



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

Narrativa audiovisual en la Película Asu Mare 3

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTORA:

Morales Gonzales, Rossmerie Leonor (ORCID: 0000-0001-7055-0348)

ASESOR:

Dr. Ramos Palacios, Wilder Fabio (ORCID: 0000-0002-3730-1638)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

CALLAO – PERÚ

2020

Dedicatoria

A Dios por permitirme llegar tan lejos, a mis padres Julia Gonzales e Iván Morales, que sin ellos no hubiera podido lograrlo, a mis 4 hermanos, Genesis, Josue, Ariana y Caleb, por ser mi motivo y sustento en este proceso.

Agradecimiento

A Dios, a mi profesor Wilder Ramos que dedico su tiempo en asesorarme y poder finalizar este trabajo, a cada una de las personas que estuvieron apoyándome.

Índice de Contenidos

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	8
II. MARCO TEÓRICO	12
III. METODOLOGÍA.....	19
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	19
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización apriorística	19
3.3 Escenario de estudio.....	21
3.4 Participantes	21
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.6 Procedimientos	24
3.7 Rigor científico	24
3.8 Método de análisis de la información.....	25
3.9 Aspectos éticos.....	25
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	26
V. CONCLUSIONES.....	36
VI. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS	38
ANEXOS	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de Categorización

20

RESUMEN

La presente investigación consiste en identificar el lenguaje de la narrativa audiovisual de la película *Asu mare 3*. En esta investigación los participantes serán 20 escenas más significativas de la película *Asu mare 3*. La técnica que se utilizará para el desarrollo del estudio será la observación. El instrumento a realizar la recolección de datos observados mediante una ficha de observación. Los resultados obtenidos indican que las escenas en los ámbitos de los lenguajes visuales, sonoros y textuales que se presentaron y que resultaron eficaces para una adecuada grabación de las escenas, ya que fueron la parte fundamental para la ubicación pertinente de los actores para hacer más elocuente la actuación. Se concluye que todos los elementos que son parte de la narrativa audiovisual en el desarrollo de la historia cumplen con el objetivo ya que se caracteriza por plasmar elementos como imágenes, música, planos, luz, etc.

Palabras claves: *Lenguaje audiovisual, cine, sonoro, visual, textual.*

ABSTRACT

The present investigation consists of identifying the language of the audiovisual narrative of the film *Asu mare 3*. In this investigation the participants will be 20 most significant scenes of the film *Asu mare 3*. The technique that will be used for the development of the study will be observation. The instrument to carry out the collection of observed data through an observation card. The results obtained indicate that the scenes in the fields of visual, sound and textual languages that were presented and that were effective for an adequate recording of the scenes, since they were the fundamental part for the pertinent location of the actors to make more eloquent the acting. It is concluded that all the elements that are part of the audiovisual narrative in the development of the story meet the objective since it is characterized by capturing elements such as images, music, plans, light, etc.

Keywords: *Audiovisual language, cinema, sound, visual, textual.*