



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Escuela de Arte Visual en el distrito de San Juan de
Lurigancho**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Mogrovejo Huayllani, José Elvis (ORCID: 0000-0001-8236-0699)

ASESORES:

Arq. Nicolas Chávez Prado, Pedro Nicolas (ORCID: 0000-0003-4411-8695)

Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine (ORCID: 0000-0002-2301-0709)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres José Gabriel Mogrovejo Marroquin y Luisa Placida Huayllani De la Cruz que siempre me apoyaron incondicionalmente quienes me enseñaron, que siempre lo que uno se propone lo puede lograr trazándose metas y esforzándose mucho. También se lo dedico a mis hermanas que siempre han estado en los momentos que lo he necesitado y a mi novia Diana Muñoz por su apoyo incondicional.

Agradecimiento

Agradezco principalmente a mi docente, mentor y guía la Dra. Glenda Rodriguez Urday quien me enseñó que la investigación es fundamental para el desarrollo de la sociedad y por la paciencia.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Índice de tablas	vi
Índice de figuras	vii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Aproximación temática	2
1.2. Antecedentes.....	7
1.3. Marco referencial.....	10
1.3.1. Marco Histórico.....	11
1.3.2. Marco teórico.....	21
1.3.3. Marco Conceptual	42
1.3.4. Marco Análogo	51
1.4. Formulación del Problema.....	78
1.5. Justificación del estudio.....	78
1.6. Objetivos	79
II. MÉTODO	80
2.1. Tipo y Diseño de investigación	81
2.2. Escenario de estudio	83
2.3. Participantes.....	93
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos y validez	93
2.4.1. Programación	97
2.5. Procedimiento.....	104
2.5.1. Diagnóstico (Análisis del área física de intervención)	104
2.5.2. Foda	113
2.5.3. Estrategias	114
2.5.4. Master plan.....	115
2.6. Método de análisis de datos	116
2.7. Aspectos éticos	120
III. RESULTADOS	122

IV. DISCUSIÓN	137
V. CONCLUSIONES	142
VI. RECOMENDACIONES	146
VII. PROYECTO ARQUITECTONICO	149
7.1. Conceptualización e idea rectora	150
7.2. Planos completos	151
7.2.1. Ubicación y localización.....	151
7.2.2. Plano Topográfico	152
7.2.3. Plantas generales.....	153
7.2.4. Cortes y vistas generales.....	158
7.2.5. Proyecto específico del sector	161
7.2.6. Corte Técnico	166
7.2.7. Planos de estructuras.....	167
7.2.8. Planos de instalaciones eléctricas	172
7.2.9. Planos de instalaciones sanitarias	177
7.2.10. Planos de señalética y evacuación	189
7.2.10.1. Señalética	189
7.2.10.2. Evacuación	194
7.3. Maqueta urbana	199
7.4. Maqueta del diseño	200
7.5. Recorrido virtual	202
7.6. Render e imágenes estáticas	202
REFERENCIAS	215
ANEXOS	221
Anexo 1: Validación de los instrumentos.....	
Anexo 2: Consentimiento Informado	
Anexo 3: Matriz de Consistencia	
Anexo 5: Print del Turnitin	

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Matriz de categoría: Escuela de artes visuales</i>	82
Tabla 2. <i>Lista de identificación de Flora</i>	87
Tabla 3. <i>Lista de identificación de fauna</i>	88
Tabla 4. <i>Mapa con las distintas escuelas de artes a nivel regional.</i>	91
Tabla 5. <i>Mapa con las distintas escuelas de artes a nivel distrital.</i>	92
Tabla 6. <i>Guía de entrevista</i>	95
Tabla 7. <i>Cuadro de porcentaje de alumnos por especialidad</i>	97
Tabla 8. <i>Cuadro de número de profesores</i>	97
Tabla 9. <i>Cuadro de coordinadores por especialidad</i>	98
Tabla 10. <i>Cuadro de encargados de biblioteca</i>	98
Tabla 11. <i>Cuadro de personal administrativo</i>	99
Tabla 12. <i>Cuadro de programación arquitectónica</i>	100
Tabla 13. <i>Foda</i>	113

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Evolución del arte	12
<i>Figura 2.</i> Escuela de bellas artes	17
<i>Figura 3.</i> Escuela de bellas artes Trujillo	17
<i>Figura 4.</i> Escuela de bellas artes Cusco	18
<i>Figura 5.</i> Línea de tiempo de las escuelas de Arte	20
<i>Figura 6.</i> Palacio de bellas artes	22
<i>Figura 7.</i> Artes visuales	23
<i>Figura 8.</i> Artes plásticas	23
<i>Figura 9.</i> Artes aplicadas	24
<i>Figura 10.</i> Artes escénicas o de performance	24
<i>Figura 11.</i> Artes musicales o sonoras	25
<i>Figura 12.</i> Artes literarias	25
<i>Figura 13.</i> . Artes gráficas	26
<i>Figura 14.</i> Artes basadas en el tiempo	26
<i>Figura 15.</i> Política cultural en “urban clustering”	30
<i>Figura 16.</i> Intervención paseo de los sueños	32
<i>Figura 17.</i> Escuela de volumen unitario	35
<i>Figura 18.</i> Escuela alrededor de patios	35
<i>Figura 19.</i> Escuela en base a pabellones	36
<i>Figura 20.</i> Disposición planimétrica lineal	36
<i>Figura 21.</i> Disposición planimétrica grupal	37
<i>Figura 22.</i> Disposición planimétrica tipo campus	37
<i>Figura 23.</i> Disposición planimétrica	38
<i>Figura 24.</i> Escuela con fachada translúcida	38
<i>Figura 25.</i> Escuela con fachada ciega	39
<i>Figura 26.</i> Artista	42
<i>Figura 27.</i> Arquitectura	43
<i>Figura 28.</i> Arte urbano	43
<i>Figura 29.</i> Danza	44
<i>Figura 30.</i> Escuela de arte	44
<i>Figura 31.</i> Escuela de arte	45

<i>Figura 32.</i> Escultura	45
<i>Figura 33.</i> Fotografía	46
<i>Figura 34.</i> Grabado	46
<i>Figura 35.</i> Interpretaciones urbanas artísticas	47
<i>Figura 36.</i> La artesanía	48
<i>Figura 37.</i> Pintura	49
<i>Figura 38.</i> Teatro	50
<i>Figura 39.</i> Ficha N° 01 del museo de Arte de Lima - Mali	52
<i>Figura 40.</i> Ficha N° 02 del museo de Arte de Lima - Mali	53
<i>Figura 41.</i> Ficha N° 03 del museo de Arte de Lima - Mali	54
<i>Figura 42.</i> Ficha N° 04 del museo de Arte de Lima – Mali	55
<i>Figura 43.</i> Ficha N° 05 del museo de Arte de Lima - Mali	56
<i>Figura 44.</i> Ficha N° 06 del museo de Arte de Lima - Mali	57
<i>Figura 45.</i> Ficha N° 07 del museo de Arte de Lima – Mali	58
<i>Figura 46.</i> Ficha N° 08 del museo de Arte de Lima - Mali	59
<i>Figura 47.</i> Ficha N° 09 del museo de Arte de Lima – Mali	60
<i>Figura 48.</i> Ficha N° 10 del museo de Arte de Lima - Mali	61
<i>Figura 49.</i> Ficha N° 11 del museo de Arte de Lima - Mali	62
<i>Figura 50.</i> Ficha N° 12 del museo de Arte de Lima - Mali	63
<i>Figura 51.</i> Ficha N° 13 del museo de Arte de Lima - Mali	64
<i>Figura 52.</i> Ficha N° 01 de la escuela de la Bauhaus - Dessau	65
<i>Figura 53.</i> Ficha N° 02 de la escuela de la Bauhaus - Dessau	66
<i>Figura 54.</i> Ficha N° 03 de la escuela de la Bauhaus - Dessau	67
<i>Figura 55.</i> Ficha N° 04 de la escuela de la Bauhaus - Dessau	68
<i>Figura 56.</i> Ficha N° 05 de la escuela de la Bauhaus - Dessau	69
<i>Figura 57.</i> Ficha N° 06 de la escuela de la Bauhaus - Dessau	70
<i>Figura 58.</i> Ficha N° 07 de la escuela de la Bauhaus - Dessau	71
<i>Figura 59.</i> Ficha N° 08 de la escuela de la Bauhaus - Dessau	72
<i>Figura 60 .</i> Ficha N° 09 de la escuela de la Bauhaus - Dessau	73
<i>Figura 61.</i> Ficha N° 10 de la escuela de la Bauhaus - Dessau	74
<i>Figura 62.</i> Ficha N° 11 de la escuela de la Bauhaus - Dessau	75
<i>Figura 63.</i> Ficha N° 12 de la escuela de la Bauhaus - Dessau	76
<i>Figura 64.</i> Ficha N° 13 de la escuela de la Bauhaus - Dessau.	77

<i>Figura 65.</i> Límite del Perú	84
<i>Figura 66.</i> Límites del distrito de San Juan de Lurigancho	85
<i>Figura 67.</i> <i>Chenopodium petiolar</i>	87
<i>Figura 68.</i> <i>Nasa urens</i>	87
<i>Figura 69.</i> <i>Oxalis latifolia</i>	88
<i>Figura 70.</i> <i>Solanum montanum</i>	88
<i>Figura 71.</i> <i>Columba livia</i> (IN)	89
<i>Figura 72.</i> Gallinazo de Cabeza Negra	89
<i>Figura 73.</i> <i>Pygochelidon cyanoleuca</i>	89
<i>Figura 74.</i> <i>Microlophus tigris</i>	89
<i>Figura 75.</i> Mapa distrital	90
<i>Figura 76.</i> Maqueta Urbana	199
<i>Figura 77.</i> Maqueta urbana virtual	199
<i>Figura 78.</i> Maqueta del equipamiento	200
<i>Figura 79.</i> Vista aérea del equipamiento	200
<i>Figura 80.</i> Maqueta del equipamiento virtual	201
<i>Figura 81.</i> Vista aérea virtual del equipamiento	201
<i>Figura 82.</i> Ingreso principal al equipamiento	202
<i>Figura 83.</i> Vista del ingreso principal	203
<i>Figura 84.</i> Fachada principal	203
<i>Figura 85.</i> Plaza del equipamiento	204
<i>Figura 86.</i> Pasaje a los talleres en el 2do nivel	204
<i>Figura 87.</i> Galería de exposición	205
<i>Figura 88.</i> Ingreso a estacionamiento	205
<i>Figura 89.</i> Recepción	206
<i>Figura 90.</i> Áreas de descanso	206
<i>Figura 91.</i> Vista exterior	207
<i>Figura 92.</i> Ingreso posterior	207
<i>Figura 93.</i> Taller de estructura metálica	208
<i>Figura 94.</i> Taller de escultura de madera	208
<i>Figura 95.</i> Salones de cómputo	209
<i>Figura 96.</i> Taller de modelado de arcilla	209
<i>Figura 97.</i> Taller de dibujo avanzado	210

<i>Figura 98.</i> Taller de grabado	210
<i>Figura 99.</i> Aula de cómputo	211
<i>Figura 100.</i> Taller de dibujo principiante	211
<i>Figura 101.</i> Taller de pintura	212
<i>Figura 102.</i> Taller de pintura – alumnos bosquejando	212
<i>Figura 103.</i> Patio de maniobras	213
Figura 104. Biblioteca	213
<i>Figura 105.</i> Terraza biblioteca	214
<i>Figura 106.</i> Estacionamiento exterior	214

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo diseñar una Escuela de Artes visuales cuyos criterios de diseño se encuentran condicionados por la nueva metodología de enseñanza colaborativa para las artes en el distrito de San Juan de Lurigancho. El enfoque utilizado en la investigación fue cualitativo de diseño fenomenológico y de tipo descriptivo. La población en torno a la categoría, Escuela de Artes visuales, lo conformaron tres arquitectos especialistas. El instrumento aplicado a la categoría Escuela de Artes visuales, fue la guía de entrevista cuya validez fue dada, mediante juicio de expertos. Los resultados obtenidos concluyeron que una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho va a permitir integrar a la población exterior mediante cualidades artísticas de la escuela, donde es importante considerar en el diseño arquitectónico el aspecto volumétrico de la arquitectura, el aspecto planimétrico y como se relaciona con el entorno, por lo que es necesario considerar los espacios de recreación y espacios de enseñanza al aire libre en una escuela de arte y de esta manera captar el público e integrar a las personas.

Palabras clave: Arquitectura educativa, escuela de arte, artes visuales, educación artística.

ABSTRACT

The present research aimed to design a School of Visual Arts whose design criteria are conditioned by the new collaborative teaching methodology for the arts in the district of San Juan de Lurigancho. The approach used in the research was qualitative with a phenomenological design and descriptive type. The population around the category, School of Visual Arts, was made up of three specialist architects. The instrument applied to the School of Visual Arts category was the interview guide whose validity was given, through expert judgment. The results obtained concluded that a school of visual arts in the district of San Juan de Lurigancho will allow the integration of the outside population through the artistic qualities of the school, where it is important to consider in the architectural design the volumetric aspect of the architecture, the aspect planimetric and how it relates to the environment, so it is necessary to consider recreation spaces and outdoor teaching spaces in an art school and in this way capture the public and integrate people.

Keywords: Educational architecture, art school, visual arts, art education.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Aproximación temática

Picasso nos menciona en una de sus premisas manifestó que todos los infantes surgen virtuosos; la dificultad es cómo perseguir siendo artistas al desarrollarse. Es una frase motivadora para impulsar la presencia del arte en la formación integral de nuestras vidas. Gracias al arte el ser humano puede expresar sus ideas, emociones, percepciones, sensaciones y sentimientos acerca del mundo que lo rodea ya sean hechos reales o ficticios, es decir que a través del arte toda persona puede transmitir o manifestar teniendo una visión sensible referente al mundo y sobre todo de su sociedad.

Una muestra que el arte es una manifestación de belleza nos conlleva a pensar en la creatividad que tuvieron los artistas para producir diversas creaciones como La Gioconda o Monalisa de Leonardo da Vinci o la mejor arquitectura como el Partenón de Atenas, también las grandes esculturas como los guardianes de Isla de Pascua, La estatua de la libertad, Los tejidos de los mantos de Paracas, la belleza literaria de Don Quijote de la Mancha, entre otros, todas estas hermosas muestras de arte incentivan a la generación que siga sembrando el espíritu creativo y artístico de toda persona.

Por ende, la cultura siempre ha estado unida mediante un lazo al arte, puesto que éste surge como una forma de expresión de las personas; pudiendo ser de diferentes formas desde la escrita, la gráfica, la corporal, etc. Mediante la cultura podemos comprender el paso que ha dado el hombre a lo largo de todas las épocas, y a su vez el arte que se ha creado con el objetivo de mostrarse, de manera que impulse a que se difunda la enseñanza mediante diferentes especialidades.

En un estudio científico se demostró que el estudiar artes desde temprana edad, hace que las personas adquieran una sensibilidad y creatividad que conlleva a que se puedan desarrollar o desenvolverse mejor. Sin embargo, siempre nos hemos preocupado por el desarrollo intelectual de los jóvenes, dejando de lado su desarrollo emocional y psicológico sin tomar en cuenta que el arte permite que los niños puedan expresarse o desenvolverse en su mundo

interior y exterior. Es por ello que el arte es una gran herramienta estratégica e importante para brindar una verdadera educación de calidad.

Ya que la calidad educativa origina el progreso de los niños y jóvenes con logros sociales, morales, intelectuales y emocionales, importante para la formación integral de toda persona. Inclusive la calidad educativa permite lograr la relevancia, eficiencia y efectividad en sus logros y resultados, por lo cual tiene que ver, el manejo de situaciones problemáticas, comprensión del entorno, diversas habilidades, creatividad e innovación, toma de decisiones y flexibilidad. Desgraciadamente son diversas unidades que tienen como una influencia para que no se obtenga una instrucción optima, si bien se siguen alterando, en diferentes elementos que la conforman, considerados fundamentales y otros complementarios. Passarinho (2018), afirmo que "La calidad de la educación en un país que nunca será mejor que la calidad de sus maestros" Entre los componentes primordiales están los docentes, la construcción, la comisión e inclusive la situación del mismo alumno. Entonces cuando la educación está dirigida a los integrantes de la sociedad en donde se ubica este centro, para la que está regida y se alcanza positivamente las metas o logros que en cada argumento se desea alcanzar entonces podemos llamar educación de calidad. Por consiguiente, es de suma importancia el papel que cumple el experto, ya que es un guía que tiene el compromiso y una mayor y gran responsabilidad en aplicar numerosos modos o acciones dinámicas y enseñanzas para que así se pueda motivar o incitar al alumno y conseguir efectos o logros significativos en la enseñanza aprendizaje y así optimizar la calidad educativa en el mundo y en nuestro país. Un ejemplo de ello puede ser el uso los materiales didácticos, juegos dinámicos, entre otros.

Una de las posibles alternativas de solución son las artes, porque según los especialistas de la Unesco (2006) el arte favorece al desarrollo integral de los infantes, adolescentes y jóvenes, puesto que le ayuda a expresar su creatividad y sensibilidad y nada mejor que expresiones enfocados a las habilidades que son visuales por naturaleza, pues esta incluye a todas las expresiones artísticas que suplican al sentido de la perspectiva de cada individuo fuera de su elemento o edificación.

Por ende, es necesario defender esta destreza esencial que toda persona tiene ya que es considerable destacar esta expresión artística, generando áreas o ambientes adecuados y motivadores referidos al arte y la cultura, un gran aporte importante a la educación integral en niños y jóvenes futuro de nuestro país.

Por ejemplo, en Guatemala, país que asimismo cuenta con mucho arte y valores culturales reflejo de su historia e identidad, hay una preocupación por no contar con establecimientos, infraestructuras o entidades con educación especializadas a las artes, podemos ver que muestran interés y preocupación por difundir el arte a nivel nacional e internacional a través de una solución arquitectónica como la creación de escuelas de arte.

Las artes en Guatemala se difunden a través de cinco escuelas como Casa azul, Universidad Popular de Guatemala, Arte diseño ENAP, Galerías Ríos y Ars Artis. Pero lamentablemente en uno de sus municipios del país, solo cuenta con la Casa de la cultura en donde apenas se dictan algunos talleres puesto que no cuentan con instalaciones ni ambientes adecuados para la expresión artística tanto así que algunos cursos lo realizan en el salón municipal o en el espacio usos múltiples de la sagrada familia (centro de formación para las mujeres) a cargo de monjas. Por lo expuesto hay una carencia de infraestructura en el espacio o lugar donde se imparte el arte que imposibilita la enseñanza en su totalidad y por ende no se aprecia una buena calidad educativa en los educandos.

El Perú tiene admirables riquezas y uno de ellos es el arte y la cultura si lo contextualizamos en el espacio educativo es uno de los grandiosos aportes a la calidad de vida y por ende a la educación. Y en este caso el arte es una herramienta importantísima para impulsar el desarrollo intelectual, emocional y social es decir es una de las más eminentes formas de expresión y comunicación y por ende tiene la facultad de mejorar o contribuir la calidad en el campo educativo.

La propagación y la educación artística está apoderada el Ministerio de Cultura, en donde podemos ver que cuenta con un módulo llamada "Dirección de Artes", en donde se encargan en promover, diseñar y crear nuevas políticas o acciones para estimular estas actividades artísticas. Pero a pesar de contar con

diferentes órganos que se encargan en difundir este arte, no cuentan con el apoyo ni el presupuesto para que logren este impulso que se requiere para obtener un nivel óptimo, haciendo que estos miembros vivan a cuenta de donaciones privadas o extranjeras, pero aun así no se logra ver un gran cambio.

Por otro lado, siempre se enfatiza la importancia de recibir una buena educación que ayude a los peruanos en el progreso y el bienestar del país; logrando así declarar como un derecho la educación gratuita en la constitución política, a su vez de exigencias que se fueron aumentando con el paso de los años; como contar con un buen número de colegios estatales por una parte de la población logrando así la mejora de esa localización. Pero una de las dificultades que se ve en la educación es que se minoriza el sector artístico; puesto que se toma a la ligera con solo un pequeño curso en la currícula educativa de las instituciones educativas abarcando solo 40 horas pedagógicas anuales, es una tristeza puesto que se está lejos de tener una calidad.

Si bien sabemos que en el Lima existen diversas escuelas de arte donde se le enseña a los niños, jóvenes y adultos que quieren aprender las diferentes disciplinas que existen. No se cuenta con un espacio en donde se pueda integrar con un concepto temático de una manera más seria y además que tenga la esencia específica de una infraestructura funcional, sino a su vez que sean tecnológicos, acústicos, entre otros; pero lo principal es que ayude a promover, difundir y desarrollar la cultura del arte, puesto que es un gran aporte al proceso de formación integral y desarrollo educacional en nuestra sociedad. Es por ello, que entre los lugares que brindan y fomentan el arte tenemos a la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP), Corriente Alterna, Escuela de Arte y Diseño, Centro Cultural de la Escuela de Bellas Artes del Perú, Museo de Arte de Lima, (INFOARTES) Escuelas Superiores de Arte e IPAD Instituto Peruano de Arte y diseño.

Existe mucho desinterés por parte de nuestras autoridades respectivas en crear estos espacios necesarios para la comunidad. Tal es el caso del distrito más poblado de Sudamérica, San Juan de Lurigancho; a pesar de ser un gran distrito, hay una carencia de lugares que están destinados para la formación de expresión artística y cultural. Logrando así que las manifestaciones artísticas no se puedan

demostrar en su máxima expresión, debido a los espacios reducidos o algunos espacios que son adaptados para que se desarrollen estas actividades; haciendo así que las personas no se interesen por mayor desarrollo del arte y la cultura. Los centros o escuelas de artes que se encuentran en San Juan de Lurigancho como la Casa de la juventud & Centro Cultural. Donde este Palacio de la juventud está orientado de una manera muy puntual desarrollar actividades; mediante talleres, de teatro, danza, pintura, origami, taekwondo do, clown, ballet, pero no logran cubrir las perspectivas de los individuos que se registran. Logrando así que los jóvenes formen sus grupos de artes empíricos y se reúnan para que puedan expresarse de una manera más libre en las calles, lugares de encuentro como plazas, estaciones del metro, parques, entre otros donde ellos pueden liberar toda esa esencia que poseen.

En la Urbanización Canto Grande de San Juan de Lurigancho, siendo un lugar que se encuentra mayormente poblado de niños y jóvenes; podemos observar que también no cuentan con espacios en donde se puedan instruir en el arte; y en algunos colegios se imparte, pero de una manera demasiado básica.

Es relevante tomar conciencia del papel que desempeña el arte para la educación, puesto que logrará que el estudiante tenga un mejor desenvolvimiento y motivación en sus estudios, pues el arte ayudará a formar alumnos con alto grado de creatividad y sensibilidad fortaleciendo su lado espiritual, emocional e intelectual, todo ello permitirá mejorar la calidad educativa de nuestra comunidad.

Por consiguiente, en mi papel de estudiante de Arquitectura y con la misión de servir a mi comunidad, sostengo que el arte visual mejora la calidad educativa en la Urbanización de Canto Grande de San Juan de Lurigancho, afianzando en los niños y jóvenes una formación integradora e inclusiva para el éxito y desarrollo personal para el futuro y progreso de nuestro país y de nuestro distrito.

1.2. Antecedentes

García (2004) menciona que los antecedentes se refieren, al acumulado de trabajos de investigación o tesis que anteceden al estudio que ahora se plantea. Por lo cual transigen el origen del estudio y en este apartado se exponen de manera breve algunos trabajos realizados por otros autores que abordan el mismo objeto de estudio y efectúan un proceso de investigación similar. (p. 31)

Internacionales

Hernández (2014) presentó su tesis a la Universidad de San Carlos de Guatemala para optar el título de Arquitecta titulado "*Centro de artes y oficios*". Tuvo como objetivo general diseñar una propuesta para el Centro de Artes y Oficios, Barrio Nuevo, La Unión Zacapa, en el cual los jóvenes y adultos tendrán la cooperación en el derecho pleno de la educación en Guatemala y poder tener un nivel de superación global. La conclusión que se llegó es que el proyecto logre obtener espacios confortables para los usuarios, que puedan realizar sus actividades educativas según la elección de arte u oficio.

Se está de acuerdo con el autor puesto que menciona que se debe brindar una solución a todos los usuarios, a través de la arquitectura, las sensaciones de confort, seguridad, frescura, transparencia, tranquilidad, orgullo, de una forma simple y sencilla para la comunidad.

Vásquez (2014) presentó su tesis a la Universidad Rafael Landívar como proyecto de grado titulado "*Centro cultural y escuela para las artes en Guatemala*" en Guatemala. Tuvo como objetivo general promover las destrezas artísticas que deben de contar con espacios que estén equipados y diseñados de una manera óptima para que se puedan desarrollar estas actividades. La conclusión en que se llegó es que el proyecto debe de contar actividades tanto artísticas y culturales para que se logre promover la identidad de la zona.

Se está de acuerdo con el autor puesto que menciona que las características para que se puedan desarrollar estas actividades deben de tener una infraestructura para poder ejercer estas actividades tanto desde lo estructural hasta lo funcional.

Palacios (2017) presento su tesis a la Universidad UDLA de Ecuador para optar el título de Arquitecta titulado “*Escuela de artes y oficios*”. Tuvo como objetivo general diseñar una Escuela de Artes y oficios para jóvenes de 19 a 35 años de escala barrial, localizada en la administración zonal La Mariscal, en la Av. 12 de octubre y calle Jerónimo Carrión, que opere como un equipamiento educativo cultural productivo para el progreso de las aptitudes y capacidades. La conclusión que se llegó en la investigación es que el equipamiento cuente con espacios amplios, de educación personalizada y además tengan buena iluminación y ventilación, dando paso a la materialidad con la que se ocupó en el proyecto, siendo la idea principal la pureza de los materiales y que al igual que las uniones estructurales estas se puedan visualizar sin ninguna dificultad, abriendo camino al desarrollo de la creatividad y experimentación.

Se está de acuerdo con el autor de la investigación en que los ambientes que se desean plantear deben tener todas las características necesarias que se necesite desde una buena iluminación y ventilación para el diseño de una escuela de arte.

Nacionales

Loo (2017) presento su tesis a la Universidad Peruana de ciencias aplicadas para optar el título de Arquitecto titulado “*Centro de formación y difusión de artes visuales para Tarapoto*”. Tuvo como objetivo principal desarrollar un centro de formación y difusión de artes visuales para maximizar las cualidades artísticas de los habitantes de la ciudad, restaurar la identidad cultural de Tarapoto y satisfacer la demanda de infraestructura cultural. La conclusión que se llegó en la investigación es que se diseñará un centro de formación y difusión de artes visuales para contrarrestar el déficit en el sector artístico y cultural, con el fin de apoyar a los artistas de la ciudad así como también crear conciencia natural en los ciudadanos.

Se está de acuerdo con el autor de la investigación en que este nuevo centro de Artes Visuales otorgará espacios abiertos de recreación con el fin de volverse un eje de confraternización en la ciudad.

De la Torre (2016) presento su tesis a la Universidad Peruana de ciencias aplicadas para optar el título de Arquitecto titulado “*Centro de difusión y artes visuales en Lima sur*”. Tuvo como objetivo principal proporcionar de una infraestructura adecuada para la enseñanza contemporánea de las artes visuales que Lima carece. Y así, poder brindar de un espacio en las periferias que esté al alcance de mayor cantidad de personas e incrementar la difusión artística en nuestro medio. La conclusión que se llegó en la investigación es que en Lima, las carreras artísticas tienen poca demanda debido a la poca difusión de los alcances del arte. El medio artístico tiene mala reputación en nuestra sociedad. Muchas personas deciden no ingresar a una carrera de arte pues no brinda un futuro laboral.

Se está de acuerdo con el autor de la investigación en que falta infraestructura de educación artística en diversos sectores de Lima, puesto que las pocas escuelas se encuentran en Lima Centro. Esto genera mayor desplazamiento de personas, provenientes de las periferias, al centro de la ciudad.

Minaya (2016) presento su tesis a la Universidad Ricardo Palma para optar el título de Arquitecta titulado “*Escuela Nacional superior de artes escénicas*”. Tuvo como objetivo general diseñar un proyecto arquitectónico especializado para el estudio y desarrollo integral de las Artes Escénicas a nivel Superior – Profesional en el distrito de Barranco, que cuente con la infraestructura adecuada y el equipamiento requerido para su desarrollo. La conclusión que se llegó en la investigación es que el tipo de usuario (alumnos) al que estará consignado el proyecto, la zona en donde se situará, el acceso rápido y el factor infraestructura con los usos que se les da a las propiedades en el sector este del distrito para no generar un inconveniente con los vecinos en caso de requerir una “reubicación”.

Se está de acuerdo con el autor de la investigación en que el proyecto está observada una extensa área verde que valdría como “pulmón”, sería una gran contribución visual al entorno y el área de dominio que podría generar un nuevo orden en las siguientes cuadras para conservar y seguir como ramificaciones de línea verdes nacidas de la ENSAE y como medio purificador del sector.

1.3. Marco referencial

En los siguientes marcos daremos a conocer el marco histórico indicando el proceso histórico de cómo se fueron desarrollando las escuelas de arte a lo largo de la historia, el marco teórico donde daremos a conocer la información más detallada respecto a la categoría y el marco conceptual, donde mencionaremos las definiciones de los términos utilizados.

En el marco teórico daremos a conocer una información más detallada sobre la categoría. Según Carrasco (2007), el marco teórico es una estructura que está formada por temas y subtemas, bien detallados en donde se profundizan las categorías (p. 43). Podemos decir que en el marco teórico encontraremos un amplio conocimiento de las variables dirigidos al problema de la investigación.

En el marco conceptual daremos a conocer las definiciones de los términos utilizados en la tesis para entender mejor el significado de las palabras y así sea más fácil de comprender el contenido.

En el marco análogo daremos a conocer dos proyectos realizados en el Perú donde nos mostrara las características generales de una escuela de arte visual.

1.3.1. Marco Histórico

En el marco histórico se dará a conocer la evolución del arte, dándose desde la prehistoria hasta la edad contemporánea y como fue evolucionando a través del tiempo. Desde la edad media se inició la evolución del arte, generándose la creación de escuelas de artes, con la finalidad de formar maestros de taller.

Arte

El arte va avanzando de la mano de cada cultura, de igual modo los artistas van adaptándose a estos avances para que estén acorde a la cultura. El arte tiene diferentes manifestaciones como la pintura, el baile, entre otras que cada una forma parte de la cultura en donde se encuentra, una representación digna de cada espacio que lo hace único.

Gracias a estas representaciones artísticas podemos ver la evolución de cada cultura a través del tiempo; esto ayuda a valorar cada representación artística; para hacer estas representaciones los artistas han utilizado diferentes herramientas para poder desarrollar sus obras; y estas herramientas también forman parte de la cultura para poder determinar un estilo para estas obras, para poder así identificar el lugar en donde se desarrollaron estas obras.

Las primeras grafías artísticas provienen del período paleolítico, este período se caracterizó por ser un período de piedra; donde los sujetos eran personajes nómades, estos hombres vivían en cavernas; los materiales que utilizaban estos individuos eran las piedras labradas o talladas como herramientas para que puedan cazar y recolectar sus alimentos. Estos hombres dibujaban en sus cavernas diferentes pinturas en donde se puede observar como cazan, recolectan, ritos fúnebres, entre otros. Es por eso que se llega a identificar la vida de estos individuos.

Ya finalizando este período, se dio la época glacial donde los instrumentos estaban decorados en algunos huesos de animales, o piedras modeladas por arcilla. El arte que se desarrolló en esta época se llama *Arte Rupestre*, en donde estas manifestaciones eran pinturas que como antes se mencionó eran actividades que realizaban estos hombres y fueron grabadas en las cavernas; muy pocas de estas representaciones fueron halladas al aire libre.

A través del tiempo, el hombre fue cambiando su estilo de vida, dejando de ser nómada para poder ocupar un espacio y hacerlo suyo; estableciendo costumbres, modos de vivir, entre otros. En el siguiente periodo neolítico que se desarrolló en el año 7000 a.c. hasta los años 2000 a.c. hay un gran cambio para el hombre, puesto como se dice el hombre pasa a vivir de forma sedentaria, también utilizaron diferentes materiales para la creación de sus hogares, como piedra, madera entre otros. También hubo grandes inventos de la historia como la rueda, entre otros. Hubo un gran descubrimiento que fue el bronce, también una de las grandes manifestaciones fue la creación de la cerámica.

No obstante, de estos logros realizados por el hombre a través de la historia, tenemos el *Arte Prerománico*, donde era un arte que se caracterizó por tener distintas culturas y pueblos. Esto se realizó por los siglos V y hasta el siglo X, hasta la creación del arte románico.

Los siguientes periodos en la historia han dado un gran cambio para el arte y la cultura; para el desarrollo del arte nos ha dado una gran importancia para la historia y para las futuras influencias de los demás individuos.

El arte es una actividad en donde el individuo debe de requerir un aprendizaje para poder pulir su técnica; pero también hay personas que poseen la habilidad nata de tener esta realización para poder proyectar sus emociones y sus expresiones. A continuación mostraremos una línea de tiempo de la evolución del Arte.



Figura 1. Evolución del arte. Recuperado de <https://prezi.com/k1qk6tduaews/linea-del-tiempo-historia-del-arte/>

Historia de las Escuelas de Artes - Internacional

Las escuelas de Artes y Oficios brotaron con la función específica de facilitar un nivel cultural básico a las clases sociales medias y bajas.

Sousa y Pereira (1988) mencionaron que las culturas han estado, desde la Edad Media, emparentadas tradicionalmente a los gremios, cuando la formación de los artesanos se centraba en la enseñanza directa, a través del trabajo. El aprendizaje del oficio estaba regulado por un tratado privado con el maestro de taller, para que el joven “aprendiz” pudiera llegar a ser “oficial” antes de ser “maestro”. El discípulo se convertía en miembro de la familia del maestro artesano, en el seno de la cual asimilaba las competencias propias de su oficio. (p. 219)

A partir de la Constitución de 1812 los gremios se suprimen. Se aprueba un Real Decreto por el que cualquier persona podía fundar fábricas sin necesidad de autorización y sin ser examinado por ninguna corporación. Jovellanos y Campomanes son una muestra de oposición a los gremios, el primero en su obra Memoria sobre la educación pública donde reprocha la forma de aprendizaje y propone elevar la calidad de la enseñanza, empleando los últimos avances. El segundo lo hace en el Discurso sobre la educación popular de los artesanos, proponiendo que sean los gobiernos quienes sostengan la educación de los pueblos y el desarrollo de las artes y los oficios porque son fuente de prosperidad y felicidad.

Por lo cual, en este período de cambios, se crea el Conservatorio de Artes en Madrid como una sociedad pública propuesta “a la prosperidad y adelanto de las operaciones industriales, como en las artes y oficios y en la agricultura” para transformarse, a partir de 1827 en un centro de enseñanzas técnicas.

En 1850 se restablece la formación técnica, partiendo la enseñanza en elemental, para artesanos, de ampliación o preparatoria para la carrera de ingeniero industrial y superior, transformando el Conservatorio en Real Instituto Industrial.

El siglo XIX

En 1871 se crea la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Por Real decreto de 5 de Noviembre de 1886 se afirma el Reglamento de la Escuela de Artes y Oficios Central de Madrid y se crean otras siete Escuelas de Distrito, desligándose del Conservatorio de Artes y Oficios. En este Instituto se dio lugar, a la 1ra Escuela de Artes y Oficios española en el Escuela de la capital del Reino, para establecer maestros de taller, contra maestros y mecánicos.

Sousa y Pereira (1988) mencionaron que para su creación se tuvieron en cuenta los modelos de la mencionada Francia, de Prusia, Inglaterra e Italia (p.221). Este hecho tuvo como resultado la fundación de centros similares por la geografía española, siendo las medidas más importantes las tomadas por el gobierno en 1886.

Los inicios del siglo XX

En 1903, se instaura la fundación del "*Foment de les Arts Decoratives*" (FAD), siendo la primera asociación de artes decorativas creada en España, simultáneamente al *Arts & Crafts* inglés y la *Werkbund* alemana, todas ellas fundadoras del diseño, en su sentido más estricto, en España y en Europa, respectivamente.

El FAD aparece como una agrupación de artesanos, con una actuación gremial, dedicada al desarrollo de la obra de sus socios, la intervención en congresos, exposiciones nacionales e internacionales y a mostrar sus inquietudes culturales, destacándose por la calidad de sus piezas, las actividades desarrolladas y su suceso en la vida cultural y ciudadana. Desde entonces y hasta nuestros días, el carácter artesanal de esta agrupación vincula directamente con las tendencias más actuales del diseño.

En 1949, por Decreto de 18 de febrero, se instauran los Peritajes en Técnica Cerámica y en Cerámica Artística, siendo la Escuela de Cerámica de Manises la que ofrece estos estudios. Ante la creciente industrialización española en 1963, el Ministerio de Educación Nacional hace público el Decreto 2127, de 24 de julio, sobre reglamentación de las escuelas de Artes Aplicadas y Trabajos Artísticos, estableciéndose con esta norma, y como especialidades de manera

independiente los estudios de "Decoración", del "Arte Publicitario", el "Diseño", la "Delineación y el Trazado Artístico", las "Artes Aplicadas al Libro" y los "Talleres de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos"; procedimiento que continuadamente estaría desarrollada con la Ordenanza ministerial del 27 de diciembre de 1963.

Los alumnos de las escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos acostumbraban ser, trabajadores artesanos que pretendían mejorar su oficio, por lo que solían estudiar de noche y trabajar durante el día, y, por otra, un grupo cada vez mayor que asistía durante el día y aspiraba a una formación artística cada vez más completa y especializada.

Historia de las Escuelas de Artes - Nacional

Perú: Inicios SXIX

Salazar (2017) mencionó que el Perú, desde las primeras civilizaciones, tuvo manifestaciones culturales de tipo artístico, las cuales se fueron transmitiendo de generación en generación. Dichas manifestaciones son testimonios que nos permiten conocer el desarrollo de la sociedad y su expresión artística.

- **Academia de Dibujo y Pintura (1806 – 1816)**

Dio inicio a la enseñanza de las artes en la ciudad de Lima como una materia, asistida por el virreinato de José Fernando de Abascal, y se ubicó en un sector al interior de la Biblioteca Nacional. La educación fue gratuita y las clases fueron dirigidas en su mayoría a estudiantes de medicina. “Su cabida era para doscientos alumnos y solo tenía ochenta, en sus mejores épocas, que hacían clases de 6 a 7 de la noche, los días lunes, miércoles y viernes”. En esta academia estudiaron artistas como como Francisco Laso, Francisco Masías, Luis Montero e Ignacio Merino, quien en un futuro ocupó la dirección de la academia hasta 1850.

- **Escuela de Artes de la Universidad San Agustín de Arequipa (Fundada: 1828)** Inicio su enseñanza en el Convento de Santo Domingo y más tarde la Comunidad Mercedaria acordó la fundación de un Colegio Real y la Universidad Pontificia constituida según las normas de la célebre Universidad de Alcalá de Henares (Madrid) en base a pabellones y patios.

- **Escuela de Artes y Oficios de Lima (Fundada en: 1860)**

Construido para ser el Hospital de Santa Sofía. Alrededor de 1860, al no haber sitios donde se impartiera la educación artística, se fundó la Escuela de Arte y Oficio de la Municipalidad, bajo la dirección de Federico Torrico y de la colaboración del pintor Italiano Leonardo Barbieri, en el existente Instituto José Pardo. Sin embargo, esta deja de funcionar durante la guerra con Chile en 1879.

Perú: SXX, Escuela de Bellas Artes

Más adelante en Lima se consolida la “Academia Particular Concha” entre 1893 a 1912, la cual sería “el único centro de enseñanza artística en su momento, pionero en el Perú republicano”. En esta academia se fundó la “Sociedad de Bellas Artes” y de esta sociedad surgió la idea de fundar la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima.

- **Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes Del Perú (Fundada en: 1918)**

Predio colonial fundado con el nombre de San Idelfonso, con el fin de ser casa de sabidurías (Real Colegio Secular de los Agustinos de San Idelfonso). Se edificó bajo la tipología de patio central con retiros y es la infraestructura conservada hasta la actualidad.

En esa época, los reyes de España y los pontífices Urbano VIII y Paulo V le delegaron el título de la Universidad Pontificia de San Marcos. Consecutivamente pasó a ser Colegio, Universidad y Hospital de Clérigos. Se fundó ante el gobierno del presidente Pardo, siendo Daniel Hernández el primer director de la escuela. “Daniel Hernández, fue un pintor que estuvo por muchos años fuera de Perú, por lo cual tenía una formación de estilos académicos impecables, sin embargo, la escuela no impuso el estilo académico en los alumnos. Posteriormente mostraremos la fachada de la Escuela de bellas Artes de Lima.



Figura 2. Escuela de bellas artes. Recuperado de <https://www.deperu.com/calendario/1211/creacion-de-la-escuela-de-bellas-artes-de-lima>

- **Escuela de Bellas Artes de Trujillo (Fundada en: 1962)**

Centro peruano de formación artística de nivel superior con rango universitario, ofrece dos carreras profesionales: Artes plásticas y visuales; y docencia en Educación Artística. A continuación, presentaremos el edificio de la Escuela de bellas artes de Trujillo.

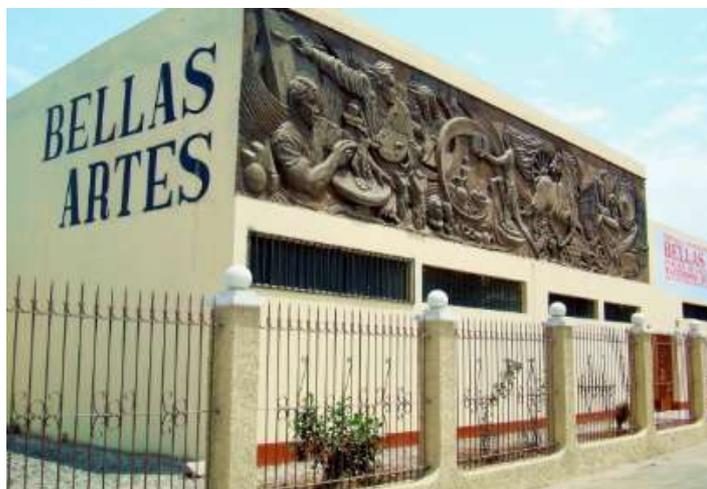


Figura 3. Escuela de bellas artes Trujillo. Recuperado de <https://agendapublicasite.wordpress.com/2017/06/20/escuela-de-bellas-artes-de-trujillo-historia/>

- **Escuela de Bellas Artes de Cusco (Fundada en: 1978)**

Edificación de patio central con columnata en los laterales. Seguidamente mostraremos el patio principal de la escuela de bellas artes de Cusco.



Figura 4. Escuela de bellas artes Cusco.
Recuperado de
<http://www.bellasartescusco.edu.pe/ciclo-basico-artistico/>

Perú: SXXI, Nuevas Edificaciones

- **Facultad De Arte – Pontificia Universidad Católica Del Perú (2004)**

Arte La primera “Facultad de Arte de la PUCP nace en el año 1984, sobre la base de la antigua Academia de Católico, fundada en 1940”. En 1940 se funda como la Academia de Arte Católico, la cual se inicia con conferencias, conciertos y exposiciones, convirtiéndose en la difusora del arte y en poco tiempo y obtiene el título de “Academia de Arte de Lima”, la cual proponía a sus estudiantes, diploma de Artista plástico y de Profesor de Bellas Artes. En 1946 se añaden a la enseñanza nuevas pedagogías, que introdujeron la enseñanza de nuevas técnicas artísticas como el mosaico en piedra mármol, pintura en óleo, bocetos en vitrales, escritura ornamental y diseño de letras, modelado /vaciado de figuras. Obteniendo en agosto de 1947 la afiliación de la Academia de Arte de Lima con la Universidad Católica.

- **Corriente Alterna Escuela De Arte (Ampliación: 2012)**

Fundación original en 1992, la aparición de esta nueva escuela permitió el cambio en la escena artística del momento, convirtiéndose en una escuela que brinda a sus alumnos un nuevo tipo de formación, promoviendo la industria cultural del Perú, basado en el arte contemporáneo y la educación multidisciplinaria. Esta escuela “busca darle al artista un mejor

reconocimiento, posicionándolos también como comunicadores visuales”. Lo cual busca desafiar la capacidad creativa de los alumnos, con talleres colaborativos entre los distintos alumnos y maestros, y formar artistas conscientes, versátiles y con iniciativa, capaces de destacar en el medio artístico mundial con conocimientos de la realidad peruana.

Línea de tiempo: Evolución de escuelas de arte en el Perú

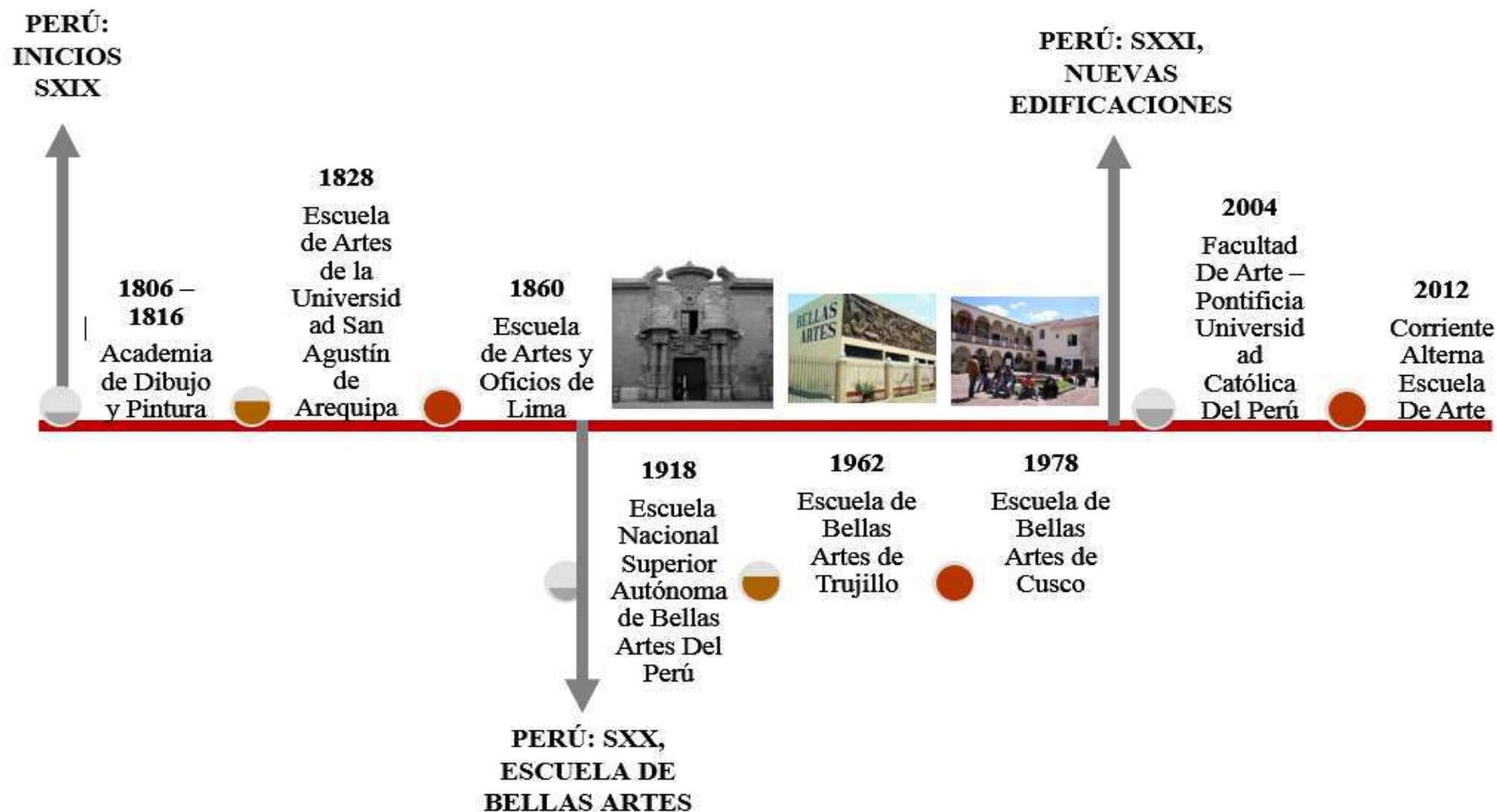


Figura 5. Línea de tiempo de las escuelas de Arte. Elaboración propia

1.3.2. Marco teórico

En esta parte daremos a conocer la definición de arte y arte visual dado por distintos autores, donde mencionaremos la clasificación de las artes, los tipos de arte, las cualidades que debe poseer un artista, la tipología para el diseño de una escuela de arte, la forma de como el arte se expresa en el espacio público, los museos el arte público en la ciudad y el arte basado en la comunidad.

Categoría: Escuela de Arte visual

Arte

Vásquez (2014) indicó que es un acto de la colaboración humana, que tiene como fin expresar sentimientos tanto en forma abstracta como física, con diversos recursos plásticos, lingüísticos, corporales y sonoros, etc. Todo el arte se crea con un fin estético, que nos consiente apreciar la obra de una forma única. (p. 10)

Alcántara (2010) mencionó que al Arte se le menciona a la acción que requiere un aprendizaje y puede restringirse a una habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de abarcar la expresión de una visión particular del mundo. (13)

Hernández (2014) mencionó que el termino arte se deriva del latín RAS, que simboliza habilidad y hace referencia a la realización de acciones que solicitan una especialización. En el siglo XV, durante el renacimiento italiano, cuando por primera vez se distinguía entre el artesano y el artista. El artesano es un productor de obras múltiples, mientras el artista es un creador de obras únicas.

Escuela de arte

Alcántara (2010) mencionó que es la escuela entendida como movimiento artístico, estilo o corriente de pensamiento, en el arte; y propia de un lugar o país; y de cada una de las artes.

Clasificación de las artes

Hernández (2014), mencionó que los griegos antiguos dividían las artes en superiores y menores.

Artes superiores:

Son las artes que aprobaban hallar las obras por medio de los sentidos de la vista y el oído, lo cual no era necesario tener contacto físico con el objeto observado. Las Bellas Artes se catalogaban en seis: La arquitectura, escultura, pintura, música, declamación y danza.

Artes menores:

Son las que tienen mayor importancia a los menores, gusto, olfato y tacto, con los que es necesario entrar en contacto con el objeto: gastronomía, perfumería, lo cual se manifiesta mediante la sensación de cada persona en el instante de tocar algo agradable.

Tipos de arte

Lasso (2019) señaló que el ordenamiento de las artes depende íntimamente del concepto de arte que se existe y se desarrolla en cada cultura. Donde una acción artística puede pertenecer a varias categorías a la vez. A grandes rasgos, dado que el arte muta y no es parado, se puede decir que el arte se le clasifica en:

1. Bellas artes

Son aquellas artes que reúnen acciones artísticas clásicas desde el siglo XX; lo cual desde su inicio son siete (la arquitectura, la escultura, la pintura, la literatura, la danza, teatro, y la música), y nueve en total luego de que se amplificara la fotografía y el cómic como octavo y noveno arte mutuamente. Posteriormente presentaremos el palacio de bellas artes.



Figura 6. Palacio de bellas artes. Recuperado de <https://expansion.mx/vida-arte/2019/09/29/los-grabados-y-esculturas-que-resguardan-al-palacio-de-bellas-artes>

2. Artes visuales

Las artes visuales son aquellas reglas artísticas en las que prima el contenido visual como la pintura, la fotografía, el vídeo, el dibujo, y el grabado. A continuación, presentaremos una pintura relacionada a las artes visuales.



Figura 7. Artes visuales. Recuperado de <https://www.euston96.com/artes-visuales/>

3. Artes plásticas

Las artes plásticas son aquellas órdenes en las que el artista crea la obra usando activamente la materia, como la escultura, la arquitectura, la pintura, el grabado y el dibujo. Posteriormente presentaremos una pintura en oleo de la Torre Eiffel.



Figura 8. Artes plásticas. Recuperado de <https://concepto.de/artes-plasticas/>

4. Artes aplicadas

Las artes aplicadas son aquellas artes utilizables, industriales o decorativas, que se refieren a los productos cuya estética o plástica está sujeta a su empleo, como la arquitectura funcional, la fotografía periodística, el diseño o la ilustración. A continuación, presentaremos una imagen de la técnica en modelado de arcilla.



Figura 9. Artes aplicadas. Recuperado de <https://www.euston96.com/artes-aplicadas/>

5. Artes escénicas o de performance

Son aquellas actividades artísticas que se actúan en un espacio escénico, como el teatro, la danza y el performance. En estas, el artista maneja su cuerpo, su voz y/o objetos inanimados como forma de expresión artística, y ocurren usualmente frente a una audiencia en vivo. Con la llegada de la grabación de audio y video estas artes además pueden ser disfrutadas de manera privada y posterior al momento en el que se realizó la presentación o performance. A continuación, presentaremos un ejemplo de artes escénicas, “*El ballet*”.



Figura 10. Artes escénicas o de performance. Recuperado de <https://wallhere.com/es/wallpaper/901781>

6. Artes musicales o sonoras

Las artes musicales o sonoras son una forma de arte y una forma de manifestar lo cultural en la que se tratan los sonidos y los silencios de una forma sensible y coherente, usando la melodía, la armonía y el ritmo para ajustar cada pieza. El fin de este arte es generar una sensación al escuchar, y de estimularlo al mismo tiempo para causar diferentes emociones. Posteriormente presentaremos una imagen del arte sonoro.



Figura 11. Artes musicales o sonoras. Recuperado de <http://www.tiempodemusica.com.ar/noticia/noticia.ver.php?idpost=1572&idpagina=48>

7. Artes literarias

Este es el arte de la palabra escrita que puede ser leída o escuchada, en ella participan las novela, la poesía, el ensayo, y el guion de teatro entre otros. Aun así, en esta clase caben todas las costumbres orales de cada cultura, que se transmiten de generación en generación pero que no existen en papel. De manera más exacta las artes literarias abarcan todas las creaciones de posición a mérito artístico y no son la palabra escrita habitual. A continuación, presentaremos una imagen que expre

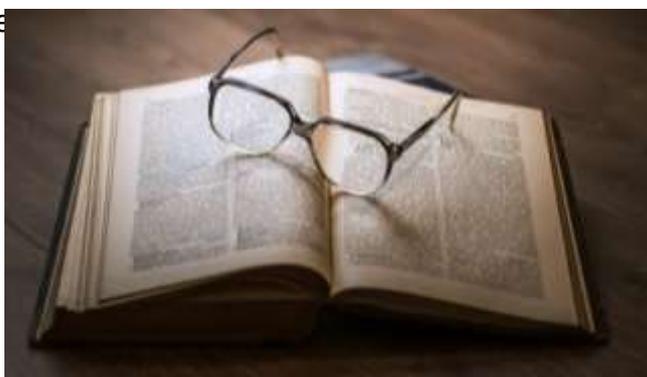


Figura 12. Artes literarias. Recuperado de <https://unavidaenlosaromos.blogspot.com/2017/01/las-artes-literarias.html>

8. Artes gráficas

Este término apareció con la invención de la imprenta de Gutenberg y abarca las técnicas de impresión que funcionan en dos dimensiones, como el grabado y la litografía. En la actualidad abarcan también impresiones digitales, gráficas generadas por computador e incluso la caligrafía manual o digital. Posteriormente mostraremos una imagen de cómo realizar un grabado.



Figura 13. . Artes gráficas. Recuperado de <https://conceptodefinicion.de/artes-graficas/>

9. Artes basadas en el tiempo

Esta categoría relativamente nueva acopia las manifestaciones artísticas que usan el paso del tiempo como elemento esencial. En ella abarcan las películas experimentales, el video arte y la instalación, el performance, el sonido y la computación multimedia. A continuación, presentaremos una imagen del arte basadas en el tiempo.



Figura 14. Artes basadas en el tiempo. Recuperado de <https://www.aboutespanol.com/tipos-de-arte-clasificacion-de-las-artes-180288>

Arte visual

El arte visual es una manifestación artística que requiere principalmente de la visión, más allá de modo de materia y de su construcción lo que consiente meditar tanto a las representativas artes plásticas, que suelen ser expresiones encaminadas a manifestar las destrezas visuales de forma natural.

De la Cruz (2017) indicó en su investigación que las artes visuales “Es la expresión artística donde se expresa pensamientos y emociones a través de diferentes técnicas, con un fin estético sumamente significativo” (p.45).

Por otro lado, en la opinión de De la torre (2016), el arte visual es realizado con tendencias contemporáneas para estimular la imaginación de quien las ve, ya que es un medio de expresión en donde las obras son de índole visual. Por consiguiente, son todas las especialidades que emplean la imagen como medio de expresión.

Clasificación de las artes visuales

Raffino (2019), señaló que las artes visuales son numerosas y eso incluye al menos las siguientes categorías:

- **Artes plásticas tradicionales:** viene a ser la pintura, escultura, arquitectura, dibujo, grabado.
- **Artes visuales del siglo XX:** viene a ser la fotografía, cine, arte cinético, arte abstracto, Land art ,arte urbano, grafiti y performance.
- **Artes digitales o de la nueva era:** Es el arte digital, del fanart y viene a ser la aproximación de escultura, pintura y diversos elementos plásticos en cuanto a un espacio determinado).

Características de las artes visuales

Raffino (2019), indicó que el arte visual, entendido como categoría global, presenta las siguientes características:

- **Transdisciplinariedad.** Esto quiere decir, que las artes visuales suelen moverse entre diversas disciplinas, donde no se estanca en una sola. En

apertura se puede echar mano a cualquier técnica, forma o tradición y combinarla con cualquier otra que resulte conveniente.

- **Tiende a la apropiación.** Las artes visuales toman tendencias nuevas o tradicionales, que al intervenirlas generan unos giros irónicos.
- **Es un arte global.** Se maneja muy bien en el imaginario heterogéneo y corrompido de la globalización, donde escasas cosas se tienen por “puras” o “inamovibles” y se valora la mezcla y el atrevimiento.
- **Maneja estrategias de exposición.** No se satisface con los museos y espacios controlados, sino que penetra a lo urbano, sale en búsqueda del espectador y a menudo exige de él cierta colaboración o cierta complicidad para formar la obra.

Cualidades de un artista

Es importante saber que un artista se puede determinar por dos características importantes como la creatividad y la apreciación artística.

1. La creatividad

Tomando en cuenta las distintas definiciones de creatividad. Los especialistas de la RAE, delimitan a la creatividad que es “La Capacidad de creación o la facultad de crear” de esta manera la creatividad puede ser considerada como el don de la creación que tiene toda persona.

Torres (2011) definió a la creatividad como “Un fenómeno con varias dimensiones que incluye elementos nuevos tanto en lo personal, de causa o de ganancia creativa en un determinado contexto” (p.21). Es decir que la creatividad abarca distintos aspectos que contengan primicias o nuevos sucesos.

Así mismo tiempo De la cruz (2017) explicó que “La creatividad permite que la persona desarrolle sensibilidades forjadoras, permitiendo, que la existencia le permita la satisfacción en una categórica expresión artística de su contexto en donde se encuentra, esto se debe en su afán de suscitar, que tiene un significado diferente que va más allá de la expresión, (p.54).la creatividad traerá la satisfacción personal.

De la Cruz (2017), citó a Torrance (1973) quien explicó que “La creatividad te lleva a identificar dificultades y buscar soluciones porque es un asunto que retorna a alguno sensitivo a los dificultades o insuficiencias en las instrucciones” (p.8) Asimismo la creatividad e imaginación será un medio para fortalecer la búsqueda de vencer obstáculos en la vida.

De la Cruz (2017) indicó que de acuerdo a investigaciones de diversos los indicadores de la creatividad serían los siguientes.

- La Flexibilidad mental
- La Fluidez
- La originalidad

2. La apreciación artística

De la Cruz (2017) enunció que la apreciación artística varías del estudio de una obra que se utiliza para prestar atención más adyacente a una obra ya que está calculado en reflexión de la obra con la conclusión de pronunciar de comprender y apreciar una obra.

Por otro lado, también indicó que la apreciación artística “consiste en examinar la obra, estimando la disposición creativa, creando la caracterización analítica y evaluación imparcial y prioritaria de las principios y efectos que se tiene en las personas por la obra de arte ya que han sido dispositivos previos de comprensión del estudio artístico”

Donde apreciar el arte es analizar por completo, todo lo que involucra su creación, por eso es importante seguir los siguientes pasos:

- Análisis
- Interpretación
- Valoración

Arte en espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana

Arévalo y López (2016) mencionaron que la revitalización urbana se basa, por lo general, en los principios del “agrupamiento urbano”, para ello el barrio como tal, es la unidad básica para restablecer la ciudad, por tanto, el reconocimiento del

término como espacio vital donde pueden solucionar los múltiples problemas de las ciudades, viene ser esencial para articular un proyecto de estas características. Devolver a la persona su carácter de ciudadano posibilita que convierta al barrio donde vive en un foco de atracción y de identidad, y el buen planeamiento del espacio público, implicando todas sus expresiones culturales, posibilita convertir un barrio deprimido.

Un barrio artístico es aquel en el que hay una alta concentración de representación artística, posee tres factores: la afluencia de artistas en la calle: en fábricas o residencias, en cafés y locales de entretenimiento; la cantidad de arte en el sitio público: murales, esculturas y monumentos, arquitecturas, mobiliario urbano de diseño, instalaciones multimedia, etc., y por último la abundancia en dicho sector de establecimientos artísticos, como academias o escuelas de arte, museos.

Podemos hablar de barrio artístico aunque sólo salga uno de estos tres factores, con tal de que se dé en altas proporciones, cosa para la que no existe una compostura clara, pues todo depende de la percepción del hablante; pero sin duda los ejemplos mejores y más atractivos son aquellos en los que se combinan dos factores o los tres.

Museos y arte público en la ciudad: la política cultural en “urban clustering”

Arévalo y López (2016) señalaron que todo emprende cuando se funda un museo en un barrio deprimido, y luego siguen las tiendas y galeristas, hasta que en conclusión hacen acto de presencia los artistas.



Figura 15. Política cultural en “urban clustering”. Fuente: El Arte en el espacio público p20)

Esto generalmente se ha dado cuando en el ambiente concurre una degradación social muy difícil de lidiar. Sin embargo existen lineamientos urbanísticos y planes políticos y culturales que dan soporte a la labor de estos

procesos. Por lo demás, tampoco hay que dejar de lado el hecho de que muchos barrios artísticos lo son por tener una superior concentración de museos e instituciones de arte, aunque no haya allí una importante colonia de artistas. Existe un doble papel de los museos en estos fenómenos urbanos.

En la actualidad es difícil imaginar un museo característico de alguna escultura o instalación artística en un jardín, o una plaza, fuente o estanque, y en algunos casos, la escultura al principio de la puerta del museo se ha convertido en el logo visual. Los museos colocan banderolas también en sus fachadas o indicadores de señales en las calles, y otra forma de resaltar su visibilidad en el espacio público es a través de obras de arte público que den acceso a los visitantes a la oferta cultural.

En la oferta artística se podría añadir otros casos de distritos urbanos donde junto a los museos aparecen congregadas academias de Bellas Artes, salas de conciertos, bibliotecas, universidades, u otras instituciones culturales. Donde la oferta cultural en determinadas zonas de las grandes urbes es una estrategia de utilidad turística ya su vez una prueba de cómo los poderes políticos suelen agruparse para realizarlo más patentes.

El arte necesario: intervenciones artísticas efímeras en espacios públicos

El estudio de intervenciones artísticas efímeras en las zonas o espacios públicos busca crear los nuevos modos de contribución del arte a la construcción social. ¿Qué forma de pacto social proponen estas manifestaciones? ¿En qué aspecto del orden social se encajan? ¿Sería una forma de practicar el desorden?

Se realiza una reflexión e relación a la acción protectora, con el fin que sea de manera pacífica y poética para que se vea en los espacios públicos y que actúa desde el enfoque positivo y abierto a la colaboración de la comunidad y que son un contrapunto a la dimensión opaca de la sociedad el miedo a la sociedad, al compromiso y a la tragedia social, entre otros.

Además, que estén puestas y presentes, indica el compromiso de las personas para que esta práctica política no institucionalizada al no ser ejercido,

deje de ser político y quizá más eficaz.

Dentro del universo urbano algunas intervenciones artísticas efímeras, resaltan por su calidad en procesos políticos. Por lo cual estas acciones instruyen una sanación de lo social, participando en positivo frente a las eventualidades sociales. Es por ello que los artistas tienen el papel de comunicadores y fermentos de energías sociales.

Arte basado en la comunidad (community art)

Son propuestas participativas, cada proyecto crea tropas específicos de trabajo pertenecientes a comunidades concretas donde todos los colaboradores (artistas o personas ajenas al mundo del arte) son considerados autores. El artista activa procesos y modos de hacer, cuya experiencia convierte a quienes participan en ella. Abordan temas sociales que reivindican la igualdad para todos que habitan en la ciudad (discapacitados, gays, lesbianas, inmigrantes, personas mayores, etc.). Se colocaron nueve vallas en total, de 200 x 100 cm, una para cada uno de los ocho colectivos sociales; además de una novena que contenía una explicación para que los ciudadanos concibieran la intervención, con un texto que decía: *paseo de los sueños*. A continuación presentaremos una imagen que representa el arte basado en la comunidad.



Figura 16. Intervención paseo de los sueños. Recuperado de <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=771>

Espacios arquitectónicos en las escuelas de arte

Salazar (2017) señaló que las edificaciones no deben limitar el desarrollo educativo; propiciarán el intercambio y la movilidad, y sobre todo la evolución. Se

requiere de espacios de actividad técnica equipados, con buena seguridad, lugares de reunión, áreas individuales abiertas, galerías de exposición temporales que faciliten reuniones en torno al trabajo artístico, horarios de acceso amplios. “En la medida de que un proyecto educativo en el área de las artes cumpla con estos rubros, mayor será su calidad académica y su influencia social”.

- a) Accesos:** Varían según el tamaño de la escuela, se pueden precisar diversas entradas para dar acceso a las distintas divisiones de la escuela. Es el espacio de presentación de la institución. Su diseño debe tener en consideración la magnitud de los alumnos que ingresan al edificio, como de los visitantes y brindarles un espacio agradable.
- b) Aulas:** Lugares donde se lleva a cabo la instrucción académica propiamente dicha. Su disposición puede variar, dependiendo del objetivo se plantean áreas con estrictas funciones o espacios neutrales y flexibles de acuerdo al tipo de enseñanza que se imparta. Es conveniente que la escuela cuente con ventilación e iluminación naturales el mayor tiempo posible, ya que permite un mejor desempeño del alumno, también es importante asegurarse de la orientación espacial con respecto al asoleamiento.
- c) Talleres:** Espacios donde se imparte la instrucción, pero orientada a la práctica. Por lo general, en cuanto a sus dimensiones, a cada alumno le corresponde más metros cuadrados de superficie dependiendo de la actividad a realizar. La iluminación y ventilación natural también es conveniente.
- d) Laboratorios:** En las escuelas de Artes, se requieren los ambientes de laboratorios, ya que varios de los procesos de enseñanza plástica trabajan con gases, ácidos y maquinaria especializada, que no puede estar ubicada al alcance público.
- e) Espacios de recreación:** Funcionan también como zonas de interacción social, las cuales son necesarias durante el proceso de enseñanza por razones, metodológicas, sociológicas y fisiológicas. Estas funciones pueden concretarse en salas de interacción social, patios de descanso y recreación y zonas dedicadas a la hospitalidad al usuario.

- f) **Ambientes especiales de enseñanza:** Son los espacios que complementan las actividades de instrucción tales como auditorios, bibliotecas, centros de investigación, laboratorios, entre otros. Dependiendo de la importancia del ambiente incide en su ubicación con respecto a las aulas y talleres.
- g) **Espacios de enseñanza al aire libre:** En ellos se llevan a cabo reuniones de grupo para entablar discusiones de temas específicos. Espacios similares a las plazas. Dispuestas en desniveles en forma de terrazas. Debe haber asientos o, en ocasiones, se aprovechan los mismos escalones de los desniveles. La vegetación ayuda a tener buena acústica.
- h) **Depósitos:** La enseñanza de las artes desde siempre ha requerido de mobiliario, tanto para la práctica metodológica, como para complementar (escenografía), así mismo se trabaja con bastante y variado material (madera, metal, piedra, papel, etc.) por lo cual se requiere de espacios de depósito para los mismos. Estos deben ser accesibles, ya que el movimiento de material y mobiliario es constante.

Clasificaciones de la tipología

Salazar (2017) indicó que la clasifica en tres formas:

1. **SEGÚN EL ASPECTO FORMAL VOLUMÉTRICO:** por la manera en que están dispuestos los volúmenes arquitectónicos en el espacio.

Escuela de volumen Unitario:

Es aquella que incluye todas las actividades y espacios en un solo bloque de edificación, por lo cual se requiere el uso de circulaciones verticales, sobre las horizontales. Ejemplo: Escuela conformada por un volumen de 35m de lado, cuya fachada se encuentra perforada, otorgando vistas de los alrededores y el ingreso moderado de luz a la edificación. Posteriormente presentaremos la imagen de una escuela de volumen unitario.



Figura 17. Escuela de volumen unitario.
Recuperado de <https://www.archdaily.com/54212/zollverein-school-of-management-and-design-sanaa>

Escuela alrededor de patios:

Es la configuración en la que los espacios se organizan alrededor de patios, estos facilitan la iluminación ventilación natural a la edificación. Ejemplo: Escuela cuya volumetría se encuentra alrededor de un patio, el cual en tiempo de clases es ocupado como patio de exposición de las mismas obras de los alumnos. A continuación, presentaremos una imagen de la escuela de arte alrededor de patios.



Figura 18. Escuela alrededor de patios.
Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-46447/escuela-de-artes-de-guadalajara-bn-asociados>

Escuela de pabellones:

Es la configuración dada por un conjunto de volúmenes independientes en los cuales se ubican los ambientes de la escuela, estos pueden contar con un patio central o varios. Ejemplo: Escuela de Educación Artística, con

pabellones dispuestos en bloques individuales conectados por volúmenes adicionales y transparentes. A continuación, mostraremos la imagen de una escuela en base a pabellones.



Figura 19. Escuela en base a pabellones. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-152916/escuela-de-artes-soares-dos>

2. **SEGÚN EL ASPECTO FORMAL PLANIMÉTRICO:** por la manera en que están dispuestos los ambientes arquitectónicos en planta. La circulación dentro de la escuela, junto con los espacios establece el proyecto.

Charles (2003) mencionó los siguientes:

Lineal: Los elementos organizados a lo extenso de una columna vertebral “corredor” de circulación lineal, que separa las zonas de actividad y vigila el acceso. Posteriormente presentaremos un dibujo de cómo debe ser la planimetría lineal.

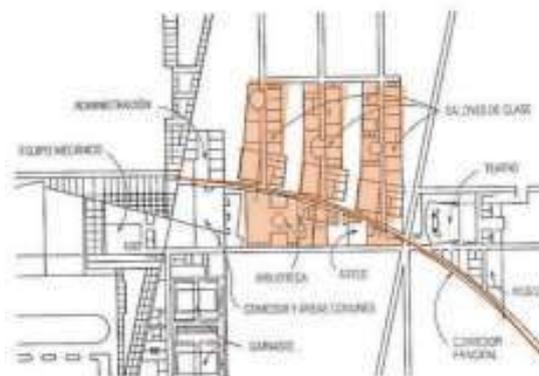


Figura 20. Disposición planimétrica lineal. Fuente: Salazar, A. (2017), p. 41.

En grupo: Suelen ser distribuidas en conjuntos o en áreas comunes de espacios diseñadas para la circulación. A continuación, presentaremos la planimetría grupal.

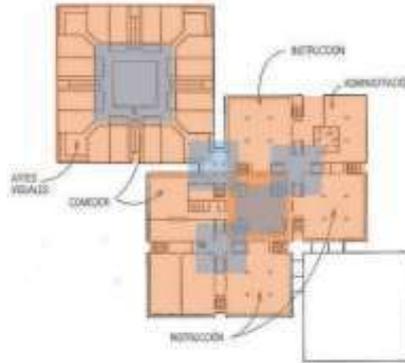


Figura 21. Disposición planimétrica grupal. Fuente: Salazar, A. (2017), p. 41.

Patio/Campus: Construcciones relacionados alrededor de uno o varios espacios centrales al aire libre. La relación entre los destinos del edificio y los espacios al aire libre es similar a la de tipo patio, pero a una escala mucho mayor. Posteriormente presentaremos la planimetría tipo patio/campus.

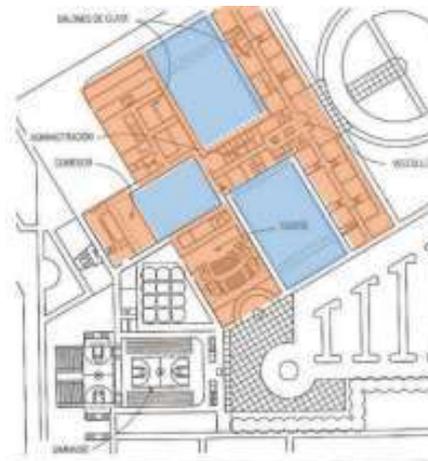


Figura 22. Disposición planimétrica tipo campus. Fuente: Salazar, A. (2017), p. 42.

Varios Niveles: Énfasis en la disposición vertical de las funciones del equipamiento. Por lo que las instalaciones especializadas se hallan en la planta

baja, con los salones de clase en los niveles superiores. A continuación, presentaremos la disposición planimétrica en varios niveles.

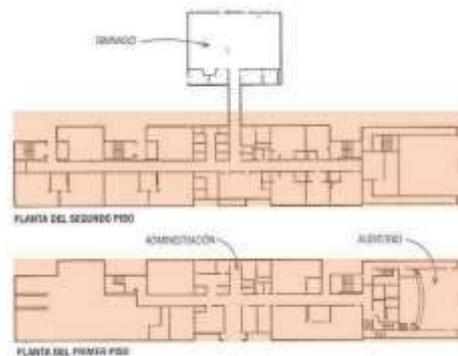


Figura 23. Disposición planimétrica.
Fuente: Salazar, A. (2017), p. 42.

3. **SEGÚN LA RELACIÓN CON EL ENTORNO:** Según la disposición y la magnitud con la que la escuela se encuentre relacionada con el exterior.

Escuela relacionada con el exterior: Aquella mediante la utilización de materiales o la disposición de volúmenes se abre hacia el entorno logrando mostrar las actividades que se desarrollan en su interior. Posteriormente presentaremos una escuela con fachada translúcida.



Figura 24. Escuela con fachada translúcida. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/609610/centro-para-las-artes-creativas-perry-and-marty->

Escuela sin relación con el exterior: Aquella que no se muestra al entorno y se encierra dispuesta hacia el interior. A continuación, presentaremos una escuela con fachada ciega.



Figura 25. Escuela con fachada ciega.
Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-232985/escuela-de-musica-y-artes-lfb-studio>

Esta categoría se ha dimensionado en subcategorías en base a Raffino (2019) y Salazar (2017).

Subcategoría 1: Características

Raffino (2019) indicó que el arte visual, entendido como categoría global, presenta las siguientes características:

- Transdisciplinariedad
- Tiende a la apropiación
- Es un arte global
- Maneja estrategias de exposición

Indicador 1: Transdisciplinariedad

Raffino (2019) mencionó que este término significa que las artes visuales se revuelven entre diversas disciplinas, en lugar de quedarse detenida en una sola o de respetar las “fronteras” entre ellas. En inicio se puede echar mano a cualquier técnica, forma o tradición y combinarla con cualquier otra que resulte conveniente.

Indicador 2: Tiende a la apropiación

Raffino (2019) mencionó que las artes visuales tienden a reconsiderar estilos y indagaciones previas o tradicionales, y volver a considerarlas con capas nuevas de sentido mediante intervenciones y léxicos irónicos.

Indicador 3: Maneja estrategias de exposición

Raffino (2019) mencionó que no se satisface con los museos y espacios vigilados, sino que irrumpe lo urbano, sale en busca del espectador y a menudo exige de él cierta colaboración o cierta complicidad para formar la obra.

Subcategoría 2: Clasificación de la tipología

Salazar (2017) indicó que la clasifica en tres formas:

- Según el aspecto formal volumétrico
- Según el aspecto formal planimétrico
- Según la relación con el entorno

Indicador 1: Según el aspecto formal volumétrico

Salazar (2017) mencionó que por la manera en que están dispuestos los volúmenes arquitectónicos en el espacio.

- Escuela de volumen Unitario
- Escuela alrededor de patios
- Escuela de pabellones:

Indicador 2: Según el aspecto formal planimétrico

Salazar (2017) mencionó que por la manera en que están dispuestos los ambientes arquitectónicos en planta. La circulación dentro de la escuela, junto con los espacios establece el proyecto.

Charles (2003) mencionó los siguientes:

- Lineal
- En grupo (Planta abierta)
- Patio/Campus
- Varios Niveles

Indicador 3: Según la relación con el entorno

Salazar (2017) mencionó que según la disposición y la magnitud con la que la escuela se encuentre relacionada con el exterior.

- Escuela relacionada con el exterior
- Escuela sin relación con el exterior

Subcategoría 3: Espacios arquitectónicos

Salazar (2017) señaló que los edificios no deben restringir el desarrollo educativo; propiciarán el cambio y la movilidad, y sobre todo la evolución. Se requiere de espacios de actividad técnica equipados, con buena seguridad, lugares de reunión, espacios individuales abiertos, galerías de exposición temporales que faciliten reencuentros en torno al trabajo artístico, horarios de acceso amplios. “En la medida de que un plan educativo en el área de las artes efectúen con estos rubros, mayor será su eficacia académica y su influencia social”.

Indicador 1: Espacios de recreación

Salazar (2017) mencionó que funcionan también como zonas de interacción social, las cuales son necesarias durante el proceso de enseñanza por razones, metodológicas, sociológicas y fisiológicas. Estas funciones pueden concretarse en salas de interacción social, patios de descanso y recreación y zonas dedicadas a la hospitalidad al usuario.

Indicador 2: Espacios de enseñanza al aire libre

Salazar (2017) mencionó que en ellos se llevan a cabo reuniones de grupo para entablar discusiones de temas específicos, son espacios similares a las plazas dispuestas en desniveles en forma de terrazas. Debe haber asientos o, en ocasiones, se aprovechan los mismos escalones de los desniveles. La vegetación ayuda a tener buena acústica.

1.3.3. Marco Conceptual

En este marco daremos a conocer las definiciones de los términos utilizados en la tesis para entender mejor el significado de las palabras y así sea más fácil de comprender el contenido.

Análisis

De la Cruz (2017) mencionó que es transcendental prestar atención, atender o interactuar con la obra. A su vez, es sustancial hacer una representación de los compendios de los componentes de la obra, desde los más humildes a los más complicados: formas, colores, sonidos, entre otros.

Artista

Hernández (2014) mencionó que se denomina artista a aquel sujeto que, o bien practica un arte, o bien destaca en él. Por definición, un artista es quien fabrica una obra de arte. (p. 35). A continuación, presentaremos el trabajo de un artista.



Figura 26. Artista. Recuperado de <https://diariocorreo.pe/edicion/huancayo/artista-recorre-el-mundo-con-cuadros-inspirados-en-la-ciudad-de-jauja-815023/>

Arquitectura

Diaz y Kasis (2004) indicaron que la arquitectura es la ocupación artística que radica en el espacio expresivo delimitado por elementos constructivos para compeler al acto humano perfecto (p. 127). Posteriormente presentaremos una edificación futurista.



Figura 27. Arquitectura. Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/arquitectura/>

Arte urbano

Arévalo y López (2016) mencionaron que es considerado un talento de “natos”, denominado también “arte callejero” o “Street art”, hacer referencia a todo arte de la calle, frecuentemente ilegal. Desde mediados de los 90 el arte urbano percibe tanto al grafiti como a otras de expresión artística callejera. (p. 39). A continuación, presentaremos una imagen que representa el arte callejero.



Figura 28. Arte urbano. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/307018899586258602/>

Danza

Megias (2009) mencionó que la danza es el deslizamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración. (p.31). Posteriormente mostraremos el arte corporal.



Figura 29. Danza. Recuperado de <http://www.ulima.edu.pe/departamento/vida-artistica-en-la-universidad/agenda/espacio-abierto-danza>

Escuela

Freire (2011) señaló que es el lugar donde se hacen amigos. No es edificios, salas, cuadros, programas, horarios, conceptos. Escuela es, sobre todo, gente. Es multitud de personas que trabaja, estudia, se alegra, se conoce, se estima. Nada de entenderse con las personas y manifestar que no se tiene a nadie como amigo. (s/p). A continuación, presentaremos un tipo de escuela de arte.



Figura 30. Escuela de arte. Recuperado de <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/escuela-de-arte-glassell-geometria-y-expresion-arquitectonica-minimalista-hacia-los-sentidos>

Escuela de artes

Salazar (2017) señaló que es una edificación donde se imparten los conocimientos en principio de las Bellas Artes comprendidas por el dibujo, pintura, grabado y escultura. En ellas se busca, según el alumno, aspectos muy desiguales: desde aprender un oficio, como el dibujo o el diseño, hasta ser artista, pasando por todos los grados intermedios. (p. 16). A continuación, presentaremos un modelo de edificio de escuela de arte.



Figura 31. Escuela de arte. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02291215/archivo-escuelas-de-musica-y-arte/522e3201e8e44e2601000044>

Escultura

Vásquez (2014) mencionó que la escultura, es la representación de figuras de entes, animales y otros objetos. Estos elementos son formados o tallados en diferentes materiales como piedra, barro metal, madera, etc. Es una de las Bellas Artes que crea volúmenes o relieves, creando espacios físicos. La escultura tiene métodos especializados como pincel, moldeado, fundición, talla, etc. Existen tipos de escultura como Arquitectónica, Cinética, Relieves, Estatuas, Busto. (p.18). Posteriormente presentaremos un modelo de escultura basado en la figura humana.



Figura 32. Escultura. Recuperado de <https://concepto.de/escultura/>

Fotografía

Machado (2010) señaló que el retrato es un proceso enteramente derivado de la técnica, entendiéndose aquí por técnica a todo gesto humano fijado y cristalizado en estructuras que funcionan. En su forma la técnica es pensada como un modo de autorregulación o de caracterización, en el mismo límite del estereotipo (p. 104) A continuación, presentaremos la Fotografía como técnica.



Figura 33. Fotografía. Recuperado de <https://concepto.de/arte/>

Grabado

Moreno (2010) mencionó que técnicamente consideraremos al grabado como el efecto obtenido en el proceso previo a la elaboración de una estampa. Grabar es pues crear una dibujo mediante incisiones originadas por distintos utensilios y herramientas sobre un soporte que lo permita, hasta que este llegue a constituirse en una matriz apta para su posterior impresión y reproducción múltiple. (p. 9). A continuación, presentaremos la técnica del grabado.



Figura 34. Grabado. Recuperado de <http://estonoesarte.com/kat-flint/>

Interpretación

De la Cruz (2017) mencionó que la toma en cuenta las particularidades explícitas de las recapitulaciones que atienden una obra artística en ocupación del argumento y sus comprendidos.

Intervenciones urbanas artísticas

Arévalo y López (2016) mencionó que los expertos urbanos absorben elementos del espacio público en el que se inscriben sus obras, pervirtiéndolos para dotarlos de nuevos significados y jugando con el espectador para hacernos muchas veces reflexionar o simplemente provocar una mirada irónica a nuestro entorno. (p. 39). A continuación, mostraremos las pinturas en murales.



Figura 35. Interpretaciones urbanas artísticas. Recuperado de <https://www.larepublica.ec/blog/vida-estilo/2016/04/02/el-arte-transforma-barrio-mexicano>

La Flexibilidad mental

De la Cruz (2017) mencionó que es considerada como la facultad o capacidad que tiene toda persona para usar diferentes enfoques.

La Fluidez

Colman (2018) mencionó que la fluidez consiste en organizar el espacio interior sin recurrir a la subdivisión del ambiente por medio de muros, es decir, se desarrolla de forma ordenada, bien estructurada, sin obstáculos o interrupciones.

La originalidad

Es la capacidad es de dar respuestas motrices diferentes, extraños o ingeniosas. Hay otras propuestas que clasifican a la creatividad. Tal es el caso que también Ruiz (2004) definió a la Creatividad como un proceso que envuelve Originalidad, adaptación y realización, partiendo de un problema y finalizando con la resolución de este, ya sea un problema de naturaleza científica, artística o Tecnológica. (p. 102)

Literatura

Pérez (2019) mencionó que la mezcla entre la gramática, la retórica y la poesía es lo que hace a la literatura un género desigual a la manera ordinaria de hablar y escribir. (p. 64)

La artesanía

Olio (2006) mencionó que son aquellas “trabajos” que se forman en la relación sensitiva, sensible y específica entre “manos/mente”, herramientas, materiales y significados. Por lo cual la “artesanía” para que no deje de serlo, el autor no puede ser sustituido. Posteriormente presentaremos la artesanía incaica.



Figura 36. La artesanía. Recuperado de <https://intercoonecta.aecid.es/noticias/la-protecci%C3%B3n-legal-de-la-artesan%C3%ADa-como-herramienta-de-crecimiento-econ%C3%B3mico-sostenible>

Música

Castro (2003) mencionó que la música, comunica o al menos expresa sentimientos, pensamientos, etc. Los seguidores de la corriente llamada “música pura” se opondrían a considerar a la música como un simple medio para transmitir

algo. Para ellos, la música está en función de si misma, vale por si misma y no necesita ser un vehículo para comunicar otra cosa. (p. 7)

Pintura

Vásquez (2014) mencionó que la pintura, es un arte de representación de obra visual, que maneja técnicas de dibujo, color sobre el plano del dibujo y esto crea composiciones pictóricas. Es personificada gráficamente creando escenas que transmiten una situación ya sea un conflicto, un momento, etc. O simplemente es un sentimiento del pintor donde comunica este el mismo por medio de su pintura, ya sea algo real o algo abstracto. (p. 19)

La pintura utiliza diferentes técnicas como:

- Acrílico
- Acuarela
- Fresco
- Laca
- Temple
- Óleo
- Pastel

La pintura como expresión artística es significada con herramientas como pinceles, acuarelas (colores), lienzos, tela, etc.

Donde se logra como resultado una expresión como puede ser una figura, colores, texturas, dibujos, etc. Donde la finalidad del artista es crear una impresión por medio de la vista, donde representando el cuadro y pueda sentir algo con respecto a la pintura. A continuación, presentaremos una fotografía de la representación de la naturaleza en lienzo.



Figura 37. Pintura. Recuperado de <https://concepto.de/pintura/>

Teatro

Hernández (2014) indicó que el movimiento moderno del teatro surge a partir de principios del siglo XIX con propuestas universales, tradicionales y locales guatemaltecas de alta calidad, El Teatro tiene raíces ancestrales que se remontan a las antiguas civilizaciones mayas. Muestra de eso es el Rabinal Achí, que sigue siendo representado en la comunidad actualmente, por lo que ha sido señalado Patrimonio Cultural de la Humanidad (p. 34). A continuación, presentaremos un arte escénica, teatro.



Figura 38. Teatro. Recuperado de <https://concepto.de/teatro/>

Valoración

De la Cruz (2017) indicó que la valoración reside en emitir un juicio de una obra, inmediatamente de emplazar internamente de un linaje, una etapa histórica, un estilo, su variedad. Por ende, la apreciación tiene como propósito revelar la categoría de singularidad de una obra. (p. 98)

1.3.4. Marco Análogo

En el marco análogo daremos a conocer dos proyectos uno realizado en el Perú y el otro en Alemania, donde nos mostrara las características generales de una escuela de arte visual, entre ellos tenemos:

El Museo de Arte de Lima, este equipamiento se ubica dentro del antiguo Palacio de la exposición, es una construcción de gran precio histórico por ser sede de la primera gran exposición pública del Perú, después fue renovado en el 2015 para expandir sus salas de exposición.

También tenemos a *La Escuela de la Bauhaus*, este equipamiento fue implantado en 1919, en Weimar -Alemania, por Walter Gropius, trasladada en 1925 a Dessau y disuelta en 1933 en Berlín.

<p>MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI</p>	<p>ASPECTOS GENERALES</p>	<p>UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p>RESEÑA HISTORICA</p>		<p>TEMA: "ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"</p>
 <div data-bbox="302 582 526 885" style="background-color: #808000; color: white; padding: 5px;"> <p>MUSEO DE ARTE DE LIMA MALI</p> </div> <p data-bbox="302 909 1332 1300"> En 1954, un grupo de 25 empresarios e intelectuales notaron que, en el Perú, la difusión del arte era casi nula, es por eso que formaron el Patronato de las Artes con el objetivo de fomentar e impulsar la cultura y el arte. Solucionar aquel problema implicó la creación de un museo de arte, la Municipalidad de Lima cedió el antiguo Palacio de la Exposición. Este edificio fue construido para embellecer, renovar y popularizar la capital, además albergó a la primera gran exposición de carácter público en nuestro país, la "Gran Muestra de Artes, Ciencias e Industrias", conmemorando los cincuenta años de independencia. Construido durante el gobierno de José Balta, entre los años 1870 y 1871, se pretendió mostrar los avances que el Perú había alcanzado hasta la fecha, es por eso que la estructura estuvo hecha con una técnica constructiva innovadora para la época. En 1956 se elaboró un proyecto integral de restauración y puesta en valor del edificio, llevado a cabo por los arquitectos José García Bryce y Héctor Velarde y el ingeniero Ricardo Valencia. La restauración se inició en marzo de 1956 y comprendió </p> <p data-bbox="1344 1197 1713 1268"> Fuente: http://tandemarquitectura.pe/proyecto/concurso-nuevo-museo-de-arte-de-lima-mali/ </p>		<p>CONTENIDO: MODELO ANALOGO MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI</p>
		<p>ELABORADO POR: JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI</p>
		<p>TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY</p>
		<p>FECHA: 04/04/2020</p>
		<p>MAN-MAL 01 13</p>

Figura 39. Ficha N° 01 del museo de Arte de Lima - Mali. Elaboración propia en base a:
https://issuu.com/andrevegaigreda/docs/jordi?fbclid=IwAR3YNWmy02iH_n_WeZYJfqlfxHGsdOet9AgR34s8zABBVqujEo_LtrlhRnc

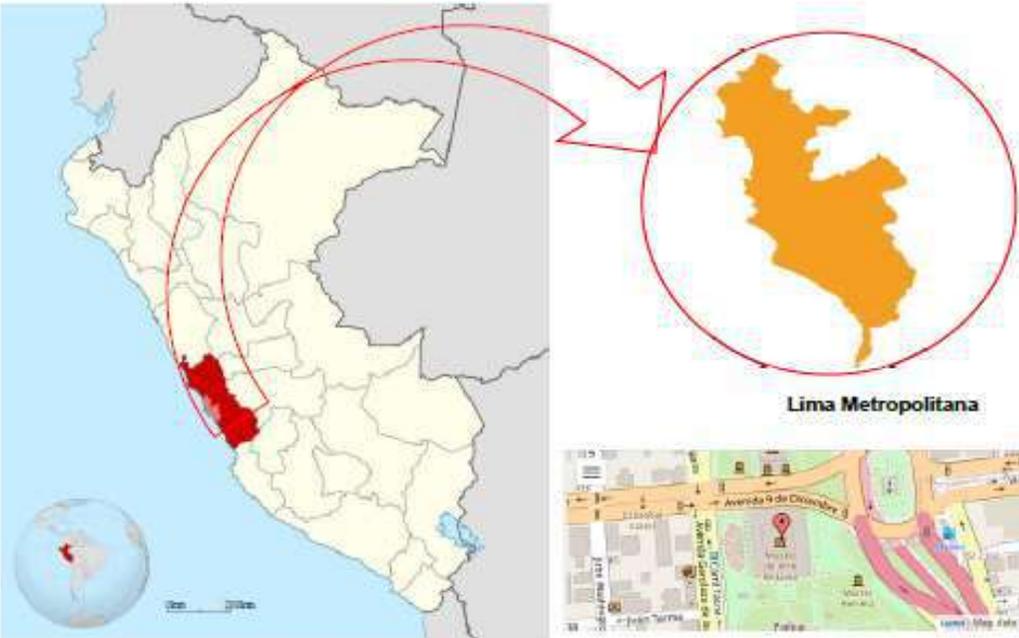
<u>MODELO ANALOGO NACIONAL</u> <u>MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI</u>	<u>ASPECTOS GENERALES</u>	UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
LOCALIZACION		TEMA: "ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"
<p>El MALI Lima se encuentra dentro del antiguo Palacio de la exposición, edificio de gran valor histórico por ser sede de la primera gran exposición pública del Perú, luego renovado en el 2015 para expandir sus salas de exposición</p>	UBICACION Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima 1, Perú	CONTENIDO: MODELO ANALOGO MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI
 <p style="text-align: center;">Perú (Lima)</p>	<p>Cómo llegar:</p> <p>El museo de arte de Lima es de fácil acceso peatonal desde la avenida 28 de Julio o la avenida Paseo Colon dentro del parque de la exposición, a donde te recomendamos llegar así:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Servicio de taxi: Debes indicar al conductor que vas hacia el museo de arte de Lima dentro del parque de la exposición en el centro de Lima. • Autobús Metropolitano: En la salida sur-oeste de la estación central del Metropolitano, donde saldrás a la avenida Paseo Colón y llegarás caminando al museo. 	ELABORADO POR: JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI
		<p>Lugares cercanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Casco histórico de Lima. • Museo metropolitano de Lima. • Circuito mágico del agua.
FECHA: 04/04/2020		MAN-MAL 02 13

Figura 40. Ficha N° 02 del museo de Arte de Lima - Mali. Elaboración propia en base a: https://issuu.com/andrevegaigreda/docs/jordi?fbclid=IwAR3YNWmy02iH_n_WeZYJfqlfxHGsdOet9AqR34s8zABBVqujEo_LtrlhRnc

<p align="center">MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI</p>	<p align="center">ASPECTOS GENERALES</p>	<p>UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>		
<p align="center">UBICACIÓN ESPACIAL</p>				
	<p>El Museo de arte de Lima es uno de los museos más importantes de la capital. Se encuentra ubicado en el Paseo Colon con la av. Garcilaso de la Vega.</p>	<p>TEMA: "ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"</p>		
			<p>CONTENIDO: MODELO ANALOGO MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI</p>	
<p>ELABORADO POR: JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI</p>			<p>TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY</p>	
<p>FECHA: 04/04/2020</p>			<p align="center">MAN-MAL 03 13</p>	
 Fuente: http://LAMULA.PE/MEDIA/UPLOADS/431AB65E-DEF-4110-96DD-C893459E442.JPG	 CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICO MILITAR Fuente: http://HUAYHUA BALVIN JOSE (2016)	 PARQUE DE LA EXPOSICION Fuente: http://HUAYHUA BALVIN JOSE (2016)	 PLAZA GRAU Fuente: MALI.PE/DESCARGAS.PHP	 GLORIETA DEL PARQUE Fuente: http://HUAYHUA BALVIN JOSE (2016)

Figura 41. Ficha N° 03 del museo de Arte de Lima - Mali. Elaboración propia en base a: https://issuu.com/andrevegaigreda/docs/jordi?fbclid=IwAR3YNWmy02iH_n_WeZYJfqlfxHGsdOet9AgR34s8zABBVqujEo_LtrlhRnc

MODELO ANALOGO NACIONAL
MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI

ASPECTOS GENERALES

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

TEMA:

"ESCUELA DE ARTE
VISUAL EN EL DISTRITO
DE SAN JUAN DE
LURIGANCHO"

CONTENIDO:

MODELO ANALOGO
MUSEO DE ARTE DE
LIMA - MALI

ELABORADO POR:

JOSE ELVIS MOGROVEJO
HUAYLLANI

TUTORA:

DRA. GLENDA
RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

04/04/2020

MAN-MAL

04

13

TOPOGRAFIA



El Palacio en sí se construyó en un terreno de 80 metros de largo por 54 metros de ancho.

Cabe destacar, que inicialmente, el Parque de la Exposición abarcaba enormes áreas de terreno; lo que hoy conocemos como Parque Dammert -donde se encuentran el Museo de Arte Italiano y el Museo del Ejército- o parque Neptuno, el Campo de Marte, el Parque de la Reserva -hoy intervenido como Circuito Mágico del Agua-, el Lawn Tennis de la Exposición -donde originalmente se albergó la exposición de tenis y otros deportes- y el Estadio Nacional, pertenecían a los terrenos del Parque de la Exposición. Sin embargo, este gran espacio de la ciudad empezó a recortarse al generar las vías directrices que conectarían el actual Centro Histórico de Lima con el resto de la ciudad expandida.

El Paseo Colón (hoy avenida 9 de diciembre) fue trazado como un camino peatonal que atravesaba el Parque, que luego lo dividiría, separando al Parque Dammert. El Paseo Colón, se concibe como un boulevard francés de estilo republicano; se ejecuta en 1898, durante el gobierno del presidente Nicolás de Piérola. Actualmente en pésimas condiciones, ha perdido gran parte de su ornamentación, aunque ha ganado algunas estatuas de mármol travertino -que fueron arrancadas de la fachada del Molino de Santa Clara-.

Posteriormente, el Parque de la Exposición quedó más recortado, al ejecutarse las avenidas Arequipa, Arenales, Salaverry, 28 de Julio, Garcilaso de la Vega y Paseo de la República. De esta forma se separa el gran Parque de la Exposición en los pequeños espacios públicos y edificios mencionados en párrafos anteriores. Actualmente, el Parque de la Exposición se encuentra circunscrito por las avenidas 9 de Diciembre (norte), 28 de Julio (sur), Garcilaso de la Vega (oeste) y Paseo de la República (este).

Figura 42. Ficha N° 04 del museo de Arte de Lima - Mali. Elaboración propia en base a:

https://issuu.com/andrevegaigreda/docs/jordi?fbclid=IwAR3YNWmy02iH_n_WeZYJfqlfxHGsdOet9AgR34s8zABBVqujEo_LtrlhRnc

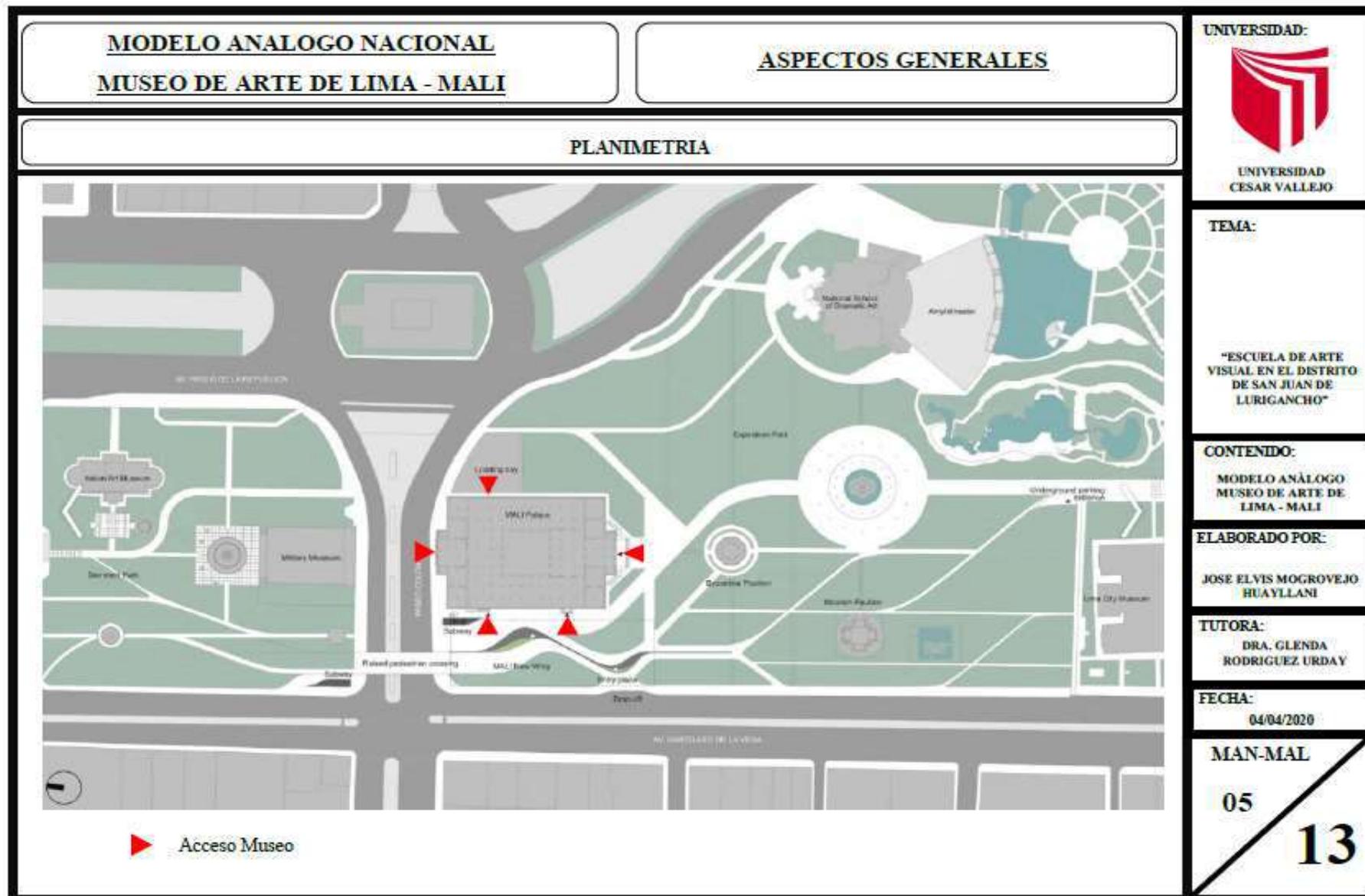


Figura 43. Ficha N° 05 del museo de Arte de Lima - Mali. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.com/791336/13-designs-given-honorable-mentions-for-lima-art-museum-expansion-competition/578674f2e58ece8acc00004f-13-designs-given-honorable-mentions-f>

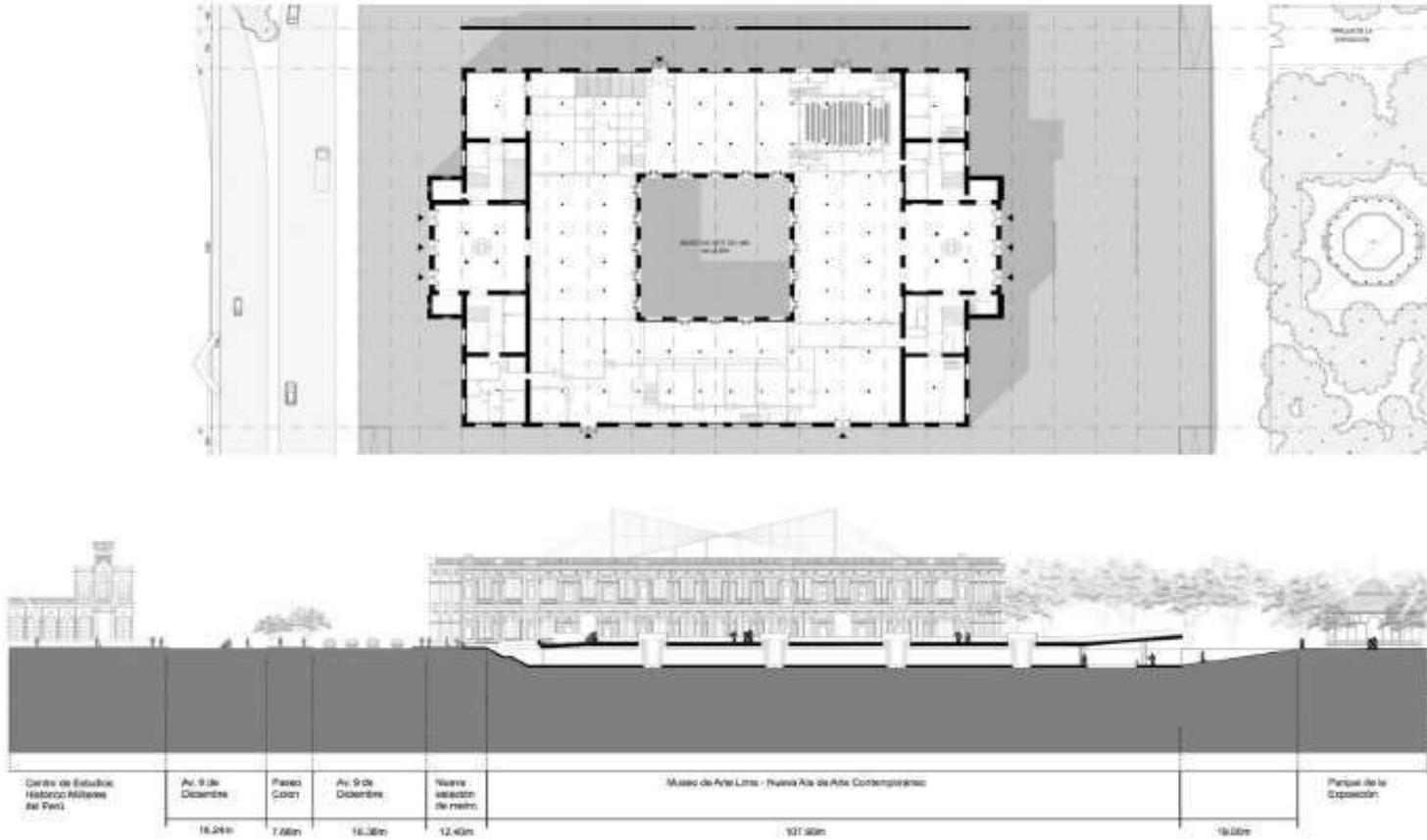
<p>MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI</p>	<p>ASPECTOS GENERALES</p>	<p>UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.</p>
<p>ANALISIS DE CONJUNTO</p>		
		
<p>TEMA: "ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"</p>		
<p>CONTENIDO: MODELO ANALOGO MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI</p>		
<p>ELABORADO POR: JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI</p>		
<p>TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY</p>		
<p>FECHA: 04/04/2020</p>		
<p>MAN-MAL 06 13</p>		

Figura 44. Ficha N° 06 del museo de Arte de Lima - Mali. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.com/791336/13-designs-given-honorable-mentions-for-lima-art-museum-expansion-competition/578674f2e58ece8acc00004f-13-designs-given-honorable-mentions-f>

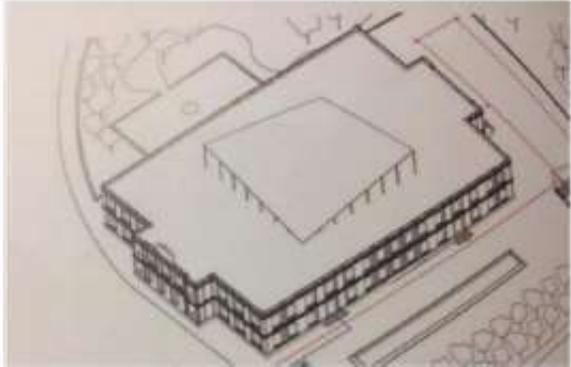
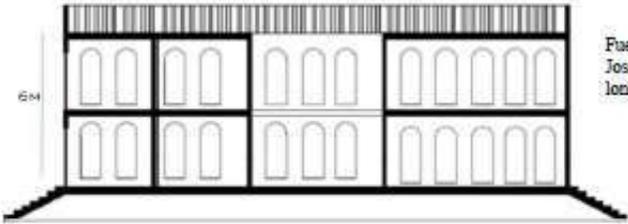
<p>MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI</p>	<p>ANALISIS ESPACIAL</p>	<p>UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p>ANALISIS DE CONJUNTO</p>		<p>TEMA: "ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"</p>
<p>Análisis formal La forma del museo se define principalmente por 2 bloques sobresalientes simétricos y por el volumen macizo, así como también la cantidad de ventanales en su alrededor.</p>	<p>Análisis espacial El espacio interior se mantiene en un solo nivel (6m) pero mantiene una sensación muy agradable al atrio interno, así como también observar sus columnas al aire libre hecho de hierro fundido.</p>	<p>CONTENIDO: MODELO ANALOGO MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI</p>
	 <p>Fuente: Huaytma Balvi José Jordi (2016) corte longitudinal</p>	<p>ELABORADO POR: JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI</p>
<p>Fuente: Ortiz de Zevallos, Augusto. (1992) Urbanismo para sobrevivir en lima. Perú. Editorial Pacific Press</p> <p>Así mismo la fachada lateral rectangular de 2 niveles tiene ingresos laterales, así como columnas pareadas adosadas en todo el aspecto formal del edificio</p>	 <p>Fuente: Huaytma Balvi José Jordi (2016) patio principal</p>	<p>TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY</p>
	<p>Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/789597/clasicos-de-arquitectura-palacio-de-la-exposicion-antonio-leonardi/578aa339e58ec4df000028-clasicos-de-arquitectura-palacio-de-la-exposicion-antonio-leonardi-foto</p>	<p>FECHA: 04/04/2020</p>
<p>MAN-MAL</p> <p>07 / 13</p>		

Figura 45. Ficha N° 07 del museo de Arte de Lima - Mali. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.com/791336/13-designs-given-honorable-mentions-for-lima-art-museum-expansion-competition/578674f2e58ece8acc00004f-13-designs-given-honorable-mentions-f>

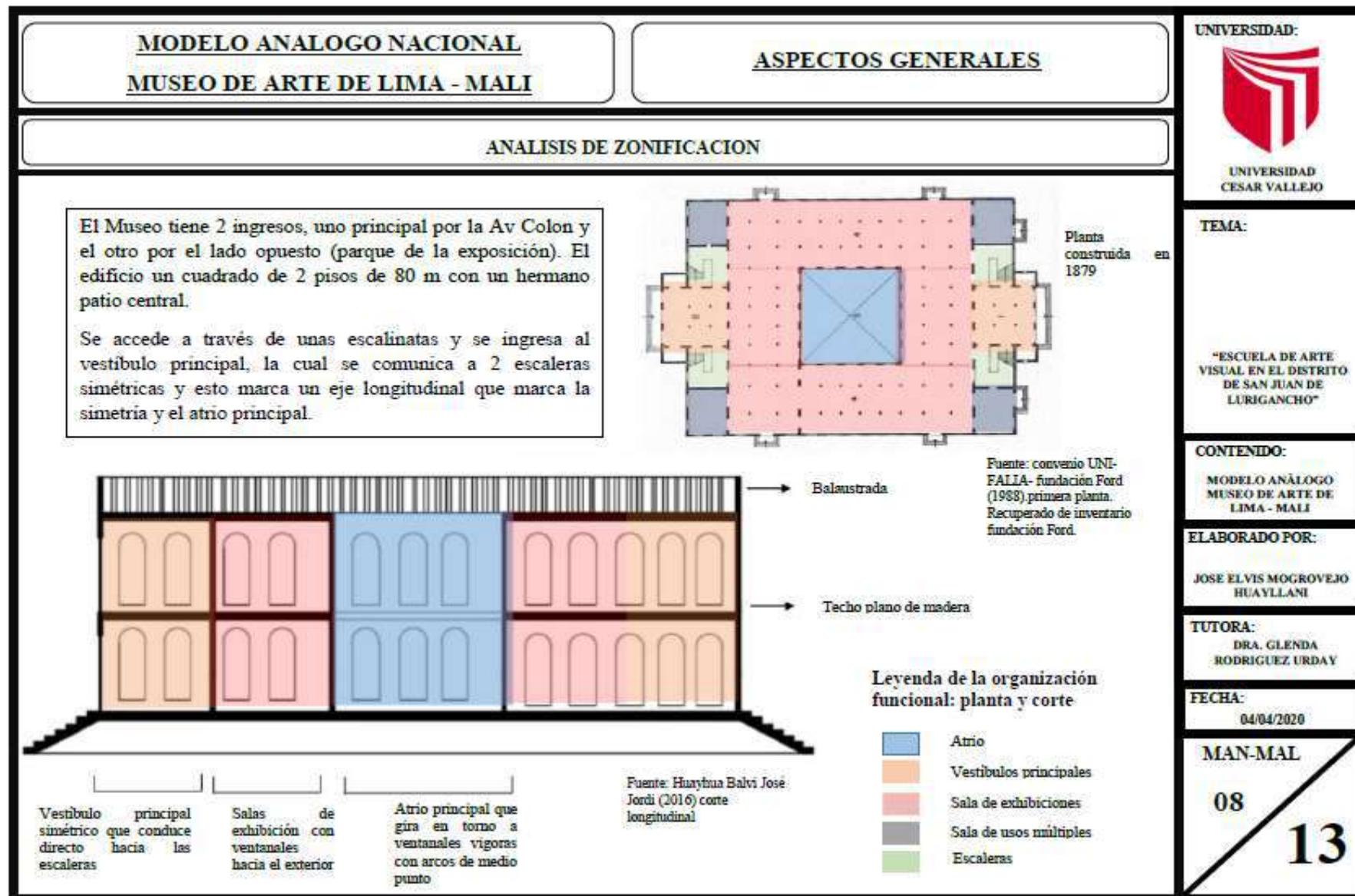


Figura 46. Ficha N° 08 del museo de Arte de Lima - Mali. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.com/791336/13-designs-given-honorable-mentions-for-lima-art-museum-expansion-competition/578674f2e58ece8acc00004f-13-designs-given-honorable-mentions-f>

**MODELO ANALOGO NACIONAL
MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI**

ANALISIS FUNCIONAL

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

TEMA:

"ESCUELA DE ARTE
VISUAL EN EL DISTRITO
DE SAN JUAN DE
LURIGANCHO"

CONTENIDO:

MODELO ANALOGO
MUSEO DE ARTE DE
LIMA - MALI

ELABORADO POR:

JOSE ELVIS MOGROVEJO
HUAYLLANI

TUTORA:

DRA. GLENDA
RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

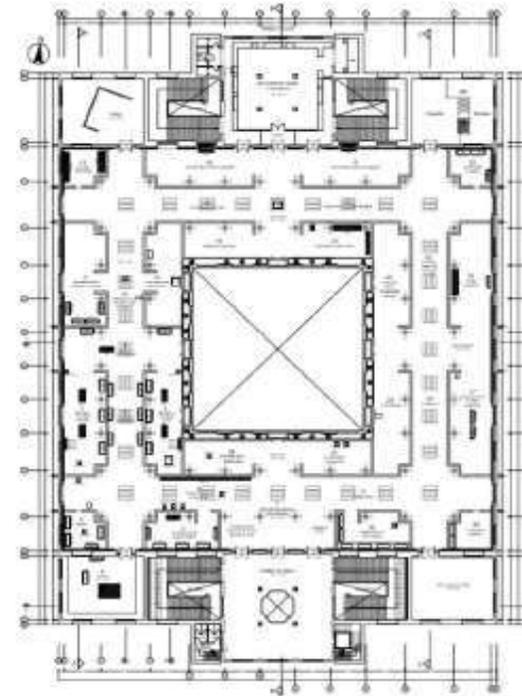
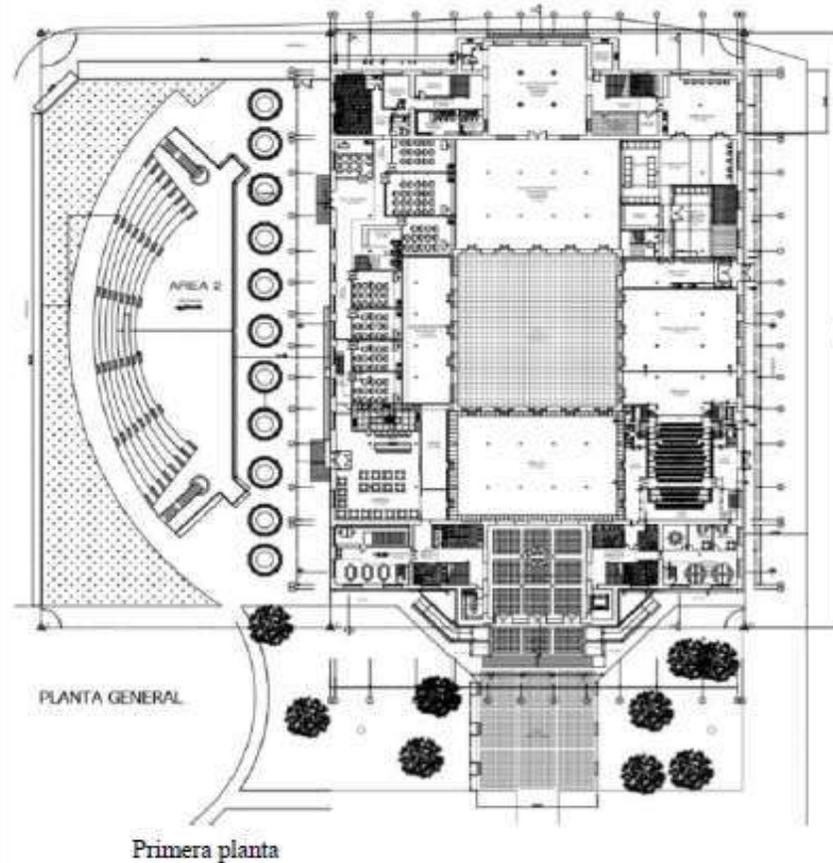
04/04/2020

MAN-MAL

09

13

PLANTAS



Segunda planta

(Fuente:
<http://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/ucal/248/AFerere.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

Figura 47. Ficha N° 09 del museo de Arte de Lima - Mali. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.com/791336/13-designs-given-honorable-mentions-for-lima-art-museum-expansion-competition/578674f2e58ece8acc00004f-13-designs-given-honorable-mentions-f>

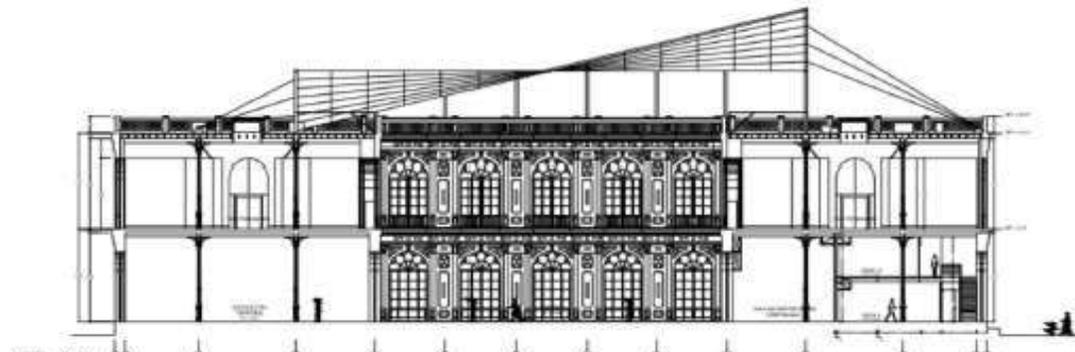
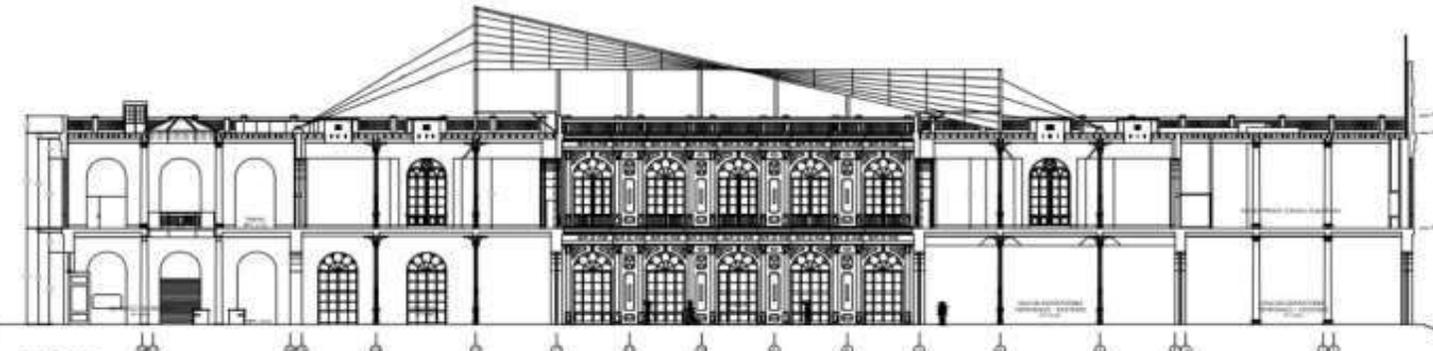
MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI	ANALISIS FUNCIONAL	UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
CORTES		
 <p style="text-align: center;">CORTE 2-2</p> <p style="text-align: center;">Corte transversal</p>		
 <p style="text-align: center;">CORTE 9-B</p> <p style="text-align: center;">Corte longitudinal</p>		
<small>(Fuente: http://repositorio.uca.edu.pe/bitstream/handle/uca/248/AFererer.pdf?sequence=1&isAllowed=y)</small>		
TEMA: "ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"		
CONTENIDO: MODELO ANALOGO MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI		
ELABORADO POR: JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI		
TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY		
FECHA: 04/04/2020		
MAN-MAL <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> 10 13 </div>		

Figura 48. Ficha N° 10 del museo de Arte de Lima - Mali. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.com/791336/13-designs-given-honorable-mentions-for-lima-art-museum-expansion-competition/578674f2e58ece8acc00004f-13-designs-given-honorable-mentions-f>

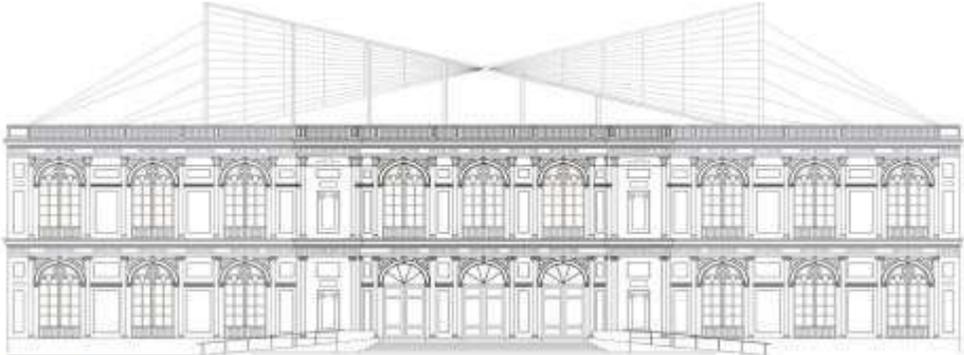
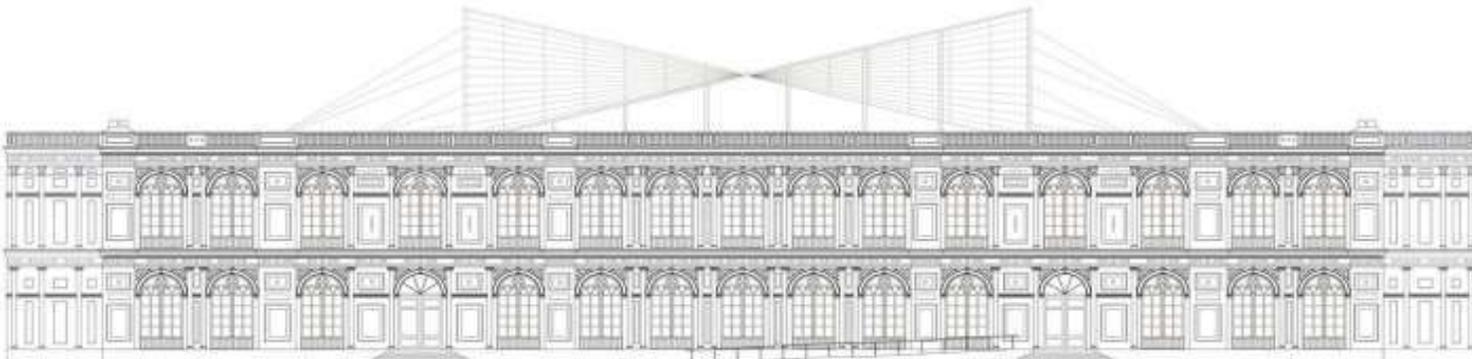
<p>MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI</p>	<p>ANALISIS FUNCIONAL</p>	<p>UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p>ELEVACIONES</p>		<p>TEMA: "ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"</p>
		<p>CONTENIDO: MODELO ANALOGO MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI</p>
<p>Elevación frontal</p>		
<p>Elevación lateral</p>	<p>Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/789597/clasicos-de-arquitectura-palacio-de-la-exposicion-antonio-leonardi/578aa339e58ec4df000028-clasicos-de-arquitectura-palacio-de-la-exposicion-antonio-leonardi-foto</p>	
<p>MAN-MAL 11 / 13</p>		<p>TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY</p>
<p>FECHA: 04/04/2020</p>		<p>ELABORADO POR: JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI</p>

Figura 49. Ficha N° 11 del museo de Arte de Lima - Mali. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.com/791336/13-designs-given-honorable-mentions-for-lima-art-museum-expansion-competition/578674f2e58ece8acc00004f-13-designs-given-honorable-mentions-f>

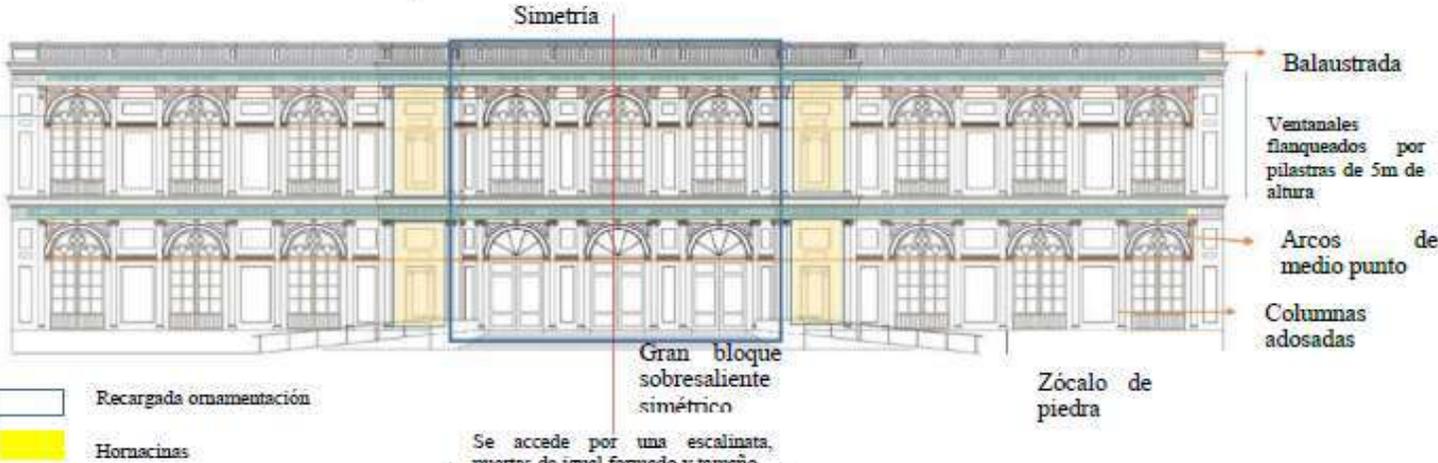
MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI	ANALISIS FUNCIONAL	UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ANALISIS DE FACHADA		
<p>Análisis simbólico</p> <p>La portada principal actual del museo de arte se aleja a la mayoría de portadas neorrenacentistas del centro de Lima. Esta portada acompañada por su gran cantidad de vanos de medio punto al ritmo de la estructura interna por medio de una arquitectura indole renacentista veneciana de la mejor factura en cuanto a firmeza de ornamentación y molduraje y sus bloques</p>	 <p>Ventana bifora con círculo en medio</p>	
	<p>Columnas adosadas estilo jónico</p>	
		
<p>TEMA:</p> <p>“ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO”</p>		<p>CONTENIDO:</p> <p>MODELO ANALOGO MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI</p>
<p>ELABORADO POR:</p> <p>JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI</p>		<p>TUTORA:</p> <p>DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY</p>
<p>FECHA:</p> <p>04/04/2020</p>		<p>MAN-MAL</p> <p>12</p> <p>13</p>

Figura 50. Ficha N° 12 del museo de Arte de Lima - Mali. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.com/791336/13-designs-given-honorable-mentions-for-lima-art-museum-expansion-competition/578674f2e58ece8acc00004f-13-designs-given-honorable-mentions-f>

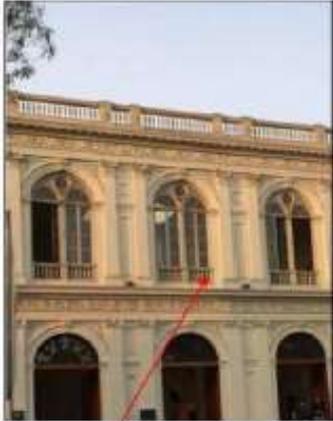
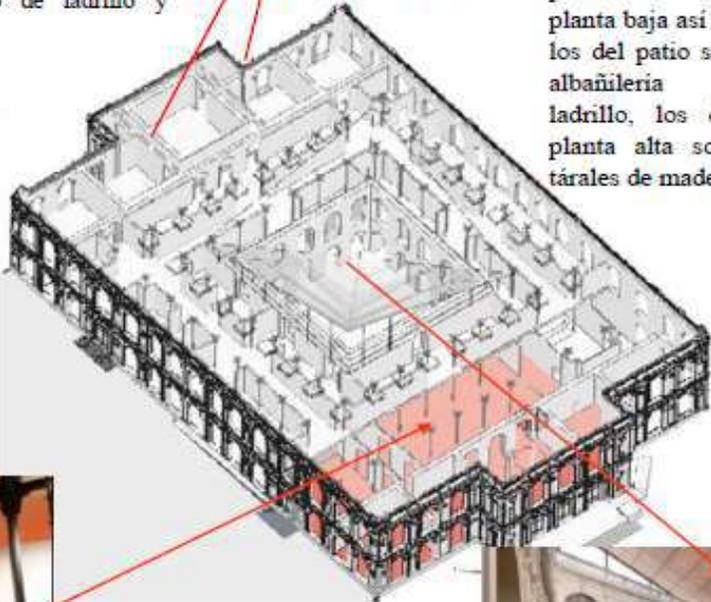
MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI		ASPECTOS GENERALES		UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ANALISIS DE TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA				
	Portada principal neorrenacentista hecho de ladrillo y cal.		Acabado muro interno y externo: yeso Techo: madera	
Portada			Los gruesos muros perimetrales de la planta baja así como los del patio son de albañilería de ladrillo, los de la planta alta son de tárales de madera.	
			Arco: yeso Escalera: madera Decoración: yeso Acabados: yeso Barandal: madera	
	Esbeltas columnas de hierro fundido con pedestales y ménsulas formando crucetas sobre las que se apoyan las vigas principales de madera de los techos			
				TEMA: "ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"
				CONTENIDO: MODELO ANÁLOGO MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI
				ELABORADO POR: JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI
				TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY
				FECHA: 04/04/2020
				MAN-MAL 13 13

Figura 51.. Ficha N° 13 del museo de Arte de Lima - Mali. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.com/791336/13-designs-given-honorable-mentions-for-lima-art-museum-expansion-competition/578674f2e58ece8acc00004f-13-designs-given-honorable-mentions-f>

<p align="center">MODELO ANALOGO INTERNACIONAL ESCUELA DE LA BAUHAUS - DESSAU</p>	<p align="center">ASPECTOS GENERALES</p>	<p>UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p align="center">RESEÑA HISTORICA</p>	<p align="center">LOCALIZACION</p>	<p>TEMA: "ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"</p>
<p>Bauhaus, etimológicamente significa, Casa de Construcción, fue fundada en 1919, en Weimar - Alemania, por Walter Gropius, trasladada en 1925 a Dessau y disuelta en 1933 en Berlín.</p>  <p>(Fuente: http://www.corrientealte)</p> <p>El espíritu y las enseñanzas de esta institución puede decirse se extendieron por todo el mundo.</p> <p>Con el movimiento de Weimar a Dessau, la Bauhaus tuvo la oportunidad de crear un edificio que ofreciera óptimas condiciones de trabajo al poder desarrollar su propio diseño, que fue llevado adelante por el propio Walter Gropius e inaugurado el 4 de diciembre de 1926, convirtiéndose rápidamente en icono de inicios del movimiento Moderno.</p> <p>Arquitecto <u>Walter Gropius</u></p> <p>Año de Construcción 1925-1926</p> <p>Ubicación</p>	 <p>ALEMANIA (sachsen anhalt)</p> <p>(sachsen anhalt) DASSAU</p>	<p>CONTENIDO: MODELO ANALOGO ESCUELA BAUHAUS DESSAU</p> <p>ELABORADO POR: JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI</p>
	<p align="center">POBLACION A SERVIR</p> <p>En Dessau la municipalidad gobernada por la socialdemocracia, aporta fondos para la construcción de un nuevo edificio, buscando darle un nuevo impulso a la escuela.</p> <p>Esta ciudad de 600,000 habitantes es un importante centro industrial</p> <p>✓ La misión de los intelectuales se convirtió en satisfacer las necesidades de los obreros.</p>	<p>TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY</p> <p>FECHA: 04/04/2020</p> <p>MAI-EBD 01 / 13</p>

Figura 52. Ficha N° 01 de la escuela de la Bauhaus - Dessau. Elaboración propia en base a: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/?fbclid=IwAR04K1e_LHDSQw-KtjVUOHJANz1IFHg3pZLmQlfEZB8PbkLDINTIAkXFF4M

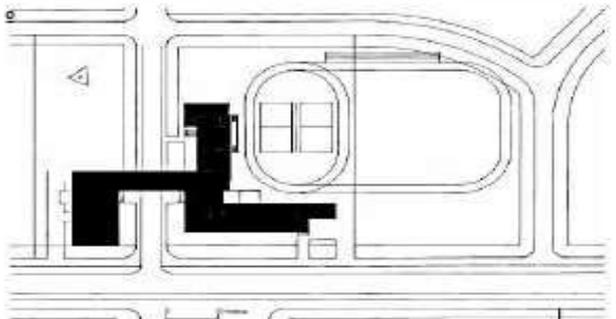
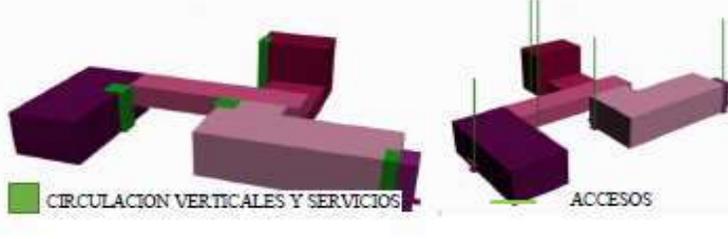
<p align="center">MODELO ANALOGO INTERNACIONAL ESCUELA DE LA BAUHAUS - DESSAU</p>	<p align="center">ASPECTOS GENERALES</p>	<p>UNIVERSIDAD:</p>  <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p align="center">ACCESO AL EDIFICIO</p>	<p align="center">TOPOGRAFIA</p>	<p>TEMA:</p> <p align="center">"ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"</p>
<p>El edificio parece extraer las razones de su configuración de las condiciones de la zona en que se ubica, limita con una calle, atraviesa otra perpendicular a la primera y dos de sus alas contornean un cercano campo deportivo, y se abre al ritmo de la vida urbana atraviesa otra perpendicular a la primera y dos de sus alas contornean un cercano campo deportivo, limita con una calle. Su dirección postal es: Gropiusallee 38, 06846 Dessau, Alemania.</p>	<p>El terreno asignado a Gropius en un lugar poco construido, separado de la ciudad por una vía férrea el arquitecto no va a encerrar su edificio en un tejido urbano estrecho no hay niveles ni alturas a respetar para conservar el paramento.</p>	<p>CONTENIDO: MODELO ANALOGO ESCUELA BAUHAUS DESSAU</p>
		<p>ELABORADO POR: JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI</p>
 <p>CIRCULACION VERTICALES Y SERVICIOS</p> <p>ACCESOS</p>		<p>TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY</p>
		<p>FECHA: 04/04/2020</p>
		<p>MAI-EBD</p> <p align="center">02</p> <p align="right">13</p>

Figura 53. Ficha N° 02 de la escuela de la Bauhaus - Dessau. Elaboración propia en base a: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/?fbclid=IwAR04K1e_LHDSQw-KtjVUOHJANz1IFHg3pZLmQlfEZB8PbkLDINTIAkXFF4M

**MODELO ANALOGO INTERNACIONAL
ESCUELA DE LA BAUHAUS - DESSAU**

ASPECTOS GENERALES

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

TEMA:

"ESCUELA DE ARTE
VISUAL EN EL DISTRITO
DE SAN JUAN DE
LURIGANCHO"

CONTENIDO:
MODELO ANALOGO
ESCUELA BAUHAUS
DESSAU

ELABORADO POR:

JOSE ELVIS MOGROVEJO
HUAYLLANI

TUTORA:

DRA. GLENDA
RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

04/04/2020

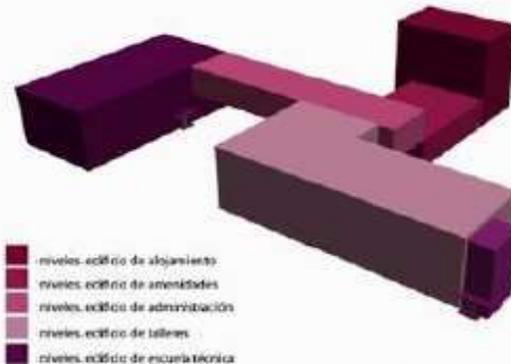
MAI-EBD

03

13

ANALISIS DE CONJUNTO

Bauhaus, el programa, G. C. Argan, <http://www.argan.mx/blog/2009/03/20/bauhaus-el-programa/> 25-03-12



- niveles edificio de alojamiento
- niveles edificio de amenities
- niveles edificio de administración
- niveles edificio de talleres
- niveles edificio de escuela técnica

Walter Gropius: Bauhaus de Dessau, <http://busk.com/news/walter-gropius-bauhaus-de-dessau/?period=ny&q=foje> 24-03-12. diagramada



Todo el conjunto está concebido como un lento girar de volúmenes y de planos que agotan en su calidad plásticas las fuerzas del movimiento que ellos mismos suscitan. Es evidente que este dinamismo compositivo se basa en el análisis de la mecánica elemental de la palanca y la hélice.

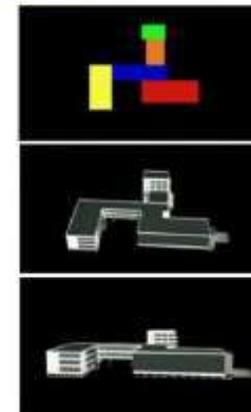
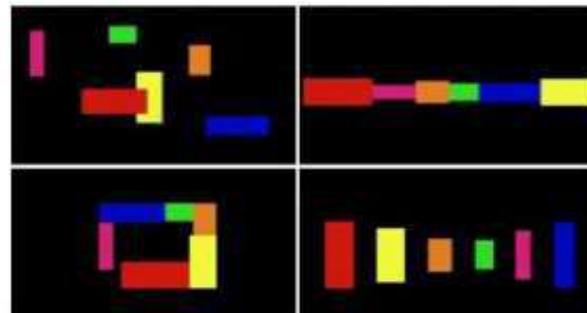


Figura 54. Ficha N° 03 de la escuela de la Bauhaus - Dessau. Elaboración propia en base a: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/?fbclid=IwAR04K1e_LHDSQw-KtjVUOHJANz1IFHg3pZLmQlfEZB8PbkLDINTIAKXFF4M

**MODELO ANALOGO INTERNACIONAL
ESCUELA DE LA BAUHAUS - DESSAU**

ASPECTOS GENERALES

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

TEMA:

"ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"

CONTENIDO:
MODELO ANALOGO
ESCUELA BAUHAUS

DESSAU

ELABORADO POR:

JOSE ELVIS MOGROVEJO
HUAYLLANI

TUTORA:

DRA. GLENDA
RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

04/04/2020

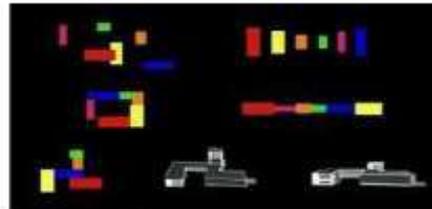
MAI-EBD

04

13

ANALISIS DE CONJUNTO

Gropius tenía la libertad de organizar los elementos como mejor le pareciera y experimento diversas formas.



Bauhaus, el programa.
<http://www.arquid.mx/blog/2009/03/29/bauhaus-el-programa/>, 25-03-12.

Finalmente el edificio tiene una configuración relacionada con las condiciones de la zona donde se ubica.



Imagen Google earth Diagramada

En el BAUHAUS, los componentes del programa se vinculan en una forma asimétrica y dinámica, contrapesando los elementos horizontales (un largo puente en la que estas las oficinas administrativas) con verticales (torre de alojamiento de estudiantes)



Sombreyespejos, Bauhaus.
http://scymbrayespejos.wordpress.com/2011/05/09/bauhaus-avances-gropius_bauhaus01_01/, 25-03-12.

Si bien cada elemento del diseño tiene su propia personalidad de acuerdo a su función el conjunto resulta en un balance armónico de formas y proporciones, y la mejor forma de obtener una lectura clara del edificio era recorriéndolo



Figura 55. Ficha N° 04 de la escuela de la Bauhaus - Dessau. Elaboración propia en base a: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/?fbclid=IwAR04K1e_LHDSQw-KtjVUOHJANz1IFHg3pZLmQlfEZB8PbkLDINTIAkXFF4M

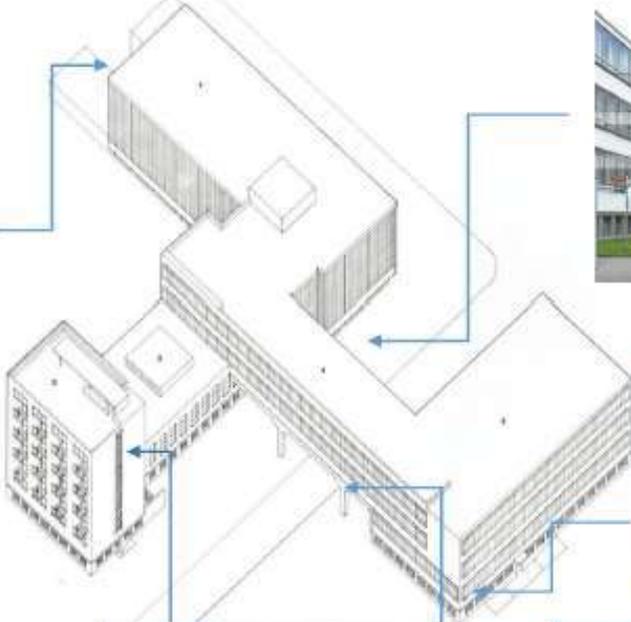
<p>MODELO ANALOGO INTERNACIONAL ESCUELA DE LA BAUHAUS - DESSAU</p>	<p>ASPECTOS GENERALES</p>	<p>UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p>ANALISIS DE CONJUNTO</p>		
		
<ol style="list-style-type: none"> 1. BLOQUE DE TALLERES 2. AUDITORIO 3. BLOQUE RESIDENCIAL 4. ADMINISTRACION 5. COLEGIO TECNICO 		
		
<p>TEMA: "ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"</p>		
<p>CONTENIDO: MODELO ANALOGO ESCUELA BAUHAUS DESSAU</p>		
<p>ELABORADO POR: JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI</p>		
<p>TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY</p>		
<p>FECHA: 04/04/2020</p>		
<p>MAI-EBD 05 13</p>		

Figura 56. Ficha N° 05 de la escuela de la Bauhaus - Dessau. Elaboración propia en base a: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/?fbclid=IwAR04K1e_LHDSQw-KtjVUOHJANz1IFHg3pZLmQlfEZB8PbkLDINTIAkXFF4M

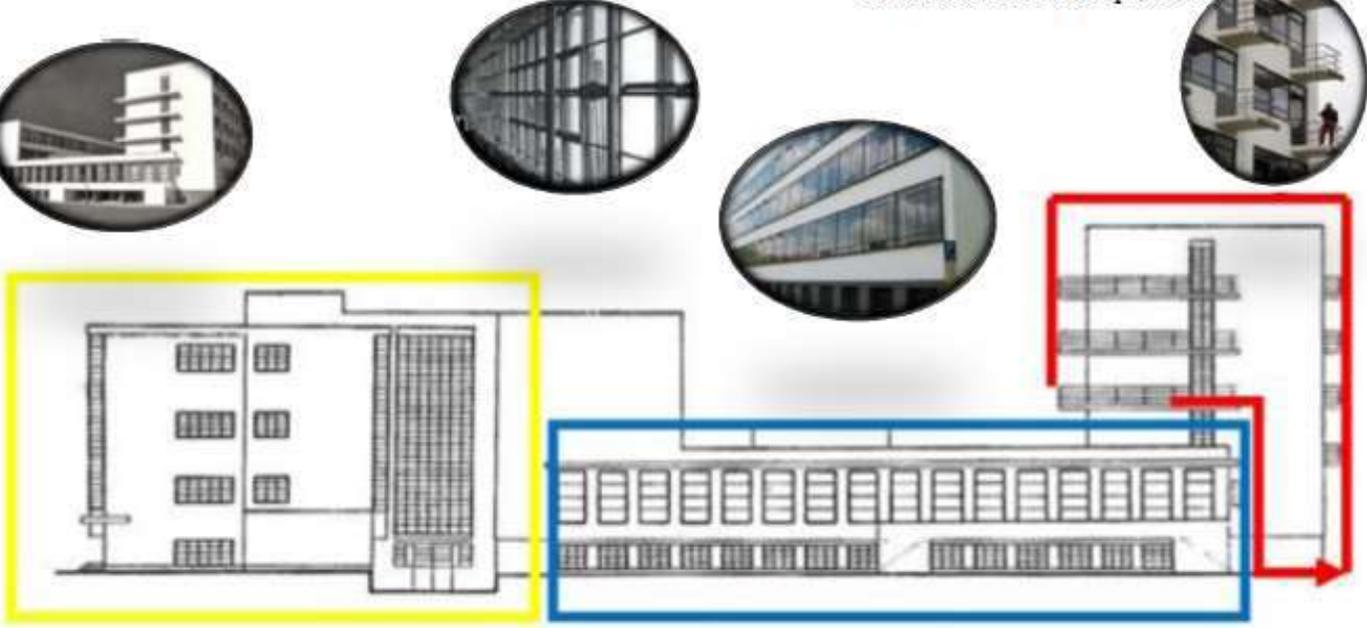
<p>MODELO ANALOGO INTERNACIONAL ESCUELA DE LA BAUHAUS - DESSAU</p>	<p>ASPECTOS GENERALES</p>	<p>UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p>ANALISIS DE CONJUNTO</p>		
<p>El área social: que vinculaba a las habitaciones con los talleres y que era usada para el encuentro de alumnos y profesores, con áreas de esparcimiento y también para representaciones actorales y musicales.</p>	<p>El segundo solido podemos apreciar que es una planta baja con una facha larga, grandes ventanales los cuales se pueden abrir por medio de poleas.</p>	<p>Albergaba 24 aparta estudios en 4 niveles, además de un primer nivel. Cada habitación tenía un característico balcón personal, que proveía un espacio de contacto con el exterior, pero lo suficientemente pequeño para no realizar otras funciones que no sean estar parados allí. Estos pequeños balcones añaden una sensación de ritmo a la fachada, logrando armonía dentro de la repetición.</p>
		
<p>TEMA: "ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"</p>		
<p>CONTENIDO: MODELO ANALOGO ESCUELA BAUHAUS DESSAU</p>		
<p>ELABORADO POR: JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI</p>		
<p>TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY</p>		
<p>FECHA: 04/04/2020</p>		
<p>MAI-EBD 06 13</p>		

Figura 57. Ficha N° 06 de la escuela de la Bauhaus - Dessau. Elaboración propia en base a: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/?fbclid=IwAR04K1e_LHDSQw-KtjVUOHJANz1IFHg3pZLmQlfEZB8PbkLDINTIAkXFF4M

MODELO ANALOGO INTERNACIONAL ESCUELA DE LA BAUHAUS - DESSAU	ANALISIS FUNCIONAL	UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO																																				
ANALISIS DE ZONIFICACION	DIAGRAMA DE RELACION FUNCIONAL - GENERAL																																					
<p>Al nivel del terreno se encuentran dos cuerpos distintos, el primero, de planta rectangular, contenía ciertos números de aulas y de pequeños laboratorios; el segundo, con planta en forma de L, tenía una de las alas los laboratorios y en la otra el auditorio, el escenario, el comedor y la cocina.</p>																																						
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 20px; background-color: yellow; border: 1px solid black;"></td> <td>Cocina y comedor</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; background-color: blue; border: 1px solid black;"></td> <td>Teatro</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; background-color: red; border: 1px solid black;"></td> <td>Sala de Exposiciones</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; background-color: green; border: 1px solid black;"></td> <td>Carpintería</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; background-color: orange; border: 1px solid black;"></td> <td>Aula de física</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; background-color: purple; border: 1px solid black;"></td> <td>Aulas</td> </tr> </table>		Cocina y comedor		Teatro		Sala de Exposiciones		Carpintería		Aula de física		Aulas	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td colspan="2">TEMA:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">"ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"</td> </tr> <tr> <td colspan="2">CONTENIDO:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">MODELO ANALOGO ESCUELA BAUHAUS DESSAU</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ELABORADO POR:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI</td> </tr> <tr> <td colspan="2">TUTORA:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY</td> </tr> <tr> <td colspan="2">FECHA:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">04/04/2020</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">MAI-EBD</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; font-size: 24px;">07</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; font-size: 36px;">13</td> </tr> </table>		TEMA:		"ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"		CONTENIDO:		MODELO ANALOGO ESCUELA BAUHAUS DESSAU		ELABORADO POR:		JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI		TUTORA:		DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY		FECHA:		04/04/2020		MAI-EBD		07	13
	Cocina y comedor																																					
	Teatro																																					
	Sala de Exposiciones																																					
	Carpintería																																					
	Aula de física																																					
	Aulas																																					
TEMA:																																						
"ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"																																						
CONTENIDO:																																						
MODELO ANALOGO ESCUELA BAUHAUS DESSAU																																						
ELABORADO POR:																																						
JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI																																						
TUTORA:																																						
DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY																																						
FECHA:																																						
04/04/2020																																						
MAI-EBD																																						
07	13																																					

Figura 58. Ficha N° 07 de la escuela de la Bauhaus - Dessau. Elaboración propia en base a: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/?fbclid=IwAR04K1e_LHDSQw-KtjVUOHJANz1IFHg3pZLmQlfEZB8PbkLDINTIAkXFF4M

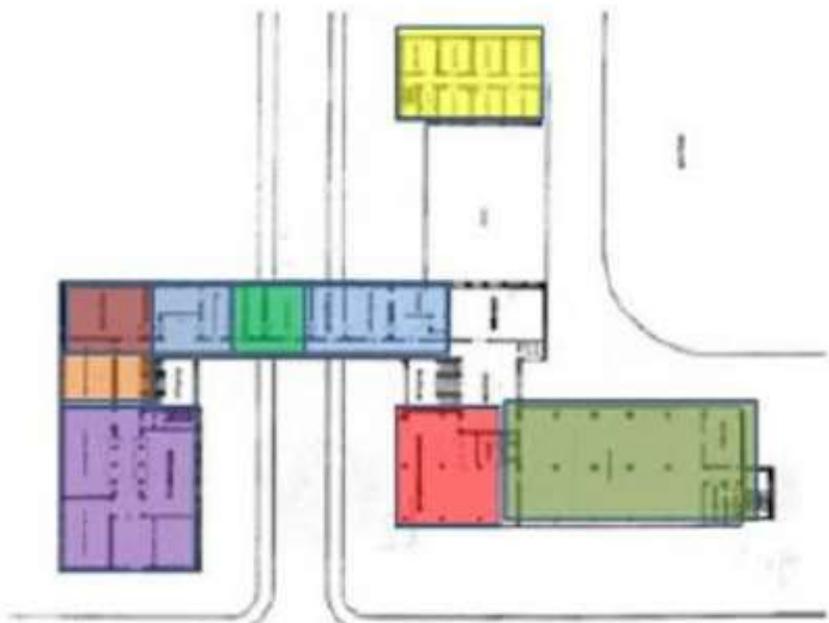
MODELO ANALOGO INTERNACIONAL ESCUELA DE LA BAUHAUS - DESSAU	ANALISIS FUNCIONAL	UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO												
ANALISIS DE ZONIFICACION	DIAGRAMA DE RELACION FUNCIONAL - GENERAL													
<p>En la parte superior existía un cuerpo de dos pisos de altura, elevado del suelo, que contenía las oficinas de la escuela y los estudios de los profesores. Este bloque salvaba la calle transversal relacionado los dos volúmenes antes citados, de tres pisos de altura, que tenían en cada piso uno aulas y el otro laboratorios. Por tanto, a partir del segundo piso el edificio adquiría una planimetría en forma de G de altura constante, a excepción del bloque que albergaba las amenidades (comedor y auditorio) que conservando una sola altura, representaba la liga entre el volumen descrito y el edificio de cinco pisos destinado a la residencia de los</p>		TEMA: *ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO*												
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%;"> Residencias</td> <td style="width: 30%;"> Aulas</td> <td style="width: 40%;"> Despacho del director</td> </tr> <tr> <td> Administración</td> <td> Biblioteca</td> <td></td> </tr> <tr> <td> Talleres de textil</td> <td> Sala de profesores</td> <td></td> </tr> <tr> <td> Laboratorio del color</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	 Residencias	 Aulas	 Despacho del director	 Administración	 Biblioteca		 Talleres de textil	 Sala de profesores		 Laboratorio del color				CONTENIDO: MODELO ANALOGO ESCUELA BAUHAUS DESSAU
 Residencias	 Aulas	 Despacho del director												
 Administración	 Biblioteca													
 Talleres de textil	 Sala de profesores													
 Laboratorio del color														
		ELABORADO POR: JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI												
		TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY												
		FECHA: 04/04/2020												
		MAI-EBD 08 13												

Figura 59. Ficha N° 08 de la escuela de la Bauhaus - Dessau. Elaboración propia en base a: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/?fbclid=IwAR04K1e_LHDSQw-KtjVUOHJANz1IFHg3pZLmQlfEZB8PbkLDINTIAkXFF4M

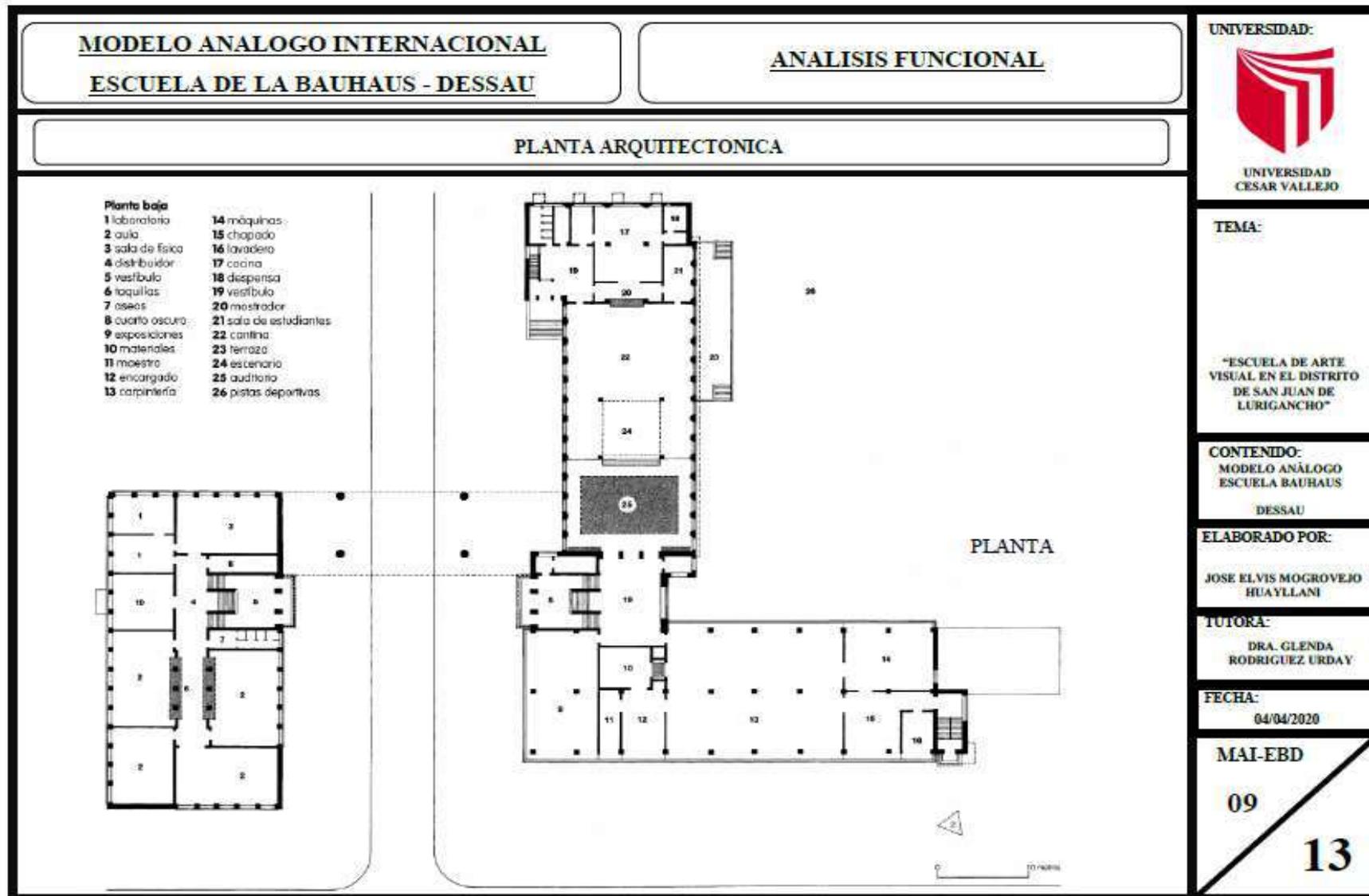


Figura 60 . Ficha N° 09 de la escuela de la Bauhaus - Dessau. Elaboración propia en base a: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/?fbclid=IwAR04K1e_LHDSQw-KtjVUOHJANz1IFHg3pZLmQlfEZB8PbkLDINTIAkXFF4M

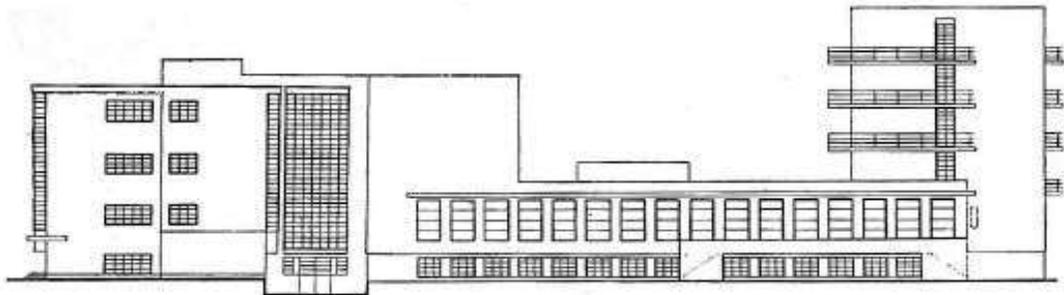
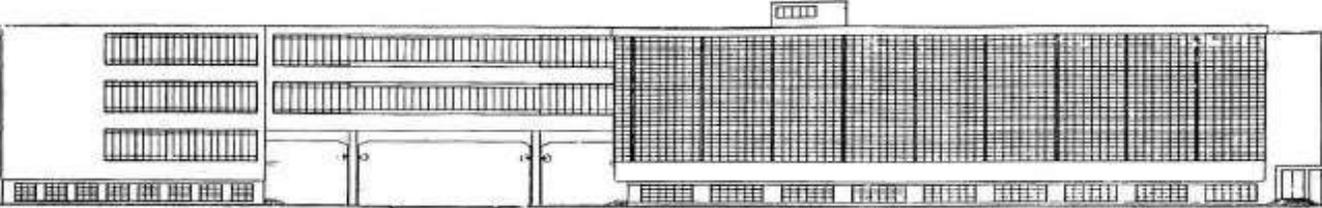
<p>MODELO ANALOGO INTERNACIONAL ESCUELA DE LA BAUHAUS - DESSAU</p>	<p>ANALISIS FUNCIONAL</p>	<p>UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p>ELEVACIONES</p>		
		
<p>ELEVACION FRONTAL</p>		
		
<p>ELEVACION POSTERIOR</p>		
<p>TEMA: "ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"</p>		
<p>CONTENIDO: MODELO ANALOGO ESCUELA BAUHAUS DESSAU</p>		
<p>ELABORADO POR: JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI</p>		
<p>TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY</p>		
<p>FECHA: 04/04/2020</p>		
<p>MAI-EBD 10 13</p>		

Figura 61. Ficha N° 10 de la escuela de la Bauhaus - Dessau. Elaboración propia en base a: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/?fbclid=IwAR04K1e_LHDSQw-KtjVUOHJANz1IFHg3pZLmQlfEZB8PbkLDINTIAkXFF4M

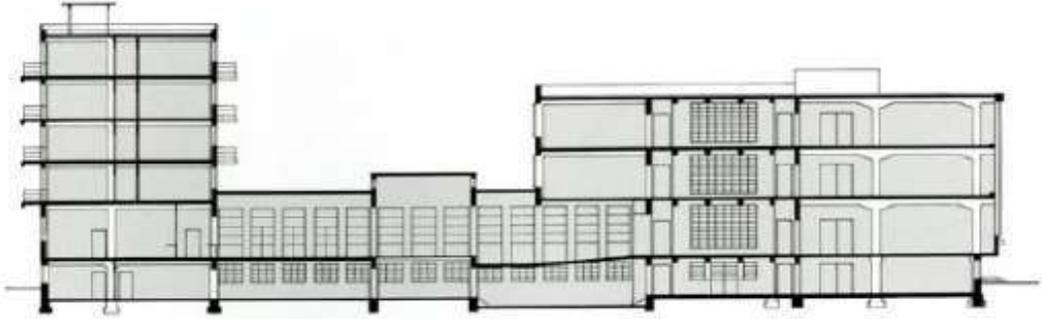
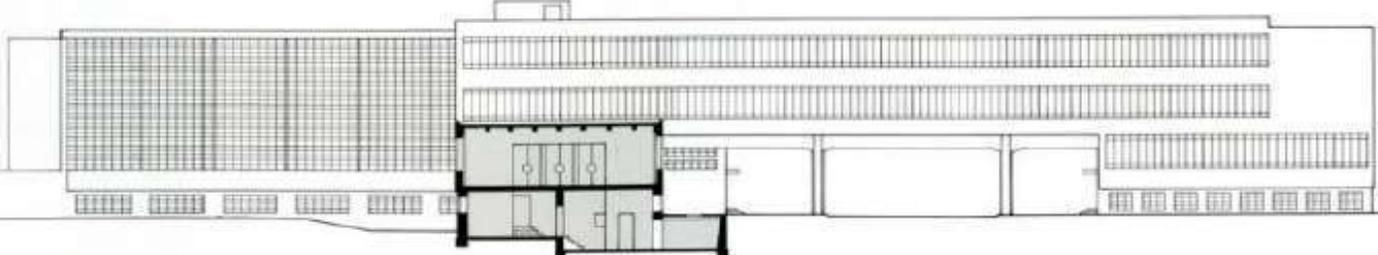
<p>MODELO ANALOGO INTERNACIONAL ESCUELA DE LA BAUHAUS - DESSAU</p>	<p>ANALISIS FUNCIONAL</p>	<p>UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p>CORTES</p>		
		
<p>CORTE TRANSVERSAL</p>		
		
<p>CORTE LONGITUDINAL</p>		
<p>TEMA: "ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"</p>		
<p>CONTENIDO: MODELO ANALOGO ESCUELA BAUHAUS DESSAU</p>		
<p>ELABORADO POR: JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI</p>		
<p>TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY</p>		
<p>FECHA: 04/04/2020</p>		
<p>MAI-EBD 11 13</p>		

Figura 62. Ficha N° 11 de la escuela de la Bauhaus - Dessau. Elaboración propia en base a: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/?fbclid=IwAR04K1e_LHDSQw-KtjVUOHJANz1IFHg3pZLmQlfeZB8PbkLDINTIAkXFF4M

<p align="center">MODELO ANALOGO INTERNACIONAL ESCUELA DE LA BAUHAUS - DESSAU</p>	<p align="center">ANALISIS FUNCIONAL</p>	<p>UNIVERSIDAD:</p>  <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	
<p align="center">ANALISIS DE FACHADA</p>			
<p>La fachada del bloque de las aulas está formada por ventanas horizontales, cuya función es asegurar una adecuada iluminación, la de los apartamentos, en cambio, muestra aberturas individuales pensadas para incrementar la privacidad. Los talleres poseen un importante frente acristalado, que permite la máxima iluminación y la visión del interior desde fuera. <u>Gropius</u> retoma en esta fachada el tema de la Faguswerk y de la fábrica de Colonia, estableciendo un cerramiento de vidrio que pasa por delante del borde del forjado, quedando los pilares remetidos y dando un voladizo que permite eliminar el machón de la esquina, creando así esa famosa imagen de transparencia angular que constituye uno de los aspectos formales más típicos de la Bauhaus. La fachada frontal es donde el primer nivel es retranqueado para producir la levitación de un volumen superior constituido por un muro cortina obteniendo una tensión hacia el acceso producto del contraste de lo opaco de los volúmenes del fondo.</p>			
<p align="center">Diversos módulos distribuidos asimétricamente (juego en alzado de planos horizontales y verticales) que se interrelacionan. Estructura en forma de doble L o</p>			
<p>Zona creativa (bloque de aulas)</p>	<p>Zona administrativa (puente)</p>	<p>Zona de trabajo talleres</p>	<p>Espacio social sala de reuniones y cafetería</p>
<p>Características generales: formas puras, líneas rectas, ausencia de decoración, amplios acristalamientos, adaptación de función, nuevos materiales (cemento armado, acero y vidrio) etc.</p>			<p>Espacio privado apartamentos</p>
<p align="center">Escuela de la Bauhaus - Walter Gropius – edificio de la Bauhaus</p>			<p>Integrada en espacio urbano: paralela a una carretera y atravesada por otra</p>
<p>TEMA:</p> <p align="center">"ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"</p>			<p>CONTENIDO: MODELO ANALOGO ESCUELA BAUHAUS DESSAU</p>
<p>ELABORADO POR:</p> <p>JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI</p>			<p>TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY</p>
<p>FECHA: 04/04/2020</p>			<p>MAI-EBD</p>
<p align="center">12</p>			<p align="center">13</p>

Figura 63. Ficha N° 12 de la escuela de la Bauhaus - Dessau. Elaboración propia en base a: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/?fbclid=IwAR04K1e_LHDSQw-KtjVUOHJANz1IFHg3pZLmQlfeZB8PbkLDINTIAkXFF4M

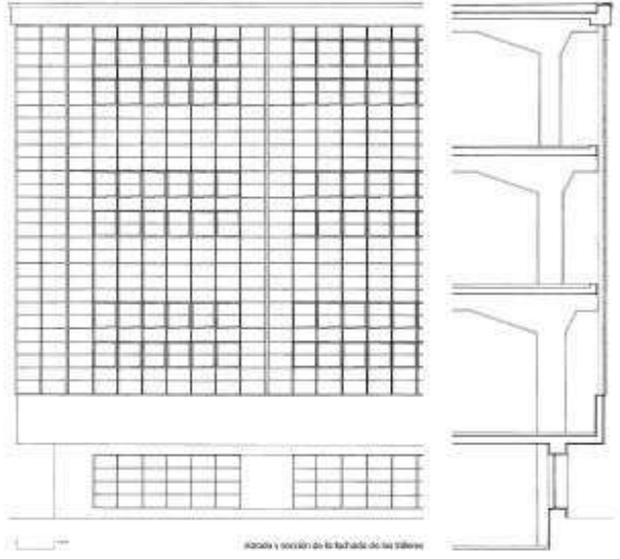
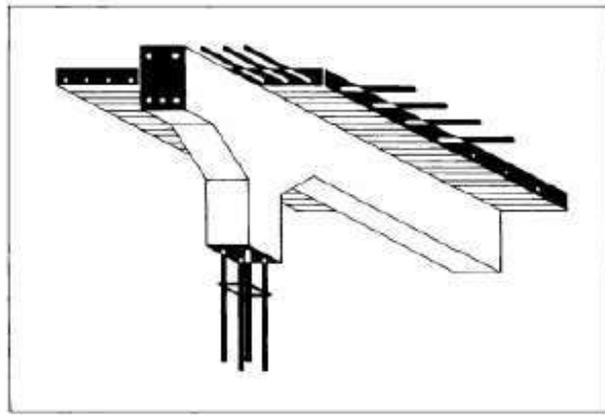
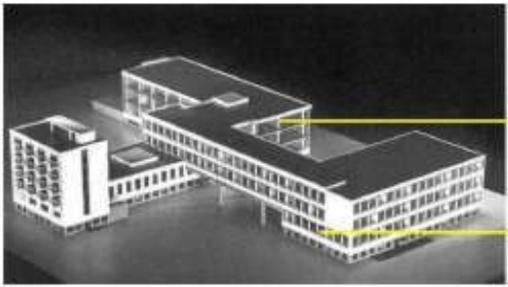
<p>MODELO ANALOGO INTERNACIONAL ESCUELA DE LA BAUHAUS - DESSAU</p>	<p>ANALISIS FUNCIONAL</p>	<p>UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p>ANALISIS DE TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA</p>		
<p>Una estructura de hierro y hormigón forma el esqueleto del edificio asegurando la unidad del conjunto y permite la existencia de tres fachadas diferentes, construidas con materiales tan frágiles e innovadores como el cristal.</p> <p>La construcción estática no es como quizás parezca completamente de hormigón armado sino que solamente el esqueleto lo es, las superficies entremedio en su mayoría son enladrillados, también los pisos.</p>	 <p>Plano y sección de la fachada de la pilona</p>	<p>TEMA:</p> <p>"ESCUELA DE ARTE VISUAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO"</p>
 <p>Detalle de la estructura</p>	 <p>estructura interna de concreto armado y pilares en forma de capiteles</p> <p>muros de fachada "paneles de cristal"</p>	<p>CONTENIDO: MODELO ANALOGO ESCUELA BAUHAUS DESSAU</p> <p>ELABORADO POR: JOSE ELVIS MOGROVEJO HUAYLLANI</p> <p>TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY</p> <p>FECHA: 04/04/2020</p>
<p>MAI-EBD</p> <p>13</p> <p>13</p>		<p>13</p>

Figura 64. Ficha N° 13 de la escuela de la Bauhaus - Dessau. Elaboración propia en base a: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/?fbclid=IwAR04K1e_LHDSQw-KtjVUOHJANz1IFHg3pZLmQlfeZB8PbkLDINTIAkXFF4M

1.4. Formulación del Problema

Problema General

¿De qué manera diseñar una Escuela de Artes visuales cuyos criterios de diseño se encuentran condicionados por la nueva metodología de enseñanza colaborativa para las artes en el distrito de San Juan de Lurigancho?

1.5. Justificación del estudio

En esta investigación daremos a conocer la justificación teórica, la justificación práctica y la justificación social donde mencionaremos la importancia de implementar una escuela de arte, con el propósito de fomentar el arte visual en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Justificación Teórica

Esta investigación es relevante y se justifica porque tiene el propósito de aplicar conocimientos teóricos y básicos en nuestras variables planteadas que está referido a las artes visuales, que no solo aportan al desarrollo de hermosos trabajos artísticos si no también que permite el progreso de la creatividad y apreciación artística de todo estudiante generando y contribuyendo al fortalecimiento de la equidad, eficiencia, eficacia y relevancia en el proceso educativo que en resumen conlleva a una mejor calidad educativa artística que tanto necesita nuestro país .

Justificación Práctica

Esta investigación se justifica en el ámbito práctico porque hay una necesidad de impulsar las artes visuales en la formación integral de los educandos para así lograr fortalecer las habilidades y de esta manera desarrollar la creatividad y la apreciación artística dando efectos de logros en otras áreas o materias educativas, permitiendo así optimizar la calidad educativa en nuestra comunidad, esto lleva a la reflexión de valorar la importancia de dar a conocer este proyecto, de tal manera, que servirá como aporte o referente práctico para presentes y futuros estudios de investigación que mejorarán la implementación de

equipamientos, en este caso una escuela de arte que mejorará en la parte urbana y las relaciones sociales creando así un nodo social de interacción.

Justificación Social

En esta propuesta se demuestra que, en el aspecto social, la población de la Urbanización de Canto Grande, San Juan de Lurigancho y sus alrededores son los que se van a beneficiar de este proyecto, pues la aplicación de esta importante investigación logrará impulsar y difundir que las artes visuales contribuyen a la educación es decir al mejoramiento de la calidad educativa que tanto necesita nuestra comunidad asimismo esta propuesta se extenderá para otros distritos vecinos.

1.6. Objetivos

Álvarez (2005) mencionó que los objetivos son los que se proyectaran a futuro en los resultados que van implícitos en la investigación. Un Objetivo es un enunciado amplio que expresa el tipo de comportamiento que se espera de un fenómeno o un acercamiento determinado a este. (p. 33)

Objetivo General

Diseñar una Escuela de Artes visuales cuyos criterios de diseño se encuentran condicionados por la nueva metodología de enseñanza colaborativa para las artes en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Objetivos Específicos

- Analizar las características adecuadas para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho.
- Analizar la clasificación de la tipología para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho.
- Considerar los espacios arquitectónicos adecuados para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y Diseño de investigación

En este proyecto de indagación se ha considerado utilizar el enfoque cualitativo y como diseño la fenomenología, donde el enfoque se da mediante la observación y de esta manera recolecta y analiza la información, por lo cual el diseño fenomenológico es aquel que observa las situaciones mediante una opinión propia.

Enfoque

Niño (2011) indico que el enfoque cualitativo se enfoca en tomar como misión, recolectar y estudiar la información en distintas formas, excluyendo la numérica. Por lo cual suele a enfocarse en la exploración de un restringido número de casos o ejemplos que se consideran atractivos o convincentes, y su meta es lograr profundizar el tema y no amplitud. (p. 30). Entonces podemos decir que el enfoque cualitativo recolecta y utiliza la información para llegar a su investigación.

Diseño

Según Galeano (2004), la fenomenología entendida como la representación metodológica que quiere entender los fenómenos propios del actor. El cual explora el modo en que se percibe el mundo. La realidad que importa es lo que las personas señalan como importante. (p. 17.) Entonces podemos decir que la fenomenología es aquella que observa las situaciones que se da en la sociedad y da una opinión propia a su perspectiva.

Tipo descriptivo

Según Rodríguez (2005), la descripción, de registro, es el análisis e interpretación de la naturaleza tal como está, mediante la composición o procesos de los fenómenos. La indagación descriptiva trabaja sobre realidades y su características fundamental es la de presentamos una interpretación correcta. (p. 25).

Tabla 1.

Matriz de categoría: Escuela de artes visuales

Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento
De la Cruz (2017), mencionó que el arte visual es la expresión artística donde se expresa pensamientos y emociones a través de diferentes técnicas, con un fin estético sumamente significativo. (p. 45)	1. Analizar las características adecuadas para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho.	Características	Transdisciplinariedad	¿Ud. Considera necesario la transdisciplinariedad, dónde es importante que las artes visuales se muevan entre diversas disciplinas para poder combinarla con cualquier otra que resulte conveniente?	Consulta a especialista	Entrevista	Guía de entrevista
			Tiende a la apropiación	¿Considera necesario que las artes visuales tiendan a la apropiación, reciclando tendencias y exploraciones previas o tradicionales?			
			Maneja estrategias de exposición	¿Considera adecuado manejar estrategias de exposición en las artes visuales, donde invade lo urbano y sale en búsqueda del espectador?			
	2. Analizar la clasificación de la tipología para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho.	Clasificación de la tipología	Según el aspecto formal volumétrico	¿Según el aspecto formal volumétrico, que opción considera más adecuado para el diseño de una escuela de arte visual; una escuela de volumen unitario, una escuela alrededor de patios o una escuela de pabellones?	Consulta a especialista	Entrevista	Guía de entrevista
			Según el aspecto formal planimétrico	¿Según el aspecto formal planimétrico, que opción considera más adecuada para la circulación dentro de la escuela de arte visual, de tipo lineal, en grupo, de patio/campus o de varios niveles?			
			Según la relación con el entorno	¿Según la relación con el entorno, que opción considera más adecuada, la escuela relacionada con el exterior o la escuela sin relación con el exterior?			
3. Considerar los espacios arquitectónicos adecuados para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho.	Espacios Arquitectónicos	Espacios de recreación	¿Entre los espacios arquitectónicos de una escuela de arte, considera importante generar espacios de recreación?	Consulta a especialista	Entrevista	Guía de entrevista	
		Espacios de enseñanza al aire libre	¿Cree Ud. Necesario considerar espacios de enseñanza al aire libre para fomentar el arte y generar un aprendizaje mejor?				

Nota: Elaboración propia

2.2. Escenario de estudio

El distrito de San Juan de Lurigancho viene a ser uno de los 43 distritos dentro del Departamento de Lima, Perú. Se encuentra ubicado al Noreste de Lima Metropolitana. Su nombre posee doble origen: El distrito de San Juan de proceder del Santo San Juan Bautista, cuyo nombre fue usado por los españoles para dar nombre a la disminución indígena que establecieron en los años de 1570.

Por otro lado, el distrito de San Juan de Lurigancho cuenta con un clima tipo desértico, con una temperatura media oscilante entre los 17° C a 19° C. Obteniendo un clima húmedo en la parte baja de Zárate y un clima seco en la parte alta de Canto Grande. Generándose debido al calentamiento ambiental.

Entre su flora encontramos una prolongación total de 400 hectáreas, alberga a más de 100 especies de plantas como la flor de Amancaes y en los árboles como la tara y huarango.

El distrito de San Juan de Lurigancho corresponde a la Cuenca del Río Rímac que es la más trascendental fuente de agua con la que enumeración la capital peruana.

Localización Nacional

Perú se localiza en la parte occidental y la parte central de América del Sur. Cuenta con una extensión de 1'285,216 km². Los países con que limita es Ecuador y Colombia por el norte; con Bolivia y Brasil por el este; con Chile por el sur y con el océano pacífico por el oeste. Perú cuenta con 200 millas marinas de océano pacífico. Posteriormente mostraremos el mapa de los límites del Perú.



Figura 65. Límite del Perú. Recuperado de <https://www.peru.travel/es-pe/sobre-peru/ubicacion-geografia-y-clima.aspx>

Localización Distrital

El distrito de San Juan de Lurigancho está ubicado al noreste de la Provincia de Lima, desplegándose desde el borde derecho del río Rímac hasta los cerros del Cerro Colorado Norte, por divisoria de Cerro Mirador cercado hacia el este, Ladrón, Pirámide y Cantería, por el oeste el límite la definen los Cerros Balcón, Negro y Babilonia.

Sus límites son: (Hacer Tabla)

- **Norte:** El distrito de San Antonio - provincia de Huarochirí
- **Sur:** El distrito del Agustino - teniendo como línea divisoria al río Rímac
- **Este:** El distrito de Lurigancho – Chosica
- **Oeste:** El distrito del Rímac, Independencia, Comas y Carabayllo

A continuación, presentaremos el mapa de los límites de San Juan de Lurigancho.



Figura 66. Límites del distrito de San Juan de Lurigancho.
Recuperado de <https://es.slideshare.net/cristobalsuarez/estudio-sobre-innovacin-pedagogica-y-capacidad-tic>

Población

En los últimos 14 años la población del distrito de San Juan de Lurigancho se ha incrementado en 62% el número de habitantes, es decir de (582 975) habitantes que había en el año 1993 ahora han pasado a ser el 2014, 1'069 566 habitantes.

En el censo de 1972, se reconoció que el distrito de San Juan de Lurigancho contaba con 86173 habitantes, de este punto el crecimiento de la población presenta una tendencia paulatino gradualmente decadente, ya que el año 1972 a 1981 la población tuvo una tasa de crecimiento promedio anual intercensal de 13.03% del año 1981 a 1993 una tasa de crecimiento intercensal de 6.98% y de 1993 a 2007 una tasa de crecimiento intercensal promedio anual de 3.14%; esto refleja que el crecimiento poblacional del distrito de San Juan de Lurigancho, se encuentra en un proceso decreciente muy lánguido.

Superficie

El distrito de San Juan de Lurigancho posee un área de 131.25 Km², formando el 4.91% del territorio de la Provincia de Lima y el 0.38% del Departamento de Lima.

Altitud

La altura del territorio del distrito de San Juan de Lurigancho altera en los 2240 m.s.n.m., en las cumbres del Cerro Colorado Norte y de 179.90 m.s.n.m. que alcanza la rivera del río Rímac.

Morfología

Distinguido por ser una zona de micro cuencas. Donde los suelos suelen ser pobres, de material erosionado y meteorizado que se ha ubicado en las zonas de menor altura. Las laderas que envuelven las cuencas se encuentran en proceso erosionable, no solo por el clima seco sino por trabajo del hombre.

Hidrografía

El distrito de San Juan de Lurigancho corresponde a la Cuenca del Río Rímac que es la más importante fuente de agua con la que la capital peruana se abastece (Lima). El Río Rímac es un río del Perú, perteneciente a la vertiente del Pacífico, en el que desemboca tras bañar las ciudades de Lima y Callao.

Clima

El distrito de San Juan de Lurigancho se está localizado de acuerdo a la clasificación de Holdridge, en la zona de vida Desierto Desecado Subtropical. En esta área de biotemperatura anual media máxima suele ser de 22. 2° C y la mínima media de 17. 9° C. El distrito presenta un clima tipo desértico, con una temperatura media entre 17° C a 19° C. Siendo húmedo en la parte baja de Zárate y seco en la parte alta de Canto Grande. Generándose debido al calentamiento ambiental.

Flora

La flora que se encuentra en el distrito de San Juan de Lurigancho se da en su mayoría en las Lomas de Mangamarca.

Cuenta un aumento total de 400 hectáreas, y alberga a más de 100 especies de plantas como la flor de Amancaes y entre los árboles como la tara y

el huarango. Además, es albergue de diversas especies de aves como la lechuza del arenal, el aguilucho, el pamperito y el cernícalo.

La vegetación de estas lomas aprovecha la humedad que transportan los vientos para formar un microclima rico en especies vegetales, que sostienen a muchas especies animales, y que son un pulmón para este distrito que ha ganado un premio por ser “ecológico”.

Tabla 2.

Lista de identificación de Flora

Especies	Nombre común
Alternanthera halimifolia	Hierba blanca
Chenopodium petiolare	Quinoa
Senecio abadianus	Senecio
Begonia octopetala	Begonia
Haageocereus sp.	Cactus
Salvia rhombifolia	Salvia
Nasa urens	Ortiga negra
Solanum montanum	Papa silvestre
Solanum peruvianum	Tomatillo
Oxalis latifolia	Trebol blanco

Nota: Elaboración propia

A continuación, presentaremos las distintas variedades de flora del distrito de San Juan de Lurigancho



Figura 68. Nasa urens. Recuperado de <https://letras.unmsm.edu.pe/noticias/director-de-la-bnp-inaugura-exposicion-fotografica-lomas-de-mangomarca/>



Figura 67. Chenopodium petiolare. Recuperado de <https://www.pukinparta.net/html/jauhosavikka.htm>



Figura 70. *Oxalis latifolia*. Recuperado de https://mundo-pecuario.com/tema192/leguminosas/trebol_blanco-1072.html



Figura 69. *Solanum montanum*. Recuperado de <http://arbolesdelchaco.blogspot.com/2016/01/papa-cimarrona-papa-silvestre-batatilla.html>

Fauna

Los animales identificados corresponden principalmente a especies aviarias y propias del lugar.

Tabla 3.

Lista de identificación de fauna

Especies	Nombre común
Coragyps atratus	Gallinazo de Cabeza Negra
Metriopelia ceciliae	Tortolita Moteada
Columba livia (IN)	Paloma Doméstica
Rhodopis vesper	Colibrí de Oasis
Pygochelidon cyanoleuca	Golondrina Azul y Blanca
Zonotrichia capensis	Gorrión de Collar Rufo
Microlophus tigris	Lagartija tigre
Phyllodactylus	Gecko

Nota: Elaboración propia

A continuación, presentaremos la diversidad de fauna del distrito de San Juan de Lurigancho



Figura 72. Gallinazo de Cabeza Negra. Recuperado de http://jp1008.tripod.com/gallinazo_cabecinegra.htm



Figura 71. Columba livia (IN). Recuperado de https://www.inaturalist.org/guide_taxa/553533



Figura 73. Microlophus tigris. Recuperado de <https://spainreptiles.wordpress.com/2012/01/11/lagartija-coliroja/>



Figura 74. Pygochelidon cyanoleuca. Recuperado de http://www.icesi.edu.co/wiki_aves_colombia/tiki-i

Topografía

Cuenta con un relieve parecido que ha autorizado la alineación de núcleos urbanos en su suelo, lo que le ha concedido ser el distrito más poblado del Perú.

La quebrada de Canto Grande se ubica en el Margen derecho del valle bajo del río Rímac, a pocos km de Lima. En toda su llanura aluvial se pone el distrito de San Juan de Lurigancho. Mientras que, en su parte alta, está se parte en otras dos conocidas, como Canto Grande y Media Luna. En los dos se establece uno de los anexos más grandes de la comunidad campesina de Jicamarca.

• Parte Alta. - Canto Grande

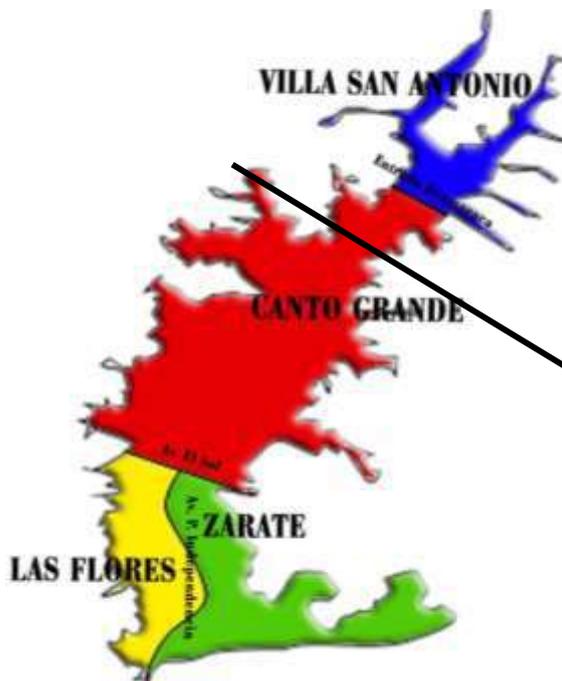
En la parte alta de las pampas de Canto Grande, viene a ser un terreno con forma irregular, dado por los antiguos fenómenos aluviales, donde el tipo de suelo es de

textura variable y suelen ser secos y desérticos. Por su distancia altitudinal se puede decir que la quebrada de Canto Grande muestra dos regiones ecológicas: La costa o Chala, dada desde los 190 a 500 m. y Yunga dados desde los 500 a 2200.

Canto Grande es un lugar del Distrito de San Juan de Lurigancho, situado en la Provincia de Lima, Perú. Su altitud es 395 m.s.n.² y la temperatura más alta es de 32 °C y la más baja de 14 ° C.

De manera general el planeta viene desarrollando las temperaturas en San Juan de Lurigancho han llegado a los 25° C

A continuación, mostraremos el mapa de límites de san juan de Lurigancho.



El Área a trabajar para el diseño de la escuela de arte está situada en el sector 5 de canto grande en el cruce de las avenidas Héroes del Cenepa y la Av. Central.

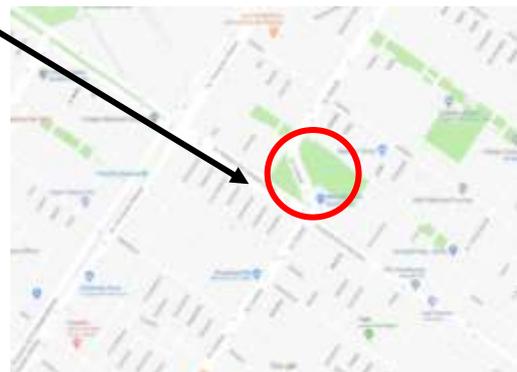


Figura 75. Mapa distrital.

Tabla 4.

Mapa con las distintas escuelas de artes a nivel regional.

ESCUELAS DE ARTE REGIONAL		
		<p>Escuela Nacional Superior Autónoma de bellas Artes Jr. Ancash 681, Lima 15001</p> 
		<p>Escuela Nacional de Artes Graficas Jr. García Naranjo 647, La Victoria 15033</p> 
		<p>Cultural Center of the School of Fine Arts of Peru Jr. Huallaga 402-426, Lima, Perú</p> 
		<p>Museo de Arte de Lima Parque de la Exposición, paseo colon 105, Cercado de Lima</p> 
<p>Faculty of Arts Campus PUCP, Av. Universitaria 1801, Cercado de Lima 15009</p> 	<p>Escuela libre de Arte Av. Alfonso Ugarte 1436, Cercado de Lima 15082</p> 	<p>Ac, School of Art and Disegn Av. De la aviación 500, Miraflores 15074</p> 

Nota: Elaboración propia

Tabla 5.

Mapa con las distintas escuelas de artes a nivel distrital.

ESCUELAS DE ARTE REGIONAL	
	<p>Mundo Artis Av. Próceres de la independencia 3312, San Juan de Lurigancho</p>
	<p>Palacio de la Juventud Piedra Biguá, San Juan de Lurigancho</p>
<p>Teatro Municipal de San Juan de Lurigancho Av. Próceres de la independencia 700, cercado de Lima 15419</p>	<p>Instituto de Formación Artística Municipalidad metropolitana de Av. Próceres de la independencia 1613 S.J.L frente a metro de la hacienda, San Juan de Lurigancho</p>

Nota: Elaboración propia

2.3. Participantes

Díaz (1982) menciona que participar es una necesidad humana y a su vez es un derecho de las personas. Donde participar representa tomar parte de algo con otros, para entrar de manera activa en la distribución mediante responsabilidades y compromiso (p. 1)

Autor de la tesis:

- José Elvis Mogrovejo Huayllani

Entidades asociadas por el interés

- Arq. De la empresa “Oniria Arquitectura”
- Mg. Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva de la “Universidad Cesar Vallejo”.
- Arq. Claudia Mendoza de la empresa “San Lorenzo”

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos y validez

Gil (2016) mencionó que las técnicas para recogida de información abarcan a todos los medios que se utilizan para poder registrar las observaciones y de esta manera facilitar el procedimiento. Entre de los medios técnicos necesarios encontramos los instrumentos y recursos, donde nos ayudara como medio para obtener y registrar la información. (p. 45)

Técnica

Niño (2011) señaló que son los procedimientos o medios que son aplicados para recoger los datos en una determinada investigación. Las técnicas convencionales son: observación, entrevista y encuesta. (p. 155)

La técnica empleada en el proceso de investigación es la entrevista y la observación:

La entrevista

Acevedo y López (2014) indicó que la entrevista es una técnica, donde se genera un cambio verbal, como ayuda para reunir datos durante el encuentro, de forma privada y a la vez cordial, donde una persona se dirige a la otra dando su versión de los hechos y respondiendo a las preguntas relacionadas al tema específico (p. 10).

Instrumento

Niño (2011) mencionó que son elementos o materiales (cuestionarios, preguntas, etcétera) empleados para recoger los datos de acuerdo a cada técnica de investigación. (p. 152)

El instrumento empleado en el proceso de investigación es la guía de entrevista:

Guía de entrevista

Acevedo y López (2004) indicaron que la guía de entrevista es el instrumento donde estará expresado el tipo de candidato que va a ser entrevistado, así mismo por la preparación profesional que este posea. (p. 77)

Tabla 6.

Guía de entrevista



GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE ESCUELA DE ARTE VISUAL

Título de la Investigación: Escuela de arte visual en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Entrevistador (E) : José Elvis Mogrovejo Huayllani
 Entrevistado (P) :
 Ocupación del entrevistado :
 Fecha :
 Hora de inicio :
 Hora de finalización :
 Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUBCATEGORÍA 1: Características	
<p>E: Hablar de una escuela de arte nos hace pensar en una edificación donde se imparten los conocimientos en principio de las Bellas Artes comprendidas por el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, es por ello que es importante entender que abarca tres dimensiones igual de importantes. La primera en considerar son las características, donde podremos entender diversas disciplinas para entender el arte visual. ¿Ud. Considera necesario la transdiscipliniedad, dónde es importante que las artes visuales se muevan entre diversas disciplinas para poder combinarla con cualquier otra que resulte conveniente?</p> <p>E: ¿Considera necesario que las artes visuales tiendan a la apropiación, reciclando tendencias y exploraciones previas o tradicionales?</p>	

<p>E: ¿Considera adecuado manejar estrategias de exposición en las artes visuales, donde invade lo urbano y sale en búsqueda del espectador?</p>	
<p>SUBCATEGORÍA 2: Clasificación de la tipología</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar la segunda dimensión igual de importante en una escuela de arte visual, la clasificación de la tipología para el diseño de una escuela de arte visual.</p> <p>¿Según el aspecto formal volumétrico, que opción considera más adecuado para el diseño de una escuela de arte visual; una escuela de volumen unitario, una escuela alrededor de patios o una escuela de pabellones?</p> <p>E: ¿Según el aspecto formal planimétrico, que opción considera más adecuada para la circulación dentro de la escuela de arte visual, de tipo lineal, en grupo, de patio/campus o de varios niveles?</p> <p>E: ¿Según la relación con el entorno, que opción considera más adecuada, la escuela relacionada con el exterior o la escuela sin relación con el exterior?</p>	
<p>SUBCATEGORÍA 3: Espacios arquitectónicos</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar la tercera dimensión igual de importante en una escuela de arte visual, los espacios arquitectónicos que debe tener una escuela de arte visual. ¿Entre los espacios arquitectónicos de una escuela de arte, considera importante generar espacios de recreación?</p> <p>E: ¿Cree Ud. Necesario considerar espacios de enseñanza al aire libre para fomentar el arte y generar un aprendizaje mejor?</p>	

Nota: Elaboración propia

2.4.1. Programación

Tipo y número de usuario

Alumnos

Tabla 7.

Cuadro de porcentaje de alumnos por especialidad

% DE ALUMNOS POR ESPECIALIDAD		
ESPECIALIDADES	%	N° DE ALUMNOS
Pintura, grabado modelado y escultura.	65%	119 por semestre
Aula teórica	17.50%	32 por semestre
Computo	17.50%	32 por semestre
TOTAL	100%	183

Nota: Elaboración propia

Personal Docente

Profesores

Según en el reglamento del ministerio de educación de los centros de educación superior, se requiere que haya un profesor por cada grupo de 20 alumnos.

Tabla 8.

Cuadro de número de profesores

NUMERO DE PROFESORES	
Total de alumnos	183 alumnos
1 profesor cada 20 alumnos	20
TOTAL	10 profesores

Nota: Elaboración propia

Coordinadores

Se toma como referencia la visita realizada a la ENSABAP, en donde hay 1 inspector por especialidad. Si hay 4 especialidades distintas se tiene 4 coordinadores.

Tabla 9.

Cuadro de coordinadores por especialidad

COORDINADORES POR ESPECIALIDAD	
ESPECIALIDAD	Nº DE PERSONAS
Pintura	1
Grabado	1
Modelado	1
Escultura	1
TOTAL	4 Coordinadores

Nota: Elaboración propia

Encargados de biblioteca

- Recepción
- Impresiones y refracciones
- Almacén de libros

Tabla 10.

Cuadro de encargados de biblioteca

ENCARGADOS DE BIBLIOTECA	
FUNCIÓN	Nº DE PERSONAS
Recepción	1
Impresiones y refracciones	2
Almacén de libros	1
TOTAL	4

Nota: Elaboración propia

Personal administrativo

Para determinar la cantidad del personal administrativo se toma en cuenta el Reglamento del Ministerio de educación y la dinámica administrativa de la ENSABAP.

Tabla 11.

Cuadro de personal administrativo

PERSONAL ADMINISTRATIVO	
FUNCIÓN	Nº DE PERSONAS
Encargado de informes	2
Director de institución	1
Sub Director de institución	1
Secretaria académica	1
Representante de of. Psicología	1
Representante de Coord. Pedagógica	2
Representante de Coord. Tutoría	1
TOTAL	9

Nota: Elaboración propia

Programación Arquitectónica

Determinación y número de ambientes

Tabla 12.

Cuadro de programación arquitectónica

ESCUELA DE ARTE							
ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	MOBILIARIO	AFORO	ÁREA M2	ÁREA TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Espera / Informes	1		15	48.12	48.12
		Sala de espera/sec retaria	2		22	26.36	52.72
		Oficina de dirección	1		5	18	18
		Sub dirección	1		4	14	14
		Sala de reuniones	1		16	25	25
		Sala de docentes	1		13	32	32
		Psicología	1		3	10.39	10.39
		Archivero	1			11.59	11.59
		Economat o	1			9.57	9.57
		Coord. Pedagógica	1		9	29.38	29.38
		Coord. Tutoría	1		5	18.58	18.58
		Sala de descanso (personal administrativo)	1			15.45	15.45
SS.HH privados	2		6	6.77	13.54		

		Escenario	1	Cámara negra		
		Proyección	1	Proyector, mesas y sillas	2	
		Deposito	1		2	
		SS.HH (H,M,D)	1	Inodoro, lavatorio	8	
						247.32 247.32

EDUCATIVO	TALLERES	Taller de pintura	2		21	119.53	239.06
		Aula teórica 1	1		16	85.43	85.43
		Aula teórica 2	1		16	110.18	110.18
		Taller de modelado de arcilla	1		36	266.72	266.72
		Taller de grabado artístico	1		24	196.78	196.78
		Taller de computo	2		32	152	304
		Taller de escultura de madera	1		26	315.57	315.57
		Taller de escultura metálica	1		12	263.62	263.62
		SS.HH (H,M,D)	2		18	72.81	145.62
						1582.64	1926.98
	SOCIAL	Galería de exposición	1		150	154.71	154.71
		Cafetería	1		-	52.43	52.43
		Librería y ploter	1		-	115.16	115.16
						322.3	322.3
ZONA DE SERVICIO	SERVICIO	Caseta de vigilancia	2		4	12.43	12.43
		Patio de maniobras	1		1	323.08	323.08

		Cuarto de basura	1	-	11.1	11.1
		Generador eléctrico	1	-	5.44	5.44
		Transformadores	1	-	4.09	4.09
		Tableros y medidores	1	-	8.18	8.18
		Celdas	1	-	6.88	6.88
					371.2	371.2
	ESTACIONAMIENTO	Caseta de vigilancia	1	2	12.43	12.43
		SS.HH (H,M,D) + duchas	1	13		0
		Depósitos	3	-	85.92	85.92
		Estacionamientos	38 und.	-		
		Estacionamientos para discapacitados	4 und.	-		
					469.55	469.55
TOTAL					4343.64	4968.43

Nota: Elaboración propia

2.5. Procedimiento

2.5.1. Diagnóstico (Análisis del área física de intervención)

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FICHA: UBICACIÓN GEOGRAFICA	N° FICHA 01
	TITULO DEL PROYECTO: Escuela de Arte visual en el distrito de San Juan de Lurigancho	



Ubicación del distrito en Lima metropolitana



Límites del distrito de S.J.L.



Ubicación del terreno

El distrito de San Juan de Lurigancho es uno de los 43 distritos de la Provincia de Lima, en el Departamento de Lima, Perú. Se ubica al Noreste de Lima Metropolitana. Su nombre por ser compuesto proviene tiene doble origen: El distrito de San Juan de proviene del Santo San Juan Bautista, cuyo nombre fue usado por los españoles para dar nombre a la reducción indígena que crearon en la década de 1570.

El distrito de San Juan de Lurigancho está situado al noreste de la Provincia de Lima, se despliega desde la borde derecha del rio Rímac hasta los cerros del Cerro Colorado Norte, cercando hacia el este por divisoria de Cerro Mirador, Ladrón, Pirámide y Cantería, por el oeste el límite la definen los Cerros Balcón, Negro y Babilonia.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA: UBICACIÓN DEL TERENO

TITULO DEL PROYECTO:

Escuela de Arte visual en el distrito de San Juan de Lurigancho

Nº FICHA
02



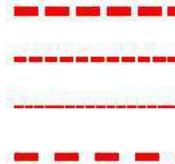
PERIMETRO

NORTE : Av. Héroes del cenepa este

SUR : Calle. Los literarios

ESTE : Jr. Los músicos

OESTE : Av. Central

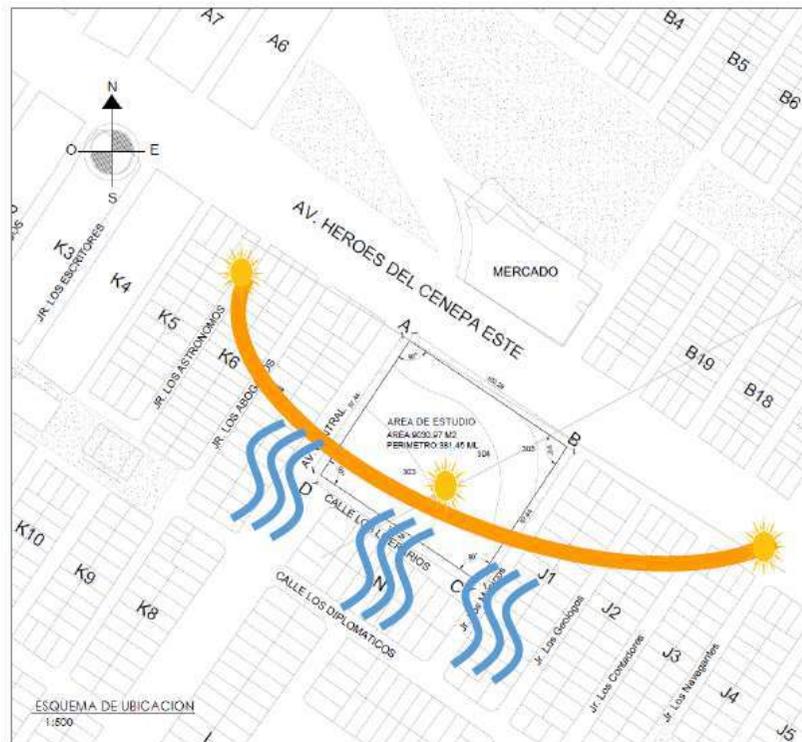


FOTOGRAFIAS DEL TERENO



ESTUDIANTE: MOGROVEJO HUAYLLANI JOSE ELVIS

ELABORACION PROPIA



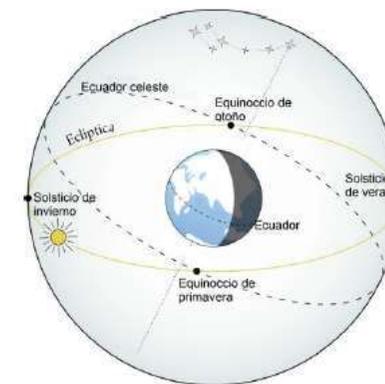
Clima : El clima de SJL es de clima desértico.

Temperatura : En verano es de 28° y en invierno 15°.

Lluvia : Las lluvias en este sector son escasas

Vientos : Siguen la dirección de sur-oeste al nor-este con una velocidad de 10 km.

Asoleamiento : La dirección del sol es de este al oeste.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA: ANALISIS VIAL

TITULO DEL PROYECTO:

Escuela de Arte visual en el distrito de San Juan de Lurigancho

Nº FICHA

04

PLANO VIAL DE SJL



AV. FERNANDO WIESE



AV. HEROES DEL CENEPA OESTE



AV. CENTRAL



LEYENDA

- Via Arterial

Av. Fernando Wiese



- Via colectoras

Av. Central



Av. Héroes del cenepa oeste



ESTUDIANTE: MOGROVEJO HUAYLLANI JOSE ELVIS

ELABORACION PROPIA



ANALISIS VIAL (NODOS DE CONGESTIONAMIENTO)

-  Cruce de Av. Wiesse y Av. Héroes del Cenepa Oeste.
-  Cruce de Av. Central y Av. Héroes del Cenepa Oeste.

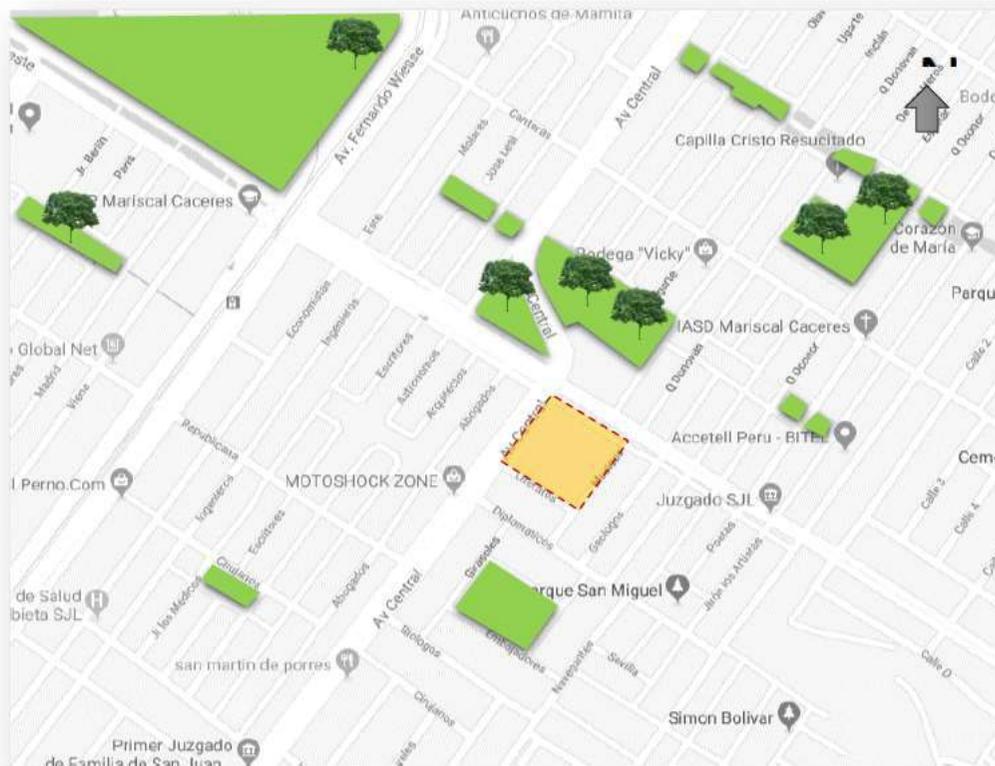


ANALISIS VIAL (PARADEROS)

-  Estación del tren eléctrico Bayovar (1ra estación)
-  Paradero de transporte público y privado.
-  Paradero informal de moto taxis.



ANALISIS DE ÁREAS VERDES



Todos los parques que se encuentran cerca del terreno no tienen tratamiento por parte de la municipalidad.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA: ANALISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO

TITULO DEL PROYECTO:

Escuela de Arte visual en el distrito de San Juan de Lurigancho

Nº FICHA
07



ANALISIS DE EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

El sector cuenta con educación superior como el Instituto Superior Tecnológico Manuel Seoane y la Pre San Marcos.



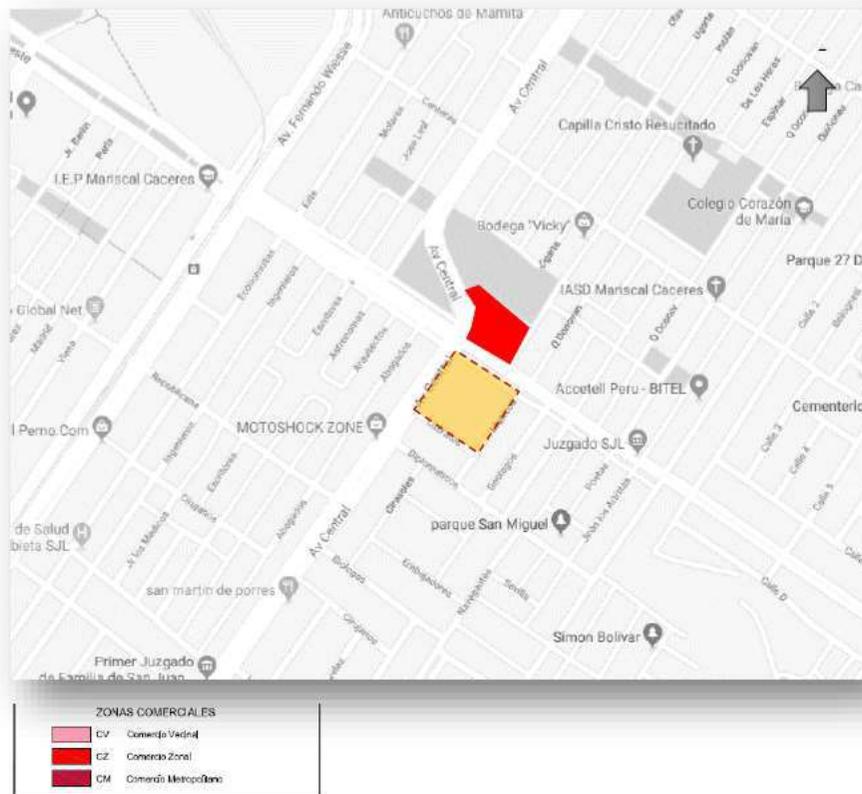
INST. SUPERIOR
TECNOLOGICO
MANUEL SEOANE



PRE SAN
MARCOS

ESTUDIANTE: MOGROVEJO HUAYLLANI JOSE ELVIS

ELABORACION PROPIA



ANALISIS DE EQUIPAMIENTO COMERCIO

Al frente del terreno podemos encontrar un mercado primero de setiembre, que es un mercado zonal que satisface a los vecinos de la zona.



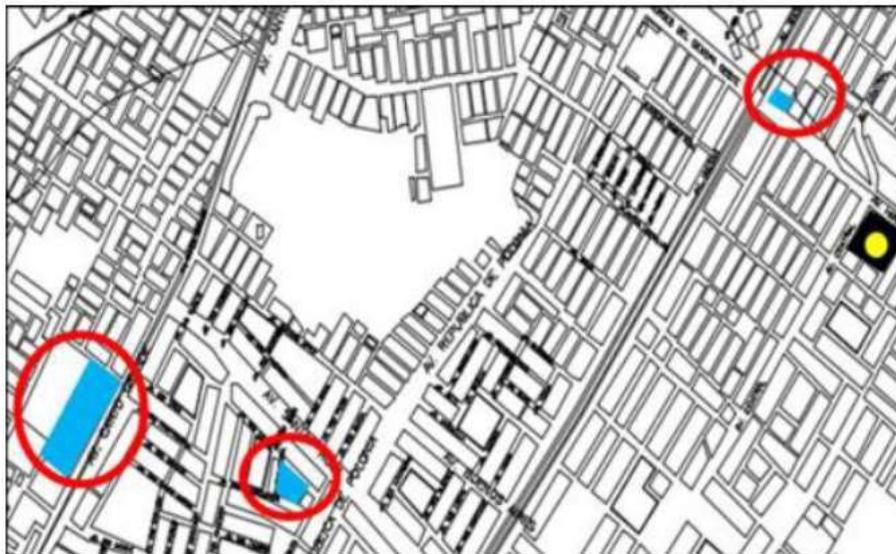
MERCADO 1RO DE SETIEMBRE



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA: ANALISIS DE EQUIPAMIENTO DE SALUD
TITULO DEL PROYECTO:
Escuela de Arte visual en el distrito de San Juan de Lurigancho

Nº FICHA
09



ZONAS DE EQUIPAMIENTO	
	H2 Centro de Salud
	H3 Hospital General
	H4 Hospital Especializado

ANALISIS DE EQUIPAMIENTO DE SALUD

En el sector encontramos 3 servicios de salud. Un hospital de tipo 2, el seguro Essalud y una clínica particular, también cuenta con varias postas de salud cerca al terreno.



HOSPITAL TIPO 2 SAN JUAN DE LURIGANCHO

HOSPITAL ESSALUD AURELIO DIAZ UFANO



CLINICA VILLA SALUD



ESTUDIANTE: MOGROVEJO HUAYLLANI JOSE ELVIS

ELABORACION PROPIA

2.5.2. Foda

Tabla 13. Foda

	<p style="text-align: center;">FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posee lugares con espacio físico para la exposición del arte. ✓ Terreno amplio y apto para edificios de educación. 	<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La renovación de espacios para exposición de arte y aperturas de nuevos lugares para el artista que desee esparcir su trabajo. 	
	<p style="text-align: center;">DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escasez de lugares cercanos para exponer, practicar y desarrollar el arte. 	<p style="text-align: center;">AMANENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Que las personas no cuiden los ambientes físicos o no los respeten provocando el desgaste de los mismos. 	

Nota: Elaboración propia

2.5.3. Estrategias

2.5.3.1. Estrategia de intervención



2.5.4. Master plan



2.6. Método de análisis de datos

Serrano (2003) indicó que el estudio de datos es la ciencia que se encarga de examinar un acumulado de datos con el propósito de sacar conclusiones sobre la información para poder tomar decisiones, o simplemente ampliar los conocimientos sobre diversos temas. Por lo cual los métodos de análisis de datos nos proporcionan procedimientos numéricos y gráficos para el estudio de datos compuestos por categorías que describen un determinado número de objetos, casos o individuos. (p. 103).

En relación al análisis de datos se procedió investigar la Categoría “Escuela de Arte visuales” lo cual se dimensiono en tres sub categorías las cuales son: las características, la clasificación y los espacios arquitectónicos, desprendiéndose con 3 indicadores por la primera sub categoría, con 3 indicadores en la segunda sub categoría y 2 indicadores en la tercera sub categoría, teniendo un total de 8 indicadores para la realización de las preguntas para la elaboración de la guía de entrevista, lo cual se procedió a entrevistar a 03 expertos para poder analizar las respuestas que se manifestaran y apuntaran en la guía de entrevista.

Sub categoría 01: Características

Las características de este objetivo permiten seleccionar la forma más adecuada para el diseño de una escuela de arte visual, según percepciones de especialistas.

Indicadores: Transdisciplinariedad, Tiende a la apropiación, Maneja estrategias de exposición

Se realizó entrevistas a especialistas para poder describir la sub categoría 01, características.

Para analizar la primera sub categoría que son las características se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

El Arquitecto de la empresa “Oniria Arquitectura” respondió referente a la **Transdisciplinariedad**:

“Sobre la transdisciplinariedad referente a que las artes visuales se muevan entre diferentes disciplinas, por supuesto que sí. Es que el arte no solo se centra en una línea, sino que es más que compleja, extenso, y porque no decirlo ambiguo, es decir que no es limitante, y por lo cual es necesario tenerlo como práctica la mezcla con diferentes disciplinas para hacerlo más enriquecedor.”.

El Arquitecto Jhonatan Cruzado respondió referente a **Tiende a la apropiación**:

“El estudio de lo tradicional, el estudio de lo que antes se hizo el estudio de los factores o actividades primigenias de cada una de las actividades artísticas que se van a estudiar va a permitir a los estudiantes pues entender de una manera más propia o apropiada, propicia sobre el tipo de disciplina la cual ella se va enfocada estudiar la historia significa poder ver cuáles han sido los inicios de cada una de esas actividades así como también estudiar las necesidades históricas son las costumbres del tipo de actividades de la población a las cuales ellos van a llegar quizá algún servicio, no técnicas materiales tipos de presentaciones, les van a permitir entonces explorar una serie de abanico también para poder desarrollar desarrollarse profesionalmente.”.

La Arq. Claudia Mendoza respondió referente a como **Maneja estrategias de exposición**.

“Pienso que si es importante manejar estrategias de exposición. A veces es necesario atraer a un espectador, pienso que lo hace más interesante, que el espectador se sienta parte del arte”.

En el análisis que se pudo evidenciar que los especialistas consideran que es necesario moverse en distintas disciplinas, lo cual también es importante

mantener lo tradicional y las nuevas tendencias, por último, es necesario manejar estrategias de exposición para atraer al espectador hacia el arte.

Sub categoría 02: Clasificación de la tipología

La clasificación de la tipología de este objetivo permite seleccionar el aspecto formal para el diseño de una escuela de arte visual, según percepciones de especialistas.

Indicadores: Según el aspecto formal volumétrico, Según el aspecto formal planimétrico, Según la relación con el entorno.

Se realizó entrevistas a especialistas para poder describir la sub categoría 02, clasificación de la tipología.

Para analizar la segunda sub categoría que es la clasificación de la tipología se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

El Arquitecto de la empresa “Oniria Arquitectura” respondió según el aspecto formal volumétrico:

“En todo equipamiento es necesario tener bien en claro que desde el punto de inicio o partida se debe de tener en cuenta varios factores como las funciones, el perfil urbano, el carácter, etc. Respondiendo a la pregunta, concuerdo con una escuela de pabellones y patios, la combinación de estos dos elementos espaciales lo haría más dinámica, el jugar con las luces daría reacciones o sensaciones diferentes en lo que respecta a la manipulación del arte como algo complejo aun por explorar.

El Arquitecto Jhonatan Cruzado respondió según el aspecto formal planimétrico:

“Para aprovechar de mejor manera el terreno, es necesario generar niveles según sea la necesidad, sin embargo, si hablamos de organización, mas depende o va a ir de la mano con el aspecto volumétrico si tu volumen, va a ser

un volumen digamos sólido, posiblemente la organización lineal base las más adecuadas y el cuerpo para ser una forma más cilíndrica concavidad pues entonces la organización radial va a ser la más concreta para poder aplicar en la formación de los múltiples espacios, entonces todo va a depender uno del otro a depender y va relacionándose uno con el otro lo que sí es importante es saber diferenciar las circulaciones ya sea lineal o por campos o ya sea por multiniveles, va a tener que ser bien iluminado va a tener que tener las circulaciones bien específicas bien relacionadas bien separadas según las circulaciones técnicas de servicio, las del usuario convenido, la del alumnado, la de inspección social, cada una de las circulaciones va a tener que estar separadas y bien establecidas en todo el equipamiento”.

La Arq. Claudia Mendoza respondió según la relación con el entorno.

“Definitivamente relacionada con el exterior.”.

En el análisis que se pudo demostrar que los especialistas creen que es adecuado considerar de acuerdo al aspecto volumétrico arquitectónico a las escuelas de pabellones o a las escuelas alrededor de patios lo cual este tipo de escuelas permiten obtener espacios más ventilados e iluminados. Por lo siguiente también es adecuado considerar las escuelas en relación con el entorno.

Sub categoría 03: Espacios Arquitectónicos

Los espacios Arquitectónicos de este objetivo permiten seleccionar los espacios libres para el diseño de una escuela de arte visual, según percepciones de especialistas.

Indicadores: Espacios de recreación, Espacios de enseñanza al aire libre.

Se realizó entrevistas a especialistas para poder describir la sub categoría 03, los espacios arquitectónicos.

Para analizar la tercera sub categoría que son los espacios arquitectónicos se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

El Arquitecto de la empresa “Oniria Arquitectura” respondió referente a los espacios de recreación:

“Por supuesto que sí, los espacios recreacionales tienen que tener su espacio donde el reto sería tenerlo aislado, controlado e integrado. Parece una contradicción, pero ese es el reto”.

El Arquitecto Jhonatan Cruzado respondió referente a los espacios de enseñanza al aire libre:

“Creo que eso ya lo respondí una pregunta anterior si los espacios al aire libre o las áreas de extensión hacia el exterior son muy importantes vital es decir todos los talleres No tiene por qué hacer dictados por ejemplo dentro de espacios cerrados puede ser que el mismo para que las mismas áreas de recreación las mismas plazas tenga la posibilidad de poder dictar talleres al aire libre donde se tenga un contacto directo con la población y se la población la que interprete cada una de esas actividades artísticas de esa manera vamos entonces por terminar.”.

En el análisis que se pudo evidenciar que los especialistas consideran que predecible considerar espacios de recreación en una escuela de arte visual y también los espacios de enseñanza al aire libre y de esta manera invitar al público espectador.

2.7. Aspectos éticos

Álvarez (2018), mencionó que los aspectos éticos asisten de lo correcto e incorrecto, según lo establecen las imposiciones de una profesión, y se relaciona más con los procedimientos de la investigación. Por lo cual se basa en tres principios que se consideran la base de todas las reglas o pautas que la sistematizan. (p. 6)

En esta investigación se considera los siguientes aspectos éticos:

En la siguiente investigación se puede dar fe que la recolección de datos fue obtenida mediante la entrevista, por lo cual la información brindada no ha sido manipuladas ni adulteradas, por lo cual no se recurrió al plagio con la finalidad de encaminar de manera correcta esta investigación.

Los datos conseguidos no son fraudulentos, de manera que no se declare como imitación de una distinta indagación y por lo consiguiente para que la investigación sirva como una base para los futuros investigadores del tema. Donde los datos recogidos fueron realizados en base a la Norma APA, para redactar informaciones recolectadas de distintas fuentes y de esta manera darle un uso adecuado al proyecto de investigación.

La participación voluntaria. Es el entusiasmo de las personas en aportar información, sin ninguna obligación en brindar datos.

El consentimiento Informado. Es el documento que dejará un precedente de la autorización de la participación que tendrá en esta investigación y que se verá en la parte de anexos.

La confidencialidad. Es la forma de asegurar la seguridad de no informar o divulgar alguna información clandestina de esta investigación, ya que el resultado será publicado solo para los fines de antecedentes de posteriores investigaciones.

III. RESULTADOS

Aspectos generales de la aplicación del instrumento

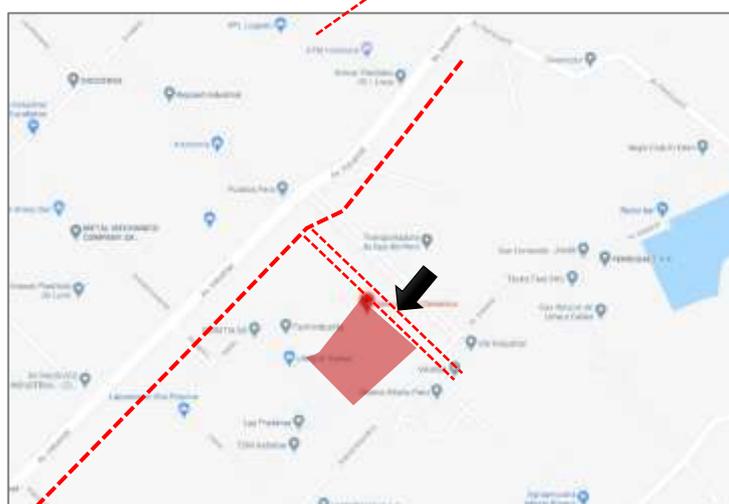
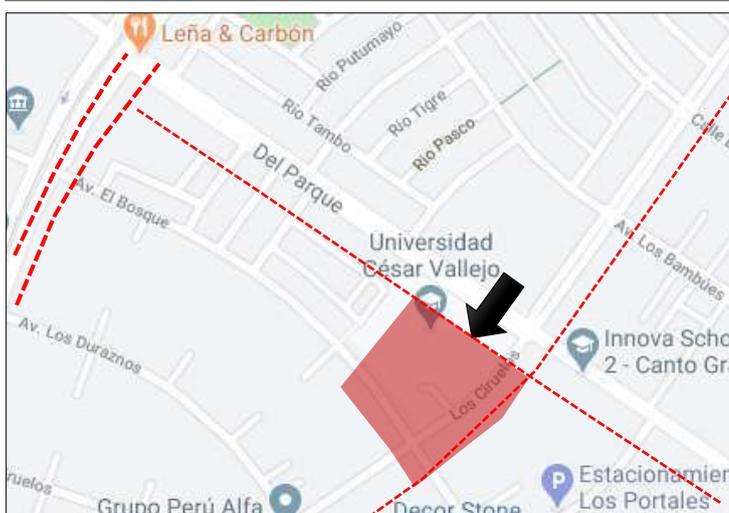
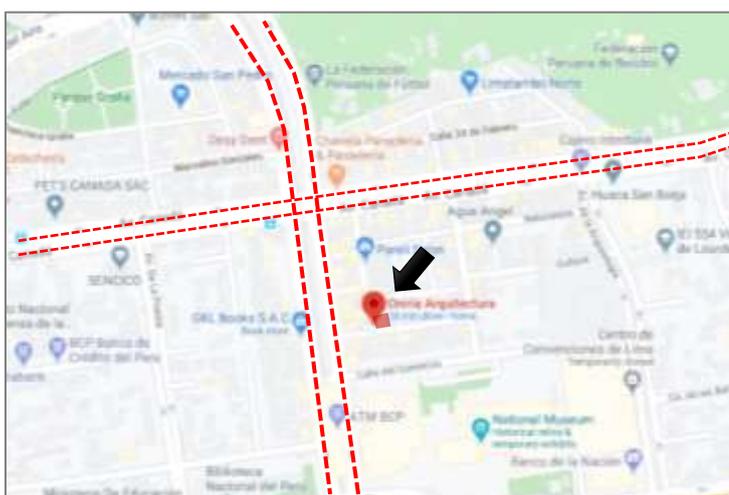
La zona donde se aplicó el instrumento está ubicada en distintos lugares ya que se realizó de manera virtual, para ello se usó el instrumento de la guía de entrevista para la categoría **Escuela de artes visuales**, para lo cual se seleccionó lo siguiente.

Se realizaron las entrevistas a los arquitectos en fechas diferentes.

Se realizó la primera entrevista al Arquitecto de la empresa “Oniria Arquitectura” ubicado en el distrito de San Borja el 03 de agosto del 2020 mediante vía virtual.

Se realizó la segunda entrevista al Arquitecto Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva de la Univ. Cesar Vallejo el 04 de agosto del 2020 mediante vía virtual.

Se realizó la tercera entrevista a la Arquitecta Claudia Mendoza de la empresa “San Lorenzo” ubicado en Lurín el día 05 de agosto del 2020 mediante vía virtual.



Objetivo específico 1: Analizar las características adecuadas para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Categoría: Escuela de arte visual

El primer objetivo específico se compone en la sub categoría que establece analizar las características adecuadas para el diseño de una escuela de Arte visual, esto será evaluado mediante la guía de entrevista.

Sub categoría 01: Características.

Las características en el resultado de este objetivo permiten seleccionar la forma más adecuada para el diseño de una escuela de arte visual, según percepciones de especialistas.

Indicadores: Transdisciplinariedad, Tiende a la apropiación, Maneja estrategias de exposición

En el análisis que se pudo evidenciar que los especialistas consideran que entre las características que debe tener una escuela de arte es de moverse en diversas disciplinas y no quedarse estancada solo en una y a su vez mantener las tendencias nuevas y tradicionales.

Se realizó entrevistas a especialistas para poder describir a los indicadores, Transdisciplinariedad, Tiende a la apropiación, Maneja estrategias de exposición. Al adentrar, los resultados a la perspectiva de los especialistas al respecto en cuanto a las características se consiguió manifestaciones como las que se mencionaran a continuación.

La entrevista estuvo guiada hacia 3 objetivos fundamentales, que posteriormente servirán para obtener los datos a través de la categoría: objetivos, basados en la obtención de información sobre las características, la clasificación de la tipología y los espacios arquitectónicos para una Escuela de arte visual.

Para analizar el primer indicador que es la Transdisciplinariedad, se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

“El arte no solo se centra en una línea, sino que es más que compleja, extenso, y porque no decirlo ambiguo, es decir que no es limitante, y por ende en tenerlo como práctica la combinación con diferentes disciplinas lo haría más enriquecedor”. (Oniria Arquitectura).

Es decir, el arte no solo debe enfocarse a una sola línea, sino en general a distintas líneas, por lo cual no debe limitarse.

Para Raffino (2019), la Transdisciplinariedad expresa que las artes visuales se mueven entre otras disciplinas, en lugar de quedarse detenida en una sola o de respetar las “fronteras” entre ellas.

“La transdisciplinariedad es una de las estrategias por las cuales se busca la multidisciplinariedad, es decir que los estudiantes no solamente creo yo, en una sola rama de las artes visuales sino también puedan referirse en aspectos o indicaciones psicológicas en aspectos y situaciones, por ejemplo las artes plásticas en aspectos de la música en consideraciones de la política o también en el estudio de la historia para reconocer diversos aspectos entre sí.”. (Arq. Jhonatan Cruzado).

Por lo cual, el arte debe darse en muchas formas para que los artistas siempre estén actualizados con los nuevos métodos y de esta manera puedan estar al día con las nuevas tendencias artísticas.

De la torre (2016) indicó que el arte es un medio de expresión en donde las obras son de índole visual. Por consiguiente, son todas las especialidades que emplean la imagen como medio de expresión.

“Es muy importante poder realizar una investigación integrada, en cualquier aspecto. Para así analizar una perspectiva mucho más completa en vez de realizarla de forma independientemente”. (Arq. Claudia Mendoza)

Es decir, que es necesario moverse en distintas disciplinas para poder complementarse mejor.

Según Raffino (2019), se puede apoyar a cualquier técnica, según su forma o tradición y combinarla con cualquier otra que resulte de manera conveniente.

Para analizar el segundo indicador que es Tiende a la apropiación se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

“Considero que como todo que evoluciona, mejora, trasciende, se actualiza, de igual manera el arte. Pero eso no significa que usar elementos tradicionales haga que el resultado sea antiguo, si no que usando técnicas y reciclando tendencias puede brindarnos diferentes perspectivas”. (Oniria Arquitectura).

En este sentido, el especialista nos menciona que es importante considerar que con el tiempo todo mejora y a su vez trasciende, sin embargo eso no quiere decir que debemos dejar de lado la tradición, sino todo lo contrario, complementarlo.

Para Raffino (2019, las artes visuales suelen reconsiderar tendencias e indagaciones actuales o tradicionales, y a renombrarlas con capas nuevas de sentido mediante interposiciones y giros irónicos.

“El estudio de lo tradicional, el estudio de lo que antes se hizo el estudio de los factores o actividades primigenias de cada una de las actividades artísticas que se van a estudiar va a permitir a los estudiantes pues entender de una manera más propia o apropiada, propicia sobre el tipo de disciplina la cual ella se va enfocada estudiar la historia significa poder ver cuáles han sido los inicios de cada una de esas actividades así como también estudiar las necesidades históricas son las costumbres del tipo de actividades de la población a las cuales ellos van a llegar quizá algún servicio, no técnicas materiales tipos de presentaciones, les van a permitir entonces explorar una serie de abanico también para poder desarrollar desarrollarse profesionalmente.”. (Arq. Jhonatan Cruzado).

En este sentido, el especialista considera que lo tradicional va a permitir a los estudiantes entender de una manera más adecuada en relación a la historia del arte, lo cual les va permitir explorar unas serie de cosas para q puedan desarrollarse profesionalmente.

“Las artes visuales al tender hacia” a la apropiación” lo hace más interesante, es importante rescatar lo bueno de una cultura y sin duda modernizarla y adaptar a las tendencias actuales. Si pienso que es necesario”. (Arq. Claudia Mendoza)

En este sentido, el especialista nos menciona que es necesario tender hacia la apropiación porque esto permitirá rescatar lo bueno de una cultura y a su vez reciclar nuevas tendencias.

Para analizar el tercer indicador, Maneja estrategias de exposición se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

“El arte no puede estar debajo de un sótano, si no que creando estrategias de exposición puede apreciarse en cualquier extenso o rincón espacio donde no pase desapercibido”. (Oniria Arquitectura).

Es decir, que el arte debe ser visible para todas las personas en general, donde suele invadir lo urbano para mostrar su arte.

Para Raffino (2019), el arte no se satisface con los museos y espacios controlados, sino que invade lo urbano, sale en búsqueda del espectador y a menudo exige de él cierta colaboración o cierta complicidad para formar la obra.

“Si hablamos de arte visuales en una de ellas pues específicamente digamos las artes escénicas, las artes plásticas donde verdaderamente es parte de la enseñanza o de la educación de estos futuros artistas el poder dar entender y buscar una serie de puntos o perspectivas de apreciación de su arte o de sus expresiones artísticas hacia la población los espacios en equipamientos tanto los internos que deben tener una extensión hacia el exterior espacios internos como salas de exposición debe tener áreas

de integración al exterior para que puedan permitir la conexión visual por parte de la población invitarlos como tú dices en tu misma pregunta lograr o buscar al espectador y hacer que ellos puedan ingresar al equipamiento para poder tener una valoración sobre las áreas o los elementos que se están presentando.”. (Arq. Jhonatan Cruzado).

En este sentido, el especialista nos indica que el arte debe buscar el espectador generando espacios con una extensión hacia el exterior y de esta manera permitir la conexión visual por parte de la población.

“Es necesario manejar estrategias de exposición, para atraer al espectador y de esta manera se relacione con el arte” (Arq. Claudia Mendoza)

Es decir, que manejando estrategias de exposición, se generara mayor atracción por parte del espectador en relación al arte.

Objetivo específico 2: Analizar la clasificación de la tipología para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Categoría: Escuela de arte visual

El segundo objetivo específico se compone en la sub categoría que establece analizar la clasificación de la tipología para el diseño de una escuela de Arte visual, esto será evaluado mediante la guía de entrevista.

Sub categoría 02: Clasificación de la tipología

La clasificación de la tipología en el resultado de este objetivo permite seleccionar el aspecto formal para el diseño de una escuela de arte visual, según percepciones de especialistas.

Indicadores: Según el aspecto formal volumétrico, Según el aspecto formal planimétrico, Según la relación con el entorno.

En el análisis que se pudo evidenciar que los especialistas consideran que una escuela de arte se debe dar según su aspecto formal volumétrico, según su

aspecto formal planimétrico y según la relación que tiene con el entorno, donde los especialistas consideran más adecuado un escuela alrededor de patios y de tipo en grupo.

Se realizó entrevistas a especialistas para poder describir a los indicadores, Según el aspecto formal volumétrico, Según el aspecto formal planimétrico y Según la relación con el entorno. Al adentrar, los resultados a la perspectiva de los especialistas al respecto en cuanto a las características se consiguió manifestaciones como las que se mencionaran a continuación.

La entrevista estuvo guiada hacia 3 objetivos fundamentales, que posteriormente servirán para obtener los datos a través de la categoría: objetivos, basados en la obtención de información sobre las características, la clasificación de la tipología y los espacios arquitectónicos para una Escuela de arte visual.

Para analizar el primer indicador según el aspecto formal volumétrico, se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

“Es necesario tener bien en claro que desde el punto de inicio o partida se debe de tener en cuenta varios factores como las funciones, el perfil urbano, el carácter, etc. Respondiendo a la pregunta, concuerdo con una escuela de pabellones y patios, la combinación de estos dos elementos espaciales lo haría más dinámica, el jugar con las luces daría reacciones o sensaciones diferentes en lo que respecta a la manipulación del arte como algo complejo aun por explorar”. (Oniria Arquitectura).

En este sentido, el especialista indica que concuerda con una escuela de pabellones y patios ya que esta combinación lo haría más dinámica, generando sensaciones diferentes en lo que respecta a arte.

“Si hablamos de la forma volumétrica en tu primera pregunta qué aspecto formal volumétrico considera que debería tener una escuela son las artes escénicas y por ser un equipamiento metropolitano debe ser volumen, digamos que llame la atención que su misma expresión volumétrica

paralelepípedo convencional un volumen rígido sino que tiende a buscar la plasticidad del movimiento qué tienda principalmente a buscar el dinamismo con el cual se relaciona el arte visual o las artes escénicas o las artes artísticas o a las impresiones artísticas de cada una de las disciplinas que aquí se van a desarrollar entonces es indiferente si es que no va a tener una organización para pabellón eso por patio son una forma unitaria sólida sino que sea cual sea la representación debe tener una relación con el uso que se le va a querer dar.” (Arq. Jhonatan Cruzado).

En este sentido, el especialista nos menciona que es necesario desarrollar una organización por pabellones, lo cual debe tener una relación con el tipo de uso que se le dará.

Salazar (2017) señaló que una escuela alrededor de patios es la configuración en la que los espacios se organizan alrededor de patios, estos facilitan la iluminación ventilación natural a la edificación.

“Muchas veces uno debe adecuarse al terreno existente, por lo tanto trabajas con lo que tienes, pero si se tuviera una opción grande en la imaginación, pensaría que sería atractivo trabajar con espacios exteriores e interiores integrados. Traer la naturaleza adentro y viceversa. Optaría por una escuela alrededor de patios”. (Arq. Claudia Mendoza).

De acuerdo a la especialista, nos dice que es necesario adaptarse al terreno, por lo que el aspecto volumétrico suele transformarse de acuerdo a las particularidades del entorno.

Para analizar el segundo indicador según el aspecto formal planimétrico, se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

“De tipo grupal y porque no de 2 a 3 niveles. Un equipamiento como tal no debe de ser minimizado ante un perfil urbano”. (Oniria Arquitectura).

En este sentido, el especialista nos menciona que el equipamiento según el aspecto formal planimétrico, sería más adecuado el tipo grupal.

Charles (2003) mencionó que el tipo grupal cuenta con funciones distribuidas en grupos o junto a un área común sin zonas de espacio diseñadas especialmente para la circulación.

“Para aprovechar los espacios de tipo grupal va a sujetarse más del terreno, si va a ser un edificio de varios niveles o de acuerdo sea la necesidad, pero si hablamos de organización, más depende o va a ir de la mano con el aspecto volumétrico, si tu volumen va a ser un volumen sólido, posiblemente la organización lineal viene a ser la más adecuadas donde el volumen pasa a ser una forma más cilíndrica y cóncava, por lo que la organización sería más radial, siendo más concreta para poder emplearlo en la distribución de los múltiples espacios, entonces todo va a depender uno del otro a depender y va relacionándose uno con el otro lo que sí es importante es saber diferenciar las circulaciones ya sea lineal o por campos o ya sea por multiniveles, va a tener que ser bien iluminado va a tener que tener las circulaciones bien específicas bien relacionadas bien separadas según las circulaciones técnicas necesarias, para el usuario en general, para el alumnado y para la visita social, cada una de estas circulaciones estarán de forma separada y explícitas en el equipamiento.”.
(Arq. Jhonatan Cruzado).

Es decir, que la opción a considerar va a depender del terreno y la funcionalidad de la organización en relación al aspecto volumétrico y es importante también diferenciar las distintas circulación ya se lineal o por campos.

“Sería un planteamiento patio/campus, es decir circulaciones que unen a los patios, en tramos cortos, pudiendo apreciar la naturaleza alrededor”.
(Arq. Claudia Mendoza).

En este sentido, la especialista menciona que sería mejor el tipo de patio/campus ya que forma circulaciones que una patios y mejora la forma de apreciar la naturaleza a su alrededor.

Charles (2003) mencionó que el tipo patio/campus son edificaciones vinculados alrededor de uno o varios espacio centrales al aire libre. La relación entre las ocupaciones del edificio y los espacios al aire libre son equivalente a la de tipo patio, pero a una escala mucho mayor.

Para analizar el tercer indicador Según la relación con el entorno, se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

“Desde luego que una escuela debe de ser integradora, con espacios sociales donde sea realmente un espacio más de uso para la ciudad, la idea no es fomentar una cárcel de las artes, la idea es fomentar el arte a la sociedad para abrir más dinamismo, cultura, identidad en la población. (Oniria Arquitectura).

Es decir, según el especialista una escuela debe integrarse con su entorno para fomenta espacios sociales.

Charles (2003) indicó que la escuela se encuentra relacionada con el exterior según la disposición y la magnitud.

“Eso va a depender también del tipo de criterio de diseño que el diseñador o que el especialista arquitecto tenga en consideración si es que es algo relacionado pues a las artes visuales pero enfocado en la tradición es obvio que va a tener una relación directa con la población para que esa población tenga un sentido de pertenencia con el equipamiento, por lo cual las artes contemporáneas y las artes visuales contemporáneas poco tradicionales están más enfocadas a la del modernismo donde va a tener pues tu propio lenguaje y posiblemente te va a ser un equipamiento que sobresalga y esté en discordancia con el entorno pero no dejaría de ser o de estar integrado al mismo, recuerda que una cosa de manejar el perfil de otra cosa de manejar la integración puede ser que la integración con

respecto a las formas de las fachadas de acuerdo a los volúmenes, se suele dividir el equipamiento de su contorno, sin embargo gracias a las proyecciones de circulación suelen ser de tipo viales mediante ejes o al relacionarse con los parques”. (Arq. Jhonatan Cruzado).

En este sentido, el especialista menciona que la escuela se relacionara mejor con el exterior, mediante volúmenes que se abren hacia el entorno.

“Definitivamente relacionada con el exterior”. (Arq. Claudia Mendoza).

De igual manera, el especialista considera que la escuela relacionada con el exterior se relaciona de mejor manera con el entorno.

Para Charles (2003), la escuela relacionada con el exterior es aquella que mediante la utilización de materiales o la disposición de volúmenes se abre hacia el entorno logrando mostrar las actividades que se desenvuelven en su interior.

Objetivo específico 3: Considerar los espacios arquitectónicos adecuados para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Categoría: Escuela de arte visual

El tercer objetivo específico se compone en la sub categoría que establece considerar los espacios arquitectónicos adecuados para el diseño de una escuela de Arte visual, esto será evaluado mediante la guía de entrevista.

Sub categoría 03: Espacios Arquitectónicos

Los espacios Arquitectónicos en el resultado de este objetivo permiten seleccionar los espacios libres para el diseño de una escuela de arte visual, según percepciones de especialistas.

Indicadores: Espacios de recreación, Espacios de enseñanza al aire libre.

En el análisis que se pudo evidenciar que los especialistas consideran que es adecuado considerar los espacios de recreación y los espacios de enseñanza al aire libre en una Escuela de arte visual, para fomentar la creatividad e integrar a las personas.

Se realizó entrevistas a especialistas para poder describir a los indicadores, espacios de enseñanza al aire libre y espacios de recreación. Al adentrar, los resultados a la perspectiva de los especialistas al respecto en cuanto a las características se consiguió manifestaciones como las que se mencionaran a continuación.

La entrevista estuvo guiada hacia 3 objetivos fundamentales, que posteriormente servirán para obtener los datos a través de la categoría: objetivos, basados en la obtención de información sobre las características, la clasificación de la tipología y los espacios arquitectónicos para una Escuela de arte visual.

Para analizar el primer indicador espacios de recreación, se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

“Los espacios recreacionales tienen que tener su espacio donde el reto sería tenerlo aislado, controlado e integrado. Parece una contradicción, pero ese es el reto”. (Oniria Arquitectura).

En este sentido, el especialista menciona que los espacios de recreación deberían generarse de una forma aislada, para que se pueda controlar y a su vez integrarlo.

“Los espacios de recreación son totalmente imprescindibles, en ningún tipo de equipamiento donde se realiza cualquier tipo de actividad ya sea teórica o práctica que no disponga de espacios de recreación o áreas de esparcimiento, van a lograr tener un centro donde socializar, donde compartir, conversar, distraerse esparcirse, entre todos los usuarios de ese equipamiento, entonces es necesario y elemental considerar este tipo de equipamiento.”. (Arq. Jhonatan Cruzado).

De igual manera, el especialista considera que es importante generar espacios de recreación en una escuela de arte.

Salazar (2017) mencionó que los espacios de recreación funcionan como zonas de interacción social, las cuales son necesarias durante el proceso de enseñanza por razones, metodológicas, sociológicas y fisiológicas.

“Los espacios de recreación son importantes en general, por que integra a las personas mediante espacios de relajación y distracción para el usuario”. (Arq. Claudia Mendoza).

En este sentido, también la especialista considera adecuado los espacios de recreación, ya que son muy importantes, porque integran a las personas.

Para Salazar (2017), estas funciones de espacios de recreación pueden concretarse en salas de interacción social, patios de descanso y recreación y zonas dedicadas a la hospitalidad al usuario.

Para analizar el segundo indicador los espacios de enseñanza al aire libre, se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

“Por supuesto que sí, es una tendencia los espacios al aire libre, esto trae consigo una diferente reacción emocional en el estudiante”. (Oniria Arquitectura).

Es decir, que el generar espacios al aire libre para fomentar el arte, genera distintas emociones en el estudiante.

Según Salazar (2017), en los espacios de enseñanza al aire libre se ellos se llevan a cabo reuniones de grupo para entablar discusiones de temas específicos.

“Creo que eso ya lo respondí una pregunta anterior si los espacios al aire libre o las áreas de extensión hacia el exterior son muy importantes vital es decir todos los talleres No tiene por qué hacer dictados por ejemplo dentro

de espacios cerrados puede ser que el mismo para que las mismas áreas de recreación las mismas plazas tenga la posibilidad de poder dictar talleres al aire libre donde se tenga un contacto directo con la población y se la población la que interprete cada una de esas actividades artísticas de esta manera vamos por terminar.”. (Arq. Jhonatan Cruzado).

De igual manera, el especialista considera que generar espacios al aire libre van ayudar a fomentar la creatividad.

“Si hubiera esta posibilidad de generar espacios de enseñanza al aire libre, pensaría que sería excelente”. (Arq. Claudia Mendoza).

En este sentido, el especialista nos menciona que sería adecuado generar espacios de enseñanza al aire libre.

Para Salazar (2017), estos espacios son similares a las plazas. Dispuestas en desniveles en forma de terrazas. Debe haber asientos o, en ocasiones, se aprovechan los mismos escalones de los desniveles. La vegetación ayuda a tener buena acústica.

IV. DISCUSIÓN

En cuanto al primer objetivo específico analizar las características adecuadas para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho se evidencio que entre las características que debe tener una escuela de arte es de moverse en diversas disciplinas y no quedarse estancada solo en una y a su vez mantener las tendencias nuevas y tradicionales, ya que el arte no solo se centra en una línea, sino que es más que complejo, extenso, y porque no decirlo ambiguo, es decir que no es restrictivo, y por ende en tenerlo como práctica la composición con diferentes disciplinas lo haría más enriquecedor, en relación a ello, Palacios (2017) argumentó que suscitar la cultura contemporánea, popular y ancestral, enseña a promover con la misma y utilizar la nueva tecnología a favor de ellos para el perfeccionamiento de su creatividad y la fácil exhibición de su trabajo. También es importante considerar que con el tiempo todo mejora y a su vez trasciende, sin embargo eso no quiere decir que debemos dejar de lado la tradición, sino todo lo contrario, complementarlo. En ese sentido que lo tradicional va a permitir a los estudiantes entender de una manera más adecuada en relación a la historia del arte, lo cual les va permitir explorar una serie de cosas para que puedan desarrollarse profesionalmente. Alcántara (2013) señaló que se debe de optimizar las necesidades de la población con un centro de aprendizaje, donde sitúen de espacios adecuados para ascender cultural y artísticamente. Por lo cual es importante manejar estrategias de exposición. A veces es necesario atraer a un espectador, pienso que lo hace más interesante, que el espectador se sienta parte del arte.

En cuanto al segundo objetivo específico analizar la clasificación de la tipología para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho se evidencio que una escuela de arte se debe dar según su aspecto formal volumétrico, según su aspecto formal planimétrico y según la relación que tiene con el entorno, donde los especialistas consideran más adecuado una escuela alrededor de patios y de tipo en grupo. Sin embargo, es necesario tener bien en claro que desde el punto de inicio o partida se debe de tener en cuenta a varios factores como las funciones, el perfil urbano, el

carácter, etc., en relación a ello, Loo (2017) argumentó que es adecuado diseñar un proyecto arquitectónico que cumpla con los conceptos de artificialidad, espacio público y continuidad con el fin de generar un espacio dinámico y mimetizado con el entorno. Es por ello que muchas veces uno debe adecuarse al terreno existente, por lo tanto trabajas con lo que tienes, pero si posees expectativa ilimitada en la imaginación, pensaría que sería interesante trabajar con espacios exteriores e interiores integrados, en relación De la Torre (2016), señaló que es adecuado proponer una arquitectura que se abra hacia el espacio urbano y así, generar una conexión entre la ciudad y el arte. Por otro lado, en relación a la clasificación de la tipología, sería mejor el tipo de patio/campus ya que forma circulaciones que une patios y mejora la forma de apreciar la naturaleza a su alrededor, donde este tipo de edificaciones están vinculados alrededor de uno o varios espacio centrales al aire libre. La correlación entre las ocupaciones del edificio y los espacios al aire libre es similar a la de tipo patio, pero a una escala mucho mayor.

En cuanto al tercer objetivo específico considerar los espacios arquitectónicos adecuados para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho se evidencio que es adecuado considerar los espacios de recreación y los espacios de enseñanza al aire libre en una Escuela de arte visual, para fomentar la creatividad e integrar a las personas. Según percepción de los especialistas los espacios de recreación en una escuela de arte es totalmente prescindible, es decir que es necesario los espacios de recreación en ningún tipo de equipamiento donde se edita cualquier tipo de actividad ya sea teórica o práctica que no disponga de espacios de recreación o áreas de esparcimiento, son espacios donde van a lograr tener una centro donde socializar, compartir conversar distraerse esparcirse entre todos los usuarios de ese equipamiento. Es por ello que los espacios de recreación funcionan como zonas de interacción social, las cuales son necesarias durante el proceso de enseñanza por razones, metodológicas, sociológicas y fisiológicas, por lo cual Vásquez (2014) señaló crear una propuesta arquitectónica de espacios precisos, e instalaciones convenientes, donde se pueda llevar a cabo el

aprendizaje de la danza, música, pintura y escultura, suscitando estas actividades culturales o tratando de informar a la población la importancia que posee la cultura. Por lo cual es adecuado considerar espacios de enseñanza al aire libre, donde se producen reuniones de grupo para iniciar cuestiones de temas expresos, donde los espacios al aire libre o las áreas de extensión hacia el exterior son muy importantes es decir todos los talleres no tienen por qué hacer dictados, por ejemplo dentro de espacios cerrados puede ser que el mismo, para que las mismas áreas de recreación, las plazas tenga el suceso de poder dictar talleres al aire libre donde se tenga un contacto directo con la población y sea la población la que interprete cada una de esas actividades artísticas, en por ello que Hernández (2014) indicó que sería adecuado estipular las áreas indispensables que deberán tener las instalaciones del Centro de Artes y Oficios.

En cuanto al objetivo general diseñar una Escuela de Artes visuales cuyos criterios de diseño se encuentran condicionados por la nueva metodología de enseñanza colaborativa para las artes en el distrito de San Juan de Lurigancho se evidencio que es necesario moverse en diversas disciplinas y no quedarse estancado solo en una y a su vez mantener las tendencias nuevas y tradicionales, también es adecuado considerar para el diseño de una escuela de arte, mantener el aspecto formal volumétrico, según su aspecto formal planimétrico y según la relación que tiene con el entorno, es por ello, en la opinión de Loo (2017), que es necesario obtener un buen diseño arquitectónico que comprendan todas las necesidades a satisfacer en la zona, ya sea la preservación de la naturaleza, espacialidad, necesidades recreativas y conservación de la memoria histórica-urbana. A su vez es adecuado considerar los espacios de recreación y los espacios de enseñanza al aire libre en una Escuela de arte visual, para fomentar la creatividad e integrar a las personas, por lo cual, Palacios (2017) sugirió que mediante la educación de oficios iniciar a que cada uno despliegue un emprendimiento y así poder formar fuentes de trabajo para nuevas generaciones las cuales desempeñen la cultura y mediante las mismas tengan ingresos económicos. Por otro lado, es preciso considerar espacios de actividad técnica equipados, con buena seguridad, lugares de reunión, áreas

individuales abiertos, galerías de exposición temporales que faciliten reencuentros en torno al trabajo artístico, horarios de acceso amplios.

V. CONCLUSIONES

Después de haber llevado a cabo el proceso de investigación y haber elaborado el análisis de los resultados obtenidos, se presenta las conclusiones en cargo a los objetivos planteados, lo cual se procede a presentar las conclusiones del estudio.

Primero

En cuanto al primer objetivo específico ***analizar las características adecuadas para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho***, se realizó evidenciar las características necesarias para el diseño de una escuela de artes visuales, donde la transdisciplinariedad viene a ser la forma en como las artes visuales se relacionan entre incomparables disciplinas, en lugar de quedarse detenida en una sola o de respetar las “fronteras” entre ellas. Sin embargo cuando hablamos de tiende a la apropiación nos referimos a la forma de reciclar tendencias y exploraciones previas o tradicionales, y a resignificarlas con capas nuevas de sentido mediante mediaciones y giros sarcásticos, otra característica viene a ser el arte global, que se suele manejar en el imaginario heterogéneo, donde algunas cosas suelen ser puras y se valora la mezcla y el atrevimiento, por último es necesario manejar estrategias de exposición, ya que es adecuado invadir lo urbano para buscar al espectador, ya que no se contenta solo con los museos y espacios controlados. Por lo cual es necesario considerar en una escuela de arte, moverse en diversas disciplinas y no quedarse estancada solo en una y a su vez mantener las tendencias nuevas y tradicionales.

Segundo

En cuanto al segundo objetivo específico ***analizar la clasificación de la tipología para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho***, se pudo distinguir las tipologías por lo que se suele clasificar, primero tenemos el aspecto formal volumétrico que viene a ser la forma en que los volúmenes arquitectónicos están dispuesto en el espacio, entre ellos encontramos la escuela de volumen unitario, que viene a ser una edificación con espacios en un solo bloque que incluye todas las actividades, sin embargo la

escuela alrededor de patios es aquella que organiza los espacios alrededor de patios, lo cual suelen facilitar la ventilación e iluminación natural a la edificación, por lo cual la escuela de pabellones también es una tipología adecuada donde suele ser un conjunto de volúmenes independientes los cuales suelen ubicarse los ambientes de la escuela, normalmente cuentan con un patio central o varios. Segundo tenemos el aspecto formal planimétrico que viene a ser la forma en cómo están preparados los ambientes arquitectónicos en plantas, el cual se constituye en modo lineal, en grupo de planta abierta, patio campus y de varios niveles. En la tipología según la relación con el entorno se suele ver la forma como la escuela se encuentra relacionada con el exterior, donde los volúmenes se abren hacia el entorno, mostrando las actividades que se despliegan en su interior, sin embargo la escuela sin relación con el exterior, suele ser la no muestra al entorno y se encentra dispuesta hacia el interior. Por lo tanto una escuela de arte se debe dar según su aspecto formal volumétrico, según su aspecto formal planimétrico y según la relación que tiene con el entorno, donde los especialistas consideran más adecuado una escuela alrededor de patios y de tipo en grupo.

Tercero

En cuanto al tercer objetivo específico ***considerar los espacios arquitectónicos adecuados para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho***, se pudo detallar los espacios de actividad técnica, lugares de reunión, espacios individuales abiertos que facilitan los reencuentros en torno al trabajo artístico, donde es necesario considerar accesos el cual su diseño debe considerar la capacidad de los alumnos que ingresan al edificio como de los visitantes y ofrecerles un espacio agradable, donde las aulas adecuadamente deben tener ventilación e iluminación natural, los talleres deben ser adecuados en sus dimensiones dependiendo la actividad que se va a realizar, los laboratorios equipados, espacios de recreación donde los procesos de enseñanza pueden realizarse en patios de descanso y recreación con zonas dedicadas a la recepción del usuario y también espacios de enseñanza al aire libre, donde se suelen llevar reuniones de grupo para entablar discusiones de

temas específicos. Es por ello que es adecuado considerar los espacios de recreación y los espacios de enseñanza al aire libre en una Escuela de arte visual, para fomentar la creatividad e integrar a las personas.

Cuarto

En cuanto al objetivo general ***diseñar una Escuela de Artes visuales cuyos criterios de diseño se encuentran condicionados por la nueva metodología de enseñanza colaborativa para las artes en el distrito de San Juan de Lurigancho***, se pudo resaltar que es necesario tomar en cuenta la Transdisciplinariedad porque se mueve entre diversos métodos, en lugar de permanecer detenida en una sola, también es apropiado tender a la apropiación para reciclar tendencias nuevas y tradicionales. En cuanto al aspecto arquitectónico es necesario tener en cuenta el aspecto volumétrico arquitectónico, donde es más adecuado la escuela de pabellones y patios que generaban una combinación más dinámica. Por otro lado también es necesario considerar espacios de recreación ya que es prescindible y necesario para la recreación, otro aspecto importante es generar espacios de enseñanza al aire libre ya que ayudan a fomentar la creatividad y su vez generar el interés de la población.

VI. RECOMENDACIONES

Una escuela de Arte visual es aquella que nos hace pensar en una edificación donde se imparten los conocimientos en principio de las Bellas Artes comprendidas por el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, es por ello que es importante entender que abarca tres dimensiones igual de importantes. La primera son las características que debe conformar una escuela de arte visual, la segunda en considerar es la clasificación de la tipología para el diseño del volumen arquitectónico y la tercera son los espacios arquitectónicos, donde es prescindible considerar espacios de recreación ya al aire libre.

Primero

En cuanto al primer objetivo específico ***analizar las características adecuadas para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho*** de acuerdo a la percepción de los entrevistados, se puede decir que para analizar las características es necesario entender las peculiaridades como la trasdisciplinariedad, ya que nos permite movernos en distintas disciplinas, en este sentido también es adecuado que las artes visuales busquen reconsiderar tendencias y a su vez indagaciones previas o tradicionales. Por lo cual en una escuela de arte es importante manejar estrategias de exposición, lo cual suelen buscar al espectador invadiendo lo urbano con el fin de expandirse artísticamente.

Segundo

En cuanto al segundo objetivo específico ***analizar la clasificación de la tipología para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho*** de acuerdo a la apreciación de los entrevistados, se puede decir que para presentar una conveniente clasificación es necesario precisar las distintas tipologías, según el aspecto formal volumétrico, el aspecto formal planimétrico y según su relación con el entorno, donde los especialistas consideran que es apropiado la tipología de la escuela con pabellones, también de acuerdo al aspecto formal volumétrico es necesario porque está colocado por volúmenes independientes los cuales se suelen ubicar los ambientes de la escuela, en el aspecto formal planimétrico la circulación de la escuela tiene que ser en grupo o en patio / campus, por último en relación con el entorno es necesario considerar

una escuela que esté relacionada con el exterior, y de esta manera exhibir los movimientos que se realizan en su interior.

Tercero

En cuanto al tercer objetivo específico ***considerar los espacios arquitectónicos adecuados para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho*** de acuerdo a la percepción de los entrevistados, se puede decir que es predecible generar espacios de recreación necesarias durante el proceso de enseñanza en el cual estas pueden concretarse en salas de interacción social, patios de descanso y recreación y zonas dedicadas a la hospitalidad al usuario. También es necesario considerar espacios de enseñanza al aire libre para llevar a cabo reuniones de grupo en espacios similares a las plazas con el fin de fomentar la creatividad e integrar a las personas.

Cuarto

En cuanto al objetivo general ***diseñar una Escuela de Artes visuales cuyos criterios de diseño se encuentran condicionados por la nueva metodología de enseñanza colaborativa para las artes en el distrito de San Juan de Lurigancho*** de acuerdo a la percepción de los entrevistados, se puede decir que es adecuado moverse en diversas disciplinas y no quedarse estancado solo en una, a su vez mantener las tendencias tradicionales y nuevas. Es importante también considerar en el diseño arquitectónico el aspecto volumétrico de la arquitectura, el aspecto planimétrico y como se relaciona con el entorno. Por último es necesario considerar los espacios de recreación y espacios de enseñanza al aire libre en una escuela de arte y de esta manera captar el público e integrar a las personas.

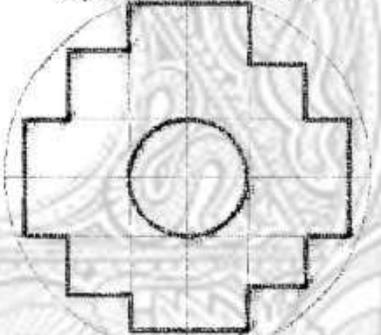
VII. PROYECTO ARQUITECTONICO

7.1. Conceptualización e idea rectora

CONCEPTUALIZACIÓN E IDEA RECTORA

CONCEPTO UNIÓN

Simbolo que representa union entre la sociedad, y las diferentes culturas representadas en un equipamiento. La escuela representa el aprendizaje que se quiere lograr, escalando en cada etapa hasta culminar con éxito.

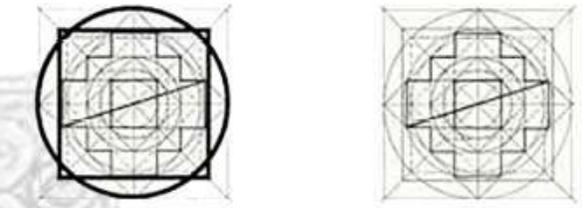


CHAKANA

La chacana representa a la escalera en la cultura inca, que simboliza un inicio y un fin de ciclo. El orden que este simbolo marca en el mundo andino, tambien fue sintetizado para que delimite la distribucion funcional y morfologica del proyecto.

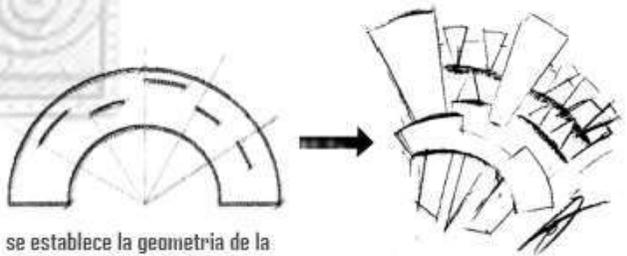
CHAKANA

CONCEPTUALIZACIÓN



Cuadrado y Circulo =

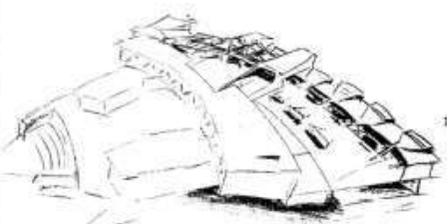
Justa vinculacion de los opuestos
justa vinculacion geometrica
del circulo y el cuadrado



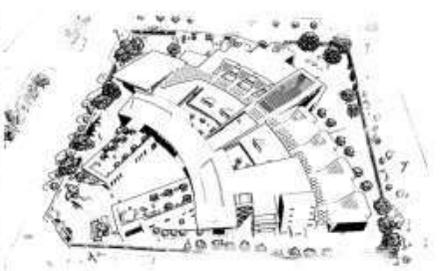
se establece la geometria de la Chakana a partir de una malla circular.

La descomposicion de la Chakana, nos permite generar la tridimensionalidad y sacar los volúmenes necesarios para el proyecto.

IDEA RECTORA



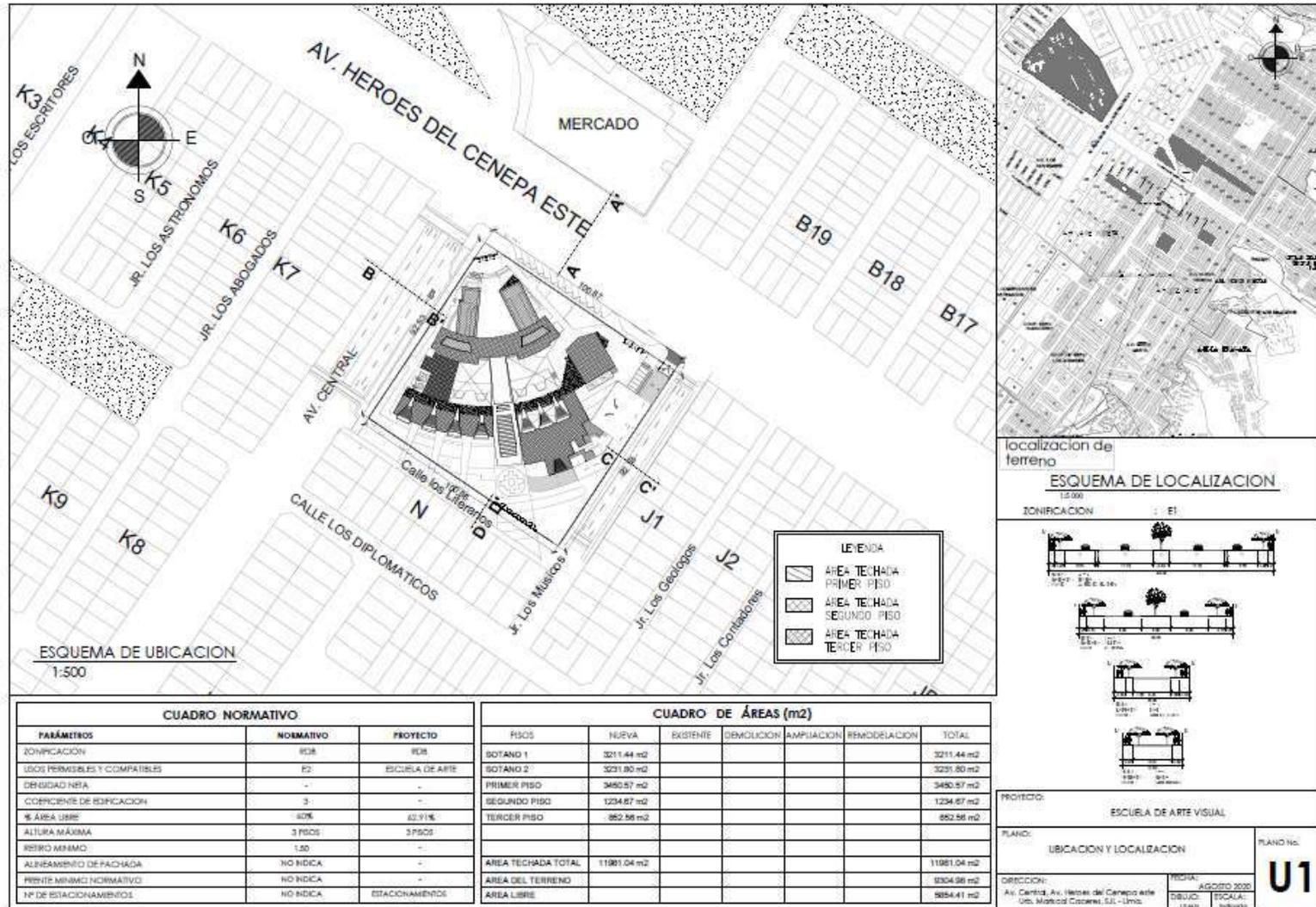
La malla se gira para implantar cada volumen debido a la fuerza del emplazamiento



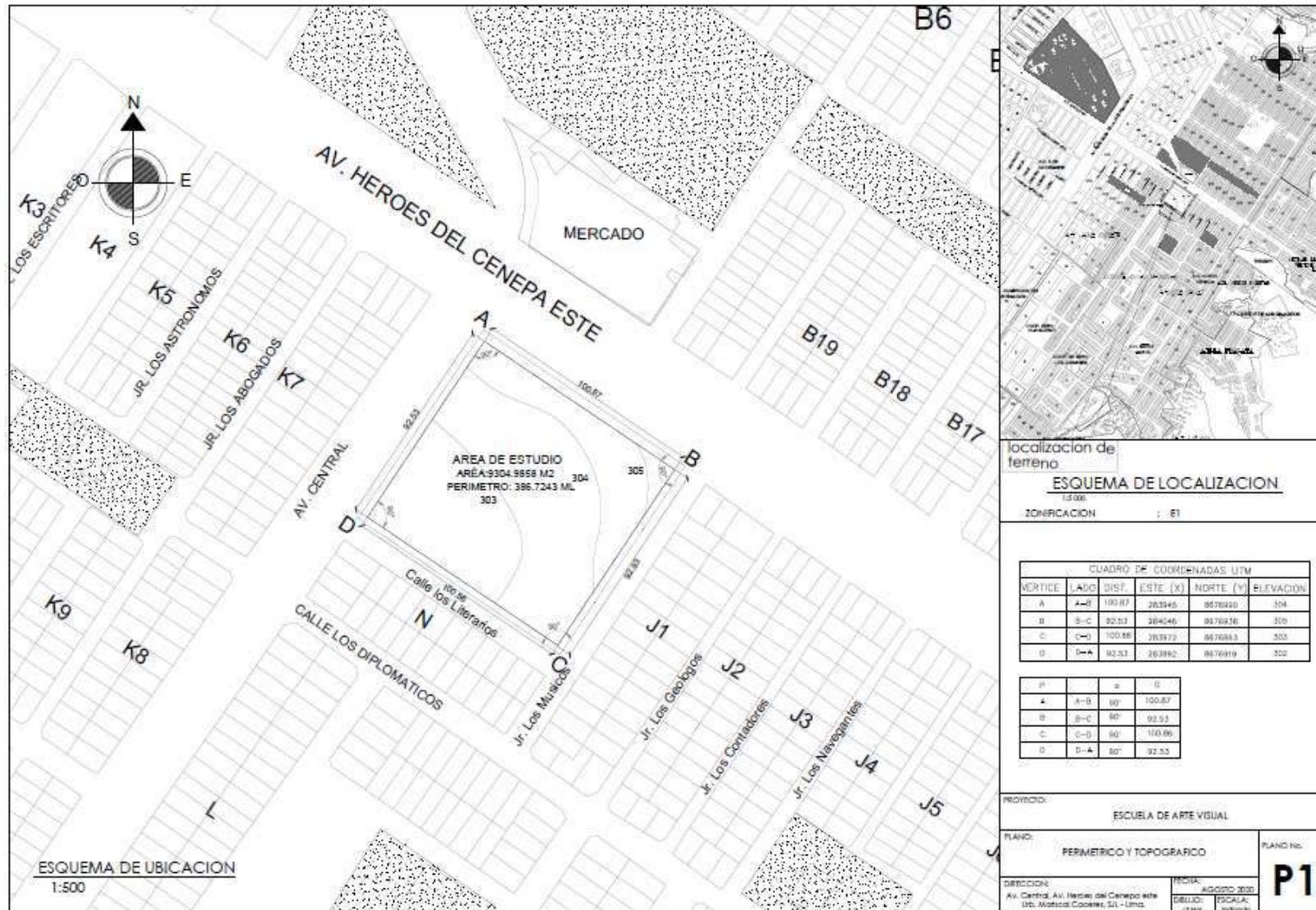
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE SAN JUAN DE LOS RÍOS ESCUELA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA	PROF. DR. MARCELO FERRER SAN JUAN DE LOS RÍOS	
	TÍTULO DE INGENIERO EN ARQUITECTURA TERCER SEMESTRE DISEÑO DE EDIFICIOS Y EQUIPAMIENTO	NOMBRE DEL ALUMNO MARCELO FERRER	NOMBRE DEL TUTOR MARCELO FERRER

7.2. Planos completos

7.2.1. Ubicación y localización

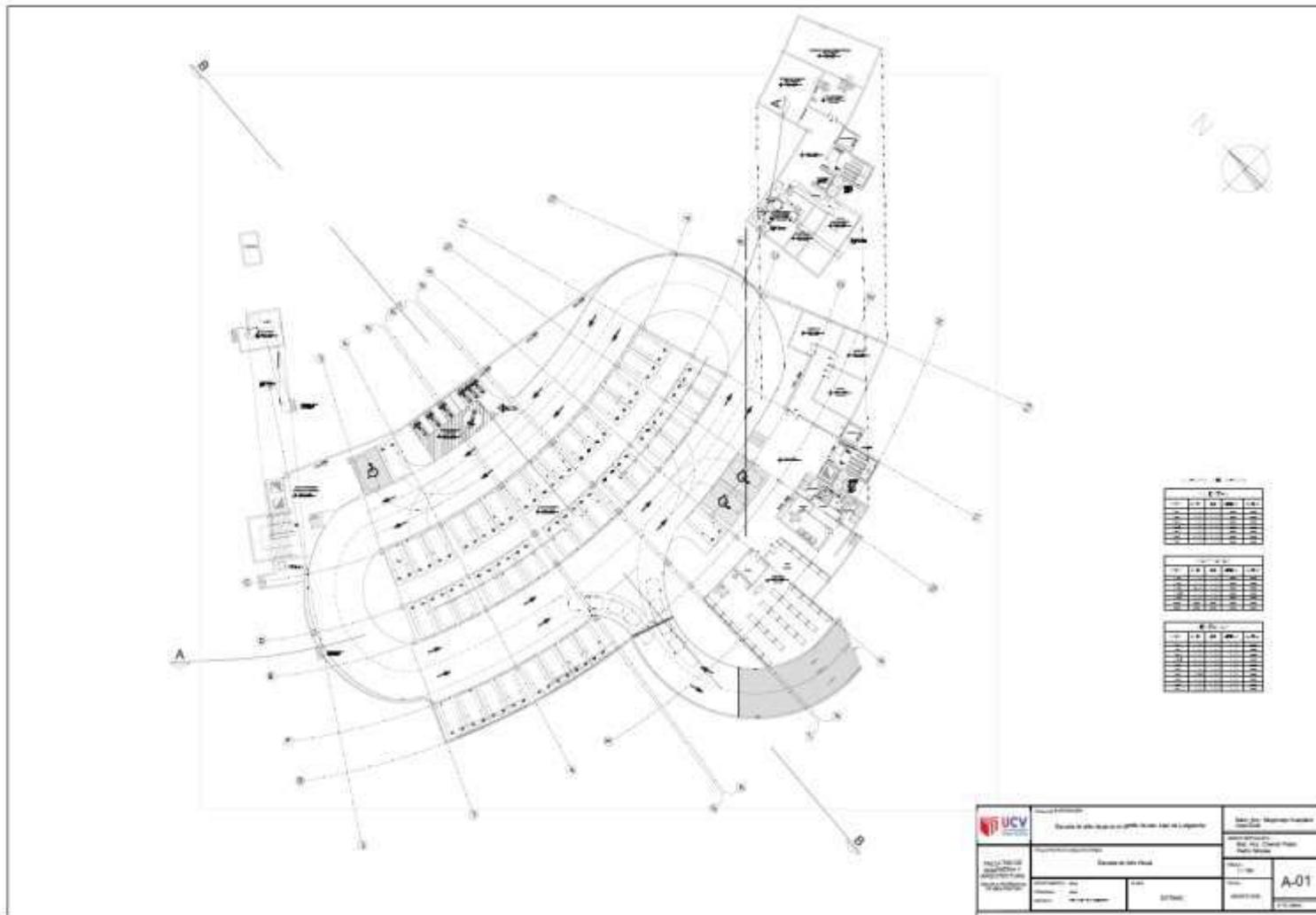


7.2.2. Plano Topográfico

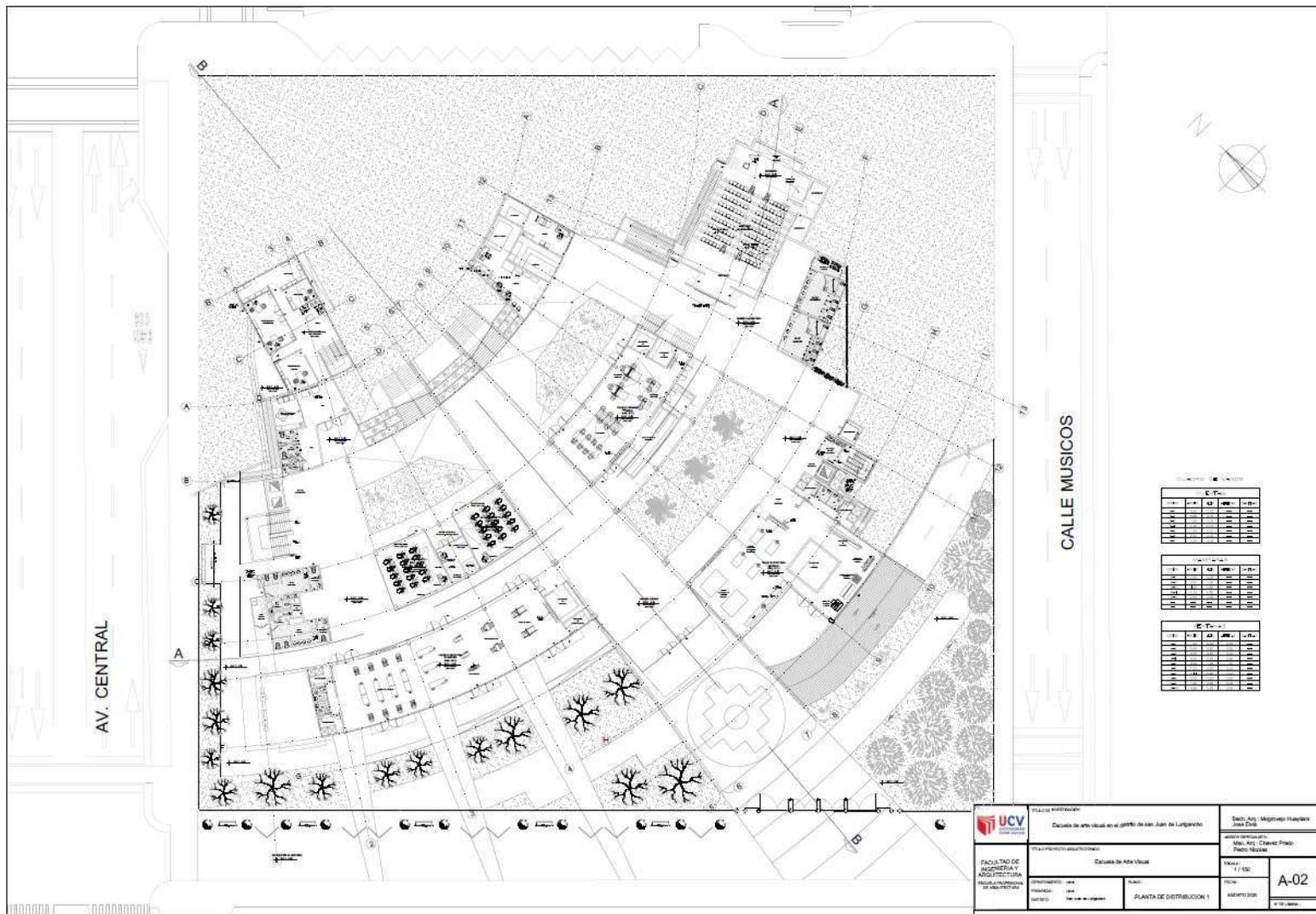


7.2.3. Plantas generales

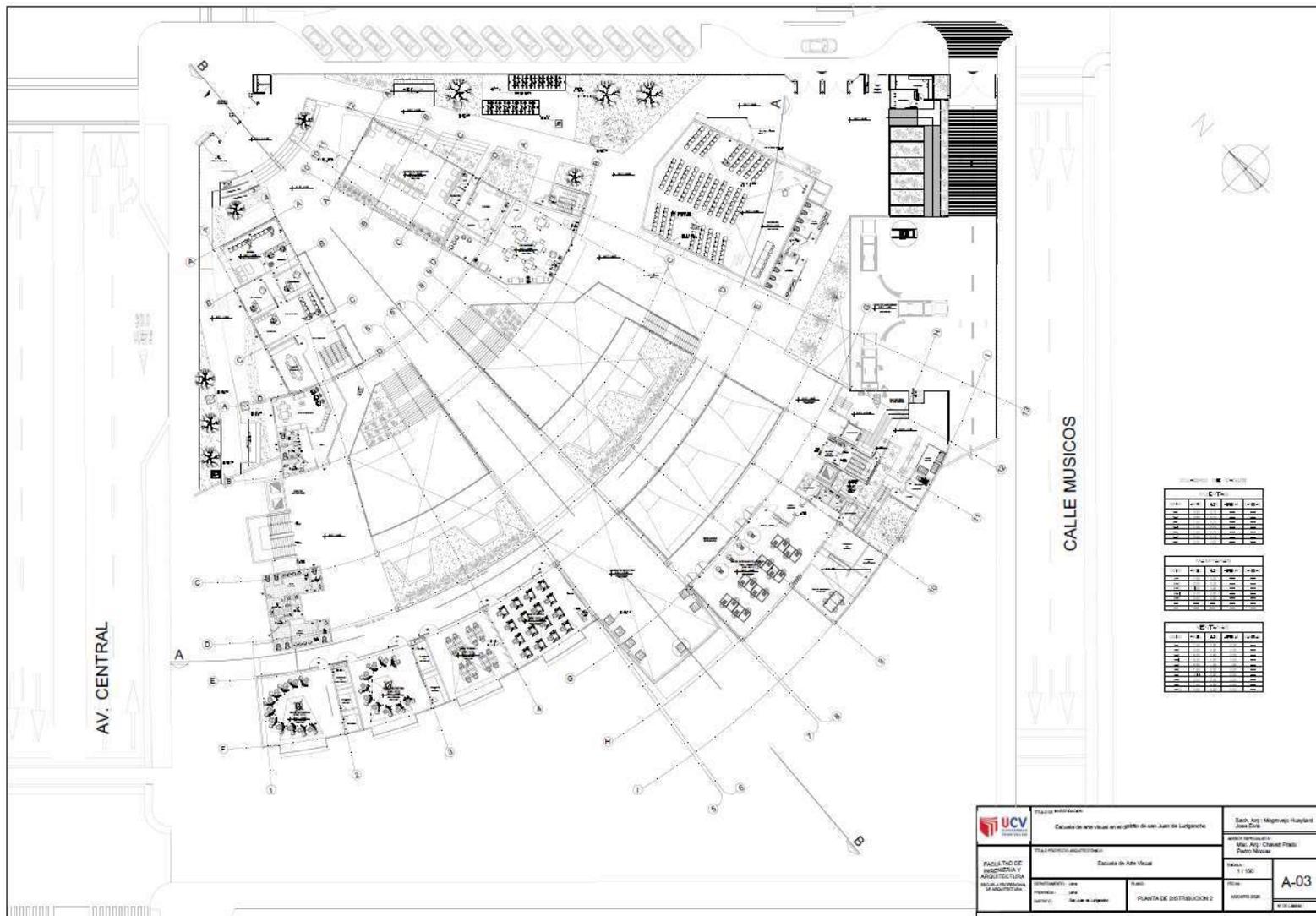
SOTANO



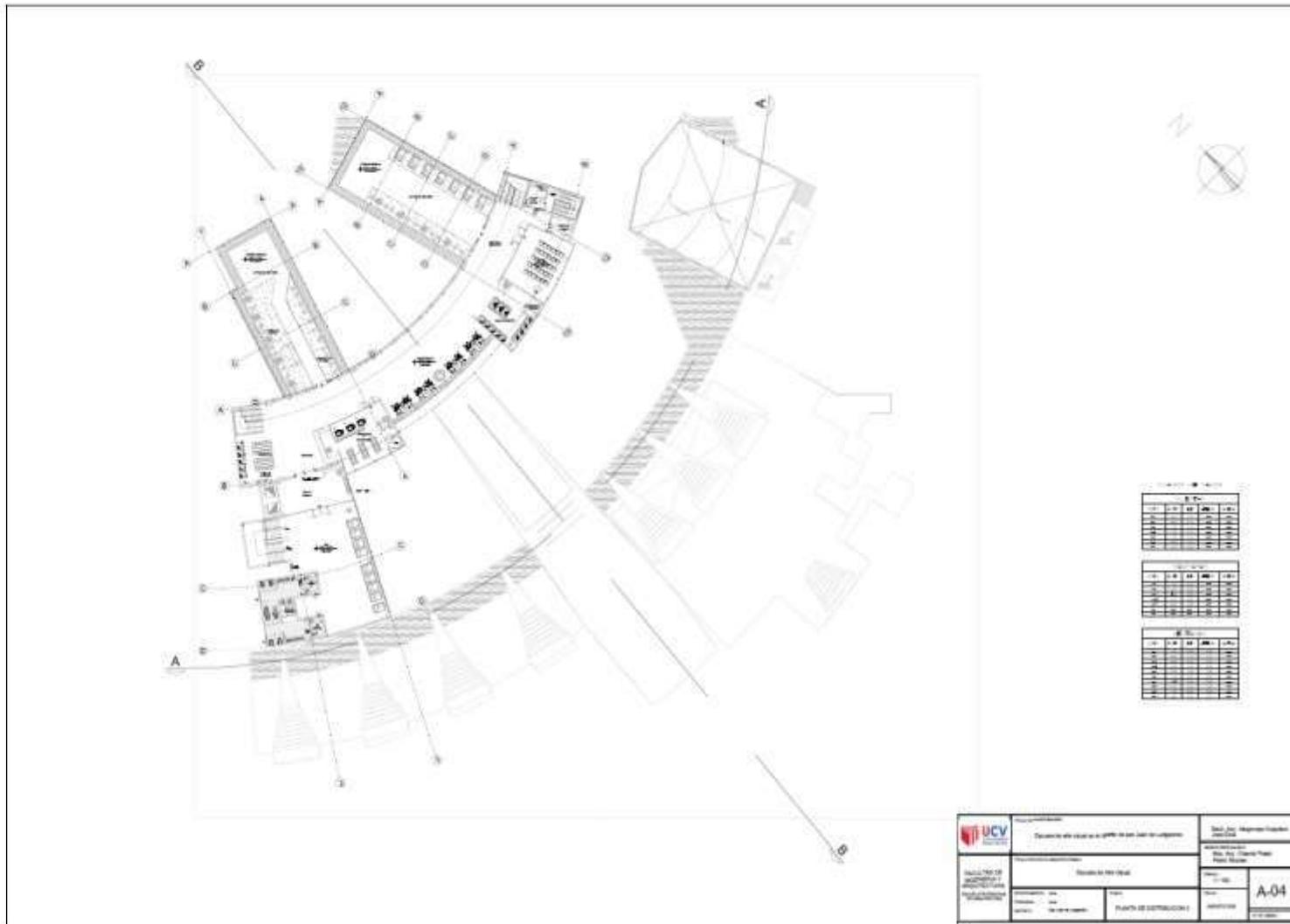
PRIMER NIVEL



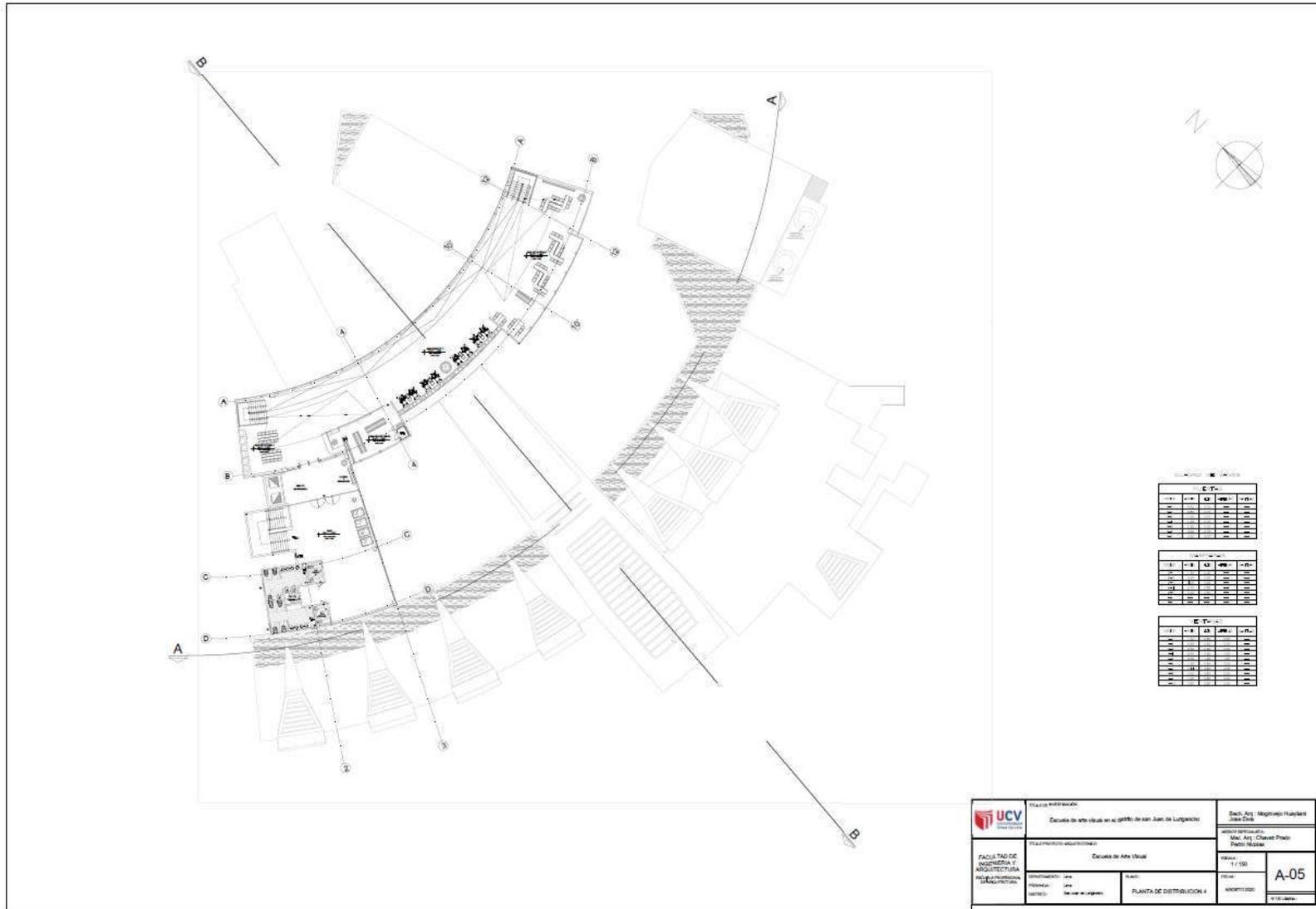
SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

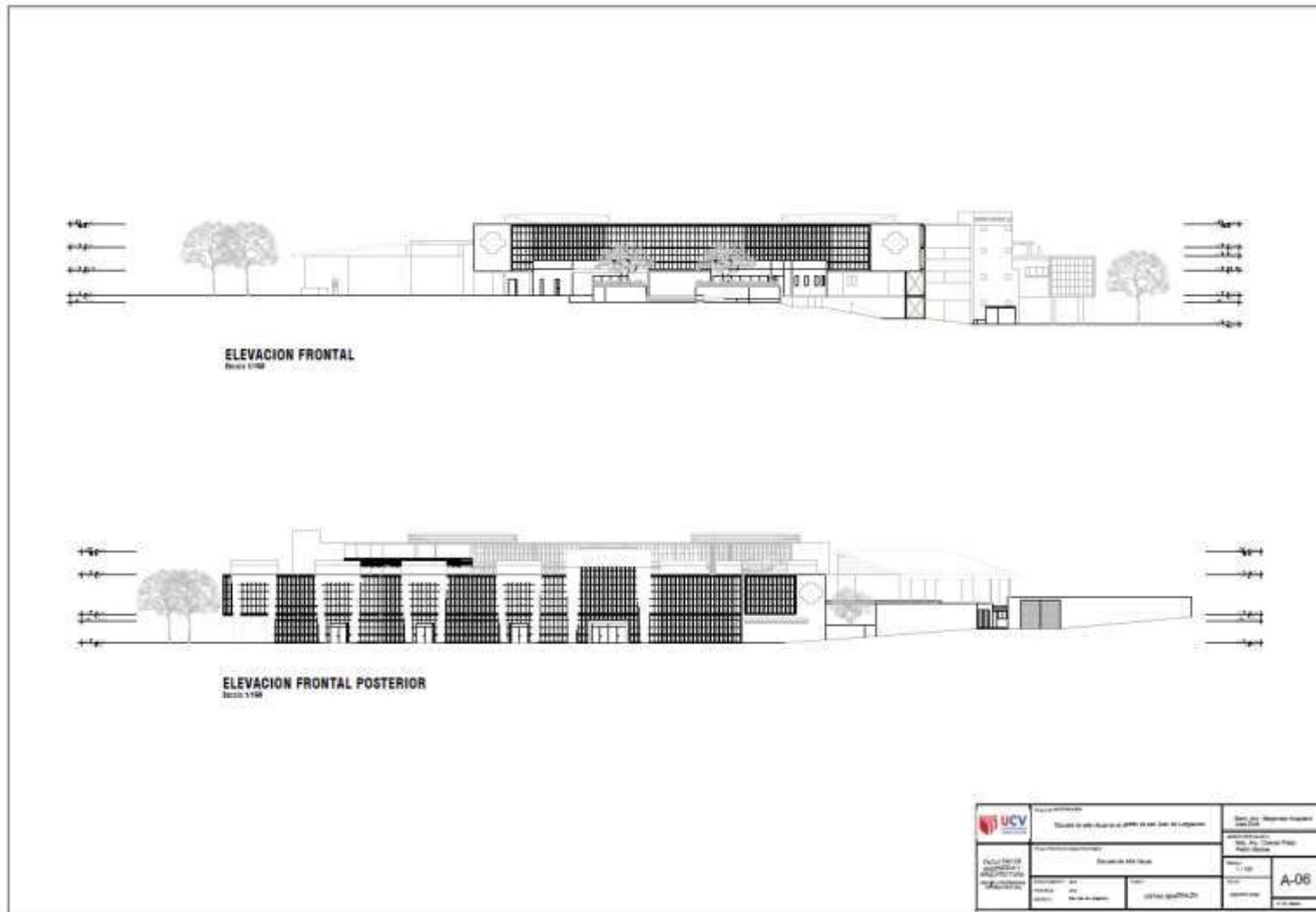


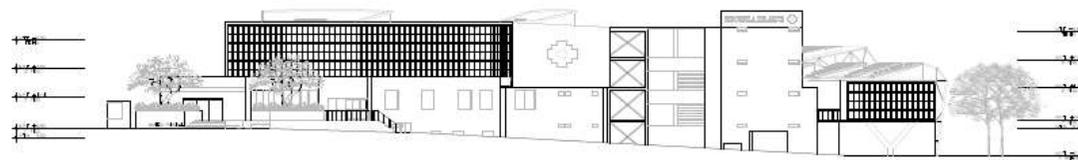
CUARTO NIVEL



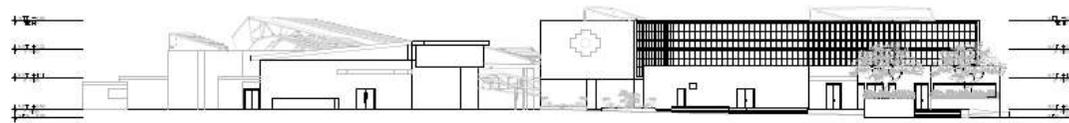
7.2.4. Cortes y vistas generales

ELEVACIONES GENERALES





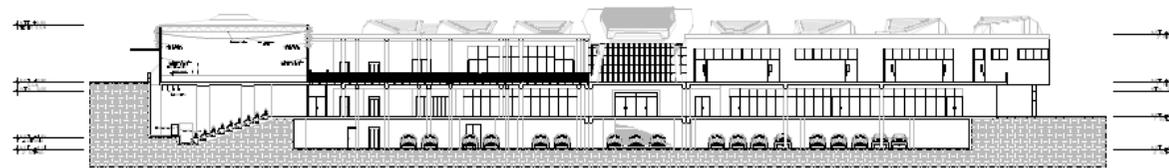
ELEVACION LATERAL DERECHO
Escala 1/100



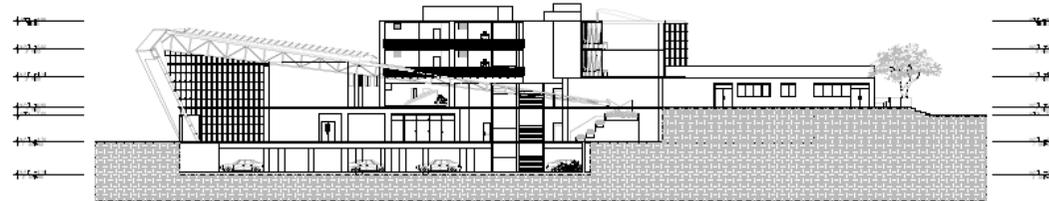
ELEVACION LATERAL IZQUIERDO
Escala 1/100

 UCV UNIVERSIDAD CAYMA CAYMA	TÍTULO DE INSTITUCIÓN: Escuela de arte visual en el gráfico de San Juan de Longotecho	DISEÑO: Arch. (Magister) Huayllani José Erik
	TÍTULO DE PROYECTO ACADÉMICO: Escuela de Arte Visual	DISEÑO DE PROYECTO: Mag. Arc. Chaves Prado Pedro Nicolas
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA REGULACIONES DE INGENIERÍA	INSTITUCIÓN: UCV PROYECTO: UCV UBICACIÓN: San Juan de Longotecho	ESCALA: 1:100 FECHA: ABRIL 2020 A-07 VISTAS GENERALES

CORTES GENERALES



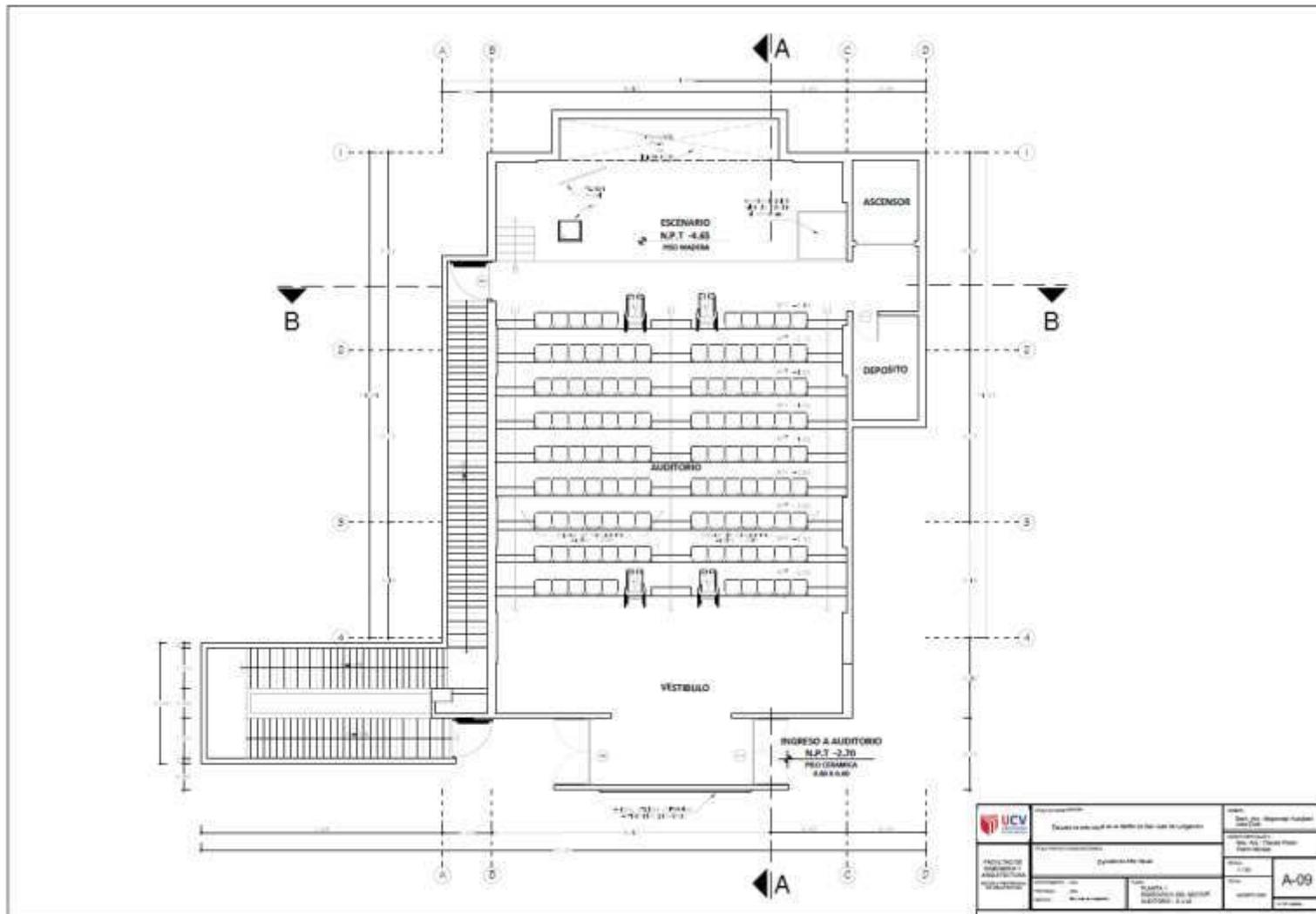
CORTE LONGITUDINAL A-A
Escala 1/150



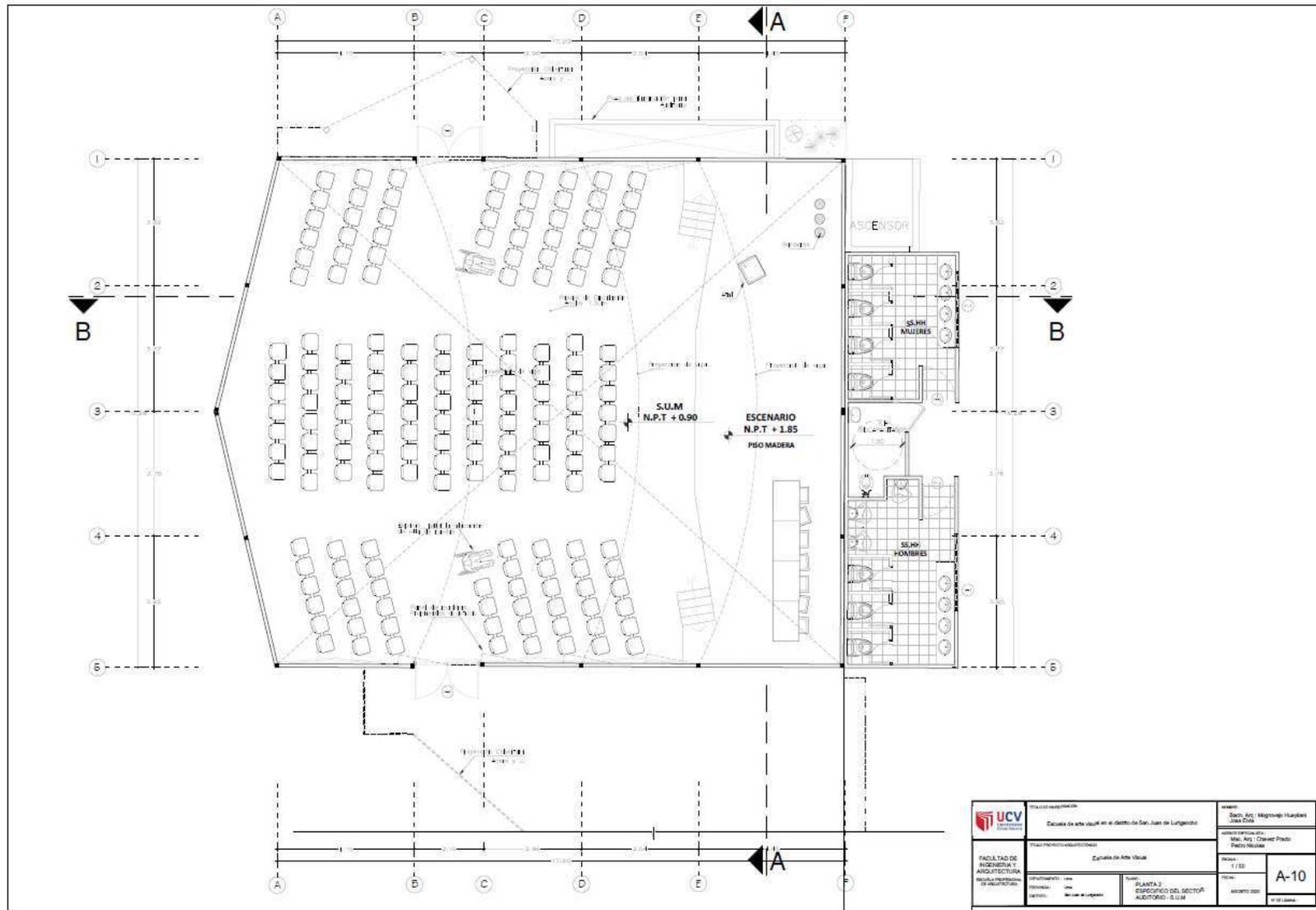
CORTE TRANSVERSAL B-B
Escala 1/150

 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	INSTITUCION Escuela de arte visual en el edificio de san Juan de Lurupacho	Autores: Mg. Arq. Miguélez Huayta César Díaz
	DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA DEPARTAMENTO: Arte CENTRO: San Juan de Lurupacho	ESCUELA DE ARTE VISUAL ESCUELA DE ARTE VISUAL
		Escala: 1/150
		Fecha: 2020/07/2020
		TITULO: CORTES GENERALES
		ID: A-08

7.2.5. Proyecto específico del sector
AUDITORIO

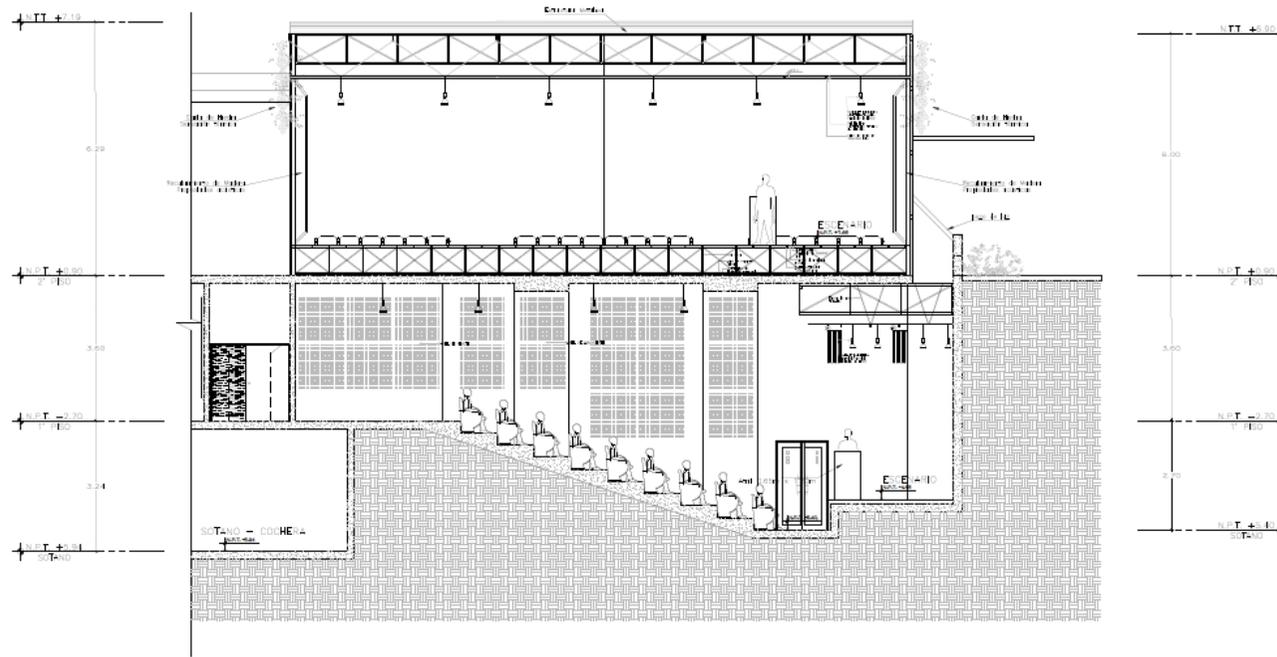


S.U.M



 UCV Universidad Central de Venezuela	TÍTULO DEL PROYECTO: Escuela de arte visual en el distrito de San Juan de Longorisco	AUTOR: María José Magro y Huayón José Ceballos
	INSTITUCIÓN DE ORIGEN: Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Ingeniería de Arquitectura	TÍTULO DEL PROYECTO (continuación): Escuela de Arte Visual
FECHA DE ENTREGA: 2014	ESCALA: 1:50	FOLIO: A-10
PROYECTO: Escuela de Arte Visual	PLANTA: ESCENARIO DEL SECTOR AUDITORIO: S.U.M	FECHA DE ENTREGA: 07/10/2014

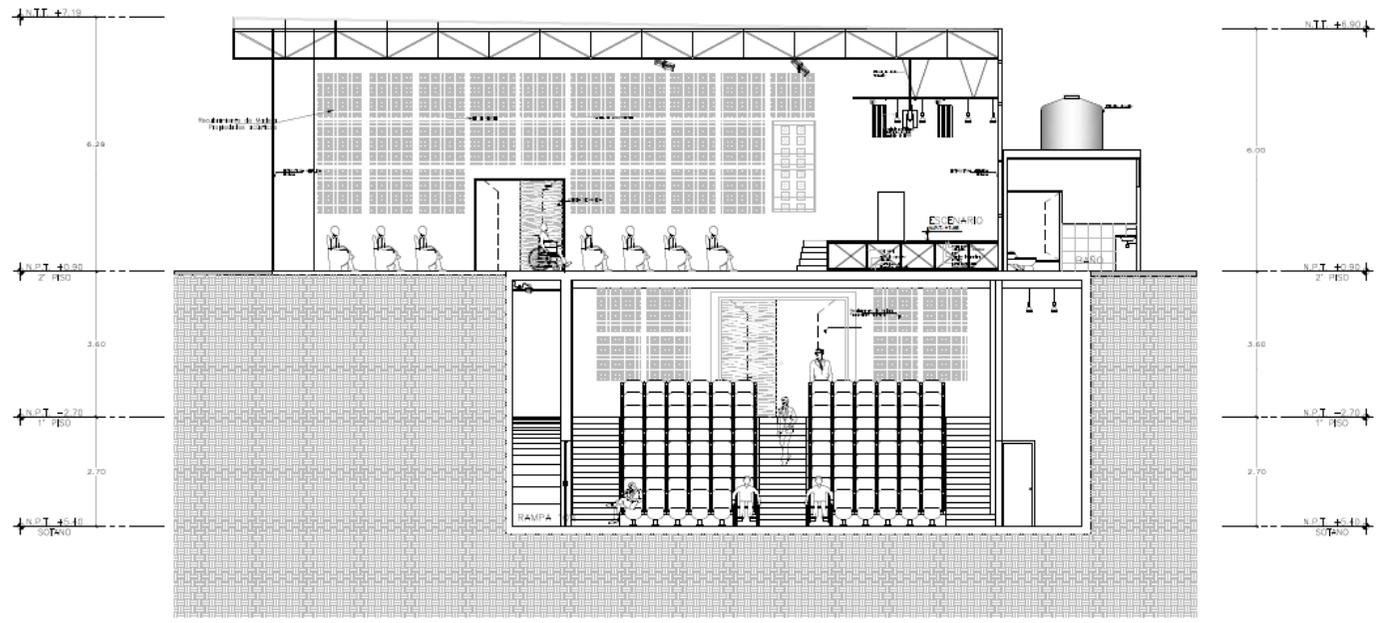
CORTE ESPECÍFICO 1



CORTE A-A
Escala 1/100

 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERIA DE INGENIERIA	INSTITUCION: Escuela de arte visual en el distrito de San Juan de Lenguaico	AUTOR: Sach Aní Magroño Huayari José Díaz
	TÍTULO DEL PROYECTO/ANEXO: Escuela de Arte Visual	ASISTENTE/PROFESOR: Msc. Arq. César Prado Pedro Nolasco
FECHA: 2023	TÍTULO: CORTE ESPECÍFICO DEL SECTOR AUDITORIO - S.I.M	NÚMERO: A-11

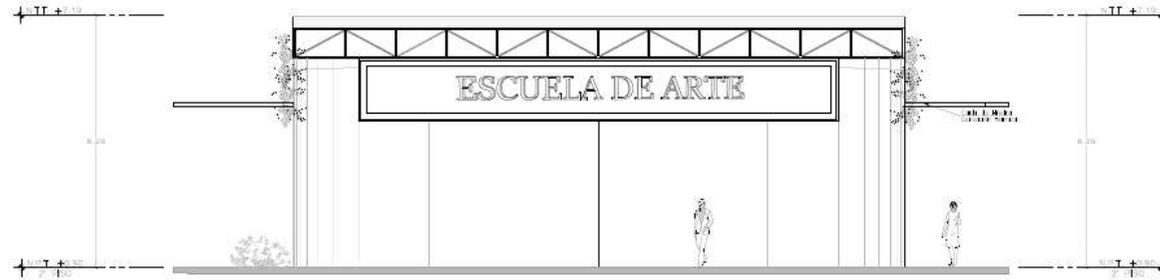
CORTE ESPECIFICO 2



CORTE B-B
Escala 1/50

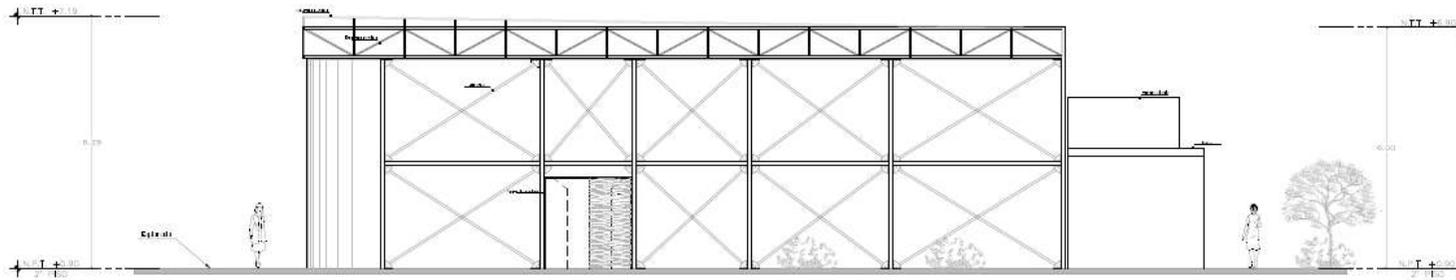
	Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Ingeniería y Arquitectura	Proyecto: Diseño de un auditorio	Autor: Ing. Arq. Alejandro Huamani Ing. Arq. César Prado Pedro Nolasco
	Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Ingeniería y Arquitectura	Proyecto: Diseño de un auditorio	Autor: Ing. Arq. Alejandro Huamani Ing. Arq. César Prado Pedro Nolasco
Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Ingeniería y Arquitectura	Proyecto: Diseño de un auditorio	Autor: Ing. Arq. Alejandro Huamani Ing. Arq. César Prado Pedro Nolasco	Proyecto: Diseño de un auditorio
Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Ingeniería y Arquitectura	Proyecto: Diseño de un auditorio	Autor: Ing. Arq. Alejandro Huamani Ing. Arq. César Prado Pedro Nolasco	Proyecto: Diseño de un auditorio

ELEVACION ESPECÍFICA



ELEVACION FRONTAL

Escala 1/50

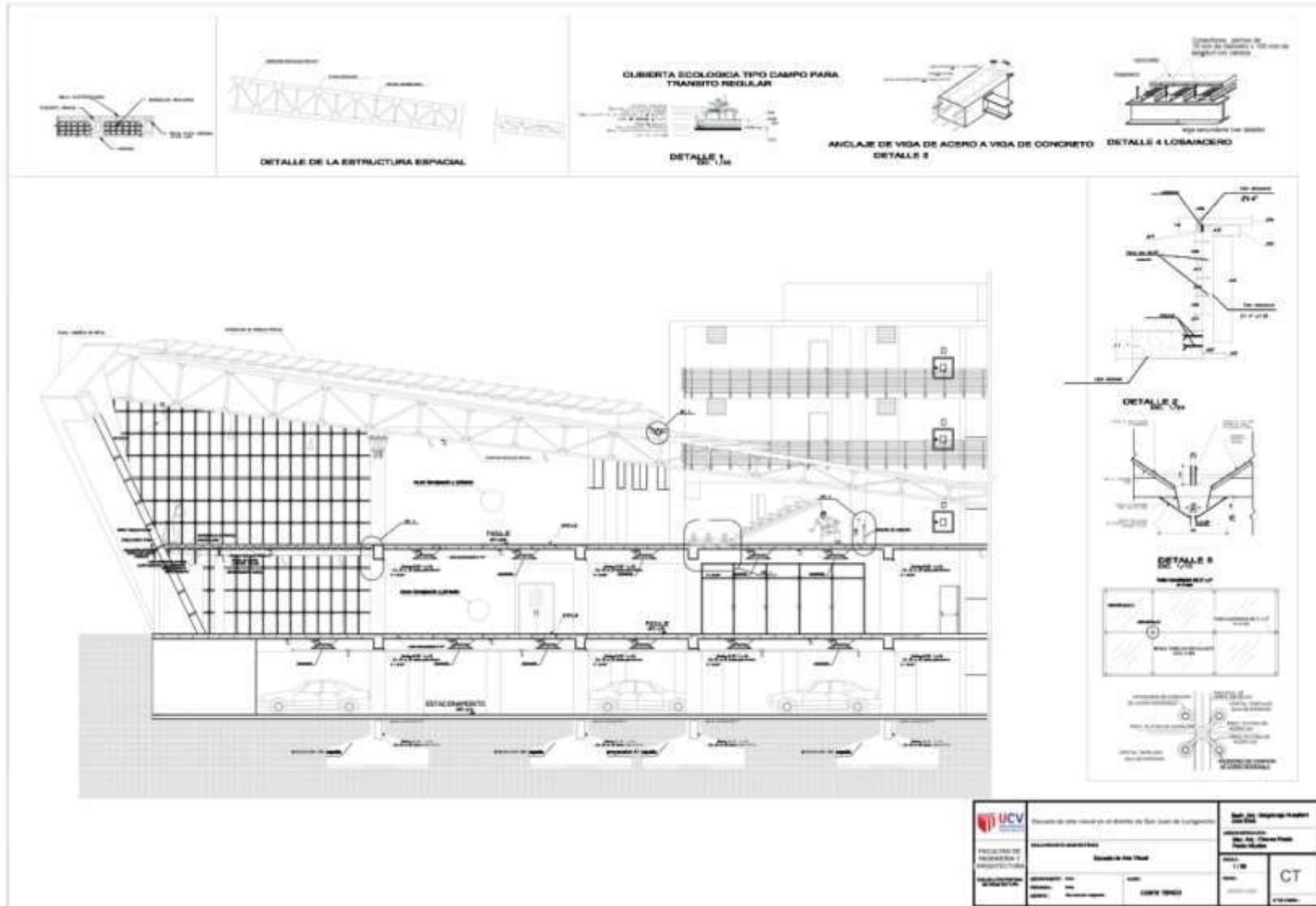


ELEVACION LATERAL

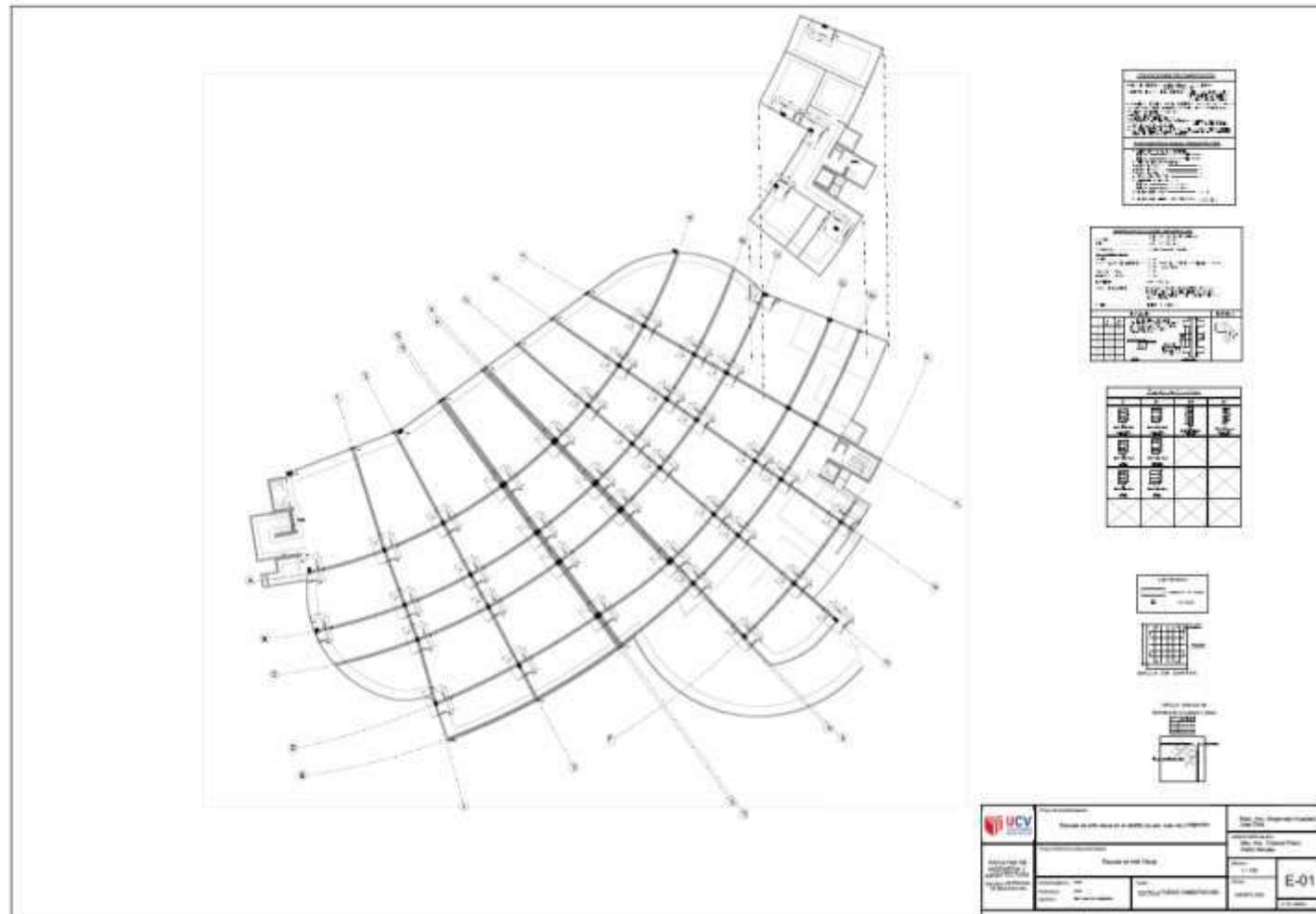
Escala 1/50

 UCV UNIVERSIDAD CARABOBO	INSTITUCIÓN Escuela de arte visual en el centro de San Juan de los Rios	AUTOR Saco, Ari: Magnolín Harandí
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA REGULA MINISTRIO DE EDUCACIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Escuela de Arte Visual
ESPECIALIDAD: Arte MATERIA: Arte ASIGNATURA: Arte en el Lugar	TÍTULO ELEVACIONES ESPECÍFICAS DEL SECTOR AUDITORIO - 0.134	ESCALA 1/50 FOLIO A-13 AUTORIZADO POR: (Firma)

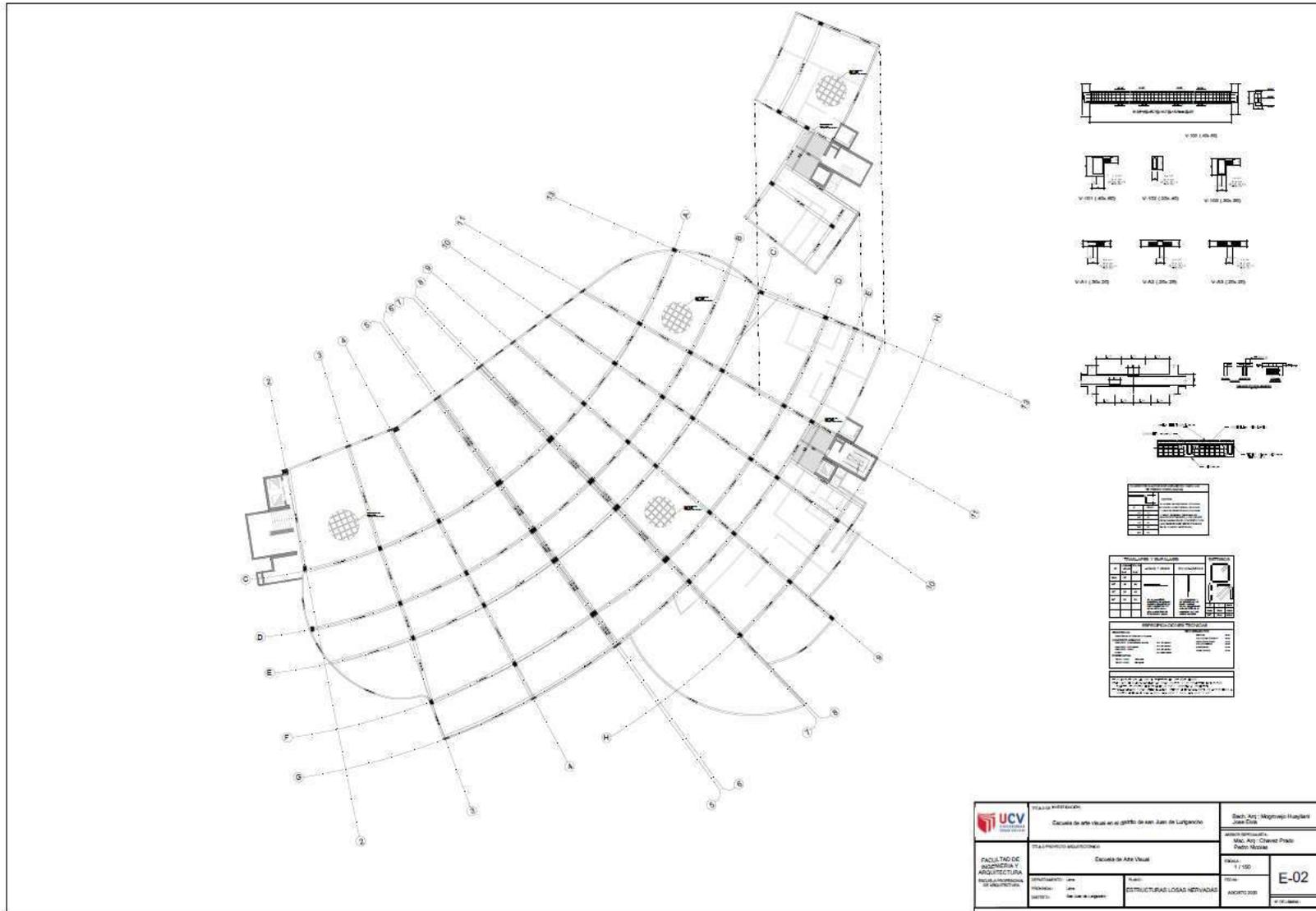
7.2.6. Corte Técnico



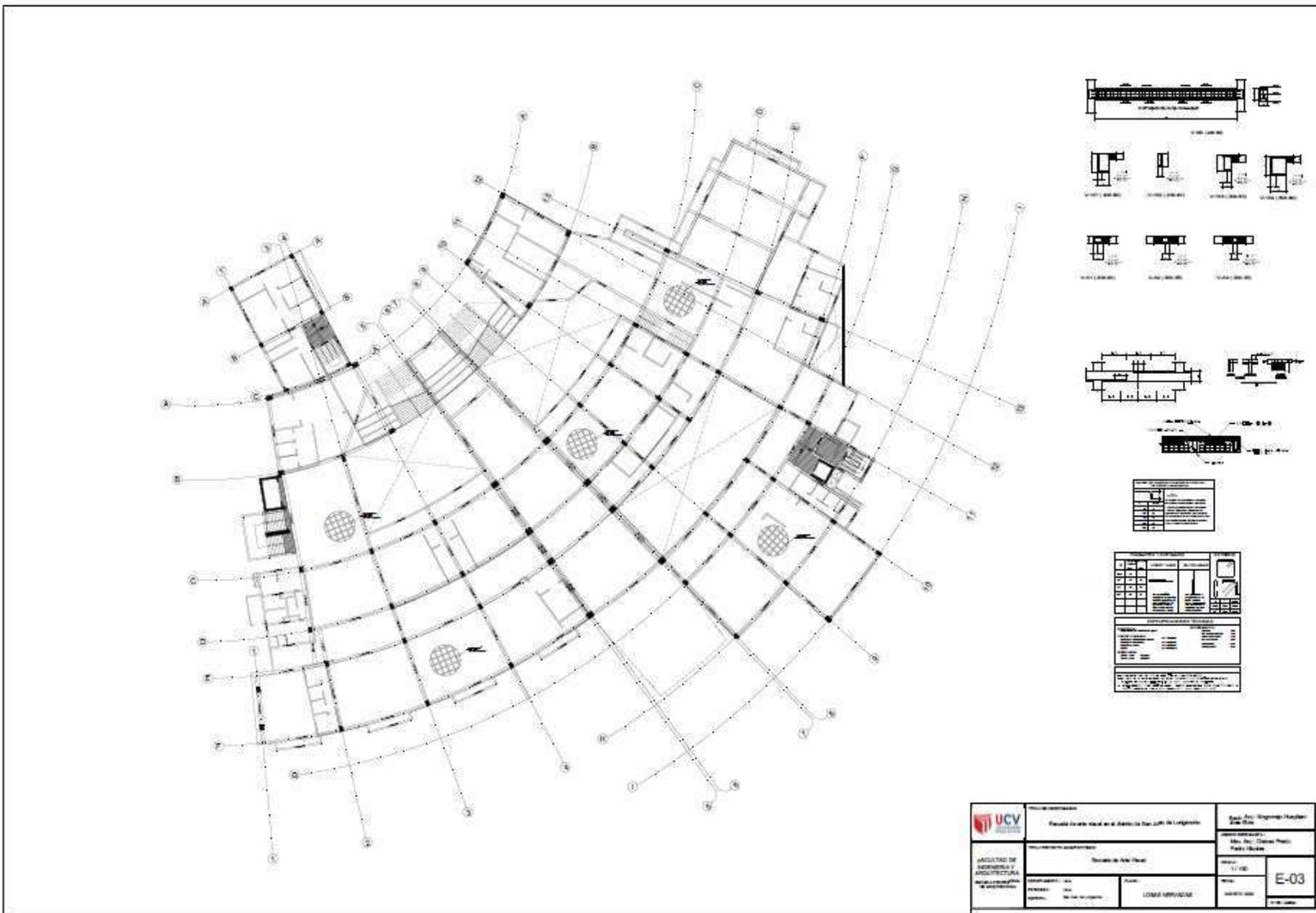
**7.2.7. Planos de estructuras
CIMENTACIÓN**



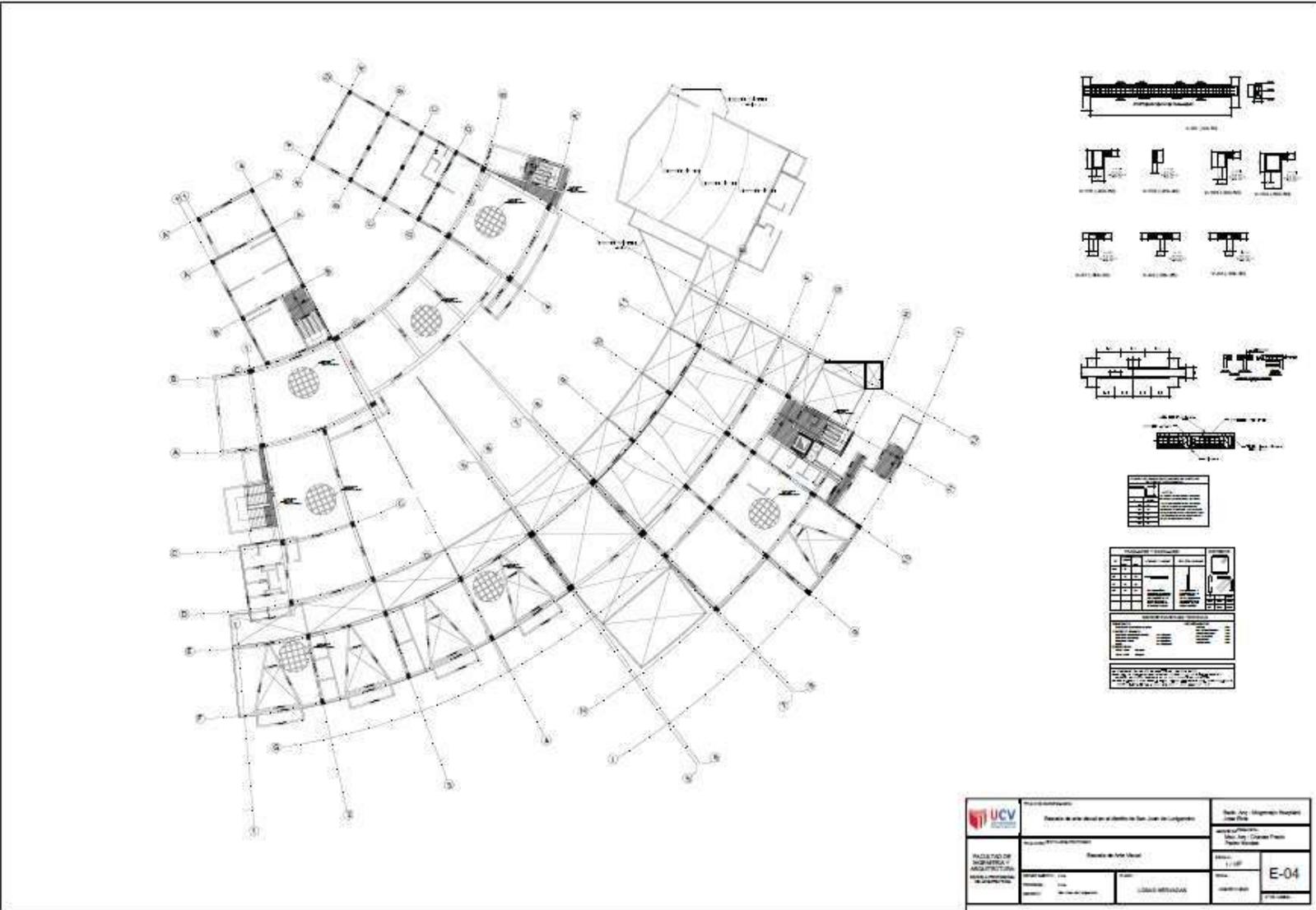
LOSA NERVADAS EN SOTANO



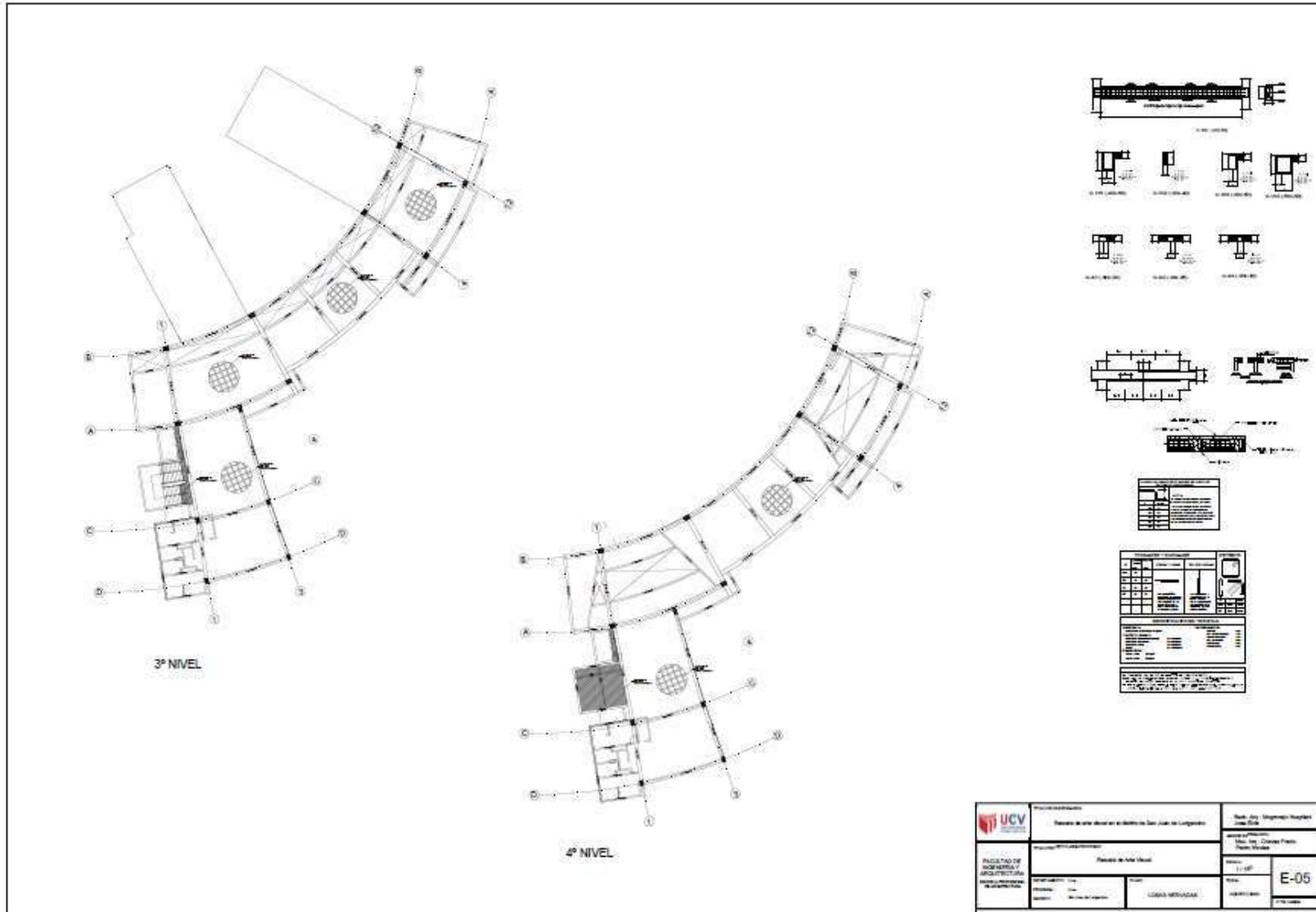
LOSA NERVADA EN PRIMER NIVEL



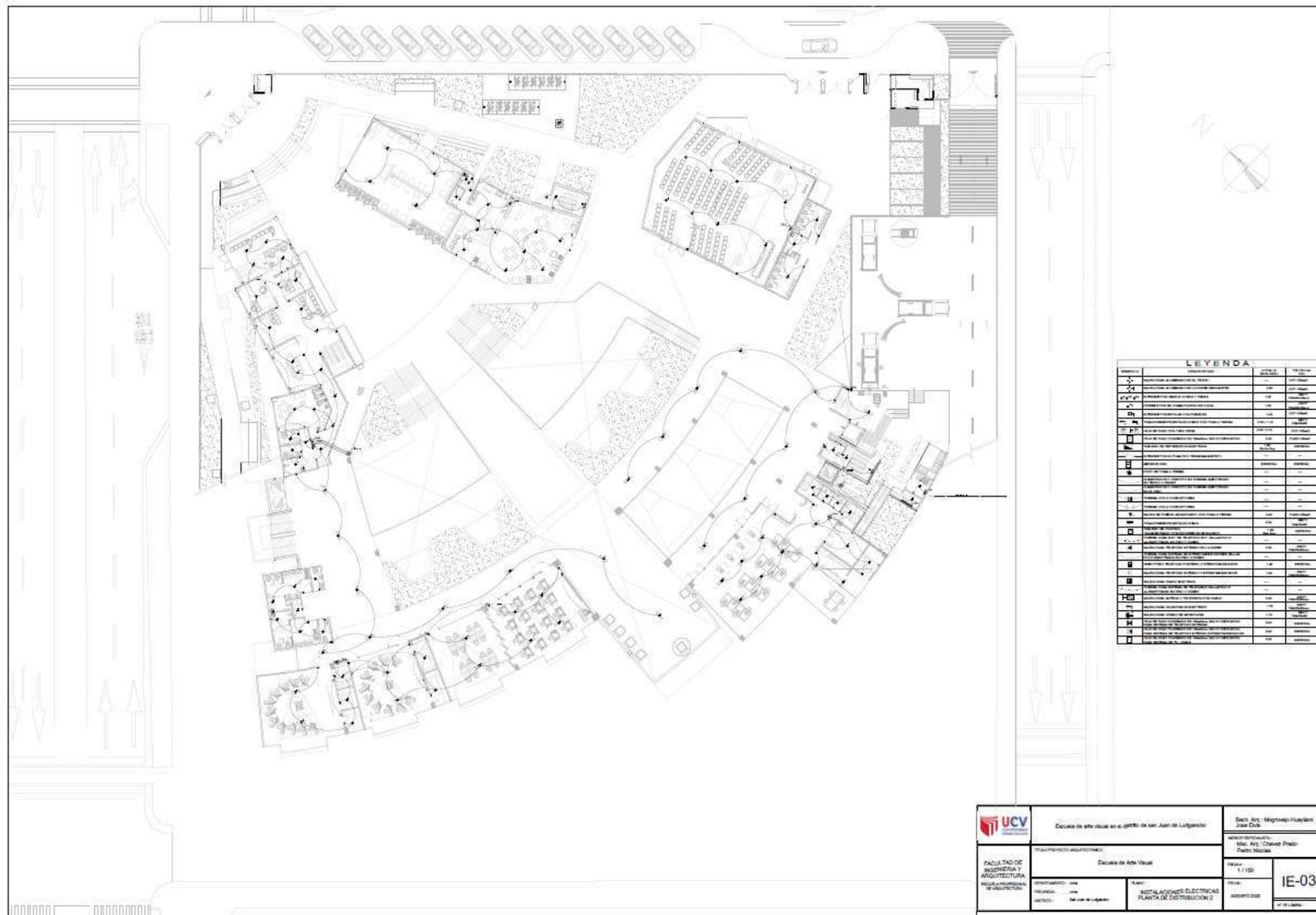
LOSA NERVADA EN SEGUNDO NIVEL



LOSAS NERVADAS EN TERCER Y CUARTO NIVEL

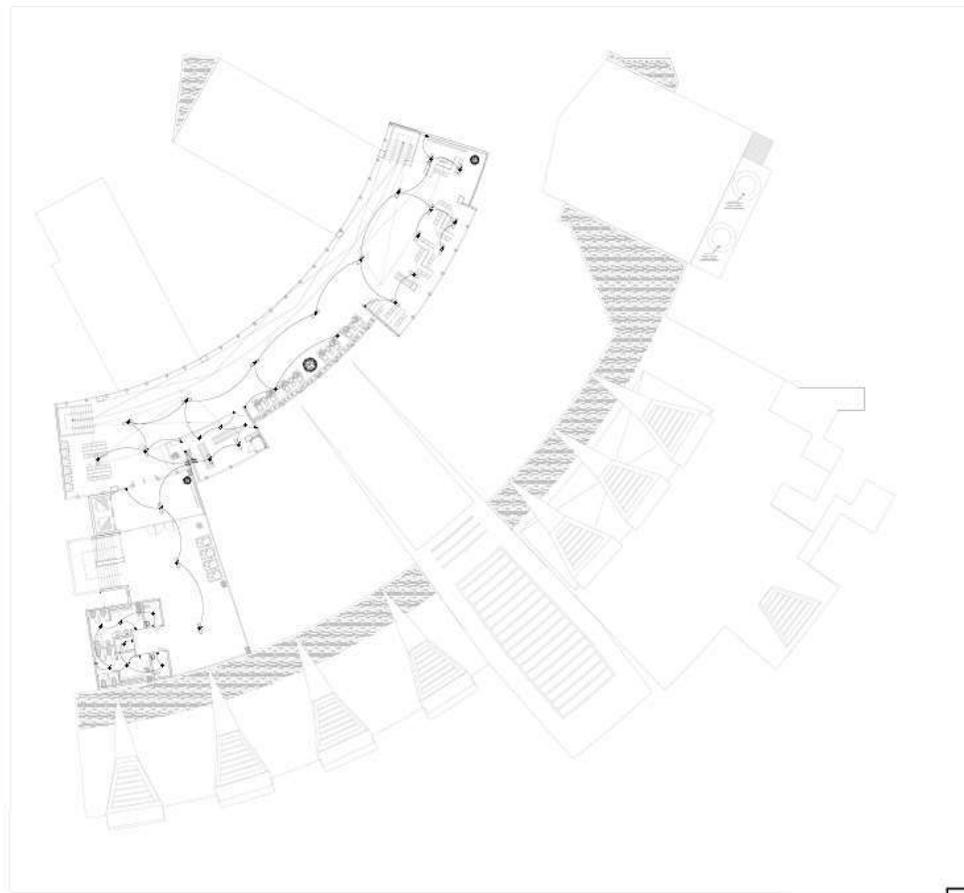


SEGUNDO NIVEL



<p>UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA</p>	<p>Escuela de arte visual en el campus de San Juan de Lupatzen</p>	<p>Docente: Arq. Alejandro Huayden</p> <p>Alumno: José Díaz</p>
	<p>Escuela de Arte Visual</p>	<p>MATERIA: Instalaciones eléctricas</p> <p>Docente: Arq. Carlos Diego</p> <p>Alumno: Pedro Nicolás</p>
<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>INSTITUCION: UCV</p>	<p>PROYECTO: Instalaciones eléctricas</p> <p>FECHA: 2014</p> <p>OBJETO: San Juan de Lupatzen</p>	<p>TITULO: IE-03</p> <p>FECHA: 2014</p> <p>OBJETO: Instalaciones eléctricas</p> <p>FECHA: 2014</p> <p>OBJETO: San Juan de Lupatzen</p>

CUARTO NIVEL



LEYENDA

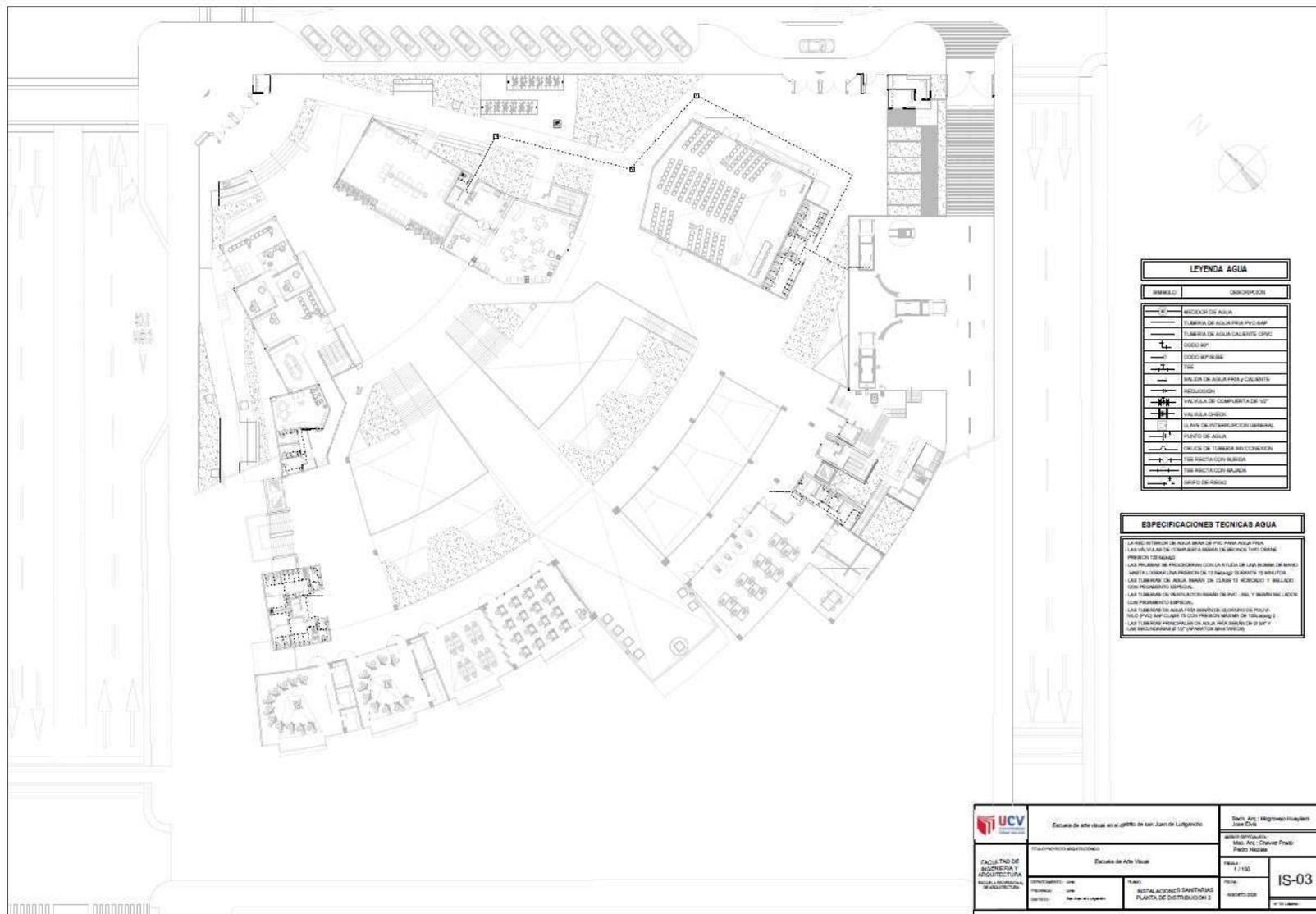
Simbolo	Descripción	Material	Medida
[Symbol]	Acabado de paredes interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de paredes exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de techos interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de techos exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de pisos interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de pisos exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de muros exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de muros interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de columnas interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de columnas exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de vigas interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de vigas exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de losas interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de losas exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de escaleras interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de escaleras exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de rampas interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de rampas exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de balcones interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de balcones exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de terrazas interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de terrazas exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de patios interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de patios exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de estacionamientos interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de estacionamientos exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de pasillos interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de pasillos exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de áreas comunes interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de áreas comunes exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de áreas de servicio interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de áreas de servicio exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de áreas de almacenamiento interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de áreas de almacenamiento exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de áreas de estacionamiento interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de áreas de estacionamiento exteriores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de áreas de estacionamiento interiores	Yeso	1.00
[Symbol]	Acabado de áreas de estacionamiento exteriores	Yeso	1.00

<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>Escuela de Arte Visual en el perfil de San Juan de Luperón</p>	<p>Docente: Arqu. Miguel Ángel Hernández</p>
	<p>Escuela de Arte Visual</p>	<p>Alumno: [Nombre]</p>
<p>Instalaciones eléctricas y planta de distribución y</p>	<p>Fecha: [Fecha]</p>	<p>IE-05</p>

PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

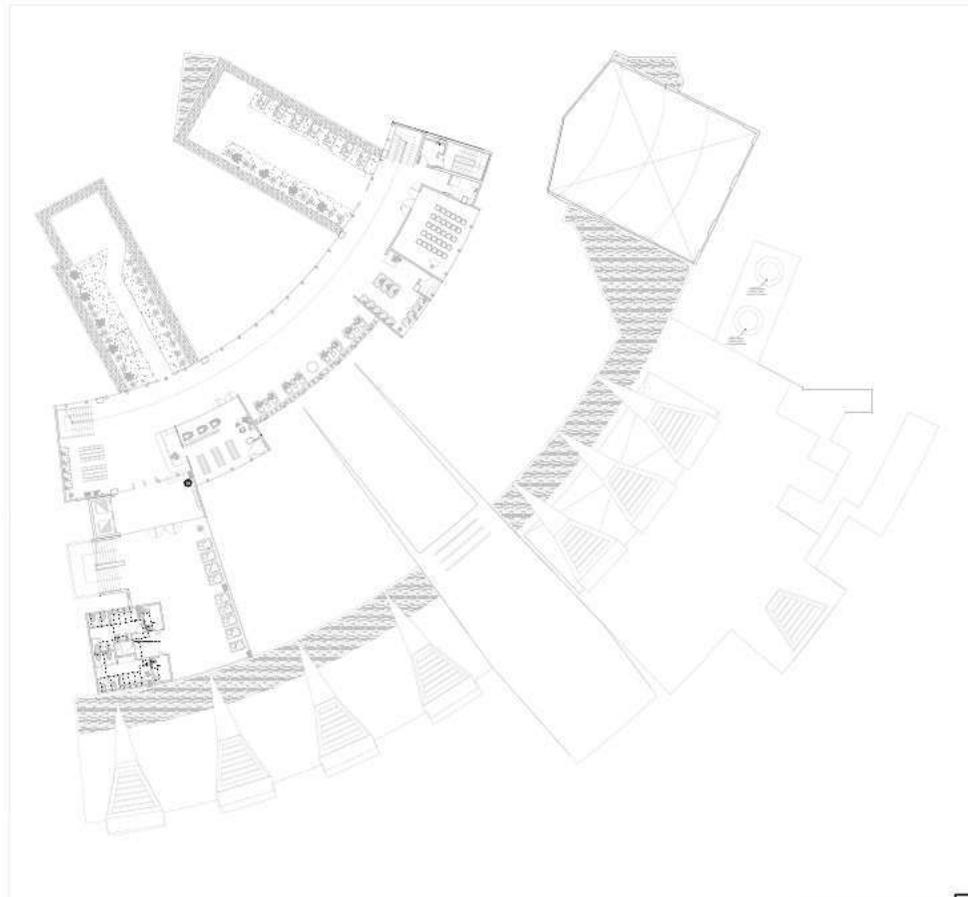


LEYENDA AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
— 1/2" —	RECEDEAR DE AGUA
— 1/2" —	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC/BRP
— 1/2" —	TUBERIA DE AGUA CALIENTE COPV
— 1/2" —	COLOCAR
— 1/2" —	COLOCAR BARRIO
— 1/2" —	TIE
— 1/2" —	VALVA DE AGUA FRIA Y CALIENTE
— 1/2" —	REDUCCION
— 1/2" —	VALVULA DE COMPARTA DE 1/2"
— 1/2" —	VALVULA CHECK
— 1/2" —	LAJAS DE REPRESENTACION GENERAL
— 1/2" —	PUNTO DE AGUA
— 1/2" —	DEJAVE DE TUBERIA SIN CONEXION
— 1/2" —	TIE RECTA CON BARRIO
— 1/2" —	TIE RECTA CON BAJADA
— 1/2" —	BAJADA DE NEGRO

ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA	
<p>LA RED DE TUBERIA DE AGUA DEBEN DE SER PARA AGUA FRIA. LAS VALVULAS DE COMPARTA DEBEN DE SER DE TIPO CRANE.</p>	
<p>PROYECTO DE TUBERIA: LAS TUBERIAS DE REPRESENTACION GENERAL DEBEN DE SER DE 1/2" O 3/4" DE DIAMETRO Y DEBEN DE SER DE TIPO CRANE. LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA DEBEN DE SER DE 1/2" O 3/4" DE DIAMETRO Y DEBEN DE SER DE TIPO CRANE. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE 1/2" O 3/4" DE DIAMETRO Y DEBEN DE SER DE TIPO CRANE. LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA DEBEN DE SER DE 1/2" O 3/4" DE DIAMETRO Y DEBEN DE SER DE TIPO CRANE. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE 1/2" O 3/4" DE DIAMETRO Y DEBEN DE SER DE TIPO CRANE.</p>	

	Escuela de arte visual en el edificio de San Juan de los Rios	San Juan, 11 de Agosto, 1988
	Facultad de Ingeniería y Arquitectura	Escuela de Arte Visual
Proyecto: IS-03	Instalaciones Sanitarias Planta de Distribución 2	Fecha: 11/11/88
Autor:	Profesor:	Fecha:
Asesor:	Asesor:	Fecha:

TERCER NIVEL

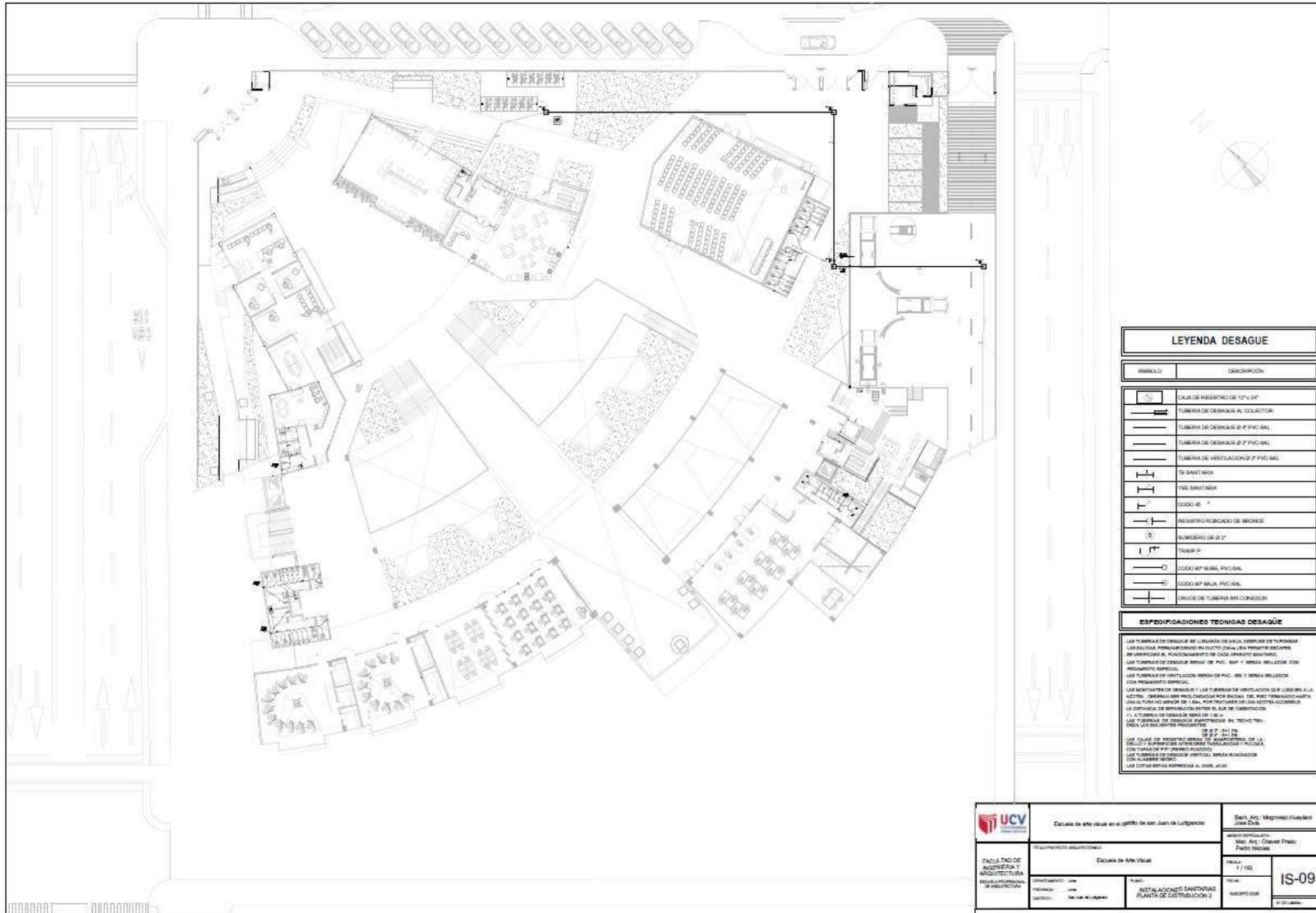


LEYENDA AGUA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
—	PROCESOR DE AGUA
—	TUBERÍA DE AGUA FRÍA (PVC-BAP)
—	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE (PVC)
—	COLO 80°
—	COLO 80° BOMB
—	100°
—	SALEDA DE AGUA FRÍA Y CALIENTE
—	REDUCCIÓN
—	VALVULA DE CERRAMIENTA DE 10°
—	VALVULA CERRAR
—	LANDE DE DISTRIBUCION GENERAL
—	PUNTO DE AGUA
—	ORIFICIO DE TUBERIA SIN CONEXION
—	100° RECTA CON SALIDA
—	100° RECTA CON SALIDA
—	100° RECTA CON SALIDA
—	ORIFICIO DE PISO

ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA	
<p>LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRÍA.</p> <p>LAS VALVULAS DE CERRAMIENTA SERAN DE BRONCE TIPO CONISE Y PRESION DE 100 PSI.</p> <p>LAS PULVERAS DE PROTECCION CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANEJO MANTELLOSER CON PRESION DE 10 INCHAS COLUMBIA SERAN TIPO.</p> <p>LAS TUBERIAS DE AGUA FRÍA DE CLASE 10 SONDADO Y BELLADO CON PROTECTOR ESPECIAL.</p> <p>LAS TUBERIAS DE DISTRIBUCION SERAN DE PVC-80 Y SERAN BELLADO CON PROTECTOR ESPECIAL.</p> <p>LAS TUBERIAS DE AGUA PARA SERVICIO DE COLONIAS DE AGUA DE 100 PSI (PVC-BAP) CLASE 10 CON PRESION NOMINAL DE 100 PSI.</p> <p>LAS TUBERIAS SERVICIO DE AGUA SERAN DE 100 PSI Y LOS ACCESORIOS (TOP (SERVICIO DE AGUA DE MANEJO) Y 100° RECTAS (SERVICIO DE AGUA DE MANEJO).</p>	

	Decreta de este visual en el distrito de San Juan de Lurigancho	Don. Arc. Miguel Ángel Huamani Cane Dora
	Facultad de Ingeniería y Arquitectura	Ingeniero Civil
Facultad de Ingeniería y Arquitectura	Decreta de Año Visual	Escala: 1/100
Ingeniería Profesional de Arquitectura	Tercera: 2018 Cuarta: 2018 Quinta: 2018	IS-04

SEGUNDO NIVEL



LEYENDA DESAGUE

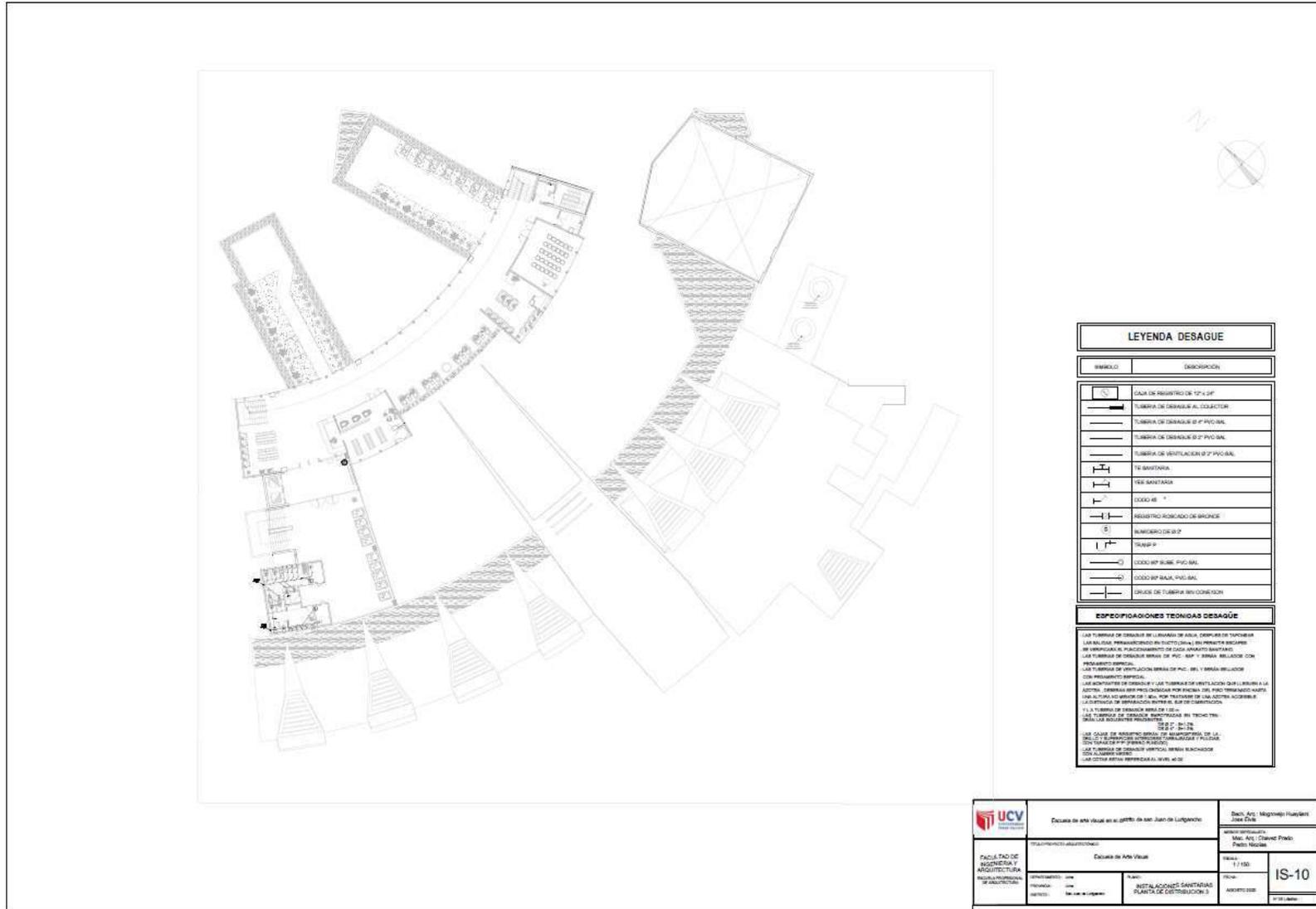
SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE REGISTRO DE 10x10 CM
	TUBERIA DE DESAGUE AL COLECTOR
	TUBERIA DE DESAGUE 2" PVC GAL
	TUBERIA DE DESAGUE 2" PVC GAL
	TUBERIA DE VENTILACION 2" PVC GAL
	RS SANITARIA
	RS SANITARIA
	RS 4" 4"
	REGISTRO ROBADO DE BOCAS
	RS 2" 2"
	TRAMP 2"
	RS 4" 4" CON BOCAL
	RS 4" 4" CON BOCAL
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION

ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGUE

LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE INSTALARAN EN ACIL, DEBEN DE TENERSE EN CUENTA LAS NORMAS PERMISIVAS DEL DICTO C.A. EN RELACION A LOS REQUISITOS DE VERIFICACION Y MANTENIMIENTO DE CADA UNIDAD SANITARIA.
 LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PVC: SAN Y SERAN BOLLADOR CON PRESION ESTANCA.
 LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC: SAN Y SERAN BOLLADOR CON PRESION ESTANCA.
 LAS MONTAJES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEVEN A LA CUBIERTA, DEBERAN SER PROTEGIDAS POR REJILLA DE METAL PERFORADA PARA UNA ALTURA MINOR DE 1.50m POR ENCIMA DE LA CUBIERTA ACCESIBLE.
 LA DISTANCIA DE SEPARACION ENTRE EL PISO DE DISTRIBUCION Y LA CUBIERTA DE OPERACION DEBERA SER DE 1.50m.
 LAS CUBIERTAS DE OPERACION DEBERAN SER DE 1.50m x 1.50m.
 LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE 10x10 CM Y SERAN BOLLADOR CON PRESION ESTANCA.
 LAS TUBERIAS DE DESAGUE VERTICALES SERAN BOLLADOR CON PRESION ESTANCA.
 LAS CUBIERTAS SERAN BOLLADOR AL NIVEL 0.00.

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	Decana de Arte Visual en el perfil de San Juan de Luperón	Dra. Ana Margarita Huayacán Juan Díaz
	TALLERES DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	Decana de Arte Visual
PROYECTO: 001 TITULO: 001 AUTORES: 001	TALLERES DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA DE DISTRIBUCION 2	ESCALA: 1:100 FECHA: SEPTIEMBRE 2020 N° DE PLANOS: 01 DE 01

TERCER NIVEL

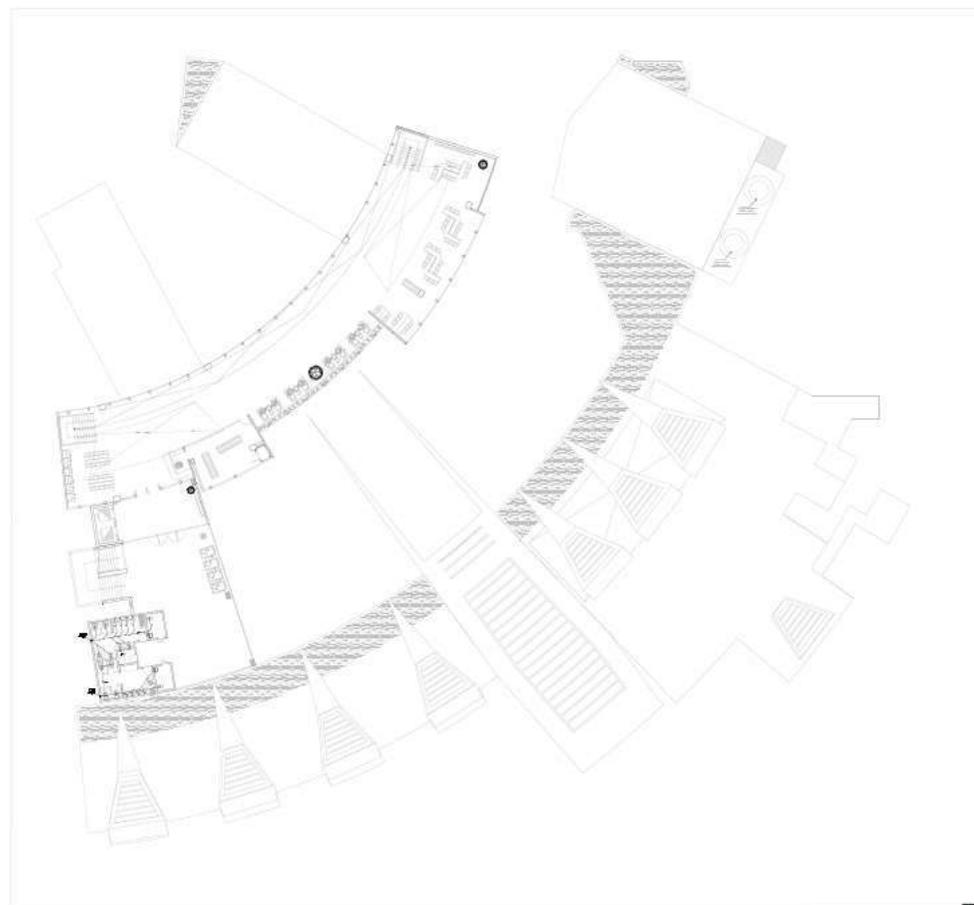


LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	CANA DE PROYECTO DE 100 - Ø 100
	TUBERIA DE DESAGUE A COLECTOR
	TUBERIA DE DESAGUE Ø 150 PVC/SAL
	TUBERIA DE DESAGUE Ø 150 PVC/SAL
	TUBERIA DE VENTILACION Ø 150 PVC/SAL
	TE SANITARIA
	VER SANITARIA
	COGIDO *
	REVESTIDO BORDADO DE BRONCE
	ALUMBRADO DE Ø 12
	TRAMP P
	COGIDO BAJE PVC/SAL
	COGIDO BAJE SAL PVC/SAL
	UNION DE TUBERIA SIN CONEXION

ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGUE	
<p>LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE LUBRADO DE AJUJE, DESPUES DE TORNAR EN LAS SIGUIENTES MANEJOS DE SUCTO O EN SU RESPECTIVA INGENIERIA SE VERIFICARÁ EL PUNCEADO DE CADA ANILLO MANEJADO.</p> <p>LAS TUBERIAS DE DESAGUE BRUNAS DE PVC, RPP, Y BRUNAS BILIAJES CON PROYECTO ESPECIAL.</p> <p>LAS TUBERIAS DE APLICACION BRUNAS DE PVC, RPP, Y BRUNAS BILIAJES CON PROYECTO ESPECIAL.</p> <p>LAS CONEXIONES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEVARÁN A LA AZOFA, DEBERÁN SER PROTEGIDAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA SUPERIOR AL PISO, POR TRAYECTORIA DE SUS ACCIONES ACCESIBLES.</p> <p>LA DISTANCIA DE BRANDEO ENTRE EL PISO DE CIMENTACION Y LA TUBERIA DE DESAGUE BRUNAS DE PVC.</p> <p>LA TUBERIA DE DESAGUE BRUNAS DE PVC.</p> <p>DE LAS SIGUIENTES MANEJOS MANEJADAS EN TRINCHO TRINCHO.</p> <p>Ø 100 - Ø 125.</p> <p>LAS CAJAS DE REVESTIDO BRUNAS DE MANEJOS DE LA TUBERIA DE DESAGUE BRUNAS DE MANEJOS Y PUEDE SER TUBERIA DE PVC (BRUNAS PLACADO).</p> <p>LAS TUBERIAS DE DESAGUE VERTICAL BRUNAS BILIAJES CON LUBRADO BRUNAS.</p> <p>LAS OTRAS BRUNAS BRUNAS A NIVEL AZOFA.</p>	

<p>Escuela de arte visual en el gráfico de san. Juan de Lugocho</p>	<p>Doc. Arc: Mgtr. Mgtr. Huayán José Díaz</p>	<p>IS-10</p>
<p>Asesorado: Lic. [Name]</p>	<p>Título: INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA DE DISTRIBUCION 3</p>	<p>Fecha: 1 / 1 / 2020</p>

CUARTO NIVEL



LEYENDA DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION
[Symbol]	CAJA DE REGISTRO DE 10" x 10"
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE AL COLECTOR
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE 2" PVC-BAL
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE 2" PVC-BAL
[Symbol]	TUBERIA DE VENTILACION 2" PVC-BAL
[Symbol]	TE SANITARIA
[Symbol]	TE SANITARIA
[Symbol]	ESQUELO *
[Symbol]	REGISTRO ROTACION DE BRONCE
[Symbol]	ALMENDRADOR 2" P
[Symbol]	TRAMP P
[Symbol]	ESQUELO 2" PLUMB PVC-BAL
[Symbol]	ESQUELO 2" PLUMB PVC-BAL
[Symbol]	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION

ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGUE

LAS TUBERIAS DE DESAGUE EN LERMANAL DE AGUA DESPUES DE TAPONAR LAS MUELAS REPRESENTANDO EN DUCTOS EN LA SERVIDA ESCOPES DE VENTILACION AL PASADIZO DEL CASI APARTADO SANTIAGO.
 LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PVC-BAL Y SERAN RELIACION CON PUNTO DE VENTILACION.
 LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC-BAL Y SERAN RELIACION CON PUNTO DE VENTILACION.
 LAS MUELAS DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEVEN A LA ACTIVA, SERAN EN POLIETILENO POR FUECO EN EL PUNTO DE VENTILACION EN UN ALTURA DE MENOS DE 10 CM POR TUBERIA DE UNA ACTIVA ACCESIBLE.
 LA CUBIERTA DE BRONCE EN EL SUELO DE CUBIERTA.
 LA TUBERIA DE DESAGUE SERA DE 2" P.
 LAS TUBERIAS DE DESAGUE REPRESENTARAS EN TECHO EN: 2" P. PVC-BAL.
 LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE 2" P. PVC-BAL.
 LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALUMINIO DE ALTA CALIDAD Y SERAN ROTACION DE BRONCE Y PUERAS CON TORNILLOS Y PUNTO DE VENTILACION.
 LAS TUBERIAS DE DESAGUE VERTICALES SERAN BUNCHADO CON ALMENDRADOR.
 LAS TUBERIAS SERAN REPRESENTADAS EN EL PLAN.

	Escuela de arte visual en el distrito de san Juan de Lurigancho	Duch. Arq. Mgro. José Huayllani José Díaz
	Facultad de Ingeniería y Arquitectura Ingeniería de Arquitectura	Escuela de Arte Visual

DETALLE DE INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE

SS.HH 1
Escala 1/50

SS.HH 4
Escala 1/50

SS.HH 2
Escala 1/50

SS.HH 3
Escala 1/50

Detalle Instalación en Lavamanos
SIN ESCALA

- LAVAMANOS
- CODO PVC 90° E 42°
- CEBILLO DE PVC 1 1/2"
- TUBO PVC E 42°
- CODO PVC 90° E 42°

Detalle Instalación Sanitaria en WC
SIN ESCALA

- INODORO
- ARRETO PARA INODORO CON TAPA
- TUBO DE PVC SANTI-10 2"
- TUBO DE PVC SANTI-10 4"
- CODO DE PVC E 90° SANTI-10 2"
- CODO CON REDUCCIÓN DE PVC SANTI-10 4"

LEYENDA DESAGUE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CASA DE RE-INTRO E 12" x 24"
	TUBERIA DE DESAGUE HL COLETOR
	TUBERIA DE DESAGUE Ø 4" PVC-SAL
	TUBERIA DE DESAGUE Ø 2" PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION Ø 2" PVC-SAL
	TE SANITARIA
	EE SANITARIA
	CODO 45°
	RE-INTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMERO E Ø 2"
	TRAMP
	CODO 80* SUBE PVC-SAL
	CODO 80* BAJA PVC-SAL
	BRUCE DE TUBERIA EN CONEXION

ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGÜE	
<ul style="list-style-type: none"> - LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SAUCIAS, PERMANECIENDO EN DUCTO 24HRS SIN PERMITIR ESCAPES. - SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO. - LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERÁN DE PVC - S/P Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. - LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC - SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. - LAS MONTANTES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTEA, DEBERÁN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.50m. POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE. - LA DISTANCIA DE SEPARACION ENTRE EL SUELO DE CIMENTACION Y LA TUBERIA DE DESAGUE SERA DE 1.00 m. - LAS TUBERIAS DE DESAGUE EMPOTRADAS EN TECHO TENDRÁN LAS SIGUIENTES PENDIENTES: <ul style="list-style-type: none"> DE Ø 2" - Ø=1.2% DE Ø 4" - Ø=1.5% - LAS CASAS DE REINTRO SERÁN DE MANEJERIA DE LA BRILLO Y SUPERFICIES INTERIORES TALLADAS Y PULIDAS, CON TAPAS DE 1" (BIEN FUNDIDO). - LAS TUBERIAS DE DESAGUE VERTICAL SERÁN SUNCHAGOS CON ALAMBRE NEGRO. - LAS COTAS ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL ±0.00. 	

	Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arte Visual	Proyecto: Instalaciones Sanitarias Desagüe Detalle de Instalación	Autor: Mg. Arq. Alejandro Huamani Diseñador: Mg. Arq. Claudio Priolo Fecha: Noviembre 2020
	Título: Instalaciones Sanitarias Desagüe Detalles de Instalación	Número: IS-12	Fecha: 11 de Julio de 2021

7.2.10. Planos de señalética y evacuación

7.2.10.1. Señalética

SOTANO



PRIMER NIVEL



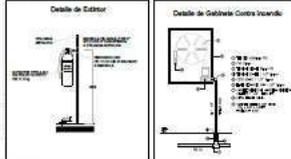
REALIZACIÓN DE BARRERAS			
1. BARRERA A SALIDA DE EMERGENCIA	2. BARRERA DE BARRERAS	3. BARRERA DE BARRERAS	4. BARRERA DE BARRERAS
5. BARRERA DE BARRERAS	6. BARRERA DE BARRERAS	7. BARRERA DE BARRERAS	8. BARRERA DE BARRERAS

9. BARRERA DE BARRERAS	10. BARRERA DE BARRERAS
11. BARRERA DE BARRERAS	12. BARRERA DE BARRERAS

13. BARRERA DE BARRERAS	14. BARRERA DE BARRERAS
15. BARRERA DE BARRERAS	16. BARRERA DE BARRERAS

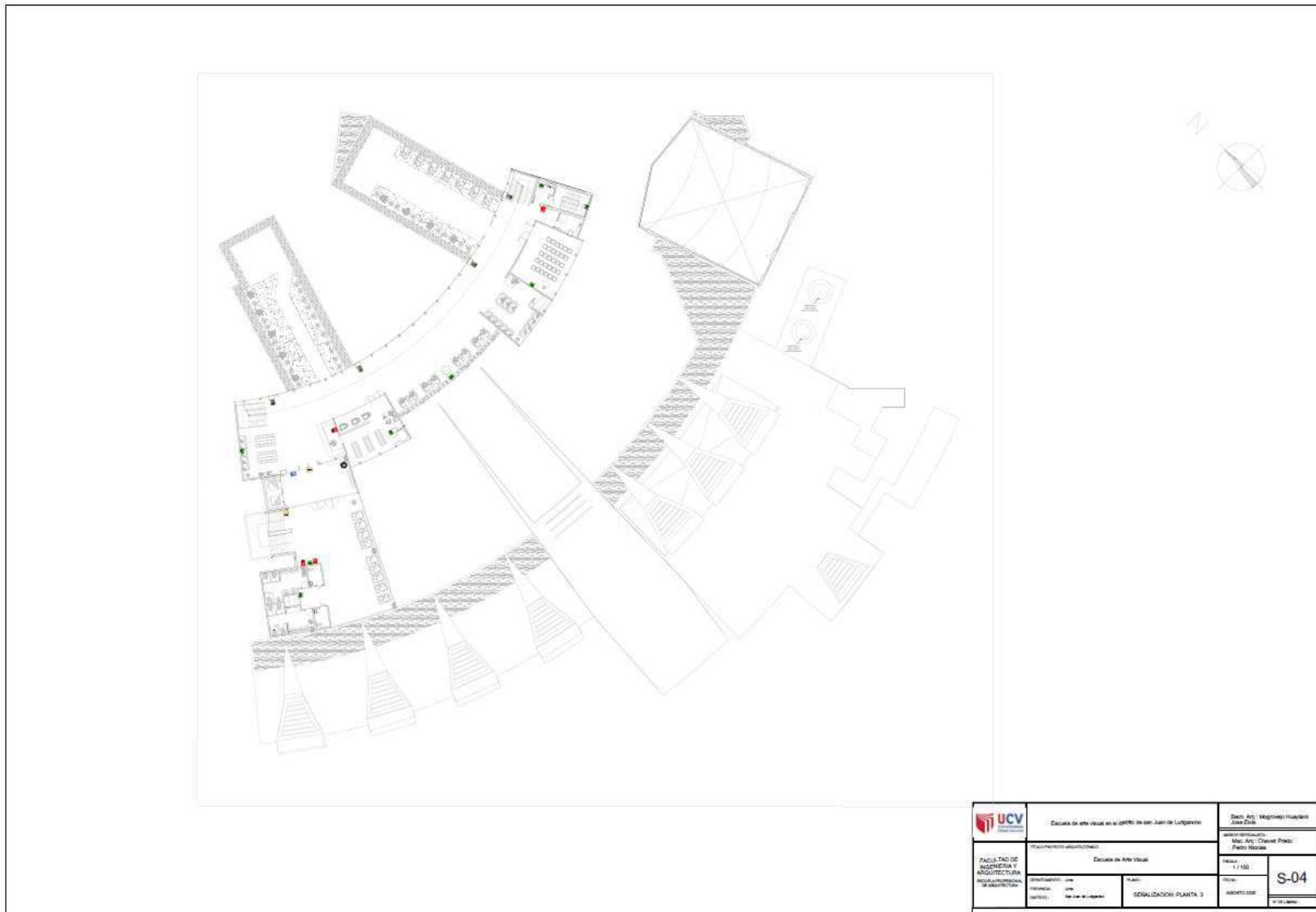
17. BARRERA DE BARRERAS	18. BARRERA DE BARRERAS
19. BARRERA DE BARRERAS	20. BARRERA DE BARRERAS

21. BARRERA DE BARRERAS	22. BARRERA DE BARRERAS
-------------------------	-------------------------



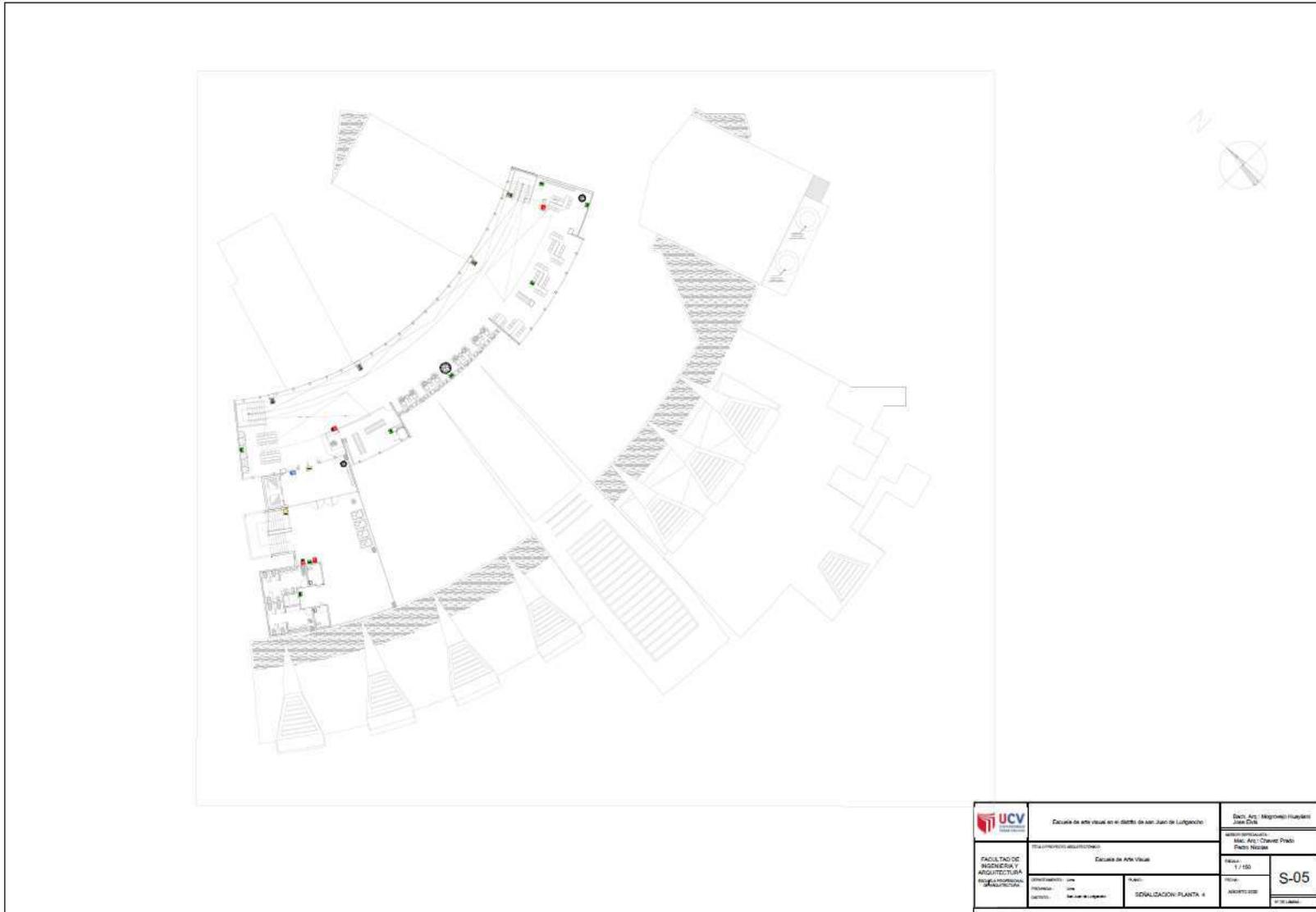
	Escuela de arte visual en el (CPE) de San Juan de Luján	Esc. Arc. Magroño Huayán José Cruz
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARQUITECTURA INTEGRAL ESCUELA DE ARTE VISUAL	Escuela de Arte Visual
PROYECTADO POR: [Nombre] REVISADO POR: [Nombre] APROBADO POR: [Nombre]	PLAN: SEÑALIZACIÓN PLANTA 1	ESCALA: 1:100 FECHA: [Fecha] HOJA: S-02 DE: [Total]

TERCER NIVEL



 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	Escuela de Arte Visual		Sede: Av. Miguelo Herrera Cuaresma
	Escuela de Arte Visual		Sede: Av. Miguelo Herrera Cuaresma
Proyecto: 014 Materia: 014 Semestre: 014	Profesor: Dr. Juan M. López	PLAN: 014 TÍTULO: 014	S-04
TÍTULO: 014 PLAN: 014		TÍTULO: 014 PLAN: 014	S-04

CUARTO NIVEL

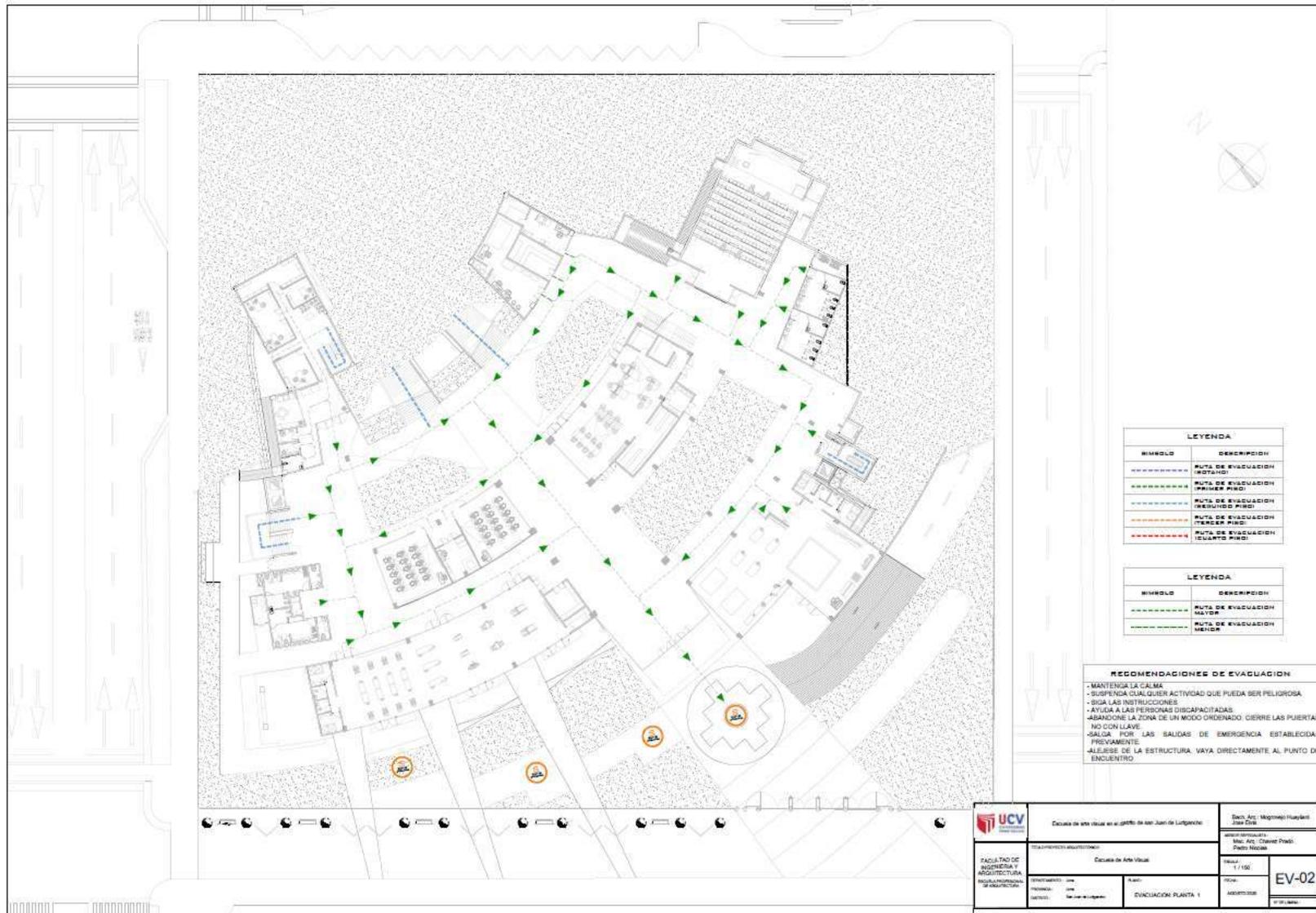


 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	Escuela de Arte Visual en el distrito de San Juan de Lurigancho		DISEÑADOR: Arqu. Ing. Alejandro Huayta Jefe de EA
	Escuela de Arte Visual		AUTORIZADO: Msc. Arq. César Prado Jefe de EA
DIRECCION: Ing. Juan de Lurigancho	ESCALA: 1 / 100	PLAN: SERIALIZACION PLANTA 4	HOJA: S-05

7.2.10.2. Evacuación SOTANO



PRIMER NIVEL



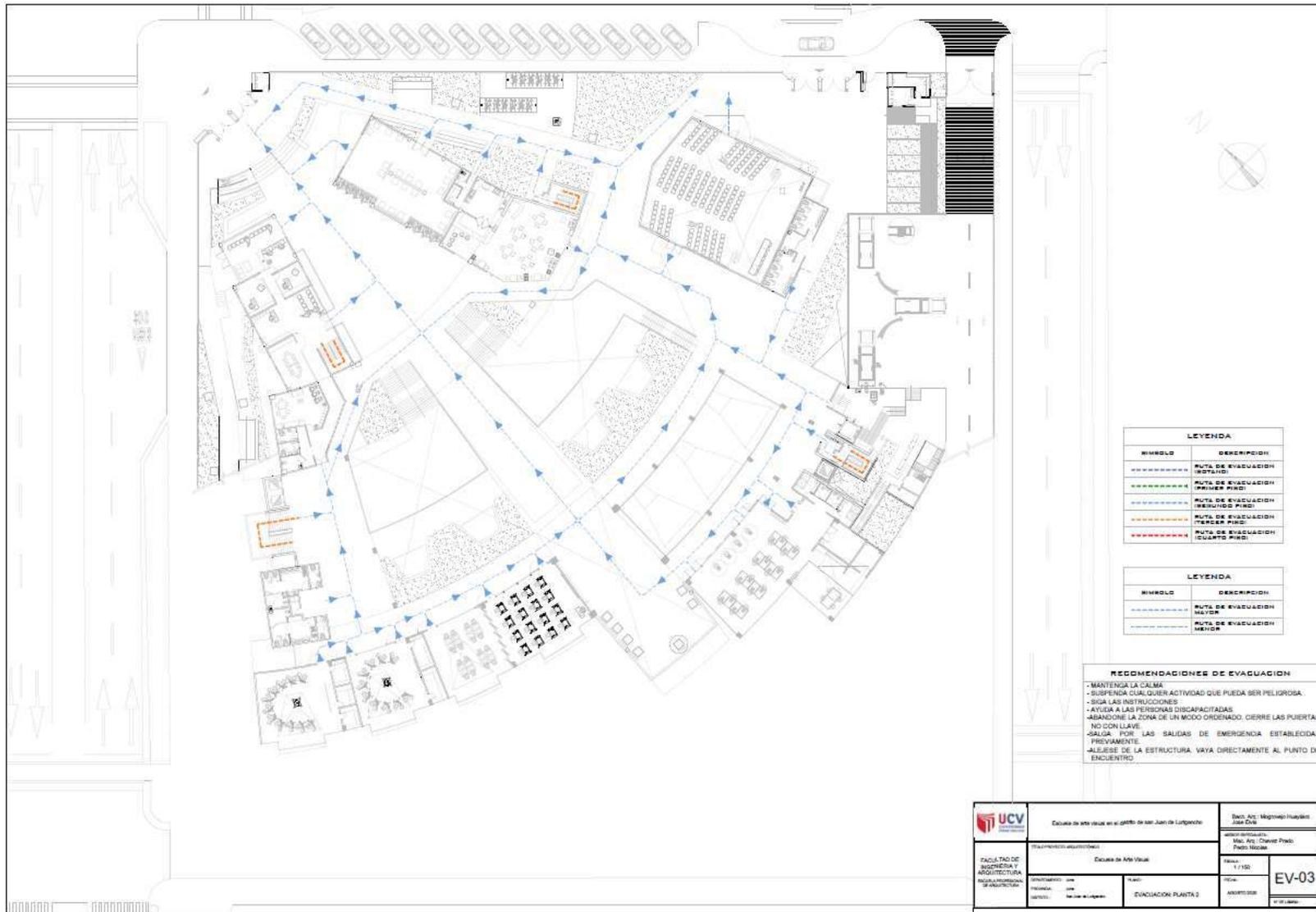
LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ruta de evacuación (PRIMER PISO)
	ruta de evacuación (SEGUNDO PISO)
	ruta de evacuación (TERCER PISO)
	ruta de evacuación (CUARTO PISO)

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ruta de evacuación MAYOR
	ruta de evacuación MENOR

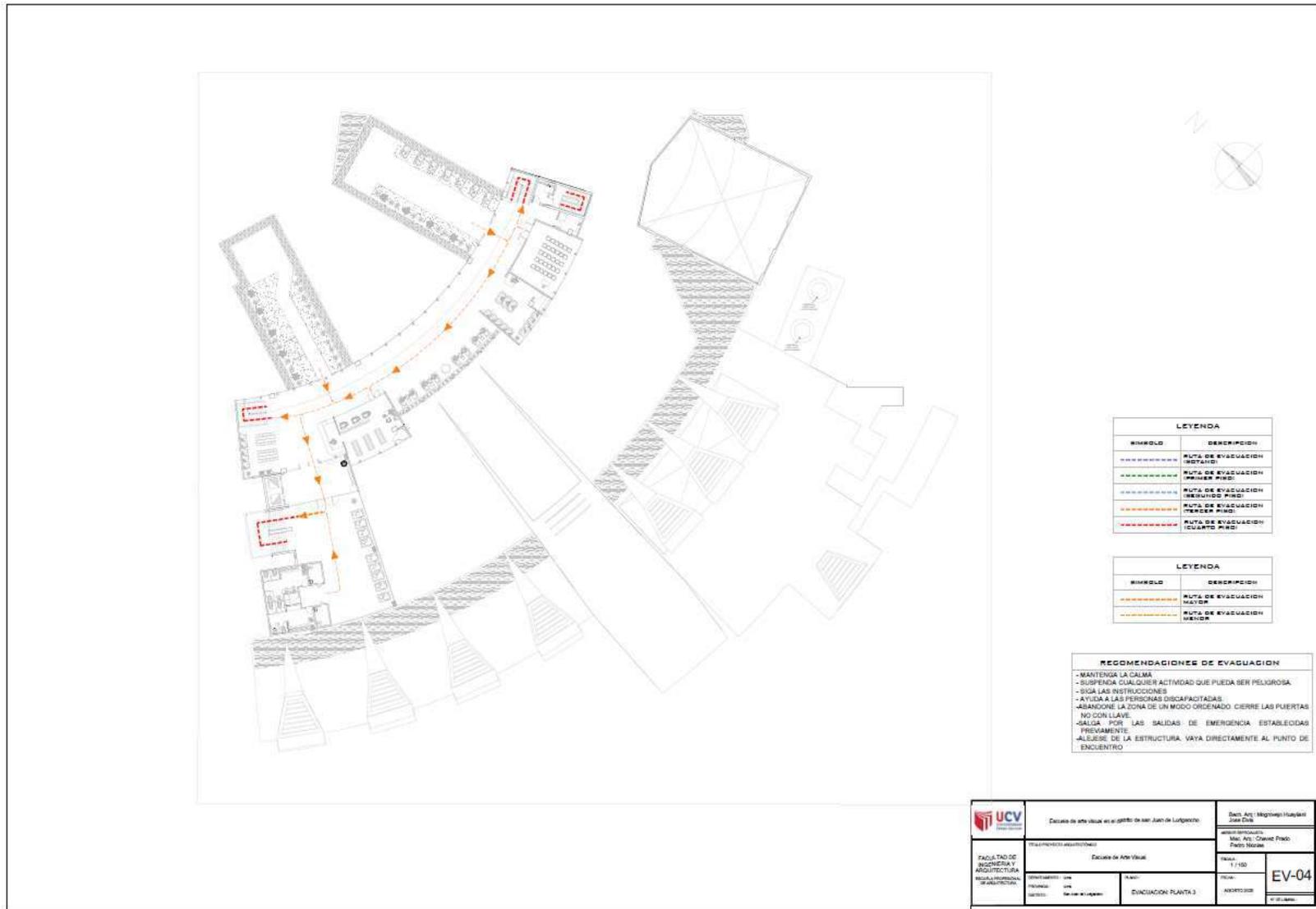
- RECOMENDACIONES DE EVACUACION**
- MANTENGA LA CALMA
 - SUSPENGA CUALQUIER ACTIVIDAD QUE PUEDA SER PELIGROSA
 - SIGA LAS INSTRUCCIONES
 - AYUDA A LAS PERSONAS DISCAPACITADAS
 - ABANDONE LA ZONA DE UN MODO ORDENADO. CIERRE LAS PUERTAS NO CON LLAVE
 - SALGA POR LAS SALIDAS DE EMERGENCIA ESTABLECIDAS PREVIAMENTE
 - ALEJARSE DE LA ESTRUCTURA. VAYA DIRECTAMENTE AL PUNTO DE ENCUENTRO

<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA MAGISTERIO DE ARQUITECTURA</p>	<p>Colección de tesis visuales en el gráfico de San Juan de Luperón</p>	<p>Doc. Arc: Magisterio Huayllay José Esteban</p>
	<p>Departamento de Arquitectura</p>	<p>Doc. Arc: César Prado, Pedro Morales</p>
<p>Escuela de Arte Visual</p>	<p>Escuela de Arte Visual</p>	<p>Escala: 1 / 100</p>
<p>Elaborado por: [Nombre]</p>	<p>Año: [Año]</p>	<p>Proyecto: [Proyecto]</p>
<p>Revisado por: [Nombre]</p>	<p>San Juan de Luperón</p>	<p>EVACUACION PUNTA 1</p>
		<p>EV-02</p>

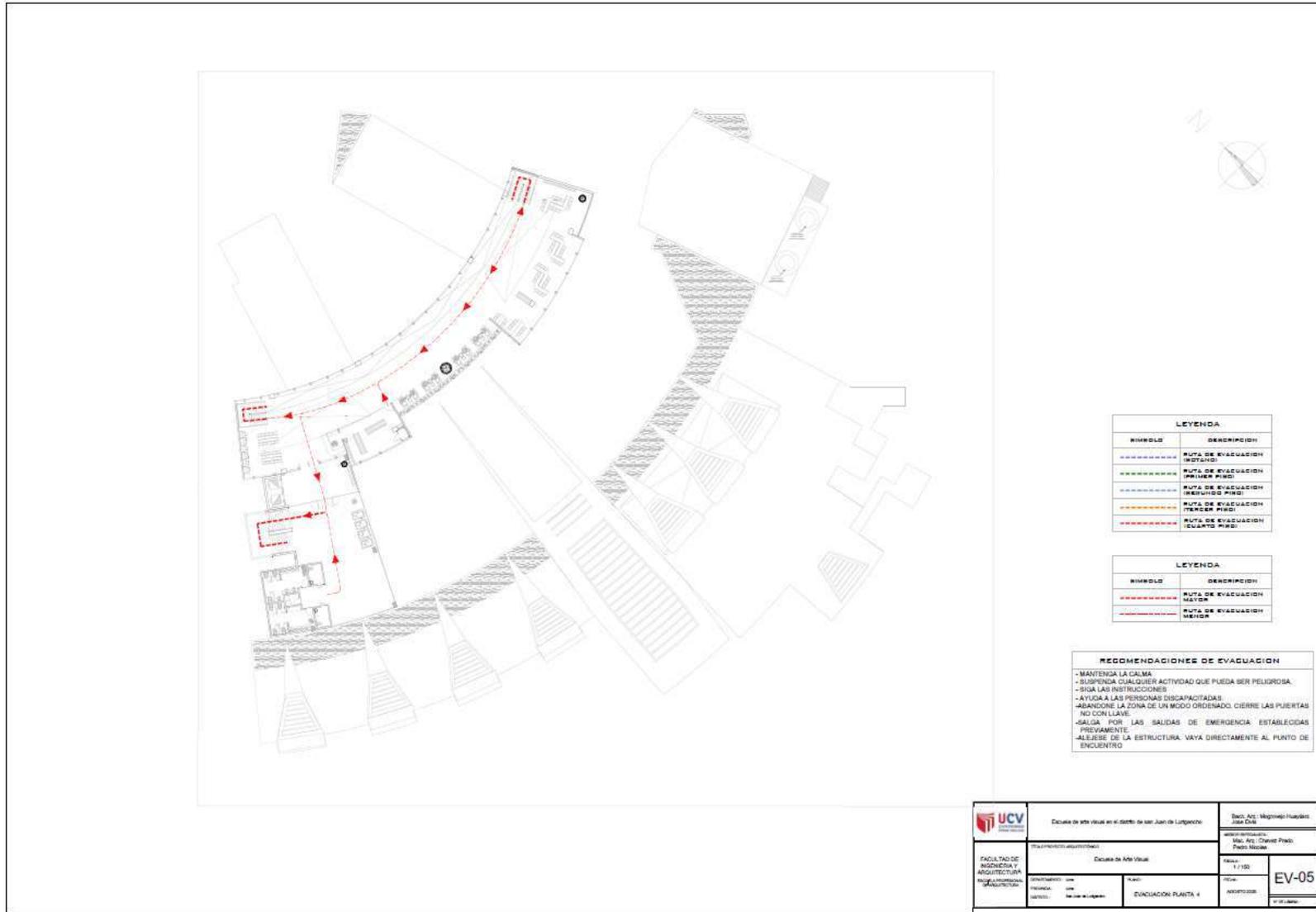
SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



CUARTO NIVEL



7.3. Maqueta urbana



Figura 76. Maqueta Urbana. Elaboración propia

Maqueta urbana virtual



Figura 77. Maqueta urbana virtual. Elaboración propia

7.4. Maqueta del diseño



Figura 78. Maqueta del equipamiento. Elaboración propia



Figura 79. Vista aérea del equipamiento. Elaboración propia

Maqueta del diseño virtual

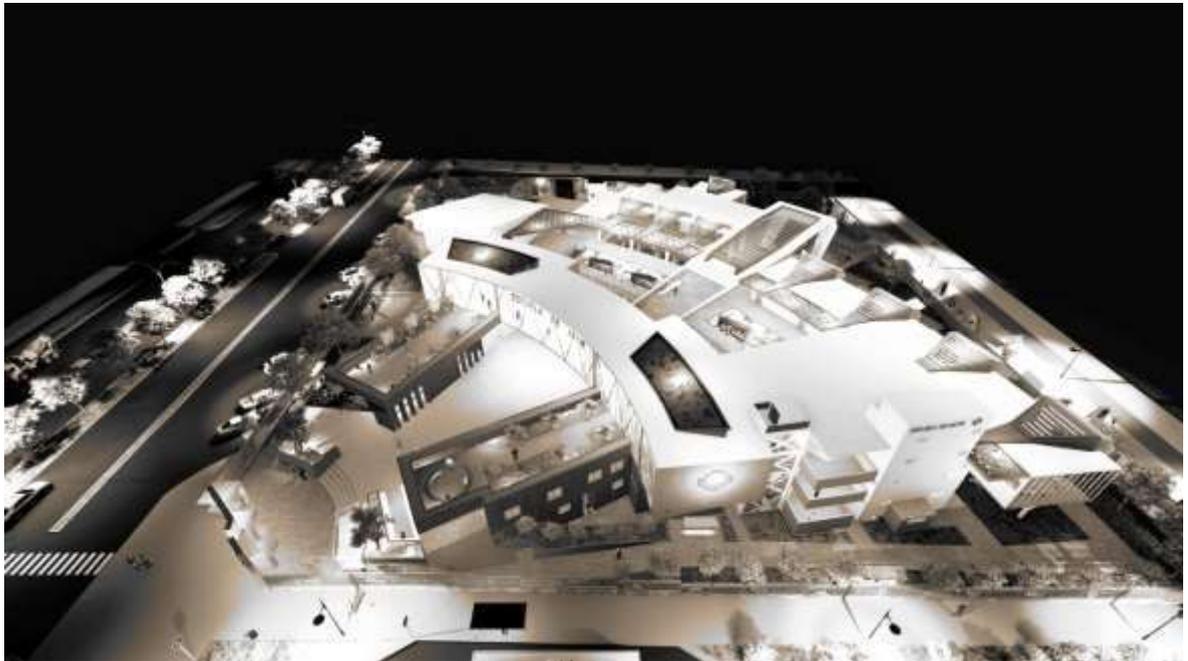


Figura 80. Maqueta del equipamiento virtual. Elaboración propia

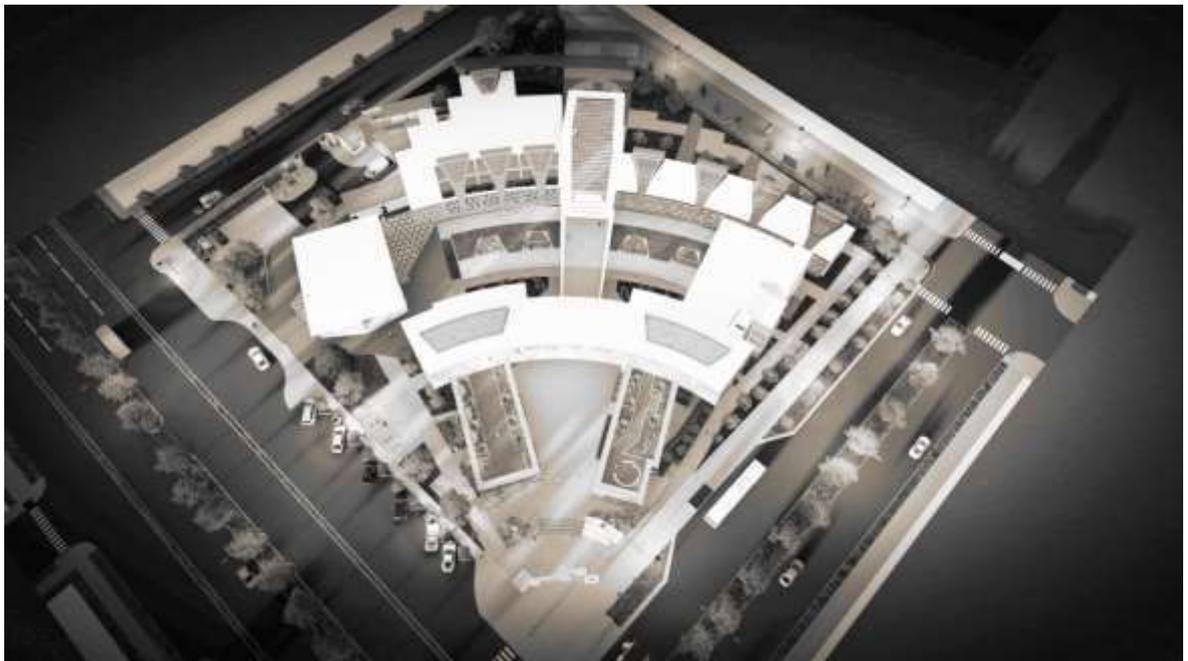


Figura 81. Vista aérea virtual del equipamiento. Elaboración propia

7.5. Recorrido virtual

<https://www.youtube.com/watch?v=Yly45-a8QVw&t=35s>



7.6. Render e imágenes estáticas



Figura 82. Ingreso principal al equipamiento. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 83. Vista del ingreso principal. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 84. Fachada principal. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 85. Plaza del equipamiento. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 86. Pasaje a los talleres en el 2do nivel. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 87. Galería de exposición. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 88. Ingreso a estacionamiento. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 89. Recepción. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 90. Áreas de descanso. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 91. Vista exterior. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 92. Ingreso posterior. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 93. Taller de estructura metálica. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 94. Taller de escultura de madera. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 95. Salones de cómputo. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 96. Taller de modelado de arcilla. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 97. Taller de dibujo avanzado. Elaboración propia. Captura de video 3D

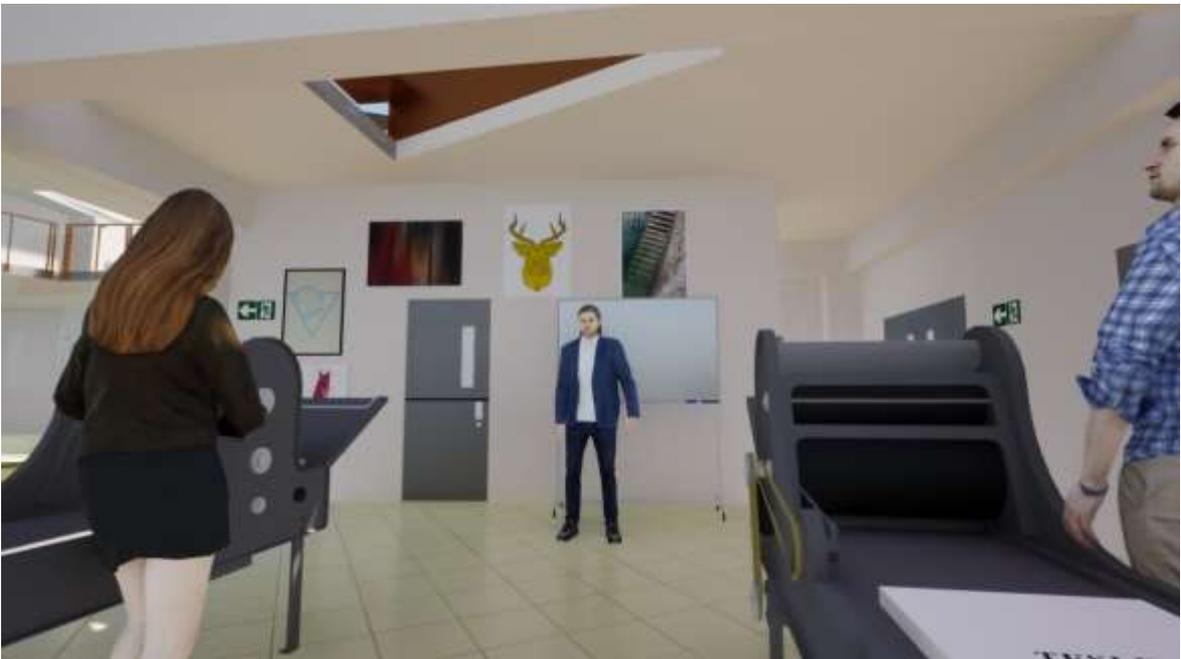


Figura 98. Taller de grabado. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 99. Aula de cómputo. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 100. Taller de dibujo principiante. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 101. Taller de pintura. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 102. Taller de pintura – alumnos bosquejando. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 103. Patio de maniobras. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 104. Biblioteca. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 105. Terraza biblioteca. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 106. Estacionamiento exterior. Elaboración propia. Captura de video 3D

REFERENCIAS

- Acevedo, A. y López, A. F. (2004) *El proceso de la entrevista*. México, D. F.: Editorial Limusa.
- Alcántara, O. J. (2010). *Escuela de artes y música, San Antonio Huista, Huehuetenango, en Guatemala* (Tesis pregrado, Universidad de san Carlos de Guatemala). Recuperado de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2732.pdf
- Álvarez, P. (2018) *Ética e investigación. Publicado en febrero de 2018*. Recuperado de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-EticaEInvestigacion-6312423.pdf>
- Álvarez, I. C. (2005) *Como hacer una tesis en bachillerato*. Caracas, Venezuela: Editorial CEC, SA
- Arévalo, J. M. y López, A. F. (2016). *Sede central de la escuela autónoma superior de Bellas Artes del Perú* (Tesis pregrado, Universidad Ricardo Palma, Lima Perú). Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/885>
- Castro, M. (2003) *Música para todos*. Costa Rica: Editorial de la universidad de Costa Rica primera edición
- Colman, A. (2018) *Wordpress. Publicado en abril de 2018*. Recuperado de <https://angelinacolman2018imd.wordpress.com/2018/04/06/fluidez-espacial/#>:
- Carrasco, S. (2007) *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: Editorial San Marcos E.I.R.L., editor.
- Charles, R. (2003) *Las dimensiones en arquitectura*. México: D.F. Limusa.
- Díaz, I. y Kasis, A (2004) *Monografías de arquitectos del siglo XX*. Guadalajara, México: Editorial Centro universitario de arte

- De La Cruz, J. (2017) *Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I Perú*. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/>
- De la Torre, A. P. (2016). *Centro de difusión y artes visuales en Lima sur* (Tesis pregrado, Universidad peruana de ciencias aplicadas, Lima Perú). Recuperado de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621199>
- Díaz, J. (1982) *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. San José, Costa Rica: Editorial I.I:C.A. San José
- Freire, P. (2011) *Experiencias Educativas. Publicado en octubre de 2011*. Recuperado de <http://paradigmaeducativo35.blogspot.com/2011/10/paulo-freire-definicion-de-escuela.html>
- Galeano, M. E. (2004) *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Editorial universidad Eafit.
- Gil, J. A. (2016) *Técnicas e instrumentos para la recogida de información*. Madrid, España: Editorial digital
- Gracia, F. (2004) *La tesis y el trabajo de tesis*. México, D. F, México: Editorial Limusa, S.A. de C. V.
- Hernández, N. A. (2014). *Centro de artes y oficios barrio nuevo, la unión, Zacapata* (Tesis de pregrado, Universidad de San Carlos de Guatemala). Recuperado de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3930.pdf
- Lasso, S. (2019) *Revista ESPAÑOL. Publicado en noviembre de 2019*. Recuperado de <https://www.aboutespanol.com/tipos-de-arte-clasificacion-de-las-artes-180288>
- Loo, A. (2017). *Centro de formación y difusión de artes visuales para Tarapoto* (Tesis pregrado, Universidad peruana de ciencias aplicadas, Lima Perú). Recuperado de

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621765?show=full&locale-attribute=es>

Machado, A. (2010) *La fotografía como expresión del concepto*. Publicado en el 2010. Recuperado de <https://www.biblioteca.org.ar/libros/155253.pdf>

Megias, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza, en Valencia* (Tesis pregrado, Universidad de Valencia). Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1>

Minaya, E. S. (2016). *Escuela Nacional superior de artes escénicas* (Tesis pregrado, Universidad Ricardo Palma, Lima Perú). Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/868>

Moreno, S. M. (2010) *Los procedimientos y técnicas del grabado*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial deportiva, S. L.

Niño, V. M. (2011) *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Editorial de la U

Olio, G. (2006) *Arte y artesanía*. Publicado en noviembre de 2006. Recuperado de <http://www.gracielaolio.com.ar/textos%20web/arteyartesaniam.html#:~:text=La%20>

<http://www.gracielaolio.com.ar/textos%20web/arteyartesaniam.html#:~:text=La%20%E2%80%9Cartesan%C3%ADa%E2%80%9D%20pertenecer%C3%ADa%20a%20la,mente%E2%80%9D%2C%20herramientas%2C%20materiales%20y>

Palacios, M. J (2017) *Escuela de artes y oficios, en Ecuador* (Tesis pregrado, Universidad Udl, Ecuador). Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/8343>

Passarinho, N. (2018) *La Revista del mundo*. Publicado en octubre de 2018. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45871592>

- Pérez, M. (2019) *Concepto definición. Publicado en noviembre de 2019.*
Recuperado de <https://conceptodefinicion.de/literatura/>
- Raffino, M. E. (2019) *Revista Concepto. De. Publicado en junio de 2019.*
Recuperado de <https://concepto.de/artes-visuales/>
- Rodríguez, E. A. (2005) *Metodología de la investigación.* Juárez, México:
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.0
- Salazar, A. K. (2017). *Énfasis en la metodología de enseñanza en espacios colaborativos* (Tesis pregrado, Universidad peruana de ciencias aplicadas, Lima Perú). Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732017000100117
- Serrano, R. (2003) *Introducción al análisis de datos experimentales.* Universidad Jaume: Edición en publicaciones de la Universidad Jaume.
- Souza, J. y Pereira, F. (1988) *Historia de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela, 1888 – 1988* A Coruña: Diputación provincial.
- Torres, O. (2011) *La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior México.* Recuperado de <http://www.comie.org.mx/congreso/>
- Los especialistas de la Unesco (2006) *Hoja de ruta para la Educación Artística. Publicado en marzo de 2006.* Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf
- Vásquez, K. A. (2014). *Centro cultural y escuela para las artes en Guatemala* (Proyecto de grado, Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la asunción). Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/03/01/Vasquez-Karen.pdf>

Ruiz, C. (2004). *Creatividad y estilos de aprendizaje* (Tesis doctoral, Universidad de Málaga). Recuperado de <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16703947.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Validación de los instrumentos



Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

N°	CATEGORÍA: CONJUNTO RESIDENCIAL	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
	SUBCATEGORÍA 1: CLASIFICACION													
1	¿Ud. Considera importante generar unidades de condiciones: predominantemente vertical, ya que densifica los espacios urbanos por que evitan el crecimiento horizontal exagerado de la ciudad y el consumo desmesurado de áreas destinadas a otros usos siendo unidades donde se aprovecha mejor el suelo y una mejor distribución de las viviendas?				X				X				X	
2	¿Considera importante el uso de unidades con comunicaciones de dominante horizontal, que suelen ser unidades de dos o más plantas (maisonetes) con pasillo exterior o interior, siendo una forma mayor de ocupación del suelo que pueden ser destinadas a otros usos como la recreación y esparcimiento?				X				X				X	
3	¿Cree que las unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical son adecuadas, porque se basan en la distribución de los ambientes de una unidad de vivienda en diversos niveles y pisos y luego disponer nuclear linealmente (según la comunicación dominante de la tipología anteriormente enunciada).				X				X				X	
	SUBCATEGORÍA 2: CARACTERISTICAS													
4	¿Considera importante, que se conforme por varios bloques de edificios multifamiliares, para así obtener un mejor uso de suelo?				X				X				X	
5	¿Se debería respetar los parámetros mínimos en la construcción en las viviendas verticales y horizontales?				X				X				X	
6	¿Entre una de sus características de un conjunto residencial considera que es importante contar con espacios o áreas comunes como áreas verdes para el uso de recreación y esparcimiento?				X				X				X	
7	¿Considera adecuado repetir los modelos de plantas en cada bloque para así abaratar los costos de construcción y así simplificar los tipos de vivienda?				X				X				X	
	SUBCATEGORÍA 3: ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS DE USO COMUN													
8	¿Considera importante y adecuado, la existencia de espacios y equipamientos de uso común para el esparcimiento y recreación de los niños, como los juegos infantiles?				X				X				X	
9	¿Cree Ud. Que es importante y obligatorio respetar el porcentaje de áreas verdes por persona según la (OMS) para así obtener una buena calidad de vida para los habitantes?				X				X				X	
	OBJETIVO GENERAL													
10	¿De qué manera diseñar un Conjunto Residencial que permita elevar la densificación en el distrito de Ate Vitarte?				X				X				X	

Observaciones: NINGUNA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : Mg. Arq. Jhonatan Emmanuel cruzado Villanueva

DNI : 45210124

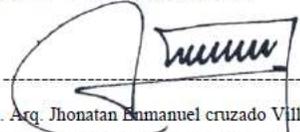
Especialidad del validador : CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

Fecha : 04 de agosto del 2020

¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

MD: Muy deficiente
 D: Deficiente
 A: Aplicable
 MA: Muy aplicable

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.


 Mg. Arq. Jhonatan Emmanuel cruzado Villanueva
 ESPECIALISTA EN CONSTRUCCIÓN Y
 TECNOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS



Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

N°	CATEGORÍA: ESCUELA DE ARTES VISUALES	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
	SUBCATEGORÍA 1: CARACTERÍSTICAS													
1	¿Ud. Considera necesario la transdisciplinariedad, dónde es importante que las artes visuales se manejen entre diversas disciplinas para poder combinarla con cualquier otra que resulte conveniente?				X				X				X	
2	¿Considera necesario que las artes visuales tiendan a la apropiación, reciclando tendencias y exploraciones previas o tradicionales?				X				X				X	
3	¿Considera adecuado manejar estrategias de exposición en las artes visuales, donde invade lo urbano y sale en búsqueda del espectador?				X				X				X	
	SUBCATEGORÍA 2: CLASIFICACION DE LA TIPOLOGIA				X				X				X	
4	¿Según el aspecto formal volumétrico, que opción considera más adecuada para el diseño de una escuela de arte visual; una escuela de volumen unitario, una escuela alrededor de patios o una escuela de pabellones?				X				X				X	
5	¿Según el aspecto formal planimétrico, que opción considera más adecuada para la circulación dentro de la escuela de arte visual, de tipo lineal, en grupo, de patio/campus o de varios niveles?				X				X				X	
6	¿Según la relación con el entorno, que opción considera más adecuada, la escuela relacionada con el exterior o la escuela sin relación con el exterior?				X				X				X	
	SUBCATEGORÍA 3: ESPACIOS ARQUITECTONICOS				X				X				X	
7	¿Entre los espacios arquitectónicos de una escuela de arte, considera importante generar espacios de recreación?				X				X				X	
8	¿Cree Ud. Necesario considerar espacios de enseñanza al aire libre para fomentar el arte y generar un aprendizaje mejor?				X				X				X	
	OBJETIVO GENERAL				X				X				X	
9	¿De qué manera diseñar una Escuela de Artes visuales cuyos criterios de diseño se encuentran condicionados por la nueva metodología de enseñanza colaborativa para las artes en el distrito de San Juan de Lurigancho?				X				X				X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : Mg. Arq. Teddy Esteves Saldaña

DNI : 17844129

Especialidad del validador : LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Fecha : 04 de agosto del 2020

¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

MD: Muy deficiente

²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

D: Deficiente

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

A: Aplicable

MA: Muy aplicable

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.


Mg. Arq. Teddy Esteves Saldaña
ESPECIALISTA EN LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

N°	CATEGORÍA: ESCUELA DE ARTES VISUALES	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	
	SUBCATEGORÍA 1: CARACTERÍSTICAS										
1	¿Ud. Considera necesario la transdisciplinariedad, dónde es importante que las artes visuales se muevan entre diversas disciplinas para poder combinarla con cualquier otra que resulte conveniente?			X			X			X	
2	¿Considera necesario que las artes visuales tiendan a la apropiación, reciclando tendencias y exploraciones previas o tradicionales?			X			X			X	
3	¿Considera adecuado manejar estrategias de exposición en las artes visuales, donde invade lo urbano y sale en búsqueda del espectador?			X			X			X	
	SUBCATEGORÍA 2: CLASIFICACION DE LA TIPOLOGIA			X			X			X	
4	¿Según el aspecto formal volumétrico, que opción considera más adecuado para el diseño de una escuela de arte visual; una escuela de volumen unitario, una escuela alrededor de patios o una escuela de pabellones?			X			X			X	
5	¿Según el aspecto formal planimétrico, que opción considera más adecuada para la circulación dentro de la escuela de arte visual, de tipo lineal, en grupo, de patio/campus o de varios niveles?			X			X			X	
6	¿Según la relación con el entorno, que opción considera más adecuada, la escuela relacionada con el exterior o la escuela sin relación con el exterior?			X			X			X	
	SUBCATEGORÍA 3: ESPACIOS ARQUITECTONICOS			X			X			X	
7	¿Entre los espacios arquitectónicos de una escuela de arte, considera importante generar espacios de recreación?			X			X			X	
8	¿Cree Ud. Necesario considerar espacios de enseñanza al aire libre para fomentar el arte y generar un aprendizaje mejor?			X			X			X	
	OBJETIVO GENERAL			X			X			X	
9	¿De qué manera diseñar una Escuela de Artes visuales cuyos criterios de diseño se encuentran condicionados por la nueva metodología de enseñanza colaborativa para las artes en el distrito de San Juan de Lurigancho?			X			X			X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador : MsC. Arq. Pedro Nicolas Chávez Prado

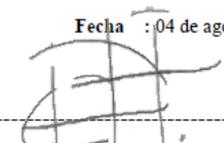
DNI : 09140833

Especialidad del validador : CIENCIAS CON MENCION EN ARQUITECTURA

Fecha : 04 de agosto del 2020

¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado. MD: Muy deficiente
²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo. D: Deficiente
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa. A: Aplicable
 MA: Muy aplicable

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.


 MsC. Arq. Pedro Nicolas Chávez Prado
 ESPECIALISTA EN CIENCIAS CON
 MENCION EN ARQUITECTURA

Anexo 2: Consentimiento Informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: Escuela de arte visual en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Investigador: José Elvis Mogrovejo Huayllani

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo la condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **Jhonatan Enmanuel cruzado Villanueva**, desempeñado como **Arquitecto** accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, 06 de Agosto del 2020.

Firma del Entrevistador

José Elvis Mogrovejo Huayllani

Firma del Entrevistado

Jhonatan Enmanuel cruzado Villanueva



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: Escuela de arte visual en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Investigador: José Elvis Mogrovejo Huayllani

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

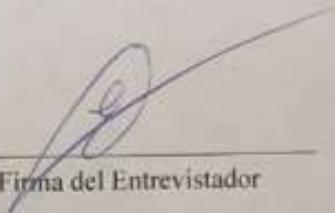
Condiciones y términos de la entrevista

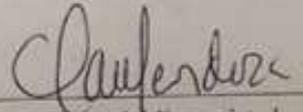
Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo la condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Claudia Mendeda desempeñado como Arquitecta.....accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por la alumna entrevistadora.

Lima, 5 de Agosto.....del 2020.


Firma del Entrevistador


Firma del Entrevistado

Anexo 3: Matriz de Consistencia

Escuela de Arte visual en el distrito de San Juan de Lurigancho

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORIA	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	MÉTODO
¿De qué manera diseñar una Escuela de Artes visuales cuyos criterios de diseño se encuentran condicionados por la nueva metodología de enseñanza colaborativa para las artes en el distrito de San Juan de Lurigancho?	Diseñar una Escuela de Artes visuales cuyos criterios de diseño se encuentran condicionados por la nueva metodología de enseñanza colaborativa para las artes en el distrito de San Juan de Lurigancho.	Escuela de Artes visuales	Características	Transdisciplinariedad	Enfoque: Cualitativo
	OBJETIVOS ESPECIFICOS			Tiende a la apropiación	Diseño: Fenomenológico
	Analizar las características adecuadas para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho.			Maneja estrategias de exposición	Tipo: Descriptivo
	Analizar la clasificación de la tipología para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho.			Según el aspecto formal volumétrico	TÉCNICA E INSTRUMENTO
	Analizar la clasificación de la tipología para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho.			Según el aspecto formal planimétrico	Técnica: La entrevista
	Analizar la clasificación de la tipología para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho.			Según la relación con el entorno	Instrumento: Guía de entrevista
	Considerar los espacios arquitectónicos adecuados para el diseño de una escuela de artes visuales en el distrito de San Juan de Lurigancho.			Espacios Arquitectónicos	Espacios de recreación

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, **Mogrovejo Huayllani Jose Elvis**, egresado de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo Sede Lima Este, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Tesis titulado:

“Escuela de Arte Visual en el distrito de San Juan de Lurigancho”, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 6 de febrero del 2020

Mogrovejo Huayllani, Jose Elvis	
DNI: 45743909	Firma 
ORCID: 0000-0001-8236-0699	