



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGIA EDUCATIVA**

**Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños
de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo"**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra En Psicología Educativa

AUTORA:

Yauce Vidales, Ana Maria (ORCID: 0000-0002-8743-8843)

ASESORA:

Dra. Briceño Hernández, Roxita Nohely (ORCID: 0000-0002-0837-5697)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral de Infante, Niño y Adolescente

CHICLAYO – PERÚ

2021

Dedicatoria

A Dios todo poderoso que es mi
guía incondicional y siempre me
guía

Para ir por el camino recto y
bien.

A mis padres, que con su
valentía, amor y fuerza siempre
me apoyan

Para seguir fortaleciendo mi
formación profesional.

Agradecimiento

A mi asesora, la Dra. Roxita Nohely Briceño Hernández por su tiempo, paciencia y orientación en el diseño del presente trabajo de investigación.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tabla	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEORICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variables y operacionalización.....	14
3.3. Población, muestra y muestreo.....	15
Población	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS.....	18
V. DISCUSIÓN.....	21
VI. CONCLUSIONES	26
VII. RECOMENDACIONES.....	27
VIII. PROPUESTA.....	28
REFERENCIAS.....	32
ANEXOS	

Índice de tabla

Tabla 1: Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años.....	18
Tabla 2: Nivel de la dimensión visión manual de los niños de cuatro años.....	18
Tabla 3: Nivel de la dimensión fonética de los niños de cuatro años.....	19
Tabla 4: Nivel de la dimensión gestual de los niños de cuatro años.....	20
Tabla 5: Nivel de la dimensión facial de los niños de cuatro años.....	20

Resumen

En la I. E “San Lorenzo” se observó que los niños de cuatro años presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. Por tal motivo se planteó como objetivo general: Proponer un programa de técnicas grafo plásticas, para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años. Se aplicó una ficha de observación; al recolectar los datos se obtuvo como resultado que el 100% de niños han desarrollado el control de sus movimientos finos en un nivel de proceso; resultado poco favorable que requirió del diseño de un programa con 12 sesiones.

La investigación realizada es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de corte propositivo. La población se conformó por 80 niños de 4 años de la I.E “San Lorenzo” matriculados en el año académico 2020. La muestra estuvo formada por los niños de 4 años “C” con un total de 27.

Finalmente, se concluyó que el programa presenta las características de validez confiabilidad y pertinencia ya que fue validada por profesionales expertos, y sigue la secuencia metodológica de un enfoque reconocido y responde a las características de la población objeto de estudio.

Palabras clave: Técnicas Grafo plásticas, motricidad y motricidad fina.

Abstract

In the I. E "San Lorenzo" it was observed that four-year-old children have difficulties in the development of fine motor skills. For this reason, the general objective was: Propose a program of graphical plastic techniques, to develop fine motor skills in 4-year-old children. An observation sheet was applied; When collecting the data, it was obtained as a result that 100% of children have developed control of their fine movements at a process level; unfavorable result that required the design of a program with 12 sessions.

The research carried out has a quantitative approach, a non-experimental design and a purposeful nature. The population was made up of 80 4-year-old children from the I.E "San Lorenzo" enrolled in the 2020 academic year. The sample consisted of 4-year-old "C" children with a total of 27.

Finally, it was concluded that the program presents the characteristics of validity, reliability and relevance since it was validated by expert professionals, and follows the methodological sequence of a recognized approach and responds to the characteristics of the population under study.

Keywords: Plastic graph techniques, motor skills and fine motor skills.

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina en preescolar, es muy importante que se desarrolle en esta edad, porque va a permitir que los infantes tengan el “manejo adecuado del dominio de los músculos pequeños de los dedos y ojos; estos son básicos para el proceso de lectura y escritura” (Peña y Tello et, ál., 2010, p.35). Del mismo modo Sugrañes et ál. (2007) señala que la escuela y la sociedad deben orientar el proceso apropiado para beneficiar el hallazgo del acto grafico; ya que es un proceso gradual que se da continuamente, para el logro de la coordinación y control de los movimientos finos.

Del mismo modo Sugrañes et ál. (2007) señala que la escuela y la sociedad deben orientar el proceso apropiado, para beneficiar y estimular de manera adecuada el hallazgo del acto gráfico, en los niños y niñas de edad temprana; ya que este es un proceso gradual que se da continuamente durante su proceso de maduración; para que los infantes lleguen al logro del control de la coordinación, precisión, rapidez y control de los movimientos finos. A si mismo menciona que se debe respetar el desarrollo de los infantes, ya que requieren de una maduración neurobiológica previa.

Tello, A (2015) ha desarrollado una investigación en Ecuador; cuya variable fundamental es la motricidad fina. El interés por el estudio de este problema se deriva; a que el 75% de los infantes presentaban cierta dificultad en las habilidades que corresponde a la motricidad fina, pues tenían dificultad para el control de los músculos pequeños, para pintar, embolillar y dibujar. Así mismo las docentes tenían desconocimiento de la didáctica para el adecuado hallazgo del acto grafico; solo dedicaban tiempo a entregarles plantillas de aprestamiento para mejorar la motricidad.

Así mismo en México según Ortega et ál. (2010) seña que el 60 % de los colegios de preescolar, no utilizan directamente materiales que posibiliten el adecuado desarrollo de la motricidad fina; dado que solo se rigen a que los niños y niñas cumplan con las actividades impuestas en la programación anual y lo establecido por la Institución. De la misma manera señala que los salones de preescolar no cuentan con el espacio y

los materiales requeridos. Las maestras se limitan a desarrollar estas actividades, dado que los padres de familia no desean ver a sus niños con el uniforme sucio.

Esta situación no es ajena a nuestra realidad, a nivel nacional; en Celendín, según la investigación realizado por Chávez, (2018) determinó que el 80% de los infantes presentaban dificultad en la soltura y seguridad en las actividades finas, al momento de dibujar, pintar, cortar, doblar el papel para formar figuras, ensartar, entre otros. Esta situación se debía a que las maestras y la Institución Educativa, no están siguiendo de manera adecuada la didáctica para que los niños y niñas logren la coordinación y control de los movimientos finos para el desarrollo de su hallazgo del acto gráfico.

Cabrera y Vargas (2016) realizó una investigación en la ciudad de Iquitos, donde observo que el 65% de las maestras, muy pocas veces utilizan los materiales adecuados para estimular de manera correcta la motricidad fina. Señala que muchas veces dejan de lado las actividades de psicomotricidad, dando más énfasis a las actividades programadas impuestas en la programación anual y lo establecido por la Institución; esto ha llevado a que los infantes no tengan el dominio y el control de la muñeca, mano y dedos; para dibujar, pintar, cortar, repasar, embolillar, entre otros.

Así mismo Aguilar (2018) realizó una investigación en el centro poblado Miraflores distrito Bagua Grande provincia Utcubamba Región Amazonas. Observo que 66 % de los niños y niñas presentaban diferentes dificultades en el desarrollo de los movimientos finos de su cuerpo como son sus dedos, manos, ojo y lengua; tenían dificultad para dibujar, pintar, recortar, tomar el lápiz con el índice y pulgar, modelar distintas formas con plastilina, falta de coordinación fonética; como imitar sonidos onomatopéyicos, fruncir y levantar las cejas, cerrar y abrir los ojos, guiñar un ojo.

Analizando lo anterior, se puede decir que en la práctica educativa se está dando mayor importancia al trabajo con libros de trazos y grafías dejando de lado las actividades propias de motricidad fina. Esto ha ocasionado que muchos de los infantes, no hayan desarrollado de forma apropiada su proceso de coordinación, para el dominio

y el control de la muñeca, mano y dedos; puesto que hoy en día los infantes realizan actividades inapropiadas para su edad; lo que los ha llevado a mostrar cansancio y desánimo; provocando a una edad posterior; un mal trazado de sus grafías.

En la Institución Educativa San Lorenzo, se evidenció que los niños y niñas tienen cierta dificultad para doblar papeles al formar figuras, recortar el contorno de un dibujo, repasar líneas punteadas, embolillar papel crepe, dibujar diferentes figuras geométricas y colorear distintas imágenes. A partir de lo expuesto, el presente proyecto de investigación, parte del siguiente problema: ¿Cuál será el diseño del programa de técnicas grafo plásticas que permitirá el desarrollo de motricidad fina en los niños de cuatro años en la I.E San Lorenzo- Chiclayo?

El siguiente trabajo de investigación se justifica en tres niveles. A nivel teórico: se evidenció la existencia de diferentes teorías; las cuales respaldarán y sustentarán el estudio de investigación. A nivel metodológico se justificó ya que el diseño, elaboración y valoración de las técnicas servirán como estrategias didácticas para las maestras de inicial; facilitando la aplicación de cada una de las actividades en las aulas. A nivel práctico, es significativo mencionar que el diseño y elaboración de estas sesiones están destinadas al control de los músculos pequeños, para el inicio de la escritura.

La presente investigación tuvo como objetivo general proponer un programa de técnicas grafo plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E "San Lorenzo"; se plantearon tres objetivos específicos, para el desarrollo de la presente investigación, los cuales se mencionan a continuación:

Primero, identificar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en la I.E "San Lorenzo". Segundo, diseñar el programa de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en la I.E "San Lorenzo". Tercero, validar el programa de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en la I.E "San Lorenzo".

II. MARCO TEORICO

Se ha considerado los siguientes trabajos previos, los mismos que se presentan en tres niveles. Internacionalmente se encuentra el trabajo científico de Pasquel, M (2017) en la tesis “Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la unidad educativa Ibarra” cuyo objetivo, fue comprobar la eficacia de estas técnicas. En dicha investigación hubo 158 niños y 8 maestras; el tipo de investigación fue cuantitativa; utilizó una ficha de observación, tanto a los infantes como a maestras; el análisis de los resultados determino que el 65% de los niños no alcanzaron las destrezas requeridas relacionadas con el desarrollo de destrezas de rasgado, manipulación de tijeras, uso de crayón, arrugado, modelado, entre otros; y el 50% de los docentes no aplicaban estas técnicas para el desenvolvimiento de los movimientos finos. Concluyo que estas técnicas incidieron muy favorablemente.

Malán, S (2017) en su tesis “técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años” el cual tuvo como objetivo aplicar en los infantes técnicas grafo plásticas. Cuenta con una población de 48 infantes, el tipo y diseño es cuantitativa. Aplico una ficha de observación; estos resultados fueron analizados y procesados en cuadros y gráficos estadísticos; el análisis determino que el 3% ha desarrollado la motricidad fina en un nivel alto, el 13% está en proceso y 84% está en inicio. Concluyo que los infantes fortalecieron la prensión, rapidez, coordinación ojo-mano y la piza digital a través de las técnicas grafo plásticas diseñadas.

Tello, A (2015) en la tesis “Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de psicomotricidad fina en los estudiantes general básica” cuyo objetivo fue, construir una guía de técnicas. Cuenta con una población de 70 estudiantes y 18 docentes. El tipo y diseño es cuantitativa y cuasi experimental; utilizó como instrumento una ficha de observación a los infantes y una encuesta a las maestras; cuyos datos fueron analizados y procesados en gráficos y cuadros estadísticos; el análisis determino que el 10 % ha desarrollado la motricidad fina, el 15% está en proceso y 75 % está en inicio y el 60% de las maestras desconocían la didáctica de las actividades grafico plásticas.

Concluyo que estas técnicas, permiten a los infantes potenciar sus destrezas, para la coordinación y dominio al dibujar, pintar, embolilla, ensartar, entre otros.

A nivel nacional. Chávez, J (2018) en la tesis “Técnicas grafico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I.E 82427” cuyo objetivo fue comprobar los efectos de las técnicas. El tipo y diseño de investigación es cuantitativa y pre experimental con una muestra de 25 infantes. Utilizó una ficha de observación; los datos fueron analizados y procesados en gráficos y cuadros estadísticos; los resultados determinaron que el 80% de los niños y niñas presentaban serias dificultades para el control y dominio de los movimientos finos, para dibujar y pintar.

Beteta, A (2015) en su tesis “Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo en la motricidad fina en los niños de la I.E.I N 088 José Carlos Mariátegui Castillo Grande- Tingo maria-20115” cuyo objetivo fue demostrar la eficacia de estas técnicas. Utilizaron el método experimental. Cuenta con una población de 104 niños, teniendo como muestra de estudio 56 infantes. La recolección de datos, se realizó a través de una guía; los resultados determinaron que el 85% de los niños presentaban problemas en la coordinación de sus manos y dedos. La autora concluyo que las técnicas benefician positivamente en la motricidad fina de cada uno de los infantes.

Tupayachi, Y (2019) en su tesis “Las actividades grafico plásticas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N 864 Ttio calca” Planteó como objetivo, comprobar la eficiencia de las actividades grafo plásticas. Cuenta con una población de 24 infantes; el tipo y diseño es experimental y pre experimental. Utilizó una ficha de observación; cuyos resultados fueron analizados en cuadros de frecuencia y uso de estadística descriptiva. Se determinó que el 92 % se ubicaron en la escala de calificación de inicio; de la misma manera concluyo que el 75 % de los infantes demostraron mayor precisión en sus movimientos de la mano.

Aparicio, S (2019) en la tesis “Programa basado en las técnicas grafico plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa” tuvo como objetivo aplicar un programa grafico plástico. Tuvo un enfoque cuantitativo y cuasi experimental. En dicha investigación hubo 211 infantes; utilizó una lista de cotejo basado en el MINED. Los resultados fueron procesados en cuadros estadísticos y el programa SPSS; cuyo análisis tuvo con resultado que el 44.44% de los infantes están en inicio, el 50,00% en proceso y 5.56% en logro. Concluyo que el programa, logro un resultado muy eficiente de un 77.78%.

A nivel local. Aguilar (2018) en la tesis “Aplicación de un programa de técnicas grafico plásticas para favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N 234 centro poblado Miraflores distrito Bagua Grande provincia Utcubamba Región amazonas” cuyo objetivo es diseñar un programa de técnicas. Tuvo una población de 15 infantes; la investigación es cuantitativa. El autor utilizó como instrumento una lista de cotejo; el cual indicó como resultados que los infantes presentaban diferentes dificultades en el desarrollo de los movimientos finos de su cuerpo como son sus dedos, manos, ojo y lengua; ubicándose en un nivel de 66 % en inicio. Concluyo que el 63% de los niños mejoraron significativamente.

“El enfoque de la corporeidad concibe al cuerpo más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer” (MINEDU, 2017, p.97) Señala que el cuerpo está en un constante desarrollo de su propio ser, a lo largo de toda la vida del ser humano. Es por ello importante que a los infantes se les dé la oportunidad de moverse, a partir de sus intereses y necesidades individuales en interacción permanente con su entorno. Bernard señala que “Las personas desde que nacen empiezan actuar y a relacionarse con su entorno a través de su propio cuerpo” (2002, p.89). A sí mismo López y González menciona que el “cuerpo nos permite movemos, experimentar, comunicar y aprender, acorde a las propias características de los infantes” (2015, p.108). MINEDU señala que “Desde los primeros meses de vida, los infantes utilizan su cuerpo y el movimiento para expresar sus sensaciones, emociones y deseos, así también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea” (2007, p. 96). “A través de las vivencias el niño va desarrollando un progresivo control

y dominio de su cuerpo reajustándose corporalmente (acomodándose) según sus necesidades en las diversas situaciones cotidianas de exploración o de juego que experimenta” (MINEDU, 2017, p.96). Los infantes son “sujetos plenos de emociones, sensaciones, afectos, pensamientos, necesidades e intereses propios, los cuales, durante los primeros años, son vividos y expresados intensamente a través de su cuerpo (gestos, posturas, acciones, movimientos y juegos)” (MINEDU, 2017, p.96).

El presente trabajo de investigación se sustenta bajo el enfoque constructivista de Jean Piaget señala que el aprendizaje involucra el desarrollo de habilidades cognitivas para que el infante pueda solucionar problemas y a si mismo tribuir un significado a aquello que es nuevo para él, incorporando lo aprendido a sus esquemas conceptuales, entre lo que ya sabe y lo que desea aprender. Señala también que la organización de experiencias didácticas y su entorno, producen cambios en el pensamiento desde la infancia hasta la adolescencia. Esto conlleva que el aprendizaje se da desde la propia experiencia, tocando, manipulando y observando; pues los niños en las primeras edades a través de su experiencia, son capaces de representar, a través del modelado, dibujo y reproducción de lo que observa a su alrededor. El aprendizaje es un proceso interno, el cual está en constante modificación de conocimientos a partir de la interacción de su medio y los mecanismos cognitivos de la mente. (Piaget et ál.,1999).

El constructivismo destaca la importancia de promover aprendizajes significativos en cada uno de los niños y niñas, en lugar de aprendizajes repetitivos y mecánicos; de este modo es muy importante que los infantes sean protagonistas de su propio aprendizaje. Piaget señala que la inteligencia se construye por la experiencia, como producto de la interacción entre el infante y su medio. El niño debe vivir experiencias concretas, para el proceso de aprendizaje y el educador debe favorecer su descubrimiento. (Saldarriaga, Bravo & Llor et ál.,2016)

Así mismo Jean Piaget señala que el desarrollo de la inteligencia, se da en cuatro factores: el primero de ellos es; el estado madurativo el cual es muy importante y se debe respetar este proceso de desarrollo en cada uno de los niños y niñas. El segundo factor es la influencia del medio social donde se da el aprendizaje y el tercer factor es la experiencia y el contacto que los infantes tienen directamente con los objetos y materiales, para su aprendizaje. Piaget considera “la actividad motriz como un punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los primeros años de vida el niño y la niña tienen acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensorio motriz” (Piaget,1986, p.58). Señala que la inteligencia, se da a partir del desarrollo motriz de los infantes; a través de su movimiento, acción y contacto con los materiales.

Fue importante diferenciar las variables de estudios y argumentarlas por autores. En la primera variable; que tiene como nombre técnicas grafo plásticas, el cual según Caudo et ál. (2017) señala que estas ayudan a los infantes a mejorar los movimientos de la mano y así mismo la creatividad en cada uno de ellos; algunas de estas técnicas son las siguientes: el arrugado, rasgado, trozado, amasado, modelado, enhebrado, cosido, plegado, entre otras. Rivera señala que tienen como “objetivo desarrollar las destrezas y habilidades en la motricidad fina, para que el niño más adelante no tenga dificultad en el desarrollo de sus trazos y a sí mismo en la escritura”. (2015, p. 112).

De igual manera el MINEDU, menciona que son “estrategias manuales que se utilizan para desarrollar la motricidad fina, en el proceso de aprendizaje; con la finalidad de plasmar sus ideas, emociones y sentimientos” (2016, p.35). Lasso, manifiesta que son técnicas que “ofrecen múltiples aprendizajes, ya que el individuo se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña”. (2011, p. 56).

A si mismo Velasco, señala que estas técnicas “aportan notablemente en la psicomotricidad de los infantes porque trabaja al mismo tiempo la parte cognitiva, como también la motriz, al momento de poner en juego las actividades para resolver la estrategia que le permite a la maestra llegar con facilidad con los saberes al niño

durante el proceso enseñanza- aprendizaje” (2012, p.89). De la misma manera Minaya & Tamayo señalan que estas técnicas tienen como objetivo “perfeccionar los movimientos de la mano en coordinación con la percepción visual; de la misma manera disociar los movimientos manuales y activar la posición piza” (2015, p.32). Xavier et ál. (2016) menciona que existen seis tipos de técnicas grafo plásticas más importantes los cuales son el plegado, rasgado, modelado, ensartado, perforado y recortado.

La técnica de plegado consiste en formar ángulos rectos, hoja cuadrada, trenzas con tres tiras de papel y plegado según esquemas. El rasgado es la activación de las terminaciones sensoriales de las yemas de los dedos; la secuencia a seguir es cortar una hoja de papel en tiras, cortar sin salirse entre dos líneas, recortar con los dedos sobre líneas rectas y curvas, recortar dibujos de progresiva dificultad, doblar el papel y cortar por el doblez sin romperlo. El modelado tiene como objetivo activar la pinza escritora y las terminaciones temporales de los dedos la secuencia a seguir es bolitas del mismo tamaño, formar bolas alternando tamaños y elaborar formas diferentes orientando libremente las ejecuciones. El ensartado mejoran la fluidez visomotora y la disociación manual; la secuencia a seguir es ensartar un cordón en planchas de plástico, enroscar y desenroscar tuercas sobre tornillos, ensartar un hilo a través de una aguja. El perforado consiste en perforar una hoja de papel, perforar dentro de un dibujo, perforar entre dos líneas de progresivo estrechamiento, perforar dentro de franjas rectilíneas o curvilíneas, perforar dibujos con líneas curvas y perforar dibujos complejos. El recorte tiene como objetivo mejorar la disociación de movimientos manuales y activa los dedos que intervienen en la pinza; la secuencia a seguir es recortando tiras de papel en forma libre y sin límites, recortar bufandas, recortar grecas, recortar pañuelos, recortar dentro de segmentos rectilíneos, recortar sobre líneas rectas dibujadas sobre la hoja, recortar con la misma progresión, pero den líneas curvas y recorte en dibujos más complejos (Xavier et ál.,2016).

Como segunda variable tenemos la motricidad fina; serrano y Luque et ál señala que es el modo “de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, entre otros.” (2017, p.34). Así mismo Saravia,

Santos y Madrona señala que es, la “capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto” (2019, p.65). De mismo modo Seo, Sang-Min señala que la “madurez comienza desde el nacimiento, y siempre en constante relación con el desarrollo motor grueso. Es la habilidad manual donde los niños y niñas realizan actividades que demanda coordinación y precisión” (2018, p. 45).

Cándales (2012) menciona que la motricidad fina permite que los infantes desarrollen las habilidades a través del cual van logrando el paulatino control de los movimientos finos; para realizar actividades como rasgar, cortar, pintar, escribir, entre otros. Se da la precisión del desarrollo del sistema nervioso central. Motta y Risueño, señala “que la motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido, recalamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor” (2007, p.22). Es decir, la motricidad fina es una habilidad a través del cual los infantes van logrando control de los músculos finos de la mano, ojos y lengua.

Hernández y Batista (2018) menciona que, en los primeros meses, “el bebé mantiene gran parte del tiempo de sus manos cerradas, sus dedos permanecen doblados cerrando la mano, solo su dedo pulgar queda afuera” (2018, p.45). “A las dos semanas, el bebé comienza prestar atención a las cosas de su alrededor, y aún no pueden tomarlos con su mano” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 56).

Al comienzo de los dos y cuatro meses empieza a desarrollarse la coordinación denominada ojo y mano e intenta tomar las cosas que ve a su alrededor. En los cuatro y seis meses, el infante tiene curiosidad por explorar sus manos; las mira constantemente y tiene mucho contacto con ellas, pueden tomar con sus manos los objetos que están en su alrededor y así mismo, lleva objetos pequeños a la boca. (Peña y Tello, et ál., 2010). Los infantes de tres años, se enfrentan ante situaciones más difíciles, como amarrar los pasadores de los zapatos o zapatillas y a si mismo utilizar la cuchara para comer. También empuñan el lápiz con toda su mano y realizan diferentes garabatos. (Perpinya y Comellas,1986).

Estas situaciones son un gran desafío para los infantes, porque el “sistema nervioso aún no ha madurado lo suficiente, para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos, así mismo los músculos pequeños se cansan con más facilidad que los grandes” (Peña y Tello, 2010, p.33). “El movimiento es global del hombro al codo pues aún no se ha desarrollado el control segmentario, que, como veremos más adelante es indispensable para la escritura” (Rigal, 2006, p.188).

Pacheco. (2015) define que un niño y una niña con cuatro años de edad, toman el lápiz con el índice y pulgar; puede tener más control de sus movimientos al coger el útil escritor y poder dibujar un círculo o una persona, utilizan tijeras, abotonan botones grandes de la ropa, modelan distintas formas con plastilina, dibujan formas geométricas, escriben su nombre en mayúscula, entre otros. A sí mismo Mesonero (1987) señala que, en la edad de cinco años, son capaces de coger el útil escritor y dibujar personas realizando detalles en el rostro, como cabello, pestañas, cejas, ojos, nariz, boca, entre otros. Recortan diferentes formas, trozan papel, ensartan cuentas en un pasador, doblan papeles, dibujan todas las figuras geométricas, repasan en líneas punteadas, entre otros. “Tienen gran firmeza en la mano y dedos que permite a los infantes realizar un trazo más equilibrado” (Peña y Tello et, ál., 2010, p.56). Serrano, P y Luque et ál. (2017) menciona que cuando hablamos de motricidad fina o de destrezas manipulativas, nos estamos refiriendo a varias acciones que podemos resumir así:

Alcanzar: extensión o movimiento del brazo para agarrar un objeto.

Agarrar: coger un objeto con la mano

Cargar transportar: agarrar y llevar un objeto de un lugar a otro.

Soltar voluntario: dejar intencionalmente el objeto que tenía en la mano, en un tiempo y espacio específicos.

Uso bilateral de las manos: uso de conjunto de las manos para realizar una actividad.

Manipulación en la mano: colocación en la mano de un objeto después de haberlo agarrado. Ejemplo: coger un rotulados y situarlo correctamente para pintar.

Destreza: capacidad para realizar pequeños movimientos con las manos de manera precisa y eficaz, con agudeza y sin mucho esfuerzo.

Masonero et ál. (2016) señala que los aspectos que intervienen en la motricidad fina son las siguientes: El primer aspecto es el desarrollo viso manual, la cual considera que es la “capacidad que tenemos todas las personas para poder realizar movimientos, donde la vista y la mano trabajan de manera coordinada”. Por ejemplo, cuando cortamos con tijera ambas manos realizan movimientos diferentes. (Losquardo y Yorke, 2003). “En esta dimensión los niños abotonan botones grandes de la ropa, modelan distintas formas con plastilina, amarrar los pasadores de los zapatos o zapatillas, entre otros” (Masonero et ál., 2016, p. 39).

El segundo aspecto es la coordinación fonética, Liebenberg y Gernandt señala que esta “estudia los componentes fónicos de la lengua; es decir los sonidos que emite la voz humana que incluye la lengua y los órganos internos de la garganta” (2017, p.78). En este aspecto, se evalúa, si los infantes producen diferentes sonidos, hace ruidos utilizando sus labios, menciona las vocales, emite silabas, palabras cortas y oraciones largas, entre otros (Masonero et ál., 2016).

El tercer aspecto es la coordinación gestual, Martzog y Suggate define que los infantes, “logran de manera general el dominio de la mano, para luego adquirir el dominio de los dedos” (2019, p. 65). En este aspecto el niño empieza a imitar con las manos distintas formas, cierra y abre los dedos su mano, cierra y abre las manos, toca con su dedo pulgar la mesa, entre otros, (Masonero et ál., 2016).

El cuarto aspecto es la coordinación facial; el cual permite el predominio de los movimientos finos de la cara, para expresar emociones, sentimientos, por medio de los gestos y expresiones faciales, con las personas de nuestro entorno social. (Masonero et ál., 2016).

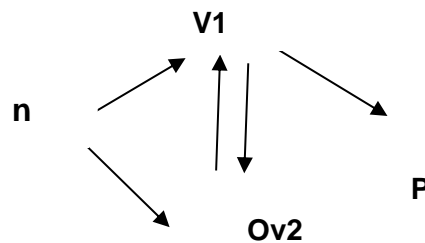
III. METODOLOGIA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación es de enfoque cuantitativo, porque se realizó la recogida de información, mediante bases numéricas y análisis estadísticos, los cuales ayudaron a observar y establecer comportamientos y comprobar teorías. (Hernández, Fernández y Baptista et ál.,2017).

El diseño que se utilizó es no experimental; estos se ejecutan sin la manipulación de inconstantes y solo se examinan los fenómenos en su medio natural para luego examinarlos, debido a que no es posible asignar de manera aleatoria a los sujetos o manipular las variables (Bernal et ál.,2010).

Finalmente, es de corte propositivo porque se diseñó una propuesta como alternativa de solución al problema planteado.



- n : Población 80 niños.
- v1 : Variable independiente, técnicas grafo plásticas
- ov2 : Observación y medición de la variable dependiente, motricidad fina
- p : Propuesta

3.2. Variables y operacionalización

V.I: Técnicas grafo plásticas

Definición conceptual:

Tiene como objetivo perfeccionar los movimientos de la mano en coordinación con la percepción visual; de la misma manera disociar los movimientos manuales y activar la posición piza. Existen seis tipos de técnicas grafo plásticas más importantes los cuales son el plegado, rasgado, modelado, ensartado, trozado y recortado. (Xavier et ál.,2016).

Definición operacional

Se diseñó doce técnicas, planificadas para mejorar la motricidad fina.

Ver anexo (cuadro de operacionalización de variables)

V.D: motricidad fina

Motta y Risueño, menciona que es “aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido, recalcamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor” (2007, p.34).

Definición operacional

La motricidad fina se medirá mediante una ficha de observación de Jessica Cecilia Mangier Yarlaqué (2019).

Ver anexo (cuadro de operacionalización de variables)

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

Bernal, menciona “que la población es la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer referencia” (2010, p.123).

La población se conformó por 80 infantes de cuatro años de inicial de la I.E “San Lorenzo” matriculados en el año académico 2020.

Edad y sección	Total de niños y niñas	Maculino	Femenino
4 años "A"	27	15	12
4 años "B"	26	10	16
4 años "C"	27	12	15
TOTAL		80	

Fuente: Elaboración propia

Muestra

Hernández, Fernández y Baptista señalan “que es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población” (2017, p. 197).

La muestra estuvo formada por 27 niños de 4 años “C” de la I.E “San Lorenzo”. Las consideraciones a tomar la muestra, fue que todos los niños y niñas poseen iguales características y la misma edad.

Criterios de inclusión

- Estudiantes del nivel inicial de cuatro años.
- Estudiantes que están matriculados en la I.E “San Lorenzo”.

- Estudiantes del nivel inicial de ambos sexos pertenecientes a la I.E “San Lorenzo”.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no asisten en las clases virtuales.
- Estudiantes que sus padres, tutores o apoderados no autorizaron el consentimiento de participación.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para identificar los resultados se aplicó una ficha de observación; este instrumento permitió medir el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de cuatro años, el cual fue tomado de Jessica Cecilia Mangier Yarlaqué (2019). (ver en anexos)

A si mismo se utilizó la técnica de fichaje, con la finalidad de fundamentar científicamente el marco teórico.

Ficha técnica

Nombre de instrumento: Ficha de observación

Autor: Jessica Cecilia Mangier Yarlaqué

Año: 2019

Administración: Individual o colectiva.

Aplicación: Niños y niñas de 4 años

Propósito: Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.

Validez y confiabilidad: Juicio de tres expertos (ver en anexos)

3.5. Procedimientos

Se diagnosticó la problemática en la Institución Educativa, determinando la población y el nivel para la presente investigación. Para la recolección de información se conversó mediante vía telefónica, con el director de la Institución, para solicitar permiso y así poder realizar la aplicación de la ficha de observación; así mismo se acordó la hora y fecha de la aplicación del instrumento. Se envió a los padres un consentimiento informando de manera virtual la participación de los niños. Y se respetó la privacidad de los resultados, así como la identidad de los infantes participantes en el presente estudio. Finalmente, los resultados fueron procesados por la estadística descriptiva, y fueron representados en porcentaje debidamente analizados e interpretados y tablas de frecuencia.

3.6. Método de análisis de datos

Los datos fueron analizados en el programa Excel de office 2013 y el programa de SPSS. A si mismo estos resultados fueron procesados en cuadros y gráficos estadísticos.

3.7. Aspectos éticos

Se tomó en cuenta los principios éticos que se deben considerar cuando hay participación de personas. Hernández, Fernández y Bautista (2017) señalan que la primera norma es el respeto a los derechos de quienes participan, por lo tanto, se tomó en cuenta lo siguiente:

Informar el objetivo de la investigación; así mismo garantizar el respeto en cada uno de los estudiantes menores de edad que participaron en la evaluación. De igual manera el nombre y apellidos de los infantes se mantuvo en reserva.

IV. RESULTADOS

Tabla 1: Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años.

Variable	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
MOTRICIDAD FINA	Inicio	0	0%
	Proceso	27	100%
	Logro	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En la tabla N° 1, de la valoración general del nivel de desarrollo de la motricidad fina, predomina el nivel proceso. No existiendo ningún estudiante dentro del nivel de inicio y logro. Lo que demuestra que los niños no han logrado potencializar el desarrollo de sus movimientos finos.

Tabla 2: Nivel de la dimensión visión manual de los niños de cuatro años.

Dimensión	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
VISIÓN MANUAL	Inicio	19	70%
	Proceso	8	30%
	Logro	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En la tabla N° 2, del aspecto visión manual, predomina en esta dimensión el nivel inicio; así mismo el 70% está en inicio y el 30% en proceso. No existiendo ningún estudiante dentro del nivel de logro. Lo que demuestra que los niños de cuatro años no han logrado potencializar sus habilidades de coordinación viso manual.

Tabla 3: Nivel de la dimensión fonética de los niños de cuatro años.

Dimensión	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	0	0%
FONÉTICA	Proceso	2	7%
	Logro	25	93%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En la tabla N° 3, del aspecto fonética, predomina en esta dimensión el nivel logro; así mismo el 7% está en proceso. No existiendo ningún estudiante dentro del nivel de inicio. Lo que demuestra que los niños han logrado potencializar la coordinación fonética, la cual estudia los componentes fónicos de la lengua y los sonidos.

Tabla 4: Nivel de la dimensión gestual de los niños de cuatro años.

Dimensiones de la Motricidad fina	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
GESTUAL	Inicio	0	0%
	Proceso	8	30%
	Logro	19	70%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En la tabla N° 4, del aspecto gestual, predomina en esta dimensión el nivel logro; así mismo el 30% está en proceso. No existiendo ningún estudiante dentro del nivel de inicio. Lo que demuestra que los niños de cuatro años han logrado el dominio de la mano.

Tabla 5: Nivel de la dimensión facial de los niños de cuatro años.

Dimensiones de la Motricidad fina	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
FACIAL	Inicio	0	0%
	Proceso	27	100%
	Logro	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En la tabla N° 5, en el aspecto facial, predomina el nivel proceso. No existiendo ningún estudiante dentro del nivel de inicio y logro. Lo que demuestra que los niños de cuatro años no han logrado potencializar el dominio y control de los movimientos de la cara.

V. DISCUSIÓN

El objetivo general de la presente investigación fue proponer un programa de técnicas grafo plásticas, para desarrollar la motricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E “San Lorenzo. Para cumplir con el objetivo general, se tomó en cuenta el primero de los objetivos específicos, el cual fue identificar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en la I.E “San Lorenzo”.

En la variable dependiente; Motta y Risueño señala que la “motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua” (2007, p,56). La motricidad fina es analizada desde cuatro aspectos según Masonero et ál. (2016) que son, “el desarrollo viso manual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial”. Con relación al desarrollo viso manual, según el autor, considera que es la “capacidad que tenemos todas las personas para poder realizar movimientos, donde la vista y la mano trabajan de manera coordinada”. En esta dimensión en los resultados de la tabla N° 2 se obtuvo como resultado que el 70% de los infantes están en inicio; y el 30% en proceso; no existiendo ningún estudiante dentro del nivel de logro. Lo que demuestra que los niños de cuatro años no han logrado potencializar sus habilidades de coordinación viso manual para realizar actividades de, ensartado, recortado, dibujado, entre otros.

Con relación a la coordinación fonética; Liebenberg y Gernandt señala que esta “estudia los componentes fónicos de la lengua; es decir los sonidos que emite la voz humana que incluye la lengua y los órganos internos de la garganta” (2017, p.78). En esta dimensión en la tabla N° 3 se determinó que el 7% de los infantes están en proceso; y el 93% en logro; no existiendo ningún estudiante dentro del nivel de inicio. Lo que demuestra que los niños y niñas han logrado potencializar sus habilidades en la coordinación fonética; como imitar sonidos onomatopéyicos, entonar una melodía y repetir rimas, entre otros. Con relación a la coordinación gestual; Martzog y Suggate define que los infantes, “logran de manera general el dominio de la mano, para luego adquirir el dominio de los dedos” (2019, p. 65). En la tabla N° 4 se observa que el 30% de los niños están en proceso; y el 70% en logro; no existiendo ningún estudiante dentro del nivel de inicio. Lo que demuestra que los niños de cuatro años si han logrado de manera general el dominio de la mano; como realizar imitaciones con las manos, realizar distintas formas, realizar movimientos al cerrar y abrir las manos, entre otros.

Con relación a la coordinación facial, el cual “permite el predominio de los movimientos finos de la cara, para expresar emociones, sentimientos, por medio de los gestos y expresiones faciales, con las personas de nuestro entorno social”. (Masonero et ál., 2016). Se obtuvo como resultado en la tabla N° 5 que el 100% de los niños y niñas están en proceso; no existiendo ningún estudiante dentro del nivel de inicio y logro. Lo que demuestra que los infantes de cuatro años no han logrado potencializar el control de los movimientos finos del rostro; como fruncir y levante las cejas, cerrar y abrir los ojos, guiñar un ojo, realizar gestos, expresiones faciales, entre otros.

Visto en forma general se tuvo los siguientes resultados, según la tabla N° 1 el 100% de los niños están en el nivel proceso. No existiendo ningún estudiante dentro del nivel de inicio y logro. Lo que demuestra que los niños de cuatro años no han logrado potencializar el desarrollo del control y dominio de los movimientos finos; pues tienen dificultad para tomar el lápiz con el índice y pulgar, dibujar un círculo o una persona, recortar, abotonar botones grandes de la ropa, modelar distintas formas con plastilina, dibujar formas geométricas, entre otros.

Los índices elevados en el nivel proceso revela que los niños no están recibiendo adecuadamente las destrezas para potencializar el desarrollo de la motricidad fina; ya que hoy en día, no están adquiriendo las experiencias necesarias para el dominio de los músculos finos; pues las maestras desconocen la didáctica para el desarrollo de esta; y solo dedicaban tiempo a entregarles plantillas de aprestamiento. Esto ha ocasionado que muchos de los infantes, no hayan desarrollado de forma apropiada su proceso de coordinación motora fina; al realizar tareas inapropiadas para su edad, se sientan cansados y con desánimo provocando a una edad posterior; un mal trazado de las letras y formas; teniendo dificultad para doblar papeles al formar figuras, recortar el contorno de un dibujo, repasar líneas punteadas, embolillar papel crepe, dibujar diferentes figuras geométricas y colorear distintas imágenes. Por ello se debe respetar el desarrollo de los infantes, ya que están en una maduración constante.

Así mismo en México según Ortega et ál. (2010) seña que el 60 % de los colegios de preescolar, no utilizan directamente materiales que posibiliten la motricidad fina; dado que solo se rigen a que los niños y niñas cumplan con las actividades impuestas en la programación anual y lo establecido por la Institución. De la misma manera señala que los salones no cuentan con el espacio requerido y las maestras se limitan a desarrollar actividades para la motricidad fina, dado que los padres de familia no desean ver a sus niños con la ropa sucia. Estos resultados encontrados tienen similitud a los hallados por Pasquel, M (2017), quien tuvo como resultado en su investigación que el 65% de los niños y niñas no alcanzaron las destrezas requeridas relacionadas con el desarrollo de destrezas de rasgado, manipulación de tijeras, uso de crayón, arrugado, modelado, entre otros; y el 50% de los docentes no aplicaban técnicas didácticas que fomenten el desenvolvimiento de los movimientos finos en los infantes. Señaló que el desarrollo de estas técnicas incide muy favorablemente en la motricidad fina de los niños.

Malán, S (2017), brinda datos relevantes en su informe investigativo, señalando que el 3% ha desarrollado la motricidad fina, el 13% está en proceso y 84% está en inicio, teniendo deficiencia en la prensión, coordinación ojo- mano y la piza digital; por ello elaboro técnicas grafo plásticas las cuales fortalecieron la prensión, coordinación ojo-

mano. Tello, A (2015), detalla que en su investigación encontró resultados parecidos a los hallados en el presente estudio. Los datos relevados por este autor indican que el 10 % ha desarrollado la motricidad fina, el 15% está en proceso y 75% está en inicio. Señala que las técnicas, permite a los infantes potenciar las habilidades y destrezas, para el desenvolvimiento de los movimientos finos. De la misma manea Chávez, J (2018), señala en su investigación que el 80% de los infantes presentaban serias dificultades para tener control de la fluidez visomotora y disociación manual, para el control fino. Señala que estas técnicas permitieron a los infantes potenciar el dominio y control de los movimientos finos para dibujar, pintar, modelar ensartar, entre otros. En tal sentido cabe reflexionar que se debe promover la elaboración y aplicación de estas técnicas, para el control y logro paulatino del control del acto gráfico.

Jean Piaget señala que el aprendizaje involucra el desarrollo de habilidades cognitivas para que el infante pueda solucionar problemas y a si mismo tribuir un significado a aquello que es nuevo para él, incorporando lo aprendido a sus esquemas conceptuales, entre lo que ya sabe y lo que desea aprender. Señala también que la organización de experiencias didácticas y su entorno, producen cambios en el pensamiento desde la infancia hasta la adolescencia. Esto conlleva que el aprendizaje se da desde la propia experiencia, tocando, manipulando y observando; pues los niños y niñas en las primeras edades a través de su experiencia, son capaces de representar, a través del modelado, dibujo y reproducción de lo que observa a su alrededor. El aprendizaje es un proceso interno, el cual está en constante modificación de conocimientos a partir de la interacción de su medio y los mecanismos cognitivos de la mente. (Piaget et ál.,1999). El constructivismo, destaca la importancia de promover aprendizajes significativos a través de la misma experiencia que tenga el niño con su entorno; en lugar de aprendizajes repetitivos y mecánicos.

Jean Piaget señala que el desarrollo de la inteligencia, se da teniendo en cuenta cuatro factores: el primero de ellos es, el estado madurativo el cual es muy importante y se debe respetar este proceso de desarrollo en cada uno de los niños y niñas. El segundo factor es la influencia del medio social donde se da el aprendizaje y el tercer factor es la experiencia y el contacto que los infantes tienen directamente con los materiales y

objetos, Piaget considera “la actividad motriz como un punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los primeros años de vida los niños tienen acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensorio motriz” (Piaget, 1986, p.58). Es decir, la inteligencia, también se da a partir del desarrollo motriz que los infantes realicen en edades tempranas; a través de su movimiento, acción y contacto con los materiales. Resulta de gran interés que los niños y niñas adquieran la capacidad de disociación de movimientos; por lo cual es muy importante realizar diferentes actividades para que los infantes logren independizar diferentes grupos musculares y los accione en distintas finalidades. Por ejemplo, cuando cortamos con tijera ambas manos realizan movimientos diferentes. En esta dimensión los niños y niñas abotonan botones grandes de la ropa, modelan distintas formas con plastilina, amarrar los pasadores de los zapatos o zapatillas, entre otros (Masonero et ál., 2016).

“El enfoque de la Corporeidad concibe al cuerpo más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer” (MINEDU, 2017, p.96) Señala que el cuerpo está en un constante desarrollo de su propio ser, a lo largo de toda la vida del ser humano. Es por ello importante que a los infantes en edades tempranas se les dé la oportunidad de moverse, a partir de sus intereses y necesidades individuales en interacción permanente con el entorno que le rodea.

Ante esta problemática existe la necesidad de proponer un programa de técnicas grafo plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E “San Lorenzo.

El segundo objetivo fue diseñar el programa de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en la I.E “San Lorenzo”. Se tomará en cuenta precisamente los resultados detallados en el primer objetivo específico para el diseño del programa, el cual estuvo compuesto por 12 sesiones, según la secuencia metodológica sustentada por el enfoque de la corporeidad. En lo que se refiere al tercer objetivo que señala validar el programa de técnicas grafo plásticas; este programa fue validado por tres expertos en la materia, dando un resultado adecuado para su aplicación.

VI. CONCLUSIONES

1. Se propuso y se diseñó un programa de técnicas grafo plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E "San Lorenzo, el cual está en un nivel adecuado, para su aplicación.
2. El nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en la I.E "San Lorenzo" está en proceso, el 100% se encuentran en este nivel. No existiendo ningún estudiante dentro del nivel de inicio y logro. Lo que demuestra que los niños no han potencializado el desarrollo de la motricidad fina. Situación que requiere intervención.
3. El programa de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en la I.E "San Lorenzo" cumple con las cualidades esenciales de confiabilidad y pertinencia. Es confiable porque se sustenta bajo la teoría de Jean Piaget y en la secuencia metodológica del enfoque de la Corporeidad. Las sesiones son pertinentes a la edad y a las características del grupo.
4. El programa de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en la I.E "San Lorenzo" está apto para su aplicación, ya que tiene un nivel adecuado de validez, según la escala utilizada para su evaluación.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a los docentes de la I.E "San Lorenzo" que ejecuten el programa; se verifique y se haga el constante control y seguimiento de este.
2. Las profesoras deben poner al alcance de los infantes todos los materiales necesarios para desarrollar cada una de las sesiones.
3. Coordinar con los directivos para la ambientación de los espacios de clase de psicomotricidad, para la mejora de los aprendizajes de los infantes.
4. Las docentes deben recibir intensivas capacitaciones referentes a la didáctica del desarrollo de la motricidad fina, para que se ejecute de la manera adecuada y acorde a su edad.

VIII. PROPUESTA

PROPUESTA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Autora : Ana Yauce Vidales

1.2. I. E : "SAN LORENZO"

1.3. Sección/ Edad : 4 años

2. JUSTIFICACIÓN

El segundo ciclo del nivel inicial permite que los infantes se desenvuelvan en un ambiente lleno de estímulos y distintas experiencias de aprendizaje, donde los niños son protagonistas de su aprendizaje al tener contacto con materiales en diferentes actividades. En este sentido, es importante realizar un programa que permitirá el desarrollo de motricidad fina en los niños de cuatro años, de la I.E "San Lorenzo". A través de dicho programa se busca crear aprendizajes placenteros y significativos que faciliten el dominio y control de los movimientos finos para el adecuado desarrollo del inicio de la escritura.

3. OBJETIVO GENERAL

- ✓ Potencializar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años a través de sesiones de técnicas grafo plásticas.

4. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Mejorar los movimientos viso manuales y activar la posición pinza.
- Activación de las terminaciones sensoriales de las yemas de los dedos.
- Mejorar la fluidez visomotora y disociación manual.
- Mejorar la disociación de movimientos manuales.

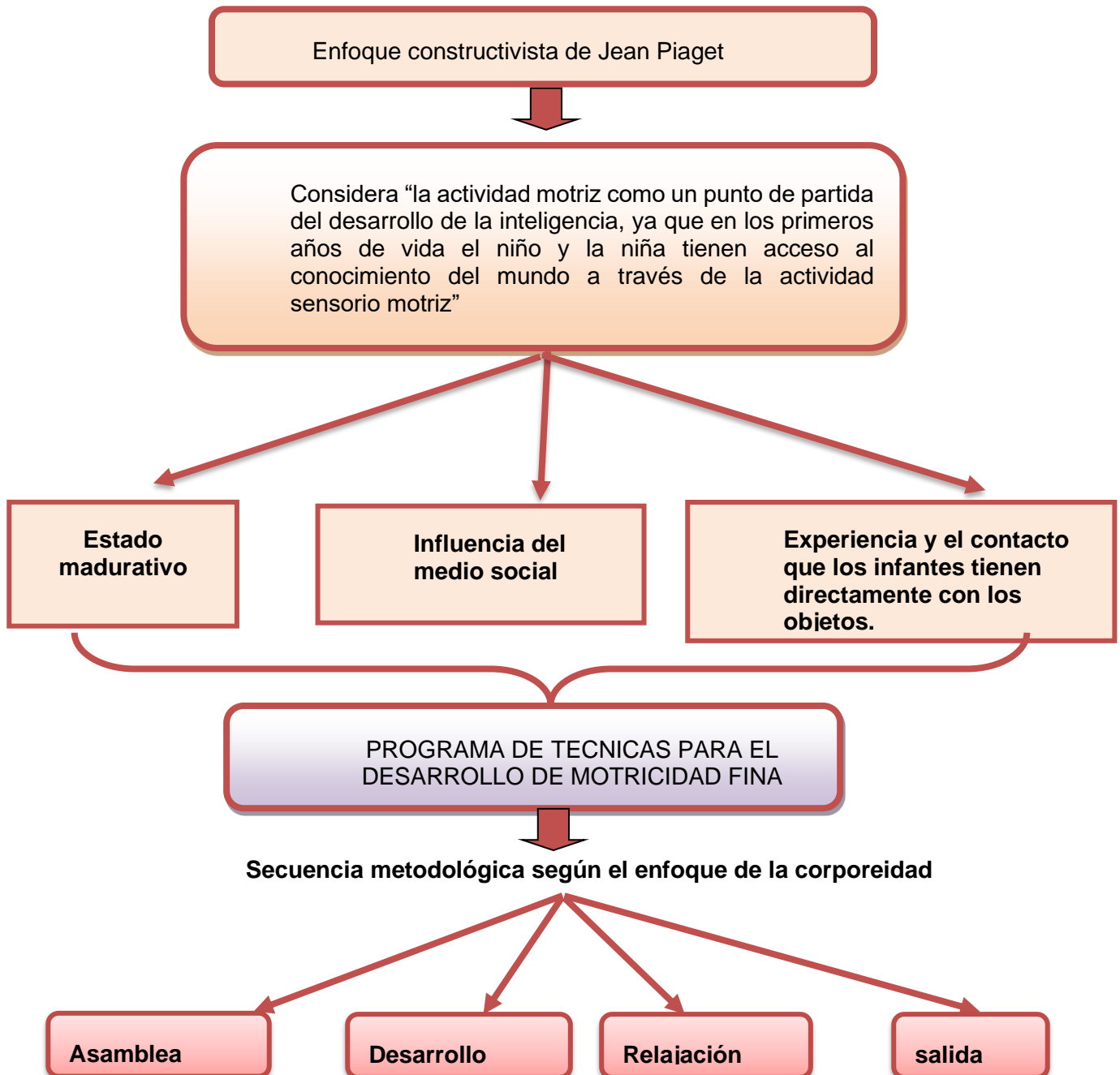
5. SECUENCIA METODOLÓGICA

Asamblea	Desarrollo	Relajación	Salida
<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente y recordamos las normas establecidas por el grupo.</p> <p>Delimitar el espacio.</p> <p>Presentación del material por su nombre.</p> <p>Momento de calentamiento para disponer al cuerpo al movimiento.</p>	<p>Adecuamos las actividades al propósito que nos trazamos lograr con los niños.</p> <p>Asegurar los acuerdos y normas para la ejecución</p> <p>Tener claros los aprendizajes que queremos lograr en cada taller.</p> <p>Acompañar al niño en el proceso brindándole seguridad, autonomía y afectividad.</p>	<p>Nos sentamos cómodamente y con tranquilidad para realizar la técnica de relajación.</p>	<p>Se realiza un diálogo con los niños sobre las actividades vividas en la sesión, expresan sus estados de ánimo y sentimientos</p>

6. TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo del programa se elaboraron 12 sesiones, con una duración de 45 minutos por sesión.

7. MARCO TEORICO



8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

NUMERO DE SESIÓN	NOMBRE DE SESIÓN
1	Técnica de rasgado
2	Técnica de rasgado
3	Técnica de modelado
4	Técnica de modelado
5	Técnica de ensartado
6	Técnica de ensartado
7	Técnica de plegado
8	Técnica de plegado
9	Técnica de trozado
10	Técnica de trozado
11	Técnica de recortado
12	Técnica de recortado

REFERENCIAS

- Aguilar, J.E. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N 234 centro poblado Miraflores distrito Bagua Grande provincia Utcubamba Región Amazonas [tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Lambayeque-Perú]. Repositorio Institucional UN. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/3562>
- Aparicio, S. Y (2019). Programa basado en las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa. Amazonas [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo Trujillo-Perú]. Repositorio Institucional UN https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_194a3e5bd9e323995725c14a6b6c0be9
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Colombia: Pearson.
- Bernard, S. (2002). The mommy and daddy guide to kindergarten. Madrid- España: McGraw - Hill.
- Beteta, A. A. (2015). Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo en la motricidad fina en los niños de la I.E.I N 088 José Carlos Mariátegui Castillo Grande- Tingo maria-20115” [tesis de maestría, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UN. <http://200.37.135.58/handle/123456789/505>
- Cabrera, G. y Vargas, V. (2016), La realidad problemática de la motricidad fina. “Efectos de la estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años del Asentamiento humano Bella Luz del distrito San Juan Bautista tesis de maestría), Universidad Peruana del Oriente, Equitos: Perú
- Cándales, R. (2012). Counseling to develop motor skills in children 3 to 6 years of the Bolivarian National Education Center "El Llano"; 12(39), 61-71. ISSN-e: 1729-8091
- Caudo, M. (2013). Expresión grafo plástica infantil. Quito: Abya-Yala.

- Chávez, J. C. (2018). Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I.E 82427-Sucre -2018. [tesis de maestría, Universidad San Pedro de Celendín]. Repositorio Institucional UN. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/6235>
- Hernández, M. y Batista, L. (2018). The development of fine motor skills in children in early childhood. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. ISSN: 1989-4155
- Hernandez, R., Fernandez , C., & Baptista, P. (2017). *Metodología de la investigación* (6 ed.). Mexico. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Investigation of Methodology*. Mexico: McGraw-Hill/Interamericana editores. <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendoeducacion/article/view/1042>.
- Lasso, M. (2011). *Guía de aplicación curricular*. Ecuador: Grupo Editorial. Norma.
- Liebenberg, A. y Gernandt, D. (2017). Fine Motor Activities: Learn How to Enhance Your Child's Fine Motor Skills with These Easy-to-do Activities. For Children 4 Years and Older. <https://handsonaswegrow.com/fine-motor-skills-activities/>
- López, F. y González, M. (2015). Bernard Aucouturier. Psychomotor Practice at educational, preventive and therapeutic level. *Revista latinoamericana de educación infantil*; 4(2), 205-210. ISSN: 2255-0666
- Losquardo, T. y Yorke, L. (2003). *Why Motor Skills Matter: Improve Your Child's Physical Development to Enhance Learning and Self-esteem*. España: McGraw Hill Professional
- Malán, S. M. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puraha” Palmira, Guamote, Periodo 2016. [tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UN. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
- Martzog, P. y Suggate, S. (2019). Fine motor skills and mental imagery: Is it all in the mind? *Journal of Experimental Child Psychology*; 186, 59-72. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2019.05.002>

- Méndez, J. (2006). Áreas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control. Costa Rica. Editorial; EUNED.
- Mendiaras, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado; 22(2), 199-220. ISSN: 0213-8646. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780012>
- Mendoza, A. (2017) Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. Revista científica Sinergias educativas; 2 (2), 1-20. ISSN 2661-661 <https://doi.org/10.31876/s.e.v2i2.25>
- Mesonero, A. (1987). La educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal de niño. España: Oviedo.
- Mesonero, A. (2016). La educación psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño.
- Minaya, Y., & Tamayo, L. (2015). Técnicas gráfico plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina. Obtenido de
- MINEDU. (2007). Guía del docente. Quito: Edinun.
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- MINEDU. (2017). Educación básica regular. Programa curricular de Educación Inicial. Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima-Perú.
- Moreno, I. y López, Y. (2018). El tratamiento de la motricidad fina en la educación preescolar. Revista Atlante: Cuadernos de educación y desarrollo. 1-16. ISSN: 1989-4155. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Motta, I y Risueño, A. (2007). El juego en el aprendizaje de la escritura. Buenos aires. 2da edición.
- Moya, S. (2019). Análisis de la potencialización fonética a través de la motricidad buco-facial en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Telmo Hidalgo - Sangolquí. (Tesis de licenciatura en Educación Inicial). Universidad de las Fuerzas Armadas, Ecuador.

- Ortega, R. (2010), La realidad problemática en México sobre la educación, México.
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales. Quito - Ecuador.
- Pasquel, M.F. (2017). Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la unidad Educativa Ibarra [tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte Ecuador]. Repositorio Institucional UN. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7769>
- Peña, B Y Tello, R. Manual de diseño de actividades previas a la iniciación de la escritura en educación inicial. Perú.
- Perpinya, A. y Comellas, M. (1986). La psicomotricidad en preescolar. Santiago de Chile- Chile: Andrés bello.
- Piaget, J. (1986) La Psicología Evolutiva. Madrid: Paidós
- Piaget, J. (1999). Vigencia de Jean Piaget. México.
- Rigal. (2006) Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Acciones motrices y primeros aprendizajes. España. INDE.
- Rivera, G. (2015). Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de edad. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20RIVERA.p>
- Saldarriaga, P, Bravo, G & Llor. (octubre de 2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea: Jean Piaget's Constructivist Theory and its Significance for Contemporary Pedagogy teoria construtivista de Jean Piaget e seu significado para a educação contemporânea. Revista de Ciencias sociales y políticas, 8(2). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=580293>
- Saravia, L.; Santos, F. y Madrona, P. (2019). Fine motor skills: An emergent competence in preschool age. Journal of Human Sport and Exercise;14(4), 1751-1754.

- Seo, Sang-Min. (2018). The effect of fine motor skills on handwriting legibility in preschool age children. *Journal of Physical Therapy Science*; 30(2), 324-327. DOI: 10.1589/jpts.30.324.
- Serrano, P y Luque, C (2017). *Motricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Madrid: Narcea S.A
- Sugrañes, E. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años) cuerpo movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórica práctica*. Barcelona, España: GRAÒ.
- Tello, A. P. (2015). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de psicomotricidad fina en los estudiantes general básica [tesis de maestría, Universidad Católica de Ecuador]*. Repositorio Institucional UN. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1477>
- Tupayachi, Y (2019). *Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N 864 Ttio calca 2018” [tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano Puno-Perú]*. Repositorio Institucional UN <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12216>
- Velasco T. (2012) *Licenciatura en diseño gráfico: Desarrollo del pensamiento creativo* universidad de Londres.
- Xavier, P. (2016, 23 de octubre). *Actividades gráficas y no gráficas para estimular la escritura [presentación de diapositivas]*.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de dimensión
VD: Motricidad fina	Motta, I y Risueño, A (2007). Señala que la motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido, recalamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor.	La motricidad fina se medirá mediante una ficha de observación de Jessica Cecilia Mangier Yarlaqué (2019).	Visión manual	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17	Ordinal: Inicio (18-30) Proceso (31-43) Logro (44-54)
			Fonética	18,19,20,21,22,23	
			Gestual	24,25,26,27,28,29	
			Facial	30,31,32,33,34,35,36,37,38	
V. I: Técnicas grafo plásticas	Ramos, H (2011) señala que las técnicas grafo plásticas son	Definición operacional Se diseñará técnicas grafo	Técnica de plegado.	1-2	

	<p>“estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura estética que incluyen la participación del niño, la niña a través del dibujo y la pintura”. (pp.37)</p>	<p>plásticas de un total de 18 técnicas planificadas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años.</p>	<p>Técnica de rasgado. Técnica de modelado Técnica de ensartado. Técnica de trozado Técnica de recortado</p>	<p>3-4 5-6 7-8 9-10 11-12</p>	<p>-</p>
--	---	--	--	---	----------

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACION DE MOTRICIDAD FINA

N	DIMENSIONES/ítems	1 Inicio	2 Proceso	3 Logro
1	DIMENSIÓN 1: VISIÓN MANUAL Troza papel usando los dedos índice y pulgar			
2	Ensarta cuentas en un pasador			
3	Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos			
4	Destapa y tapa una botella			
5	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar			
6	Puede doblar papeles para formar figuras			
7	Dibuja libremente usando diversas formas geométricas			
8	Se dibuja como niño o niña			
9	Punza el contorno de un dibujo			
10	Recorta por el contorno de una figura.			
11	Abre y cierra ganchos de ropa			
12	Repasa por las líneas punteadas			
13	Colorea un dibujo sin salirse del contorno			
14	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos			
15	Lanza la pelota y lo atrapa con una mano			
16	Lanza la pelota con una mano la encesta en la canasta			
17	Se traslada dando bote a la pelota			
18	DIMENSIÓN 2: FONÉTICA Imita sonidos onomatopéyicos			
19	Hace el ruido de motor con los labios			
20	Produce un silbido			
21	Dice la vocal con que empieza una figura			
22	Entona una canción			
23	Repite rimas sencillas			
24	DIMENSIÓN 3: GESTUAL Imita con las manos, movimientos de animales			

25	Abre y cierra los dedos de las manos			
26	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida			
27	Golpea la mesa con los cinco dedos.			
28	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de las manos			
29	Aplauda con las yemas de los dedos.			
30	DIMENSIÓN 4: FACIAL Hace diferentes gestos con su cara: feliz, triste, enojado, asombrado.			
31	Al sonido de la palmada puede guiñar un ojo.			
32	Saca y mete la lengua rápidamente			
33	Mueve la lengua de un lado a otro tocando la comisura			
34	Chasquea la lengua.			
35	Frunce y levante las cejas			
36	Infla las mejillas con facilidad			
37	Infla una mejilla y luego la otra			
38	Cierra y abre los ojos.			

Anexo 2: Validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos

- Dr. Carlos Vega Vilca

UCV
UNIVERSIDAD CAYMAHUASI
ESCUELA DE POSTGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1: Visión Manual								
1	Troza papel usando los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
2	Ensarta cuentas en un pasador	✓		✓		✓		
3	Modela y gusanos de plastilina con las manos.	✓		✓		✓		
4	Destapa y tapa una botella.	✓		✓		✓		
5	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
6	Puede doblar papeles para formar figuras.	✓		✓		✓		
7	Dibuja libremente usando diversas formas geométricas.	✓		✓		✓		
8	Se dibuja como niño o niña.	✓		✓		✓		
9	Punza el contorno de un dibujo.	✓		✓		✓		
10	Recorta por el contorno de una figura.	✓		✓		✓		
11	Abre y cierra ganchos de ropa.	✓		✓		✓		
12	Repasa por las líneas punteadas.	✓		✓		✓		
13	Colorea un dibujo sin salirse del contorno.	✓		✓		✓		
14	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos.	✓		✓		✓		
15	Lanza la pelota y lo atrapa con una mano.	✓		✓		✓		
16	Lanza la pelota con una mano la encasta en la canasta	✓		✓		✓		
17	Se trasladada dando bote a la pelota.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Fonética								
18	Imita sonidos onomatopéyicos	✓	No	✓	No	✓	No	
19	Hace el ruido de motor con los labios.	✓		✓		✓		
20	Produce un silbido.	✓		✓		✓		
21	Dice la vocal con que empieza una figura.	✓		✓		✓		
22	Entona una canción.	✓		✓		✓		
23	Repite rimas sencillas	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: Gestual								
24	Imita con las manos, movimiento de animales	✓		✓		✓		
25	Abre y cierra los dedos de las manos	✓		✓		✓		
26	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida.	✓		✓		✓		
27	Golpea la mesa con los cinco dedos.	✓		✓		✓		
28	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de las manos.	✓		✓		✓		
29	Aplauda con las yemas de los dedos.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: Facial								
30	Hace diferentes gestos con su cara: feliz, triste, enojado, asombrado.	✓	No	✓	No	✓	No	
31	Al sonido de la palmada puede guiñar un ojo.	✓		✓		✓		
32	Saca y mete la lengua rápidamente.	✓		✓		✓		
33	Mueve la lengua de un lado a otro tocando la comisura.	✓		✓		✓		

34	Chasquea la lengua.	✓		✓		✓	
35	Frunce y levanta las cejas.	✓		✓		✓	
36	Infla las mejillas con facilidad.	✓		✓		✓	
37	Infla una mejilla y luego la otra	✓		✓		✓	
38	Cierra y abre los ojos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Carlos Sexto Vega Ullca DNI: 09826463

Especialidad del validador: investigador

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

05 de Noviembre del 2019.



Firma del Experto Informante.

- Dr. Fernando Ledesma



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Visión Manual							
1	Troza papel usando los dedos índice y pulgar	X		X		X		
2	Ensarta cuentas en un pasador	X		X		X		
3	Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos.	X		X		X		
4	Destapa y tapa una botella.	X		X		X		
5	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.	X		X		X		
6	Puede doblar papeles para formar figuras.	X		X		X		
7	Dibuja libremente usando diversas formas geométricas.	X		X		X		
8	Se dibuja como niño o niña.	X		X		X		
9	Punza el contorno de un dibujo.	X		X		X		
10	Recorta por el contorno de una figura.	X		X		X		
11	Abre y cierra ganchos de ropa.	X		X		X		
12	Repasa por las líneas punteadas.	X		X		X		
13	Colorea un dibujo sin salirse del contorno.	X		X		X		
14	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos.	X		X		X		
15	Lanza la pelota y lo atrapa con una mano.	X		X		X		
16	Lanza la pelota con una mano la encesta en la canasta	X		X		X		
17	Se traslada dando bote a la pelota.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Fonética	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Imita sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
19	Hace el ruido de motor con los labios.	X		X		X		
20	Produce un silbido.	X		X		X		
21	Dice la vocal con que empieza una figura.	X		X		X		
22	Entona una canción.	X		X		X		
23	Repite rimas sencillas	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Gestual	Si	No	Si	No	Si	No	
24	Imita con las manos, movimiento de animales	X		X		X		
25	Abre y cierra los dedos de las manos	X		X		X		
26	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida.	X		X		X		
27	Golpea la mesa con los cinco dedos.	X		X		X		
28	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de las manos.	X		X		X		
29	Aplaude con las yemas de los dedos.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Facial	Si	No	Si	No	Si	No	
30	Hace diferentes gestos con su cara: feliz, triste, enojado, asombrado.	X		X		X		
31	Al sonido de la palmada puede guifar un ojo.	X		X		X		
32	Saca y mete la lengua rápidamente.	X		X		X		
33	Mueve la lengua de un lado a otro tocando la comisura.	X		X		X		

34	Chasquea la lengua.	X		X		X	
35	Frunce y levanta las cejas.	X		X		X	
36	Infla las mejillas con facilidad.	X		X		X	
37	Infla una mejilla y luego la otra	X		X		X	
38	Cierra y abre los ojos.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

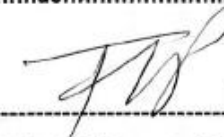
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Fernando Eli Ledesma Perez DNI: 43287154

Especialidad del validador: lic. Psicología, lic. Educación, Maestría en Operación y Gestión Educativa, Doctor en Educación

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

21 de Noviembre del 2019



Firma del Jefe de la Informante
FERNANDO LEDESMA VALLEJO

Dr. Fernando E. LEDESMA PEREZ
CPEP 18736
DOCENTE

- Dra. Juana Cruz Montero



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	DIMENSIÓN 1: Visión Manual							
1	Troza papel usando los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
2	Ensarta cuentas en un pasador	✓		✓		✓		
3	Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos.	✓		✓		✓		
4	Destapa y tapa una botella.	✓		✓		✓		
5	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
6	Puede doblar papeles para formar figuras.	✓		✓		✓		
7	Dibuja libremente usando diversas formas geométricas.	✓		✓		✓		
8	Se dibuja como niño o niña.	✓		✓		✓		
9	Punza el contorno de un dibujo.	✓		✓		✓		
10	Recorta por el contorno de una figura.	✓		✓		✓		
11	Abre y cierra ganchos de ropa.	✓		✓		✓		
12	Repasa por las líneas punteadas.	✓		✓		✓		
13	Colorea un dibujo sin salirse del contorno.	✓		✓		✓		
14	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos.	✓		✓		✓		
15	Lanza la pelota y lo atrapa con una mano.	✓		✓		✓		
16	Lanza la pelota con una mano la encesta en la canasta	✓		✓		✓		
17	Se traslada dando bote a la pelota.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Fonética	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
18	Imita sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
19	Hace el ruido de motor con los labios.	✓		✓		✓		
20	Produce un silbido.	✓		✓		✓		
21	Dice la vocal con que empieza una figura.	✓		✓		✓		
22	Entona una canción.	✓		✓		✓		
23	Repite rimas sencillas	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Gestual	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
24	Imita con las manos, movimiento de animales	✓		✓		✓		
25	Abre y cierra los dedos de las manos	✓		✓		✓		
26	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida.	✓		✓		✓		
27	Gopea la mesa con los cinco dedos.	✓		✓		✓		
28	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de las manos.	✓		✓		✓		
29	Applaude con las yemas de los dedos.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: Facial	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
30	Hace diferentes gestos con su cara: feliz, triste, enojado, asombrado.	✓		✓		✓		
31	Al sonido de la palmada puede guñar un ojo.	✓		✓		✓		
32	Saca y mete la lengua rápidamente.	✓		✓		✓		
33	Mueve la lengua de un lado a otro tocando la comisura.	✓		✓		✓		

34	Chasquea la lengua.	✓		✓		✓	
35	Frunce y levanta las cejas.	✓		✓		✓	
36	Infla las mejillas con facilidad.	✓		✓		✓	
37	Infla una mejilla y luego la otra	✓		✓		✓	
38	Cierra y abre los ojos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Cruz Montero Juana María DNI: 07545873

Especialidad del validador: Educación Inicial

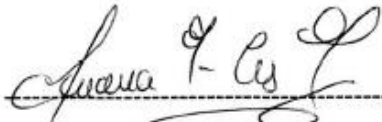
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...14...de...Noviembre...del 2015,



Firma del Experto Informante.

Dña Juana Cruz Montero

Anexo 3: Validez de la propuesta

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA DE POSGRADO FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado Señor,

MG. Pamela León

Reciba saludo cordial y al mismo tiempo le informo que se requiere realizar una VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTO a la propuesta de un Programa de Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo" cuyo autor es el Br. Ana Maria Yauce Vidales. En tal sentido recorro a usted para solicitar dicha Validación.

Datos del Experto:

Nombre: *Claudia Pamela León Torres*

DNI: *44015466*

Profesión: *Profesora de Educación Inicial*

Último Grado obtenido: *Mg. Psicopedagogía Cognitiva*

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO.

Nro. ITEM	CRITERIO DE VALIDACIÓN	Inadecuada. (Se debe cambiar, requiere cambios sustanciales)	Medianamente adecuada. (Se debe mejorar)	Adecuada.
01	Estructura general de la Propuesta/Modelo/Plan.			X
02	Marco teórico y antecedentes que sustentan la propuesta general.			X
03	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con la información del diagnóstico del fenómeno en estudio.			X
04	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con los objetivos de la investigación.			X
05	Detalle de las actividades de acción para la implementación de la propuesta.			X
06	Viabilidad de la implementación de la Propuesta/Modelo/Plan.			X

Marcar con un aspa según su apreciación

Observaciones:

APRECIACION GENERAL DE A PROPUESTA DE MODELO

Luego de realizada la revisión del documento intitulado Programa de Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo" cuyo autor es el Br. Ana María Yauce Vidales. Se otorga la siguiente calificación.

CALIFICACION DE LA PROPUESTA / MODELO / PLAN.

Inadecuada.	Medianamente adecuada.	Adecuada.
		X

Marcar con un aspa

Nombre del Experto: MG. *Claudia León Torres*

DNI: 44015466

FIRMA.



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 ESCUELA DE POSGRADO
 FICHA DE JUICIO DE EXPERTO
 PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA**

Estimada

MG. Jackey Guevara Davalos

Reciba saludo cordial y al mismo tiempo le informo que se requiere realizar una VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTO a la propuesta de un Programa de Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo" cuyo autor es el Br. Ana María Yauce Vidales. En tal sentido recurro a usted para solicitar dicha Validación.

Datos del Experto:

Nombre: Guevara Davalos Jackey

DNI: 40622284

Profesión: Docente de Educación Inicial.

Último Grado obtenido: Magister en Psicología Educativa.

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO.

Nro. ITEM	CRITERIO DE VALIDACIÓN	Inadecuada. (Se debe cambiar, requiere cambios sustanciales)	Medianamente adecuada. (Se debe mejorar)	Adecuada.
01	Estructura general de la Propuesta/Modelo/Plan.			X
02	Marco teórico y antecedentes que sustenta la propuesta general.			X
03	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con la información del diagnóstico del fenómeno en estudio.			X
04	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con los objetivos de la investigación.			X
05	Detalle de las actividades de acción para la implementación de la propuesta.			X
06	Viabilidad de la implementación de la Propuesta/Modelo/Plan.			X

Marcar con un aspa según su apreciación

Observaciones:

APRECIACION GENERAL DE A PROPUESTA DE MODELO

Luego de realizada la revisión del documento intitulado Programa de Técnicas Grafoprácticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo" cuyo autor es el Br. Ana Maria Yauce Vidales. Se otorga la siguiente calificación.

CALIFICACION DE LA PROPUESTA / MODELO / PLAN.

Inadecuada.	Medianamente adecuada.	Adecuada.
		X

Marcar con un aspa

Nombre del Experto: MG. Guevara Davalos Jackey.

DNI: 40622284.

FIRMA.....



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA DE JUICIO DE EXPERTO
PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA**

Estimada

MG. Gabriela Aldana Solis

Reciba saludo cordial y al mismo tiempo le informo que se requiere realizar una VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTO a la propuesta de un Programa de Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo" cuyo autor es el Br. Ana Maria Yauce Vidales. En tal sentido recurro a usted para solicitar dicha Validación.

Datos del Experto:

Nombre: Lilian Gabriela Aldana Solis

DNI: 16752674

Profesión: Docente en Educación Inicial.

Último Grado obtenido: Magister en Asesoramiento Educativo Familiar.

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO.

Nro. ITEM	CRITERIO DE VALIDACIÓN	Inadecuada. (Se debe cambiar, requiere cambios sustanciales)	Medianamente adecuada. (Se debe mejorar)	Adecuada.
01	Estructura general de la Propuesta/Modelo/Plan.			X
02	Marco teórico y antecedentes que sustenta la propuesta general.			X
03	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con la información del diagnóstico del fenómeno en estudio.			X
04	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con los objetivos de la investigación.			X
05	Detalle de las actividades de acción para la implementación de la propuesta.			X
06	Viabilidad de la implementación de la Propuesta/Modelo/Plan.			X

Marcar con un aspa según su apreciación

Observaciones:

Anexo 4: Autorización de aplicación del instrumento firmado por la respectiva autoridad



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"SAN LORENZO"
JOSÉ LEONARDO ORTIZ

CONSTANCIA DE AUTORIZACION

Quien suscribe **TEÓFILO IPANAQUÉ CAYOTOPA** quien ejerce el cargo de director de la IE "San Lorenzo" – José Leonardo Ortiz, deja constancia:

Que la señora **ANA MARÍA YAUCE VIDALES**, identificada con DNI 47851979 estudiante de la escuela de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, sede Chiclayo. Ha realizado la aplicación del instrumento de recojo de datos concerniente al diagnóstico del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años "C", el presente año 2020.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Atentamente,




Prof. Teófilo Ipanaque Cayotopa
DIRECTOR

PROPUESTA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

ANEXO 6: Desarrollo de propuesta



DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN N° 1: TÉCNICA DE RASGADO

Objetivo: Desarrollar la pinza dactilar mediante movimientos de los dedos para lograr la precisión y el control digital.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Asamblea	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente y recordamos las normas establecidos por el grupo (cuidar nuestro cuerpo y el de nuestros amigos, cuidar el material y guardarlo)</p> <p>Se realiza la presentación del material por su nombre.</p> <p>Enseguida se les pedirá mover las dos manos simultáneamente en dos direcciones (arriba-abajo) (abajo-arriba).</p>	Alfombra
Desarrollo	<p>Se entregará a cada uno de los niños y niñas una hoja de papel y se les indicará:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Rasgar una hoja de papel en tiras✓ Rasgar sin salirse entre las líneas✓ Rasgar con los dedos sobre líneas rectas y curvas.✓ Doblar el papel y rasgar por el doblez sin romperlo.	Papel
Relajación	<p>Se quedan quietos como estatuas. La miss se transforma en hada y va tocando a niños para que se acuesten en el suelo. Cuando el hada haya conseguido que todos los niños estén acostados en el suelo, comienza a sonar una música tranquila.</p>	Música Alfombra
Salida	<p>Se invita a los niños y niñas a ordenar y guardar el material utilizado.</p> <p>Invitamos a los niños y niñas al mismo lugar donde se inició la sesión.</p>	Alfombra

	Se realizarán las siguientes preguntas: ¿Cumplieron los acuerdos propuestos? ¿Te fue fácil o difícil realizar la técnica del rasgado?	
--	--	--

SESIÓN N° 2: TÉCNICA DE RASGADO

Objetivo: Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar, que corten con precisión, dirección y coordinación óculo manual.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Asamblea	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente y recordamos las normas establecidos por el grupo (cuidar nuestro cuerpo y el de nuestros amigos, cuidar el material y guardarlo)</p> <p>Se realiza la presentación del material por su nombre.</p> <p>Enseguida se les indicará mover los brazos imitando: tocar una campana de un tren, estilo natación espalda.</p>	Alfombra
Desarrollo	<p>Se entregará a cada uno de los niños y niñas siluetas de figuras geométricas y se les indicará:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rasgan por el contorno de la silueta de las figuras geométricas. ✓ Pegar las siluetas en una hoja bond. 	<p>Hojas bond</p> <p>Siluetas de figuras geométricas</p> <p>Goma</p>
Relajación	<p>Pedir a los niños que se acuesten boca arriba, eleven un brazo lo más alto posible e inspiren. Luego, que espiren mientras dejan caer el brazo. Repetir el ejercicio con el otro brazo. Ayudar a los niños a que relajen todo el cuerpo y respiren despacio y profundamente.</p>	Alfombra
Salida	<p>Se invita a los niños y niñas a ordenar y guardar el material utilizado.</p> <p>Invitamos a los niños y niñas al mismo lugar donde se inició la sesión.</p> <p>Se realizarán las siguientes preguntas: ¿Cumplieron los acuerdos propuestos? ¿Te fue fácil o difícil realizar la técnica del rasgado?</p>	Alfombra

SESIÓN N° 3: TÉCNICA DE MODELADO

Objetivo: Desarrollar las percepciones visuales y terminaciones sensoriales de los dedos por medio de la manipulación de plastilina.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Asamblea	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente y recordamos las normas establecidos por el grupo (cuidar nuestro cuerpo y el de nuestros amigos, cuidar el material y guardarlo)</p> <p>Se realiza la presentación del material por su nombre.</p> <p>Enseguida se les pedirá golpear la mesa con cada uno de los dedos como si tocáramos el piano.</p>	Alfombra
Desarrollo	<p>Se entregará a cada uno de los niños y niñas plastilina y se les indicará:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer bolitas de plastilina del mismo tamaño ✓ Hacer bolls de plastilina de tamaños diferentes. ✓ Formar bolitas de plastilina alternando tamaños. ✓ Elaborar formas diferentes utilizando plastilina. 	Plastilina
Relajación	<p>Se indicará a los niños cerrar un puño muy fuerte. Comprobar cómo se ponen duros los músculos de la muñeca.</p> <p>Cerrar los puños, abrirlos, relajarlos...</p>	Alfombra
Salida	<p>Se invita a los niños y niñas a ordenar y guardar el material utilizado.</p> <p>Invitamos a los niños y niñas al mismo lugar donde se inició la sesión.</p> <p>Se realizarán las siguientes preguntas: ¿Cumplieron los acuerdos propuestos? ¿Te fue fácil o difícil realizar la técnica del modelado?</p>	Alfombra

SESIÓN N° 4: TÉCNICA DE MODELADO

Objetivo: Desarrollar las percepciones visuales y terminaciones sensoriales de los dedos por medio de la manipulación de masa.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Asamblea	Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente y recordamos las normas establecidos por el grupo (cuidar nuestro cuerpo y el de nuestros amigos, cuidar el material y guardarlo). Se realiza la presentación del material por su nombre. Se invitará a jugar a pintar las paredes con rodillos y con pinceles utilizando ambas manos.	Alfombra
Desarrollo	Colocar la harina en un tazón, añadir agua y amasar hasta formar una masa compacta. <ul style="list-style-type: none">• Manipular la masa con toda la mano.• Elaborar porciones de masa con movimientos circulares.• Motivar a los niños y niñas a formar la figura humana.	4 tazas de harina. 1 taza de agua 1 tabla 1 tazón de plástico
Relajación	Se indicará a los niños y niñas a tomar aire por la nariz, levantar los brazos hasta ponerlos en cruz. Aguantar unos segundos. Expulsar el aire por la nariz al tiempo que se bajan los brazos. Repetir con los ojos cerrados.	Alfombras
Salida	Se invita a los niños y niñas a ordenar y guardar el material utilizado. Invitamos a los niños y niñas al mismo lugar donde se inició la sesión. Se realizarán las siguientes preguntas: ¿Cumplieron los acuerdos propuestos? ¿Te fue fácil o difícil realizar la técnica del modelado?	Alfombra

SESIÓN N° 5: TÉCNICA DE ENSARTADO

Objetivo: Mejorar la fluidez visomotora y disociación manual.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Asamblea	Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente y recordamos las normas establecidos por el grupo (cuidar nuestro cuerpo y el de nuestros amigos, cuidar el material y guardarlo). Se realiza la presentación del material por su nombre. Luego se les pedirá calentar al ritmo de una música utilizando cintas de colores realizando diferentes movimientos por el espacio.	Música Cintas
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con planchas de plástico, cartón, o modera ensartar un cordón. ✓ Ensartar una cuerda por los orificios de los fideos ✓ Con bolas o cuentas ensartar un hilo a través de una aguja. 	Cartón Fideos Cuentas hilo
Relajación	Se tumban el suelo, respiran profundamente y lentamente, estamos con los ojos cerrados y nadie dice nada.	Alfombra
Salida	Se invita a los niños y niñas a ordenar y guardar el material utilizado. Invitamos a los niños y niñas al mismo lugar donde se inició la sesión. Se realizarán las siguientes preguntas: ¿Cumplieron los acuerdos propuestos? ¿Te fue fácil o difícil realizar la técnica del ensartado?	Alfombra

SESIÓN N° 6: TÉCNICA DE ENSARTADO

Objetivo: Mejorar la motricidad fina mediante la utilización de diversos materiales los mismos que estimulan el desarrollo viso motriz.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Asamblea	Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente y recordamos las normas establecidos por el grupo (cuidar nuestro cuerpo y el de nuestros amigos, cuidar el material y guardarlo). Se realiza la presentación del material por su nombre. Enseguida se les indicará mover los brazos imitando: tocar una campana de un tren, estilo natación espalda.	Alfombra
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Observar la silueta de las figuras geométricas perforadas. • Indicar a los niños la utilización de la agujeta con la lana, las mismas que deben ser pasada por los agujeros alrededor de las figuras geométricas. 	Figuras geométricas perforadas. Agujeta de madera Lana
Relajación	Los niños se acuestan sobre el área verde mientras escuchan el sonido de las aves y del viento.	Equipo Música Alfombra
Salida	Se invita a los niños y niñas a ordenar y guardar el material utilizado. Invitamos a los niños y niñas al mismo lugar donde se inició la sesión. Se realizarán las siguientes preguntas: ¿Cumplieron los acuerdos propuestos? ¿Te fue fácil o difícil realizar la técnica del ensartado?	Alfombra

SESIÓN N° 7: TÉCNICA DE PLEGADO

Objetivo: Mejorar sus destrezas motrices al coordinar y orientar el movimiento de sus manos y dedos al doblar el papel.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Asamblea	Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente y recordamos las normas establecidos por el grupo (cuidar nuestro cuerpo y el de nuestros amigos, cuidar el material y guardarlo). Se realiza la presentación del material por su nombre. Enseguida se les pedirá golpear la mesa con cada uno de los dedos como si tocáramos el piano.	Alfombra
Desarrollo	Se indicará a los niños y niñas a doblar una hoja en cuatro partes. Hoja en acordeón (tiras anchas, tiras angostas) Hoja cuadrada (líneas diagonales)	Hojas
Relajación	En este momento los invitas a un tiempo de calma proponiéndoles la relajación, para escuchar la narración de historia. Es un tiempo para relajarse, regular la respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida. (cualquier cuento elegido por la profesora)	Alfombra Cuento
Salida	Se invita a los niños y niñas a ordenar y guardar el material utilizado. Invitamos a los niños y niñas al mismo lugar donde se inició la sesión. Se realizarán las siguientes preguntas: ¿Cumplieron los acuerdos propuestos? ¿Te fue fácil o difícil realizar la técnica del plegado?	Alfombra

SESIÓN N° 8: TÉCNICA DE PLEGADO

Objetivo: Mejorar sus destrezas motrices al coordinar y orientar el movimiento de sus manos y dedos al doblar el papel, para formar la cara de un zorro.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Asamblea	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente y recordamos las normas establecidos por el grupo (cuidar nuestro cuerpo y el de nuestros amigos, cuidar el material y guardarlo). Se realiza la presentación del material por su nombre.</p> <p>Se invitará a jugar a pintar las paredes con rodillos y con pinceles utilizando ambas manos.</p>	Alfombra
Desarrollo	<p>Se invitará a los niños a realizar la cara de un zorro, para ello se le entregará un cuadrado de papel, que debe doblar de forma diagonal para obtener un triángulo. Después tiene que llevar el vértice superior hacia abajo y doblar hacia arriba cada vértice lateral. De esta manera damos forma a las orejas del zorro. Por último, basta con darle la vuelta y dibujar el hocico y los ojos.</p>	Papel Plumones
Relajación	<p>En este momento los invitas a un tiempo de calma proponiéndoles la relajación, para escuchar una canción de relajación. Es un tiempo para relajarse, regular la respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida.</p>	Música Alfombra
Salida	<p>Se invita a los niños y niñas a ordenar y guardar el material utilizado.</p> <p>Invitamos a los niños y niñas al mismo lugar donde se inició la sesión.</p> <p>Se realizarán las siguientes preguntas: ¿Cumplieron los acuerdos propuestos? ¿Te fue fácil o difícil realizar la técnica del plegado?</p>	Alfombra

SESIÓN N° 9: TÉCNICA DE TROZADO

Objetivo: Desarrollar el movimiento adaptativo de las manos y dedos.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Asamblea	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente y recordamos las normas establecidos por el grupo (cuidar nuestro cuerpo y el de nuestros amigos, cuidar el material y guardarlo) Se realiza la presentación del material por su nombre.</p> <p>Enseguida se les pedirá mover las dos manos simultáneamente en dos direcciones (arriba-abajo) (abajo-arriba).</p>	Alfombra
Desarrollo	<p>Se les invita a los niños a cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.</p> <p>Pegar los papeles cortados sobre la superficie de la imagen de una casa.</p>	Papel de periódico Revistas
Relajación	<p>En este momento los invitas a un tiempo de calma proponiéndoles la relajación, para escuchar una canción de relajación.</p>	Música Alfombra
Salida	<p>Se invita a los niños y niñas a ordenar y guardar el material utilizado.</p> <p>Invitamos a los niños y niñas al mismo lugar donde se inició la sesión.</p> <p>Se realizarán las siguientes preguntas: ¿cumplieron los acuerdos propuestos? ¿Te fue fácil o difícil realizar la técnica del trozado?</p>	Alfombra

SESIÓN N° 10: TÉCNICA DE TROZADO

Objetivo: Desarrollar el movimiento adaptativo de las manos y dedos.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Asamblea	Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente y recordamos las normas establecidos por el grupo (cuidar nuestro cuerpo y el de nuestros amigos, cuidar el material y guardarlo) Se realiza la presentación del material por su nombre. Se invitará a jugar a pintar las paredes con rodillos y con pinceles utilizando ambas manos.	Alfombra
Desarrollo	Se les invita a los niños a trozar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Pegar los trozos de papel en el contorno de la silueta de la tortuga. Exponer los trabajos.	Papel de periódico Revistas
Relajación	Los niños escuchan una audición para que los relaje, donde ellos se acostarán en la alfombra.	Alfombra Música
Salida	Se invita a los niños y niñas a ordenar y guardar el material utilizado. Invitamos a los niños y niñas al mismo lugar donde se inició la sesión. Se realizarán las siguientes preguntas: ¿cumplieron los acuerdos propuestos? ¿Te fue fácil o difícil realizar la técnica del trozado?	Alfombra

SESIÓN N° 11: RECORTADO

Objetivo: Mejorar la disociación de movimientos manuales y activa los dedos que intervienen en la pinza.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Asamblea	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente y recordamos las normas establecidos por el grupo (cuidar nuestro cuerpo y el de nuestros amigos, cuidar el material y guardarlo)</p> <p>Se realiza la presentación del material por su nombre.</p>	Alfombra
Desarrollo	<p>Sentarse correctamente estabilizando sus hombros, su antebrazo y su muñeca.</p> <p>Colocar correctamente la tijera aislando el dedo pulgar, el índice y el dedo medio.</p> <p>Recortar dentro de segmentos rectilíneos</p> <p>Recortar sobre líneas rectas dibujadas sobre la hoja.</p> <p>Recortar sobre líneas quebradas dibujadas sobre la hoja.</p> <p>Recortar sobre líneas curvas dibujadas sobre la hoja.</p> <p>Recortar sobre líneas onduladas dibujadas sobre la hoja.</p>	<p>Hojas de líneas rectas</p> <p>Hojas de líneas quebradas</p> <p>Hojas de líneas curvas</p> <p>Hojas de líneas onduladas</p> <p>Tijera</p>
Relajación	<p>Los niños se acuestan sobre el área verde mientras escuchan el sonido de las aves y del viento.</p>	Alfombra Música
Salida	<p>Se invita a los niños y niñas a ordenar y guardar el material utilizado.</p> <p>Invitamos a los niños y niñas al mismo lugar donde se inició la sesión.</p> <p>Se realizarán las siguientes preguntas: ¿cumplieron los acuerdos propuestos? ¿Te fue fácil o difícil realizar la técnica del recortado?</p>	Alfombra

SESIÓN N° 12: RECORTADO

Objetivo: Cortar por las siluetas de diferentes imágenes utilizando las tijeras para afianzar la coordinación viso manual.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Asamblea	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente y recordamos las normas establecidos por el grupo (cuidar nuestro cuerpo y el de nuestros amigos, cuidar el material y guardarlo). Se realiza la presentación del material por su nombre.</p> <p>Enseguida se les pedirá mover las dos manos simultáneamente en dos direcciones (arriba-abajo) (abajo-arriba).</p>	Alfombra
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Sentarse correctamente estabilizando sus hombros, su antebrazo y su muñeca. • Colocar correctamente la tijera aislando el dedo pulgar, el índice y el dedo medio. • Realizar el cortado de formas simples, abriendo y cerrando la tijera hasta la mitad y a si alcanzar coordinación en los movimientos. • Realizar el cortado de la silueta del cuerpo humano siguiendo las líneas punteadas. • Realizar el cortado de la silueta de una manzana siguiendo las líneas punteadas. • Realizar el cortado de la silueta de mesa siguiendo las líneas punteadas. 	<p>Tijeras</p> <p>Hoja de la silueta del cuerpo humano.</p> <p>Hoja de silueta de una manzana.</p> <p>Hoja de silueta de una mesa.</p>
Relajación	<p>En este momento los invitas a un tiempo de calma proponiéndoles la Relajación, para escuchar una canción de relajación.</p>	<p>Alfombra</p> <p>Música</p>
Salida	<p>Se invita a los niños y niñas a ordenar y guardar el material utilizado.</p> <p>Invitamos a los niños y niñas al mismo lugar donde se inició la sesión.</p> <p>Se realizarán las siguientes preguntas: ¿cumplieron los acuerdos propuestos? ¿Te fue fácil o difícil realizar la técnica del recortado?</p>	Alfombra