



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Centro de formación técnica - cultural juvenil y la inserción social, en
el distrito de Comas, Lima 2020”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Aybar Inocente, Carlos Martin (0000-0003-0243-8762)

ASESOR:

Mg. Arq. Guerrero Orbegozo, Juan Miguel (ORCID: 0000-0001-5780-0824)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura (Urbanismo sostenible)

LIMA - PERÚ

2021

Dedicatoria

A mis señores padres, por estar siempre a mi lado, el cual me enseñó a crecer, guiarme para seguir la senda por la responsabilidad, disciplina, situación que ha hecho tenga bases sólidas para llegar hasta aquí.

El presente estudio está dedicado a ustedes queridos padres, a mis hijas, quienes son parte importante, han hecho que concrete mi profesión.

Carlos Martin, Aybar Inocente

Agradecimiento

A la universidad Cesar Vallejo, que me permitió culminar con éxito esta etapa profesional, a mis diferentes docentes que durante todo este tiempo fueron importantes para mi formación profesional.

Índice de contenidos

| | |
|---|------|
| Cátula..... | i |
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Índice de contenidos | iv |
| Índice de tablas | vi |
| Índice de gráfico y figuras | vii |
| RESUMEN | viii |
| ABSTRACT | ix |
| CAPÍTULO I: INTRODUCCION..... | 1 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEORICO..... | 3 |
| 2.1. Antecedentes | 3 |
| 2.2. Objetivos de la Propuesta Urbano Arquitectónico | 9 |
| 2.3. Aspectos Generales | 12 |
| 2.4. Programa Urbano Arquitectónico | 33 |
| 2.5. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico | 41 |
| 2.6. Descripción del Proyecto..... | 44 |
| CAPÍTULO III: ANTEPROYECTO..... | 51 |
| 3.1. Planteamiento Integral | 51 |
| 3.2. Anteproyecto Arquitectónico (escala 1:200 o 1/250)..... | 51 |
| 3.3. Planteamiento Estructural Preliminar (escala 1/200)..... | 51 |
| CAPÍTULO IV: PROYECTO..... | 51 |
| 4.1. Proyecto Arquitectónico (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75) | 51 |
| 4.1.1. Planos de Distribución del sector por niveles..... | 51 |
| 4.1.2. Plano de Elevaciones..... | 51 |
| 4.1.3. Plano de Cortes | 51 |

| | |
|---|----|
| 4.1.4. Planos de detalles arquitectónicos (escala 1:20, 1:10, 1:5 según corresponda)..... | 51 |
| 4.1.5. Plano de detalles constructivos (escala 1:5, 1:2 o 1:1 u otra según corresponda)..... | 51 |
| 4.2. Ingeniería del Proyecto | 51 |
| 4.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado) | 51 |
| 4.2.2. Esquema General de Instalaciones Sanitarias – General a escala de anteproyecto | 51 |
| 4.2.3. Esquema General de Instalaciones Eléctricas - General a escala de anteproyecto | 51 |
| 4.3. Planos de Seguridad (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)..... | 51 |
| 4.3.1. Planos de señalética | 51 |
| 4.3.2. Planos de evacuación | 51 |
| 4.4. Información Complementaria | 51 |
| 4.4.1. Animación virtual (Recorridos o 3Ds del proyecto) | 51 |
| CAPÍTULO V: CONCLUSIONES | 52 |
| CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES | 53 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 54 |
| ANEXOS..... | 57 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Adolescente y Factores de Riesgo en Comas..... | 7 |
| Tabla 2 Denuncias de delitos, según Distritos de Lima Metropolitana Periodo 2010 al 2016 | 11 |
| Tabla 3 Denuncias de Delitos - Comas | 12 |
| Tabla 4 Personas que fueron violentadas de algún hecho delictivo, según grupo de edad, 2010 - 2017 | 15 |
| Tabla 5 Víctimas de algún hecho delictivo del área urbana, según sexo, 2010 - 2017 | 16 |
| Tabla 6 Instituciones Educativas | 17 |
| | |
| Cuadro 1 Centro de difusión y capacitación artesanal en Catacaos en Piura | 23 |
| Cuadro 2 Liceo Técnico Humanístico, Chile | 24 |
| Cuadro 3 Síntesis de Proyecto de Tesis "Centro Técnico Productivo Ayacucho" | 25 |
| Cuadro 4 Síntesis de Proyecto de Tesis " Centro Técnica de Diseño", Lima..... | 26 |
| Cuadro 5 Liceo Técnico y Humanista, Chile..... | 27 |
| Cuadro 6 Ateneo Juvenil y Centro de Formación en Cambrils..... | 29 |
| Cuadro 7 Instituto de Educación Secundaria y Profesional "Arabista Ribera", España | 31 |

Índice de gráfico y figuras

| | |
|---|----|
| Ilustración 1 Ubicación del Proyecto Arquitectónico..... | 13 |
| Ilustración 2 Vías transversales en la urbanización El Parral..... | 13 |
| Ilustración 3 Líneas de Autobús Metro de Comas con Lima Metropolitana..... | 14 |
| Ilustración 4 Líneas de Autobús de Comas con Lima Metropolitana..... | 15 |
| Ilustración 5 Ruta Troncal de Metropolitano hacia el distrito de Comas y Proyecto. | 16 |
| Ilustración 6 Ruta Alimentadora hacia el distrito de Comas y proyecto..... | 17 |
| Ilustración 7 Equipamiento Urbano Recreativo circunscrito al área de estudio.... | 18 |
| Ilustración 8 Centro de Formación Técnico Productiva, concebido con criterio de sostenibilidad..... | 19 |
| Ilustración 9 Estado actual berma central, avenida Universitaria..... | 20 |
| Ilustración 10 Implementación de la Rehabilitación Urbana, Berma Central con áreas verdes..... | 20 |
| Ilustración 11 Estado actual vía vehicular y peatonal, situación precaria..... | 21 |
| Ilustración 12 Alameda peatonal para articular vía auxiliar y estacionamiento público del Proyecto futuro..... | 21 |
| Ilustración 13 Situación actual accesibilidad al proyecto Centro de formación productiva..... | 22 |
| Ilustración 14 Remarcar el Ingreso Principal hacia el proyecto Centro de Formación Productiva..... | 22 |
| Ilustración 15 Situación actual de Accesibilidad Calle 4E..... | 23 |
| Ilustración 16 Implementación de rampa vehicular hacia el estacionamiento del proyecto del Centro de Formación Técnico Productiva..... | 23 |
| Ilustración 17 Estado actual establecimiento de salud..... | 24 |
| Ilustración 18 Articulación de la Zona de Mantenimiento, con el proyecto del Centro de Formación productiva..... | 24 |
| Ilustración 19 Estado actual área frontis hacia el Parque Francia..... | 25 |
| Ilustración 20 Implementación del Área de Danzas Típicas en el Centro de Formación Técnico Productivo, con el frontis hacia el Parque Francia..... | 25 |

| | |
|---|----|
| Ilustración 21 Acciones Urbana - Arquitectónicas que conforman el Plan Maestro "Master Plan" Propuesto..... | 26 |
| Ilustración 22 Lima Norte – Distrito de Comas. | |
| 27 | |
| Ilustración 23 Plano de Ubicación del Proyecto. | 29 |
| Ilustración 24 Plano Perimétrico (según normativa). | 1 |
| Ilustración 25 % de Pobreza en los distritos de Lima Metropolitana. | 7 |
| Ilustración 26 Medidas Antropométricas del Adolescente. | 21 |
| Ilustración 27 Medidas Ergonómicas del Adolescente | 22 |
| Ilustración 28 Vista perspectiva Liceo Técnico y Humanista. | 27 |
| Ilustración 29 Realidad visual del Liceo Técnico y Humanista. | 28 |
| Ilustración 30 Realidad visual del Ateneo Juvenil y Centro de Formación en Cambrils. | 30 |
| Ilustración 31 Vista general del instituto de Educación Secundaria y Profesional "Arabista Ribera" de Carcaixent. | 31 |
| Ilustración 32 Realidad visual del Instituto de Educación Secundaria y Profesional "Arabista Ribera de Carcaixent". | 32 |
| Ilustración 33 Cuadro de Áreas. | 33 |
| Ilustración 34 . Premisa Urbana del Proyecto Centro de Formación..... | 41 |
| Ilustración 35 Conceptualización y Emplazamiento del Proyecto..... | 43 |
| Ilustración 36 Matriz de Operacionalización..... | 57 |
| Ilustración 37 Matriz de Consistencia | 58 |
| | |
| Gráfico 1 Población del distrito de Comas periodo 2010 al 2017 | 11 |
| Gráfico 2 Denuncias de delitos - Registradas en el año 2013..... | 13 |
| Gráfico 3 Denuncias de delitos - Registradas en el año 2014..... | 13 |
| Gráfico 4 Denuncias de delitos - Registradas año 2015 | 14 |
| Gráfico 5 Denuncias de delitos - Registradas año 2016 | 14 |
| Gráfico 6 Víctimas de algún hecho Delictivo del área urbana, según grupo de edad, 2010 - 2017 | 15 |
| Gráfico 7 Víctimas de hecho delictivo del área urbana, según sexo, 2010 - 2017 | 16 |

RESUMEN

La realización de la presente investigación consiste: En qué medida, la implementación de un Centro de Formación técnica – cultural juvenil, y la inserción social en el distrito de Comas, Lima - 2020.

La marginación tiene como concepto la escasez recurrente oportuna y dificultades accesibilidad de servicios básicos de calidad, falta de oportunidades de desarrollo para no ser aceptado socialmente, dificultades de los mercados laborales y de crédito, escasa infraestructura adecuada y carencia de sistema de justicia. Bajo esta realidad, la cohesión social y la igualdad de oportunidades son lejanos y ajenos.

El distrito de Comas, considerado un área urbana extenso en plena consolidación de la Lima Metropolitana, una población en constante crecimiento, situación que trae consigo necesidades básicas, la falta de vivienda, salud, educación, recreación, transporte entre otros. Por otro lado se observa que la población carece de empleo, la base económica es los servicios generándose micro y pequeñas empresas, macro empresas en los cuales pocos acceden a contar trabajo, a esto se suma la carencia de recursos económicos para el resto de la población , la disfunción familiar, el abandono y descuido de los adolescentes, quienes desertan y evaden las instituciones educativas básico regulares, a esto se suma la adicción a las drogas (marihuana, cocaína), los mismo incurrir a la delincuencia (Robos , Asaltos entre otros), conflictividad ,situación que pone en un alto riesgo y exclusión social de los jóvenes adolescentes del distrito de Comas.

Frente a esta situación la Municipalidad distrital de Comas en su Plan de Desarrollo Concertado (MDC - PDC, 2017) bajo los lineamientos nos dice que: “El distrito de Comas está fortalecido a través de la concertación de sus actores de gobierno y organismos privados para la erradicar la violencia de toda índole e inseguridad ciudadanía”. En esta premisa se concluye que: El problema de las drogas tiende a condicionarse desfavorablemente a nivel personal, a nivel familiar y amistades cercanos.

Para abordar esta problemática social, se utiliza dos tipologías de investigación la descriptiva y la explicativa, el cual me permitirá analizar un hecho

real, además un análisis causa efecto. EL interés académico es dejar un expediente técnico como referencia.

La alternativa de solución propuesta desde la perspectiva de la arquitectura es de implementar un **“Centro de Formación Técnica – Cultural juvenil, y la inserción social, en el distrito de Comas, Lima 2020”**, los componentes fundamentales del proyecto están orientados como sigue:

- La Autorrealización del Adolescente, complementando la formación integral.
- Desarrollar competencias emprendedoras de gestión y autogestión.
- Desarrollar espacios de esparcimiento pasivo y activo para el adolescente.
- Desarrollar espacios destinados a la orientación de estabilizar las mejoras de vida saludable y proyección de vida.

Palabras claves: Autorrealización, Emprendimiento, Gestión, Autogestión.

ABSTRACT

The realization of this research consists of: To what extent, the implementation of a Productive Training Center for adolescents, will favor social insertion in precarious circumstances and socially marginalized in the district of Comas, Lima region - 2021.

The concept of marginalization is the recurrent shortage and difficulties in accessing quality basic services, lack of development opportunities to not be socially accepted, difficulties in the labor and credit markets, scarce adequate infrastructure and lack of a justice system. Under this reality, social cohesion and equal opportunities are distant and alien.

The district of Comas, considered an extensive urban area in full consolidation of Metropolitan Lima, a population in constant growth, a situation that brings with it basic needs, lack of housing, health, education, recreation, transportation, among others. On the other hand, it is observed that the population lacks employment, the economic base is services, generating micro and small companies, macro companies in which few have access to work, to this is added the lack of economic resources for the rest of the population, family dysfunction, the abandonment and neglect of adolescents, who drop out and evade the regular basic educational institutions, to this is added drug addiction (marijuana, cocaine), they incur crime (robberies, assaults among others), conflict, a situation that puts young adolescents in the Comas district at high risk and social exclusion.

Faced with this situation, the District Municipality of Comas in its Concerted Development Plan (MDC - PDC, 2017) under the guidelines tells us that: "The district of Comas is strengthened through the agreement of its government actors and private organizations to the eradication of violence of all kinds and citizen insecurity". In this premise it is concluded that: The drug problem tends to be unfavorably conditioned at a personal level, at a family level and close friends.

To address this social problem, two types of research are used: descriptive and explanatory, which will allow me to analyze a real event, as well as a cause-effect analysis. The academic interest is to leave a technical file for reference.

The alternative solution proposed from the perspective of architecture is to implement a "Productive Technical Training Center for adolescents, which will favor social insertion, in precarious circumstances and socially marginalized within the district of Comas", the fundamental components of the project are oriented as follows:

- The Self-Realization of the Adolescent, complementing the integral formation.
- Develop entrepreneurial management and self-management skills.
- Develop passive and active recreation spaces for the adolescent.
- Develop spaces for the orientation of stabilizing the improvements of healthy life and projection of life.

Keywords: Self-actualization, Entrepreneurship, Management, Self-management

INTRODUCCION

Esta investigación nos indica lo siguiente: En medida de la Implementación de un Centro de Formación Técnica – Cultural juvenil, y la inserción social en el distrito de Comas, Lima - 2020.

Podemos definir la exclusión social como una falta en la oportunidad social y la limitada accesibilidad en adecuados servicios mínimos, como pueden ser al ámbito laboral y financiero, como también a una vivienda digna que tenga el confort adecuado, y por último al ámbito de justicia.

Por lo tanto, la unificación social, la imparcialidad entienden ser ideales en la sociedad, que es cada vez más complicada.

La localidad de Comas, el distrito con amplia amplitud territorial, de población del norte de Lima. La población en su mayoría la conforman personas que se dedica al comercio, estos tienen un importante aporte a la economía local, este tiene una cantidad de actividades financieras, esto lo indica el Observatorio Socioeconómico Laboral en Lima Norte, (Propoli).

Su incremento tanto económico, como en su demografía, tiene tendencia a la llegada de problemas que afectan a la localidad, el hacinamiento desmedido generado por la misma población, la pérdida de trabajo, la pobreza extrema, esto conllevan a que se generen, tipos de vicios o males, esto se puede ver encontrando en las calles a personas que se drogan, otras que roban, la violencia misma en casa y fuera de esta, etc. Cedro una entidad importante nos indica que por los años 2004, que el distrito de Comas un gran número de laboratorios de procesamiento de drogas, y distribución de la misma.

Comas con su Plan de Desarrollo Concertado y seguridad en la población: “Comas fortifica la unión de sus diferentes establecimientos como organizaciones que sirven para reducir la violencia en la localidad la sacudida inseguridad ciudadanía que se genera a diario”, estas importantes acciones mencionamos lo siguiente, las drogas vienen siendo condicionando a consecuencias negativas no solo a nivel de la comunidad, también a nivel familiar y personal.

A esta situación se suma la inexistencia de espacios urbanos – arquitectónicos para la formación técnica – cultural juvenil, ocio, tiempo libre, esparcimiento para el adolescente, la existentes son espacios diseñados deficientemente, equipamiento y mobiliario obsoleto, el ente competente de asistir al adolescente en riesgo es inadecuada. Como efecto inmediato es el incremento de la conflictividad social entre grupos de adolescentes propagación de caer en el vicio de del as drogas, delincuencia e incremento del desempleo.

Para abordar esta problemática social desde la perspectiva de la disciplina de la arquitectura, se aplicará dos tipologías de investigación la describa y explicativa, tratándose de un hecho real, el interés académico es de elaborar un documento técnico como aporte intelectual de mi persona.

La alternativa de solución es de implementar un Centro de Formación Técnica Cultural juvenil, y la inserción social en el distrito de Comas, Lima 2020 los componentes fundamentales del proyecto están orientados como sigue: La Autorrealización del Adolescente, complementando la formación integral. Desarrollar competencias emprendedoras de gestión y autogestión. Desarrollar espacios de esparcimiento pasivo y activo para el adolescente. Desarrollar espacios destinados a orientación de elevar la calidad de vida y proyección de vida.

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

Bases Teóricas:

ADOLESCENTE: Luego de la etapa de la niñez, la adolescencia es donde se efectúa cambios en el infante que posteriormente se convertirá en adulto, esta transformación se da en cuerpo, mente, y que se relaciona con su alrededor.

Es importante diferenciar que ser adolescente no es hablar de pubertad, que esta da inicio en una determinada edad, por los cambios hormonales que se da.

Esta puede tener cambios dependiendo de cada ser humano, como también la diferencia de años o edades, en cada cultura tiene en su criterio de definir si este es adulto.

INCLUSIÓN SOCIAL: El no tener participación en la sociedad, en la economía, como también en la cultura de cada localidad, está a consecuencia de la falta de recursos, capacidades de nivel básico, sus derechos, entre otros, que son importantes para que este pueda tener una participación con la sociedad. Para la Unión Europea excluir en la sociedad es importante ya que esta da paso a contextos donde se ve la desigualdad, la pobreza, lo vulnerable de una persona, ser marginados por alguna parte la sociedad.

MARGINACIÓN SOCIAL

En la actualidad este término se observa fácilmente, donde la persona o un determinado grupo no es aceptado, se ve en la política, en la misma economía, en profesionales que rechazan a personas por el hecho de no ser profesionales, estas acciones se pueden dar porque la sociedad tienen a seguir una línea llena de ideales en concreto, o porque estos siguen pequeños grupos que tienen algún poder dentro de la sociedad, estas se visualizan en el rechazo, la indiferencia, la represión, entre otros, muy aparte es la falta de opciones, el no tener acceso a servicios básicos para su bienestar.

Tipos:

Podemos mencionar diferentes tipos de marginación:

Marginación alternativa o la auto exclusión: Este tipo, no es ocasionada por la población, es realizada por la misma persona que se vulnera a sí mismo.

Marginación natural de exclusión o por indiferencia: En este tipo el propio sistema es quien los excluye, la sociedad no es quien los deja de lado.

Marginación artificial de exclusión o por represión de conducta

Se origina ante las acciones que no son compatibles con la sociedad, como las personas homosexuales, madres que fueron abandonadas por sus parejas dejándolas con sus hijos, personas que se encuentran en las diferentes arterias de la ciudad pidiendo limosna, personas que trabajan en la prostitución, y otros.

Marginación cultural

Se da entre el encuentro de diferentes culturas étnicas, raciales con minoría.

Marginación justificativa

Hace mención al sistema legal, que se encuentran tipificadas como no legales bajo las leyes vigentes en el país, están en este grupo los violadores, delincuentes, prostitutas, etc.

Marginación evasiva

A diferencia de la autoexclusión, posiciona a estas personas que tienen como practica la exclusión, es decir a aquellas personas que se esconden detrás del alcohol, droga.

Consecuencias

Los cambios de marginación social son directamente negativas para aquellas personas que sufren con ella, aun así, se puede notar la diferencia entre lo subjetivo y objetivo. (LIFEDER, s.f.)

Consecuencias estructurales

El no tener acceso directo de los servicios o bienes básicos que permita tener una vida adecuada que cada ser humano merece.

Situación de abandono e indefensión

El no tener recursos sociales genera una falta de calidad de vida, que a su vez genera cambios que afectan en su salud.

Falta de participación

El no permitir que estas personas tengan relación directa con la sociedad, al ser marginados en el desarrollo de la vida, social, como cultural, y la participación del crecimiento económico en la población.

Movilidad

La marginación social, hace que algunos migren al tratar de que su situación

mejore, tanto con la sociedad que los rodea, como en su economía.

Trastornos en las relaciones sociales

El estar distante y el discriminar, hace que se pierda comunicación entre las personas excluidas con la sociedad que los rodea.

Inhabilitación social

Ocasionada por el alejamiento y falta de comunicación con las personas que son excluidas en la sociedad.

Desequilibrio psicológico

Lo mencionado anteriormente tiene como efecto en la salud mental, en la autoestima de aquellos marginados. (lifeder, s.f.)

Segregación: Hace mención a los problemas en la sociedad que son frecuentes y que se mantienen en la actualidad, se da por la disgregación o marginar, a consecuencia de su raza, cultura, o algún genero con el cual se sienten identificados.

La exclusión se da contra una persona por su raza, sexo, edad, entre otros aspectos, al sentirte mejores que otras personas, esta no quiere integrarse con aquellas que consideran de menor rango. (ABC, s.f.)

Por lo tanto, en casos menores, la separación de este, se da en distintos grupos que se encuentran en la misma comunidad, un claro ejemplo son las personas humildes.

Con el pasar del tiempo la historia en la humanidad ha probado que el humano, a generado una tendencia de acciones jerárquicas en la sociedad, como en la política, economía, cultura. Existen otros elementos como el temor y esa falta de seguridad que son importantes para que la sociedad se pueda desarrollar libremente.

Manifestaciones claras de violencia

La exclusión social es una forma violenta que es difícil resolver, ya que este no tiene una relación directa con lo agresión física, esta está dirigida hacia las acciones de ofensa a aquellas personas que se minimizan.

La exclusión de raza, o étnica de cultura, indica desligarse, que en algunas situaciones esta llegue a recluirse en zonas cerrada, ambientes reducidos para una cantidad mayor poblacional.

En la actualidad esta se muestra como un perjuicio de forma directa hacia el

ser humano, que vulnera los derechos humanos de la persona. En sociedades del occidente se ha avanzado sobre estos problemas, y que estos casos no estén del todo aun desaparecidos, y que se llegue a extremos.

Inclusión social: Nos indica la integración a la vida de la comunidad a todos los pertenecientes a ella, dejando de lado su procedencia, la condición de vida en la que se encuentran, para así tengan un contacto más cercano a la vida de confort que merecen, teniendo servicios básicos para su desarrollo en vida diaria.

Se subraya lo valioso que es diferencias la inclusión en la sociedad del asistencialismo, que son importantes para poder disminuir la pobreza.

Se menciona tipos de inclusión:

A los marginados. La accesibilidad entre la ciudad y poblados tienen que tener la infraestructura adecuada que permita que estos se relacionen, intercambien comercio, y les permita tener acceso a una educación digna, y a una atención de salud de calidad.

A los que no tienen agua ni desagüe. Con el pasar de los años, las ciudades tienden a tener un mejor servicio de agua y desagüe, que permita tener una calidad de vida merecida, para así evitar enfermedades que están puedan ocasionar por falta de estos servicios.

A los informales. El tener un emprendimiento no significa que podamos vulnerar las leyes establecidas por el gobierno, dejando de lado nuestra obligación que ayudaran para el desarrollo del país, no podemos poner una capa de héroe a aquellas personas que hacen de su emprendimiento un desorden en la sociedad.⁹

EDUCAR EN EL MUNDO PRODUCTIVO:

Entrar al mundo laboral no es fácil, ya que estando ahí, se va a desarrollar las habilidades aprendidas, para así poder relacionarse con empresas, unipersonales o grupales, generando empleos que ayudaran en el progreso de la sociedad.

Estas son competencias laborales generales y específicas. Alternativas de desarrollo en las instituciones educativas. (udep, s.f.)

Por lo tanto, es importante que las instituciones educativas desarrollen planes específicos que ayude a formar nuevas personas y que están puedan ingresar al mundo laboral teniendo conocimiento de lo que significa trabajar.

Competencias laborales generales

El trabajo en equipo es importante, ya que en ello se asume grandes retos, como responsabilidades de sacar adelante una determinada empresa, para gestionar sus recursos, y así aprender en cada área de este y poder llevar a la empresa en un desarrollo óptimo.

Se ha recopilado información de experiencias nacionales como de talla internacional, y se plasmado cinco competencias laborales en general.

Las primeras, el intelecto de cada persona, es vital para tener la capacidad para solucionar algún problema que se de en la empresa, donde prima la toma de decisiones, su creatividad, a atención que se tiene que dar, entre otros.

En segundo lugar, la pela por ser los mejores, mostrando el talento, sus emociones, la inteligencia, su capacidad acertada, adaptarse a los cambios que se dan.

El tercer tipo, el trabajo en equipo, la solución de problemas, el ser líder, las relaciones entre personas, la acciones con otro para tener resultados.

Las cuartas competencias, el tener una gestión buena, manipular la información como también los recursos, el organizar, tiene esta que ver netamente con algunas situaciones en una determinada organización.

En quinto lugar, se situación la competición de las empresas, o el resultado de lo producido, que están relacionadas con la capacidad, de poder vender algún tipo de producto o servicio, y tener proyectos de futuros negocios. (mineducacion, s.f.)

Una apuesta pedagógica:

En el proceso educativo cada institución se encarga de que estos puedan tener una idea de lo que es el mundo laboral, y que de alguna manera permitan ellos ingresar a temprana edad a este nuevo mundo, lleno de competencia.

Jóvenes entre los 15,17,18 años, en su formación ya tienen conocimiento sobre la inserción laboral, aun así, también se puede dotar de esta información a niños entre la edad de 10, y 15,16 años.

El reto es desarrollar competencia de nivel laboral, y expandir la visión de cada competencia, para acomodarse en los cambios de cada necesidad y las opciones que se dan en este mundo laboral lleno de productividad. (mineducacion, s.f.)

CALIDAD DE VIDA: Tiene como definición global, con relación a acciones de un determinado ser humano. (ARDILLA, 2003)

CONCLUSIONES:

1. Adolescencia: Esta se ubica luego de la niñez que se extiende en la pubertad, se tomó como parte del estudio a jóvenes de las edades que oscila entre

los 14,17 años, que se encuentran en constante peligro de expulsión social.

2 Exclusión social: La relación que existe con la sociedad, tanto en su cultura como en economía, o el no acceso a recursos, o a vulnerabilidad de sus derechos, como la falta al ingreso del mundo laboral, entre otros.

2.2. Objetivos de la Propuesta Urbano Arquitectónico

- **Objetivos de la Investigación**

- **Objetivos Generales**

O.G.- Implementar el Centro de Formación Técnica – Cultural juvenil, y la inserción social, en el distrito de Comas, Lima - 2020.

Objetivos Específicos

OE.01.- Implementar y diseñar espacios urbanos sostenibles, que contribuya la calidad de vida urbana a la juventud y adolescente en el distrito de Comas.

OE.02.- Implementar diferentes áreas de la formación productiva y laboral, permitiría la inserción social, y laboral del adolescente, en el distrito de Comas.

OE.03.- Implementar los equipamientos y mobiliarios ergonómicos, permitiría una formación productiva y laboral de confort para el adolescente, en el distrito de Comas.

OE.04.- Implementar espacios adecuados de atención al adolescente, contribuiría en elevar el confort de vida y proyección de vida en la localidad de Comas.

Alcances:

Lo que se pretende alcanzar en el presente proyecto es lo siguiente:

- Implementar un Centro de Formación Técnica – Cultural juvenil, y la inserción social en el distrito de Comas, Lima - 2020.
- Propuesta cuyos componentes fundamentales están orientados: A la autorrealización, complementando la de educación básica regular e integral, Desarrollar competencias emprendedoras de gestión y autogestión, Desarrollar espacios de esparcimiento pasivo y activo, Desarrollar espacios destinados a la orientación y atención al adolescente a efectos de realzar su confort de vida y proyección en la vida.
- La propuesta urbano arquitectónica está concebida de forma sostenible, y sustentable.

- El estudio abarcará la población efectiva de la zona el Parral y su radio de dominio, en la jurisdicción de Comas.

Limitaciones

Las limitaciones presentadas en el estudio son las que siguen:

- Población Objetivo: Población adolescente de 14-17 de la zona el Parral y el radio que abarcará en la localidad de Comas, Aproximadamente 1, 513.hab.adolescentes.
- Ubicación del Proyecto: EL proyecto a implementarse se ubica en la Zona el Parral, ubicado en el distrito de Comas.
- Recursos disponibles: El proyecto está orientado a los adolescentes de 14 a 17 Años, de la Zona el Parral, ubicado en el distrito de Comas, considerado un estrato económico medio bajo, las entidades comprometidas son la Ugel de Comas y Municipalidad del Distrito de Comas.
-

Justificación

Criterio de Pertinencia

Es pertinente, implementar un Centro de Formación Técnica Productiva para el Adolescente, a efecto de favorecer la inserción social, en peligro de no ser incluidos en la población, en el distrito de Comas – Lima, 2019, por las siguientes razones fácticas:

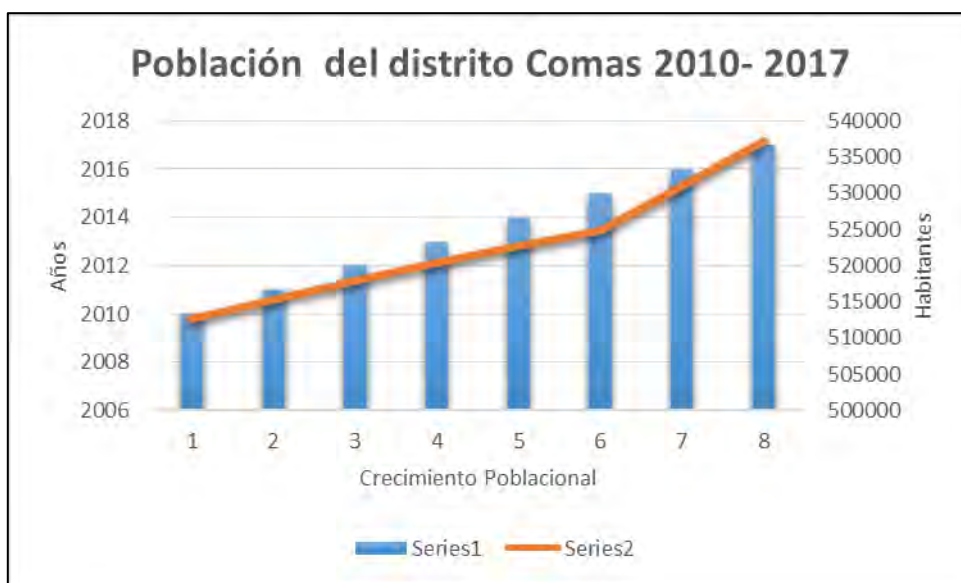
Las instituciones educativas de formación productiva pertenecientes al estado peruano, no son las más adecuadas, no cuentan con espacios suficientes, se desarrolla en condiciones de hacinamiento e inhabitables, el equipamiento y mobiliario que cuenta son obsoletos y precarios, además estos espacios carecen de espacios de esparcimiento y recreación pasiva y activa, la inexistencia de espacios de capacitación y atención al adolescente en riesgo de exclusión social, entre otros.

Teniendo como efecto el incremento de la conflictividad social entre grupos de adolescentes, propagando en caer en el vicio de las drogas, delincuencia e incremento del desempleo del adolescente.

Criterio de Necesidad

La necesidad de dar cobertura al adolescente en peligro de excluirlos en la sociedad, debido a que en el periodo 2010 al 2017, las víctimas de violencia y delincuencia se ha incrementado en un 6.08 %, las denuncias más frecuentes han sido hacia la propiedad, la vida misma, cuerpo y salud, hacia la seguridad y tranquilidad de la población y otros.

Gráfico 1 Población del distrito de Comas periodo 2010 al 2017



Fuente: Elaboración Propia.

Como se puede observar la población del distrito de Comas al 2017 cuenta 537,263 habitantes, de los cuales la población a la que está dirigida a adolescentes que varían entre los años 14 a 17, la existencia es una demanda considerable de aproximadamente 1, 513.hab.adolescentes, en riesgo de abandono y exclusión social.

Las instituciones existentes de formación productiva y laboral son limitadas, el cual no se abastece a una demanda importante de adolescentes en riesgo de exclusión social.

Criterio de Importancia

La importancia de implementar un Centro con Formación Técnica Productiva para los Adolescentes, a efecto de favorecer la inserción social, en peligro de

excepción en la sociedad, en el distrito de la localidad Comas.

La propuesta cuyos componentes fundamentales están orientados: A la autorrealización, complementando la de educación básica regular e integral, Desarrollar competencias emprendedoras de gestión y autogestión, Desarrollar espacios de esparcimiento pasivo y activo, Desarrollar espacios destinados a la orientación y atención al adolescente a efectos de elevar su calidad de vida y proyección de vida.

La implementación significará la generación fuente laborales directas e indirectas, se habrá previsto la cobertura de este servicio en favor del adolescente.

Como meta fundamental es reducir el déficit de infraestructura destinada a la adolescencia en riesgo de exclusión social.

2.3. Aspectos Generales

Ubicación:

La zona del estudio se ubica en la urbanización el Parral en el distrito de Comas.

Estructura Vial

La urbanización el Parral cuenta con dos Avenidas importantes como la Av. Universitaria y la Av. Túpac Amaru que se ubican de forma paralela a la urbanización. Y también cuenta con una avenida central que es la Av. Carabaylo. Lo cual nos indica una buena accesibilidad hacia el proyecto arquitectónico. El centro de formación productiva para el adolescente se ubica entre las inmediaciones de la Av. Universitaria, Calle México, y otras vías que articulan perpendicularmente como la calle El Parral.

Ilustración 1 Ubicación del Proyecto Arquitectónico.



Leyenda:

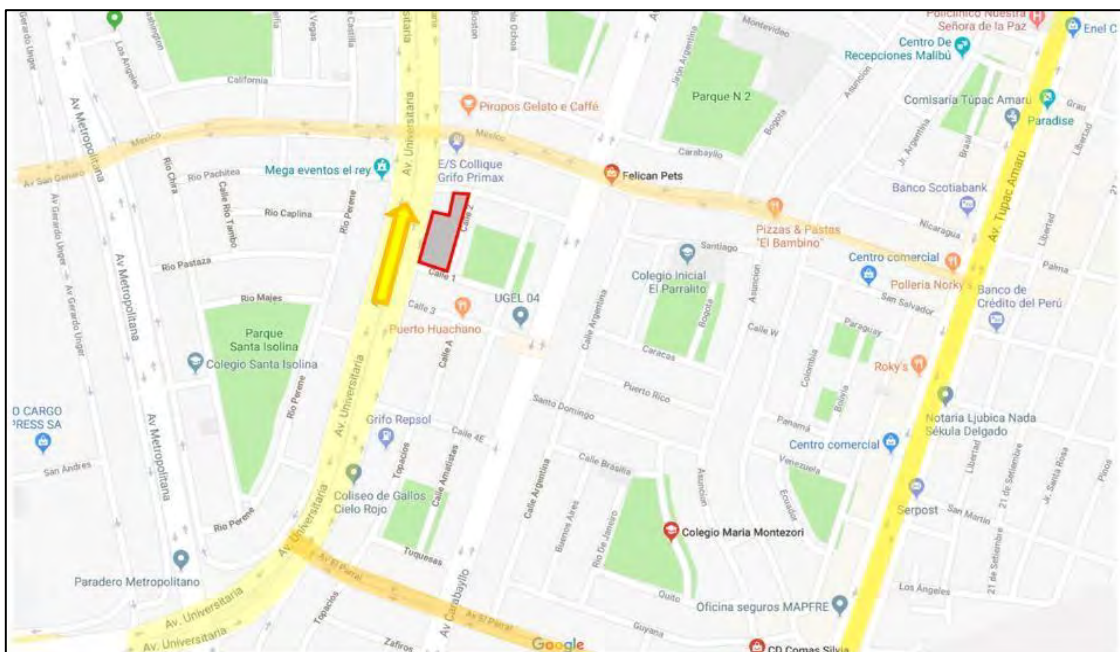
Av. Universitaria

Av. Carabayllo

Av. Túpac Amaru

Fuente: (Google [Imagen], 2020)

Ilustración 2 Vías transversales en la urbanización El Parral.



Fuente: Tomado de (Google [Imagen], 2020)

Vías alternas en la urbanización el parrar, accesibles al Centro de Formación Técnica – cultural juvenil.

Estructura del Transporte

Autobús Metro

Este tipo de sistema es de autobuses de alto transito que se usa en la Lima capital.

Ilustración 3 Líneas de Autobús Metro de Comas con Lima Metropolitana.



Fuente: (METROPOLITANO, s.f.)

Autobús

Los llamados autobuses, micros, colectivos, micros, son términos el cual el usuario los reconoce fácilmente, estos tienen la función de llevar o transportar una cantidad determinada de personas, en las vías urbanas de la ciudad. Usualmente esta se usa para el transporte interurbano con un trayecto ya establecido, de acuerdo a su proporción esta puede albergar entre 10 a 120 personas en sus recorridos, el llamado autobús de recorrido directo, puede variar su capacidad, entre 160 a 240 usuarios. (GENERACION, 2017)

Ilustración 4 Líneas de Autobús de Comas con Lima Metropolitana.



Fuente: (GENERACION, 2017)

Metropolitano

Este denominado sistema tiene en la actualidad una ruta troncal, y también una cantidad considerable de rutas alimentadoras que son un total de 12; también tiene un corredor de alta capacidad que es llamada COSAC, o corredor 1, está en su largo tramo tiene 38 parada o estaciones, que tiene una distancia de 36 km.

Este recorrido que transita todo Lima capital, con dirección de sur a norte, que interconectan un total de 17 localidades distritales, entre localidad de Independencia y Chorrillos, ruta que transitaba en el sistema antiguo, ENATRU, 1966,1993).

La capacidad gradual de pasajeros en su recorrido troncal, es de un millón

de usuarios, estas la conforman las denominadas líneas A, B, C, D, y los llamados expresos, que son 1,2,3,4,5,6,7,8,9, y el Super Expreso Norte, Super Expreso, un promedio de 600 mil usuarios se transporta en las rutas alimentadoras, siendo las que son de mayor uso desde el año 2015.

Existe una vía de preferencia que conectan un total de 12 localidades en la ciudad capital, Lima, que es la ruta troncal, que lleva desde la localidad de Comas, parte norte de la ciudad, y la localidad de Chorrillo, parte sur de la capital.

La cual nos comunica al inicio de la Av. Túpac Amaru que nos lleva al proyecto arquitectónico. (GENERACION, 2017)

Ilustración 5 Ruta Troncal de Metropolitano hacia el distrito de Comas y Proyecto.

Troncal

Estaciones donde para el bus

Una vía exclusiva que conecta 12 distritos en la ciudad de Lima, desde el distrito de Comas - zona Norte hasta el distrito de Chorrillos - zona Sur.

Ruta Troncal del Metropolitano

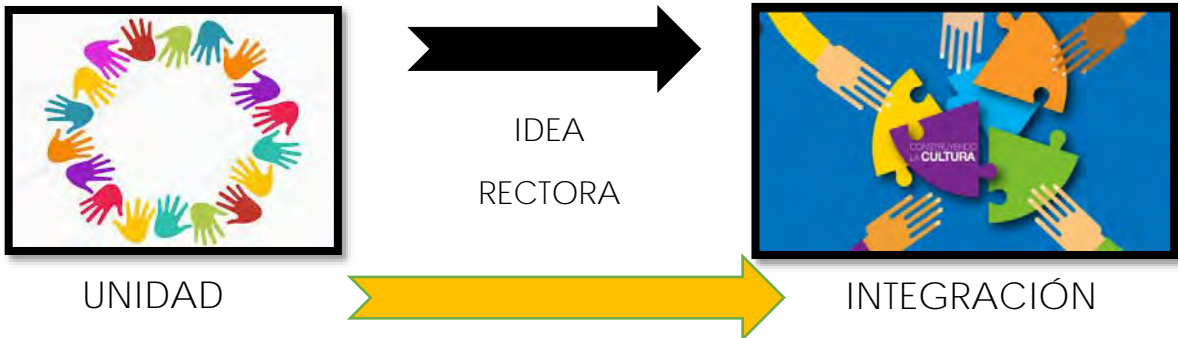
| Tramo | Recorrido |
|--|--|
| Norte Rímac, San Martín de Porres e Independencia | Al cruzar el Puente del Ejército, el bus ingresa por la Av. Caquetá, entre los distritos de San Martín de Porres y el Rímac, luego dobla a la izquierda en el inicio de la Av. Túpac Amaru y la recorre en su totalidad, entrando al distrito de Independencia, hasta el Ovalo Naranjal donde se encuentra el Terminal Naranjal. |

Fuente: (METROPOLITANO, s.f.)

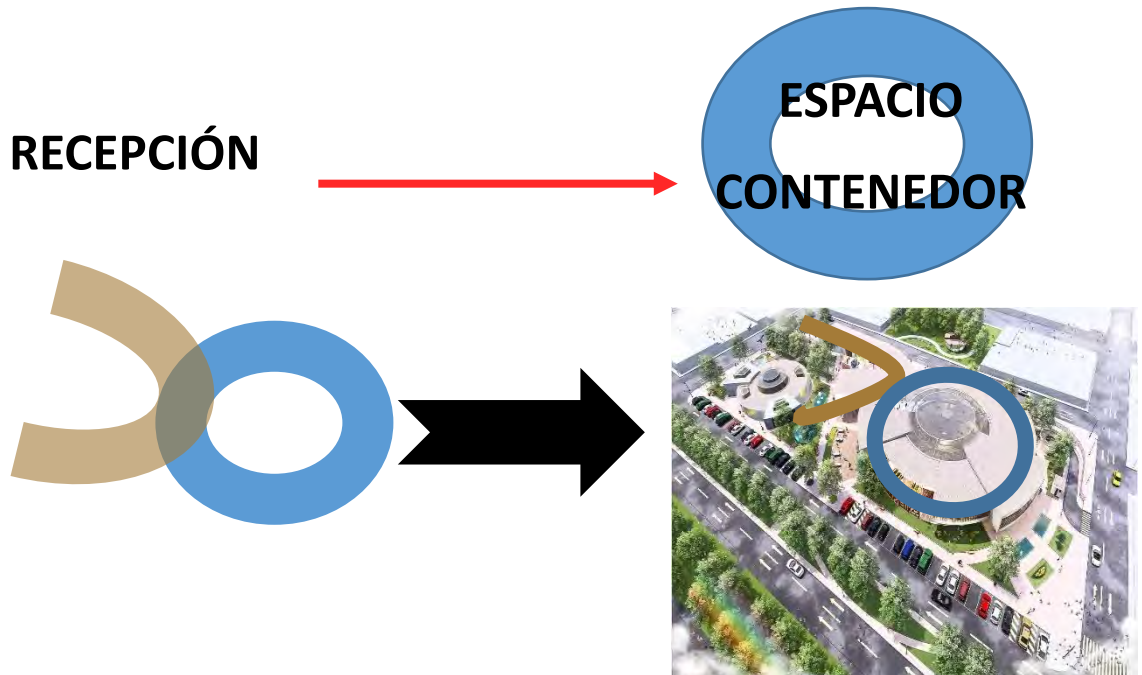
Ilustración 6 Ruta Alimentadora hacia el distrito de Comas y proyecto.



Fuente: (METROPOLITANO, s.f.)



EL CENTRO DE FORMACION TECNICO - CULTURAL JUVENIL TENDRA EL CONCEPTO PRINCIPAL DE UNIDAD E INTEGRACIÓN QUE SE MUESTRA POR LOS GRUPOS POBLACIONALES EXISTENTES Y SU DISTINTA IDIOSINCRACIA



Equipamiento Urbano de Espacios Públicos Recreativos

En el área de estudio donde se implementa el proyecto, está circunscrito por equipamiento urbano recreativo, lo cual permite mayor sostenibilidad al proyecto del centro de formación productiva.

Ilustración 7 Equipamiento Urbano Recreativo circunscrito al área de estudio.



Fuente: Elaboración Propia.

a) Parque Isolina, ubicación entre las inmediaciones calles del Rio Perene, b) Parque Isolina segunda etapa, ubicación calle 1 y 2, c) Parque la Habana, ubicación entre las inmediaciones calles la Habana, Caracas y Bogotá, d) Parque el Parral, ubicación entre las inmediaciones, calles los Topacios, Turquesas y Amatis, e) Parque N°1, ubicación entre las inmediaciones, de la Iglesia Cristo Rey y el Colegio María Montezori.

Ilustración 8 Centro de Formación Técnico Productiva, concebido con criterio de sostenibilidad.



Fuente: Elaboracion Propia.

Dentro las acciones para lograr la sostenibilidad se plantea las siguientes propuestas urbanas: Implementación de la rehabilitación urbana, Berma Central con áreas verdes existente, ubicado entre las inmediaciones de la avenida Universitaria, alameda peatonal para articular la vía auxiliar y estacionamientos público del futuro proyecto, el mismo se ubica en la zona norte a sur de la avenida Universitaria, remarcar el Ingreso Principal hacia el Proyecto del Centro de Formación Técnico Productiva, implementación de rampa vehicular hacia el estacionamiento del proyecto del Centro de Formación Técnico Productiva, Implementación del área de Danzas Típicas en el Centro de Formación Técnico Productiva, con el frontis hacia el Parque Francia.

Ilustración 9 Estado actual berma central, avenida Universitaria.



Fuente: Tomado de Google Maps.

Ilustración 10 Implementación de la Rehabilitación Urbana, Berma Central con áreas verdes.



Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 11 Estado actual vía vehicular y peatonal, situación precaria.



Fuente: Tomado de Google Maps

Ilustración 12 Alameda peatonal para articular vía auxiliar y estacionamiento público del Proyecto futuro.



Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 13 Situación actual accesibilidad al proyecto Centro de formación productiva.



Fuente: Tomado de Google Maps

Ilustración 14 Remarcar el Ingreso Principal hacia el proyecto Centro de Formación Productiva.



Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 15 Situación actual de Accesibilidad Calle 4E.



Fuente: Tomado de Google Maps

Ilustración 16 Implementación de rampa vehicular hacia el estacionamiento del proyecto del Centro de Formación Técnico Productiva.



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 17 Estado actual establecimiento de salud.



Fuente: Tomado de Google Maps

Ilustración 18 Articulación de la Zona de Mantenimiento, con el proyecto del Centro de Formación productiva.



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 19 Estado actual área frontis hacia el Parque Francia.



Fuente: Tomado de Google Maps

Ilustración 20 Implementación del Área de Danzas Típicas en el Centro de Formación Técnico Productivo, con el frontis hacia el Parque Francia.



Fuente: Elaboración Propia.

ESTRUCTURA CULTURAL

El Centro de Formación Técnica Productiva tiene como objetivo coadyuvar en el desarrollo de actividades que aporten a los valores y crecimiento de los adolescentes del distrito y Lima Norte.

Actualmente existen organizaciones sin fines de lucro como la "FITECA" que buscan desarrollar actividades inherentes a la cultura, el mismo está considerado dentro del programa arquitectónico.

MASTER PLAN

Ilustración 21 Acciones Urbana - Arquitectónicas que conforman el Plan Maestro "Master Plan" Propuesto.

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
|  <p>Artes Manuales Son aquellas en las que el uso de las manos para un fin artístico (escultura, alfilería, etcétera) tienen la capacidad de generar una conexión muy especial entre el arte y el día a día gracias a un proceso donde se explora al mismo la flexibilidad y la emoción.</p> | |  <p>Artes Bale y Danzas La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento corporal generalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento, artefacto, reproducción y reflejo. ... Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas.</p> | | <p>UNIVERSIDAD CEAR VALLEJO</p> <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL SUPERIOR</p> <p>UCV UNIVERSIDAD CEAR VALLEJO</p> <p>TEMA:</p> <p>ASOR: ANGELES GABRIEL OMBIGO</p> <p>BACHARO: CARLOS MARTIN AYBAR INOCENTE</p> <p>UBICACION: URBANIZACIÓN EL PARRAL, DISTRITO COMAS, PROVINCIA LIMA, DEPARTAMENTO LIMA.</p> <p>TITULO:</p> <p>ENTREGA DE PROYECTO DE TESIS:</p> <p>PROYECTO: "CENTRO DE FORMACION TECNICA PRODUCTIVA Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"</p> <p>PLANO:</p> <p>ESCALA:</p> <p>INDICADA</p> <p>FECHA: MARZO 2021</p> <p>LABORAL: MP-01</p> |
|  <p>Ascensor Panorámico Es aquel aparato elevador que tiene uno o más pisos de cristal. Al tener esta estructura, permite ver lo que hay fuera, proporcionando una sensación y agradable y entretenida.</p> |  |  <p>Recreación Pasiva Aluso a la realización de actividades físicas asociadas a la observación, ocurre cuando el usuario recibe la recreación sin cooperar en ella, porque abstruía de la recreación sin oponer resistencia a ella.</p> | | |
|  <p>Paisajismo Se implementará diversas tipos de arborización en el proyecto y a los alrededores, con el fin de integrar el proyecto con la parte ambiental.</p> | |  <p>Recreación Activa Conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de actividades físicas, artísticas o deportivas que tienen como fin la salud física y mental, para las cuales se requiere infraestructura adecuada a algún concentración de público.</p> | | |
|  <p>Pastoral Al proyectar este centro de formación - técnico cultural juvenil se mejorará las áreas a los alrededores del dicho proyecto, así que se encuentren en un estado totalmente deteriorado y los perjuicios son los usuales.</p> |  <p>Vialidad Al proyectar este centro de formación - técnico cultural juvenil se mejorará la vía y las zonas a los alrededores del dicho proyecto, así que se encuentren en un estado totalmente deteriorado.</p> | | | |

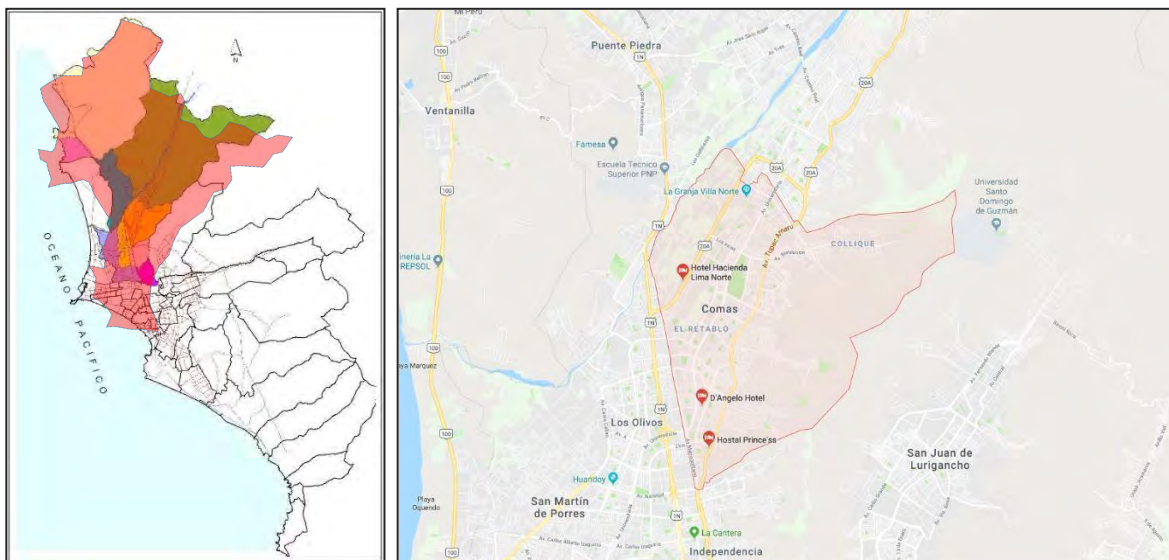
Fuente: Elaboración Propia.

Elección del Sitio

Aspectos generales: Comas es una de las localidades distritales de 43 que se encuentran en la provincia de Lima, esta tiene 15 kilómetros en amplitud al centro de la capital del Perú, Lima. La diferencia de nivel tiene una variación que varía entre los 150 a 811 msnm, esto nos indica que se encuentra a un nivel mal alto que distritos en Lima metropolitana.

En la mitad de la década florecieron las asociaciones pro vivienda Sta. Luzmila y cooperativas como **El Parral**, Urb. San Felipe, Los Viñedos etc. En estos años se construye la Av. Túpac Amaru, se tiene servicio de alumbrado público, dotación de agua y desagüe y servicio de teléfono público.

Ilustración 22 Lima Norte – Distrito de Comas.



Fuente: Tomado de Google Maps.

Ubicación y descripción lugar de intervención

El Propuesta de Intervención Urbana con el Proyecto de Centro de Formación Técnico – Cultural juvenil en Etapas de Temprana y Media se encuentra Ubicado en la Urbanización el Parral en el distrito de Comas el cual permitirá capacitar a la población de Lima Norte, ya sean familiares o invitados de los adolescentes involucrados en el proyecto en las actividades culturales, mediante la formación básica en talleres de producción. Generando nuevos valores en la sociedad y tener oportunidades de generar su propia fuente de trabajo.

Características del terreno elegido:

Límites y Colindancias:

Por el Frente: Av. Universitaria con 135.60 ml.

Por el Derecha: Calle 4 E con 67.43 ml.

Por el Izquierda: Calle 3 con 67.33 ml.

Por el Fondo: Calle A con 133.07 ml.

Área: 7551.55 m².

Perímetro: 281.81 ml.

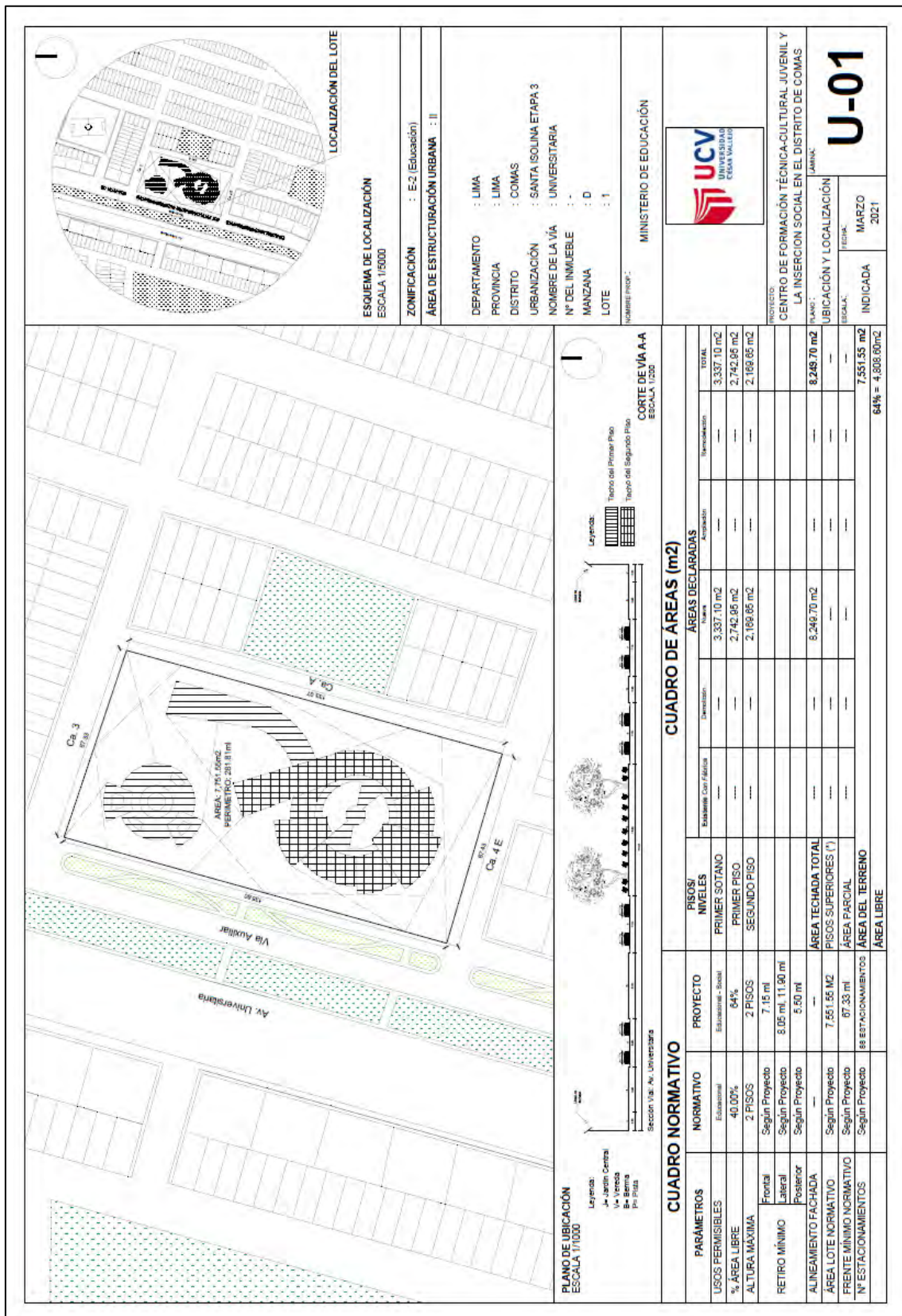
Características Topográficas

La ubicación del terreno está en la parte urbana de la localidad de Comas que oscila entre 150 m.s.n.m. a 512 m.s.n.m.

Capacidad Portante del Terreno

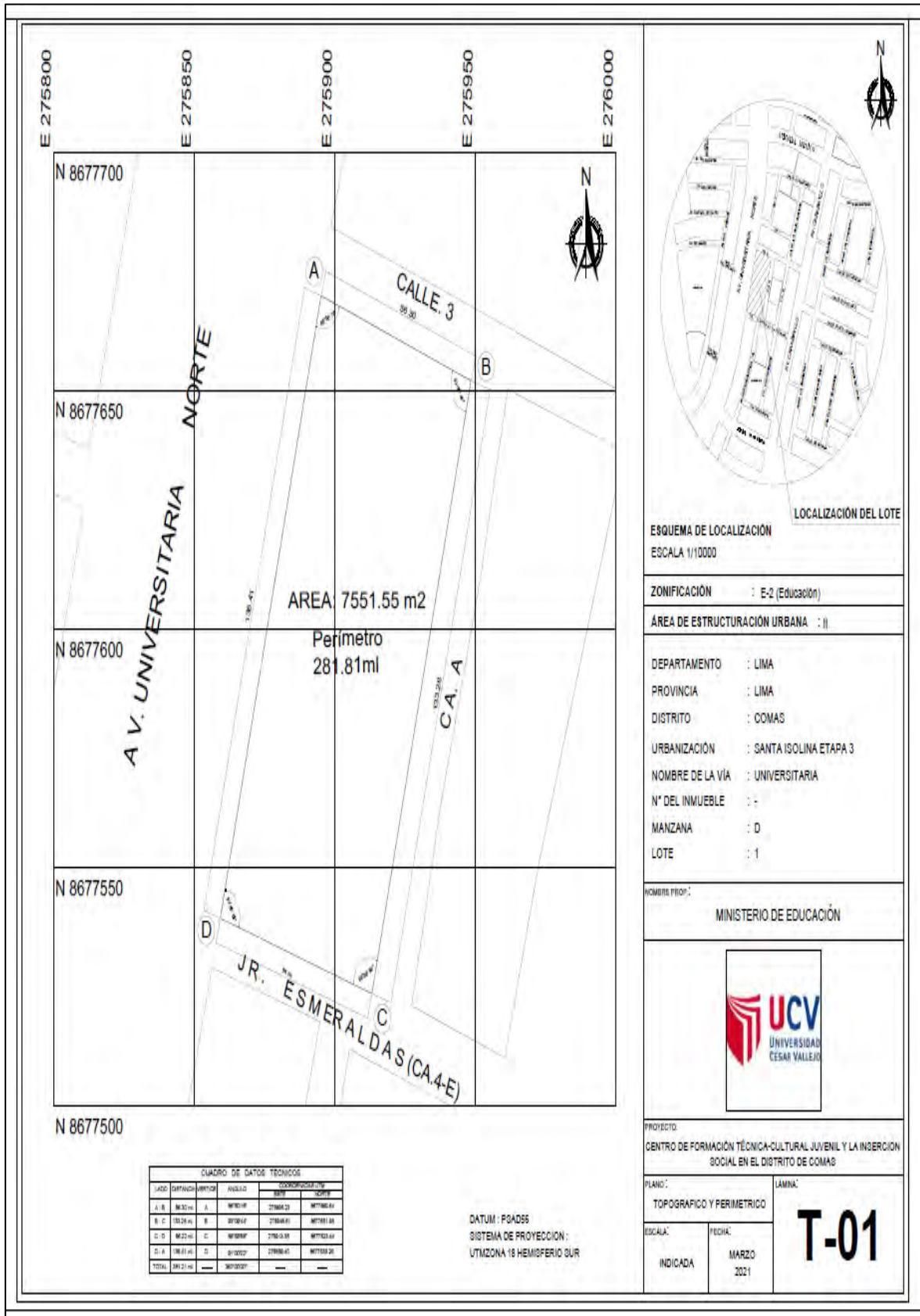
El terreno se ubica sísmicamente en la llamada Zona 1, que tiene iniciación aluvial, también con arenas que se presentan en la superficie y el descenso por agua rocoso. Oscila entre los 0.10 s a 0.20 s.

Ilustración 23 Plano de Ubicación del Proyecto.



Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 24 Plano Perimétrico (según normativa).



Fuente: Elaboración Propia.

Características

Valor económico, histórico, artístico y/o paisajístico del lugar

a) **Valor Económico.** Dentro del distrito de Comas tenemos 3 zonas:

Comas Rio Chillón el cual realizan actividad mayormente rural con chacras o granjas. **Comas Bajo** el cual se realizan actividades comerciales y una variedad en lo que respecta viviendas de niveles bajos en su economía y que son inicialmente las avenidas como planicie, de la localidad de **Comas Alto** Zona de baja economía en lo que respecta a sus recursos, calles en desnivel, como una cantidad significativa de asentamientos humanos, que se encuentran posicionadas a orillas de los cerros. **La Urbanización el Parral se encuentra en la zona de Comas Bajo que predomina la actividad comercial.**

El proceso urbano ha sido concebido de forma espontánea, impera la informalidad en el sector de comercio, según Plan Operativo Institucional año 2013, Municipalidad Distrital de Comas, en un porcentaje de 48.00 % en lo que respecta a las Mypes, estas tienen el permiso correspondiente para su operatividad.

Principal actividad son los Servicios Turísticos que ha desplazado a la agricultura Tradicional.

Tasa Arancelaria de la Urbanización El Parral es de S/. 25.20 soles como impuesto mínimo.

a) **Valor Histórico, artístico y Paisajístico:**

La localidad de Comas tiene como atractivos acciones de incentivar a través del arte, cultura, teniendo como principales eventos, el Festivales que no abarcan solamente la localidad, si no eventos de talla internacional, como las danzas, el teatro, tales como: "En Movimiento", FITECA, como el denominado Teatro en Calles Abiertas. P.J. La Libertad; FICCA – el centro Cultural del Carmen y FIETPO – Festival Itinerante, y también el Encuentro de Teatro Popular en el mes de julio, y por último El FIAE Festival Artes Escénicas Internacional.

En las fechas cívicas el distrito de Comas, tiende por movilizar a la población organizando un desfile cívico escolar, donde las diferentes instituciones de la localidad participan.

Dentro de la historia de Comas, se conoce que este fue una de las primeras

organizaciones que siguió un orden en cuanto a su posesión inicial dentro del distrito, que posteriormente fue el punto de partida en poblar la periferia de Lima capital. Inicialmente en su expansión de este distrito, se menciona que tanto Rosa de América, la denominada La Libertad, también el Señor de los Milagros, y no menos importante El Carmen fueron los primeros en posicionarse en este distrito.

En 1961 del 12 de diciembre, se escribe la creación del distrito, respectivamente en el barrio de la Libertad como su capital, esto bajo ley N°13757. Su deserción en la localidad de Los Olivos, como en San Martín de Porres, en el año 1989, se originó que algunos pobladores no optaran por separarse de su jurisdicción, eso llevo al reclamo de una zona de la localidad de Comas, por el distrito de San Martín de Porres, teniendo en cuenta que este no estaba dentro de sus límites.

Como consecuencia al descuido de los funcionarios ediles, la comunidad en la parte occidental, busca desintegrarse de la localidad de Comas bajo, nombrándose como Las Gardenias.

Actividades Urbanas Servicios públicos

La Urbanización El Parral tiene servicios de uso básico en toda vivienda tales como, Luz, Agua y Desagüe.

Equipamiento urbano

La Urbanización el Parral tiene infraestructura para la salud (1); en el ámbito educativo (6); el comercio (5), abasto (4); recreativa, deporte (3); administración, seguridad ciudadana, servicios públicos (1).

Dinámica actual de uso del espacio urbano

La Urbanización el Parral está situado en un territorio adecuado en cuanto a la accesibilidad y muy relacionado a actividades educativas y comerciales. Ubicado entre dos grandes Avenidas Universitaria y Túpac Amaru.

Vialidad y transporte

La Urbanización el Parral cuenta con infraestructura Vial y con Empresas de Transportes. El distrito de Comas cuenta con los siguientes sistemas de transporte público (3) para su adecuada articulación con Lima Metropolitana: Autobús Metro, Autobús local y el Metropolitano.

Normatividad Vigente

Reglamento Nacional de Edificaciones

Norma A.040: Educación

Se refiere a la infraestructura de uso educativo aquella edificación que es de uso educacional que tiene como servicio el educar, capacitar, y otras actividades relacionadas a la educación. Se rige a través de la norma estableciendo tipos y requerimientos que este debe tener, para así tener calidad en seguridad y confort.

Se considerará procedentes de:

- Ministerio de Educación (*Reglamento para Instituciones Educativas Básicos Regulares y Medio Superior*)
- Municipalidad Provincial (Parámetros Urbanísticos y Arquitectónicos)
- Ministerio de la Cultura
- Otras Regulaciones Especiales

Preexistencias del lugar

En general su desarrollo contribuye en establecer una razón sobre la historia de zonas que conforman el la localidad de Comas, tales como, haciendas, Comas y Collique, los recientes habitantes tengan en conocimiento que forman parte de la historia conciencia que son actores de una historia antigua; como partícipes constantes de un panorama de cultura de extensa historia, para así poder involucrarse en el universo de esta localidad como algo primordial, y legado de la historia, que se tiene que tener presente y así tener continuidad en el tiempo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Fundamentalmente la causa del problema está en la inexistencia y limitados espacios urbanos – arquitectónicos para la formación técnica productiva, ocio, tiempo libre, esparcimiento para el adolescente, en peligro de restricción ante la sociedad, en el distrito, de la localidad Comas, departamento de Lima – 2019.

Los problemas más relevantes identificados, la inexistencia de espacios urbanos- arquitectónicos para el esparcimiento y la recreación, la autorrealización y formación laboral para el adolescente, los mismos cuentan con equipamiento obsoleto y mobiliario deteriorado, inadecuada atención al adolescente en riesgo de

exclusión social, ello trae consigo como efecto el incremento de la conflictividad social entre grupos de adolescentes, propagando de caer en el vicio de las drogas, delincuencia e incremento del desempleo del adolescente.

Los problemas del adolescente radican fundamentalmente en lo siguiente: La población objetivo es una población adolescente de 14 a 16 años, que están en proceso de formación y definición personal (pubertad), intelectual, emocional, social. Los cuales se ven vulnerables ya que estos condicionados por aspectos de índole social, económica, y cultural.

La investigación como unidad de análisis tiene al adolescente de 14 a 16 años en riesgo de exclusión social, adolescentes que han sido abandonados, de familias disfuncionales, y la precariedad económica en que se encuentran, de la jurisdicción del Distrito de Comas específicamente la Zona el Parral, la existencia de población adolescente merece la atención, respecto a la calidad de vida.

El propósito del proyecto es de la ejecución de un Centro de Formación Técnica Productiva para los adolescentes, favoreciendo la inserción social, de desigualdad social, en el distrito de Comas, los componentes fundamentales del proyecto están orientados como sigue:

- La Autorrealización del adolescente complementando la formación educativa básica regular e integral.
- Desarrollar competencias emprendedoras de gestión y autogestión.
- Desarrollar espacios de esparcimiento pasivo y activo para el adolescente.
- Desarrollar espacios destinados a orientación de elevar la calidad de vida y proyección de vida del adolescente.

La justificación está basada en cuatro ejes fundamentales autorrealización complementando la formación educativa básica regular e integral, desarrollar competencia de gestión y autogestión, esparcimiento pasivo y activo, espacios de capacitación y orientación a efectos elevar la calidad de vida y proyección de vida.

EL PROBLEMA:

Descripción de la Problemática

Principales causas de los riesgos de exclusión social y delincuencia es la pobreza, en el distrito de Comas en el periodo de 2009 a 2013, se considera 22.3%

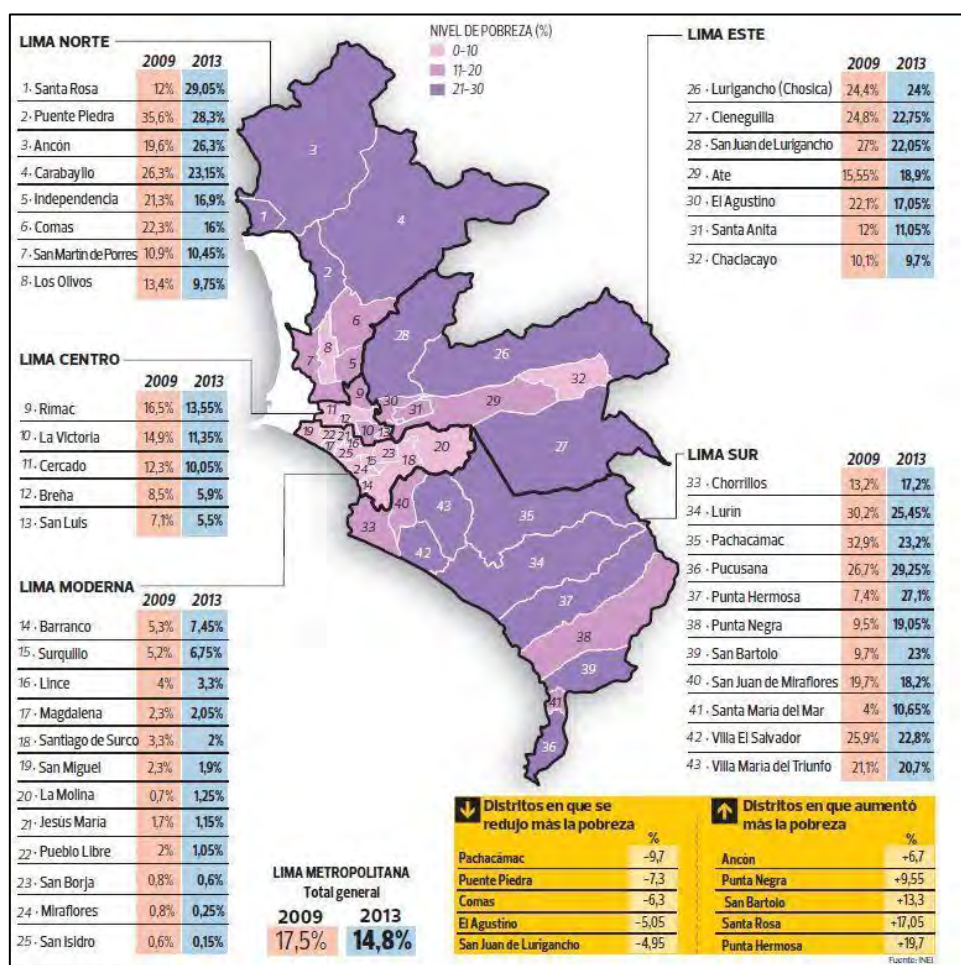
de pobreza, el mismo se ha reducido en los últimos años por la implementación de programas sociales de parte de la Municipalidad Provincial de Lima y Distrital.

- **Conflictos de los adolescentes en Comas**

Es una de los procesos más duros con el que lo jóvenes viven, en este no solamente está la parte física, también está el aspecto, social del menor, psicológico, y sexual, según Norith Chávez Aspajo encargada de la Sub Gerencia de Promoción Social, Demuna y Omaped en Comas (2015-2018) nos dice: Los siguientes conflictos que sufren los adolescentes para alcanzar su desarrollo a la juventud en el distrito de Comas son los siguientes:

- **Cumplir reglas:** Es la imposición de los adolescentes que quieren sus propias condiciones surgiendo así los conflictos con sus padres.
- **Discusiones y desacuerdos,** el adolescente no se rige a reglamentos, queriendo hacer lo que fuese correcto para ellos, y así imponer su propio criterio, es importante mencionar que en ocasiones el impulso, el cambio repentino de emociones hace que no se encuentre comunicación directa con los padres.

Ilustración 25 % de Pobreza en los distritos de Lima Metropolitana.



Fuente: (INEI, 2015)

Tabla 1 Adolescente y Factores de Riesgo en Comas.

| • Adolescentes y Factores de Riesgo en Comas | Abs. | % |
|--|---------|--------|
| Población total al 2017 (personas) | 526 910 | 100.00 |
| De 0 - 4 años | 45 577 | 9.11 |
| De 5 - 14 años | 89 515 | 18.50 |
| De 60 y más años | 62 168 | 13.50 |
| Población en edad d trabajar (de 15 y más) (PET) | 356 665 | 72.50 |

Fuente: (INEI, 2015)

- **Relaciones entre personas:** La relación entre nuevas personas, y en la parte sentimental, son aspectos que son débiles en este proceso, esto es importante para los cambios que generan en el adolescente.
- **Relaciones sociales:** El cuerpo humano tiene un proceso de modificaciones, que inicia con sensaciones y que lleva a experimentar procesos nuevos.
- **Relaciones sexuales:** La etapa sexual en la educación es importante desde el ingreso al proceso de pubertad que se dan entre los 10 a 14 años, donde se muestra el grado de la responsabilidad, el peligro que las relaciones de acto sexual, con el embarazo a temprana edad.
- **Ingesta de sustancias:** El consumo de alcohol, cigarrillo o algún tipo de droga.
Esto dependerá mucho del ámbito sociocultural en el que se desarrolla el joven.

Características Propias de la Adolescencia:

- **Necesidad de reafirmación:** Todo adolescente desea ser reconocido y diferenciado: desea su personalidad que es acondicionado por un modelo a seguir, su realidad presenta limitaciones y su fundamental grupo de amigos influencia más que su familia. Todo esto surgen actividades determinadas que un adolescente, se somete como pruebas de valor. Reafirmando una actitud de aceptación que fácilmente vive enfrentado con el adulto.
- **Necesidad de trasgeneración:** un determinado grupo de personas que se ubican en una situación de cambios continuos en su territorio, que vienen construyendo o desarrollando en un contexto diferente, forzado por la necesidad de salir adelante, por la falta de empatía, de valores que no existen en su totalidad en casa, personas que se relación con otras que generan una nueva historia a su alrededor, llamamos así a los adolescentes.
- **Necesidad de intergrupual:** depender de un determinado grupo, llama este a tener un camino de igualdad de quienes los rodea, teniendo una sumisión a este determinado conjunto de personas, teniendo así conformismo consigo mismo.
- **Susceptibilidad:** El estar en un grupo, tiende a tener presiones que este pueda generar, siendo este fácilmente de manejar por el conjunto de personas que se encuentren en este, manipulando su, habilidad a problemas usuales, de la

misma manera en la sociedad, y autoestima, etc.

- **Vulnerabilidad:** La interrelación que existe en un grupo con el adolescente siempre será de manera positiva, este lo inclinara al consumo de sustancias prohibidas (algún tipo de droga), donde este tiene acciones, tales como, las nuevas experiencias, el no estar rodeado de problemas que lo acogen en casa, divertirse, sentirte inidentificado en el grupo, entre otros, que lo pondrán en una situación de dificultad al decir que no al grupo, el cual empuja al adolescente.

- **Rechazo de la vida del adulto tendencia al hedonismo y bajo nivel de tolerancia a la frustración:** El pasar del tiempo, llegar a la adultez, surgen cambios significativos en el adolescente, las acciones que genera en su vida, tiene como tendencia, a que este siga creciendo y creando nuevas prácticas, que generaran problemas con la ley y que harán que su historial tenga un mayor registro en sus acciones, que solo son enfrentadas por si misma, dejando de lado a los mediadores, que al fin y al cabo no resultan ser protectoras o sociales con el sujeto.

Perspectiva negativa de futuro: La vida de los adolescentes está más asociada a una “burbuja”, el contacto con la realidad exterior es para ellos tan importante como las amistades y las salidas. El 72 por ciento de los jóvenes que cursan el último año del secundario tiene una visión negativa que preocupa la visión que los adolescentes tienen sobre el futuro del país.

- **Presentimiento:** El adolescente **tiende a desconocer las acciones de si mismo, ignorando su pasado, y sin ni siquiera tener una proyección de vida a futuro prospera.** Su presente no es una vida que tenga positividad en él, si no son acciones que vive de lo que puede obtener de su mal accionar que le genera satisfacción.

- **Transformación química de los estados de ánimo:** Existe una expansión de los llamados neurotransmisores, como también neuro reguladores, estos actúan de manera de equilibrar sus emociones, el movimiento de neuronas, sus hormonas, que se dan cuando este se encuentra en diferentes acciones.

Los adolescentes de acuerdo a lo que realizan este tiende por tener cambios de ánimos repentinos, por una parte, se dispersa las acciones sexuales, en otro aspecto la falta de experiencia el no tener madurez suficiente no le permite generar

transformaciones.

Es por ello que algunas ocasiones estos se sienten con la aptitud al tope donde se ven con un aspecto hermoso, y que al día siguiente esta puede cambiar, viéndose con una apariencia poco agradable, dependiendo mucho de las personas que las rodean siendo estas ajenas a él. Según: Dra. Liliana Szapiro (1996), publicación “Algunas cuestiones sobre la pubertad y la adolescencia”, despliega que las siguientes características (Pág. 25) de la adolescencia:

- **Principales Factores de Riesgo en Comas:**

- **a) Factor individual, tenemos:**

- La falta de valores inculcados, eso genera el crecimiento de valores perjudiciales.
- El nivel paupérrimo en el sector educación, de una gran cantidad considerable en la población del estado peruano.

- **b) Situación familiar, que en el caso del distrito de Comas están referidas**

- El gran número de violencia en la familia, la falta que esta tiene con el afecto, con la protección que se necesita para un desarrollo adecuado en el niño.
- La pobre calidad educativa, el cual genera visiones tenues en la proyección de vida.
- El gran consumo de bebidas alcohólicas como también drogas, que se da en niños y jóvenes.
- La falta de prácticas, modos de vida.

- **c) Factores sociales, como son:**

- El estado de penuria, privándola de situaciones básicos en la vida humana, en lo que algunos nombran a manera de “violencia estructural”.
- Falta de trabajo encuentran una relación direccional con la escasez.
- Influencia en los medios de carácter comunicativo, estos enaltecen el goce

como la violencia, obscenidad. De acuerdo a lo mencionado por el Lic. Luis Lovon Ramírez.

La Situación de la delincuencia en cifras en el distrito de Comas

Tabla 2 Denuncias de delitos, según Distritos de Lima Metropolitana Periodo 2010 al 2016.

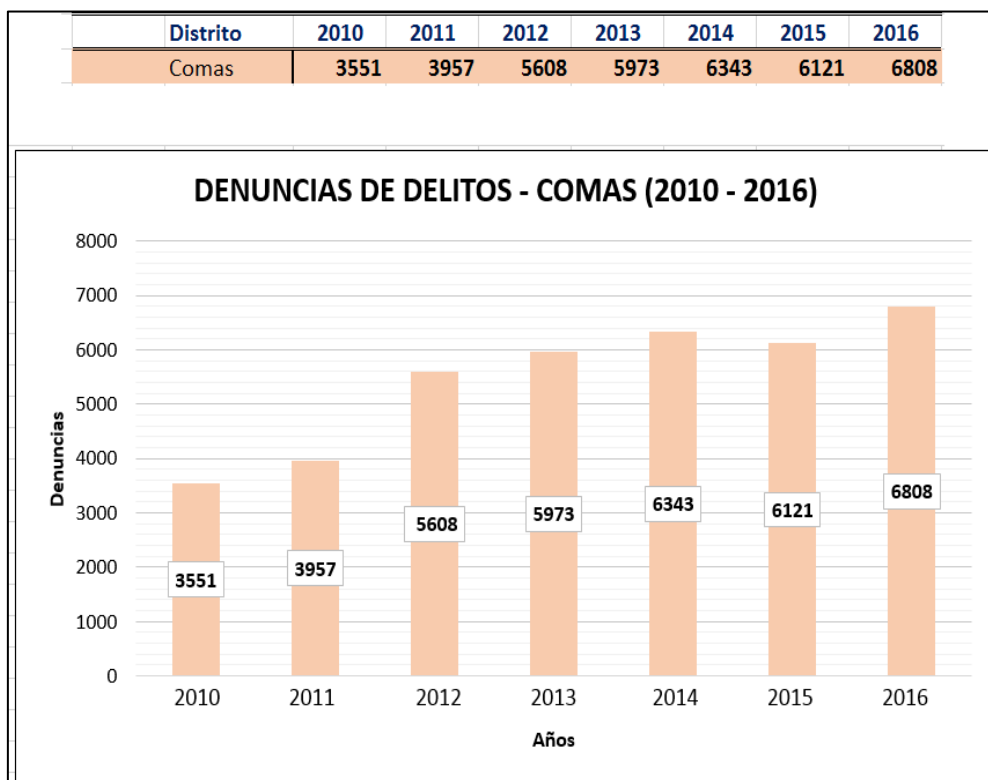
| Distrito | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 |
|------------------------------|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Total | 82787 | 101829 | 130386 | 127434 | 126536 | 128461 | 111909 |
| Ancón | 216 | 280 | 568 | 1405 | 611 | 728 | 766 |
| Ate - Vitarte | 2653 | 4759 | 8853 | 7961 | 7259 | 7280 | 6027 |
| Barranco | 1404 | 1824 | 2189 | 1732 | 1724 | 1341 | 983 |
| Bellavista | 395 | 774 | 744 | 749 | 1253 | 1484 | 1280 |
| Breña | 1592 | 1564 | 2011 | 2219 | 2388 | 2711 | 2635 |
| Callao | 6667 | 7301 | 9523 | 7904 | 8625 | 7883 | 7503 |
| Carabayllo | 1432 | 2955 | 4129 | 2929 | 2737 | 2711 | 2445 |
| Carmen de la Legua y Reynoso | 774 | 299 | 359 | 312 | 279 | 464 | 307 |
| Cercado de Lima | 4388 | 7593 | 7308 | 6644 | 7412 | 8053 | 6271 |
| Chaclacayo | 432 | 407 | 514 | 550 | 506 | 511 | 326 |
| Chorrillos | 4197 | 5779 | 5512 | 3218 | 4075 | 5944 | 4798 |
| Cieneguilla | 197 | 355 | 321 | 468 | 740 | 896 | 507 |
| Comas | 3551 | 3957 | 5608 | 5973 | 6343 | 6121 | 6808 |
| El Agustino | 789 | 2347 | 3845 | 3788 | 3641 | 3297 | 3582 |
| Independencia | 1648 | 2768 | 4306 | 4920 | 4115 | 4409 | 4790 |
| Jesús María | 639 | 1114 | 752 | 1021 | 743 | 1197 | 471 |
| La Molina | 705 | 865 | 1723 | 1209 | 1118 | 726 | 605 |
| La Perla | 522 | 874 | 937 | 859 | 906 | 1379 | 850 |
| La Punta | 38 | 40 | 33 | 82 | 85 | 183 | 80 |
| La Victoria | 2034 | 2677 | 4037 | 5148 | 5623 | 6026 | 5874 |
| Lince | 959 | 1062 | 681 | 641 | 1071 | 754 | 1152 |
| Los Olivos | 3944 | 3712 | 7293 | 7929 | 6322 | 4293 | 3989 |
| Lurigancho | 660 | 1080 | 1373 | 1532 | 1457 | 1243 | 1212 |
| Lurín | 330 | 271 | 583 | 271 | 390 | 327 | 337 |
| Magdalena | 1342 | 912 | 835 | 1111 | 1132 | 1436 | 959 |
| Miraflores | 3486 | 3436 | 3706 | 2364 | 2380 | 2451 | 1556 |
| Pachacámac | 103 | 70 | 75 | 94 | 134 | 263 | 193 |
| Pucusana | 129 | 44 | 62 | 116 | 130 | 180 | 161 |
| Pueblo Libre | 1087 | 1059 | 1104 | 1114 | 1606 | 1387 | 1067 |
| Puente Piedra | 517 | 1615 | 3862 | 3133 | 2946 | 2996 | 3047 |
| Punta Hermosa | 64 | 25 | 36 | 123 | 144 | 234 | 181 |
| Punta Negra | 56 | 42 | 49 | 111 | 180 | 1169 | 106 |
| Rímac | 1548 | 3046 | 3416 | 2833 | 2318 | 1943 | 2161 |
| San Bartolo | 66 | 20 | 64 | 194 | 235 | 166 | 81 |
| San Borja | 2373 | 2047 | 2248 | 2634 | 2558 | 2704 | 2080 |
| San Isidro | 1196 | 1181 | 1134 | 1019 | 758 | 889 | 907 |
| San Juan de Lurigancho | 8865 | 7870 | 10720 | 11490 | 10603 | 10505 | 10909 |
| San Juan de Miraflores | 4631 | 7157 | 5048 | 4323 | 3657 | 3577 | 3588 |
| San Luís | 1318 | 1296 | 1531 | 1932 | 2292 | 2199 | 1515 |
| San Martín de Porres | 2631 | 3451 | 5687 | 4755 | 4742 | 5295 | 5039 |
| San Miguel | 3143 | 3010 | 3009 | 3565 | 3869 | 2984 | 725 |
| Santa Anita | 709 | 830 | 1358 | 2721 | 2415 | 1732 | 1508 |
| Santa María | 6 | 9 | 7 | 21 | 25 | 137 | 21 |
| Santa Rosa | 29 | 67 | 101 | 107 | 136 | 280 | 213 |
| Santiago de Surco | 2854 | 3387 | 4686 | 5067 | 4656 | 5043 | 3869 |
| Surquillo | 2396 | 954 | 1859 | 2318 | 2046 | 1632 | 1275 |
| Ventanilla | 1614 | 1887 | 2461 | 2161 | 2346 | 2669 | 2250 |
| Villa El Salvador | 1469 | 1686 | 2052 | 2122 | 3346 | 2768 | 2004 |
| Villa María del Triunfo | 989 | 2071 | 2074 | 2542 | 2459 | 3861 | 2896 |

Fuente: (INEI, s.f.)

De acuerdo al análisis en Denuncias de delitos, como Distritos de Lima Metropolitana, Periodo 2010 al 2016, se deduce que para el periodo el distrito materia del presente estudio contaba con denuncias de delitos para el periodo 2010, 3551 denuncias, equivalente al 4.29%, y para el periodo 2016, las denuncias se han incrementado en un 6.08 %. Razón fundamental para la implementación de hecho urbano - arquitectónico para coadyuvar en la inclusión social e inserción a las laboral.

Crecimiento de denuncias de delitos, según Distrito de Comas, 2010 – 2017

Tabla 3 Denuncias de Delitos – Comas.

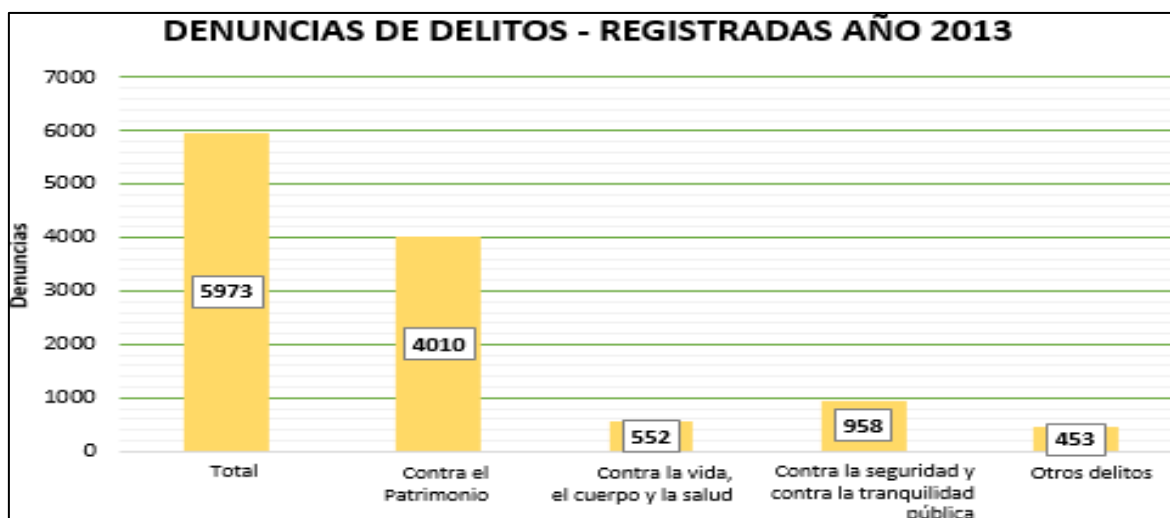


Fuente: (INEI, s.f.)

El 2017 al presente año, estas cifras aún ido aumentando un 6.08% siendo las denuncias más frecuentes han sido hacia la propiedad, hacia la vida, el cuerpo, salud, seguridad, contra la paz pública y demás. Mayormente dirigidas hacia la violencia hacia la mujer y los robos realizados por adolescentes de la zona.

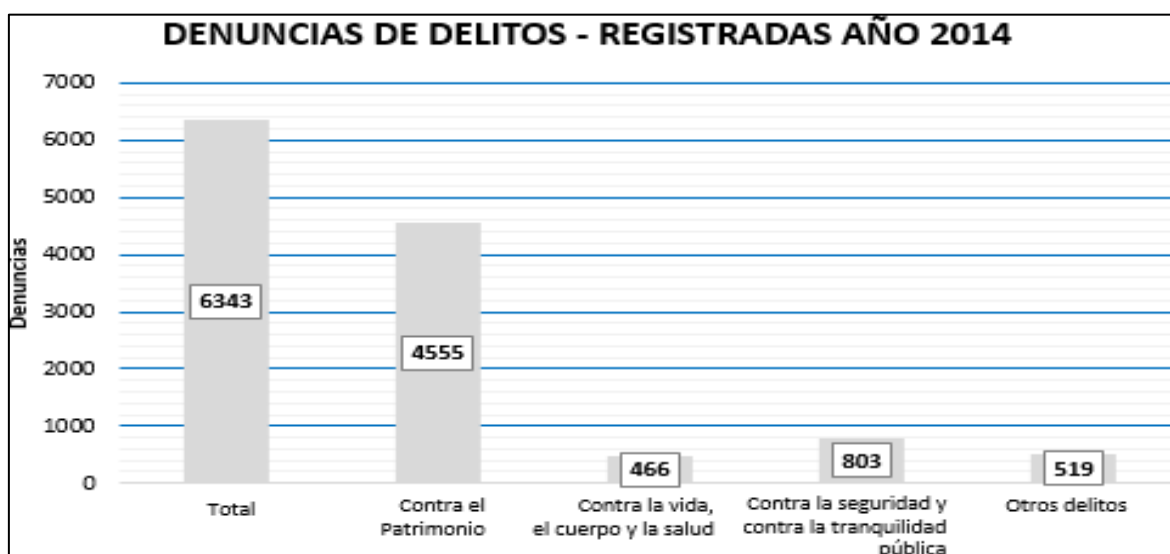
Como se aprecia el crecimiento de las denuncias registradas en los siguientes gráficos:

Gráfico 2 Denuncias de delitos - Registradas en el año 2013.



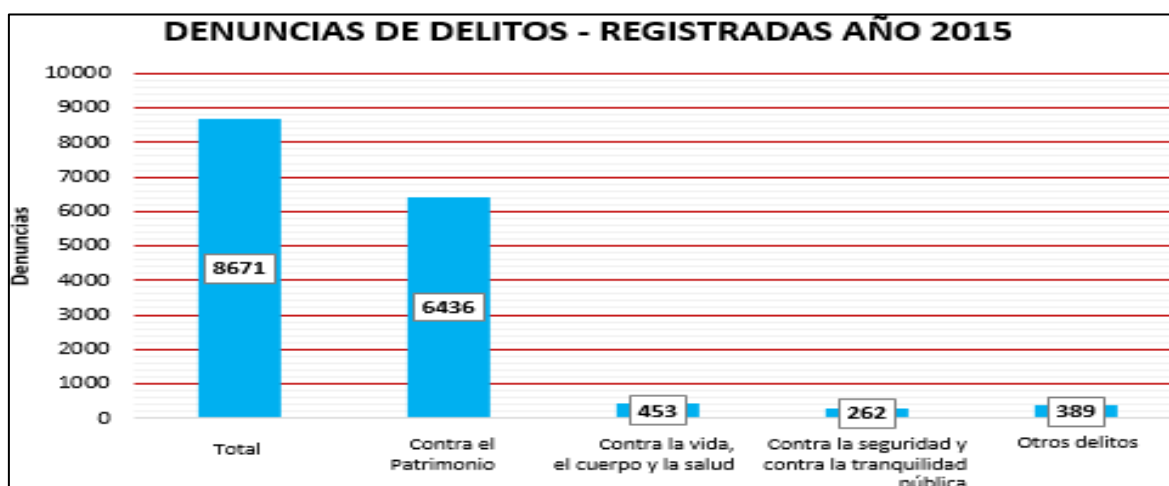
Fuente: (INEI, s.f.)

Gráfico 3 Denuncias de delitos - Registradas en el año 2014.



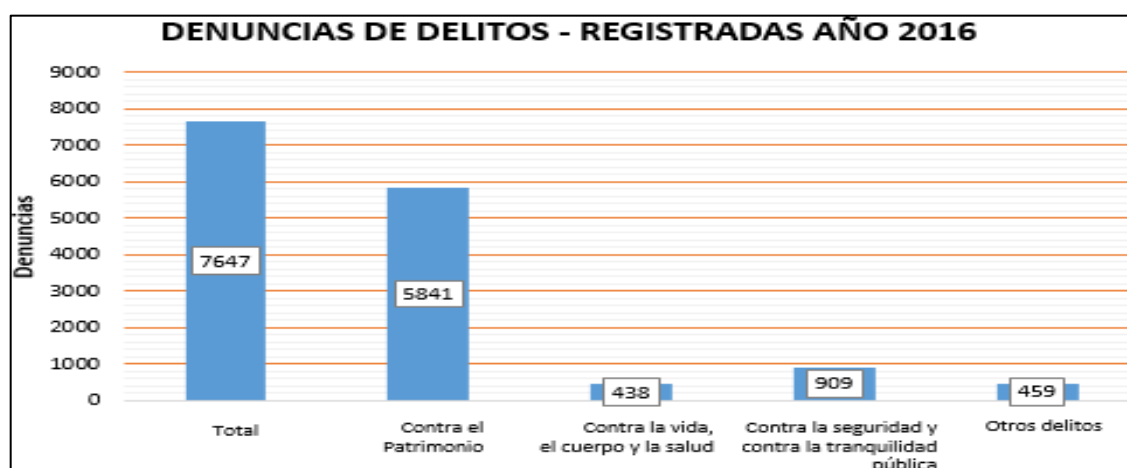
Fuente: (INEI, s.f.)

Gráfico 4 Denuncias de delitos - Registradas año 2015.



Fuente: (INEI, s.f.)

Gráfico 5 Denuncias de delitos - Registradas año 2016.



Fuente: (INEI, s.f.)

- **Equipamiento: Infraestructura Policial en Comas:**

La jurisdicción del distrito de Comas cuenta con 7 Comisarías, para el presente estudio se trabajó con la muestra del estudio de cinco dependencias policiales, las otras dependencias registran casos integrados con distritos aledaños como Carabaylo.

- Comisaría en la zona Túpac Amaru.
- Comisaría en la zona La Pascana.
- Comisaría en la zona Universitaria.
- Comisaría en la zona Santa Luzmila.

- Comisaría en la zona Collique.

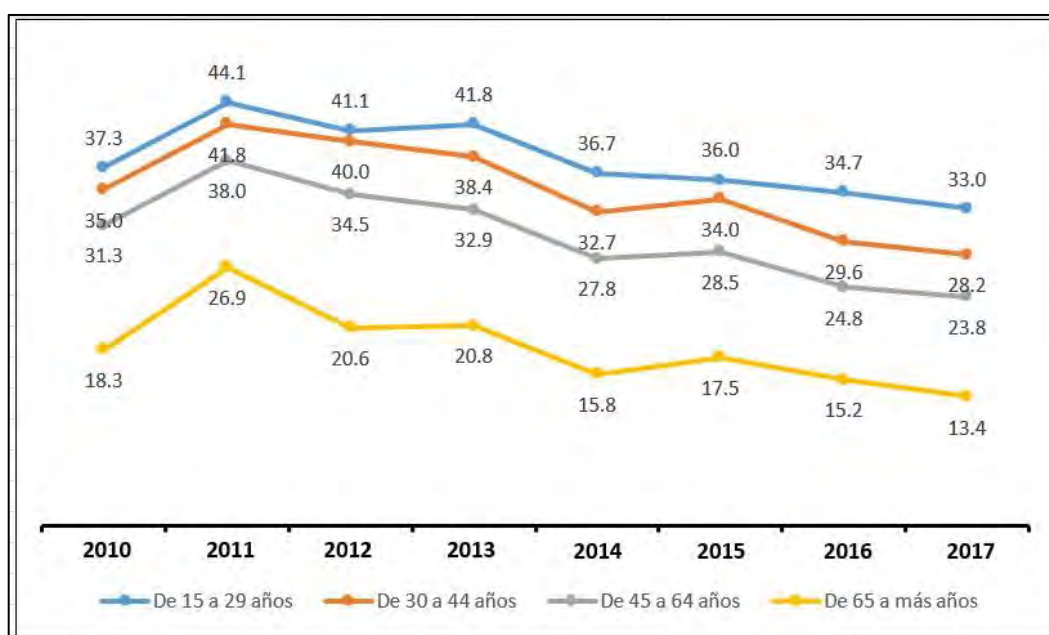
Estos datos se han obtenido de las bases de las comisarías y de entrevistas realizadas de las víctimas que han denunciado un hecho delictivo y las cifras son:

Tabla 4 Personas que fueron violentadas de algún hecho delictivo, según grupo de edad, 2010 - 2017

| Grupo de Edad | Año | | | | | | | | Variación Porcentual (2017-2016) |
|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------------------------|
| | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | |
| Total | 33.1 | 40.0 | 36.6 | 35.9 | 30.5 | 30.8 | 28.8 | 26.4 | -2.4 |
| De 15 a 29 años | 37.3 | 44.1 | 41.1 | 41.8 | 36.7 | 36.0 | 34.7 | 33.0 | -1.7 |
| De 30 a 44 años | 35.0 | 41.8 | 40.0 | 38.4 | 32.7 | 34.0 | 29.6 | 28.2 | -1.4 |
| De 45 a 64 años | 31.3 | 38.0 | 34.5 | 32.9 | 27.8 | 28.5 | 24.8 | 23.8 | -1.0 |
| De 65 a más años | 18.3 | 26.9 | 20.6 | 20.8 | 15.8 | 17.5 | 15.2 | 13.4 | -1.8 |

Fuente: (INEI, s.f.)

Gráfico 6 Víctimas de algún hecho Delictivo del área urbana, según grupo de edad, 2010 - 2017



Fuente: (INEI, s.f.)

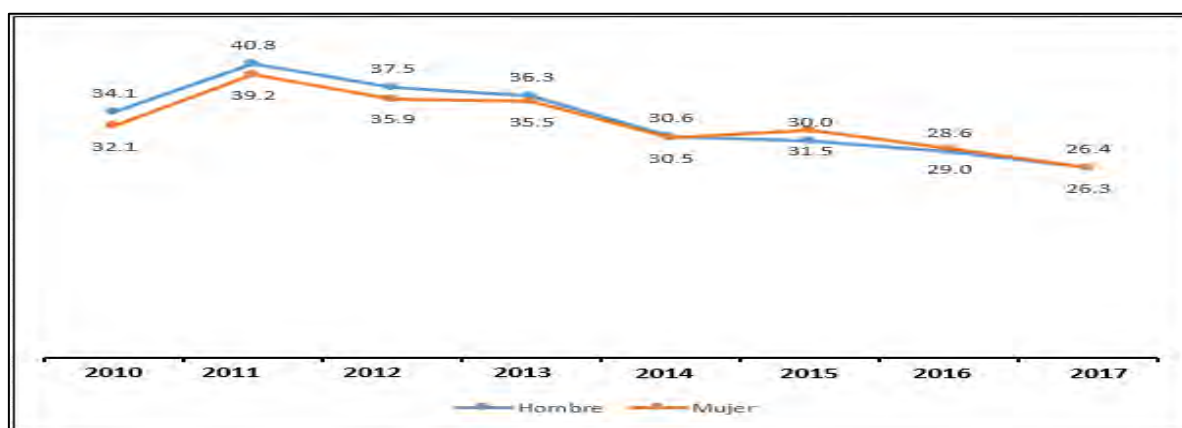
El 2017 hasta la actualidad las cifras nos dan como consecuencia que la reducción de las víctimas según el grupo de edad es mínima. En promedio de - 1.7 a la actualidad.

Tabla 5 Víctimas de algún hecho delictivo del área urbana, según sexo, 2010 - 2017

| Sexo | Año | | | | | | | | Variación Porcentual (2017-2016) |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|--|
| | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | |
| Total | 33.1 | 40.0 | 36.6 | 35.9 | 30.5 | 30.8 | 28.8 | 26.4 | -2.4 |
| Hombre | 34.1 | 40.8 | 37.5 | 36.3 | 30.6 | 30.0 | 28.6 | 26.4 | -2.2 |
| Mujer | 32.1 | 39.2 | 35.9 | 35.5 | 30.5 | 31.5 | 29.0 | 26.3 | -2.7 |

Fuente: (INEI, s.f.)

Gráfico 7 Víctimas de hecho delictivo del área urbana, según sexo, 2010 - 2017



Fuente: (INEI, s.f.)

El 2017, con respecto a la actualidad, las cifras nos dan como consecuencia que la reducción de las víctimas según el sexo ya sea para el hombre y/o la mujer han ido decayendo en el transcurso de los años pero no son cifras positivas para un distrito que sigue siendo denominado un distrito que tiene la mayor percepción de inseguridad en nuestra capital, según la Encuesta Metropolitana de Victimización en los años 2011; 2012; 2013 y 2014.

- **Deserción Escolar, y Niveles de Educación - Comas**

Escolaridad:

En un porcentaje de 38.60 % en la localidad de Comas cuenta con educación de nivel secundaria completada, en varones simboliza el 14.00 %, población en mujeres 15.80 %. En un 68.00 % ha cursado “alguna etapa de educación

secundaria”, el 21.10 % ha logrado “alguna etapa en educación primaria”. El 12.80 % a cursado estudios superiores como tampoco lo ha realizado, y el 5.80 % han cursado la etapa universitaria.

Analfabetismo:

La población total no tiene ningún nivel de instrucción, hablamos de 8.20%. Existen personas que no lograron llegar aprender a leer y tampoco escribir, un total de 32, 986 de la localidad de comas. Relación de Centros Educativos primarios y secundarios.

Tabla 6 Instituciones Educativas

| Institucionales educativas | Total | % |
|---------------------------------------|--------------|----------|
| Instituciones en el sector público | 85,702 | 66.20 % |
| Instituciones en el sector privado | 35,729 | 25.90 % |
| Instituciones en el sector parroquial | 9,445 | 7.90 % |
| Total | 130,876 | 100.00 % |

Fuente: (DRELM, s.f.)

Número de alumnos y alumnas de las Instituciones Educativas y CEOS:

- 85,994 alumnos en Instituciones Educativas en el ámbito Estatal.
- 9,766 alumnos en Instituciones Educativas en el ámbito Parroquial.
- 35,867 alumnos en Instituciones Educativas en el ámbito Particular.
- Concurren en la localidad de Comas 29 infraestructuras de Educación Ocupacional llamadas CEOS.

Espacios destinados para Centros de Rehabilitación o Tratamiento Centro de Rehabilitación:

El distrito de COMAS a cargo de la Subgerencia de Juventud y Deporte existen agrupaciones y colectivos de jóvenes que viene trabajando desde las artes y la cultura en sus comunidades y barrios, tratando de brindar a sus integrantes un espacio en donde mejoren el confort en sus vidas a través de un buen uso de su tiempo libre además de la recuperación del espacio público como centros de cultura al aire libre En el distrito de comas no existen políticas públicas que apoyen el desarrollo de estas actividades por eso es importante promover la creación de una ordenanza municipal de cultura viva comunitaria que busque favorecer estas iniciativas culturales comunitarias a través de capacitaciones y fondos

concurables.

- **Centro Victoria:**

En este se promueve, a través de la parte educativa su progreso y legitimidad, se impulsa las condiciones de vida alternos, que tiene como direccionamiento el estar atento para así poder prever la inclusión de la ciudadanía en las drogas, como el cultivo, su producción, su consumo, entre otros.

Sus labores se dirigen a prevenir, poder intervenir tempranamente, atmosferas que se encuentren en peligro. Conjuntamente con la sociedad buscar opciones para concientizar y formar personas que tengan una dirección liberal y verosímil.

- **El I Mundialito “Copa Comas Integración”: Instalación del Patronato Deportivo Empresarial:**

En las instalaciones de la Sala de Reuniones de la Gerencia de Desarrollo Humano, se llevará a cabo la reunión de trabajo con representantes de empresas privadas exitosas de nuestro distrito, convocados con la finalidad de presentar la apertura del I Mundialito Deportivo “Copa Comas Integración”, evento que reunirá aproximadamente a 400 equipos de fútbol y vóley conformados por niños, adolescentes y jóvenes de las 14 zonales del distrito, permitiendo reconocer a aquellos talentos juveniles, actores próximos de la Escuela de Talentos del Deporte de Comas, proyecto que viene siendo trabajado por la Gerencia.

La reunión también permitirá instalar el Patronato Deportivo Empresarial, que tendrá como objetivo vociferar la habilidad en el deporte y recreación en Comas.

- **Programa con - Tacto Joven: Exhibición al Aire Libre del Deporte de combate:**

El deporte de combate a cargo de la selección peruana de lucha libre, quienes demostrarán las disciplinas de box, lucha libre, lucha greco y mt.

El evento forma parte de las actividades previas e iniciales del programa CON - TACTO COMAS, programa que tiene como objetivo difundir el deporte de lucha libre en el distrito de Comas, preferentemente dirigido a involucrar a jóvenes que se encuentren la situación de riesgo. (INEI, 2019)

Entidades del Estado, encargadas por velar por la adolescencia en estado

de vulnerabilidad en las zonas urbanas marginales de lima, específicamente en Comas:

El distrito de Comas específicamente las instituciones o entidades que son las encargadas de velar no solamente por los adolescentes en estado de vulnerabilidad sino en general en las zonas urbanas marginales de lima son los siguientes:

- Policía Nacional.
- Denme del distrito de Comas.
- Defensoría del Pueblo.
- El Ministerio de la Mujer, Poblaciones Vulnerables.

Estas entidades e instituciones encargas por velar y defensoras en los casos de abuso, maltrato vulnerando los derechos elementales de la persona.

La Defensoría del Pueblo faculta proteger, vociferar los derechos en niños, niñas, jóvenes. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), inspecciona que se cumpla lo determina en la Convención sobre los Derechos del Niño, que todos los países suscribieron.

En el distrito de Comas la Defensoría del Pueblo y la cartera del Ministerio de la Mujer conjuntamente al de Poblaciones Vulnerables realizan inspecciones continuas dentro del ámbito del distrito para velar por la defensa de los infantes, jóvenes del distrito.

Conclusiones:

- Las causas relevantes respecto al peligro de exclusión social, la delincuencia en el distrito de Comas, responde de estar ubicado en una zona marginal de la Gran Metrópoli, el cual se observa segregación funcional y socio espacial, y el precario sistema de transporte como instrumento de integración y cohesión social para las personas que viven en situación de pobreza.
- Los conflictos que presenta el adolescente del distrito de Comas, considerando de a partir de 14 a 17 años de edad, son diversos, debido a que en esta etapa es considera conflictiva, debido a que consolida su desarrollo físico, psicológico, sexual y social, dentro ellos se destacan, reglas de conducta no acatadas, discusiones y desacuerdos, relaciones interpersonales, sociales,

sexuales no apropiados e ingesta de sustancias dañinas para la salud del mismo.

- Como de unidad de análisis, el adolescente presenta características, muy particulares, reafirmación, necesidad de trasgresión, intergrupales, susceptibilidad frente a presiones del entorno, sensación de vulnerabilidad, su satisfacción, la no tolerancia al fracaso, aspecto inusual en el futuro.
- Principales factores de riesgo del adolescente, factor individual, bajo nivel educativo, individualismo, el aspecto familiar influye directa e indirectamente en el actuar del adolescente (familias disfuncionales, pobreza, abandono), situación en hábitos, modos de vida. Otro factor el social, como “violencia organizada”, se detectó un gran número de desempleo, que lleva directamente a la pobreza.
- Según, datos estadísticos de los establecimientos policiales “Comisarias” se observa un incremento de actividad delictiva, consecuentemente las denuncias de delitos que atentan la propiedad y vida, cuerpo, salud, contra la seguridad y la tranquilidad pública.
- Los afectados o víctimas de hechos delictivos del área urbana, se considera entre los años 15 a 29, de igual manera entre 30 a 44, y 45 a 64, y de 65 a más años. En otros términos, la inseguridad por los hechos delictivos va en aumento.
- Las instituciones educativas de parte del estado que ostenta el área de estudio son restringidas, son precarias, por las limitaciones, la falta de equipamiento, y mobiliario obsoleto.

ESTUDIO PROGRAMÁTICO

Estudio Antropométrico

La Arquitectura en instituciones educativas de mando medio debe ser antes analizada, y posteriormente efectuada en conformidad con la aptitud pedagógica, y este sea pieza importante para realizar la arquitectura en el ámbito educativo, no dejando la normatividad con respecto a las condiciones del medio ambiente. Este no pende de estos temas, con la mejora de la parte organizativa, escolar, ambientales, zona climática en el estado, así como tener equipos de punta y muebles que se encuentren diseñados adecuadamente a nuestra necesidad.

Adolescente en edades de 12 a 17 años.

Es notable que en la pubertad se mas fácil de notar el crecimiento, los niños

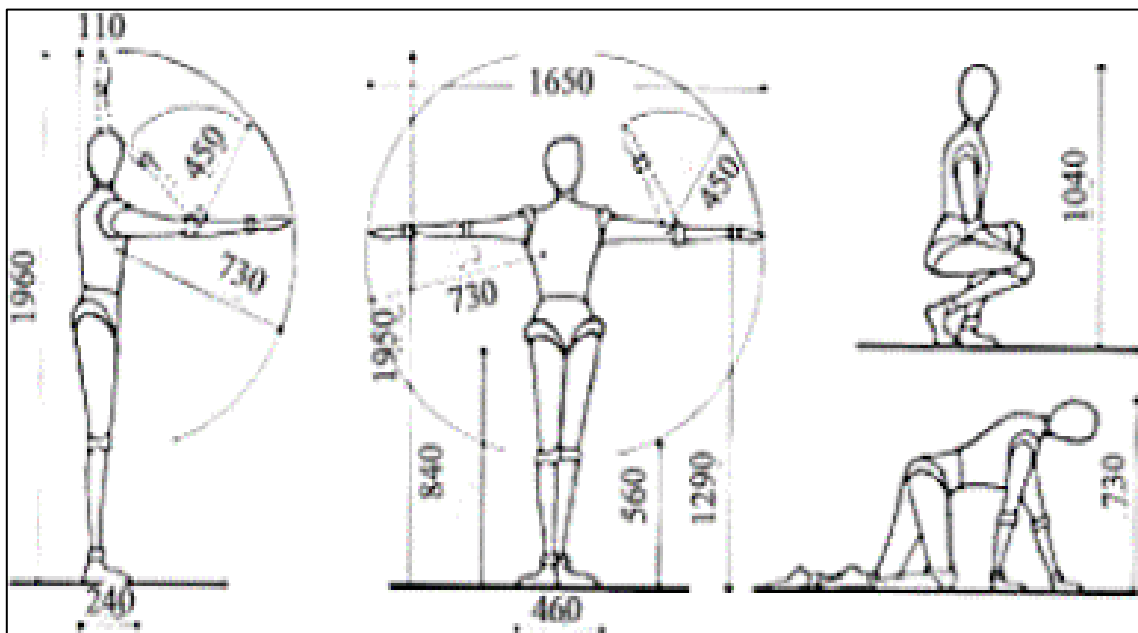
pasan por esta etapa, donde descubren cambios en diferentes edades, por ello quienes dan inicio más pronto se diferencian en las alturas, en cambio esto es desigual para aquellos niños que tienen esto de forma más lenta o tardía.

No es raro que el niño pueda indicar inquietud en el atraso en su crecimiento en la pubertad, para así indicar a los padres o tengan conocimiento de ello y reducir la ansiedad.

La adolescencia tiene un crecimiento continuo, que recubre las características que tienen similitud en los niños.

Conclusión: Para el presente estudio es importante tomar en consideración los estándares de la medida antropométrica del hombre latino, promedio de estatura es de 1.75 m. y el mismo se adecuará a las condiciones antropométricas de los adolescentes de 12 a 17 años, que es objeto de análisis. (UNMSM, 2018)

Ilustración 26 Medidas Antropométricas del Adolescente.



Fuente: (medidasantropometricas)

Estudio Ergonómico

La ergonomía, en su amplia definición de carácter diverso en la Ciencia, esta tiene un fin de adaptar los productos, y otros, para cada necesidad de todo tipo de usuario, que permita esto tener el confort, con eficacia, y seguridad. Por lo tanto,

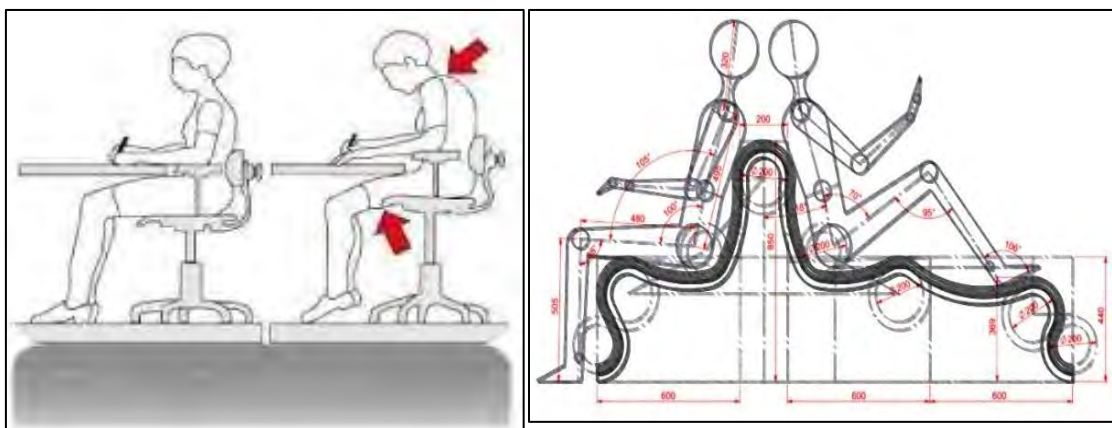
esta tiene una relación directa entre el ser humano, con lo que le rodea, teniendo un fin, el de disminuir el agotamiento, golpes u accidentes que se produzcan por su trabajo.

Los aportes que se efectúan son valiosos para poder advertir y así tener menor accidentes que se puedan dar en el ámbito laboral, como también poder tener más producción en el trabajo, teniendo una mejor calidad en su vida. Todo trabajo, no es un peligro si se toman acciones que permitan tener seguridad.

Este tiene como objetivo, proveer un adecuado aseo postural, que se dan en las múltiples actividades del día a día; en edades muy tempranas, estas se vienen visualizando a través de los incorrectos hábitos en la postura, por lo tanto, se recomienda ergonomías, que se deben aplicar en la infancia, teniendo en consideración que los infantes tienen al menos la tercera parte de horas en acciones de la parte escolar.

Dentro del proyecto arquitectónico tenemos actividades administrativas, de capacitaciones, educativas como talleres de pintura, grafitis, escultura, danza, teatro e impro. Por ese motivo el estudio ergonómico cumple las necesidades y la adecuada accesibilidad del usuario con el mobiliario dentro de las áreas y esto optimiza la eficacia en el aprendizaje. (UNMSM, 2018)

Ilustración 27 Medidas Ergonómicas del Adolescente



Fuente: (Dimensiones antropométricas latinoamericanas, s.f.)

Estudio de Casos Análogos

Casos Análogos:

Cuadro 1 Centro de difusión y capacitación artesanal en Catacaos en Piura.

| ANÁLISIS DEL REPERTORIO COMPATIBLE CON EL PROYECTO | |
|--|---|
| Proyecto: Centro de Difusión y Capacitación artesanal en Catacaos en Piura. | Año: 2016 Ubicación: Catacaos - Piura |
| Área: 47 952.16 m ² Las Imágenes muestran la configuración espacial. | Tipo de espacio: Público |
|  | FUNCIÓN |
| | El tipo de organización: Concéntrica Su circulación tanto horizontal como vertical y estática |
| | ESPACIO |
| | Características espaciales dinámicas y estáticas se caracteriza por la jerarquía en el acceso, elementos ciegos en su fachada exterior. |
| | CONTEXTO |
| | El proyecto se integra a la morfología urbana y |

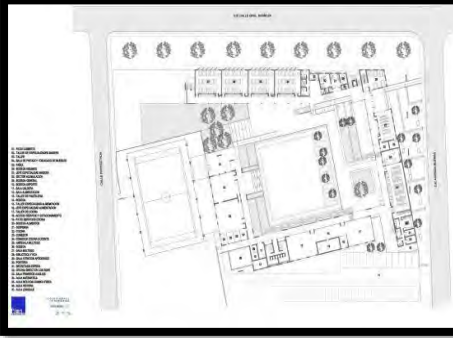
| | |
|---|--|
|  | morfología natural y paisaje |
| | SISTEMA CONSTRUCTIVO |
| | Sistema constructivo, mixto y bambú, mampostería prefabricada y concreto armado. |
| | GEOMETRIZACIÓN |
| | La representación gráfica en su concepto es simétrica, se observa una planificación reticular. |
| PAISAJE | |
| El proyecto arquitectónico se integra al paisaje. | |

Fuente: Elaboración Propia.

El presente Centro de Difusión, Capacitación en el aspecto Artesanal en Catacaos - Piura, está orientado a repotenciar su aprendizaje, y difundir carreras técnicas de artesanías, y necesidades que tenga la localidad de Catacaos, a través de una planificación urbana sostenible, inclusiva.

Cuadro 2 Liceo Técnico Humanístico, Chile.

| ANÁLISIS DEL REPERTORIO COMPATIBLE CON EL PROYECTO | |
|---|--|
| Proyecto: Liceo Técnico Humanístico | Año: 2008 Ubicación: Empedrado, Cordillera de la Costa - Chile |
| Área: 2 900.00 m ² Las Imágenes muestran la configuración espacial. | Tipo de espacio: Público |
|  | FUNCIÓN |
| | Tipo de organización: Concéntrica Circulación horizontal /vertical - estática |
| | ESPACIO |
| | Características espaciales dinámicas se caracteriza por la jerarquía del acceso. |
| CONTEXTO | |
| El proyecto se completó con la figura urbana y su | |

| | |
|---|--|
|  | naturaleza, y su paisaje. |
| | SISTEMA CONSTRUCTIVO |
| | Mixto y bambú manposterioría prefabricado y concreto. |
| | GEOMETRIZACIÓN |
| | La representación gráfica en su concepto es simétrica. |
| PAISAJE | |
| El proyecto arquitectónico se integra al paisaje. | |

Fuente: Elaboración Propia.

El Liceo Técnico Humanístico, está orientado a repotenciar el sector de aprendizaje y difusión de carreras técnicas, las características arquitectónicas son diseñadas con tramas regulares.

Cuadro 3 Síntesis de Proyecto de Tesis "Centro Técnico Productivo Ayacucho".

| "Síntesis de Proyecto de Tesis "Centro Técnico Productivo Ayacucho" | |
|---|--|
| Universidad | Universidad Nacional de Ingeniería (UNI). |
| Facultad | Arquitectura, Urbanismo y Arte. |
| Título | Centro Educativo Técnico Productivo - Ayacucho (Huaman, 2017). |
| Bachiller | Huamán Díaz, Sonia. |
| Lugar | Distrito de Carmen Alto, Huamanga. Ayacucho. |
| Idioma | Español. |
| Área de Conexión | Arquitectura. |

Fuente: Elaboración Propia.

Este proyecto de tesis de investigación propone un Centro de Educación Técnico-Productiva en el distrito de Carmen Alto, Huamanga- Ayacucho. La propuesta arquitectónica presenta un diseño inspirado en la corriente teórica de Arquitectura Moderna, presenta un edificio diseñado a brindar las mejores condiciones espaciales y de mobiliario para impartir conocimiento de las actividades técnico productivo que ofrece. Por último, es por esto que la Arquitectura es una herramienta para servir y mejorar la calidad de vida de la comunidad in situ.

Cuadro 4 Síntesis de Proyecto de Tesis " Centro Técnica de Diseño", Lima.

| | |
|--|---|
| "Síntesis de Proyecto de Tesis "Centro Técnica de Diseño" | |
| Universidad | Universidad Nacional de Ingeniería (UNI). |
| Facultad | Arquitectura, Urbanismo y Arte. |
| Título | Centro de Capacitación Técnica de Diseño. (Romero, 2004). |
| Bachiller | Romero Borda, Anthony Nicasio. |
| Lugar | Distrito de San Martín de Porres, Lima. |
| Idioma | Español. |
| Área de Conexión | Arquitectura. |

Fuente: Elaboración Propia.

Según, Análisis En comparativo de los institutos de educación superior técnica en la ciudad de Lima, se han venido creando Institutos Tecnológicos de manera desbordante, la concentración de la oferta se dio en un principio en el centro de Lima avanzando hacia el sur de acuerdo con cómo se empezó a mover el centro debido al crecimiento poblacional y económico. Para ello el proyecto ofrece los servicios para el diseño de servicios generales para satisfacer a una demanda

existente que son los mismos estudiantes provenientes de los colegios públicos y privados dentro del distrito de San Martín de Porres.

Cuadro 5 Liceo Técnico y Humanista, Chile.

| Edificio Referente N° 1 | |
|--------------------------------|---|
| Edificio | Liceo Técnico y Humanista (Humanista., 2010). |
| Proyectista(s) | PLAN Arquitectos. |
| Ubicación | Ciudad de Emprendados, Chile. |
| Año | 2008. |

Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 28 Vista perspectiva Liceo Técnico y Humanista.



Fuente: (Liceo Técnico y Humanista, 2008)

El Liceo Técnico y Humanista, está orientado a repotenciar el sector de aprendizaje y difusión de carreras técnicas, las características arquitectónicas son diseñadas con tramas regulares.

Ilustración 29 Realidad visual del Liceo Técnico y Humanista.

Ubicación general del proyecto
Escala: 1/10 000

Ficha Técnica
Proyecto: Liceo Técnico y Humanista.
Proyectista(s): PLAN Arquitectos
Área del Terreno: 2 900.00 m²
Área Techada: 2 500.00 m²
Número de pisos: 2 pisos.

Planimetría

Plot Plan
Escala: 1/5 000

Galería Fotográfica

Función:
Tipo de Organización: Concéntrica.
Espacio:
Jerarquía de accesos.
Contexto:
Integración a la Morfología Urbana, espacio natural y paisaje natural.
Sistema constructivo:
Celosías de Bambú, mampostería prefabricada y concreto armado.
Geometrización:
Bajo el concepto de Simetría.

Fuente: Elaboración Propia.

Cuadro 6 Ateneo Juvenil y Centro de Formación en Cambrils.

| Edificio Referente N° 2 | |
|-------------------------|---|
| Edificio | Ateneo Juvenil y Centro de Formación en Cambrils . (Cambrils., 2014) . |
| Proyectista | Víctor Pujol Hugas. |
| Ubicación | Ciudad de Tarragona, España. |
| Año | 2014. |

Fuente: Elaboración Propia.



Fuente: (archdaily, s.f.)

El Nuevo Ateneo Juvenil y Centro de Formación de Cambrils (Tarragona), obra del arquitecto Víctor Pujol, se erige en un entorno residencial, con predominio de edificios destinados a viviendas colectivas e hito dentro del lugar.

Ilustración 30 Realidad visual del Ateneo Juvenil y Centro de Formación en Cambrils.

| | |
|--|--|
|  | <h3>Ficha Técnica</h3> <p>Proyecto: Ateneo Juvenil y Centro de Formación en Cambrils.</p> <p>Proyectista: Víctor Pujol Hugas.</p> <p>Área del Terreno: 725.00 m²</p> <p>Área Techada: 900.00 m²</p> <p>Número de pisos: 4 pisos.</p> |
| <p>Ubicación general del proyecto Escala: 1/10 000</p> |  |
| <h3>Planimetría</h3>  <p>Planta general Escala: 1/5 000</p> | <h3>Galería Fotográfica</h3>  |
| <p>Función: Tipo de Organización: Triangular.</p> <p>Espacio: Recorrido de espacios exteriores.</p> <p>Contexto: Relacionado a las viviendas colectivas.</p> <p>Sistema constructivo: Hormigón Armado, Aluminio y vidrio cristalizado.</p> <p>Geometrización: Bajo el concepto de Dualidad.</p> | |

Fuente: Elaboración Propia.

Cuadro 7 Instituto de Educación Secundaria y Profesional "Arabista Ribera", España.

| Edificio Referente N° 3 | |
|--------------------------------|---|
| Edificio | Instituto de Educación Secundaria y Profesional "Arabista Ribera" de Carcaixent (Carcaixen., 2013). |
| Proyectista (s) | Víctor García Martínez, Víctor García Terol y José Gozalbez Esteve. |
| Ubicación | Ciudad de Valencia, España. |
| Año | 2006. |

Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 31 Vista general del instituto de Educación Secundaria y Profesional "Arabista Ribera" de Carcaixent.



Fuente: (archdaily, s.f.)

El proyecto del Instituto de Educación Secundaria y Profesional se caracteriza y se concentra un gran volumen edificado en un lado, en contraposición con una zona con ocupación mucho menor.

Ilustración 32 Realidad visual del Instituto de Educación Secundaria y Profesional "Arabista Ribera de Carcaixent".



Ubicación general del proyecto
Escala: 1/10 000

Planimetría



Planta general
Escala: 1/5 000

Ficha Técnica

Proyecto: Instituto de Educación Secundaria y Profesional "Arabista Ribera" de Carcaixent.

Proyectista (s): Víctor García Martínez, Víctor García Terol y José Gozalbez Esteve.

Área del Terreno: 17 500.00 m²

Área Techada: 13 450.00 m²

Número de pisos: 3 pisos.

Galería Fotográfica



Función:
Tipo de Organización: Concéntrica.

Espacio:
Continuidad visual de los espacios.

Contexto:
Relacionado con el solar aledaños y el paisaje natural.

Sistema constructivo:
Hormigón Armado y ladrillo caravista.

Geometrización:
Bajo el concepto de Dualidad.

Fuente: Elaboración Propia.

2.4. Programa Urbano Arquitectónico

Ilustración 33 Cuadro de Áreas.

| CUADRO DE AREAS | | | | | | |
|-----------------|-----------------------|---|-----------------|------------------------|---------------|------------|
| ZONA | SUB ZONA | ACTIVIDAD | AREA PARCIAL M2 | MURO Y CIRCULACION 30% | AREA SUBTOTAL | AREA TOTAL |
| SOTANO | Material limpieza | Lugar o espacio fisico para el almacenaje de bienes de limpieza | 18.16 m2 | 5.45m2 | 23.61m2 | 3,337.10m2 |
| | Cuarto monoxido | Lugar o espacio fisico que sirve para la extraccion de monoxido de la playa de estacionamiento | 23.12 m2 | 6.93m2 | 30.05m2 | |
| | Cuarto electrógeno | Lugar o espacio fisico donde se almacenan maquinaria rotativa que acciona un generador electrico usando un motor. | 37.7 m2 | 11.31m2 | 49.01m2 | |
| | Cuarto de bombas | Lugar o espacio fisico donde se almacenan maquinas hidraulicas del edificio, permite impulsar agua | 40.24 m2 | 12.07m2 | 52.31m2 | |
| | Pozo septico | Lugar o espacio fisico las aguas grises de la edificacion | 16.75 m2 | 5.02m2 | 21.77m2 | |
| | Oficinas | Lugar o espacio fisico donde se relacionan trabajos administrativos | 20.75 m2 | 6.22m2 | 26.97m2 | |
| | Baño | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 3.14 m2 | 0.64m2 | 3.78m2 | |
| | Deposito | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de almacenaje | 24.37 m2 | 7.31m2 | 31.68m2 | |
| | Baño discapacitados 1 | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 4.24 m2 | 1.27m2 | 5.51m2 | |
| | Baño damas | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 25.56 m2 | 7.66m2 | 33.22m2 | |
| | Baño discapacitados 2 | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 5.14 m2 | 1.54m2 | 6.68m2 | |
| | Baño varones | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 32.12m2 | 9.63m2 | 41.75m2 | |
| | Area de limpieza | Lugar o espacio fisico para el almacenaje de bienes de limpieza | 7.76 m2 | 2.32m2 | 10.08m2 | |
| | Baño varones | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 10.12 m2 | 3.03m2 | 13.15m2 | |

| | | | | |
|---|--|-----------------------|---------------------|----------------------|
| Baño damas | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 10.20 m ² | 3.06m ² | 13.26m ² |
| Deposito | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de almacenaje | 8.13 m ² | 2.43m ² | 10.56m ² |
| Cocina | Lugar o espacio fisico donde se efectuan actividades de limpieza y preparacion de alimentos. | 16.92 m ² | 5.07m ² | 21.99m ² |
| Cafetin y cafeteria | Lugar o espacio fisico donde se efectuan actividades preparacion de alimentos de preparacion rapida. | 22.96 m ² | 6.88m ² | 29.84m ² |
| Anunciosfoyer | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de socializacion e informacion. | 261.80 m ² | 78.54m ² | 340.34m ² |
| Auditorio | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de reuniones, talleres, etc. | 322.6 m ² | 96.78m ² | 496.60m ² |
| Vestuarios y duchas | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, ducha, vestir, etc. | 37.97 m ² | 11.39m ² | 49.36m ² |
| Pre escenario | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de preparacion para actuacion. | 31.31 m ² | 9.39m ² | 40.70m ² |
| Baño | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 6.41 m ² | 1.92m ² | 8.33m ² |
| Pre vestuario y maquillaje | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de vestirse, maquillarse. | 19.49 m ² | 5.84m ² | 25.33m ² |
| Atencion e informacion/area de control y seguridad/sala de espera | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de informacion, control de ingreso y espera. | 85.34 m ² | 25.60m ² | 110.94m ² |
| Baño | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 4.18 m ² | 1.25m ² | 5.43m ² |
| Panaderia y pasteleria | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de preparacion de panes y pasteles. | 53.53 m ² | 16.05m ² | 69.58m ² |
| Gastronomia | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de preparacion de alimentos. | 64.13 m ² | 19.23m ² | 83.36m ² |
| Confeccion y moda | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de costura, confeccion, diseño de modas. | 43.48 m ² | 13.04m ² | 56.52m ² |

| | | | | |
|---|--|----------------------|---------------------|----------------------|
| Cosmetología | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades de uso de cosméticos o productos para embellecer la apariencia física. | 37.3 m ² | 11.19m ² | 48.49m ² |
| Duchas y vestuarios | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades de higiene, ducha, vestir, etc. | 18.52 m ² | 5.55m ² | 24.07m ² |
| Hall | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades de tránsito y/o espera. | 24.12 m ² | 7.23m ² | 31.35m ² |
| Área de control y seguridad/hall atención e información | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades de información, control de ingreso y espera. | 65.64 m ² | 19.69m ² | 85.33m ² |
| Artes baile y danza 1 | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades artísticas de bailes y danzas. | 60.96 m ² | 18.28m ² | 79.24m ² |
| Artes baile y danza 2 | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades artísticas de bailes y danzas. | 63.31 m ² | 18.99m ² | 82.30m ² |
| Artes baile y danza 3 | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades artísticas de bailes y danzas. | 97 m ² | 29.10m ² | 126.10m ² |
| Ducha y vestuarios | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades de higiene, ducha, vestir, etc. | 21.65 m ² | 6.49m ² | 28.14m ² |
| Almacén de salones de danza | Lugar o espacio físico para el almacenaje de bienes de limpieza | 32.56 m ² | 9.76m ² | 42.32m ² |
| Hall atención administración danza | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades de tránsito y/o espera. | 42.25 m ² | 12.67m ² | 54.92m ² |
| Atención e información | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades de información. | 20.65 m ² | 6.19m ² | 26.84m ² |
| Artes manuales | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades artísticas manuales. | 69.57 m ² | 20.87m ² | 90.44m ² |
| Material limpieza | Lugar o espacio físico para el almacenaje de bienes de limpieza | 13.84 m ² | 4.15m ² | 17.99m ² |
| Almacén de talleres | Lugar o espacio físico para el almacenaje de materiales de talleres. | 18.10 m ² | 5.43m ² | 23.53m ² |
| Artes gráficas | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades gráficas y de diseño. | 45.91 m ² | 13.77m ² | 59.68m ² |

| | | | | | | |
|-------------|---|--|----------|---------|---------|------------|
| PRIMER PISO | Artes plasticas | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades para moldear diversos materiales. | 52.37 m2 | 15.71m2 | 68.08m2 | 2,742.95m2 |
| | Baño discapacitados 2 | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 5.42 m2 | 1.62m2 | 7.04m2 | |
| | Baño damas | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 16.82 m2 | 5.04m2 | 21.86m2 | |
| | Deposito de limpieza | Lugar o espacio fisico para el almacenaje de bienes de limpieza | 7.39 m2 | 2.21m2 | 9.60m2 | |
| | Baño de varones | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 20.47 m2 | 6.14m2 | 26.61m2 | |
| | Baño discapacitados 1 | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 9.11m2 | 2.73m2 | 11.84m2 | |
| | Secretaria | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de recepcion y atencion hacia el gerente. | 24.10 m2 | 7.23m2 | 31.33m2 | |
| | Gerente | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de gerencia y direccion del centro de capacitaciones. | 18.28 m2 | 5.48m2 | 23.76m2 | |
| | Sub gerente | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de asistencia a la gerencia. | 14.41m2 | 4.32m2 | 18.73m2 | |
| | Archivo | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de almacenaje de archivo de documentos. | 8.47 m2 | 2.54m2 | 11.01m2 | |
| | Baño de mujeres | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 7.32 m2 | 2.19m2 | 9.51m2 | |
| | Baño de hombres | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 10.75 m2 | 3.22m2 | 13.97m2 | |
| | Proyeccion social | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de actividades y proyectos que vinculan el quehacer academico de la institucion. | 18.84 m2 | 5.65m2 | 24.49m2 | |
| | Atencion e informacion/ area de control y seguridad | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de informacion, control de ingreso y espera. | 35.99 m2 | 10.79m2 | 46.78m2 | |
| | Oficina contable | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de estudiar, analizar la situacion financiera de una organizacion. | 33.45 m2 | 10.03m2 | 43.48m2 | |

| | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------|----------------------|
| Oficina de recursos culturales | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades de estudiar, analizar la situación financiera de una organización. | 16.48 m ² | 4.94m ² | 21.42m ² |
| Oficina de recursos humanos | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades de una empresa de gestión y administración de empresas. | 16.31 m ² | 4.89m ² | 21.20m ² |
| Área de control y seguridad/atención e información | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades de información, control de ingreso y espera. | 36 m ² | 10.80m ² | 46.80m ² |
| Sala de reuniones administrativa | Lugar o espacio físico donde se desarrollan reuniones para la planificación, organización y control de los recursos. | 32.81 m ² | 9.84m ² | 42.65m ² |
| Oficina organización | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades de desarrollo organizacional. | 53.09 m ² | 15.92m ² | 69.01m ² |
| Atención administrativa talleres | Lugar o espacio físico donde se desarrollan talleres para la planificación, organización y control de los recursos. | 31.32 m ² | 9.39m ² | 40.71m ² |
| Salón de música | Lugar o espacio físico para el desarrollo de actividades de la música, relacionadas a la armonía, melodía, ritmo. | 139.7 m ² | 41.91m ² | 181.61m ² |
| Sala de psicología | Lugar o espacio físico para el desarrollo de actividades de atención psicológica, terapias, orientación. | 73.45 m ² | 22.03m ² | 95.48m ² |
| Almacén de sala psicología | Lugar o espacio físico para el depósito de materiales didácticos de psicología, libros, revistas. | 10.58 m ² | 3.17m ² | 13.75m ² |
| Almacén de taller de música | Lugar o espacio físico para el almacenaje de instrumentos musicales. | 22.6 m ² | 6.78m ² | 29.38m ² |
| Baño de discapacitados 1 | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 5.60 m ² | 1.68m ² | 7.28m ² |
| Baño de mujeres | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 22.3 m ² | 6.69m ² | 28.99m ² |
| Deposito de limpieza | Lugar o espacio físico para el almacenaje de bienes de limpieza | 7.44 m ² | 2.23m ² | 9.67m ² |
| Baño de hombres | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 17 m ² | 5.10m ² | 22.10m ² |
| Baño de discapacitados 2 | Lugar o espacio físico donde se desarrollan actividades de higiene, limpieza. | 5.45 m ² | 1.63m ² | 7.08m ² |

| | | | | | | |
|--------------|---------------------------|---|-----------|---------|-------------------|-------------------|
| SEGUNDO PISO | Aulas para administracion | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan clases para la planificacion, organizaci3n y control de los recursos. | 52.49 m2 | 15.74m2 | 68.23m2 | 2,169.65m2 |
| | Aulas de contabilidad | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan clases para el aprendizaje de contabilidad. | 60.61 m2 | 18.18m2 | 78.79m2 | |
| | Material de limpieza | Lugar o espacio fisico para el almacenaje de bienes de limpieza | 16.50 m2 | 4.95m2 | 21.45m2 | |
| | Deposito de informatica | Lugar o espacio fisico para el almacenaje de archivos informaticos. | 16.68 m2 | 5.00m2 | 21.68m2 | |
| | Computacion e informatica | Lugar o espacio fisico para desarrollo de clases de computacion e informatica. | 95.89 m2 | 28.76m2 | 124.65m2 | |
| | Cafetin | Lugar o espacio fisico donde se efectuan actividades preparacion de alimentos de preparacion rapida. | 18.35 m2 | 5.50m2 | 23.85m2 | |
| | Kitchenette | Lugar o espacio fisico donde se efectuan actividades preparacion de alimentos de preparacion rapida. | 10.29 m2 | 3.08m2 | 13.37m2 | |
| | Biblioteca | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de analisis, estudio, investigacion. | 145.63 m2 | 43.68m2 | 189.31m2 | |
| | Atencion | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de informacion. | 27.28 m2 | 8.18m2 | 35.46m2 | |
| | Salon e IMPRO | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de improvisacion en actuacion. | 96.93 m2 | 29.07m2 | 126.00m2 | |
| | Vestuarios damas | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de higiene, ducha, vestir, etc. | 16.40 m2 | 4.92m2 | 21.32m2 | |
| | Escenario | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de preparacion para actuacion. | 32.50 m2 | 9.75m2 | 42.25m2 | |
| | IMPRO | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de improvisacion en actuacion. | 79.40 m2 | 23.82m2 | 103.22m2 | |
| | Terraza | Lugar o espacio fisico donde se desarrollan actividades de distraccion, socializacion. | 79.19 m2 | 23.75m2 | 102.94m2 | |
| | | | | | AREA TOTAL | 8,249.70m2 |

Fuente: Elaboracion Propia.

Cuadro 8 Cuadro de Necesidades.

| CUADRO DE NECESIDADES | | | |
|------------------------------|---|------------------------|------------------------------|
| ZONA | AMBIENTES | NECESIDADES | ACTIVIDADES |
| Servicios Generales | Material limpieza | Aseo | Aseo |
| | Cuarto monóxido | extracción | Extracción |
| | Cuarto electrógeno | Generador eléctrico | Generador eléctrico |
| | Cuarto de bombas | impulsar | Impulsar |
| | Pozo séptico | Tratamiento de aguas | Tratamiento de aguas |
| Zona Administrativa | Atención e información | Orientación | Información |
| | Proyección social | bienestar | Charlas |
| | Baño de hombres | Fisiológica | Fisiológica |
| | Baño de mujeres | Fisiológica | Fisiológica |
| | Secretaria | Recepcionar | Recibimiento |
| | Archivo | Reunión de información | Documentación |
| | Sub. Gerente | Gerenciar | Planteamiento de actividades |
| | Gerente | Gerenciar | Planteamiento de actividades |
| | Sala de reuniones administrativas | asambleas | Juntas |
| | Oficina de recursos humanos | Entrevista | Atención |
| | Oficina contable | Contabilidad | Control interno |
| | Oficina de administración – talleres | Dirección | Control de orden |
| | Oficina de organización – Fiteca | Exposición cultural | Difusión |
| | Recepción | Consultar | Informar |
| Zona Educativa | Aulas para administración | Conocimiento | Transmitir |
| | Aulas para contabilidad | Conocimiento | Transmitir |
| | Aulas para computación informática | Conocimiento | Transmitir |
| | Biblioteca | Recopilación | Conocimiento |
| | Psicología | Terapia | Motivación |
| | Aulas de panadería y pastelería | Almacenar | Almacenamiento de alimentos |
| | Aula gastronómica | Alimentos | Cocinar |
| | Aula de cosmetología | Maquillaje | Personificación |
| | Aulas de almacén de talleres | Almacenamiento | Ordenamiento |
| | Almacén de limpieza | Almacenar | Almacenamiento de alimentos |
| | Baños de varones y mujeres | Fisiológica | Fisiológica |
| | Depósito de computación e informática | Almacenaje | Almacenamiento |
| | Auditorio | Información | Exposición |
| | Vestuario | Indumentaria | Vestimentaria |
| | Pre escenario | Motivación | Antesala |
| | Foyer | Ordenar | Esperar |
| Zona cultural | Artes plásticas | Desenvolviendo | Moldear |
| | Artes gráficas | Imaginación | Graficas |
| | Artes manuales | Destreza | Manualidad |
| | Salón de música | Auditiva | Concierto |
| | Salón de Impro | Desenvolvimiento | Presentación |
| | Artes, bailes y danzas | Destreza | Psicomotricidad |
| | Duchas y vestuarios | Asearse | Asearse |
| | Almacén de salón de arte, baile y danza | Orden | Almacenaje |
| | Baños de varones | Fisiológica | Fisiológica |

| | | | |
|-----------------|--------------------------------------|---------------------------|--------------------|
| | Baños de mujeres | Fisiológica | Fisiológica |
| | Almacén de taller de música | Instrumentos musicales | Conservación |
| | Depósito de limpieza | Almacenar | Almacenamiento |
| Zona recreativa | Anfiteatro | Espectáculo | Exposición |
| | Murales | Publicidad | Exposición de arte |
| | Exposición de pinturas al aire libre | Exhibición o ventas | Creatividad |
| | Gimnasio al aire libre | Desplazamiento | Elasticidad |
| | Recreación pasiva | Descanso | Toma de aire libre |
| | Recreación activa | Disciplinas lúdicas | Distracción |
| | Danza al aire libre | Ejercicios | Ejercicios |
| Explanada | Múltiples actividades | Presentaciones artísticas | |

Fuente: Elaboracion Propia.

2.5. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico

Premisas de diseño:

Premisa Urbana: El proyecto del Centro de Formación Técnica Productiva para el adolescente en el distrito de Comas, cuenta con una vía expresa como la Av. Universitaria, que pasa en todo el trayecto en la Zonal 1 y en gran parte de todo el distrito en mención, además de las calles aledañas como la Ca. 4E y la Ca. 3 en la cual también están inscritas en la Zonal 1. A los alrededores encontramos parques, viviendas unifamiliares y comercio al alcance de los vecinos del lugar.

Ilustración 34 . Premisa Urbana del Proyecto Centro de Formación.



Fuente: Elaboración Propia.

Partido arquitectónico:

A.- Motivación: La motivación primordial y fundamental para el proyecto del Centro de Formación Técnico Productiva para el adolescente es la generación de “Oportunidades de Desarrollo” e “Inserción Social y Laboral”, añadiendo el tema de la “Identidad Cultural del distrito” con la finalidad de ofrecer mejoras de vida saludable y proyección de vida para que los adolescentes dentro de Comas para que generen ingresos a futuro y preparándose para las diferentes ocupaciones laborales además de los valores éticos y culturales.

B.- Concepto del proyecto: El concepto para el para el proyecto del Centro de Formación Técnico Productiva para el adolescente es la “Identidad Laboral y Cultural” para reinsertar laboralmente a los adolescentes a través de los talleres de artesanía, talleres de teatro e impro, danza para la Costa, Sierra y Selva, además de talleres al aire libre y explanada, generando un aporte importante para el distrito de Comas, ya que disminuirá los altos índices de delincuencia dentro del distrito para un ambiente de paz y tranquilidad entre sus vecinos.

C.- Conceptualización - Emplazamiento: El proyecto arquitectónico del Centro de Formación Técnico - Cultural juvenil para el adolescente está emplazado horizontalmente en un lote de forma rectangular en la cual su frontis de la Av. Universitaria encontramos una berma principal y una berma lateral y rodeada de edificaciones entre 1 piso a 2 pisos en total.

Ilustración 35 Conceptualización y Emplazamiento del Proyecto.



Fuente: Elaboración Propia.

2.6. Descripción del Proyecto

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICA - CULTURAL JUVENIL Y LA INSERCION SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS.

CARLOS MARTIN AYBAR INOCENTE

A.- INTRODUCCIÓN

1.- JUSTIFICACION DEL PROYECTO

Es pertinente, implementar un Centro de Formación Técnica juvenil, a efecto de favorecer la inserción social, en peligro de no ser incluidos en la población, en el distrito de Comas – Lima, 2021, por las siguientes razones fácticas:

Las instituciones educativas de formación productiva pertenecientes al estado peruano, no son las más adecuadas, no cuentan con espacios suficientes, se desarrolla en condiciones de hacinamiento e inhabitables, el equipamiento y mobiliario que cuenta son obsoletos y precarios, además estos espacios carecen de espacios de esparcimiento y recreación pasiva y activa, la inexistencia de espacios de capacitación y atención al adolescente en riesgo de exclusión social, entre otros. Teniendo como efecto el incremento de la conflictividad social entre grupos de adolescentes, propagando en caer en el vicio de las drogas, delincuencia e incremento del desempleo del adolescente.

La importancia de implementar un Centro con Formación Técnica Juvenil, a efecto de favorecer la inserción social, en peligro de excepción en la sociedad, en el distrito de la localidad Comas.

La propuesta cuyos componentes fundamentales están orientados: A la autorrealización, complementando la de educación básica regular e integral, desarrollar competencias emprendedoras de gestión y autogestión, desarrollar espacios de esparcimiento pasivo y activo, Desarrollar espacios destinados a la

orientación y atención al adolescente a efectos de elevar su calidad de vida y proyección de vida.

La implementación significará la generación fuente laborales directas e indirectas, se habrá previsto la cobertura de este servicio en favor del adolescente.

3.- PROYECTO:

“CENTRO DE FORMACION TECNICA - CULTURAL JUVENIL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS. LIMA 2020”

La capacidad del Centro de Formación Técnica - cultural Juvenil es de 1200 adolescentes beneficiarios distribuidos en dos turnos: Mañana y tarde, 6 talleres, 2 salas de capacitaciones, 3 salones de danzas, 1 salón de impro y 1 salón de teatro.

4.- UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El terreno es de propiedad del Ministerio de Educación, según el documento Partida Registral 1502945 a favor del Ministerio de Educación. El terreno es de forma regular, con un área de 7,551. m2, con los siguientes linderos según medidas legales:

- Por el norte: con el Jr 3, con 56.30 ml.
- Por el sur: con la calle 4-e, con 56.22 ml.
- Por el este: con la calle A, con 133.28 ml.
- Por el oeste: con la Av. Universitaria, con 135.41 ml.

Dirección : Av. Universitaria Mz. D Lt 1.

Localidad : Ministerio de Educación.

Distrito : Comas.

Provincia : Lima.

Depto. : Lima.

5.- RELACION DE PLANOS

- Plano de ubicación. Escala indicada (U-01).
- Plano topográfico y perimétrico. Escala indicada (T-01).
- Plano de sótano general 1/250 (A-01).

- Plano de primer piso general 1/250 (A-02).
- Plano de segundo piso general 1/250 (A-03).
- Plano de techo general 1/250 (A-04).
- Plano de cortes general 1/250 (A-05).
- Plano de elevaciones generales 1/250 (A-06).
- Plano de elevaciones generales 1/250 (A-07).
- Plano de sector sótano 1/50 (A-08).
- Plano de sector primer piso 1/50 (A-09).
- Plano de sector segundo piso 1/50 (A-10).
- Plano de sector techo 1/50 (A-11).
- Plano de sector corte 1/50 (A-12).
- Plano de sector elevación 1/50 (A-13).
- Plano de sector elevación 1/50 (A-14).
- Plano de detalle de baños. Esc. Indicada (D-01).
- Plano de detalle de escaleras. Esc. Indicada (D-02).
- Plano de detalle de ascensor panorámico. Esc. Indicada (D-03).
- Plano de detalle de puertas. Esc. Indicada (D-04).
- Plano de detalle de celosía. Esc. Indicada (D-05).
- Plano de estructuras sótano general. Esc. Indicada (E-01).
- Plano de estructuras primer piso general. Esc. Indicada (E-02).
- Plano de estructuras segundo piso general. Esc. Indicada (E-03).
- Plano de eléctricas sótano general. Esc. Indicada (IE-01).
- Plano de eléctricas primer piso general. Esc. Indicada (IE-02).
- Plano de eléctricas segundo piso general. Esc. Indicada (IE-03).
- Plano de sanitarias sótano piso general. Esc. Indicada (IS-01).

- Plano de sanitarias primer piso general. Esc. Indicada (IS-02).
- Plano de sanitarias segundo piso general. Esc. Indicada (IS-02).
- Plano de evacuación y seguridad sótano general. Esc. Indicada (EV-01).
- Plano de evacuación y seguridad primer piso general. Esc. Indicada (EV-02).
- Plano de seguridad evacuación y segundo piso general. Esc. Indicada (EV-03).
- Vistas y recorrido 3d.

5.- USO:

Educación

B.- METAS - PROGRAMACIÓN DE AMBIENTES

1. OBRA NUEVA (SUSTITUCION)

El proyecto formulado implica la demolición del local existente y la edificación total del nuevo local en una sola etapa de construcción, de acuerdo a los planos arquitectónicos aprobados, a las memorias descriptivas y a sus especificaciones técnicas.

SÓTANO:

Material de limpieza, cuarto monóxido, cuarto electrógeno, cuarto de bombas, pozo séptico, oficina, baño, 2deposito, baño de discapacitados 1, 2 baño de damas, baño de discapacitados 2, 2 baño de varones, área de limpieza, cafetín y cafetería, cocina, foyer, auditorio, vestuarios y ducha, pre-escenario, baño, prevestuario, maquillaje, ascensor panorámico y estacionamiento.

PRIMER PISO:

Atención e información, baño, panadería y pastelería, gastronomía, confección y moda, cosmetología, 2 duchas y vestuario, hall, área de control y seguridad, 3 salas de artes baile y danza, almacén de salón de danza, hall, atención e información, material de limpieza, almacén de talleres, artes manuales, artes gráficas, artes plásticas, baño de discapacitados 2, 2 baño de damas, 2 baños de

hombres, baño de discapacitados 1, secretaria, gerente, sub gerente, archivo, proyección social, área de control y seguridad, oficina contable, oficina de recursos cultural, oficina de recursos humanos, área de control, sala de reuniones administrativa, oficina de organización, atención administrativa, gimnasio al aire libre, Explanada y Anfiteatro al aire libre, Murales y Ventas de pinturas y artesanía de los talleres, explanada, danza al aire libre y pérgola.

SEGUNDO PISO:

Salón de música, sala de psicología, almacén de sala psicológica, almacén de taller de música, baño de discapacitado 1, baño de mujeres, depósito de limpieza, baño de hombres, baño de discapacitados 2, aulas para administración, aulas de contabilidad, material de limpieza, depósito de informática, cafetín, kitchenette, biblioteca, atención, impro, vestuario de damas, escenario y terraza.

TERRENO

El terreno presenta no presenta pendiente alguna.

Los Estudios de Suelos arrojan una resistencia de $R_t = 1.53 \text{ kg/cm}^2$ y una profundidad de cimentación de $D_f = 1.50 \text{ mt}$.

Tiene una forma regular.

CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS

La ubicación del terreno está en la parte urbana de la localidad de Comas que oscila entre 150 m.s.n.m. a 512 m.s.n.m.

CAPACIDAD PORTANTE DEL TERRENO

El terreno se ubica sísmicamente en la llamada Zona 1, que tiene iniciación aluvial, también con arenas que se presentan en la superficie y el descenso por agua rocoso. Oscila entre los 0.10 s a 0.20 s.

2. INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

Agua

El sistema de abastecimiento de agua potable es mediante red pública por la Av. Universitaria, según Levantamiento Topográfico la caja de medidor de agua actual se encuentra por el frente: 135.41 ml.

Desagüe

El sistema de desagüe es mediante red pública por la Av. Universitaria, según levantamiento Topográfico la caja de Registro de desagüe actualmente se encuentra en el Ingreso al C.E.I por la referida avenida.

Energía Eléctrica

La fuerza eléctrica es proporcionada por la Empresa Eléctrica ENEL. El voltaje de instalación es de 220v, según levantamiento topográfico el medidor de luz se encuentra por la Av. Universitaria: 135.41 ml.

D.- CRITERIOS DE DISEÑO

1. ZONIFICACIÓN

Las zonas definidas son:

Zona administrativa y pedagógica.

Zona Cultural.

Zona de educación.

Zona de recreación.

Zona de servicios generales.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Para la concepción del proyecto se ha tomado en cuenta las necesidades y funciones de los juveniles como las de la población.

La Obra se ejecutará en cumplimiento estricto de las normas del Reglamento Nacional de Edificaciones, los parámetros urbanísticos, Resolución de Secretaria General N°295-2014-MINEDU, así como de los procedimientos técnicos conocidos y aceptados en el procedimiento de edificación.

El marco conceptual del proyecto se basa en los criterios asumidos Resolución de Secretaria General N°295-2014-MINEDU, considerando que el C.T.J

es la base orgánica y académica del desempeño de un niño para su posterior aprendizaje, por lo que se ha tomado en cuenta las siguientes premisas:

1.- El criterio fundamental es el de Incrementar la funcionalidad de los C.E.I en base a una adecuada disposición espacial y funcional que brinde confort y seguridad en el desarrollo de las actividades, tanto al alumnado y personal del C.T.J, como al público usuario.

2.- Lograr el Desarrollo del proyecto con un proceso constructivo de ejecución viable y económica, con soluciones técnicas factibles de ejecutar.

3.- Lograr un diseño que responda al alto uso del inmueble, al limitado mantenimiento, resistencia a la intemperie, etc. Y que con una adecuada solución arquitectónica brinde bienestar climático al alumnado.

Se considerará el siguiente tipo de acabados:

- Pisos de la Aulas : Porcelanato color hueso 0.60x0.60m
- Pisos de baños : Porcelanato color gris 0.60x0.60m
- Cobertura de módulos : Ladrillo Pastelero.
- Revestimiento de muros : tarrajado y pintado
- Columnas y Vigas : Concreto caravista
- Carpintería Puertas : Madera
- Carpintería Ventanas : Aluminio.
- Cristales : Vidrios templados de 6 mm.

CAPÍTULO III: ANTEPROYECTO

3.1. Planteamiento Integral

Plano de ubicación y localización (Norma GE. 020 artículo 8) Ver Anexo 3.

3.2. Anteproyecto Arquitectónico (escala 1:200 o 1/250) Ver Anexo 3.

3.3. Planteamiento Estructural Preliminar (escala 1/200) Ver Anexo 3.

CAPÍTULO IV: PROYECTO

4.1. Proyecto Arquitectónico (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75) Ver Anexo 3.

4.1.1. Planos de Distribución del sector por niveles Ver Anexo 3.

4.1.2. Plano de Elevaciones Ver Anexo 3.

4.1.3. Plano de Cortes Ver Anexo 3.

4.1.4. Planos de detalles arquitectónicos (escala 1:20, 1:10, 1:5 según corresponda) Ver Anexo 3.

4.1.5. Plano de detalles constructivos (escala 1:5, 1:2 o 1:1 u otra según corresponda) Ver Anexo 3.

4.2. Ingeniería del Proyecto Ver Anexo 3.

4.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado) Ver Anexo 3.

4.2.2. Esquema General de Instalaciones Sanitarias – General a escala de anteproyecto Ver Anexo 3.

4.2.3. Esquema General de Instalaciones Eléctricas - General a escala de anteproyecto Ver Anexo 3.

4.3. Planos de Seguridad (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75) Ver Anexo 3.

4.3.1. Planos de señalética Ver Anexo 3.

4.3.2. Planos de evacuación Ver Anexo 3.

4.4. Información Complementaria Ver Anexo 3.

4.4.1. Animación virtual (Recorridos o 3Ds del proyecto) Ver Anexo 4.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Este proyecto detalla el diseño de un Centro de Formación Técnico Juvenil Cultural, ya que se sabe que los adolescentes y jóvenes deben de tener un ambiente con excelente infraestructura y mobiliarios adecuados para poder desarrollar diversas actividades.

En este proyecto se plantea cumplir los espacios mínimos requeridos para las diversas actividades que van a realizar los adolescentes y jóvenes, así obteniendo un mejor desempeño teniendo en cuenta los aspectos antropométricos, ambientales y acústicos.

En conclusión, este proyecto brinda cursos, capacitaciones, recreación pasiva y activa dando oportunidades a los adolescentes y jóvenes para tener una mejor calidad de vida, ya que por falta de oportunidades o de recursos económicos no se puede explotar el potencial que tienen.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

Se recomienda tener un espacio para poder realizar las diversas actividades al aire libre y también utilizando ambientes culturales.

Proyectar recreación pasiva y activa en este proyecto como, por ejemplo: Gym, murales, danzas, esto ayuda a los adolescentes tener una carrera técnica como también estar en un buen estado físico y mental.

Plantear un área destinado para Fiteca, para la realización de diversos eventos culturales que se realiza en el distrito de Comas, ya que no tienen un lugar destinado en dicho distrito como artes gráficas, artes plásticas, Impro y baile.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABC. (s.f.). Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/segregacion.php>.

archdaily. (s.f.).

archdaily. (s.f.). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-237662/instituto-de-educacion-secundaria-y-profesional-arabista-ribera-de-carcaixent-victor-garcia-martinez/51230c63b3fc4bdcc20001a6-arabista-ribera-school-victor-garcia-martinez-photo>

ARDILLA. (2003).

Cambrils., A. J. (2014). *Arquitectura más leído en español. (2014). Ateneo Juvenil y Centro de Formación en Cambrils. Madrid, España: ArchDaily*. Obtenido de https://www.archdaily.pe/pe/622930/ateneo-juvenil-y-centro-de-formacion-en-cambrils-victor-pujol-hugasd_source=search&ad_medium=search_result_projects

Carcaixen., I. d. (2013). *Arquitectura más leído en español . Madrid, España: ArchDaily. Madrid, España: ArchDaily*. Recuperado el 2013, de www.archdaily.pe/pe/02-237662/instituto-de-educacion-secundaria-y-profesional-arabista-ribera-de-carcaixent-victor-garcia-martinez?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects.: www.archdaily.pe/pe/02-237662/instituto-de-educacion-secundaria-y-profesional-arabista-ribera-de-carcaixent-victor-garcia-martinez?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects.

dimensiones antropométricas latinoamericanas. (s.f.). Obtenido de <https://es.slideshare.net/erendiramartnz/dimensiones-antropometricas-latinoamericanas>

DRELM. (s.f.). Obtenido de <https://www.dreim.gob.pe/dreim/listado-de-redes-educativas-en-lima-metropolitana/>

GENERACION. (2017). Obtenido de

<http://www.generacion.com/noticia/158241/metropolitano-se-expande-llega-ahora-comas-carabaylo>

Google [Imagen]. (2020). Obtenido de Google Maps:

<https://www.google.com/maps/@-11.9582027,-77.0599335,19.25z>

<https://www.archdaily.pe/pe/02-237662/instituto-de-educacion-secundaria-y-profesional-arabista-ribera-de-carcaixent-victor-garcia-martinez/51230c63b3fc4bdcc20001a6-arabista-ribera-school-victor-garcia-martinez-photo>. (s.f.). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-237662/instituto-de-educacion-secundaria-y-profesional-arabista-ribera-de-carcaixent-victor-garcia-martinez/51230c63b3fc4bdcc20001a6-arabista-ribera-school-victor-garcia-martinez-photo>

Huaman, S. (2017). *Centro Educativo Técnico Productivo - Ayacucho. Distrito de Carmen Alto. Región Ayacucho (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Ingeniería (UNI)*. Rimac . Peru.

Humanista., L. T. (2010). *Arquitectura más leído en español. Liceo Técnico y Humanista. Lima, Perú: ArchDaily.* . Obtenido de El sitio web de *Arquitectura más leído en español.* (2010 <https://www.archdaily.pe/pe/02-35452/liceo-tecnico-y-humanista-plan-arquitectos>

INEI. (s.f.). Obtenido de

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1534/libro.pdf

INEI. (s.f.). Obtenido de

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1652/libro.pdf

INEI. (s.f.). Obtenido de

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1519/cap02.pdf

- INEI*. (2015). Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1168/libro.pdf
- INEI*. (2019). Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1171/ENEDIS%202012%20-
- (2008). *Liceo Técnico y Humanista*. Ciudad Emprendados Chile.
- lifeder*. (s.f.). Obtenido de <https://www.lifeder.com/marginacion-social-causas-tipos-y-consecuencias/>.
- LIFEDER*. (s.f.). Obtenido de <https://www.lifeder.com/marginacion-social-causas-tipos-y-consecuencias/>.
- medidasantropometricas*. (s.f.).
<http://medidasantropometricas.blogspot.com/2012/10/medidas.html>.
- METROPOLITANO*. (s.f.). Obtenido de <http://www.metropolitano.gob.pe/servicios/troncal/>
- mineducacion*. (s.f.). Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-88058.html>.
- mineducacion*. (s.f.). Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-88058.html>.
- Romero, A. (2004). *Centro de Capacitacion Tecnica de Diseño*. Universidad Nacional de Ingenieria. Lima.
- udep*. (s.f.). Obtenido de <http://udep.edu.pe/hoy/2011/prioridades-en-la-inclusion-social/>
- UNMSM*. (2018). Obtenido de <http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/Historia/importancia.htm>

ANEXOS

ANEXO 1 Matriz de Operacionalización.

Ilustración 36 Matriz de Operacionalización.

| |
|-------------------------------------|
| MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN |
|-------------------------------------|

“Centro de formación técnica juvenil – cultural y la inserción social en el distrito de Comas, Lima, Perú”

_ Nombre: BACH. ARQ. AYBAR INOCENTE, CARLOS MARTIN

_ Proyecto: CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA JUVENIL

_ Fecha: 16.02.2021

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| VARIABLE INDEPENDIENTE (X): CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA JUVENIL - CULTURAL | DIMENSIÓN D1: URBANO SOSTENIBLE | _Sostenibilidad |
| | DIMENSIÓN D2: FORMACIÓN PRODUCTIVA | _Educación _Funcional |
| | DIMENSIÓN D3: EQUIPAMIENTO | _Distribución _Abastecimiento |
| | DIMENSIÓN D4: ESPACIO | _Espacial _Funcional |
| VARIABLE DEPENDIENTE (Y): INSERCIÓN SOCIAL | DIMENSIÓN d1: SALUD | _Salubridad _Sanidad |
| | DIMENSIÓN d2: COMODIDAD | _Holgura _Comodidad |
| | DIMENSIÓN d3: CONFORT | _Bienestar _Desestresar |

Fuente: Elaboración Propia.

ANEXO 2 Matriz de Consistencia.

Ilustración 37 Matriz de Consistencia


MATRIZ DE CONSISTENCIA

"CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA JUVENIL - CULTURAL Y LA INSERCCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS, LIMA, PERÚ"

_ Nombre: BACH. ARQ. AYBAR INOCENTE, CARLOS MARTIN

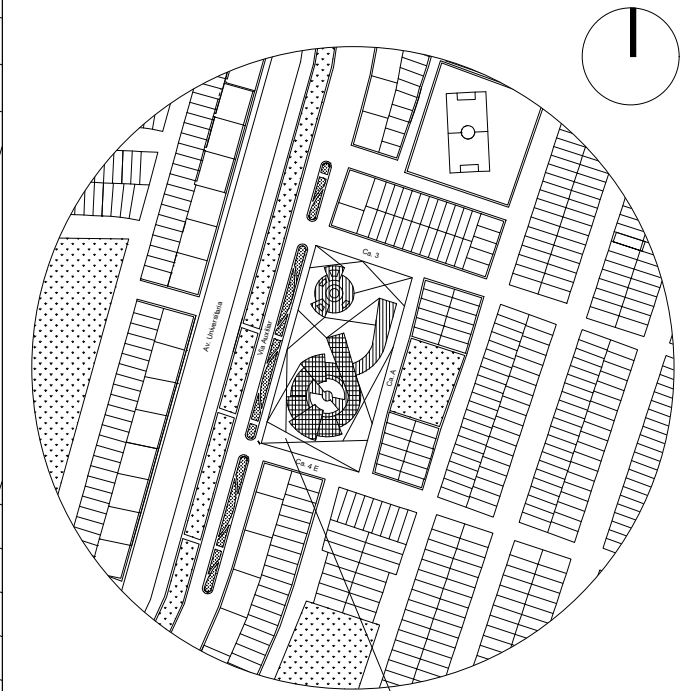
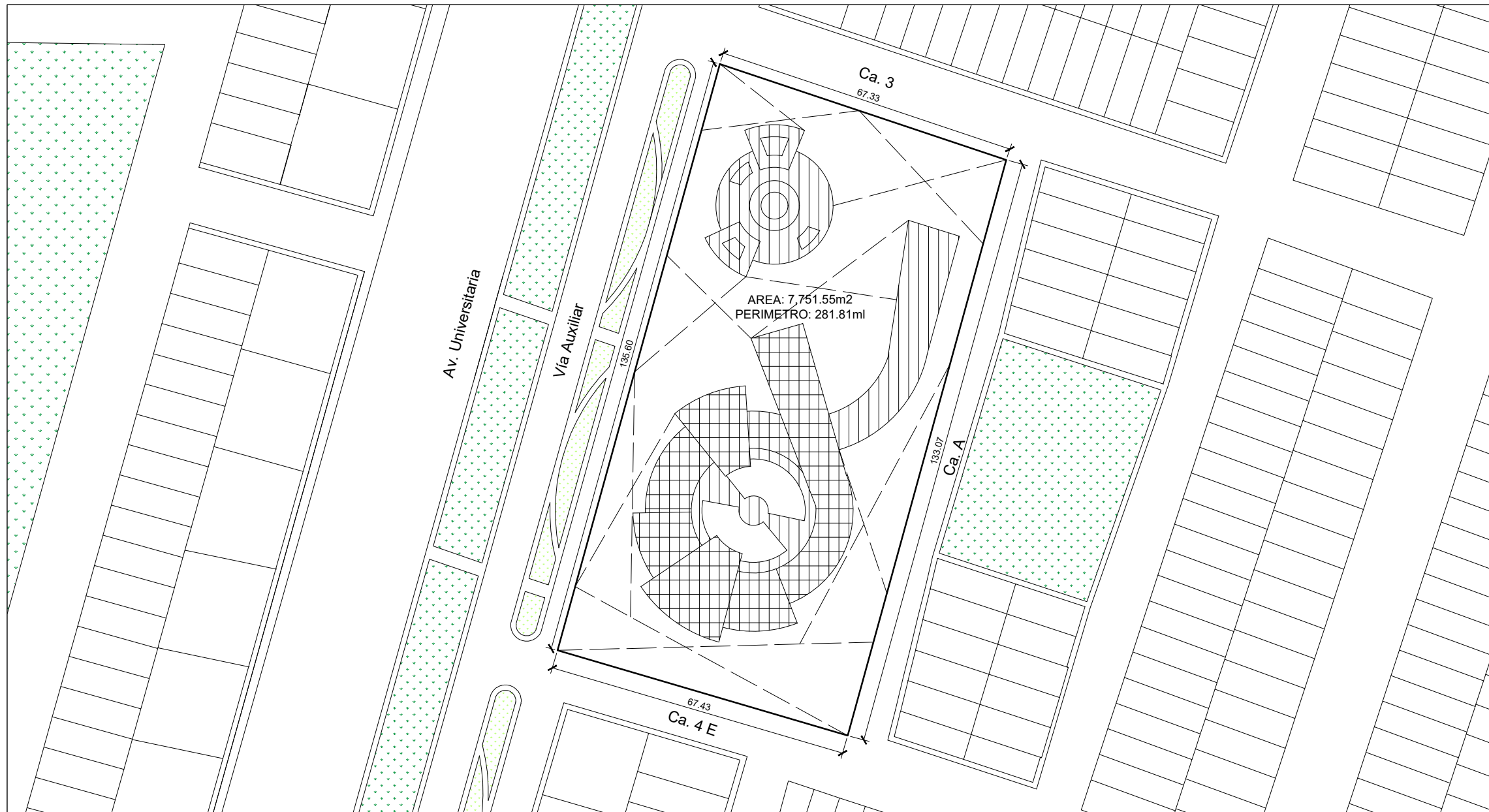
_ Proyecto: CENTRO DE FORMACIÓN JUVENIL - CULTURAL

_ Fecha: 28/02/2021

| PROBLEMA | OBJETIVO | HIPÓTESIS | VARIABLES Y DIMENSIONES | METODOLOGÍA | POBLACIÓN |
|--|---|--|---|--|---|
| _PROBLEMA GENERAL: ¿En que medida, la implementación de un Centro de Formación Técnica Juvenil - Cultural, favorecería la Inserción Social en el distrito de Comas, Lima, 2021? | OBJETIVO GENERAL: Implementar un Centro de Formación Técnica Juvenil - Cultural, a efecto de favorecer la inserción social en el distrito de comas, Lima, 2021? | _HIPÓTESIS GENERAL: La implementación de un Centro de Formación Técnica Juvenil - Cultural, permitiría favorecer la inserción social, en situación de riesgo de exclusión social, en el distrito de Comas. | VARIABLE INDEPENDIENTE (X): CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA JUVENIL - CULTURAL VARIABLE DEPENDIENTE (Y): INSERCCION SOCIAL | El tipo de investigación, del presente estudio reúne las condiciones metodológicas de una investigación, descriptiva - correlacional a fin de desarrollar un buen sustento al proyecto arquitectónico. | _POBLACIÓN Y MUESTREO: La población motivo de esta investigación está conformada por el total de 520,450 habitantes en el distrito de Comas, donde la muestra constituida al 90 % de confianza por n= 270 hab. (Muestra ajustada). La muestra es determinada al 90% de confianza utilizando el ajuste de la muestra para alcanzar al mínimo costo y tiempo los objetivos de la investigación es de 270 habitantes. |
| _PROBLEMAS ESPECIFICO: A.- ¿En que medida, el diseño urbano sostenible, permitirá calidad de vida urbana para la juventud y adolescente en el distrito de Comas? | OBJETIVOS ESPECIFICO: A.- Implementar y diseñar espacios urbanos sostenibles, que construya la calidad de vida urbana a la juventud y adolescente en el distrito d Comas. | _HIPÓTESIS ESPECIFICA: A.- La implementación y diseño de los espacios urbanos sostenibles, permitiría contribuir la calidad de vida urbana a la juventud y adolescente en el distrito de Comas. | DIMENSIÓN D1: URBANO SOSTENIBLE | _MÉTODO: ..Diseño de la investigación: (Kerlinger 1978) define el diseño de la investigación como la estrategia para responder a las preguntas de la investigación, alcanzar los objetivos del estudio, analizar las hipótesis, controlar la variancia. | |
| B.- ¿En qué medida, la implementación de diferentes áreas de formación productiva y laboral, permitirá la inserción social y laboral en el adolescente en el distrito de Comas? | B.- Implementes diferentes áreas de la formación productiva y laboral, permitirá la inserción social y laboral del adolescente, en el distrito de comas. | B.- La implementación de las diferentes áreas de la formación productiva y laboral, permitiría a inserción social, en el distrito de Comas. | DIMENSIÓN D2: FORMACIÓN PRODUCTIVA | El diseño del presente estudio es del tipo no experimental, transversal en el tiempo y correlacional donde se evalúa y explica la relación entre las variables dependientes e independientes.  | |
| C.- ¿En qué medida la implementación de los equipamientos y mobiliarios ergonomicos, permitirá una formación productiva y laboral de calidad para el adolescente, en el distrito de comas? | C.- Implementar los equipamientos, permitirá una formación productiva y laboral de calidad para el adolescent, en el distrito de Comas. | C.- La implementación de los equipamientos y mobiliarios ergonomicos, permitirá una formación productiva y laboral de calidad para el adolescente, en el distrito de Comas. | DIMENSIÓN D3: EQUIPAMIENTO | Donde: M= Muestra Ox = Observación de la variable independiente. Oy = Observación de la variable dependiente. r= coeficiente de correlación. | |
| D.- ¿En qué medida la implementación de espacios de atención al adolescente, contribuiría en elevar la calidad de vida y proyección de vida en el distrito de Comas? | D.- Implementar espacios adecuados de atención al adolescente, contribuiría en elevar la calidad de vida y proyección de vida en el distrito de comas. | D.- La implementación de los espacios urbanos de atención al adolescente, permitiría elevar la calidad de vida en el distrito de Comas. | DIMENSIÓN D4: ESPACIO | | |

Fuente: Elaboración Propia.

ANEXO 3 PLANOS



LOCALIZACIÓN DEL LOTE

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1/5000

ZONIFICACIÓN : E-2 (Educación)

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA : II

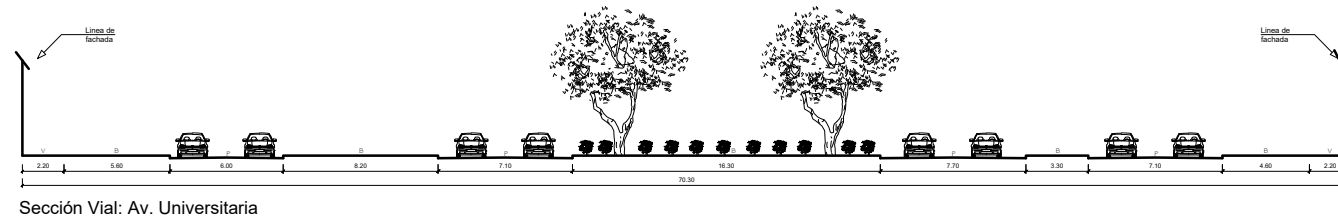
DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : COMAS
 URBANIZACIÓN : SANTA ISOLINA ETAPA 3
 NOMBRE DE LA VÍA : UNIVERSITARIA
 N° DEL INMUEBLE : -
 MANZANA : D
 LOTE : 1

NOMBRE PROP.:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA 1/1000

Leyenda:
 J= Jardín Central
 V= Vereda
 B= Berma
 P= Pista



Leyenda:
 Techo del Primer Piso
 Techo del Segundo Piso

CORTE DE VÍA A-A
ESCALA 1/200

CUADRO NORMATIVO

CUADRO DE ÁREAS (m2)

| PARÁMETROS | NORMATIVO | PROYECTO | PISOS/ NIVELES | ÁREAS DECLARADAS | | | | | |
|-------------------------|----------------|----------------------|----------------------|-----------------------|------------|-------------|------------|--------------|------------------|
| | | | | Existente Con Fábrica | Demolición | Nueva | Ampliación | Remodelación | TOTAL |
| USOS PERMISIBLES | Educacional | Educacional - Social | PRIMER SOTANO | ---- | ---- | 3,337.10 m2 | ---- | ---- | 3,337.10 m2 |
| % ÁREA LIBRE | 40.00% | 64% | PRIMER PISO | ---- | ---- | 2,742.95 m2 | ---- | ---- | 2,742.95 m2 |
| ALTURA MÁXIMA | 2 PISOS | 2 PISOS | SEGUNDO PISO | ---- | ---- | 2,169.65 m2 | ---- | ---- | 2,169.65 m2 |
| RETIRO MÍNIMO | Frontal | Según Proyecto | | | | | | | |
| | Lateral | Según Proyecto | 7.15 ml | | | | | | |
| | Posterior | Según Proyecto | 8.05 ml, 11.90 ml | | | | | | |
| ALINEAMIENTO FACHADA | --- | --- | | | | | | | |
| ÁREA LOTE NORMATIVO | Según Proyecto | 7,551.55 M2 | ÁREA TECHADA TOTAL | ---- | ---- | 8,249.70 m2 | ---- | ---- | 8,249.70 m2 |
| FRENTE MÍNIMO NORMATIVO | Según Proyecto | 67.33 ml | PISOS SUPERIORES (*) | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | --- |
| N° ESTACIONAMIENTOS | Según Proyecto | 88 ESTACIONAMIENTOS | ÁREA PARCIAL | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | --- |
| | | | ÁREA DEL TERRENO | | | | | | 7,551.55 m2 |
| | | | ÁREA LIBRE | | | | | | 64% = 4,808.60m2 |



PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA-CULTURAL JUVENIL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS

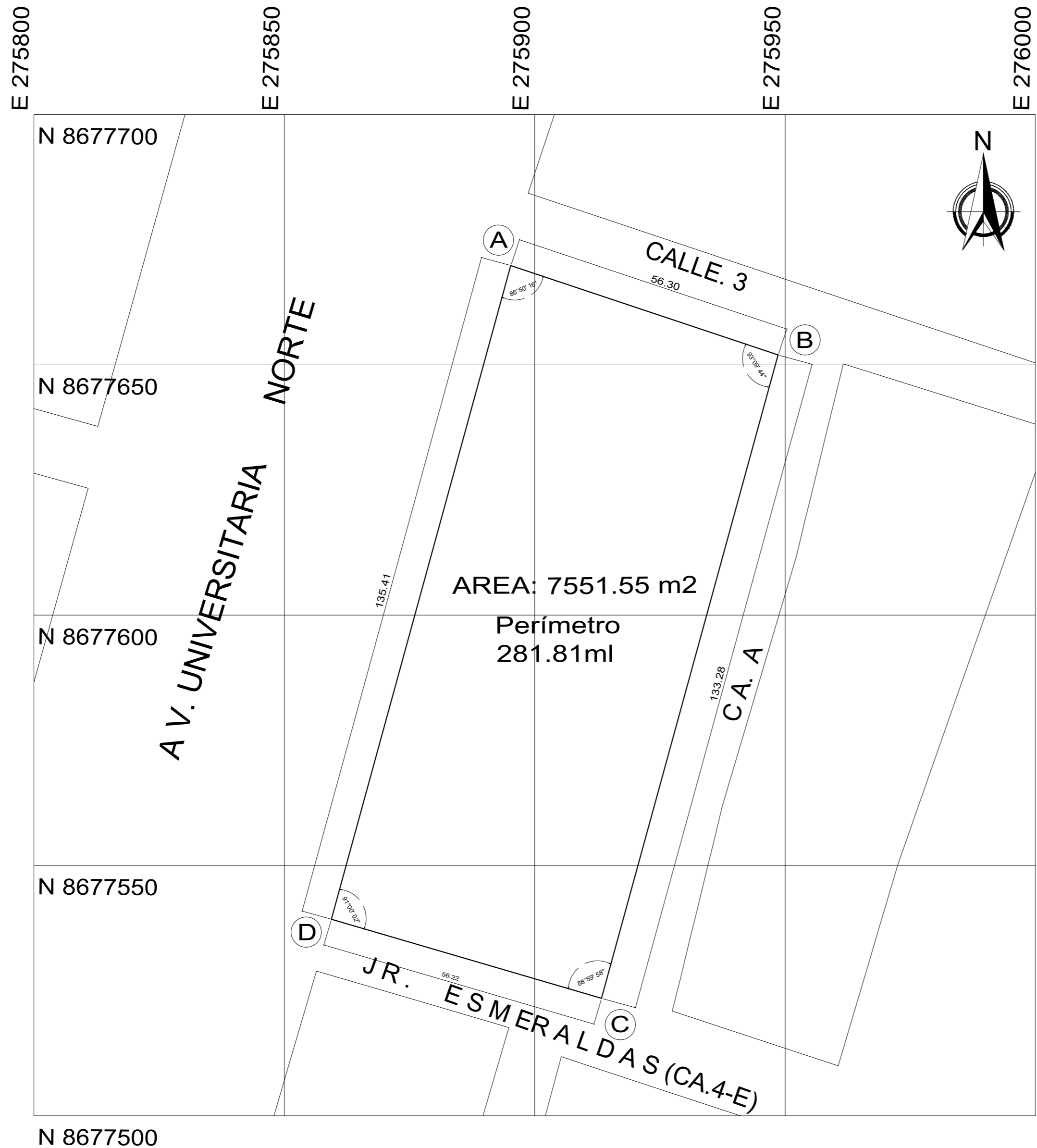
PLANO :
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

LÁMINA:

U-01

ESCALA:
INDICADA

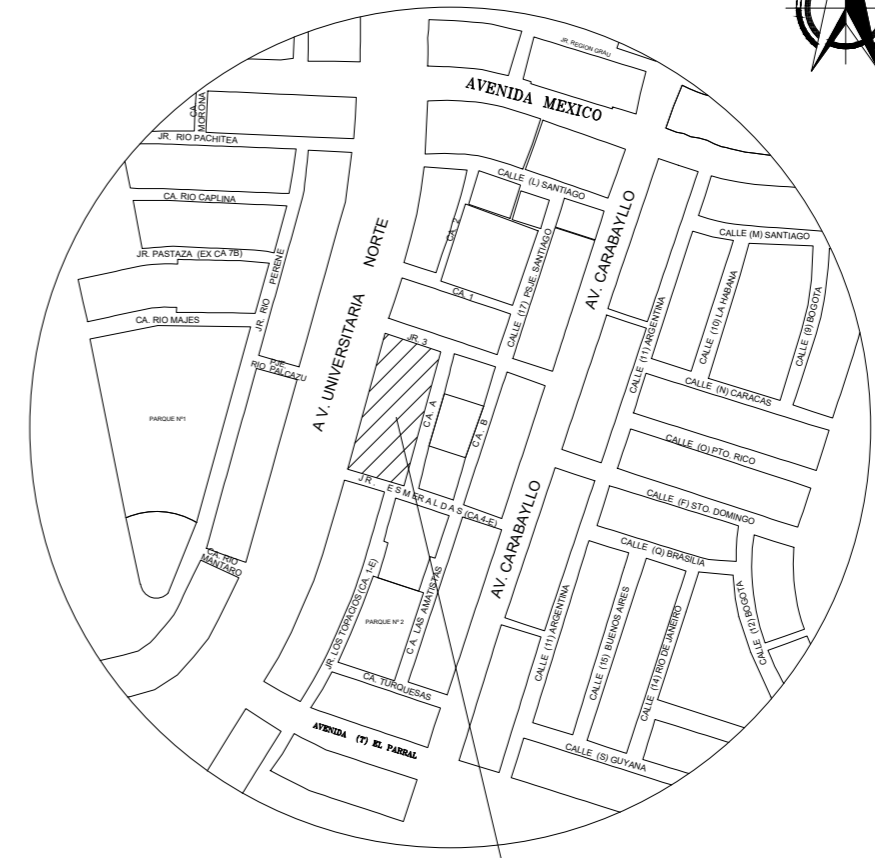
FECHA:
MARZO 2021



A V. UNIVERSITARIA NORTE

| CUADRO DE DATOS TECNICOS | | | | | |
|--------------------------|------------|---------|------------|-----------------|------------|
| LADO | DISTANCIA | VERTICE | ANGULO | COORDENADAS UTM | |
| | | | | ESTE | NORTE |
| A - B | 56.30 ml. | A | 86°50'16" | 275895.23 | 8677669.84 |
| B - C | 133.28 ml. | B | 93°09'44" | 275948.61 | 8677651.98 |
| C - D | 56.22 ml. | C | 88°59'58" | 275913.35 | 8677523.44 |
| D - A | 135.41 ml. | D | 91°00'02" | 275859.40 | 8677539.26 |
| TOTAL | 381.21 ml. | | 360°00'00" | | |

DATUM : PSAD56
 SISTEMA DE PROYECCION :
 UTMZONA 18 HEMISFERIO SUR



LOCALIZACIÓN DEL LOTE

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
 ESCALA 1/10000

ZONIFICACIÓN : E-2 (Educación)

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA : II

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : COMAS
 URBANIZACIÓN : SANTA ISOLINA ETAPA 3
 NOMBRE DE LA VÍA : UNIVERSITARIA
 N° DEL INMUEBLE : -
 MANZANA : D
 LOTE : 1

NOMBRE PROP.:
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN



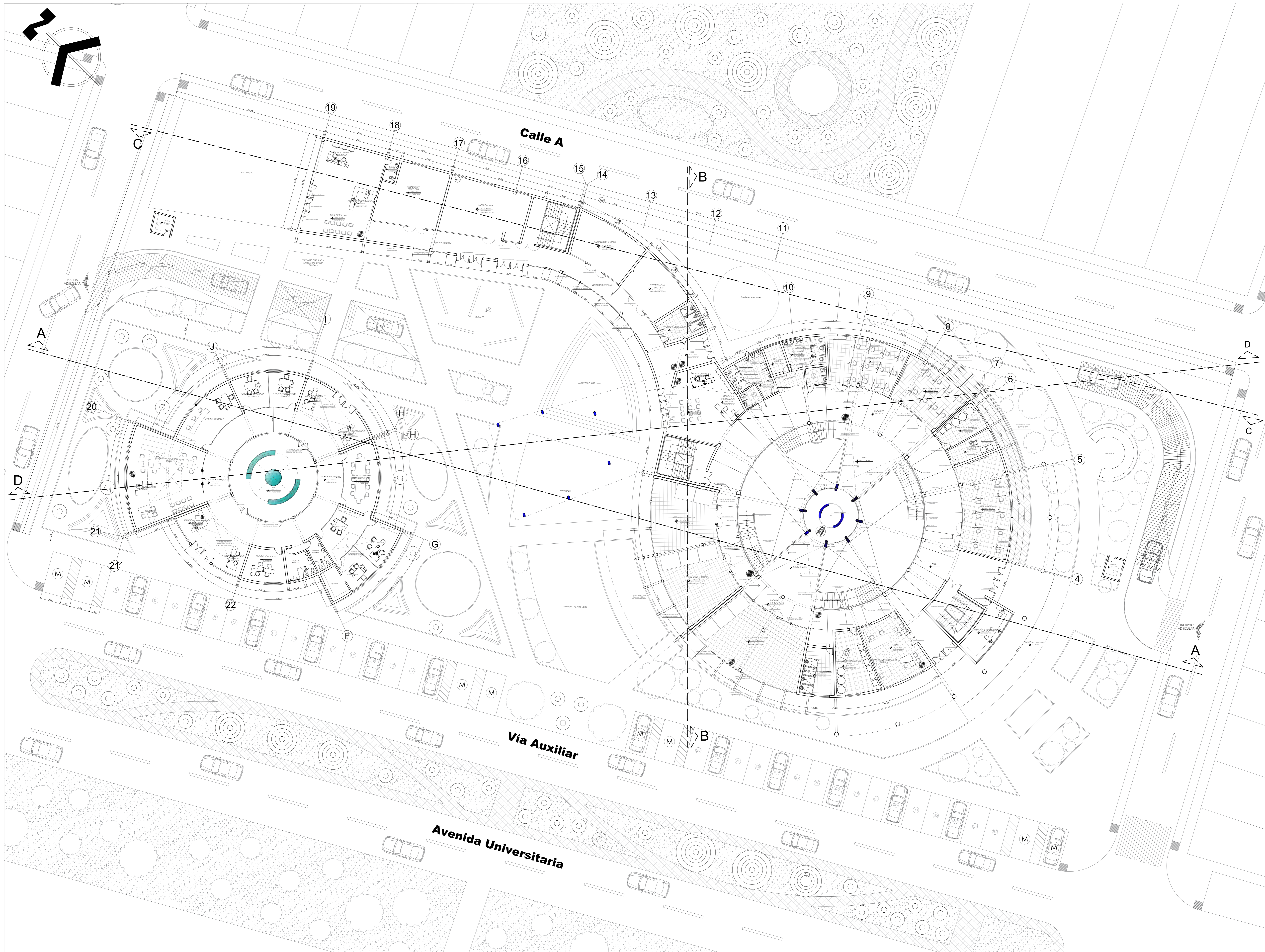
PROYECTO:
 CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA-CULTURAL JUVENIL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS

PLANO :
 TOPOGRAFICO Y PERIMETRICO

LÁMINA:
T-01

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 MARZO 2021



FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

ASESOR
 Arq. MIGUEL GUERRERO
 ORBEGOZO

BACH.ARQ. :
 CARLOS MARTIN
 AYBAR INOCENTE

UBICACION:
 URBANIZACION EL PARRAL
 Distrito: COMAS
 Provincia: LIMA
 Departamento: LIMA

TEMA:
**ENTREGA DE PROYECTO DE
 TESIS**

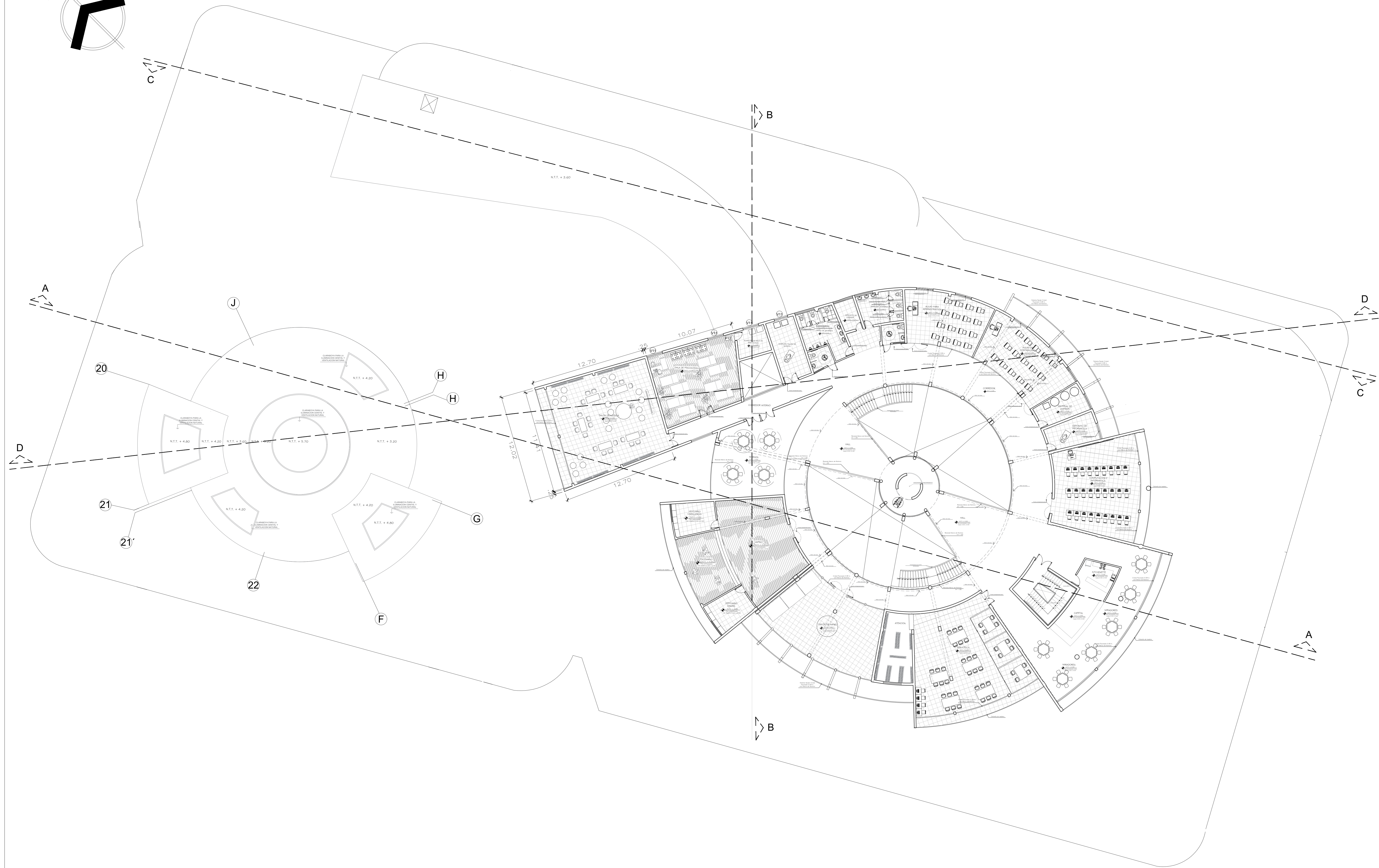
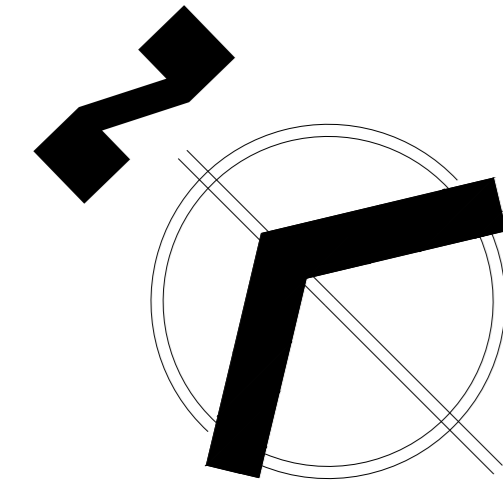
PROYECTO:
**"CENTRO DE FORMACION
 TECNICA
 JUVENIL-CULTURAL Y LA
 INSERCIÓN SOCIAL EN EL
 DISTRITO DE COMAS"**

PLANO:
**PLANIMETRÍA:
 PRIMER NIVEL
 AREAS DE TALLERES
 CULTURALES
 Y EDUCATIVOS
 N.P.T. + 0.15**

ESCALA:
 1/200

FECHA:
 MARZO 2021

LAMINA:
A-02



FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GUERRERO
ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

**CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE**

UBICACION:

URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

**ENTREGA DE PROYECTO DE
TESIS**

PROYECTO:

**"CENTRO DE FORMACION
TECNICA
JUVENIL-CULTURAL Y LA
INSERCIÓN SOCIAL EN EL
DISTRITO DE COMAS"**

PLANO:

**PLANIMETRÍA:
PRIMER NIVEL
ÁREAS DE CAPACITACIÓN Y
TALLERES CULTURALES
Y EDUCATIVOS
N.P.T. + 3.90**

ESCALA:

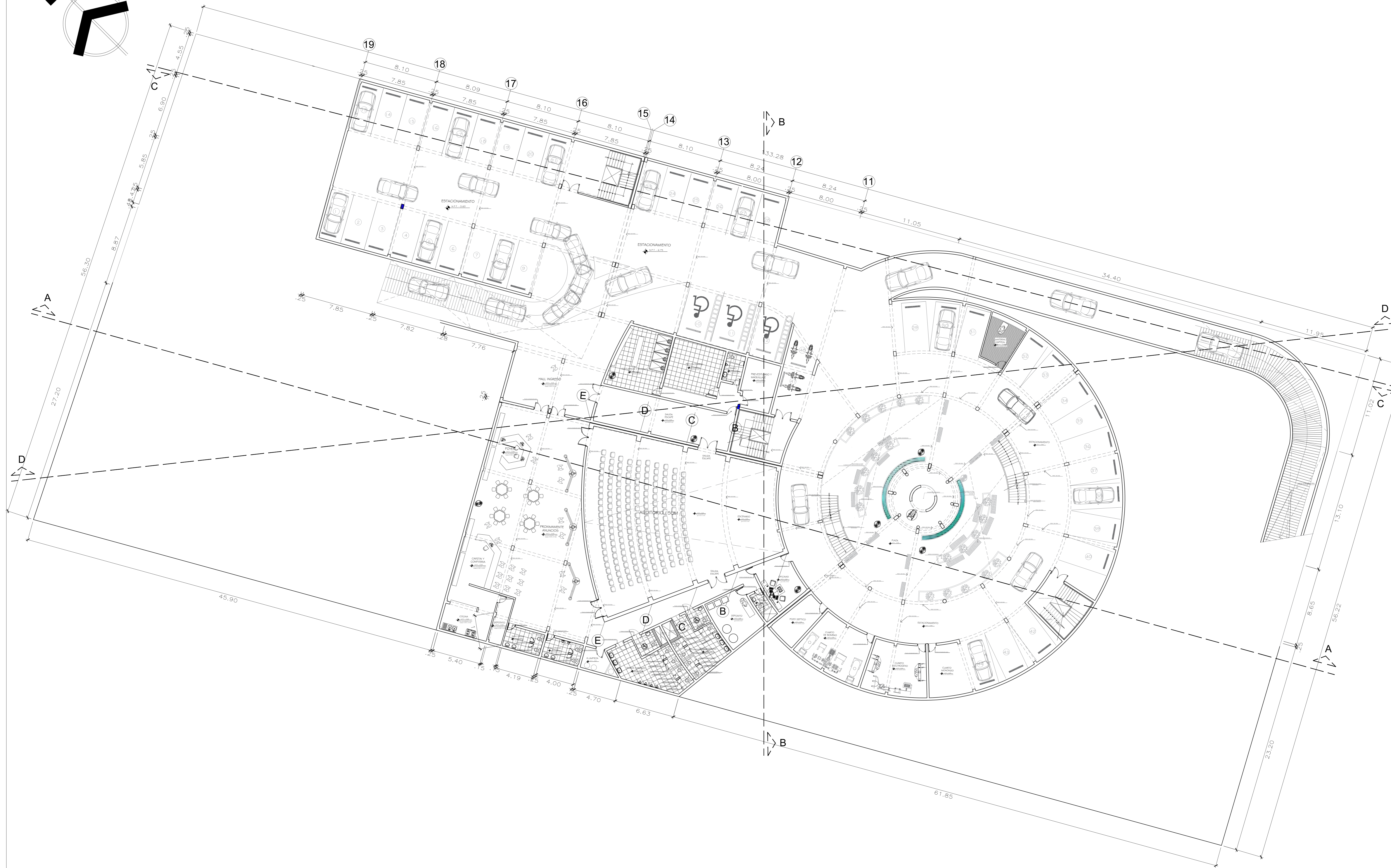
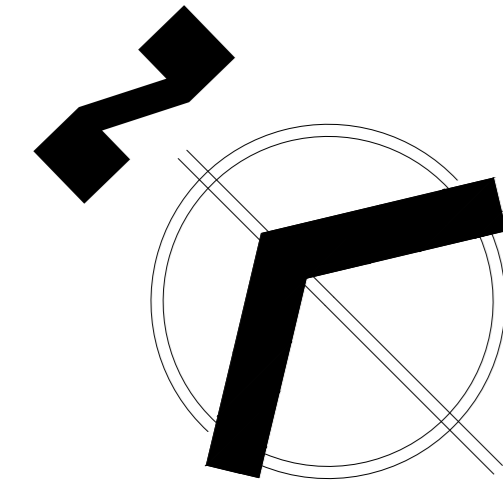
1/200

FECHA:

MARZO 2021

LAMINA:

A-03



FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GUERRERO
ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE

UBICACION:
URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

**ENTREGA DE PROYECTO DE
TESIS**

PROYECTO:
**"CENTRO DE FORMACION
TECNICA
JUVENIL-CULTURAL Y LA
INSERCIÓN SOCIAL EN EL
DISTRITO DE COMAS"**

PLANO:

**PLANIMETRIA:
SEGUNDO SOTANO
ESTACIONAMIENTOS Y
AUDITORIO / SUM
N.P.T. - 3.60**

ESCALA:

1/200

FECHA:

MARZO 2021

LAMINA:

A-01

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO



FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GERRERO
ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE

UBICACION:

URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

**ENTREGA DE PROYECTO DE
TESIS**

PROYECTO:

**"CENTRO DE FORMACION
TECNICA JUVENIL -
CULTURAL Y LA INSERCIÓN
SOCIAL EN EL DISTRITO DE
COMAS"**

PLANO:

CORTES GENERALES

ESCALA:

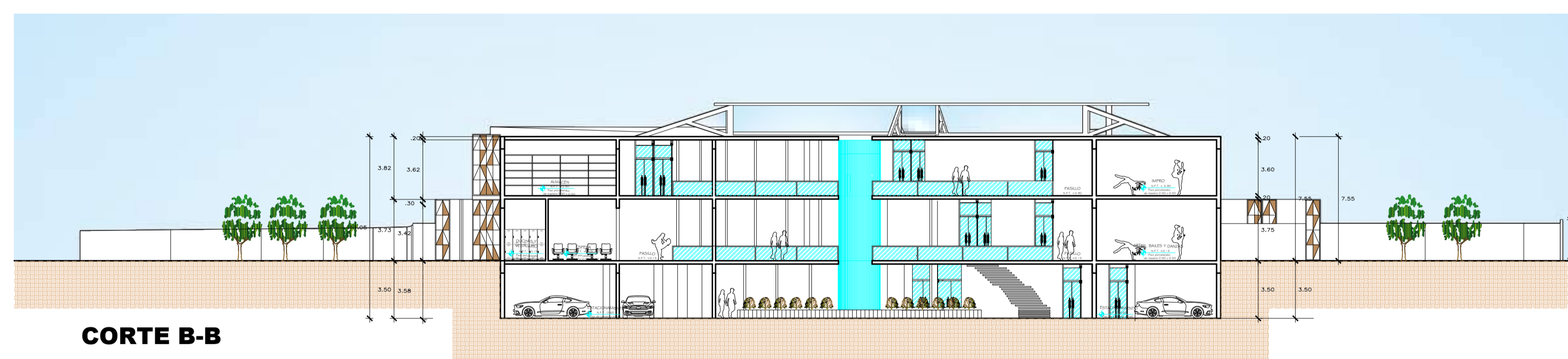
1/200

FECHA:

MARZO 2021

LAMINA:

A-04



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO



FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GERRERO
ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE

UBICACION:

URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

**ENTREGA DE PROYECTO DE
TESIS**

PROYECTO:

**"CENTRO DE FORMACION
TECNICA JUVENIL -
CULTURAL Y LA INSERCCION
SOCIAL EN EL DISTRITO DE
COMAS"**

PLANO:

ELEVACIONES GENERALES

ESCALA:

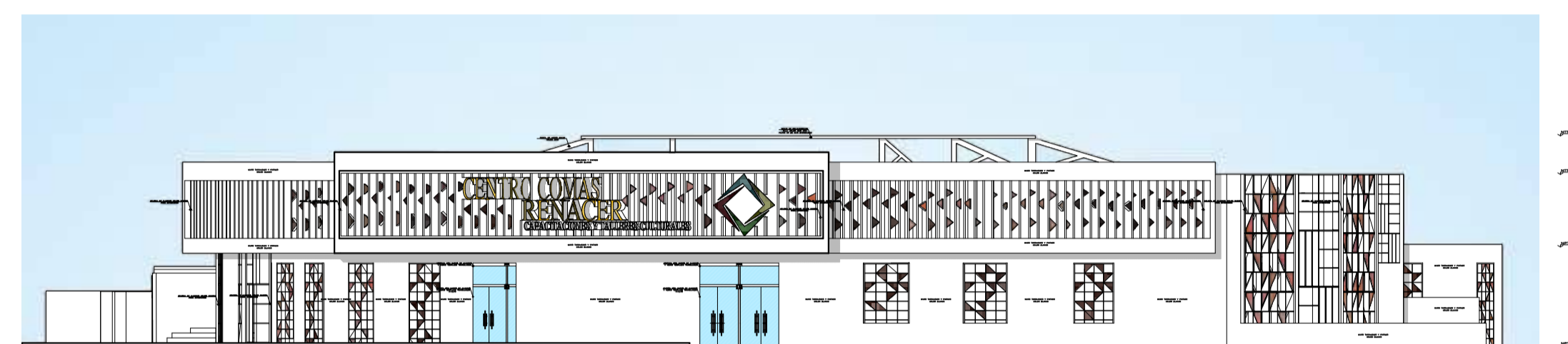
1/200

FECHA:

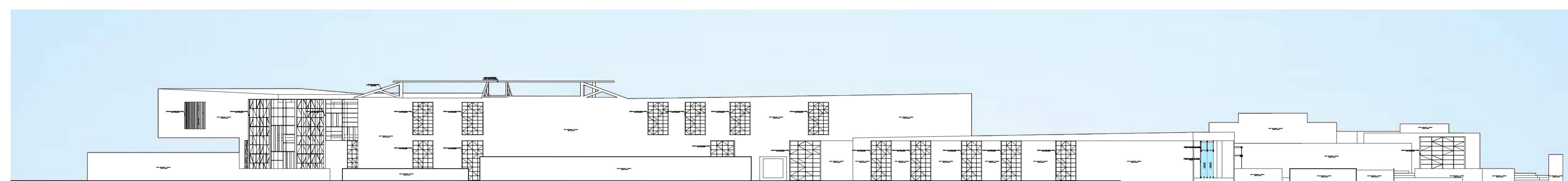
MARZO 2021

LAMINA:

A-06



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO



FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GERRERO
ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE

UBICACION:

URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

**ENTREGA DE PROYECTO DE
TESIS**

PROYECTO:

**"CENTRO DE FORMACION
TECNICA JUVENIL -
CULTURAL Y LA INSERCIÓN
SOCIAL EN EL DISTRITO DE
COMAS"**

PLANO:

ELEVACIONES GENERALES

ESCALA:

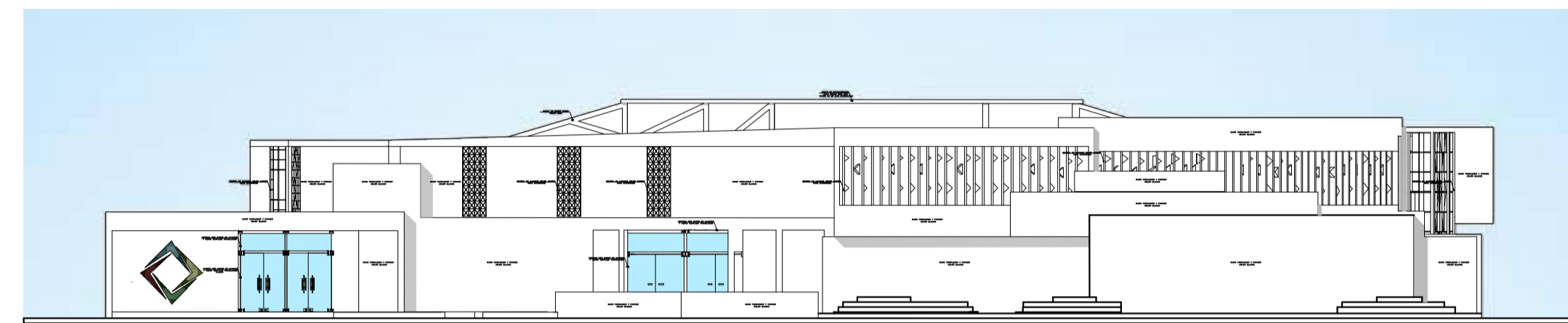
1/200

FECHA:

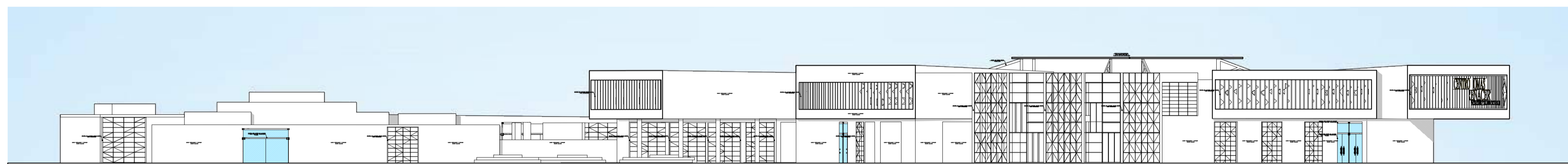
MARZO 2021

LAMINA:

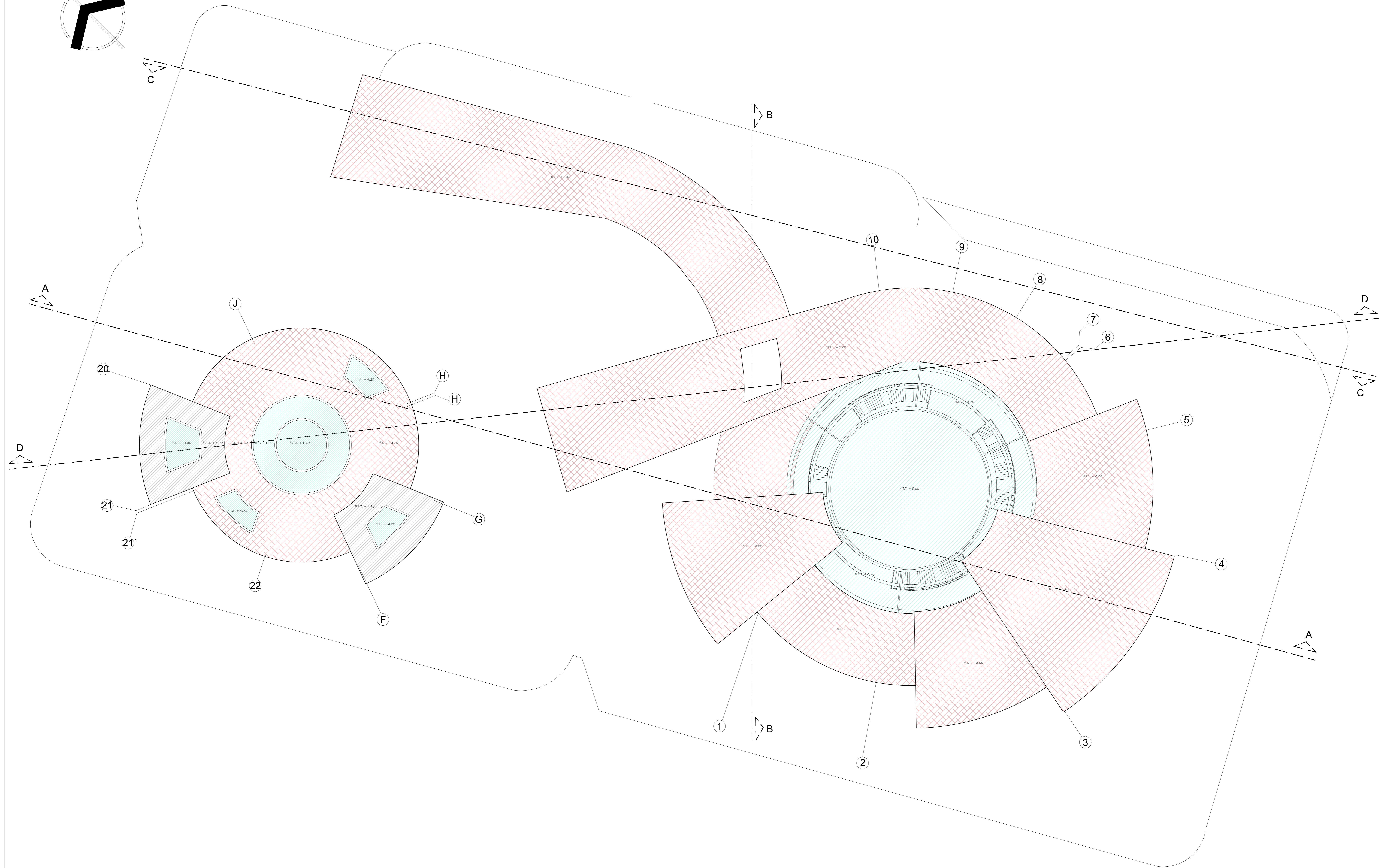
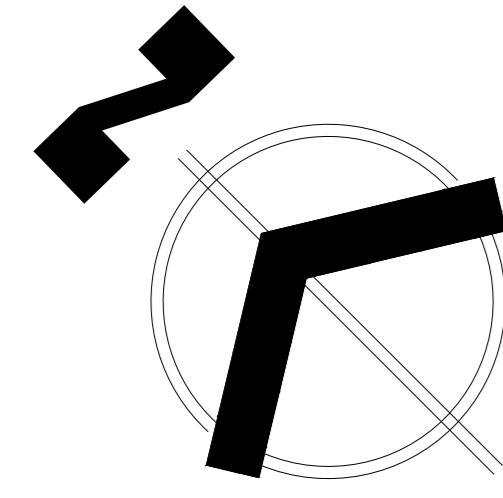
A-07



ELEVACION POSTERIOR



ELEVACION LATERAL DERECHA



FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GUERRERO
ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE

UBICACION:
URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

**ENTREGA DE PROYECTO DE
TESIS**

PROYECTO:

**"CENTRO DE FORMACION
TECNICA
JUVENIL-CULTURAL Y LA
INSERCIÓN SOCIAL EN EL
DISTRITO DE COMAS"**

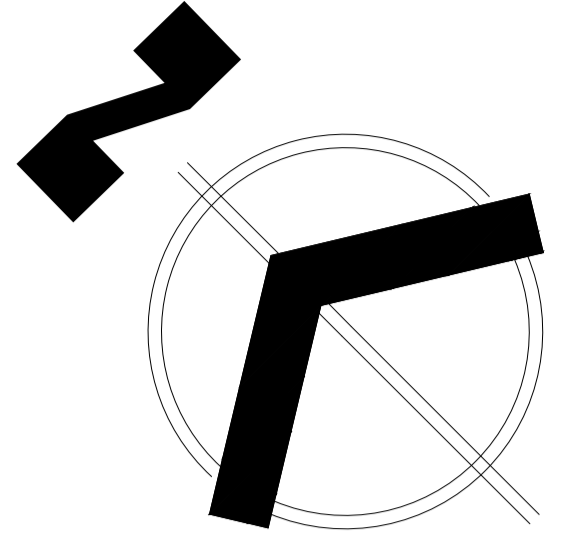
PLANO:

**PLANIMETRÍA:
PLANO DE TECHOS**

ESCALA:
1/200

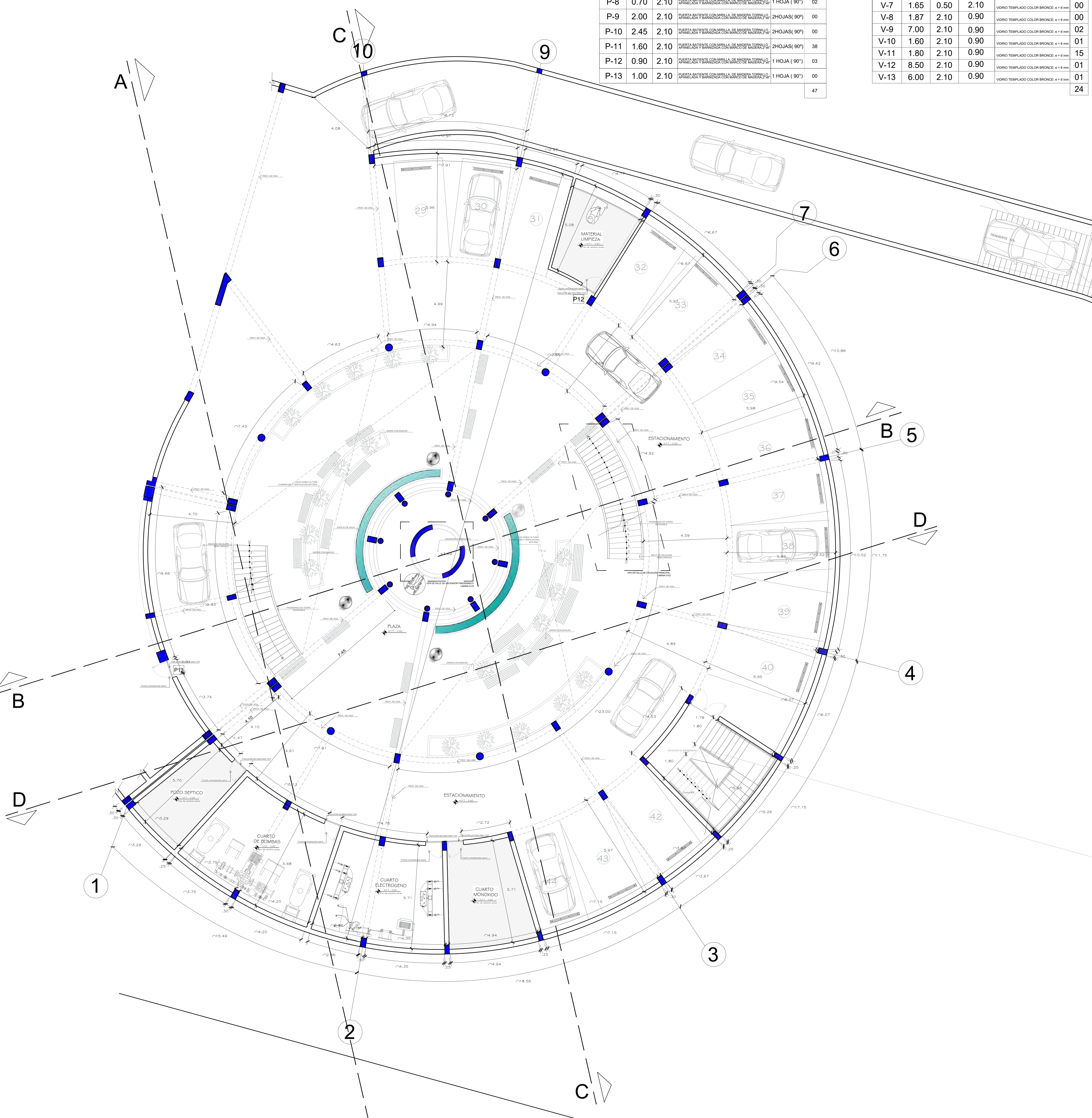
FECHA:
MARZO 2021

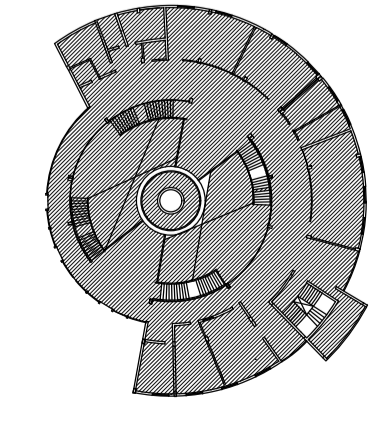
LAMINA:
A-04




| CUADRO DE VANOS (PUERTAS) | | | | | |
|---------------------------|-------|------|--|---------------|-------|
| TIPO | ANCHO | ALTO | MODELO | TIPO | CANT. |
| P-1 | 1.30 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA P-1 | 2HOJAS (90°) | 00 |
| P-2 | 1.90 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA P-2 | 2HOJAS (90°) | 01 |
| P-3 | 1.50 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA P-3 | 2HOJAS (90°) | 00 |
| P-4 | 0.80 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA P-4 | 1 HOJA (90°) | 01 |
| P-5 | 0.50 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA P-5 | 1 HOJA (90°) | 02 |
| P-6 | 1.40 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA P-6 | 2HOJAS (90°) | 00 |
| P-7 | 0.95 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA P-7 | 1 HOJA (90°) | 00 |
| P-8 | 0.70 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA P-8 | 1 HOJA (90°) | 02 |
| P-9 | 2.00 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA P-9 | 2HOJAS (90°) | 00 |
| P-10 | 2.45 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA P-10 | 2HOJAS (90°) | 00 |
| P-11 | 1.60 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA P-11 | 2HOJAS (90°) | 38 |
| P-12 | 0.90 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA P-12 | 1 HOJA (90°) | 03 |
| P-13 | 1.00 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA P-13 | 1 HOJA (90°) | 00 |

| CUADRO DE VANOS (VENTANAS) | | | | | |
|----------------------------|-------|------|----------|--|-------|
| TIPO | ANCHO | ALTO | ALFEIZER | MODELO | CANT. |
| V-1 | 2.05 | 0.50 | 2.10 | VENTANA DE MADERA TORNILLO 03 HOJAS VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. ± 6 mm | 01 |
| V-2 | 1.60 | 0.50 | 2.10 | VENTANA DE MADERA TORNILLO 03 HOJAS VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. ± 6 mm | 02 |
| V-3 | 2.05 | 1.10 | 0.90 | VENTANA DE MADERA TORNILLO 03 HOJAS VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. ± 6 mm | 01 |
| V-4 | 3.10 | 1.10 | 0.90 | VENTANA DE MADERA TORNILLO 03 HOJAS VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. ± 6 mm | 00 |
| V-5 | 2.30 | 2.10 | 0.90 | VENTANA DE MADERA TORNILLO 03 HOJAS VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. ± 6 mm | 00 |
| V-6 | 1.15 | 0.50 | 2.10 | VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. ± 6 mm | 00 |
| V-7 | 1.65 | 0.50 | 2.10 | VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. ± 6 mm | 00 |
| V-8 | 1.87 | 2.10 | 0.90 | VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. ± 6 mm | 00 |
| V-9 | 7.00 | 2.10 | 0.90 | VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. ± 6 mm | 02 |
| V-10 | 1.60 | 2.10 | 0.90 | VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. ± 6 mm | 01 |
| V-11 | 1.80 | 2.10 | 0.90 | VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. ± 6 mm | 15 |
| V-12 | 8.50 | 2.10 | 0.90 | VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. ± 6 mm | 01 |
| V-13 | 6.00 | 2.10 | 0.90 | VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. ± 6 mm | 01 |





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

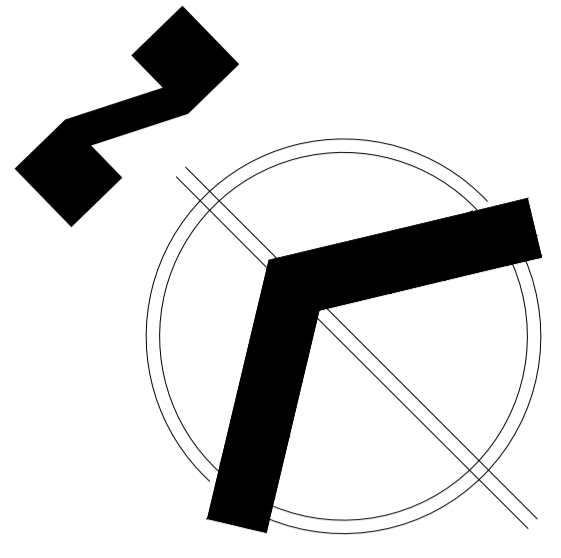
"CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

ASESOR: ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO
BACHILLERES: INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN

DISTRITO: COMAS
PROVINCIA: LIMA
DEPARTAMENTO: LIMA

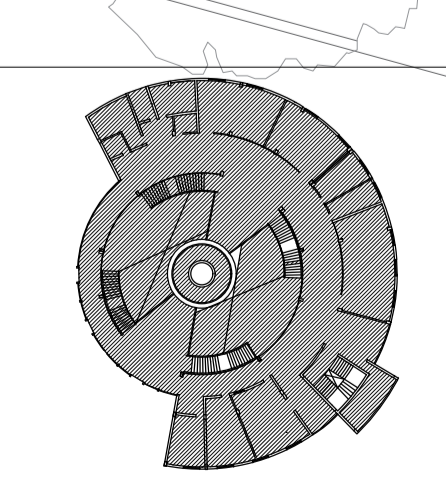
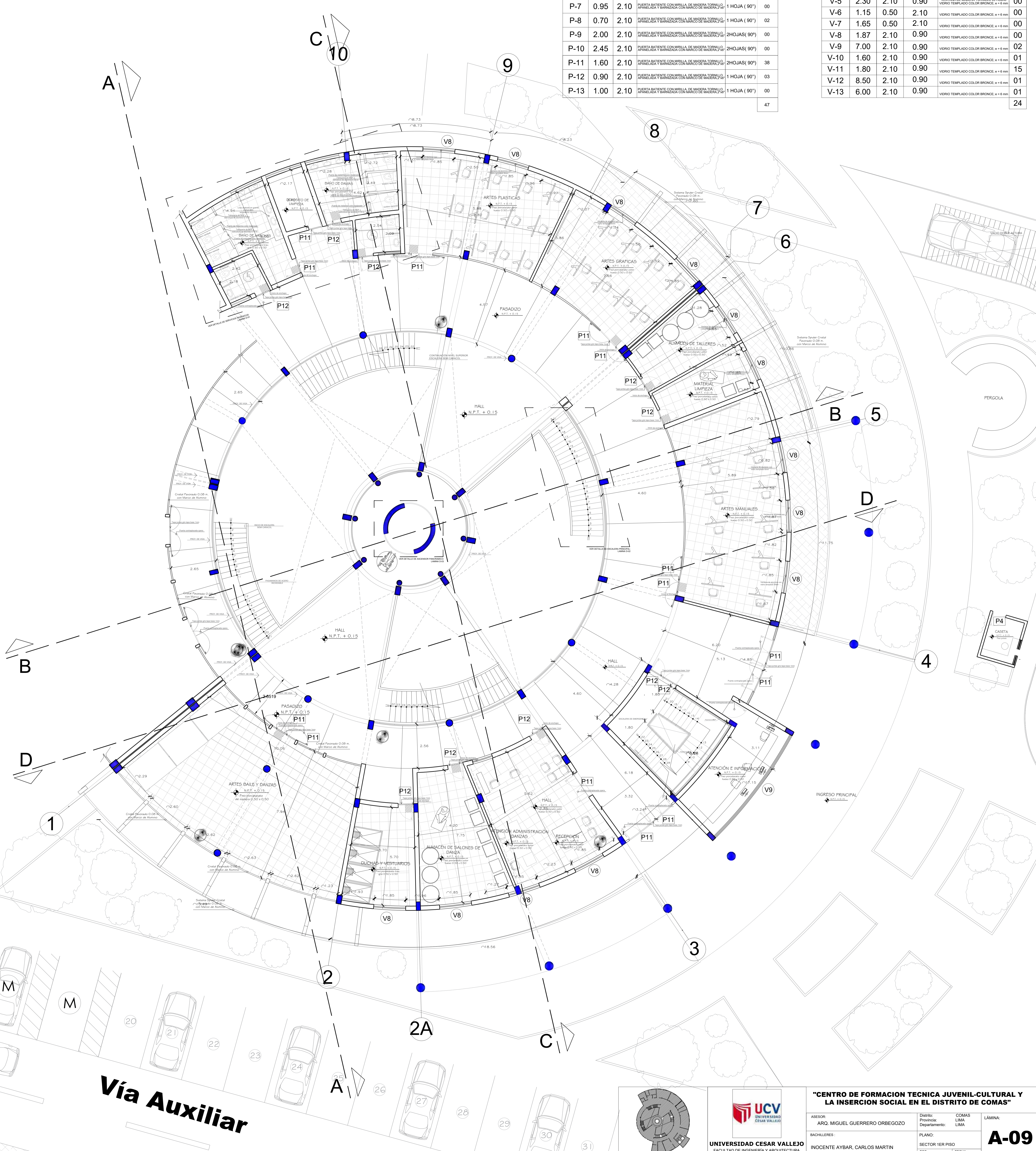
PLANO: SECTOR PLANTA SOTANO
ESC: 1/50
FECHA: MARZO 2021

LÁMINA: **A-08**



| CUADRO DE VANOS (PUERTAS) | | | | | |
|---------------------------|-------|------|---|--------------|-------|
| TIPO | ANCHO | ALTO | MODELO | TIPO | CANT. |
| P-1 | 1.30 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MUEBLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 7/20" | 2HOJAS (90°) | 00 |
| P-2 | 1.90 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MUEBLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 7/20" | 2HOJAS (90°) | 01 |
| P-3 | 1.50 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MUEBLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 7/20" | 2HOJAS (90°) | 00 |
| P-4 | 0.80 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MUEBLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 7/20" | 1 HOJA (90°) | 01 |
| P-5 | 0.50 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MUEBLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 7/20" | 1 HOJA (90°) | 02 |
| P-6 | 1.40 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MUEBLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 7/20" | 2HOJAS (90°) | 00 |
| P-7 | 0.95 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MUEBLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 7/20" | 1 HOJA (90°) | 00 |
| P-8 | 0.70 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MUEBLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 7/20" | 1 HOJA (90°) | 02 |
| P-9 | 2.00 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MUEBLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 7/20" | 2HOJAS (90°) | 00 |
| P-10 | 2.45 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MUEBLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 7/20" | 2HOJAS (90°) | 00 |
| P-11 | 1.60 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MUEBLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 7/20" | 2HOJAS (90°) | 38 |
| P-12 | 0.90 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MUEBLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 7/20" | 1 HOJA (90°) | 03 |
| P-13 | 1.00 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MUEBLA DE MADERA TORNILLO APANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 7/20" | 1 HOJA (90°) | 00 |
| | | | | | 47 |

| CUADRO DE VANOS (VENTANAS) | | | | | |
|----------------------------|-------|------|----------|--|-------|
| TIPO | ANCHO | ALTO | ALFEIZER | MODELO | CANT. |
| V-1 | 2.05 | 0.50 | 2.10 | VENTANA DE MADERA TORNILLO 03 HOJAS VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. e = 6 mm | 01 |
| V-2 | 1.60 | 0.50 | 2.10 | VENTANA DE MADERA TORNILLO 03 HOJAS VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. e = 6 mm | 02 |
| V-3 | 2.05 | 1.10 | 0.90 | VENTANA DE MADERA TORNILLO 03 HOJAS VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. e = 6 mm | 01 |
| V-4 | 3.10 | 1.10 | 0.90 | VENTANA DE MADERA TORNILLO 03 HOJAS VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. e = 6 mm | 00 |
| V-5 | 2.30 | 2.10 | 0.90 | VENTANA DE MADERA TORNILLO 03 HOJAS VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. e = 6 mm | 00 |
| V-6 | 1.15 | 0.50 | 2.10 | VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. e = 6 mm | 00 |
| V-7 | 1.65 | 0.50 | 2.10 | VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. e = 6 mm | 00 |
| V-8 | 1.87 | 2.10 | 0.90 | VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. e = 6 mm | 00 |
| V-9 | 7.00 | 2.10 | 0.90 | VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. e = 6 mm | 02 |
| V-10 | 1.60 | 2.10 | 0.90 | VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. e = 6 mm | 01 |
| V-11 | 1.80 | 2.10 | 0.90 | VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. e = 6 mm | 15 |
| V-12 | 8.50 | 2.10 | 0.90 | VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. e = 6 mm | 01 |
| V-13 | 6.00 | 2.10 | 0.90 | VIDRIO TEMPLADO COLOR BRONCE. e = 6 mm | 01 |
| | | | | | 24 |



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

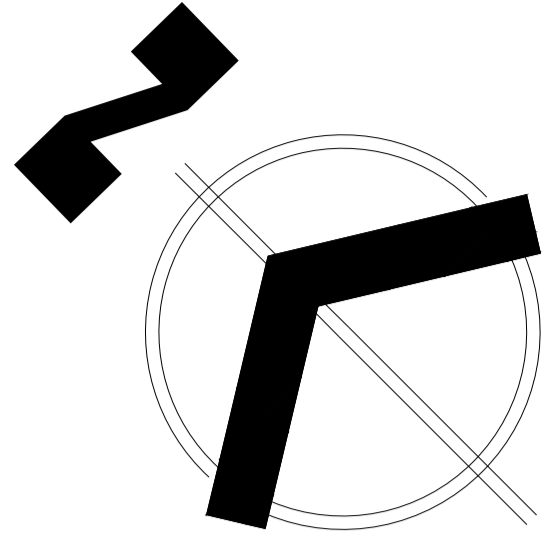
ASESOR: ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBOGEOZO
BACHILLERES: INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN

DISTRITO: COMAS
PROVINCIA: LIMA
DEPARTAMENTO: LIMA

PLANO: SECTOR 1ER PISO
ESC: 150

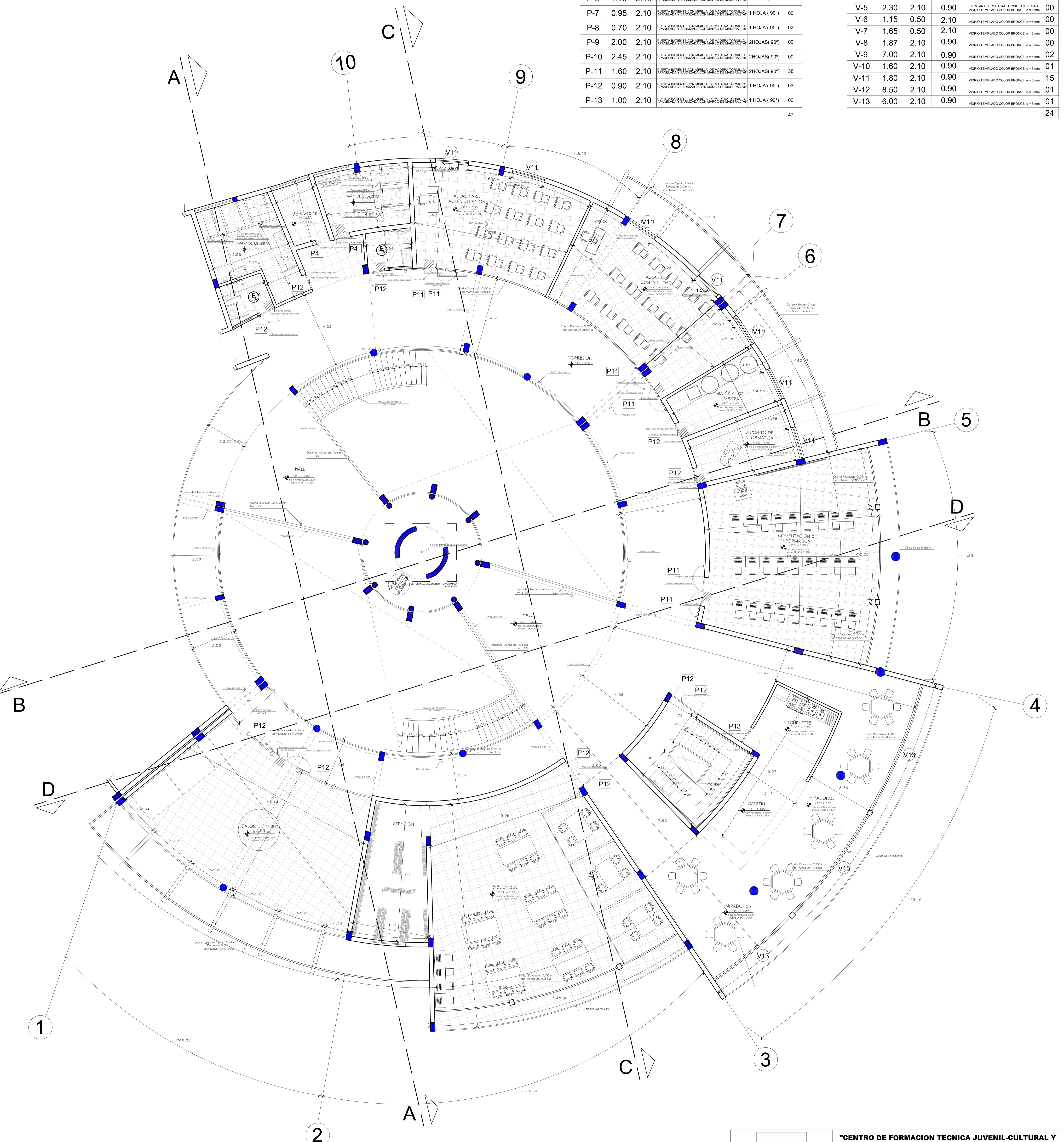
FECHA: MARZO 2021


A-09

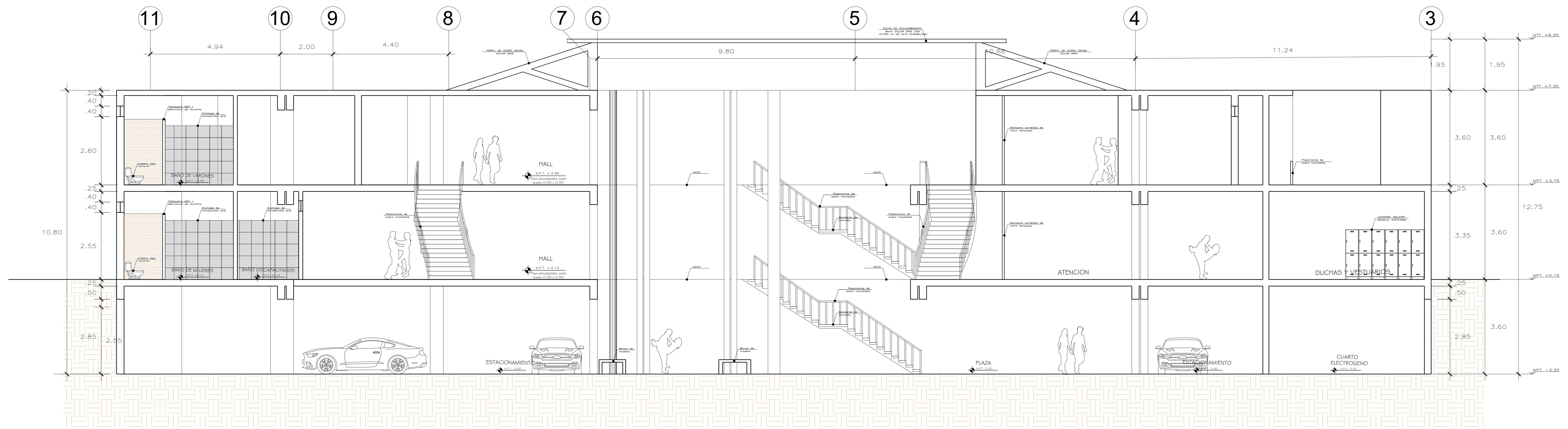


| CUADRO DE VANOS (PUERTAS) | | | | | | |
|---------------------------|-------|------|--|--------------|-------|----|
| TIPO | ANCHO | ALTO | MODELO | TIPO | CANT. | |
| P-1 | 1.30 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO, PANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 2.10 | 2HOJAS (90°) | 00 | |
| P-2 | 1.90 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO, PANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 2.10 | 2HOJAS (90°) | 01 | |
| P-3 | 1.50 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO, PANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 2.10 | 2HOJAS (90°) | 00 | |
| P-4 | 0.80 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO, PANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 2.10 | 1 HOJA (90°) | 01 | |
| P-5 | 0.50 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO, PANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 2.10 | 1 HOJA (90°) | 02 | |
| P-6 | 1.40 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO, PANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 2.10 | 2HOJAS (90°) | 00 | |
| P-7 | 0.95 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO, PANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 2.10 | 1 HOJA (90°) | 00 | |
| P-8 | 0.70 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO, PANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 2.10 | 1 HOJA (90°) | 02 | |
| P-9 | 2.00 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO, PANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 2.10 | 2HOJAS (90°) | 00 | |
| P-10 | 2.45 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO, PANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 2.10 | 2HOJAS (90°) | 00 | |
| P-11 | 1.60 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO, PANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 2.10 | 2HOJAS (90°) | 38 | |
| P-12 | 0.90 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO, PANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 2.10 | 1 HOJA (90°) | 03 | |
| P-13 | 1.00 | 2.10 | PUERTA BATIENTE CON MRELLA DE MADERA TORNILLO, PANELADA Y BARRIZADA CON MARCO DE MADERA 2.10 | 1 HOJA (90°) | 00 | |
| | | | | | | 47 |

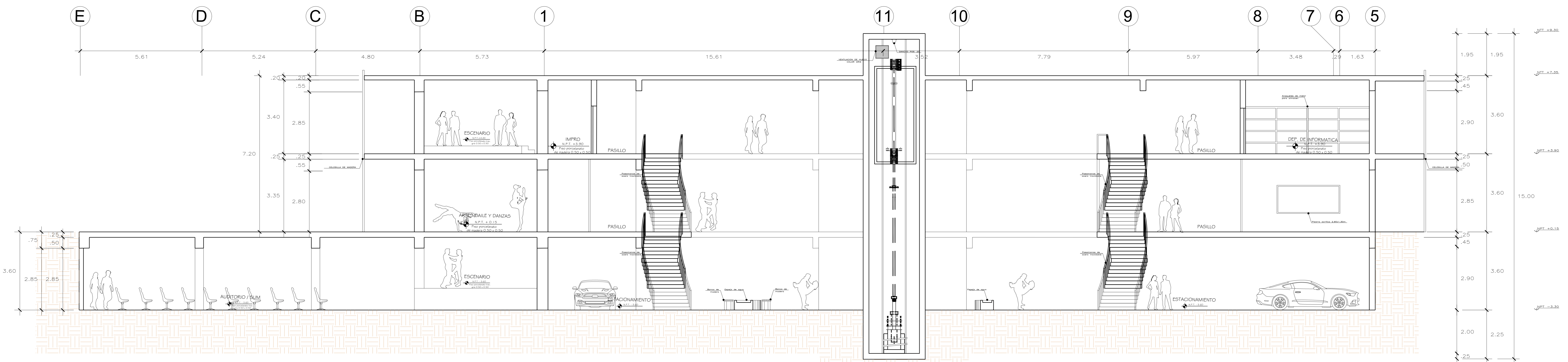
| CUADRO DE VANOS (VENTANAS) | | | | | | |
|----------------------------|-------|------|----------|--|-------|----|
| TIPO | ANCHO | ALTO | ALFEIZER | MODELO | CANT. | |
| V-1 | 2.05 | 0.50 | 2.10 | VENTANA DE MADERA TORNILLO 03 HOJAS VIERO TEPLADO COLOR BRONCE: e + 6 mm | 01 | |
| V-2 | 1.60 | 0.50 | 2.10 | VENTANA DE MADERA TORNILLO 03 HOJAS VIERO TEPLADO COLOR BRONCE: e + 6 mm | 02 | |
| V-3 | 2.05 | 1.10 | 0.90 | VENTANA DE MADERA TORNILLO 03 HOJAS VIERO TEPLADO COLOR BRONCE: e + 6 mm | 01 | |
| V-4 | 3.10 | 1.10 | 0.90 | VENTANA DE MADERA TORNILLO 03 HOJAS VIERO TEPLADO COLOR BRONCE: e + 6 mm | 00 | |
| V-5 | 2.30 | 2.10 | 0.90 | VENTANA DE MADERA TORNILLO 03 HOJAS VIERO TEPLADO COLOR BRONCE: e + 6 mm | 00 | |
| V-6 | 1.15 | 0.50 | 2.10 | VIERO TEPLADO COLOR BRONCE: e + 6 mm | 00 | |
| V-7 | 1.65 | 0.50 | 2.10 | VIERO TEPLADO COLOR BRONCE: e + 6 mm | 00 | |
| V-8 | 1.87 | 2.10 | 0.90 | VIERO TEPLADO COLOR BRONCE: e + 6 mm | 00 | |
| V-9 | 7.00 | 2.10 | 0.90 | VIERO TEPLADO COLOR BRONCE: e + 6 mm | 02 | |
| V-10 | 1.60 | 2.10 | 0.90 | VIERO TEPLADO COLOR BRONCE: e + 6 mm | 01 | |
| V-11 | 1.80 | 2.10 | 0.90 | VIERO TEPLADO COLOR BRONCE: e + 6 mm | 15 | |
| V-12 | 8.50 | 2.10 | 0.90 | VIERO TEPLADO COLOR BRONCE: e + 6 mm | 01 | |
| V-13 | 6.00 | 2.10 | 0.90 | VIERO TEPLADO COLOR BRONCE: e + 6 mm | 01 | |
| | | | | | | 24 |




| | | | |
|--|--|---|------------------------|
|  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA | | "CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS" | |
| ASESOR: ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO | Distrito: Provincia: Departamento: | COMAS LIMA LIMA | LÁMINA: A-10 |
| BACHILLERES: INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN | PLANO: SECTOR 2DO PISO | ESC: 150 | FECHA: MARZO 2021 |

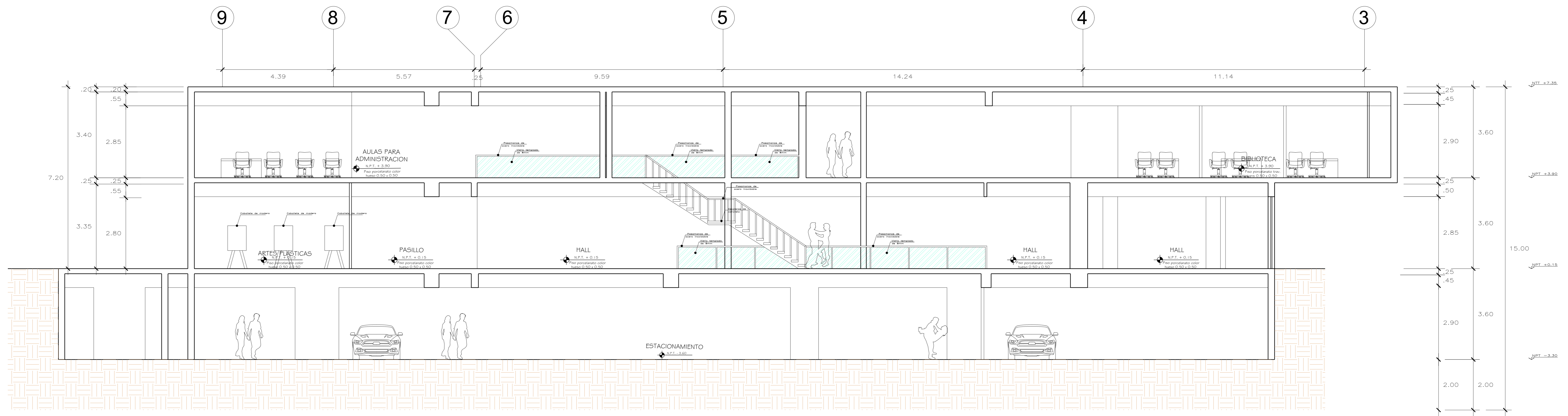


CORTE A-A

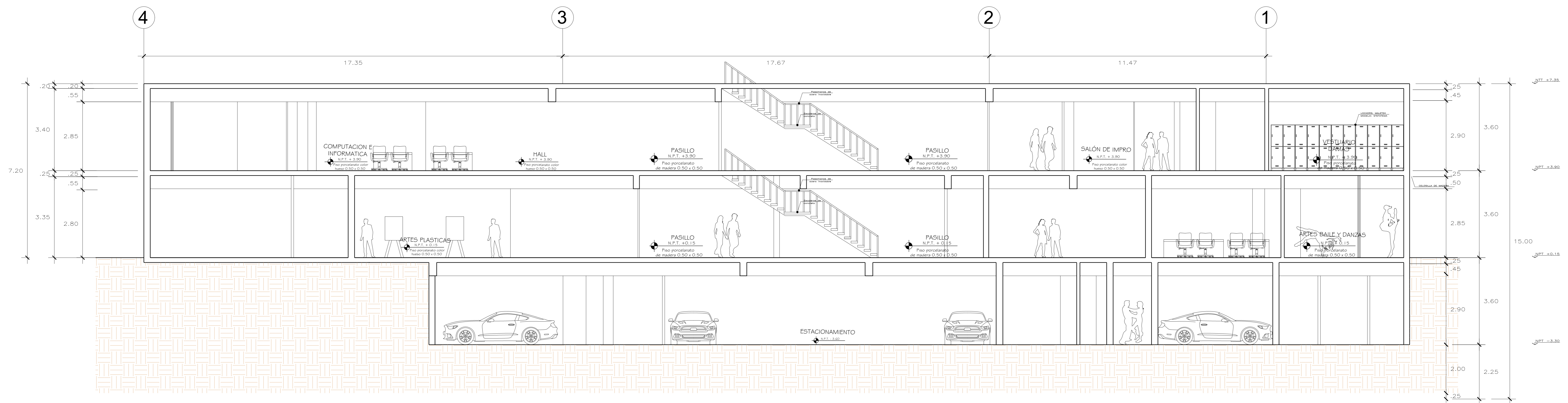


CORTE B-B

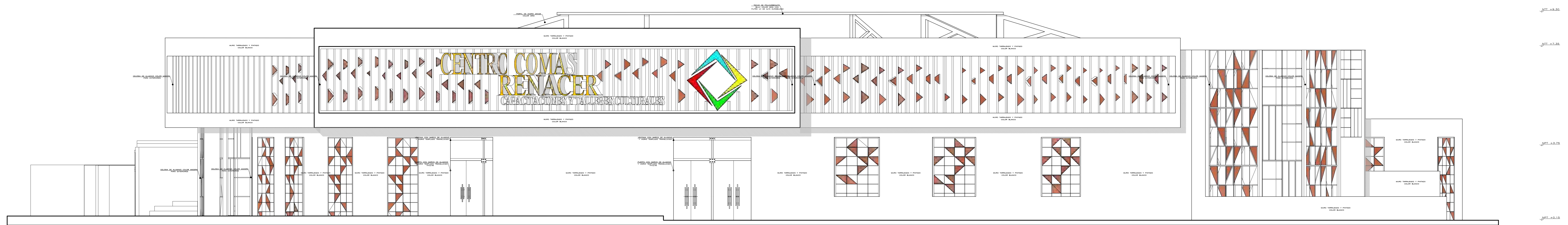
| | | | |
|---|---|---|------------------------|
|  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA | "CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS" | | |
| | ASESOR: ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO | Distrito: COMAS Provincia: LIMA Departamento: LIMA | LÁMINA: A-12 |
| | BACHILLERES: INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN | PLANO: SECTOR CORTES | ESC: 1/50 |
| | FECHA: MARZO 2021 | | |



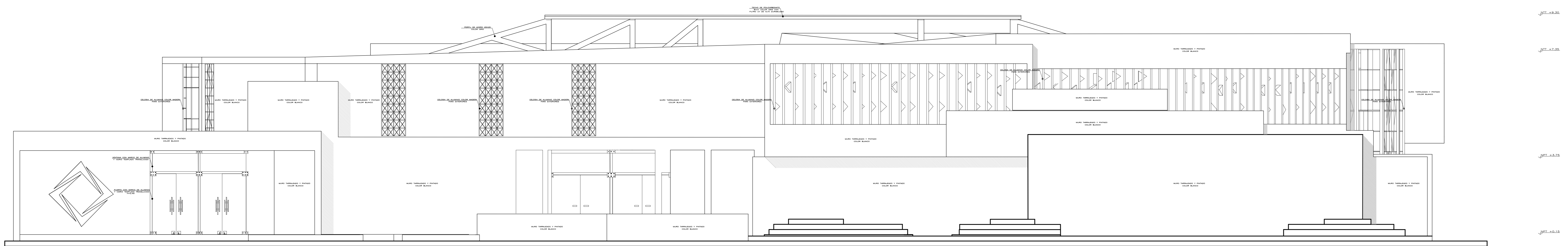
CORTE C-C



CORTE D-D

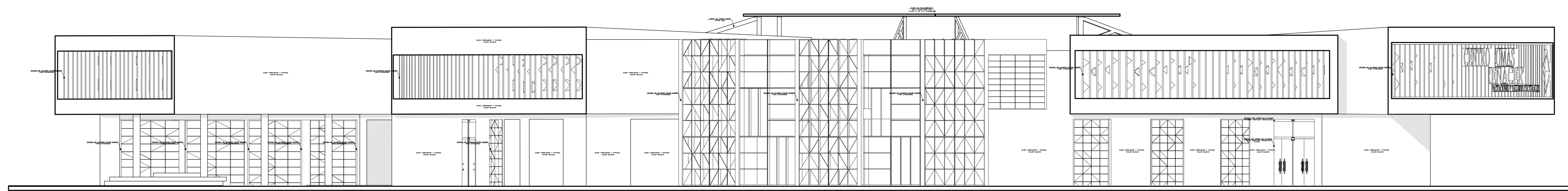


ELEVACION FRONTAL



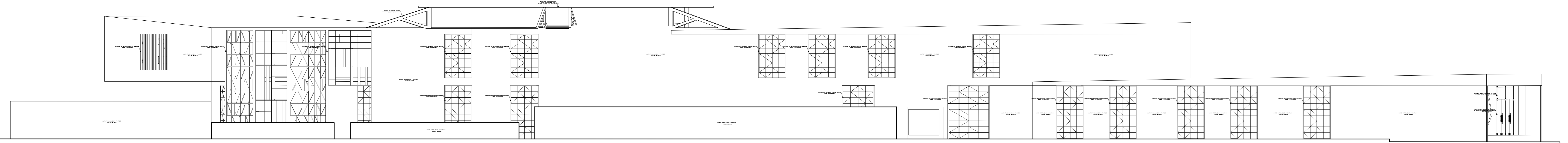
ELEVACION POSTERIOR

| | | | |
|--|--|---|------------------------------|
|  <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p> | <p>"CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"</p> | | |
| | <p>ASESOR: ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO</p> | <p>DISTRITO: LIMA</p> <p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> | <p>CÓDIGO: COMAS</p> |
| <p>BACHILLERES: INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN</p> | <p>PLANO: SECTOR ELEVACIONES</p> | <p>ESCALA: 1:50</p> | <p>FECHA: MARZO 2021</p> |




ELEVACION LATERAL DERECHA

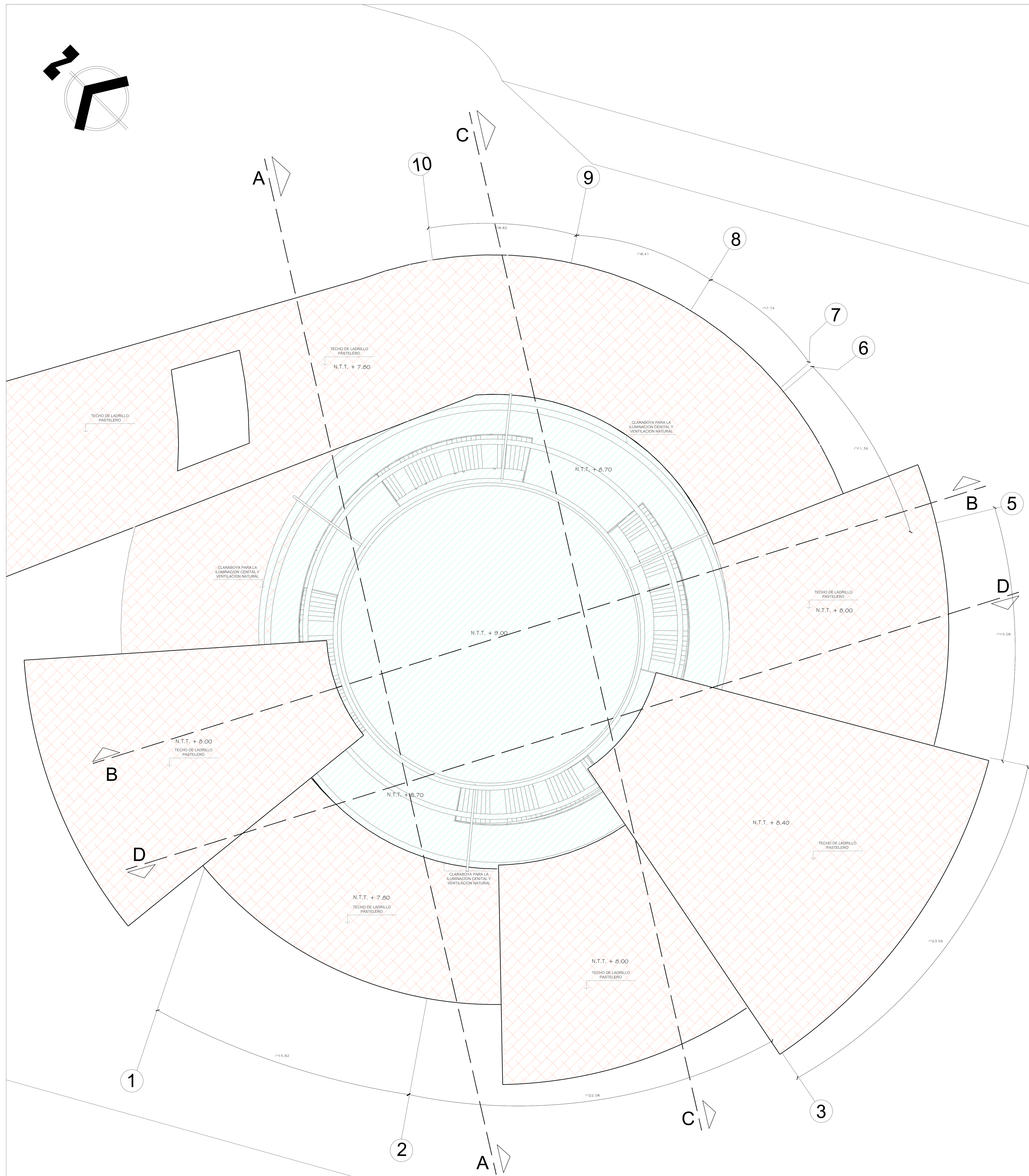
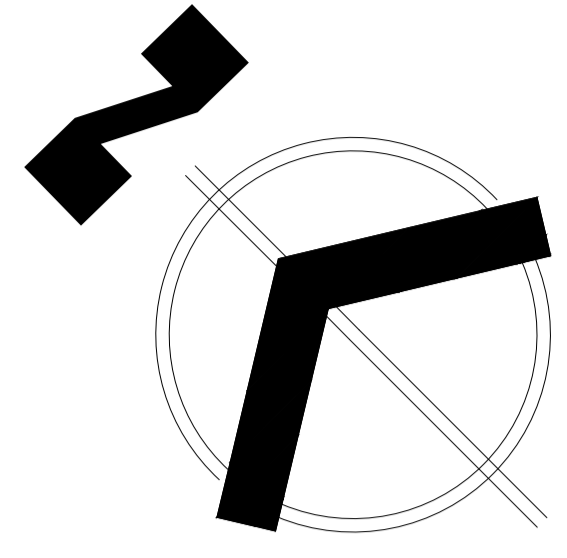
0.00
0.00
0.00
0.00
0.00

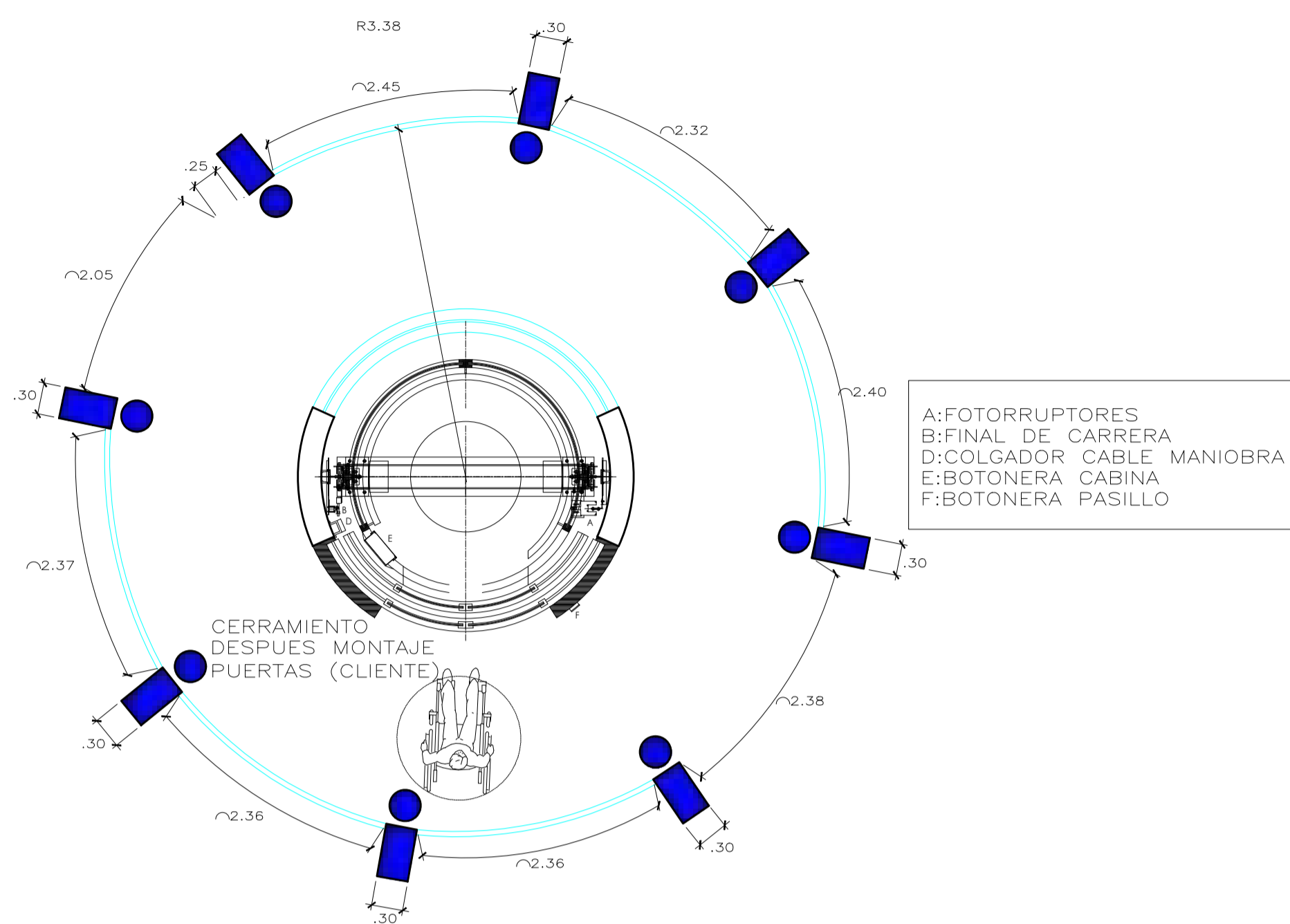


ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

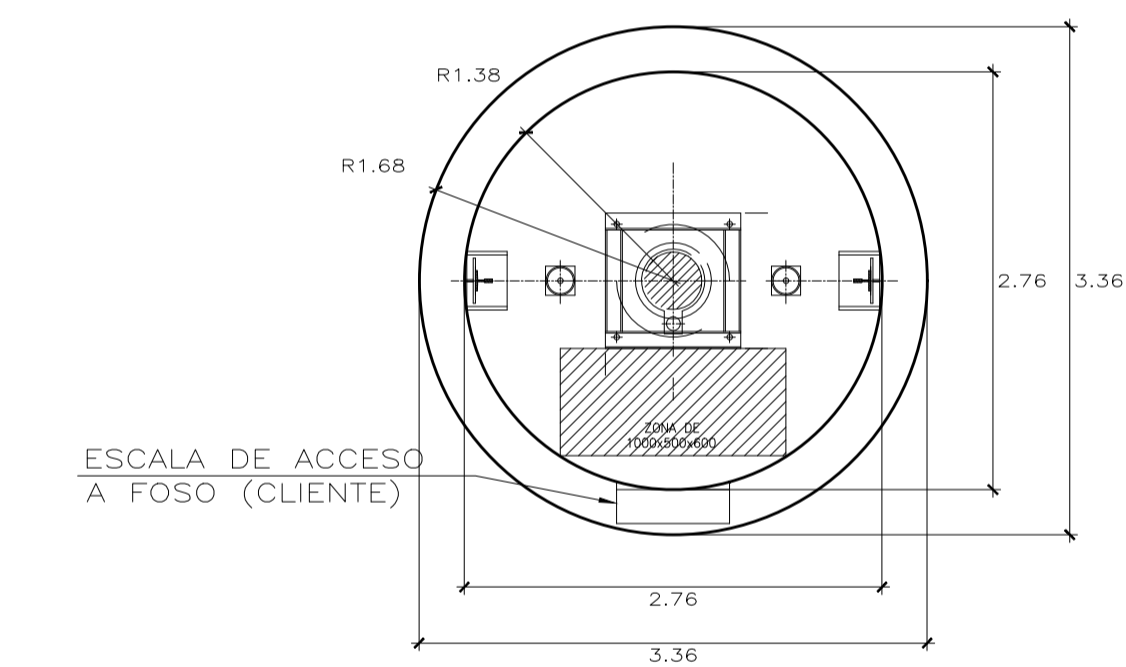
0.00
0.00
0.00
0.00
0.00

| | | | |
|---|---|-------------|--------------------|
|  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA INSTITUTO TECNOLÓGICO DE INGENIERÍA | "CENTRO DE FORMACION TÉCNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS" | | |
| | PROYECTO: | SECTOR: | CÓDIGO: |
| | ING. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO | SECTOR 100 | 100001 |
| | BACHILLER: | PLANO: | SECTOR/ELEVACIONES |
| INGENIERO AYBAL CARLOS MARTIN | 100 | 100001 | |
| | | A-14 | |



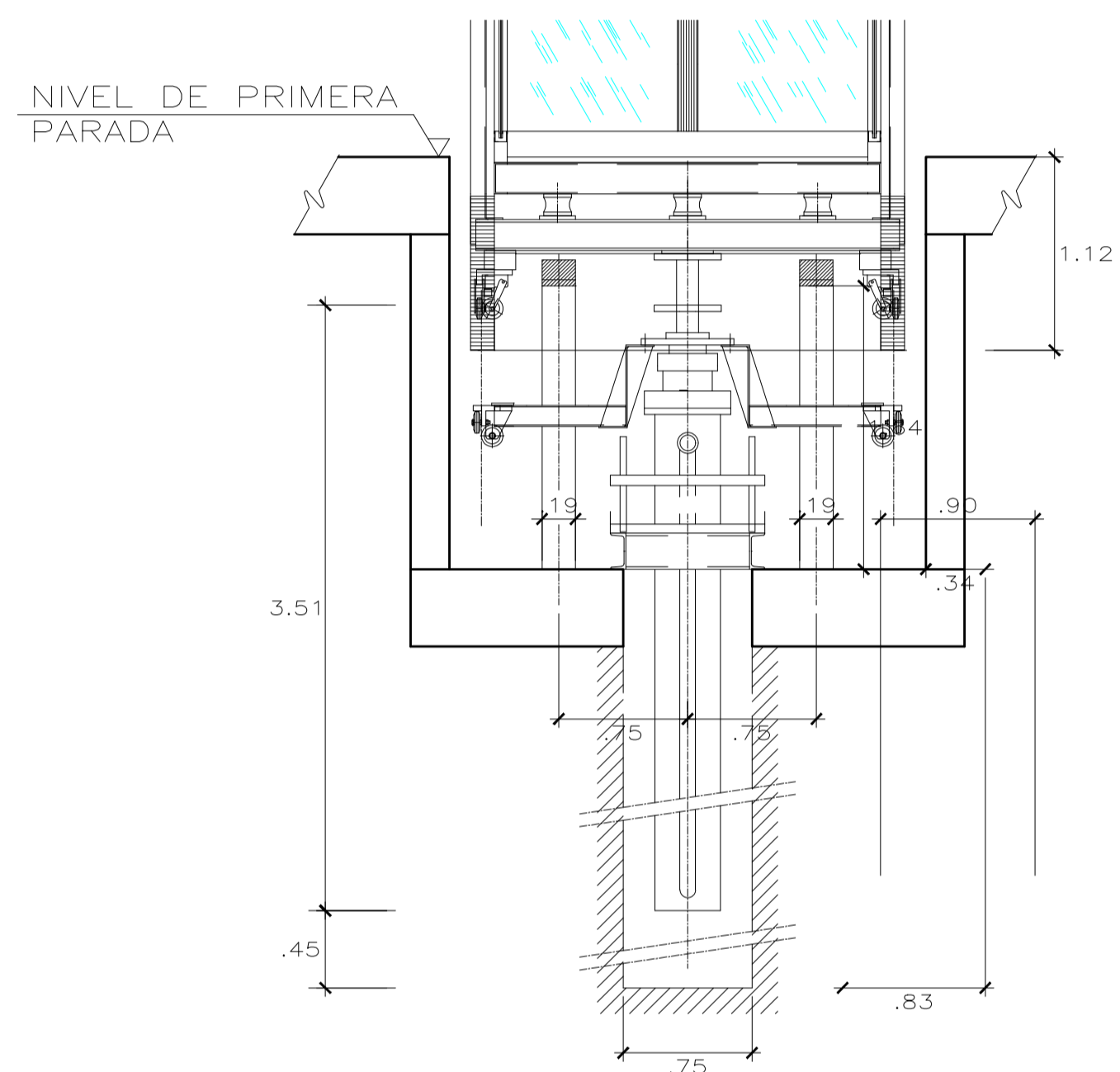


PLANTA ASCENSOR PANORAMICO
 ESC. 1/50

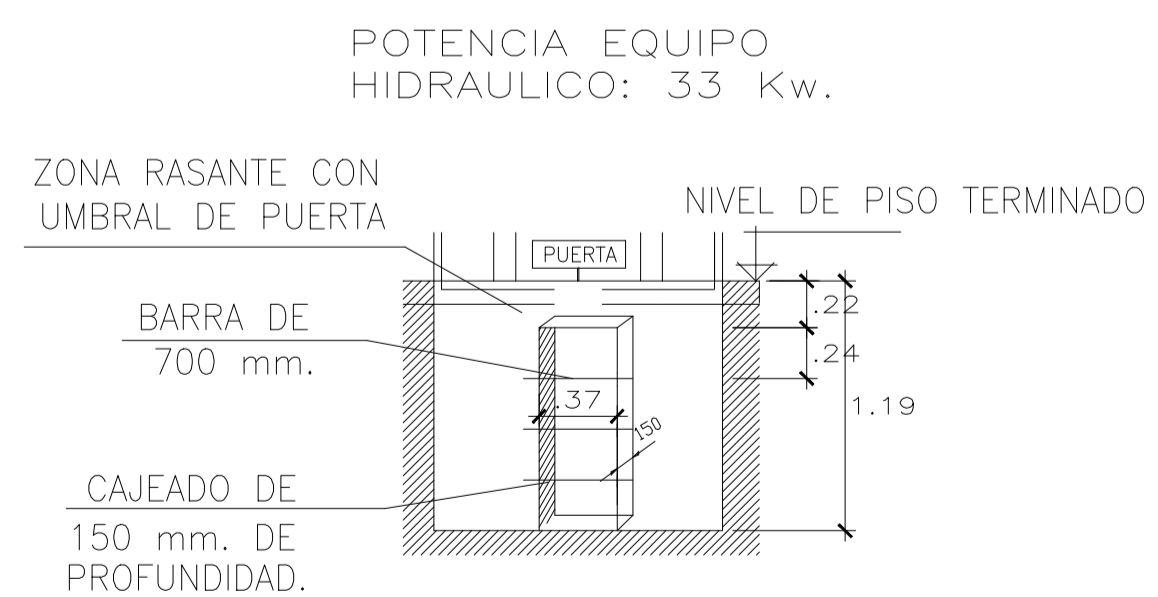


PLANTA FOSO ASCENSOR PANORAMICO
 ESC. 1/50

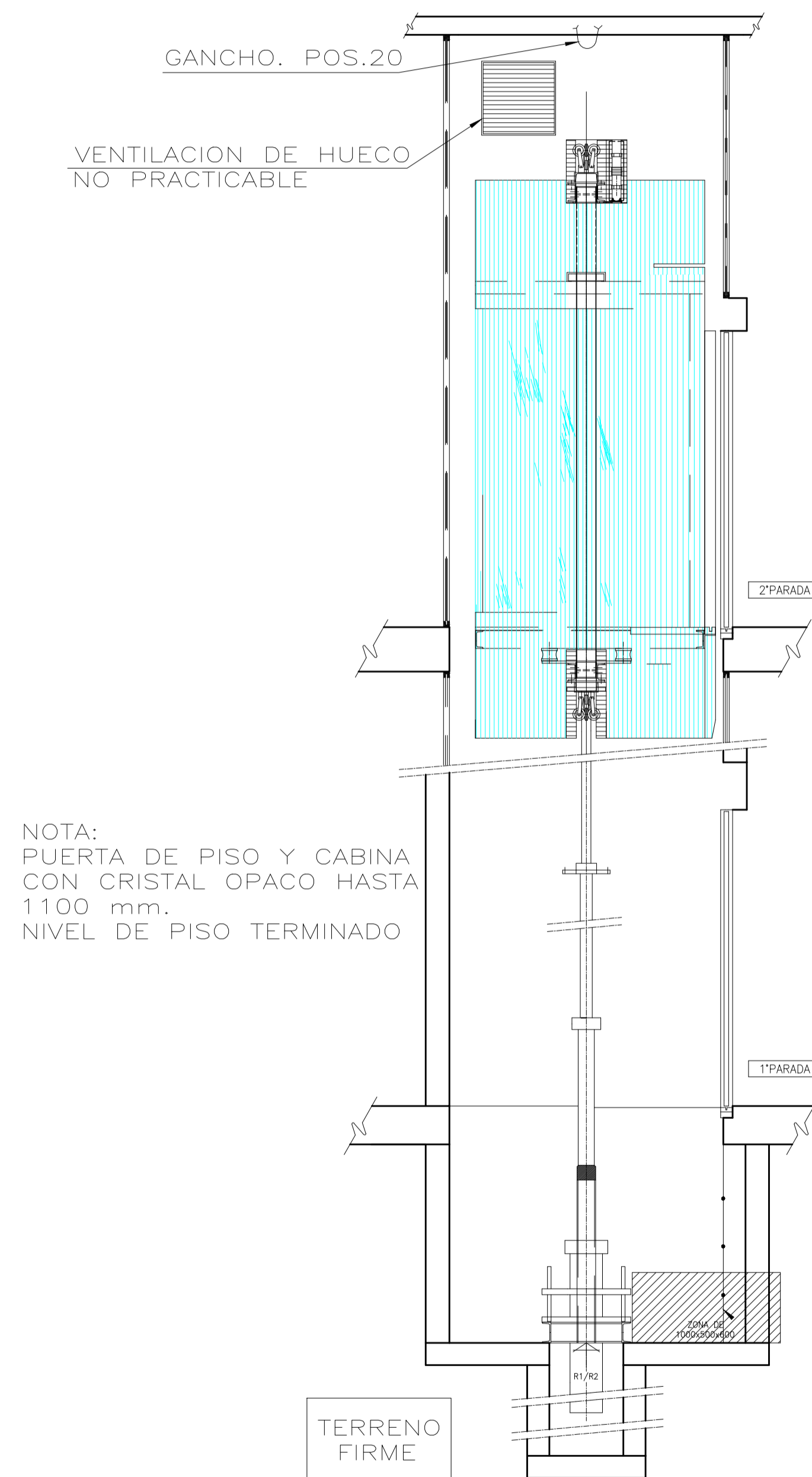
DETALLE DE FOSO Y PERFORACION



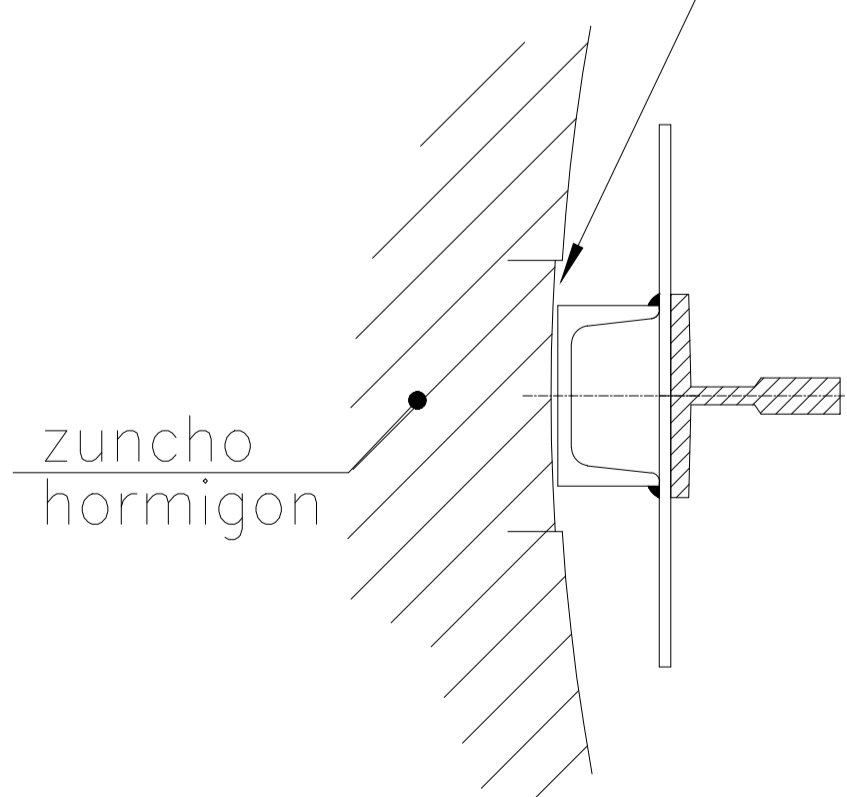
DETALLE DE ACCESO AL FOSO



ELEVACION



REBAJAR Y RECTIFICAR EN LA ZONA A COLOCAR LA FIJACION EN ZUNCHO DE HORMIGON



DETALLE DE FIJACION
 ESC. 1/20



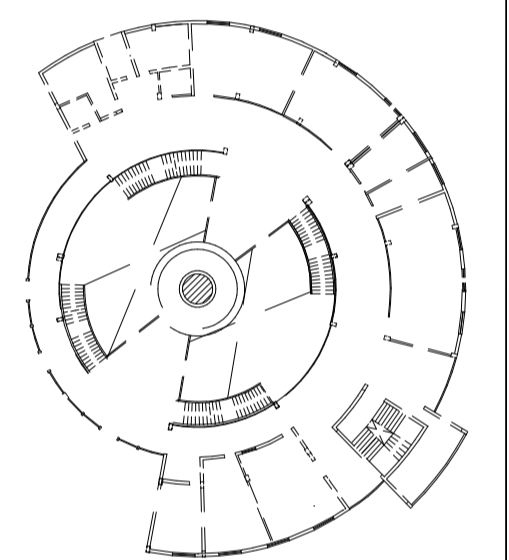
TESIS

ASESOR

TESISTA:

CARLOS MARTIN
 AYBAR INOCENTE

PLANO LLAVE:



TEMA:

ENTREGA DE PROYECTO DE TESIS

PROYECTO:
 "CENTRO DE CAPACITACIONES Y TALLERES CULTURALES PARA ADOLESCENTES EN ETAPAS DE TEMPRANA Y MEDIA EN LA URBANIZACION EL PARRAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

PLANO:

DETALLES:
 DETALLE DE ASCENSOR PANORAMICO

ESCALA:

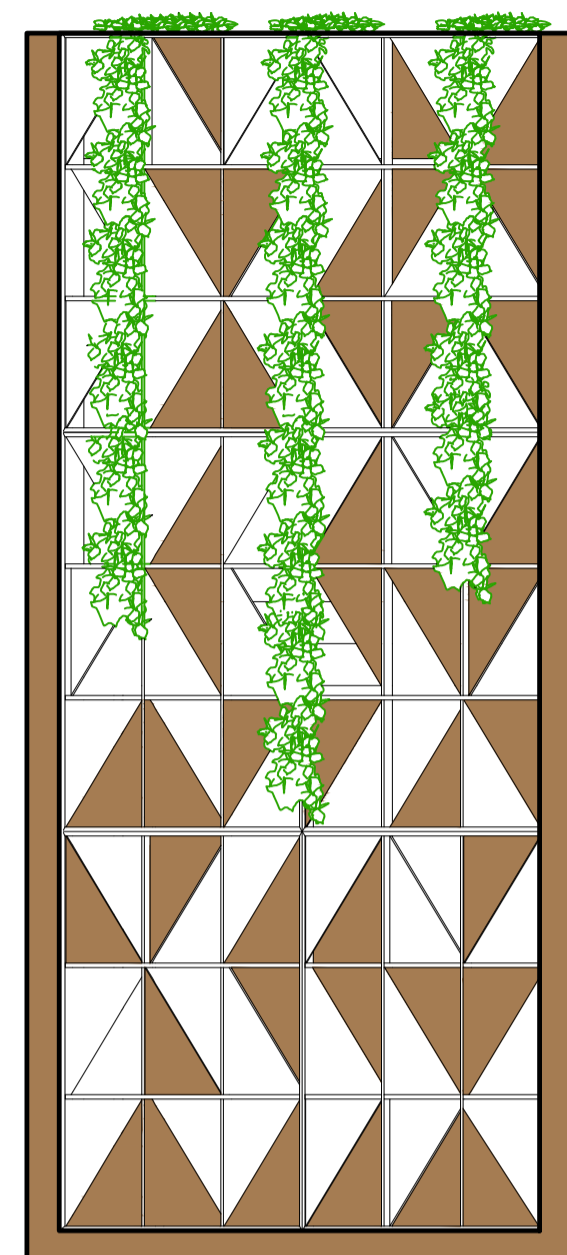
INDICADA

FECHA:

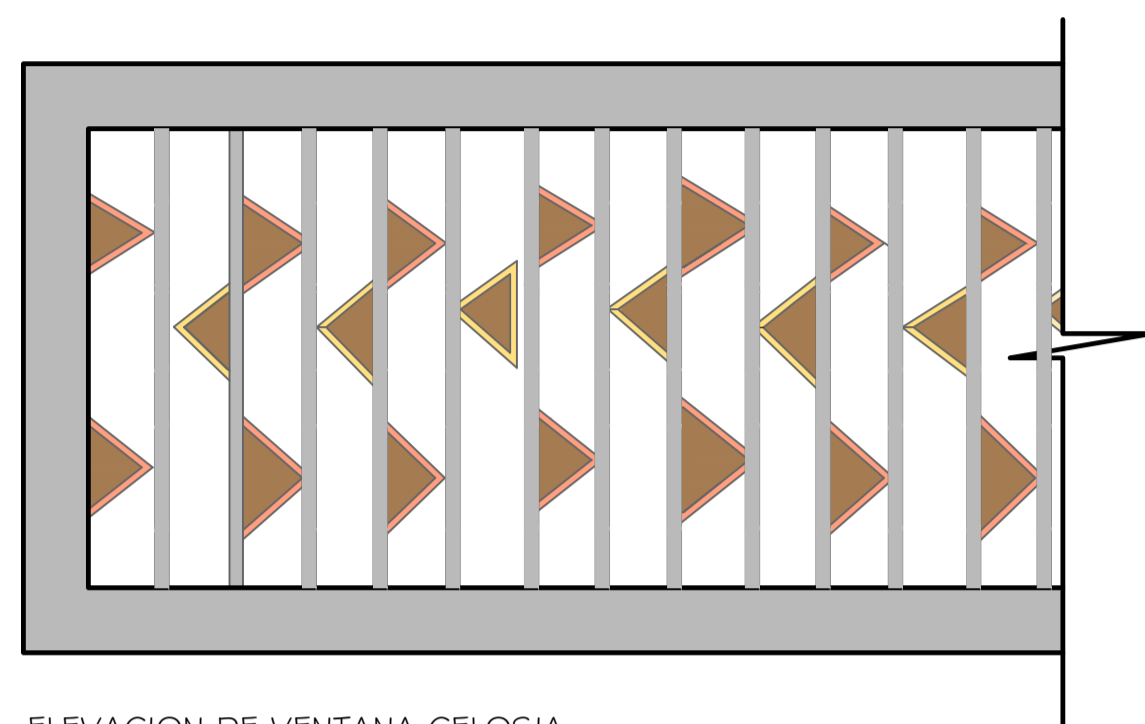
MARZO 2021

LAMINA:

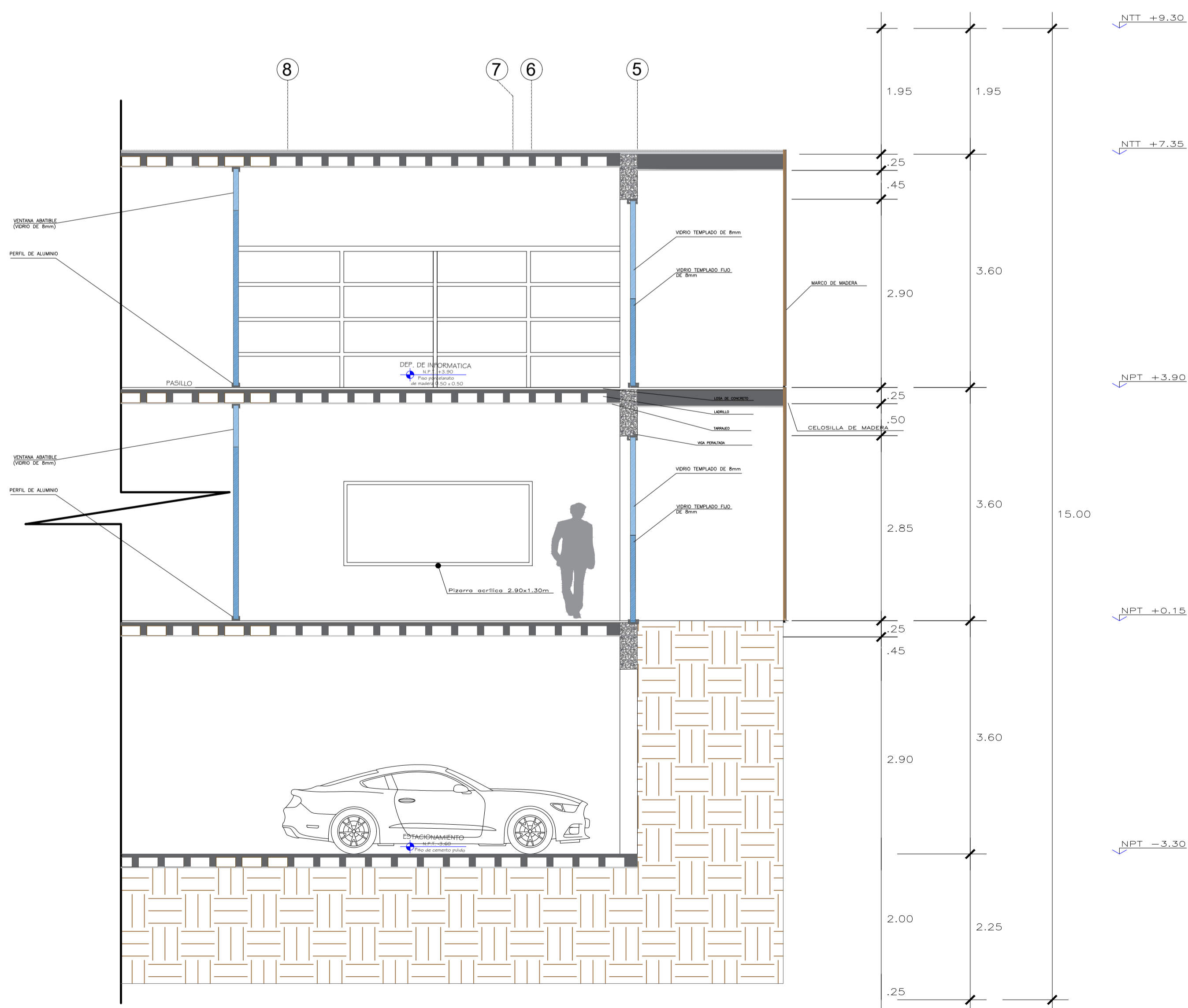
D-03



ELEVACION DE CELOSIA
ESC. 1/25

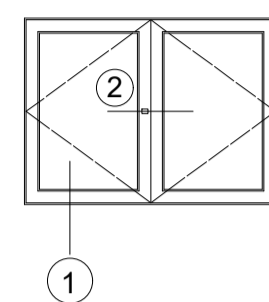


ELEVACION DE VENTANA CELOSIA
ESC. 1/25

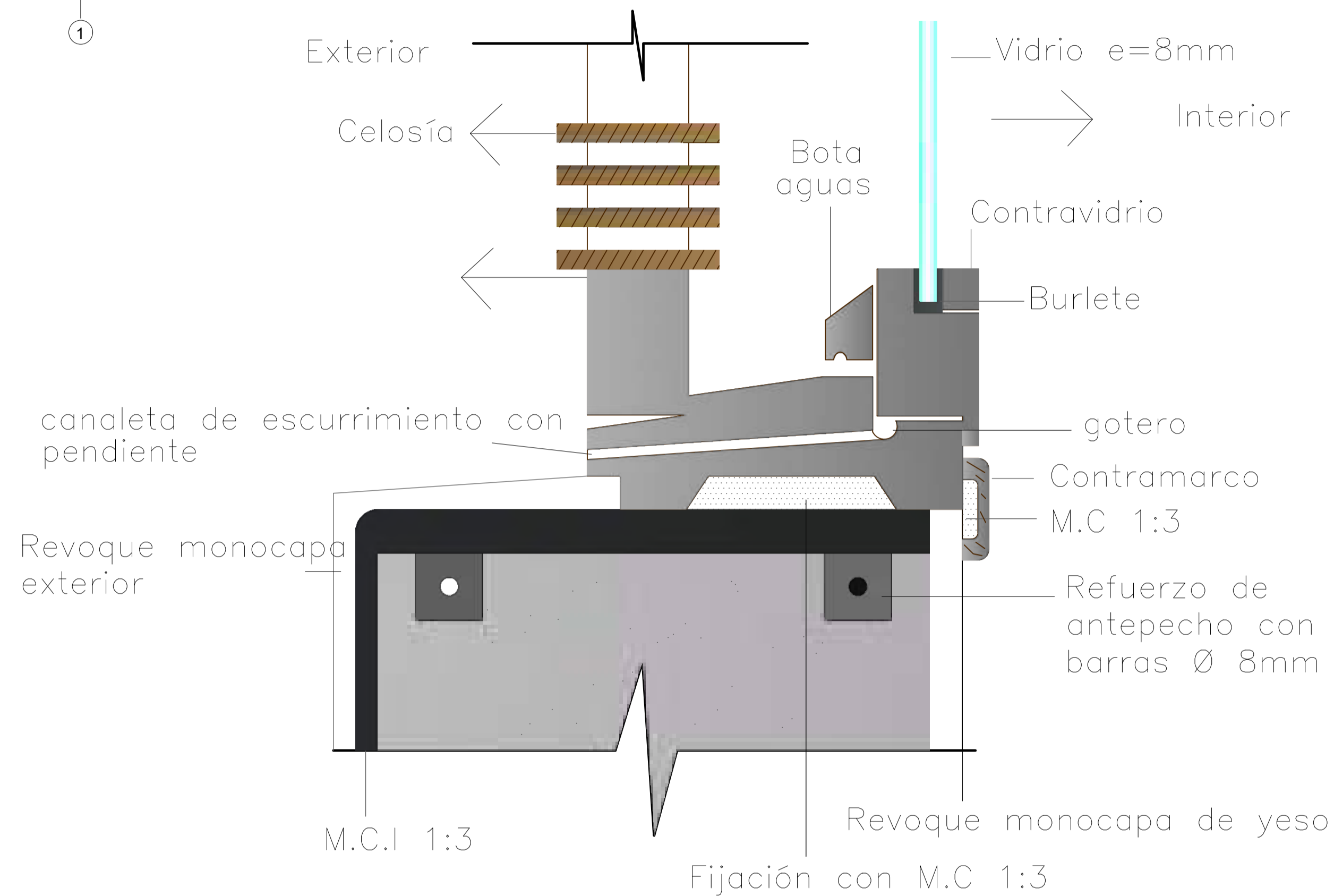


CORTE DE DETALLE CONSTRUCTIVO DE CELOSIA
ESC. 1/50

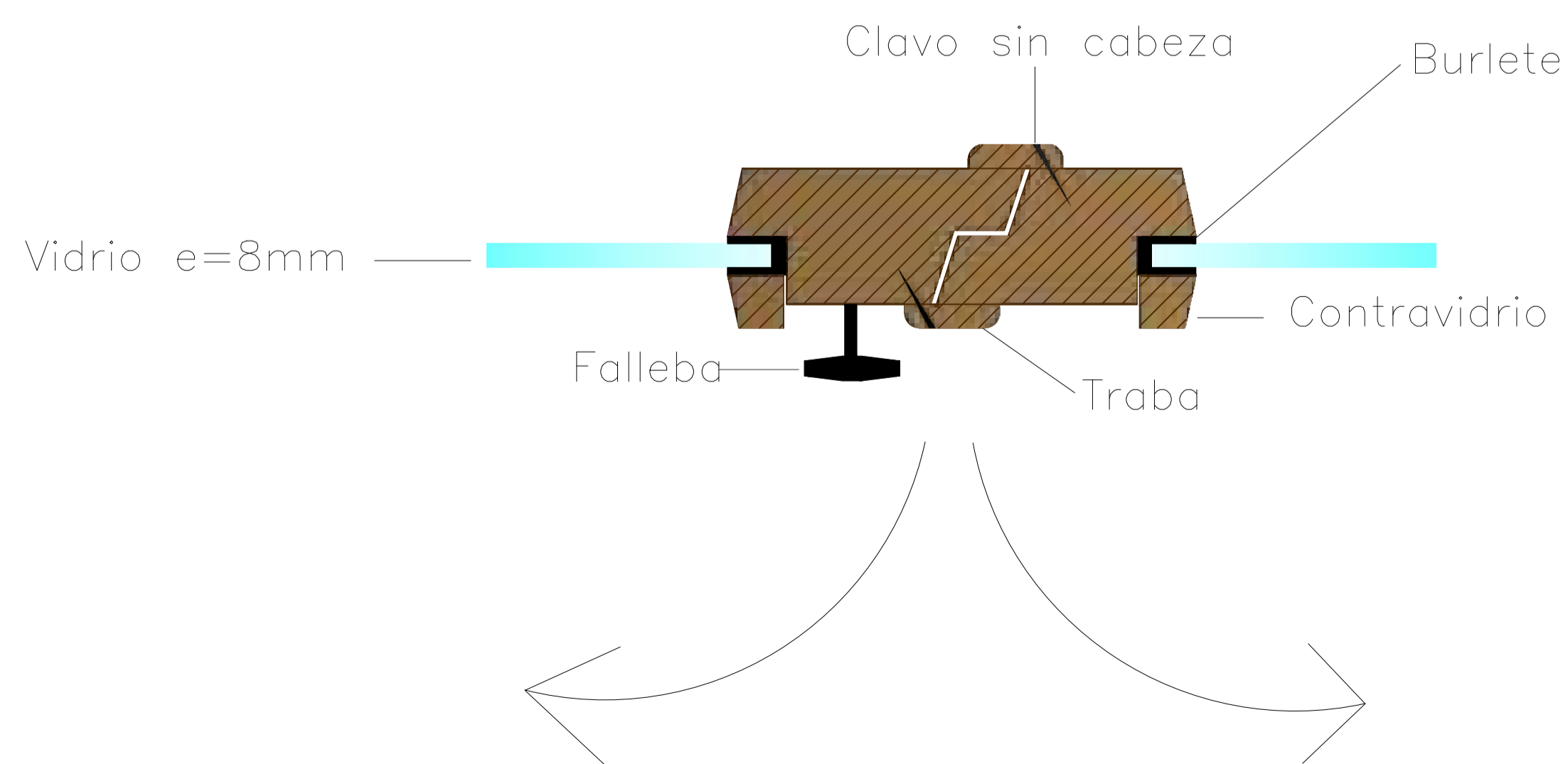
DISPOSITIVO DE CERRAMIENTO DE CELOSIA ESC. 1/10



Sección ①
Umbral



Sección ②
Encuentro de hojas



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO



FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GERRERO
ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE

UBICACION:

URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

ENTREGA DE PROYECTO DE
TESIS

PROYECTO:

"CENTRO DE FORMACION
TECNICA JUVENIL -
CULTURAL Y LA INSERCIÓN
SOCIAL EN EL DISTRITO DE
COMAS"

PLANO:

DETALLE CONSTRUCTIVO
CELOSIAS

ESCALA:

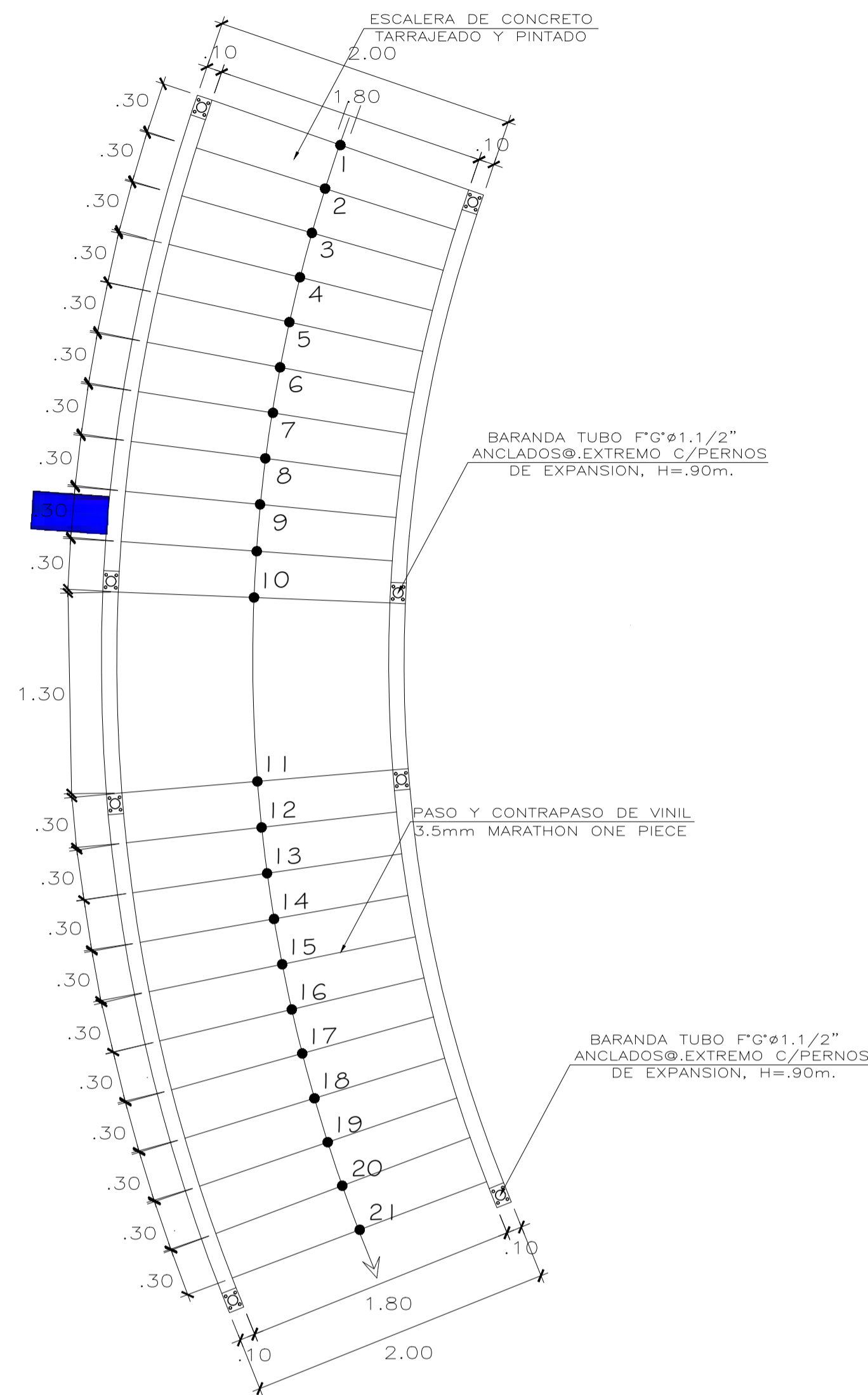
INDICADA

FECHA:

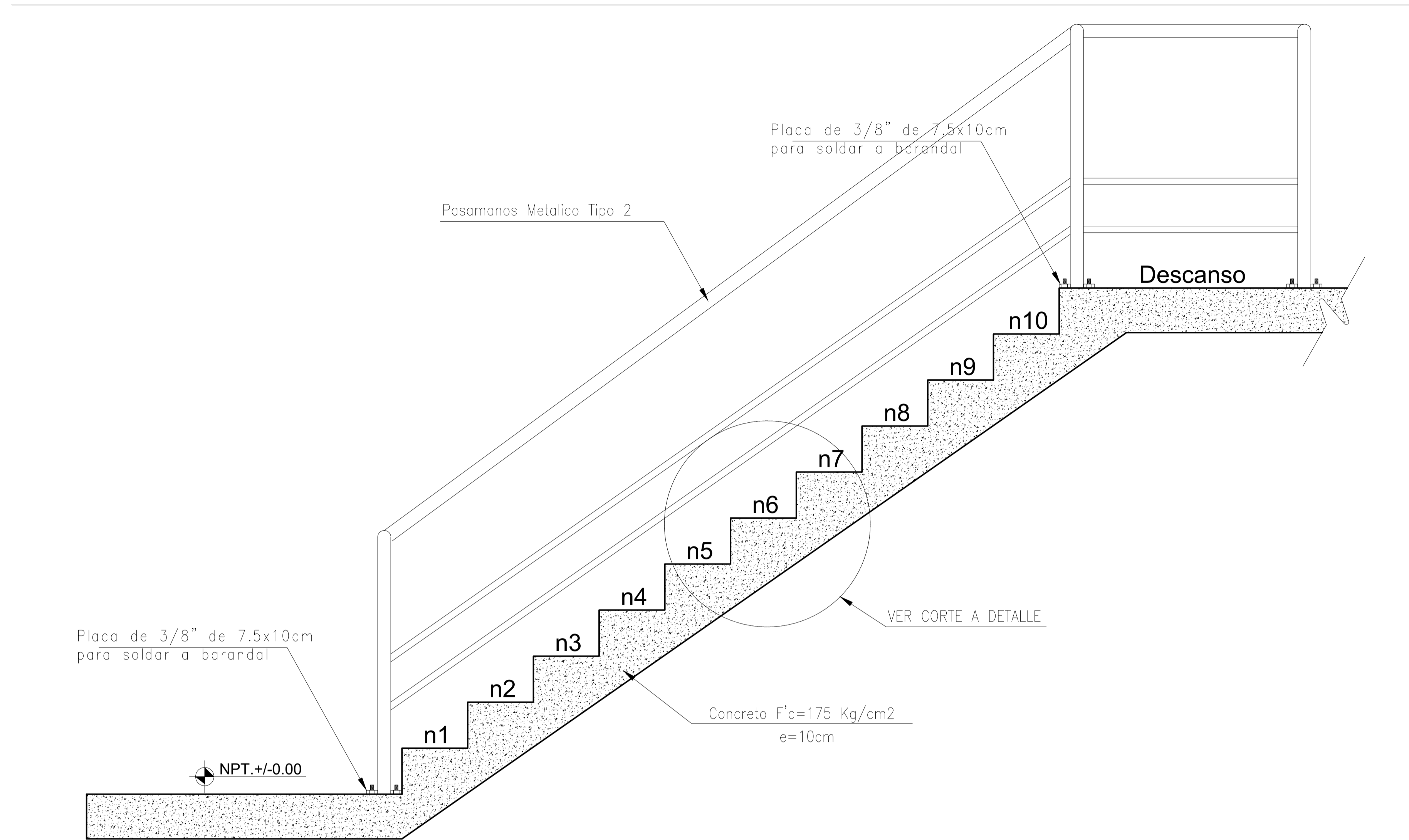
MARZO 2021

LAMINA:

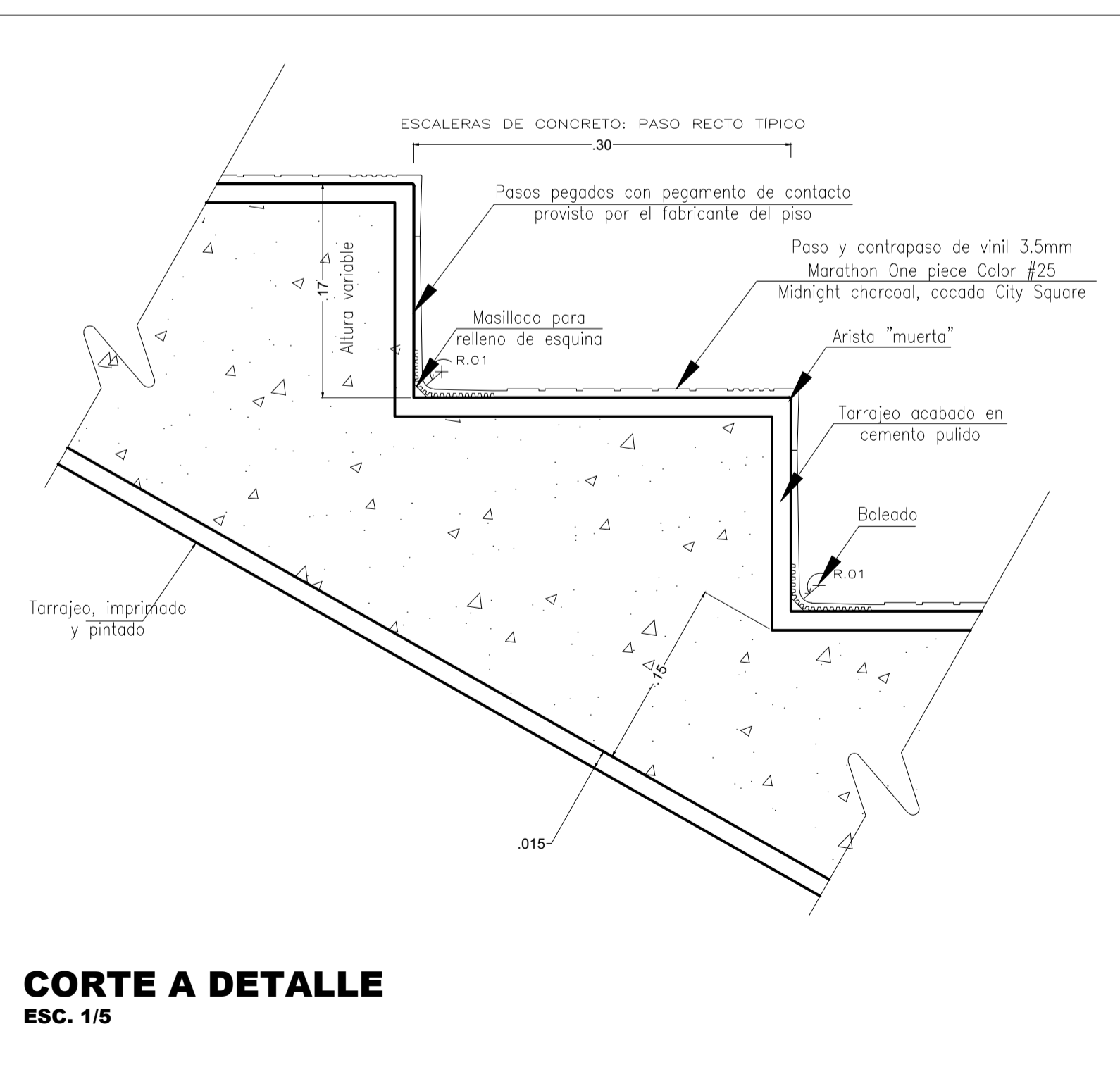
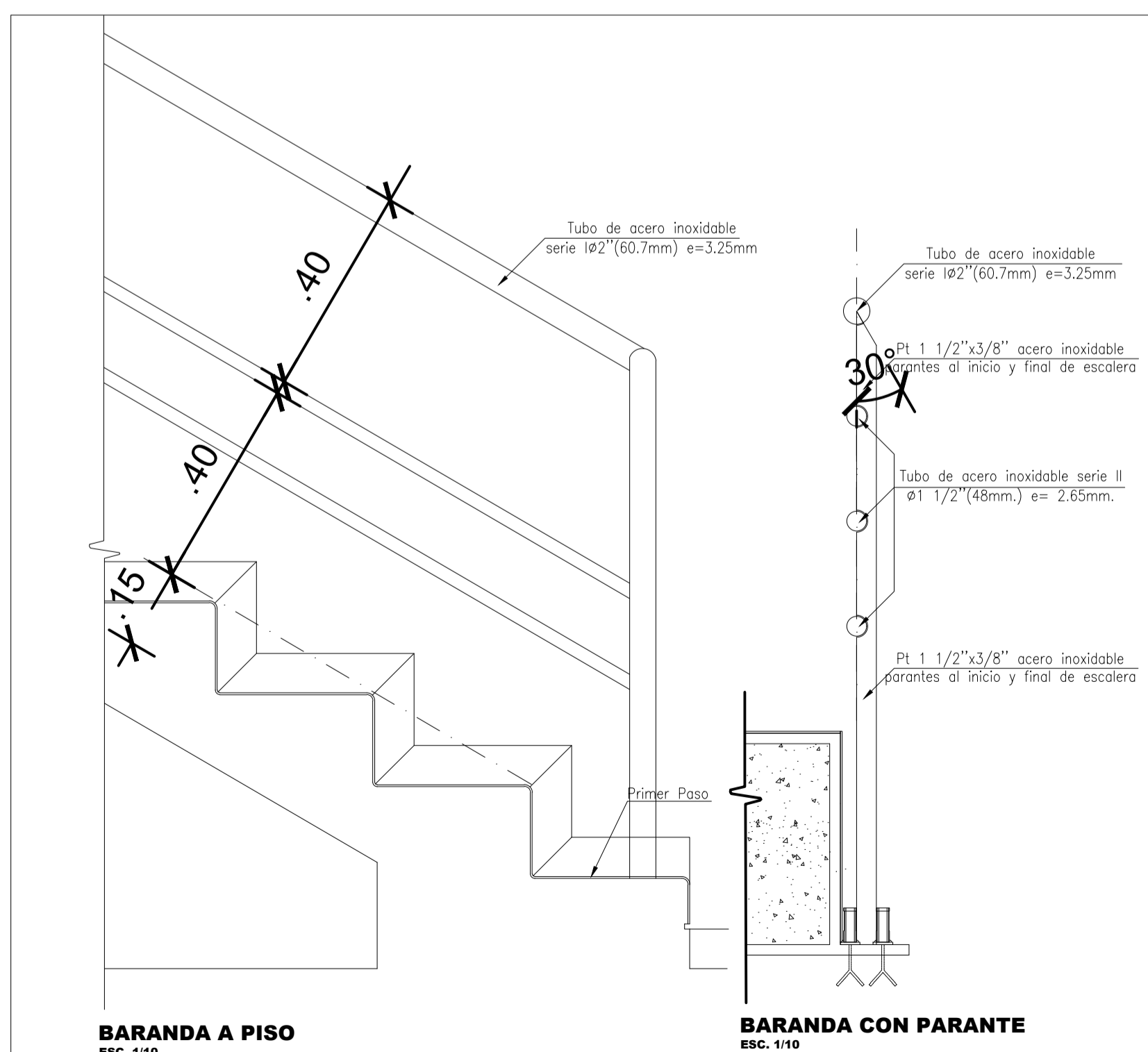
D-05



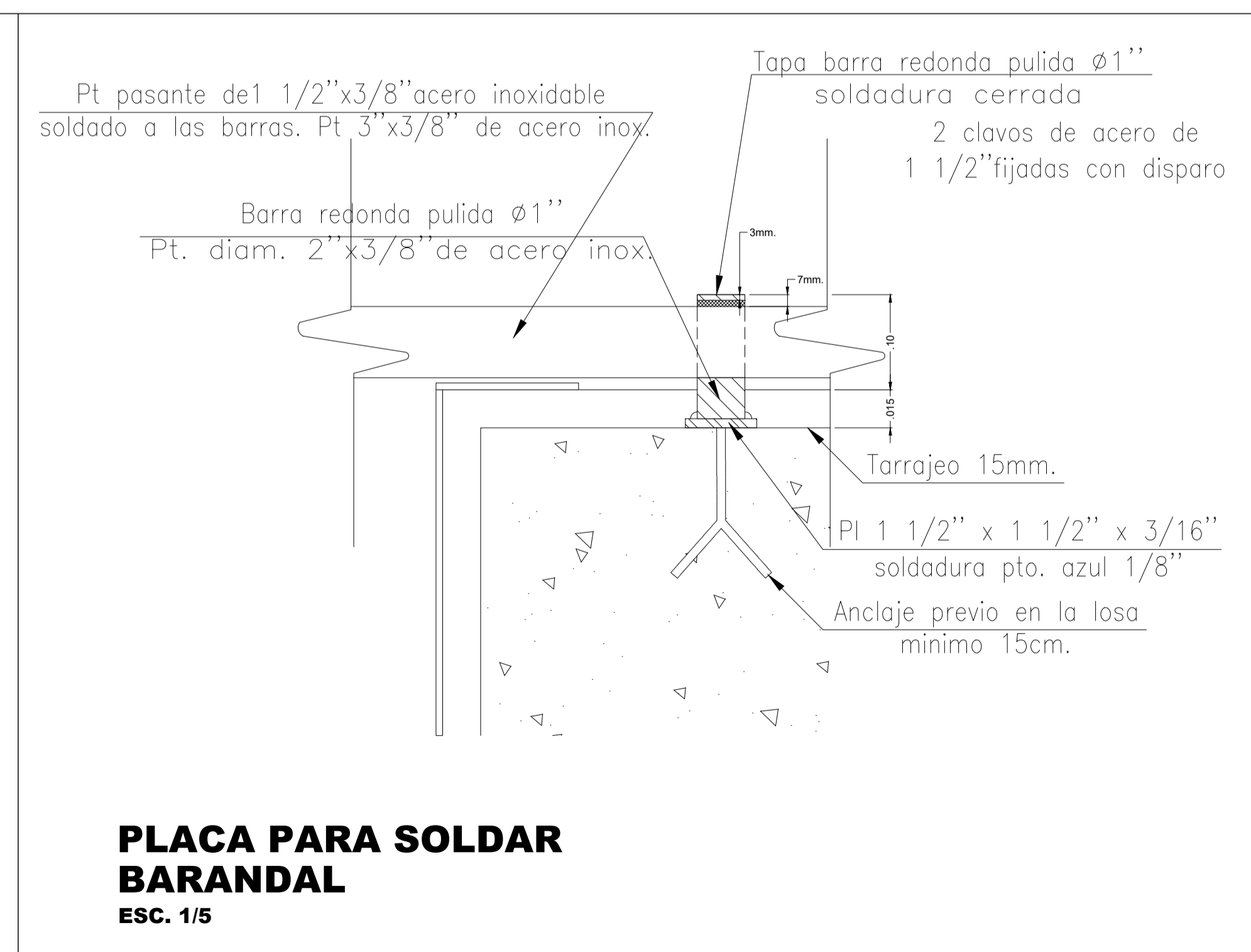
PLANO ESCALERAS
ESC. 1/50



CORTE A-A
ESC. 1/10



CORTE A DETALLE
ESC. 1/5



PLACA PARA SOLDAR BARANDAL
ESC. 1/5



TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GUERRERO
ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE

UBICACION:

URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

ENTREGA DE PROYECTO DE
TESIS

PROYECTO:

"CENTRO DE FORMACION
TECNICA
JUVENIL-CULTURAL Y LA
INSERCIÓN SOCIAL EN EL
DISTRITO DE COMAS"

PLANO:

DETALLE DE PUERTA DE
SERVICIO HIGIENICO

ESCALA:

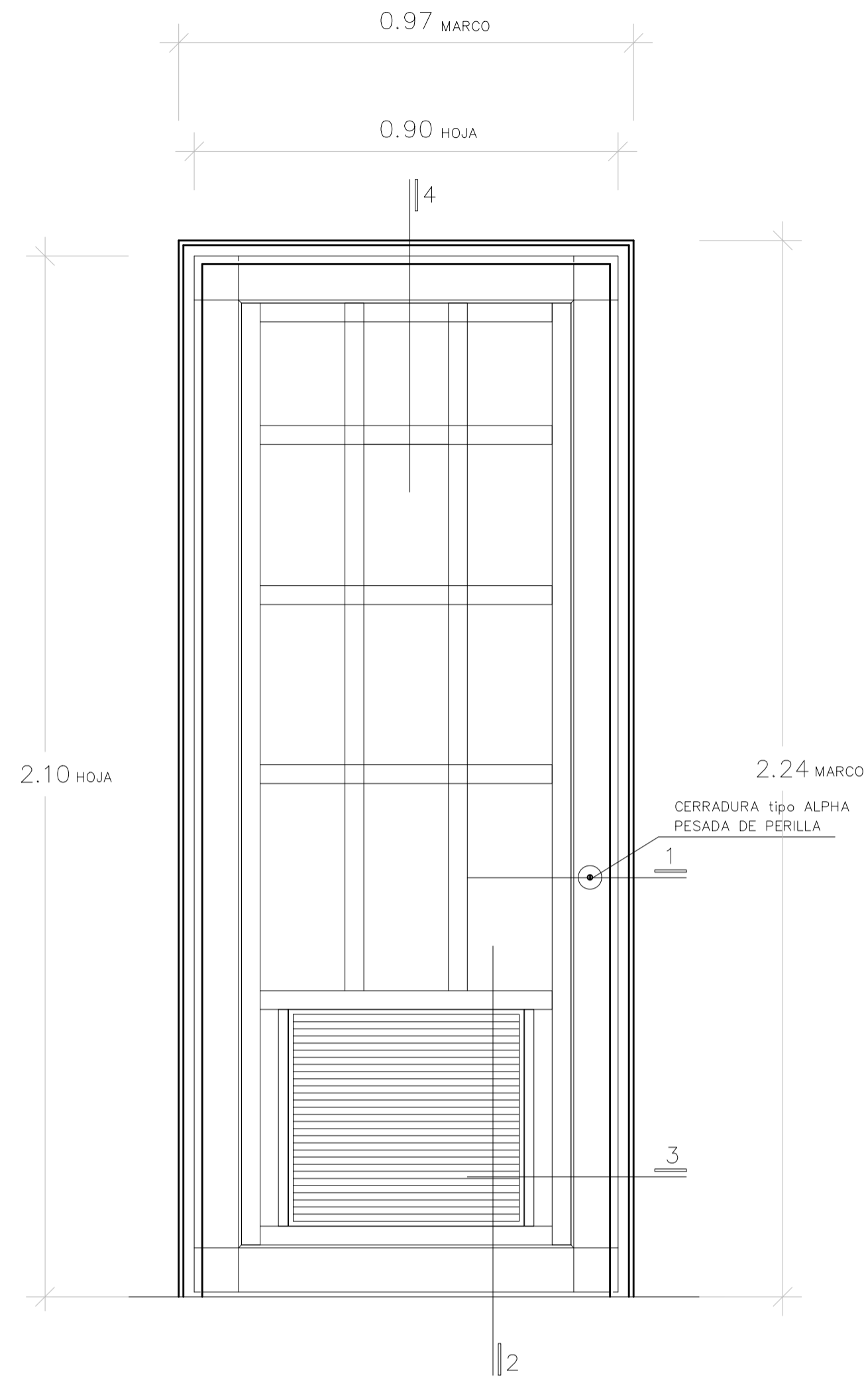
1/200

FECHA:

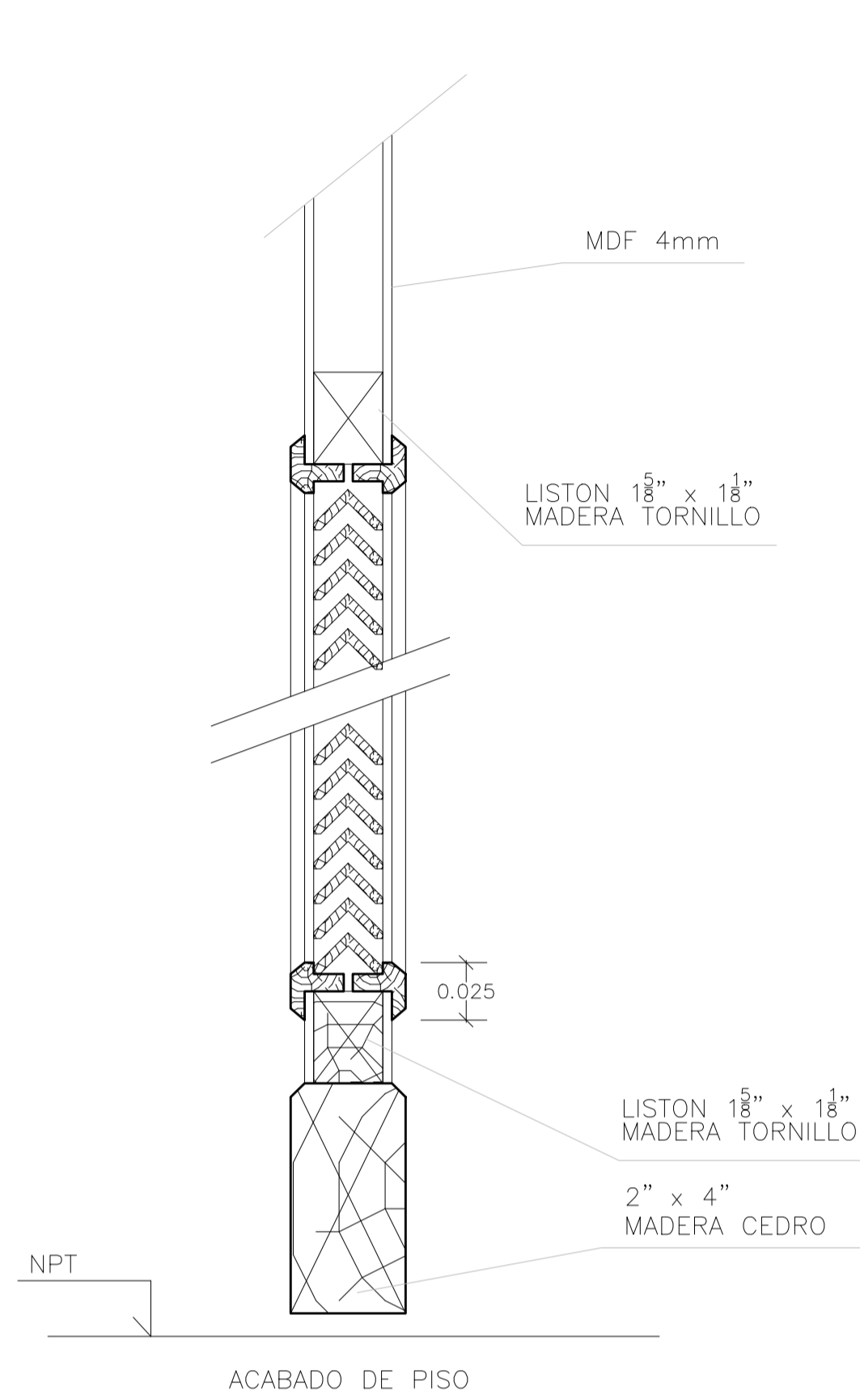
MARZO 2021

LAMINA:

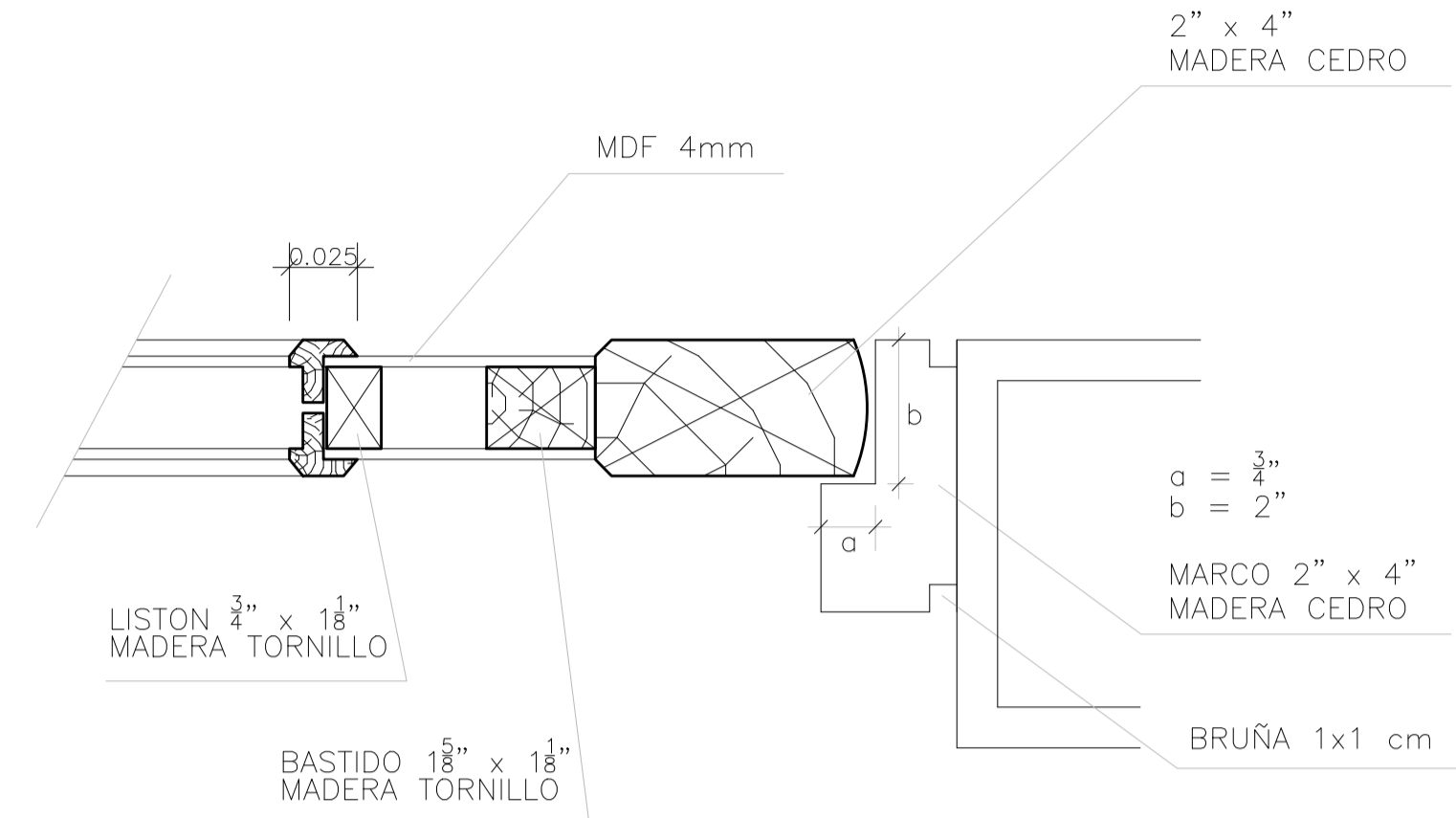
D-04



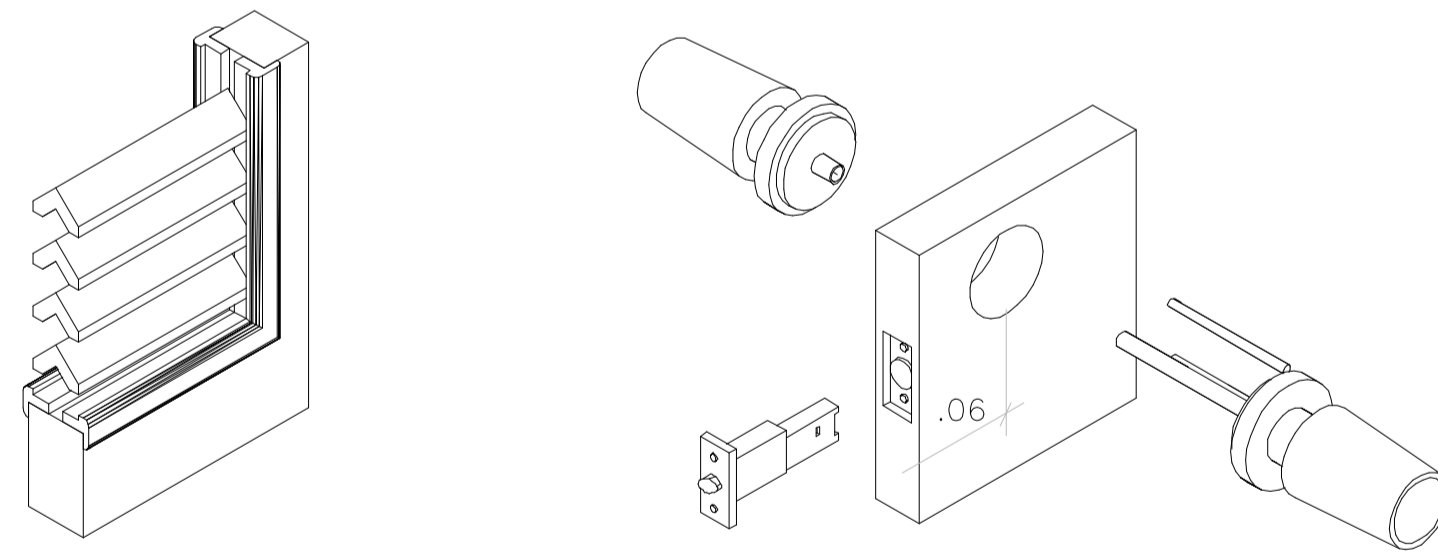
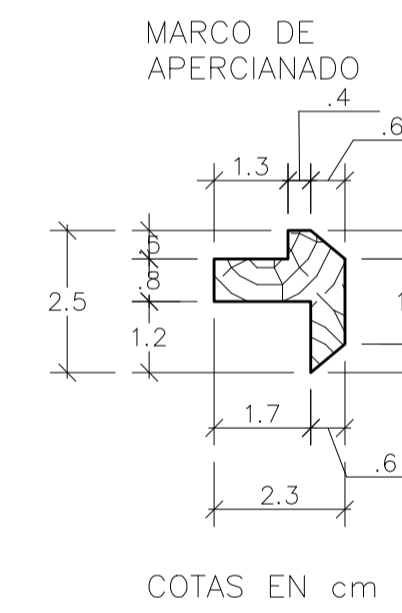
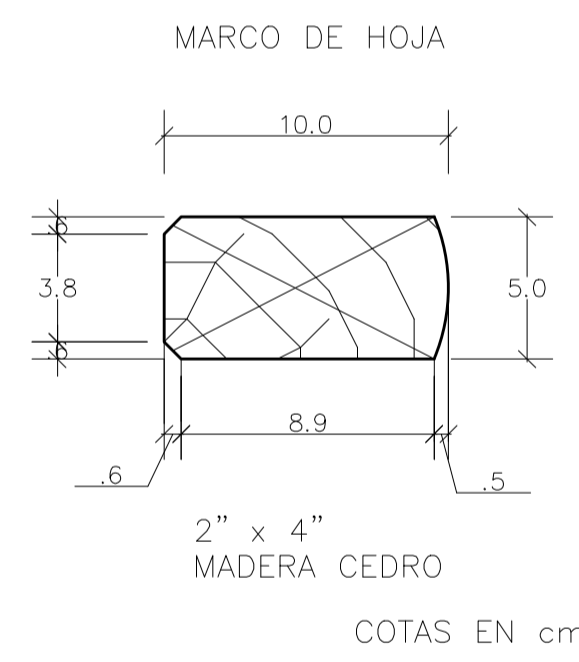
P-1 (1und)
2.20x0.90
ESC: 1/20



DETALLE 2
ESC: 1/5

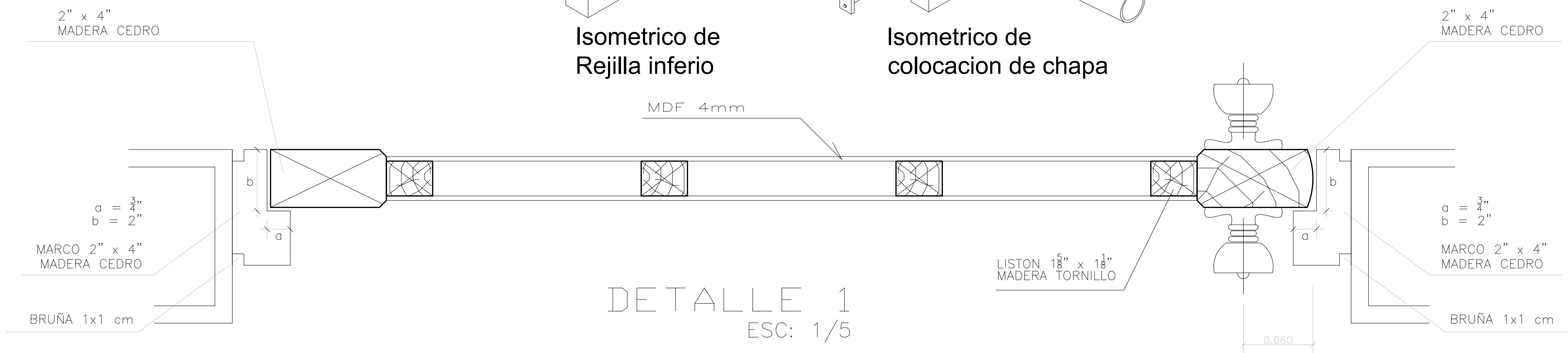


DETALLE 3
ESC: 1/5

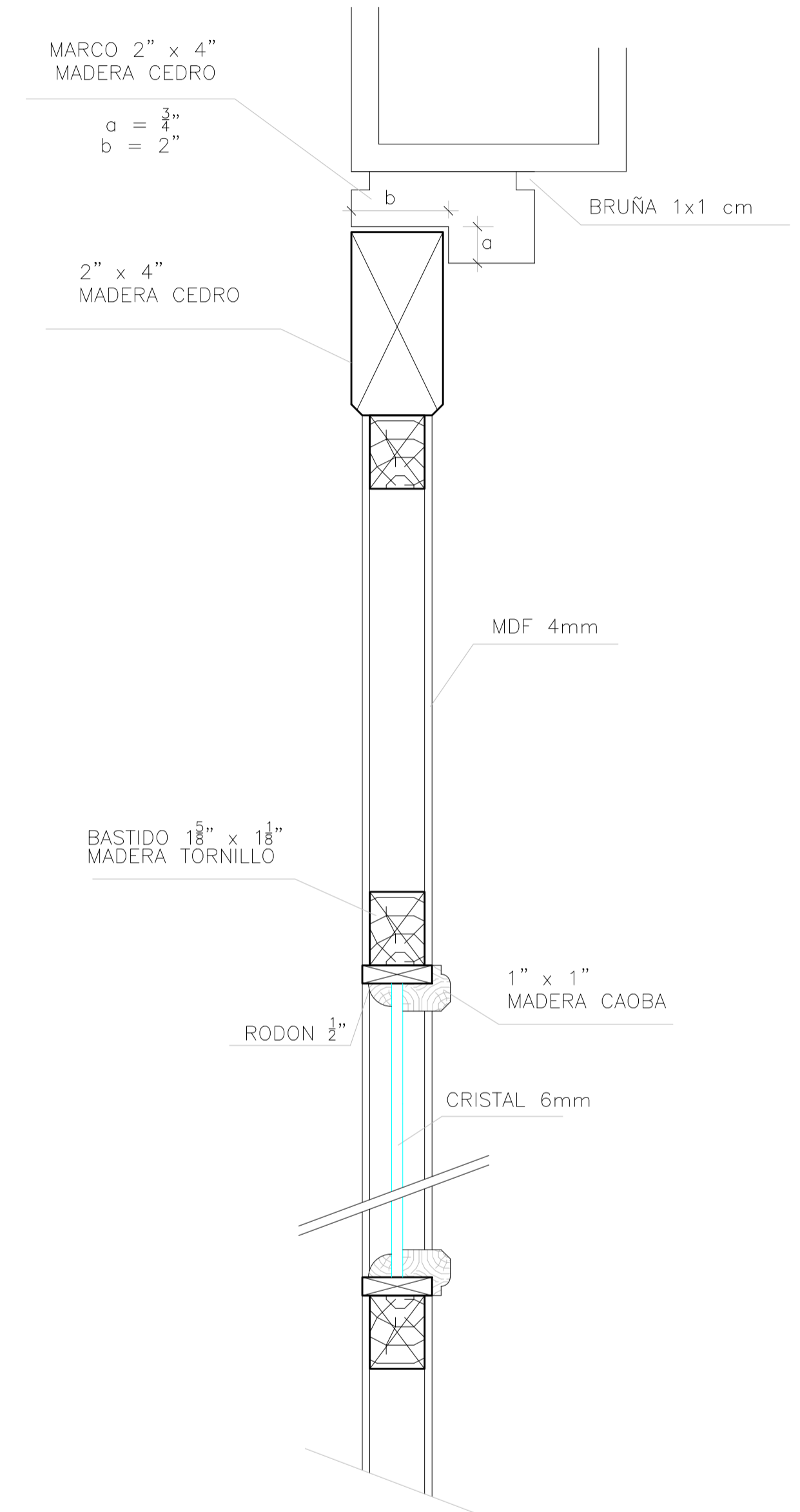


Isometrico de
Rejilla inferior

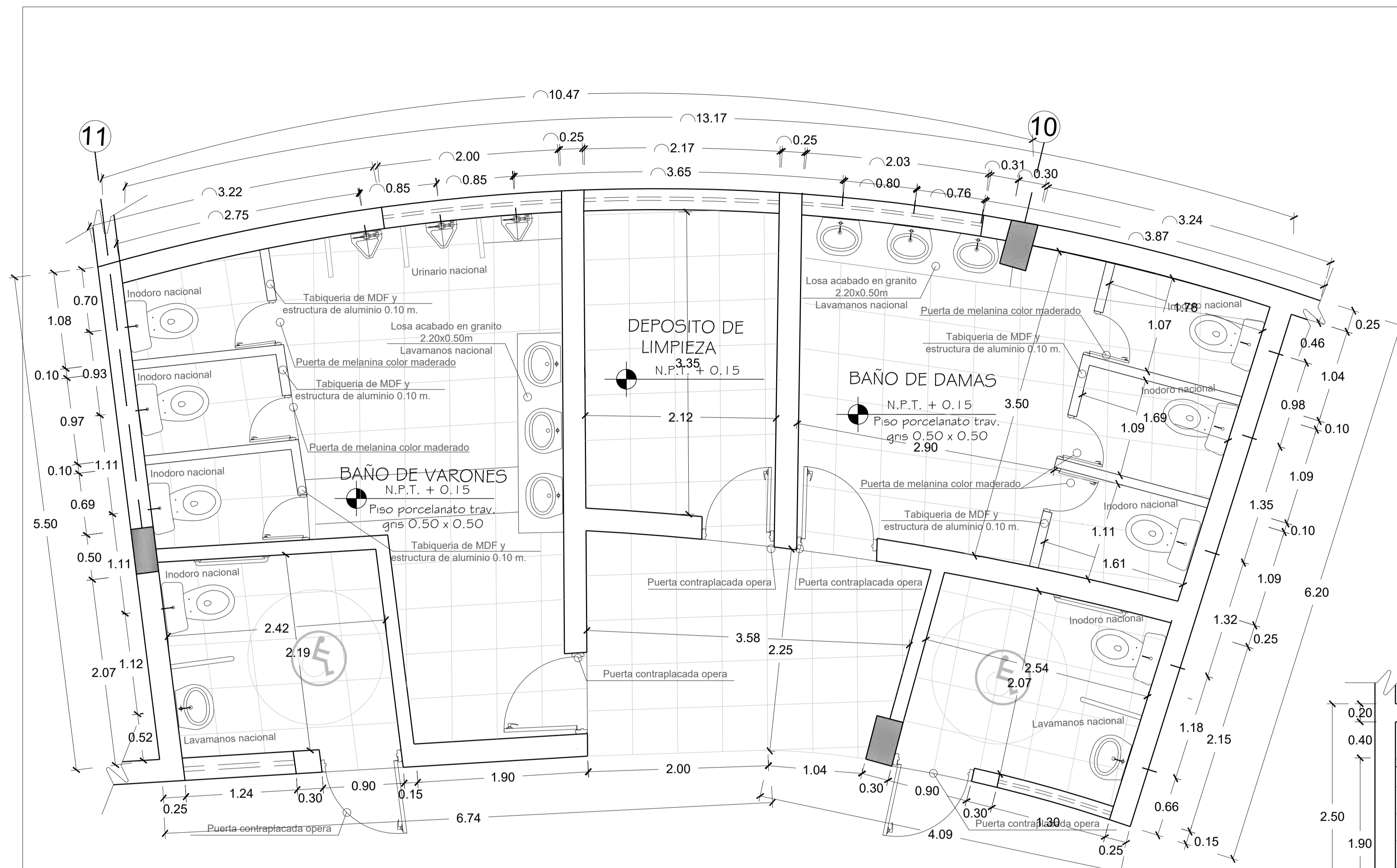
Isometrico de
colocacion de chapa



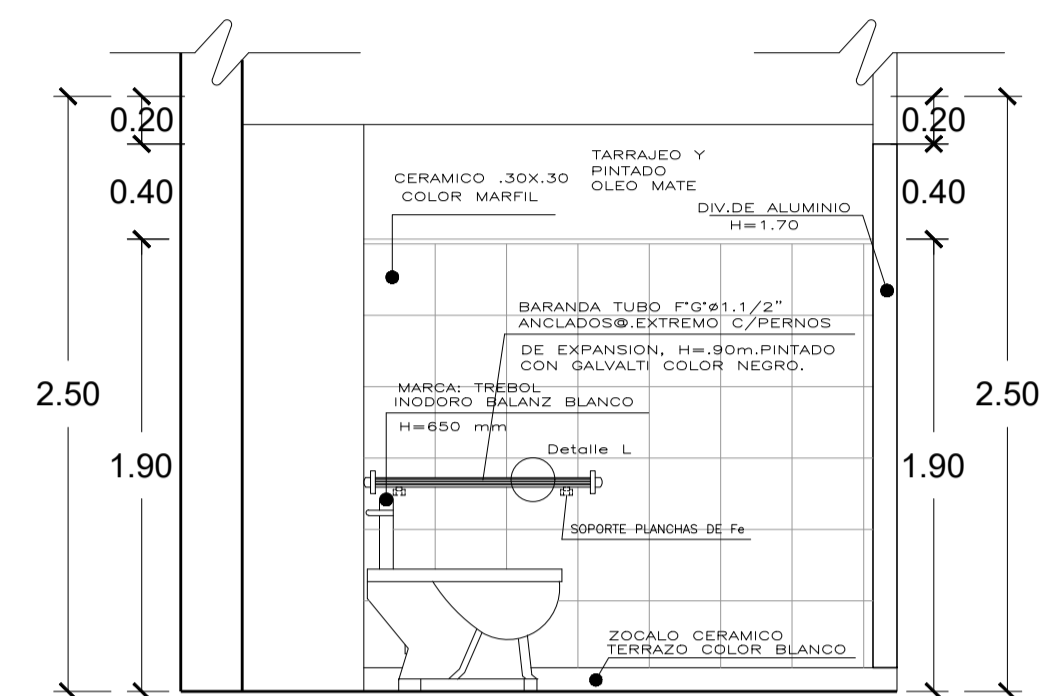
DETALLE 1
ESC: 1/5



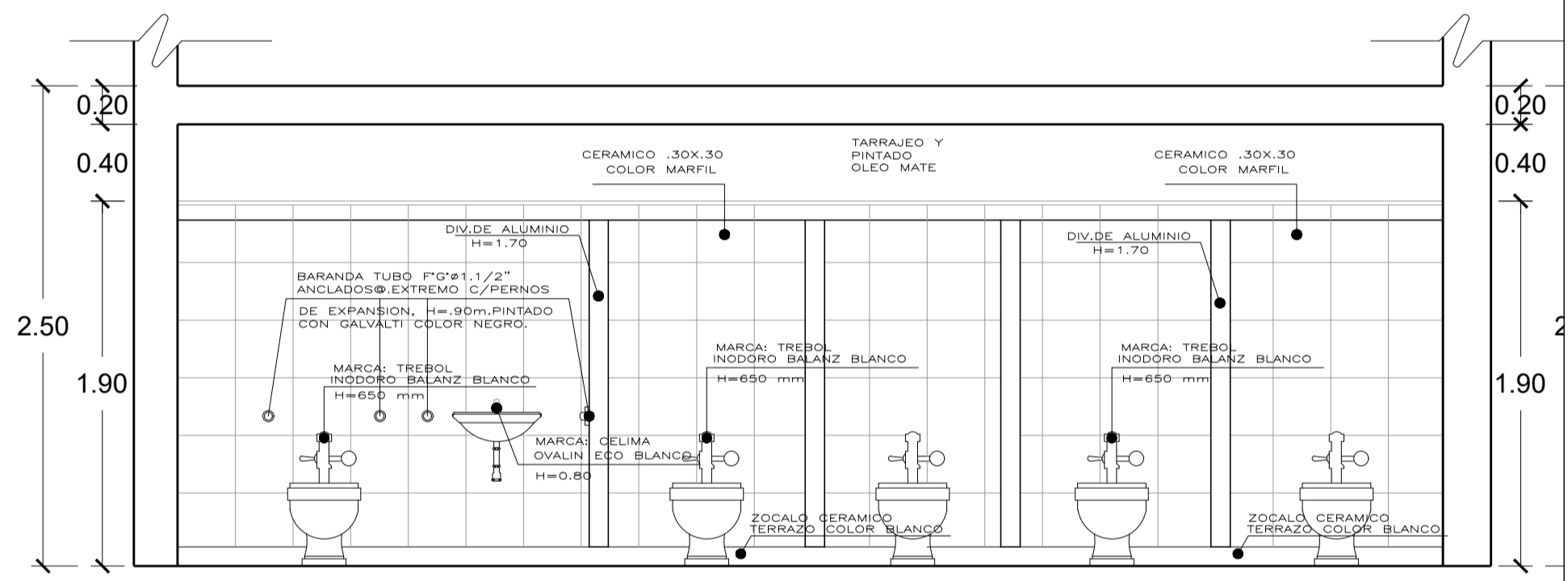
DETALLE 4
ESC: 1/5



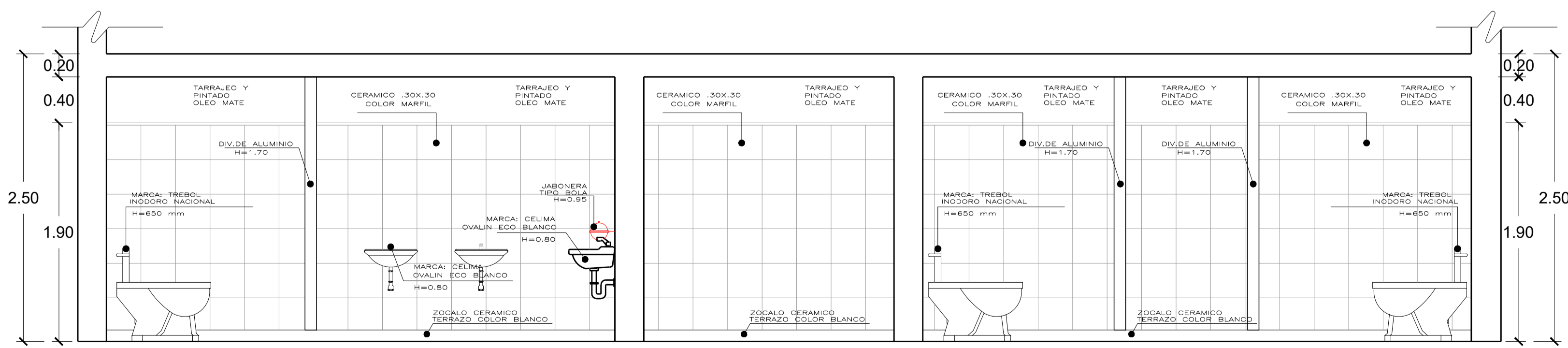
PLANO SERVICIOS HIGIENICOS
ESC. 1/50



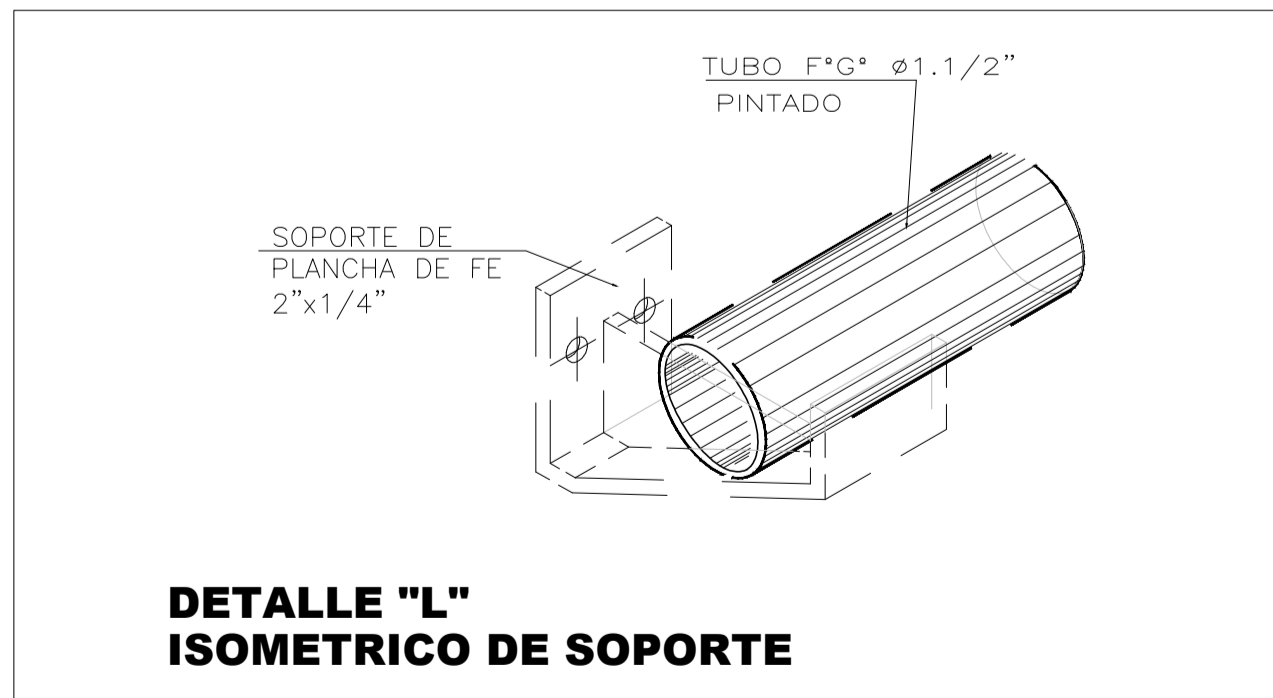
CORTE C-C
ESC. 1/50



CORTE A-A
ESC. 1/50



CORTE B-B
ESC. 1/50



DETALLE "L" ISOMETRICO DE SOPORTE

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



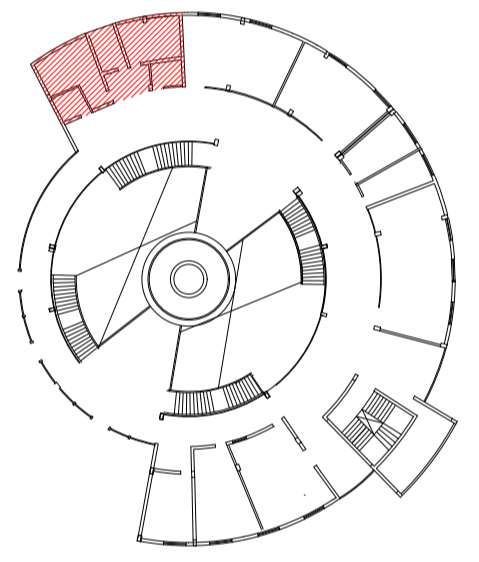
TESIS

ASESOR

TESISTA:

CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE

PLANO LLAVE:



TEMA:

ENTREGA DE PROYECTO DE
TESIS

PROYECTO:

CENTRO DE FORMACION
TECNICA
JUVENIL-CULTURAL Y LA
INSERCIÓN SOCIAL EN EL
DISTRITO DE COMAS

PLANO:

DETALLES:
DETALLE DE BAÑOS

ESCALA:

INDICADA

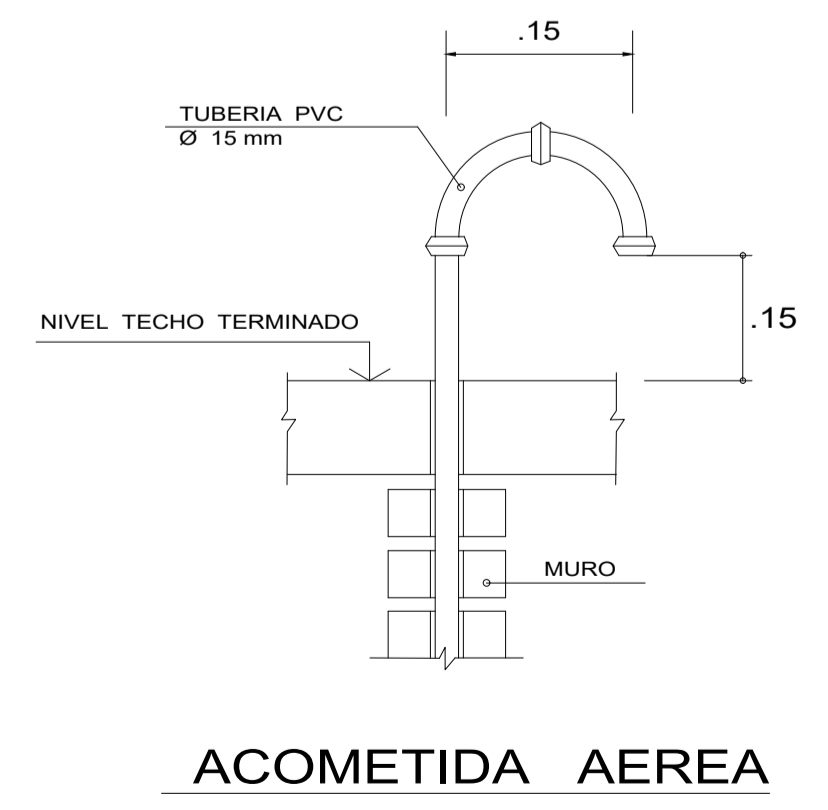
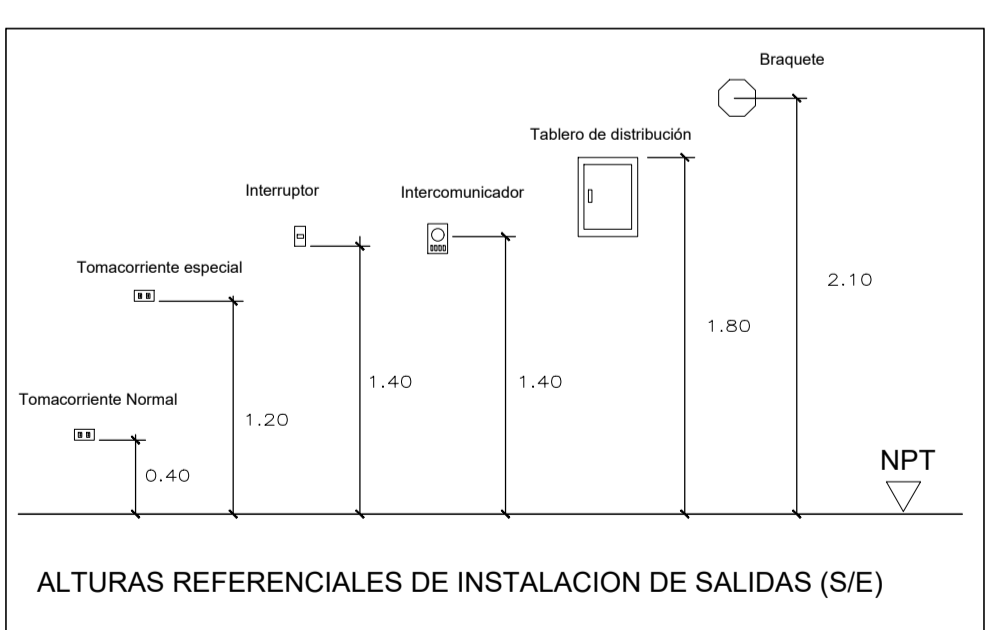
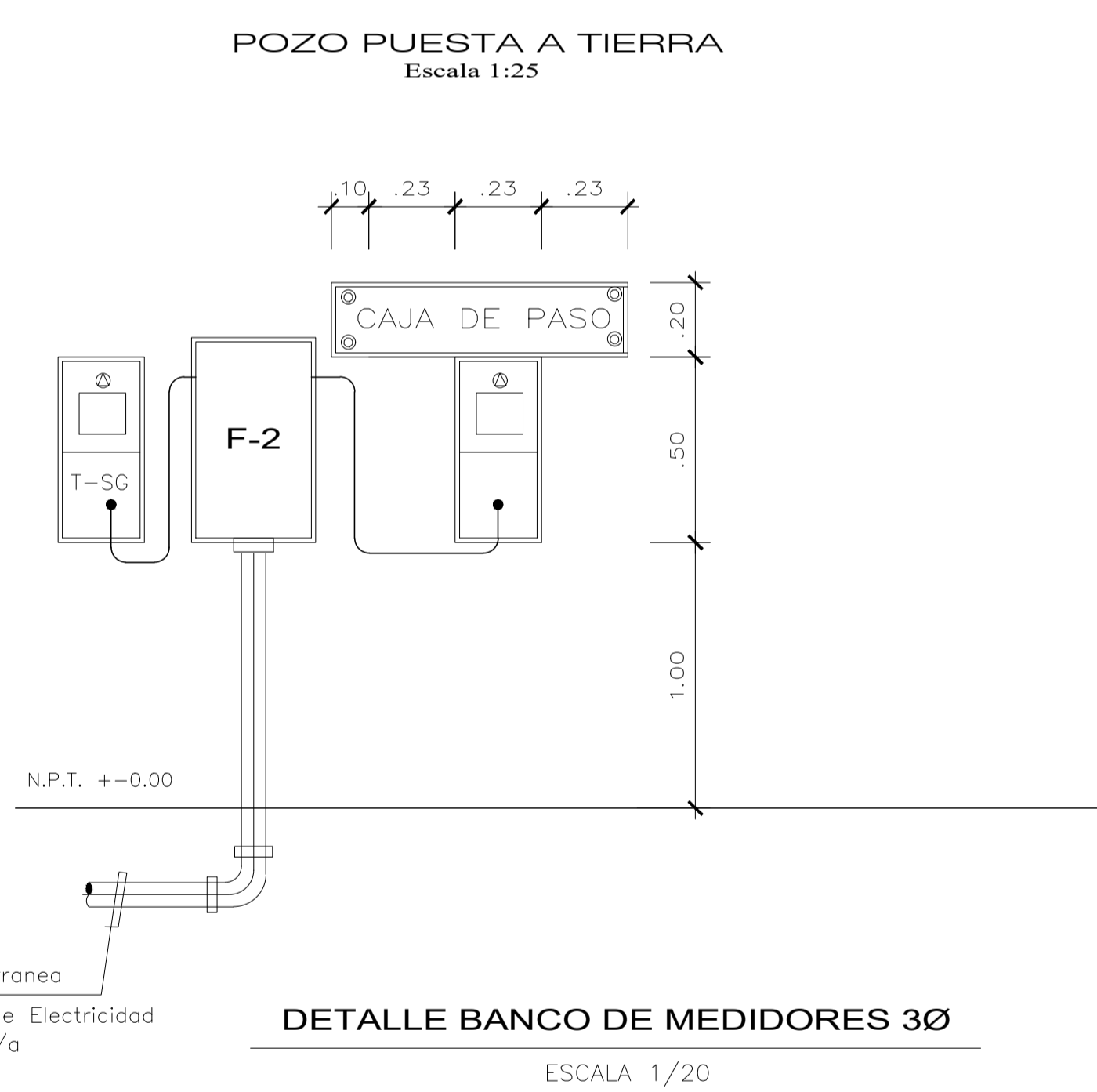
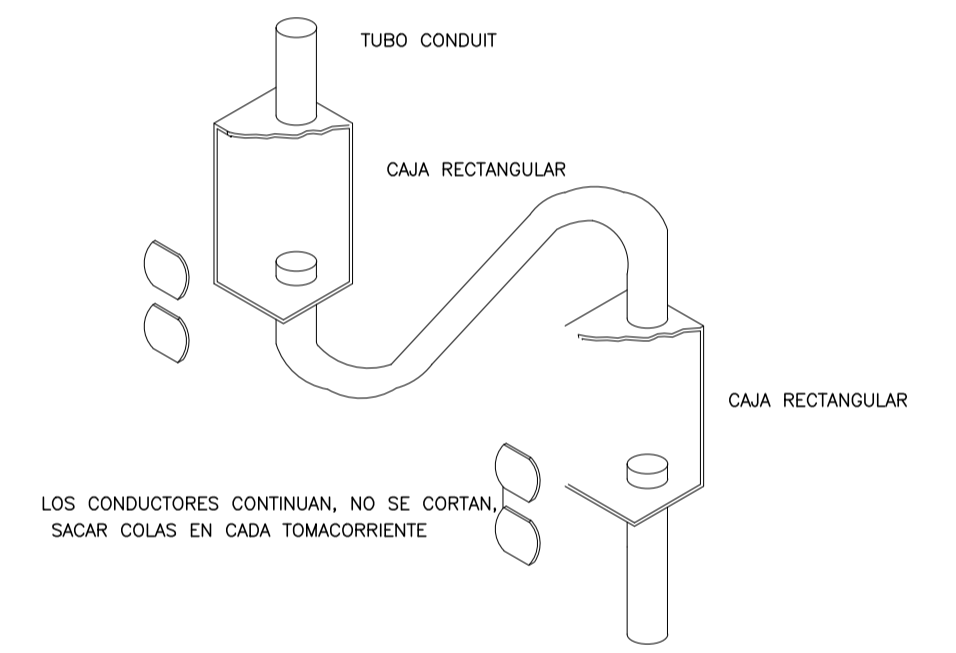
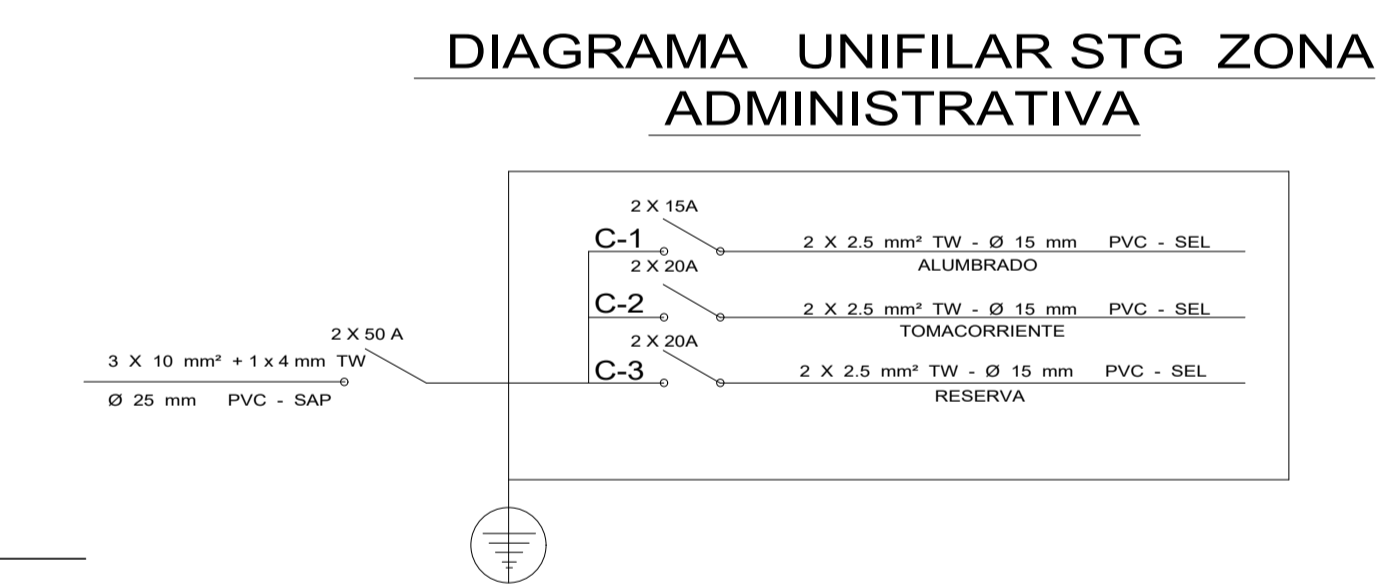
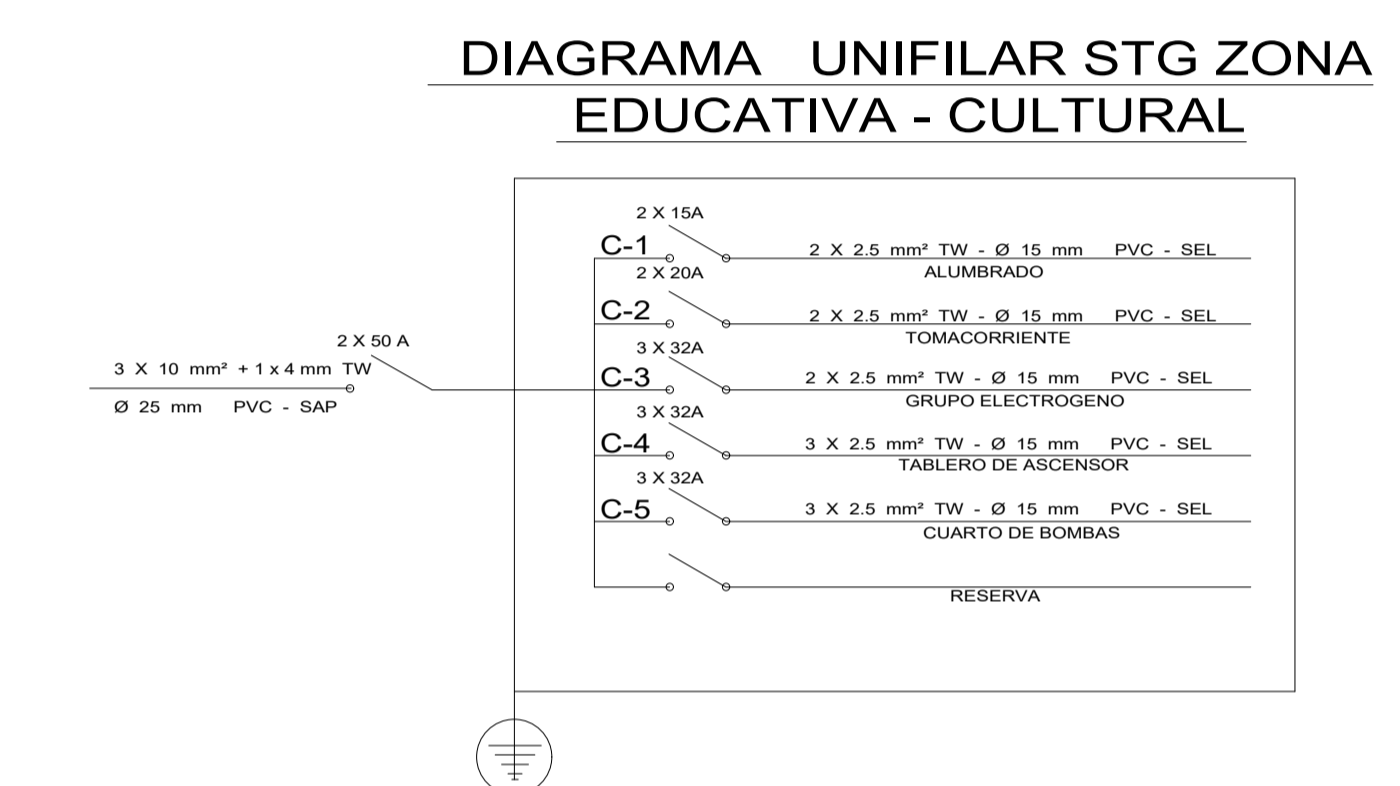
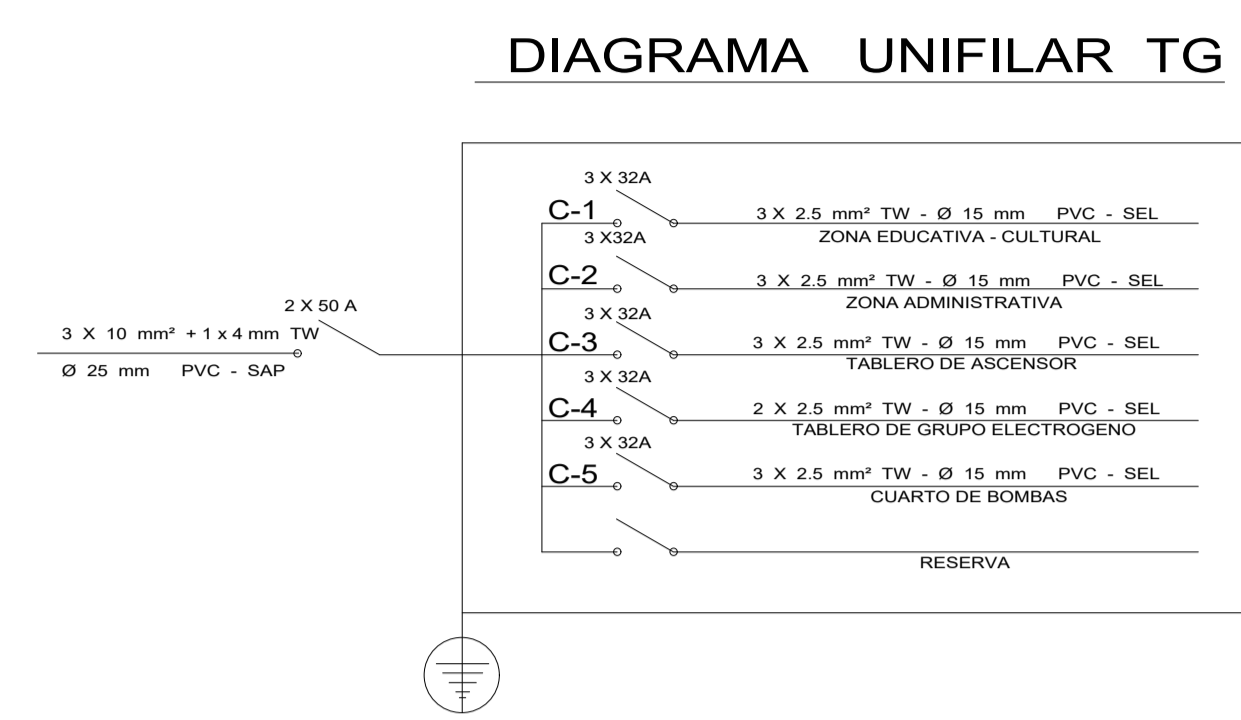
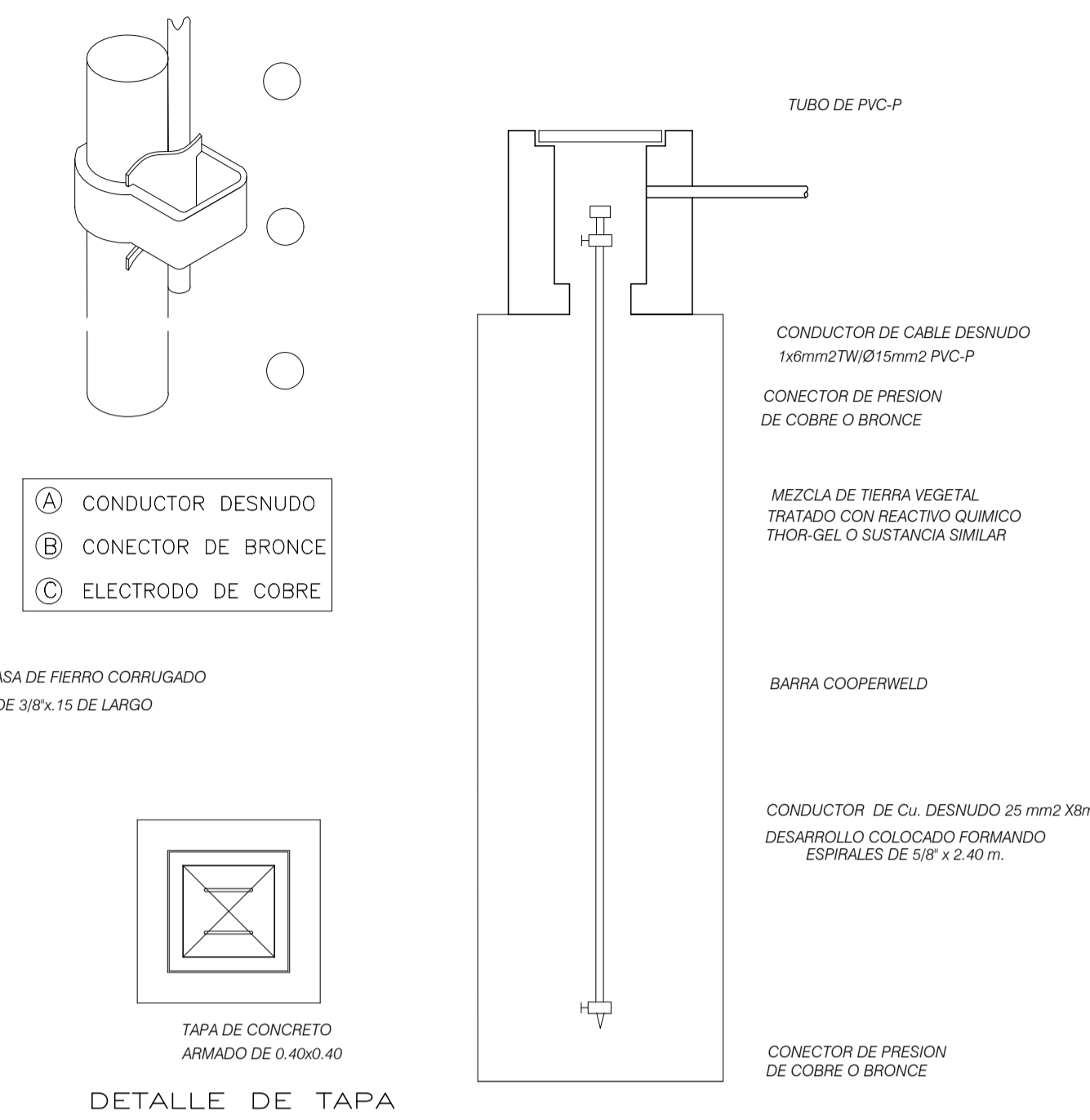
FECHA:

MARZO 2021

LAMINA:

D-01

| LEYENDA ELECTRICA | | | |
|-------------------|---|-------------|--------|
| SIMBOLO | DESCRIPCION | CAJA | ALTURA |
| | TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED | | |
| | TUBERIA EMPOTRADA EN EL PISO | | |
| | LINEA PARA TELEFONO EMPOTRADA EN EL PISO | | |
| | LINEA PARA SEÑAL DE TV POR CABLE | | |
| | LINEA PARA INTERCOMUNICADOR O PORTERO ELECTRICO | | |
| | MEDIDOR Kwh. | Especial | .80 |
| | TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA | Especial | 1.80m |
| | CAJA TOMA DE TELEFONO/TV POR CABLE | Especial | 1.80m |
| | CENTRO DE LUZ / SPOT LIGHT | octogonal | - |
| | BRAQUETE EN PARED | octogonal | 2.20 |
| | TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE | rectangular | .40 |
| | TOMACORRIENTE BIPOLAR SIMPLE | rectangular | 1.40 |
| | CAJA DE PASE EN TECHO/ EN PARED | Octogonal | ind |
| | INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, CONMUTADOR | rectangular | 1.40 |
| | INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE | rectangular | 1.40 |
| | SALIDA PARA TELEFONO | rectangular | .40 |
| | SALIDA INTERCOMUNICADOR | rectangular | .40 |
| | TELEFONO PORTERO | rectangular | .40 |
| | POZO DE TIERRA | rectangular | .40 |
| | CAJA DE INTERCONEXION ELECTRICA | rectangular | .40 |
| | SALIDA PARA SEÑAL DE TELEVISION POR CABLE | rectangular | .40 |



| ESPECIFICACIONES TECNICAS | |
|---------------------------|--|
| CONDUCTOS | : SERAN DE POLIVINILO DE CLORURO (PVC) DEL TIPO SEL O SAP CON UN DIAMETRO MINIMO DE 20 mm, SALVO QUE SE INDIQUE EN EL PLANO. |
| CONDUCTORES | : SERAN DE COBRE ELECTROLITICO UNIPOLARES CON CUBIERTA PROTECTORA Y CALIBRE MINIMO DE 2.5mm² (14 AWG) |
| INTERRUPTORES | : SERAN DEL TIPO UNIVERSAL PARA 5 AMPERIOS DEL TIPO TICINO O SIMILAR |
| TOMACORRIENTES | |
| CAJAS | : SERAN DE FIERRO GALVANIZADO LIVIANAS CON UN SOLO MOLDE. NO SE PERMITIRA OREJAS PARA ATORNILLAMIENTOS, SOLDADURAS NI MECANICAMENTE FRAGILES |
| PLACAS | : SERAN DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR MARFIL TIPO TICINO O SIMILAR |
| TABLERO GENERAL | : GABINETE DE FIERRO GALVANIZADO PARA EMPOTRAR CON MARCO Y PUERTA METALICA, CHAPA CON INTERRUPTORES AUTOMATICOS TERMOMAGNETICOS 10KA CAP. RUPTURA TIPO MCCB. |



TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GERRERO ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN AYBAR INOCENTE

UBICACION:
URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

ENTREGA DE PROYECTO DE TESIS

PROYECTO:

"CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

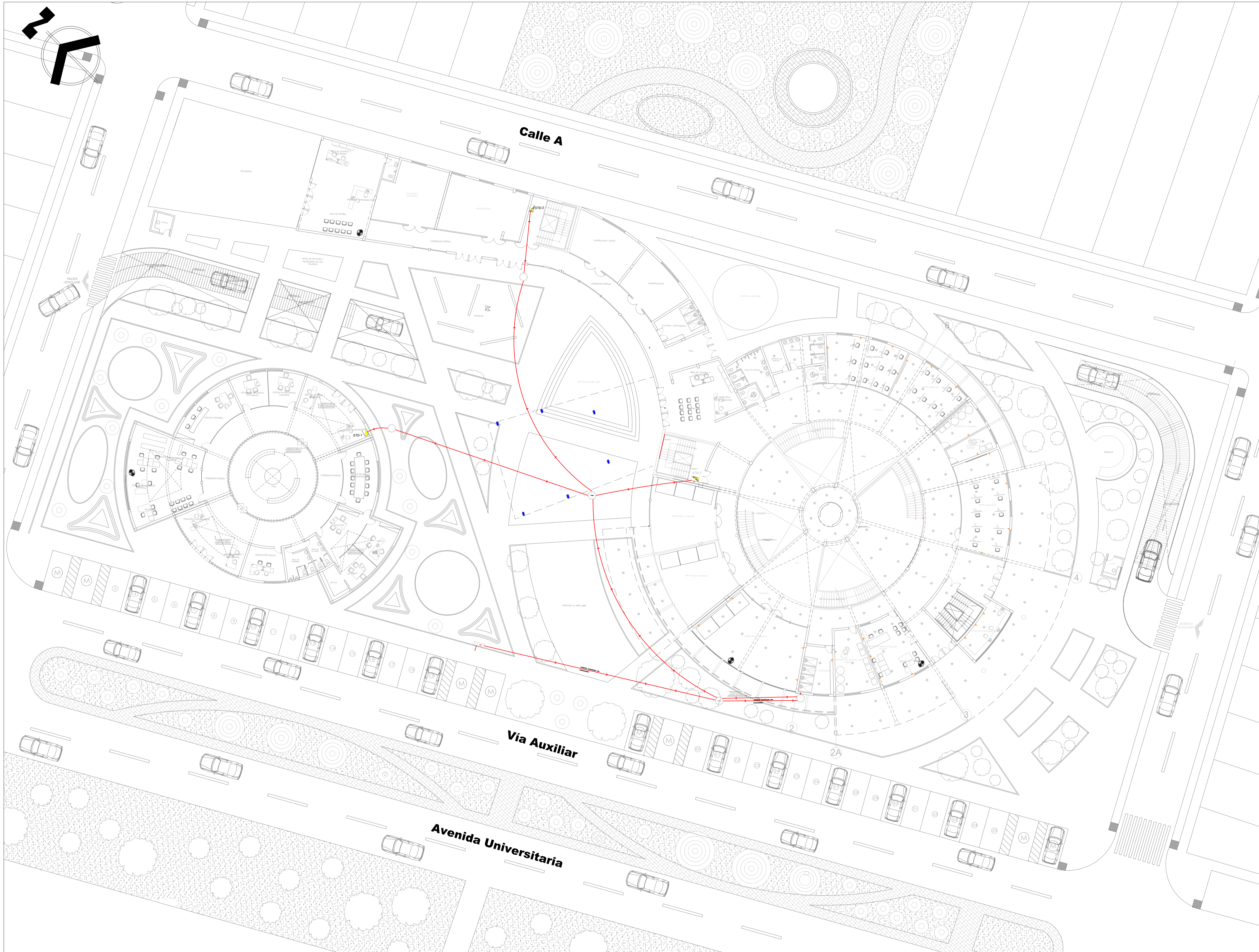
PLANO:

DETALLES DE ESPECIFICACIONES ELECTRICAS

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MARZO 2021

LAMINA:
IE-04



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO



FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GERRERO
ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE

UBICACION:
URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

**ENTREGA DE PROYECTO DE
TESIS**

PROYECTO:
**"CENTRO DE FORMACION
TECNICA JUVENIL -
CULTURAL Y LA INSERCIÓN
SOCIAL EN EL DISTRITO DE
COMAS"**

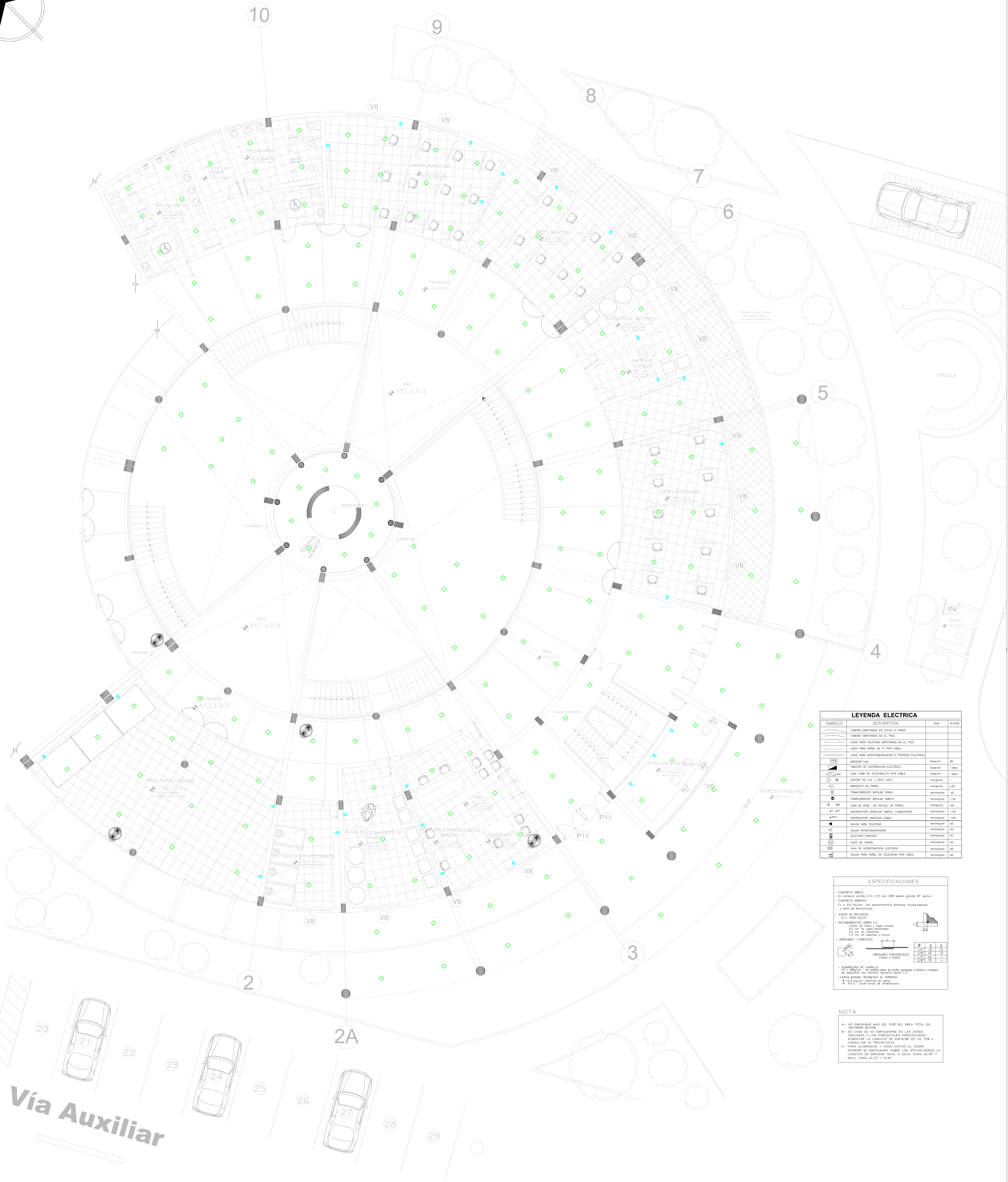
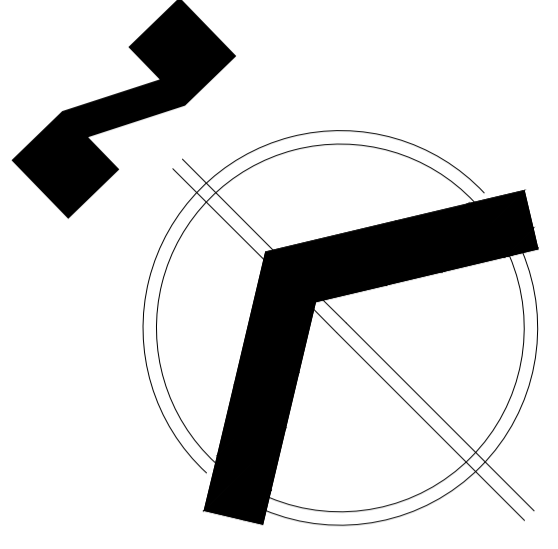
PLANO:

**PLANIMETRÍA GENERAL:
PRIMER NIVEL
ESQUEMA ELECTRICO**

ESCALA:
1/200

FECHA:
MARZO 2021

LAMINA:
IE-00



| LEYENDA ELECTRICA | | |
|-------------------|--|-------------------|
| SIMBOLO | DESCRIPCION | UNID. ALTA |
| [Symbol] | TUBERIA EMPOTRADA EN TUBO O PARED | |
| [Symbol] | TUBERIA EMPOTRADA EN EL PISO | |
| [Symbol] | LINEA PARA TELEFONO EMPOTRADA EN EL PISO | |
| [Symbol] | LINEA PARA SEÑAL DE TV POR CABLE | |
| [Symbol] | LINEA PARA SEÑAL DE TV POR CABLE | |
| [Symbol] | LINEA PARA INTERCOMUNICACION O PORTERO ELECTRONICO | |
| [Symbol] | SECTOR VAN | Especificar 80 |
| [Symbol] | TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA | Especificar 1.80m |
| [Symbol] | CAL TUBO DE DISTRIBUCION POR DABLE | Especificar 1.80m |
| [Symbol] | CORONA DE LUCES / SOST. LUZ | Especificar |
| [Symbol] | BRANQUETE EN PARED | Especificar 2.20 |
| [Symbol] | TRANSFORMADOR BIPOLAR DOBLE | Especificar 40 |
| [Symbol] | TRANSFORMADOR BIPOLAR SIMPLE | Especificar 40 |
| [Symbol] | CAL DE FASE EN TUBO DE DABLE | Especificar |
| [Symbol] | INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, COMANDADO | Especificar 1.40 |
| [Symbol] | INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE | Especificar 1.40 |
| [Symbol] | SALIDA PARA TELEFONO | Especificar 40 |
| [Symbol] | SALIDA INTERCOMUNICACION | Especificar 40 |
| [Symbol] | TELEFONO PORTERO | Especificar 40 |
| [Symbol] | POZO DE TIERRA | Especificar 40 |
| [Symbol] | CANA DE INTERCOMUNICACION ELECTRICA | Especificar 40 |
| [Symbol] | SALIDA PARA SEÑAL DE TELEFONO POR CABLE | Especificar 40 |

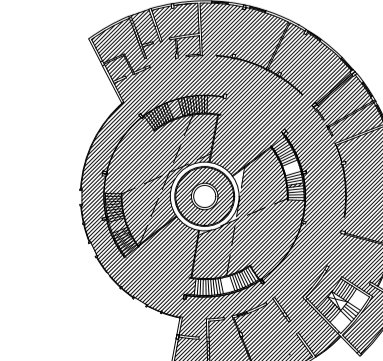
| ESPECIFICACIONES | | | |
|-------------------------|--|-----|-----|
| - CONCRETO SARTU | En armadura simple (C=17/20 con 308 "teñido grande" (4" apria) | | |
| - CONCRETO ARMADO | f _c = 270 kg/cm ² (en adobe) armada, multiplástico y masa de anclaje | | |
| - ACERO DE REFUERZO | f _y = 4200 kg/cm ² | | |
| - REFORZADOS LIBRES (L) | 2.50m en altura y hasta arriba | | |
| | 4.00m en altura y hasta arriba | | |
| | 5.00m en altura y hasta arriba | | |
| | 7.50m en altura y hasta arriba | | |
| - EMPALMES Y DOBLETES | | | |
| | D | X | Z |
| | 1/2" | 20" | 15" |
| | 5/8" | 30" | — |

NOTA


A- NO EMPALMAR MAS DEL 50% DEL AREA TOTAL EN UNA VISTA SECCION.

B- EN CASO DE LOS EMPALMES EN LAS ZONAS ADICIONADAS A LOS PORCENIALES ESPECIFICADOS AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 10% O CONECTAR AL PROYECTO.

C- PARA ALISADOS Y VIGAS CHATAS EL ACERO INTERIOR SE EMPALMA SOBRE LOS ANCLAJES EN LA LONGITUD DE EMPALME IGUAL A 25cm PARA 43/2" Y 30cm PARA 47/2" Y 51/2".



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

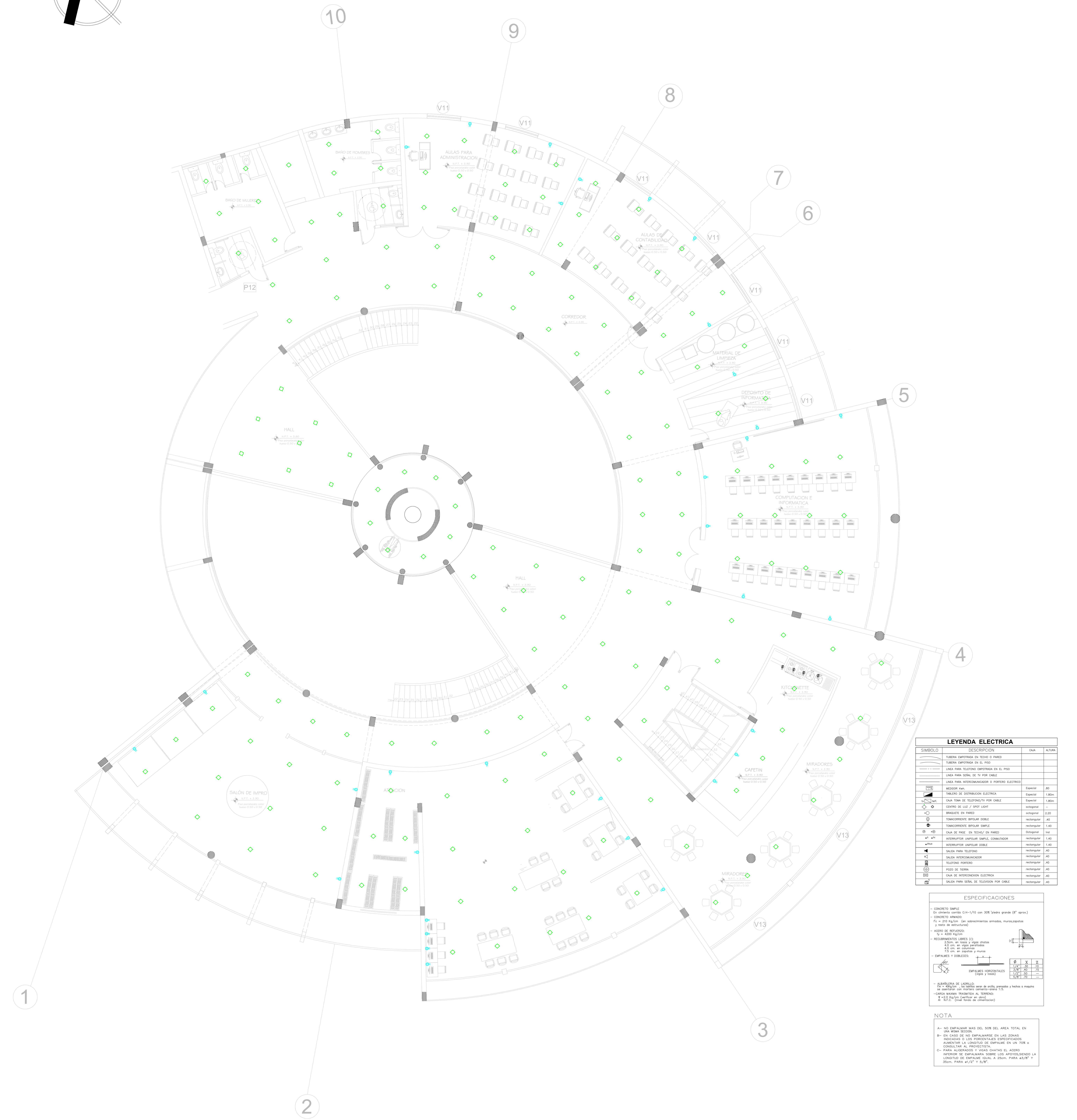
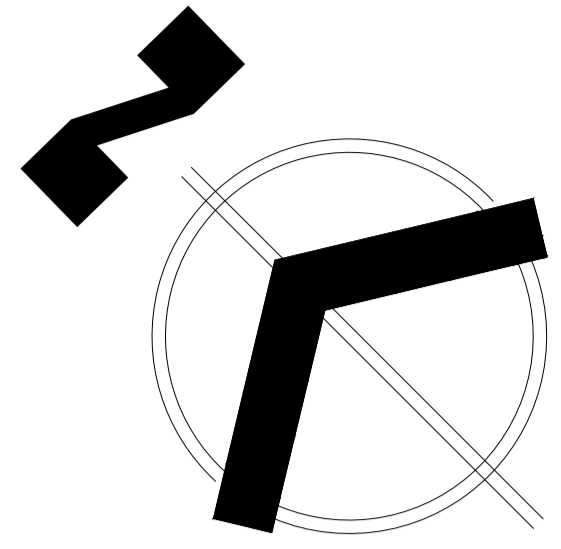
"CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

ASESOR: ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO
BACHILLERES: INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN

DISTRICTO: COMAS
PROVINCIA: LIMA
DEPARTAMENTO: LIMA

PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS SECTOR PRIMERA PLANTA
ESC: 1/50
FECHA: MARZO 2021

LÁMINA: **IE-02**



| LEYENDA ELECTRICA | | |
|-------------------|---|----------------|
| SIMBOLO | DESCRIPCION | CANT. ALTURA |
| [Symbol] | TUBERIA EMPALMADA EN TECTO O PARED | |
| [Symbol] | TUBERIA EMPALMADA EN EL PISO | |
| [Symbol] | UNA PARA TELEFONO EMPALMADA EN EL PISO | |
| [Symbol] | UNA PARA SEÑAL DE TV POR CABLE | |
| [Symbol] | UNA PARA INTERCOMUNICADOR O PORTERO ELECTRONICO | |
| [Symbol] | MEDIDOR FASE | Exterior 85 |
| [Symbol] | TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA | Exterior 1.80m |
| [Symbol] | CAJA TOMA DE TELEFONO/POR CABLE | Exterior 1.80m |
| [Symbol] | CENTRO DE LUZ / SPOT LIGHT | Interior 1 |
| [Symbol] | BRIGUETE EN PARED | Interior 0.20 |
| [Symbol] | TOMACORRIENTE BIPOLAR SIMPLE | Interior 0.2 |
| [Symbol] | CAJA DE PASE EN REDONDO EN PARED | Interior 1.40 |
| [Symbol] | INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE CONVENCIONAL | Interior 1.40 |
| [Symbol] | INTERRUPTOR UNIPOLAR COBRE | Interior 1.40 |
| [Symbol] | SAJIDA PARA TELEFONO | Interior 0.45 |
| [Symbol] | SAJIDA INTERCOMUNICADOR | Interior 0.45 |
| [Symbol] | TELEFONO PORTERO | Interior 0.45 |
| [Symbol] | PISO DE SENA | Interior 0.45 |
| [Symbol] | CAJA DE INTERCOMUNICADOR ELECTRICA | Interior 0.45 |
| [Symbol] | SAJIDA PARA SEÑAL DE TELEFONO POR CABLE | Interior 0.45 |

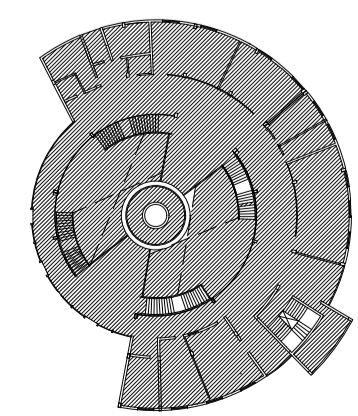
| ESPECIFICACIONES | |
|---------------------------------------|---------|
| - CONCRETO SIMPLE | ES 2000 |
| - CONCRETO ARMADO | ES 2000 |
| - ACERO DE REFUERZO | ES 2000 |
| - ACERO DE SCALES | ES 2000 |
| - REVOQUE INTERIOR | ES 2000 |
| - REVOQUE EXTERIOR | ES 2000 |
| - PINTURA | ES 2000 |
| - EMPALMES Y DOBLURES | ES 2000 |
| - ZANAHORIA DE LADRILLO | ES 2000 |
| - CARGA MAXIMA TRANSMITIDA AL TERRENO | ES 2000 |

NOTA

A- NO EMPALMABAS MAS DEL 50% DEL AREA TOTAL EN UNA MISMA SECCION.

B- EN CASO DE NO EMPALMARSE EN LAS ZONAS INDICADAS O LOS PERFILES ESPECIFICADOS AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 70% O CONECTAR AL PROXIMO.

C- PARA ALEROS Y VIGAS CHATA EL ALERO INTERIOR SE EMPALMARA SOBRE LOS APUNTES/ALERO LA LONGITUD DE EMPALME IGUAL A 25cm. PARA #2/2" = 50cm.



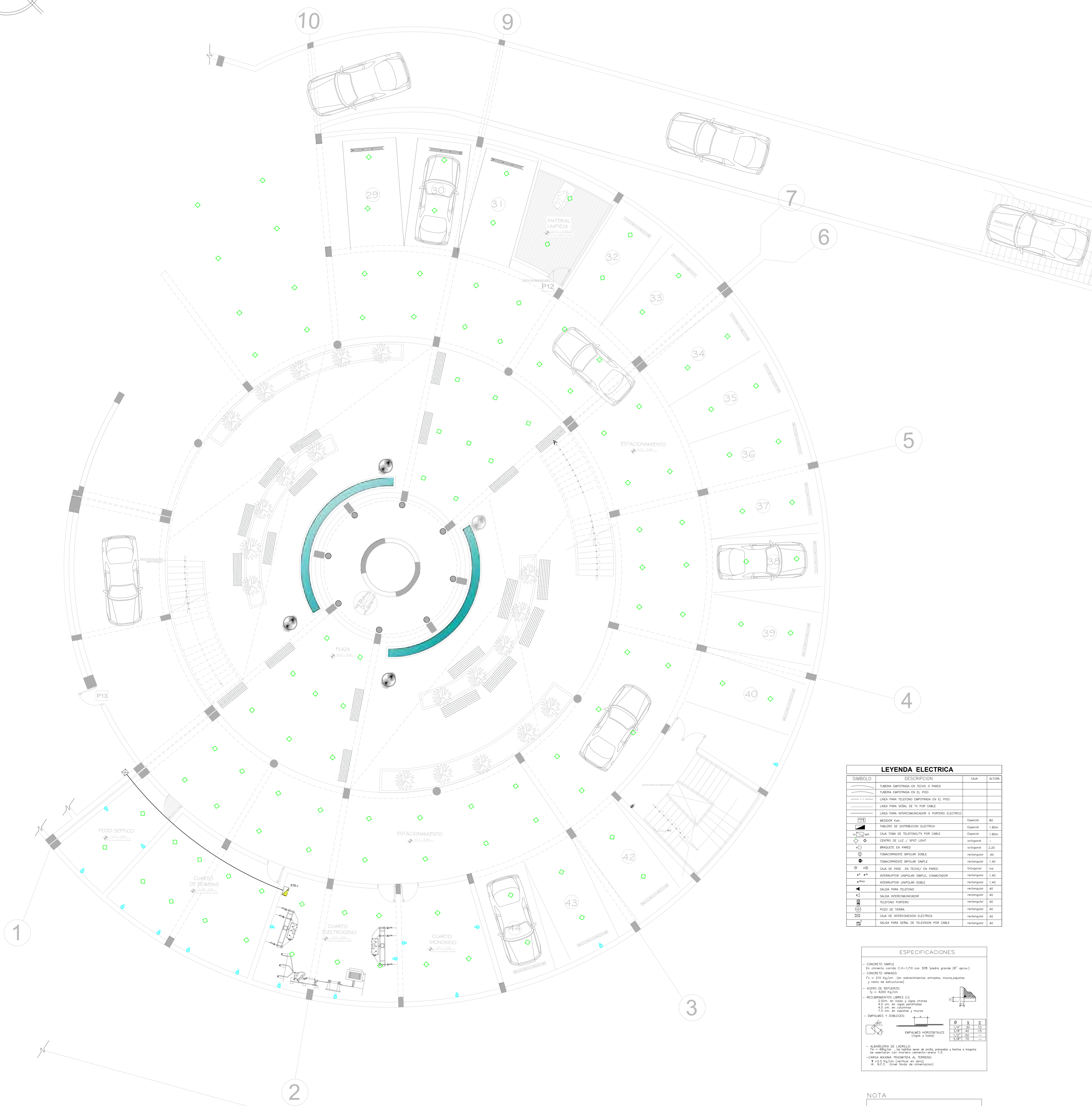
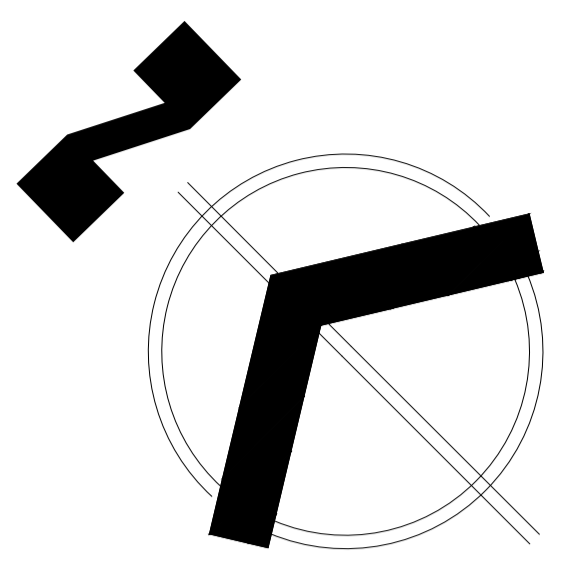
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

ASESOR: ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO Distrito: COMAS Provincia: LIMA Departamento: LIMA LÁMINA:

BACHILLERES: INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS SECTOR SEGUNDA PLANTA FECHA: MARZO 2021

ESC: 150 I.E-03



| LEYENDA ELECTRICA | | |
|-------------------|---|-----------------|
| SIMBOLO | DESCRIPCION | CAMA ALTURA |
| | LUZERA MONTADA EN TORNILLO O PARED | |
| | LUZERA EMPOTRADA EN EL PISO | |
| | LINEA PARA TELEFONO EMPOTRADA EN EL PISO | |
| | LINEA PARA SEÑAL DE TV POR CABLE | |
| | LINEA PARA INTERCOMUNICADOR O MONTENSO ELECTROICO | |
| | MEDIDOR VOLT | Especial 80 |
| | TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA | Especial 1.80m |
| | CAJA TOMA DE TELEFONO/TV POR CABLE | Especial 1.80m |
| | CUENTO DE LUZ / JAROP LIGHT | colgante 0 |
| | INTERRUPTOR EN PARED | rectangular 220 |
| | INTERRUPTOR BIPOLAR DOBLE | rectangular 40 |
| | INTERRUPTOR BIPOLAR SIMPLE | rectangular 140 |
| | INTERRUPTOR BIPOLAR DOBLE EN TORNILLO EN PARED | colgante 200 |
| | INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE/COMUNICADOR | rectangular 140 |
| | INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE | rectangular 140 |
| | SALIDA PARA TELEFONO | rectangular 40 |
| | SALIDA INTERCOMUNICADOR | rectangular 40 |
| | TELEFONO PORTATIL | rectangular 40 |
| | POZO DE TIERRA | rectangular 40 |
| | CAJA DE INTERCOMUNICACION ELECTRICA | rectangular 40 |
| | SALIDA PARA SEÑAL DE TELEFONO POR CABLE | rectangular 40 |

| ESPECIFICACIONES | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|----|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| - CONCRETO SIMPLE | En concreto armado 20cm x 10cm con 308 (30mm grado 40) barras | | | | | | | | | | | | |
| - CONCRETO ARMADO | En concreto armado 20cm x 10cm con 308 (30mm grado 40) barras y 20mm de espesura y 20mm de espesura | | | | | | | | | | | | |
| - ACERO DE REFORZO | fy = 4200 kg/cm ² | | | | | | | | | | | | |
| - ACEROS DE REFORZO (C) | 20mm en todo y 10mm en zonas de 40cm en las esquinas y 7.5 cm en zonas y muros | | | | | | | | | | | | |
| - EMPALMES Y DOBLADOS | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ø</th> <th>X</th> <th>Z</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10</td> <td>40</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>50</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>75</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table> | Ø | X | Z | 10 | 40 | 10 | 12 | 50 | 10 | 16 | 75 | 10 |
| Ø | X | Z | | | | | | | | | | | |
| 10 | 40 | 10 | | | | | | | | | | | |
| 12 | 50 | 10 | | | | | | | | | | | |
| 16 | 75 | 10 | | | | | | | | | | | |
| - ALINEAMIENTO DE LAZOS | En alineamiento de lazos se usará, preferido y hecho a medida | | | | | | | | | | | | |
| - CARGA MAXIMA TRANSMITIDA AL TIEMPO | 1 = 2.5 kg/cm ² (cargas en piso) | | | | | | | | | | | | |
| - N.T.C. | (ver lista de especificaciones) | | | | | | | | | | | | |

NOTA

A) - NO EMPALMAR MAS DEL 50% DEL AREA TOTAL EN UNA MISMA SECCION

B) - EN CASO DE NO EMPALMARSE EN LAS ZONAS INDICADAS O LOS PORCENTAJES ESPECIFICADOS AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 20% o COMPARAR AL PROYECTISTA

C) - PARA AUMENTAR O REDUCIR CARGAS EL ACERO REFERIRSE DE CARPUNTA SOBRE LOS INDICADOS EN LA LONGITUD DE EMPALME (CAMA A 20cm PARA #1/2" Y 30cm PARA #3/4" Y 5/8")

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

"CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

ASESOR:
ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO

BACHILLERES:
INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN

DISTRITO: COMAS
PROVINCIA: LIMA
DEPARTAMENTO: LIMA

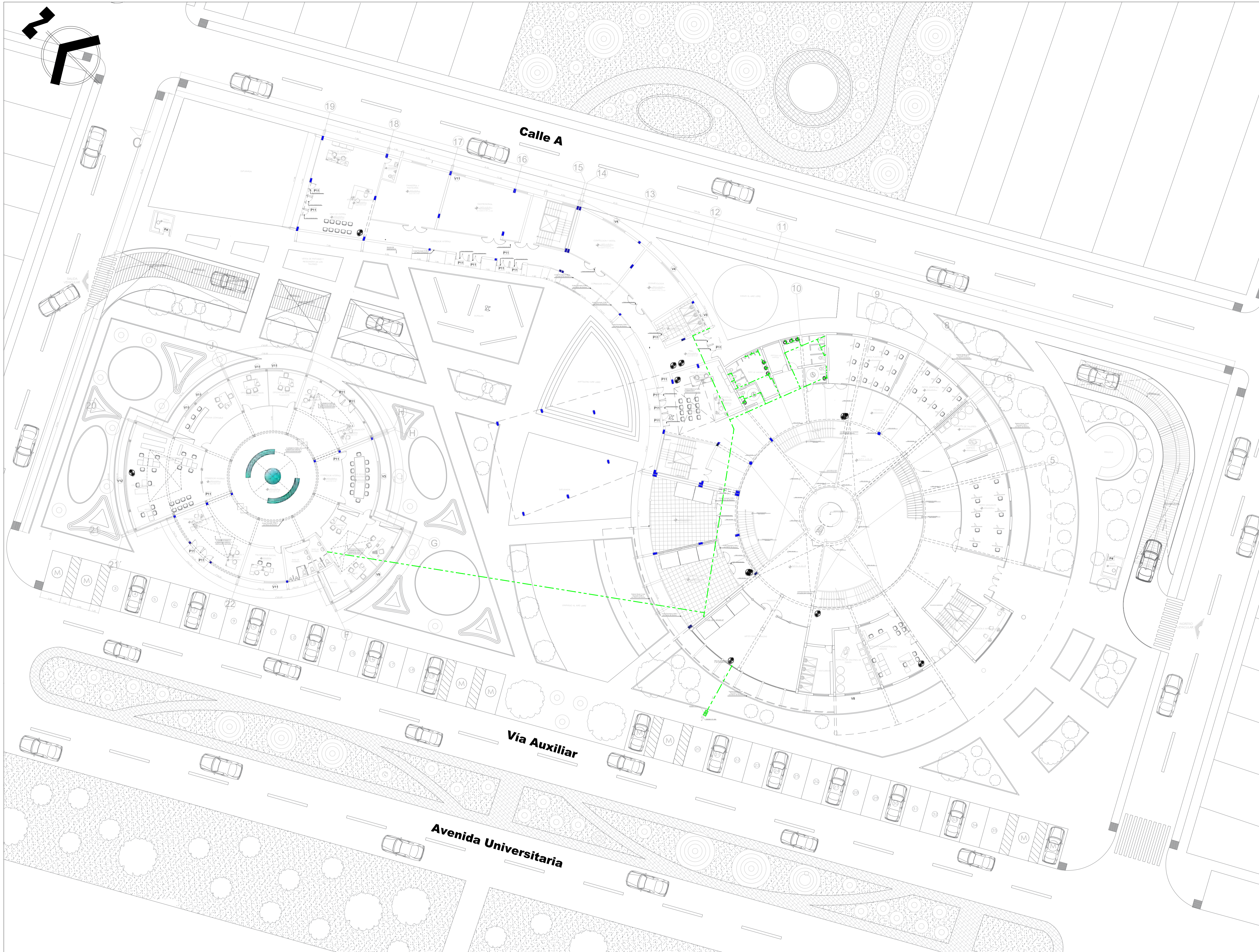
PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS
SECTOR PLANTA SOTANO

ESC: 150

FECHA: MARZO 2021

LAMINA:

IE-01



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO



FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GERRERO
ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE

UBICACION:
URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

**ENTREGA DE PROYECTO DE
TESIS**

PROYECTO:
**"CENTRO DE FORMACION
TECNICA
JUVENIL-CULTURAL Y LA
INSERCIÓN SOCIAL EN EL
DISTRITO DE COMAS"**

PLANO:

**PLANIMETRÍA GENERAL:
PRIMER NIVEL
ESQUEMA SANITARIO
AGUA**

ESCALA:
1/200

FECHA:
MARZO 2021

LAMINA:
IS-00



TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GERRERO
ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE

UBICACION:

URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

ENTREGA DE PROYECTO DE TESIS

PROYECTO:

"CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

PLANO:

DETALLES DE ESPECIFICACIONES SANITARIAS: AGUA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

MARZO 2021

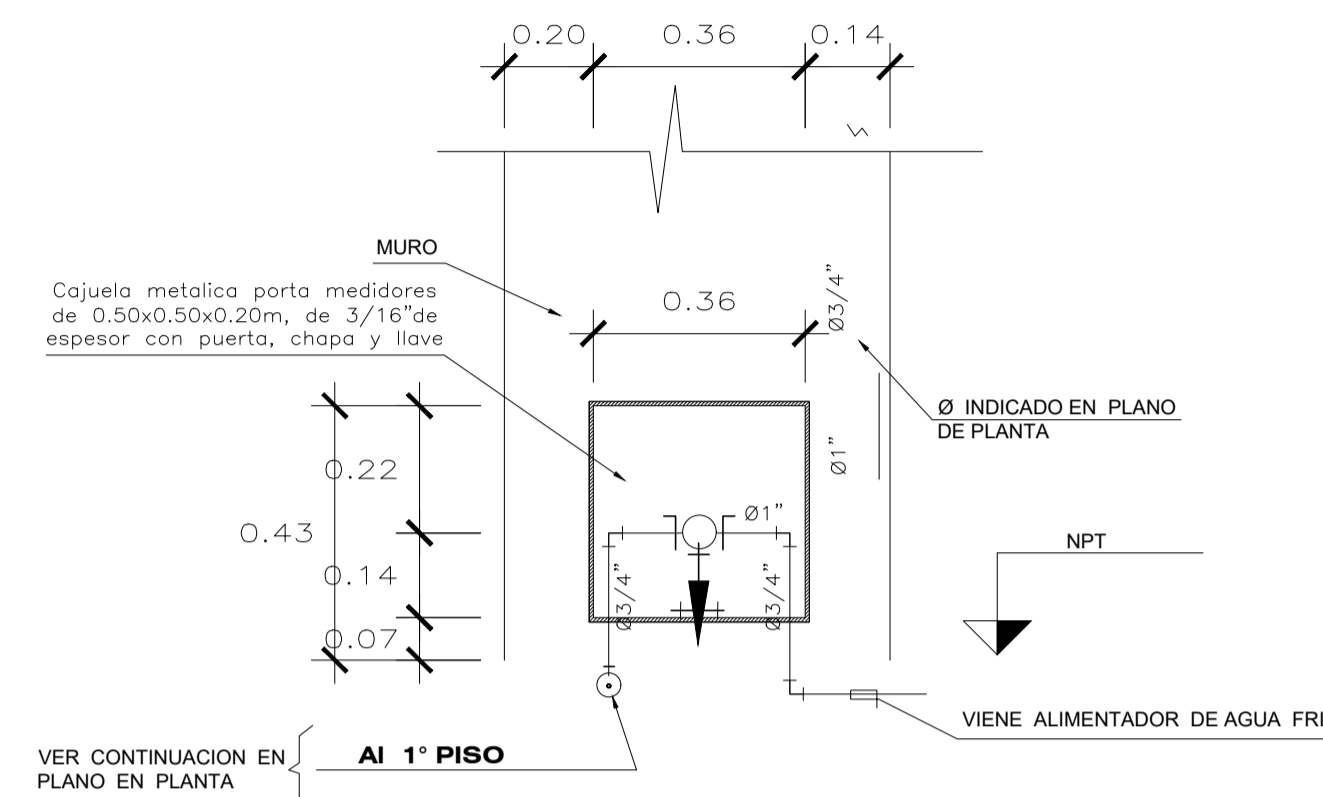
LAMINA:

IS-07

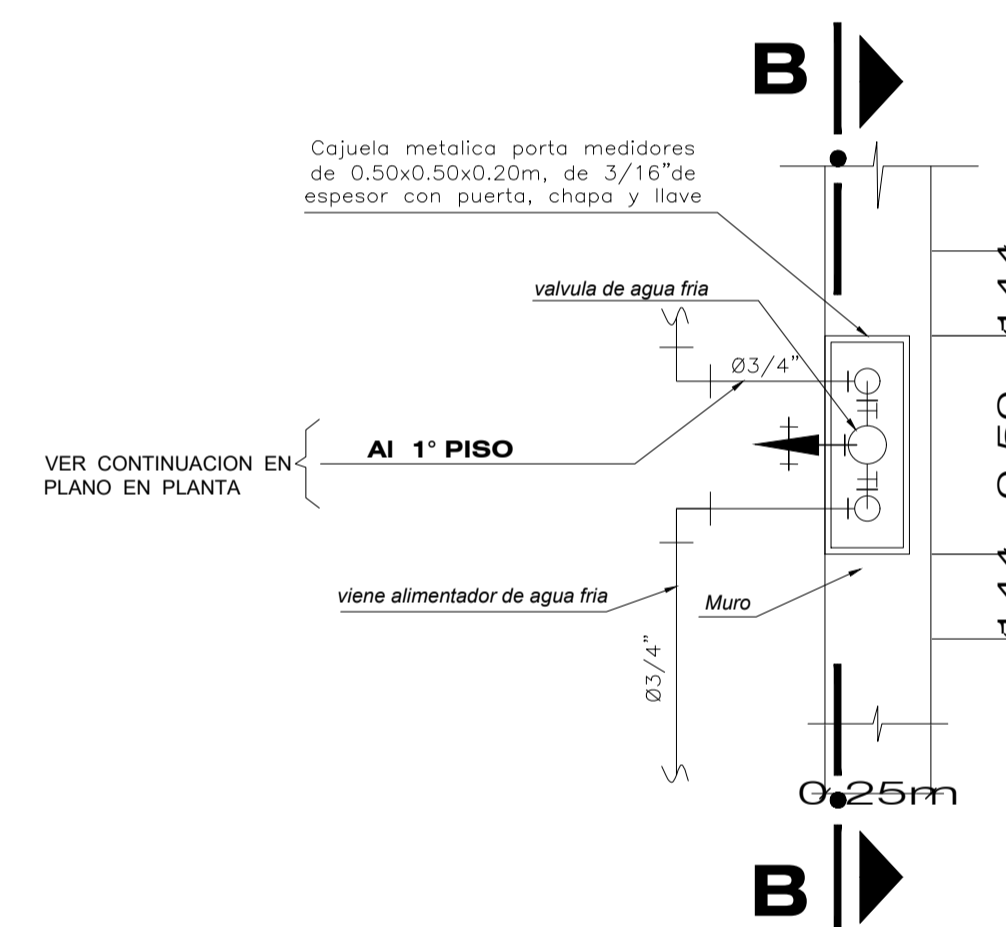
| AGUA | |
|---------|-----------------------|
| SIMBOLO | DESCRIPCION |
| | MEDIDOR |
| | TUBERIA DE AGUA FRIA |
| | SUBE TEE |
| | CRUCE SIN CONEXION |
| | CODO DE 90° |
| | CODO DE 90° SUBE |
| | CODO DE 90° BAJA |
| | TEE |
| | VALVULA COMPUERTA |
| | VALVULA CHECK |
| | VALVULA FLOTADOR |
| | TUBERIA AGUA CALIENTE |

| ESPECIFICACIONES TECNICAS | |
|---------------------------|---|
| 1- | LAS TUBERIAS DE AGUA Y DESAGÜE SERAN DE PVC-SAP |
| 2- | TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA PARA 150 Lb/Pig ² |
| 3- | TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA 10 Lb/Pig ² |
| 4- | TODA VALVULA IRA ENTRE 2 UNIONES UNIVERSALES EN LAS INSTALADAS EN EL MURO |
| 5- | EFFECTUAR PRUEBA HIDRAULICA RED AGUA A 100 Lb/Pig ² DURANTE 1 HORA DESAGUE A TUBO LLENO DURANTE 6 HORAS |
| 6- | TODA VENTILACION TERMINARA EN SOMBRERETES |
| 7- | LOS APARATOS SANITARIOS DEBERAN SER DE MATERIALES DUROS, RESISTENTES E IMPERMEABLES CONFORME A NORMAS DEL ITINTEC |
| 8- | LOS LAVADEROS Y LAVAPLATOS DEBERAN ESTAR PROVISTOS DE DISPOSITIVOS ADECUADOS QUE IMPIDAN EL PASO DE SOLIDOS EN EL SISTEMA DE DESAGÜE Y SU TRAMPA DEBERA SER FACILMENTE REGISTRABLE PARA SU LIMPIEZA |

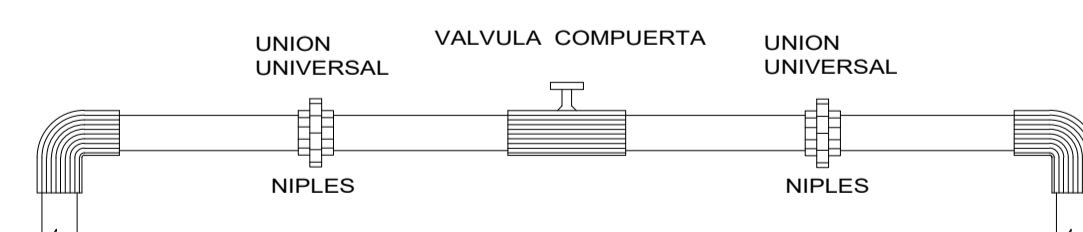
Detalle "1"



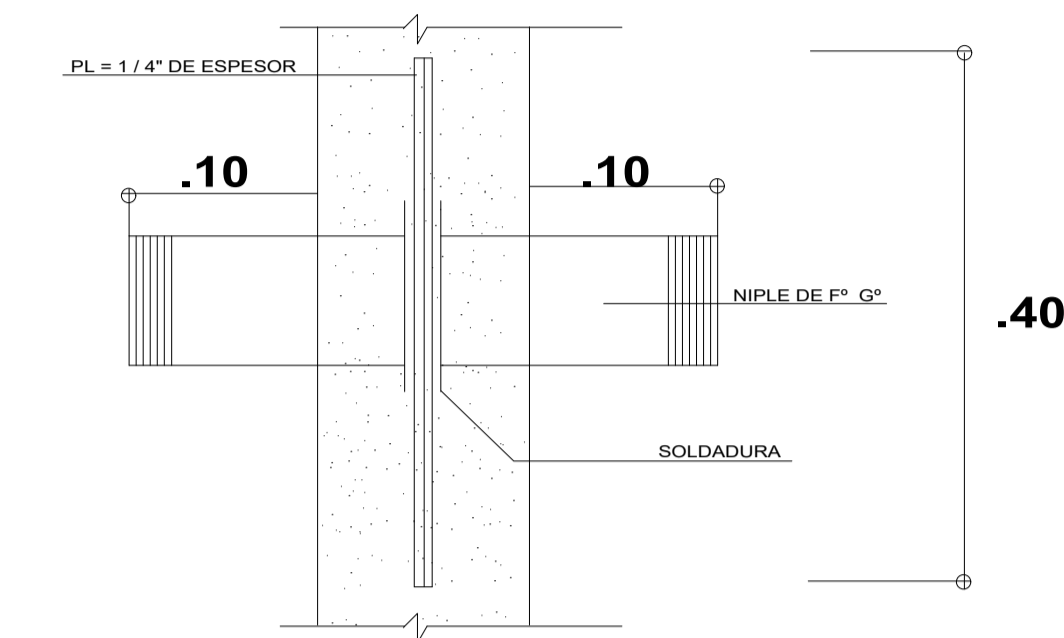
CORTE B-B: BANCO DE VALVULA DE AGUA FRIA A INSTALARSE EN PRIMERA PLANTA



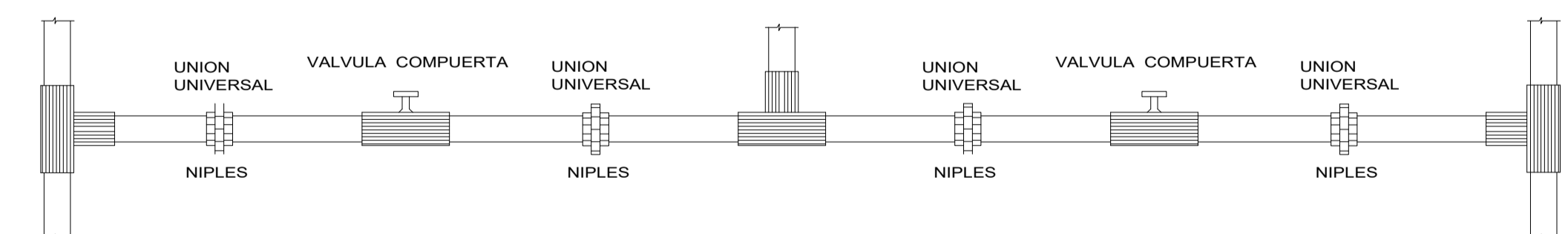
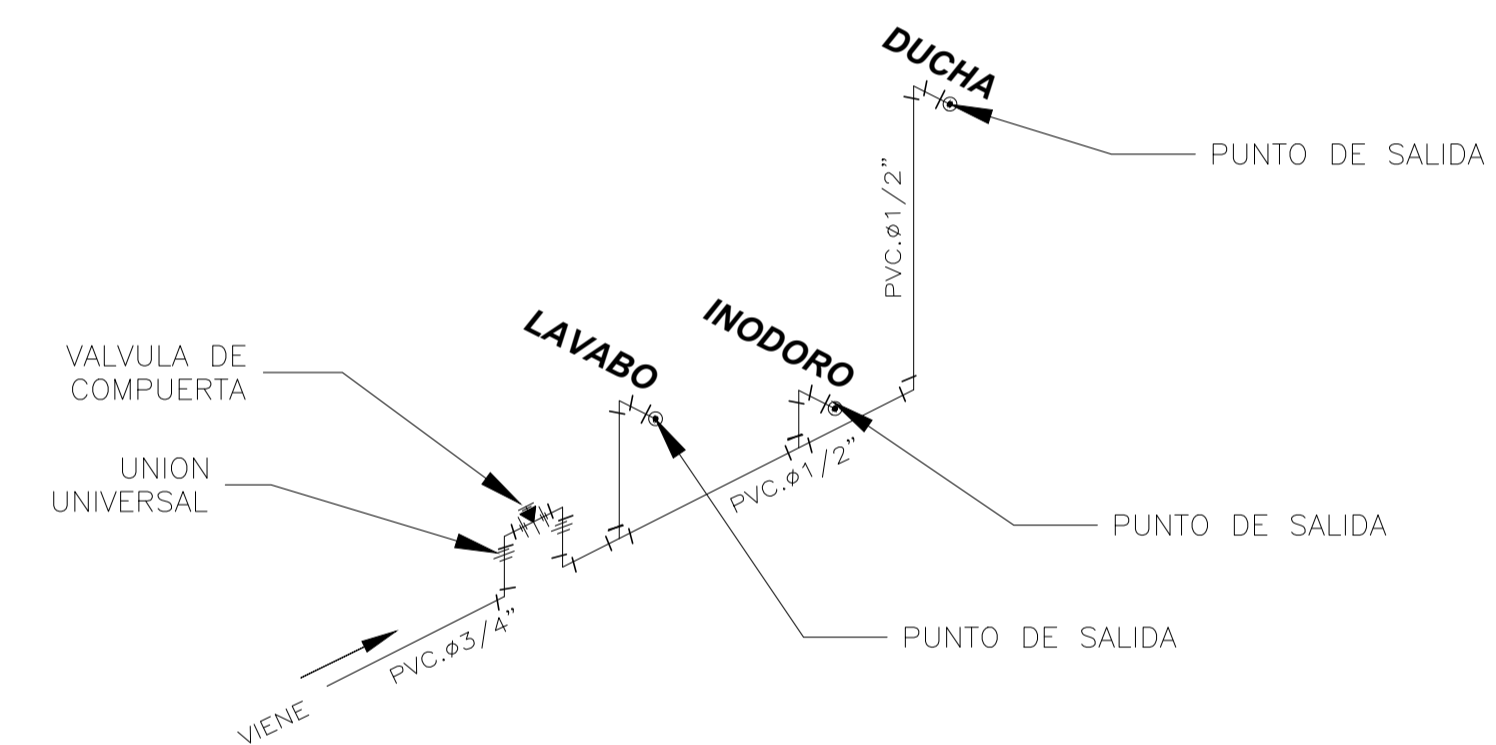
**VISTA EN PLANTA
BANCO DE VALVULA DE AGUA FRIA**



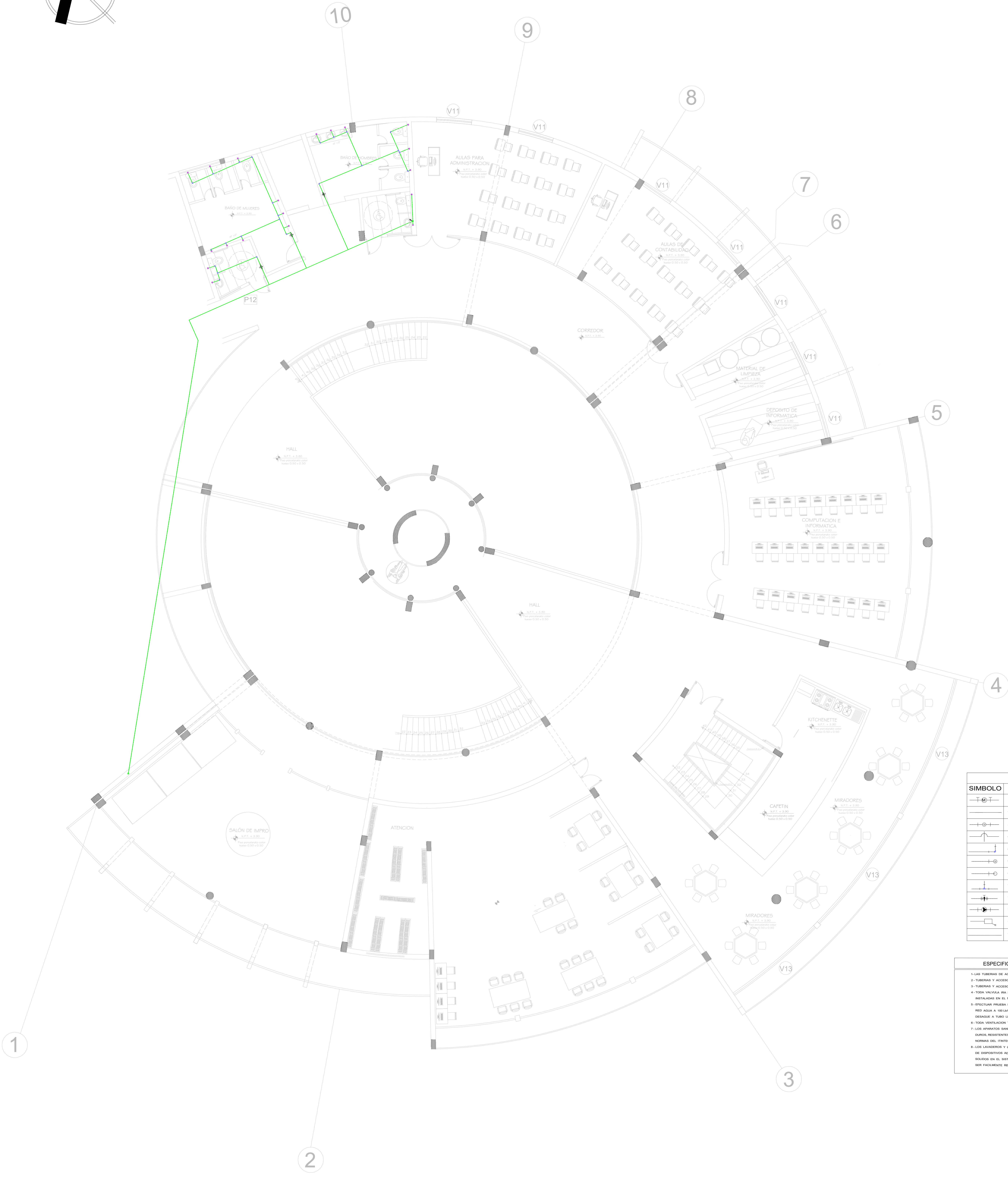
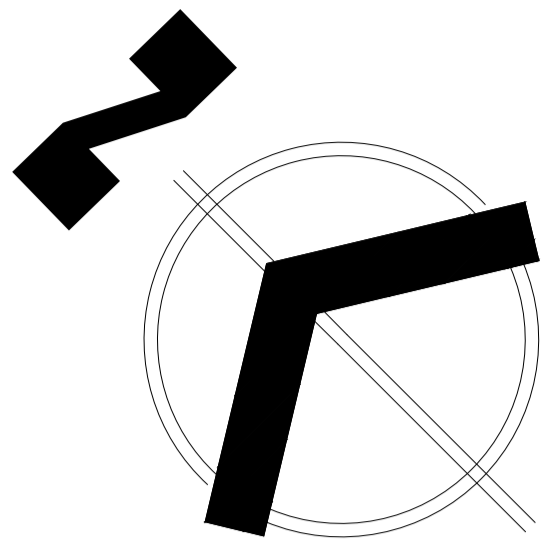
DETALLE DE VALVULA COMPUERTA



SELLO ROMPE AGUA



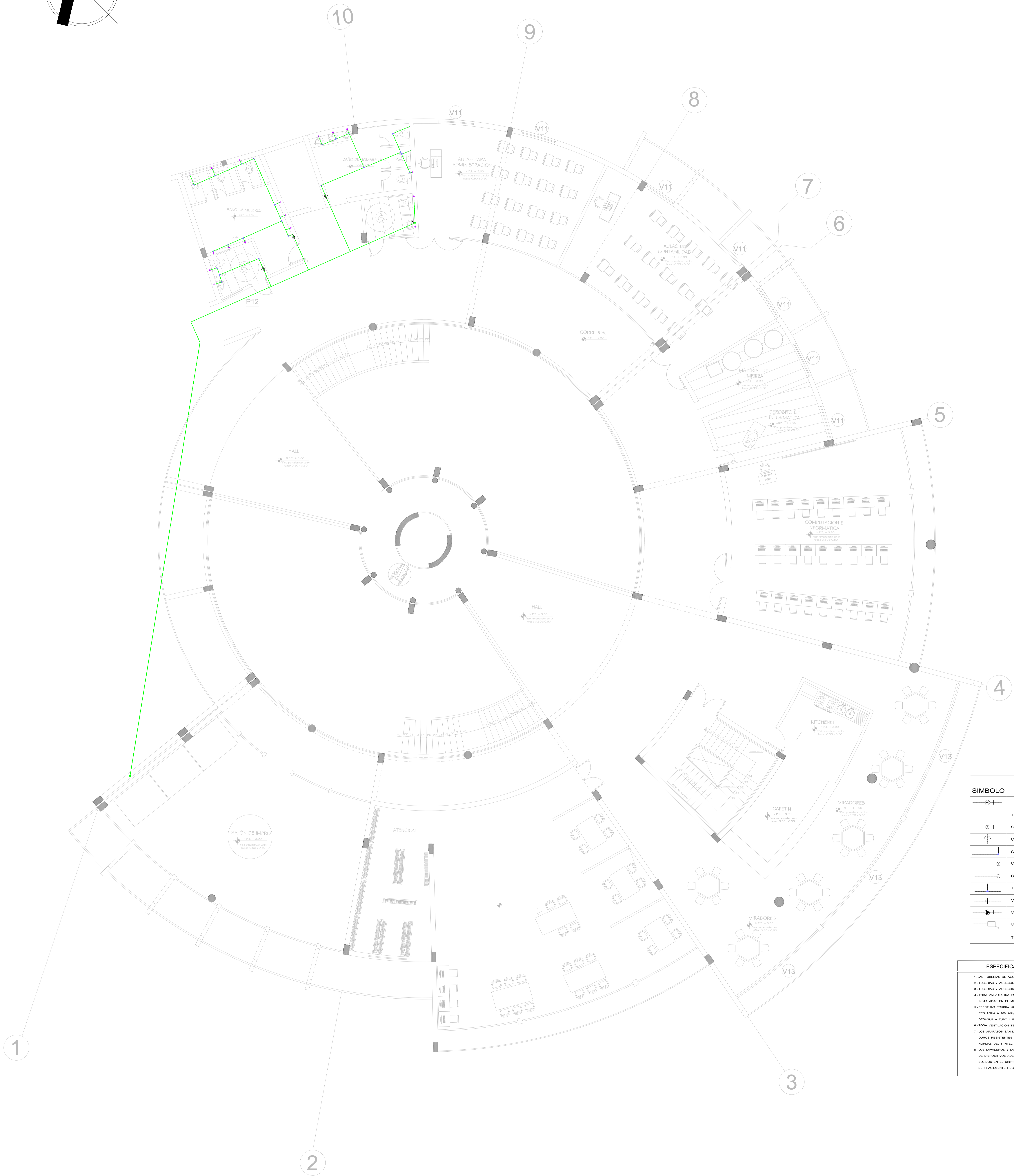
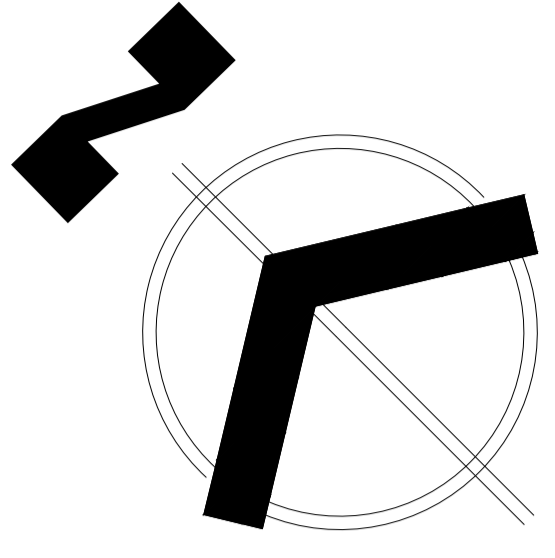
DETALLE DE MESCLADORA DE DUCHA



| AGUA | |
|---------|-----------------------|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| | MEDIDOR |
| | TUBERÍA DE AGUA FRIA |
| | SUBE TEE |
| | CRUCE SIN CONEXION |
| | CODO DE 90° |
| | CODO DE 90° SUBE |
| | CODO DE 90° BAJA |
| | TEE |
| | VALVULA COMPUERTA |
| | VALVULA CHECK |
| | VALVULA FLOTADOR |
| | TUBERIA AGUA CALIENTE |

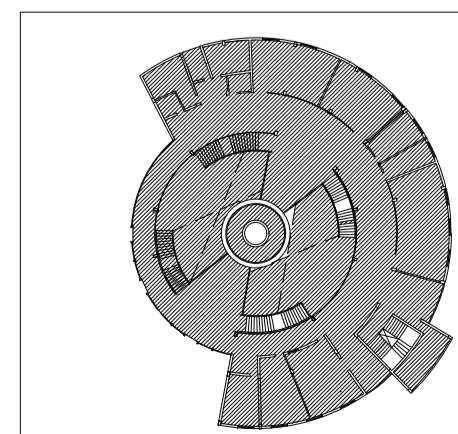
| ESPECIFICACIONES TÉCNICAS | |
|---------------------------|---|
| 1- | 1.040 TUBERIAS DE AGUA Y DESAGUE SEGUN DE PISCAPAF |
| 2- | 2. TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA PARA 150 LBS/PI |
| 3- | 3. TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA 10 LBS/PI |
| 4- | 4. TODA VALVULA SEA ENTRE 2 UNIDADES UNIVERSALES LAS INSTALADAS EN EL MUNDO |
| 5- | 5. EFECTUAR PRUEBA HORALICA 150 AGUA A 150 LBS/PI DURANTE 1 HORA DESPUES A TUDO LINDO DURANTE 5 MINUTOS |
| 6- | 6. TODA VENTILACION TERMINADA EN SOMBRIBOTES |
| 7- | 7. LOS APARATOS SANITARIOS DEBERAN SER DE MATERIALES DURA RESISTENTES E IMPERMEABLES CONFORME A NORMAS DEL INTENEC |
| 8- | 8. LOS LAVABORIO Y LAVAPLATOS DEBERAN ESTAR PROVISTOS DE SENSORES ADECUADOS QUE MUESTRE EL NIVEL DE AGUA EN EL SISTEMA DE DESAGUE Y SU TRAMPA DEBERA SER FACILMENTE REGISTRABLE PARA SU LIMPIEZA |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | "CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS" | |
| | | ASESOR: ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO | Distrito: COMAS Provincia: LIMA Departamento: LIMA |
| BACHILLERES: INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN | | PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA SECTOR PRIMERA PLANTA | LÁMINA: IS-02 FECHA: MARZO 2021 |



| AGUA | |
|---------|-----------------------|
| SIMBOLO | DESCRIPCION |
| | MEDIDOR |
| | TUBERIA DE AGUA FRIA |
| | SUBE TEE |
| | CRUCE SIN CONEXION |
| | CODO DE 90° |
| | CODO DE 90° SUBE |
| | CODO DE 90° BAJA |
| | TEE |
| | VALVULA COMPUERTA |
| | VALVULA CHECK |
| | VALVULA FLOTADOR |
| | TUBERIA AGUA CALIENTE |

| ESPECIFICACIONES TECNICAS | |
|---------------------------|---|
| 1. | LAS TUBERIAS DE AGUA Y DESAGUE SERAN DE PVC-GP |
| 2. | TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA 1/2" LUPP |
| 3. | TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA 10 LUPP |
| 4. | TODO VALVULA RA ENTRE 2 UNICOS UNIVERSALES EN LAS INSTALACIONES EN EL MUNDO |
| 5. | EFECTUAR PRUEBA HORASICA |
| 6. | RED AGUA A 100 LUPP DURANTE 1 HORA DEBIDO A TURBO LLENDO DURANTE 6 HORAS |
| 7. | TODO VENTILACION TERNARIA EN TORNAMENTOS |
| 8. | LOS APARATOS SANITARIOS DEBERAN SER DE MATERIALES DURES RESISTENTES E IMPERMEABLES CONFORME A NORMAS DEL PUEBLO |
| 9. | LOS LAVABOS Y LAVAPLATOS DEBERAN ESTAR PROVISTOS DE DISPOSITIVOS ADECUADOS QUE IMPIDAN EL PASO DE SUCIOS EN EL SISTEMA DE DESAGUE Y SU TIEMPO DEBEN SER FACILMENTE REGISTRABLE PARA SU LIMPIEZA |



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

ASESOR:
ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO

BACHILLERES:
INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN

DISTRITO:
COMAS

PROVINCIA:
LIMA

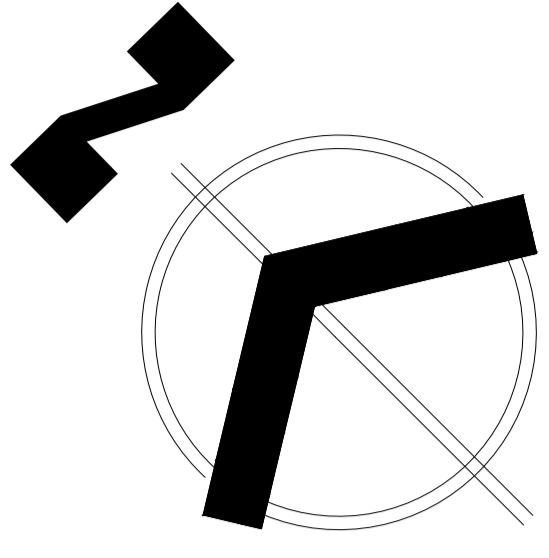
DEPARTAMENTO:
LIMA

PLANO: INSTALACIONES
SANITARIAS - AGUA
SECTOR SEGUNDA PLANTA

ESC:
1/50

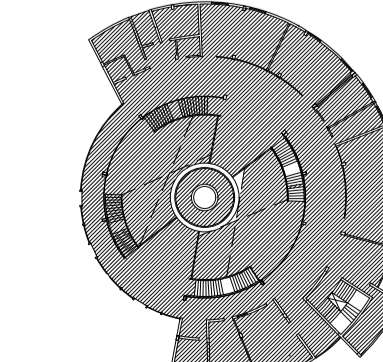
FECHA:
MARZO 2021

LÁMINA:
IS-03




| AGUA | |
|---------|-----------------------|
| SIMBOLO | DESCRIPCION |
| | MEDIDOR |
| | TUBERIA DE AGUA FRIA |
| | SUBE TEE |
| | CRUCE SIN CONEXION |
| | CODO DE 90° |
| | CODO DE 90° SUBE |
| | CODO DE 90° BAJA |
| | TEE |
| | VALVULA COMPUERTA |
| | VALVULA CHECK |
| | VALVULA FLOTADOR |
| | TUBERIA AGUA CALIENTE |

| ESPECIFICACIONES TECNICAS | |
|---------------------------|--|
| 1- | LAS TUBERIAS DE AGUA Y DESAGUE DEBEN DE SER DE POLIETILENO |
| 2- | TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA 1/2" Y 3/4" |
| 3- | TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA CALIENTE 1/2" Y 3/4" |
| 4- | TODA VALVULA HA DE TENER 2 UNIONES UNIVERSALES EN LAS INSTALACIONES EN EL BAÑO |
| 5- | EJECUTAR PRUEBA HIDRAULICA |
| 6- | RED AGUA A 100 LITROS DURANTE 1 HORA DESAGUE A TUBO LLENDO DURANTE 8 HORAS |
| 7- | LOS APARATOS SANITARIOS DEBEN SER DE MATERIALES DUREZ RESISTENTES E IMPERMEABLES CONFORME A NORMAS DEL INTEC |
| 8- | LOS LAVADEROS Y LAVAVAJAS DEBEN ESTAR PROVEISTOS DE DISPOSITIVOS REGULADOS QUE REPTAN EL PISO DE SOLOS EN EL SISTEMA DE DESAGUE Y SU BOMBA DEBEN SER FACILMENTE REGISTRABLE PARA SU LIMPIEZA |



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

ASESOR:
ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO

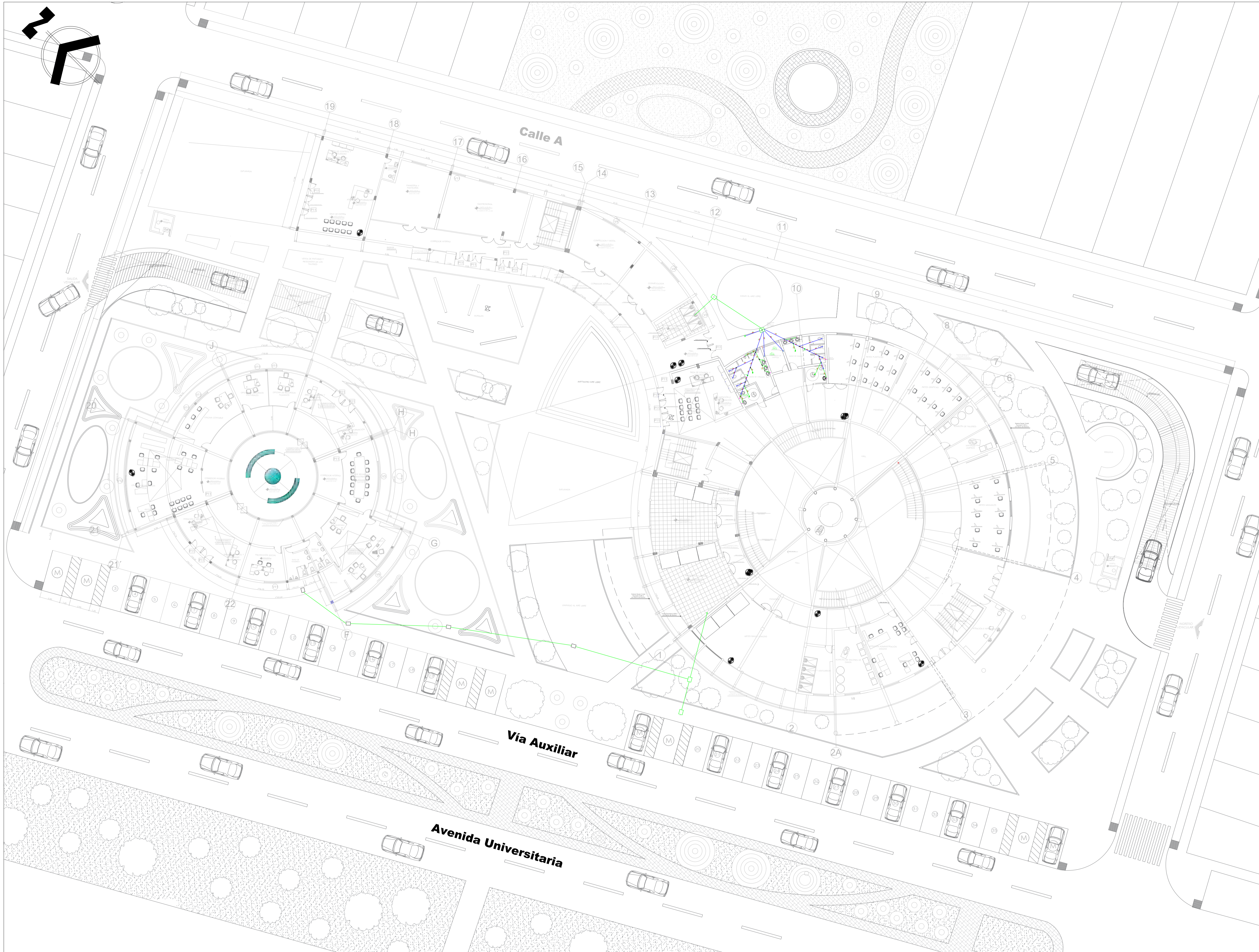
BACHILLERES:
INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN

DISTRITO: COMAS
PROVINCIA: LIMA
DEPARTAMENTO: LIMA

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA
SECTOR PLANTA SOTANO

ESC: 1/50
FECHA: MARZO 2021

LÁMINA:
IS-01



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO



FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GERRERO
ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE

UBICACION:
URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

**ENTREGA DE PROYECTO DE
TESIS**

PROYECTO:

"CENTRO DE FORMACION
TECNICA JUVENIL -
CULTURAL Y LA INSERCIÓN
SOCIAL EN EL DISTRITO DE
COMAS"

PLANO:

**PLANIMETRÍA GENERAL:
PRIMER NIVEL
ESQUEMA SANITARIO DE
DESAGÜE**

ESCALA:
1/200

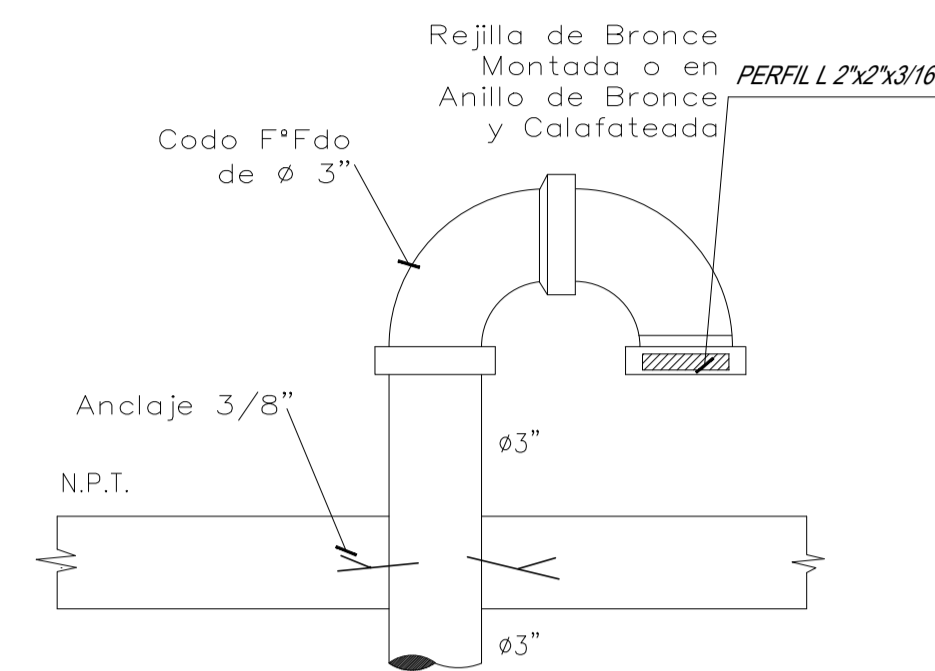
FECHA:
MARZO 2021

LAMINA:
ID-00

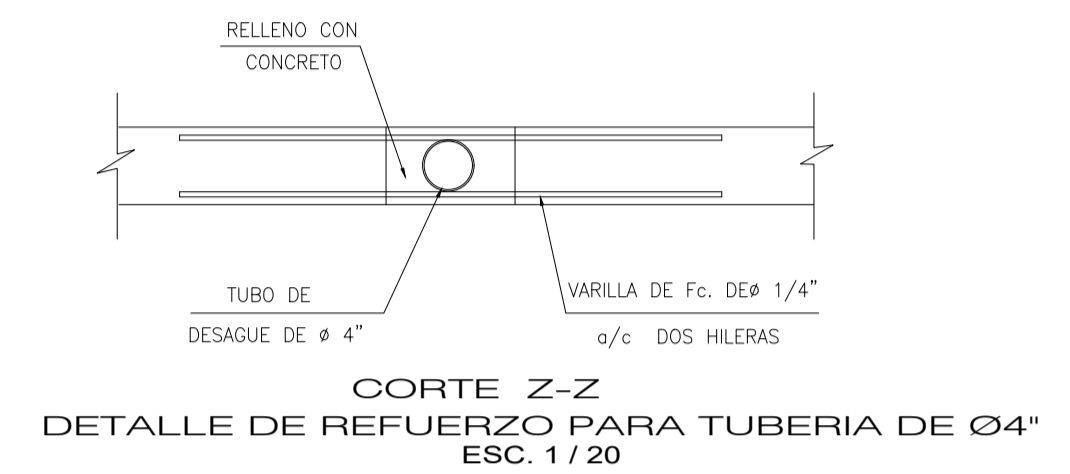
| DESAGUE | |
|-----------|----------------------------|
| SIMBOLO | DESCRIPCION |
| | TUBERIA DE DESAGUE |
| | TUBERIA DE VENTILACION |
| | CODO DE 45° |
| | "Y" SIMPLE |
| | "Y" DOBLE |
| | TRAMPA "P" |
| | TERMINAL DE VENTILACION |
| | CAJA DE REGISTRO |
| Cr | MEDIDA DE CAJA DE REGISTRO |
| Ct | COTA DE TAPA |
| Cf | COTA DE FONDO |
| | REGISTRO |
| | SUMIDERO |

ESPECIFICACIONES TECNICAS

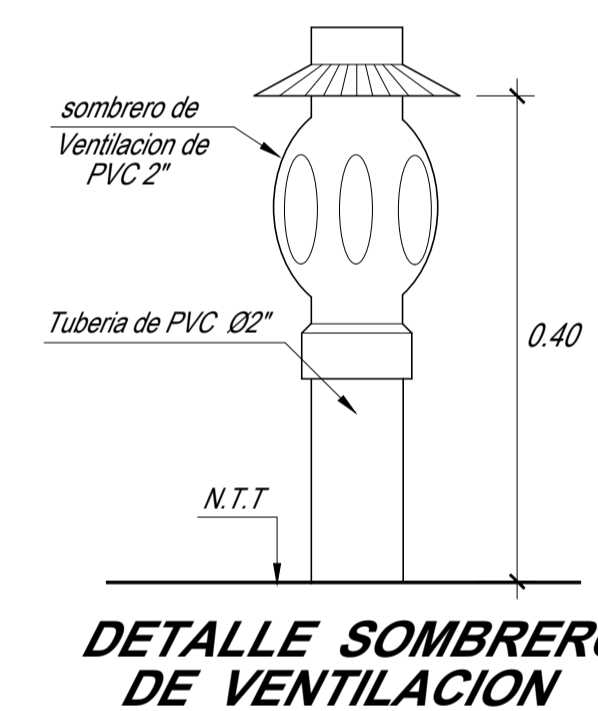
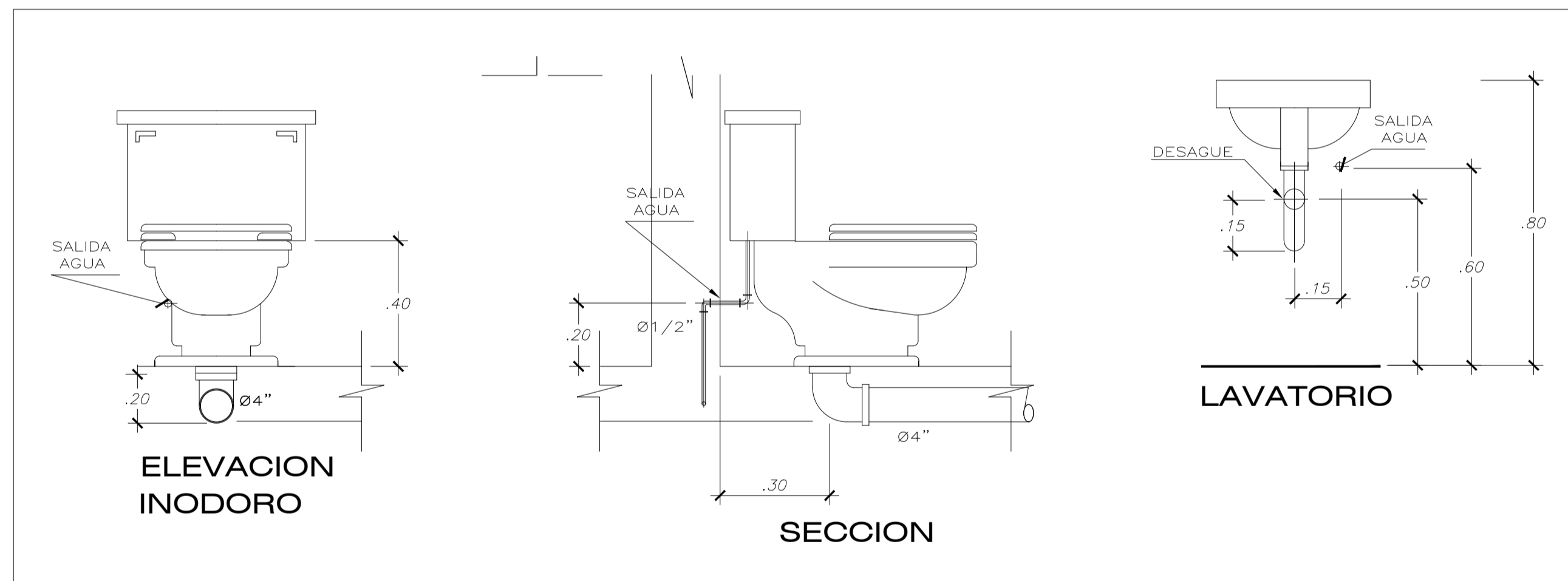
- 1- LAS TUBERIAS DE AGUA Y DESAGUE SERAN DE PVC-SAP
- 2- TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA PARA 150 Lb/Pig²
- 3- TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA 10 Lb/Pig²
- 4- TODA VALVULA IRA ENTRE 2 UNIONES UNIVERSALES EN LAS INSTALADAS EN EL MURO
- 5- EFECTUAR PRUEBA HIDRAULICA RED AGUA A 100 Lb/Pig² DURANTE 1 HORA DESAGUE A TUBO LLENO DURANTE 6 HORAS
- 6- TODA VENTILACION TERMINARA EN SOMBRERETES
- 7- LOS APARATOS SANITARIOS DEBERAN SER DE MATERIALES DUROS, RESISTENTES E IMPERMEABLES CONFORME A NORMAS DEL ITINTEC
- 8- LOS LAVADEROS Y LAVAPLATOS DEBERAN ESTAR PROVISTOS DE DISPOSITIVOS ADECUADOS QUE IMPIDAN EL PASO DE SOLIDOS EN EL SISTEMA DE DESAGUE Y SU TRAMPA DEBERA SER FACILMENTE REGISTRABLE PARA SU LIMPIEZA



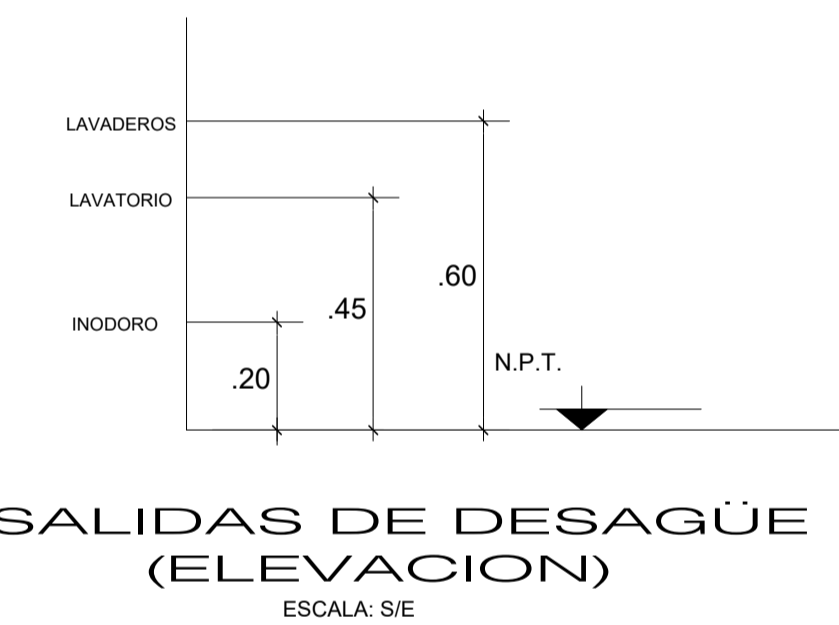
TUBO DE VENTILACION TANQUE ELEVADO



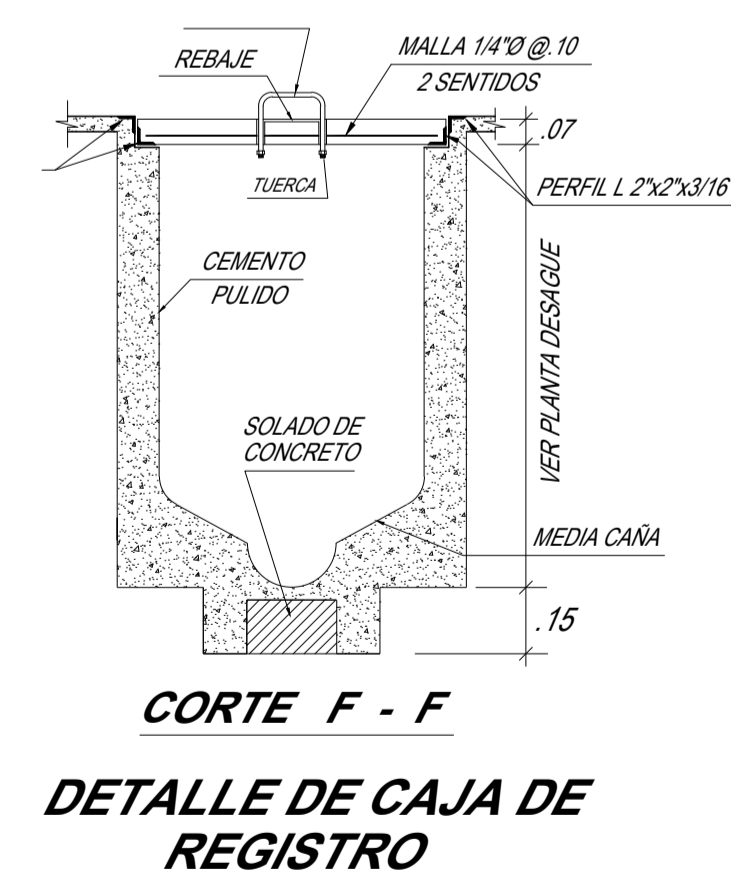
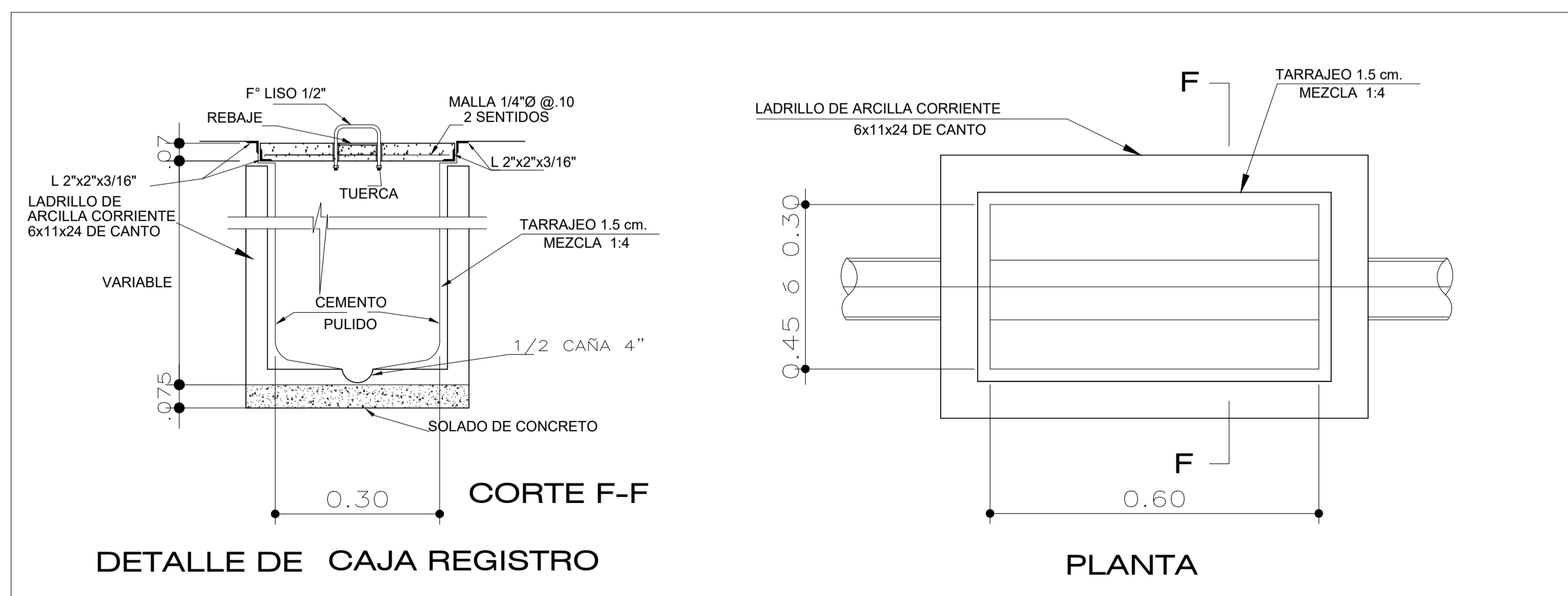
CORTE Z-Z DETALLE DE REFUERZO PARA TUBERIA DE Ø4" ESC. 1 / 20



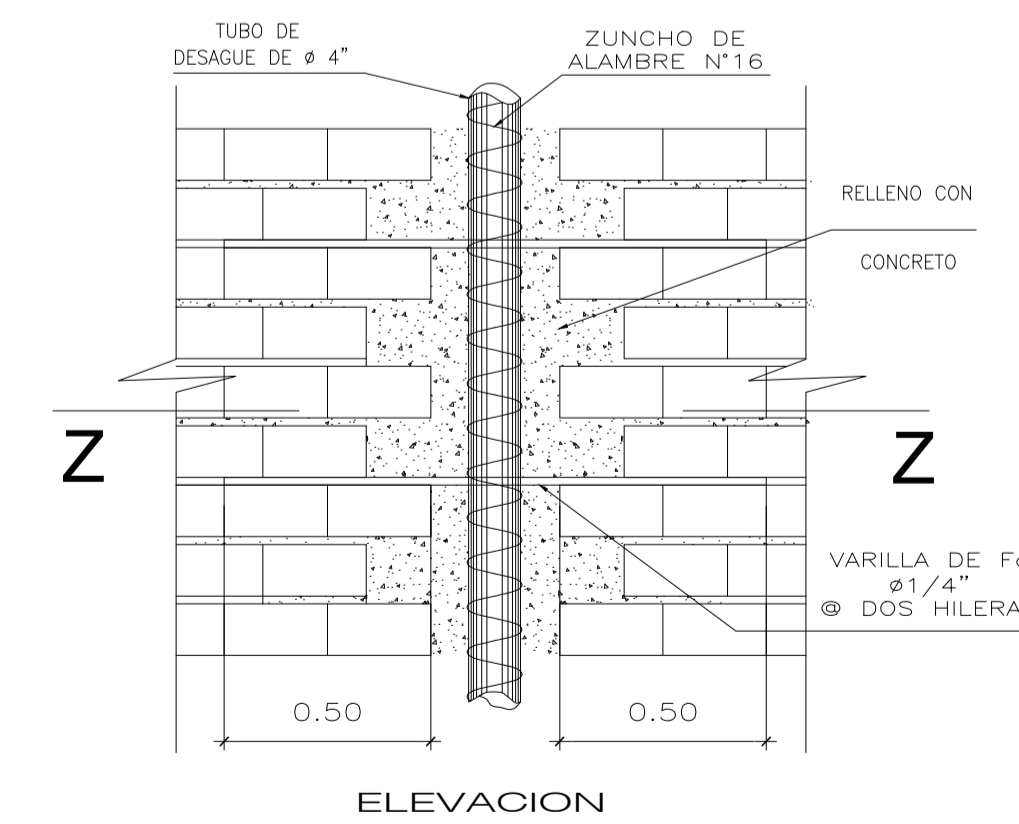
DETALLE SOMBRERO DE VENTILACION



SALIDAS DE DESAGÜE (ELEVACION) ESCALA: 5/8



CORTE F - F DETALLE DE CAJA DE REGISTRO



ELEVACION



TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GERRERO ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN AYBAR INOCENTE

UBICACION:

URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

ENTREGA DE PROYECTO DE TESIS

PROYECTO:

"CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

PLANO:

DETALLES DE ESPECIFICACIONES SANITARIAS: DESAGÜE

ESCALA:

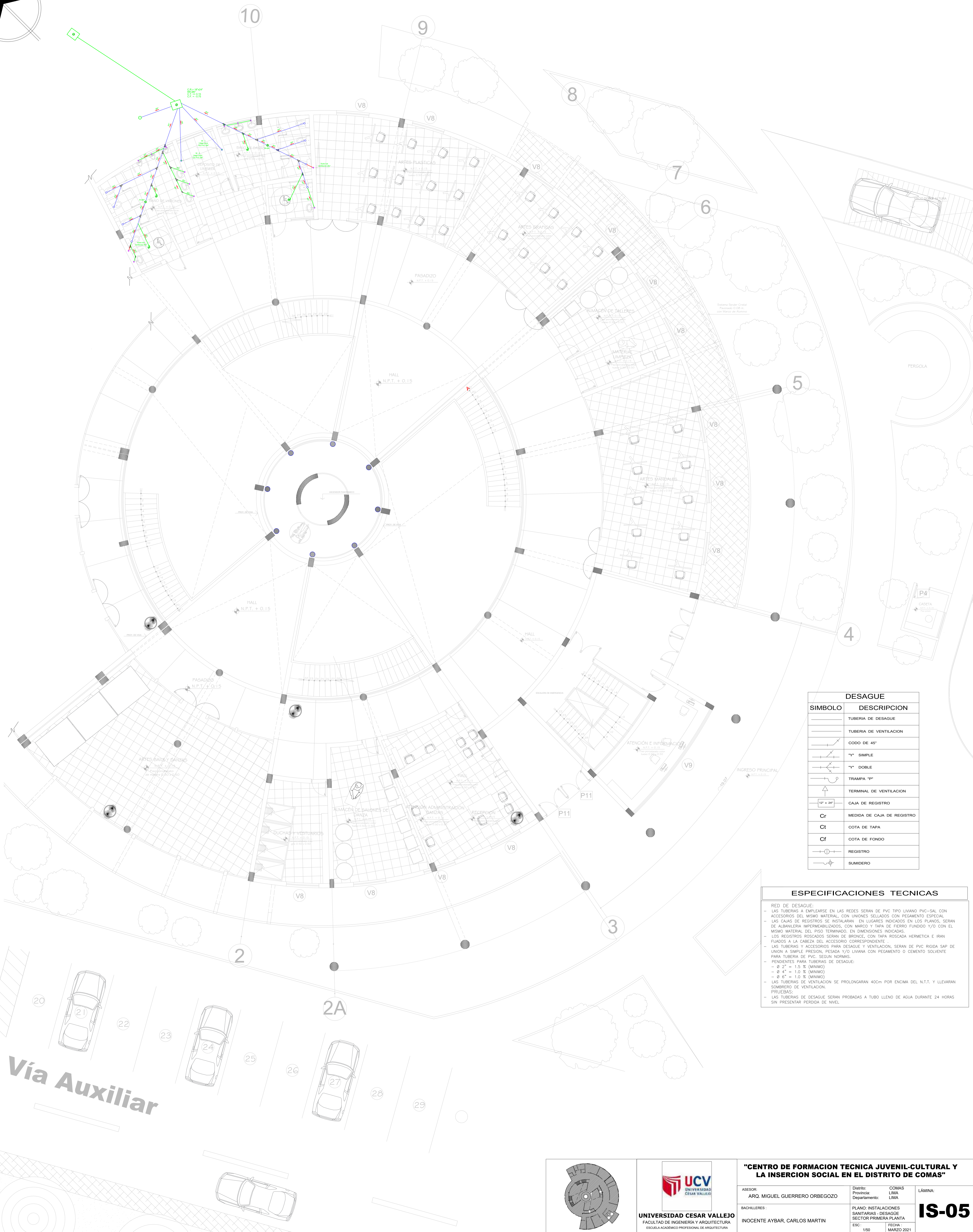
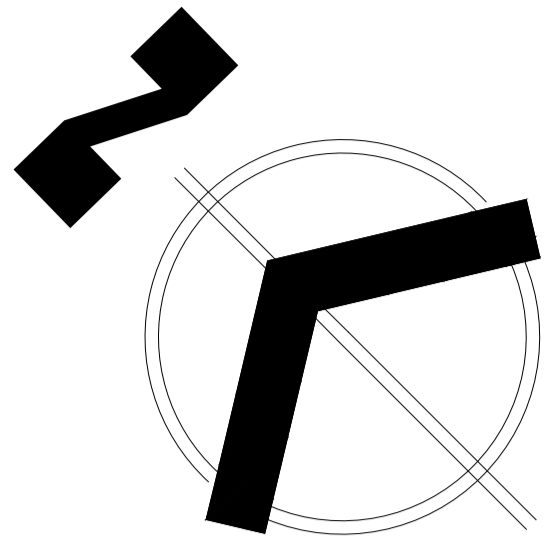
INDICADA

FECHA:

MARZO 2021

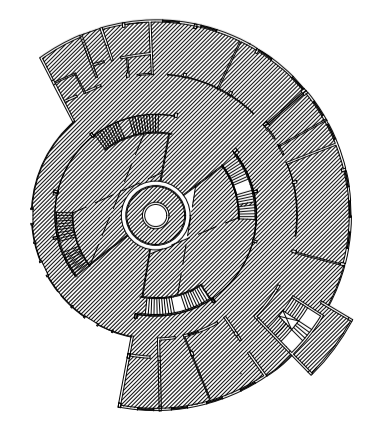
LAMINA:

IS-08



| DESAGUE | |
|---------|----------------------------|
| SIMBOLO | DESCRIPCION |
| | TUBERIA DE DESAGUE |
| | TUBERIA DE VENTILACION |
| | CODO DE 45° |
| | Y" SIMPLE |
| | Y" DOBLE |
| | TRAMPA "P" |
| | TERMINAL DE VENTILACION |
| | CAJA DE REGISTRO |
| | Medida de CAJA DE REGISTRO |
| | COTA DE TAPA |
| | COTA DE FONDO |
| | REGISTRO |
| | SUMIDERO |

| ESPECIFICACIONES TECNICAS | |
|---|--|
| RED DE DESAGUE: | |
| - LAS TUBERIAS A EMPLEARSE EN LAS REDES SERAN DE PVC TIPO UIVANO PVC-SAL CON ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL, CON UNIONES SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. | |
| - LAS CAJAS DE REGISTROS SE INSTALARAN EN LUGARES INDICADOS EN LOS PLANOS, SERAN DE ALBANILERIA IMPERMEABILIZADAS, CON MARCO Y TAPA DE FIERRO FUNDIDO Y/O CON EL MISMO MATERIAL DEL PISO TERMINADO. EN DIMENSIONES INDICADAS. | |
| - LOS REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA E IRAN FUNDADOS A LA CABEZA DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE. | |
| - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION, SERAN DE PVC RIGIDA SAP DE UNION A SIMPLE PRESION, PESADA Y/O UIVANA CON PEGAMENTO O CEMENTO SOLVENTE PARA TUBERIA DE PVC, SEGUN NORMAS. | |
| - PERDENTES PARA TUBERIAS DE DESAGUE: | |
| - Ø 2" = 1.5% (MINIMO) | |
| - Ø 4" = 1.0% (MINIMO) | |
| - Ø 6" = 1.0% (MINIMO) | |
| - LAS TUBERIAS DE VENTILACION SE PROLONGARAN 40cm POR ENCIMA DEL N.T.T. Y LLEVARAN SOMBRERO DE VENTILACION. | |
| PRUEBAS: | |
| - LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN PROBADAS A TURBO LLENO DE AGUA DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR PERDIDA DE NIVEL. | |

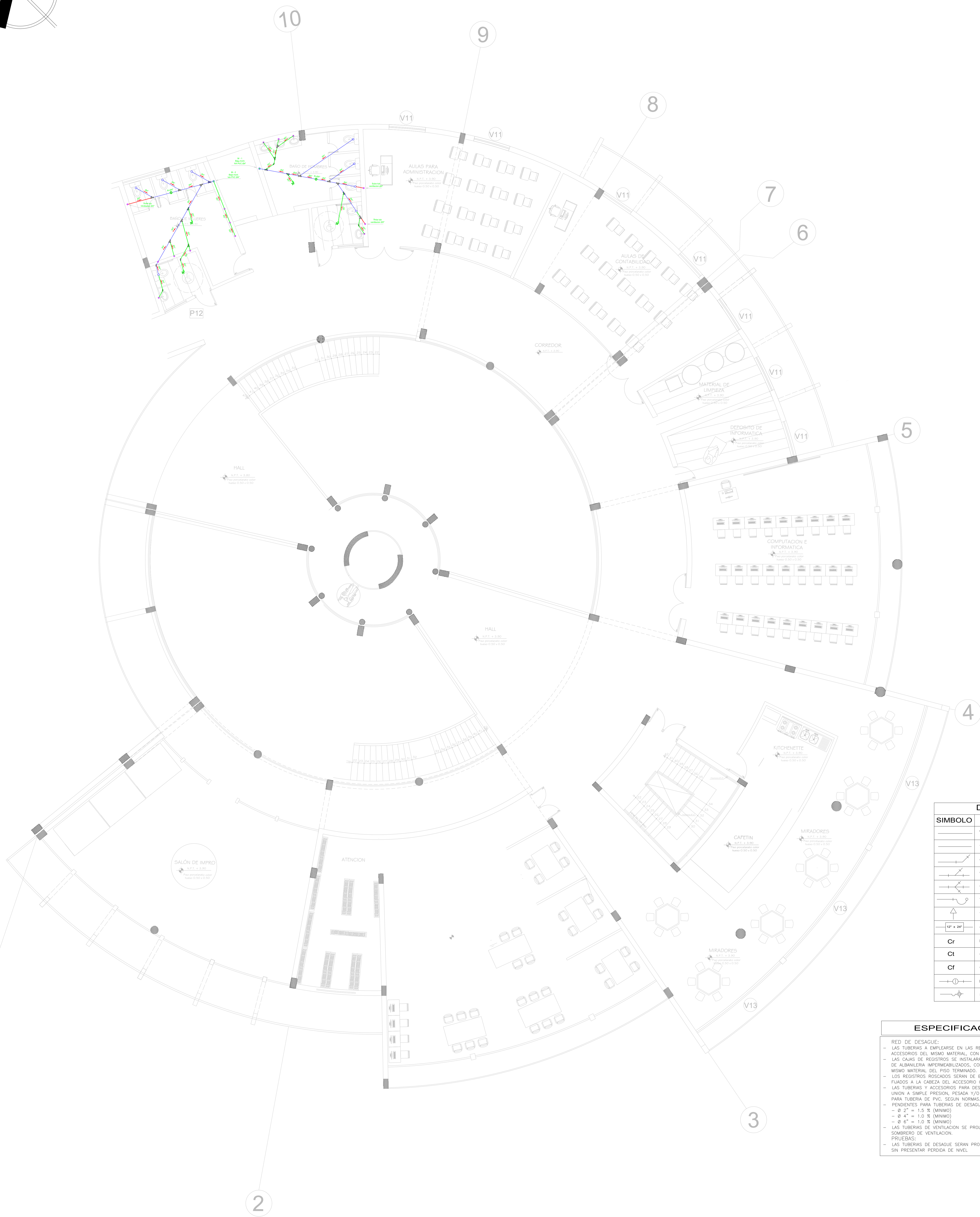
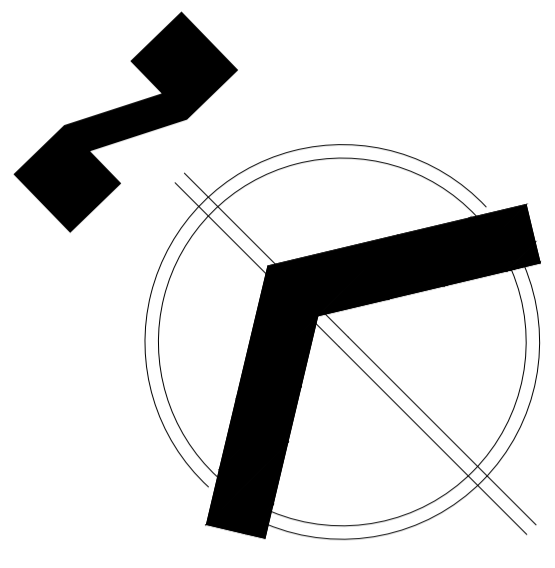


UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

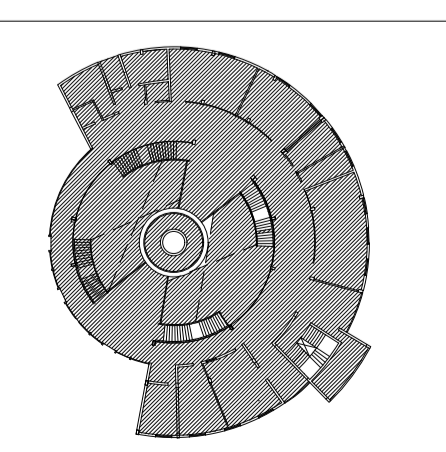
"CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

| | | | | |
|---|---|--------------------|-----------------------|--------------|
| ASESOR: ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO | DISTRITO: COMAS | PROVINCIA: LIMA | DEPARTAMENTO: LIMA | LÁMINA: |
| BACHILLERES: INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN | PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE SECTOR PRIMERA PLANTA | ESC: | FECHA: MARZO 2021 | IS-05 |



| DESAGUE | |
|---------|-------------------------|
| SIMBOLO | DESCRIPCION |
| | TUBERIA DE DESAGUE |
| | TUBERIA DE VENTILACION |
| | CORDO DE 45° |
| | Y" SIMPLE |
| | Y" DOBLE |
| | TRAMPA "P" |
| | TERMINAL DE VENTILACION |
| | CAJA DE REGISTRO |
| | Cr |
| | Cf |
| | REGISTRO |
| | SUMIDERO |

| ESPECIFICACIONES TECNICAS | |
|--|--|
| RED DE DESAGUE: | |
| - LAS TUBERIAS A EMPLEARSE EN LAS REDES SERAN DE PVC TIPO LIVANO PVC-SAL CON ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL, CON UNIONES SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL. | |
| - LAS CAJAS DE REGISTROS SE INSTALARAN EN LOS LUGARES INDICADOS EN LOS PLANOS, SERAN DE ALBANELERIA IMPERMEABILIZADA, CON MARCO Y TAPA DE FERRO FUNDIDO V10 CON EL MISMO MATERIAL DEL PISO TERMINADO EN DIMENSIONES INDICADAS. | |
| - LOS REGISTROS ROSSADOS SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA E IRAN FIJADOS A LA CABEZA DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE. | |
| - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION, SERAN DE PVC RIGIDA SAP DE UNION A SIMPLE PRESION, PEGADA Y/O LIJANA CON PEGAMENTO O CEMENTO SOLUENTE PARA TUBERIA DE PVC, SEGUN NORMAS. | |
| - PENDIENTES PARA TUBERIAS DE DESAGUE: | |
| - Ø 2" = 1:5 (MINIMO) | |
| - Ø 4" = 1:0 (MINIMO) | |
| - Ø 6" = 1:0 (MINIMO) | |
| - LAS TUBERIAS DE VENTILACION SE PROLONGARAN 40cm POR ENCIMA DEL N.T.I. Y LLEVARAN SOMBRERO DE VENTILACION. | |
| - LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN PROBADAS A TUBO LLENO DE AGUA DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR PERDIDA DE NIVEL. | |



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

ASESOR:
ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO

BACHILLERES:
INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN

DISTRITO:
COMAS

PROVINCIA:
LIMA

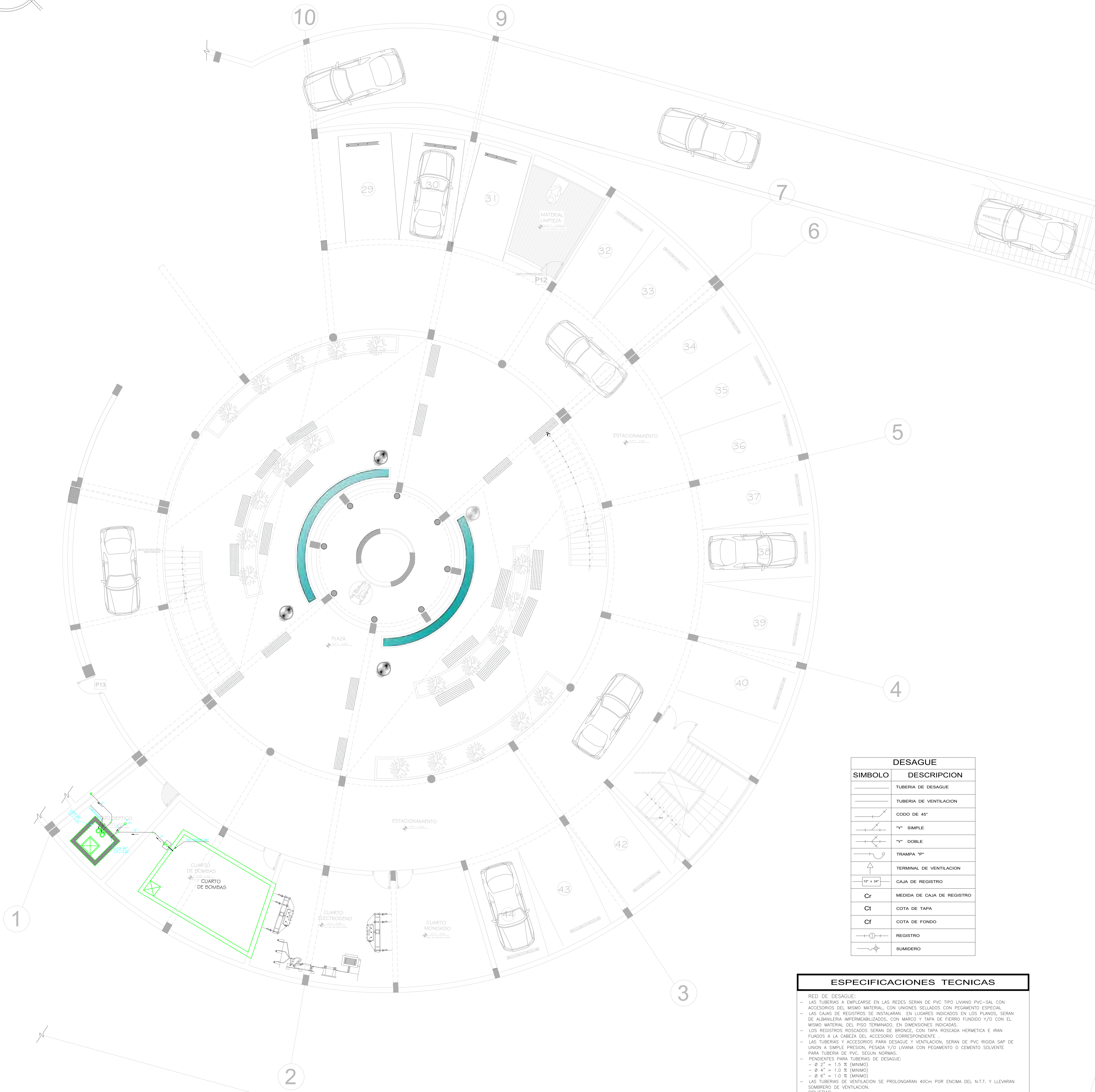
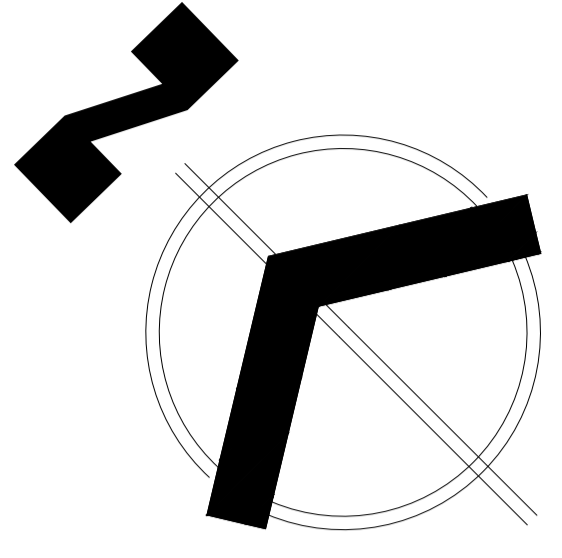
DEPARTAMENTO:
LIMA

LÁMINA:
IS-06

PLANO: INSTALACIONES
SANITARIAS - DESAGUE
SECTOR SEGUNDA PLANTA

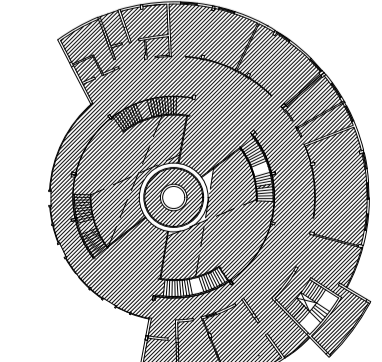
ESC:
1/50

FECHA:
MARZO 2021




| DESAGUE | |
|---------|----------------------------------|
| SIMBOLO | DESCRIPCION |
| | TUBERIA DE DESAGUE |
| | TUBERIA DE VENTILACION |
| | CODO DE 45° |
| | "Y" SIMPLE |
| | "Y" DOBLE |
| | TRAMPA "P" |
| | TERMINAL DE VENTILACION |
| | CAJA DE REGISTRO |
| | Cr MEDIDA DE CAJA DE REGISTRO |
| | Ct COTA DE TAPA |
| | Cf COTA DE FONDO |
| | REGISTRO |
| | SUMIDERO |

| ESPECIFICACIONES TECNICAS | |
|---|--|
| RED DE DESAGUE: | |
| - LAS TUBERIAS A EMPLEARSE EN LAS REDES SERAN DE PVC DTD UNIDAD PVC-SAL CON ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL, CON UNIONES SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL. | |
| - LAS CAJAS DE REGISTROS SE INSTALARAN EN LUGARES INDICADOS EN LOS PLANOS, SERAN DE ALBAÑERIA IMPERMEABILIZADOS, CON MARCO Y TAPA DE FIERRO FUNDIDO Y/O CON EL MISMO MATERIAL DEL PISO TERMINADO, EN DIMENSIONES INDICADAS. | |
| - LOS REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA E IRAN FIJADOS A LA CUNEA DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE. | |
| - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION, SERAN DE PVC RIGIDA SAP DE UNION A SIMPLE PRESION, PESADA Y/O LIVIANA CON PEGAMENTO O CEMENTO SOLVENTE PARA TUBERIA DE PVC, SEGUN NORMAS. | |
| - PENDIENTES PARA TUBERIAS DE DESAGUE: | |
| - Ø 2" = 1.0 % (MINIMO) | |
| - Ø 4" = 1.0 % (MINIMO) | |
| - Ø 6" = 1.0 % (MINIMO) | |
| - LAS TUBERIAS DE VENTILACION SE PROLONGARAN 40CM POR ENCIMA DEL N.I.T. Y LLEVARAN SOMBRERO DE VENTILACION. | |
| PRUEBAS: | |
| - LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN PROBADAS A TUBO LLENDO DE AGUA DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR PERDIDA DE NIVEL. | |



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

"CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

ASESOR:
ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBOGOZO

BACHILLERES:
INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN

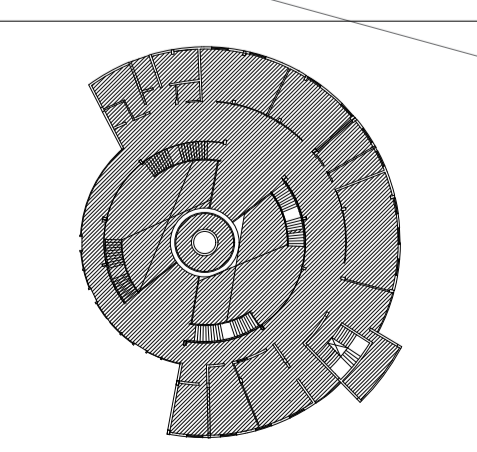
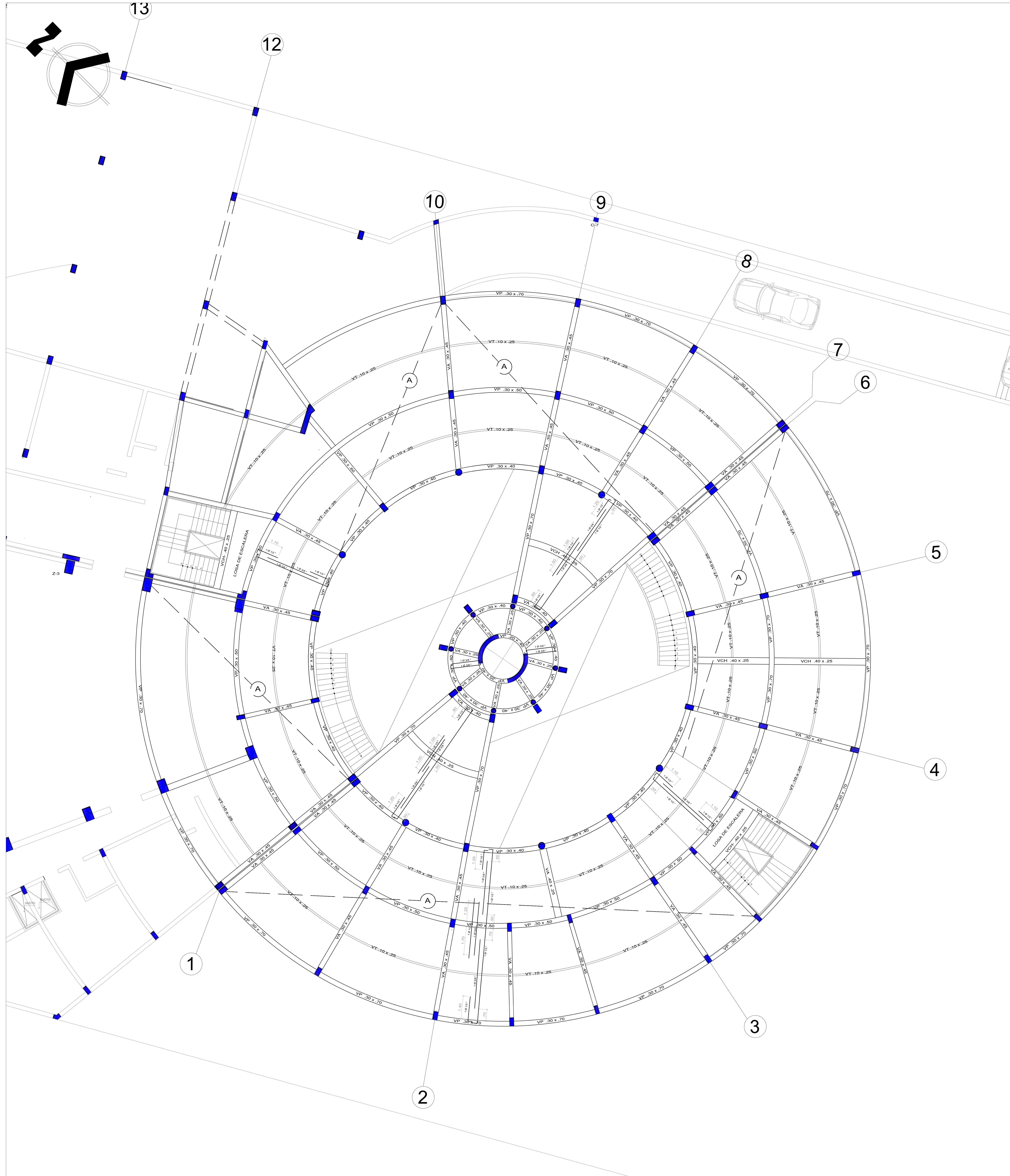
DISTRICTO: COMAS
PROVINCIA: LIMA
DEPARTAMENTO: LIMA

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE SECTOR PLANTA SOTANO

ESC: 1/50
FECHA: MARZO 2021

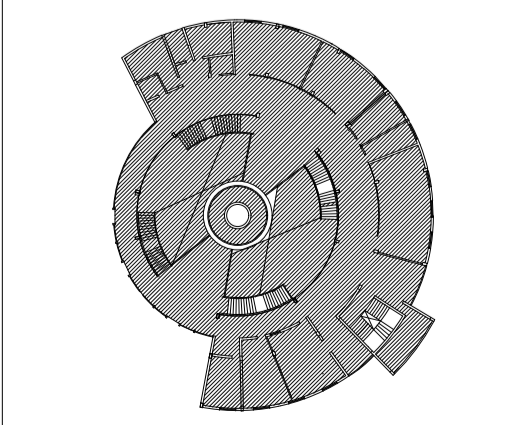
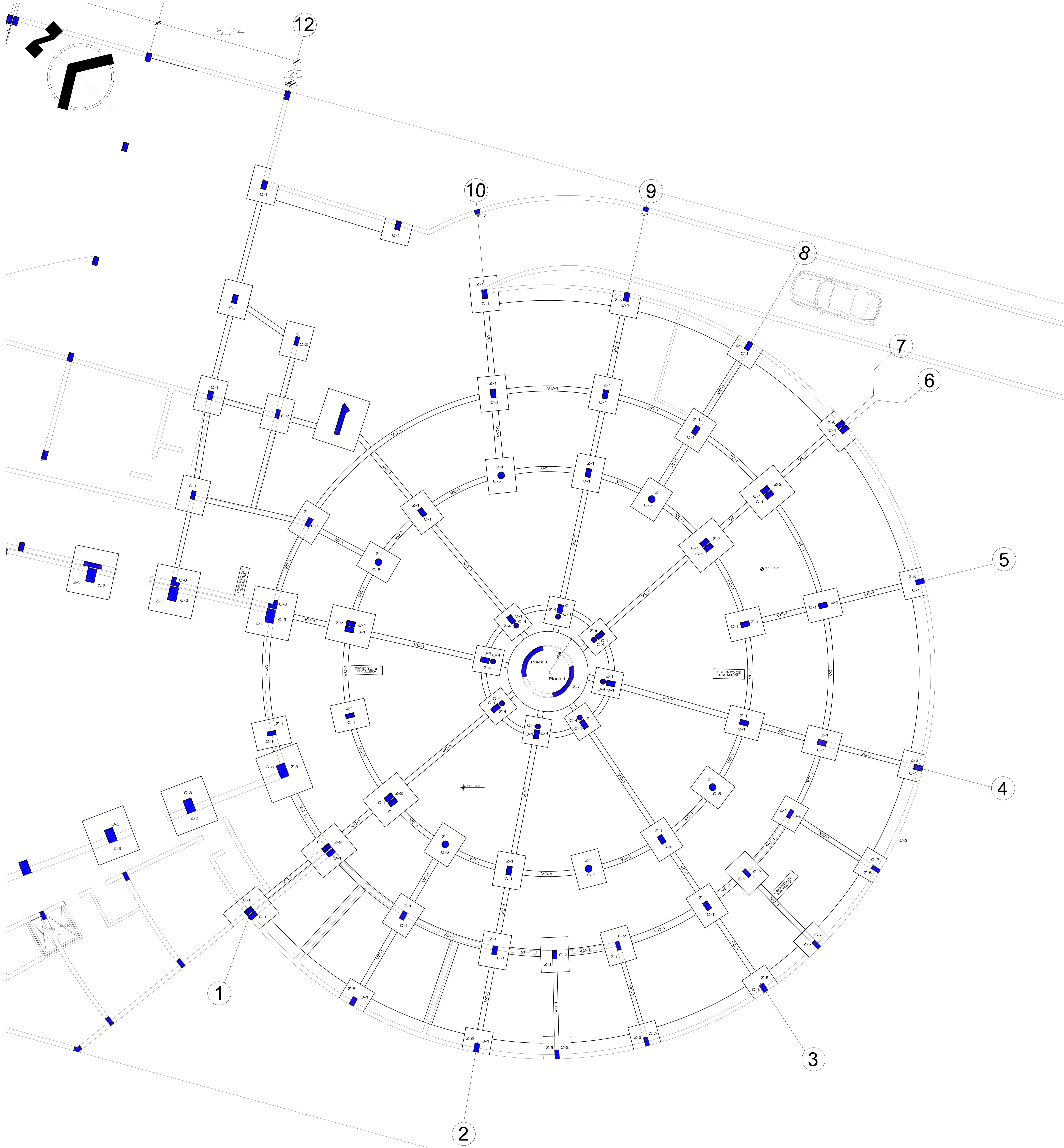
LÁMINA:

IS-04



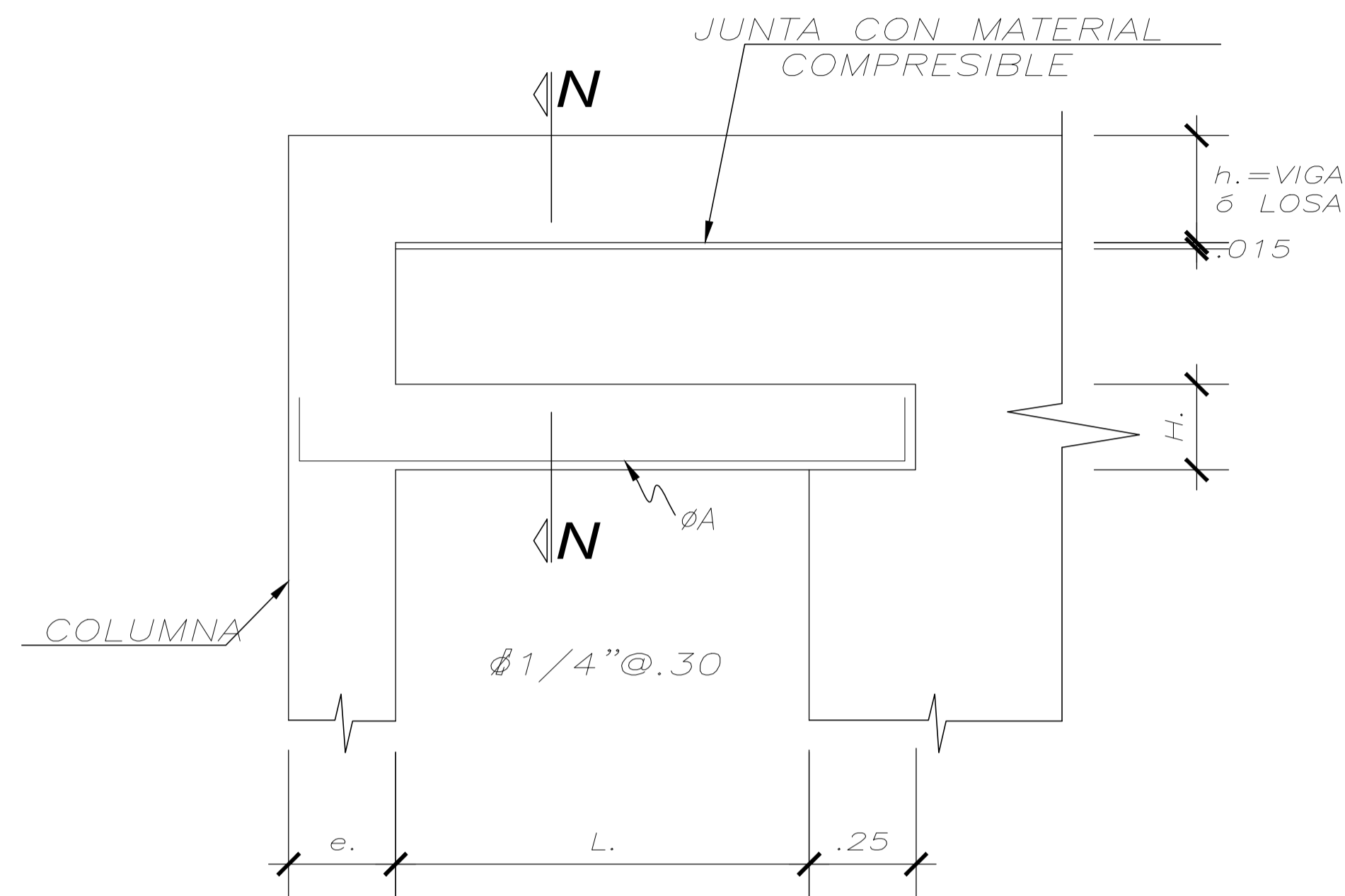

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

| | | |
|---|--|------------------------|
| "CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS" | | |
| ASESOR: ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO | Distrito: Provincia: Departamento: | COMAS LIMA LIMA |
| BACHILLERES: INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN | PLANO: ESTRUCTURAS ALIGERADO | LÁMINA: E-04 |
| ESC: 150 | FECHA: MARZO 2021 | |

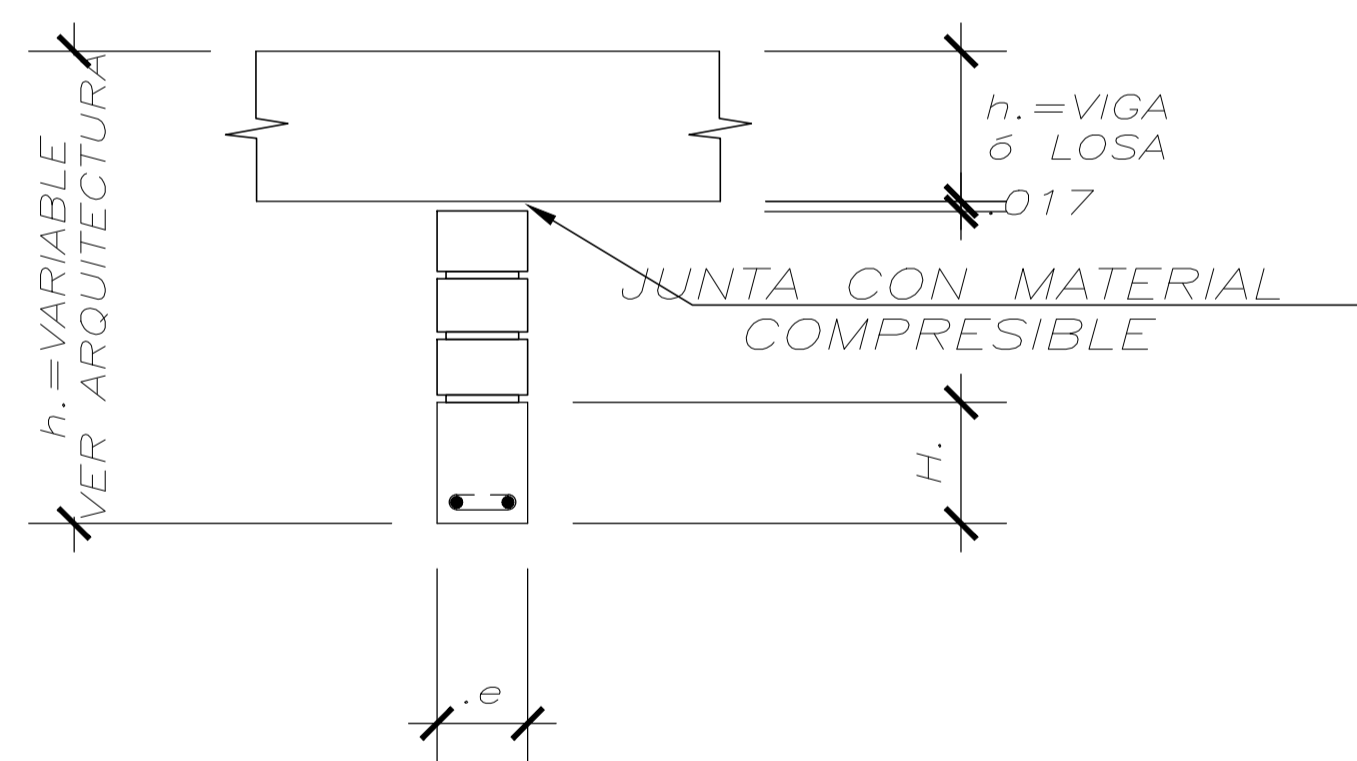
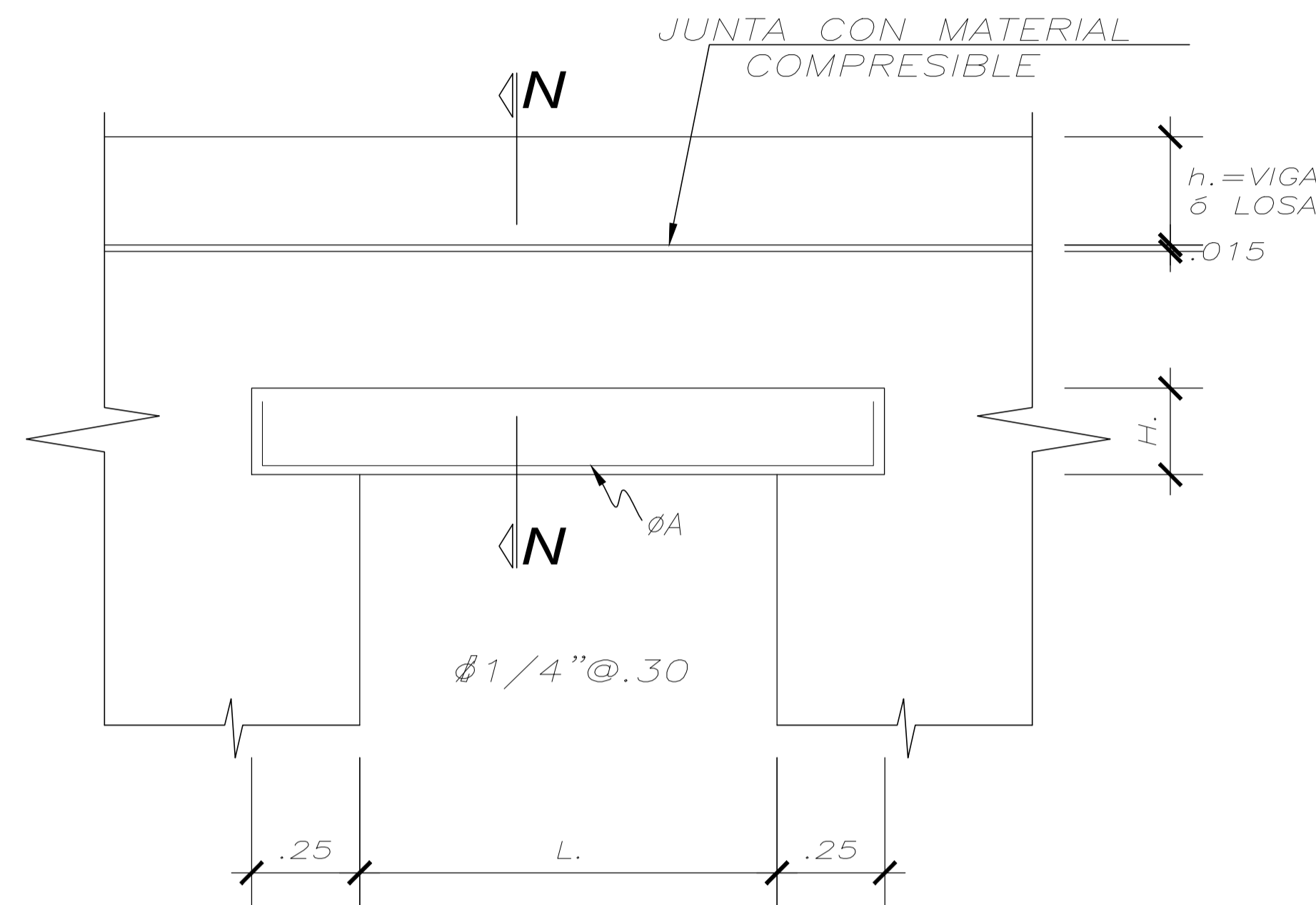



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

| | | |
|---|---|------------------------|
| "CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS" | | |
| ASESOR: ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO | Distrito: Provincia: Departamento: COMAS LIMA LIMA | LÁMINA: E-05 |
| BACHILLERES: INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN | PLANO: ESTRUCTURAS CIMENTACIÓN | ESC: 1/50 |
| | FECHA: MARZO 2021 | |

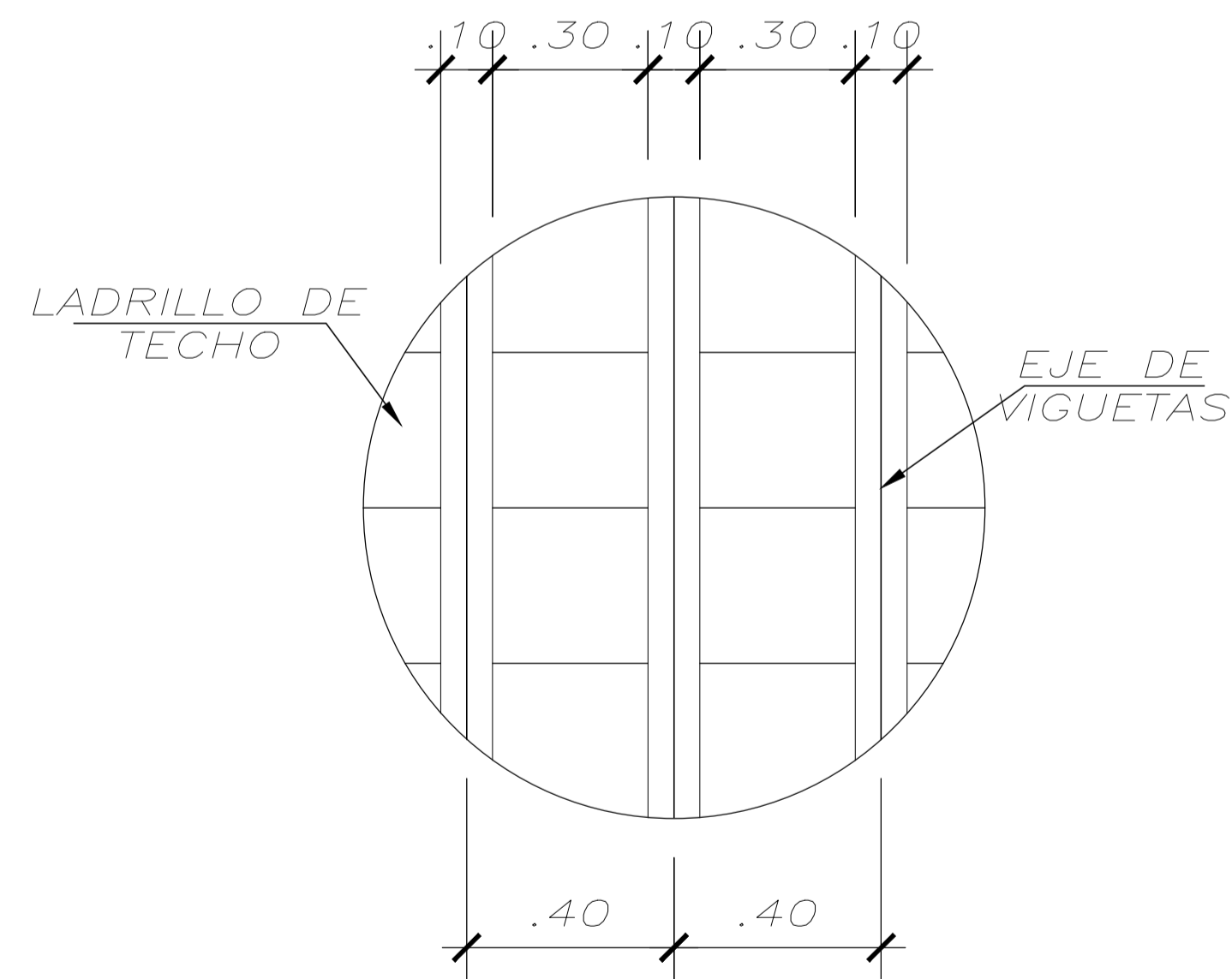


**DETALLE TIPICO DEL DINTEL
(ELEVACION)**
(ESC:1/25)



CORTE N - N

| CUADRO DINTEL | | |
|---------------|-------|--------|
| L. | H. | ØA |
| Hasta 1m. | 10cm. | 2Ø3/8" |
| Hasta 2m. | 20cm. | 2Ø1/2" |



**ALIGERADO EN UN SENTIDO
LADRILLO DE POLIESTIRENO
(PLANTA)**
ESC.:1/25

ESPECIFICACIONES TECNICAS

A- MATERIALES:
 $f'_c = 280 \text{ Kg/cm}^2$ CONCRETO ARMADO (Contacto con Agua)
 $f'_c = 280 \text{ Kg/cm}^2$ CONCRETO ARMADO (Indicado)
 $f'_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$ CONCRETO ARMADO
 $f'_c = 100 \text{ Kg/cm}^2$ CONCRETO CICLOPEO
 $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$ ACERO CORRUGADO
 CONCRETO SIMPLE
 SOBRECIMENTOS $f'_c = 100 \text{ Kg/cm}^2 + 25\% \text{ P.M.}$ (Tamaño maximo 3")
 CIMENTOS CORRIDOS $f'_c = 100 \text{ Kg/cm}^2 + 30\% \text{ P.G.}$ (Tamaño maximo 6")
 FALSA ZAPATA C.H.: 1:12 +30% P.G. (Tamaño maximo 8")

B- ALBAÑILERIA CONFINADA:
 $f'_m = 65 \text{ Kg/cm}^2$
 $f'_b = 145 \text{ Kg/cm}^2$
 UNIDADES MACIZAS TIPO IV (KING KONG 18 HUECOS)
 ESP. MAX. VACIOS 25% ALABEO MAX.4mm.
 ESP. MUROS 15 cm. MORTERO 1:4 C/A.
 ESP. JUNTA 1.5cm. MAX. 0.9cm.MIN.
 LA ALBAÑILERIA IRA UNIDA A LA ESTRUCTURA CON 2 ALAMBRES #8 CADA 3 HILADAS, LOS CUALES ENTRAN 0.50m. EN EL MURO Y ANCLAN EN LOS ELEMENTOS DE CONCRETO UN MINIMO DE 0.25m.

- NOTAS:
 1)- ELEMENTOS SUMERGIDOS EN AGUA USAR CEMENTO TIPO V. E IMPERMEABILIZAR CON ADITIVO.
 2)- PARA EL RESTO DE CONCRETO USAR CEMENTO TIPO 1.
 3)- PARA MITIGAR LAS FISURAS EN EL CONCRETO DE LOS MUROS Y LOSAS, USAR "FIBERMESH MD" O "DRAMIX" O SIMILAR.

C- RECUBRIMIENTOS MINIMOS:
 ZAPATAS 7.50 cms.
 PLACAS Y MUROS 2.50 cms.
 COLUMNAS, VIGAS PERALTADAS (e>.15) 4.00 cms.
 COLUMNAS, VIGAS PERALTADAS (e=.15) 3.00 cms.
 VIGAS CHATAS 2.00 cms.
 LOSAS ALIGERADAS Y SOLIDAS 2.00 cms.
 COLUMNETAS DE CONFINAMIENTO 2.00 cms.
 MUROS DE CISTERNA
 -CARA EN CONTACTO CON AGUA 4.00 cms
 -CARA EN CONTACTO CON AGUA 3.00 cms

D- RESISTENCIA DEL TERRENO:
 SE TIENEN LAS SIGUIENTES CONDICIONES DE CIMENTACION:
 1) ESTRATO DE APOYO DE LA CIMENTACION: GRAVA DENSA MAL GRADADA, A UNA PROFUNDIDAD MINIMA DE $D_f = 1.50\text{m.}$ RESPECTO AL NIVEL NATURAL DEL TERRENO
 2) PRESION ADMISIBLE DEL SUELO = 2.00 Kg/cm^2
 3) TIPO DE SUELO SEGUN NORMA SISMORESISTENTE: TIPO S2, FACTOR DE SUELO = 1.05, $T_p = 0.6$ y $T_l = 2.0$
 4) AGRESIVIDAD DEL SUELO A LA CIMENTACION: DESPRECIABLES
 5) NAPA FREATICA: NO DETECTADA
 6) TIPO DE CIMENTACION: SUPERFICIAL POR MEDIO DE ZAPATAS AISLADAS, CONTINUAS Y/O CIMENTOS CORRIDO
 7) FACTOR DE SEGURIDAD POR CORTE FS = 3.00
 VER ESTUDIO DE SUELOS ADJUNTO REALIZADO POR EL ING* JAVIER WALTER ORTIZ TORRES EN FECHA AGOSTO DEL 2019.

E- SOBRECARGAS:
 INDICADAS EN PLANTA

F- LONGITUDES MINIMAS DE ANCLAJES:

| BARRAS | L.TRACCION | L.COMPRESION | L.TRASLAPES |
|--------|------------|--------------|-------------|
| Ø 3/8" | 35cm. | 25cm. | 45cm. |
| Ø 1/2" | 45cm. | 30cm. | 55cm. |
| Ø 5/8" | 55cm. | 50cm. | 70cm. |
| Ø 3/4" | 75cm. | 70cm. | 90cm. |
| Ø 1" | 125cm. | 120cm. | 125cm. |

G- NORMAS Y REGLAMENTOS:
 NORMAS E-020, E-030, E-050, E-060 Y E-070 DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES DEL PERU Y REGLAMENTO PARA CONCRETO ESTRUCTURAL ACI 318S-08

H- PARAMETROS SISMICOS:
 $V_x/y = \frac{Z U S C P}{R}$
 FACTOR DE ZONA (ZONA 4) Z = 0.45
 FACTOR DE CATEGORIA (CAT. C) U = 1.0
 FACTOR DE SUELO (TIPO S2) S = 1.05
 PERIODO DE SUELO (TIPO S2) $T_p = 0.6$
 PERIODO DE SUELO (TIPO S2) $T_l = 2.0$
 FACTOR DE REDUCCION
 IRREGULARIDAD ALTURA $I_a = 0.90$ (Masa 6 Peso)
 IRREGULARIDAD PLANTA $I_p = 0.75$ (Torsional Extrema)
 $R_x = 7.0 * 0.675 = 4.725$ (Dual de Concreto)
 $R_y = 7.0 * 0.675 = 4.725$ (Dual de Concreto)
 PERIODO FUNDAMENTAL T = 0.528 seg.
 ORDENADA ESPECTRAL C = 1.89
 CORTANTE V = 240.06Tn

I- MAXIMOS DESPLAZAMIENTOS:

DIRECCION XX
 DESPLAZAMIENTO DEL 8vo. PISO = 13.88cm.
 $S_x/2 : 13.88 / 2 = 6.94 \text{ cm. (E-030)}$
 $D_{max} = 1.90 \text{ cms.}$
 $D_{max}/h_e = 0.0068 < 0.007$

DIRECCION YY
 DESPLAZAMIENTO DEL 8vo. PISO = 5.12cm. PLANTA REFERENCIAL SIN ESCALA
 $S_y/2 : 5.12 / 2 = 2.56 \text{ cm. (E-030)}$
 $D_{max} = 0.72 \text{ cms.}$
 $D_{max}/h_e = 0.0028 < 0.007$

$S = 0.006 h \geq 0.03 \text{ mt.}$
 $H = 21.10 \text{ mt} * 0.006 * 100 = 12.66 \text{ cm}$
 $S_x/2 : 5.46 / 2 = 6.33 \text{ cm. (E-030)}$

JUNTA DE SEPARACION SISMICA COLOCADA EN PLANTA
 $S_x/2 : 6.33 \text{ cm, se coloca conservadoramente: } 7.00 \text{ cm. (E-030)}$
 $S_y/2 : 6.33 \text{ cm, se coloca conservadoramente: } 7.00 \text{ cm. (E-030)}$

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GERRERO
ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE

UBICACION:

URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

ENTREGA DE PROYECTO DE
TESIS

PROYECTO:

"CENTRO DE FORMACION
TECNICA
JUVENIL-CULTURAL Y LA
INSERCIÓN SOCIAL EN EL
DISTRITO DE COMAS"

PLANO:

DETALLES DE ESPECIFICACIONES
ESTRUCTURALES

ESCALA:

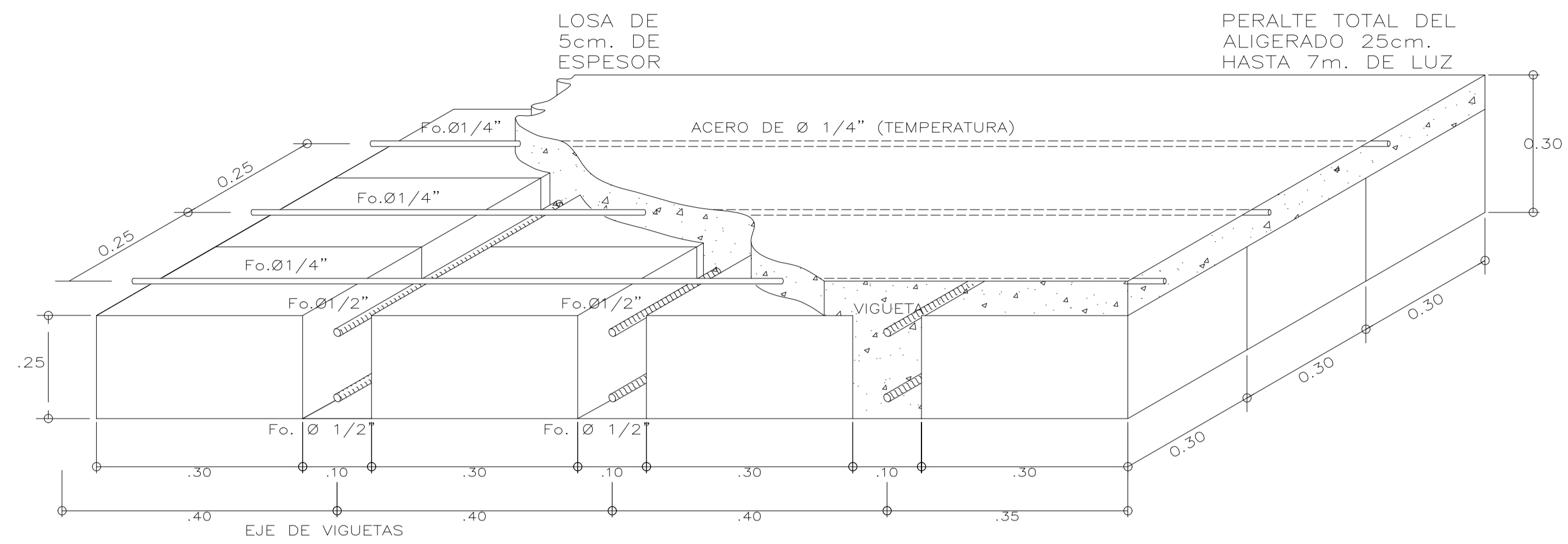
INDICADA

FECHA:

MARZO 2021

LAMINA:

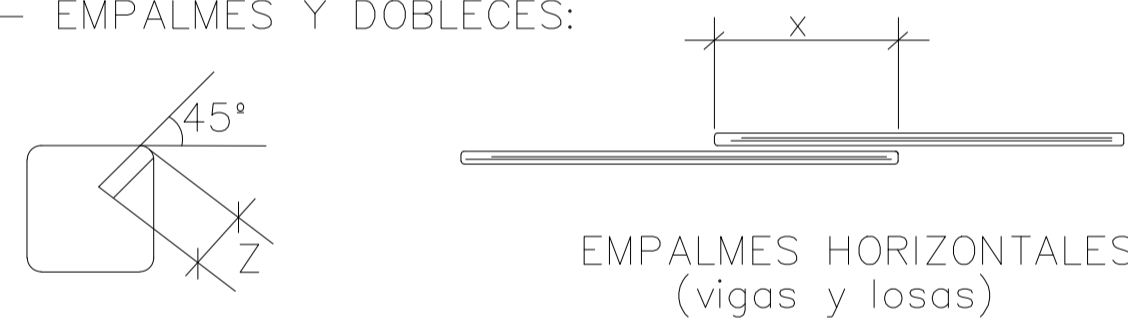
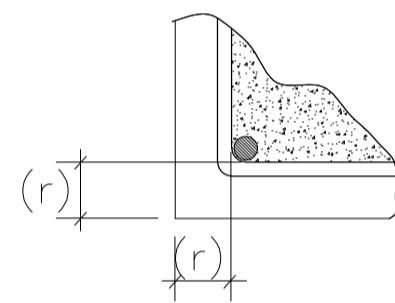
E-04



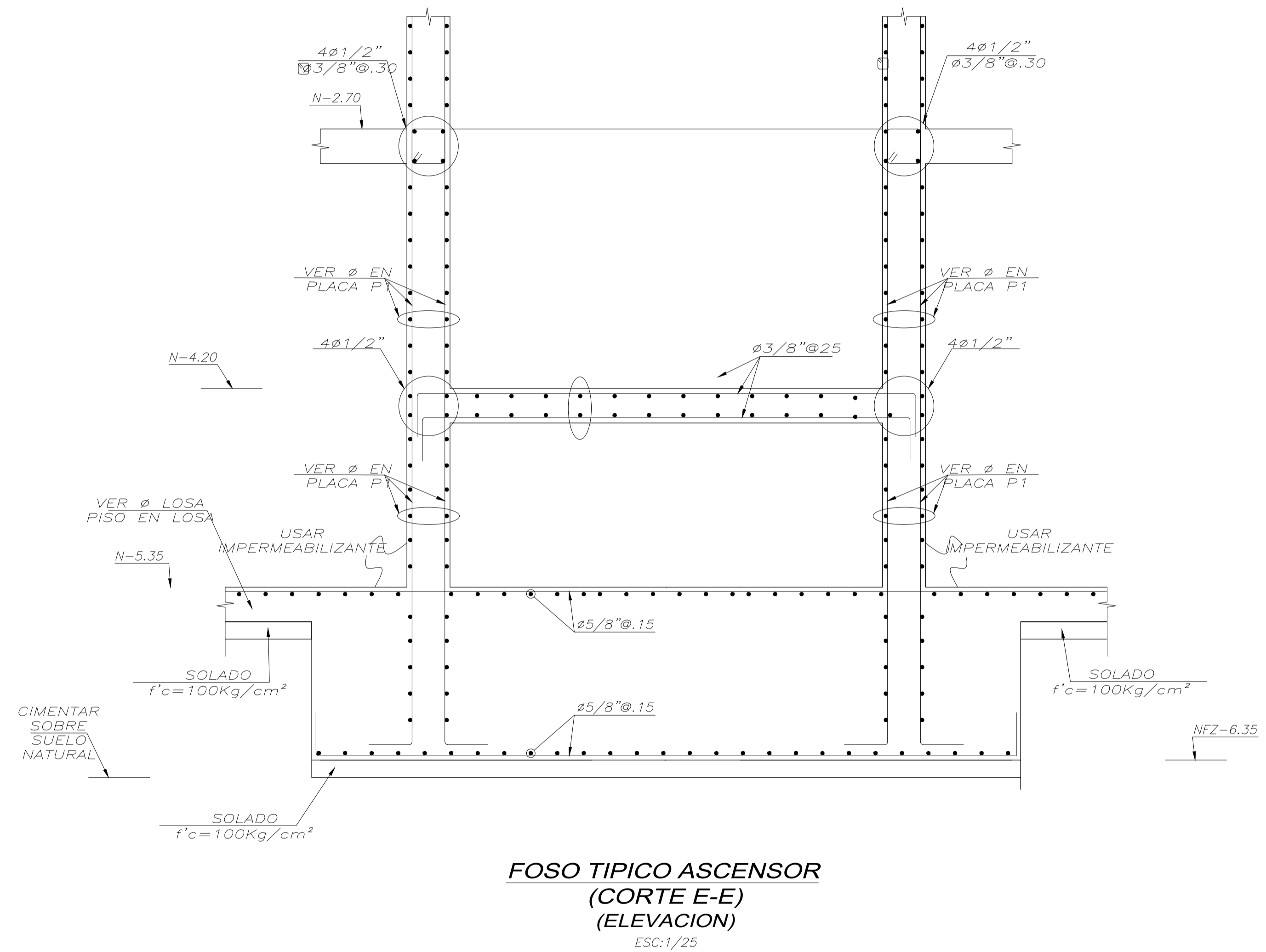
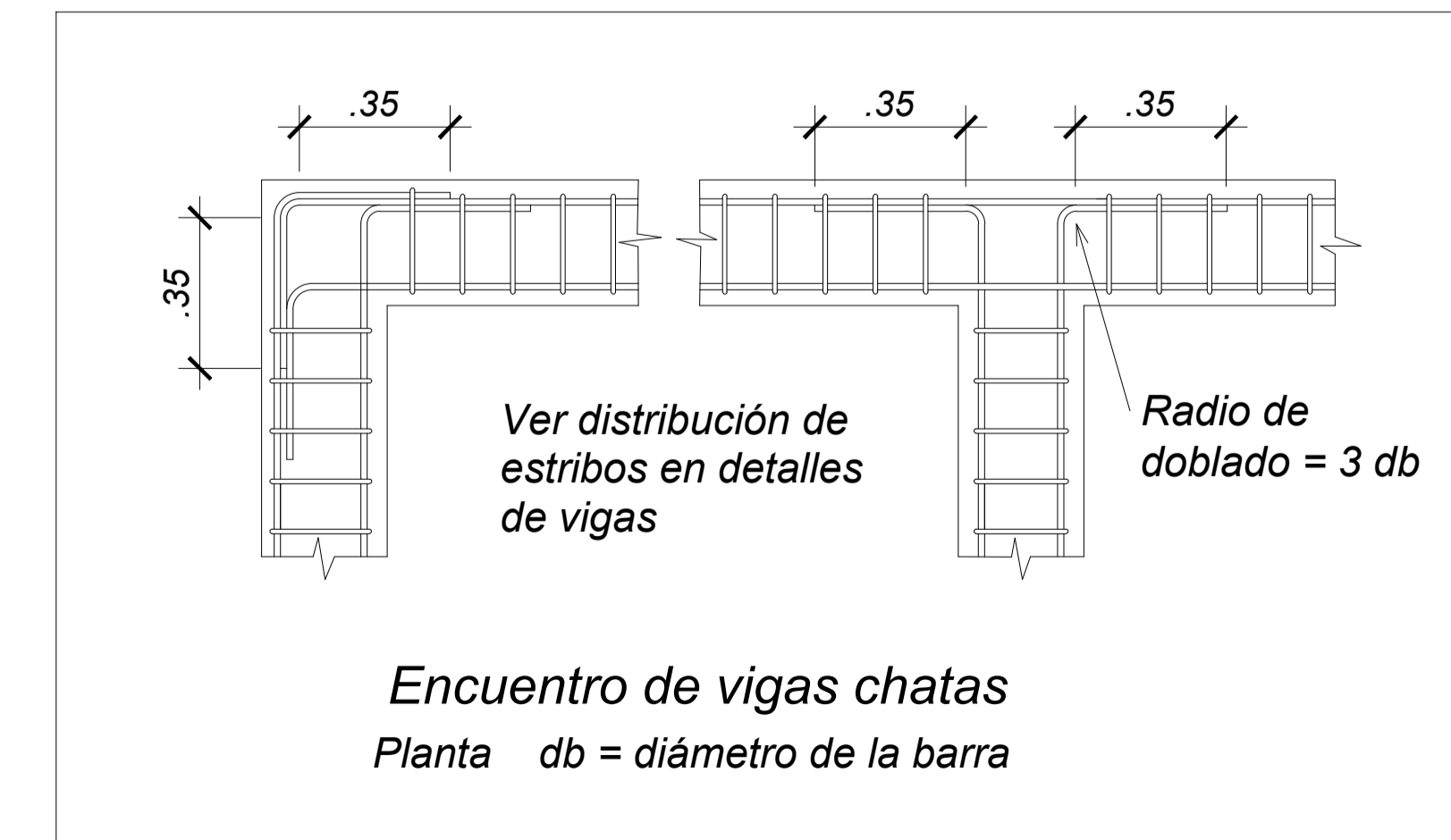
ESPECIFICACIONES

- CONCRETO SIMPLE
En cemento corrido C:H-1/10 con 30% 'piedra grande (8" aprox.)
- CONCRETO ARMADO:
 $f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$ (en sobrecimientos armados, muros, zapatas y resto de estructuras)
- ACERO DE REFUERZO:
 $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
- RECUBRIMIENTOS LIBRES (r):
2.5cm. en losas y vigas chatas
4.0 cm. en vigas peraltadas
4.0 cm. en columnas
7.5 cm. en zapatas y muros
- EMPALMES Y DOBLECES:

| \emptyset | X | Z |
|-------------|-----|-----|
| 1/4" | .30 | .10 |
| 3/8" | .40 | .15 |
| 1/2" | .50 | — |
| 5/8" | .70 | — |
- ALBAÑILERIA DE LADRILLO:
 $f'm = 40 \text{ Kg/cm}^2$, los ladrillos seran de arcilla, prensados y hechos a maquina se asentaran con mortero cemento-arena 1:5.
- CARGA MAXIMA TRASMITIDA AL TERRENO:
 $\nabla = 2.0 \text{ Kg/cm}^2$ (verificar en obra)
Al N.F.C. (nivel fondo de cimentacion)



| \emptyset | X | Z |
|-------------|-----|-----|
| 1/4" | .30 | .10 |
| 3/8" | .40 | .15 |
| 1/2" | .50 | — |
| 5/8" | .70 | — |



TESIS

ASESOR

Arq. MIGUEL GERRERO
ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE

UBICACION:

URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

ENTREGA DE PROYECTO DE
TESIS

PROYECTO:

"CENTRO DE FORMACION
TECNICA
JUVENIL-CULTURAL Y LA
INSERCIÓN SOCIAL EN EL
DISTRITO DE COMAS"

PLANO:

DETALLES DE ESPECIFICACIONES
ESTRUCTURALES

ESCALA:

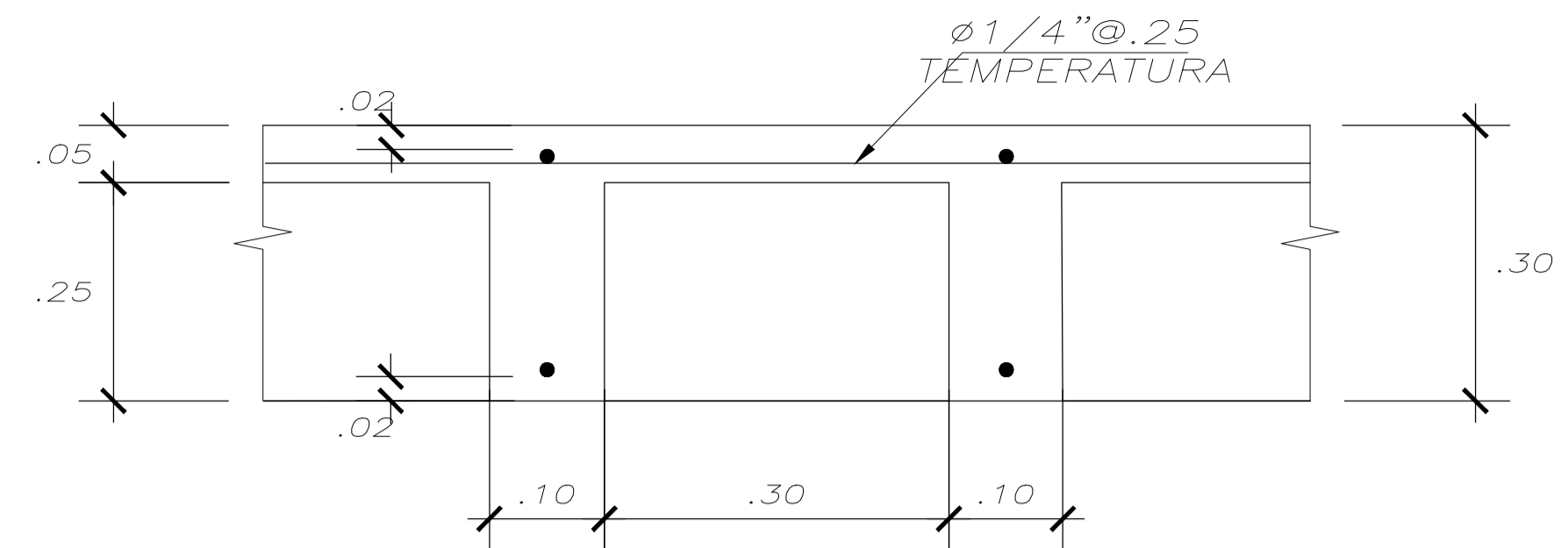
INDICADA

FECHA:

MARZO 2021

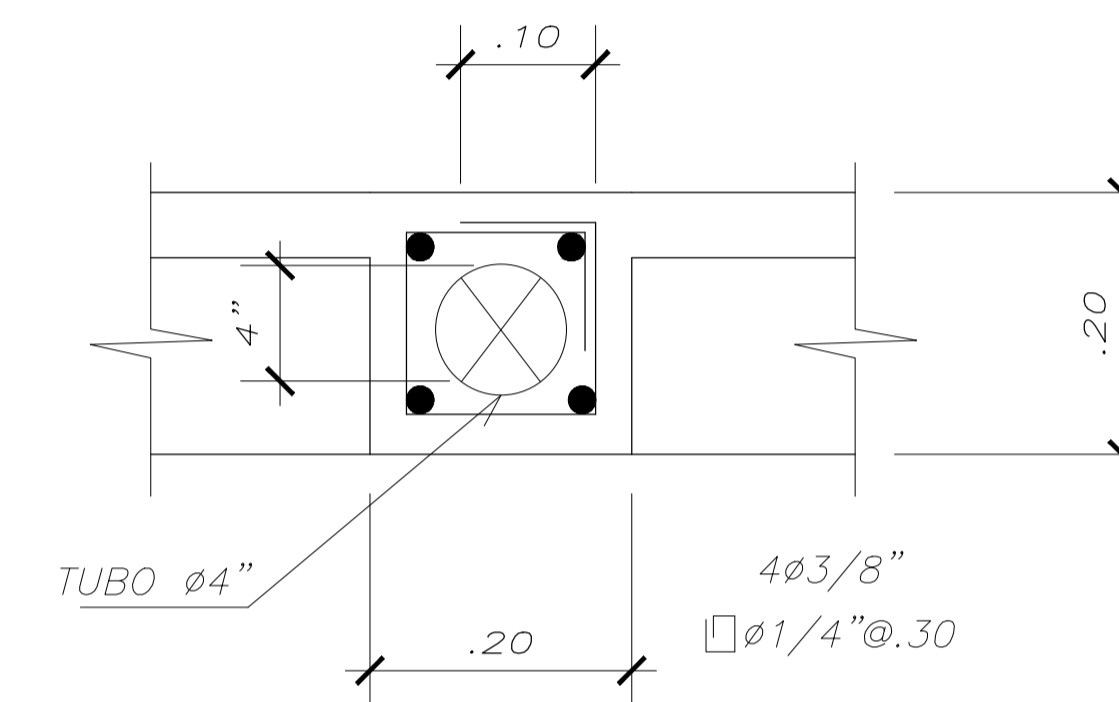
LAMINA:

E-06



SECCION DE ALIGERADO (h=.20)
CON LADRILLO DE POLIESTIRENO
(ELEVACION)

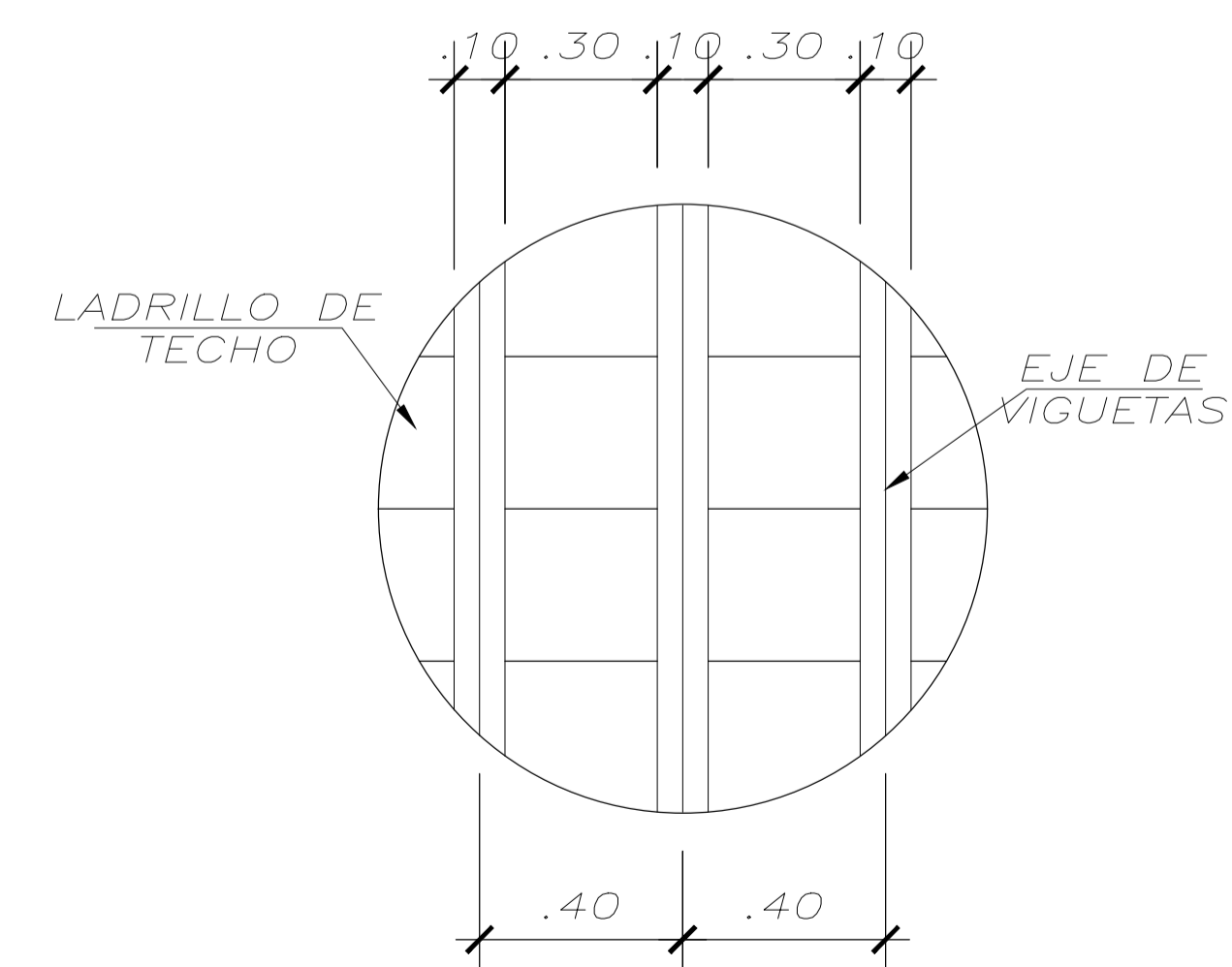
ESC:1/10



CORTE E-E
(ELEVACION)

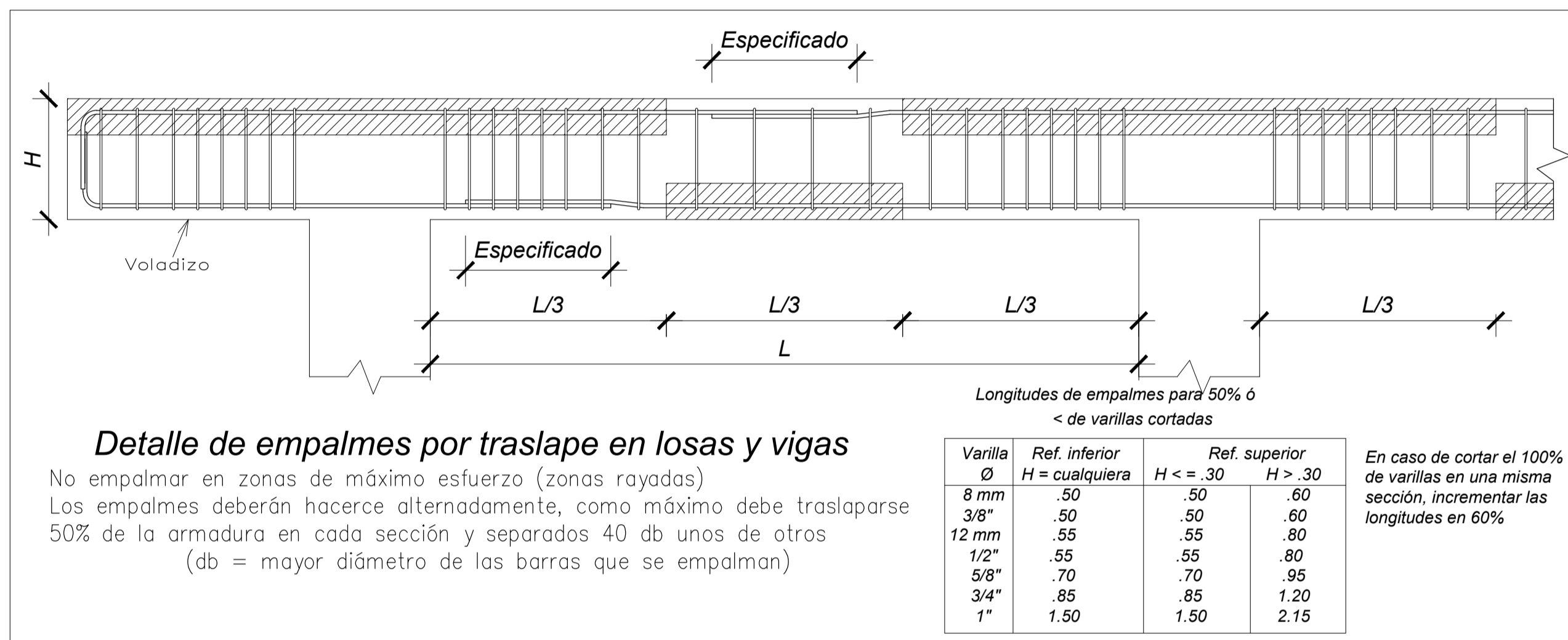
ESC:1/10

REFUERZO TIPICO DE VIGUETAS
EN CASO DE CRUCE DE TUBERIAS 4"
EN ALIGERADO



ALIGERADO EN UN SENTIDO
LADRILLO DE POLIESTIRENO
(PLANTA)

ESC:1/25

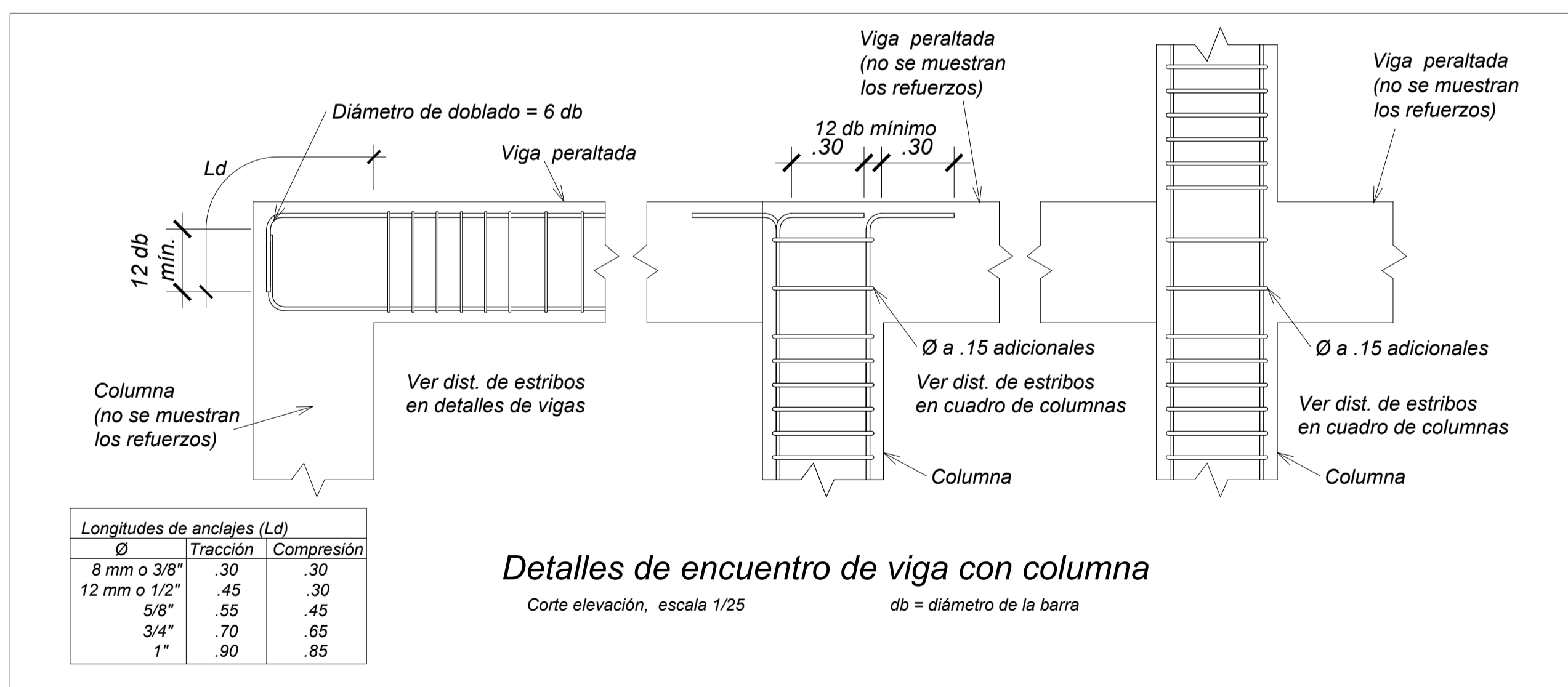


Detalle de empalmes por traslape en losas y vigas

No empalmar en zonas de máximo esfuerzo (zonas rayadas)
Los empalmes deberán hacerse alternadamente, como máximo debe traslaparse 50% de la armadura en cada sección y separados 40 db unos de otros
(db = mayor diámetro de las barras que se empalman)

| Varilla Ø | Ref. inferior H = cualquiera | | Ref. superior | |
|--------------|---------------------------------|---------|---------------|---------|
| | H <=.30 | H > .30 | H <=.30 | H > .30 |
| 8 mm | .50 | .60 | .50 | .60 |
| 3/8" | .50 | .60 | .50 | .60 |
| 12 mm | .55 | .80 | .55 | .80 |
| 1/2" | .55 | .80 | .55 | .80 |
| 5/8" | .70 | .95 | .70 | .95 |
| 3/4" | .85 | 1.20 | .85 | 1.20 |
| 1" | 1.50 | 2.15 | 1.50 | 2.15 |

En caso de cortar el 100%
de varillas en una misma
sección, incrementar las
longitudes en 60%



Detalles de encuentro de viga con columna

Corte elevación, escala 1/25

db = diámetro de la barra

| Ø | Longitudes de anclajes (Ld) | |
|--------------|-----------------------------|------------|
| | Tracción | Compresión |
| 8 mm o 3/8" | .30 | .30 |
| 12 mm o 1/2" | .45 | .30 |
| 5/8" | .55 | .45 |
| 3/4" | .70 | .65 |
| 1" | .90 | .85 |



TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GERRERO
ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE

UBICACION:
URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

ENTREGA DE PROYECTO DE
TESIS

PROYECTO:
**"CENTRO DE FORMACION
TECNICA
JUVENIL-CULTURAL Y LA
INSERCIÓN SOCIAL EN EL
DISTRITO DE COMAS"**

PLANO:

DETALLES DE ESPECIFICACIONES
ESTRUCTURALES

ESCALA:

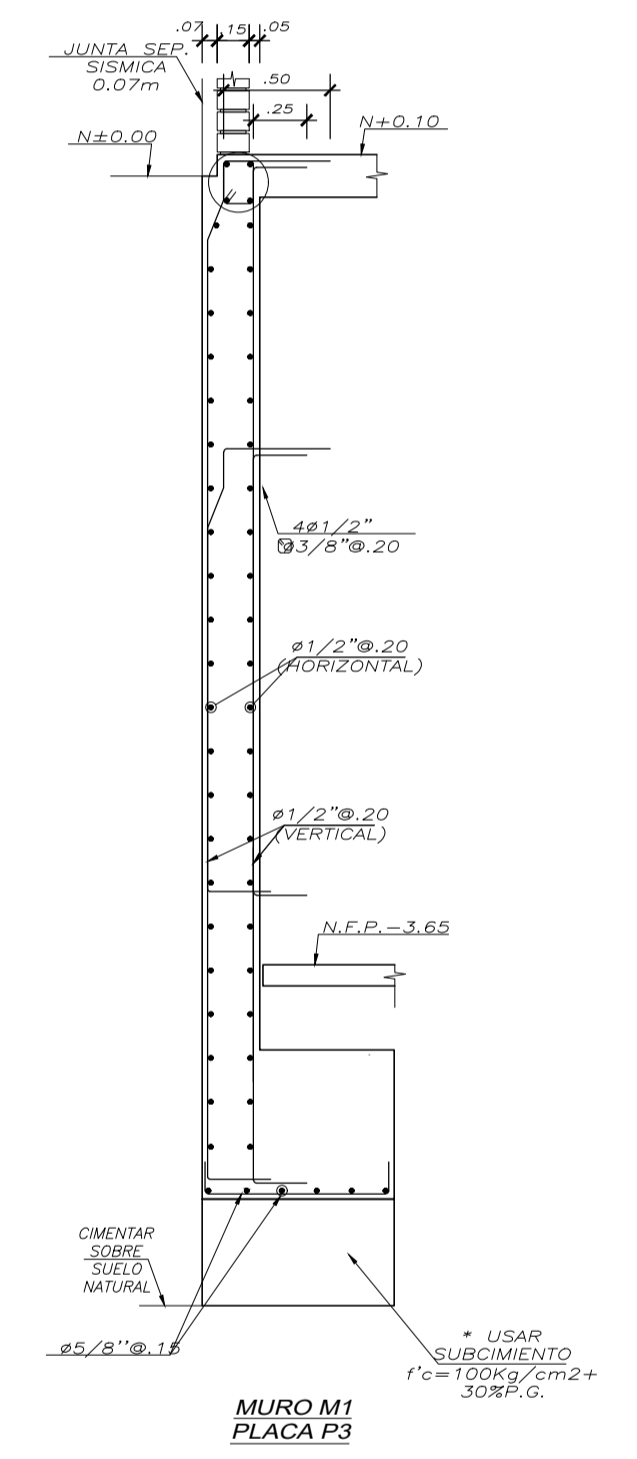
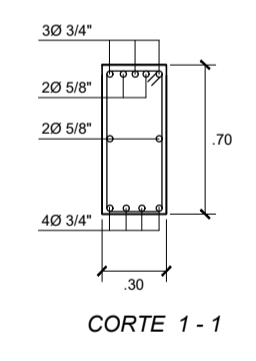
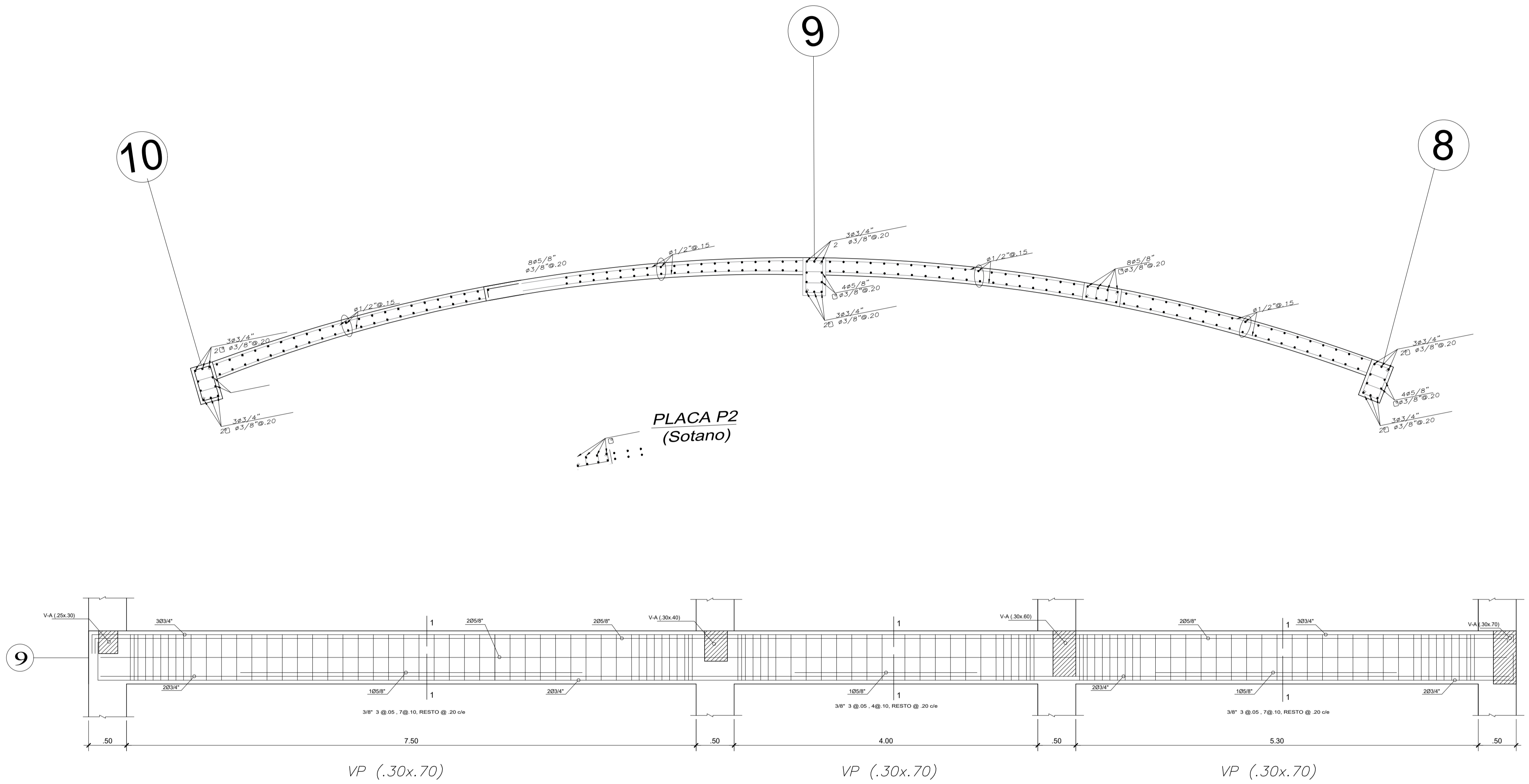
INDICADA

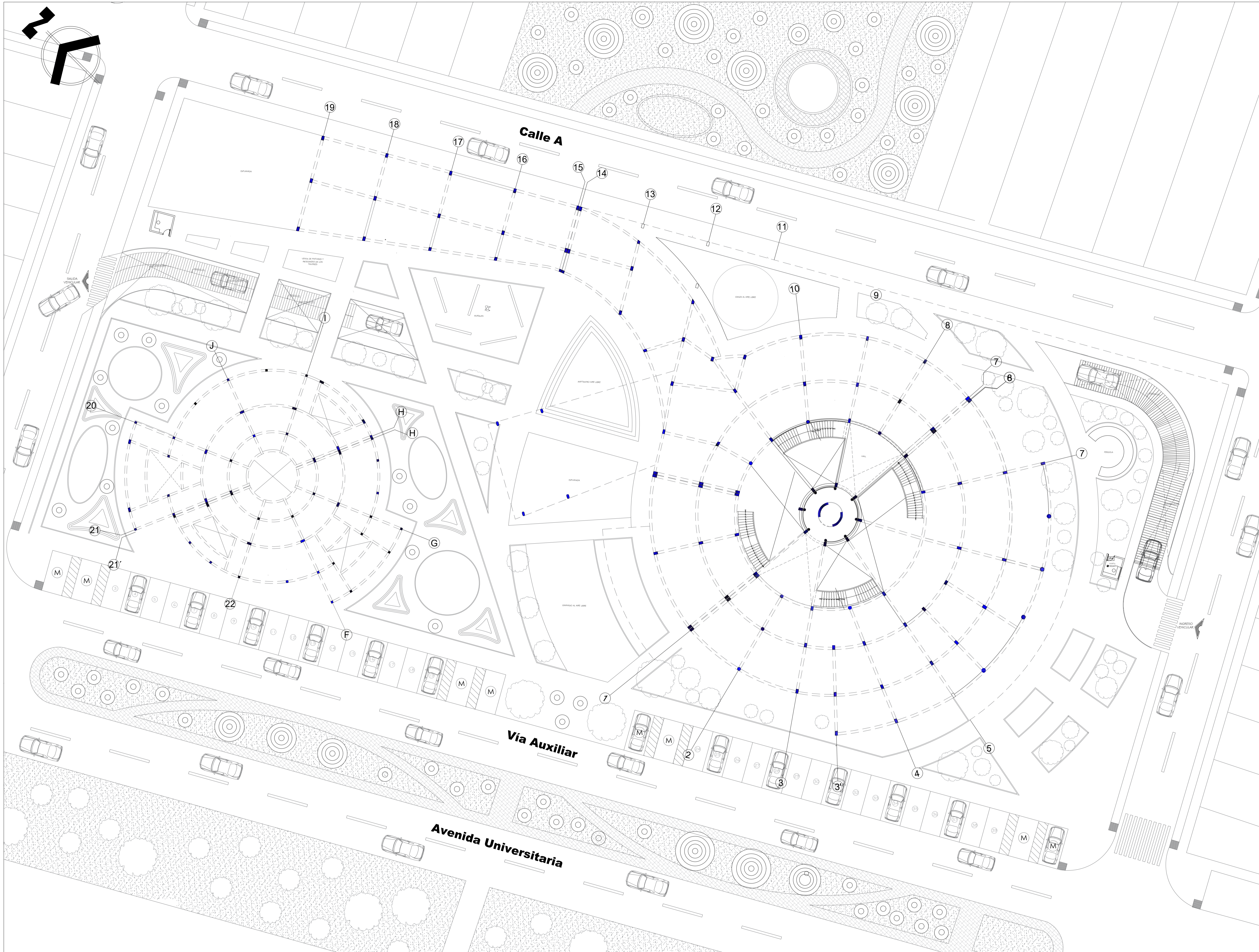
FECHA:

MARZO 2021

LAMINA:

E-07





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO



FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

ASESOR
Arq. MIGUEL GERRERO
ORBEGOZO

BACH.ARQ. :

CARLOS MARTIN
AYBAR INOCENTE

UBICACION:
URBANIZACION EL PARRAL
Distrito: COMAS
Provincia: LIMA
Departamento: LIMA

TEMA:

**ENTREGA DE PROYECTO DE
TESIS**

PROYECTO:
**"CENTRO DE FORMACION
TECNICA JUVENIL -
CULTURAL Y LA INSERCIÓN
SOCIAL EN EL DISTRITO DE
COMAS"**

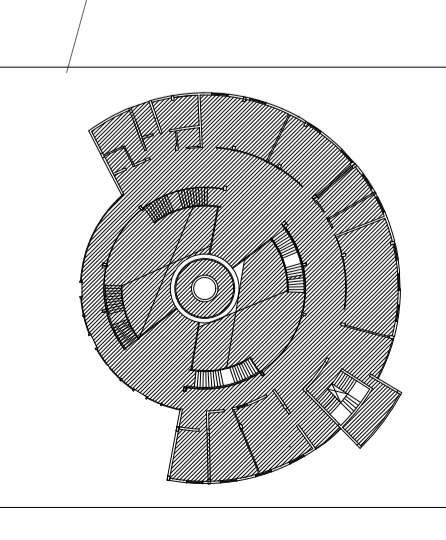
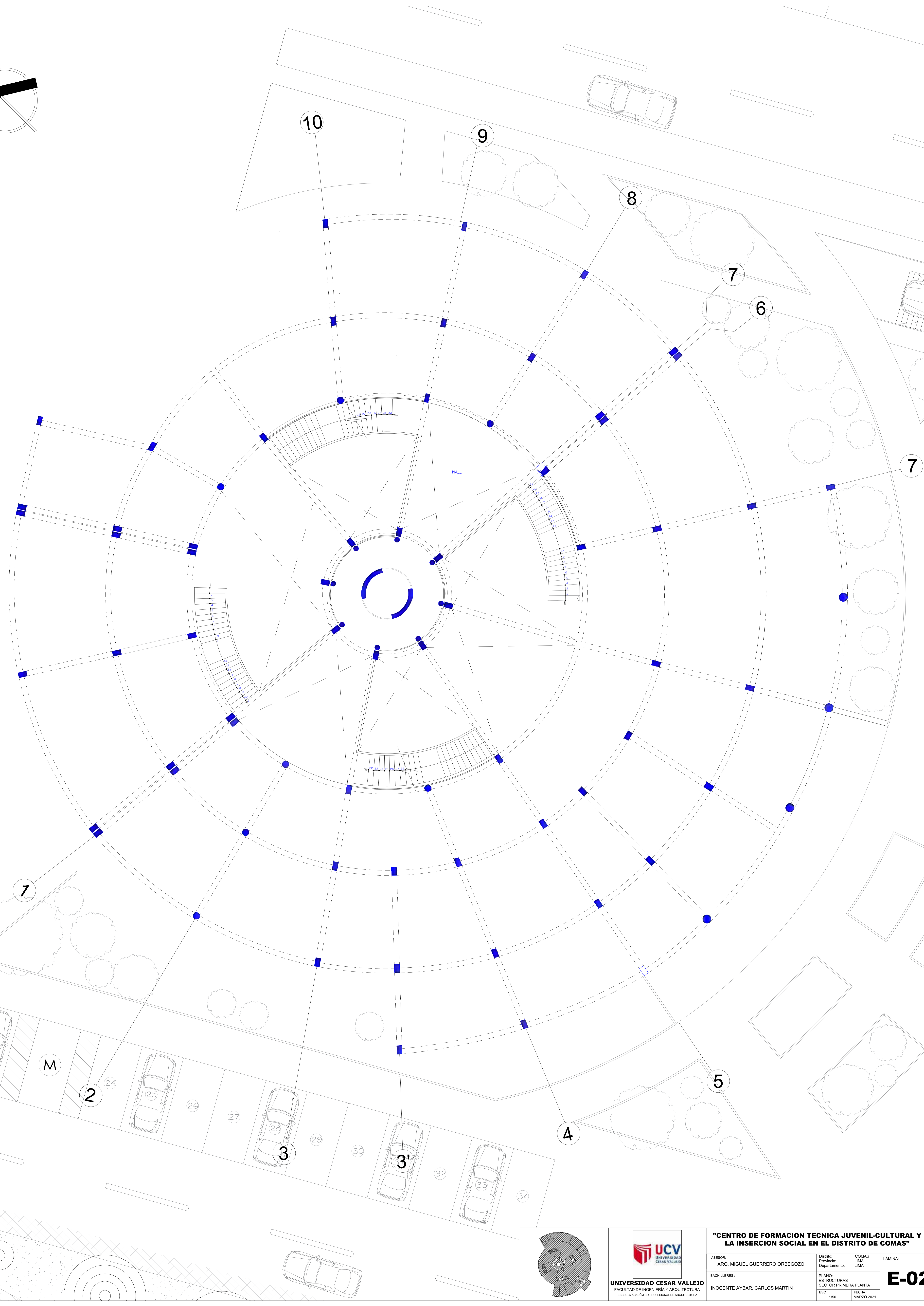
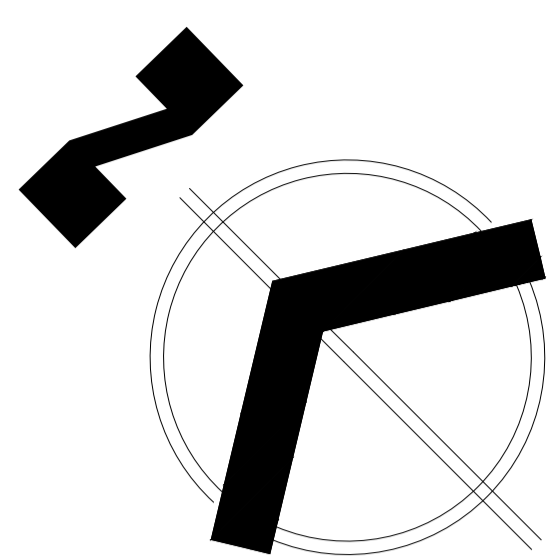
PLANO:

**PLANIMETRÍA GENERAL:
PRIMER NIVEL
ESQUEMA ESTRUCTURAL**

ESCALA:
1/200

FECHA:
MARZO 2021

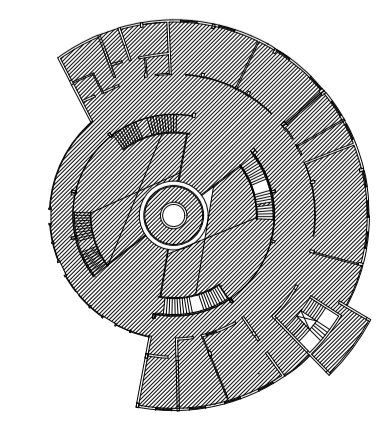
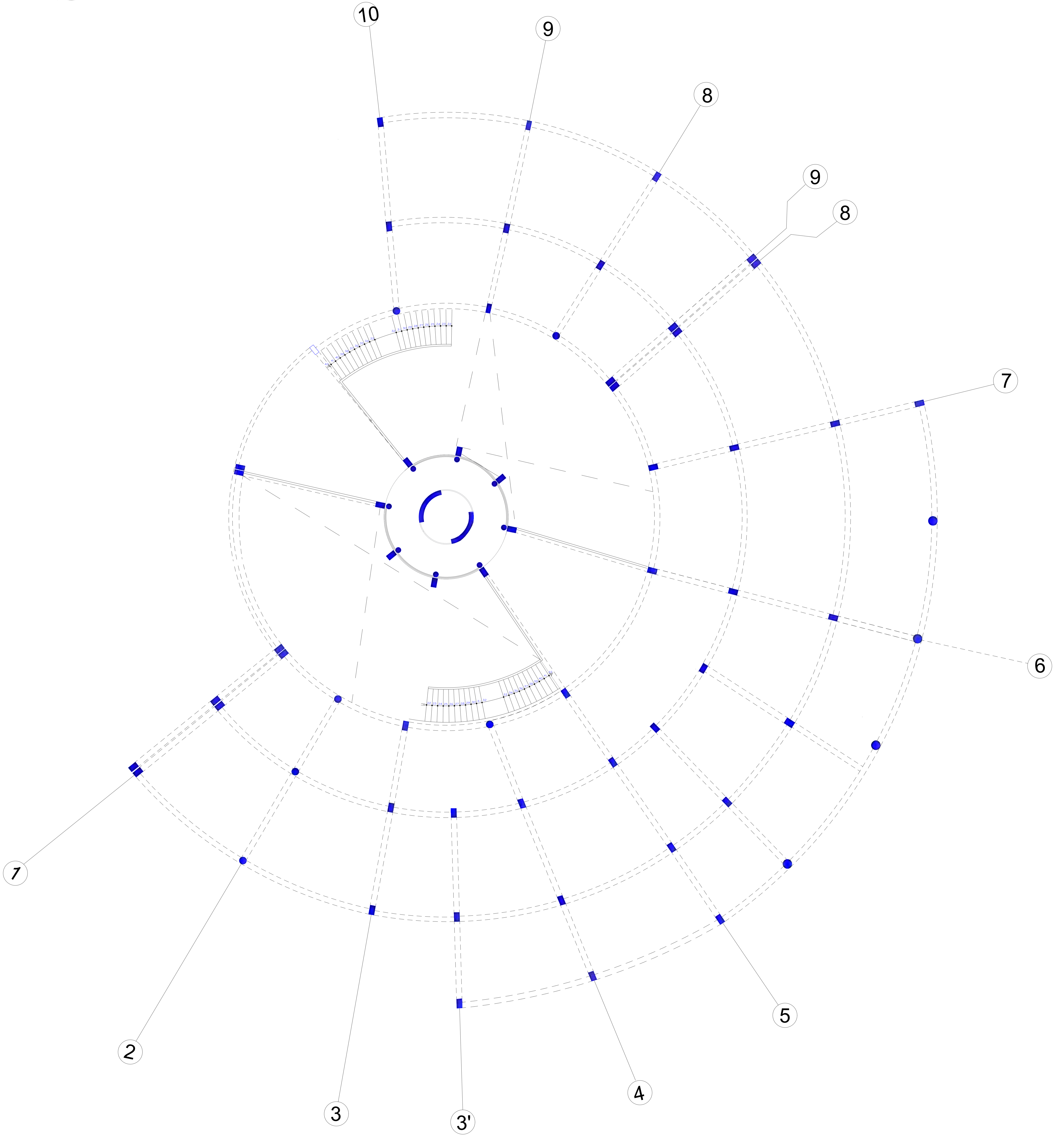
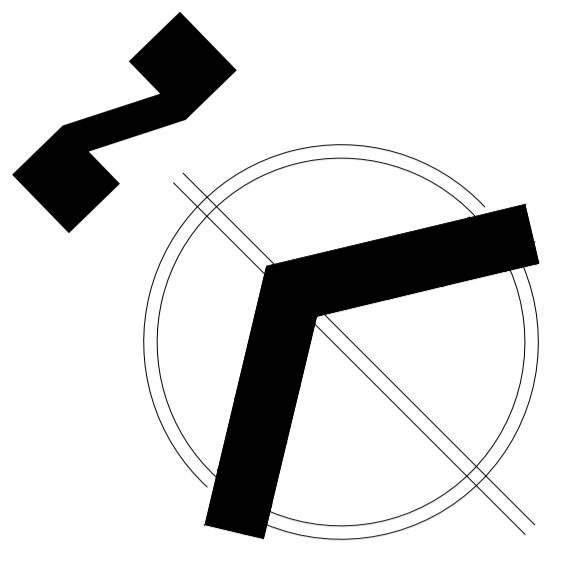
LAMINA:
E-00



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

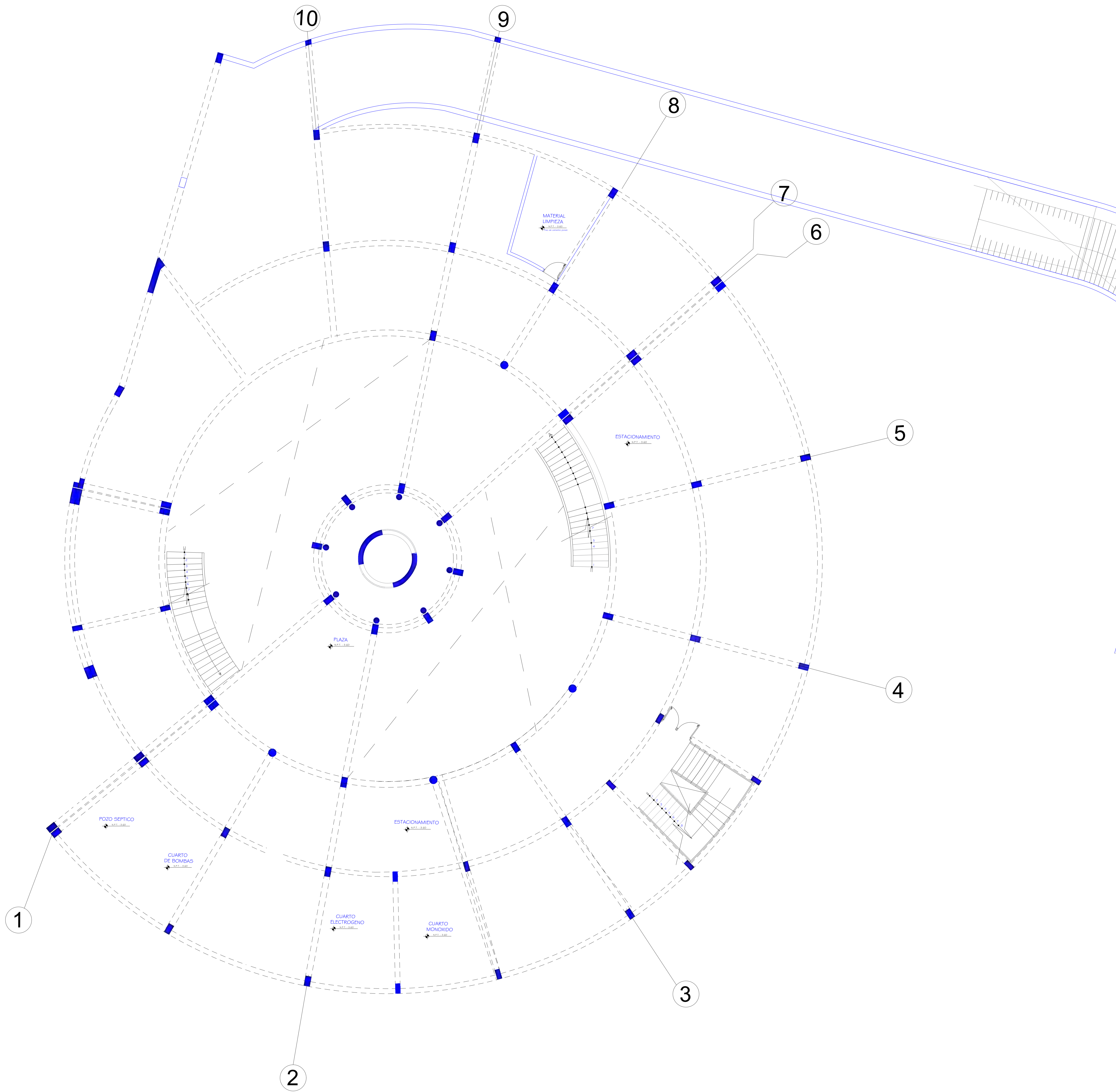
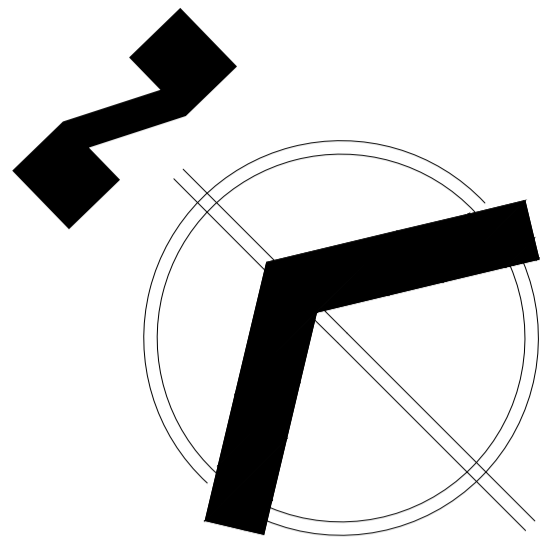
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

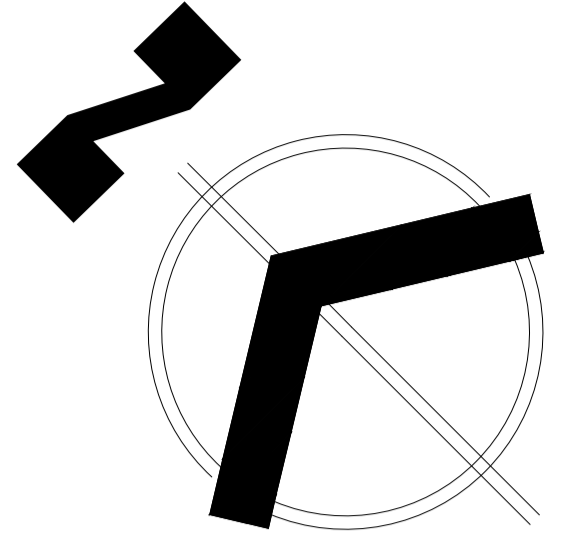
| | | |
|---|-----------------------|--|
| "CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS" | | |
| ASESOR: ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO | DISTRITO: COMAS | LÁMINA: E-02 |
| BACHILLERES: INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN | PROVINCIA: LIMA | FECHA: MARZO 2021 |
| | DEPARTAMENTO: LIMA | PLANO: ESTRUCTURAS SECTOR PRIMERA PLANTA |
| | | ESCALA: 1/50 |






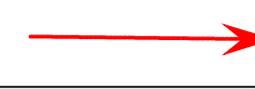

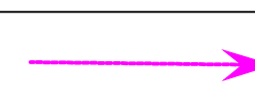



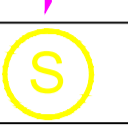
UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

| | | |
|---|---|------------------------|
| "CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS" | | |
| ASESOR: ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO | DISTRITO: COMAS PROVINCIA: LIMA DEPARTAMENTO: LIMA | LÁMINA: E-03 |
| BACHILLERES: INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN | PLANO: ESTRUCTURAS SECTOR SEGUNDA PLANTA | FECHA: MARZO 2021 |
| ESC: 1/50 | | |

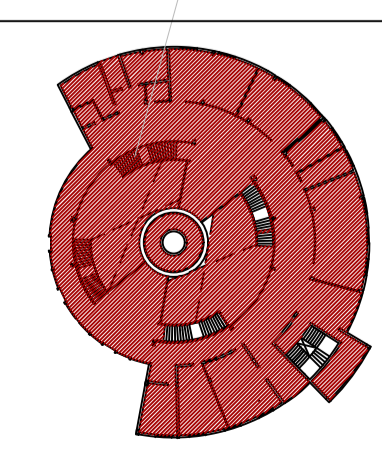
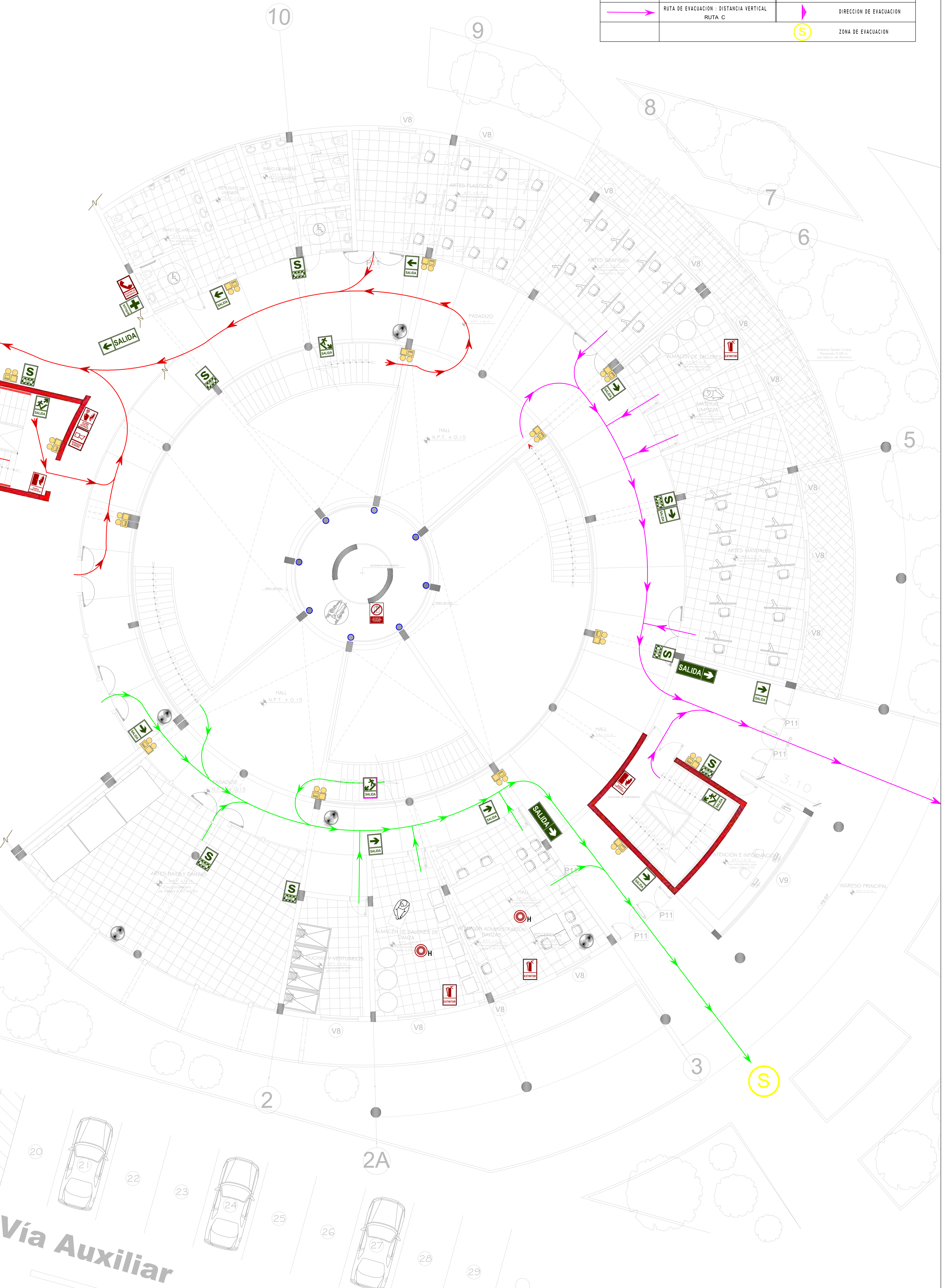




RUTA A = 
 RUTA B = 
 RUTA C = 

| LEYENDA DE EVACUACION | |
|---|--|
|  | RUTA DE EVACUACION : DISTANCIA VERTICAL RUTA A |
|  | RUTA DE EVACUACION : DISTANCIA VERTICAL RUTA B |
|  | RUTA DE EVACUACION : DISTANCIA VERTICAL RUTA C |
|  | DIRECCION DE EVACUACION |
|  | DIRECCION DE EVACUACION |
|  | DIRECCION DE EVACUACION |
|  | ZONA DE EVACUACION |

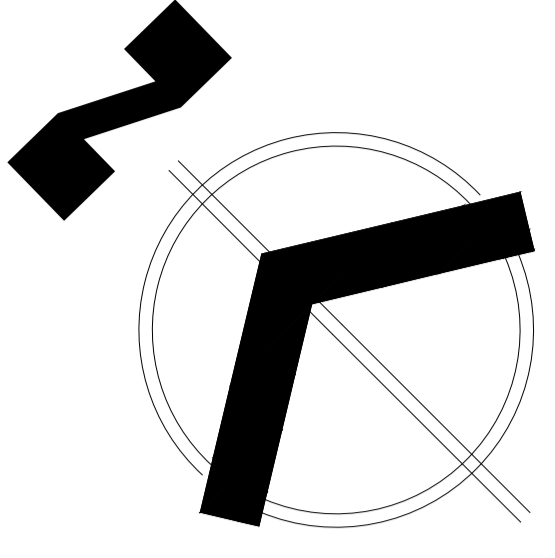
| LEYENDA | |
|---|--|
| NOTA: LAS MEDIDAS Y COLORES DE LAS SEÑALES DE SEGURIDAD CORRESPONDEN A LA NORMA: NTP 399-010-1 INCOEPI. TODAS LAS SEÑALES SON TIPO FOTOLUMINISCENTE. |  SENDERO PEATONAL ZONA RIGIDA |
|  EXTINTOR PQS-ABC DE 6KG |  UNIDAD DE ILUMINACION DE EMERGENCIA |
|  PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS |  ATENCION RIESGO ELÉCTRICO |
|  ALARMA CONTRA INCENDIOS |  POZO A TIERRA |
|  PUERTA CORTAFUEGO 90 MINUTOS |  RESERVADA PARA DISCAPACITADOS |
|  C.A.C.I. CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS |  ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO |
|  TELÉFONO DE EMERGENCIA |  BOTIQUÍN DE PRIMEROS AUXILIOS |
|  DETECTOR DE HUMO |  SALIDA |
|  DETECTOR DE TEMPERATURA |  SALIDA ILUMINADA |
|  GABINETE DE AGUA CONTRA INCENDIOS |  RUTA DE EVACUACION (CARTEL PARA SER VISTO A DISTANCIA) |
|  VALVULA SIAMESA |  RUTA DE EVACUACION (CARTEL PARA SER VISTO A DISTANCIA) |
|  VALVULA ANGULAR 2 1/2" |  RUTA DE EVACUACION (SUBE) |
|  ROCIADORES AUTOMÁTICOS |  RUTA DE EVACUACION (SUBE) |
|  NO USAR EL ASCENSOR EN CASO DE SISMO O INCENDIO |  RUTA DE EVACUACION (BAJA) |
|  PROHIBIDO EL INGRESO |  RUTA DE EVACUACION (BAJA) |
|  MURO RESISTENTE AL FUEGO RF 2 HORAS |  PASE PARA MAGUERA CONTRA INCENDIOS |
|  Nº IDENTIFICACION DE PISO |  PASE PARA MAGUERA CONTRA INCENDIOS |
|  AFORO |  PASE PARA MAGUERA CONTRA INCENDIOS |
|  CAPACIDAD DE AFORO | |



UCV
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

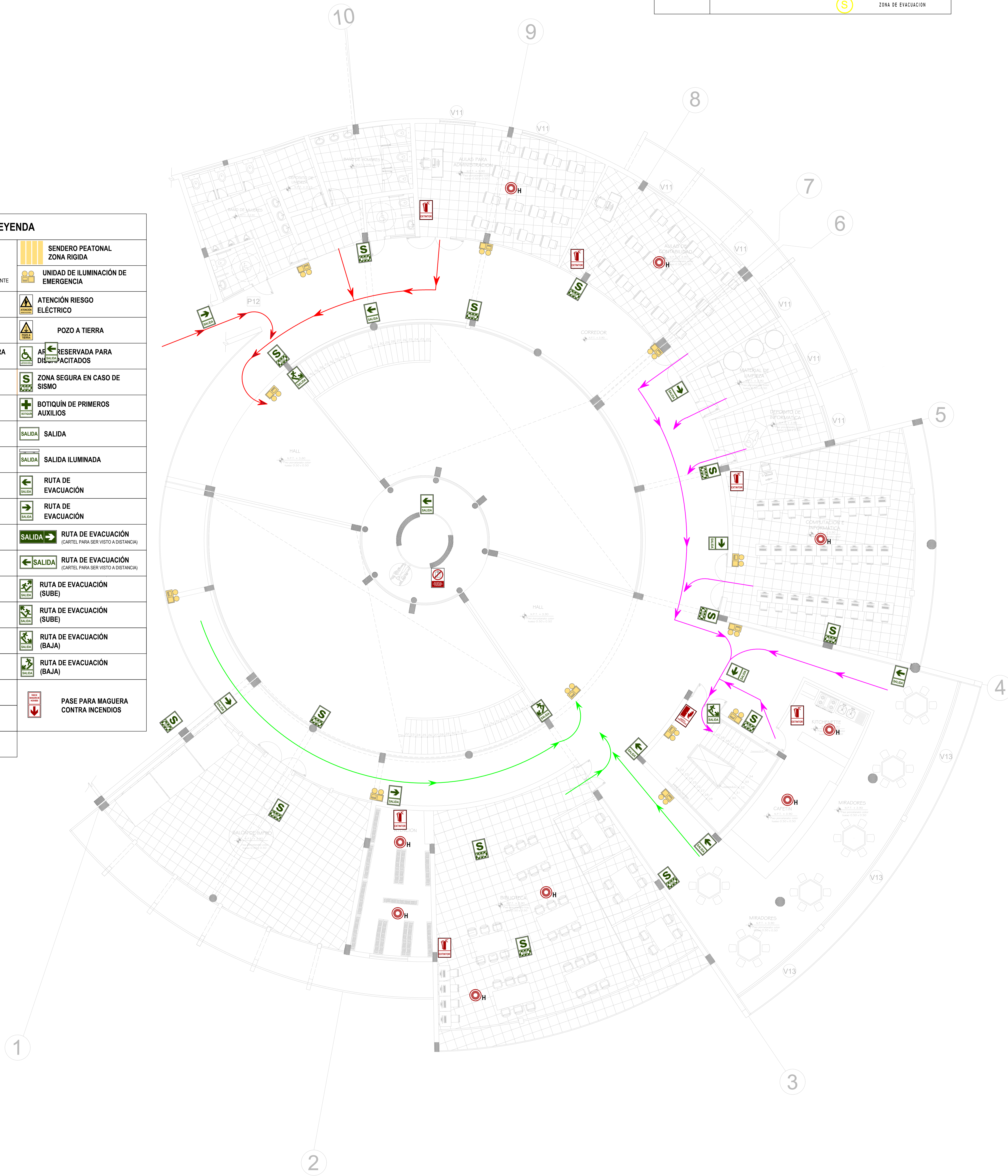
| | | | | |
|---|----------------------------------|--------------------|-----------------------|-------------------------|
| ASESOR: ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO | DISTRITO: COMAS | PROVINCIA: LIMA | DEPARTAMENTO: LIMA | LÁMINA: EV-02 |
| BACHILLERES: INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN | PLANO: SECTOR PLANTA 1ER PISO | ESC: 1/50 | FECHA: MARZO 2021 | |



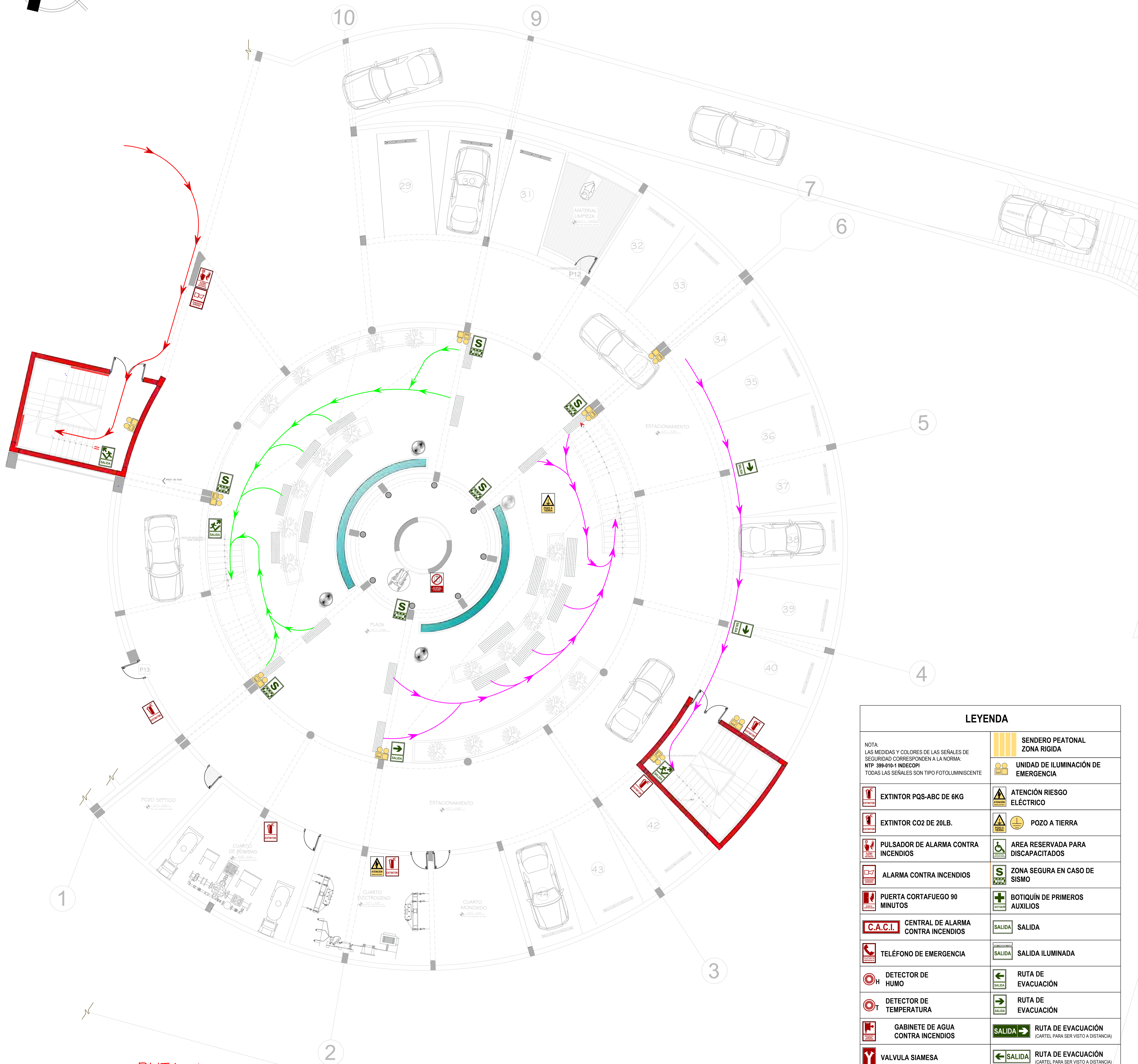
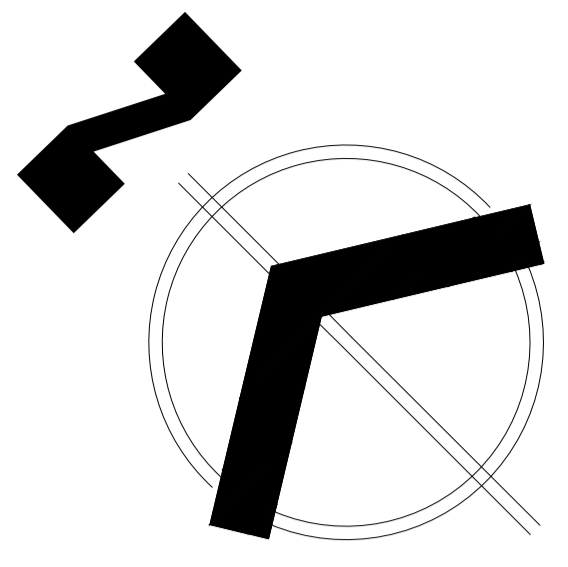
RUTA A = →
 RUTA B = →
 RUTA C = →

| LEYENDA DE EVACUACION | | | |
|--|---|---|-------------------------|
| → | RUTA DE EVACUACION : DISTANCIA VERTICAL RUTA A | ▶ | DIRECCION DE EVACUACION |
| → | RUTA DE EVACUACION : DISTANCIA VERTICAL RUTA B | ▶ | DIRECCION DE EVACUACION |
| → | RUTA DE EVACUACION : DISTANCIA VERTICAL RUTA C | ▶ | DIRECCION DE EVACUACION |
| | | S | ZONA DE EVACUACION |

| LEYENDA | | | | | |
|--|--|--|------------------------------|--|-------------------------------------|
| NOTA: LAS MEDIDAS Y COLORES DE LAS SEÑALES DE SEGURIDAD CORRESPONDEN A LA NORMA: NTP 399-010-1 INDECOPI TODAS LAS SEÑALES SON TIPO FOTOLUMINISCENTE | <table border="0"> <tr> <td></td> <td>SENDERO PEATONAL ZONA RIGIDA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>UNIDAD DE ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA</td> </tr> </table> | | SENDERO PEATONAL ZONA RIGIDA | | UNIDAD DE ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA |
| | SENDERO PEATONAL ZONA RIGIDA | | | | |
| | UNIDAD DE ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA | | | | |
| | EXTINTOR PQS-ABC DE 6KG | | | | |
| | ATENCIÓN RIESGO ELÉCTRICO | | | | |
| | POZO A TIERRA | | | | |
| | PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS | | | | |
| | RESERVADA PARA DISCAPACITADOS | | | | |
| | ALARMA CONTRA INCENDIOS | | | | |
| | PUERTA CORTAFUEGO 90 MINUTOS | | | | |
| | C.A.C.I. CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS | | | | |
| | TELÉFONO DE EMERGENCIA | | | | |
| | DETECTOR DE HUMO | | | | |
| | DETECTOR DE TEMPERATURA | | | | |
| | GABINETE DE AGUA CONTRA INCENDIOS | | | | |
| | VALVULA SIAMESA | | | | |
| | VÁLVULA ANGULAR 2 1/2" | | | | |
| | ROCIADORES AUTOMÁTICOS | | | | |
| | NO USAR EL ASCENSOR EN CASO DE SISMO O INCENDIO | | | | |
| | PROHIBIDO EL INGRESO | | | | |
| | MURO RESISTENTE AL FUEGO RF 2 HORAS | | | | |
| | Nº IDENTIFICACIÓN DE PISO | | | | |
| | AFORO CAPACIDAD DE AFORO | | | | |
| | SALIDA | | | | |
| | SALIDA ILUMINADA | | | | |
| | RUTA DE EVACUACIÓN | | | | |
| | RUTA DE EVACUACIÓN | | | | |
| | RUTA DE EVACUACIÓN (CARTEL PARA SER VISTO A DISTANCIA) | | | | |
| | RUTA DE EVACUACIÓN (CARTEL PARA SER VISTO A DISTANCIA) | | | | |
| | RUTA DE EVACUACIÓN (SUBE) | | | | |
| | RUTA DE EVACUACIÓN (SUBE) | | | | |
| | RUTA DE EVACUACIÓN (BAJA) | | | | |
| | RUTA DE EVACUACIÓN (BAJA) | | | | |
| | PASE PARA MAGUERA CONTRA INCENDIOS | | | | |



| | | |
|---|---|--|
| | "CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS" | |
| | ASESOR: ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO | Distrito: COMAS Provincia: LIMA Departamento: LIMA |
| BACHILLERES: INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN | PLANO: SECTOR PLANTA 2DO PISO | LÁMINA: EV-03 |
| UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA | ESC: 1/50 | FECHA: MARZO 2021 |



RUTA A =
 RUTA B =
 RUTA C =

| LEYENDA DE EVACUACION | | |
|-----------------------|--|-------------------------|
| | RUTA DE EVACUACION - DISTANCIA VERTICAL RUTA A | DIRECCION DE EVACUACION |
| | RUTA DE EVACUACION - DISTANCIA VERTICAL RUTA B | DIRECCION DE EVACUACION |
| | RUTA DE EVACUACION - DISTANCIA VERTICAL RUTA C | DIRECCION DE EVACUACION |
| | | ZONA DE EVACUACION |

| LEYENDA | |
|--|---|
| NOTA: LAS MEDIDAS Y COLORES DE LAS SEÑALES DE SEGURIDAD CORRESPONDEN A LA NORMA: NTP 399-916-1 INDECOPI. TODAS LAS SEÑALES SON TIPO FOTOLUMINISCENTE | SENDERO PEATONAL ZONA RIGIDA UNIDAD DE ILUMINACION DE EMERGENCIA |
| | EXTINTOR PQS-ABC DE 6KG |
| | EXTINTOR CO2 DE 20LB. |
| | PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS |
| | ALARMA CONTRA INCENDIOS |
| | PUERTA CORTAFUEGO 90 MINUTOS |
| | C.A.C.I. CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS |
| | TELÉFONO DE EMERGENCIA |
| | DETECTOR DE HUMO |
| | DETECTOR DE TEMPERATURA |
| | GABINETE DE AGUA CONTRA INCENDIOS |
| | VALVULA SIAMESA |
| | VÁLVULA ANGULAR 2 1/2" |
| | ROCIADORES AUTOMÁTICOS |
| | NO USAR EL ASCENSOR EN CASO DE SISMO O INCENDIO |
| | PROHIBIDO EL INGRESO |
| | MURO RESISTENTE AL FUEGO RF 2 HORAS |
| | Nº IDENTIFICACIÓN DE PISO |
| | AFORO CAPACIDAD DE AFORO |
| | SENDERO PEATONAL ZONA RIGIDA |
| | UNIDAD DE ILUMINACION DE EMERGENCIA |
| | ATENCIÓN RIESGO ELÉCTRICO |
| | POZO A TIERRA |
| | AREA RESERVADA PARA DISCAPACITADOS |
| | ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO |
| | BOTIQUÍN DE PRIMEROS AUXILIOS |
| | SALIDA SALIDA |
| | SALIDA SALIDA ILUMINADA |
| | RUTA DE EVACUACIÓN |
| | RUTA DE EVACUACIÓN |
| | RUTA DE EVACUACIÓN (SUBE) |
| | RUTA DE EVACUACIÓN (SUBE) |
| | RUTA DE EVACUACIÓN (BAJA) |
| | RUTA DE EVACUACIÓN (BAJA) |
| | PASE PARA MAGUERA CONTRA INCENDIOS |

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

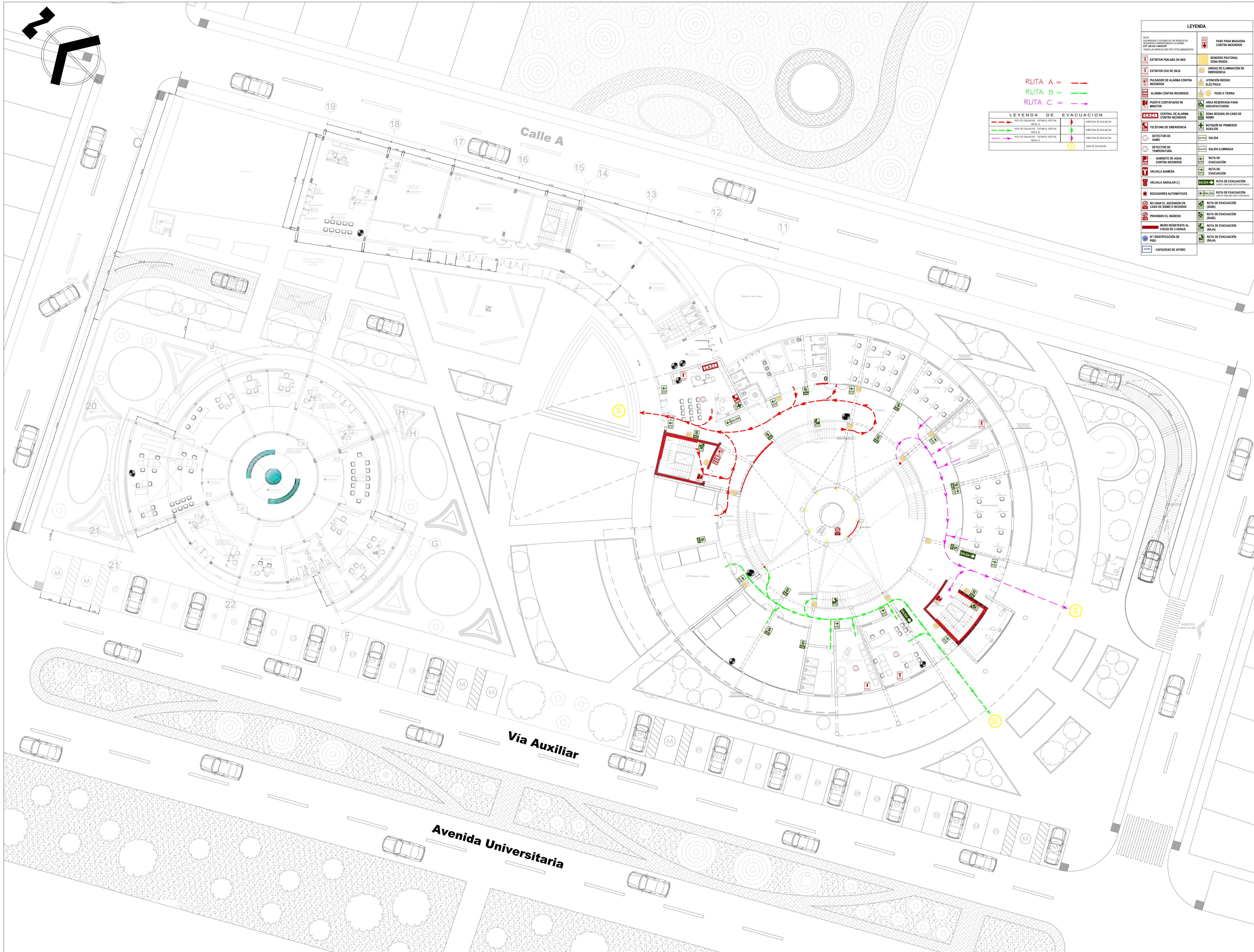
"CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL-CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

ASESOR: ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO
BACHILLERES: INOCENTE AYBAR, CARLOS MARTIN

DISTRITO: COMAS
PROVINCIA: LIMA
DEPARTAMENTO: LIMA

PLANO: SECTOR PLANTA SOTANO
ESC: 1/50
FECHA: MARZO 2021

LÁMINA: **EV-01**



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

ASESOR
 Arq. MIGUEL GERRERO ORBEGOZO

BACH.ARQ. :
 CARLOS MARTIN AYBAR INOCENTE

UBICACION:
 URBANIZACION EL PARRAL
 Distrito: COMAS
 Provincia: LIMA
 Departamento: LIMA

TEMA:
 ENTREGA DE PROYECTO DE TESIS

PROYECTO:
 "CENTRO DE FORMACION TECNICA JUVENIL - CULTURAL Y LA INSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS"

PLANO:
 PLANIMETRÍA GENERAL:
 PRIMER NIVEL
 ESQUEMA DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN

ESCALA:
 1/200

FECHA:
 MARZO 2021

LAMINA:
 SE-00

ANEXO 4 IMÁGENES 3D











CENTRO COMAS
EXPERIENCIA
CAPACITACIÓN Y TALLERES CULTURALES



YO COMAS













Acta de Sustentación del Trabajo de Investigación / Tesis (*)

Lima, 17 de marzo de 2021

Siendo las 20:15 horas del día 17 del mes marzo de 2021, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación del Trabajo de Investigación / Tesis titulado:

CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA – CULTURAL JUVENIL Y LA INSERCIÓN SOCIAL, EN EL DISTRITO DE COMAS, LIMA 2020.

Presentado por el autor AYBAR INOCENTE, CARLOS MARTIN egresado de la Escuela Profesional de Arquitectura Lima Norte.

Concluido el acto de exposición y defensa del Trabajo de la Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

| Autor | Dictamen (**) |
|-------------------------------|---|
| AYBAR INOCENTE, CARLOS MARTIN | Aprobado por unanimidad. 15 (quince) |

Se firma la presente para dejar constancia de lo mencionado:



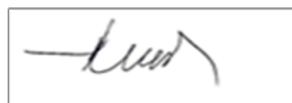
M. Arq. Oscar Fredy Cervantes Veliz

PRESIDENTE



M. Arq. Julio Huerta Azabache

SECRETARIO



M. Arq. Miguel Guerrero Orbegozo

VOCAL (ASESOR)

* Elaborado de manera individual.

** Aprobar por Excelencia (18 a 20) / Unanimidad (15 a 17) / Mayoría (11 a 14) / Desaprobar (0 a 10).

El número de firmas dependerá del trabajo de investigación o tesis.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, AYBAR INOCENTE CARLOS MARTIN identificado con DNI N° 70614873, (respectivamente) estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA y de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, autorizo (X), no autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi Tesis: "Centro de formación técnica - cultural juvenil y la inserción social, en el distrito de Comas, Lima 2020".

En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo, según esta estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de NO autorización:

| |
|--|
| |
|--|

LIMA, 25 de Junio del 2021

| Apellidos y Nombres del Autor | Firma |
|--|---|
| AYBAR INOCENTE CARLOS MARTIN DNI: 70614873 ORCID 0000-0003-0243-8762 | Firmado digitalmente por: CAAYBARI el 25-06-2021 00:37:59 |

Código documento Trilce: INV - 0237082



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, AYBAR INOCENTE CARLOS MARTIN estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Centro de formación técnica - cultural juvenil y la inserción social, en el distrito de Comas, Lima 2020", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|--|---|
| AYBAR INOCENTE CARLOS MARTIN DNI: 70614873 ORCID 0000-0003-0243-8762 | Firmado digitalmente por: CAAYBARI el 25-06-2021 00:37:59 |

Código documento Trilce: INV - 0237084

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Mg. Arq. Juan Miguel Guerrero Orbegozo, docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo Sede Lima Norte, asesor del Trabajo de la Tesis titulada:


“CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA - CULTURAL JUVENIL Y LA INSERCIÓN SOCIAL, EN EL DISTRITO DE COMAS, LIMA 2020”

del autor: AYBAR INOCENTE, CARLOS MARTIN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 09 de marzo de 2021

| | |
|---|---|
| Apellidos y Nombres del Asesor: Guerrero Orbegozo, Juan Miguel | |
| DNI 09526870 | Firma  |
| ORCID 0000-0001-5780-0824 | |