



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y
GESTIÓN EDUCATIVA**

**Creatividad y Marco de Buen Desempeño Docente en las
Instituciones Educativas de Jauja**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:

Quinto López, Raquel Margott (ORCID: 0000-0002-5941-1010)

ASESOR:

Dr. Alcas Zapata, Noel (ORCID: 0000-0001-9308-4319)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Con mucho cariño a mi hija Nayeli Raquel por su comprensión, cariño y apoyo incondicional. Y a mis padres Julia y Dacio por sus palabras de aliento.

Agradecimiento

En primer término, a Dios por darme la oportunidad de alcanzar un objetivo más en mi vida profesional para seguir sirviendo a la niñez peruana especialmente Jaujina. De manera muy especial a los directivos de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, por hacer que se cumpla mis sueños después de muchos años. Asimismo, a mi docente asesor por su paciencia y ser parte de este logro.

Índice

Portada	
Dedicatoria.....	II
Agradecimiento.....	III
Página del jurado.....	IV
Índice.....	V
Índice de tablas.....	VII
Índice de figuras.....	VIII
Resumen.....	IX
Abstract.....	X
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. MÉTODO.....	12
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	12
3.1.1. <i>Enfoque</i>	12
3.1.2. <i>Tipo de estudio</i>	12
3.1.3. <i>Diseño de investigación</i>	12
3.2. VARIABLE, OPERACIONALIZACIÓN.....	13
3.2.1. <i>Variables</i>	13
3.2.2. <i>Operacionalización</i>	14
3.3. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO.....	15
3.3.1. <i>Población</i>	15
3.3.2. <i>Muestra</i>	15
3.3.3. <i>Muestreo</i>	15
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	16
3.4.1. <i>Técnica de la encuesta</i>	16
3.4.2. <i>Ficha técnica de los instrumentos</i>	16
3.4.3. <i>Validez</i>	16

3.4.4. <i>Confiabilidad</i>	16
3.5. PROCEDIMIENTO.....	17
3.6. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	17
3.7. ASPECTOS ÉTICOS.....	17
IV. RESULTADOS.....	18
4.1. RESULTADOS DESCRIPTIVOS.....	18
4.1.1. <i>Descripción de la (V1) creatividad</i>	18
4.2. RESULTADOS INFERENCIALES	21
4.2.1. <i>Hipótesis general</i>	21
V. DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES.....	27
VII. RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS	29
ANEXOS	
ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA	
ANEXO 2. VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS	
ANEXO 3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
ANEXO 4. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD	
ANEXO 5. MATRIZ DE DATOS DE LAS VARIABLES DE ESTUDIO	

Índice de tablas

Tabla 1	Operacionalización de la variable creatividad	14
Tabla 2	Operacionalización de la variable Marco del Buen Desempeño Docente	14
Tabla 3	Validez de contenido de los instrumentos por juicio de expertos.....	16
Tabla 4	Creatividad.....	18
Tabla 5	Dimensiones de la creatividad	18
Tabla 6	Marco de Buen Desempeño Docente	19
Tabla 7	Dimensiones del marco del buen desempeño docente	20
Tabla 8	Correlación entre creatividad (V1) y Marco de Buen Desempeño Docente (V2)	21
Tabla 9	Correlación entre creatividad (V1) y preparación para el aprendizaje de los estudiantes(a)	21
Tabla 10	Correlación entre creatividad (V1) y enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes(b)	22
Tabla 11	Correlación entre creatividad (V1) y participación en la gestión de la escuela(c).....	22
Tabla 12	Correlación entre la (V1) creatividad y desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente(d)	23

Índice de figuras

Figura 1 Diseño de investigación.	12
Figura 2 Formula de la muestra considerando una población finita.....	15
Figura 3 Niveles de la creatividad docente.....	18
Figura 4 Niveles de las dimensiones de la creatividad.	19
Figura 5 Niveles de Marco de Buen Desempeño Docente.	19
Figura 6 Niveles de las dimensiones del Marco de Buen Desempeño Docente (V2).	20

Resumen

El objetivo de esta investigación fue determinar la relación que existe entre la creatividad y el Marco de Buen Desempeño Docente en Instituciones Educativas de la provincia de Jauja, para lo cual se plantearon diversas preguntas de investigación orientadas al estudio del contexto. El enfoque empleado en la investigación fue el cuantitativo, de tipo básico y con diseño de estudio no experimental de tipo transversal correlacional simple. La población estuvo comprendida por 116 docentes de Instituciones Educativas de Jauja, luego se aplicó la técnica del muestreo aleatorio simple, para calcular el tamaño de la muestra de 90 docentes. Asimismo, los instrumentos de medición de las variables fueron dos cuestionarios con escala politómica ordinal, que previamente pasaron por los procesos de validez de contenido por juicio de expertos y el análisis de confiabilidad a través del coeficiente Alfa de Cronbach, el cual evidenció que ambos instrumentos tienen una fiabilidad muy alta. De acuerdo con el objetivo general, los resultados descriptivos de la variable Creatividad indican que el 78.9 % se ubican en el nivel moderado y en la variable Marco de Buen Desempeño Docente el 70% se ubican en el nivel regular. Asimismo, los resultados inferenciales sugieren que existe una correlación considerable entre creatividad y marco de buen desempeño docente, esto se puede evidenciar con la significancia bilateral ($0.00 < 0.05$) y el Rho de Spearman (0.706).

Palabras clave: Creatividad, desempeño docente, educación, creatividad.

Abstract

The objective of this research was to determine the relationship between creativity and the Framework of Good Teaching Performance in Educational Institutions in the province of Jauja, for which various research questions were raised aimed at studying the context. The approach used in the research was quantitative, of the basic type and with a non-experimental study design of a simple correlational cross-sectional type. The population was comprised of 116 teachers from Educational Institutions of Jauja, then the simple random sampling technique was applied to calculate the sample size of 90 teachers. Likewise, the variables measurement instruments were two questionnaires with an ordinal polytomous scale, which previously went through the content validity processes by expert judgment and the reliability analysis through Cronbach's Alpha coefficient, which showed that both instruments they have a very high reliability. In accordance with the general objective, the descriptive results of the variable Creativity indicates that 78.9% are located at the moderate level and in the variable Good Teacher Performance Framework 70% are located at the regular level. Likewise, the inferential results suggest that there is a considerable correlation between creativity and a framework of good teaching performance, this can be evidenced with the bilateral significance ($0.00 < 0.05$) and Spearman's Rho (0.706).

Keywords: Creativity, teaching performance, education, creativity.

I. INTRODUCCIÓN

La realidad problemática de la educación está en constante revisión, cambio y análisis en nuestro país. Por este motivo, se ejecutan diversas políticas con el fin de mejorar y elevar los índices en la preparación docente y el desarrollo de aprendizajes en nuestros pupilos. Es justo en este punto, donde se analiza el rol de los estudiantes, docentes, directivos y comunidad, con el fin de realizar una mejora continua en el servicio. Desde el año 2012, el Ministerio de Educación (MINEDU) puso en curso la Reforma Magisterial con el objetivo de realizar una mejora educativa. De igual manera, se va realizando diferentes formas y estrategias que contribuyen en aminorar un deficiente nivel en el que hacer educativo, entre ellas destacan la jornada escolar completa, el bono escuela y el semáforo escuela, a estos programas se le agregan las evaluaciones tanto a los estudiantes como a los docentes.

Por otro lado, los resultados de la (ECE) del año 2018, en la provincia de Jauja del nivel primario, se realizó en dos grados y dos áreas como referencia, pero dichos resultados muestran los logros de las instituciones educativas, con estos resultados se pueden medir y ver que se debe mejorar desarrollando la práctica de estrategias innovadoras. Los resultados de primaria en cuarto y segundo grado son como sigue, matemática antes del inicio 4.8%, en inicio 15.0%, en proceso 40.0% y satisfactorio 40.3%; en lectura previo al inicio 6.6%, en inicio 22,1%, en proceso 33.0% y satisfactorio 38.3%. Matemática antes del inicio 27.3%, en inicio 34.9%, en proceso 19.3% y satisfactorio 18. 4%; en lectura antes del inicio 17.6%, en inicio 38.3%, en proceso 27.4% y satisfactorio 16.7%.

De la misma forma, la segunda variable del trabajo en mención contiene lineamientos referenciales que ayuda a lograr satisfactoriamente el trabajo profesional de los docentes del país; sin embargo, las cifras de las diferentes evaluaciones que miden el progreso de los estudiantes y monitoreo de los docentes demuestran lo contrario. Por tanto, la acción docente debe promover y desarrollar actividades motivadoras con el fin de lograr estudiantes creativos, asimismo se debe planificar con creatividad y pertinencia de acuerdo con el contexto el proceso de enseñar y aprender. De igual manera, se debe contar con actividades significativas, materiales motivadores y originales. También con estrategias que

ayuden a desarrollar el pensamiento creativo, con actividades donde los estudiantes tengan la oportunidad de indagar, descubrir y argumentar. La presente investigación se enmarca en el desarrollo de la creatividad como estrategia para poder cumplir los cuatro ejes (dominios) de la segunda variable que será motivo de estudio y así desarrollar el pensamiento crítico, autonomía, ambiente cálido, acogedor, creatividad y un buen trato en nuestros estudiantes.

La teoría se justifica teniendo en cuenta el análisis de conceptos de la creatividad docente en el aula, ello aporta datos precisos y antecedentes que ayudará a realizar investigaciones en el futuro, así mismo servirá para mejorar la creatividad en el desarrollo de un buen desempeño docente, por ende, el logro satisfactorio en el trabajo con estudiantes. En lo práctico presenta información variada de la creatividad docente y se hace necesario cambiar nuestra forma de pensar y ver que la forma de trabajar con los estudiantes en educación ha cambiado, crear espacios de aprendizaje acorde a la realidad donde exista estudiantes motivados y con ganas de seguir aprendiendo, un método y didáctica específica de su área con muchas estrategias creativas, recursos tecnológicos y materiales innovadores que desarrollen su creatividad e iniciativa, una evaluación formativa en la enseñanza para obtener información con el fin de lograr éxitos en la formación del aprendiz así mismo se da a conocer datos importantes para posteriores investigaciones que darán mayor luces en el desarrollo y cumplimiento del marco que rige nuestro desempeño como docente. La metodología del trabajo se da con instrumentos que recogen datos que pasan por proceso de validez y confiabilidad que garantizan los resultados aplicando instrumentos para cada variable de estudio. Dicho trabajo servirá como camino a otros docentes e investigadores para que puedan ampliar y mejorar la información puesto que relata información y sugerencias al problema.

Con el fin de lograr resultados óptimos se plantea el problema principal: ¿Cuál es la relación que existe entre creatividad y Marco de Buen Desempeño Docente en las Instituciones Educativas de Jauja? y cuatro específicos: (a) ¿Cuál es la relación que existe entre creatividad y preparación para el aprendizaje de los estudiantes en las Instituciones Educativas de Jauja?, (b) ¿Cuál es la relación que existe entre creatividad y enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes en las Instituciones Educativas de Jauja?, (c) ¿Cuál es la relación que existe entre

creatividad y participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad en las Instituciones Educativas de Jauja? y (d) ¿Cuál es la relación que existe entre creatividad y desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente en las Instituciones Educativas de Jauja?

Por otro lado, se formula el objetivo general: Determinar la relación que existe entre creatividad y Marco de Buen Desempeño Docente en las Instituciones Educativas de Jauja. Así mismo cuatro específicos: (a) Determinar la relación que existe entre creatividad y preparación para el aprendizaje de los estudiantes en las Instituciones Educativas de Jauja, (b) Determinar la relación que existe entre creatividad y enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes en las Instituciones Educativas de Jauja, (c) Determinar la relación que existe entre creatividad y participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad, (d) Determinar la relación que existe entre creatividad y desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.

Así mismo se tiene una hipótesis principal: Existe relación entre creatividad y Marco de Buen Desempeño Docente en las Instituciones Educativas de Jauja. De igual manera cuatro específicas: (a) Existe relación entre creatividad y preparación para el aprendizaje de los estudiantes en las Instituciones Educativas de Jauja, (b) Existe relación entre creatividad y enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes en las Instituciones Educativas de Jauja, (c) Existe relación entre creatividad y participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad en las Instituciones Educativas de Jauja y (d) Existe relación entre creatividad y desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente en las Instituciones Educativas de Jauja.

II. MARCO TEÓRICO

Los trabajos que me antecedieron en el rubro internacional son: De la Peña (2019) sustentó de la siguiente manera, los futuros maestros deben experimentar durante su formación, experiencias y prácticas pedagógicas creativas, que después pueda enseñar en sus aulas en un ambiente que favorezca la creatividad así mismo enseñar a los maestros a emplear estrategias creativas que promueven un aprendizaje significativo. Igualmente, Espinoza (2019) concluyó que los docentes utilizaran estrategias en su materia, y en hechos de la vida diaria para que los estudiantes encuentren soluciones donde el maestro sea guía y él se involucre en el logro de sus aprendizajes para que pueda resolver problemas dentro de su vida cotidiana. Asimismo, Torres (2019) hace hincapié que la creatividad en la planeación de una asignatura es muy importante porque permite proponer diferentes dinámicas para que el estudiante aprenda la temática del área con el fin de atender los diferentes estilos cognitivos, la intuición e improvisación en clase es parte de la fase creativa del docente, pero una improvisación concebida como la acción llevada a cabo en un momento determinado sin “planeación previa” y no una improvisación donde el docente llegaba sin una preparación previa.

Por su parte, Zomeño, Verdugo, Solaz (2019) concluyen que se hace necesario tener en cuenta diversas teorías y enfoques para enseñar y que el estudiante aprenda con creatividad, evidenciando al menos en las disciplinas científicas el desarrollo de la creatividad y así conseguir una metodología de enseñanza teniendo como base la indagación. De igual manera, Elizondo (2018) aseguró que para analizar las relaciones entre creatividad y educación es indispensable comprender a la creatividad como un fenómeno complejo que trasciende ampliamente el campo de las artes. Nuestro compromiso como docentes es contribuir tanto en el desarrollo personal como en el desarrollo social, contempla la creatividad como contenido de nuestra práctica docente en una magnífica ocasión para colaborar con el propósito social y con la construcción de una sociedad mucho más creativa.

Por lo que se refiere a las investigaciones anteriores en el ámbito nacional tenemos a Ramos (2020) concluyó que sí existe bastante relación entre los compromisos de una gestión y el desempeño docente de acuerdo con Bizquera, lo cual muestra una correlación negativa así mismo moderada. Asimismo, Ascencio

(2019) estableció que las hipótesis alternas planteadas demostraron la relación significativa entre las variables en este caso estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo en los estudiantes de la universidad especialidad primaria, lo cual es importante para optimizar el aprendizaje y potenciar la creatividad de los estudiantes. De igual manera, Tenorio (2019) concluyó que hay relación directa entre el marco del buen desempeño docente y el desarrollo profesional.

En ese mismo sentido, Santa Cruz (2019) afirmó que el trabajo colaborativo se relaciona de forma directa y significativa con la creatividad en el estudiante de quinto grado (primaria), de igual manera con la originalidad y flexibilidad aceptando así la hipótesis alterna y su relación moderada. De igual manera Jácome (2020) dice que encuentra mucha coincidencia entre el marco de buen desempeño docente y el aprendizaje de los estudiantes en el área de comunicación que ($Rho=0.793$ y $p=0,000$), lo que permite colegir a mejor trabajo docente mejor es el aprendizaje de la materia de comunicación. Trujillo (2020) llega a sostener que si hay una correlación (+) entre el estilo de aprendizaje y el desempeño docente de estudiantes de educación secundaria mediante la correlación de Pearson, de igual manera dice que hay una correlación negativa entre estilo de aprendizaje teórico y el desempeño docente y también con el estilo pragmático. De igual manera la conclusión de Vílchez (2020) precisa que hay una relación directa entre competencia digital y desarrollo profesional, así mismo dice que hay bastante correlación entre la D. pedagógica en informacional con el desarrollo profesional y una correlación moderada en cuanto a la dimensión tecnológica, ello significa que algunos docentes se sienten frustrados porque las capacitaciones de las Tics no llegan como debe ser. Por último, Zegarra (2019) concluye diciendo que si el líder de la I.E. tiene un manejo positivo y pertinente de los compromisos de gestión este a su vez hace que los docentes conozcan y desarrollen los dominios del Marco para desarrollar aprendizajes positivos que todo estudiante debe saber así mismo involucrase en la comunidad y mejorar su desarrollo profesional.

Al tratar sobre teorías relacionadas con las variables de estudio podemos citar en la variable creatividad docente a Sawyer (2006) sostiene que este paradigma multidisciplinario explica que la creatividad debe ser entendida desde un enfoque social cultural y no desde un enfoque psicológico, para desarrollar factores sociales como la colaboración y la educación. Asimismo, no solo tener en cuenta a

la inspiración individual. La perspectiva socio cultural de Vygotsky (1896), dice que el proceso creativo puede considerarse una actividad que se potencia con la participación de otros.

Asimismo, se puede proyectar ambientes apropiados para el mejor aprendizaje y desarrollo de la creatividad, donde el estudiante realice mejor las actividades si está en contacto directo con el problema y le permita generar mejores soluciones, que si solamente trabaja situaciones imaginarias, de igual manera la teoría por descubrimiento de Bruner (1915) aporta temas interesantes sobre la creatividad, dice que el aprendizaje por descubrimiento favorece al desarrollo mental y que el estudiante construye basándose en conocimientos e ideas previas, esto contribuye a fomentar la observación y analizar de modo que va llenando su mente de imágenes que después lo van ayudar a construir otro nuevo; así mismo la teoría de asimilación y el aprendizaje significativo de Ausubel (1963) se puede aplicar para desarrollar la creatividad cuando un estudiante trabaja en solucionar diversos casos problemáticos, reales y que le son familiares, entonces él experimenta que lo que hace es útil y significativo entonces lo motiva para seguir descubriendo muchas soluciones.

En el enfoque psicogenético de Piaget (1964) hay muchas aportaciones que se puede aplicar al tema para él la creatividad fue considerada como una manifestación de la inteligencia así mismo como un proceso relacionado con el pensamiento cuyo desarrollo se basa en los procesos de asimilación y acomodación, donde el docente debe ser un facilitador que orienta al estudiante a experimentar, evitando la repetición y fomentar la creatividad.

De igual manera, tenemos la teoría de aprendizaje social de Bandura (1987) lo cual también aporta datos importantes para el desarrollo de este trabajo; cuando habla sobre el concepto de autoeficacia que adquiere gran importancia cuando se trata de la ejecución de las fortalezas del ser humano, entre ellos se encuentra la creatividad y el aprendizaje vicario el cual se adquiere observando a los demás es decir un estudiante puede aprender al observar el proceso creativo de su docente o bien de otros compañeros.

Las teorías revisadas son importantes ya que comprenden conceptos, referencias y recomendaciones que me ayudaran a elaborar diversos instrumentos, a presentar los resultados haciendo el análisis e interpretación, así mismo proponer

y diseñar estrategias motivadoras de enseñanza que estén netamente enfocadas a desarrollar la creatividad en los estudiantes y docentes respectivamente.

Las dimensiones que vamos a tener en cuenta para el desarrollo del presente trabajo son la preparación profesional que viene hacer las habilidades, capacidades y competencias profesionales que requiere una persona para desarrollarse como profesional, son todas estas condiciones que nos ayudaran a desempeñar un trabajo productivo en bien de los estudiantes de esta nueva era. Así mismo, Vázquez (2017) manifiesta que la capacitación para toda persona es importante y que nuestro trabajo no debe convertirse en rutina, en este caso para los docentes no es suficiente concluir la universidad se hace necesario que estén pendientes de actualizaciones para así contar con nuevos conocimientos metodológicos, enfoques y tecnologías pedagógicas, para así hacer uso adecuado y creativo de los instrumentos y recursos educativos, intercambiando experiencias que ayuden a cumplir con entusiasmo y motivación la labor de enseñar. De igual manera Gaitán (2018) menciona que en la actualidad se sigue mezclando el constructivismo con el tradicionalismo, pero que está en los docentes tener iniciativa de realizar cambios de acuerdo con la realidad por ejemplo aplicar estrategias, técnicas y recursos innovadores al momento de planificar y realizar el proceso de enseñanza aprendizaje involucrando a la creatividad así mismo el uso de las TIC. Proyecto Educativo Nacional (2007) el objetivo tres tiene como finalidad tener docentes que realicen su trabajo con ética y que sean competentes, así mismo ser valorados y de igual manera que cumplan adecuadamente aprendizajes esperados en los resultados de los alumnos de forma eficiente y eficaz. Los beneficios de la preparación profesional, nos proporciona confianza y autoestima, nos aporta conocimientos, así mismo habilidades tales como la resiliencia, creatividad, liderazgo, iniciativa, destreza y colocarse en el lugar del otro para actuar con una actitud positiva.

Asimismo, la planeación didáctica es una metodología que consiste en usar un modelo escogido para enseñar un tema, una actividad, materia o área ,de igual manera Ascencio (2016) llega a la conclusión que los estudiantes deben estar bien preparados para un tipo de aprendizaje autónomo, pero guiado por los docentes, entonces considera que la planeación didáctica debe ser considerado de mucha importancia para determinar el profesionalismo de los docentes lo ideal es que nos

sirva de guía para lograr objetivos y para que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo autónomo y consistente. Así mismo Leyva (2017) manifiesta que en nuestro trabajo docente debemos seguir una planeación para formar a la niñez que es nuestra razón de ser, un proceso de enseñanza-aprendizaje bien planeado y desarrollado hace que el profesor tenga seguridad en su trabajo, así mismo el respeto y confianza de sus estudiantes para ello debe tener en cuenta las competencias, capacidades, situaciones de aprendizaje, conocimientos, evaluación (Currículo Nacional de la educación básica)

PEN (2007) Cuando realizamos una planeación didáctica se debe tener en cuenta bastante la creatividad, claridad y objetividad y se debe utilizar todos los recursos disponibles con más eficiencia, eficacia y sistematización, en ello se define el plan de estudios en este caso el del 2011 que están considerados para el tercer, cuarto, quinto y sexto grado de primaria, así mismo el del 2017 para primer y segundo grado de primaria, la planificación que elabora el maestro debe estar de acuerdo a su contexto y características de los estudiantes, (MINEDU) dice que la planeación didáctica es indispensable en la educación sobre todo para poder cumplir con la segunda variable de este trabajo principalmente en los dos primeros dominios, puesto que permite el establecimiento y revisión de los objetivos didácticos. Para ello debemos tener en cuenta los componentes de la planeación didáctica (identificación, contenidos e indicadores).

En cuanto a la aplicación didáctica CNEB(2017) lo define como el desarrollo de todo lo que se ha previsto y planificado haciendo uso de diversas estrategias, técnicas y actividades didácticas para enseñar, de igual manera el uso de la tecnología con sus diversos recursos y materiales que resulten atractivos y motivadores para los estudiantes, el tiempo y el espacio son organizados adecuadamente para desarrollar las actividades de aprendizaje en el aula también se organiza los instrumentos y formas de evaluación formativa de los estudiantes, de igual manera se realiza el reforzamiento y retroalimentación teniendo en cuenta las necesidades de cada uno de los estudiantes. Es aquí donde el docente pone en práctica su creatividad, iniciativa, motivación realizando todo tipo de estrategias para ello realiza el plan de acción al ejecutar todas las actividades que realizó en la planeación de la clase o de las actividades.

De acuerdo, con la segunda variable que es el Marco de Buen Desempeño

Docente, considerado un instrumento que ayuda a direccionar nuestro trabajo docente asegurando el derecho que tienen a una formación constante, adecuada, y destacada para así poder lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, así mismo tener en cuenta las necesidades de la escuela y ser partícipes en la comunidad. según MINEDU (2020) la segunda variable constituye un camino para mejorar el contenido de una buena instrucción y que esta se refleje en estudiantes bien preparados, donde se manifiesta la emotividad profesional, responsabilidad profesional y laboral. La finalidad del MdBDD(2012) docente se detalla así, primero fijar coincidencias entre los docentes y comunidad para referirse a la enseñanza, así mismo hacer que los profesionales en la educación mediten sobre su trabajo y que hagan suyo los desempeños que les caracteriza, luego fomentar la revaloración de los docentes en su profesión para reforzar su imagen como docentes capaces y competentes desde el ámbito social y fortaleciendo su imagen profesional y por último orientar a la activación de nuevas políticas de evaluación, reconocer la formación profesional para lograr una mejora en el trabajo como docente. La estructura del MdBDD se organiza de manera jerárquica haciendo uso de categorías que se denominan dominios y son cuatro, se subdividen en nueve competencias y cuarenta desempeños.

Los dominios según MINEDU (2012) son espacios dirigidos al desenvolvimiento docente consta de cuarenta desempeños profesionales nueve competencias que inciden de forma positiva en la labor del docente y en la formación de los estudiantes. Así mismo, en todos los dominios prima la ética ligada a la enseñanza. En este sentido se tienen en cuenta cuatro dominios, el primero está relacionado con el aprendizaje de los estudiantes ésta a su vez incluye competencias, empiezo haciendo mención a la competencia uno el docente conoce los contenidos que enseña y sus estudiantes , también enfoques y todo lo relacionado a la pedagógico y sus procesos con el solo propósito de lograr diversas capacidades con un nivel superior, la competencia dos está referida a la forma de planificar contenidos para una buena enseñanza que quiere que logren sus pupilos.

Acevedo (2015) manifiesta que ,el segundo dominio hace hincapié a la ejecución de la enseñanza en el ambiente educativo en este caso el aula, aquí tiene en cuenta la competencia tres hace referencia que todo docente está en su deber de propiciar espacios adecuados y así lograr el desarrollo de contenidos y la

convivencia en democracia con el fin de formar ciudadanos reflexivos con pensamiento crítico y que valoren su cultura, la cuarta competencia dice que el docente desarrolla la enseñanza con facilidad haciendo uso de técnicas y estrategias pertinentes y diversos materiales propios de su realidad para que los estudiantes logren aprender y solucionar de forma analítica y reflexiva sobre todo con creatividad y sentido crítico todos los problemas propios de su interés y realidad. Así mismo la quinta competencia hace referencia a la evaluación al respecto Vela (2019) dice que la constante práctica de una buena evaluación formativa en el proceso de enseñanza da como resultado una buena retroalimentación de los aprendizajes, teniendo en cuenta los objetivos de la institución, esta a su vez le ayudará a tomar decisiones y sobre todo a retroalimentar a sus estudiantes teniendo en cuenta los contextos culturales y reales.

En el MdBDD, el tercer dominio hace referencia a la relación que tiene la gestión escolar con las familias y la comunidad ahí Meza (2021) dice sobre la gestión comunitaria que los mecanismos que se usan para realizar un análisis de sus necesidades, ayudan a dar cumplimiento óptimo de las funciones dentro del trabajo de los docentes y la comunidad. Así mismo la competencia seis dice que realiza una participación activa y colaborativa en la gestión ayudando a mejorar el PEI para poder realizar buenos aprendizajes, la competencia siete genera bastante relación con la comunidad y las familias practicando la colaboración y respeto. , El cuarto dominio comprende la configuración de la identidad docente y el desarrollo de su profesionalidad, aquí en la competencia ocho hace referencia al análisis que hace el docente sobre su práctica y experiencia institucional y se prepara para poder definir su identidad y responsabilidad como profesional exitoso, al respecto Vílchez (2020) dice que la profesionalidad docente se construye teniendo en cuenta el compromiso en este caso con la educación nos motiva a buscar nuevos aprendizajes ,reflexionado y partiendo de un auto análisis crítico. Así mismo en la competencia nueve dicho sea de paso es la última hace referencia al desenvolvimiento en su profesión desde una ética de valores definidos como él (respeto, responsabilidad, justicia, honestidad) y el compromiso social que desempeña. Entonces para la investigación los dominios serán las dimensiones.

En la MdBDD (2012), un desempeño constan con tres elementos haciendo necesario mencionar ,la actuación, responsabilidad y resultados, que desarrollados

de forma creativa, empática, autónoma, colaborativa y con sentido lógico ayudaran a cumplir con pertinencia el logro de las competencias y por ende mejorar el uso de estrategias de enseñanza, así mismo el logro de estudiantes con aprendizajes significativos para la vida, cómo dice el desempeño seis, donde el docente diseña creativamente los procesos pedagógicos, organizando el proceso de enseñanza aplicando estrategias para desarrollar la imaginación, indagación sobre todo el interés de los estudiantes de igual manera formular planes de enseñanza y por último planificar secuencias del proceso de enseñanza teniendo en cuenta los recursos propios de su realidad, de igual manera el desempeño veintidós donde se incentiva la ejecución de pensamientos con sentido crítico y creativo motivándolos a aprender usando materiales y recursos que promueva en los estudiantes la indagación, criticidad, curiosidad e innovación al respecto se cita a Chiroque(2006) donde habla del desempeño docente y dice que la evaluación debe ser de manera intencionada y no con arbitrariedad, para ello la persona que será evaluada debe saber lo que contienen la evaluación así mismo sus procesos.

III. MÉTODO

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Enfoque

La investigación es de carácter cuantitativo; según los autores Hernández, Méndez, Mendoza y Cuevas (2017) porque parte de una idea que pasa por un desarrollo delimitado, obteniendo objetivos y preguntas de investigación para la construcción de un marco teórico, implementando hipótesis, estableciendo y comprobando variables con métodos estadísticos, para finalmente determinar las conclusiones de las hipótesis presentadas.

3.1.2. Tipo de estudio

Es una investigación netamente básica, porque tiene como fin cooperar en el ahondamiento del conocimiento de aquellas variables a estudiar, teniendo como beneficio principal el conocimiento a largo plazo (Müggenburg y Pérez, 2007).

3.1.3. Diseño de investigación

Presenta las siguientes características: (a) de tipo no experimental, porque el estudio se observa en su espacio natural sin intervención deliberada de las variables, (b) es transversal, porque tiene como finalidad explicar las variables en un momento determinado y (c) es correlacional, debido a que su finalidad es determinar el grado de relación que existe entre dos o más variables que intervienen para el estudio (Hernández et al., 2017).

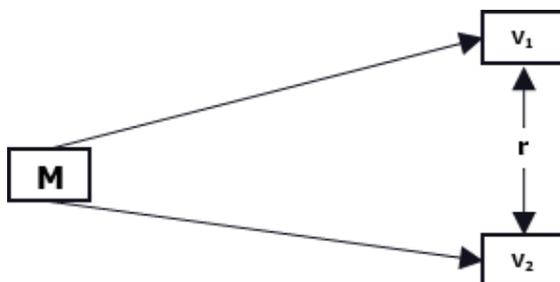


Figura 1 *Diseño de investigación.*

Donde: (a) M es la muestra del estudio, (b) V_1 es la variable creatividad, (c) V_2 es la variable marco de buen desempeño docente y (d) r es la relación de ambas variables.

3.2. Variable, Operacionalización

3.2.1. Variables

Definición conceptual de la variable creatividad

La creatividad es un don, una actitud para desarrollar estrategias super creativas e innovadoras, que orienten a lograr aprendizajes para la vida al estudiante por lo tanto el docente debe organizar su trabajo con estrategias y recursos creativos y motivadores adaptados a objetivos de sus estudiantes teniendo en cuenta a la creatividad con sus características de acuerdo con Guilford (1959) citado por Mayer (1986).

Definición operacional de la variable creatividad

La variable creatividad operacionalmente comprende tres dimensiones: preparación profesional (5 ítems), planeación didáctica (7 ítems) y aplicación didáctica (8 ítems), comprendiendo 20 ítems, se emplea la técnica de la encuesta, utilizando un cuestionario de escala ordinal, con cinco opciones de respuesta.

Definición conceptual de la variable Marco de Buen Desempeño Docente

El MbDD es un instrumento que ayuda a direccionar el trabajo docente asegurando el derecho que tienen a una formación constante, adecuada, y destacada para así poder lograr en los estudiantes contenidos y aprendizajes muy significativos, así mismo tener en cuenta las necesidades de la escuela y ser partícipes en la comunidad.

Definición operacional de la variable Marco de Buen Desempeño Docente

La mencionada variable operacionalmente comprende cuatro dimensiones: La primera (4 ítems), la segunda (8 ítems), la tercera (4 ítems) y la cuarta (4 ítems), totalizando 20 ítems, empleando la técnica de la encuesta.

3.2.2. Operacionalización

Tabla 1

Operacionalización de la variable creatividad

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición y valores	Niveles y rangos
Preparación profesional	▪ Expresa principios pedagógicos.	1 - 5		
	▪ Establece situaciones no previstas.			
	▪ Utiliza información de investigación.			
	▪ Emplea leyes y estrategias.			
	▪ Plantea definiciones claves.			
Planeación didáctica	▪ Reconoce estrategias.	6 - 12	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Bajo 20 - 47 Moderado 48 - 74 Alto 75 - 100
	▪ Explica el trabajo cooperativo			
	▪ Realiza el monitoreo y acompañamiento			
	▪ Usa actividades significativas.			
	▪ Adecua estrategias motivadoras.			
	▪ Desarrolla estrategias significativas.			
	▪ Propicia la autonomía			
	▪ Explica actividades claras y precisas.			
	▪ Emplea actividades significativas.			
	▪ Hace uso de estrategias efectiva.			
Aplicación didáctica	▪ Aprovecha errores como oportunidad	13 - 20		
	▪ Utiliza estrategias para retroalimentar.			
	▪ Desarrolla estrategias acogedoras.			
	▪ Elabora preguntas retadoras.			
	▪ Realiza estrategias innovadoras			

Tabla 2

Operacionalización de la variable Marco del Buen Desempeño Docente

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición y valores	Niveles y rangos
Preparación para el aprendizaje de los estudiantes	▪ Evidencia estar actualizado.	1 - 4		
	▪ Demuestra capacidad pedagógica			
	▪ Elabora la planificación curricular			
	▪ Elabora con creatividad sus estrategias			
Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	▪ Resuelve los inconvenientes	5 - 12	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Deficiente 20 - 47 Regular 48 - 74 Bueno 75 - 100
	▪ Organiza los espacios de trabajo			
	▪ Actúa oportunamente en el momento			
	▪ Utiliza recursos tecnológicos			
	▪ Domina estrategias de enseñanza.			
	▪ Utiliza diversos instrumentos evaluación			
Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad	▪ Sistematiza los resultados.	13 - 16		
	▪ Evalúa los aprendizajes.			
	▪ Intercambia sus experiencias.			
	▪ Desarrolla permanentemente proyectos de investigación.			
Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente	▪ Fomenta el respeto.	17 - 20		
	▪ Integra crítica y asertivamente			
	▪ Participa en eventos educativos			
	▪ Participa en la promoción de políticas.			
	▪ Actúa de forma pertinente.			
	▪ Actúa con respeto			

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

La población total de la investigación se ha delimitado por 116 docentes pertenecientes a la provincia de Jauja 2020. Para Hernández, Fernández y Baptista (2015) la población viene a ser el total de los elementos que teniendo características comunes así mismo se hace un estudio para conocer los datos precisos y específicos.

3.3.2. Muestra

Está representada por 90 docentes pertenecientes a la provincia de Jauja. Según Hernández et al. (2017) señalan que la muestra es una parte significativa que se toma del universo, para recoger información con anticipación y exactitud estadística, puesto que tiene que ser propio de la población.

3.3.3. Muestreo

El muestreo es un procedimiento que se emplea en la estadística y en la investigación y se ha hecho uso del muestreo aleatorio simple para la elección de una muestra sobre una población así mismo para calcular se ha usado la fórmula pertinente:

$$n = \frac{Z^2 \times p \times q \times N}{e^2 \times (N - 1) + Z^2 \times p \times q}$$

Figura 2 *Formula de la muestra considerando una población finita.*

Dónde: (a) Z es 1.96 para un nivel de confianza de 95%, (b) p es 0.5 para un porcentaje de la población deseada, (c) q es 0.5 un porcentaje de la población que no presentan atributos deseados, (d) N es 116 y representa el tamaño de la población, (e) e es 0.05 para un error de estimación aceptado máximo y (f) n es el tamaño de la muestra.

$$n = \frac{1.96^2 \times 0.5 \times 0.5 \times 116}{0.05^2 \times (116 - 1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} = 90 \text{ docentes}$$

Figura 3. Muestra total de la investigación.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

3.4.1. Técnica de la encuesta

Se utilizó esta técnica Según Bernal (2010) está asociada a un cuestionario, que se constituye por diversos ítems y tienen el propósito de recopilar información para una investigación.

3.4.2. Ficha técnica de los instrumentos

Para la primera variable que es creatividad, se preparó un cuestionario con 20 preguntas con escala politómica ordinal tipo Likert, se trabajó de forma personal y usando promedio de tiempo de duración de 5 minutos. Asimismo, se empleó un cuestionario para la segunda variable con 20 preguntas con escala politómica ordinal tipo Likert, de la misma forma se resolvió individualmente y con un espacio de tiempo más o menos de 5 minutos.

3.4.3. Validez

El instrumento evalúa contenidos que se quiere medir en la investigación. Para Bernal (2010) la validez es considerada cuando los objetos del estudio son medidos correctamente y cumplen con una determinada función. El proceso de validez de instrumentos se realizó a través de la validez de experimentados, que evaluaron los ítems según pertinencia, relevancia y claridad.

Tabla 3

Validez de contenido de los instrumentos por juicio de expertos

Académico	Especialidad	Veredicto
Dr. Noel Alcas Zapata	Metodólogo	Aplicable
Mg. María Teresa Hinostroza Huaccho	Psicología Educativa	Aplicable
Mg. Mery León Villajuan	Docencia y Gestión Educativa	Aplicable

3.4.4. Confiabilidad

La confiabilidad es capacidad que tiene un instrumento para ofrecer resultados coherentes. Para Hernández et al. (2017) nos dice que al aplicar el mismo instrumento diferentes veces los resultados son exactos. En la investigación para verificar la confiabilidad de los instrumentos se seleccionó una muestra piloto de 25

docentes que se involucraron en el presente trabajo. Aplicando el estadístico Alfa de Cronbach para la variable creatividad dio como resultado 0.916 y para la variable Marco de Buen Desempeño Docente el resultado fue de 0.887, evidenciando que la confiabilidad en las variables es muy alta.

3.5. Procedimiento

Se inició la investigación haciendo un análisis de la realidad problemática, la justificación teórica, práctica y metodológica, y con el planteamiento del problema, objetivos e hipótesis de investigación. Seguidamente se señalaron los antecedentes de índole internacional y nacional respectivamente, datos de las teorías, conceptos, así mismo la importancia, características y dimensiones de cada una de las variables. Del mismo modo, se desarrolló el tipo de investigación y el diseño respectivamente, las (V1 y V2) teniendo en cuenta su operacionalización, se determinó la población total, muestra y muestreo. Se aplicaron las técnicas e instrumentos para recabar diversos datos, validez y confiabilidad. Se elaboró un cuestionario por cada variable y se validó a través de juicio de experimentados, desarrollándose una prueba piloto con el estadístico Alfa de Cronbach y en los últimos capítulos se plantearon, la discusión, resultados, sugerencias, bibliografía y diversos agregados considerado como (anexos).

3.6. Métodos de análisis de datos

Se procesó los datos en el programa estadístico SPSS 26. Luego se realizaron los resultados de descriptivos donde se presentaron gráficos y tablas por cada variable, y en los resultados inferenciales se respondieron a las hipótesis utilizando el estadístico de correlación de Spearman. Del mismo modo, se empleó el método hipotético deductivo que se desarrolla de lo general a lo específico.

3.7. Aspectos éticos

Al momento de realizar la investigación se ha respetado los siguientes aspectos éticos: (a) la autoría de una investigación propia, (b) fuentes confiables así mismo fiables, (c) datos auténticos, (d) anonimato de la información, (e) consentimiento de los participantes, (f) en la investigación no hay copia.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

4.1.1. Descripción de la (V1) creatividad

Tabla 4

Creatividad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	15.6%
Moderado	71	78.9%
Alto	5	5.6%
Total	90	100.0%

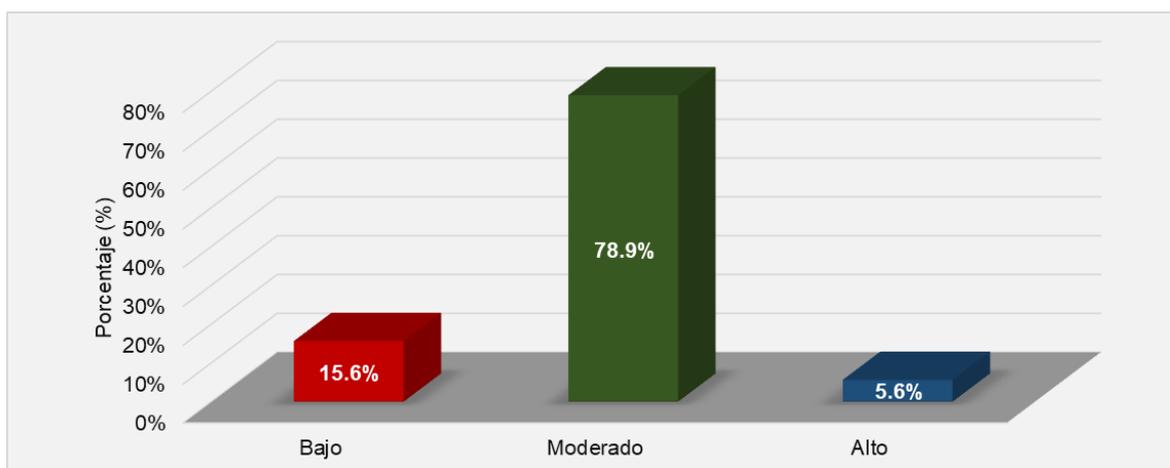


Figura 3 Niveles de la creatividad docente.

Los niveles de la creatividad son presentados en la tabla y figura 4 respectivamente, teniendo como resultado que el 78.9% de los docentes se ubican en moderado, el 15.6% bajo y por último el 5.6% se ubican en alto.

Descripción de las dimensiones de la variable creatividad

Tabla 5

Dimensiones de la creatividad

Niveles	Preparación profesional		Planeación didáctica		Aplicación didáctica	
	f	%	f	%	F	%
Bajo	0	0.0%	11	12.2%	12	13.3%
Moderado	14	15.6%	70	77.8%	71	78.9%
Alto	76	84.4%	9	10.0%	7	7.8%
Total	90	100.0%	90	100.0%	90	100.0%

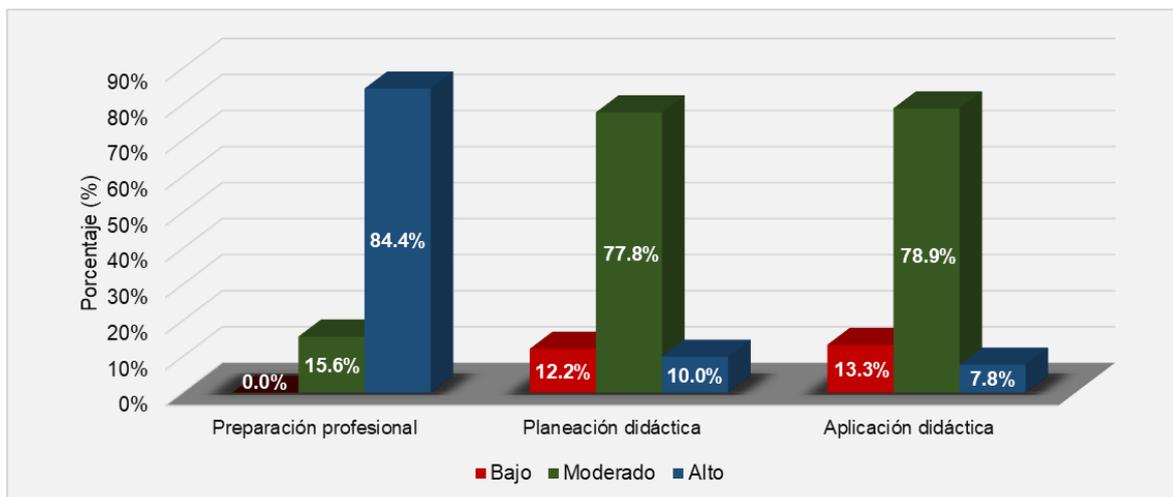


Figura 4 Niveles de las dimensiones de la creatividad.

La tabla y figura 5, nos muestra las frecuencias y porcentajes de las dimensiones de la creatividad, la primera, preparación profesional está con 84.4% es decir alto, la segunda, planeación didáctica con 77.8% moderado, de igual manera la tercera, aplicación didáctica que se encuentra en moderado con 78.9%.

Descripción de la variable Marco de Buen Desempeño Docente (V2)

Tabla 6

Marco de Buen Desempeño Docente

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	14	15.6%
Regular	63	70.0%
Bueno	13	14.4%
Total	90	100.0%

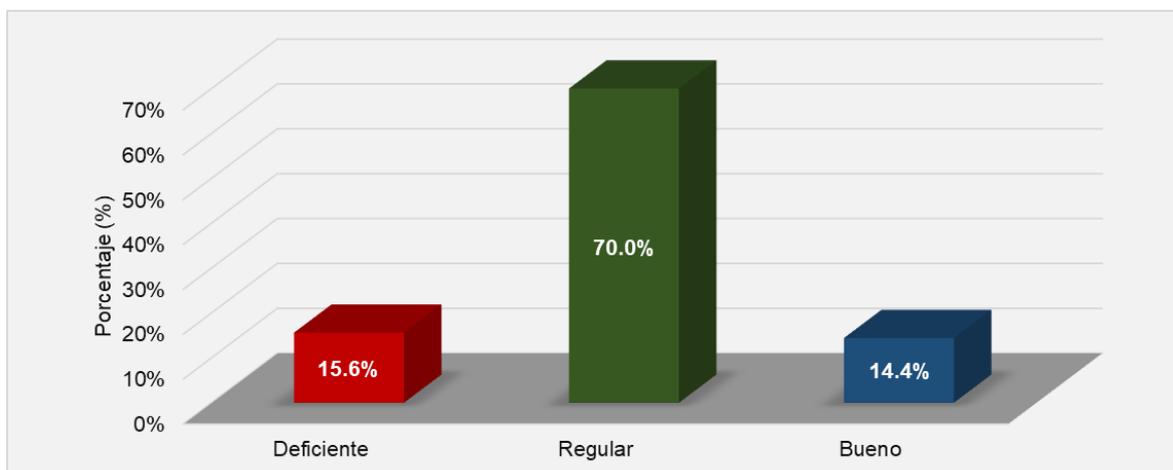


Figura 5 Niveles de Marco de Buen Desempeño Docente.

Los resultados, sobre los porcentajes y frecuencias de los niveles del Marco de Buen Desempeño Docente, se presenta de la siguiente manera, el 70.0% de los docentes se sitúan en un nivel regular, el 15.6% están en deficiente y por último el 14.4% en el nivel bueno.

4.1.1. Descripción de las dimensiones de la variable Marco de Buen Desempeño Docente (V2)

Tabla 7

Dimensiones del marco del buen desempeño docente

Niveles	Preparación para el aprendizaje de los estudiantes(a)		Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes(b)		Participación en la gestión de la escuela(c)		Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente(d)	
	f	%	f	%	f	%	F	%
Deficiente	21	23.3%	14	15.6%	11	12.2%	13	14.4%
Regular	54	60.0%	57	63.3%	59	65.6%	54	60.0%
Bueno	15	16.7%	19	21.1%	20	22.2%	23	25.6%
Total	90	100.0%	90	100.0%	90	100.0%	90	100.0%

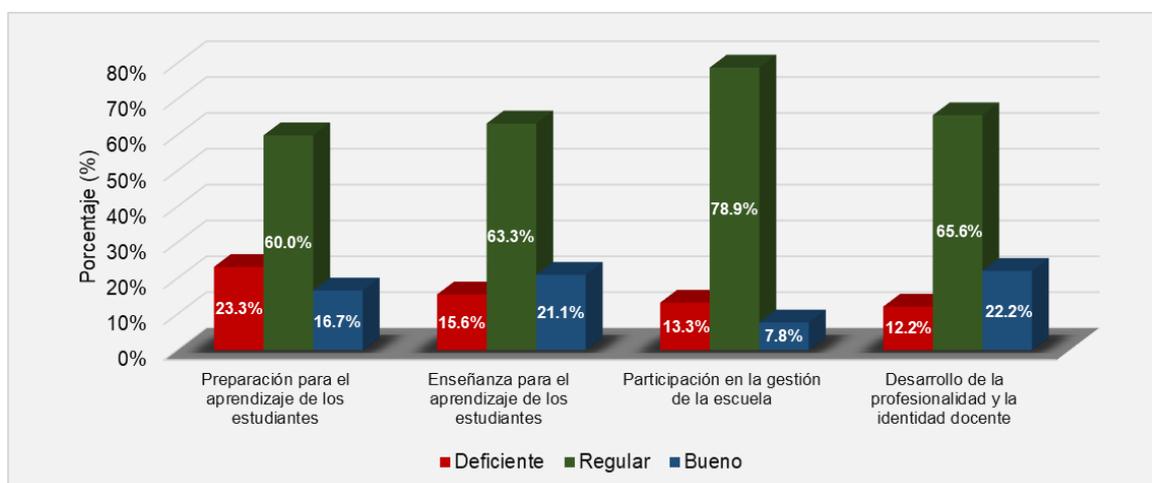


Figura 6 Niveles de las dimensiones del Marco de Buen Desempeño Docente (V2).

Los resultados en la tabla, nos muestra las frecuencias y porcentajes de las dimensiones de la (V2) del trabajo de investigación, donde la primera dimensión (a) se ubican en el nivel regular con 60.0%, precedido del nivel deficiente con 23.3%. De igual manera, la segunda dimensión (b) se encuentra en el nivel regular con 77.8%, y el nivel alto con 21.1%. Además, la tercera dimensión (c) está ubicada en el nivel regular con 78.9% y continúa el nivel deficiente con 13.3%. De igual manera, la cuarta dimensión (d) se ubica en el nivel regular con 65.6%, continuado del nivel alto con 22.2%.

4.2. Resultados inferenciales

4.2.1. Hipótesis general

H₀: No existe relación entre creatividad y Marco de Buen Desempeño Docente en las I.E. de Jauja.

H₁: Existe relación entre creatividad y marco del buen desempeño docente en las I.E. de Jauja.

Criterio de decisión: Si p-valor < 0.05 (rechazar H₀) y si p-valor ≥ 0.05 (aceptar H₀).

Tabla 8

Correlación entre creatividad (V1) y Marco de Buen Desempeño Docente (V2)

			Creatividad docente	Marco del buen desempeño docente
Rho de Spearman	Creatividad docente	Coefficiente de correlación	1.000	0.706
		Sig. (bilateral)	-	0.000
		N	90	90
	Marco del buen desempeño docente	Coefficiente de correlación	0.706	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	-
		N	90	90

En la tabla 8, se ve que la significancia bilateral es equivalente a $0.00 < 0.05$, donde se aprecia una relación positiva entre la variable (V1) y (V2). Así mismo, el coeficiente de correlación de Spearman es de 0.706, mostrando una correlación considerable. Por lo tanto, se rechaza H₀ y se indica que hay relación entre (V1) y (V2) en las I.E. de Jauja.

Tabla 9

Correlación entre creatividad (V1) y preparación para el aprendizaje de los estudiantes(a)

			Creatividad docente	Preparación para el aprendizaje de los estudiantes
Rho de Spearman	Creatividad docente	Coefficiente de correlación	1.000	0.694
		Sig. (bilateral)	-	0.000
		N	90	90
	Preparación para el aprendizaje de los estudiantes	Coefficiente de correlación	0.694	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	-
		N	90	90

Así mismo, en los datos mencionados se encuentra que la significancia bilateral es equivalente a $0.00 < 0.05$, de modo que si se encuentra relación entre (V1) y (a). Además, el Rho de Spearman es de 0.694, presenta una correlación positiva considerable. Por estos datos, se desestima H_0 y se dispone relación existente entre (V1) y (a) en las I.E. de Jauja.

Tabla 10

Correlación entre creatividad (V1) y enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes(b)

			Creatividad docente	Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes
Rho de Spearman	Creatividad docente	Coeficiente de correlación	1.000	0.718
		Sig. (bilateral)	-	0.000
		N	90	90
	Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	Coeficiente de correlación	0.718	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	-
		N	90	90

En la tabla 10, se visualiza que la significancia bilateral es equivalente a $0.00 < 0.05$, y se dice que hay relación entre (V1) y(b)respectivamente. De igual modo, el Rho de Spearman es de 0.718, mostrando una correlación positiva considerable. Por este motivo, no tiene en cuenta la H_0 y se da a conocer que si existe relación entre (V1) y (b)de las I.E. de Jauja.

Tabla 11

Correlación entre creatividad (V1) y participación en la gestión de la escuela(c)

			Creatividad docente	Participación en la gestión de la escuela
Rho de Spearman	Creatividad docente	Coeficiente de correlación	1.000	0.212
		Sig. (bilateral)	-	0.045
		N	90	90
	Participación en la gestión de la escuela	Coeficiente de correlación	0.212	1.000
		Sig. (bilateral)	0.045	-
		N	90	90

De acuerdo con los resultados, se visualiza que la significancia bilateral es equivalente a $0.04 < 0.05$, de modo que si hay relación entre (V1) y (c). De la misma

forma, el Rho de Spearman es de 0.212, presenta una correlación positiva media. Por esta causa, se rechaza H_0 y se presenta la relación que hay entre (V1) y (c)

Tabla 12

Correlación entre la (V1) creatividad y desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente(d)

			Creatividad docente	Desarrollo profesional e identidad docente
Rho de Spearman	Creatividad docente	Coeficiente de correlación	1.000	0.354
		Sig. (bilateral)	-	0.001
		N	90	90
	Desarrollo profesional e identidad docente	Coeficiente de correlación	0.354	1.000
		Sig. (bilateral)	0.001	-
		N	90	90

En la tabla 12, se puede ver que la significancia bilateral es equivalente a $0.00 < 0.05$, de ahí se dice que hay relación entre la variable (V1) y (d). De igual modo, el Rho de Spearman es de 0.354, presenta una correlación positiva media. Por este motivo, se anula H_0 y se dice que si existe relación entre la variable (V1) y (d) en las I.E. de Jauja.

V. DISCUSIÓN

De acuerdo con el objetivo general, la variable creatividad (V1) indica como resultado descriptivo los siguientes niveles que el 78.9% de los docentes se ubican en moderado, el 15.6% en bajo y por último el 5.6% se ubican en el alto. Así mismo los resultados obtenidos sobre los porcentajes y frecuencias de los niveles del (MdBDD), se presenta de la siguiente manera, el 70.0% de los docentes están en un nivel regular, el 15.6% están en deficiente y por último el 14.4% en el nivel bueno. De igual manera los resultados inferenciales que se visualiza en la tabla 8, (V1) que la significancia bilateral es equivalente a $0.00 < 0.05$, donde se aprecia una relación positiva entre la variable (V1) y (V2). Así mismo, el coeficiente de correlación de Spearman es de 0.706, mostrando una correlación considerable. Por lo tanto, se rechaza H_0 y se indica que hay relación entre (V1) y (V2) en las I.E. de Jauja. Lo cual coinciden con lo que sostiene De la Peña (2019) sustentó de la siguiente manera, los futuros maestros deben experimentar durante su formación, experiencias y prácticas pedagógicas creativas, qué después pueda enseñar en sus aulas en un ambiente que favorezca la creatividad así mismo enseñar a los maestros a emplear estrategias creativas que promueven un aprendizaje significativo. Asimismo, Torres (2019) hace hincapié que la creatividad en la planeación de una asignatura es muy importante porque permite proponer diferentes dinámicas para que el estudiante aprenda la temática del área significativamente.

De igual manera, teniendo los resultados descriptivos del primer objetivo específico, se dice que la significancia bilateral es equivalente a $0.00 < 0.05$, de modo que si se encuentra relación entre (V1) y (a). Además, el Rho de Spearman es de 0.694, presentando una correlación positiva considerable. Por esta referencia, se desestima H_0 y se dispone relación existente entre (V1) y (a) en las I.E. de Jauja. Los resultados coinciden con Jácome (2020) cuando dice que encuentra una relación muy significativa entre el (MdBDD) y el logro de aprendizajes de comunicación de los estudiantes, que ($Rho=0.793$ y $p=0,000$), lo que permite colegir a mejor trabajo docente mejor es el aprendizaje de la materia de comunicación. Asimismo, con el de Ascencio (2019) cuando estableció que las hipótesis alternas planteadas demostraron la relación significativa entre las variables en este caso estilo de aprendizaje y el desarrollo creativo en los

estudiantes de la universidad especialidad primaria, lo cual es importante para optimizar el aprendizaje y potenciar la creatividad de los estudiantes. Y por último con el estudio de Zegarra (2019) cuando concluye diciendo que si el líder de la I.E. tiene un manejo positivo y pertinente de los compromisos de gestión este a su vez hace que los docentes conozcan y desarrollen los dominios del Marco para desarrollar aprendizajes positivos que todo estudiante debe saber así mismo involucrase en la comunidad y mejorar su desarrollo profesional.

Cuando mencionamos los resultados descriptivos del segundo objetivo específico, se visualiza que la significancia bilateral es equivalente a $0.00 < 0.05$, puesto que existe relación entre (V1) y (b) respectivamente. Asimismo, el Rho de Spearman es de 0.718, mostrando una correlación positiva considerable. Por este motivo, no se tiene en cuenta la H_0 se da a conocer que si existe relación entre (V1) y (b) de las I.E. de Jauja. Este resultado se relaciona con el trabajo de Zomeño, Verdugo, Solaz (2019) en la cual concluyen diciendo que se hace necesario tener en cuenta diversas teorías y enfoques para enseñar y que el estudiante aprenda con creatividad, evidenciando al menos en las disciplinas científicas el desarrollo de la creatividad y así conseguir una metodología de enseñanza teniendo como base la indagación de igual modo se relaciona con la investigación de Jácome (2020) dice que existe relación significativa entre el (MdBDD) y el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes, a mejor desempeño docente mejor es el aprendizaje del área de comunicación. Trujillo (2020) llega a la conclusión que existe correlación positiva entre el estilo de aprendizaje y el desempeño docente de estudiantes de educación secundaria mediante la correlación de Pearson, así mismo dice que hay una correlación negativa entre estilo de aprendizaje teórico y el desempeño docente así mismo con el estilo pragmático.

En la tabla 11, se visualiza los resultados descriptivos del tercer objetivo específico y dice que la significancia bilateral es equivalente a $0.04 < 0.05$, de modo que si hay relación entre (V1) y (c). De la misma forma, el Rho de Spearman es de 0.212, presenta una correlación positiva media. Por esta causa, se rechaza H_0 y se presenta la relación que hay entre (V1) y (c). Estos datos podemos relacionar con el estudio de Elizondo (2018) cuando aseguró que para analizar las relaciones entre creatividad y educación es indispensable comprender a la creatividad como un

fenómeno complejo y que nuestro compromiso como docentes es contribuir tanto en el desarrollo personal como en el desarrollo social, así mismo contempla la creatividad como contenido de nuestra práctica docente y que es una magnífica ocasión para colaborar con el propósito social y con la construcción de una sociedad mucho más creativa.

Finalmente, en el cuarto objetivo específico los resultados descriptivos se pueden ver que la significancia bilateral es equivalente a $0.00 < 0.05$, de ahí se dice que hay relación entre la variable (V1) y (d). De igual manera, el Rho de Spearman es de 0.354 y que presenta una correlación positiva media. Por tal motivo, se anula H_0 y se dice que si existe relación entre la variable (V1) y (d) en las I.E. de Jauja. Esta conclusión se puede relacionar con Tenorio (2019) cuando dice que hay relación directa entre el marco del buen desempeño docente y el desarrollo profesional. Así mismo la conclusión de Vílchez (2020) precisa que hay una relación directa entre competencia digital y desarrollo profesional, así mismo que hay una correlación significativa entre la dimensión pedagógica en informacional con el desarrollo profesional y una correlación moderada en cuanto a la dimensión tecnológica, ello significa que algunos docentes se sienten frustrados porque las capacitaciones de las Tics no llegan como debe ser.

VI. CONCLUSIONES

Los resultados descriptivos en el objetivo general, dice que los docentes en la (V1) se encuentran en el nivel moderado teniendo el 78% y en la (V2) están ubicados en el nivel regular con 70%. Así mismo en los resultados inferenciales dice que hay una correlación (+) entre la (V1) y la (V2) lo que se puede ver con la significancia bilateral ($0.00 < 0.05$) y el Rho de Spearman (0.706). Seguidamente el objetivo específico uno en los datos descriptivos dice que los docentes en la primera dimensión (a) de la (V2) está ubicado en un nivel regular con 60% de igual modo en la inferencia se evidencia que hay relación entre la creatividad y la primera dimensión (a) presentando una correlación positiva considerable. En el segundo objetivo específico se puede percibir que hay relación entre la creatividad y la segunda dimensión (b), así mismo presentando una correlación positiva considerable. También en el objetivo específico tres los resultados descriptivos nos dicen que hay relación entre creatividad y la tercera dimensión (c). lo cual muestra una correlación positiva media. Finalmente, en el objetivo específico cuatro los resultados demuestran que existe relación entre creatividad y la cuarta dimensión (d), presentando una correlación positiva media.

VII. RECOMENDACIONES

Primera:

La recomendación en cuanto a la relación existente entre la creatividad y el Marco de Buen desempeño Docente, es que los docentes de las I.E de Jauja motivo de estudio deben conocer y analizar en primer lugar esta herramienta (MdBDD), así mismo utilizar diversas técnicas y estrategias creativas e innovadoras en su trabajo diario para el logro significativo de las competencias y desempeños.

Segunda:

Referente a la creatividad y la primera dimensión de la (V2) se hace la siguiente recomendación que todo docente debe ser creativo, tener iniciativa propia al momento de realizar su planificación usando recursos tecnológicos y materiales significativos para los estudiantes, así mismo romper esquemas evitar en lo posible el copio y pego.

Tercera:

Haciendo referencia al resultado de la creatividad y la relación que existe con la segunda dimensión de la (V2) se hace la siguiente recomendación, que el docente debe cambiar su actitud al momento de realizar el proceso de enseñanza, crear nuevas formas de desarrollar el proceso didáctico dejando de lado la monotonía y decir “así yo trabajo”, sobre todo enseñar para la vida.

Cuarta:

Teniendo en cuenta los resultados que existe entre la creatividad y la tercera dimensión de la (V2) se recomienda que el docente sea un líder activo, un maestro educador eficaz con autoridad moral. Así mismo salir de las aulas, realizar un trabajo vivencial teniendo a la creatividad como soporte para crear y buscar soluciones.

Quinta:

Conforme a los resultados de la creatividad con la cuarta dimensión de la (V2) se manifiesta la siguiente recomendación a los docentes de las I.E. que elaboren planes de capacitación, pasantías e intercambios con diversas instituciones para promover así el interaprendizaje y la participación en la comunidad, para así poseer capacidad académica, científica, tecnológica y ética

REFERENCIAS

- Acevedo, S. (2015). *Marco de buen desempeño docente un buen maestro cambia tu vida*.
- Aguilera, A. (08 de mayo de 2020). *Teorías de la creatividad y modelos explicativos clásicos. Investigación y consultoría organizacional*.
- Ascencios, J. (2019). *Estilos de aprendizaje y su relación con el desarrollo creativo con los estudiantes de la Universidad San Luis Gonzaga de Ica*. Ica. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12727/5690>
- Alessandro ni, N. (2017). *Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski una aproximación a su enfoque socio cultural*. Actualidades en Psicología. doi: <http://dx.doi.org/10.15517/ap.v31i122.26843>
- Ausubel, D. (1963). *Psicología del aprendizaje significativo*. Obtenido de <https://www.google.com/search?hl>
- Bandura, A. (1987). *Teoría del aprendizaje Social*. España: Espasa-Calpe. Obtenido de <https://www.todostuslibros.com/autor/albert-bandura>
- Bruner, J. (1915). *Teoría por descubrimiento*. Obtenido de <https://www.google.com/search?hl=es>
- Chávez, S. (2018). *La Planificación Curricular Y Su Relación Con El Desempeño Docente En La Institución Educativa N° 82939, Bambamarca, Chiclayo, Perú*. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/34522>
- Chiroque, S. (2006). *Evaluación de desempeño*. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/173>
- Consejo Nacional de Educación. (2006). *Proyecto Educativo Nacional*. Obtenido de <https://www.cne.gob.pe/uploads/proyecto-educativo-nacional/version-pen/pen-oficia>
- De la peña, C. (2019). *Importancia de la creatividad y aprendizaje en futuros maestros. Electrónica de investigación psicoeducativa*. Obtenido de Recuperado <https://www.eumed.net/>
- Elizondo, (2018). *Creatividad y educación*. Dialnet, p.145-166. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/>
- Espinoza, Y. (2019). *Importancia de la creatividad y aprendizaje en futuros maestros*. ResearchGate. Recuperado de <https://www.researchgate.net/>
- Falco, M. (1 de junio de 2016). *Potenciando la creatividad en el ámbito organizacional*. Revista digital universidad Nacional La Plata. Obtenido de Recuperado <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5116/511653788006/html/index.html>
- Flores, R. (2019). *Los títeres y el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial*. México. Recuperado de <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1624>

- Fuentes, L. (2021). *Secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia comunicativa escritora en estudiantes de grado sexto del Instituto San Vicente de Paul - San Gil. Colombia*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10901/18780>
- Gao, E. (2019). *Evaluación del desempeño docente en Instituciones Educativas Públicas*. Lima. doi: <https://doi.org/10.18050/eduser.v7i1.2423>
- Gaitan, S. (1 de junio de 2018). *Importancia de la formación docente en la actualidad*. Nexos. Recuperado de educacion.nexos.com.mx
- Jácome, S. (2020). *Buen desempeño docente y aprendizaje en el área curricular de comunicación de los estudiantes del VII ciclo en la Institución Educativa Pedro Pablo Atusparia Huaraz – 2019. Perú*. Recuperado de <http://repositorio.upci.edu.pe/handle/upci/73>
- Lalangui, V. (2019). *La evaluación del desempeño como factor influyente en la formación profesional del docente universitario*. conference proceedings. Recuperado de <http://investigacion.utmachala.edu.ec/es/>
- Leiva, G. (2017). *Planeamiento didáctico*. Recuperado de [w.w.w.cecessac.edu.pe](http://www.w.w.cecessac.edu.pe)
- Meza, L. (2021). *Gestión educativa como factor determinante del desempeño de docentes de educación básica regular durante la pandemia Covid-19, Puno-Perú*. Juliaca, Perú. doi: <https://doi.org/10.17162/au.v11i1.543>
- MED. (2016). *Currículo Nacional*. Lima, Perú.
- Vela, M, (2019). *La evaluación formativa y la retroalimentación del aprendizaje en docentes del nivel Primario de la ciudad de Lamas Región San Martín 2019*. Cajamarca, Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/50979>
- Ministerio de Educación (2007). *Proyecto Educativo Nacional*. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/>
- Ministerio de educación (2018). (s.f.). *Resultados de la Evaluación Censal de estudiantes 2018*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-ece-2018/>
- Ministerio de Educación (2017) *Los cuatro dominios del Marco de Buen Desempeño Docente*. Obtenido de <https://julioj14.blogspot.com/2017/03/los-cuatro-dominios-del-marco-de-buen-desempeno-docente.html>
- Ministerio de Educación (s.f.). *Marco de Buen Desempeño Docente*. Obtenido de <http://www.perueduca.pe/documents/9120444/0/MDBDD#:~:text=El%20Ma>
<http://www.minedu.gob.pe/reforma-magisterial/rc>
- Ministerio de Educación (2012). *Ley de la Reforma Magisterial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/reforma-magisterial/>

- Morales, E. R. (2004). *La creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño industrial en la Universidad Iberoamérica*. México. Obtenido de <https://www.repositorionacionalcti.mx/>
- Noreña, D. (31 de enero de 2019). *Orquesta estratégica. Gestión*. Recuperado de [Recuperadohttps://gestion.pe/](https://gestion.pe/)
- Piaget, J.(1992) *Teoría psicogenética*. Obtenido de: <https://www.google.com/search?>
- Ramón, V. T. (12 de mayo de 2017). *La importancia de la capacitación docente*. (J. B. Burgos, Ed.) Centro de excelencia académica. Obtenido de <https://cea.uprrp.edu/la-capacitacion-docente-y-su-importancia/>
- Ramos, R. (2020). *Compromisos de gestión y desempeño docente en tres instituciones educativas del nivel inicial de Huaral. Lima, Perú*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/41728>
- Santa Cruz, N. (2020). *Trabajo colaborativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. Santa Rosa, 2019. Lima*. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/40754>
- Sawyer, S. (2006). *Teoría socio culturales*. Obtenido de <https://www.google.com/search?hl=es-419&biw=1>
- Solaz, J. (abril de 2019). *Creatividad y resolución de problemas en la educación secundaria: una primera aproximación. Contribuciones a las ciencias sociales*. Recuperado de <https://www.eumed.net/>
- Tenorio, A. (2019). *Marco del Buen Desempeño Docente y desarrollo profesional docente en la Institución Educativa “José Antonio Encinas” de Víctor Larco - Trujillo-2019*. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37934>
- Trujillo, V. (2020). *Estilos de aprendizaje y el desempeño docente de educación secundaria de la provincia de Ocros - Ancash, 2020. Lima, Perú*. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/19320>
- Vilchez, A. (2020). *Competencias digitales y el desarrollo profesional del personal docente de la I.E San Martín de Porres de Lurín 2020. Lima, Perú*. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/46866>
- Villanes,A, (2017). *Cultura organizacional y el marco del buen desempeño docente en la Institución Educativa Integrada Cesar Vallejo de Yanacancha, Pasco 2017. LIMA*. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3737>
- Vygotsky, L. (1896). *Teoría Socio cultural*. Obtenido de [google.com/search?hl=](https://www.google.com/search?hl=)
- Zambrano L, F. D. (2019). *La imaginación creativa de estudiantes universitarios de la especialidad de Psicología*. Lima. doi:<https://doi.org/10.17162/au.v1i1.350>

Zegarra, F. (2019). *Compromisos de gestión escolar y los cuatro dominios en el marco del buen desempeño docente en la I.E. "Casa Blanca de Jesús" de S.J.L.* 2019. Lima. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/41598>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Creatividad y Marco de buen desempeño docente																																					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES																																		
<p>Problema general ¿Cuál es la relación que existe entre creatividad y Marco de Buen Desempeño Docente en las Instituciones Educativas de Jauja?</p> <p>Problema específico a) ¿Cuál es la relación que existe entre creatividad y preparación para el aprendizaje de los estudiantes en las Instituciones Educativas de Jauja?, (b) ¿Cuál es la relación que existe entre creatividad y enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes en las Instituciones Educativas de Jauja?, (c) ¿Cuál es la relación que existe entre creatividad y participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad en las Instituciones Educativas de Jauja? (d) ¿Cuál es la relación que existe entre creatividad y desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente en las Instituciones Educativas de Jauja?</p>	<p>El objetivo general Determinar la relación que existe entre creatividad y Marco de Buen Desempeño Docente en las Instituciones Educativas de Jauja.</p> <p>Objetivos específicos: (a) Determinar la relación que existe entre creatividad y preparación para el aprendizaje de los estudiantes en las Instituciones Educativas de Jauja, (b) Determinar la relación que existe entre creatividad y enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes en las Instituciones Educativas de Jauja, (c) Determinar la relación que existe entre creatividad y participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad, (d) Determinar la relación que existe entre creatividad y desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.</p>	<p>La hipótesis general Existe relación entre creatividad y Marco de Buen Desempeño Docente en las Instituciones Educativas de Jauja.</p> <p>Hipótesis específicas: (a) Existe relación entre creatividad y preparación para el aprendizaje de los estudiantes en las Instituciones Educativas de Jauja, (b) Existe relación entre creatividad y enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes en las Instituciones Educativas de Jauja, (c) Existe relación entre creatividad y participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad en las Instituciones Educativas de Jauja. (d) Existe relación entre creatividad y desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente en las Instituciones Educativas de Jauja.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Variable 1: Creatividad</th> </tr> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems</th> <th>Escala y valor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">Preparación docente</td> <td>Expresa principios pedagógicos</td> <td rowspan="4">1,2,3,4,5</td> <td rowspan="4">Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)</td> </tr> <tr> <td>Establece situaciones no previstas</td> </tr> <tr> <td>Utiliza información de investigación.</td> </tr> <tr> <td>Emplea leyes y estrategias.</td> </tr> <tr> <td rowspan="6">Planeación didáctica</td> <td>Plantea definiciones claves.</td> <td rowspan="6">6,7,8,9,10,11,12</td> <td rowspan="6"></td> </tr> <tr> <td>Reconoce estrategias.</td> </tr> <tr> <td>Explica el trabajo cooperativo</td> </tr> <tr> <td>Realiza el monitoreo y acompañamiento</td> </tr> <tr> <td>Usa actividades significativas.</td> </tr> <tr> <td>Adecua estrategias motivadoras.</td> </tr> <tr> <td rowspan="5">Aplicación didáctica</td> <td>Desarrolla estrategias significativas.</td> <td rowspan="5">13,14,15,16,17,18,19,20</td> <td rowspan="5"></td> </tr> <tr> <td>Propicia la autonomía</td> </tr> <tr> <td>Explica actividades claras y precisas.</td> </tr> <tr> <td>Emplea actividades significativas.</td> </tr> <tr> <td>Hace uso de estrategias efectiva.</td> </tr> <tr> <td>Aprovecha errores como oportunidad</td> </tr> <tr> <td>Utiliza estrategias para retroalimentar.</td> </tr> </tbody> </table>	Variable 1: Creatividad				Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valor	Preparación docente	Expresa principios pedagógicos	1,2,3,4,5	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Establece situaciones no previstas	Utiliza información de investigación.	Emplea leyes y estrategias.	Planeación didáctica	Plantea definiciones claves.	6,7,8,9,10,11,12		Reconoce estrategias.	Explica el trabajo cooperativo	Realiza el monitoreo y acompañamiento	Usa actividades significativas.	Adecua estrategias motivadoras.	Aplicación didáctica	Desarrolla estrategias significativas.	13,14,15,16,17,18,19,20		Propicia la autonomía	Explica actividades claras y precisas.	Emplea actividades significativas.	Hace uso de estrategias efectiva.	Aprovecha errores como oportunidad	Utiliza estrategias para retroalimentar.
Variable 1: Creatividad																																					
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valor																																		
Preparación docente	Expresa principios pedagógicos	1,2,3,4,5	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)																																		
	Establece situaciones no previstas																																				
	Utiliza información de investigación.																																				
	Emplea leyes y estrategias.																																				
Planeación didáctica	Plantea definiciones claves.	6,7,8,9,10,11,12																																			
	Reconoce estrategias.																																				
	Explica el trabajo cooperativo																																				
	Realiza el monitoreo y acompañamiento																																				
	Usa actividades significativas.																																				
	Adecua estrategias motivadoras.																																				
Aplicación didáctica	Desarrolla estrategias significativas.	13,14,15,16,17,18,19,20																																			
	Propicia la autonomía																																				
	Explica actividades claras y precisas.																																				
	Emplea actividades significativas.																																				
	Hace uso de estrategias efectiva.																																				
Aprovecha errores como oportunidad																																					
Utiliza estrategias para retroalimentar.																																					

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTOS		ESTADÍSTICA A UTILIZAR
<p>ENFOQUE Cuantitativo</p> <p>TIPO DE ESTUDIO Básica</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN No experimental de tipo transversal correlacional simple.</p>	<p>POBLACIÓN 116 docentes</p> <p>MUESTRA 90 docentes</p> <p>MUESTREO Probabilístico aleatorio simple</p>	<p>VARIABLE 1: Creatividad</p> <p>TÉCNICA: Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario</p> <p>AUTOR Raquel Margott QUINTO LÓPEZ</p> <p>AÑO:2021</p> <p>AMBITO DE APLICACIÓN: I.E.de Jauja</p> <p>FORMA DE ADMINISTRACIÓN Individual</p>	<p>VARIABLE 2: Marco de Buen Desempeño docente</p> <p>TÉCNICA: Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario</p> <p>AUTOR Raquel Margott QUINTO LÓPEZ</p> <p>AÑO:2021</p> <p>AMBITO DE APLICACIÓN: I.E.de Jauja</p> <p>FORMA DE ADMINISTRACIÓN Individual</p>	<p>DESCRIPTIVA Se realizan tablas y figuras estadísticas en barras, así como tablas de contingencia.</p> <p>INFERENCIAL Se hicieron cálculos estadísticos para analizar la prueba de la hipótesis en la cual se aplicó el coeficiente de correlación Spearman.ρ(Rho)</p>

Anexo 2. Validez de contenido de los instrumentos



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN PREPARACIÓN DOCENTE							
1	Expresa principios de su carrera pedagógica.	X		X		X		
2	Establece situaciones no previstas que surjan durante el proceso de aprendizaje.	X		X		X		
3	Utiliza información y aportes de investigación con actitud plena y abierta.	X		X		X		
4	Emplea leyes, estrategias, procesos pedagógicos y didácticos en su práctica pedagógica.	X		X		X		
5	Plantea definiciones claves para concretizar su práctica pedagógica.	X		X		X		
	DIMENSIÓN PLANEACION DIDACTICA	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Reconoce estrategias para trabajar al ritmo, estilos y características de sus estudiantes.	X		X		X		
7	Explica el trabajo cooperativo para desarrollar la creatividad y así mismo ser críticos.	X		X		X		
8	Realiza el monitoreo y acompaña a los estudiantes en el proceso y logro de aprendizajes.	X		X		X		
9	Desarrolla su clase usando actividades significativas.	X		X		X		
10	Adecua estrategias motivadoras para involucrar a los estudiantes en una situación de aprendizaje.	X		X		X		
11	Desarrolla estrategias significativas partiendo de los intereses, necesidades de sus estudiantes.	X		X		X		
12	Propicia la autonomía de los estudiantes en el aula.	X		X		X		
	DIMENSIÓN APLICACION DIDACTICA	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Explica los estudiantes para la realización de actividades claras y precisas.	X		X		X		
14	Emplea la mayor cantidad de tiempo en el desarrollo de actividades significativas.	X		X		X		
15	Hace uso de estrategias entre una actividad y otra de manera efectiva y fluida.	X		X		X		
16	Desarrolla estrategias para aprovechar errores como oportunidades de aprendizaje.	X		X		X		
17	Utiliza estrategias para realizar la retroalimentación permanente durante la situación de aprendizaje	X		X		X		
18	Desarrolla estrategias para mantener un ambiente cálido y acogedor durante el desarrollo de la situación de aprendizaje.	X		X		X		
19	Elabora preguntas retadoras para finalizar el trabajo en el aula.	X		X		X		
20	Realiza estrategias innovadoras para el cierre de la situación de aprendizaje.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SI HAY SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. **Dr. NOEL ALCCAS ZAPATA**

DNI: 06167282

Especialidad del validador: **METODOLOGO**

26 de febrero del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Firma del Experto Informante.
Especialidad**

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MARCO DE BUEN DESEMPEÑO DOCENTE

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	DIMENSIÓN PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE Demuestra estar actualizado con datos confiables.	x		x		x	x	
2	Demuestra con capacidad diversas teorías pedagógicas y actualizadas.	x		x		x	x	
3	Elabora la planificación curricular teniendo en cuenta el contexto de su aula e institución	x		x		x	x	
4	Elabora con creatividad sus estrategias didácticas que despierten el interés y curiosidad de los estudiantes.	x		x		x	x	
	DIMENSIÓN ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Resuelve los inconvenientes con los estudiantes teniendo en cuenta su reglamento y ética profesional.	x		x		x	x	
6	Organiza los espacios del área de trabajo de forma adecuada y pertinente de acuerdo a su contexto.	x		x		x	x	
7	Actúa oportunamente al momento de dar indicaciones para desarrollar los conocimientos y solucionar problemas.	x		x		x	x	
8	Utiliza recursos tecnológicos pertinentes en el momento y respetando el propósito de lo que planificó.	x		x		x	x	
9	Domina estrategias de enseñanza para atender de forma permanente y a cada uno en el momento que lo requieran.	x		x		x	x	
10	Utiliza diversos instrumentos y técnicas que permitan realizar la evaluación formativa de los aprendizajes.	x		x		x	x	
11	Sistematiza los resultados usando el sentido lógico para tomar una decisión.	x		x		x	x	
12	Evalúa los aprendizajes teniendo en cuenta los criterios e indicadores que ha planificado.	x		x		x	x	
	DIMENSIÓN PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN DE LA ESCUELA ARTICULADA A LA COMUNIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Intercambia sus experiencias con los colegas con empatía y colaborativamente.	x		x		x	x	
14	Desarrolla permanentemente proyectos de investigación, en equipo o individual.	x		x		x	x	
15	Fomenta con respeto el trabajo colaborativo con las familias.	x		x		x	x	
16	Integra crítica y asertivamente en sus prácticas de enseñanza las prácticas culturales de su comunidad.	x		x		x	x	
	DIMENSIÓN DESARROLLO DE LA PROFESIONALIDAD Y LA IDENTIDAD DOCENTE							
17	Participa en eventos educativos y significativos para su desarrollo profesional.	x		x		x	x	
18	Participa en la promoción de políticas educativas en el contexto local, regional y nacional.	x		x		x	x	
19	Actúa de forma pertinente respetando todos los principios éticos del profesional docente	x		x		x	x	
20	Actúa con respeto hacia los derechos humanos	x		x		x	x	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SI HAY SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: **Dr. NOEL ALCCAS ZAPATA**

DNI: 06167282

Especialidad del validador: **METODOLOGO**

26 de febrero del 20

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Firma del Experto Informante.
Especialidad**

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN PREPARACIÓN DOCENTE								
1	Expresa principios de su carrera pedagógica.	X		X		X		
2	Establece situaciones no previstas que surjan durante el proceso de aprendizaje.	X		X		X		
3	Utiliza información y aportes de investigación con actitud plena y abierta.	X		X		X		
4	Emplea leyes, estrategias, procesos pedagógicos y didácticos en su práctica pedagógica.	X		X		X		
5	Plantea definiciones claves para concretizar su práctica pedagógica.	X		X		X		
DIMENSIÓN PLANEACIÓN DIDÁCTICA								
6	Reconoce estrategias para trabajar al ritmo, estilos y características de sus estudiantes.	X		X		X		
7	Explica el trabajo cooperativo para desarrollar la creatividad y así mismo ser críticos.	X		X		X		
8	Realiza el monitoreo y acompaña a los estudiantes en el proceso y logro de aprendizajes.	X		X		X		
9	Desarrolla su clase usando actividades significativas.	X		X		X		
10	Adecua estrategias motivadoras para involucrar a los estudiantes en una situación de aprendizaje.	X		X		X		
11	Desarrolla estrategias significativas partiendo de los intereses, necesidades de sus estudiantes.	X		X		X		
12	Propicia la autonomía de los estudiantes en el aula.	X		X		X		
DIMENSIÓN APLICACIÓN DIDÁCTICA								
13	Explica los estudiantes para la realización de actividades claras y precisas.	X		X		X		
14	Emplea la mayor cantidad de tiempo en el desarrollo de actividades significativas.	X		X		X		
15	Hace uso de estrategias entre una actividad y otra de manera efectiva y fluida.	X		X		X		
16	Desarrolla estrategias para aprovechar errores como oportunidades de aprendizaje.	X		X		X		
17	Utiliza estrategias para realizar la retroalimentación permanente durante la situación de aprendizaje.	X		X		X		
18	Desarrolla estrategias para mantener un ambiente cálido y acogedor durante el desarrollo de la situación de aprendizaje.	X		X		X		
19	Elabora preguntas retadoras para finalizar el trabajo en el aula.	X		X		X		
20	Realiza estrategias innovadoras para el cierre de la situación de aprendizaje.	X		X		X		

Si hay suficiencia

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: **Dr/ Mg: Mery LEON VILLAJUAN**..... DNI: 20738096.....

Especialidad del validador: **MAGISTER EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

26 de febrero del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Mery LEON VILLAJUAN.

Especialidad: Docencia y gestión educativa

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MARCO DE BUEN DESEMPEÑO DOCENTE

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE								
1	Demuestra estar actualizado con datos confiables.	X		X		X	X	
2	Demuestra con capacidad diversas teorías pedagógicas y actualizadas.	X		X		X	X	
3	Elabora la planificación curricular teniendo en cuenta el contexto de su aula e institución	X		X		X	X	
4	Elabora con creatividad sus estrategias didácticas que despierten el interés y curiosidad de los estudiantes.	X		X		X	X	
DIMENSIÓN ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES								
5	Resuelve los inconvenientes con los estudiantes teniendo en cuenta su reglamento y ética profesional	X		X	No	X	X	
6	Organiza los espacios del área de trabajo de forma adecuada y pertinente de acuerdo a su contexto.	X		X		X	X	
7	Actúa oportunamente al momento de dar indicaciones para desarrollar los conocimientos y solucionar problemas.	X		X		X	X	
8	Utiliza recursos tecnológicos pertinentes en el momento y respetando el propósito de lo que planificó.	X		X		X	X	
9	Domina estrategias de enseñanza para atender de forma permanente y a cada uno en el momento que lo requieran.	X		X		X	X	
10	Utiliza diversos instrumentos y técnicas que permitan realizar la evaluación formativa de los aprendizajes.	X		X		X	X	
11	Sistematiza los resultados usando el sentido lógico para tomar una decisión.	X		X		X	X	
12	Evalúa los aprendizajes teniendo en cuenta los criterios e indicadores que ha planificado.	X		X		X	X	
DIMENSIÓN PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN DE LA ESCUELA ARTICULADA A LA COMUNIDAD								
13	Intercambia sus experiencias con los colegas con empatía y colaborativamente.	X		X		X	X	
14	Desarrolla permanentemente proyectos de investigación, en equipo o individual.	X		X		X	X	
15	Fomenta con respeto el trabajo colaborativo con las familias.	X		X		X	X	
16	Integra crítica y asertivamente en sus prácticas de enseñanza las prácticas culturales de su comunidad.	X		X		X	X	
DIMENSIÓN DESARROLLO DE LA PROFESIONALIDAD Y LA IDENTIDAD DOCENTE								
17	Participa en eventos educativos y significativos para su desarrollo profesional.	X		X		X	X	
18	Participa en la promoción de políticas educativas en el contexto local, regional y nacional.	X		X		X	X	
19	Actúa de forma pertinente respetando todos los principios éticos del profesional docente	X		X		X	X	
20	Actúa con respeto hacia los derechos humanos	X		X		X	X	

Si hay suficiencia

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: **D^{ra} Mg: Mery LEON VILLAJUAN** DNI: 20738096.....

Especialidad del validador: **MAGISTER EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

26 de febrero del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Mery LEON VILLAJUAN.

Especialidad: Docencia y gestión educativa

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN PREPARACIÓN DOCENTE								
1	Expresa principios de su carrera pedagógica.	X		X		X		
2	Establece situaciones no previstas que surjan durante el proceso de aprendizaje.	X		X		X		
3	Utiliza información y aportes de investigación con actitud plena y abierta.	X		X		X		
4	Emplea leyes, estrategias, procesos pedagógicos y didácticos en su práctica pedagógica.	X		X		X		
5	Plantea definiciones claves para concretizar su práctica pedagógica.	X		X		X		
DIMENSIÓN PLANEACIÓN DIDÁCTICA								
6	Reconoce estrategias para trabajar al ritmo, estilos y características de sus estudiantes.	X		X		X		
7	Explica el trabajo cooperativo para desarrollar la creatividad y así mismo ser críticos.	X		X		X		
8	Realiza el monitoreo y acompaña a los estudiantes en el proceso y logro de aprendizajes.	X		X		X		
9	Desarrolla su clase usando actividades significativas.	X		X		X		
10	Adecua estrategias motivadoras para involucrar a los estudiantes en una situación de aprendizaje.	X		X		X		
11	Desarrolla estrategias significativas partiendo de los intereses, necesidades de sus estudiantes.	X		X		X		
12	Propicia la autonomía de los estudiantes en el aula.							
DIMENSIÓN APLICACIÓN DIDÁCTICA								
13	Explica los estudiantes para la realización de actividades claras y precisas.	X		X		X		
14	Emplea la mayor cantidad de tiempo en el desarrollo de actividades significativas.	X		X		X		
15	Hace uso de estrategias entre una actividad y otra de manera efectiva y fluida.	X		X		X		
16	Desarrolla estrategias para aprovechar errores como oportunidades de aprendizaje.	X		X		X		
17	Utiliza estrategias para realizar la retroalimentación permanente durante la situación de aprendizaje.	X		X		X		
18	Desarrolla estrategias para mantener un ambiente cálido y acogedor durante el desarrollo de la situación de aprendizaje.	X		X		X		
19	Elabora preguntas retadoras para finalizar el trabajo en el aula.	X		X		X		
20	Realiza estrategias innovadoras para el cierre de la situación de aprendizaje.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Este instrumento nos servirá para realizar un diagnóstico de las características del docente creativo y será de mucha ayuda al equipo directivo.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. María Teresa Hinostroza Huaccho **DNI:** N° 40033901

Especialidad del validador: Psicología Educativa

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

25 de enero del 2021


Mg. María Teresa Hinostroza Huaccho
 Psicología Educativa

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MARCO DE BUEN DESEMPEÑO DOCENTE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE								
1	Demuestra estar actualizado con datos confiables.	X		X		X		
2	Demuestra con capacidad diversas teorías pedagógicas y actualizadas.	X		X		X		
3	Elabora la planificación curricular teniendo en cuenta el contexto de su aula e institución	X		X		X		
4	Elabora con creatividad sus estrategias didácticas que despierten el interés y curiosidad de los estudiantes.	X		X		X		
DIMENSIÓN ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES								
5	Resuelve los inconvenientes con los estudiantes teniendo en cuenta su reglamento y ética profesional	X		X		X		
6	Organiza los espacios del área de trabajo de forma adecuada y pertinente de acuerdo a su contexto.	X		X		X		
7	Actúa oportunamente al momento de dar indicaciones para desarrollar los conocimientos y solucionar problemas.	X		X		X		
8	Utiliza recursos tecnológicos pertinentes en el momento y respetando el propósito de lo que planificó.	X		X		X		
9	Domina estrategias de enseñanza para atender de forma permanente y a cada uno en el momento que lo requieran.	X		X		X		
10	Utiliza diversos instrumentos y técnicas que permitan realizar la evaluación formativa de los aprendizajes.	X		X		X		
11	Sistematiza los resultados usando el sentido lógico para tomar una decisión.	X		X		X		
12	Evalúa los aprendizajes teniendo en cuenta los criterios e indicadores que ha planificado.	X		X		X		
DIMENSIÓN PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN DE LA ESCUELA ARTICULADA A LA COMUNIDAD								
13	Intercambia sus experiencias con los colegas con empatía y colaborativamente.	X		X		X		
14	Desarrolla permanentemente proyectos de investigación, en equipo o individual.	X		X		X		
15	Fomenta con respeto el trabajo colaborativo con las familias.	X		X		X		
16	Integra crítica y asertivamente en sus prácticas de enseñanza las prácticas culturales de su comunidad.	X		X		X		
DIMENSIÓN DESARROLLO DE LA PROFESIONALIDAD Y LA IDENTIDAD DOCENTE								
17	Participa en eventos educativos y significativos para su desarrollo profesional.	X		X		X		
18	Participa en la promoción de políticas educativas en el contexto local, regional y nacional.	X		X		X		
19	Actúa de forma pertinente respetando todos los principios éticos del profesional docente	X		X		X		
20	Actúa con respeto hacia los derechos humanos	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. María Teresa Hinostroza Huaccho

DNI: N° 40033901

Especialidad del validador: Psicología Educativa

25 de febrero del 2021
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Mg. María Teresa Hinostroza Huaccho
Psicología Educativa

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

Questionario sobre creatividad docente en el aula

N°	INDICADORES	Escala de valores				
		Siempre (5)	Casi siempre (4)	A veces (3)	Casi nunca(2)	Nunca (1)
Preparación profesional						
1	Expresa principios de su carrera pedagógica.					
2	Establece situaciones no previstas que surjan durante el proceso de aprendizaje.					
3	Utiliza información y aportes de investigación con actitud plena y abierta.					
4	Emplea leyes, estrategias, procesos pedagógicos y didácticos en su práctica pedagógica.					
5	Plantea definiciones claves para concretizar su práctica pedagógica.					
Planeación didáctica						
6	Reconoce estrategias para trabajar al ritmo, estilos y características de sus estudiantes.					
7	Explica el trabajo cooperativo para desarrollar la creatividad y así mismo ser críticos.					
8	Realiza el monitoreo y acompaña a los estudiantes en el proceso y logro de aprendizajes.					
9	Desarrolla su clase usando actividades significativas.					
10	Adecua estrategias motivadoras para involucrar a los estudiantes en una situación de aprendizaje.					
11	Desarrolla estrategias significativas partiendo de los intereses, necesidades de sus estudiantes.					
12	Propicia la autonomía de los estudiantes en el aula.					
Aplicación didáctica						
13	Explica los estudiantes para la realización de actividades claras y precisas.					
14	Emplea la mayor cantidad de tiempo en el desarrollo de actividades significativas.					
15	Hace uso de estrategias entre una actividad y otra de manera efectiva y fluida.					
16	Desarrolla estrategias para aprovechar errores como oportunidades de aprendizaje.					
17	Utiliza estrategias para realizar la retroalimentación permanente durante la situación de aprendizaje					
18	Desarrolla estrategias para mantener un ambiente cálido y acogedor durante el desarrollo de la situación de aprendizaje.					
19	Elabora preguntas retadoras para finalizar el trabajo en el aula.					
20	Realiza estrategias innovadoras para el cierre de la situación de aprendizaje.					

Cuestionario sobre Marco de Buen Desempeño Docente

N°	INDICADORES	Escala de valores				
		Siempre (5)	Casi siempre (4)	A veces (3)	Casi nunca(2)	Nunca (1)
Preparación para el aprendizaje de los estudiantes						
1	Demuestra estar actualizado con datos confiables.					
2	Demuestra con capacidad diversas teorías pedagógicas y actualizadas.					
3	Elabora la planificación curricular teniendo en cuenta el contexto de su aula e institución					
4	Elabora con creatividad sus estrategias didácticas que despierten el interés y curiosidad de los estudiantes.					
Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes						
5	Resuelve los inconvenientes con los estudiantes teniendo en cuenta su reglamento y ética profesional					
6	Organiza los espacios del área de trabajo de forma adecuada y pertinente de acuerdo a su contexto.					
7	Actúa oportunamente al momento de dar indicaciones para desarrollar los conocimientos y solucionar problemas.					
8	Utiliza recursos tecnológicos pertinentes en el momento y respetando el propósito de lo que planificó.					
9	Domina estrategias de enseñanza para atender de forma permanente y a cada uno en el momento que lo requieran.					
10	Utiliza diversos instrumentos y técnicas que permitan realizar la evaluación formativa de los aprendizajes.					
11	Sistematiza los resultados usando el sentido lógico para tomar una decisión.					
12	Evalúa los aprendizajes teniendo en cuenta los criterios e indicadores que ha planificado.					
Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad						
13	Intercambia sus experiencias con los colegas con empatía y colaborativamente.					
14	Desarrolla permanentemente proyectos de investigación, en equipo o individual.					
15	Fomenta con respeto el trabajo colaborativo con las familias.					
16	Integra crítica y asertivamente en sus prácticas de enseñanza las prácticas culturales de su comunidad.					
Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente						
17	Participa en eventos educativos y significativos para su desarrollo profesional.					
18	Participa en la promoción de políticas educativas en el contexto local, regional y nacional.					
19	Actúa de forma pertinente respetando todos los principios éticos del profesional docente					
20	Actúa con respeto hacia los derechos humanos					

Anexo 4. Resultados del análisis de confiabilidad

CONFIABILIDAD DE ALFA DE CROMBRACH																							
ALFA DE CROMBACH																							
Total Sujetos=	25																						
Var-Total=	83.93	Suma de Varianzas=																		10.87	$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_{iS}^2}{S_T^2} \right] = 0.916$	MAGNITUD:	MUY ALTA
Preguntas=	20																						
Media=	2.84	2.92	2.68	2.84	2.76	2.76	2.92	3.00	3.00	2.76	2.60	2.80	3.08	2.96	2.92	2.96	2.96	3.08	2.92	2.72			
Varianza=	0.64	0.49	0.73	0.56	0.52	0.44	0.58	0.5	0.58	0.52	0.5	0.58	0.49	0.46	0.58	0.46	0.62	0.58	0.66	0.38	10.87		
Cuenta =	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25			
Sujeto	Pgta01	Pgta02	Pgta03	Pgta04	Pgta05	Pgta06	Pgta07	Pgta08	Pgta09	Pgta10	Pgta11	Pgta12	Pgta13	Pgta14	Pgta15	Pgta16	Pgta17	Pgta18	Pgta19	Pgta20	Total		
1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	43		
2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	42		
3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	50		
4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	76		
5	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	54		
6	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	4	2	2	47		
7	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	58		
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	58		
9	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	51		
10	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	54		
11	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	64		
12	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	43		
13	3	3	2	3	3	4	2	3	4	3	2	2	2	3	4	3	2	2	2	2	54		
14	2	3	4	3	2	2	4	3	2	2	2	3	4	2	3	4	3	2	2	2	54		
15	3	4	4	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	4	3	4	4	4	2	3	61		
16	2	3	2	3	4	2	2	3	4	3	2	3	3	2	2	3	2	3	4	3	55		
17	4	3	3	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	73		
18	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	74		
19	3	2	3	3	4	3	3	2	2	2	3	3	2	3	4	3	3	2	4	3	57		
20	4	4	4	3	3	2	4	4	4	3	2	3	4	3	3	4	3	2	3	4	66		
21	3	4	3	2	3	3	4	3	3	3	3	2	4	3	3	3	4	4	4	4	65		
22	4	3	3	4	2	2	2	4	4	4	3	4	3	2	3	3	3	3	4	3	63		
23	3	4	1	4	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	4	4	3	3	55		
24	3	2	3	4	3	3	2	2	3	2	2	3	4	4	4	3	4	3	4	3	61		
25	4	3	2	4	2	2	3	3	3	2	2	4	3	3	3	3	3	4	3	3	59		

CONFIABILIDAD DE ALFA DE CROMBACH

ALFA DE CROMBACH																					
Total Sujetos= 25																				MAGNITUD:	MUY ALTA
Var-Total=	240.76	Suma de Varianzas= 37.91																		$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_{iS}^2}{S_T^2} \right] = 0.887$	
Preguntas=	20																				
Media=	2.84	2.36	3.08	2.60	3.08	3.04	2.60	2.92	3.24	2.68	2.84	2.92	3.48	2.28	2.92	3.08	3.16	2.60	3.16	3.80	
Varianza=	2.39	1.49	3.16	2.17	1.49	2.21	2.33	2.49	1.77	2.23	1.97	1.49	1.09	1.63	1.56	1.83	1.31	2	1.97	1.33	37.91
Cuenta =	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	24	25	25	25	25	25	
Sujeto	Pgta01	Pgta02	Pgta03	Pgta04	Pgta05	Pgta06	Pgta07	Pgta08	Pgta09	Pgta10	Pgta11	Pgta12	Pgta13	Pgta14	Pgta15	Pgta16	Pgta17	Pgta18	Pgta19	Pgta20	Total
1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	28
2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	3	28
3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	1	1	3	3	1	3	3	3	1	1	3	46
4	5	2	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5		5	5	3	3	5	86
5	2	2	1	2	3	3	3	5	3	1	3	3	3	1	3	3	3	1	3	5	53
6	2	2	2	5	3	5	3	5	3	1	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	57
7	5	5	2	5	3	5	5	3	3	3	3	3	5	3	3	5	5	3	3	5	77
8	2	2	2	2	3	5	3	5	3	3	5	3	5	1	5	5	3	1	3	5	66
9	2	2	5	2	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	1	3	51
10	5	5	2	2	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	60
11	2	2	5	2	3	3	5	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	63
12	1	2	2	2	1	3	1	1	1	1	1	1	3	1	3	3	3	1	1	3	35
13	5	2	1	5	3	2	1	3	1	1	1	3	3	1	3	3	1	5	5	3	52
14	2	2	5	3	3	1	1	1	3	3	1	1	3	1	1	3	3	1	1	3	42
15	2	1	5	5	5	3	1	1	5	5	3	3	3	1	3	3	3	3	5	5	65
16	2	1	5	3	3	3	1	3	5	1	3	3	3	3	3	5	3	3	3	3	59
17	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	96
18	2	2	5	1	3	1	3	3	5	3	5	1	3	1	1	3	3	5	5	5	60
19	5	2	1	2	3	1	3	5	3	1	3	5	3	3	3	5	1	3	3	5	60
20	2	2	5	1	5	5	1	3	3	3	3	3	5	3	3	1	3	3	5	3	62
21	2	5	2	2	3	3	3	1	5	5	3	3	3	3	5	3	3	1	3	5	63
22	1	2	5	2	5	5	5	1	3	3	3	5	5	3	1	3	3	3	3	5	66
23	2	2	5	2	1	1	3	3	5	3	3	3	5	3	1	3	3	5	3	3	59
24	5	2	2	1	3	3	1	5	3	3	3	3	3	3	5	1	5	3	5	5	64
25	5	2	1	2	3	1	3	5	5	5	3	5	3	3	3	3	5	3	3	3	66

Anexo 5. Matriz de datos de las variables de estudio

CREATIVIDAD DOCENTE																				
N°	Preparación profesional					Planeación didáctica							Aplicación didáctica							
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
2	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5
3	4	4	4	4	4	5	4	3	5	5	3	4	5	4	5	4	4	4	4	5
4	4	4	4	4	4	5	4	3	4	5	4	4	4	4	5	3	4	4	3	3
5	5	2	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	2	4	5	5	5	5	4
6	2	2	2	2	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5
10	4	4	4	4	4	5	4	3	5	5	3	4	5	4	5	4	4	3	4	5
11	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	3	5	5	5	5
12	5	5	3	5	5	5	3	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5
13	3	3	4	3	4	4	5	3	3	5	4	2	3	3	4	5	4	5	5	5
14	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4
15	3	5	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4
16	4	3	4	4	5	4	3	3	5	5	5	3	5	3	4	4	5	4	3	4
17	4	3	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	3	5	5	5	5	5	5
18	3	3	5	3	5	5	4	4	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	4	4
19	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	3	5	5	5	5
20	5	5	3	5	5	5	3	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5
21	3	3	4	3	4	4	5	3	3	5	4	2	3	3	4	5	4	5	5	5
22	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4
23	3	5	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4
24	5	3	4	5	4	5	5	4	5	5	5	3	5	3	5	5	4	5	4	5
25	4	4	5	4	4	4	3	3	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4
26	4	3	3	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	3	5	5	5	5	3	5
27	1	1	5	1	5	3	2	5	5	4	5	1	5	1	3	5	5	4	3	3
28	2	3	3	2	5	3	5	5	2	5	4	2	2	3	3	3	5	5	5	4
29	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
30	5	2	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	2	4	5	5	5	5	4
31	2	2	5	2	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
32	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
33	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5
34	4	4	4	4	4	5	4	3	5	5	3	4	5	4	5	4	4	3	4	5
35	4	4	4	4	4	5	4	3	4	5	4	4	4	4	5	3	4	4	3	3
36	5	2	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	2	4	5	5	5	5	4
37	2	2	5	2	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
38	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
39	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
40	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5
41	5	5	3	5	5	5	3	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5
42	3	3	4	3	4	4	5	3	3	5	4	2	3	3	4	5	4	5	5	5
43	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4
44	3	5	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4
45	5	3	4	5	4	5	5	4	5	5	5	3	5	3	5	5	4	5	4	5

CREATIVIDAD DOCENTE																				
N°	Preparación profesional					Planeación didáctica							Aplicación didáctica							
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
46	4	4	5	4	4	4	3	3	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4
47	4	3	3	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	3	5	5	5	5	3	5
48	2	2	2	1	5	3	2	2	5	2	5	1	2	1	3	2	2	4	3	3
49	2	3	3	2	5	3	5	5	2	5	4	2	2	3	3	3	5	5	5	4
50	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
51	5	2	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	2	4	5	5	5	5	4
52	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
53	4	3	3	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	3	5	5	5	5	3	5
54	1	1	2	1	2	3	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	4	3	3
55	2	3	3	2	5	3	5	5	2	5	4	2	2	3	3	3	5	5	5	4
56	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
57	5	2	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	2	4	5	5	5	5	4
58	2	3	1	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	2
59	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
60	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5
61	4	4	4	4	4	5	4	3	5	5	3	4	5	4	5	4	4	3	4	5
62	4	4	4	4	4	5	4	3	4	5	4	4	4	4	5	3	4	4	3	3
63	5	2	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	2	4	5	5	5	5	4
64	3	2	2	3	1	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	1	2	3	1
65	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
66	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
67	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5
68	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5
69	4	4	4	4	4	5	4	3	5	5	3	4	5	4	5	4	4	3	4	5
70	4	4	4	4	4	5	4	3	4	5	4	4	4	4	5	3	4	4	3	3
71	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
72	5	3	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	3	5	3	5	5	3	4
73	3	3	5	3	4	4	4	3	3	4	5	3	3	3	4	5	4	4	3	3
74	5	3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	4	5
75	3	5	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4
76	5	3	4	5	4	5	5	4	5	5	5	3	5	3	5	5	4	5	4	5
77	4	4	5	4	4	4	3	3	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4
78	4	3	3	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	3	5	5	5	5	3	5
79	1	1	1	1	1	3	2	5	5	4	1	1	1	1	3	1	1	4	3	3
80	2	3	3	2	5	3	5	5	2	5	4	2	2	3	3	3	5	5	5	4
81	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
82	5	2	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	2	4	5	5	5	5	4
83	3	3	2	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	2	2
84	4	3	3	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	3	5	5	5	5	3	5
85	1	1	2	1	2	3	2	2	2	4	1	1	1	1	3	2	2	1	3	3
86	2	3	3	2	5	3	5	5	2	5	4	2	2	3	3	3	5	5	5	4
87	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
88	5	2	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	2	4	5	5	5	5	4
89	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4
90	3	5	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4

MARCO DEL BUEN DESEMPEÑO DOCENTE																				
N°	Preparación para el aprendizaje de los estudiantes				Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes								Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad				Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	3	4	4	3	3	3	4	4	5	5	5	5	4	5	2	2	1	1	5	5
2	3	3	3	3	2	3	4	4	5	4	5	5	5	5	3	2	1	1	4	5
3	2	3	3	2	2	2	4	3	5	3	4	4	4	4	2	1	5	3	4	3
4	4	4	4	3	2	2	3	4	5	4	4	5	5	5	1	1	1	1	5	4
5	4	4	4	4	3	3	3	5	5	4	5	5	4	5	1	1	1	2	4	4
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	5	1	5	5
8	3	4	4	3	3	3	4	4	5	5	5	5	4	5	2	2	1	1	5	5
9	3	3	3	3	2	3	4	4	5	4	5	5	5	5	3	2	1	1	4	5
10	2	3	3	2	2	2	4	3	5	3	4	4	4	4	2	1	5	3	4	3
11	3	4	5	5	2	5	4	5	5	5	5	5	4	5	2	2	1	1	5	4
12	3	4	4	3	3	3	4	4	5	5	5	4	4	4	4	1	1	1	5	5
13	4	3	3	3	2	4	3	4	4	3	4	4	5	4	2	3	2	3	5	4
14	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	2	1	1	2	5	5
15	3	3	4	3	2	2	3	4	4	5	5	4	4	5	2	1	1	1	4	4
16	2	4	4	3	3	3	3	3	5	3	4	5	4	5	2	2	1	1	4	4
17	3	4	4	3	3	3	3	4	5	3	5	5	4	5	3	3	1	1	4	4
18	3	4	4	3	3	2	4	5	5	4	4	4	4	5	2	2	2	2	5	5
19	4	5	4	4	3	2	4	4	5	4	4	4	4	4	2	1	1	1	5	5
20	3	5	3	3	5	5	3	3	5	3	5	3	5	3	3	3	2	3	5	5
21	3	5	4	3	4	5	5	5	5	3	5	4	5	5	1	1	1	1	5	4
22	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2	1	1	5	5
23	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	4	4
24	3	4	5	5	2	5	4	5	5	5	5	5	4	5	2	2	1	1	5	4
25	3	4	4	3	3	3	4	4	5	5	5	4	4	4	4	1	1	1	5	5
26	4	3	3	3	2	4	3	4	4	3	4	4	5	4	2	3	2	3	5	4
27	2	1	1	1	1	2	5	5	5	1	5	5	5	5	5	1	1	1	5	5
28	5	4	3	3	2	2	4	5	5	5	3	4	4	5	2	1	1	1	5	5
29	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
30	4	4	4	4	3	3	3	5	5	4	5	5	4	5	1	1	1	2	4	4
31	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
32	3	4	4	3	3	3	4	4	5	5	5	5	4	5	2	2	1	1	5	5
33	3	3	3	3	2	3	4	4	5	4	5	5	5	5	3	2	1	1	4	5
34	2	3	3	2	2	2	4	3	5	3	4	4	4	4	2	1	5	3	4	3
35	4	4	4	3	2	2	3	4	5	4	4	5	5	5	1	1	1	1	5	4
36	4	4	4	4	3	3	3	5	5	4	5	5	4	5	1	1	1	2	4	4
37	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
38	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	5	1	5	5
39	3	4	4	3	3	3	4	4	5	5	5	5	4	5	2	2	1	1	5	5
40	3	3	3	3	2	3	4	4	5	4	5	5	5	5	3	2	1	1	4	5
41	3	5	3	3	5	5	3	3	5	3	5	3	5	3	3	3	2	3	5	5
42	3	5	4	3	4	5	5	5	5	3	5	4	5	5	1	1	1	1	5	4
43	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2	1	1	5	5
44	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	4	4
45	3	4	5	5	2	5	4	5	5	5	5	5	4	5	2	2	1	1	5	4

MARCO DEL BUEN DESEMPEÑO DOCENTE																				
N°	Preparación para el aprendizaje de los estudiantes				Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes								Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad				Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
46	3	4	4	3	3	3	4	4	5	5	5	4	4	4	4	1	1	1	5	5
47	4	3	3	3	2	4	3	4	4	3	4	4	5	4	2	3	2	3	5	4
48	2	1	1	1	1	2	5	5	5	1	5	5	5	5	5	1	1	1	5	5
49	5	4	3	3	2	2	4	5	5	5	3	4	4	5	2	1	1	1	5	5
50	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
51	4	4	4	4	3	3	3	5	5	4	5	5	4	5	1	1	1	2	4	4
52	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
53	4	3	3	3	2	4	3	4	4	3	4	4	5	4	2	3	2	3	5	4
54	2	1	1	1	1	2	5	5	5	1	5	5	5	5	5	1	1	1	5	5
55	5	4	3	3	2	2	4	5	5	5	3	4	4	5	2	1	1	1	5	5
56	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
57	4	4	4	4	3	3	3	5	5	4	5	5	4	5	1	1	1	2	4	4
58	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
59	3	4	4	3	3	3	4	4	5	5	5	5	4	5	2	2	1	1	5	5
60	3	3	3	3	2	3	4	4	5	4	5	5	5	5	3	2	1	1	4	5
61	2	3	3	2	2	2	4	3	5	3	4	4	4	4	2	1	5	3	4	3
62	4	4	4	3	2	2	3	4	5	4	4	5	5	5	1	1	1	1	5	4
63	4	4	4	4	3	3	3	5	5	4	5	5	4	5	1	1	1	2	4	4
64	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
65	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	5	1	5	5
66	3	4	4	3	3	3	4	4	5	5	5	5	4	5	2	2	1	1	5	5
67	3	3	3	3	2	3	4	4	5	4	5	5	5	5	3	2	1	1	4	5
68	3	4	5	3	3	3	5	5	5	5	5	4	5	5	2	1	1	2	4	5
69	2	3	3	3	2	3	2	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3
70	3	4	3	3	2	3	4	4	5	5	4	4	4	5	3	2	2	1	4	3
71	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
72	4	4	3	4	1	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5	4
73	3	4	3	2	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	2	2	2	2	4	4
74	5	5	5	2	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	1	2	1	1	5	5
75	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	4	4
76	3	4	5	5	2	5	4	5	5	5	5	5	4	5	2	2	1	1	5	4
77	3	4	4	3	3	3	4	4	5	5	5	4	4	4	4	1	1	1	5	5
78	4	3	3	3	2	4	3	4	4	3	4	4	5	4	2	3	2	3	5	4
79	2	1	1	1	1	2	5	5	5	1	5	5	5	5	5	1	1	1	5	5
80	5	4	3	3	2	2	4	5	5	5	3	4	4	5	2	1	1	1	5	5
81	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
82	4	4	4	4	3	3	3	5	5	4	5	5	4	5	1	1	1	2	4	4
83	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
84	4	3	3	3	2	4	3	4	4	3	4	4	5	4	2	3	2	3	5	4
85	2	1	1	1	1	2	5	5	5	1	5	5	5	5	5	1	1	1	5	5
86	5	4	3	3	2	2	4	5	5	5	3	4	4	5	2	1	1	1	5	5
87	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
88	4	4	4	4	3	3	3	5	5	4	5	5	4	5	1	1	1	2	4	4
89	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2	1	1	5	5
90	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	4	4