



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Programa Valorando lo nuestro para fortalecer la identidad
cultural en estudiantes de quinto de primaria, Institución
Educativa 80128 Huamachuco 2020**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Polo García, Anamelba Rocío (ORCID: 0000-0002-1641-027X)

ASESOR:

Dr. Leyva Aguilar, Nolberto (ORCID: 0000-0002-3697-7361)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

TRUJILLO – PERÚ

2021

Dedicatoria

Al Todopoderoso, por ser mi guía y darme las fuerzas necesarias para seguir adelante.

A mi familia, por ser motivo de superación en este camino difícil y fascinante que es la vida.

Agradecimiento

A la Universidad “César Vallejo” y su Escuela de Posgrado, como también la plana docente por brindarme la oportunidad de iniciar y desarrollar satisfactoriamente los estudios doctorales.

Al asesor, Dr. Nolberto Arnildo Leiva Aguilar, por su orientación, sugerencias y motivación a realizar esta investigación, que es de vital importancia para comprender y confrontar la problemática regional.

A mis compañeros de estudio, por su compartir de experiencias y la agradable y conjunta satisfacción al ampliar nuestros conocimientos.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA	20
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	20
3.2. Operacionalización de variables	21
3.2. Población, muestra y muestreo.	23
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	25
3.4. Procedimiento.....	27
3.5. Métodos de análisis de datos.	28
3.6. Aspectos éticos.....	29
IV. RESULTADOS.....	31
V. DISCUSIÓN	40
VI. CONCLUSIONES.....	48
VII. RECOMENDACIONES	49
VIII. PROPUESTAS	50
REFERENCIAS.....	52
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Distribución de la población</i>	23
Tabla 2 <i>Distribución de la muestra</i>	24
Tabla 3 <i>Técnica e instrumentos de recolección de datos</i>	25
Tabla 4 <i>Resultados comparativos del pre test de nivel de identidad cultural entre el grupo experimental y control</i>	31
Tabla 5 <i>Resultados comparativos de nivel de identidad cultural del pre y pos test en grupos experimental y control, por dimensiones</i>	33
Tabla 6 <i>Prueba de normalidad</i>	35
Tabla 7 <i>Influencia de la aplicación del Programa Valorando lo nuestro en la identidad cultural en estudiantes de primaria de Huamachuco, 2020</i>	36
Tabla 8 <i>Influencia de la aplicación del Programa Valorando lo nuestro en la dimensión conocimiento de la identidad cultural en estudiantes de primaria de Huamachuco, 2020</i>	38
Tabla 9 <i>Influencia de la aplicación del Programa Valorando lo nuestro en la dimensión valoración de la identidad cultural en estudiantes de primaria de Huamachuco, 2020</i>	39

Resumen

Esta investigación aplicada, experimental, cuantitativa tuvo como objetivo determinar la influencia del Programa Valorando lo nuestro en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco 2020. Se usó un diseño cuasi-experimental, con pre y post test para grupos experimental y control. La población fue de 135 estudiantes, de los cuales, mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, se extrajo una muestra de 20. Se utilizó la técnica de la encuesta y los datos se recabaron usando un instrumento con 8 ítems, validado con la prueba V de Aiken y KMO que demostraron su validez un valor de ,685 y un nivel de significancia de ,014; remitido a los estudiantes del grupo experimental, mediante WhatsApp, utilizando Google Form. Los datos se procesaron mediante Software SPSS v25 para las pruebas de Wilcoxon y la U de Mann Whitney, a fin de contrastar las hipótesis de investigación. Los resultados mostraron un valor de -5,576 con un nivel de significancia $p < 0.05$, que demostró la eficacia de nuestro programa para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes.

Palabras clave: identidad cultural, conocimiento, valoración.

Abstract

This applied, experimental, quantitative research aimed to determine the influence of the Valorando lo nuestro Program in strengthening the cultural identity of students in the fifth grade of primary education of the Educational Institution N° 80128 Leoncio Prado of Huamachuco 2020. The design used was quasi-experimental, with pre and pos test for experimental and control groups. The population was 135 students, from which, by non-probabilistic sampling for convenience, a sample of 20 was extracted. The survey technique was used and the data were collected using an instrument with 8 items, validated with the V test of Aiken and KMO that demonstrated their validity a value of ,685 and a level of significance of ,014; sent to the students of the experimental group, using WhatsApp, using Google Form. The data were processed using SPSS v25 software for the Wilcoxon and Mann Whitney U tests, in order to test the research hypotheses. The results showed a value of -5,576 with a significance level $p < 0.05$, which demonstrated the effectiveness of our program to develop the cultural identity of students.

Keywords: cultural identity, knowledge, valuation.

I. INTRODUCCIÓN

El devenir humano siempre ha sido un ente transformador del medio y generador de modos de vida diversificados, por causas y circunstancias propias, en un momento o lugar específicos (Aparicio, 2017). Eso mismo ha generado que algunos elementos espacio-temporales posibilitan identificar elementos que se deben asumir y valorar como propios, los mismos que se convierten en referentes de nuestra identidad (Molano, 2007), (UNESCO Santiago, 2016), (Ministerio de Cultura, s.f.). Se ha evidenciado que la identidad es fundamental para comprender los fenómenos existentes en una cultura divergente como la nuestra (Campos, 2018). Lo anterior es concordante también desde el punto de vista del diálogo, clave para abordar la identidad cultural dentro de los estados y naciones, respetando sus propios estándares preestablecidos (Brun, Benito y Canut, 2008).

En nuestra realidad latinoamericana, parece ser que aún asumimos posturas que carecen de identidad para el desarrollo ciudadano y se ha señalado que la identidad y el patrimonio cultural son elementos cambiantes que siempre están fluctuando y no se ha establecido un adecuado estándar que permita condiciones mínimas de desenvolvimiento personal (Bakula, 2000), acordes a una sociedad digna y respetable o, lo que es lo mismo, una sociedad con índices muy bajos de desarrollo humano (ONU, 2018).

Obviamente, la cultura está naturalmente ligada a la educación. Y más aún, es uno de los aspectos culturales que distinguen a los distintos grupos sociales (Valle, Paredes y Zambrano, 2018). En América Latina, se entiende la Educación Intercultural como una propuesta epistemológica, ética y política que transforma la nación tomando en cuenta movimientos propios costumbristas de la región que se aborda la problemáticas (Villalta, 2016).

La identidad cultural ha sido conceptualizada a través de la historia en diferentes aspectos plasmados culturalmente como la lengua, relaciones sociales, ceremonias rituales, comportamientos (García, 2008). En el contexto educativo ha sido considerada por su característico análisis instructivo y

formativo, por lo cual el proceso de enseñanza juega un rol de vital importancia, siendo necesario potenciarla para que sea sostenible en las diversas comunidades (Norambuena y Mancilla, 2005). Es interesante formar estudiantes con sentido de pertenencia propio y auténtico para adquirir y configurar conocimientos abordando contenidos que puedan ser interiorizados con facilidad (Valqui, González y Góngora, 2015).

En nuestro país, es preocupante la consideración que se tiene respecto a la identidad cultural, porque a pesar de la mega diversidad y multiculturalidad se observa la pérdida de lenguas, costumbres, estilos de vida, a cambio de priorizar criterios de modernización (Mena y Málaga, 2014). Por ello es importante generar políticas educativas coherentes y viables de fortalecimiento de la identidad cultural en las instituciones educativas, que lleven a una verdadera transformación de enseñanza, que consoliden no solo acciones de respeto a la patria por celebración del bicentenario, si no que aseguren el éxito permanente en el logro de cambios significativos culturales.

En el Informe Delors (1996) se señala que el proceso educativo debe mostrar esfuerzo por transformar al individuo en relación con la valoración y respeto de su propia cultura, de las culturas diferentes, tolerar las diferencias para poder convivir mancomunadamente entre todos. Eso también es el sentir de un creciente número de docentes (Álvarez, 2019). El portal Info Cultura (Ministerio de Cultura, 2020) registra 321 expresiones del patrimonio cultural inmaterial, 10761 propiedades mueble, 913 acciones en defensa del patrimonio, más de 1 millón de visitas a museos hasta octubre de 2020. Asimismo, el Perú es uno de los principales destinos turísticos gastronómicos, arqueológicos y de aventura. Decenas de lenguas originarias, tres idiomas oficiales, centenares de muestras de nuestro largo y amplio legado cultural, etc. Todo ello nos constituye como una de las naciones más ricas de la tierra en lo que se refiere a patrimonio cultural, lo que permite el desarrollo del sentimiento de peruanidad, el mismo que aporta elementos magníficos para mejorar los niveles de identidad y valoración cultural propia, tomando como referencia los cambios sustanciales en la valoración de acciones propias de nuestra cultura (Appadurai, Sen, García, Reygadas, Nivón y Pacheco, 2014).

Solo por mencionar uno de los aspectos de nuestra cultura, en lingüística, Chenet, Arévalo y Palma (2017) han recopilado información de diversas fuentes y han encontrado que en nuestro país alguna vez existieron 84 lenguas nativas, de las cuales casi la mitad (37) están hoy extintas y sólo quedan 47. Esa eliminación de nuestro patrimonio, se produce porque, en lugar de conocer y tutelar la variedad, de a pocos, se ido estandarizando los usos y costumbres del Perú. Y lo más complicado de comprender es que el propio sistema educativo ha sido el promotor de políticas tales como la homogenización y la castellanización que han buscado un único idioma en todos los estudiantes peruanos. Los mismos autores han encontrado, también, que la imposición de una sola cultura y una única lengua se ha producido desde la invasión española hasta los años 80s del siglo XX, suprimiendo o castigando el ejercicio de culturas y lenguas.

Ello ha llevado a que la identidad cultural se debilite o hasta desaparezca. En la Institución Educativa 80128 Leoncio Prado de Huamachuco, en el año 2020, se ha podido constatar que los estudiantes presentan escasa identidad cultural porque no valoran sus costumbres, tradiciones, religión, valores, creencias, folklor, etc. además, el grueso de estudiantes del nivel primaria proviene de familias de baja condición económica, con escasas posibilidades de acceder a condiciones que faciliten sus logros de aprendizaje y de acciones catalizadoras de identificación cultural. Como propuesta de solución se diseñó y aplicó el Programa Valorando lo nuestro para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la mencionada institución, con el objetivo determinar la influencia del Programa en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Además, también se pretendió que los estudiantes practiquen ciertos valores, que desarrollen capacidades propias de la identidad cultural y potencien su capacidad de valoración de lo propio, como elemento de desarrollo personal y social y en su propio y rico contexto cultural. En esa línea, se respondió al problema ¿Cuál es la influencia del programa Valorando lo nuestro en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de Primaria de la Institución Educativa N°80128 Leoncio Prado de

Huamachuco, 2020? Al mismo tiempo también nos interrogamos ¿Cuál es la influencia del Programa Valorando lo nuestro en la dimensión conocimiento cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco 2020? y ¿Cuál es la influencia del Programa Valorando lo nuestro en la dimensión valoración cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco 2020?

La investigación se justifica por su conveniencia e implicancia social, debido a que planteó estrategias adecuadas para desarrollar la identidad cultural y su consecuente desarrollo personal y social de un conjunto de individuos. Además, se ha hecho presente la posibilidad de generar un cambio que permita el desarrollo auténtico de los estudiantes participantes del estudio, a fin de que trasladen los conocimientos y valores a un ámbito pragmático. Asimismo, se hace posible la replicación del programa otras realidades, ya que metodológicamente se sustenta en método científico y por tanto cuenta con elementos suficientes para su consideración. En lo que se refiere la utilidad teórica, la investigación puede sustentar investigaciones similares.

El objetivo fue determinar la influencia del Programa Valorando lo nuestro en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco 2020; así como identificar la influencia del programa en las dimensiones conocimiento y valoración de la identidad cultural.

En ese sentido, nos planteamos como hipótesis de trabajo que el Programa Valorando lo nuestro influye significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco 2020. Y como hipótesis específicas: el Programa Valorando lo nuestro influye significativamente en el fortalecimiento de las dimensiones conocimiento y valoración cultural de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco 2020.

II. MARCO TEÓRICO

Existen diversas investigaciones relacionadas con las variables de estudio y en diversos contextos, de entre las cuales destacamos:

A nivel Internacional, Vallejo (2020), en Guayaquil, desarrolló el trabajo La tira cómica como material didáctico en la construcción de la identidad cultural, con el objetivo de aportar a la construcción de la identidad cultural de los estudiantes mediante una guía didáctica basada en la tira cómica como material didáctico. La investigación fue de campo, bibliográfica, exploratoria y explicativa y usando el método deductivo. Usó la técnica de la entrevista a los directivos; y la encuesta a los estudiantes. Para la medición utilizó una escala tipo Likert. Concluyó que el proyecto es apropiado para construir la identidad cultural.

Zuluaga y Largo (2020), en Cauca, desarrolló el trabajo Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural con el objetivo de reflexionar en la educación propia, dentro de los alcances de la identidad, la autonomía y el desarrollo curricular, los mismos que conforman posibilidad de fortalecimiento del saber cultural, desde la perspectiva de vida propia de todas y cada una de las colectividades indígenas. Concluyó que la educación propia es elemento clave, tanto en el desarrollo, como en el conocimiento, y en la apropiación y en el avance de las experiencias culturales de las comunidades.

Díaz y Sabalza (2020), en Córdoba, mediante el trabajo Las fábulas de Talamaleque de Manuel Zapata Olivella como estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa y fortalecimiento de la identidad cultural, de carácter descriptivo, con enfoque cualitativo y con el objetivo de implementar la narrativa corta como estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Juan XXIII y, mediante la propuesta de una serie de secuencias didácticas en torno al citado libro. Se concluyó que cada una de ellas mejoraron las habilidades de escritura creativa y fortalecieron la identidad cultural de los estudiantes.

A nivel nacional, en Piura, Olaya (2020) en el trabajo Los talleres de teatro para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primaria, de

tipo cuantitativo cuasi experimental, con un solo grupo y pre y post test, se planteó como objetivo comprobar los efectos de los talleres de teatro en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación primaria. La muestra estuvo conformada por 32 estudiantes de quinto grado de primaria, a quienes se les aplicó cuestionarios antes y después de cada taller para conocer su grado de aceptación. Los datos se procesaron mediante el programa estadístico SPSS25, y la prueba de T student con un 95% de intervalo, la misma que dio como resultado una probabilidad P-Valor de 0.000, que al ser menor que el 0.05; permitió concluir que la participación en los indicados talleres, fortalece la identidad cultural de los estudiantes.

Peñañiel (2019), en Lima, desarrolló la tesis doctoral Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior con el objetivo de determinar el efecto del taller en la autoestima e identidad cultural, mediante el método hipotético deductivo, diseño cuasi experimental, tipo descriptivo, cuantitativo, con grupos experimental y de control, con pre y post test. La técnica fue la encuesta y recogió los datos mediante dos cuestionarios, uno para cada variable de estudio. Determinó la validez de los instrumentos con el juicio de expertos y la confiabilidad con la prueba alfa de Cronbach. El taller duró 12 semanas y se aplicó únicamente al grupo experimental. Los resultados mostraron un nivel de significancia Sig. = 0,000 menor $\alpha=0,05$ (Sig. < α) y $Z = -8,435$, menor que $-1,96$ (punto crítico), por lo que concluyó que el taller tiene como efecto el acrecentamiento de la autoestima y la identidad cultural de los estudiantes.

Vásquez y Huangal (2018). en la tesis: Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 83006 Andrés Avelino Cáceres - Baños del Inca - Cajamarca 2018, de tipo aplicativo explicativo, con una muestra de 60 estudiantes. Se demostró que, luego de la aplicación de los talleres, los estudiantes alcanzaron un nivel alto, con notas promedio superiores a 14. Mediante la prueba T de student se obtuvo como valor absoluto $15,46 > 1.67$ con un nivel de significancia de 0.05.

Panduro (2017), en el trabajo Programa de Interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Primaria de Lamas tuvo el objetivo de determinar el efecto del programa en la conservación de la identidad cultural mediante diseño pre experimental y una muestra 30 estudiantes. Los resultados mostraron que las prácticas de identidad cultural promueven la mejora de los aprendizajes en los estudiantes y, por tanto, la mejora de la identidad cultural de los estudiantes con un valor de aceptación de hipótesis ($T_c > T_{t1.69}$).

Chenet et al. (2017), en Andahuaylas, en el trabajo Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas tuvo el objetivo de identificar la relación entre la identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas de Andahuaylas, con un estudio de enfoque cuantitativo y diseño descriptivo-correlacional. Para recabar la información utilizó dos cuestionarios aplicados a una muestra de 138 docentes. Los resultados, obtenidos mediante la prueba Rho de Spearman reportaron la existencia de relación positiva y estadísticamente significativa con valor rho= 0,847 entre las variables identidad cultural y desempeño docente ($p - \text{valor} = 0.000 < 0.05$) y concluyó que la identidad cultural del docente es inadecuada y su desempeño es básico.

A nivel regional, Franco (2017), en el tesis Características de la gestión cultural del Programa Arqueológico El Brujo y su influencia en el desarrollo socioeconómico y fortalecimiento de la identidad de la comunidad de Magdalena de Cao, tuvo como objetivo establecer indicadores de la influencia de dicha gestión cultural en el proceso de cambio generado por el turismo local más que receptivo, y su aporte al desarrollo de un turismo inclusivo en beneficio de la comunidad y, por tanto, el fortalecimiento de la identidad.

Serin (2017), en la tesis Identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico en la ciudad de Huamachuco tuvo el objetivo de evaluar y analizar la identidad cultural en Huamachuco respecto a la actividad turística, mediante una investigación mixta, transversal y diseño explicativo. Usó una muestra de 382 estudiante y para la recolección de datos usó dos cuestionarios con preguntas abiertas y cerradas, cuya validez y confiabilidad se analizó mediante el software SPSS V21. Los resultados, procesados mediante el

estadístico de prueba Tau-b de Kendall, mostraron un valor de 0.25, con nivel de significancia menor al 1% ($P < 0.01$). Concluyó que la identidad cultural posibilita el incremento significativo del desarrollo turístico en Huamachuco.

La investigación se justifica porque ofrece alternativas de solución, basadas en los postulados teóricos y prácticos del método científico, a una problemática que no solo se configura a nivel de educativo, sino que trasciende a las más amplias esferas del desarrollo social. Todo ello en el contexto que requiere de acciones significativas encaminadas al mejoramiento continuo y a la búsqueda del desarrollo sustentable, tan necesario no solo a nivel económico sino fundamentalmente de mejoramiento de los índices de desarrollo humano, en los que Huamachuco ocupa un lugar muy bajo (INEI, 2019).

En lo que concierne a las teorías primarias, la investigación se fundamentó en el positivismo, pues permitió evaluar el fenómeno considerando la metodología cuantitativa, con el sustento de la visión popperiana (Hernández, 2017), lo que permite plantear nuevas hipótesis, contrastables mediante la investigación empírica y, por lo tanto, confirmar o refutar las mismas, tendientes a establecer leyes generales (García y González, 2018). Se considera que los conocimientos válidos proceden de las ciencias empíricas, a partir de las cuales es posible extraer y desarrollar análisis hipotético-deductivos.

También se sustenta en la objetividad del enfoque funcionalista (Salazar y Mosquera, 2019), el cual considera a las organizaciones con sus valores, costumbres, normas, símbolos, rituales, que son producto de la institución y su entorno, los mismos que tienen un carácter instrumental. A diferencia de los que sostienen que las organizaciones “son cultura”; el funcionalista defiende que las mismas “tienen cultura” (Jaime y Araujo, 2007).

De otro lado, la investigación encuentra sustento en la Teoría de la identidad cultural (Hall y du Gay, 2003) y la Teoría Socio Constructivista de Vygotsky (Guerra, 2020). La primera se refiere a la identidad cultural como una relación con aspectos lingüísticos, históricos y culturales que, a través de experiencias interactivas, permiten mejorar los niveles de comunicación entre estudiantes (Zapata, 2017); la segunda, implica el desarrollo en un grupo social

a través de la interacción que, desde el nacimiento, realiza el estudiante con las personas que le rodean, considerando sus formas de actuar, creos, usanzas y hábitos, los cuales vienen dispuestas desde la sociedad y la familia, y son herramientas de mejora de la cultura e identidad (González y Mas, 2003).

Para este trabajo se asume la teoría socio cultural, la cual considera que los contextos culturales y sociales intervienen en la adquisición del conocimiento. Por tanto, se debe enfatizar en el rol activo del profesor para intervenir en las actividades de los estudiantes a fin de que alcancen, naturalmente, la construcción de significados, el desarrollo cognitivo y manejo de la denominada zona del desarrollo próximo (Vygostky, 2005). Es decir, como docentes y en el contexto de la investigación, nos corresponde intervenir para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural de nuestros estudiantes.

Desde el punto de vista ontológico, Hall y du Gay (2003) sostienen que la identidad cultural está relacionada con el cúmulo de las tradiciones, valores, creencias y símbolos de comportamiento funcional, como factores de un grupo social que permite ver el papel que cumplen los seres humanos para construir su sentido de pertenencia y los códigos que comunican aspectos relevantes de la cultura, mientras que Odello (2012) refiere que la identidad cultural está enmarcada en el sentido de pertenencia del grupo y. En esa misma perspectiva Bourdieu (1985), citado por Hilgers y Mengez (2015) asume que la identidad y el sentido de pertenencia configuran la pertenencia a un grupo, familia o nación. Como integrantes de una comunidad cultural, se asume lo planteado por los autores en el sentido de pertenencia e identificación.

Hernández y Maldonado (2010) consideran que la identidad cultural es un sentimiento de pertenencia que aborda un cúmulo de acciones que definan al grupo en sí. En la misma línea, Alavez (2014) asume que la identidad permite reconocerse como miembro del pueblo en sí mismo y considerar la existencia de sentimientos enraizados, que generan los momentos de desarrollo particular del individuo. A decir de Vásquez (2007), la identidad cultural aborda el estado de identificación, conciencia y el sentir individual al sumarse a un colectivo, con su propia configuración, la misma que permite distinguirlos de los demás. Eso

posibilita la interacción, en una manera armónica, de múltiples sectores culturales que configuran nuestra historia y sociedad.

Desde el ámbito axiológico, la identidad cultural es el resultado de la interacción de una serie de intangibles que van desde la concepción del estado-nación hasta la estructuración de una cultura determinada (Garza y Llanes, 2015). Esa estructura cultural conduce no solo a un fin utilitario, comercial o de efectos publicitarios, sino que implica la consideración de un ser humano ligado a su entorno a través de pautas de manejo de sentimientos, acciones y pensamientos, que fortalezcan su visión y autovaloración.

En ese sentido, la educación no siempre ha contribuido a la adecuada construcción de un concepto de nación peruana que incluya la toma de conciencia para la construcción de una sociedad democrática, restauradora, integradora del pensamiento. Además, se considera lo expuesto por Ancori (2019), para quien la identidad cultural se configura por las tradiciones que se ejecutan en la comunidad y que se transmiten de una generación a otra hasta ser parte del inconsciente colectivo. Lo anterior permite concluir que la identidad cultural no solo se define por la consideración que de ella se hace en los círculos académicos, políticos o educativos sino, fundamentalmente, por el valor que adquieren cuando se manifiestan en el diario devenir de los individuos y del entorno al que pertenecen.

En ese sentido, y para la mejora de las condiciones de identidad cultural, se toma en cuenta los postulados teóricos de Bocanegra (2010), quien aborda 4 componentes para diagnosticar la identidad cultural: tradiciones, costumbres, idiomas y creencias. Al respecto, (Gutiérrez y Urzúa, 2019), afirman que los valores culturales se encuentran conformados por creencias y acciones que permiten comunicar de forma prevalente en la sociedad las características particulares de la misma, tales como el sentido de respeto, honestidad, solidaridad, entre otros.

Las implicancias educacionales relacionadas con la identidad y la cultura permiten analizar las implicancias obvias para integrar diversas posibilidades (Sañudo, 2009) en donde se aprende individual y socialmente a través de las

generaciones, tanto procesos de filogenética como de ontogenética (Olvera, 2018).

Convertir la institución educativa en una organización de producción de identidad cultural se convierte en un movimiento principal del currículo, es decir en un lugar en donde se desarrollan posturas y experiencias docentes, de los estudiantes, apoderados y de la comunidad en general para poder desarrollar históricamente la hegemonía. Esto supone que se debe transformar activamente la construcción de la comunidad y la vida de los ciudadanos que pertenecen a ella (Rivas, 2020).

Se afirma que es necesario considerar 02 condiciones: la primera es la capacidad creadora del hombre en actuar autónomamente y libre bajo sus condiciones históricas para producir distintos componentes. La segunda implica la apropiación y control de la cultura referida a las praxis humanas que supone el control y apropiación sobre los saberes, conocimientos, valores y formas de interpretar el mundo y el universo cultural existente.

Asimismo, el rol del docente como un transformador de cultura y que brinda herramientas a los estudiantes no solo para representar, componer e interpretar, sino también para crear elementos que puedan interpretar la forma de crear cultura desde su función profesional, al mismo tiempo que actúa como creador de identidad cultural y al que se ha transferido una responsabilidad de transmitir, educar, hacer y formar nuevos ciudadanos (Olvera, 2018).

Para trabajar la identidad cultural desde la postura docente se tiene que seleccionar campos temáticos de lo que se desea enseñar considerando los aspectos elementales que se deben tomar al momento de realizar la planificación curricular tomando como eje el desarrollo de competencias, desempeños e indicadores priorizados acorde a la naturaleza del área curricular priorizada. Por ello se ha predeterminado un paquete de estrategias en 4 tipos que tienen como propósito desarrollar la identidad cultural de los estudiantes (Terreros y Visalot, 2020), considerando la siguiente estructura: estrategias para activar conocimientos previos; estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento; estrategias para el desarrollo de conocimientos

procedimentales, habilidades psicomotrices y cognitivas y estrategias para la adquisición de normas, valores y actitudes.

En las instituciones educativas del Perú, preocupa que algunos docentes no se identifiquen con su cultura y las consecuencias que ello provoca en los estudiantes; considerando que son los llamados a enseñar no solo con los contenidos sino las actitudes, además de la transmisión de valores y de una cosmovisión particular que la escuela debe transmitir, considerando su rango de institución destinada a posibilitar el desarrollo del ser humano integral.

Infante (2011) afirma que se puede conservar y desarrollar la identidad nacional a través de la educación como un proceso cultural histórico que permite desarrollar aspectos culturales que pueden priorizar la identidad en criterios de interacción mutua considerando las formas estandarizadas propias de la cultura, los problemas regionales y vestigios propios de cada zona. Así mismo, se identificó que para lograr conseguir evaluaciones positivas en temas relacionados con la identidad cultural se debe abordar 4 aspectos básicos: a) reconocimiento personal de la autoestima y características emocionales, personales e historia personal b) Reconocimiento del medio inmediato social que responde a criterios familiares, escolares y de la comunidad c) Reconocimiento del medio natural y la diversidad geográfica y gestión de riesgos propios de la zona de análisis d) Reconocimiento de aspectos de culturas ancestrales y de procesos históricos de conservación del patrimonio inmaterial y material.

Sobre la Conservación de costumbres y tradiciones e Identidad Cultural, Marinez (2019) indica que los estudiantes deben apertura su corazón y mente para la comprensión y apreciación cultural para de esta forma permitir que se reconozca sus propias culturas e identidad cultural de los estudiantes participantes. El Ministerio de Cultura (2017) indica que se debe considerar, dentro de los criterios de conservación del patrimonio cultural, la necesidad de transmitir a futuras generaciones la información de nuestra historia para poder estrechar vínculos de nuestra herencia cultural que forme nuestra identidad y pertenencia con los recursos culturales que ayuden a valorar nuestro presente.

Es importante mencionar que dentro del diagnóstico realizado se conoció aspectos clave de la identidad del distrito de Huamachuco, como la existencia de marcadas diferencias entre los aspectos económicos, religiosos, educativos y sociales, como también el bajo nivel económico y la dedicación de las actividades económicas priorizadas como la agricultura, ganadería y fuentes extractivas. Sumado a ello se observa que los núcleos poblacionales han migrado a zonas costeras (70%) y los caseríos han alimentado a la provincia de Huamachuco en un (40%)

Algunos criterios importantes por considerar son la alimentación tradicional en los sectores campesinos, vestimenta característica (talqueadas, uso de sombreros, trenzas, llanques y sombrero) En el caso de los hombres (saco de bayeta, poncho color habano, sombreras de junco, llanques de llantas). Como productos agrícolas se tiene el trigo, maíz, papa entre otros. Como actividades secundarias también se considera elaboración de lácteos, actividad minera (piedra caliza, elaboración de briquetas) y empresas de construcción.

En relación a los restos arqueológicos y lugares turísticos que presenta se tiene a Marcahuamachuco, laguna de Sausacocha, aguas termales del Edén y Yanasara, el agua de los pajaritos y otros que están emergiendo y cobrando valoración turística cultural en los últimos tiempos. En relación a las costumbres festivas se presenta la novena en la feria central donde se brinda un homenaje a la Virgen de Alta Gracia que se instaura por los padres Agustinos quienes la instituyeron como patrona de la ciudad. La festividad de San Francisco de Asís promovida por los negritos de Tayta en octubre y la parada de gallardete llevada a cabo por el florecimiento propio de la ciudad. En relación a las danzas costumbristas se celebran los turcos, ñustas, contradanza, quiyayas, pajarillas, huaros, pallas entre otras.

La teoría secundaria asumida es la teoría sociocultural de Vygotsky quien referencia la importancia de la interacción para poder incentivar la forma de configurar la práctica de costumbres y tradiciones que sustentan los postulados principales de análisis de la identidad cultural.

Identidad cultural

Se asume como concepto de identidad cultural la valoración, identificación y sentimiento que tienen los ciudadanos para poder configurar su pertenencia relacionados a las costumbres, tradiciones y valores de la sociedad en donde viven. Las dimensiones consideradas en el presente estudio han sido documentadas por Salgado (1999) para quien la identidad cultural se refiere al componente cultural, el mismo que empieza a modelarse desde la más temprana edad, a partir del ejercicio de las costumbres, hábitos, danzas, estilos de vida y todo lo que forma parte del folklore y una expresión del presente y pasado que se proyecta hacia el futuro. Las dimensiones de este elemento son el conocimiento cultural y valoración cultural.

En relación a la variable programa educativo se tiene lo planteado por Martínez (2007), para quien los programas educativos representan un enlace de enseñanza donde se describe y se especifica el contenido de la información que se va a facilitar a las personas en un tema de interés.

Programa Valorando lo nuestro

El programa Valorando lo nuestro se encuentra sustentado en las dimensiones ontológicas (fundamento pedagógico, psicológico, sociocultural) tecnológico (metodología y objetivos del programa), sustantiva (organización y rotación del con sus elementos), Metodológica (Pertinencia y participación de los involucrados) administración (uso de materiales adecuados y pertinencia con el estudio) y evaluación (aplicación y seguimiento de las evaluaciones). El programa Valorando lo nuestro es un programa aplicativo que involucra la ciudadanía activa en la mejora de la identidad cultural diseñado en base a actividades virtuales que buscan desarrollar la ciudadanía activa de los estudiantes.

En el aspecto científico según el paradigma cognitivo Constructivista de David Ausubel, Novak, define a la sesión de aprendizaje como un proceso sistemático, activo, reestructurado que acomoda las estructuras cognitivas de los participantes basados en los problemas que se relacionan con los saberes

previos para acomodar y asimilar los nuevos saberes y las acciones retadoras para desarrollar los objetivos que desarrollen las competencias en los estudiantes. Estas sesiones aplicaran el programa de valoración cultural propuesto para mejorar la identidad cultural en los estudiantes huamachuquinos.

Metodológicamente, el trabajo se ha dividido en tres líneas, las mismas que se orientan a: lugares majestuosos de Sánchez Carrión, danzas y gastronomía de nuestra provincia y costumbres milenarias para el mundo. De esta forma se abordarán las siguientes sesiones: Conociendo los aspectos geográficos de nuestra provincia. Marcahuamachuco maravilla del Perú. Majestuosa laguna de Sausacocha. Un lugar mágico: el Edén. Nuestra plaza histórica. Si tomas el agua de los pajaritos te quedas para siempre en nuestra provincia. Nuestras danzas folclóricas históricas. Tradicional parada del gallardete. Fiesta patronal en honor a la Virgen de la Alta Gracia. Fiesta del Taita Pancho. Conocemos características. Tradiciones y costumbres de Huamachuco. Gastronomía huamachuquina para el mundo. Leyendas huamachuquinas. Ser huamachuquino es ser líder y Recetas propias de nuestra provincia.

El sustento pedagógico se tendrá en cuenta para el desarrollo de las sesiones y de la búsqueda informativa a través de actividades vivenciales que involucran disciplinas interconectadas como el turismo, geografía, informática entre otras. Se conformó la estructura del programa considerando los elementos siguientes: denominación, datos informativos, marco referencial, marco teleológico, marco sustantivo, marco estructural, marco administrativo, marco evaluativo e implementación del programa a través de sesiones

Los Programas Educativos son un conjunto de proyectos que buscan cumplir objetivos de intervención que identifiquen los medios y recursos a utilizar y define el marco organizacional que se va utilizar en la ejecución mediata. (ONU, 1984). El Ministerio de Educación (2016), en relación a la Educación Básica regular señala que los programas están referidos al desarrollo de competencias y desempeños de aprendizaje para que puedan

articularse elementos teóricos y prácticos que agilicen los procesos de aprendizaje y enseñanza para evaluar formativamente y significativamente los niveles de complejidad de las competencias requeridas para el grado. Así mismo se deben considerar las competencias transversales consideradas en el currículo nacional y los ejes temáticos regionales priorizados acorde a la problemática vivenciada.

Se comprende como programa educativo un documento que permite organizar los procesos pedagógicos que el docente utilice para que los estudiantes desarrollen acciones pertinentes dentro de los procesos de aprendizaje donde se consideran criterios como la introducción, presentación, objetivos, contenidos, métodos, área, procesos didácticos, competencia, desempeños, procesos de evaluación y bibliografía. Estos programas deben brindar orientaciones para que los docentes puedan evaluar las competencias en torno a diagnósticos priorizados y problemas reales que puedan desarrollar actividades de enseñanza y los objetivos a conseguir que incluya campos temáticos, estándares, modo de evaluación y otros componentes referenciales (Olvera, 2018).

El Ministerio de Educación del Perú (2019) en las orientaciones que brinda para el desarrollo académico en las instituciones educativas precisa que los programas educativos deben orientar al desarrollo de situaciones problemáticas para responder a diagnósticos situacionales que permitan solucionar problemas educativos en los distintos niveles, en concordancia con las peculiaridades de los estudiantes y sus capacidades a desarrollar.

Kobinger (1999), menciona que para poder observar el adecuado funcionamiento de los programas basados en el uso de recursos y documentos se tiene: programa de formación, guía pedagógica, guía de evaluación, guía de organización pedagógica y material y, guía de aprendizaje y las etapas para desarrollar un programa educativo son las siguientes: análisis, selección de los fundamentos del programa a nivel teórico, descripción formal de los programas, diseño de materiales y confección de estrategias evaluativas. Para la elaboración del diseño del programa en la primera fase determinó las variables

amplias y próximas que debe considerar un análisis del contexto para tomar decisiones razonables frente a los problemas priorizados. Se realizó el dimensionamiento de la intervención del programa para construir avances del programa. Se determinó la temática a desarrollar y los contenidos establecidos, los destinatarios del programa, el tipo de programa a ejecutar, su estructura, los tiempos de duración, los materiales, recursos y modalidad de ejecución.

Luego de los procedimientos indicados se estableció las sesiones de aprendizaje a ejecutar. Los procesos Pedagógicos a considerar en una sesión de aprendizaje son motivación, recuperación de saberes previos, conflictos cognitivos, procesamiento de la información, reflexión sobre los aprendizajes y evaluación. Actualmente se colocan en inicio, gestión y acompañamiento de los aprendizajes y evaluación. Para el análisis de la estructura de la sesión de aprendizaje de este programa de valoración cultural se consideran componentes propios de la necesidad de desarrollar aprendizajes vivenciales que formen integralmente a los estudiantes.

En relación al área de Personal Social y su relación con la Identidad Cultural en el Perú, el Ministerio de Educación (2018) señala que en la Educación Básica Regular busca desarrollar competencias para desarrollar la ciudadanía activa, construcción de identidad, formación intercultural, valoración de la diversidad cultural, promoción del reconocimiento de las culturas y desenvolvimiento de los estudiantes en sus entornos colectivos construyendo una visión de diversidad sociocultural que transforme paradigmas y contribuya al desarrollo de un proyecto intercultural crítico.

Se tiene en cuenta las Orientaciones para el desarrollo de los aprendizajes en el área de personal social en condiciones didácticas aparentes como son: desarrollar de la indagación y exploración de los problemas contextualizados a la realidad de los estudiantes, proponer situaciones de desarrollo del pensamiento crítico con coherencia, creatividad y coherencia y, desarrollar la capacidad de análisis de los estudiantes en diversas problemáticas.

El enfoque de desarrollo personal (Alvarez y Montoya, 2020) da énfasis al proceso de desarrollo que conduce a los seres humanos a erigirse como

personas, buscando alcanzar el máximo de sus potencialidades, a través de un proceso continuo de cambios biológicos, cognitivos, afectivos, comportamentales y sociales que se producen durante toda la vida y que les permite conocerse a sí mismas y a los demás, además de vincularse con el mundo natural y social de modo integral.

La ciudadanía activa (Espinosa, 2018) asume a todas las personas como ciudadanos poseedores de derechos y responsabilidades que participan del mundo social y propician la vida democrática, el mutuo enriquecimiento y aprendizaje cultural, así como la armoniosa relación con el ambiente. Para ello, se basa en los procesos de reflexión crítica respecto de la vida en sociedad y el rol que cada uno cumple en ella, al mismo tiempo que promueve el debate y toma de decisiones que corresponde a cualquier ciudadano digno y que busca el acceso a una convivencia comfortable. Este enfoque supone, además, el conocimiento y comprensión de los procesos históricos, económicos y geográficos que configuran una ciudadanía informada.

En el aspecto histórico, Quiñones y Celorrio (2019) reconocen lo importante que es la cultura para el humano, pues es a través de ella que se disciernen los valores y consideran las opciones y el ser humano puede expresarse y tomar conciencia de sí mismo, para reconocerse como un proyecto inacabado, cuestionando sus propias obras y buscando nuevas significaciones, y creando obras que lo trasciendan. Analizando los diferentes aspectos requeridos como componentes fundamentales en la estructuración de la presente investigación se presenta:

El sustento epistemológico de análisis de identidad cultural se analiza según Heidegger, citado por Soto y Vargas (2017), quien ubica al ser en el mundo socio-histórico, en el cual la dimensión fundamental de toda conciencia humana es histórica y sociocultural, y que se pone de manifiesto por medio del lenguaje. Para Heidegger, a partir de la fenomenología se capta todo lo estable o permanente desde lo que siempre cambia en el mundo, lo que no se logra a partir de preguntas sin sentido, sino mediante la escucha de la expresión vivencial que no se muestra a simple vista, pero que es necesario descubrir.

Metodológicamente la identidad cultural se analiza acorde a la identidad regional huamachuquina, a todos los elementos temáticos que conforman la realidad a utilizar y la búsqueda de fenómenos locales, distritales contextualizados a través de revisiones críticas que se operativizan en factores de análisis de la problemática institucional y que se conecta con el Proyecto Educativo Regional y la priorización de campos temáticos de valoración de lo nuestro para ejecutar la mejora de la identidad cultural partiendo de una revisión crítica de conceptos previos. (Campos, 2018)

En el contexto ontológico se analiza el tener idea de la presencia de identidades colectivas configuradas por la etnia, clase, nacionalidad, patrones de comportamiento y otros criterios propios de la colectividad y que son denominadas identidades culturales, conformadas por las características culturales compartidas por muchos individuos y, que el proceso de adaptación al entorno, se encuentran desarrollando su identidad cultural. (Larraín, 2014)

Dentro del marco conceptual que se utiliza en la presente investigación se tiene: identidad cultural o conjunto de creencias, tradiciones y modos de actuar en un grupo social para consolidar sentimientos de pertenencia; costumbres o fenómeno en el que intervienen las formas que inciden normativamente en la conducta del ser humano y que prevalecen a la permanencia y flexibilidad del proceso social desarrollado; tradiciones o idea que se tiene sobre la transmisión del pasado por conocimientos generacionales de manera extensiva y se transmite socialmente por un proceso de selección cultural y, cultura, o forma de percepción de la vida que brinda herramientas para actuar.

Asimismo, programa educativo o conjunto de actividades significativas permite organizar y detallar un proceso pedagógico representando estrategias que facilitan el desarrollo de temas educativos seleccionados y, sesión de aprendizaje o plan de acción secuencializado que considera actividades pedagógicas focalizados sobre la valoración de los aspectos culturales de la provincia de Sánchez Carrión – Huamachuco.

III. METODOLOGÍA

El método utilizado fue el hipotético-deductivo pues se ha formulado una aseveración en calidad de hipótesis, la misma que ha sido comprobada. Asimismo, se ha llegado a conclusiones producto de la confrontación entre los conocimientos que disponíamos y los hechos observados. (Rosental y Ludin, 1965).

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

La investigación fue aplicada ya que persiguió intenciones prácticas, de corto plazo y adecuadamente definidas; es decir, la investigación buscó intervenir, innovar, transformar o promover cambios en un expreso fragmento de la realidad. (Carrasco, 2017)

Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue el cuasi experimental, pues el control que no hemos ejercido control absoluto sobre las variables a investigadas. Además, la muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística, por conveniencia (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El diseño se diagrama como sigue:

GE:	O1	X	O2
GC:	O3		O4

Dónde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo Control

O1	:	Medición Pre - test.
O2	:	Medición Post - test.
O3	:	Medición Pre - test
O4	:	Medición Post - test
X	:	Programa Valorando lo nuestro
_	:	Ausencia de estímulo

3.2. Operacionalización de variables

Variables y Operacionalización

Variable independiente programa valorando lo nuestro

Definición conceptual

De modo general, un programa es un conjunto de elementos armonizados, coherentes entre sí y cuya disposición lo transforma en un instrumento muy ventajoso que posibilita una secuencia en la realización de una actividad, avalando así el éxito de lo planificado. En el ámbito pedagógico, consiente la organización de un proceso pedagógico en el que los docentes recaban la información necesaria conducente a contenidos, metodología, objetivos y acciones que orientan el quehacer educativo (Pérez y Merino, 2013).

Definición operacional

En nuestro caso, el programa consistió en la organización de un proceso encaminado al desarrollo de la identidad cultural con un total de 15 sesiones que fueron evaluadas mediante un instrumento que consta de 25 ítems y cuyos resultados fueron registrados en una lista de cotejo, (desde 1= En inicio hasta 4= Logro destacado), basada en lo propuesto por el MINEDU (2018).

Indicadores

Fundamento psicológico, fundamento epistemológico, fundamento pedagógico, fundamento sociocultural, secuencia metodológica, necesidades y carencias, objetivos del programa, organización del programa, relación del programa con sus elementos, pertinencia en su aplicación, participación de los involucrados, inclusión de estudiantes, identificación cultural, uso de materiales adecuados, materiales pertinentes con el estudio, aplicación de evaluaciones y seguimiento de las evaluaciones.

Variable dependiente identidad cultural

Definición conceptual

La identidad cultural es elemento conformante del ser humano que empieza a moldearse desde edad temprana a través de sus costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida; es decir, todo aquello que forma parte de todo el entorno social en el que se desarrolla y que constituye la expresión del pasado y presente para proyectarse al futuro (Salgado, 1999). Y como parte de las identidades, a partir de lo propuesto por Hall & du Gay (2003), la cultural también se construye a través de las diferencias y no al margen de ella.

Lo anterior cobra especial relevancia en una época como la actual y en un contexto como el de Huamachuco, en el que la diversidad es muy notoria, en toda la amplitud que implica la palabra.

Definición operacional

Para nuestro caso, consideramos la identidad cultural como un conjunto de acciones y actitudes de sensibilización que dirigimos a los estudiantes con propósito de orientarlos a adquirir hábitos y conductas para fortalecer su identidad. Para evaluar el logro, utilizamos un instrumento

compuesto por 8 ítems valorado mediante una escala de tipo LÍkert con puntuaciones que van desde 1= En inicio hasta 4= Logro destacado, tomando como referencia la escala de evaluación propuesta por el MINEDU (2018).

Indicadores

Narra un hecho de su provincia, señala vestigios de su provincia, describe fiestas costumbristas, explica características de su gastronomía y vestimenta, para la dimensión conocimiento cultural. Explica modos de preservar el patrimonio cultural, menciona alternativas para la mejora de la situación social y explica formas de valorar identidad cultura, para la dimensión valoración cultural.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

La población es el acumulado de todos los sujetos (unidades de análisis) pertenecientes al lugar donde se ejecuta la investigación. Carrasco (2017)

En esta investigación la población la constituyeron todos los estudiantes matriculados en el quinto grado de primaria de la Institución Educativa 80128, los que suman 145 estudiantes y cuyo rasgo distintivo radica en la condición económica media a baja de los estudiantes, y también el hecho de que vivan en Huamachuco.

Tabla 1

Distribución de la población

Sección	Sexo				N°	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
A	18	12.41%	16	11.03%	34	23.44%
B	11	7.59%	15	10.34%	26	17.93%

C	12	8.28%	15	10.34%	27	18.62%
D	17	11.72%	13	8.97%	30	20.69%
E	21	14.48%	7	4.83%	28	19.31%
Total	79	54.48%	66	45.51%	145	100%

Nota: SIAGIE I.E. 80128.

Muestra y muestreo

Muestra

La muestra es la selección de donde se adquiere la información del estudio donde se efectúa la observación y medición de las variables consideradas. (Bernal, 2010). Se utilizó una muestra no probabilística por conveniencia.

Tabla 2

Distribución de la muestra

Grupos	Sexo				N°	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
Grupo experimental	21	33.87%	7	11.29%	28	45.16%
Grupo control	18	29.03%	16	25.80%	34	54.83%
Total	39	62.90%	23	37.09%	62	100%

Nota: Tabla 1

Criterios de inclusión

Estudiantes de ambos sexos, que estuvieron presentes los días en que se aplicará la prueba para medir la identidad cultural y las sesiones de aprendizaje.

Criterios de exclusión

Estudiantes que no contesten adecuadamente a los ítems de la prueba propuesta y que no están en línea los días en que se realizarán las sesiones de aprendizaje.

Muestreo.

Se hará uso del muestreo intencional, de tipo censal, considerando a la sección A como grupo experimental y la sección B como grupo de control. Según Zarcovich (2005) este tipo de muestreo requiere la obtención de datos de una muestra que contiene el total del universo (por ser finita y pequeña)

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 3

Técnica e instrumentos de recolección de datos

Técnica	Instrumento	Utilidad
Observación	Guía de observación	Monitorear el cumplimiento de las sesiones planificadas en el programa
Encuesta	Cuestionario para medir la identidad cultural	Medir el nivel de logros de aprendizaje

Nota: elaboración propia.

Técnicas

Procedimiento o forma que utiliza el investigador para recolectar la información acorde al diseño de la investigación. Las cuales pueden ser diferentes para la obtención de la información. (Arias, 2006).

Encuesta

La técnica que se utilizó para recoger la información fue la encuesta, la misma que consiste en la recogida de información mediante un instrumento conformado por una batería de preguntas y respuestas alternativas.

Instrumentos de recolección de datos

Guía de observación para evaluar el Programa valorando lo nuestro

Guía de observación para evaluar el programa valorando lo nuestro busca evaluar el desarrollo y efectividad de la aplicación del programa como un instrumento auxiliar de verificación.

La prueba para medir la identidad cultural.

La prueba para evaluar la identidad cultural contiene 8 ítems. Tiene como dimensiones conocimiento cultural y valoración cultural.

Este instrumento nos muestra los resultados respecto a la identidad de los estudiantes, cuyas puntuaciones oscilan entre 8 y 32 puntos.

Las categorías de diagnóstico estipuladas para el instrumento han sido fundamentadas en las calificaciones directas. Las categorías diagnosticadas: Logro destacado de 29 a 32, logro esperado de 25 a 28, proceso de 17 a 24 y en inicio de 8 a 16, para la evaluación general de la escala.

En tanto que para evaluar cada una de las dimensiones se ha considerado las categorías diagnósticas, tanto en conocimiento cultural y valoración cultural: Logro destacado, de 15 a 16; logro 12 a 14; proceso de 9 a 11 y; en inicio, de 4 a 8.

Validez y confiabilidad

Validez

La prueba para medir el desarrollo de la identidad cultural fue sometida a juicio de expertos para determinar la coherencia de la redacción de cada uno de los ítems propuestos. Se utilizó la prueba V de Aiken para cuantificar la relevancia de los ítems respecto a un dominio de contenido a partir de las valoraciones de los expertos. Este coeficiente combina la facilidad del cálculo y la evaluación de los resultados a nivel estadístico (Escurrea, 1988a).

El coeficiente resultante obtuvo un valor de 1, lo que determinó un acuerdo perfecto entre los jueces y expertos respecto a la mayor puntuación de validez que pueden recibir los ítems. Eso nos permitió considerar el instrumento como válido

Confiabilidad

La confiabilidad es una forma estadística que permite determinar si un instrumento de recolección de datos está dotado de exactitud y consistencia.

En este caso, el instrumento, a fin de determinar la consistencia interna, se sometió a la prueba Alfa de Cronbach la misma que estableció la consistencia interna de cada uno de los ítems con valores mayores a 0.71, a partir de la aplicación de una prueba piloto a una muestra similar a la de esta investigación. Los datos fueron procesados en el programa estadístico SPSS-V 25 para determinar su puntuación.

3.5. Procedimiento

Para el presente estudio, se ha optado por aplicar un diseño cuasi experimental, con aplicación de una guía de observación para evaluar el desarrollo del programa valorando lo nuestro.

Para continuar con este proceso de investigación, se procedió a cumplir con los siguientes procedimientos:

Identificar el nivel de identidad cultural, en general y en cada una de las dimensiones, mediante la aplicación de la pre prueba, tanto al grupo control como al experimental; identificar algunas variables intervinientes (extrañas) como: ausencia de algún estudiante, apoyo técnico, horarios, entre otros, que se plantea un tratamiento específico que permita minimizar sus efectos, evitando de esta manera alterar los resultados esperados, realizar la propuesta del Programa Valorando lo nuestro; elaborar las sesiones interactivas con los estudiantes; aplicar el Programa Valorando lo nuestro para mejorar los niveles de identidad cultural; aplicación del post test a grupo control y experimental; contrastación de resultados del pre y post test; determinación de efectividad del Programa Valorando lo nuestro; comprobación de la hipótesis de la investigación; elaboración y sustentación informe de tesis y elaboración y publicación del artículo científico.

3.6. Métodos de análisis de datos

Análisis descriptivo

Para la descripción de los resultados se usó la estadística descriptiva, la misma que permitió determinara los niveles en los que se encuentran los estudiantes, nominal y porcentualmente. Ello permitió la construcción de tablas estadísticas y los principales indicadores de los resultados, utilizando frecuencias y porcentajes.

Análisis inferencial

Para determinar la normalidad de los datos se usó la prueba Shapiro Wilk, considerando que muestra es menor que 50 participantes. Ésta determinó, para la contratación de hipótesis, la utilización de una prueba de hipótesis no paramétrica. En ese sentido, se utilizó la “U de Mann Whitney”, para dos muestras, suponiendo varianzas iguales, con un nivel de significancia $p=0,05$.

3.7. Aspectos éticos

Para todos los procedimientos que siguió esta investigación se siguió siguientes principios:

Norma Internacionales APA: Se utilizó las Normas APA Séptima Edición considerando en su redacción el uso adecuado de citas de modo directo e indirecto.

Originalidad: Se evitó el plagio de información, utilizando el sistema Turnitin para ir reduciendo el índice de similitud con otras investigaciones.

Consentimiento informado: se informó adecuadamente a los estudiantes respecto a los objetivos de la investigación, adjuntando la información necesaria a cada instrumento remitido.

No maleficencia: todos los procedimientos han seguido protocolos tendientes a eliminar el daño emocional o físico que podrían sufrir los estudiantes.

Justicia: para seleccionar la muestra se aseguró la eliminación de cualquier tipo de discriminación, tratando a todos los participantes en igualdad de condiciones.

Beneficencia: se puso de manifiesto la importancia y relevancia de la investigación y los beneficios que genera tanto a nivel personal de los participantes, como en el del entorno.

Autonomía: los estudiantes participaron de forma voluntaria tanto para ingresar como participante, como para continuar en cada una de las etapas, pudiendo retirarse en cualquier momento si así lo deseaban.

Confidencialidad: todas las personas tienen derecho a su privacidad y anonimato; es decir, por propia voluntad pueden excluirse o guardar para sí cualquier información que considere como personal y por tanto no

debe ser comunicada, ya sea respecto a sus capacidades o conocimientos.

IV. RESULTADOS

Tabla 4

Resultados comparativos del pre test de nivel de identidad cultural entre el grupo experimental y control

		Grupo de estudio			
		Experimental		Control	
Antes de la aplicación del programa		f	%	n	%
Inicio	[hasta 70]	1	5,0	20	100,0
Proceso	[71-100]	18	90	0	0,0
Logrado	[101-130]	1	5,0	0	0,0
Logro destacado	[más de 130]	0	0,0	0	0,0
Después de la aplicación del programa		f	%	n	%
Inicio	[hasta 70]	0	0,0	20	100,0
Proceso	[71-100]	0	0,0	0	0,0
Logrado	[101-130]	0	0,0	0	0,0
Logro destacado	[más de 130]	100	100,0	0	0,0

Nota: base de datos de identidad cultural

En la tabla 4 se observa que, en lo que concierne al pre test del grupo control, el 100,0% de estudiantes se encuentra en el nivel inicio, mientras que en el grupo experimental, el 90,0% se encuentra en el nivel proceso, el 5,0% en el nivel inicio y el otro 5,0% se encuentra en el nivel logrado. En ninguno de los dos grupos, en pre test hay estudiantes con logro destacado.

En el pos test, la totalidad de estudiantes del grupo control siguen ubicándose en el nivel inicio (100,0%). Sin embargo, para el caso del grupo experimental, los estudiantes, en su totalidad (100,0%) se ubican en el nivel logro destacado y el. No hay estudiantes en los niveles inicio, proceso o

logrado (0,0%), lo que demuestra que el programa Valorando lo nuestro desarrolla la identidad cultural de los estudiantes, pues se ha pasado del nivel inicio al nivel logro destacado.

Tabla 5

Resultados comparativos de nivel de identidad cultural del pre y pos test en grupos experimental y control, por dimensiones

		Grupo							
		Experimental				Control			
		CONOCIMIENTO		VALORACIÓN		CONOCIMIENTO		VALORACIÓN	
Antes de la aplicación del programa		f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	[hasta 8]	20	100	20	100	20	100	20	100
Proceso	[9-11]	0	0	0	0	0	0	0	0
Logrado	[12-14]	0	0	0	0	0	0	0	0
Logro destacado	[más de 15]	0	0	0	0	0	0	0	0
Después de la aplicación del programa		f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	[hasta 8]	0	0	4	20	20	100	20	100
Proceso	[9-11]	10	50	7	35	0	0	0	0
Logrado	[12-14]	10	50	9	45	0	0	0	0
Logro destacado	[más de 15]	0	0	0	0	0	0	0	0

Nota: base de datos.

En la tabla 5 se observa el nivel en que se ubican los estudiantes, respecto a cada una de las dimensiones de la identidad cultural, tanto en pre y pos test, de los grupos control y experimental.

Grupo control

Tanto en el pre como en el pos test, en la dimensión conocimiento, el 100% de los estudiantes se ubican en el nivel inicio.

Del mismo modo, en la dimensión valoración, tanto en el pre como en pos test, los estudiantes se encuentran en el nivel inicio (100,0%), por lo que se concluye que los resultados se mantienen estables y que no registró ningún cambio durante el periodo educativo.

Grupo experimental

En lo que respecta al pre test, tanto en las dimensiones conocimiento como valoración, la totalidad de estudiantes se encuentran en el nivel inicio.

Luego de la aplicación del programa, en la dimensión conocimiento los alumnos pasan a ubicarse en el nivel proceso (50,0%) y en el nivel logro (50%). En tanto que en la dimensión valoración el 20,0% continúa en el nivel inicio, el 35% pasó al nivel logro y el 50% se ubica en el nivel logro destacado. Se concluye que el programa Valorando lo nuestro posibilitó el desarrollo de las dimensiones conocimiento y valoración cultural, pues a diferencia del grupo control, aquí se observa un cambio positivo que condujo a los estudiantes el desarrollo de su identidad cultural.

Tabla 6*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
GRUPO EXPERIMENTAL PRETEST	,921	20	,103
GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST	,877	20	,016
GRUPO CONTROL PRE TEST	,660	20	,000
GRUPO CONTROL POST TEST	,660	20	,000

Nota: *elaboración propia*

En el grupo experimental, el valor de $W >,887$, pero con un nivel de significancia $>,05$ se rechaza H_1 , por lo tanto se concluye que no se tiene una confianza del 95% que la variable se distribuye normalmente, por lo que para la prueba de hipótesis debe usarse una prueba no paramétrica.

Tabla 7

Influencia de la aplicación del Programa Valorando lo nuestro en la identidad cultural en estudiantes de primaria de Huamachuco, 2020

Prueba	Grupo				U de Mann-Whitney		
	Experimental (n=20)		Control (n=20)		U	Z	p
	N	Rango Promedio	N	Rango Promedio			
Pre-test		30,08		10,93	8,500	-5,386	,000
Post – test		30,50		10,50	,000	-5,576	,000
Prueba de Wilcoxon							
Rangos negativos	0	,00	0	,00			
Rangos positivos	20	10,5	0	,00			
Empates	0		20				
Z		-3,933**		,000***			
P		,000		1,000			

Nota: base de datos.

En la tabla 7 se muestra la comparación de rangos promedio obtenidos en la identidad cultural entre los integrantes de los grupos experimental y control, antes y después de la aplicación del Programa Valorando lo nuestro en niños de primaria de Huamachuco. La prueba U de Mann-Whitney muestra una diferencia estadísticamente significativa ($p < ,05$) con un rango promedio mayor en el grupo experimental (30,08) respecto del grupo control (10,93). Luego de la aplicación del taller se encontró una diferencia estadísticamente significativa ($p < ,05$) con un rango promedio mayor en el grupo experimental (30,50), respecto del grupo control (10,50). Por otro lado, al alcanzar el efecto del taller en cada grupo se logró mejorar la identidad cultural en 20 integrantes del grupo experimental, evidenciando una influencia estadísticamente significativa

($p < ,05$) del taller Valorando lo nuestro en la identidad cultural del grupo experimental, mientras que el grupo control tuvo un cambio no significativo ($p > ,05$) donde 20 estudiantes de mantuvieron igual que al principio.

En ese sentido, se confirma la hipótesis de trabajo: el programa Valorando lo nuestro influye significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Personal Social de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128.

Tabla 8

Influencia de la aplicación del Programa Valorando lo nuestro en la dimensión conocimiento de la identidad cultural en estudiantes de primaria de Huamachuco, 2020

Prueba de Wilcoxon	DIFERENCIA ENTRE PRE Y POSTEST GRUPO EXPERIMENTAL	
	CONOCIMIENTO	VALORACIÓN
Z	-3,948 ^b	-3,931 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,000

Nota: base de datos

La tabla 8 muestra la diferencia existente entre pre y pos test de las dimensiones de la identidad cultural.

En la dimensión conocimiento se obtuvo un valor z calculado = -3,948 con un nivel de significancia de 0,000 menor al 0,05. Del mismo modo, en la dimensión valoración el valor z calculado fue de -3,931 y con una significancia de 0,000, también inferior al 0,05, lo que nos lleva a concluir que el programa Valorando lo nuestro desarrolla las dimensiones conocimiento y valoración de la identidad cultural en los estudiantes.

En ese sentido, se confirman las hipótesis específicas:

El Programa Valorando lo nuestro influye significativamente en el fortalecimiento de la dimensión conocimiento cultural de la identidad cultural en el área de Personal Social de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128.

El Programa Valorando lo nuestro influye significativamente en el fortalecimiento de la dimensión valoración cultural de la identidad cultural en el área de Personal Social de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128.

Tabla 9

Influencia de la aplicación del Programa Valorando lo nuestro en la dimensión valoración de la identidad cultural en estudiantes de primaria de Huamachuco, 2020

Prueba de Wilcoxon	DIFERENCIA ENTRE PRE Y POSTEST GRUPO CONTROL	
	CONOCIMIENTO	VALORACIÓN
Z	,000 ^c	-4,130 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	1,000	,000

Nota: elaboración propia

La tabla 9 muestra la diferencia existente entre pre y pos test de las dimensiones de la identidad cultural.

En la dimensión conocimiento se obtuvo un valor z calculado = 0,000 con un nivel de significancia de 1,000 mayor al 0,05. En la dimensión valoración el valor z calculado fue de -4,130 y con una significancia de 0,000, también inferior al 0,05, lo demuestra que no hubo cambios significativos en el grupo control, después de la aplicación del postest.

V. DISCUSIÓN

Esta investigación ha permitido demostrar que un programa específico, en este caso Valorando lo nuestro para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes, permite alcanzar objetivos que se plantean en la labor docente y que, aunque es un aporte singular e iniciático, constituye un hito fundamental no solo en términos académicos sino también de modo pragmático.

De hecho, en una realidad con características propias y peculiaridades que la hacen distinta de las demás, la exigencia de acciones prácticas que contribuyan no solo al éxito de la acción educativa sino también al desarrollo integral, obliga considerar algunas propuestas y somos los maestros los que deberíamos generarlas. Al mismo tiempo, en un contexto como el de Huamachuco, en el que se concentra una gran parte de la historia del Perú y en el que brilla la presencia de recursos de todo tipo, se hace muy necesaria la inclusión, en los contenidos escolares, de estrategias destinadas a la valoración de la identidad cultural, la misma que, debido al proceso de globalización, se está viendo seriamente amenazada y expuesta a una inminente desaparición.

En ese sentido, se ha desarrollado una propuesta consistente en un programa destinado a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de Huamachuco, a corto plazo, y la de los ciudadanos huamachuquinos, a largo plazo. El mismo, considera que el estudiante, en primera instancia debe conocer su acervo cultural para, en segunda instancia, valorarlo e interiorizarlo como parte de su esencia individual y social.

Tras la aplicación del mismo, la prueba U de Mann-Whitney mostró diferencias estadísticamente significativas ($p < ,05$) con un rango promedio mayor en el grupo experimental (30,08) respecto del grupo control (10,93). Luego de la aplicación del taller se encontró una diferencia estadísticamente significativa ($p < ,05$) con un rango promedio mayor en el grupo experimental (30,50), respecto del grupo control (10,50), lo que nos permitió rechazar la hipótesis nula y determinar que el Programa Valorando lo nuestro influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

Nuestros resultados son concordantes con los hallados por Vallejo (2020), pues, al igual que en nuestro caso, usó un reactivo que fue la tira cómica como material didáctico en la construcción de la identidad cultural con el objetivo de sumar un aporte para la construcción de la identidad cultural de los estudiantes, demostrando que el proyecto es apropiado para construir la identidad cultural.

En esa misma línea, Díaz y Sabalza (2020), utilizando la literatura, específicamente la fábula como estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa y fortalecimiento de la identidad cultural, concluyendo que dicha estrategia permitió el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, además de fomentar otras actividades tales como el fomento de la escritura, que es una de las capacidades que se utiliza con mucha frecuencia en la acción cultural. Así, en la provincia Sánchez Carrión, a modo de ejemplo, uno de los personajes que más ha aportado a la identidad cultural es el escritor Ciro Alegría quien, además, es uno de los representantes del denominado neo indigenismo literario y quien mejor ha interpretado a esta parte del Perú.

De otro lado, los resultados de esta investigación igualmente son concordantes con los encontrados con Olaya (2020) quien también se propuso fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de primaria utilizando, en este caso, los talleres de teatro. Luego de la aplicación de la prueba de T student, obtuvo como resultado una probabilidad P-Valor de 0.000, que al ser menor que el 0.05; permitió concluir que la participación en los indicados talleres, fortalecen la identidad cultural de los estudiantes.

También existe cercanía con lo hallado por Peñafiel (2019) quien analizó la influencia de un taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes, mostrando que los resultados mostraron un nivel de significancia Sig. = 0,000, menor $\alpha=0,05$ (Sig. < α) y $Z = -8,435$, menor que $-1,96$, y concluyendo que el mencionado taller permitió el acrecentamiento de la autoestima y la identidad cultural.

Asimismo, los resultados son concordantes con los de Vásquez y Huangal (2018) quienes a través de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de educación primaria permitieron

que alcanzaran un nivel alto, con notas promedio superiores a 14 y refrendadas mediante la prueba T de student con un valor absoluto $15,46 > 1.67$ con un nivel de significancia de 0.05.

También hay concordancia con los resultados hallados por Panduro (2017), quien a través de un Programa de Interiorización lograron que las prácticas de identidad cultural promueven la mejora de los aprendizajes en los estudiantes y, por tanto, la mejora de la identidad cultural de los estudiantes con un valor de aceptación de hipótesis ($T_c > T_{t1.69}$).

En un escenario más cercano, y en sentido inverso, Serin (2017), evaluó y analizó la identidad cultural mostrando que ésta posibilita el incremento significativo del desarrollo turístico en Huamachuco, lo que conllevaría a un círculo virtuoso de la misma, pues ambas variables se potenciarían mutuamente, favoreciendo el desarrollo sostenible de la provincia. Esos resultados, aunque son distantes al nuestro en cuanto a una de las variables de estudio, podrían complementarse perfectamente, considerando que el desarrollo integral de una sociedad incluye la complementación de todos los aspectos que favorecen el crecimiento.

En ese sentido, la identidad cultural no solo obedece a la consideración de restos arqueológicos o lugares para admirar, sino que suma el denominado patrimonio inmaterial; es decir, aquel que está inmerso en la conciencia colectiva del huamachuquino y que incluye a todas las manifestaciones culturales propias y que configuran su personalidad y forma de actuar y pensar respecto a sí mismo, a sus paisanos y a la colectividad, en general. Ello también es concordante con los planteamientos de Hall y du Gay, para quien el concepto de cultura debería estar referido más a ciertos procesos que los entes y prácticas culturales siguen y que arriban a la adquisición de un significado social simbólico, antes que a una reducida lista o archivo de propiedades patrimoniales y simbólicas seleccionadas por cierta élite social. Además, cultura es también una respuesta a cómo esos procesos y entes dan forma a referentes colectivos que trasladan a un pueblo y lo marcan con un imaginario determinado.

En otro ángulo, los resultados son discordantes con los de López (2019), quien basó su trabajo en la literatura amazónica como identidad cultural en los estudiantes de institutos superiores con el objetivo el efecto que este tipo de literatura produce en la identidad cultural de los estudiantes, concluyendo que existe un gran nivel de desconocimiento de elementos culturales.

De otro lado, los resultados indican que existe la posibilidad, desde el ámbito formativo, ofrecer alternativas de solución, basadas en los postulados teóricos y prácticos del método científico, a una problemática que no solo se configura a nivel de educativo, sino que trasciende a las más amplias esferas del desarrollo social.

El hecho de que la hipótesis haya sido comprobada nos conduce a la situación real que los estudiantes participantes de esta investigación han desarrollado su identidad cultural; es decir, la de identificar elementos que se deben asumir y valorar como propios, de manera que puedan convertirse en referentes de nuestra identidad (Molano, 2007), (UNESCO Santiago, 2016), (Ministerio de Cultura, s.f.).

Eso también es concordante con los resultados que se obtuvo respecto a las dimensiones conocimiento cultural y valoración cultural. En la primera, la prueba de Wilcoxon ha mostrado un valor z calculado = -3,948 con un nivel de significancia de 0,000 menor al 0,05. Del mismo modo, en la dimensión valoración el valor z calculado fue de -3,931 y con una significancia de 0,000, también inferior al 0,05, lo que demuestra que el programa Valorando lo nuestro desarrolla las dimensiones conocimiento y valoración de la identidad cultural en los estudiantes.

Además, los resultados confirman que la cultura está naturalmente ligada a la educación y nos remite la importancia de generar políticas educativas coherentes y viables de fortalecimiento de la identidad cultural en las instituciones educativas, como la “80128” Leoncio Prado de Huamachuco.

El hecho de que luego de la aplicación del programa los estudiantes pasen del nivel inicio al nivel logrado o logro destacado después de la aplicación del

programa no sólo da fe de la eficacia del programa, sino que abre enormes posibilidades de mejora, pues esta investigación se convierte en un ejemplo valioso de los resultados a los que se puede arribar, a partir de la generación de situaciones significativas en el aula y de interrelacionarlas con las necesidades inmateriales y con un entorno enriquecedor y saludable.

Del mismo modo, se ha encontrado que, luego de la aplicación del programa, en las dos dimensiones (conocimiento cultural y valoración cultural) también se ha modificado el nivel de cada una de ellas, de manera significativa. Eso nos lleva a considerar que los alumnos no solo han desarrollado el área cognoscitiva respecto a la identidad cultural, sino que también han virado hacia el aspecto axiológico, pues consideran ya lo valioso que es identificarse con la identidad cultural propia.

Los resultados también nos permiten establecer algunos niveles de referencia respecto a lo hallado por diversos investigadores.

Los resultados también muestran la validez y actualidad de algunos postulados teóricos como la Teoría de la identidad cultural (Hall y du Gay, 2003) y la Teoría Socio Constructivista de Vygotsky (Guerra, 2020), pues mientras la primera se refiere a la identidad cultural como una relación con aspectos lingüísticos, históricos y culturales que, a través de experiencias interactivas, permiten mejorar los niveles de comunicación entre estudiantes; la segunda se refiere al desarrollo en un grupo social a través de la interacción. La zona del desarrollo próximo (Vygotsky, 2005) nos remite al fortalecimiento del desarrollo de la identidad cultural de nuestros estudiantes.

También se ha constatado que la identidad cultural es el resultado de la interacción de una serie de intangibles que van desde la concepción del estado-nación hasta la estructuración de una cultura determinada (Garza y Llanes, 2015), la misma que implica la consideración de un ser humano ligado a su entorno a través de pautas de manejo de sentimientos, acciones y pensamientos, y en el que la educación no siempre ha contribuido por lo que ahora se debería asumir que la identidad cultural no solo se define por la consideración que de ella se hace en los círculos académicos, políticos o

educativos sino, fundamentalmente, por el valor que adquieren cuando se ponen de manifiesto en el diario devenir de los individuos y del entorno al que pertenecen.

En esa perspectiva, también se ha observado que la escuela es el principal instrumento de transformación y construcción de la comunidad y la vida de los ciudadanos que pertenecen a ella (Rivas, 2020), en este caso, la de los estudiantes. Esos mismos estudiantes que están formándose para aportar a su sociedad y convertirse en el motor que impulse el desarrollo en todas sus dimensiones y cuyo fin último es el desarrollo humano, el mismo que se supone integral y encaminado al logro de la felicidad del ser humano.

De otro lado, se reivindica el rol del docente como un transformador de cultura, a través de la posibilidad de otorgar a los estudiantes para representar, componer, interpretar y crear integralmente una identidad cultural (Olvera, 2018) y seleccionar los campos temáticos de lo que se desea enseñar considerando los 4 aspectos elementales que se deben tomar al momento de realizar la planificación curricular tomando como eje el desarrollo de competencias, desempeños e indicadores priorizados acorde a la naturaleza del área curricular priorizada.

Aunque en Huamachuco existen marcadas diferencias entre los aspectos económicos, religiosos, educativos y sociales, es posible establecer elementos comunes que permitan establecer puntos de partida, lo que estaría ligada a la teoría sociocultural de Vygotsky que resalta la importancia de la interacción para poder incentivar la forma de configurar la práctica de costumbres y tradiciones que sustentan los postulados principales de análisis de la identidad cultural. Al mismo tiempo, la consideración de aspectos sociales complementarios, antes que opuestos, configuran una realidad en la que dichos aspectos se nutren de los otros, autofortaleciéndose y configurando una sociedad más grande, tolerante y en la que sus elementos formen parte de un todo que considere a todos por igual.

La planificación, elaboración, aplicación y evaluación del programa Valorando lo nuestro propugna la ciudadanía activa en la mejora de la identidad cultural

en base a actividades virtuales que buscan desarrollar la ciudadanía activa de los estudiantes y se basa sus planteamientos en acciones retadoras para desarrollar los objetivos que desarrollen las competencias en los estudiantes.

Se ha mostrado también que es funcional analizar la identidad cultural acorde a al contexto huamachuquino, a todos los elementos temáticos que conforman la realidad a utilizar y la búsqueda de fenómenos locales, distritales contextualizados a través de revisiones críticas que se operativizan en factores de análisis de la problemática institucional y que se conecta con el Proyecto Educativo Regional y la priorización de campos temáticos de valoración de lo nuestro para ejecutar la mejora de la identidad cultural partiendo de una revisión crítica de conceptos previos (Campos, 2018).

Indiscutiblemente, también se deduce de los resultados que es el docente el primer factor de cambio en la mentalidad de un pueblo, pues de su actuación depende que los estudiantes internalicen conocimientos y actuaciones en función de sus propias necesidades y las de su entorno inmediato. El programa puede incluirse dentro de las denominadas estrategias didácticas. Al mismo tiempo, al ser el creador de dicha estrategia, el docente tiene la posibilidad de actuar inmediatamente se produzca alguna situación disruptora para reencaminar la misma. De otro lado, el docente es el principal responsable del cambio y, de este modo, se erige en la piedra angular con la que se inicia la construcción de una sociedad más justa, fraterna y solidaria.

El hecho de que la mayoría de investigaciones mencionadas en este trabajo muestren resultados similares constituye un claro ejemplo de la importancia y practicidad de la aplicación de programas para desarrollar no solo la identidad cultural sino cualquier otro aspecto del desarrollo humano, como las competencias matemáticas o lectoras, la conciencia ecológica, la inteligencia emocional, etc. Asimismo, esos resultados muestran la importancia que tiene el desarrollo de este tipo de programas en el desarrollo integral de la sociedad, partiendo desde la segunda microsociedad más importante de todas: la escuela.

De otro lado, los resultados también nos permiten reafirmar la importancia de las interacciones sociales y de la preponderancia de la escuela en la socialización del ser humano y de sus infinitas posibilidades de modificar su realidad. Vivir en un escenario colmado de cultura tendría que ser no solo un motivo de orgullo sino también de compromiso con su conocimiento, valoración y protección. Pero eso no lo sabe un niño, hasta que quien le enseña a leer y escribir le enseña también a relacionarse con todas sus manifestaciones.

VI. CONCLUSIONES

1. Se ha demostrado que el programa Valorando lo nuestro influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa “80128” Leoncio Prado de Huamachuco, pues la prueba U de Mann-Whitney muestra una diferencia estadísticamente significativa ($p < ,05$) con un rango promedio mayor en el grupo experimental (30,08) respecto del grupo control (10,93). Luego de la aplicación del taller se encontró una diferencia estadísticamente significativa ($p < ,05$) con un rango promedio mayor en el grupo experimental (30,50), respecto del grupo control (10,50). Por otro lado, al alcanzar el efecto del taller en cada grupo se logró mejorar la identidad cultural en 20 integrantes del grupo experimental, evidenciando una influencia estadísticamente significativa ($p,05$) del taller Valorando lo nuestro en la identidad cultural del grupo experimental, mientras que el grupo control tuvo un cambio no significativo ($p > ,05$) donde 20 estudiantes de mantuvieron igual que al principio.
2. El programa Valorando lo nuestro influye significativamente en la dimensión conocimiento de la identidad cultural, pues estadísticamente se ha demostrado un valor z calculado = -3,948 con un nivel de significancia de 0,000 menor al 0,05, luego de la aplicación del mismo.
3. El programa Valorando lo nuestro influye significativamente en la dimensión valoración de la identidad cultural, pues estadísticamente se ha demostrado un z calculado de -3,931 y con una significancia de 0,000, inferior al 0,05, lo que demuestra que el programa Valorando lo nuestro desarrolla la dimensión valoración de la identidad cultural en los estudiantes.

VII. RECOMENDACIONES

1. Al ministerio de Educación y sus órganos descentralizados, incluir como parte de las estrategias de enseñanza-aprendizaje el tema de la identidad cultural, así como propuestas de programas destinados a fortalecerla, tomando en cuenta los diversos contextos en los que se desarrolla.
2. A los directores de las instituciones educativas, adaptar, en lo posible las condiciones pedagógicas y procedimentales para orientar los aprendizajes de los estudiantes a fortalecer su identidad, tanto desde la perspectiva cultural, como desde la social y personal.
3. A los docentes, desarrollar programas que incluyan el fortalecimiento de su personalidad, dentro de la cual la identidad cultural es no solamente fundamental sino determinante de su futura actuación dentro de una sociedad que brinde más posibilidades de desarrollo a sus integrantes.
4. A los padres de familia, seguir cultivando y desarrollando con sus hijos las actividades que se han transmitido de generación en generación y que constituyen el acervo sobre el cual se sustenta es hermoso, extraordinario y humano ambiente que es Huamachuco, el mismo que ha aportado diversos elementos culturales a la nación, desde tiempos inmemoriales.

VIII. PROPUESTA

PROGRAMA

Valorando lo nuestro en la identidad cultural de estudiantes del quinto grado Primaria, Institución Educativa N°80128 Leoncio Prado, Huamachuco 2020

1. Datos generales

- 1.1. Ciudad: Huamachuco
1.2. Institución Educativa: Leoncio Prado
1.3. Tipo de gestión: Pública
1.4. Turno: Mañana
1.5. Duración del programa: 15 sesiones
1.6. Responsable: Anamelba Rocío Polo García

2. Objetivos

- Fortalecer la identidad cultural en estudiantes del quinto grado.
- Desarrollar las dimensiones conocimiento cultural y valoración cultural en la comunidad investigada.

3. Cronograma de ejecución

SESIONES	SEMANA	FECHA
Conociendo los aspectos geográficos de nuestra provincia.	1	
Conozcamos a Marcahuamachuco como maravilla del Perú.	1	
Conozcamos la historia de la majestuosa laguna de Sausacocha.	2	
Conozcamos las aguas termales del lugar mágico: el Edén	2	
Historia de nuestra plaza histórica y una de las más grandes del mundo.	3	
Si tomas el agua de los pajaritos te quedas para siempre en nuestra provincia.	3	
Conozcamos nuestras danzas folclóricas históricas.	4	
Tradicional parada del gallardete.	4	
Nuestra fiesta patronal en honor a la Virgen de la Alta Gracia.	5	
Fiesta del Taita Pancho.	5	
Conocemos las características de mi provincia.	6	
Conozcamos nuestras costumbres tradiciones.	6	
Gastronomía huamachuquina para el mundo.	7	

Conozcamos nuestras leyendas huamachuquinas.	7
Si soy huamachuquino entonces soy líder.	8
Recetas propias de nuestra provincia y nutritivas para el mundo.	

4. Estructura

El programa Valorando lo nuestro se encuentra sustentado en las dimensiones ontológicas (fundamento pedagógico, psicológico, sociocultural) tecnológico (metodología y objetivos del programa), sustantiva (organización y rotación de sus elementos), Metodológica (pertinencia y participación de los involucrados) administración (uso de materiales adecuados y pertinencia con el estudio) y evaluación (aplicación y seguimiento de las evaluaciones) es un programa aplicativo que involucró a la ciudadanía activa en la mejora de la identidad cultural diseñado en base a actividades virtuales que buscaron desarrollar la ciudadanía activa de los estudiantes. En el aspecto científico según el paradigma cognitivo Constructivista de David Ausubel, Novak, define a la sesión de aprendizaje como un proceso sistemático, activo, reestructurado que acomoda las estructuras cognitivas de los participantes. Estas sesiones se desarrollaron en el programa de identidad cultural para mejorar la identidad cultural en los estudiantes huamachuquinos. Metodológicamente, el trabajo se dividió en tres líneas, las mismas que se orientan a: lugares majestuosos de Sánchez Carrión, danzas y gastronomía de nuestra provincia y costumbres milenarias para el mundo.

La evaluación se realizó durante todo el proceso en sus tres momentos inicio: aplicación del pre test efectuando una planificación adecuada de las dos dimensiones, proceso: desarrollo de actividades programadas en cada sesión, salida: aplicación del post test y extensión: desarrollo de actividad con el apoyo de los miembros de la familia.

REFERENCIAS

- Alavez, A. (2014). *Interculturalidad: concepto, alcances y derecho*. Centro de Producción Editorial del GPPRD. http://www.ghbook.ir/index.php?name=&option=com_dbook&task=readonline&book_id=13629&page=108&chkhashk=03C706812F&Itemid=218&lang=fa&tmpl=component
- Álvarez, M. (2019). *Actitudes del docente frente a la diversidad cultural de sus estudiantes*. Universidad de Cuenca.
- Alvarez, M., & Montoya, A. (2020). Percepciones de los estudiantes frente a la satisfacción personal desde el enfoque del desarrollo humano. *Cultura Educación Y Sociedad*, 11(2), 43–56. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.11.2.2020.03>
- Ancori, G. (2019). *Las vivencias culturales y su relación en el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani*. Universidad César Vallejo.
- Aparicio, R. (2017). *La significación de la Naturaleza en los procesos formativos comunitarios . Los casos de Santiago Tilantongo y La Trinidad , Xiacuí , Oaxaca Director : [Universidad Veracruzana]*. https://www.uv.mx/pdie/files/2020/07/GEN-7-Feb-2014_Tesis_Raquel-Aparicio.pdf
- Appadurai, A., Sen, A., García, N., Reygadas, L., Nivón, E., & Pacheco, J. (2014). *Diversidad cultural, desarrollo y cohesión social*. Ministerio de Cultura.
- Bakula, C. (2000, January). *Vista de Tres definiciones en torno al patrimonio*. 167–174.
- Brun, J., Benito, J., & Canut, P. (2008). *Redes culturales. Claves para sobrevivir en la globalización*. http://www.aecid.es/galerias/cooperacion/Cultural/descargas/Redes_Culturales.pdf
- Campos, H. (2018). Study of cultural identity through an epistemic construction of

- the concept regional cultural identity. In *Cinta de Moebio* (Vol. 62, pp. 199–212). <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199>
- Chenet, M., Arévalo, J., & Palma, A. (2017). Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas. *Opción*, 33(84), 292–322. <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/24627>
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro, Informe de la Comisión UNESCO para la Educación del siglo XXI. In *La educación encierra un tesoro*. <http://goo.gl/4hKh8T>
- Díaz, L., & Sabalza, D. (2020). *Las fábulas de Talamaleque de Manuel Zapata Olivella como estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa y fortalecimiento de la identidad cultural*. Universidad de Córdoba.
- Espinosa, M. (2018). Construyendo desde los márgenes una ciudadanía activa e inclusiva. *Prisma Social: Revista de Investigación Social*, 23, 101–122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6972225>
- Franco, R. (2017). *Características de la gestión cultural del Programa Arqueológico El Brujo y su influencia en el desarrollo socioeconómico y fortalecimiento de la identidad de la comunidad de Magdalena de Cao, provincia de Ascope, Región La Libertad* [Universidad Nacional de Trujillo]. [http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14465/Aguilar Ramos Cesar Hilton.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14465/Aguilar_Ramos_Cesar_Hilton.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García, A. (2008). La influencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales. *KAIROS. Revista de Temas Sociales*.
- García, Y., & González, A. (2018). Reflexiones sobre la cultura organizacional desde el paradigma positivista y funcionalista de la ciencia. *Boletín Científico de Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 6(12). <https://doi.org/10.29057/icea.v6i12.3049>
- Garza, E., & Llanes, H. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Humanidades Médicas*, 15(3), 562–581.

- González, N., & Mas, J. (2003). El nuevo concepto de cultura: La nueva visión del mundo desde la perspectiva del otro. *Pensar Iberoamérica: Revista de Cultura*, 11–16. <https://www.oei.es/historico/pensariberoamerica/colaboraciones11.htm>
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, January*, 1–22. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>
- Gutiérrez, A., & Urzúa, A. (2019). Do cultural values affect human well-being? Evidence from research reports. *Universitas Psychologica*, 18(1), 1–12. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy18-1.vcab>
- Hall, S., & du Gay, P. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu Editores.
- Hernández, A., & Maldonado, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 229–251. http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v17n53/v17n53a10.pdf%0Ahttp://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Hernández, R. (2017). *Empirical rationalism and its enemies. Karl Popper contributions to the Social Sciences*. Universidad Autónoma Metropo.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Definición del alcance de la investigación que se realizará: exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo. In *Metodología de la investigación*. (Vol. 6, pp. 88–101). McGraw-Hill.
- Hilgers, M., & Mengez, E. (2015). *Bourdieu's Theory of Social Fields: Concepts and Applications*. Routledge.
- INEI. (2019). *Perú Anuario de Estadísticas*. 607.
- Jaime, P., & Araujo, Y. (2007). Clima y cultura organizacional: ¿Dos constructos para explicar un mismo fenómeno? *Decisiones Basadas En El Conocimiento y En El Papel Social de La Empresa. XX Congreso Anual de AEDEM*, 296–324. <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2486886.pdf>

- López, I. (2019). *Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional ESCUELA DE POSGRADO* [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2491/TDCE 1943 S1 - Salazar Llerena.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2491/TDCE%201943%20S1%20-%20Salazar%20Llerena.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Marinez, A. (2019). *Soy conciencia, soy persona, soy cultura*. Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
- Mena, M., & Málaga, M. (2014). *Análisis de Género e Interculturalidad en las Rutas del Aprendizaje del Ministerio de Educación. Consultoría para el Proyecto Forge*.
- Ministerio de Cultura. (2017). *¿Qué es patrimonio cultural?*
- Ministerio de Cultura. (2020). *Patrimonio cultural de la nación*. Plataforma de Información Estadística Del Sector Cultura. <http://www.infocultura.cultura.pe/infocultura/#>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. In *Libro Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). Resolución viceministerial 220-2019 - MINEDU - Orientaciones para el desarrollo del año escolar 2020 en Instituciones educativas de Programas educativos de educación Básica. *El Peruano*, 48. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/359084/RVM_N__220-2019-MINEDU_-_NT_AE_2020.pdf
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69–84.
- Norambuena, P., & Mancilla, V. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, 219–234.
- Odello, M. (2012). *El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de América: Canadá y México*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2012.

https://books.google.com.pe/books?id=07eVAFIOTCIC&hl=es&source=gbs_book_other_versions

- Olaya, L. (2020). Los talleres de teatro para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primaria. *Revista Pedagógica de La Universidad de Cienfuegos*, 16(75), 201–208.
- Olvera, S. (2018). *Relaciones interpersonales en el proceso de aprendizaje. Talleres Educativos* (Vol. 10, Issue 1). <http://dx.doi.org/10.1053/j.gastro.2014.05.023><https://doi.org/10.1016/j.gie.2018.04.013><http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/29451164><http://www.pubmedcentral.nih.gov/articlerender.fcgi?artid=PMC5838726><http://dx.doi.org/10.1016/j.gie.2013.07.022>
- ONU. (2018). Índices E Indicadores De Desarrollo Humano. In *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo(PNUD)*. http://hdr.undp.org/sites/default/files/2018_human_development_statistical_update_es.pdf
- Panduro, M. (2017). Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín. *Universidad César Vallejo*, 88.
- Peñafiel, Y. (2019). Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior. In *Universidad César Vallejo*.
- Quiñones, D., & Celorrio, A. (2019). Construyendo ideas pedagógicas sobre el posgrado desde el enfoque histórico-cultural. *Perfiles Educativos*, 41(163), 204–208. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.163.59308>
- Rivas, Y. (2020). *El papel de la escuela en la construcción de memorias: una estrategia pedagógica vinculante con la comunidad* (Issue 9). Universidas Autónoma La.
- Rosental, M., & Iudin, P. (1965). Diccionario Filosófico Marxista. In *Diccionario Filosófico Marxista*.
- Salazar, N., & Mosquera, D. (2019). *Analysis on the contributions of the new sociology of education*.

- Sañudo, L. (2009). *La producción de conocimiento científico educativo desde la perspectiva de la cultura*.
- Serin, E. (2017). *La identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico en la ciudad de Huamachuco, 2017*. Universidad César Vallejo.
- Soto, C., & Vargas, I. (2017). La Fenomenología de Husserl y Heidegger. *Cultura de Los Cuidados*, 21(48), 43–50. <https://doi.org/10.14198/cuid.2017.48.05>
- Terreros, A., & Visalot, M. (2020). *Estrategias didácticas que utilizan las docentes para favorecer la identidad cultural a través de las festividades locales en los niños y niñas de una I . E . pública del ciclo II del nivel inicial del distrito de Pueblo Libre*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- UNESCO Santiago. (2016). *Background and Criteria for Teacher-Policy Development in Latin America and the Caribbean* (Vol. 53, Issue 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Valle, C., Paredes, A., & Zambrano, M. (2018). De una sociedad multicultural a la educación intercultural. *Educación Intercultural e Inclusiva. Aprendiendo Desde La Diversidad*, 65–84.
- Vallejo, G. (2020). La tira cómica como material didáctico en la construcción de la identidad cultural. In *Universidad de Guayaquil* (Issue 5).
- Valqui, C., González, J., & Gongora, M. (2015). *La educación crítica y los desafíos del siglo xxi*. Ediciones Eón.
- Vásquez, L., & Huangal, I. (2018). *Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 83006 Andrés Avelino Cáceres - Baños del Inca - Cajamarca 2018*. Universidad César Vallejo.
- Villalta, M. (2016). Educación intercultural en Latinoamérica: Análisis de las investigaciones de campo en la región. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, 15, 130–143. <https://doi.org/10.5027/PSICOPERSPECTIVAS-VOL15-ISSUE1>

- Vygostky, L. (2005). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. In *Colección Humanidades*. Austral.
- Zapata, C. (2017). El juego y sus raíces: Un acercamiento simbólico a la identidad cultural de un pueblo. *2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural | Cali Colombia*, 1–15.
- Zuluaga, J., & Largo, W. (2020). Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural. In *Praxis* (Vol. 16, Issue 2).

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

Tabla 9: Operacionalización de la variable independiente. Programa valorando lo nuestro.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles	Rangos
Ontológica	- Fundamento psicológico.	1,2,3,4	8-16	En inicio	01-10
	- Fundamento epistemológico				
	- Fundamento pedagógico				
	- Fundamento sociocultural				
Teleológica	- Secuencia metodológica	5,6,7,8,9,	17-24	En proceso	11-13
	- Necesidades y carencias	10			
	- Objetivos del programa				
Sustantiva	- Organización del programa	11,12,13, 14	25-28	Logrado	14-17
	- Relación del programa con sus elementos				
Metodológica	- Pertinencia en su aplicación	15,16,17,	29-32	Logro destacado	18-20
	- Participación de los involucrados				
Administración	- Inclusión de estudiantes	18,19,20,	29-32	Logro destacado	18-20
	- Identificación cultural	21,22			
	- Uso de materiales adecuados				
	- Materiales pertinentes con el estudio				
Evaluación	- Aplicación de evaluaciones.	23,24,25			
	- Seguimiento de las evaluaciones				

Nota: Bases teóricas

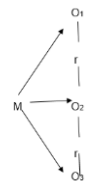
Tabla 10: Operacionalización de la variable dependiente. Identidad cultural

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles	Rangos
Conocimiento cultural	- Narra un hecho de su provincia.	1,2,3,4	8-16	En inicio	01-10
	- Señala vestigios de su provincia.				
	- Describe fiestas costumbristas.				
	- Explica características de su gastronomía y vestimenta				
	- Explica modos de preservar el patrimonio cultural				
Valoración cultural	- Menciona alternativas para la mejora de la situación social.	5,6,7,8	17-24	En proceso	11-14
	- Explica formas de valorar identidad cultural.		25-28	Logrado	15-17
			29-32	Logro destacado	18-20

Nota: Bases teóricas

Anexo 2: Matriz de Consistencia

TÍTULO: Programa Valorando lo nuestro para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto de primaria, Institución Educativa 80128 Huamachuco 2020

Problema	Objetivo	Marco teórico	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>Problema General:</p> <p>¿Cuál es la influencia del programa Valorando lo nuestro en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de Primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco, 2020?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es la influencia del Programa Valorando lo nuestro en la dimensión conocimiento cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco 2020?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar la influencia del Programa Valorando lo nuestro en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco 2020°</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Identificar la influencia del programa Valorando lo nuestro en la dimensión conocimiento cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco 2020</p>	<p>Antecedentes.</p> <p>A nivel internacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vallejo (2020): Desarrolló el trabajo La tira cómica como material didáctico en la construcción de la identidad cultural tuvo como objetivo aportar en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes. Zuluaga y Largo (2020): Desarrolló el trabajo Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural con el objetivo de reflexionar en la educación propia, dentro de los alcances de la identidad, la autonomía y el desarrollo curricular, los mismos que conforman posibilidad de fortalecimiento del saber cultural. Díaz y Sabalza (2020): Mediante el trabajo las fábulas de Talamaleque de Manuel Zapata Olivella como estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa y el fortalecimiento de la identidad cultural. <p>A nivel nacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> Olaya (2020) : Los talleres de teatro para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primaria. Piura Vásquez y Huangal (2018). Talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 83006 Andrés Avelino Cáceres - Baños del Inca – Cajamarca. Panduro (2017): Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Primaria de Lamas. <p>Programa Valorando lo nuestro</p> <p>Definición conceptual</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>El Programa Valorando lo nuestro influye significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco 2020</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>El Programa Valorando lo nuestro influye significativamente en el fortalecimiento de la dimensión conocimiento cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco 2020.</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Programa Valorando lo nuestro</p> <ul style="list-style-type: none"> Ontológica Teleológica Sustantiva Metodológica Administración Evaluación <p>Variable 2:</p> <p>Identidad cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento cultural Valoración cultural 	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación: Experimental</p> <p>Diseño de investigación: de cuasi experimental</p>  <p>Población: 41 estudiantes del quinto grado de educación primaria.</p> <p>Muestra: No probabilística conformada por 20 estudiantes del quinto grado de educación primaria.</p>

<p>¿Cuál es la influencia del Programa Valorando lo nuestro en la dimensión valoración cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco 2020?</p>	<p>Identificar la influencia del programa Valorando lo nuestro en la dimensión valoración cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco 2020</p>	<p>Pérez y Merino (2013): conjunto de elementos armonizados, coherentes entre sí y cuya disposición lo transforma en un instrumento muy ventajoso que posibilita una secuencia en la realización de una actividad, avalando así el éxito de lo planificado. En el ámbito pedagógico, consiente la organización de un proceso pedagógico en el que los docentes recaban la información necesaria conducente a contenidos, metodología, objetivos y acciones que orientan el quehacer educativo</p> <p>Definición operacional</p> <p>El Programa Valorando lo nuestro es un conjunto de actividades de aprendizaje que busca que los estudiantes del quinto grado fortalezcan su identidad cultural, sintiéndose orgulloso de su lugar de origen, conociendo y valorando sus costumbres y tradiciones. Con un total de 15 sesiones que fueron evaluadas mediante un instrumento que consta de 25 ítems y cuyos resultados fueron registrados en una lista de cotejo (desde 1= En inicio hasta 4= Logro destacado). Se tomará como referencia la escala de evaluación propuesta por el MINEDU (2018)</p> <p>Identidad cultural</p> <p>Definición conceptual</p> <p>Salgado (1999): La identidad cultural es elemento conformante del ser humano que empieza a moldearse desde edad temprana a través de sus costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida; es decir, todo aquello que forma parte de todo el entorno social en el que se desarrolla y que constituye la expresión del pasado y presente para proyectarse al futuro.</p> <p>Definición operacional</p> <p>Para nuestro caso, consideramos la identidad cultural como un conjunto de acciones y actitudes de sensibilización que dirigimos a los estudiantes con propósito de orientarlos a adquirir hábitos y conductas para fortalecer su identidad. Para evaluar el logro, utilizamos un instrumento compuesto por 8 ítems valorado mediante una escala de tipo Likert con puntuaciones que van desde 1= En inicio hasta 4= Logro destacado, tomando como referencia la escala de evaluación propuesta por el MINEDU (2018).</p>	<p>El Programa Valorando lo nuestro influye significativamente en el fortalecimiento de la dimensión valoración cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco 2020.</p>		<p>Técnicas de recojo de datos.</p> <p>Encuesta - cuestionario</p> <p>Técnicas de procesamiento de datos:</p> <p>Prueba de hipótesis: prueba Shapiro Wilk mediante Software Ms Excel y SPSS v.25 .</p>
--	--	--	---	--	--

Anexo 3: Ficha técnica del instrumento de recolección de datos

Ficha técnica del cuestionario identidad cultural

Ficha técnica

Ficha técnica:	
Nombre:	Prueba para medir la identidad cultural
Autora	Polo García, Anamelba Rocío
Año de edición:	2020
Dimensiones:	Explora las dimensiones: D1: Conocimiento cultural D2: Valoración cultural
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa 80128, estudiantes del quinto grado de primaria
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	20 minutos (aproximadamente)
Objetivo:	Evaluar la variable identidad cultural en forma general y específica.
Validez:	En cuanto a su validez, el instrumento ya había sido validado por expertos quienes otorgaron una opinión favorable para su aplicación.
Confiabilidad:	Análisis de confiabilidad por prueba estadística alfa de Cronbach, el valor es $\alpha = 0.8$
Aspectos a Evaluar:	El cuestionario está constituido por 08 ítems distribuidos en 4 dimensiones. A continuación, se detalla: D1: Conocimiento cultural (4 ítems) D2: Valoración cultural (4 ítems)

Validez.

La prueba para medir el desarrollo de la identidad cultural fue sometida a juicio de expertos para determinar la coherencia de la redacción de cada uno de los ítems propuestos. Se utilizó la prueba V de Aiken para cuantificar la relevancia de los ítems respecto a un dominio de contenido a partir de las valoraciones de los expertos. Este coeficiente combina la facilidad del cálculo y la evaluación de los resultados a nivel estadístico (Escurra, 1988a).

El coeficiente resultante obtuvo un valor de 1, lo que determinó un acuerdo perfecto entre los jueces y expertos respecto a la mayor puntuación de validez que pueden recibir los ítems. Eso nos permitió considerar el instrumento como válido.

Confiabilidad.

La confiabilidad es una forma estadística que permite determinar si un instrumento de recolección de datos está dotado de exactitud y consistencia.

En este caso, el instrumento, a fin de determinar la consistencia interna, se sometió a la prueba Alfa de Cronbach la misma que estableció la consistencia interna de cada uno de los ítems con valores mayores a α : 0.71, a partir de la aplicación de una prueba piloto a una muestra similar a la de esta investigación. Los datos fueron procesados en el programa estadístico SPSS-V 25 para determinar su puntuación.

Este instrumento nos muestra los resultados respecto a la identidad de los estudiantes, cuyas puntuaciones oscilan entre 8 y 32 puntos. Las categorías de diagnóstico estipuladas para el instrumento han sido fundamentadas en las calificaciones directas. Las categorías diagnosticadas: Logro destacado de 29 a 32, logro esperado de 25 a 28, proceso de 17 a 24 y en inicio de 8 a 16, para la evaluación general de la escala. En tanto que para evaluar cada una de las dimensiones se ha considerado las categorías diagnósticas, tanto en conocimiento cultural y valoración cultural: Logro destacado, de 15 a 16; logro 12 a 14; proceso de 9 a 11 y; en inicio, de 4 a 8.

Escala de valoración total

Nivel	Puntaje
Logro destacado	[18 – 20]
Logrado	[15– 17>
En proceso	[11 – 14>
En inicio	[01 – 10>

Escala de valoración por dimensión

Dimensión	Escala	Puntaje
Conocimiento cultural	Logro destacado	10 – 12
	Logrado	07 – 09
	En proceso	04 – 06
	En inicio	01 – 03
Valoración cultural	Logro destacado	07 - 08
	Logrado	05 - 06
	En proceso	03 - 04
	En inicio	01 - 02

Frecuencias

		Estadísticos			
		PRETEST GCONTROL	PRETEST GEXPERIMENTAL	POSTEST GCONTROL	POSTEST GEXPERIMENTAL
N	Válido	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0
Media		1,00	2,00	1,00	4,00
Error estándar de la media		,000	,073	,000	,000
Mediana		1,00	2,00	1,00	4,00
Moda		1	2	1	4
Desv. Desviación		,000	,324	,000	,000
Varianza		,000	,105	,000	,000
Rango		0	2	0	0
Mínimo		1	1	1	4
Máximo		1	3	1	4
Suma		20	40	20	80

Tabla de frecuencia

PRETEST GCONTROL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	20	100,0	100,0	100,0

PRETEST GEXPERIMENTAL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	1	5,0	5,0	5,0
	PROCESO	18	90,0	90,0	95,0
	LOGRO	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POSTEST GCONTROL

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido INICIO	20	100,0	100,0	100,0

POSTEST GEXPERIMENTAL

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido LOGRO DESTACADO	20	100,0	100,0	100,0

Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación	Varianza
PRETEST GCONTROL	20	1	1	1,00	,000	,000
PRETEST GEXPERIMENTAL	20	1	3	2,00	,324	,105
POSTEST GCONTROL	20	1	1	1,00	,000	,000
POSTEST GEXPERIMENTAL	20	4	4	4,00	,000	,000
N válido (por lista)	20					

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra					
		PRETEST GCONTROL	PRETEST GEXPERIMENTAL	POSTEST GCONTROL	POSTEST GEXPERIMENTAL
N		20	20	20	20
Parámetros normales ^{a,b}	Media	8,8500	12,1500	8,8500	21,8500
	Desv. Desviación	,48936	1,38697	,48936	1,87153
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,420	,243	,420	,175
	Positivo	,330	,243	,330	,139
	Negativo	-,420	-,157	-,420	-,175
Estadístico de prueba		,420	,243	,420	,175
Sig. asintótica(bilateral)		,000 ^c	,003 ^c	,000 ^c	,111

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST GCONTROL	,420	20	,000	,660	20	,000
PRETEST GEXPERIMENTAL	,243	20	,003	,921	20	,103
POSTEST GCONTROL	,420	20	,000	,660	20	,000
POSTEST GEXPERIMENTAL	,175	20	,111	,877	20	,016

a. Corrección de significación de Lilliefors

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PRETEST GCONTROL	8,85	20	,489	,109
	PRETEST GEXPERIMENTAL	12,15	20	1,387	,310
Par 2	POSTEST GCONTROL	8,85	20	,489	,109
	POSTEST GEXPERIMENTAL	21,85	20	1,872	,418

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRETEST GCONTROL & PRETEST GEXPERIMENTAL	20	,190	,422
Par 2	POSTEST GCONTROL & POSTEST GEXPERIMENTAL	20	,491	,028

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PRETEST GCONTROL - PRETEST GEXPERIMENTAL	-3,300	1,380	,309	-3,946	-2,654	-10,692	19	,000
Par 2	POSTEST GCONTROL - POSTEST GEXPERIMENTAL	-13,000	1,686	,377	-13,789	-12,211	-34,486	19	,000

Confiabilidad del instrumento que mide la variable identidad cultural

IDENTIDAD CULTURAL															
	d1. Conocimiento cultural				d2. Valoración cultural										
	3	3	3	3	2	2	2	2							
Ord	1	2	3	4	5	6	7	8	SUM	SI	SP				
1	1	2	2	1	1	1	2	1	11	6	5				
2	1	2	2	1	1	1	1	1	10	5	5				
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	4	4				
4	1	2	2	2	1	2	2	1	13	6	7				
5	1	2	2	2	2	2	2	2	15	7	8				
6	1	2	1	2	1	1	1	1	10	4	6				
7	0	1	1	0	0	0	1	1	4	2	2				
8	0	2	2	1	1	1	1	1	9	4	5				
9	1	2	2	2	1	2	1	1	12	5	7				
10	1	2	2	1	0	1	1	1	9	4	5				
11	0	1	2	1	1	1	1	1	8	4	4				
12	1	2	2	2	1	2	1	1	12	5	7				
13	1	2	2	1	1	1	1	1	10	5	5				
14	1	2	2	2	2	1	1	1	12	6	6				
15	0	2	1	1	1	1	1	0	7	3	4				
16	2	2	2	2	1	2	2	2	15	7	8				
17	1	2	2	1	1	2	1	1	11	5	6				
18	1	2	1	1	2	1	1	1	10	5	5				
19	1	2	2	1	1	1	0	1	9	4	5				
20	1	1	2	2	1	1	1	1	10	5	5				

Confiabilidad
rip= 0.83
rxx= 0.91
α = 0.819

Resumen de procesamiento de casos		N	%
Casos	Válido	20	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	20	100.0
a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del			
Estadísticas de fiabilidad			
Alfa de Cronbach	N de elementos		
0.819	8		

Interpretación

En base a la aplicación de una prueba piloto a 20 estudiantes la confiabilidad del instrumento que mide la variable identidad cultural se determinó por:

- a) Método de división por mitades que hace uso de la fórmula de SPEARMAN-BROWN obteniéndose el valor de 0.91, siendo la confiabilidad excelente.

Usando la fórmula:

$$r_{xx} = \frac{2 * r_{ip}}{1 + r_{ip}}$$

Donde:

r_{xx} : Coeficiente de confiabilidad

r_{ip} : Coeficiente de Pearson

- b) Alfa de Cronbach, obteniéndose el valor de 0.819, siendo excelente.

Usando la fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K = Número de ítem de la prueba

$\sum S_i^2$ = Suma de la varianza de cada uno de los ítems de la prueba

S_T^2 = Varianza de las puntuaciones de cada encuestado en el total de la prueba

k	ΣS_i^2	S_T^2
8	1.9	6.7

$$\alpha = \frac{8}{8-1} \times \left(1 - \frac{1.9}{6.7}\right) = 0,819 > 0,75 \Rightarrow \text{Excelente}$$

Anexo 4: Instrumentos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INSTRUMENTO PARA MEDIR LA IDENTIDAD CULTURAL.

Participante.....

Fecha de aplicación..... Grado: ... Sección:

Institución Educativa: N° 80128 “Leoncio Prado Gutiérrez”

Completa la siguiente información con lo que conoces sobre la identidad cultural de tu provincia.

Dimensión 01: Conocimiento cultural

1. Menciona 3 hechos históricos de tu provincia (3 puntos).

1.-
2.-

2. Menciona 3 lugares que contienen restos arqueológicos de su provincia (3 puntos).



3. Describe 1 fiesta costumbrista de Huamachuco (3 puntos).

1.-

4. Enumera 3 características de la gastronomía y/o vestimenta típica de Sánchez Carrión (3 puntos).

1.-

2.-


3.-

Dimensión 02: Valoración cultural

5. Menciona 2 actividades que podrías considerar para conservar el patrimonio cultural de tu provincia. (2 puntos).

1.-

2.-



6. Menciona 2 actividades que podrías considerar para mejorar la situación social de los pobladores de tu localidad. (2 puntos).

7. Menciona 2 actividades que te puedan llevar a valorar la identidad cultural de tu provincia. (2 puntos).

8. **Mencionar 2 acciones de ciudadanía activa para revalorar tu identidad cultural desde tu papel como estudiante. (2 puntos).**

1.-

2.-

Gracias por tu colaboración.

Anexo 5: Validez por juicio de expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO “PRUEBA DE IDENTIDAD CULTURAL” QUE MIDE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Conocimiento cultural							
1	Menciona 3 hechos históricos de tu provincia	X		X		X		
2	Menciona 3 lugares que contienen restos arqueológicos de su provincia	X		X		X		
3	Describe 1 fiestas costumbristas de Huamachuco	X		X		X		
4	Enumera 3 características de la gastronomía y/o vestimenta típica de Sánchez Carrión	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 Valoración cultural							
5	Menciona 2 actividades que podrías considerar para conservar el patrimonio cultural de tu provincia.	X		X		X		
6	Menciona 2 actividades que podrías considerar para mejorar la situación social de los pobladores de tu localidad.	X		X		X		

7	Menciona 2 actividades que te puedan llevar a valorar la identidad cultural de tu provincia.	X		X		X		
8	Mencionar 2 acciones de ciudadanía activa para revalorar la identidad cultural desde tu papel como estudiante.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Muñoz Aguilar, Lucia Violeta

DNI: 18843586

Especialidad del validador: Ciencias de la Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia se dice suficiencia cuando los ítems planteados son

15 de julio del 2020



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO “PRUEBA DE IDENTIDAD CULTURAL” QUE MIDE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Conocimiento cultural							
1	Menciona 3 hechos históricos de tu provincia	X		X		X		
2	Menciona 3 lugares que contienen restos arqueológicos de su provincia	X		X		X		
3	Describe 1 fiestas costumbristas de Huamachuco	X		X		X		
4	Enumera 3 características de la gastronomía y/o vestimenta típica de Sánchez Carrión	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 Valoración cultural							
5	Menciona 2 actividades que podrías considerar para conservar el patrimonio cultural de tu provincia.	X		X		X		
6	Menciona 2 actividades que podrías considerar para mejorar la situación social de los pobladores de tu localidad.	X		X		X		

7	Menciona 2 actividades que te puedan llevar a valorar la identidad cultural de tu provincia.	X		X		X	
8	Mencionar 2 acciones de ciudadanía activa para revalorar la identidad cultural desde tu papel como estudiante.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia para medir la variable identidad cultural

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Hernández Jara, Yolanda Esther **DNI: 19187421**

Especialidad del validador:

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia se dice suficiencia cuando los ítems planteados son

15 de julio del 2020



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO “PRUEBA DE IDENTIDAD CULTURAL” QUE MIDE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Conocimiento cultural							
1	Menciona 3 hechos históricos de tu provincia	X		X		X		
2	Menciona 3 lugares que contienen restos arqueológicos de su provincia	X		X		X		
3	Describe 1 fiestas costumbristas de Huamachuco	X		X		X		
4	Enumera 3 características de la gastronomía y/o vestimenta típica de Sánchez Carrión	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 Valoración cultural							
5	Menciona 2 actividades que podrías considerar para conservar el patrimonio cultural de tu provincia.	X		X		X		
6	Menciona 2 actividades que podrías considerar para mejorar la situación social de los pobladores de tu localidad.	X		X		X		

7	Menciona 2 actividades que te puedan llevar a valorar la identidad cultural de tu provincia.	X		X		X	
8	Mencionar 2 acciones de ciudadanía activa para revalorar la identidad cultural desde tu papel como estudiante.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia en los ítems planteados para medir la variable identidad cultural

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Cabrera Cipirán, Betty Margarita **DNI: 17901429**

Especialidad del validador: Ciencias Sociales

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia: se dice suficiencia cuando los ítems planteados son

15 de julio del 2020



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO “PRUEBA DE IDENTIDAD CULTURAL” QUE MIDE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Conocimiento cultural							
1	Menciona 3 hechos históricos de tu provincia	X		X		X		
2	Menciona 3 lugares que contienen restos arqueológicos de su provincia	X		X		X		
3	Describe 1 fiestas costumbristas de Huamachuco	X		X		X		
4	Enumera 3 características de la gastronomía y/o vestimenta típica de Sánchez Carrión	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 Valoración cultural							
5	Menciona 2 actividades que podrías considerar para conservar el patrimonio cultural de tu provincia.	X		X		X		
6	Menciona 2 actividades que podrías considerar para mejorar la situación social de los pobladores de tu localidad.	X		X		X		

7	Menciona 2 actividades que te puedan llevar a valorar la identidad cultural de tu provincia.	X		X		X	
8	Mencionar 2 acciones de ciudadanía activa para revalorar la identidad cultural desde tu papel como estudiante.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia, los ítems guardan pertinencia, relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Mori Montilla, Miguel **DNI: 18181435**

Especialidad del validador: **Ciencias Sociales**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia: se dice suficiencia cuando los ítems planteados son

16 de julio del 2020



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO “PRUEBA DE IDENTIDAD CULTURAL” QUE MIDE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Conocimiento cultural							
1	Menciona 3 hechos históricos de tu provincia	X		X		X		
2	Menciona 3 lugares que contienen restos arqueológicos de su provincia	X		X		X		
3	Describe 1 fiestas costumbristas de Huamachuco	X		X		X		
4	Enumera 3 características de la gastronomía y/o vestimenta típica de Sánchez Carrión	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 Valoración cultural							
5	Menciona 2 actividades que podrías considerar para conservar el patrimonio cultural de tu provincia.	X		X		X		
6	Menciona 2 actividades que podrías considerar para mejorar la situación social de los pobladores de tu localidad.	X		X		X		

7	Menciona 2 actividades que te puedan llevar a valorar la identidad cultural de tu provincia.	X		X		X	
8	Mencionar 2 acciones de ciudadanía activa para revalorar la identidad cultural desde tu papel como estudiante.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Al haber pertinencia, relevancia y claridad en los ítems planteados se concluye que si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Vásquez **Correa**, Edith Loreley **DNI: 17869961**

Especialidad del validador: Ciencias del Desarrollo Social

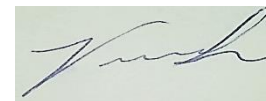
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia se dice suficiencia cuando los ítems planteados son

16 de julio del 2020



Firma del Experto Informante.

Anexo 6: Cuestionario Virtual

Cuestionario 1era parte

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf7aaoKAX-ytIRgHF4D22Xu084Z28EZxf0NEB0FIAjM2ssLA/viewform?usp=sf_link

Formulario sin título

INSTRUMENTO DE IDENTIDAD CULTURAL

*Obligatorio

TUS RESPUESTAS SON IMPORTANTES Lee cada pregunta y responde. *

Tu respuesta

1.-Menciona 3 hechos históricos de tu provincia. *

Tu respuesta

2.-Menciona 3 lugares que contienen restos arqueológicos de su provincia. *



Tu respuesta

3.-Describe 1 fiesta costumbristas de Huamachuco. *

Tu respuesta

4.-Enumera 3 características de la gastronomía y vestimenta típica de Huamachuco. *



Tu respuesta

5.-Menciona 2 actividades que podrías considerar para conservar el patrimonio cultural de tu provincia. *

Tu respuesta

6.-Menciona 2 actividades que podrías considerar para mejorar la situación social de los pobladores de tu localidad. *

Tu respuesta

7.-Menciona 2 actividades que te pueden llevar a valorar la identidad cultural de tu provincia. *

Tu respuesta

8.-Mencionar 2 acciones de ciudadanía activa para revalorar la identidad cultural desde tu papel como estudiante. *

Tu respuesta

APELLIDOS Y NOMBRES. *

Tu respuesta

INSTITUCIÓN EDUCATIVA *

Tu respuesta

GRADO *

Tu respuesta

SECCIÓN *

Tu respuesta

Enviar

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Anexo 7: Base de datos

Base de datos identidad cultural

PRETEST																								
GRUPO CONTROL													GRUPO EXPERIMENTAL											
NUMERO	CONOCIMIENTO CULTURAL				TOTAL	VALORACIÓN CULTURAL				TOTAL	TOTAL INSTRUMENTO	RANGO	CONOCIMIENTO CULTURAL				TOTAL	VALORACIÓN CULTURAL				TOTAL	TOTAL INSTRUMENTO	RANGO
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4		ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8				ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4		ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8			
1	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	1	2	3	2	8	2	2	1	1	6	14	PROCESO
2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	8	INICIO	1	2	2	2	7	2	2	2	1	7	14	PROCESO
3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	8	INICIO	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	9	INICIO
4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	8	INICIO	1	2	2	1	6	1	2	1	1	5	11	INICIO
5	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	1	2	1	2	6	2	1	2	1	6	12	PROCESO
6	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	1	3	1	2	7	1	2	1	1	5	12	PROCESO
7	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	1	2	1	2	6	2	1	2	1	6	12	PROCESO
8	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	1	2	2	2	7	1	1	2	2	6	13	PROCESO
9	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	2	2	1	1	6	1	1	2	1	5	11	INICIO
10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	8	INICIO	1	2	2	1	6	1	1	2	2	6	12	PROCESO
11	1	2	2	1	6	1	1	1	1	4	10	INICIO	2	2	1	2	7	2	1	1	1	5	12	PROCESO
12	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	1	2	2	1	6	1	1	2	1	5	11	INICIO
13	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	1	2	2	2	7	1	1	1	1	4	11	INICIO
14	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	2	3	2	1	8	2	2	1	2	7	15	PROCESO
15	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	1	2	2	1	6	1	2	1	2	6	12	PROCESO
16	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	1	2	3	1	7	2	2	1	2	7	14	PROCESO
17	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	1	2	2	1	6	1	2	1	2	6	12	PROCESO
18	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	2	1	2	2	7	1	1	1	2	5	12	PROCESO
19	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	1	1	2	1	5	1	3	2	2	8	13	PROCESO
20	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	1	2	2	1	6	1	1	1	2	5	11	INICIO

POSTEST																							
GRUPO CONTROL												GRUPO EXPERIMENTAL											
CONOCIMIENTO CULTURAL				TOTAL	VALORACIÓN CULTURAL				TOTAL	TOTAL INSTRUMENTO	RANGO	CONOCIMIENTO CULTURAL				TOTAL	VALORACIÓN CULTURAL				TOTAL	TOTAL INSTRUMENTO	RANGO
ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4		ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8				ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4		ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8			
1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	3	3	3	3	12	2	2	2	2	8	20	LOGRO ESPERADO
1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	8	INICIO	3	3	3	2	11	2	2	2	2	8	19	LOGRO ESPERADO
1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	8	INICIO	3	3	2	3	11	2	2	2	2	8	19	LOGRO ESPERADO
1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	8	INICIO	2	3	3	3	11	2	2	2	2	8	19	LOGRO ESPERADO
1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	3	3	3	3	12	3	2	3	2	10	22	LOGRO ESPERADO
1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	3	3	2	3	11	3	3	3	3	12	23	LOGRO ESPERADO
1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	24	LOGRO ESPERADO
1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	3	3	3	3	12	3	2	2	2	9	21	LOGRO ESPERADO
2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	24	LOGRO ESPERADO
1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	8	INICIO	3	3	2	2	10	3	3	3	3	12	22	LOGRO ESPERADO
1	2	2	1	6	1	1	1	1	4	10	INICIO	3	3	2	2	10	3	3	3	3	12	22	LOGRO ESPERADO
1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	3	2	2	2	9	3	3	2	3	11	20	LOGRO ESPERADO
1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	24	LOGRO ESPERADO
1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	3	3	3	3	12	3	3	3	2	11	23	LOGRO ESPERADO
1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	3	2	2	3	10	3	2	3	3	11	21	LOGRO ESPERADO
1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	24	LOGRO ESPERADO
2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	24	LOGRO ESPERADO
1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	3	3	2	2	10	3	3	2	2	10	20	LOGRO ESPERADO
1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	22	LOGRO ESPERADO
1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	9	INICIO	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	24	LOGRO ESPERADO

Anexo 8. Programa Valorando lo nuestro

PROGRAMA VALORANDO LO NUESTRO

II. Denominación

Programa “**Valorando lo nuestro**” en la Identidad Cultural

III. Datos informativos

- 3.1. Ciudad : Huamachuco – La Libertad
- 3.2. Institución Educativa: 80128 Leoncio Prado
- 3.3. Tipo de gestión : Pública
- 3.4. Turno : Mañana
- 3.5. Duración del programa: 15 sesiones
- 3.6. Responsable : Anamelba Rocío Polo García

IV. Marco referencial:

La Identidad Cultural, se ha convertido en una preocupación a nivel mundial, nacional, regional y local por la poca importancia que muestran los estudiantes al conservar sus costumbres, tradiciones, lugares turísticos, danzas, festividades, gastronomía, vestimenta, entre otras, causado por la alienación, baja autoestima. El Minedu (2016) en el Currículo Nacional señala que el estudiante se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos, así mismo el estudiante valora, desde su individualidad e interacción con su entorno sociocultural, sus propias características generacionales, las distintas identidades que lo definen, y las raíces históricas y culturales que le dan sentido de pertenencia. Toma decisiones con autonomía, cuidando de sí mismo y de los otros, procurando su bienestar y el de los demás. Asume sus derechos y responsabilidades. Reconoce y valora su diferencia y la de los demás. Bajo los enfoques de desarrollo personal y ciudadanía activa. En las I.E. para que los estudiantes incrementen su Identidad Cultural, aprendan a conocer y valorar sus costumbres, tradiciones, cultura, lugares turísticos, restos arqueológicos, platos típicos, danzas, fiestas etc. Se incorporó en el currículo nacional de educación básica regular La competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, donde el estudiante

actúa en la sociedad relacionándose con los demás de manera justa y equitativa, reconociendo que todas las personas tienen los mismos derechos y deberes “Minedu (2017)

En algunas I.E. aún falta implementar el programa “Valorando lo nuestro” como eje central para incrementar su Identidad Cultural. Por ello en la I.E. N° 80128 Leoncio Prado, del distrito de Huamachuco observamos que los estudiantes de quinto grado de primaria, no valoran sus tradiciones y costumbres. Se avergüenzan de mencionar su lugar de nacimiento, no quieren consumir los productos de la zona y prefieren copiar bailes de otros lugares, así como conocer lugares de otras regiones que conocer su propia cultura. Después de conocer todo ello se concluye que los estudiantes necesitan conocer y valorar sus tradiciones y costumbres propias de su provincia ello se logrará con el desarrollo del programa de Identidad Cultural.

Ante lo descrito , proponemos la aplicación del Programa “Valorando lo nuestro” para incrementar su identidad cultural, que .permitirá que desde el ámbito escolar conozcan y valoren sus costumbres y tradiciones, lugares turísticos, baile, danza, comida, restos arqueológicos, fiestas tradicionales, asumiendo compromisos de querer y difundir su amplia y rica cultura que poseen el cual les permitirá el desarrollo de su provincia .Asimismo se logrará que los estudiantes quieran su tierra se identifiquen con lo nuestro y por ende tengan una buena autoestima e identidad cultural con acciones adecuadas y responsables relacionadas a las dos dimensiones como conocimiento cultural y valoración cultural, el cual contribuirá a incrementar su identidad.

IV. Marco sustantivo.

El programa “Valorando lo nuestro” es un programa aplicativo que involucra la ciudadanía activa en la mejora de la identidad cultural diseñado en base a actividades virtuales que buscan desarrollar la ciudadanía activa de los estudiantes.

El constructivismo, donde Vygotsky (1978) afirma que el programa considera aspectos relevantes para enseñar y aprender que se refiere a la creación de espacios apropiados para entender que un aprendiz puede apropiarse de la

utilización de determinados artefactos que puedan articular un programa educativo que nos fortalezca en las acciones que tengamos que realizar para no necesitar la ayuda de nada ni nadie. Así también Piaget, en la teoría del desarrollo está relacionada aceptar los cambios conductuales en paralelo a la edad de los individuos, es decir relacionar las etapas del crecimiento concreto que se encuentra diferenciado en etapas preestablecidas.

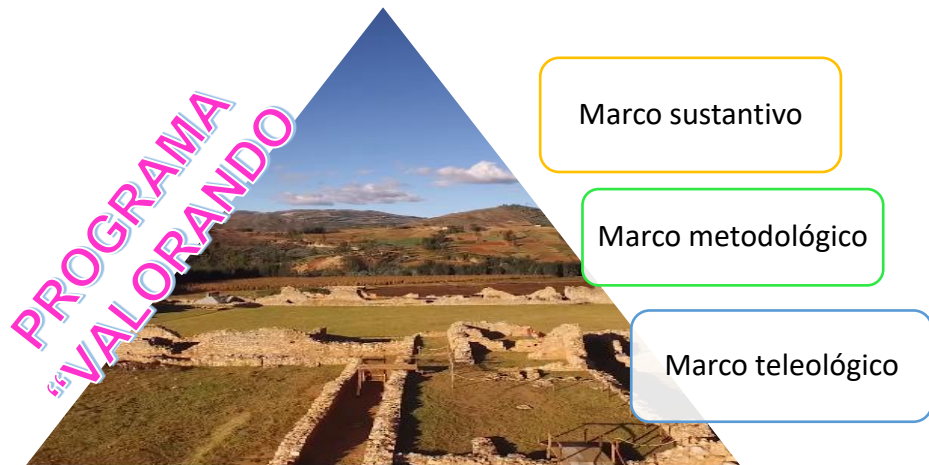
La teoría conectivista de Siemens (2004) que debido al impacto de la tecnología y al conocimiento propia de la era digital que crece a un ritmo superior manifestando que el aprendizaje es un proceso permanente de construcción de redes, que se da en diversas formas y escenarios; que existe una relación estrecha entre él y las tareas que se realizan. Actualmente el rol del docente en este siglo XXI a dado un cambio donde debe asumirlo y adaptarse a lo que se le presenta.

En el aspecto científico según el paradigma cognitivo Constructivista de Ausubel, Novak, define a la sesión de aprendizaje como un proceso sistemático, activo, reestructurado que acomoda las estructuras cognitivas de los participantes basados en los problemas que se relacionan con los saberes previos para acomodar y asimilar los nuevos saberes y las acciones retadoras para desarrollar los objetivos que desarrollen las competencias en los estudiantes. Estas sesiones aplicaran el programa "Valorando lo nuestro" propuesto para mejorar la identidad cultural en los estudiantes huamachuquinos.

V. Marco teleológico

Competencia

- Fortalecer o incrementar la identidad cultural en los estudiantes del nivel primaria.
- Desarrollar las dimensiones conocimiento cultural y valoración cultural en la comunidad investigada.



VI. Marco metodológico.

El programa Valorando lo Nuestro es un conjunto de experiencias de aprendizajes con la finalidad de incrementar la identidad cultural en los estudiantes para conocer y valorar sus costumbres, tradiciones, lugares turísticos, restos arqueológicos, música, danza, platos típicos, fiestas costumbristas que contribuya con su identidad. Este programa consta de 15 sesiones de aprendizaje promoviendo actividades pedagógicas relacionadas a las dimensiones conocimiento cultural y valoración cultural; conociendo y valorando lo propio de su cultura para el incremento de su identidad cultural. Así también se busca que los estudiantes conozcan, quieran y se sientan

orgullosos de ser huamachuquinos por todo lo que tienen, conservan y transmiten de generación en generación.

La metodología de trabajo en cada una de las sesiones de aprendizaje se realizará en forma secuencial y temporal teniendo en cuenta los procesos pedagógicos en tres momentos que corresponde al inicio, desarrollo y cierre; bajo un enfoque por competencias. En el componente recurrente del desarrollo de las sesiones de aprendizajes, se incluirá los procesos didácticos según el área que se desarrolla, incluida la meta cognición en el cierre formando parte de la evaluación formativa. Sumado a ello en la parte práctica se pide evidenciar a través de videos, imágenes u otra evidencia digital el cumplimiento de las actividades remotas propuestas en este programa.

Cabe resaltar ,que ante el contexto de la emergencia sanitaria generada por el coronavirus COVID-19, nuestros estudiantes reciben la educación a distancia o no presencial , utilizando medios de conectividad de acuerdo a las necesidades de su contexto, la enseñanza virtual implica un proceso de enseñanza a distancia (no presencial) basada en una plataforma de enseñanza virtual, cuyo modelo educativo está centrado en el estudiante y hace que el aprendizaje sea cooperativo y rico en recursos didácticos. Amaya (2004) Por lo tanto este programa se desarrollará en escenarios con conectividad a través de mensajes de textos, llamadas, Whatsapp (videollamadas). En los ambientes virtuales de aprendizaje es importante identificar los recursos didácticos como apoyo en esta modalidad no presencial, con la finalidad de que el estudiante interaccione y desarrolle las habilidades, destrezas y conocimientos en acompañamiento de la docente que cumple rol de mediador. Ayala (2014) propone los siguientes principios:

- **Interactividad:** Permite que los estudiantes sean activos y constructores de su propio aprendizaje. El objetivo es buscar la participación activa en las actividades propuestas en el entorno, por lo que deben contar con el mismo medio de comunicación y conectividad.
- **Multimedia:** Se debe preparar materiales como pequeños textos, imágenes, animaciones, videos, sonidos, entre otros y actividades. Esto

genera un ambiente que responde a las diferentes formas de aprendizaje de los estudiantes.

- Durable y actualizable: este principio establece una actualización permanente de las actividades; por lo que los materiales creados estarán acordes a las temáticas actual, como es la identidad cultural.
- Sincrónicos y asincrónicos: permite que los estudiantes realicen las tareas y actividades en el mismo momento y en cualquier lugar (sincrónico), o en el tiempo que él mismo elija (asincrónico), adaptándose a sus necesidades y posibilidades.
- Fácil acceso y manejo a los materiales y actividades: en estos entornos virtuales, las actividades y los materiales están siempre disponibles en su medio de comunicación, lo que les permitirá tener acceso cuando lo necesiten.
- Seguimiento: permite establecer tiempos de entrega para que el participante pueda organizar sus actividades de aprendizaje; así mismo se pueden lograr mejores procesos de acompañamiento
- Comunicación horizontal: permiten establecer una relación de igualdad entre los aprendientes y el mediador, de modo que el aprendizaje y la consecución de objetivos sean producto de la colaboración.

VII. SESIONES:

N°	Nombre de la sesión	Área curricular
1	Conociendo los aspectos geográficos de nuestra provincia.	Personal Social
2	Conozcamos a Marcahuamachuco como maravilla del Perú.	Personal Social
3	Conozcamos la historia de la majestuosa laguna de Sausacocha.	Personal Social
4	Conozcamos las aguas termales del lugar mágico: el Edén	Personal Social
5	Historia de nuestra plaza histórica y una de las más grandes del mundo.	Personal Social

6	Si tomas el agua de los pajaritos te quedas para siempre en nuestra provincia.	Personal Social
7	Conozcamos nuestras danzas folclóricas históricas.	Personal Social y Arte
8	Tradicional parada del gallardete.	Personal Social
9	Nuestra fiesta patronal en honor a la Virgen de la Alta Gracia.	Personal Social
10	Fiesta del Taita Pancho.	Personal social
11	Conocemos las características de mi provincia.	Personal social y Comunicación
12	Conozcamos nuestras costumbres tradiciones.	Personal social
13	Gastronomía huamachuquina para el mundo.	Personal social y comunicación
14	Conozcamos nuestras leyendas huamachuquinas.	Personal social y Comunicación
15	Si soy huamachuquino entonces soy líder.	Personal social
	Recetas propias de nuestra provincia y nutritivas para el mundo.	Personal social, comunicación.

VIII. Marco administrativo

8.1 Humanos

- Directivos
- Coordinadores pedagógicos
- Docentes
- Padres de familia
- Estudiantes
- Investigadora

8.2 Materiales

- Cuestionarios
- Material de oficina
- Papel bond

- Impresora
- Materiales informáticos
- Soporte tecnológico
- Sonido
- videos
- Otros

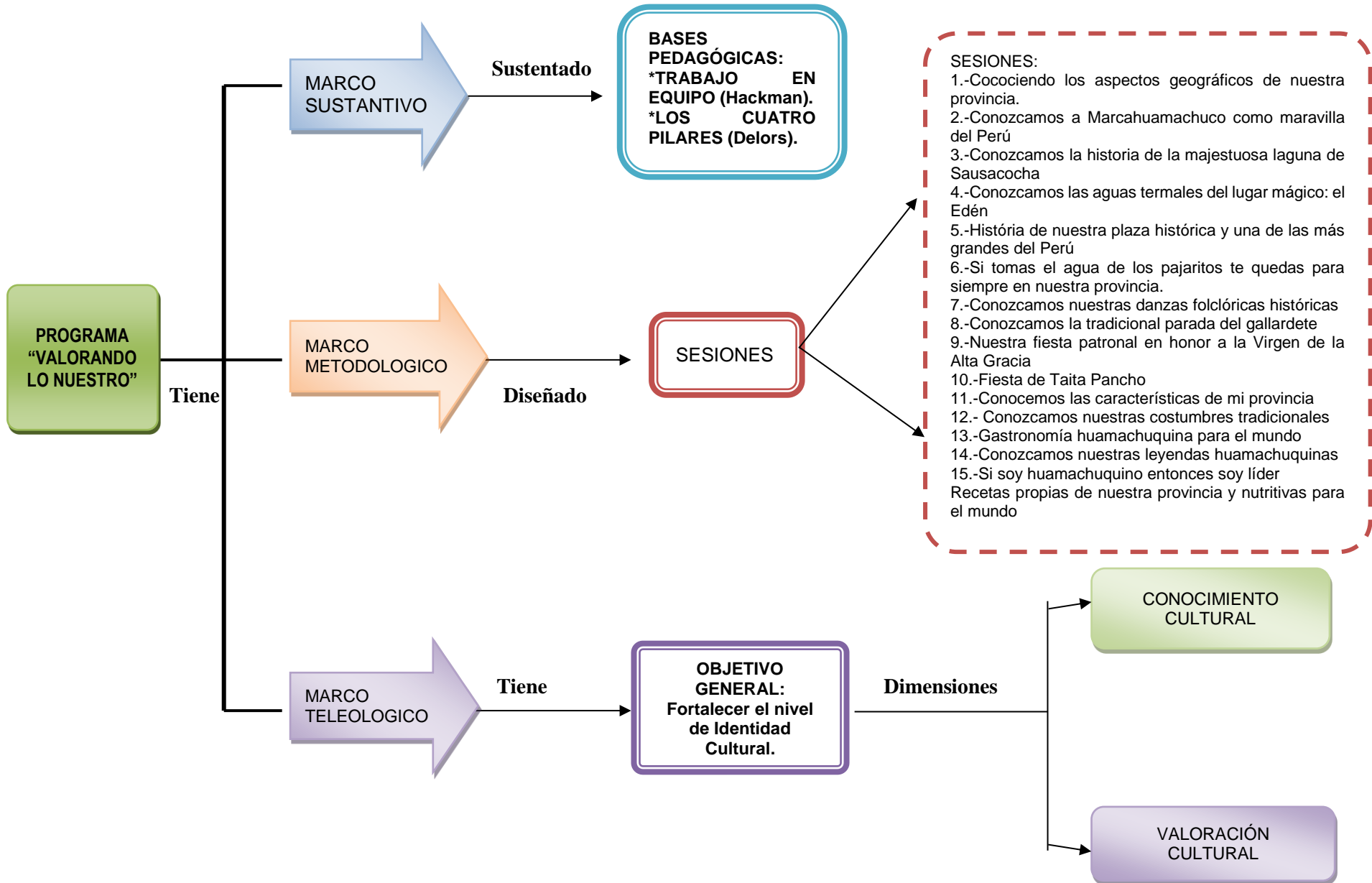
IX. Marco evaluativo

Inicio: aplicación del pre test, para que se lleva a cabo hay que efectuar una planificación adecuada de las diferentes dimensiones integrando dentro de ellos la realización del pre test.

Proceso: Desarrollo de sesiones de aprendizaje y actividades programadas en cada sesión.

Salida: Aplicación del post test.

Figura 1: Estructura del Programa "Valorando lo nuestro"



Referencias Bibliográficas

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima.Perú: Dirección de imprenta.

Ministerio de Educación (2017). *Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común*.Lima.

Ministerio de Educación (2020) RVM.N°097 *“Disposiciones para el trabajo remoto de los profesores que asegure el desarrollo del servicio educativo no presencial de las instituciones y programas educativos públicos , frente al brotedel covid 19”*.Lima.

Ministerio de Educación (2020)R.V.M.N° 093”*Orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de la Educación Básica durante el año 2020 en el marco de la emergencia sanitaria por el coronavirus covid-19*.Lima.

Salazar, E (2012) *Identidad cultural en nuestro contexto social*. Edit. Álvarez.

Salgado, C. (1999). *¿Quiénes somos los peruanos? Una perspectiva psicológica de la Identidad Nacional*. Universidad de San Martín de Porres. Lima.

SESION DE APRENDIZAJE

“CONOCIENDO LOS ASPECTOS GEOGRÁFICOS DE NUESTRA PROVINCIA.”

I.-DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	80128 - “Leoncio Prado Gutiérrez”
DOCENTE	Anamelba Rocío Polo García
GRADO	5° grado
AREA	Personal Social
DURACIÓN	45 minutos
FECHA	Agosto - 2020


II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE ✓ Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. ✓ Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. ✓ Genera acciones para preservar (conservar) el ambiente local y global.	Describe las relaciones que se establecen entre los elementos naturales y sociales de un determinado espacio geográfico de su localidad o región, o de un área natural protegida, así como las características de la población que lo habita y las actividades económicas que esta realiza.	Conoce los distritos de su provincia. Describe los aspectos geográficos de su provincia. Menciona que cuenta con restos arqueológicos.	Lista de cotejos

III.- ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

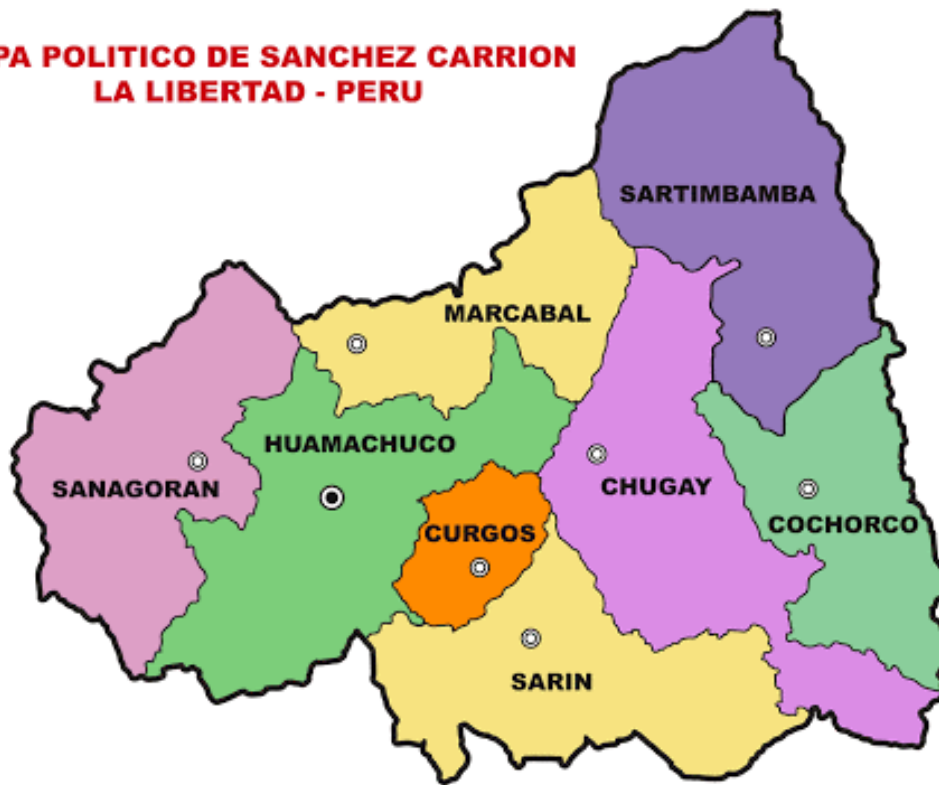
IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAG.	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES									
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<p>La docente presenta una imagen de aspectos geográficos de la provincia de Sánchez Carrión:</p>  <p>- Responden a preguntas: ¿Que observa en la imagen? ¿Cuántos y cuáles son los distritos de tu provincia? ¿sabes la distancia de tu provincia a cada distrito? ¿Conoces todos los distritos de tu provincia?</p>	Imágenes									
	MOTIVACIÓN	<p>- Los estudiantes mediante la dinámica “Ritmo a go go” mencionan los distritos de su provincia.</p>										
	SABERES PREVIOS	<p>¿Qué lugares se observan? ¿En qué lugares encontramos restos arqueológicos? ¿Conoces la distancia de distrito a distrito con relación a tu provincia?</p>										
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<p>- La docente da a conocer el propósito de la sesión: el día de hoy conoceremos los aspectos geográficos de nuestra provincia.</p> <p>- Acordamos las normas de convivencia con los niños y niñas que permitan el desarrollo de la sesión para trabajar en un clima favorable.</p>										
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización</p> <p>- La docente presenta el mapa de la provincia de Sánchez Carrión.</p> <p>- Responden las preguntas sobre el mapa: ¿Qué observamos en el mapa? ¿Cuántos distritos tiene nuestra provincia? ¿Todos los distritos tienen acceso terrestre? ¿Qué distancia hay de tu provincia a cada distrito?, ¿Cuáles son los distritos más alejados de tu provincia? ¿Cuáles son los distritos más cercanos a tu provincia? ¿Algunos de sus distritos cuenta con recursos arqueológicos?</p> <p>Análisis de información</p> <p>- Se organizan para que trabajen en familia sobre los aspectos geográficos de su provincia.</p> <p>- Dibujan el mapa de su provincia y sus distritos, elaboran un cuadro señalando las distancias a los diferentes distritos.</p> <table border="1" data-bbox="507 1888 1217 1989"> <thead> <tr> <th>Provincia</th> <th>Distancia</th> <th>distrito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Huamachuco</td> <td></td> <td>Huamachuco</td> </tr> <tr> <td>Huamachuco</td> <td></td> <td>Sanagorán</td> </tr> </tbody> </table>	Provincia	Distancia	distrito	Huamachuco		Huamachuco	Huamachuco		Sanagorán	WhatsApp Papel bond Papel bond de color Plumones
Provincia	Distancia	distrito										
Huamachuco		Huamachuco										
Huamachuco		Sanagorán										

		<table border="1"> <tr><td>Huamachuco</td><td></td><td>Curgos</td></tr> <tr><td>Huamachuco</td><td></td><td>Sarín</td></tr> <tr><td>Huamachuco</td><td></td><td>Chugay</td></tr> <tr><td>Huamachuco</td><td></td><td>Cochorco</td></tr> <tr><td>Huamachuco</td><td></td><td>Marcabalito</td></tr> <tr><td>Huamachuco</td><td></td><td>Sartimbamba</td></tr> </table>	Huamachuco		Curgos	Huamachuco		Sarín	Huamachuco		Chugay	Huamachuco		Cochorco	Huamachuco		Marcabalito	Huamachuco		Sartimbamba	
Huamachuco		Curgos																			
Huamachuco		Sarín																			
Huamachuco		Chugay																			
Huamachuco		Cochorco																			
Huamachuco		Marcabalito																			
Huamachuco		Sartimbamba																			
		<ul style="list-style-type: none"> - Escriben su compromiso en familia, para conocer los aspectos geográficos de su provincia. <p>Toma de decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponen acciones que debemos realizar para conocer sus distritos. - Reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades?, ¿Qué medio de comunicación podríamos usar para conocer los aspectos geográficos de mi provincia? 																			
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Realizan un breve recuento de la sesión y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	Ficha																		

ANEXO 1: Mapa de la provincia de Sánchez Carrión.

**MAPA POLITICO DE SANCHEZ CARRION
LA LIBERTAD - PERU**



SESION DE APRENDIZAJE

“CONOZCAMOS A MARCAHUAMACHUCO COMO MARAVILLA DEL PERÚ.”

I.-DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	80128 - “Leoncio Prado Gutiérrez”
DOCENTE	Anamelba Rocío Polo García
GRADO	5° grado
AREA	Personal Social
DURACIÓN	45 minutos
FECHA	Agosto - 2020


II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS ✓ Interpreta críticamente fuentes diversas. ✓ Comprende el tiempo histórico. ✓ Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Obtiene información sobre las ruinas de Marcahuamachuco como proceso histórico.	Narra la historia de Marcahuamachuco. Elabora una maqueta o dibuja las ruinas de Marcahuamachuco.	Lista de cotejos

III.- ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Reconocimiento al valor de las identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV.-DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAG.	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un video sobre Markahuamachuco: https://www.youtube.com/watch?v=HN5b06C4KW8 - Responden a preguntas: ¿Que observas en el video? ¿Has visitado Markahuamachuco? ¿Qué sabes de su historia? ¿Markahuamachuco pertenecerá a una de las maravillas del Perú? 	video
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan el video. 	
	SABERES PREVIOS	¿De qué trata el video? ¿Has visitado Markahuamachuco? ¿A qué altura está ubicado Markahuamachuco?	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da a conocer el propósito de la sesión: el día de hoy conoceremos a Markahumachuco como maravilla del Perú. - Acordamos las normas de convivencia con los niños y niñas que permitan el desarrollo de la sesión para trabajar en un clima favorable. 	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un video de las ruinas de Markahuamachuco: https://www.youtube.com/watch?v=D2f083JgHLg - Responden las preguntas sobre el video: ¿Qué observamos en el video? ¿En qué medio de transporte utilizamos para llegar a Markahumachuco? ¿En cuánto tiempo se llega a Markahuamachuco desde el distrito de Huamachuco? ¿Qué encontramos en Markahuamachuco? ¿Cómo esta considera a Markahumachuco? ¿A cuántos metros sobre el nivel del mar se ubica Markahumachuco? ¿Quiénes habitaban en Markahuamachuco? <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizan para que trabajen en familia sobre las ruinas de Markahumachuco. - Dibujan o realizan maquetas sobre las ruinas de Markahumachuco. - Escriben su compromiso en familia, para conocer y valorar las ruinas de Markahumachuco como resto arqueológico y considerada una de las 7 maravillas del Perú. <p>Toma de decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponen acciones que debemos realizar para identificarse con nuestro patrimonio cultural. - Reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades?, ¿Cómo podemos difundir nuestro patrimonio cultural de Markahuamachuco? 	Whatsapp video Papel bond de color Plumones
CIERRE	EVALUACIÓN	Realizan un breve recuento de la sesión y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Para qué te servirá?	Ficha

ANEXO 1 : Video de las ruinas de Markahumachuco.



ANEXO 2

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJOS

AREA: PERSONAL SOCIAL						
N° O R D E N	ESTUDIANTES	Competencia	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS.			
		Capacidad				
		Criterios	Narra la historia de Markahuamachuco.		Elabora una maqueta o dibuja las ruinas de Markahuamachuco.	
			SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESION DE APRENDIZAJE

“CONOZCAMOS LA HISTORIA DE LA MAJESTUOSA LAGUNA DE SAUSACOCHA.”

I.-DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	80128 - “Leoncio Prado Gutiérrez”
DOCENTE	Anamelba Rocío Polo García
GRADO	5° grado
AREA	Personal Social
DURACIÓN	45 minutos
FECHA	Agosto - 2020


II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS ✓ Interpreta críticamente fuentes diversas. ✓ Comprende el tiempo histórico. ✓ Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Obtiene información sobre la Laguna de Sausacocha como lugar turístico.	Narra la historia de la Laguna de Sausacocha. Dibuja la Laguna de Sausacocha.	Lista de cotejos

III.- ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Reconocimiento al valor de las identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV.-DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAG.	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un video sobre la Laguna de Sausacochoa: https://www.youtube.com/watch?v=UkdKURhtgZw  <ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas: ¿Que observas en el video? ¿Has visitado la Laguna de Sausacochoa? ¿Qué sabes de su historia? ¿Laguna de Sausacochoa es considerado un lugar turístico? 	Video
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se les hace entrega de 3 imágenes en forma de rompecabezas, arman el rompecabezas y mencionan qué lugar formaron. 	
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen la Laguna de Sausacochoa? ¿A qué distancia esta la Laguna de Sausacochoa? ¿Qué sabes de su historia de la Laguna de Sausacochoa? ¿Por qué lleva el nombre de Sausacochoa? 	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da a conocer el propósito de la sesión: el día de hoy conoceremos la historia de la majestuosa Laguna de Sausacochoa. - Acordamos las normas de convivencia con los niños y niñas que permitan el desarrollo de la sesión para trabajar en un clima favorable. 	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un video sobre la historia de la Laguna de Sausacochoa: https://www.youtube.com/watch?v=UoDmt7u5wcs - Responden las preguntas sobre el mapa: ¿De qué trata la historia? ¿Qué significaba Xauxa? ¿Quién se enamoró de la Xauxa? ¿Quién les convirtió en lagunas? <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizan para que trabajen en familia sobre la Laguna de Sausacochoa. - Con material reciclable elaboran la Laguna de Sausacochoa. - Escriben su compromiso en familia, para conocer y valorar el sitio turístico de la Laguna de Sausacochoa. <p>Toma de decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponen acciones que debemos realizar para conocer y valorar la Laguna de Sausacochoa. - Reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades? ¿Qué medio de transporte utilizan para llegar a la Laguna de Sausacochoa?? 	Whatsapp Papel bond Papel bond de color Plumones
CIERRE	EVALUACIÓN	Realizan un breve recuento de la sesión y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	Ficha

ANEXO 1 : Video de la Laguna de Sausacocha.



ANEXO 2

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJOS

AREA: PERSONAL SOCIAL					
N° O R D E N	ESTUDIANTES	Competencia	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS		
		Capacidad			
		Criterios	Narra la historia de la Laguna de Sausacocho.	Dibuja la Laguna de Sausacocho.	
			SI	NO	SI
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

SESION DE APRENDIZAJE

“CONOZCAMOS LAS AGUAS TERMALES DEL LUGAR MÁGICO: EL EDÉN.”

I.-DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	80128 - “Leoncio Prado Gutiérrez”
DOCENTE	Anamelba Rocío Polo García
GRADO	5° grado
AREA	Personal Social
DURACIÓN	45 minutos
FECHA	Agosto - 2020


II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS <ul style="list-style-type: none">✓ Interpreta críticamente fuentes diversas.✓ Comprende el tiempo histórico.✓ Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Obtiene información sobre las aguas termales del lugar mágico: el edén	Conoce los beneficios medicinales de las aguas termales del edén. Dibuja las aguas termales del edén.	Lista de cotejos

III.- ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Reconocimiento al valor de las identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV.-DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAG.	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un video sobre las aguas termales el edén: https://www.youtube.com/watch?v=Ynli6fA5zng  <ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas: ¿Qué observas en el video? ¿Has visitado las aguas termales el edén? ¿En qué lugar se encuentra las aguas termales del edén? ¿Las aguas termales del edén es considerado un lugar turístico? 	Video
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan una imagen. 	
	SABERES PREVIOS	<p>¿Qué lugar se observa en la imagen? ¿Dónde está ubicado ese lugar? ¿han visitado ese lugar? ¿Qué características tiene el agua? ¿Qué medio de transporte se llega a ese lugar?</p>	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da a conocer el propósito de la sesión: el día de hoy conoceremos las aguas termales El Edén. - Acordamos las normas de convivencia con los niños y niñas que permitan el desarrollo de la sesión para trabajar en un clima favorable. 	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un video de las aguas termales el Edén. https://www.youtube.com/watch?v=Ynli6fA5zng - Responden las preguntas sobre el video: ¿De qué trata el video? ¿En qué distrito está ubicado El Edén? ¿Qué distancia esta de Huamachuco a las aguas termales El Edén? ¿Cuáles son las características de las aguas termales El Edén? ¿Qué beneficios nos brinda las aguas termales El Edén? <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> - En familia se organizan para escribir los beneficios que brinda las aguas termales El Edén. - Realizan un dibujo de las aguas termales El Edén. - Escriben su compromiso en familia, para conocer, conservar y querer las aguas termales El Edén. - Proponen acciones que debemos realizar para conocer las aguas termales El Edén. - Reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades? ¿Qué medios de transporte utilizan para llegar a las aguas termales El Edén.? 	Whatsapp Video Papel bond de color Plumones
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Realizan un breve recuento de la sesión y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	Ficha

ANEXO 1 : Video de las aguas termales El Edén.



ANEXO 2

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJOS

AREA: PERSONAL SOCIAL						
N° O R D E N	ESTUDIANTES	Competencia	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS.			
		Capacidad				
		Criterios	Conoce los beneficios medicinales de las aguas termales del edén.		Dibuja las aguas termales del edén.	
			SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESION DE APRENDIZAJE

“HISTORIA DE NUESTRA PLAZA HISTÓRICA Y UNA DE LAS MÁS GRANDE DEL PERÚ

I.-DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	80128 - “Leoncio Prado Gutiérrez”
DOCENTE	Anamelba Rocío Polo García
GRADO	5° grado
AREA	Personal Social
DURACIÓN	45 minutos
FECHA	Agosto - 2020


II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS ✓ Interpreta críticamente fuentes diversas. ✓ Comprende el tiempo histórico. ✓ Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Obtiene información sobre la plaza histórica de Huamachuco.	Narra la historia de la histórica plaza de armas de Huamachuco. Dibuja la plaza de armas.	Lista de cotejos

III.- ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Reconocimiento al valor de las identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV.-DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAG.	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un video la plaza de armas de Huamachuco: https://www.youtube.com/watch?v=OQxBQD_thVE 	video
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas: ¿Qué observas en el video? ¿Has visitado la plaza de armas? ¿Crees que gente del extranjero han venido a conocer la plaza de armas? 	
	SABERES PREVIOS	<p>¿Qué lugar se observa en la imagen? ¿Dónde está ubicado ese lugar? ¿han visitado ese lugar? ¿Qué características tiene la plaza de armas? ¿Qué material predomina en sus pisos de la plaza de armas?</p>	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da a conocer el propósito de la sesión: el día de hoy conoceremos la historia de nuestra plaza de armas considerada una de las mas grandes del Perú. - Acordamos las normas de convivencia con los niños y niñas que permitan el desarrollo de la sesión para trabajar en un clima favorable. 	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta diversas imágenes del antes y después de la histórica plaza de armas. 	Whatsapp Video Papel bond de color Plumones
		<ul style="list-style-type: none"> - Responden las preguntas sobre las imágenes: ¿Qué observan en las imágenes? ¿encuentran diferencias entre las imágenes? ¿En qué año renovaron la plaza de armas? ¿Cuántos años pasaron para llegar a la actual plaza de armas? ¿Creen que la plaza de armas genera turismo? 	

		<p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> - En familia se organizan para dibujar la histórica plaza de armas de Huamachuco. - Escriben su compromiso en familia, para conocer, conservar y querer la plaza histórica de armas de Huamachuco. - Proponen acciones que debemos realizar para conservar y valorar la histórica plaza de armas de Huamachuco. 	
CIERRE	EVALUACIÓN	Realizan un breve recuento de la sesión y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	Ficha

ANEXO 1 : Video de la historia de la histórica plaza de armas de Huamachuco.



ANEXO 2

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJOS

AREA: PERSONAL SOCIAL						
N° O R D E N	ESTUDIANTES	Competencia	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS.			
		Capacidad				
		Criterios	Narra la historia de la histórica plaza de armas de Huamachuco.		Dibuja la plaza de armas.	
			SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESION DE APRENDIZAJE

“SI TOMAS EL AGUA DE LOS PAJARITOS TE QUEDAS PARA SIEMPRE EN NUESTRA PROVINCIA”

I.-DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	80128 - “Leoncio Prado Gutiérrez”
DOCENTE	Anamelba Rocío Polo García
GRADO	5° grado
AREA	Personal Social
DURACIÓN	45 minutos
FECHA	Agosto - 2020

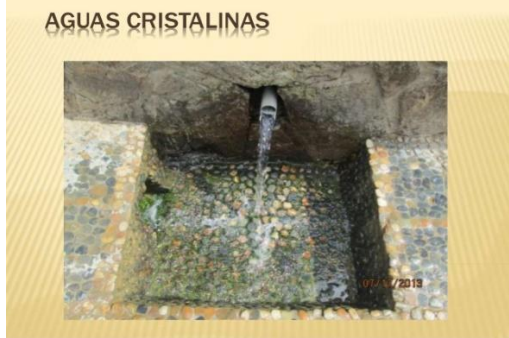
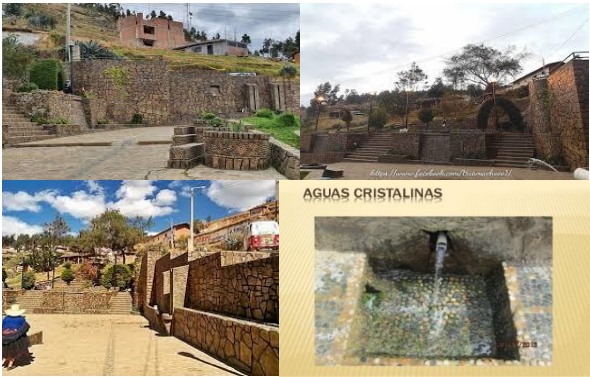
II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS ✓ Interpreta críticamente fuentes diversas. ✓ Comprende el tiempo histórico. ✓ Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Obtiene información sobre el lugar turístico Agua de los pajaritos.	Narra la historia del Agua de los Pajaritos. Dibuja el Agua de los Pajaritos como lugar turístico.	Lista de cotejos

III.- ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Reconocimiento al valor de las identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAG.	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<p>- La docente presenta un video el Agua de los Pajaritos: https://www.youtube.com/watch?v=v6FOpWfeOu8</p> 	video
	MOTIVACIÓN	<p>- Responden a preguntas: ¿Qué observas en el video? ¿Has visitado El Agua de los Pajaritos? ¿Crees que gente de fuera han venido a conocer El Agua de los Pajaritos?</p> <p>Los estudiantes observan la imagen de El Agua de los Pajaritos.</p>	
	SABERES PREVIOS	<p>¿Qué lugar se observa en la imagen? ¿Dónde está ubicado El Agua de los Pajaritos? ¿han visitado El Agua de los Pajaritos? ¿Qué características tiene El Agua de los Pajaritos? ¿Qué material predomina su construcción?</p>	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<p>- La docente da a conocer el propósito de la sesión: el día de hoy conoceremos el Agua de los Pajaritos como lugar turístico.</p> <p>- Acordamos las normas de convivencia con los niños y niñas que permitan el desarrollo de la sesión para trabajar en un clima favorable.</p>	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización</p> <p>Se presenta diferentes imágenes El Agua de los Pajaritos.</p>  <p>- Responden las preguntas sobre las imágenes: ¿Qué observan en las imágenes? ¿encuentran diferencias entre las imágenes? ¿Por qué creen que remodelan el Agua de los Pajaritos? ¿Cuál es el mito del Agua de los Pajaritos? ¿Crees que el Agua de los Pajaritos genera turismo? ¿Por qué? ¿Cuál es el material predominante de su construcción?, ¿Características del Agua de los Pajaritos?</p>	<p>Whatsapp Video Papel bond de color Plumones</p>

		<p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> - En familia se organizan para dibujar el Agua de los Pajaritos como lugar turístico. - Escriben su compromiso en familia, para conocer, conservar y querer el Agua de los Pajaritos. - Proponen acciones que debemos realizar para conservar y valorar el Agua de los Pajaritos como lugar turístico de Huamachuco. 	
CIERRE	EVALUACIÓN	Realizan un breve recuento de la sesión y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	Ficha

ANEXO 1:

Video del el Agua de los Pajaritos de Huamachuco.



ANEXO 2

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJOS

AREA: PERSONAL SOCIAL						
N° O R D E N	ESTUDIANTES	Competencia	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS			
		Capacidad				
		Criterios	Narra la historia del lugar turístico Agua de los pajaritos.		Dibuja el lugar turístico Agua de los pajaritos.	
			SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESIÓN DE APRENDIZAJE

“CONOZCAMOS NUESTRAS DANZAS FOLKLÓRICAS HISTÓRICAS DE NUESTRA PROVINCIA”

I.-DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	80128 - “Leoncio Prado Gutiérrez”
DOCENTE	Anamelba Rocío Polo García
GRADO	5° grado
AREA	Arte y cultura
DURACIÓN	45 minutos
FECHA	Agosto - 2020



II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES ✓ Percibe manifestaciones artístico – culturales. ✓ Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. ✓ Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.	Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico- culturales e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad.	Conoce las diferentes danzas de su provincia. Menciona las diferentes danzas de su provincia. Se identifica danzando.	Lista de cotejos

III.- ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Reconocimiento al valor de las identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV.-DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAG.	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta diversas imágenes:  <ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas: ¿Qué observas en las imágenes? ¿Saben a dónde pertenecen? ¿Cuántas danzas conocen? ¿Menciona las danzas que conoces? ¿Has bailado alguna danza? 	imágenes
	MOTIVACIÓN	<p>Los estudiantes visualizan un video: https://www.youtube.com/watch?v=90ASmXYqPNA</p>	
	SABERES PREVIOS	<p>¿Qué observan en el video? ¿Qué danzas identifican en el video? ¿Han bailado alguna danza? ¿A qué lugar pertenecen las diferentes danzas? ¿Cuál será el significado de la vestimenta de cada danza?</p>	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da a conocer el propósito de la sesión: el día de hoy conoceremos las diferentes danzas folclóricas. - Acordamos las normas de convivencia con los niños y niñas que permitan el desarrollo de la sesión para trabajar en un clima favorable. 	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización</p> <p>Se presenta el video: https://www.youtube.com/watch?v=90ASmXYqPNA</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Responden las preguntas sobre el video: ¿Qué observan en el video? ¿Con que danza se identifican más? ¿Pertenecen algún grupo de danza? ¿Te gustaría pertenecer algún grupo de danza? ¿Por qué? <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> - En familia se organizan para dibujar las diferentes danzas de su provincia. - Escriben su compromiso en familia, para conocer, conservar y valorar las diferentes danzas de su provincia. - Proponen acciones que debemos realizar para conservar y valorar las diferentes danzas de su provincia 	<p>Whatsapp Video Papel bond de color Plumones</p>

CIERRE	EVALUACIÓN	Realizan un breve recuento de la sesión y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	Ficha
--------	------------	---	-------

ANEXO 1: Imágenes de las diferentes danzas.



ANEXO 2

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJOS

AREA: PERSONAL SOCIAL								
N° O R D E N	ESTUDIANTES	Competencia	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS					
		Capacidad						
		Criterios	Conoce las diferentes danzas de su provincia.		Menciona las diferentes danzas de su provincia.		Se identifica danzando.	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

SESIÓN DE APRENDIZAJE

“TRADICIONAL PARADA DEL GALLARDETE”

I.-DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	80128 - “Leoncio Prado Gutiérrez”
DOCENTE	Anamelba Rocío Polo García
GRADO	5° grado
AREA	Personal social
DURACIÓN	45 minutos
FECHA	Agosto - 2020



II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS <ul style="list-style-type: none">✓ Interpreta críticamente fuentes diversas.✓ Comprende el tiempo histórico.✓ Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Obtiene información sobre un proceso histórico sobre la tradicional para del gallardete.	Conoce la historia de la tradicional parada del gallardete. Diferencia entre costumbre y tradición referente a la parada del gallardete. Dibuja la tradicional parada del gallardete.	Lista de cotejos

III.- ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Reconocimiento al valor de las identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAG.	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<p>La docente presenta diversas imágenes:</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas: ¿Qué observas en las imágenes? ¿Qué significado nos da a conocer las imágenes? ¿Qué fecha se realiza este acontecimiento? ¿Por qué asiste mucha gente? 	imágenes
	MOTIVACIÓN	<p>Los estudiantes visualizan un video: https://www.youtube.com/watch?v=8QDtgq748w</p>	
	SABERES PREVIOS	<p>¿Qué observan en el video? ¿Has participado de este acontecimiento? ¿Será un acontecimiento internacional? ¿Cada que tiempo se realiza este acontecimiento? ¿A qué da inicio este acontecimiento?</p>	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da a conocer el propósito de la sesión: el día de hoy conoceremos la tradicional parada del gallardete. - Acordamos las normas de convivencia con los niños y niñas que permitan el desarrollo de la sesión para trabajar en un clima favorable. 	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización</p> <p>Se presenta el video: https://www.youtube.com/watch?v=8QDtgq748w</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Después de visualizar el video los niños escriben y comentan lo que más importante del video. - La docente interactúa con los estudiantes, aclarando algunas dudas. <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> - En familia se organizan para dibujar la gran parada del gallardete. - Escriben su compromiso en familia, para conocer, conservar y valorar la tradicional parada de gallardete. - Proponen acciones que debemos realizar para conservar y valorar la tradicional parada de gallardete. 	<p>Whatsapp Video Papel bond de color Plumones</p>
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Realizan un breve recuento de la sesión y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	Ficha

ANEXO 1 : Imágenes de las diferentes danzas.



ANEXO 2

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJOS

AREA: PERSONAL SOCIAL							
N°	ESTUDIANTES	Competencia	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS				
		Capacidad					
		Criterios	Conoce la historia de la tradicional parada del gallardete.	Diferencia entre costumbre y tradición referente a la parada del gallardete.	Dibuja la tradicional parada del gallardete.		
ORDEN		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE

“FIESTA PATRONAL EN HONOR A LA VIRGEN DE LA ALTA GRACIA”

I.-DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	80128 - “Leoncio Prado Gutiérrez”
DOCENTE	Anamelba Rocío Polo García
GRADO	5° grado
AREA	Personal social
DURACIÓN	45 minutos
FECHA	Agosto - 2020



II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS ✓ Interpreta críticamente fuentes diversas. ✓ Comprende el tiempo histórico. ✓ Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Obtiene información sobre la celebración de la fiesta en honor a la santísima Virgen de la Alta Gracia.	Describe la celebración de la fiesta patronal en honor a la santísima Virgen de la Alta Gracia. Dibuja la procesión de la fiesta de Huamachuco.	Lista de cotejos

III.- ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Reconocimiento al valor de las identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV.-DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAG.	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<p>- La docente presenta diversas imágenes:</p>  <p>- Responden a preguntas: ¿Qué observas en las imágenes? ¿Qué significado nos da a conocer las imágenes? ¿Qué fecha se realiza este acontecimiento? ¿Por qué asiste mucha gente?</p>	imágenes
	MOTIVACIÓN	<p>Los estudiantes visualizan un video: https://www.youtube.com/watch?v=vF8UXAynN8s</p>	
	SABERES PREVIOS	<p>¿Qué observan en el video? ¿Has participado de este acontecimiento? ¿Será un acontecimiento internacional? ¿Cada que tiempo se realiza este acontecimiento? ¿A qué da inicio este acontecimiento?</p>	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<p>- La docente da a conocer el propósito de la sesión: el día de hoy conoceremos la fiesta patronal en honor a la Virgen de la Alta Gracia.</p> <p>- Acordamos las normas de convivencia con los niños y niñas que permitan el desarrollo de la sesión para trabajar en un clima favorable.</p>	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización</p> <p>Se presenta el video: https://www.youtube.com/watch?v=vF8UXAynN8s</p>  <p>- Después de visualizar el video los niños escriben y comentan lo que más importante del video.</p> <p>- La docente interactúa con los estudiantes, aclarando algunas dudas.</p> <p>Análisis de información</p> <p>- En familia se organizan para dibujar la Virgen de la Alta Gracia.</p> <p>- Escriben su compromiso en familia, para conocer, conservar y valorar la fiesta en Honor a la Virgen de la Alta Gracia.</p> <p>- Proponen acciones que debemos realizar para conservar y valorar la fiesta en Honor a la Virgen de la Alta Gracia.</p>	Whatsapp Video Papel bond de color Plumones
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Realizan un breve recuento de la sesión y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	Ficha

ANEXO 1 : Imágenes de la fiesta en honor a la Virgen de la Alta Gracia.



ANEXO 2

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJOS

AREA: PERSONAL SOCIAL						
N° O R D E N	ESTUDIANTES	Competencia	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS			
		Capacidad				
		Criterios	Describe la celebración de la fiesta patronal en honor a la santísima Virgen de la Alta Gracia.		Dibuja la procesión de la fiesta de Huamachuco.	
			SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESIÓN DE APRENDIZAJE
“FIESTA DEL TAITA PANCHO”

I.-DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	80128 - “Leoncio Prado Gutiérrez”
DOCENTE	Anamelba Rocío Polo García
GRADO	5° grado
AREA	Personal social
DURACIÓN	45 minutos
FECHA	Agosto - 2020



II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS ✓ Interpreta críticamente fuentes diversas. ✓ Comprende el tiempo histórico. ✓ Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Obtiene información sobre la celebración de la fiesta del Taita Pancho.	Describe la celebración de la fiesta del Taita Pancho. Dibuja la procesión de la fiesta del Taita Pancho.	Lista de cotejos

III.- ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Reconocimiento al valor de las identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV.-DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAG.	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta diversas imágenes:  <ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas: ¿Qué observas en las imágenes? ¿Qué significado nos da a conocer las imágenes? ¿Qué fecha se realiza este acontecimiento? ¿Por qué asiste mucha gente? 	imágenes
	MOTIVACIÓN	<p>Los estudiantes visualizan un video: https://www.youtube.com/watch?v=0ST3GTCMiPI</p>	
	SABERES PREVIOS	<p>¿Qué observan en el video? ¿Has participado de este acontecimiento? ¿Será un acontecimiento internacional? ¿Cada que tiempo se realiza este acontecimiento?</p>	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da a conocer el propósito de la sesión: el día de hoy conoceremos la fiesta del Taita Pancho. - Acordamos las normas de convivencia con los niños y niñas que permitan el desarrollo de la sesión para trabajar en un clima favorable. 	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización Se presenta el video: https://www.youtube.com/watch?v=0ST3GTCMiPI</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Después de visualizar el video los niños escriben y comentan lo que más importante del video. - La docente interactúa con los estudiantes, aclarando algunas dudas. <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> - En familia se organizan para dibujar la fiesta del Taita Pancho. - Escriben su compromiso en familia, para conocer, conservar y valorar la fiesta en del Taita Pancho. - Proponen acciones que debemos realizar para conservar y valorar la fiesta del Taita Pancho. 	Whatsapp Video Papel bond de color Plumones
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Realizan un breve recuento de la sesión y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	Ficha

ANEXO 1 : Imágenes de la fiesta de Taita Pancho.



ANEXO 2

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJOS

AREA: PERSONAL SOCIAL						
N° O R D E N	ESTUDIANTES	Competencia	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS			
		Capacidad	.			
		Criterios	Describe la celebración de la fiesta del Taita Pancho.		Dibuja la procesión de la fiesta del Taita Pancho.	
			SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESION DE APRENDIZAJE

“CONOCEMOS HECHOS HISTORICOS DE MI PROVINCIA”

I.-DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	80128 - “Leoncio Prado Gutiérrez”
DOCENTE	Anamelba Rocío Polo García
GRADO	5° grado
AREA	Comunicación
DURACIÓN	45 minutos
FECHA	Agosto - 2020


II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA. ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Comenta acerca de lo que entendió en el texto. Menciona los hechos históricos de su provincia. Dibuja un hecho histórico de su provincia.	Lista de cotejos

III.- ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAG.	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta imágenes.  <ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas: ¿Que observan en las imágenes? ¿Qué representan esas imágenes? ¿Han escuchado hablar de esos personajes? 	Imágenes
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes mediante la dinámica "Ritmo a go go" mencionan algunos hechos históricos que conozcan. 	
	SABERES PREVIOS	<p>¿Dónde nació José Faustino Sánchez Carrión? ¿Qué fecha se dio la batalla de Huamachuco? ¿Por qué fusilaron a Leoncio Prado?</p>	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da a conocer el propósito de la sesión: el día de hoy conoceremos hechos históricos de tu provincia. - Acordamos las normas de convivencia con los niños y niñas que permitan el desarrollo de la sesión para trabajar en un clima favorable. 	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización</p> <p>La docente entrega información de los diferentes hechos históricos:</p> <p>La Batalla de Huamachuco: 10 de Julio de 1883</p> <p>La Batalla de Huamachuco, ocurrido en los andes del Perú el 10 de Julio de 1883, fue una de las batallas que puso fin a la Guerra del Pacífico entre Perú y Chile.</p> <p>El 8 de Julio, el General Andrés Avelino Cáceres al mando del batallón peruano, decidió no tomar el camino hacia Santiago de Chaco para poder llegar a Huamachuco.</p> <p>Al mismo tiempo, Alejandro Gorostiza, líder del ejército chileno, se retiraban del poblado de Huamachuco al encontrarse en posición de desventaja tras perder vestuario y municiones.</p> <p>Proseguida la guerra entre Perú y Chile, cuyo ejército estaba al mando del coronel Alejandro Gorostiza, los chilenos lograron ocupar Lima, el 17 de enero de 1881, luego de vencer en la Batalla de Aíza, el 7 de junio de 1880, y consolidar su triunfo, en la batalla de San Juan. Perú, tenía frente a sus tropas a Andrés Avelino Cáceres, que hasta ese momento había sostenido una resistencia a través de guerrillas (los Montoneros) ya que los peruanos se negaban a hacer la paz con Chile, pues no estaban dispuestos a entregarles el departamento de Tarapacá.</p> <p>LA MUERTE DE LEONCIO PRADO. Prado o "Pradito" como lo llamaban, fue encontrado por una patrulla chilena, estaba en una choza, mal herido con la pierna destrozada luego de la batalla de Huamachuco, no podía moverse. El hijo del ex-presidente Mariano Ignacio Prado y combatiente de la guerra hispano-cubana, fue tomado prisionero junto con algunos de sus soldados por los chilenos.</p> <p>Existen varias versiones de lo que sucedió luego, los historiadores chilenos resaltan el valor y la simpatía que tuvieron por "Pradito". Sin embargo, la orden fue fusilarlo, Prado tomó con resignación su destino y antes de ser ejecutado pidió escribir una carta a su padre. Luego tomó una taza de café, otras versiones dicen que fue una crema de habas tostadas. Luego dirigió la ejecución. Se ha resaltado que Leoncio Prado intentó hablar con el coronel Alejandro Gorostiza, sin embargo, el jefe chileno se desentendió y ordenó su ejecución. El momento culminante de la ejecución fue cuando él mismo ordenó su ejecución con disparos a la cabeza y el corazón el 15 de julio de 1883.</p> <p>Según Abelardo Gamarra "El Tunante", Leoncio Prado fue ejecutado de una manera menos heroica por las tropas chilenas. Muchos historiadores creen que esta versión de la muerte heroica y dirigida por el mismo Leoncio Prado fue una versión chilena. Lo que sucedió realmente fue mucho más cruel. Ambas versiones son exageradamente opuestas, una resalta la generosidad del enemigo chileno con el prisionero y otra niega todo trato humano a Leoncio Prado. Quizá nunca sepamos la verdad.</p> <p>En la foto vemos la sepultura de Leoncio Prado en la Cripta de los héroes y las dos versiones de su muerte: ¿fusilamiento o asesinato? (Juan José Pacheco Ibarra)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden las siguientes preguntas: ¿De qué trata la información brindada? ¿Qué es lo que has comprendido? 	Whatsapp Información Papel bond Papel bond de color Plumones

		<p>¿Quién fue José Faustino Sánchez Carrión? ¿Qué fecha lo fusilaron a Leoncio Prado? ¿Qué fecha fue la batalla de Huamachuco?</p> <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizan para que trabajen en familia sobre algún hecho histórico de Huamachuco. - Dibujan a los personajes de la historia elegida. - Escriben su compromiso en familia, para conocer hechos históricos de su provincia. <p>Toma de decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades? 	
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Realizan un breve recuento de la sesión y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	Ficha

ANEXO 1: Imágenes de la historia de tu provincia.



SESION DE APRENDIZAJE

“CONOZCAMOS NUESTRAS COSTUMBRES Y TRADICIONALES”

I.-DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	80128 - “Leoncio Prado Gutiérrez”
DOCENTE	Anamelba Rocío Polo García
GRADO	5° grado
AREA	Personal Social
DURACIÓN	45 minutos
FECHA	Agosto - 2020

II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS ✓ Interpreta críticamente fuentes diversas. ✓ Comprende el tiempo histórico. ✓ Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Obtiene información sobre las costumbres y tradiciones de mi provincia.	Describe las diversas costumbres y tradiciones de su provincia. Menciona las costumbres que mantiene su provincia. Dibuja una costumbre y tradición de su provincia.	Lista de cotejos

III.- ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Reconocimiento al valor de las identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAG.	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un video sobre las costumbres y tradiciones de su provincia: https://www.youtube.com/watch?v=XLyZr5CTQVc&t=385s  <ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas: ¿Que observas en el video? ¿Has asistido alguno de estos eventos? ¿Qué sabes de sus tradiciones y costumbres? ¿Qué entiendes por tradiciones y costumbres? 	Video
	MOTIVACIÓN	Se les hace entrega de 3 imágenes en forma de rompecabezas, arman el rompecabezas y mencionan qué lugar formaron.	
	SABERES PREVIOS	¿Qué imágenes lograron formar? ¿Esas imágenes que representan? ¿Serán costumbres o tradiciones?	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da a conocer el propósito de la sesión: el día de hoy conoceremos las costumbres y tradiciones de nuestra provincia. - Acordamos las normas de convivencia con los niños y niñas que permitan el desarrollo de la sesión para trabajar en un clima favorable. 	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un video sobre las costumbres y tradiciones de mi provincia: https://www.youtube.com/watch?v=XLyZr5CTQVc&t=385s - Responden las preguntas sobre el video: ¿De qué trata el video? ¿Crees que una costumbre es igual a una tradición? ¿por qué? ¿Encuentras diferencia entre costumbre y tradición? <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizan para que trabajen en familia las costumbres y tradiciones de su provincia. De acuerdo a su creatividad dibujan una costumbre y tradición. - Escriben su compromiso en familia, para conocer y valorar las costumbres y tradiciones de su provincia. <p>Toma de decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponen acciones que debemos realizar para conservar nuestras costumbres y tradiciones. - Reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades? 	Whatsapp Papel bond Papel bond de color Plumones

CIERRE	EVALUACIÓN	Realizan un breve recuento de la sesión y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	Ficha
---------------	-------------------	---	--------------

ANEXO 1: Video de la Laguna de Sausacochoa.



ANEXO 2

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJOS

AREA: PERSONAL SOCIAL							
N° O R D E N	ESTUDIANTES	Competencia	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS				
		Capacidad					
		Criterios	Describe las diversas costumbres y tradiciones de su provincia.	Menciona las costumbres que mantiene su provincia.		Dibuja una costumbre y tradición de su provincia.	
			SI	NO	SI	NO	SI
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE

“GASTRONOMÍA HUAMACHUQUINA PARA EL MUNDO”

I.-DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	80128 - “Leoncio Prado Gutiérrez”
DOCENTE	Anamelba Rocío Polo García
GRADO	5° grado
AREA	Personal social
DURACIÓN	45 minutos
FECHA	Agosto - 2020



II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COSTRUYE SU IDENTIDAD ✓ Se valora así mismo. ✓ Autorregula sus emociones. ✓ Reflexiona y argumenta éticamente.	Describe la gastronomía de su provincia señalando semejanzas y diferencias.	Conoce la gastronomía de su provincia. Menciona los diferentes platos típicos de su provincia señalando sus semejanzas y diferencias. Dibuja uno de los platos típicos de su provincia.	Lista de cotejos

III.- ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Reconocimiento al valor de las identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAG.	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un video: https://www.youtube.com/watch?v=fEpL0BB-dy8  <ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas: ¿Qué observas en el video? ¿Qué ingredientes utilizan para realizar los diferentes potajes? ¿Serán propios de tu provincia? 	imágenes
	MOTIVACIÓN	<p>Los estudiantes visualizan un video: https://www.youtube.com/watch?v=fEpL0BB-dy8</p>	
	SABERES PREVIOS	<p>¿Qué observan en el video? ¿Has preparado algunos de estos potajes? ¿Qué ingredientes utilizan para prepararlos? ¿Serán costosos preparar estos potajes?</p>	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da a conocer el propósito de la sesión: el día de hoy conoceremos la gastronomía Huamachuquina para el mundo. - Acordamos las normas de convivencia con los niños y niñas que permitan el desarrollo de la sesión para trabajar en un clima favorable. 	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización Se presenta el video: https://www.youtube.com/watch?v=fEpL0BB-dy8</p>  <p>¿Qué productos utilizan para preparar los diferentes platos típicos? ¿Qué entienden por platos típicos? ¿Los productos que utilizan serán de la zona? ¿Los platos típicos serán nutritivos? ¿Por qué? ¿Qué diferencias encuentras en los platos típicos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de visualizar el video los niños escriben y comentan lo que más importante del video. - La docente interactúa con los estudiantes, aclarando algunas dudas. <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> - En familia se organizan para dibujar un plato típico. - Escriben su compromiso en familia, para conocer, preparar y consumir los platos típicos de tu provincia. - Proponen acciones que debemos realizar para difundir y valorar la gastronomía Huamachuquina. 	Whatsapp Video Papel bond de color Plumones
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Realizan un breve recuento de la sesión y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	Ficha

ANEXO 1: Video de la gastronomía Huamachuquina.



ANEXO 2

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJOS

AREA: PERSONAL SOCIAL							
N° O R D E N	ESTUDIANTES	Competencia	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS				
		Capacidad	.				
		Criterios	Conoce la gastronomía de su provincia.	Menciona los diferentes platos típicos de su provincia señalando sus semejanzas y diferencias.		Dibuja uno de los platos típicos de su provincia.	
			SI	NO	SI	NO	SI
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

SESION DE APRENDIZAJE

“RECETAS PROPIAS DE NUESTRA PROVINCIA Y NUTRITIVAS PARA EL MUNDO”

I.-DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	80128 - “Leoncio Prado Gutiérrez”
DOCENTE	Anamelba Rocío Polo García
GRADO	5° grado
AREA	Comunicación
DURACIÓN	45 minutos
FECHA	Agosto - 2020


II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA ✓ Adecua el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.	Escribe una receta de un plato típico de su provincia. Comenta los diferentes platos típicos de su provincia. En un papelote presentan su receta.	Lista de cotejos

III.- ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV.-DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAG.	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<p>La docente presenta imágenes.</p>  <p>- Responden a preguntas: ¿Que observan en las imágenes? ¿Qué representan esas imágenes? ¿Saben cómo se prepara esos platos típicos?</p>	Imágenes
	MOTIVACIÓN	- Los estudiantes mediante la dinámica “Ritmo a go go ” mencionan los ingredientes de diferentes platos típicos. .	
	SABERES PREVIOS	¿Qué ingredientes necesitamos para preparar el cuy? ¿Algunas ves han preparado en casa platos típicos? ¿Serán nutritivos estos platos típicos? ¿Saben realizar recetas?	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<p>- La docente da a conocer el propósito de la sesión: el día de hoy aprenderemos a escribir recetas de los platos típicos de su provincia.</p> <p>- Acordamos las normas de convivencia con los niños y niñas que permitan el desarrollo de la sesión para trabajar en un clima favorable.</p>	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización</p> <p>- La docente presenta una receta:</p> <p style="text-align: center;">CUY CON PAPAS</p> <p>Conozca los ingredientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 cuy • Sal • Manteca o aceite • Papa amarilla <p>Conozca la preparación: Pelar y partir el cuy por el vientre. Una vez bien lavada se le deja secar un poco, después de haberle agregado un poco de sal.</p> <p>Colocar en una sartén un poco de manteca o aceite, freír el cuy por el pecho hasta que se haya cocido un poco, luego voltear hasta que se haya “dorado”. Servir con una crema de papa amarilla o chupe de papas.</p> <p>- Responden las siguientes preguntas: ¿De qué receta nos está informando? ¿En casa han preparado esta receta? ¿Qué plato típico les gusta más? ¿saben que ingredientes se necesita para los diferentes platos típicos?</p> <p>Análisis de información</p> <p>- Se organizan para que trabajen en familia para escribir la receta del plato típico que más les gusta.</p> <p>- Dibujan el plato típico que han elegido.</p>	Whatsapp Información Papel bond Papel bond de color Plumones

		<ul style="list-style-type: none"> - Escriben su compromiso en familia, para conocer más sobre las recetas de los diferentes platos típicos de su provincia. <p>Toma de decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades? 	
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Realizan un breve recuento de la sesión y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	Ficha

ANEXO 1: Se presentan imágenes.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

“CONOZCAMOS LEYENDAS DE NUESTRA PROVINCIA”

I.-DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	80128 - “Leoncio Prado Gutiérrez”
DOCENTE	Anamelba Rocío Polo García
GRADO	5° grado
AREA	Personal social
DURACIÓN	45 minutos
FECHA	Agosto - 2020

II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS ✓ Interpreta críticamente fuentes diversas. ✓ Comprende el tiempo histórico. ✓ Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Obtiene información sobre las leyendas huamachuquinas.	Conoce las diversas leyendas de Huamachuco. Dibuja la escena de la leyenda que más se identifica.	Lista de cotejos

III.- ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Reconocimiento al valor de las identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAG.	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<p>- La docente narra una leyenda: "LA LAGUNA ENCANTADA"</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">LA LAGUNA ENCANTADA</p> <p>Pasando la provincia de Huamachuco, a cuatro kilómetros de distancia aproximadamente, se encuentra una laguna llamada Maria Sausagocha. Los campesinos del lugar guardan una historia con la cual explican el origen de esta laguna.</p> <p>Según se trata de un pueblo encantado. Cuentan que los aguas de otra laguna llamada Jose Collasgón bajaron guiadas por un caballo blanco y su jinete, cubriendo el pueblo completamente. La gente entretenida, festejaban su fiesta patronal y no se percataron de nada, ni aún escucharon los gritos de una pastora que de alguna colina daba la voz de alerta, ya era demasiado tarde.</p> <p>Collasgón es una inmensa laguna que ahora de encuentra fraccionada; es decir, solo se encuentra agua en ciertas partes formando un conjunto de pequeñas lagunillas. Dicen que Collasgón es de sexo masculino que convivía con la laguna negra de sexo femenino que se encuentra en la cabecera de Huamachuco. Posteriormente, Collasgón se enamora de Sausagocha con la que empieza un romance, hasta llegar a poseerla trasladando sus aguas hacia ella.</p> <p>La laguna negra, al saber del engaño, siente celos y decide terminar con Collasgón. Y así, por la noche, mientras Collasgón dormía, fue despedazado y no despertó más. Es así como se explica el estado actual de esta laguna.</p> <p>Sausagocha, en un comienzo, era laguna que encantaba a quienes de les acercaban. Con el tiempo, unos curas hicieron misas y la bautizaron con agua bendita, desde entonces es una laguna tranquila, incluso a su margen se ha levantado un pequeño caserío.</p> </div> <p>- Responden a preguntas: ¿Han escuchado anteriormente esta leyenda? ¿De qué trata la leyenda? ¿Quiénes son los personajes de la leyenda?</p>	imagenes
	MOTIVACIÓN	<p>Los estudiantes visualizan un video: https://www.youtube.com/watch?v=U9VyiSIc2Us</p>	
	SABERES PREVIOS	<p>¿Qué observan en el video? ¿De qué trata el video?</p> <p>¿Han visitado Marcabalito? ¿Son devotos del amito de Marcabalito? ¿Conocen otras leyendas?</p>	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<p>- La docente da a conocer el propósito de la sesión: el día de hoy conoceremos leyendas de su provincia.</p> <p>- Acordamos las normas de convivencia con los niños y niñas que permitan el desarrollo de la sesión para trabajar en un clima favorable.</p>	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización</p> <p>Se presenta el video: https://www.youtube.com/watch?v=gaMut4XwVko</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de visualizar el video los niños escriben y comentan lo más importante del video. - La docente interactúa con los estudiantes, aclarando algunas dudas. <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> - En familia se organizan para escribir una leyenda de su provincia. - Escriben su compromiso en familia, para dar a conocer las diferentes leyendas. 	<p>Whatsapp Video Papel bond de color Plumones</p>
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Realizan un breve recuento de la sesión y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	Ficha

ANEXO 1 : Leyenda.

LA LAGUNA ENCANTADA

Pasando la provincia de Huamachuco, a cuatro kilómetros de distancia aproximadamente, se encuentra una laguna llamada Maria Sausagocha. Los campesinos del lugar guardan una historia con la cual explican el origen de esta laguna.

Según se trata de un pueblo encantado. Cuentan que los aguas de otra laguna llamada Jose Collasgón bajaron guiadas por un caballo blanco y su jinete; cubriendo el pueblo completamente. La gente entretenida, festejaban su fiesta patronal y no se percataron de nada, ni aún escucharon los gritos de una pastora que de alguna colina daba la voz de alerta; ya era demasiado tarde.

Collasgón es una inmensa laguna que ahora se encuentra fraccionada; es decir, solo se encuentra agua en ciertas partes formando un conjunto de pequeñas lagunillas. Dicen que Collasgón es de sexo masculino que convivía con la laguna negra de sexo femenino que se encuentra en la cabecera de Huamachuco. Posteriormente, Collasgón se enamora de Sausagocha con la que empieza un romance, hasta llegar a poseerla trasladando sus aguas hacia ella.

La laguna negra, al saber del engaño, siente celos y decide terminar con Collasgón. Y así, por la noche, mientras Collasgón dormía, fue despedazado y no despertó más. Es así como se explica el estado actual de esta laguna .

Sausagocha, en un comienzo, era laguna que encantaba a quienes de les acercaban. Con el tiempo, unos curas hicieron misas y la bautizaron con agua bendita; desde entonces es una laguna tranquila, incluso a su margen se ha levantado un pequeño caserío.

ANEXO 2

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJOS

AREA: PERSONAL SOCIAL						
N° O R D E N	ESTUDIANTES	Competencia	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS			
		Capacidad				
		Criterios	Conoce las diversas leyendas de Huamachuco.		Dibuja la escena de la leyenda que más se identifica.	
			SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Anexo 10: Fotos

EVIDENCIAS DEL PROGRAMA VALORANDO LO NUESTRO



CUY FRITO (RECETA)

Ingredientes que necesitamos para freír el cuy:

- 1 un cuy entero
- 2 ajo molido
- 3 aceite vegetal.
- 4 Sal y Pimienta
- 5 limón
- 6 ají amarillo

Ingredientes para la ensalada.

- 1 Cebolla picada
- 2 Hierba buena
- 3 Tomate
- 4 Pimienta negra o blanca

Preparación del cuy frito.

1. Antes de empezar debes de lavar el cuy para condimentarlo
2. Por otro lado mientras condimentamos el cuy es recomendable poner nuestro aceite a calentar
3. Empezaremos a condimentar el cuy con sal y pimienta por ambos lados y un poquito de orégano
4. Por la parte de arriba del cuy empezaremos a tratar con un poco de limón
5. Empezaremos a hacer ají amarillo y ajo molido y cubrirlo por ambos lados del cuy con condimento
6. también recomendamos unos pequeños cortes en el cuy antes de freír
7. Para freír colocamos la parte debajo del cuy y dejamos freír el cuy por 5 o 6 minutos por ambos lados y tendremos listo para freír.

Acompañamiento del cuy frito.

Servimos el cuy frito en un plato y al lado del cuy ponemos su ensalada de cebolla y su papa.





Nuestras

Danzas



LA LAGUNA ENCANTADA

Pasando la Provincia de Huamachuco, a cuatro k de distancia se encuentra la laguna llamada Maria Sausacocha. Los campesinos del lugar guardan una historia con la cual explican el origen de esta laguna. Se trata de un pueblo encantado. Cuentan que las aguas de esta laguna llamada Jose Collasón bajaron guiadas por un caballo blanco y su jinete; cubriendo el pueblo completamente. La gente entretendida, festejaba su fiesta patronal y no se percataron de nada, ni aun escucharon los gritos de una pastora que de alguna colina daba la voz de alerta; ya era demasiado tarde.

Collasón es una inmensa laguna que ahora se encuentra fraccionada, es decir, solo se encuentra agua en ciertas partes formando un conjunto de pequeñas lagunitas. dicen que collasón es de sexo masculino que contaba con la laguna negra de sexo femenino que se encuentra en la cabecera de Huamachuco. Posteriormente collasón se enemistó con Sausacocha con la que empieza un romance hasta llegar a poseerla trasladando sus aguas hacia ella.

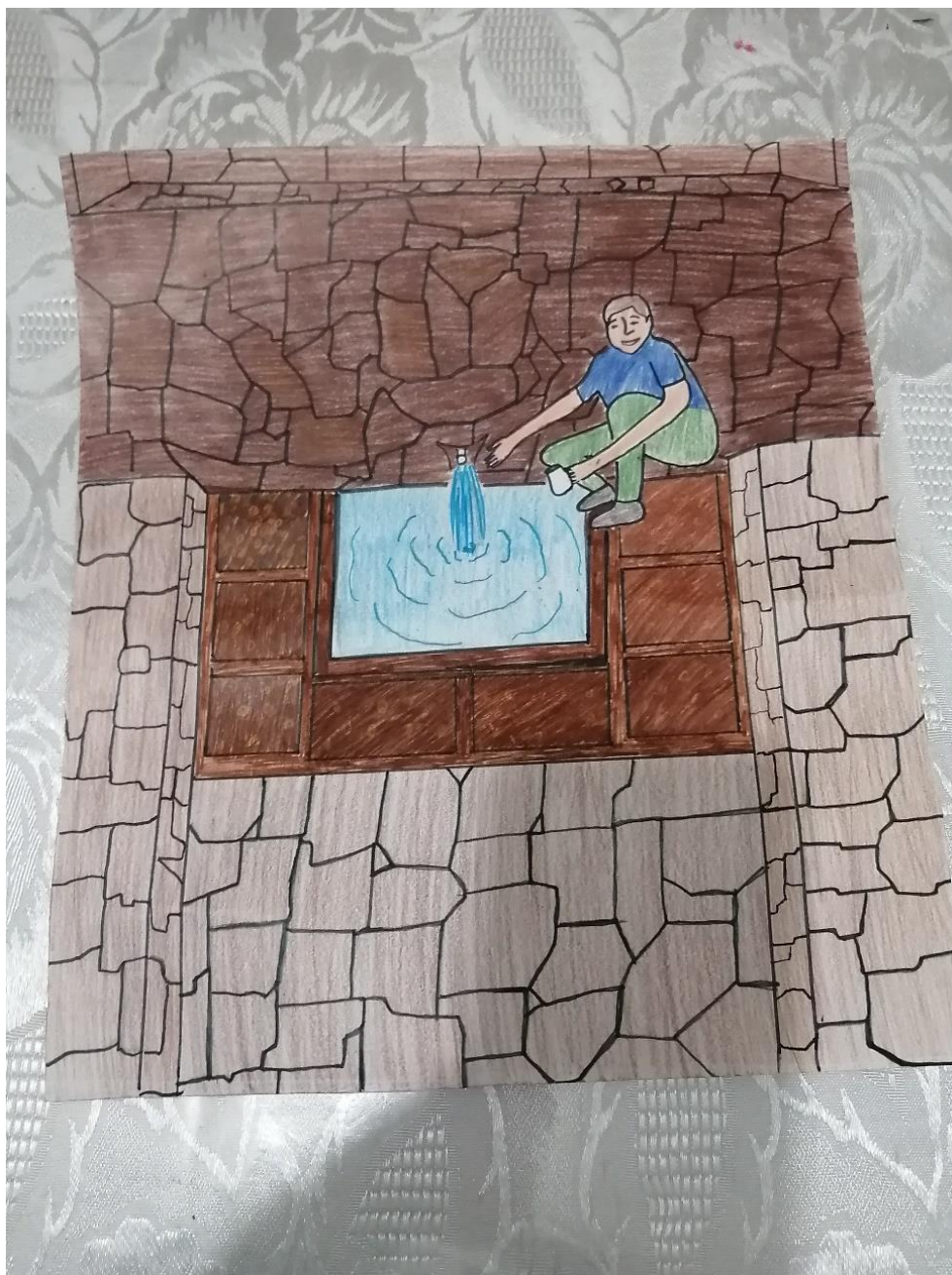
La laguna negra, al saber del engaño, siente celos y decide terminar con collasón, y así por la noche, mientras collasón dormía, fue desfilizado y no soporto más, es así como se explica el estado actual de esta laguna.

Sausacocha, en un comienzo, era laguna que encantaba con el tiempo, unos curas hicieron misas y la bautizaron con agua bendita; desde entonces es una laguna tranquila, incluso a su margen se ha levantado un pequeño caserío.



Laguna Collasón





El agua de los pajaritos

Autorización para la aplicación del instrumento.



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

UGEL
SÁNCHEZ CARRIÓN

N° 80128 "LEONCIO PRADO"
HUAMACHUCO

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Huamachuco, 20 de Julio del 2020

Docente: **Mg. ANAMELBA ROCÍO POLO GARCÍA**

Presente:

De acuerdo a la solicitud enviada por usted le informo que la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco, la cual dignamente dirijo **AUTORIZA** la aplicación del Programa Valorando lo nuestro y de los instrumentos de recojo de información: **"Instrumento de Identidad cultural (Cuestionario), para medir la identidad cultural"** en los estudiantes del quinto grado de educación primaria, en el marco de su investigación académica.

Cordialmente.

DIRECTOR