



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Centro cultural sostenible, para el distrito de Santa María - 2021”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Espinoza Riquelme, Lesly Anabel (ORCID: 0000-0001-8577-5419)

ASESOR:

Dr. Arq. Collado Luque, Augusto Alejandro (ORCID: 0000-0002-9236-9168)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

LIMA - PERÚ

2021

Dedicatoria

A la memoria de mi abuelito, quien en vida fue Melchor Espinoza O. por ser la persona que siempre estuvo para mí, por ser ejemplo de perseverancia, amor y vocación. Le dedico este trabajo creyendo que está orgulloso de mi tanto como yo lo estoy de él.

Agradecimiento

A mis padres Blanca y Abel por siempre apoyarme en todo momento y brindarme su comprensión y amor incondicional.

A mis hermanos Rodrigo y Sebastián por alegrarme cada momento de tensión en mi etapa universitaria.

Gracias a mi familia y ante todo a Dios por permitirme estar aquí dando los primeros pasos como profesional.

CONTENIDO:

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Lista De Tablas:.....	viii
Lista De Figuras:.....	ix
Lista De Planos:.....	x
Resumen	xi
Abstract.....	xii
1. Introducción	1
1.1. Realidad Problemática y Concepción de la Propuesta.....	1
1.2. Formulación del Problema	3
1.2.1.Problema General.....	3
1.2.2.Problemas Específicos	3
2. Objetivos de la propuesta Urbano Arquitectónica	4
2.1. Objetivo General	4
2.2. Objetivos específicos	4
3. Aspectos Generales.....	5
3.1. Ubicación	5
3.2. Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno)...	15
3.2.1.Estructura Vial / Planeamiento Integral.....	16
3.2.2.Topografía	16
3.2.3.Servicios Públicos.....	18
3.2.4.Morfología Urbana	18
3.2.5.Riesgo y Vulnerabilidad	18
3.2.6.Aspecto Bioclimático.....	18
3.2.7.Arborización y Áreas verdes	18
3.2.8.Preexistencia	19

3.3. Análisis del entorno	19
3.3.1. Equipamientos urbanos	19
3.4. Estudio de casos análogos	21
3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica	28
3.6. Esquema de Procedimientos Administrativos Aplicables	30
4. Programa Urbano Arquitectónico	31
4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)	31
4.2. Descripción de anteproyecto	32
4.3. Descripción de Necesidades Arquitectónicas	33
4.4. Cuadro de Ambientes y Áreas	34
5. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico	38
5.1. Esquema conceptual	38
5.2. Idea rectora y partido arquitectónico	38
6. Criterios De Diseño	39
6.1. Funcionales	39
6.2. Espaciales	40
6.3. Tecnológico – Ambientales	40
6.4. Constructivos – Estructurales	41
7. Descripción Del Proyecto	41
7.1. Memoria Descriptiva de Arquitectura	41
7.2. Memoria Descriptiva de Estructuras	47
7.3. Memoria Descriptiva de Instalaciones Eléctricas	51
7.4. Memoria Descriptiva de Instalaciones Sanitarias	53
7.5. Memoria Descriptiva de Seguridad	54
8. Anteproyecto	58
8.1. Anteproyecto Integral	58

8.1.1.Plano de ubicación y localización (ver Anexo).....	58
8.1.2.Plano topográfico (ver Anexo)	58
8.1.3.Plano de Habilitación Urbana (ver Anexo).....	58
8.1.4.Plano de ubicación y localización (ver Anexo).....	58
8.1.5.Plano perimétrico (ver Anexo)	58
8.1.6.Plan Maestro (ver Anexo).....	58
8.1.7.Plot Plan (ver Anexo).....	58
8.2. Anteproyecto Arquitectónico	58
8.2.1.Planos de distribución por sectores y niveles (ver Anexo).....	58
8.2.2.Planos de techos (ver Anexo).....	58
8.2.3.Plano de elevaciones (ver Anexo)	58
8.2.4.Plano de cortes (ver Anexo)	58
9. Proyecto.....	58
9.1. Proyecto Arquitectónico	58
9.1.1.Planos de distribución del sector por niveles (ver Anexo)	58
9.1.2.Plano de elevaciones (ver Anexo)	58
9.1.3.Plano de cortes (ver Anexo)	58
9.1.4.Planos de detalles arquitectónicos (ver Anexo).....	58
10. Ingeniería del Proyecto.....	58
10.1.Planos de Diseño Estructural (ver Anexo)	58
10.2.Planos de Instalaciones Sanitarias (ver Anexo).....	58
10.3.Planos de Instalaciones eléctricas (ver Anexo).....	58
11. Plano de Seguridad.....	58
11.1.Planos de señalética (ver Anexo)	58
11.2.Planos de evacuación (ver Anexo).....	59
12. Información Complementaria.....	59
12.1.Animación virtual (Recorridos o 3D del proyecto) (ver Anexo).....	59

12.2.Renders del Proyecto (ver Anexo)	59
13. Conclusiones.....	60
14. Recomendaciones	61
Referencias Bibliográficas	62

Lista De Tablas:

Tabla 1: Acceso y frecuencia de participación en la apropiación de un bien y Servicio cultural – Lima Metropolitana – 2019.....	1
Tabla 2: Análisis de ponderación – Elección del terreno de estudio.	15
Tabla 3: Necesidades Sociales - Usuarios.....	31
Tabla 4: Necesidad Arquitectónica - Usuario	33
Tabla 5: Necesidad Arquitectónica – Personal de servicio.	33
Tabla 6: Cuadro de Ambientes Zona I,II y III	34
Tabla 7: Cuadro de Ambientes – Zona IV y V.....	34
Tabla 8: Cuadro de Ambiente – Zona VI y VII.....	35
Tabla 9: Cuadro de Ambientes – Zona VIII, IX y X	35
Tabla 10: Cuadro de Ambientes – Zona XI.....	36
Tabla 11: Cuadro de Ambientes – Zona XII.....	36
Tabla 12: Cuadro de Ambientes – Zona XIII	37

Lista De Figuras:

Figura 1: Alternativas de terrenos propuestos -Distrito de Santa María.....	15
Figura 2: Ubicación del área de estudio Accesibilidad y viabilidad.	16
Figura 3 :Equipamiento Urbano del Entorno Inmediato	20
Figura 04 : Biblioteca, España en Medellín - Colombia. 2007.....	21
Figura 05: Organización Lineal, constituido de tres elementos Jerárquicos.	21
Figura 06: Integración a la naturaleza y morfología urbana del entorno.....	22
Figura 07 : Centro Cultural Gabriela Mistral - Chile – 2008.....	23
Figura 08: Espacios Dinámicos a su vez estáticos/Jerárquicos - permiten la conectividad.	24
Figura 09: Integración a la Morfología Urbana del Entorno Inmediato.....	25
Figura 010: Centro Cultural Roberto Cantoral - 2012.....	26
Figura 011: Espacio Estático, Jerárquico por la tipología.....	27
Figura 12: Hecho Urbano- Arquitectónico.	28
Figura 13: Idea rectora y partido arquitectónico	38
Figura 14: Fluxograma de Interrelación	39
Figura 15: Diagrama Espacio Funcional General	39
Figura 16: Corte Estructural	49
Figura 17: Detalle Estructural.....	50
Figura 18: Detalle de colores de Señales.....	54
Figura 19: Señales de Seguridad.....	55
Figura 20: Leyenda de Señaletica.....	56

Lista De Planos:

PLANO 01: Ubicación y localización terreno en estudio.	5
PLANO 02: Ubicación del área de estudio Accesibilidad y viabilidad.....	17
PLANO 3: Plano de Ubicación.....	42
PLANO 4: Plano Sótano 1.....	43
PLANO 5: Plano Sótano 2.....	43
PLANO 6: Plano Primer Nivel.	44
PLANO 7: Plano Segundo Nivel.	45
PLANO 8: Plano Tercer Nivel.	45
PLANO 9: Plano Cuarto Nivel.....	46
PLANO 10: Plano De Techo.....	46
PLANO 11: Cimentación Del Módulo 1	47
PLANO 12: Cimentación Del Módulo 2	48
PLANO 13: Cimentación Del Módulo 3	48
PLANO 14: Cimentación Del Módulo 4	49

Resumen

El proyecto de investigación titulado: “Centro Cultural Sostenible, para el Distrito de Santa María - 2021”, tuvo como objetivo general implementar, un Centro Cultural Sostenible, permitirá optimizar la producción de actividades intelectuales culturales, en el distrito de Santa María - 2021. El tipo de investigación aplicada fue Descriptiva – Explicativa, empleando un análisis de enfoque cuantitativo y cualitativo. Siendo el tamaño de la muestra 360 personas. Así mismo la técnica que se empleó fueron las encuestas, y como instrumentos la guía de observación.

Se concluyó que, se desarrolla en forma inadecuada y limitada, cuenta con infraestructura cultural incompatible con el crecimiento poblacional, y los lineamientos de política emanadas por el estado, no cuentan con el equipamiento y mobiliario acorde con las función y espacio, respecto a la exposición museográfica de igual forma es limitada e inadecuada, la existencia de deficiente gestión, difusión, sensibilización cultural.

Palabras claves: *Fortalecer la producción cultural, Plan cultural útil, Consumo cultural.*

.

.

Abstract

The research project entitled: "Sustainable Cultural Center, for the Santa María District - 2021", had the general objective of implementing a Sustainable Cultural Center, which will optimize the production of cultural intellectual activities in the Santa María district - 2021. The type of applied research was Descriptive - Explanatory, using a quantitative and qualitative approach analysis. The sample size being 360 people. Likewise, the technique used was the survey, and the observation guide as instruments.

It was concluded that, it is developed in an inadequate and limited way, it has a cultural infrastructure incompatible with population growth, and the policy guidelines issued by the state do not have the equipment and furniture according to the function and space, with respect to the exhibition. In the same way, the museum is limited and inadequate, the existence of poor management, dissemination, cultural awareness.

Keywords: Strengthen cultural production, Useful cultural plan, Cultural consumption.

1. Introducción

1.1. Realidad Problemática y Concepción de la Propuesta

En las últimas décadas, nuestro país vive un paroxismo cultural nunca visto, se observa un incremento en la oferta de espectáculos, desde presentaciones sinfónicas, óperas, ballet y obras teatrales, los cuales se agotan los ingresos.

Para el Sociólogo Álvarez (2000), a partir del año 2000, empezó el fenómeno cultural con la recuperación de la economía, situación que posibilitó a la clase media, tener mayor poder adquisitivo para intervenir en ocio.

Según Tena (2013) el crecimiento vertiginoso de tecnología, informática y comunicación, asociado a ello la globalización del mercado, nos hacen reflexionar sobre el consumo cultural y las tecnologías nuevas, del cual se deduce que se está en presencia de nuevas prácticas de consumo y nuevas formas de actuación en todos los niveles sociales.

El ministerio de Cultura informo que, durante el 2012, en Lima Metropolitana se realizó diversas actividades culturales que albergaron a 216,244 personas en un total de 236 eventos a cargo de la dirección de elencos Nacionales. Además, se reabrieron las puertas del Gran Teatro Nacional, que sirvió de escenario para 38 de estas funciones (UNACEM, 2012). El 50.5% de la población encuestada asistió en los últimos meses al cine, el 27.6% asistió a teatros, y el 26.4% de los encuestados realizo visitas a museos, galerías, monumentos o lugares arqueológicos.

Tabla 1: Acceso y frecuencia de participación en la apropiación de un bien y Servicio cultural – Lima Metropolitana – 2019.

Bien y Servicio Cultural		%
I	Editorial y medios impresos	8
II	Musica	18
III	Audiovisual	12
IV	Espectaculos en vivo	28
V	Artes Visuales	6
VI	Patrimonio	10
VII	Nuevos Medios	18
	Total	100

Fuente: Elaboración Propia.

Como se puede observar las actividades culturales se desarrollan en Lima Metropolitana en un 80%, actividades culturales intelectuales en 90%, actividades artístico culturales y un 71%, en relación al País y un 29% se desarrolla en las demás regiones del país.

En cuanto a infraestructura para la industria cultural (IC) y consumo cultural (CC), absorbe Lima Metropolitana en 75%, y el resto está distribuida en las 24 regiones del país.

El problema del consumo y producción cultural, en el Distrito de Santa María y su área de influencia, se desarrolla en forma inadecuada y limitada, debido a las limitadas infraestructuras existentes que se encuentran dispersas, siendo estas incompatible con el crecimiento poblacional, también se ha podido observar que no cuentan con equipamiento y mobiliario acorde a la actividad que necesitan desarrollar, respecto a exposición museográfica carece de espacios para exposición y área educativa, siendo esta una de los dos museos únicos que existe en la provincia de Huaura. Existe una deficiente gestión, difusión y sensibilización por parte de las entidades públicas.

Situación que tiene como efectos, la pérdida del material cultural, desinterés de los pobladores y turista receptivo e interno, niveles bajo en la valoración del legado y patrimonio cultural y finalmente disminución de la identidad cultural de los pobladores en Santa María y su área influencia. Ese es el contexto en el cual se desarrolla.

Para abordar dicha problemática y dar cobertura a la producción y consumo se propone: "Centro Cultural Sostenible", que está orientado a la producción y difusión cultural, para los usuarios potenciales de la población local y su área de influencia, así mismo se considera a los involucrados sus actores, la población, las entidades locales y nacionales, ello nos permitirá lograr nuestra identidad. Esto permitiría potenciar el sector tanto en el aspecto simbólico y material, en beneficio del desarrollo socio económico, político y social del distrito y su área de influencia. Ya que el sector donde se situará el proyecto arquitectónico incrementará su importancia en lo social, y ésta contribuirá en la educación de los habitantes, en lo económico, generará fuentes de empleo y dinamismo económico al distrito.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera, el diseño de un Centro Cultural Sostenible, permitiría optimizar la producción de actividades intelectuales culturales, artístico culturales y el servicio cultural en el distrito de Santa María- 2021?

1.2.2. Problemas Específicos

1. ¿De qué manera, la planificación urbana oportuna, permitiría el emplazamiento estratégico de la ubicación una zona cultural, recreación, y esparcimiento?
2. ¿De qué manera, el diseño de espacios para el desarrollo de actividades científicos intelectuales y artístico culturales, permitiría optimizar la producción y el servicio cultural?
3. ¿De qué manera, el diseño de un equipamiento y mobiliario coadyuvaría la producción de actividades intelectuales culturales, artístico culturales y permitirá optimizar el servicio cultural?
4. ¿De qué manera, el diseño de áreas de exposición museográfica, permitiría optimizar la puesta en valor del legado cultural y el servicio cultural?
5. ¿En qué medida, el diseño de espacios multifuncionales para la gestión, difusión y sensibilización cultural permitiría optimizar la producción de actividades científico cultural y artístico cultural, consecuentemente la mejora del servicio cultural?

2. Objetivos de la propuesta Urbano Arquitectónica

2.1. Objetivo General

Diseñar un Centro Cultural Sostenible en el distrito de Santa María, para el óptimo desarrollo de actividades intelectuales, artístico culturales y el servicio cultural.

2.2. Objetivos específicos

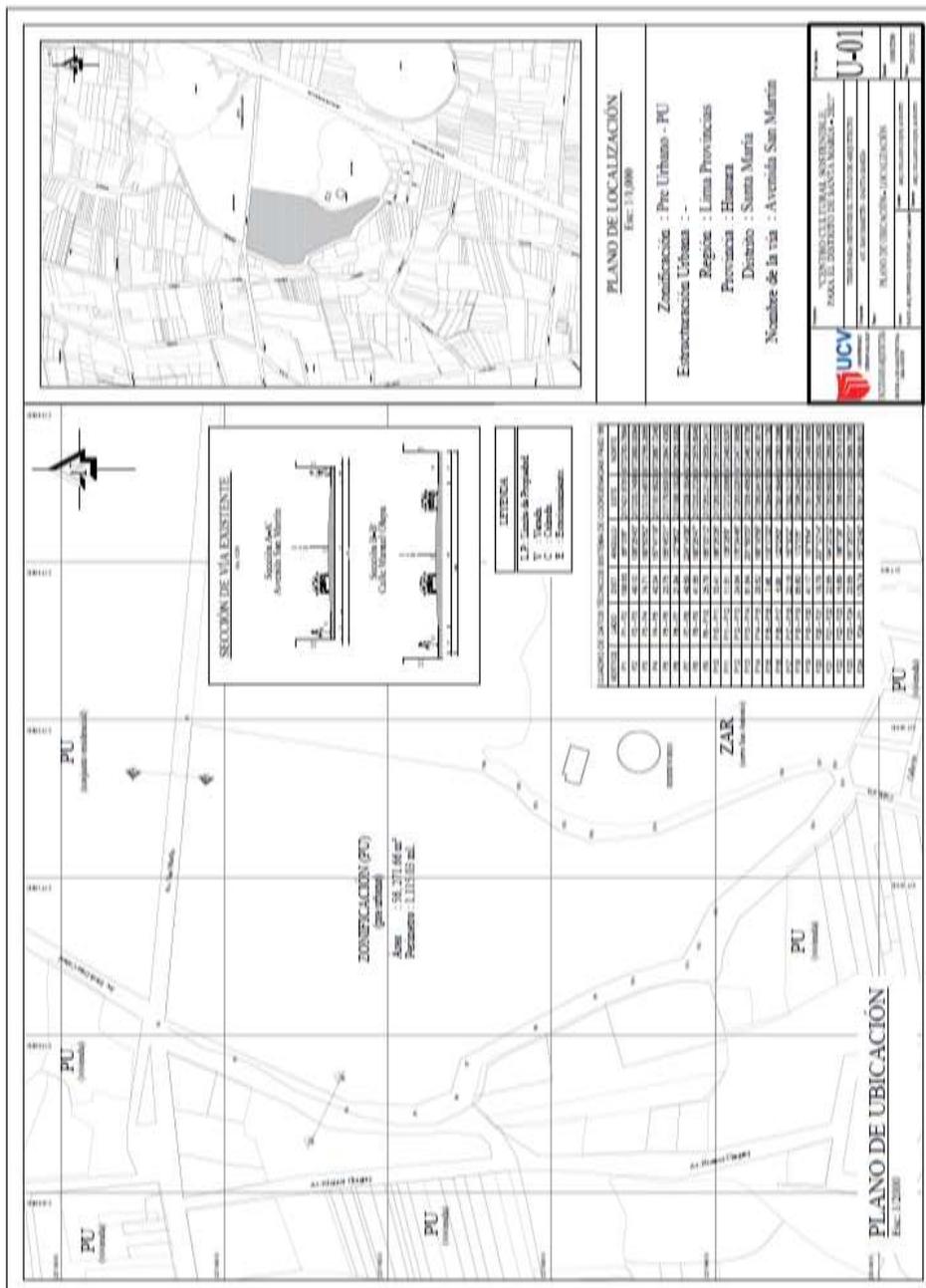
1. Generar espacios de integración cultural para fortalecer la identidad cultural.
2. Diseñar espacios para el desarrollo de actividades intelectuales y artístico culturales para optimizar la producción y el servicio cultural.
3. Repotenciar la zona generando espacios de cultura con la intención de generar fuentes de ingresos y nuevos usos.
4. Diseñar espacios arquitectónicos integrados que contribuyan con el medio ambiente.

3. Aspectos Generales

3.1. Ubicación

El área de estudio, se ubica en la zona norte del distrito de Santa María, el terreno se encuentra ubicado frente a la Av. San Martín, la extensión del terreno cuenta con un área de 56,271.66 m², perimétrico 1,122.65ml.

PLANO 01: Ubicación y localización terreno en estudio.



Fuente: Elaboración propia.

3.2. Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno)

Para la localización del terreno se han tomado criterios Técnicos, Normativos y Legales, es como sigue:

Figura 1: Alternativas de terrenos propuestos -Distrito de Santa María.



Fuente: Elaboración propia

Tabla 2: Análisis de ponderación – Elección del terreno de estudio.

VARIABLE	DESCRIPCION	ALTERNATIVA N°1	ALTERNATIVA N°2	ALTERNATIVA N°3
1	Fesencia legal del Predio	9	8	6
2	Ubicación	10	8	8
3	Topografía	9	7	7
4	Capacidad portante del terreno	10	9	9
5	Accesibilidad	9	8	8
6	Equidistancia con respecto a equipamiento urbano	8	7	8
7	Transporte Urbano a la zona	10	8	7
8	Servicios basicos	10	7	5
9	Vegetación	10	8	6
10	Paisaje	10	8	6
Subtotal		95	78	70
Respecto al pontaje : 10 puntis por cada variable				

Fuente: Elaboración Propia

Conclusión: La “PROPUESTA 1”, es el terreno que reúne las características, para las necesidades y requerimiento del proyecto “Centro Cultural Sostenible”, la tenencia legal del predio, los aspectos técnicos y normativos serán factible su aplicabilidad, en el proceso de erigir el proyecto en mención.

3.2.1. Estructura Vial / Planeamiento Integral.

El área en estudio se ubica entre las intersecciones de la Avenida San Martín, por el cual se accede, además se intercepta por dos vías importantes la antigua Panamericana en el extremo izquierdo, y por el otro extremo se ubica la Vía de la Panamericana Norte Nuevo (actual), Calle Nicanor Changray.

Figura 2: Ubicación del área de estudio Accesibilidad y viabilidad.



Fuente: *Elaboración Propia LAER-2020.*

Vías colectoras para acceder al terreno en estudio, Avenida Nicanor Changray, Calle Sevilla, pero las vías de mayor jerarquía, la Panamericana Antigua, y la Panamericana Norte, la forma de llegar es mediante movilidad urbana menor (taxis, moto taxis, minivan).

3.2.2. Topografía

El terreno presenta leves inclinaciones, suelo estable.

3.2.3. Servicios Públicos

- Agua Potable: el sitio donde se encuentra el terreno posee la cobertura de la red de agua, el entorno cuenta con cajas de agua y se considera que en un 100% del entorno inmediato goza del servicio de agua potable.
- Alcantarillado: cuenta con servicio de alcantarillado, la matriz es antigua y requiere un mantenimiento de la red en el sector.
- Alumbrado público: el sitio también cuenta con energía eléctrica que proviene de la acometida principal de la zona oeste del sector.
- Recolección de Residuos Sólidos: la gestión municipal del distrito de Santa María realiza la recolección diaria domiciliaria del sector por medio de unidades móviles. Cabe recalcar que a pesar del recojo diario esto es insuficiente y genera acumulación de desechos en los terrenos baldíos.

Además, el terreno se encuentra de un sector que goza de los siguientes servicios: como servicio de tv cable, internet y telefonía.

3.2.4. Morfología Urbana

La morfología del terreno está conformada por parcelas de agrícola con tramas irregulares, por lo que terreno es un polígono irregular adaptándose a la falda del cerro.

3.2.5. Riesgo y Vulnerabilidad

El terreno está ubicado en una zona que tiene Bajo Peligro de riesgos geológicos, siendo mínima la vulnerabilidad del terreno, ya que en caso de un evento sísmico este reaccionaría favorablemente.

3.2.6. Aspecto Bioclimático

La dirección predominante de los vientos es de Suroeste a Noreste, promedio de 17 km/h., con temperatura cálida.

El asoleamiento: El número de horas de sol total mensual promedio es de 142 y tiene la orientación de Este a Oeste.

3.2.7. Arborización y Áreas verdes

Existe vegetación dentro del terreno, debido al uso agrícola que tuvo anteriormente. Es importante señalar que necesita tratamiento de área verde para

aumentar la calidad visual y paisajística. A pesar que el terreno está ubicado en un distrito de amplia vegetación, éste, está más próximo al área urbana.

3.2.8. Preexistencia

EL área donde se ha propuesto el terreno para el emplazamiento, según revisión y evaluación, es propiedad privada, no está considerada como terreno intangible, en consecuencia, la no existencia de ningún resto arqueológico y arquitectónico, que puede ser materia de deterioro, el área materia de la presente siempre se realizó actividades agrícolas hasta la fecha.

Actualmente no existe edificación alguna, presenta brotes de vegetación en su interior. Además, cuenta con un tramo de cerco perimétrico de vegetación donde delimitar el terreno.

3.3. Análisis del entorno

3.3.1. Equipamientos urbanos

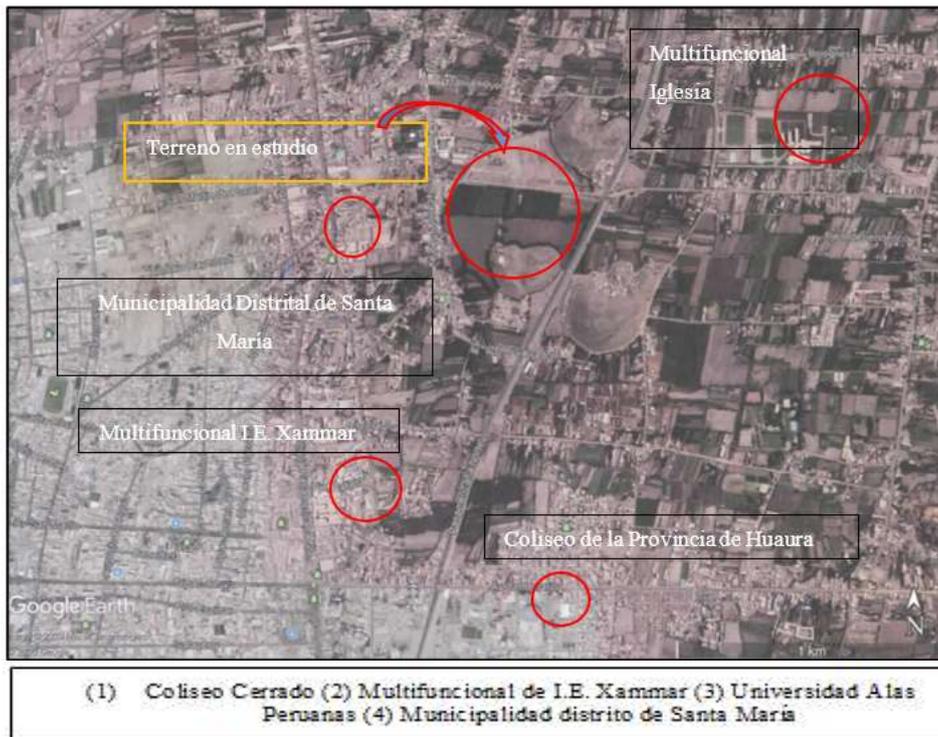
Se ha identificado en el entorno inmediato equipamientos de:

- Comercio: Hipermercado Makro, Servicio de Automotriz, Carwash Multiservicio, restaurante El Oasis, restaurante El Paraíso, Open Bar,
- Vivienda Residencial: Residencial el Pino.
- Institución: COAR Lima Provincias.

En el sitio del terreno no se halla ni un equipamiento, actualmente está como terreno vacío con presencia de vegetación.

En cuanto a equipamiento Urbano de Espacios Públicos Culturales Significativos en el distrito de Santa María y su área influencia, se muestra la dispersión de los espacios para el desarrollo cultural.

Figura 3 :Equipamiento Urbano del Entorno Inmediato



Fuente: Elaboración Propia.

3.4. Estudio de casos análogos

Figura 04 : Biblioteca, España en Medellín - Colombia. 2007.



Figura 05: Organización Lineal, constituido de tres elementos Jerárquicos.

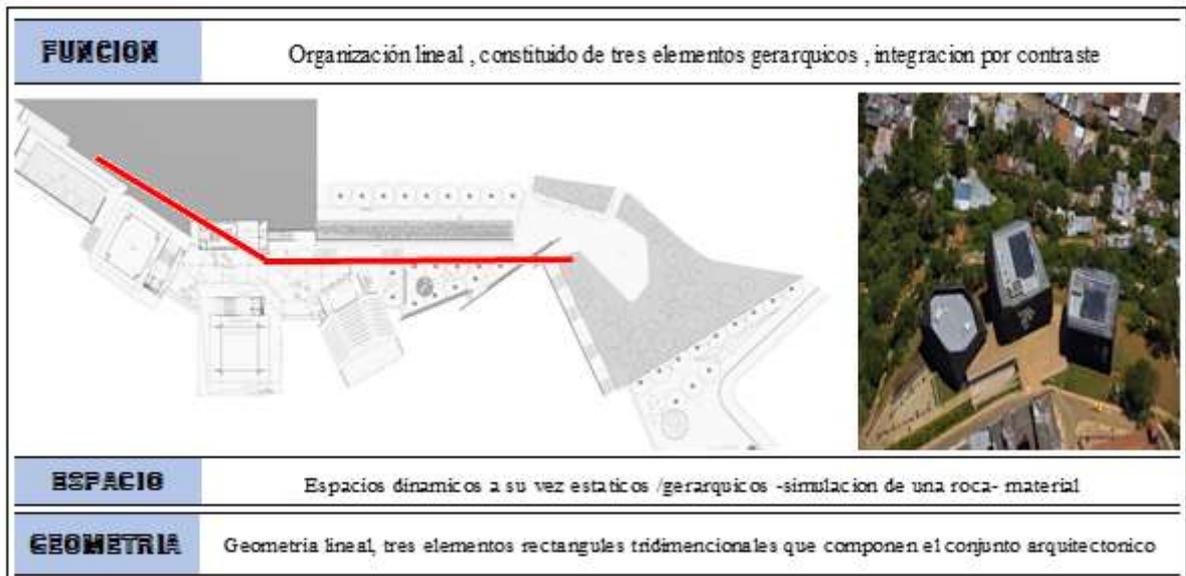


Figura 06: Integración a la naturaleza y morfología urbana del entorno Inmediato.

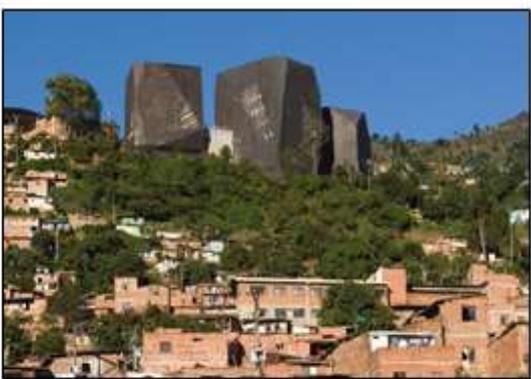
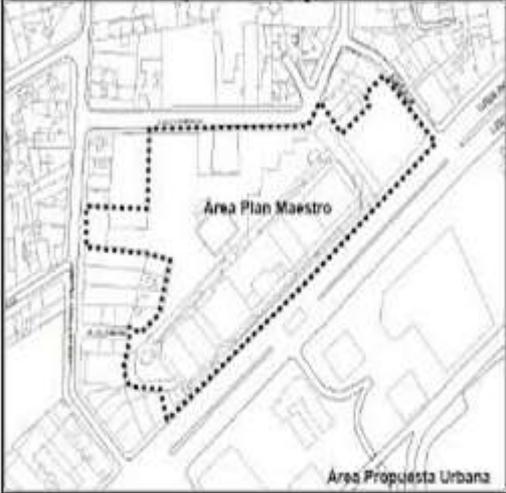
CONTEXTO	Integración a la naturaleza y morfología urbana del entorno inmediato, respecto al clima se han tomado en cuenta las variables: vientos, asoleamiento, humedad, temperatura, vulnerabilidad del suelo.
	
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Sistema aporticado y sistema prefabricado con acero en la parte estructural
	
PAISAJE/ESTÉTICA	Integración con el paisaje y morfología urbana por contraste
	
CONCLUSION	Los elementos de organización, ejes rectores, la composición volumétrica, y la integración hacia la naturaleza y contexto urbano son características rescatables para mi proyecto.

Figura 07 : Centro Cultural Gabriela Mistral - Chile – 2008.

Fig. 9	Proyecto : CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL - CHILE - 2008
ubicación :	Santiago Chile
Arq:	Cristian Fernandez Arquitectos
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Así será el nuevo Centro Cultural Gabriela Mistral</p> <p>Una transformación completa tendrá el ex centro de convenciones Diego Portales. Allí funcionará una gran sala de exposiciones además de un museo, una biblioteca y salas de teatro, danza y música. El proyecto completo estará listo en abril de 2011.</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1 Edificio 1 Biblioteca de las Artes y dos salas con capacidad para 300 espectadores cada una. 2 Edificio 2 Museo de Arte Popular Americano, un gran salón de exposiciones, salas de conferencias y 6 salas de ensayo. 3 Edificio 3 Gran sala de Auditorios con capacidad para dos mil personas. <p>El nuevo centro también contará con un restaurante, una tienda especializada, una cafetería y 400 habitaciones.</p>  </div>
FUNCION	Organización concentrada y lineal , constituido de seis elementos gerárquicos, la esencia del espacio central es conectividad

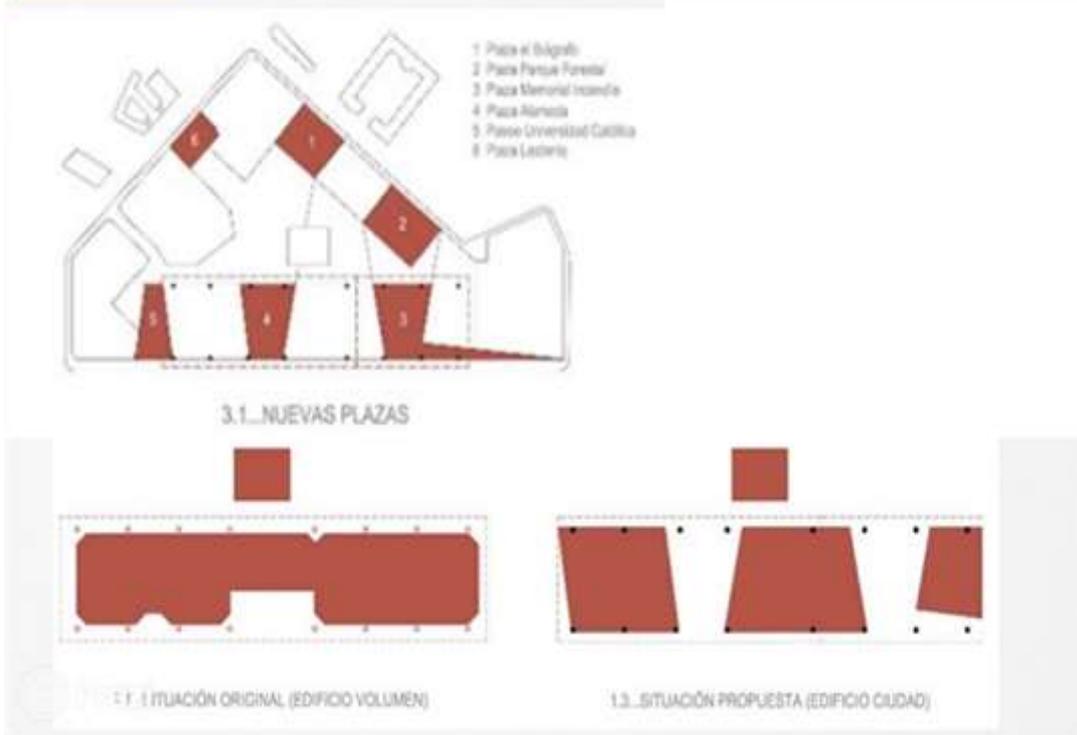


Figura 08: Espacios Dinámicos a su vez estáticos/Jerárquicos - permiten la conectividad.

ESPACIO

Espacios dinámicos a su vez estáticos /jerárquicos - permiten la conectividad mediante espacio central



Figura 09: Integración a la Morfología Urbana del Entorno Inmediato.

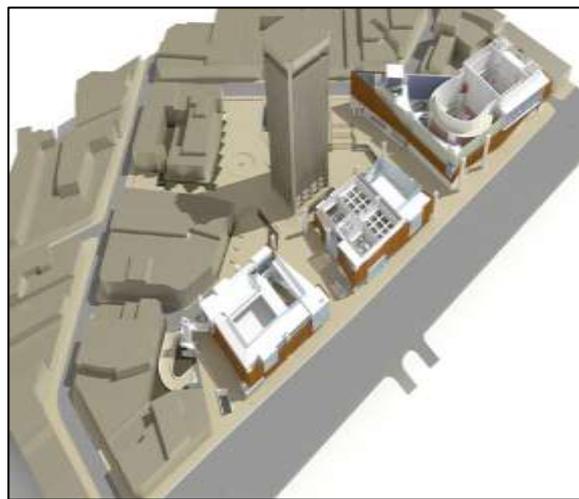
CONTEXTO	Integración a la morfología urbana del entorno inmediato, respecto al clima se han tomado en cuenta las variables, vientos, asoleamiento, humedad, temperatura, vulnerabilidad del suelo, escasa vegetación
	
GEOMETRIA	Geometría concéntrica, seis elementos rectangulares que se integran
	
PAISAJE/ESTETICA	Integración con la morfología urbana
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Sistema apertado y sistema prefabricado con acero en la parte estructural
CONCLUSION	La organización es concéntrica, adecuación en una infraestructura institucional de los años 70, la intervención urbana arquitectónica cuenta con innovaciones tecnológicas, la concepción espacial está basada en la sociabilización y conectividad. El aprovechamiento espacial es máximo, las características estéticas son sobrias y bien elaboradas.

Figura 010: Centro Cultural Roberto Cantoral - 2012.

3	Proyecto : CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL - 2012
Ubicación	Pueblo de Xoco, coyoacas - Mexico
Arq.	Broissin Architetcs
Extension	9,287 m2 , area construida 17,679



FUNCION Organización lineal ,compuesta , se rige en la parte el gran teatro , tipología teatro Semicircular.

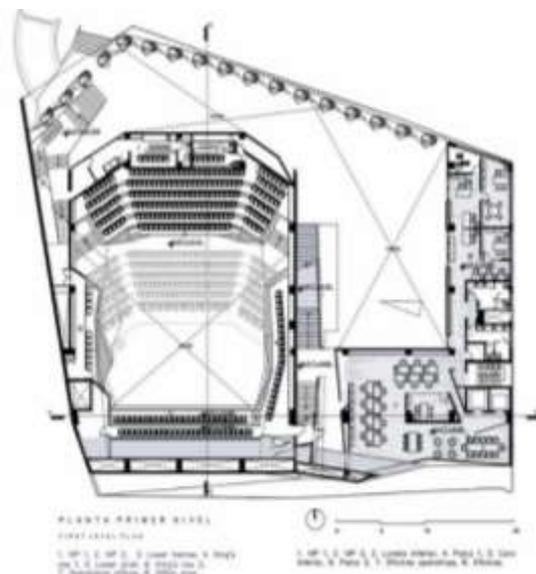
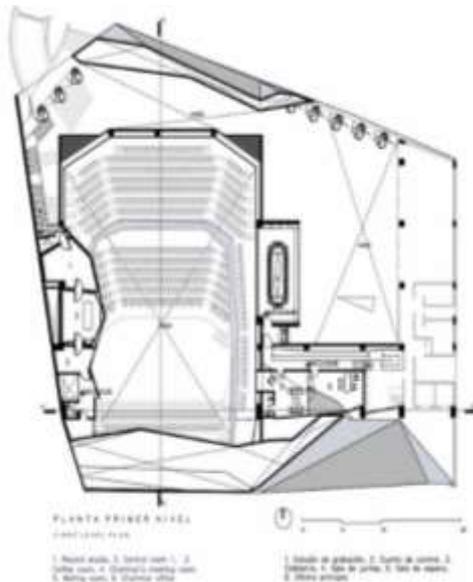
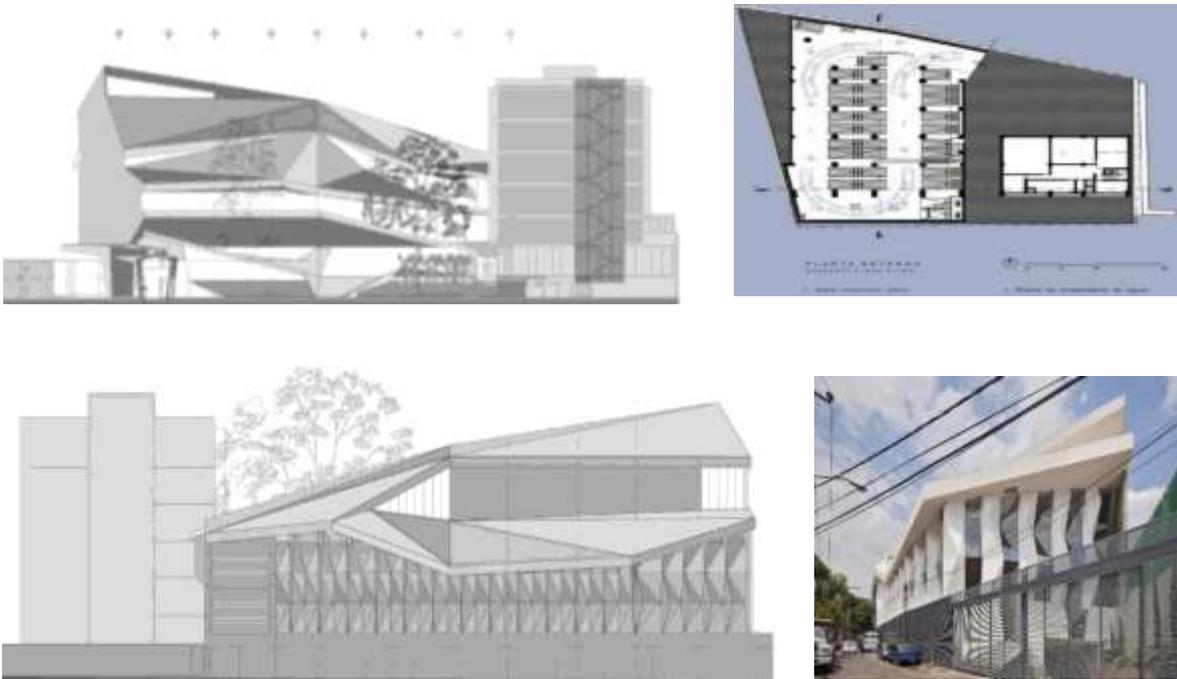


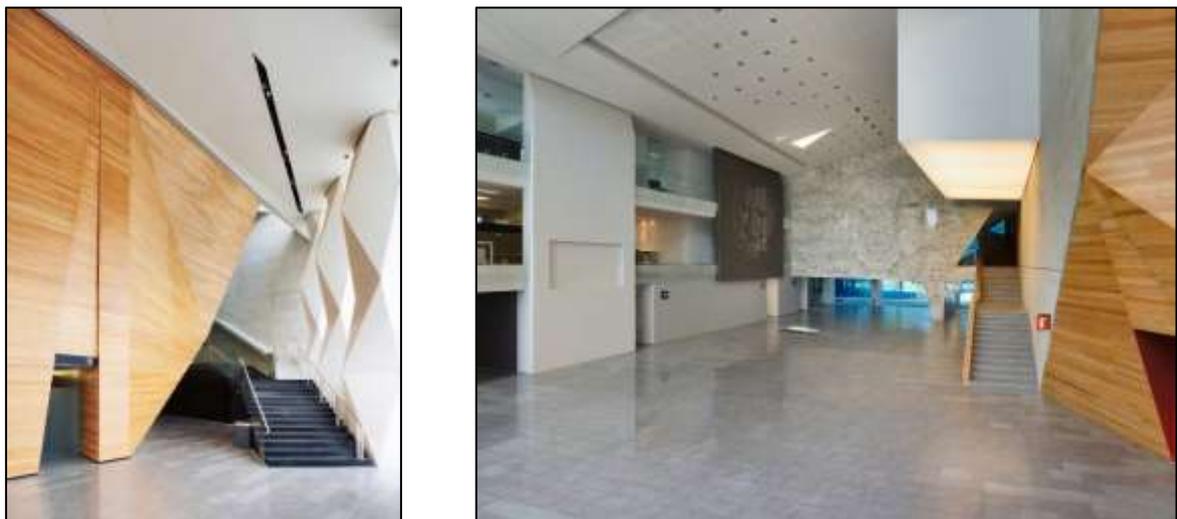
Figura 011: Espacio Estático, Jerárquico por la tipología

ESPACIO Espacio estatico , gerarquico por la tipología que ostenta ,ademas semiconcentrico en interior .



CONTEXTO Se integra a la morfología urbana , y consecuentemente a la naturaleza del entorno inmediato

GEOMETRIA Geometria compuesta ,concentrica , directrices orientadas al elemento central op unto de atencion del teatro.



SISTEMA CONSTRUCTIVO Sistema constructivo aporticado , combinado con sistema estructural metalico acero



ESTETICA /PAISAJE	Las características de la piel de la fachada del auditorio lo hace sobrio , gerarquico , armonioso , y suntuoso / En el interior se observa sobriedad espacial , contraste con respecto al color rojo , con la madera utilizada.
--------------------------	--

Figura 12: Hecho Urbano- Arquitectónico.



CONCLUSION	Hecho urbano - arquitectonico , se integra a la morfologia urbana del entorno inmediato ,gerarquico dentro su tipologia , elementos esteticos vibrados en la fachada. Elementos que se tomara como referencia para mi proyecto.
-------------------	---

3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica

El Diseño arquitectónico del presente proyecto se rige a las normas del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), en las siguientes normativas:

- Norma A. 010. Condiciones Generales de Diseño.
- Norma A. 090. Servicios Comunales.
- Norma A.100. Recreación y Deportes.
- Norma A.120. Accesibilidad Universal en Edificaciones.
- Norma A.130. Requisitos de Seguridad

El uso de cada una de las normativas se detalla a continuación:

Reglamento Nacional de Edificaciones (2019)

a) Norma A. 010.- Condiciones Generales de Diseño.

- **Capítulo IV.-** Dimensiones mínimas de los ambientes.
Artículo 21.- a), b), c), d), e), f), artículo 22, artículo 23 y artículo 24.
- **Capítulo V.-** Accesos y pasajes de circulación.
Artículo 25.- a), b) y c)
- **Capítulo VI. -** Circulación vertical, aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuación.
Artículo 26.- A y B.
- **Capítulo XI.-** Cálculo de ocupantes de una edificación.
Artículo 59.
- **Capítulo XII.-** Estacionamientos.
Artículo 60, artículo 65 y artículo 67.

b) Norma A. 090.- Servicios Comunes.

- **Capítulo I.-** Aspectos generales.
Artículo 7, artículo 8, artículo 9, artículo 11, artículo 15, artículo 16 y artículo 17.

c) Norma A. 100.- Recreación y Deportes.

- **Capítulo II.-** Condiciones de habitabilidad.
Artículo 6, artículo 7, artículo 8, artículo 9, artículo 10, artículo 11, artículo 12, artículo 13, artículo 14, artículo 15, artículo 16, artículo 17, artículo 18, artículo 19, artículo 20, artículo 21, artículo 23, artículo 24, artículo 25, artículo 25, artículo 26 y artículo 27.

d) Norma A.120.- Accesibilidad Universal en Edificaciones.

- **Capítulo II.-** Condiciones generales de accesibilidad y funcionalidad.
 - Sub-Capítulo I: Ambientes, ingresos y circulaciones.
Artículo 4, artículo 5, artículo 6 y artículo 8.
 - Sub-Capítulo III: Servicios higiénicos.
Artículo 13 y artículo 20.

- Sub-Capítulo IV: Estacionamientos.

Artículo 21, artículo 22 y artículo 24.

- **Capítulo III.-** Condiciones específicas según cada tipo de edificación
Artículo 26.- a), b) y c).

e) Norma A.130. Requisitos de Seguridad.

- **Capítulo I.-** Sistemas de evacuación.

- Sub Capítulo I: Calculo de carga de ocupantes (Aforo)

Artículo 2 y artículo 3.

- Sub-Capitulo II: Puertas de evacuación

Artículo 6.

- Sub-Capitulo IV: Cálculo de capacidad de medios de evacuación

Artículo 21, artículo 22, artículo 23 y artículo 24.

3.6. Esquema de Procedimientos Administrativos Aplicables



4. Programa Urbano Arquitectónico

4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)

El presente proyecto busca coberturar el mayor número de habitantes, puesto que el estudio realizado arroja una información de, que el diseño y la función de ambientes se realizaran para usuarios de 20 a 30 años. Por ello se muestra la siguiente tablada de análisis.

Tabla 3: Necesidades Sociales - Usuarios

USUARIO ESPECIFICO	ACTIVIDADES	ESPACIO
Niños y Jóvenes	Leer, estudiar, ver muestras de arte, cantar, recrearse, ver obras artisticas, actuar, restaurar, bailar, tocar instrumentos.	Biblioteca, museo, galeria, sala de exposición, taller de canto, auditorio, taller de teatro, taller de restauracion, taller de danza, talleres de musica.
Niños y Jóvenes Discapacitados	Leer, estudiar, ver muestras de arte, cantar, recrearse, ver obras artisticas, actuar, restaurar, bailar, tocar instrumentos.	Biblioteca, museo, galeria, sala de exposición, taller de canto, auditorio, taller de teatro, taller de restauracion, taller de danza, talleres de musica.
Docentes	Enseñar, ilustrar, formar a los alumnos.	Aulas virtuales, taller academico, taller de danza y teatro, taller de artesanía y restauración, talleres de musica y canto.
Docentes Discapacitados	Enseñar, ilustrar, formar a los alumnos.	Aulas virtuales, taller academico, taller de danza y teatro, taller de artesanía y restauración, talleres de musica y canto.
Administrativos	Administrar, dirigir, reunirse, comer.	Oficinas administrativas, sala de reunion, kitchennete, ss.hh.
Administrativos Discapacitados	Administrar, dirigir, reunirse, comer, actividades fisiológicas.	Oficinas administrativas, sala de reunion, kitchennete, ss.hh.
Personal de Servicio Temporal	Cocinar, reparar, exponer	Mantenimiento, cuarto de limpieza, acopio de basura, gasfiteria, cuarto de bombas, almacen
Personal de Servicio Permanente	Limpiar, Ordenar, Seleccionar, reparar	Mantenimiento, cuarto de limpieza, acopio de basura, gasfiteria, cuarto de bombas, almacen
Publico Visitante	Informarse, espectar, comprar, comer, esperar, recrearse.	Atencion e informe, auditorio, museo, boletria, kitchennete, sala de espera, vestibulos, estacionamiento, parque.
Artistas Invitados	Ensayar, actuar, necesidades fisiologicas, cantar, tocar, cambiarse.	Sala de ensayo, escenario, ssh.hh, vestuarios, camerinos, foso de orquesta.

Fuente: Elaboración propia

4.2. Descripción de anteproyecto

El presente proyecto arquitectónico es de tipología cultural y está diseñado según las necesidades arquitectónicas correspondiendo al tipo de usuario que lo habitara.

La función del edificio es de organización lineal, la geometría está compuesta por cuatro elementos jerárquicos que componen el complejo arquitectónico y un espacio central que permitirá la conectividad con los ambientes internos generando un dinamismo. Para ello se dividió el proyecto en cuatro bloques: bloque 1 contiene 4 niveles, 2 sótanos y corresponde al estacionamiento, museo, sala de exposiciones, talleres de artesanía, restauración y danza, bloque 2 contiene 3 niveles, 2 sótanos y comprende el estacionamiento, cuancho de bombas, cisterna, el auditorio, camerinos para artistas, sala de ensayo y cabinas de control, bloque 3 contiene 2 niveles, 2 sótanos y corresponde al estacionamiento, patio de maniobra, almacén, cuarto de residuos sólidos, el área administrativa y biblioteca, bloque 4 contiene 4 niveles, 2 sótanos y comprende al estacionamiento, el área de exposición al aire libre, galerías, talleres de restauración y teatro.

El contexto arquitectónico, está integrado a la morfología urbana del entorno inmediato, permitiendo así la secuencia de la trama urbana del sector. Con respecto al clima, se tomaron en cuenta las variables de viento, asoleamiento, temperatura.

Tiene como sistema constructivo, el sistema aporticado, acero y pre fabricado, se empleó en sistema aporticado en los pabellones de talleres culturales, acero en el auditorio y pre fabricado en los salones de exposición y museos para el aprovechamiento de espacios en un futuro cambio de uso.

4.3. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

Tabla 4: Necesidad Arquitectónica - Usuario

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
USUARIO LOCAL, TURISTA INTERNO Y RECEPTIVO	Intercambio, reunion social, contacto social	Descansar, relacionar, observar, reunir	Recepción, estares
	Fisiologicas	Bañar, asear, defecar, miccionar	Servicios higienicos, hombres, mujeres
	Observacion de actividades culturales, intelectuales, artisticos	Observar, conocer, disfrutar, distraer	Salas de exposicion, galerias, museo, teatro, multifuncional, anfiteatro, cine, galerias
	Produccion creativas, artesanal, artes visuales	Producir, crear, imaginar, visualizar	Talleres produccion intelectual, artistico cultural
	Practicas recreativas e intelectuales	Leer, revisar, indagar	Biblioteca, hemeroteca
	Adquisicion de artesanias, compras	Adquirir, comprar, transferir, cobrar	Tiendas, banco, cajero, Souvenir
	Exhibicion de legado cultural, cientificos, artisticos y gremial	Producir actividad intelectual, producir actividad artistico cultural	Talleres, Sala Multifuncional, salas de exhibicion
	Practicas recreativas pasivas	Caminar, visualizar, pasear	Senderos, plazas, patios, terrazas
	Informacion de actividades turisticas	Orientar, dirigir, guiar	Area de informacion turistica, estares, caffe break
	Restauracion de patrimonio	Restaurar, sustituir, renovar	Talleres de restauracion
	practicas musicales, piano, percucion, canto, practicas escenicas	Tocar, interpretar, percutar, cantar, actuar	Talleres produccion intelectual, artistico o cultural
	Reunion social, intercambio, desgustar	Desgustar, beber	Cafetin, caffe break
	Atencion primaria, primeros auxilios	Atender, curar, auxiliar, socorrer	Topico, estar, camillas, ambulancia

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5: Necesidad Arquitectónica – Personal de servicio.

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
PERSONAL DE SERVICIO	Recepcion de usuarios, locales, turistas interno y externo	Atender, recibir	Recepcion, informes, estares
	Administracion	Administrar, organizar gerencia, dirigir, organizar	Administracion, direccion, gerencia, secretaria, sala de reuniones, servicios higienicos
	Preparacion de alimentos, jugos y otros	Desgustar, beber	Cafetin, caffe break
	Almacenamiento de bienes y materiales, e insumos	Almacenar, depositar, descargar	Patio de servicios, anden descarga, almacenes
	Actividades de seguridad y control	Vigilar, cuidar, controlar, resguardar	Caseta de control
	Estacionar vehiculos	Estacionar, aparcar	Parqueo, estacionamiento vehicular
	Actividades de mantenimiento	Mantener, refaccionar, reconstruir, preservar	Talleres de mantenimiento; gasfiteria, carpinteria, madera, metalico
	Evacuacion de deshechos	Evacuar, incinerar	Area de evacion, area de incineracion

Fuente: Elaboración propia

4.4. Cuadro de Ambientes y Áreas

Tabla 6: Cuadro de Ambientes Zona I,II y III

A.- PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE - 2021										
ZONA	CODIGO	SUBZONA	SECTOR	UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANTIDAD ESPACIOS	CARACTERISTICAS DIMENSIONALES			
							Area Parcial (m ²)	Area Subtotal (m ²)	Area Total (m ²)	
ZONA SERVICIOS GENERALES 1-A	I	Servicios Públicos	Público	Parqueo de vehiculos publico	60	1	12.50	750.00	1,250.00	
				Parqueo de vehiculos primeros auxilios	2	1	25.00	50.00		
				Espacio de Recepcion exterior/Boulevard	300	1	1.50	450.00		
	II	Servicios Públicos	Público	Vestibulo General	200	1	1.50	300.00	511.00	
				Atencion e informes	1	1	8.00	8.00		
				Area de Caja	1	1	8.00	8.00		
				Baño Personal	1	1	2.50	2.50		
				Estar	27	1	1.50	40.50		
				Baños hombres publico	4	1	18.00	72.00		
				Baños mujeres publico	4	1	18.00	72.00		
				Baño discp. Mujeres	1	1	4.00	4.00		
				Baño discp. Hombres	1	1	4.00	4.00		
	ZONA SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	III	Direccion Principal	Semipúblico	Gerencia General	6	1	32.00	32.00	298.00
					Baño personal	1	1	2.50	2.50	
					Secretaria	1	1	8.00	8.00	
Sala de Reuniones					6	1	60.00	60.00		
Administracion					2	1	20.00	20.00		
Baño personal					1	1	2.50	2.50		
Secretaria					2	1	8.00	8.00		
Administracion de Infraestructura					2	1	22.00	22.00		
Baño Personal					1	1	2.50	2.50		
Secretaria					1	1	8.00	8.00		
Contabilidad					2	1	18.00	18.00		
Baño Personal					1	1	2.50	2.50		
Secretaria					2	1	8.00	8.00		
Tesoreria					2	1	18.00	18.00		
Baño Personal					1	1	2.50	2.50		
Secretaria					2	1	8.00	8.00		
Direccion de servicios/marketing					2	2	26.00	26.00		
Baño Personal					1	1	2.00	2.00		
Secretaria					2	1	8.00	8.00		
Sala de espera					18	1	1.50	27.00		
Baño hombres publico					2	1	4.00	4.00		
Baño mujeres publico	2	1	4.00	4.00						
Baño hombres/mujeres discp. Publico	2	2	4.50	4.50						

Fuente: Elaboración propia .

Tabla 7: Cuadro de Ambientes – Zona IV y V

B.- PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE - 2021									
ZONA	CODIGO	SUBZONA	SECTOR	UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANTIDAD ESPACIOS	CARACTERISTICAS DIMENSIONALES		
							Area Parcial (m ²)	Area Subtotal (m ²)	Area Total (m ²)
ZONA CULTURAL Y PROMOCIÓN	IV	Servicio patrimonio cultural	Público	Exposición Temporal - exterior	40	1	90.00	90.00	676.50
				Baños públicos	4	2	32.00	32.00	
				Recepción - informes	2	1	9.00	9.00	
				Baños personales	2	2	2.50	2.50	
				Stand de Exposición permanente	60	1	120.00	120.00	
				Baños hombres público	4	1	18.00	18.00	
				Baños mujeres p+ublico	4	1	18.00	18.00	
				Baños hombre/mujer discp. Público	2	1	9.00	9.00	
				Museo - Salas de exposición permanente	60	1	120.00	120.00	
				Depósito	..	1	30.00	30.00	
				Archivos	..	1	30.00	30.00	
				Taller de restauración	6	1	90.00	90.00	
				Espacio exterior de restauración	8	1	90.00	90.00	
				Baño personal	2	2	18.00	18.00	
				V	Servicio medios comunicación	Público	Oficina de relaciones públicas	2	
	Sala de conferencias	16	1				30.00	30.00	
	Baño personal	2	1				18.00	18.00	
	Oficina de marketing	2	1				18.00	18.00	
	Espera	6	1				18.00	18.00	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8: Cuadro de Ambiente – Zona VI y VII

C.- PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE - 2021									
ZONA	CODIGO	SUBZONA	SECTOR	UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANTDAD ESPACIOS	CARACTERISTICAS DIMENSIONALES		
							Area Parcial (m ²)	Area Subtotal (m ²)	Area Total (m ²)
ZONA CREATIVAS CENTRALES	VI	Música	Público	Vestibulo	16.00	1	24.00	24.00	611.00
				Espera	8	1	12.00	12.00	
				Módulo de música de viento	25	1	90.00	90.00	
				Depósito de Instrumentos	..	1	26.00	26.00	
				Módulo de percusión personal-manual	25	1	90.00	90.00	
				Depósito de Instrumentos	..	1	26.00	26.00	
				Módulo para Piano	25	1	90.00	90.00	
				Depósito de Instrumentos	..	1	26.00	26.00	
				Módulo para Canto	25	1	120.00	120.00	
				Depósito de Instrumentos	..	1	30.00	30.00	
				Vestidores	16	1	32.00	32.00	
				Baños hombres-alumnos	4	1	18.00	18.00	
	Baños mujeres-alumnos	4	1	18.00	18.00				
	Baños hombres/Mujeres-alumnos discp.	4	2	9.00	9.00				
	VII	Artes Escénicas	Público	Módulo de Teatro	25	1	120.00	120.00	547.00
				Vestidores	16	1	32.00	32.00	
				Baños hombres-alumnos	4	1	18.00	18.00	
				Baños mujeres-alumnos	4	1	18.00	18.00	
				Baños hombres/Mujeres-alumnos discp.	4	2	9.00	9.00	
				Módulo de Danza exterior	25	1	120.00	120.00	
Vestidores				16	1	32.00	32.00		
Estar				12	1	18.00	18.00		
Módulos Académicos - Teatro	25	1	60.00	60.00					
Módulos Académicos - Música	25	1	60.00	60.00					
Módulos Académicos - Danza	25	1	60.00	60.00					

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9: Cuadro de Ambientes – Zona VIII, IX y X

D.- PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE - 2021									
ZONA	CODIGO	SUBZONA	SECTOR	UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANTDAD ESPACIOS	CARACTERISTICAS DIMENSIONALES		
							Area Parcial (m ²)	Area Subtotal (m ²)	Area Total (m ²)
ZONAS CREATIVAS CENTRALES	VIII	Biblioteca Literatura	Público	Vestibulo	100	1	150.00	150.00	617.00
				Informes	2	1	8.00	8.00	
				Módulos de busqueda de informacion digital	4	1	8.00	8.00	
				Baños hombres-alumnos	4	1	18.00	18.00	
				Baños mujeres-alumnos	4	1	18.00	18.00	
				Baños hombres/mujeres-alumnos discp.	4	2	9.00	9.00	
				Aulas Virtuales	25	2	112.00	112.00	
				Biblioteca virtual	25	2	112.00	112.00	
				Biblioteca de libros físicos	25	1	120.00	120.00	
				Módulos de escritores	4	2	44.00	44.00	
Sala estar	4	2	18.00	18.00					
ZONAS CREATIVAS CENTRALES	IX	Artesanía	Público	Stand de exposición	25	1	90.00	90.00	273.00
				Taller de producción	25	1	60.00	60.00	
				Taller académico	25	1	60.00	60.00	
				Baño personal	2	1	18.00	18.00	
				Baños hombres-alumnos	4	1	18.00	18.00	
				Baños mujeres-alumnos	4	1	18.00	18.00	
				Baños hombres/mujeres-alumnos discp.	4	2	9.00	9.00	
ZONAS CREATIVAS CENTRALES	X	Artes Visuales	Público	Módulo de Pintura	25	2	120.00	273.00	719.00
				Módulo de Escultura	25	2	120.00	120.00	
				Módulo de Fotografía	25	2	120.00	120.00	
				Módulo de Video arte	25	2	120.00	120.00	
				Vestidor	16	1	32.00	32.00	
				Baños personales	2	2	9.00	9.00	
				Baños hombres-alumnos	4	1	18.00	18.00	
				Baños mujeres-alumnos	4	1	18.00	18.00	
				Baños hombres/mujeres-alumnos discp.	4	2	9.00	9.00	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10: Cuadro de Ambientes – Zona XI

E.- PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE - 2021									
ZONA	CODIGO	SUBZONA	SECTOR	UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANTDAD ESPACIOS	CARACTERISTICAS DIMENSIONALES		
							Area Parcial (m ²)	Area Subtotal (m ²)	Area Total (m ²)
ZONAS CULTURALES CENTRALES	XI	Teatro	Público	Recepción Exterior	400	1	600.00	600.00	1,239.00
				Vestibulo	200	1	300.00	300.00	
				Informe Atención/Caja	4	1	9.00	9.00	
				Esclusa	100	1	100.00	100.00	
				Cafetin	150	1	150.00	150.00	
				Baños hombres-público	8	1	32.00	32.00	
				Baños mujeres-público	8	1	32.00	32.00	
				Baños hombres/mujeres-público con discp.	4	1	16.00	16.00	
				Sala:					
				Sala de espectadores 650 1Nivel/350 Mezanine	1,000	1	1,500.00	1,500.00	1,553.00
				Foso de orquesta	35	1	35.00	35.00	
				Cabina de control, iluminación y sonido	4	1	9.00	9.00	
				Caseta de proyección	2	1	9.00	9.00	
				Escenario:					
				Área de transición	160	1	160.00	160.00	343.00
			Tramoya	8	1	60.00	60.00		
			Disco giratorio-ciclorama	2	1	20.00	20.00		
			Rampa Hidráulica	1	1	20.00	20.00		
			Proscenio	4	1	25.00	25.00		
			Boca de Escenario	1	1	25.00	25.00		
			Telar	2	1	15.00	15.00		
			Cabina de control, iluminación, efectos y sonido	3	1	9.00	9.00		
			Anden descarga de los decorados	4	1	9.00	9.00		
			Área de actores						
			Acceso y control	4	1	6.00	6.00	308.40	
			Camerinos individuales	6	6	14.40	14.40		
			Camerinos Colectivos	18	3	36.00	36.00		
			Baños hombres-actores	2	1	8.00	8.00		
			Baños mujeres-actores	2	1	8.00	8.00		
			Baños hombres/mujeres-actores discp.	2	2	8.00	8.00		
Estar de actores/kitchenen	20	1	18.00	18.00					
Depósito de instrumentos	-	-	30.00	30.00					
Sala de ensayos + Estar	150		180.00	180.00					
Área de talleres:									
Escenografía, tramoya, utilería, electricidad	8	1	60.00	60.00	132.00				
Costura, con cubiculo de jefe y depósito	6	1	60.00	60.00					
Montacarga	-	-	4.00	4.00					
Baños personales	4	2	8.00	8.00	53.00				
Área de oficinas									
Vestibulo/Acceso	14	1	9.00	9.00					
Oficina de director	18	1	18.00	18.00					
Recepción	8	1	8.00	8.00					
Secretaría	14	1	14.00	14.00					
Baños del personal	2	2	4.00	4.00					
TOTAL									3,628.40

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11: Cuadro de Ambientes – Zona XII

F.- PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE - 2021									
ZONA	CODIGO	SUBZONA	SECTOR	UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANTDAD ESPACIOS	CARACTERISTICAS DIMENSIONALES		
							Area Parcial (m ²)	Area Subtotal (m ²)	Area Total (m ²)
ZONAS CULTURALES CENTRALES	XII	Galerías	Público	Vestibulo	100	1	150.00	150.00	411.00
				Salas de exposición	120	2	180.00	180.00	
				Baños hombres-público	4	1	18.00	18.00	
				Baños mujeres-público	4	1	18.00	18.00	
				Baños hombres/mujeres-público discp	4	2	9.00	9.00	
				Depósito general		1	20.00	20.00	
				Suvenir	4	4	16.00	16.00	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12: Cuadro de Ambientes – Zona XIII

G.- PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE - 2021									
ZONA	CODIGO	SUBZONA	SECTOR	UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANTDAD ESPACIOS	CARACTERISTICAS DIMENSIONALES		
							Area Parcial (m ²)	Area Subtotal (m ²)	Area Total (m ²)
ZONA DE SERVICIOS GENERALES 1-B	XIII	Servicios Generales	Público	Patio de Maniobras	3	1	12.00	12.00	1,366.25
				Anden de descarga	6	1	9.00	9.00	
				Almacen general		1	60.00	60.00	
				Déposito diversos		1	60.00	60.00	
				Espacio de mantenimiento, gasfiteria	3	1	60.00	60.00	
				Espacio de mantenimiento, albañileria	3	1	60.00	60.00	
				Espacio de mantenimiento, eléctrica	3	1	60.00	60.00	
				Espacio de Residuos Sólidos	2	1	50.00	50.00	
				Baños hombres-personal	3	1	16.00	16.00	
				Baños mujeres-personal	3	1	16.00	16.00	
				Baños hombres/mujeres-personal discp.	2	2	9.00	9.00	
				Cistema de Agua consumo humano		1	60.00	60.00	
				Cistema de Agua contra incendiops		1	60.00	60.00	
				Grupo electrónico		1	60.00	60.00	
				Parqueo de vehiculos del centro cultural (5 veh.)		1	75.00	75.00	
				Parqueo de vehiculos del personal		1	200.00	200.00	
				Escaleras		.-		199.50	
				Ascensor		5	59.95	299.75	

Fuente: Elaboración propia

5. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico

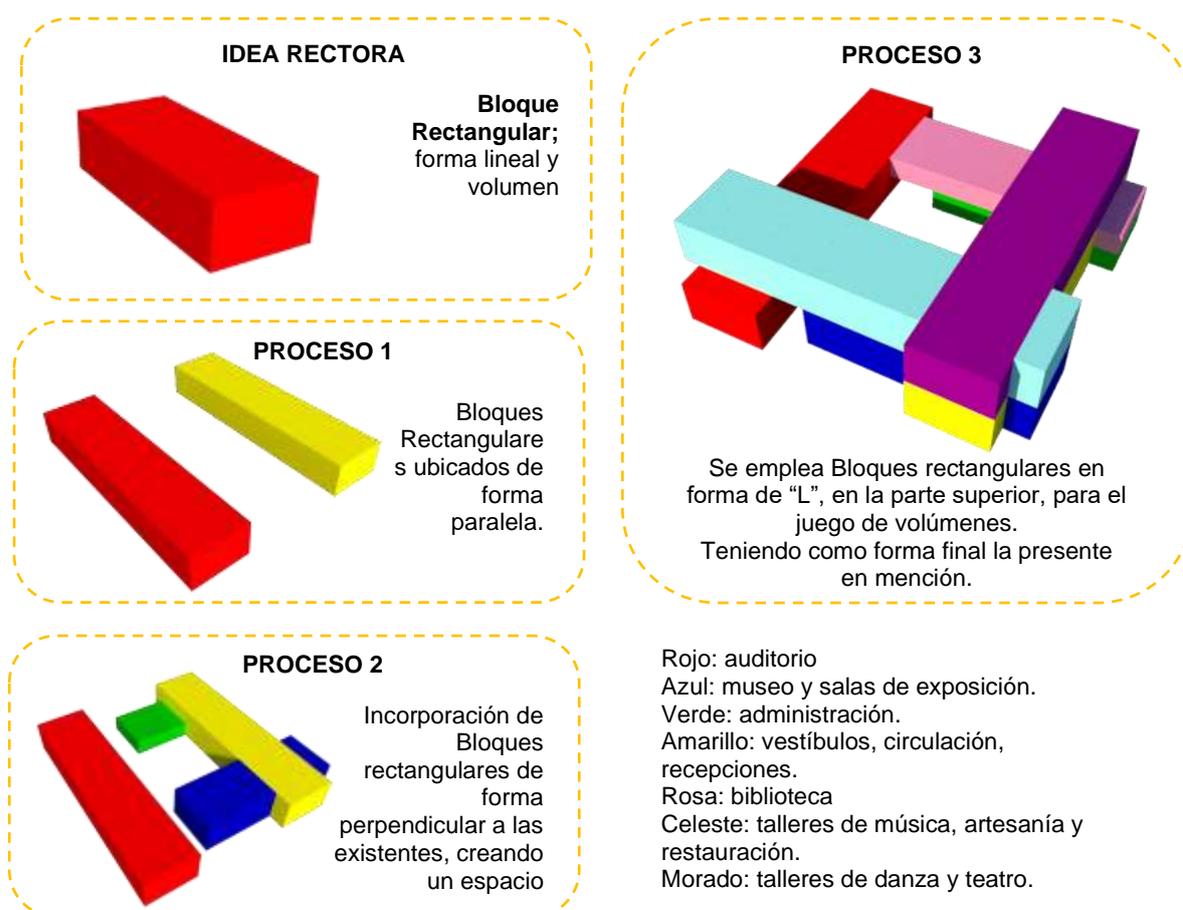
5.1. Esquema conceptual

La conceptualización se basa en la "CULTURA", parte a raíz de la carencia de un equipamiento cultural que unifique el desarrollo de las actividades culturales, pues se busca fortalecer la identidad cultural de los habitantes y el consumo cultural en cuanto al turista interno y receptivo.

5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

La idea rectora son los bloques geométricos, principalmente el bloque rectangular, pues estos son empleados en dibujos, moldeados, y/o material didáctico y se tomaran estos rasgos característicos, como lo es su forma lineal y volumen, haciendo así un juego de bloques.

Figura 13: Idea rectora y partido arquitectónico



Fuente: Elaboración propia

6. Criterios De Diseño

6.1. Funcionales

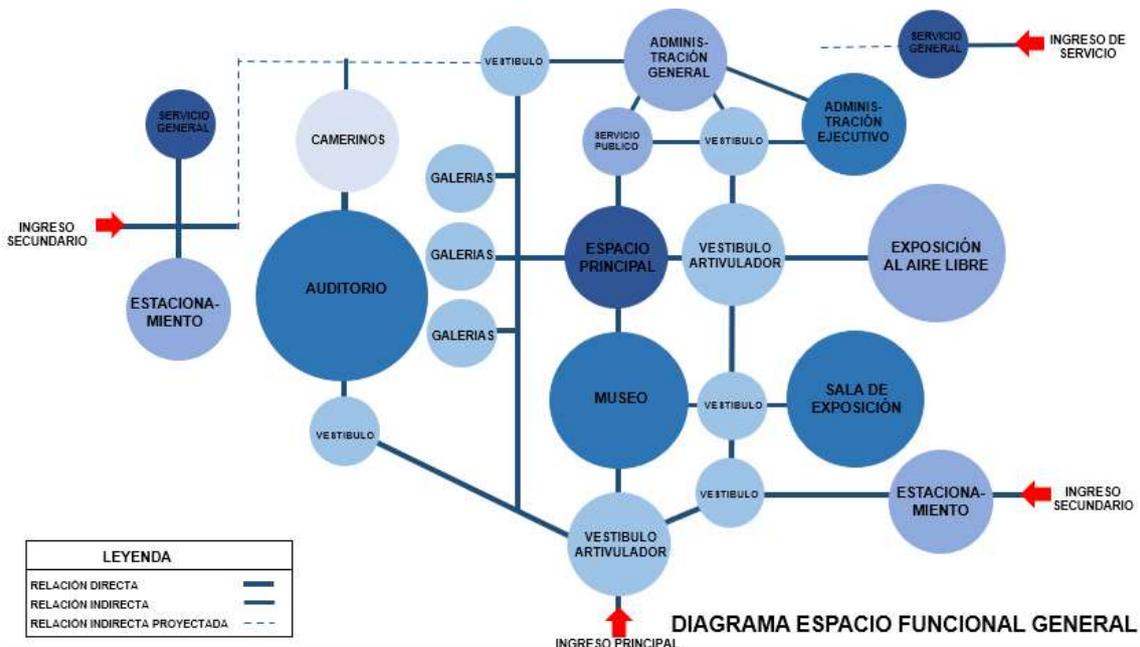
Figura 14: Fluxograma de Interrelación



Fuente: Elaboración propia



Figura 15: Diagrama Espacio Funcional General



Fuente: Elaboración propia

6.2. Espaciales

El proyecto arquitectónico concuerda con el perfil urbano del lugar, no rompe la morfología urbana del sector pues el emplazamiento de este complejo está diseñado según las necesidades espaciales, jerarquizando volúmenes principales, secundarios y relacionándolos a su vez con espacios centrales principal los cuales la distribución de estos volúmenes me generara otros espacios secundarios que serán de gran uso como espacios de articulación y áreas verdes.

6.3. Tecnológico – Ambientales

Luces Led:

Las ventajas de las luces Led. El bajo nivel de consumo luminoso permite el ahorro de energía. Eficiencia por su larga vida útil. Baja emisión de calor, que evita la sobrecarga. Luz nítida, homogénea, enciende rápido y no parpadea. Se puede controlar la intensidad luminosa con un control remoto. Son ecológicas y no daña el medio ambiente.

Paneles Acústicos Decorativos:

Ventaja por la gran capacidad de absorción acústica. Evita que los ruidos salgan al exterior. Existe una variedad de materiales, entre ellos la madera, que se pueden seleccionar para el acabado. Existe colores diferentes, para el acabado de los ambientes. Son ecológicos, ayudan a aportar al medio ambiente estos paneles son ecológicos, renovables y reciclables. Existe buena relación entre la calidad y el precio.

Techos Verde:

Ventaja por ser un buen optimizador de aislamiento térmico, disminuye las superficies pavimentadas, ayudan a producir oxígeno y absorben CO2. También ayudan a filtrar partículas de polvo y suciedad del aire. Estos evitan el calentamiento de los techos pues reducen la variación de temperatura del día como también la variación de la humedad. Además de ello tiene como ventaja una larga vida útil y absorben la lluvia, por lo que alivian el sistema de alcantarillado.

6.4. Constructivos – Estructurales

Sistema constructivo Aporticado: para disponer para la mejora de la sostenibilidad del edificio, incluyendo la valoración de su contribución a reducir la huella ecológica de los edificios en cada una de las áreas a considerar, siendo capaz este sistema constructivo de soportar eventos sísmicos del cual tendrá una capacidad de resistencia más de lo reglamentario pues la implementación de este proyecto alberga muchas vidas dentro del proyecto, por tal deberá contar y constatar del tipo de sistema y elemento constructivo.

Un sistema aporticado es el que utiliza como estructura una serie de pórticos dispuestos en un mismo sentido, sobre los cuales se dispone un forjado. Es independiente de su arriostramiento, que podrá hacerse con pórticos transversales. Los forjados transmiten las cargas a los pilares o muros, y éstos a la cimentación.

Muro Cortina: El comportamiento sísmico es favorable en comparación con otros sistemas. La estructura del muro cortina es liviana y no carga peso al edificio, es óptimo para diseños de proyecto de gran envergadura. Estas también vienen pre fabricadas.

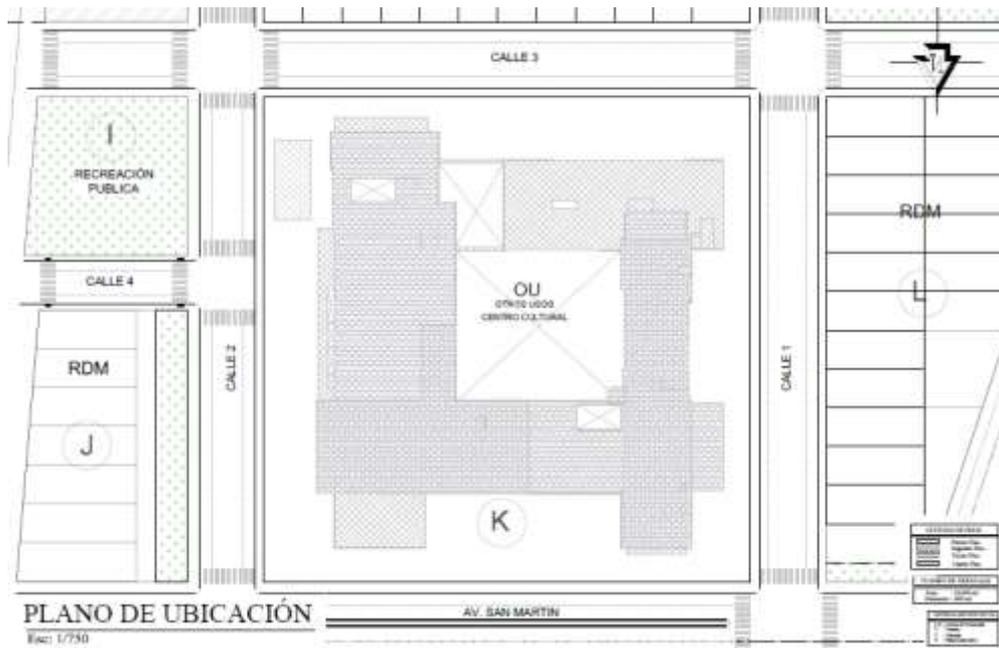
Drywall: el sistema aplicado de drywall es de fácil instalación, puede ir adosa, empotrado en el muro. Es fácil de trasladar de un lugar a otro debido a que este material es liviano, es económico aplicar este sistema constructivo y térmico, funciona como aislante sonoro térmico.

7. Descripción Del Proyecto

7.1. Memoria Descriptiva de Arquitectura

- **Nombre del proyecto:** “Centro Cultural Sostenible, para el Distrito de Santa María - 2021”
- **Ubicación:** Av. San Martín S/N, Santa María - Huaura - Lima.
- **Limites:**
 - Por el frente: Av. San Martín.
 - Por la izquierda: Calle 2.
 - Por la derecha: Calle 1.
 - Por el fondo: Calle 3.

PLANO 3: Plano de Ubicación.



Fuente: Elaboración propia – Planos de Arquitectura

- **Memoria Descriptiva del Proyecto:**

El predio se encuentra ubicado entre las Calles, Calle 1, Calle 2, Calle 3 y la Av. San Martín, del Distrito de Santa María uno de los Distritos de la Provincia de Huaura, ubicada en el Departamento de Lima, bajo la administración del Gobierno Regional de Lima provincias, en el norte de Perú. Tiene una superficie 10,000 m² y tiene como acceso principal a la Av. San Martín y el acceso secundario por la calle 1 y calle 2.

La propuesta arquitectónica para este predio es un centro cultural sostenible de 4 niveles y 2 niveles de estacionamiento. El diseño del edificio contempla estacionamiento, zona administrativa, auditorio, museo, salas de exposición, biblioteca, talleres artísticos, techos verdes y una plaza central. Estos están distribuidos de la siguiente manera:

Planta baja sótano 1, comprende el área de estacionamiento, escalera y ascensor, se encuentra el hall de servicio que distribuye al cuarto de bombas y cisternas.

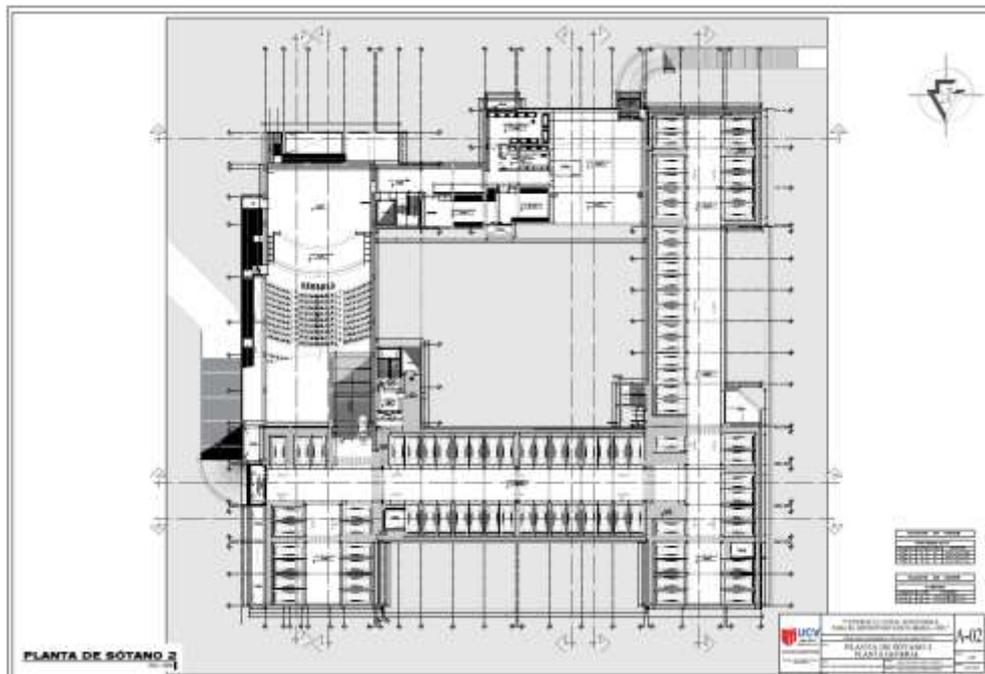
PLANO 4: Plano Sótano 1.



Fuente: Elaboración propia – Planos de Arquitectura

Planta baja sótano 2, comprende el ingreso al estacionamiento, escalera y ascensor, foso de orquesta, hall de servicio que distribuye al cuarto de residuos sólidos y clasificación de residuos, el patio de maniobras, andén y almacén.

PLANO 5: Plano Sótano 2.



Fuente: Elaboración propia – Planos de Arquitectura

Primer nivel cuenta con un vestíbulo principal de acceso a la edificación, ingresando a lado izquierdo se encuentra el vestíbulo del auditorio, el auditorio, área de camerinos, servicios sanitarios con duchas y vestuario, kitchenette, sala estar, , a lado derecho está destinado al museo, sala de exposición temporal y permanente, escalera de evacuación, servicios sanitarios y de discapacitados, escalera de articulación y ascensor, en la parte central se encuentra una plaza de articulación, ingreso al área administrativa, hall, sala estar, servicios sanitarios ,atención de servicio público, escalera de evacuación, hall, recepción de biblioteca, escalera y ascensor.

PLANO 6: Plano Primer Nivel.



Fuente: Elaboración propia – Planos de Arquitectura

Segundo nivel está destinado a, vestíbulo del mezanine del auditorio, salas de control de luces y sonido, escalera integrada y ascensor, camerinos, servicios sanitarios con duchas y vestuario. Galerías, talleres de artesanía y restauración, talleres académicos de artesanía y restauración, sala de exposición, escalera, ascensor, vestíbulo de articulación, sala de estar, escalera de evacuación. Hall, recepción, escalera de articulación, Biblioteca física, zona de libros, zona de lectura, aula virtual, biblioteca virtual, módulos de información, escalera de evacuación.

PLANO 7: Plano Segundo Nivel.



Fuente: Elaboración propia – Planos de Arquitectura

Tercer nivel está destinado a talleres de pintura, dibujo, modelado, maquillaje artístico, servicio sanitario (discapacitado), taller de fotografías, taller de video, vestíbulo de articulación, escaleras de emergencia, ascensor, sala de estar, escalera y terraza de techo verde.

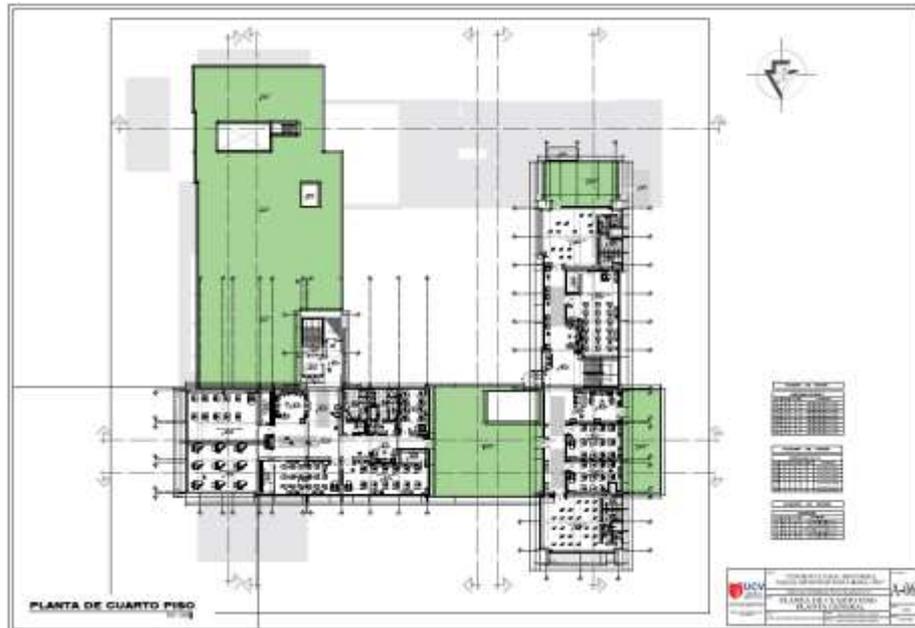
PLANO 8: Plano Tercer Nivel.



Fuente: Elaboración propia – Planos de Arquitectura

Cuarto nivel está destinado a talleres de danza, teatro, vestuarios, vestíbulo de articulación, recepción, taller de música, taller de canto, taller de piano, sala de estar servicio sanitario (discapacitado), escalera de evacuación, ascensor y terraza de techo verde.

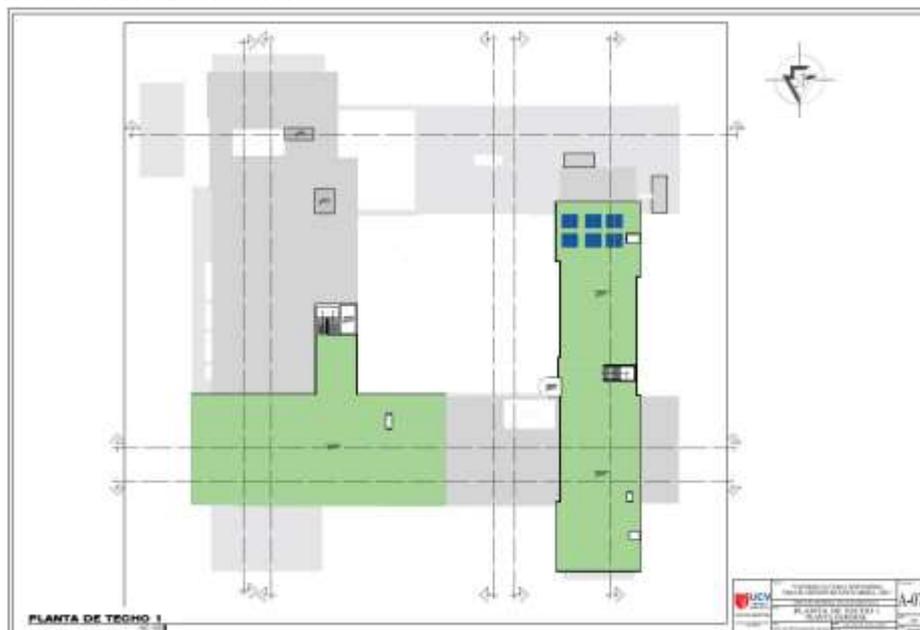
PLANO 9: Plano Cuarto Nivel.



Fuente: Elaboración propia – Planos de Arquitectura

La azotea está destinada a techos verdes y las cajas de escaleras.

PLANO 10: Plano De Techo.



Fuente: Elaboración propia – Planos de Arquitectura

7.2. Memoria Descriptiva de Estructuras

- **Planteamiento Arquitectónico para la Cimentación**

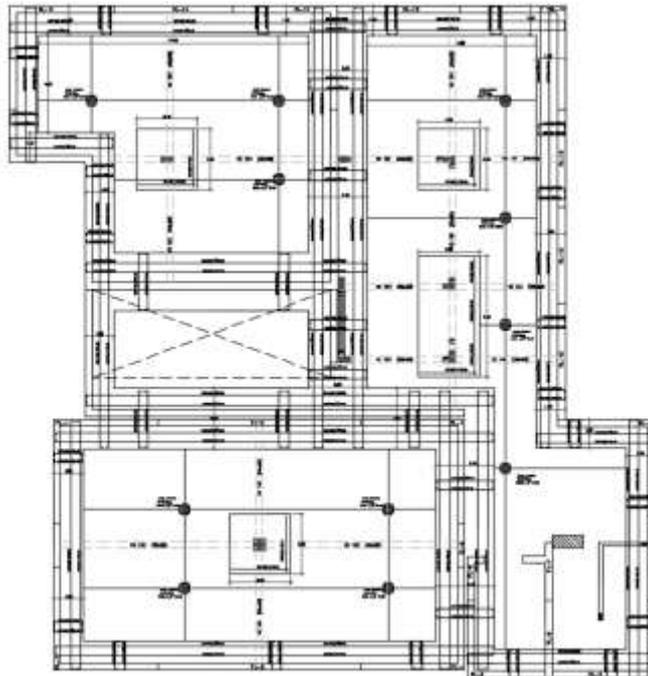
MÓDULO 1

El módulo 1 está compuesto por los siguientes ambientes y/o espacios según la planta arquitectónica:

Sótano 1

- Cisterna de agua para consumo humano.
- Cisterna contra incendios.
- Cuarto de bombas.
- Taller de gasfitería.
- Hall de servicio.
- Deposito.

PLANO 11: Cimentación Del Módulo 1



Fuente: Elaboración propia – Planos de Cimentación.

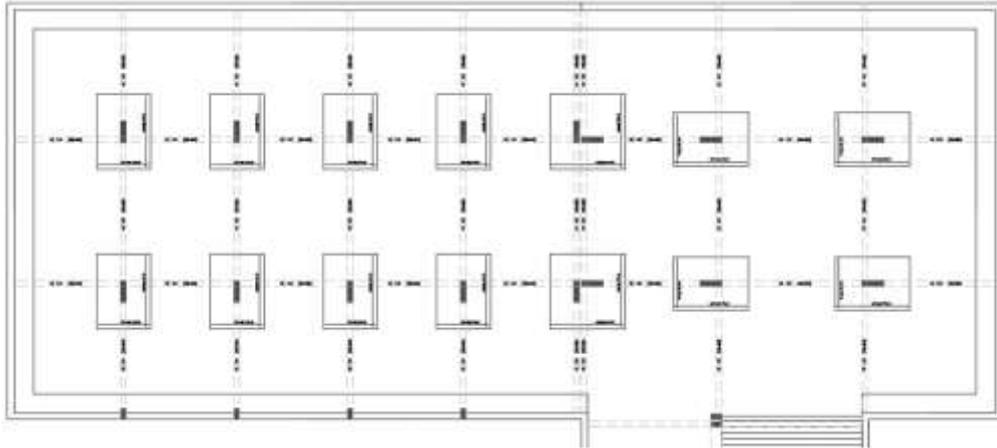
MÓDULO 2

El módulo 2 está compuesto por los siguientes ambientes y/o espacios según la planta arquitectónica:

Sótano 1

- Estacionamiento.

PLANO 12: Cimentación Del Módulo 2



Fuente: Elaboración propia – Planos de Cimentación.

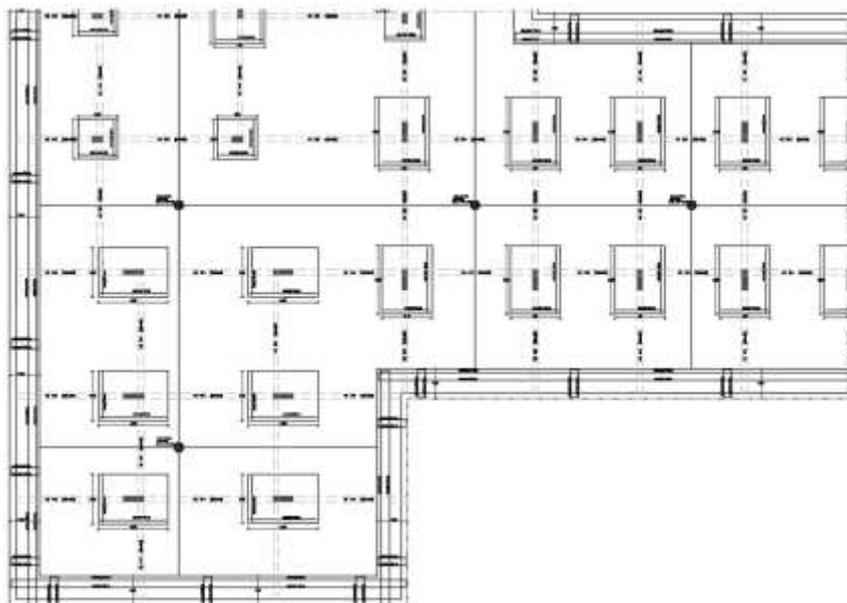
MÓDULO 3

El módulo 3 está compuesto por los siguientes ambientes y/o espacios según la planta arquitectónica:

Sótano 1

- Estacionamiento.

PLANO 13: Cimentación Del Módulo 3



Fuente: Elaboración propia – Planos de Cimentación.

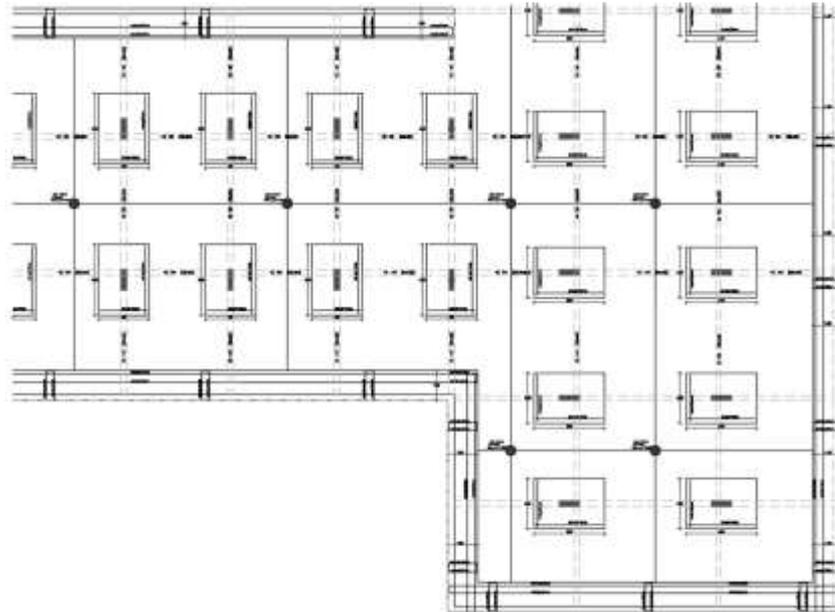
MÓDULO 4

El módulo 4 está compuesto por los siguientes ambientes y/o espacios según la planta arquitectónica:

Sótano 1

- Estacionamiento.

PLANO 14: Cimentación Del Módulo 4



Fuente: Elaboración propia – Planos de Cimentación.

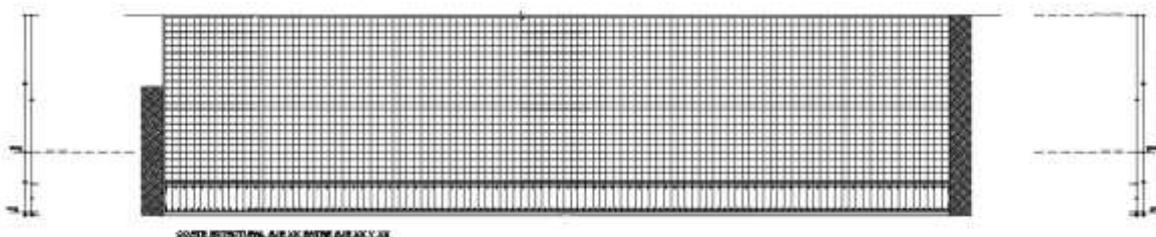
- **Tipo de Suelo**

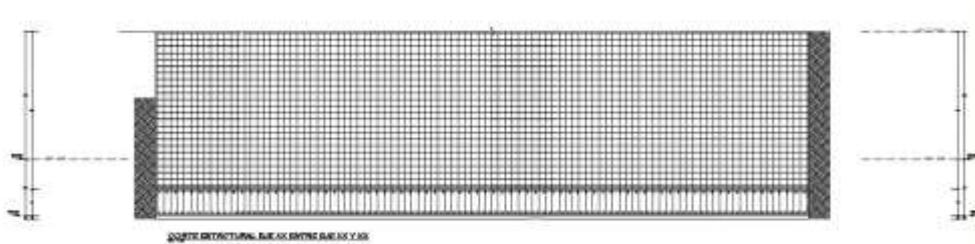
El predio está localizado en una zona II, denominado suelo estable, no existe napa freática, esta zona está integrada por arcilla altamente compresibles, cubiertos por los suelos aluviales y tiene rellenos artificiales.

- **Descripción de la Cimentación**

Para todos los módulos se considera la capacidad portante del estudio de mecánica de suelos, realizado como parte del proyecto.

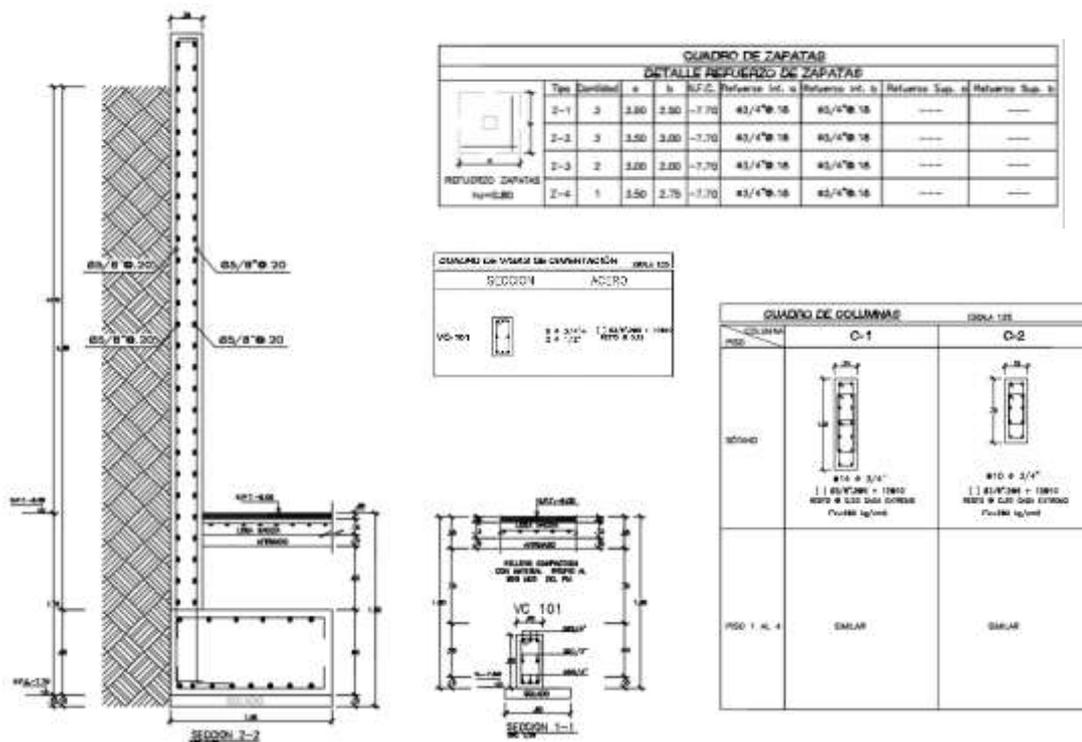
Figura 16: Corte Estructural





Fuente: Elaboración propia – Planos de Cimentación.

Figura 17: Detalle Estructural



Fuente: Elaboración propia – Planos de Cimentación.

• **Características de la Estructura**

La edificación es de concreto armado y albañilería, las losas son aligeradas de 0.20 cm. De espesor. Dirección transversal, los elementos resistentes son los muros.

• **Normas Técnicas a Emplear**

- E 010 Madera.
- E 020 cargas.
- E 030 diseño sismo resistente.

- E 040 diseño en concreto armado.
- E 050 diseño de cimentaciones.
- E 070 diseño de Albañilería Confinada.
- E 090 diseño en estructuras metálicas.
- ACI 318.14 diseño de concreto armado.

7.3. Memoria Descriptiva de Instalaciones Eléctricas

- **Suministro de energía**

El tipo de suministro será trifásico 380/220V, 60Hz, proveniente de las redes eléctricas de la Concesionaria EDELNOR, conectándose a través de un medidor de energía eléctrica que se encuentra en una caja portamedidor existente y luego va un Tablero de Distribución existente que se encuentra en el Bloque 4. Se tiene Tablero General que controle los Subtableros de los diferentes Bloques.

- **Tablero de Distribución General (TDG)**

Para el diseño del tablero de Distribución General proyectado con sistema trifásico y nivel de tensión de 380/220V; se realizará de acuerdo a la cantidad de Subtableros y su máxima demanda total. En el cual debe considerarse:

- Interruptor termomagnético principal.
- Interruptores termomagnéticos que alimentan de energía a los subtableros,
- Los gabinetes serán de material de plancha galvanizada.
- Los gabinetes tendrán mandil de frente muerto, barra de cobre para fases y tierra, tapa, señalización de peligro, identificación de circuitos.

- **Sub-Tablero de Distribución (STD)**

Para el diseño de los Subtablero de Distribución proyectados se realizará de acuerdo a la carga que se requieren para controlar y su máxima demanda. En el cual debe considerarse:

- Interruptor termomagnético principal.
- Interruptores termomagnéticos que alimentan de energía a los circuitos derivados.
- Los gabinetes serán de material de plancha galvanizada.

- Los gabinetes tendrán mandil de frente muerto, barra de tierra, tapa, señalización de peligro, identificación de circuitos.

- **Alimentador principal y red de alimentadores secundarios**

Esta red se inicia en el punto de alimentación o medidor de energía, hasta el tablero general. El Alimentador principal este compuesto por un conductor de fase y un conductor de puesta a tierra. Los conductores de fase y puesta a tierra serán del tipo NYY. El alimentador principal va del medidor de energía al tablero general principal y serán instalados directamente enterrados a una profundidad de 0,60m.

- **Iluminación**

La iluminación de los diferentes ambientes se diseñará de acuerdo a la Norma EM.010 del Reglamento Nacional de Edificaciones, por cada tipo de ambiente a iluminar. La iluminación de los ambientes serán tipo LED con un consumo de potencia de 10, 14, 18, 24, 28 y 36 Watt.

- **Luces de emergencia**

El sistema de luces de emergencia se diseñará de acuerdo al Artículo 10 de la Norma EM.010 del Reglamento Nacional de Edificaciones.

- **Sistema de emergencia**

Se instalará un sistema alternativo de energía mediante un grupo electrógeno con encendido automático para satisfacer por lo menos la demanda de los servicios críticos, acuerdo al punto 6.2.4.14 de la NTS 113-MINSA/DGIEM-V.01.

- **Alcances del Proyecto**

El Proyecto comprende el diseño de:

- Cables alimentadores al Tablero de Distribución General (TDG)
- Cables sub-alimentadores a los Sub tableros
- Conductores de los Circuitos derivados de Alumbrado
- Tablero de Distribución General (TDG)
- Sub-tableros de distribución
- Instalaciones eléctricas interiores de alumbrado, tomacorrientes.

- Instalaciones eléctricas de Luces de emergencia en circuito independiente.
- Instalaciones eléctricas para el bombeo.
- Instalaciones eléctricas para el grupo electrógeno.
- Sistemas de puesta a tierra.
- **Base Legal**
 - El proyecto se enmarca dentro de las normas descritas en el código nacional de electricidad utilización 2006, normas de suministro y normas de utilización.
 - Reglamento nacional de edificaciones
 - Normas de ITINTEC
 - Normas de ASTM
 - Normas IEC

7.4. Memoria Descriptiva de Instalaciones Sanitarias

Este Proyecto se denomina “Centro Cultural Sostenible, para el Distrito de Santa María - 2021”. Entre los componentes del proyecto se encuentra la especialidad de instalaciones sanitarias, la cual tiene por objetivo dotar del servicio de; agua potable, alcantarillado sanitario y sistema contra incendios, de tal manera que podamos satisfacer las necesidades básicas de los visitantes, personal administrativo y artistas.

- **Descripción del Proyecto**
 - El abastecimiento de agua potable será a partir de la red pública existente y abastecerá a los bloques de la edificación. El abastecimiento se realizará mediante sistemas directo e indirecto (bypass), a través de un Tanque Elevado.
 - Las redes de agua estarán conformadas por tuberías de PVC-SAP clase 10 de diámetros: Ø2”, Ø1 1/2”, Ø1 ¼”, Ø1”, Ø3/4” y Ø1/2”, según se indica en los planos de diseño del proyecto.
 - El sistema de desagüe será íntegramente por gravedad y permitirá evacuar la descarga de los SSHH mediante cajas de registro de 0.25x0.50m, 0.30x0.60m, 0.45x0.60, 0.60x0.60m y tuberías de Ø4” y 6” PVC-SAL.

- **Parámetros de Diseño**

Se tomará en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones y las Normas Técnicas Peruanas Vigentes

7.5. Memoria Descriptiva de Seguridad

- **Proyecto de Seguridad**

El sistema de seguridad del Centro Cultural Sostenible estará compuesto por señalización obligatoriedad, señales de peligro (como riesgo eléctrico), Señales de Auxilio, señales de prohibición, señales de equipos contra incendios (extintores), todas estas señales son de obligado.

Todas estas señaléticas a emplear en el desarrollo cuentan con materiales conocidos y reconocidos y los cuales están definidos en los planos de seguridad y sus especificaciones técnicas

- **Clasificación de Colores en Seguridad**

Figura 18: Detalle de colores de Señales.

Color	Significado	Usos
	PARE PROHIBICIÓN	Señales de Pare Prohibido Señales de Prohibición
	ACCION DE MANDO	Uso de EPP Ubicación de sitios o elementos
	PRECAUCION RIEGO PELIGRO	Indicaciones de peligro (electricidad,..) Guardas de maquinaria Demarcación de áreas de trabajo
	CONDICION DE SEGURIDAD	Salidas de emergencia, escaleras, etc., Control de marcha de máquinas y equipos

Fuente: Expediente Nuevo Arica.

Contamos con todos estos tipos de señales clasificadas por color en las diferentes áreas que se desarrollan en el proyecto, verificar estos datos en los planos de seguridad.

Figura 19: Señales de Seguridad.

SEÑALES DE SEGURIDAD				
Color	Significado	Ejemplo de aplicación:	Contraste	Pictograma
Rojo	Detenerse, prohibición.	Paradas de emergencia, equipos contra incendio.	Blanco	Negro
Amarillo	Precaución	Indicación de riesgos (incendio, explosión, radiación, Indicación de desniveles, pasos bajos, obstáculos).	Negro	Blanco
Azul	Obligatoriedad	Usar equipos de protección personal.	Blanco	Azul
Verde	Condiciones seguras	Rutas de escape, salidas de emergencia.	Blanco	Verde

 <p>SEÑALES DE PROHIBICIÓN Destaca el círculo con la barra transversal roja. El pictograma al que se refiere será de color negro, estará ubicado en el centro y nunca se superpondrá a la barra transversal. El texto de prohibición debe ser de color negro sobre fondo blanco.</p>	 <p>SEÑALES DE ADVERTENCIA Destaca la forma triangular con fondo amarillo y el pictograma en el centro. El texto de advertencia debe ser de color negro sobre fondo blanco.</p>	 <p>SEÑALES DE OBLIGACIÓN Destaca el color azul del fondo, el pictograma será de color blanco y estará ubicado en el centro. El texto de la obligación debe ser de color negro sobre fondo blanco.</p>	 <p>SEÑALES DE EVACUACIÓN Se utilizarán en rutas de escape, zonas seguras y donde converga instalar. El texto informativo debe ser de color negro sobre fondo blanco.</p>
--	---	---	---

Fuente: Expediente Nuevo Arica.

- **Sistema de protección contra incendios y señales informativas**

La protección contra incendios estará constituida por los siguientes sistemas:

Extintores Portátiles

El sistema de extinción de incendio estará ubicado en lugares estratégicos cubriendo la totalidad de cada nivel del edificio. En el Centro Cultural contamos con 19 extintores.

Iluminación de Emergencia

Estos equipos serán instalados en todos los corredores, escaleras y vías de evacuación tal como lo contempla el RNE y se plasma en los planos de señalización; cada equipo de iluminación a baterías deberán ser instaladas UL, FM o equivalente con capacidad de autonomía para 90 minutos como mínimo.

Señalización

El complejo estará completamente señalizado con señalización del tipo foto luminiscente y en la salida del tipo luminosa. Se usarán Pictogramas aprobados en la NPT399.010-2004; las señales tienen un tamaño acorde con el lugar en

que se colocan y la distancia a identificar, de tal manera que el símbolo sea identificado fácilmente, desde una distancia segura y éstas están detallados en los planos de seguridad adjuntos; entre estas tenemos:

- Señales direccionales, Salida, (Iluminadas y Fotoluminiscentes)
- Zona Segura en caso de Sismo
- Extintores
- Riesgo Eléctrico
- Detectores de Humo
- Zona de Reunión
- Rociadores.
- Puerta contra fuego.
- Luces de Emergencia.
- Primeros Auxilios.
- Central alarma contra incendios, etc.

- **Cuadro Resumen de Señalética**

Figura 20: Leyenda de Señalética.

LEYENDA SEÑALETICA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTO
	SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA	1.80
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.50
	SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA DE PUERTA	VARIABLE
	PRIMEROS AUXILIOS	1.10
	EXTINTOR	1.10
	ZONA DE REUNION	EN PISO

	LUCES DE EMERGENCIA	2.40
	SALIDA POR ESCALERA	1.50
	SALIDA POR ESCALERA	1.50
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO
	DETECTOR DE TEMPERATURA	EN TECHO
	ROCIADOR	EN TECHO
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA	1.20
	ALARMA SONORA ESTROBOSCOPICA	2.40
	CENTRAL ALARMA CONTRA INCENDIO	1.10
	PUERTA CONTRA FUEGO	1.50
	ZONA DE MINUSVALIDOS	1.80
	RIESGO ELECTRICO	1.10
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	1.80
	RUTA DE EVACUACIÓN	*

Fuente: Elaboración propia – Planos de Señalización.

8. Anteproyecto

8.1. Anteproyecto Integral

- 8.1.1. Plano de ubicación y localización** (ver Anexo)
- 8.1.2. Plano topográfico** (ver Anexo)
- 8.1.3. Plano de Habilitación Urbana** (ver Anexo)
- 8.1.4. Plano de ubicación y localización** (ver Anexo)
- 8.1.5. Plano perimétrico** (ver Anexo)
- 8.1.6. Plan Maestro** (ver Anexo)
- 8.1.7. Plot Plan** (ver Anexo)

8.2. Anteproyecto Arquitectónico

- 8.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles** (ver Anexo)
- 8.2.2. Planos de techos** (ver Anexo)
- 8.2.3. Plano de elevaciones** (ver Anexo)
- 8.2.4. Plano de cortes** (ver Anexo)

9. Proyecto

9.1. Proyecto Arquitectónico

- 9.1.1. Planos de distribución del sector por niveles** (ver Anexo)
- 9.1.2. Plano de elevaciones** (ver Anexo)
- 9.1.3. Plano de cortes** (ver Anexo)
- 9.1.4. Planos de detalles arquitectónicos** (ver Anexo)

10. Ingeniería del Proyecto

- 10.1. Planos de Diseño Estructural** (ver Anexo)
- 10.2. Planos de Instalaciones Sanitarias** (ver Anexo)
- 10.3. Planos de Instalaciones eléctricas** (ver Anexo)

11. Plano de Seguridad

- 11.1. Planos de señalética** (ver Anexo)

11.2. Planos de evacuación (ver Anexo)

12. Información Complementaria

12.1. Animación virtual (Recorridos o 3D del proyecto) (ver Anexo)

12.2. Renders del Proyecto (ver Anexo)

13. Conclusiones

- Concluyo que, generará un impacto positivo los espacios de integración cultural, pues, fortalecerá de la imagen urbana del distrito ofreciendo actividades que permitirán identificarse con el sector.
- La identidad ciudadana y los espacios de integración cultural y se pueden mejorar mediante actividades comunitarias, para fomentar la integración del habitante con su espacio inmediato.
- La imagen urbana se puede reforzar con el diseño y forma espacial, satisfaciendo las necesidades del habitante, considerando que tipo de actividades les gustaría desarrollar y el tipo de espacio que necesitarían para realizarlo, encontrando así la finalidad del equipamiento y su función.

14. Recomendaciones

- El Centro Cultural Sostenible ofrece el servicio educativo, cultural y artístico en todos los niveles con condiciones físicas adecuadas, para el óptimo desarrollo de las actividades, por tal, se recomienda involucrar al gobierno a ser partícipe de este proyecto porque es responsabilidad del estado velar por la educación e integridad del habitante, esto facilitaría la posible ejecución de este proyecto arquitectónico.
- Se recomienda al gobierno gestionar capacitaciones de concientización cultural, involucrando al habitante infante hasta el adulto mayor, pues de esta manera preservara la identidad cultural, en donde despertara el interés del habitante por querer desarrollar actividades culturales, artístico culturales e intelectuales.
- Se recomienda al gobierno crear un plan de acción para la integración comunitaria mediante programas que ayuden a mejorar la calidad de vida de los habitantes de todas las edades.
- Se recomienda al gobierno fortaleces los planes de contaminación ambiental, manejando programas como el reciclaje, la sostenibilidad, para así poder aportar al medio ambiente.

Referencias Bibliográficas

- Ardila, C. (2003). Calidad de Vida: Una definicion Integradora. *Latinoamericana de Psocologia*. Recuperado el 03 de 08 de 2003, de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80535203.pdf>.
- Arquínépolis. (2014). ¿En qué consiste un Proyecto de Intervención Urbana? Recuperado el 01 de 06 de 2014, de <http://arquinetpolis.com/proyecto-intervencion-urbana-000126/>.
- Aspillaga, A. M. (2014). Industrias Culturales , Creativas y de Contenidos. *CONSENSUS*, 1-6. Obtenido de https://www.unife.edu.pe/centro-investigacion/revista/N19_Vol2/Artu00EDculo%203.pdf
- Cabello, E. V. (2009). *Antropometria*. España: Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el trabajo. Obtenido de <https://www.insst.es/documents/94886/524376/DTEAntropometriaDP.pdf/032e8c34-f059-4be6-8d49-4b00ea06b3e6>
- Cambrils., A. J. (2014). *Arquitectura más leído en español. (2014). Ateneo Juvenil y Centro de Formación en Cambrils. Madrid, España: ArchDaily*. Obtenido de https://www.archdaily.pe/pe/622930/ateneo-juvenil-y-centro-de-formacion-en-cambrils-victor-pujol-hugasd_source=search&ad_medium=search_result_projects
- Campos Alanis, J. (2011). la Geografía de la Marginacion. *Revista Internacional de Educacion para la Justicia Social, (RIEJS)*., 271.
- Carcaixen., I. d. (2013). *Arquitectura más leído en español . Madrid, España: ArchDaily*. Madrid, España: ArchDaily. Recuperado el 2013, de www.archdaily.pe/pe/02-237662/instituto-de-educacion-secundaria-y-profesional-arabista-ribera-de-carcaixent-victor-garcia-martinez?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects.: www.archdaily.pe/pe/02-237662/instituto-de-educacion-secundaria-y-profesional-arabista-ribera-de-carcaixent-victor-garcia-martinez?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects.
- Cervantes, U. E. (2017). Sostenibilidad de Centros Culturales. *IGECA*, 1,2,3. Obtenido de <http://ingeca.net/>

- Comas, M. D. (2019). *Diagnostico y Plan de Desarrollo Concertado 2011 - 2021*. Diagnostico y Plan de Desarrollo Concertado., Lima. Recuperado el 2019, de http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/comas_plan_de_desarrollo_concertado_2011_2021.pdf.
- Cultura, M. d. (2016). *Indicadores Unesco de la cultura para el desarrollo*. Lima _Peru: Ministerio de Cultura - Unesco. Obtenido de https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_iucd_peru_web_1.pdf
- Diaz, C. (2017). *Metodologia de la Investigacion Cientifica*. Lima: San Marcos. Obtenido de Informes@editorialsanmarcos.com
- Ergonomia., A. E. (2019). *Importancia de los Estudios Ergonomicos a nivel general*. España. Recuperado el 2019., de <http://www.ergonomos.es/>.
- Fernandez, M. J. (2002). Cultura y Desarrollo. *Unesco*, 1-4. Obtenido de https://www.oei.es/historico/cultura/cultura_desarrollo.htm
- Gonzales, R. H. (2012). *Anatomia morfologica aplicada a canonoes y proporciones*. Obtenido de https://eprints.ucm.es/13413/1/C%C3%81NONES_ANTROPOM%C3%89TRICOS_APLICADOS_AL_DIBUJO_DE_FIGURA.pdf
- Huaman, S. (2017). *Centro Educativo Tecnico Productivo - Ayacucho, Distrito de Carmen del Alto Region Ayacucho. (Tesis de pregrado)*, Universidad Nacional de Ingenieria (UNI). Rimac - Peru.
- Humanista., L. T. (2010). *Arquitectura más leído en español. Liceo Técnico y Humanista. Lima, Perú: ArchDaily*. . Obtenido de El sitio web de Arquitectura más leído en español. (2010 <https://www.archdaily.pe/pe/02-35452/liceo-tecnico-y-humanista-plan-arquitectos>
- INEI., I. N. (2017). *Educacion en el Distrito de Comas , (MINEDU)*. Comas - Lima.
- Instituto Nacional de Estadistica e Informatica, I. (2017). *Censo Propoli*. Instituto Nacional de Estadistica e Informatica (INEI), Lima - Peru. Obtenido de https://webinei.inei.gob.pe/anda_inei/index.php/catalog/614.

- Lda., O. ((2007-2019).). *Definicion de marginacion: Definicion ABC*. Sao Paulo - Brasil., Brasil. Recuperado el 2007 -2019., de <https://www.definicionabc.com/social/segregacion.php>.
- Lemer, F. (2017). cultura de marginacion. *Diario la Republica*. Recuperado el 20 de 07 de 2019, de <https://www.idehpucp.pucp.edu.opinion/cultura-merginacion/>.
- Levine, J., & Moreland, R. (1994). *Group socialization theory and research*. En W. Stroebe y M. Hewstone. Europa.
- Lifeder. (2015). *Marginacion Social: Causas , Tipos y Consecuencias*. Sevilla - España. Recuperado el 2019, de <http://www.Lifeder.com/marginacion-social-causas-tipos-y-consecuencias/>.
- Lovon, L. (2015). *La Influencia de los medios masivos de Comunicacion , que exaltan el hedonismo , la violencia y la pornografía*.
- Marcos, U. N. (2018). *Situacion actual del distrito de comas*. Lima. Recuperado el 2018, de <http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/Historia/importancia.htm>.
- Ministerio de Cultura. (2016). *Indicadores Unesco de la cultura para el desarrollo*. Lima _Peru: Ministerio de Cultura - Unesco. Obtenido de https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_iucd_peru_web_1.pdf
- Núñez, E. d. (2007). Los espacios de la cultura. *Manual Atalaya*. Obtenido de <http://atalayagestioncultural.es/pdf/03.5EspaciosdelaCultutra.pdf>
- P.Bourdieu. (2010). Consumo Cultural. *El servicio social gusto*. Obtenido de <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/24.-Bourdieu-consumo-cultural.pdf>
- Pedro Guell, R. M. (s.f.). Una Canasta Basica de Consumo Cultural para America Latina. 39 -76. Obtenido de <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2011/11/Una-canasta-b%C3%A1sica-de-consumo-cultural-para-Am%C3%A9rica-Latina.pdf>
- Rivas Legua, P. (09 de 10 de 2015). Pobreza en Lima :Distritos con mas carencias. *Diario el Comercio*, pág. 10. Recuperado el 20 de 07 de 2019, de <https://elcomercio.pe/lima-distritos-carencias-mapa-227363>.

- Structuralia. (2018). La Importancia de la Sostenibilidad en la Arquitectura. *Structuralia*, 1-4. Obtenido de <https://blog.structuralia.com/la-importancia-de-la-sostenibilidad-en-la-arquitectura>
- Tena, C. A. (2013). Consumo Cultural, mediante y practicas culturales en las sociedades globales. *Contribuciones a las ciencias sociales* , 1-3. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/cccss/25/consumo-cultural.html>
- UNACEM. (2012). *Como Vamos en Cultura*. LIMA: UNACEM. Obtenido de <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2013/10/cultura.pdf>
- UNESCO. (2006). DEFINICION DE CULTURA. *Consejo Comunal Cultura y Artes la Florida*, 1. Obtenido de <http://cccalafior.blogspot.com/2006/09/definicion-de-cultura-segn-la-unesco.html>
- Wikipedia. (16 de 01 de 2012). *Distrito de Santa Maria*. (wikipedia, Ed.) Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Santa_Mar%C3%ADa_\(Huaura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Santa_Mar%C3%ADa_(Huaura)):
- Zamora, J. A. (2012). La cultura de consumo: Una realidad en transformacion . *Critica*, 1-4. Obtenido de <http://www.revista-critica.com/la-revista/monografico/analisis/51-el-consumo-como-cultura>

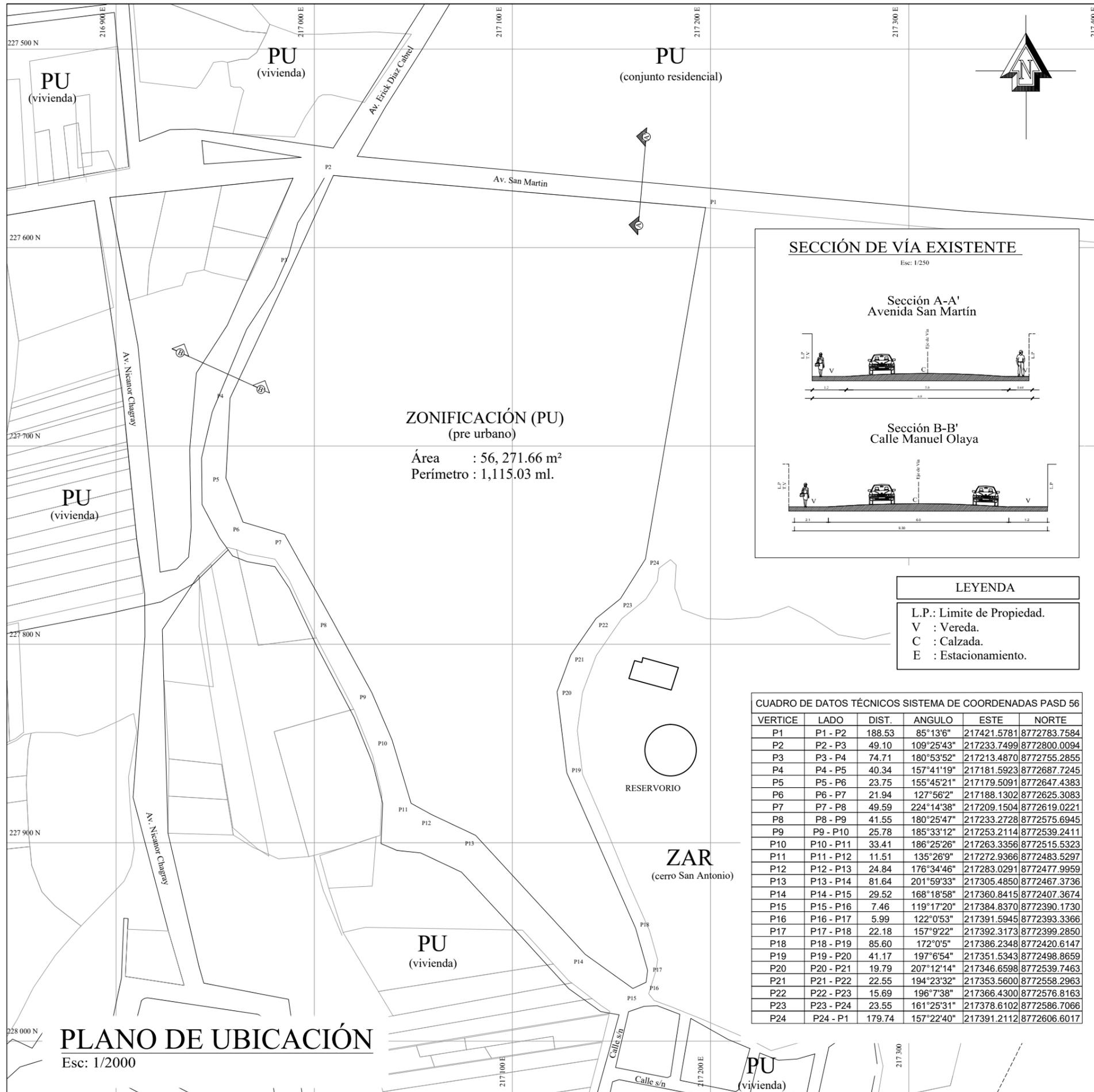
ANEXOS

Contenido de Planos:

CONTENIDO DE PLANOS:		
N°	CODIGO	DESCRIPCIÓN DE PLANO
1.	U-01	PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACION.
2.	T-01	PLANO TOPOGRÁFICO.
3.	HU-01	PLANO DE HABILITACION URBANA – LOTIZACION.
4.	U-02	PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACION.
5.	MPL-01	MASTER PLAN.
6.	PPL-01	PLOT PLAN.
7.	A-01	SÓTANO 1 PLANTA GENERAL.
8.	A-02	SÓTANO 2 PLANTA GENERAL.
9.	A-03	PRIMER NIVEL PLANTA GENERAL.
10.	A-04	SEGUNDO NIVEL PLANTA GENERAL.
11.	A-05	TERCER NIVEL PLANTA GENERAL.
12.	A-06	CUARTO NIVEL PLANTA GENERAL.
13.	A-07	TECHO PLANTA GENERAL.
14.	A-08	TECHO PLANTA GENERAL.
15.	A-09	CORTE GENERAL.
16.	A-10	CORTE GENERAL.
17.	A-11	CORTE GENERAL.
18.	A-12	CORTE GENERAL.
19.	A-13	ELEVACIONES GENERALES.
20.	A-14	ELEVACIONES GENERALES.
21.	A-15	PLANO DE SECTORES A-B-C-D-E-F.
22.	A-16	SÓTANO 1 SECTOR A.
23.	A-17	SÓTANO 2 SECTOR A.
24.	A-18	PRIMER NIVEL SECTOR A.
25.	A-19	SEGUNDO NIVEL SECTOR A.
26.	A-20	TECER NIVEL SECTOR A.
27.	A-21	CUARTO NIVEL SECTOR A.
28.	A-22	TECHO SECTOR A.
29.	A-23	CORTE SECTOR A.
30.	A-24	ELEVACIONES SECTOR A.
31.	A-25	SÓTANO 1 SECTOR B.
32.	A-26	SÓTANO 2 SECTOR B.
33.	A-27	PRIMER NIVEL SECTOR B.
34.	A-28	SEGUNDO NIVEL SECTOR B.
35.	A-29	TECER NIVEL SECTOR B.
36.	A-30	CUARTO NIVEL SECTOR B.
37.	A-31	TECHO SECTOR B.
38.	A-32	CORTE SECTOR B.

Nº	CODIGO	DESCRIPCIÓN DE PLANO
39.	A-33	ELEVACIONES SECTOR B.
40.	A-34	SÓTANO 1 SECTOR C.
41.	A-35	SÓTANO 2 SECTOR C.
42.	A-36	PRIMER NIVEL SECTOR C.
43.	A-37	SEGUNDO NIVEL SECTOR C.
44.	A-38	TECER NIVEL SECTOR C.
45.	A-39	CUARTO NIVEL SECTOR C.
46.	A-40	TECHO SECTOR C.
47.	A-41	CORTE SECTOR C.
48.	A-42	ELEVACIONES SECTOR C.
49.	A-43	SÓTANO 1 SECTOR D.
50.	A-44	SÓTANO 2 SECTOR D.
51.	A-45	PRIMER NIVEL SECTOR D.
52.	A-46	SEGUNDO NIVEL SECTOR D.
53.	A-47	TECER NIVEL SECTOR D.
54.	A-48	CUARTO NIVEL SECTOR D.
55.	A-49	TECHO SECTOR D.
56.	A-50	ELEVACIONES SECTOR D.
57.	A-51	SÓTANO 1 SECTOR E.
58.	A-52	SÓTANO 2 SECTOR E.
59.	A-53	PRIMER NIVEL SECTOR E.
60.	A-54	SEGUNDO NIVEL SECTOR E.
61.	A-55	TECER NIVEL SECTOR E.
62.	A-56	CUARTO NIVEL SECTOR E.
63.	A-57	TECHO SECTOR E.
64.	A-58	CORTE SECTOR E.
65.	A-59	ELEVACIONES SECTOR E.
66.	A-60	SÓTANO 1 SECTOR F.
67.	A-61	SÓTANO 2 SECTOR F.
68.	A-62	PRIMER NIVEL SECTOR F.
69.	A-63	SEGUNDO NIVEL SECTOR F.
70.	A-64	TECER NIVEL SECTOR F.
71.	A-65	CUARTO NIVEL SECTOR F.
72.	A-66	TECHO SECTOR F.
73.	A-67	CORTE SECTOR F.
74.	A-68	ELEVACIONES SECTOR F.
75.	E-01	CIMENTACION SECTOR F.
76.	E-02	ALIGERADO SOTANO 1 Y 2 SECTOR F.

77.	E-03	ALIGERADO PRIMER NIVEL SECTOR F.
78.	E-04	ALIGERADO SEGUNDO NIVEL SECTOR F.
79.	E-05	ALIGERADO TERCER NIVEL SECTOR F.
80.	E-06	ALIGERADO CUARTO NIVEL SECTOR F.
81.	IE-01	INSTALACIONES ELECTRICAS SOTANO 1 SECTOR F.
82.	IE-02	INSTALACIONES ELECTRICAS SOTANO 2 SECTOR F.
83.	IE-03	INSTALACIONES ELECTRICAS PRIMER NIVEL SECTOR F.
84.	IE-04	INSTALACIONES ELECTRICAS SEGUNDO NIVEL SECTOR F.
85.	IE-05	INSTALACIONES ELECTRICAS TERCER NIVEL SECTOR F.
86.	IE-06	INSTALACIONES ELECTRICAS CUARTO NIVEL SECTOR F.
87.	IS-01	INSTALACIONES SANITARIAS SOTANO 1 SECTOR F.
88.	IS-02	INSTALACIONES SANITARIAS SOTANO 2 SECTOR F.
89.	IS-01	INSTALACIONES SANITARIAS PRIMER NIVEL SECTOR F.
90.	IS-02	INSTALACIONES SANITARIAS SEGUNDO NIVEL SECTOR F.
91.	IS-03	INSTALACIONES SANITARIAS TERCER NIVEL SECTOR F.
92.	IS-04	INSTALACIONES SANITARIAS CUARTO NIVEL SECTOR F.
93.	IS-05	INSTALACIONES SANITARIAS TECHO SECTOR F.
94.	IS-06	INSTALACIONES SANITARIAS PRIMER NIVEL SECTOR F.
95.	IS-07	INSTALACIONES SANITARIAS SEGUNDO NIVEL SECTOR F.
96.	IS-08	INSTALACIONES SANITARIAS TERCER NIVEL SECTOR F.
97.	IS-09	INSTALACIONES SANITARIAS CUARTO NIVEL SECTOR F.
98.	IS-10	INSTALACIONES SANITARIAS TECHO SECTOR F.
99.	SE-01	SEÑALIZACION Y EVACUACION SOTANO 1 SECTOR F.
100.	SE-02	SEÑALIZACION Y EVACUACION SOTANO 2 SECTOR F.
101.	SE-03	SEÑALIZACION Y EVACUACION PRIMER NIVEL SECTOR F.
102.	SE-04	SEÑALIZACION Y EVACUACION SEGUNDO NIVEL SECTOR F.
103.	SE-05	SEÑALIZACION Y EVACUACION TERCER NIVEL SECTOR F.
104.	SE-06	SEÑALIZACION Y EVACUACION CUARTO NIVEL SECTOR F.



CUADRO DE DATOS TÉCNICOS SISTEMA DE COORDENADAS PASD 56

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	188.53	85°13'6"	217421.5781	8772783.7584
P2	P2 - P3	49.10	109°25'43"	217233.7499	8772800.0094
P3	P3 - P4	74.71	180°53'52"	217213.4870	8772755.2855
P4	P4 - P5	40.34	157°41'19"	217181.5923	8772687.7245
P5	P5 - P6	23.75	155°45'21"	217179.5091	8772647.4383
P6	P6 - P7	21.94	127°56'2"	217188.1302	8772625.3083
P7	P7 - P8	49.59	224°14'38"	217209.1504	8772619.0221
P8	P8 - P9	41.55	180°25'47"	217233.2728	8772575.6945
P9	P9 - P10	25.78	185°33'12"	217253.2114	8772539.2411
P10	P10 - P11	33.41	186°25'26"	217263.3356	8772515.5323
P11	P11 - P12	11.51	135°26'9"	217272.9366	8772483.5297
P12	P12 - P13	24.84	176°34'46"	217283.0291	8772477.9959
P13	P13 - P14	81.64	201°59'33"	217305.4850	8772467.3736
P14	P14 - P15	29.52	168°18'58"	217360.8415	8772407.3674
P15	P15 - P16	7.46	119°17'20"	217384.8370	8772390.1730
P16	P16 - P17	5.99	122°0'53"	217391.5945	8772393.3366
P17	P17 - P18	22.18	157°9'22"	217392.3173	8772399.2850
P18	P18 - P19	85.60	172°0'5"	217386.2348	8772420.6147
P19	P19 - P20	41.17	197°6'54"	217351.5343	8772498.8659
P20	P20 - P21	19.79	207°12'14"	217346.6598	8772539.7463
P21	P21 - P22	22.55	194°23'32"	217353.5600	8772558.2963
P22	P22 - P23	15.69	196°7'38"	217366.4300	8772576.8163
P23	P23 - P24	23.55	161°25'31"	217378.6102	8772586.7066
P24	P24 - P1	179.74	157°22'40"	217391.2112	8772606.6017



PLANO DE UBICACIÓN
Esc: 1/2000

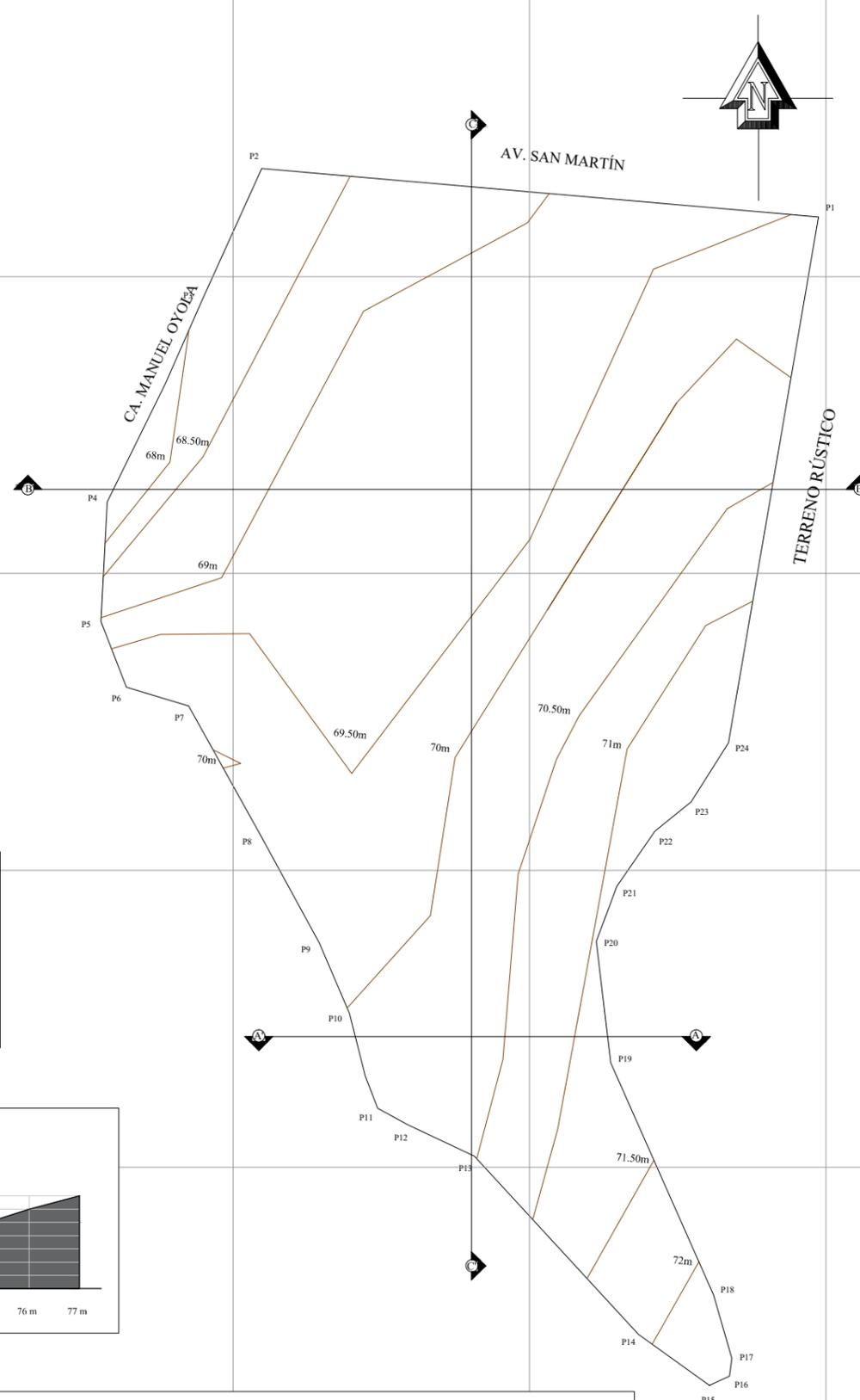
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA LIMA NORTE</p>	Proyecto: "CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE, PARA EL DISTRITO DE SANTA MARIA - 2021" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Nº de Lámina
	Ubicación: AV. SAN MARTÍN - SANTA MARÍA	<h1>U-01</h1>
	Plano: PLANO DE UBICACIÓN - LOCALIZACIÓN	
	Autor: BACH. ARQ. ESPINOZA RIQUELME, Lesly Anabel Asesor: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO Docente: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	Escala: 1000/2500 Fecha: 20/01/2021

Plano Topográfico

Esc: 1000/2000

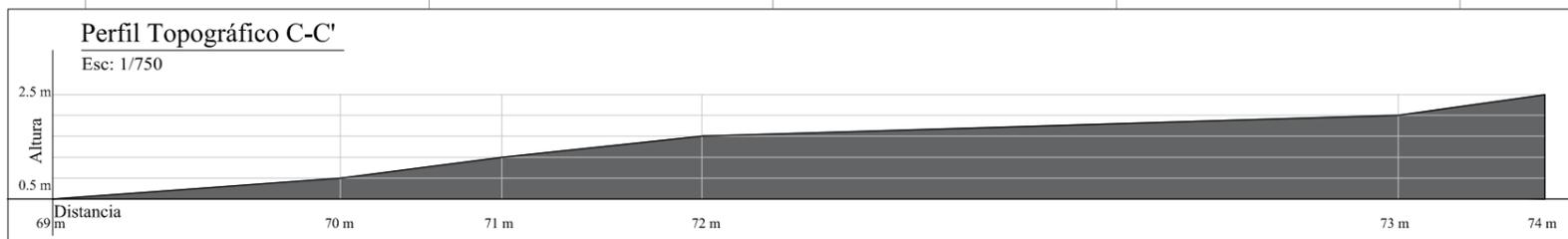
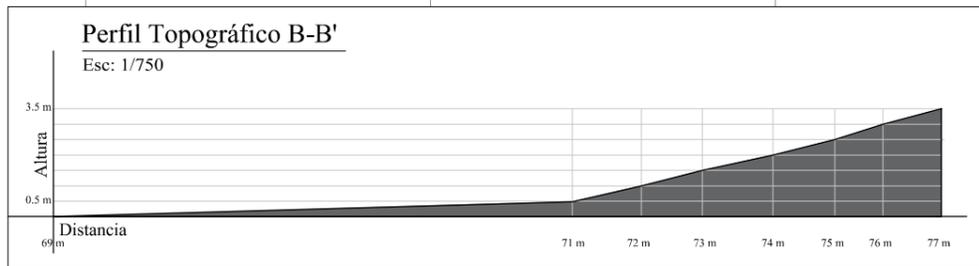
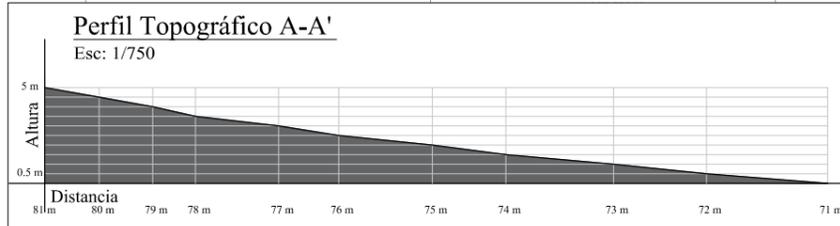
CUADRO DE DATOS TÉCNICOS SISTEMA DE COORDENADAS PASD 56

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	188.53	85°13'6"	217421.5781	8772783.7584
P2	P2 - P3	49.10	109°25'43"	217233.7499	8772800.0094
P3	P3 - P4	74.71	180°53'52"	217213.4870	8772755.2855
P4	P4 - P5	40.34	157°41'19"	217181.5923	8772687.7245
P5	P5 - P6	23.75	155°45'21"	217179.5091	8772647.4383
P6	P6 - P7	21.94	127°56'2"	217188.1302	8772625.3083
P7	P7 - P8	49.59	224°14'38"	217209.1504	8772619.0221
P8	P8 - P9	41.55	180°25'47"	217233.2728	8772575.6945
P9	P9 - P10	25.78	185°33'12"	217253.2114	8772539.2411
P10	P10 - P11	33.41	186°25'26"	217263.3356	8772515.5323
P11	P11 - P12	11.51	135°26'9"	217272.9366	8772483.5297
P12	P12 - P13	24.84	176°34'46"	217283.0291	8772477.9959
P13	P13 - P14	81.64	201°59'33"	217305.4850	8772467.3736
P14	P14 - P15	29.52	168°18'58"	217360.8415	8772407.3674
P15	P15 - P16	7.46	119°17'20"	217384.8370	8772390.1730
P16	P16 - P17	5.99	122°0'53"	217391.5945	8772393.3366
P17	P17 - P18	22.18	157°9'22"	217392.3173	8772399.2850
P18	P18 - P19	85.60	172°0'5"	217386.2348	8772420.6147
P19	P19 - P20	41.17	197°6'54"	217351.5343	8772498.8659
P20	P20 - P21	19.79	207°12'14"	217346.6598	8772539.7463
P21	P21 - P22	22.55	194°23'32"	217353.5600	8772558.2963
P22	P22 - P23	15.69	196°7'38"	217366.4300	8772576.8163
P23	P23 - P24	23.55	161°25'31"	217378.6102	8772586.7066
P24	P24 - P1	179.74	157°22'40"	217391.2112	8772606.6017



Plano de Localización

Esc: 1,000/2,500

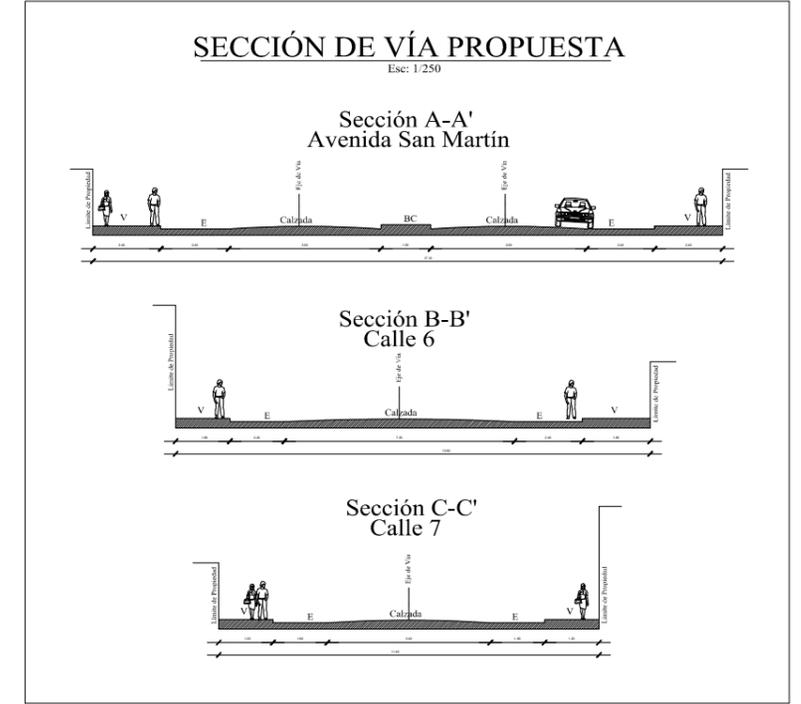


 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA LIMA NORTE	Proyecto:	"CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE, PARA EL DISTRITO DE SANTA MARÍA - 2021"	Nº de Lámina
	Tesis:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	T-01
	Ubicación:	AV. SAN MARTÍN - SANTA MARÍA	
	Plano:	PLANO TOPOGRÁFICO	Escala:
	Autor:	BACH. ARQ. ESPINOZA RIQUELME, Lesly Anabel	1000/2000
	Asesor:	ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	Fecha:
	Docente:	ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	12/01/2021



AREA TOTAL PROPUESTA HABILITACION URBANA			CUADRO DE APORTES	
56 271.66 m ²			AREA SEGUN % NORMATIVO	AREA RESULTANTE DEL DISEÑO
LEYENDA	ZONA	APORTE % NORMATIVO		
[Pattern]	RECREACION	8%	4,501.73 m ²	4,506.19 m ²
[Pattern]	LOTES	55%	30,176.40 m ²	30,176.40 m ²
[Pattern]	VIAS	33%	18,710.56 m ²	18,710.56 m ²
[Pattern]	EDUCACION	2%	1,125.43 m ²	1,114.36 m ²
[Pattern]	OTROS USOS	2%	1,125.43 m ²	1,309.38 m ²
[Pattern]	ZONAS CONSOLIDADAS			

Cuadro reglamentario por normatividad



LEYENDA

- L.P.: Limite de Propiedad.
- V : Vereda.
- C : Calzada.
- E : Estacionamiento.
- B : Berma.
- B.C.: Berma Central.

HABILITACIÓN URBANA

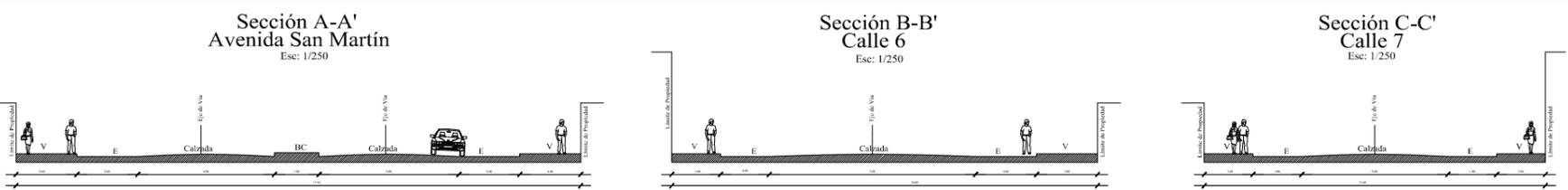
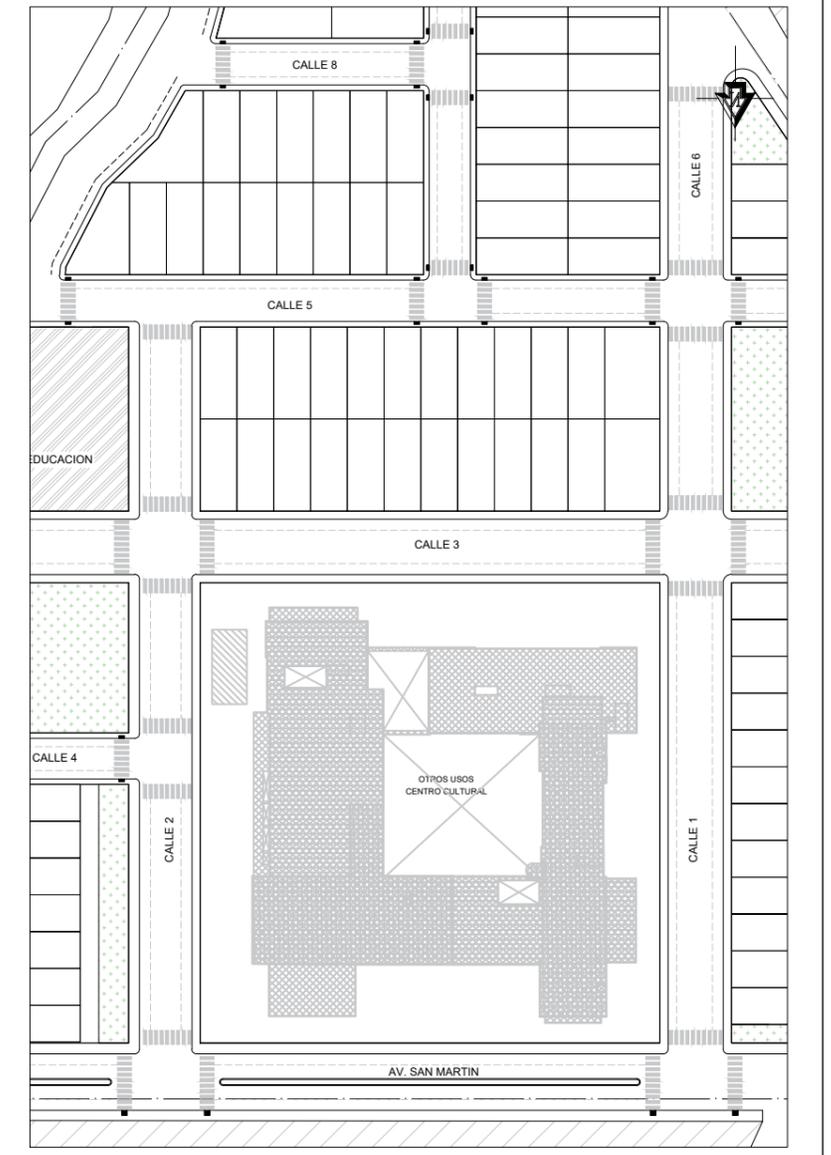
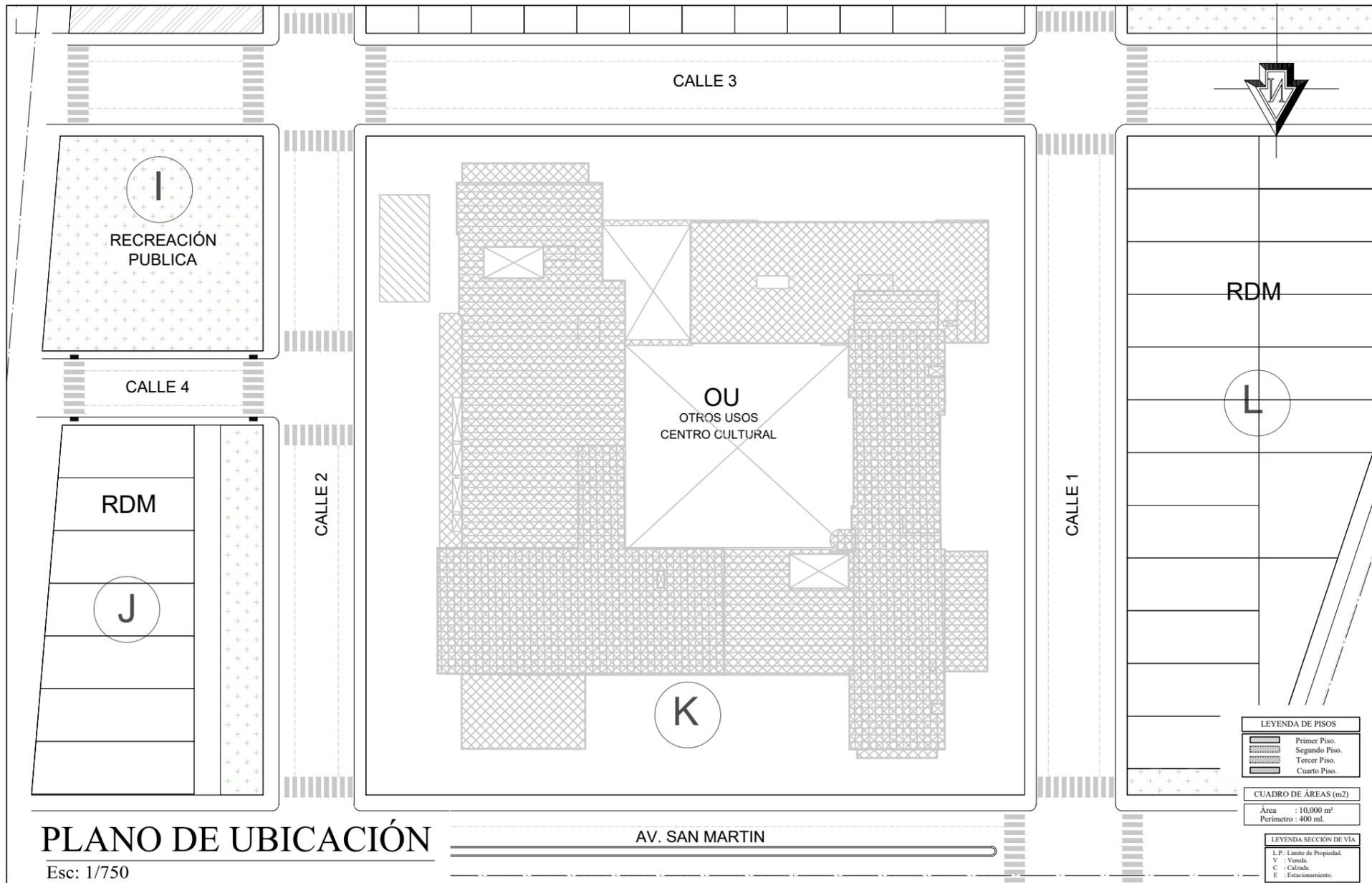
APORTE REGLAMENTARIO
 DE ACUERDO CON EL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE), NORMA TH. 0.10, CAP. II, ART. 10° "DE ACUERDO A SU TIPO, LAS HABILITACIONES PARA USO DE VIVIENDA O URBANIZACIONES DEBERÁN CUMPLIR CON LOS APORTES DE HABILITACIÓN URBANA, DE ACUERDO AL SIGUIENTE CUADRO:"

TIPO	: 3	EDUCACIÓN	: 2%
RECREACIÓN PÚBLICA	: 8%	OTROS USOS	: 2%
PARQUE ZONAL	: 1%		

HABILITACIÓN URBANA

Esc: 1/1,500

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA LIMA NORTE</p>	Proyecto: "CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE, PARA EL DISTRITO DE SANTA MARÍA - 2021" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Nº de Lámina
	Ubicación: AV. SAN MARTÍN - SANTA MARÍA	<h1>HU-01</h1>
	Plano: PLANO DE HABILITACIÓN URBANA - LOTIZACIÓN	
	Autor: BACH. ARQ. ESPINOZA RIQUELME, Lesly Anabel Asesor: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO Docente: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	Escala: 1000/1500 Fecha: 20/01/2021



CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
ZONIFICACIÓN / USOS	RDM unifamiliar - bifamiliar - multifamiliar	OU centro cultural
DENSIDAD NETA	n° habitantes/ n° hectareas ¹⁰⁰ 330 - 500	292.96 Hab/Ha.
COEF. DE EDIFICACIÓN	1.9	1.9
% ÁREA LIBRE	30% - 30% - 35%	64.5 %
ALTURA MÁXIMA	2 pisos hasta máximo de 12m. 3 pisos hasta máximo de 15m. 4 pisos hasta máximo de 18m. 5 pisos hasta máximo de 21m. 6 pisos hasta máximo de 24m.	4 pisos
RETIRO MÍNIMO	FRONTAL	10.00 m.l.
	LATERAL	5.00 m.l.
	POSTERIOR	-
ALINEAMIENTO DE FACHADA	a/2 + r;	frontal: 6.40 ml. lateral: 4.65 ml.
N° DE ESTACIONAMIENTO	800 (A 0.80 público) x 100 (P. p.) - Asesor Espi 1 x 10 (P. p.) personal 1 x 10 (P. p.) disponibles 1 x 10 (P. p.)	publico 110 estacionamiento personal 22 estacionamiento disponibles 1 estacionamiento

CUADRO DE ÁREAS

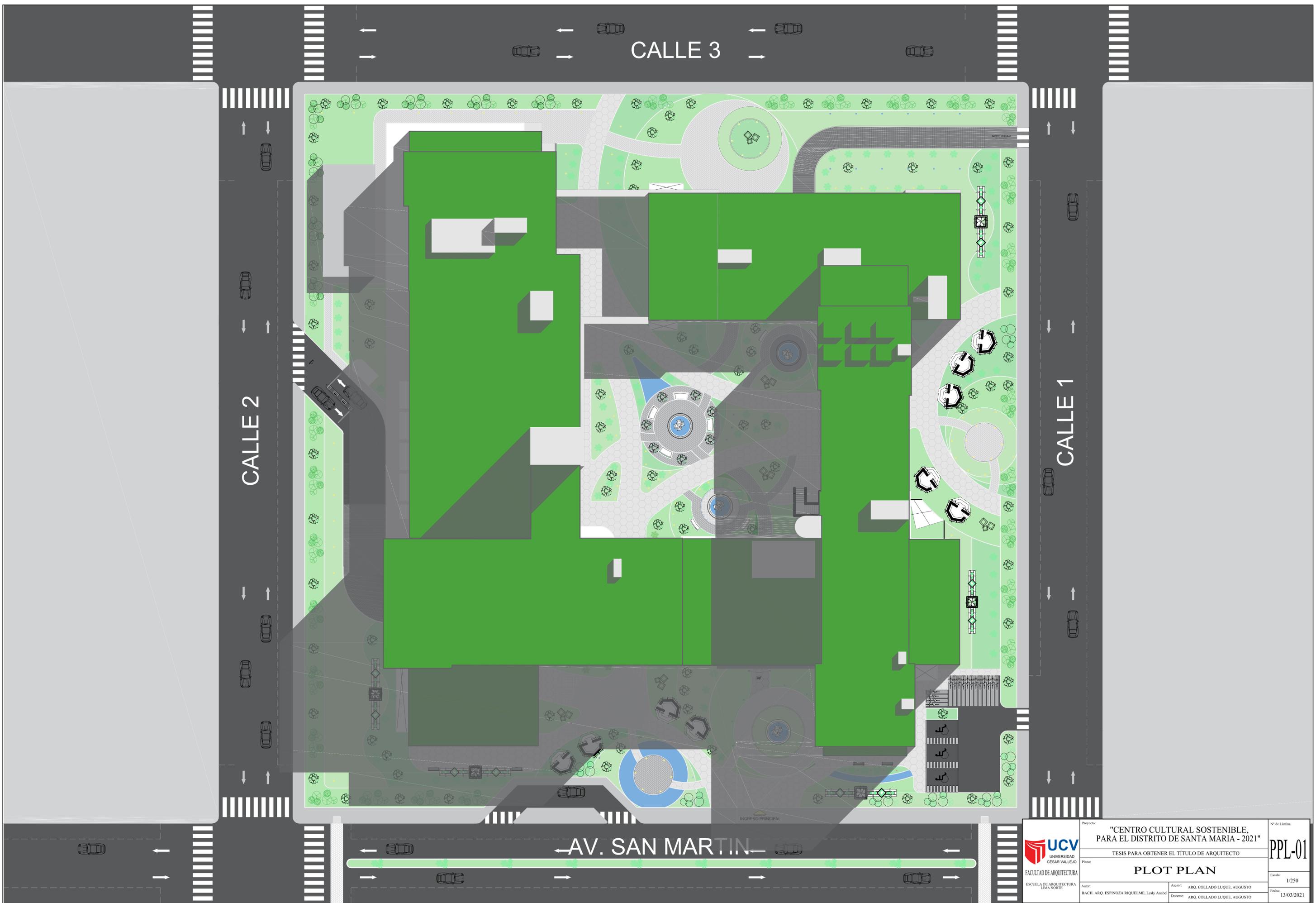
PISOS	ÁREAS DECLARADAS					TOTAL
	EXISTENTE	DEMOLICIÓN	NUEVA	AMP./REM.	PARCIAL	
Sótano 1	-	-	4, 499.27 m ²	-	-	4, 499.27 m ²
Sótano 2	-	-	4, 770.28 m ²	-	-	4, 770.28 m ²
1 piso	-	-	4, 518.85 m ²	-	-	4, 518.85 m ²
2 piso	-	-	4,452.13 m ²	-	-	4,452.13 m ²
3 piso	-	-	2, 617.77 m ²	-	-	2, 617.77 m ²
4 piso	-	-	2, 071.96 m ²	-	-	2, 071.96 m ²
ÁREA TECHADA	-	-	-	-	-	22,930.26 m ²
ÁREA LIBRE	-	-	-	-	-	6, 454.59m ²
ÁREA DEL TERRENO	-	-	-	-	-	10, 000 m ²

Zonificación : Otros Usos - OU
 Estructuración Urbana : -
 Región : Lima Provincias
 Provincia : Huaura
 Distrito : Santa María
 Nombre de la vía : Avenida San Martín
 Distrito : Santa María

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA LIMA NORTE</p>	Proyecto: "CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE, PARA EL DISTRITO DE SANTA MARIA - 2021" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina <h1>U-02</h1> Escala: 1000/2500 Fecha: 20/01/2021
	Ubicación: AV. SAN MARTÍN - SANTA MARÍA	
	Plano: PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	
	Autor: BACH. ARQ. ESPINOZA RIQUELME, Lesly Anabel Asesor: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO Docente: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA LIMA NORTE	Proyecto: "CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE, PARA EL DISTRITO DE SANTA MARÍA - 2021" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina	
	Plan: MASTER PLAN	MPL-01	
	Autor: BACH. ARQ. ESPINOZA RIQUELME, Lesly Anabel	Asesor: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	Escala: 1/250
	Docente: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	Fecha: 13/03/2021	



CALLE 2

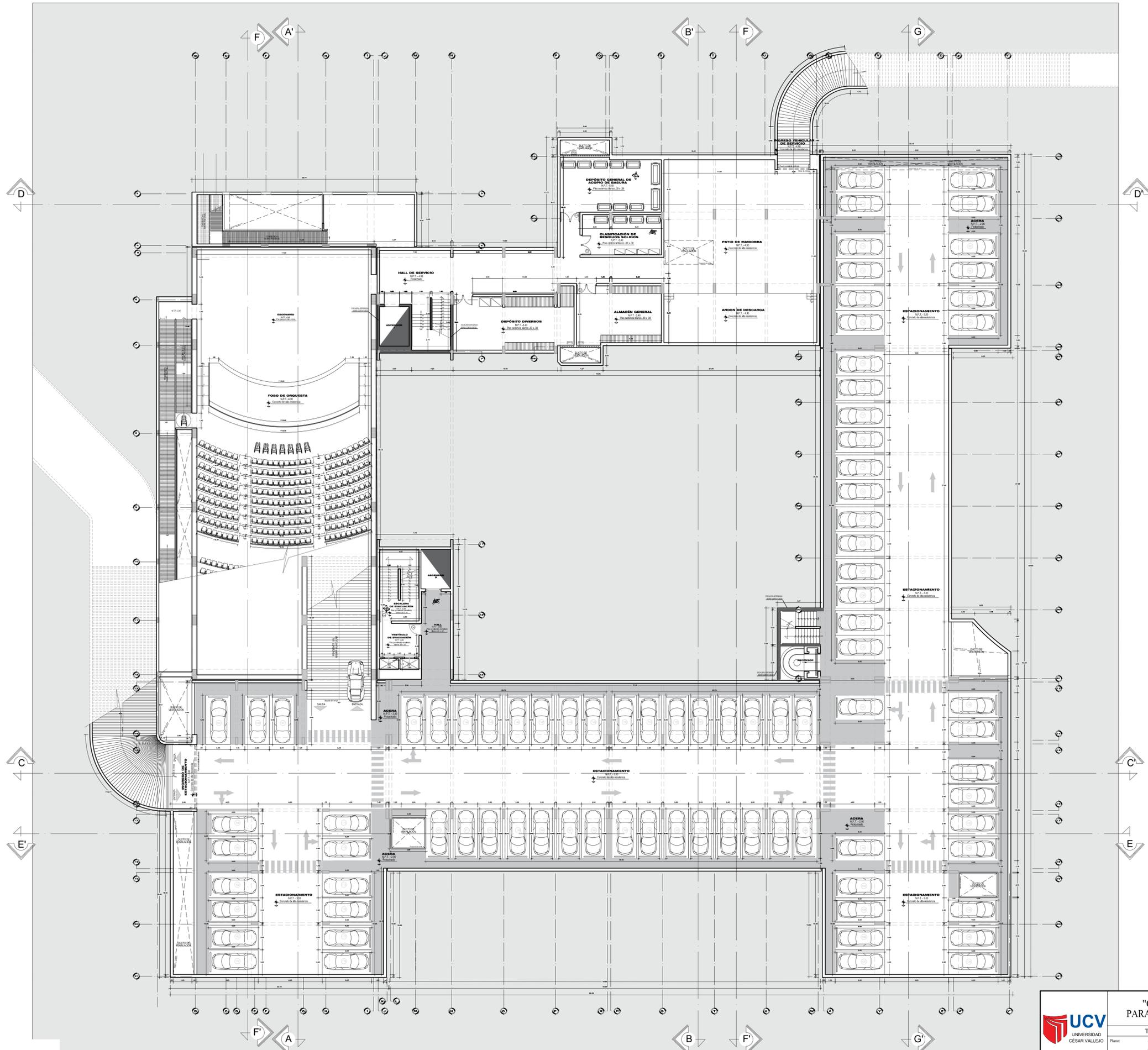
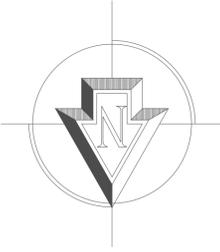
CALLE 3

CALLE 1

AV. SAN MARTIN

INGRESO PRINCIPAL

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA LÍNEA NORTE</p>	<p>Proyecto: "CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE, PARA EL DISTRITO DE SANTA MARIA - 2021"</p>	<p>Nº de Lámina PPL-01</p>
	<p>Plan: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Escala: 1/250</p>
	<p>Asesor: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO</p>	<p>Fecha: 13/03/2021</p>
	<p>Asesor: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO</p>	

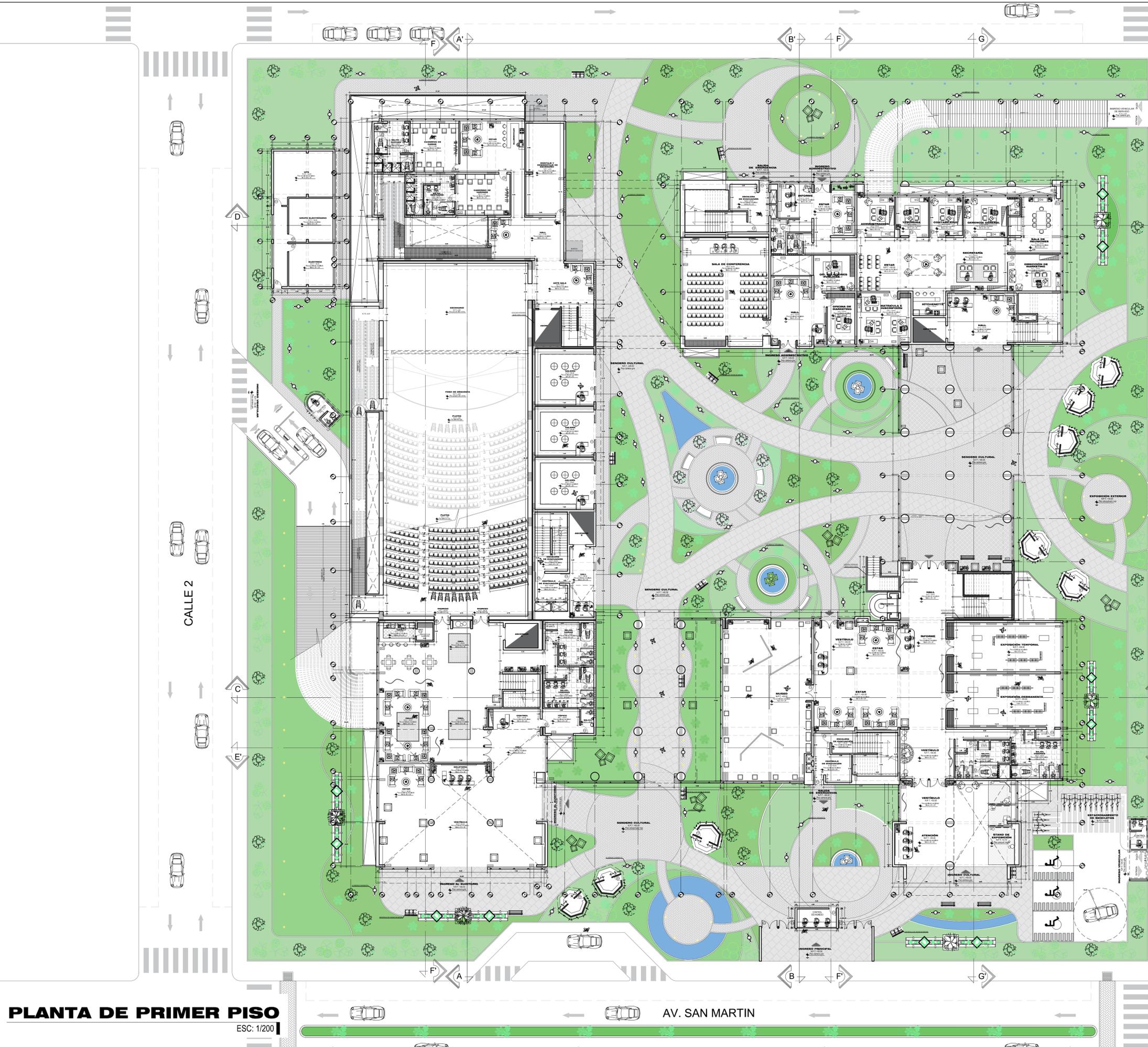


CUADRO DE VANOS				
VENTANAS ALTA				
COD.	ANCHO	ALTURA	ALFISER	DESCRIPCION
VA-1	1.00	1.20	0.20	Sistema Nueva ventana 1x1.20 m
VA-2	2.40	1.00	0.20	Sistema Nueva ventana 2x1.00 m
VA-3	3.00	1.00	0.20	Sistema Nueva ventana 3x1.00 m

CUADRO DE VANOS				
PUERTAS				
COD.	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCION	
P-1	1.00	2.00	PUERTA DE HELADURA MATERIAL DE 1 PIEL	
P-2	2.00	2.00	PUERTA DE HELADURA MATERIAL DE 2 PIEL	

PLANTA DE SÓTANO 2
ESC: 1/200

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUOLA DE ARQUITECTURA LÍNEA NOROCCIDENTAL</p>	"CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE, PARA EL DISTRITO DE SANTA MARIA - 2021"		A-02
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	Plano: PLANTA DE SÓTANO 2 PLANTA GENERAL		
	Autor: BACH. ARQ. ESPINOZA RIQUELME, Ledy Anabel	Asesor: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	



PLANTA DE PRIMER PISO
ESC: 1/200

AV. SAN MARTIN



CUADRO DE VÃNOS

SISTEMA SPIDER			
COD.	ANCHO	ALTIMA	DESCRIPCION
MC-1	3.00	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-2	3.00	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-3	24.26	3.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-4	3.00	3.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-5	3.00	3.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-6	12.74	8.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-7	10.07	8.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-8	4.00	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-9	3.00	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-10	10.00	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-11	4.00	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-12	4.00	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-13	18.00	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-14	4.75	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-15	3.00	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-16	4.75	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-17	10.00	3.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-18	4.00	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-19	12.00	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-20	20.45	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-21	4.75	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-22	3.00	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-23	12.00	4.00	Criar Suspendido Suspendido
MC-24	12.27	4.00	Criar Suspendido Suspendido

CUADRO DE VÃNOS

VENTANAS BAJAS			
COD.	ANCHO	ALTIMA	DESCRIPCION
VB-1	3.00	2.00	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VB-2	3.00	2.00	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VB-3	3.00	2.00	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VB-4	3.00	2.00	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VB-5	3.00	2.00	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VB-6	3.00	2.00	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VB-7	3.00	2.00	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VB-8	3.00	2.00	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VB-9	3.00	2.00	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VB-10	3.00	2.00	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VB-11	3.00	2.00	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VB-12	3.00	2.00	Sistema New - conector 4 x 4 cm.

CUADRO DE VÃNOS

VENTANAS ALTA			
COD.	ANCHO	ALTIMA	DESCRIPCION
VAA-1	3.00	1.50	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VAA-2	3.00	1.50	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VAA-3	3.00	1.50	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VAA-4	3.00	1.50	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VAA-5	3.00	1.50	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VAA-6	3.00	1.50	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VAA-7	3.00	1.50	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VAA-8	3.00	1.50	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VAA-9	3.00	1.50	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VAA-10	3.00	1.50	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VAA-11	3.00	1.50	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VAA-12	3.00	1.50	Sistema New - conector 4 x 4 cm.
VAA-13	3.00	1.50	Sistema New - conector 4 x 4 cm.

CUADRO DE VÃNOS

PUERTAS			
COD.	ANCHO	ALTIMA	DESCRIPCION
P-1	1.00	2.00	PUERTA DE RESERVA ABATIBLE DE 1500x2100
P-2	1.00	2.00	PUERTA DE RESERVA ABATIBLE DE 1500x2100
P-3	2.00	2.00	PUERTA DE RESERVA ABATIBLE DE 1500x2100
P-4	2.00	2.00	PUERTA DE RESERVA ABATIBLE DE 1500x2100
P-5	1.00	2.00	PUERTA DE RESERVA ABATIBLE DE 1500x2100
P-6	1.00	2.00	PUERTA DE RESERVA ABATIBLE DE 1500x2100
P-7	1.00	2.00	PUERTA DE RESERVA ABATIBLE DE 1500x2100
P-8	1.00	2.00	PUERTA DE RESERVA ABATIBLE DE 1500x2100
P-9	1.00	2.00	PUERTA DE RESERVA ABATIBLE DE 1500x2100



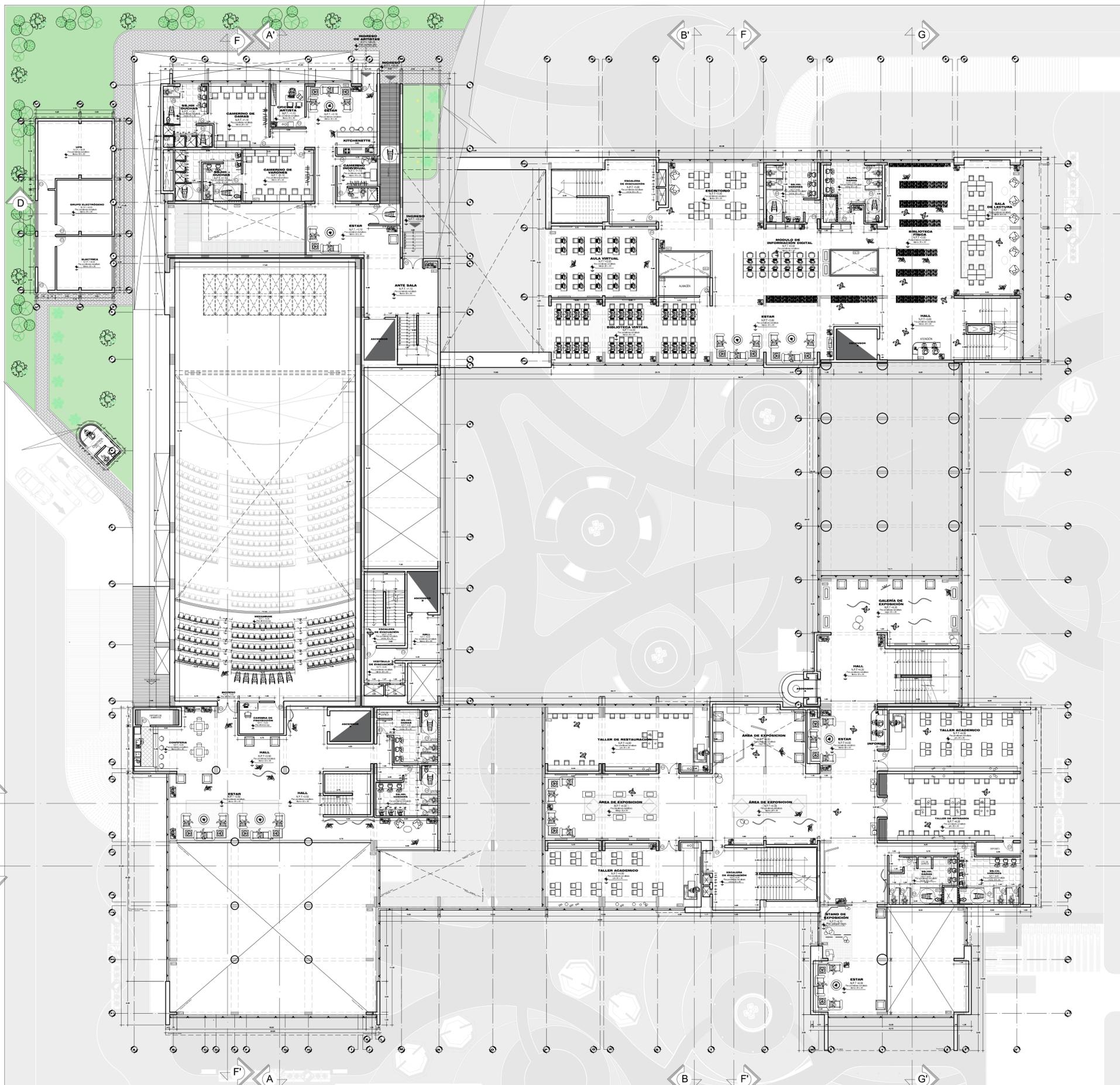
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
LIMA NORTE

Proyecto: "CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE,
PARA EL DISTRITO DE SANTA MARIA - 2021"

Plan: **PLANTA DE PRIMER PISO**
PLANTA GENERAL

Autor: BACH. ARQ. ESPINOZA RIQUELME, Lesly Anabel
Docente: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO

Nº de Lámina
A-03
Escala: 1/200
Fecha: 13/03/2021



CUADRO DE VANOS

SISTEMA SPIDER

COD.	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCION
MC-1	12.45	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.
MC-10	19.30	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.
MC-13	19.30	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.
MC-25	28.85	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.
MC-26	7.80	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.
MC-27	15.75	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.
MC-28	23.25	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.
MC-29	7.25	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.
MC-30	5.80	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.
MC-31	29.82	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.
MC-32	25.35	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.
MC-33	25.35	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.
MC-34	16.11	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.
MC-35	12.75	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.
MC-36	12.30	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.
MC-35	33.85	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.
MC-38	3.80	4.20	Cristal Templado Tendido Reflejante vidrio entintado.

CUADRO DE VANOS

VENTANAS BAJAS

COD.	ANCHO	ALTURA	ALPZIEER	DESCRIPCION
VB-13	5.30	2.50	1.00	Sistema Nova - conector E-4 cm.
VB-14	3.74	2.50	1.00	Sistema Nova - conector E-4 cm.
VB-15	4.20	2.50	1.00	Sistema Nova - conector E-4 cm.
VB-16	2.34	2.50	1.00	Sistema Nova - conector E-4 cm.
VB-17	6.50	2.50	1.00	Sistema Nova - conector E-4 cm.

CUADRO DE VANOS

VENTANAS ALTA

COD.	ANCHO	ALTURA	ALPZIEER	DESCRIPCION
VA-8	1.90	1.00	2.00	Sistema Nova - conector E-4 cm.
VA-8	3.90	1.00	2.00	Sistema Nova - conector E-4 cm.
VA-9	3.90	1.00	2.00	Sistema Nova - conector E-4 cm.
VA-10	2.41	1.00	2.00	Sistema Nova - conector E-4 cm.
VA-11	1.70	1.00	2.00	Sistema Nova - conector E-4 cm.
VA-14	1.30	1.00	2.00	Sistema Nova - conector E-4 cm.
VA-15	1.80	1.00	2.00	Sistema Nova - conector E-4 cm.
VA-16	1.25	1.00	2.00	Sistema Nova - conector E-4 cm.
VA-17	2.20	1.00	2.00	Sistema Nova - conector E-4 cm.

CUADRO DE VANOS

PUERTAS

COD.	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCION
P-1	1.00	2.11	PUERTA DE MELAMINA ABATIBLE DE 1 HOJA.
P-2	1.00	2.10	PUERTA DE MELAMINA ABATIBLE DE 1 HOJA.
P-3	2.00	2.10	PUERTA DE MELAMINA ABATIBLE DE 2 HOJAS.
P-4	2.00	4.00	PUERTA DE VIDRIO DE 2 HOJAS ABATIBLE DE 90cm.
P-5	3.70	2.10	PUERTA DE MELAMINA ABATIBLE DE 1 HOJA.
P-6	1.00	2.10	PUERTA DE MELAMINA ABATIBLE DE 1 HOJA.
P-8	1.00	2.10	PUERTA DE VIDRIO DE 1 HOJA ABATIBLE DE 90cm.

PLANTA DE SEGUNDO PISO
ESC: 1/200



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
LÍNEA NOROCCIDENTAL

"CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE,
PARA EL DISTRITO DE SANTA MARIA - 2021"

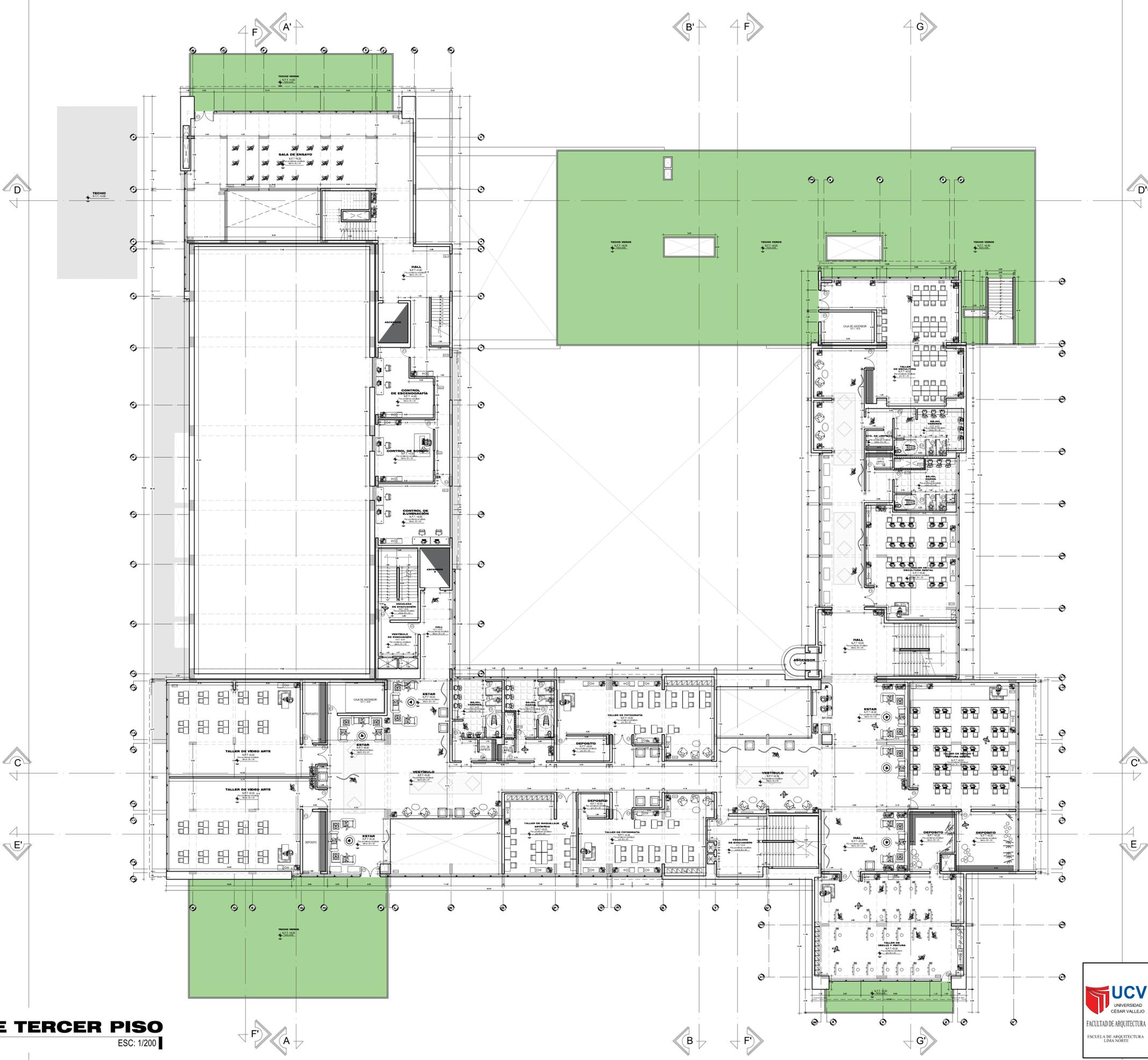
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PLANTA DE SEGUNDO PISO
PLANTA GENERAL

Autor: BACH. ARQ. ESPINOZA RIQUELME, Ledy Anabel
Asesor: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO
Diseño: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO

A-04

Escala: 1/200
Fecha: 13/03/2021



PLANTA DE TERCER PISO
 ESC: 1/200

CUADRO DE VANOS

SISTEMA SPIDER

COD.	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCION
MC-1	17.48	4.00	Cristal Templado Templado Reflejante Verde exterior
MC-10	19.99	4.00	Cristal Templado Templado Reflejante Verde exterior
MC-27	19.75	4.00	Cristal Templado Templado Reflejante Verde exterior
MC-30	19.98	4.00	Cristal Templado Templado Reflejante Verde exterior
MC-39	12.09	4.00	Cristal Templado Templado Reflejante Verde exterior
MC-40	11.33	4.00	Cristal Templado Templado Reflejante Verde exterior
MC-41	28.29	4.00	Cristal Templado Templado Reflejante Verde exterior
MC-42	18.60	4.00	Cristal Templado Templado Reflejante Verde exterior
MC-43	21.13	4.00	Cristal Templado Templado Reflejante Verde exterior
MC-44	15.50	4.00	Cristal Templado Templado Reflejante Verde exterior
MC-45	22.73	4.00	Cristal Templado Templado Reflejante Verde exterior
MC-46	13.20	4.00	Cristal Templado Templado Reflejante Verde exterior

CUADRO DE VANOS

VENTANAS BAJAS

COD.	ANCHO	ALTURA	ALFEISER	DESCRIPCION
VB-18	4.75	2.00	0.50	Sistema Nueva ventana E-4 exterior
VB-19	4.25	2.00	1.00	Sistema Nueva ventana E-4 exterior
VB-20	2.00	2.00	1.00	Sistema Nueva ventana E-4 exterior
VB-21	3.00	2.00	1.00	Sistema Nueva ventana E-4 exterior

CUADRO DE VANOS

VENTANAS ALTA

COD.	ANCHO	ALTURA	ALFEISER	DESCRIPCION
VA-6	1.00	1.00	2.00	Sistema Nueva ventana E-4 exterior
VA-11	1.70	1.00	2.00	Sistema Nueva ventana E-4 exterior
VA-17	2.25	1.00	2.00	Sistema Nueva ventana E-4 exterior
VA-18	2.00	1.00	2.00	Sistema Nueva ventana E-4 exterior
VA-19	3.00	1.00	2.00	Sistema Nueva ventana E-4 exterior

CUADRO DE VANOS

PUERTAS

COD.	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCION
P-1	0.90	2.10	PUERTA DE VELARMA AJUSTABLE DE 1 HOJA
P-2	1.00	2.50	PUERTA DE VELARMA AJUSTABLE DE 1 HOJA
P-4	2.00	0.30	PUERTA DE VORDE DE 1 HOJA AJUSTABLE DE 3 HOJAS
P-5	0.70	2.00	PUERTA DE VELARMA AJUSTABLE DE 1 HOJA
P-6	1.00	2.00	PUERTA DE VORDE DE 1 HOJA AJUSTABLE DE 1 HOJA
P-8	1.00	2.00	PUERTA DE VORDE DE 1 HOJA AJUSTABLE DE 3 HOJAS



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
LIMA NOROCCIDENTE

"CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE,
PARA EL DISTRITO DE SANTA MARIA - 2021"

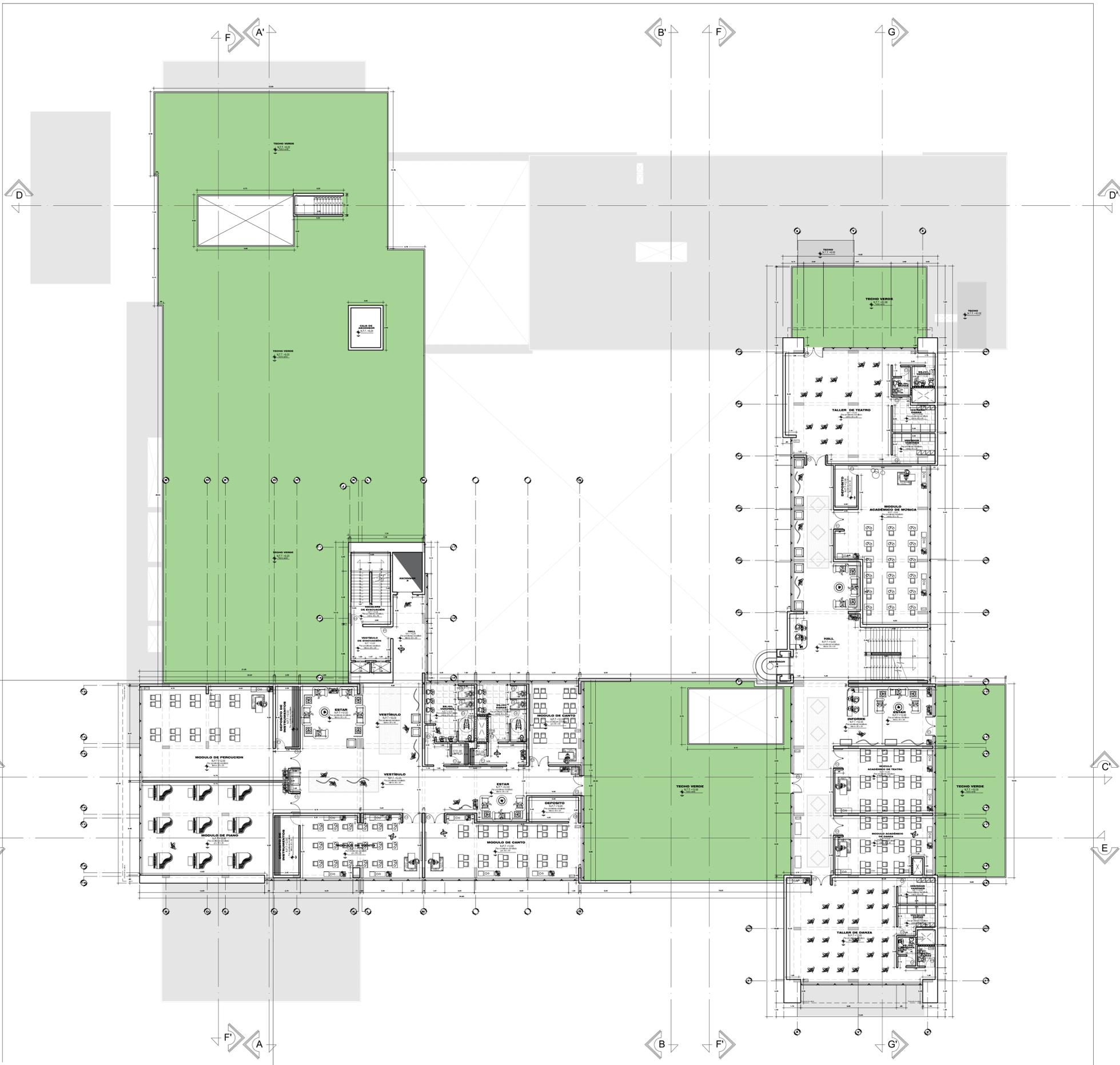
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

Plano: **PLANTA DE TERCER PISO
PLANTA GENERAL**

Autor: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO
Diseño: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO

A-05

Escala: 1/200
Fecha: 13/03/2021



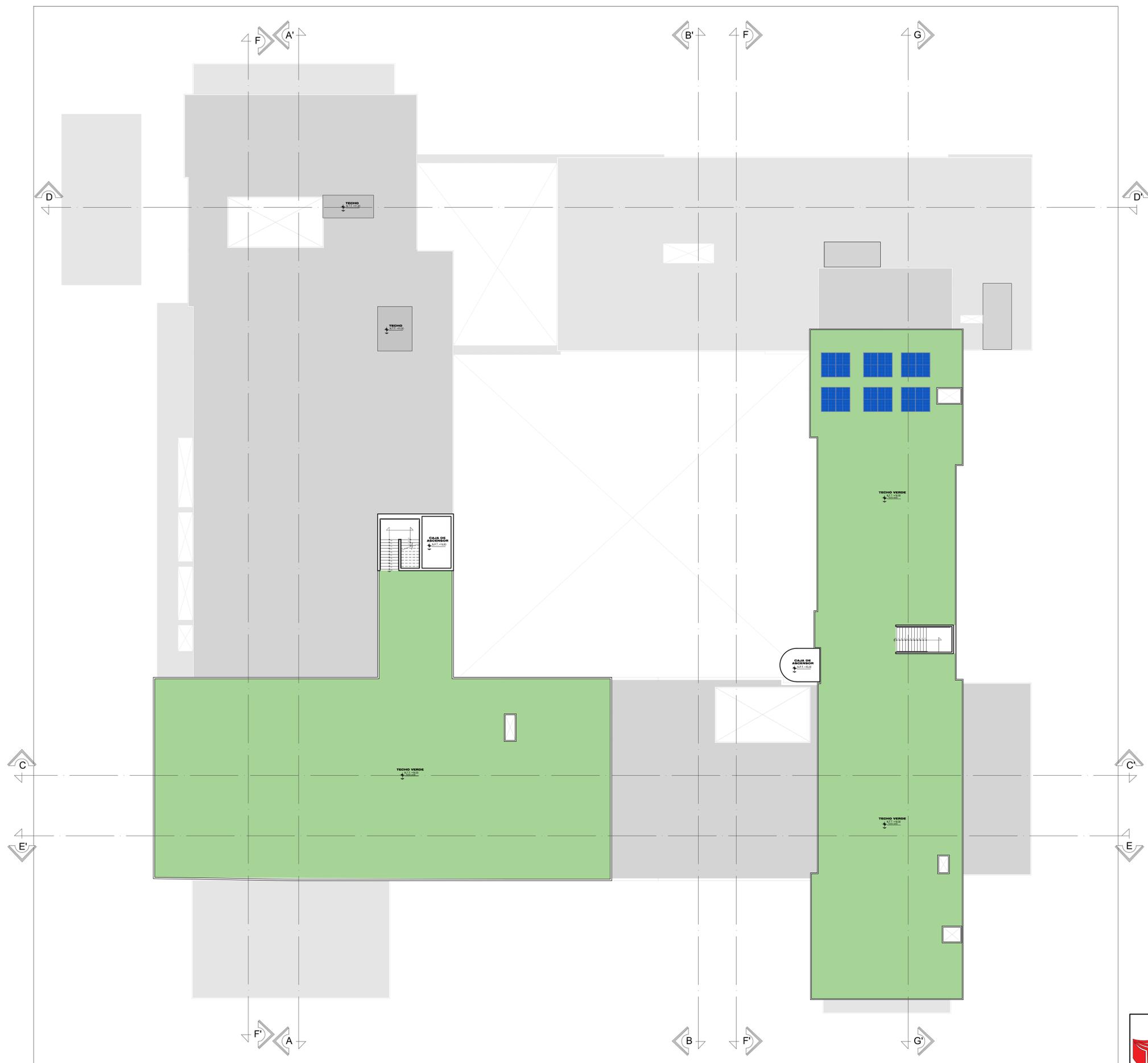
CUADRO DE VANOS			
SISTEMA SPIDER			
COD.	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCION
MC-1	11.00	4.00	Cristal Templado Sistema Spider Marco en Hierro
MC-10	10.00	4.00	Cristal Templado Sistema Spider Marco en Hierro
MC-27	10.75	4.00	Cristal Templado Sistema Spider Marco en Hierro
MC-47	9.16	4.00	Cristal Templado Sistema Spider Marco en Hierro
MC-48	8.95	4.00	Cristal Templado Sistema Spider Marco en Hierro
MC-49	8.95	4.00	Cristal Templado Sistema Spider Marco en Hierro
MC-50	12.30	4.00	Cristal Templado Sistema Spider Marco en Hierro
MC-51	10.00	4.00	Cristal Templado Sistema Spider Marco en Hierro
MC-52	22.00	4.00	Cristal Templado Sistema Spider Marco en Hierro

CUADRO DE VANOS			
VENTANAS ALTA			
COD.	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCION
VA-6	1.00	1.00	Sistema Nova - condata C4 en Hierro
VA-11	1.75	1.00	Sistema Nova - condata C4 en Hierro
VA-17	2.25	1.00	Sistema Nova - condata C4 en Hierro
VA-18	2.00	1.00	Sistema Nova - condata C4 en Hierro
VA-19	1.00	1.00	Sistema Nova - condata C4 en Hierro
VA-20	1.00	1.00	Sistema Nova - condata C4 en Hierro
VA-21	0.75	1.00	Sistema Nova - condata C4 en Hierro

CUADRO DE VANOS			
PUERTAS			
COD.	ANCHO	ALTURA	DESCRIPCION
P-2	1.00	2.00	PUERTA DE MUEBES ABATIBLE DE 110CM
P-3	2.00	4.00	PUERTA DE MUEBES ABATIBLE DE 110CM
P-4	2.00	4.00	PUERTA DE VIDRO DE 2 HOGA ABATIBLE DE 110CM
P-5	0.70	2.00	PUERTA DE MUEBES ABATIBLE DE 110CM
P-6	1.00	2.00	PUERTA DE MUEBES ABATIBLE DE 110CM

PLANTA DE CUARTO PISO
ESC: 1/200

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUOLA DE ARQUITECTURA LIMA NOROCCIDENTE</p>	Proyecto: "CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE, PARA EL DISTRITO DE SANTA MARIA - 2021" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Nº de Lámina
	Plan: PLANTA DE CUARTO PISO PLANTA GENERAL	A-06
	Autor: BACH. ARQ. ESPINOZA RIQUELME, Leidy Anabel Asesor: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO Docente: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	Escala: 1/200 Fecha: 13/03/2021



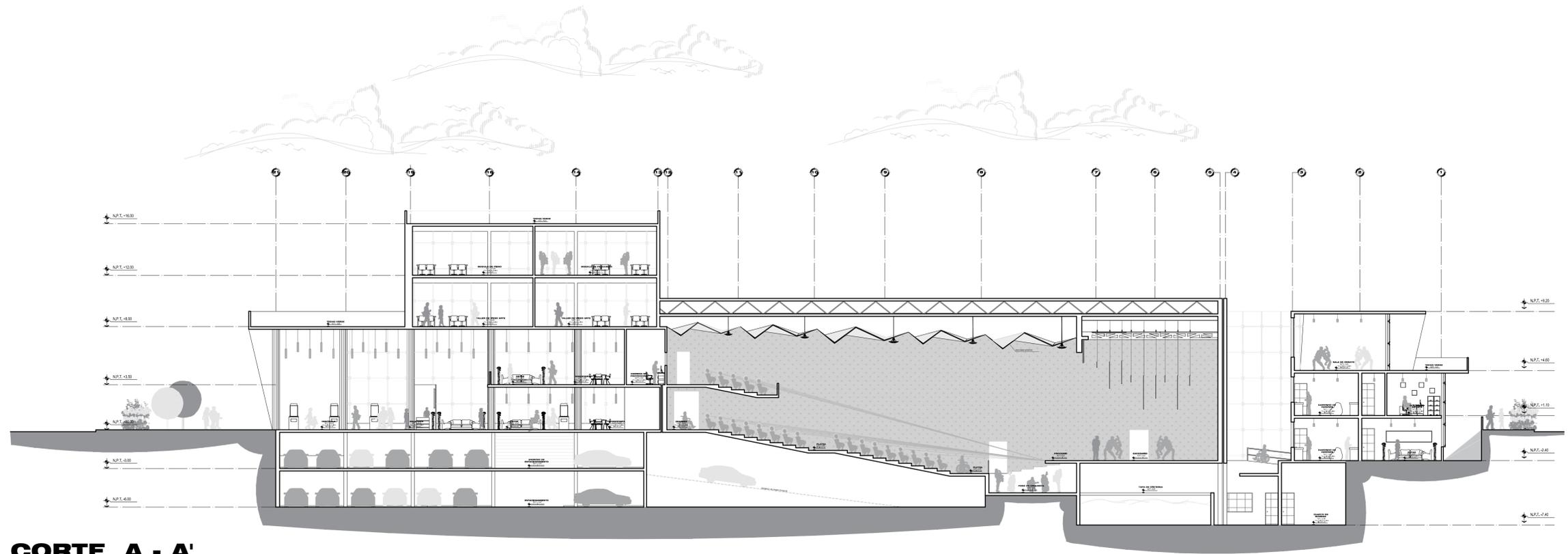
PLANTA DE TECHO 1
 ESC: 1/200

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA LIMA NOROCCIDENTE	Proyecto:	"CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE, PARA EL DISTRITO DE SANTA MARIA - 2021"	Nº de Límite
	Plan:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-07
	Autor:	BACH. ARQ. ESPINOZA RIQUELME, Ledy Anabel	Escala:
	Docente:	ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	Fecha:
			1/200
			13/03/2021

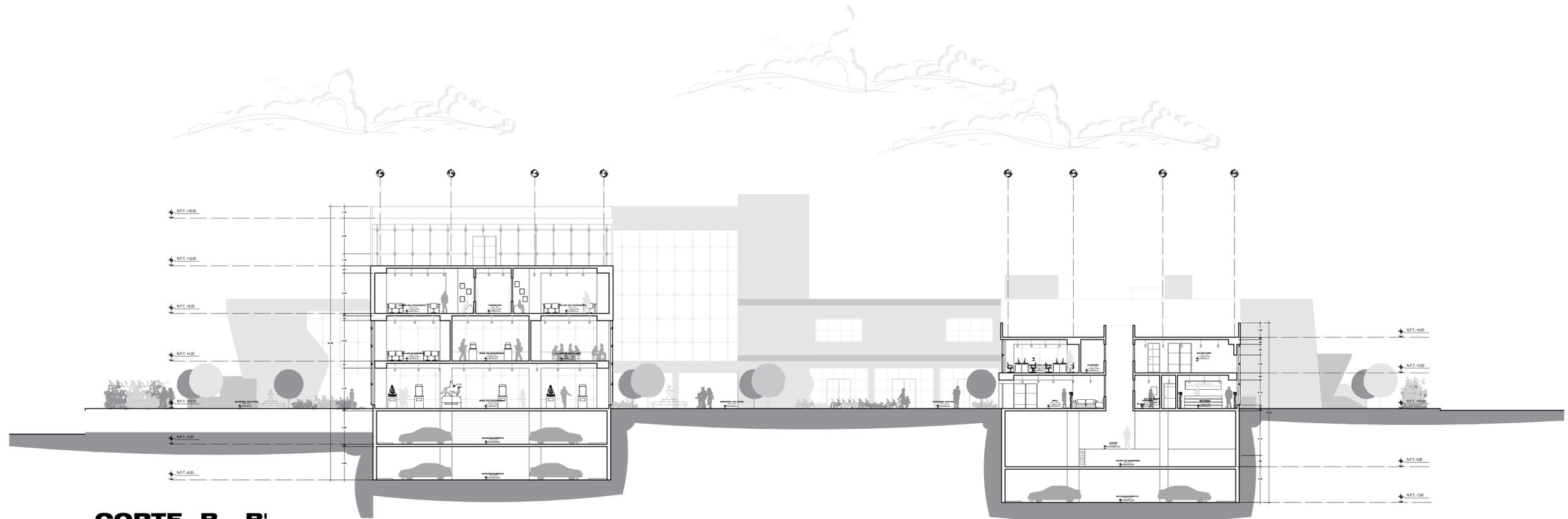


PLANTA DE TECHO 2
ESC: 1/200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA LIMA NOROCCIDENTE	Proyecto:	"CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE, PARA EL DISTRITO DE SANTA MARIA - 2021"	Nº de Lámina
	Plan:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-08
	Autor:	BACH. ARQ. ESPINOZA RIQUELME, Ledy Anabel	Escala:
	Docente:	ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	Fecha:
		ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	1/200 13/03/2021

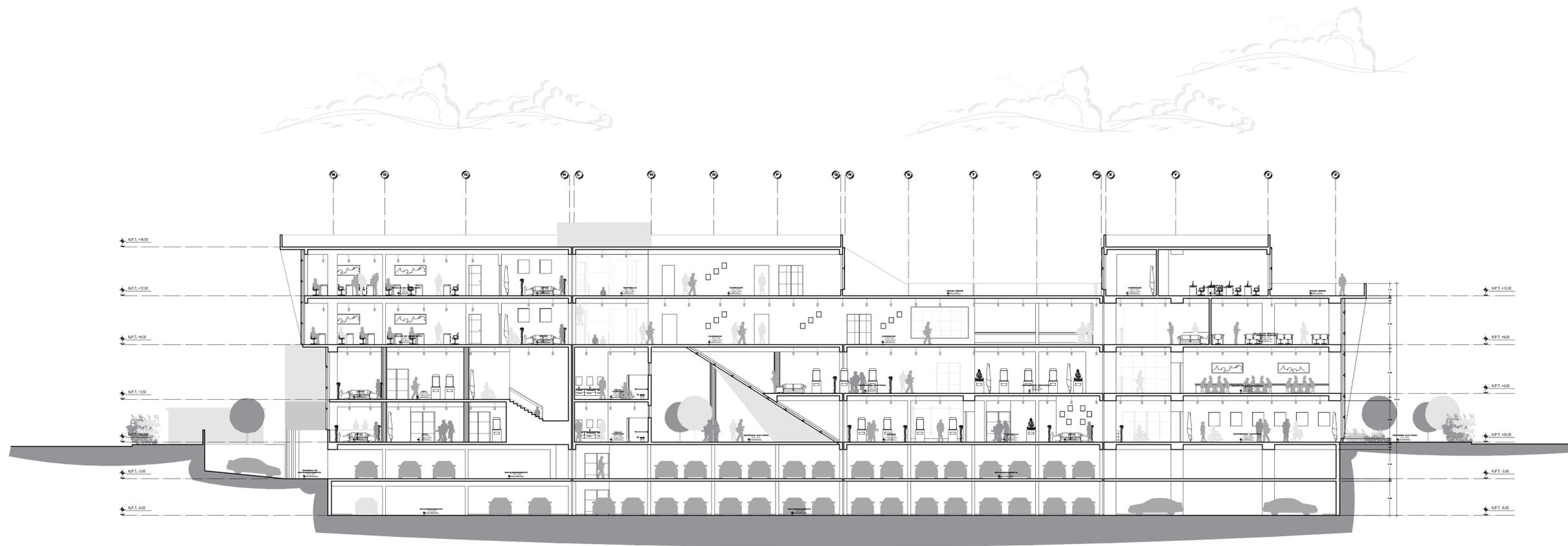


CORTE A - A'
ESC: 1/250

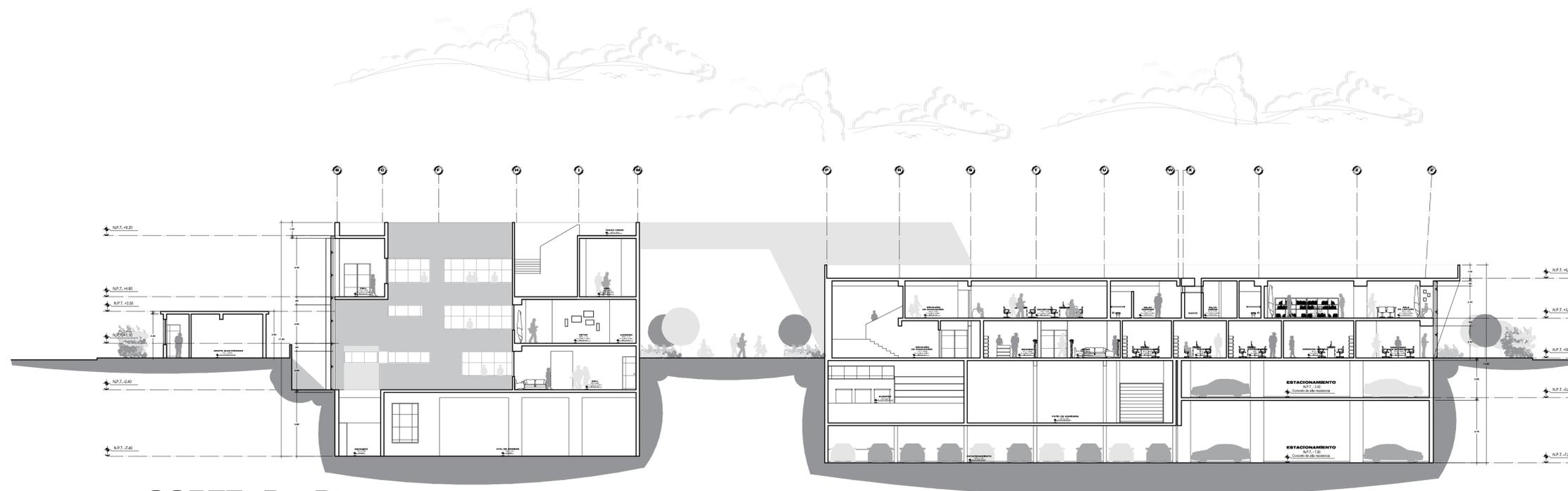


CORTE B - B'
ESC: 1/250

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA LÍNEA NORTE	Proyecto: "CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE, PARA EL DISTRITO DE SANTA MARÍA - 2021" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina	
	Plan: CORTE GENERAL	A-09	
	Autor: BACH. ARQ. ESPINOZA RIQUELME, Lisy Anabel	Asesor: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	Escala: 1/250
	Docente: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	Fecha: 13/03/2021	

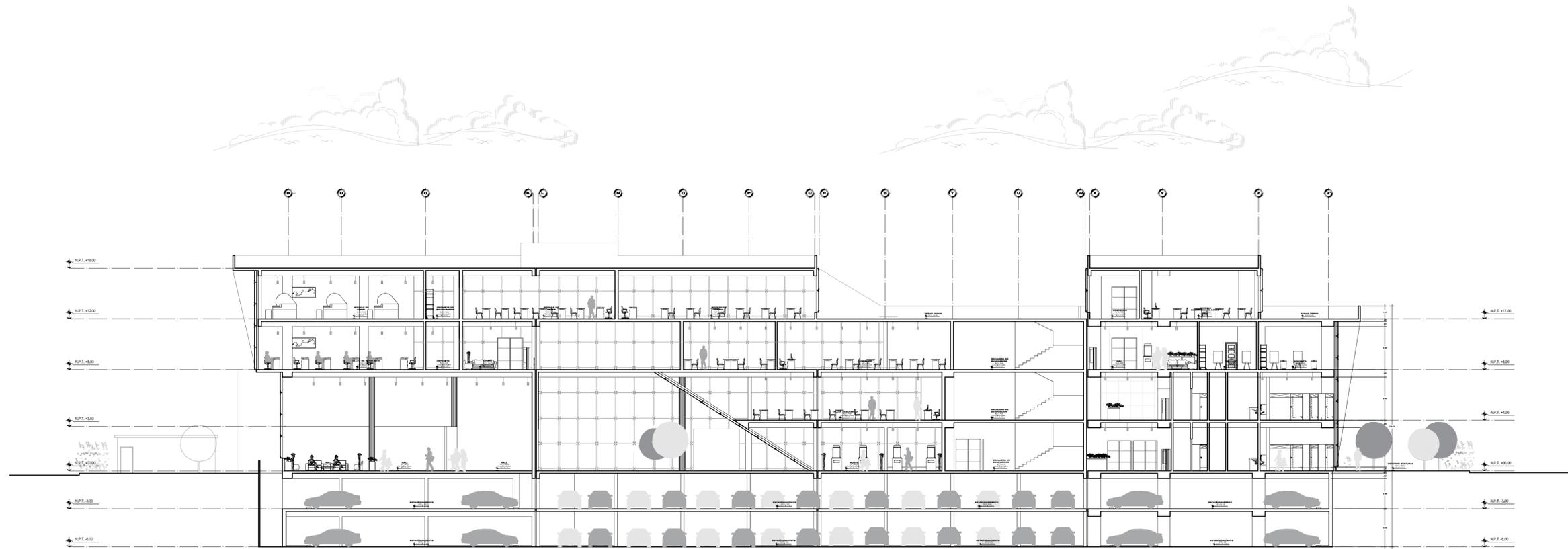


CORTE C - C'
ESC: 1/250

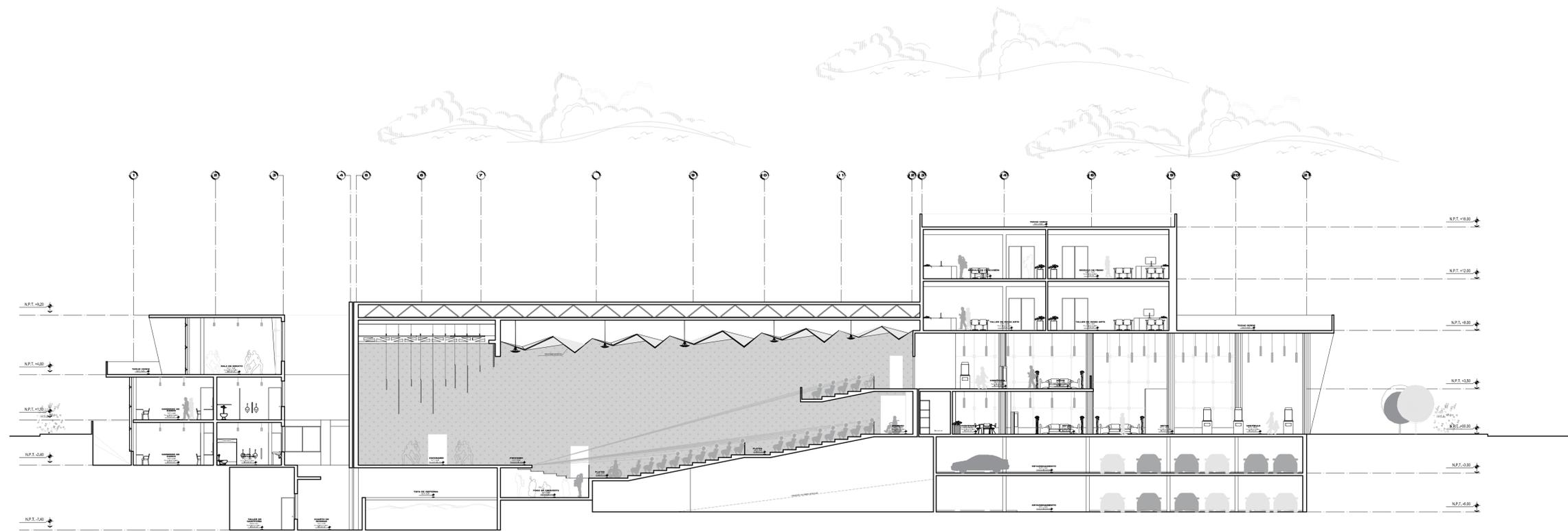


CORTE D - D'
ESC: 1/250

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA LIMA NORTE	Proyecto: "CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE, PARA EL DISTRITO DE SANTA MARIA - 2021" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° de Lámina	
	Plano: CORTE GENERAL	A-10	
	Autor: BACH. ARQ. ESPINOZA RIQUELME, Lesly Anabel	Asesor: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	Escala: 1/250
	Docente: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	Fecha: 13/03/2021	

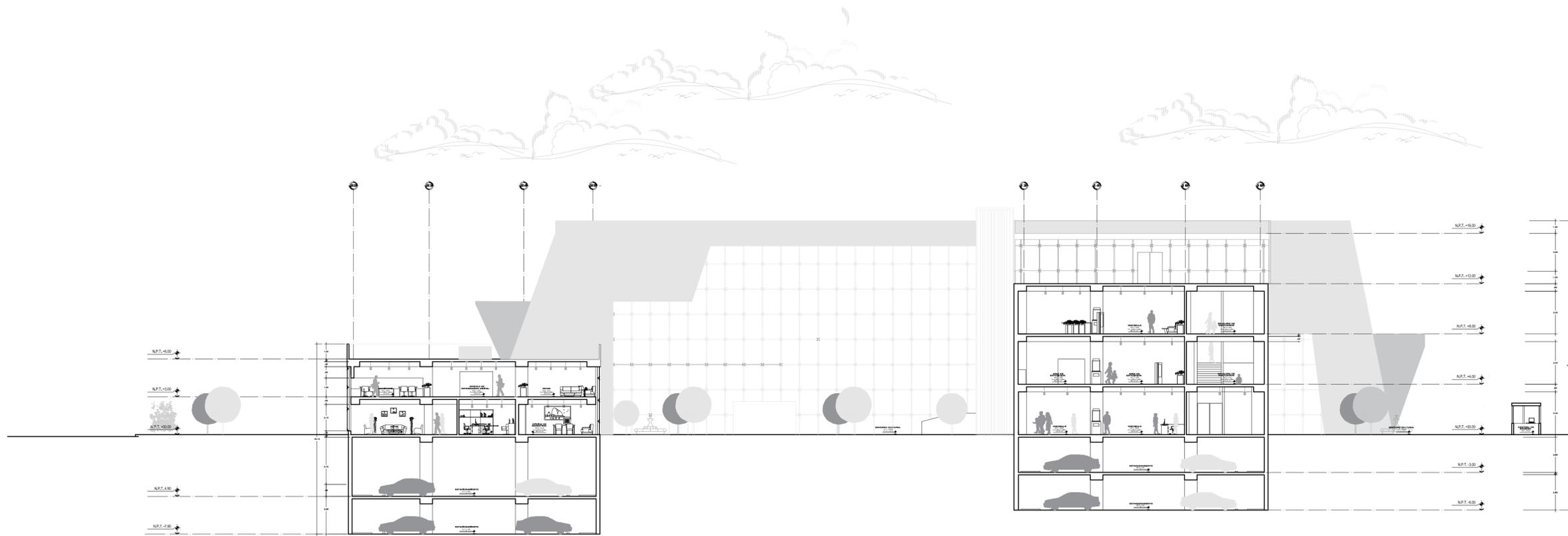


CORTE E - E'
ESC: 1/75

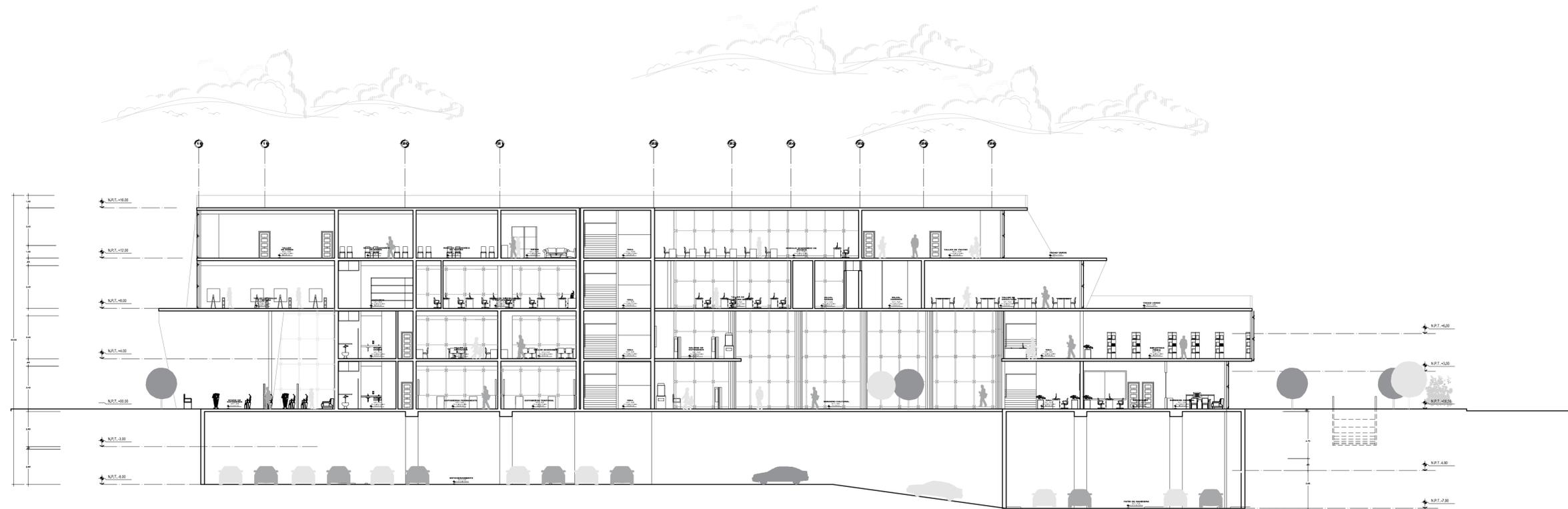


CORTE F - F'
ESC: 1/75

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA LIMA NORTE	Proyecto:	"CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE, PARA EL DISTRITO DE SANTA MARIA - 2021"	N° de Límite
	Plano:	CORTE GENERAL	A-11
	Autor:	BACH. ARO. ESPINOZA RIQUELME, Lesty Amabel	Escala:
	Decano:	ARO. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	1/250
		Fecha:	13/03/2021

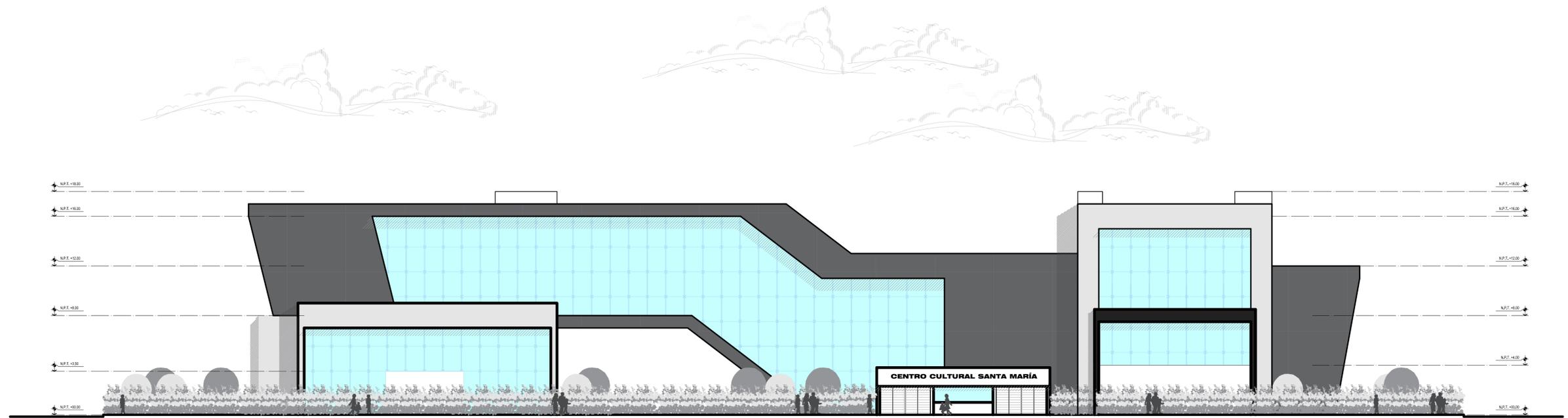


CORTE G - G'
ESC: 1/75



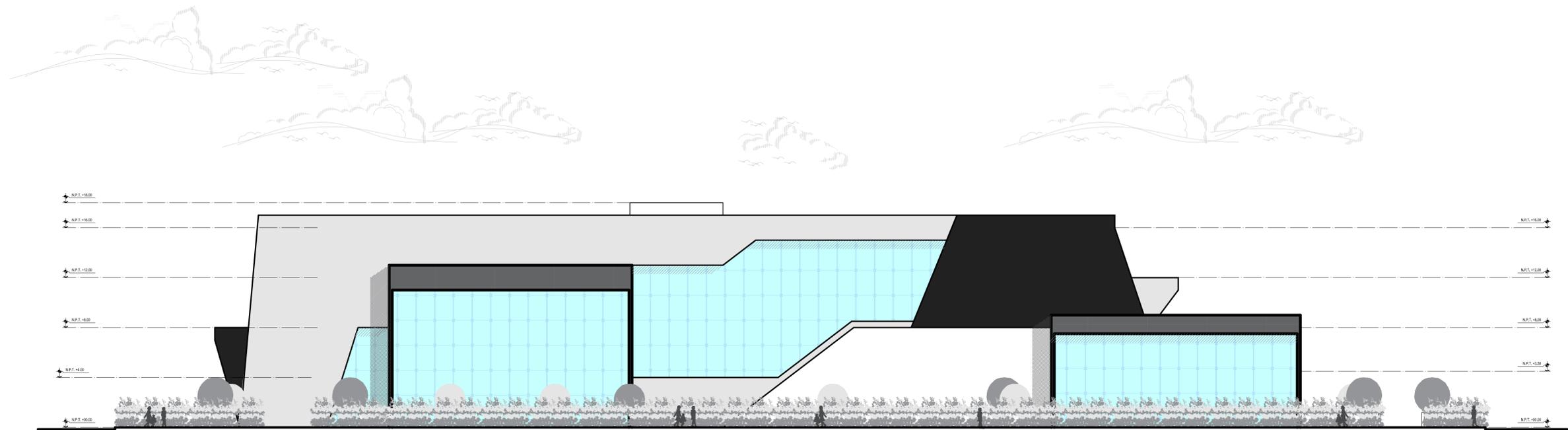
CORTE H - H'
ESC: 1/75

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA LIMA NOROCCIDENTE	Proyecto:	"CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE, PARA EL DISTRITO DE SANTA MARÍA - 2021"	Nº de Lámina	
	Plano:	CORTE GENERAL	A-12	
	Autor:	BACH. ARQ. ESPINOZA RIQUELME, LESLY ANABEL	Escala:	1/250
	Asesor:	ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	Fecha:	13/03/2021



ELEVACIÓN FRONTAL

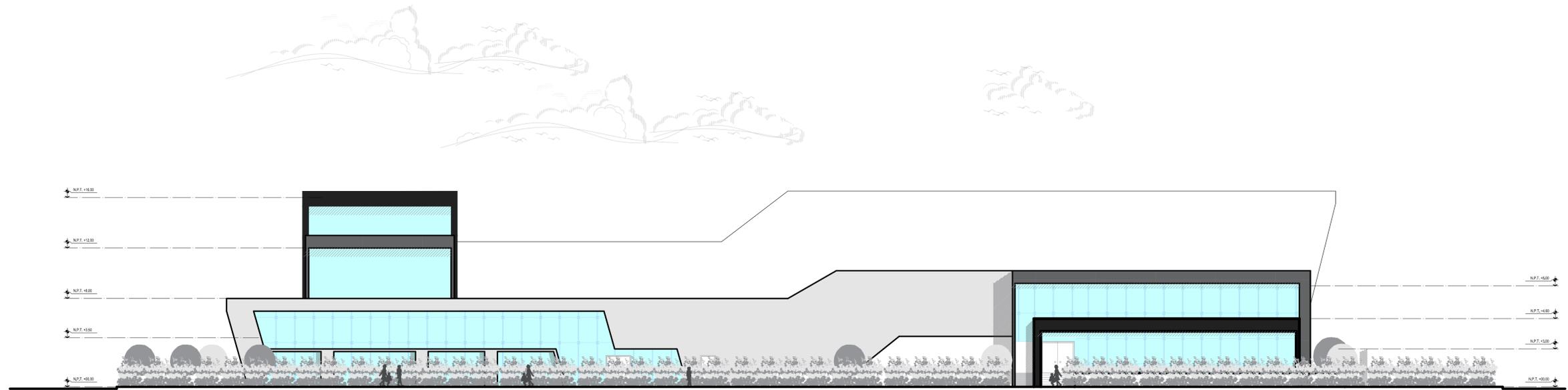
ESC: 1/250



ELEVACIÓN DERECHA

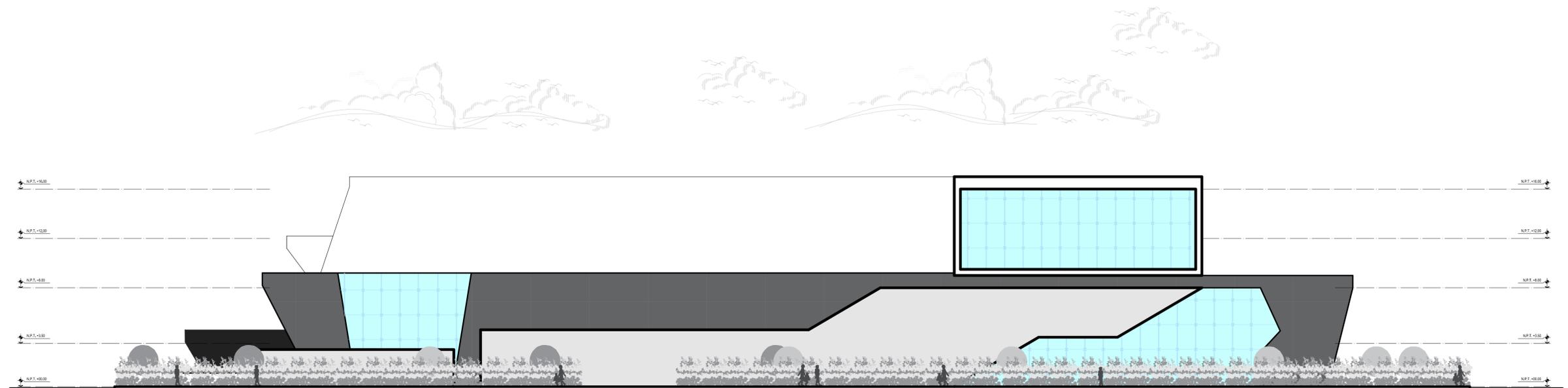
ESC: 1/250

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA LÍNEA NORTE	Proyecto: "CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE, PARA EL DISTRITO DE SANTA MARÍA - 2021" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Nº de Lámina
	Plan: ELEVACIONES GENERALES	A-13
	Autor: BACH. ARQ. ESPINOZA RIQUELME, Lisy Anabel Asesor: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO Decano: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	Escala: 1/250
		Fecha: 13/03/2021



ELEVACIÓN POSTERIOR

ESC: 1/250



ELEVACIÓN IZQUIERDA

ESC: 1/250

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA LIMA NORTE	Proyecto: "CENTRO CULTURAL SOSTENIBLE, PARA EL DISTRITO DE SANTA MARÍA - 2021" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Nº de Lámina	
	Autor: BACH. ARQ. ESPINOZA RIQUELME, Leily Anabel	Asesor: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO Docente: ARQ. COLLADO LUQUE, AUGUSTO	A-14 Escala: 1/250 Fecha: 13/03/2021
	Plan: ELEVACIONES GENERALES		