



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Diseño arquitectónico de un Palacio Municipal, en el distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Región Ancash”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

AUTORES:

Valdivia Clemente Robert Alejandro (ORCID: 0000-0002-7194-9358)

López Murrugarra Junior André (ORCID: 0000-0001-8609-2839)

ASESOR:

Mg. Arq. Reyes Vásquez Elena Katherine (ORCID: 0000-0003-3674-6931)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ARQUITECTURA

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIAS

A mis padres Hugo Valdivia y Santa Clemente quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mi hermano Miguel Valdivia por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

También quiero dedicar esta tesis a mi novia Gabriela, por apoyarme cuando más la necesite, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la Universidad Cesar Vallejo y a los asesores en general, por darnos esta oportunidad de expresar nuestros conocimientos y permitirnos la posibilidad de sacar nuestro título tan ansiado. Gracias.

Bach. Arq. Robert Valdivia Clemente

Dedico en primer lugar a Dios porque a él le debo todo lo que tengo y todo lo que soy, por darme conocimiento e intelecto y la paciencia para afrontar los desafíos que nos da la vida.

A mis padres Alfredo López y Celita Murrugarra, que siempre me brindaron su tiempo, apoyo y dedicación para mi formación escolar y académica. con mucho orgullo se los dedico a ellos porque son personas que me enseñaron que la vida se forjan los sueños con perseverancia y mucha paciencia para al final cosechar los frutos.

A mi hermana Maelyn López, que ha sido mi soporte y ha influido en mi vida como una guía de admiración con sus valores y enseñanzas, por su comprensión y paciencia y ayudarme en mi formación como persona y profesional, a mi sobrina Darian que en los momentos difíciles también me brindó su ayuda para proseguir con mi tesis.

A Erika Torres, mi novia por brindarme su ayuda, amor y comprensión en este proceso de mucha perseverancia y esfuerzo. También dedico este trabajo, a mis amigos quienes colaboraron con sus conocimientos este arduo proceso.

Bach. Arq. André López Murrugarra

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios, por ser el guía que ilumina nuestro camino, por ser el apoyo y la fortaleza en los momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestros padres, por ser los principales pilares de nuestra formación, por confiar y creer en nuestras capacidades y talento, por los consejos, valores y principios inculcados a lo largo de nuestras vidas.

Agradecemos a todos nuestros docentes, en especial a nuestra asesora, la Arq. Elena Reyes Vásquez, por contribuir a nuestra formación profesional, a lo largo de la carrera de Arquitectura, por habernos orientado durante este tiempo y guiarnos con su paciencia y rectitud, por su valioso aporte para nuestra investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN	01
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática.....	01
1.2. Objetivos del Proyecto.....	10
1.2.1. Objetivo General.....	10
1.2.2. Objetivos Específicos.....	10
1.3. Justificación de Proyecto.....	10
II. MARCO ANÁLOGO	11
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares (dos casos).....	11
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados (Formato 01).....	21
2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos (Formato 02).....	21
III. MARCO NORMATIVO	22
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	22
IV. FACTORES DE DISEÑO	27
4.1. CONTEXTO	27
4.1.1. Lugar.....	27
4.1.2. Condiciones bioclimáticas.....	33
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	40
4.2.1. Aspectos cualitativos	40
• Tipos de usuarios y necesidades (Formato 03)	40
4.2.2. Aspectos cuantitativos.....	43
• Cuadro de áreas (Formato 04).....	43
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO.....	43
4.3.1. Ubicación del terreno.....	43

4.3.2. Topografía del terreno.....	45
4.3.3. Morfología del terreno.....	46
4.3.4. Estructura urbana.....	47
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad.....	53
4.3.6. Relación con el entorno.....	55
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	58
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	59
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	59
5.1.1. Ideograma Conceptual.....	60
5.1.2. Criterios de diseño.....	61
5.1.3. Partido Arquitectónico.....	62
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	63
VI. CONCLUSIONES.....	79
VII. RECOMENDACIONES.....	80

REFERENCIAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Fechas de celebraciones más importantes.....	01
Tabla 2: Promedio de temperatura.....	01
Tabla 3: Promedio de velocidad del viento año 2018.....	01
Tabla 4: Precipitación Pluvial año 2018.....	02
Tabla 5: Humedad Relativa.....	03
Tabla 6: Coordenadas UTM Vértices.....	03
Tabla 7: Bordes Viales.....	04

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Promedio de temperatura anual.....	01
Gráfico 2: Promedio de velocidad del viento año 2018.....	01
Gráfico 3: Precipitación Pluvial año 2018.....	02
Gráfico 4: Humedad Relativa.....	03
Gráfico 5: Esquema solar para Huaraz.....	03

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Localización de los centros poblados en Independencia-Huaraz.....	01
Figura 2: Módulos de infraestructura actual de la entidad edilicia.....	01
Figura 3: Módulos de infraestructura actual de la unidad edil.....	02
Figura 4: Módulos de infraestructura actual de la unidad consistorial de Independencia...	03
Figura 5: servicios Módulos de infraestructura actual de la entidad edilicia.....	03
Figura 6: Ineficiencia en los servicios públicos de la entidad edilicia.....	04
Figura 7: Vista aérea del patio consistorio de Independencia, Jirón Pablo Patrón.....	05
Figura 8: Agencia bancaria del Banco de la Nación, único punto bancario.....	05
Figura 9: Municipalidad, déficit en espacios públicos	06
Figura 10: Municipalidad, ineficiencia en los servicios edilicios.....	06
Figura 11: Condición actual de la edificación edil y mercantil de la comuna.....	07
Figura 12: Espacios internos y accesos antitécnicos	07
Figura 13: Entidad edilicia, déficit en parqueo	08
Figura 14: Municipalidad, déficit en parqueo y patio de honor.....	08
Figura 15: Municipalidad, déficit en áreas verdes	08
Figura 16: Municipalidad, déficit en espacios públicos.....	09
Figura 17: Municipalidad, déficit en áreas verdes	09
Figura 18: Municipalidad, déficit en espacios públicos.....	09
Figura 19: Mapa de Localización de Tlalnelhuayocan-México.....	11
Figura 20: Mapa de emplazamiento de Tlalnelhuayocan-México.....	12
Figura 21: Mapa de contexto inmediato de Tlalnelhuayocan-México.....	12

Figura 22. Vista panorámica de la plaza, Parroquia, escuela y el Palacio Municipal de..... Tlalnelhuayocan	13
Figura 23. Fachada del Palacio Municipal de Tlalnelhuayocan-México.....	13
Figura 24. Diagrama de burbujas – diseño del Palacio Municipal de Tlalnelhuayocan.....	14
Figura 25. Ideograma de burbujas – diseño del Palacio Municipal de Tlalnelhuayocan.....	14
Figura 26: Distribución-primer nivel del Palacio Municipal de Tlalnelhuayocan.....	15
Figura 27: Distribución-segundo nivel del Palacio Municipal de Tlalnelhuayocan.....	15
Figura 28: Mapa de emplazamiento de Baruta, Venezuela.....	16
Figura 29: Maqueta de la Alcaldía de Baruta, Venezuela.....	16
Figura 30: Vista aérea de la Nueva Sede de la Alcaldía de Baruta, Venezuela	17
Figura 31: Animación visual 3D del conjunto municipal, Venezuela.....	17
Figura 32: Ideograma conceptual de la Alcaldía de Baruta, Venezuela.....	18
Figura 33: Zonificación-primer nivel de la Alcaldía de Baruta, Venezuela.....	18
Figura 34: Vista panorámica desde la plaza El Cristo - Alcaldía de Baruta, Venezuela....	19
Figura 35: Sensaciones espaciales: repetición-ritmo - Alcaldía de Baruta, Venezuela.....	19
Figura 36: Arquetipos en las fachadas de la Alcaldía de Baruta, Venezuela.....	20
Figura 37: Vista en esquina desde la terraza del volumen suspendido - Alcaldía de Baruta, Venezuela.....	20
Figura 38: Mapa Localización del departamento de Ancash, Perú.....	27
Figura 39: Ubicación Provincia de Huaraz.....	28
Figura 40: Ubicación distrito de independencia.....	29
Figura 41: Ubicación del proyecto, Barrio Centenario del Distrito De Independencia.....	29
Figura 42: Ubicación del lote actual.....	30
Figura 43: Imágenes de los principales lugares turísticos.....	32

Figura 44: Mapa Climático Del Perú.....	33
Figura 45: Ubicación y localización.....	43
Figura 46: Zona de la ciudad de Huaraz - Independencia.....	44
Figura 47: Emplazamiento del terreno – distrito de Independencia.....	44
Figura 48: Mapa topográfico.....	45
Figura 49: Topografía de la urbanización Huaraz - Independencia.....	46
Figura 50: área y perímetro del terreno.....	46
Figura 51: Plano de redes de agua potable del terreno.....	47
Figura 52: Plano de redes de desagüe del terreno.....	48
Figura 53: Plano de redes de media tensión del terreno.....	48
Figura 54: Plano de redes de baja tensión del terreno.....	49
Figura 55: mapa de microzonificación sísmica del terreno.....	49
Figura 56: Ingreso al mercado del centenario.....	50
Figura 57: mapa de zonificación monumental de Independencia.....	50
Figura 58: Tipología del Jr. Pablo Patrón.....	51
Figura 59: Tipología del Jr. Pablo Patrón.....	51
Figura 60: Tipología del Jr. Los Capulíes.....	51
Figura 61: Tipología del Jr. Los Capulíes.....	52
Figura 62: Tipología del Jr. Recuay.....	52
Figura 63: Tipología del Jr. Recuay.....	52
Figura 64: Tipología del Jr. Guzmán Barrón.....	53
Figura 65: Accesibilidad de Huaraz a Independencia.....	53
Figura 66: Viabilidad que pasan por la Municipalidad.....	54
Figura 67: Viabilidad que pasan por la Municipalidad.....	54

Figura 68: Plano de ubicación de sector educativo de Independencia.....	55
Figura 69: Plano de ubicación de sector salud de Independencia.....	55
Figura 70: Plano de ubicación de otros usos de Independencia.....	56
Figura 71: Plano de ubicación de zona comercial vecinal (ZCV) de Independencia.....	56
Figura 72: Plano de ubicación de zona comercial zonal (ZCL) de Independencia.....	57
Figura 73: Plano de ubicación de residencial densidad alta (RDA) de Independencia.....	57
Figura 74: Plano de ubicación de parque recreativo de Independencia.....	58
Figura 75: Cuadro de parámetros urbanísticos de Independencia.....	58
Figura 76. Conceptualización del proyecto.....	59
Figura 77. Ideograma Conceptual.....	60
Figura 78. Criterios de diseño del proyecto.....	61
Figura 79. Partido Arquitectónico del proyecto.....	62
Figura 80. Zonificación – Sótano.....	63
Figura 81. Zonificación – Primera Planta.....	64
Figura 82. Zonificación – Segunda Planta.....	65
Figura 83. Zonificación – Tercera Planta.....	66
Figura 84. Zonificación – Cuarta Planta.....	67
Figura 85. Vista aérea lateral de la fachada, jr. Capulíes & jr. Recuay.....	68
Figura 86. Vista aérea lateral de la fachada, jr. Capulíes.....	68
Figura 87. Vista aérea posterior de la fachada, jr. Recuay.....	69
Figura 88. Vista aérea de la fachada principal, esquinas jr. Pablo patrón & jr. Capulíes....	69
Figura 89. Vista de observador hacia el centro cívico.....	70
Figura 90. Vista de observador desde el centro cívico hacia las fuentes de agua.....	70

Figura 91. Vista de observador hacia la fachada posterior, esquinas jr. Guzmán Barrón & jr. Recuay.....	71
Figura 92. Vista aérea lateral de la fachada, jr. Capulíes.....	71
Figura 93. Vista de observador hacia la fachada principal, jr. Guzmán Eleazar Barrón.....	72
Figura 94. Vista de observador hacia la fachada, jr. Pablo patrón.....	72
Figura 95. Vista de observador hacia la fachada, jr. Guzmán Eleazar Barrón.....	73
Figura 96. Vista nocturna de observador hacia la fachada, jr. Pablo patrón.....	73
Figura 97. Vista interna desde el hall hacia el ingreso principal.....	74
Figura 98. Vista interna desde el corredor del segundo nivel hacia el ingreso lateral.....	75
Figura 99. Vista interna desde el corredor del segundo nivel hacia el lucernario.....	75
Figura 100. Vista vespertina desde el puente mirador hacia el Nevado Huascarán.....	76
Figura 101. Vista vespertina desde la sala de reuniones hacia el Nevado Huascarán.....	76
Figura 102. Vista vespertina desde el comité distrital de seguridad ciudadana hacia el..... Nevado Huascarán.....	77
Figura 103. Vista diurna desde el anfiteatro escalonado hacia la plaza cívica.....	77
Figura 104. Vista diurna de la interacción cultural, visto desde el anfiteatro escalonado..... hacia el Nevado del Huascarán.....	78

RESUMEN

El presente informe, tuvo como objetivo principal, diseñar un palacio municipal en el distrito de Independencia, provincia de Huaraz, Región Ancash.

La metodología empleada fue de tipo descriptivo, analizamos dos casos análogos urbano – arquitectónicos, el primero denominado Palacio Municipal de Tlalnelhuayocan, ubicado en México y el segundo, Nueva Sede de la Alcaldía de Baruta, ubicado en Venezuela. Para un óptimo estudio, la información obtenida se concretó en cuadros síntesis y una matriz comparativa de aportes de casos.

Este proyecto se basó en un marco normativo, correspondiente al RNE, para luego proseguir con los factores de diseño. Se analizó, además el lugar y las condiciones bioclimáticas, lo cual, junto con el análisis previo, se obtuvo un programa arquitectónico, donde se expresan los aspectos cualitativos (tipos de usuarios y necesidades) y aspectos cuantitativos (programación).

También se realizó análisis urbano del sitio y en base a esto, logramos una propuesta integral del proyecto, iniciando con la conceptualización del proyecto urbano arquitectónico, para luego formular un esquema de zonificación, obteniendo planos arquitectónicos del Palacio Municipal, junto con la memoria descriptiva y planos de especialidades, complementando con animación virtual, la cual incluye renderizado 3D y recorrido virtual del proyecto. Finalizando con conclusiones y recomendaciones correspondientes.

Palabras Clave: Palacio Municipal, Lucernario, Independencia, Huaraz.

ABSTRACT

The main objective of this report was to design a municipal palace in the district of Independencia, Huaraz province, Ancash Region.

The methodology used was descriptive, we analyzed two analogous urban-architectural cases, the first called Municipal Palace of Tlalnelhuayocan, located in Mexico and the second, New Headquarters of the Mayor's Office of Baruta, located in Venezuela. For an optimal study, the information obtained was specified in summary tables and a comparative matrix of contributions of cases.

This project was based on a normative framework, corresponding to the RNE, and then continued with the design factors. In addition, place and bioclimatic conditions were analyzed, which, together with the previous analysis, an architectural program was obtained, where qualitative aspects (types of users and needs) and quantitative aspects (programming) are expressed.

An urban analysis of the site was also carried out and based on this, we achieved a comprehensive proposal of the project, starting with the conceptualization of the urban architectural project, to then formulate a zoning scheme, obtaining architectural plans of the Municipal Palace, together with the descriptive memory and plans of specialties, complementing with virtual animation, which includes 3D rendering and virtual tour of the project. Ending with corresponding conclusions and recommendations.

Keywords: City Hall, Municipal Palace, skylight, Independencia, Huaraz

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

La población del Distrito de Independencia referente a la jurisdicción de Ancash consta de una urbe de 76 088 habitantes al 2017 (INEI: Proyección estimada). En donde está conformado por zonas urbanas y rurales, que circunscriben sus 15 centros poblacionales, 16 vecindades, 12 urbanizaciones, 05 asentamientos humanos y 98 aldeas alrededor de todo el territorio del distrito de Independencia.

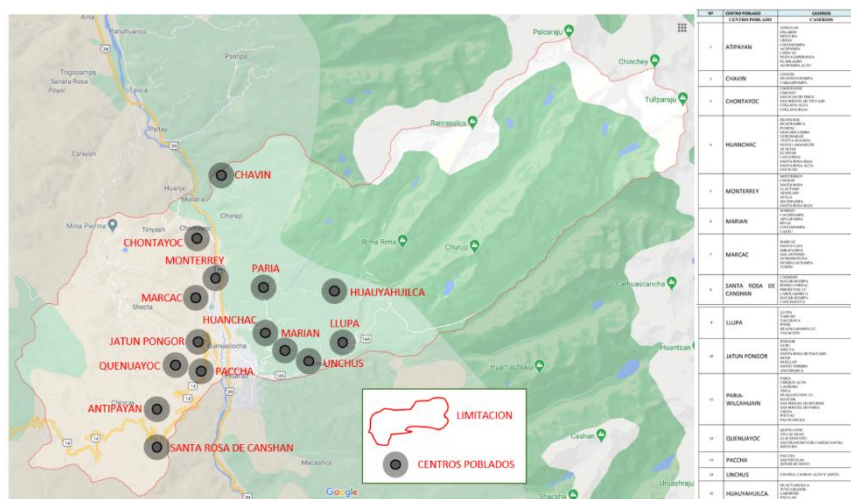


Figura 1: Localización de centros poblados en Independencia– Huaraz

Los ciudadanos de la comuna para lo que respecta trámites municipales, gestiones, reclamos, charlas, sugerencias, pensiones, denuncias, celebridades y más actividades, se embarcan al predio de la edificación que hace unos 50 años atrás fue el mercado municipal, hoy en día aún da servicios mercantiles, pero con menos sucursales, visto que la comunidad independiciana da predilección a centros comerciales más sofisticados, regulados y asépticos. En lo que enmarca a la gestión municipal todas las autoridades y personales del mismo, se ubican en oficinas remodeladas y refaccionadas en dos módulos principales Este y oeste.

Un módulo de serenazgo, delegación bancaria y almacenes se sitúan en el dominio; en la parte central se ubica el mercado de triple altura y en deterioro, una de las ventajas del inmueble se da en los ingresos independientes de cada módulo gracias a la distribución y los amplios jirones que cuenta dicha zona.

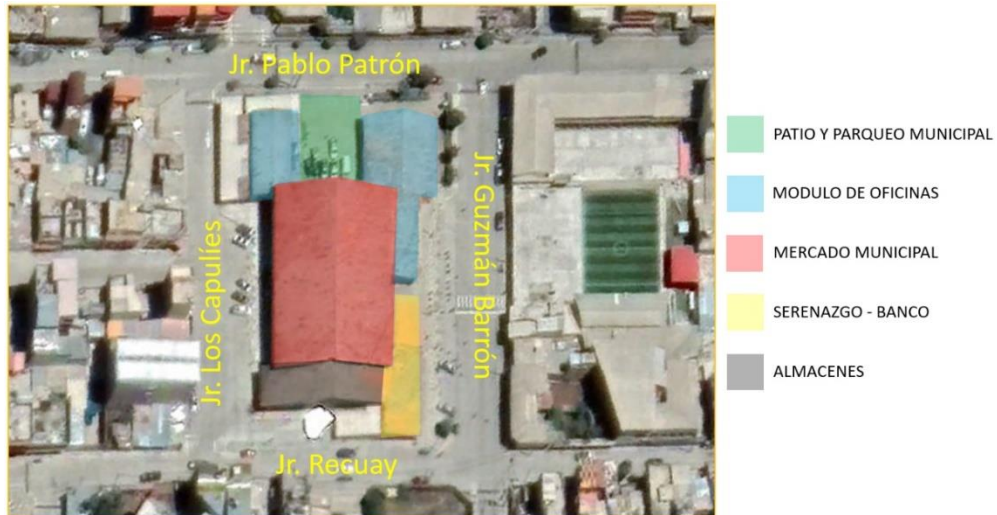


Figura 2: Módulos de infraestructura actual de la entidad edilicia.

Las áreas municipales más concurrentes de la entidad edil es la del módulo occidente, donde en el primer nivel se encuentra la recepción, las áreas de Catastro, rentas, pagos respectivos y una caseta de comisoría. La cual esto genera una afluencia de 200 personas en el patio interno con largas colas y las escaleras usadas como un descanso preconcebido al ingreso y/o llamado de los representantes comunales. El bloque fue adecuado para dos niveles, dichas áreas son netamente para los trabajadores como la del asesor legal, área de visaciones, áreas de licencias, sub gerente y secretaria de catastro, área de habilitaciones urbanas, registro civil y topografía; todos estos espacios se desarrollan en mínimas separaciones con drywall, la entrada superior para este bloque esta por el Jr. Pablo Patrón y también por el acceso o salida del mercado municipal.



Figura 3: Módulos de infraestructura actual de la unidad edil

La unidad departamental Este, es el menos concurrido de la población a excepción que se dé una junta ciudadana o reclamos de los centros poblados, visto que en este módulo por el patio céntrico se acceden a las áreas de la alcaldía, gerente municipal, regidores, defensa civil, procuraduría edil y una acogedora sala de reuniones. De regular manera que la otra instalación está remodelada por drywall y machihembrado en acabados; la cual también el acceso es por el Jr. Pablo Patrón y por el acceso o salida del mercado.



Figura 4: Módulos de infraestructura actual de la unidad consistorial de Independencia

Por el ala del Jirón. Eleazar Guzmán tenemos la misma unidad de la alcaldía en donde se desarrollan gestiones de desarrollo económico, GEDUR, gestión de asesoría jurídica, gestión de planeamiento y presupuesto, gestión de administración y finanzas, gestión administración tributaria, desarrollo humano y defensa civil, este flanco interiormente también tiene el mismo inconveniente que los demás espacios internos, cuenta con un mini cafetín y juguería para el público en general y los trabajadores, la cual no abastece el aforo de los comensales.



Figura 5: Módulos de infraestructura actual de la entidad edilicia

En lo que concierne a los desafíos externos y de las áreas públicas el distrito de Independencia no cuenta con las apropiadas señalizaciones, alumbrado, tachos, accesibilidad, semáforos, patio de honor, parqueo, áreas verdes y sobre todo una plazuela municipal con características mínimas para los pobladores y trabajadores de la Municipalidad.



Figura 6: Ineficiencia en los servicios públicos de la entidad edilicia

Hasta la fecha en el área del patio consistorio, lo emplean para múltiples actividades, conjuntamente de lo ya descrito, el patio también es usado para diferentes tipos de festividades como izamiento de banderas, danzas locales y autóctonas, hasta algún deporte entre el personal obrero y administrativo. Las autoridades como el alcalde y regidores también toman este patio como parqueo, consiguiendo así una saturación del espacio consistorio.



Figura 7: Vista aérea del patio consistorio de Independencia, Jirón Pablo Patrón

Otra vertiente intranquilizante dentro y fuera a su vez es la conglomeración de colas de los pensionistas. El territorio independeciano cuenta con la mayor data a nivel distrital con 1451 pensionistas de diversos programas sociales. Para la cantidad mencionada solo cuenta con un solo agente bancario y pocas ventanillas del "Banco de la Nación", causando largas y aglomeradas colas en las estrechas aceras públicas en todo el calor de la ciudad.



Figura 8: Agencia bancaria del Banco de la Nación, único punto bancario



Figura 9: Municipalidad, déficit en espacios públicos.

Fuente: Reglamento de organización y funciones – ROF



Figura 10: Municipalidad, ineficiencia en los servicios edilicios.



Figura 11: Condición actual de la edificación edil y mercantil de la comuna.



Figura 12: Espacios internos y accesos antitécnicos.



Figura 13: Entidad edilicia, déficit en parqueo.



Figura 14: Municipalidad, déficit en parqueo y patio de honor.



Figura 15: Municipalidad, único centro bancario.



Figura 16: Municipalidad, mercados estacionales.



Figura 17: Municipalidad, déficit en áreas verdes



Figura 18: Municipalidad, déficit en espacios públicos.

1.2. Objetivos del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

- Elaborar el diseño de un Palacio Municipal en el Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Región Ancash.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Investigar el emplazamiento local en la cual se establecerá el planteamiento del modelo arquitectónico del Palacio Municipal en el Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Región Ancash.
- Identificar tipos de usuarios y sus requerimientos para el diseño arquitectónico de un Palacio Municipal en el Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Región Ancash.
- Establecer los criterios arquitectónicos para la elaboración del diseño arquitectónico de un Palacio Municipal en el Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Región Ancash.
- Elaborar el planteamiento arquitectónico de un palacio municipal en el Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Región Ancash.

1.3. Justificación de Proyecto

El mencionado estudio de investigación, tiene como propósito, la realización del proyecto arquitectónico de un Palacio Municipal en el Distrito de Independencia, debido a que la actual demanda que afronta la alcaldía municipal, incluye factores físico espaciales y equipamiento inadecuado afectando en gran manera el desempeño de las actividades, en las distintas estancias que se realizan a diario al servicio para la comunidad. Es necesario contar con la infraestructura adecuada para el buen funcionamiento de los espacios requeridos por el Palacio municipal, el cual es el encargado de dirigir y administrar los servicios y obras municipales.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares (dos casos) – anexos

Se escogieron dos casuísticas para reforzar las bases la propuesta, los cuales posean similitudes y/o características tanto físico espaciales como arquitectónicas. Una de las similitudes fue la conexión directa hacia una plaza, y el terreno en declive, y la condición climatológica de los cuales el segundo caso posee más similitud con el terreno de estudio.

El primer caso análogo que se analizó, fue el Palacio Municipal de Tlalnahuayocan, el cual está ubicado en la calle. Enrique C. Rébsamen, y es cabecera municipal de Xalapa Enríquez, Veracruz, en México; esta edificación gubernamental cuenta con un área total de 1786.46 m², del cual se sitúan unidades construidas, y el área a intervenir es de 726.53 m². La estrategia de este edificio edilicio se centró en la conexión que existe entre el edificio y el entorno inmediato partiendo del diseño urbano y del espacio público.



Figura 19: Mapa de Localización de Tlalnahuayocan-México

El terreno del palacio municipal, se situó siguiendo el eje principal de la carretera Plan de Sedeño de Tlalnelhuayocan, para que genere continuidad y el proyecto sea el remate de esta vía que converge en una plaza cívica la cual distribuye al Palacio Municipal una escuela primaria, una parroquia, un kiosco o glorieta y viviendas comercio, logrando así una interacción de la población con los espacios públicos y de variada índole.



Figura 20: Mapa de emplazamiento de Tlalnelhuayocan-México

La primera remodelación de la alcaldía sucedió en 2015, se construyó un bloque vertical de dos pisos asemejando a una fachada con arquitectura vernácula y neoclásica junto con algunos elementos de la arquitectura colonial mexicana con balcones y ventanales en serie, fachada es ornamental, cinco años después solucionaron ese problema.

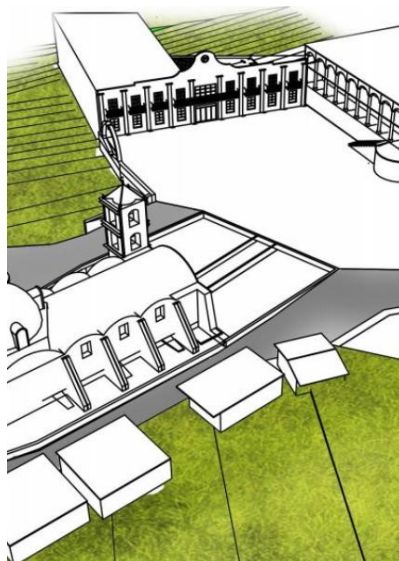


Figura 21: Mapa de contexto inmediato de Tlalnelhuayocan-México

Entre varias posibilidades de representar el ideograma de la propuesta como la idea de privilegiar las visuales hacia sus paisajes naturales y urbanos, optaron por crear una fachada de pantalla ocasionando un problema grave, en los años posteriores refaccionaron, e integraron la distribución de acuerdo a la fachada y las entradas de luz, se tomó en cuenta el asolamiento para organizar que el 80% de las oficinas mantuvieran su calor durante las mañanas frías.



Figura 22: Vista panorámica de la plaza, Parroquia, escuela y el Palacio Municipal de Tlalnahuayocan

La fachada posee una arquitectura vernácula haciendo semejanza de las construcciones mexicanas del siglo pasado con algunos arquetipos peculiares, los integrantes del municipio tomaron como hitos de referencia de la iglesia San Andrés Apóstol, la composición presenta un ritmo en aberturas y simetría, haciendo un contraste adecuado con el piso de la plaza central.

Se destaca una textura visual en la fachada concreto armado, revestido con pinturas color granate y color ocre amarillo y ventanales de madera cedro.



Figura 23: Fachada del Palacio Municipal de Tlalnahuayocan-México

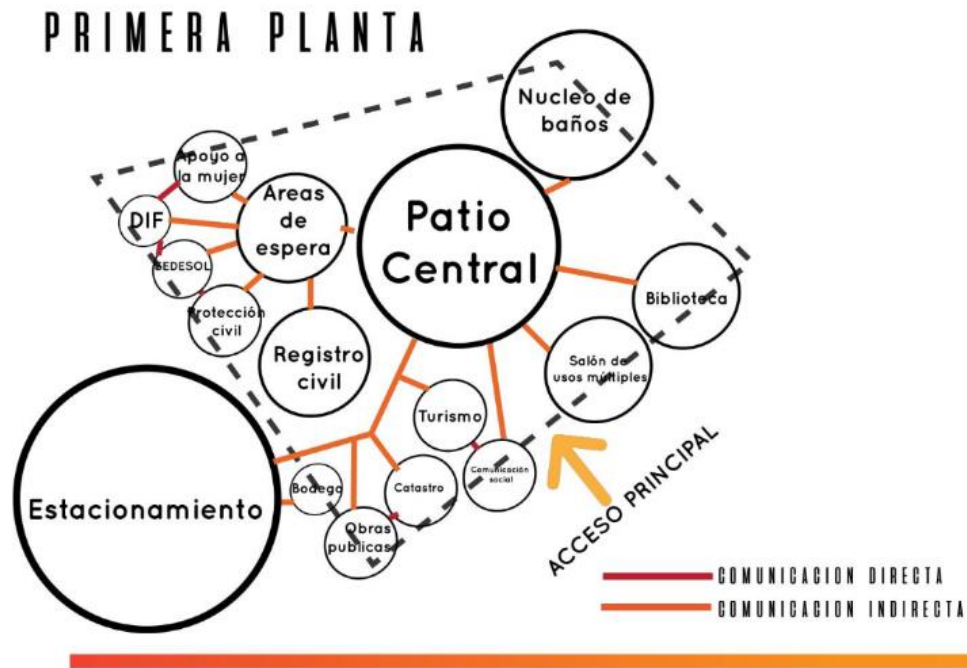
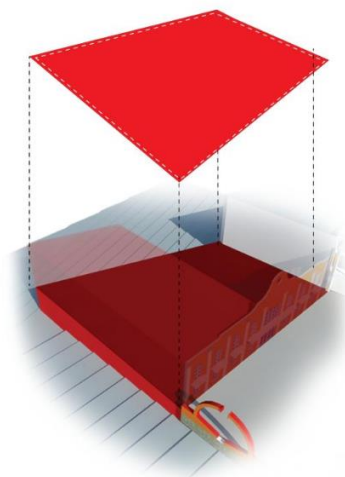


Figura 24: Diagrama de burbujas – diseño del Palacio Municipal de Tlaxnelhuayocan

El esquema consta de 3 volúmenes organizados por un patio interno, conformando una organización central en base a un patio organizador. Se organizaron los espacios en base a su relación, y se optó por dividir en planta baja y planta alta, de acuerdo a su gradiente de intimidad, las oficinas que necesitan más privacidad están en la planta alta; cada piso cuenta con un núcleo de baños que están en un cubo de servicios.

1 Delimitación del terreno



2 Emplazamiento del programa arquitectónico

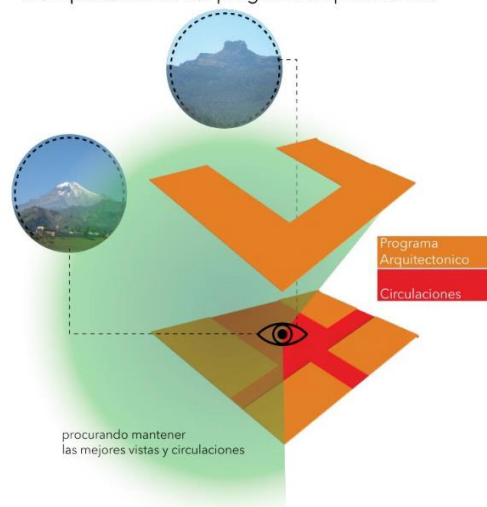


Figura 25: Diagrama de burbujas – diseño del Palacio Municipal de Tlaxnelhuayocan

Se diseñó el flujograma a través de los datos obtenidos en el programa de necesidades, teniendo como resultados la ubicación por zona y ambientes donde estarán repartidos estratégicamente.

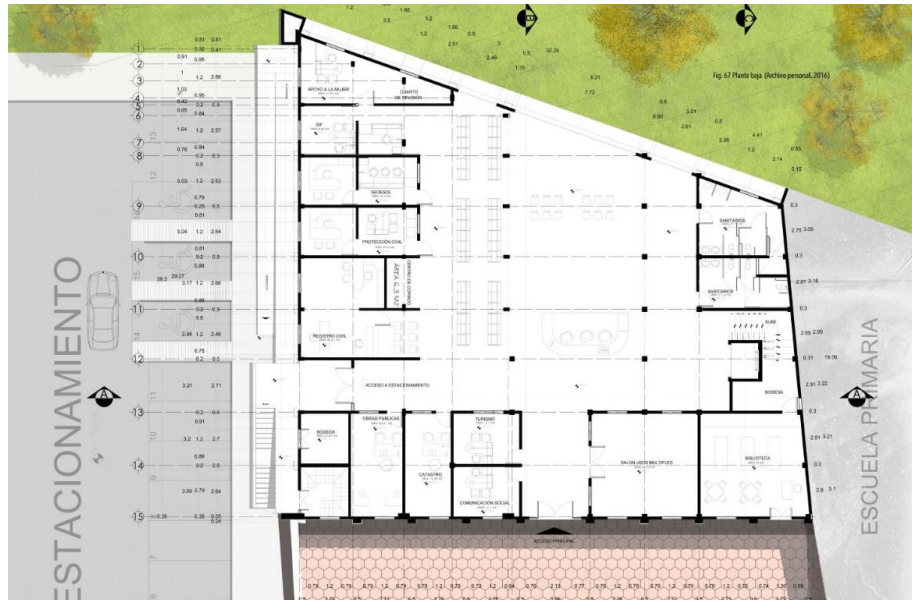


Figura 26: Distribución-primer nivel del Palacio Municipal de Tlalnahuayocan

Se generó el programa arquitectónico mediante el análisis de los resultados obtenidos de la investigación documental atendiendo las necesidades y actividades específicas de los usuarios.

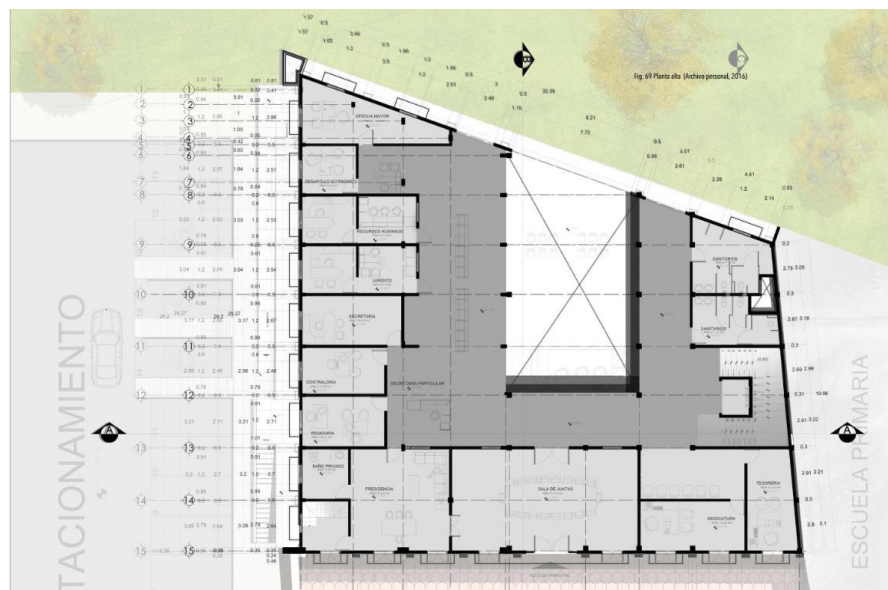


Figura 27: Distribución-segundo nivel del Palacio Municipal de Tlalnahuayocan

El segundo caso casuístico es la Nueva Sede de Alcaldía de Baruta, el cual se encuentra ubicado en las calles Salom, calle Sucre, calle Bulevar Córdova y calle Negro Primero, en Baruta, Caracas, en Venezuela. El proyecto parte de la necesidad de reactivar el casco central del pueblo de Baruta y de devolverle su rol histórico como centro fundacional del sureste de la ciudad de Caracas.



Figura 28: Mapa de emplazamiento de Baruta, Venezuela

La nueva edificación ocupa la totalidad de una manzana ubicada entre ambas plazas y que se desarrolla en dos estructuras diferenciadas. Una de ellas, la de carácter más horizontal, alberga al Concejo Municipal y la otra, de perfil un poco más vertical, lo constituye la sede de la Alcaldía. La forma del terreno tiene una inclinación de 10° . Las medidas de la manzana son de 45.00×85.00 m². Tiene un área de 3. 825m².



Figura 29: Maqueta de la Alcaldía de Baruta, Venezuela

La obra se desarrolla en un contexto de zonas de uso institucional, comercio, religioso y residencial. Esta edificación gubernamental reactiva el casco central del pueblo de Baruta y le devuelve su rol histórico como centro fundacional del Sureste de la ciudad de Caracas, localizado entre dos plazas.



Figura 30: Vista aérea de la Nueva Sede de la Alcaldía de Baruta, Venezuela

La edificación presenta un ligero declive, lo cual fue aprovechada por el Arq Franco Micucci para generar sensaciones espaciales por medio del juego de volúmenes. La composición está orientada hacia el oriente por lo que el sol de la mañana irradia con intensidad hacia la fachada principal, siendo justificable el uso de quiebrasoles y persianas para contrarrestar la incidencia solar.



Figura 31: Animación visual 3D del conjunto municipal, Venezuela

El planteamiento arquitectónico deriva de la interpretación que se ha hecho de la estructura urbana y de la imagen arquitectónica del lugar, el cual es capaz de combinar las formas, escalas y estructuras más diversas sin el más mínimo complejo.

El esquema consta de 4 volúmenes organizados por un patio interno, y que a su vez consta de una plaza de ingreso que es parte del diseño, y genera visuales hacia la plaza Bolívar que es existente.

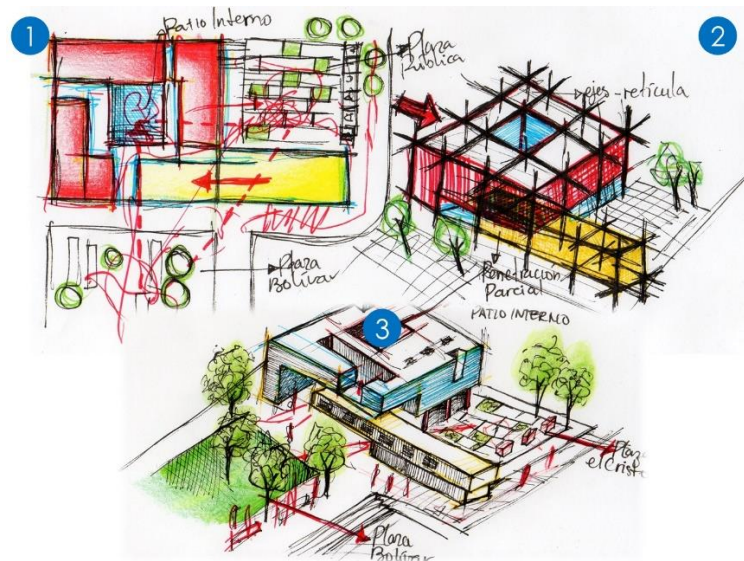


Figura 32: Ideograma conceptual de la Alcaldía de Baruta, Venezuela

Se formó la programación arquitectónica por medio del análisis de los resultados obtenidos de la investigación documentada, teniendo en cuenta las necesidades y actividades específicas de los usuarios directos e indirectos.



Figura 33: Zonificación-primer nivel de la Alcaldía de Baruta, Venezuela

El conjunto arquitectónico presenta una organización espacial agrupada. Se destaca una textura visual en la fachada de hormigón armado, celosías de acero, quebravistas y un juego de muros de albañilería. El empleo del acabado y el recubrimiento con cerámica de cerramientos transmiten una agradable sensación a la vista.



Figura 34: Vista panorámica desde la plaza El Cristo - Alcaldía de Baruta, Venezuela

Se concibió el patio central como espacio organizador de las zonas establecidas, las oficinas se sitúan en torno a éste, dejando las más importantes con vista hacia la Plaza Bolívar y a la Plaza El Cristo, tratándose de una edificación moderna y sofisticada se manejaron correctamente las alturas de la volumetría, un bloque vertical de 6 pisos articulado con un bloque horizontal de 2 pisos, para no desafinar con el casco urbano antiguo.



Figura 35: Sensaciones espaciales: repetición-ritmo - Alcaldía de Baruta, Venezuela



Figura 36: Arquetipos en las fachadas de la Alcaldía de Baruta, Venezuela



Figura 37: Vista en esquina desde la terraza del volumen suspendido - Alcaldía de Baruta, Venezuela

2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados (Formato 01)

Se analizaron dos casos análogos, denominados: Palacio Municipal en Tlalnahuayocan, ubicado en Veracruz, México, entretanto el segundo es la Nueva Sede de Alcaldía en Baruta, ubicado en Caracas – Venezuela.

La información obtenida la agrupamos en fichas, las cuales están adjuntas en anexos, nos enfocamos en su ubicación, el área construida del edificio, los arquitectos que lo llevaron a cabo, el ideograma y/o conceptualización de cada Palacio Municipal, la ubicación, topografía, emplazamiento, equipamiento, consideraciones, accesibilidad, zonificación y ambientes establecidos.

2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos

De ambos casos estudiamos su análisis contextual, análisis bioclimático, análisis formal y funcional, lo cual se puede observar en la matriz comparativa de aportes de casos, adjunta en anexos, donde usamos las siguientes características para el diseño del Palacio Municipal:

- Apertura del edificio a la comunidad, por medio de los espacios públicos y atrios generadas, tanto en exterior como en el interior del establecimiento.
- Generar puentes que unan los bloques en los pisos superiores que conforme el edificio crece verticalmente, se van conectando dichos bloques hasta lograr un solo volumen.

III. MARCO NORMATIVO – anexos

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Las normativas aplicadas son las siguientes:

El Reglamento Nacional de Edificación - Norma A .010 (Consideraciones Generales del Diseño):

Capítulo II – Relación de la Edificación con la Vía Pública

Artículo 8:

Edificios hasta 15m de altura: altura de vehículo 3m, ancho de acceso 2.7, radio de giro: 7.80m.

Capítulo V - Accesos y Pasajes de Circulación:

Artículo 25:

- a) Todo el personal, sin importar la ubicación en la que se encuentre dentro de una edificación tiene que tener un acceso de evasión.
- b) La distancia total del evacuante ya sea de manera horizontal o vertical, el punto con mayor distancia, hasta el lugar de emergencia (salida de escape, área de refugio o escalera de emergencia) será como máximo de 45m sin rociadores o 60m con rociadores.

Capítulo VI – Circulación Vertical, Aberturas al Exterior, Vanos y Puertas de Evacuación

Artículo 26, inciso B:

5. El vestíbulo tiene que estar ventilado, debe contar con un área mín. que permita el acceso y la maniobra de una camilla de evacuación, ya sea de un área mínima de 1/3 del área que ocupa el cajón de la escalera.
8. El ancho del tramo de escalera es de 1.20, donde incluye la proyección de los pasamanos.

Artículo 30:

b) Los ascensores deberán entregar a vestíbulos de distribución de los pisos a los que sirve.

Artículo 32: Rampas tiene las siguientes características:

a) Tendrán un ancho min de 1m. Incluyendo pasamanos, entre los parámetros que la limitan.

b) La pendiente máx. será de 12%, y estará determinada por la longitud de la rampa.

Capítulo IX – Requisitos de Ventilación Y Acondicionamiento Ambiental

Artículo 55:

Todos los ambientes deben contar con cierto grado de aislamiento acústico y térmico del exterior, considerando la localización de la edificación, que le permita el uso óptimo de acuerdo a las funciones que se desarrollen en él.

Capítulo X – Cálculo de Ocupantes de una Edificación

Artículo 66:

Estacionamientos continuos de uso público:

Ancho: 2.50m cada uno

Largo: 5.00m

Alto: 2.10m

Artículo 69:

Más de 20 estacionamientos, deberán tener ventilación natural, para la liberación del monóxido de carbono.

El Reglamento Nacional de Edificación - Norma A .040 (Educación)

Artículo 6:

J) Condiciones acústicas de los establecimientos comunales son:

Control de interferencias de tipo sonoro entre los diversos ambientes.

Aislamiento de ruidos frecuentes que provengan del exterior (tráfico).

Artículo 8:

Circulaciones horizontales de uso obligatorio debe estar techado.

Artículo 11:

- a) Las puertas del centro comunal deben abrir hacia el exterior sin que se produzcan interrupciones del tránsito en los pasadizos o zonas de circulación.
- b) La puerta de evasión de emergencia tiene que tener el mismo sentido
- c) Las puertas de circulación transversales deberán girar 180°.
- d) Todo ambiente donde se lleven a cabo labores educativas con más de 40 personas deberán tener dos puertas, las cuales estén distanciadas entre sí para una mejor evacuación.

Artículo 12:

- a) Ancho mínimo de 1.20, entre parámetros que conforman la escalera.
- b) Deberán tener pasamanos a ambos lados.
- c) Cada paso debe medir de 28 a 30cm, cada contrapaso debe medir de 16 a 17 cm.

Capítulo IV, Dotación de Servicios:**Artículo 13:**

Números de empleados Hombres Mujeres

De 7 a 25 empleados: un lavamanos, un urinario, un inodoro (para hombres) y un lavamanos y un inodoro (para mujeres).

De 26 a 75 empleados: 2 lavamanos, 2 urinarios, 2 inodoros para hombres y 2 lavamanos y 2 inodoros para mujeres.

De 76 a 200 empleados: 3 lavamanos, 3 urinarios y 3 inodoros para hombres y 3 lavamanos y 3 inodoros para mujeres.

Por cada 100 empleados adicionales: un lavamanos, un urinario, un inodoro (para hombres) y un lavamanos y un inodoro (para mujeres).

El Reglamento Nacional de Edificación - Norma A .090 (Servicios Comunales)

Capítulo IV - Dotación de Servicios:

Artículo 15:

Las edificaciones destinadas para servicios comunales, contarán con servicios sanitarios para empleados, dependiendo el número requerido y dependiendo también del uso: Estos datos se encuentran en anexos como datos del RNE.

Artículo 17:

Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehiculares dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

- a) Uso general 1 estacionamiento cada 6 personasPara personal
- b) 1 estacionamiento. cada 15 persona mobiliarios fijos.....Para personal
- c) 1 estacionamiento por cada 10 personas Para público

También deberán contar con estacionamientos para discapacitado, con dimensiones mínimas de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad.

El Reglamento Nacional de Edificación - Norma A .0120 (Accesibilidad para Personas con Discapacidad y de las Personas Adultas Mayores)

Artículo 6:

- d) Los pasadizos que cuenten con un ancho menor a 1.50 m. deberán tener espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 m. x 1.50 m., cada 25 m.

Artículo 8:

- e) El espacio libre mínimo que se genere entre dos puertas batientes consecutivas que se encuentren abiertas debe ser de 1.20m.

Artículo 9:

Las condiciones para el diseño de rampas son:

- a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros donde se limita y deberá tener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Las diferencias de nivel serán de hasta 0.25 m. 12% de pendiente.

Artículo 16:

Los estacionamientos de uso público

De 0 a 5 estacionamientos ninguno

De 6 a 20 estacionamientos 01

De 21 a 50 estacionamientos 02

De 51 a 400 estacionamientos 02 por cada 50

Artículo 18:

b) El espacio mínimo para un espectador en silla de ruedas será de 0.90 m de ancho y de 1.20mts de profundidad. Los espacios para sillas de ruedas deberán ser accesibles.

El Reglamento Nacional de Edificación – Norma A0.10 VIDRIO

Los artículos en los que nos basamos fueron el 47 correspondiente al de Requisitos de Iluminación Natural y Artificial, que abarca la iluminación natural por medio de teatinas o tragaluces, además del capítulo III, artículo 20, donde hacen mención a los pozos de luz techados. Toda esta información se encuentra adjunta en anexos referente al Reglamento Nacional de Edificaciones

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar

Localización geográfica de la región

Está desarrollada por provincias con tipologías, condiciones geográficas, climáticas económicas y sociales similares. Ancash se encuentra en la zona centro y occidente del Perú. Circunscribe con el Océano Pacífico al Poniente, al Oriente con el departamento de la Libertad, al este con Huánuco y al Sur con Lima. Implica una considerable parte de la costa norte en su porción occidental y una gran parte de la cordillera andina. Con una urbe estimada al año 2017 de 1.083.519 habitantes (INEI: Proyección estimada), tiene una superficie de 36 mil Km² que simboliza el 2.8% del territorio nacional.



Figura 38: Mapa Localización del departamento de Ancash, Perú

Fuente: Wikipedia

Localización geográfica de la provincia de Huaraz

La Provincia de Huaraz es una jurisdicción que corresponde al Departamento de Áncash, a cargo de la dirección del Gobierno regional de Áncash. Consta de un área de 8 km² y una metrópoli de 155,317 habitantes al 2017 (INEI: Pronóstico aproximado) situándola en la segunda urbe más poblada del departamento, y la segunda más significativa en población y actividad. Limita al norte con la Provincia de Yungay y la Provincia de Carhuaz, al oriente con la Provincia de Huari, al sur con la Provincia de Recuay y la Provincia de Aija. Finalmente, al poniente con la Provincia de Casma y la Provincia de Huarmey.

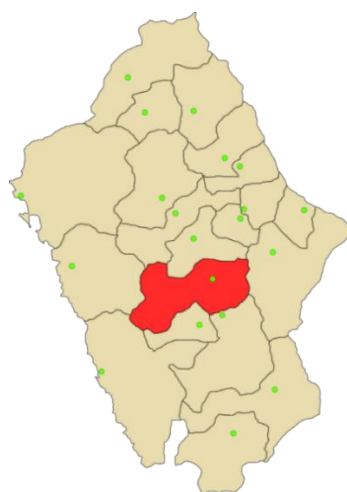


Figura 39: Ubicación Provincia de Huaraz

Fuente: Wikipedia

Localización geográfica del distrito de Independencia – Huaraz

Es uno de los doce distritos de la provincia de Huaraz, emplazado en el departamento de Áncash, en el fastuoso Callejón de Huaylas. Regionalmente se sitúa entre las coordenadas 77°17'49" de Longitud Oeste y los 09°21'31" de Latitud Sur del Meridiano de Greenwich. Hidrográficamente, la demarcación se emplaza en la cuenca media del Río Santa, subcuenca del Río Quillcay, orilla derecha. La demarcación se encuentra a una altura de 3,023 m.s.n.m. Con una aldea de 76 088 habitantes al 2017 (INEI: Proyección estimada). Circunscribe por el Norte con el distrito de Jangas, Taricá y Carhuaz; por el oriente con la provincia de Huari; por el sur con el distrito de Huaraz y; por el poniente con el distrito de Pira.

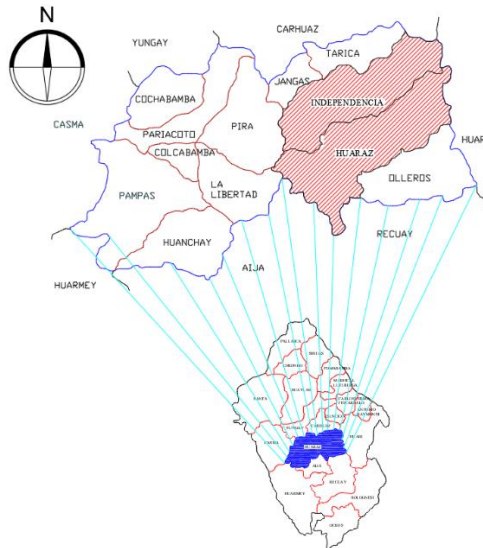


Figura 40: Ubicación distrito de independencia

Fuente: Wikipedia

Localización del Proyecto

El proyecto se sitúa en el barrio del Centenario entre los jirones Pablo Patrón (Norte), Jr. Guzmán Barrón (Este), Jr. Los Capulíes (Oeste) y el Jr. Recuay (Sur). La extensión del área que comprende el Distrito de Independencia es de 342.95 km², vislumbrando la cordillera negra y parte de la Reserva de Biosfera Huascarán, como núcleo el Parque Nacional Huascarán, la Cordillera Blanca y tiene como Capital el núcleo urbano del Barrio del Centenario.

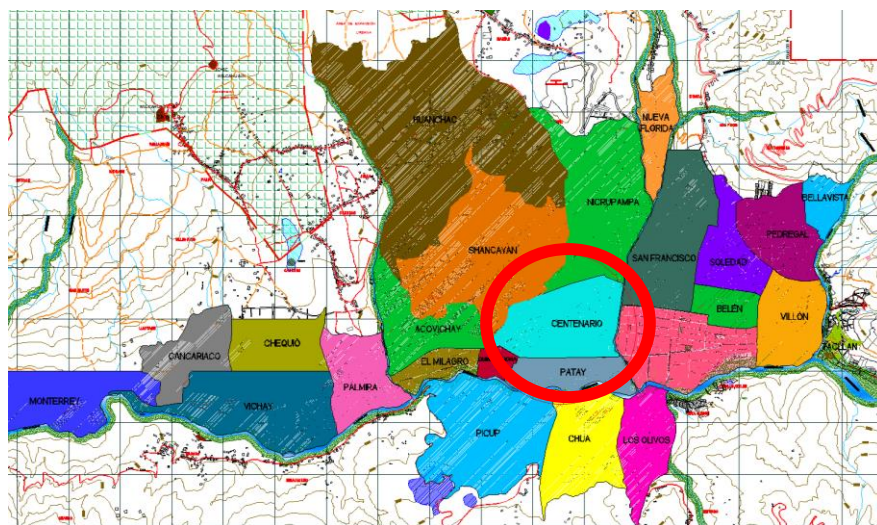


Figura 41: Ubicación del proyecto, Barrio del Centenario del Distrito De Independencia.

Fuente: plano sectorial (PDU 2012-2022)



Figura 42: Ubicación del lote actual

Fuente: Elaboración propia

Reseña histórica

En 1866 aconteció que la Prescripción Suprema del 23 de enero, que se le atribuye de la nativa instauración del distrito de Independencia, conjuntamente con el de reconstrucción, ambas capitales de la provincia de Huaraz. Hasta antes del fatídico día del treinta y uno de mayo de mil novecientos setenta, Huaraz y el Callejón de Huaylas, fueron sitios andinos de concerniente relevancia monetaria.

Transcurrida la década de mil novecientos setenta en posteriori, se estableció como un hito de captación turística dada sus inconmensurables parajes naturales, abriéndose paso como pieza clave de mejora con un factor de incremento en los poblados unidos rectamente. El distrito de Independencia se concierta hoy en día en una zona marcada por los márgenes occidentales de la Cordillera Blanca y orientales de la Cordillera Negra, cuyo transcendental centro de acción financiera es la Ciudad del Centenario.

Suscitado el terremoto de mil novecientos setenta, el sector de Independencia toma gran jerarquía, por el desplazamiento de la población azotada en el cercado de Huaraz, estableciéndose en el eje propulsor de la ciudad, con una gran eficacia monetaria y social al instalarse en aquel lugar las primordiales instituciones y establecimientos comerciales, monetarios y de servicios. En esta época surgen Nicrupampa y Cascapampa.

Ideología

La ideología del Distrito De Independencia, está en constante evolución, tanto en las ideas sobre la realidad, en lo económico, social, político, religioso, con una gran población que tiene sus creencias en la cosmovisión andina. Creencias que se mantienen hasta el día de hoy.

Costumbres

El distrito de Independencia es una población en la cual impera la fe católica y cristiana, por consiguiente, enfatizan las fiestas que se efectúan durante la Semana Santa y el mes de mayo. La participación en las celebraciones de actividades culturales, religiosas y políticas que se hacen son: Participación en la procesión del señor de la soledad, celebración El día del trabajador, celebración el día de la madre, aniversario de la institución, día de la bandera, semana del andinismo, inauguraciones y recepción de obras.

Festividad	Mes
Creación del Distrito de Independencia	23 de Enero
Carnaval	Febrero / Marzo
Semana Santa en Huaraz y el Callejón de Huaylas	Marzo/Abril
Festividad de Mayo (Señor de la Soledad)	02 al 10 de Mayo
Santa Cruz	14 de Setiembre
Virgen del Rosario	30 de Octubre
Creación política del Distrito	6 de Noviembre

Tabla 01: Fechas de celebraciones más importantes

Fuente: <http://www.munidi.gob.pe/turismo.php>.

Cultura

El Distrito De Independencia participa en las festividades patronales del Municipio. Realiza talleres de (pintura, dibujo, música, deportes) en el distrito. No cuenta con una biblioteca, o un teatro.

Turismo

El territorio tiene en su haber una gran capacidad para el progreso de la diligencia turística, asumiendo internamente desde su competencia, atractivos turísticos naturales y formativos que constituyen parte del Parque Nacional Huascarán, que son frecuentados por turistas nacionales e internacionales. El distrito de independencia brinda a sus invitados la extraordinaria oportunidad de estar en conexión con la naturaleza y su cultura, disfrutar de extraordinarios sitios que encierra el distrito independeciano.

- Willkawain
- Ichic willkawain
- Mirador de Senqahirka
- Quebrada de Llaca
- Mirador de Senqahirka
- Quebrada de Llaca
- Nevado Ranrapalca
- Nevado Ocshapalca
- Nevado Rima Rima
- Laguna de Churup
- Quebrada de Cojup
- Quebrada de Quillcayhuanca
- Waullac
- Baños Termales de Monterrey
- Paseo Pastorita Huaracina
- Piscicultura
- El Pinar
-



Figura 43: Imágenes de los principales lugares turísticos.

Fuente: Elaboración propia

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Tipo de clima

La circunscripción independeciana está ubicada en la provincia de Huaraz, Departamento de Ancash con Latitud 9°30'59.5" Longitud 77°31'29.5" y una altitud de 3079 m.s.n.m. posee un clima de considerable elevación, donde la temperatura ambiente promedio permanece invariable durante el año con un valor de $14,3\text{ }^{\circ}\text{C} \pm 1\text{ }^{\circ}\text{C}$, con una mínima de $3.8\text{ }^{\circ}\text{C}$ durante las alboradas y una máxima de $23.4\text{ }^{\circ}\text{C}$ al medio día, que influenciados por la humedad relativa, implica un invierno por las madrugadas y un tenue verano durante el día. Cosa que es totalmente diferente a lo que sucede en las latitudes entre 25° y 50° , cuyos climas son radicales en cada estación climatológica. Huaraz tiene una alta luminiscencia solar diaria anual entre 5500 a 6000 W/m².



Figura 44: Mapa Climático Del Perú

Fuente: Ministerio De Vivienda Construcción Y Saneamiento

Clasificación de climas para diseño arquitectónico comprende 9 zonas:

Zona 1: Desértico marino 2.8%

Zona 2: Desértico 6.7%

Zona 3: Interandino bajo 3.9%

Zona 4 Meso andino 14.6

Zona 5 Altoandino 9.0%

Zona 6: Nevado 1.4%

Zona 7: Ceja de Montaña 9.7%

Zona 8: Sub tropical Húmedo 12.2%

Zona 9: Tropical Húmedo 39.7%

Se muestra el porcentaje del territorio que vislumbra cada zona

La provincia de Huaraz y el distrito de Independencia se sitúan en la Zona 4 - Meso Andino, de clima semifrío a frío, de suelo semiseco a pluvioso con otoño, invierno y primavera secos (de los valles meso andinos). Equivalente clasificación de Köppen: Dwb.

Este temporal es característico de nuestra serranía, se extiende por lo general entre los 3000 y 4000 msnm. Representa el 14.6% de la superficie total del país. Se caracteriza por sus precipitaciones anuales promedio de 700 milímetros. Y sus temperaturas medias anuales de 12°C. Presenta veranos lluviosos e inviernos secos con fuertes heladas.

Temperatura

Cielo especialmente cargado esparcido en la tarde y la noche. Tiempo agradable durante el día. Viento fuerte en algunas tardes. Noches frías. Baja humedad atmosférica. Alta incidencia de radiación solar directa. Lluvia ocasional.

Mes	Temperatura Max. (°C)	Temperatura Min.(°C)	Media
Enero	22.33	8.78	15.56
Febrero	21.59	8.65	15.12
Marzo	21.89	8.74	15.32
Abril	23.49	8.54	16.02
Mayo	23.10	7.05	15.08
Junio	23.70	5.25	14.48
Julio	23.42	4.37	13.90
Agosto	24.49	4.83	14.66
Septiembre	24.71	6.15	15.43
Octubre	23.72	7.09	15.41
Noviembre	22.33	7.95	15.14
Diciembre	21.60	8.46	15.03
PROMEDIO	23.03	7.16	15.09
DESV. ESTAND.	1.07	1.64	1.35

Tabla 02: Promedio de Temperatura

Fuente: Estación Meteorológica de Huaraz – SENAMHI

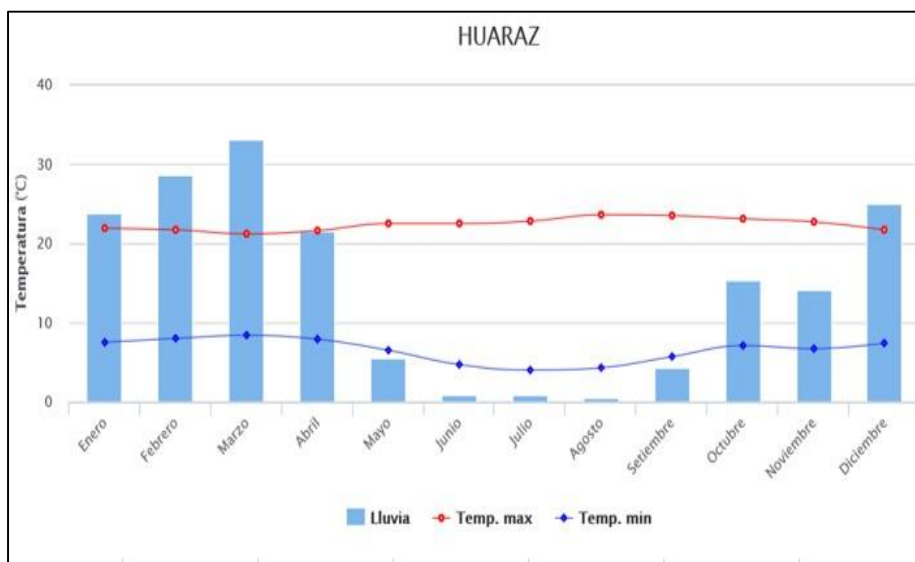


Figura 01: Promedio de Temperatura anual

Fuente: Estación Meteorológica de Huaraz – SENAMHI

Vientos

El promedio Anual de la celeridad del viento es inferior, alcanzando 1.33 m/Seg. Y la dirección predominante es hacia el Nornordeste (NNE), o al Nornoroeste (NNO), Tal como se aprecia en la tabla.

Mes	Velocidad del Viento	
	m/seg.	Orientacion
Enero	1.10	NNE
Febrero	1.20	NNE
Marzo	1.10	NNE
Abril	1.00	NNE
Mayo	1.30	NNE
Junio	1.40	NNE
Julio	1.30	NNE
Agosto	1.50	S
Septiembre	1.60	NNW
Octubre	1.50	NNW
Noviembre	1.70	NNW
Diciembre	1.30	NNE
PROMEDIO	1.33	NNE
DESV. ESTAND.	0.21	

Tabla 03: Promedio de Velocidad del Viento año 2018
Fuente: Estación Meteorológica de Huaraz – SENAMHI



Tabla 05: Promedio de Velocidad del Viento año 2018
Fuente: Estación Meteorológica de Huaraz – SENAMHI

Precipitación Fluvial

Los períodos de mayor pluviosidad se dan entre las temporadas de noviembre hasta abril con un rango de 2.7 a 4.3 mm siendo el período de mayor incidencia marzo tal como se puede ver en la tabla.

MESES	PRECIPITACION (mm/mes)
Enero	1.90
Febrero	2.70
Marzo	3.60
Abril	1.70
Mayo	0.70
Junio	0.10
Julio	0.10
Agosto	0.10
Septiembre	0.80
Octubre	2.30
Noviembre	1.90
Diciembre	2.80
PROMEDIO	2.11
DESV. ESTAND.	1.64

Tabla 04: Precipitación Fluvial año 2018

Fuente: Estación Meteorológica de Huaraz – SENAMHI

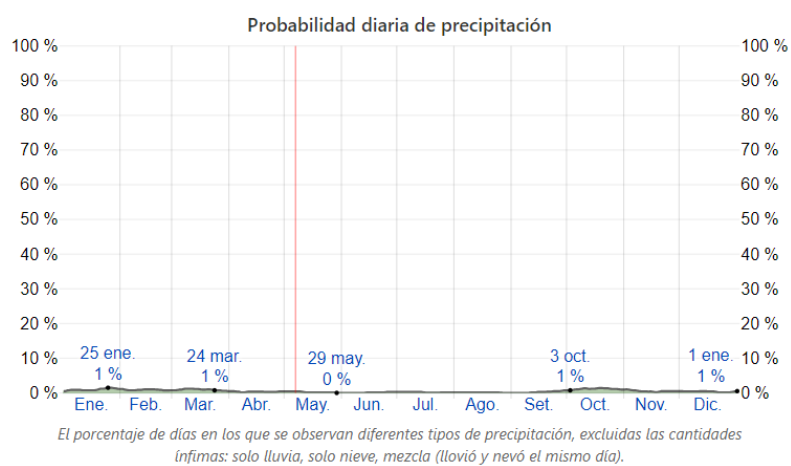


Tabla 07: Precipitación Fluvial año 2018

Fuente: Estación Meteorológica de Huaraz – SENAMHI

Humedad Relativa

La higrometría referente en Huaraz es alta, tal como podemos apreciar en la tabla N°04 y en el grafico N°10 Es más alta de enero a abril y más baja de mayo a diciembre, junio y agosto son los meses menos húmedos.

Mes	Humedad Relativa %			Media
	07:00 a.m.	13:00 pm.	19:00 pm.	
Enero	94.86	66.04	87.80	82.90
Febrero	95.08	67.02	87.85	83.32
Marzo	95.43	69.85	91.80	85.69
Abril	95.22	62.14	88.41	81.92
Mayo	92.28	61.20	81.94	78.47
Junio	92.44	58.29	77.60	76.11
Julio	90.13	56.11	73.49	73.24
Agosto	90.28	56.18	76.34	74.27
Septiembre	91.17	55.92	78.09	75.06
Octubre	93.10	60.44	84.87	79.47
Noviembre	93.47	65.89	85.73	81.70
Diciembre	95.01	66.64	88.81	83.49
PROMEDIO	93.2	62.14	83.56	79.64
DESV. ESTAND.	1.96	4.88	5.90	4.25

Tabla 05: Humedad Relativa

Fuente: Estación Meteorológica de Huaraz – SENAMHI

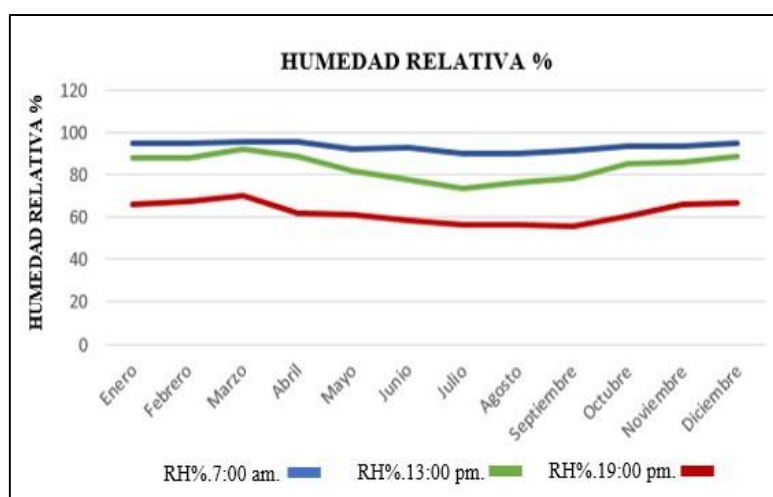


Tabla 09: Humedad Relativa

Fuente: Estación Meteorológica de Huaraz – SENAMHI

Asoleamiento

Se estima su ruta solar de Oriente a Poniente, con un declive al Norte en marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto y septiembre, con una variación al Sur las temporadas de octubre, noviembre, diciembre, enero y febrero, a lo largo del mes de febrero y octubre el sol recorre de modo recto.

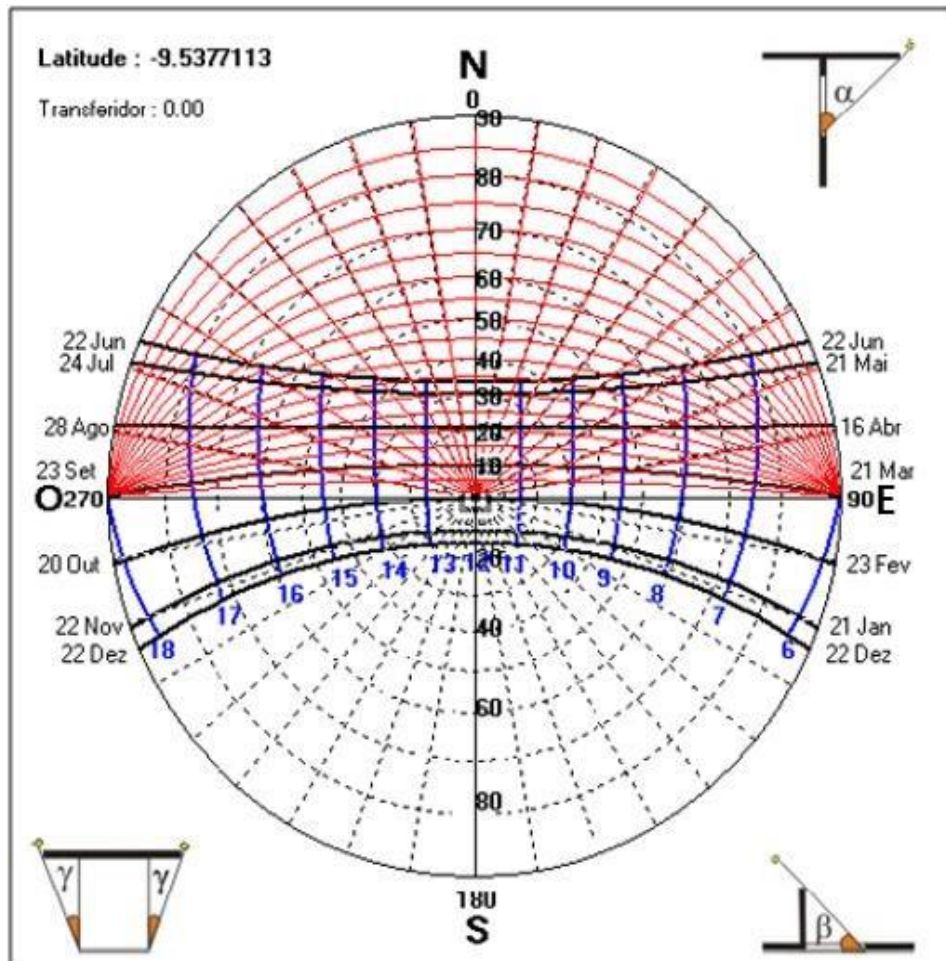


Tabla 10: Esquema Solar para Huaraz

Fuente: Elaboración Manual (Software Geosol)

La Orientación al Oriente y Poniente es la óptima disposición para el modelo de un palacio consistorial, capta el sol durante la mañana y/o por ocaso durante todo el año.

Asimismo, la orientación de Noreste y Sureste tiene relevancia, porque atraen radiación durante todo el año, pero con menos intensidad porque llega con una mayor inclinación.

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

- Tipos de usuarios y necesidades

Se ha analizado que la población tiene un rango de edades de 20 a 60 años como principales usuarios del proyecto arquitectónico del palacio municipal, por lo cual se busca proyectar e integrar que los usuarios tengan beneficios cívicos y culturales

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
SOCIALIZAR, TOMAR EL AIRE.	Ingresar, transitar, socializar, dialogar, relajarse, distraerse.	Ciudadanía en general	Plaza pública
CULTURIZARSE	Sentarse, observar, aprender, distraerse, interactuar.	Ciudadanía en general	Anfiteatro
DEPOSITAR, RETIRAR	Solicitar préstamos, depositar dinero, retirar dinero.	Ciudadanía en general	Agencias Financieras
ACCEDER	Ingresar, recibir, transitar, salir.	Ciudadanos, alcalde, inversionistas, actores sociales, visitantes	Vestíbulo, Hall.
HACER ANTESALA	Sentarse, esperar, dialogar, leer.	Ciudadanos, inversionistas, actores sociales, visitantes	Sala de Espera
PONERSE AL CORRIENTE	Dar información, atender, contestar el teléfono, recibir, clasificar, transferir llamadas, otorgar el ingreso, distribuir correspondencia.	Recepcionista, secretaria.	Recepción e Informes.
ESPERAR, DISTRAERSE	Asistir, esperar, sentarse, observar, dialogar, participar, exponer, leer, cantar, declamar.	Ciudadanía en general.	Foyer, Salón de Actos, Escenario.
LAVARSE LAS MANOS, MICCIONAR	Asearse, realizar necesidades biológicas	Ciudadanía en general.	SS.HH.

TRANSPORTARSE COMODA Y RAPIDAMENTE	Ascender, descender, recorrer, movilizarse, desplazarse.	Ciudadanía en general, alcalde, funcionarios, empleados ediles, asistentes y personal de servicio.	Ascensores y Escaleras.
ACCEDER, REGISTRARSE, LABORAR	Ingresar, marcar tarjeta de ingreso, dirigirse a sus puestos.	Funcionarios, empleados ediles, asistentes y personal de servicio.	Ingreso Personal Administrativo y de Servicio, Hall de Ingreso.
TRAMITAR, EVALUAR, INSCRIBIR.	Recepcionar, inscribir partidas de nacimientos, matrimonios, divorcios y defunciones, inscribir actas de adopciones, de reconocimientos de hijos, extranjeros, firmar certificados.	Empleados ediles, personal administrativo, asistentes.	Registro Civil.
ADMINISTRAR, FISCALIZAR	Fiscalizar, supervisar los bienes municipales, recibir ingresos, facturar, hacer depósitos monetarios, revisión de presupuestos, realizar planillas, pagar cheques.	Empleados ediles, Profesionales, Técnicos, personal administrativo, asistentes.	Gerencia de Administración y Finanzas, Contabilidad, Tesorería.
CONTABILIZAR, RECAUDAR, FISCALIZAR.	Formular y proponer, suscribir resoluciones, fiscalizar, dirigir, emitir resoluciones, planear, organizar, coordinar, evaluar costos.	Personal Administrativo, Profesionales, Técnicos, asistentes.	Gerencia de Administración Tributaria y Rentas, Ejecución Coactiva, Recaudación, Fiscalización.
SALVAGUARDAR.	Promover, coordinar, formular normas ante desastres, proponer reglamentos, inspeccionar expedir resoluciones.	Empleados ediles, personal administrativo, asistentes.	INDECI, Defensa Civil.
GESTIONAR, ADMINISTRAR, EVALUAR, DELEGAR.	Planificar y promover espacios, monitorear, dirigir, controlar y supervisar el abastecimiento y comercialización de productos alimenticios.	Empleados ediles, Profesionales, Técnicos, personal administrativo, asistentes.	Gerencia de Desarrollo Humano y Bienestar Social, Educación y Salud.
PLANIFICAR, PROPONER, EVALUAR, VISITAR OBRAS, SUPERVISAR.	Programar, controlar, supervisar y ejecutar acciones, aprobar designaciones, supervisar y verificar liquidaciones, autorizar ejecuciones de obras, dibujar planos en CAD, salir a campo supervisar estudios de preinversión. Planificar, organizar, dirigir, supervisar y facilitar la prestación de servicios públicos y municipales, proponer y ejecutar normas.	Empleados ediles, Profesionales y Técnicos	Gerencia de Desarrollo Urbano y Rural, Obras Privadas, Catastro, Desarrollo Urbano.

PLANIFICAR, FISCALIZAR, PROMOVER.	Diseñar y realizar planes estratégicos que fomenten el desarrollo económico, ejecutar programas de apoyo a los productores y pequeños empresarios, fiscalizar asuntos.	Empleados ediles, Profesionales y Técnicos	Gerencia de Desarrollo Económico, Gestión Turística, Desarrollo Empresarial.
ORIENTAR, GESTIONAR, ABOGAR, DENUNCIAR.	Asesorar en materia jurídica al concejo municipal, representar al alcalde o al gerente municipal en asuntos de su competencia,	Empleados ediles, Profesionales y Técnicos	Gerencia de Asesoría Jurídica
PLANIFICAR, PROPONER, EVALUAR, VISITAR OBRAS, SUPERVISAR.	Formular y proponer, suscribir resoluciones, fiscalizar, dirigir, emitir resoluciones, planear, organizar, coordinar, conducir procesos de elaboración, elaborar y evaluar planes operativos institucionales.	Empleados ediles, Profesionales y Técnicos	Gerencia de Planeamiento y Presupuesto, programación e inversiones, Planificación y Desarrollo Institucional.
SUPERVISAR, DEBATIR, PROPONER, EMITIR IDEAS.	Fijar la política y las prioridades de desarrollo, acordar los presupuestos y aprobar las contribuciones, celebrar convenios	Empleados ediles, Actores Sociales, Inversionistas, Delegados Vecinales, Jefes de Seguridad.	Órganos Consultivos, Consejo Municipal, Coordinación Local, Delegados Vecinales, Seguridad Vecinal, Vaso de Leche.
GESTIONAR, ASESORAR, PLANIFICAR, EJECUTAR, AMENIZAR, ADMINISTRAR.	Ejecutar plan operativo municipal, dirigir, supervisar y controlar las actividades de los órganos de apoyo, asesorar al alcalde.	Gerente, Subgerente, profesionales y técnicos	Órganos de Dirección, Gerencia Municipal, Sub Gerencia, Imagen Institucional.
GESTIONAR, COORDINAR, DIRIGIR, PLANIFICAR, VISAR, EJECUTAR, AMENIZAR, ADMINISTRAR	Planificar, organizar, supervisar y coordinar, organizar y administrar la agenda, coordinar las ceremonias y actividades sociales.	Alcalde, secretaria, regidores.	Órganos de Gobierno, Despacho de Alcaldía, Regidores, Secretaría, Sala de Sesiones.
CULTURIZARSE, APRENDER, DISTRAERSE, DEGUSTAR.	Observar, socializar, dialogar, tomar fotografías, merendar, degustar, leer.	Ciudadanía en general	Servicios Complementarios, Sala de Artes, Sala de Exposiciones, Cafetín, Biblioteca, Mirador.
DAR MANTENIMIENTO, VIGILAR.	Manipular, maniobrar, arreglar, limpiar, conducir, asearse, cambiarse de implementos, guardar, vigilar.	Personal de servicio	Servicios Generales, equipos electromecánicos, cto. de limpieza estacionamientos, sótano, baños y vestidores, cto. de bombeo, almacenes, vigilancia.

4.2.2. Aspectos cuantitativos

- Cuadro de áreas

En el cuadro de áreas - Programación, mostrado en anexos, se explica detalladamente la programación arquitectónica, como obtuvimos los ambientes arquitectónicos en base a las zonas y subzonas que se requieren para cubrir las necesidades y actividades y mobiliarios que requieren los usuarios.

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

La urbe de Huaraz, capital de la provincia y distrito, del departamento de Ancash. La zona metropolitana que contempla los flancos de los distritos de Huaraz e Independencia está situada en la margen central del Callejón de Huaylas y al margen derecho del río Santa, a una altitud media de 3052 msnm; habitualmente Huaraz es distinguida como la Suiza peruana, por estar colocada próximo de las majestuosas serranías nevadas de la Cordillera Blanca.

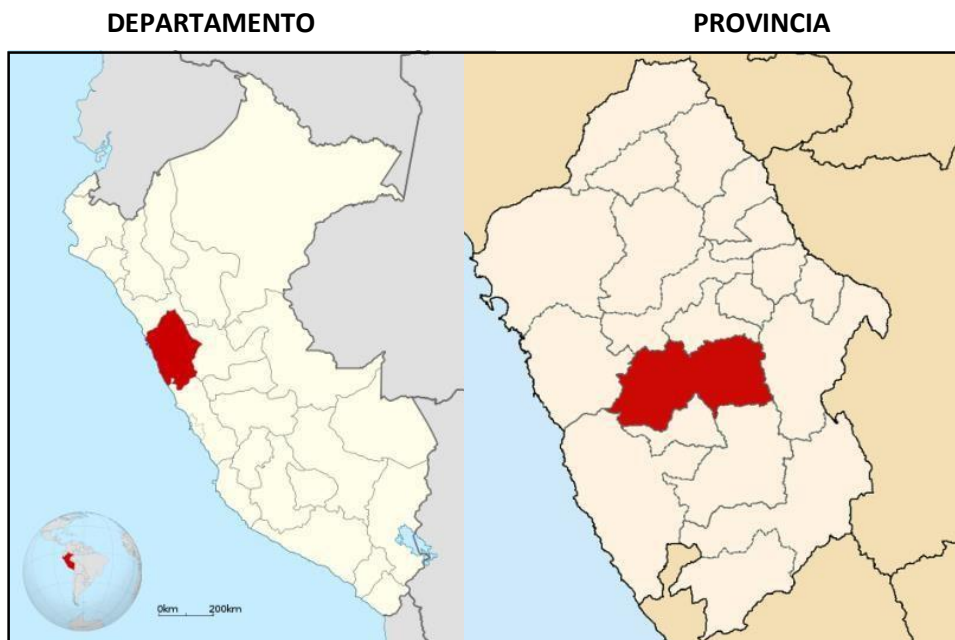


Figura 45: Ubicación y localización

Fuente: (PDU 2012 – 2022)



Figura 46: Zona de la ciudad de Huaraz - Independencia.
Fuente: PDU 2012 – 2022.



Figura 47: Emplazamiento del terreno – distrito de Independencia.
Fuente: Elaboración manual.

4.3.2. Topografía del terreno

La Topografía circundante tiene gradientes negativas desde el Jr. Recuay hacia el Jr. Pablo Patrón, con un desnivel de 2.97 m. Por el Jirón Jr. Pablo Patrón (frente a la municipalidad) con una cota en el vértice de 2930.00 msnm y de 2937.00 msnm en el Jr. Recuay.

El terreno cuenta con un declive de 3.5 %. Para efectos de levantamiento se ha considerado las siguientes BMS desde donde se radiaron los puntos principales que nos sirvieron para la elaboración de nuestro plano topográfico:

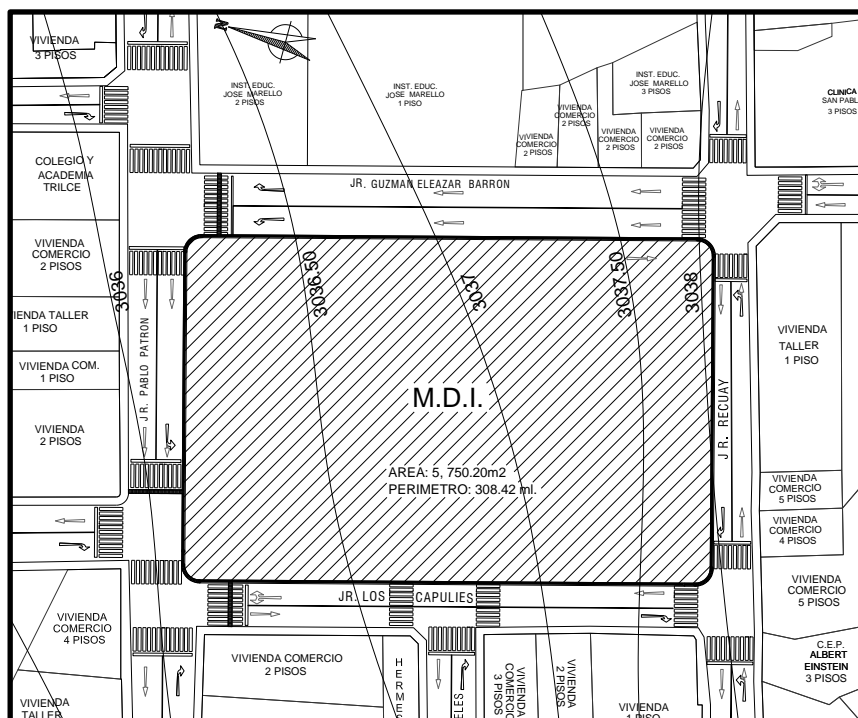


Figura 48: Mapa topográfico.

Fuente: Elaboración propia.

VERTICE	ESTE (X)	NORTE (Y)	COTA (Z)
PI 3	222251.5875	8947301.0383	2933.306
BM 2	222227.6777	8947389.2997	2929.902
BM 3	222316.9948	8947422.0420	2930.295
BM 1	222328.7921	8947317.5995	2932.991

Tabla 06: Coordenadas UTM Vértices

Fuente: elevación por la Oficina de Catastro

DESCRIPCIÓN	CALLES	METRAJE
Por el Norte	Jr. Pablo Patrón	62.00 ml
Por la Este	Jr. Guzmán Barrón	92.50 ml
Por la Sur	Jr. Recuay	61.42 ml
Por el Oeste	Jr. Los Capulíes	92.50 ml

Tabla 07: Bordes Viales

Fuente: Elaboración manual.

4.3.4. Estructura urbana

Agua Potable

La empresa acreedora de Servicios de Saneamiento Chavín S.A. (EPS Chavín) es la comisionada de la prestación de agua potable y drenaje del área central la comuna. La recolección del agua esterilizada que consume la ciudadanía se efectúa de los ríos Auqui y Paria, con una capacidad de 5,855 m³ y un caudal aproximado de 240 lps. que cubre la solicitud actual (190 lps) quedando un saldo positivo de 50 lps. Para el almacenamiento se cuenta con dos plantas de tratamiento: Marian y Bellavista y 06 reservorios ubicados en Shancayan, Antauco, Batan, Pedregal, Yarcash y Los Olivos. Actualmente se está construyendo una planta de mayor capacidad.

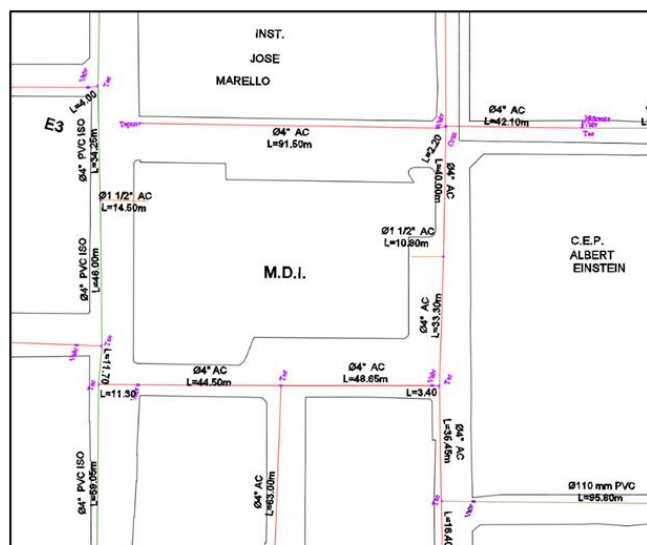


Figura 51: Plano de redes de agua potable del terreno.

Fuente: Elaboración manual.

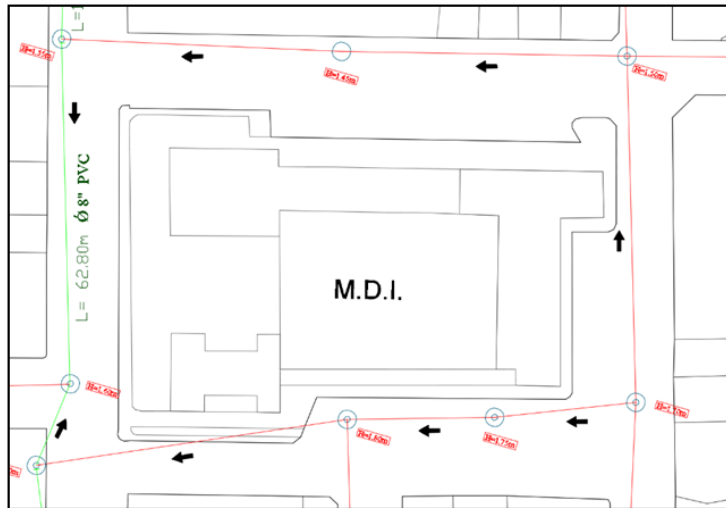


Figura 52: Plano de redes de desagüe del terreno.

Fuente: Elaboración propia.

Energía eléctrica

La entidad Hidrandina es la representante del régimen de la energía eléctrica en la ciudad de Huaraz. El sistema de transmisión de energía eléctrica es a través de la Central Hidroeléctrica de Huallanca, ubicada en el Cañón del Pato y el suministro de energía eléctrica es a través de la Sub-Estación dispuesta en Picup (margen izquierda del río Santa), cuya potencia instalada es de 5,000 Kw.

Con correspondencia al nivel de cobertura, la atención con conexiones domiciliarias involucra al 100% de la población.

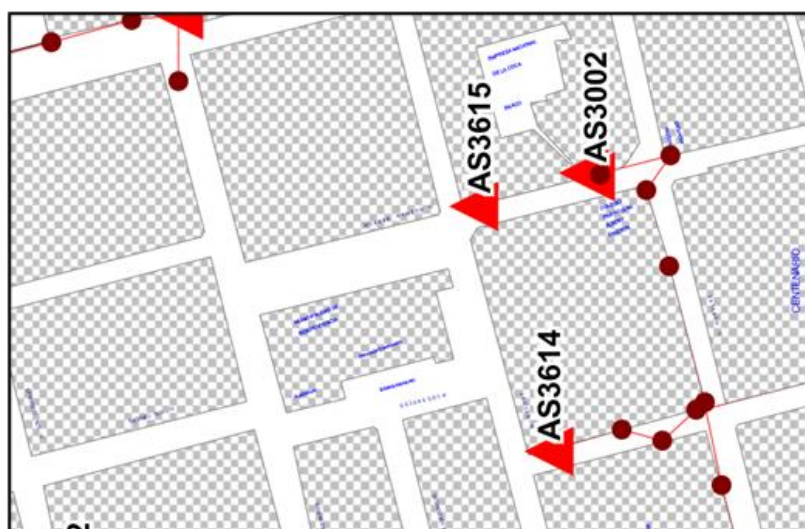


Figura 53: Plano de redes de media tensión del terreno.

Fuente: Hidrandina

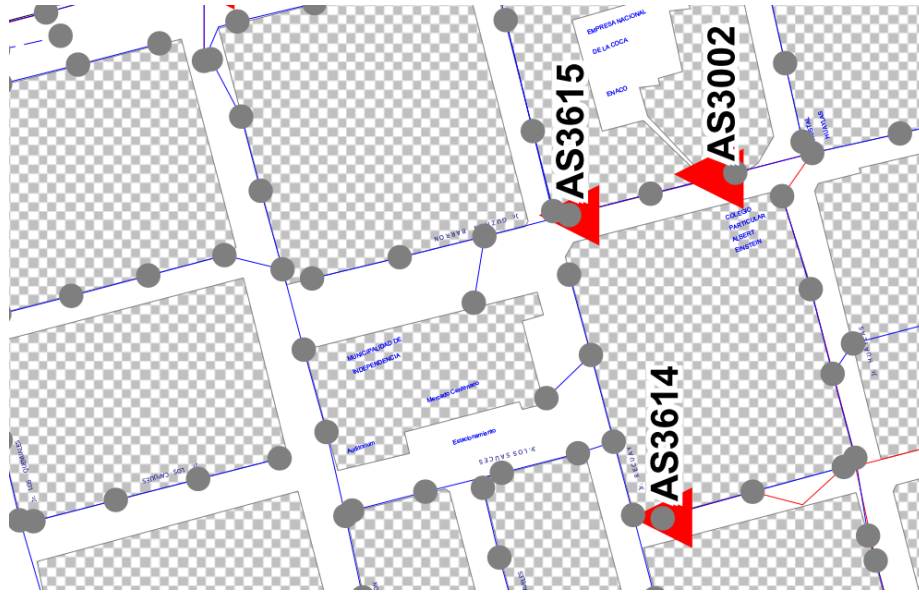
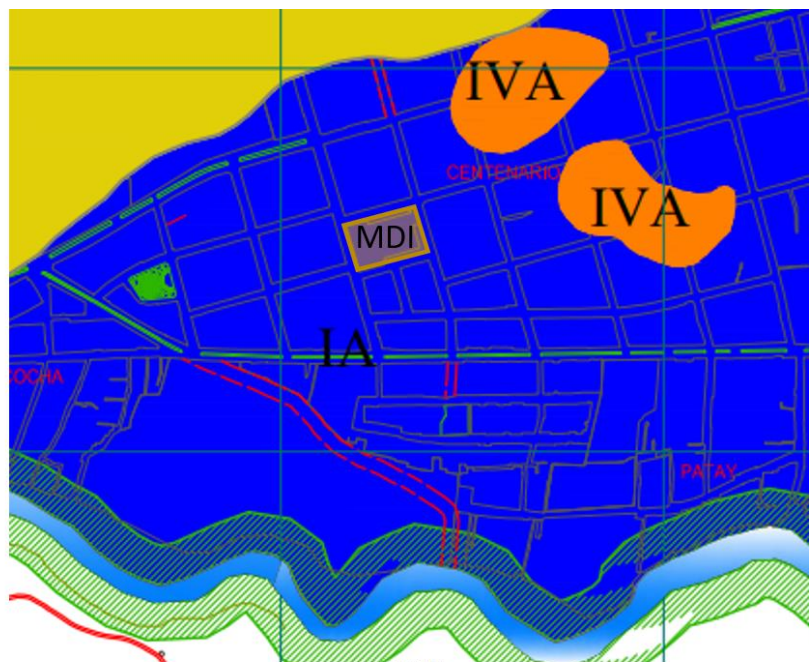


Figura 54: Plano de redes de baja tensión del terreno.

Fuente: Hidrandina

Microzonificación sísmica

El terreno donde se encuentra la actual municipal tiene características muy buenas para la construcción de edificación a nivel del distrito.



LEYENDA

SÍMBOLO	ZONA	SUELO PREDOMINANTE	CARGA ADMISIBLE (kg/cm ²)	NIVEL FREÁTICO (m)	PERIODO DEL SUELO (s)	DESCRIPCIÓN
■	I-A	Limos y arena arcillosa, seguido de gravas arcillosas pobremente graduadas	2.00-2.50	> 6.00	0.15 - 0.25	No se espera asentamientos, tampoco la presencia de grietas. La amplificación sísmica es mínima
■	I-B	Trozos de roca de diversos tamaños en una matriz de grava limosa o arena bien graduada	2.00-2.50	> 6.00	0.15 - 0.20	Poca variación topográfica. No existe la posibilidad de asentamientos, ni la presencia de grietas. No se espera amplificación sísmica zona potencialmente vulnerable a aluviones y avalanchas

Figura 55: mapa de microzonificación sísmica del terreno.

Fuente: plan de desarrollo urbano 2012-2022

Alimentos perecederos

El suministro de víveres transitorios es ejecutado por el mercado de centenario ubicado en el terreno, que avala el abasto de fruta, verdura, pescado, carne, Por añadidura, es viable hallar en el sector, bazares de productos de primera necesidad que certifican la nutrición y repartición comercial.



Figura 56: Ingreso al mercado del centenario

Tipología del espacio

Parte del sector del barrio de Centenario está ubicado la Zona Monumental de Independencia, en el cual se encuentra la Municipalidad Distrital. Dicho sector cuenta con un gran porcentaje construcciones antiguas, viviendas de adobe tal cual, según el PDU, está designado como Zona de reglamentación especial (ZRE-5).

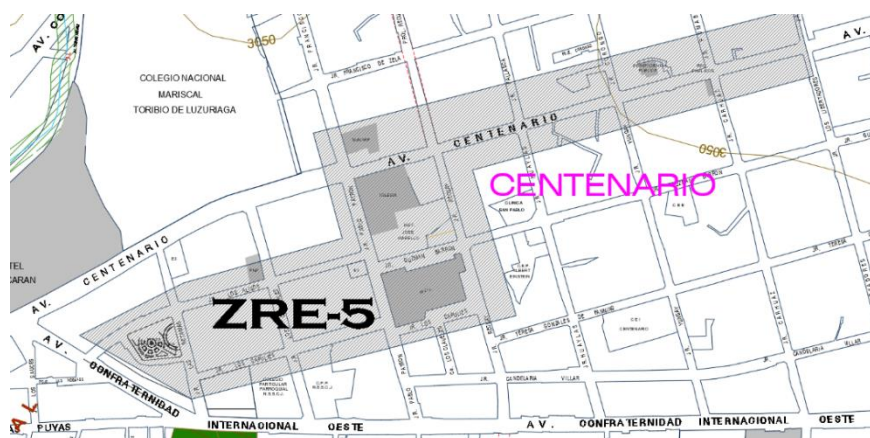


Figura 57: mapa de zonificación monumental de Independencia.

Fuente: PDU 2012-2022



Figura 58: Tipología del Jr. Pablo Patrón



Figura 59: Tipología del Jr. Pablo Patrón



Figura 60: Tipología del Jr. Los Capulíes



Figura 61: Tipología del Jr. Los Capulies



Figura 62: Tipología del Jr. Recuay



Figura 63: Tipología del Jr. Recuay



Figura 64: Tipología del Jr. Guzmán Barrón

La tipología del emplazamiento de la municipalidad son construcciones netamente de vivienda-comercio, vivienda taller con una arquitectura chicha” sin identidad.

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

La accesibilidad de Huaraz para el distrito de Independencia son 3 pasaderos muy relevantes e hitos urbanos de ambas ciudades y por el lado Norte de la ciudad se ubica el acceso principal de la Av. Centenario.

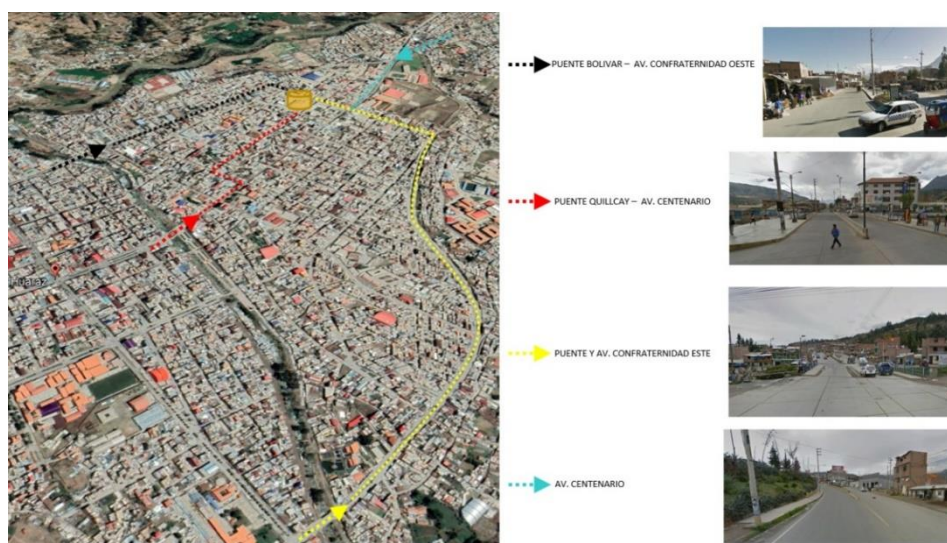


Figura 65: Accesibilidad de Huaraz a Independencia

Vías principales

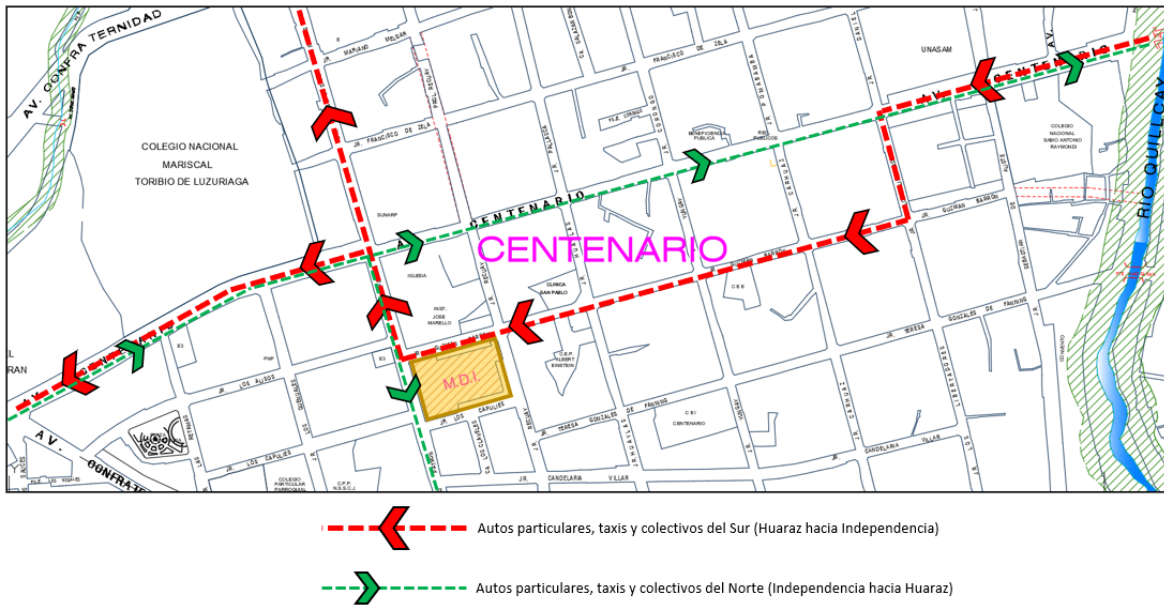


Figura 66: Viabilidad que pasan por la Municipalidad

Vías secundarias

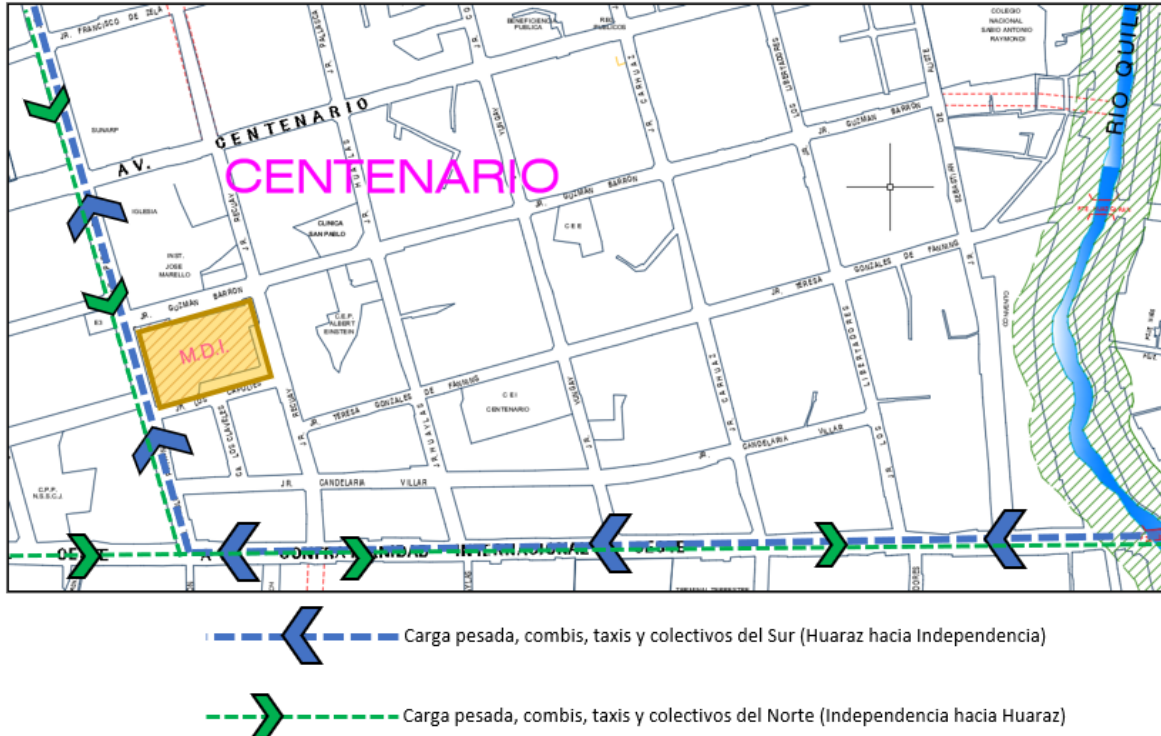


Figura 67: Viabilidad que pasan por la Municipalidad

4.3.6. Relación con el entorno

Sistema urbano

Se puede hallar los equipamientos de educación e institucional.

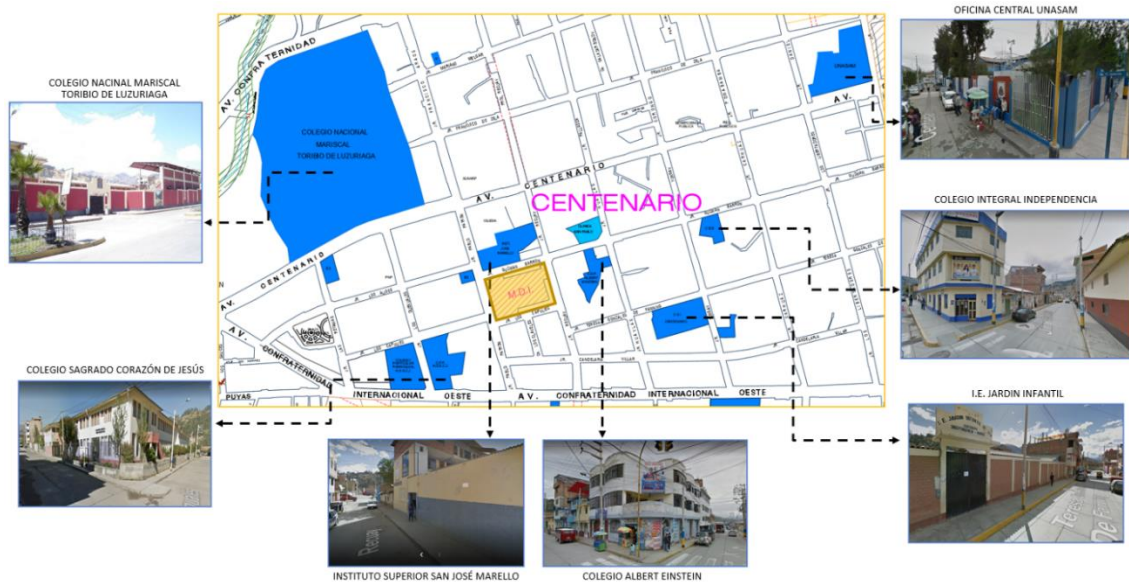


Figura 68: Plano de ubicación de sector educativo de Independencia.

Fuente: PDU 2012-2022

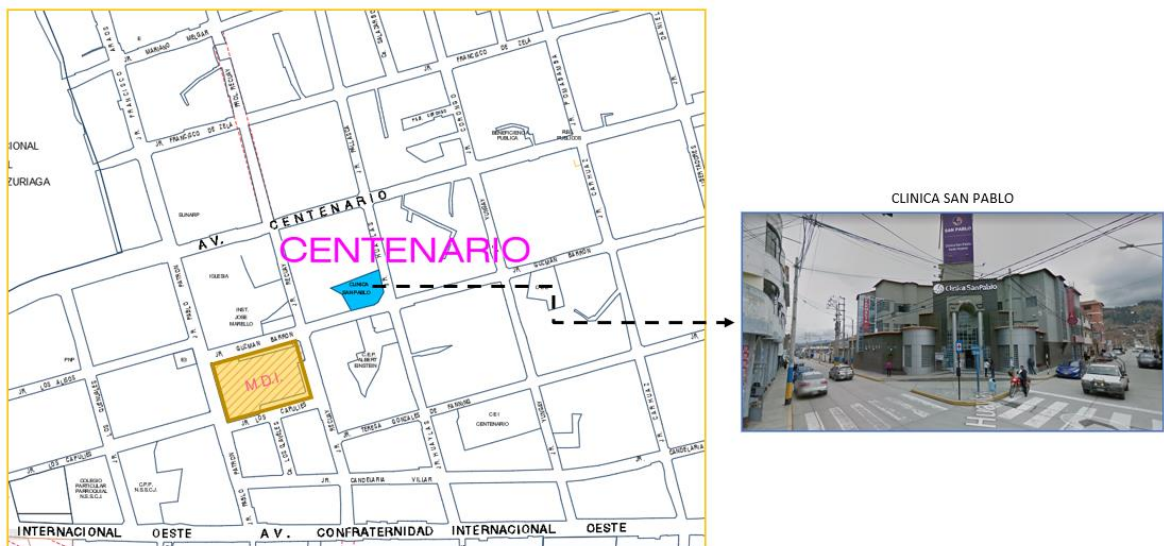


Figura 69: Plano de ubicación de sector salud de Independencia.

Fuente: plan de desarrollo urbano 2012-2022



Figura 70: Plano de ubicación de otros usos de Independencia.

Fuente: PDU 2012-2022

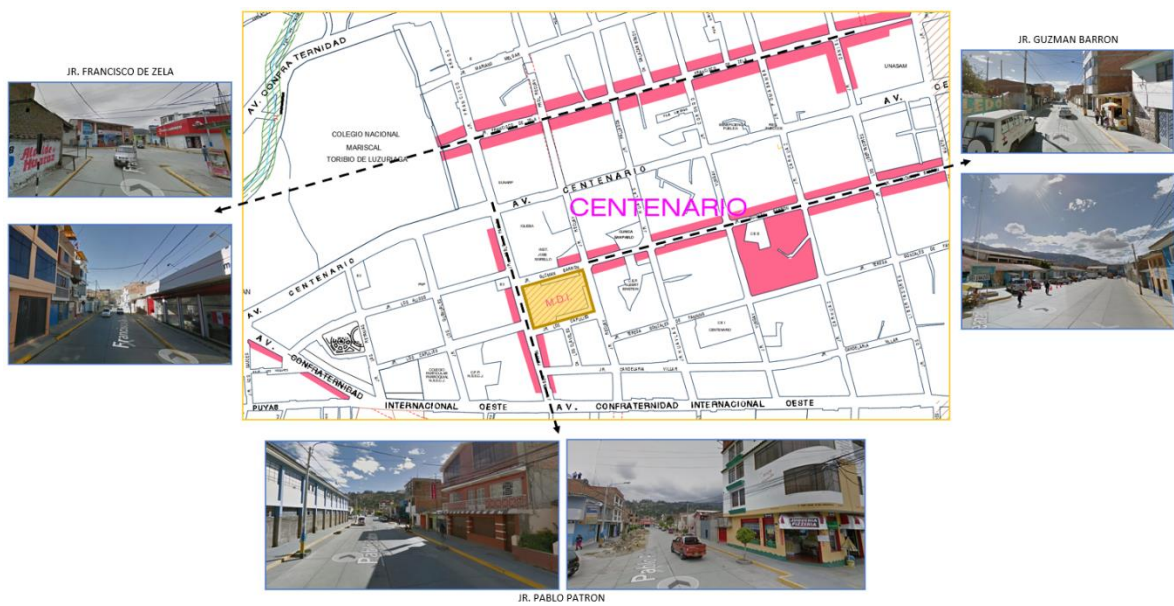


Figura 71: Plano de ubicación de zona comercial vecinal (ZCV) de Independencia.

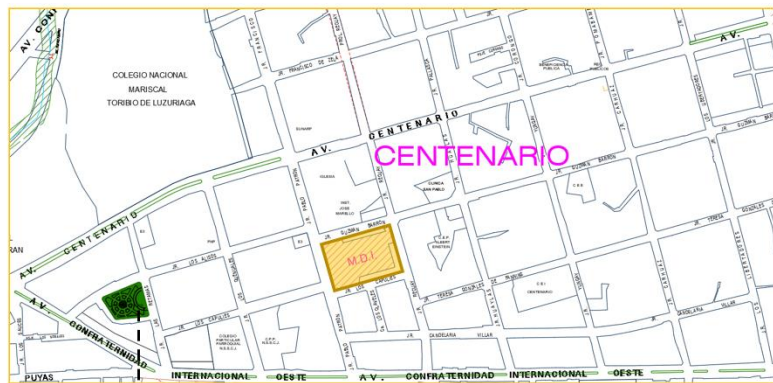
Fuente: PDU 2012-2022



Figura 72: Plano de ubicación de zona comercial zonal (ZCL) de Independencia.
Fuente: PDU 2012-2022



Figura 73: Plano de ubicación de residencial densidad alta (RDA) de Independencia.
Fuente: PDU 2012-2022



PARQUE LOS LEONES

Figura 74: Plano de ubicación de parque recreativo de Independencia.

Fuente: PDU 2012-2022

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

ZONIFICACION DE USOS ESPECIALES

USOS: Locales Educativos, Religiosos, De Salud, Instituciones, Deportivos, Recreacionales y Campos Feriales

RESUMEN DE NORMAS DE LA ZONAS DE USOS ESPECIALES, CONSERVANDO NORMATIVIDAD ANTERIOR

ZONIF.	ZONIF.	AREA DE LOTE (m ²)	FRENTE LOTE (m)	ALTURA MINIMA DE PRIMER PISO	ALTURA MINIMA EDIFIC. (PISO)	ALTURA MAXIMA EDIFIC. (PISO)	COEFIC. DE EDIF.	AREA LIBRE %	AREA VERDES %	RETIRO FRONTAL (m)	RETIRO POSTERIOR (m)	COBERTURA FINAL DE TEJAS O CESPED (% DE AREA FINAL CONSTRUIDA)	TRATAMIENTO CULTURAL Y ORNAMENTAL DE LAS FACHADAS (%)	ESTACIONAMIENTO DENTRO DE LA EDIFICACION, 1 VEHICULO CADA
OU	USOS ESPECIALES	De acuerdo a normativa de cada institución y de lo indicado en el R.N.E.		3,0	De acuerdo a la zona donde se ubique (podrá ser mayor en un 20% de la altura normativa por zona, de la normativa de cada institución y de lo indicado en el R.N.E.		Variable	40%	50% de la áreas libres (AL) en el proyecto arquitectónico se establecerán las áreas verdes, estas podrán ser dispuestas horizontal y/o verticalmente.	8 metros de retro, los cuales deberán ser destinados obligatoriamente a jardines con árboles nativos y ornamentales. No se contabilizan como Áreas Verdes	1/3 H <small>(OBLIGATORIO)</small>	60%	(1), (2), (3), (4)	1 Vehículo cada 50.00 m ² de área de uso neto ó 1 vehículo cada 30 personas ubicadas temporalmente dentro de los establecimientos

- (1) La arquitectura deberá componerse respetando la imagen urbana acorde al paisaje circundante y los valores culturales formales de Huaraz, organizando la proporción, expresión formal, los espacios y volumetría, integrando el edificio al contexto urbano de manera "discreta y elegante"
- (2) Los anuncios y letreros deben respetar las dimensiones y formas establecidas en la carta establecida para este tratamiento urbano.
- (3) Las fachadas de todas las edificaciones ubicadas en la Zona de Usos especiales deberán determinar un 30% de su superficie vertical para colocar en ella: elementos escultóricos o murales con temática regional, el diseño deberá ser aprobado por la Dirección Regional de Cultura y la Comisión Técnica Calificadora.
- (4) Todas las fachadas de la Zona de Usos Especiales deberán ser remodeladas de acuerdo a estas indicaciones en un plazo no mayor a 1 año de aprobado el PDU de Huaraz, 2012-2022.
- (5) Las habilitaciones para Usos Especiales no están obligadas a entregar Aportes de Habitación Urbana, puesto que por sus características constituyen parte del equipamiento urbano de la ciudad.
- (6) Las habilitaciones para Usos Especiales destinadas a escenarios deportivos, locales recreativos de gran afluencia de público o campos feriales tienen gran impacto en la infraestructura vial, por lo que debe efectuarse estudios de circulación e impacto vial, que determine las características de las vías previo a la autorización de ejecución de obras.

Figura 75: Cuadro de parámetros urbanísticos de Independencia.

Fuente: plan de desarrollo urbano 2012-2022

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

El concepto de la propuesta se elaboró abordando hitos urbanos y elementos naturales existentes del distrito, se tuvo en cuenta factores claves como las necesidades de los usuarios y clima. Los elementos abstraídos fueron el Nevado de Huascarán, los arcos de medio, la lluvia, la gradiente ligera de sus calles, el puente Quillcay, y las acequias. Se procedió a geometrizar cada uno de estos elementos, obteniendo como resultante una solidez y dinamismo en el diseño.

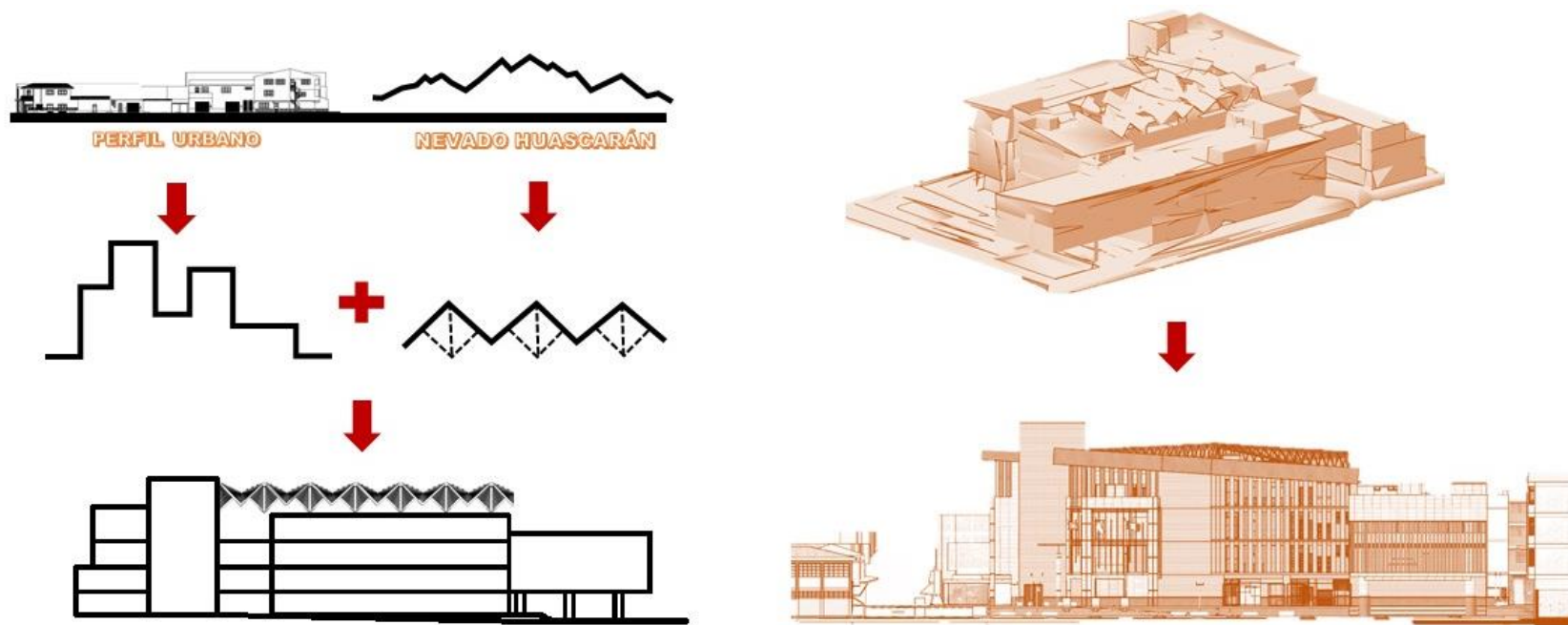


Figura 76. Conceptualización del proyecto

Fuente: Elaboración Propia

5.1.1. Ideograma Conceptual

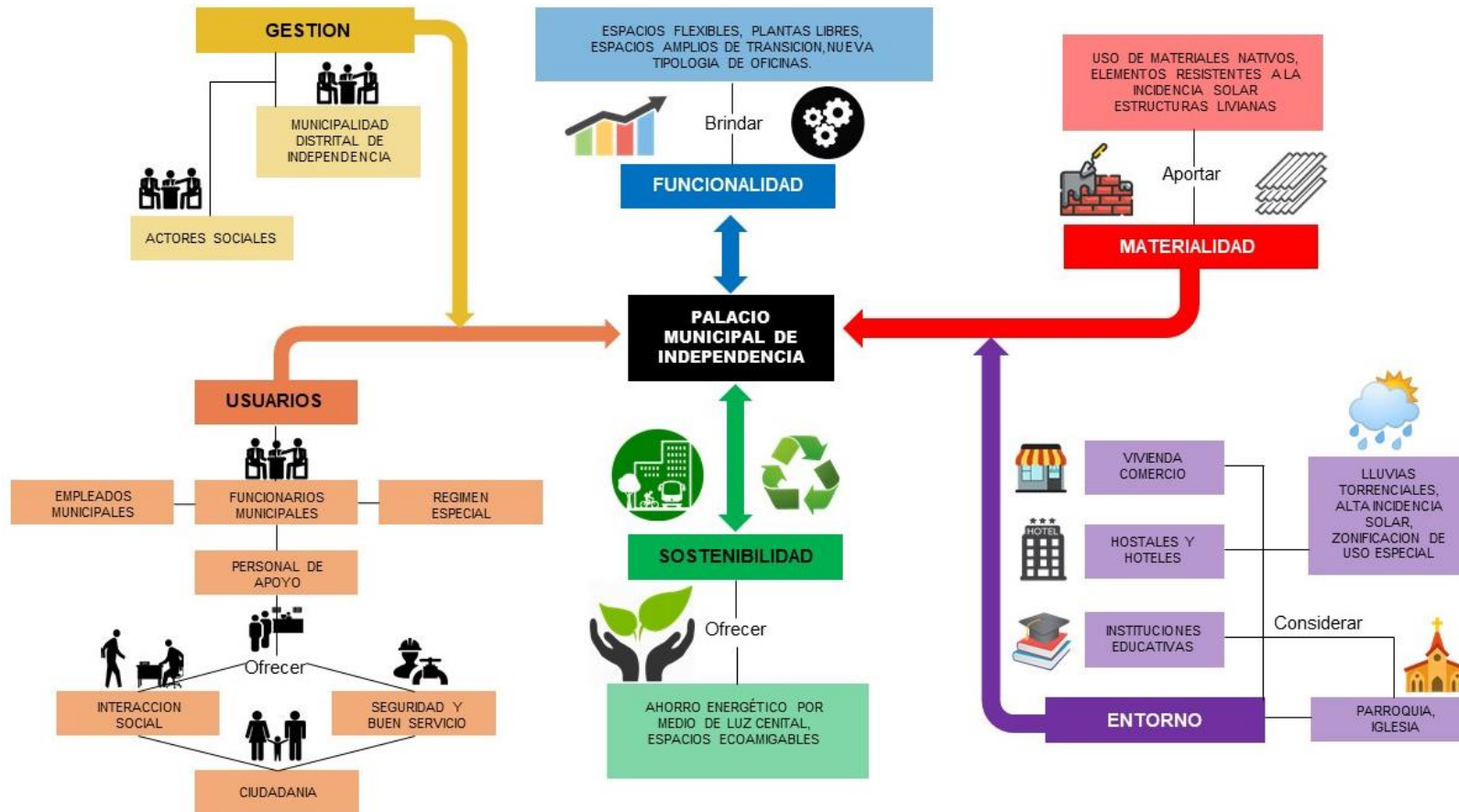


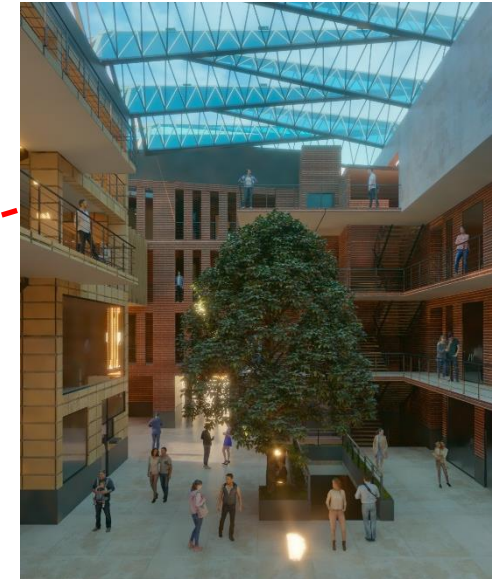
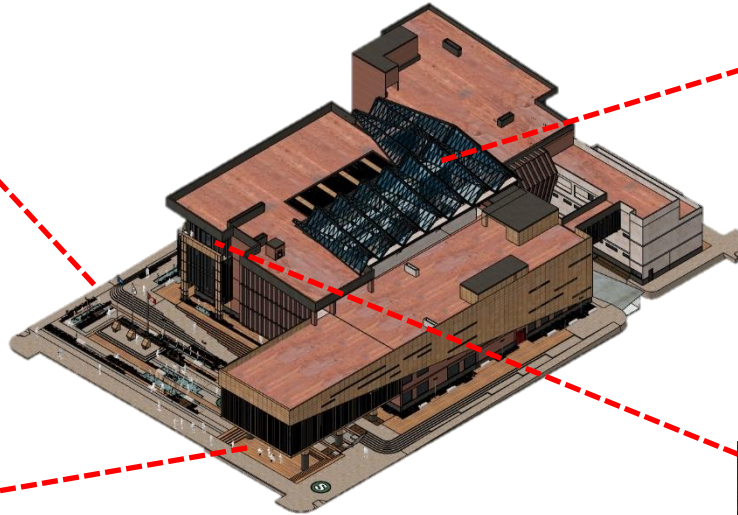
Figura 77. Ideograma Conceptual

Fuente: Elaboración Propia

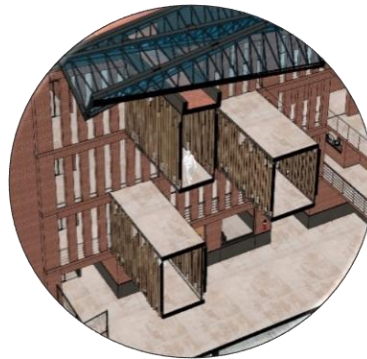
5.1.2. Criterios de Diseño



Se procedió a realizar un análisis espacial con el fin de verificar que espacios necesitaban una Iluminación estándar u óptima, que permitan fluir la ventilación cruzada en los espacios, en el caso del patio central se ideó un lucernario como punto de Iluminación cenital para un adecuado confort ambiental de los usuarios.



Se propuso un centro cívico con el fin de ocupar varios usos de tipo recreacional, de ocio, cultural, y festivo, tal cual es el caso del anfiteatro escalonado, añadiendo fuentes de agua en alusión a los canales pluviales, para lo cual se dará la reutilización y recirculación de aguas de lluvias en la plaza.



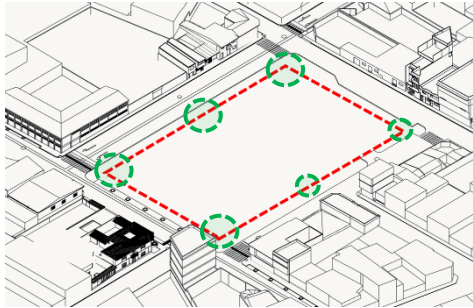
Se conceptualizó el hito urbano del Puente Quillcay que une a Huaraz con Independencia, trasladando esa idea generadora en aspecto formal, de la misma manera se tomó como hito urbano el uso del techo inclinado de Independencia para lograr una armonía con su entorno.



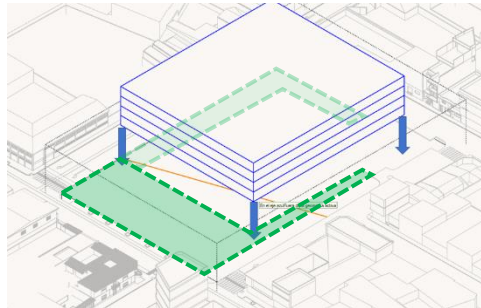
Figura 78. Criterios de diseño del proyecto

Fuente: Elaboración Propia

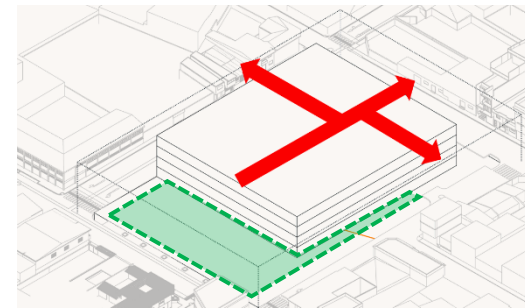
5.1.3. Partido Arquitectónico



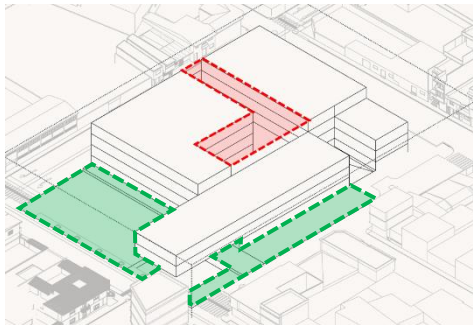
Tomando en cuenta el terreno, se considera desarrollar los espacios públicos en los nodos de tensión peatonal.



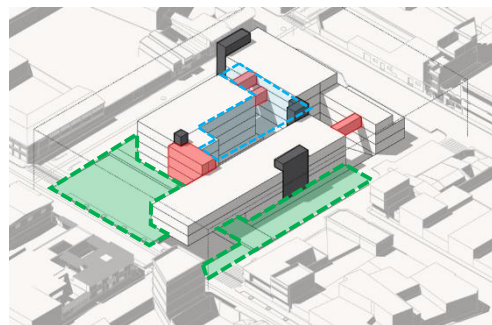
Una vez ubicados los espacios públicos, se inserta el volumen administrativo cultural que será previamente zonificado.



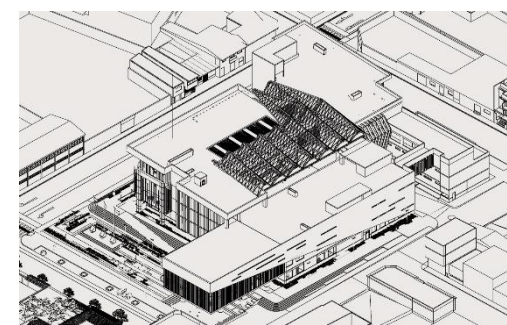
Se trazaron los ejes primarios en la volumetría para delimitar los accesos primarios y secundarios, como también lo son las zonas.



Se traza una trama para generar un patio organizador así también con las zonas administrativas y culturales que serán fusionadas por los puentes miradores. Y a su vez lograr un espacio público interior, que tenga secuencia con el exterior.



Se destajaron los volúmenes de acuerdo a la zonificación, resalta a la vista un paralelepípedo con vista hacia el Huascarán, suspendido en el aire, y apoyado en pilotes donde se sitúa un anfiteatro escalonado. La proyección del lucernario como fuente de iluminación natural.



Finalmente, los volúmenes son pulidos con amplios ventanales e inclinaciones, para contrarrestar la lluvia y el asoleamiento, para dar un confort ambiental al proyecto.

*Figura 79. Partido Arquitectónico del proyecto
Fuente: Elaboración Propia*

5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

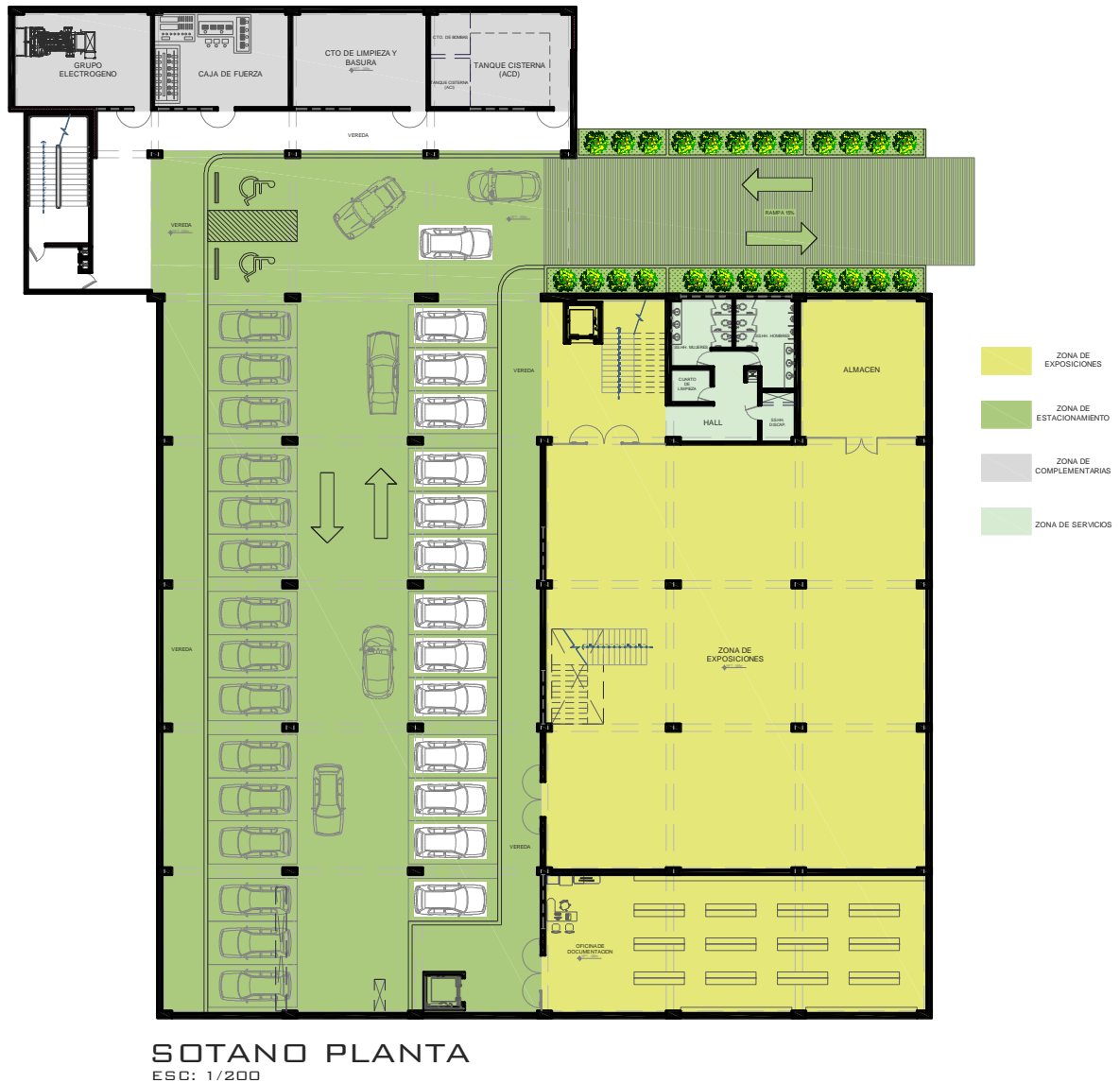


Figura 80. Zonificación - Sótano

Fuente: Elaboración Propia

La figura 80 muestra la zonificación en el sótano del Palacio Municipal, donde según la leyenda el color amarillo representa la Zona de Exposiciones, el color verde agua simboliza la zona de servicios, el color verde claro representa la Zona de Estacionamiento, y el color gris claro representa la zona de servicios complementarios



SEGUNDA PLANTA
 ESC: 1/200

Figura 82. Zonificación – Segunda Planta

Fuente: Elaboración Propia

La figura 82 muestra la zonificación en la segunda planta del Palacio Municipal, donde según la leyenda el color verde representa la Zona de Cocina y Cafetería, el color violeta representa la Zona de Gerencia de Servicios Públicos y Gestión Ambiental, el color gris claro simboliza la Zona de Biblioteca Municipal, el color verde limón representa la Zona de Gerencia de Administración y Finanzas, el color amarillo claro representa la Zona de Gerencia de Desarrollo Económico, el color rojo representa la Zona Bancaria y el color verde agua simboliza la Zona de Servicios.



Figura 83. Zonificación – Tercera Planta
 Fuente: Elaboración Propia

La figura 83 muestra la zonificación en la segunda planta del Palacio Municipal, donde según la leyenda el color morado representa la Zona de Alcaldía y Gerencia Municipal, el color celeste representa la Zona de Gerencia de Desarrollo Urbano y Rural, el color gris claro simboliza la Zona de Auditorio, el color verde limón representa la Zona de Gerencia de Planeamiento y Presupuesto, y el color verde agua simboliza la Zona de Servicios.

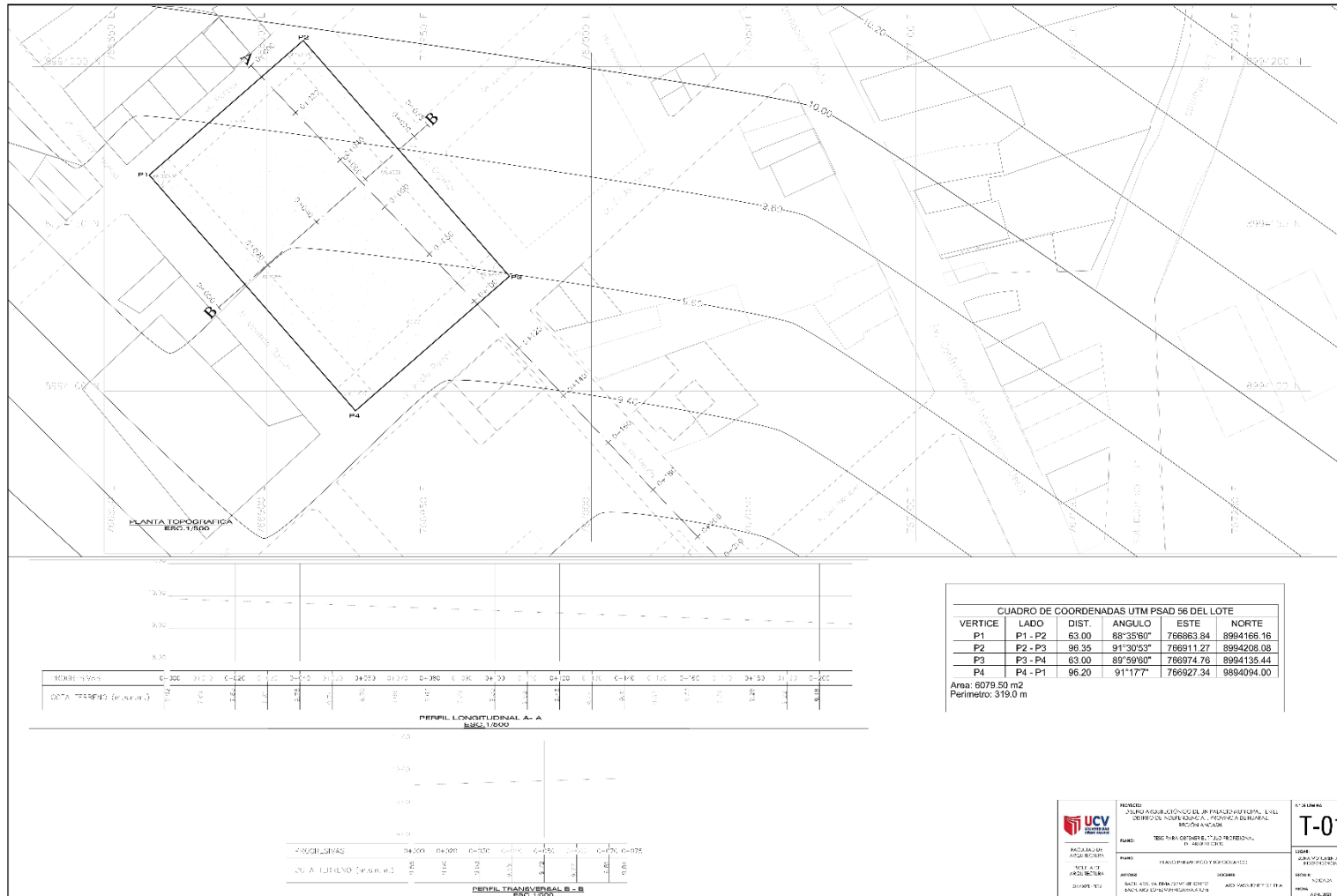


Figura 84. Zonificación – Tercera Planta

Fuente: Elaboración Propia

La figura 84 muestra la zonificación en la segunda planta del Palacio Municipal, donde según la leyenda el color rosado representa la Zona de Regidores y Gerencia, el color verde claro representa la Zona de Gerencia de Servicios y Gestión Ambiental, y el color verde agua simboliza la Zona de Servicios.

5.3.2. Plano Topográfico y Perimétrico

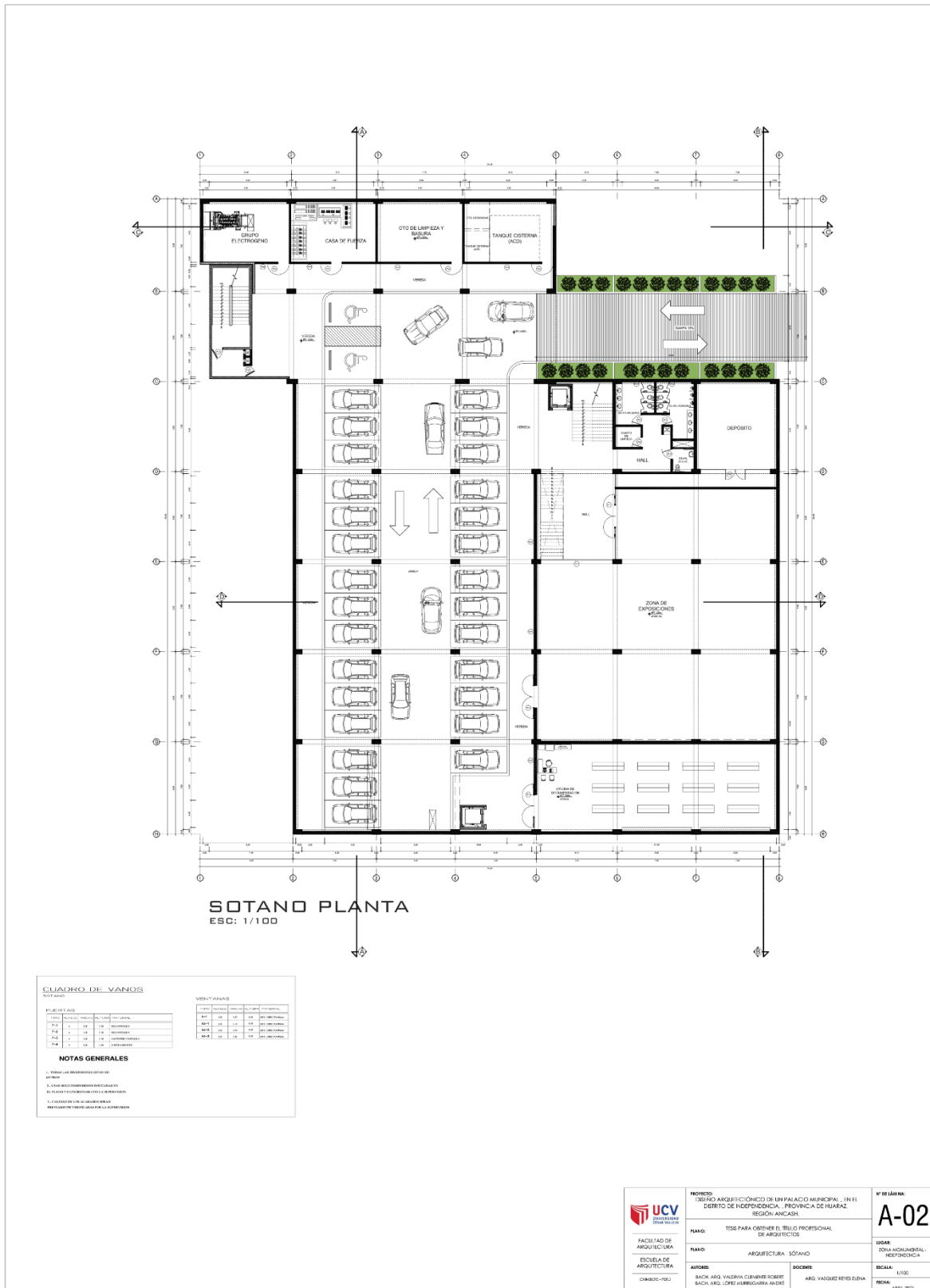


5.3.3. Plot Plan



5.3.5. Plano General

5.3.5.1. Sótano



5.3.5.2. Primer Nivel



CUADRO DE VANOS

PLANTA	TIPO	COORDENADAS	ANCHO	ALTO	AREA
P.01	1	1000	1000	1000	1000000
P.02	1	1000	1000	1000	1000000
P.03	1	1000	1000	1000	1000000
P.04	1	1000	1000	1000	1000000
P.05	1	1000	1000	1000	1000000
P.06	1	1000	1000	1000	1000000
P.07	1	1000	1000	1000	1000000
P.08	1	1000	1000	1000	1000000
P.09	1	1000	1000	1000	1000000
P.10	1	1000	1000	1000	1000000
P.11	1	1000	1000	1000	1000000
P.12	1	1000	1000	1000	1000000
P.13	1	1000	1000	1000	1000000
P.14	1	1000	1000	1000	1000000
P.15	1	1000	1000	1000	1000000
P.16	1	1000	1000	1000	1000000
P.17	1	1000	1000	1000	1000000
P.18	1	1000	1000	1000	1000000
P.19	1	1000	1000	1000	1000000
P.20	1	1000	1000	1000	1000000
P.21	1	1000	1000	1000	1000000
P.22	1	1000	1000	1000	1000000
P.23	1	1000	1000	1000	1000000
P.24	1	1000	1000	1000	1000000
P.25	1	1000	1000	1000	1000000
P.26	1	1000	1000	1000	1000000
P.27	1	1000	1000	1000	1000000
P.28	1	1000	1000	1000	1000000
P.29	1	1000	1000	1000	1000000
P.30	1	1000	1000	1000	1000000
P.31	1	1000	1000	1000	1000000
P.32	1	1000	1000	1000	1000000
P.33	1	1000	1000	1000	1000000
P.34	1	1000	1000	1000	1000000
P.35	1	1000	1000	1000	1000000
P.36	1	1000	1000	1000	1000000
P.37	1	1000	1000	1000	1000000
P.38	1	1000	1000	1000	1000000
P.39	1	1000	1000	1000	1000000
P.40	1	1000	1000	1000	1000000
P.41	1	1000	1000	1000	1000000
P.42	1	1000	1000	1000	1000000
P.43	1	1000	1000	1000	1000000
P.44	1	1000	1000	1000	1000000
P.45	1	1000	1000	1000	1000000
P.46	1	1000	1000	1000	1000000
P.47	1	1000	1000	1000	1000000
P.48	1	1000	1000	1000	1000000
P.49	1	1000	1000	1000	1000000
P.50	1	1000	1000	1000	1000000
P.51	1	1000	1000	1000	1000000
P.52	1	1000	1000	1000	1000000
P.53	1	1000	1000	1000	1000000
P.54	1	1000	1000	1000	1000000
P.55	1	1000	1000	1000	1000000
P.56	1	1000	1000	1000	1000000
P.57	1	1000	1000	1000	1000000
P.58	1	1000	1000	1000	1000000
P.59	1	1000	1000	1000	1000000
P.60	1	1000	1000	1000	1000000
P.61	1	1000	1000	1000	1000000
P.62	1	1000	1000	1000	1000000
P.63	1	1000	1000	1000	1000000
P.64	1	1000	1000	1000	1000000
P.65	1	1000	1000	1000	1000000
P.66	1	1000	1000	1000	1000000
P.67	1	1000	1000	1000	1000000
P.68	1	1000	1000	1000	1000000
P.69	1	1000	1000	1000	1000000
P.70	1	1000	1000	1000	1000000
P.71	1	1000	1000	1000	1000000
P.72	1	1000	1000	1000	1000000
P.73	1	1000	1000	1000	1000000
P.74	1	1000	1000	1000	1000000
P.75	1	1000	1000	1000	1000000
P.76	1	1000	1000	1000	1000000
P.77	1	1000	1000	1000	1000000
P.78	1	1000	1000	1000	1000000
P.79	1	1000	1000	1000	1000000
P.80	1	1000	1000	1000	1000000
P.81	1	1000	1000	1000	1000000
P.82	1	1000	1000	1000	1000000
P.83	1	1000	1000	1000	1000000
P.84	1	1000	1000	1000	1000000
P.85	1	1000	1000	1000	1000000
P.86	1	1000	1000	1000	1000000
P.87	1	1000	1000	1000	1000000
P.88	1	1000	1000	1000	1000000
P.89	1	1000	1000	1000	1000000
P.90	1	1000	1000	1000	1000000
P.91	1	1000	1000	1000	1000000
P.92	1	1000	1000	1000	1000000
P.93	1	1000	1000	1000	1000000
P.94	1	1000	1000	1000	1000000
P.95	1	1000	1000	1000	1000000
P.96	1	1000	1000	1000	1000000
P.97	1	1000	1000	1000	1000000
P.98	1	1000	1000	1000	1000000
P.99	1	1000	1000	1000	1000000
P.100	1	1000	1000	1000	1000000

NOTAS GENERALES

1. TENER EN CUENTA LAS COTAS.
2. TENER EN CUENTA LAS COTAS DE LOS MUEBLES.
3. TENER EN CUENTA LAS COTAS DE LOS MUEBLES.
4. TENER EN CUENTA LAS COTAS DE LOS MUEBLES.

PRIMER NIVEL
ESD: 1/100

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHAVEZ, RHE</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL, EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE MARIKAL, REGIÓN ANCHAS.</p> <p>PLANO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS</p> <p>PLANO: ARQUITECTURA - PRIMER NIVEL</p> <p>AUTORES: SACHI, ARG., VALDERRAMA, GLENISHE, ROBERT / BACH, ARG., ESPINOZA, ROSA, ANDRÉS</p> <p>DOCENTE: ARG. VASQUEZ REYES, ELENOR</p>	<p>Nº DE LÁMINA: A-03</p> <p>USAS: ZONA MONUMENTAL - INDEPENDENCIA</p> <p>ESCALA: 1/100</p> <p>FECHA: ABRIL 2021</p>
---	---	---

5.3.5.3. Segundo Nivel



CUADRO DE VANOS
2º Nivel

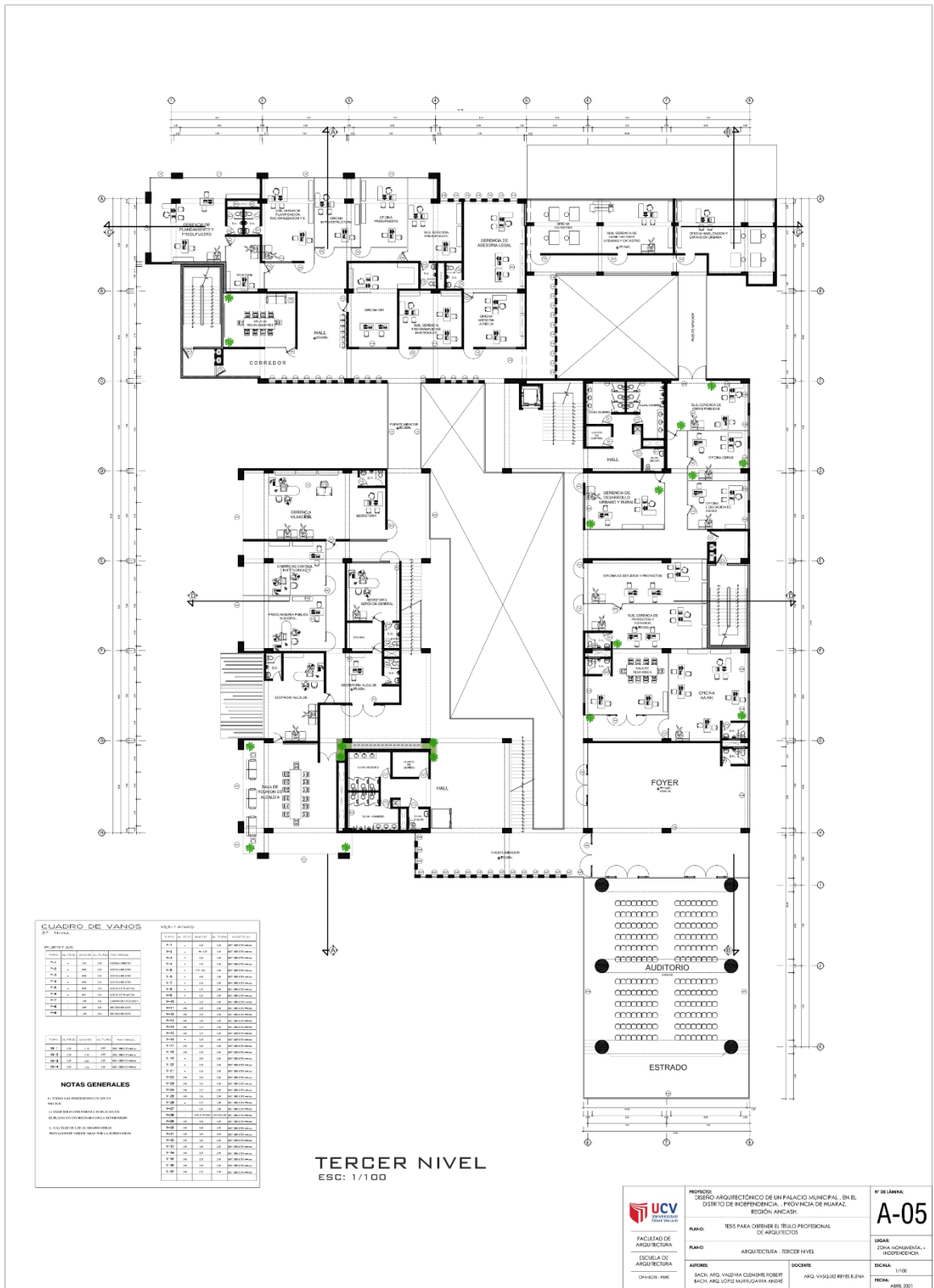
ABERTURAS	VENTANAS
V.1	V.101
V.2	V.102
V.3	V.103
V.4	V.104
V.5	V.105
V.6	V.106
V.7	V.107
V.8	V.108
V.9	V.109
V.10	V.110
V.11	V.111
V.12	V.112
V.13	V.113
V.14	V.114
V.15	V.115
V.16	V.116
V.17	V.117
V.18	V.118
V.19	V.119
V.20	V.120
V.21	V.121
V.22	V.122
V.23	V.123
V.24	V.124
V.25	V.125
V.26	V.126
V.27	V.127
V.28	V.128
V.29	V.129
V.30	V.130
V.31	V.131
V.32	V.132
V.33	V.133
V.34	V.134
V.35	V.135
V.36	V.136
V.37	V.137
V.38	V.138
V.39	V.139
V.40	V.140
V.41	V.141
V.42	V.142
V.43	V.143
V.44	V.144
V.45	V.145
V.46	V.146
V.47	V.147
V.48	V.148
V.49	V.149
V.50	V.150

NOTAS GENERALES

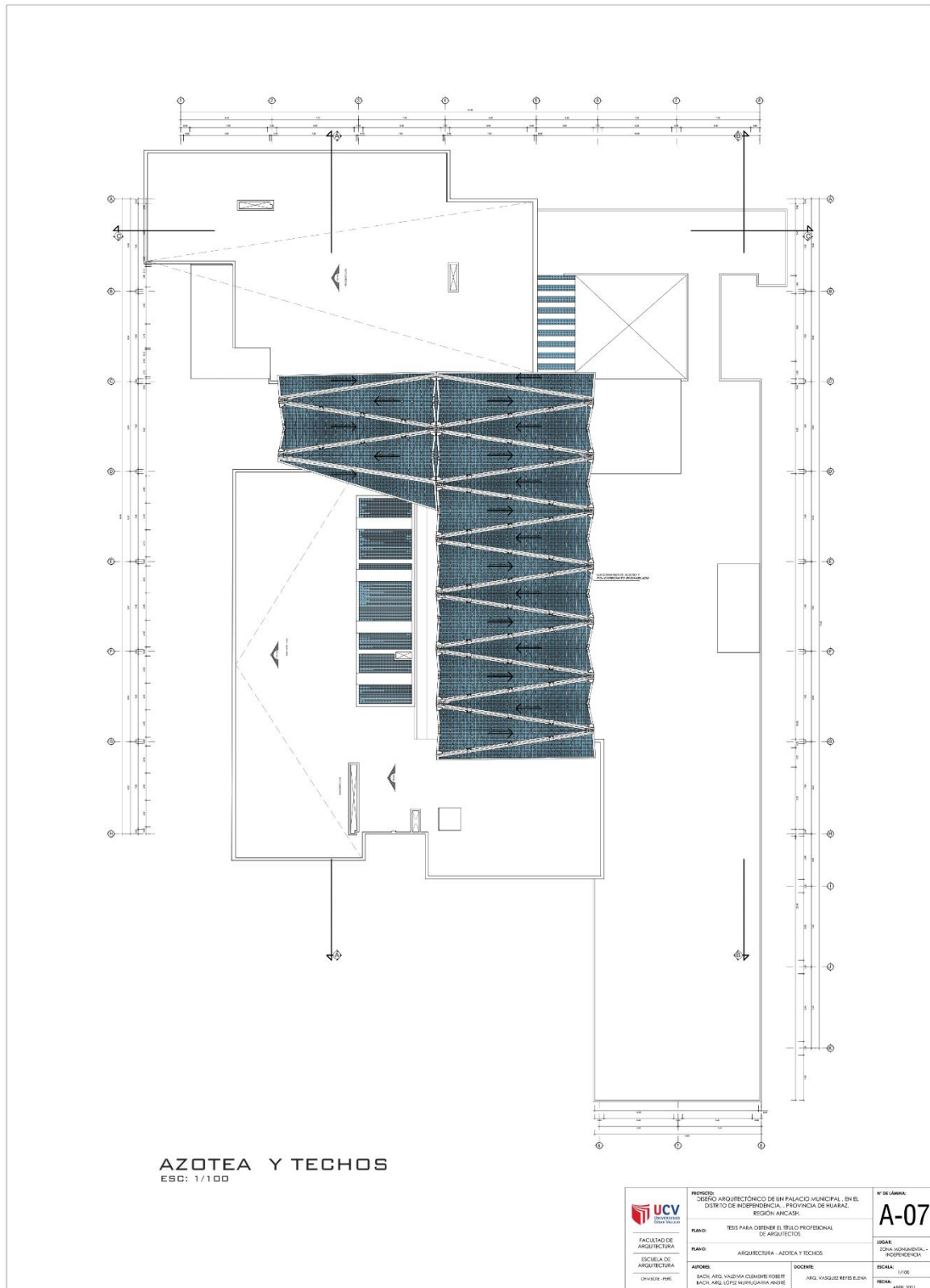
1. VERIFICAR DIMENSIONES Y UBICACION EN EL PLANO Y EN EL TERRENO.
2. VERIFICAR LA UBICACION Y DIMENSIONES DE LOS VENTANOS EN EL PLANO Y EN EL TERRENO.
3. VERIFICAR LA UBICACION Y DIMENSIONES DE LOS VENTANOS EN EL PLANO Y EN EL TERRENO.

<p>UNIVERSIDAD CAYMA CAYMA, PERU</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUARAZ, REGIÓN ANCAHAMA.</p>	<p>Nº DE LÁMINA: A-04</p>
	<p>PLANO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS</p>	<p>USAS: ZONA MODERNA - INDEPENDENCIA</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: ARQUITECTURA, SEGUNDO NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1/100</p>
<p>PROFESOR: SACHI ARG. VALERIA GEMINTE ROBERT MACHO ARG. LEYDI MARUGA RIVERA</p>	<p>DOCENTE: ARG. VASQUEZ REYES ERIKA</p>	<p>FECHA: ABRIL 2021</p>

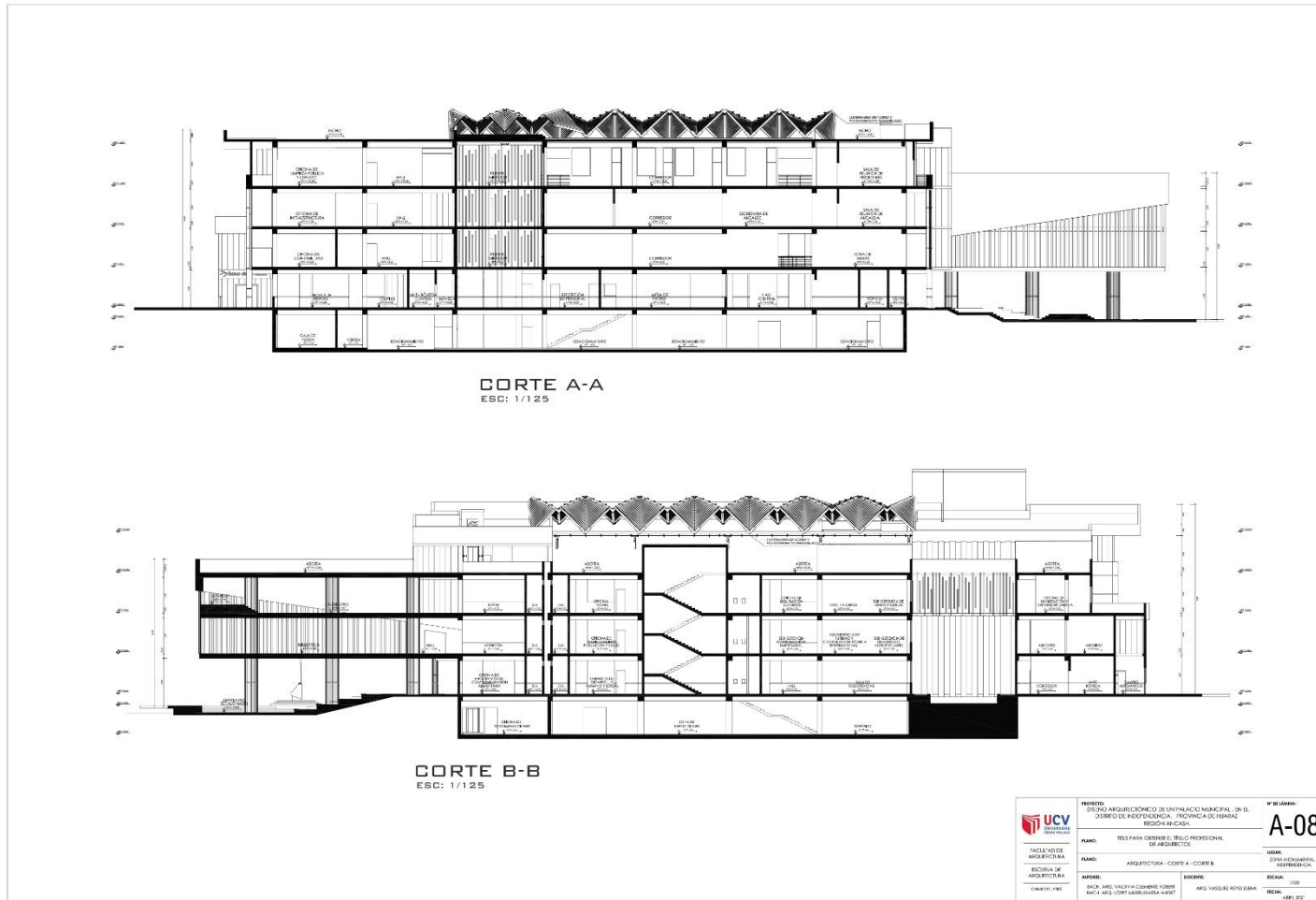
5.3.5.4. Tercer Nivel



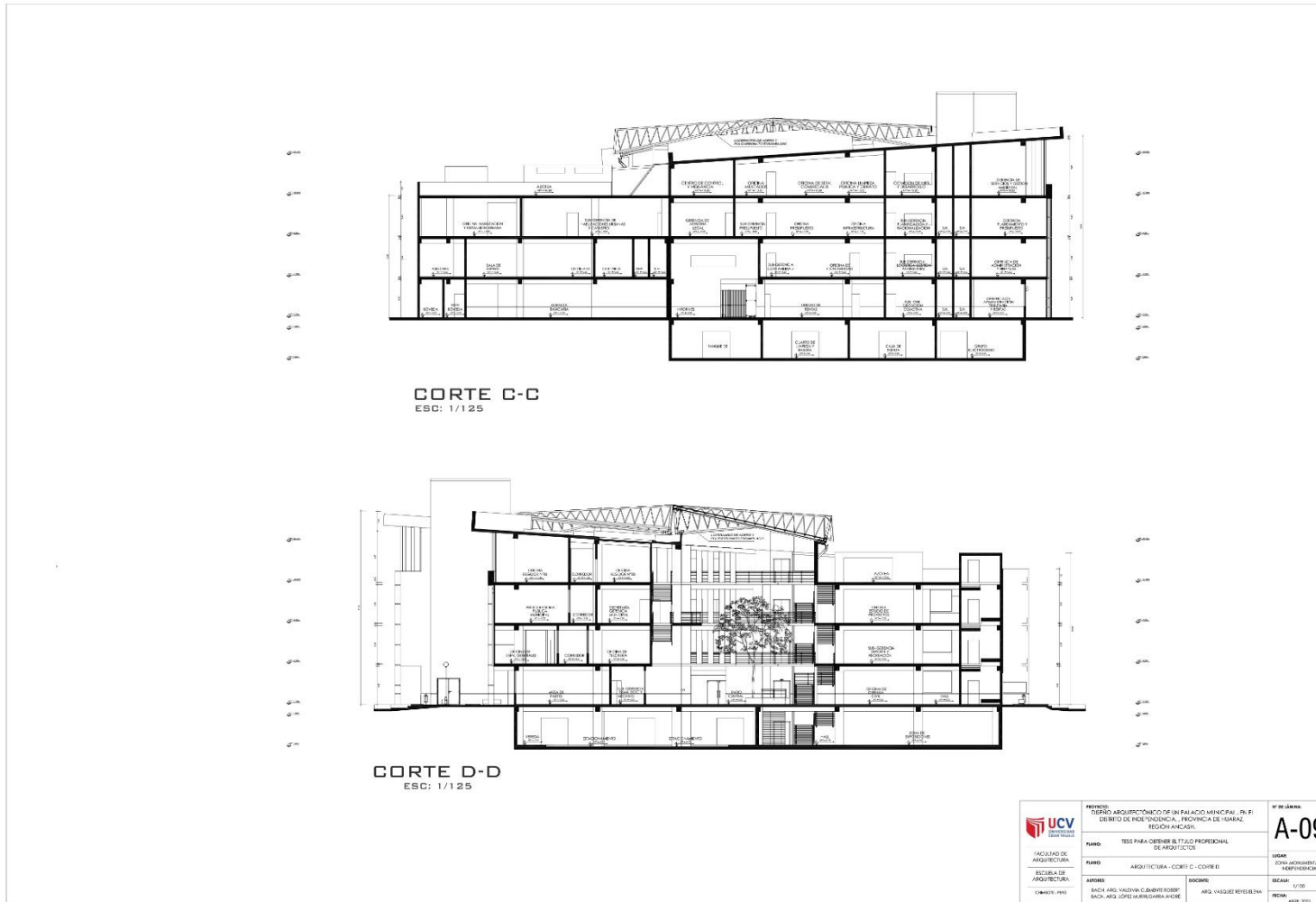
5.3.5.6. Planta de Techos



5.3.6.1. Cortes A - B

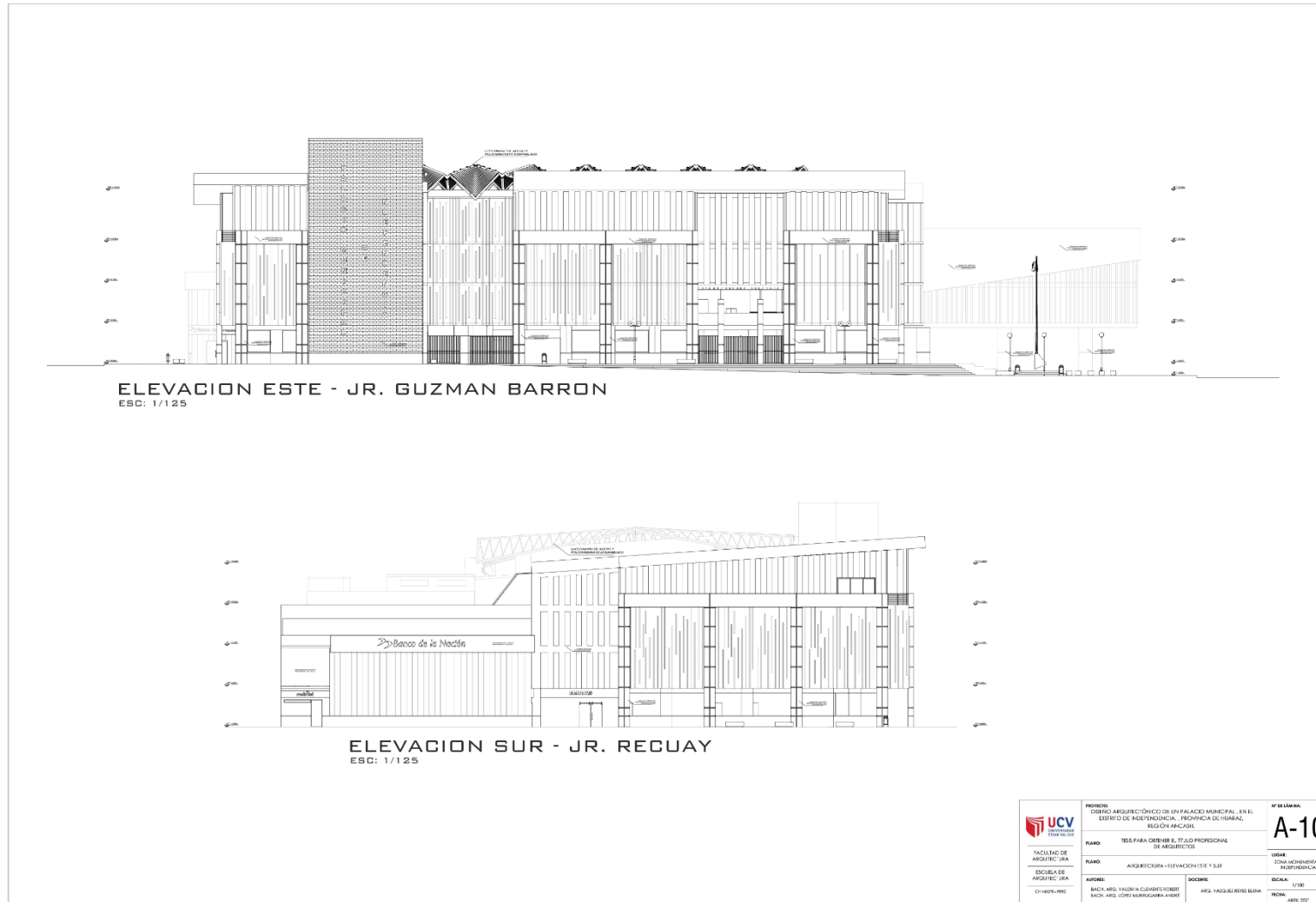


5.3.6.2. Cortes C - D

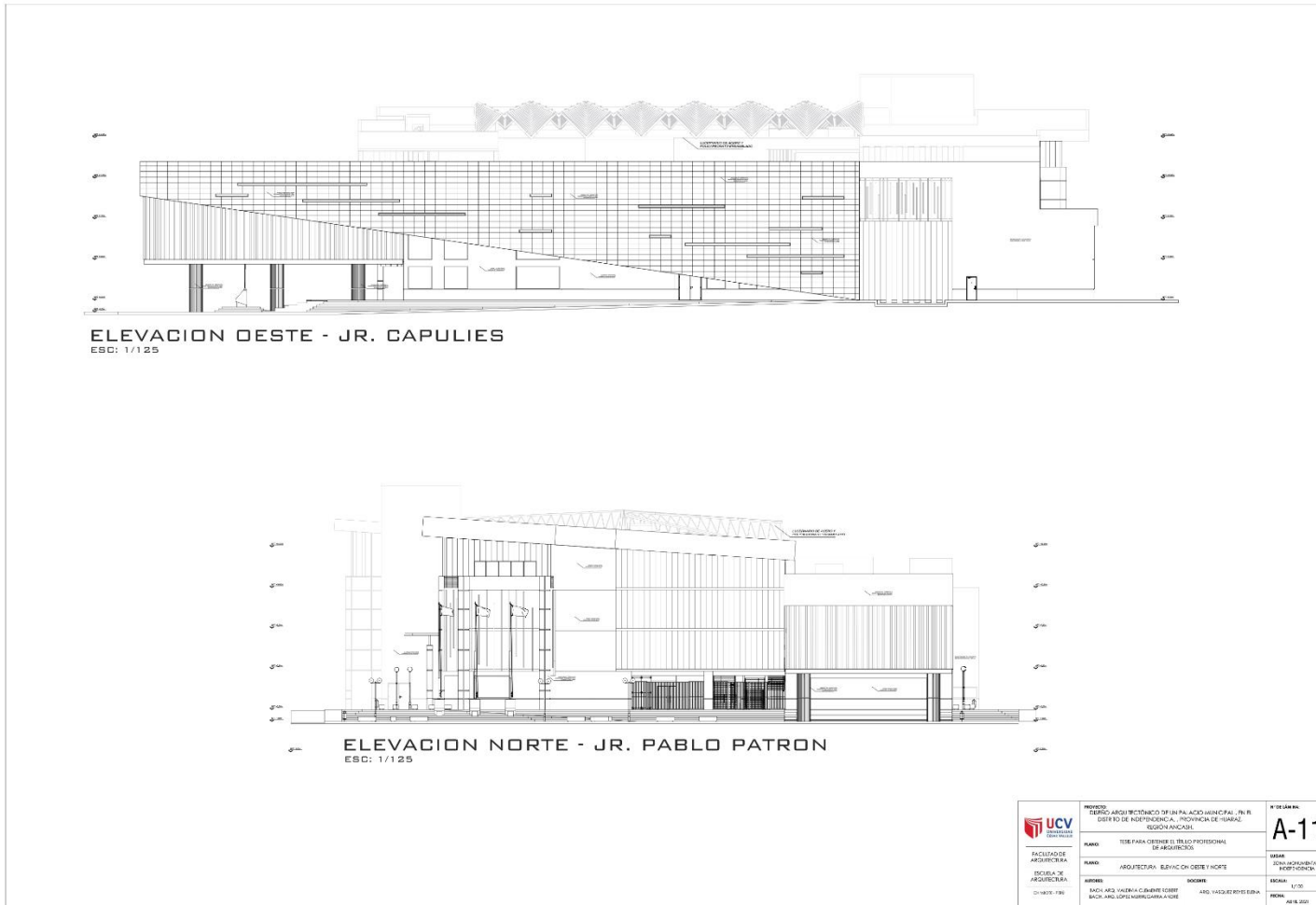


 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA: 1980	TÍTULO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL - P.N.F. DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL, PROVINCIA DE GUAYAS, REGIÓN ANDALUZ.	Nº DE LÁMINA:
	PLANO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS	A-09
	PLANO: ARQUITECTURA - CORTE C - CORTE D	USUARIO:
	AUTORES: BACH. ARG. VALDIVIA, GABRIELA ROBERTA BACH. ARG. LOPEZ, LAURENZA ANDRÉS	SOCIO/A: ARG. VASQUEZ REYES, ELENA

5.3.6.3. Elevaciones Este - Sur

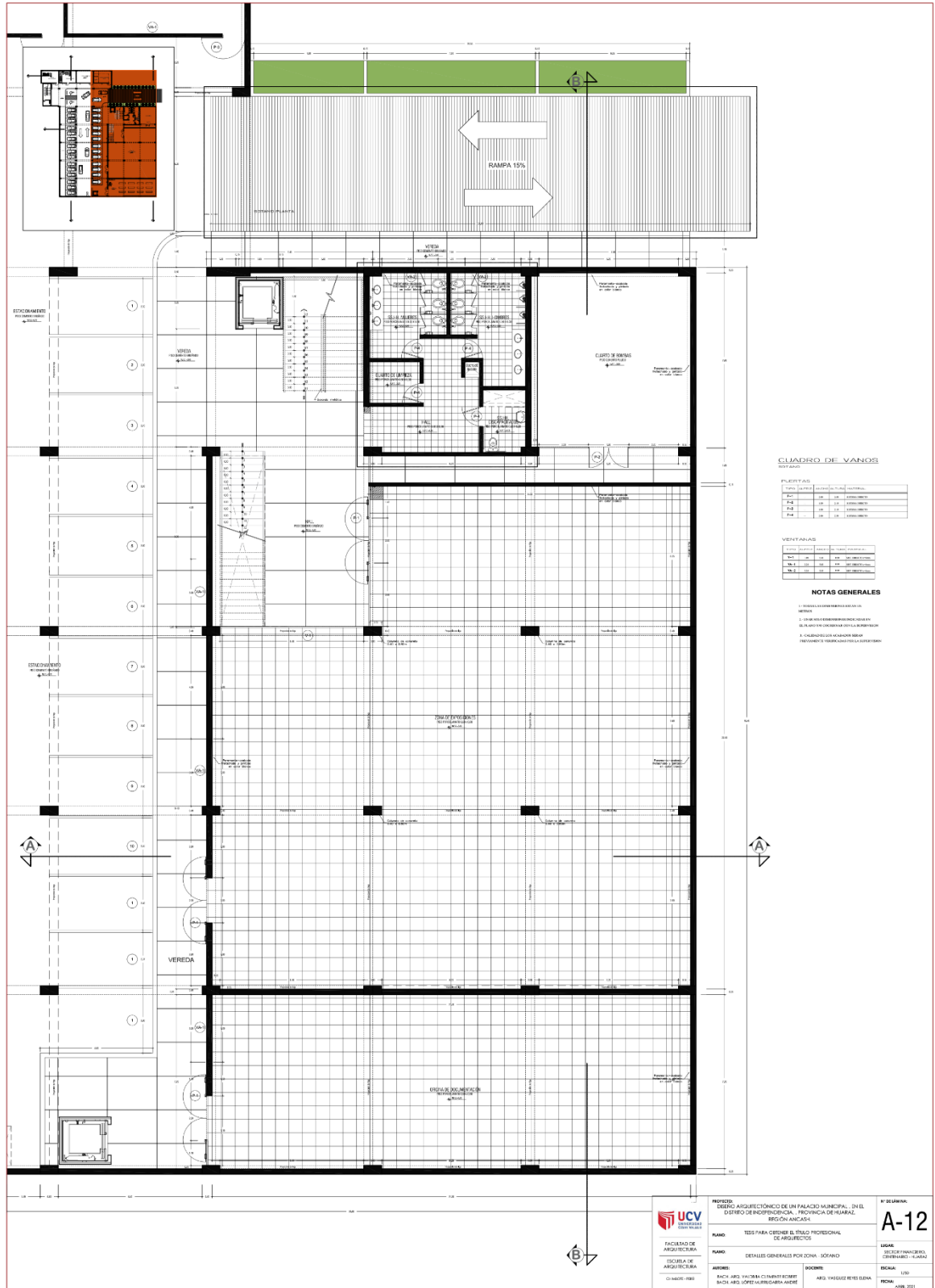


5.3.6.4. Elevaciones Oeste - Norte

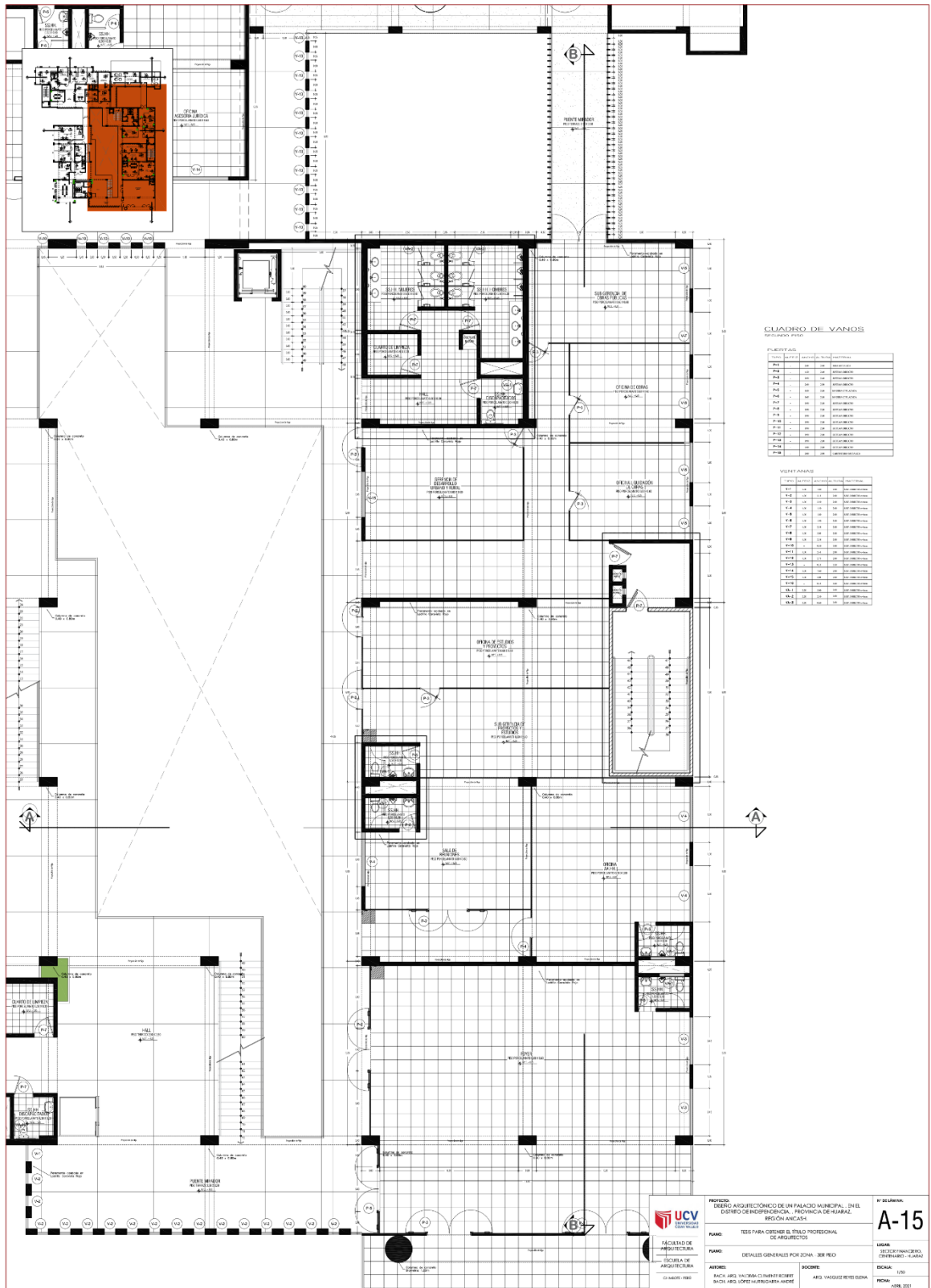


5.3.7. Plano de Detalles Arquitectónicos por sector

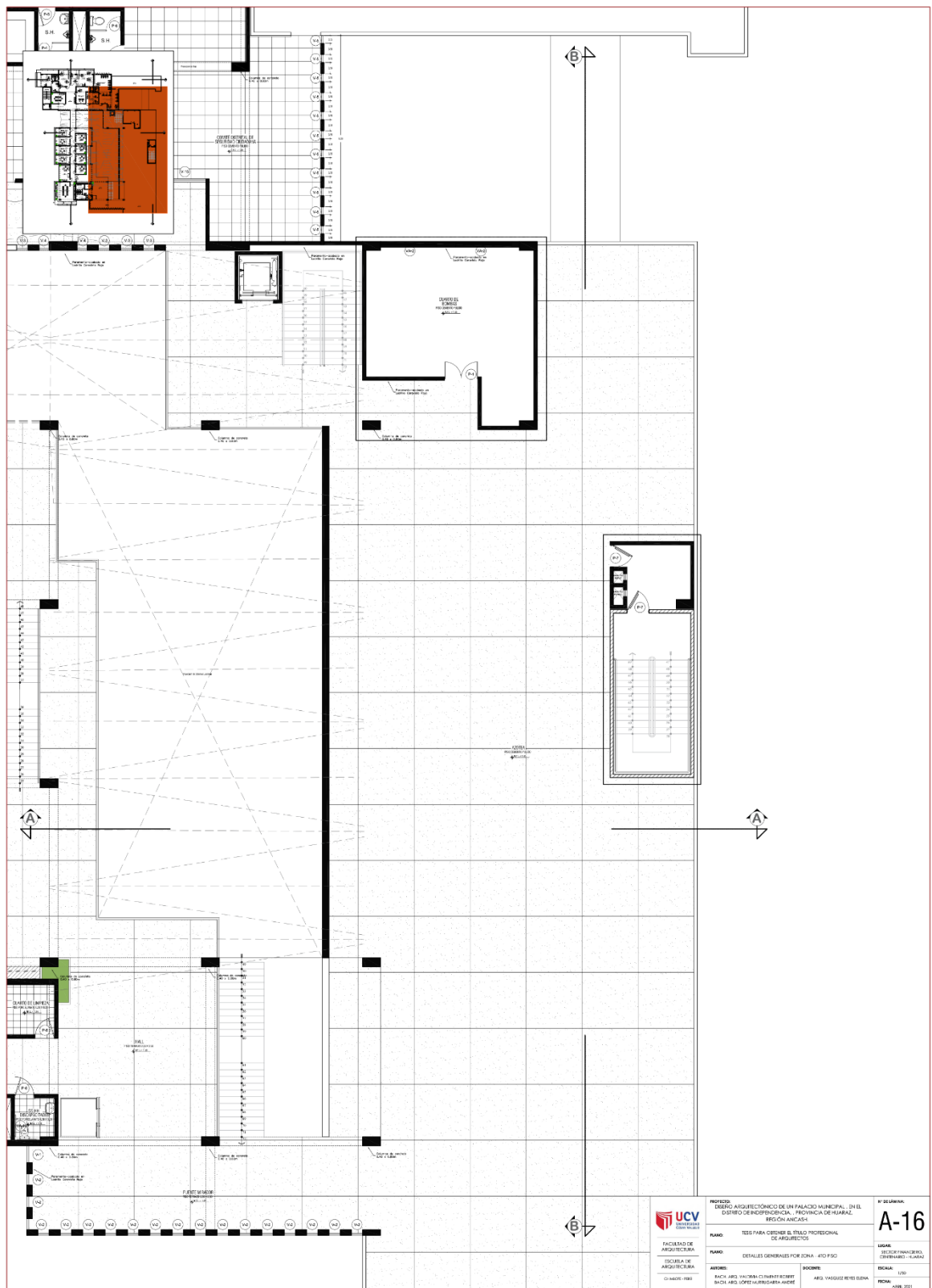
5.3.7.1. Sótano



5.3.7.4. Tercer Nivel

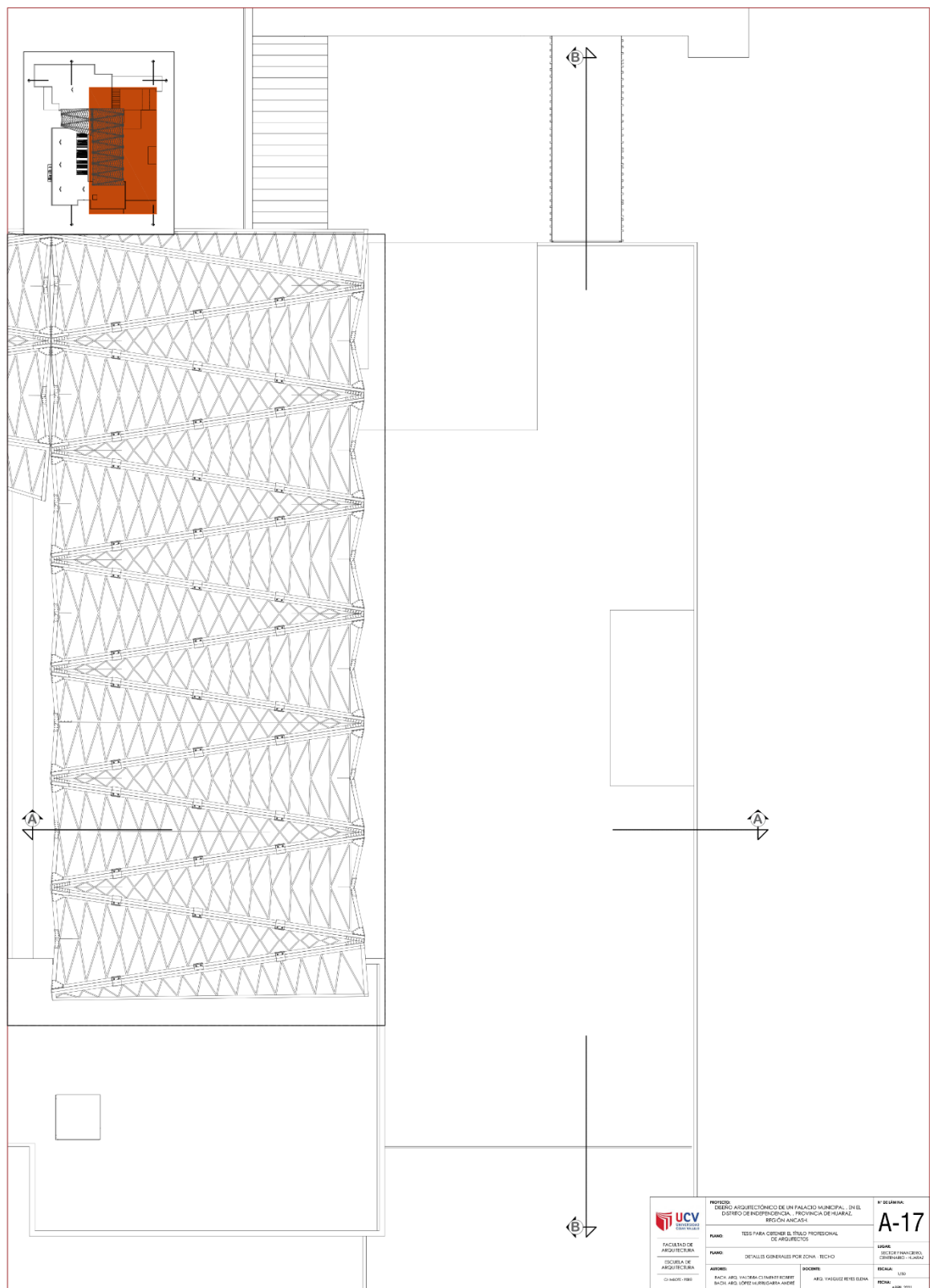


5.3.7.5. Cuarto Nivel



 PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL - EN EL DISTRITO DE BARRIOCENTRO, PROVINCIA DE HUARAZ, REGION ANCAHUA	Nº DE PLANOS:
	A-16
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANOS: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
AUTORES: BACH. JESSY YANIRACI CLAVIARIN ROBERT BACH. ANDRÉS JÓSE MARRUGARERA ANDRÉS	DOCENTE: ING. VARGAS REYES EDNA
CHICLAYO - PERÚ	BOGOTÁ - COLOMBIA JUNIO 2021

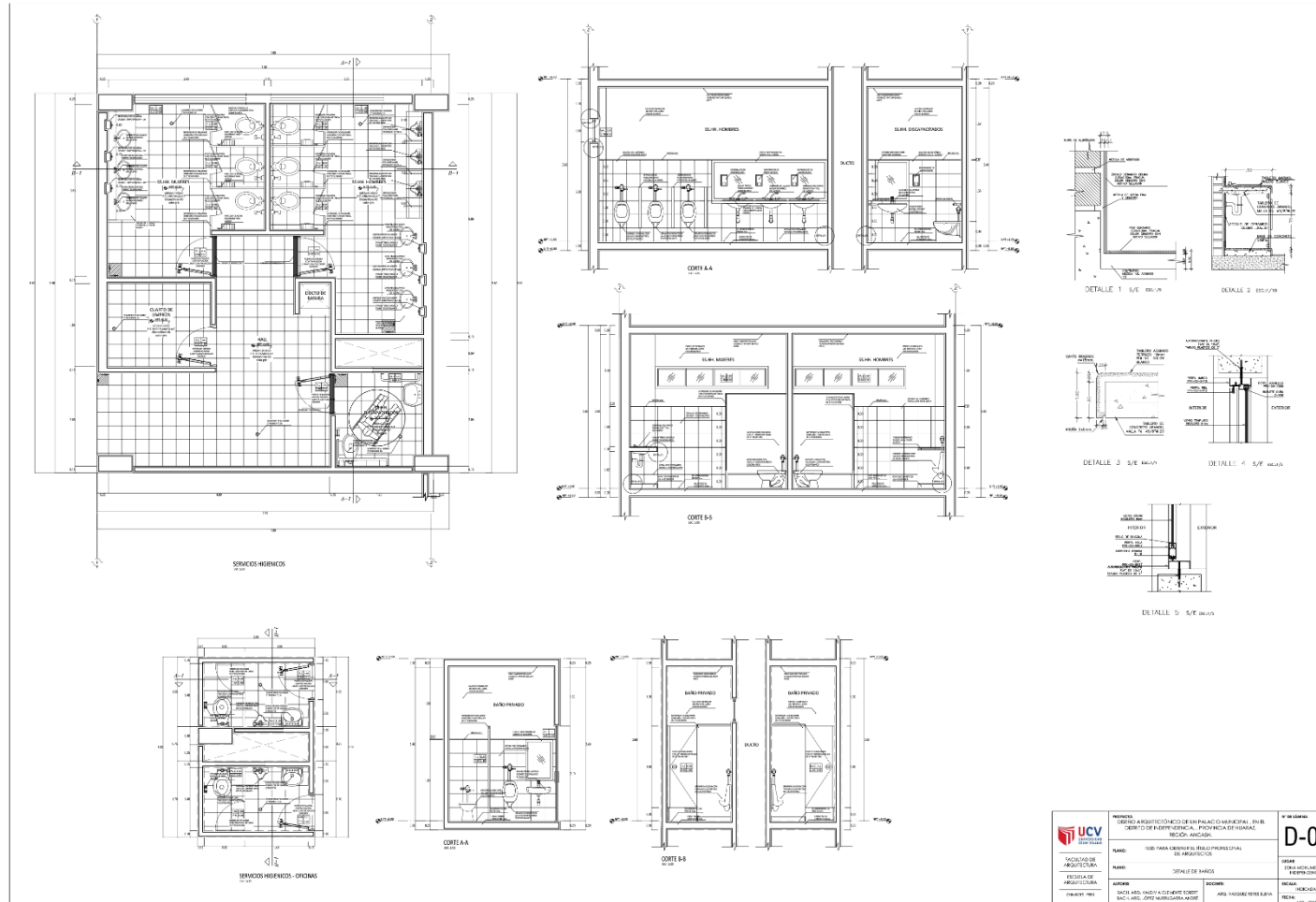
5.3.7.6. Planta de Techos



 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CIADOC - PUE	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL - EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUARAZ, REGION ANCAESH	N° DE LÍNEA: A-17
	PLANO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS	LUGAR: DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUARAZ, REGION ANCAESH
AUTORES: BACH. ING. YANIRA CLIMENTE ROYET BACH. ING. JÓSEF MARGARITA ANDRE	DOCENTE: ING. VANEGAS RIVERA EDNA	ESCALA: 1:50 FECHA: 2022

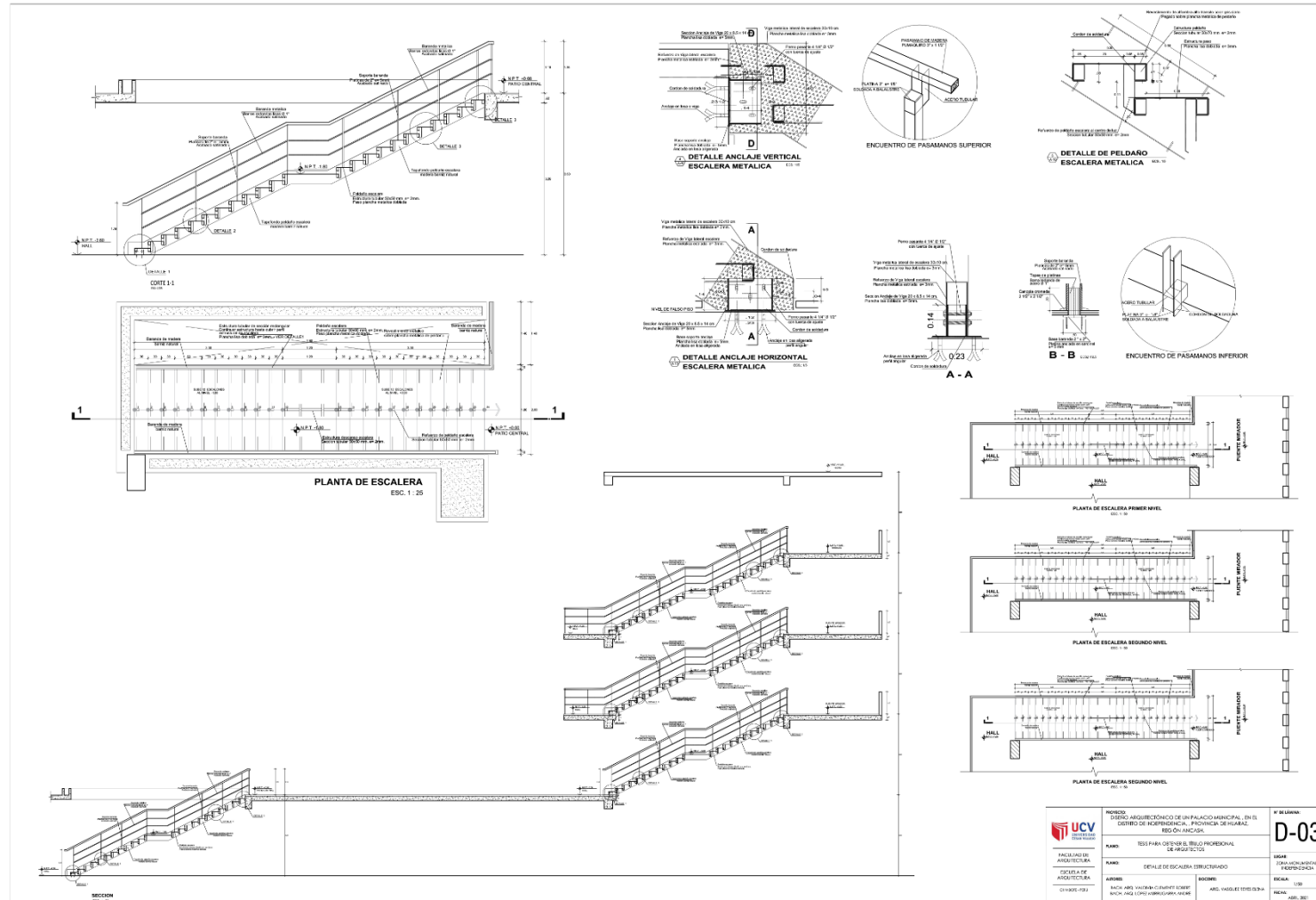
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos

5.3.8.1. Detalle de Baños



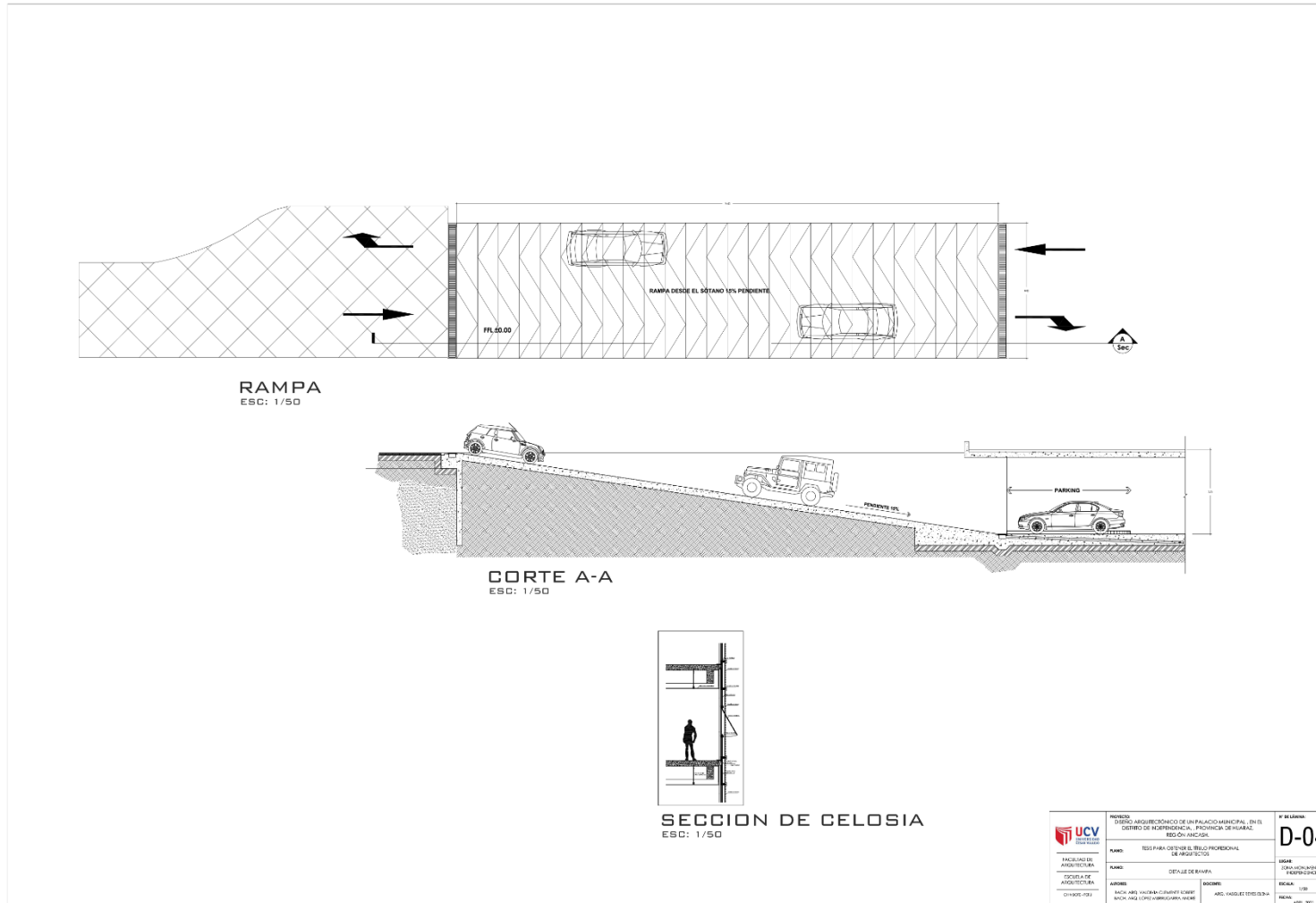
	INSTITUCION: SERVICIO ARGENTINO DE INVESTIGACIONES EN EL SECTOR DE INVESTIGACION... PROYECTO DE INVESTIGACION... REGION...	D-01
	TITULO: SERVICIO PARA GERENCIAR EL RIESGO OPERATIVO EN EL SECTOR...	
FACULTAD DE INGENIERIA	DETALLE DE BAÑOS	USUARIO: SERVICIO ARGENTINO DE INVESTIGACIONES EN EL SECTOR DE INVESTIGACION...
ESCUELA DE INGENIERIA	BARRIO	DISEÑADOR:
PROYECTO: 191	SUCO DEL VASO DE CEMENTO ROJO	AREA: PASADIZO SERVICIO
DISEÑADO POR:	DISEÑADO POR:	FECHA:

5.3.8.3. Detalle de Escalera Integrada

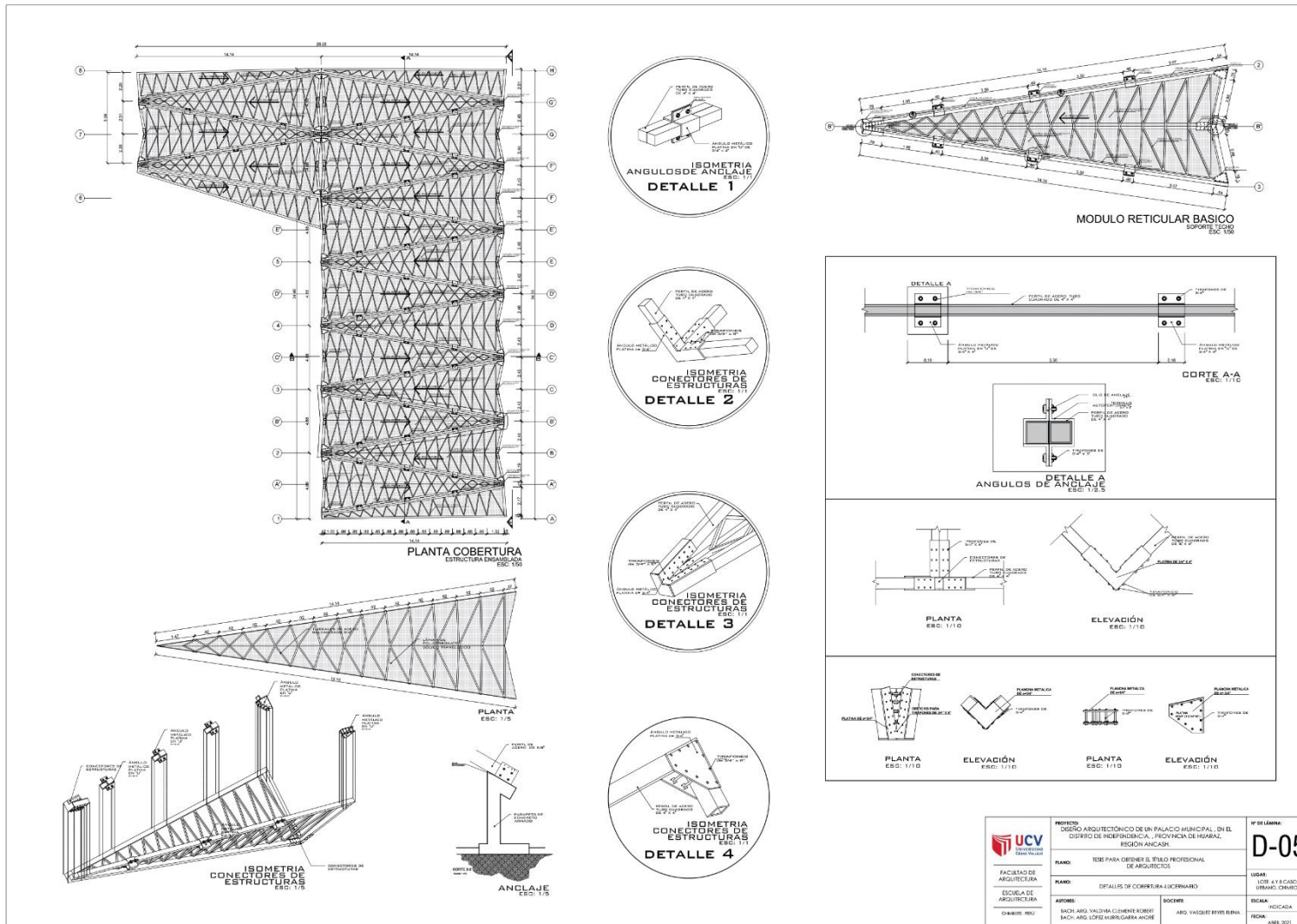


	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL EN EL CENTRO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUAMAL, REGIÓN ANCHAS.	D-03
	TÍTULO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL EN EL CENTRO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUAMAL, REGIÓN ANCHAS.	
AUTOR: ESCUELA DE ARQUITECTURA	TÍTULO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL EN EL CENTRO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUAMAL, REGIÓN ANCHAS.	ESCUELA: ESCUELA DE ARQUITECTURA
ASISTENTE: CRISTIANE PERAZA	TÍTULO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL EN EL CENTRO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUAMAL, REGIÓN ANCHAS.	ESCUELA: ESCUELA DE ARQUITECTURA

5.3.8.4. Detalle de Rampa

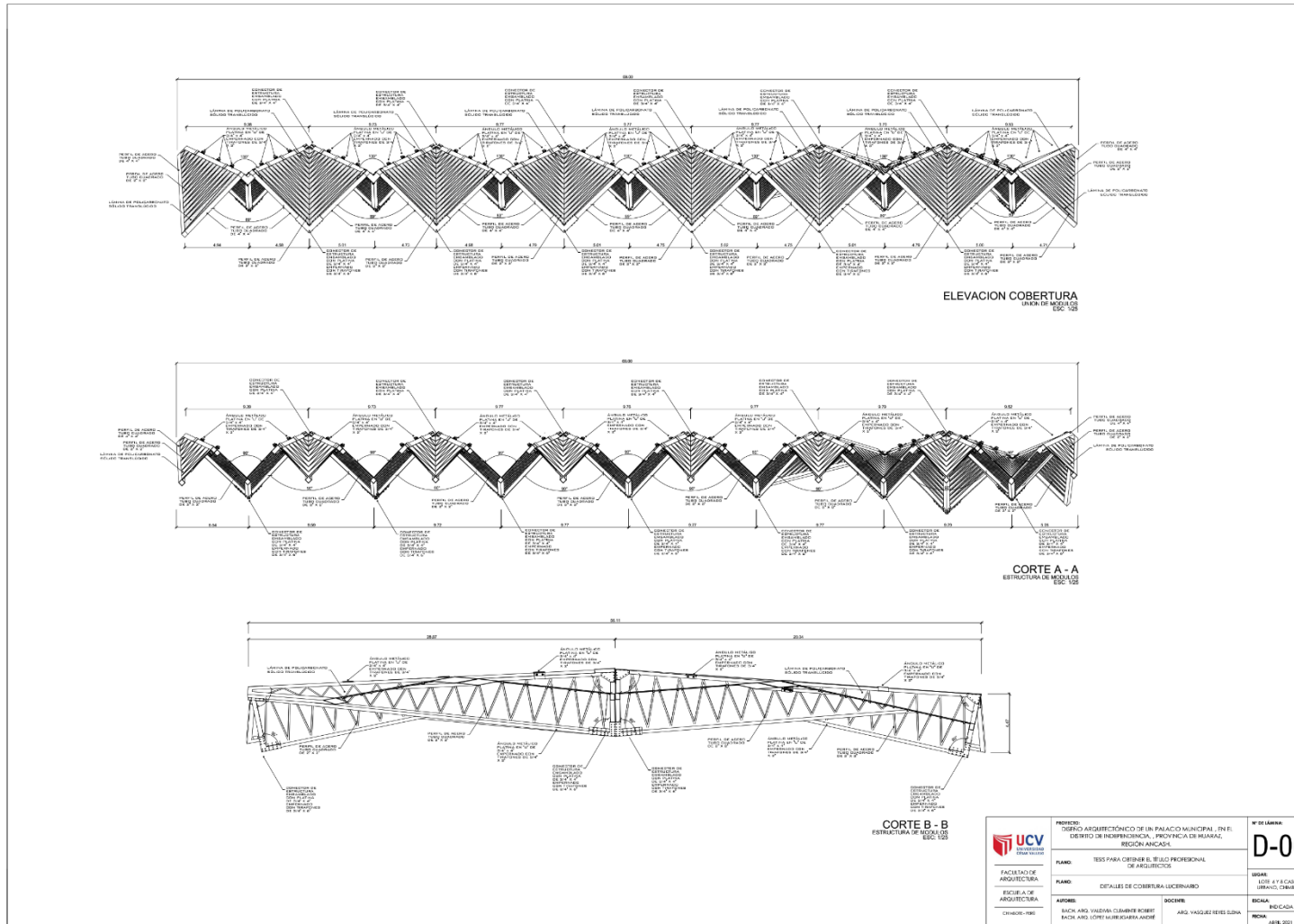


5.3.8.5. Detalle de Lucernario

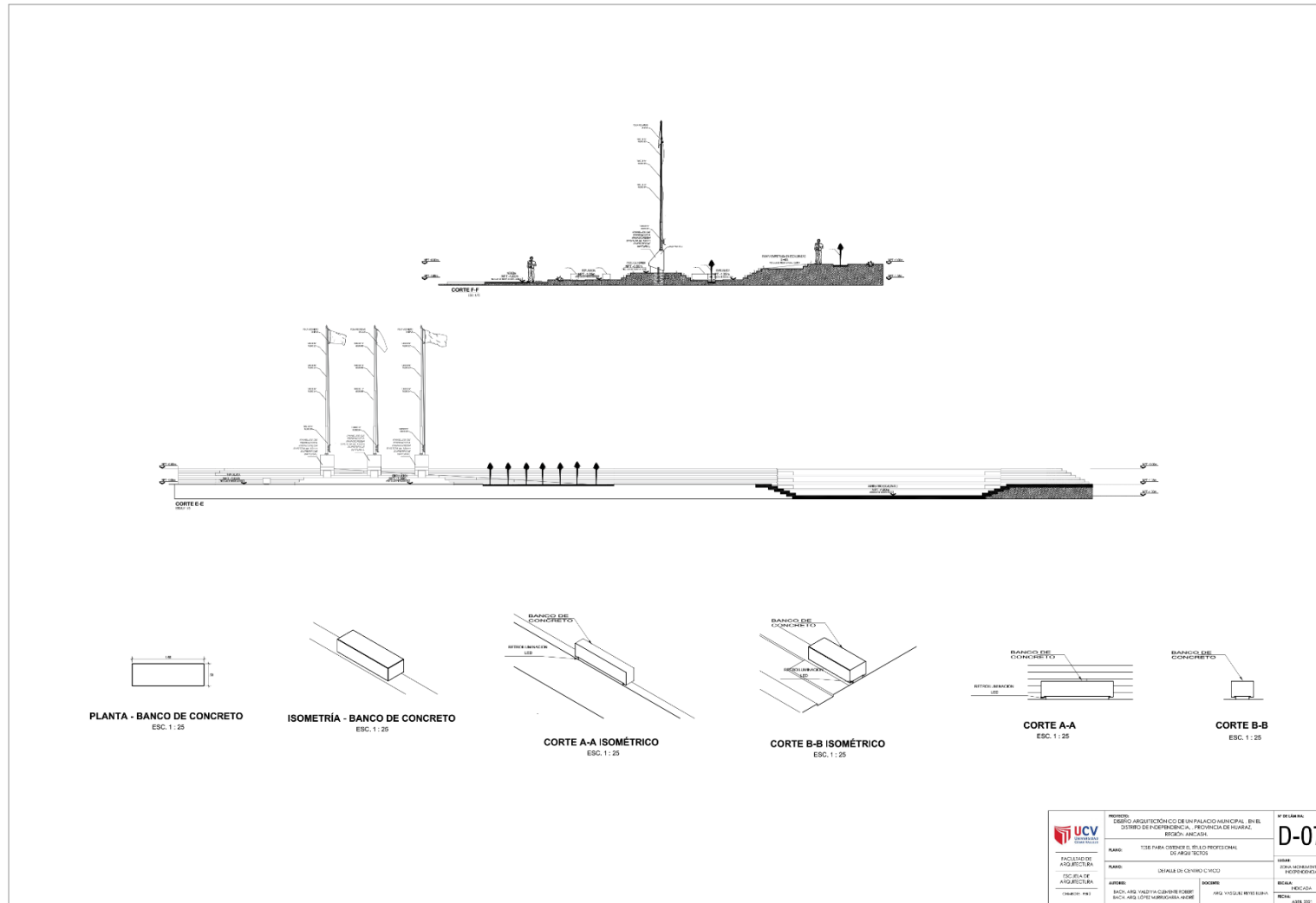


<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>GRUPO: RES</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUÁNUCO, REGIÓN ANCASH.</p>	<p>Nº DE LÁMINA: D-05</p>
	<p>PLANO: TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS</p>	<p>LUGAR: UTE 4 F. R. CAYMAHUASI (HUÁNUCO) - CHINCHICO</p>
	<p>PLANO: DETALLES DE COBERTURA LUCERNARIO</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>
	<p>ARQUITECTO: BACH. ARIEL VALDIVIA CUELLERES BORDO BACH. ARIEL LOPEZ HUARGUARRA ANDRÉS</p>	<p>SOCIO: ARIEL VALDIVIA BORDO BACH. ARIEL LOPEZ HUARGUARRA ANDRÉS</p>

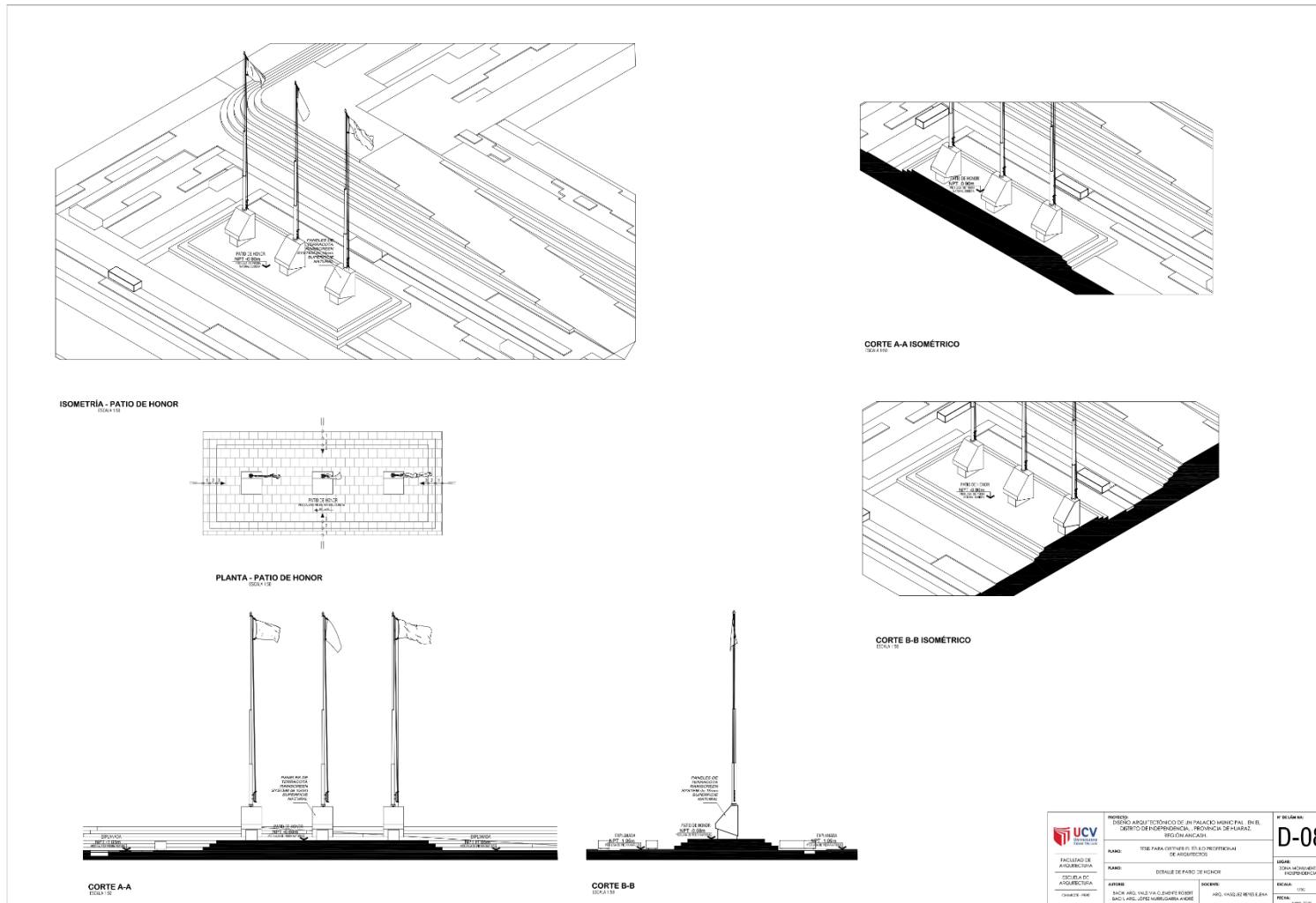
5.3.8.6. Detalle de Lucernario.



5.3.8.7. Detalle de Centro Cívico

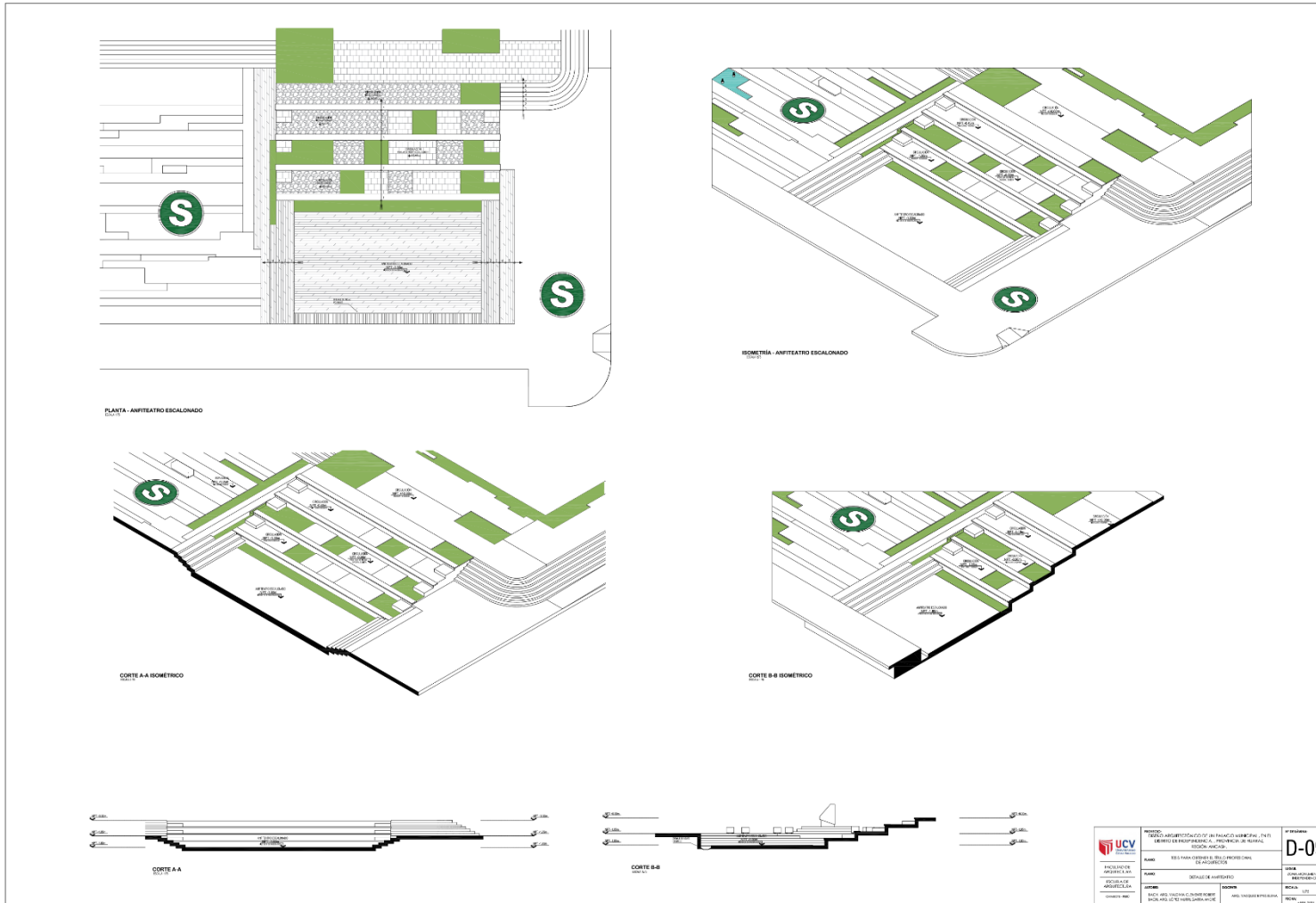


5.3.8.8. Detalle de Patio de Honor



<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL EN EL CENTRO DE INGENIERÍA, PROVINCIA DE FÁBILA, REPÚBLICA VENEZOLANA.</p>	<p>Nº DE LÍNEA: D-08</p>
	<p>PAIS: VENEZUELA</p>	<p>ESTADIA: ESTADIA DE INGENIERÍA</p>
	<p>FACULTAD DE INGENIERÍA</p>	<p>USUARIO: TALLER DE ARQUITECTURA</p>
	<p>CICLO DE INGENIERÍA</p>	<p>PROYECTO: DETALLE DE PATIO DE HONOR</p>
<p>ALUMNO: JHONATAN GARCÍA</p>	<p>DOCENTE: DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA</p>	<p>FECHA: ABRIL 2023</p>

5.3.8.9. Detalle de Anfiteatro Escalonado



5.3.9. Planos de Seguridad

5.3.9.1. Señalética - Sótano



SOTANO PLANTA
ESC: 1/100

LEYENDA		LEYENDA
[S]	SEÑAL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
[R]	SEÑAL DE RUTA DE EVACUACION	
[SALIDA]	CARTEL DE SALIDA	
[L]	LIZ DE EMERGENCIA	
[D]	SEÑAL PARA DISCAPACITADOS	
[T]	SEÑALIZACION DE POZO TIERRA	
[E]	SEÑAL DE RIESGO ELECTRICO	
[E]	EXTINTOR PORTATIL	
[S]	SARABITE CONTRA INCENDIOS	
[B]	BOTON DE PRIMEROS AUXILIOS	
[A]	AFORO TOTAL	

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA VEGUEZ</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CI-000014-1992</p>	<p>PROYECTO: ORDEN ARQUITECTONICO DE UN PALACIO MUNICIPAL, EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PUEBLO NUEVO DE HUARAZ, REGION ANCAHUA</p>	<p>Nº DE LAMINA: S-06</p>
	<p>TITULO: TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS</p>	<p>UBICACION: ZONA URBANIZADA - INDEPENDENCIA</p>
	<p>PLANOS: PLANO DE SEÑALIZACION SOTANO</p>	<p>ESCALA: 1/100</p>
	<p>AUTORES: BACH. ARQ. YAGUETA CUBRETE ROBERT BACH. ARQ. JORGE YANUCABARI ANDRE</p>	<p>BOQUE: ARQ. YAGUETA REYES EDVA</p>

5.3.9.2. Señalética - Primer Nivel

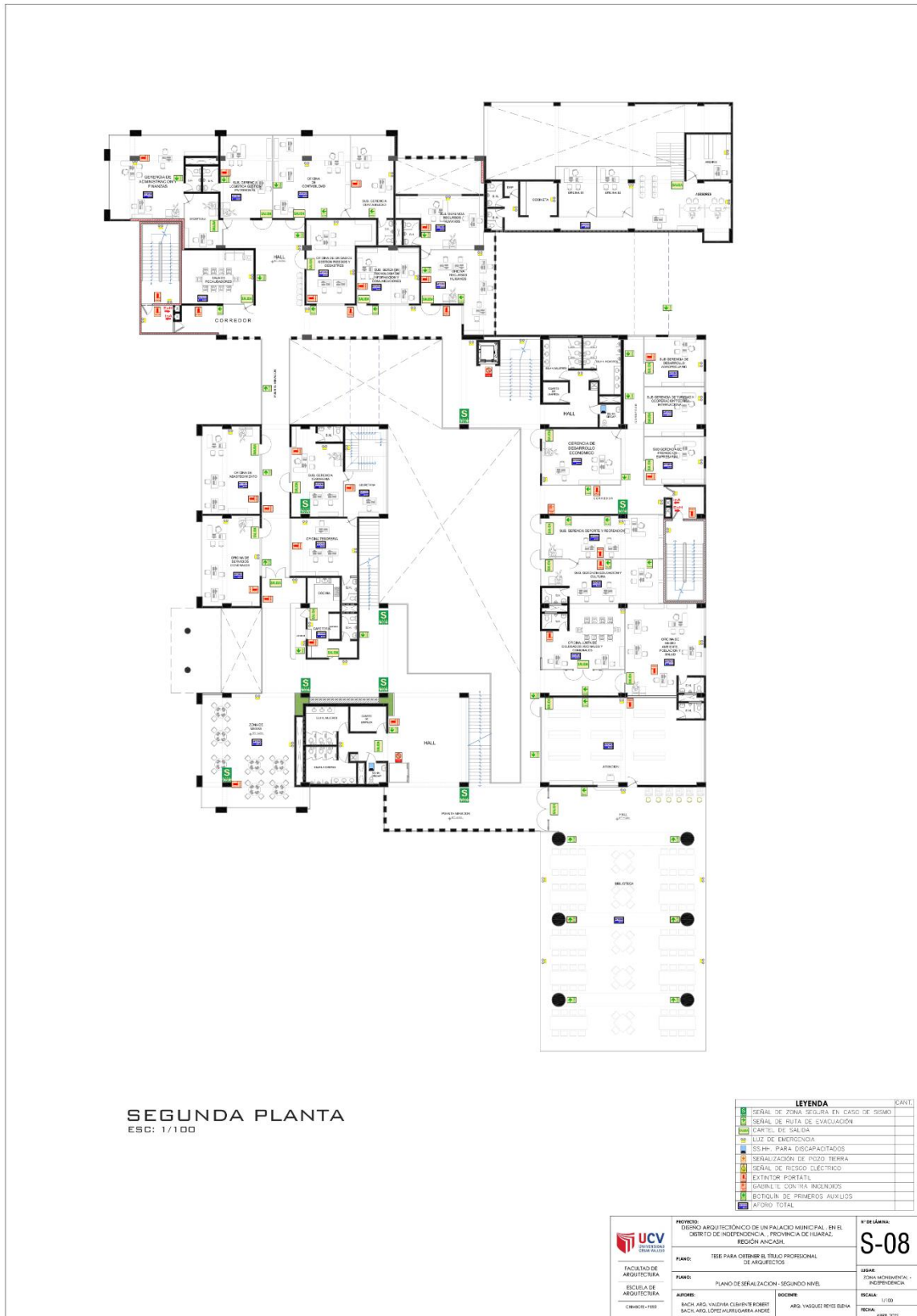


PRIMERA PLANTA
ESC: 1/100

LEYENDA		CANT.
[S]	SEÑAL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
[S]	SEÑAL DE RUTA DE EVACUACIÓN	
[S]	CAPITAL DE SALUD	
[S]	LUZ DE EMERGENCIA	
[S]	SEÑAL PARA DISCAPADIDOS	
[S]	SEÑALIZACIÓN DE POZO TERRO	
[S]	SEÑAL DE RIESGO ELÉCTRICO	
[S]	EXTINTOR PORTÁTIL	
[S]	CABINETE CONTRA INCENDIOS	
[S]	BOTELIN DE PRIMEROS AUXILIOS	
[S]	AFORO TOTAL	

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUARAL, REGIÓN ANCASH.</p>	<p>IN DE LUJANA</p>
	<p>PLANO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS</p>	<p>S-07</p>
<p>FACULTAD DE INGENIERÍA</p>	<p>PLANO DE SEÑALIZACIÓN - PRIMER NIVEL</p>	<p>USUA</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTORES: BACH. AND. YASDHY C. GONZÁLEZ BOBES BACH. AND. LOYD M. FERRER A. ANCI</p>	<p>ZONA ADMINISTRATIVA INDEPENDENCIA</p>
<p>CÓDIGO: 100</p>	<p>SOCIO: AND. YASDHY INÉS BENA</p>	<p>ESCALA: 1/100</p>
		<p>FECHA: ABRIL 2021</p>

5.3.9.3. Señalética - Segundo Nivel

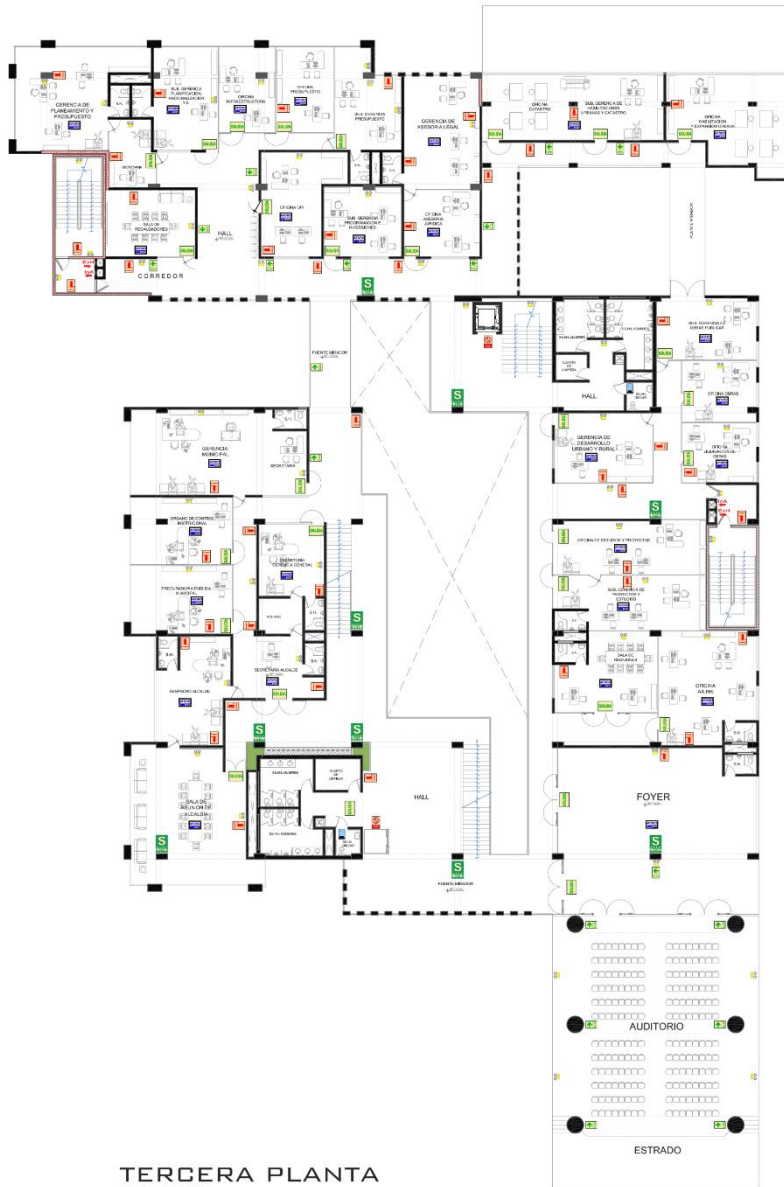


SEGUNDA PLANTA
ESC: 1/100

LEYENDA		CANT.
[Icon]	SEÑAL DE ZONA PELIGROSA EN CASO DE SISMO	
[Icon]	SEÑAL DE RUTA DE EVACUACIÓN	
[Icon]	CANTON DE SALIDA	
[Icon]	LUZ DE EMERGENCIA	
[Icon]	SS-H+ PARA DISCAPACITADOS	
[Icon]	SEÑALIZACIÓN DE POZO TIERRA	
[Icon]	SEÑAL DE RIESGO ELÉCTRICO	
[Icon]	EXTINTOR PORTÁTIL	
[Icon]	CABINETS CONTRA INCENDIOS	
[Icon]	ESTOQUE DE PRIMEROS AUXILIOS	
[Icon]	AFORO TOTAL	

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA: 1955</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL, EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUARAZ, REGIÓN ANCAZAS.</p>	<p>Nº DE LÁMINA: S-08</p>
	<p>PLANO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS</p>	<p>USUARIO: FOMU MUNICIPAL - INDEPENDENCIA</p>
	<p>PLANO: PLANO DE SEÑALIZACIÓN - SEGUNDO NIVEL</p>	<p>PROYECTA: I/100</p>
	<p>AUTORES: BACH. ARG. VALDIVIA CLEMENTE ROBERT BACH. ARG. LOPEZ MURUGUERRA ANDRÉS</p>	<p>DOCENTE: ARG. VAQUEZ ROSA BEATRIZ FECHA: ABRIL 2021</p>

5.3.9.4. Señalética - Tercer Nivel

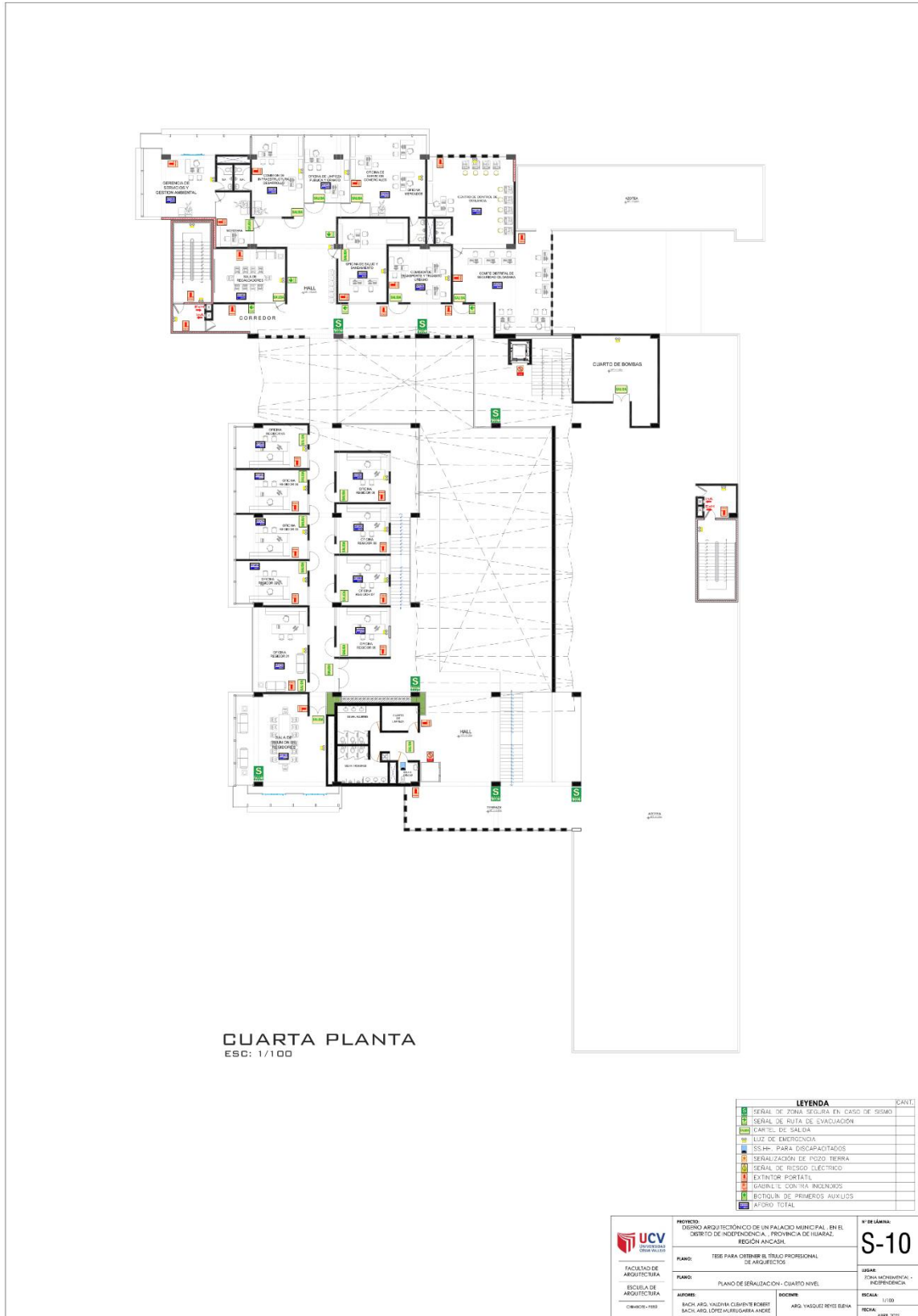


TERCERA PLANTA
ESC: 1/100

LEYENDA		CRIT.
[Icon]	SEÑAL DE PUNTA SEGURO EN CASO DE SISMO	
[Icon]	SEÑAL DE RUTA DE EVACUACIÓN	
[Icon]	CARTEL DE SALIDA	
[Icon]	LUZ DE EMERGENCIA	
[Icon]	SEÑAL PARA DISCAPACITADOS	
[Icon]	SEÑALIZACIÓN DE POZO TIERRA	
[Icon]	SEÑAL DE RIESGO ELÉCTRICO	
[Icon]	EXTINTOR PORTÁTIL	
[Icon]	MOBILIARIO CON VÍAS PEZUNOS	
[Icon]	BOTQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS	
[Icon]	AFORO TOTAL	

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI CAYMAHUASI</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUARAZ, REGIÓN ANCASSH.</p>	<p>N° DE LÁMINA: S-09</p>
	<p>PLANO: TERCER PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>USOS: ZONA ACADÉMICA - INDEPENDENCIA</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: PLANO DE SEÑALIZACIÓN - TERCER NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1/100</p>
<p>ESCUOLA DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTORES: BACH. ARG. YASMINA CUEVA-TEJEROS BACH. ARG. LOPEZ MARGUERA ANDE</p>	<p>FECHA: ABRIL 2021</p>
<p>CHIMBOTE - 1999</p>	<p>DOCENTE: ARG. YASMINA CUEVA-TEJEROS</p>	

5.3.9.5. Señalética - Cuarto Nivel



5.3.9.6. Evacuación - Sótano



SOTANO PLANTA
ESC: 1/100

LEYENDA DE EVACUACIÓN



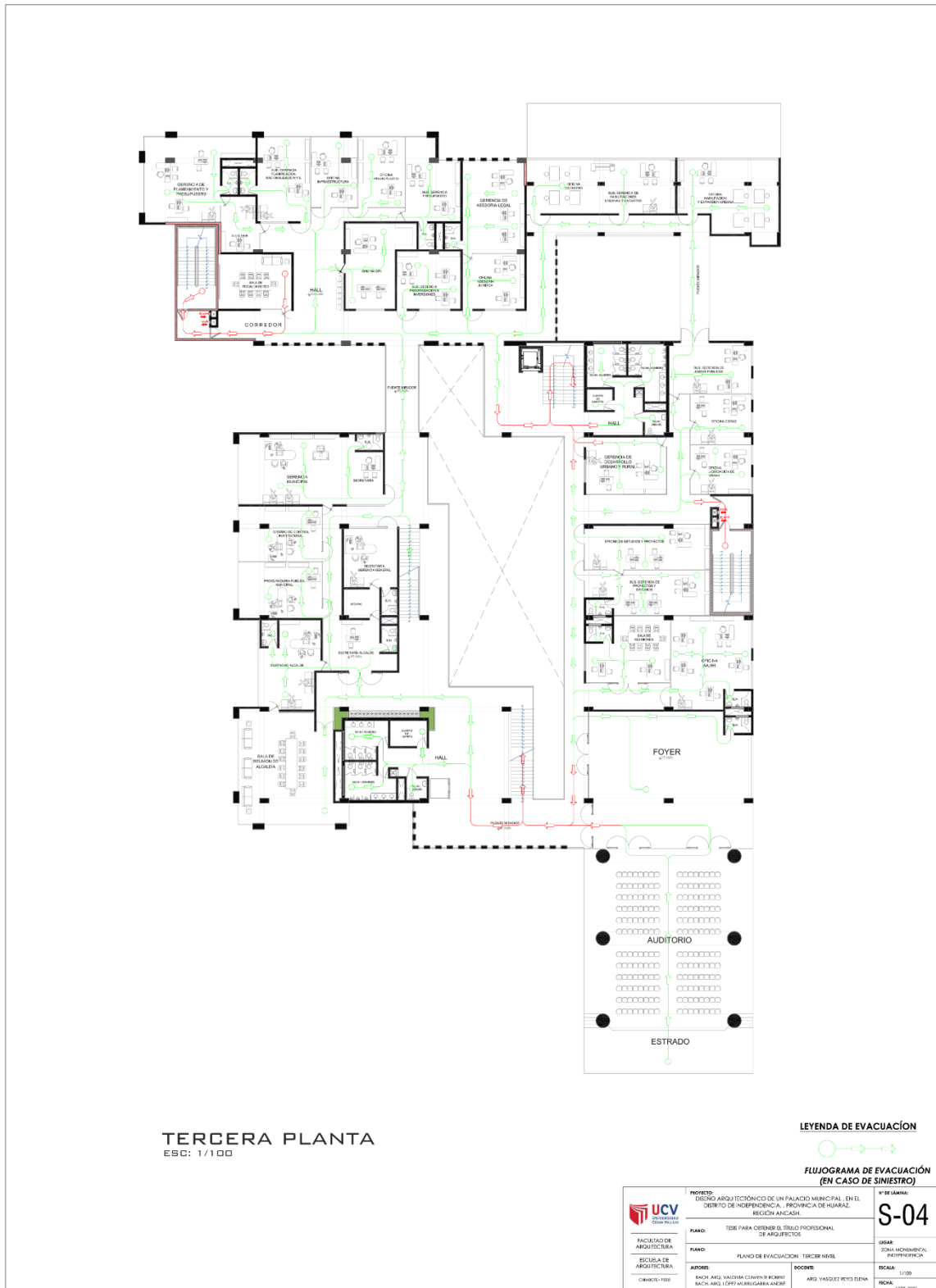
FLUJOGRAMA DE EVACUACIÓN
(EN CASO DE SINIESTRO)

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBORAZO-1998	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL - EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUARAZ, REGIÓN ANCASSH.	N° DE LÁMINA: S-01
	PLANO: TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS	PLANO: PLANO DE EVACUACIÓN - SOTANO
AUTORES: BACH. ARQ. VALERIA ESTHARIN MORA; BACH. ARQ. LÓPEZ ARIEL GUERRA ANDRÉS	DOCENTE: ARQ. YANISLET REVET ELENA	ESCALA: 1/100 FECHA: ABRIL 2021

5.3.9.7. Evacuación - Primer Nivel



5.3.9.9. Evacuación - Tercer Nivel



5.3.9.10. Evacuación - Cuarto Nivel



5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL, EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUARAZ, REGIÓN ANCASH”

A. ANTECEDENTES

1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

2. ANÁLISIS DE CASOS

En el análisis de casos para la recopilación de información y referencias de proyectos similares se considera analizar 2 diferentes edificaciones municipales y de oficinas.

B. OBJETIVO

Proponer una infraestructura municipal para el distrito de Independencia que brinde las óptimas condiciones de atención y funcione como la comunidad lo demanda según el estudio de secuencia y frecuencia de uso, que los ambientes de cada área, estén ubicados según relación de trabajo (directa o indirecta), además de brindar espacios públicos adecuados con elementos arquitectónicos que se pronuncie con la comunidad como ente principal de la ciudad.

C. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Dirección : Jr. Guzmán Barrón – Jr. Pablo Patrón – Jr. Capulíes –
Jr. Recuay

Distrito : Independencia

Provincia : Huaraz

Departamento : Ancash

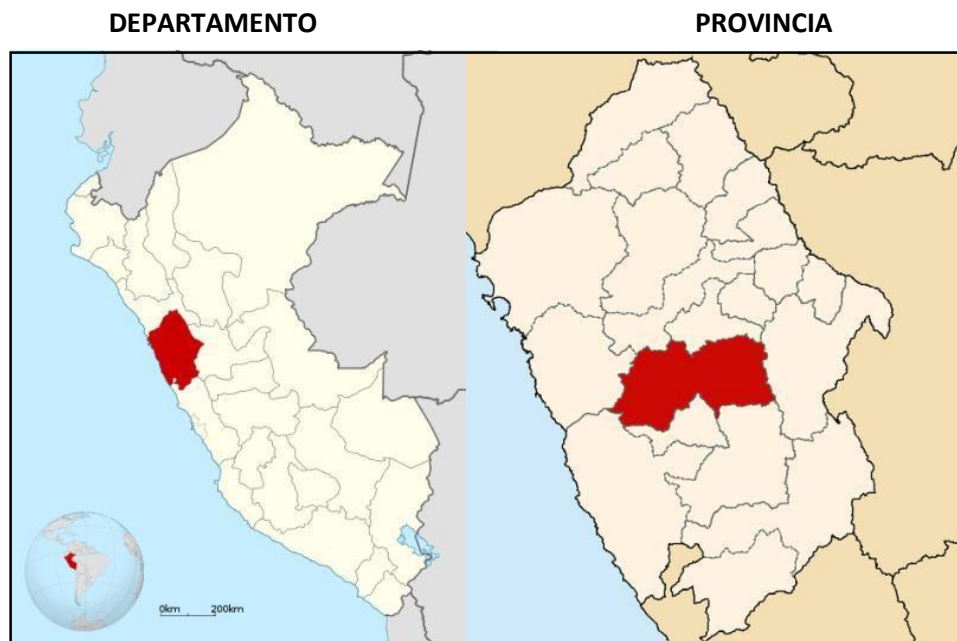


Figura 45: Ubicación y localización

Fuente: (PDU 2012 – 2022)



Figura 46: Zona de la ciudad de Huaraz - Independencia.

Fuente: PDU 2012 – 2022.

a. LOCALIZACIÓN Y ENTORNO URBANO:

Su área es de 5,923.5 m², en un perímetro de 315.0 ml., con los linderos:

- Frente (ESTE): Con Jr. Guzmán Barrón con 94.50 ml.
- Fondo (OESTE): Con Jr. Capulíes con 94.50 ml.
- Izquierda (NORTE): Con Jr. Pablo Patrón con 63.00 ml.
- Derecha (SUR): Con Jr. Recuay con 63.00 ml.

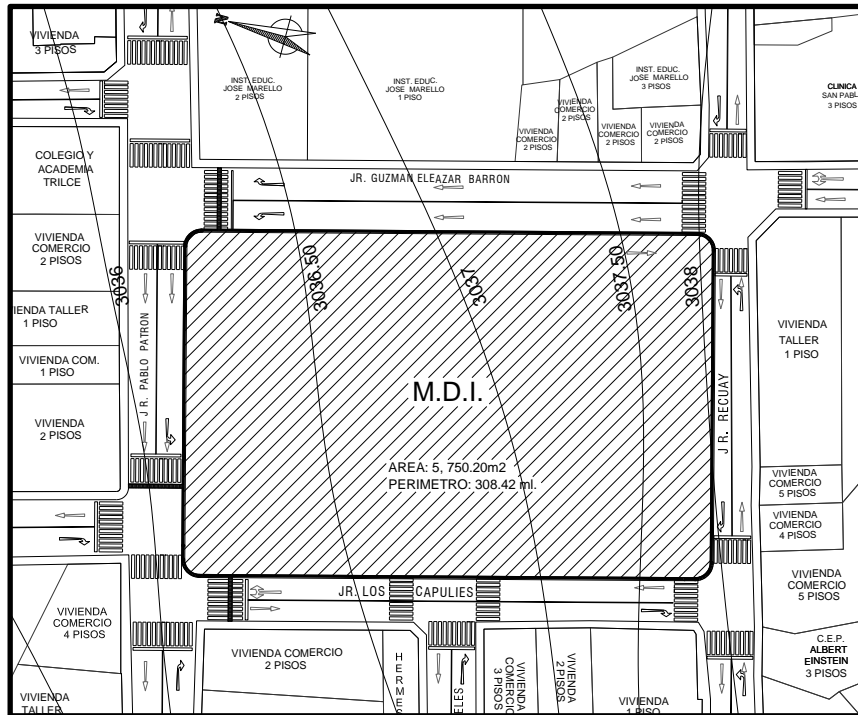


Figura 48: Mapa topográfico.

Fuente: Elaboración propia.

Está localizado entre 4 jirones del Casco Urbano. Dentro del área urbana que presenta un perfil homogéneo, con construcciones típicas de albañilería con alturas entre 2 a 3 pisos.

- Temperatura: entre 12 °C y 20°C
- Vientos son constantes, alrededor de 30 a 40 km/h provenientes del sur.
- Clima templado.
- Altura: el terreno se encuentra a una altura promedio de 2.950m.s.n.m.

b. TERRENO:

El terreno es de una forma geométrica regular y la inclinación topográfica del punto más alto al más bajo es de 1 metro.

c. ACCESOS:

Se accede al terreno siguiendo la ruta por el Jr. Guzmán Barrón al ingreso principal de la edificación, por el Jr. Pablo Patrón se accede a los espacios públicos y plazuela, por el Jr. Recuay un ingreso adicional a las salas de exposición y un acceso al estacionamiento ubicado en el sótano y por el Jr. Recuay se accede al área de rentas y a la agencia bancaria.

d. INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:

- Agua: El sistema de abastecimiento de agua potable es mediante la red pública administrado por la EPS CHAVIN.
- Desagüe: El sistema evacua su desagüe por las 4 calles aledañas.
- Energía Eléctrica: La fuerza eléctrica es proporcionada por la empresa eléctrica Hidrandina.

D. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto plantea una nueva edificación de la Municipalidad y la diversificación de ambientes gerenciales, bancarias y espacios públicos; la edificación empieza desde un sótano de un nivel la cual se reparte los ambientes de estacionamiento privado, sala de exposiciones y zonas complementarias.

El acceso vertical consta de escaleras estructurales y 2 ascensores. El primer nivel se divide en 3 bloques muy referenciados principalmente en el primer, el ingreso principal a la Municipalidad es por Jr. Guzmán Barrón en donde nos recibe el hall de desinfección e informes de la misma manera por el Jr. Recuay

donde da ingreso a la zona de gerencia de administración tributaria y rentas. También en el interior de la edificación esta la zona de

gerencia de desarrollo humano y social, en el exterior de la Municipalidad se ubica el banco de la Nación entre los jirones de Recuay y Capulíes.

El segundo nivel se ubica en una zona de una bella vista la cafetería en donde recibe a los trabajadores municipales y comensales, para dar un mejor flujo y continuidad de oficinas se ubica las gerencias de administración y finanzas, la gerencia de desarrollo económico y la gerencia de servicios públicos y gestión ambiental. Y el área de la biblioteca Municipal que es muy necesario para los estudiantes de la localidad.

El tercer nivel se ubican las gerencias de la alcaldía municipal, de planeamiento y presupuesto, y la gerencia de desarrollo urbano y rural. Y la zona del auditorio.

El cuarto piso es el área de las oficinas de regidores y la gerencia de servicios y gestión ambiental.

La programación arquitectónica describe los ambientes de las oficinas municipales, los servicios complementarios y sus medidas antropométricas de acuerdo al aforo proyectado; se destaca los accesos independientes, oficinas gerenciales, el espacio hall central y el auditorio como puntos importantes en el edificio ya que son los ambientes con mayor capacidad y que se complementan entre sí.

La capacidad del edificio son las siguientes por ambientes:

AMBIENTES POR ZONAS					
LAMI NA	NIVEL	ZONA	AREA	AFORO	DESCRIPCIÓN
A-02	S	-ESTACIONAMIENTO	732m2	47 personas	
	O	-SALA DE EXPOSICION	485m2	162 personas	
	T	-OFICINA DE DOCUMENTACION	165m2	6 personas	
	A	-COMPLEMENTARIAS	215m2		
	N O	-DE SERVICIOS	56m2		
A-03	P	-DE DESINFECCION E INFORME	138m2	28 personas	
	R	-DE GERENCIA DE ADMINISTRACION TRIBUTARIA Y RENTAS	630m2		
	I	-DE GERENCIA DE DESARROLLO HUMANO Y SOCIAL			
	M		510m2		
	E	-AGENCIA BANCARIA Y CAJEROS			
	R	-DE SERVICIOS			
P I S O			260m2	25 personas	
			158m2		
A-04	S	-BIBLIOTECA MUNICIPAL	465m2	77 personas	
	E	-COCINA Y CAFETERIA	172m2	103 personas	
	G	-GERENCIA DE ADMINISTRACION Y FINANZAS	687m2		
	U	-OFICINA BANCARIA	138m2		
	N	-GERENCIA DE DESARROLLO ECONOMICO	136m2		
	D	-GERENCIA DE SERVICIOS PUBLICOS Y GESTION AMBIENTAL	202m2		
	O P I S O	-DE SERVICIOS	158m2		

A-05	T E R C E R P I S O	-AUDITORIO MUNICIPAL -GERENCIA DE ALCALDIA -GERENCIA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO -GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL -DE SERVICIOS	732m2 485m2 165m2 215m2 158m2	220 personas	
A-06	C U A R T O P I S O	-GERENCIA DE SERVICIOS Y GESTION AMBIENTAL -OFICINA DE REGIDORES -DE SERVICIOS	475m2 406m2 71m2		



SOTANO PLANTA
 ESC: 1/200





SEGUNDA PLANTA
 ESC: 1/200



TERCERA PLANTA
ESC: 1/200

E. LISTADO DE ENTREGABLES

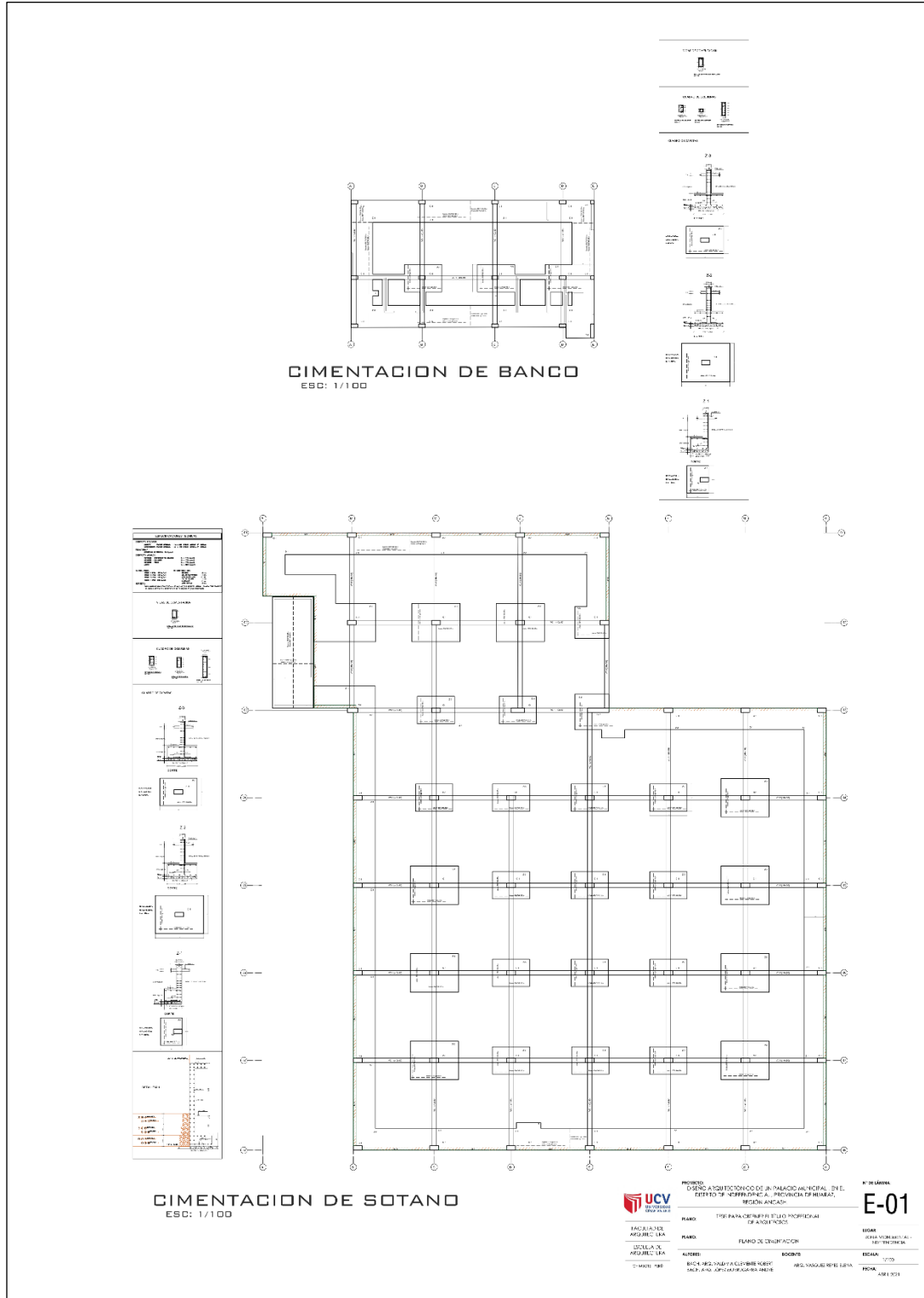
Nº	NOMENCLATURA	PLANOS	ESCALA
ANTEPROYECTO			
1	U-01	PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	1/500-1/1000
3	A-1	PLANTA GENERAL	1/100
4	A-2	PLANTA SÓTANO	1/100
5	A-3	PLANTA PRIMER PISO	1/100
6	A-4	PLANTA SEGUNDO PISO	1/100
7	A-5	PLANTA TERCER PISO	1/100
8	A-6	PLANTA CUARTO PISO	1/100
9	A-7	PLANO DE TECHO	1/100
10	A-8	CORTE A Y CORTE B	1/100
11	A-9	CORTE C Y CORTE D	1/100
12	A-10	ELEVACIÓN ESTE Y SUR	1/100
13	A-11	ELEVACIÓN OESTE Y NORTE	1/100
ARQUITECTURA			
15	A-13	DESARROLLO DE PROYECTO-SOTANO	1/50
16	A-14	DESARROLLO DE PROYECTO-PRIMER PISO	1/50
17	A-15	DESARROLLO DE PROYECTO-SEGUNDO PISO	1/50
18	A-16	DESARROLLO DE PROYECTO-TERCER PISO	1/50
19	A-17	DESARROLLO DE PROYECTO-CUARTO PISO	1/50
25	AD-01	DETALLE DE BAÑOS	1/75
26	AD-02	DETALLE DE ESCALERA DE EMERGENCIA	1/25
27	AD-03	DETALLE DE ESCALERA ESTRUCTURADO	1/25
28	AD-04	DETALLE DE RAMPA	1/25
29	AD-05	DETALLE DE TECHO ESTRUCTURADO	1/25
30	AD-06	DETALLE DE TECHO ESTRUCTURADO	1/25
EVACUACIÓN			
32	S-01	EVACUACIÓN Y SEÑALETICA SOTANO	1/75
34	S-02	EVACUACIÓN Y SEÑALETICA PRIMER PISO	1/75
35	S-03	EVACUACIÓN Y SEÑALETICA SEGUNDO PISO	1/75
36	S-04	EVACUACIÓN Y SEÑALETICA TERCER PISO	1/75
37	S-05	EVACUACIÓN Y SEÑALETICA CUARTO PISO	1/75
ESTRUCTURAS			
39	E-01	PLANO DE CIMENTACIÓN	1/75
40	E-02	PLANO DE ALIGERADO PRIMER PISO	1/75
41	E-03	PLANO DE ALIGERADO TERCER PISO	1/75
42	E-04	PLANO DE ALIGERADO CUARTO PISO	1/75
43	E-05	PLANO DE ALIGERADO QUINTO PISO	1/75
INST. SANITARIAS			
41	IS-01	ESQUEMA GENERAL DE INSTALACIONES SANITARIAS-AGUA SÓTANO Y PRIMER NIVEL	1/75

42	IS-02	DESARROLLO INSTALACIONES SANITARIAS- AGUA PLANTA TÍPICA DE BATERIA DE BAÑOS	1/75
43	IS-03	DESARROLLO INSTALACIONES SANITARIAS- AGUA TERCER NIVEL	1/75
44	IS-06	ESQUEMA GENERAL DE INSTALACIONES SANITARIAS- DESAGUE SÓTANO-PRIMER NIVEL	1/75
45	IS-07	DESARROLLO INSTALACIONES SANITARIAS- AGUA PLANTA TÍPICA DE BATERIA DE BAÑOS	1/75
46	IS-08	DESARROLLO INSTALACIONES SANITARIAS- AGUA TERCER NIVEL	1/75
INST. ELECTRICAS			
47	IE-01	ESQUEMA GENERAL INSTALACIONES ELECTRICAS SÓTANO- TOMACORRIENTES	-
48	IE-02	DESARROLLO INSTALACIONES ELECTRICAS PRIMER NIVEL - TOMACORRIENTES	1/75
49	IE-03	DESARROLLO INSTALACIONES ELECTRICAS SEGUNDO NIVEL - TOMACORRIENTES	1/75
50	IE-04	DESARROLLO INSTALACIONES ELECTRICAS TERCERO NIVEL - TOMACORRIENTES	1/75
51	IE-05	DESARROLLO INSTALACIONES ELECTRICAS CUARTO NIVEL - TOMACORRIENTES	1/75
52	IE-06	DESARROLLO INSTALACIONES ELECTRICAS QUINTO NIVEL - TOMACORRIENTES	1/75
53	IE-07	ESQUEMA GENERAL INSTALACIONES ELECTRICAS SÓTANO- LUMINARIAS	-
54	IE-08	DESARROLLO INSTALACIONES ELECTRICAS PRIMER NIVEL - LUMINARIAS	1/75
55	IE-09	DESARROLLO INSTALACIONES ELECTRICAS SEGUNDO NIVEL - LUMINARIAS	1/75
56	IE-10	DESARROLLO INSTALACIONES ELECTRICAS TERCERO NIVEL - LUMINARIAS	1/75
57	IE-11	DESARROLLO INSTALACIONES ELECTRICAS CUARTO NIVEL - LUMINARIAS	1/75
58	IE-12	DESARROLLO INSTALACIONES ELECTRICAS QUINTO NIVEL - LUMINARIAS	1/75
LAMINAS			
59	L-01	LAMINAS DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	
VISTAS EN 3D			
60	IM-01	IMÁGENES DEL INTERIOR	
61	IM-02	IMÁGENES DE EXTERIOR	
62	VR-01	VIDEO DEL RECORRIDO	

5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO

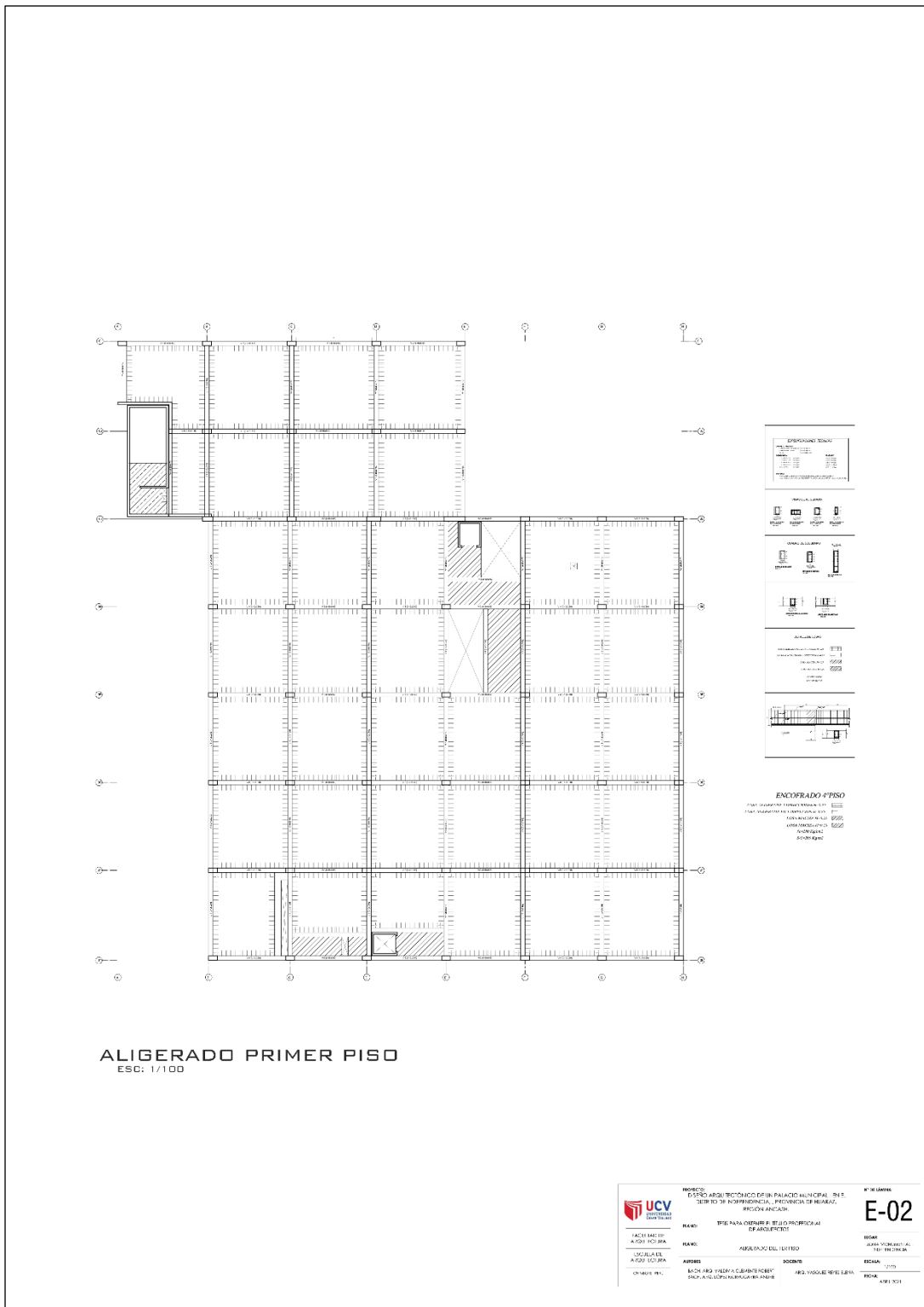
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS.

5.5.1.1. Plano de Cimentación

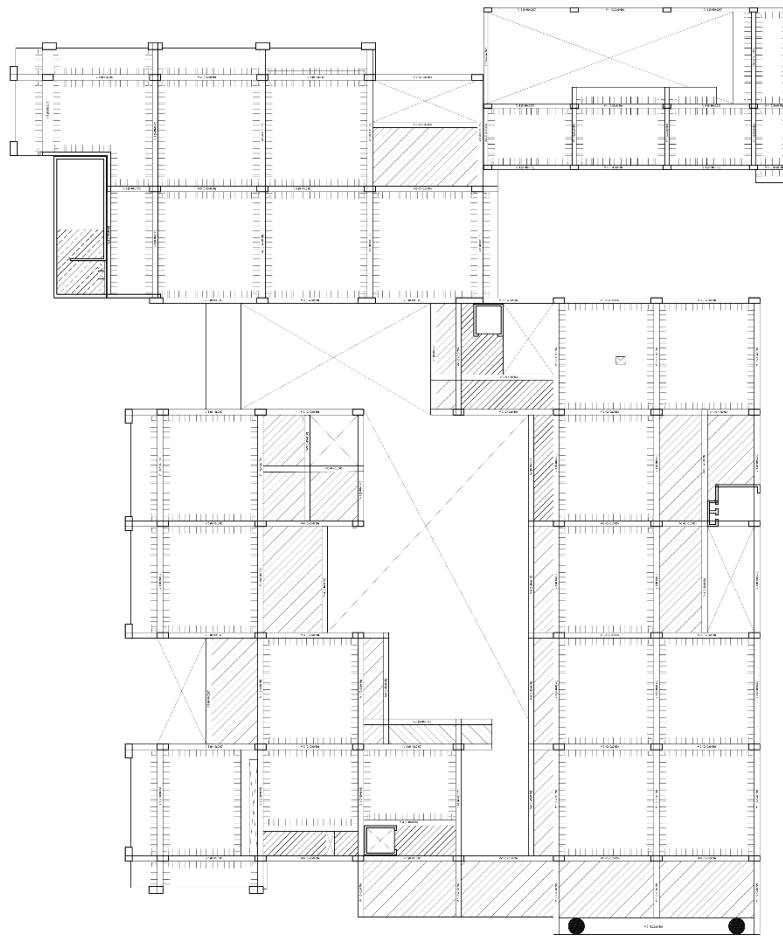


5.5.1.2. Planos de Estructuras Aligerados.

5.5.1.2.1. Primer piso



5.5.1.2.2. Segundo piso



ENCUADRADO 4 PISO
 PARA EL DISEÑO DE ESTRUCTURA DE ACERO
 LOSA ALIGERADA DE 120x120x20 CM
 PARA EL DISEÑO DE ESTRUCTURA DE ACERO
 PARA EL DISEÑO DE ESTRUCTURA DE ACERO
 PARA EL DISEÑO DE ESTRUCTURA DE ACERO

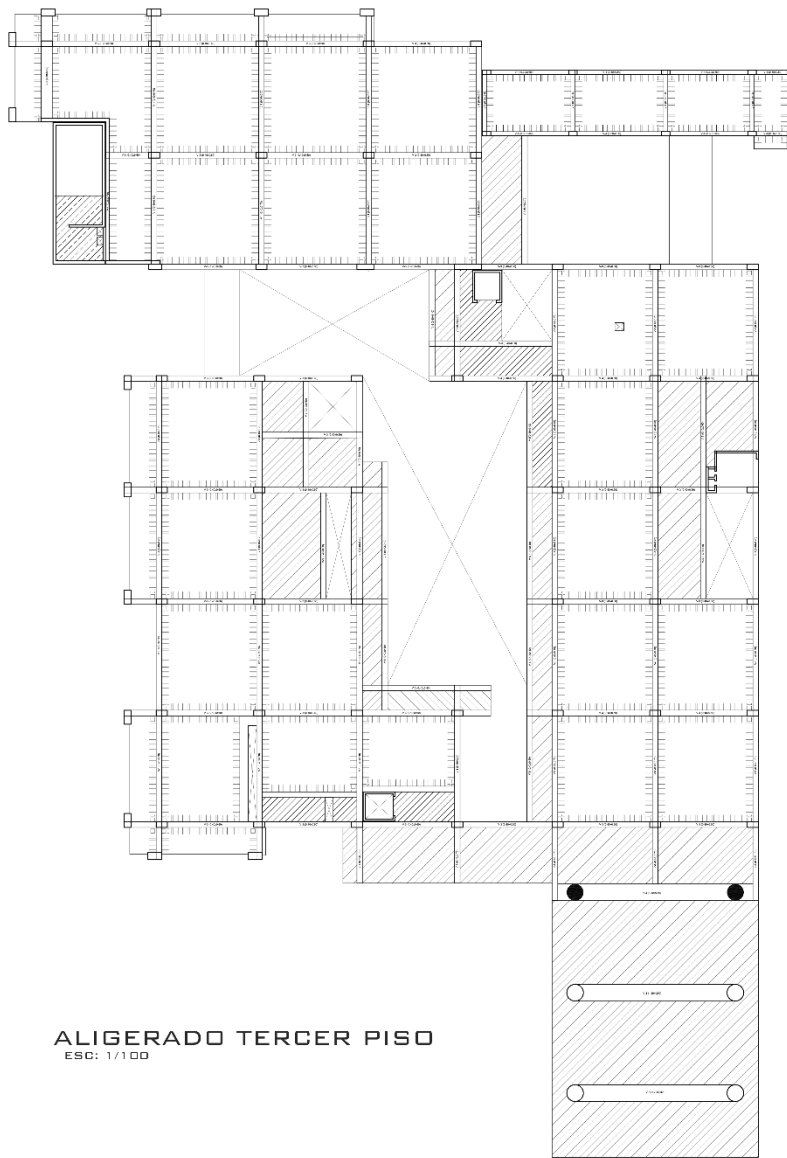
ALIGERADO SEGUNDO PISO
 ESC: 1/100



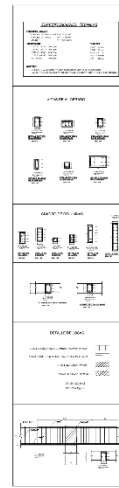
PROYECTO: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE B. CEPENDECA, PROVINCIA DE BAKAZ, REGION ANCASH.
PLANO: ESB PARA DISEÑO DE ESTRUCTURA DE ACERO
PLANO: ALIGERADO DE 230 PISO
AUTORES: ING. LINDA VALDIVIA GARCERAN ROYER Y SUYI ANGLA YU SUYI ANGLA YU
BOCANE: JFG. YANQUE REBIBEVA

N° DE LÁMINA: E-03
USAR: 100% AUTOMÁTICA, RECONSTRUCCIÓN
ESCALA: 1:100
FECHA: ABR 2011

5.5.1.2.3. Tercer piso



ALIGERADO TERCER PISO
ESC: 1/100



ENCUADRO 4º PISO
 SERVICIOS DE INGENIERIA CIVIL
 MAESTRO EN INGENIERIA CIVIL
 INGENIERIA CIVIL
 INGENIERIA CIVIL

 UNIVERSIDAD CARRANDELLA VENEZUELA	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AMBIENTAL EN EL DISTRITO DE BOMBONENCA, PROVINCIA DE MANABÍ, REGIÓN ANCHAS	N° DEL DISEÑO: E-04
	PLANO: SERVICIOS DE INGENIERIA CIVIL DE INGENIERIA CIVIL	LUGAR: ZONA AGRICOLA, BOMBONENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: ALIGERADO DEL 3ER PISO	ESCALA: 1/100
BOLETA DE ARQUITECTURA	AUTORES: BAC LUIS VASCO GONZALEZ FORREST YACHT ANDRÉS YANIS RAMÍREZ	FECHA: ABRIL 2023

5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio.

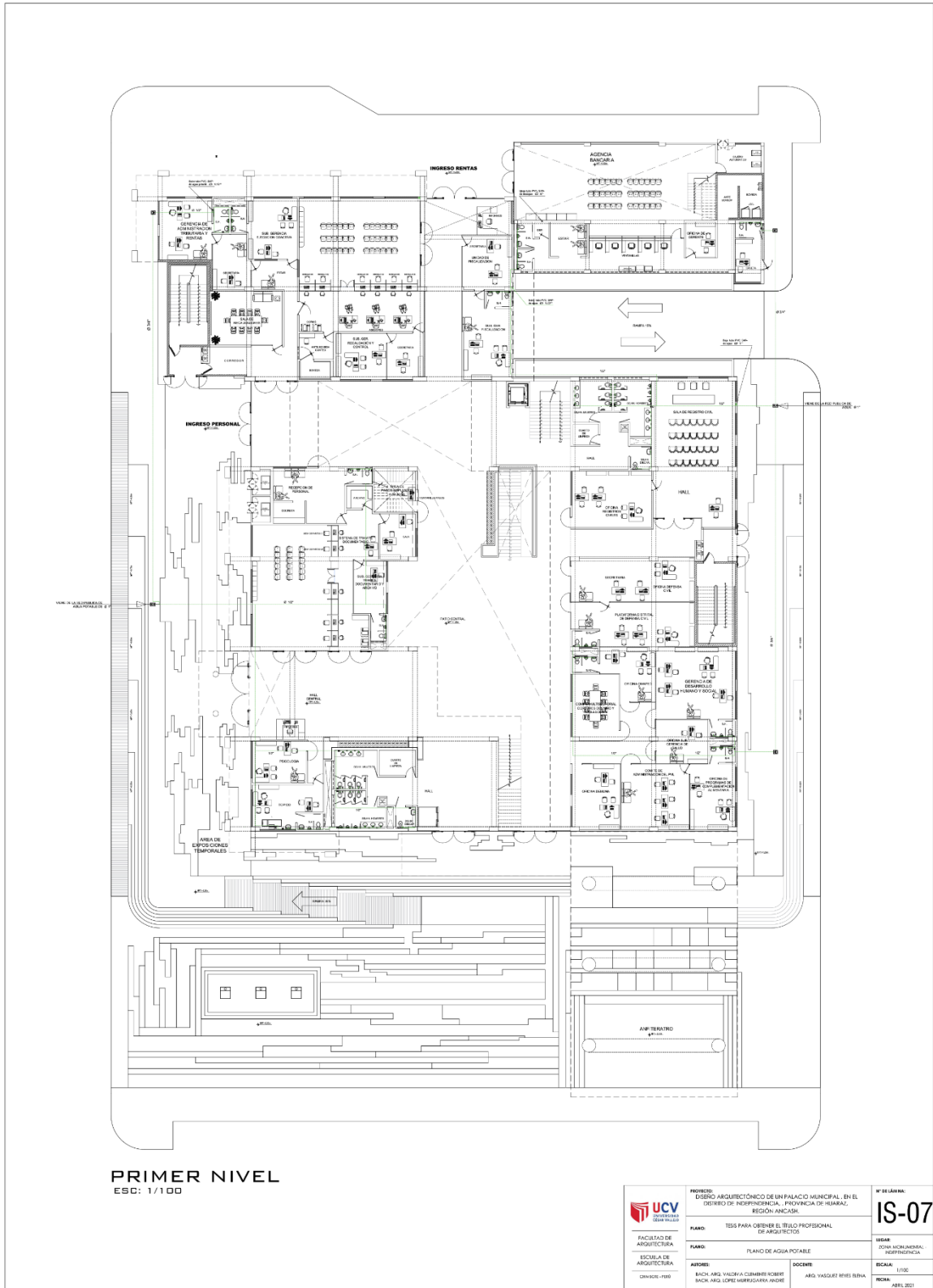
5.5.2.1.1. Sótano



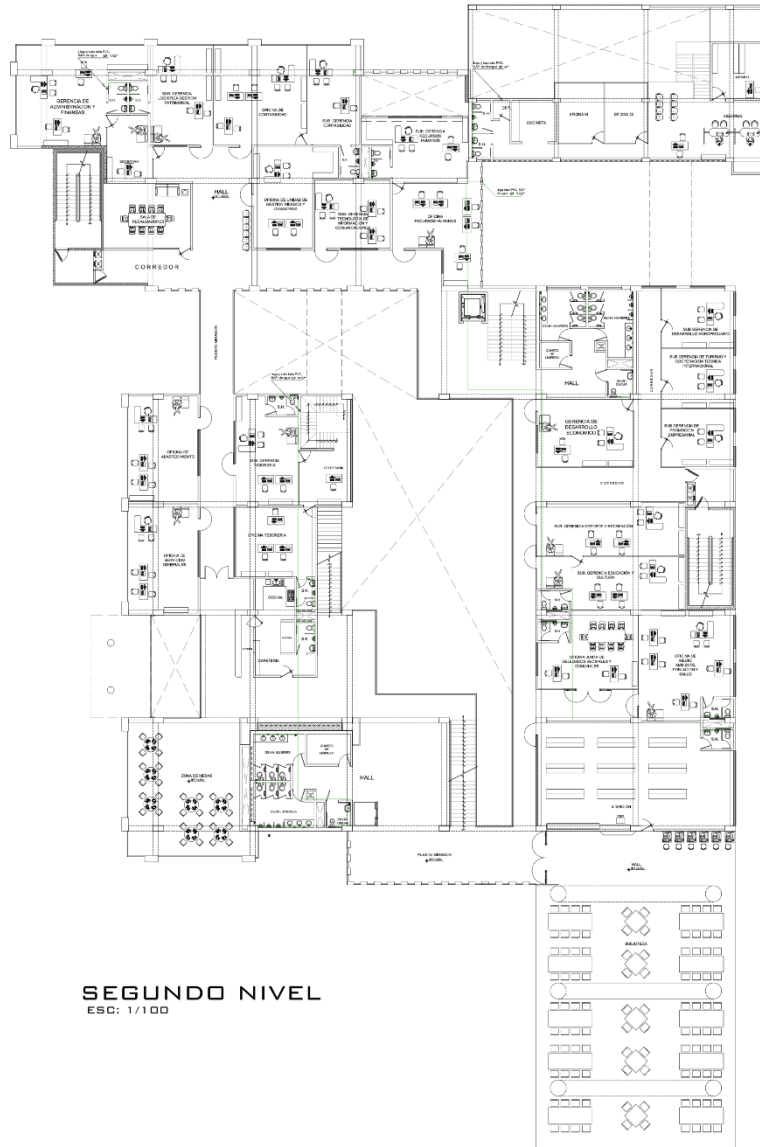
SOTANO PLANTA
ESC: 1/100

 UNIVERSIDAD CAROLINA VENEZOLANA	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE GUARAZ, ESTADO ANZOÁTEGUI	N° DE LÁMINA: IS-06
	PLANO: TERCER PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS	UBICACIÓN: ZONA ACADÉMICA - INDEPENDENCIA
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	PLANO: PLANO DE AGUA SOTANO	ESCALA: 1/100
ESCUELA DE: ARQUITECTURA	PROFESOR: ARG. VÁSQUEZ REYES SILVIA	FECHA: ABRIL 2021
CHAVE: 1001	BACH. ARG. VÁSQUEZ REYES SILVIA BACH. ARG. LOPEZ MARRUGANA ANDRÉS	

5.5.2.1.2. Primer Nivel



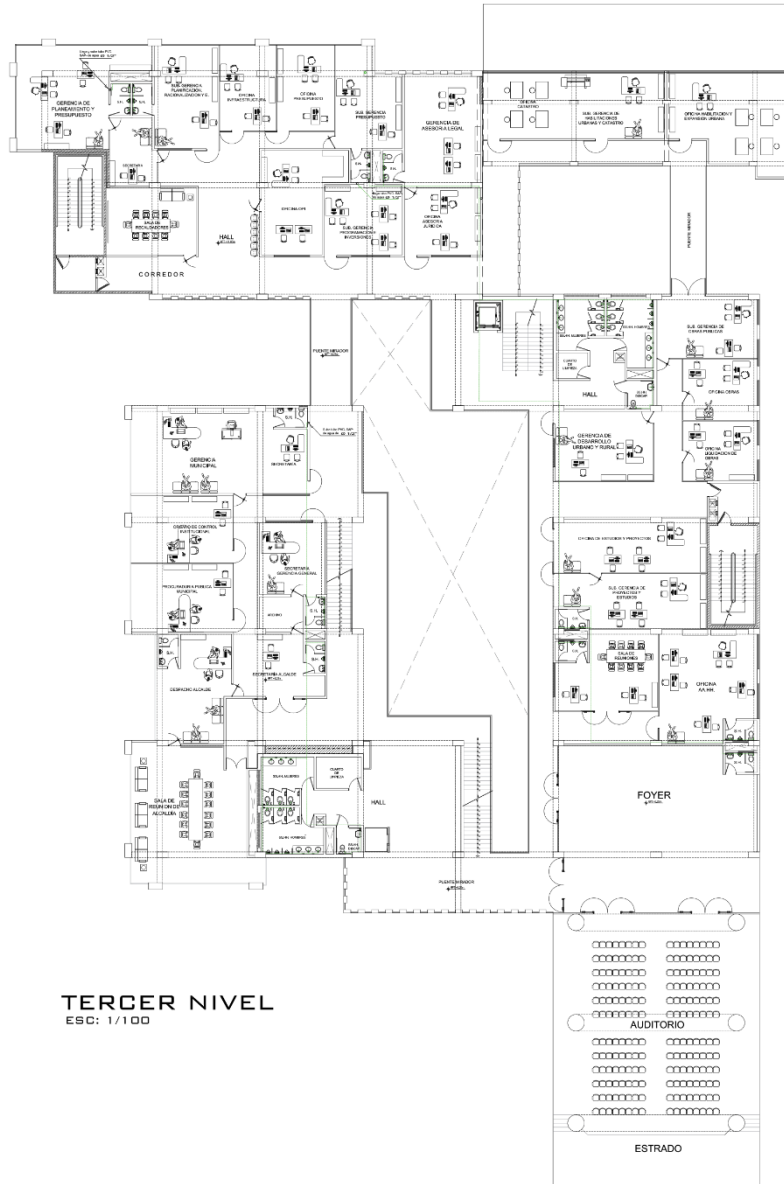
5.5.2.1.3. Segundo Nivel



SEGUNDO NIVEL
ESC: 1/100

 UCV UNIVERSIDAD CAYMA CAYMA, PERU	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUARAZ, REGIÓN ANCAHUELA	N° DE PLANOS: IS-08
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CAYMA, PERU	PLANO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS PLANO DE AGUA POTABLE
	ASISTENTE: BACH. ARG. VALDINA CUEVA ROBERT BACH. ARG. LÓPEZ MARRUGARA ANDRÉS	DOCENTE: ARG. YASQUE REYES ELENA

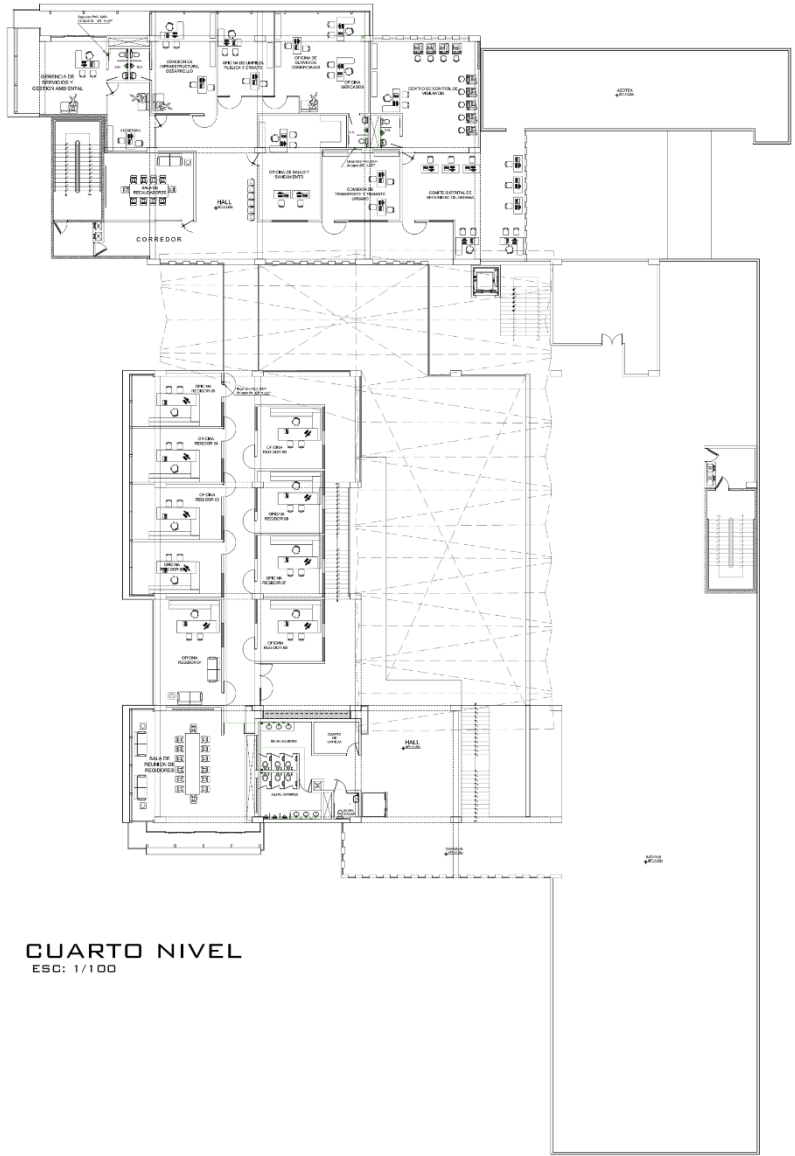
5.5.2.1.4. Tercer Nivel



TERCER NIVEL
ESC: 1/100

 UNIVERSIDAD CAYMA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIVICH - PSE	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE INCENSENCA, PROVINCIA DE SUKAZ, REGIÓN ANCASH.	N° DE LÁMINA: IS-09
	PLANO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS	USAR: 1204 - NOROCCIDENTAL - INCENSENCA
	PLANO: PLANO DE AGUA POTABLE	ESCALA: 1:100
	APOYOS: SACH. ING. WALDIRA CLODINE ROBERT INCHI. ING. LÓPEZ ANGLADOMINO ANDRE	DOCENTE: ING. VASQUEZ REYES ERYA

5.5.2.1.5. Cuarto Nivel

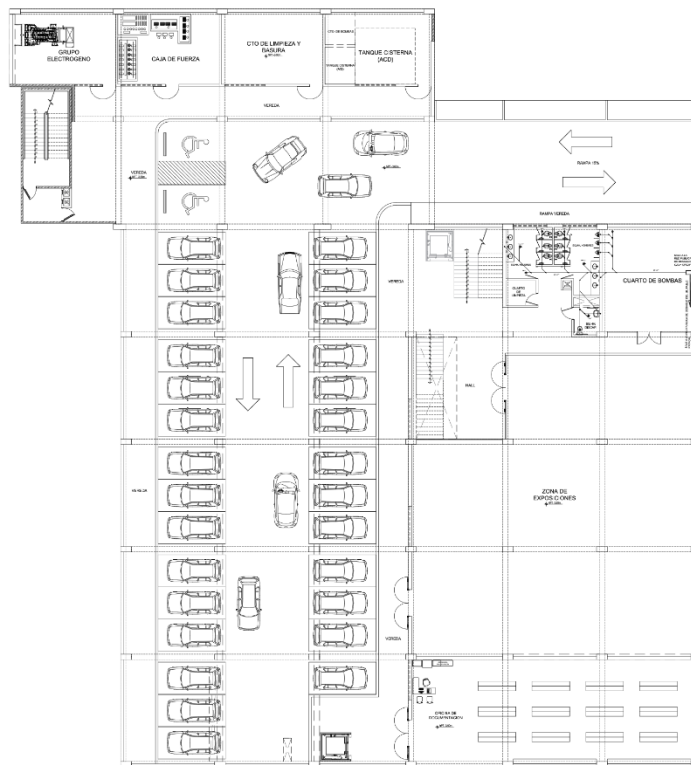


CUARTO NIVEL
ESC. 1/100

 UNIVERSIDAD CAYMA CAYMA PERU	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE INCERDENZA, PROVINCIA DE BAKAZ, REGIÓN ANCASH.	N° DE LÁMINA: IS-10	
	PLANO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO.	USAR: 12046 NOMENCLATURA - INCERDENZA.	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANO DE AGUA POTABLE	ESCALA: 1:100
	APOYOS: IACH. ING. VALDIVIA CLODINE ROBERT INCHI. ING. GÓTEZ VALDIVIA ANDRÉS	DOCENTE: AFG. VÁSQUEZ REYES ERYA	FECHA: ABRIL 2021

5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles.

5.5.2.2.1 Sótano



SOTANO PLANTA
ESC: 1/100

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRER 190	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL, EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUARAZ, REGIÓN ANCASH.	N° DE LÁMINA: IS-01
	PLANO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS	UGAM: UGAM MONSIEBEN, INDEPENDENCIA
	AUTORES: INDIK ANDY, VASQUEZ CARMEN ROBERT, BACH ANG, LÓPEZ ALBERGARA ANDIE	ESCALA: 1/100
	DOCENTE: ARQ. VÁSQUEZ REYES ROSA	FECHA: ABRIL 2021

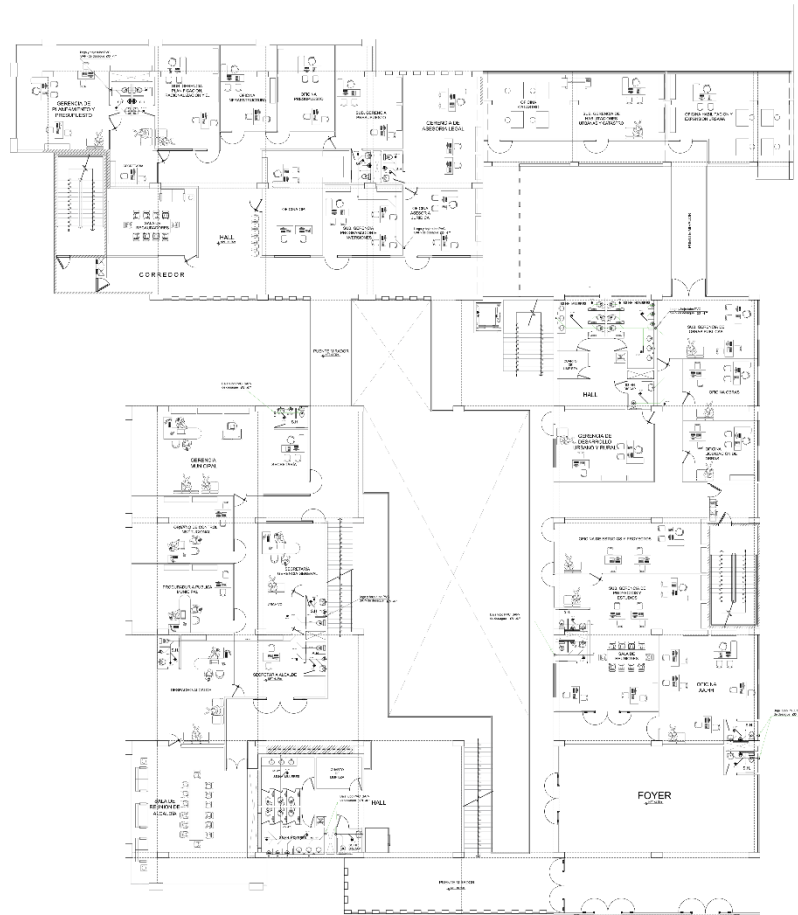
5.5.2.2.3. Segundo Nivel



SEGUNDO NIVEL
ESC: 1/100

 UNIVERSIDAD CIENTÍFICA VENEZOLANA	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PABILÓN MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE B-CERREJÓN, A. PROVINCIA DE SUCRE, REGIÓN ANZÁNES.	N° DE LÁMINA IS-03	
	PLANO: LIS PARA QUE PUEDE EL BUIDO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS	USAR 10% DE HONORARIOS RECONOCIDA	
	FACULTAD DE INGENIERÍA	PLANO DE DISEÑO	ESCALA: 1:50
	ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTORES: ING. LINDA VÁZQUEZ GARCÍA Y ING. ANA LUCÍA VÁSQUEZ GARCÍA	BOQUE: AFO VASQUEZ REBIBLEVA
Caracas - 1988		FECHA: 2011	

5.5.2.2.4. Tercer Nivel

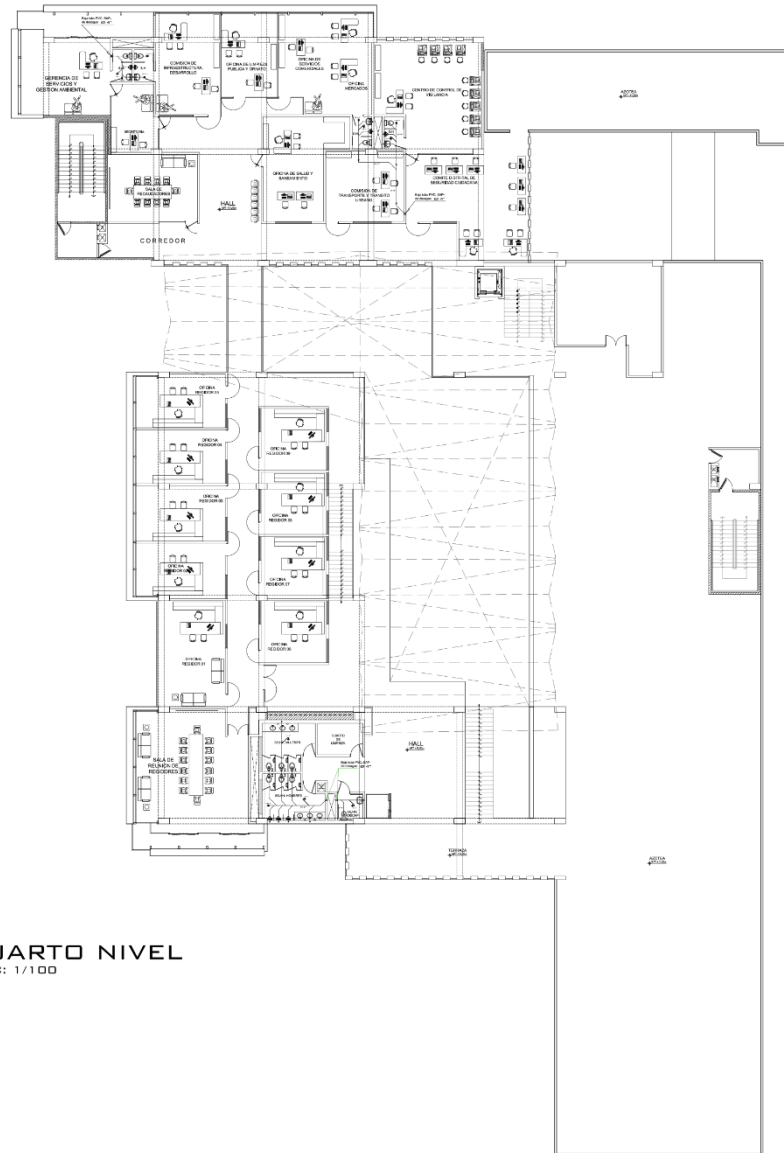


TERCER NIVEL
ESC: 1/100



	PROYECTO:	EDIFICIO PARA REGIONAL DE UN PARQUE MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE BARRANCA, PROVINCIA DE BARRANCA, REGION ANCASH.	N° DE LÍNEA IS-04
	PLANO:	ESP PARA QUE PUEDE EL BUIDO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA:	PLANO DE DISEÑO	USAR
	ESCUELA DE ARQUITECTURA:	AUTORES:	BOCANE
CARRERA 2018	ING. LINDA VILMA CACERES RODRIGUEZ	ING. VASQUEZ REBEBE V.	FECHA: 2018

5.5.2.2.2. Cuarto Nivel



CUARTO NIVEL
ESC: 1/100

 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA DIRECTOR: PMS	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE INCENDEÑA, PROVINCIA DE HUACAZ, REGIÓN ANCASH.	N° DE LÁMINA: IS-05
	PLANO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS	USAR: 1204 NOMENCLATURA INDEPENDENCIA
	PLANO: PLANO DE DESAGUE	ESCALA: 1:500
	APOYOS: IACH. ING. WALDIRA CLAUDINE ROBERT INCHI. ING. LÓPEZ MARGARITA MORE	DOCENTE: ING. VÁSQUEZ REYES ERYA

5.5.3.1.2. Primer Nivel

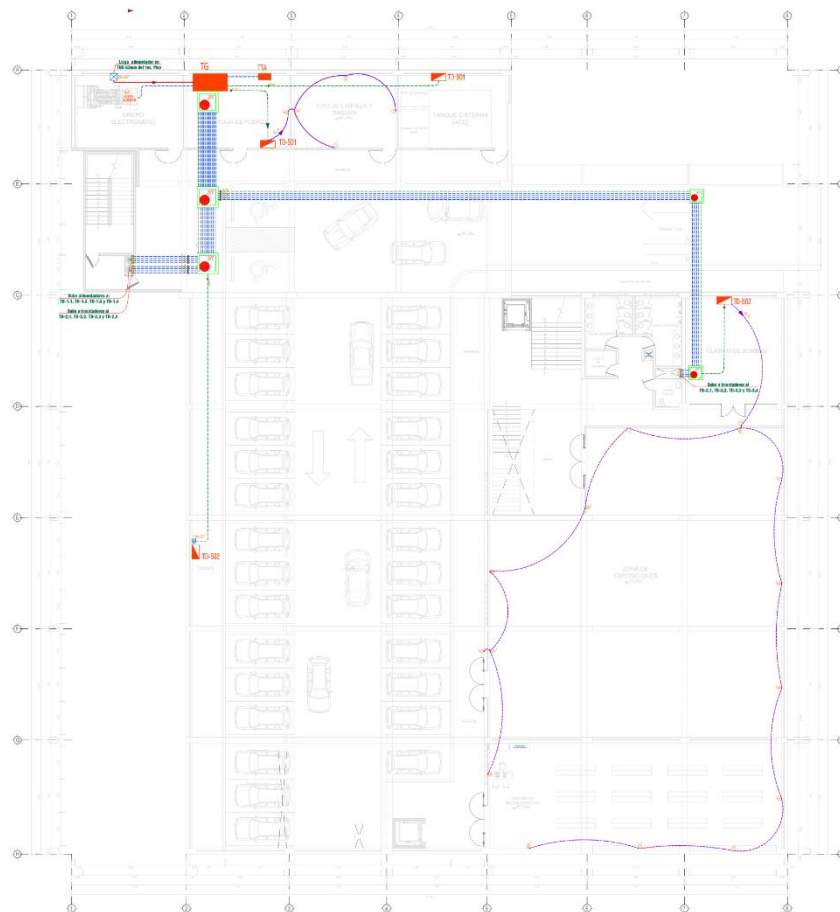


5.5.3.1.4. Tercer Nivel



5.5.4.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas - Tomacorrientes.

5.5.4.1.1 Sótano



SOTANO PLANTA
ESC: 1/125

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE-1996</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PALACIO MUNICIPAL, EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUASAL, REGIÓN ANCASH.</p>	<p>N° DE PLANOS: IE-06</p>
	<p>PLANO: LEB PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS</p>	<p>UBICACIÓN: ZONA MICHUMBERAL, INDEPENDENCIA</p>
	<p>PLANO: TOMACORRIENTES DEL SOTANO</p>	<p>ESCALA: 1/100</p>
	<p>APOSES: BACH. ARQ. VALERIA OLIVIERO ROSSI BACH. ING. LÓPEZ AUBREY GUERRA HUERTI</p> <p>SOCIO: ARQ. VÁSQUEZ RIVERA EDNA</p>	<p>FECHA: ABRIL 2021</p>

5.5.4.1.3. Segundo Nivel



5.5.4.1.4. Tercer Nivel



5.5.4.1.5. Cuarto Nivel



5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).

5.6.1.1. Vistas 3D - Renders

5.6.1.1.1. Fachadas – Tomas diurnas y vespertinas



Figura 85. Vista aérea lateral de la fachada, jr. Capulíes & jr. Recuay

Fuente: Elaboración Propia



Figura 86. Vista aérea lateral de la fachada, jr. Capulíes

Fuente: Elaboración Propia



*Figura 87. Vista aérea posterior de la fachada, jr. Recuay
Fuente: Elaboración Propia*



*Figura 88. Vista aérea de la fachada principal, esquinas jr. Pablo patrón & jr. Capulíes
Fuente: Elaboración Propia*



Figura 89. Vista de observador hacia el centro cívico

Fuente: Elaboración Propia



Figura 90. Vista de observador desde el centro cívico hacia las fuentes de agua

Fuente: Elaboración Propia



*Figura 91. Vista de observador hacia la fachada posterior, esquinas jr. Guzmán Barrón & jr. Recuay
Fuente: Elaboración Propia*



*Figura 92. Vista aérea lateral de la fachada, jr. Capulés
Fuente: Elaboración Propia*



Figura 93. Vista de observador hacia la fachada principal, jr. Guzmán Eleazar Barrón
Fuente: Elaboración Propia



Figura 94. Vista de observador hacia la fachada, jr. Pablo patrón
Fuente: Elaboración Propia



Figura 95. Vista de observador hacia la fachada, jr. Guzmán Eleazar Barrón
Fuente: Elaboración Propia



Figura 96. Vista nocturna de observador hacia la fachada, jr. Pablo patrón
Fuente: Elaboración Propia



Figura 97. Vista interna desde el hall hacia el ingreso principal

Fuente: Elaboración Propia



Figura 98. Vista interna desde el corredor del segundo nivel hacia el ingreso lateral

Fuente: Elaboración Propia



Figura 99. Vista interna desde el corredor del segundo nivel hacia el lucernario
Fuente: Elaboración Propia



Figura 100. Vista vespertina desde el puente mirador hacia el Nevado Huascarán
Fuente: Elaboración Propia



Figura 101. Vista vespertina desde la sala de reuniones hacia el Nevado Huascarán
Fuente: Elaboración Propia



Figura 102. Vista vespertina desde el comité distrital de seguridad ciudadana hacia el Nevado Huascarán
Fuente: Elaboración Propia



Figura 103. Vista diurna desde el anfiteatro escalonado hacia la plaza cívica
Fuente: Elaboración Propia



Figura 104. Vista diurna de la interacción cultural, visto desde el anfiteatro escalonado hacia el Nevado del Huascarán
Fuente: Elaboración Propia

5.6.1.2. Recorridos del Proyecto – ANEXOS (CARPETA DE 3D)

VI. CONCLUSIONES

- . El objetivo fundamental de esta tesis era diseñar un palacio municipal en el Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Región Ancash, razón por la cual se realizó un análisis minucioso, el cual derivó en nuestra propuesta de Palacio Municipal, lo cual hemos resumido en las siguientes conclusiones:
- . Analizamos el contexto y emplazamiento para el diseño arquitectónico de un palacio municipal en el Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Región Ancash, lo que nos llevó a determinar el terreno adecuado, ubicándolo en medio de las vías Jr. Eleazar Guzmán Barrón, Jr. Pablo Patrón, Jr. Capulíes y Jr. Recuay, Mz S/N, lote S/N; ya que la topografía presenta un declive de 3.5 %, además de contar con una estructura urbana propicia para la propuesta, nuestro terreno se encuentra en el Sector Centenario, el cual es una Zona de Reglamento Especial, en este sector se establece una dinámica socio económica y administrativa en el Distrito de Independencia.
- . También identificamos el usuario específico para el diseño de un palacio municipal, el cual es apto para todo el público en las diversas actividades ediles y/o gubernamentales con el fin de fomentar la participación ciudadana.
- . Determinamos las características formales, espaciales y funcionales para el diseño de un palacio municipal en el Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Región Ancash, estableciendo veinte zonas, por consiguiente, dimos solución a los espacios a través de criterios de confort ambiental de acuerdo a la normativa, con el uso del lucernario, el cual contribuye a disminuir el consumo energético, y proporciona iluminación natural al edificio.
- . Finalizamos nuestra investigación con la elaboración del proyecto arquitectónico para el diseño de un palacio municipal en el Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Región Ancash, mediante planos de ubicación y localización, planos de distribución, cortes y elevaciones, detalles arquitectónicos y constructivos, planos de seguridad y evacuación, planos básicos de estructuras, y planos de instalaciones eléctricas y sanitarias

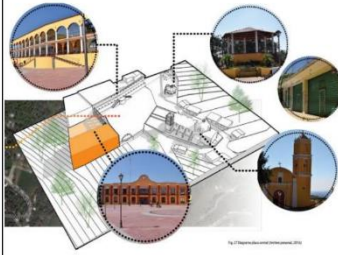
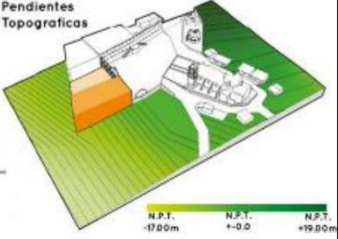
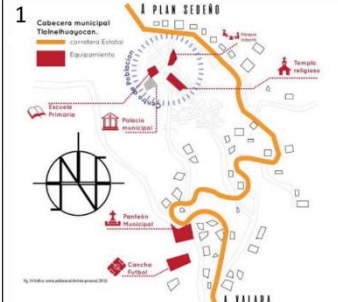
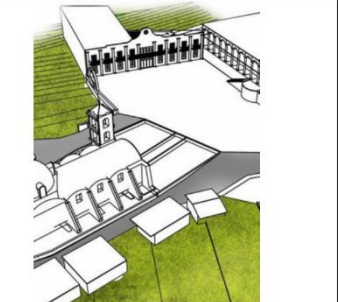
VII. RECOMENDACIONES

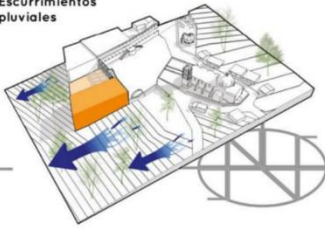
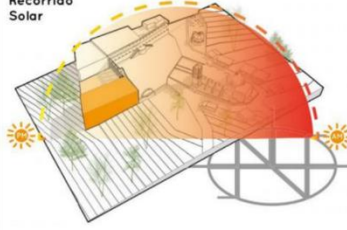
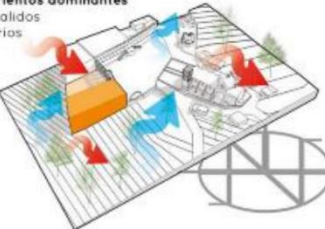
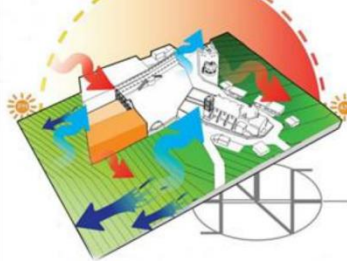
- . Diseñar el proyecto establecido, teniendo en cuenta las condicionantes y las necesidades que trae consigo cada uno de ellas, dándole carácter de acuerdo al uso que se requiere.
- . Realizar un estudio y análisis del contexto en donde se llevará a cabo el proyecto. Compilar información del emplazamiento, la topografía, morfología, estructura urbana, vialidad y accesibilidad, relación con el entorno y parámetros y edificatorios.
- . Para la identificación del usuario específico se deben analizar los aspectos cualitativos y cuantitativos, para así llegar a un cuadro de áreas / programación concreta.
- . Para establecer las características formales, espaciales y funcionales del diseño arquitectónico, se debe realizar una conceptualización del objeto urbano arquitectónico, mediante un ideograma conceptual, criterios de diseño y finalizando con un partido arquitectónico.
- . Para la elaboración del proyecto arquitectónico, se requieren planos arquitectónicos, de seguridad, planos básicos de estructuras, de instalaciones sanitarias y eléctricas, los cuales se basan en todo el análisis recolectado a través del informe.

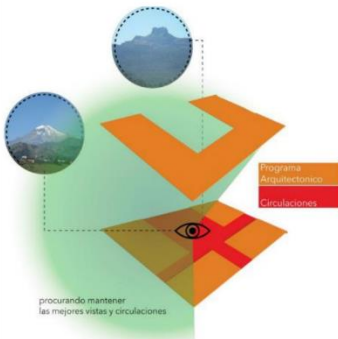

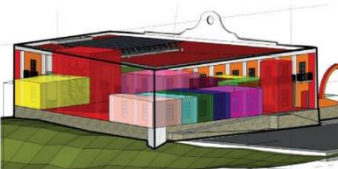

REFERENCIAS



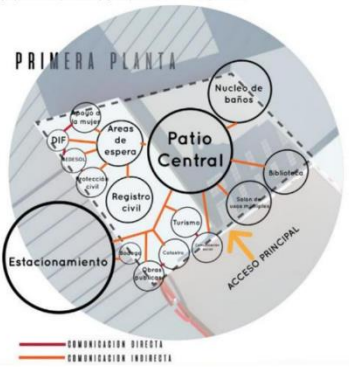
- Pasión por el derecho (Julio, 2020) Ley orgánica de Municipalidades – Ley 27972. Recuperado el 1 de mayo de 2021 de <https://lpderecho.pe/ley-organica-municipalidades-ley-27972-actualizado/>
- Maximiliano, B.C. (2017). *Ampliación y Remodelación del palacio municipal de Tlalnelhuayocan, Veracruz* (Tesis para la obtención del título de arquitecto). Recuperada de: https://issuu.com/maximilianobautista/docs/ampliacion_y_remodelacion_del_palac/48
- Franco M.D. (2011). Nueva sede de Alcaldía de Baruta. Recuperada de: <https://www.archdaily.pe/pe/750095/nueva-sede-de-alcaldia-de-baruta-franco-micucci-dalessandri>
- El clima promedio en Independencia. (s.f). Recuperado el 1 de mayo de 2021 de la página web: <https://es.weatherspark.com/y/20447/Clima-promedio-en-Independencia-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Sheilly Paola Camus Torrejón (2019) “*Propuesta Arquitectónica de un Centro Cívico, para el distrito de Jazán, Bongará, Amazonas de la universidad Ricardo Palma – Facultad de Arquitectura y Urbanismo Escuela profesional de Arquitectura*”. Recuperado de: https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2544/T030_70180701_T%20%20%20CAMUS%20TORREJON%20SHEILLY%20PAOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y







ANEXOS



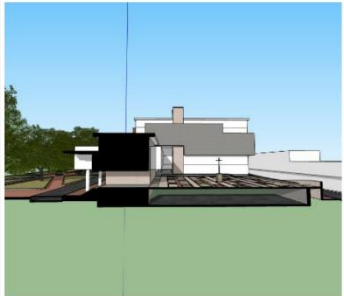

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS		
Caso N°:	01	PALACIO MUNICIPAL DE TLALNELHUAYOCAN
Datos Generales		
Ubicación:	TLALNELHUAYOCAN, VERACRUZ, MÉXICO	Proyectistas: EQUIPO TÉCNICO DEL MUNICIPIO
		Año de Construcción: 2015-2020
Resumen:	Esta obra edil fue remodelada en 2015 tras su primera instalación al ser demolida se contempló extender el área del palacio municipal al límite de la escuela primaria, la cual fue remodelada junto con el estacionamiento convirtiéndose en plaza cívica, que es el punto de referencia de la población donde convergen otros equipamientos de uso: religioso, educacional, comercial y recreativo. El nuevo palacio municipal fue inaugurado en septiembre del 2020 y promueve la identidad de la población y el desarrollo de sus labores, dándole un carácter colonial al centro poblado de Tlalnahuayocan.	
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del terreno	
<p>El centro poblado es el sitio donde se localiza el proyecto, la no ser muy poblada, hacia que los pobladores se vayan a Xalapa la comunidad más cercana para hacer sus actividades comerciales y sociales. Esta falta de arraigo territorial afectaba también a la imagen urbana de la localidad.</p> 	<p>El terreno del proyecto está en un conjunto de pendientes pronunciadas desde la cota -17 hasta la +19, por lo cual se maneja a través de terraplenes. El área del terreno es de 726 m2 y cuenta con una plaza inmediata a este recinto edil.</p> 	<p>La propuesta solucionó la infraestructura precaria que existía en el lugar y la falta de arraigo de los pobladores al no contar con una adecuada instalación de palacio municipal, con estilo colonial semejante su iglesia para mejorar su imagen urbana.</p>
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes
<p>La nueva edificación edil está emplazada en vías locales que se encuentran un poco alejadas de la vía estatal que conduce a los demás estados.</p> 	<p>En una remodelación que sufrió el primer local de la alcaldía en 2015, se construyó una fachada con arquitectura neoclásica junto con algunos elementos de la arquitectura colonial con balcones y ventanales en serie, fachada es ornamental, años después solucionaron ese problema.</p> 	<p>La propuesta forma parte de un centro histórico en la cual la iglesia fue el primer hito arquitectónico y de esta el planteamiento tomó idas para realizar una remodelación en conjunto: palacio municipal + escuela primaria + plaza+iglesia+glorieta, tapando un problema en la remodelación del palacio municipal, pero dejando uno el cual era una fachada ornamental, la cual fue solucionada el 18 de septiembre del 2020, con las nuevas instalaciones administrativas.</p>

Análisis Bioclimático		Conclusiones	
Clima	Asoleamiento	Vientos	Orientación
<p>Se localiza en la región centro del estado de Veracruz a una altitud de 1640 metros sobre el nivel del mar. Su clima es templado-húmedo con la temperatura media anual de 18°C, por su ubicación los escurrimientos pluviales bajan hasta una ladera con vegetación y ayudan a su absorción.</p>	<p>El recorrido solar se da de Sureste, desde las 7:05 am recibiendo los rayos solares en la fachada principal hasta la puesta del sol, a las 6:05 en dirección Noroeste donde se oculta en la fachada posterior del palacio municipal.</p>	<p>Los vientos frescos ayudan a ventilar las dos fachadas por donde están distribuidas el mayor porcentaje de oficinas.</p>	<p>El terreno del proyecto se encuentra orientado en dirección Normordeste.</p>
 <p>Escurrimientos pluviales</p>	 <p>Recorrido Solar</p>	 <p>Vientos dominantes calidos frios</p>	
<p>Tomando en cuenta todos los factores y condicionantes que enriquecen y afectan al proyecto, se concluye que no se necesita de sistema de enfriamiento por tratarse de ser un lugar fresco y de confort climático, los vientos frescos ayudan a ventilar las dos fachadas por donde están distribuidas el mayor porcentaje de oficinas, y la orientación de las oficinas está acorde con el edificio.</p>		<p>La propuesta contribuye a solucionar las condicionantes bioclimáticas en sus diversas variantes como: clima, vientos, asoleamientos y orientación, tomando relación con el aspecto funcional que se verá reflejado en la correcta distribución de los ambientes.</p>	



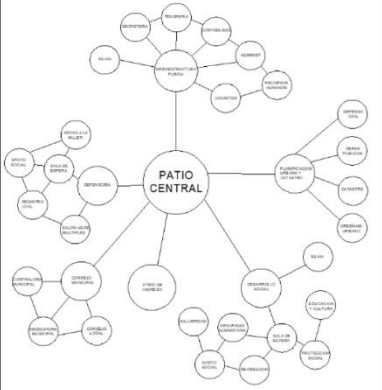

Análisis Formal		Conclusiones		
Ideograma Conceptual	Principios Formales			
<p>Privilegiar las vistas fue el eje rector, y las entradas de corrientes de aire que ayudarán a mantener un confort ambiental, se tomó en cuenta el asolamiento para organizar que el 80% de las oficinas mantuvieran su calor durante las mañanas frías.</p>	 <p>procurando mantener las mejores vistas y circulaciones</p>	<p>La fachada posee un estilo colonial y con algunos rasgos neoclásicos, tomados como hitos de referencia de la iglesia San Andrés, la composición presenta un ritmo en aberturas y simetría, haciendo un contraste adecuado con el piso de la plaza central.</p>		<p>El estilo neoclásico y colonial son un claro ejemplo de la arquitectura que distingue a los edificios gubernamentales del siglo XVI en México. A través del uso de materiales se dio su carácter histórico abstractando hitos del lugar y otorgarle una identidad a la población tlalnahuayocana. Dado el caso particular de este proyecto, la función siguió a la forma debido a la falta de organización del municipio por preservar un carácter tradicional sin antes haber hecho un análisis del terreno en relación a su contexto.</p>
Características de la forma	Materialidad	Aportes		
<p>El esquema consta de 3 volúmenes organizados por un patio interno, conformando una organización central en base a un patio organizador.</p>		<p>Se destaca una textura visual en la fachada concreto armado, enlucido con pinturas color granate y color ocre amarillo, con ventanales de madera cedro.</p>		<p>La edificación gubernamental otorgó una rehabilitación integral a los equipamientos que contaban con mala infraestructura (tanto interna como externa), para reintegrar a la población con las nuevas instalaciones y se sientan más arraigados con su identidad cultural. El volumen del edificio se destaca por su carácter gubernamental, ya que es el remate de una plaza principal con los edificios aledaños que conservan el mismo estilo arquitectónico y los materiales</p>

Análisis Funcional		Conclusiones		
Zonificación	Organigramas			
<p>Se organizaron los espacios en base a su relación, y se optó por dividir en planta baja y planta alta, de acuerdo a su gradiente de intimidad, las oficinas que necesitan más privacidad están en la planta alta; cada piso cuenta con un núcleo de baños que están en un cubo de servicios.</p>	 <p>se abrieron las fachadas que ayudan a la ventilación de los vientos dominantes frescos y los vientos calidos tambien se ventilan naturalmente.</p>	<p>Se analizó cada área por espacio, obteniendo el número de empleados y m2. Después se analizaron las circulaciones exteriores e interiores y su relación entre cada una de ellas. Teniendo estos datos se optó por dividir en planta alta y baja las oficinas según el gradiente de intimidad.</p>		<p>Se toma el patio central como eje rector de circulaciones y areas de espera, las oficinas se disponen alrededor del patio central, dejando las más importantes con vista hacia la plaza principal, se acopla el nuevo diseño a la fachada de estilo colonial y neoclásica. Se zonificaron los ambientes como resultado de los flujogramas y organigramas obteniendo que se dividiera el conjunto en 2 pisos la zona publica abajo y arriba las zonas con más privacidad</p>
Flujogramas	Partido Arquitectónico	Aportes		
<p>Se diseñó el flujograma a través de los datos obtenidos en el programa de necesidades, teniendo como resultados la ubicación por zona y ambientes donde estarán repartidos estratégicamente.</p>		<p>Se generó el programa arquitectónico mediante el análisis de los resultados obtenidos de la investigación documental atendiendo las necesidades y actividades específicas de los usuarios.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planta baja 2. Apoyo a la mujer 3. DIP 4. SEDESOL 5. Protección civil 6. Registro civil 7. Bodega 8. Obras publicas 9. Catastro 10. Turismo 11. Comunicación social 12. Salón de usos múltiples 13. Biblioteca 14. Sanitarios 15. Circulaciones verticales y horizontales 16. Estacionamiento 17. Planta alta 18. Oficina mayor 19. Desarrollo económico 20. Recursos humanos 21. Jurídico 22. Secretaría del ayuntamiento 23. Contraloría 24. Regiduría 25. Secretaría particular 26. Presidencia 27. Baño privado 28. Circulaciones horizontales 29. Sala de juntas 30. Sindicatura 31. Tesorería 32. Sanitarios 33. Áreas de espera 	<p>El diseño contempla el mismo lenguaje espacial del contexto inmediato, plasmándolo en la propuesta un patio central organizador que converge a las zonas hacia él, respetando el entorno, y códigos arquitectónicos, se mantiene el típico rol de lo público en la planta baja y lo privado en la planta alta.</p>


CUADRO SÍNTESIS DE CASOS			
Caso N°:	02	NUEVA SEDE DE LA ALCALDIA DE BARUTA	
Datos Generales			
Ubicación:	BARUTA, CARACAS, VENEZUELA	Proyectistas:	EQUIPO TECNICO DEL MUNICIPIO
			Año de Construcción: 2015-2020
Resumen:	El proyecto parte de la necesidad de reactivar el casco central del pueblo de Baruta y de devolverle su rol histórico como centro fundacional del sureste de la ciudad de Caracas. Para ello se ha instalado a la nueva sede del gobierno municipal en el contexto de las Plazas Bolívar y El Cristo del pueblo de Baruta, el cual pese a ser un área de ciertos valores históricos, culturales y urbanísticos presenta un marcado deterioro además de una serie de problemas que merecen ser atendidos dentro de una estrategia integral de recuperación urbana.		
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del terreno		El nuevo edificio se sitúa como una nueva pieza arquitectónica en medio de un centro histórico utilizando una arquitectura nueva que se integra la antigua con un correcto manejo del espacio y composición. Concedió una plaza cívica para su integración con su entorno, lo que favorece al edificio al encontrarse situado en medio de dos plazas.
La nueva edificación ocupa la totalidad de una manzana ubicada entre ambas plazas y que se desarrolla en dos estructuras diferenciadas. Una de ellas, la de carácter más horizontal, alberga al Concejo Municipal y la otra, de perfil un poco más vertical, lo constituye la sede de la Alcaldía.		La forma del terreno tiene una inclinación de 10°. Las medidas de la manzana son de 45.00 x 85.00 m2. Tiene un área de 3. 825m2. La topografía del terreno cuenta con variaciones muy grandes de altitud, con un cambio máximo de altitud de 564 metros.	
Análisis Vial	Relación con el entorno		Aportes
Vías Secundarias: Calle Negro Primero  Vías Locales: Calle Sucre  Calle Bolívar  Jirón Salom 		Se desarrolla en un contexto de zonas de uso institucional, comercio, religioso y residencial. El proyecto reactiva el casco central del pueblo de Baruta y le devuelve su rol histórico como centro fundacional del Sureste de la ciudad de Caracas, localizado entre dos plazas.	 Su incursión con el entorno le otorga un carácter notoriamente cotidiano y amigable a la relación del casco histórico antiguo y el edificio nuevo integrando la vegetación en la plaza para estar acorde a su entorno agreste, haciendo que el conjunto gubernamental quede en un justo equilibrio. Sin duda el aporte más significativo fue la Plaza El Cristo que es el segundo espacio público de Baruta, siendo el primero la Plaza Bolívar, ya que Baruta carece de espacios públicos.

Análisis Bioclimático		Conclusiones
<p>Clima</p> <p>El clima que se presente en el municipio es de tipo tropical o de sabana, aunque varía de acuerdo a las diferencias de altitud entre las zonas. Las temperaturas van desde los 21°C hasta los 28 °C.</p> 	<p>Asoleamiento</p> <p>La temporada templada dura 2.4 meses, del 14 de marzo al 25 de mayo, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 28 °C. El día más caluroso del año es el 15 de abril, con una temperatura máxima promedio de 28 °C y una temperatura mínima promedio de 19 °C.</p> 	<p>El planteamiento del proyecto contempló muchos aspectos, espaciales formales, funcionales y medioambientales resolviendo en su totalidad todos los desafíos, el sol de la mañana da con toda su intensidad en la fachada sin afectar las áreas de trabajo, los vientos frescos entran por las celosías de las cuatro fachadas, y espacialmente cuenta con dos plazas ampliamente arborizadas favoreciendo a las oficinas con un óptimo confort ambiental.</p>
<p>Vientos</p> <p>La parte más ventosa del año en Baruta dura 5.1 meses, del 1 de diciembre al 4 de mayo, con velocidades promedio del viento de más de 9.0 kilómetros por hora. El día más ventoso del año en el 23 de febrero, con una velocidad promedio del viento de 11.6 kilómetros por hora. El diseño cuenta con varios pasajes internos, el principal que conecta las dos plazas haciendo más dinámica v</p> 	<p>Orientación</p> <p>La edificación está orientada hacia el este por lo que el sol de la mañana irradia con intensidad hacia la fachada principal, siendo justificable el uso de quebrasoles y persianas para contrarrestar la incidencia solar. Se ve favorecido por la elevación Sur al tener una cortina de árboles de la plaza Bolívar.</p> 	

Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales	
<p>El planteamiento arquitectónico deriva de la interpretación que se ha hecho de la estructura urbana y de la imagen arquitectónica del lugar, el cual es capaz de combinar las formas, escalas y estructuras. La idea rectora partió de generar 2 patios: uno interno y otro externo a modo de espacio público como aporte, obteniendo articulación y penetración de volúmenes.</p>	 <p>La fachada posee un ritmo que se da a través de un juego de vanos, destacando el intervalo entre lleno y vacío. En la planta del nivel de acceso se aprecia el ritmo por repetición interpretado por las columnas organizadas por ejes y los diferentes marcos alternados que se observan en su fachada.</p>	 <p>La Alcaldía de Baruta posee un estilo contemporáneo, observándose volumétricamente la penetración de dos volúmenes puros de diferentes proporciones, el primero se desarrolla tipológicamente como un edificio horizontal se descompone en cuatro estructuras de menor escala, las cuales se ensamblan a modo de piezas articuladas y diferenciadas en su lenguaje, material y color. La segunda estructura correspondiente al Concejo Municipal se desarrolla como una pieza longitudinal de baja escala, dialogando en altura y color con la iglesia, permitiendo así la integración entre ambos espacios a través de la Cámara Municipal, permite la participación pública al extenderse eventualmente hacia el espacio abierto como un gran hall urbano.</p>
Características de la forma	Materialidad	Aportes
<p>El esquema consta de 4 volúmenes organizados por un patio interno, y que a su vez consta de una plaza de ingreso que es parte del diseño, y genera visuales hacia la plaza Bolívar que es existente. El conjunto arquitectónico presenta una organización espacial agrupada.</p>	 <p>Se destaca una textura visual en la fachada de hormigón armado, celosías de acero, quebravistas y un juego de muros de albañilería. El empleo del acabado y el recubrimiento con cerámica de cerramientos transmiten una agradable sensación a la vista.</p>	 <p>En cuanto a la proporción de los espacios se puede decir que existe amplitud y a una altura considerable en relación a la escala humana. El usuario al recorrer el edificio tanto interior como exteriormente puede percibir sensaciones que se dan a través del contraste de texturas apreciadas en las diferentes fachadas, así como también el manejo del concreto en obra limpia bien trabajado en los diferentes espacios, haciendo de la edificación una estructura única y pura.</p>

Análisis Funcional		Conclusiones		
Zonificación	Organigramas			
<p>El esquema consta de 4 volúmenes organizados por un patio interno, y que a su vez consta de una plaza de ingreso que es parte del diseño, y genera visuales hacia la plaza Bolívar que es existente.</p> <p>El conjunto arquitectónico presenta una organización espacial agrupada.</p>		<p>Se analizó cada área por espacio, obteniendo el número de trabajadores ediles, que hace un total de 1000 empleados. Después se analizaron las circulaciones exteriores e interiores y su relación entre cada una de ellas. Teniendo estos datos se optó por dividir en planta alta y baja las oficinas según el gradiente de intimidad.</p>		<p>Se concibió el patio central como espacio organizador de las zonas establecidas, las oficinas se sitúan en torno a éste, dejando las más importantes con vista hacia la Plaza Bolívar y a la Plaza El Cristo, tratándose de una edificación moderna y sofisticada se manejaron correctamente las alturas de la volumetría, un bloque vertical de 6 pisos articulado con un bloque horizontal de 2 pisos, para no desafinar con el casco urbano antiguo.</p>
Flujogramas	Partido Arquitectónico	Aportes		
<p>Mediante el análisis logrado, se dispuso en el flujograma, ubicar de manera sistemática los espacios que definirán el proyecto, para un correcto funcionamiento.</p>		<p>Se formó la programación arquitectónica por medio del análisis de los resultados obtenidos de la investigación documentada, teniendo en cuenta las necesidades y actividades específicas de los usuarios directos e indirectos.</p>		<p>El diseño aporta un juego de volúmenes e ingresos principales y múltiples ingresos alternos para el desplazamiento de la población baruteña. La adecuada distribución queda como caso referencial para cualquier alcaldía, ayuntamiento o palacio municipal, que desee diseñar sus instalaciones gubernamentales para un ordenado funcionamiento de sus labores.</p>

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS

	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	<p>La propuesta solucionó la infraestructura precaria que existía en el lugar y la falta de arraigo de los pobladores al no contar con una adecuada instalación de palacio municipal, con estilo colonial semejante su iglesia para mejorar su imagen urbana.</p> 	<p>El nuevo edificio se sitúa como una nueva pieza arquitectónica en medio de un centro histórico utilizando una arquitectura nueva que se integra la antigua con un correcto manejo del espacio y composición. Concedió una plaza cívica para su integración con su entorno, lo que favorece al edificio al encontrarse situado en medio de dos plazas.</p> 
Análisis Bioclimático	<p>Se concluye que no se necesita de sistema de enfriamiento por tratarse de ser un lugar fresco y de confort climático, los vientos frescos ayudan a ventilar las dos fachadas por donde están distribuidas el mayor porcentaje de oficinas, y la orientación de las oficinas está acorde con el edificio.</p> 	<p>El planteamiento del proyecto contempló muchos aspectos, espaciales formales, funcionales y medioambientales resolviendo en su totalidad todos los desafíos, el sol de la mañana da con toda su intensidad en la fachada sin afectar las áreas de trabajo, los vientos frescos entran por las celosías de las cuatro fachadas, y espacialmente cuenta con dos plazas ampliamente arborizadas favoreciendo a las oficinas con un óptimo confort ambiental.</p> 

<p>Análisis Formal</p>	<p>El estilo neoclásico y colonial son un claro ejemplo de la arquitectura que distingue a los edificios gubernamentales del siglo XVI en México. A través del uso de materiales se dio su carácter histórico abstrayendo hitos del lugar y otorgarle una identidad a la población tlalnahuayocana. Dado el caso particular de este proyecto, la función siguió a la forma debido a la falta de organización del municipio</p> 	<p>La Alcaldía de Baruta posee un estilo contemporáneo, observándose volumétricamente la penetración de dos volúmenes puros de diferentes proporciones, el primero un bloque horizontal que se descompone en cuatro estructuras, las cuales se ensamblan a modo de piezas articuladas. La segunda estructura correspondiente al Concejo Municipal se desarrolla como una pieza longitudinal de baja escala, dialogando en altura y color con la iglesia, permitiendo así la integración entre ambos espacios.</p> 
<p>Análisis Funcional</p>	<p>Se toma el patio central como eje rector de circulaciones y áreas de espera, las oficinas se disponen alrededor del patio central, dejando las más importantes con vista hacia la plaza principal, se acopla el nuevo diseño a la fachada de estilo colonial. Se zonificaron los ambientes como resultado de los flujogramas y organigramas obteniendo que se dividiera el conjunto en 2 pisos la zona publica abajo y arriba las zonas con más privacidad.</p> 	<p>Se concibió el patio central como espacio organizador de las zonas establecidas, las oficinas se sitúan en torno a éste, dejando las más importantes con vista hacia la Plaza Bolívar y a la Plaza El Cristo, tratándose de una edificación moderna y sofisticada se manejaron correctamente las alturas de la volumetría, un bloque vertical de 6 pisos articulado con un bloque horizontal de 2 pisos, para no desafinar con el casco urbano antiguo.</p> 

MARCO NORMATIVO

Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES					
	TITULO	NORMA	CAPITULO	ARTICULO	DESCRIPCIÓN
1	I	NORMA G.010	-	Artículo 1-2-3-4-5	Consideraciones básicas
2	I	NORMA G.0.20	-	Artículo 1	Principios Generales
3	I	NORMA G.040	-	-	Definiciones
4	II	NORMA G.H.020	I-II-III-IV-V-VI-IX	Artículo 1-47 Artículo 54-60	Componentes de diseño urbano
5	II	NORMA OS.060	-		Drenaje pluvial urbano
6	III	NORMA GE.010	-	Artículo 1-2-3-4	Consideraciones generales de las edificaciones
7	III	NORMA GE.020	-	Artículo 1-17	Componentes y características de los proyectos
8	III	NORMA GE.030	-	Artículo 1-17	Calidad de la construcción.
9	III-1	NORMA A.010	I-II-IV-V-VI-VII-IX-X	Artículo 1-69	Arquitectura-condiciones generales de diseño
10	III-1	NORMA A.080	I-II-III-IV	Artículo 1-23	Oficinas
11	III-1	NORMA A.090	I-II-IV	Artículo 1-18	Servicios Comunes
12	III-1	NORMA A.130	I-II-III-IV-IX	Artículo 1-65	Requisitos de seguridad
13	III-1	NORMA A.140	I-II-II	Artículo 1-38	Bienes Comunes
14	III-1	NORMA E.030	I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII	Artículo 1-29	Diseño sismorresistente
15	III-1	NORMA E.040	I-II-III-IV-V-VI	Artículo 1-27	Vidrio
16	III-1	NORMA E.050	I-II-III-V	Artículo 1-16- Artículo 25-32	Suelos y Cimentaciones
17	III-1	NORMA E.070	I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X	Artículo 1-33	Albañilería
18	III-1	NORMA EM. 110	V	Artículo 1-2-7	Confort Térmico y Lumínico con Eficiencia Energética.

ZONAS DE REGLAMENTACION ESPECIAL (ZRE) CONCORDADAS Y ACTUALIZADAS 2016

Nº ORDEN	NOMENCLATURA	PLAN NECESARIO/Ó IMPLEMENTADO	AREA DE TRATAMIENTO	NORMATIVA / SITUACION
01	ZRE-1	PLAN ESPECIFICO	Determinación del uso socio-asentamientos informales, la zona de seguridad y zona de seguridad del río Santa	REQUIERE TRATAMIENTO PRIORITARIO
02	ZRE-2	PLAN ESPECIFICO	CONO ALLUMONICO	IMPLEMENTADO CON NORMATIVA VIGENTE O.M 067-2016-MPH
03	ZRE-3	PLAN ESPECIFICO	HUVA FLORIDA	PLAN POR IMPLEMENTAR
04	ZRE-4	PLAN ESPECIFICO	CENTRO CIVICO COMERCIAL DE HUARAZ	IMPLEMENTADO CON NORMATIVA VIGENTE
05	ZRE-5	PLAN ESPECIFICO	CENTRO CIVICO COMERCIAL DE INDEPENDENCIA	IMPLEMENTADO DE NORMATIVA VIGENTE
06	ZRE-6	PLAN ESPECIFICO	CENTRO CIVICO ADMINISTRATIVO REGIONAL	PLAN POR IMPLEMENTAR
07	ZRE s/n	PLAN ESPECIFICO	MONTERREY	IMPLEMENTADO CON NORMATIVA VIGENTE

6.6. ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL ZRE-5- CCC-INDEPENDENCIA

6.6.1. Localización

Esta zona comprende el sector urbano adyacente a la plaza cívica de Independencia (ex parque de los leones) el mercado de centenario y la av. Centenario tramo 1 (Puente Quillcay – Hotel Huascarán), en cuyo eje se establece una dinámica socio económica y administrativa que amerita un tratamiento especial.

6.6.2. Situación Actual

El plan específico fue desarrollado como el centro cívico comercial de independencia y cuya normativa general, aspecto que refrenda su urgencia.