



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Evolución de la vivienda informal en el sector pesquero de
Chimbote, 2021”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTORAS:

Mendoza Moncada, Pierina Vanessa (ORCID: 0000-0002-3668-1958)

Valderrama Antaurco, Thalia Jeoseanne (ORCID: 0000-0002-9097-9456)

ASESORES:

Arq. Valdivia Loro, Arturo (ORCID: 0000-0002-0676-0102)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE - PERÚ

2021

Dedicatoria

Esta investigación está dedicada a las personas más cercanas de nuestras vidas, a quienes nos acompañaron en este gran camino. A Dios, a nuestros padres, hermanos, por todo el amor, sacrificio y apoyo incondicional en todo momento.

Elaborar esta investigación ha sido un gran reto, también está dedicada a nosotras por nuestra entrega e inagotable esfuerzo. A nuestros familiares y amigos, quienes nos han ayudado de muchas formas, convirtiéndose en motivación y alegría para continuar con nuestras metas.

Agradecimiento

En primer lugar, queremos agradecer a nuestro asesor Arturo Valdivia Loro, por sus conocimientos, paciencia y su gran capacidad para guiarnos en cada una de las etapas de esta investigación que ahora nos permite alcanzar este importante paso profesional.

Por otro lado, al arquitecto Juan César Israel Romero Álamo, por brindarnos su apoyo y asesoría en la primera etapa de la elaboración de la investigación.

A Domac Bay Quiñones, Walter Barbi Salinas, Luis Mejía, y a todos los habitantes de los sectores de La Caleta, Miramar, San Pedro y Villamaría, por apoyarnos en el proceso de recolección de datos, por su gran aporte a la investigación y su infinita disposición en ello.

Muchas gracias a todos.

Índice de contenido

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	MARCO TEÓRICO	5
III.	MÉTODOLÓGIA.....	11
	3.1 Tipo y diseño de investigación	11
	3.2 Variables y operacionalización	11
	3.3. Población, muestra y muestreo	13
	3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
	3.5 Procedimientos	16
	3.6 Método de análisis de datos	16
	3.7. Aspectos éticos.....	17
	3.7.1. Aporte social:	17
IV.	RESULTADOS	18
	4.1. Descripción de los participantes	18
	4.2. Resultados de la variable.....	18
	4.2.1. Resultados generales sobre fichas de observación	18
	4.2.2. Resultados generales sobre encuesta	22
	4.3. Validez de contenido.....	31
	4.3.1. Codificación de encuesta	31
	4.3.2. Codificación de ficha de observación	33
	4.4. Contraste de hipótesis	34
V.	DISCUSIÓN	35
	5.1. Proceso evolutivo de la vivienda	35
	5.1.1. Características culturales	39
	5.1.2. Imagen de la vivienda	40
	5.1.3. Vínculo con la vivienda	42

VI. CONCLUSIONES.....	44
VII. RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS.....	48
ANEXOS	50

Índice de tablas

Tabla 1: Cantidad de viviendas por sectores.....	13
Tabla 2: Muestra en las viviendas informales del sector pesquero de Chimbote.	14
Tabla 3: Muestra en las viviendas informales del sector pesquero de Chimbote.	14
Tabla 4: Instrumento de recolección de datos de la variable Independiente.....	15
Tabla 5: Muestra de ficha de observación 1.....	18
Tabla 6: Muestra de ficha de observación 2.....	20
Tabla 7: Resultados de fichas de observación.....	22
Tabla 8: Resultados encuesta 1	31
Tabla 9: Resultados de encuesta.....	32
Tabla 10: Resultados de instrumentos.....	33
Tabla 11: Operacionalización de la variable.....	13
Tabla 12: Operacionalización de la variable.....	16
Tabla 13: Ficha de observación 1	1
Tabla 14: Ficha de observación 2.	2
Tabla 15: Ficha de observación 3	4

Índice de figuras

Figura 1: Organizador visual de los objetivos de la investigación.	4
Figura 2: Organizador visual de la variable vivienda informal.	10
Figura 3: Estructura de operacionalización.	12
Figura 4: Mapeo de sectores de estudio.	13
Figura 5: Resultados de ficha de observación 1 por sectores.....	19
Figura 6: Resultados de las fichas de observación 2 y 3 por sectores.....	21
Figura 7: Gráfico de la encuesta 1 por sectores.....	25
Figura 8: Gráfico encuesta 2 por sectores.....	28
Figura 9: Gráfico de la encuesta 3 por sectores.....	30
Figura 10: Gráfico de dispersión del coeficiente de varianza.	34

Figura 11: Sector la Caleta.....	37
Figura 12: Sector San Pedro.....	38
Figura 13: Sector Miramar.....	38
Figura 14: Sector Villa María.....	39

Resumen

A raíz de la industrialización y los procesos de migración en el puerto, se desencadenó el crecimiento horizontal del territorio. Durante este proceso urbano la propia población fue buscando alternativas en donde las viviendas fueron producto de la autoconstrucción y autogestión. Estos barrios que alguna vez fueron periféricos, pero que ahora son centrales, a pesar de ser sectores ya consolidados por su grado de antigüedad aún albergan vivienda informal. Mediante el estudio de investigación de casos en Chimbote (Perú), el presente artículo determina desde la experiencia estética el proceso evolutivo de la vivienda informal en el sector pesquero de Chimbote, analiza aquellos puntos que influyen en la evolución de la vivienda como las características socioculturales, físicas y estéticas de la vivienda. Se concluye que la evolución de la vivienda informal ha sido positiva, y se ha establecido una evolución mediana (en proceso) en los sectores analizados. Además, durante la evolución de la vivienda autoconstruida, establecemos una relación entre características formales, sociales y culturales.

Palabras clave: Vivienda, informalidad, involución, autoconstrucción, consolidación.

Abstract

As a result of industrialization and migration processes in the port, the horizontal growth of the territory was triggered. During this urban process, the population itself was looking for alternatives where the houses were the product of self-construction and self-management. These neighborhoods that were once peripheral, but are now central, despite being sectors and consolidated by their degree of antiquity still house informal housing. Through the study of investigation of cases in Chimbote (Peru), this article determined from the aesthetic experience the evolutionary process of informal housing in the fishing sector of Chimbote, analyzes those points that influence the evolution of housing such as sociocultural characteristics , physical and aesthetic of the house. It is concluded that the evolution of informal housing has been positive, and a medium evolution (in process) has been established in the sectors analyzed. In addition, during the evolution of self-built housing, we establish a relationship between formal, social and cultural characteristic.

Keywords: Housing, informality, involution, self-construction, consolidation.

I. INTRODUCCIÓN

El proceso de migración en las ciudades latinoamericanas a mediados del siglo XX produjo el crecimiento masivo del territorio y la formación de nuevos barrios, que con el tiempo fueron adaptándose hasta el punto de independizarse en las periferias de las ciudades formales. Durante este proceso urbano la propia población fue buscando alternativas en donde las viviendas fueron producto de la autoconstrucción y autogestión.

Esta realidad se vio problematizada en Chimbote por la llegada de la industrialización a la ciudad, la cual desencadenó el crecimiento urbano horizontal de manera descontrolada. Chimbote, una aldea de pescadores de Perú, se convirtió en uno de los productores de aceite y harina de pescado a mediados de los 50, siendo el primer puerto pesquero del mundo durante algún momento (Barros, 2012, p. 144). En efecto la inicialmente caleta de pescadores se transformó en un espacio urbano entremezclado, la ciudad industrial acogía la multitud del universo peruano en su contexto, intensificando la diversidad sociocultural del distrito.

Uno de los cambios culturales más visibles relacionados con la migración en Chimbote se ve reflejado en el cambio de estilos arquitectónicos adoptados en la producción de viviendas. Así como podemos observar en gran parte de la ciudad donde encontramos una arquitectura fusionada entre lo urbano y lo rural, carente de criterios proyectuales y de un lenguaje uniforme, generando una nueva tipología mezclada y sin identidad. Como parte del estudio es importante definir algunos conceptos básicos sobre esta arquitectura y cómo es estéticamente la vivienda autoconstruida.

El crecimiento de la vivienda informal es espontáneo y no emplea un planeamiento por autoridades o de una inversión privada, sino más bien los mismos pobladores, estos avanzan de manera gradual teniendo en cuenta sus posibilidades o prioridades, según los momentos de su historia ya sea individualmente o como grupo (Habracken, 1962), de esta manera la comunidad refleja una forma de expresión única transformando por ellos mismos el espacio que habitan (Hernández, 2007). El habitante viene a ser su propio arquitecto o diseñador de la vivienda, teniendo en cuenta como referencia modelos de viviendas que

probablemente han sido replicadas a su vez desde otros contextos, sin saber si responden a alguna forma, cultura y espacio físico.

Cuando nos referimos a las características físicas de la vivienda informal muchos autores la definen como un síntoma de degradación de la arquitectura de alto estilo y una especie de eclecticismo, ya que consideran que es una mezcla de ideas sin carácter formal o y además la búsqueda de querer aparentar ser lo que no es. Muchas veces el querer pertenecer se impone en los gustos individuales, y el habitante con su autodeterminación de creador trata de adoptar ciertos símbolos arquitectónicos, que con el tiempo pretende hacer propios (Dreifuss, 2019, p. 309).

De esta manera, ¿cómo debemos interpretar los efectos de la migración en la imagen de la arquitectura local y en la manera en cómo estas han evolucionado? Hablar de vivienda informal en Chimbote es comprender a casi toda la ciudad que de alguna manera empezó siendo de este tipo y que, aunque haya evolucionado con el tiempo aún queda rastro de ello. Un ejemplo de esto es la urbanización La Caleta que formalmente tiene una orientación a un estilo de viviendas de campo, propiamente de un clima distinto al de Chimbote. Por otro lado, asentamientos como Miramar y Villa María, nuevos sectores producto de la pesca industrial y artesanal que fueron el inicio de una gran ola de informalidad en la ciudad. Finalmente podemos considerar las viviendas del A.H. San Pedro, que es un ejemplo común de la vivienda informal que se percibe y existe en gran porcentaje en Chimbote. De esta manera podemos entender a la ciudad de Chimbote como un caso singular para comprender el proceso evolutivo de la vivienda informal, tomando como punto clave la apariencia física de la vivienda, que nos hace un reflejo de la situación y el cambio en la ciudad.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, uno de los problemas es que a pesar de ser barrios ya consolidados por el grado de antigüedad aún albergan vivienda informal, generando una imagen poco ordenada de la ciudad.

De esta manera se genera la hipótesis de que las características sociales y culturales de los habitantes influyen en el proceso de la autoconstrucción y evolución de la imagen de la vivienda.

La línea de análisis reconoce autores como Gilberto Arango, Cristina Dreifus, entre otros. “Una mirada estética de la arquitectura popular” (Arango, 2004). Indica que la apariencia estética de la vivienda varía según la ubicación o las dificultades impuestas. Tal es el caso de Medellín en donde la topografía del lugar, ha generado en los auto constructores crear soluciones de diseño y tecnologías para vincular el interior de la vivienda con el exterior, haciendo de la fachada un micro universo espacialmente rico (Arango, 2004, p. 60).

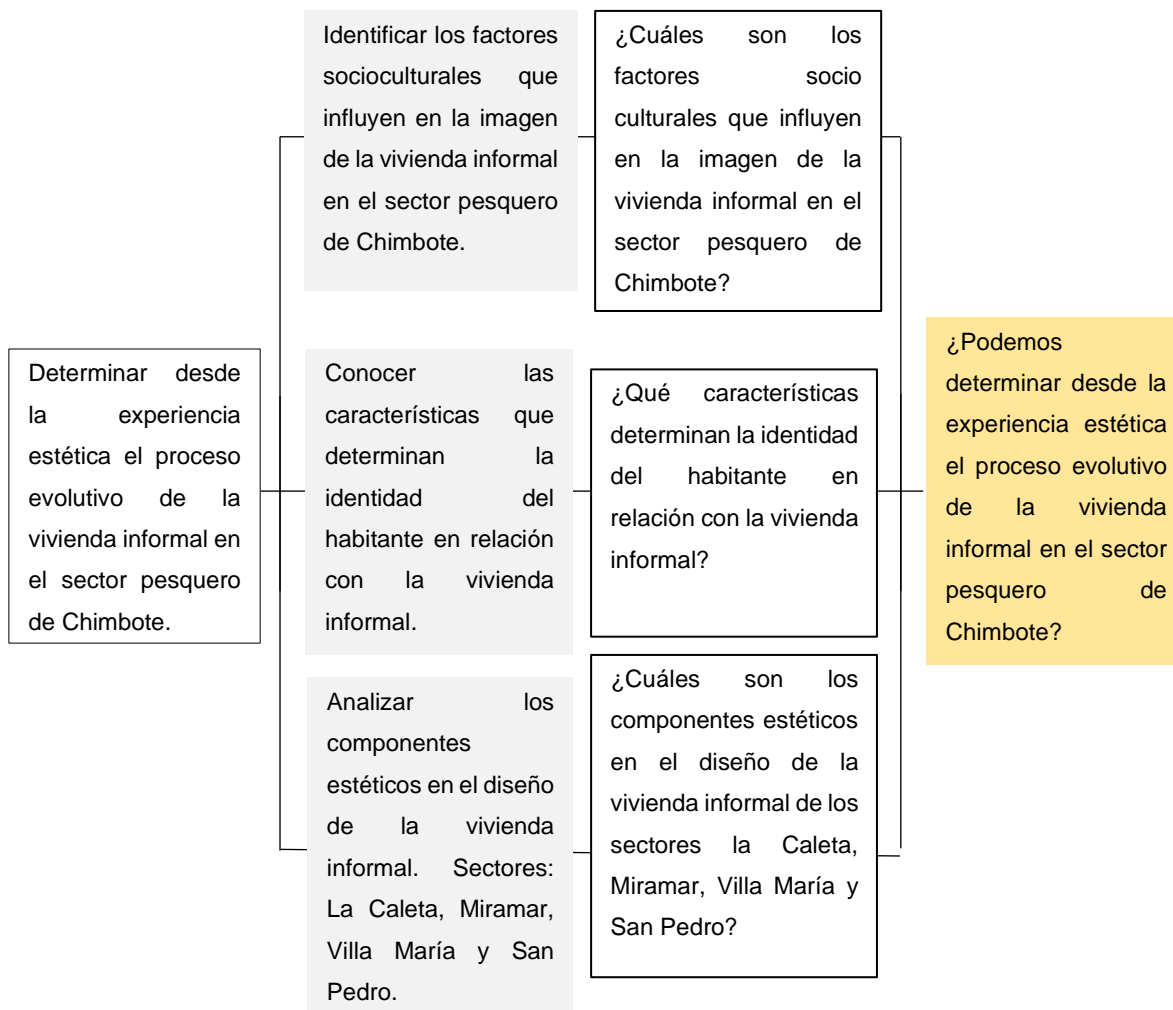
Por otro lado, “*El huachafo como clave de lectura para la vivienda autoconstruida*”, Dreifus (2019). Realizó una indagación desde la dimensión estética de la vivienda autogestionada común en sus suburbios la ciudad de Lima, donde se conceptúa los puntos de vista estéticos como un procedimiento para englobar las realidades, anhelos e impulsos de los moradores de la ciudad. Proponiendo dos enfoques de análisis: el aspecto social y la forma como punto de origen para comprender el proceso de construcción de las viviendas informales.

De esta manera podemos entender que la vivienda es fundamental en la identificación del habitante y el vínculo que este desarrolla con la ciudad, de tal modo el objetivo de esta investigación es determinar desde la experiencia estética el proceso evolutivo de la vivienda informal en el sector pesquero de Chimbote. Por otro lado, determinamos como objetivos específicos:

- Identificar qué factores socioculturales han influido en la imagen de la vivienda informal en el sector pesquero de Chimbote.
- Conocer las características que determinan la identidad del habitante en relación con la vivienda informal.
- Analizar los componentes estéticos en el diseño de la vivienda informal.
Sectores: La Caleta, Miramar, Villa María y San Pedro.

De tal manera según los objetivos establecidos nos cuestionamos la pregunta, ¿Podemos determinar desde la experiencia estética el proceso evolutivo de la vivienda informal en el sector pesquero de Chimbote? (Figura 1).

Figura 1: Organizador visual de los objetivos de la investigación.



Fuente: Elaboración propia (2020).

II. MARCO TEÓRICO

Debido a la densificación acelerada, las viviendas informales fueron una alternativa para la gran mayoría de personas, actualmente abarcan en gran porcentaje parte del territorio de nuestro país. A nivel mundial, se estima que el 85% de la vivienda nueva se produce de manera extralegal (Berner, 2001). La autoproducción de vivienda ha sido considerada como una modalidad que incrementa la aceptabilidad de la vivienda y fortalece elementos comunitarios.

La vivienda informal al crecer según sus posibilidades, no es producida bajo una mirada profesional, y mayormente es interpretada como una arquitectura sin arquitectos. Consideraremos a esta arquitectura como estética social, una que como mencionamos anteriormente es producida a raíz de un conocimiento empírico y que se ha reproducido con el tiempo implícitamente.

Según Asensio (2016), menciona que la arquitectura sin arquitectos intenta romper con los conceptos del arte de la construcción, a través de la presentación del mundo de la arquitectura sin pedigree (Asensio, 2016, p.1). Que parte desde la carencia, como modo de reacción de sus necesidades, expresando su belleza fácil de manera constructiva y funcional provocando rastro de vínculos sociales.

Sin embargo, Sandra Calvo no trata de estetizar una vivienda de autoconstrucción o vivienda sin arquitectos, sino de comprenderlas como un proceso complejo, cargado de acuerdos y desacuerdos manifestados en la construcción a lo largo del tiempo (Barrón, 2014, p.1). Este tipo de arquitectura puede ser calificada como progresiva, de acuerdo a que va cambiar con el paso del tiempo paralelamente si se va desarrollando más el habitante tanto económicamente, como socialmente.

Conceptualmente informal y estético son términos contradictorios, de manera que, al unirlos, obtenemos un resultado en donde, forma, función y percepción van asociados a imprecisión, indefinición e improvisación de lo informal. La estética no debería entenderse como una serie de características aisladas a la vivienda informal, sino como una relación compleja, que tiene una lógica interna y unas causas y propósitos identificables. Algunos estudios han clasificado la manera de estudiar la estética en el siglo XXI en los siguientes componentes: forma, conocimiento, vida, sentimiento y acción o praxis (Perniola, 2001, p.12).

Tomaremos a la forma y su relación con el sentimiento como el punto primordial de estudio, puesto que, el proceso creativo que atraviesa esta tipología para adoptar la composición que tiene es influenciada y está arraigada a un valor sentimental y a su vez cultural, ya que lo popular es también lo sensorial, considerando así que la imagen de la vivienda se compone de un conjunto de concentraciones afectivas en donde los habitantes se manifiestan mediante una forma de costumbres.

Durante el proceso de selección de información podemos considerar que los resultados nos proporcionan las variables: Formal, Cultural y Social como lo más relevantes en la indagación de la imagen de la vivienda autoconstruida, en base a ellos aparecen autores como Gilberto Arango, Christien Klaufus, Cristina Dreifus, entre otros.

Muñoz, Arcila, López, Delgado, Aparicio y Pérez (2017), exploran el desarrollo progresivo de la vivienda autogestionada en Palmira, presentando énfasis en la estética, estudiando a la forma en base a tres ejes que consideran primordiales: forma, percepción y función. Las que relaciona los siguientes instrumentos de recolección de datos: observación en el lugar, revisión documental, entrevistas y desarrollo de perfiles urbanos. Señalando a la vivienda como un proyecto inacabado, que sigue y copia criterios relacionados con lo que es correcto en la arquitectura.

Anteriormente, "Una mirada estética de la arquitectura popular" Arango (2004). Realizó un estudio de las viviendas informales de Medellín, donde establece circunstancias históricas particulares, con consideraciones físicas características el paisaje montañoso y la topografía, la cual se ve reflejada en la apariencia de la vivienda. Y además involucra los siguientes componentes: sociales y culturales. Indica que estos nos permiten una valoración de la estética del hábitat, las cuales están ligadas a costumbres y tradiciones de los habitantes, indicándonos además que cuando el lugar ha sido generado por los mismos habitantes, estos encuentran la manera de mostrarse físicamente a través de elementos, y gestos ornamentales. Como señala el autor estos espacios son ricos en sistemas de representación y creaciones simbólicas, en un espacio de objetos y formas que se generan constantemente de manera cotidiana y que, aunque sean excluido de una mirada

profesional es ahí donde se genera su valor y fortaleza como producto estético (Arango, 2004, p.61).

Por otro lado, Hernández (2007) en su artículo " Estética y hábitat popular", estudia la investigación bajo tres relaciones interdisciplinarias entre sociedad, identidad y la estética. Trazando los siguientes parámetros analizar y ver la producción estética: *a. Identidad* (percepción, las imágenes y el uso) y *b. Apropiación* (actores sociales, la edad y el género).

Tal es la estética de la vivienda la que cumple un rol importante en la percepción interna y externa del artefacto en sí, parte de numerosos estudios se inclinan sobre la crítica arquitectónica de esta tipología. Desde otra perspectiva de entender a la informalidad existen autores que adoptan otras perspectivas en donde analizan el resultado final de la vivienda informal como un producto cuestionable entre lo que puede ser y no puede ser considerado bonito, como un problema o una solución frente a la identidad arquitectónica.

La vivienda informal al ser una arquitectura sin arquitectos, obtiene como resultado una doble lectura que yuxtapone vernáculo y moderno, rural y urbano, historicista y futurista, ornamental y práctico, artesanal e industrial, tradicional y actual, debido a que considera su producción y busca su imitación." (Pezo, 2009, p. 174).

Autores como Klaufus (2007), indica que esta es una arquitectura indígena, donde las formas se mezclaron con las formas urbanas y las técnicas de construcción industrial. Determinando según su artículo que las viviendas informales se consideraron en la arquitectura como ejemplos de mal gusto, encontrándolos 'kitsch' y 'grotescos'. Comprendiendo la nueva tipología como una mezcla de materialidad y estilos que no identifican al ciudadano, siendo este un estilo más libre, menos pretencioso, más llamativo y un poco burdo.

Para Gagnebin, lo antiestético genera que no se enaltezca como normalmente se había aspirado el arte desde la era clásica. Establece una relación con el psicoanálisis: la fealdad nos permite explorar espacios que también son parte de la identidad humana (Vicente, 2019). Puesto que, como mencionamos anteriormente al influir la cultura de un determinado espacio en la concepción de la vivienda y hacer propias esas características, no solo es necesario apreciar lo bonito o lo que

está bien como parte de la pertenencia del objeto, sino que también lo feo que es símbolo de la identidad del poblador reflejado en el objeto, en este caso la vivienda.

Según Kellet (2011), estos asentamientos se veían en todas partes como una contaminación visual y social, en la que los estereotipos negativos y prejuicios no probados sobre la moral, las habilidades y los valores de los residentes se veían reforzados por las imágenes de refugios inadecuados, desorganizados e improvisados.

Por otro lado, Burga Bartra (2002), afirma que las nuevas formas arquitectónicas son una amenaza social. Por ejemplo, el uso de moda de cobertizos en fachadas que parecen techos de tejas, no tiene el mismo significado cultural que los techos de tejas "originales" en la arquitectura vernácula rural.

La arquitectura informal, al no considerar a profesionales el diseño ni en la construcción tiene como resultado un objeto con poca relación con la producción arquitectónica formal. ¿Pero de donde emerge o qué referencias adoptó esta arquitectura? Dentro de lo mencionado anteriormente consideramos que influye la cultura en gran proporción puesto que esta determina la manera en que evolucionará con el tiempo, otros estudiosos del tema como el antropólogo peruano José Matos Mar (2004) ve a la cultura chicha de Lima como un signo de éxito, como la emancipación de un grupo de indígenas migrantes rurales-urbanos anteriormente oprimidos. Incluso mira a la chicha cultura como parte de una nueva cultura nacional. Mientras que Burga Bartra considera a este tipo de arquitectura como la decadencia de la arquitectura de alto estilo, porque considera las nuevas formas arquitectónicas como malas copias de arquitectura de alto estilo.

Estudios realizados sobre la clasificación de la vivienda autoconstruida, basados únicamente desde la segunda mitad del siglo XX, bajo la dimensión de las características físicas de la vivienda, adoptan dimensiones importantes de orientación de la investigación como por ejemplo: el análisis de la distribución interior (tipos de ambientes y organización), espacio entre la vivienda y la calle (elementos de cerramiento, ocupación del espacio público cercano y el uso del espacio), Estética (elementos decorativos, aspectos formales exteriores) y

actividades productivas (Como procesos de modificación de la vivienda en cuanto a sus usos).

Algunos autores emplean en sus investigaciones las características físicas de la vivienda. como un indicador que determina el nivel de consolidación de un sector o vivienda.

Mororó estudia esta arquitectura en base a tres dimensiones El análisis permite conocer la forma y el proceso de crecimiento. *A. La casa en el lote*, que recibió un análisis según las variables que definen el terreno, su forma y como es tu ocupación; *B. La casa en sus partes*, que comprende un acercamiento al cuerpo de unidades con el fin de caracterizar la zonificación y la compartimentación, con respecto a los usos previstos espacios, áreas, proporciones y relaciones espaciales y comodidad ambiental y *C. Construcción progresiva vivienda*, que indica las transformaciones secuenciales vivienda y sus organizaciones funcionales en el proceso de entrenamiento. Aplicando como parte de su instrumentalización para el análisis de la forma emplea: Lectura espacial, forma y levantamiento de datos, registro gráfico de levantamiento físico y entrevista narrativa.

Autores como Oteiza, Echeverría y Arribas (1989), entienden a la evolución de la vivienda como un proceso propio de cada familia o grupo, proceso que puede reflejarse en la fachada de las viviendas, es por ello que tomamos como referencia las etapas que consideran que marcan una evolución: Etapa formativa, etapa de desarrollo, etapa de consolidación y etapa terminada.

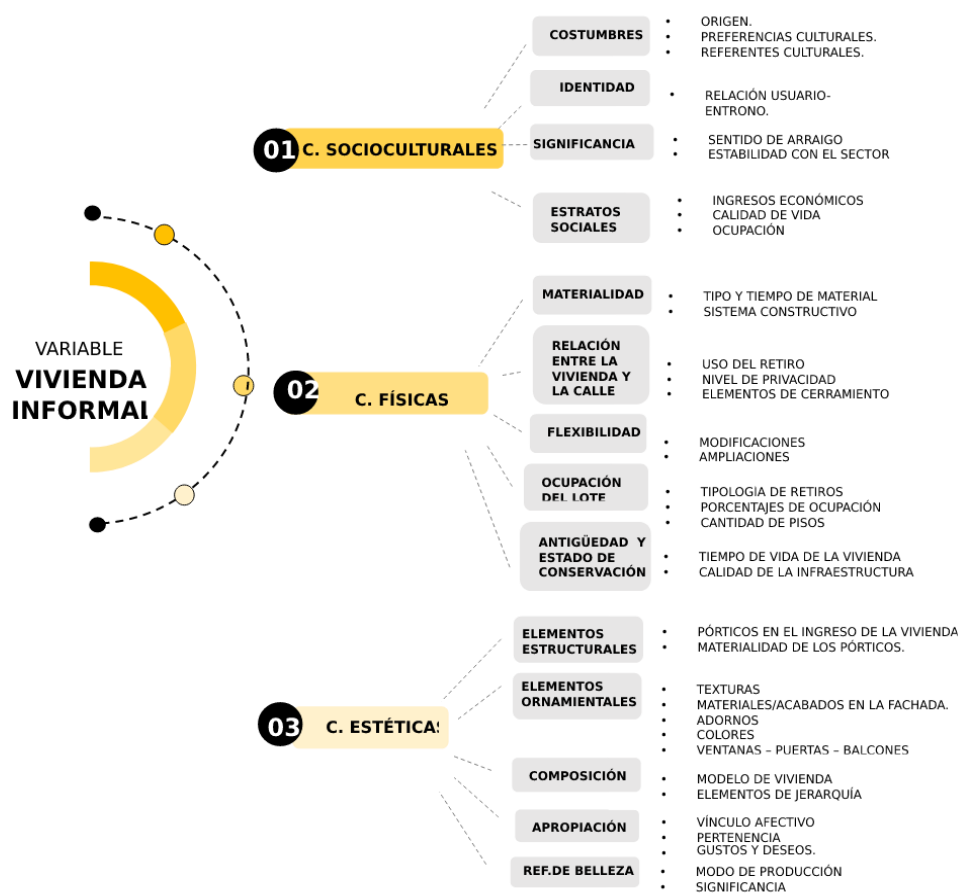
De esta manera, Burgess (1985), considera que si únicamente se analiza la imagen de la vivienda, se convierte casi imposible saber si esta está en un proceso de degradación o de desarrollo (Dreifus, Schreier y Jumpa, 2019, p.101). De esta manera, en el estudio visual de la vivienda informal las características formales y físicas son aspectos que deben relacionarse con otros puntos importantes, con el fin de considerar los distintos cambios que se generan en el tiempo en que la vivienda avanza para conocer el permanente estado de evolución de la vivienda.

Como señala Muñoz, Arcila, López, Delgado, Aparicio y Pérez (2017) ellos proponen modelos de estudio de las ciudades latinoamericanas que consideramos necesarias para nuestra investigación, donde este autor infiere instrumentos importantes como: observación en el lugar, revisión documental, entrevistas y

desarrollo de perfiles urbanos, *que consideramos* de utilidad para analizar el desarrollo estético y evolutivo de la ciudad de Chimbote, ya que nos permitirá estudiar a mayor amplitud la interpretación de la vivienda informal en la imagen de la ciudad y generar un aporte en el desarrollo de la investigación.

En conclusión, se puede determinar que existen una variedad de aspectos que intervienen en la percepción final de la vivienda espontánea, y que es importante darle el valor necesario que estos merecen porque es parte de la identidad de la ciudad (Figura 2).

Figura 2: Organizador visual de la variable vivienda informal.



Fuente: Elaboración propia (2020).

III. MÉTODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: Esta investigación es básica.

Diseño de investigación:

Este proyecto de investigación es de metodología cuantitativa, según Hernández (2006), los estudios realizados bajo este enfoque confían en el conteo, la medición numérica y en uso de estadística para encontrar indicadores exactos. Todo ello nos permitirá tener una mayor validez en la recolección de datos de las encuestas.

En la delimitación del caso a estudiar se definió como universo de investigación la ciudad de Chimbote y dentro de ella cuatro sectores de estudio ya consolidados considerando dentro de estos atributos espaciales, temporales y poblacionales, a los que corresponderían cada espacio de estudio. El estudio en las visitas de campo considera la fachada de la vivienda, la antigüedad y a qué se debe la evolución según el desarrollo del sector y finalmente, la opinión crítica de un profesional desde la perspectiva arquitectónica - estética.

3.2 Variables y operacionalización

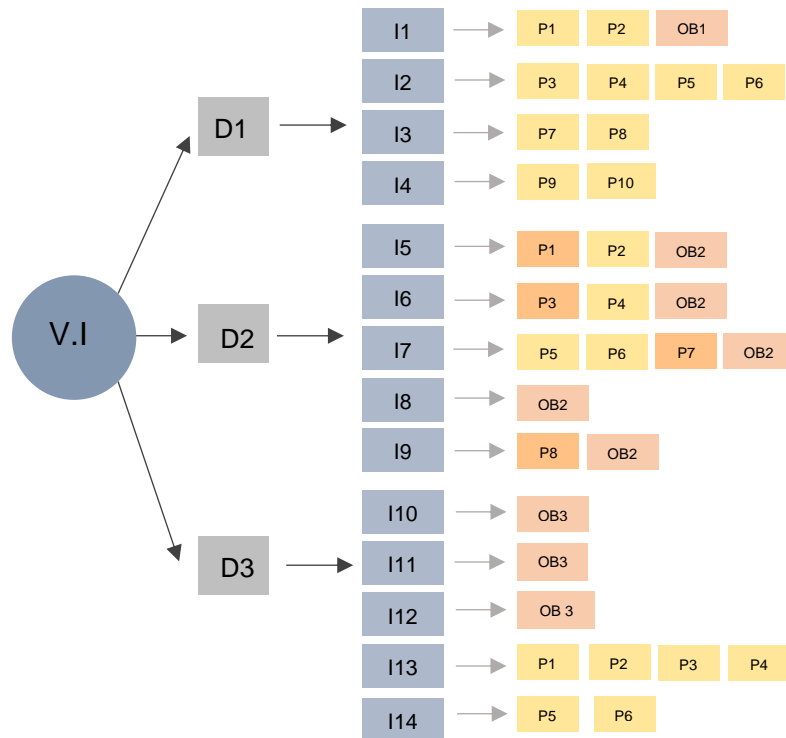
Variable Independiente: Vivienda informal.

La operacionalización se da a través de la variable vivienda informal. Conceptualizando a la vivienda autoconstruida es aquella que reúne los esfuerzos individuales como grupales, y es señalada como el avance paulatino de una vivienda o asentamiento, y como la construcción de una nueva, además de considerarse un proceso espontáneo en muchas áreas del mundo (Kellett y Napier, 1995, p. 2).

Tenemos como componentes de esta variable tres dimensiones: Características socioculturales (D1), las características físicas de la vivienda (D2) y a su vez relacionándose con el aspecto estético de la vivienda (D3) (Figura 3).

La operacionalización de la variable vivienda informal comprende 3 dimensiones que se descomponen en 14 indicadores, las cuales están subdivididas en 38 sub indicadores, aquellos que nos permitirá aplicar los instrumentos de medición y además para profundizar la investigación, con el fin de que podamos obtener los resultados deseados (Tabla 11) (Tabla 12).

Figura 3: Estructura de operacionalización.



Fuente: Elaboración propia (2020).

3.3. Población, muestra y muestreo

La población es un grupo determinado de elementos que tienen característica que se buscan estudiar (Ventura, 2017, p.648). Es por ello que está dirigida hacia sectores que en algún momento tuvieron viviendas informales, pero actualmente son espacios consolidados. De este modo se tomará como análisis los sectores: Urbanización La Caleta, A.H. Miramar Bajo, A.H. Villa María y A.H. San Pedro. Estos instrumentos van dirigidos a habitantes jóvenes adultos (28 años – 60 años) y adultos mayores (61 años – a más), incluyendo a ambos sexos que puedan generar un aporte a la investigación (Figura 4).

Figura 4: Mapeo de sectores de estudio.



Fuente: Elaboración propia (2020).

En la investigación la vivienda es la unidad de estudio, para ello se realizará el análisis en los sectores de los cuales se obtendrá una muestra que nos ayudará a determinar la cantidad de población a encuestar. De esta manera cada estrato nos determinará según la fórmula aplicada el tamaño de la muestra (Tabla 1).

Tabla 1: Cantidad de viviendas por sectores.

Locación	Estratos	N° de vivienda	Tamaño de muestra
Urb.La Caleta	A	269	$n1 = \frac{n}{1 + \frac{(n-1)}{N}}$ <p>Donde: n1: Muestra recogida. n: Valor de la muestra inicial. N: Población.</p>
A.H Miramar Bajo	B	829	
A.H Villa María	C	1,201	
A.H San Pedro	D	1,226	
TOTALES	4 estratos	3,525	94

Fuente: Base de datos de la Universidad de Granada.

Al tener la cantidad de elementos de estudio, se realiza el marco muestral óptimo, para ello se utiliza un margen de error de 10% del total y con un nivel de confianza del 95%. (López, 2004).

Para esta investigación se emplea un error muestral absoluto referido a totales, teniendo de esta manera un total de 3,525 viviendas. Por otro lado, se realiza las siguientes tablas para conocer los cálculos del tamaño óptimo de la muestra (Tabla 2).

Tabla 2: Muestra en las viviendas informales del sector pesquero de Chimbote.

Cálculo del tamaño óptimo de una muestra

Margen de error máximo admitido	10%
Tamaño de la población	3,525
Tamaño para un nivel de confianza del 95%	94

Fuente: Base de datos de la Universidad de Granada.

Para garantizar la realización de la encuesta se efectúa un muestreo aleatorio por sector, para dar como resultado la cantidad que se debe encuestar por estrato. Dando como resultado en el sector 1 Urb. La Caleta): 7 viviendas, sector 2 (A.H. Miramar Bajo): 22 viviendas, sector 3 (A.H. Villa María): 32 viviendas y sector 4 (A.H San Pedro): 33 viviendas. (Tabla 3).

Tabla 3: Muestra en las viviendas informales del sector pesquero de Chimbote.

Estrato	Identificación	N° de sujetos en el estrato	Proporción	Muestra del estrato
A	Sector 1	269	7.6%	7
B	Sector 2	829	23.5%	22
C	Sector 3	1,201	34.1%	32
D	Sector 4	1,226	34.8%	33
TOTAL		3,525	100%	94

Fuente: Base de datos de la Universidad de Granada.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se aplicarán los siguientes instrumentos, mostrados en el siguiente cuadro para medir las variables y recolectar la información necesaria (Tabla 4).

Tabla 4: Instrumento de recolección de datos de la variable Independiente.

	INDICADORES A MEDIR	OBJETOS DE ESTUDIO
ENCUESTA 1 CARACTERÍSTICAS SOCIO CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> - Costumbres - Identidad - Significancia - Estratos sociales 	Habitantes de los Sectores: La Caleta, Miramar, Villa María y San Pedro.
ENCUESTA 2 CARACTERÍSTICAS FISICA DE LA VIVIENDA	<ul style="list-style-type: none"> - Materialidad - Relación entre la vivienda y la calle - Flexibilidad de la vivienda - Antigüedad de la vivienda 	Habitantes de los Sectores: La Caleta, Miramar, Villa María y San Pedro.
ENCUESTA 3 CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Apropiación - Referentes de belleza 	Habitantes de los Sectores: La Caleta, Miramar, Villa María y San Pedro.
FICHA DE OBSERVACIÓN 1 CARACTERÍSTICAS SOCIO CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> - Costumbres 	Viviendas de los sectores: La Caleta, Miramar, Villa María y San Pedro de Chimbote.
FICHA DE OBSERVACIÓN 2 CARACTERÍSTICAS FISICA DE LA VIVIENDA	<ul style="list-style-type: none"> - Materialidad - Relación entre la vivienda y la calle - Flexibilidad de la vivienda - Ocupación del lote - Antigüedad de la vivienda 	Fachadas de las viviendas de los sectores: La Caleta, Miramar, Villa María y San Pedro de Chimbote.
FICHA DE OBSERVACIÓN 3 CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos estructurales - Elementos ornamentales - Composición 	Fachadas de las viviendas de los sectores: La Caleta, Miramar, Villa María y San Pedro de Chimbote.
ENTREVISTA 1 CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Apropiación - Referentes de belleza 	Arq. Barbi Salinas Walter Gustavo.

Fuente: Elaboración propia (2020).

3.5 Procedimientos

Inicialmente se procedió a levantar la información mediante los instrumentos de recolección de datos, estos fueron aplicados presencialmente en el mes de marzo del 2021. Donde se tomó una muestra total de 94 viviendas en los sectores de Chimbote.

El objeto de estudio fueron las viviendas y sus habitantes en los sectores: A.H Miramar Bajo, Urbanización La Caleta, A.H Villa María y A.H San Pedro donde existe una consolidación y antigüedad considerable en las viviendas que nos permitirá alcanzar los objetivos de la investigación. La encuesta es llenada por una sola persona por vivienda, invalidando de esta manera la participación de más personas en la misma vivienda. Posteriormente obtenidos los datos de la encuesta, se pasó al Microsoft Excel y SPSS, con la finalidad de tener la consistencia interna de datos. En el caso de las fichas de Observación se levantó la información requerida mediante la recolección de registro fotográficos obtenidos en las visitas.

Para la recaudación de datos obtenidos en campo se utilizó instrumentos confiables y validados, así también se realizaron gráficos y tablas estadísticas para el procesamiento de los datos obtenidos y en posterior analizarlos con la hipótesis de estudio. Con el fin de contrastar los datos recolectados con las teorías expuestas en el marco teórico.

3.6 Método de análisis de datos

Para procesar los datos recolectados se empleará programas como Microsoft Excel y SPSS con el objetivo de graficar los datos recopilados en las encuestas, por otro lado, se empleará el uso del programa AutoCAD con el fin de hacer el levantamiento de los sectores de estudio.

Para la recaudación de datos obtenidos en campo se utilizará instrumentos confiables y validados, así también se realizarán gráficos y tablas estadísticas para el procesamiento de los datos obtenidos y en posterior analizarlos con la hipótesis de estudio.

3.7. Aspectos éticos

3.7.1. Aporte social: La investigación ayudará a la población a tener un conocimiento nuevo acerca de la vivienda, para transformar la idea negativa de desarrollo de esta arquitectura y darle la valoración necesaria ya que es parte de la expresión del espacio habitable.

3.7.2. Validez de la información: La información recolectada acerca de las viviendas es original, para poder lograr los objetivos que se requiere alcanzar, generando un aporte a la investigación de la vivienda en la ciudad de Chimbote.

Es importante establecer que absolutamente todas las fuentes mencionadas en la presente investigación se encuentran citadas y referenciadas, así también los resultados obtenidos son descritos de forma veraz y sin modificaciones.

IV. RESULTADOS

4.1. Descripción de los participantes

Los participantes fueron 94 habitantes de los sectores: Caleta, Miramar (2), San Pedro (3) y Villamaría (4), ubicados en la ciudad de Chimbote (Perú). La encuesta fue aplicada a personas con un rango de edad desde los 24 años hasta los 80 años, donde obtuvimos un mayor promedio de entrevistados entre los 40 y 60 años. De los cuales 58 entrevistados fueron mujeres y 36 hombres.


4.2. Resultados de la variable

4.2.1. Resultados generales sobre fichas de observación

4.2.1.1 Primera parte del instrumento: Características socioculturales

Según los objetivos del estudio se procedió a darle valor a las fichas de observación. En la ficha de observación sobre las características socioculturales de los habitantes [OB01], analizamos el sub-indicador de referentes culturales [I1], donde obtuvimos los siguientes datos por vivienda de cada sector. En la siguiente ficha de observación seleccionamos el tipo de referente al que pertenece cada vivienda con una breve interpretación (Tabla 5).

Tabla 5: Muestra de ficha de observación 1.

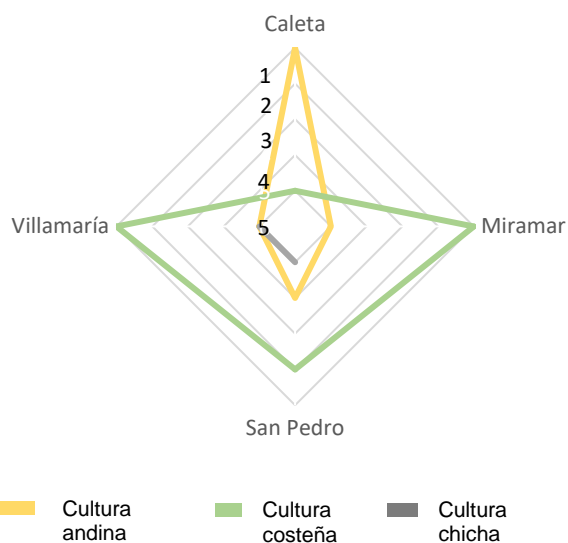
N° DE VIVIENDA: 01					SECTOR: MIRAMAR
SUB INDICADOR					FOTO REFERENCIAL
REFERENTES CULTURALES					
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros	
OBSERVACIÓN					
Se observa que la vivienda tiene características de la cultura andina, porque contiene techos a dos aguas con un material teja de barro, donde las puertas y ventanas calados en madera. Además, aplica colores vivos y contrastantes que completan el cuadro de los valores estéticos de esta arquitectura. Conservan parte de su arquitectura tradicional, sin embargo, la ornamentación se particulariza en cada vivienda.					

Fuente: Elaboración propia 2021.

Posteriormente, se obtuvo los siguientes valores en porcentajes por sector: En el sector 1, se obtuvo un 90% donde las viviendas tienen referentes de la cultura andina, y un 10% en cultura costeña. Las viviendas del sector 2 obtuvieron un 14% de cultura andina y un 86% de cultura costeña. En el sector 3, la cultura andina

obtuvo un 9%, la cultura chicha 6%, la cultura selvática 3% y la cultura costeña 82%. Finalmente, el sector 4 obtuvo un 21% de referentes de la cultura andina, de la cultura chicha 6% y cultura costeña 73%. Seguidamente se convirtieron los porcentajes en rankings, valorizados de la siguiente manera: De 1% a 20% es ranking 5 [R5], de 21% a 40% es ranking 4 [R4], de 41% a 60% es ranking 3 [R3], de 61% a 80% es ranking 2 [R2] y de 81% a 100% es ranking 1 [R1] (Figura 5).

Figura 5: Resultados de ficha de observación 1 por sectores.



Fuente: Elaboración propia (2021).

5.2.1.2. Segunda parte del instrumento: Características físicas de la vivienda

En la siguiente ficha de observación sobre las características físicas de la vivienda [OB02], se agrupó a los sub-indicadores en cinco grupos de acuerdo a los indicadores de la dimensión: materialidad [I5], relación entre la vivienda y la calle [I6], flexibilidad de la vivienda [I7], ocupación de lote [I8] y antigüedad del lote [I9], donde a cada subindicador se le otorgó un valor en una escala de 1 a 5 puntos. En los indicadores de materialidad, flexibilidad de la vivienda y antigüedad del lote, se establecen dos sub-indicadores donde ambos generan un valor mínimo de 2 a 10 puntos, en el indicador de relación entre la vivienda y la calle en tres sub-indicadores generando un valor mínimo de 3 a 15 puntos, en ocupación del lote existen cuatro sub-indicadores estableciéndose un valor mínimo de 4 a 20 puntos.

Por otro lado, se homologaron los valores finales de cada indicador en 5 cuartiles con el fin de que los resultados estén en una misma escala. De esta manera se establece que I5, I7 y I9: 1 a 2 puntos es muy malo, de 3 a 4 puntos es malo, de 5

a 6 puntos es regular, de 7 a 8 puntos es bueno y de 9 a 10 puntos es muy bueno; En I6 se obtiene que de 1 a 3 puntos es muy malo, de 4 a 6 puntos es malo, de 7 a 9 puntos es regular, de 10 a 12 puntos es bueno y de 13 a 15 puntos es muy bueno y finalmente en I8 se obtiene que de 1 a 4 puntos es muy malo, de 5 a 8 puntos es malo, de 9 a 12 puntos es regular, de 13 a 16 puntos es bueno y de 17 a 20 puntos muy bueno. De la misma manera se modificó el resultado en rankings para otorgarle un valor a cada indicador, donde ranking 1 [R1] es muy bueno, ranking 2 [R2] es bueno, ranking 3 [R3] es medio, ranking 4 [R4] es malo y ranking 5 [R5] es interpretado muy malo. El resultado obtenido del indicador de materialidad obtuvo una valorización de muy bueno con 10 puntos estableciéndose dentro del ranking 1, relación entre la vivienda y la calle obtuvo una valorización regular con 7 puntos manteniéndose dentro del ranking 3, flexibilidad de la vivienda obtuvo una valorización de 7 puntos dentro del ranking 2, ocupación de lote obtuvo una valorización buena con 16 puntos dentro del ranking 2 y antigüedad del lote obtuvo una valorización de 8 puntos, manteniéndose en el ranking 2.

Posteriormente se elaboró un gráfico radial con los resultados de los rankings de la vivienda en el programa de AutoCAD y se elaboró la interpretación del mismo expresado en áreas, donde la vivienda observada obtuvo un 54.40 m² de un área máxima de 100 m². De la misma manera las escalas fueron de 0 a 20 m² muy malo, 21 a 40 m² malo, 41 a 60 m² regular, 61 a 80 m² bueno, 81 a 100 m² muy bueno. Con el propósito de poder unificar los resultados de cada vivienda y hacerlos comparables por sectores según los indicadores. (Tabla 6)

Tabla 6: Muestra de ficha de observación 2.

N° DE VIVIENDA: 01			SECTOR: CALETA			
SUB INDICADOR	RANGOS					VALOR
Tiempo de material actual	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R1
Sistema constructivo actual	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
Uso del retiro de la vivienda	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R3
Privacidad entre viv. y espacio público	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
Elementos de cerramiento	Muros (5)	Rejas madera (2)	Ventanas (4)	Celosías (3)	Rejas de metal (1)	
Foto referencial de vivienda						

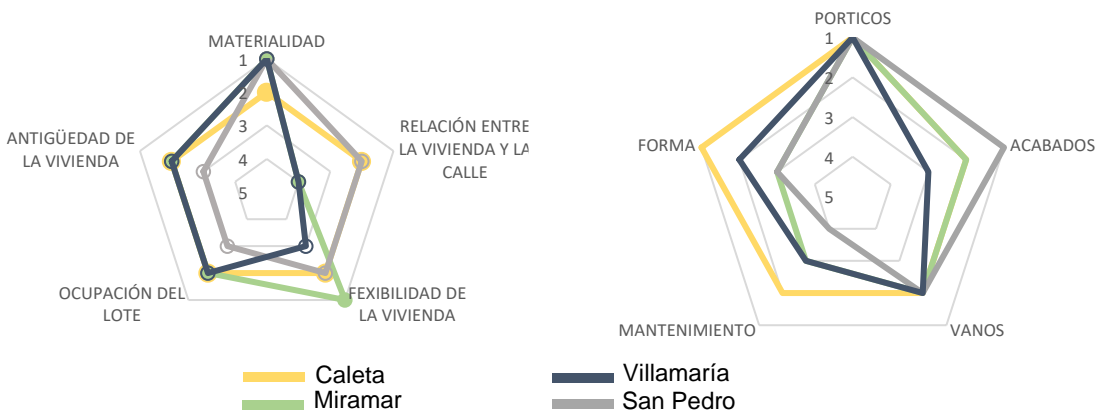


Fuente: Elaboración propia 2021.

Así mismo con los resultados de los indicadores de las características físicas de la vivienda se elaboró un gráfico comparativo con los cuatro sectores; donde se observa de que materialidad obtiene la mayor puntuación dentro de los cuatro sectores con un máximo de ranking 1 y un mínimo de 2. Por otro lado, la relación entre la vivienda y la calle se establece un ranking 2 a 4, dentro de la flexibilidad la vivienda existe una variación entre el ranking de 1 a 3. Finalmente, en los indicadores de ocupación del lote y antigüedad de la vivienda se obtiene como resultado un ranking de 2 a 3.

De la misma manera, en las características estéticas de la vivienda [OB03]; se observa que en el indicador de pórticos obtiene la mayor puntuación dentro de los cuatro sectores con un máximo de ranking 1 y un mínimo con un ranking 5. Por otro lado, los acabados se establecen un ranking 1 a 3; dentro de los vanos existe una variación entre el ranking de 2; también en el mantenimiento se analiza un ranking de 2 a 4 y por último en la forma se obtiene como resultado un ranking de 1 a 3 (Figura 6).

Figura 6: Resultados de las fichas de observación 2 y 3 por sectores.



Fuente: Elaboración propia (2021).

Finalmente, con las áreas obtenidas de ambas fichas de observación pudimos establecer los siguientes resultados en cuanto a evolución por sector (Tabla 7).

Tabla 7: Resultados de fichas de observación.

Sector	Dimensión	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo	Resultado
Caleta	C.F. V		2	5			Evol. Regular
	C.E		4	1	2		Evol. Buena
Miramar	C.F. V		1	12	9		Evol. Regular
	C.E		8	11	2	1	Evol. Regular
Villamaría	C.F. V		2	12	18		Evol. Mala
	C.E		5	20	7		Evol. Regular
San Pedro	C.F. V		2	9	14	8	Evol. Mala
	C.E		2	16	11	3	Evol. Regular

Fuente: Elaboración propia (2021).

4.2.2. Resultados generales sobre encuesta

Seguidamente se aplicaron 3 tipos de encuestas de acuerdo a cada dimensión. Con el fin de poder resolver nuestra hipótesis de que existen una variedad de aspectos que intervienen en la percepción final de la vivienda espontánea en su evolución, para ello se ingresó la data al programa de SPSS, y obtuvimos los siguientes resultados.

4.2.2.1 Primera parte del instrumento: Características socioculturales

La encuesta 1 [E01] consta de 10 preguntas que abarcan la dimensión de las características socioculturales de los habitantes. Según las respuestas del sector 1, obtuvimos los siguientes resultados. En la pregunta 1 (¿A qué lugar de origen pertenece usted?), el 100% de las personas respondieron que provienen de la costa. En la pregunta 2 (¿Cuenta con algún espacio de preferencia cultural?), el 71.4% de personas respondió que no cuenta con un espacio de preferencia cultural. En la pregunta 3 (¿De qué manera se relaciona con el sector en el que habita?), el 57.1% contestó que se involucran con el sector cuidando los jardines. En la pregunta 4 (¿De qué manera cuida los espacios públicos - parques de su sector?), el 42.9 % de los habitantes respondieron que realizan todas las actividades mencionadas. En la pregunta 5 (¿Qué actividades realiza para el cuidado ambiental de su sector?), el 42.9 % respondió que realizan todas las actividades mencionadas. En la pregunta 6 (¿Cómo es su participación comunitaria con el sector?), un 42.9% de la población contestó que tiene un nivel alto de participación

en el sector. En la pregunta 7 (¿Cuántos años tiene habitando en su vivienda?), un 42.9% respondió que tiene viviendo en el sector de 21 a 30 años. En la pregunta 8 (¿Qué tan estable se siente en el sector en el que habita?), el 57.1% respondió que se sienten en un nivel alto de estabilidad. En la pregunta 9 (¿Cuál es el ingreso económico mensual de la familia?), un 71.4% contestó que percibe mensualmente aproximadamente entre 2001 soles a más y finalmente en la pregunta 10 (¿Cuál es el nivel de calidad de vida que tiene?), un 57,1% de las personas respondieron que tienen un nivel de calidad de vida alto.

Según las respuestas del sector 2, obtuvimos los siguientes resultados. En la pregunta 1 (¿A qué lugar de origen pertenece usted?), el 77.3% de las personas respondieron que provienen de la costa. En la pregunta 2 (¿Cuenta con algún espacio de preferencia cultural?), el 68.2% respondió que no cuenta con un espacio de preferencia cultural. En la pregunta 3 (¿De qué manera se relaciona con el sector en el que habita?), un 54.5% de la población respondieron que limpian sus veredas. En la pregunta 4 (¿De qué manera cuida los espacios públicos - parques de su sector?), el 50 % de la población contestó que riega el área verde de los parques. En la pregunta 5 (¿Qué actividades realiza para el cuidado ambiental de su sector?), el 50% respondieron que cuidan el medio ambiente sacando la basura a la hora correcta. En la pregunta 6 (¿Cómo es su participación comunitaria con el sector?), un 36.4% respondió que tiene una participación mediana en el sector. En la pregunta 7 (¿Cuántos años tiene habitando en su vivienda?), el 40.9% respondieron que llevan habitando en su vivienda de 41 a 50 años. En la pregunta 8 (¿Qué tan estable se siente en el sector en el que habita?), el 54.5% contestó que se siente en un nivel alto de estabilidad en el sector en el que habitan. En la pregunta 9 (¿Cuál es el ingreso económico mensual de la familia?), el 50% de la población contestó que gana mensualmente entre 1501 a 2000 soles y finalmente en la pregunta 10 (¿Cuál es el nivel de calidad de vida que tiene?), el 50% de la población respondió que tiene un nivel de calidad de vida medio.

Según las respuestas del sector 3, obtuvimos los siguientes resultados. En la pregunta 1 (¿A qué lugar de origen pertenece usted?), el 75% de las personas del sector respondieron que son de la costa. En la pregunta 2 (¿Cuenta con algún espacio de preferencia cultural?), un 50% respondió que no cuenta con ningún

espacio de preferencia cultural. En la pregunta 3 (¿De qué manera se relaciona con el sector en el que habita?), el 43.8% respondieron que limpian las veredas de sus sectores. En la pregunta 4 (¿De qué manera cuida los espacios públicos - parques de su sector?), El 53.1% respondió que realizan todas las actividades mencionadas. En la pregunta 5 (¿Qué actividades realiza para el cuidado ambiental de su sector?), el 50% contestaron que sacan la basura a la hora correcta. En la pregunta 6 (¿Cómo es su participación comunitaria con el sector?), los habitantes respondieron que existe una igualdad entre un nivel medio y alto de participación comunitaria en el sector con un 34.4%. En la pregunta 7 (¿Cuántos años tiene habitando en su vivienda?), el 34.4% respondió que tiene desde 41 a 50 años habitando en su vivienda. En la pregunta 8 (¿Qué tan estable se siente en el sector en el que habita?), el 46.9% respondió que se sienten bien en el sector que habitan. En la pregunta 9 (¿Cuál es el ingreso económico mensual de la familia?), el 53.1% respondió que gana entre 1501 a 2000 soles mensualmente y finalmente en la pregunta 10 (¿Cuál es el nivel de calidad de vida que tiene?), el 81.3% de los habitantes respondieron que tienen un nivel de vida medio.

Y por último los resultados del sector 4. La pregunta 1 (¿A qué lugar de origen pertenece usted?), el 75.8% de la población respondió que provienen de la costa. En la pregunta 2 (¿Cuenta con algún espacio de preferencia cultural?), el 57.6% respondió que no cuenta con ningún espacio de preferencia cultural. En la pregunta 3 (¿De qué manera se relaciona con el sector en el que habita?), el 51.5% de los habitantes respondieron que limpian las veredas de su sector. En la pregunta 4 (¿De qué manera cuida los espacios públicos - parques de su sector?), el 36.4% respondió que cuida los parques realizando todas las actividades mencionadas. En la pregunta 5 (¿Qué actividades realiza para el cuidado ambiental de su sector?), se obtuvo un 30.3% en dos ítems de sacar la basura a la hora correcta y todas las anteriores. En la pregunta 6 (¿Cómo es su participación comunitaria con el sector?), el 42.4% de la población contestaron que participan medianamente en su sector. En la pregunta 7 (¿Cuántos años tiene habitando en su vivienda?), el 57.6% respondió que tiene habitando entre 41 a 50 años en sus viviendas. En la pregunta 8 (¿Qué tan estable se siente en el sector en el que habita?), el 45.5% respondieron que se sienten en un nivel alto de estabilidad. En la pregunta 9 (¿Cuál es el ingreso económico mensual de la familia?), el 39.4% respondió que ganan entre 901 a 1500

y finalmente en la pregunta 10 (¿Cuál es el nivel de calidad de vida que tiene?), el 66.7% respondió que tiene un nivel medio de calidad de vida (Figura 7).

Figura 7: Gráfico de la encuesta 1 por sectores.



Fuente: Elaboración propia (2021).

5.2.2.2. Segunda parte del instrumento: Características físicas de la vivienda

La encuesta 2 [E02] comprende de 8 preguntas que abarcan la dimensión de las características físicas de la vivienda. Según las respuestas del sector 1, obtuvimos los siguientes resultados. La pregunta 1 (¿Cuál fue inicialmente el tipo de material de la vivienda), el 57.1% de los habitantes respondieron que las viviendas se construyeron inicialmente de material pre fabricado. En la pregunta 2 (¿Qué tiempo tiene el material actual de la vivienda?), el 42.9% respondieron que las viviendas tienen el material actual de 1 a 10 años. En la pregunta 3 (¿Cuál es el uso empleado en el retiro de la vivienda?), el 85.7% contestó que las viviendas usan sus retiros como jardín. En la pregunta 4 (¿Cómo es el nivel privacidad en relación con el exterior?), el 71% de los habitantes respondió que tienen un nivel alto de privacidad. En la pregunta 5 (¿Qué modificación ha realizado en la fachada de su vivienda?), el 57.1 % de los habitantes respondieron que las modificaciones empleadas en la fachada de sus viviendas fueron los colores. En la pregunta 6 (¿Cada cuánto tiempo realiza modificaciones en la fachada de su vivienda?), el 42.9% respondió que de 9 a 10 años. En la pregunta 7 (¿Qué ampliación ha realizado en el exterior de su

vivienda?), el 28.6% contestó que han realizado una ampliación de 2 pisos en sus viviendas. En la pregunta 8 (¿Cuál es el tiempo de vida de la vivienda?), el 28.6% de las viviendas tienen un tiempo de vida de 61-70 años.

Según los resultados del sector 2 se obtienen los siguientes porcentajes. La pregunta 1 (¿Cuál fue inicialmente el tipo de material de la vivienda?), el 50% respondieron que las viviendas se construyeron inicialmente de adobe. En la pregunta 2 (¿Qué tiempo tiene el material actual de la vivienda?), el 31.8% respondieron que el material actual de las viviendas tiene un tiempo de 31 a 40 años. En la pregunta 3 (¿Cuál es el uso empleado en el retiro de la vivienda?), el 95.5% respondió que no le dan uso al retiro de su vivienda. En la pregunta 4 (¿Cómo es el nivel privacidad en relación con el exterior?), el 45.5% respondieron que tienen un nivel alto de privacidad. En la pregunta 5 (¿Qué modificación ha realizado en la fachada de su vivienda?), el 54.5% de los habitantes contestaron que la modificación realizada en la fachada de sus viviendas fueron los colores. En la pregunta 6 (¿Cada cuánto tiempo realiza modificaciones en la fachada de su vivienda?), el 45.5% respondió que realiza una modificación en la fachada de su vivienda cada 9 a 10 años. En la pregunta 7 (¿Qué ampliación ha realizado en el exterior de su vivienda?), el 36.4% de las viviendas ha realizado una ampliación de 1 piso. En la pregunta 8 (¿Cuál es el tiempo de vida de la vivienda?), el 45.5% respondieron que sus viviendas tienen un tiempo de vida de 46 a 60 años.

Según las respuestas del sector 3, obtuvimos los siguientes resultados. La pregunta 1 (¿Cuál fue inicialmente el tipo de material de la vivienda?), el 60.6% de los habitantes respondieron que construyeron inicialmente sus viviendas con adobe. En la pregunta 2 (¿Qué tiempo tiene el material actual de la vivienda?), el 36.4% respondió que el tiempo del material actual de las viviendas es de 11 a 20 años. En la pregunta 3 (¿Cuál es el uso empleado en el retiro de la vivienda?), el 57.6% respondió que usan el retiro para resaltar el ingreso de sus viviendas. En la pregunta 4 (¿Cómo es el nivel privacidad en relación con el exterior?), el 36.4% de las viviendas tienen un nivel medio de privacidad. En la pregunta 5 (¿Qué modificación ha realizado en la fachada de su vivienda?), el 51.5 % de los habitantes contestaron que la modificación realizada en la fachada de sus viviendas fueron los colores. En la pregunta 6, ¿Cada cuánto tiempo realiza modificaciones

en la fachada de su vivienda?, el 30.3% respondió que realiza una modificación en la fachada de su vivienda cada 9 a 10 años. En la pregunta 7, ¿Qué ampliación ha realizado en el exterior de su vivienda?, el 51.5% de las viviendas ha realizado una ampliación de 1 piso. En la pregunta 8 (¿Cuál es el tiempo de vida de la vivienda?), el 36.4% respondió que las viviendas tienen un tiempo de vida de 61-70 años.

Según las respuestas del sector 4, obtuvimos los siguientes resultados. La pregunta 1 (¿Cuál fue inicialmente el tipo de material de la vivienda?), el 37.5% respondieron que las viviendas se construyeron inicialmente de adobe. En la pregunta 2 (¿Qué tiempo tiene el material actual de la vivienda?), el 31.3% respondieron que el material actual de las viviendas tiene un tiempo de 21 a 30 años. En la pregunta 3 (¿Cuál es el uso empleado en el retiro de la vivienda?), el 84.4% respondieron que no tienen retiro. En la pregunta 4 (¿Cómo es el nivel privacidad en relación con el exterior?), el 43.8% de las viviendas tienen un nivel alto de privacidad. En la pregunta 5 (¿Qué modificación ha realizado en la fachada de su vivienda?), el 40.6% de los habitantes contestaron que la modificación realizada en la fachada de sus viviendas fueron los acabados. En la pregunta 6 (¿Cada cuánto tiempo realiza modificaciones en la fachada de su vivienda?), el 50% respondió que realiza una modificación en la fachada de su vivienda cada 9 a 10 años. En la pregunta 7 (¿Qué ampliación ha realizado en el exterior de su vivienda?), el 84.4% de las viviendas ha realizado una ampliación de 1 piso. En la pregunta 8 (¿Cuál es el tiempo de vida de la vivienda?), el 43.8% de las viviendas tienen un tiempo de vida de 61 a 70 años (Figura 8).

Figura 8: Gráfico encuesta 2 por sectores.



Fuente: Elaboración propia (2021).

5.2.2.3. Tercera parte del instrumento: Características estéticas de la vivienda

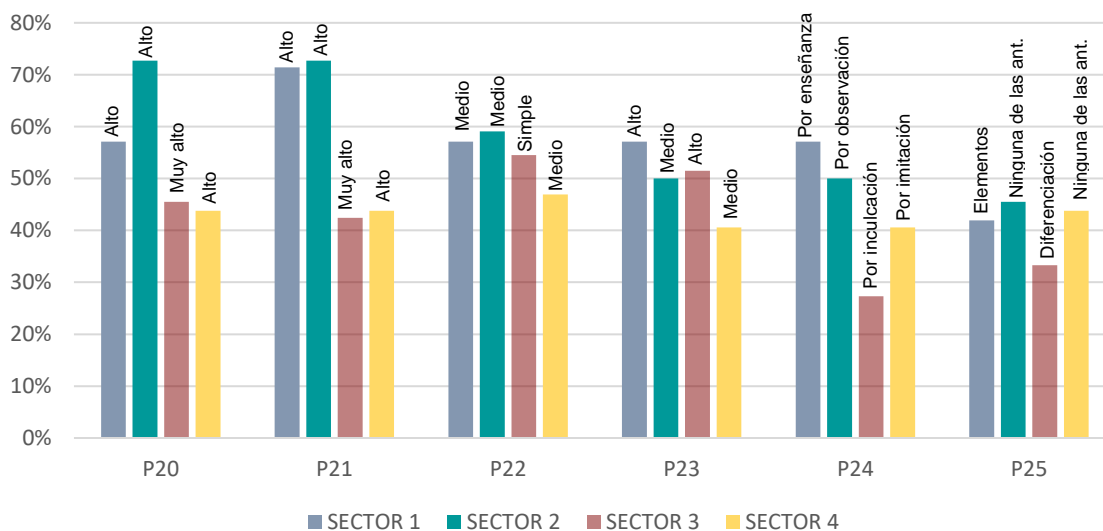
La encuesta 3 [E03] comprende de 6 preguntas que abarcan la dimensión de las características estéticas de la vivienda. Según las preguntas del sector 1, se obtienen los siguientes resultados. La pregunta 1 (¿Cuál es el nivel de afectividad y valoración desarrollado hacia su vivienda?), el 57.1% de los pobladores respondieron que tienen un nivel alto de afectividad y valoración desarrollado hacia su vivienda. En la pregunta 2 (¿Qué tan identificado se siente usted con su vivienda?), el 71.4% de los habitantes respondieron que existe un nivel alto de identidad hacia su vivienda. En la pregunta 3 (¿Tiene alguna preferencia sobre cómo debería verse la fachada de su vivienda?), el 57.1% de las personas contestaron que prefieren un estilo medio en la imagen de sus viviendas. En la pregunta 4 (¿Cuál es el grado de diferenciación y originalidad de su vivienda con el resto?), el 57.1% de los pobladores respondieron que sus viviendas tienen un grado alto de diferenciación en relación a otras viviendas. En la pregunta 5 (¿Cuál es el proceso de producción de su vivienda?), el 57.1 % respondieron que sus viviendas tuvieron un proceso de producción por enseñanza. En la pregunta 6 (¿Cuál de los siguientes recursos empleó en la fachada de su vivienda?), el 41.9% contestó que empleó elementos en la fachada de su vivienda.

Según las preguntas del sector 2, se obtienen los siguientes resultados. La pregunta 1 (¿Cuál es el nivel de afectividad y valoración desarrollado hacia su vivienda?), el 72.7% de los pobladores respondieron que tienen un nivel alto de afectividad y valoración desarrollado hacia su vivienda. En la pregunta 2 (¿Qué tan identificado se siente usted con su vivienda?), el 72.7% de los habitantes respondieron que existe un nivel alto de identidad hacia su vivienda. En la pregunta 3 (¿Tiene alguna preferencia sobre cómo debería verse la fachada de su vivienda?), el 59.1% de las personas respondieron que prefieren un estilo medio en la imagen de sus viviendas. En la pregunta 4 (¿Cuál es el grado de diferenciación y originalidad de su vivienda con el resto?), el 50% de los pobladores respondieron que sus viviendas tienen un grado medio de diferenciación en relación a otras viviendas. En la pregunta 5 (¿Cuál es el proceso de producción de su vivienda?), el 50% de las personas contestaron que sus viviendas tuvieron un proceso de producción por observación. En la pregunta 6 (¿Cuál de los siguientes recursos empleó en la fachada de su vivienda?), el 45.5% respondió que no empleó ningún recurso en la fachada de sus viviendas.

Según las preguntas del sector 3, se obtienen los siguientes resultados. La pregunta 1 (¿Cuál es el nivel de afectividad y valoración desarrollado hacia su vivienda?), el 45.5% de los pobladores respondieron que tienen un nivel muy alto de afectividad y valoración desarrollado hacia su vivienda. En la pregunta 2 (¿Qué tan identificado se siente usted con su vivienda?), el 42.2% de los habitantes respondieron que existe un nivel muy alto de identidad hacia su vivienda. En la pregunta 3 (¿Tiene alguna preferencia sobre cómo debería verse la fachada de su vivienda?), el 54 % de las personas contestaron que prefieren un estilo simple en la imagen de sus viviendas. En la pregunta 4 (¿Cuál es el grado de diferenciación y originalidad de su vivienda con el resto?), el 51.5% de los pobladores respondieron que sus viviendas tienen un grado alto de diferenciación en relación a otras viviendas. En la pregunta 5 (¿Cuál es el proceso de producción de su vivienda?), el 27.3 % respondieron que sus viviendas tuvieron un proceso de producción por inculcación. En la pregunta 6 (¿Cuál de los siguientes recursos empleó en la fachada de su vivienda?), el 33.3% respondió que empleó recursos de diferenciación en la fachada de su vivienda

Según los resultados del sector 4, se obtiene como resultado los porcentajes de las respuestas. La pregunta 1 (¿Cuál es el nivel de afectividad y valoración desarrollado hacia su vivienda?), el 43.8% de los pobladores tiene un nivel alto de afectividad y valoración desarrollado hacia su vivienda. En la pregunta 2 (¿Qué tan identificado se siente usted con su vivienda?), el 43.8% de los habitantes respondieron que existe un nivel alto de identidad hacia su vivienda. En la pregunta 3 (¿Tiene alguna preferencia sobre cómo debería verse la fachada de su vivienda?), el 46.9% % de las personas contestaron que prefieren un estilo medio en la imagen de sus viviendas. En la pregunta 4 (¿Cuál es el grado de diferenciación y originalidad de su vivienda con el resto?), el 40.6% de los pobladores tienen un medio grado de diferenciación y originalidad de su vivienda. En la pregunta 5 (¿Cuál es el proceso de producción de su vivienda?), el 40.6% respondió que tuvieron un proceso de producción por imitación. En la pregunta 6 (¿Cuál de los siguientes recursos empleó en la fachada de su vivienda?), el 43.8% de las viviendas no empleó ningún recurso en la fachada (Figura 9).

Figura 9: Gráfico de la encuesta 3 por sectores.



Fuente: Elaboración propia (2021).

4.3. Validez de contenido

4.3.1. Codificación de encuesta

Por otro lado, con el fin de validar la hipótesis procedimos a unificar los valores de las preguntas de las encuestas en percentiles. Por un lado, obtuvimos la dimensión de las características socioculturales [E01], con los siguientes datos: ¿A qué lugar de origen pertenece usted? (E01I1P1, vs1=5, vs2=5, vs3=5, vs4=5), ¿Cuenta con algún espacio de preferencia cultural? (E01I1P2, vs4=3, vs2=4, vs3=4, vs4=4), ¿De qué manera se relaciona con el sector en el que habita? (E01I2P3, vs1=3, vs2=2, vs3=3, vs4=2), ¿De qué manera cuida los espacios públicos - parques de su sector? (E01I2P4, vs1=4, vs2=3, vs3=4, vs4=3), ¿Qué actividades realiza para el cuidado ambiental de su sector? (E01I2P5, vs1=4, vs2=4, vs3=4, vs4=4), ¿Cómo es su participación comunitaria con el sector? (E01I2P6, vs1=4, vs2=3, vs3=1, vs4=3), ¿Cuántos años tiene habitando en su vivienda? (E01I3P7, vs1=3, vs2=4, vs3=4, vs4=4), ¿Qué tan estable se siente en el sector en el que habita? (E01I3P8, vs1=4, vs2=4, vs3=4, vs4=4), ¿Cuál es el ingreso económico mensual de la familia? (E01I4P9, vs1=4, vs2=4, vs3=3, vs4=3), ¿Cuál es el nivel de calidad de vida que tiene? (E01I4P10, vs1=4, vs2=4, vs3=3, vs4=3). Obteniendo el siguiente promedio (Tabla 8).

Tabla 8: Resultados encuesta 1

Sectores	Encuesta
Caleta	3,90
Miramar	3,30
Villamaría	3,50
San Pedro	3,50

Fuente: Elaboración propia (2021).

En la encuesta de la dimensión de las características físicas de la vivienda [E02], con los siguientes datos: ¿Cuál fue inicialmente el tipo de material de la vivienda? (E02I5P1, vs1=3, vs2=3, vs3=3, vs4=3), ¿Qué tiempo tiene el material actual de la vivienda? (E02I5P2, vs1=3, vs2=4, vs3=3, vs4=3), ¿Cuál es el uso empleado en el retiro de la vivienda? (E02I6P3, vs1=4, vs2=1, vs3=3, vs4=1), ¿Cómo es el nivel privacidad en relación con el exterior? (E02I6P4, vs1=4, vs2=3, vs3=3, vs4=3), ¿Qué modificación ha realizado en la fachada de su vivienda? (E02I7P5, vs1=3,

vs2=3, vs3=3, vs4=3), ¿Cada cuánto tiempo realiza modificaciones en la fachada de su vivienda? (E02I7P6, vs1=3, vs2=4, vs3=4, vs4=3), ¿Qué ampliación ha realizado en el exterior de su vivienda? (E02I7P7, vs1=3, vs2=4, vs3=4, vs4=3), ¿Cuál es el tiempo de vida de la vivienda? (E02I9P8, vs1=3, vs2=4, vs3=4, vs4=4).

De la misma manera obtuvimos los siguientes datos de la encuesta de las características estéticas de la vivienda [E03]: ¿Cuál es el nivel de afectividad y valoración desarrollado hacia su vivienda? (E03I13P1, vs1=4, vs2=4, vs3=4, vs4=4), ¿Qué tan identificado se siente usted con su vivienda? (E03I13P2, vs1=4, vs2=4 vs3=4, vs4=4), ¿Tiene alguna preferencia sobre cómo debería verse la fachada de su vivienda? (E03I13P3, vs1=4, vs2=4, vs3=4, vs4=4), ¿Cuál es el grado de diferenciación y originalidad de su vivienda con el resto? (E03I13P4, vs1=4, vs2=4, vs3=4, vs4=4), ¿Cuál es el proceso de producción de su vivienda? (E03I14P5, vs1=3, vs2=2, vs3=2, vs4=3), ¿Cuál de los siguientes recursos empleó en la fachada de su vivienda? (E03I14P6, vs1=3, vs2=3, vs3=2, vs4=2).

Con el promedio de E01 y el promedio E02-E03 procedimos a elaborar un contraste de ambos. Se realizó el promedio de la encuesta 2 y 3 para obtener un solo resultado y sacar el promedio final con la encuesta 1. Donde obtuvimos los siguientes resultados E01(vs1=3.90, vs2=3.30, vs3=3.50, vs4=3.50), E02(vs1=2.88, vs2=2.75, vs3=2.50, vs4=2.75) y E03(vs1=3.50, vs2=3.33, vs3=3.50, vs4=4.00). Posteriormente obtuvimos el siguiente resultado del promedio de E02 y E03 (vs1=3.19, vs2=3.30, vs3=3.50, vs4=3.50) (Tabla 9).

Tabla 9: Resultados de encuesta

Sectores	Encuesta 1	Encuesta 2 y 3	Total
<i>Caleta</i>	3,90	3.19	3.54
<i>Miramar</i>	3,30	3.30	3.30
<i>Villamaría</i>	3,50	3.5	3.50
<i>San Pedro</i>	3,50	3.5	3.63

Fuente: Elaboración propia (2021).

Donde se obtuvo que la varianza tiene un promedio de 0.1348%, el promedio de los resultados de las encuestas es de 3.494 y por último el coeficiente de variación es 3.86%. De esta manera la correlación entre estos dos promedios es de un .1654%.

4.3.2. Codificación de ficha de observación

Por otro lado, con el fin de validar el instrumento y complementar la información se procedió a seleccionar algunas preguntas de los datos obtenidos de la encuesta de la dimensión de las características físicas de la vivienda [E02], las cuales fueron transformadas en percentiles para generar valores que se unifique a la ficha de observación y como resultado contrastar la relación existente en la dimensión.

Las preguntas fueron seleccionadas en relación a los indicadores, estas preguntas sirven como complemento con el fin de contrastar la observación dentro de ellas están: ¿Cuál fue inicialmente el tipo de material de la vivienda? (E02I5P1, vs1=3, vs2=3, vs3=3, vs4=3) y *materialidad* [15], ¿Cuál es el uso empleado en el retiro de la vivienda? (E02I6P3, vs1=4, vs2=1, vs3=3, vs4=4) y *relación entre la vivienda y la calle* [16], ¿Qué ampliación ha realizado en el exterior de su vivienda? (E02I7P7, vs1=3, vs2=4, vs3=4, vs4=4) y *Flexibilidad de la vivienda* [17], *Ocupación del lote* [18] y por último ¿Cuál es el tiempo de vida de la vivienda? (E02I9P8, vs1=4, vs2=3, vs3=4, vs4=4) y *antigüedad de la vivienda* [19]. Donde el valor máximo es 5 y el valor mínimo es 1.

Seguidamente contrastamos los valores del instrumento OB02 y E02 por sector, donde obtuvimos los promedios totales de cada uno (Tabla 10).

Tabla 10: Resultados de instrumentos.

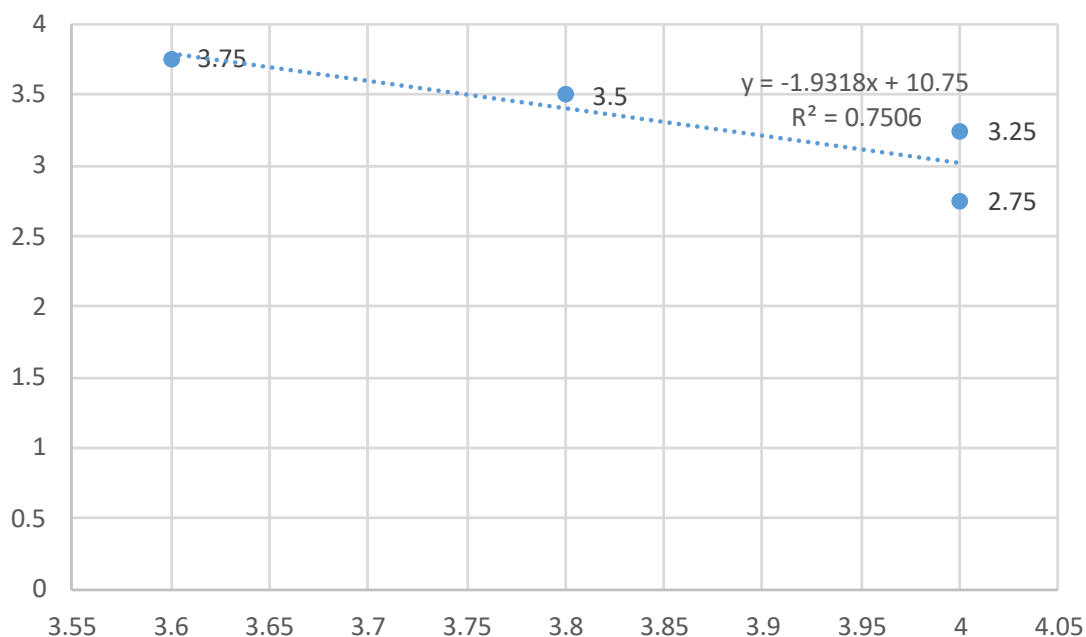
Sectores	Observación	Encuesta
<i>Caleta</i>	4	3.25
<i>Miramar</i>	4	2.75
<i>San Pedro</i>	3.8	3.5
<i>Villamaría</i>	3.6	3.75

Fuente: Elaboración propia (2021).

El sector de La Caleta alcanzó en la ficha de observación un valor de 4 y en la encuesta de 3.25 con un total de 3.6, el sector de Miramar obtuvo un valor de 4 en ficha de observación y 2.75 en la encuesta con un total de 3.4, en San Pedro 3.8 en observación 3.5 en la encuesta con un promedio de 3.7 y Villamaría con un total de 3.6 en la ficha de observación y 3.8 en la encuesta con un total de 3.7 de ambos instrumentos.

Finalmente, el coeficiente de variación es 3.88% de los sectores analizados. Por lo tanto, la correlación de estos dos instrumentos es de un .7506% (Figura 10).

Figura 10: Gráfico de dispersión del coeficiente de varianza.



Fuente: Elaboración propia (2021).

4.4. Contraste de hipótesis

En la presenta investigación tenemos como objetivo determinar desde la experiencia estética el proceso evolutivo de la vivienda informal en el sector pesquero de Chimbote, para ello nos planteamos la siguiente hipótesis, donde las características socioculturales de los habitantes del sector pesquero de Chimbote influyen en el proceso de la autoconstrucción y evolución de la imagen de la vivienda, dicha hipótesis nos ayudará a resolver nuestros objetivos específicos a partir de instrumentos como fichas de observación y encuestas.

Luego de los resultados mostrados podemos evidenciar que las características socioculturales de los habitantes influyen al momento de autoconstruir una vivienda y en su proceso de evolución y esto se observa en el resultado de las encuestas donde obtuvimos una relación de .1654%. Por otro lado, a través de las fichas de observación podemos evidenciar que las características físicas y estéticas de la vivienda sirven para comprobar la evolución existente dentro de los cuatro sectores de estudio (La Caleta, Miramar, Villamaría y San Pedro), la cual determina que la evolución es regular.

V. DISCUSIÓN

5.1. Proceso evolutivo de la vivienda

El fenómeno de la informalidad implica en todo espacio el inicio de nueva vida o etapa que con el tiempo toma forma, se consolida y se integra de tal manera a la ciudad formal que se convierte en parte esencial del hábitat popular. Dicho proceso ha sido el punto del crecimiento de la ciudad de Chimbote, donde las viviendas inicialmente fueron asentadas de manera informal cerca a la caleta de pescadores, por las mismas actividades económicas que generaba el puerto en los años 50. Posteriormente con la llegada de la industrialización del puerto, hubo una creciente población que buscaba mejores oportunidades de empleo, calidad vida y con ello espacios donde habitar. De esta manera nacen La Caleta, Miramar, San Pedro y Villa María, barrios que con los años se convirtieron en un espacio urbano entremezclado de la ciudad.

El poder que tienen las influencias culturales en el proceso de formación del entorno y el significado del desarrollo social de estos espacios, es lo que se conoce como su identidad, aquello que genera una adecuada consolidación de los barrios de origen informal. Entendemos que cada vivienda está elaborada de acuerdo a la posibilidad de cada habitante y es respuesta de una necesidad, cada una corresponde a un proceso evolutivo dinámico y propio, de acuerdo al desarrollo mismo de la familia, a sus posibilidades económicas en el tiempo, a su crecimiento y a sus intereses de manera general (Oteiza, Echeverría y Arribas, 1989, p.20).

Este proceso está ligado fuertemente a la cantidad de años de la vivienda, pero también a criterios generales que nos permiten determinar la consolidación en la que se encuentran los grupos de viviendas.

Burges considera que, si únicamente se analiza la imagen de la vivienda, se convierte casi imposible saber si esta está en un proceso de degradación o de desarrollo (Dreifus, Schreier y Jumpa, 2019, p.101). Sin embargo, las características físicas de la fachada son el recurso que nos permite saber si con los años la vivienda ha mejorado los sistemas constructivos, la calidad de materiales y acabados, elementos que implican un avance para alcanzar el nivel estéticamente consolidado de estas viviendas. Los puntos básicos a analizar para ello son: la

materialidad, la relación entre la vivienda y la calle, la flexibilidad de la vivienda, la ocupación del lote y la antigüedad de la vivienda.

Autores como Oteiza, Echeverría y Arribas (1989), entienden a la evolución de la vivienda como un proceso propio de cada familia o grupo, proceso que puede reflejarse en la fachada de las viviendas, es por ello que tomamos como referencia las etapas que consideran que marcan una evolución: Etapa formativa, etapa de desarrollo, etapa de consolidación y etapa terminada.

Para alcanzar la consolidación de una vivienda encontramos tres niveles a analizar: a) *La vivienda inicial*, aquella que ha tenido un avance precario en estructuras, materialidad y cerramientos; b) *La vivienda en proceso*, aquella que representa el estado de transición de ambos y no cuenta con acabados; y finalmente c) *La vivienda acabada*, aquella con un grado de consolidación (calidad de los acabados, materiales y sistemas constructivos).

Según Dreifus (2019), una de las primeras prioridades de los ocupantes es tener un refugio. Se habla de una estructura simple, donde paredes y techos de esteras garantizan la seguridad de los elementos. El caso de La Caleta, es una muestra clara de cómo los habitantes han buscado con los años alternativas que mejoraran la calidad de vida en su vivienda como del sector. Inicialmente en La Caleta la vivienda fue de material pre fabricado (madera) con el fin de dar un refugio a los trabajadores de la zona, a través de los años algunas de las viviendas han ido cambiando el sistema constructivo a viviendas de concreto permitiéndoles mejores condiciones de habitabilidad, esto les ha permitido además tener un crecimiento vertical de hasta dos niveles en la mayoría de las viviendas, muchas veces esto está influenciado por el aumento de la familia y la necesidad de independizarse en su propio espacio. Son casas pensadas “para durar toda la vida”, generadas en etapas para acoger a la familia en la medida de que esta vaya creciendo, generalmente caracterizadas por ser capaces de adecuarse cuando sea necesario (Dreifus, 2019, p.18).

Otro de los factores importantes a considerar es la cantidad de años que tengan las viviendas de los sectores. Para Oteiza, Echeverría y Arribas (1989), los años es un factor importante que permite alcanzar la solidez de la vivienda; consideran que

mientras la vivienda tiene más años en un sector el grado de consolidación del mismo es mayor.

El tiempo promedio que se toma una vivienda de producción informal en tener una consolidación en proceso está en el rango de los 21 años, y los promedios que tardan para llegar a cada una de las etapas son los siguientes: a) *La vivienda inicial, 1 a 20 años*, b) *La vivienda en proceso, 21 a 30 años*, y finalmente c) *La vivienda acabada, 31 a más*.

Sin embargo, pesar de que Caleta sea un sector de 61 a 70 años de antigüedad mantiene a sus viviendas en una evolución de proceso, viviendas que han crecido manteniendo la imagen de la antigua Caleta, replicando los materiales y recursos, pero adaptándolos a las necesidades actuales, esto es producto de que el sector es uno de los primeros barrios en la historia de Chimbote y se ha buscado mantener el perfil y la imagen ya que para los habitantes es considerado como patrimonio cultural (Figura 11).

Figura 11: Sector la Caleta.



Fuente: Elaboración propia (2021).

Por otro lado, las viviendas del sector de San Pedro se encuentran en una evolución en proceso, han sido viviendas que han pasado de ser producidas por adobe a viviendas en su mayoría de concreto. El concreto para los auto constructores es significado de avance, no solo por la capacidad del material para soportar el crecimiento vertical de la vivienda, sino que estéticamente se adapta a todo tipo de diseño. Para Burga (2016), la principal razón está relacionada con la idea de progreso y desarrollo de los pobladores, para ellos regresar a construcciones de adobe es significado de retroceso, un impedimento de evolución y un signo que más que aleja a estas viviendas de esa ciudad moderna a la que tanto quieren parecerse y pertenecer. Por otro lado, consideran de manera muy concisa que el

uso de fierro y cemento en la construcción de las edificaciones las hará menos vulnerables a factores naturales, como al paso del tiempo.

A pesar de los años las viviendas de San Pedro no muestran un nivel de terminación ya que siempre están en constante cambio debido a la geografía del sector que permite que las viviendas sean más flexibles a cambios o ampliaciones (Figura 12).

Figura 12: Sector San Pedro.



Fuente: Elaboración propia (2021).

Algo similar sucede con Miramar y Villa María, sectores con bastantes años de antigüedad, pero también con una evolución en proceso, limitada muchas veces por los factores económicos como el ingreso mensual de dinero en la familia, ya que estos permiten no solo mejorar la calidad de vida del habitante, sino que sea posible el poder consolidar sus viviendas. (Figura 13) y (Figura 14).

Figura 13: Sector Miramar.



Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 14: Sector Villa María.



Fuente: Elaboración propia (2021).

De la misma manera existen más factores que conservan una relación con algunos indicadores ligados con el tiempo, como la edad de la vivienda, la edad de la vivencia de los miembros de la familia y otros indicadores indirectamente, como el aumento del ingreso familiar, las ampliaciones, modificaciones realizadas en un promedio de años o el aumento del tamaño de la vivienda.

5.1.1. Características culturales

Otro de los factores de mucha importancia en la vivienda autoconstruida es la cultura de los habitantes ya que estos influyen en la imagen de la vivienda, debido a que los grupos expresan sus gustos particulares y creencias a través de la fachada de sus viviendas como símbolo de diferenciación y autenticidad, además de ser un factor importante al momento de iniciar el modo de producción de sus viviendas, esto también puede verse reflejado en algunos casos en la distribución interna de la vivienda donde por las mismas consideraciones culturales propias de los habitantes albergan espacios de culto, espacios de crianza de animales o espacios donde cultivar, ya que son parte de la identidad de los mismos.

Una de las principales fuentes de producción arquitectónica es la influencia de la cultura andina la cual se ve reflejada en la imagen de los sectores, para Burga (2016), la nueva arquitectura tiene una nueva identidad, que establece una continuidad con la cultura tradicional. En la población estudiada solo un porcentaje reducido proviene de la Sierra y otro gran porcentaje de habitantes son de la Costa y Selva, a pesar de que el lugar de origen del habitante sea un punto para determinar cómo puede verse la vivienda, no es el factor determinante, ya que casi la mayoría de las viviendas tienen rasgos de influencia andina y esto se debe a que el modo de producción de los sectores se da a través de la imitación. El auto constructor aspira a ese gusto ajeno, como un puente que le permite un ascenso

social en su mismo entorno. La imitación, en palabras de Angioni (1991) es originada en el arte popular, y es además el principal método mediante el cual se crea la vivienda autoconstruida.

Según Dreifus (2019), en el proceso de construcción y diseño de la vivienda, se mezclan dos elementos: los elementos familiares, aquellos que establecen un vínculo afectivo y son símbolo de identidad y las formas imitadas, de aquellas cosas que se admiran, pero no se entienden.

5.1.2. Imagen de la vivienda

La fachada es un conjunto de imágenes compositivas asimiladas de un modo natural, imitadas a la nueva construcción. Pueden ser elementos de la producción contemporánea urbana o de la arquitectura vernácula. Estos son adoptados ya sea por su familiaridad o identidad con el creador o por ser elementos “de moda”, de los que los auto constructores de la ciudad pudieron haber tomado elementos, ideas o criterios compositivos (Dreifus, 2019, p.297).

Este enfoque nos ayuda a hacer comparaciones entre diferentes situaciones, desde sectores que pueden ser producidos profesionalmente o no. Las fachadas de las viviendas tienen características muy particulares, pero a la vez comparten ciertos patrones estéticos repetitivos. Para analizar la imagen de la vivienda fue importante considerar dos criterios básicos: las características físicas de la vivienda y la estética.

Según Dreifus (2019), encontró tres clasificaciones dentro del conjunto de elementos observados en estudios de campo: (1) elementos básicos, (2) elementos compositivos y formales y (3) elementos decorativos.

La vivienda informal es parte del sector pesquero de Chimbote, arquitectura que inició con una tipología arquitectónica pero que con el tiempo ha ido evolucionando, pero también arquitectura que se ha quedado como símbolo de rastro e identidad. La urbanización La Caleta tiene un estilo de viviendas de campo con influencia andina con el uso de elementos y acabados como: madera, techos de dos aguas, preferencias por fachadas bastante simples. Al construir viviendas mejor estructuradas de ladrillo, con acabados han tratado de conservar y respetar la arquitectura antes insertada en el entorno para mantener un estilo tradicional que

los identifique como sector. Dreifuss (2019), afirma que la arquitectura vernácula o rural está basada en composiciones formales funcionales y simples, tomando como referencia la protección de la lluvia, sol o nieve.

En el sector de Miramar, emplean el uso de elementos ornamentales, texturas y materiales en los acabados de su fachada, colores y adornos, resaltando el grado de originalidad con el resto. Los criterios estético-afectivos van más allá de lo puramente funcional y buscan enriquecer el día a día con elementos, objetos o decoraciones en los mismos que despliegan la individualidad de quienes los usan (Ekambi-Schmidt, 1974, p.13).

De igual manera en el sector de Villamaría, con características como: elementos ornamentales, materialidad, composición. Uno de los gestos bastante empleados de manera natural en el interior de la vivienda es personalizar espacios con el fin de diferenciar uno de otros, lo mismo sucede en el exterior de la vivienda donde se crea la identificación del usuario respecto al entorno.

Por último, en el sector de San Pedro, donde se puede examinar que tiene un estilo más influenciado por la costa, a pesar de tener 60 años de antigüedad, son viviendas que no muestran un nivel de terminación y siempre están en constante cambio. Este sector se caracteriza por la capacidad de las viviendas para generar ampliaciones desde el exterior, esto se ve influenciado por la geografía del lugar que les permite poder generar escaleras y accesos nuevos. Cada vivienda tiene características únicas, pero al estar en un espacio geográfico que condiciona el exterior, comparten elementos repetitivos. Como señala Blackmore (2000), el imitador busca sus referentes en las versiones ya hechas de sus propios vecinos en las edificaciones de su sector.

Según la teoría de la estética de las viviendas espontáneas de Rapoport, estas a pesar de ser independientemente distintas estéticamente cumplen las siguientes condiciones: Grado de especificidad cultural, de lugar y modelos, formas de planta y morfologías específicos, uso de materiales, texturas y colores específicos, complejidad debido a la especificidad del lugar, abiertos que permiten cambios y grado de diferenciación de entornos. Para él tales patrones compartidos son capaces de proporcionar la base subyacente para la coherencia visual observada

con cualidades "indescriptibles" atemporales que ocurren solo si los patrones están "vivos".

La vivienda informal al ser una arquitectura sin arquitectos, obtiene una doble lectura que relaciona lo vernáculo con lo moderno, rural y urbano, historicista y futurista, ornamental y práctico, artesanal e industrial, tradicional y actual, debido a que considera su producción y busca su imitación." (Pezo, 2009, p. 174).

Por otro lado, Burga Bartra (2002), afirma que las nuevas formas arquitectónicas son una amenaza social. Por ejemplo, el uso de moda de cobertizos en fachadas que parecen techos de tejas, no tiene el mismo significado cultural que los techos de tejas "originales" en la arquitectura vernácula rural. Sin la intervención o apoyo de un profesional en el desarrollo de las mismas, las viviendas informales nunca serán soluciones bien planteadas, pero, por otro lado, son la producción espontánea de las ciudades y el producto del espacio habitable, espacios ricos en cultura e identidad, que expresan y abarcan más que solo desorden e informalidad.

5.1.3. Vínculo con la vivienda

La vivienda autogestionada al demostrar que no es un producto sino un proceso que el habitante transforma a lo largo de la vida, para adecuarla según sus necesidades y posibilidades, genera un impacto sumamente importante en las familias que acompañan este proceso.

El vínculo generado hacia la vivienda se da a través de dos puntos importantes: la cantidad de años habitando la vivienda y la participación activa dentro del sector e integración comunitaria, surgiendo una apropiación colectiva e individual.

Según Hernández (2007), se ha comprobado que una correcta participación comunitaria genera la creación de un sentido fuerte de comunidad: la participación y entrega genera un efecto positivo en los participantes y las comunidades, ya que revitaliza a la comunidad, preparándola para el mejoramiento continuo de su calidad y condiciones de habitabilidad.

De la misma manera Barbi (2021), señala que en la vivienda informal muchas viviendas aún no están terminadas, pero quieren resolver una necesidad albergando a su familia y construyen su hogar poco a poco de acuerdo a su posibilidad y ahí es cuando nace el vínculo afectivo con su vivienda, porque se

encariñan con ella e identifican, ya que son la propia familia quienes diseñan con sus esfuerzos y con el pensamiento de su casa sea más bonita, mejor que las demás, tratando de distinguirse del resto, porque tienen la idea que tiene que destacar más que la del vecino.

A partir de esto surge el valor por la vivienda y con ello el enriquecimiento y significancia de cada elemento empleado en la imagen final de esta, donde la experiencia de la autoconstrucción se transforma en un proceso único para cada familia, no solo por la capacidad en la que reflejan sus sueños y anhelos sino, porque a pesar de que la arquitectura autoconstruida en un sector sea en el mayor de los casos repetitiva y que el proceso de producción de las viviendas sea por imitación, el habitante considera que su creación es particular al resto en distintos aspectos: color, elementos, acabados, etc., pero sobre todo porque para ellos el grado de originalidad y diferenciación de sus viviendas con el resto es alto.

Según Arango (2009), la estética social la conforman el conjunto de manifestaciones sensibles y afectivas de los individuos que conforman un grupo, y se expresan a través de la forma, eventos, prácticas, etc., y que además gozan de común reconocimiento y es la que permite una valoración de las cualidades estéticas del hábitat. Señala que cuando el lugar ha sido producido directamente por ellos, estas manifestaciones encuentran su expresión espacial y figurativa propia, mediante un conjunto de elementos, símbolos, gestos y expresiones ornamentales.

VI. CONCLUSIONES

La evolución de la vivienda informal ha sido positiva, y se ha establecido una evolución mediana (en proceso) en los sectores analizados, por la materialidad que ha mutado con los años, progresivamente el crecimiento horizontal y también vertical, y finalmente con las fachadas (acabados, colores y elementos ornamentales). Sin embargo, a pesar de los años existen viviendas con los mismos materiales con los que inicialmente se construyeron, deterioro de sus fachadas y por otro lado elementos estructurales y ornamentales precarios.

La consolidación física de la vivienda informal es un proceso evolutivo, de tal manera está relacionada con el tiempo. El tiempo promedio que se toma una vivienda de producción informal en tener una consolidación en proceso está en el rango de los 21 años, y los promedios que tardan para llegar a cada una de las etapas son los siguientes: *a) La vivienda inicial, 1 a 20 años, b) La vivienda en proceso, 21 a 30 años, y finalmente c) La vivienda acabada, 31 a más.*

De la misma manera, una vivienda puede tener 30 años, como observamos en algunos casos, y aun así ser una vivienda con evolución inicial, o bien alcanzar el nivel de vivienda acabada en 10 años. Esto está ligado al juego combinado de los indicadores.

A su vez existen más factores que conservan una relación con algunos indicadores ligados con el tiempo, como la edad de la vivienda, la edad de la vivencia de los miembros de la familia y otros indicadores indirectamente, como el aumento del ingreso familiar, las ampliaciones, modificaciones realizadas en un promedio de años o el aumento del tamaño de la vivienda.

La vivienda informal no permite una adecuada evolución de las unidades habitacionales, al ser viviendas asentadas de manera ilegal el proceso de consolidación del mismo es más lento, esto también está ligado al ingreso económico familiar y la capacidad de nunca tener un grado de terminación sino de verse como un trabajo en proceso ya que al ser viviendas autoconstruidas están caracterizadas por la capacidad de adecuarse cuando sea necesario. La vivienda autoconstruida va creciendo en cantidad de espacios y superficie según se vaya consolidando.

La metodología empleada nos sirvió para determinar la evolución de las viviendas desde la mirada estética. Esta fue parte a través de tres dimensiones: a) Características socioculturales: Costumbres, identidad, significancia, estratos sociales, b) Características físicas: Materialidad, relación entre la vivienda y la calle, flexibilidad de la vivienda, ocupación del lote, antigüedad de la vivienda y finalmente, c) Características estéticas de la vivienda: elementos estructurales, elementos ornamentales, composición, apropiación y referentes de belleza.

Por otro lado, las características socioculturales de los habitantes son parte del momento de autoconstruir y del proceso de evolución, ya que estos influyen en la imagen de la vivienda, debido a que los grupos expresan gustos personales y creencias a través de la fachada como símbolo de diferenciación y autenticidad.

De la misma manera, las características físicas y estéticas de la vivienda son el recurso que nos permite saber si con los años la vivienda ha mejorado los sistemas constructivos, la calidad de los acabados y materiales, elementos que implican un avance para alcanzar el nivel estéticamente consolidado de estas viviendas.

El modo de producción de la arquitectura autoconstruida es a través de la imitación, el habitante considera que su creación es particular al resto en distintos aspectos: color, elementos, acabados, etc., pero sobre todo porque para ellos el grado de originalidad y diferenciación de sus viviendas con el resto es alto.

El vínculo generado hacia la vivienda se da a través de dos puntos importantes: la cantidad de años habitando la vivienda y la participación activa dentro del sector e integración comunitaria, surgiendo una apropiación colectiva e individual.

Esta arquitectura debe entenderse de otra forma, no solamente desde la estética y lo formal, donde siempre la arquitectura ha marginado esta forma de hacer ciudad, comprendiéndola como un proceso rico en comunidad y cultura.

VII. RECOMENDACIONES

La arquitectura autoconstruida nos plantea reflexionar sobre cómo es la vivienda típica - popular, aquella que viene siendo parte del espacio habitable desde el principio de nuestras vidas, no solo a la que es producida en las zonas rurales o a la vernácula, sino a la arquitectura que se produce profesionalmente, aquella que se convierte en una mezcla de lo nuevo y lo tradicional, generando así la nueva imagen de la ciudad, y además en cómo es que se produce la evolución.

Los sectores podrían terminar de consolidarse fortaleciendo su nivel de relación con el sector, ya que esto les permitirá involucrarse más con el desarrollo de sus viviendas. Además, dándole mantenimiento o cambiando los materiales que usaron a inicios de la construcción de su vivienda, para que esta no se vea en un estado de degradación, sino más bien se muestre como una vivienda acabada por el buen estado de su fachada con materiales de calidad y además el compromiso individual de cada habitante no solo con su vivienda, sino con el sector. Si bien la vivienda se desarrolla según la necesidad y posibilidad económica del habitante, esto no quiere decir, que por eso no pueden tener un buen desarrollo en el proceso de su hogar, si no que pueden evolucionar de forma paulatina, pero alcanzando el nivel estético de consolidación de su vivienda como los acabados en la su fachada, un buen sistema constructivo, entre otros.

Las investigaciones futuras sobre la misma línea de análisis que consideren analizar la evolución de la vivienda espontánea desde la estética, podrían tomar como referencia un análisis simbólico que investigue la evolución de los recursos ornamentales no solo en vanos o acabados sino en general en las fachadas de viviendas. O desde un punto de vista urbano considerar cómo han ido asentándose estos sectores informales en la ciudad, cómo ha sido su evolución y determinar si comparten patrones de desarrollo.

El estudio de la vivienda informal y su evolución también nos invita a analizar cómo es la relación e interacción de las familias y habitantes en los espacios menos consolidados y por otro lado en viviendas colectivas ya construidas, donde el proceso no es el mismo, analizando el grado de identidad y vínculo con sus viviendas.

Y finalmente el poder entender a estos procesos de la arquitectura informal como una oportunidad de vida para los habitantes desde aspectos como: identidad comunitaria, cultural y funcional. En como este proceso de comunidad genera un vínculo y desarrollo en la organización de estos espacios y como se identifican con ella, además desarrollan valores socioculturales y finalmente la vivienda se convierte en un producto que satisface las necesidades de las personas con el fin de dar refugio desde el primer momento en el que se autogestiona.

REFERENCIAS

- Angioni, G. (noviembre, 1991). Tre annotazioni da antropologo sull'estetica. *La Ricerca Folklorica*, 24, 9-13.
- Arango, G. (abril, 2004). Una mirada estética de la arquitectura popular. *Barrio Taller*. 11, 59 - 73.
- Barros, M. (agosto, 2012). Chimbote en El zorro de arriba y el zorro de abajo de José María Arguedas: entre la sociedad urbana y la sociedad rural. *Aisthesis*, 51, 141-157.
- Blackmore, S. (2000). *La máquina de los memes*. Barcelona, Ediciones Paidós, 264.
- Burga, J. (febrero, 2016). Lima. ArchDaily Perú. Recuperado de https://www.archdaily.pe/pe/781331/jorge-burga-bartra-la-arquitectura-chicha-es-la-unica-esperanza-para-redimir-la-arquitectura-vernacular?ad_medium=gallery.
- Burgess, R. (1985). "Problems in the Classification of Low-Income Neighbourhoods in Latin America". *Third World Planning Review*, 7, 4.
- Dreifuss, C. (julio, 2019). El huachafo como clave de lectura para la vivienda autoconstruida: estudio sobre los aspectos formales y sociales en la arquitectura informal de Lima Metropolitana (Perú). *Arquitectura Revista*, 15(2), 292 – 311.
- Dreifuss, C., Schreir, C. y Jumpa, M. (mayo, 2018). Criterios de Clasificación de la vivienda informal: una revisión sistemática prisma como herramienta para establecimiento y análisis de categorías. *Indexada de Textos Académicos*, 10(5), 98-103.
- Habraken. J. (1962). *Soportes: una alternativa al alojamiento de masas*. Madrid, Alberto Corazón Editor 186 p.
- Hernández, J. (enero, 2007). Estética y hábitat popular. *Aisthesis*, 41, 11 - 35.
- Kellett, P.C. (2011). Contemporary Vernaculars: Informal housing processes and vernacular theory. *ISVS*, 2, 1.

- Kellett, P. & Napier, M. (1995). Squatter Architecture? A Critical Examination of Vernacular Theory and Spontaneous Settlement with Reference to South America and South Africa. *Traditional Dwellings and Settlements Review*, 6 (2).
- Klaufus, C. (Octubre, 2005). Bad Taste in Architecture. Discussion of the popular in residential Architecture in southern Ecuador. *Architecture Magazine*, 1 -14.
- López L. (2004). Población, muestra y muestro. *SciELO*, 1.
- Mandoki, K. (1994). Prosaica: Introducción a la estética de lo cotidiano. Argentina/México: Grijalbo.
- Mororó, M., Pequeno, L., Cardoso, D. (2015). “Habitação progressiva autoconstruída: caracterização morfológica com uso da gramática da forma”. *Arquiteturarevista*, 11, 2.
- Montaner, M., Muxi, Z. (2010). Reflexiones para proyectar viviendas en el siglo XXI. *Dearq*, 6, 82 - 99.
- Muñoz Cruz, L., Arcila Bastidas, J., López Meneses, I., Delgado Echeverri, J., Aparicio Rengifo, R., y Pérez Velásquez, J. (2020). Una estética de la vivienda de interés social: desarrollos progresivos en Palmira, Colombia (2000-2017). *INVI*, 35(98), 75-100.
- Oteiza S., Echeverría A. y Arribas F. (septiembre/octubre 1989). La producción informal de viviendas: caso Maracaibo, Venezuela. *Informes de la Construcción*, 41(403), 17 - 31.
- Perniola, M. (2001). La estética del siglo veinte. España: Antonio Machado Libros.
- Rodríguez, P. (2000). Experiencia estética e identidad en América Latina. *Aisthesis*, 33, 35-39.
- Sierra. G (2006). Investigación en Arquitectura y Urbanismo: guía práctica para trabajos de posgrado. São Paulo, Edusp, 256 p.

ANEXOS

Anexo 5. Matriz de operacionalización de la variable

Tabla 11: Operacionalización de la variable.

TÍTULO	OBJETIVO GENERAL / PREGUNTA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DEFINICIÓN OPERA.	DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	SUBINDICADOR
"Evolución de la Vivienda Informal en el sector pesquero de Chimbote".	Determinar desde la experiencia estética el proceso evolutivo de la vivienda informal en el sector pesquero de Chimbote. ¿Podemos determinar desde la experiencia estética el proceso evolutivo de la vivienda informal en el sector pesquero de Chimbote?	Identificar los factores socioculturales que influyen en la imagen de la vivienda informal en el sector pesquero de Chimbote.	Los aspectos socioculturales en la ciudad de Chimbote generaron el cambio de estilos arquitectónicos adoptados en la producción de viviendas autoconstruidas.	VIVIENDA INFORMAL	El estudio de la estética de la vivienda informal se logrará teniendo en cuenta diferentes parámetros, tales como: Características físicas de la vivienda, sociocultural y estética.	CARAC. SOCIO CULTURAL	Proviene de los diferentes tipos de producción no arquitectónica - objetos e imágenes - que se vuelven aspectos asimilables al momento de construir y habitar. Klafus, C. (2005) y Hernández, J. (2007).	COSTUMBRES	Lugar de origen del habitante
									Preferencias culturales
									Referentes culturales
								IDENTIDAD	Nivel de relación entre usuario-entorno
									Participación comunitaria con el sector
								SIGNIFICANCIA	Sentido de arraigo/ años de estadía
						nivel de estabilidad con el entorno			
						ESTRATOS SOCIALES	Ingresos económicos		
							Calidad de vida		
						CARACTERÍSTICA FÍSICA DE LA VIVIENDA	Es el conjunto de imágenes formales o compositivas asimiladas de un modo casi literal, copiadas o adecuadas a la nueva construcción.	MATERIALIDAD	Tipo de material inicial
									Tiempo de material actual
									Sistema constructivo actual
RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y LA CALLE	Uso del retiro de la vivienda								
Relación pública - privado / nivel de privacidad									

							Pueden ser elementos tanto de la arquitectura vernácula como de la producción contemporánea urbana. Kellett, P.C. (2011) y Dreifuss, C., Schreir, C. y Jumpa, M. (2018).		Elementos de cerramiento
		Conocer las características que determinan la identidad del habitante en relación con la vivienda informal.	La vivienda informal genera un vínculo de pertenencia en los habitantes que reflejan la identidad propia o de la población en la imagen de la vivienda.					FLEXIBILIDAD DE LA VIVIENDA	Modificaciones Tiempo en el que se realizan modificaciones Ampliaciones de la vivienda
		Analizar los componentes estéticos en el diseño de la vivienda informal. Sectores: La Caleta, Miramar, Villa María y San Pedro.							OCUPACIÓN DEL LOTE
								ANTIGÜEDAD DE LA VIVIENDA	Tiempo de vida de la vivienda Calidad de infraestructura
						CARÁCTERÍSTICA ESTÉTICA	Elementos superficiales decorativos de la vivienda. Dreifuss, C., Schreir, C. y Jumpa, M. (2018) y Arango, G. (2004).	ELEMENTOS ESTRUCTURALES	Pórticos en el ingreso de la vivienda Materialidad de pórticos
								ELEMENTOS ORNAMENTALES	Texturas Materiales /acabados en la fachada Colores Adornos
								COMPOSICIÓN	Modelo de vivienda

									Elementos de jerarquía
									Jerarquía de volúmenes
								APROPIACIÓN	Vínculo afectivo con la vivienda
									Nivel de pertenencia
									Gustos y deseos del habitante
									Grado de originalidad/diferenciación
								REFERENTES DE BELLEZA	Modo de producción
									Significancia

Fuente: Elaboración propia (2020).

Tabla 12: Operacionalización de la variable.

TÍTULO	DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	SUBINDICADORES	UNIDAD DE MEDICIÓN	MÉTODO	INSTRUMENTOS
"Evolución de la Vivienda Informal en el sector pesquero de Chimbote".	CARACTERIS. SOCIO CULTURALES	Proviene de los diferentes tipos de producción no arquitectónica - objetos e imágenes - que se vuelven aspectos asimilables al momento de construir y habitar. Klaufus, C. (2005) y Hernández, J. (2007).	I1: COSTUMBRES	P1: Lugar de origen del habitante	Sierra Costa Selva Extranjero -----	E01: Encuesta	Cuestionario
				P2: Preferencias culturales	Espacios de culto. Espacios para animales. Espacios para cultivo. Espacio para comercio. Ninguna de las anteriores.	E01: Encuesta	Cuestionario
				Referentes culturales	Cultura andina. Cultura chicha. Cultura selvática. Cultura costeña. Ninguna de las anteriores.	OB01: Observación	Ficha de observación
			I2: IDENTIDAD	P3: Nivel de relación entre usuario-entorno vivienda	Cuidado de parque Limpieza de veredas. Cuidado de jardín. Cuidado ambiental – sacar basura a la hora correcta. Ninguna de las anteriores.	E01: Encuesta	Cuestionario
				P4: Relación usuario-cuidado de parques	Cuidado de mobiliarios Riego de áreas verdes Barrer el parque Cuidado de infraestructura Todas las anteriores	E01: Encuesta	Cuestionario
				P5: Relación entre usuario-cuidado ambiental	Sacar la basura a la hora correcta. No botar desechos. Mantener el ingreso de la vivienda limpio. Organizarse con los vecinos para cuidar y limpiar los parques y jardines, Todas las anteriores.	E01: Encuesta	Cuestionario
				P6: Participación comunitaria con el sector	Muy alto Alto Medio	E01: Encuesta	Cuestionario

					Bajo muy bajo		
			I3: SIGNIFICANCIA	P7: Sentido de arraigo/ años de estadía	1-10 años 11-20 años 21 a 30 años 31 a 40 años 41-50 años.	E01: Encuesta	Cuestionario
				P8: Nivel de estabilidad con el entorno	Muy alto Alto Medio Bajo muy bajo	E01: Encuesta	Cuestionario
			I4: ESTRATOS SOCIALES	P9: Ingresos económicos	0 -500 501- 900 901-1500 1501- 2000 2001 a más.	E01: Encuesta	Cuestionario
				P10: Calidad de vida	Muy alto Alto Medio Bajo muy bajo	E01: Encuesta	Cuestionario
	E02: CARÁCTER. FISICA DE LA VIVIENDA	Es el conjunto de imágenes formales o compositivas asimiladas de un modo casi literal, copiadas o adecuadas a la nueva construcción. Pueden ser elementos tanto de la arquitectura vernácula como de la producción contemporánea urbana. Kellett, P.C. (2011) y Dreifuss, C., Schreir, C. y Jumpa, M. (2018).	I5: MATERIALIDAD	P1: Tipo de material inicial	Prefabricado Adobe ladrillo esteras quincha.	E02: Encuesta	Cuestionario
				P2: Tiempo de material actual	1-10 años 11-20 años 21 a 30 años 31 a 40 años 41-50 años.	OB02: Observación	Ficha observación de
				Sistema constructivo actual	Prefabricado Adobe Ladrillo Esteras Quincha	OB02: Observación	Ficha observación de
			P3: Uso del retiro de la vivienda	Jardín Garaje Ingreso Patio	OB02: Observación	Ficha observación de	
					E02: Encuesta	Cuestionario	

			16: RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y LA CALLE		Sin retiro		
				P4: Relación pública – privado / nivel de privacidad	Muy alto Alto Medio Bajo muy bajo.	OB02: Observación	Fichas observación. de
				Elementos de cerramiento	Muros rejas de madera ventanas Celosías rejas de metal.	E02: Encuesta	Cuestionario
			17: FLEXIBILIDAD DE LA VIVIENDA	P5: Modificaciones	Ventanas puertas acabados colores Elementos de jerarquización	OB02: Observación	Ficha observación de
				P6: Tiempo en el que se realizan modificaciones	1-2 años 3-4 años 5-6 años 7-8 años 9-10 años	E02: Encuesta	Cuestionario
				P7: Ampliaciones de la vivienda	escalera exterior retiros Terraza 1 piso 2 pisos	E02: Encuesta	Cuestionario
						OB02: Observación	Ficha observación de
			18: OCUPACIÓN DEL LOTE	Tipologías de retiro de vivienda	Patio central corredor lateral volúmenes aislados Lineal sin retiro	OB02: Observación	Ficha observación de
				Porcentajes de ocupación del lote	100% 90% 80% 70% 50%.	OB02: Observación	Ficha observación de
				Actividades para generar ingresos a la vivienda	Tienda Oficina Taller Restaurantes Sin uso	OB02: Observación	Ficha observación de

				Cantidad de pisos	1 piso 2 pisos 3 pisos 4 pisos 5 pisos	OB02: Observación	Ficha de observación	
			19: ANTIGÜEDAD DE LA VIVIENDA	P8: Tiempo de vida de la vivienda	1-15 16-30 años 31 a 45 años 46 a 60 años 61 a 70 años	E02: Encuesta	Cuestionario	
				Calidad de infraestructura	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	OB02: Observación	Ficha de observación	
	CARÁC. ESTÉTICA	Elementos superficiales decorativos de la vivienda. Dreifuss, C., Schreir, C. y Jumpa, M. (2018) y Arango, G. (2004).	I10: ELEMENTOS ESTRUCTURAL ES	Pórticos en el ingreso de la vivienda	Si No	OB03: Observación	Ficha de observación	
				I11: ELEMENTOS ORNAMENTAL ES	Materiales /acabados de fachada	Concreto madera acero cerámicos vidrios	OB03: Observación	Ficha de observación
					Texturas	Rugosa Sedosa Áspera Dura Lisa.	OB03: Observación	Ficha de observación
					Colores	Cálidos fríos pastel luminosos oscuros.	OB03: Observación	Ficha de observación
	Adornos	Caligráficos Geométricos Orgánicos Sin adornos Mixtos	OB03: Observación		Ficha de observación			

				Ventanas	Madera Concreto Metálicas Mixta Otros	OB03: Observación	Ficha de observación	
					Cuadradas Rectangulares Circulares Rombos Otros	OB03: Observación	Ficha de observación	
				Puertas	Una hoja Dos hojas Portón Mamparas Otro	OB03: Observación	Ficha de observación	
					Madera Metálicas Vidrio Mixtas Otros.	OB03: Observación	Ficha de observación	
				Balcones	Madera Metálicos Vidrio Mixtas. Concreto.	OB03: Observación	Ficha de observación	
				Mantenimiento	Muy bueno Bueno Regular. Malo Muy malo	OB03: Observación	Ficha de observación	
			I12: COMPOSICIÓN	Modelo de vivienda	Cuadrada Rectangular Circular Mixta Ninguna de las anteriores.	OB03: Observación	Ficha de observación	
					Elementos de jerarquía	Si No	OB03: Observación	Ficha de observación
					Jerarquía de volúmenes	Si No	OB03: Observación	Ficha de observación
			I13: APROPIACIÓN	P1: Vínculo afectivo con la vivienda	Muy alto Alto	E03:	Cuestionario / Guía de entrevista	

					Medio Bajo Muy bajo.	Encuesta /Entrevista	
				P2: Nivel de pertenencia	Muy alto Alto Medio Bajo Muy bajo.	E03: Encuesta	Cuestionario
				P3: Gustos y deseos del habitante	Simple Medio Cargado Todas las anteriores Ninguna de las anteriores.	E03: Encuesta	Cuestionario
				P4: Grado de originalidad/ diferenciación	Muy alto Alto Medio Bajo Muy bajo.	E03: Encuesta /Entrevista	Cuestionario / Guía de entrevista
			I14: REFERENTES DE BELLEZA	P5: Modo de producción	Por inculcación Por condicionamiento Por observación Por imitación Por enseñanza.	Encuesta /Entrevista	Cuestionario / Guía de entrevista
				P6: Significancia	Elementos Símbolos Recursos originales Diferenciación Ninguna de las anteriores.	E03: Encuesta/ Entrevista	Cuestionario / Guía de entrevista

Fuente: Elaboración propia (2020).

Anexo 6. Instrumento de recolección de datos



ENCUESTA N° 1

Instrucciones: El presente instrumento de encuesta tiene por finalidad recoger información sobre la investigación titulada " Proceso evolutivo de la vivienda informal en el sector pesquero de Chimbote", donde se analizará las características socioculturales de las personas del sector de estudio. Por lo cual es muy importante su opinión acerca de esta investigación y a su vez, agradeciéndole su participación.

Entrevistado:

Edad:

Sexo:

Entrevistador: Mendoza Moncada P.

Sector:

Valderrama Antaurco T.

1. ¿A qué lugar de origen pertenece usted?

- Costa.
- Sierra.
- Selva.
- Extranjero.

2. ¿Cuenta con algún espacio de preferencia cultural?

- Espacios de culto.
- Espacios para crianza animales.
- Espacios de cultivo.
- Espacios para comercio.
- Ninguna de las anteriores.

3. ¿De qué manera se relaciona con el sector en el que habita?

Marque las opciones que considera pertinentes.

- Cuidado de parque.
- Limpieza de veredas.
- Cuidado de Jardines.
- Cuidado ambiental
- Ninguna de los anteriores.

4. ¿De qué manera cuida los espacios públicos (parques) de su sector?

Marque las opciones que considera pertinentes.

- Cuidado de los mobiliarios.
- Riego de áreas verdes (Grass)
- Barrer el parque
- Cuidado de infraestructura
- Todas las anteriores

5. ¿Qué actividades realiza para el cuidado ambiental de su sector?

Marque las opciones que considera pertinentes.

- Sacar la basura a la hora correcta.
- No botar desechos en los espacios públicos.
- Mantener el ingreso de la vivienda limpio.
- Organizarse con los vecinos para cuidar y limpiar los parques y jardines.
- Todas las anteriores

6. ¿Cómo es su participación comunitaria con el sector?

- Muy alto.
- Alto.
- Medio.
- Bajo.
- Muy bajo.

7. ¿Cuántos años tiene habitando en su vivienda?

- 1-10 años.
- 11-20 años.
- 21-30 años.
- 31-40 años.
- 41-50 años.

8. ¿Qué tan estable se siente en el sector en el que habita?

- Muy alto.
- Alto.
- Medio.
- Bajo.
- Muy bajo.

9. ¿Cuál es el ingreso económico mensual de la familia?

- 0 - 500.
- 501- 900
- 901- 1500.
- 1501-2000.
- 2001- a más.

10. ¿Cuál es el nivel de calidad de vida que tiene?

- Muy alto.
- Alto.
- Medio.
- Bajo.
- Muy bajo.



ENCUESTA N° 2

Instrucciones: El presente instrumento de encuesta tiene por finalidad recoger información sobre la investigación titulada " Proceso evolutivo de la vivienda informal en el sector pesquero de Chimbote", donde se analizará las características físicas de las viviendas del sector de estudio. Por lo cual es muy importante su opinión acerca de esta investigación y a su vez, agradeciéndole su participación.

Encuestado:

Edad:

Sexo:

Encuestador: Mendoza Moncada P.

Sector:

Valderrama Antaurco T.

1. ¿Cuál fue inicialmente el tipo de material de la vivienda?

- Pre fabricado
- Adobe
- Ladrillo
- Esteras
- Quincha

2. ¿Qué tiempo tiene el material actual de la vivienda?

- 1-10 años.
- 11-20 años.
- 21-30 años.
- 31-40 años.
- 41-50 años.

3. ¿Cuál es el uso empleado en el retiro de la vivienda?

- Jardín.
- Garaje.
- Resaltar el ingreso de la vivienda.
- Patio.
- Sin retiro

4. ¿Cómo es el nivel privacidad en relación con el exterior?

- Muy alto.
- Alto.
- Medio.
- Bajo.
- Muy bajo.

5. ¿Qué modificación ha realizado en la fachada de su vivienda?

- Ventanas.
- Puertas.
- Acabados.
- Colores.
- Elementos de jerarquización.

6. ¿Cada cuánto tiempo realiza modificaciones en la fachada de su vivienda?

- 1-2 años.
- 3-4 años.
- 5-6 años.
- 7-8 años.
- 9-10 año.

7. ¿Qué ampliación ha realizado en el exterior de su vivienda?

- Escalera
- Retiros.
- Terraza.
- Se ha ampliado 1 piso.
- Se ha ampliado 2 pisos.

8. ¿Cuál es el tiempo de vida de la vivienda?

- 1-15 años.
- 16-30 años.
- 31-45 años.
- 46-60 años.
- 61-70 años.

ENCUESTA N° 3

Instrucciones: El presente instrumento de encuesta tiene por finalidad recoger información sobre la investigación titulada “Proceso evolutivo de la vivienda informal en el sector pesquero de Chimbote”, donde se analizará las características estéticas de las viviendas del sector de estudio. Por lo cual es muy importante su opinión acerca de esta investigación y a su vez, agradeciéndole su participación.

Encuestado:

Edad:

Sexo:

Encuestador: Mendoza Moncada P.

Sector:

Valderrama Antaurco T.

1. ¿Cuál es el nivel de afectividad y valoración desarrollado hacia su vivienda?

- Muy alto.
- Alto.
- Medio.
- Bajo.
- Muy bajo.

2. ¿Qué tan identificado se siente usted con su vivienda?

- Muy alto.
- Alto.
- Medio.
- Bajo.
- Muy bajo.

3. ¿Tiene alguna preferencia sobre cómo debería verse la fachada de su vivienda?



Simple.

Medio.

Cargado.

4. ¿Cuál es el grado de diferenciación y originalidad de su vivienda con el resto?

- Muy alto.
- Alto.
- Medio.
- Bajo.
- Muy bajo.

5. ¿Cuál es el proceso de producción de su vivienda?

- Por inculcación
- Por condicionamiento
- Por observación
- Por imitación
- Por enseñanza.

6. ¿Cuál de los siguientes recursos empleó en la fachada de su vivienda?

- Elementos
- Símbolos
- Recursos originales
- Diferenciación
- Ninguna de las anteriores.

Tabla 13: Ficha de observación 1

N° DE VIVIENDA:					SECTOR: MIRAMAR				
SUB INDICADOR					FOTO REFERENCIAL				
REFERENTES CULTURALES									
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros					
OBSERVACIÓN									

Tabla 14: Ficha de observación 2.

N° DE VIVIENDA:				SECTOR: MIRAMAR		
SUB INDICADOR						OBSERVACIÓN
TIEMPO DE MATERIAL ACTUAL	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	
SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
USO DEL RETIRO DE LA VIVIENDA	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	
NIVEL DE PRIVACIDAD ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
ELEMENTOS DE CERRAMIENTO	Muros (5)	Rejas de madera (2)	Ventanas (4)	Celosías (3)	Rejas de metal (1)	
MODIFICACIONES DE LA VIVIENDA	Ventanas (2)	Puertas (1)	Acabados (5)	Colores (4)	Elementos de jerarquización (3)	
AMPLIACIONES DE LA VIVIENDA	Escalera exterior (2)	Retiro (1)	Terraza (3)	Un piso (4)	Dos pisos (5)	
TIPOLOGÍAS DE RETIRO DE LA VIVIENDA	Patio central(1)	Corredor lateral(3)	Volúmenes aislados(2)	Lineal (5)	Sin retiro (1)	

PORCENTAJES DE OCUPACIÓN DEL LOTE	100% (5)	90% (4)	80% (3)	70% (2)	50% (1)	
ACTIVIDADES PARA GENERAR INGRESOS A LA VIVIENDA	Tienda (3)	Oficina (4)	Taller (1)	Restaurante (2)	Sin uso (5)	
CANTIDAD DE PISOS	1 piso (1)	2 pisos(2)	3 pisos (3)	4 pisos (4)	5 pisos (5)	
TIEMPO DE VIDA DE LA VIVIENDA	1-15 años (1)	16-30 años (2)	31-45 años (3)	46-60 años (4)	61-70 años (5)	
CALIDAD DE CONSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	
Foto referencial de vivienda						

Tabla 15: Ficha de observación 3

N° DE VIVIENDA: 01			SECTOR: MIRAMAR				
SUB INDICADOR							OBSERVACIÓN
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA	SI		NO				
	(1)		(5)				
MATERIALES/ACABADOS			Concreto (5)	Madera (3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios (2)
TEXTURAS			Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)
COLORES			Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros (1)
ADORNOS			Caligráficos(3)	Geométricos(4)	Orgánicos(2)	Mixtos(5)	Sin adornos(1)
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS			Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas(4)	Mixtas (3)	Otros(1)
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS			Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)
MATERIAL DE PUERTAS			Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS			Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)
MATERIALIDAD DE BALCONES			Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)

MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores(1)	
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			
Foto referencial						

ENTREVISTA

Nombre y apellidos del entrevistado:

ARQ. BARBI SALINAS WALTER GUSTAVO.

Nombre y apellidos del entrevistador:

MENDOZA MONCADA PIERINA.

VALDERRAMA ANTAURCO THALIA.

Centro de estudios: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

Instrucciones: La presente Técnica de Entrevista tiene por finalidad recoger información sobre la investigación titulada "Proceso evolutivo de la vivienda informal en el sector pesquero de Chimbote", donde se analizará las características estéticas de las viviendas del sector de estudio. Por lo cual es muy importante su opinión acerca de esta investigación y a su vez, agradeciéndole su participación.

Pregunta 1. Por lo general la vivienda es el espacio más importante de la persona, porque es donde habitan y realizan sus actividades diarias. De esta manera la vivienda informal se convierte en la suma de esfuerzos progresivos del habitante desarrollando así un vínculo afectivo y simbólico hacia la vivienda ¿Cuál es su posición al respecto?

Pregunta 2. Cada habitante muestra sus gustos y deseos particulares en la fachada de su vivienda, ¿Cómo cree que se identifican? ¿De qué manera comunican la identidad familiar individual a través de la apariencia física de la vivienda?

Pregunta 3. Muchas veces los constructores de las viviendas espontáneas tienen a imitar ciertos elementos de otras viviendas que consideran estéticamente "bonitas", a partir de esta posición, ¿Cuál cree que sea el modo de producción de las viviendas informales? Y, ¿Qué otros aspectos podrían influir?

Pregunta 4. ¿Qué es lo estéticamente bello en la arquitectura? Y, ¿Cuál cree que es el mayor referente de belleza tomado por los habitantes al momento de construir sus viviendas?

Pregunta 5. ¿Considera que en la imagen de la vivienda existe una relación muy fuerte con la significancia de cada elemento estético visto en la fachada de las viviendas? ¿Deberíamos aprender de esto al momento de diseñar? ¿Qué tan bueno o malo podría ser?

Pregunta 6. ¿Cómo se ha dado la expansión de estas viviendas en Chimbote? ¿Considera que la pesca podría ser un punto clave en la informalidad de este crecimiento espontáneo en la ciudad? Y, ¿qué tanto cree que ha hecho el gobierno por la ciudad, ¿qué tan informal es?

Anexo 7. Validación de instrumentos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor:

Arq. Bay Quiñones Domac Ralth.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chimbote, sección A8, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual obtendremos el grado de Bachiller de Arquitectura.

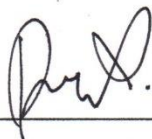
El título de nuestro proyecto de investigación es: **Evolución de la vivienda informal en el sector pesquero de Chimbote**, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Definiciones conceptuales de las variables
3. Anexo N° 3: Matriz de operacionalización
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Mendoza Moncada, Pierina Vanessa
D.N.I: 72420767



Valderrama Antaurco, Thalia Jeoseanne
D.N.I: 71374534

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

Variable 1:

VARIABLE: VIVIENDA INFORMAL

El crecimiento de la vivienda informal es espontáneo y no emplea un planeamiento por autoridades o de una inversión privada, sino más bien los mismos pobladores, avanzan de manera gradual teniendo en cuenta sus posibilidades o prioridades, según los momentos de su historia ya sea individualmente o como grupo (Habraken, 1962), de esta manera la comunidad refleja una forma de expresión única transformando por ellos mismos el espacio que habitan (Hernández, 2007).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) Característica Socio cultural:

Klaufus, C. (2005) y Hernández, J. (2007), comentan que provienen de los diferentes tipos de producción no arquitectónica - objetos e imágenes - que se vuelven aspectos asimilables al momento de construir y habitar.

2) Característica Física de la Vivienda:

Kellett, P.C. (2011) y Dreifuss, C., Schreir, C. y Jumpa, M. (2018), mencionan que es el conjunto de imágenes formales o compositivas asimiladas de un modo casi literal, copiadas o adecuadas a la nueva construcción. Pueden ser elementos tanto de la arquitectura vernácula como de la producción contemporánea urbana.

3) Característica Estética:

Dreifuss, C., Schreir, C. y Jumpa, M. (2018) y Arango, G. (2004), argumentan que son elementos superficiales decorativos de la vivienda.

OPERACIONALIZACIÓN DE LA PRIMERA VARIABLE VIVIENDA INFORMAL: ENCUESTA

DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Característica Socio cultural.	Costumbres	Lugar de origen del habitante	¿A qué lugar de origen pertenece usted?	- Sierra - Costa - Selva - Extranjero
		Preferencias culturales	¿Cuenta con algún espacio de preferencia cultural?	- Espacios de culto. - Espacios para animales. - Espacios para cultivo. - Espacio para comercio. - Ninguna de las anteriores.
	Identidad	Nivel de relación entre usuario-entorno	¿De qué manera se relaciona con el sector en el que habita? Marque las opciones que considera pertinentes.	- Cuidado de parque - Limpieza de veredas. - Cuidado de jardín. - Cuidado ambiental - Ninguna de las anteriores.
			¿De qué manera cuida los espacios públicos (parques) de su sector?	- Cuidado de los mobiliarios. - Riego de áreas verdes (Grass). - Barrer el parque. - Cuidado de infraestructura. -Todas las anteriores.
			¿Qué actividades realiza para el cuidado ambiental de su sector?	-Sacar la basura a la hora correcta. -No botar desechos en los espacios públicos. -Mantener el ingreso de la vivienda limpio. -Organizarse con los vecinos para cuidar y limpiar los parques y jardines. -Todas las anteriores
		Participación comunitaria	¿Cómo es su participación comunitaria con el sector?	- Muy alto - Alto - Medio - Bajo - Muy bajo

	Significancia	Sentido de arraigo/ años de estadía	¿Cuántos años tiene habitando en su vivienda?	<ul style="list-style-type: none"> - 1-10 años - 11-20 años - 21 a 30 años - 31 a 40 años - 41-50 años.
		Nivel de estabilidad con el entorno	¿Qué tan estable se siente en el sector en el que habita?	<ul style="list-style-type: none"> - Muy alto - Alto - Medio - Bajo - Muy bajo
	Estratos Sociales	Ingresos económicos	¿Cuál es el ingreso económico mensual de la familia?	<ul style="list-style-type: none"> - 0 -500 - 501- 900 - 901-1500 - 1501- 2000 - 2001 a más.
		Calidad de vida	¿Cuál es el nivel de calidad de vida que tiene?	<ul style="list-style-type: none"> - Muy alto - Alto - Medio - Bajo - Muy bajo
		Ocupación del habitante	¿Cuál es su ocupación laboral?	<ul style="list-style-type: none"> - Comerciante - Pescador - Obrero - Profesional - Otros
	Materialidad	Tipo de material inicial	¿Cuál fue inicialmente el tipo de material de la vivienda?	<ul style="list-style-type: none"> - Prefabricado - Adobe - Ladrillo - Esteras - Quincha.
Tiempo de material actual		¿Qué tiempo tiene el material actual de la vivienda?	<ul style="list-style-type: none"> - 1-10 años - 11-20 años - 21 a 30 años - 31 a 40 años - 41-50 años. 	
Relación entre la vivienda y la calle	Uso del retiro de la vivienda	¿Cuál es el uso empleado en el retiro de la vivienda?	<ul style="list-style-type: none"> - Jardín - Garaje - Ingreso - Local comercial - Patio 	

Característica Física de la Vivienda.	Relación entre la vivienda y la calle	Relación pública – privado / nivel de privacidad	¿Cómo es el nivel privacidad en relación con el exterior?	<ul style="list-style-type: none"> - Muy alto - Alto - Medio - Bajo - Muy bajo
	Flexibilidad de la Vivienda	Modificaciones	¿Qué modificación ha realizado en la fachada de su vivienda?	<ul style="list-style-type: none"> - Ventanas - Puertas - Acabados - Colores - Elementos de jerarquización
		Tiempo en el que se realizan modificaciones	¿Cada cuánto tiempo realiza modificaciones en la fachada de su vivienda?	<ul style="list-style-type: none"> - 1-2 años - 3-4 años - 5-6 años - 7-8 años - 9-10 años
		Ampliaciones de la vivienda	¿Qué ampliación ha realizado en el exterior de su vivienda?	<ul style="list-style-type: none"> - Escalera exterior - Retiros - Terraza - 1 piso - 2 pisos
	Antigüedad de la Vivienda	Tiempo de vida de la vivienda	¿Cuál es el tiempo de vida de la vivienda?	<ul style="list-style-type: none"> - 1-15 años - 16-30 años - 31 a 45 años - 46 a 60 años - 61 a 70 años
	Apropiación	Vínculo afectivo con la vivienda	¿Cuál es el nivel de afectividad y valoración desarrollado hacia su vivienda?	<ul style="list-style-type: none"> - Muy alto - Alto - Medio - Bajo - Muy bajo
		Nivel de pertenencia	¿Qué tan identificado se siente usted con su vivienda?	<ul style="list-style-type: none"> - Muy alto - Alto - Medio - Bajo - Muy bajo
		Gustos y deseos del habitante	¿Tiene alguna preferencia sobre cómo debería verse la fachada de su vivienda?	<ul style="list-style-type: none"> - Simple - Medio - Cargado - Todas las anteriores - Ninguna de las anteriores.

Característica Estética.		Grado de originalidad/ diferenciación	¿Cuál es el grado de diferenciación y originalidad de su vivienda con el resto?	<ul style="list-style-type: none"> - Muy alto - Alto - Medio - Bajo - Muy bajo
	Referentes de Belleza	Modo de producción	¿Cuál es el proceso de producción de su vivienda?	<ul style="list-style-type: none"> - Por inculcación - Por condicionamiento - Por observación - Por imitación - Por enseñanza.
		Significancia	¿Cuál de los siguientes recursos empleó en la fachada de su vivienda?	<ul style="list-style-type: none"> -Elementos - Símbolos - Recursos originales - Diferenciación - Ninguna de las anteriores.

OPERACIONALIZACIÓN DE LA PRIMERA VARIABLE VIVIENDA INFORMAL: ENTREVISTA

DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Característica Estética	Apropiación	Vínculo afectivo con la vivienda	Por lo general la vivienda es el espacio más importante de la persona, porque es donde habitan y realizan sus actividades diarias. De esta manera la vivienda informal es la suma de esfuerzos progresivos del habitante desarrollando así un vínculo afectivo y simbólico hacia la vivienda ¿Cuál es su posición al respecto?	Entrevista
		Grado de originalidad/diferenciación	Cada habitante muestra sus gustos y deseos particulares en la fachada su vivienda, ¿Cómo cree que se identifican como grupo? ¿Cómo comunican su identidad familiar individual a través de la apariencia física de la vivienda?	
	Referentes de belleza	Modo de producción	Muchas veces los constructores de las viviendas espontáneas tienen a imitar ciertos elementos de otras viviendas que consideran estéticamente "bonitas", aparte de esta posición, ¿Cuál cree que sea el modo de producción de las viviendas informales? Y, ¿Qué otros aspectos influyen?	
			¿Qué es lo que podría considerarse estéticamente bello en la arquitectura? Y, ¿Cuál cree que es el mayor referente de belleza tomado por los habitantes al momento de construir sus viviendas?	
		Significación	¿Considera que en la vivienda informal existe una relación muy fuerte con la significancia de cada elemento estético visto en la fachada de las viviendas? ¿Deberíamos aprender de esto al momento de diseñar?	

26	Por lo general la vivienda es el espacio más importante de la persona, porque es donde habitan y realizan sus actividades diarias. De esta manera la vivienda informal es la suma de esfuerzos progresivos del habitante desarrollando así un vínculo afectivo y simbólico hacia la vivienda ¿Cuál es su posición al respecto?	X	X	X		
27	Cada habitante muestra sus gustos y deseos particulares en la fachada su vivienda, ¿Cómo cree que se identifican como grupo? ¿Cómo comunican su identidad familiar individual a través de la apariencia física de la vivienda?	X	X	X		
28	Muchas veces los constructores de las viviendas espontáneas tienen a imitar ciertos elementos de otras viviendas que consideran estéticamente "bonitas", aparte de esta posición, ¿Cuál cree que sea el modo de producción de las viviendas informales? Y, ¿Qué otros aspectos influyen?	X	X	X		
29	¿Qué es lo que podría considerarse estéticamente bello en la arquitectura? Y, ¿Cuál cree que es el mayor referente de belleza tomado por los habitantes al momento de construir sus viviendas?	X	X	X		
30	¿Considera que en la vivienda informal existe una relación muy fuerte con la significancia de cada elemento estético visto en la fachada de las viviendas? ¿Deberíamos aprender de esto al momento de diseñar?	X	X	X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Listo para aplicar instrumento

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

...01 de Dic...del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Bay Quiñones Domac Ralth DNI: 32294072

Especialidad del evaluador: Arquitectura



 FIRMA DEL EVALUADOR

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 8. Resultados de instrumentos

RESULTADOS ENCUESTA

	SECTORES	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13
1	Caleta	Costa	Espacios p...	Cuidado de...	Riego de ár...	Sacar la ba...	Bajo	1 - 10 años.	Alto	2001 - a m...	Alto	Profesional.	Prefabricado	41-50años.
2	Caleta	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Cuidado de...	Mantener e...	Alto	1 - 10 años.	Alto	1501 - 2000	Alto	Profesional.	Ladrillo	1-10años.
3	Caleta	Costa	Espacios d...	Cuidado de...	Riego de ár...	Mantener e...	Alto	41 - 50 años.	Alto	2001 - a m...	Alto	Profesional.	Prefabricado	31-40años.
4	Caleta	Costa	Ninguna de...	Cuidado de...	Cuidado de...	No botar de...	Medio	1 - 10 años.	Muy alto	2001 - a m...	Alto	Profesional.	Ladrillo	1-10años.
5	Caleta	Costa	Ninguna de...	Cuidado de...	Todas las a...	Todas las a...	Muy alto	41 - 50 años.	Muy alto	1501 - 2000	Medio	Profesional.	Prefabricado	41-50años.
6	Caleta	Costa	Ninguna de...	Cuidado a...	Todas las a...	Todas las a...	Alto	21 - 30 años.	Alto	2001 - a m...	Medio	Profesional.	Prefabricado	21-30años.
7	Caleta	Costa	Ninguna de...	Cuidado a...	Todas las a...	Todas las a...	Medio	21 - 30 años.	Muy alto	2001 - a m...	Medio	Profesional.	Ladrillo	1-10años.
8	Miramar	Costa	Espacios p...	Limpieza d...	Cuidado de...	Sacar la ba...	Alto	31 - 40 años.	Muy alto	901 - 1500	Medio	Comerciante.	quincha	41-50años.
9	Miramar	Costa	Ninguna de...	Cuidado de...	Cuidado de...	Sacar la ba...	Muy alto	11 - 20 años.	Muy alto	2001 - a m...	Muy alto	Profesional.	Esteras	21-30años.
10	Miramar	Sierra	Espacios d...	Limpieza d...	Todas las a...	Mantener e...	Medio	31 - 40 años.	Muy alto	1501 - 2000	Muy alto	Otros.	Ladrillo	21-30años.
11	Miramar	Costa	Ninguna de...	Cuidado a...	Todas las a...	Mantener e...	Alto	21 - 30 años.	Alto	1501 - 2000	Alto	Profesional.	adobe	11-20años.
12	Miramar	Costa	Espacios d...	Limpieza d...	Cuidado de...	Todas las a...	Alto	21 - 30 años.	Alto	1501 - 2000	Alto	Pescador.	Esteras	21-30años.
13	Miramar	Sierra	Ninguna de...	Ninguna de...	Cuidado de...	Mantener e...	Bajo	31 - 40 años.	Alto	2001 - a m...	Alto	Profesional.	quincha	31-40años.
14	Miramar	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Cuidado de...	Mantener e...	Bajo	41 - 50 años.	Alto	1501 - 2000	Medio	Profesional.	adobe	11-20años.
15	Miramar	Costa	Espacios d...	Limpieza d...	Cuidado de...	Sacar la ba...	Alto	11 - 20 años.	Alto	1501 - 2000	Alto	Otros.	adobe	21-30años.
16	Miramar	Sierra	Ninguna de...	Cuidado de...	Riego de ár...	Sacar la ba...	Alto	41 - 50 años.	Alto	901 - 1500	Medio	Profesional.	adobe	41-50años.
17	Miramar	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Cuidado de...	No botar de...	Muy alto	41 - 50 años.	Alto	1501 - 2000	Alto	Obrero.	adobe	41-50años.
18	Miramar	Sierra	Espacios d...	Limpieza d...	Riego de ár...	Sacar la ba...	Alto	31 - 40 años.	Alto	1501 - 2000	Medio	Otros.	Prefabricado	31-40años.
19	Miramar	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Cuidado de...	Sacar la ba...	Medio	21 - 30 años.	Alto	2001 - a m...	Muy alto	Profesional.	adobe	41-50años.
20	Miramar	Costa	Ninguna de...	Cuidado de...	Riego de ár...	Mantener e...	Bajo	31 - 40 años.	Medio	901 - 1500	Medio	Comerciante.	adobe	11-20años.
21	Miramar	Costa	Ninguna de...	Ninguna de...	Riego de ár...	Sacar la ba...	Bajo	41 - 50 años.	Medio	1501 - 2000	Medio	Pescador.	adobe	41-50años.
22	Miramar	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Riego de ár...	Sacar la ba...	Medio	41 - 50 años.	Alto	901 - 1500	Medio	Profesional.	adobe	31-40años.
23	Miramar	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Riego de ár...	Sacar la ba...	Medio	41 - 50 años.	Medio	1501 - 2000	Alto	Comerciante.	adobe	11-20años.
24	Miramar	Costa	Ninguna de...	Cuidado de...	Riego de ár...	Todas las a...	Medio	41 - 50 años.	Medio	2001 - a m...	Medio	Otros.	Ladrillo	31-40años.
25	Miramar	Costa	Ninguna de...	Cuidado a...	Riego de ár...	Sacar la ba...	Medio	21 - 30 años.	Medio	1501 - 2000	Medio	Pescador.	adobe	31-40años.
26	Miramar	Costa	Ninguna de...	Cuidado de...	Riego de ár...	Organizars...	Muy alto	41 - 50 años.	Muy alto	901 - 1500	Medio	Profesional.	quincha	31-40años.
27	Miramar	Costa	Espacios p...	Cuidado de...	Riego de ár...	Mantener e...	Alto	41 - 50 años.	Muy alto	901 - 1500	Muy alto	Obrero.	Esteras	31-40años.
28	Miramar	Sierra	Espacios p...	Limpieza d...	Riego de ár...	Sacar la ba...	Medio	21 - 30 años.	Alto	2001 - a m...	Alto	Comerciante.	Esteras	21-30años.
29	Miramar	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Cuidado de...	No botar de...	Medio	11 - 20 años.	Alto	1501 - 2000	Medio	Profesional.	Ladrillo	21-30años.
30	Sanpedro	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Cuidado de...	Mantener e...	Muy bajo	41 - 50 años.	Alto	0 - 500	Bajo	Profesional.	quincha	11-20años.
31	Sanpedro	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Riego de ár...	Sacar la ba...	Bajo	41 - 50 años.	Medio	901 - 1500	Medio	Obrero.	adobe	1-10años.
32	Sanpedro	Costa	Ninguna de...	Ninguna de...	Cuidado de...	Mantener e...	Bajo	1 - 10 años.	Muy alto	901 - 1500	Alto	Comerciante.	adobe	11-20años.
33	Sanpedro	Sierra	Espacios p...	Limpieza d...	Todas las a...	No botar de...	Medio	41 - 50 años.	Muy alto	501 - 900	Medio	Comerciante.	adobe	1-10años.
34	Sanpedro	Sierra	Espacios p...	Ninguna de...	Todas las a...	Sacar la ba...	Medio	41 - 50 años.	Medio	1501 - 2000	Alto	Obrero.	Esteras	11-20años.
35	Sanpedro	Sierra	Espacios d...	Limpieza d...	Todas las a...	Mantener e...	Medio	41 - 50 años.	Medio	1501 - 2000	Medio	Pescador.	adobe	31-40años.
36	Sanpedro	Costa	Espacios p...	Cuidado a...	barrer el pa...	Mantener e...	Medio	41 - 50 años.	Alto	901 - 1500	Medio	Obrero.	quincha	21-30años.
37	Sanpedro	Sierra	Ninguna de...	Ninguna de...	Cuidado de...	Mantener e...	Muy bajo	41 - 50 años.	Alto	501 - 900	Bajo	Comerciante.	adobe	41-50años.
38	Sanpedro	Costa	Espacios d...	Limpieza d...	Cuidado de...	No botar de...	Alto	41 - 50 años.	Alto	901 - 1500	Medio	Otros.	adobe	31-40años.
39	Sanpedro	Costa	Espacios p...	Ninguna de...	barrer el pa...	Mantener e...	Medio	41 - 50 años.	Alto	901 - 1500	Medio	Comerciante.	quincha	21-30años.

P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25
Jardín	Alto.	Colores.	9-10años.	Retiros.	46-60años.	Alto.	Alto.	Medio.	Alto.	Por enseña...	Diferenciaci...
Jardín	Alto.	Ventanas.	5-6años.	Terraza.	1-15años.	Alto.	Alto.	Simple.	Alto.	Por enseña...	Ninguna de...
Jardín	Alto.	Colores.	9-10años.	Retiros.	46-60años.	Alto.	Alto.	Medio.	Alto.	Por enseña...	Recursos o...
Jardín	Alto.	Acabados.	5-6años.	Escaleras.	1-15años.	Alto.	Alto.	Simple.	Medio.	Por enseña...	Elementos.
Jardín	Medio.	Ventanas.	3-4años.	Se ha ampl...	61-70años.	Muy alto.	Muy alto.	Simple.	Muy alto.	Por imitaci...	Ninguna de...
Jardín	Medio.	Colores.	9-10años.	Se ha ampl...	31-45años.	Muy alto.	Alto.	Medio.	Muy alto.	Por observ...	Elementos.
Resaltar el ...	Alto.	Colores.	1-2años.	Se ha ampl...	61-70años.	Muy alto.	Muy alto.	Medio.	Alto.	Por imitaci...	Elementos.
Sin retiro	Alto.	Colores.	3-4años.	Se ha ampl...	46-60años.	Alto.	Alto.	Simple.	Medio.	Por observ...	Elementos.
Sin retiro	Bajo.	Acabados.	5-6años.	Terraza.	46-60años.	Muy alto.	Muy alto.	Medio.	Alto.	Por enseña...	Ninguna de...
Sin retiro	Medio.	Colores.	3-4años.	Escaleras.	16-30años.	Alto.	Alto.	Simple.	Medio.	Por observ...	Ninguna de...
Resaltar el ...	Medio.	Acabados.	3-4años.	Se ha ampl...	16-30años.	Muy alto.	Muy alto.	Medio.	Medio.	Por inculca...	Ninguna de...
Sin retiro	Bajo.	Acabados.	7-8años.	Se ha ampl...	46-60años.	Alto.	Alto.	Simple.	Medio.	Por observ...	Ninguna de...
Sin retiro	Medio.	Acabados.	9-10años.	Se ha ampl...	46-60años.	Alto.	Alto.	Medio.	Medio.	Por observ...	Ninguna de...
Sin retiro	Alto.	Colores.	5-6años.	Se ha ampl...	46-60años.	Alto.	Alto.	Medio.	Alto.	Por enseña...	Diferenciaci...
Sin retiro	Alto.	Colores.	9-10años.	Se ha ampl...	46-60años.	Alto.	Alto.	Medio.	Alto.	Por observ...	Símbolos.
Sin retiro	Alto.	Acabados.	9-10años.	Escaleras.	61-70años.	Alto.	Alto.	Medio.	Alto.	Por enseña...	Símbolos.
Sin retiro	Alto.	Colores.	9-10años.	Retiros.	46-60años.	Alto.	Alto.	Cargado	Alto.	Por imitaci...	Símbolos.
Sin retiro	Alto.	Puertas.	7-8años.	Terraza.	16-30años.	Alto.	Alto.	Simple.	Alto.	Por observ...	Símbolos.
Sin retiro	Alto.	Acabados.	9-10años.	Se ha ampl...	31-45años.	Alto.	Alto.	Medio.	Alto.	Por condici...	Ninguna de...
Sin retiro	Alto.	Colores.	9-10años.	Se ha ampl...	46-60años.	Alto.	Alto.	Medio.	Medio.	Por enseña...	Ninguna de...
Sin retiro	Medio.	Acabados.	9-10años.	Retiros.	61-70años.	Alto.	Alto.	Medio.	Medio.	Por observ...	Elementos.
Sin retiro	Medio.	Colores.	9-10años.	Se ha ampl...	61-70años.	Medio.	Medio.	Simple.	Medio.	Por imitaci...	Ninguna de...
Sin retiro	Alto.	Acabados.	9-10años.	Se ha ampl...	61-70años.	Alto.	Alto.	Medio.	Alto.	Por observ...	Símbolos.
Sin retiro	Alto.	Colores.	9-10años.	Se ha ampl...	31-45años.	Muy alto.	Alto.	Medio.	Medio.	Por observ...	Elementos.
Sin retiro	Bajo.	Puertas.	7-8años.	Se ha ampl...	61-70años.	Alto.	Muy alto.	Medio.	Muy alto.	Por enseña...	Diferenciaci...
Sin retiro	Bajo.	Colores.	3-4años.	Se ha ampl...	46-60años.	Alto.	Alto.	Simple.	Medio.	Por imitaci...	Ninguna de...
Sin retiro	Bajo.	Colores.	1-2años.	Se ha ampl...	61-70años.	Muy alto.	Muy alto.	Simple.	Muy alto.	Por imitaci...	Elementos.
Sin retiro	Medio.	Colores.	3-4años.	Se ha ampl...	46-60años.	Muy alto.	Muy alto.	Medio.	Alto.	Por observ...	Diferenciaci...
Sin retiro	Bajo.	Colores.	3-4años.	Se ha ampl...	16-30años.	Alto.	Alto.	Simple.	Medio.	Por observ...	Ninguna de...
Garaje.	Muy alto.	Ventanas.	1-2años.	Se ha ampl...	1-15años.	Muy alto.	Muy alto.	Cargado	Bajo.	Por inculca...	Elementos.
Resaltar el ...	Muy alto.	Colores.	9-10años.	Escaleras.	46-60años.	Muy alto.	Muy alto.	Medio.	Alto.	Por inculca...	Diferenciaci...
Resaltar el ...	Muy alto.	Elementos ...	1-2años.	Se ha ampl...	46-60años.	Muy alto.	Muy alto.	Simple.	Alto.	Por enseña...	Diferenciaci...
Jardín	Muy alto.	Puertas.	3-4años.	Retiros.	61-70años.	Alto.	Alto.	Cargado	Alto.	Por inculca...	Elementos.
Garaje.	Alto.	Acabados.	7-8años.	Se ha ampl...	61-70años.	Alto.	Alto.	Simple.	Alto.	Por enseña...	Símbolos.
Jardín	Medio.	Colores.	5-6años.	Se ha ampl...	61-70años.	Alto.	Medio.	Simple.	Alto.	Por condici...	Ninguna de...
Resaltar el ...	Alto.	Puertas.	9-10años.	Escaleras.	61-70años.	Alto.	Alto.	Simple.	Alto.	Por imitaci...	Diferenciaci...
Resaltar el ...	Alto.	Colores.	9-10años.	Se ha ampl...	61-70años.	Alto.	Alto.	Simple.	Alto.	Por observ...	Ninguna de...
Resaltar el ...	Alto.	Colores.	5-6años.	Se ha ampl...	61-70años.	Muy alto.	Muy alto.	Simple.	Alto.	Por observ...	Diferenciaci...
Resaltar el ...	Medio.	Acabados.	9-10años.	Se ha ampl...	61-70años.	Alto.	Alto.	Cargado	Alto.	Por imitaci...	Recursos o...

	SECTORES	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13
40	San pedro	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Todas las a...	Sacar la ba...	Medio	41 - 50 años.	Muy alto	901 - 1500	Medio	Profesional.	adobe	21-30años.
41	San pedro	Costa	Ninguna de...	Ninguna de...	Riego de ár...	Sacar la ba...	Bajo	21 - 30 años.	Muy alto	901 - 1500	Medio	Comerciante.	Ladrillo	21-30años.
42	San pedro	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Cuidado de...	Todas las a...	Alto	41 - 50 años.	Muy alto	1501- 2000	Muy alto	Profesional.	adobe	21-30años.
43	San pedro	Costa	Ninguna de...	Cuidado de...	Todas las a...	Todas las a...	Bajo	31 - 40 años.	Muy alto	2001 - a m...	Medio	Otros.	adobe	21-30años.
44	San pedro	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Cuidado de...	Sacar la ba...	Muy bajo	31 - 40 años.	Muy alto	1501- 2000	Medio	Profesional.	adobe	11-20años.
45	San pedro	Costa	Espacios p...	Limpieza d...	Cuidado de...	Sacar la ba...	Muy bajo	1 - 10 años.	Medio	2001 - a m...	Medio	Profesional.	adobe	31-40años.
46	San pedro	Selva	Espacios p...	Limpieza d...	Cuidado de...	Sacar la ba...	Alto	31 - 40 años.	Alto	1501- 2000	Alto	Comerciante.	adobe	11-20años.
47	San pedro	Costa	Espacios p...	Limpieza d...	Cuidado de...	No botar de...	Muy alto	11 - 20 años.	Muy alto	901 - 1500	Medio	Profesional.	Esteras	21-30años.
48	San pedro	Sierra	Espacios p...	Limpieza d...	Cuidado de...	Sacar la ba...	Alto	21 - 30 años.	Alto	2001 - a m...	Muy alto	Pescador.	Esteras	31-40años.
49	San pedro	Costa	Espacios p...	Cuidado a...	Cuidado de...	No botar de...	Medio	41 - 50 años.	Alto	901 - 1500	Medio	Obrero.	Esteras	11-20años.
50	San pedro	Costa	Ninguna de...	Ninguna de...	Cuidado de...	Sacar la ba...	Alto	41 - 50 años.	Alto	1501- 2000	Bajo	Comerciante.	adobe	11-20años.
51	San pedro	Sierra	Ninguna de...	Ninguna de...	Cuidado de...	Todas las a...	Medio	21 - 30 años.	Alto	2001 - a m...	Alto	Comerciante.	Esteras	11-20años.
52	San pedro	Costa	Ninguna de...	Ninguna de...	Cuidado de...	Todas las a...	Medio	31 - 40 años.	Medio	501 - 900	Medio	Otros.	Esteras	11-20años.
53	San pedro	Costa	Ninguna de...	Ninguna de...	Todas las a...	Todas las a...	Bajo	21 - 30 años.	Alto	0 - 500	Medio	Otros.	adobe	11-20años.
54	San pedro	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Todas las a...	Todas las a...	Medio	11 - 20 años.	Alto	901 - 1500	Medio	Otros.	Ladrillo	21-30años.
55	San pedro	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Todas las a...	Todas las a...	Alto	41 - 50 años.	Alto	0 - 500	Medio	Otros.	adobe	21-30años.
56	San pedro	Sierra	Ninguna de...	Ninguna de...	Todas las a...	Todas las a...	Medio	41 - 50 años.	Medio	0 - 500	Medio	Pescador.	Ladrillo	31-40años.
57	San pedro	Costa	Espacios d...	Ninguna de...	Riego de ár...	No botar de...	Bajo	21 - 30 años.	Medio	901 - 1500	Medio	Otros.	adobe	21-30años.
58	San pedro	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	barrer el pa...	Mantener e...	Medio	21 - 30 años.	Alto	901 - 1500	Medio	Comerciante.	adobe	1-10años.
59	San pedro	Costa	Ninguna de...	Ninguna de...	Todas las a...	Todas las a...	Muy bajo	41 - 50 años.	Medio	901 - 1500	Medio	Otros.	adobe	11-20años.
60	San pedro	Costa	Espacios p...	Limpieza d...	Todas las a...	Todas las a...	Bajo	41 - 50 años.	Muy alto	501 - 900	Bajo	Obrero.	adobe	31-40años.
61	San pedro	Costa	Espacios d...	Limpieza d...	Todas las a...	Sacar la ba...	Medio	41 - 50 años.	Alto	1501- 2000	Medio	Profesional.	quincha	11-20años.
62	San pedro	Costa	Ninguna de...	Cuidado a...	Cuidado de...	Mantener e...	Medio	41 - 50 años.	Muy alto	501 - 900	Bajo	Comerciante.	adobe	31-40años.
63	Villa maria	Selva	Espacios p...	Limpieza d...	Cuidado de...	Mantener e...	Medio	21 - 30 años.	Alto	1501- 2000	Medio	Pescador.	Esteras	21-30años.
64	Villa maria	Costa	Ninguna de...	Cuidado a...	Todas las a...	Todas las a...	Muy alto	31 - 40 años.	Medio	1501- 2000	Alto	Profesional.	adobe	21-30años.
65	Villa maria	Costa	Espacios p...	Cuidado a...	Cuidado de...	Sacar la ba...	Medio	1 - 10 años.	Medio	2001 - a m...	Medio	Comerciante.	adobe	21-30años.
66	Villa maria	Sierra	Espacios p...	Limpieza d...	Todas las a...	Mantener e...	Alto	31 - 40 años.	Alto	1501- 2000	Medio	Pescador.	Esteras	31-40años.
67	Villa maria	Costa	Ninguna de...	Cuidado a...	barrer el pa...	Mantener e...	Alto	21 - 30 años.	Alto	1501- 2000	Medio	Profesional.	Esteras	21-30años.
68	Villa maria	Costa	Espacios p...	Cuidado de...	Cuidado de...	Sacar la ba...	Alto	41 - 50 años.	Alto	1501- 2000	Medio	Profesional.	Esteras	31-40años.
69	Villa maria	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Cuidado de...	Sacar la ba...	Medio	41 - 50 años.	Medio	2001 - a m...	Medio	Pescador.	adobe	41-50años.
70	Villa maria	Costa	Espacios p...	Ninguna de...	Riego de ár...	Todas las a...	Bajo	11 - 20 años.	Medio	1501- 2000	Medio	Profesional.	Ladrillo	31-40años.
71	Villa maria	Costa	Espacios d...	Limpieza d...	Riego de ár...	Sacar la ba...	Bajo	31 - 40 años.	Medio	2001 - a m...	Medio	Profesional.	adobe	11-20años.
72	Villa maria	Costa	Ninguna de...	Ninguna de...	Todas las a...	Sacar la ba...	Alto	41 - 50 años.	Medio	2001 - a m...	Alto	Pescador.	Ladrillo	11-20años.
73	Villa maria	Sierra	Ninguna de...	Ninguna de...	Todas las a...	Sacar la ba...	Medio	55,00	Medio	1501- 2000	Medio	Profesional.	Ladrillo	31-40años.
74	Villa maria	Costa	Ninguna de...	Cuidado a...	Todas las a...	Sacar la ba...	Bajo	41 - 50 años.	Medio	901 - 1500	Medio	Otros.	adobe	41-50años.
75	Villa maria	Sierra	Ninguna de...	Limpieza d...	Todas las a...	Todas las a...	Medio	31 - 40 años.	Alto	901 - 1500	Medio	Comerciante.	Esteras	21-30años.
76	Villa maria	Costa	Espacios p...	Limpieza d...	Cuidado de...	Mantener e...	Medio	21 - 30 años.	Alto	1501- 2000	Medio	Otros.	Esteras	11-20años.
77	Villa maria	Costa	Ninguna de...	Cuidado a...	Cuidado de...	Sacar la ba...	Medio	31 - 40 años.	Alto	901 - 1500	Medio	Obrero.	Prefabricado	31-40años.
78	Villa maria	Selva	Espacios d...	Limpieza d...	Cuidado de...	Mantener e...	Medio	21 - 30 años.	Alto	2001 - a m...	Medio	Comerciante.	Esteras	11-20años.


P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25
Resaltar el ...	Alto.	Colores.	7-8años.	Se ha ampl...	61-70años.	Muy alto.	Muy alto.	Medio.	Alto.	Por enseña...	Ninguna de...
Resaltar el ...	Muy bajo.	Acabados.	9-10años.	Retiros.	16-30años.	Muy alto.	Muy alto.	Medio.	Muy alto.	Por enseña...	Elementos.
Resaltar el ...	Medio.	Acabados.	5-6años.	Se ha ampl...	61-70años.	Muy alto.	Muy alto.	Medio.	Alto.	Por inculca...	Diferenciaci...
Patio.	Bajo.	Colores.	1-2años.	Se ha ampl...	31-45años.	Muy alto.	Muy alto.	Simple.	Medio.	Por enseña...	Diferenciaci...
Resaltar el ...	Bajo.	Colores.	1-2años.	Terraza.	31-45años.	Alto.	Alto.	Simple.	Bajo.	Por inculca...	Elementos.
Jardín.	Muy bajo.	Colores.	5-6años.	Se ha ampl...	31-45años.	Alto.	Alto.	Simple.	Medio.	Por enseña...	Elementos.
Patio.	Medio.	Colores.	3-4años.	Se ha ampl...	31-45años.	Alto.	Alto.	Simple.	Bajo.	Por imitaci...	Diferenciaci...
Sin retiro	Medio.	Colores.	3-4años.	Se ha ampl...	61-70años.	Muy alto.	Muy alto.	Simple.	Medio.	Por enseña...	Ninguna de...
Patio.	Bajo.	Acabados.	7-8años.	Se ha ampl...	46-60años.	Muy alto.	Muy alto.	Cargado	Muy alto.	Por observ...	Símbolos.
Resaltar el ...	Muy bajo.	Colores.	1-2años.	Se ha ampl...	46-60años.	Alto.	Alto.	Simple.	Medio.	Por enseña...	Ninguna de...
Resaltar el ...	Medio.	Colores.	3-4años.	Escaleras.	46-60años.	Muy alto.	Muy alto.	Medio.	Medio.	Por observ...	Símbolos.
Patio.	Medio.	Ventanas.	5-6años.	Se ha ampl...	46-60años.	Muy alto.	Muy alto.	Simple.	Muy alto.	Por condici...	Ninguna de...
Sin retiro	Medio.	Colores.	1-2años.	Escaleras.	31-45años.	Medio.	Bajo.	Medio.	Medio.	Por inculca...	Ninguna de...
Sin retiro	Medio.	Ventanas.	1-2años.	Escaleras.	31-45años.	Medio.	Medio.	Medio.	Medio.	Por inculca...	Ninguna de...
Patio.	Medio.	Puertas.	1-2años.	Se ha ampl...	31-45años.	Medio.	Medio.	Medio.	Medio.	Por inculca...	Símbolos.
Resaltar el ...	Alto.	Colores.	3-4años.	Retiros.	46-60años.	Medio.	Medio.	Medio.	Medio.	Por inculca...	Diferenciaci...
Resaltar el ...	Alto.	Colores.	3-4años.	Retiros.	46-60años.	Medio.	Medio.	Medio.	Medio.	Por enseña...	Elementos.
Resaltar el ...	Alto.	Ventanas.	3-4años.	Se ha ampl...	46-60años.	Muy alto.	Muy alto.	Simple.	Alto.	Por imitaci...	Diferenciaci...
Resaltar el ...	Medio.	Ventanas.	9-10años.	Retiros.	31-45años.	Alto.	Alto.	Simple.	Alto.	Por observ...	Diferenciaci...
Resaltar el ...	Alto.	Puertas.	9-10años.	Retiros.	46-60años.	Muy alto.	Alto.	Simple.	Alto.	Por observ...	Diferenciaci...
Resaltar el ...	Alto.	Colores.	9-10años.	Escaleras.	61-70años.	Muy alto.	Muy alto.	Simple.	Alto.	Por observ...	Recursos o...
Sin retiro	Alto.	Acabados.	9-10años.	Se ha ampl...	46-60años.	Alto.	Alto.	Medio.	Alto.	Por imitaci...	Elementos.
Resaltar el ...	Medio.	Colores.	9-10años.	Escaleras.	61-70años.	Alto.	Alto.	Simple.	Alto.	Por imitaci...	Símbolos.
Sin retiro	Bajo.	Acabados.	7-8años.	Se ha ampl...	46-60años.	Muy alto.	Muy alto.	Medio.	Muy alto.	Por imitaci...	Diferenciaci...
Sin retiro	Bajo.	Acabados.	7-8años.	Se ha ampl...	46-60años.	Muy alto.	Muy alto.	Medio.	Muy alto.	Por observ...	Ninguna de...
Sin retiro	Medio.	Colores.	1-2años.	Se ha ampl...	46-60años.	Muy alto.	Muy alto.	Simple.	Muy alto.	Por imitaci...	Ninguna de...
Sin retiro	Bajo.	Acabados.	9-10años.	Se ha ampl...	46-60años.	Muy alto.	Muy alto.	Simple.	Muy alto.	Por imitaci...	Diferenciaci...
Sin retiro	Bajo.	Puertas.	9-10años.	Se ha ampl...	46-60años.	Muy alto.	Muy alto.	Medio.	Muy alto.	Por observ...	Diferenciaci...
Sin retiro	Bajo.	Colores.	1-2años.	Se ha ampl...	46-60años.	Alto.	Alto.	Medio.	Medio.	Por imitaci...	Recursos o...
Sin retiro	Alto.	Colores.	9-10años.	Se ha ampl...	46-60años.	Medio.	Medio.	Medio.	Medio.	Por observ...	Símbolos.
Resaltar el ...	Alto.	Puertas.	1-2años.	Se ha ampl...	31-45años.	Medio.	Medio.	Medio.	Bajo.	Por condici...	Elementos.
Sin retiro	Alto.	Acabados.	5-6años.	Se ha ampl...	31-45años.	Alto.	Medio.	Medio.	Medio.	Por condici...	Recursos o...
Sin retiro	Alto.	Colores.	5-6años.	Se ha ampl...	61-70años.	Alto.	Alto.	Simple.	Medio.	Por observ...	Diferenciaci...
Sin retiro	Alto.	Acabados.	9-10años.	Se ha ampl...	31-45años.	Medio.	Medio.	Medio.	Alto.	Por observ...	Ninguna de...
Sin retiro	Medio.	Colores.	9-10años.	Se ha ampl...	46-60años.	Alto.	Alto.	Simple.	Medio.	Por observ...	Elementos.
Sin retiro	Bajo.	Acabados.	9-10años.	Se ha ampl...	46-60años.	Alto.	Alto.	Simple.	Alto.	Por imitaci...	Recursos o...
Sin retiro	Medio.	Colores.	3-4años.	Se ha ampl...	31-45años.	Muy alto.	Muy alto.	Medio.	Muy alto.	Por imitaci...	Ninguna de...
Resaltar el ...	Medio.	Ventanas.	9-10años.	Se ha ampl...	46-60años.	Muy alto.	Muy alto.	Simple.	Muy alto.	Por imitaci...	Diferenciaci...
Sin retiro	Bajo.	Colores.	3-4años.	Se ha ampl...	31-45años.	Muy alto.	Muy alto.	Simple.	Medio.	Por observ...	Ninguna de...

	SECTORES	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13
79	Villa maria	Costa	Ninguna de...	Cuidado a...	Todas las a...	Todas las a...	Alto	21 - 30 años.	Muy alto	2001 - a m...	Medio	Profesional	Prefabricado	11-20años.
80	Villa maria	Costa	Espacios p...	Cuidado a...	Todas las a...	Todas las a...	Muy alto	31 - 40 años.	Muy alto	501 - 900	Medio	Profesional	Prefabricado	21-30años.
81	Villa maria	Sierra	Espacios p...	Limpieza d...	Cuidado de...	No botar de...	Alto	31 - 40 años.	Alto	1501- 2000	Medio	Obrero	Esteras	21-30años.
82	Villa maria	Costa	Espacios p...	Cuidado a...	Todas las a...	Mantener e...	Alto	31 - 40 años.	Alto	1501- 2000	Medio	Comerciante	Prefabricado	21-30años.
83	Villa maria	Selva	Espacios p...	Cuidado a...	Todas las a...	Todas las a...	Muy alto	21 - 30 años.	Muy alto	1501- 2000	Alto	Pescador.	Prefabricado	21-30años.
84	Villa maria	Costa	Espacios p...	Limpieza d...	Riego de ár...	Sacar la ba...	Alto	21 - 30 años.	Muy alto	501 - 900	Medio	Otros.	Esteras	11-20años.
85	Villa maria	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Todas las a...	Sacar la ba...	Bajo	41 - 50 años.	Alto	1501- 2000	Medio	Pescador.	adobe	21-30años.
86	Villa maria	Costa	Espacios d...	Cuidado de...	Riego de ár...	No botar de...	Bajo	21 - 30 años.	Alto	2001 - a m...	Medio	Profesional	adobe	1-10años.
87	Villa maria	Costa	Espacios d...	Limpieza d...	Todas las a...	No botar de...	Medio	21 - 30 años.	Alto	901 - 1500	Alto	Otros.	Ladrillo	1-10años.
88	Villa maria	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Cuidado de...	Sacar la ba...	Alto	41 - 50 años.	Alto	2001 - a m...	Alto	Profesional	adobe	1-10años.
89	Villa maria	Costa	Ninguna de...	Limpieza d...	Todas las a...	Sacar la ba...	Medio	41 - 50 años.	Medio	1501- 2000	Medio	Comerciante	adobe	11-20años.
90	Villa maria	Costa	Ninguna de...	Cuidado a...	Todas las a...	Sacar la ba...	Alto	21 - 30 años.	Alto	1501- 2000	Alto	Profesional	adobe	11-20años.
91	Villa maria	Sierra	Ninguna de...	Limpieza d...	Todas las a...	Sacar la ba...	Alto	41 - 50 años.	Medio	1501- 2000	Medio	Pescador.	adobe	11-20años.
92	Villa maria	Costa	Ninguna de...	Ninguna de...	Cuidado de...	Sacar la ba...	Bajo	41 - 50 años.	Medio	901 - 1500	Medio	Pescador.	Esteras	41-50años.
93	Villa maria	Costa	Espacios d...	Cuidado de...	Todas las a...	Sacar la ba...	Medio	41 - 50 años.	Medio	1501- 2000	Medio	Pescador.	adobe	31-40años.
94	Villa maria	Costa	Ninguna de...	Cuidado a...	Todas las a...	Mantener e...	Muy alto	41 - 50 años.	Bajo	1501- 2000	Medio	Profesional	quincha	41-50años.

P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25
Sin retiro	Medio.	Ventanas.	5-6años	Se ha ampl...	46-60años	Muy alto.	Muy alto.	Simple.	Medio.	Por imitaci...	Ninguna de...
Sin retiro	Bajo.	Colores.	1-2años	Retiros.	46-60años	Muy alto.	Muy alto.	Simple.	Medio.	Por imitaci...	Ninguna de...
Sin retiro	Medio.	Colores.	3-4años	Se ha ampl...	61-70años	Muy alto.	Muy alto.	Simple.	Medio.	Por observ...	Ninguna de...
Sin retiro	Bajo.	Acabados.	9-10años	Se ha ampl...	61-70años	Muy alto.	Muy alto.	Medio.	Muy alto.	Por enseña...	Símbolos.
Patio.	Bajo.	Colores.	1-2años	Se ha ampl...	46-60años	Muy alto.	Muy alto.	Medio.	Muy alto.	Por enseña...	Diferenciaci...
Resaltar el ...	Medio.	Acabados.	9-10años	Se ha ampl...	31-45años	Alto.	Alto.	Cargado.	Muy alto.	Por enseña...	Recursos o...
Sin retiro	Alto.	Acabados.	5-6años	Se ha ampl...	61-70años	Alto.	Alto.	Medio.	Medio.	Por imitaci...	Ninguna de...
Sin retiro	Alto.	Colores.	9-10años	Se ha ampl...	16-30años	Alto.	Alto.	Simple.	Alto.	Por observ...	Recursos o...
Resaltar el ...	Alto.	Colores.	1-2años	Escaleras.	31-45años	Medio.	Medio.	Cargado.	Medio.	Por imitaci...	Elementos.
Sin retiro	Alto.	Acabados.	5-6años	Se ha ampl...	46-60años	Alto.	Alto.	Medio.	Alto.	Por observ...	Ninguna de...
Sin retiro	Alto.	Ventanas.	9-10años	Se ha ampl...	61-70años	Alto.	Alto.	Simple.	Medio.	Por imitaci...	Ninguna de...
Sin retiro	Alto.	Acabados.	9-10años	Se ha ampl...	61-70años	Alto.	Alto.	Medio.	Alto.	Por observ...	Ninguna de...
Sin retiro	Alto.	Acabados.	9-10años	Se ha ampl...	61-70años	Alto.	Alto.	Cargado.	Alto.	Por imitaci...	Recursos o...
Sin retiro	Medio.	Puertas.	9-10años	Escaleras.	61-70años	Alto.	Alto.	Cargado.	Alto.	Por observ...	Ninguna de...
Sin retiro	Alto.	Puertas.	9-10años	Se ha ampl...	61-70años	Medio.	Alto.	Simple.	Medio.	Por condici...	Ninguna de...
Sin retiro	Alto.	Acabados.	9-10años	Se ha ampl...	61-70años	Alto.	Alto.	Medio.	Alto.	Por observ...	Símbolos.

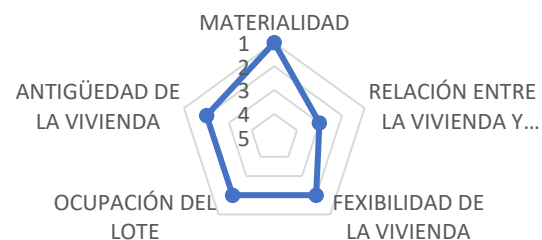
RESULTADOS FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

N° DE VIVIENDA: 01					SECTOR: CALETA				
SUB INDICADOR					FOTO REFERENCIAL				
REFERENTES CULTURALES									
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros					
OBSERVACIÓN									
<p>Se observa que la vivienda tiene características de la cultura costeña, porque contiene fachadas lineales o voladizas, ventanas y puertas con acabados de metal, vidrio y madera con singulares ornamentaciones.</p>									

N° DE VIVIENDA: 01				SECTOR: CALETA		
SUB INDICADOR						VALORACIÓN
Tiempo de material actual	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R1
Sistema constructivo actual	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
Uso del retiro de la vivienda	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R3
Nivel de privacidad entre la vivienda y el espacio público	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
Elementos de cerramiento	Muros (5)	Rejas de madera (2)	Ventanas (4)	Celosías (3)	Rejas de metal (1)	

Foto referencial de vivienda



A: 54.40 m²

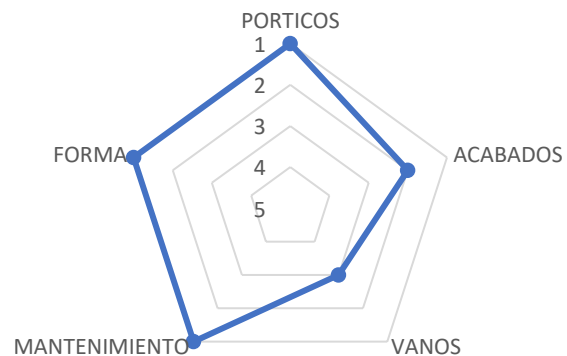
R3: Medio

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

N° DE VIVIENDA: 01			SECTOR: CALETA			
SUB INDICADOR						VALORACIÓN
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA	SI (1)		NO (5)			R1
MATERIALES/ACABADOS	Concreto (5)	Madera (3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios (2)	R2
TEXTURAS	Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)	
COLORES	Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros (1)	
ADORNOS	Caligráficos(3)	Geométricos (4)	Orgánicos (2)	Mixtos (5)	Sin adornos (1)	
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS	Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas (4)	Mixtas (3)	Otros (1)	
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS	Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)	R3
MATERIAL DE PUERTAS	Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)	
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS	Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)	
MATERIALIDAD DE BALCONES	Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)	

MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R3
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores (1)	R4
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			

Foto referencial



A: 33.95 m2

R4: Bajo

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

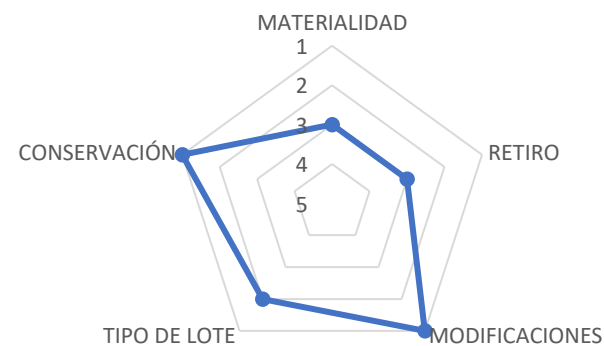
N° DE VIVIENDA: 02					SECTOR: CALETA				
SUB INDICADOR					FOTO REFERENCIAL				
REFERENTES CULTURALES									
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros					
OBSERVACIÓN									
<p>Se observa que la vivienda tiene características de la cultura costeña, porque contiene fachadas lineales o voladizas, ventanas y puertas con acabados de metal, vidrio y madera con singulares ornamentaciones.</p>									
									

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

N° DE VIVIENDA: 02				SECTOR: CALETA		
SUB INDICADOR						OBSERVACIÓN
TIEMPO DE MATERIAL ACTUAL	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R2
SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
USO DEL RETIRO DE LA VIVIENDA	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R2
NIVEL DE PRIVACIDAD ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
ELEMENTOS DE CERRAMIENTO	Muros (5)	Rejas de madera (2)	Ventanas (4)	Celosías (3)	Rejas de metal(1)	
MODIFICACIONES DE LA VIVIENDA	Ventanas (2)	Puertas (1)	Acabados (5)	Colores (4)	Elementos de jerarquización(3)	R2
AMPLIACIONES DE LA VIVIENDA	Escalera exterior (2)	Retiro (1)	Terraza (3)	Un piso (4)	Dos pisos (5)	
TIPOLOGÍAS DE RETIRO DE LA VIVIENDA	Patio central(1)	Corredor lateral(3)	Volúmenes aislados(2)	Lineal (5)	Sin retiro (1)	

PORCENTAJES DE OCUPACIÓN DEL LOTE	100% (5)	90% (4)	80% (3)	70% (2)	50% (1)	R1
ACTIVIDADES PARA GENERAR INGRESOS A LA VIVIENDA	Tienda (3)	Oficina (4)	Taller (1)	Restaurante (2)	Sin uso (5)	
CANTIDAD DE PISOS	1 piso (1)	2 pisos(2)	3 pisos (3)	4 pisos (4)	5 pisos (5)	
TIEMPO DE VIDA DE LA VIVIENDA	1-15 años (1)	16-30 años (2)	31-45 años (3)	46-60 años (4)	61-70 años (5)	R2
CALIDAD DE CONSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	

Foto referencial de vivienda



A: 64.03 m2

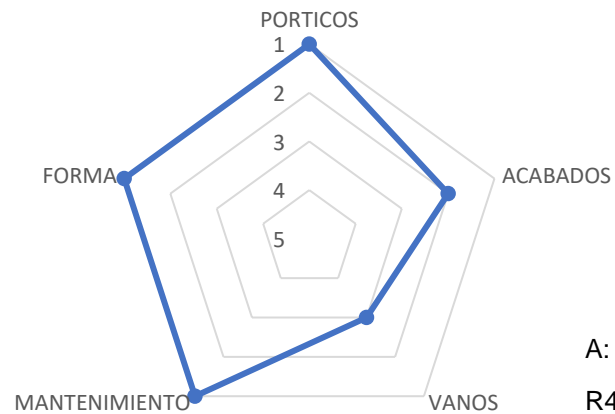
R2: Alto

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

N° DE VIVIENDA: 02			SECTOR: CALETA			
SUB INDICADOR						OBSER
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA	SI (1)		NO (5)			R1
MATERIALES/ACABADOS	Concreto (5)	Madera (3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios (2)	R3
TEXTURAS	Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)	
COLORES	Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros (1)	
ADORNOS	Caligráficos(3)	Geométricos(4)	Orgánicos (2)	Mixtos (5)	Sin adornos (1)	
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS	Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas(4)	Mixtas (3)	Otros(1)	
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS	Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)	R3
MATERIAL DE PUERTAS	Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)	
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS	Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)	
MATERIALIDAD DE BALCONES	Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)	

MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R2
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores(1)	R3
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			

Foto referencial



A: 39.33 m2

R4: Bajo

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

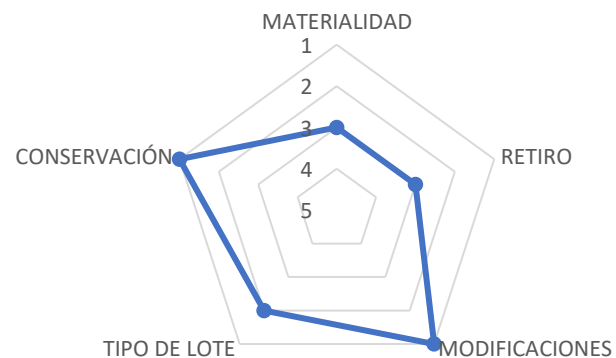
N° DE VIVIENDA: 03					SECTOR: CALETA				
SUB INDICADOR					FOTO REFERENCIAL				
REFERENTES CULTURALES									
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros					
OBSERVACIÓN									
<p>Se observa que la vivienda tiene características de la cultura andina, porque contiene techos a dos aguas con un material teja de barro, donde las puertas y ventanas calados en madera. Además, aplica colores vivos y contrastantes que completan el cuadro de los valores estéticos de esta arquitectura. Conservan parte de su arquitectura tradicional, sin embargo, la ornamentación se particulariza en cada vivienda.</p>									

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

N° DE VIVIENDA: 03					SECTOR: CALETA	
SUB INDICADOR						OBSERVACIÓN
TIEMPO DE MATERIAL ACTUAL	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R2
SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
USO DEL RETIRO DE LA VIVIENDA	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R1
NIVEL DE PRIVACIDAD ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
ELEMENTOS DE CERRAMIENTO	Muros (5)	Rejas de madera(2)	Ventanas(4)	Celosías (3)	Rejas de metal(1)	
MODIFICACIONES DE LA VIVIENDA	Ventanas (2)	Puertas (1)	Acabados (5)	Colores (4)	Elementos de jerarquización(3)	R4
AMPLIACIONES DE LA VIVIENDA	Escalera exterior (2)	Retiro (1)	Terraza (3)	Un piso (4)	Dos pisos (5)	
TIPOLOGÍAS DE RETIRO DE LA VIVIENDA	Patio central(1)	Corredor lateral(3)	Volúmenes aislados(2)	Lineal (5)	Sin retiro (1)	

PORCENTAJES DE OCUPACIÓN DEL LOTE	100% (5)	90% (4)	80% (3)	70% (2)	50% (1)	R2
ACTIVIDADES PARA GENERAR INGRESOS A LA VIVIENDA	Tienda (3)	Oficina (4)	Taller (1)	Restaurante (2)	Sin uso (5)	
CANTIDAD DE PISOS	1 piso (1)	2 pisos(2)	3 pisos (3)	4 pisos (4)	5 pisos (5)	
TIEMPO DE VIDA DE LA VIVIENDA	1-15 años (1)	16-30 años (2)	31-45 años (3)	46-60 años (4)	61-70 años (5)	R1
CALIDAD DE CONSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	

Foto referencial de vivienda



A: 51.86 m2

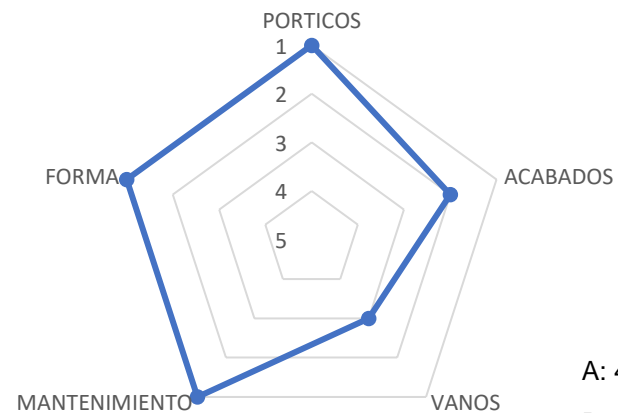
R2: Medio

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

N° DE VIVIENDA: 03			SECTOR: CALETA				
SUB INDICADOR							OBSERVACIÓN
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA	SI (1)		NO (5)			R1	
MATERIALES/ACABADOS	Concreto (5)	Madera (3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios (2)	R2	
TEXTURAS	Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)		
COLORES	Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros (1)		
ADORNOS	Caligráficos(3)	Geométricos(4)	Orgánicos(2)	Mixtos(5)	Sin adornos (1)		
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS	Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas(4)	Mixtas (3)	Otros(1)		
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS	Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)	R2	
MATERIAL DE PUERTAS	Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)		
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS	Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)		
MATERIALIDAD DE BALCONES	Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)		

MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R2
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores(1)	R4
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			

Foto referencial



A: 46.07 m2
R2: Medio

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

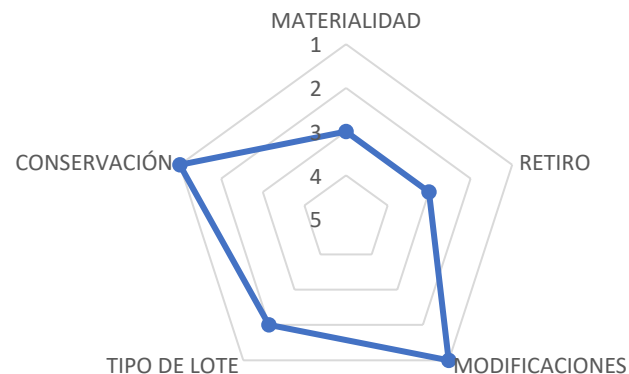
N° DE VIVIENDA: 04					SECTOR: LA CALETA				
SUB INDICADOR					FOTO REFERENCIAL				
REFERENTES CULTURALES									
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros					
OBSERVACIÓN									
<p>Se observa que la vivienda tiene características de la cultura andina, porque contiene techos a dos aguas con un material teja de barro, donde las puertas y ventanas calados en madera. Además, aplica colores vivos y contrastantes que completan el cuadro de los valores estéticos de esta arquitectura. Conservan parte de su arquitectura tradicional, sin embargo, la ornamentación se particulariza en cada vivienda.</p>									
									

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

N° DE VIVIENDA: 04					SECTOR: LA CALETA	
SUB INDICADOR						OBSERVACIÓN
TIEMPO DE MATERIAL ACTUAL	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R2
SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
USO DEL RETIRO DE LA VIVIENDA	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R2
NIVEL DE PRIVACIDAD ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
ELEMENTOS DE CERRAMIENTO	Muros (5)	Rejas de madera(2)	Ventanas(4)	Celosías (3)	Rejas de metal(1)	
MODIFICACIONES DE LA VIVIENDA	Ventanas (2)	Puertas (1)	Acabados (5)	Colores (4)	Elementos de jerarquización(3)	R3
AMPLIACIONES DE LA VIVIENDA	Escalera exterior (2)	Retiro (1)	Terraza (3)	Un piso (4)	Dos pisos (5)	
TIPOLOGÍAS DE RETIRO DE LA VIVIENDA	Patio central(1)	Corredor lateral(3)	Volúmenes aislados(2)	Lineal (5)	Sin retiro (1)	

PORCENTAJES DE OCUPACIÓN DEL LOTE	100% (5)	90% (4)	80% (3)	70% (2)	50% (1)	R3
ACTIVIDADES PARA GENERAR INGRESOS A LA VIVIENDA	Tienda (3)	Oficina (4)	Taller (1)	Restaurante (2)	Sin uso (5)	
CANTIDAD DE PISOS	1 piso (1)	2 pisos(2)	3 pisos (3)	4 pisos (4)	5 pisos (5)	
TIEMPO DE VIDA DE LA VIVIENDA	1-15 años (1)	16-30 años (2)	31-45 años (3)	46-60 años (4)	61-70 años (5)	R1
CALIDAD DE CONSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	

Foto referencial de vivienda



A: 47.28 m²

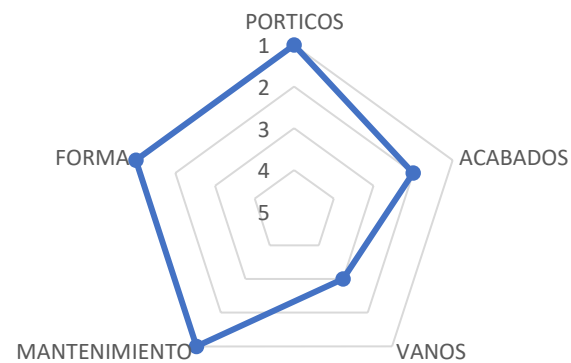
R3:Medio

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

N° DE VIVIENDA: 04			SECTOR: LA CALETA				
SUB INDICADOR							OBSERVACIÓN
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA	SI	NO				R1	
	(1)	(5)					
MATERIALES/ACABADOS	Concreto (5)	Madera (3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios (2)	R3	
TEXTURAS	Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)		
COLORES	Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros (1)		
ADORNOS	Caligráficos(3)	Geométricos(4)	Orgánicos(2)	Mixtos(5)	Sin adornos(1)		
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS	Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas(4)	Mixtas (3)	Otros(1)	R2	
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS	Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)		
MATERIAL DE PUERTAS	Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)		
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS	Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)		
MATERIALIDAD DE BALCONES	Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)		

MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R2
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores(1)	R1
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			

Foto referencial



A: 62.87 m²

R2: Bueno

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

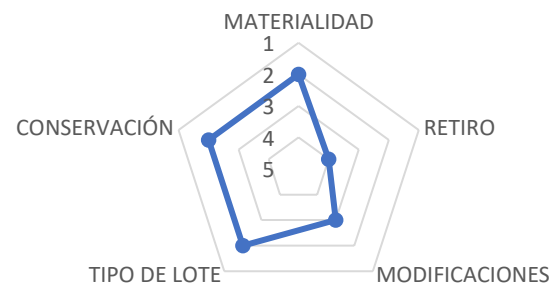
N° DE VIVIENDA: 01					SECTOR: MIRAMAR				
SUB INDICADOR					FOTO REFERENCIAL				
REFERENTES CULTURALES									
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros					
OBSERVACIÓN									
<p>Se observa que la vivienda tiene características de la cultura costeña, porque contiene fachadas lineales o voladizas, ventanas y puertas con acabados de metal, vidrio y madera con singulares ornamentaciones.</p>									

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

N° DE VIVIENDA: 01				SECTOR: MIRAMAR		
SUB INDICADOR						OBSERVACIÓN
TIEMPO DE MATERIAL ACTUAL	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R1
SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
USO DEL RETIRO DE LA VIVIENDA	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R4
NIVEL DE PRIVACIDAD ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
ELEMENTOS DE CERRAMIENTO	Muros (5)	Rejas de madera (2)	Ventanas (4)	Celosías (3)	Rejas de metal (1)	
MODIFICACIONES DE LA VIVIENDA	Ventanas (2)	Puertas (1)	Acabados (5)	Colores (4)	Elementos de jerarquización (3)	R2
AMPLIACIONES DE LA VIVIENDA	Escalera exterior (2)	Retiro (1)	Terraza (3)	Un piso (4)	Dos pisos (5)	
TIPOLOGÍAS DE RETIRO DE LA VIVIENDA	Patio central(1)	Corredor lateral(3)	Volúmenes aislados(2)	Lineal (5)	Sin retiro (1)	

PORCENTAJES DE OCUPACIÓN DEL LOTE	100% (5)	90% (4)	80% (3)	70% (2)	50% (1)	R3
ACTIVIDADES PARA GENERAR INGRESOS A LA VIVIENDA	Tienda (3)	Oficina (4)	Taller (1)	Restaurante (2)	Sin uso (5)	
CANTIDAD DE PISOS	1 piso (1)	2 pisos(2)	3 pisos (3)	4 pisos (4)	5 pisos (5)	
TIEMPO DE VIDA DE LA VIVIENDA	1-15 años (1)	16-30 años (2)	31-45 años (3)	46-60 años (4)	61-70 años (5)	R2
CALIDAD DE CONSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	

Foto referencial de vivienda



A: 37.99 m²

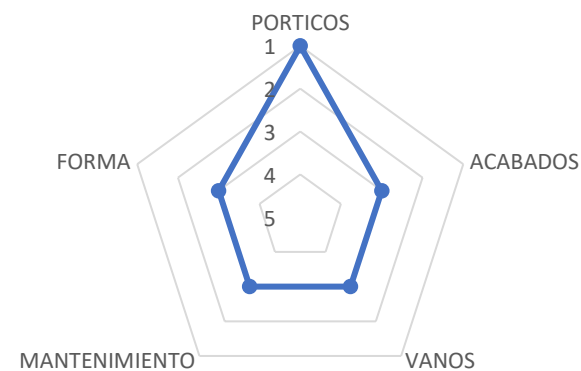
R4: Bajo

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

N° DE VIVIENDA: 01			SECTOR: MIRAMAR				
SUB INDICADOR							OBSERVACIÓN
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA	SI (1)	NO (5)				R1	
MATERIALES/ACABADOS	Concreto (5)	Madera (3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios (2)	R2	
TEXTURAS	Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)		
COLORES	Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros (1)		
ADORNOS	Caligráficos(3)	Geométricos(4)	Orgánicos(2)	Mixtos(5)	Sin adornos(1)		
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS	Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas(4)	Mixtas (3)	Otros(1)	R2	
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS	Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)		
MATERIAL DE PUERTAS	Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)		
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS	Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)		
MATERIALIDAD DE BALCONES	Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)		

MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R3
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores(1)	R3
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			

Foto referencial



FICHA DE OBSERVACIÓN 01

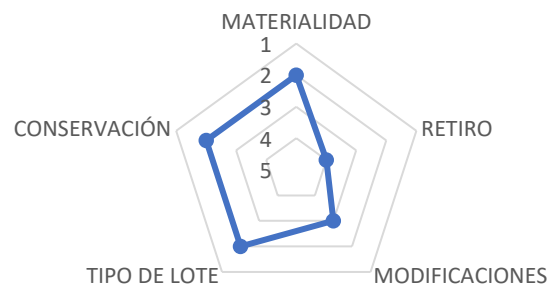
N° DE VIVIENDA: 02				SECTOR: MIRAMAR	
SUB INDICADOR				FOTO REFERENCIAL	
REFERENTES CULTURALES					
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros	
OBSERVACIÓN					
<p>Se observa que la vivienda tiene características de la cultura costeña, porque contiene fachadas lineales o voladizas, ventanas y puertas con acabados de metal, vidrio y madera con singulares ornamentaciones.</p>					
					

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

N° DE VIVIENDA: 02				SECTOR: MIRAMAR		
SUB INDICADOR						OBSERVACIÓN
TIEMPO DE MATERIAL ACTUAL	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R2
SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
USO DEL RETIRO DE LA VIVIENDA	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R5
NIVEL DE PRIVACIDAD ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
ELEMENTOS DE CERRAMIENTO	Muros (5)	Rejas de madera (2)	Ventanas (4)	Celosías (3)	Rejas de metal (1)	
MODIFICACIONES DE LA VIVIENDA	Ventanas (2)	Puertas (1)	Acabados (5)	Colores (4)	Elementos de jerarquización (3)	
AMPLIACIONES DE LA VIVIENDA	Escalera exterior (2)	Retiro (1)	Terraza (3)	Un piso (4)	Dos pisos (5)	R2

TIPOLOGÍAS DE RETIRO DE LA VIVIENDA	Patio central(1)	Corredor lateral(3)	Volúmenes aislados(2)	Lineal (5)	Sin retiro (1)	R2
PORCENTAJES DE OCUPACIÓN DEL LOTE	100% (5)	90% (4)	80% (3)	70% (2)	50% (1)	
ACTIVIDADES PARA GENERAR INGRESOS A LA VIVIENDA	Tienda (3)	Oficina (4)	Taller (1)	Restaurante (2)	Sin uso (5)	
CANTIDAD DE PISOS	1 piso (1)	2pisos(2)	3 pisos (3)	4 pisos (4)	5 pisos (5)	
TIEMPO DE VIDA DE LA VIVIENDA	1-15 años (1)	16-30 años (2)	31-45 años (3)	46-60 años (4)	61-70 años (5)	R2
CALIDAD DE CONSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA	Muy bueno(5)	Buena (4)	Regular (3)	Mala (2)	Muy mala (1)	

Foto referencial de vivienda



A: 34.22 m²

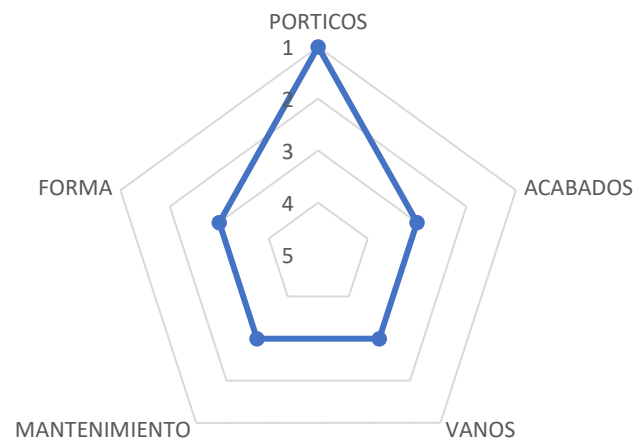
R4: Bajo.

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

N° DE VIVIENDA: 02			SECTOR: MIRAMAR				
SUB INDICADOR							OBSERVACIÓN
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA	SI (1)		NO (5)				R1
MATERIALES/ACABADOS	Concreto(5)	Madera(3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios(2)	R1	
TEXTURAS	Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)		
COLORES	Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros (1)		
ADORNOS	Caligráficos(3)	Geométricos(4)	Orgánicos (2)	Mixtos(5)	Sin adornos (1)		
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS	Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas(4)	Mixtas (3)	Otros(1)		
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS	Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)	R1	
MATERIAL DE PUERTAS	Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)		
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS	Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)		
MATERIALIDAD DE BALCONES	Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)		

MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R2
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores(1)	R1
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			

Foto referencial



A: 89.00 m2
R1: Muy alto.

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

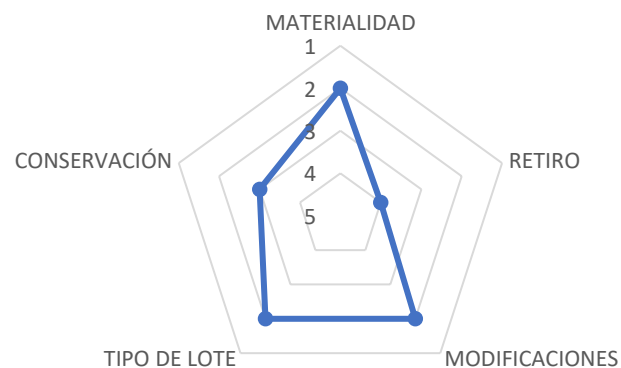
N° DE VIVIENDA: 03					SECTOR: MIRAMAR				
SUB INDICADOR					FOTO REFERENCIAL				
REFERENTES CULTURALES									
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros					
OBSERVACIÓN									
<p>Se observa que la vivienda tiene características de la cultura costeña, porque contiene fachadas lineales o voladizas, ventanas y puertas con acabados de metal, vidrio y madera con singulares ornamentaciones.</p>									
									

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

N° DE VIVIENDA: 03				SECTOR: MIRAMAR		
SUB INDICADOR						OBSERVACIÓN
TIEMPO DE MATERIAL ACTUAL	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R1
SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
USO DEL RETIRO DE LA VIVIENDA	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R3
NIVEL DE PRIVACIDAD ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
ELEMENTOS DE CERRAMIENTO	Muros (5)	Rejas de madera(2)	Ventanas (4)	Celosías (3)	Rejas de metal (1)	
MODIFICACIONES DE LA VIVIENDA	Ventanas (2)	Puertas (1)	Acabados (5)	Colores (4)	Elementos de jerarquización (3)	R2
AMPLIACIONES DE LA VIVIENDA	Escalera exterior (2)	Retiro (1)	Terraza (3)	Un piso (4)	Dos pisos (5)	
TIPOLOGÍAS DE RETIRO DE LA VIVIENDA	Patio central(1)	Corredor lateral(3)	Volúmenes aislados(2)	Lineal (5)	Sin retiro (1)	

PORCENTAJES DE OCUPACIÓN DEL LOTE	100% (5)	90% (4)	80% (3)	70% (2)	50% (1)	R2
ACTIVIDADES PARA GENERAR INGRESOS A LA VIVIENDA	Tienda (3)	Oficina (4)	Taller (1)	Restaurante (2)	Sin uso (5)	
CANTIDAD DE PISOS	1 piso(1)	2 piso (1)	3 piso (1)	4 piso (1)	5 piso (1)	
TIEMPO DE VIDA DE LA VIVIENDA	1-15 años (1)	16-30 años (2)	31-45 años (3)	46-60 años (4)	61-70 años (5)	R2
CALIDAD DE CONSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	

Foto referencial de vivierend



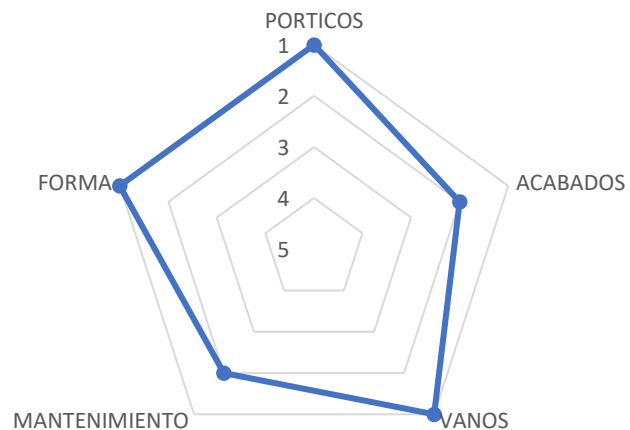
A: 54.41.
R3: Medio.

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

N° DE VIVIENDA: 03			SECTOR: MIRAMAR			
SUB INDICADOR						OBSERVACIÓN
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA	SI (1)		NO (5)			R1
MATERIALES/ACABADOS	Concreto (5)	Madera (3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios (2)	R1
TEXTURAS	Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)	
COLORES	Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros (1)	
ADORNOS	Caligráficos(3)	Geométricos(4)	Orgánicos (2)	Mixtos (5)	Sin adornos (1)	
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS	Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas(4)	Mixtas (3)	Otros(1)	
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS	Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)	R2
MATERIAL DE PUERTAS	Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)	
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS	Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)	
MATERIALIDAD DE BALCONES	Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)	

MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R3
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores(1)	R3
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			

Foto referencial



A: 56.13
R3: Medio.

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

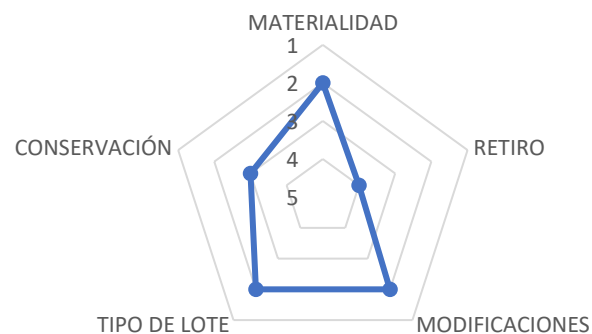
N° DE VIVIENDA: 04				SECTOR: MIRAMAR	
SUB INDICADOR				FOTO REFERENCIAL	
REFERENTES CULTURALES					
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros	
OBSERVACIÓN					
<p>Se observa que la vivienda tiene características de la cultura costeña, porque contiene fachadas lineales o voladizas, ventanas y puertas con acabados de metal, vidrio y madera con singulares ornamentaciones.</p>					
					

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

N° DE VIVIENDA: 04				SECTOR: MIRAMAR		
SUB INDICADOR						OBSERVACIÓN
TIEMPO DE MATERIAL ACTUAL	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R1
SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
USO DEL RETIRO DE LA VIVIENDA	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R5
NIVEL DE PRIVACIDAD ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
ELEMENTOS DE CERRAMIENTO	Muros (5)	Rejas de madera (2)	Ventanas (4)	Celosías (3)	Rejas de metal (1)	
MODIFICACIONES DE LA VIVIENDA	Ventanas (2)	Puertas (1)	Acabados (5)	Colores (4)	Elementos de jerarquización (3)	R1
AMPLIACIONES DE LA VIVIENDA	Escalera exterior (2)	Retiro (1)	Terraza (3)	Un piso (4)	Dos pisos (5)	

TIPOLOGÍAS DE RETIRO DE LA VIVIENDA	Patio central(1)	Corredor lateral(3)	Volúmenes aislados(2)	Lineal (5)	Sin retiro (1)	R2
PORCENTAJES DE OCUPACIÓN DEL LOTE	100% (5)	90% (4)	80% (3)	70% (2)	50% (1)	
ACTIVIDADES PARA GENERAR INGRESOS A LA VIVIENDA	Tienda (3)	Oficina (4)	Taller (1)	Restaurante(2)	Sin uso (5)	
CANTIDAD DE PISOS	1 piso (1)	2 pisos(2)	3 pisos (3)	4 pisos (4)	5 pisos (5)	
TIEMPO DE VIDA DE LA VIVIENDA	1-15 años (1)	16-30 años (2)	31-45 años (3)	46-60 años (4)	61-70 años (5)	R2
CALIDAD DE CONSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA	Muy bueno(5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	

Foto referencial de vivienda



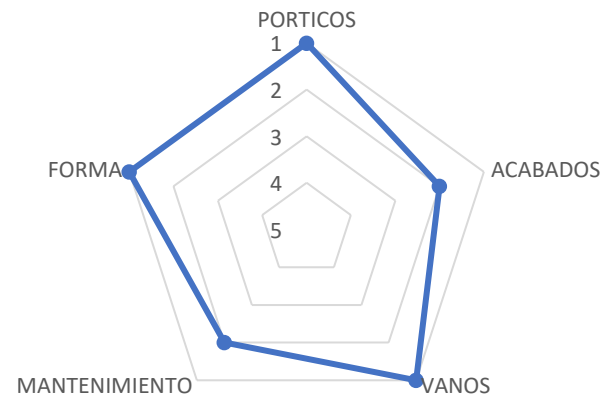
A: 41.80
R3: Medio.

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

N° DE VIVIENDA: 04			SECTOR: MIRAMAR			
SUB INDICADOR						OBSERVACIÓN
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA	SI (1)		NO (5)			R1
MATERIALES/ACABADOS	Concreto (5)	Madera (3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios (2)	R2
TEXTURAS	Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)	
COLORES	Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros (1)	
ADORNOS	Caligráficos(3)	Geométricos(4)	Orgánicos (2)	Mixtos (5)	Sin adornos (1)	
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS	Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas(4)	Mixtas (3)	Otros(1)	
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS	Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)	R1
MATERIAL DE PUERTAS	Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)	
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS	Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)	
MATERIALIDAD DE BALCONES	Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)	

MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R4
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores(1)	R3
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			


Foto referencial



A: 46.21

R3: Medio.

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

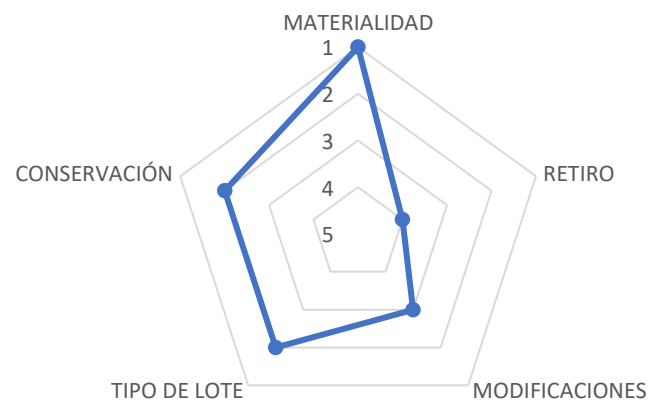
N° DE VIVIENDA: 01					SECTOR: VILLAMARIA				
SUB INDICADOR					FOTO REFERENCIAL				
REFERENTES CULTURALES									
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros					
OBSERVACIÓN									
<p>La vivienda tiene características de la cultura costeña, por su fachada lineal y adornos geometricos.</p>									

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

N° DE VIVIENDA: 01				SECTOR: VILLAMARIA		
SUB INDICADOR						VALORACIÓN
TIEMPO DE MATERIAL ACTUAL	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R1
SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
USO DEL RETIRO DE LA VIVIENDA	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R2
NIVEL DE PRIVACIDAD ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
ELEMENTOS DE CERRAMIENTO	Muros (5)	Rejas de madera (2)	Ventanas (4)	Celosías (3)	Rejas de metal (1)	
MODIFICACIONES DE LA VIVIENDA	Ventanas (2)	Puertas (1)	Acabados (5)	Colores (4)	Elementos de jerarquización (3)	R3
AMPLIACIONES DE LA VIVIENDA	Escalera exterior (2)	Retiro (1)	Terraza (3)	Un piso (4)	Dos pisos (5)	
TIPOLOGÍAS DE RETIRO DE LA VIVIENDA	Patio central(1)	Corredor lateral(3)	Volúmenes aislados(2)	Lineal (5)	Sin retiro (1)	

PORCENTAJES DE OCUPACIÓN DEL LOTE	100% (5)	90% (4)	80% (3)	70% (2)	50% (1)	R2
ACTIVIDADES PARA GENERAR INGRESOS A LA VIVIENDA	Tienda (3)	Oficina (4)	Taller (1)	Restaurante (2)	Sin uso (5)	
CANTIDAD DE PISOS	1 piso (1)	2 pisos(2)	3 pisos (3)	4 pisos (4)	5 pisos (5)	
TIEMPO DE VIDA DE LA VIVIENDA	1-15 años (1)	16-30 años (2)	31-45 años (3)	46-60 años (4)	61-70 años (5)	R2
CALIDAD DE CONSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	

Foto referencial de vivienda



A: 54.7m2.

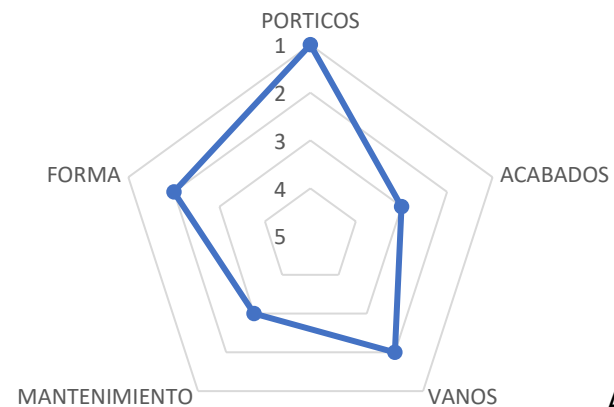
R3: Regular.

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

N° DE VIVIENDA: 01			SECTOR: VILLAMARIA			
SUB INDICADOR						VALORACIÓN
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA	SI (1)		NO (5)			R1
MATERIALES/ACABADOS	Concreto (5)	Madera (3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios (2)	R1
TEXTURAS	Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)	
COLORES	Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros (1)	
ADORNOS	Caligráficos(3)	Geométricos (4)	Orgánicos (2)	Mixtos (5)	Sin adornos (1)	
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS	Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas (4)	Mixtas (3)	Otros (1)	
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS	Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)	R1
MATERIAL DE PUERTAS	Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)	
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS	Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)	
MATERIALIDAD DE BALCONES	Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)	

MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R4
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores (1)	R2
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			

Foto referencial



A: 61.68m2.

R3: Regular.

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

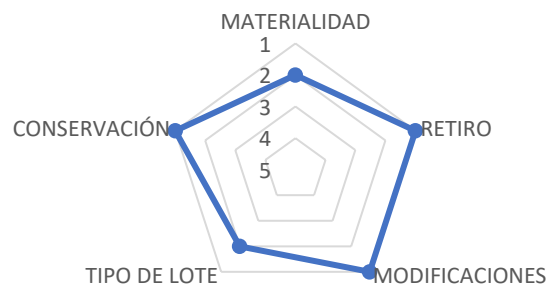
N° DE VIVIENDA: 02					SECTOR: VILLAMARIA				
SUB INDICADOR					FOTO REFERENCIAL				
REFERENTES CULTURALES									
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros					
OBSERVACIÓN									
<p>Se observa que la vivienda tiene características de la cultura costeña, porque contiene fachadas lineales o voladizas, ventanas y puertas con acabados de metal, vidrio y madera con singulares ornamentaciones.</p>									

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

N° DE VIVIENDA: 02				SECTOR: VILLAMARIA		
SUB INDICADOR						OBSERVACIÓN
TIEMPO DE MATERIAL ACTUAL	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R1
SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
USO DEL RETIRO DE LA VIVIENDA	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R2
NIVEL DE PRIVACIDAD ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
ELEMENTOS DE CERRAMIENTO	Muros (5)	Rejas de madera(2)	Ventanas (4)	Celosías (3)	Rejas de metal (1)	
MODIFICACIONES DE LA VIVIENDA	Ventanas (2)	Puertas (1)	Acabados (5)	Colores (4)	Elementos de jerarquización (3)	R4
AMPLIACIONES DE LA VIVIENDA	Escalera exterior (2)	Retiro (1)	Terraza (3)	Un piso (4)	Dos pisos (5)	

TIPOLOGÍAS DE RETIRO DE LA VIVIENDA	Patio central(1)	Corredor lateral()	Volúmenes aislados(2)	Lineal (5)	Sin retiro (1)	R2
PORCENTAJES DE OCUPACIÓN DEL LOTE	100% (5)	90% (4)	80% (3)	70% (2)	50% (1)	
ACTIVIDADES PARA GENERAR INGRESOS A LA VIVIENDA	Tienda (3)	Oficina (4)	Taller (1)	Restaurante (2)	Sin uso (5)	
CANTIDAD DE PISOS	1 piso (1)	2 pisos(2)	3 pisos (3)	4 pisos (4)	5 pisos (5)	
TIEMPO DE VIDA DE LA VIVIENDA	1-15 años (1)	16-30 años (2)	31-45 años (3)	46-60 años (4)	61-70 años (5)	
CALIDAD DE CONSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R2

Foto referencial de vivienda



A: 46.7m2.

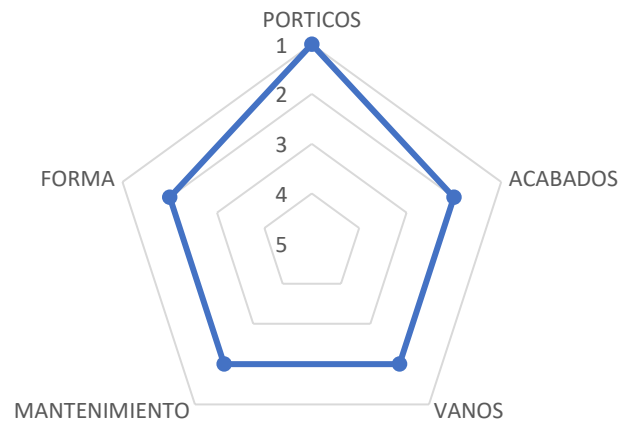
R4: Malo.

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

N° DE VIVIENDA: 02			SECTOR: VILLAMARIA				
SUB INDICADOR							OBSERVACIÓN
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA	SI (1)	NO (5)				R1	
MATERIALES/ACABADOS	Concreto (5)	Madera (3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios (2)	R1	
TEXTURAS	Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)		
COLORES	Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros(1)		
ADORNOS	Caligráficos(3)	Geométricos(4)	Orgánicos(2)	Mixtos(5)	Sin adornos(1)		
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS	Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas(4)	Mixtas (3)	Otros(1)	R2	
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS	Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)		
MATERIAL DE PUERTAS	Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)		
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS	Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)		
MATERIALIDAD DE BALCONES	Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)		

MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R3
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores(1)	R3
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			


Foto referencial



A: 56.1m2.

R3: Regular.

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

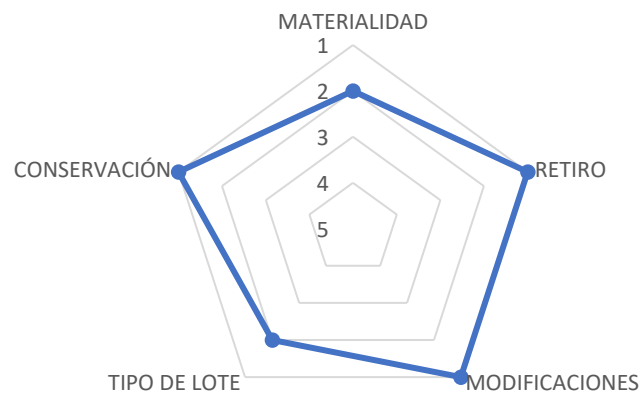
N° DE VIVIENDA: 03					SECTOR: VILLAMARIA				
SUB INDICADOR					FOTO REFERENCIAL				
REFERENTES CULTURALES									
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros					
OBSERVACIÓN									
<p>Se observa que la vivienda tiene características de la cultura costeña, porque contiene fachadas lineales o voladizas, ventanas y puertas con acabados de metal, vidrio y madera con singulares ornamentaciones.</p>									
									

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

N° DE VIVIENDA: 03				SECTOR: VILLAMARIA		
SUB INDICADOR						OBSERVACIÓN
TIEMPO DE MATERIAL ACTUAL	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R2
SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL	Prefabricado (2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
USO DEL RETIRO DE LA VIVIENDA	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R3
NIVEL DE PRIVACIDAD ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
ELEMENTOS DE CERRAMIENTO	Muros (5)	Rejas de madera (2)	Ventanas (4)	Celosías (3)	Rejas de metal(1)	
MODIFICACIONES DE LA VIVIENDA	Ventanas (2)	Puertas (1)	Acabados (5)	Colores (4)	Elementos de jerarquización(3)	R3
AMPLIACIONES DE LA VIVIENDA	Escalera exterior (2)	Retiro (1)	Terraza (3)	Un piso (4)	Dos pisos (5)	
TIPOLOGÍAS DE RETIRO DE LA VIVIENDA	Patio central(1)	Corredor lateral(3)	Volúmenes aislados(2)	Lineal (5)	Sin retiro (1)	

PORCENTAJES DE OCUPACIÓN DEL LOTE	100% (5)	90% (4)	80% (3)	70% (2)	50% (1)	R2
ACTIVIDADES PARA GENERAR INGRESOS A LA VIVIENDA	Tienda (3)	Oficina (4)	Taller (1)	Restaurante (2)	Sin uso (5)	
CANTIDAD DE PISOS	1 piso (1)	2 pisos(2)	3 pisos (3)	4 pisos (4)	5 pisos (5)	
TIEMPO DE VIDA DE LA VIVIENDA	1-15 años (1)	16-30 años (2)	31-45 años (3)	46-60 años (4)	61-70 años (5)	R3
CALIDAD DE CONSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	

Foto referencial de vivienda



A: 34.7m².

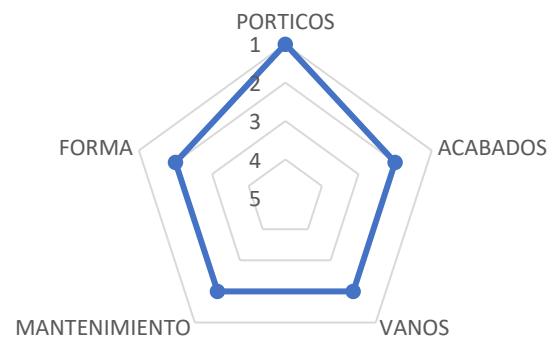
R4: Malo.

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

N° DE VIVIENDA: 03			SECTOR: VILLAMARIA				
SUB INDICADOR							OBSERVACIÓN
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA	SI (1)		NO (5)				R1
MATERIALES/ACABADOS	Concreto (5)	Madera (3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios (2)		R2
TEXTURAS	Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)		
COLORES	Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros(1)		
ADORNOS	Caligráficos(3)	Geométricos(4)	Orgánicos(2)		Mixtos(5)	Sin adornos(1)	
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS	Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas(4)	Mixtas (3)	Otros(1)	Concreto (2)	R1
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS	Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)		
MATERIAL DE PUERTAS	Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)		
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS	Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)		

MATERIALIDAD DE BALCONES	Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)	
MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R4
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores(1)	R2
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			

Foto referencial



A: 51.97m2.

R3: Regular.

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

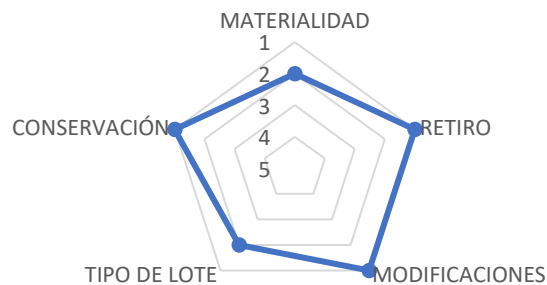
N° DE VIVIENDA: 04					SECTOR: VILLAMARIA				
SUB INDICADOR					FOTO REFERENCIAL				
REFERENTES CULTURALES									
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros					
OBSERVACIÓN									
<p>Se observa que la vivienda tiene características de la cultura costeña, porque contiene fachadas lineales o voladizas, ventanas y puertas con acabados de metal, vidrio y madera con singulares ornamentaciones.</p>									
									

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

N° DE VIVIENDA: 04				SECTOR: VILLAMARIA		
SUB INDICADOR						OBSERVACIÓN
TIEMPO DE MATERIAL ACTUAL	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R2
SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
USO DEL RETIRO DE LA VIVIENDA	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R1
NIVEL DE PRIVACIDAD ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
ELEMENTOS DE CERRAMIENTO	Muros (5)	Rejas de madera (2)	Ventanas (4)	Celosías (3)	Rejas de metal (1)	
MODIFICACIONES DE LA VIVIENDA	Ventanas (2)	Puertas (1)	Acabados (5)	Colores (4)	Elementos de jerarquización(3)	R1
AMPLIACIONES DE LA VIVIENDA	Escalera exterior (2)	Retiro (1)	Terraza (3)	Un piso (4)	Dos pisos (5)	

TIPOLOGÍAS DE RETIRO DE LA VIVIENDA	Patio central(1)	Corredor lateral(3)	Volúmenes aislados(2)	Lineal (5)	Sin retiro (1)	R2
PORCENTAJES DE OCUPACIÓN DEL LOTE	100% (5)	90% (4)	80% (3)	70% (2)	50% (1)	
ACTIVIDADES PARA GENERAR INGRESOS A LA VIVIENDA	Tienda (3)	Oficina (4)	Taller (1)	Restaurante (2)	Sin uso (5)	
CANTIDAD DE PISOS	1 piso (1)	2 pisos(2)	3 pisos (3)	4 pisos (4)	5 pisos (5)	
TIEMPO DE VIDA DE LA VIVIENDA	1-15 años (1)	16-30 años (2)	31-45 años (3)	46-60 años (4)	61-70 años (5)	R1
CALIDAD DE CONSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	

Foto referencial de vivienda



A: 79.9m2.

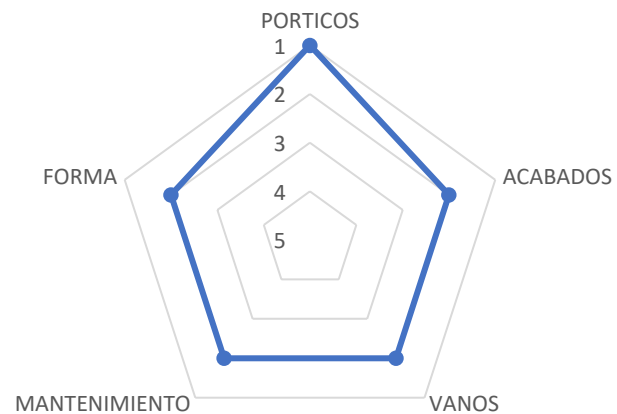
R2: Bueno.

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

N° DE VIVIENDA: 04			SECTOR: VILLAMARIA				
SUB INDICADOR							OBSERVACIÓN
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA		SI (1)	NO (5)				R1
MATERIALES/ACABADOS	Concreto (5)	Madera (3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios (2)		R2
TEXTURAS	Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)		
COLORES	Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros(1)		
ADORNOS	Caligráficos(3)	Geométricos(4)	Orgánicos(2)	Mixtos(5)	Sin adornos(1)		
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS	Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas(4)	Mixtas (3)	Otros(1)		R2
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS	Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)		
MATERIAL DE PUERTAS	Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)		
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS	Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)		
MATERIALIDAD DE BALCONES	Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)		

MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R2
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores(1)	R2
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			

Foto referencial



A: 62.8m2.

R3: Regular.

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

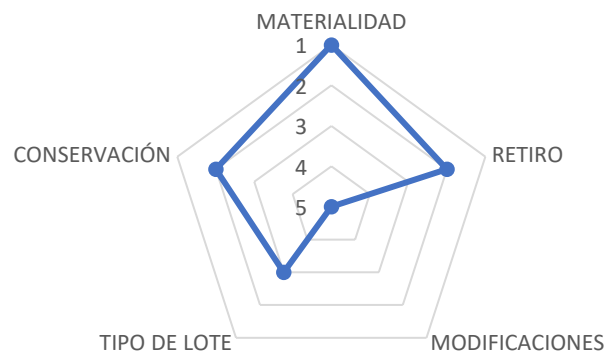
N° DE VIVIENDA: 01					SECTOR: SAN PEDRO									
SUB INDICADOR					FOTO REFERENCIAL									
REFERENTES CULTURALES														
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros										
OBSERVACIÓN														
<p>Se observa que la vivienda tiene características de la cultura chicha, porque contiene fachadas llamativas, que mezclan diferentes tipo de formas u ornamentación, colores extravagantes, formas peculiares, que hacen identidad o imitación del habitante.</p>														

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

N° DE VIVIENDA: 01				SECTOR: SAN PEDRO		
SUB INDICADOR						VALORACIÓN
TIEMPO DE MATERIAL ACTUAL	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R2
SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
USO DEL RETIRO DE LA VIVIENDA	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R3
NIVEL DE PRIVACIDAD ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
ELEMENTOS DE CERRAMIENTO	Muros (5)	Rejas de madera (2)	Ventanas (4)	Celosías (3)	Rejas de metal (1)	
MODIFICACIONES DE LA VIVIENDA	Ventanas (2)	Puertas (1)	Acabados (5)	Colores (4)	Elementos de jerarquización (3)	R1
AMPLIACIONES DE LA VIVIENDA	Escalera exterior (2)	Retiro (1)	Terraza (3)	Un piso (4)	Dos pisos (5)	
TIPOLOGÍAS DE RETIRO DE LA VIVIENDA	Patio central(1)	Corredor lateral(3)	Volúmenes aislados(2)	Lineal (5)	Sin retiro (1)	

PORCENTAJES DE OCUPACIÓN DEL LOTE	100% (5)	90% (4)	80% (3)	70% (2)	50% (1)	R2
ACTIVIDADES PARA GENERAR INGRESOS A LA VIVIENDA	Tienda (3)	Oficina (4)	Taller (1)	Restaurante (2)	Sin uso (5)	
CANTIDAD DE PISOS	1 piso (1)	2 pisos(2)	3 pisos (3)	4 pisos (4)	5 pisos (5)	
TIEMPO DE VIDA DE LA VIVIENDA	1-15 años (1)	16-30 años (2)	31-45 años (3)	46-60 años (4)	61-70 años (5)	R2
CALIDAD DE CONSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	

Foto referencial de vivienda



A: 55.5m2.

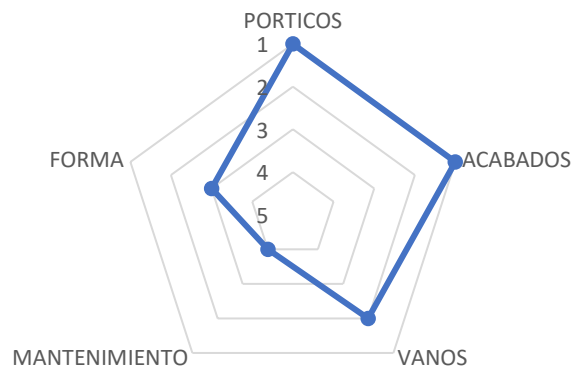
R4: Malo.

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

N° DE VIVIENDA: 01			SECTOR: SAN PEDRO			
SUB INDICADOR						VALORACIÓN
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA	SI (1)		NO (5)			R1
MATERIALES/ACABADOS	Concreto (5)	Madera (3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios (2)	R1
TEXTURAS	Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)	
COLORES	Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros (1)	
ADORNOS	Caligráficos(3)	Geométricos (4)	Orgánicos (2)	Mixtos (5)	Sin adornos (1)	
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS	Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas (4)	Mixtas (3)	Otros (1)	
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS	Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)	R2
MATERIAL DE PUERTAS	Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)	
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS	Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)	
MATERIALIDAD DE BALCONES	Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)	

MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R3
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores (1)	R3
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			


Foto referencial



A: 56.1m2.

R3: Regular.

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

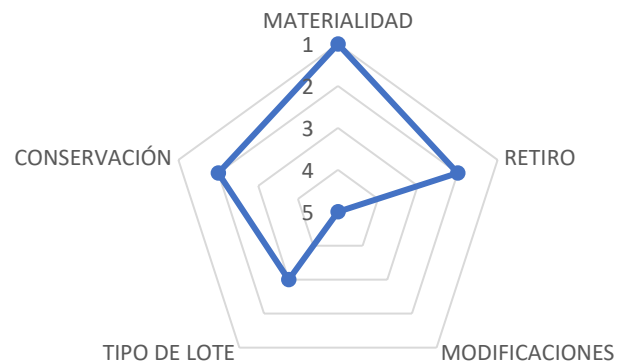
N° DE VIVIENDA: 02					SECTOR: SAN PEDRO				
SUB INDICADOR					FOTO REFERENCIAL				
REFERENTES CULTURALES									
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros					
OBSERVACIÓN									
<p>Se observa que la vivienda tiene características de la cultura andina, porque contiene techos a dos aguas con un material teja de barro, donde las puertas y ventanas calados en madera. Además, aplica colores vivos y contrastantes que completan el cuadro de los valores estéticos de esta arquitectura. Conservan parte de su arquitectura tradicional, sin embargo, la ornamentación se particulariza en cada vivienda.</p>									
									

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

N° DE VIVIENDA: 02				SECTOR: SAN PEDRO		
SUB INDICADOR						VALORACIÓN
TIEMPO DE MATERIAL ACTUAL	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R1
SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
USO DEL RETIRO DE LA VIVIENDA	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R3
NIVEL DE PRIVACIDAD ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
ELEMENTOS DE CERRAMIENTO	Muros (5)	Rejas de madera (2)	Ventanas (4)	Celosías (3)	Rejas de metal (1)	
MODIFICACIONES DE LA VIVIENDA	Ventanas (2)	Puertas (1)	Acabados (5)	Colores (4)	Elementos de jerarquización (3)	R1
AMPLIACIONES DE LA VIVIENDA	Escalera exterior (2)	Retiro (1)	Terraza (3)	Un piso (4)	Dos pisos (5)	
TIPOLOGÍAS DE RETIRO DE LA VIVIENDA	Patio central(1)	Corredor lateral(3)	Volúmenes aislados(2)	Lineal (5)	Sin retiro (1)	

PORCENTAJES DE OCUPACIÓN DEL LOTE	100% (5)	90% (4)	80% (3)	70% (2)	50% (1)	R2
ACTIVIDADES PARA GENERAR INGRESOS A LA VIVIENDA	Tienda (3)	Oficina (4)	Taller (1)	Restaurante (2)	Sin uso (5)	
CANTIDAD DE PISOS	1 piso (1)	2 pisos(2)	3 pisos (3)	4 pisos (4)	5 pisos (5)	
TIEMPO DE VIDA DE LA VIVIENDA	1-15 años (1)	16-30 años (2)	31-45 años (3)	46-60 años (4)	61-70 años (5)	R2
CALIDAD DE CONSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	

Foto referencial de vivienda



A: 61.1m2.

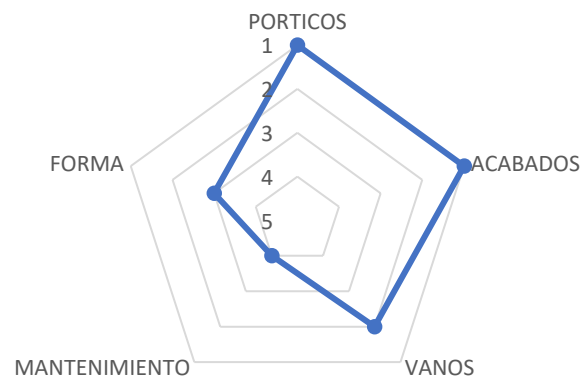
R3: Regular.

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

N° DE VIVIENDA: 02			SECTOR: SAN PEDRO			
SUB INDICADOR						VALORACIÓN
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA	SI (1)		NO (5)			R1
MATERIALES/ACABADOS	Concreto (5)	Madera (3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios (2)	R2
TEXTURAS	Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)	
COLORES	Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros (1)	
ADORNOS	Caligráficos(3)	Geométricos (4)	Orgánicos (2)	Mixtos (5)	Sin adornos (1)	
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS	Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas (4)	Mixtas (3)	Otros (1)	
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS	Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)	R2
MATERIAL DE PUERTAS	Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)	R2
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS	Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)	
MATERIALIDAD DE BALCONES	Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)	

MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R3
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores (1)	R3
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			

Foto referencial



A 47.9m².

R4: Malo.

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

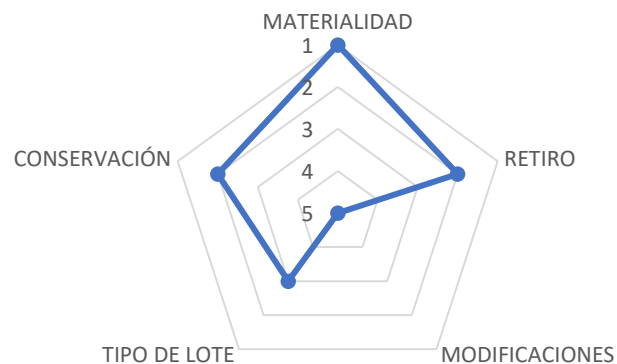
N° DE VIVIENDA: 03					SECTOR: SAN PEDRO				
SUB INDICADOR					FOTO REFERENCIAL				
REFERENTES CULTURALES									
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros					
OBSERVACIÓN									
<p>Se observa que la vivienda tiene características de la cultura chicha, porque contiene fachadas llamativas, que mezclan diferentes tipo de formas u ornamentación, colores extravagantes, formas peculiares, que hacen identidad o imitación del habitante.</p>									
									

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

N° DE VIVIENDA: 03				SECTOR: SAN PEDRO		
SUB INDICADOR						VALORACIÓN
TIEMPO DE MATERIAL ACTUAL	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R1
SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
USO DEL RETIRO DE LA VIVIENDA	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R2
NIVEL DE PRIVACIDAD ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
ELEMENTOS DE CERRAMIENTO	Muros (5)	Rejas de madera (2)	Ventanas (4)	Celosías (3)	Rejas de metal (1)	
MODIFICACIONES DE LA VIVIENDA	Ventanas (2)	Puertas (1)	Acabados (5)	Colores (4)	Elementos de jerarquización (3)	R1
AMPLIACIONES DE LA VIVIENDA	Escalera exterior (2)	Retiro (1)	Terraza (3)	Un piso (4)	Dos pisos (5)	
TIPOLOGÍAS DE RETIRO DE LA VIVIENDA	Patio central(1)	Corredor lateral(3)	Volúmenes aislados(2)	Lineal (5)	Sin retiro (1)	

PORCENTAJES DE OCUPACIÓN DEL LOTE	100% (5)	90% (4)	80% (3)	70% (2)	50% (1)	R2
ACTIVIDADES PARA GENERAR INGRESOS A LA VIVIENDA	Tienda (3)	Oficina (4)	Taller (1)	Restaurante (2)	Sin uso (5)	
CANTIDAD DE PISOS	1 piso (1)	2 pisos(2)	3 pisos (3)	4 pisos (4)	5 pisos (5)	
TIEMPO DE VIDA DE LA VIVIENDA	1-15 años (1)	16-30 años (2)	31-45 años (3)	46-60 años (4)	61-70 años (5)	R2
CALIDAD DE CONSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	

Foto referencial de vivienda



A: 70.8m2.

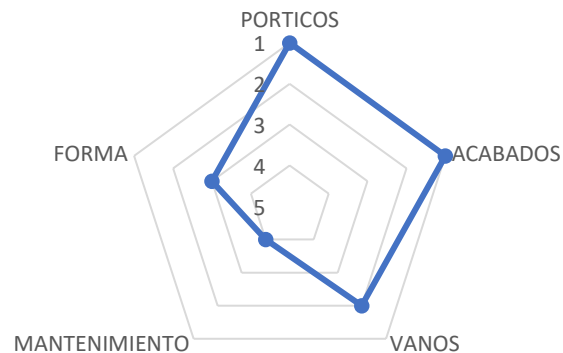
R2: Bueno.

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

N° DE VIVIENDA: 03			SECTOR: SAN PEDRO			
SUB INDICADOR						VALORACIÓN
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA	SI (1)		NO (5)			R5
MATERIALES/ACABADOS	Concreto (5)	Madera (3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios (2)	R2
TEXTURAS	Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)	
COLORES	Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros (1)	
ADORNOS	Caligráficos(3)	Geométricos (4)	Orgánicos (2)	Mixtos (5)	Sin adornos (1)	
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS	Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas (4)	Mixtas (3)	Otros (1)	R1
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS	Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)	
MATERIAL DE PUERTAS	Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)	
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS	Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)	
MATERIALIDAD DE BALCONES	Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)	

MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R2
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores (1)	R3
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			


Foto referencial



A: 39.4m2.

R4: Malo.

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

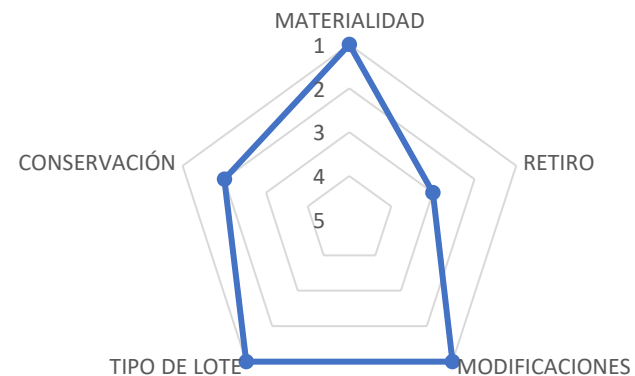
N° DE VIVIENDA: 04					SECTOR: SAN PEDRO				
SUB INDICADOR					FOTO REFERENCIAL				
REFERENTES CULTURALES									
Cultura andina	Cultura chicha	Cultura selvática	Cultura costeña	Otros					
OBSERVACIÓN									
<p>Se observa que la vivienda tiene características de la cultura costeña, porque contiene fachadas lineales o voladizas, ventanas y puertas con acabados de metal, vidrio y madera con singulares ornamentaciones.</p>									

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

N° DE VIVIENDA: 04				SECTOR: SAN PEDRO		
SUB INDICADOR						VALORACIÓN
TIEMPO DE MATERIAL ACTUAL	1-10 años (1)	11-20 años (2)	21-30 años (3)	31-40 años (4)	41-50 años (5)	R1
SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL	Pre fabricado(2)	Adobe (4)	Quincha (3)	Ladrillo (5)	Estera (1)	
USO DEL RETIRO DE LA VIVIENDA	Jardín (5)	Garaje (2)	Ingreso (3)	Sin retiro (1)	Patio (4)	R3
NIVEL DE PRIVACIDAD ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO	Muy alto (5)	Alto (4)	Medio (3)	Bajo (2)	Muy bajo (1)	
ELEMENTOS DE CERRAMIENTO	Muros (5)	Rejas de madera (2)	Ventanas (4)	Celosías (3)	Rejas de metal (1)	
MODIFICACIONES DE LA VIVIENDA	Ventanas (2)	Puertas (1)	Acabados (5)	Colores (4)	Elementos de jerarquización (3)	R1
AMPLIACIONES DE LA VIVIENDA	Escalera exterior (2)	Retiro (1)	Terraza (3)	Un piso (4)	Dos pisos (5)	
TIPOLOGÍAS DE RETIRO DE LA VIVIENDA	Patio central(1)	Corredor lateral(3)	Volúmenes aislados(2)	Lineal (5)	Sin retiro (1)	

PORCENTAJES DE OCUPACIÓN DEL LOTE	100% (5)	90% (4)	80% (3)	70% (2)	50% (1)	R1
ACTIVIDADES PARA GENERAR INGRESOS A LA VIVIENDA	Tienda (3)	Oficina (4)	Taller (1)	Restaurante (2)	Sin uso (5)	
CANTIDAD DE PISOS	1 piso (1)	2 pisos(2)	3 pisos (3)	4 pisos (4)	5 pisos (5)	
TIEMPO DE VIDA DE LA VIVIENDA	1-15 años (1)	16-30 años (2)	31-45 años (3)	46-60 años (4)	61-70 años (5)	R2
CALIDAD DE CONSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	

Foto referencial de vivienda



A: 80.30m².

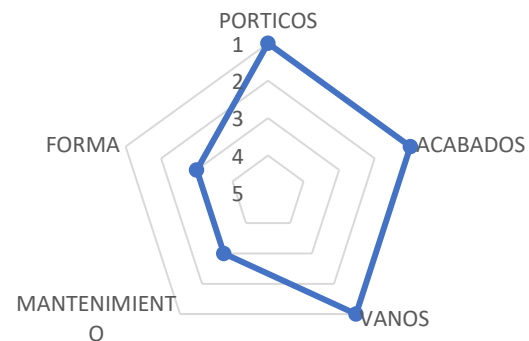
R2: Bueno.

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

N° DE VIVIENDA: 04			SECTOR: SAN PEDRO			
SUB INDICADOR						VALORACIÓN
PORTICOS EN EL INGRESO DE LA VIVIENDA	SI (1)		NO (5)			R1
MATERIALES/ACABADOS	Concreto (5)	Madera (3)	Acero (1)	Cerámicos (4)	Vidrios (2)	R1
TEXTURAS	Rugosa (3)	Sedosa (1)	Áspera (2)	Dura (4)	Lisa (5)	
COLORES	Cálidos (5)	Fríos(2)	Pasteles(4)	Luminosos(3)	Oscuros (1)	
ADORNOS	Caligráficos(3)	Geométricos (4)	Orgánicos (2)	Mixtos (5)	Sin adornos (1)	
MATERIAL DE MARCO DE VENTANAS	Concreto (2)	Madera (5)	Metálicas (4)	Mixtas (3)	Otros (1)	
TIPOLOGÍAS DE VENTANAS	Cuadradas (4)	Rectangulares (5)	Circulares (3)	Rombos (2)	Otros (1)	R1
MATERIAL DE PUERTAS	Vidrio (4)	Madera (5)	Metálicas(2)	Mixtas (3)	Otros(1)	R1
TIPOLOGÍAS DE PUERTAS	Una hoja (5)	Dos hojas (4)	Portón (3)	Mamparas(2)	Otros(1)	
MATERIALIDAD DE BALCONES	Concreto (2)	Madera (3)	Metálicas (1)	Mixtas (4)	Vidrio (5)	

MANTENIMIENTO DE LA FACHADA	Muy bueno (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy malo (1)	R3
MODELO DE VIVIENDA	Cuadrada (4)	Rectangular (5)	Circular (2)	Mixta (3)	Ninguna de las anteriores (1)	R3
ELEMENTOS JERÁRQUICOS DE LA VIVIENDA	Si (5)		NO (1)			
JERARQUIA DE VOLUMENES	Si (5)		NO (1)			

Foto referencial



A: 64m2.

R3: Regular.

ENTREVISTA 01

Nombre y apellidos del entrevistado:

Arq. Barbi Salinas Walter Gustavo.

Nombre y apellidos del entrevistador:

Mendoza Moncada Pierina Vanessa.

Valderrama Antaurco Thalia Jeoseanne.

Centro de estudios: Universidad César Vallejo.

Instrucciones: La presente Técnica de Entrevista tiene por finalidad recoger información sobre la investigación titulada "Proceso evolutivo de la vivienda informal en el sector pesquero de Chimbote", donde se analizará las características estéticas de las viviendas del sector de estudio. Por lo cual es muy importante su opinión acerca de esta investigación y a su vez, agradeciéndole su participación.

Arquitecto y docente, Walter Gustavo es uno de los arquitectos más importantes de la historia de la arquitectura Chimbotana. Su profesionalismo y experiencia en el desarrollo de la ciudad son puntos que no podemos dejar pasar si de proceso de la vivienda informal se trata.

T: Buenas noches Arquitecto Walter Gustavo Barbi salinas. Bueno ya está grabando. Podemos empezar. Quiero agradecerle que se haya prestado a participar de la presente técnica de entrevista que tiene por finalidad recoger información sobre la investigación titulada "Proceso evolutivo de la vivienda informal en el sector pesquero de Chimbote", donde se analizará las características estéticas de las viviendas del sector de estudio. Por lo cual es muy importante su opinión acerca de esta investigación. Asimismo, usted Arquitecto y docente, Walter Gustavo es uno de los arquitectos más importantes de la historia de la arquitectura Chimbotana. Su profesionalismo y experiencia en el desarrollo de la ciudad son puntos que no podemos dejar pasar si de proceso de la vivienda informal se trata.

W: Buenas noches jovencita. Sin problema. Siempre es un placer participar en este tipo de entrevistas. Y por supuesto su tema de investigación me

pareció interesante desde el principio. Además, intentaré aportar mis conocimientos, primero quisiera darle un breve resumen de la historia de Chimbote desde sus inicios.

T: Si perfecto arquitecto, nos serviría de mucha ayuda.

W: Bueno, Chimbote es una ciudad urbano industrial. En todas las ciudades del Perú como: Trujillo, Lima, y toda la costa hay un valle agrícola que presta servicio, comercio, educación, al pueblo a esta gente dedicada a las actividades agrícolas y de la misma manera esta actividad agrícola respalda la economía y desarrollo de la ciudad. Esto es algo que no pasa en Chimbote.

Chimbote nació como un grupo de pescadores que vinieron a la ciudad y se asentaron cerca de su espacio de trabajo, uno de los primeros asentamientos fue Huanchaquito, entonces a raíz de ello empieza la pesca industrial, la elaboración de la harina de pescado y demás actividades. Se asientan alrededor de estas fábricas las viviendas, pero todo era rústico porque no había propiedad del suelo, todo empezó como invasión., las industrias instaladas requirieron de servicios como talleres, comercio, repuestos y la vivienda, ahí es donde se establecen pueblos jóvenes.

W: ¿En qué sectores de estudios analizaron su investigación?

T: En cuatro sectores: La caleta, San Pedro, Miramar y Villamaría, que son los sectores que tienen una evolución e iniciaron a raíz de la pesca.

W: Si está bien, bueno comencemos por la urbanización la Caleta, son viviendas hechas para los trabajadores de la corporación del Santa, son grandes residencias, que tienen un asentamiento norteamericano y andino, porque tiene la tipología de madera, iluminadas por los cuatro lados y en el medio por un predio.

Miramar era invasión, luego del terremoto del 70 obtuvo su título de propiedad, porque hubo un replanteo de toda la lotización con los estudios urbanos, que se llamó Plan de Desarrollo de Chimbote, con ello se comenzó a delinear las zonas en algunas partes de Miramar, en la parte alta no se podía delinear porque ya estaban muy aglomerada.

San Pedro siempre ha tenido un tratamiento especial, si bien ha sido una invasión tiene una vista privilegiada de la bahía, vivir en el barrio San Pedro es arenoso, es caro construir, pero se consiguió con el tiempo vivir ahí, la construcción es especial y la propiedad del terreno es informal.

Villamaría tenía dos partes baja y alta, la parte baja estaba en el cono de los pantanos y lo que continúa ya es la parte baja, se inició debido a que los trabajadores de la pesca decidieron habitar ahí por las fábricas y desde ahí comenzó los primeros pobladores de nuevo Chimbote. Bueno eso sería todo de acuerdo al breve resumen de sus cuatro sectores.

T: Si arquitecto, gracias nos sirve de mucho este breve resumen para nuestra investigación. Y para empezar con las preguntas, me gustaría aclarar que serán tratadas de forma confidencial, y exclusivamente para nuestro trabajo de investigación.

W: Claro, está bien.

T: Bueno, pues comencemos con la primera pregunta: Por lo general la vivienda es el espacio más importante de la persona, porque es donde habitan y realizan sus actividades diarias. De esta manera la vivienda informal se convierte en la suma de esfuerzos progresivos del habitante desarrollando así un vínculo afectivo y simbólico hacia la vivienda ¿Cuál es su posición al respecto?

W: Respecto a la expresión formal de la vivienda, muchas viviendas aún no están terminadas, quieren resolver una necesidad albergando a su familia y construyen a su hogar de poco a poco de acuerdo a su necesidad y ahí es cuando nace el vínculo afectivo con su vivienda porque se encariñan con ella e identifican porque lo diseñan con sus esfuerzos y con el pensamiento de su casa sea más bonita y mejor y tratando de distinguir del resto, porque tiene la idea que tiene que destacar más que del vecino.

T: Cada habitante muestra sus gustos y deseos particulares en la fachada de su vivienda, ¿Cómo cree que se identifican? ¿De qué manera comunican la identidad familiar individual a través de la apariencia física de la vivienda?

W: Se identifican con algo que les distingue personalmente y eso se da en la vivienda en la estética de la fachada de la vivienda, tratando de diferenciar con adornos y acabados que lo caracterizan particularmente de los demás.

T: Muchas veces los constructores de las viviendas espontáneas tienen a imitar ciertos elementos de otras viviendas que consideran estéticamente "bonitas", a partir de esta posición, ¿Cuál cree que sea el modo de producción de las viviendas informales? Y, ¿Qué otros aspectos podrían influir?

W: Bueno el modo de producción de la vivienda informal se da de acuerdo al tipo de economía del poblador para el desarrollo de la vivienda y la gente tiende a imitar lo que les parece que es bello y se copian porque ellos creen que es algo lindo, es más por la estética de la fachada así sea bueno o malo, solo es por gusto.

T: ¿Qué es lo estéticamente bello en la arquitectura? Y, ¿Cuál cree que es el mayor referente de belleza tomado por los habitantes al momento de construir sus viviendas?

W: Como la estética se refiere a la apreciación de la belleza, está influenciada por el gusto subjetivo de un individuo y el mayor referente de la belleza para construir son las viviendas que tienen una belleza particular está en el manejo del espacio interior con el espacio exterior y con el entorno y la expresión de la materialidad con la que se construye la vivienda, también puede distinguirse en los adornos y acabados y ahí cambia y viene a ser informal, reflejando su interior.

T: ¿Considera que en la imagen de la vivienda existe una relación muy fuerte con la significancia de cada elemento estético visto en la fachada de las viviendas? ¿Deberíamos aprender de esto al momento de diseñar? ¿Qué tan bueno o malo podría ser?

W: No considero, porque la arquitectura es el trabajo del espacio, porque se puede preservar una fachada linda, pero no es fundamental porque lo que prioriza el interior de la vivienda. No se debe aprender de esto al diseñar, si

bien al acabo todos quieren una linda fachada, pero de qué sirve tener una linda fachada, si la construcción es mala.

T: ¿Cómo se ha dado la expansión de estas viviendas en Chimbote? ¿Considera que la pesca podría ser un punto clave en la informalidad de este crecimiento espontáneo en la ciudad? Y, ¿qué tanto cree que ha hecho el gobierno por la ciudad, ¿qué tan informal es?

W: Se dio de manera informal, mediante la industria pesquera influyendo mucho al crecimiento de la ciudad, generando trabajo y convivencia entre sus moradores que llegaban a habitar por necesidades de superarse y obtener una vivienda propia, el gobierno no ha hecho mucho por esta ciudad, por lo que se puede observar que existen invasiones cada vez más en lugares que no deberían permitirse, pero la necesidad de los pobladores por un techo propio hace llegar a ese extremo.

T: Bueno arquitecto Barbi Salinas, esas fueron todas las preguntas, muchas gracias por su paciencia y aporte en esta entrevista. Aquí culminaría la entrevista.

W: De nada, siempre estoy para apoyar a los estudiantes. ¡Buenas noches!

T: ¡Buenas noches arquitecto, gracias!