



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años en un  
contexto de confinamiento: una aproximación fenomenológica.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Melgar Revoló, Kimberly Alisson (ORCID: [0000-0002-7022-9025](https://orcid.org/0000-0002-7022-9025))

**ASESOR:**

Luis Alberto Orbegoso Dávila (ORCID: [0000-0002-4089-6513](https://orcid.org/0000-0002-4089-6513))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA-PERÚ

2020

## Índice de contenido

Caratula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	12
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.	12
3.3. Escenario de estudio	13
3.4. Participantes	13
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	14
3.6. Procedimiento	14
3.7. Rigor científico	14
3.8. Método de análisis de datos	15
3.9. Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
V. CONCLUSIONES	27
VI. RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS	29
ANEXOS	

Dedico esta tesis a Dios porque me dio salud, fortaleza, sabiduría y ánimo, porque siempre me acompaña en cada paso que doy. A mi madre Marisol, que con su amor, paciencia, bienestar y educación me impulsó a llegar a cumplir un sueño más, siendo para mí un apoyo incondicional en todo momento. A mi padre Harry, por sus palabras de motivación y constantes oraciones me ayudaron a seguir perseverando para conseguir todas mis metas trazadas. Finalmente, a mis hermanos Genesis y Bryan mis tíos, primas y sobrinos porque de alguna u otra manera, no dudaron ni un momento de mi capacidad e inteligencia.

Agradezco a todos mis maestros de mi educación superior, quienes me acompañaron y brindaron sus enseñanzas para mi crecimiento profesional. A mi profesor Luis Alberto Orbegoso Dávila y Maritza Figueroa chambergo por sus conocimientos brindados a lo largo de la investigación.

## Índice de tablas

Tabla 1: Matriz de caracterización apriorística.....	p. 30
--	-------

## **Índice de figuras**

Figura 1: Fases de habilidades grafomotoras según sus edades.....p. 5

Figura 2: Procesos grafomotores en la etapa de la educación básica.....p.7

## Resumen

El objetivo de esta investigación tuvo como función describir el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años en contexto de confinamiento dado en el año 2020. La metodología utilizada fue bajo un enfoque cualitativo, de tipo básica y un diseño fenomenológico. Por otra parte, para brindar mayor sustento se utilizó como técnica la entrevista y como instrumento el guion de preguntas para el recojo de recolección de información a cinco docentes especialistas en el tema los cuales fueron seleccionados de forma voluntaria. Los resultados obtenidos fueron que los docentes se adaptaron a esta nueva modalidad virtual debido al confinamiento, utilizando nuevas estrategias grafomotoras, recursos e instrumentos necesarios para el uso de esta teniendo en cuenta la posición y soporte para un mayor manejo del trazo y sobre todo el haber contado con el apoyo de los padres de familia que llegaron apoyar a los niños de manera positiva pese a las dificultades. De esta manera se concluyo que pese a la situación desfavorable varios especialistas consideran la importancia de llevar a cabo una correcta enseñanza grafomotriz que le permita al niño desarrollar sus habilidades y destrezas utilizando distintas métodos o estrategias que la favorezcan

Palabras claves: Grafomotricidad, confinamiento, actividades, dominio, niños.

## **Abstract**

The objective of this research was to describe the development of graphomotor skills in five-year-old children in the context of confinement given in 2020. The methodology used was under a qualitative, basic approach and a phenomenological design. On the other hand, to provide greater support, the interview was used as a technique and the script of questions was used as an instrument to collect information from five specialized teachers on the subject, who were selected voluntarily. The results obtained were that the teachers adapted to this new virtual modality due to the confinement, using new graphomotor strategies, resources and instruments necessary for the use of it, taking into account the position and support for a better handling of the line and especially having counted on the support of parents who came to support the children in a positive way despite the difficulties. In this way, it was concluded that despite the unfavorable situation, several specialists consider the importance of carrying out a correct graphomotor teaching that allows the child to develop their abilities and skills using different methods or strategies that favor it.

Keywords: Graph motricity, confinement, activities, mastery, children.



## I. INTRODUCCIÓN

La sociedad se encuentra en una etapa de confinamiento a causa del covid-19 en la cual los niños vienen enfrentando problemas en su aprendizaje tras el cierre total de las instituciones educativas es en este momento de dificultad por lo que, la grafomotricidad, no puede ser ajeno ante esta situación. Para Névoli (2013) infiere que la palabra grafo que quiere decir escritura y motriz quiere decir movimiento que vienen hacer un término referido al movimiento de las manos y dedos en donde es desarrollada comúnmente en niños del nivel básico inicial donde inicia la práctica para una adecuada escritura.

Partiendo de la problemática que hoy en día presentan los niños a realizar actividades dirigidas, se observó que no se encontraron integralmente desarrollados todas sus destrezas como parte fundamental de su aprendizaje. Para Estrada (2006) infiere que se ha visto que, los niños que tienen correctamente desarrollada la grafomotricidad no obtuvieron ninguna complicación en cuanto a la coordinación, movimiento, ejecución de las manos para lograr una correcta escritura de lo contrario, pueden conseguir serios problemas en su aplicación de la misma, cuando alcancen el nivel primario o secundario tras presentar una disgrafía defectuosa para la escritura. Asimismo, la baja capacidad de atención, captación dentro de las aulas que se aplicaron en los niños es muy complejo ya que, no necesariamente puede ir asociado a una acción de motricidad, sino con los procesos mentales, la coordinación cerebral para transcribir diversas representaciones hacia una hoja de papel.

Sobre lo antes mencionado, Aranda (2013) menciona que, es necesario investigar, debido al poco conocimiento de las docentes para crear nuevas estrategias metodológicas referidos al trazo, ejercicios con el movimiento de las manos y dedos dentro de un contexto de confinamiento, ya que muchas veces los niños se han visto limitados a la manipulación, exploración de los lápices y colores. Según Astudillo (2015) infiere que al impulsar nuevas metodologías de enseñanza permitió que los niños dentro de sus hogares puedan expresar libremente la imaginación, la socialización,

la comunicación mediante representaciones gráficas, desarrollar su capacidad cognitiva para construir propuestas didácticas de tal forma, que no hay excusa para que la grafomotricidad ayude a resolver sus propios problemas, ser objeto de su realidad para luego transformar su aprendizaje en una manera innovadora, interesante y motivadora a través de sus diversos movimientos básicos, evitando así movimientos no necesarios, anomalías, giros invertidos, direcciones inadecuadas, la posición del lápiz. Por ello, el objetivo fue fortalecer el dominio del antebrazo, dedos, manos que partan de sus propias necesidades para lograr una correcta representación de grafías y signos escritos con la ayuda de la docente

Teniendo como objeto de estudio una institución educativa del nivel inicial en un contexto de confinamiento. Según Caro, García y Fernández (2013) mencionaron que, se debe considerar de vital importancia el desarrollo de la grafomotricidad desde la etapa inicial no dejando de lado el papel de la docente para brindar mayores conocimientos. Trayendo consigo la siguiente pregunta ¿Cómo es el desarrollo de la Grafomotricidad en niños de cinco años en contexto de confinamiento: una aproximación fenomenológica?

Tras esta estrecha vinculación con la pregunta general, se mencionó que los siguientes objetivos que se llevaron a cabo durante dicha investigación. Iniciando con el objetivo general quien nos ayudó a Describir el desarrollo de la Grafomotricidad en niños de cinco años en contexto de confinamiento Seguidamente los objetivos específicos nos ayudaron a Describir el soporte y posición, además Describir el manejo del instrumento y finalmente, Describir el manejo del trazo. Dicho esto, se contribuyó a una mejor enseñanza-aprendizaje del niño.

El presente estudio se justificó porque permite presentar nuevos aportes para otros estudios teniendo como referencia a estas, a través de actividades grafomotoras en un contexto de confinamiento. Según Gonzales (2011) Se resaltó la importancia de evaluar e identificar posibles anomalías, y ciertas dificultades de los niños porque a partir los resultados obtenidos sirven para ayudar a evitar dichos problemas brindándoles apoyo mediante los instrumentos adecuados para una mejor integración de sus movimientos de una manera más práctica mediante diferentes actividades de trazos, rasgados y de pintura. De tal manera que, se pudo mejorar los resultados de los niños en cuanto a su aprendizaje.

Por último, se parte de diferentes suposiciones referidos a los profesores y padres en donde desde un inicio se creyó que desconocen los distintos métodos de enseñanza para propiciar un buen desarrollo de la grafomotricidad ya que, en su mayoría de padres pasan todo el día trabajando y los dejan solos, equivocadamente pensaron que lo primordial era ganar dinero, que la educación de sus propios niños, que no es necesario mandarlos a la escuela para tener una buena posición económica en el futuro, o que simplemente la escuela y la docente tienen la obligación de enseñar y crear nuevos conocimientos, para un mejor aprendizaje. Según Pérez (2018) infiere que, tanto las docentes como padres de familia, es importante que se vean involucrados en el aprendizaje de sus niños, ambos deben estar interesados para crear estrategias en el desarrollo de la grafomotricidad a temprana edad, sobre todo crear condiciones, de tiempo, espacio, afecto y estabilidad emocional para una mejor enseñanza y aprendizaje.

## II. MARCO TEÓRICO

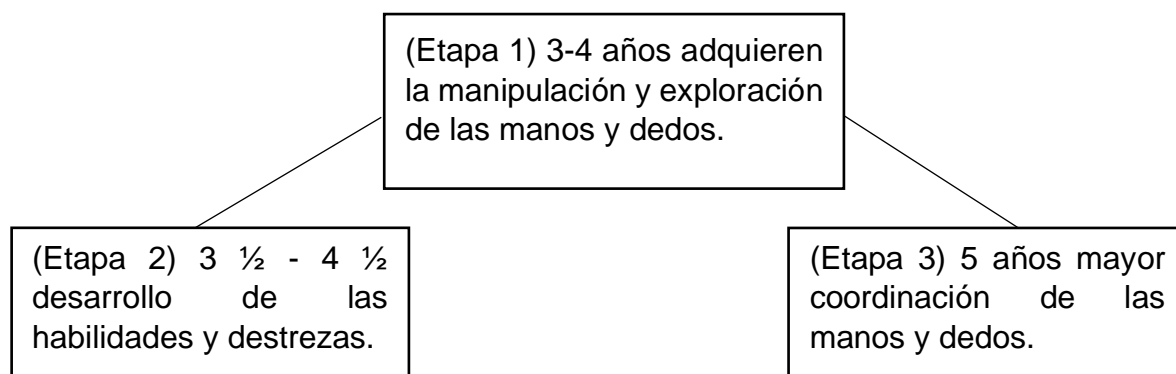
Névoli (2013) expuso su teoría de procesos grafomotores que, son movimientos que se realizaron con las manos a la hora de escribir o dibujar (“grafo” significa escritura “motriz” significa movimiento) su objetivo principal fue potenciar el desarrollo psicomotor mediante distintas actividades, según su propio nivel de maduración, para que se pueda realizar escrituras con trazos firmes, seguros, obtener un buen soporte y posición de las manos. Hace referencia que para desarrollar la grafomotricidad se necesitaron de actividades basados con el movimiento de las manos, en la cual el niño al coger un lápiz hizo transcripciones o dibujos a medida que fue creciendo en donde se obtuvo un mejor dominio de las mismas.

Estrada (2006) infiere que, la teoría neurolingüística es la aplicación del lenguaje, en donde si no hay comunicación no hay grafomotricidad a través de signos ideográficos, iconográficos, alfabéticos, en donde los docentes cumplieron un rol importante en el acompañamiento del niño durante esta evolución, mediante actividades no forzadas, ni saltarse directamente hacia lo alfabético sin antes respetar progresivamente las primeras etapas. La grafomotricidad y la comunicación son el completo perfecto para obtener una base psicomotriz, por lo que fue necesario que ambas aplicaciones estén relacionadas juntamente con los signos según su proceso de maduración, en donde las docentes fueron acompañándolos en sus procesos del aprendizaje.

Según García (2009) infiere que, la teoría del dominio lingüístico brindó descubrir la naturaleza mediante signos cognitivos, y construir su propia teoría. La finalidad fue que cada niño construya sus propios procesos perceptivos relacionados con la naturaleza, desarrollar la búsqueda, la indagación y exploración en sus primeros años de vida para luego realizar textos o gráficas infantiles con su propia interpretación. Este proceso psicolingüístico estuvo basado en la ciencia que permitió manipular la naturaleza según la teoría en donde se obtuvo resultados para adquirir mayores conocimientos e ir aprendiendo a interpretarlos.

Figura 1

Según Sigüencia (2019) en su teoría mostró las etapas de habilidades grafomotoras según sus edades.



El niño cuando crece va preparándose para sentarse a escribir sobre la mesa, a adquirir la dependencia de una buena postura en la cintura y el hombro mediante constantes practicas psicomotoras, en la cual al momento de sentarse permite la inmovilizar de la mitad del cuerpo y es justo allí donde se dan cuenta que es la única manera segmentaria de movilizar su brazo, codo, hombros y manos para poder realizar algún tipo trazos libres con mayor facilidad, según lo mencionó Rius (citado por Sánchez, 2017). Cuando el niño está sentado sobre la meza da indicios de que ya se encuentra preparado para realizar trazos, dejando las manos libres en donde la docente o padre de familia tienen que aprovechar en brindarles actividades graficas de manera libre

Al realizar sus primeros trazos en el suelo con pequeños garabateos ubicado en cualquier lugar de la casa o rincón, haciendo uso de su mismo soporte corporal, permitiendo que puedan ir de un lugar para el otro y desplazando sus trazos con total libertad hacia aquellos lugares que no han sido garabateadas, hasta lograr encontrar algún tipo de papel para luego ser llenados por ellos mismos de forma gráfica. Según lo menciono Aroni y Campana (2019) Esta es la manera en que el niño mientras se encuentra echado en forma horizontal en el piso realizando el gateo, ha sido una actividad enriquecedora de tal forma, que el niño a la hora de desplazarse con total libertad ha ido adquiriendo movimientos de sus manos, brazos y piernas para realizar trazos significativos.

Existen distintos instrumentos naturales que parten del propio cuerpo del niño en la cual se pueden hacer uso de cada una de ellas, al realizar alguna actividad o movimiento grafomotor. Es un conjunto de segmentos corporales utilizando y haciendo uso de aquellos instrumentos básicos naturales y nos referimos al de las manos y dedos. Ya que, siempre trabajamos con ellas durante la vida diaria incluyendo el movimiento de los brazos, pies, hombros, manos en donde incluso se trabaja de manera inconsciente la lateralidad. Según lo menciono Rius (citado por Sánchez, 2017). Existen muchos instrumentos que parten de nuestro propio cuerpo, que van relacionados con el movimiento completo de las manos ya que, con ellas permitió realizar infinidad de actividades a favor de un mejor dominio grafomotor

Los grafismos a través de los instrumentos artificiales ayudaron a tener un mejor desenvolvimiento de las manos y dedos. Tales como las pinzas, canicas, papel, crayolas esponjas, etc. En donde estuvieron basados en la presión y palmar a través de los distintos materiales que permitieron trabajar los grafismos de diferentes maneras logrando una mejor representación gráfica o reflejos neuromotores. Según lo mencionó Yauce (2017) Dichos instrumentos artificiales fueron muy utilizados dentro de las aulas y hogares, ya que se pueden encontrar en distintas presentaciones, en las que los niños aprendieron a través de la experimentación y exploración de dichos materiales considerándolos de vital importancia para el desarrollo de la grafomotricidad.

Los trazos son el resultado de diferentes actividades grafomotoras en la que el niño ha ido desarrollándolo continuamente a medida de los contantes ejercicios. Siguiendo el control perceptivo-madurativo de las unidades sincréticas tales como los garabatos y marcha, de igual forma los elementos analíticos se encuentran en segundo plano. En donde se obtuvo un aprendizaje global mediante trazos que se ejecutaron en la grafomotricidad, que son parte fundamental de la propia maduración neuronal cuando reconocen su espacio, su propia lateralización, la direccionalidad de distintas representaciones como son: arriba-abajo o a los costados, representaciones de las formas, tamaños y fondo.

Según lo mencionó Molina (2009) cuando se realizaron actividades grafomotoras, fueron aprendiendo a despertar habilidades hechas con las manos hasta llegar a obtener un mayor control, para realizar trazos de diferentes tipos tales como el trazo lineal y el trazo sincrético por lo que se llevó a cabo una grafía representada por ellos mismos

Figura 2

Romero, Orosco y Celis (2019) mostró los procesos que implican en la grafomotricidad.



En conclusión, en la presente investigación luego de triangular las diferentes posturas de los autores antes mencionado, los profesores y los padres deben estar interesados en el aprendizaje de su hijo, que carecen de deficientes problemas relacionados con el desarrollo grafomotor puesto que, en el nivel básico de inicial no se ha ido trabajando constantemente en donde, Según Benavides y Gómez (2005) infieren que, la triangulación permite hacer uso de distintos métodos para investigaciones cualitativas o cuantitativas que buscan fuentes, teorías o estudios que parten de un hecho o fenómeno de estudio. En base a ello, se dio a conocer diversos aspectos teóricos que ayudaron a mejorar la grafomotricidad, la posición de las manos al coger un lápiz y la conservación del trazo de una manera más motivadora en donde se obtuvo un mejor resultado que ayudaron a contribuir en el ámbito educativo.

Entre los antecedentes más importantes a nivel internacional, los autores Encalada y Salazar (2015) su estudio fue bajo un diseño de campo, en donde luego de realizar la coordinación en la etapa inicial, se llegó a conclusión que mediante quince dibujos realizados por los niños es una estrategia aplicada que permitió desarrollar la coordinación, precisión de los movimientos de manera simultánea que fueron asociándose con el trabajo de los ojos y dedos, teniendo como resultado la mejora del proceso visomotor a través de la motivación. De acuerdo con lo mencionado, son importantes los dibujos, o grafías que permitan el movimiento psicomotriz de una manera innovadora, para lograr desarrollar la capacidad de la preescritura a favor de la grafomotricidad.

Por su parte, Orosco y Mendieta (2015) bajo un estudio documental quienes concluyeron diciendo que luego de realizar grafías, se llegó como resultado un buen dominio del trazo en el niño a través de diferentes ejercicios que han sido relacionados con las teorías de los autores, mediante diversas técnicas y procesos para lograr nuevas propuestas que ayudaron a determinar las conclusiones orientados a las actividades grafomotoras y al vínculo que se forma entre los docentes y padres. De acuerdo con lo antes mencionado, en la investigación nos han dado a conocer las diferentes actividades de grafías que se deben realizar con los niños para ayudarlos a desarrollar el buen manejo del control y movimiento del trazo a la hora de escribir.

Según la investigación de Batista y Mercado (2014) su estudio fue bajo un diseño experimental quienes concluyeron diciendo que, la importancia de las estrategias en el ámbito educativo, ayudaron a potenciar la capacidad visual, la motricidad, y la auditiva en los niños del nivel básico inicial teniendo como resultado, el haber logrado un buen dominio grafomotriz de las manos y dedos. Teniendo en cuenta lo antes mencionado, la grafomotricidad cumple un papel importante de manera directa en el aprendizaje de los niños y el aprestamiento mediante el proceso escrito, el movimiento, el dominio de las manos, los dedos, el antebrazo, la muñeca, etc.



No obstante Névoli (2012) su estudio fue bajo un diseño experimental, en donde hizo referencia al aprendizaje a través de técnicas grafomotrices en las instituciones educativas de argentina, en donde se estableció una planificación entre los mismos docentes para diversas actividades, para definir diferentes resultados, como el tener la planificación, gestión realizando además una actividad que permitió tener la atención y la participación de todos los docentes, por lo que se brindó conocimientos acerca de las labores practicas con una amplia visión en las tareas de este mundo globalizado. De acuerdo con lo mencionado, según la necesidad que existe en los docentes, se brindaron diferentes actividades lúdicas con la finalidad de brindar un buen aprendizaje grafomotor en los niños de 4 años.

8

Por último, Matute (2017) concluyo en su estudio que fue bajo un diseño experimental, que las técnicas grafomotoras buscan desarrollar nuevas estrategias metodológicas. Casi 26 docentes del nivel básico inicial fueron capacitadas para brindar una mejor enseñanza y aprendizaje en el niño, con su propio material y aula, en donde se hizo un constante seguimiento durante el proceso de formación, teniendo como resultado una guía de nuevas estrategias metodologías de enseñanza para el desarrollo de la grafomotricidad infantil de tal manera que se contribuyó con el crecimiento educativo del país. Según lo mencionado, se capacitaron a 26 docentes por los escasos de nuevas estrategias metodológicas que van de la mano con la ciencia y tecnología, lo cual ayudaron a brindar mayores conocimientos.

Entre los antecedentes más importantes a nivel nacional, los autores Avalos y Cruz (2017) su estudio fue bajo un diseño cuasi experimental en donde tuvieron como conclusión, practicar los diversos niveles para la escritura de manera no convencional mediante el taller de grafomotricidad, de manera que permitió desarrollar la escritura en niños que carecían de dichos problemas, teniendo como resultado que se han aplicado técnicas activas en busca de erradicar el nivel de alfabetismo por lo que participaron 20 menores entre niños y niñas durante las actividades de los talleres desarrollado en la ciudad de Trujillo.

9

Según lo mencionado, en dicha investigación realizaron talleres que ayudaron a desarrollar la preescritura y lectura puesto que los niños de 4 años los estudiantes a esa edad tienen altas deficiencias en la escritura.

Por su parte, Fernández (2016) llegó a la conclusión que, luego de realizar la comparación y descripción de los niveles de grafomotricidad que fue con un diseño descriptivo compartido, mediante la ficha de observación, en donde se utilizó a 66 niños del aula celeste y arcoíris. Sostuvo que en la primera aula se halló con un 32% en aritmética, mientras que el segundo salón se halló 33.6% teniendo como diferencia un 1.6% por lo que, los resultados mostrados rechazaron la hipótesis desarrollada en la cual no hay diferencias. Teniendo en cuenta lo antes mencionado por el autor, se consideró una previa evaluación ya que de esta manera ayudo aplicar diferentes alternativas de actividades, que conllevaron a brindar una solución a favor de mejorar el nivel grafomotor.

Según la investigación de Huerta y Santiago (2013) su estudio fue bajo un diseño experimental en donde llegaron a la conclusión que, luego de determinar los diferentes factores que implican en el desarrollo de la escritura, se buscó desarrollar técnicas y estrategias didácticas en el nivel básico de inicial para mejorar los problemas descritos en cuanto a la escritura. Se utilizó a 60 niños y niñas de dos secciones en la cual se obtuvo resultados en un 66% se hallaron en un porcentaje medio, el 30% se hallaron en un porcentaje alto teniendo como diferencia casi un 16%. Según lo antes mencionado por los autores, precisó la importancia de aplicar diferentes estrategias metodológicas por parte de los docentes que ayuden a mejorar las dificultades para la escritura y la grafomotricidad en todos los niños.

No obstante, Gonzales y Leyva (2013) su estudio fue bajo un diseño experimental en donde concluyeron diciendo que realizaron programas dirigidos a niños de cinco años para mejorar la preescritura mediante las aplicaciones grafomotoras, teniendo como resultado, un crecimiento positivo que llevo a cabo a posicionarse en un nivel bueno dando inicio al desarrollo mediante el programa grafomotor.

Partiendo de lo antes mencionado por los autores, el desarrollo de los programas grafomotores que fueron aplicados a favor para la preescritura vino hacer importante puesto que de esta manera ayudo a los estudiantes despertar habilidades cognitivas que permitieron la lectoescritura.

Por último, Astudillo y Aybar (2015) su estudio fue bajo un diseño no experimental, quienes finalizaron diciendo que, acerca del nivel en el método lúdico y grafomotor han sido aislados del acto de leer y escribir por lo que impide una buena lectoescritura, en donde estuvo agrupada de 25 niños en total divididos en el aula A y B para el recojo de resultados mediante la ficha de cotejo utilizando el método lúdico quien determino que efectivamente existe relación con la grafomotricidad confirmándose así los objetivos propuestos de la investigación. Según lo antes descrito por los autores, que los docentes han dejado de lado la importancia que se debe tener al desarrollo de la lectoescritura de tal manera este problema se puede reinvertir para obtener resultados positivos en la enseñanza mediante el método lúdico y estrategias metodológicas para la aplicación de la misma.

Por tal razón, ante esta realidad que se presentó en la investigación. Se decidió contribuir a favor de la grafomotricidad para brindar cambios para nuevas metodologías que motiven al docente a aplicar actividades mediante el soporte y posición, manejo del instrumento y los trazos, entre otros. Según Gonzales (2012) mencionó que, con dicha contribución se pretendió realizar actividades no forzadas, para no presentar diversos problemas en un futuro, sino que ellos sean los propios protagonistas de su aprendizaje de manera activa, tomando en cuenta la necesidad, la importancia para la ejecución de las nuevas estrategias referidos al área de la grafomotricidad.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo de estudio

Según Watson, el enfoque cualitativo implica describir las cualidades de diversas situaciones, características, actitudes, actividades, etc. aquellos que se pueden ver., incluyendo la forma de pensar, de reflexionar, saber cuáles son sus creencias que hayan sido transmitidos por ellos mismos (como lo cito Pérez, 2001).

En dicha investigación fue de tipo básica porque según Dávila y Dávila (2000) infieren que, permite describir a la grafomotricidad, para aumentar mayores conocimientos en cuanto al contexto de la naturaleza o de la misma realidad. De acuerdo con el tiempo determinado mediante distintas actividades, esta investigación presenta categorías que se emplearon para cumplir con el objetivo trazado

#### 3.2 Diseño:

Es de diseño fenomenológico. Según Van (2003) mencionó que, permite realizar un estudio de aquellas personas que por medio de la experimentación entendieron y comprendieron la realidad del mundo con el objetivo de encontrar las distintas maneras de comprender los fenómenos, en donde luego se transcribieron en categorías partiendo de un problema o hecho que permitió crear un estudio que sucedió en ese momento. Es por ello, que este tipo de diseño guarda relación con la presente investigación porque ayudo describir e interpretar dicho fenómeno en un contexto de confinamiento.

#### 3.2 Categorías, Subcategorías, y matriz de categorización apriorística.

Tegtmeier (2014) Las categorías quieren decir que la información estuvo basada por contenidos para ser explicados por un docente experto en el tema, en donde el sujeto de estudio pudo manifestar sus deficiencias o virtudes, prejuicios o procedimientos que han sido transcritos en las subcategorías relevantes en esta investigación.

Pero no solo bastó con recibir conocimientos, ya que inicialmente se remarcó el valor práctico de cada informante, se observó al sujeto si está realmente capacitado de manera teórica y práctica en el desempeño docente.

Por último, se tomó en cuenta la actitud de las competencias investigativas de cada entrevistado. La subcategorización estuvo expresada mediante un valor teórico, práctica y educativa para luego bosquejar los perfiles que ayudaron mucho para delinear el perfil de cada participante

### 3.3 Escenario de estudio

Bolívar (2012) infiere que, para cada investigación se siguen su propia forma de llevarlo a cabo, en el caso de una investigación cualitativa vienen hacer flexibles en donde no existe un modelo en específico que sea válido, sino que estas se pueden adaptar al cualquier escenario de la investigación.

Debido a contexto de confinamiento. El escenario como parte de investigación fue de manera remota en la ciudad de Lima. En la cual se trabajó de manera virtual en donde los participantes se encontraron ubicados dentro de sus hogares por lo que, permitió ser aplicados a cinco docentes especialistas mediante el uso de una cámara web para la realización de las entrevistas.

### 3.4 Participantes

Kemmins y Taggart (2005) infieren que, dentro de una investigación cualitativa no puede dialogar de un muestreo aleatorio, tampoco de representaciones gráficas con lo estadístico porque lo que se realiza es analizar el escenario o realidad para dar a conocer las diferentes posiciones o conocimientos de diferentes participantes. En donde, no quiere decir que a los informantes se escogen al azar sino, lo contrario porque son aquellos que enmarca la realidad de la investigación.

Se seleccionaron a 5 docentes especialistas en el tema quienes nos ayudaron aplicar la entrevista mediante el guion de preguntas.

### 3.5 Técnica e instrumento de recolección de datos

#### 3.5.1 Técnica:

Gómez y Roquet García (2009) hicieron referencia que, la entrevista es una técnica para recabar información o conocimientos acerca de un tema o problema mediante una lista de preguntas que son diferenciadas por tipos, conceptos, grupos, etc. Que son transmitidos por la comunicación de un dialogo con el entrevistado en donde en medio de la conversación no se vean obligados a respetar el orden secuencial de las preguntas, sino que estos se puedan transmitir información de manera libre y espontanea.

#### 3.5.2 Instrumento

Se utilizo la entrevista semiestructurada. Según López y Gómez (2007) infieren que, es una herramienta utilizada en una investigación cualitativa que permite el intercambio de nuevos conocimientos detallados mediante un guion de preguntas abiertas o cerradas para obtener una información del tema en específico.

### 3.6 Procedimiento

Previamente, se brindaron pautas al entrevistado mencionándole los objetivos de la entrevista y pedir su autorización para grabarla o videograbarla. Según Komblit y Bertlamino (2004) menciona que, se debe deben tomar en cuenta el guion de entrevista luego para proceder a analizarlas.

Para esta investigación del desarrollo de la grafomotricidad, inicialmente se realizó un guion de entrevista para la subcategoría dadas a cada cinco docentes para luego ser analizadas e interpretadas.

### 3.7 Rigor científico

Según Galeano (2020) infiere que, la confiabilidad es el nivel de confianza y segura que se le brinda a una investigación cualitativa, en donde se acepta resultados dados por el investigador por cual ha seguido diversos procedimientos durante la investigación. La confiabilidad de esta investigación fue mediante los instrumentos utilizados como la guía y entrevista que se vieron reflejados en la elaboración de las conclusiones que demostraron y sustentaron una consistencia lógica de la parte teórica y práctica que han sido realizados con total transparencia y confiabilidad.

Según Martínez (2006) infiere que, es el grado de veracidad que se le brinda a una investigación determinada en la cual es conocida como la validez. Para este estudio se determinó mediante un instrumento que ha sido aplicado con la finalidad de proporcionar datos que determinen aquellos aspectos interesantes de un tema, grupo, características a estudiar.

### 3.8 Métodos de análisis de datos

Taylor y Bogdán (1987) permite recabar resultados o conclusiones de una manera adecuada y pertinente en donde el investigador utiliza técnicas e instrumentos durante el desarrollo de las entrevistas como también sirve la observación dados a los participantes por lo que, este proceso ayuda a que la investigación tenga más consistencia de fiabilidad y confiabilidad.

Se enmarcó bajo el enfoque cualitativo, en cuanto al desempeño y competencias investigativas fue con un diseño fenomenológico del docente con la finalidad de entender mediante sus propias experiencias vividas puedan explicar aquel fenómeno o problema de estudio que partieron desde su propia voz en donde se utilizó como instrumento un guion de preguntas que fueron validadas por dos expertos en el tema.

### 3.9 Aspectos éticos

Para Ávila (2002) los principios éticos parten de los informantes durante su desarrollo, en donde desde un primer momento se deja en claro los fines académicos de la investigación a través del conocimiento informado por lo que, los datos recogidos e información personal son utilizadas con suma responsabilidad y discrecionalidad salvaguardado el anonimato del sujeto de estudio o del informante si así lo desea.

Por tanto, se tomaron en cuenta:

- Los autores fueron citados y referenciados.
- No se dio a conocer el centro laboral de los participantes.
- Dicha investigación fue compartida solo con la universidad del presente estudio
- El rigor científico se mantuvo en todo momento.



#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSION**

El desafío de llevar a cabo la presente investigación referidos a niños de cinco años, son aquellos quienes consecuentemente no tuvieron una adecuada vivenciación y exploración de los espacios adecuados tras el cierre de las instituciones educativas. Es por ello, que por medio de las respuestas de los informantes que han sido entrevistados, se interpretaron y se transcribieron basándose en las siguientes categorías:

##### **Soporte y posición**

Ambos son aquellos elementos segmentarios que están dirigidos a los niños, que sirven para adquirir un mayor control y equilibrio de la postura del cuerpo al momento de realizar cualquier actividad gráfica, en donde para ponerlo en práctica es importante considerar un buen soporte y posición en la cual se deben posicionar al niño correctamente para dar inicio con alguna grafía utilizando una hoja de papel, para llevar a cabo un correcto manejo del brazo, la mano, la cabeza durante la acción, de esta manera permite al niño una mayor coordinación de óculo manual a favor de la grafomotricidad.

##### **Soporte horizontal puesto sobre la mesa**

Con respecto al soporte y posición puesto sobre la mesa, a la primera persona entrevistada mencionó que, al considerar las estrategias ayuda al niño a tener una mejor postura, para tener el control de su propio cuerpo, conocer el espacio que necesita para llevar a cabo una actividad de dibujo o escritura en el futuro (Entrevista 1). Asimismo, a la segunda persona entrevistada dijo que, es importante trabajar los trazos utilizando aquellos materiales que partan desde el propio interés del niño a favor del desarrollo de las manos y dedos (Entrevista 2). Seguidamente, según la tercera persona entrevistada, indicó que dicha posición favorece al niño a que puedan explorar nuevas posiciones adecuadas y cómodas de manera segura, controlar la postura a la hora de sentarse en donde todo ello, viene hacer parte de un proceso madurativo en la cual se deben respetar su creatividad e imaginación (Entrevista 3).

De igual manera, la cuarta persona entrevistada mencionó que, es importante que cada docente comience a trabajar desde lo general hacia lo particular, donde quiere decir que se debe iniciar desde la psicomotricidad hacia la grafomotricidad para que luego los niños puedan tener mayor estabilidad y equilibrio de su propio cuerpo a la hora de sentarse sobre la mesa (Entrevista 4). Por último, según la quinta persona entrevistada indicó acerca de la importancia de considerar dicha posición ya que de esta manera los conlleva a tener una mejor independencia de la muñeca, codos, los dedos, de izquierda a derecha como si fuera una palanca para que puedan ir adaptándose a un plano horizontal (Informante 5).

En resumen, para desarrollar el soporte y posición puesto sobre la mesa es importante considerar las diversas estrategias que se pueden aplicar al momento de sentarse en donde se les invita a los niños a explorar, indagar, experimentar dichos materiales de una manera libre y divertida para adquirir una mayor dependencia de su propio cuerpo. De acuerdo con la teoría de Nevoli (2012) tiene relación con la investigación porque dicha teoría mencionó que, mediante constantes practicas motrices a la hora de estar sentado, permite que la mitad del cuerpo este inmóvil por lo cual, es en ese momento que se da a conocer que es única forma segmentaria para mover el resto del cuerpo tales como los brazos, codos, hombros manos y dedos para luego realizar cualquier tipo de trazos libres.

Asimismo, se contrastó con un estudio de Huerta y Santiago (2013), porque concluyeron diciendo que, luego de identificar los distintos factores que implican un mal desarrollo de la escritura, buscaron nuevas técnicas grafomotoras y estrategias didácticas para mejorar dicho problema, en donde se utilizó a 60 entre niños y niñas de dos secciones diferentes en donde se obtuvo como resultado un 66% en la cual se hallaron en término medio, y el 30% se hallaron en un porcentaje alto teniendo como diferencia casi un 16%

## **Soporte horizontal tendido en el suelo**

Con respecto al soporte y posición horizontal tendido en el suelo, a la primera persona entrevistada mencionó que, dicha posición es importante porque ayuda a concientizar al niño que no necesariamente tiene que estar estático e inmóvil sobre la mesa, sino que también pueden realizarse actividades estando en el suelo, para ayudar a tener un mayor control de su propio cuerpo realizando movimientos con el brazo, las manos y dedos (Entrevista 1). Asimismo, a la segunda persona entrevistada indicó que, es importante realizar distintas gráficas en el suelo, porque mediante las actividades grafomotoras ayuda a desarrollar la capacidad de ser autónomos de sus propios aprendizajes utilizando materiales tales como papelotes, temperas de tal manera, llegar a obtener la mayor fuerza y equilibrio de su propio cuerpo (Entrevista 2).

Seguidamente, a la tercera persona entrevistada dijo que, es importante considerar esta posición porque permite al niño un mejor dominio de su cuerpo, la fuerza, la seguridad al coger un lápiz para realizar sus trazos o gráficas (Entrevista 3). De igual manera, coincidiendo con la cuarta persona entrevistada quien dijo que, es importante trabajar dicha posición ya que los niños se encuentran en un proceso de aprendizaje, en la cual permite direccionar sus propios movimientos al tomar el control de los de sus manos y dedos mediante las actividades realizadas (Entrevista 4). Por último, se complementó con la quinta persona entrevistada quien dijo que, dicha posición tendido en el suelo es importante porque ayuda a los niños a estar más relajados para ir experimentando nuevas formas para realizar gráficas (Entrevista 5).

En resumen, para el soporte horizontal tendido en el suelo es importante seguir las etapas de maduración ya que no es posible atrasarnos ni adelantarnos se debe seguir el mismo ritmo de sus propias habilidades motoras en donde descubren que no solo deben estar sentados para realizar gráficas, sino también pueden realizarse estando en el suelo, desenvolviéndose libremente utilizando sus propios movimientos corporales para adquirir una buena posición y postura.

De acuerdo con la teoría Sigüenza (2019), se relaciona con la investigación porque dicha teoría mencionó que, cada niño según la edad hace uso de su propio soporte corporal desplazando su cuerpo sus trazados de un lugar a otro, de izquierda a derecha, hacia aquellos lugares que aún no han sido garabateadas para luego graficarlos mediante una hoja de papel de manera libre y espontánea. Asimismo, se contrastó con un estudio de Gonzales y Leyva (2013), porque concluyeron diciendo que, realizaron programas grafomotores aplicados a niños de cinco años que carecían de una mala escritura lo cual, pese a la dificultad, les conllevó a obtener buenos resultados posicionándose así, en un nivel bueno a favor del desarrollo grafomotor.

Partiendo desde el primer objetivo específico se vinculó con el soporte y posición ya que, son acciones utilizadas mediante distintas posturas como son el soporte y posición puesto sobre la mesa y el soporte horizontal tendido en el suelo ambos ayudan favorecer un mejor desenvolvimiento para adquirir mayor dependencia de las manos y dedos, a un mejor control de su propio cuerpo tras realizar actividades grafomotoras.

### **Manejo del instrumento**

Son aquellos elementos grafomotores que permite llevar a cabo los trazos de manera fluida en donde a mayores instrumentos que se utilice, mayor será el beneficio para el niño a la hora de ponerlo en práctica, por lo que ambos instrumentos ayudan progresivamente a una buena preescritura en el futuro. A partir de ello, se determina en dos elementos diferentes como son los Instrumentos Naturales e Instrumentos Artificiales.

### **Instrumento natural**

Referente al instrumento natural a la primera persona entrevistada mencionó que, primero se debe trabajar los movimientos de las manos por medio de una canción "Saco las manitas" también por otros materiales que podemos tomar como autoayuda tales como pellizcando una masa, pelotas de mano ejercitándolos con diferentes acciones como abrir y cerrar las manos, moviéndolas de forma circular (Entrevista 1).

Asimismo, diferencia con la segunda persona entrevistada dijo que, utiliza como instrumento natural las manos y dedos a través de actividades como son los puntillismos, embolillados, rasgados, las pinzas de esta manera se estarán ayudando al niño a trabajar la grafomotricidad (Entrevista 2).

Seguidamente, a la tercera persona entrevistada dijo que, en sus sesiones de aprendizaje utiliza mucho las manos y dedos como medio para realizar movimientos o ejercicios en donde principalmente se debe iniciar con aquellos movimientos referidos al cuello-hombros, brazo-antebrazo, movimientos circulares con la ayuda de algunas cintas o telas, luego se trabaja cogiendo una pelota de mano haciendo presión fuertemente, para luego doblando y desdoblar papeles, insertando, etc. (Entrevista 3). De igual manera, se complementa con la cuarta persona entrevistada quien menciona que, utiliza las manos y dedos para realizar actividades que ayuden a favorecer la grafomotricidad teniendo como auto ayuda algunos materiales tales como los plumones, gruesos, temperas para realizar grafías con las manos y dedos (Entrevista 4). Por último, coincidió con la quinta persona entrevistada quien dijo que, los instrumentos naturales que principalmente se trabajan son las manos, por ejemplo, realizando huellas con los dedos en la dactilopintura, formando vocales dentro de un táper de harina, etc. (Entrevista 5).

En resumen, el hacer uso de las manos y dedos durante la etapa inicial favorece para una correcta escritura, esta se lleva a cabo mediante constantes ejercicios y actividades grafomotrícas utilizando diversos materiales o recursos educativos. De acuerdo con la teoría de Estrada (2006), se relación con la presente investigación porque mencionó que, al hacer uso de segmentos corporales utilizando aquellos instrumentos básicos naturales como son las de las manos, inconscientemente se está trabajando la lateralidad con los niños para un buen desarrollo grafomotor.

Asimismo, se contrastó con un estudio de Encalada y Salazar (2015), porque concluyeron diciendo que, mediante quince dibujos que fueron realizados por los niños fue una técnica que ayudó a desarrollar los movimientos de forma simultánea, la precisión, la coordinación de las manos y dedos en la cual permitió desarrollar el proceso visomotor a través de la motivación.

### **Instrumento artificial**

Respecto al instrumento artificial, a la primera persona entrevistada dijo que, los instrumentos artificiales que utiliza son el papel crepe, seda, temperas y arena mediante diversas técnicas rellenando algún dibujo con el embolillado o rasgado, realizando diversas formas con las temperas y dedos para desarrollar la fuerza, precisión y postura (Entrevista 1). Asimismo, a diferencia con la segunda persona entrevistada dijo que, utiliza plumones gruesos o delgados, los ganchos, las masas, temperas, etc. (Entrevista 2). Por lo que, se complementó con la tercera persona entrevistada quien dijo que, utiliza plumones gruesos o delgados, los ganchos, las masas, temperas, etc. en donde no se les puede obligar al niño a coger un lápiz porque eso dependerá de su propia maduración hasta llegar al nivel primario (Entrevista 3).

Comparándolo con la cuarta persona entrevistada dijo que, utiliza las crayolas, Tecnopor, la pinza son aquellos materiales que se pueden realizar en actividades como dactilopintura, puntillismos o el garabateo (Entrevista 4). Por último, se complementó con la quinta persona entrevistada quien dijo que, ha utilizado pinceles, hisopos, temperas para que vaya teniendo la libertad de realizar trazos o formando dibujos (Entrevista 5).

En resumen, el hacer uso de los diferentes instrumentos artificiales y brindándoles todos los materiales necesarios permite al niño desarrollar la creatividad, la imaginación. De acuerdo con la teoría de García (2009), tiene relación con la investigación porque dicha teoría mencionó que, al hacer uso de diferentes instrumentos o recursos tales como pinzas, canicas, papel, crayolas esponjas, etc.

ayudan a tener un mayor desenvolvimiento de las manos y dedos a favor de la prensión y coordinación manual mediante actividades para una mayor representación gráfica o reflejos neuromotores. Asimismo, se contrastó con un estudio de Batista y Mercado (2014), porque concluyeron diciendo que, las estrategias utilizadas con distintos materiales en el ámbito educativo ayudaron a potenciar la capacidad visual, la motricidad, y la auditiva en los niños del nivel básico inicial.

Partiendo desde el segundo objetivo específico se vincula con el manejo del instrumento que es un conjunto de instrumentos naturales que parten el propio cuerpo como son el brazo, las manos, y dedos. De la misma manera, como son los instrumentos artificiales que permiten la exploración, indagación, experimentación y la imaginación para hacer uso de cada una de ellas a favor del desarrollo de la grafomotricidad.

### **Manejo del trazo**

Los trazos vienen hacer el resultado de una actividad grafomotriz, en donde no se rigen por una programación definida sino más bien, por una planificación que nace en el mismo momento según el contexto en la que se encuentren juntamente con los diversos materiales que utilice la docente. Es así, como se conocen los diversos tipos de trazos: trazo lineal y el trazo sincrético

### **Trazo Lineal**

Con respecto al trazo lineal, a la primera persona entrevistada mencionó que, se puede manejar invitándolos a los niños a salir al patio de juegos para observar los diversos objetos que tengan a su alrededor, para así los niños puedan identificar la misma forma lineal ya sea, un palo de escoba, el columpio, o la propia resbaladera del juego en la que toman forma de un trazo lineal (Entrevista 1). Asimismo, a diferencia con la segunda persona entrevistada dijo que, el trazo lineal se puede trabajar utilizando moldes de letras del abecedario, para seguir o unir los puntos con sus manos y dedos, de esta manera favorece a una próxima preescritura (Entrevista 2).

Por lo que, se complementó con la tercera persona entrevistada quien indicó que, para trabajar el trazo lineal, lo primero que debemos considerar es que ellos pueden vivenciarlo con su propio cuerpo por ejemplo hacer que ellos caminen, rueden, salten para que adquieran las nociones de lo que es el trazo lineal también se pueden utilizar, las pelotas, temperas, fideos, lentejas para que se puedan orientar y tener una mayor noción del trazo lineal (Entrevista 3).

Seguidamente, comparándolo con la cuarta persona entrevistada dijo que, el trazo lineal se trabaja utilizando papelotes, colocándoles algunas imágenes de una madre con un niño para unir realizando un trazo lineal, o también ellos pueden crearlo realizando puntos y secuencias para que puedan seguir el camino correcto, ya sea de forma vertical, horizontal, de arriba hacia abajo o viceversa (Entrevista 4). Por último, se coincidió con la quinta persona entrevistada ya que nos dice que, también se trabaja utilizando cintas de colores, pegando cinta adhesiva en forma de una línea recta en el suelo para que luego los niños caminen por encima. (Entrevista 5).

En resumen, el trazo lineal se puede trabajar de manera horizontal, vertical u oblicua en donde tienen como objetivo realizarlos sin levantar la mano con el lápiz para para reforzar el conocimiento de una próxima escritura mediante distintas técnicas o estrategias que se utilicen. De acuerdo con la teoría de Nevoli (2013), tuvo relación con la investigación donde dicha teoría mencionó que, los trazos son aquellos que ponen en marcha constantes ejercicios y movimientos a favor del desarrollo de los distintos tipos de líneas. Asimismo, se contrastó con un estudio de Orosco y Mendieta (2015), porque concluyeron diciendo que, tras realizar grafías se logró un buen resultado en la cual se obtuvo nuevas técnicas que ayudaron a mejorar el dominio del trazo, y el vínculo que se forma entre los docentes y padres de familia.



## **Trazo sincrético**

En cuanto al trazo sincrético, según la primera persona entrevistada mencionó que, se puede manejar colocando azúcar sobre el piso, la mesa en donde los niños puedan formar distintos trazos como por ejemplo trazos rectos, ondulantes, curvos, o en zic zac así como también la plastilina para luego pegarlos en la pared (Entrevista 1). Asimismo, a diferencia con la segunda persona entrevistada dijo que, para trabajar el trazo sincrético a la edad de cinco años los niños ya aplican lo que son las estampas, trazos, rectos, curvos ya que en esa edad ya tienen un mayor control y estabilidad en sus manos y dedos (Entrevista 2).

Seguidamente, se complementó con la tercera persona entrevistada quien dijo que, el trazo sincrético se puede utilizar mediante el uso de temáticas como es el "el spa" donde se les ofrece un dibujo, y diversos materiales, para que puedan añadirle manchas en los cachetes, maquillándoles, pintando las uñas, colocándoles pestañas y cejas, de esta manera ellos estarían realizando diversos trazos como son los trazos lineales, curvos, ondulantes, etc. conforme a su imaginación (Entrevista 3).

Comparándolo con la cuarta persona entrevistada mencionó que, para llevar a cabo el trazo sincrético se puede hacer uso de cuentos, luego mediante una ficha de aplicación puedan ubicar o relacionar figuras o personajes según lo que han entendido del cuento con algunos trazos ondulantes, oblicuos también se puede aplicar para el área de personal social, como también en el área de comunicación, matemáticas realizando formas geométricas al momento de realizar los trazos rectos (Entrevista 4). Por último, coincidiendo con la quinta persona entrevistada dijo que, para realizar los trazos sincréticos tenemos que considerar los materiales concretos, como la madera, los conos de plástico que podemos ir colocándolos en el patio para que ellos puedan tener conocimiento de los diferentes trazos a partir de sus movimientos (Entrevista 5).

En resumen, el trazo sincrético es un conjunto de distintas formas de realizar como son los trazos rectos, ondulantes, curvos, oblicuos, o hasta en zic zac mediante una actividad de manera continua y progresiva para luego plasmarlos en una hoja de papel. De acuerdo con la teoría de Sigüencia (2019), tiene relación con la investigación porque mencionó que, las unidades sincréticas tales como los garabatos son parte de la propia maduración neuronal cuando reconocen su espacio, su propia lateralización, la direccionalidad de distintas representaciones graficas que se pueden realizar de arriba-abajo o a los costados, según sus tamaños. Asimismo, se contrasta con un estudio de Matute (2017), porque concluyó diciendo que, casi 26 docentes fueron capacitadas con sus propios materias y recursos para brindar una buena enseñanza-aprendizaje a sus niños teniendo como resultado que se contribuyó con el crecimiento educativo del país.

Partiendo desde el tercer objetivo específico se vincula con el manejo del trazo que vienen hacer un factor importante para la aplicación del trazo lineal de manera horizontal, vertical u oblicua. De igual manera, es el trazo sincrético al momento de realizar trazos rectos, ondulantes, curvos, oblicuos, o hasta en zic zac que sirven para reforzar el movimiento y la sostenibilidad del lápiz sin levantar la mano a favor del desarrollo de la grafomotricidad.

## V. CONCLUSIONES

1. En cuanto al soporte y posición se manifiesta el soporte y posición puesto sobre la mesa y el soporte horizontal tendido en el suelo ambos implican diferentes posiciones en la cual permite un mayor control, equilibrio, y manejo del propio cuerpo del niño para realizar grafías o trazados en donde, se exige a la docente brindar mayor atención y compromiso para desarrollar los diversos movimientos del cuerpo de forma segmentaria en distintas posiciones y posturas a favor del desarrollo de la grafomotricidad.

2. En relación al manejo del instrumento se incluyó el instrumento natural y el instrumento artificial en donde si no hay instrumentos o recursos, no habrá una adecuada ejecución de las manos y dedos al momento de realizar grafías, por lo que, implica una falta del manejo de materiales básicos que ayuden a desarrollar la creatividad, la exploración e experimentación al hacer uso de los lápices o crayolas mediante el uso de las manos y dedos, los mismos que exigen a la docente ponerlos en práctica haciendo uso de los diversos movimientos comenzando principalmente desde la etapa inicial para no tener ninguna complicación cuando pasen al nivel primario a la hora de escribir.

3. Respecto al manejo del trazo está vinculado el trazo lineal y el trazo sincrético dentro de ellas se encuentra los diversos tipos y formas de trazados que se pueden realizar de manera oblicua, recta, en zic zac, ondulantes, de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha o viceversa, horizontal, vertical y diagonal todas ellas se ven reflejadas en las actividades de trazados, en donde se exige a las docentes hacer uso de cada una de ellas para obtener una mayor sostenibilidad del lápiz y un adecuado movimiento grafomotriz del niño.

4. Considerando el objetivo general la presente investigación ha permitido describir el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años en un confinamiento que pese a la situación desfavorable varios especialistas consideraron la importancia de llevar a cabo una correcta enseñanza grafomotriz que le permita al niño desarrollar sus habilidades y destrezas utilizando distintas métodos o estrategias que favorezcan a la misma.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. A las instituciones educativas, implementar mayor variedad de recursos estructurados o no estructurados que faciliten la exploración y manipulación mediante el uso de las manos y dedos.
2. A los docentes, innovar con nuevas técnicas grafomotoras utilizando distintas posturas y posiciones a la hora de realizar diversas actividades para así crear una mayor dependencia del cuerpo a la hora de graficar.
3. A los padres de familia, atender y acompañarlos según las necesidades del niño momento que está realizando movimientos o alguna actividad grafomotora.
4. A los futuros investigadores, tomar como referencia la presente investigación para ayudar a aportar con nuevas investigaciones para el crecimiento del país.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Astudillo, G., & Aybar, Y. (2015). El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP" Santa Rosa" de Chosica-2015 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio institucional de la universidad Nacional de Educación. [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/149/Tesis%202015%20astudillo\\_aybar.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/149/Tesis%202015%20astudillo_aybar.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Asunción, S., & Elizabeth, R. (2017). Desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en dos Instituciones Educativas del Distrito de Los Olivos-2017 [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio digital institucional. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16255/Flores\\_MJ\\_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16255/Flores_MJ_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Avalos, A., & Cruz, A. (2017). Taller de grafomotricidad en la estimulación de los niveles de escritura convencional en niños de 4 años de la I.E. Indoamérica [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9053/AVALOS%20VALDEZ-CRUZ%20COTRINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ARDILA, W. J. R., MEDINA, R. A. O., & ROMERO, Y. O. C. (2019). INFLUENCIA DE LOS PROCESOS GRAFOMOTORES EN EL DESEMPEÑO ESCOLAR EN INFANTES DE 4-5 AÑOS DEL JARDÍN INFANTIL ESTRELLITAS CREATIVAS & HOGAR INFANTIL LA PRESENTACIÓN DE PAMPLONA/NORTE DE SANTANDER. *Cuidado y Ocupación Humana*, 3. [http://revistas.unipamplona.edu.co/ojs\\_viceinves/index.php/COH/article/view/3400/0](http://revistas.unipamplona.edu.co/ojs_viceinves/index.php/COH/article/view/3400/0)
- Ávila, M. G. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 29, 85-104. <http://files.formacionintegral.webnode.es/200000047-db9aadd8e7/ASPECTOS%20%C3%89TICOS%20DE%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20CUALITATIVA.%20GONZ%C3%81LEZ.PDF>

- Aroni Barrios, T., & Campana Nieto, K. (2019). Taller de Grafomotricidad para la educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. [http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/729/T\\_0442.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/729/T_0442.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bailón, A., Santiago, H., & Mireya, S. (2013). Relación entre la grafomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE N° 20501 "Santa Rosa" Distrito de Pativilca, 2013 [Tesis para optar el grado de magister, Universidad cesar vallejo]. Repositorio digital institucional. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/10961/Bailon\\_HL A-Hidalgo\\_SSM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/10961/Bailon_HL A-Hidalgo_SSM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico-narrativa: recogida y análisis de datos. *Dimensões epistemológicas e metodológicas da pesquisa (auto) biográfica*, 2, 79-109. [https://www.researchgate.net/profile/Antonio\\_Bolivar/publication/282868267\\_Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_biografico-narrativa\\_Recogida\\_y\\_analisis\\_de\\_datos/links/5620d67108aea35f267e7d23.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Bolivar/publication/282868267_Metodologia_de_la_investigacion_biografico-narrativa_Recogida_y_analisis_de_datos/links/5620d67108aea35f267e7d23.pdf)
- Benavides, M. O., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista colombiana de psiquiatría*, 34(1), 118-124. <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Camacho (2013). LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL NIVEL INICIAL. *Perspectivas en primera infancia*, 1(1). [file:///C:/Users/GENESIS/Downloads/143-239-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/GENESIS/Downloads/143-239-1-PB%20(1).pdf)
- Caro Valverde, M. T., González García, M., & Valverde González, M. T. (2013). Educación de la grafomotricidad. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/36645/1/Educaci%c3%b3n%20de%20la%20grafomotricidad.pdf>

- Dávila, G. G., & Dávila, M. C. G. (2000). Metodología de la investigación. Grupo Editorial Patria.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DaGEBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n&ots=c\\_vUxrU5GR&sig=Mcln0s5iWQEqdTquQZmWtVL3ih4#v=onepage&q=Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DaGEBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n&ots=c_vUxrU5GR&sig=Mcln0s5iWQEqdTquQZmWtVL3ih4#v=onepage&q=Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n&f=false)
- Encalada, S., & Salazar, M. (2015). La coordinación visomotora en el inicio de la grafomotricidad en los niños de 3 a 4 años de edad del centro de educación inicial particular bilingüe Safari Kids de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015 [Tesis de licenciatura, Universidad nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2424>
- Estrada, M. D. (2003). Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores. <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/APRENDIZAJES/Enciclopedia%20del%20desarrollo%20de%20los%20procesos%20grafomotores%20-%20M%20Dolores%20Rius%20-%20libro.pdf>
- ESTRADA, R. (2003). La grafomotricidad como un proceso lingüístico. Misterio de educación y ciencia, Madrid. <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-equino/graf.pdf>
- Fernández, P. (2016). Nivel de grafomotricidad en estudiantes de cuatro años en la Institución Educativa Pública, Trujillo [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] Repositorio digital. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/640/gutierrez\\_fw.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/640/gutierrez_fw.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gómez, D. R., & Roquet, J. V. (2009). Metodología de la investigación. Universidad Oberta de Catalunya. <https://cape.fcm.buap.mx/jdzf/cursos/mi2/libros/book3mi2.pdf>

- Gonzales, J., & Leyva, J. (2013). Influencia del programa de grafomotricidad para mejorar la iniciación de la escritura en los niños de 5 años de la I.E jardín de niños n° 215 de la ciudad de Trujillo [Tesis de licenciatura, Universidad nacional de Trujillo] Repositorio digital. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4154/TESIS%20GONZALES%20AVILA-LEYVA%20BURGOS%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, L. A. 6- LA GRAFOMOTRICIDAD EN EDUCACION INFANTIL. REVISTA ARISTA DIGITAL. <https://pdfslide.net/documents/la-grafomotricidad-en-la-educacion-infantil.html>
- Gonzales, L (2012) -LA GRAFOMOTRICIDAD EN EDUCACION INFANTIL. REVISTA ARISTA DIGITAL. (Núm16) [http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos\\_revista/2012\\_enero\\_6.pdf](http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_6.pdf)
- Galeano, M. E. (2020). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Universidad Eafit. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Xkb78OSRMl8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=confiabilidad+y+validez+de+investigacion+cualitativo&ots=zsDA80SDqR&sig=BDyPlulirtJk-GcnKRVVoWDvqtVw#v=onepage&q=confiabilidad%20y%20validez%20de%20investigacion%20cualitativo&f=false>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la. Ciudad de México <http://petroquimex.com/PDF/SepOct17/Desarrolla-IMP-Metodologia.pdf>
- Kornblit, A. L., & Beltramino, F. G. (2004). Metodologías cualitativas en ciencias sociales: modelos y procedimientos de análisis. Editorial Biblos. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cDlsgt\\_VA18C&oi=fnd&pg=PA19&dq=+Kornblit,+A.+L.,+%26+Beltramino,+F.+G.+\(2004\).+Metodolog%C3%ADas+cualitativas+en+ciencias+sociales:+modelos+y+procedimientos+de+an%C3%A1lisis.+Editorial+Biblos&ots=uVMxXUdbeS&sig=i2BvRguHHC3G3drqkzvJkqbl6ZU#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cDlsgt_VA18C&oi=fnd&pg=PA19&dq=+Kornblit,+A.+L.,+%26+Beltramino,+F.+G.+(2004).+Metodolog%C3%ADas+cualitativas+en+ciencias+sociales:+modelos+y+procedimientos+de+an%C3%A1lisis.+Editorial+Biblos&ots=uVMxXUdbeS&sig=i2BvRguHHC3G3drqkzvJkqbl6ZU#v=onepage&q&f=false)



Kemmins, S.; McTaggart, R. (2005). "Participatory Action Research". En: N. K. Denzin; Y. S. Lincoln (eds.). *The Sage Handbook of Qualitative Research* (3.<sup>a</sup> ed.) (págs. 559-603). Londres: Sage.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=AlRpMHgBYqIC&oi=fnd&pg=PP1&dq=Kemmins,+S.+%3B+McTaggart,+R.+\(2005\).+%22Participatory+Action+Research%22.+En:+N.+K.+Denzin%3B+Y.+S.+Lincoln+\(eds.\).+The+Sage+Handbook+of+Qualitative+Research+\(3.%C2%AA+ed.\).+\(p%C3%A1gs.+559-603\).+Londres:+Sage.+&ots=kpzTwEkBo7&sig=RkblHrdRo6DMSvAnwsMA7OM\\_mqY#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=AlRpMHgBYqIC&oi=fnd&pg=PP1&dq=Kemmins,+S.+%3B+McTaggart,+R.+(2005).+%22Participatory+Action+Research%22.+En:+N.+K.+Denzin%3B+Y.+S.+Lincoln+(eds.).+The+Sage+Handbook+of+Qualitative+Research+(3.%C2%AA+ed.).+(p%C3%A1gs.+559-603).+Londres:+Sage.+&ots=kpzTwEkBo7&sig=RkblHrdRo6DMSvAnwsMA7OM_mqY#v=onepage&q&f=false)

López, D. M. O., & Gómez, M. C. S. (2007). Entornos virtuales: nuevos espacios para la investigación cualitativa. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 8(1), 6-24.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2010/201017309002.pdf>

Miguélez, M. M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, 27(2), 7-33.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57428506/confiabilidad\\_interna-externa.pdf?1537641660=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DVALIDEZ\\_Y\\_CONFIABILIDAD\\_EN\\_LA\\_METODOLOGI.pdf&Expires=1609033689&Signature=l4FfkQZqrCckR0YkviApMK3OY7eAKGZoshYqcwGCGDHJSLCVA2X897q3v4mOlu7872zhfWRnCm0H3emcHz~WxM7UOASFHDD8ooL~6AZHWWqgLT9fOMjGCuZZhR8ZOMl5w43~0Qmx65RWzaOch42GnBape98bkAAnJDm6GZ3zn-Z2e9efqsNXEtxsihRVSCVnezI9pjtHCZeg8QwUeepRt0pQtW~E8-bbS4CqS5kA2mJnwtVBeYrUX93NRQUNLvXp--QVPdZuyG2Ca8EL4Gxd3HY8eBu47YTSzU-vQZuHeWO2IacokXz78xd1S3STGZS~aYtAhkdtqRUom-qIJ~alw\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57428506/confiabilidad_interna-externa.pdf?1537641660=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DVALIDEZ_Y_CONFIABILIDAD_EN_LA_METODOLOGI.pdf&Expires=1609033689&Signature=l4FfkQZqrCckR0YkviApMK3OY7eAKGZoshYqcwGCGDHJSLCVA2X897q3v4mOlu7872zhfWRnCm0H3emcHz~WxM7UOASFHDD8ooL~6AZHWWqgLT9fOMjGCuZZhR8ZOMl5w43~0Qmx65RWzaOch42GnBape98bkAAnJDm6GZ3zn-Z2e9efqsNXEtxsihRVSCVnezI9pjtHCZeg8QwUeepRt0pQtW~E8-bbS4CqS5kA2mJnwtVBeYrUX93NRQUNLvXp--QVPdZuyG2Ca8EL4Gxd3HY8eBu47YTSzU-vQZuHeWO2IacokXz78xd1S3STGZS~aYtAhkdtqRUom-qIJ~alw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

- Molina (2009) EVOLUCIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/REMEDIOS\\_MOLINA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf)
- Matute, k. (2017) Técnicas de grafomotricidad en el nivel primario [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar] recursos bibliográficos.  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2017/05/84/Mezger-Karin.pdf>
- Moreno, D., & Carrillo, J. (2019). Normas APA 7a. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/2117>
- Névoli,A. (2013) El lugar de la Grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura [Tesis de licenciatura, Universidad Abierta Interamericana, Argentina]  
<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC105814.pdf>
- Orosco, D. y Mendieta, F. (2015) Revista interamericana para adultos.  
<https://www.crefal.org/rieda/images/rieda-2019-1/rieda-41-1.pdf>
- Pérez, G. (2001). Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. Métodos. COLECCIÓN DE AULA ABIERTA. Madrid: editorial la Muralla.  
[http://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacin\\_cualitativa.pdf](http://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacin_cualitativa.pdf)
- Pérez Ramírez, M. C. (2018). La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Maestría en Educación Inicial).  
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%c3%b3nica%20Carolina%20P%c3%a9rez%20Ram%c3%adrez.pdf>
- Siguencia Vásquez, Z. M. (2019). La Grafomotricidad en el desarrollo meta cognitivo de preescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Juan Francisco Yerovi de la parroquia Tixán del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante los meses de septiembre a diciembre del 2018 (Master's thesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias de la Educación Maestría en Educación Inicial).  
<http://190.15.128.197/bitstream/123456789/2915/1/PROYECTO%20ZHENY%20SIGUENCIA.pdf>

- Ser Martín, C. D. (2013). La correspondencia entre la percepción espacial y la grafomotricidad. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3999/TFG-G371.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Toro, B., Bossio, E., & Mercado, J. (2014). La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas [Tesis licenciatura, Universidad de Cartagena]. Repositorio unicartagena. <http://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2878/PROYECTO%20DE%20GRADO%20SOBRE%20GRAFOMOTRICIDAD%20OCTUBRE%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación (Vol. 1). Barcelona: Paidós. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39626073/Taylor-Bogdan\\_observacion\\_part.pdf?1446522460=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTaylor\\_Bogdan\\_observacion\\_part.pdf&Expires=1609028222&Signature=YRTWchh5hpgPU88eNc4MdxylsYBLFktzP97l~eK~NPAXo6GdfC18ZJFwVf9iW7J5S7gR85EEeniHN4QpZRlqFGKEyF3G4O~PwabtKMWw88ZZDP13yx9jGq~uRD9ju6ULbQFEgsfwRN921X8nIPWsSvGRfNuNUZ2L2Zm6QM~7YX5W~ueyxg4iVstc3jJgK7UskOTJdXqkNUZO0p8iYf0fmz42cK8riVH8drB3A5jeaarw6-p1uvNiqPJZc~W96Bi9VSju7w~dsmGI9Oiuy7B97sCDjgNSqpHs~K7Cg0bSnXu4IS2ZUVY02RD8EJOypb92bqplwVT6wW9QM2TH~RU1A\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39626073/Taylor-Bogdan_observacion_part.pdf?1446522460=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTaylor_Bogdan_observacion_part.pdf&Expires=1609028222&Signature=YRTWchh5hpgPU88eNc4MdxylsYBLFktzP97l~eK~NPAXo6GdfC18ZJFwVf9iW7J5S7gR85EEeniHN4QpZRlqFGKEyF3G4O~PwabtKMWw88ZZDP13yx9jGq~uRD9ju6ULbQFEgsfwRN921X8nIPWsSvGRfNuNUZ2L2Zm6QM~7YX5W~ueyxg4iVstc3jJgK7UskOTJdXqkNUZO0p8iYf0fmz42cK8riVH8drB3A5jeaarw6-p1uvNiqPJZc~W96Bi9VSju7w~dsmGI9Oiuy7B97sCDjgNSqpHs~K7Cg0bSnXu4IS2ZUVY02RD8EJOypb92bqplwVT6wW9QM2TH~RU1A__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- Tegtmeier, E. (2014). Categorías y subcategorías. *Anuario Filosófico*, 47(2), 395-411. <https://revistas.unav.edu/index.php/anuario-filosofico/article/view/812/676>
- Vega, G., Ávila, J., Vega, A., Camacho, N., Becerril, A., & Leo, E. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal* (Vol10) file:///C:/Users/GENESIS/Downloads/3477-Article%20Text-10011-1-10-20140530.pdf

Yauce Vidales, A. M. (2017). Programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa inicial. [http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1092/1/TL\\_YauceVidalesAnaMaria.pdf.pdf](http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1092/1/TL_YauceVidalesAnaMaria.pdf.pdf)

Van Manen, M. (2003). Investigación educativa y experiencia vivida. Barcelona: Idea Books.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nZpyAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA21&dq=Investigaci%C3%B3n+educativa+y+experiencia+vivida.+Barcelona&ots=Dxn1v8LoGD&sig=S2p7rx39hrMJMQ0S1oFAcoE4eP4#v=onepage&q=Investigaci%C3%B3n%20educativa%20y%20experiencia%20vivida.%20Barcelona&f=false>

## ANEXOS

**Tabla 1:** *Matriz de caracterización apriorística*

Ámbito temático	Problema general de la investigación	
Desarrollo de la Grafomotricidad	<p>¿Cómo es el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años en un contexto de confinamiento: Una aproximación fenomenológica?</p> <p>Objetivo General de la investigación</p> <p>Describir el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años en contexto de confinamiento</p>	
Problemas específicos: ¿Cómo es el soporte y posición del desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años en un contexto de confinamiento: ¿Una aproximación fenomenológica?	Objetivos específicos: Describir el desarrollo de la grafomotricidad en el soporte y posición en un contexto de confinamiento: Una aproximación fenomenológica	
¿Cómo es el manejo de instrumento del desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años en un contexto de confinamiento: Una aproximación fenomenológica	Describir el desarrollo de la grafomotricidad en el manejo de instrumento en un contexto de confinamiento: Una aproximación fenomenológica	
¿Cómo es el manejo del trazo del desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años en un contexto de confinamiento: Una aproximación fenomenológica	Describir el desarrollo de la grafomotricidad en el manejo del trazo en un contexto de confinamiento: Una aproximación fenomenológica	
Categorías	Subcategorías	Preguntas de investigación
Soporte y posición	Soporte horizontal- puesto sobre la meza	¿Crees que el soporte y posición puesto sobre la meza ayudara al niño en la grafomotricidad?
	Soporte horizontal-tendido en el suelo	¿Cuál es la importancia de trabajar el contenido soporte y posición tendido en el suelo?
Manejo de instrumento	Instrumento natural	¿Cuáles son los instrumentos naturales y como los maneja?
	Instrumento artificial	¿Cuáles son los instrumentos artificiales y como los maneja?
Manejo del trazo	Trazo lineal	¿En qué situaciones los niños deben manejar el trazo lineal?

Trazo sincrético ¿En qué situaciones los niños deben manejar el trazo sincrético?

**Ficha de evaluación de coherencia entre los objetivos de la investigación y las preguntas para la entrevista en profundidad**

**Título de la investigación:**

Desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años en un contexto de confinamiento: Una aproximación fenomenológica

**Objetivos:**

Describir el desarrollo de la Grafomotricidad en el soporte y posición en un contexto de confinamiento: Una aproximación fenomenológica

Describir el desarrollo de la Grafomotricidad en el manejo de instrumento en un contexto de confinamiento: Una aproximación fenomenológica

Describir el desarrollo de la Grafomotricidad en el manejo del trazo en un contexto de confinamiento: Una aproximación fenomenológica

No	Preguntas	Coherencia		Pertinencia		Relevancia		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	¿Cuál es la importancia de trabajar el contenido soporte y posición tendido en el suelo?	x		x		x		
2	¿Crees que el soporte y posición puesto sobre la meza ayudara al niño en la grafomotricidad?	x		x		x		
3	¿Cuáles son los instrumentos naturales y como los maneja?	x		x		x		
4	¿Cuáles son los instrumentos artificiales y como los maneja?	x		x		x		
5	¿En qué situaciones los niños deben manejar el trazo lineal?	x		x		x		
6	¿En qué situaciones los niños deben manejar el trazo sincrético?	x		x		x		

**Apellidos y Nombres:** Cucho Leyva María Patricia

**Grado Académico:** Magister

**Especialidad:** Educación Inicial

Firma

**Ficha de evaluación de coherencia entre los objetivos de la investigación y  
los preguntas para la entrevista en profundidad**

**Título de la investigación:**

Desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años en un contexto de confinamiento: Una aproximación fenomenológica

**Objetivos:**

Describir el desarrollo de la Grafomotricidad en el soporte y posición en un contexto de confinamiento: Una aproximación fenomenológica

Describir el desarrollo de la Grafomotricidad en el manejo de instrumento en un contexto de confinamiento: Una aproximación fenomenológica


Describir el desarrollo de la Grafomotricidad en el manejo del trazo en un contexto de confinamiento: Una aproximación fenomenológica

No	Preguntas	Coherencia		Pertinencia		Relevancia		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	¿Cuál es la importancia de trabajar el contenido soporte y posición tendido en el suelo?	x		x		x		
2	¿Crees que el soporte y posición puesto sobre la meza ayudara al niño en la grafomotricidad?	x		x		x		
3	¿Cuáles son los instrumentos naturales y como los maneja?	x		x		x		
4	¿Cuáles son los Instrumentos artificiales y como los maneja?	x		x		x		
5	¿En qué situaciones los niños deben manejar el trazo lineal?	x		x		x		
6	¿En qué situaciones los niños deben manejar el trazo sincrético?	x		x		x		

**Apellidos y Nombres:** Ana Correa Colonio

**Grado Académico:** Doctora

**Especialidad:** Educación Inicial



**Firma**

