



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DIDÁCTICA
EN IDIOMAS EXTRANJEROS**

**Método sugestopedia para mejorar speaking skill del inglés en
las estudiantes de la institución educativa Ica - 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Didáctica en Idiomas Extranjeros**

AUTOR:

Saavedra Caballero, Oscar Edwin (ORCID: 0000-0002-2706-9740)

ASESORA:

Dra. Palacios Garay, Jessica Paola (ORCID: 0000-0002-2315-1683)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación Intercultural

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

A Dios que siempre me ha dado la fuerza para vencer las adversidades. A mi querida madre, Genoveva, a mi hermana Janet, y en general a mi familia que siempre me aconsejaron y apoyaron a continuar aun con todos los problemas que se dieron para realizar este trabajo.

AGRADECIMIENTO

A la universidad Cesar Vallejo por darme la oportunidad de cumplir este objetivo tan anhelado.

A mi asesora la Dra. Jessica Palacios que siempre me apoyo en cada paso del trabajo de investigación.

Al director de la institución educativa Santa Ana por permitirme realizar el programa.

A las estudiantes que asistieron a cada sesión mostrando su compromiso y dedicación.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y Operacionalización	15
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES	34
VII. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS	37
ANEXOS	44

Índice de tablas

Tabla 1	Resultados de la prueba de bondad de ajuste para la variable speaking skill	19
Tabla 2	Speaking skill del grupo de control y experimental según pre test y post test	20
Tabla 3	La fluidez del grupo de control y experimental según pre test y post test	21
Tabla 4	El vocabulario del grupo de control y experimental según pre test y post test	22
Tabla 5	La gramática del grupo de control y experimental según pre test y post test	24
Tabla 6	La pronunciación del grupo de control y experimental según pre test y post test	25
Tabla 7	La precisión del grupo de control y experimental según pre test y post test	26
Tabla 8	Validación de variable: speaking skill	65
Tabla 9	Confiabilidad de variable: speaking skill	65
Tabla 10	Baremos de variable speaking skill	65
Tabla 11	Niveles de la variable speaking skill del pre test y post test	66
Tabla 12	Niveles de la dimensión fluidez del pre test y post test	67
Tabla 13	Niveles de la dimensión vocabulario del pre test y post test	68
Tabla 14	Niveles de la dimensión gramática del pre test y post test	69
Tabla 15	Niveles de la dimensión pronunciación del pre test y post test	70
Tabla 16	Niveles de la dimensión precisión del pre test y post test	71

Índice de figuras

Figura 1	Speaking skill de las estudiantes del control y experimental según pre test y post test	20
Figura 2	La fluidez de las estudiantes del control y experimental según pre test y post test	22
Figura 3	El vocabulario de las estudiantes del control y experimental según pre test y post test	23
Figura 4	La gramática en las estudiantes del control y experimental según pre test y post test	24
Figura 5	La pronunciación en las estudiantes del grupo de control y experimental según pre test y post test	26
Figura 6	La precisión de las estudiantes del grupo de control y experimental según pre test y post test	27
Figura 7	Niveles de la variable speaking skill del pre test y post test	66
Figura 8	Niveles de la dimensión fluidez del pre test y post test	67
Figura 9	Niveles de la dimensión vocabulario del pre test y post test	68
Figura 10	Niveles de la dimensión gramática del pre test y post test	69
Figura 11	Niveles de la dimensión pronunciación del pre test y post test	70
Figura 12	Niveles de la dimensión precisión del pre test y post test	71

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo establecer la influencia del método sugestopedia para mejorar el speaking skill en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021. El enfoque fue cuantitativo de tipo aplicada de nivel explicativo y diseño experimental, cuasi experimental. La población estuvo formada por 150 estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa “Santa Ana”. La muestra de 40 estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia.

Para speaking skill se usó la lista de cotejo como instrumento y se realizó la validez de contenido mediante juicio de expertos. También se aplicó una prueba piloto para determinar la consistencia interna del instrumento mediante el KR- 20, donde el coeficiente fue 0.82, esto mostró que el instrumento fue fiable.

La investigación concluyó, que el método sugestopedia influye significativamente en la mejora del speaking skill en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021, se usó Shapiro-Wilk por ser una muestra menor a 50, dando como resultado $p < 0.05$ por lo cual la estadística usada fue no paramétrica: Prueba de U de Mann-Whitney 0,000 y $Z = -5,434$, $p = 0,000$.

Palabras clave: sugestopedia, speaking skill, pronunciación, fluidez.

Abstract

The objective of this research work was to establish the influence of suggestopedia method to improve speaking skill in Santa Ana high school students in Chíncha - 2021. The approach was quantitative of an applied type of explanatory level and experimental, quasi-experimental design. The population were 150 third grade students from secondary level in "Santa Ana" school. The sample of 40 students selected by non-probability for convenience sampling.

For speaking skill, the checklist was used as an instrument and content validity was performed through expert judgment. A pilot test was also applied to determine the internal consistency of the instrument using KR-20, where the coefficient was 0.82, this demonstrated that it was reliable.

The research concluded that suggestopedia method significantly influences the improvement of the speaking skill in Santa Ana students in Chíncha - 2021, Shapiro-Wilk was used for being a sample less than 50, resulting in $p < 0.05$ for which the statistic used was non-parametric: Mann-Whitney U test 0.000 and $Z = -5.434$, $\rho = 0.000$.

Keywords: suggestopedia, speaking skill, pronunciation, fluency.

INTRODUCCIÓN

El idioma inglés es uno de los más hablado a nivel internacional, y tiene una innegable importancia en el comercio que representó el 56% del PBI mundial en 2015. En Sudamérica, los resultados de exámenes realizados por la compañía EDUCATION FIRST (2018), indicaron que el dominio del inglés es muy bajo y que ha disminuido estos últimos años en especial en Brasil y México. Fue un estudio internacional con 88 países como población y con una muestra de 1.3 millones de personas entre mujeres y hombres donde la edad promedio fue de 26 años, Perú se encontró en el puesto 59 calificado en dominio bajo en su nivel de inglés.

Consultado algunos trabajos previos en el contexto internacional referente a la variable Método Sugestopedia se tiene a Yusuf et al. (2017) que indicó que la música dentro de las sesiones permite relajar a los estudiantes y crear un mejor ambiente y aprendizaje logrando desarrollar las habilidades de los estudiantes entre ellos literatura y aprendizaje de idiomas. Asimismo, Nairan et al. (2020) sostuvo que el método sugestopedia ayudó a los estudiantes generando un clima favorable de aprendizaje y eso les permitió que ellos se pudieran expresar mejor en inglés, sin temores y con mayor libertad a diferencia de las primeras clases. Otro resultado fue el de Magiru (2012) que al usar el método sugestopedia de una forma pasiva generó un ambiente más cómodo y con materiales acorde a lo que desea que aprendan los estudiantes. Se logró incentivar una recepción y retención positiva en los estudiantes. En el ámbito internacional sobre la variable speaking skill, Faramarz (2020) afirmó que la comunicación es vital para las personas. Las personas se expresan y comparten significados a través del lenguaje. En referencia a trabajos nacionales se tiene la tesis de Amaya (2019) que aplicó estrategias metodológicas para mejorar el speaking skill, donde a través de estas estrategias buscó motivar a los estudiantes y que sean más dinámicos y participativos en clases y esto permitió en ellos mejorar y desarrollar sus competencias en el speaking skill.

Actualmente debido a la pandemia originada por el coronavirus, hizo replantear la educación en el país a través de la estrategia *APRENDO EN CASA* a través de tres medios: la plataforma web, la TV y la radio que se inició desde el 06 de abril de 2020 por medio de Resolución Viceministerial (R.V.M.) N°088-2020. Esta estrategia es un servicio multicanal de educación a distancia que el gobierno peruano implantó para que continúe la educación. En la provincia de Chíncha región

Ica está la institución educativa pública Santa Ana del nivel secundario donde todo el alumnado son mujeres y actualmente se da clases en turno mañana. Las estudiantes llevan el curso de inglés dos horas a la semana y siempre tienen dificultades en este curso en especial a la hora de pronunciar palabras cuando hablan en inglés por desconocimiento o por vergüenza, y esta situación se ha complicado más en la educación remota. Frente a esto Bartolí (2005) comentó que en los últimos enfoques se da énfasis, en teoría, todas las habilidades por igual tanto escrita como oral. El enfoque comunicativo para tomar de modelo, sigue usando la lengua escrita como ayuda en la enseñanza de la lengua oral y la pronunciación en el inglés. Según sus estudios la base lecto-escritora del aprendizaje de una lengua puede obstaculizar la adquisición fónica.

En base a lo escrito se formuló el siguiente problema de investigación: ¿Cómo influye el método sugestopedia en la mejora del speaking skill en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha - 2021? Los problemas específicos fueron: ¿Cómo influye el método sugestopedia en la mejora de la fluidez del inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha - 2021? ¿Cómo influye el método sugestopedia en la mejora del vocabulario en inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha - 2021? ¿Cómo influye el método sugestopedia en la mejora de la gramática inglesa en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha - 2021? ¿Cómo influye el método sugestopedia en la mejora de la pronunciación del inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha - 2021? ¿Cómo influye el método sugestopedia en la mejora de la precisión en el inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha - 2021?

La justificación teórica sobre la variable sugestopedia tomará en cuenta la hipnoterapia que según Barré-Sinoussi (2017) se aplicó la hipnosis considerado como un estado estable y extendido de la conciencia. Por otra parte, el enfoque constructivista social de Vygotsky (1979) donde señaló que el estudiante aprende a través de la interacción con otros y siempre es mediada por el lenguaje, sobre la variable speaking skill se basará en el enfoque comunicativo del currículo nacional (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016) que establece que los alumnos deben aprender mediante situaciones simuladas donde usaran sus competencias para

darles solución. En la justificación práctica los estudiantes al usar el método sugestopedia podrán mejorar el speaking skill y serán más activos en las clases de docentes de distintos cursos porque a través de la sugestión los liberará de las emociones negativas, y a nivel metodológico al seguir los criterios de validez y confiabilidad del instrumento a través de juicio de expertos y luego aplicando un test al inicio y final del estudio a los estudiantes.

El objetivo del presente trabajo es: Establecer la influencia del método sugestopedia para mejorar el speaking skill en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021. Los objetivos específicos son: Determinar la influencia del método sugestopedia para mejorar la fluidez del inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021. Determinar la influencia del método sugestopedia para mejorar el vocabulario en inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021. Determinar la influencia del método sugestopedia para mejorar la gramática inglesa en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021. Determinar la influencia del método sugestopedia para mejorar la pronunciación del inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021. Determinar la influencia del método sugestopedia para mejorar la precisión en el inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021.

Las hipótesis que se llegan son: El método sugestopedia influye significativamente en la mejora del speaking skill en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021. Las hipótesis específicas son: El método sugestopedia influye significativamente en la fluidez del inglés de las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021. El método sugestopedia influye significativamente en el vocabulario en inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021. El método sugestopedia influye significativamente en la mejora de la gramática inglesa en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021. El método sugestopedia influye significativamente en la pronunciación del inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021. El método sugestopedia influye significativamente en la precisión en el inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021.

MARCO TEORICO

Como antecedentes nacionales se tiene la tesis de Gallardo (2020) donde su objetivo principal fue comprobar que aplicación del taller de declamación y dramatización (DEDRA) aumenta la expresión oral de las estudiantes en el área de inglés. El trabajo fue cuantitativo con un diseño experimental, cuasi experimental con una muestra de 60 estudiantes (30 control y 30 experimental) a las que se aplicó una evaluación al iniciar y al finalizar el programa. Los resultados obtenidos luego del post test fueron que el 26,7 en proceso, 46,7% en logro previsto y el 26,7% en destacado y en la parte inferencial se usó la prueba de U-Mann Whitney donde el valor de p fue 0,000 con lo cual se descarta la hipótesis nula y se admite la alterna que afirmó que el taller DEDRA mejora la expresión oral tanto en el vocabulario, el uso adecuado del lenguaje, fluidez, y la pronunciación en el inglés.

Por su parte en la tesis de Amaya (2019) el objetivo principal fue indicar la influencia de las estrategias metodológicas en el speaking skill en el área del inglés. El trabajo fue cuantitativo con un diseño cuasi experimental, donde la muestra fue de 51 estudiantes (26 control y 25 experimental), donde se aplicó una evaluación inicial a ambos grupos obteniéndose los siguientes resultados: el grupo de control tuvo un 57.7 % en bajo y el experimental fue 44%. Estos resultados cambiaron notablemente luego de la aplicación de las actividades metodológicas en el grupo experimental se redujo a 0, a los estudiantes en nivel bajo se obtuvo un 92% en alto, no se obtuvo ninguno en excelente por el tiempo limitado en la aplicación de esas estrategias, mientras en el grupo de control se mantuvo los mismos resultados sin ninguna mejora. Se concluyó que las estrategias metodológicas ayudan notablemente en cada uno los criterios establecidos (vocabulario, gramática, pronunciación y fluidez) dentro de la comunicación oral.

En referencia, a la tesis de Alayo (2017) cuyo trabajo es cuantitativo con un diseño cuasi experimental, se tuvo como objetivo evaluar cómo influye las estrategias lúdicas en el speaking skill, donde la población fue de 152 estudiantes del nivel secundario y la muestra de 102 alumnos de las distintas secciones (2 grupos de 51). Al aplicar el pre test se obtuvo como resultado que el grupo experimental está en el nivel inicio el 76.5 % y el grupo de control 84.3 % mostrando que tuvieron un resultado similar, luego en el experimental se aplicó la estrategia durante 15 sesiones. Después de aplicar la estrategia se volvió a aplicar el post test

donde los alumnos del control llegaron al nivel de proceso en un 86.3 y el grupo experimental alcanzó el nivel de logro destacado en un 84,3 %. En conclusión, se puede decir que las estrategias lúdicas influyeron en gran medida la competencia oral de los estudiantes.

Como antecedentes internacionales se tiene el trabajo de Kulsoom (2021) que realizó un estudio mixto con diseño experimental donde el objetivo fue evaluar la efectividad del andamiaje en speaking skill de los estudiantes. Se trabajó con dos grupos de 20 estudiantes, 10 para cada grupo. Se realizó el pre test de 10 items sobre el speaking skill donde al inicio en ambos grupos obtuvieron una media de 4.04 en el grupo de control y 4.32 en el grupo experimental, siendo ambos similares al inicio del estudio. Indicar que este estudio tuvo tres resultados, de los estudiantes: con menor resultados, con un resultado regular y estudiantes con los resultados sobresalientes. Luego se aplicó en el experimental el andamiaje incluyendo el modelaje, trabajo en pares, debates grupales y speaking frames mientras el de control se trabajará usando los métodos tradicionales. Luego de ello se volvió a evaluar donde los resultados generales fueron en el de control 10.48 y el experimental 21.72 y esto muestra que hubo una gran diferencia significativa entre ambos grupos, donde el experimental desarrollo mejor su speaking skill. Como conclusión se puede decir que el grupo que fue enseñado a través del andamiaje consiguió mejores resultados en su fluidez y naturalidad al momento de hablar. Mientras que el segundo, tenían muchos problemas como la vergüenza e inseguridad y fue difícil para los estudiantes pronunciar algunas palabras o frases.

En cuanto, al trabajo de Murfita y Novita (2020) realizó una investigación cuantitativa con diseño cuasi experimental donde su objetivo fue conocer el efecto en la comprensión de textos al usar el método sugestopedia. El estudio se realizó con dos grupos, el experimental y el de control, con una población de 324 estudiantes. Se aplicó un test a los dos grupos donde los resultados fueron que la media en el control fue 70.1 y el de experimental fue 70.6, esto indicó que ambos grupos tenían un nivel similar al inicio del estudio. Luego se aplicó el método sugestopedia en el grupo experimental y los resultados en el post test fueron que el control, tuvo una media de 75.03 y en el otro 83.5, demostrando que el método tuvo efectos positivos en la comprensión de textos en inglés. También se observó que en el grupo experimental hubo dos alumnos que obtuvieron un puntaje de 100

y el puntaje más bajo fue 61 en cambio en el control el puntaje más alto fue 94 y el puntaje más bajo 55. También se menciona en el trabajo que la música es un estímulo para el cerebro antes de que inicie la sesión y que quizás al inicio pueda ser difícil que los alumnos se adapten porque ello en ocasiones pueden ser muy ruidosos, así que será un reto al inicio lograr que se relajen.

Por otro lado, Hidayat (2019) elaboró un estudio cuantitativo donde el diseño fue cuasi experimental y su objetivo principal fue descubrir el efecto del Protovoice en el speaking skill. Se dio el pre test a 60 estudiantes del nivel secundario de Pematang, donde se les enseñaba a los estudiantes una imagen sobre un desastre natural entre ellos: temblor, inundación, etc., y los estudiantes tenían tres minutos para explicarlo. Luego se realizó en ambos grupos 8 sesiones donde en el experimental se aplicó el Protovoice y en el de control otros métodos tradicionales. Luego se volvió a aplicar el post test donde los resultados indicaron que el grupo de control tuvo una media de 71,73 con una desviación estándar de 6,6 y el experimental fue 76 con una desviación estándar de 8,7 por lo tanto se concluyó que el experimental logró mejores resultados que el de control debido a que sintieron más interés en el proceso de enseñanza por las diversas actividades del Photovoice y eso permitió un mejor desarrollo de sus competencias comunicativas.

Por otra parte, Mustapha (2018) realizó un estudio cuantitativo con diseño cuasi experimental aplicado a estudiantes entre la edad de 16 a 17 años. El trabajo tenía dos objetivos: el primero es examinar el efecto que tiene el método sugestopedia en listening skills y el segundo examinar el efecto que tiene el método sugestopedia en listening skills por género. La población fue de 268 estudiantes donde se consideró cuatro grupos; dos de hombres (20 es control y 20 experimental) y dos de 20 mujeres para ambos grupos. El instrumento usado fue un pre y post test aplicado a los 4 grupos, donde en el experimental se aplicó el método sugestopedia durante 8 semanas y en el de control otros métodos clásicos como grammar translation, audio lingual, etc. Sobre los resultados en el primer objetivo, en la evaluación el grupo de control tuvo una media de 23.00 y el experimental 24.30, mostrando resultados similares antes del programa. Luego de usar el método sugestopedia en sus clases en el grupo experimental y aplicar el post test los resultados fueron que el de control tuvo una media de 30.90 y el experimental 66.65 viendo una notoria diferencia. Sobre el segundo objetivo, en el

pre test los estudiantes varones tuvieron una media 23.30 y las mujeres 24,00 mostrando resultados similares, luego de aplicar el post test la media de ellos fue 46.90 y de ellas 50.65 pudiendo afirmar que las mujeres tienen mejor habilidad para desarrollar listening skill. Se pudo concluir que el uso del método sugestopedia no solo es beneficioso para el docente y estudiante, también mejora el listening skill de los estudiantes.

Otro aporte es el trabajo de Shehu et al. (2018) una investigación cuantitativa con diseño cuasi experimental aplicado a estudiantes del nivel secundario que tuvo dos objetivos principales: determinar los efectos del método sugestopedia en alumnos del nivel secundario en Listening skill y determinar los efectos del sugestopedia en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes en contraste con el método ecléctico. Se seleccionaron a 160 estudiantes (90 hombres y 72 mujeres) y se dividió en dos grupos de forma aleatoria, el experimental y de control. Se aplicó un test antes del estudio y el mismo test al final del estudio siendo los resultados satisfactorios. Sobre en el primer objetivo el resultado mostró que el método sugestopedia es efectivo, el puntaje máximo aumento de 71.00 a 89.30 la desviación estándar cambió de 8.43 a 9.49. Sobre el segundo objetivo el resultado fue que el método sugestopedia es más efectivo que el método ecléctico, donde la media en el primero es de 46.22 y el segundo es de 71.43. Por todo lo presentado anteriormente se pudo concluir que el método sugestopedia tiene un efecto significativo en la mejora de speaking and listening skills entre los estudiantes del nivel secundario en área local de Ringim.

Con referencia al trabajo de Namaziandost et al. (2018) que desarrolló un estudio cuantitativo con diseño cuasi experimental; se tuvo el grupo de control (30 estudiantes) y experimental (30 estudiantes) entre edades de 13 a 16 años. Su objetivo fue investigar el impacto de la técnica gallery walk en estudiantes iraníes de nivel pre intermedio en el speaking skill. Se buscó una homogeneidad en el nivel de los estudiantes por eso para seleccionarles se les evaluó mediante the Oxford Quick Placement Test (OQPT). El OQPT es un examen de 60 preguntas con opción múltiple que permitió seleccionar a los estudiantes que tuvieron puntajes de 30 a 47 como parte del estudio. Luego se aplicó un pre test sobre el speaking skill que fueron preguntas relacionadas a su libro (interchange 1) elaborado por Richard (2008), donde los alumnos tenían que hablar sobre los temas de la unidad uno y

dos durante dos a tres minutos y fueron grabados. Los resultados en el grupo de control fue una media de 16.5 y del grupo experimental 16.93 lo cual indica que ambos grupos iniciaron con nivel similar. Luego se aplicó la técnica gallery walk donde se daba el trabajo en pares y grupos, se preparaban varias preguntas, que en clase de 30 minutos se les daba 4 a 5 preguntas y se les mostraba en diferentes momentos de la clase. Luego elaboraban sus posters y lo colocaban alrededor del aula para que todos pudieran apreciar los trabajos de sus compañeros. Luego se aplicó un post test donde los resultados en el grupo de control fue una media de 31.6 y el experimental de 36.6 mostrando claramente como la técnica gallery walk tuvo efectos positivos en el speaking skills. Este trabajo indica que el practicar el habla en el inglés es indispensable y el docente debe promover en sus estudiantes el desarrollo de esta habilidad, debe apoyarlos a vencer esa timidez o temor a equivocarse e incentivarlos a que hablen para que desarrollen el speaking skill.

Asimismo, la base teórica de la variable sugestopedia consideró la hipnoterapia como medio terapéutico para ayudar en los problemas emocionales y psicosomáticos (Mendoza y Capafons, 2009). Por otro lado, Etkins et al. (2015) indicó que la hipnosis es un estado de conciencia referida a una atención enfocada y una conciencia periférica reducida. Y la hipnoterapia es el uso de la hipnosis como tratamiento por un problema médico o psicológico. En cuanto a la sugestión, De Paz y Ortiz (2019) indicaron que siempre está presente en nuestra vida diaria, y la sugestionabilidad es una parte de la forma de ser de los humanos, cuando se dan mensaje a las personas para que se puedan sentir mejor, superar o puedan tener mayor confianza en sí mismos, todo dirigido a un propósito; la mejora de la persona. A partir de las previas definiciones la relación del método de sugestopedia se afirma que se basa en la teoría de la hipnoterapia donde se hace uso de la hipnosis que a inicios solo era aplicado en tratamientos médicos, y Lozanov (1978) usa estos estudios de la hipnosis a la educación, usando la música barroquial clásica como medio sugestivo en los estudiantes para liberarlos de su timidez y temor de comunicarse en otro idioma y estimular su intelecto de manera positiva y espontánea.

De acuerdo a Lozanov (2005) creador de este método aclaró que la sugestopedia es un método que usa la sugestión en los estudiantes para ayudarles a eliminar los sentimientos negativos, que permita que relaje a los estudiantes en

el proceso de aprendizaje. Al respecto Deny et al. (2016) explicó que el propósito del método sugestopedia es que los estudiantes se relajen y disfruten el proceso de aprendizaje. La música antes del proceso de aprendizaje ayuda a que los estudiantes se enfoquen y concentren mejor en el tema. En cuanto a Rashtchi (2018) aclaró que sugestopedia es un método no hipnótico y no manipulador dentro del proceso de aprendizaje que puede lograr en los estudiantes un conocimiento más profundo. También afirmó que la sugestopedia implica el estudio de la sugestión. Mientras que Richards y Rodgers (2014) indicó que sugestopedia es un método moderno basado en presentar una comprensión moderna de como nuestro cerebro funciona y como tenemos el privilegio de incrementar su eficiencia y conseguir un aprendizaje significativo.

Por otro lado, Astutik (2019) expresó que el método sugestopedia es muy útil en el proceso de enseñanza porque permite al docente dar información del material (acorde a Lozanov se refiere a idioma) a su estudiante. Explicó que este método usa la música o videos en el proceso de enseñanza y necesario el aplicarlo porque permite motivar más el potencial de los estudiantes en el speaking skill que a través de la sugestión, el profesor puede crear situaciones relajantes para que el estudiante pueda concentrarse y entender mejor el material.

En los trabajos de Lozanov (2005) manifestó que el método sugestopedia se da a través de cuatro procesos, la primera es la introducción, donde se da la primera interacción entre el docente y estudiante y se sugiere que en la primera sesión dure 50 minutos este proceso, luego reducir a 20 o 25 minutos acorde a lo que el docente crea conveniente, a lo cual debe generar un buen ambiente para los estudiantes, la clave del éxito del método será la buena comunicación que se tenga entre ellos. El docente con la participación de los estudiantes elige el proyecto más adecuado, a lo cual el docente debe mostrar a sus estudiantes aprecio y cariño, pero también autoridad. En esta parte se enfoca a la forma de cómo se realiza, no en el contenido mismo porque eso dependerá de las necesidades y demandas de los estudiantes. El docente no pregunta directamente a los estudiantes, sino que crea un ambiente donde ellos son los que preguntan y así se desarrolla la fluidez.

Por otro lado, está la sesión de concierto, donde se da dos partes la activa y pasiva, donde ambas deben ir juntas en la sesión. La sesión activa es emotiva, debida al uso de la música clásica, y el comportamiento del docente es el guía

dentro del concierto. En la parte pasiva la lectura es suave, pero durante toda esta parte la música debe estar incluida. También se considera la elaboración, en este proceso se preparan materiales junto al estudiante necesarios para desarrollar el trabajo en cada sesión, esta preparación es sistemática. Finalmente, la actuación, es la última parte del proceso, donde el estudiante demuestra lo aprendido, en esta parte se puede realizar a través de diálogos, cuentos, conversación libre, teatro, etc. Es un momento de refuerzo y seguridad, y especial donde los alumnos celebran el logro de los aprendizajes.

Referente a la teoría que se usará para la variable speaking skill es el enfoque comunicativo porque toma como base situaciones reales que permitirá al estudiante desenvolverse mediante la comprensión, producción oral y escrita de diversos textos con diversos propósitos, en distintos soportes (MINEDU, 2016). Las ideas expuestas de Muñoz (2012) sobre el enfoque comunicativo explicó que el aprendizaje se da de manera efectiva cuando el estudiante se enfrenta a situaciones, donde haciendo uso de la comunicación le dará solución. A partir de esto se puede indicar que las clases deben basarse a situaciones simuladas donde el estudiante hará uso del idioma para preguntar, hacer invitaciones, pedir permiso, dar sus quejas, sustentar sus respuestas, etc. Donde la educación debe ser basado a las necesidades del estudiante y se deben usar materiales originales que logren integrar todas las habilidades del inglés (listening, speaking, reading and writing). Por su parte Howatt (1984) explicó que hay dos tipos de enfoques comunicativos: una fuerte y otro flexible. Donde el primero da énfasis a la fluidez y la segunda se enfoca en lo mismo, pero también en la exactitud del lenguaje.

Con referencia a Abdul et al. (2017) habló sobre speaking skill que se enfoca al sonido para expresar significados de interacción. Esto indica que el speaking skill es un proceso interactivo de comunicación que conecta ideas entre hablante e interlocutor con un propósito específico. Con respecto a Kieu et al. (2021) speaking skill es la habilidad de poder decir en palabras lo que se piensa, pero para ello debe poseer un amplio vocabulario, conocimientos previos y conocer de lingüística. También indicó que el estudiante se encuentra con obstáculos constantes como el miedo al pronunciar o tener errores en la gramática, siendo estas dificultades factores claves que hacen que permanezca en silencio en clase o que se ayude usando su lengua materna, y en este punto es donde los docentes son los

responsables de apoyarlos para que desarrollen esta habilidad. Igualmente, Astutik et al. (2019) indicó que speaking skill es la habilidad de otros de articular para expresar pensamiento, opinión o deseo a la otra persona. Es una habilidad esencial para las personas porque permite la interacción y comunicación, habilidad muy importante en el aprendizaje del inglés. En cuanto a Gudu (2015) indicia que el speaking skill es muy importante porque siempre está presente en nuestra vida, como cuando conversan indicando a donde van o que harán y para lograrlo el estudiante debe desarrollar sus habilidades y conseguir expresarse con fluidez.

Los humanos están programados a hablar antes de aprender a leer y escribir por eso pasan el mayor tiempo interactuando en forma oral más que usando su forma escrita. Speaking skill es la habilidad más importante porque es aquella que se necesita durante una conversación por esa razón el estudiante debe desarrollar su habilidad en el speaking skill de tal manera que pueda comunicarse fácilmente y efectivamente con otras personas (Leong y Ahmadi, 2016). Los métodos tradicionales han ignorado esta habilidad en las aulas de clases donde se daba énfasis a otras habilidades (Reading and writing). Se puede mencionar entre ellos el método the grammar translation, que indica que las habilidades relacionadas a la escritura eran más importantes que lo hablado. (Richards y Rogers, 2014). Según Ur (2000) también afirmó que el speaking skill es la habilidad más importante que la persona debe desarrollar para una efectiva comunicación. La significancia del speaking skill está indicado con la integración de otras habilidades. Cuando el estudiante habla desarrolla su vocabulario y gramática y entonces mejora sus habilidades en el writing skill. Speaking skill es de una importancia vital fuera del aula, los que puedan hablar tendrán más oportunidades de trabajos en diferentes organizaciones o compañías (Leong y Ahmadi, 2016).

Asimismo, Tuan y Mai (2015) explicó que existen ciertos factores que influyen en el desarrollo del speaking skill y el docente debe conocerlos. Entre los factores más importantes que mencionan son, condición de desempeño, factores afectivos, la habilidad para oír, conocimiento de la actualidad, y el feedback durante las actividades en el habla. Condición de desempeño, el estudiante al realizar una actividad donde debe hablar está bajo ciertas condiciones. Hay cuatro tipos de condiciones de desempeño, la presión del tiempo, la planificación, el estándar de desempeño y la cantidad de apoyo (Nation y Newton, 2009). Los factores afectivos,

acorde a los aportes de Krashen (1982) expresa una variedad de variables afectivas confirmadas en relación a la adquisición del idioma en la última década, pero la mayoría de esos estudios examinado en tres categorías, motivación, autoconfianza y ansiedad. La habilidad para oír, acorde a Doff (1998) indicó que los estudiantes deben entender lo que les dicen para poder tener una exitosa conversación. Cada hablante tiene dos roles, el de un emisor y receptor, por lo tanto, un estudiante es incapaz de responder si no puede entender lo que le dicen. Con referencia a Bachman y Palmer (1996) manifestó que la información de conocimiento de actualidad facilita al estudiante usar el idioma con referencia al mundo en el que ellos viven. También cree que el conocimiento de actualidad tiene efectos en el desarrollo del speaking skill. De acuerdo con Harmer (1991) afirmó que el docente debe ser cuidadoso al reaccionar frente al desempeño de sus alumnos y también dependerá del tipo de actividad, el momento de la clase y el tipo de error que pueden cometer un estudiante específico. Indicó que el docente debe tener cuidado en corregir a cada momento al estudiante porque puede interrumpir el flujo de la conversación. Frente a esto Baker y Westrup (2003) explicaron que si los alumnos fueran corregidos a cada momento podría ser muy desmotivador e incluso generar temor de hablar en clases.

Asimismo, Duong (como se citó en Abdul et al., 2017) indicó que los aspectos más importantes del speaking skill son: gramática, fluidez, precisión, vocabulario y pronunciación. En relación a esto Barquero y Ureña (2015) expresó que los criterios de evaluación de la variable speaking skill son: fluidez, contenido y vocabulario, gramática, pronunciación y habilidades de comunicación. Otro aporte es de Brown (2006) que manifestó que existen niveles relacionados seguidos por lo: imitativo, receptivo, interactivo y extenso. Y estos cuatro pilares le permiten lograr el dominio del speaking skill mediante lo siguiente: conocimiento en vocabulario, gramática, comprensión, pronunciación y fluidez.

Acorde a los aportes de Abdul et al. (2017) la fluidez es la forma como el estudiante se expresa sin usar palabras de relleno mientras habla con otra persona. Asimismo, Yang (2014) explicó que el término fluidez es ampliamente usado en la pedagogía y la palabra fluido aparece usualmente en exámenes y evaluaciones. Una excelente fluidez desarrolla habilidades, existe 4 destrezas claves para que se logre la fluidez: velocidad y continuidad, coherencia, sensible al contexto y

creatividad (Fillmore et al., 1979). Como complemento a esto el marco común europeo de referencia (MCER, 2002) menciona que la fluidez es la capacidad de las personas de articular, y seguir comunicándose con otros a pesar de los retos que pueda presentarse.

Al respecto Abdul et al. (2017) manifestó que el vocabulario es una palabra que tiene un significado en cada función, funciona como un medio útil que define objetos, ideas, acciones, entre otros temas. Con referencia a Abdul et al. (2017) señaló que la gramática son puntos estrictos que se debe seguir tanto en forma oral como escrito. De acuerdo con Al-Mekhlafi (2011) explicó que hay tres áreas que debe ser tomada en la gramática: como reglas, formas y recursos. Indica que las personas deben ver a la gramática como un recurso que nos permita comunicarnos. Asimismo, Brown (2006) mencionó que la gramática es un conjunto de reglas guiadas por aspectos convencionales y la conexión entre las palabras dentro de una oración. Así mismo en palabras de Harmer (2007) manifestó que la sintaxis es un conjunto de reglas que manifiesta el orden y los elementos que pueden ir. La gramática no solo se enfoca a la sintaxis, sino también en la forma como las palabras son formadas y pueden cambiar su forma para expresar otro significado.

Otra dimensión es la pronunciación, donde Abdul et al. (2017) explicó que es el proceso de pronunciar una palabra particular de forma adecuada. Donde la pronunciación debe darse de una manera aceptable como un aspecto muy importante en el speaking skill. Asimismo, Brown (2006) indicó que la meta de muchas personas es lograr una pronunciación que sea indistinguible de un hablante nativo. Finalmente, la dimensión de la precisión, en el cual Abdul et al. (2017) mencionó que una buena precisión en los mensajes crea buenas impresiones frente a otros hablantes que va dirigido al mensaje. Asimismo, Kusnierek (2015) mencionó que la precisión se refiere a una palabra entendible, una correcta forma gramatical, sintaxis, y mejorar el entendimiento de los mensajes sin que los errores puedan causar un problema en la interacción. También mencionó que en los estudiantes que desean aprender un segundo idioma, ven afectados su nuevo idioma por patrones de pronunciación y gramática de su lengua materna. A pesar de que un nativo hablante no puede explicar estos patrones y reglas, ellos pueden indicar que es permitido o no, así que los estudiantes necesitan conseguir esa intuición.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de Investigación

Tipo

La investigación fue tipo aplicada, y según Sánchez et al. (2018) es llamada en ocasiones como investigación pragmática o utilitaria, donde hace uso de los conocimientos conseguidos por la teoría para dar respuestas a problemáticas inmediatas. También se indica que es de nivel explicativo, y según Hernández y Mendoza (2018) indica que no solo pretende dar una explicación de un evento, sino que buscar ir más allá y da énfasis a dar respuestas a los motivos de los acontecimientos y fenómenos físicos y sociales. Esta investigación busca comprender las razones que permite que un fenómeno suceda y la forma de cómo se da, o explicar cómo se relacionan las variables.

Diseño

Asimismo, el diseño fue experimental y Baena (2017) lo define como una actuación científica que proporciona inducir relaciones empíricas de las variables o verificar la verdad de una hipótesis. Por otro lado, es cuasi experimental porque se tuvo dos grupos de trabajo, uno de control y otro experimental y se realizó el método sugestopedia para conocer su efectividad frente a otros métodos convencionales. Asimismo, Sánchez et al. (2018) indica que es un diseño en el que los participantes para el grupo de control y experimental son elegidos por el investigador. También indica que por esta razón tienen una menor validez interna, debido a que el investigador ejerce control sobre las variables al no elegirlos al azar.

El diagrama del diseño del estudio fue el siguiente:

G.E.	O1	X	O2
G.C.	O3	-	O4

Donde:

G.E. Grupo experimental

G.C. Grupo control

O1: Pre test grupo experimental

O3: Pre test grupo control

O2: Post test grupo experimental

O4: Post test grupo control

X. Aplicación de la variable independiente a los sujetos del grupo

3.2 Variables y operacionalización

Variable dependiente: speaking skill

Definición conceptual: El speaking skill según Abdul et al. (2017) es una habilidad productiva similar a la parte escrita, es considerado como un proceso de comunicación que conecta ideas entre el emisor y receptor con un cierto propósito.

Definición operacional: El speaking skill está integrada por las cinco siguientes dimensiones. la fluidez, el vocabulario, la gramática, la pronunciación y la precisión del mensaje (Abdul et al., 2017).

3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis

Población

La población se define como un conjunto general de personas escogidas por determinadas especificaciones con las cuales se estudia a fin de obtener determinados resultados Hernández y Mendoza (2018). En la actual investigación la población está integrada por 150 estudiantes del nivel secundaria del tercer grado pertenecientes a la Institución Educativa Santa Ana en Chincha - Ica.

Criterio de inclusión:

Se consideró a las estudiantes del 3ro de secundaria del centro educativo Santa Ana cuya edad oscila entre los 13 a 14 años, así mismo se toma en consideración a aquellas estudiantes que tuvieron una asistencia recurrente a clases, que mostraban interés por participar y cuentan con las herramientas tecnológicas necesarias (PC, laptop o Smartphone con conexión a internet) y aquellas que tuvieran el permiso de sus padres al firmar un comunicado.

Criterios de exclusión:

En la presente se excluyó a las estudiantes del 4to y 5to grado de la Institución Educativa Santa Ana, aquellas estudiantes que no contaban con las herramientas tecnológicas necesarias y también a las alumnas que no entregaron sus permisos firmado por sus padres.

Unidad de análisis

La unidad de análisis se considera a aquella información que se analiza en una investigación, la cual incluye desde individuos hasta organizaciones Hernández y Mendoza (2018). En la investigación que se está desarrollando la unidad de análisis son estudiantes de tercero de secundaria de la Institución Educativa Santa Ana.

Muestra

La muestra es un sub grupo de un conjunto de población escogida para el estudio de una determinada investigación, lo cual implica tener resultados específicos estableciendo parámetros (Hernández y Mendoza, 2018). En la presente investigación la muestra fue de 40 estudiantes, divididos en 20 como grupo de control y 20 como experimental.

Muestreo

El muestreo no probabilístico se utiliza para realizar muestras según el criterio del investigador teniendo en consideración la disponibilidad de personas que se incluyen en la muestra seleccionada (Sánchez et al., 2018). Dentro de este tipo se usará el muestreo por conveniencia que según Muñoz (2015) son aquellos elementos de la muestra que resultan simples y/o accesibles para muestrear.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica es definida como aquella manera de recolectar información usando herramientas que conlleven a la evaluación de un fenómeno dirigido a un determinado problema (Hernández y Mendoza, 2018). La técnica usada fue la observación, que es un método empírico muy importante para la investigación porque logra conocer la realidad a través de percibir lo que rodea a las personas y los fenómenos en una situación natural, basados en metas planificadas anteriormente y haciendo usos de medios científicos. (Hernández y Mendoza, 2018).

Instrumentos

La lista de cotejo contiene una serie de enunciados que establecen con precisión las actividades, procesos, acciones, hechos o actitudes que se desea calificar. Su importancia se da en la información puntual que se obtiene sobre una tarea o actividad, donde se da de una forma sistemática u ordenada los enunciados de acuerdo a como aparecen. Una dificultad es que al ser dicotómica no se logra ver diferencias en los estudiantes. (MINEDU, 2020)

Ficha técnica

Nombre Original: Lista de cotejo

Autor: Oscar Edwin Saavedra Caballero

Objetivo: Evaluar la capacidad del estudiante para comunicarse en inglés con el examinador, por lo menos durante cinco minutos, sobre los temas indicados.

Procedencia: Perú

Administración: Individual

Duración: 5 minutos

Validez de los instrumentos

La validez es un tratamiento que sirve para cuantificar eficazmente lo que considera se está calibrando, la validez de acuerdo a su tipo utilizado en la investigación, es de validez de expertos el cual hace referencia al grado que ostenta un instrumento que realiza la medición sobre una variable, conocida comúnmente con la validez de jueces. (Sánchez et al., 2018). Respecto a la validez, esta fue aprobada por 3 expertos que ostentan el grado de Magíster o Doctor, los cuales estimaron con pertinencia y claridad el instrumento utilizado.

Confiabilidad del instrumento

En concordancia a lo señalado por (Sánchez et al., 2018) define la confiabilidad como aquella exactitud de los datos obtenidos con el instrumento usado en la investigación, de la cual se debe tener en consideración que, a menor margen de error, mayor será la confiabilidad. El estudio se desarrolló con un grupo piloto de 20 estudiantes para afirmar la validez de dicho instrumento. Al usarse en el estudio una variable dicotómica se usó el coeficiente de confiabilidad de Kuder-Richardson (KR20), en la cual se logró tener como puntaje 0.82 que indica alta confiabilidad.

3.5. Procedimientos

Para iniciar el trabajo de investigación se inició con la búsqueda de fuentes de información y luego el análisis de ellas para realizar el marco teórico. A continuación, se procedió a elaborar la parte metodológica indicando el tipo y diseño del trabajo, también la definición conceptual y operacional de la variable dependiente, después la población, muestra y el tipo de muestreo que se usó, otro tema fue indicar las técnicas y estrategias que se usó para medir la variable speaking skill. Posteriormente se pasó a validar el instrumento mediante el juicio de expertos con distintos maestros y doctores, luego para probar la confiabilidad se le aplicó el test a un grupo piloto distinto de la muestra, luego se hizo ciertos reajustes al instrumento para que sea más entendible a las estudiantes que se le aplicaría. Por otro lado, se habló con el director de la institución educativa para pedir permiso

de poder realizar el trabajo de investigación en su casa de estudios, usando la lista de cotejo que evaluará la variable speaking skill a través de 20 preguntas divididas en las 5 dimensiones donde se aplicará de forma individual. Todos los resultados obtenidos se procesarán haciendo uso del programa Excel y SPSS. Al final, se realizó la discusión y recomendaciones, así como también los anexos en la parte final del trabajo.

3.6. Método de análisis de datos

En la parte descriptiva permitió la recopilación de información tomando como base valores numéricos, la cual se desarrolló mediante tablas de frecuencia y figuras de barras, así mismo se utilizó la Prueba de normalidad Shapiro – wilk, la cual consiste en abordar que la muestra expone la hipótesis nula a través de una distribución normal. (Sánchez et al., 2018)

Y como estadística inferencial se hizo uso de la Prueba de hipótesis U de Mann-Whitney el cual es una prueba estadística no paramétrica, que involucra la comparación de dos muestras indistintas, colocándolas en orden ascendente para fijar las diferencias producto de la observación.

Los resultados obtenidos serán procesados mediante el programa de Excel versión 2016. Y la SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), el cual es un programa que brinda estadísticas avanzadas, y permite analizar gráficas y tablas con datos complejas, puede ser usado no solamente por las ciencias sociales sino también para datos de observación o experimentales.

3.7. Aspectos éticos

Se tomó en consideración las normativas éticas que indica las normas APA séptima edición, cumpliendo con la autenticidad en la elaboración de la investigación y citando la autoría de las fuentes de información usadas, en otro aspecto se respeta la confidencialidad de quienes forman parte de la muestra de estudio, utilizando la información obtenida solo con fines de investigación, por último se tomó en cuenta los cumplimientos de los lineamientos metodológicos de una investigación y la forma de redacción adecuada dada por la casa de estudio.

IV. RESULTADOS

4.1 Prueba de normalidad

Tabla 1

Resultados de la prueba de bondad de ajuste para la variable speaking skill

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Speaking skill pre test	,838	40	,000
Speaking skill post test	,904	40	,002
Fluidez pre test	,760	40	,000
Vocabulario pre test	,685	40	,000
Gramática pre test	,681	40	,000
Pronunciación pre test	,786	40	,000
Precisión pre test	,616	40	,000
Fluidez post test	,844	40	,000
Vocabulario post test	,892	40	,001
Gramática post test	,855	40	,000
Pronunciación post test	,881	40	,001
Precisión post test	,893	40	,001

Nota: Reporte SPSS 26.0

En la tabla 1 se muestran los datos de la prueba de bondad de ajuste según Shapiro y se aprecia que todas las puntuaciones de esta variable son distintas a una distribución normal, debido a que el valor p es menor que 0,05; en el pre y post test de la variable y sus dimensiones, por consiguiente, la prueba estadística con la que se trabajará es no paramétrica llamada la de U de Mann-Whitney.

4.2 Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Esta prueba se dará a través de las hipótesis estadísticas siguientes:

En todo el estudio se tendrá en cuenta el siguiente dato:

95% de confianza

Formulación de la hipótesis

H₀: El método sugestopedia no influye significativamente en la mejora del speaking skill en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.

H_a: El método sugestopedia influye significativamente en la mejora del speaking skill en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.

Tabla 2*Speaking skill del grupo de control y experimental según pre test y post test*

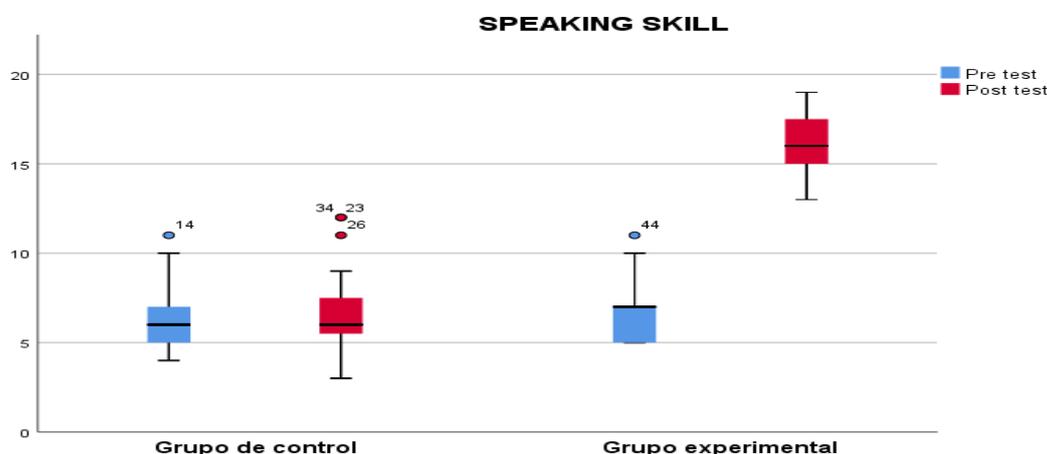
Estadístico	Control (n=20)	Grupo		Test U de Mann-Whitney
		Experimental (n=20)		
			Pre test	
Rango promedio	18,77	22,23		$U=165,500$
Suma de rangos	375,50	444,50		$Z = -,964$
			Post test	
Rango promedio	10,50	30,50		$U= ,000$
Suma de rangos	210,00	610,00		$Z = -5,434$
				$\rho = 0,000$

Nota: elaboración propia

En la tabla 2, el promedio del speaking skill en las estudiantes en el pre test del grupo control fue 18,77 y el experimental 22,23 y en cuanto a la prueba de U-Mann-Whitney fue 165,000 y $Z= -,964$, $\rho = ,335$ y $\rho > 0,05$, Así mismo, en el post test el promedio del speaking skill en las estudiantes del grupo control fue 10,50 y el experimental fue 30,50 y en cuanto $U= ,000$ y $Z= -5,434$, $\rho = ,000$ y $\rho < 0,05$; lo que demuestra que las participantes del experimental presentaron mejores resultados en el speaking skill después de la aplicación del método sugestopedia en la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.

Figura 1

Speaking skill de las estudiantes del control y experimental según pre test y post test

*Nota:* elaboración propia

De la figura 1, se observa que las primeras calificaciones en el speaking skill (pre test) son parecidos en las estudiantes de ambos grupos de trabajo. Así mismo, se muestra mejores resultados en el grupo experimental que en el de control luego

de aplicar el post test, donde en el primer grupo consiguieron mayores calificativos en el speaking skill; por otro lado, en los dos casos, se observó una disminución de las variabilidades de los puntajes en el post en relación al pre test.

Prueba de hipótesis específica 1

H₀: El método sugestopedia no influye significativamente en la fluidez del inglés de las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.

H_a: El método sugestopedia influye significativamente en la fluidez del inglés de las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.

Tabla 3

La fluidez del grupo de control y experimental según pre test y post test

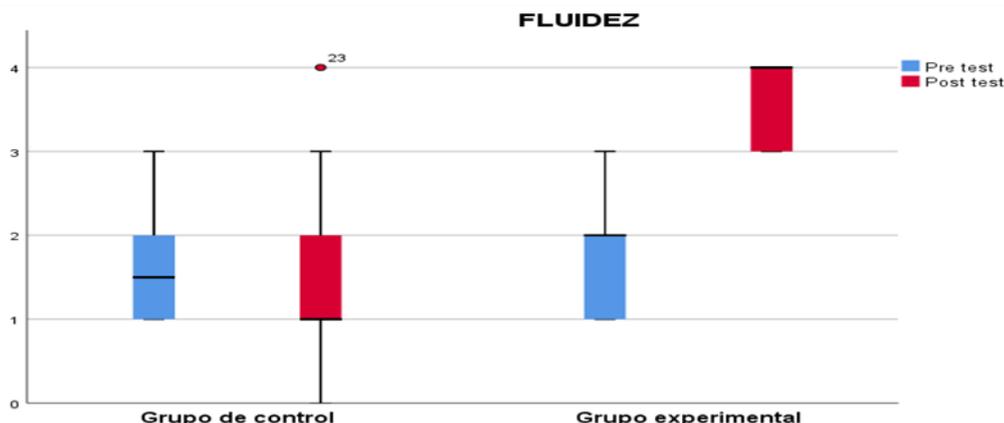
Estadístico	Control (n=20)	Grupo Experimental (n=20)	Test U de Mann-Whitney
Pretest			
Rango promedio	19,52	21,48	U= 180,500 Z = -,584
Suma de rangos	390,50	429,50	$\rho = ,559$
Postest			
Rango promedio	11,53	29,48	U= 20,500 Z = -5,042
Suma de rangos	230,50	589,50	$\rho = .0,000$

Nota: elaboración propia

En la tabla 3, el promedio de la fluidez en las estudiantes en el pre test fue similar en el grupo de control 19,52 y el experimental 21,48 y referente a la prueba de U-Mann-Whitney fue 180,500 y $Z = -,584$, $\rho = ,559$ y $\rho > 0,05$; así mismo, en el post test los puntajes de la fluidez de las estudiantes en el grupo control fueron 11,53 y experimental 29,48 y en cuanto a $U = 20,500$ y $Z = -5,042$, $\rho = ,000$ y $\rho < 0,05$; por lo que las participantes del grupo experimental presentaron mejores resultados en su fluidez después de la aplicación del método sugestopedia en la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.

Figura 2

La fluidez de las estudiantes del control y experimental según pre test y post test



Nota: elaboración propia

De la figura 2, se muestra que las calificaciones iniciales de la fluidez (pre test) son parecidas en las estudiantes del grupo de control y experimental. Igualmente, se visualiza una variación significativa en las notas finales (post test) entre las participantes de ambos grupos, siendo del experimental las que obtuvieron altos puntajes en la fluidez; por otro lado, en los dos casos, se observó una disminución de las variabilidades de los puntajes en el post en relación al pre test.

Prueba de hipótesis específica 2

H₀: El método sugestopedia no influye significativamente en el vocabulario en inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.

H_a: El método sugestopedia influye significativamente en el vocabulario en inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.

Tabla 4

El vocabulario del grupo de control y experimental según pre test y post test

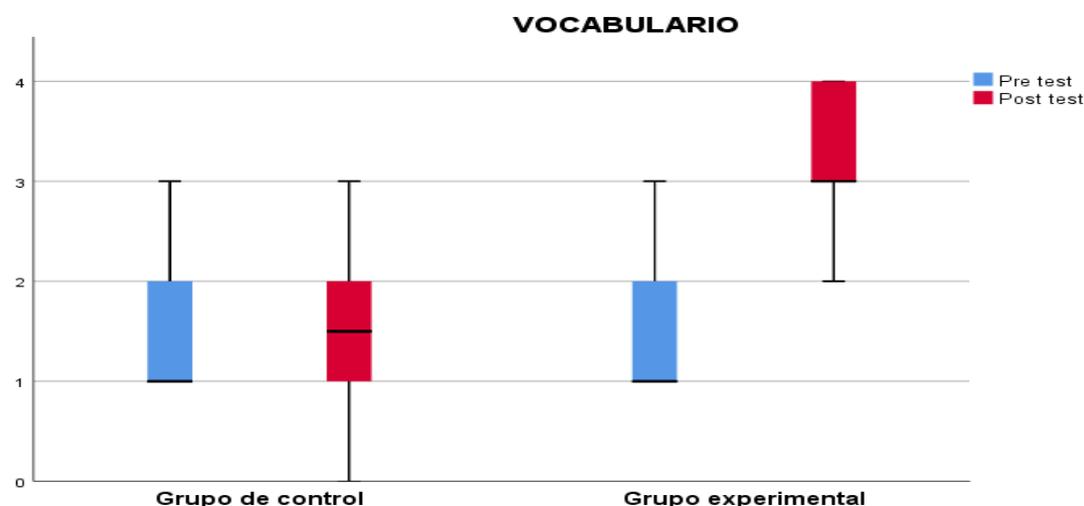
Estadístico	Control (n=20)	Grupo		Test U de Mann-Whitney
		Control (n=20)	Experimental (n=20)	
Pretest				
Rango promedio	18,93	22,08		U= 168,500
Suma de rangos	378,50	441,50		Z = -,998 p = ,318
Postest				
Rango promedio	11,30	29,70		U= 16,000
Suma de rangos	226,00	594,00		Z = -5,135 p = .0,000

Nota: elaboración propia

En la tabla 4, las calificaciones del vocabulario en las estudiantes en el pre test son similares, en el grupo control fue 18,93 y el experimental 22,08; referente a la prueba de U-Mann-Whitney fue 168,500 y $Z = -0,998$, $p = 0,318$ y $p > 0,05$; así mismo, en el post test el promedio del vocabulario de las estudiantes es diferente, del grupo control 11,30 y experimental 29,70 y en cuanto a $U = 16,000$ y $Z = -5,135$, $p = 0,000$ y $p < 0,05$; por lo que las participantes del grupo experimental presentaron resultados altos en el dominio del vocabulario después de la aplicación del método sugestopedia en la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.

Figura 3

El vocabulario de las estudiantes del control y experimental según pre test y post test



Nota: elaboración propia

De la figura 3, se aprecia que los puntajes en el vocabulario al iniciar (pre test) son similares en las participantes de los dos grupos. Además, se muestra una significativa mejora en los puntajes finales (post test) al comparar las estudiantes de ambos grupos, siendo el experimental las que obtuvieron los más altos puntajes en el dominio del vocabulario; por otro lado, se observó una disminución de las variabilidades de las valoraciones en el post en relación al pre test.

Prueba de hipótesis específica 3

H₀: El método sugestopedia no influye significativamente en la mejora de la gramática inglesa en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.

H_a: El método sugestopedia influye significativamente en la mejora de la gramática inglesa en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.

Tabla 5

La gramática del grupo de control y experimental según pre test y post test

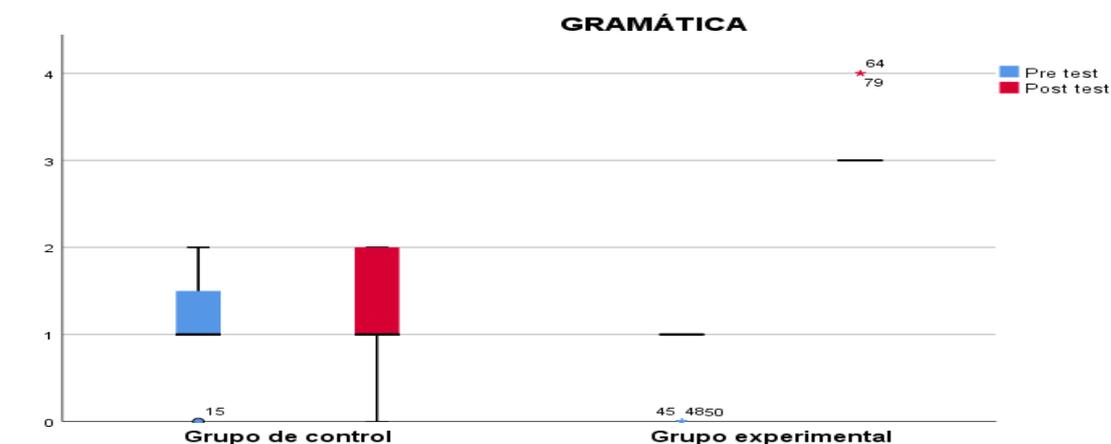
Estadístico	Control (n=20)	Grupo		Test U de Mann-Whitney
		Control (n=20)	Experimental (n=20)	
Pretest				
Rango promedio	24,00	17,00		U= 130,000
Suma de rangos	480,00	340,00		Z= -2,498 p= ,012
Postest				
Rango promedio	10,50	30,50		U= ,000
Suma de rangos	210,00	610,00		Z= -5,752 p= .0,000

Nota: elaboración propia

En la tabla 5, el promedio de la gramática inglesa en las estudiantes en el pre test son distintos, en el grupo control fue 24,00 y el experimental 17,00 y referente a la prueba no paramétrica U= 130,000, Z= -2,498, $p = ,012$ y $p < 0,05$; así mismo, en el post test el promedio de la gramática de las estudiantes fue muy diferente donde el de control fue 10,50 y el experimental 30,50 y en cuanto a U= ,000 y Z= -5,752, $p = ,000$ y $p < 0,05$; por lo que las participantes del grupo donde se aplicó el programa presentaron calificaciones más altas en la gramática inglesa gracias al método sugestopedia en la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.

Figura 4

La gramática en las estudiantes del control y experimental según pre test y post test



Nota: elaboración propia

De la figura 4, se observa que las calificaciones iniciales de la gramática inglesa (pre test) son similares en las estudiantes de los dos grupos de estudio. Del mismo modo, se observa una diferencia notoria en los calificativos finales (post test) entre las estudiantes de ambos grupos, siendo las participantes del experimental que obtuvieron mayores puntajes en la gramática inglesa; por otro lado, en ambos casos, se observó una disminución de las variabilidades de las puntuaciones en el post en relación al pre test.

Prueba de hipótesis específica 4

H₀: El método sugestopedia no influye significativamente en la pronunciación del inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021.

H_a: El método sugestopedia influye significativamente en la pronunciación del inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021.

Tabla 6

La pronunciación del grupo de control y experimental según pre test y post test

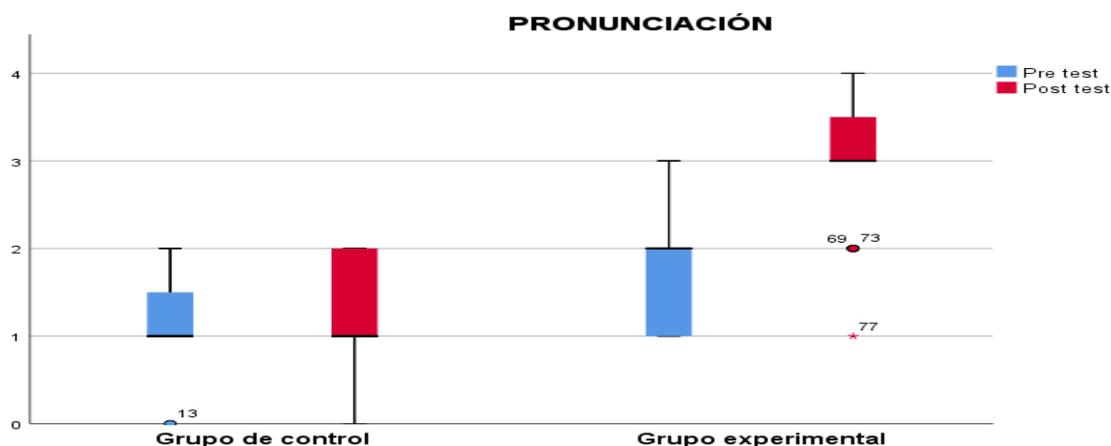
Estadístico	Control (n=20)	Grupo Experimental (n=20)	Test U de Mann-Whitney
Pretest			
Rango promedio	16,43	24,58	U= 118,500 Z= -2,479
Suma de rangos	328,50	491,50	p= ,013
Postest			
Rango promedio	11,58	29,43	U= 21,500 Z= -5,024
Suma de rangos	231,50	588,50	p= .0,000

Nota: elaboración propia

En la tabla 6, el promedio de la pronunciación del inglés en las estudiantes en el pre test son distintos donde en el grupo control fue 16,43 y el experimental 24,58 y referente a la prueba no paramétrica U= 118,500 y Z= -2,479, $p = ,013$ y $p < 0,05$; así mismo, en el post test las calificaciones de la pronunciación en las estudiantes es muy diferente, del grupo control fue 11,58 y el experimental 29,43 y en cuanto a U= 21,500 y Z= -5,024, $p = ,000$ y $p < 0,05$; por lo que las participantes del grupo donde se aplicó el taller presentaron resultados satisfactorios en la pronunciación en el inglés después de la aplicación del método sugestopedia en la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021.

Figura 5

La pronunciación en las estudiantes del grupo de control y experimental según pre test y post test



Nota: elaboración propia

De la figura 5, se muestra que las notas antes del programa en la pronunciación (pre test) son parecidas en las participantes de ambos grupos. Además, se identifica una diferencia clara en las calificaciones finales (post test) entre las estudiantes de ambos grupos, siendo las del grupo experimental quienes obtuvieron puntajes satisfactorios en la pronunciación; Por otro lado, en ambos casos, se observó una disminución de las variabilidades de los puntajes en el post test en relación al pre test.

Prueba de hipótesis específica 5

H₀: El método sugestopedia no influye significativamente en la precisión en el inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021.

H_a: El método sugestopedia influye significativamente en la precisión en el inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021.

Tabla 7

La precisión del grupo de control y experimental según pre test y post test

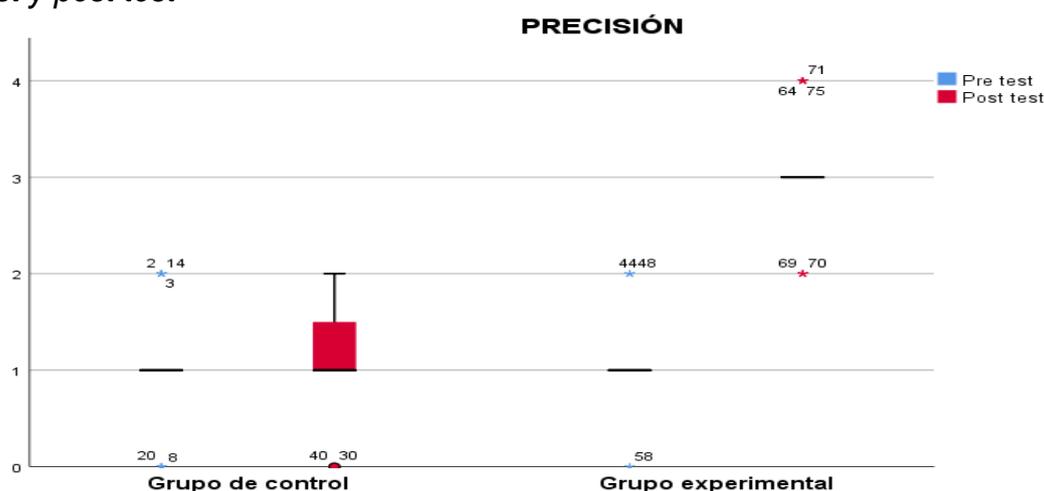
Estadístico	Control (n=20)	Grupo Experimental (n=20)	Test U de Mann-Whitney
Pretest			
Rango promedio	20,53	20,48	U= 199,500 Z = -,019
Suma de rangos	410,50	409,50	p = ,985
Postest			
Rango promedio	10,88	30,13	U= 7,500 Z = -5,421
Suma de rangos	217,50	602,50	p = .0,000

Nota: Elaboración propia

En la tabla 7, el promedio de la precisión del inglés en las estudiantes en el pre test son similares, del grupo control fue 20,53 y el experimental 20,48 y referente a la prueba de U-Mann-Whitney fue 199,500 y $Z = -0,019$, $\rho = ,985$ y $\rho > 0,05$; así mismo, en el post test el puntaje de la precisión del inglés en las estudiantes es muy diferente, del control fue 10,88 y el experimental 30,13 y en cuanto a $U = 7,500$ y $Z = -5,421$, $\rho = ,000$ y $\rho < 0,05$; por lo que las participantes donde se aplicó el programa presentaron mejores resultados en la precisión del inglés al usar el método sugestopedia en la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.

Figura 6

La precisión de las estudiantes del grupo de control y experimental según pre test y post test



Nota: Elaboración propia

De la figura 6, se muestra que los resultados al inicio en la precisión (pre test) fueron parecidos en los estudiantes de ambos grupos. Igualmente, se observa cambios significativos en los puntajes después del taller (post test) entre las participantes de los dos grupos, siendo las estudiantes del experimental las que consiguieron mejores calificaciones en la precisión; por otro lado, en ambos casos, se observó una disminución de las variabilidades de las puntuaciones en el post en relación al pre test.

V. DISCUSIÓN

Acorde a la hipótesis general en la estadística descriptiva el 10% de las estudiantes están en proceso, el 65 % en logro esperado y el 25% en logro destacado demostrando que el programa dio buenos resultados en el speaking skill, otros resultados obtenidos a través de la prueba de la U-Mann Whitney fue p igual a 0,000, siendo menor que 0,05 y Z igual a -5,434, con lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, con lo cual se concluyó que el método sugestopedia influye significativamente en la mejora del speaking skill en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021. Al respecto, contrastando estos resultados obtenidos muestra similitud con Namaziandost et al. (2018) que afirmó que la técnica gallery walk es efectiva para la enseñanza y aprendizaje del inglés, indicando que los docentes deben apoyar la cooperación de los estudiantes dando un ambiente fascinante y motivador. En la estadística usada el nivel de significancia entre el pre test y post test fue 0,000 y demuestra que hubo una diferencia significativa entre ambos, otro dato fueron los promedios, donde el promedio del grupo de control en el post test fue 31,16 y el experimental 36,60 que concluye que la técnica tuvo efecto positivo.

Otro resultado similar a comparar es el de Hidayat et al. (2019) que mencionó que el protovoice tuvo efecto positivo en el speaking skill de las estudiantes en el nivel secundario. En la estadística usada se tuvo que T -test fue igual a 2,093 y T -table fue 1,672 y al compararlos el primero es mayor al segundo lo cual significa que tuvo buenos resultados la aplicación del protovoice. Esto se debe a que los estudiantes se sintieron más interesados en el proceso de aprendizaje-enseñanza porque en el programa se incluyeron actividades como tomar fotos, grupos de debates, presentación de fotos, exposiciones. Todo ello ayudó a mejorar su pensamiento crítico y expresar mejor sus ideas a través de sus presentaciones.

De manera similar se tienen los resultados de Alayo (2017) donde se obtuvo el 13,7% de los estudiantes del grupo experimental en inicio y el 86,3% en proceso manifestando que hay beneficios al aplicar el programa, también a través de la estadística se consiguió un $p= 0,000$ por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se considera la alterna que muestra que las estrategias lúdicas favorecen significativamente el nivel de comunicación oral en inglés, permitiendo que

reconozcan términos, deducir y explicar mensajes verbales donde se pudo incrementar sus habilidades al momento de comunicarse en inglés. Asimismo, continuando con las comparaciones que tiene similitud en sus resultados tenemos el de Murfita y Novita (2020) que obtuvieron que p fue 0,002 y al ser menor que 0,05 se desecha la hipótesis nula y se aprueba la alterna, que indica que hubo una diferencia significativa en la comprensión de textos en el grupo experimental luego de aplicar el método sugestopedia en los estudiantes. Donde el promedio en el post test en el grupo de control fue 75,03 y del grupo experimental 83,5 que indica que hubo un efecto positivo en la comprensión de textos al aplicar el programa. Indico que el método sugestopedia pudo crear una atmosfera relajante que generó interés en los estudiantes por la lectura, donde se logró una sugestión positiva antes de realizar una actividad porque estimula de manera positiva al cerebro.

Otro resultado similar fue de Mustapha (2018) que obtuvo un p menor que 0,05 por lo cual la hipótesis nula no es aceptada y la alterna es admitida, lo cual indica que el uso del método sugestopedia en el inglés mejora significativamente el listening skill de los estudiantes. Los resultados del post test fueron en el grupo de control 30,90 y el experimental 66,65 que demuestra la efectividad de este método en los estudiantes. Todos estos resultados revelan que el uso del método sugestopedia mejora el listening skill porque considera galerías estéticas, sonidos musicales y sugerencias que ayuda al estudiante a remover la ansiedad y miedo que pueden sentir al momento de hablar en inglés. De igual manera se tiene otro resultado similar, Kulsoom (2021) que indicó que el andamiaje tiene un buen efecto en speaking skill de las estudiantes del nivel secundario. En la estadística usada se vio que el T -test fue 1,68 y fue menor que el T -value que fue 8,319 por lo cual se descarta la hipótesis nula y se afirma que existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos del grupo de control donde se obtuvo un promedio de 10,48 y el experimental que fue 21,72.

Siguiendo con el proceso de comparaciones con los datos alcanzados se menciona a Shehu et al. (2018) que demostró que el método sugestopedia es efectivo en desarrollar el listening skill de los estudiantes de Ringim, Jigawa por los resultados obtenidos en el pre test 71,00 y el post test 89,30. También el autor se planteó otra hipótesis que fue el comparar el método sugestopedia con el

método ecléctico. Donde los resultados fueron que el método ecléctico tuvo un puntaje promedio de 46,2 y sugestopedia 71,43, lo cual demostró que este método es más efectivo que otros métodos en el listening skill en los estudiantes del estado de Jigawa. Los datos conseguidos del estudio con respecto a las hipótesis probaron que el método sugestopedia tiene efectos positivos en el desarrollo del speaking y listening skill de los estudiantes del nivel secundario.

En referencia a la primera hipótesis específica es sobre la dimensión fluidez donde en la parte descriptiva indico que el 35% se encontraron en logro esperado y el 65% en logro destacado con lo cual se afirma que el programa tuvo un efecto positivo en esta dimensión, sobre la prueba U-Mann Whitney fue 20,500, Z igual a - 5,042 y p igual a 0,000 que fue menor que 0,05 con lo cual se descarta la hipótesis nula y se acepta la alterna donde muestra que el uso del método sugestopedia influye significativamente en la fluidez del inglés de las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021.

Al comparar estas evidencias se muestra una similitud con el trabajo de Gallardo (2020) donde en la parte descriptiva se obtuvo que el 20% de los estudiantes del grupo experimental estuvieron en proceso, el 50% en logro previsto y el 30% en logro destacado que demuestra que favoreció el programa en su fluidez en el inglés, también se usó la prueba de U-Mann Whitney que dio un resultado de p igual a 0,000 que resultó menor de 0,05 con lo cual se omite la hipótesis nula y se admite la alterna que manifiesta que existe buenos efectos en la fluidez de las estudiantes que participaron en el taller de declamación y dramatización (DEDRA). Se puede implementar este programa a través de grupos de interaprendizaje que favorecerá en el trabajo de los docentes y desarrolla la fluidez de sus estudiantes tanto en su lengua materna como en el inglés. En este sentido Yang (2014) explicó que esta habilidad se aprende a través de incrementar las palabras habladas por minuto y reducir las pausas, e indicó que al desarrollar esta habilidad se desarrollará simultáneamente otras como la precisión y gramática. Afirma que el lograr la fluidez es beneficioso para los estudiantes porque logran tener una conversación real con otras personas usando el idioma inglés. Otro aporte similar es el de Kulsoom (2021) que indico que los estudiantes al usar los métodos tradicionales memorizan textos y cuando desean usarlo, por los nervios o la ansiedad se olvidan de una oración o palabra y

no logran expresarse mostrando dificultades en su fluidez, otros factores que menciono fueron la vergüenza y confusión. En su grupo experimental demostró que el crear un entorno más adecuado permitió desarrollar su fluidez y naturalidad porque aprendían a usar sus propias oraciones y su creatividad.

En cuanto a la segunda hipótesis específica es referente a la dimensión vocabulario cuyo resultado en la estadística descriptiva fue que el 5% de las estudiantes están en proceso, el 50% en logro esperado y el 45% en logro destacado lo cual demuestra que funcionó el programa en esta dimensión, los resultados en la prueba U-Mann Whitney fue 16,000, Z fue - 5,135 y p fue 0,000 que fue menor que 0,05 con lo que se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la alterna donde indico que el uso del método sugestopedia influye significativamente en el vocabulario en inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.

Asimismo, se tiene los estudios de Gallardo (2020) en el cual el 26,6% de las estudiantes en el grupo experimental se encontraron en proceso, el 56,7% en logro previsto y el 16,7% en logro destacado que muestra la efectividad del programa en ampliar su vocabulario en el área de inglés, también se aplicó la U-Mann Whitney donde se obtuvo que p fue 0,000 con lo que se deja de lado la hipótesis nula y confirma la alterna que indica que el taller DEDRA mejora significativamente el dominio del vocabulario en las estudiantes del nivel secundario. Como complemento Abdul et al. (2017) mencionó que el vocabulario es muy útil porque permite definir cualquier objeto, acción, ideas, y con esto lograr que los estudiantes aprendan un nuevo idioma.

Referente a la tercera hipótesis específica sobre la dimensión gramática en la parte estadística se obtuvo que el 90% de las estudiantes logrando estar en logro esperado y el 10% en logro destacado, los resultados de la prueba U-Mann Whitney fue 0,000, con un $Z = -5,752$ y un $p = 0,000$ que fue menor que 0,05 con lo que se rechaza la hipótesis nula y se admite la alterna que demuestra que el uso del método sugestopedia influye significativamente en la mejora de la gramática inglesa en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.

De las evidencias anteriores podemos encontrar similitud con el trabajo de Amaya (2017) donde logró que el 72% de los estudiantes del grupo experimental

se encuentre en el nivel medio y el 28% en alto probando que el programa logró buenos resultados, se aplicó la prueba de U–Mann Whitney donde p fue 0,000 y fue menor que 0,05 con lo que se deniega la hipótesis nula y se acepta la alterna que dice que existe significancia en la gramática inglesa al usar estrategias metodológicas. Otro aporte que contradice el resultado obtenido es de Al-Mekhlafi (2009) que menciona que la práctica del idioma con tareas sobre una situación real podría no dar suficientes oportunidades a los estudiantes a mejorar su conocimiento de la gramática. Indico que la mejor manera de ayudar a los estudiantes con dificultades en la gramática inglesa es haciendo un estudio detallado del problema y acorde a ello seleccionar el método más adecuado que puede ayudar al grupo. Por su parte Brown (2000) menciona que hay muchas variables que afecta en el aprendizaje de la gramática inglesa no solo el método, entre ellos la edad porque los jóvenes tienen más intereses en habilidades de speaking, el nivel de competencia porque aquellos que se enfocan solo en la gramática les puede bloquear su fluidez al expresarse, los conocimientos previos que tiene los alumnos, las necesidades y metas.

En cuanto a la cuarta hipótesis específica sobre la dimensión pronunciación en la parte descriptiva se logró que el 5% de las estudiantes estuvieran en proceso, el 15% en proceso, el 55% en logro esperado y el 25% en logro destacado lo cual demuestra la efectividad del programa, asimismo, a través de la prueba de U-Mann Whitney se obtuvo 16,000, con un Z igual a -5,024 y un p igual a 0,000 que fue menor que 0,05 con lo que se descarta la hipótesis nula y se acepta la alterna que indica que el uso del método sugestopedia influye significativamente en la pronunciación del inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021.

Desde la posición de Amaya (2019) se encuentra similitud con el trabajo donde en el grupo experimental se obtuvo que el 52% en el nivel medio y el 48% en alto que comprueba que el programa tuvo un buen efecto en las estudiantes, a través de la prueba de U-Mann Whitney se obtuvo 97,500, con un Z igual a -4,758 y un p igual a 0,000 que al resultar menor que 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se considera la alterna que indica que las estrategias metodológicas influyen en la pronunciación del inglés. En la opinión de Bartolí (2005) indicó que el empleo de la lengua escrita dificulta el aprendizaje de la pronunciación, así que se sugiere

que las primeras sesiones con los estudiantes se de en forma oral con el fin de prevenir cualquier posible interferencia en la ortografía y ayuda en la adquisición fónica. También menciona que los materiales didácticos son necesarios ya que se enfoca en ejercitar la lectura en voz alta, también indica que no se busca una perfecta pronunciación ya que el error está dentro del proceso de adquisición.

Finalmente, sobre la quinta hipótesis específica sobre la dimensión precisión que se logró que el 15% de las estudiantes estuvieran en proceso, el 65% en logro esperado y el 20% en logro destacado se pudo afirmar que el programa fue efectivo para desarrollar esta dimensión, por otra parte los resultados de la prueba de U-Mann Whitney fue 7,500, con un Z de -5,421 y un p igual a 0,000 que fue menor a 0,05 con los que se rechaza la hipótesis nula y se admite la alterna que muestra que el uso del método sugestopedia influye significativamente en la precisión en el inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.

Teniendo en cuenta los resultados Kusnierek (2015) se encuentra similitud con el presente trabajo donde el role-play influye significativamente en las habilidades del speaking skill en especial la precisión. Indico que los estudiantes sintieron diversión en el trabajo de roles, porque antes del programa se sentían estresados e intimidados, pero a través del role-play mejoraron sus habilidades para expresarse en inglés. Los estudiantes a través del programa superaron su miedo al hablar frente a otros donde a través de actividades como visitar agencias de turismo o trabajo en pares donde pudieron expresar sus ideas de manera precisa. Como nota adicional, a pesar de los buenos resultados en la precisión del inglés, las actividades deben ser variadas porque el uso excesivo de uno se puede volver aburrido y predecible para los estudiantes. Al comparar estos resultados se tiene el de Abdul et al. (2017) que muestra resultados similares que concluyó que el uso del podcast favorece en la precisión del inglés. Indicando que es un recurso fácil de conseguir gracias al internet que se encuentra al alcance de toda persona. El podcast expone distintos componentes como el escenario de la conversación, el movimiento corporal, una clara atmosfera cultural y la competencia comunicativa; y todo ellos están estrechamente relacionados con la precisión, y en su trabajo realizado comprobó que el uso de este medio favorece significativamente en la expresión oral.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Se consiguió el objetivo general existe influencia del uso del método sugestopedia en la mejora del speaking skill en las estudiantes del centro educativo Santa Ana en Chincha – 2021, acorde a la prueba de U-Mann-Whitney se aprecia que al momento de comparar el grupo experimental en sus dos momentos (previo y posterior a la aplicación del taller) se evidencian diferencias considerablemente significativas ($Z = -5,434$, $p = 0,000$).

Segunda: Se logró el objetivo específico 1 existe la influencia del uso del método sugestopedia para mejorar la fluidez del inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021, respaldado por los logros alcanzados de la prueba no paramétrica donde se aprecia que el grupo experimental en las dos ocasiones (inicio y final del estudio) y se observan mejoras sumamente significativas ($Z = -5,042$, $p = 0,000$).

Tercera: Se logró el objetivo específico 2 que fue determinar la influencia del uso del método sugestopedia para mejorar el vocabulario en inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021, debido a que los resultados obtenidos de la prueba no paramétrica donde se pudo visualizar cuando se contrasta el grupo experimental en las dos condiciones (principio y final de la aplicación del taller) y se muestran avances altamente significativos ($Z = -5,135$, $p = 0,000$).

Cuarta: Se logró el objetivo específico 3 que fue determinar la influencia del uso del método sugestopedia para mejorar la gramática inglesa en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021, frente a los datos obtenidos de la prueba de U-Mann-Whitney se muestra el grupo experimental en sus dos momentos (comienzo y finalización de la aplicación del estudio) y se aprecia diferencias considerablemente significativas ($Z = -5,752$, $p = 0,000$).

Quinta: Se consiguió el objetivo específico 4 que fue determinar la influencia del uso del método sugestopedia para mejorar la pronunciación del inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021, conforme a la información obtenida de la prueba no paramétrica donde se compara el grupo experimental en sus dos etapas (prólogo y conclusión del programa) y se muestra diferencias notablemente significativas ($Z = -5,024$, $p = 0,000$).

Sexta: Se logró el objetivo específico 5 que fue determinar la influencia del uso del método sugestopedia para mejorar la precisión en el inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chíncha – 2021, debido a la información obtenida de la prueba de U-Mann-Whitney, se aprecia que cuando se compara el grupo experimental en sus dos condiciones (apertura y cierre del programa) se muestran avances altamente significativos ($Z = -5,421$, $p = 0,000$).

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Al director de la Institución Educativa “Santa Ana”, se le aconseja capacitar a sus docentes en especial del área de inglés mediante especialistas del ministerio de educación (MINEDU), en la aplicación del método sugestopedia en todos los grados del nivel secundaria, porque ayudará a las estudiantes en el speaking skill al momento de expresarse en inglés y también ayudará a que liberen sus emociones negativas y sean más participativas en todas sus clases, lo cual fue demostrado al comprobar la hipótesis general en este estudio.

Segunda: Es fundamental que los docentes de inglés investiguen e incluyan en sus sesiones de aprendizaje, actividades para desarrollar el speaking skill en las estudiantes mediante el método sugestopedia luego de una capacitación por parte de especialistas por los resultados obtenidos en la dimensión de la fluidez, debido a que desarrollará un buen clima comunicativo, seguridad cuando se da sus opiniones, espontaneidad e incluso evitar pausas prolongadas cuando hablen en inglés.

Tercera: Es importante que los docentes de inglés apliquen sesiones de aprendizaje que permitan desarrollar el speaking skill en las estudiantes usando el método sugestopedia luego de una capacitación por parte de especialistas por los buenos resultados obtenidos en la dimensión vocabulario, gracias a este medio ellas podrán organizar y desarrollar mejor sus ideas entorno a temas específicos logrando seguridad al momento de hablar y esto se verá reflejado cuando compartan sus ideas en inglés usando el vocabulario adecuado.

Cuarta: A los docentes del área de inglés se les aconseja que incluyan en sus sesiones de aprendizaje actividades que desarrollen el speaking skill en las estudiantes a través del método sugestopedia luego de una capacitación por parte

de especialistas por los buenos resultados obtenidos en la dimensión gramática aun si el método no enseña directamente este tipo de habilidad, pero ellas lograran utilizar reglas gramaticales de acuerdo a su nivel sin temor a equivocarse, reconocer los tiempos gramaticales a través de preguntas y respuestas expresándose libremente. Las estudiantes aprenderán la gramática de manera intuitiva y al sentirse motivadas por su docente siempre se esforzarán por mejorar sus respuestas y conseguir el dominio de la sintaxis inglesa.

Quinta: A los docentes del área de inglés se les recomienda emplear sesiones de aprendizaje que les permita desarrollar el speaking skill de las estudiantes usando el método sugestopedia luego de una capacitación por parte de especialistas porque favorece en mejorar su pronunciación y esto se demuestra a través de los buenos resultados obtenidos en el trabajo de investigación. Las estudiantes lograrán pronunciar de manera más clara y comprensible sin temor a las equivocaciones, porque se sienten motivadas con este método de seguir esforzándose, también conseguirán percibir y discriminar los fonemas del inglés a través de las lecturas que constantemente escuchan y leen al ritmo de la música.

Sexta: A los docentes del área de inglés se les sugiere emplear sesiones de aprendizaje dirigidas a desarrollar el speaking skill de las estudiantes usando el método sugestopedia luego de una capacitación por parte de especialistas debido a los buenos logros que muestra el trabajo de investigación, donde ellas se expresaran de manera clara, se comunicaran a través de diálogos sencillos y directos mostrando interés y también usando recursos no verbales y para-verbales podrán dar énfasis a su mensaje y de esta manera puedan mejorar la precisión del mensaje.

REFERENCIAS

- Abdul, I., Bustari, A. y Ahmad, D. (2017). The use of podcasts in improving student's speaking skill. *Journal of English language and education*, 3(2), 97-111. <https://doi.org/10.26486/jele.v3i2.256>
- Alayo, S. (2017). *Estrategias didácticas lúdicas para la comunicación oral en el idioma inglés en estudiantes de educación secundaria, Paiján-La Libertad, 2017* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22639/alayo_IRs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Al – Mekhlafi (2011). Difficulties in teaching and learning grammar in an Efl context. *International journal of instruction*, 4(2), 1308-1470. https://www.researchgate.net/publication/284044214_Difficulties_in_Teaching_and_Learning_Grammar_in_an_EFL_Context
- Amaya, T. (2019). *Efectos del programa "estrategias metodológicas para el aprendizaje de la expresión oral del idioma inglés" en estudiantes de una institución educativa Piura – 2019* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53543/Amaya_NTA%20-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Astutik, Y. (2019). The effect of using suggestopedia among students' speaking ability. *English language in focus*, 1(2), 137-144. <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/ELIF/article/view/4520/3205>
- Barquero, M. y Ureña, E. (2015). Rúbricas para evaluar la competencia oral en un segundo idioma: Un estudio de caso. *Scielo*, 16(1), 1-22. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/is/v16n34/2215-2458-is-16-34-00017.pdf>
- Barré-Sinoussi, F. (2017, del 5 al 9 de diciembre). Las técnicas sugestivas en la educación y la salud [congreso]. *I Congreso internacional de especialidades en salud*, Guayaquil, Ecuador. https://www.fcm.ug.edu.ec/docs/MEMORIAS_ESPECIALIDADES.pdf#page=6

- Bartolí, R. (2005) La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras. *PHONICA*, 1, 2005. http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/PDF/articulo_02.pdf
- Bachman, L., & Palmer, A. (1996). *Language testing in practice*. Oxford university press. <https://octovany.files.wordpress.com/2013/12/language-testing-in-practice-bachman-palmer.pdf>
- Baker, J., & Westrup, H. (2003). *Essential speaking skills: A handbook for English language teachers*. Continuum. https://books.google.com.pe/books?id=hnE8CwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Grupo editorial Patria (3.ª ed.). <http://ebookcentral.proquest.com>
- Brown, D. (2006). *Teaching by principles an interactive approach to language Pedagogy*. Longman (2.ª ed.) <https://octovany.files.wordpress.com/2013/12/ok-teaching-by-principles-h-douglas-brown.pdf>
- De Paz, Y. y Ortiz, E. (2019). La sugestión en la comunicación profesor-alumno en el aula universitaria. *Revista cubana de educación superior*, 38(3), 2518-2730. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142019000300010
- Deny, V., Bahri, S., & Fajrina, D. (2016). Suggestopedia method on improving students' reading comprehension. *Research in English and education (READ)*, 1(2), 129-136. <http://jim.unsyiah.ac.id/READ/article/view/2581>.
- Doff, A. (1998). *Teach English: A training course for teacher*. Cambridge university press. <https://bit.ly/3BlnPU9>
- Education First [EF]. (2018). *Índice del dominio del inglés de EF*. <https://www.ef.com.pe/epi/>
- Elkins, G., Arreed F., Barabasz, J., & Spiegel, D. (2015). Advancing research and practice: The revised APA division 30 definition of hypnosis. *American journal of clinical hypnosis*, 57(4), 378-385. <https://doi.org/10.1080/00029157.2015.1011465>

- Faramarz, S. (2020). The fluency way: A functional method for oral communication. *Canadian center of science and education*, 13(3), 100-114.
<https://doi.org/10.5539/elt.v13n3p100>
- Fillmore, C. J., Kempler, D., & Wang, W. (1979). *Individual differences in language ability and language behavior*. Academic press, Inc.
<https://books.google.com.pe/books?id=QTy0BQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Gallardo, Y. (2020). *Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto de secundaria, Institución Educativa Modelo - Trujillo 2020* [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio institucional UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48782>
- Gudu, B. (2015). Teaching speaking skills in English language using classroom activities in secondary school level in Eldoret municipality, Kenya. *Journal of education and practice*, 6(35), 55-63.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1086371.pdf>
- Harmer, J. (1991). *The practice of English language teaching*. Longman.
<https://bit.ly/3Bxknvo>
- Harmer, J. (2007). *The practice of English Language teaching*. Pearson education limited (4.^a ed.).
https://www.academia.edu/25472823/The_Practice_of_English_Language_Teaching_4th_Edition_Jeremy_Harmer
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill education.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hidayat, A. (2019). The effect of photovoice on speaking skills at the secondary school level. *Vision: Journal for language and foreign language learning*, 8(2), 141-155.
https://journal.walisongo.ac.id/index.php/vision/article/view/4075/pdf_1
- Howatt, A. (1984). *A history of English language teaching*. Oxford university press.
<https://bit.ly/2UGDMts>
- Krashen, S. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon press Inc.
http://www.sdkrashen.com/content/books/principles_and_practice.pdf

- Kieu Dinh, T. (2021). The implementation of authentic award-winning acceptance speeches to enhance IELTS learners' motivation in speaking skills. *Theory and practice in language studies*, 11(3), 262-267. <https://tpls.academypublication.com/index.php/tpls/article/view/837/603>
- Kulsoom, S. (2021). Effectiveness of scaffolding instructions for speaking skill of secondary school students in Punjab. *Ilkogretim online - elementary education online*, 20(2), 1000-1008. <http://ilkogretim-online.org/fulltext/218-1617911360.pdf?1622333682>
- Kusnierek, A. (2015). Developing students' speaking skill through role-play. *World scientific news*, 1(2), 73-111. <http://www.worldscientificnews.com/wp-content/uploads/2012/11/WSN-1-2015-73-1112.pdf>
- Leong, L., & Ahmadi, S. (2016). An analysis of factors influencing learners' English speaking skill. *International journal of research in English education*, 2(1), 34-41. <http://ijreeonline.com/article-1-38-.pdf>
- Lozanov, G. (1978, del 11 al 16 de diciembre). Suggestology and suggestopedia: theory and practice [conferencia]. *Expert working group on suggestology and suggestopedia*, Sofia, Bulgaria. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000030087>.
- Lozanov, G. (2005). *Suggestopaedia – desuggestive teaching communicative method on the level of the hidden reserves of the human mind*. International centre for desuggestology, <https://www2.vobs.at/ludescher/pdf%20files/suggestopaedia%20-%20book.pdf>
- Magiru, A. (2012, del 26 al 27 de abril). Suggestopedia, a serious competitive game [conferencia]. *The 8th international scientific conference eLearning and software for education*, Bucharest, Rumania. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=203563>
- Mendoza, E. y Capafons, A. (2009). Eficacia de la hipnosis clínica: resumen de la evidencia empírica. *Papeles del psicólogo*, 30(2), 98-116. <http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1699.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

- Ministerio de Educación (2020, 18 de diciembre). Lista de cotejo [capacitación]. *Instrumento de evaluación de desempeños*, Lima, Perú. <https://bit.ly/3zEbRZZ>
- Ministerio de Educación, Cultura y deporte. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf
- Muñoz, A. (2012). Metodologías para la enseñanza de lenguas extranjeras. Hacia una perspectiva crítica. *Revista universidad EAFIT*, 46(159), 71-85. <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/1065>
- Muñoz, C. (2015). *Metodología de la investigación*. Oxford university press México, S.A. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2019/08/56-Metodologia-de-la-investigacion-Carlos-I.-Munoz-Rocha.pdf>
- Murfita, D., & Novita, D. (2020). Suggestopedia method as an effective method in teaching reading comprehension for senior high school. *International journal on integrated education*, 3(1), 98-101. <https://bit.ly/3zBhubi>
- Mustapha, M. (2018). Use of suggestopedia to improve students' listening skill in English language. *I-manager's journal on English language teaching*, 8(4), 16-20. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1208678.pdf>
- Nairan, C., Muhammad, S., & Darwish, N. (2020). The effect of implementing the suggestopedia method on grade four students' English speaking skills and their attitudes toward it at Mayar International schools. *Dirasat, educational sciences*, 47(2), 648-660. <https://journals.ju.edu.jo/DirasatEdu/article/view/104608>
- Namaziandost, E., Esfahani, F., Nasri, M., & Mirshekaran, R. (2018). The effect of gallery walk technique on pre-intermediate EFL learners' speaking skill. *Language teaching research quarterly*, 8(1), 1-15. <https://bit.ly/3rLWz2F>
- Nation, I., & Newton, J. (2009). *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. *ESL & Applied linguistics professional series*. Routledge Taylor & Francis group. https://repository.bbg.ac.id/bitstream/611/1/Teaching_ESL_EFL.pdf
- Resolución Viceministerial N°088-2020-MINEDU. (2020, 02 de abril). Ministerio de educación. Disposiciones para el trabajo remoto de los profesores que asegure el desarrollo del servicio educativo no presencial de las instituciones

- y programa educativos públicos, frente al brote del COVID-19. Diario oficial El Peruano.
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/574993/RVM_N_088-2020-MINEDU.pdf
- Rashtchi, M. (2018). Suggestopedia and desuggestopedia. *The TESOL encyclopedia of English language teaching*, 1-7.
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/9781118784235.eelt0162>
- Richards, J., & Rodgers, T. (2014). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge university press (3.^a ed.).
<https://www.novaconcursos.com.br/blog/pdf/richards-jack-c.-&-rodgers.pdf>
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.
<https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Shehu, M., Ali Mustapha, M., & Bularafa, M. (2018). Effects of suggestopedia method on senior secondary school student's listening skill in English language in Ringim Jigawa, Nigeria. *Fudma journal of educational foundations (FUJEF)*, 1(1), 121-128.
<http://journal.fudutsinma.edu.ng/index.php/fujef/article/view/1026>
- Tuan, N., & Mai, T. (2015). Factors affecting students' speaking performance at LE Thanh Hien high school. *Asian journal of educational research*, 3(2), 8-23.
<https://bit.ly/3l2nc1J>
- Ur, P. (2000). *A course in language teaching: practice and theory*. Cambridge university press. <https://bit.ly/3zA01jr>
- Yang, Y. (2014). The development of speaking fluency: The 4/3/2 technique for the EFL learners in China. *International journal of research studies in language learning*, 3(4) 55-70. <https://doi.org/10.5861/ijrsl.2013.624>
- Vygotsky, L. (1978) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grupo editorial Grijalbo.
http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf
- Yusuf, Q., Asyik, A., Yusuf, Y., & Rusdi, L. (2017). Listen, do, repeat, understand and remember: teaching English to very young children in Aceh. *Iranian*

journal of language teaching research, 5(2), 113-132.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1150977.pdf>

Anexo N°1: Operacionalización de la variable speaking skill

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rangos
Speaking skill	El speaking skill según Abdul et al (2017) es una habilidad productiva similar a la parte escrita, es considerado como un proceso de comunicación que conecta ideas entre el emisor y receptor con un cierto propósito.	El speaking skill está integrada por las cinco siguientes dimensiones: la fluidez, el vocabulario, la gramática, la pronunciación y la precisión del mensaje.	Fluidez	• Se comunica evitando pausas.	1	Correcto (1)	AD
				• Responde preguntas de forma espontánea.	2, 3	Incorrecto (0)	Logro destacado (18-20)
				• Elabora preguntas sobre el tema.	4		
			Vocabulario	• Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema.	5, 6	A	Logro esperado (14-17)
				• Incorpora un vocabulario especializado al momento de expresarse.	7, 8		
				Gramática	• Utiliza estructuras gramaticales de acuerdo a su nivel.		
			• Reconoce el tiempo gramatical en las preguntas.		11		
			• Uso de manera básica la sintaxis inglesa al momento de expresarse.		12		
				• Pronuncia las palabras de manera clara y comprensible.	13	C	En inicio (0-10)

Pronunciación	• Percibe y discrimina los fonemas del inglés,	14
	• Usa la entonación correcta y las pausas y velocidad que configuran el ritmo en inglés.	15, 16
Precisión	• Expresa su mensaje de manera entendible.	17
	• Comunica sus ideas en intercambios sencillos y directos de información.	18, 19
	• Utiliza recursos no verbales y para-verbales para dar énfasis a sus ideas.	20

Anexo N°2: Matriz de consistencia

Matriz de consistencia							
TÍTULO: Método Sugestopedia para mejorar Speaking skill del inglés en las estudiantes de la institución educativa Ica - 2021							
Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable dependiente				
<p>Problema general:</p> <p>¿Cómo influye el método sugestopedia en la mejora del speaking skill en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha - 2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>PE1: ¿Cómo influye el método sugestopedia en la mejora de la fluidez del inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha - 2021?</p> <p>PE2: ¿Cómo influye el método sugestopedia en la mejora del vocabulario en inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha - 2021?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Establecer la influencia del método sugestopedia para mejorar el speaking skill en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>OE1: Determinar la influencia del método sugestopedia para mejorar la fluidez del inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.</p> <p>OE2: Determinar la influencia del método sugestopedia para mejorar el</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>El método sugestopedia influye significativamente en la mejora del speaking skill en los estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>HE1: El método sugestopedia influye significativamente en la fluidez del inglés de las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.</p> <p>HE2: El método sugestopedia influye significativamente en el vocabulario en inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.</p>	Variable dependiente: Speaking Skill				
			Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de Medición	Niveles y rangos
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica evitando pausas. Responde preguntas de forma espontánea. Elabora preguntas sobre el tema. 	1, 2, 3, 4	Correcto (1) Incorrecto (0)	AD Logro destacado (18-20)
			vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema. Incorpora un vocabulario especializado al momento de expresarse. 	5, 6, 7, 8 9, 10,		
			Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza estructuras gramaticales de acuerdo a su nivel. Reconoce el tiempo gramatical en las preguntas. Uso de manera básica la sintaxis inglesa al momento de expresarse. Pronuncia las palabras de 	11, 12 13, 14,		C En inicio (0-10)

	inglés en las estudiantes de la institución educativa Santa Ana en Chincha – 2021.						
Nivel – diseño de investigación	Población y muestra	Técnica e instrumentos		Estadística a utilizar			
Tipo: Básico Diseño: Cuasi experimental. Método: Hipotético - deductivo	Población: 150 estudiantes del tercer grado de secundaria Tamaño de la muestra: 40 estudiantes (20 de grupo de control y 20 de grupo experimental) Tipo de muestreo: No probabilístico por conveniencia	Variable dependiente: Speaking skill Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo Autor: Oscar Edwin Saavedra Caballero Año: 2021 Forma de administración: remota – síncrona		Estadística descriptiva: Tabla y figuras Tablas de frecuencia y figuras de barras Prueba de normalidad Shapiro – wilk ESTADISTICA INFERENCIAL: Prueba de hipótesis U de Mann-Whitney			

ANEXO N°3: Lista de cotejo – speaking skill

Versión original: Oscar Edwin Saavedra Caballero

Nombre del alumno:

Dimensiones	N°	Indicadores	SI (1)	NO (0)
FLUIDEZ		Se comunica evitando pausas y mostrando seguridad cuando se comunica.		
	1	Hello, how are you? What's your full name? Do you have a nickname?		
		Responde preguntas de forma espontánea.		
	2	Where do you live? Is your city a dangerous place? What is your favorite place of your city?		
	3	Do you have a smartphone? What's the brand of your smartphone? How long do you use your smartphone?		
		Elabora preguntas sobre el tema generando un buen clima en la comunicación.		
VOCABULARIO	4	What's your favorite sport? Have you ever tried any extreme sports? What do you think is the most popular sport in the world?		
		Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema demostrando dominio y seguridad en lo que dice.		
	5	What do you usually wear in winter? (clothes)		
	6	What is your morning routine? (routine)		
		Incorpora un vocabulario especializado al momento de expresarse.		
GRAMÁTICA	7	What do you eat for breakfast every day? (food and drinks)		
	8	What skills and abilities do you have? (skills)		
		Utiliza estructuras gramaticales de acuerdo a su nivel expresándose sin temor a equivocarse.		
	9	What do you usually do on the weekends? (Present simple)		
	10	What are you planning to do in the next five years? (Going to)		
		Reconoce el tiempo gramatical en las preguntas y se expresa de manera libre respondiendo usando lo aprendido.		
	11	What places have you been to? (Present perfect)		
	Uso de manera básica la sintaxis inglesa al momento de expresarse			
	12	What would you do if you had a million dollars? Why? (Conditional)		

PRONUNCIACIÓN	Pronuncia las palabras de manera clara y comprensible sin temor a equivocarse en la pronunciación.			
	13	Pronounce the following words and identify which word is pronounced with the vowel U BUILD – GUILTY - TRUE		
	Percibe y discrimina los fonemas del inglés.			
	14	Pronounce and find out the word that has a different vowel sound. REACH – SHEEP – FEEL – SIT – HEAT		
	Usa la entonación correcta y las pausas y velocidad que configuran el ritmo en inglés.			
	15	Read: In lockdown, I don't see my friends and I don't play in the park. I feel stressed. I feel happy when I do these activities: I do exercises, I draw my favorite superheroes, and I play with my dog. I love these activities.		
16	Read this tongue twister (She sells seashells by the seashore)			
PRECISIÓN	Expresa su mensaje de manera entendible .			
	17	If you had more personal time, what would you do with it?		
	Comunica sus ideas en intercambios sencillos y directos de información mostrando entusiasmo al expresarse.			
	18	Do you like shopping? How often do you go shopping? If not, why?		
	19	Have you ever been a diet? If so, how long did you stayed on it? If not, why?		
	Utiliza recursos no verbales y para-verbales para dar énfasis a sus ideas de manera alegre.			
20	What are the skills that separate good students from bad students? Give your personal opinion.			

Leyenda

Puntaje	Nivel de logro
00 -10	INICIO
11 – 13	PROCESO
14 – 17	LOGRO ESPERADO

18 - 20	LOGRO DESTACADO
---------	-----------------

Escala	Descripción
AD	"LOGRO DESTACADO
	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado."
A	"LOGRO ESPERADO
	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado."
B	"EN PROCESO
	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo."
C	"EN INICIO
	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente."

Fuente: RVM 094-2020-MINEDU

ANEXO N°4: Validación del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE SPEAKING SKILL EN EL INGLÉS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION: Fluency							
1	Hello, how are you? What's your full name? Do you have a nickname?	X		X		X		
2	Where do you live? Is your city a dangerous place? What is your favorite place of your city?	X		X		X		
3	Do you have a smartphone? What's the brand of your smartphone? How long do you use your smartphone?	X		X		X		
4	What's your favorite sport? Have you ever tried any extreme sports? What do you think is the most popular sport in the world?	X		X		X		
	DIMENSION: Vocabulary	Si	No	Si	No	Si	No	
5	What do you usually wear in winter? (clothes)	X		X		X		
6	What is your morning routine? (routine)	X		X		X		
7	What do you eat for breakfast every day? (food and drinks)	X		X		X		
8	What skills and abilities do you have? (skills)	X		X		X		
	DIMENSION: Grammar	Si	No	Si	No	Si	No	
9	What do you usually do on the weekends? (Present simple)	X		X		X		
10	What are you planning to do in the next five years? (Going to)	X		X		X		
11	What places have you been to? (Present perfect)	X		X		X		
12	What would you do if you had a million dollars? Why? (conditional)	X		X		X		
	DIMENSION: Pronunciation	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Pronounce the following words and identify which word is pronounced with the vowel U BUILD – GUILTY - TRUE	X		X		X		
14	Pronounce and find out the word that has a different vowel sound. REACH – SHEEP – FEEL – SIT – HEAT	X		X		X		

	REACH – SHEEP – FEEL – SIT – HEAT						
15	Read: In lockdown, I don't see my friends and I don't play in the park. I feel stressed. I feel happy when I do these activities: I do exercises, I draw my favorite superheroes, and I play with my dog. I love these activities.	X		X		X	
16	Read this tongue twister (She sells seashells by the seashore)	X		X		X	
	DIMENSION: accuracy	SI	No	SI	No	SI	No
17	If you had more personal time, what would you do with it?	X		X		X	
18	Do you like shopping? How often do you go shopping? If not, why?	X		X		X	
19	Have you ever been a diet? If so, how long did you stayed on it? If not, why?	X		X		X	
20	What are the skills that separate good students from bad students? Give your personal opinion.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Jessica Paola Palacios Garay

DNI: 00370757

Especialidad del validador: Metodóloga

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

01 de junio del 2021


Dra. Jessica Paola Palacios Garay
 CPP: 0300370757

 Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE SPEAKING SKILL EN EL INGLÉS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION: Fluency							
1	Hello, how are you? What's your full name? Do you have a nickname?	X		X		X		
2	Where do you live? Is your city a dangerous place? What is your favorite place of your city?	X		X		X		
3	Do you have a smartphone? What's the brand of your smartphone? How long do you use your smartphone?	X		X		X		
4	What's your favorite sport? Have you ever tried any extreme sports? What do you think is the most popular sport in the world?	X		X		X		
	DIMENSIÓN: Vocabulary	Si	No	Si	No	Si	No	
5	What do you usually wear in winter? (clothes)	X		X		X		
6	What is your morning routine? (routine)	X		X		X		
7	What do you eat for breakfast every day? (food and drinks)	X		X		X		
8	What skills and abilities do you have? (skills)	X		X		X		
	DIMENSIÓN: Grammar	Si	No	Si	No	Si	No	
9	What do you usually do on the weekends? (Present simple)	X		X		X		
10	What are you planning to do in the next five years? (Going to)	X		X		X		
11	What places have you been to? (Present perfect)	X		X		X		
12	What would you do if you had a million dollars? Why? (conditional)	X		X		X		
	DIMENSIÓN: Pronunciation	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Pronounce the following words and identify which word is pronounced with the vowel U BUILD – GUILTY - TRUE	X		X		X		
14	Pronounce and find out the word that has a different vowel sound. REACH – SHEEP – FEEL – SIT – HEAT	X		X		X		

15	Read: In lockdown, I don't see my friends and I don't play in the park. I feel stressed. I feel happy when I do these activities: I do exercises, I draw my favorite superheroes, and I play with my dog. I love these activities.	X		X		X	
16	Read this tongue twister (She sells seashells by the seashore)	X		X		X	
	DIMENSIÓN: accuracy	Si	No	Si	No	Si	No
17	If you had more personal time, what would you do with it?	X		X		X	
18	Do you like shopping? How often do you go shopping? If not, why?	X		X		X	
19	Have you ever been a diet? If so, how long did you stayed on it? If not, why?	X		X		X	
20	What are the skills that separate good students from bad students? Give your personal opinion.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Victoria Cecilia Tipismana Herrera

DNI: 21809898

Especialidad del validador: Temático

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

06 de junio del 2021

Cecilia Tipismana Herrera
LICENCIADA EN IDIOMAS - INGLÉS

Cecilia Tipismana H

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE SPEAKING SKILL EN EL INGLÉS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN: Fluency							
1	Hello, how are you? What's your full name? Do you have a nickname?	X		X		X		
2	Where do you live? Is your city a dangerous place? What is your favorite place of your city?	X		X		X		
3	Do you have a smartphone? What's the brand of your smartphone? How long do you use your smartphone?	X		X		X		
4	What's your favorite sport? Have you ever tried any extreme sports? What do you think is the most popular sport in the world?	X		X		X		
	DIMENSION: Vocabulary	Si	No	Si	No	Si	No	
5	What do you usually wear in winter? (clothes)	X		X		X		
6	What is your morning routine? (routine)	X		X		X		
7	What do you eat for breakfast every day? (food and drinks)	X		X		X		
8	What skills and abilities do you have? (skills)	X		X		X		
	DIMENSIÓN: Grammar	Si	No	Si	No	Si	No	
9	What do you usually do on the weekends? (Present simple)	X		X		X		
10	What are you planning to do in the next five years? (Going to)	X		X		X		
11	What places have you been to? (Present perfect)	X		X		X		
12	What would you do if you had a million dollars? Why? (conditional)	X		X		X		
	DIMENSIÓN: Pronunciation	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Pronounce the following words and identify which word is pronounced with the vowel U BUILD – GUILTY - TRUE	X		X		X		
14	Pronounce and find out the word that has a different vowel sound. REACH – SHEEP – FEEL – SIT – HEAT	X		X		X		

	REACH – SHEEP – FEEL – SIT – HEAT						
16	Read: In lockdown, I don't see my friends and I don't play in the park. I feel stressed. I feel happy when I do these activities: I do exercises, I draw my favorite superheroes, and I play with my dog. I love these activities.	X		X		X	
16	Read this tongue twister (She sells seashells by the seashore)	X		X		X	
	DIMENSIÓN: accuracy	SI	No	SI	No	SI	No
17	If you had more personal time, what would you do with it?	X		X		X	
18	Do you like shopping? How often do you go shopping? If not, why?	X		X		X	
19	Have you ever been a diet? If so, how long did you stayed on it? If not, why?	X		X		X	
20	What are the skills that separate good students from bad students? Give your personal opinion.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Gutiérrez Mesias, Gabriela Estefania

DNI: 43834482

Especialidad del validador: temático

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específicos del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

06 de junio del 2021



Firma del Experto Informante.

Mg. Gabriela E. Gutiérrez Mesias
CPP: 1343834482

ANEXO N°5: Confiabilidad de la variable speaking skill

ITEMS																					
	item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	item 6	item 7	item 8	item 9	item 10	item 11	item 12	item 13	item 14	item 15	item 16	item 17	item 18	item 19	item 20	
1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	5
2	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	11
3	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	11
4	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
5	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	17
6	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	8
7	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5
8	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	11
9	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	11
10	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	8
11	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	11
12	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	13
13	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	14
14	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	12
15	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	5
16	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	13
17	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	11
18	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	11
19	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	5
20	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	18
p	0.75	0.9	0.55	0.15	0.9	0.8	0.45	0.1	0.8	0.6	0.45	0.2	0.8	0.65	0.5	0.2	0.85	0.55	0.55	0.15	Vt 16.5
(1-p)	0.25	0.1	0.45	0.85	0.1	0.2	0.55	0.9	0.2	0.4	0.55	0.8	0.2	0.35	0.5	0.8	0.15	0.45	0.45	0.85	
Pq	0.19	0.09	0.25	0.13	0.09	0.16	0.25	0.09	0.16	0.24	0.25	0.16	0.16	0.23	0.25	0.16	0.13	0.25	0.25	0.13	3.6

$$r_u = \frac{n}{n-1} * \frac{Vt - \sum pq}{Vt}$$

KR(20 0.82)

ANEXO N°6: Autorización de la institución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA ANA"

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

El que suscribe director de la Institución Educativa Emblemática "Santa Ana" de Chincha provincia de Chincha Alta departamento de Ica, con el nivel secundario.

Hace constar que:

OSCAR EDWIN SAAVEDRA CABALLERO con DNI 44077380 estudiante de maestría en DIDÁCTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS de la Universidad Cesar Vallejo-Lima Norte se le otorga el permiso para obtener información en el desarrollo de su trabajo de investigación titulado:

"MÉTODO SUGESTOPEDIA PARA MEJORAR SPEAKING SKILL DEL INGLÉS EN LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ICA - 2021"

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Chincha Alta, 28 de julio de 2021

Miguel Yataco Saravia
Director
I.E.E. Santa Ana

ANEXO N°7: Base de datos de la variable speaking skill

N°	FLUIDEZ					VOCABULARIO					GRAMÁTICA					PRONUNCIACIÓN					PRECISIÓN					VAR	Niveles
	P1	P2	P3	P4	D1	P5	P6	P7	P8	D2	P9	P10	P11	P12	D3	P13	P14	P15	P16	D4	P17	P18	P19	P20	D5		
1	1	1	0	0	2	0	1	1	0	2	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	7	1
2	1	1	0	0	2	0	1	1	0	2	1	0	1	0	2	0	0	1	1	2	0	1	0	1	2	10	1
3	1	1	0	0	2	1	0	1	0	2	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	10	1
4	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	5	1
5	1	0	1	0	2	0	0	0	1	1	1	0	1	0	2	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	7	1
6	1	1	0	0	2	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	6	2
7	1	0	1	0	2	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	6	1
8	1	0	1	0	2	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	5	1
9	1	1	0	0	2	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	6	1
10	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	5	1
11	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	5	1
12	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	7	1
13	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4	1
14	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	0	0	1	0	1	1	0	1	0	2	0	1	1	0	2	11	2
15	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	4	1
16	1	0	0	0	1	0	1	1	0	2	1	0	0	0	1	1	0	1	0	2	1	0	0	0	1	7	1
17	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	5	1
18	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	6	1
19	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	2	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	6	1
20	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	5	1

GRUPO CONTROL - POST TEST

N°	FLUIDEZ					VOCABULARIO					GRAMÁTICA					PRONUNCIACIÓN					PRECISIÓN					VAR	Niveles
	P1	P2	P3	P4	D1	P5	P6	P7	P8	D2	P9	P10	P11	P12	D3	P13	P14	P15	P16	D4	P17	P18	P19	P20	D5		
1	1	1	0	0	2	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	6	1
2	0	1	0	0	1	0	1	1	0	2	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	6	1
3	1	1	1	1	4	1	0	1	0	2	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	12	2
4	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	2	1	0	0	0	1	6	1
5	0	0	1	0	1	0	1	0	1	2	1	0	1	0	2	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	7	1
6	1	1	1	0	3	0	1	1	0	2	1	0	1	0	2	0	1	0	1	2	0	1	1	0	2	11	2
7	1	0	1	0	2	1	1	0	0	2	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	7	1
8	1	0	0	0	1	1	1	1	0	3	1	1	0	0	2	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	8	1
9	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	5	1
10	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	1
11	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3	1
12	0	1	0	0	1	1	1	0	0	2	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	6	1
13	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	2	6	1
14	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	0	1	1	0	2	1	0	1	0	2	0	1	1	0	2	12	2
15	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3	1
16	1	1	0	0	2	0	1	1	0	2	1	0	0	0	1	1	0	1	0	2	1	0	1	0	2	9	1
17	1	0	1	0	2	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	6	1
18	1	0	1	0	2	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	7	1
19	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	4	1
20	1	0	0	1	2	0	1	0	1	2	0	1	0	0	1	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	7	1

GRUPO EXPERIMENTAL - PRE TEST

N°	FLUIDEZ					VOCABULARIO					GRAMÁTICA					PRONUNCIACIÓN					PRECISIÓN					VAR	Niveles	
	P1	P2	P3	P4	D1	P5	P6	P7	P8	D2	P9	P10	P11	P12	D3	P13	P14	P15	P16	D4	P17	P18	P19	P20	D5			
1	1	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	0	0	0	1	1	0	1	0	2	0	1	0	0	1	10	1	
2	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	5	1
3	1	0	1	0	0	2	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	5	1	
4	1	1	1	0	0	3	0	1	0	1	2	1	0	0	0	1	1	1	0	1	3	1	1	0	0	2	11	2
5	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	2	0	1	0	0	1	5	1	
6	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	5	1
7	1	0	1	0	0	2	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	2	0	1	0	0	1	7	1
8	1	1	1	0	0	3	0	1	1	0	2	0	0	0	0	1	1	0	1	3	1	1	0	0	2	10	1	
9	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	2	1	0	0	0	1	1	0	0	1	2	1	0	0	0	1	7	1
10	1	0	1	0	0	2	1	0	0	1	2	0	0	0	0	1	0	1	0	2	1	0	0	0	1	7	1	
11	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	2	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	6	1
12	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	2	1	0	0	0	1	0	1	1	0	2	1	0	0	0	1	7	1
13	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	5	1
14	0	1	1	0	0	2	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	2	0	1	0	0	1	7	1
15	1	1	0	0	0	2	0	1	1	1	3	1	0	0	0	1	1	1	1	0	3	0	1	0	0	1	10	1
16	1	1	0	0	0	2	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	6	1
17	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	5	1
18	1	0	1	0	0	2	1	1	0	0	2	1	0	0	0	1	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	7	1
19	1	0	1	0	0	2	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	2	0	1	0	0	1	7	1
20	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	5	1

GRUPO EXPERIMENTAL - POST TEST

N°	FLUIDEZ					VOCABULARIO					GRAMÁTICA					PRONUNCIACIÓN					PRECISIÓN					VAR	Niveles
	P1	P2	P3	P4	D1	P5	P6	P7	P8	D2	P9	P10	P11	P12	D3	P13	P14	P15	P16	D4	P17	P18	P19	P20	D5		
1	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	16	3
2	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	1	1	0	0	2	14	3
3	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	1	1	1	0	3	15	3
4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	19	4
5	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	15	3
6	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	1	0	1	1	3	16	3
7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	17	3
8	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	19	4
9	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	1	0	0	1	2	1	0	1	0	2	15	3
10	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	1	0	1	1	3	1	1	0	0	2	15	3
11	1	1	0	1	3	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	0	0	1	1	2	1	1	1	1	4	15	3
12	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	1	1	1	0	3	17	3
13	1	1	1	0	3	0	0	1	1	2	0	1	1	1	3	1	0	1	0	2	1	1	1	0	3	13	2
14	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	16	3
15	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	19	4
16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	18	4
17	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	0	0	1	0	1	1	1	1	0	3	13	2
18	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	1	1	1	0	3	16	3
19	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	19	4
20	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	17	3

ANEXO N°8: Carta de presentación



“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Lima, 18 de junio de 2021
Carta P. 0438-2021-UCV-VA-EPG-F01/J

Lic.
MIGUEL ARTURO YATACO SARAVIDA
DIRECTOR
SANTA ANA

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a SAAVEDRA CABALLERO, OSCAR EDWIN; identificado con DNI N° 44077380 y con código de matrícula N° 7002503431; estudiante del programa de MAESTRÍA EN DIDÁCTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

Método sugestopedia para mejorar speaking skill del inglés en las estudiantes de la institución educativa Ica - 2021

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestro estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestro estudiante investigador SAAVEDRA CABALLERO, OSCAR EDWIN asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Dr. Carlos Ventura Orbegoso
Jefe
ESCUELA DE POSGRADO
UCV FILIAL LIMA
CAMPUS LIMA NORTE

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

ANEXO N°9: Baremos y confiabilidad de los instrumentos

Tabla 8

Validación de variable: speaking skill

Variable	N°	Nombres y Apellidos	Dictamen
speaking skill	1	Jessica Palacios Garay	Suficiencia
	2	Cecilia Tipismana Herrera	Suficiencia
	3	Gabriela Gutierrez Mesias	Suficiencia

Nota: elaboración propia

Tabla 09

Confiabilidad de variable: speaking skill

Variable	Kr-20	N° de elementos
speaking skill	0.82	20

Nota: elaboración propia

Tabla 10

Baremos de variable speaking skill

Niveles	Generales	Dim1	Dim2	Dim3	Dim4	Dim5
Logro destacado	18-20	4	4	4	4	4
Logro esperado	14-17	3	3	3	3	3
En proceso	11-13	2	2	2	2	2
En inicio	0-10	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1

Nota: elaboración propia

ANEXO N°10: Descripción de resultados

Tabla 11

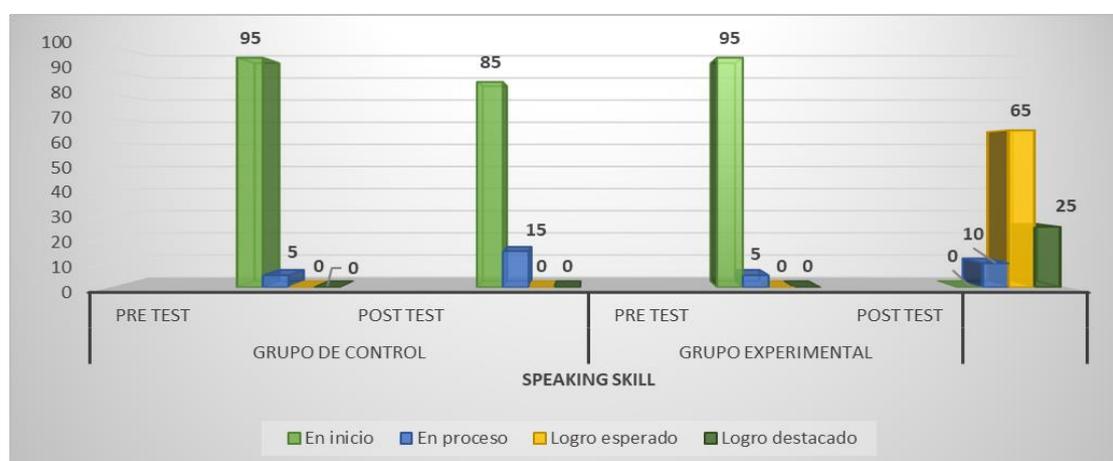
Niveles de la variable speaking skill del pre test y post test

		Niveles de la variable speaking skill					
			En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado	Total
Grupo de control	Pre test	fi	19	1	0	0	20
		%fi	95	5	0	0	100
	Post test	Fi	17	3	0	0	20
		%fi	85	15	0	0	100
Grupo experimental	Pre test	Fi	19	1	0	0	20
		%fi	95	5	0	0	100
	Post test	Fi	0	2	13	5	20
		%fi	0	10	65	25	100

Nota: elaboración propia

Figura 7

Niveles de la variable speaking skill del pre test y post test



Nota: elaboración propia

En la tabla 11 y figura 7 se puede observar que en el pre test y post test del grupo de control presentan condiciones similares; mientras que, en el pre test del grupo experimental, el 95% se encuentra en inicio y el 5% se encuentra en proceso; luego en el post test se pueden ver cambios donde el 10% se encuentra en proceso, el 65% se encuentra en logro esperado y el 25% en logro destacado en referencia a su speaking skill.

Tabla 12

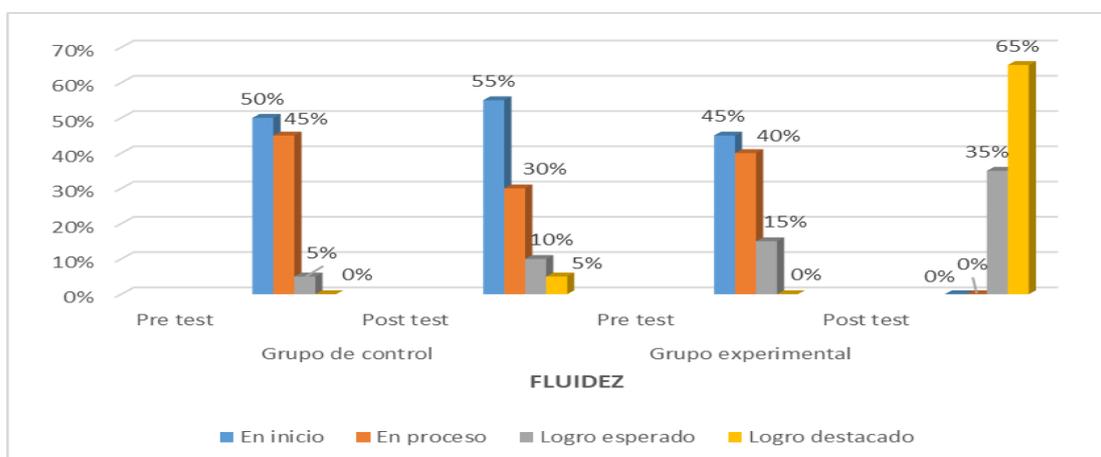
Niveles de la dimensión fluidez del pre test y post test

		Dimensión: Fluidez					
			En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado	Total
Grupo de control	Pre test	fi	10	9	1	0	20
		%fi	50%	45%	5%	0%	100%
	Post test	fi	11	6	2	1	20
		%fi	55%	30%	10%	5%	100%
Grupo experimental	Pre test	fi	9	8	3	0	20
		%fi	45%	40%	15%	0%	100%
	Post test	fi	0	0	7	13	20
		%fi	0%	0%	35%	65%	100%

Nota: elaboración propia

Figura 8

Niveles de la dimensión fluidez del pre test y post test



Nota: elaboración propia

En la tabla 12 y figura 8 se puede observar que en el pre test y post test del grupo de control presenta una ligera mejora en el pre test de 45% en proceso se redujo a 30% en el post test, en el pre test de 5% en logro esperado a 10% en el post test y también en el pre test 0% aumento a un 5% en el post test; mientras que, en el pre test del grupo experimental se presentaron cambios más notorios, el 45% se encuentra en inicio, el 40% se encuentra en proceso y el 15% se encuentra en logro esperado; luego en el post test se pueden ver cambios donde el 35% se encuentra en logro esperado, el 65% se encuentra en logro destacado en referencia a la fluidez.

Tabla 13

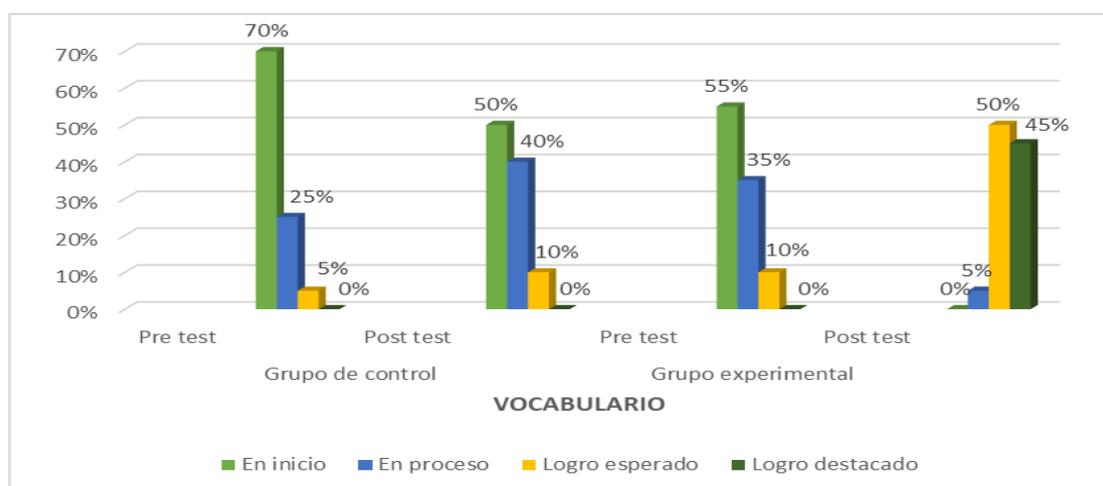
Niveles de la dimensión vocabulario del pre test y post test

		Dimensión: Vocabulario					
			En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado	Total
Grupo de control	Pre test	fi	14	5	1	0	20
		%fi	70%	25%	5%	0%	100%
	Post test	fi	10	8	2	0	20
		%fi	50%	40%	10%	0%	100%
Grupo experimental	Pre test	fi	11	7	2	0	20
		%fi	55%	35%	10%	0%	100%
	Post test	fi	0	1	10	9	20
		%fi	0%	5%	50%	45%	100%

Nota: elaboración propia

Figura 9

Niveles de la dimensión vocabulario del pre test y post test



Nota: elaboración propia

En la tabla 13 y figura 9 se puede observar que en el pre test y post test del grupo de control presentan algunos cambios en el pre test un 70% y luego en el post test se obtuvo un 50%; en el pre test de 25% aumentó a 40% en el post test y de un 5% en el pre test a un 10% en el post test; mientras que, en el pre test del grupo experimental, el 55% se encuentra en inicio, el 35% se encuentra en proceso y el 10% se encuentra en logro esperado; luego en el post test se pueden ver cambios notorios donde el 5% se encuentra en proceso, el 50% se encuentra en logro esperado y el 45% se encuentra en logro destacado en referencia al vocabulario.

Tabla 14

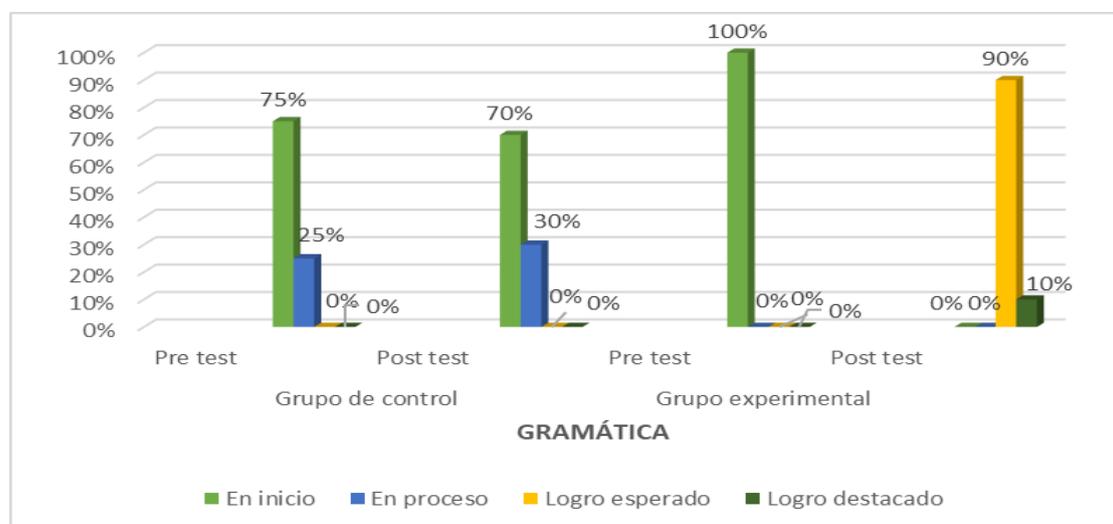
Niveles de la dimensión gramática del pre test y post test

			Dimensión: Gramática				
			En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado	Total
Grupo de control	Pre test	fi	15	5	0	0	20
		%fi	75%	25%	0%	0%	100%
	Post test	fi	14	6	0	0	20
		%fi	70%	30%	0%	0%	100%
Grupo experimental	Pre test	fi	20	0	0	0	20
		%fi	100%	0%	0%	0%	100%
	Post test	fi	0	0	18	2	20
		%fi	0%	0%	90%	10%	100%

Nota: elaboración propia

Figura 10

Niveles de la dimensión gramática del pre test y post test



Nota: elaboración propia

En la tabla 14 y figura 10 se puede observar que en el pre test y post test del grupo de control presentan condiciones similares; mientras que, en el pre test del grupo experimental, el 100% se encuentra en inicio; luego en el post test se pueden ver cambios donde el 90% se encuentra en logro esperado, el 10% se encuentra en logro destacado en referencia a la gramática.

Tabla 15

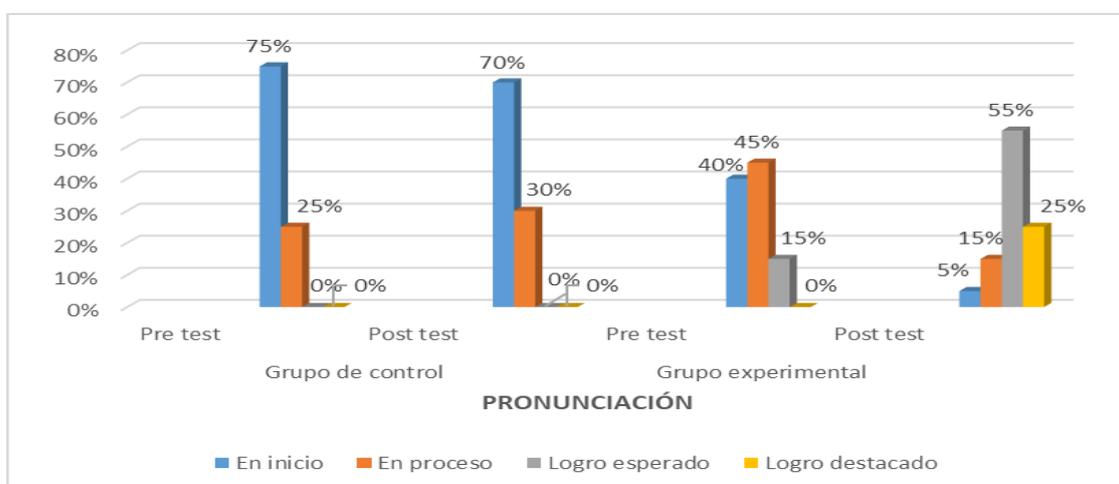
Niveles de la dimensión pronunciación del pre test y post test

		Dimensión: Pronunciación					
			En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado	Total
Grupo de control	Pre test	fi	15	5	0	0	20
		%fi	75%	25%	0%	0%	100%
	Post test	fi	14	6	0	0	20
		%fi	70%	30%	0%	0%	100%
Grupo experimental	Pre test	fi	8	9	3	0	20
		%fi	40%	45%	15%	0%	100%
	Post test	fi	1	3	11	5	20
		%fi	5%	15%	55%	25%	100%

Nota: elaboración propia

Figura 11

Niveles de la dimensión pronunciación del pre test y post test



Nota: elaboración propia

En la tabla 15 y figura 11 se puede observar que en el pre test y post test del grupo de control presentan condiciones similares; mientras que, en el pre test del grupo experimental, el 40% se encuentra en inicio, el 45% se encuentra en proceso y el 15% en logro esperado; luego en el post test se pueden ver cambios donde el 5% se encuentra en inicio, el 15% se encuentra en proceso, el 55% se encuentra en logro esperado y el 25% se encuentra en logro destacado en referencia a la pronunciación.

Tabla 16

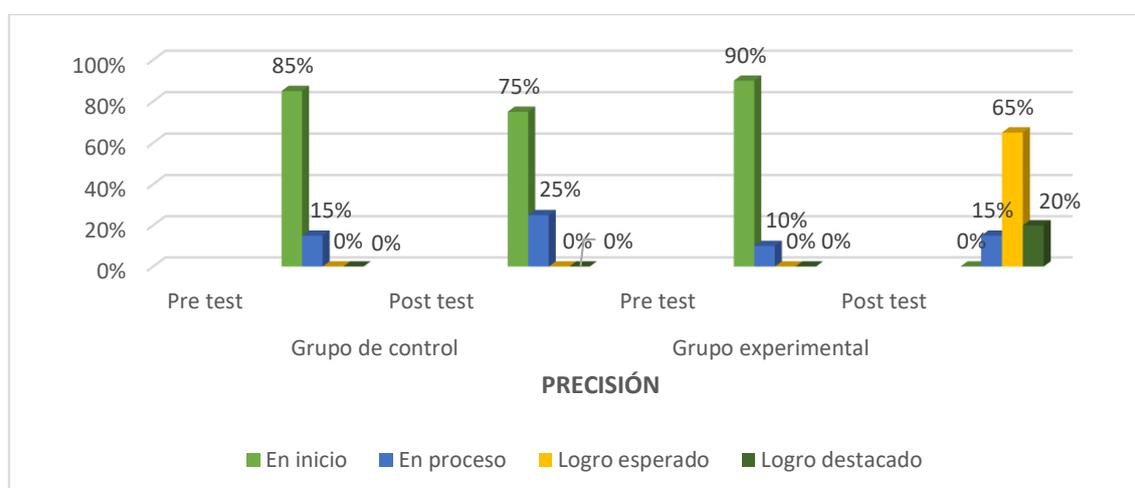
Niveles de la dimensión precisión del pre test y post test

		Dimensión: Precisión				Total	
		En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado		
Grupo de control	Pre test	fi	17	3	0	0	20
		%fi	85%	15%	0%	0%	100%
	Post test	fi	15	5	0	0	20
		%fi	75%	25%	0%	0%	100%
Grupo experimental	Pre test	fi	18	2	0	0	20
		%fi	90%	10%	0%	0%	100%
	Post test	fi	0	3	13	4	20
		%fi	0%	15%	65%	20%	100%

Nota: elaboración propia

Figura 12

Niveles de la dimensión precisión del pre test y post test



Nota: elaboración propia

En la tabla 16 y figura 12 se puede observar que en el pre test y post test del grupo de control presentan condiciones similares; mientras que, en el pre test del grupo experimental, el 90% se encuentra en inicio y el 10% se encuentra en proceso; luego en el post test se pueden ver cambios donde el 15% se encuentra en proceso, el 65% se encuentra en logro esperado y el 20% se encuentra en logro destacado en referencia a la precisión.

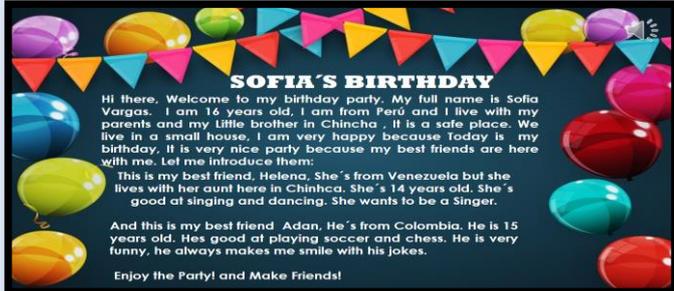
ANEXO N° 11: Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO:	FREE TIME	
UNIDAD: I	DURACIÓN: 90 m	FECHA: 25/05/2021
CICLO: VI	GRADO: tercero	Grupo experimental
DOCENTE	OSCAR EDWIN SAVEDRA CABALLERO	
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Dialoga con sus pares brindando y preguntando información personal correctamente en inglés.	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información de textos orales. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Pregunta y responde con información personal utilizando una correcta pronunciación y entonación.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INTERCULTURAL	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p>	

TIEMPO	INTRODUCCIÓN	MATERIALES
40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda a los estudiantes de manera amigable, luego da a conocer su nombre: <i>Hello! My name is Oscar. Nice to meet you!</i>, y a continuación muestra el título de la clase: “HAPPY BIRTHDAY TO YOU”. El título viene acompañado de una música actual de fondo. - El docente pregunta en inglés: <i>Hi, How are you?</i>, y los estudiantes responde de manera sencilla de acuerdo a su conocimientos. El docente responde a su propia pregunta para iniciar rompiendo el hielo: <i>I'm Fine, Nice to meet you! Welcome to the party!</i> - El docente indica que utilizará música y cada vez que ésta se apague los estudiantes deben escoger una pareja y presentarse diciendo HELLO, MY NAME IS _____. NICE TO MEET YOU - Los estudiantes escogerán una pareja diferente cada vez que cambie la música. - El docente empieza a construir diálogos cortos con los estudiantes, e inicia un intercambio de información personal: <ul style="list-style-type: none"> • <i>How are you?</i> <i>I'm fine</i> • <i>What's your full name?</i> <i>My full name is Oscar S.C.</i> • <i>Do you have a nickname?</i> <i>Yes, I do. It is Oskitar</i> • <i>Where do you live?</i> <i>I live in Chincha</i> • <i>Is your city a dangerous place?</i> <i>Not, it isn't</i> • <i>How old are you?</i> <i>I'm 35 years old</i> • <i>Are you a senior?</i> <i>Yes, I am</i> • <i>Do you have a cell phone?</i> <i>Yes, I do</i> • <i>What's your phone number?</i> <i>My phone Number is 936416073</i> - Luego el docente permite que haya diálogos entre los estudiantes para propiciar un clima de confianza. A medida que los estudiantes participan con preguntas y respuestas de van presentando en la pantalla preguntas y respuestas en inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Zoom • Celular • Computadora • PTT

TIEMPO	SESIONES DE CONCIERTO	MATERIALES
15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente brinda a los estudiantes la lectura titulada Sofia's Birthday, y le da la indicación que mientras él está leyendo ellos deben seguir la lectura. - El docente utiliza la música de fondo: Concerto for Violin and Orchestra in A Major № 5 Allegro aperto  <p>SOFIA'S BIRTHDAY Hi there, Welcome to my birthday party. My full name is Sofia Vargas. I am 16 years old. I am from Perú and I live with my parents and my little brother in Chincha. It is a safe place. We live in a small house, I am very happy because today is my birthday. It is very nice party because my best friends are here with me. Let me introduce them: This is my best friend, Helena, She's from Venezuela but she lives with her aunt here in Chincha. She's 14 years old. She's good at singing and dancing. She wants to be a Singer. And this is my best friend, Adan, He's from Colombia. He is 15 years old. He's good at playing soccer and chess. He is very funny, he always makes me smile with his jokes. Enjoy the Party! and Make Friends!</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a los estudiantes a leer juntamente con él, los estudiantes siguen la entonación y el ritmo de la pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ELABORACIÓN	MATERIALES																		
15 Minutos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente recuerda a los estudiantes las preguntas y las respuestas en inglés con las que intercambiaron información: "INTRODUCING MYSELF" - El docente pronuncia las preguntas y las respuestas mientras los estudiantes imitan la pronunciación del docente. Si es necesario los estudiantes observan la traducción de los textos.  <p>INTRODUCING MYSELF</p> <table border="0"> <tr> <td>How are you?</td> <td>I'm fine</td> </tr> <tr> <td>What's your full name?</td> <td>My full name is Oscar S.C.</td> </tr> <tr> <td>Do you have a nickname?</td> <td>Yes, I do. It is Oskitar</td> </tr> <tr> <td>Where do you live?</td> <td>I live in Chincha</td> </tr> <tr> <td>Is your city a dangerous place?</td> <td>Not, It isn't</td> </tr> <tr> <td>How old are you?</td> <td>I'm 35 years old</td> </tr> <tr> <td>Are you a senior?</td> <td>Yes, I am</td> </tr> <tr> <td>Do you have a cell phone?</td> <td>Yes, I do</td> </tr> <tr> <td>What's your phone number?</td> <td>My phone Number is 936416073</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes crean información para un personaje de manera creativa, luego participan brindando la información de su nuevo personaje. - El docente se toma turnos primero para preguntar en inglés a los estudiantes y luego darle la oportunidad a los estudiantes para que le realicen las preguntas. 	How are you?	I'm fine	What's your full name?	My full name is Oscar S.C.	Do you have a nickname?	Yes, I do. It is Oskitar	Where do you live?	I live in Chincha	Is your city a dangerous place?	Not, It isn't	How old are you?	I'm 35 years old	Are you a senior?	Yes, I am	Do you have a cell phone?	Yes, I do	What's your phone number?	My phone Number is 936416073	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT
How are you?	I'm fine																			
What's your full name?	My full name is Oscar S.C.																			
Do you have a nickname?	Yes, I do. It is Oskitar																			
Where do you live?	I live in Chincha																			
Is your city a dangerous place?	Not, It isn't																			
How old are you?	I'm 35 years old																			
Are you a senior?	Yes, I am																			
Do you have a cell phone?	Yes, I do																			
What's your phone number?	My phone Number is 936416073																			

TIEMPO	ACTUACION	MATERIALES
20 Minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se ofrecen como voluntarios para hacer la conversación en inglés. - Los estudiantes dramatizan sus diálogos enfatizando la correcta pronunciación y entonación de las preguntas y respuestas. - Las presentaciones finales de los diálogos se realizan con una música de fondo.  <p>INTRODUCING MYSELF</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • PTT

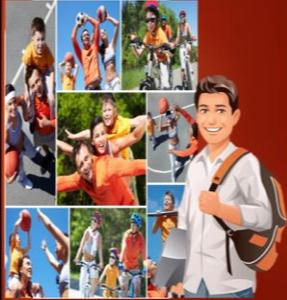
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO:	WHAT DO YOU USUALLY DO ON THE WEEKEND!	
UNIDAD: I	DURACIÓN: 90 m	FECHA: 01/06/2021
CICLO: VII	GRADO: tercero	Grupo experimental
DOCENTE	OSCAR EDWIN SAVEDRA CABALLERO	
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Brinda información sobre las actividades que realiza en su tiempo libre y los fines de semana utilizando una pronunciación fluida.	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información de textos orales. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Indica qué actividades realiza en su tiempo libre.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INTERCULTURAL	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p>	

TIEMPO	INTRODUCCIÓN	MATERIALES
20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda a los estudiantes de manera amigable, <i>Hello! My name is Oscar. Nice to meet you!</i> - El docente pregunta en inglés: <i>Hi, How are you?</i>, y los estudiantes responde en inglés, <i>I'm Fine</i>. Si es necesario el docente responde a su propia pregunta para ayudar de manera indirecta a los estudiantes: <i>I'm Fine, Thank you</i> - El docente brinda una ficha que muestra diversas actividades donde identificaran las actividades que más le agraden hacer el fin de semana. - El docente muestra el título de la clase: “What do you usually do on the weekends?” y responde la pregunta utilizando actividades que muestra en el PPT, lo que ayuda como ejemplo a los estudiantes. - El docente luego realiza la pregunta a una estudiante quien responderá la interrogante y luego tendrá que realizar la pregunta a una de sus compañeras. - El docente conduce que haya un intercambio de diálogos fluidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Zoom • Celular • Computadora • PTT
		

TIEMPO	SESIONES DE CONCIERTO	MATERIALES
<p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente brinda a los estudiantes la lectura titulada Steve's Free Time, y le da la indicación que mientras él está leyendo ellos deben seguir la lectura y la traducción. - El docente utiliza la música de fondo: Rondo. Tempo di Menuetto <div data-bbox="493 383 1171 752" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">STEVE'S FREE TIME</p> <p>Hi! My name is Steve. I'm 15 years old and I live in Bristol, in the UK, with my parents and my siblings, Paul and Lucy. I am dynamic boy. I go to school by bike. I like doing sports. We train after school and play matches against other schools every week. Playing basketball is my favourite sport. I'm an excellent swimmer, but I don't go much. I don't like water sports. It is too cold in winter.</p> <p>"Do you have any free time?"</p> <p>In my free time, I watch TV or I listen to music, I play computer games, collecting stamps or read book. My favourite one is playing computer games. But all teachers at school say "Reading is Fundamental", so I must read much more.</p> <p>"What do you usually do on the weekend?"</p> <p>On the weekend, I usually go camping with my parents and my siblings. When my parents go trekking, my siblings, other children and I usually play tag or leapfrog. My favourite game is playing leap frog. Camping is very enjoyable and fun. We set fire and sing songs. Lucy sings and Paul plays the guitar. Music is their common hobby.</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a los estudiantes a leer juntamente con él, los estudiantes siguen la entonación y el ritmo de la pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ELABORACIÓN	MATERIALES																																																																																																																																																																																																																																	
<p>30 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta las preguntas en ingles: Do you have free time? / What do you usually do in your free time? / What do you usually do on the weekends? - El docente pronuncia las preguntas y las respuestas mientras los estudiantes imitan la pronunciación del docente. Si es necesario los estudiantes observan la traducción de las oraciones. - Los estudiantes elaboran las preguntas. Do you have free time? / What do you usually do in your free time?, y sus compañeras responde correctamente a las preguntas. <div data-bbox="469 1182 817 1393" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">DO YOU HAVE ANY FREE TIME?</p> <p>Yes, I do</p> <p>No, I don't</p>  </div> <div data-bbox="852 1182 1171 1393" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">WHAT DO YOU USUALLY DO IN YOUR FREE TIME?</p> <p>In my free time:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I go shopping. - I dance salsa. - I cook at home. - I read books. - I listen to music. - I play volleyball. - I go to the beach. - I go to a restaurant. - I play the guitar. - I watch movies. - I talk to friends. <p>I don't have free time:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I have to work. - I have to study.  </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta una dinámica "FREE TIME WORDSEARCH", las estudiantes participan buscando las palabras, finalmente el docente pronuncia las preguntas y las oraciones. Las estudiantes durante todas las actividades imitan la pronuncian con la fluidez y la entonación apropiada. <div data-bbox="520 1570 1139 1951" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">WHAT DO YOU USUALLY DO ON THE WEEKEND?</p> <p style="text-align: center;">FIND 10 FREE TIME ACTIVITIES</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>f</td><td>w</td><td>p</td><td>h</td><td>r</td><td>e</td><td>a</td><td>d</td><td>b</td><td>o</td><td>o</td><td>k</td><td>s</td><td>x</td><td>u</td></tr> <tr><td>o</td><td>g</td><td>t</td><td>o</td><td>t</td><td>h</td><td>e</td><td>c</td><td>i</td><td>n</td><td>e</td><td>m</td><td>a</td><td>r</td><td></td></tr> <tr><td>p</td><td>k</td><td>p</td><td>o</td><td>e</td><td>u</td><td>w</td><td>w</td><td>a</td><td>t</td><td>c</td><td>h</td><td>t</td><td>v</td><td>l</td></tr> <tr><td>s</td><td>i</td><td>n</td><td>g</td><td>s</td><td>o</td><td>n</td><td>g</td><td>s</td><td>c</td><td>m</td><td>e</td><td>l</td><td>s</td><td>i</td></tr> <tr><td>r</td><td>p</td><td>w</td><td>h</td><td>r</td><td>o</td><td>j</td><td>r</td><td>v</td><td>j</td><td>s</td><td>a</td><td>a</td><td>w</td><td>s</td></tr> <tr><td>g</td><td>w</td><td>b</td><td>k</td><td>o</td><td>b</td><td>z</td><td>x</td><td>y</td><td>i</td><td>b</td><td>n</td><td>y</td><td>i</td><td>t</td></tr> <tr><td>o</td><td>v</td><td>p</td><td>t</td><td>a</td><td>k</td><td>e</td><td>p</td><td>h</td><td>o</td><td>t</td><td>o</td><td>s</td><td>m</td><td>e</td></tr> <tr><td>f</td><td>d</td><td>a</td><td>n</td><td>c</td><td>e</td><td>u</td><td>t</td><td>q</td><td>s</td><td>o</td><td>t</td><td>b</td><td>g</td><td>n</td></tr> <tr><td>i</td><td>k</td><td>w</td><td>a</td><td>w</td><td>k</td><td>k</td><td>n</td><td>y</td><td>w</td><td>s</td><td>b</td><td>f</td><td>s</td><td>t</td></tr> <tr><td>s</td><td>p</td><td>a</td><td>i</td><td>n</td><td>t</td><td>p</td><td>i</td><td>c</td><td>t</td><td>u</td><td>r</td><td>e</td><td>s</td><td>o</td></tr> <tr><td>h</td><td>p</td><td>l</td><td>a</td><td>y</td><td>t</td><td>h</td><td>e</td><td>g</td><td>u</td><td>i</td><td>t</td><td>a</td><td>r</td><td>m</td></tr> <tr><td>i</td><td>h</td><td>m</td><td>e</td><td>e</td><td>t</td><td>f</td><td>r</td><td>i</td><td>e</td><td>n</td><td>d</td><td>s</td><td>l</td><td>u</td></tr> <tr><td>n</td><td>y</td><td>y</td><td>p</td><td>m</td><td>g</td><td>o</td><td>h</td><td>i</td><td>k</td><td>i</td><td>n</td><td>g</td><td>o</td><td>s</td></tr> <tr><td>g</td><td>o</td><td>s</td><td>h</td><td>o</td><td>p</td><td>p</td><td>i</td><td>n</td><td>g</td><td>r</td><td>p</td><td>g</td><td>o</td><td>i</td></tr> <tr><td>f</td><td>b</td><td>r</td><td>i</td><td>d</td><td>e</td><td>a</td><td>b</td><td>i</td><td>c</td><td>y</td><td>c</td><td>l</td><td>e</td><td>c</td></tr> </table>  </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente se toma turnos primero para preguntar en ingles a las estudiantes y luego darle la oportunidad a los estudiantes para que le realicen las preguntas a sus compañeras. 	f	w	p	h	r	e	a	d	b	o	o	k	s	x	u	o	g	t	o	t	h	e	c	i	n	e	m	a	r		p	k	p	o	e	u	w	w	a	t	c	h	t	v	l	s	i	n	g	s	o	n	g	s	c	m	e	l	s	i	r	p	w	h	r	o	j	r	v	j	s	a	a	w	s	g	w	b	k	o	b	z	x	y	i	b	n	y	i	t	o	v	p	t	a	k	e	p	h	o	t	o	s	m	e	f	d	a	n	c	e	u	t	q	s	o	t	b	g	n	i	k	w	a	w	k	k	n	y	w	s	b	f	s	t	s	p	a	i	n	t	p	i	c	t	u	r	e	s	o	h	p	l	a	y	t	h	e	g	u	i	t	a	r	m	i	h	m	e	e	t	f	r	i	e	n	d	s	l	u	n	y	y	p	m	g	o	h	i	k	i	n	g	o	s	g	o	s	h	o	p	p	i	n	g	r	p	g	o	i	f	b	r	i	d	e	a	b	i	c	y	c	l	e	c	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT
f	w	p	h	r	e	a	d	b	o	o	k	s	x	u																																																																																																																																																																																																																					
o	g	t	o	t	h	e	c	i	n	e	m	a	r																																																																																																																																																																																																																						
p	k	p	o	e	u	w	w	a	t	c	h	t	v	l																																																																																																																																																																																																																					
s	i	n	g	s	o	n	g	s	c	m	e	l	s	i																																																																																																																																																																																																																					
r	p	w	h	r	o	j	r	v	j	s	a	a	w	s																																																																																																																																																																																																																					
g	w	b	k	o	b	z	x	y	i	b	n	y	i	t																																																																																																																																																																																																																					
o	v	p	t	a	k	e	p	h	o	t	o	s	m	e																																																																																																																																																																																																																					
f	d	a	n	c	e	u	t	q	s	o	t	b	g	n																																																																																																																																																																																																																					
i	k	w	a	w	k	k	n	y	w	s	b	f	s	t																																																																																																																																																																																																																					
s	p	a	i	n	t	p	i	c	t	u	r	e	s	o																																																																																																																																																																																																																					
h	p	l	a	y	t	h	e	g	u	i	t	a	r	m																																																																																																																																																																																																																					
i	h	m	e	e	t	f	r	i	e	n	d	s	l	u																																																																																																																																																																																																																					
n	y	y	p	m	g	o	h	i	k	i	n	g	o	s																																																																																																																																																																																																																					
g	o	s	h	o	p	p	i	n	g	r	p	g	o	i																																																																																																																																																																																																																					
f	b	r	i	d	e	a	b	i	c	y	c	l	e	c																																																																																																																																																																																																																					

TIEMPO	ACTUACION	MATERIALES
<p style="text-align: center;">25 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente Muestra el PPT y da la bienvenida a los estudiantes, y le explican que el en esta oportunidad desarrollaran el rol de reportero y de un personaje famoso de su preferencia.  <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes dramatizan sus diálogos enfatizando la correcta pronunciación y entonación de las preguntas y respuestas. - Las presentaciones finales de los diálogos se realizan con una música de fondo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • PTT

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO:	FREE TIME ACTIVITIES	
UNIDAD: I	DURACIÓN: 90 m	FECHA: 08/06/2021
CICLO: VII	GRADO: tercero	Grupo experimental
DOCENTE	OSCAR EDWIN SAVEDRA CABALLERO	
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Dialoga fluidamente en ingles con sus compañeras sobre actividades que realizaría si tuvieras más tiempo libre.	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información de textos orales. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Indica fluidamente qué actividades realizaría si tuviera más tiempo libre.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INTERCULTURAL	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p>	

TIEMPO	INTRODUCCION	MATERIALES
20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda a los estudiantes de manera amigable antes de iniciar su sesión de aprendizaje, <i>¡Hi! This is Oscar.</i> - El docente intercambia algunas preguntas con los estudiantes: <i>How do you feel today?/ How is the day?/, etc</i> , y los estudiantes responde en inglés, utilizando palabras y expresiones libres para indicar sus respuestas. - El docente muestra el título de la clase: “Free time Activities” e inicia una charla amena con los estudiantes, preguntando acerca de las actividades que realizan en sus tiempos libres, el docente invita a que entre estudiantes dialoguen. - Se muestra una conversación que sirva de guía para que los estudiantes intercambien información, no solo limitándose a las preguntas mostradas, sino también preguntas de manera libre y espontánea. - El docente conduce que haya un intercambio de diálogos fluidos. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Zoom • Celular • Computadora • PTT

TIEMPO	SESIONES DE CONCIERTO	MATERIALES
<p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente brinda a los estudiantes la lectura titulada A Family Of Explorers y le da la indicación que mientras él está leyendo ellos deben seguir la lectura y la traducción. - El docente utiliza la música de fondo: Mozart - Andante <div data-bbox="440 376 1185 786" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <h2 style="text-align: center;">A Family of Explorers</h2> <p>Emily Hughes is a student in California and every summer Emily goes to South Australia with her family.</p> <p>Emily's mother is Doctor Mary Droser. Doctor Droser is an explorer and scientist. She teaches at the University of California in the United States, but every June and July she studies fossils in South Australia. And in South Australia, there are lots of fossils—some are 550 million years old!</p> <p>Mary has one daughter—Emily—and one son. His name is Ian. This summer, Ian is also with the family in Australia. The two children help their mother, and they study the fossils.</p> <p>And there's one more member of the family here—Dorothy Droser is Emily's grandmother. She lives in New York, but she's in Australia for the summer. She says, "I do the cooking—breakfast, lunch, and dinner."</p> <p>Doctor Nigel Hughes is Emily's father, but he isn't here. Doctor Hughes is home in California, but he's also a scientist and an explorer!</p> <p>explorer a person who travels and studies new places scientist a person who studies science fossils parts of ancient plants and animals you can see in rock children sons and daughters</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a los estudiantes a leer juntamente con él, los estudiantes siguen la entonación y el ritmo de la pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ELABORACIÓN	MATERIALES
<p style="text-align: center;">30 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta la pregunta en ingles: <i>If you had more personal time, what would you do with it?</i> - El docente pronuncia las preguntas y las respuestas mientras los estudiantes imitan la pronunciación del docente. Si es necesario los estudiantes observan la traducción de las oraciones. - Los estudiantes intercambian ideas y opiniones libremente siendo guiados por el docente cuando es necesario. - El docente <div data-bbox="464 1189 1171 1384" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>If you had more personal time, what would you do with it?</p> <p>If I had more personal time, I would travel with my family and friends to different places like Cuzco, Arequipa, Pucallpa and my favorite place Mancora.</p>  </div> <div style="width: 45%;"> <p>IF YOU HAD MORE PERSONAL TIME, WHAT WOULD YOU DO WITH IT?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I would go shopping with my friends. 2. I would listen to music all day. 3. I would watch romantic movies all night. 4. I would take guitar classes. 5. I would take dance classes. 6. I would go to the beach to see a beautiful sunset. 7. I would cook my favourite dishes. 8. I would prepare delicious desserts. 9. I would read adventure books all day.  </div> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta la actividad "Talking with a friend", Donde las estudiantes se comunican de manera libre usando las preguntas que se le muestra como modelo y responden de manera libre usando sus propias palabras de manera fluida. <div data-bbox="464 1570 1171 1921" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>TALKING WITH A FRIEND</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Who would you talk to if you could travel back in time? 2. Where would you go on holiday if you could travel anywhere? 3. What would you say if you met an alien from another planet? 4. How would you feel if you were the only person on earth? 5. What would you print if you had a 3D printer? 6. What would you buy if you were very, very rich? 7. What would you do if you could choose any job in the world? 8. Would you be happy if you had a pet dinosaur? <div style="text-align: center;">  <p>If I....., I would.....</p>  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente se toma turnos primero para preguntar en ingles a las estudiantes y luego darle la oportunidad a los estudiantes para que le realicen las preguntas a sus compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ACTUACION	MATERIALES
<p style="text-align: center;">25 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente Muestra el PPT y da la bienvenida a los estudiantes a la zona del Karaoke, y le explica que van a participar cantando en grupos. <div data-bbox="491 347 1157 716" style="text-align: center;"> <p>A slide with a dark blue background. At the top, the text 'KARAOKE TIMEZONE' is written in large, bold, yellow capital letters. Below it, the title '“Tears In heaven”' is written in a smaller, white, italicized font. In the center, there is a close-up image of a silver and black microphone. At the bottom, there are four bright, glowing white circles, resembling stage lights or a graphic element.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Finalmente, todas las estudiantes cantan la canción fluidamente observando la lectura y la traducción de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • PTT • Canción

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO:	MONEY AND SHOPPING	
UNIDAD: I	DURACIÓN: 90 m	FECHA: 15/06/2021
CICLO: VII	GRADO: tercero	Grupo experimental
DOCENTE	OSCAR EDWIN SAVEDRA CABALLERO	
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Dialoga fluidamente en ingles conversaciones sobre cuán a menudo va de compras.	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información de textos orales. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Conversan en el contexto de compra y venta de un producto usando frases y vocabulario pertinente
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INTERCULTURAL	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p>	

TIEMPO	INTRODUCCIÓN	MATERIALES
20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda a los estudiantes de manera amigable antes de iniciar su sesión de aprendizaje, <i>¡Hi! This is Oscar.</i> - El docente intercambia algunas preguntas con los estudiantes: How do you feel today?/ How is the day?/, etc , y los estudiantes responde en inglés, utilizando palabras y expresiones libres para indicar sus respuestas. - El docente muestra el título de la clase: “MONEY AND SHOPPING” e inicia una charla amena con los estudiantes, preguntando cuan a menudo van de compras, si ahorran dinero, etc. Luego el docente invita a que entre estudiantes dialoguen. Preguntando sobre que prendas de vestir estar usando y cuál es su color favorito. - Se muestra una conversación que sirva de guía para que los estudiantes intercambien información, no solo limitándose a las preguntas mostradas, sino también preguntas de manera libre y espontánea que se han estudiados en las clases anteriores. - El docente conduce que haya un intercambio de diálogos fluidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Zoom • Celular • Computadora • PTT
	 <p>The illustration shows a clothing store with several people. Speech bubbles contain the following dialogues:</p> <ul style="list-style-type: none"> Customer: "Do you like going shopping?" Shopkeeper: "Yes, I do. I love going shopping with my Friends." Customer: "How often do you go shopping?" Shopkeeper: "I often go shopping." Customer: "Do you save money? Why?" Shopkeeper: "Yes, I do. I save money because I want to buy a new pairs of shoes" 	

TIEMPO	SESIONES DE CONCIERTO	MATERIALES
<p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente brinda a los estudiantes la lectura titulada WHAT DOES THE COLOR OF YOUR CLOTHES SAY ABOUT YOU? y le da la indicación que mientras él está leyendo ellos deben seguir la lectura y la traducción. - El docente utiliza la música de fondo: Mozart - Andante <div data-bbox="504 412 1134 763" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">WHAT DOES THE COLOR OF YOUR CLOTHES SAY ABOUT YOU?</p> <p>When you go to work or school, do you think about the colors of your clothes? You might not, but it's important because people have different feelings when they see different colors. For example, look at this woman. In each photo she's wearing the same shirt, but the colors are different. Which color makes you think she's very professional? Which color is friendly and fun? Which color makes her look interesting or intelligent?</p> <p>Psychologists believe that color can change how we feel about a person, so when you choose your clothes, choose the correct color for the correct situation:</p> <p>Black is a good color for job interviews, because people think you are very professional.</p> <p>Blue is a friendly color, so when you want to make friends, wear something blue.</p> <p>Red is good for going out and having fun. Wear red to a party.</p> <p>Yellow is the color of the sun, and people often wear yellow in the summer. It's a happy and positive color.</p> <p>Purple makes you look interesting. People think that you are creative and you love art.</p> <p>Green means you are a helpful person and other people may ask for your help. Maybe you like nature and animals.</p> <p>So, what color are your clothes today? What do they say about you?</p> <p style="font-size: small;">psychologist a person who studies the human mind</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a los estudiantes a leer juntamente con él, los estudiantes siguen la entonación y el ritmo de la pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ELABORACIÓN	MATERIALES
<p style="text-align: center;">30 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta un dialogo con el cual los estudiantes identifican la manera de comprar y vender prendas de vestir. - El docente pronuncia el dialogo y lo dramatiza con algunos estudiantes luego ellos imitan la pronunciación del docente. Si es necesario los estudiantes observan la traducción del dialogo. - Los estudiantes pueden cambiar libremente partes del dialogo como las prendas, el color, el precio, la talla, siendo guiados por el docente cuando es necesario. <div data-bbox="504 1144 1166 1514" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;">  <p>Dialogue from the illustration:</p> <p>Shop assistant: Hello, Can I help you? Customer: Yes, please, I'm looking for a T-shirt. Shop assistant: Follow me, please. What is your size? Customer: Medium. Shop assistant: What colour would you like? Customer: Black. Can I try this on? Shop assistant: Yes, of course. The fitting room are here. Customer: It's too small Shop assistant: Try this one on. Customer: It fits well. How much is it? Shop assistant: It is 25 soles Customer: I'll take it. Here you are. Shop assistant: Here is your receipt. Have a nice day.</p> </div> <div data-bbox="512 1554 1158 1912" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;">  <p>Dialogue from the illustration:</p> <p>Shop assistant: Good morning, Sir. How can I help you? John: I'm looking for a [] Shop assistant: The [] are over here. Any particular colour? John: A [] one, please. Shop assistant: What size are you? John: I'm [] Shop assistant: What about this one? John: That's fine. Thank you. Shop assistant: You're welcome! John: How much is it? Shop assistant: That's [] please. John: Here you are. Shop assistant: Thank you. Have a nice day!</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente y los estudiantes forman grupos y leen el diálogo, intercambiando roles de cliente y vendedor, utilizando como modelos las dos conversaciones presentadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

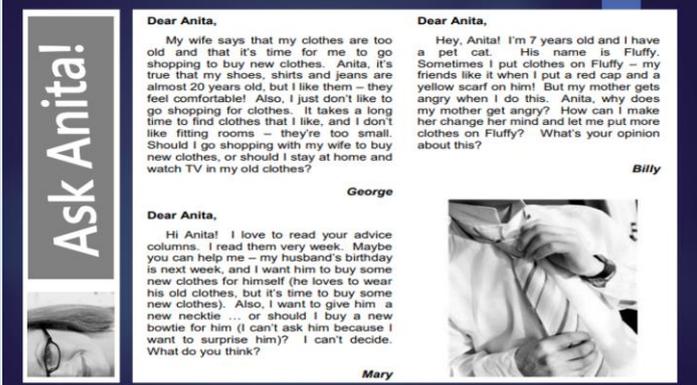
TIEMPO	ACTUACION	MATERIALES
<p style="text-align: center;">25 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente Muestra el PPT y les indica que van a dramatizar un día de compras, las estudiantes solo tienen la imagen de apoyo y los roles de cliente y vendedora se toman por sorteo. <div data-bbox="539 344 1131 678" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Las estudiantes emplean una pronunciación y entonación fluida durante sus conversaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • PTT • Imagen

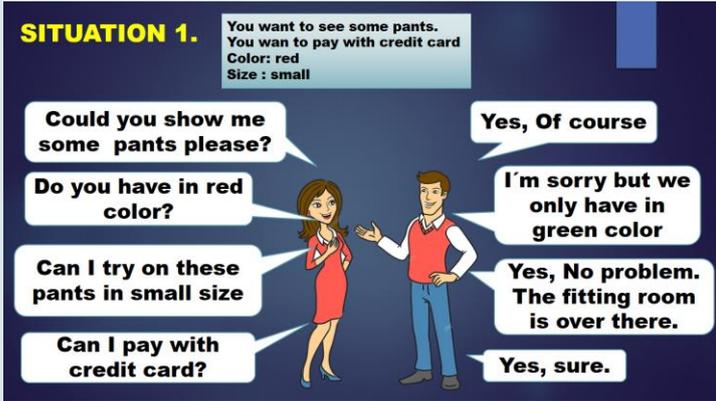
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

TÍTULO:	MONEY AND SHOPPING	
UNIDAD: I	DURACIÓN: 90 m	FECHA: 18/06/2021
CICLO: VII	GRADO: Tercero	Grupo experimental
DOCENTE	OSCAR EDWIN SAVEDRA CABALLERO	
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Intercambia opiniones con sus compañeras sobre la compra de prendas vestir utilizando frases de petición cortés.	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información de textos orales. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Conversan en el contexto de compra y venta de un producto usando frases de petición cortes (can/could).
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INTERCULTURAL	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p>	

TIEMPO	INTRODUCCIÓN	MATERIALES
20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda a los estudiantes de manera amigable antes de iniciar su sesión de aprendizaje, <i>¡Hi! This is Oscar.</i> - El docente intercambia algunas preguntas con los estudiantes: <i>How is it going?/ How is the day?/, etc</i> , y los estudiantes responde en inglés, utilizando palabras y expresiones libres para indicar sus respuestas. - El docente muestra el título de la clase: “MONEY AND SHOPPING” e inicia una charla amena con los estudiantes, preguntando que tipo de prendas de vestir utilizan para ir a una fiesta, si alguna vez han comprado ropa de segunda mano, etc. Luego el docente indica las posibles respuestas de las preguntas, las estudiantes participan en la conversación realizando preguntas referentes al tema y de su interés. - El docente muestra una conversación que sirva de guía para que los estudiantes intercambien información, no solo limitándose a las preguntas mostradas, sino también preguntas de manera libre y espontánea que se han estudiados en las clases anteriores. - El docente conduce que haya un intercambio de diálogos fluidos. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Zoom • Celular • Computadora • PTT

TIEMPO	SESIONES DE CONCIERTO	MATERIALES
<p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente brinda a los estudiantes la lectura titulada ASK ANITA y le da la indicación que mientras él está leyendo ellos deben seguir la lectura y la traducción. - El docente utiliza la música de fondo: Mozart - Andante <div data-bbox="464 349 1161 734" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>Ask Anita!</p> <p>Dear Anita, My wife says that my clothes are too old and that it's time for me to go shopping to buy new clothes. Anita, it's true that my shoes, shirts and jeans are almost 20 years old, but I like them – they feel comfortable! Also, I just don't like to go shopping for clothes. It takes a long time to find clothes that I like, and I don't like fitting rooms – they're too small. Should I go shopping with my wife to buy new clothes, or should I stay at home and watch TV in my old clothes? George</p> <p>Dear Anita, Hi Anita! I love to read your advice columns. I read them very week. Maybe you can help me – my husband's birthday is next week, and I want him to buy some new clothes for himself (he loves to wear his old clothes, but it's time to buy some new clothes). Also, I want to give him a new necktie ... or should I buy a new bowtie for him (I can't ask him because I want to surprise him)? I can't decide. What do you think? Mary</p> <p>Dear Anita, Hey, Anita! I'm 7 years old and I have a pet cat. His name is Fluffy. Sometimes I put clothes on Fluffy – my friends like it when I put a red cap and a yellow scarf on him! But my mother gets angry when I do this. Anita, why does my mother get angry? How can I make her change her mind and let me put more clothes on Fluffy? What's your opinion about this? Billy</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a los estudiantes a leer juntamente con él, los estudiantes siguen la entonación y el ritmo de la pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ELABORACION	MATERIALES
<p style="text-align: center;">30 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta una situación en ingles en la cual participan un vendedor y un cliente como personajes. - El docente lee la situación, luego pronuncia las preguntas y las respuestas indicando la manera cortés de realizar las preguntas seguidamente los estudiantes imitan la pronunciación del docente. Si es necesario los estudiantes observan la traducción de los diálogos. - Los estudiantes intercambian ideas y opiniones libremente siendo guiados por el docente cuando es necesario. <div data-bbox="461 1173 1177 1574" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>SITUATION 1. You want to see some pants. You want to pay with credit card Color: red Size : small</p>  <p>Customer: Could you show me some pants please? Do you have in red color? Can I try on these pants in small size Can I pay with credit card?</p> <p>Salesperson: Yes, Of course I'm sorry but we only have in green color Yes, No problem. The fitting room is over there. Yes, sure.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta diferentes situaciones similares a la situación 1, ayudando a que las estudiantes se comunican de manera libre usando las preguntas de manera cortés. Las estudiantes pueden usar el dialogo como ejemplo para ayudarse a comunicar. - El docente brinda los roles a las estudiantes de cliente y vendedora, todas las estudiantes participan pronunciando sus conversaciones de manera fluida y entonadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO**ACTUACION****MATERIALES**

**25
Minutos**

- El docente Muestra el PPT e indica a las estudiantes que van a ir de compras, teniendo en cuenta la situación que se les presenta. Las estudiantes por sorteo cubren los roles de cliente y vendedora y dialogan utilizando sus propias palabras para poder comprar las prendas que pueden observar en el PPT.

- Zoom
- Celular
- Computadora
- PTT

LET'S GO SHOPPING

Imagine you have a credit card with \$/ 100 dollars.
Ask to the salesclerk the clothes, color, size , price and the way to pay for it.

 \$59 el abrigo (coat)	 \$37 el vestido (dress)	 \$13 la bufanda (scarf)	 \$25 la falda (skirt)	 \$29 el traje de baño (bathing suit)
 \$18 la camisa (shirt)	 \$8 la camiseta (T-shirt)	 \$49 los jeans (jeans)	 \$6 los guantes (gloves)	 \$17 los shorts (shorts)
 \$87 el traje (suit)	 \$22 el sueter (sweater)	 \$11 la gorra (hat)	 \$18 la blusa (blouse)	 \$35 los pantalones (pants)
 \$75 los tenis (sneakers)	 \$44 los tacones (high heels)	 \$5 las chancias (flip-flops)	 \$88 las botas (boots)	 \$54 los zapatos (shoes)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

TÍTULO:	MONEY AND SHOPPING	
UNIDAD: I	DURACIÓN: 90 m	FECHA: 21/06/2021
CICLO: VII	GRADO: tercero	Grupo experimental
DOCENTE	OSCAR EDWIN SAVEDRA CABALLERO	
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Intercambia anécdotas con sus compañeras sobre los lugares que ha visitado, utilizando adjetivos para describir las ciudades.	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información de textos orales. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Dialogan sobre los diferentes lugares que han visitado utilizando adjetivos para describir los diferentes lugares.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INTERCULTURAL	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p>	

TIEMPO	INTRODUCCIÓN	MATERIALES
20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda a los estudiantes de manera amigable antes de iniciar su sesión de aprendizaje, <i>¡Hi! This is Oscar.</i> - El docente intercambia algunas preguntas con los estudiantes: <i>How are things?/ How is the day?/, etc</i> , y los estudiantes responde en inglés, utilizando palabras y expresiones libres para indicar sus respuestas. - El docente muestra el título de la clase: “MONEY AND SHOPPING” e inicia una charla amena con los estudiantes, preguntando ¿qué lugares han visitado?, ¿Qué es lo más costoso que has comprado?, etc. Luego el docente indica las posibles respuestas de las preguntas, las estudiantes participan en la conversación realizando preguntas referentes al tema y de su interés. - El docente muestra una conversación que sirva de guía para que los estudiantes intercambien información, no solo limitándose a las preguntas mostradas, sino también preguntas de manera libre y espontánea que se han estudiados en las clases anteriores. - El docente conduce que haya un intercambio de diálogos fluidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Zoom • Celular • Computadora • PTT

TIEMPO	SESIONES DE CONCIERTO	MATERIALES
<p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente brinda a los estudiantes la lectura titulada THE OLD COLONEL y le da la indicación que mientras él está leyendo ellos deben seguir la lectura y la traducción. - El docente utiliza la música de fondo: Mozart Classic <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">  <p style="text-align: center;">The Old Colonel</p> <p>I think I have had a very interesting life. I'm 73 now and I don't work anymore. I was in the army for 51 years. I retired when I was 69. I have been to so many countries that I can't remember all of them. I ve been to Australia six or seven times and to South Africa three times. I have also been once to Russia but I didn't like it at all: much too cold for me!</p> <p>They say that love is the greatest thing and I agree. I ve been married four times but never for more than five years. I don't think women really understand me!</p> <p>I ve never been on television, but I ve been on the radio once. It was a programme about life in the military about twenty years ago. I met the Prime Minister on the same day. Actually, I ve met a lot of famous people: members of the royal family, famous politicians and also famous cinema and television personalities. I ve never met the American President though which is a pity.</p> <p>Because I ve travelled a lot, I ve seen a lot of wonderful things and have also eaten and drunk some strange foods and drinks. I ate cats and rats in India and drank something called Mirto on a little island in Italy many years ago.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a los estudiantes a leer juntamente con él, los estudiantes siguen la entonación y el ritmo de la pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ELABORACION	MATERIALES
<p style="text-align: center;">30 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta una situación en ingles en la cual participan dos amigos que están saliendo de viaje. - El docente lee la situación, luego pronuncia las preguntas y las respuestas indicando la manera correcta de realizar las preguntas seguidamente los estudiantes imitan la pronunciación del docente. Si es necesario los estudiantes observan la traducción de los diálogos. - Los estudiantes intercambian ideas y opiniones libremente siendo guiados por el docente cuando es necesario. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;">  <p style="text-align: center;">HAVE YOU EVER BEEN ABROAD?</p> <p>Have you ever been abroad? Yes, I have. I've been abroad 4 times</p> <p>Really? Did you like it? Yes, I did. It was exciting.</p> <p>What countries did you visit? Finland, Sweden, Great Britain and Germany.</p> <p>Wow! And what country was the most interesting? Well, I don't know. All countries are interesting. But maybe it was Great Britain for me because I could speak a little English there</p> <p>Could you understand a lot? Not everything, but I could get by.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente adecua el dialogo, cambiando algunas palabras para guiar a las estudiantes al significado correcto de cada dialogo, las estudiantes se comunican de manera libre. Las estudiantes pueden usar el dialogo como ejemplo para ayudarse a comunicar. - El docente brinda los roles a las estudiantes , todas participan pronunciando sus conversaciones de manera fluida y entonadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ACTUACION	MATERIALES
<p>25 Minutos</p>	<p>- El docente Muestra el PPT e indica a las estudiantes que van a dialogar sobre algún lugar del Perú donde han estado, brindado características sobre la ciudad que han visitado y cuál ha sido el recuerdo más costoso que han comprado. Las estudiantes pueden apoyar del PPT para realizar sus diálogos, El docente en todo momento guía a las estudiantes en sus conversaciones.</p> <div data-bbox="443 436 1200 857" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>What places have you been to?</p> <p>I have been to AREQUIPA, it is a PEACEFUL city.</p>  <p>crowded / stressfull / modern / comfortable / noisy / lively / funny / polluted / expensive / luxurious / artictic / boring / calm / peaceful</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>What's the most expensive thing you have ever bought?</p> <p>The most expensive thing I have ever bought is a GOLD CHAIN.</p>  <p>Postcards/ ceramic / ornament / necklace/ ring / earring / bracelet / cologne / watch / key ring/ wallet</p> </div> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • PTT

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

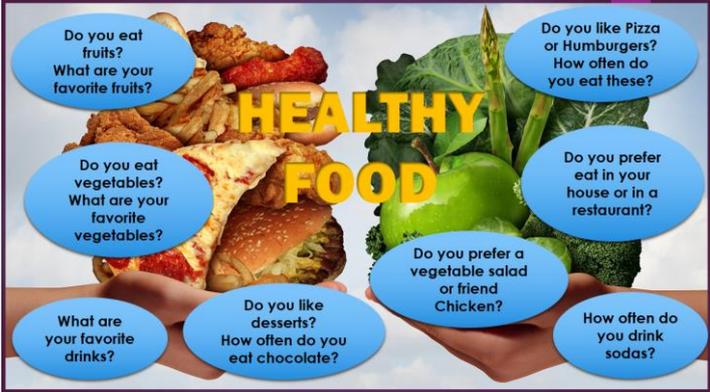
TÍTULO:	FOOD AND EATING	
UNIDAD: I	DURACIÓN: 90 m	FECHA: 22/06/2021
CICLO: VII	GRADO: tercero	Grupo experimental
DOCENTE	OSCAR EDWIN SAVEDRA CABALLERO	
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Reconoce la importancia de consumir alimentos saludables brindando opiniones sobre su dieta en las tres comidas del día.	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información de textos orales. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Conversa con sus compañeras sobre los alimentos que consume durante el día.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INTERCULTURAL	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p>	

TIEMPO	INTRODUCCIÓN	MATERIALES
20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda a los estudiantes de manera amigable antes de iniciar su sesión de aprendizaje, <i>¡Hi! This is Oscar.</i> - El docente intercambia algunas preguntas con los estudiantes: How do you feel?/ How is the day?/, etc , y los estudiantes responde en inglés, utilizando palabras y expresiones libres para indicar sus respuestas. - El docente muestra el título de la clase: “FOOD AND EATING” e inicia una charla amena con los estudiantes, preguntando ¿A qué hora usualmente comes tus comidas?, ¿Cocinas?, etc. Luego el docente indica las posibles respuestas de las preguntas, las estudiantes participan en la conversación realizando preguntas referentes al tema y de su interés. - El docente muestra una conversación que sirva de guía para que los estudiantes intercambien información, no solo limitándose a las preguntas mostradas, sino también preguntas de manera libre y espontánea que se han estudiados en las clases anteriores. - El docente conduce que haya un intercambio de diálogos fluidos. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>The illustration shows a man and a woman in a kitchen. The man is wearing a green shirt and the woman is wearing a red shirt. They are standing at a kitchen counter with various items like a dog, a potted plant, and kitchenware. There are five speech bubbles with English text: <ul style="list-style-type: none"> 1. "At what times do you usually eat your meals?" 2. "Do you cook?" 3. "What food do you cook the most often?" 4. "I often have breakfast with my family at 8:30. I have a snack at 11:00. I have lunch at 1 O'clock and I Usually have dinner at 8 . Dinner is my favorite meal of the day." 5. "I sometimes cook on weekends, because I have virtual classes during weekdays." 6. "My favorite food to prepare on weekend is Fried Chicken with rice." </p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Zoom • Celular • Computadora • PTT

TIEMPO	SESIONES DE CONCIERTO	MATERIALES
<p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente brinda a los estudiantes la lectura titulada BREAKFAST y le da la indicación que mientras él está leyendo ellos deben seguir la lectura y la traducción. - El docente utiliza la música de fondo: Chopin Nocturne <div data-bbox="469 349 1161 734" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">BREAKFAST!</p> <p style="text-align: center;">The first meal of the day!</p> <p>Full English Breakfast <i>'The only way to eat well in England is to have breakfast three times a day' (Somerset Maugham)</i> The traditional English breakfast is a hot meal. It includes eggs, sausages, fried tomatoes, baked beans, mushrooms, toast, black pudding and tea or coffee. Not many British people eat it during the week. They prefer cereal, porridge, toast, fruit, yoghurt and tea or coffee. They usually enjoy a Full English at the weekend. Cafés or 'greasy spoons' serve this breakfast at any time of the day.</p>  <p>American Breakfast The traditional breakfast in the US and Canada isn't very different from the Full English. It's a hot meal usually without any vegetables. It includes pancakes with maple syrup, waffles, croissants, etc. This breakfast is popular but, during the week, Americans just have toast or cereal and coffee. Some people don't have breakfast at all. Coffee shops or diners serve breakfast all day and many people usually go there at the weekend.</p> <p>TIP Use a dictionary to find out what unknown words mean.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a los estudiantes a leer juntamente con él, los estudiantes siguen la entonación y el ritmo de la pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ELABORACIÓN	MATERIALES
<p style="text-align: center;">30 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta una situación en ingles en la cual se dramatiza en un consultorio de salud entre una doctora y una paciente. - El docente lee la situación, luego pronuncia las preguntas y las respuestas indicando la manera correcta de realizar las preguntas, seguidamente los estudiantes imitan la pronunciación del docente. Si es necesario los estudiantes observan la traducción de los diálogos. - Los estudiantes intercambian ideas y opiniones libremente siendo guiados por el docente cuando es necesario. <div data-bbox="462 1173 1155 1563" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">HEALTHY FOOD</p>  <p>Tell me about the food you eat. How much fruit do you eat?</p> <p>I eat an apple every day. Sometimes I have an orange. As well.</p> <p>very good! Do you eat meat?</p> <p>Yes, I love meat</p> <p>How much meat do you eat?</p> <p>I eat a big steak every day.</p> <p>And vegetables. Do you eat any vegetables?</p> <p>No, I don't like vegetables.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente adecua el dialogo, cambiando algunas palabras para guiar a las estudiantes al significado correcto de cada dialogo, las estudiantes se comunican de manera libre conversando sobre los alimentos saludables que consumen durante las comidas del día. Las estudiantes pueden usar el dialogo como ejemplo para ayudarse a comunicar. - El docente brinda los roles a las estudiantes, todas participan pronunciando sus conversaciones de manera fluida y entonadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ACTUACION	MATERIALES
<p>25 Minutos</p>	<p>- El docente Muestra el PPT e indica a las estudiantes que van a dramatizar una cita con una nutricionista, la cual va a descubrir si tienen una alimentación saludable, la Doctora realiza diferentes preguntas para verificar si su paciente tiene una dieta balanceada, la estudiante quien hace el papel de la doctora puede tomar como ejemplo las preguntas que se muestran en el PPT o pueden utilizar sus propias preguntas.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • PTT

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO:	FOOD AND EATING	
UNIDAD: I	DURACIÓN: 90 m	FECHA: 25/06/2021
CICLO: VII	GRADO: tercero	Grupo experimental
DOCENTE	OSCAR EDWIN SAVEDRA CABALLERO	
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Dialoga sobre tener una dieta balanceada de alimentos saludables.	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información de textos orales. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Dramatiza con sus compañeras un diálogo en un restaurante.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INTERCULTURAL	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p>	

TIEMPO	INTRODUCCIÓN	MATERIALES
20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda a los estudiantes de manera amigable antes de iniciar su sesión de aprendizaje, ¡Hi! This is Oscar. - El docente intercambia algunas preguntas con los estudiantes: How do you feel?/ How is the day?/, etc , y los estudiantes responde en inglés, utilizando palabras y expresiones libres para indicar sus respuestas. - El docente muestra el título de la clase: “FOOD AND EATING” e inicia una charla amena con los estudiantes, preguntando ¿Alguna vez te saltas el desayuno?, ¿Alguna vez has estado en una dieta?, etc. Luego el docente indica las posibles respuestas de las preguntas, las estudiantes participan en la conversación realizando preguntas referentes al tema y de su interés. - El docente muestra una conversación que sirva de guía para que los estudiantes intercambien información, no solo limitándose a las preguntas mostradas, sino también preguntas de manera libre y espontánea que se han estudiados en las clases anteriores. - El docente conduce que haya un intercambio de diálogos fluidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Zoom • Celular • Computadora • PTT
	 <p>The illustration shows two women sitting at a round table in a cafe setting. They are engaged in a conversation. Speech bubbles indicate the following dialogue:</p> <ul style="list-style-type: none"> Woman 1: "Do you ever skip breakfast?" Woman 2: "No I don't skip breakfast. Breakfast tend to be one of the most important meal you should eat daily." Woman 1: "Have you ever been a diet?" Woman 2: "Yes, I have been a diet." Woman 1: "How long did you stayed on it?" Woman 2: "I did it only for 5 days." 	

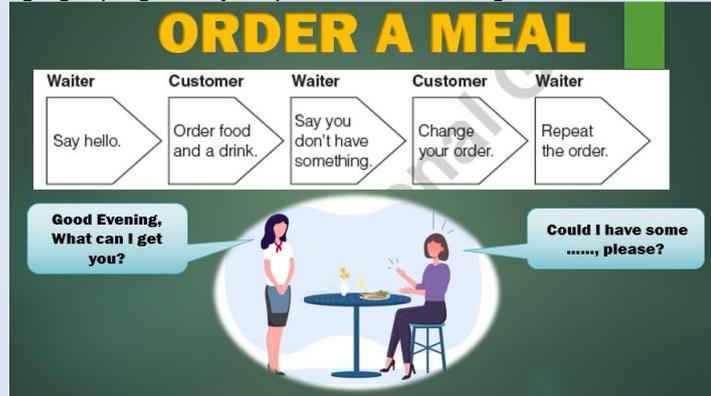
TIEMPO	SESIONES DE CONCIERTO	MATERIALES
<p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente brinda a los estudiantes la lectura titulada SCHOOL LUNCHES y le da la indicación que mientras él está leyendo ellos deben seguir la lectura y la traducción. - El docente utiliza la música de fondo: BACH <div data-bbox="454 349 1177 748" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; font-size: small;">Every day, children all over the world eat lunch at school. Some bring food from home, but many get their lunch from the school canteen. Let's take a look at what children in different countries around the world might be eating for lunch today.</p> <p>1 In Japan, children eat lunch in their classroom. Pupils clear their desks, then four or five pupils take turns serving the food each day. Rice and soup are often part of school lunches in Japan. Some children bring boxes of cold rice, fish cakes and vegetables from home. They're carefully and beautifully prepared, because in Japan, the way food looks is very important.</p> <p>2 In England, some schools provide hot lunches but most children bring a lunch box from home. Sandwiches with fillings such as cheese, ham or tuna are popular and there is often a piece of fruit, a bag of crisps, a carton of juice and a biscuit. Lunch is usually a small meal because dinner is the main meal of the day in England.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a los estudiantes a leer juntamente con él, los estudiantes siguen la entonación y el ritmo de la pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ELABORACIÓN	MATERIALES
<p style="text-align: center;">30 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta una situación en inglés en la cual se dramatiza en un restaurante entre un comensal y una mesera. - El docente lee la situación, luego pronuncia las preguntas y las respuestas indicando la manera correcta de realizar las preguntas, seguidamente los estudiantes imitan la pronunciación del docente. Si es necesario los estudiantes observan la traducción de los diálogos. - Los estudiantes intercambian ideas y opiniones libremente siendo guiados por el docente cuando es necesario. <div data-bbox="461 1182 1171 1581" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">AT THE RESTAURANT</p>  <p>Good Evening, What can I get you?</p> <p>Sure. Milk and Sugar?</p> <p>Not sorry, we don't have any strawberry ice cream. We only have chocolate?</p> <p>So, that's one coffee with milk and one chocolate ice cream.</p> <p>Could I have some coffee, please?</p> <p>Just milk. And do you have any strawberry ice cream?</p> <p>Ok, I'll have some chocolate ice cream.</p> <p>That's right. Thank you.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente adecua la conversación, cambiando algunas palabras para guiar a las estudiantes al significado correcto de cada diálogo, las estudiantes intercambian información naturalmente utilizando vocabulario sobre alimentos de su preferencia. - El docente brinda los roles a las estudiantes, todas participan pronunciando sus conversaciones de manera fluida y entonadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO**ACTUACION****MATERIALES**

**25
Minutos**

- El docente Muestra el PPT e indica a las estudiantes que van a dramatizar una conversación en un restaurante donde por sorteo se entrega a las estudiantes los roles de mesera y comensal.
- Las estudiantes siguen la secuencia que se muestra en el PPT para ayudarse a elaborar su dialogo, las estudiantes pueden agregar preguntas y respuestas a sus diálogos.



- Zoom
- Celular
- Computadora
- PTT

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

TÍTULO:	WHAT ARE YOU PLANNING TO DO IN THE NEXT FIVE YEARS?	
UNIDAD: I	DURACIÓN: 90 m	FECHA: 26/06/2021
CICLO: VII	GRADO: tercero	Grupo experimental
DOCENTE	OSCAR EDWIN SAVEDRA CABALLERO	
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Dialogo sobre los planes que tiene para los siguientes años de su vida.	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información de textos orales. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Conversa fluidamente en ingles sobre los planes que tiene al terminar la secundaria.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INTERCULTURAL	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p>	

TIEMPO	INTRODUCCIÓN	MATERIALES
20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda a los estudiantes de manera amigable antes de iniciar su sesión de aprendizaje, <i>¡Hi! This is Oscar.</i> - El docente intercambia algunas preguntas con los estudiantes: <i>How do you feel?/ How is the day?/, etc</i> , y los estudiantes responde en inglés, utilizando palabras y expresiones libres para indicar sus respuestas. - El docente muestra el título de la clase: “WHAT ARE YOU PLANNING TO DO IN THE NEXT FIVE YEARS?” e inicia una charla amena con los estudiantes, preguntando <i>¿Cuáles son sus planes en 5 años? ¿Qué vas hacer con tu vida?</i> etc. Luego el docente indica las posibles respuestas de las preguntas, las estudiantes participan en la conversación realizando preguntas referentes al tema y de su interés. - El docente muestra una conversación que sirva de guía para que los estudiantes intercambien información, no solo limitándose a las preguntas mostradas, sino también preguntas de manera libre y espontánea que se han estudiados en las clases anteriores. - El docente conduce que haya un intercambio de diálogos fluidos. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p>The image shows a man and a woman sitting at a table in a restaurant. The man is on the left, and the woman is on the right. They are engaged in a conversation. Speech bubbles indicate the following dialogue:</p> <ul style="list-style-type: none"> Man: "So, Papita, you're 10 years old today. What are you going to do with your life?" Woman: "I'd like to get married and have children." Man: "What? Not so fast" Woman: "Just kidding! I'd like to become a lawyer." Man: "Really?" Woman: "Yes, seriously. I'm going to study law in college" </div>	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Zoom • Celular • Computadora • PTT

TIEMPO	SESIONES DE CONCIERTO	MATERIALES
<p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente brinda a los estudiantes la lectura titulada CHOOSING YOUR CARREER y le da la indicación que mientras él está leyendo ellos deben seguir la lectura y la traducción. - El docente utiliza la música de fondo: Tchaikovsky – el lago de los cisnes. <div data-bbox="456 376 1171 779" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">CHOOSING YOUR CARREER</p> <p>1-READ.</p> <p>How are you going to choose your future career? Everyone wants to do something interesting. So why not make a career of your hobby? Read about three teens with plans to do exactly that.</p> <p>'I love football, and I want to be a referee. It's outdoors, and it isn't repetitive, so it's perfect. I don't want to continue studying. After school, I'm going to get a job and take the referee exams in my free time. I already referee children's matches at my football club. This summer, I'm going to do a three week referee course.' <i>Juan, 16, Spain</i></p> <p>'After university, I want to be a journalist, so I'm going to study journalism at university. It isn't going to be easy, but I want to do something interesting, travel a bit, and meet new people. And I don't want to sit in an office all day. I already write articles for our online school magazine, and next year I'm going to join a writers' club.' <i>Amy, 15, UK</i></p> <p>'I love music, so I'm going to be a sound engineer and work in music studios and at concerts. It's perfect for me because I play the guitar, and I like electronic things. I'm a night person, and I work well with others. This summer, I'm going to work at a music festival. When I leave school, I hope to study at Dublin University.' <i>Carl, 17, Ireland</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a los estudiantes a leer juntamente con él, los estudiantes siguen la entonación y el ritmo de la pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ELABORACIÓN	MATERIALES
<p style="text-align: center;">30 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta una situación en ingles en la cual dos amigos conversan sobre ir a una fiesta. - El docente lee la situación, luego pronuncia las preguntas y las respuestas indicando la manera correcta de realizar las preguntas, seguidamente los estudiantes imitan la pronunciación del docente. Si es necesario los estudiantes observan la traducción de los diálogos. - Los estudiantes intercambian ideas y opiniones libremente siendo guiados por el docente cuando es necesario. <div data-bbox="450 1214 1209 1644" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">GOING TO THE PARTY</p>  <p>Are you going to the party on Saturday?</p> <p>Yeah, I heard it's going to be a lot of fun.</p> <p>It starts at 8.00 pm, and I really think you should go.</p> <p>Everybody from school.</p> <p>This party is going to have a DJ, food and drinks.</p> <p>So, Am I going to see you at the party?</p> <p>I was thinking about it.</p> <p>Really? Well, What time does it start?</p> <p>Well, Who is going to be there?</p> <p>How do you know it's going to be so fun?</p> <p>Wow, that does sound like it's going to be fun.</p> <p>Yeah, I will be there.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente adecua parte de la conversación, cambiando algunas palabras para guiar a las estudiantes al significado correcto de cada dialogo, las estudiantes intercambian información naturalmente utilizando frases y expresiones para hablar sobre sus planes para ir a una fiesta. - El docente brinda los roles a las estudiantes, todas participan pronunciando sus conversaciones de manera fluida y entonadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ACTUACION	MATERIALES
<p style="text-align: center;">25 Minutos</p>	<p>- El docente Muestra el PPT e indica a las estudiantes que van a dramatizar una conversación donde podrán preguntar a sus compañeras sobre sus planes en un futuro, las estudiantes pueden realizar las preguntas referenciales del PPT para ayudare, el docente guía las conversaciones para que se lleven fluidamente en inglés.</p> <div data-bbox="461 434 1187 840" style="text-align: center;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • PTT

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO:	EDUCATION	
UNIDAD: I	DURACIÓN: 90 m	FECHA: 28/06/2021
CICLO: VII	GRADO: tercero	Grupo experimental
DOCENTE	OSCAR EDWIN SAVEDRA CABALLERO	
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Dialoga sobre sus estudios en la primaria y sobre sus cursos favoritos.	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información de textos orales. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Dialoga fluidamente sobre sus estudios en la primaria.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INTERCULTURAL	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p>	

TIEMPO	INTRODUCCIÓN	MATERIALES
20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda a los estudiantes de manera amigable antes de iniciar su sesión de aprendizaje, ¡Hi! This is Oscar. - El docente intercambia algunas preguntas con los estudiantes: How do you feel?/ How is the day?/, etc , y los estudiantes responde en inglés, utilizando palabras y expresiones libres para indicar sus respuestas. - El docente muestra el título de la clase: “EDUCATION” e inicia una charla amena con los estudiantes, preguntando ¿Dónde estudiaste la primaria? ¿Qué recuerdas sobre tus profesores? etc. Luego el docente indica las posibles respuestas de las preguntas, las estudiantes participan en la conversación realizando preguntas referentes al tema y de su interés. - El docente muestra una conversación que sirva de guía para que los estudiantes intercambien información, no solo limitándose a las preguntas mostradas, sino también preguntas de manera libre y espontánea que se han estudiados en las clases anteriores. - El docente conduce que haya un intercambio de diálogos fluidos. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>The illustration shows four diverse students standing in front of a school building. They are talking to each other. There are five speech bubbles with the following text:</p> <ul style="list-style-type: none"> Where did you go to primary school? I studied primary School in Santa Anita School. My teachers were very patient and creative. My favorite teacher was my art teacher, I loved the plays. What do you remember about your teachers? Who was your favorite teacher? </div>	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Zoom • Celular • Computadora • PTT

TIEMPO	SESIONES DE CONCIERTO	MATERIALES
<p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente brinda a los estudiantes el guion de un teatro titulada CINDERELLA – SCENE 1 y le da la indicación que mientras él está leyendo el guion ellos deben seguir la lectura y la traducción. - El docente utiliza la música de fondo: BEETHOVEN <div data-bbox="472 349 1161 734" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Scene 1 (at Cinderella's home)</p> <p>Characters: Narrator, Cinderella, Stepsister 1, Stepsister 2, Fairy godmother, Guest 1, Guest 2, Prince</p> <p>Narrator: Once upon a time there was a beautiful young girl named Cinderella. She had two ugly stepsisters who were very cruel to her.</p> <p>Stepsister 1: Did you clean the kitchen? Cinderella: Yes, I did. Stepsister 2: Did you polish my shoes? Cinderella: Yes, I did. Stepsister 1: Did you iron my clothes? Cinderella: Yes, I did. Stepsister 2: And...did you make breakfast? Cinderella: Yes, breakfast is ready. Narrator: The evil stepsisters made Cinderella do all the hard work. Cinderella: (calling out) Stepsisters! A letter from the royal palace has arrived for you. Stepsister 1: (fighting) Give it to me! I want to open it. Stepsister 2: (fighting) No! I want to open it. Stepsister 1 & 2: (looking at the invitation card) Look! We are invited to the Prince's ball at the royal palace. Cinderella: (crying sadly) I wish I could go, too. Narrator: The night of the ball arrived. Stepsister 1: (laughing) Ha, ha! We are going to have a great time at the ball.</p> <p>Stepsister 2: (laughing) Have a great night working, Cinderella. Narrator: After the evil stepsisters had left, suddenly, a fairy appeared. Cinderella: Oh my! Who are you? Fairy godmother: I'm your fairy godmother, beautiful Cinderella. I am here to help you go to the ball tonight. Narrator: The fairy godmother waved her magic wand. Cinderella's rags turned into a beautiful dress. Cinderella: Wow! It's so beautiful. Narrator: On her feet were sparkling glass slippers. Cinderella: Oh, I love them! Narrator: The fairy godmother turned a pumpkin into an amazing coach and some mice into horses. Cinderella: What a lovely coach and handsome horses. Fairy godmother: You are ready now, my dear. Have fun tonight, but be back by midnight, or else! Cinderella: Okay, fairy godmother! Thank you.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a los estudiantes a leer juntamente con él, los estudiantes siguen la entonación y el ritmo de la pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ELABORACIÓN	MATERIALES
<p style="text-align: center;">20 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente extrae oraciones de la escena 1 del guion de CINDERELLA, y pronuncia las oraciones fluidamente y entonadamente en inglés, las estudiantes pronuncian y reemplazan las palabras para crear sus propias oraciones relacionadas a su vida en el pasado. <div data-bbox="464 1055 1179 1453" style="border: 1px solid black; padding: 10px; background-color: #333; color: white; text-align: center;"> <h2 style="margin: 0;">TALKING ABOUT PAST</h2> <p style="margin: 5px 0;">There was a beautiful young girl</p> <p style="margin: 5px 0;">There was a big kingdom.</p> <p style="margin: 5px 0;">There were two ugly stepsisters.</p> <p style="margin: 5px 0;">There were brave soldiers in the palace.</p> <p style="margin: 10px 0 5px 20px;">Did you clean the kitchen?</p> <p style="margin: 5px 0 5px 20px;">Did you polish my shoes?</p> <p style="margin: 5px 0 5px 20px;">Did you go to the ball?</p> <p style="margin: 5px 0 5px 150px;">Yes, I did</p> <p style="margin: 5px 0 5px 150px;">Not, I didn't</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente elabora preguntas utilizando frases y preguntas extraídas de la escena 1 del guion de Cinderella, las estudiantes guiándose con el ejemplo elaboran sus propias preguntas y realizan diálogos sencillos con sus compañeras, preguntando sobre actividades que realizaron en el pasado. - El docente brinda a cada estudiante un personaje de la Cinderella de acuerdo a su preferencia o por sorteo, luego las estudiantes practican la fluidez y entonación de la primera escena con ayuda del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ACTUACION	MATERIALES
<p>45 Minutos</p>	<p>- El docente Muestra el PPT e indica a las estudiantes que por grupos va a dramatizar la primera escena del Teatro titulado "Cinderella", las estudiantes dramatizan la escena utilizando una pronunciación fluida y los diálogos son correctamente entonados por las participantes.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • PTT

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO:	EDUCATION	
UNIDAD: I	DURACIÓN: 90 m	FECHA: 29/06/2021
CICLO: VII	GRADO: tercero	Grupo experimental
DOCENTE	OSCAR EDWIN SAVEDRA CABALLERO	
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Dialoga con sus compañeras sobre sus cursos favoritos yn que cursos era una estudiante sobresaliente durante la primaria.	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información de textos orales. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Dialoga correctamente en ingles sobre en qué cursos es más y menos sobresaliente.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INTERCULTURAL	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p>	

TIEMPO	INTRODUCCION	MATERIALES
20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda a los estudiantes de manera amigable antes de iniciar su sesión de aprendizaje, <i>¡Hi! This is Oscar.</i> - El docente intercambia algunas preguntas con los estudiantes: <i>How are things?/ How is the day?/, etc</i> , y los estudiantes responde en inglés, utilizando palabras y expresiones libres para indicar sus respuestas. - El docente muestra el título de la clase: “EDUCATION” e inicia una charla amena con los estudiantes, preguntando ¿En qué cursos eras buena? ¿En qué cursos eras mala? etc. Luego el docente indica las posibles respuestas de las preguntas, las estudiantes participan en la conversación realizando preguntas referentes al tema y de su interés. - El docente muestra una conversación que sirva de guía para que los estudiantes intercambien información, no solo limitándose a las preguntas mostradas, sino también preguntas de manera libre y espontánea que se han estudiados en las clases anteriores. - El docente conduce que haya un intercambio de diálogos fluidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Zoom • Celular • Computadora • PTT
		

TIEMPO	SESIONES DE CONCIERTO	MATERIALES
<p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente brinda a los estudiantes el guion de un teatro titulada CINDERELLA – SCENE 2 y le da la indicación que mientras él está leyendo el guion ellos deben seguir la lectura y la traducción. - El docente utiliza la música de fondo: BEETHOVEN <div style="border: 2px solid red; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Scene 2 (at the ball)</p> <p>Narrator: At the ball, everyone wondered who the beautiful princess was.</p> <p>Guest 1 (lady): Who is that beautiful princess?</p> <p>Guest 2 (man): I've never seen such a beautiful woman in my life!</p> <p>Stepsister 1: Oh no! The Prince is going to dance with her.</p> <p>Stepsister 2: This is not fair! He was meant to dance with me.</p> <p>Prince: Would you like to dance with me?</p> <p>Cinderella: Oh, yes, your highness.</p> <p>Narrator: The Prince danced every dance with her. Suddenly, the clock began to strike twelve.</p> <p>Cinderella: I must go! Thank you for the dance.</p> <p>Prince: Please stay! (shouting) What is your name?</p> <p>Narrator: Cinderella did not answer and ran back to the coach, but she lost one of her glass slippers on the way. Then, the coach and horses disappeared. Cinderella's beautiful dress turned back to rags.</p> <p>Cinderella: Oh no! Everything's gone. My beautiful dress and my sparkling slippers, where are they? Was it a dream?</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a los estudiantes a leer juntamente con él, los estudiantes siguen la entonación y el ritmo de la pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ELABORACIÓN	MATERIALES
<p style="text-align: center;">20 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente extrae oraciones de la escena 2 del guion de CINDERELLA, y pronuncia las oraciones fluidamente y entonadamente en inglés, las estudiantes pronuncian y reemplazan las palabras para crear sus propias oraciones relacionadas a su vida en el pasado, Las estudiantes generan diálogos sencillos sobre eventos en el pasado. <div style="border: 2px solid red; padding: 10px; margin: 10px 0; background-color: #800000; color: white; text-align: center;"> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; background-color: #FFD700; display: inline-block; padding: 5px;">TALKING ABOUT PAST</p></div> <div style="margin: 10px 0;"> <p>He was meant to dance with me</p> <p>She was with a beautiful dress in the ball.</p> <p>You were wearing your sparkling slippers.</p> <p>They were dancing all night.</p> <p>The prince danced every dance with her.</p> <p>Cinderella ran back to the coach.</p> <p>Cinderella's dress turned back to rags</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - El docente elabora preguntas utilizando frases y preguntas extraídas de la escena 2 del guion de Cinderella, las estudiantes guiándose con el ejemplo elaboran sus propias preguntas y realizan diálogos sencillos con sus compañeras, preguntando sobre actividades que realizaron en el pasado. - Las estudiantes practican la fluidez y entonación de la primera y segunda escena de la obra de teatro Cinderella con ayuda del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ACTUACION	MATERIALES
45 Minutos	<p>- El docente Muestra el PPT e indica a las estudiantes que por grupos va a dramatizar la segunda escena del Teatro titulado "Cinderella", las estudiantes dramatizan la escena 1 y 2 utilizando una pronunciación fluida y los diálogos son correctamente entonados por las participantes.</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Zoom• Celular• Computadora• PTT

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TÍTULO:	EDUCATION	
UNIDAD: I	DURACIÓN: 90 m	FECHA: 30/06/2021
CICLO: VII	GRADO: tercero	Grupo experimental
DOCENTE	OSCAR EDWIN SAVEDRA CABALLERO	
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Dialoga con sus compañeras de manera fluida ante situaciones hipotéticas.	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información de textos orales. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Dialoga con sus compañeras de manera fluida ante situaciones hipotéticas.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INTERCULTURAL	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p>	

TIEMPO	INTRODUCCIÓN	MATERIALES
20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda a los estudiantes de manera amigable antes de iniciar su sesión de aprendizaje, ¡Hi! This is Oscar. - El docente intercambia algunas preguntas con los estudiantes: How are things?/ How is the day?/, etc , y los estudiantes responde en inglés, utilizando palabras y expresiones libres para indicar sus respuestas. - El docente muestra el título de la clase: “EDUCATION” e inicia una charla amena con los estudiantes, preguntando ¿Qué harías si fueras Cenicienta? ¿Qué harías si vivieras en un castillo? etc. Luego el docente indica las posibles respuestas de las preguntas, las estudiantes participan en la conversación realizando preguntas y respondiendo sobre oraciones hipotéticas. - El docente muestra una conversación que sirva de guía para que los estudiantes intercambien información, no solo limitándose a las preguntas mostradas, sino también preguntas de manera libre y espontánea que se han estudiados en las clases anteriores. - El docente conduce que haya un intercambio de diálogos fluidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Zoom • Celular • Computadora • PTT



TIEMPO	SESIONES DE CONCIERTO	MATERIALES
<p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente brinda a los estudiantes la tercera escena del guion del teatro titulada CINDERELLA y le da la indicación que mientras él está leyendo el guion ellos deben seguir la lectura y la traducción de acuerdo al personaje que cada uno representa. - El docente utiliza la música de fondo: BEETHOVEN <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Scene 3 (at Cinderella's home)</p> <p>Narrator: The next day, the Prince set out to find Cinderella again.</p> <p>Prince: I want every girl in the kingdom to try on this lost glass slipper. I must find my princess.</p> <p>Narrator: But the glass slipper didn't fit anyone. The Prince then arrived at Cinderella's house.</p> <p>Stepister 1: Good morning Prince. I am so happy that you found my slipper.</p> <p>Stepister 2: It is my slipper. I am the princess you are looking for.</p> <p>Narrator: The ugly sisters tried to fit into the slipper.</p> <p>Stepister 1: Let me try first!</p> <p>Stepister 2: No. Your feet are much too big. Give it to me!</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Narrator: Their feet were much too big. Then the Prince saw Cinderella.</p> <p>Prince: Let this girl try.</p> <p>Stepister 1: But that's only Cinderella.</p> <p>Stepister 2: She didn't go to the ball. The slipper won't fit her!</p> <p>Narrator: Cinderella sat down and tried on the slipper.</p> <p>Prince: It fits!</p> <p>Cinderella: It fits!</p> <p>Stepister 1 & 2: (surprised) It fits?</p> <p>Prince: (smiling) You are the one I've been looking for! What is your name?</p> <p>Cinderella: (smiling) My name is Cinderella.</p> <p>Narrator: The Prince had found his princess and they lived happily ever after.</p> </div>  <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a los estudiantes a leer juntamente con él, los estudiantes siguen la entonación y el ritmo de la pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ELABORACIÓN	MATERIALES
<p style="text-align: center;">20 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente extrae oraciones de la escena 3 del guion de CINDERELLA, y pronuncia las oraciones fluidamente y entonadamente en inglés, las estudiantes pronuncian y reemplazan las palabras para crear sus propias oraciones relacionadas a su vida en el pasado, Las estudiantes generan diálogos sencillos sobre eventos en el pasado. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <h2 style="background-color: red; color: white; padding: 5px;">TALKING ABOUT PAST</h2> <p>Glass slipper didn't fit anyone.</p> <p>She didn't go to the ball.</p> <p>The prince didn't give up to look for Cinderella.</p> <p>Two ugly sisters didn't love Cinderella.</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; background-color: red; color: white;"> <p>What did you do yesterday?</p> </div>  <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; background-color: red; color: white;"> <p>What did you do last monday?</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; background-color: red; color: white;"> <p>What did you do last week?</p> </div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; background-color: red; color: white;"> <p>What did you do three days ago?</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Las estudiantes dialogan sobre actividades que realizaron ayer, la semana pasada, o hace tres días. Las estudiantes se ayudan utilizando el PPT para dialogar sobre actividades que hicieron en el pasado. - Las estudiantes practican la fluidez y entonación la tercera escena de la obra de teatro Cinderella con ayuda del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Celular • Computadora • Notebook • PTT

TIEMPO	ACTUACION	MATERIALES
45 Minutos	<p>- El docente Muestra el PPT e indica a las estudiantes que por grupos va a dramatizar la tercera escena del Teatro titulado "Cinderella", las estudiantes dramatizan la escena 3 utilizando una pronunciación fluida y los diálogos son correctamente entonados por las participantes.</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Zoom• Celular• Computadora• PTT