



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Nuevo Centro de Idiomas Cultural para el estudiante de la
Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga en
Ayacucho”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:

Munaylla Calderón, Mack Arthur (ORCID: [0000-0002-2565-1032](https://orcid.org/0000-0002-2565-1032))

Sánchez Cárdenas, Nidia Tamara (ORCID: [0000-0002-4787-7593](https://orcid.org/0000-0002-4787-7593))

ASESOR:

M. Arq. Soto Velásquez, María Elena (ORCID: [0000-0001-7388-4300](https://orcid.org/0000-0001-7388-4300))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

Ayacucho – Perú

2021

Dedicatorias

Llena de regocijo, dedico este proyecto de tesis a mis progenitores Yuri Sánchez y Dina Cárdenas, quienes son mis pilares para seguir adelante, por apoyarme y enseñarme que en esta vida todo es posible con esfuerzo y dedicación.

Nidia S.

Es mi deseo, dedicar la obra de trabajo a mi progenitora y motor constante, mi madre July, quien fue mi apoyo antes y durante cada etapa de mi vida. Y a mi padre Juan, quien con sus conocimientos contribuyo incondicionalmente a lograr mis metas y objetivos propuestos.

Mack M.

Agradecimientos

Agradecer a Dios por darnos la fuerza, el conocimiento, la sabiduría y la responsabilidad para poder lograr una de nuestras metas.

A la Universidad, por darnos la oportunidad de sustentar el proyecto de tesis y por enriquecernos en conocimiento

Y a nuestra asesora de tesis Mg. Arq. Soto Velásquez, María Elena, por ser una gran arquitecta orientadora en este camino de investigación.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatorias.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	vii
Índice de ilustraciones	viii
Índice de abreviaturas	x
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
I. INTRODUCCIÓN.....	3
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Realidad problemática y concepción de la propuesta	5
2.2. Problema General	34
2.3. Hipótesis General.....	34
III. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.....	35
3.1. Objetivo General	35
3.2. Objetivos específicos	35
IV. ASPECTOS GENERALES	35
4.1. Ubicación	35
4.2. Características del Área de Estudio (Análisis del Sitio).....	38
4.3. Análisis del entorno	46
4.4. Estudio de casos análogos	47
4.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.	53
4.6. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.	56
V. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO	56
5.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)	56

5.2. Descripción del anteproyecto	58
5.3. Descripción de Necesidades Arquitectónicas	59
5.4. Cuadro de ambientes y áreas	62
VI. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	62
6.1. Esquema conceptual.....	62
6.2. Idea rectora y partido arquitectónico	66
VII. CRITERIOS DE DISEÑO	66
7.1. Funcionales.....	66
7.2. Espaciales.....	67
7.3. Tecnológico – Ambientes	68
7.4. Constructivos – Estructurales.....	69
VIII. DESCRIPCION DEL PROYECTO	70
8.1. Memoria Descriptiva de Arquitectura	70
8.2. Memoria Descriptiva de Estructuras.....	73
8.3. Memoria Descriptiva de Instalaciones Eléctricas	74
8.4. Memoria Descriptiva de Instalaciones Sanitarias	76
8.5. Memoria Descriptiva de Seguridad	77
IX. ANTEPROYECTO.....	78
9.1. ANTEPROYECTO INTEGRAL.....	78
9.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO	82
X. PROYECTO	92
10.1.PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	92
XI. INGENIERÍA DEL PROYECTO.....	112
11.1.Planos de Diseño Estructural – predimensionamiento.....	112
11.2.Planos de Inst. Sanitarias	117
11.3.Planos de Inst. Eléctricas.....	129
XII. PLANOS DE SEGURIDAD.....	134
12.1 Planos de señalética	134
12.2.Planos de evacuación	138
XIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	142
13.1.Animación virtual.....	142

13.2.Renders del proyecto	142
DISCUSIONES.....	143
CONCLUSIONES	145
RECOMENDACIONES	146
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	147
GRÁFICOS.....	151
ANEXOS	152

Índice de tablas

Tabla 1: Matriculados según carrera profesional.....	16
Tabla 2: Carreras profesionales con mayor número de matriculados	16
Tabla 3: Cantidad de alumnos por año del INDI.....	18
Tabla 4: Resumen de áreas – Módulo 01	23
Tabla 5: Resumen de áreas – Módulo 02.....	23
Tabla 6: Resumen de áreas – Módulo 03.....	24
Tabla 7: Resumen de áreas - General	24
Tabla 8: Ubigeo	36
Tabla 9: Coordenadas Geográficas.....	37
Tabla 10: Límites de la Ciudad de Ayacucho	37
Tabla 11: Temperatura mínima y máxima durante el año de Ayacucho.....	43
Tabla 12: Población de Huamanga	44
Tabla 13: Población adecuadamente atendida por el Instituto de Idiomas y otros centros	57
Tabla 14: Tasa de crecimiento de alumnos.....	58
Tabla 15: Proyección de la demanda de los niveles del idioma extranjero	58
Tabla 16: Resumen de Áreas.....	62

Índice de ilustraciones

Ilustración 1: INDI – UNSCH vista aérea	19
Ilustración 2: Planimetría General	19
Ilustración 3: Módulo 1 Fachada principal	20
Ilustración 4: Módulo 1 Interior	20
Ilustración 5: Módulo 2 Fachada Lateral.....	21
Ilustración 6: Módulo 2 Interior	21
Ilustración 7: Módulo 2 Interior	22
Ilustración 8: Módulo 3 Interior	22
Ilustración 9: Módulo 3 Interior	23
Ilustración 10: Carpetas.....	25
Ilustración 11: Alfombra.....	25
Ilustración 12: Pisos	25
Ilustración 13: Aulas	26
Ilustración 14: Laboratorios	26
Ilustración 15: Equipos	27
Ilustración 16: Cableado.....	27
Ilustración 17: Laboratorio	27
Ilustración 18: Oficina	28
Ilustración 19: Ambiente separado con madera	28
Ilustración 20: Mobiliario.....	29
Ilustración 21: Inodoro	29
Ilustración 22: Urinarios.....	30
Ilustración 23: Lavaderos	30
Ilustración 24: Jr. Arequipa.....	32
Ilustración 25: Jr. 3 Máscaras.....	32
Ilustración 26: Centro de idiomas IPCNA	34
Ilustración 27: Foto Satelital del Terreno y su entorno inmediato.....	38
Ilustración 28: Regiones naturales del departamento de Ayacucho	39
Ilustración 29: Propuesta de una Escuela Nacional Superior de Artes Escénicas	49
Ilustración 30: Propuesta de Sede Central de la Escuela Autónoma Superior De Bellas Artes del Perú.....	50

Ilustración 31: Propuesta de un Centro de Integración Cultural en el distrito de San Juan De Lurigancho	51
Ilustración 33: Propuesta del Instituto Superior de Nuevas Tecnologías de Lima .	52
Ilustración 34: James Stirling, Staatsgalerie Stuttgart	53
Ilustración 35: Vilcashuaman.....	64
Ilustración 36: Vilcashuman.....	64
Ilustración 37: Centro administrativo de Pikillaqta, construido por la cultura wari en el Cusco.	64
Ilustración 38: Telar Wari.....	65

Índice de abreviaturas

A

ASPEN	
Asociación de pensionistas	22

E

EES	
Escuelas de Educacion Superior	56
ENSABAP	
Escuela Nacional Atónoma Superior de Bellas Artes del Perú	49
ENSAE	
Escuela Nacional	47
Escuela Nacional Superior de Artes Escénicas	47

I

IES	
Instituto de Educación Superior	56
INDECI	
Instituto Nacional de Defensa Cvil	40
INDI	
Instituto de Idiomas	1
IPCNA	
Instituto Cultural Peruano Norteamericano	8

M

MINEDU	
Ministerio de Educación	7

O

OUE	
Usos especiales con fines Ecucativos	46

P

PAGPA

Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”	37
--	----

U

UNESCO

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura	4
--	---

UNSCH

Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga	1
--	---

RESUMEN

Nos encontramos en un mundo globalizado en donde todos estamos interconectados. Por este motivo es que aprender nuevos idiomas es importante a la hora de desarrollarse como profesional; en los ámbitos de conocimiento actual se maneja otros idiomas, en su mayoría; por lo que este aprendizaje mejora la vida social y cultural de cada persona aumentando la probabilidad de conseguir un mejor puesto laboral..

Y obviamente dentro de las necesidades ya mencionadas de ingresar al mundo globalizado no debemos ser ajenos a la necesidad de revalorar y fortalecer nuestro idioma nativo que es el quechua. El cual ayudará a crear lazos de confianza y abrirá un camino de diálogo y entendimiento entre las comunidades portadoras de este idioma y así luchar de alguna forma contra la crisis socio-cultural y la posible extinción de este idioma.

El problema identificado en el diagnóstico es que la ciudad de Ayacucho no cuenta con una infraestructura adecuada para el servicio educativo, cultural y competitivo del estudiante del Instituto de Idiomas (INDI) – Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (UNSCH). Por ello nuestra tesis propone la creación de una nueva infraestructura para garantizar el fortalecimiento del servicio educativo, cultural y competitivo del estudiante.

Palabras claves: Educación, identidad cultural, instituto de idiomas.

ABSTRACT

We are in a globalized world where we are all interconnected. For this reason, learning new languages is important when developing as a professional; In the fields of current knowledge, other languages are used, mostly; So this learning improves the social and cultural life of each person increases the probability of getting a better job position.

And obviously within the needs already indicated to enter the globalized world, we must not be oblivious to the need to revalue and strengthen our native language, which is Quechua. Which will help create bonds of trust and open a path of dialogue and understanding between the communities that carry this language and thus fight in some way against the socio-cultural crisis and the possible extinction of this language.

The problem identified in the diagnosis is that the city of Ayacucho does not have an adequate infrastructure for the educational, cultural and competitive service of the student of the Language Institute (INDI) - San Cristóbal de Huamanga National University (UNSCH). For this reason, our thesis proposes the creation of a new infrastructure to guarantee the strengthening of the educational, cultural and competitive service of the student.

Keywords: Education, cultural identity, language institute

I. INTRODUCCIÓN

La globalización es una serie de sucesos políticos, tecnológicos, económicos, sociales y culturales a una dimensión mundial e histórica, el cual consiste en el aumento de la comunicación y relaciones entre los países del mundo, y por esto el mundo es un lugar cada vez más interconectado (Imaginario, 2020).

Dentro de este fenómeno aparecen nuevas exigencias para los mercados laborales a nivel mundial, entre los cuales se encuentra el tener conocimiento de un idioma extranjero, por lo general el inglés, ya que con este podrán adaptarse y relacionarse a cualquier tipo de trabajo, así como también con sus entornos laborales y otros profesionales con los que tengan que comunicarse e interactuar. Esta realidad no debe ser ajena al contexto de nuestro país, por lo que es necesario fomentar la enseñanza de un nuevo idioma extranjero.

Pero para poder regirnos a las nuevas exigencias que conllevan a la globalización y el hecho de aprender un idioma extranjero, es necesario primero reconocer y revalorar las nuestras, por lo que un gran porcentaje de la población del País aún siguen utilizándolas y resulta, de manera imperativa, darles importancia ya que son estas las que nos da una identidad como sociedad peruana multicultural.

En la ciudad de Ayacucho existen pocos institutos de idiomas, entre los cuales, el único, representativo e importante es el INDI – UNSCH, el cual tiene actualmente la mayor demanda que es de toda la ciudad, abasteciendo a los estudiantes de la UNSCH y al público en general. Este instituto actualmente sufre un déficit de infraestructura y equipamiento por lo que fue prácticamente el único motivo por el que aparecieron otros institutos de idiomas privados en la ciudad. Pero el INDI, a diferencia de los otros institutos, es el único que sigue manteniendo el curso del idioma Quechua, que es el idioma originario y más importante, reconocido por el Gobierno del Perú y a nivel internacional.

Actualmente la ciudad de Ayacucho, en especial el Centro Histórico, se encuentra en una etapa de reestructuración urbana con miras al Bicentenario de la Independización del Perú. Ayacucho fue reconocida como ciudad creativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

(UNESCO), que les permitirá ser parte de una red de urbes que basan su desarrollo en la cultura y la creatividad, en siete líneas creativas como el cine, la música, la gastronomía, la artesanía y el arte popular, entre otros... “Que Arequipa y Ayacucho haya sido elegidas como Ciudades Creativas por la UNESCO significa para nuestro país que, con mira al bicentenario, ingresamos a una lista representativa del mundo y que incluye a ciudades que han hecho un motor de desarrollo de su cultura”, dijo Gabriela Perona, directora ejecutiva del Proyecto Especial Bicentenario. (Presidencia del Consejo de Ministros, 2019)

Este acontecimiento tiene como objetivo primordial de prevalecer y revalorar los espacios públicos así como también los hitos arquitectónicos que marcaron historia en el transcurso del tiempo; esta idea de un proyecto urbano importante, el cual consiste en crear un eje turístico cultural, que atraviesa longitudinalmente todo el Centro Histórico, desde la Alameda Valdelirios que se encuentra en el margen del sector sur del centro histórico, y que llega hasta la Plazoleta de María Parado de Bellido que se encuentra en el margen del sector norte de la misma.

El presente proyecto de tesis cumplirá la función de unir este eje turístico cultural conectando “el antiguo Ayacucho” con “el nuevo Ayacucho”, aprovechando la alameda de la Av. Independencia ya que todo este tramo no pertenece al centro histórico y está libre de parámetros. En el recorrido de la Av. Independencia se encuentran los terrenos actualmente más potenciales, para la creación de infraestructuras nuevas de carácter regional que se pueda desarrollar en el futuro para la ciudad de Ayacucho.

El proyecto denominado: “Nuevo Centro de Idiomas Cultural para el estudiante de la UNSCH”, es una propuesta destinada a fortalecer el servicio educativo, cultural y mejorar la competitividad del estudiante y profesional ayacuchano, especialmente de los pertenecientes a la UNSCH que comprende la mayor cantidad de usuarios potenciales para el proyecto a desarrollar, incluyéndose además la población en general, el cual este acorde con las exigencias requeridas para un instituto. Y complementándolo con ambientes culturales que permita tanto a los estudiantes, como al público en general, poder fortalecer su identidad cultural como ayacuchanos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Realidad problemática y concepción de la propuesta

En términos de economía, finanzas, política, cultura, ciencia y tecnología, el proceso de globalización acelerada y dinámica que cubre casi todos los aspectos de las actividades y la naturaleza humana ha cambiado en gran medida el entorno de la sociedad mundial. Este planeta se caracteriza por interrelaciones e interdependencias permanentes, lo que obliga a formar parte de este proceso a los países, naciones, sociedades e individuos de todas las razas, creencias y características culturales. Gracias a los grandes avances tecnológicos realizados específicamente en ámbito de la comunicación, tiene una conexión directa entre el individuo y su entorno global. El mundo se reduce cada vez más y es prácticamente accesible para todos.

Aunque actualmente existen tecnologías y herramientas que podemos usar para traducir libros, documentos, sitios web, películas, etcétera, para poder comprender el significado de una frase con diferentes propósitos en un idioma que no conocemos, se limita a un entendimiento simple de la expresión.

Dominar el idioma va más allá de simplemente "comprender" las palabras, frases, mensajes simples o instrucciones básicas en el manual de instrucciones básicas de electrodomésticos. El dominio del idioma constituye en gran medida comprensión, empatía, comunicación e integración de alta calidad.

Se puede lograr una buena comunicación, comprendiendo realmente lo que alguien dice. La clave para es la empatía. La comprensión puede lograr la empatía, y esto requiere incorporar varios aspectos de las experiencias, sentimientos, valores, creencias, etc. de los demás en su propia experiencia.

En base a las consideraciones anteriores, el uso específico del idioma, permite que la cultura y las peculiaridades del país, la nación, la gente o el colectivo humano sean absorbidas por quien lo habla.

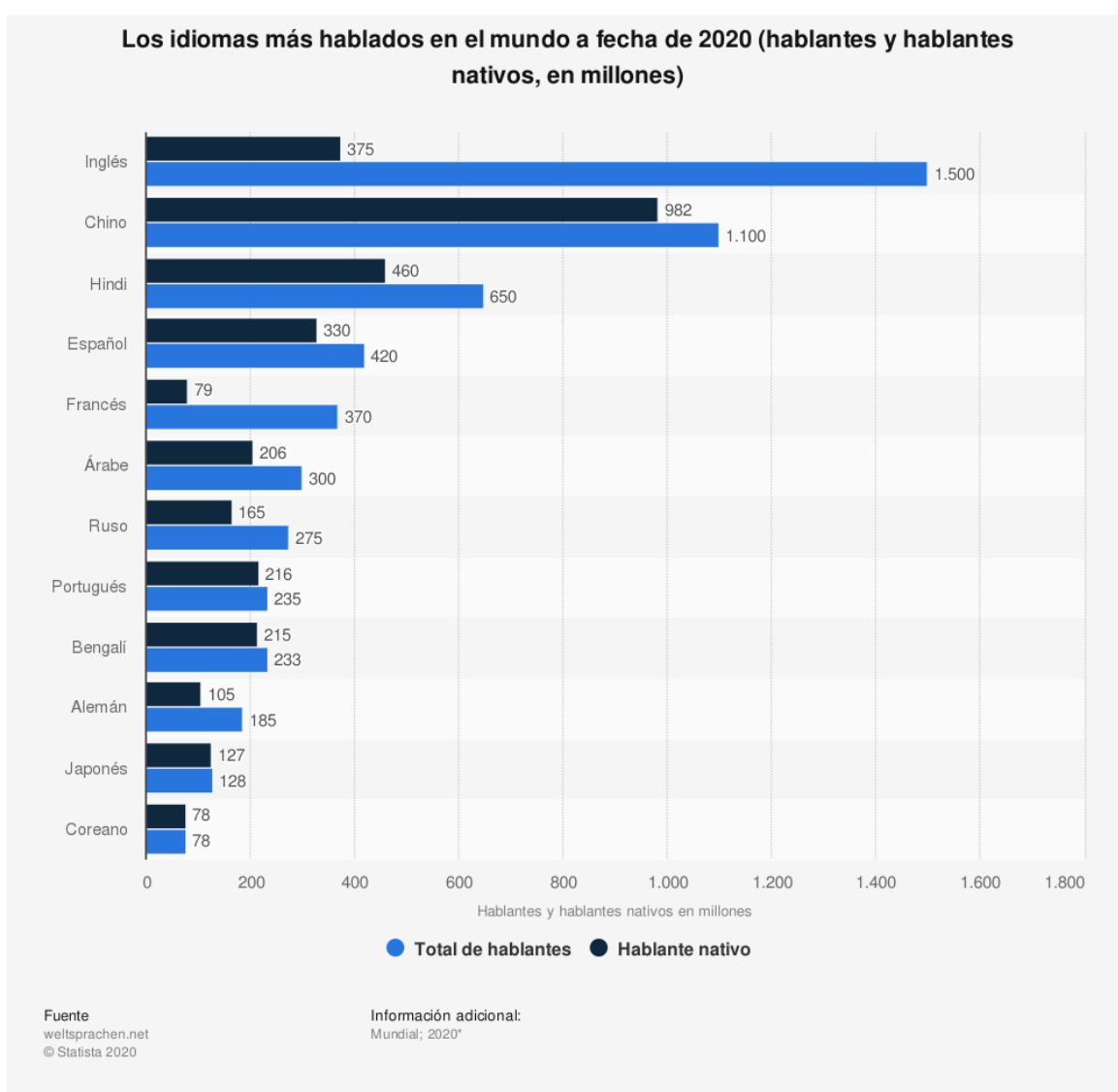
Aunque el idioma inglés actualmente está consolidando como un idioma común para entenderse entre personas que no tienen la misma lengua materna.

Aprender otros idiomas tiene la misma relevancia y validez, y no deberían ser simplificar por su alcance estadístico.

Para entrar en contexto, de la situación actual del aprendizaje del idioma extranjero, es necesario considerar que el idioma inglés es reconocido como el idioma más importante y necesario de aprender, por la demanda del mercado laboral y por la cantidad de personas que hablan dicho idioma a nivel mundial.

A continuación, se presenta un cuadro con los idiomas más hablados en el mundo.

Gráfico 1: Población mundial según idioma



Fuente: (Fernandez, 2020)

Por tanto, el Ministerio de Educación (MINEDU), a través de los años ha venido desarrollando políticas de estado las cuales exigen un mínimo de 3 horas académicas a la semana dentro de la jornada escolar regular (A partir del 2017), en donde incluso algunos centros educativos particulares vienen aumentando esta disposición a 4 horas académicas a la semana por decisión propia.

Complementando a esta medida se promulga, el 2014, la nueva Ley Universitaria 30220, en donde se establece un norte en la enseñanza del idioma inglés. En su artículo 40 norma que “la enseñanza de un idioma extranjero, de preferencia inglés, o la enseñanza de una lengua nativa de preferencia quechua o aimara, es obligatoria en los estudios de pregrado”. (De la Puente Gonzales, 2015)

Actualmente en la ciudad de Ayacucho se viene respetando la disposición del MINEDU, en cuanto se refiere a la enseñanza en los centros educativos del idioma inglés, donde los jóvenes estudiantes, en su mayoría, salen con las bases necesarias para poder afrontar los cursos de idiomas de la universidad al que ingresen, los cuales actualmente son requisito obligatorio para poder terminar la carrera profesional.

En este punto es necesario reconocer que la UNSCH cuenta con la mayor cantidad de alumnos inscritos en sus 29 carreras profesionales, dentro de la Región de Ayacucho, en donde en el último examen de admisión 2018-II hubo 1785 vacantes para los 6823 postulantes inscritos.

Lo anterior mencionado es importante ya que las facultades de Ciencias Sociales, Derecho, Ciencias Políticas, Ciencias Económicas, Administrativas y Contables, son las que reconocen al idioma extranjero como una necesidad relevante para el desarrollo del estudiante dentro de su profesión, y esto nos ayudará a tener una visión de la demanda actual y a futuro el cual será necesario para el desarrollo del presente proyecto.

Agregando a lo anterior mencionado, la UNSCH actualmente cuenta con un Instituto de Idiomas, el cual abastece la demanda de la propia universidad y del público en general de la ciudad de Ayacucho. Este mismo que será objeto de estudio para el presente proyecto por diferentes motivos.

Se menciona a continuación los motivos por lo que es necesario e importante analizar al INDI – UNSCH para el desarrollo del proyecto:

- Es el primer Instituto de Idiomas creado en la ciudad de Ayacucho por lo que es considerado como el más importante.

- Actualmente es el Instituto de Idiomas que ofrece la mejor oferta en cuanto a Infraestructura a los estudiantes con interés de aprender un nuevo idioma.

- Cuenta con un promedio de 2mil alumnos matriculados por año de los cuales un gran porcentaje proviene de la propia UNSCH.

- La Universidad San Cristóbal De Huamanga cuenta con terrenos potenciales y disponibles para el desarrollo de proyectos con fines educativos.

- Existe un déficit de infraestructura que viene surgiendo desde hace varios años, el cual hace que no se abastezca la demanda de estudiantes que desean ingresar al Instituto, por lo que fue el motivo primordial para que aparecieran más Institutos de idiomas en la ciudad de Ayacucho.

- Actualmente existen solo 2 Institutos de Idiomas Privados importantes, después del INDI – UNSCH, el Instituto Roosevelt y el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (IPCNA), los cuales son la competencia directa al INDI – UNSCH, pero que solo llegan a un aproximado de 400 a 800 alumnos por año respectivamente.

- Es el único Instituto que pone a disposición de los estudiantes el curso de quechua, así como otros idiomas de igual manera, y es digno de reconocer ya que actualmente existe, a nivel nacional, una crisis por la posible extinción de este importante idioma nativo.

- No sería factible la idea de promover la creación de un nuevo Instituto de idiomas, ajeno a todas las existentes actualmente, ya que existiría un exceso de oferta de Institutos de idiomas en la ciudad, para la demanda que existe actualmente e incluso para la proyectada, y por ende la nueva infraestructura podría quedar en desuso en gran parte y no solucionaría ningún problema sino todo lo contrario.

- Al ser la UNSCH una Universidad Nacional es factible desarrollar un proyecto en relación a este, ya que la misión y visión de un arquitecto siempre irá más hacia el desarrollo de la ciudad y el País en general, y esto se logrará

en conjunto con el Gobierno Local y las entidades estatales, en primera instancia, como es la UNSCH.

A través de la resolución Rectoral N° 0327-96, de fecha 11 de abril de 1996 se aprueba la creación del Instituto de Idiomas - UNSCH.

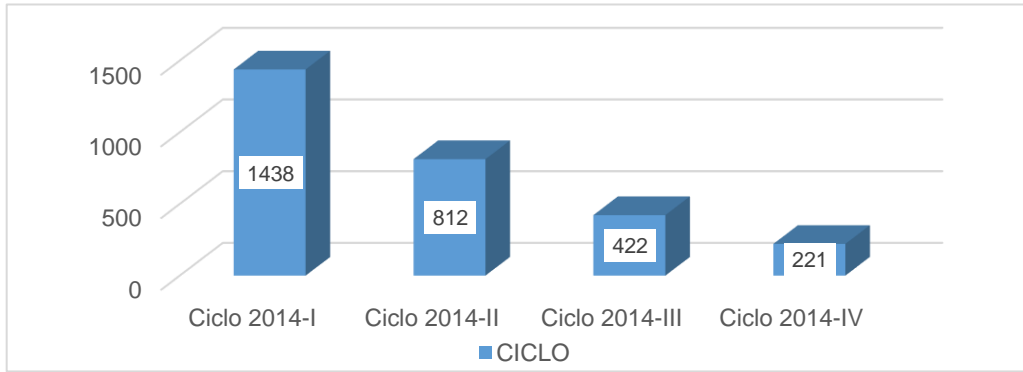
Así mismo Mediante Resolución Rectoral N° 0276 – 96, que rige el nuevo Reglamento de Funcionamiento de la Unidad de Producción de Bienes y Prestación de Servicios, el Centro de Producción se caracteriza por contribuir a la formación profesional, investigación científica y tecnológica, proyección social y generación de recursos propios, encontrándose dentro de esta unidad de producción el INDI - UNSCH.

Actualmente el INDI - UNSCH, se encuentra en cesión de uso en los ambientes ubicados en el Jr. Arequipa N°175 en ambientes que inicialmente fueron construidos para ser aulas, los mismos que han sido acondicionados para el funcionamiento del dictado de clases de los diferentes niveles (básico, intermedio y avanzado), sin embargo la prestación de servicios no se torna eficiente, por la inadecuada implementación de los laboratorios de idiomas extranjeros (cuenta con equipos obsoletos que datan de los años 1980 donde se utilizaba el cassette y cinta), los ambientes pedagógicos se encuentran desimplementados y no garantizan las condiciones mínimas de clases teóricas - prácticas fluidas.

Entre los años 2004 al 2010 el INDI - UNSCH ha experimentado un incremento masivo de alumnos, llegando a tener una tasa de crecimiento de 16.34%, el mismo que evidencia el interés por parte de los alumnos de las diferentes facultades de la UNSCH y público en general de seguir los estudios de idiomas extranjeros, pero que esta fue bajando progresivamente con el transcurrir del tiempo por la aparición de nuevos Institutos en la ciudad, y por la posible decepción de los estudiantes mismos por los problemas actuales de infraestructura y equipamiento que aquejan al Instituto.

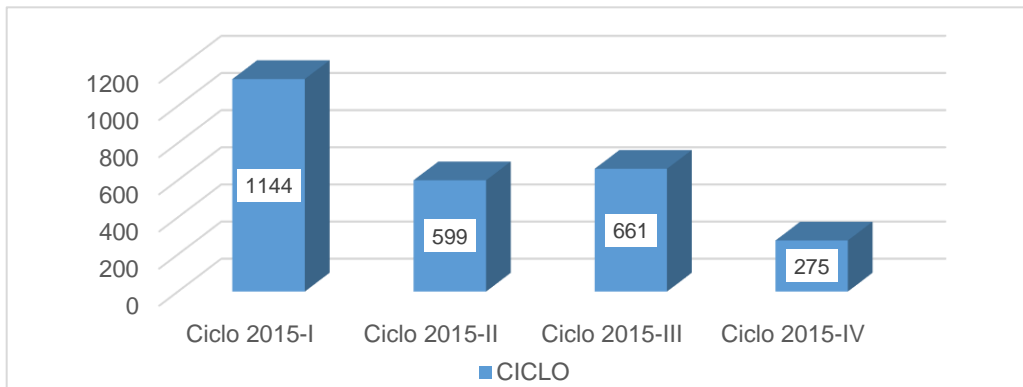
A continuación, se muestra el resumen de la población estudiantil de los últimos años del INDI - UNSCH:

Gráfico 2: Población estudiantil – Instituto de Idiomas 2014



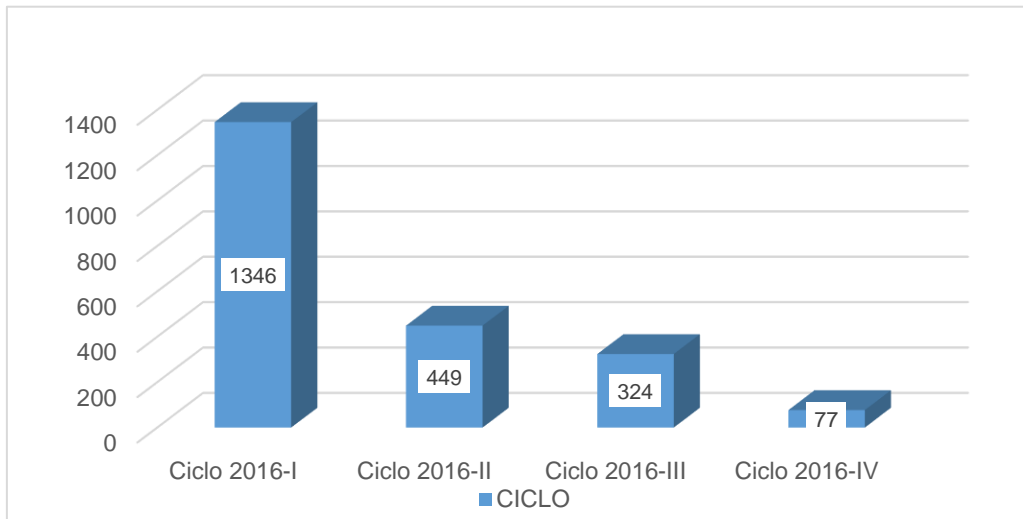
Fuente: Estadística del Instituto de Idiomas 2014

Gráfico 3: Población estudiantil – Instituto de Idiomas 2015



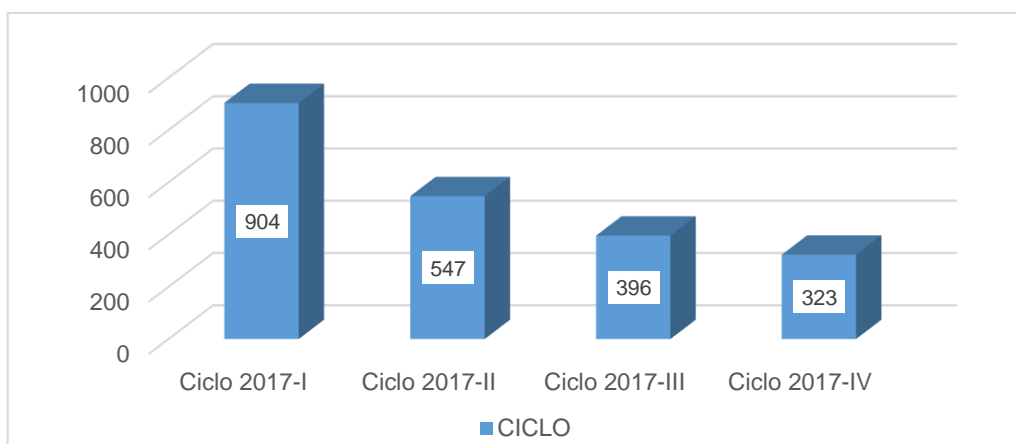
Fuente: Estadística del Instituto de Idiomas 2015

Gráfico 4: Población estudiantil – Instituto de Idiomas 2016



Fuente: Estadística del Instituto de Idiomas 2016

Gráfico 5: Población estudiantil – Instituto de Idiomas 2017



Fuente: Estadística del Instituto de Idiomas 2017

A. Características del problema educativo que se intenta solucionar

El INDI - UNSCH, actualmente está implementado de manera deficiente (aulas y laboratorios con equipos obsoletos), generando así la desmotivación por parte de los alumnos y el deficiente desarrollo de las clases teóricas y prácticas, asimismo se hace de conocimiento que el público objetivo son los alumnos de las diferentes facultades de la UNSCH, y de permanecer el problema del instituto de idiomas, conllevará a que la población objetiva, no pueda realizar las traducciones de los documentos y/o materiales educativos actualizados con los que cuentan, y son materia de análisis e investigación (estudios de pre grado y/o grado académico), influyendo de manera directa en la formación académica de estos alumnos.

B. Razón por lo que la universidad tiene interés en resolver dicho problema

Considerando que la UNSCH, tiene como finalidad optimizar y transmitir la cultura universal con sentido creativo y crítico, también formar íntegramente al hombre, humanística, científica y profesional, con excelencia académica (siendo herramientas indispensables: Idiomas extranjeros, computación e informática, etcétera), de acuerdo con las necesidades de la región y del país. Es necesario brindar un adecuado sistema educativo de idiomas extranjeros, el mismo que se encuentre accesible a los estudiantes de la comuna universitaria (tarifas adecuadas para los alumnos de la UNSCH), logrando de

esta manera conseguir que el egresado este inmerso en el mercado laboral competitivo.

Asimismo, forma parte del plan curricular académico el curso de idiomas (específicamente el curso de inglés) que complementa a los alumnos de la UNSCH en su formación académica profesional.

C. Identificación de la Población Afectada por el Problema

El INDI - UNSCH, se caracteriza por brindar servicios educativos de la enseñanza del idioma extranjero especialmente a los alumnos de la comunidad universitaria, de acuerdo a las entrevistas realizadas a los docentes del instituto de idiomas, hicieron de conocimiento que existen facultades que tienen dentro del plan curricular el curso de inglés, sin embargo, estos alumnos van a recibir reforzamientos al instituto de idiomas.

Dentro de la población afectada también se encuentran alumnos del público en general, los mismos que se reúnen con un grupo mínimo de 15 personas, para apertura un ciclo académico.

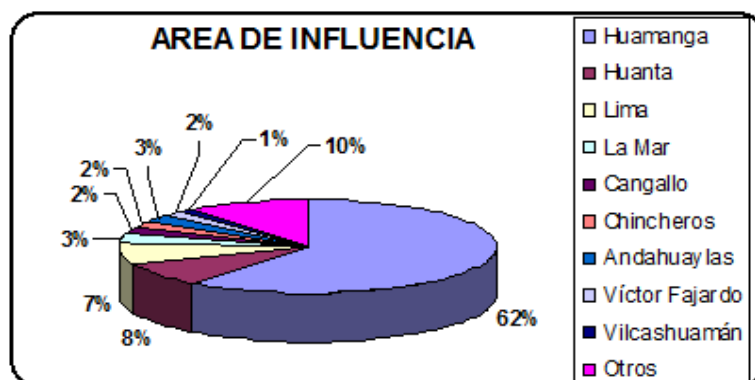
D. Diagnóstico del área de Influencia - descripción de áreas afectadas

La esfera de influencia del INDI - UNSCH es la misma esfera de influencia de la UNSCH, de donde provienen las provincias del departamento de Ayacucho y algunos lugares de los diversos departamentos adyacentes.

Actualmente, la demanda universitaria proviene principalmente de la provincia de Huamanga (62%), seguida de la provincia de Huanta.

El departamento de Lima ocupa el tercer lugar, mientras que las provincias de La Mar y Cangallo ocupan el cuarto y quinto lugar respectivamente.

Gráfico 6: Área de influencia del instituto de idiomas



Fuente: (Instituto de idiomas de la Universidad San Cristobal de Huamanga, 2017)

Sin embargo, debe señalarse que el otro punto (10%) son postulantes originarios de Cusco, Junín, Castrovirreyna, Huancasancos, Ica, Pisco, Chinchá, Sucre, Angaraes, Huancavelica, Lucanas y Parinacochas.

E. Gravedad de la situación que se modificará

Considerando la gravedad del problema que se intenta modificar se deduce:

Temporalidad: Los problemas explicados, que afectan a la población del INDI – UNSCH, han existido desde 1996, es decir hace 22 años de su creación.

A su creación los ambientes utilizados por la el INDI - UNSCH, fueron mal adecuados para su funcionamiento e implementados con equipos de los años 80, para la actualidad esos equipos son obsoletos, desde esos años no se han mejorado ni se han vuelto a implementar el mencionado Instituto de idiomas que no cuenta con adecuados ambientes pedagógicos y laboratorios debidamente equipados para brindar una educación de acuerdo a los lineamientos de la ciencia y tecnología.

Finalmente, de seguir así, continuará esta problemática perjudicando la enseñanza de calidad para los alumnos y docentes.

Relevancia: La situación negativa explicada es de fondo para el mejoramiento e implementación de la infraestructura en general, por lo que se requiere de intervención por parte de las autoridades competentes para modificarla.

Asimismo se hace de conocimiento que actualmente no existe una adecuada contribución al desarrollo de la ciencia y tecnología, (estudiar otro

idioma nos brinda oportunidades, estar en el lineamiento de la globalización y poder tener a la mano textos científicos que se encuentran en su gran mayoría en otro idioma), de seguir así, seguirán incrementándose las brechas de prestar un buen servicio educativo, si no se implementa los laboratorios del INDI – UNSCH con tecnología moderna y una infraestructura adecuada a las nuevas exigencias.

Finalmente se hace de conocimiento que el INDI - UNSCH, complementa a los alumnos en su formación académica (toda vez que es requisito indispensable tener curso de idiomas extranjeros para optar el título profesional).

Grado de Avance: Se encuentra afectado por la situación negativa, el 100% de los alumnos del INDI - UNSCH, quienes forman parte de la población estudiantil de la UNSCH, así como la plana docente, los mismos que no pueden realizar sus actividades en adecuadas condiciones a falta de la infraestructura y equipamiento adecuado.

F. Diagnóstico de los involucrados, la población afectada y sus características

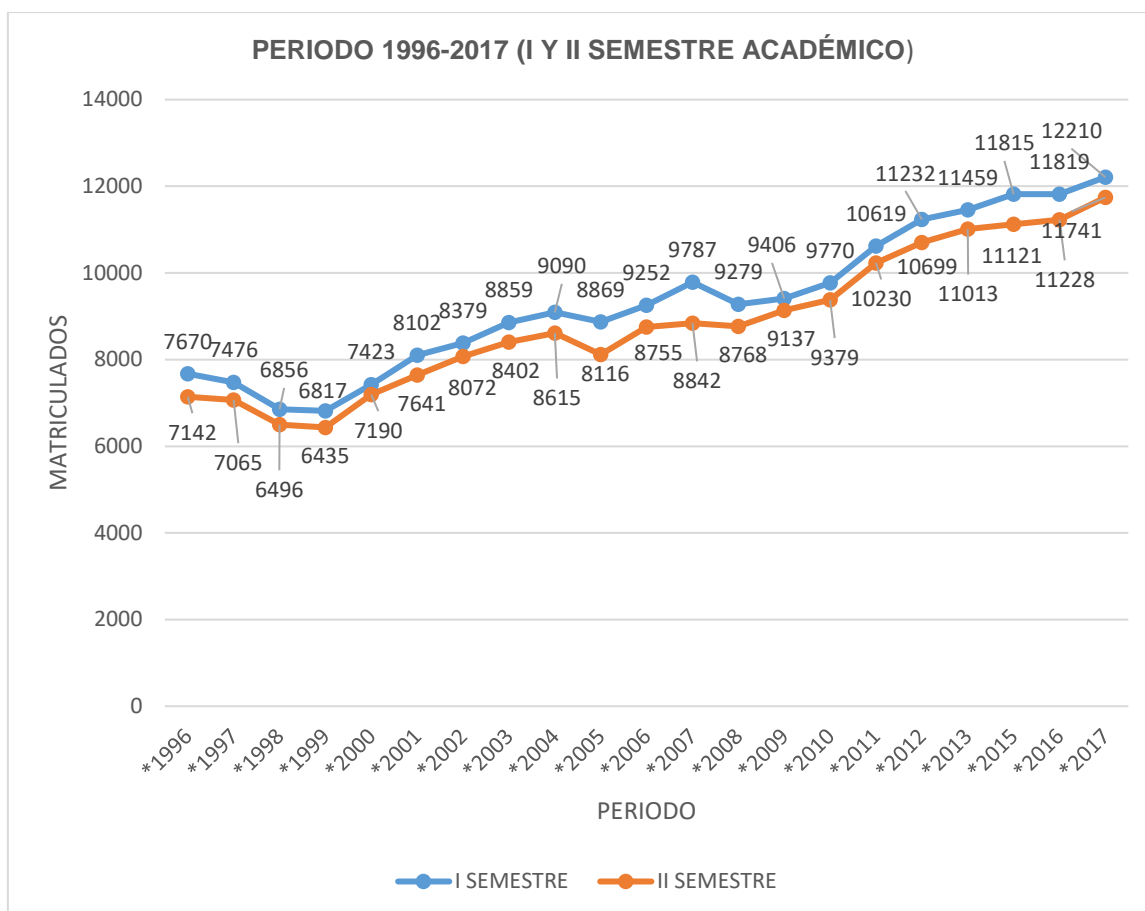
La población afectada se encuentra constituido por todos los alumnos y docentes del INDI – UNSCH, pertenecientes a la Universidad, quienes brindan sus servicios educativos a todos los alumnos que pertenecen a las diferentes facultades razón por el cual el curso de idiomas complementa la formación profesional (el curso de idiomas es requisito indispensable para optar el título profesional) y público en general.

Asimismo, para la apertura de nuevos grupos se requieren un mínimo de 15 personas matriculadas, los alumnos de las diferentes facultades hacen uso de los servicios educativos del INDI – UNSCH para poder optar el grado académico.

A continuación, se desarrollará el diagnóstico de los que se encuentran involucrados directamente por la problemática:

Matriculados

Gráfico 7: Matriculados a pregrado UNSCH



Fuente: (Instituto de idiomas de la Universidad San Cristobal de Huamanga, 2017).

Elaboración propia

La UNSCH se caracteriza por tener una población estudiantil que ha ido aumentando la cantidad de matriculados a través de los años, lo cual se demuestra en el último año 2017. Para el semestre 2017 – I la cantidad de matriculados fue de 12,210, 391 más que el año anterior, y para el semestre académico 2017 – II fue de un total de 11,741, 513 más que el año anterior.

En lo que compete al género de alumnos matriculados para el semestre 2017 – I la cantidad de matriculados está representada por alumnos varones (59,57%), y el otro porcentaje representa las mujeres (44.43%), y para el semestre 2017 – II, la cantidad de matriculados es representado por alumnos varones (59.60%) y el otro porcentaje representa las mujeres (40.40%). Considerando los matriculados por facultades y género, razón por el cual se

propone tener en cuenta esta cantidad de alumnos para proyectar la oferta y diseñar un programa arquitectónico adecuado.

Tabla 1: Matriculados según carrera profesional

Facultad	2017-I			2017-II		
	Mujer	Varón	Total	Mujer	Varón	Total
Ciencias Agrarias	708	1,043	1,751	662	976	1,638
Ciencias Biológicas	209	307	516	207	303	510
Ciencias de la Educación	409	601	1,010	404	594	998
Ciencias Económicas, Administrativas y Contables.	819	1,206	2,025	808	1190	1,998
Ciencias Sociales	610	898	1,508	580	855	1,435
Derecho y Ciencias Políticas	294	432	726	286	421	707
Ciencias de la Salud	697	1,026	1,723	657	967	1,624
Ingeniería de Minas, Geología y Civil	799	1,177	1,976	769	1132	1,901
Ingeniería Química y Metalurgia	395	580	975	376	554	930
Total	4,940	7,270	12,210	3,789	5,590	11,741

Fuente: (Oficina General de Informática y Sistemas del INDI - UNSCH., 2017). Elaboración propia

A continuación, se muestra las carreras con mayor número de matriculados, los mismos que asisten al Instituto de Idiomas INDI – UNSCH (de acuerdo a las entrevistas realizadas al director del Instituto de Idiomas), representando estos a la población afectada por el proyecto.

Tabla 2: Carreras profesionales con mayor número de matriculados

Cód.	Escuela de Formación Profesional	2017	
		I	II
	Ingeniería Civil	746	730
	Economía	739	711
	Derecho	726	707
	Contabilidad y Auditoría	662	677
	Administración de Empresas	624	610
	Agronomía	624	578
	TOTAL (ANUAL)	8,134	

Fuente: (Oficina General de Informática y Sistemas del INDI - UNSCH., 2017)

G. Diagnóstico del servicio, descripción de la situación actual, causas de las situación existente y evaluación de las limitantes para el proyecto

En este punto se realizará la descripción del servicio educativo que brinda el Instituto de Idiomas – UNSCH a los alumnos de las diferentes facultades de la UNSCH (a través de las aulas de clases y los laboratorios), así como la evolución del servicio para poder plantear de una manera certera y sustentada sobre la problemática actual del Instituto de Idiomas de la UNSCH y por consecuente la solución con el proyecto presentado en esta tesis.

Evolución del Servicio

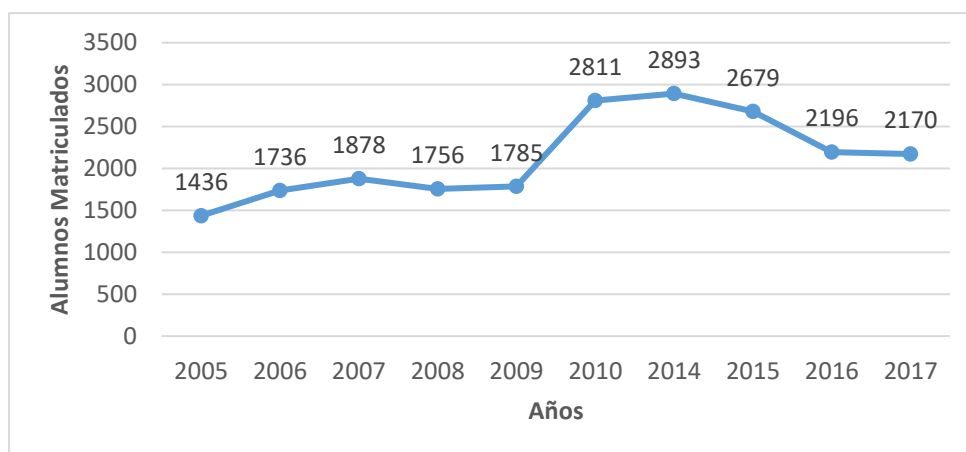
El Instituto de Idiomas - UNSCH brinda el servicio educativo de la enseñanza del idioma extranjero (Inglés y el quechua que no es un idioma extranjero pero que se dicta actualmente, con el requisito mínimo de 15 alumnos matriculados para apertura un grupo), este servicio se brinda a todos los alumnos de la UNSCH y público en general asimismo durante los últimos años el número de matriculados ha ido aumentando año tras año, por la demanda existente de los alumnos de las diferentes facultades por tener como requisito el estudio del idioma extranjero para poder optar el grado académico y por otro lado el requerimiento de los alumnos de otras facultades que llevando el curso de inglés en su plan curricular se matriculan en el Instituto de Idiomas para tener un mejor manejo del idioma extranjero para poder acceder a la bibliografía científica que en su gran mayoría se encuentra en otro idioma, con lo expuesto se puede deducir que el INDI - UNSCH tiene una alta demanda educativa que cada año va creciendo, teniendo como resultado que actualmente los ambientes donde se presta el servicio de la enseñanza del idioma extranjero no son los adecuados.

Tabla 3: Cantidad de alumnos por año del INDI

Años	Alumnos
2005	1436
2006	1736
2007	1878
2008	1756
2009	1785
2010	2811
2014	2893
2015	2679
2016	2196
2017	2170

Fuente: (Instituto de idiomas de la Universidad San Cristobal de Huamanga, 2017)

Gráfico 8: Evolución del número de alumnos matriculados del Instituto de Idiomas



Fuente: (Instituto de idiomas de la Universidad San Cristobal de Huamanga, 2017)

Descripción detallada del Estado Actual

El terreno donde se encuentra ubicado actualmente el INDI –UNSCH abarca un lote que tiene un área aproximado de 2738.65m², de los cuales tiene un área construida total de 1624.80m² y un área libre total 884.30m², pero cabe señalar que en el mismo local vienen funcionando varias oficinas administrativas de la UNSCH ajenas al INDI - UNSCH, el mismo que será analizado más a detalle para el desarrollo del presente proyecto.

Actualmente el INDI - UNSCH, se encuentra brindando el servicio de la enseñanza del idioma extranjero en los ambientes ubicado en el Jr. Arequipa N° 175, a un nivel universitario el mismo que complementa la formación profesional de los alumnos, en inadecuadas condiciones físicas de la

infraestructura, y cuenta con laboratorios con equipos obsoletos que datan de los años 1980 las cuales actualmente no pueden ser utilizadas.

Ilustración 1: INDI – UNSCH vista aérea

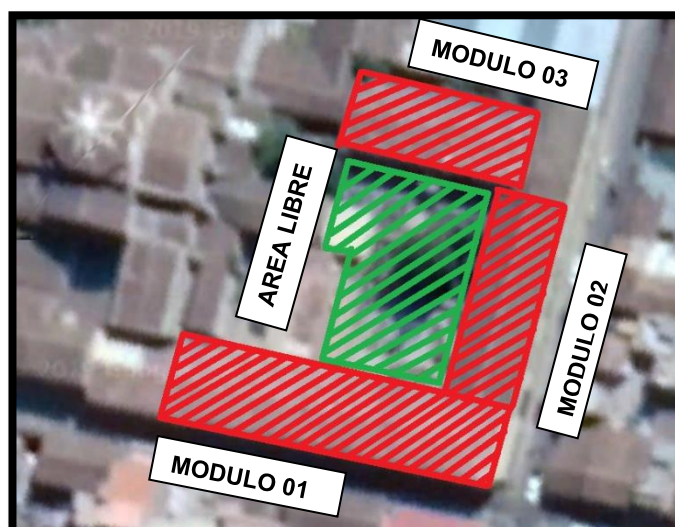


Google Earth. (2017). Ayacucho. (Imagen). Recuperado de Google Earth Pro. Elaboración propia

Distribución y función de los módulos existentes

Se dividió en 3 módulos con fines de análisis, los cuales se encuentran distribuidos en la zona norte, sur y este respectivamente. Estos módulos están edificados en material noble y constata de una antigüedad de 30 años aproximadamente. Al centro de estos módulos se encuentra un área libre, el cual conecta con la parte posterior de la Catedral de Ayacucho. La distribución y función de los módulos se mencionan a continuación:

Ilustración 2: Planimetría General



Google Earth. (2017). Ayacucho. (Imagen). Recuperado de Google Earth Pro. Elaboración propia

- **Síntesis módulo 01:** El primer piso está ocupado por el INDIFOR, se encuentra el ingreso principal de la infraestructura y el auditorio de la UNSCH. En el segundo piso solo se encuentra la administración y un único salón del INDI - UNSCH, pero comparte el resto del nivel con oficinas del vicerrectorado de la UNSCH y otros, en este nivel se encuentra un núcleo de baños. Y en el tercer piso recién se encuentran las oficinas de tesorería, contabilidad y la oficina general de administración de la UNSCH, así como también un núcleo de baños.

Ilustración 3: Módulo 1 Fachada principal



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Fuente propia

Ilustración 4: Módulo 1 Interior



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Fuente propia

- **Síntesis módulo 02:** El primer piso están ocupados por las oficinas de almacén y los ambientes de inventario de la UNSCH, en este nivel se encuentra la puerta de acceso vehicular y también se encuentra el consultorio jurídico gratuito de la UNSCH que tiene un ingreso independiente por el Jr.3 máscaras. En el segundo nivel se encuentra únicamente 1 salón del INDI – UNSCH y el resto del piso viene siendo ocupado por ambientes para inventario y la oficina general de calidad y acreditación.

Ilustración 5: Módulo 2 Fachada Lateral



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Fuente propia

Ilustración 6: Módulo 2 Interior



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Fuente propia

Ilustración 7: Módulo 2 Interior



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Fuente propia

- **Síntesis módulo 03:** El primer piso está ocupado por la oficina de comité electoral de la UNSCH, la asociación de pensionistas (ASPEN – UNSCH), la oficina del área de trabajo social y un ambiente inventario. En el segundo piso se encuentra la oficina general de admisión y promoción de la UNSCH, la oficina general de investigación e innovación y un ambiente inventario. En el tercer y último piso se encuentran los últimos tres salones del INDI – UNSCH.

Ilustración 8: Módulo 3 Interior



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Fuente propia

Ilustración 9: Módulo 3 Interior



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Fuente propia

A pesar de haberse mantenido la autonomía de la Infraestructura a través de los años, este no representa un problema actualmente. Pero sí lo que actualmente existe es un déficit de espacio de parte del Instituto de Idiomas el cual debe de compartir parte de la infraestructura hacia otras oficinas de la propia UNSCH, de carácter administrativo, y que no guardan ninguna relación con esta. A continuación, se muestra el resumen de áreas por módulo:

Tabla 4: Resumen de áreas – Módulo 01

DESCRIPCIÓN	AREA TOTAL (M2)	AREA INSTITUTO DE IDIOMAS INDI (M2)	AREA OFICINAS ADMINISTRATIVAS UNSCH (M2)
PRIMER PISO	679.21	0	679.21
SEGUNDO PISO	679.21	174.59	504.62
TERCER PISO	679.21	0	679.21
AREA TOTAL	2,037.63	174.59	1,863.04

Fuente: Elaboración propia a partir del levantamiento

Tabla 5: Resumen de áreas – Módulo 02

DESCRIPCIÓN	AREA TOTAL (M2)	AREA INSTITUTO DE IDIOMAS INDI (M2)	AREA OFICINAS ADMINISTRATIVAS UNSCH (M2)
PRIMER PISO	566.37	0	566.37
SEGUNDO PISO	566.37	120.71	445.66
AREA TOTAL	1,132.74	120.71	1,012.03

Fuente: Elaboración propia a partir del levantamiento

Tabla 6: Resumen de áreas – Módulo 03

DESCRIPCIÓN	AREA TOTAL (M2)	AREA INSTITUTO DE IDIOMAS INDI (M2)	AREA OFICINAS ADMINISTRATIVAS UNSCH (M2)
PRIMER PISO	379.52	0	379.52
SEGUNDO PISO	379.52	0	379.52
TERCER PISO	379.52	379.52	0
AREA TOTAL	1,138.56	379.52	759.04

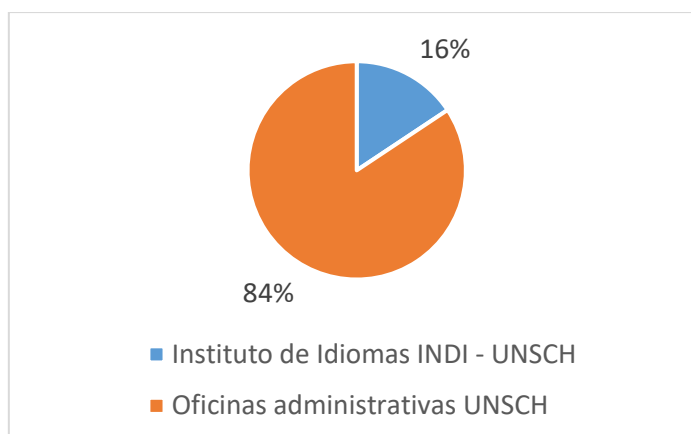
Fuente: Elaboración propia a partir del levantamiento

Tabla 7: Resumen de áreas - General

DESCRIPCIÓN	AREA TOTAL (M2)	AREA INSTITUTO DE IDIOMAS INDI (M2)	AREA OFICINAS ADMINISTRATIVAS UNSCH (M2)
PRIMER PISO	1,624.80	0	1,624.80
SEGUNDO PISO	1,624.80	295.3	1,329.50
TERCER PISO	1,058.43	379.52	679.21
AREA TOTAL	4,308.03	674.82	3,633.51

Fuente: Elaboración propia a partir del levantamiento

Gráfico 9: Distribución en porcentaje de la Infraestructura actual



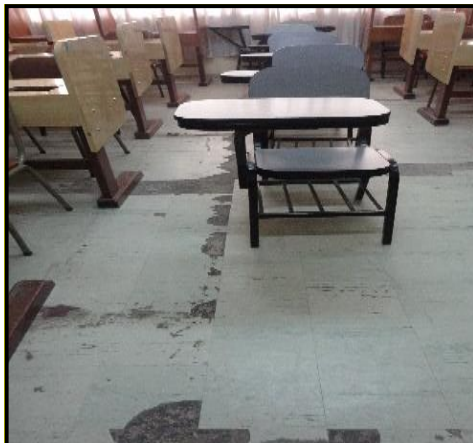
Fuente: Elaboración propia a partir de los cuadros de áreas

Ambientes Pedagógicos (Aulas)

Tiene a cargo 03 aulas, siendo estas de material noble, pisos de baldosa cubierto con alfombras desgastadas a través del tiempo, los ambientes se encuentran en un estado de conservación regular, secuencialmente el mobiliario con que cuenta (carpetas de alumnos) se caracterizan en su mayoría por encontrarse en buenas condiciones (solo un 10% se encuentra en malas condiciones), los equipos utilizados en las aulas son obsoletos e inadecuados para la enseñanza.

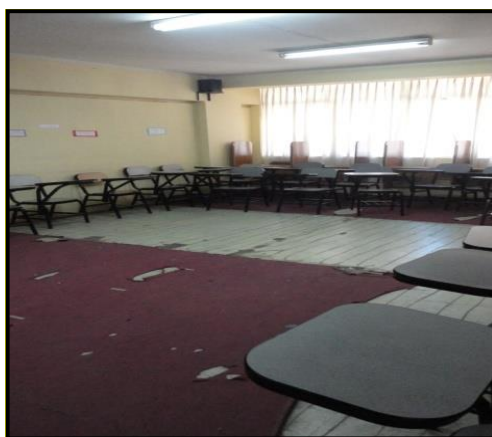
Finalmente, los pisos de las aulas se encuentran en inadecuadas condiciones físicas, por haber sobre pasado el tiempo de uso, lo cual obstaculiza tránsito de las personas.

Ilustración 10: Carpetas



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Elaboración propia

Ilustración 11: Alfombra



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Elaboración propia

Ilustración 12: Pisos



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Elaboración propia

Ilustración 13: Aulas



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Elaboración propia

Laboratorios

Actualmente el INDI - UNSCH, cuenta con laboratorios inadecuados, donde se puede observar que los equipos son obsoletos de los años 80 cuando se hacía uso del cassette y cinta.

Asimismo, los pisos de los laboratorios se encuentran en inadecuadas condiciones, y son recubiertos por alfombras que en la actualidad se encuentran desgastadas por haber sobre pasado el tiempo de vida útil.

Finalmente, el cableado que es utilizado por los docentes para hacer uso de los equipos (radios, computadora, etc.), es un peligro inminente para los docentes y alumnos, que se encuentra expuesto en las vías de acceso y circulación de los ambientes académicos.

Ilustración 14: Laboratorios



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Elaboración propia

Ilustración 15: Equipos



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Elaboración propia

Ilustración 16: Cableado



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Elaboración propia

Ilustración 17: Laboratorio



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Elaboración propia

Ambientes Administrativos

Se encuentran funcionando en un ambiente que fue acondicionado y dividido por madera, en una parte funciona un aula y en la otra funciona el ambiente administrativo.

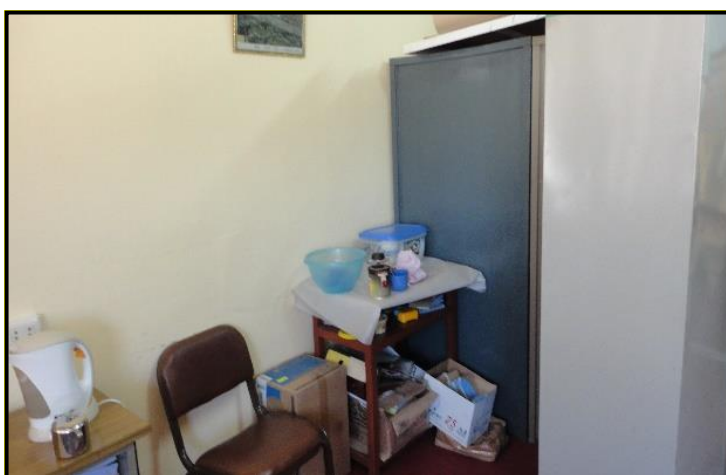
Se hace de conocimiento que en el mismo ambiente se encuentra la dirección (no cuenta con computadora ni otro tipo de equipo), secretariado, auxiliar de educación y ambiente documentario, los cuales se encuentran des implementados sin la existencia de condiciones mínimas de seguridad y confort.

Ilustración 18: Oficina



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Elaboración propia

Ilustración 19: Ambiente separado con madera



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Elaboración propia

Ilustración 20: Mobiliario



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Elaboración propia

SS.HH.

Los SS.HH. se encuentran en el segundo nivel el mismo que es compartido por todos los docentes, administrativos y alumnos del INDI – UNSCH, el mismo que no se encuentra en buen estado de conservación, los pisos son de cemento recubierto con cerámico que datan de los años 80, los inodoros, lava manos sobre pasaron el tiempo de utilidad, las paredes se encuentran recubierta por losetas blancas, que se encuentran en un estado de conservación regular.

Ilustración 21: Inodoro



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Elaboración propia

Ilustración 22: Urinarios



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Elaboración propia

Ilustración 23: Lavaderos



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). INDI - UNSCH. (Foto). Elaboración propia

Limitantes para la expansión de la Infraestructura actual

Actualmente, el instituto de idiomas INDI - UNSCH está diseñado para su uso en entornos de Jr. Arequipa N° 175, ubicado en el centro del centro histórico de la ciudad de Ayacucho, este mismo que actualmente cuenta con un reglamento para preservar, proteger y usar el patrimonio cultural urbano, el mantenimiento, restauración, mejora su estructura, imagen, entorno, armonía de los espacios y elementos urbanos del aspecto del centro histórico de Ayacucho. A continuación, se describe el análisis de la ubicación actual del Instituto de Idiomas INDI – UNSCH, respecto a las condiciones y parámetros del espacio urbano en cuestión:

La infraestructura del Instituto de Idiomas INDI – UNSCH, respecto a lo que comprende la clasificación por sectores del Centro Histórico, se ubica dentro del Sector Central Número uno, por lo que tendrá un mayor grado de protección y restricciones.

Teniendo estas bases es necesario considerar las siguientes disposiciones indicadas en el Reglamento para la gestión y administración del centro histórico:

CAPITULO III VOLUMETRIA

Artículo 41º.- En el Centro Histórico la volumetría de las construcciones es un factor determinante del paisaje urbano y natural por lo que deben ajustarse a los siguientes criterios:

- a.- Toda construcción debe mantener y alinearse en toda su longitud con el límite de propiedad sobre la calle y en su prolongación vertical, quedando prohibidos los retiros, salientes y voladizos, excepto si se trata de conservar la balconería tradicional existente.
- b.- El plomo de fachada no debe proyectarse fuera del límite de propiedad sobre la calle, debe evaluarse y emitirse autorización en relación a las propuestas de volados individuales tales como balcones y galerías, así como su dimensionamiento.
- c.- Las nuevas edificaciones colindantes a monumentos o inmuebles históricos declarados o no declarados, se proyectarán alineadas al inmueble vecino, con armonía de volúmenes, alturas y disposición de vanos, de forma que no distorsionen, siguiendo el perfil vertical y horizontal dominante de la calle.
- d.- La altura de edificación debe ser tal, que:
 - No altere el perfil y silueta del paisaje urbano del Centro Histórico
 - No introduzca elementos arquitectónicos, fuera de escala que perturben monumentos y/o ambientes urbanos monumentales.
 - No sobrepase la altura de templos, u otras estructuras importantes de carácter monumental.
 - Según los criterios antes descritos, se determina que la altura de las nuevas edificaciones tenga un máximo de tres pisos.
 - Lo normado anteriormente no se aplica en casos considerados como Estudios Especiales de renovación urbana, en los que se establece un criterio respecto a la volumetría que permita una configuración urbana homogénea de conjunto, en concordancia con los edificios existentes y los propuestos.

Fuente: (Municipalidad Provincial de Humanga, 2007)

Considerando las pautas anteriormente mencionadas, sobre la volumetría dentro del centro histórico, se deduce que el área de expansión de la Infraestructura del INDI – UNSCH, se reduce únicamente al hecho de ampliar un piso adicional en lo que respecta al módulo 02, sumando 566.37m² adicionales al área total de área construida. Cabe mencionar que los espacios donde actualmente se encuentra el patio y las áreas verdes, comprende un área bastante reducida, por lo que no es recomendable ni funcional el hecho de agregar un módulo adicional dentro de este sector.

Condiciones de accesibilidad de la Infraestructura actual

El local del INDI – UNSCH se encuentra entre las calles de Jr. Arequipa y Jr. 3 Máscaras, los cuales tienen las siguientes características:

Ilustración 24: Jr. Arequipa



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). Jr. Arequipa. (Foto). Elaboración propia

Esta calle tiene un ancho promedio de 9m, de los cuales están destinados 2.20m para las veredas y 4.60m para la pista vehicular.

Ilustración 25: Jr. 3 Máscaras



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). Jr. 3 Máscaras. (Foto). Elaboración propia

Esta calle tiene un ancho promedio de 8ml, de los cuales están destinados 1.20m para las veredas y 5.60m para la pista vehicular.

Existencia de otros proveedores del servicio

Durante los últimos años se reveló la presencia de nuevos centros y/o institutos de idiomas entre las cuales se encuentra:

- Centro de Idiomas Roosevelt
- Centro de Idiomas IPCNA

Asimismo, considerando el área de influencia para el INDI – UNSCH, se puede concluir que los proveedores (otros centros y/o institutos de idiomas) del servicio educativo para la enseñanza del idioma extranjero son demandados, pero esto no impide que la demanda de los servicios prestados por el INDI – UNSCH crezca.

Aun así, el crecimiento de estos Institutos se viene dando a consecuencia de la problemática de la actual oferta del INDI – UNSCH, el cual posiblemente no cumple con las expectativas de los alumnos, y a esto sumado a que actualmente la infraestructura no puede abastecer la demanda de alumnos por lo que estos se ven obligados a ir a otros Institutos.

A pesar de esto, la UNSCH cuenta con veintinueve Escuelas de Formación Profesional, distribuida en nueve Facultades, siendo la mayor demanda del instituto de idiomas los estudiantes de las facultades de administración, economía y contabilidad, derecho y ciencias sociales, las cuales vendrán siendo la demanda constante del Instituto de Idiomas, los mismos que cada año van aumentando por la cantidad de matriculados anteriormente analizados.

Ilustración 26: Centro de idiomas IPCNA



Munaylla M. y Sánchez N. (2019). Centro de idiomas IPCNA. (Foto). Elaboración propia

2.2. Problema General

Obsoleto e inexistente infraestructura para el fortalecimiento del servicio educativo, cultural y competitivo del estudiante del instituto de idiomas INDI - UNSCH.

Problemas Específicos

- Obsoleto e inadecuadas condiciones arquitectónicas de la infraestructura que impide el correcto desarrollo de las actividades educativas y administrativas del instituto de idiomas.
- Inexistentes ambientes culturales para el fortalecimiento del aprendizaje de la cultura de cada idioma.
- Inexistentes áreas públicas culturales para el esparcimiento lúdico y de descanso para público en general en el Instituto de idiomas.

2.3. Hipótesis General

El diseño del nuevo centro de idiomas cultural logra el fortalecimiento del servicio educativo, cultural y competitivo del estudiante del instituto de idiomas INDI - UNSCH.

Hipótesis Específicas

- Con el diseño de las adecuadas condiciones arquitectónicas de la infraestructura se logra un correcto desarrollo de las actividades educativas y administrativas del instituto de idiomas.
- Con el diseño de ambientes culturales se logra el fortalecimiento del aprendizaje de la cultura de cada idioma.
- Con el diseño de áreas públicas culturales se logra el esparcimiento lúdico y de descanso del Público en General en el Instituto de Idiomas.

III. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

3.1. Objetivo General

Diseñar un nuevo centro de idiomas cultural que fortalezca el servicio educativo, cultural y competitivo del estudiante del instituto de idiomas INDI - UNSCH.

3.2. Objetivos específicos

- Diseñar adecuadas condiciones arquitectónicas para la infraestructura y así tener un correcto desarrollo de las actividades educativas y administrativas del instituto de idiomas.
- Diseñar ambientes culturales para el fortalecimiento de la cultura mediante el aprendizaje del idioma.
- Diseñar áreas públicas culturales para el esparcimiento lúdico y de descanso para público en general en el instituto de idiomas.

IV. ASPECTOS GENERALES

4.1. Ubicación

La ciudad de Ayacucho está situada en la provincia de Huamanga, al extremo noroccidental del departamento de Ayacucho, al sur de la sierra central del país, enclavada en una pequeña llanura rodeada de montañas, a 2746 msnm.

PAIS - PERÚ



CIUDAD AYACUCHO - PROYECTO



**DEPARTAMENTO –
AYACUCHO**



**PROVINCIA –
HUAMANGA**

Fuente: (Biedermann, s.f.). Elaboración propia.

Tabla 8: Ubigeo

UBICACION	DENOMINACION	UBIGEO
Departamento	Ayacucho	050
Provincia	Huamanga	05010
Distrito	Ayacucho	050101
Dirección	Av. Independencia y Av. 26 de enero	

Fuente: (Registro Nacional de Identificación y Estado Civil, s.f.). Elaboración propia.

Las coordenadas geográficas son: 13°09'26"S 74°13'22"O con un área de 2,981.37 km² como superficie terrestre.

Tabla 9: Coordenadas Geográficas

UBICACION	DENOMINACION
Longitud	74°13'22" O
Latitud	13°09'26" S
Altitud	2746 msnm

Fuente: (Google Earth, 2021). Elaboración propia.

La ciudad abarca el distrito de Ayacucho, Carmen Alto, Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, San Juan Bautista y Jesús Nazareno.

Límites de la ciudad de Ayacucho:

Tabla 10: Límites de la Ciudad de Ayacucho

Por el norte	Con el distrito de Pacaycasa
Por el sur	Con el distrito de Chiara
Por el este	Con el distrito de Tambillo
Por el oeste	Con el distrito de Socos y San José de Ticlla

Fuente: (Municipalidad Provincial de Huamanga, 2013). Elaboración propia.

La distancia de la ciudad de Ayacucho hacia otras ciudades como:

Lima : es de 573km

Huancayo : es de 257km

Ica : es de 389km

Cuzco : es de 598km

Andahuaylas : es de 261km

Abancay : es de 400km

El terreno para el proyecto actualmente pertenece a la UNSCH – ex Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” (PAGPA)

El área del terreno elegido es de 11 335.05 m² y un perímetro de 516 ml aproximadamente está rodeada en su mayoría por locales comerciales, colinda por el Sur-Oeste con el Centro Histórico de la Ciudad de Ayacucho, por el Este con la Residencia de Estudiantes de la UNSCH, por el norte con una Zona comercial y de viviendas, y por el Nor-este con el Estadio Leoncio Prado. (Municipalidad Provincial de Ayacucho, 2008)

Ilustración 27: Foto Satelital del Terreno y su entorno inmediato



Fuente: (Google Earth, 2021) . Ayacucho. (Imagen). Recuperado de Google Earth Pro

Vías de acceso:

El acceso terrestre hacia la ciudad de Ayacucho puede ser a través de 4 vías principales.

- Vía los Libertadores, Ayacucho – Pisco – Lima, tiene una duración de 9hrs de viaje en auto.
- Vía Ayacucho – Abancay – Cuzco, con una duración de 19hrs de viaje en auto.
- Vía Ayacucho – Huancayo, con una duración de 6hrs de viaje en auto
- Vía Ayacucho – Tambillo

El acceso aéreo a la ciudad de Ayacucho, solo puede ser desde Lima, el aeropuerto Alfredo Mendivil Duarte esta acondicionado y con vuelos diarios, en la mañana y en la tarde, los cuales duran 45 minutos aproximadamente.

4.2. Características del Área de Estudio (Análisis del Sitio)

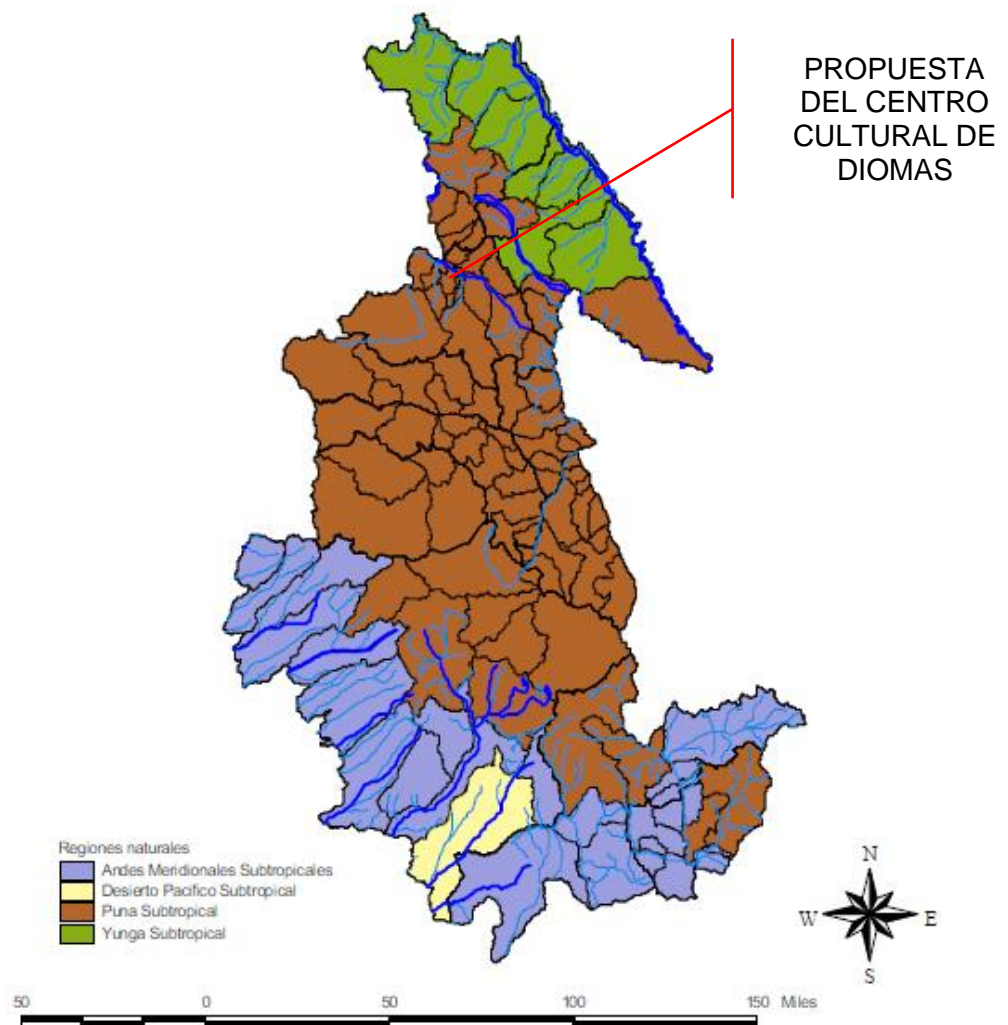
Relieve: En los flancos andinos y ceja de selva la superficie tiene un aspecto quebrado y cerril, y poco accidentado en la altiplanicie extensa

o punas andinas; las dos ramas de la Cordillera de los Andes la dividen en diferentes regiones.

La provincia de Huanta y la Mar están ubicadas en la región montañosa o Selva Alta al norte. Y las provincias de Huamanga, Cangallo y Víctor Fajardo localizadas en la región montañosa central.

La altiplanicie en el sur, donde se encuentra la provincia de Lucanas cubre aproximadamente un tercio del departamento de Ayacucho, y en un territorio que se extiende por la pendiente occidental de la cordillera andina al sur del departamento, las provincias de Lucanas y Parinacochas. (Ministero de Salud, 2012)

Ilustración 28: Regiones naturales del departamento de Ayacucho

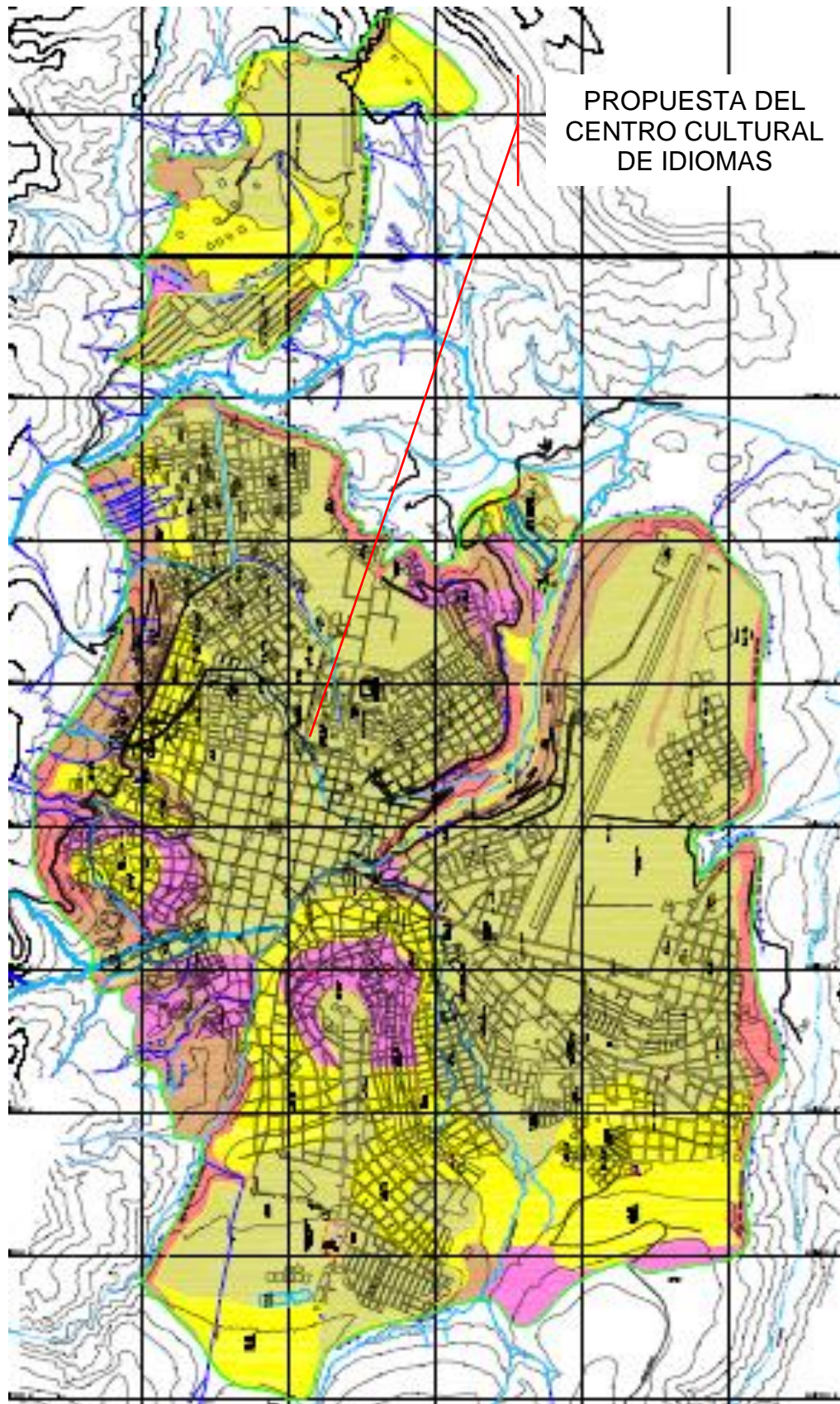


Fuente: (Ministero de Salud, 2012)


Geomorfología: La superficie del distrito de Ayacucho se encuentra seccionada por el recorrido del río Alameda limitando con los distritos de San Juan Bautista y Carmen Alto; pasando por el centro de toda la ciudad de Ayacucho. En el curso del río Alameda se introducen varios arroyos, entre ellos destacan por su mayor tamaño: la quebrada Huascaura, la quebrada Chaquihuaycco, quebrada Accohuaycco y otros arroyos pequeños que se originan en las laderas del cerro "La Picota"; es un importante agente de erosión por la presencia de cobertura coluvio-aluvial que se dañan fácilmente ante la presencia de fuertes lluvias.

El sistema de quebradas mencionadas anteriormente, se ha originado la existencia de un repositorio aluvial de potencia variable según el área del cual se trate. En el casco urbano de la ciudad de Ayacucho la potencia de las lluvias es mayor y menor en las laderas de pendiente baja.


De acuerdo a la información presentada, se puede ver las unidades geomorfológicas que hay en la ciudad de Ayacucho y alrededor. (Instituto Nacional de Defensa Civil, 2003) (INDECI):



Fuente: (Instituto Nacional de Defensa Civil, 2003). Mapa de riesgos de la ciudad de Ayacucho. (Plano).

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Zona fuera del área de estudio. Zona donde por sus características topográficas, hidrológicas, geológicas y geotécnicas no se ha previsto expansión urbanística.

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Terreno de pendiente muy suave (0° a 5°)
	Terreno de pendiente suave (5° a 10°)
	Terreno de pendiente media (10° a 15°)
	Terreno de pendiente moderada (15° a 30°)
	Terreno de pendiente fuerte (30° a 60°)
	Terreno de pendiente muy fuerte (>60°)
	Zona de ríos y/o quebradas
	Zona de ríos y/o quebradas

Fuente: (Instituto Nacional de Defensa Civil, 2003). Mapa de riesgos de la ciudad de Ayacucho. (Plano).

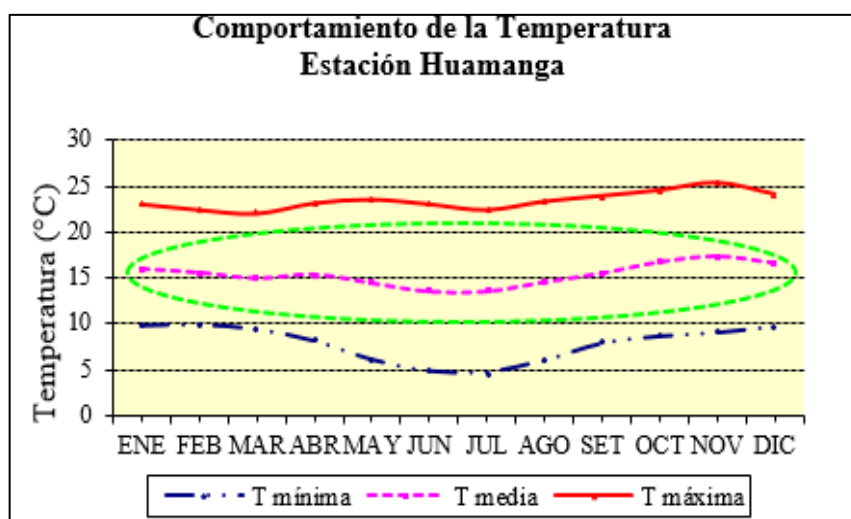
Clima: El clima es templado y cálido con 17° C de temperatura ambiental, la precipitación promedio multianual es de 550.0 mm, tiene una humedad y evaporación relativa media anual de 60% y 1,800.00 mm relativamente, información meteorológica proporcionada en la estación Climatológica de la UNSCH (Pampa del Arco-UNSCH), ubicada al interior del campo universitario de dicha institución.

No suelen suceder heladas, las temperaturas extremas mínimas ocurren en el mes de mayo y junio con un valor alrededor de 2 °C, pero no afecta la salud de la población, ni ocasiona daños en los cultivos.

El clima es favorable para la vida humana y para la agricultura.

A continuación, se presenta los tres niveles de registro de temperatura en el ámbito departamental, encontrándose la provincia de Huamanga en el segundo nivel registrado de temperatura (Instituto Nacional de Defensa Civil, 2003).

Gráfico 10: Comportamiento de la Temperatura Estación Huamanga



Fuente: (Ministerio del Ambiente, 2019)

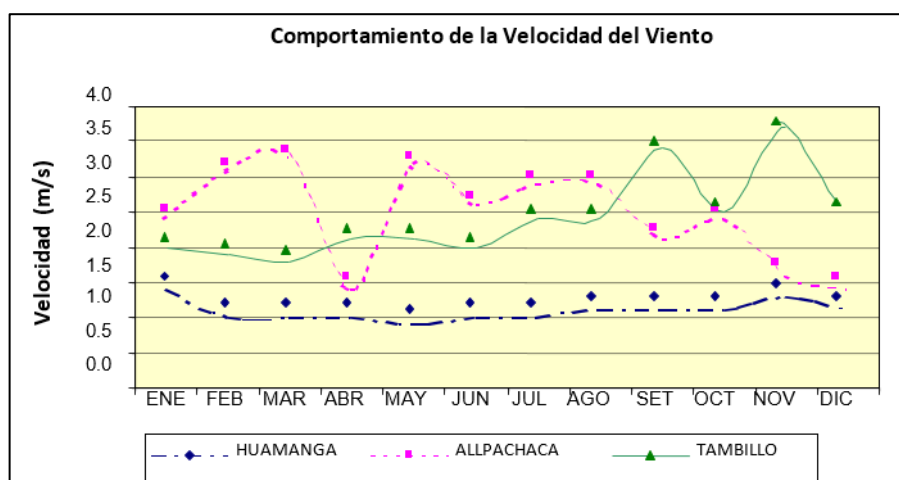
Tabla 11: Temperatura mínima y máxima durante el año de Ayacucho

Descripción	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	Total
Temperatura Máximo (°C)	24	24	23	24.5	24.5	23	22.5	24	24.5	25	26.5	24.5	24.2
Temperatura Mínima (°C)	11	11	10	9.5	8	7	7	8	8	10	12	12	9.5

Fuente: (Ministerio del Ambiente, 2020)

Vientos: El comportamiento de los vientos en el sector sierra varía, en Huamanga, mensualmente el promedio de la velocidad del viento varía entre 1,4 m/s y 7,9 m/s, con un promedio anual de 2,1 m/s. Los vientos son débiles y su dirección varía permanentemente. A continuación se muestra la velocidad del viento en el distrito de Ayacucho.

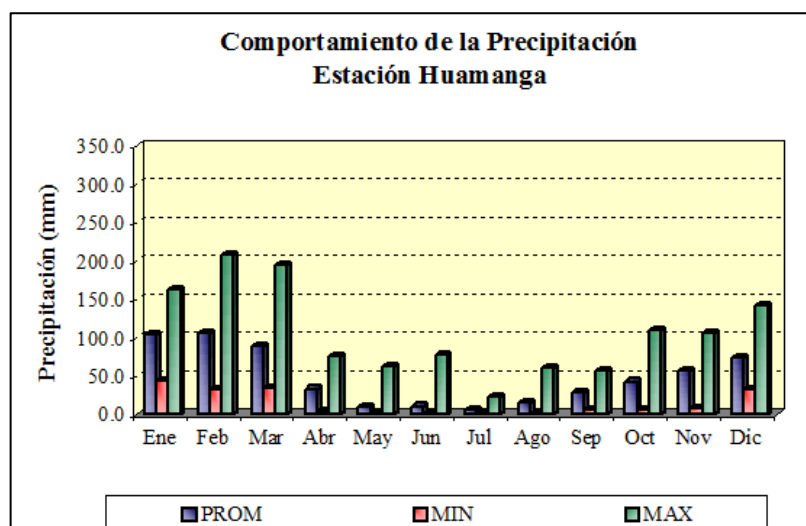
Gráfico 11: Comportamiento de la Velocidad del Viento



Fuente: (Ministerio del Ambiente, 2019)

Precipitaciones: La precipitación se distribuye de manera irregular, teniendo en cuenta dos períodos diferentes, el primero de diciembre a marzo, anualmente ocurren el 70% de las precipitaciones; mientras que en el periodo de abril a noviembre es de escasas lluvias, presentando así el 30% de la precipitación anual.

Gráfico 12: Comportamiento de la precipitación Estación Huamanga



Fuente: (Ministerio del Ambiente, 2019)

Población: La población actual de la ciudad de Huamanga ha sido sacada por las fuentes del INEI del 1993 al 2015, cuyo resultado demográfico es de 204,590 habitantes.






Tabla 12: Población de Huamanga

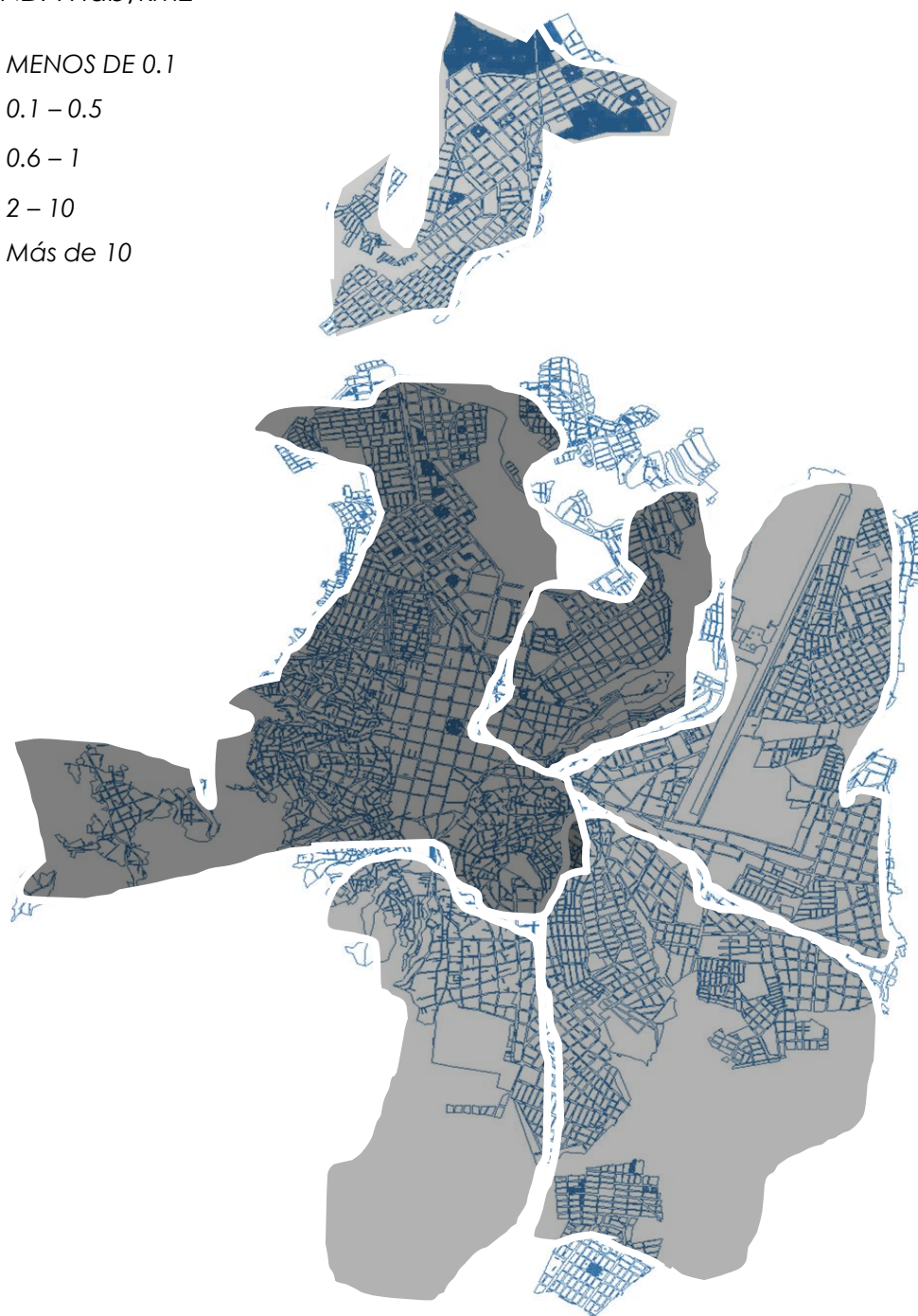
N°	PROVINCIA	POBLACION		
		1993	2007	2015
1	Ayacucho	78072	95180	93222
2	Carmen Alto	7735	15148	21350
3	San Juan Bautista	20111	36928	50429
4	Jesús Nazareno		14330	18004
5	Andrés Avelino Cáceres			21585
	TOTAL	105918	161586	204590

Fuente: PDU de cada distrito 2007 al 2015. Elaboración propia

Densidad poblacional: Síntesis de densidad poblacional respecto a habitantes por kilómetro cuadrado.

LEYENDA Hab/km2

-  MENOS DE 0.1
-  0.1 – 0.5
-  0.6 – 1
-  2 – 10
-  Más de 10



CIUDAD DE HUAMANGA

Fuente: (Municipalidad Provincial de Huamanga, 2019)

4.3. Análisis del entorno

La zona donde se ubica el terreno tiene un actual valor económico que se incrementó debido al aumento de nuevas urbanizaciones.

Con respecto al valor paisajístico, la zonificación del terreno no se encuentra dentro de máxima protección por el municipio, pero si se encuentra rodeada en la parte sur oeste por una sub cuenca que se ha ido degradando debido al incremento de viviendas en la zona, la cual ahora funciona como un canal pluvial.

En el plano de zonificación el terreno del proyecto es considerado como Usos Especiales con fines Educativos (OUE), por lo que es compatible con el tipo de equipamiento propuesto. (Municipalidad Provincial de Ayacucho, 2008-2018)

D. ZONAS DE EQUIPAMIENTO URBANO

Son las áreas destinadas para la localización del equipamiento de educación, salud, comercialización, de nivel de ciudad, de sector o sub-sector. Comprenden usos urbanos existentes y propuestos, destinados a albergar actividades de servicio, apoyo y complemento a los usos residenciales, mixto, administración, gestión, cultura, investigación. Se clasifica en:

- **USOS ESPECIALES - OU:** Comprende las áreas destinadas a locales para actividades político administrativas, institucionales, de infraestructura de servicios, terminales y otros equipamientos de alcance metropolitano.

Se han identificado áreas dentro de la ciudad, que al haber quedado dentro de la trama urbana consolidada siendo incompatibles con las funciones urbanas, se propone su reutilización como equipamientos de alcance metropolitano y distrital (centros de convenciones, centros, cívicos, instituciones político – administrativas, centros de investigación, centros culturales y artísticos). Las edificaciones en esta zona, además de cumplir con lo establecido en el RNE deberán ceñirse a las normas sobre retiros, altura de edificación, volumetría, etc. de las áreas inmediatas adyacentes.

- **USOS ESPECIALES CON FINES DE EDUCACION - OUE:** Son aquellas áreas destinadas al a localización y al funcionamiento de locales educativos en todos sus niveles:

- **Universidad - E3**
- **Instituto Superior - E2**
- **Colegios Secundarios y Primarios - E1**

Las áreas existentes o destinadas a uso educativo no podrán subdividirse; en cambio se podrán incrementarse en los casos que el diseño vial y urbano así lo permitan.

Las edificaciones de uso educativo, además debe ceñirse al RNE y disposiciones particulares del Ministerio de Educación, deberán respetar las disposiciones urbanísticas municipales en lo referente a retiros, altura de edificación y volumetría del área en el cual se localizan.

Los centros educativos requeridos en las áreas de expansión urbana, podrán localizarse en las áreas e aporte de las nuevas habilitaciones.

La localización de nuevos centros educativos se ceñirá al Cuadro de Compatibilidad de Usos de Suelo del Plan de Desarrollo Urbano de Ayacucho.

Fuente: (Municipalidad Provincial de Ayacucho, 2008-2018)

Entorno mediato: El terreno está situado centro de la urbe, cuenta con todos los servicios básicos (luz, agua, desagüe), además la zona en la

que se encuentra tiene fácil acceso desde cualquier punto de la ciudad ya sea en vehículo o a pie.

Entorno inmediato: El radio de influencia para el entorno inmediato abarca las principales vías que conectan al Distrito de Ayacucho, pero en general es accesible a toda la Ciudad.

No carece de equipamiento; ya que muy cercanos se encuentran la Universidad San Cristóbal de Huamanga, Centro Educativo Mariscal Cáceres, Hospital Regional de Ayacucho, Complejo Deportivo Mariscal Cáceres, Parque María Parado de Bellido y zonas comerciales.

Relación del proyecto con el entorno

Macro entorno (ámbito regional, provincial o metropolitano): La relación que tiene el proyecto con el entorno, representará el nuevo punto de revaloración del desarrollo educativo de la región, creando de esta forma un nuevo hito urbano el cual será contemplado y aprovechado por los ciudadanos por la ubicación importante de ésta.

Meso entorno (ámbito urbano distrital o local): La relación que presenta el proyecto Urbano – Arquitectónico con el entorno distrital, son los equipamientos urbanos que este distrito presenta como el Hospital Regional de Ayacucho y el Complejo Deportivo Mariscal Cáceres.

De igual forma el proyecto arquitectónico – urbano estará relacionado con las actividades urbanas que se realizan en el distrito de Ayacucho, como la práctica de actividades culturales y artísticas.

4.4. Estudio de casos análogos

Los proyectos que se mencionarán fueron elaborados por estudiantes de la carrera de Arquitectura cuya labor está enmarcada dentro de las necesidades y la importancia que conlleva el desarrollo de la cultura y educación, siendo estos documentos fuentes de consulta necesarias e importantes para complementar el desarrollo del tema.

Nacionales:

Tesis 1: (Minaya Sosa, 2017)

Escuela Nacional Superior de Artes Escénicas

El proyecto “Escuela Nacional Superior de Artes Escénicas” (ENSAE), es para aquellas personas jóvenes – adultos que deseen seguir una carrera profesional integral en Música, Teatro o Danza, que les permita desarrollarse profesionalmente en el área cultural de nuestro país.

Este proyecto busca realizar un cambio notorio en la zona donde la ubicaron. Esta zona se encuentra muy descuidada por lo que al hacer el proyecto se crearía un enlace entre zonas, unificándolas y generando una ruta turística lo cual beneficiaría a los vecinos. Las cuales son intenciones claras para mejorar el ámbito urbano del distrito.

Algunos aspectos arquitectónicos que rescatamos de este proyecto son:

El proyecto consta de dos edificaciones una es el teatro mientras que el otro es la ENSAE, estas están unidas por un espacio público donde se realizan actividades diferentes pero con complementarias.

La escuela consta de 4 pisos y 2 sótanos, ubicado al medio de la manzana rodeada por una gran cantidad de área verde que hace falta a la zona.

Los sótanos cuentan con un vasto garaje con capacidad para 283 automóviles, incluyendo los de discapacidad, que no solo están destinados para los usuarios de la escuela sino también para el público en general.

El aparcamiento será un motivo táctico ya que la ciudad encuentra contaminada visualmente por la cantidad de autos que se encuentran estacionados a las cercanías por carencia de espacio, tomando además un riel de las vías para este fin donde existe la señalización de línea amarilla donde no se puede estacionar. Es por ello que es esencial la implementación de un aparcamiento para estos vehículos, ayudando así a la contaminación visual, orden, y seguridad en la zona, y como ingreso

económico para la mantención de la escuela. Asimismo, en esta área de la vía utilizada por los autos hoy en día, sería utilizada como área verde, casi absorto lo cual genera una presencia no tan atractiva en la zona. Estas áreas verdes lograrían un cambio de imagen, beneficiando a los vecinos al valorizar los terrenos.

Ilustración 29: Propuesta de una Escuela Nacional Superior de Artes Escénicas



Fuente: (Minaya Sosa, 2017)

Tesis 2: (Arevalo Guerra & Lopez Flores, 2016)

Sede Central de la Escuela Autónoma Superior De Bellas Artes del Perú (ENSABAP)

La propuesta arquitectónica y el tema de investigación de la tesis propuesta; encontrada dentro del marco de Educación y Cultura, con respecto a ello se desarrolla el tema de Escuela de Artes Plásticas y Visuales, debido a la necesidad programática, espacial, urbanística de la zona y del contexto que lleva la misma; la cual es elegida por la actual ENSABAP. Aquella tiene un profesionalismo y rendimiento de alta calidad, gracias a los docentes que siempre se encuentran en constante preparación, esta crece a través del pasar de los años y se toma en cuenta como símbolo de la propuesta, ya que el proyecto no solo es bueno por su especialidad, sino por las funciones y desempeño del personal de esta institución, que actualmente no posee un espacio e infraestructura adecuada para su desarrollo.

El propósito físico del proyecto es tener un significado importante y no pasar desapercibido. Es decir, entre otros hitos culturales en los que se han propuesto diversas soluciones espaciales para funciones privadas,

con la que se pueda Revitalizar y repotenciar la “Zona Cultural de la Nación”, semiprivadas y públicas, "creando un entorno urbano que integra diversas actividades artísticas y espacios públicos."(propuesta complementaria).

Ilustración 30: Propuesta de Sede Central de la Escuela Autónoma Superior De Bellas Artes del Perú



Fuente: (Arevalo Guerra & Lopez Flores, 2016)

Tesis 3: (Cardenas Quinto & Castro Nureña, 2017)

Centro de Integración Cultural en el distrito de San Juan De Lurigancho

El proyecto Centro cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho tiene como objeto integrar las diversas costumbres y tradiciones de la población. Fue creado para explicar la convivencia de grupos de personas, una estrategia de aculturación que les permite comunicar sus relaciones históricas y culturales actuales. Además, descubra cómo los grupos culturales se han visto afectados por los inevitables avances de la globalización.

En el distrito más poblado de Lima, se llevó a cabo un análisis de problemas y limitaciones, la información evaluada y procesada a través de un análisis crítico para producir propuestas arquitectónicas que satisfagan las necesidades de la provincia. El soporte teórico del proyecto se basa en el concepto de aculturación del psicólogo canadiense John Berry.

Ilustración 31: Propuesta de un Centro de Integración Cultural en el distrito de San Juan De Lurigancho



Fuente: (Cardenas Quinto & Castro Nureña, 2017)

Tesis 4: (Licetti Gastelo & Saldaña Diaz, 2016)

Instituto Superior de Nuevas Tecnologías de Lima

El proyecto se ha desarrollado incorporando un nuevo concepto tecnológico integrado en la arquitectura y tiene como objetivo diseñar un instituto tecnológico superior de última generación que cumpla con las expectativas y necesidades de los usuarios. Por lo tanto, es necesario un laboratorio bien equipado para la aplicación requerida. Mejorará la calidad de los edificios existentes y satisfará las necesidades debido a la escasa oferta de este sector educativo.

Intenta trasladar los conceptos de Internet a este espacio, que es la base para el desarrollo de actividades y es probable que las desarrolle o adapte. Un espacio que proporciona la infraestructura para unir a las personas, alojar, crear, inventar, compartir y aprender. Por tanto, llegamos a la conclusión de que íbamos a crear un espacio que sirviera de escenario interdisciplinario.

El terreno con tres fachadas se intentó aprovecharlo al máximo para integrarse al crear espacios públicos que le dé a este barrio de Miraflores un carácter más urbano. Por su ubicación, el proyecto actúa como punto de referencia o punto de referencia dentro del condado. Dada la importancia de esta vía hacia la ciudad, el alcance del proyecto es la ciudad.

El espacio para entrar es de doble altura y se puede ver la mayor parte del proyecto, que es un gran espacio para recibir a los usuarios. Las siguientes áreas administrativas y académicas actúan como un filtro entre la planta baja y el aula. Esto incluye el espacio entre los dos, como áreas de administración, académicas y comunes. Fuera de la biblioteca y auditorio. Un espacio que puede ser utilizado por personas que no necesariamente estén registradas en el instituto. Los pisos de las aulas y los laboratorios tienen una decoración relativamente nuclear, y la circulación se considera esencial sin sacrificar la luz natural o la ventilación.

Ilustración 32: Propuesta del Instituto Superior de Nuevas Tecnologías de Lima



Fuente: (Licetti Gastelo & Saldaña Diaz, 2016)

Internacional:

Proyecto: (Gardinetti, 2020)

Staatsgalerie Stuttgart de James Stirling: Stirling puso de manifiesto su lucha contra el cansancio hecho por la muletilla de la obra moderna, contra su inconstancia para emplazarse en ribetes históricos. Para ello intentó brindar una ocupación que afuera novelística y figurativa y, al unísono, abstracta y avanzada tecnológicamente.

Para Stirling, la forma de abonar el legado moderno reside principalmente en la reincorporación de puntos de la rutina local, “una combinación de formas canónicas del movimiento moderno con elementos extraídos del vernáculo industrial”

Ilustración 33: James Stirling, Staatsgalerie Stuttgart



Fuente: (Gardinetti, 2020)

4.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

La normatividad existente para los Institutos y Escuelas de Educación Superior a nivel nacional (IES y EES) públicos y privados lo da el MINEDU, tiene la finalidad de brindar una formación de calidad para el desarrollo integral de las personas que responda a las necesidades del país, del mercado laboral y del sistema educativo y su articulación con los sectores productivos, que permita el desarrollo de la ciencia y la tecnología (Ministerio de Educación, 2021).

Reglamentos:

Por otro lado está el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), en el título III: Edificaciones (Arquitectura, Estructuras, Instalaciones Sanitarias e Instalaciones Eléctricas y Mecánicas). (Instituto Nacional de Calidad, 2020)

RNE

- Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño (D.S. Nº 010-2009-VIVIENDA) Modificación de la Norma Técnica A.010 (D.S. 005-2014-VIVIENDA)

La presente norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones con la finalidad de

garantizar lo estipulado en el Art. 5° de la norma G.010 del TITULO I del presente reglamento. (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2014).

- Norma A.040 Educación. (R. M. N° 0668-2020-VIVIENDA)

La presente norma contribuye al logro de la calidad de educación regulando las condiciones de diseño para la infraestructura educativa. (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2020)

- Norma A.090 Servicios Comunales

Los edificios para servicios comunitarios son aquellos diseñados para llevar a cabo actividades de vivienda complementarias sin fines de lucro en una relación funcional permanente con la comunidad para garantizar su seguridad, satisfacer sus necesidades de servicio y promover el desarrollo comunitario (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

Servicios Culturales:

- Museos
- Galerías de Arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

Los edificios destinados a la prestación de servicios municipales se encuentran en los lugares especificados en los planes de desarrollo urbano o en zonas que son compatibles con la zonificación actual.

- Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad

Esta norma especifica las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la preparación de proyectos y la ejecución de obras de construcción, así como para la adecuación de los proyectos existentes a fin de hacerlos accesibles a personas con discapacidades y / o adultos mayores. Esto se aplica a todos los edificios donde se ofrece servicio al cliente, propiedad pública o privada. (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2019)

- Norma A.130 Requisitos de Seguridad

Dependiendo de su uso, riesgo, tipo de construcción, material de construcción, carga de combustible y número de residentes, los edificios deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de accidentes que tienen como objetivo proteger las vidas humanas y preservar el legado y la continuidad de la construcción. El alcance de esta norma solo se aplica a los nuevos edificios que se construyeron después de la entrada en vigor de este RNE. (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

Manual de Carreteras: Diseño Geométrico:

Organiza los procedimientos para el diseño de la infraestructura vial como un documento normativo de acuerdo a sus parámetros establecidos en dicho manual. (Ministerio de Transportes y Comunicaciones, 2018)

Ministerio de cultura:

Las principales tareas del Ministerio son formular, implementar y definir estrategias de promoción cultural de manera integradora y accesible, implementar medidas para preservar y proteger el patrimonio cultural, promover todas las formas de expresión artística, conjurar y reconocer los méritos de quienes La tierra contribuye al desarrollo cultural de la cultura, planifica y gestiona con todos los niveles de gobierno que permiten el desarrollo de los pueblos de la Amazonía, los Andes y los afroperuanos. Todo esto promueve el fortalecimiento de la identidad cultural y abre espacios para la participación de las culturas (Ministerio de Cultura, 2021)

Leyes:

Ley N° 30487 – Ley de promoción de los puntos de cultura.

El objetivo de esta ley es reconocer, articular, promover y fortalecer las organizaciones cuyo trabajo en el arte y la cultura tiene un impacto en la comunidad y un impacto positivo en los ciudadanos.

Son finalidades de la presente ley las siguientes:

- Promover la identificación y el reconocimiento de organizaciones culturales con incidencia en la comunidad mediante el registro como punto cultural a nivel nacional y promoviendo su formalización progresiva.
- Aumentar las oportunidades para el desarrollo integral y el bienestar de los ciudadanos, así como para una mejor convivencia en la comunidad gracias a las medidas tomadas por los puntos culturales.
- Aumentar la conciencia pública, privada y social sobre la importancia de los problemas culturales y su papel en la promoción del bienestar de la sociedad.

Decreto Legislativo N° 1252 - Decreto Legislativo que crea el Sistema Nacional de Programación Multianual y Gestión de Inversiones y deroga la Ley N° 27293, Ley del Sistema Nacional de Inversión Pública.

El sistema nacional multianual de programación y gestión de inversiones se crea como el sistema administrativo del estado para controlar el uso de fondos públicos para inversiones a fin de proporcionar servicios y proporcionar la infraestructura necesaria para el desarrollo del país la inversión pública ha sido cancelada.

4.6. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.

(Ver Anexo N°1)

V. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)

a) Análisis de la demanda

La demanda se encuentra definida por la cantidad de alumnos de las diferentes facultades de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga que requieren el servicio educativo de la enseñanza de un segundo idioma.

b) Población Adecuadamente Atendida por el Instituto de Idiomas y Otros Centros y/o institutos de idiomas extranjeros

Es la Población del área de Influencia (específicamente la población de la ciudad universitaria San Cristóbal de Huamanga), que recibe el Servicio Educativo para la realización de las clases de inglés, quechua, y otros idiomas que se demande de acuerdo a la conformación de grupos.

Sería bueno mencionar que se tratará el caso del Instituto de Idiomas de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, objeto del proyecto, al igual que el centro de idiomas Roosevelt de Ayacucho, que se encuentran dentro del área de Influencia, por lo tanto, se deduce el siguiente cuadro:

Tabla 13: Población adecuadamente atendida por el Instituto de Idiomas y otros centros

Centros y/o Institutos de Idiomas	Alumnos al 2010	Alumnos AA*	Total de Ambientes	Aulas en Buen Estado	Aulas Ocupadas
Instituto de Idiomas - UNSCH.	2,811	0	05	0	05
Centro de Idiomas Roosevelt	600	600	02	02	02
TOTAL	3411	600	07	02	07

AA: Adecuadamente Atendida (AA), para efectos de mayor detalle se está considerando los Alumnos Adecuadamente Atendido como cero, por estar recibiendo sus clases de técnicas producción en condiciones inestables e inseguras.*

Fuente: (Instituto de idiomas de la Universidad San Cristobal de Huamanga, 2017)

c) Proyección de la Demanda

La población demandante de los servicios educativos de nivel superior de idiomas extranjeros se encuentra constituida por el total de alumnos estudiantes, según las nóminas de matrículas el año 2010.

Asimismo, para el cálculo de la proyección de la demanda del Instituto de Idiomas - UNSCH se está tomando como referencia el promedio de alumnos que estudian en el mencionado instituto de idiomas.

Con la finalidad de proyectar la demanda, se realizara el resumen de los alumnos matriculados hasta el año 2010 y el cálculo de la tasa de crecimiento:

Tabla 14: Tasa de crecimiento de alumnos

Años	Alumnos	TC
2005	1,436	
2006	1,736	20.89%
2007	1,878	8.18%
2008	1,756	-6.50%
2009	1,785	1.65%
2010	2,811	57.48%
PROMEDIO		16.34%

Fuente: (Instituto de idiomas de la Universidad San Cristobal de Huamanga, 2017)

Tabla 15: Proyección de la demanda de los niveles del idioma extranjero

Niveles	2010	2015	2018	2021
Niños	6	6	6	6
Nivel I	1,138	2,257	3,403	5,131
Nivel II	556	1,152	1,784	2,762
Nivel III	282	573	878	1,344
Nivel IV	85	85	85	85
Nivel V	20	20	20	20
Nivel PostGrado (I-V)	695	695	695	695
Nivel VI	15	15	15	15
Quechua	14	14	14	14
TOTAL	2,811	4,817	7,813	10,072

Fuente: (Instituto de idiomas de la Universidad San Cristobal de Huamanga, 2017) Elaboración propia.

5.2. Descripción del anteproyecto

En la actualidad, como se ha podido observar en los capítulos anteriores de análisis, el principal problema que padece el Instituto de Idiomas INDI – UNSCH, es la inadecuada e insuficiente infraestructura para la prestación de servicios de capacitación y de su entorno inmediato, y este ha quedado preocupantemente relegado en su capacidad resolutive, con una antigüedad de más de 23 años. Esta infraestructura fue creada, primeramente para ser aulas de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, los mismos que han sido acondicionados para el funcionamiento del dictado de clases. Pero con el pasar de los años y las constantes modificaciones, este se ha convertido también en las nuevas oficinas administrativas y almacenes generales que han ido tugurizándolo e incumpliendo con el Reglamento Nacional de Edificaciones.

Los componentes principales del proyecto se determinaron en base a la necesidad de contar con espacios adecuados para el desarrollo de actividades educativas y culturales de manera óptima, es por ello que se determinó los siguientes componentes:

- a) Zona administrativa
- b) Zona de difusión cultural
- c) Zona educativa
- d) Zona de servicios complementarios
- e) Zona comercial
- f) Zona recreacional
- g) Zona de servicios generales

5.3. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

a) Unidad Administrativa

Es el conjunto de actividades orientadas a precisar y hacer cumplir los fines del Centro de Idiomas, así como también el de gestionar los espacios culturales dirigidos al público en general, normando su correcto funcionamiento. Se realizarán actividades administrativas propiamente dichas, básicamente el control de docentes y personal, material, actividades, relaciones públicas y actividades contables. Los cuales estarán divididos en 02 grupos, el primer grupo de administración deberá de estar ubicado en cada uno de las escuelas, para que gestione una administración directa de estas; mientras que el segundo grupo estará ubicado en una planta independiente, para que de esta forma se gestione todos los requerimientos administrativos restantes para el control en conjunto de toda la infraestructura.

Los sectores de esta son:

- Administración escuela del idioma quechua.
- Administración escuela del idioma inglés.
- Administración escuela del idioma francés.
- Administración escuela del idioma chino – mandarín.
- Administración escuela del idioma portugués.

- Administración general.

b) Unidad de difusión cultural

Según el concepto de la propuesta, esta área tiene un carácter significativo, ya que representa el vínculo entre la "educación del usuario" (área formal) y el "usuario público", el receptor potencial de la difusión de la cultura y el arte, tanto del idioma quechua como de otros idiomas en el general.

Los siguientes sectores se distribuyen con estas características:

- Sala de usos múltiples y de exhibición.
- Taller de artesanía ayacuchana.
- Taller de pintura ayacuchana.
- Auditorio.
- Taller de danzas.
- Taller de música.

c) Unidad educativa

Esta zona comprende uno de los pilares de la presente propuesta, ya que es donde se desarrollará las actividades de capacitación a los estudiantes para las cinco escuelas de idiomas que se desarrollará en el Instituto. Contando con los ambientes necesarios que estén a la vanguardia de las nuevas tecnologías y así como también de ambientes complementarios, que ayuden al aprendizaje óptimo e integral del estudiante en general.

Estos sectores son:

- Escuela del idioma quechua
- Escuela del idioma inglés.
- Escuela del idioma francés.
- Escuela del idioma chino – mandarín.
- Escuela del idioma portugués.

d) Unidad de servicios complementarios

Esta zona fue propuesta para satisfacer las necesidades humanas del estudiante y/o persona en general dentro del Instituto de Idiomas. Con el fin

de ser un lugar, que por sus características, sea un espacio de interacción y ocio de las personas.

Estos sectores son:

- Restaurant-cafetería.
- Área de juegos.

e) Unidad comercial

Esta zona fue propuesta para complementar al eje que se planea proponer en el proyecto, que atravesará todo el terreno, el cual cumplirá la función de satisfacer las necesidades comerciales.

Se plantea en esta zona la colocación de stands, los cuales podrán ser ocupados para la venta de suvenires, así como también de cualquier tipo de expresión material de la cultura ayacuchana.

f) Unidad recreacional

En esta área, se llevan a cabo actividades relacionadas con el arte urbano (danza, música y canto), trabajo al aire libre y manifestaciones sociales de todo tipo para descubrir y convertir la riqueza del arte cultural en todas sus dimensiones en un punto de encuentro en beneficio de la población y para promover la interrelación entre ellos. Además, servirá como una sala de usos múltiples en la que el usuario puede no estar realizando actividades culturales y relacionadas con el arte, pero sin duda puede disfrutar de las diversas actividades al aire libre o exposiciones virtuales a las que contribuye en un grado medio, e incluso si el usuario tiene un interés relativo en la cultura.

Estos son los siguientes sectores:

- Anfiteatro.
- Plazas de encuentro.
- Plaza infantil.
- Pasaje de la cultura.

g) Unidad de servicios generales

Agrupar todas las actividades concernientes al mantenimiento (dotación e implementación de servicios básicos y complementarios) y seguridad de todas las instalaciones (electricidad, sanitarias y mecánicas), su ubicación será en función a cuestiones accesibles de la limitación del terreno y el aislamiento de actividades, comprenderá las siguientes: oficina de control personal, departamento de mantenimiento, en cuanto los servicios higiénicos generales, será según la disposición de la zona y el otro para el personal.

5.4. Cuadro de ambientes y áreas

(Ver Anexo N°2)

Tabla 16: Resumen de Áreas

CUADRO DE RESUMEN DE AREAS (m2)	
AREA ADMINISTRATIVA	713.40 m2
AUDITORIO	1745.86 m2
AREA DE DIFUSIÓN CULTURAL	1513.08 m2
AREA EDUCATIVA	5825.00 m2
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	605.08 m2
ESTACIONAMIENTOS	1077.50 m2
AREA TOTAL MINIMA	5654.92 m2
AREA DE CIRCULACIÓN	15192.08 m2
AREA TOTAL	20847 m2

Fuente: Elaboración propia

VI. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

6.1. Esquema conceptual

Cuando nos referimos a la cultura quechua, es un nombre dado a los pueblos indígenas que vienen o emigran a ciertos países como Ecuador, Colombia, etc. Por lo tanto, es obvio que es un grupo diverso y grande que se puede encontrar en una gran cantidad de países. Es una ciudad cuyos descendientes provienen del Imperio Inca y que han vivido en la meseta alta y en las estribaciones desde el siglo XV.

Lo que sabemos hoy como pueblos quechuas es una cultura que conocemos a fondo. Es algo complejo y tecnológicamente muy avanzado. Tiene una facilidad de adaptación a las condiciones geográficas, incluso a climas en diferentes países y regiones de los países mencionados anteriormente. Esta capacidad se atribuye al uso de varios aspectos, como

los políticos, económicos y territoriales, que fueron posibles en una variedad de grupos en la cultura quechua.

La cultura quechua, también conocida como granjeros muy avanzados y muy buenos ganaderos, también desarrolló técnicas para la elaboración de arquitectura, textiles, metalurgia y medicina, lo que, además de una civilización realmente compleja en todos sus aspectos, condujo a una parte central de los incas.

Concepto

El concepto arquitectónico, que se utilizará en el presente proyecto, surge a raíz del análisis de la cultura detrás de la sociedad Ayacuchana.

El cual se remonta siglos atrás con la aparición de la cultura Wari, el que es considerado el primer imperio del Perú. Se tomó este como punto de partida considerando, desde el punto de vista personal, que la cultura peruana se desarrolló y se consagró a través del tiempo con las culturas prehispánicas (antes de la llegada de los españoles). Esto a raíz de que después de la emancipación surgieron nuevas mezclas de cultura, y lo que se trata de rescatar en el siguiente proyecto, es el de revalorar nuestras raíces como nación, y una de estas es la cultura Wari, la cual tiene una relación bastante estrecha con la ciudad de Ayacucho.

Y para determinar los componentes del concepto, es necesario estudiar primero las características más relevantes de esta cultura.

- **La Arquitectura Wari**

Wari o Huari fue una civilización andina que floreció en el centro de los Andes desde alrededor del siglo VII hasta el siglo XIII. C. se extiende a los actuales departamentos peruanos de Lambayeque en el norte, Moquegua en el sur y la selva del departamento de Cuzco en el este.

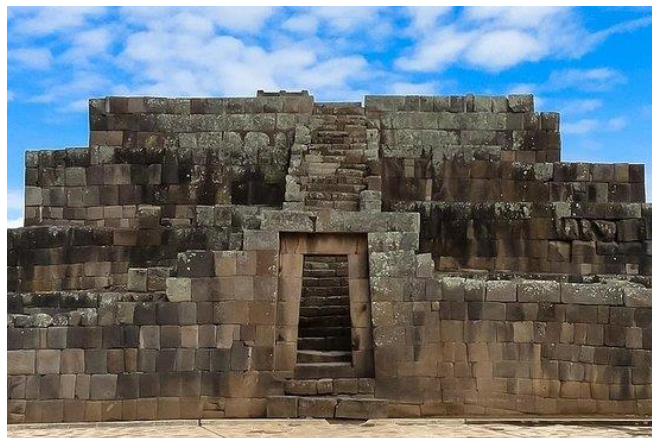
El modelo arquitectónico de Wari presenta una independencia del centro de la ciudad bien planificada y fortalecida en ubicaciones estratégicas que requería una expansión colonial.

Las paredes de algunas ciudades consistían en piedras alargadas conectadas con barro, las paredes alcanzaban alturas de ocho a doce metros.

Como se mencionó muchas veces, una característica común de las estructuras wari es una estructura de dos o tres niveles. También puede ver la última parte del muro de piedra WARI tallada en el templo Moraduchayoc en Huilcahuain. Este conjunto está rodeado por este tipo de muro. Brewster Wray cree que este muro puede ser el camino.

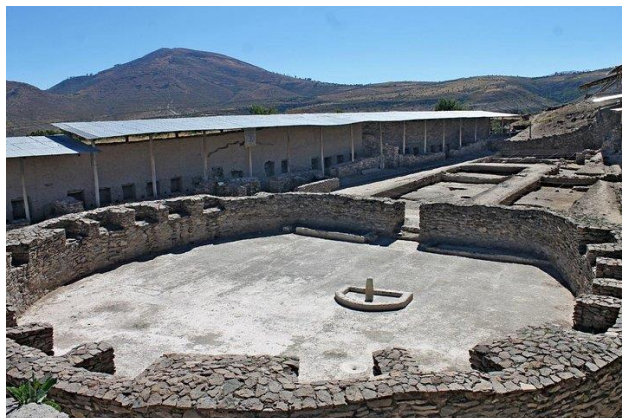
Imágenes referenciales para el concepto

Ilustración 34: Vilcashuaman



Fuente: (Turquesa Repts, 2021)

Ilustración 35: Vilcashuaman



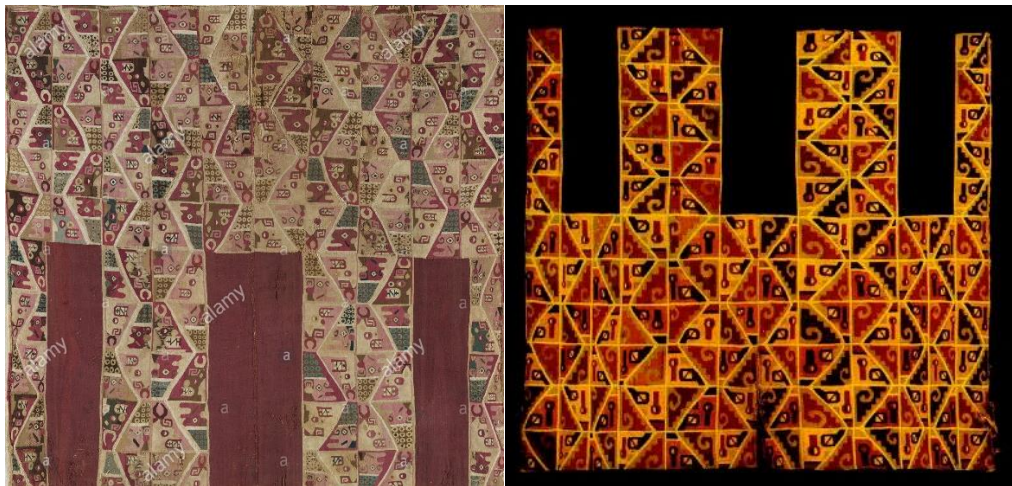
Fuente: (Turquesa Repts, 2021)

Ilustración 36: Centro administrativo de Pikillaqta, construido por la cultura wari en el Cusco.



Fuente: (CULTURA » Descubre Los Diferentes Tipos de Culturas del Mundo, 2021)

Ilustración 37: Telar Wari



Fuente: (Artokoloro, 14)

Análisis y síntesis

Lo que se rescata de todas las imágenes referentes a la arquitectura wari son dos características primordiales y más representativas, las cuales son:

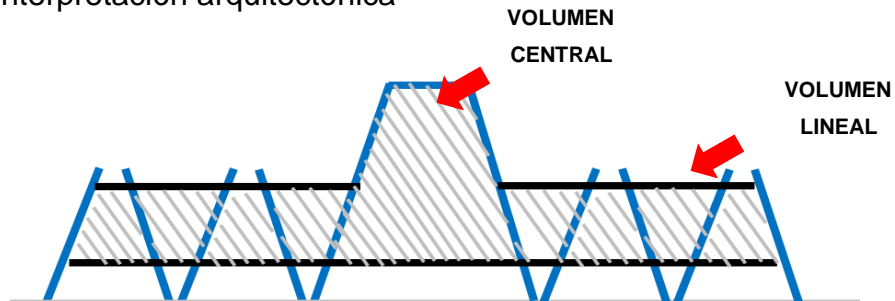
- Arquitectura Lineal

La disposición de la mayoría de edificaciones fue de forma lineal rectangular ubicados y distribuidos de forma estratégica mediante el cual la zona o ambiente importante se encontraba en el medio.

- Forma Trapezoidal

La forma volumétrica de los edificios, así como también las portadas, tienen una repetitiva disposición trapezoidal el cual le hace característico, y esto se ve reflejado incluso en sus telares.

- Reinterpretación arquitectónica



6.2. Idea rectora y partido arquitectónico

Idea Rectora:

Nuevo Centro de Idiomas Cultural con enfoque a la identidad ayacuchana.

Hito Arquitectónico de la Innovación en el Sistema Educativo Peruano, con enfoque a la cultura y fortalecimiento de la identidad.

VII. CRITERIOS DE DISEÑO

7.1. Funcionales

Los roles del proyecto surgen a partir del enfoque, los cuales se resumen en los siguientes puntos:

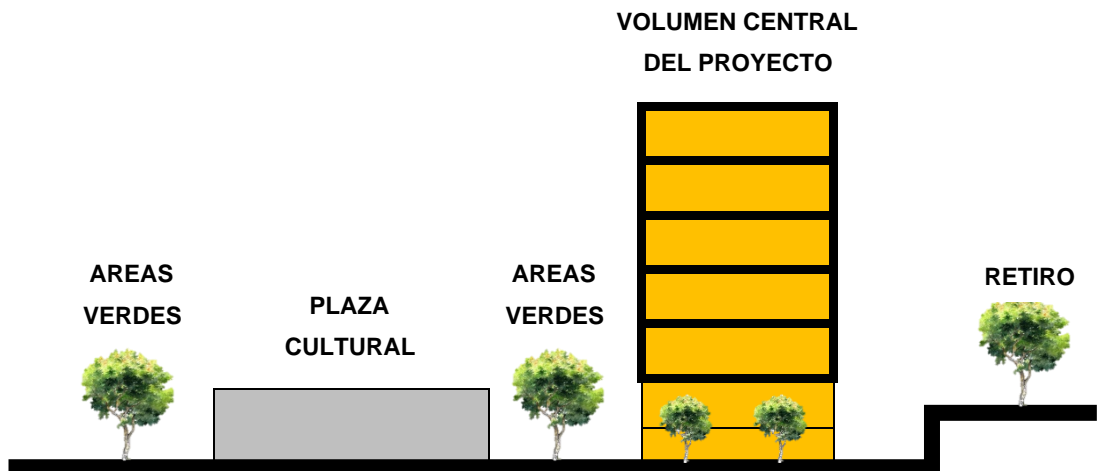
- Ambientes Culturales públicos.
- Infraestructura innovadora.
- Desarrollo urbano y fortalecimiento del centro histórico de la ciudad de Ayacucho.
- Fomento de la identidad y cultura Ayacuchana.
- Centro de encuentro social para la difusión de la cultura del idioma.
- Hito arquitectónico para la conexión urbana del antiguo con el nuevo Ayacucho.

7.2. Espaciales

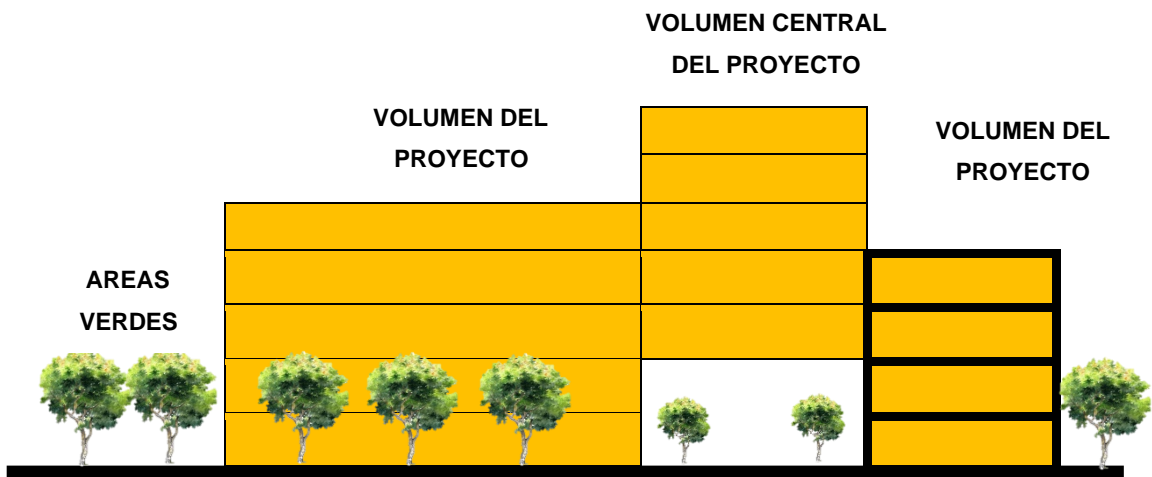
- En Planta: Para la modulación espacial del proyecto del Centro de Idiomas Cultural se genera una grilla de ejes estructurales entre 7 a 10 metros para poder proyectar adecuadamente todas las unidades del Instituto. Las grillas menores no son convenientes ya que es más difícil situar las grandes salas como los salones y talleres de danza que no han de tener columnas intermedias.
- Criterios de tratamiento volumétrico y paisajístico: En cuanto a la volumetría, del Centro de Idiomas Cultural, se regirá con los parámetros urbanísticos existentes, ya que hay que tener la consideración de que el terreno se encuentra en el casco anexo al centro histórico de la ciudad, por lo que es necesario cuidar las alturas en determinados lugares del proyecto. Y manteniendo los ritmos característicos de la topografía del terreno, el cual será un símbolo icónico del sector urbano y de la región de la ciudad de Ayacucho.

En lo que concierne al proyecto, está conformado por una volumetría distribuida de forma lineal que se adecua a la forma del terreno y a la topografía del lugar, esta que a su vez se encuentra rodeada por espacios de áreas libres y zonas de ocio social y cultural del público en general. En el proyecto se ha dejado de lado el hecho de considerar los espacios para estacionamientos de vehículos en el área libre, y se prefirió colocar dentro de la volumetría, para que de tal forma se pueda aprovechar la mayor cantidad de área transitable de las personas dentro del proyecto. Finalmente se trabajó la altura de la volumetría según las características del terreno y se jerarquizó el punto central con un volumen más alto, para que de esta forma se denote la propuesta del pasaje de la cultura, el cual unirá el eje turístico del centro histórico con el nuevo eje de la Av. Independencia.

CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL



7.3. Tecnológico – Ambientes

Las premisas ambientales que se tendrán para el diseño arquitectónico son:

- Ventilación pasiva y cruzada de los ambientes
- La utilización de las aguas de lluvia, instalando un sistema de evacuación de aguas pluviales en el techo.
- La plantación de árboles autóctonos de la ciudad de Ayacucho, en las áreas verdes planteadas.
- Muro Cortina de sistema R70ST:
Paneles; Los vidrios, el doble acristalamiento o los paneles opacos están unidos a los perfiles mediante un elemento de marco, al que están unidos gracias a la adhesión garantizada por la silicona

estructural. Este sistema permite que el vidrio proporcione una superficie continua, siempre sin desplazamiento, evitando elementos externos y proporcionando un aspecto de plenitud completa, con solo los elementos de relleno que se muestran. R70ST es el más adecuado para la integración de elementos de fachada como pasillos y doble acristalamiento. Las partes de soporte de este accesorio son impulsadas por el pozo abierto entre las ventanas para asegurar la estanqueidad.

7.4. Constructivos – Estructurales

Para el sistema constructivo se han considerado los siguientes estudios preliminares:

Topografía: El terreno es irregular teniendo, teniendo un desnivel máximo de 3 metros.

Tipo de suelo: Según la posición geográfica del Nuevo Instituto de Idiomas INDI – UNSCH, el suelo donde se cimentará se caracteriza por tener una gran resistencia mecánica y baja compresibilidad. Tiene una capacidad portante elevada del orden de los 2.5kg/cm², se puede clasificar como Limo inorgánico de baja plasticidad.

Tipo de cimentación: Por la tipología de terreno se emplearán zapata, cimientos y sobre cimientos.

Tipo de estructuración: Se han considerado la utilización de 3 tipos de sistemas estructurales, que cumplen funciones para distintos requerimientos necesitados en el proyecto. Por lo que se considera una estructura mixta, las cuales se encuentran divididas por juntas de dilatación. Se mencionan a continuación:

- Sistema aporticado con losa encasetonada: Consiste en columnas y vigas de concreto armado, así como también el uso de las losas encasetonadas, las cuales permitirá salvar luces mayores a 8 metros en los dos ejes.

- Sistema aporricado con losa aligerada: Ideal para salvar luces de 6 a 7m en una dirección, y cumplen adecuadamente con los requerimientos antisísmicos necesarios.
- Sistema mixto: Se utilizarán columnas de Concreto armado, el cual será complementado por un sistema estructural de acero en forma de viga cercha de varios niveles, para salvar luces mayores a 20 metros. Sobre esta estructura reposarán losas con placas colaborantes.

Por otro lado, para la cobertura será planteado el muro cortina, y se utilizarán paneles prefabricados para la división de espacios, para que de esta manera se pueda disminuir el peso muerto de la edificación y facilitar el tiempo de construcción y acabados.

VIII. DESCRIPCION DEL PROYECTO

8.1. Memoria Descriptiva de Arquitectura

Antecedentes

Nombre del Proyecto: “Nuevo Centro de Idiomas Cultural”

Distrito: Ayacucho.

Provincia: Huamanga.

Departamento: Ayacucho.

Descripción del terreno

El terreno donde se emplazará el proyecto urbano arquitectónico es en el ex PAGPA (planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”) – Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga del distrito de Ayacucho.

La zona a intervenir tiene un área total de 13470.00 m² aproximadamente, y un perímetro de 607.41 ml.

Descripción del proyecto arquitectónico

A continuación, se mencionarán las siguientes características principales del proyecto urbano arquitectónico – Centro de Idiomas Cultural.

RESUMEN DEL PROYECTO:

N° de Pisos	:	6
N° de Nivel bajo	:	1
N° de Estacionamientos	:	80 Unidades.
Área de Terreno	:	13470.00 m2.
Perímetro del Terreno	:	607.41 ml.
Área construida	:	4876.52 m2.
Área libre	:	8593.48 m2.

CAPACIDAD

La capacidad del Centro de Idiomas Cultural para el distrito de Ayacucho es de 2435 Personas.

COMPOSICION ESPACIAL

El proyecto Arquitectónico se compone de:

Nivel Bajo

Se encuentra en el bloque 02 y 03 en el centro y en el lado lateral derecho respectivamente, tiene un acceso directo desde el exterior que da a la AV. Independencia tanto vehicular como peatonal, y conectan a los ambientes del ante escenario y a los estacionamientos de artistas.

Primer Piso

El cual se divide en 3, el primero que se encuentra en el bloque 01 en el lado lateral izquierdo, el segundo en la parte central y el otro en el bloque 03 en el lado lateral derecho. El primero tiene un acceso directo desde el exterior a través de una rampa que conecta con la Av. 26 de Enero y es utilizado para el ingreso de los vehículos a la zona de estacionamientos de esta; el segundo es una conexión peatonal mediante un puente y el tercero tiene un acceso directo a la Av. 26 de Enero, el cual es utilizado para el ingreso peatonal de personas al área del Auditorio.

Segundo Piso

Con acceso exclusivo para peatones y ascensores para discapacitados el cual conecta con la zona educativa del Centro de Idiomas. Tiene una circulación lineal y cuenta con 5 circulaciones verticales y 4 de emergencia dispuestas de manera estratégica para resolver las necesidades de cada zona.

Tercer Piso

Tiene una circulación lineal y cuenta con 5 circulaciones verticales y 4 de emergencia dispuestas de manera estratégica para resolver las necesidades de cada zona educativa del Centro de Idiomas.

Cuarto Piso

Tiene una circulación lineal y cuenta con 2 circulaciones verticales y 3 de emergencia dispuestas de manera estratégica para resolver las necesidades de cada zona educativa del Centro de Idiomas.

Quinto Piso

Tiene una circulación céntrica y cuenta con 3 circulaciones verticales dispuestas de manera estratégica para resolver las necesidades de cada zona administrativa general del Centro de Idiomas.

Sexto Piso

Tiene una circulación céntrica y cuenta con 2 circulaciones verticales dispuestas de manera estratégica para resolver las necesidades del restaurant café.

Estudio de acabados por sectores y ambientes

En el ambiente del auditorio se utilizará un acabado en madera para fines estéticos, y en los ambientes más importantes se colocarán láminas de linoleo de colores ya que permite darle un mantenimiento más rápido y que es un material que permite dar la variedad de diseño interior a cada ambiente.

Tratamiento de fachadas exteriores e interiores

En el Centro de Idiomas Cultural predominará el sistema de muro cortina con anclajes tipo spider, los cuales estarán a lo largo de casi todas las fachadas a partir del segundo nivel, y tendrán paneles de vidrio oscuros semi reflectantes con características definidas en los planos de detalle. Para el primer nivel y los pisos inferiores se utilizará un acabado en piedra vieja modular el cual responde a la temática utilizada en el pasaje de la cultura propuesta. Estos dos elementos anteriormente mencionados estarán unidos visualmente por los pilares metálicos inclinados los cuales tendrán un acabado gris mate.

Tratamiento de coberturas

En la propuesta presentada se utilizará una cobertura el cual tendrá variaciones de altura y quiebres como serán mostrados en los planos de detalle, estas serán estructuradas con un sistema de tridilosa de acero de un espesor de 0.8m y tendrá un acabado en color plomo.

(Ver Anexo N°3)

8.2. Memoria Descriptiva de Estructuras

Normas de referencia:

Normas nacionales (RNE).

- N.T.E. E-020 de cargas.
- N.T.E. E-030 Diseño resistente a sismos (modificada 2018).
- N.T.E. E-050 de los suelos y de las cimentaciones.
- N.T.E. E-060 Diseño de concreto estructural armado.
- N.T.E. E-070 Albañilería.
- N.T.E. E-090 Diseño de estructuras metálicas.

Estructuralmente la infraestructura del Centro de Idiomas Cultural está dividido en siete bloques estructurales divididos por una junta sísmica, para cumplir de esta forma los parámetros establecidos en las normas Técnicas del RNE.

Cada bloque cumple con las demandas requeridas en cada espacio entre las cuales destaca el bloque B perteneciente a la zona de Auditorio, el cual cuenta con una estructura conformada por zapatas, cimientos y columnas

de concreto armado, y de los cuales, a partir del segundo nivel surge una estructura metálica denominada viga tipo cercha de varios niveles, el cual cumple la necesidad de salvar luces mayores de 20 metros, a esta estructura se complementa una losa con placa colaborante el cual se adecua perfectamente a este tipo de estructuras.

El segundo bloque a considerar es el bloque A el cual pertenece al área del acceso al Hall del auditorio y esta misma, ya que por sus características fue necesario crear un sistema que soporte grandes luces (mayores a 8m) los cuales se logra con un estructura conformada por zapatas, cimientos, columnas y vigas de concreto armado, el cual se complementa con una losa tipo nervadura de 30 cm de espesor, el cual favorece y ayuda a cumplir con los requerimientos de estos ambientes.

Los demás bloques estructurales están conformados por estructuras de zapata, cimientos, columnas y vigas de concreto armado, a los cuales se complementa una losa aligerada de 20cm típica las cuales salvan unas luces no mayores a 7 m.

El sistema estructural del Centro de Idiomas Cultural ha sido diseñado con estructuras aporricadas de concreto armado, con una excepción en la estructura del auditorio el cual contará con una estructura metálica para sus niveles superiores.

8.3. Memoria Descriptiva de Instalaciones Eléctricas

Las instalaciones eléctricas en interiores deben cumplir con las disposiciones del Código Nacional de Electricidad, y el cumplimiento de todos los requisitos, en particular los reglamentos sobre protección contra riesgos eléctricos, es obligatorio. Por otro lado, los sistemas eléctricos dentro del instituto están sujetos a la RNE, E.M. 010 Instalaciones eléctricas de interior.

Metas programadas a nivel de proyecto en la especialidad de instalaciones eléctricas.

COMPONENTES

- Instalaciones eléctricas

- Interruptores
- Tomacorrientes
- Tuberías redes interiores
- Tuberías redes exteriores
- Cables interiores en módulos
- Cables exteriores
- Canalización para redes de alimentación
- Cajas de pase
- Central de alarma
- Tableros principales
- Tableros de distribución
- Interruptores termo magnéticos y diferenciales
- Sistema de data y comunicaciones
- Sistema de pararrayos
- Sistema de puesta a tierra
- Artefactos alumbrado interior
- Artefactos alumbrado exterior
- Artefactos de aire acondicionado
- Circuitos cerrados de la televisión
- Reflectores
- Sistemas del sonido
- Pruebas de data y comunicacionales
- Pruebas eléctricas

Llega la energía de la acometida al poste de alumbramiento interior, para alimentar a cada tablero general que están ubicadas por zonas y cada tablero alimentara por su tablero de distribución

- El medidor eléctrico será trifásico por los motores y maquinarias
- El diseño de los circuitos de iluminación, interruptores y tomacorrientes figura en cada ambiente.

Sistemas eléctricos proyectados

Sub estación eléctrica

La Sub estación eléctrica será alimentado por la red pública y esta llegará al cuarto de tableros en donde se distribuirá a los distintos tableros de la edificación, se distribuirán desde el tablero central general a los tableros de distribución y de allí a sus respectivos sub tableros a cada piso del proyecto, para finalmente alimentar a los diferentes circuitos de alumbrado, tomacorrientes y cargas especiales.

Tablero general

El cual será del tipo Auto soportado, de planchas pesadas, con chapa y llave, se instalará en el lugar indicado en el plano del proyecto, se diseñó unos closets especialmente previstos para este propósito.

Tableros de distribución

El cuál será de tipo empotrables, de planchas pesadas, con chapa y llave, se instalarán en los lugares indicados de los planos, se diseñó unos closets especialmente previstos para este propósito.

Sistema puesta tierra

Se opta por establecer Sistemas Puesta a Tierra independiente para las cargas estáticas (energía eléctrica) de energía y otro Sistema de Puesta a Tierra para cargas atmosféricas (rayos) que consiste en pozos de tierra del Tipo Vertical.

A este sistema de puesta a tierra, que tendrá una resistencia máxima que fluctúa en el rango de 0 a 10 ohmios se conectará los circuitos y equipos de alumbrado que lo requieran, así como los circuitos de tomacorrientes de todo tipo, fuerza y sistema de cómputo.

8.4. Memoria Descriptiva de Instalaciones Sanitarias

Las instalaciones sanitarias dentro del centro de idiomas culturales están sujetas a la RNE, Norma técnica I.S. 010 Instalaciones sanitarias para edificios, que estipulan que la planificación de las instalaciones sanitarias de un edificio debe ser realizada y aprobada por un ingeniero sanitario en

consulta con el planificador arquitectónico, de modo que las condiciones más adecuadas para la ubicación del edificio sean servicios sanitarios, tuberías y todos esos elementos que determinan, entre otras cosas, la ruta de las tuberías y las dimensiones y ubicación de los tanques de almacenamiento de agua.

(Ver Anexo N°4)

Calculo de dotación de agua

El cálculo de la dotación de agua se ha calculado de acuerdo al RNE IS 0.10

PROYECTO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL (GENERAL)

CALCULO DE DEMANDA DE AGUA				
USO		Variable	Minimo R.N.E.	Parcial/ día
LOCAL EDUCACIONAL	ALUMNADO Y PERSONAL NO RESIDENTE	1 407 PERS.	50 L X PERSONA	3 040.00
	ALUMNADO Y PERSONAL RESIDENTE	2 PERS.	200 L X PERSONA	1 608.00
SALON MULTIUSOS		180 ASIENT.	3 L X ASIENTO	300.00
AREAS VERDES		4 261 M2	2 L X M2	3 608.00
AUDITORIO		440 ASIENT.	3 L X ASIENTO	372.50
RESTAURANT		116 M2	40 L X M2	4 480.00
OFICINA		925 M2	6 L X M2	3 075.00
ESTACIONAMIENTO		999.65 M2	2 L X M2	270.00
SALA DE EXPOSICION		200	10 L X ASISTENTE	670.00
SALA DE BAILE		215 M2	30 L XM2	1 600.00
			TOTAL	19 023.50

CALCULO ALMACENAMIENTO DE AGUA	
TANQUE ELEVADO (1/3 Consumo Diario)	6 341.16
TANQUE CISTERNA (3/4 Consumo Diario)	14 267.625

PROPUESTA DEL PROYECTO		
TANQUE ELEVADO	6 342.00	5 000.00
TANQUE CISTERNA	14 268.00	14 500.00

Todas las unidades son en litros.

Nota:
- Tanque elevado en techo.
- Se plantea 6 tanques elevados de 5 000 lt.
- Se plantea 1 tanque cisterna de 14.268 lt.

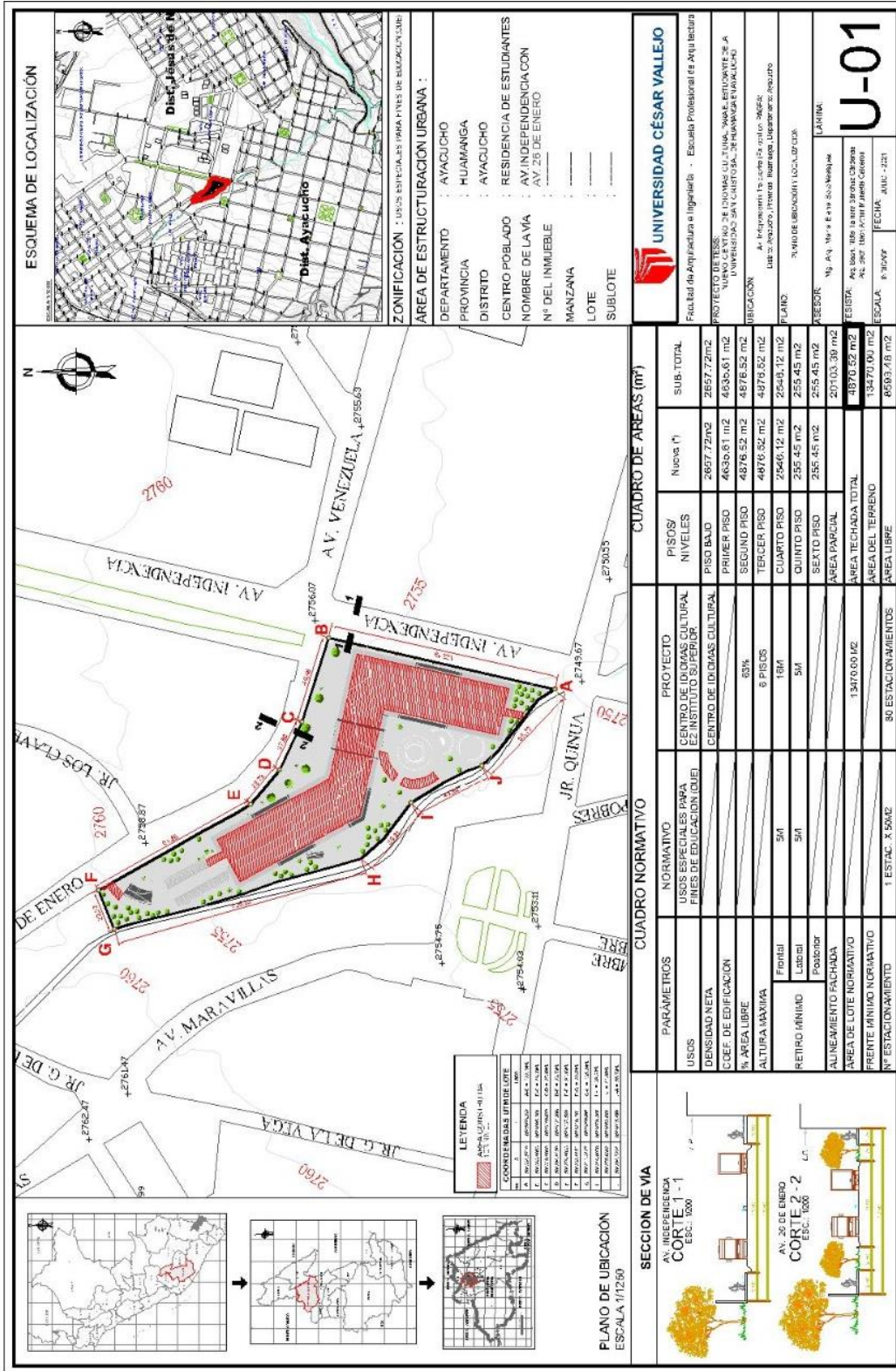
8.5. Memoria Descriptiva de Seguridad

Tomando en cuenta la importancia de la integridad de los visitantes y los estudiantes del Centro de Idiomas Cultural, se requiere un sistema de seguridad efectivo. (Ver Anexo N°5)

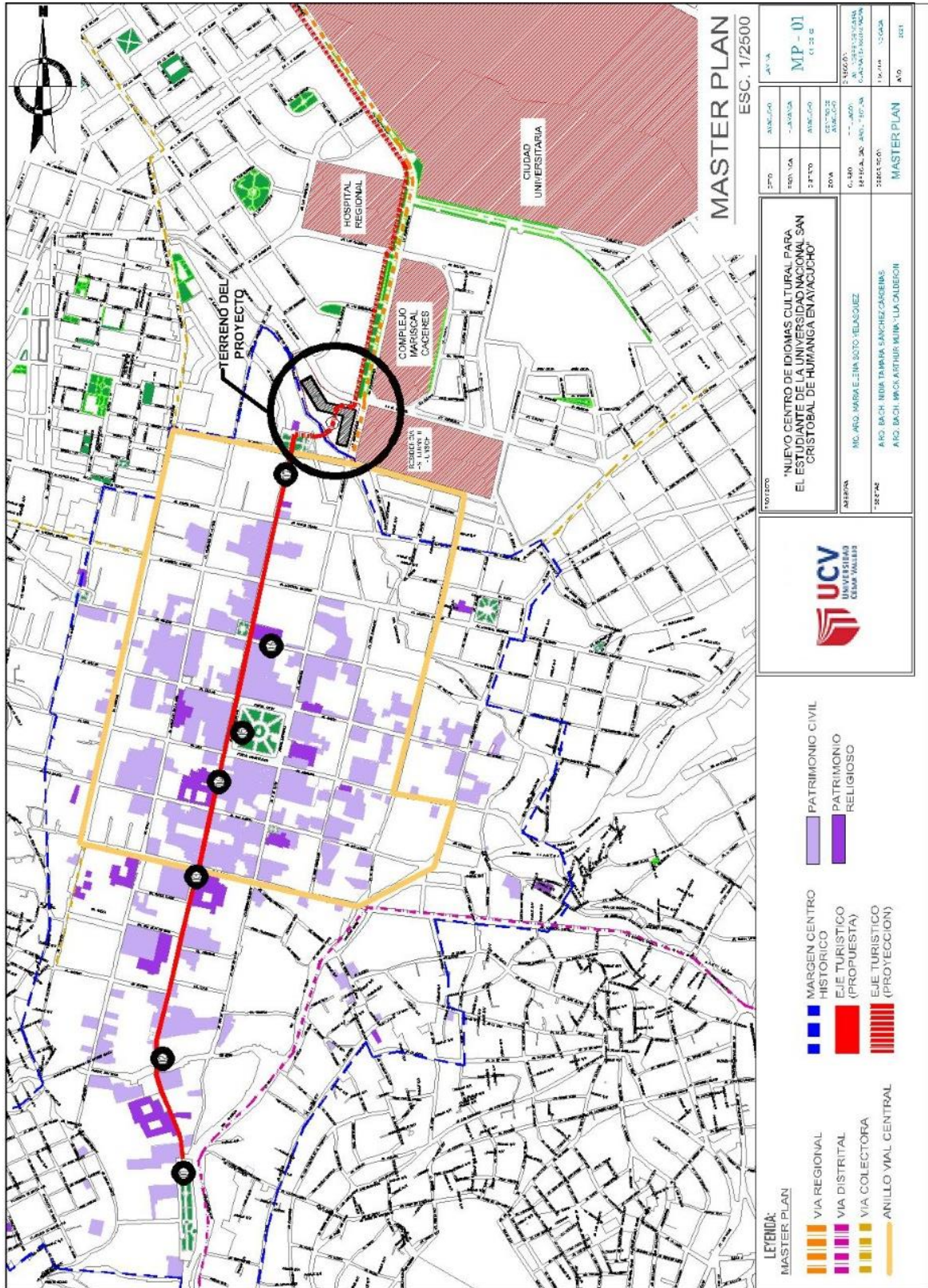
IX. ANTEPROYECTO

9.1. ANTEPROYECTO INTEGRAL

9.1.1. Plano de ubicación, localización y topográfico



9.1.2. Plan Maestro





ALAMEDA VALDELIRIOS



IGLESIA SANTA TERESA



ARCO DEL TRIUNFO E IGLESIA SAN FRANCISCO



IGLESIA COMPANIA DE JESUS



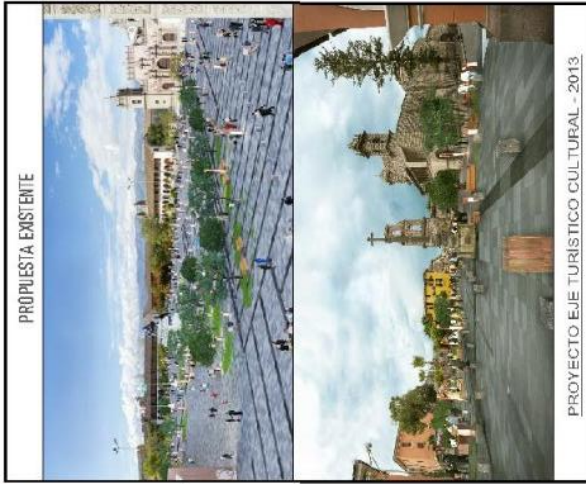
PARQUE SUCRE



IGLESIA SANTO DOMINGO

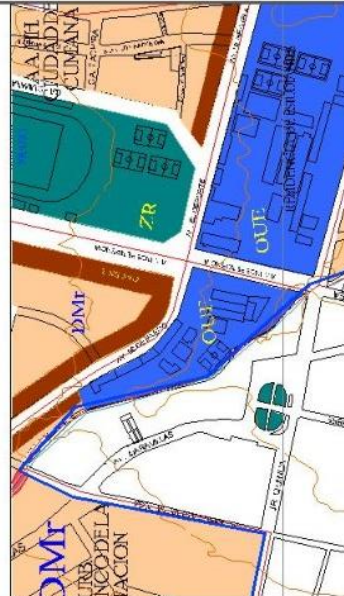


PLAZOLETA MARIA PARADO DE BELLIDO



PROPIUESTA EXISTENTE

CARACTERISTICAS FORMALES DEL TERRENO DE ESTUDIO



ZONIFICACION - USO DE SUELOS

LEYENDA: ZONIFICACION USO DE SUELOS

- USOS ESPECIALES CON FINES EDUCATIVOS
- COMERCIO DISTRITAL
- ZONA RECREATIVA
- VIVIENDA MEDIA DENSIDAD CON RESTRICCIONES

MASTER PLAN

Actualmente la ciudad de Ayacucho, en especial el Centro Histórico, se encuentra en una etapa de reestructuración urbana con miras al Bicentenario de la Independencia del Perú. Este acontecimiento tiene como objetivo primordial de preservar y revalorar los espacios públicos así como también los hitos arquitectónicos que marcaron historia en el transcurso del tiempo.

Actualmente ya existe un proyecto urbano importante, el cual consiste en crear un eje turístico cultural, que atraviesa longitudinalmente todo el Centro Histórico, desde la Alameda Valdelirios que se encuentra en el margen del sector sur del centro histórico, y que llega hasta la Plazuela de María Parado de Bellido que se encuentra en el margen del sector norte de la misma.

El presente proyecto de tesis cumplirá la función de unir este eje Turístico cultural y conectarlo con el "Nuevo Ayacucho", aprovechando la alameda de la "Av. Independencia". Esto con el fundamento de que en el recorrido de la Av. Independencia se encuentran los terrenos actualmente más potenciales, para la creación de infraestructuras nuevas de carácter regional que se pueda desarrollar en el futuro para la ciudad de Ayacucho.

PROYECTO EJE TURISTICO CULTURAL - 2013

	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">TÍTULO</td> <td style="width: 33%;">AUTOR</td> <td style="width: 34%;">AÑO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA EN AYACUCHO"</td> <td style="text-align: center;">--AYACUCHO--</td> <td style="text-align: center;">2013</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">AUTORA</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">CATEGORÍA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">"REZAR"</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">MATERIA</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">ING. ARO. MARIA ELENA SOTO VELASQUEZ</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">MATERIA</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">ARG. BACH. ROSA TERESA FANCHEZ CARDEBAS</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">MATERIA</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">ARG. BACH. WILKINASTUR MUÑOZ CALDEON</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">MATERIA</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">MASTER PLAN</td> </tr> </table>	TÍTULO	AUTOR	AÑO	"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA EN AYACUCHO"	--AYACUCHO--	2013	AUTORA	CATEGORÍA		"REZAR"	INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA		MATERIA			ING. ARO. MARIA ELENA SOTO VELASQUEZ			MATERIA			ARG. BACH. ROSA TERESA FANCHEZ CARDEBAS			MATERIA			ARG. BACH. WILKINASTUR MUÑOZ CALDEON			MATERIA			MASTER PLAN		
TÍTULO	AUTOR	AÑO																																			
"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA EN AYACUCHO"	--AYACUCHO--	2013																																			
AUTORA	CATEGORÍA																																				
"REZAR"	INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA																																				
MATERIA																																					
ING. ARO. MARIA ELENA SOTO VELASQUEZ																																					
MATERIA																																					
ARG. BACH. ROSA TERESA FANCHEZ CARDEBAS																																					
MATERIA																																					
ARG. BACH. WILKINASTUR MUÑOZ CALDEON																																					
MATERIA																																					
MASTER PLAN																																					



PROYECTO: "NUEVO CENTRO DE UNIDADES DIDACTICAS Y EL ESTADIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO"

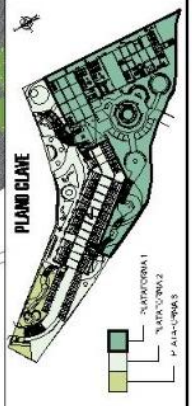
PROYECTANTE: ING. FREDY VARELA GONZALEZ, C. INGENIERO

CLIENTE: UCV - UNIVERSIDAD CAYMA VALLERON

FECHA: 2023

ESTADO: 01

UBICACION: AYACUCHO



ARQUITECTURA GENERAL - NIVEL BAJO



PROYECTO				NOMBRE	
"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIO DE LA LINGÜÍSTICA Y EL MANEJO DE AGUAS PLUVIALES EN AYACUCHO"				AG - 02	
ARQUITECTO	PROYECTISTA	PROYECTISTA	PROYECTISTA	PROYECTISTA	PROYECTISTA
DR. JOSÉ MARÍA VÁSQUEZ	DR. JOSÉ MARÍA VÁSQUEZ	DR. JOSÉ MARÍA VÁSQUEZ	DR. JOSÉ MARÍA VÁSQUEZ	DR. JOSÉ MARÍA VÁSQUEZ	DR. JOSÉ MARÍA VÁSQUEZ
INSTRUMENTADO	INSTRUMENTADO	INSTRUMENTADO	INSTRUMENTADO	INSTRUMENTADO	INSTRUMENTADO
15/05/2017	15/05/2017	15/05/2017	15/05/2017	15/05/2017	15/05/2017
PROYECTISTA				INSTITUCIÓN	
ING. JOSÉ MARÍA VÁSQUEZ				UCV	
PROYECTISTA				PROYECTISTA	
ING. JOSÉ MARÍA VÁSQUEZ				ING. JOSÉ MARÍA VÁSQUEZ	

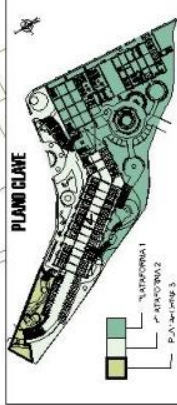


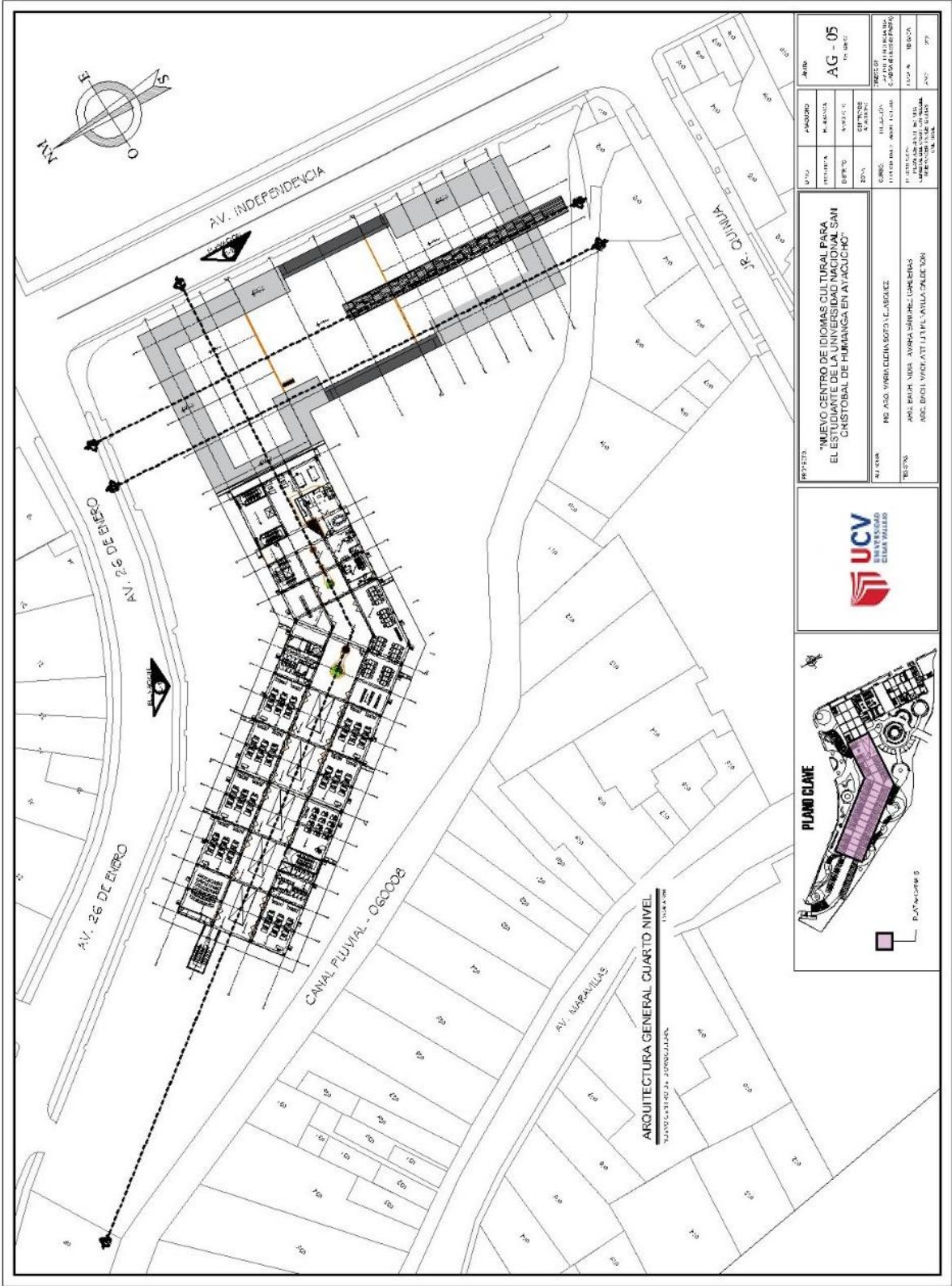
ARQUITECTURA GENERAL PRIMER NIVEL
MANEJO DE AGUAS PLUVIALES



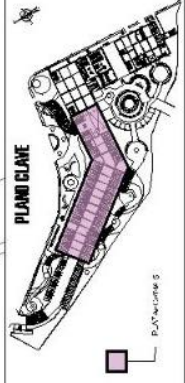
ARQUITECTURA GENERAL SEGUNDO NIVEL
 UNIVERSIDAD NACIONAL SAM
 CRISTÓBAL DE HUMANZA EN AYACUCHO

PROYECTO	"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAM CRISTÓBAL DE HUMANZA EN AYACUCHO"		
CLIENTE	ING. ROLDO VERA CUELLAR SOTO C. A. SUCREZ		
RESPONSABLE	ING. RAFAEL AYVA SANCHEZ LAMERAS ING. DANILO VILLALBA VILLALBA		
PROYECTISTA	PROYECTISTA	PROYECTISTA	PROYECTISTA
AYVA SANCHEZ LAMERAS	VILLALBA VILLALBA	VILLALBA VILLALBA	VILLALBA VILLALBA
FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
15/02/2024	15/02/2024	15/02/2024	15/02/2024

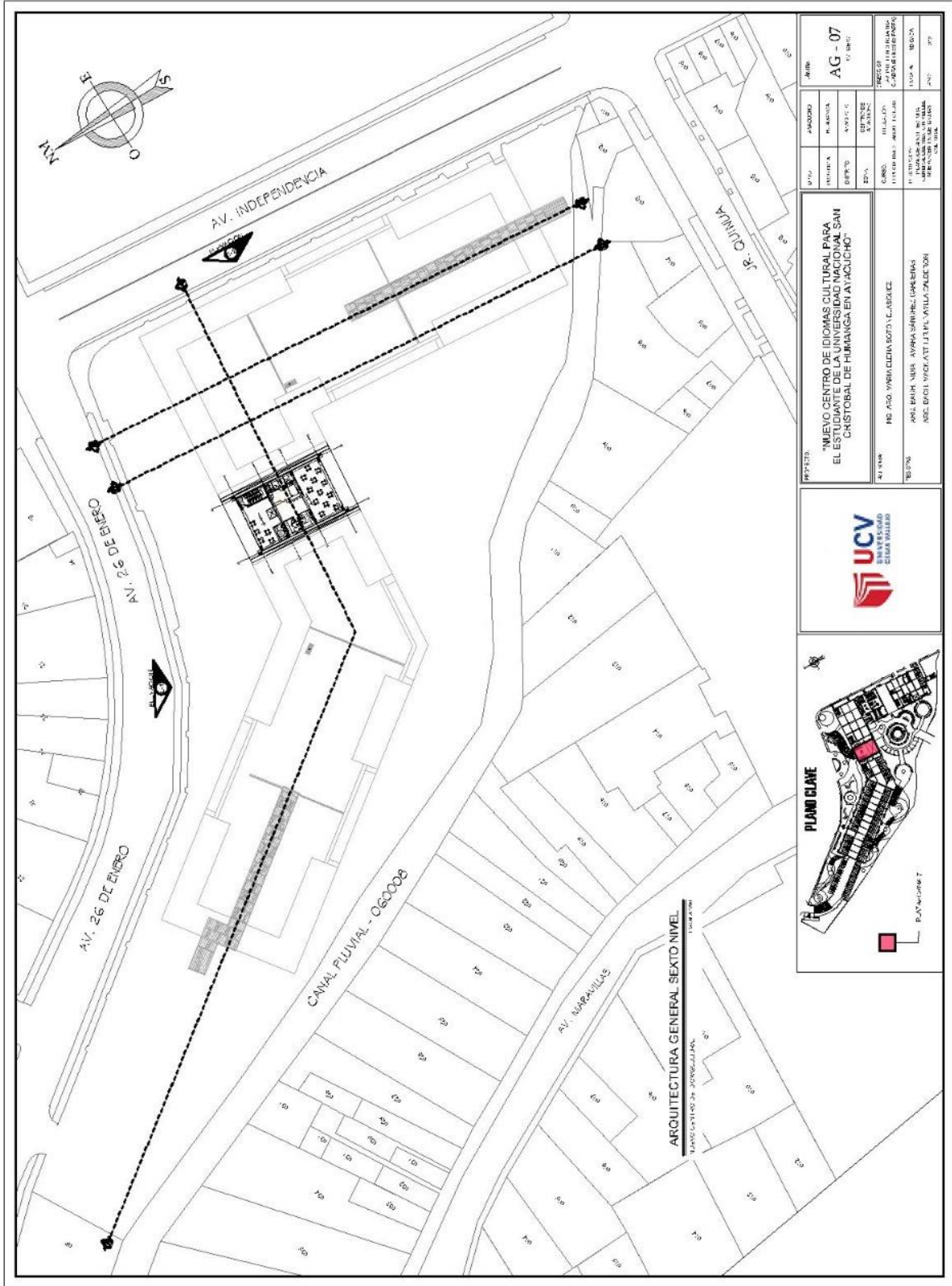




ARQUITECTURA GENERAL CUARTO NIVEL
MANGLAYO 24 - ZONASUR



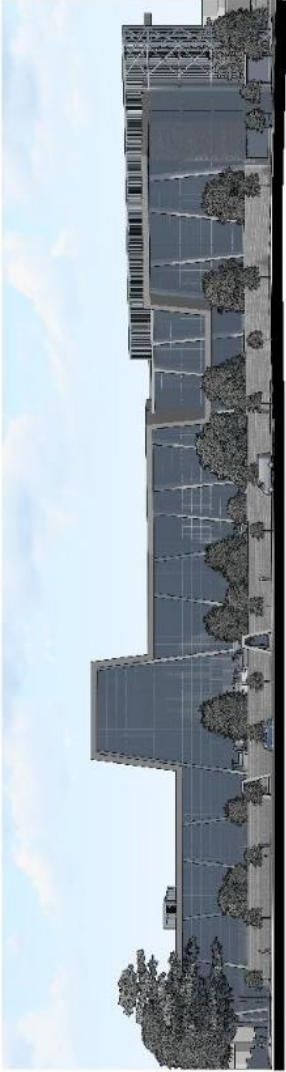
PROYECTO:		AREA:
"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUANGA EN AYACUCHO"		AG - 05
PROYECTISTA:	PROYECTADO POR:	PROYECTADO EN:
ING. ALDO VARGAS GONZALEZ	ING. ALDO VARGAS GONZALEZ	2018
PROYECTADO EN:	PROYECTADO EN:	PROYECTADO EN:
AV. 26 DE ENERO - AYACUCHO	AV. 26 DE ENERO - AYACUCHO	AYACUCHO
PROYECTADO EN:	PROYECTADO EN:	PROYECTADO EN:
ING. ALDO VARGAS GONZALEZ	ING. ALDO VARGAS GONZALEZ	ING. ALDO VARGAS GONZALEZ
PROYECTADO EN:	PROYECTADO EN:	PROYECTADO EN:
AV. 26 DE ENERO - AYACUCHO	AV. 26 DE ENERO - AYACUCHO	AV. 26 DE ENERO - AYACUCHO
PROYECTADO EN:	PROYECTADO EN:	PROYECTADO EN:
ING. ALDO VARGAS GONZALEZ	ING. ALDO VARGAS GONZALEZ	ING. ALDO VARGAS GONZALEZ



PROYECTO		FECHA	
"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO"		AG - 07	
PROYECTANTE	PROYECTADO	PROYECTADO	PROYECTADO
ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA
ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA
ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA
ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA
ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA
ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA
ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA	ING. EDUARDO VILLALBA

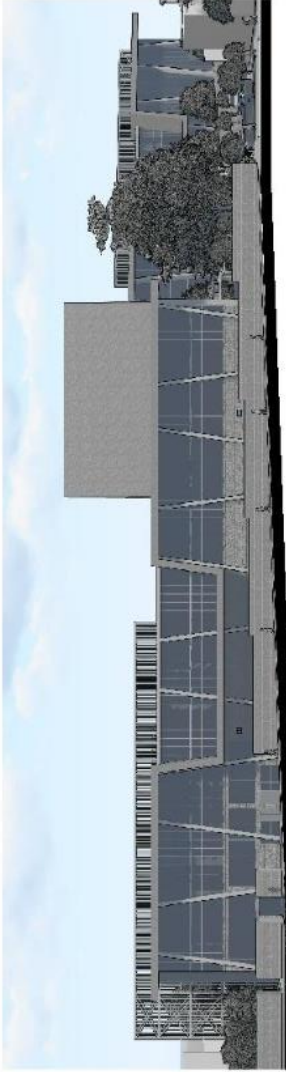


9.2.2. Plano de elevaciones




ELEVACION GENERAL 1
NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL

ESCALA 1:250

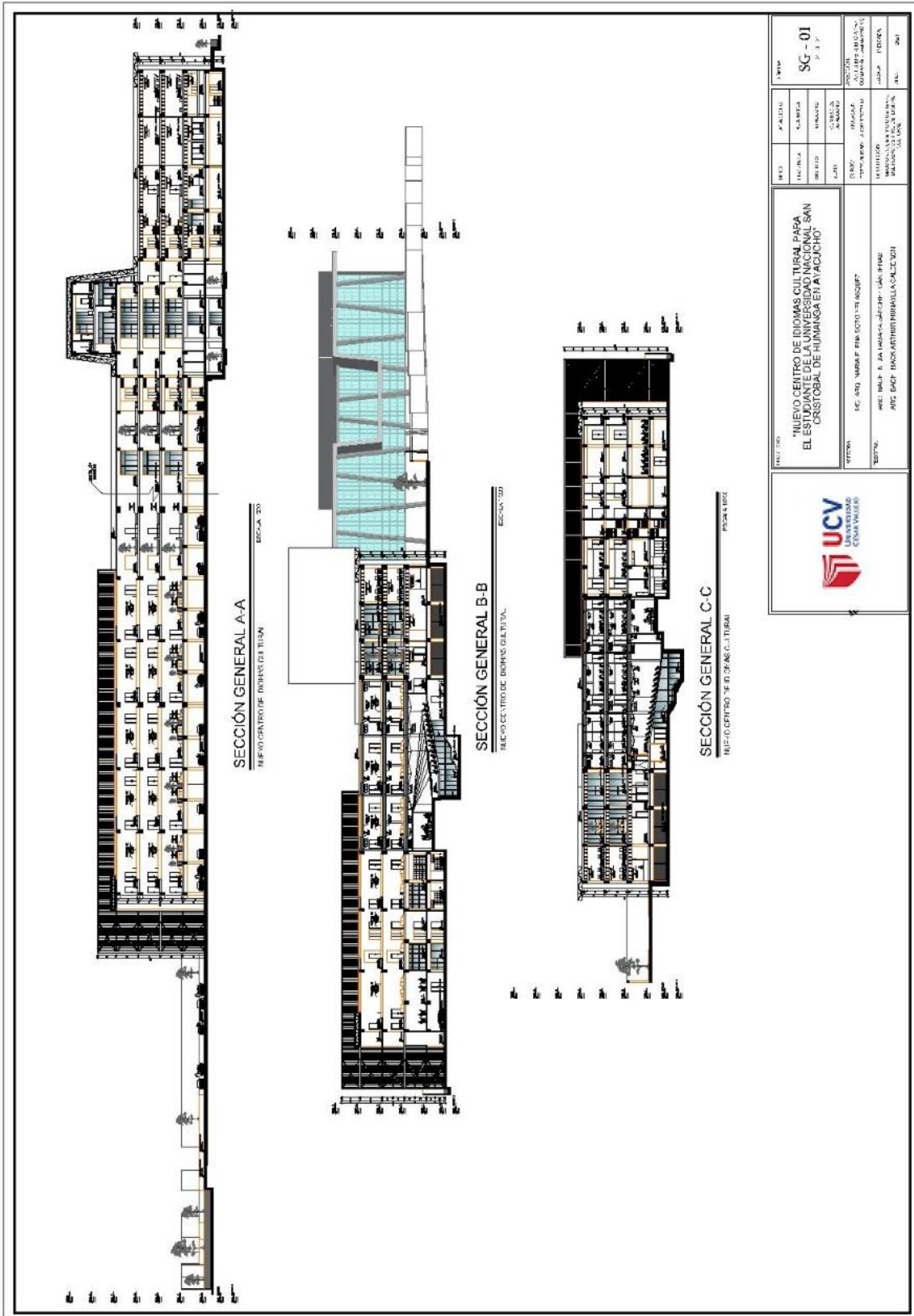



ELEVACION GENERAL 2
NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL

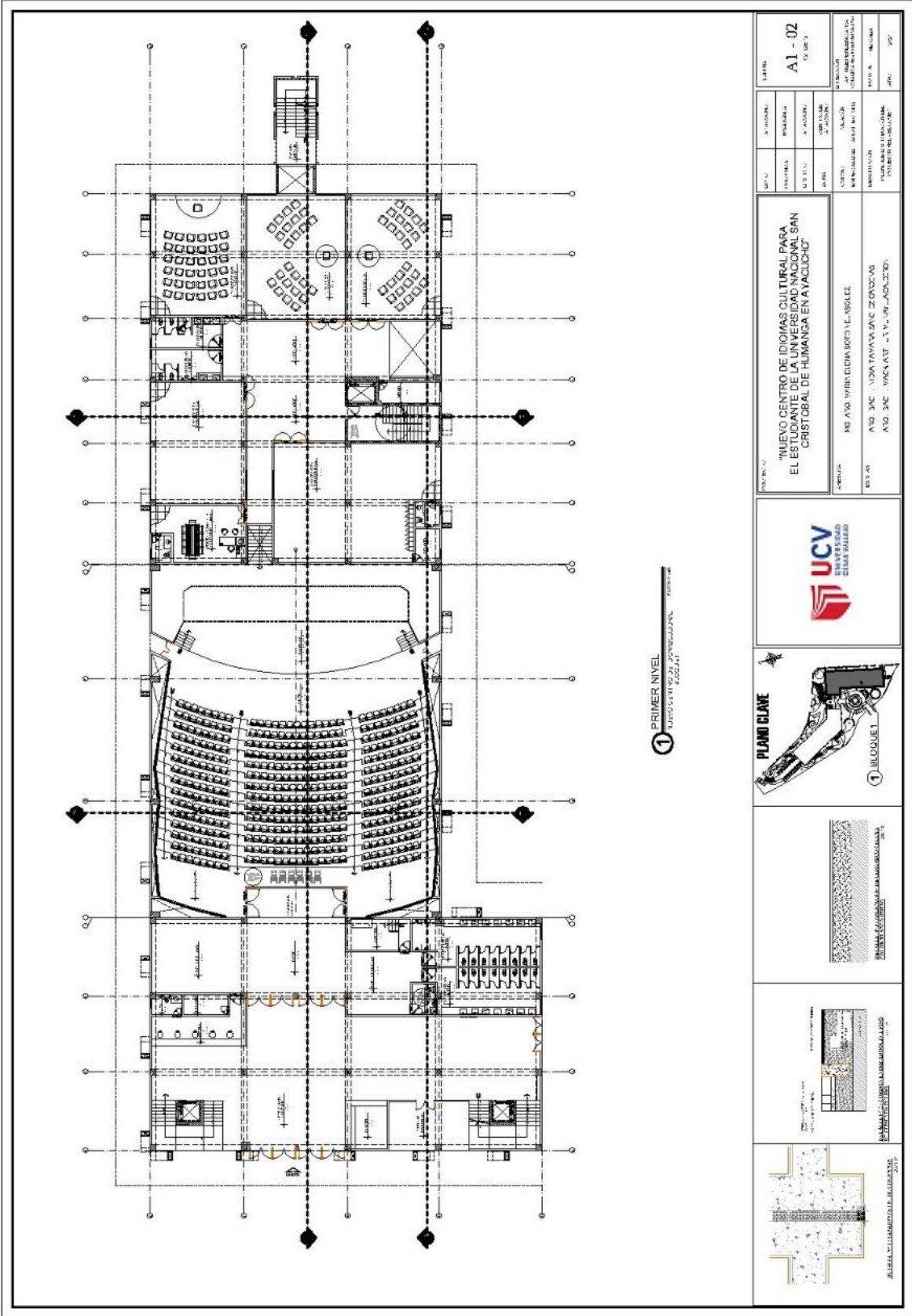
ESCALA 1:250

 <p style="font-size: 8px; margin: 0;">UNIVERSIDAD COSTA RICA</p>		NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTADISTAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE RUMAHORRA PACCOTO				TÍTULO EG - 01
		PLAN 1:250	FASE 1:250	ESCALA 1:250	FECHA 2023	PROYECTANTE ARQUITECTOS GARCIA - GARCIA
AUTOR ING. ANDRÉS VARGAS PARRA		COLABORADOR ING. ANDRÉS VARGAS PARRA		CLIENTE UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE RUMAHORRA PACCOTO		PROYECTO EG - 01
DISEÑO ING. ANDRÉS VARGAS PARRA		CALIFICACION APROBADO		OBSERVACIONES VERIFICACION		FECHA 2023

9.2.3. Plano de cortes

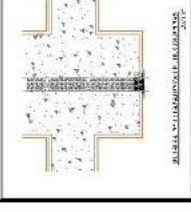


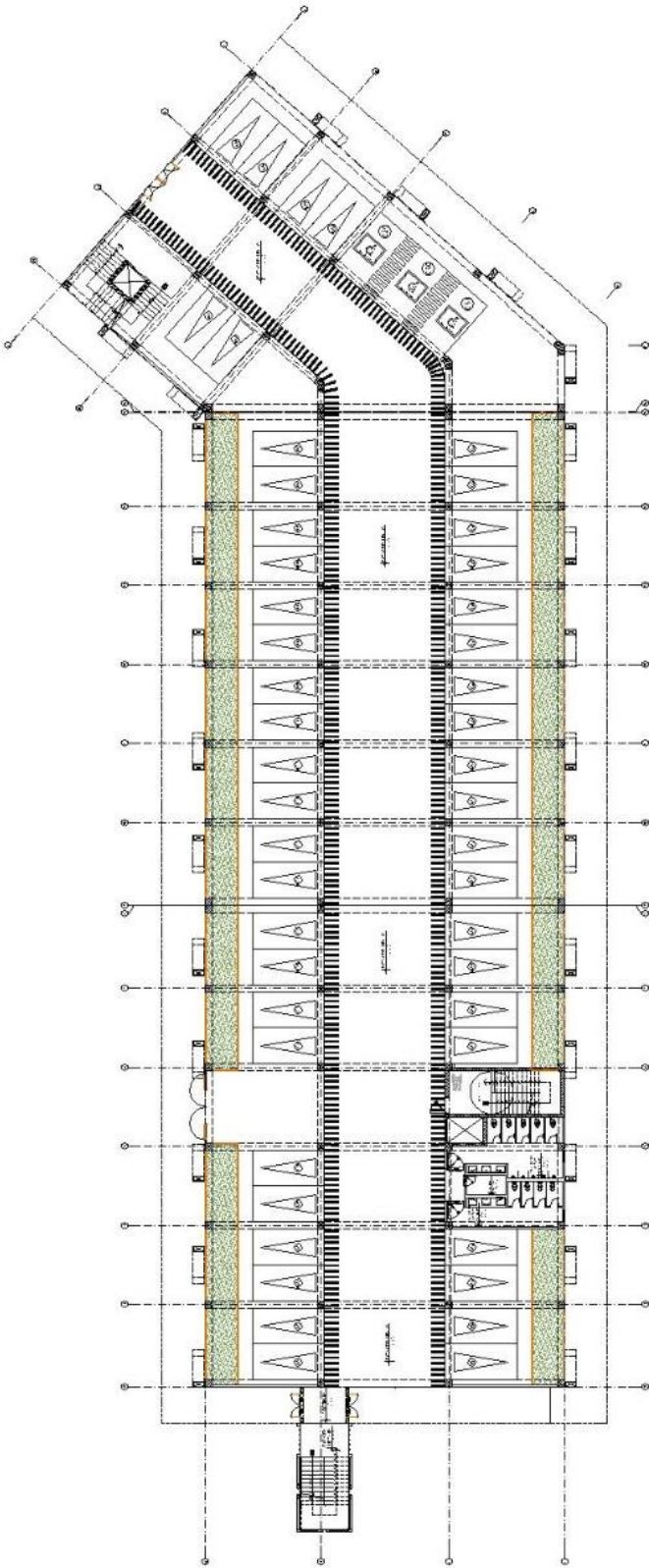
		PROYECTO: NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTABLECIMIENTO DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DE HUMANOS EN ACCIÓN		FECHA: 2017	
CLIENTE: ING. ANDY VARGAS P. INGENIERO CIVIL		PROYECTO: REPOSICIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTABLECIMIENTO DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DE HUMANOS EN ACCIÓN		PROYECTANTE: OFICINA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
UBICACIÓN: AV. DACT. INOCENCIO GALVAZ 1201		PROYECTO: REPOSICIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTABLECIMIENTO DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DE HUMANOS EN ACCIÓN		PROYECTANTE: OFICINA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
PROYECTO: REPOSICIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTABLECIMIENTO DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DE HUMANOS EN ACCIÓN		PROYECTO: REPOSICIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTABLECIMIENTO DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DE HUMANOS EN ACCIÓN		PROYECTANTE: OFICINA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	



1 PRIMER NIVEL
 "NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO"


UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA
PROYECTO	PROYECTO DE CONSTRUCCION DEL NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO
FECHA	2017
ESCALA	1:500
PROYECTISTA	ING. JUAN CARLOS VILLALBA
PROYECTO	PROYECTO DE CONSTRUCCION DEL NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO
PROYECTO	PROYECTO DE CONSTRUCCION DEL NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO
PROYECTO	PROYECTO DE CONSTRUCCION DEL NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO



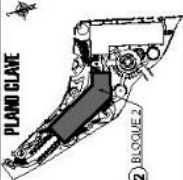


2 PRIMER NIVEL
 1:000
 1:000

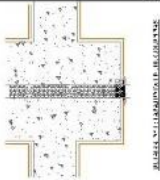
PROYECTO: "NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN A YACUCHO"	UPT. U. UPT. U.	A. ASIGNA. A. ASIGNA.	LÍNEA: A2 - 03 UPT. U. 3
	UPT. U. UPT. U.	A. ASIGNA. A. ASIGNA.	UPT. U. UPT. U.
AUTOR: ING. ANDY VIVER ECHIBORTO C. SAGLE	UPT. U. UPT. U.	A. ASIGNA. A. ASIGNA.	UPT. U. UPT. U.
EST. U. AYO. SAC. "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"	UPT. U. UPT. U.	A. ASIGNA. A. ASIGNA.	UPT. U. UPT. U.
AYO. SAC. "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"	UPT. U. UPT. U.	A. ASIGNA. A. ASIGNA.	UPT. U. UPT. U.




UCV
UNIVERSIDAD CAYMAHUASI



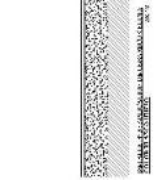
PLANO CLAVE
2 BLOQUE 2



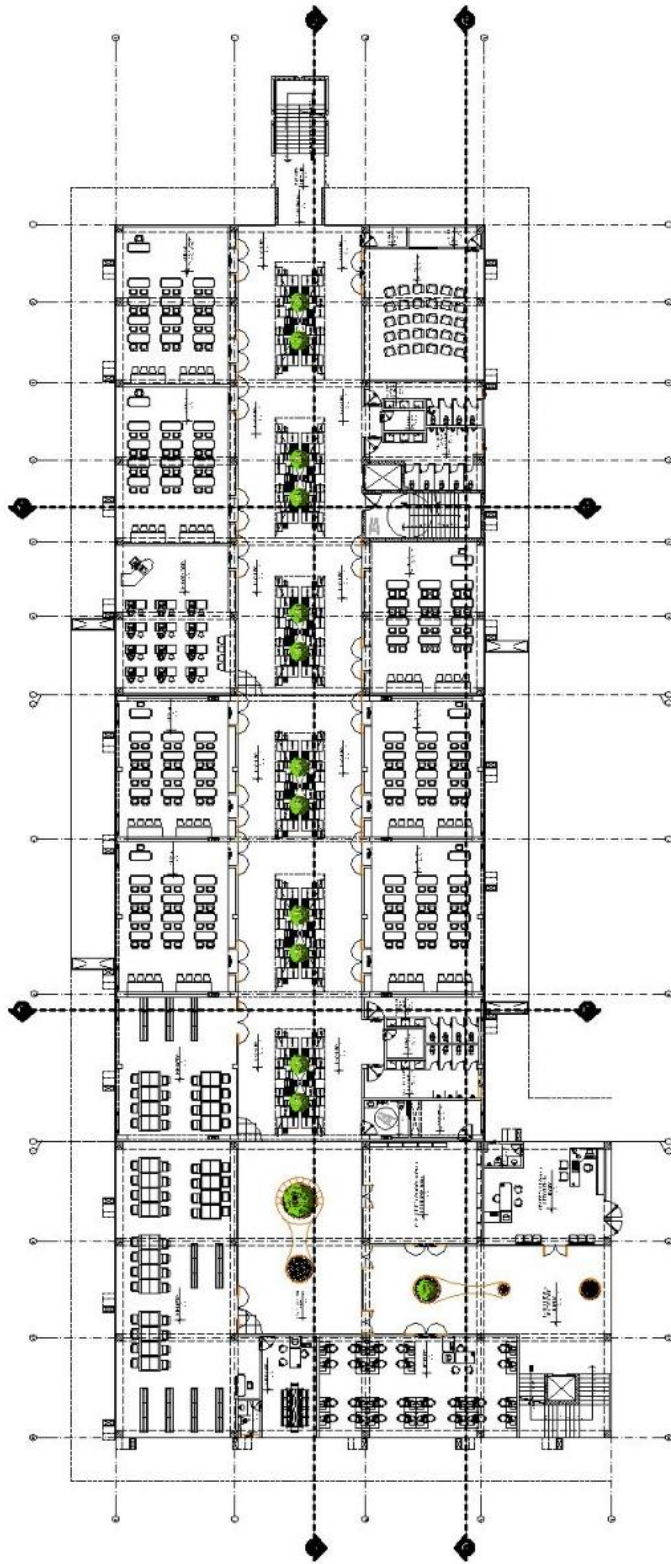
ALICATA Y LADRILLO DE 15x15 CM. EN CEMENTO PORTLAND.



ALICATA Y LADRILLO DE 15x15 CM. EN CEMENTO PORTLAND.



ALICATA Y LADRILLO DE 15x15 CM. EN CEMENTO PORTLAND.





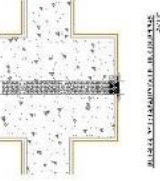


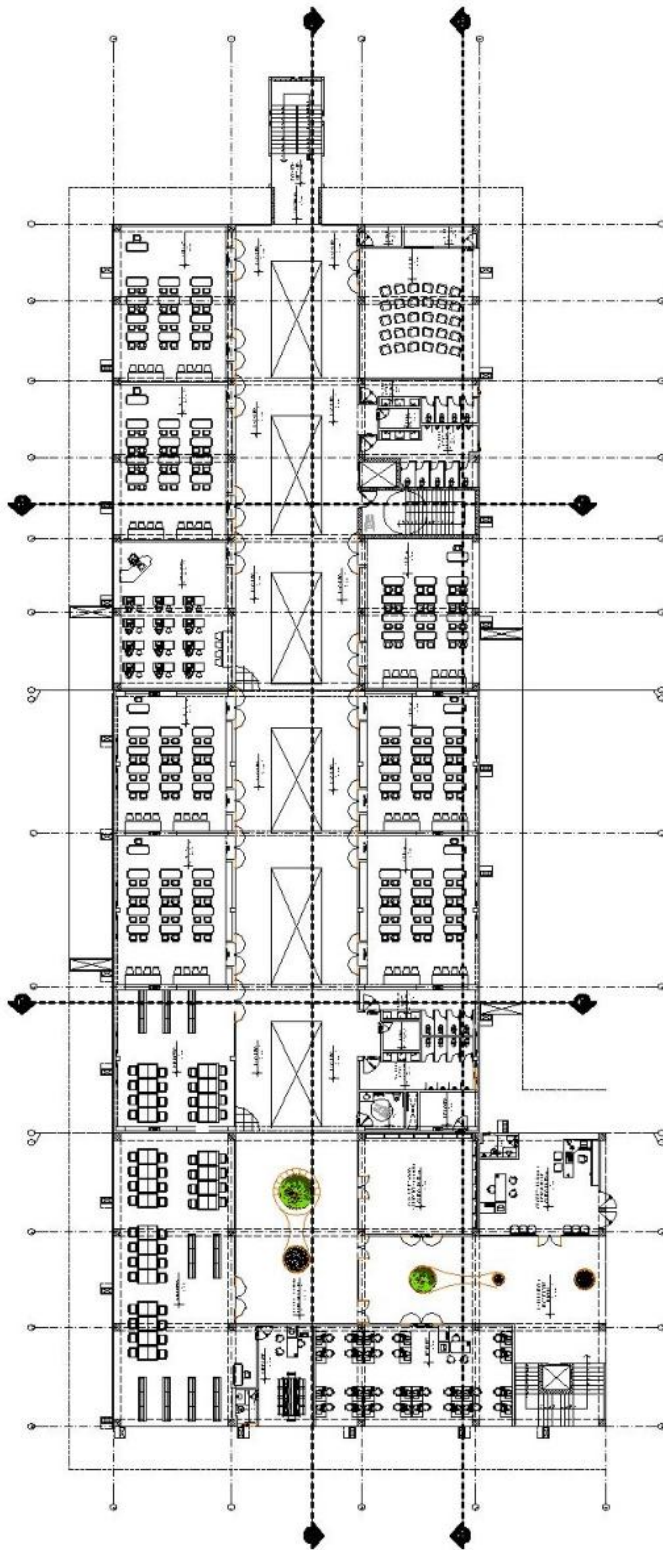
1 SEGUNDO NIVEL
 UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO DEL ESTERO

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO DEL ESTERO</p> <p>UCV UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO DEL ESTERO</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO DEL ESTERO</p> <p>PROYECTA: ING. AYO VIBRO ELCHA SOTO LINDALEZ</p> <p>DISEÑA: AYO. ING. NISMA YAVAYANC ZEGARRAGA</p> <p>AYUDA: AYO. ING. WIKEN MAT. S. V. V. V. V. V. V. V. V. V.</p>	<p>PLANO CLAVE</p>	<p>1-BLOQUE I</p>	<p>1-BLOQUE I</p>	<p>1-BLOQUE I</p>	<p>1-BLOQUE I</p>
<p>LETRA: A1 - 04</p> <p>NO. DE PLAN: 04</p> <p>ETAPA: PROYECTO</p> <p>FECHA: 2015</p> <p>PROYECTA: UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO DEL ESTERO</p> <p>DISEÑA: AYO. ING. NISMA YAVAYANC ZEGARRAGA</p> <p>AYUDA: AYO. ING. WIKEN MAT. S. V. V. V. V. V. V. V. V. V.</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO DEL ESTERO</p> <p>PROYECTA: ING. AYO VIBRO ELCHA SOTO LINDALEZ</p> <p>DISEÑA: AYO. ING. NISMA YAVAYANC ZEGARRAGA</p> <p>AYUDA: AYO. ING. WIKEN MAT. S. V. V. V. V. V. V. V. V. V.</p>	<p>PLANO CLAVE</p>	<p>1-BLOQUE I</p>	<p>1-BLOQUE I</p>	<p>1-BLOQUE I</p>	<p>1-BLOQUE I</p>








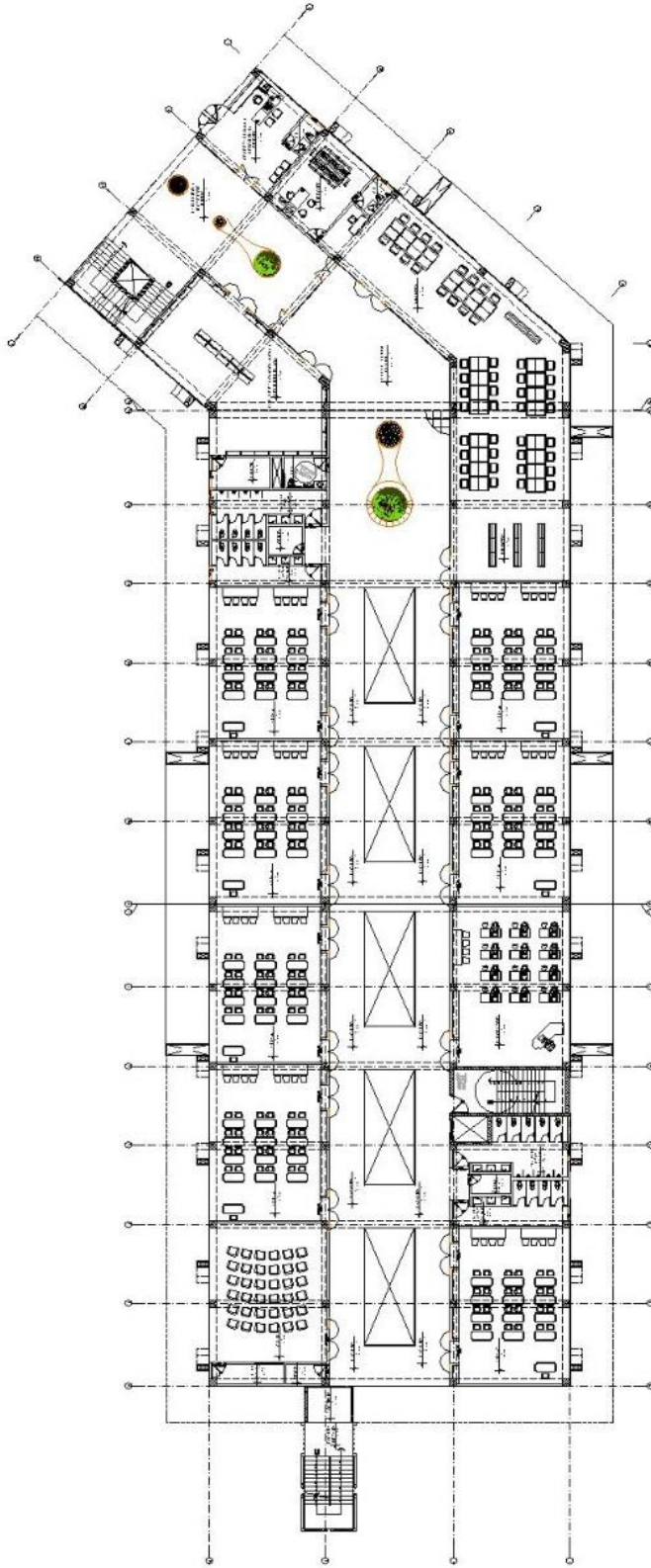
② SEGUNDO NIVEL
 "NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA
 EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN
 CRISTOBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO"

					PLAN PROYECTO	ESCALA 1:500	FECHA 2017
					TITULO "NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO"	AUTOR ING. AYO VERRILLICHIA SOTO LEASQUEZ	INSTITUCION UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA



① TERCER NIVEL
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHILE
 2022.11

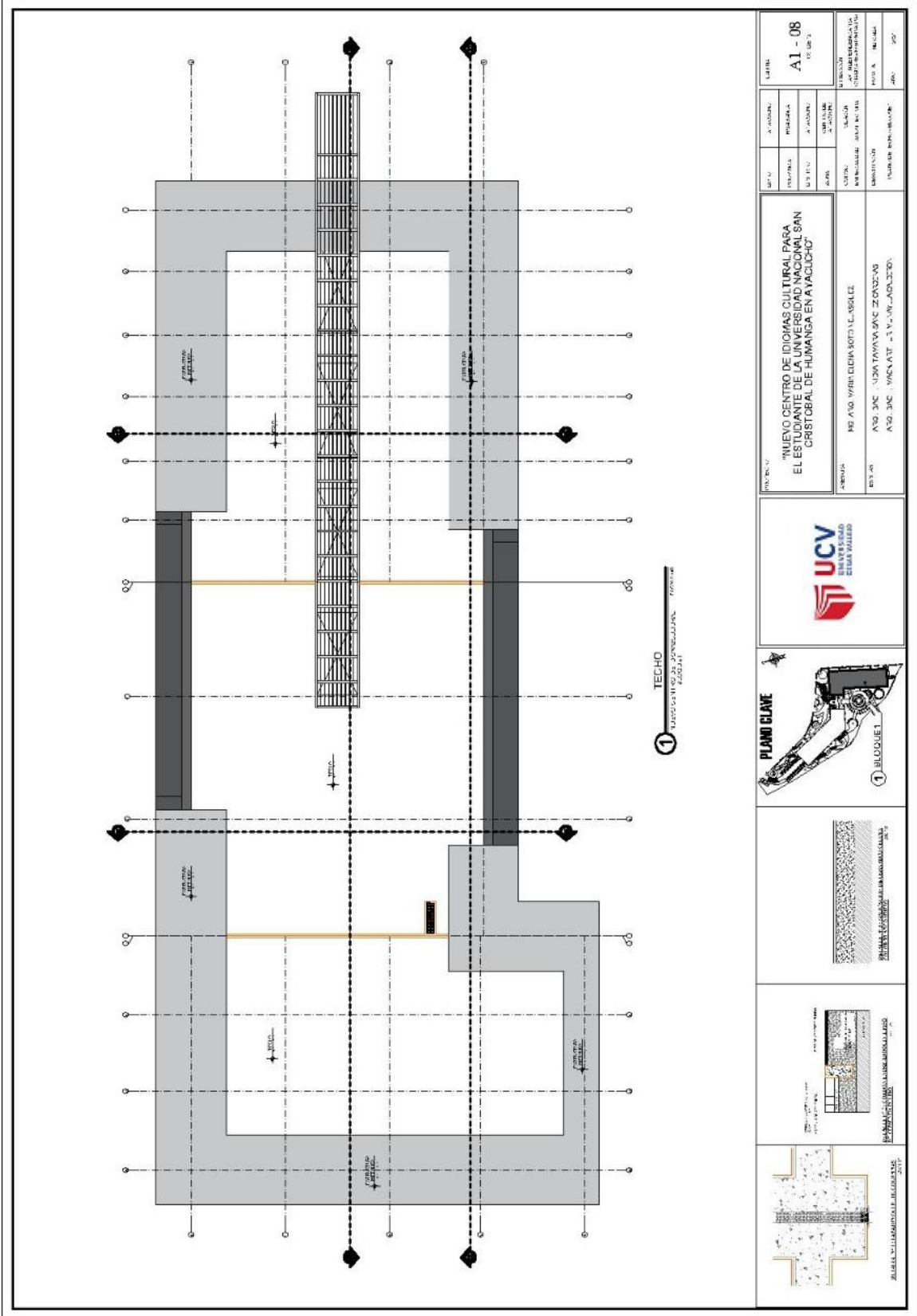
 <p>UNIVERSIDAD CIENTÍFICA VENEZOLANA</p>	<p>PLANO CLAVE</p>  <p>① BLOQUE 1</p>	 <p>DETALLE DE PARED CON AISLAMIENTO</p>	 <p>DETALLE DE PUERTA O VENTANA</p>	 <p>DETALLE DE PISO</p>
<p>PROYECTISTA: ING. ANDRÉS VARELA ECHEA SOTO Y C. ASOCIADOS</p>	<p>CLIENTE: AYO SAC - USTA TAYASA SAC - ZAPACAYAS AYO SAC - VASCALAT - S.V. - IN - AYOACUCHO</p>	<p>FECHA: 2022.11</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>PROYECTO: "NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUANCA EN AYACUCHO"</p>



② TERCER NIVEL
 UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
 2022/23

	<p>PROYECTO: "NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUANCA EN AYACUCHO"</p>	<p>FECHA: A2 - 07 CUBIERTA</p>
	<p>PROYECTISTA: ING. ANDRÉS VILLALBA SOTO S.C. ASOCIADOS</p>	<p>CLIENTE: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUANCA</p>
<p>PROYECTISTA: ING. ANDRÉS VILLALBA SOTO S.C. ASOCIADOS</p>	<p>CLIENTE: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUANCA</p>	<p>PROYECTO: "NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUANCA EN AYACUCHO"</p>
<p>PROYECTISTA: ING. ANDRÉS VILLALBA SOTO S.C. ASOCIADOS</p>	<p>CLIENTE: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUANCA</p>	<p>PROYECTO: "NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUANCA EN AYACUCHO"</p>

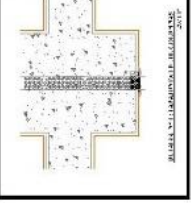
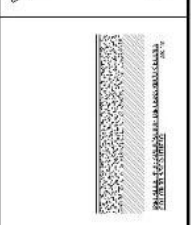
<p>PLANO CLAVE</p> <p>② BLOQUE 2</p>	<p>DETALLE DE LA PARED DE LA SALA DE CLASES</p>	<p>DETALLE DE LA PARED DE LA SALA DE CLASES</p>	<p>DETALLE DE LA PARED DE LA SALA DE CLASES</p>
--------------------------------------	---	---	---

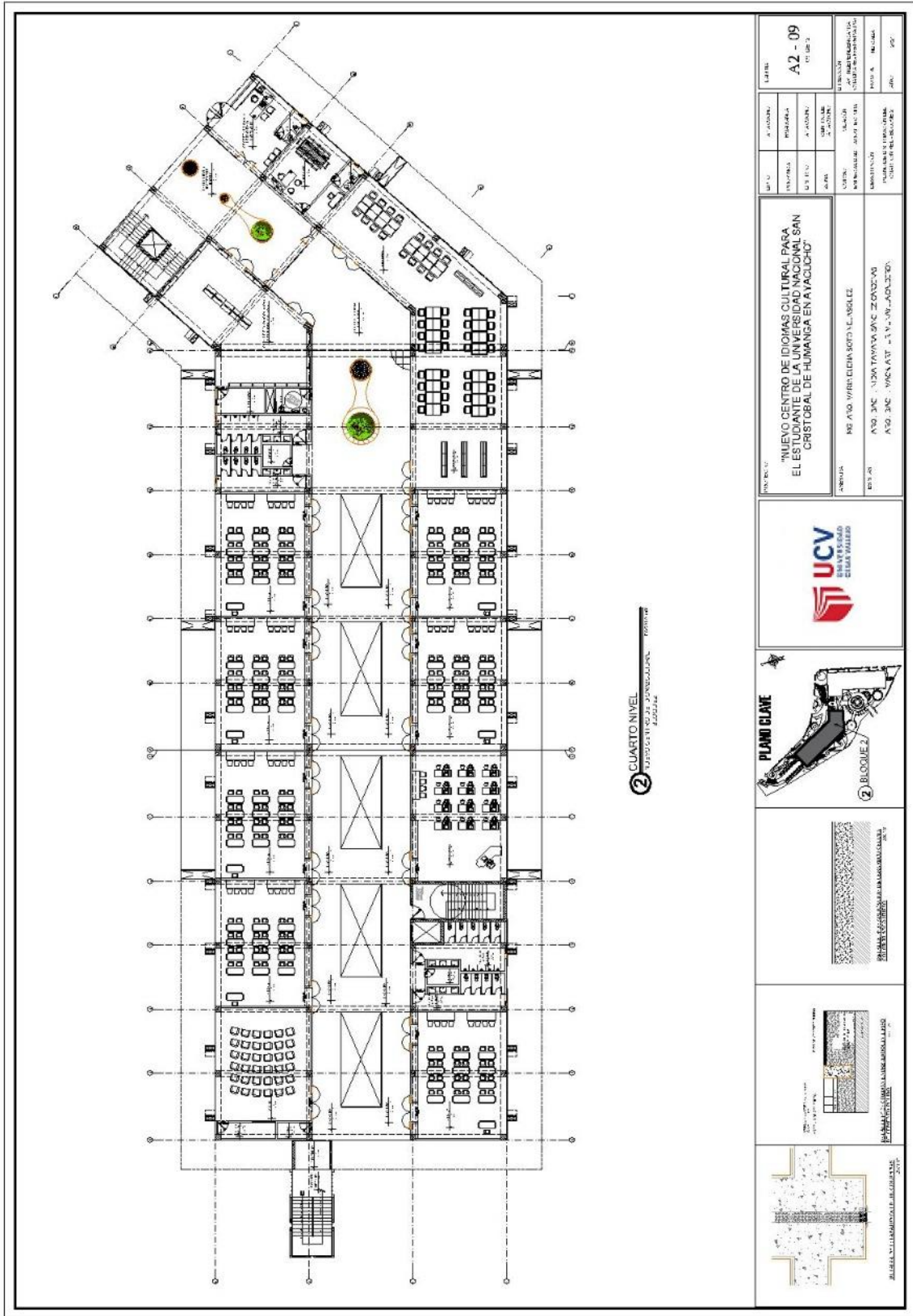


LÍNEA		A1 - 08	
PROYECTO		UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO	

PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO

PROYECTO		"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO"	
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO

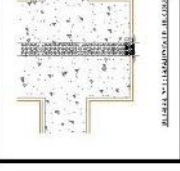
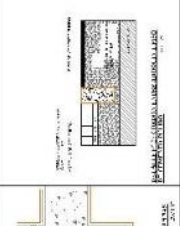
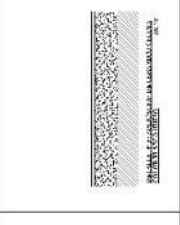
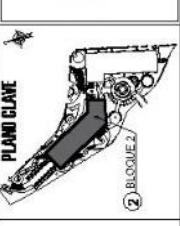


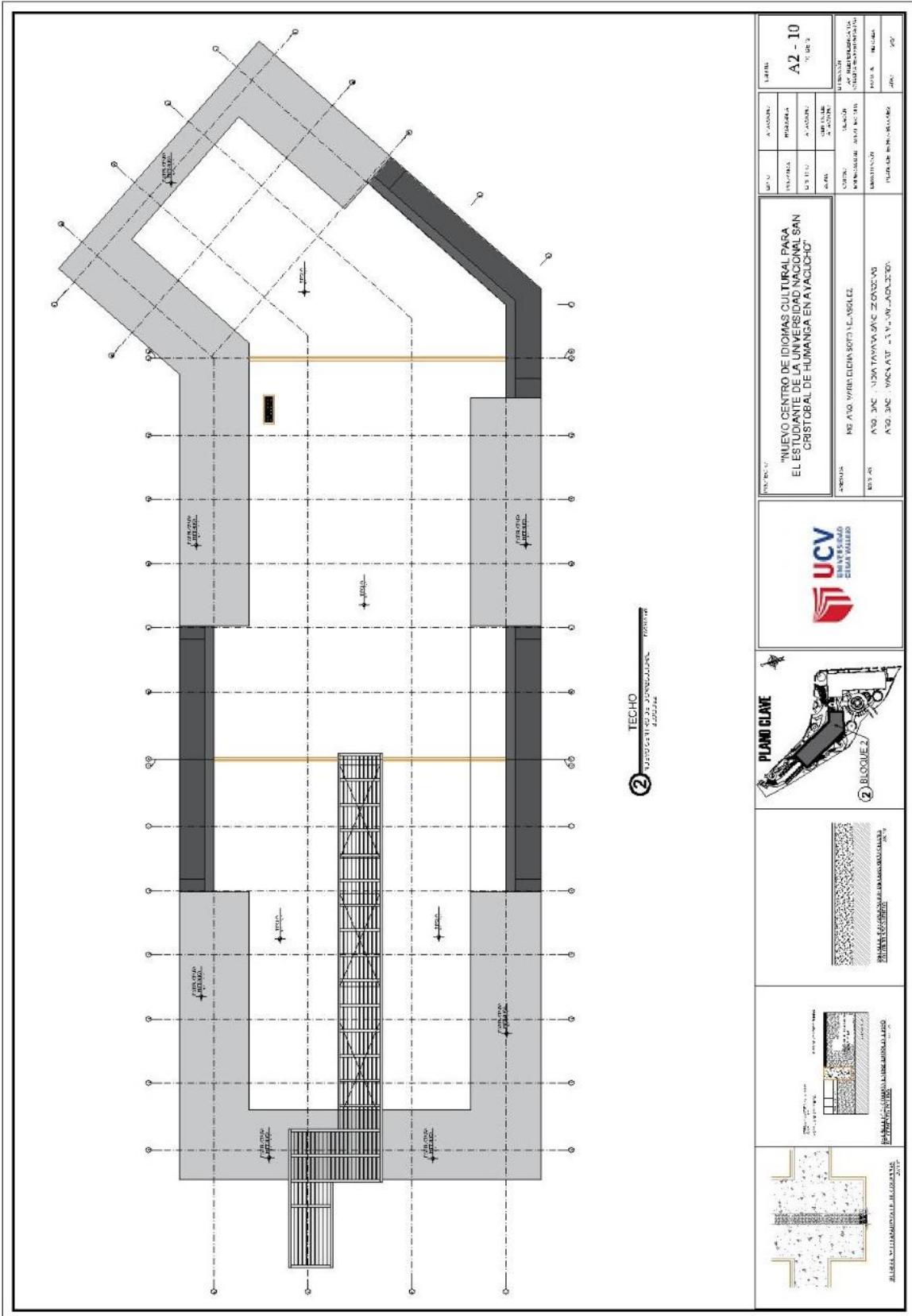


LETRA	A2 - 09
ESCALA	1:100

PROYECTISTA	ING. J. J. GARCÍA
PROYECTO	PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA EN AYACUCHO
CLIENTE	RECTORÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FECHA	2014

PROYECTO	"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA EN AYACUCHO"
PROYECTISTA	ING. J. J. GARCÍA
CLIENTE	RECTORÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FECHA	2014

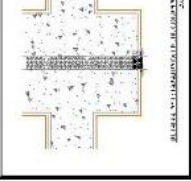
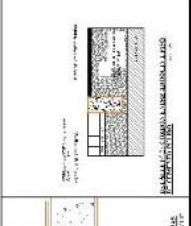
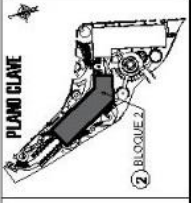


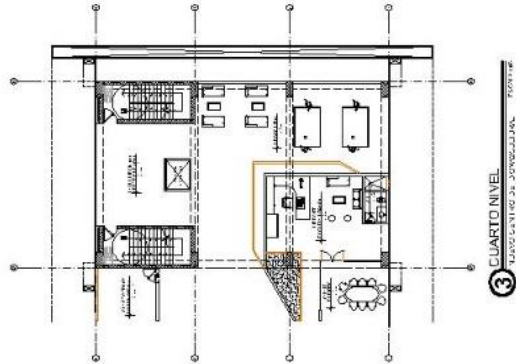


Escala		A2 - 10	
PROYECTA	PROYECTA	PROYECTA	PROYECTA
REVISADO	REVISADO	REVISADO	REVISADO
APROBADO	APROBADO	APROBADO	APROBADO

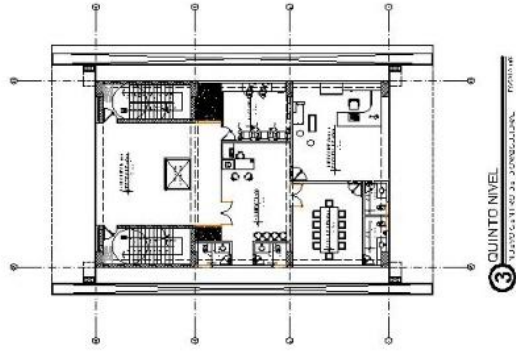
PROYECTA	PROYECTA	PROYECTA	PROYECTA
REVISADO	REVISADO	REVISADO	REVISADO
APROBADO	APROBADO	APROBADO	APROBADO

PROYECTO		"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO"	
PROYECTA	PROYECTA	PROYECTA	PROYECTA
REVISADO	REVISADO	REVISADO	REVISADO
APROBADO	APROBADO	APROBADO	APROBADO

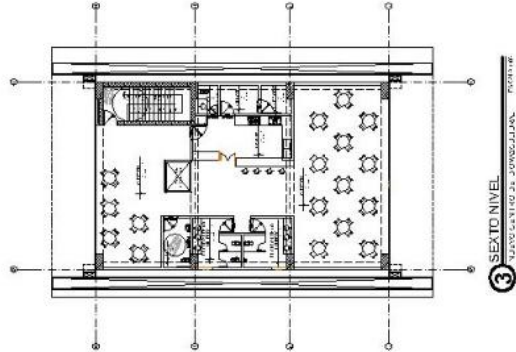




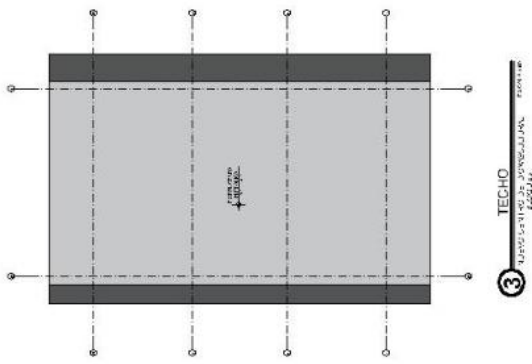
3 CUARTO NIVEL
 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 PUNO - PERÚ



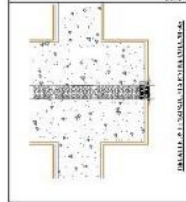
3 QUINTO NIVEL
 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 PUNO - PERÚ



3 SEXTO NIVEL
 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 PUNO - PERÚ



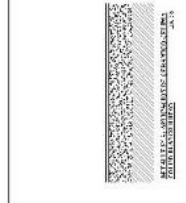
3 TECHO
 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 PUNO - PERÚ



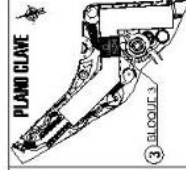
DETALLE DE MUR Y ABERTURA



DETALLE DE MUR Y ABERTURA



DETALLE DE MUR Y ABERTURA



DETALLE DE MUR Y ABERTURA

UCV
 UNIVERSIDAD DEL CUSCO

PROYECTO:
"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO"

PROYECTISTA:
 ING. ANDRÉS VÁSQUEZ GARCÍA

ESTUDIOS:
 ING. D.C. ALBA TAVARA SANC. ZAPATA
 ING. D.C. VÁSQUEZ - V. - M. ACOSTA


ESTADO	PROYECTOS	FECHA
PROYECTADO	PROYECTADO	PROYECTADO
PROYECTADO	PROYECTADO	PROYECTADO
PROYECTADO	PROYECTADO	PROYECTADO
PROYECTADO	PROYECTADO	PROYECTADO

PLANO CLAVE
A3 - 12
 DE 3

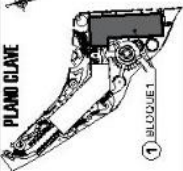
10.1.2. Plano de elevaciones

① ELEVACION 1
 UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
 1:1000

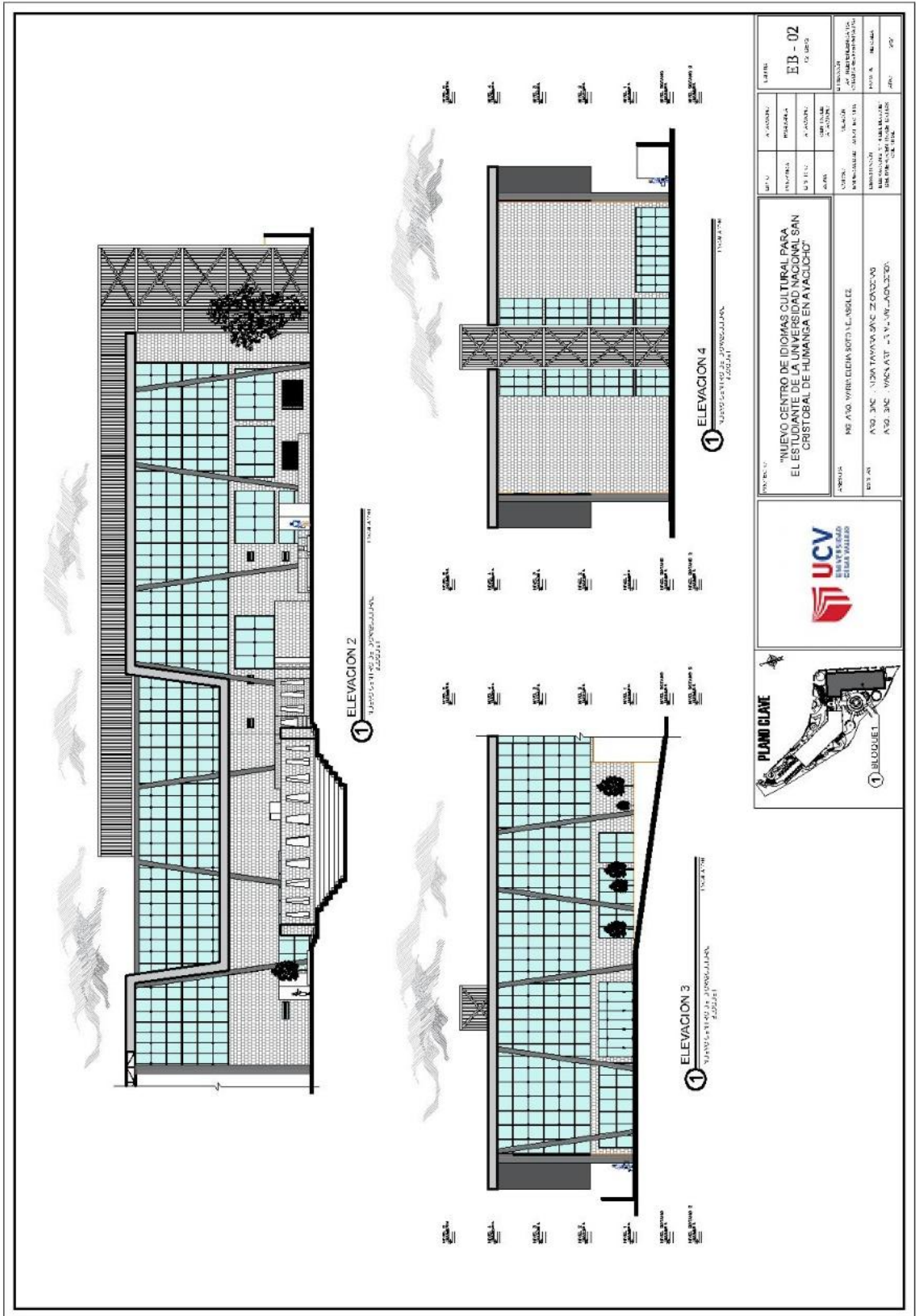
PROYECTO: "NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA EN AYACUCHO"	AUTOR:	A. ACADÉMICO:	LABOR:	LÍNEA: EB - 01 1. UNO
	ARQUITECTO:	PROYECTA:	FECHA:	
	AUTOR:	A. ACADÉMICO:	FECHA:	
	AUTOR:	A. ACADÉMICO:	FECHA:	
ÁREA:	MATERIA:			INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL
EST. ANO:	MATERIA:			
ANO: 2013 - 2014 ZONA: 04 VÍA: V. UNIV. LA ALDEA				



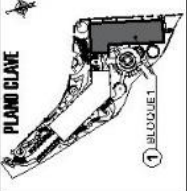
UCV
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL VALLE



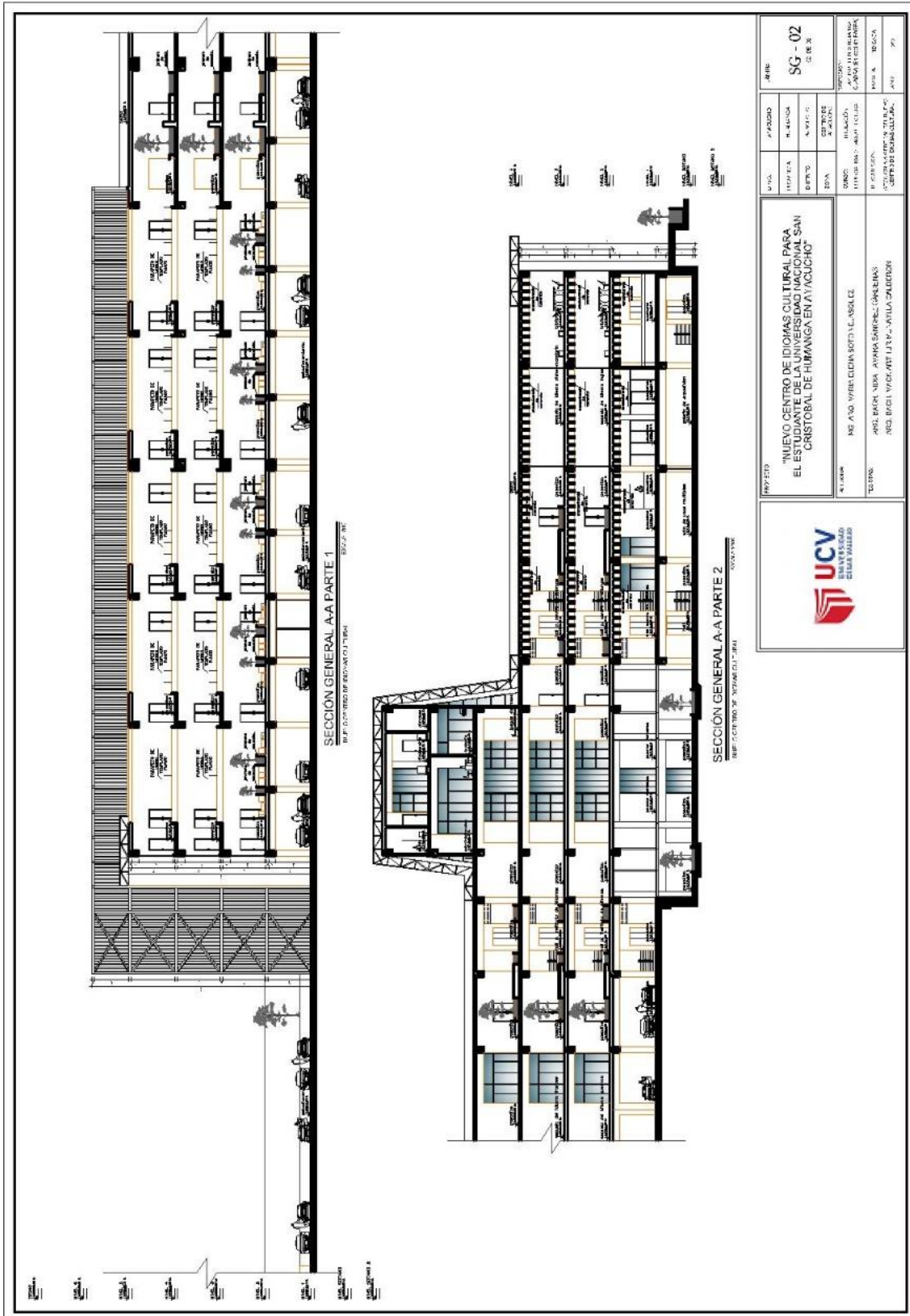
PLANO CLAVE
① BLOQUE I

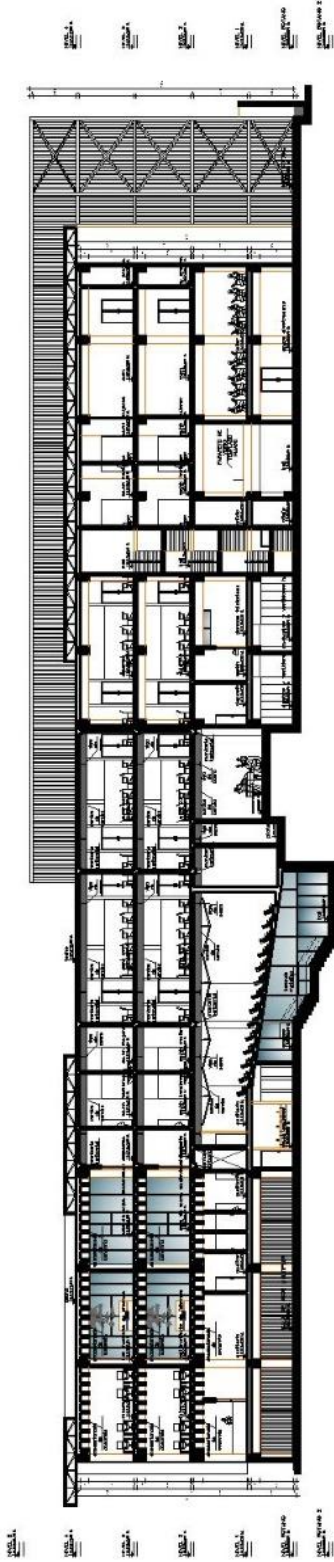


PROYECTO	UBICACION	FECHA	ESCALA	PROYECTISTA
"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO"	PERU - AYACUCHO - AYACUCHO - AYACUCHO	2023	1:500	ESTUDIO ARQUITECTONICO
PROYECTISTA	UBICACION	FECHA	ESCALA	PROYECTISTA
ESTUDIO ARQUITECTONICO	PERU - AYACUCHO - AYACUCHO - AYACUCHO	2023	1:500	ESTUDIO ARQUITECTONICO
PROYECTISTA	UBICACION	FECHA	ESCALA	PROYECTISTA
ESTUDIO ARQUITECTONICO	PERU - AYACUCHO - AYACUCHO - AYACUCHO	2023	1:500	ESTUDIO ARQUITECTONICO

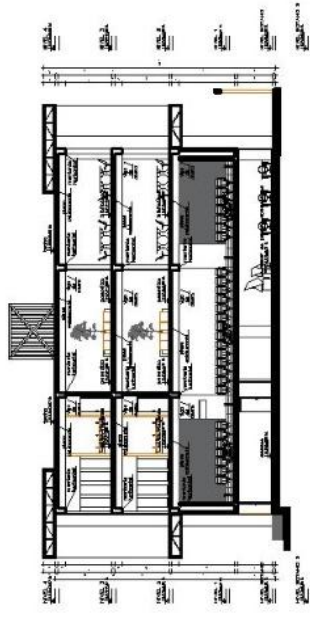


10.1.3. Plano de cortes

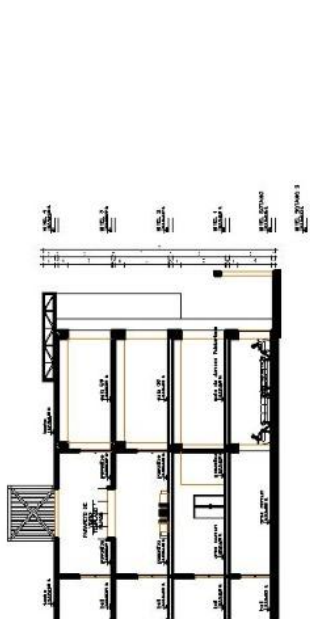




1 SECCIÓN C-C
NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA
EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA EN AYACUCHO



1 SECCIÓN D-D
NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL
PARA EL ESTUDIANTE DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA EN AYACUCHO



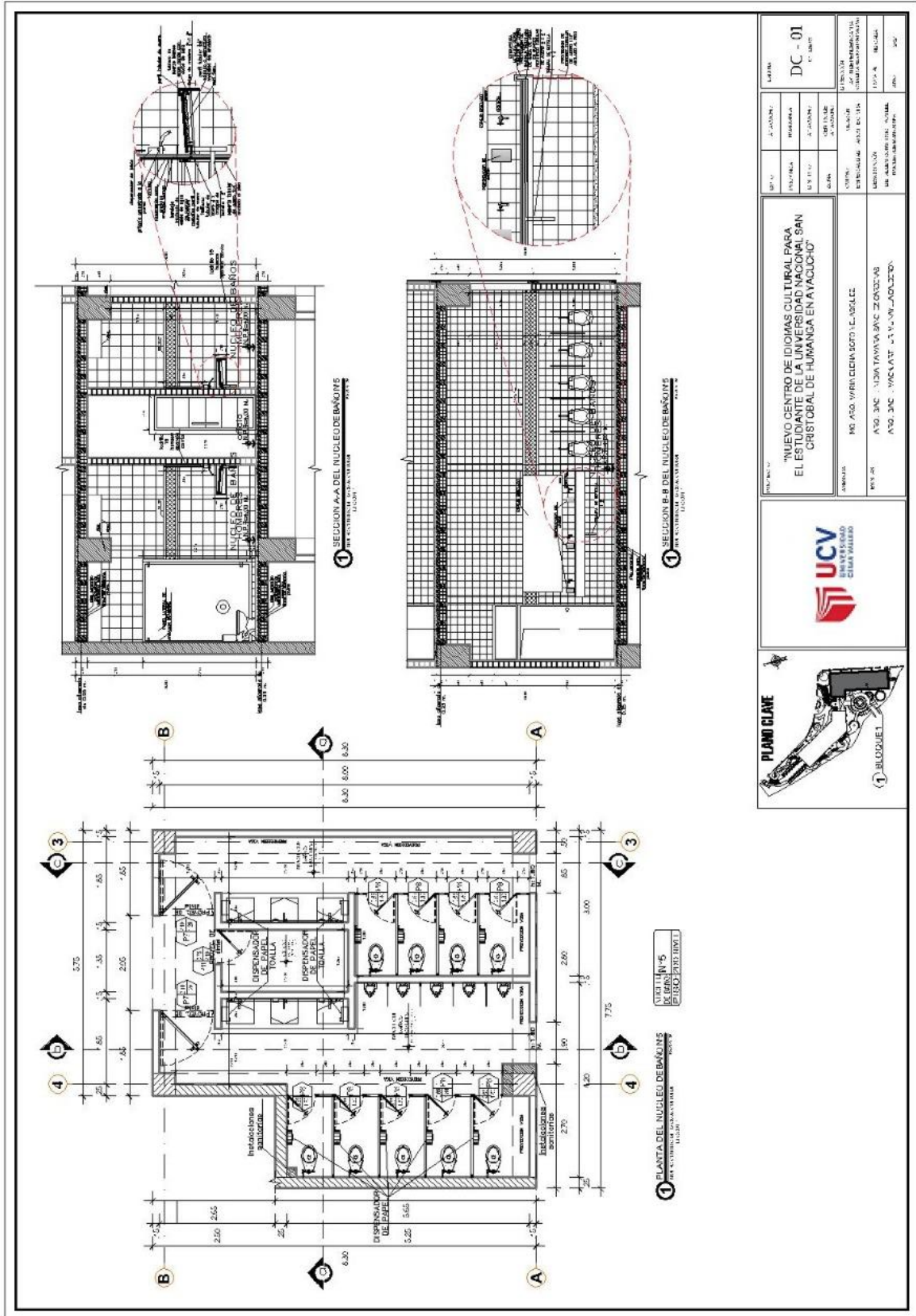
1 SECCIÓN E-E
NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL
PARA EL ESTUDIANTE DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA EN AYACUCHO



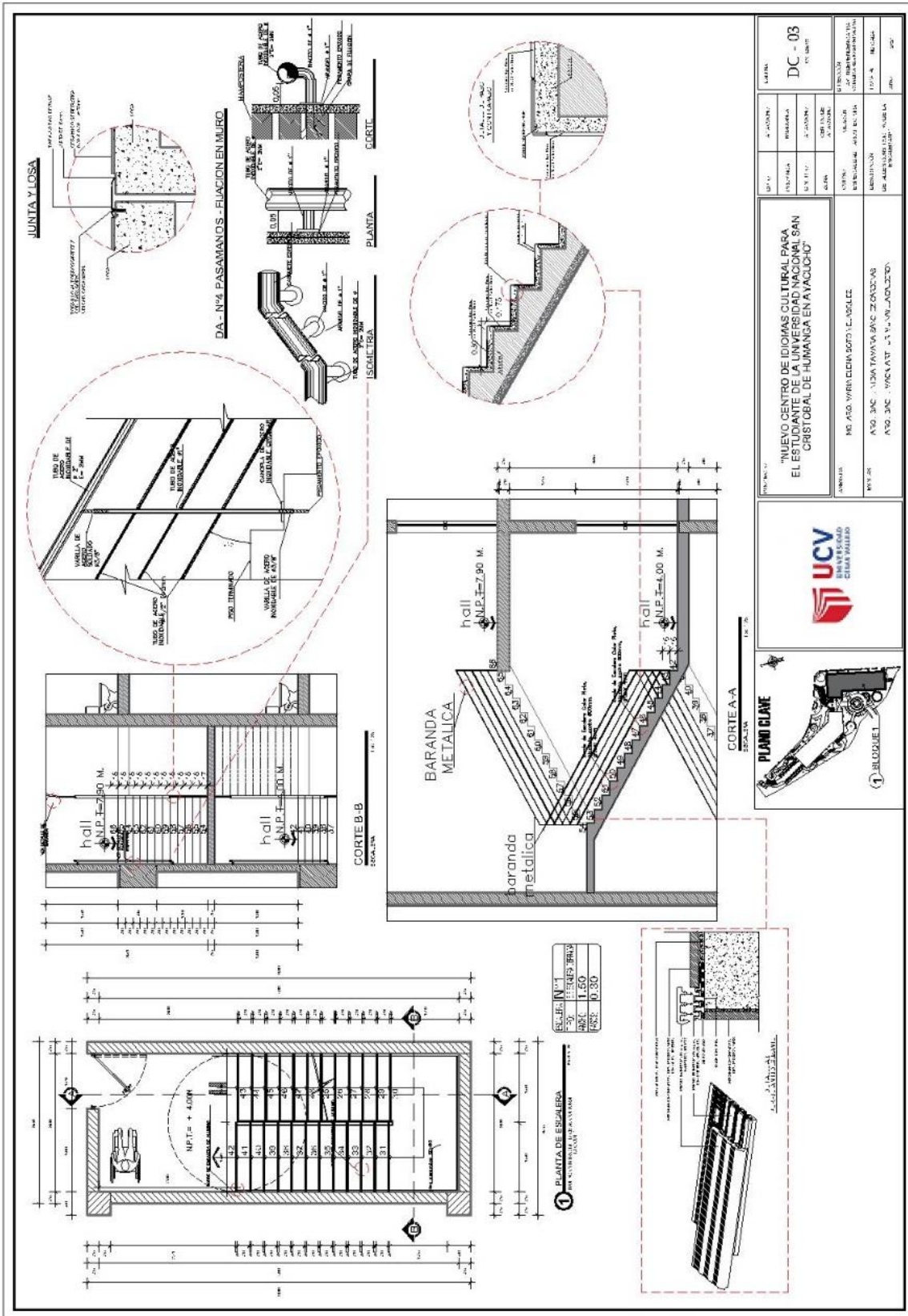
PROYECTO	"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA EN AYACUCHO"	
CLIENTE	ING. ALDO VARELA SOTO Y C. ASOC. S.R.L.	
PROYECTANTE	ARQ. BARRIBERA, AYMA SANCHEZ, GARCERAN, MEDINA, VILLALBA, JUSI, CANTALERO, CALDERON	
UBICACIÓN	CARRILLO DE LA VILLA, CALLE 115, N.º 1500, MONTEVIDEO, URUGUAY	
FECHA	2014	
ESCALA	1:100	

PAÍS	URUGUAY
DEPARTAMENTO	MONTEVIDEO
MUNICIPIO	MONTEVIDEO
ZONA	CARRILLO DE LA VILLA
CALLE	CALLE 115, N.º 1500
PROYECTO	NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA EN AYACUCHO
FECHA	2014
ESCALA	1:100

10.1.4. Planos de detalles arquitectónicos

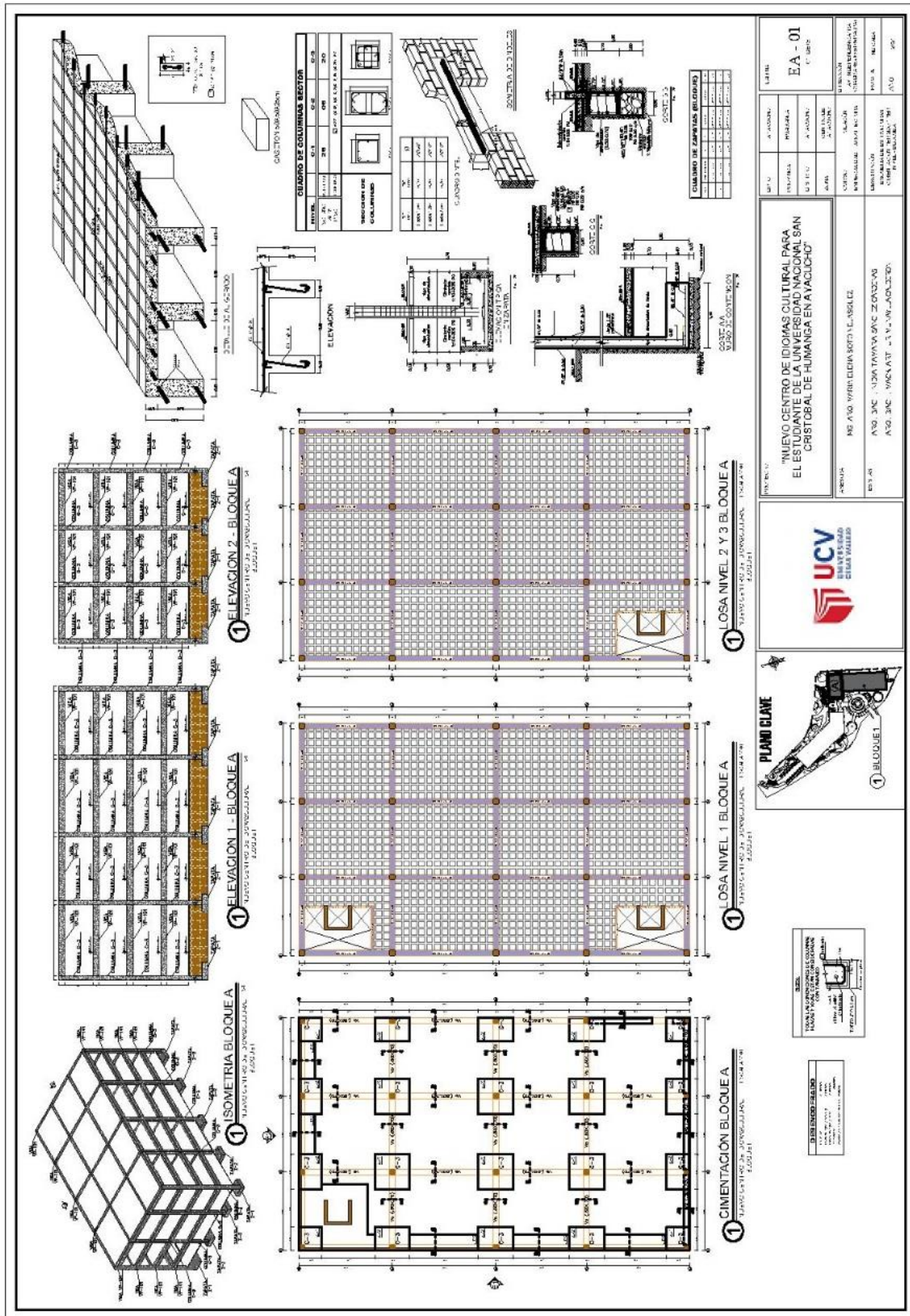


10.1.5. Plano de detalles constructivos



XI. INGENIERÍA DEL PROYECTO

11.1. Planos de Diseño Estructural – predimensionamiento



PROYECTO: "MUSEO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AVACUCHO"		FECHA: 15/05/2024
CLIENTE: MUSEO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AVACUCHO	PROYECTISTA: INGENIERIA CIVIL	PROYECTO: INGENIERIA CIVIL
PROYECTISTA: INGENIERIA CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERIA CIVIL	PROYECTO: INGENIERIA CIVIL
PROYECTISTA: INGENIERIA CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERIA CIVIL	PROYECTO: INGENIERIA CIVIL
PROYECTISTA: INGENIERIA CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERIA CIVIL	PROYECTO: INGENIERIA CIVIL

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA

UCV
UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA

PLANO CLAVE

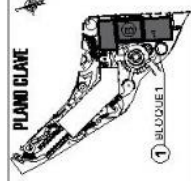
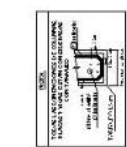
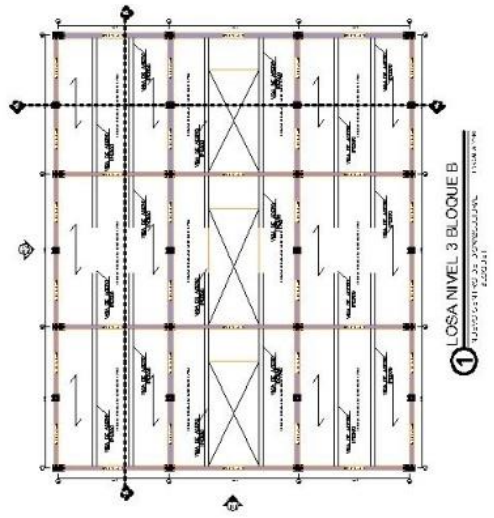
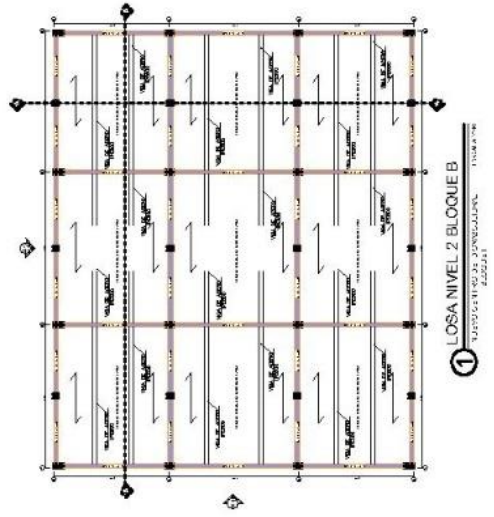
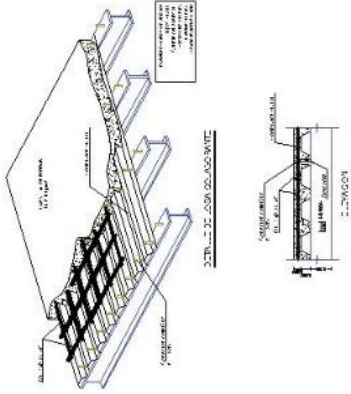
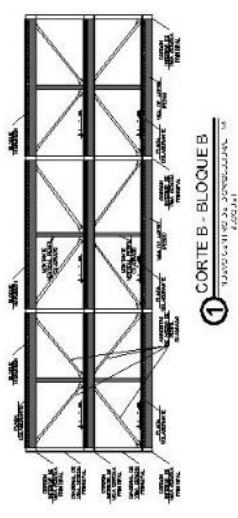
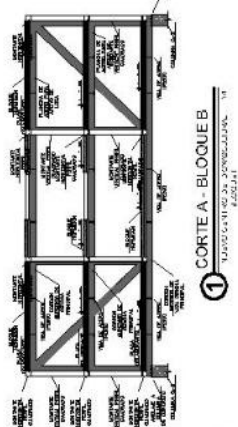
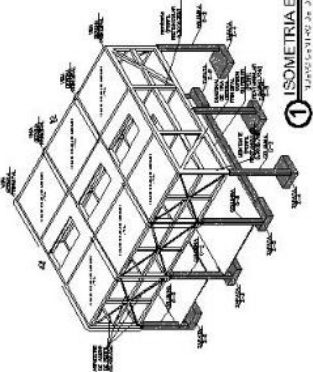
BLOQUE 1

DISEÑO ESTRUCTURAL

PROYECTO:
 "MUSEO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AVACUCHO"

FECHA:
 15/05/2024

PROYECTISTA:
 INGENIERIA CIVIL



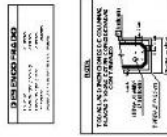
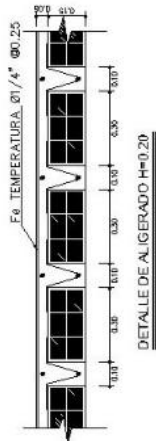
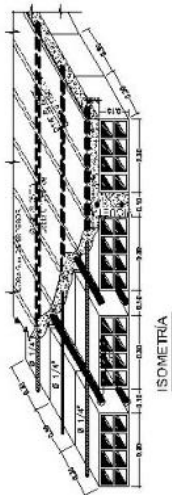
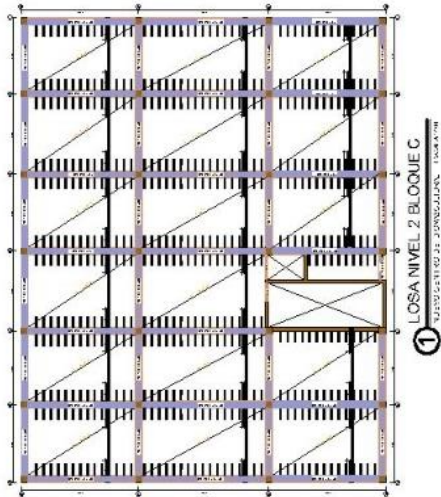
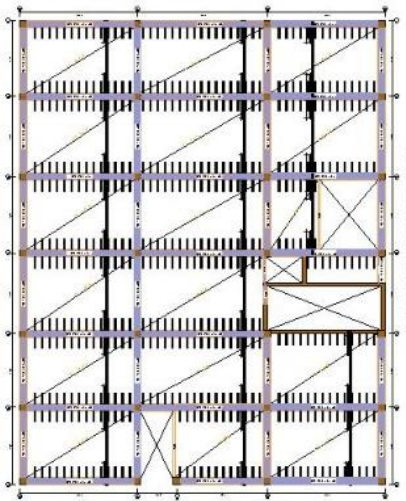
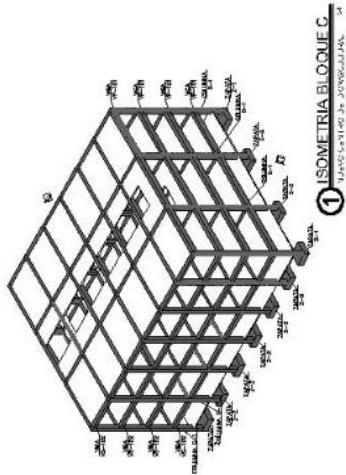
TÍTULO: "NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUMANCA EN AYACUCHO"

PROFESOR: MSc. ANDRÉS VILLALBA SOTO Y. INGENIERO

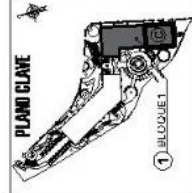
ESTUDIANTE: ANDRÉS JACINTO TAYANAWA JACINTO ZAVAYAS

ASIGNATURA: ANÁLISIS ESTRUCTURAL III - VIGAS Y COLUMNAS

UNIVERSIDAD	AYACUCHO	PROFESOR	ESTUDIANTE
UCV	AYACUCHO	MSc. ANDRÉS VILLALBA SOTO Y.	ANDRÉS JACINTO TAYANAWA JACINTO ZAVAYAS
CATEDRA		ASIGNATURA	FECHA
ANÁLISIS ESTRUCTURAL III		ANÁLISIS ESTRUCTURAL III - VIGAS Y COLUMNAS	15/05/2023
MATERIA		PROFESOR	ESTUDIANTE
ANÁLISIS ESTRUCTURAL III		MSc. ANDRÉS VILLALBA SOTO Y.	ANDRÉS JACINTO TAYANAWA JACINTO ZAVAYAS



1 LOSA NIVEL 3 BLOQUE C
UNIVERSIDAD DE JORWILLJAN, TUMAYAN
2022/21



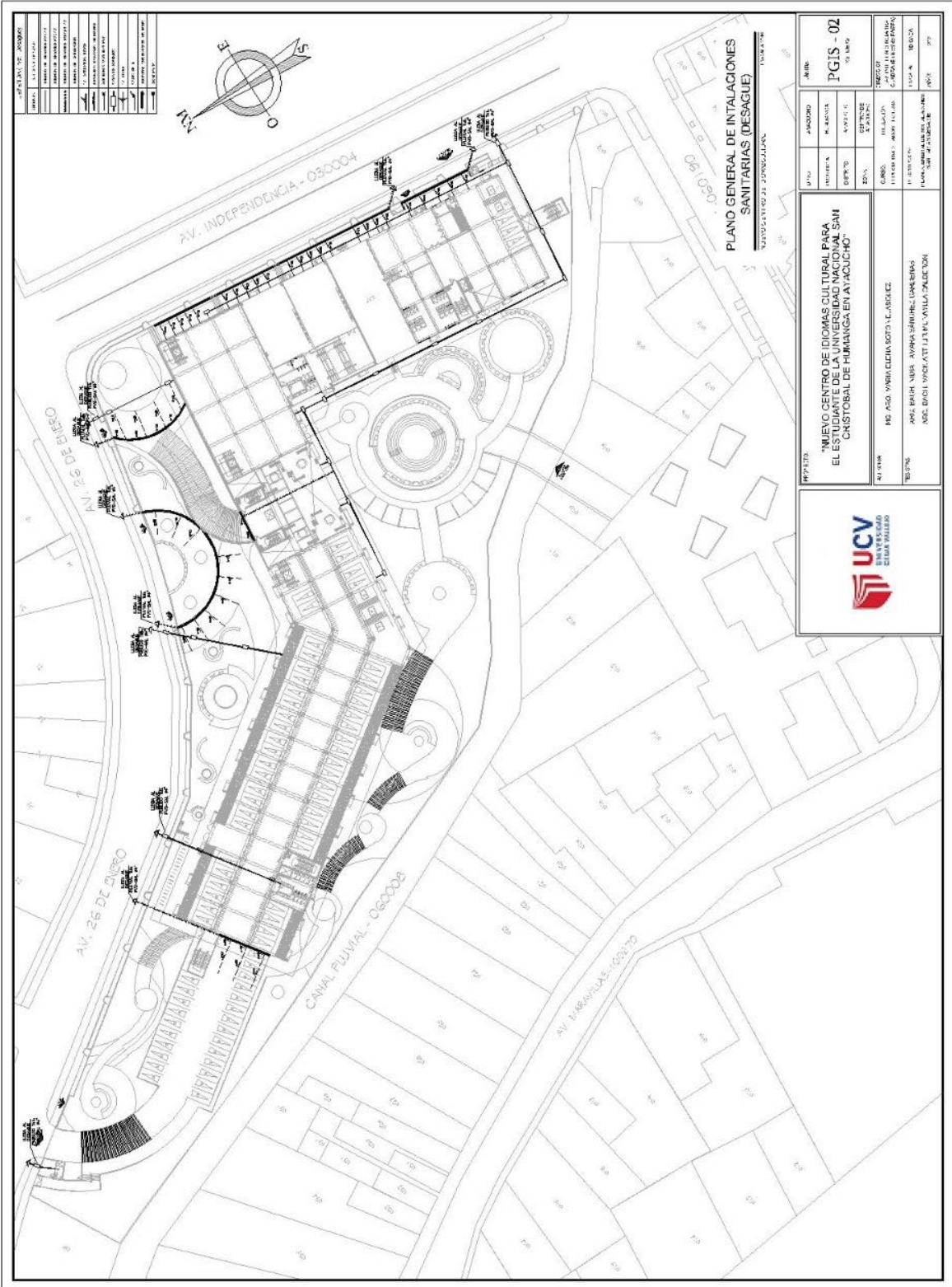
PROYECTO: "NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO"

OPUSCULO: RE: AYU. VARI. EDICIA BOTO Y C. ASOLE

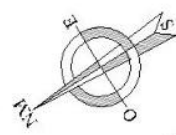
OPUSCULO: AYU. 3VC. AYU. TAYAWA Y ANC. ZONAS 200

OPUSCULO: AYU. 3VC. AYU. VARI. AYU. 1 V. AYU. AYU. 200

FECHA: EC - 05
15/02/2022



PROYECTO	030000
FECHA	15/11/2018
PROYECTANTE	ING. J. GARCIA
REVISOR	ING. J. GARCIA
APROBADO	ING. J. GARCIA
PROYECTANTE	ING. J. GARCIA
REVISOR	ING. J. GARCIA
APROBADO	ING. J. GARCIA
PROYECTANTE	ING. J. GARCIA
REVISOR	ING. J. GARCIA
APROBADO	ING. J. GARCIA
PROYECTANTE	ING. J. GARCIA
REVISOR	ING. J. GARCIA
APROBADO	ING. J. GARCIA



**PLANO GENERAL DE INTALACIONES
SANITARIAS (DESAGUE)**

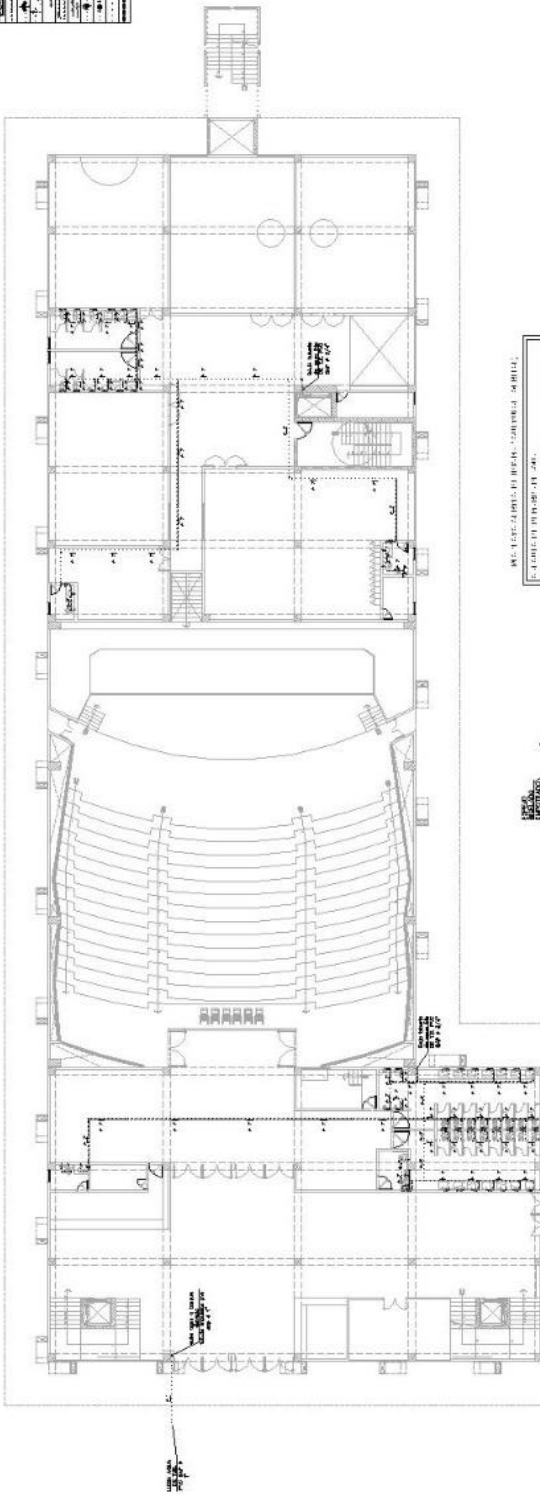
PROYECTO DE CONSTRUCCION

PROYECTO	"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO"		
PROYECTANTE	ING. J. GARCIA		
REVISOR	ING. J. GARCIA		
APROBADO	ING. J. GARCIA		
PROYECTANTE	ING. J. GARCIA		
REVISOR	ING. J. GARCIA		
APROBADO	ING. J. GARCIA		
PROYECTANTE	ING. J. GARCIA		
REVISOR	ING. J. GARCIA		
APROBADO	ING. J. GARCIA		
PROYECTANTE	ING. J. GARCIA		
REVISOR	ING. J. GARCIA		
APROBADO	ING. J. GARCIA		

PROYECTO	"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AYACUCHO"		
PROYECTANTE	ING. J. GARCIA		
REVISOR	ING. J. GARCIA		
APROBADO	ING. J. GARCIA		
PROYECTANTE	ING. J. GARCIA		
REVISOR	ING. J. GARCIA		
APROBADO	ING. J. GARCIA		
PROYECTANTE	ING. J. GARCIA		
REVISOR	ING. J. GARCIA		
APROBADO	ING. J. GARCIA		
PROYECTANTE	ING. J. GARCIA		
REVISOR	ING. J. GARCIA		
APROBADO	ING. J. GARCIA		

UCV
UNIVERSIDAD CAYMA VALLER
CAYMA VALLER

PROYECTO	INSTALACIONES SANITARIAS
CLIENTE	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA
UBICACION	AV. SAN CRISTOBAL 1000, SAN CRISTOBAL DE HUMANGA, PERU
FECHA	2023
ESCALA	1:50
PROYECTISTA	ING. JUAN PABLO GARCIA
PROYECTORA	ING. JUAN PABLO GARCIA
PROYECTO	INSTALACIONES SANITARIAS
CLIENTE	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA
UBICACION	AV. SAN CRISTOBAL 1000, SAN CRISTOBAL DE HUMANGA, PERU
FECHA	2023
ESCALA	1:50
PROYECTISTA	ING. JUAN PABLO GARCIA
PROYECTORA	ING. JUAN PABLO GARCIA

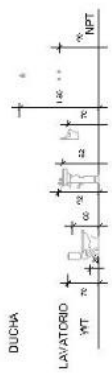
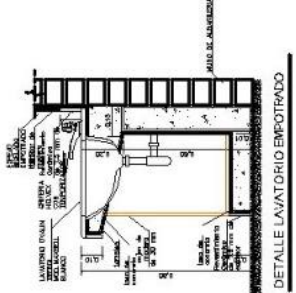


RESUMEN DE CUANTIFICACION DE MATERIALES

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	CAJONERA DE W.C.	10	UNIDAD
2	CAJONERA DE LAVATORIO	10	UNIDAD
3	CAJONERA DE DUCHA	10	UNIDAD
4	CAJONERA DE BARRIO	10	UNIDAD
5	CAJONERA DE PASADIZO	10	UNIDAD
6	CAJONERA DE PASADIZO	10	UNIDAD
7	CAJONERA DE PASADIZO	10	UNIDAD
8	CAJONERA DE PASADIZO	10	UNIDAD
9	CAJONERA DE PASADIZO	10	UNIDAD
10	CAJONERA DE PASADIZO	10	UNIDAD

MEASURAS DE VOLUMEN

W.C.	1.00
LAVATORIO	1.00
DUCHA	1.00
BARRIO	1.00
PASADIZO	1.00
PASADIZO	1.00
PASADIZO	1.00
PASADIZO	1.00
PASADIZO	1.00
PASADIZO	1.00
PASADIZO	1.00



PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS (AGUA) PRIMER NIVEL

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1. TODAS LAS MATERIAS PRIMAS DEBEN SER DE MARCA RECONOCIDA Y DE CALIDAD SUPERIOR.
2. LAS CAJONERAS DEBAJEN SER DE ACERO INOXIDABLE Y DEBEN SER DE MARCA RECONOCIDA.
3. LAS CAJONERAS DEBAJEN SER DE ACERO INOXIDABLE Y DEBEN SER DE MARCA RECONOCIDA.
4. LAS CAJONERAS DEBAJEN SER DE ACERO INOXIDABLE Y DEBEN SER DE MARCA RECONOCIDA.
5. LAS CAJONERAS DEBAJEN SER DE ACERO INOXIDABLE Y DEBEN SER DE MARCA RECONOCIDA.
6. LAS CAJONERAS DEBAJEN SER DE ACERO INOXIDABLE Y DEBEN SER DE MARCA RECONOCIDA.
7. LAS CAJONERAS DEBAJEN SER DE ACERO INOXIDABLE Y DEBEN SER DE MARCA RECONOCIDA.



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA

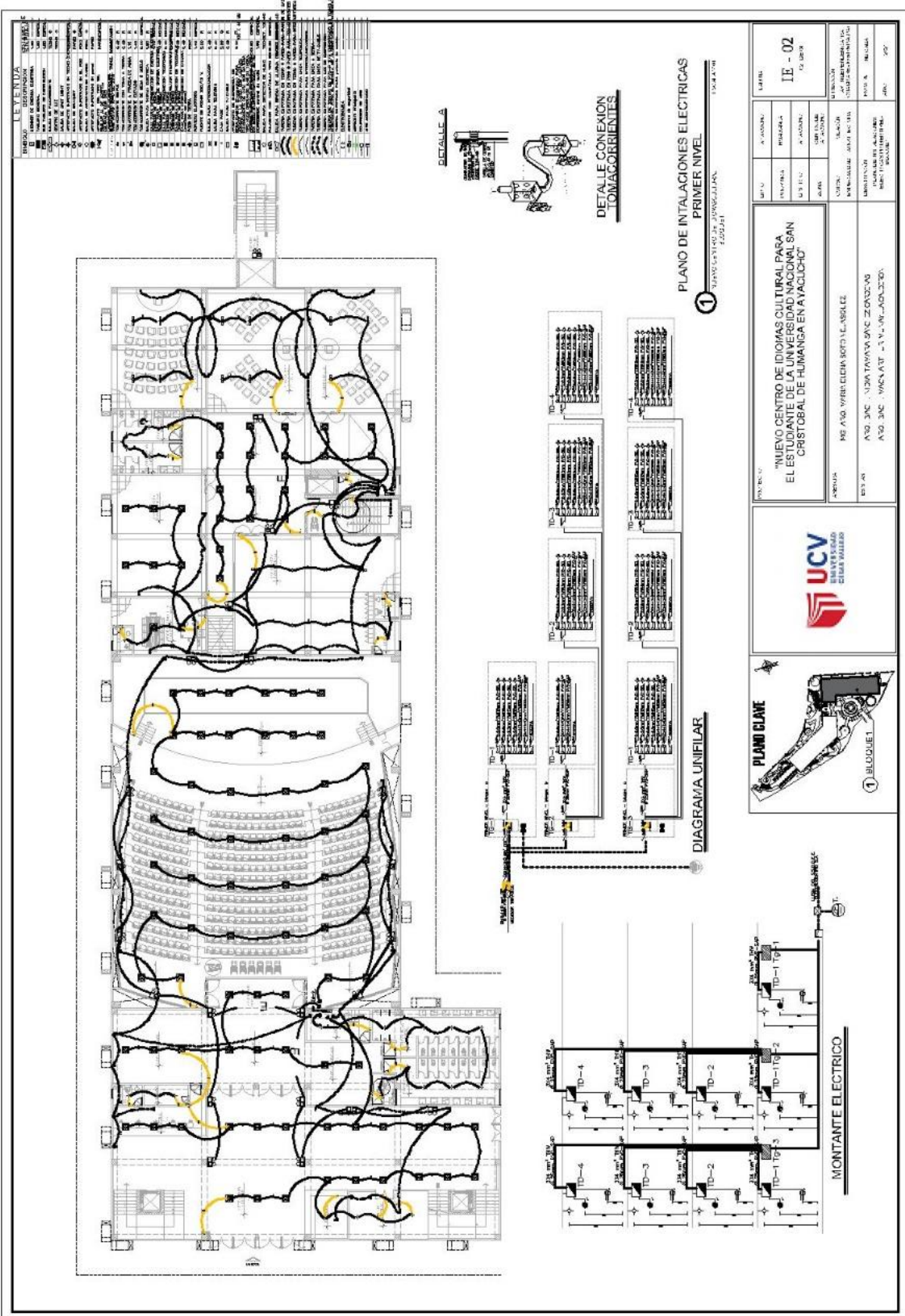
PROYECTO: INSTALACIONES SANITARIAS (AGUA) PRIMER NIVEL

FECHA: 2023

PROYECTISTA: ING. JUAN PABLO GARCIA

PROYECTORA: ING. JUAN PABLO GARCIA

PROYECTO	INSTALACIONES SANITARIAS
CLIENTE	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA
UBICACION	AV. SAN CRISTOBAL 1000, SAN CRISTOBAL DE HUMANGA, PERU
FECHA	2023
ESCALA	1:50
PROYECTISTA	ING. JUAN PABLO GARCIA
PROYECTORA	ING. JUAN PABLO GARCIA



LEYENDA

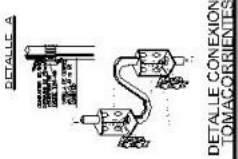
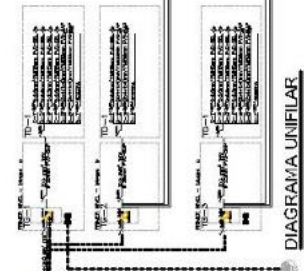
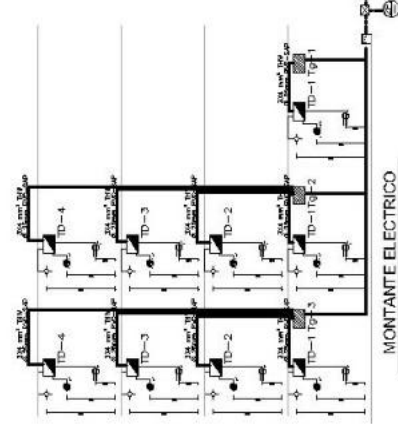
1	LINEA DE CABLEADO
2	LINEA DE CABLEADO
3	LINEA DE CABLEADO
4	LINEA DE CABLEADO
5	LINEA DE CABLEADO
6	LINEA DE CABLEADO
7	LINEA DE CABLEADO
8	LINEA DE CABLEADO
9	LINEA DE CABLEADO
10	LINEA DE CABLEADO
11	LINEA DE CABLEADO
12	LINEA DE CABLEADO
13	LINEA DE CABLEADO
14	LINEA DE CABLEADO
15	LINEA DE CABLEADO
16	LINEA DE CABLEADO
17	LINEA DE CABLEADO
18	LINEA DE CABLEADO
19	LINEA DE CABLEADO
20	LINEA DE CABLEADO
21	LINEA DE CABLEADO
22	LINEA DE CABLEADO
23	LINEA DE CABLEADO
24	LINEA DE CABLEADO
25	LINEA DE CABLEADO
26	LINEA DE CABLEADO
27	LINEA DE CABLEADO
28	LINEA DE CABLEADO
29	LINEA DE CABLEADO
30	LINEA DE CABLEADO
31	LINEA DE CABLEADO
32	LINEA DE CABLEADO
33	LINEA DE CABLEADO
34	LINEA DE CABLEADO
35	LINEA DE CABLEADO
36	LINEA DE CABLEADO
37	LINEA DE CABLEADO
38	LINEA DE CABLEADO
39	LINEA DE CABLEADO
40	LINEA DE CABLEADO
41	LINEA DE CABLEADO
42	LINEA DE CABLEADO
43	LINEA DE CABLEADO
44	LINEA DE CABLEADO
45	LINEA DE CABLEADO
46	LINEA DE CABLEADO
47	LINEA DE CABLEADO
48	LINEA DE CABLEADO
49	LINEA DE CABLEADO
50	LINEA DE CABLEADO
51	LINEA DE CABLEADO
52	LINEA DE CABLEADO
53	LINEA DE CABLEADO
54	LINEA DE CABLEADO
55	LINEA DE CABLEADO
56	LINEA DE CABLEADO
57	LINEA DE CABLEADO
58	LINEA DE CABLEADO
59	LINEA DE CABLEADO
60	LINEA DE CABLEADO
61	LINEA DE CABLEADO
62	LINEA DE CABLEADO
63	LINEA DE CABLEADO
64	LINEA DE CABLEADO
65	LINEA DE CABLEADO
66	LINEA DE CABLEADO
67	LINEA DE CABLEADO
68	LINEA DE CABLEADO
69	LINEA DE CABLEADO
70	LINEA DE CABLEADO
71	LINEA DE CABLEADO
72	LINEA DE CABLEADO
73	LINEA DE CABLEADO
74	LINEA DE CABLEADO
75	LINEA DE CABLEADO
76	LINEA DE CABLEADO
77	LINEA DE CABLEADO
78	LINEA DE CABLEADO
79	LINEA DE CABLEADO
80	LINEA DE CABLEADO
81	LINEA DE CABLEADO
82	LINEA DE CABLEADO
83	LINEA DE CABLEADO
84	LINEA DE CABLEADO
85	LINEA DE CABLEADO
86	LINEA DE CABLEADO
87	LINEA DE CABLEADO
88	LINEA DE CABLEADO
89	LINEA DE CABLEADO
90	LINEA DE CABLEADO
91	LINEA DE CABLEADO
92	LINEA DE CABLEADO
93	LINEA DE CABLEADO
94	LINEA DE CABLEADO
95	LINEA DE CABLEADO
96	LINEA DE CABLEADO
97	LINEA DE CABLEADO
98	LINEA DE CABLEADO
99	LINEA DE CABLEADO
100	LINEA DE CABLEADO

PROYECTISTA	ING. ANDRÉS VILLALBA SOTO
CLIENTE	UCV - UNIVERSIDAD CIENTÍFICA VENEZOLANA
UBICACION	AV. 5ta. AV. - URB. TAVARA SNC - ZONAS 10
PROYECTO	"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AVACUCHO"
FECHA	10/05/2011
ESCALA	1:100
PROYECTISTA	ING. ANDRÉS VILLALBA SOTO
CLIENTE	UCV - UNIVERSIDAD CIENTÍFICA VENEZOLANA
UBICACION	AV. 5ta. AV. - URB. TAVARA SNC - ZONAS 10
PROYECTO	"NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUMANGA EN AVACUCHO"
FECHA	10/05/2011
ESCALA	1:100

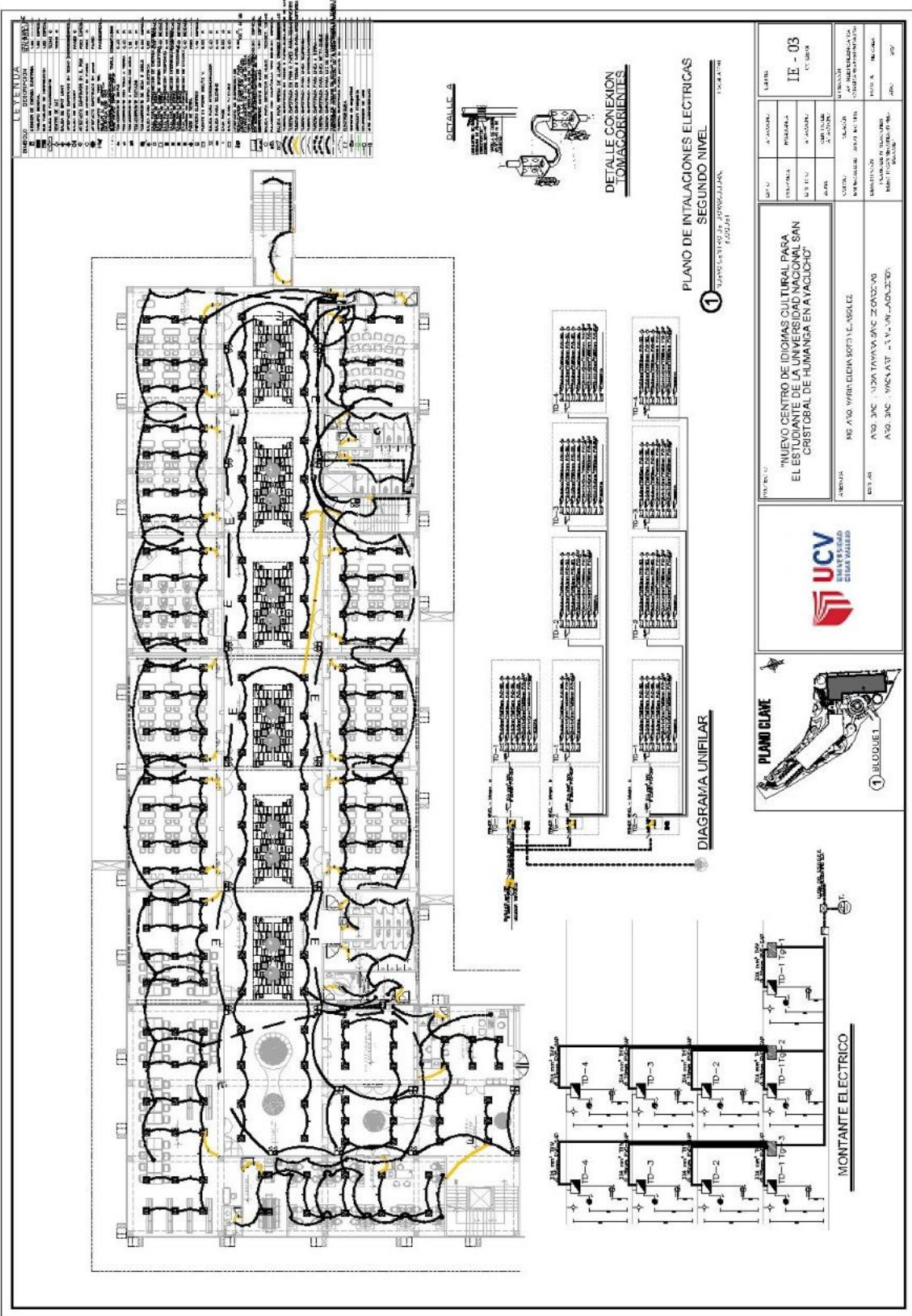
PLANO CLAVE

1. UBICACION

UCV
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA VENEZOLANA



PLANO DE INTALACIONES ELECTRICAS
PRIMER NIVEL
10/05/11

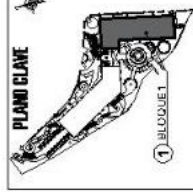
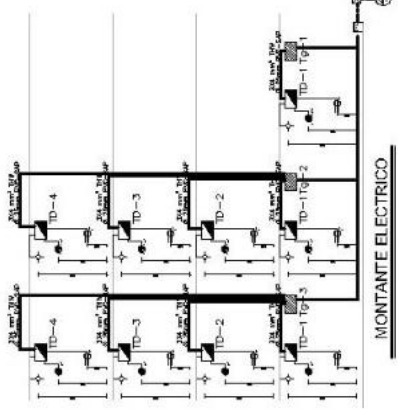
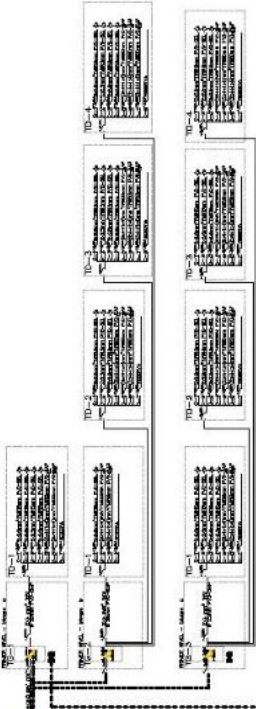


LEYENDA

ITEM	DESCRIPCION	REMARKS
1	Interruptor de luz	Interruptor de luz
2	Tomacorriente	Tomacorriente
3	Tomacorriente con toma de tierra	Tomacorriente con toma de tierra
4	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial
5	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría
6	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente
7	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente y toma de gas	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente y toma de gas
8	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente y toma de gas y toma de aire acondicionado	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente y toma de gas y toma de aire acondicionado
9	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente y toma de gas y toma de aire acondicionado y toma de calefacción	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente y toma de gas y toma de aire acondicionado y toma de calefacción
10	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente y toma de gas y toma de aire acondicionado y toma de calefacción y toma de refrigeración	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente y toma de gas y toma de aire acondicionado y toma de calefacción y toma de refrigeración
11	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente y toma de gas y toma de aire acondicionado y toma de calefacción y toma de refrigeración y toma de ventilación	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente y toma de gas y toma de aire acondicionado y toma de calefacción y toma de refrigeración y toma de ventilación
12	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente y toma de gas y toma de aire acondicionado y toma de calefacción y toma de refrigeración y toma de ventilación y toma de iluminación	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente y toma de gas y toma de aire acondicionado y toma de calefacción y toma de refrigeración y toma de ventilación y toma de iluminación
13	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente y toma de gas y toma de aire acondicionado y toma de calefacción y toma de refrigeración y toma de ventilación y toma de iluminación y toma de sonido	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente y toma de gas y toma de aire acondicionado y toma de calefacción y toma de refrigeración y toma de ventilación y toma de iluminación y toma de sonido
14	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente y toma de gas y toma de aire acondicionado y toma de calefacción y toma de refrigeración y toma de ventilación y toma de iluminación y toma de sonido y toma de televisión	Tomacorriente con toma de tierra y protección diferencial y toma de agua fría y toma de agua caliente y toma de gas y toma de aire acondicionado y toma de calefacción y toma de refrigeración y toma de ventilación y toma de iluminación y toma de sonido y toma de televisión



PLANO DE INTALACIONES ELECTRICAS SEGUNDO NIVEL



PROYECTISTA	ING. RICARDO GARCIA
CLIENTE	INSTITUTO VARI-CULTURAL
UBICACION	AV. SAN JUAN DE LOS RIOS
PROYECTO	PROYECTO DE CONSTRUCCION DEL NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA EN A TAJOCHO
FECHA	2014
ESCALA	1:100
PROYECTISTA	ING. RICARDO GARCIA
PROYECTO	PROYECTO DE CONSTRUCCION DEL NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA EN A TAJOCHO
FECHA	2014
ESCALA	1:100



TIPO DE LAMPARA	CARACTERISTICAS	N. DE LAMPARA	N. DE SIMBOLO
I	ALUMINIO, BOMBILLA INCANDESCENTE, 40W, 2700K, 1000LM, 1000MM x 1000MM	1	⊙
II	ALUMINIO, BOMBILLA INCANDESCENTE, 40W, 2700K, 1000LM, 1000MM x 1000MM	1	⊙
III	ALUMINIO, BOMBILLA INCANDESCENTE, 40W, 2700K, 1000LM, 1000MM x 1000MM	1	⊙

CUADRO DE LUMINARIOS

**PLANO DE INTALACIONES ELECTRICAS
TERCER NIVEL**

PROYECTADO POR: **ING. JUAN CARLOS GONZALEZ**
Escala: 1:100

DETALLE DE ALTURA DE SALIDAS

GENERAL

RECORDAR: EL DISEÑO DE LA RED DE ALIMENTACION DE LA RED DE BOMBAS DE AGUA DEBE SER REALIZADO POR UN INGENIERO ESPECIALIZADO EN EL DISEÑO DE SISTEMAS DE BOMBAS DE AGUA. EL DISEÑO DE LA RED DE ALIMENTACION DE LA RED DE BOMBAS DE AGUA DEBE SER REALIZADO POR UN INGENIERO ESPECIALIZADO EN EL DISEÑO DE SISTEMAS DE BOMBAS DE AGUA. EL DISEÑO DE LA RED DE ALIMENTACION DE LA RED DE BOMBAS DE AGUA DEBE SER REALIZADO POR UN INGENIERO ESPECIALIZADO EN EL DISEÑO DE SISTEMAS DE BOMBAS DE AGUA.

PLANO CLAVE

1 BLOQUE 1

UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN INGENIERIA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN INGENIERIA

UCV

UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN

CIUDADELA VILLAS

UNIVERSIDAD DE CHILE

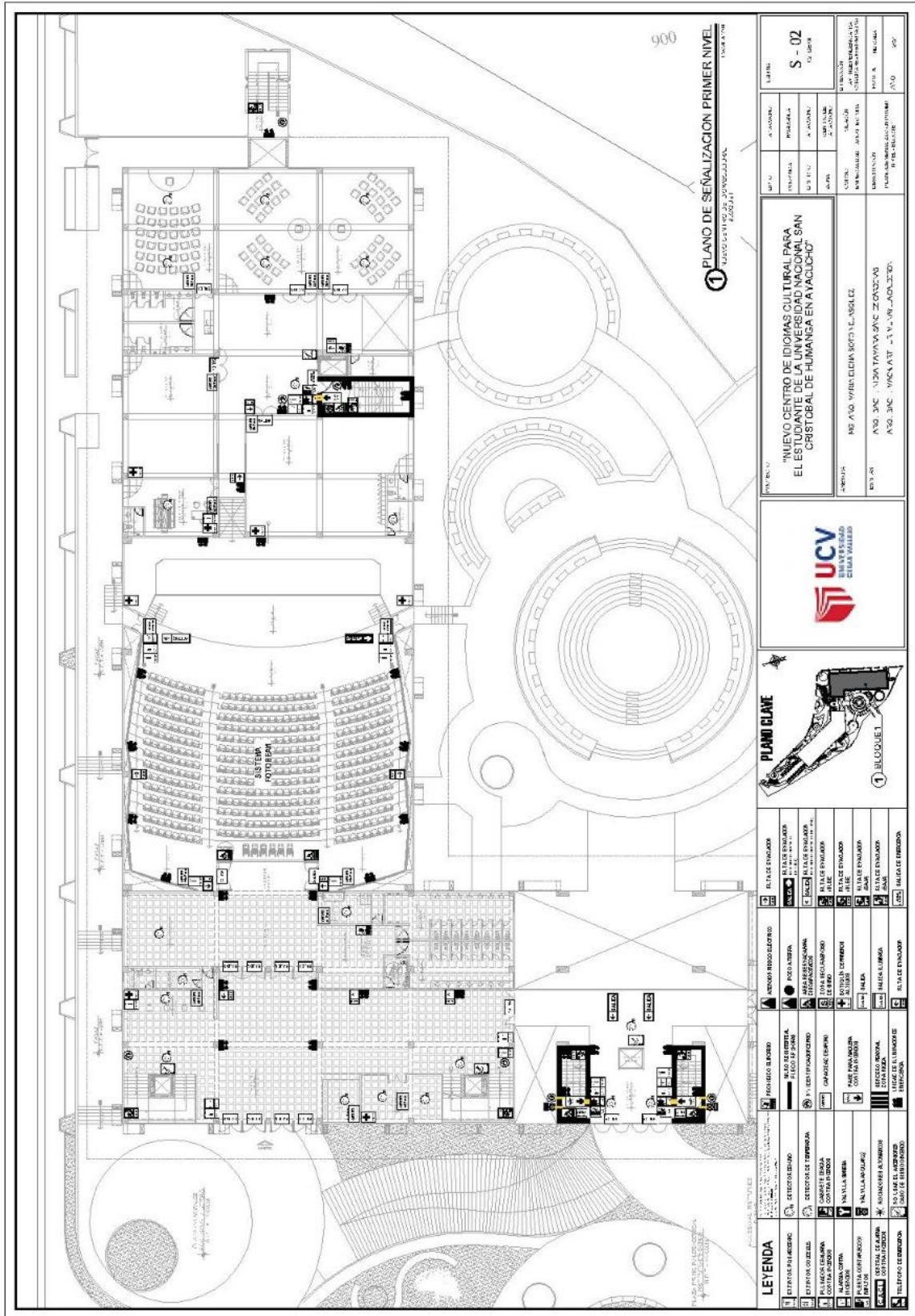
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN INGENIERIA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN INGENIERIA

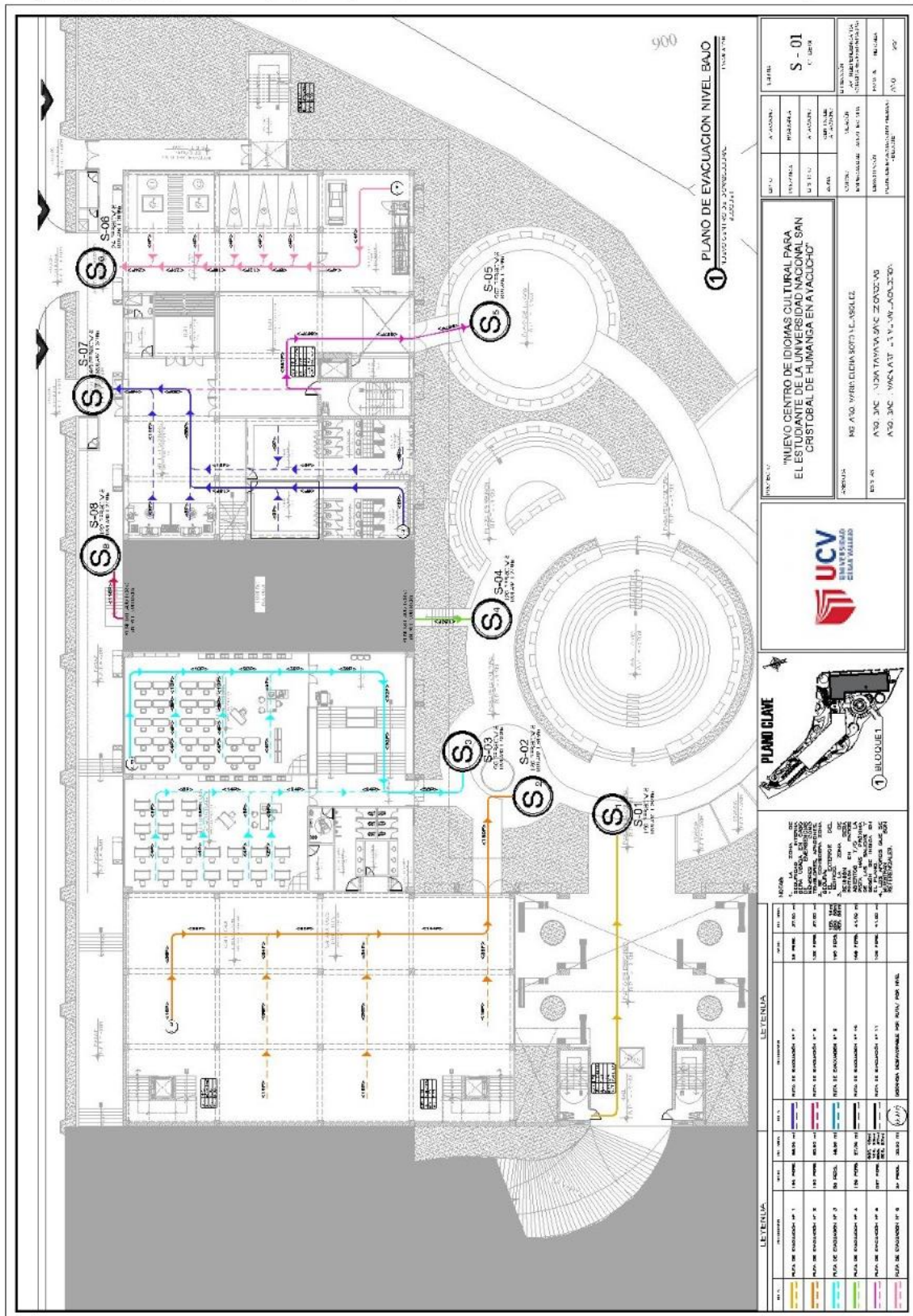
UCV

UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN

CIUDADELA VILLAS



12.2. Planos de evacuación



PROYECTO: NUEVO CENTRO DE IDIOMAS CULTURAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUMANEA EN VACUCHO		LIBRE: S - 01
PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL
PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL
PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL
PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL
PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL
PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL
PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL
PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL
PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL	PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL



LEGENDA	LEGENDA																																																																																																																																																																																																												
<table border="1"> <tr> <th>TIPO</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 6</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 7</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 8</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 9</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 10</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 11</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 12</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 13</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 14</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 15</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 16</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 17</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 18</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 19</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 20</td> </tr> <tr> <td>21</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 21</td> </tr> <tr> <td>22</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 22</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 23</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 25</td> </tr> <tr> <td>26</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 26</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 27</td> </tr> <tr> <td>28</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 28</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 29</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 30</td> </tr> <tr> <td>31</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 31</td> </tr> <tr> <td>32</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 32</td> </tr> <tr> <td>33</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 33</td> </tr> <tr> <td>34</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 34</td> </tr> <tr> <td>35</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 35</td> </tr> <tr> <td>36</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 36</td> </tr> <tr> <td>37</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 37</td> </tr> <tr> <td>38</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 38</td> </tr> <tr> <td>39</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 39</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 40</td> </tr> <tr> <td>41</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 41</td> </tr> <tr> <td>42</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 42</td> </tr> <tr> <td>43</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 43</td> </tr> <tr> <td>44</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 44</td> </tr> <tr> <td>45</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 45</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 46</td> </tr> <tr> <td>47</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 47</td> </tr> <tr> <td>48</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 48</td> </tr> <tr> <td>49</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 49</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 50</td> </tr> </table>	TIPO	DESCRIPCION	1	PUERTA DE EVACUACION N° 1	2	PUERTA DE EVACUACION N° 2	3	PUERTA DE EVACUACION N° 3	4	PUERTA DE EVACUACION N° 4	5	PUERTA DE EVACUACION N° 5	6	PUERTA DE EVACUACION N° 6	7	PUERTA DE EVACUACION N° 7	8	PUERTA DE EVACUACION N° 8	9	PUERTA DE EVACUACION N° 9	10	PUERTA DE EVACUACION N° 10	11	PUERTA DE EVACUACION N° 11	12	PUERTA DE EVACUACION N° 12	13	PUERTA DE EVACUACION N° 13	14	PUERTA DE EVACUACION N° 14	15	PUERTA DE EVACUACION N° 15	16	PUERTA DE EVACUACION N° 16	17	PUERTA DE EVACUACION N° 17	18	PUERTA DE EVACUACION N° 18	19	PUERTA DE EVACUACION N° 19	20	PUERTA DE EVACUACION N° 20	21	PUERTA DE EVACUACION N° 21	22	PUERTA DE EVACUACION N° 22	23	PUERTA DE EVACUACION N° 23	24	PUERTA DE EVACUACION N° 24	25	PUERTA DE EVACUACION N° 25	26	PUERTA DE EVACUACION N° 26	27	PUERTA DE EVACUACION N° 27	28	PUERTA DE EVACUACION N° 28	29	PUERTA DE EVACUACION N° 29	30	PUERTA DE EVACUACION N° 30	31	PUERTA DE EVACUACION N° 31	32	PUERTA DE EVACUACION N° 32	33	PUERTA DE EVACUACION N° 33	34	PUERTA DE EVACUACION N° 34	35	PUERTA DE EVACUACION N° 35	36	PUERTA DE EVACUACION N° 36	37	PUERTA DE EVACUACION N° 37	38	PUERTA DE EVACUACION N° 38	39	PUERTA DE EVACUACION N° 39	40	PUERTA DE EVACUACION N° 40	41	PUERTA DE EVACUACION N° 41	42	PUERTA DE EVACUACION N° 42	43	PUERTA DE EVACUACION N° 43	44	PUERTA DE EVACUACION N° 44	45	PUERTA DE EVACUACION N° 45	46	PUERTA DE EVACUACION N° 46	47	PUERTA DE EVACUACION N° 47	48	PUERTA DE EVACUACION N° 48	49	PUERTA DE EVACUACION N° 49	50	PUERTA DE EVACUACION N° 50	<table border="1"> <tr> <th>TIPO</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 6</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 7</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 8</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 9</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 10</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 11</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 12</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 13</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 14</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 15</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 16</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 17</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 18</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 19</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 20</td> </tr> <tr> <td>21</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 21</td> </tr> <tr> <td>22</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 22</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 23</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 25</td> </tr> <tr> <td>26</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 26</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 27</td> </tr> <tr> <td>28</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 28</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 29</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 30</td> </tr> <tr> <td>31</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 31</td> </tr> <tr> <td>32</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 32</td> </tr> <tr> <td>33</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 33</td> </tr> <tr> <td>34</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 34</td> </tr> <tr> <td>35</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 35</td> </tr> <tr> <td>36</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 36</td> </tr> <tr> <td>37</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 37</td> </tr> <tr> <td>38</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 38</td> </tr> <tr> <td>39</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 39</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 40</td> </tr> <tr> <td>41</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 41</td> </tr> <tr> <td>42</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 42</td> </tr> <tr> <td>43</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 43</td> </tr> <tr> <td>44</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 44</td> </tr> <tr> <td>45</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 45</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 46</td> </tr> <tr> <td>47</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 47</td> </tr> <tr> <td>48</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 48</td> </tr> <tr> <td>49</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 49</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>PUERTA DE EVACUACION N° 50</td> </tr> </table>	TIPO	DESCRIPCION	1	PUERTA DE EVACUACION N° 1	2	PUERTA DE EVACUACION N° 2	3	PUERTA DE EVACUACION N° 3	4	PUERTA DE EVACUACION N° 4	5	PUERTA DE EVACUACION N° 5	6	PUERTA DE EVACUACION N° 6	7	PUERTA DE EVACUACION N° 7	8	PUERTA DE EVACUACION N° 8	9	PUERTA DE EVACUACION N° 9	10	PUERTA DE EVACUACION N° 10	11	PUERTA DE EVACUACION N° 11	12	PUERTA DE EVACUACION N° 12	13	PUERTA DE EVACUACION N° 13	14	PUERTA DE EVACUACION N° 14	15	PUERTA DE EVACUACION N° 15	16	PUERTA DE EVACUACION N° 16	17	PUERTA DE EVACUACION N° 17	18	PUERTA DE EVACUACION N° 18	19	PUERTA DE EVACUACION N° 19	20	PUERTA DE EVACUACION N° 20	21	PUERTA DE EVACUACION N° 21	22	PUERTA DE EVACUACION N° 22	23	PUERTA DE EVACUACION N° 23	24	PUERTA DE EVACUACION N° 24	25	PUERTA DE EVACUACION N° 25	26	PUERTA DE EVACUACION N° 26	27	PUERTA DE EVACUACION N° 27	28	PUERTA DE EVACUACION N° 28	29	PUERTA DE EVACUACION N° 29	30	PUERTA DE EVACUACION N° 30	31	PUERTA DE EVACUACION N° 31	32	PUERTA DE EVACUACION N° 32	33	PUERTA DE EVACUACION N° 33	34	PUERTA DE EVACUACION N° 34	35	PUERTA DE EVACUACION N° 35	36	PUERTA DE EVACUACION N° 36	37	PUERTA DE EVACUACION N° 37	38	PUERTA DE EVACUACION N° 38	39	PUERTA DE EVACUACION N° 39	40	PUERTA DE EVACUACION N° 40	41	PUERTA DE EVACUACION N° 41	42	PUERTA DE EVACUACION N° 42	43	PUERTA DE EVACUACION N° 43	44	PUERTA DE EVACUACION N° 44	45	PUERTA DE EVACUACION N° 45	46	PUERTA DE EVACUACION N° 46	47	PUERTA DE EVACUACION N° 47	48	PUERTA DE EVACUACION N° 48	49	PUERTA DE EVACUACION N° 49	50	PUERTA DE EVACUACION N° 50
TIPO	DESCRIPCION																																																																																																																																																																																																												
1	PUERTA DE EVACUACION N° 1																																																																																																																																																																																																												
2	PUERTA DE EVACUACION N° 2																																																																																																																																																																																																												
3	PUERTA DE EVACUACION N° 3																																																																																																																																																																																																												
4	PUERTA DE EVACUACION N° 4																																																																																																																																																																																																												
5	PUERTA DE EVACUACION N° 5																																																																																																																																																																																																												
6	PUERTA DE EVACUACION N° 6																																																																																																																																																																																																												
7	PUERTA DE EVACUACION N° 7																																																																																																																																																																																																												
8	PUERTA DE EVACUACION N° 8																																																																																																																																																																																																												
9	PUERTA DE EVACUACION N° 9																																																																																																																																																																																																												
10	PUERTA DE EVACUACION N° 10																																																																																																																																																																																																												
11	PUERTA DE EVACUACION N° 11																																																																																																																																																																																																												
12	PUERTA DE EVACUACION N° 12																																																																																																																																																																																																												
13	PUERTA DE EVACUACION N° 13																																																																																																																																																																																																												
14	PUERTA DE EVACUACION N° 14																																																																																																																																																																																																												
15	PUERTA DE EVACUACION N° 15																																																																																																																																																																																																												
16	PUERTA DE EVACUACION N° 16																																																																																																																																																																																																												
17	PUERTA DE EVACUACION N° 17																																																																																																																																																																																																												
18	PUERTA DE EVACUACION N° 18																																																																																																																																																																																																												
19	PUERTA DE EVACUACION N° 19																																																																																																																																																																																																												
20	PUERTA DE EVACUACION N° 20																																																																																																																																																																																																												
21	PUERTA DE EVACUACION N° 21																																																																																																																																																																																																												
22	PUERTA DE EVACUACION N° 22																																																																																																																																																																																																												
23	PUERTA DE EVACUACION N° 23																																																																																																																																																																																																												
24	PUERTA DE EVACUACION N° 24																																																																																																																																																																																																												
25	PUERTA DE EVACUACION N° 25																																																																																																																																																																																																												
26	PUERTA DE EVACUACION N° 26																																																																																																																																																																																																												
27	PUERTA DE EVACUACION N° 27																																																																																																																																																																																																												
28	PUERTA DE EVACUACION N° 28																																																																																																																																																																																																												
29	PUERTA DE EVACUACION N° 29																																																																																																																																																																																																												
30	PUERTA DE EVACUACION N° 30																																																																																																																																																																																																												
31	PUERTA DE EVACUACION N° 31																																																																																																																																																																																																												
32	PUERTA DE EVACUACION N° 32																																																																																																																																																																																																												
33	PUERTA DE EVACUACION N° 33																																																																																																																																																																																																												
34	PUERTA DE EVACUACION N° 34																																																																																																																																																																																																												
35	PUERTA DE EVACUACION N° 35																																																																																																																																																																																																												
36	PUERTA DE EVACUACION N° 36																																																																																																																																																																																																												
37	PUERTA DE EVACUACION N° 37																																																																																																																																																																																																												
38	PUERTA DE EVACUACION N° 38																																																																																																																																																																																																												
39	PUERTA DE EVACUACION N° 39																																																																																																																																																																																																												
40	PUERTA DE EVACUACION N° 40																																																																																																																																																																																																												
41	PUERTA DE EVACUACION N° 41																																																																																																																																																																																																												
42	PUERTA DE EVACUACION N° 42																																																																																																																																																																																																												
43	PUERTA DE EVACUACION N° 43																																																																																																																																																																																																												
44	PUERTA DE EVACUACION N° 44																																																																																																																																																																																																												
45	PUERTA DE EVACUACION N° 45																																																																																																																																																																																																												
46	PUERTA DE EVACUACION N° 46																																																																																																																																																																																																												
47	PUERTA DE EVACUACION N° 47																																																																																																																																																																																																												
48	PUERTA DE EVACUACION N° 48																																																																																																																																																																																																												
49	PUERTA DE EVACUACION N° 49																																																																																																																																																																																																												
50	PUERTA DE EVACUACION N° 50																																																																																																																																																																																																												
TIPO	DESCRIPCION																																																																																																																																																																																																												
1	PUERTA DE EVACUACION N° 1																																																																																																																																																																																																												
2	PUERTA DE EVACUACION N° 2																																																																																																																																																																																																												
3	PUERTA DE EVACUACION N° 3																																																																																																																																																																																																												
4	PUERTA DE EVACUACION N° 4																																																																																																																																																																																																												
5	PUERTA DE EVACUACION N° 5																																																																																																																																																																																																												
6	PUERTA DE EVACUACION N° 6																																																																																																																																																																																																												
7	PUERTA DE EVACUACION N° 7																																																																																																																																																																																																												
8	PUERTA DE EVACUACION N° 8																																																																																																																																																																																																												
9	PUERTA DE EVACUACION N° 9																																																																																																																																																																																																												
10	PUERTA DE EVACUACION N° 10																																																																																																																																																																																																												
11	PUERTA DE EVACUACION N° 11																																																																																																																																																																																																												
12	PUERTA DE EVACUACION N° 12																																																																																																																																																																																																												
13	PUERTA DE EVACUACION N° 13																																																																																																																																																																																																												
14	PUERTA DE EVACUACION N° 14																																																																																																																																																																																																												
15	PUERTA DE EVACUACION N° 15																																																																																																																																																																																																												
16	PUERTA DE EVACUACION N° 16																																																																																																																																																																																																												
17	PUERTA DE EVACUACION N° 17																																																																																																																																																																																																												
18	PUERTA DE EVACUACION N° 18																																																																																																																																																																																																												
19	PUERTA DE EVACUACION N° 19																																																																																																																																																																																																												
20	PUERTA DE EVACUACION N° 20																																																																																																																																																																																																												
21	PUERTA DE EVACUACION N° 21																																																																																																																																																																																																												
22	PUERTA DE EVACUACION N° 22																																																																																																																																																																																																												
23	PUERTA DE EVACUACION N° 23																																																																																																																																																																																																												
24	PUERTA DE EVACUACION N° 24																																																																																																																																																																																																												
25	PUERTA DE EVACUACION N° 25																																																																																																																																																																																																												
26	PUERTA DE EVACUACION N° 26																																																																																																																																																																																																												
27	PUERTA DE EVACUACION N° 27																																																																																																																																																																																																												
28	PUERTA DE EVACUACION N° 28																																																																																																																																																																																																												
29	PUERTA DE EVACUACION N° 29																																																																																																																																																																																																												
30	PUERTA DE EVACUACION N° 30																																																																																																																																																																																																												
31	PUERTA DE EVACUACION N° 31																																																																																																																																																																																																												
32	PUERTA DE EVACUACION N° 32																																																																																																																																																																																																												
33	PUERTA DE EVACUACION N° 33																																																																																																																																																																																																												
34	PUERTA DE EVACUACION N° 34																																																																																																																																																																																																												
35	PUERTA DE EVACUACION N° 35																																																																																																																																																																																																												
36	PUERTA DE EVACUACION N° 36																																																																																																																																																																																																												
37	PUERTA DE EVACUACION N° 37																																																																																																																																																																																																												
38	PUERTA DE EVACUACION N° 38																																																																																																																																																																																																												
39	PUERTA DE EVACUACION N° 39																																																																																																																																																																																																												
40	PUERTA DE EVACUACION N° 40																																																																																																																																																																																																												
41	PUERTA DE EVACUACION N° 41																																																																																																																																																																																																												
42	PUERTA DE EVACUACION N° 42																																																																																																																																																																																																												
43	PUERTA DE EVACUACION N° 43																																																																																																																																																																																																												
44	PUERTA DE EVACUACION N° 44																																																																																																																																																																																																												
45	PUERTA DE EVACUACION N° 45																																																																																																																																																																																																												
46	PUERTA DE EVACUACION N° 46																																																																																																																																																																																																												
47	PUERTA DE EVACUACION N° 47																																																																																																																																																																																																												
48	PUERTA DE EVACUACION N° 48																																																																																																																																																																																																												
49	PUERTA DE EVACUACION N° 49																																																																																																																																																																																																												
50	PUERTA DE EVACUACION N° 50																																																																																																																																																																																																												

XIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

13.1. Animación virtual

13.2. Renders del proyecto

DISCUCIONES

Proceso de investigación y análisis

*En la investigación, los tesisistas esperábamos sustentar y evidenciar la realidad problemática de la infraestructura existente.

Se obtuvo como resultado que el problema real se encontraba en toda la infraestructura existente ya que la edificación fue concebida inicialmente para otros usos.

Se logró plantear y sustentar la propuesta de solución que resuelve integralmente los problemas y demandas actuales y futuras.

*Se esperaba encontrar información histórica cualitativa y cuantitativa que contribuya a la investigación, de temas referentes a la demanda de servicios de capacitación de un nuevo idioma dentro de la región de Ayacucho.

Se logró recopilar información científica y estadística que servirá para la proyección de un nuevo equipamiento para el Instituto de Idiomas.

Con el análisis de la demanda y situación actual de la infraestructura, se planteó la reubicación del Instituto de Idiomas a un terreno perteneciente a la UNSCH.

Proceso Proyectual

*Los tesisistas esperábamos plantear una programación de ambientes necesarios para la prestación de servicios educativos de acuerdo con el nivel de demanda existente.

Se logró plantear una programación de acuerdo al nivel de demanda existente y adicionalmente incluir espacios culturales que complementen al aprendizaje integral de los estudiantes y público en general.

* Se esperaba encontrar una conceptualización basada en la identidad del lugar

Como resultado del concepto se obtuvo uno que se logró adecuar a la morfología del terreno, y ayudó a cumplir con la visión arquitectónica de los tesisistas.

* Se esperaba que el producto arquitectónico no solo cumpliera con las necesidades básicas, sino que además tenga un valor agregado.

Se logró el mejoramiento del entorno inmediato para brindar una mayor accesibilidad física de los usuarios y conectar el eje turístico del centro Histórico con el resto de la ciudad.

CONCLUSIONES

Finalmente, dadas las condiciones actuales y consecuencias que supone la decadencia de este importante Instituto de Idiomas de la UNSCH, se proyecta la intervención de la presente tesis con la presentación de una propuesta arquitectónica en un nuevo terreno idóneo que ayude a la creación de una nueva infraestructura, con ambientes interactivos a la vanguardia de las nuevas tecnologías, así como también con el equipamiento y la implementación de ambientes necesarios para el desarrollo integral de los estudiantes en el aprendizaje de un nuevo idioma.

Con la nueva Infraestructura, se logra recuperar la capacidad del Instituto de Idiomas INDI - UNSCH, de poder brindar servicios educativos a todos los estudiantes interesados en aprender un nuevo idioma dentro de la Región de Ayacucho.

Se reconoce que el enfoque de la cultura en la educación, es parte fundamental en el aprendizaje del idioma Quechua o cualquier otra, para fortalecer los conocimientos e identidad de las personas, y estas vean más allá que solo el hecho de aprender un idioma nuevo.

Al integrar la parte urbana con lo arquitectónico ayuda, en este caso específico, a enlazar la historia de Ayacucho (Centro Histórico), con los nuevos espacios y arquitecturas dadas en los terrenos potenciales que marcarán un nuevo hito en la historia de la ciudad de Ayacucho.

RECOMENDACIONES

La presente investigación plantea las siguientes recomendaciones que ayudará a mejorar el desarrollo de proyectos arquitectónicos con fines educativos:

El punto de partida y motivación para el desarrollo del presente trabajo de investigación fue siempre la falta de identidad cultural dentro de las personas de la ciudad de Ayacucho y a nivel del Perú en general. Además, que hay que reconocer y considerar que cada idioma engloba una cultura el cual es necesario conocer y revalorar. Por lo que se debe implementar esta característica dentro de las infraestructuras educativas que se pudieran generar para así lograr un sistema integral de desarrollo humano en nuestra región y país.

El aspecto urbano es un punto que se ha dejado de lado por desinterés, desinformación y la falta de una gestión adecuada, del gobierno local, en lo que respecta a los planes de desarrollo urbano dentro de la ciudad de Ayacucho. Por lo que es de suma urgencia crear un verdadero plan de desarrollo urbano en el cual intervengan los arquitectos y especialistas a fines y propongan soluciones eficaces a los múltiples problemas que existen en la ciudad, creando proyectos arquitectónicos similares a la presente tesis, en donde se une el espacio público con la Infraestructura en sí. Y que de tal forma rompa con los esquemas erróneamente adquiridos por la sociedad de Ayacucho. Y de esta forma se re direcciona la ciudad de Ayacucho a una ciudad sostenible y urbanamente funcional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arevalo Guerra, J. M., & Lopez Flores, A. (2016). Sede Central de la Escuela Autónoma Superior De Bellas Artes del Perú. Lima, Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma. Obtenido de <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/885>
- Artokoloro. (2019 de Febrero de 14). *alamy*. Obtenido de <https://www.alamy.es/tunica-c-700-1100-peru-costa-sur-cultura-wari-horizonte-medio-8-12-siglo-tapiz-tejido-lana-media-97-8-x-99-1-cm-38-1-2-x-39-image240430118.html>
- Atanacio Vidalón, M. G., & Malnati Facho, A. (2016). Casa de día para el Adulto Mayor en el distrito de San Borja. Lima, Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma. Obtenido de https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/870/Atanacio_vm-Malnati_fa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Biedermann, R. (s.f.). *Mapa de Ayacucho en Perú*. Obtenido de <https://www.alamy.es/mapa-de-ayacucho-en-peru-image337515147.html>
- Cardenas Quinto, J., & Castro Nureña, F. (2017). Centro de Integración Cultural en el distrito de San Juan De Lurigancho. Lima, Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma. Obtenido de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/875>
- CULTURA » Descubre Los Diferentes Tipos de Culturas del Mundo*. (2021). Obtenido de <https://www.cultura10.org/wari/>
- De la Puente Gonzales, Y. A. (Mayo de 2015). La enseñanza del idioma inglés en el Sistema Educativo Peruano y su importancia. En Y. A. De la Puente Gonzales, *Conocimiento Amazónico Vol. 6 Núm. 2 (2015)* (pág. 6). Iquitos.
- Fernandez, R. (12 de Octubre de 2020). *Statista*. Obtenido de <https://es.statista.com/estadisticas/635631/los-idiomas-mas-hablados-en-el-mundo/>
- Gardinetti, M. (2020). *TECNNE*. Obtenido de [Arquitectura y contextos: https://tecne.com/arquitectura/james-stirling-staatsgalerie-stuttgart/](https://tecne.com/arquitectura/james-stirling-staatsgalerie-stuttgart/)
- Google Earth. (2021). *Ayacucho*. Obtenido de <https://www.google.com/intl/es/earth/>

- Imaginario, A. (25 de Julio de 2020). *significados*. Obtenido de <https://www.significados.com/globalizacion/>
- Instituto de idiomas de la Universidad San Cristobal de Huamanga. (2017). *Estadística del Instituto de Idiomas*. Ayacucho.
- Instituto Nacional de Calidad. (2020). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Obtenido de <https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>
- Instituto Nacional de Defensa Civil. (2003). *Mapa de peligros de la ciudad de Ayacucho*. Obtenido de <https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/documento/5232>
- Licetti Gastelo, F., & Saldaña Diaz, P. S. (2016). Instituto Superior de Nuevas Tecnologías de Lima. Lima, Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma. Obtenido de <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/808>
- Minaya Sosa, E. S. (2017). Escuela Nacional Superior de Artes Escenicas. Lima, Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma. Obtenido de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/868>
- Ministerio de Cultura. (2021). *Normas Legales*. Obtenido de <https://www.gob.pe/cultura#normas-legales>
- Ministerio de Educación. (2021). Obtenido de <https://www.gob.pe/minedu>
- Ministerio de Transportes y Comunicaciones. (2018). *Manual de Carreteras: Diseño Geométrico*. Obtenido de https://portal.mtc.gob.pe/transportes/caminos/normas_carreteras/documentos/manuales/Manual.de.Carreteras.DG-2018.pdf
- Ministerio del Ambiente. (2019). *Estacion de Servicio Naconal de Meteorología e Hidrología*. Obtenido de <https://www.gob.pe/senamhi>
- Ministerio del Ambiente. (2020). *Tiempo y pronostico del tiempo*. Obtenido de <https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=ayacucho&p=pronostico-detalle>
- Ministero de Salud. (2012). *Análisis de Situación y Tendencias de Salud*. Obtenido de <http://www.saludayacucho.gob.pe>

Municipalidad Provincial de Humanga. (2019). Planos de la Ciudad de Ayacucho. Ayacucho, Humanga, Perú.

Municipalidad Provincial de Ayacucho. (Setiembre de 2008). *Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Ayacucho 2008-2018*. Ayacucho. Obtenido de http://sigrid.cenepred.gob.pe/docs/PARA%20PUBLICAR/OTROS/plan_desarrollo_urbano%20ciudad%20Ayacucho.pdf

Municipalidad Provincial de Ayacucho. (2008-2018). *Plan de Desarrollo Urbano de Ayacucho - Reglamento de Zonificación de usos de suelo*. Ayacucho.

Municipalidad Provincial de Huamanga. (2013). *Plan de desarrollo concertado del distrito de Ayacucho 2013-2021*. Obtenido de https://munihuamanga.gob.pe/Documentos_mph/Munitransparencia/Doc_gestion/PDC/EVALUACION_PDCA_2013-2021.pdf

Municipalidad Provincial de Humanga. (2007). Reglamento para la gestión y administración del Centro Histórico de Ayacucho. Ayacucho, Huamanga, Perú.

Oficina General de Informática y Sistemas del INDI - UNSCH. (2017). *Matriculados en las carreras profesionales*. Ayacucho.

Presidencia del Consejo de Ministros. (26 de Noviembre de 2019). *Programa cultural y académica*. Obtenido de <https://bicentenario.gob.pe/arequipa-y-ayacucho-fueron-elegidas-como-ciudades-creativas-por-la-unesco/>

Registro Nacional de Identificación y Estado Civil. (s.f.). *Lista de ubigeos*. Obtenido de <https://www.reniec.gob.pe/Adherentes/jsp/ListaUbigeos.jsp>

Reglamento Nacional de Edificaciones. (Viernes 9 de Junio de 2006). Requisitos de Seguridad. Perú: Instituto de la Construcción y Gerencia. Obtenido de <https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>

Reglamento Nacional de Edificaciones. (Viernes 9 de Junio de 2006). Título III Arquitectura Servicios Comunales. Perú: Instituto de la Construcción y Gerencia. Obtenido de <https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>

Reglamento Nacional de Edificaciones. (Viernes 9 de Mayo de 2014). Titulo III
Arquitectura Consideraciones Generales. Perú: Instituto de la construcción y
gerencia. Obtenido de
<https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>

Reglamento Nacional de Edificaciones. (Sábado 2 de Marzo de 2019). *TITULO III
Accesibilidad para personas con discapacidad*. Obtenido de
<https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>

Reglamento Nacional de Edificaciones. (Viernes 13 de Marzo de 2020). TITULO III
Arquitectura Educacion. Perú: Instituto de la Construccion y Gerencia.
Obtenido de <https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>

Turquesa Reps. (2021). *Tripadvisor*. Obtenido de
[https://www.tripadvisor.com.pe/Attraction_Review-g316041-d19838976-
Reviews-Turquesa_Reps-Ayacucho_Ayacucho_Region.html](https://www.tripadvisor.com.pe/Attraction_Review-g316041-d19838976-Reviews-Turquesa_Reps-Ayacucho_Ayacucho_Region.html)

GRÁFICOS

Gráfico 1: Población mundial según idioma	6
Gráfico 2: Población estudiantil – Instituto de Idiomas 2014	10
Gráfico 3: Población estudiantil – Instituto de Idiomas 2015	10
Gráfico 4: Población estudiantil – Instituto de Idiomas 2016	10
<i>Gráfico 5: Población estudiantil – Instituto de Idiomas 2017</i>	<i>11</i>
Gráfico 6: Área de influencia del instituto de idiomas	13
Gráfico 7: Matriculados a pregrado UNSCH.....	15
Gráfico 8: Evolución del número de alumnos matriculados del Instituto de Idiomas	18
Gráfico 9: Distribución en porcentaje de la Infraestructura actual	24
Gráfico 10: Comportamiento de la Temperatura Estación Huamanga	43
Gráfico 11: Comportamiento de la Velocidad del Viento	43
Gráfico 12: Comportamiento de la precipitación Estación Huamanga.....	44

ANEXOS

ACTOR SOCIAL	CARACTERIZACION (NATURALEZA DE LA ORGANIZACIÓN)	VINCULACIÓN CON EL PROYECTO	PODER E INFLUENCIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Formular, aprobar, dirigir, coordinar, ejecutar, supervisar y evaluar la política y los planes nacionales de desarrollo del sector educativo	Ente rector en materia de educación que autoriza la creación del instituto	Influye en la gestión de todos los centros de educación Superior, hasta técnico productivo que estén dentro de su jurisdicción. Trabajan con ONG como la DESCO mediante investigaciones potenciales del distrito.
MINISTERIO DE CULTURA	Formular, ejecutar y establecer estrategias de promoción cultural de manera inclusiva y accesible, realizar acciones de conservación y protección del patrimonio cultural, fomentar toda forma de expresiones artísticas.	Ente rector en materia de cultura que establece lineamientos para los ambientes vinculados a la cultura.	Influye en la gestión de todos los proyectos culturales de carácter público, con el poder de implementar programas culturales que complemente y ayude al sustento de los proyectos.
SUNEDU	Normar y supervisar las condiciones básicas de calidad exigibles para el funcionamiento de las universidades, filiales, facultades, escuelas y programas de estudio conducente a grado académico, así como revisarlas y mejorarlas periódicamente.	Organismo público responsable de establecer los estándares mínimos de calidad de la enseñanza.	Determinar las infracciones e imponer las sanciones que correspondan en el ámbito de su competencia.
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA	La subgerencia de obras es responsable del desarrollo y mantenimiento de la infraestructura pública del Distrito y Provincia	Tiene relación directa con el proyecto, ya que dentro de la propuesta se encuentra la intervención de lotes pertenecientes a su jurisdicción, así como también la gestión urbanística al ser un proyecto de gran envergadura	Su influencia es muy importante, ya que tiene las herramientas para el tipo de intervención que se generará con el proyecto.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA	Formar profesionales integrales de alta calidad científica, tecnológica y humanística; con sentido de responsabilidad social, identidad institucional, vocación de servicio y de acuerdo a las necesidades de la región y el país	Es el ente beneficiario con el proyecto, ya que la propuesta está dentro de uno de sus terrenos y formará parte de la nueva infraestructura del Instituto de Idiomas INDI - UNSCH	Cuenta con la oficina de Infraestructura el cual es el encargado de crear y gestionar proyectos a beneficio de la Universidad con el presupuesto que se le asigna a cada año.

PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL AREA EDUCATIVA									
AREA EDUCATIVA	ZONA	ESPACIO	CANTIDAD DE ESPACIO	Usuarios por espacio (c/u)			Área total del espacio (m2)	Sub-total Área (m2)	Área total (m2)
				Cant.	Usuario	Total			
AREA EDUCATIVA	PRIVADA	Aulas	35	1	Docente	25	80	2800	5825,50
				24	Alumnos				
		S.U.M.	5	30	Usuarios	30	70	350	
		Laboratorio	5	1	Docente	25	80	400	
				24	Alumnos				
		Biblioteca	5	2	Administrativos	40	285	1425	
	38			Usuarios					
	Sala de Exposición Audiovisual	5	20	Visitantes	20	60	300		
	COMPLEMENTARIA	Núcleo de baños damas	10	7	Usuarios	7	18,8	188	
		Núcleo de baños hombres	10	12	Usuarios	12	26	260	
		Sh. Discapacitados	5	1	Discapacitado	1	7	35	
		Oficio	15	1	Ordenanza	1	4,5	67,5	

PROGRAMA ARQUITECTONICO DE LAS AREAS ADMINISTRATIVAS									
AREAS ADMINISTRATIVAS	ZONA	ESPACIO	CANTIDAD DE ESPACIO	Usuarios por espacio (c/u)			Área total del espacio (m2)	Sub-total Área (m2)	Área total (m2)
				Cant.	Usuario	Total			
AREAS ADMINISTRATIVAS	SEMI-PRIVADA	Secretaria según Escuela	5	5	Visitantes	7	45	225,00	713,40
				1	Secretaria				
				1	Auxiliar				
		Secretaria General	1	5	Visitantes	7	31	31	
				2	Secretaria				
		PRIVADA	Dirección según Escuela	5	1	Director	7	40	
	6				Visitantes				
	Sala de Reuniones según Escuela		5	10	Usuarios	10	20	100,00	
	Dirección General		1	6	Visitantes	7	43	43	
				1	Director				
	Sala de Reuniones General		1	10	Usuarios	10	26,1	26,1	
	Lactario	1	3	Trabajadoras	3	18,3	18,3		
	COMPLEMENTARIA	Servicios Higienicos	14	1	Usuarios	1	5	70,00	

PROGRAMA ARQUITECTONICO DE AUDITORIO										
AUDITORIO	ZONA	ESPACIO	CANTIDAD DE ESPACIO	Usuarios por espacio (c/u)			Área total del espacio (m2)	Sub-total Área (m2)	Área total (m2)	
				Cant.	Usuario	Total				
AUDITORIO	PUBLICA	Ante sala del Auditorio	1	40	Usuarios	40	400	400	1745,86	
		Area de exhibición	1	30	Visitantes	30				
		Tienda de recuerdos	1	2	Propietario	10				10
				8	Visitantes					
		Boletería	1	5	Usuarios	10				10
				5	Vendedores					
	PRIVADA	Sala	1	440	Visitas	440	530	530		
		Escenario	1	20	Usuarios	20	185	185		
		Cuarto de contol	1	3	Ordenanza	3	15	15		
		Foyer	1	30	Usuarios	30	80	80		
		Camerinos Hombres	1	15	Usuarios	15	69	69		
		Camerinos Damas	1	15	Usuarios	15	69	69		
		Camerino privado	1	1	Usuario	2	13,5	13,5		
				1	Asistente					
		Ante - escenario	1	20	Usuarios	20	118,9	118,9		
	LEMENTARIA	Nucleo de baños damas	1	15	Usuarios	15	40,5	40,5		
		Nucleo de baños hombres	1	19	Usuarios	19	40,5	40,5		
Oficio		1	1	Ordenanza	1	9,5	9,5			
S.H. Discapacitados		1	1	Usuarios	1	5	5			

COMP	Deposito	1	1	Bodeguero	1	6,46	6,46
	Estacionamiento de Artistas	1	20	Usuarios	20	163,5	163,5

PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL AREA CULTURAL

AREA DE DIFUSION CULTURAL	ZONA	ESPACIO	CANTIDAD DE ESPACIO	Usuarios por espacio (c/u)			Área total del espacio (m2)	Sub-total Área (m2)	Área total (m2)
				Cant.	Usuario	Total			
				SEMI PRIVADA	Area Común	1			
Oficina Administrativa Auditorio y Talleres	1	1	Administrador		11	35,94	35,94		
		10	Visitantes						
PRIVADA	Sala de Usos Múltiples	1	90	Usuarios	90	321,5	321,5		
	Galería de Exposición	1	90	Usuarios	90	321,5	321,5		
	Taller de Danzas Folkloricas	2	97	Usuarios	97	98	196		
	Taller de Musica Ayacuchana	2	29	Usuarios	29	78,3	156,6		
	Taller de Canto	1	25	Usuarios	25	75	75		
	Taller de Artesania Ayacuchana	1	32	Usuarios	32	163	163		
	Taller de Pintura Ayacuchana	1	24	Usuarios	24	159	159		

PROGRAMA ARQUITECTONICO DE ESTACIONAMIENTO

ESTACIONAMIENTO	ZONA	ESPACIO	CANTIDAD DE ESPACIO	Estacionamientos			Área total del espacio (m2)	Sub-total Área (m2)	Área total (m2)
				Cant.	Usuario	Total			
				COMPLEMENTARIA	Estacionamientos	1 por cada 50m2 construidos			
Estacionamientos para discapacitados	5	5	Usuarios		5	15,50	77,50		

PROGRAMA ARQUITECTONICO DE INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS

INST. COMPLEMENTARIAS	ZONA	ESPACIO	CANTIDAD DE ESPACIO	Usuarios por espacio (c/u)			Área total del espacio (m2)	Sub-total Área (m2)	Área total (m2)
				Cant.	Usuario	Total			
				COMPLEMENTARIA	Cuarto técnico según escuela	5			
Internet	2	27	Usuarios		27	91,95	183,90		
Area de Juegos	1	12	Usuarios		12	77,00	77,00		
Sub estación y grupo electrogeno	1	3	Electricista		3	83,00	83,00		
Restaurant	1	3	Cocineros		79	183,00	183,00		
		4	Mozos						
		72	Usuarios						
Cisterna	1	1	Mantenimiento	1	6,68	6,68			

40% de muro y circulación: 15192,08

AREA PARCIAL 5654,92

TOTAL 20847

ADOQUINES DE CONCRETO PIEDRA TIPO II DE 8 cm DE ESPESOR CON CEMENTO TIPO V

Especificaciones técnicas

1. DIMENSIONES NOMINALES:

Largo x Ancho: 21 cm x 10.5 cm
Espesor: 8.0 cm

2. TOLERANCIAS DIMENSIONALES:

Largo y ancho = ± 1.6 mm
Espesor = ± 3.2 mm

3. CALIDAD: Tipo II

4. USO: Adoquín para pavimentos de tránsito vehicular ligero, resistente a sales.

5. RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:

Promedio de 3 unidades = 37 Mpa (380 Kg/cm²)
Mínimo Individual = 33 Mpa (340 Kg/cm²)

6. DENSIDAD DEL MATERIAL: 2.1 kg/cm³

7. ABSORCIÓN:

Promedio de 3 unidades = 5 % como máximo
Máximo Individual = 7% como máximo

8. PIEZAS POR M²: 44 unidades

9. PESO: 4kg

Cumple con la Norma Técnica Peruana NTP.399.611-2010 UNIDADES DE ALBAÑILERIA. Adoquines de concreto para pavimentos

ADOQUINES DE CONCRETO PIEDRA TIPO II DE 4 cm DE ESPESOR CON CEMENTO TIPO V

Especificaciones técnicas

1. DIMENSIONES NOMINALES:

Largo x Ancho: 21 cm x 10.5 cm

Espesor: 4.0 cm

2. TOLERANCIAS DIMENSIONALES:

Largo y ancho = ± 1.6 mm

Espesor = ± 3.2 mm

3. CALIDAD: Tipo II

4. USO: Adoquín para pavimentos de uso peatonal, resistente a sales.

5. RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:

Promedio de 3 unidades = 41 Mpa (420 Kg/cm²)

Mínimo Individual = 37 Mpa (380 Kg/cm²)

6. DENSIDAD DEL MATERIAL: 2.1 kg/cm³

7. ABSORCIÓN:

Promedio de 3 unidades = 5 % como máximo

Máximo Individual = 7 % como máximo

8. PIEZAS POR M²: 44 unidades

9. PESO: 2kg

Cumple con la Norma Técnica Peruana NTP.399.611-2010 UNIDADES DE ALBAÑILERIA. Adoquines de concreto para pavimentos



Descripción

Lavatorio de bajo encimera, diseño clásico, forma ovalada de líneas curvas que combina la funcionalidad y comodidad.

Cumple con las normas mas exigentes del mercado:
ASME A112.19.2/CSA B45.1 (USA/Canadá), NTP 239.200 (Norma Técnica Peruana)

Rebosadero para desalojo de agua CERO DESBORDE.

Su diseño permite mayor facilidad en la limpieza de sus paredes.

Para empotrar ideal para mesones de 60cm

Permite utilizar griferías al mueble, monocomando de 4" y 8".

Cerámica vitrificada por proceso de horno de alta temperatura.

Esmalte de alta resistencia y larga vida

Mayor espesor de cerámica (alta resistencia mecánica)

Medidas Nominales

Ancho: 560mm (22 1/8")

Fondo: 465 (18 3/8")

Altura: 850 (33 1/2")

Características de Poza

Ancho: 500mm

Fondo: 405mm

Profundidad: 115mm

Capacidad: 7.50 Litros

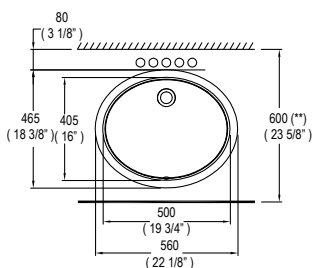
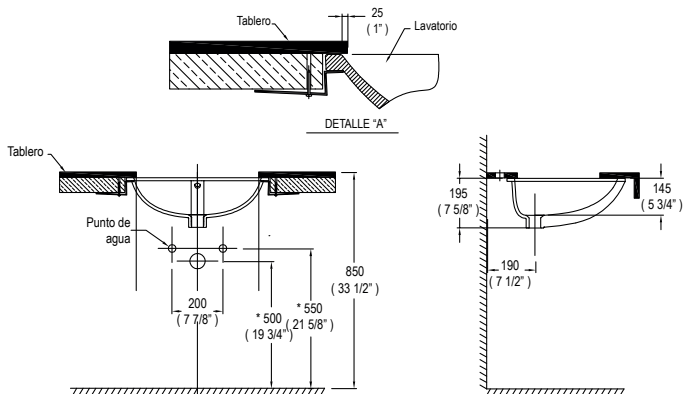
Se incluye de fábrica

Kit uñas de sujeción para soporte del lavatorio.

Plano impreso en la caja para perforación de la mesa de concreto

Griferías recomendadas

Línea TEMPRA:	610002703
Línea CAMBRIA:	610002687
Línea BRENTA	610000250
Línea ARGO	610002710
Línea PIAVE	610000319 - 610000320
Línea TOSCANA	610000310 - 610000311
Línea NEOPLUS	610000254 - 610000245
Línea IRIS	610000322



Material

Loza Vitrificada

Peso

8.60Kg / 18.96lb

(*) Las dimensiones mostradas para la localización del punto de agua y desague son recomendadas.

(**) En el caso, que la instalación se efectúe sobre tablero de mármol, granito y/o cuarzo y lleve zócalo, el tamaño del tablero se incrementará según el espesor y diseño del zócalo.



Descripción

Sanitario ecológico de una sola pieza, con paredes laterales de aro elongado, de diseño confort que combina eficiencia y elegancia.

Sanitario de Alta Eficiencia (SAE) con sistema de pulsador único:
Consumo de agua: 4.8Lpf/1.28Gpf
(Litros por funcionamiento / Galones por funcionamiento)

Con sifón 100% esmaltado que otorga mayor potencia en la descarga para asegurar un óptimo barrido, evitando molestos atoros.

Cumple con las normas más exigentes del mercado:
ASME A112.19.2 / CSA B45.1 (USACanadá), NTP 239.200 (Norma Técnica Peruana) y SEDAPAL (Perú)

Cerámica vitrificada por proceso de alta temperatura.

Esmalte de alta resistencia y larga vida

Mayor espesor de cerámica (alta resistencia mecánica)

Acción de sifón de máxima eficiencia

Válvulas y herrajes antisifón con certificación internacional UPC (USA) y CSA (Canadá).

Diseño de trampa con óptimo barrido que evita retroceso de gases o malos olores.

Especificaciones Hidráulicas

Espejo de agua: 210 x 130 mm

Sello hidráulico: 63mm

Se incluye de fábrica

Válvulas con sistema de pulsador único lateral.

Tubo de abasto TREBOL, de hilo trenzado en acero inoxidable de 1/2"x7/8"x35cm.

Kit pernos de anclaje para sifón oculto

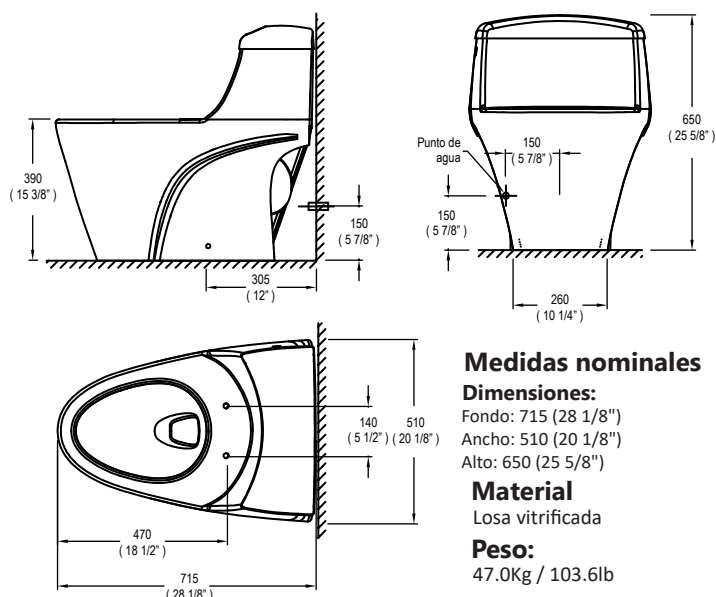
Anillo de cera

Asiento plástico TREBOL de aro elongado (47cm) con bisagras de caída lenta.

Requerimientos de instalación

Punto de desagüe Ø4", distancia a la pared 12" (305mm)

Punto de agua Ø1/2".



Medidas nominales

Dimensiones:

Fondo: 715 (28 1/8")

Ancho: 510 (20 1/8")

Alto: 650 (25 5/8")

Material

Losa vitrificada

Peso:

47.0Kg / 103.6lb



Descripción

Sanitario ecológico de aro elongado, diseño con contemporáneo de forma conico y robusto.

Diseñado especialmente para lugares comerciales e institucional donde existe alta circulación de usuarios.

Sanitario de alta eficiencia (SAE)
Consumo de agua: 3.8Lpf/1.0Gpf
(Litros por funcionamiento / Galones por funcionamiento)

Con sifón 100% esmaltado que otorga mayor potencia en la descarga para asegurar un óptimo barrido, evitando molestos atoros.

Cumple con las normas mas exigentes del mercado: LEED , ASME A112.19.2/CSA B45.1 (USA/Canadá), NTP 239.200 (Norma Tecnica Peruana) y SEDAPAL (Perú)

Cerámica vitrificada por proceso de horno de alta temperatura.

Esmalte de alta resistencia y larga vida

Mayor espesor de cerámica (alta resistencia mecánica)

Acción de sifón de máxima eficiencia (12 sólidos de arrastre).

Diseño de trampa con óptimo barrido que evita retroceso de gases o malos olores.

Especificaciones Hidráulicas

Sifón de 50mm

Espejo de agua: 235 x 225mm

Sello hidráulico: 60mm

Se incluye de fábrica

Asiento plástico de aro elongado (47cm) con bisagras de caída estándar.

Kit pernos de anclaje

Anillo de cera

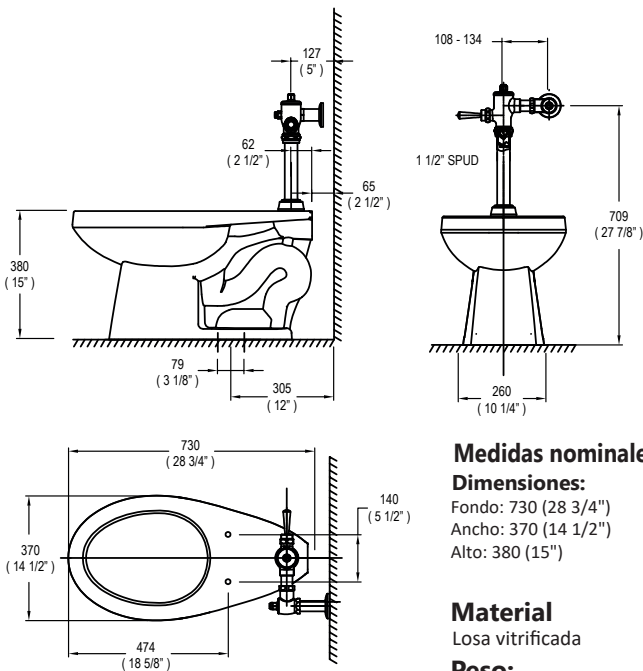
Requerimientos de instalación

Válvula fluxométrica, brida de bronce de Ø1 1/2"

Punto de desagüe Ø4", distancia a la pared 12" (305mm)

Red de agua mínima Ø1 1/4", presión mínima 20PSI

Punto de agua Ø1/2"



Medidas nominales

Dimensiones:

Fondo: 730 (28 3/4")

Ancho: 370 (14 1/2")

Alto: 380 (15")

Material

Losa vitrificada

Peso:

23.00Kg / 50.71lb



Descripción

Urinario pequeño de diseño tradicional, con trampa incorporada, con el tamaño ideal para los espacios reducidos.

Máxima limpieza e higiene en las paredes del bacín.

Cerámica vitrificada por proceso de horno de alta temperatura.

Esmalte de alta resistencia y larga vida

Mayor espesor de cerámica (alta resistencia mecánica)

Medidas Nominales

Ancho: 315mm (12 3/8")

Fondo: 335mm (13 1/4")

Altura: 480mm (18 7/8")

Especificaciones Hidráulicas

Sifón de 70mm de diámetro

Se incluye de fábrica

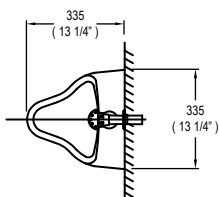
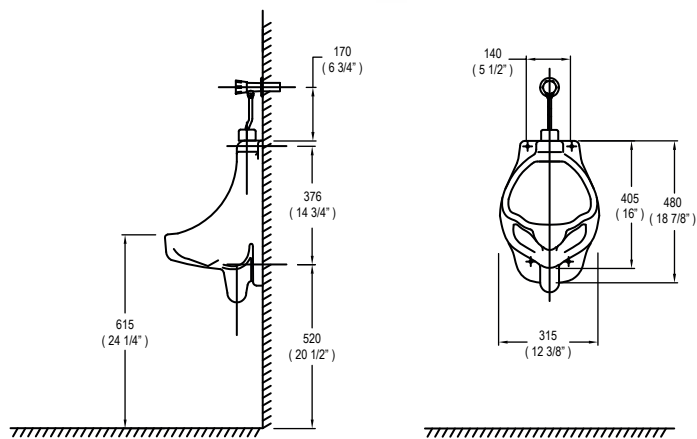
Empaquetadura de jebe de 2" para salida de desagüe

Kit pernos de anclaje Trebol de 1/4" x 3" a la pared con capuchones plásticos.

Griferías recomendadas

Línea Neoplus: 610000335

Línea Eco: 610000299



Material

Losa vitrificada

Peso:

33.50Kg / 73.85lb

(*) Las dimensiones mostradas para la localización del punto de agua y desagüe son recomendadas.

SISTEMAS CORTAFUEGO Y DE RELLENO





Sistemas cortafuego

Sellador cortafuego intumescente FS-ONE	Pg. 166
Sellador cortafuego para juntas CFS-SP WB	Pg. 167
Sellador flexible cortafuego CP 606	Pg. 168
Sellador cortafuego elastomérico CFS-S SIL GG	Pg. 169
Espuma intumescente CP 620	Pg. 170
Mortero cortafuego CP 637	Pg. 171
Collarín cortafuego CP 643 N	Pg. 172
Cinta cortafuego intumescente CP 648-E	Pg. 173
Masilla intumescente CP 618	Pg. 174
Bloque cortafuego intumescente CFS-BL	Pg. 175
Recubrimiento ablativo para cables CP 679 A	Pg. 176


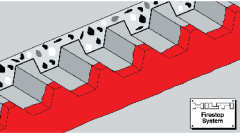






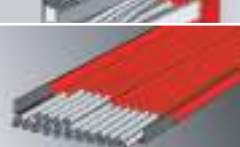


Sistemas de relleno

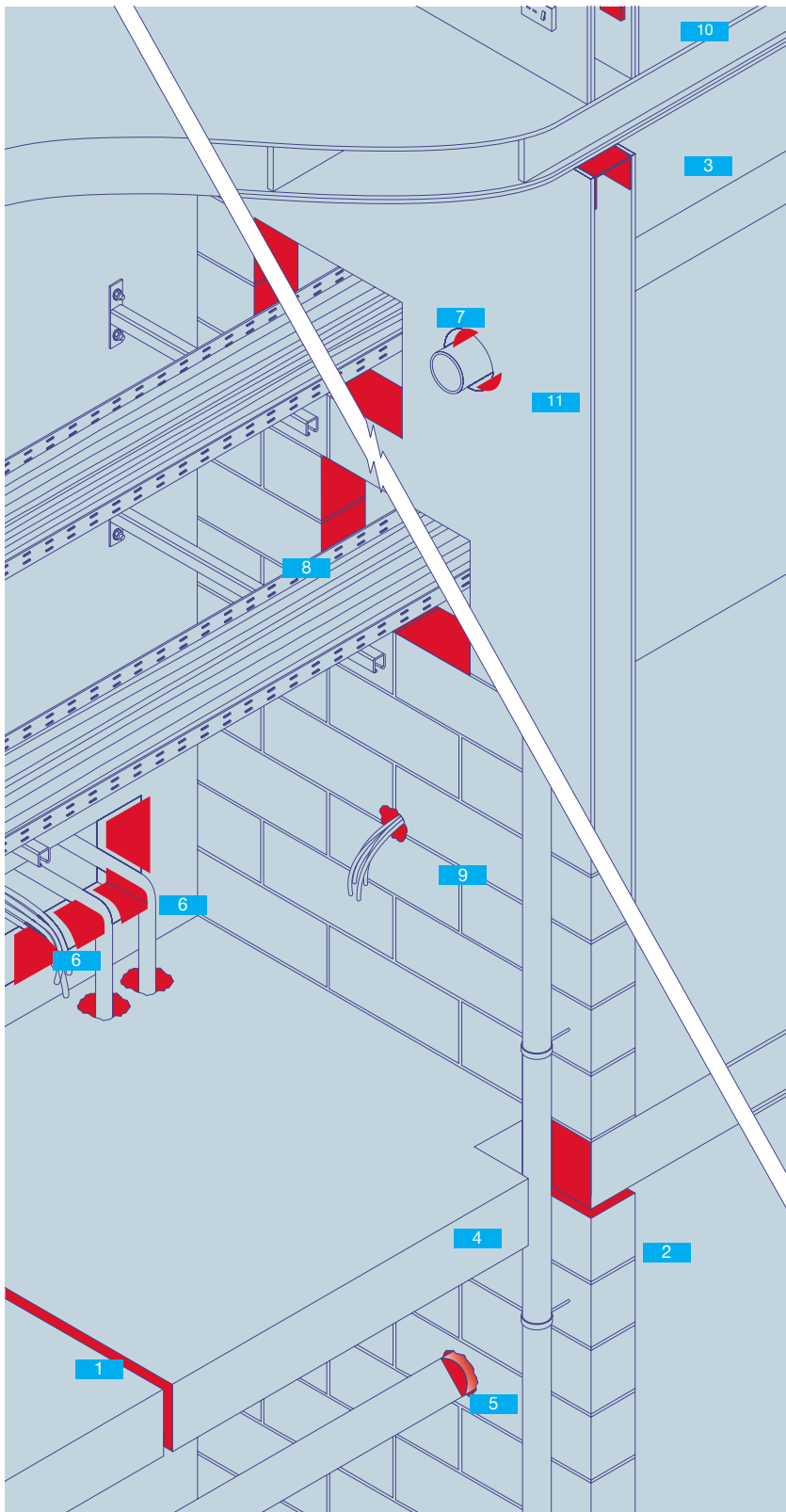
Espuma de relleno CF-AS CJP	Pg. 177
-----------------------------	---------

Sistemas Cortafuego - sistemas de protección pasiva

- Protección contra incendios: sellado de pasos de instalaciones y juntas de construcción.
- Para evitar la propagación del fuego consiguiendo la compartimentación necesaria en sectores con riesgo de incendio y/o fuego.

Producto	Ensayos de acuerdo a:	Tuberías metálicas	Tuberías plásticas/fibra de vidrio	Cables / Bandejas porta cable	Tuberías metálicas con aislamiento	Ductos metálicos	Aberturas con múltiples penetraciones	Juntas de construcción y/o dilatación	Muro Cortina
 FS ONE MAX Sellador cortafuego de alto desempeño intumescente.	UL 1479 ASTM E 814 ASTM E 84	■	■	■	■	■	■	■	
 CFS-SP WB Sellador cortafuego de juntas.	UL 2079 ASTM E 1966 ASTM E 84 CAN4-S115-95M ASTM E 2307							■	■
 CFS-S SIL GG Sellador cortafuego elastomérico para juntas.	UL 2079 ASTM E 1966 UL 1479 ASTM E 814 ASTM C 920 ASTM E 84	■		■	■		■		■
 CP 620 Espuma cortafuego lista para usar.	BS 476 P. 20 DIN 4102 P. 9 UL 1479 FM	■	■	■	■		■		
 CP 637 Mortero cortafuego de sellado permanente.	UL 1479 ASTM E 814 ASTM E 84	■		■			■		
 CP 643 Collarin cortafuego.	UL 1479 ASTM E814 DIN 4102		■						
 CP 618 Masilla cortafuego.	UL 1479 ASTM E814 ASTM E 84	■		■					
 CFS-BL Ladrillo cortafuego intumescente listo para usar.	UL 1479 ASTM E 814 ASTM E 84	■		■	■		■		
 CP 679 A Recubrimiento ablativo para cables.	IEC 332 P. 3 FM			■					

Seguridad contra incendios



Áreas de peligro

El dibujo muestra una gama de problemas típicos que el diseñador puede encontrar.

Una construcción puede ser de:

- Concreto
- Madera
- Muros de tabla de yeso

Las áreas de peligro son:

- 1 Juntas de expansión o alto movimiento
- 2 Juntas rígidas o de bajo movimiento
- 3 Juntas sobre muros o perimetrales
- 4 Tuberías metálicas o plásticas
- 5 Tuberías plásticas
- 6 Penetraciones múltiples de tuberías y/o cables
- 7 Bandejas portacables (con sellado permanente durante la construcción, o sellado temporal que permita la instalación posterior de cables adicionales)
- 8 Bandejas portacables (con sellado permanente durante la construcción)
- 9 Cables (individual o en manojos)
- 10 Cajas de paso eléctricas
- 11 Ductos de calefacción/ventilación/aire acondicionado

Clasificación de resistencia al fuego

La calidad y excelencia de los productos cortafuego Hilti garantizan la contención del fuego, humo y gases tóxicos, evitando así la trágica pérdida de vidas humanas y extensos daños materiales. Para impedir la rápida propagación del fuego dentro de un edificio, algunos muros, losas, techos y juntas deben ser provistos de una clasificación de resistencia al fuego. Esta resistencia al fuego es el período de tiempo que un material puede contener el fuego o mantener sus propiedades estructurales, o ambos.

Creando barreras cortafuego

Las aberturas a través de muros y losas, y las juntas creadas durante la construcción requieren la instalación de cortafuegos para restituirle su resistencia al fuego original.

Haciendo esto, se logra que todas las aberturas, penetraciones o juntas en muros o pisos con resistencia al fuego estén protegidas con sellos cortafuego, de tal manera que la resistencia al fuego del edificio como conjunto no sea dañada.

Sellador cortafuego intumescente FS-ONE MAX



Aplicaciones

- Sellado y protección contrafuego de penetraciones pasantes tales como paso de tuberías metálicas o plásticas, cables, pasos de aire acondicionado, etc.

Ventajas

- Un producto para casi todas las aplicaciones
- Soluciones económicas
- Fácil de doblar y manejar
- Pintable
- Re-penetrable (se puede volver a penetrar) ejemplo, para pasar cables nuevos

Información técnica

Base química	Dispersión de acrílico a base de agua
Color	Rojo
Densidad aprox.	1500 kg/m ³
Características de combustión de superficie UL 723 (ASTM E84)	Propagación de llama: 0 Propagación de humo: 5
En base acuosa	Sí
Intumescente	Sí



Descripción	Unidad de empaque	Número de ítem
FS-ONE MAX 600ml	1 un	2101535
FS-ONE MAX 5gal	1 un	2101536

Accesorios

Descripción		Unidad de empaque	Número de ítem
Dispensador CS 270-P1		1 un	24669
Boquilla CS-280-D5 (10)		10 un	220139
Gafas de seguridad PP EY-CA NCH claro		1 un	2065449
Lana mineral grande 122 X 61 X 10 cm		1 un	3134863
Lana mineral pequeña 61 x 61 x 10 cm		1 un	3134866

Sellador cortafuego para juntas CFS-SP WB



Aplicaciones

- Sellado y protección de juntas cortafuego entre concretos, mampostería, drywall, fachadas flotantes

Ventajas

- Poco escurrimiento
- Alta capacidad de movimiento hasta un 50%
- Sellado rápido y eficiente de juntas de difícil acceso
- Instalación rápida y fácil con rociador sin aire, puede ayudar a ahorrar tiempo y dinero.
- Muy fácil de aplicar y buena adherencia a bajas temperaturas
- Amigable con el medio ambiente
- Puede usarse con rociador o con espátula
- Bajo nivel de VOC (compuestos volátiles orgánicos), no contiene halógenos

Información técnica

Base química	Dispersión acrílica a base de agua
Color	Rojo
Envase-presentación	Cubeta 5 gal
Densidad aprox.	1260 kg/m ³
Capacidad de deformación¹⁾	hasta 50 %
Características de combustión de superficie UL 723 (ASTM E84)	Propagación de llama: 5 Propagación de humo: 10
Aprobaciones	FM, Intertek, UL
Ancho de junta máx.	200 mm
Ancho de junta mín.	6 mm
Clasificación de resistencia al fuego	Ver aprobaciones

¹⁾ según HTC 1250



Descripción	Unidad de empaque	Número de ítem
CFS-SP WB cubeta 5gal rojo	1 un	430792

Accesorios

Descripción	Unidad de empaque	Número de ítem
Gafas de seguridad PP EY-CA NCH claro	1 un	2065449
Lana mineral grande 122 X 61 X 10 cm	1 un	3134863
Lana mineral pequeña 61 x 61 x 10 cm	1 un	3134866

Sellador flexible cortafuego CP 606



Aplicaciones

- Sellado de juntas cortafuego, rígidas o sometidas a poco movimiento, con anchos de 6 a 30 mm
- Sellado de pasantes para tuberías y cables
- Sellado de juntas verticales y horizontales
- Para su uso en distintos materiales base como concreto, tabiques de yeso, mampostería y metal

Ventajas

- Probado para 500 ciclos con hasta un 33 % de movimiento, según las normativas UL 2079 y ASTM E1966
- Se puede pintar.
- Resistente al humo, a los gases y al agua
- Fácil de limpiar con agua
- Cumple con los requisitos de LEED™ de calidad medioambiental de interiores, 4.1 Materiales, sellantes y adhesivos de baja emisión y 4.2 Pinturas y revestimientos
- Buena adherencia



Información técnica

Base química	Dispersión de acrílico a base de agua
Color	Blanco
Densidad aprox.	1600 kg/m³
Envase-presentación	Cubeta 5 gal
Capacidad de deformación¹⁾	±12,5 % (ISO 11600)
Características de combustión de superficie UL 723 (ASTM E84)	Propagación de llama: 10 Propagación de humo: 0
Clasificación W	No
Contracción media de volumen	22.2 %
En base acuosa	Sí

¹⁾ según HTC 1250

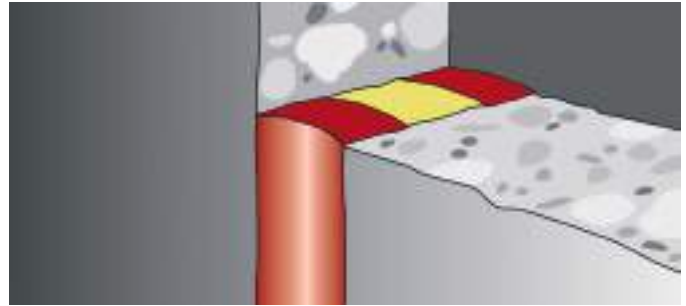


Descripción	Unidad de empaque	Número de ítem
CP 606 5GAL blanco	1 un	209637

Accesorios

Descripción	Unidad de empaque	Número de ítem
Gafas de seguridad PP EY-CA NCH claro	1 un	2065449
Lana mineral grande 122 X 61 X 10 cm	1 un	3134863
Lana mineral pequeña 61 x 61 x 10 cm	1 un	3134866

Sellador cortafuego elastomérico CFS-S SIL GG



Aplicaciones

- Sellado de juntas cortafuego que deben tener cierta capacidad de movimiento
- Sellado de tuberías metálicas en muros y pisos cortafuego en ambientes exteriores e interiores

Ventajas

- Resistente al agua y los rayos UV
- Excelente capacidad de movimiento
- Resistente al humo, a los gases y al agua
- Cumple con los requisitos LEED para sellantes, pinturas y recubrimientos



Información técnica






Base química	Silicona elástica neutra
Color	Rojo
Densidad aprox.	1510 kg/m ³
Capacidad de deformación¹⁾	± 25% Aprox.
Características de combustión de superficie UL 723 (ASTM E84)	Propagación de llama: 0 Propagación de humo: 30
Rating	Si
Temperatura de aplicación	5 a 40°C
Resistente a hongos y humedad	Si
Pintable	No



9

Descripción	Unidad de empaque	Número de ítem
CFS-S SIL GG 5gal	1 un	2076883
CFS - S SIL GG 600ml rojo	1 un	2076882

Accesorios

Descripción		Unidad de empaque	Número de ítem
Dispensador CS 270-P1		1 un	24669
Boquilla CS-280-D5 (10)		10 un	220139
Gafas de seguridad PP EY-CA NCH claro		1 un	2065449
Lana mineral grande 122 X 61 X 10 cm		1 un	3134863
Lana mineral pequeña 61 x 61 x 10 cm		1 un	3134866

Espuma intumescente CP 620



Aplicaciones

- Sellado de penetraciones múltiples y mixtas
- Sellado de penetraciones de bandejas de cables
- Sellado de pasantes a través de mampostería, concreto, drywall, etc.

Ventajas

- Innovadora solución intumescente para aplicaciones complejas y de difícil acceso
- Excelente resistencia al agua y al vapor (sin cortar)
- Pintable



Información técnica

Color	Rojo
Contenido por recipiente/cartucho	300 ml
Rendimiento de la espuma (máximo)	1.9 L
Tiempo de curado (a 23 °C / 50 % h.r.) (entrada)	35 s
Tiempo aprox. de corte (a 23 °C / 50 % H. R.)	2 min
Tiempo de curado mín., listo para cortar	3 min
Aprobaciones	DIN 1,4404
Características de combustión de superficie UL 723 (ASTM E84)	Propagación de llama: 0 Propagación de humo: 15

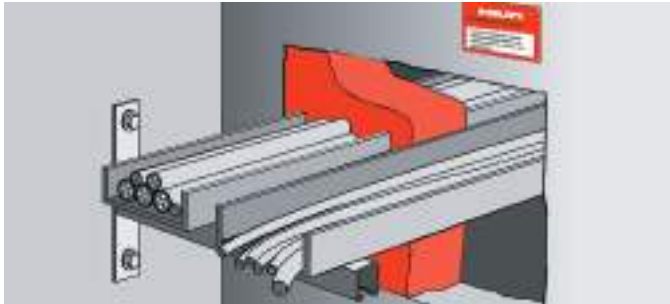


Descripción	Contenido	Unidad de empaque	Número de ítem
CP 620	1x Cartucho, 2x Mezclador, 1x Tubo prolongador	1 un	338725

Accesorios

Descripción		Unidad de empaque	Número de ítem
Aplicador DSC caja		1 un	338720
Mezclador CP 620-M		12 un	338718
Gafas de seguridad PP EY-CA NCH claro		1 un	2065449

Mortero cortafuego CP 637



Aplicaciones

- Sellado permanente de pasantes para cables y bandejas portacables
- Sellado permanente para tuberías no combustibles y combustibles (en combinación con anillos o recubrimientos)
- Sellado de penetraciones múltiples medianas y grandes en concreto y mampostería, en combinación con otros productos cortafuegos Hilti.
- Sellado de aberturas grandes con pasos múltiples o mixtos

Ventajas

- Rápida colocación: los moldes pueden retirarse en tan solo 2 horas
- Excelentes propiedades de trabajo, ahorra tiempo
- Puede bombearse, verterse o aplicarse con espátula: es fácil darle forma y aplicarlo
- Puede utilizarse en aplicaciones horizontales y verticales
- Sin contracción



Información técnica

Características de combustión de superficie UL 723 (ASTM E84)	Propagación de llama: 5 Propagación de humo: 0
Color	Rojo
Densidad de curado - rango	850 - 950 kg/m ³
Envase	Cubeta de 30lb
Resistente a hongos y humedad	Si
Pintable	Si
Temperatura de aplicación	5°C - 45°C
Intumesciente	No

¹⁾ a 77 °F/25 °C y 50 % de humedad relativa; desde la fecha de fabricación



Descripción	Unidad de empaque	Número de ítem
CP 637 FS cubeta 30Lb	1 un	340645

Accesorios

Descripción	Unidad de empaque	Número de ítem
Gafas de seguridad PP EY-CA NCH claro	1 un	2065449



Collarín cortafuego CP 643 N



Aplicaciones

- Sellado de penetraciones pasantes para tuberías de plástico con diámetro entre 32 y 170 mm
- Aislamiento acústico de penetraciones de tuberías
- Para su uso en muros y forjados
- Sellado de tuberías para aguas residuales, tuberías de agua limpia, tuberías de agua potable
- Sellado de penetraciones en muros de concreto, mampostería y drywall

Ventajas

- Producto listo para utilizar
- Conexión automática, para una fijación sencilla
- Posición de pestaña flexible que facilita la fijación
- Reducidas dimensiones para montaje con limitaciones de espacio
- Sellado de penetraciones en muros de concreto, mampostería y drywall
- No tiene fecha de vencimiento

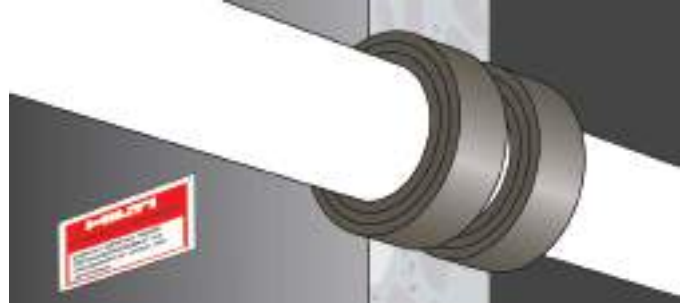
Información técnica

Relación de expansión (no impedida, hasta)	1:17
Temperatura de expansión (aprox.)	250 °C
Color	Gris metálico
Intumescente	Sí
Longitud	0 m
Materiales base	Concreto, Placa de yeso, Mampostería
Probado según norma	UL 1479, CAN/ULC-S115, ASTM E814, ASTM G21
Rango de temperatura de aplicación	-5 - 50 °C



Descripción	Unidad de empaque	Número de ítem
CP 643-110/4" N	1 un	304329
CP 643-160/6" N	1 un	304331

Cinta cortafuego intumescente CP 648-E



Aplicaciones

- Pasos de tuberías combustibles
- Sellado de penetraciones pasantes para tuberías plásticas

Ventajas

- Cierre rápido y sencillo sin necesidad de herramientas
- Fácil de cortar
- Rápida instalación
- Gran flexibilidad
- Útil en espacios angulares muy angostos
- No tiene fecha de vencimiento

Información técnica

Relación de expansión (no impedida, hasta)	1:19
Temperatura de expansión (aprox.)	210 °C
Altura	5 mm
Color	Gris, lámina impresa
Espesor	5 mm
Intumescente	Sí
Longitud	10 m
Materiales base	Concreto, Placa de yeso, Mampostería
Productos complementarios	FS ONE, CP 606, CP 620



Descripción	Unidad de empaque	Número de ítem
CP 648-E 1" x 33'	1 un	304308
CP 648-E 1,75" x 33'	1 un	304309

Masilla intumescente CP 618



Aplicaciones

- Masilla intumescente y sin endurecimiento
- Sellado de penetraciones de cables individuales o manajo de cables y pasos de tuberías no combustibles

Ventajas

- Reutilizable
- Permite añadir y retirar cables con facilidad
- Instalación rápida



Información técnica	
Color	Rojo
Densidad aprox.	1550 kg/m ³
Materiales base	Concreto, Yeso, Mampostería
Características de combustión de superficie UL 723 (ASTM E84)	Propagación de la llama: 15 Propagación de humo: 10
Aprobaciones	FM, UL
Envase	Stick de masilla
Intumescente	Sí
Rango de temperatura de aplicación	0 - 40 °C



Descripción	Contenido	Unidad de empaque	Número de ítem
CP 618	1x Barra de masilla cortafuego CP 618	12 un	314721

Bloque cortafuego intumescente CFS-BL



Aplicaciones

- Sellado temporal o permanente de pasos de instalaciones de cables, bandejas portacables y tuberías

Ventajas

- Solución para aperturas de tamaño medio a grande
- No tiene fecha de vencimiento
- Fácil instalación, no se requieren herramientas especiales
- La tecnología grid integrada reduce el uso de cubierta de chapa y malla de alambre, para una instalación del ladrillo intumescente más rápida y con mayor limpieza
- Sellados de hasta 12" de espacio anular sin necesidad de usar una lámina metálica, ó malla de alambre
- Repenetrable y reutilizable

Información técnica

Densidad aprox.	0.27 g/cm ³
Temperatura de expansión (aprox.)	200 °C
Relación de expansión	1:3
Características de combustión de superficie UL 723 (ASTM E84)	Propagación de la llama: 10 Propagación de humo: 15
Color	Rojo
Altura	50 mm
Ancho	130 mm



Descripción	Contenido	Unidad de empaque	Número de ítem
Bloque intumescente CFS-BL	1x Bloque intumescente CFS-BL	1 un	2030020

Recubrimiento ablativo para cables CP 679 A



Aplicaciones

- Protección de cables y bandejas portables
- Para su uso en la industria del petróleo y el gas, instalaciones en plataformas marinas, plantas petroquímicas y centrales eléctricas
- Una única aplicación puede satisfacer la norma IEC 60332-3-22 de categoría A para la reducción de la propagación de llamas en caso de incendio

Ventajas

- Ablativa. Lista para su utilización mediante el uso de brocha, rodillo o pistola
- Inodoro y con base acuosa
- Resistente al agua, para uso en exteriores
- Resistente a los derrames de aceite, petróleo y agua
- Flexible una vez seco
- Fácil de limpiar
- Fácil de aplicar con brocha, rodillo o pistola pulverizadora sin aire (tamaño de boquilla recomendado de 0,58 a 0,63 mm)

Información técnica

Densidad aproximada en húmedo	1350 kg/m ³
Temperatura Aplicación max.	45°C
Viscosidad (aprox.)	3000 Pas
Tiempo de curado aprox. ²⁾	24 h
Aprobaciones	DNV,FM,GL
Color	Blanco
En base acuosa	Sí
Envase	Cubeta 20kg
Intumescente	No

²⁾ a 75 °F/24 °C, 50 % de humedad relativa



Descripción	Unidad de empaque	Número de ítem
CP 679 A 20KG	1 un	372097

Accesorios

Descripción	Unidad de empaque	Número de ítem
Gafas de seguridad PP EY-CA NCH claro	1 un	2065449



Espuma de relleno CF-AS CJP



Aplicaciones

- Propiedades de aislamiento (ruido, agua, aire)
- Relleno de encofrado de concreto
- Relleno de juntas de placas metálicas
- Relleno de aberturas huecas
- Aislamiento general
- Relleno de penetraciones en general donde no se requieren características cortafuego

Ventajas

- Amplio rango de temperatura, para su uso en todas las estaciones
- Restringe el paso del aire y crea sellos resistentes al paso del agua
- Fórmula de alto rendimiento
- Amigable con el medio ambiente
- Su uso con dispensador CF-DS permite precisión en la instalación y mínimo desperdicio

Información técnica	
Contenido de la lata (cantidad llena)	24 oz, 680 g
Color	Naranja
Índice de propagación de Llama	0
Rendimiento Aprox.	46 l
Curar sin pegajosidad (1" perla)	12 min
Hora de corte	25 min
Clasificación de Transmisión de Sonido (STC)	60 dB
Impermeabilidad al Agua	Sí (después de 15 min de exposición @ 2.9 psf)



Descripción	Unidad de empaque	Número de ítem
Espuma de relleno CF-AS CJP	1 un	2005479

Accesorios para Espumas

Descripción	Unidad de empaque	Número de ítem
Dosificador CF DS-1	1 un	259768
Limpiador CFR1 500ML	1 un	24631
Gafas de seguridad PP EY-CA NCH claro	1 un	2065449