



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Infraestructura de calidad para el fortalecimiento de la identidad cultural
de los pobladores en el Valle de Huaura – 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto**

AUTOR:

Bach. Gonzales Zavala, Joseph Luigui (ORCID: 0000-0002-0494-3212)

ASESOR:

Mg. Arq. Luis Anicama Flores (ORCID: 0000-0002-0494-3212)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Construcción sostenible – arquitectura

LIMA PERÚ

2021

Dedicatoria

A mi madre Clementina y mi familia Zavala, por ser el pilar de mi vida, de mi educación tanto académica como en la vida, por incondicional apoyo. Todo este trabajo es posible gracias a ellos. Y en memoria de mi tío Esbin Guilmar Saenz Cadenillas, quien siempre será modelo de superación en la vida.

Agradecimiento

Agradecer a la Universidad Cesar Vallejo, y en especial a mi asesor Mg. Arq. Luis Anicama Flores quien ha sido un gran apoyo y guía en estos últimos meses de ardua labor, mis agradecimientos a todos los encargados del taller de elaboración de tesis de la facultad de arquitectura.

Índice de contenidos

Página del Jurado	vii
Dedicatoria.....	viii
Agradecimiento	ix
Declaratoria de Originalidad del Autor	x
Autorización de Publicación en Repositorio Institucional	xiii
Presentación.....	xiv
Resumen	xv
Abstract.....	xv
CAPÍTULO I.....	1
Introducción.....	1
1.1 Realidad Problematica	1
CAPÍTULO II.....	3
Objetivo de las propuestas Urbano-Arquitectónicas.....	3
2.1. Objetivo General	3
2.2. Objetivos Específicos.....	3
CAPÍTULO III.....	4
Aspectos Generales.....	4
3.1. Ubicación	4
3.2. Características del área de estudio.....	6
3.3. Análisis del entorno.....	13
3.4. Normas y leyes que se aplican en la propuesta arquitectónica urbana....	19
3.5. Procedimientos administrativos aplicables a la propuesta urbano arquitectónica.	20
CAPÍTULO IV:	21
Programa urbano arquitectónico	21
4,1 definiciones de usuarios (resumen de la necesidad social).....	21
CAPÍTULO V:	40
Conceptualización del objeto urbano arquitectónico	40
5.1. Esquema Conceptual	40
CAPÍTULO VI: Descripción del proyecto.....	51

6.1	Memoria Descriptiva de Arquitectura.....	51
6.2.	Memoria Descriptiva de Estructuras.....	58
6.3.	Memoria Descriptiva de Instalación Eléctrica	60
6.4.	Memoria Descriptiva de Instalaciones sanitarias	65
CAPÍTULO VII:		67
Anteproyecto		67
7.1.	Anteproyecto integral	67
7.2.	Anteproyecto arquitectónico	67
CAPÍTULO VIII.....		68
8.1.	Proyecto arquitectónico (sector)	68
CAPÍTULO IX.....		68
9.1.	Ingeniería del Proyecto	68
CAPÍTULO X.....		69
10.1.	Plano de señalética.....	69
10.2.	Plano de Evacuación	69
CAPÍTULO XI.....		69
11.1.	Animación Virtual.....	69
11.2.	Renders del Proyecto	69
REFERENCIAS.....		75
ANEXOS		1

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Centro cultural valle de Huaura</i>	22
Tabla 2. <i>La tasa de crecimiento</i>	24
Tabla 3. <i>Crecimiento de la población</i>	25
Tabla 4. Horario de los talleres.....	30
Tabla 5 cuadro de necesidades Arquitectónicas	31
Tabla 6 Cuadro de Ambientes y Áreas	34

Índice de figuras

Figura 1. Ubicación geopolítica	4
Figura 2. Plano de ubicación y localización.....	5
Figura 3. Zonificación vial.....	6
Figura 4. Estado de vías en el entorno.....	7
Figura 5. Zonificación uso de suelo.....	8
Figura 6. Conexión al alcantarillado y a la red eléctrica de la ciudad.....	12
Figura 7. Aspectos físicos naturales.....	13
Figura 8. Plano perimétrico y topográfico.....	15
Figura 9. Análisis de caso – Centro Cultural el Tranque	16
Figura 10. Análisis de caso–museo arqueológico y Centro Cultural de Orellana	18
Figura 11. Esquema de procedimientos administrativos aplicables	20
Figura 12. Idea rectora y Partido arquitectónico.....	50
Figura 13. Vista de la fachada principal – av. Coronel Baltazar de la Rosa con calle B	70
Figura 14. Vista de la fachada principal – av. Coronel Baltazar de la Rosa	70
Figura 15. Vista de la fachada auditorio – calle A y calle B.....	71
Figura 16. Vista de la fachada segundo ingreso – calle A.....	71
Figura 17. Vista de la fachada auditorio – calle A	72
Figura 18. Vista aérea del centro cultural.....	72
Figura 19. Tratamiento urbano cerca del proyecto.....	73
Figura 20. Recorrido intersectorial dentro del complejo	73
Figura 21. Recorrido interno del complejo cultural	74

Anexos

- Anexo 1: Matriz Operacional de Variables 77

Resumen

Título de la investigación: “Infraestructura de calidad para el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores en el Valle de Huaura – 2021”, **Autor:** Bach. Gonzales Zavala Joseph L. **Objetivo:** Conocer la infraestructura de calidad y su relación con el fortalecimiento de la Identidad Cultural de los pobladores en el valle de Huaura – 2021. **Metodología:** El método científico del tipo de investigación utilizado fue básico, dicho ser puro o fundamental, el nivel de investigación fue correlacional, es decir que el investigador medita de forma razonada, utilizando el método deductivo, para dar respuesta a los problemas planteados y a como soporte principal, observación. **Hipótesis:** La infraestructura de calidad se relaciona significativamente con el fortalecimiento de la Identidad cultural de los pobladores en el valle de Huaura – 2021. **Muestra:** Estuvo constituido por 68 pobladores del Valle de Huaura. Las técnicas utilizadas en la presente investigación fueron la observación no estructurada, la entrevista, la encuesta estructurada y las fuentes documentales con cada uno de sus instrumentos, para la recolección de la información se construye un cuestionario, con preguntas para medir la variable independiente y otro para medir la variable dependiente, luego se aplica el instrumento para recolectar datos, se procesa estadísticamente la información haciendo uso del paquete estadístico SPSS25.0, para el análisis e interpretación de datos se tiene en cuenta tablas y figuras estadísticas donde da un resultado de correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.935 en la hipótesis general, representando una buena asociación y finalmente llega a la conclusión general: La infraestructura de calidad se relaciona significativamente con el fortalecimiento de la Identidad cultural de los pobladores en el valle de Huaura – 2021.de los pobladores en el valle de Huaura – 2021.

Palabras clave: Infraestructura de calidad y fortalecimiento de la identidad cultural.

Abstract

Research title: "Quality infrastructure to strengthen the cultural identity of the inhabitants of the Huaura Valley - 2021", **Author:** Bach. Gonzales Zavala Joseph L. **Objective:** To know the quality infrastructure and its relationship with the strengthening of the Cultural Identity of the inhabitants in the Huaura Valley - 2021. **Methodology:** "The scientific method of type of research was used was basic, known as pure or fundamental, the research level was correlational, that is, the researcher meditates in a reasoned way, making use of the deductive method, to respond to the problems raised and has observation as its main support. **Hypothesis:** The quality infrastructure is significantly related to the strengthening of the cultural identity of the inhabitants of the Huaura Valley - 2021. **Sample:** It was made up of 68 inhabitants of the Huaura Valley. The techniques used in this research were unstructured observation, the interview, the structured survey and the documentary sources with each of its instruments, for the collection of the information a questionnaire is constructed, with questions to measure the independent variable and another To measure the dependent variable, then the instrument is applied to collect data, the information is statistically processed using the statistical package SPSS25.0, for the analysis and interpretation of data, tables and statistical figures are taken into account where it gives a correlation result of Spearman that returns a value of 0.935 in the general hypothesis, representing a good association and finally reaches the general conclusion: The quality infrastructure is significantly related to the strengthening of the cultural Identity of the inhabitants in the Huaura Valley - 2021. of the settlers in the Huaura valley - 2021."

Keywords: Quality infrastructure and strengthening of cultural identity.

CAPÍTULO I

Introducción

1.1 REALIDAD PROBLEMATICA

La carencia infraestructuras de calidad y espacios públicos destinados a la cultural, es un problema que no solo se encuentra en nuestro país, problema que surge principalmente por falta de planificación urbana lo que conlleva al constante crecimiento espontaneo y desordenado de la ciudad repercutiendo en el deterioro de la identidad cultural. En el Perú la mayoría de las ciudades se expanden sin planificar y mucho menos sin considerar espacios públicos y su rol en el desarrollo social de las comunidades y su identidad cultural.

En la ciudad de Huacho, se pueden encontrar corredores donde curan, preservan, restauran, conservan y exponen obras artísticas locales y regionales, de manera privada o promovida por programas y/o eventos que son organizados por los gobiernos locales, esto también alimenta a la idea de que la ciudad tenga potencial turístico y económico.

El distrito de Huacho es sede del gobierno regional de Lima, esto ha impulsado un constante desarrollo económico y social, además que presenta muchas de las sedes estatales del gobierno, destacando el gobierno regional de Lima, sin embargo, eso no garantiza que sus servicios culturales estén a la altura del distrito, se encuentran muchos servicios de recreación tanto privadas como públicas, estas en su mayoría son recreación de tipo activa y recreativa.

En el servicio cultural hay deficiencias de infraestructura de calidad y planificación para la exhibición, investigación y promoción de la identidad cultural, estos actualmente son resueltos mediante eventos y/o locales que se encargan de desarrollar estos servicios.

Debemos resaltar la importancia arqueológica de la zona con los descubrimientos de la civilización Caral y el sitio arqueológico Bandurria, siendo la última la más cercana a la ciudad de Huacho, el sitio arqueológico Caral si cuenta con museo, este es el Museo Comunitario de Supe, pero este pertenece a la provincia de Barranca el cual se ubica a unos 53 km aproximados de la ciudad de Huacho, sin embargo el sitio arqueológico de Bandurria se encuentra cerca del distrito de Huacho, pero carece de un museo, contando con material arqueológico de exhibición y de investigación, las muestras y objetos son almacenados y exhibidos en pequeños lugares, que no están adecuados para satisfacer un potencial crecimiento turístico y cultural.

Como consecuencia de la poca preocupación de autoridades encargadas de su preservación e investigación, muchos de los materiales u objetos arqueológicos se han deteriorado, repercutiendo en la pérdida de material cultural del valle.

Este museo regional es administrado por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, cuya infraestructura carece de estándares de calidad para la preservación, exhibición e investigación de estos artefactos.

Las infraestructuras de calidad actualmente son el motor urbano de las ciudades y permiten la reconversión de espacios, así como el desarrollo económico. Uno de los ejemplos más importantes es el Museo de Bilbao, el cual repotencio el casco antiguo de la ciudad y se convirtió en un hito urbano.

Por todo lo expuesto, recae la importancia de contar en la provincia de Huaura, específicamente en el distrito de Huacho por la ubicación estratégica y su proximidad con el sitio arqueológico de Bandurria, el de dotar de una infraestructura de calidad que permita el fortalecimiento de la identidad cultural en el cual se desarrollen actividades culturales, económicas y sociales, las cuales beneficien al valle de forma económica y educativa.

CAPÍTULO II

Objetivo de las propuestas Urbano-Arquitectónicas

2.1. Objetivo General

Equipar al valle Huaura y su conurbado de una infraestructura de calidad a través de un Centro Cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del valle Huaura.

2.2. Objetivos Específicos

- **Objetivo específico N°1:** • Normalizar la infraestructura de calidad a través de un Centro Cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural.
- **Objetivo específico N°2:** • Dimensionar la infraestructura de calidad a través de la metrología para concebir el Centro Cultural.
- **Objetivo específico N°3:** • Conocer la evaluación de la conformidad y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores en el valle de Huaura – 2021.
- **Objetivo específico N°4:** • Cumplir todos los requisitos para la implementación de una infraestructura de calidad a través de la Evaluación de la conformidad de servicios culturales a servir dentro del Centro Cultural.

CAPÍTULO III

Aspectos Generales

3.1. Ubicación

El Centro Cultural Valle De Huaura se ubicará en la ciudad de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima. Se encuentra ubicada al norte de la ciudad de Lima a unos 148 km, en una bahía formada por el Océano Pacífico y próximo a la desembocadura del río Huaura.

El terreno tiene un área de 29 609.24 m² y un perímetro de 694.14 m. Siendo la av. coronel Baltazar la rosa el ingreso principal hacia el predio, dentro del proyecto se plantea la proyección de dos vías secundarias a las cuales denominaremos calle “A” y calle “B”, estas formaran parte de la trama vial de la ciudad de Huacho.



Figura 1. Ubicación geopolítica

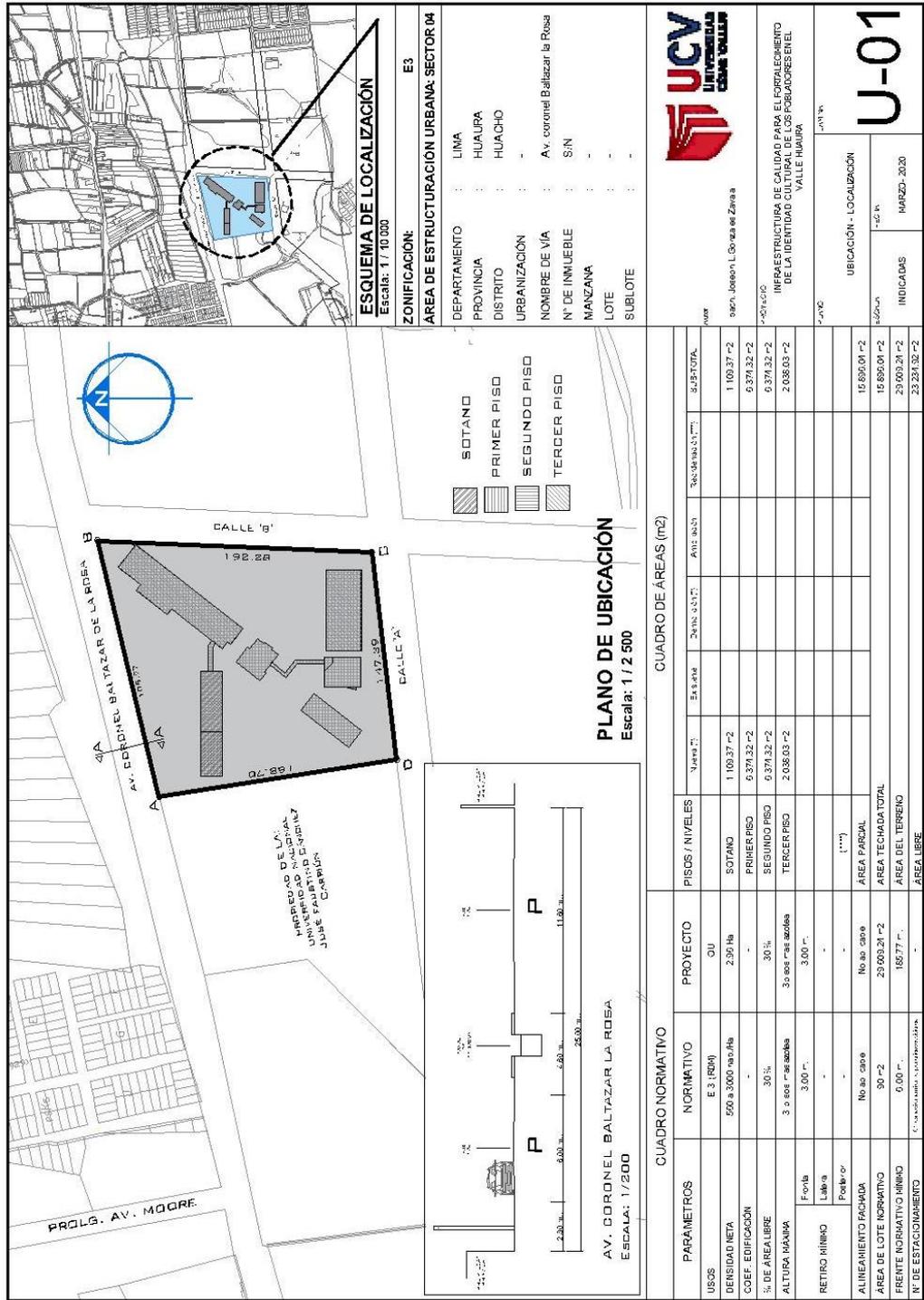


Figura 2. Plano de ubicación y localización.

3.2. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA DE ESTUDIO

3.2.1. Accesibilidad

Existen 3 rutas de acceso para llegar al terreno y su integración al sistema vial de la ciudad de Huacho, dos de esas rutas llegan desde el centro de la ciudad y la última se conecta con la red vial internacional Panamericana norte, estas rutas son:

Ruta A: Esta ruta comienza por la av. coronel Baltazar la Rosa y su intersección av. Mercedes Indacochea esta se dirige al Plaza de armas de la ciudad de Huacho por medio de la av. Echenique.

Ruta B: esta ruta comienza por Av. Coronel Baltazar la Rosa y su intersección con la prolongación Av. Moore y esta llega hasta la av. Grau cuya vía es Local principal de la ciudad de Huacho.

Ruta C: esta última ruta se dirige desde la Av. Coronel Baltazar la Rosa y su intersección con la vía Panamericana Norte y esta se articula a todos los sistemas viales del Perú.

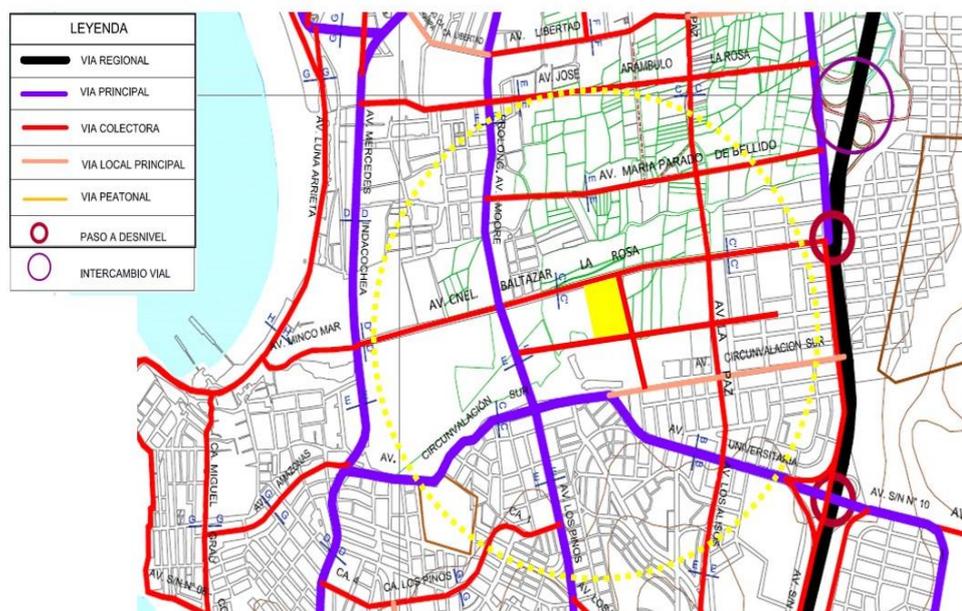


Figura 3. Zonificación vial

3.2.1.1 Estado de las vías de acceso

Actualmente todas las vías de acceso están pavimentadas, en cuanto al acceso principal del Centro Cultural Valle de Huaura, que es la Av. Coronel Baltazar la Rosa esta tiene pavimentada desde el panamericano norte hasta la av. Mercedes Indacochea sin embargo esta tiene proyección a ampliarse y un sentido de doble carril, esta avenida está separado por una berma central que tiene como eje el canal de irrigación punto EB: 09 administrado por Aguas Lima Norte.



Intersección con la av. Mercedes Indacochea Cipreses



Ala atura de la Urb. Los



Frente del terreno escogido



Ala atura de la UNJFSC



Intersección con la av. Moore Schools



Ala atura del colegio Innova

Figura 4. Estado de vías en el entorno

3.2.1.2 Zonificación

El Centro Cultural Valle de Huaura se encuentra en la zona de usos especiales dentro del PDU 2013 de la ciudad de Huacho y su zonificación de uso de suelos. En cuanto al análisis de la zonificación terreno, predominan las zonas de servicios públicos, residenciales y de recreación pública.

El complejo se encuentra dentro de la expansión de centro educativo superior, proyectado por el PDU de la ciudad de Huacho, para efecto de su implementación en la zona se realizaría el cambio de uso y la sesión por parte de Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión a cambio la universidad se beneficiaría de sus instalaciones y el acuerdo de la incorporación del área de investigación y conservación de material cultural.

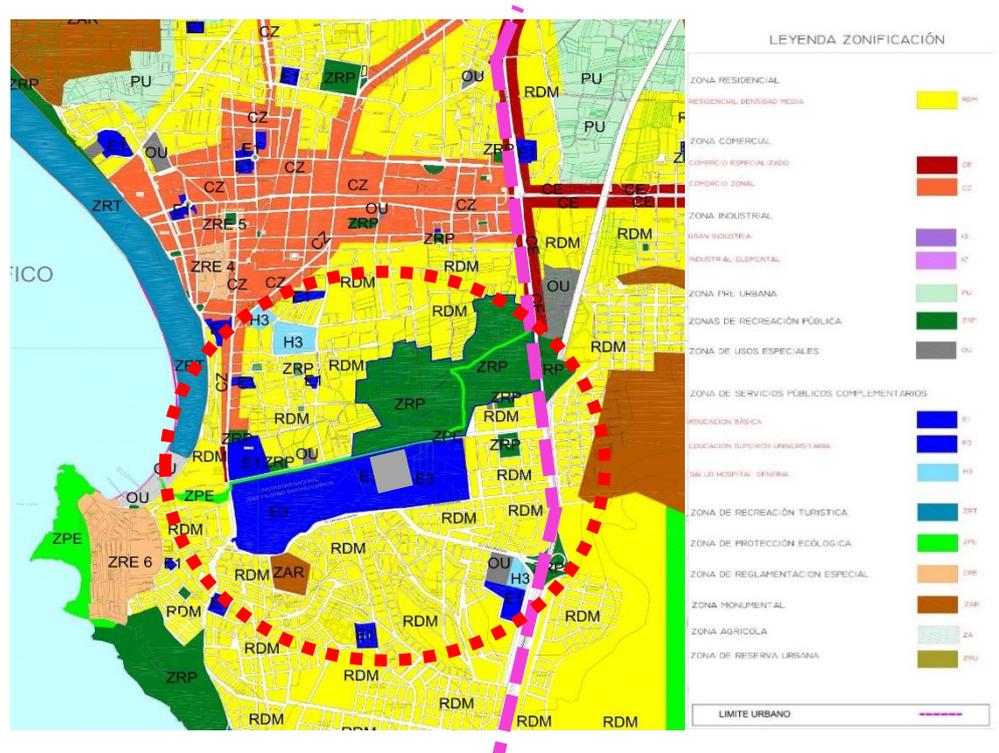


Figura 5. Zonificación uso de suelo

3.2.1.3 Zona de Usos Especiales

Son áreas urbanas destinadas fundamentalmente a la habilitación y funcionamiento de instalaciones de usos especiales no clasificados anteriormente, tales como: centros cívicos, dependencias administrativas del Estado, culturales, terminales terrestres, ferroviarios, marítimos, aéreos, establecimientos institucionales representativos del sector privado, nacional o extranjero, establecimientos religiosos, asilos, orfanatos, grandes complejos deportivos y de espectáculos, estadios, coliseos, zoológicos, establecimientos de seguridad y de las fuerzas armadas; y servicios públicos como instalaciones de producción y/o almacenamiento de energía eléctrica, gas, telefonía, comunicaciones, agua potable y de tratamiento sanitario de aguas servidas. Estas zonas se regirán por los parámetros correspondientes a la zonificación residencial o comercial predominante en su entorno.

Siendo el uso del terreno compatible con su entorno urbano y adecuándose al PDU de la ciudad de Huacho.

3.2.1.4 Justificación de la elección del terreno:

El terreno elegido se encuentra ubicado en el sector 04 según el PDU (Plan De Desarrollo Urbano) del año 2013, el cual tiene un área de 679 has. Con una población de 55.861 habitantes al año 2022, según la proyección del PDU.

El único acceso del terreno es por la av. coronel Baltazar de la Rosa, ubicado en este sector con el propósito de promover espacios de integración interdistrital dentro de la ciudad que permitan fomentar la dinámica económica-cultural en el distrito.

Esta avenida permite la conexión directa entre la av. Mercedes Indacochea y el panamericano norte.

Siendo de fácil acceso hacia el centro de la ciudad a través de la av. Mercedes Indacochea y con el panamericano norte interactuar con los demás distritos a de la provincia.

3.2.1.4.1 Objetivos:

Es el de descentralizar el tránsito humano generado en la ciudad de Huacho por la presencia de comercio y espacios públicos-comerciales, espacios educativos privados y públicos. Dentro del sector los más relevantes son la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, el centro comercial Plaza del Sol, entidades administrativas públicas y privadas, y el área comercial en el centro de la ciudad.

También se busca crear un foco cultural e educativo en la zona por su cercanía a la universidad y a colegios, en un entorno donde encontramos viviendas y terrenos agrícolas, cuya proyección es el de urbanizarse en su totalidad.

La conformación de un corredor cultural en la ciudad donde se difundirá la investigación, exposición y promoción de actividades culturales.

3.2.1.4.2 Conclusión:

El entorno cercano del terreno permite el desarrollo de actividades culturales sin ocasionar desorden y caos a la ciudad, su cercanía a la universidad nacional con el propósito de fomentar la investigación científica-cultural local.

Un nuevo hito arquitectónico debe permitir fomentar el desarrollo urbano, económico y social ordenado, y diversificar el movimiento de la población.

La proyección de dos calles para la conectividad del lado sur y el norte de la ciudad además de su incorporación al a trama urbana de la ciudad.

a) Servicios Básicos

✓ Agua potable

El suministro de agua potable en el sector es administrado por EMAPA Huacho SA, entidad prestadora de servicios. El terreno tiene conexión directa al sistema de agua potable de la ciudad de Huacho.

✓ Desagüe

El alcantarillado y tratamiento de aguas servidas esta igualmente administrado por EMAPA Huacho SA. El terreno también cuenta conexión directa con la red de alcantarillado de la ciudad.

✓ Electricidad

El servicio de energía eléctrica en la Ciudad de Huacho es administrado por la empresa EDELNOR S.A., la que se encarga de la comercialización, distribución, conexión y mantenimiento de las redes locales, así como de la iluminación pública. Actualmente el terreno cuenta

con conexión directa a la red eléctrica de la U.N.
José F. Sánchez Carrión.

✓ **Servicio de recojo de residuos sólidos.**

Hoy en día el servicio de recolección de residuos sólidos es administrado por la municipalidad provincial de Huaura, debes tomar en consideración el de no generar un impacto negativo en el aumento de residuos sólidos de la ciudad. Actualmente está dentro de la red de recojo de desechos.



Figura 6. Conexión al alcantarillado y a la red eléctrica de la ciudad

3.3. ANÁLISIS DEL ENTORNO

3.3,1 Aspectos Físicos Naturales

Los aspectos físicos del lugar como el asolamiento, clima, topografía y tipo de suelo y su capacidad portante.

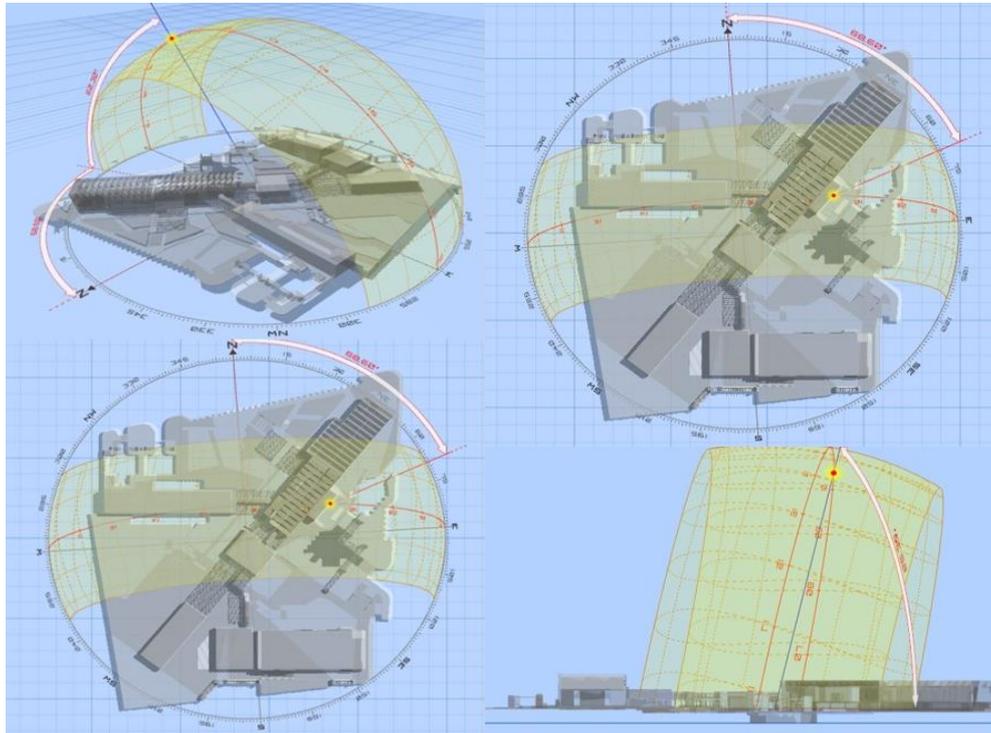


Figura 7. Aspectos físicos naturales.

Como se observa en el recorrido solar, el sol sale por el lado este entre las 5:30 a 6:00 am y se oculta por el oeste entre las 5:30 a 6:00 pm.

✓ **El clima:**

Durante las estaciones anuales mayormente es:

En el verano: largos, frescos, seco, ventosos, y mayormente despejados.

En el invierno: calientes, opresivos, áridos y nublados.

✓ **Temperatura:**

Con una temperatura máxima de 27°C y una temperatura mínima de 14°C.

✓ **Precipitaciones:**

Las precipitaciones anuales son mínimas con un máximo de 1.0 m.m

✓ **Humedad:**

La humedad oscila entre un máximo de 91% a un mínimo de 23% anuales.

✓ **Vientos:**

Con dirección de suroeste a nor-este con velocidades máximas de 14.5 km/h y un mínimo de 12.2 km/h.

3.3.2 Tipo de suelo, capacidad portante:

En esta zona domina el suelo aluvial, formado por grava, cantos rodados y bolonia sub-circular, rodeado de arena y algo de polvo fino. En la superficie hay suelos arenosos finos, que cubren un rango de hasta 2,00 metros de potencia, y hay rellenos incontrolados, con una potencia de hasta 2,50 metros. En esta área, se debe verificar que la cimentación no esté sobre el relleno existente. La capacidad de carga permitida del suelo es de 2,05 kg / cm². Debe construirse tanto como sea posible sobre la capa aluvial granular que se encuentra a una profundidad de un metro. Una base o soporte menos profundo en un suelo limoso más fino. Suponga que la capacidad de carga es 1.00 kg / cm². No existe un nivel freático donde el límite de excavación en curso no supere los 3,00 metros.

3.3.3 Topografía del terreno

El suelo está conformado por terrenos aluviales, no inundable, de formación moderna. En cuanto a la topografía del terreno es plana con cierta o casi nula inclinación. En su meseta más alta está a 41 m.s.n.m. y la más baja está a 35 m.s.n.m. pero en la meseta media del terreno encontramos que está a 40 m.s.n.m.

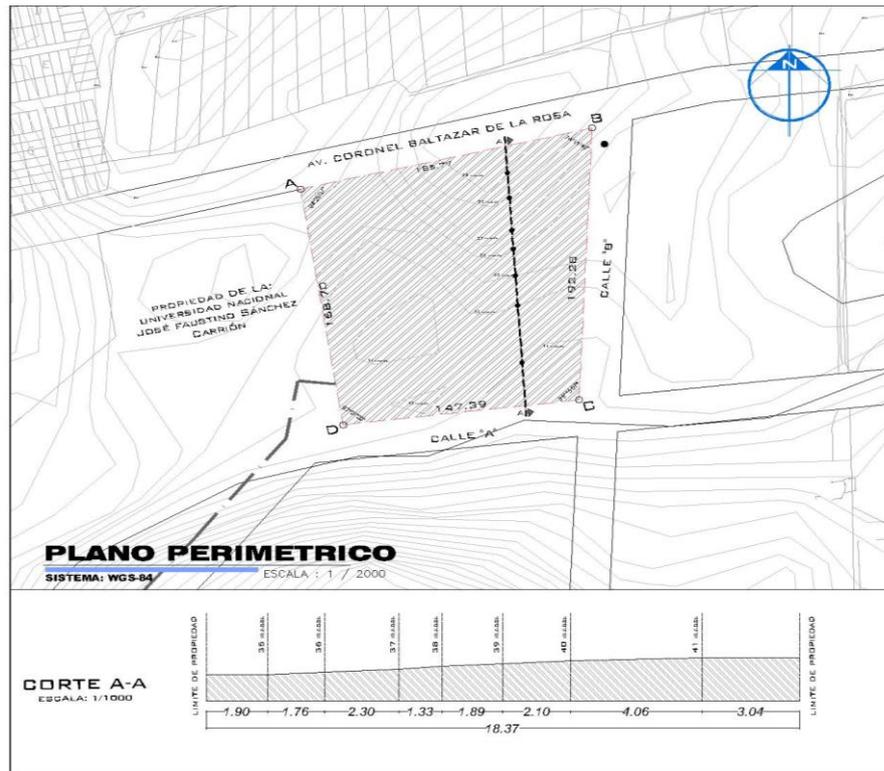


Figura 8. Plano perimétrico y topográfico.

3.3.4 Conclusiones

El proyecto se ubicará en el distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima en la av. coronel Baltazar de la Rosa.

La Capacidad de Carga Admisible del suelo es de 2.05 kg/cm². En lo posible, debe cimentarse sobre el aluvial granular que se encuentra desde el metro de profundidad. No hay presencia de nivel freático hasta los 3.00 metros. Topografía medianamente plana.

La temperatura del proyecto alcanza un máximo de 30 C° y un mínimo de 13 C°. El sol es constante durante el año y con vientos periódicos de 14.5 km/h a 16.7 km/h escasas precipitaciones y humedad de 23% a un pico de 91 %.



Figura 9. Análisis de caso – Centro Cultural el Tranque

CENTRO CULTURAL SHARON



EDIFICIO - 2008

El edificio existente –un templo de oración– debía ser apoyado con nuevos ambientes servidores. Una gran plataforma a modo de continuación de la Sinagoga, constituye el eje de partida del proyecto y alrededor del cual se expande la remodelación y el nacimiento de nuevos espacios. Este plano nace desde el interior del edificio antiguo, con la propuesta de un espacio de estructura metálica y techo de madera y se expande hacia el jardín con la definición de un patio, espacio de convergencia entre la zona social propuesta con el centro de rezo, convirtiéndose este en un espacio de reflexión y encuentro.

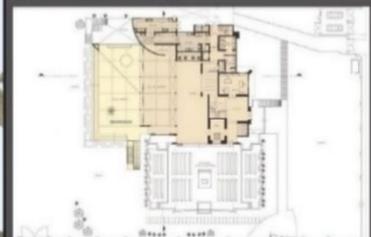


UBICACION

Calle Carlos Porras
Osore, P 15076



PRIMER PISO



CORTE A - A



CORTE B - B



SEGUNDO PISO



 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	NOMBRES: Gonzales Zavala, Joseph Luigui	FICHA DE ANALISIS DE CASO	REGIONAL
	ASESOR: Mg.Arquitecto Luis Anicama Flores	PROYECTO: Centro Cultural SHARON	País: Lima



Figura 10. Análisis de caso–museo arqueológico y Centro Cultural de Orellana

3.4. NORMAS Y LEYES QUE SE APLICAN EN LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA URBANA

3.4.1 Sistema nacional de estándares de urbanismo propuesta preliminar – febrero 2011

Lineamientos normativos para determinar la oferta de equipamiento e infraestructuras culturales de acuerdo con el sistema urbano nacional.

Capitulo II normalización del equipamiento urbano y propuesta de estándares.

2.5.1.1 Equipamiento cultural.

La categorización de equipamientos culturales va regida por el estatus de ciudad establecido por la población

3.4.2 Reglamento nacional de edificaciones.

Norma A.10. “condiciones generales de diseño”.

- Criterios y requerimientos mínimos de diseño arquitectónico.

Norma A.90. “servicios comunales”.

- Definen actividades de servicio público y sus necesidades espaciales de la comunidad.

Norma A.120. “accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores”.

- Conjunto de normas para la accesibilidad de personas con capacidades diferentes y personas mayores.

Norma A.130. “requisitos de seguridad”.

- Normas para la seguridad de establecimiento ante desastres.

Título III edificaciones “GE.040 uso y mantenimiento”

Sistema normativo de equipamiento urbano de Sedesol – México.

3.5. PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS APLICABLES A LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.

Un modelo de financiamiento para la ejecución de este proyecto cultural y educativo, basado en alianzas de cooperación institucional por parte del Municipalidad provincial de Huaura y el Gobierno Central, a través del Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación para el financiamiento de las obras.

Alternativas a programas de financiamiento del estado por parte del ministerio de producción. El terreno es propiedad de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión y del poder del estado. La autoridad local sería la encargada de gestionar el financiamiento respectivo a través de fondos propios y/o programas de financiamiento para la cultura que otorgan entidades como el BID, la UNESCO o a través de acuerdos de cooperación internacional, siendo los beneficios económicos los siguientes:

- Aumento del patrimonio inmobiliario.
- Incremento de la plusvalía y sostenibilidad.
- Mejora en ingresos a través de los impuestos municipales en la zona por el efecto dinamizador del proyecto en el entorno inmediato.

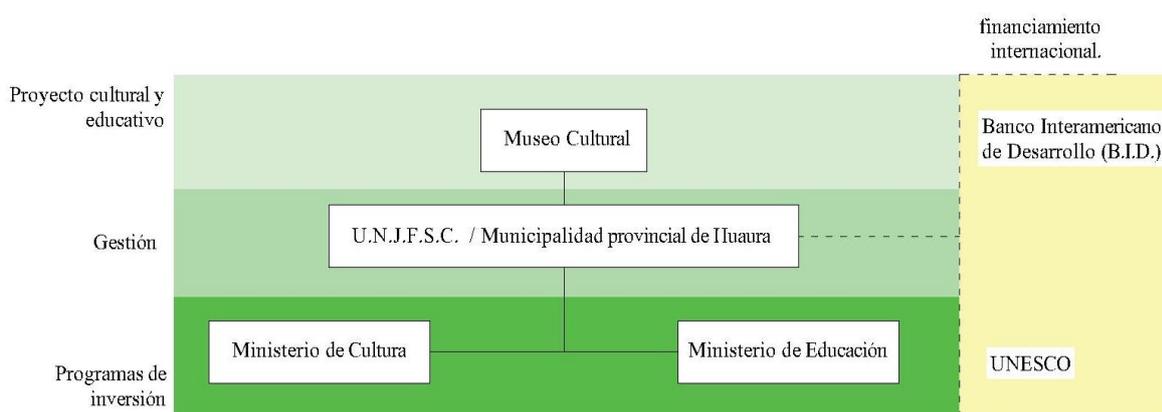


Figura 11. Esquema de procedimientos administrativos aplicables

CAPÍTULO IV:

Programa urbano arquitectónico

4,1 definiciones de usuarios (resumen de la necesidad social)

a) Usuarios:

En los equipamientos culturales los usuarios se pueden dividir en dos:

- Habituales: caracteriza por su necesidad y nivel de aproximación a distintas exposiciones culturales, por motivos profesionales o de interés personal, lo que determina que su afluencia sea menor pero mantenida en el tiempo.
- Turistas: se caracteriza por que no realiza más de una visita, en promedio solo acude a estos equipamientos por curiosidad o aprendizaje cultural.

Dentro del Centro Cultural Valle de Huaura se establecerán tres zonas que en su conjunto formara el centro cultural, estas zonas son:

Zona: Conservación e Investigación. (C.I.)

Zona: Fomento Cultural. (F.C.)

Zona: Museo Valle de Huaura. (M.V.H.)

b) Perfil de Usuario:

c) Usuario estudiantil:

- ✓ Niños etapa escolar: alumnos entre 8 y 11 años, quienes buscan participar de eventos de talleres culturales y desarrollar sus habilidades artísticas.
- ✓ Adolescentes etapa escolar: alumnos entre 12 y 16 años, quienes buscan participar de eventos de talleres culturales y desarrollar sus habilidades artísticas.
- ✓ Estudiantes universitarios: En su mayoría estudiantes, jóvenes entre 17 a 25 años, quienes buscan ambientes para estudiar y crear grupos de investigación.

- ✓ Estudiantes / turismo educativo: En su mayoría estudiantes, jóvenes entre 17 a 25 años, quienes actividades recreativas educativas.

d) Usuario profesional:

Docentes, investigadores y arqueólogos: profesionales en el rubro de la arqueología involucrados en la investigación y también en labores educativas. De edades de entre 25 a 50 años.

Personal administrativo: personal que administra el funcionamiento del Museo Cultural, profesionales entre 23 a 35 años.

Personal de mantenimiento:

Personal de servicio: personal encargado del mantenimiento a las instalaciones del Museo Cultural para su apto funcionamiento. Edades aproximadas entre 21 a 35 años.

Tabla 1. *Centro cultural valle de Huaura*

4.1.1 Demanda:

Dentro de las consideraciones generales para la demanda de servicio cultural se considera al valle Huaura como un conjunto de ciudades ubicadas dentro del valle Huaura conformadas por los distritos Huacho, Huaura, Santa María, Hualmay y Caleta Carquin en su conjunto según el INE son incluidos dentro de la ciudad de Huacho, pero para una mayor integración y aceptación se considera el cambio de nombre por la zona de ubicación cerca de la rivera del río Huaura.

En el año 2008 el valle Huaura hubo una población de 153 633 habitantes según el censo nacional del instituto nacional de

CENTRO CULTURAL VALLE DE HUAURA

ZONAS			USUARIOS	TIPO	ACTIVIDAD	NECESIDADES ESPACIALES
C.I.	F.C.	M.V.H.				
0	x	x	Estudiantil: Niños Adolescentes Adultos Extranjero	Turista	Necesidades y actividades culturales relacionadas a su aprendizaje cultural	Talleres, aulas, laboratorios, biblioteca, auditorios, patios, pérgolas, cafetería, ss.hh., patio de comidas, espacios de exhibición y salas multiusos
0	x	x				
0	x	x				
0	0	x				
x	x	x	Profesional: Investigadores Docentes Personal Administrativo Personal De Mantenimiento	Habitual	investigación y también labores educativas administración, mantenimiento y funcionamiento del museo	Laboratorios, bibliotecas, talleres, ss., oficinas y salas multiusos Oficinas, ss., áreas de descanso y reuniones. Vestuarios, ss., áreas de mantenimiento, limpieza, servicios técnicos, vigilancia.
x	x	x				
x	0	x				
x	x	x				

estadística INEI para el año 2016 hay una proyección de 164 396 habitantes. Por los datos proporcionados por INEI se determina un índice de crecimiento anual entre los años 2008 al 2016 de 0.849 %.

Cálculo de la tasa de crecimiento de la población de la ciudad de Huacho tenemos:

Población inicial 2008: 153633 hab.

Población futura 2016: 164396 hab.

En un tiempo de: 8 años

$$P_t = P_0 (1 + r)^t.$$

$$P_8 = P_0 (1 + r)^8.$$

$$(1 + r)^8 = P_8 / P_0$$

$$(1 + r)^8 = 164\,396 / 153\,633.$$

$$r = 0.00849979$$

La tasa de crecimiento de la población total es de 0.849 % anual.

Tabla 2. *La tasa de crecimiento*

Cálculo De Tasa De Crecimiento	
Ciudad De Huacho	
Población 2008	153633 hab.
Población 2016	164396 hab.
Años	8

tc	0.00849979
----	------------

tc	0.849 %
----	---------

Con la tasa de crecimiento anual que hay desde el 2008 al 2016, podemos proyectar el número de habitantes que habrá en el 2031. La proyección es de 15 años en la ciudad de Huacho.

Tabla 3. *Crecimiento de la población*

	AÑO	Población (hab.)		
	0	2016	164396	
	1	2017	165777	
	2	2018	167169	
	3	2019	168574	
	4	2020	169990	
	5	2021	171418	
	6	2022	172858	
	7	2023	174310	
	8	2024	175774	
Con	9	2025	177250	una población
proyectada	10	2026	178739	para el año 2031 de 186
373	11	2027	180241	habitantes se
de	12	2028	181755	determinará la demanda
cultural	13	2029	183281	equipamiento urbano
según el	14	2030	184821	para el Valle Huaura
De	15	2031	186373	Sistema de Estándares
				Urbanismo del 2011.
En				la cual el valle Huaura
entra en la				categoría de Ciudad
Mayor con				una demanda de
				equipamientos

requeridos conformados por: biblioteca municipal, auditorio municipal, museo y centro cultural.

EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	Auditorio Municipal

Elaboración: Equipo Técnico Consultor – Febrero 2011.

También podemos determinar el área de terreno mínimo según el rango poblacional y el tipo de equipamiento urbano.

INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA:

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

2.7.3 Determinación del Aforo

Para la determinación del aforo máximo, se toma como referencia el área mínima y su cálculo de salidas de emergencia, pasajes de circulación de acuerdo con lo establecido por la Norma A.090. En la que podemos determinar que:

- **Zona Museo Valle de Huaura:**

3 000 m2 de terreno mínimo reduciendo el 30% de área libre mínimo por edificación se proyecta un área construida de 2 100 m2, con una ocupación máxima de personas según el artículo 11. De la Norma A0.90

Salas de exposición 3.0 m2 por persona / 2 100 m2 área construida mínima

Con un aforo máximo 700 personas dentro de salas de exposición. Perteneciente a la zona del Museo Valle Huaura.

- **Zona fomento cultural:**

Conformada por sub-zonas que son: casa de cultura, biblioteca pública y auditorio regional público.

- **Casa de Cultura:**

- Módulo de 1 900 m² de terreno mínimo, módulos establecidos dentro de SEDESOL.
- México, la cual es citada por sistema nacional de estándares de urbanismo en esta zona solo se utilizará espacios para la realización de talleres culturales y espacios administrativos.

Un porcentaje mínimo de área libre del 30 % del terreno siendo un total de 1 330 m² de arena construida.

Para su cálculo de aforo se tomará como áreas de exposición de acuerdo con el artículo 11. De la Norma A0.90. "los casos no expresamente mencionados consideraran el uso más parecido

Al ser talleres donde se desarrollen clases culturales se tomará como espacios de uso a tiempo completo por horas de talleres, por eso el cálculo se toma como referencia más parecida:

Bibliotecas. Área de libros 10.0 m² por persona / 1 330 m² área construida mínima

Con un aforo máximo de 133 personas dentro de los talleres.

Los talleres que tiene contemplado brindar en la zona de Fomento Cultural del Centro Cultural Valle de Huaura, están enfocados al desarrollo de artes que actualmente carecen dentro del valle Huaura como:

- ✓ Taller de arte
- ✓ Taller de danza
- ✓ Taller de música

Estableciéndose de la siguiente forma:

Tabla 4. Horario de los talleres

lunes, miércoles y viernes /martes, jueves y sábados					
HORARIOS		TALLER DE TEATRO	TALLER DE DANZA	TALLER DE MUSICA	Alumnos Por Horario
DÍA	8:00 am - 10:00 am	15	15	15	45
	10:00 am - 12:00 pm				
TARDE	1:00 pm - 3:00 pm	15	15	15	45
	3:00 pm - 5:00 pm				
NOCHE	5:00 pm - 8:00 pm	15	15	15	45
				Alumnos Por Día	135
				Alumnos En Total	270

- En promedio asistirán 36 alumnos por turno
- Total, de estudiantes por día de 108
- Total, de alumnos de matrículas 270

Biblioteca regional:

Módulo de terreno mínimo de 1 200 m², menos el 30 % de área libre se obtiene un total de 840 m² de área construida.

Bibliotecas. Salas de lectura 4.50 m² por persona / 840 m² área construida mínima

Con un aforo máximo de 187 personas.

Auditorio regional público:

Módulo de terreno mínimo de 300 Butacas entrando a la categoría de auditorio municipal dentro los módulos establecidos dentro de SEDESOL – México.

“Para el cálculo de número de ocupantes se sustenta con el conteo exacto en su nivel de máxima ocupación”. R.N.E. Norma A.100

Butacas (teatros, cines y salas de concierto) 0.70 m² por persona

Un total de 210 m² de área de butacas o platea.

4.1.2. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

Tabla 5 cuadro de necesidades Arquitectónicas

4.1.3. Cuadro de Ambientes y Áreas

CUADRO DE NECESIDADES				
PROBLEMÁTICA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIO ARQUITECTONICO
potencial arqueológico para futuras investigaciones	investigación arqueológica	INVESTIGAR	PROFESIONALES ESPECIALIZADOS Y ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN EL RUBRO DE ARQUEOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Oficinas Y Laboratorios de Investigación - Biblioteca - Aulas - Talleres
sitios arqueológicos sin protección y en estado de deterioro	mejorar el estado físico de los sitios y objetos arqueológicos	RESTAURAR	PROFESIONALES ESPECIALIZADOS Y ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN EL RUBRO DE ARQUEOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Áreas De Registro - Áreas De Conservación - Talleres Especializados - Depósitos - Laboratorios - Bibliotecas
	proteger las zonas arqueológicas del mal empleo del hombre y los cambios climáticos	CONSERVAR		
desconocimiento de los ciudadanos sobre la importancia del pasado arqueológico	poner al descubierto y publicar el conocimiento de los objetos y sitios arqueológicos	EXPONER	LA COMUNIDAD Y PUBLICO EN GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> - Salas De Exposición Permanentes Y Temporales
	poner en valor la cultura ancestral e integrarla a la	EDUCAR		<ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Bibliotecas - Salones De Usos Múltiples

	identidad cultural de los ciudadanos		
	informar y manifestar las costumbres culturales	DIFUNDIR LA CULTURA	
insuficiente aprovechamiento del posible potencial turístico y cultural	espacios públicos culturales y de ocio	INTERACTUAR	<ul style="list-style-type: none"> - Plaza Exterior Para Exposiciones - Cafetería - Teatro - Talleres De Artes Escénicas - Salones Multiusos
carencia de espacios de ocio cultural			
carencia de espacios que permitan el desarrollo y exhibición de las artes escénicas			
déficit de infraestructura adecuada que resuelva los problemas anteriores	infraestructura que administre y desarrolle actividades culturales	ADMINISTRAR	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción - Halls - Oficinas De Direcciones - Administración En General

Tabla 6 Cuadro de Ambientes y Áreas

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL VALLE HUAURA					
ZONAS		AREA CONSTRUIDA (m2)	AFORO (PERSONAS)	N O R M A A · 0 7 0	ESTACIONAMIENTOS
I	CONSERVACION E INVESTIGACION	2245.52	113		22
III	MUSEO VALLE DE HUAURA	3846.64	502		42
II	FOMENTO CULTURAL	3851.87	541		20
IV	ADMINISTRACION GENERAL	696.27	20		28
V	SERVICIOS EXTERIORES	2834.12	60		
TOTAL		13474.42	1236		

PROGRAMA ARQUITECTONICO - Centro Cultural Valle De Huaura											
ZONA	NIVEL	SUBZONA	AMBIENTE	AFORO	CANTIDAD	AREA CONSTRUIDA			TOTAL (m ²)		
						AREA (m ²)	MUROS Y CIRC. (30%)	SUBTOTAL (m ²)			
I. CONSERVACION E INVESTIGACION	SOTANO	CONTROL Y REGISTRO DE PIEZAS	AREA DE DESCARGA DE PIEZAS		1	122.40	36.72	159.12	181.48		
			CONTROL Y REGISTRO DE	2	1	17.20	5.16	22.36			
		DISEÑO Y MONTAJE DE PROTOTIPOS	TALLER DE MONTAJE		1	30.00	9.00	39.00	100.10		
			DISEÑO DE PROTOTIPOS	2	1	18.00	5.40	23.40			
			DISEÑO GRAFICO	1	1	10.00	3.00	13.00			
			IMPRESIONES		1	10.00	3.00	13.00			
			ALMACEN DE MATERIALES		1	9.00	2.70	11.70			
		DEPOSTIOS ESPECIALES	CATALOGACION, CLASIFICACION Y ALMACENAJE DE PIEZAS	2	1	42.00	12.60	54.60	197.60		
			RESERVA TECNICA DE ELEMENTOS INORGANICOS					80.60			
			DEPOSITO DE PIEDRAS		1	20.00	6.00	26.00			
			DEPOSITO DE METALES		1	17.00	5.10	22.10			
			DEPOSITO DE CERAMICA		1	25.00	7.50	32.50			
			RESERVA TECNICA DE ELEMENTOS ORGANICOS					117.00			
			DEPOSITO DE FARDOS		1	23.00	6.90	29.90			
			DEPOSITO DE VEGETALES		1	17.00	5.10	22.10			
			DEPOSTIO DE TEXTILES		1	16.00	4.80	20.80			
			DEPOSITO DE PLUMERIA		1	17.00	5.10	22.10			
			DEPOSITOS DE ORGANICOS MARINOS		1	17.00	5.10	22.10			
		SERVICIOS DE PERSONAL INTERINO	CUARTO DE MÁQUINAS		1	25.50	7.65	33.15	228.23		
			CUARTO DE BOMBAS		1	32.20	9.66	41.86			
			CUARTO DE SUBESTACIÓN		1	24.40	7.32	31.72			
			MANTENIMIENTO	2	1	18.00	5.40	23.40			
			COMEDOR DEL PERSONAL		1	31.40	9.42	40.82			
			VESTUARIOS + SS.HH.	21 / 2 L / 2U + 2 V		22.89	6.87	29.76			
			VESTUARIOS + SS.HH. MUJERES	21 / 2 L + 2 V		21.17	6.35	27.52			
		AREA TOTAL									707.41

PROGRAMA ARQUITECTONICO - Centro Cultural Valle De Huaura											
ZONA	NIVEL	SUBZONA	AMBIENTE	AFORO	CANTIDAD	AREA CONSTRUIDA					
						AREA (m2)	MUROS Y CIRC. (30%)	SUBTOTAL (m2)	TOTAL (m2)		
I. CONSERVACION E INVESTIGACION	PRIMER NIVEL	RECEPCION	HALL		1	50.00	15.00	65.00	155.01		
			RECEPCION, INFORMES Y CONTROL	3	1	15.40	4.62	20.02			
			SEGURIDAD Y MONITOREO	2	1	20.00	6.00	26.00			
			SS.HH. HOMBRES		21 / 2L / 2U	10.80	3.24	14.04			
			SS.HH. MUJERES		21 / 2L	8.64	2.59	11.23			
			SS.HH. DISCAPACITADOS		21 / 2L	6.00	1.80	7.80			
			IMPRESIONES Y COPIAS		1	8.40	2.52	10.92			
		DIRECCION	DISPENSADORES		1	3.60	1.08	4.68	13.00		
			SECRETARIA	1	1	10.00	3.00	13.00			
			OFICINA DEL DIRECTOR	1	1	10.00	3.00	13.00			
			SS.HH.		11 / 1L / 1U	3.80	1.14	4.94			
		SERVICIOS DE PERSONAL PERMANENTE	SALA DE REUNIONES		1	15.00	4.50	19.50	116.92		
			TOPICO	2	1	12.00	3.60	15.60			
			VESTUARIOS + SS.HH.		21 / 2L / 2U + 6V	28.80	8.64	37.44			
			VESTUARIOS + SS.HH.		21 / 2L + 6V	26.64	7.99	34.63			
			CUARTO DE LIMPIEZA		1	4.50	1.35	5.85			
			DEPOSITO DE MATERIALES GENERAL		1	3.00	0.90	3.90			
		CONSERVACION Y RESTAURACION	DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS TEXTILES	4	1	40.00	12.00	52.00	156.00		
			DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE CERAMICA	4	1	40.00	12.00	52.00			
			DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS METALICOS Y LITICOS	4	1	40.00	12.00	52.00			
		REGISTRO FOTOGRAFICO	DEPARTAMENTO DE REGISTRO FOTOGRAFICO	2	1	18.00	5.40	23.40	39.78		
			UTILERIA		1	5.40	1.62	7.02			
			FOTOGRAFIA		1	7.20	2.16	9.36			
		INVESTIGACION	DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES								
			AREA DE ESTUDIOS URBANOS	2	1	24.00	7.20	31.20	62.40		
			AREA DE ESTUDIOS ECONOMICOS	1	1	12.00	3.60	15.60			
			AREA DE ESTUDIOS SOCIALES	1	1	12.00	3.60	15.60			
		RECEPCION	2	1	2.55	0.77	3.32				
		DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACION	SALA DE ESPERA		1	5.60	1.68	7.28	71.05		
			BIBLIOTECA		1	46.50	13.95	60.45			
		LABORATORIO CENTRAL	LABORATORIO GENERAL (ESTUDIOS ORGANICOS E INORGANICOS)	4	1	40.00	12.00	52.00	113.71		
			RAYOS X	2	1	18.00	5.40	23.40			
AREA DE REVELADO	1		1	12.00	3.60	15.60					
DEPOSTO DE MATERIALES			1	4.47	1.34	5.81					
ALMACEN TEMPORAL DE			1	13.00	3.90	16.90					
AREA TOTAL PRIMER PISO									714.87		

PROGRAMA ARQUITECTONICO - Centro Cultural Valle De Huaura											
ZONA	NIVEL	SUBZONA	AMBIENTE	AFORO	CANTIDAD	AREA CONSTRUIDA			TOTAL (m2)		
						AREA (m2)	MUROS Y CIRC. (30%)	SUBTOTAL (m2)			
I. CONSERVACION E INVESTIGACION	SEGUNDO NIVEL	TALLERES ESPECIALIZADOS	RECEPCION Y INFORMES			2.55	0.77	3.32	364.46		
			HALL			50.00	15.00	65.00			
			TALLER DE EDUCACION OCUPACIONAL	12	1	55.00	16.50	71.50			
			TALLER DE INVESTIGADORES	16	2	57.00	17.10	148.20			
			AREA DE ESTUDIO	1	1	30.00	9.00	39.00			
			UTILERIA		1	6.00	1.80	7.80			
			DEPOSITO DE LIMPIEZA		1	3.00	0.90	3.90			
			SS.HH. HOMBRES		21 / 2 L / 2U	9.00	2.70	11.70			
			SS.HH. MUJERES		21 / 2 L	6.00	1.80	7.80			
			SS.HH. DISCAPACITADOS		21 / 2L	4.80	1.44	6.24			
		EXPOSICION TEMPORAL	SALA DE USOS MULTIPLES 1		1	51.00	15.30	66.30	189.07		
			SALA DE USOS MULTIPLES 2		1	44.00	13.20	57.20			
			TERRAZA		1	25.00	7.50	32.50			
			SS.HH. HOMBRES		21 / 2 L / 2U	10.80	3.24	14.04			
			SS.HH. MUJERES		21 / 2 L	8.64	2.59	11.23			
		CONSERVACION Y RESTAURACION 2	DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS FAUNA SILVESTRE	4	1	40.00	12.00	52.00	156.00		
			DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS BOTANICA Y ECOLOGIA	4	1	40.00	12.00	52.00			
			DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS PALEONTOLOGIA	4	1	40.00	12.00	52.00			
		LABORATORIO CENTRAL	LABORATORIO GENERAL (ESTUDIOS ORGANICOS E INORGANICOS)	4	1	40.00	12.00	52.00	113.71		
			RAYOS X	2	1	18.00	5.40	23.40			
			AREA DE REVELADO	1	1	12.00	3.60	15.60			
			DEPOSTO DE MATERIALES ALMACEN TEMPORAL DE PIEZAS		1	4.47	1.34	5.81			
		AREA TOTAL SEGUNDO PISO									823.24
		AREA TOTAL CONSTRUIDA									2245.52

PROGRAMA ARQUITECTONICO - Centro Cultural Valle De Huaura											
ZONA	NIVEL	SUBZONA	AMBIENTE	AFORO	CANTIDAD	AREA CONSTRUIDA			TOTAL (m2)		
						AREA (m2)	MUROS Y CIRC. (30%)	SUBTOTAL (m2)			
II. MUSEO VALLIE DE HUAURA	PRIMER NIVEL	RECEPCION Y SERVICIO AL VISITANTE	VESTIBULO		1	148.98	44.69	193.67	671.62		
			BOLETERÍA Y RECEPCIÓN DE PERTENENCIAS	3	1	20.28	6.08	26.36			
			ALMACEN		1	2.60	0.78	3.38			
			ANTESALA		1	55.20	16.56	71.76			
			SALA DE GUIAS	5	1	77.60	23.28	100.88			
			S.U.M		1	80.30	24.09	104.39			
			SS.HH. DE HOMBRES + DISCAP.		31 / 3 L / 3U	22.23	6.67	28.90			
			SS.HH. DE MUJERES + DISCAP.		31 / 3 L	20.52	6.16	26.68			
			TIENDA - SHOP								
			CAJA	2	1	14.82	4.45	19.27			
			TIENDA		1	74.10	22.23	96.33			
			EXHIBICION	EXPOSICION ARQUEOLOGICA			AFORO 139			636.66	1081.85
		SALA 1: CRONOLOGÍA Y DESARROLLO CONSTRUCTIVO BANDURRIA		35	1	104.98	31.49	136.47			
		SALA 2: CERAMICAS		30	1	90.00	27.00	117.00			
		SALA 3: TEXTILES		36	1	105.60	31.68	137.28			
		SALA 4: LITICA		38	1	111.51	33.45	144.96			
		SS.HH. DE HOMBRES + DISCAP.			31 / 3 L / 3U	22.23	6.67	28.90			
		SS.HH. DE MUJERES + DISCAP.			31 / 3 L	20.52	6.16	26.68			
		HALL DE SALAS DE EXPOSICION			1	34.90	10.47	45.37			
		EXPOSICION CULTURAL			AFORO 115			445.19			
		SALA 5: CRONOLOGIA - HISTORICA		26	1	77.51	23.25	100.76			
		SALA 6: TRADICIONES		29	1	86.29	25.89	112.18			
		SALA 7: CULTURA FOLCLORE		22	1	63.47	19.04	82.51			
		SALA 8: CULTURA MUSICAL		20	1	59.89	17.97	77.86			
		SALA 9: CULTURA GASTRONOMICA		18	1	55.29	16.59	71.88			
		SEGURIDAD Y MONITOREO		3	1	20.34	6.10	26.44			
		AREA RESTRINGIDA - SOLO PERSONAL		CUARTO DE TABLEROS						54.52	
				CONTROL DE DESHUMEDIFICADOR		-	21.60	6.48	28.08		
				CONTROL DE TEMPERATURA							
			CONTROL DE ENERGIA								
		AREA TOTAL									1807.99

PROGRAMA ARQUITECTONICO - Centro Cultural Valle De Huaura											
ZONA	NIVEL	SUBZONA	AMBIENTE	AFORO	CANTIDAD	AREA CONSTRUIDA			TOTAL (m2)		
						AREA (m2)	MUROS Y CIRC. (30%)	SUBTOTAL (m2)			
II. MUSEO VALLE DE HUAURA	SEGUNDO NIVEL	EXHIBICION	HALL DE SALAS DE		1	158.79	47.64	206.43	1777.87		
			MIRADOR		1	90.00	27.00	117.00			
			SALA DE GUIAS E		1	76.60	22.98	99.58			
			ANTESALA		2	55.29	16.59	143.75			
			CIENCIAS NATURALES	AFORO 228						1211.11	
			SALA 10: ANTROPOLOGIA		138	1	412.00	123.60		535.60	
			SS.HH. DE HOMBRES + DISCAP.		3 I / 3 L / 3U		22.23	6.67		28.90	
			SS.HH. DE MUJERES + DISCAP.		3 I / 3 L		20.52	6.16		26.68	
			HALL		1		59.86	17.96		77.82	
			SALA 11: FAUNA		46	1	137.30	41.19		178.49	
			SALA 12: FLORA		44	1	132.00	39.60		171.60	
		TERRAZA		1		147.71	44.31	192.02			
		SERVICIOS	SS.HH. DE HOMBRES + DISCAP.		3 I / 3 L / 3U		22.23	6.67	28.90	55.58	
			SS.HH. DE MUJERES + DISCAP.		3 I / 3 L		20.52	6.16	26.68		
		DIRECCION	SALA DE ESPERA		1		10.70	3.21	13.91	164.09	
			SECRETARIA	1	1	6.70	2.01	8.71			
			OFICINA DE DIRECCION	1	1	19.90	5.97	25.87			
			SALA DE CONFERENCIAS		1		88.92	26.68	115.60		
		ZONA RESTRINGIDA - SOLO PERSONAL	CUARTO DE TABLEROS								
			CONTROL DE DESHUMIFICADOR		-		21.60	6.48	28.08	41.12	
			CONTROL DE TEMPERATURA								
		CONTROL DE ENERGIA									
		MANTENIMIENTO	ALAMCEN DE LIMPIEZA		1		2.62	0.79	3.41		
			DEPOSITOS		1		7.41	2.22	9.63		
		AREA TOTAL									2038.65
		AREA TOTAL CONTRUIDA									3846.64

CAPÍTULO V:

Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

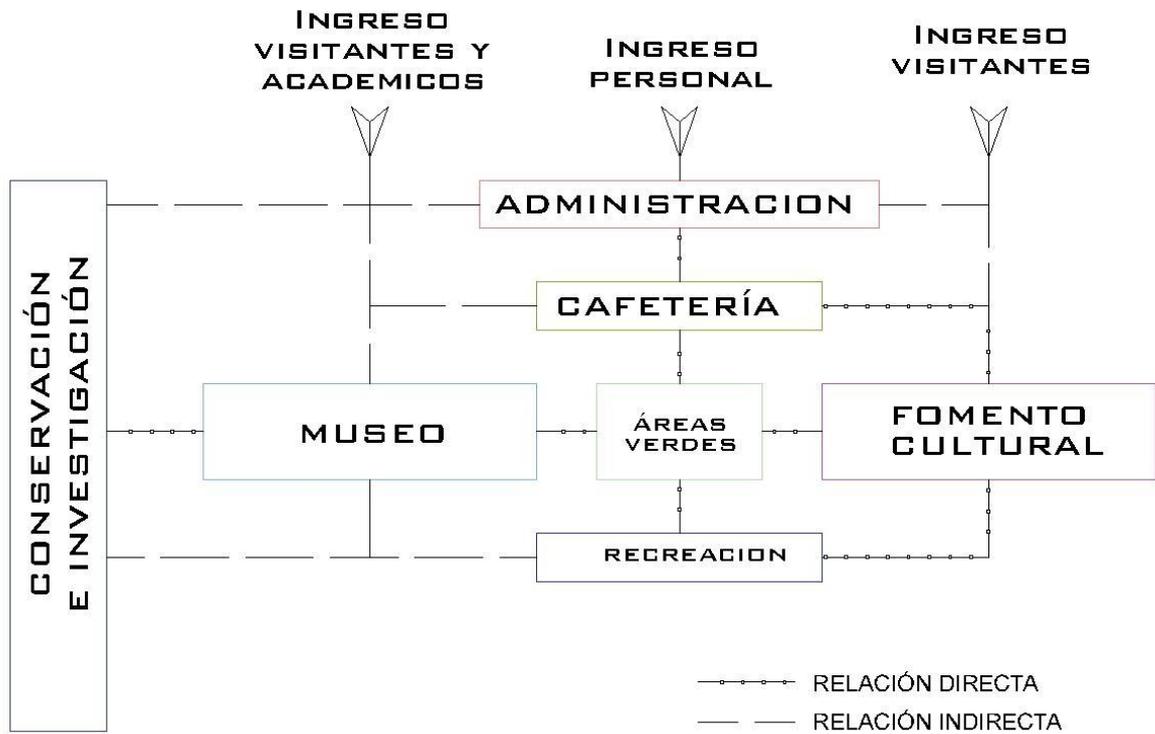
5.1. Esquema Conceptual

MATRIZ DE RELACIONES DE ZONAS - CENTRO CULTURAL VALLE DE HUAURA

Z O N A S	
CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN	3
DESARROLLO CULTURAL	3 1
MUSEO	3 2 2
ADMINISTRACION	2 2 1 3 2
CAFETERÍA	1 3 2 2
ANFITEATRO	1 2 2
SERVICIOS GENERALES	2 3

RELACIÓN DIRECTA	1
RELACIÓN INDIRECTA	2
RELACIÓN NULA	3

ORGANIGRAMA DE ZONAS - CENTRO CULTURAL VALLE DE HUAURA



I. ZONA DE CONSERVACION E INVESTIGACION

NIVEL DE SOTANO

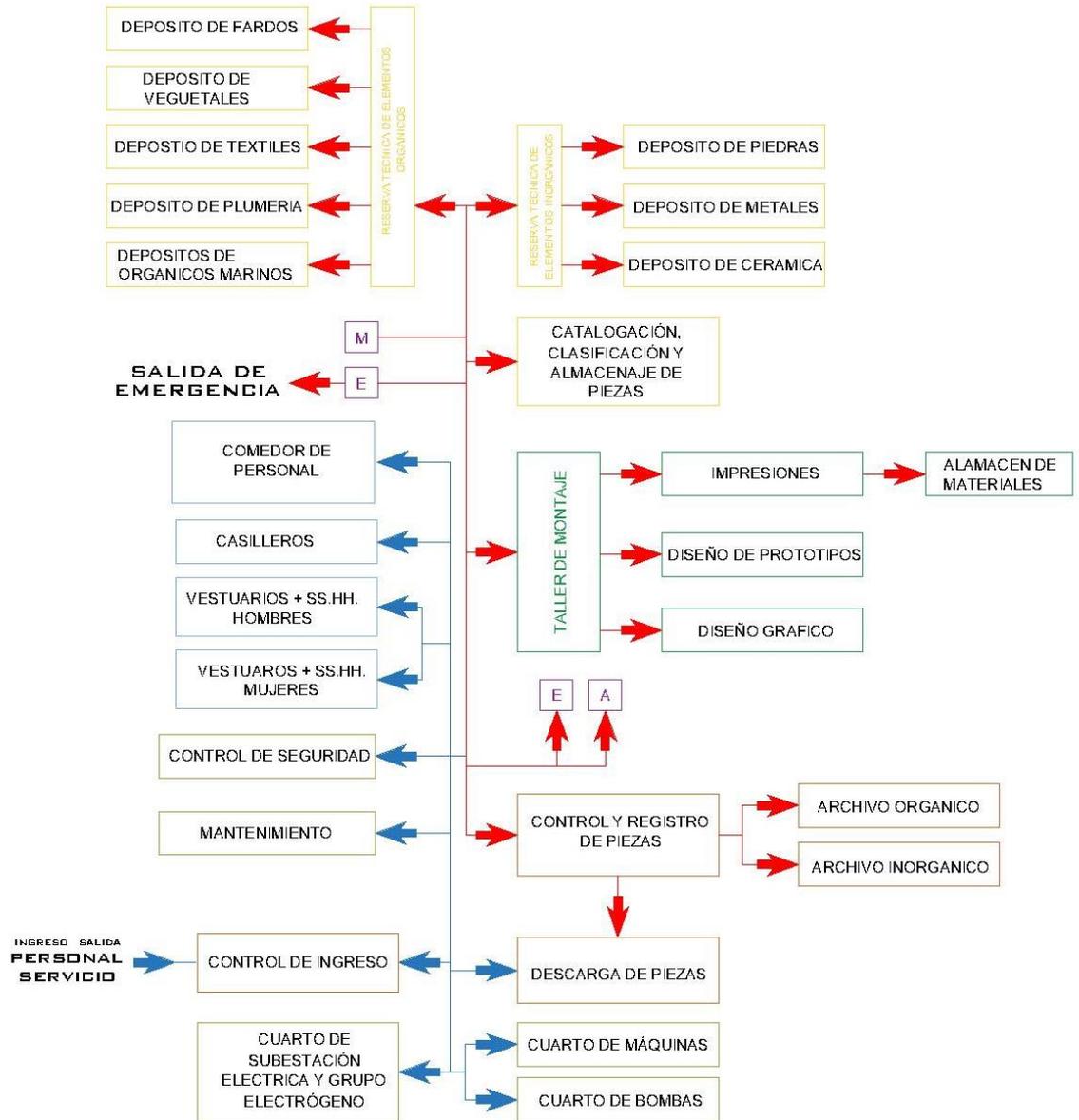
SUB-ZONAS

- CONTROL Y REGISTRO DE PIEZAS ■
- DISEÑO Y MONTAJE DE PROTOTIPOS ■
- DEPOSITOS ESPECIALES ■
- SERVICIOS DE PERSONAL INTERINO ■
- ZONAS SERVICIOS GENERALES ■

LEYENDA:

- ACCESO PUBLICO
- ACCESO PRIVADO
- ACCESO SERVICIO

- M MONTACARGAS
- E ESCALERA
- A ASCENSOR



I. ZONA DE CONSERVACION E INVESTIGACION

PRIMER NIVEL

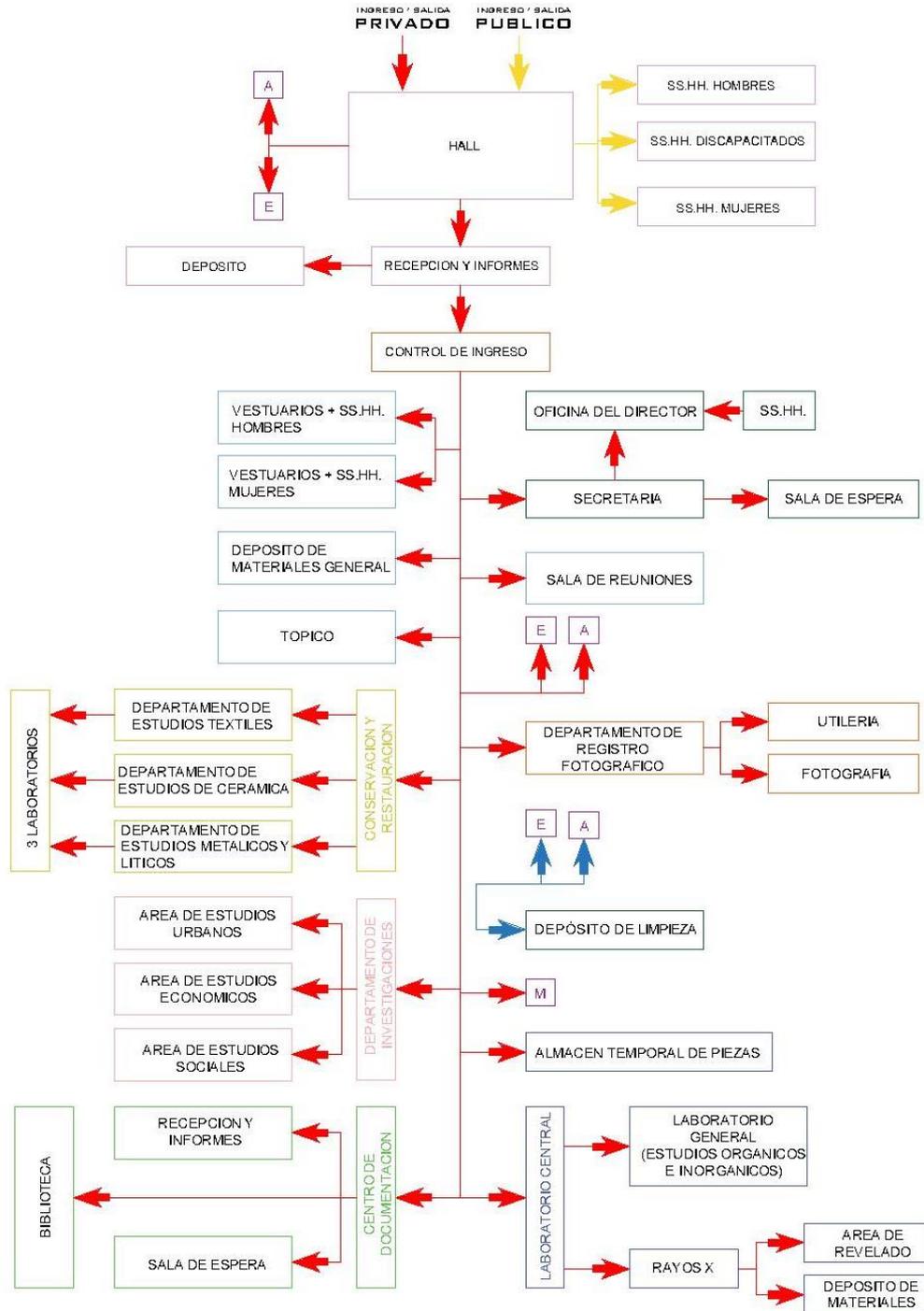
SUB-ZONAS

RECEPCION	■
SERVICIOS DE PERSONAL PERMANENTE	■
DIRECCION	■
CONSERVACION Y RESTAURACION	■
REGISTRO FOTOGRAFICO	■
INVESTIGACION	■
CENTRO DE DOCUMENTACION	■
LABORATORIO CENTRAL	■

LEYENDA:

- ACCESO PUBLICO
- ACCESO PRIVADO
- ACCESO SERVICIO

- M MONTACARGAS
- E ESCALERA
- A ASCENSOR



I. ZONA DE CONSERVACION E INVESTIGACION

SEGUNDO NIVEL

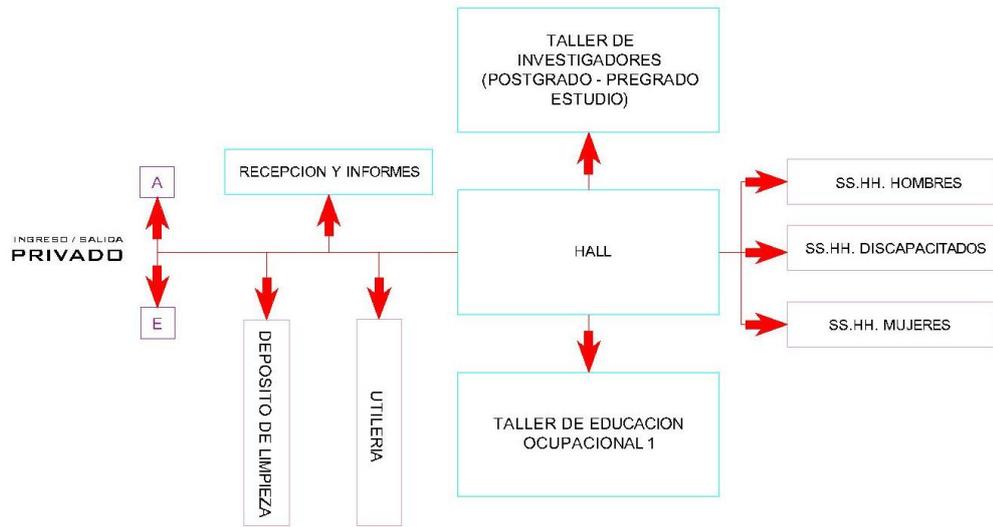
SUB-ZONAS

TALLERES ESPECIALIZADOS

LEYENDA:

- ACCESO PUBLICO
- ACCESO PRIVADO
- ACCESO SERVICIO

- M MONTACARGAS
- E ESCALERA
- A ASCENSOR



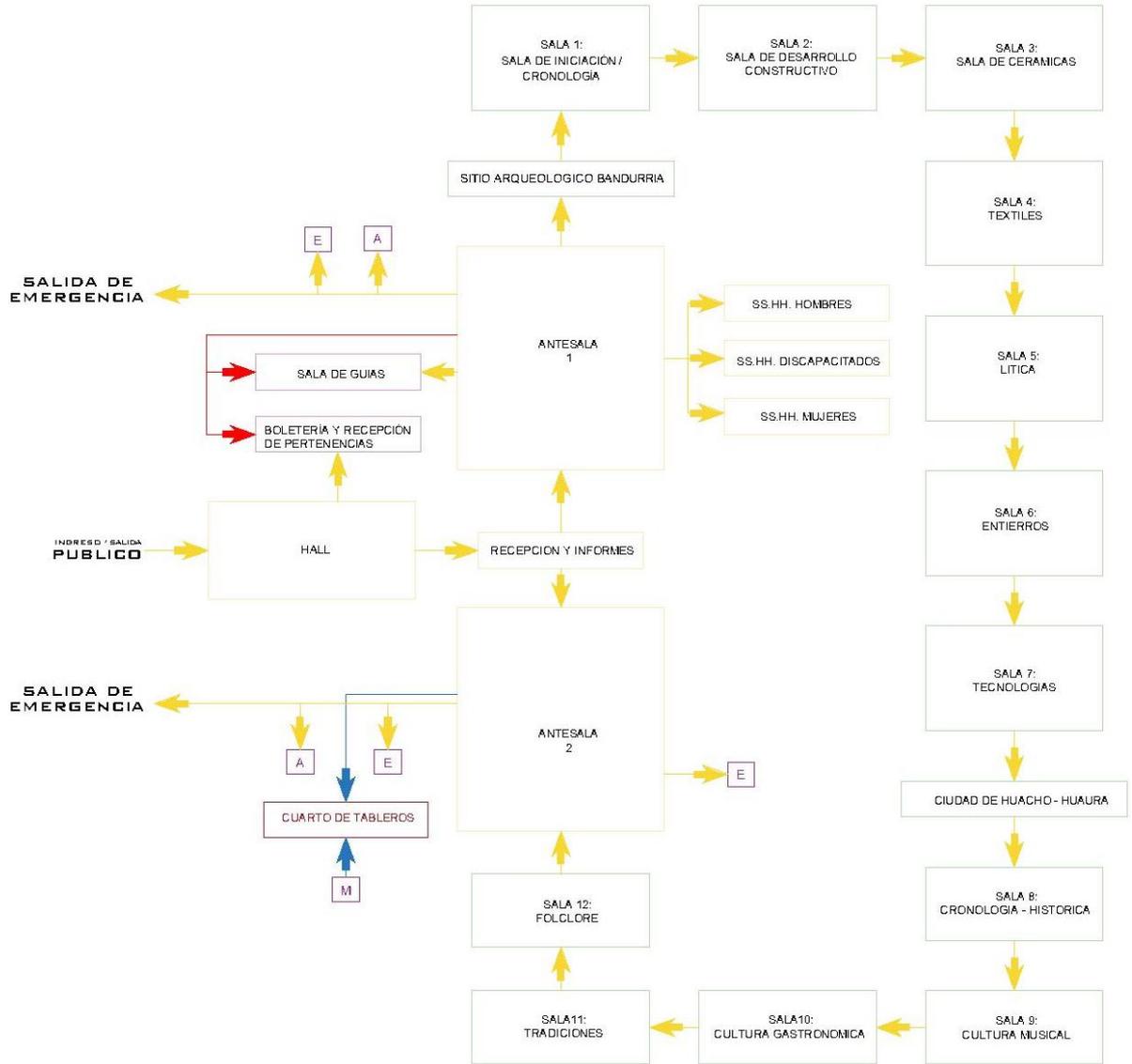
SUB-ZONAS

RECEPCION Y SERVICIO AL VISITANTE	■
EXHIBICION	■
AREA RESTRINGIDA - SOLO PERSONAL	■

LEYENDA:

→	ACCESO PUBLICO
→	ACCESO PRIVADO
→	ACCESO SERVICIO

M	MONTACARGAS
E	ESCALERA
A	ASCENSOR



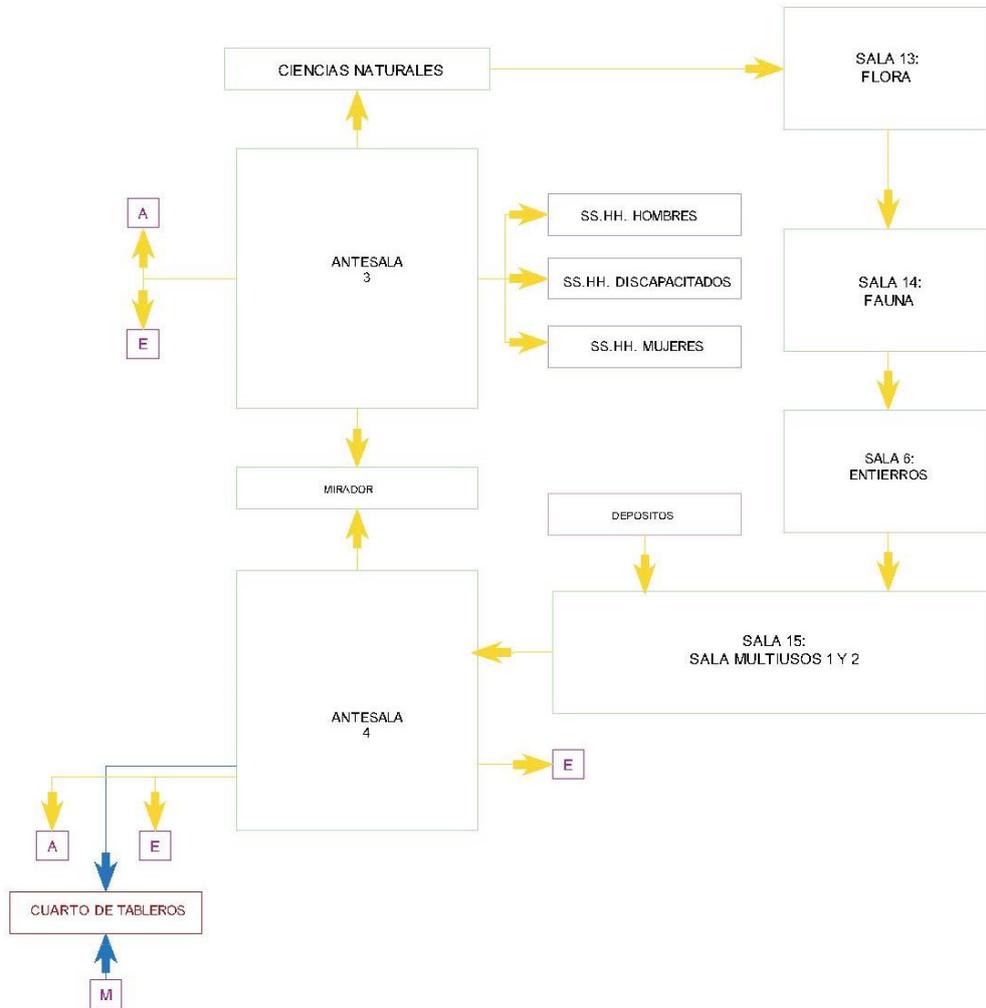
SUB-ZONAS

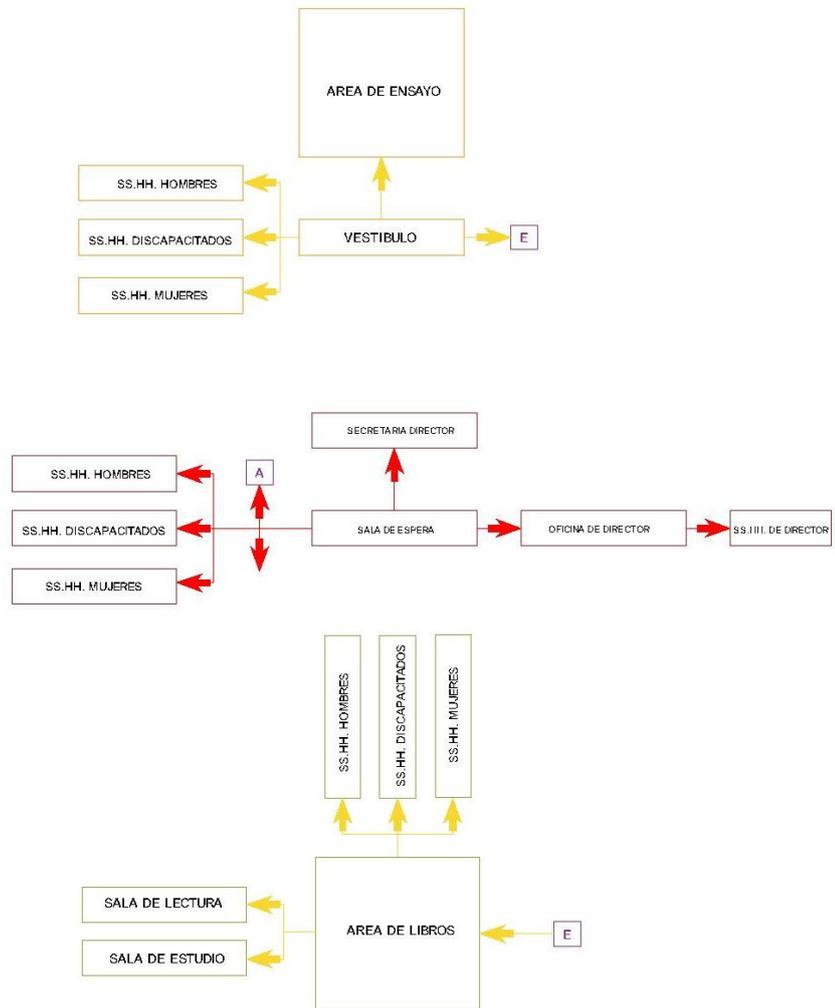
EXHIBICION	■
SERVICIOS	■
AREA RESTRINGIDA - SOLO PERSONAL	■
MANTENIMIENTO	■

LEYENDA:

→	ACCESO PUBLICO
→	ACCESO PRIVADO
→	ACCESO SERVICIO

M	MONTACARGAS
E	ESCALERA
A	ASCENSOR



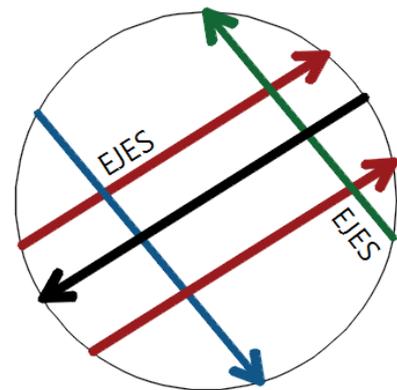


5.1.2. Idea rectora y partido arquitectónico

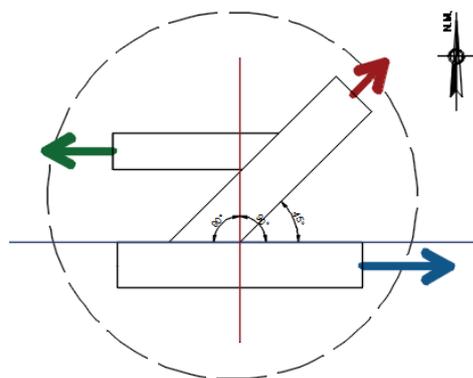
El concepto parte de la esquematización del logo Bandurria, sitio arqueológico dentro del valle Huaura, escoger el concepto parte de la idea de dar la mayor autenticidad local posibles, con el fin de servir de referencia urbana arquitectónica para los pobladores. Se tendrá en cuenta la orientación magnética para el aprovechamiento máximo de la luz solar.



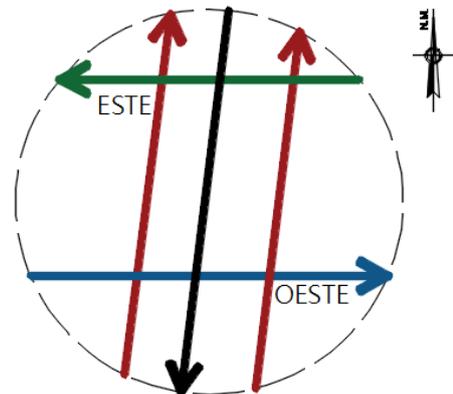
Complejo arqueológico
BANDURRIA



DETERMINACION DE EJES



PROYECCION ANGULAR

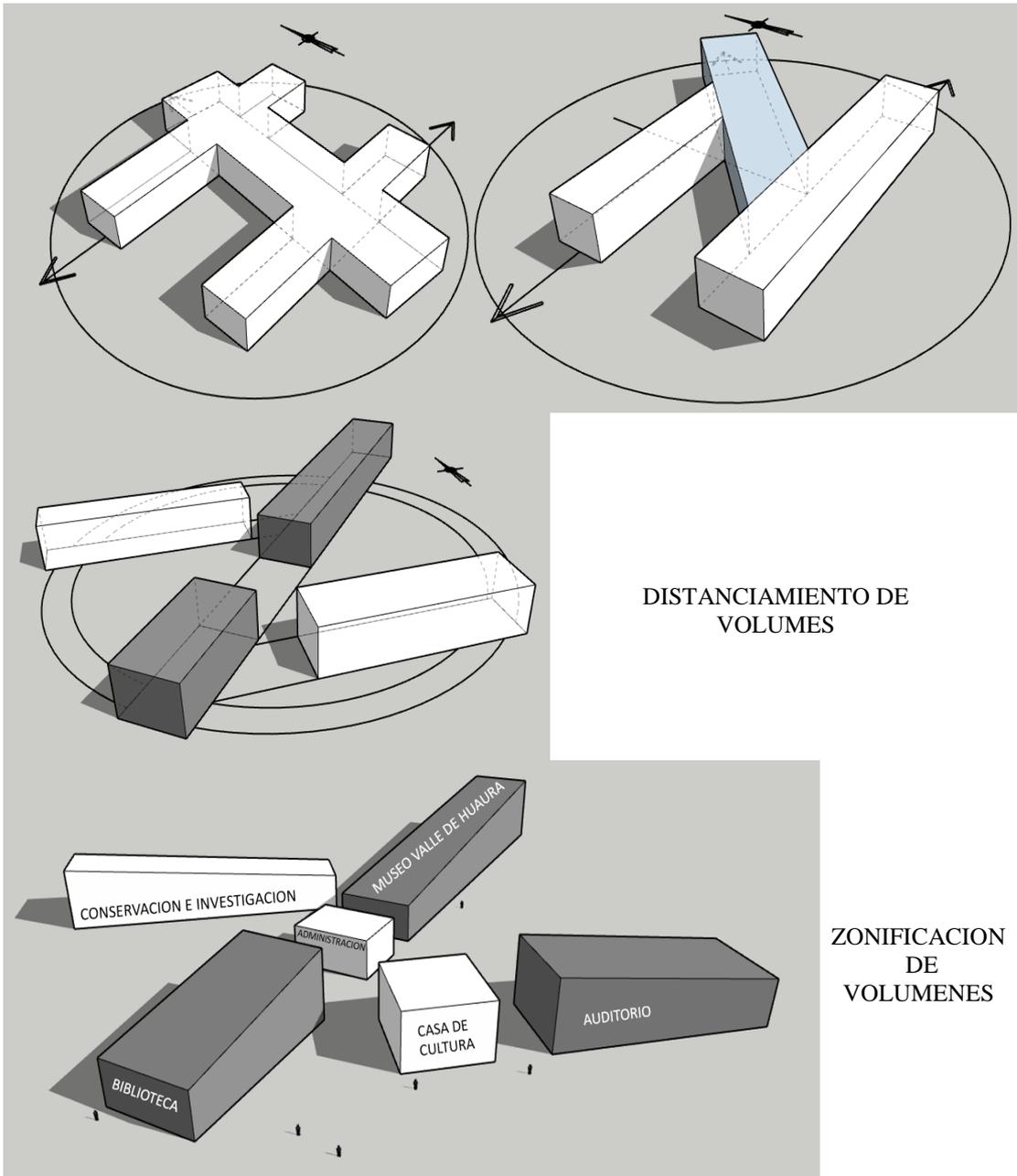


ORIENTACION A NORTE
MAGNETICO

Con la conceptualización definida podemos comenzar a definir mejor la arquitectura, aprovechando la forma y orientación de los volúmenes, los ejes ayudan al distanciamiento entre volúmenes y su separación, pero a la vez unidos por sus ejes centrales.

VOLUMETRIA

VOLUMETRIA CON ANGULOS
RECTOS



DISTANCIAMIENTO DE
VOLUMES

ZONIFICACION
DE
VOLUMENES

Figura 12. Idea rectora y *Partido arquitectónico*

CAPÍTULO VI: Descripción del proyecto

6.1 Memoria Descriptiva de Arquitectura

Memoria descriptiva de Arquitectura

Datos generales del proyecto:

Proyecto: Construcción de Centro Cultural Valle de Huaura

Objeto: licencia de construcción

Descripción del predio urbano:

Ubicación:

El predio urbano se localiza en la av. coronel Baltazar la Rosa en el distrito de Huacho provincia de Huaura, departamento de Lima.

Medidas y linderos:

Por el frente: con 185.00 ml. En línea recta colinda con la av. coronel Baltazar la Rosa

Por la derecha: con 168.70 ml. En línea recta colinda con la U. N. José F. Sánchez C.

Por la izquierda: con 192.28 ml. En línea recta colinda con la calle "B".

Por el fondo: con 147.39 ml. En línea recta colinda con la calle "A".

Área de construcción del predio:

El lote del terreno urbano, en toda su extensión cuenta con un total de 29 609.24 m² (veintinueve mil seiscientos nueve metros lineales y veinticuatro decimos cuadrados) y un perímetro de 694.14 ml. (seiscientos noventa y cuatro metros lineales con catorce centímetros lineales).

De áreas techadas:

Sótano	:	1 109.37 m ²
Primer piso	:	6 374.32 m ²
Segundo piso	:	6 374.32 m ²
Tercer piso	:	2 038.03 m ²
De los ambientes:		

Sótano 01: zona de conservación e investigación

01 Ingreso por rampa, 01 área de descarga de piezas, 01 control y registro, 01 mantenimiento, 01 catalogación y clasificación, 01 diseño y montaje de prototipos, 01 comedor de personal, 01 vestidores de hombres, 01 vestidores de mujeres, 01 ss.hh de hombres, 01 ss.hh de mujeres, 01 escalera, 01 ascensor, 01 montacargas, 01 depósitos de reserva técnica de elementos inorgánicos, 02 depósito de reservas técnicas de elementos orgánicos, 01 cuarto de bombas, 01 cuarto de máquinas y cuarto de subestación eléctrica y grupo electrógeno.

Área techada = 1110 m²

Sótano 02: zona de Museo Valle de Huaura

01 ingreso por escalera, 01 cuarto de máquinas de ascensor, 01 cuarto de máquinas de montacargas, 01 cuarto de mantenimiento y 01 cuarto de bombas.

Área techada = 182.39 m²

Sótano 03: zona de administración general

01 ingreso por escalera, 01 cuarto de mantenimiento, 01 cuarto de bombas y 01 cuarto de máquinas de ascensor.

Área techada = 135.79 m²

Sótano 04: biblioteca regional

01 ingreso por escalera, 01 cuarto de tableros, 01 cuarto de máquinas de ascensor y 01 cuarto de bombas.

Área techada = 119.08 m²

Sótano 05: casa de cultural

01 ingreso por escalera, 01 cuarto de máquinas de ascensor, 01 área de tableros y 01 cuarto de bombas.

Área techada = 138.60 m²

Sótano 06: auditorio

01 ingreso por escalera, 01 área de tableros y 01 cuarto de bombas.

Área techada = 115.77 m²

Primer piso: zona de conservación e investigación

01 hall principal, 01 informes y recepción, 01 información, 01 tópico, 01 sala de espera, 01 secretaria, 01 oficina del director y 01 s.h., 01 sala de reuniones, 01 depósito de materiales, 01 impresiones y copias, 01 ss.hh de mujeres, 01 ss.hh para discapacitados, ss.hh baño para hombres, 01 ascensor, 01 escalera, 01 seguridad y monitoreo, 01 departamento de documentación, 01 departamento de investigaciones, 01 departamento de estudios laboratorio metales y líticos, 01 departamento fotográfico, 01 vestuario de mujeres, 01 vestuarios de hombres, 02 ss.hh de mujeres, 02 ss.hh de hombres, escalera 02, ascensor 02, 01 montacargas, 01 departamento de estudios laboratorio cerámicos, 01 departamento de estudios laboratorio textiles, 01 laboratorio central, 01 almacén temporales, 01 área de rayos x.

Área techada = 1110.00 m²

Primer piso: Zona de museo de valle Huaura.

01 vestíbulo, 01 boletería y recepción de pertenencias, 01 salón de usos múltiples, 01 shop tienda, 01 hall de ingreso, 01 zona restringida, 01 seguridad y monitoreo, 01 cuarto de tableros, 01 montacargas, 01 depósito de limpieza, 01 ss.hh de hombres, 01 ss.hh de mujeres, 01 antesala, 01 sala de guías, 01 sub zona de exposición arqueológica, 01 hall de salas de exposición, 02 ss.hh de hombres, 02 ss.hh de mujeres, 01 sub zona de exposición cultural, 01 halla de salida y 01 escalera a segundo nivel.

Área techada = 1803.50 m²

Primer piso: Zona de administración general.

01 hall, 01 información, 01 sala de espera, 01 ascensor, 01 escalera a segundo piso, 01 almacén, 01 ss.hh. de mujeres, 01 ss.hh. de hombres,

01 s.h de discapacitados, cuarto de tableros, 01 ingreso a exposición exterior y 01 exposición exterior.

Área techada = 439.82 m²

Primer piso: biblioteca regional.

01 Hall, 01 recepción e información, 01 loceros, 01 sala de usos múltiples, 01 área de computadoras, 01 sala de videos, 01 escalera a segundo piso y área de lectura, 01 área de libros, 01 ascensor, 01 cuarto hacia el sótano, 01 área de revistas, 01 deposito, 02 área de libros, 01 sala de lectura, ss.hh. de hombres, s.h. de discapacitados y ss.hh. de mujeres

Área techada = 630.00 m²

Primer piso: casa de cultura.

01 hall, 01 recepción e información, 01 sala de usos múltiples, 01 tópicos, 01 ascensor, 01 escalera, 01 hall, 01 ss.hh. de mujeres, ss.hh. de hombres, s.h. de discapacitados, 01 taller de arte y 01 depósito de materiales, 01 taller de danza, 01 taller de música con 01 depósito de instrumentos de viento y 01 depósito de instrumentos de cuerdas.

Área techada = 546.00 m²

Primer piso: auditorio.

01 vestíbulo, 01 escalera a segundo nivel, 01 mantenimiento, 02 escalera a segundo nivel, 01 cuarto de limpieza, 01 boletería, 01 zona de personal, 01 utilería, 01 ss.hh. de hombres, 01 ss.hh. de discapacitados, 01 ss.hh. de mujeres, 01 deposito, 01 exclusiva acústica, 02 exclusiva acústica, 01 área de butacas, 01 escenario, 03 exclusiva acústica, 04 exclusiva acústica, 01 almacén, 01 camerinos hombres y 01 closet, 02 ss.hh. de hombres, 02 ss.hh. de discapacitados, 02 ss.hh. de mujeres, 01 camerinos mujeres y 01 closet, 01 hall, 03 escalera al segundo nivel y escalera al sótano.

Área techada = 1 421.93 m²

Segundo piso: zona de conservación e investigación

01 Hall, 01 recepción e informes, 01 información, 01 sala de usos múltiples, 01 ss.hh. de mujeres, ss.hh. de discapacitados, ss.hh. de hombres, 01 terraza, 02 sala de usos múltiples, 01 taller de educación ocupaciones, 02 taller de investigadores, 01 almacén y 01 control, 01 departamento de estudios laboratorio de fauna silvestre, 01 deposito, 01 ss.hh. de mujeres, 01 ss.hh. de hombres, 01 departamento de estudios laboratorio de botánica y ecología, 01 departamento de estudios laboratorio de paleontología, 01 hall, 01 laboratorio general, 01 almacén temporal, 01 área de rayo x.

Área techada = 1 110.00 m²

Segundo piso: zona de Museo de valle Huaura

01 Hall de ingreso, 01 información de exhibición, 01 mirador, 01 sala de conferencias, 01 sala de usos múltiples, 01 secretaria y 01 sala de espera, 01 oficina de dirección, 01 zona restringida solo personal, 01 cuarto de tableros, 01 seguridad y monitoreo, 01 deposito de limpieza, 01 ss.hh. de hombres, 01 ss.hh. de mujeres, 01 almacén, 01 antesala, 01 sala de guías, 01 área de exposición paleontológica, 01 hall, 01 mirador, 01 ss.hh. de hombres, 01 ss.hh. de mujeres, área de exposición de flora y fauna y 01 hall de información.

Área techada = 2 109.84 m²

Segundo piso: zona de administración general

01 sala de espera, 01 recepción, 01 ss.hh. de hombres, 01 ss.hh. de mujeres, 01 ss.hh. de discapacitados, 01 deposito, 01 contabilidad, 01 tesorería, 01 logística, 01 marketing y publicidad, 01 recursos humanos, 01 planteamientos de proyectos y museografía, 01 kitchenette, 01 sala de reuniones, 01 secretaria, 01 oficina de director y 01 s.h.

Área techada = 444.62 m²

Segundo piso: biblioteca regional.

03 área de libros, 01 sala de lectura, 01 terraza, 01 ss.hh. de hombres, 01 ss.hh. de discapacitados y 01 ss.hh. de mujeres.

Área techada = 630.00 m²

Segundo piso: casa de cultura.

01 sala de espera, 01 información, 01 departamento de educación, 01 balcón, 01 ss.hh. de hombres, 01 sala de reuniones, 01 sala de espera y 01 secretaria, 01 oficina de director y 01 s.h., 01 ss.hh. de discapacitados, 01 ss.hh. de mujeres, 01 sala de profesores, 01 kitchenette, 01 almacena y 01 cuarto de servicio, 01 utilería, 01 mantenimiento y 01 terraza.

Área techada = 516.12 m²

Segundo piso: auditorio

01 vestíbulo, 01 cafetín, 01 depósito de servicio y 01 depósito de basura, 03 exclusas acústicas, 01 área de butacas, 02 exclusas, área de ensayo, 01 sala multifuncional, 01 ss.hh. de hombres, 01 ss.hh. de mujeres, 01 limpieza de depósito y 01 hall.

Área techada = 1 421.93 m²

Tercer piso: zona de museo valle Huaura.

01 zona restringida, 01 cuarto de máquinas montacargas y 01 cuarto de máquinas de ascensor.

Área techada = 188.33 m²

Tercer piso: auditorio.

01 exclusiva acústica, 01 cuarto de tableros, 01 soporte técnico, 01 audiovisuales, 01 almacén, 01 ss.hh. de hombres, 01 ss.hh. de mujeres, 01 área de tramoyas y 01 depósito de limpieza.

Área techada = 495.01 m²

Zonificación y población de diseño:

El P.D.U. de la ciudad de Huacho considera la zona como residencial y de educación superior. La zonificación de acuerdo con el certificado de parámetros urbanísticos y edificatorios y en concordancia con el PDU de la ciudad.

Tipo de zonificación:

Servicios complementarios: Educación superior (E2)

La edificación del presente proyecto está destinada a uso de Centro Cultural.

De la construcción:

El terreno se ubica en la av. coronel Baltazar la Rosa, en ella se encuentra el terreno libre, destinado a la expansión de la U.N.J.F.S.C. que luego se harán obras de desmontaje y nivelación, el terreno tiene forma de polígono irregular y su topografía interior del terreno es en pendiente.

6.2. Memoria Descriptiva de Estructuras

PROYECTO: Centro Cultural Valle de Huaura.

UBICACIÓN: av. coronel Baltazar la rosa

1.-GENERALIDADES

El presente proyecto comprende de las Estructuras de Cimentación, Albañilería, Concreto estructuras metálicas; además del techo que compone la Edificación destinado a Centro Cultural Valle de Huaura

2.-ALCANCE DEL PROYECTO

El proyecto comprende el diseño de una edificación de bloques de dos niveles.

A nivel de cimentación se utilizará cimientos corridos y los sobrecimientos son de concreto armado; según se observa en los planos.

3.-NORMAS DE DISEÑO

Se ha considerado como código básico para el diseño de las estructuras existentes, el Reglamento Nacional de Edificaciones.

Este reglamento incluye las Normas Técnicas de Edificación:

E.020 “Cargas”

E.030” Diseño Sismo Resistente”

E.060 “Concreto Armado”

E.070 “Albañilería”

E.090” Estructuras Metálicas”

En conjunto, estas normas incluyen consideraciones detalladas para la carga muerta, carga viva, carga de sismo, métodos para análisis y diseño. Factores de carga y coeficientes de seguridad para cada uno de los elementos estructurales y materiales.”

4.-ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA

□ “Resistencia de Concreto: $f'c=210$ kg/cm²

- Resistencia de Acero: $f_y=4,200 \text{ kg/cm}^2$
- Presión admisible del suelo: $ot=1.00 \text{ kg/cm}^2$
- Albañilería: Resistencia a la compresión 40kg/cm^2
- E Albañilería: $E=35,000\text{kg/cm}^2$
- G Albañilería: $G=14,000\text{kg/cm}^2$

5.-PARAMETROS SISMICOS

Los parámetros sísmicos considerados para el análisis de la estructura de la orientación en estudio fueron lo siguiente:

1. Parámetros de la zona: Zona=2 (selva)

Z (factor de zona=0.30)

2. Parámetros de suelo: Tipo de Suelo=s3

S (factor de suelo) =1.4

$T_p=0.9\text{seg}$

3. Parámetros de uso: categoría de la edificación=

U (factor de uso) =1.0

4. El sistema estructural es mixto con pórticos y muros confinados en columnas

Se tiene como datos del diseño:

- Resistencia del concreto: $f'_c=210\text{kg/cm}^2$
- Resistencia de acero: $f_y=4,200\text{kg/cm}^2$
- Presión admisible de suelo: $R_t=1.00\text{kg/cm}^2$
- Escaleras y corredores: $S/C =250.\text{kg/cm}^2$

6.3. Memoria Descriptiva de Instalación Eléctrica

PROYECTO: Centro Cultural Valle de Huaura.

UBICACIÓN: av. coronel Baltazar la rosa

1.-GENERALIDADES

Estas especificaciones y los planos que acompañan a las instalaciones eléctricas interiores del proyecto, contemplan el suministro de equipos y partes necesarias para la ejecución de los trabajos eléctricos, como se describen más adelante.

Todos los trabajos serán de primera clase, de acuerdo con la mejor práctica, completos en todos sus aspectos incluyendo los ítems aquí especificados, descritos o ilustrados en los planos necesarios para llevar a cabo una instalación completa, satisfactoria y aprobada.

2.-CODIGOS Y REGLAMENTOS

Todos los trabajos se efectuarán de acuerdo con los requerimientos de las acciones aplicadas a los siguientes Códigos y Reglamentos.

- Código Nacional de Electricidad-Suministros y Utilización
- National Electric (USA)
- Reglamento Nacional de Construcciones, última Edición.

Todo material y forma de instalaciones se hallen no mencionadas aquí o en los planos deberían satisfacer los requerimientos de los Códigos y Reglamentos mencionados, Reglamentos Municipales, Estatales y requerimientos de las Empresas que suministran los servicios Eléctricos.”

3. MATERIALES

3.1.-CAJAS PARA CENTRO DE LUZ, TOMACORRIENTES Y CONEXIONES

Deberán proveerse de cajas de conexiones en los puntos donde se indique o donde

Fuese requerido, aunque no esté indicado en los planos.

Todas las cajas serán de fierro galvanizado de tipo liviano. Las orejas para fijar los

Accesorios serán de una sola pieza con el cuerpo de la caja.

Se usarán los siguientes tipos:

- Cajas octagonales de 100 x40 Mn de diámetro, para centros de luz y braquetes.
- Cajas rectangulares de 100 x 50 mm, para interruptores, tomacorrientes y pulsadores de timbre eléctrico.

3.2.-CONDUCTOS

Serán de cloruro de polivinilo PVC, del tipo pesado y liviano, en tramos de 3 metros con campana en un extremo. Los tipos se unirán a las cajas mediante uniones tipo chupón.

Las características técnicas deberán cumplir y estar de acuerdo con las normas ITINTEC. Si estas son de tipo aéreo y/o subterráneo.

3.3.-CONDUCTORES

Serán de cobre electrolito suave, sólido y de 99% de conductibilidad con aislamiento de materiales termoplástico resistente a la humedad y retardante de la llama tipo TW para los circuitos derivados y alimentadores de ser el caso subterráneo y enterrado de tipo NYY.

Los conductores eléctricos serán para un voltaje nominal de 600 V y las secciones están indicadas en el plano del proyecto eléctrico.”

Se cumplirán los siguientes requisitos de las normas:

Los conductores tendrán aislamiento de caja a caja, no se permitirán empalmes dentro de la tubería.

Los conductores tendrán aislamiento de diferentes colores y serán instalados de acuerdo a:

- Línea monofásica: negro y rojo
- Vuelta de llave: azul – verde
- Línea a tierra: amarillo

3.4.-TOMACORRIENTES

Los tomacorrientes serán tipo para empotrar, para servicio monofásico, del tipo dúplex universales con toma a tierra, para 220v y 15 AMP. Similares a los de la serie domino de ticino.

3.5.-INTERRUPTORES

UNIPOLARES DE 10AMP, 220V

Se instalará todo el interruptor que se indican en los planos los que serán de tipo para empotrar, similares o iguales a los de la serie domino de ticino.

3.6.-TABLERO DE DISTRIBUCION

ESTARAN CONFORMADOS DE DOS PARTES: CAJA DE INTERRUPTOR

La caja será metálica, del tipo para empotrar, resistente al calor del fuego hasta 650°C, ajuste hermético de tapa a caja, similar al E113/4E de la serie de Btdin de ticino.”

Los interruptores deberán ser de tipo automático termo magnético bipolar, de diseño integral, sin barra común exterior. Tendrán una capacidad de ruptura de 10KA. Como mínimo, similares al BTD2/15 de la serie Btdin de ticino

4.-POSICION DE SALIDAS

La ubicación de las salidas está de acuerdo con lo siguiente:

- Tablero de distribución 1.80m. borde superior
- Braquetes 2.10m. al eje
- Interruptores 1.10m al eje.

- Tomacorrientes 0.40m al eje.
- Tomacorrientes sobre muebles 1.10m al eje.

5.-SISTEMA DE PUESTA DE TIERRA

El pozo de puesta a tierra estará conformado de una varilla de cobre de ½" de diámetro 2.40m. De longitud, enterrada en la tierra cernida mezclada con elementos químicos que disminuyan la resistencia del terreno hasta alcanzar 25 ohmios como máximo valor, llevara un conector de cobre en la parte superior de la varilla.

Para efectos de mantenimientos en la parte superior del pozo, se instalará una cajuela de concreto con tapa.

6.-PRUEBAS A LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Antes de la instalación de los accesorios, se realizará pruebas de aislamiento entre los conductores, debiendo efectuar la prueba en el alimentador, así como también en el circuito derivado.

Las verificaciones y pruebas tienen por objeto el controlar que las instalaciones eléctricas interiores han sido ejecutadas de acuerdo con las prescripciones que se dan en el Código Nacional Eléctrico.

Las verificaciones y pruebas deberán ser verificadas por la Autoridad Competente, que será un ingeniero Electricista o Mecánico Electricista, pudiendo ser la misma autoridad que tuvo a cargo la revisión y aprobación del proyecto respectivo.

Las pruebas son: Inspecciones, comprobaciones y mediciones que estarán de acuerdo con el Código Nacional Eléctrico Suministro y Código Nacional Eléctrico utilización.

Las pruebas para efectuar son las siguientes:

- Entre cada uno de los conductores.
- Entre todos los conductores activos.

6.1.-Resistencia de Aislamiento

La resistencia de aislamiento de los tramos de la Instalación Eléctrica Ubicados en dos dispositivos de protección contra la sobre corriente o partir del último dispositivo de protección, desconectando todos los artefactos que consuman corriente de fuga no ser mayor de 1mA, a la tensión de 220 V. si estos tramos tienen una longitud mayor a 100m, la corriente de fuga se podría incrementar en 1mA por cada 100m. de longitud o fracciones adicionales.

7.-SIMBOLOS

Toda la simbología está de acuerdo con el código nacional de electricidad. También se ha usado otras simbologías que no encuentren en el código nacional de electricidad por lo que estas solo tienen validez para el presente proyecto.

6.4. Memoria Descriptiva de Instalaciones sanitarias

PROYECTO: Centro Cultural Valle de Huaura.

UBICACIÓN: av. coronel Baltazar la rosa

1.- Red de Agua

i. Generalidades

En la infraestructura se colocarán las Instalaciones Sanitarias, según se indican en los planos, se emplearon tuberías de plástico PVC-SAP, de los diámetros adecuados. De 1". $\frac{3}{4}$ " y de $\frac{1}{2}$ " pulgada.

La unión entre tubos se realizará con pegamento especial de primera calidad, no admitiéndose el uso de pintura de ninguna clase.

ii. Descripción del proyecto

Se realizará el tendido de la red de distribución de agua potable desde la ubicación de los puntos de agua existentes hasta los puntos de agua proyectados.

iii. Accesorios de red

La red de agua tiene válvulas y accesorios que según se muestra en los planos respectivos y especialmente de uniones universales a fin de permitir su fácil remoción.

Las válvulas de interrupción son de tipo compuerta de bronce para unión roscada y serán instaladas con 2 uniones universales.

2.- Red de desagüe

a). - Red General

La red general de desagüe es existente. La instalación de la red de desagüe de la ampliación estará de acuerdo con el trazo, alineamiento, pendiente, distancias o indicaciones anotadas en el plano respectivo, se

ha previsto el tendido de la red de desagüe desde la ubicación de las cajas de registro existentes hasta los puntos de desagüe necesarios.

b). - Tubería

La tubería para emplearse en la red de desagüe será de tubería de plástico P.V.C de 6",4" y de 2" pulgadas según indiquen los planos. Con cajas de desagüe nuevas.

c). - Cajas de Registro

Según las indicadas en el plano serán de concreto simple de 12" x 24", 18" x 24" y de 24" x 24" y para desagüe pluvial las tuberías serán conducidas directamente a cunetas interiores, para luego ser llevadas hacia la cuneta de la red pública, llevarán tapa y marco de fierro fundido o tapa de concreto.

d). - Cajas de Registro

Se instalarán todas las salidas de desagüe indicadas en el plano debiendo rematar las mismas en una unión o cabezas enroscado con el plomo bruto de la pared o piso."

CAPÍTULO VII:
ANTEPROYECTO

7.1. Anteproyecto integral

7.1.1. Plano de ubicación y localización

Ver lamina U-01 Plano de ubicación y localización

7.1.2. Plano Perimétrico – Topográfico

Ver lamina U-02 Plano perimétrico y topográfico

7.1.3. Plan Maestro

Ver lamina U-03 Plan maestro

7.1.4. Plot Plan

Ver lamina U-04 Plot plan

7.2. Anteproyecto arquitectónico

7.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles

Ver lamina A-01 Planta general de sótano

Ver lamina A-02 Planta general de primer piso

Ver lamina A-03 Planta general de segundo piso

Ver lamina A-04 Planta general de tercer piso

7.2.2. Planos de techos

Ver lamina A-05 Planta de techos

7.2.3. Plano de elevaciones

Ver lamina A-06 Cortes generales

7.2.4. Plano de cortes

Ver lamina A-07 Elevaciones generales

CAPÍTULO VIII

8.1. Proyecto arquitectónico (sector)

8.2.1. Planos de distribución del sector por niveles

Ver lamina A-08 Planta del sector Museo sótano

Ver lamina A-09 Planta del sector Museo primer piso

Ver lamina A-10 Planta del sector Museo segundo piso

Ver lamina A-11 Planta del sector Museo tercer piso

Ver lamina A-12 Planta del sector Museo techo

8.2.2. Plano de elevaciones

Ver lamina A-14 Elevaciones sector Museo

8.2.3. Plano de cortes

Ver lamina A-13 Cortes sector Museo

8.2.4. Planos de detalles arquitectónicos

Ver lamina DE-01 Plano de detalles de baño

Ver lamina DE-02 Plano de detalles de barandas

Ver lamina DE-03 Plano de detalles de ventanas

Ver lamina DE-04 Plano de detalles de puertas

CAPÍTULO IX

9.1. Ingeniería del Proyecto

9.1.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre-dimensionamiento

Ver lamina E-01 cimentación de detalles

Ver lamina E-02 aligerado del segundo piso

Ver lamina E-03 aligerado del tercer piso

9.1.2. Planos de Instalaciones Sanitarias – a nivel de redes interiores

Ver lamina IS-01 Esquema general de Instalaciones sanitarias del complejo

Ver lamina IS-02 Instalaciones sanitarias agua- primer piso

Ver lamina IS-03 Instalaciones sanitarias agua- segundo piso

Ver lamina IS-04 Instalaciones sanitarias agua- tercer piso

Ver lamina IS-05 Instalaciones sanitarias agua- techo

Ver lamina IS-06 Instalaciones sanitarias desagüe - primer piso

Ver lamina IS-07 Instalaciones sanitarias desagüe - segundo piso

Ver lamina IS-08 Instalaciones sanitarias desagüe - tercer piso

9.1.3. Planos de Instalaciones eléctricas – a nivel de redes interiores

Ver lamina IE-01 Esquema general Instalaciones eléctricas del complejo

Ver lamina IE-02 Instalaciones eléctricas – primer piso

Ver lamina IE-03 Instalaciones eléctricas – segundo piso

Ver lamina IE-04 Instalaciones eléctricas – tercer piso

CAPÍTULO X

10.1. Plano de señalética

Ver lamina S-01 Plano de señalización – primer piso

Ver lamina S-02 Plano de señalización – segundo piso

Ver lamina S-03 Plano de señalización – tercer piso

10.2. Plano de Evacuación

Ver lamina E-01 Plano de evacuación – primer piso

Ver lamina E-02 Plano de evacuación – segundo piso

Ver lamina E-03 Plano de evacuación – tercer piso

CAPÍTULO XI

11.1. Animación Virtual

11.2. Renders del Proyecto



Figura 13. Vista de la fachada principal – av. Coronel Baltazar de la Rosa con calle B



Figura 14. Vista de la fachada principal – av. Coronel Baltazar de la Rosa



Figura 15. Vista de la fachada auditorio – calle A y calle B

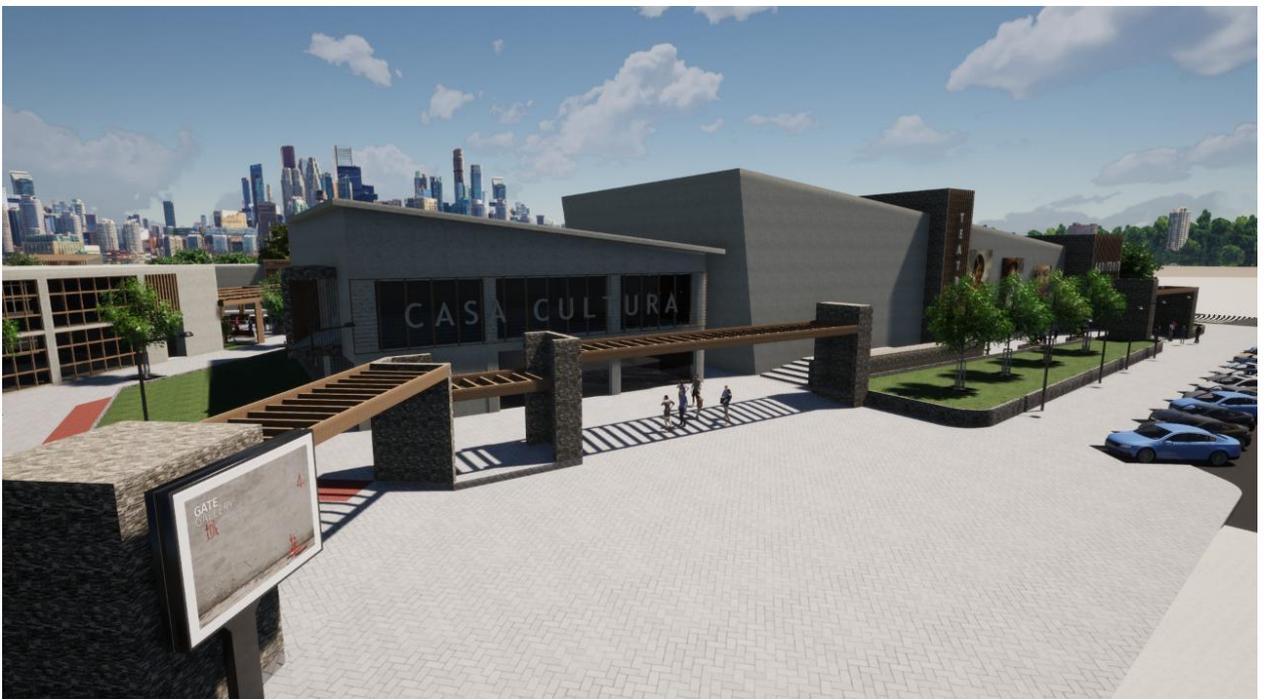


Figura 16. Vista de la fachada segundo ingreso – calle A



Figura 17. Vista de la fachada auditorio – calle A



Figura 18. Vista aérea del centro cultural



Figura 19. Tratamiento urbano cerca del proyecto



Figura 20. Recorrido intersectorial dentro del complejo



Figura 21. Recorrido interno del complejo cultural

REFERENCIAS

- Llaque, M. (2018). La infraestructura de la calidad como elemento de desarrollo en el sector saneamiento (Tesis de pregrado), Universidad de Piura. Perú
- Almeida, M. (2017), Análisis de la infraestructura de calidad para el turismo de aventura en el Ecuador. (Tesis de Maestría), Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ecuador
- UNESCO (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Paris: UNESCO. Retrieved from <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- Troitiño Vinuesa, M. A. (2002). "La Ciudad Histórico-Turística y el Museo: flujos turísticos y visitantes". Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España, nº 6/7. Pp. 256-267. ISSN: 1136-601X
- Ruiz Román, C., Calderón Almendros, I., y Torres Moya, F. J. (2011). Construir la identidad en los márgenes de la globalización: educación, participación y aprendizaje. Cultura y educación: Culture and Education, 23(4), 589-599.
- Rodríguez Lestegás, F. (2006). Cultura escolar, ideología y geografía: de la «identidad nacional» a la «identidad europea», o la construcción de un nuevo objeto de enseñanza. Revista de Educación, 339(2006), 837-858.
- Giménez Montiel, G. (1999). Territorio, cultura e identidades. Estudios sobre las culturas contemporáneas, V(9), 25-57. Recuperado de http://cenedic2.ucoj.mx/culturascontemporaneas/contenidos/region_socio_cultural.pdf
- Giménez Montiel, G. (2005). Territorio e Identidad. Breve introducción a la geografía cultural. Trayectorias, 7(17), 8-24.

Audigier, F. (1993). Recherches en didactiques de la histoire, de la géographie, et de l'éducation civique et formation des enseignants. En L. Montero y J. M. Vez (Eds.), Las didácticas específicas en la formación del profesorado (pp. 349-367). Santiago de Compostela: Tórculo.

UNESCO (2001): The Open File on Inclusive Education. Paris: UNESCO.

Troitiño Vinuesa, M. A. (1995). "Ciudad y patrimonio cultural: el centro histórico de Cuenca". Anales de Geografía de la Universidad Complutense, nº 15. ISSN: 0211-9803

Calle Vaquero, M. (2018). "El patrimonio cultural en los pequeños municipios: salvaguarda y aprovechamiento sostenible". Revista Democracia y Gobierno Local. Número 42/43 Tercer y cuarto trimestre 2018. ISSN: 2013-0333 (papel) / 2013-0341 (digital), 5-14.

Guamanquispe, (2015). Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la Parroquia Pilahuín Cantón Ambato Provincia de Tungurahua. (Tesis de pregrado), Universidad Técnica de Ambato. Ecuador

Laffose, M. (2002). Latinoamérica y la cultura en el siglo XXI. Perú: Universidad ESAN.

Freland, F. X., & UNESCO. (2009). Captar lo inmaterial: una mirada al patrimonio vivo. París: UNESCO.

Redgrave, F., & Henson, A. (Septiembre 2006). Metrology: Who Benefits and Why Should They Care? NCSL International measure The journal of Measurement Science, 1 (3), 30-36.

UNE-EN-ISO/IEC 17025:2005. Requisitos generales relativos a la competencia de los laboratorios de ensayo y calibración.

Sanetra, C., & Marbán. (2007) R. M. A National Quality Infrastructure.

Serin, (2017): La identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico en la ciudad de Huamachuco, 2017. (Tesis de Maestría), Universidad Cesar Vallejo. Perú

Camacho y Vásquez (2015). Identidad cultural y nivel de satisfacción de los pobladores de la Comunidad Intercultural Benajema del Distrito de Yarinacocha Provincia Coronel Portillo, periodo 2015. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. Perú

Sierra y Flórez, (2018). Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto. (Tesis de pregrado), Universidad Libre. Colombia

García A & Baeza C. (2003). Identidad cultural e investigación. La Habana. (p.58).

Castillo, M. A. (1998): Centros Históricos y Conservación del Patrimonio. Col. Debates sobre Arte nº 7. Edita Fundación Argentaria. Madrid.

Hall, Stuart (2003): “¿Quién necesita ‘identidad’?”, en Stuart Hall y Paul du Gay, Cuestiones de identidad cultural, Buenos Aires, Amorrortu, pp. 13-39.

GRANDE IBARRA, J. (2001): «Análisis de la oferta de turismo cultural en España», Estudios Turísticos, 150, pp. 15-40

Gonzalves, J., Göthner, K.-C., & Rovira, S. (2014). Midiendo el impacto de la infraestructura de la calidad en América Latina: experiencias, alcances y limitaciones. Santiago de Chile. Editorial Naciones Unidas – CEPAL

Göthner, K.-C., & Rovira, S. (2011). Impacto de la Infraestructura de la calidad en América Latina. Santiago de Chile. Editorial Naciones Unidas – CEPAL

Deutsches Institut für Normung – DIN. (2011) The Economic Benefits of Standardization. Berlín Alemania. Recuperado de http://www.din.de/sixcms_upload/media/2896/DIN_GNN_2011_engl_akt_neu.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Matriz Operacional de Variables

Matriz de consistencia							
Título: Infraestructura de calidad para el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores en el Valle de Huaura – 2021							
Autor: Bach. Gonzales Zavala Joseph I.							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General:</p> <p>¿Cómo la infraestructura de calidad se relaciona el fortalecimiento de la Identidad Cultural de los pobladores en el valle de Huaura – 2021?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Cómo la normalización se relaciona con el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores en el valle de Huaura – 2021?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Conocer la infraestructura de calidad y su relación con el fortalecimiento de la Identidad Cultural de los pobladores en el valle de Huaura – 2021.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Conocer la normalización y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores en el valle de Huaura – 2021.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La infraestructura de calidad se relaciona significativamente con el fortalecimiento de la Identidad cultural de los pobladores en el valle de Huaura – 2021.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>La normalización se relaciona significativamente con el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores en el valle de Huaura – 2021.</p>	Variable 1: Infraestructura de calidad				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			X.1.- Normalización	X.1.1.- Normas	1	Likert.	Siempre. Casi Siempre A veces Casi nunca Nunca
				X.1.2.- Reglamento	2		
			X.2.- Metrología	X.2.1.- Metrología científica	3		
				X.2.2.- Metrología Industrial	4		
				X.2.3.- Metrología Legal	5		
			X.3.- Evaluación de la conformidad	X.3.1.- Certificación	6		
				X.3.2.- Inspección	7		
				X.3.2.- Acreditación	8		
Variable 2: La identidad cultural							
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos			

<p>¿Cómo la metrología se relaciona con el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores en el valle de Huaura – 2021?</p> <p>¿Cómo la evaluación de la conformidad se relaciona con el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores en el valle de Huaura – 2021?</p>	<p>Conocer la metrología y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores en el valle de Huaura – 2021.</p> <p>Conocer la evaluación de la conformidad y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores en el valle de Huaura – 2021.</p>	<p>La metrología se relaciona significativamente con el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores en el valle de Huaura – 2021.</p> <p>La evaluación de la conformidad se relaciona significativamente con el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores en el valle de Huaura – 2021.</p>	<p>Y.1.- Patrimonio cultural</p> <p>Y.2.- Patrimonio natural</p> <p>Y.3.- Percepción del espacio</p>	<p>Y.1.1.- Patrimonio Cultural Material.</p> <p>Y.1.1.- Patrimonio Cultural Inmaterial</p> <p>Y.2.1.- Turistas de motivación cultural.</p> <p>Y.2.2.- Turistas de inspiración cultura.</p> <p>Y.2.3.- Turistas atraídos por la cultura.</p> <p>Y.3.1.- Territorio, territorialidad y pertenencia.</p> <p>Y.3.2.- Paisaje y región.</p>	<p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p>	<p>Likert.</p>	<p>Siempre.</p> <p>Casi Siempre</p> <p>A veces</p> <p>Casi nunca</p> <p>Nunca</p>
Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar				
<p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: Correlacional</p> <p>Método: Científico</p>	<p>Población: El universo poblacional estuvo constituido por 523 unidades de observación que fueron los pobladores del Valle de Huaura</p> <p>Tipo de muestreo: No probabilístico</p>	<p>Variable 1: Infraestructura de calidad</p> <p>Técnicas: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p> <p>Autor: González Zavala Joseph luigi Año: 2021 Monitoreo: --</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Se utilizará el paquete estadístico SPSS 25 donde se realizará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tablas de frecuencias. - Gráfico de barras. 				

	<p>Tamaño de muestra: La muestra se estudio estuvo constituido por 68 unidades de observación que fueron los pobladores del Valle de Huaura</p>	<p>Variable 2: La identidad cultural</p> <p>Técnicas: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p> <p>Autor: Gonzales Zavala Joseph Luigui Año: 2021 Monitoreo:</p>	<p>INFERENCIAL:</p> <p>Se utilizará el paquete estadístico SPSS 25 donde se realizará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constratación de hipótesis con el Rho de spearman.
--	--	--	--

