



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO**  
**EMPRESARIAL**

Piezas Gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria de  
tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

**AUTORA:**

Moreno Dulanto, Sandy Ruth (ID ORCID:0000-0003-2381-7112)

**ASESOR:**

Dr. Cornejo Guerrero, Miguel Antonio (PhD) (ID ORCID:0000-0002-7335-6492)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el Ámbito de la Comunicación  
gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto

LIMA - PERÚ

2019

### **Dedicatoria**

A mis padres por apoyarme incondicionalmente y a mi hermano por siempre confiar en mí.

### **Agradecimiento**

A mi Padre por su esfuerzo y siempre motivarme a seguir adelante, a mi Madre por sus consejos y siempre inculcarme lo bueno y a mi hermano por su ayuda, por siempre estar ahí alentándome y tener paciencia conmigo.

## ÍNDICE

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaración de autenticidad.....	v
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO .....	15
2.1. Diseño de investigación.....	16
2.2. Operalización de variables.....	16
2.3. Población y muestra y muestreo.....	17
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad. ....	19
2.6. Aspectos éticos .....	34
III. RESULTADOS.....	35
IV. DISCUSIÓN .....	41
V. CONCLUSIÓN.....	45
VI. RECOMENDACIONES .....	48
ANEXOS .....	55



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Clasificación de variables	17
Tabla 2: Distribución de población	18
Tabla 3: Escala de Likert	19
Tabla 4: Prueba binomial	20
Tabla 5: Estadísticas de fiabilidad	28
Tabla 6: Frecuencia del indicador color	28
Tabla 7: Frecuencia del indicador combinación de color	29
Tabla 8: Frecuencia del indicador tipografía	31
Tabla 9: Frecuencia del indicador forma	33
Tabla 10: Frecuencia del indicador cuadrícula	34
Tabla 11: Frecuencia del indicador retícula	36
Tabla 12: Frecuencia del indicador soledad	37
Tabla 13: Frecuencia del indicador tristeza	39
Tabla 14: Frecuencia del indicador ansiedad	40
Tabla 15: Frecuencia del indicador tensión	42
Tabla 16: Frecuencia del indicador dificultad para concentrarse	43
Tabla 17: Frecuencia del indicador sentimiento de culpa	45
Tabla 18: Frecuencia del indicador apariencia	46
Tabla 19: Frecuencia del indicador productivo	48
Tabla 20: Frecuencia del indicador interpretación	50
Tabla 21: Frecuencia del indicador organización	54
Tabla 22: Chi cuadrado entre las variables piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción	55

Tabla 23: Chip cuadrado entre la percepción y manejo de color	56
Tabla 23: Chip cuadrado entre la percepción y manejo tipográfico	57
Tabla 24: Chip cuadrado entre la percepción y manejo de diagramación	58
Tabla 25: Chip cuadrado entre la percepción y depresión orgánica	59
Tabla 26: Chip cuadrado entre la percepción y depresión reactiva	60
Tabla 27: Chip cuadrado entre la percepción y depresión afectiva	63

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia de la investigación	43
Anexo 02: Operacionalización de la variable “X”	44
Anexo 03: Operacionalización de la variable “Y”	45
Anexo 04: Instrumento	46
Anexo 05: Validación de instrumento	47
Anexo 06: Permiso de Instituciones	48
Anexo 07: IBM SPSS	49
Anexo 08: Brief	50
Anexo 09: Prueba de campo	53

## RESUMEN

En la presente investigación se pretende determinar la correlación entre las Piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos – Lima, 2019. Por lo que se elaboró un afiche informativo como pieza gráfica para poder dar una buena información adecuada a través de la percepción a los estudiantes sobre el tema de la depresión infantil, siendo así un aporte para ellos.

En esta presente investigación se contó con las variables: Piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria. Siendo así, una investigación no experimental y de carácter correlacional. Teniendo así, una población finita de 912, con una muestra que está conformada por 271 estudiantes de primaria, que fueron encuestados con un muestreo no probabilístico, teniendo la encuesta como instrumento para la recolección de datos, conformada por 16 preguntas, aplicando la Escala de Likert, lo cual tuvo que ser validada por tres expertos en el tema, Aparte de ello se tuvo que realizar una prueba de Alfa de Cronbach, para poder determinar la fiabilidad del instrumento, obteniendo un 0,881, siendo esta aceptable. Permitiendo, afirmar que el instrumento es fiable.

La base de datos que se llegó a recolectar mediante el instrumento fue analizada a través del programa de IBP SPSS Statistics 24.0, lo cual nos permitió determinar que si existe una relación entre las variables: Piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria, teniendo una significancia de 0,000 en el chi-cuadrado de Pearson, siendo esta menor a 0.05, lo cual permite rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Palabras claves: Piezas gráficas, depresión infantil, percepción

## ABSTRACT

In the present investigation, it is expected to determine the correlation between the graphic Pieces on child depression and the perception in elementary students of three Olivos Educational Institutions - Lima, 2019. Therefore, an informative poster was elaborated as a graphic piece to be able to give Good adequate information through students' perception of the issue of childhood depression, thus being a contribution to them.

In this present investigation we had the variables: Graphic pieces on childhood depression and perception in elementary students. Thus, a non-experimental and correlational research. Having thus, a finite population of 912, with a sample that is conformed by 271 elementary students, who were surveyed with a non-probabilistic sampling, having the survey as an instrument for data collection, conformed by 16 questions, applying the Scale of Similarly, what had to be validated by three experts in the field, Apart from that he had to perform a Cronbach Alpha test, in order to determine the confirmation of the instrument, obtaining a 0.881, being acceptable. Allowing, to affirm that the instrument is reliable.

The database that was collected through the instrument was analyzed through the IBP SPSS Statistics 24.0 program, which allows us to determine if there is a relationship between the variables: Free pieces on childhood depression and perception in primary school students, having a significance of 0.000 on Pearson's square chip, this being less than 0.05, which allows to reject the hypothesis and accept the alternative hypothesis.

Keywords: Graphic pieces, childhood depression, perception

## **I. INTRODUCCIÓN**

Como realidad problemática, la depresión infantil es un trastorno en la cual afecta a los niños y adolescentes ya que su falta de madurez lo hace más vulnerables, es por ello que hay organizaciones de lo cual explica y da entender de qué es la depresión infantil.

Según lo indicado por La Organización Mundial de la Salud (OMS), la depresión prácticamente aumentó un 20% en estos últimos años, convirtiéndose en una enfermedad para todo el mundo. Asimismo el número de personas depresivas ascendía en 2015 a 322 millones, un 18,4% más que en el 2005.

En Latino américa, el país con mayor depresión con un 5,8% es el de Brasil, siguiendo con 5,5% es el de Cuba, Paraguay con un 5,2%, Uruguay y Chile con un 5%, ya disminuyendo con un 4,8% es el de Perú.

El Ministerio de Salud (2018), afirma que 2 millones de personas se han atendido en 31 Centros de Salud Comunitario, ya que mayormente ha sorprendido bastante que dentro de ellos sea niños con un 70%. Principalmente cuando son atendidos son por depresiones, malos tratos de los padres y compañeros, problemas de ansiedad, etc. Según lo que afirma y atribuye el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), 2 millones de adolescentes y niños sufren más de esta depresión ya que en el 2008, 191 niños llegaron a quitarse la vida entre diez a catorce años de edad. Asimismo el Instituto Nacional de Salud Mental (INSM), el director Delgado Honorio, el 20% de adolescentes y niños en cuanto a su salud mental está afectada ya que perjudica gravemente en su proceso educativo, en pocas palabras, que 1 de cada 5 necesitara ayuda para afrontar y superar este problema. Por ende Saravia autor del estudio suicidio y depresión en estudiantes de Lima Metropolitana, Afirmo que un setenta y nueve de porcentaje de estudiantes que fueron encuestados pensaron en auto eliminarse como una solución para todos sus problemas.

Teniendo en cuenta sobre el aumento de la depresión infantil se quiere determinar qué relación existe entre las piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos – Lima, 2019. Las piezas gráficas junto con el afiche informativo, el banner y las frases motivadoras son una herramienta increíble y un suministro de información, en vista de que se define de manera sintetizada, facilitando la percepción visible en los estudiantes.

Actualmente, los alumnos no saben en qué consiste un afiche informativo o un banner, es por eso que por medio de estas piezas graficas se tratara el tema de la

depresión infantil, para así fácilmente que con tan solo percibir ya sepan de que se trata. De igual manera es útil y fácil de que los estudiantes capten, es por ello que se formula siguiente pregunta ¿Qué relación existe entre las piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos – Lima, 2019?

Siendo esta investigación importante, cabe destacar que en las Instituciones Educativas, no ofrece una información completa sobre la depresión infantil y como prevenirlas, provocando así mismo que los estudiantes no presten la atención adecuada acerca del tema y así sentirse desinformados o tenga una información errónea que provoca riesgos sobre la depresión.

Esta presente investigación será viable ya que se solicitara la autorización correspondiente en cada Institución, con el fin de poder brindarles información a través de las piezas gráficas. Y asimismo reunir datos a través de las encuestas. El financiamiento será manera propia para la realización de las piezas gráficas.

Es probable que los estudiantes no tengan información detallada acerca de la depresión infantil tocados en las piezas gráficas, debido a que las Instituciones Educativas solo brindan una información básica y en cuanto al hogar los padres no saben explicar a sus hijos porque tampoco saben acerca de ello.

Como trabajos previos se presenta diferentes tesis que hablan sobre mis dos variables, A continuación se presenta los autores nacionales.

Asencios (2018) en su trabajo de investigación, *Diseño de piezas gráficas sobre la nutrición y la percepción en estudiantes de 5to y 6to grado de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia, Lima 2018*. Con la finalidad de ser un licenciado en la carrera de Arte y Diseño Gráfico Empresarial en la Universidad Cesar Vallejo. Su enfoque es cuantitativa – correlacional, con un diseño no experimental, transversal, su población fue de 912 estudiantes de lo cual se tomo una muestra de 271 estudiantes para su respectivo estudio y análisis, así mismo se empleo la técnica de la encuesta, la cual posee 15 preguntas en escala de Likert. La información recopilada fue procesada utilizando el programa SPSS Statistcs V.22.0. en donde se obtuvo con el Alfa de Cronbach ,887; el cual es considerablemente fiable. En el análisis descriptivo de los resultados y la contratación de hipótesis, ha dado como resultado 0,768 que se considera una correlación positiva considerable entre ambas variables, en donde se acepta la

hipótesis de investigación y se rechaza la nula; por lo tanto, si existe relación entre el diseño de piezas gráficas sobre la nutrición y la percepción en estudiantes de 5to y 6to grado de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia, Lima 2018.

Arontico (2018) en su trabajo de investigación, *Diseño de piezas gráficas sobre las 3Rs ecológicas y la percepción en estudiantes de 4to a 6to grado de primaria de tres instituciones educativas de San Martín de Porres, Lima 2018*. Con la finalidad de ser un licenciado en la carrera de Arte y Diseño Gráfico Empresarial en la Universidad César Vallejo. La investigación fue correlacional, con un enfoque cuantitativa y diseño no experimental de tipo aplicada, su población fue de 932, donde se tomó una muestra de 273 estudiantes para su respectivo estudio y análisis. Así mismo se empleó la técnica de la encuesta, con 15 preguntas en escala de Likert. La información recopilada fue procesada utilizando el programa SPSS Statistics V.22.0., en donde se ha obtenido según el Alfa de Cronbach 0,902; el cual es considerablemente fiable. En el análisis descriptivo de los resultados y la contratación de hipótesis, ha dado como resultado una correlación positiva considerable entre ambas variables de (0,783) en donde se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula; por lo tanto, si existe relación entre el diseño de piezas gráficas sobre las 3Rs ecológicas y la percepción en estudiantes de 4to a 6to grado de primaria de tres instituciones educativas de San Martín de Porres, Lima- 2018.

Cisneros (2017) en su investigación, *Diseño de una pieza gráfica acerca de la leyenda "Cómo el sol se desapareció cinco días" y la percepción de los estudiantes de 4to y 6to de primaria en tres I.E. de Los Olivos, Lima 2017*. La investigación fue correlacional, con un enfoque cuantitativa y diseño no experimental de tipo aplicada. Para la recolección de datos, la población fue de 985 estudiantes de lo cual se seleccionó una muestra de 276 estudiantes posterior a ello, se llevó a cabo un análisis. Asimismo, se empleó la técnica de la encuesta, se formularon 14 preguntas teniendo como base la escala de Likert para que los alumnos pudieran responder. Terminada la aplicación de las encuestas, se utilizó el programa SPSS Statistics 22.0 para ingresar los datos. Se obtuvo un resultado aceptable, teniendo como coeficiente de Alfa de Cronbach 0,840. Por último, se logró generar el análisis descriptivo de los resultados de las encuestas y la constatación de hipótesis, obteniendo un resultado positivo entre las variables. Es así que se logra aceptar la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula. Consecuencia de esto, se concluye que sí existe relación entre el diseño de la pieza gráfica sobre la leyenda: "Cómo el sol se desapareció cinco días" y la percepción.



Díaz (2016) en su tesis titulado, *Diseño de una pieza gráfica sobre “el uso saludable del móvil” y la percepción en estudiantes de la I.E. Raúl Porras Barrenechea en Carabayllo, Lima, 2016*. Con la finalidad de ser un licenciado en la carrera de Arte y Diseño Gráfico Empresarial en la Universidad Cesar Vallejo. Su enfoque es cuantitativo - descriptivo de tipo no experimental con un diseño correlacional. Su muestra fue de 228 alumnos de una población finita de 838 estudiantes de 12 a 16 años de primero a quinto de secundaria. Se realizó un muestreo aleatorio sistemático por lo cual se utilizó la técnica de la encuesta que fue conformada por 12 preguntas con alternativa con la escala de Likert. Los datos recopilados pasaron a través de un análisis estadístico, donde se utilizó el software IBM SPSS Statistics 20.0. Por lo tanto, permitió encontrar la correlación de hipótesis de las variables arrojando una correlación de 0.626 con una significancia de 0.000 que es menor al 0,01 con un 99% de confianza. Por lo tanto, se afirmó que existe una correlación positiva media entre las dos variables. De esta manera, se rechaza la hipótesis nula y se afirma la hipótesis de investigación en el nivel de 0.01 (1% de error)

Medina (2018) en su trabajo de investigación, *Diseño de una pieza gráfica sobre el reciclaje de papel y la percepción visual en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de cinco I.E Ancón, Lima 2018*. Con la finalidad de ser un licenciado en la carrera de Arte y Diseño Gráfico Empresarial en la Universidad Cesar Vallejo. La investigación fue correlacional, con un enfoque cuantitativa y diseño no experimental de tipo aplicada. Su población fue de 998 estudiantes de los cuales 278 fueron seleccionados para la muestra con un método de muestreo aleatorio sistemático, con perfil de 5° a 6° de educación primaria, el instrumento utilizado fue un cuestionario de la cual obtuvo 13 preguntas y 5 alternativas por escala de Likert. Los resultados obtenidos estuvieron procesados con el software IBM SPSS Statistics 23, arrojando como resultado una correlación de (0,789) y con la una significancia de 0,000 esta es inferior a 0,01 con un 95% de confiabilidad. De esta manera se concluyó con la aceptación de la hipótesis general con una correlación positiva media considerable entre ambas variables.

En cuanto a las internacionales se presentara diferentes autores que hablan de mis variables:

Pulido (2011) en su tesis titulado, *Diseño de una pieza gráfica para prevenir el uso de mensajería de textos al conducir en el municipio de Aquillo*. Optaron por el certificado

de licenciado, en la UNE. Aplicaron el enfoque cualitativo y cuantitativo. Se trabajó con 385 individuos. Llegando al desenlace que la composición gráfica es aplicada regularmente para hacer llegar un mensaje, aplicando la correcta técnica para que puedan ser expuestas en todos los medios masivos. Es importante mencionar que el elemento grafico es necesario para transmitir un mensaje, esto se debe a que logra captar la atención de los individuos que se estudia.

Mendoza (2017) en su tesis titulado, *Las leyes de la composición visual y su incidencia en la creación de piezas gráficas*. Con la finalidad de ser un licenciado en la carrera de Arte y Diseño Gráfico Empresarial en la Universidad De Guayaquil. Su muestra fue a estudiantes de Diseño Gráfico, con un enfoque cuantitativo - descriptivo con un diseño no experimental. No tuvo un resultado favorable ya que los estudiantes sabían del tema tratado, es por ello que se evidenciaba su falta de interés.

Espinosa (2014) en su tesis, *Diseño de piezas gráficas que promuevan el aprendizaje experiencial de los visitantes del programa Rutas de Leyendas de la Fundación Quito Eterno*. Con la finalidad de ser un licenciado de Diseñador con mención en diseño gráfico y comunicación visual en la Universidad Católica del Ecuador. En esta investigación se usó una óptica mixta de tipo descriptiva y explicativa. Lo cual su muestra fue de 371 invitados, se obtuvo un muestreo probalístico, para la recolección de datos se usó la técnica de la encuesta que fue realizada hacia los alumnos de las instituciones. Las piezas gráficas como el Brochure y la realización de un comic han captado la atención de la audiencia, ya que los alumnos han estado prestando atención y han estado interesados en la pieza gráfica. Al enterarse de estos grandes pasos la fundación decidió realizar las propuestas.

Peralta (2012) en su trabajo de investigación, *Las piezas gráficas en las campañas de bien social desarrolladas por la Alcaldía de Bogotá (1995 – 2010)*. Con la finalidad de ser un licenciado de diseño y comunicación en la Universidad de Palermo. Su enfoque fue cualitativo de tipo descriptivo y explicativo. Lo cual su muestra fue aplicada en seis licenciados, tres de comunicaciones como publicitas y tres de cultura como antropólogos, politólogos. Se realizó un muestreo probabilístico, para la recaudación de información utilizaron la técnica de la entrevista, el primero fue para comunicadores que se realizó 20 interrogantes, el segundo fue para antropólogos, politólogos que consto con 15 incógnitas. El investigador confirma que las piezas gráficas para campañas comunitarias

resultan provechoso, ya que el mensaje hace que se pueda entender y no crear complicaciones. Las piezas logran reforzar el mensaje, ya que la creación de campaña a través de piezas hace que las personas entiendan la idea que se quiere mostrar, es por ello que gracias a su aporte se pudo entender y lograr una captación.

Finalmente tenemos al último tesista, Sibrian (2009) en su tesis, *Diseño de piezas gráficas para promover el turismo en la feria de las Flores y las Palmas de la ciudad de Pachimalco*. Con la finalidad de ser un licenciado en diseño gráfico en la Universidad DR. José Matías Delgada en la ciudad de Madrid. La finalidad de este proyecto fue elaborar piezas graficas que apoyaran a fomentar dicho evento ya que esta fiesta atrae mayor cantidad de visitantes. Se aplicó un enfoque cuantitativo, donde se realizó un cuestionario de diez interrogantes a una muestra de 100 personas pertenecientes a una población de 200. El autor utilizo piezas como: afiches, anuncios de prensa escrita, con la finalidad de causar impacto en los invitados.

En teorías relacionadas al tema se presenta diferentes autores que hablan de mis dos variables, Piezas graficas sobre la depresión infantil y la percepción. Asimismo se pudo obtener de cada autor conceptos.

Los dos aspectos de la presente investigación son: Piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción. La teoría de la primera variable Xa, está respaldada por Massey (2015), Bustos (2012) y la variable Xb, está respaldada por Sista (2011), Trad (1987) y Tokio (2017). Por otro lado, la segunda variable (y) está siendo respaldada por Arellano (2010), Vargas (1994), Carterette y Fridman (1992), ya que estos autores son expertos en el tema de la percepción.

Massey (2015, p.30). Nos dice que la pieza gráfica es una composición visual en diseño, el cual puede variar en soporte y formato según sus necesidades antes de ser lanzada se estudia y analiza bien al público al cual ira dirigida la publicidad. Factor que es importante incluir en las ideas para publicitar a la organización o un evento de ella. Antes de generar algún contenido gráfico para folletos, afiches, o incluso en la web, si es pensando que sea de gran impacto, por ejemplo una captación de público para un evento importante donde el producto va enfocado a un tipo de ciudadanía en específico y es relevante cierto número de asistentes al evento se debe estudiar con anterioridad las características de este público, además de medios de comunicación que más frecuentan para así asegurar el éxito y la claridad de mensaje que queremos exponer. Por otro lado el

autor Bustos (2012) dice que es vital precisar los elementos que componen el diseño y el valor que este posee para el entorno psicológico de los individuos con la finalidad de alcanzar el objetivo que se busca. En la teoría de Massey (2015) dimensiona de la siguiente forma: Manejo de color, Es un medio para ejercer influencia directa sobre el alma: el color es la tela, el ojo, el macillo. Esta dimensión se divide en dos indicadores las cuales son; el color y la combinación del color (p.30). Según Massey explica que el color, posee una teoría inmensa que se aplica prácticamente a todo lo que conocemos, el ojo humano percibe los colores de ciertas maneras, por lo cual según el color que utilicemos o la aplicación que le demos influirá notablemente en la percepción que podría ocasionar el producto sobre el receptor. Asimismo el autor Cie (2012) menciona que el color es una herramienta eficaz para presentar información ya que se expresa un significado y ejerce influencia en la actitud de las personas. La combinación del color, es el que realiza un contraste que produce armonía entre ellos, es el conjunto de colores utilizados para que causen una buena impresión. Por otro lado Valdes (2009) menciona que son aquellos que se ubican en los lados opuestos de la rueda de colores, y que se llena de energía especialmente si se combinan colores saturados. Como segunda dimensión se tiene Manejo tipográfico, la tipografía se entiende a las mismas reglas que el resto de las formas de expresión artísticas. Esta dimensión se divide en dos indicadores las cuales son la tipografía y la forma (p.33). Asimismo Massey explica que la tipografía, es un título o cuerpo que tiene que ser fácil de leer y que el público pueda entender y comprender. Las formas, es el que posee la identificación principal de los diseños que se presentara. Según el autor Delexi (2015) menciona que es todo aquello que vemos, posee una forma que empleamos para identificar en nuestra percepción. Es la apariencia externa de las cosas. Como tercera dimensión se tiene Manejo de diagramación, Es el orden y la simplificación como las retículas o cuadrículas ya que son los primeros pasos hacia el dominio de un tema. Esta dimensión se divide en dos indicadores las cuales son cuadrículas y las retículas (p.40). Según Massey explica que la cuadrícula, es la alineación para crear una imagen limpia y sofisticada que ayuda a traer la atención hacia el mensaje y conectar visualmente. Según el autor Rolo (2018) nos dice que la cuadrícula se utiliza para organizar todos los elementos tipográficos y demás ilustraciones que integraran la página, depende de la información que se ha de transmitir y las propiedades físicas de cada elemento tipográfico. Retículas, es la que planifica mejor la ubicación de los elementos o a crear armonía con facilidad. Asimismo el autor Guerrero (2016) resalta que la retícula es una estructura a base de líneas, generalmente verticales y horizontales, las cuales nos

ayuda a ordenar coherentemente todos los elementos de la composición como son: título, subtítulo, cuerpo del texto, fotografías, pie y crédito de foto, slogan, ideas resaltadas y numeración. Cada línea sirve de guía para colocar márgenes y medianiles (espacio entre columnas).

Según Sista (2011, p.10). Nos dice que la depresión infantil, es un estado de ánimo en el que predomina la tristeza, lo cual daña la conducta del niño en el ámbito familiar y escolar, particularmente tiene una duración de dos semanas hasta un mes o más, mayormente afecta más a las niñas. Asimismo el autor Trad (1987, p.13) menciona que la depresión infantil puede confundirse con problemas de conductas y actitud, con agresividad de poca tolerancia a la frustración o de estrés ya que solo persiste que la depresión solo lo padecen los adultos. Por otro lado el autor Tokio (2017) resalta que en la infancia viene acompañada además de la tristeza, de una serie de síntomas en los niños como cambios bruscos de humor, rabietas por cualquier causa, entre otros. Sista (2010) dimensiona de la siguiente forma: Depresión orgánica, no es muy común en los niños, sin embargo consiste en la presencia de algunas enfermedades crónicas, tumores y malestares en el cerebro que afectan directamente la salud del pequeño y es por ello que ocasiona que su desarrollo, crecimiento y hasta sus relaciones de convivencia se vean truncados. Es decir si el niño padece cáncer, habrá actividades que no podrá realizar como cualquier otro niño. Según el autor Dodds (2001) recalca que se produce como consecuencia de los síntomas físicos de una enfermedad o por los efectos de determinados medicamentos. Esta dimensión se divide en dos indicadores las cuales son; la soledad y la tristeza (p.12). Según Sista explica que la tristeza, es un estado anímico que ocurre por un acontecimiento que suele manifestarse con signos como la melancolía, baja autoestima u otros estados de insatisfacción. Según Barbosa (2014) señala que es un sentimiento frecuente que se puede presentar en diferentes grados de intensidad, desde la tristeza pasajera que finaliza cuando la causa que la ocasionó desaparece por lo que puede durar minutos u horas, o la tristeza profunda o intensa que puede persistir por varios días o semanas. Asimismo, explica que la soledad, es un estado que implica la falta de contacto con otras personas. Según Indian (2013) menciona que se caracteriza por la falta de un acompañamiento, que es lo que comúnmente genera que no nos sintamos solos. Cuando sentimos soledad estamos solos, nos sentimos de esa manera. Como segunda dimensión se tiene la depresión reactiva, solamente se presenta a consecuencia de acontecimientos inesperados como la muerte de un ser querido, de la mascota, maltrato, abuso sexual o

separación de los padres, está íntimamente ligada con las relaciones humanas y el ambiente, tal es el caso de las dificultades escolares o familiares (p.12). Según menciona el autor Yunsheng (2010) resalta que las depresiones surgen como reacción a una vivencia traumática que hayan pasado también lo relacionan con los acontecimientos ambientales. Esta dimensión se divide en dos indicadores las cuales son; la ansiedad y tensión. Sista explica que la ansiedad, es un estado que interfiere con las actividades diarias, son difíciles de controlar, son desproporcionados en comparación con el peligro real y puede durar un largo tiempo. Según el autor Fajkowska (2018) menciona que las personas con trastornos de ansiedad con frecuencia tienen preocupaciones y miedos intensos, excesivos y persistentes sobre situaciones diarias, con frecuencia, en los trastornos de ansiedad se dan episodios repetidos de sentimientos repentinos de ansiedad intensa y miedo o terror que alcanzan un máximo en una cuestión de minutos (ataques de pánico). Asimismo, explica que la tensión, es un fenómeno físico que remite a un objeto que es sometido a dos situaciones de fuerzas contrarias. Como tercera dimensión se tiene la depresión afectiva, se le compara con la melancolía, ya que las personas incluyendo a los niños se deprimen sin causa aparente debido a que no hay factores que la desencadenen, ya que quienes aseguran que es un tipo de personalidad ya que en el mundo existen personas que se caracterizan de esa forma (p.13). Según Lam (1990) indica que es un tipo de depresión relacionado con los cambios de estación, comienza y finaliza aproximadamente en la misma época cada año. Esta dimensión se divide en dos indicadores las cuales son; dificultad para concentrarse y sentimiento de culpa. Sista menciona que el indicador dificultad para concentrarse, es molesto ya que tiene un impacto negativo en nuestra vida diaria, incluso podría perjudicar las relaciones escolares, sociales o laborales. Según el autor Gardene (2014) menciona que cuando hacemos algo, no lo hacemos en el vacío ya que estamos situados en un ambiente y contexto determinado, en el que constantemente aparecen diferentes estimulaciones que pueden llegar a interferir con nuestra actuación al reclamar nuestra atención. Asimismo, explica que el sentimiento de culpa, es considerado una emoción negativa que si bien a nadie le gusta experimentar, lo cierto es que es necesaria para la correcta adaptación a nuestro entorno. El autor Garrec (2009) menciona que es considerado como una emoción negativa que, si bien a nadie le gusta experimentar, lo cierto es que es necesaria para la correcta adaptación a nuestro entorno.

Arellano (2010, p.10). Nos dice que percepción es el acto en que un sujeto escoge, estructura e interpreta impulsos (estímulos) para lograr comprender todo en forma lógica y con significado. A pesar de que el estímulo sensorial puede ser compartidos por todos los sujetos, cada quien ve cosas diferentes, esto se debe a las disimilitudes en la capacidad sensitiva del sujeto como por la elaboración psicológica que cada uno de ellos haga de la información sensorial que reciba. Así como menciona Carterette y Fridman (1992), que cuando se habla de percepción se habla del resultado del proceso de información que está formada por impulsos las cuales son percibidas por los sentidos con la finalidad de dar sentido o significado. Podemos decir que la percepción va depender de la formación y experiencia previa del individuo. Vargas (1994, p.47). Nos dice que la percepción es biocultural ya que está ligado a los estímulos físicos y percepciones implicadas. La percepción es un impulso que llega al cerebro, este lo deduce y transforma en sensaciones. Esta deducción obedecerá basándose en la experiencia previa, por lo que se puede decir que la percepción humana es la experiencia de las nociones. Según Arellano dimensiona de la siguiente forma: estímulos perceptivos, es el resultado de los tipos de inputs que interactúan para formar las ideas personales con respecto a objetos, situaciones o individuos a saber. Esta dimensión se divide en dos indicadores la apariencia y productivo (p.61). Arellano menciona que la apariencia, proviene del medio externo, es decir los aspectos sensitivos. Asimismo menciona el indicador productivo, proviene del mismo individuo como ciertas predisposiciones, aprendizaje y motivos. Así mismo se tiene como segunda dimensión el proceso perceptivo, es el proceso mediante el cual el individuo selección, organiza e interpreta los estímulos con el fin de adaptarlos mejor a sus niveles de comprensión, intervienen varios aspectos. Esta dimensión se divide de igual manera en dos indicadores organización e interpretación (p.61). Arellano menciona que la organización, es una colección de elementos sin sentidos, para convertir ese agregado de elementos en un todo unificado que sea comprensible. Según Cereb (2015) menciona que una vez seleccionados las personas han recogido una cantidad de estímulos de forma conjunta que en esencia son solo una simple colección de elementos sin sentidos. Asimismo de la interpretación, se trata de dar contenido aquello previamente seleccionado y organizado. El autor que da aporte es Helmut (2006) que dice que es la última fase del proceso perceptual, que trata de dar contenido a los estímulos previamente seleccionados.

A continuación se presentara el problema general ya que es la interrogante que me realizare frente a una dificultad, lo cual me impulsa a poder investigar el tema y así mismo buscar una solución.

¿Qué relación existe entre piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019?

Los problemas específicos parten del problema general ya que se busca dar una solución más específica y sintetizada.

¿Qué relación existe entre la percepción y manejo de color sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019?

¿Qué relación existe entre la percepción y manejo tipográfico sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019?

¿Qué relación existe entre la percepción y manejo de diagramación sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019?

¿Qué relación existe entre la percepción y depresión orgánica sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019?

¿Qué relación existe entre la percepción y depresión reactiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019?

¿Qué relación existe entre la percepción y depresión afectiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019?

El siguiente párrafo se mostrara la justificación del estudio lo cual se mostrara el motivo del porque se está realizando este trabajo de investigación, ya que se explicara de manera detallada porque es conveniente y que beneficios se espera de este trabajo.

Este estudio propone piezas gráficas que funcionan visualmente y apoyo para mostrar gráficamente el tema de la depresión en la vida temprana, atractivo para la percepción en estudiantes de primaria. En esta investigación queremos hacer que se reconozca que a través de los diseños los estudiantes pueden estar bien informados y alentados a mejorar su percepción visual sobre la depresión infantil.

Asimismo, se usó distintas piezas gráficas como; banner, afiche informativo, frases motivacionales y como merchadising polos con el logo del problema debido a que estas porciones afectadas avivan el interés de los estudiantes debido a los diseños de las formas en que las estadísticas quedaron expuestas. Lograr a largo plazo que los estudiantes perciban el mensaje de las piezas de una manera única y divertida.



La investigación cooperativa con la profesión y las instituciones educativas que coopera con el aumento y el crecimiento de diferentes partes de piezas gráficas dirigidas a un problema social y, como resultado, muestra que la información puede suministrarse de una manera adicional y excepcional.

La contribución metodológica de esta investigación está en el conocimiento de los dispositivos de medición formulados, que han sido evaluados por profesionales. Esta investigación es viable porque tiene los conocimientos necesarios, una buena manera de diseñar las piezas sobre depresión infantil en el distrito de Los Olivos. Es por ello que se cuenta con el tiempo suficiente para poder realizar los diseños de las piezas gráficas. Por otro lado, se cuenta con los recursos económicos, para así poder realizar esta investigación. El propósito de estos estudios es hacer que los estudiantes comprendan el mensaje en un esfuerzo por ser entregados a través de las piezas gráficas.

Se presentara la hipótesis general de acuerdo a los hechos observados en este trabajo de investigación.

Hi: Existe relación entre piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos, Lima, 2019.

Ho: No existe relación entre piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos, Lima, 2019.

Las hipótesis específicas parten de la segunda variable con las dimensiones de la primera variable fusionada con mi tema.

H1: Si existe relación entre la percepción y manejo de color sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

Ho: No existe relación entre la percepción y manejo de color sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

H2: Si existe relación entre la percepción y manejo tipográfico sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

Ho: No existe relación que existe la percepción y manejo tipográfico sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

H3: Si existe relación entre la percepción y manejo de diagramación sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

Ho: No existe relación entre la percepción y manejo de diagramación sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

H4: Si existe relación entre la percepción y depresión orgánica sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

Ho: No existe relación entre la percepción y depresión orgánica sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

H5: Si existe relación entre la percepción y depresión reactiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

Ho: No existe relación entre la percepción y depresión reactiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

H6: Si existe relación entre la percepción y depresión afectiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

Ho: No existe relación entre la percepción y depresión afectiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

Se obtendrá como objetivo general cierta idea que se quiere descubrir con este trabajo de investigación.

Determinar la relación que existe entre piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos, Lima, 2019.

Así mismo se obtiene los objetivos específicos.

Determinar la relación que existe entre la percepción y manejo de color sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

Determinar la relación que existe entre la percepción y manejo tipográfico sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

Determinar la relación que existe entre la percepción y manejo de diagramación sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

Determinar la relación que existe entre la percepción y depresión orgánica sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

Determinar la relación que existe entre la percepción y depresión reactiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

Determinar la relación que existe entre la percepción y depresión afectiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

## **II. MÉTODO**

## 2.1. Diseño de investigación

La presente investigación es de un diseño no experimental por la razón de que las variables (variable “xa” “xb” y la variable “y”) no serán manipuladas, también es una investigación transversal por la razón de que la información con el propósito de acumularse puede ser aplicable en un solo segundo, solo una vez. Hernández (2014).

### Tipo

El tipo de investigación será aplicada, porque busca que los estudiantes perciban las piezas con tal solo mirarlo, es por ello que a través de mis conocimientos y de las enseñanzas en lo largo de mi carrera creare un diseño de afiche informativo, banner, creación de logo, frases motivacionales y como merchadising polos estampados con el logo del tema que se tratara y así poder presentarlo a los estudiantes , asimismo ellos puedan interactuar y que su imaginación vuele y así poder indicar la intención de mi presente investigación. Hernández (2014).

### Nivel

La investigación tiene un nivel de estudio correlacional, es por ello que el principal objetivo es demostrar la relación que existe entre ambas variables y correlacionarlas para que se pueda aceptar la hipótesis. Hernández (2014).

### Enfoque

El enfoque será cuantitativo ya que sirve para la recolecta de datos, mediante una tabulación estadística, lo cual permite aprobar hipótesis. Esta investigación es cuantitativa, por lo cual se obtendrá una base de datos a través de preguntas específicas, haciendo uso del instrumento. Hernández, R. (2014).

## 2.2. Operalización de variables

Este estudio ofrece dos variables independientes, una buena forma de correlacionarse que le permite resolver las preguntas del investigador.

**Tabla 1.** *Clasificación de variables*

<b>Variable</b>	<b>Según su naturaleza</b>	<b>Según su importancia</b>
-----------------	----------------------------	-----------------------------

<b>Xa: Piezas Gráficas</b>	Cualitativa	<i>Nominal</i>
<b>Xb: Depresión Infantil</b>	Cualitativa	<i>Nominal</i>
<b>Y: Percepción</b>	Cualitativa	<i>Nominal</i>

*Fuente: Elaboración propia*

#### Variable Xa: **Piezas Gráficas**

Se refiere a una composición visual en diseño lo cual varía en soporte y formato según sus necesidades antes de ser lanzada se estudia y analiza bien al público. (Massey, 2015, p.30)

#### Variable Xb: **Depresión Infantil**

Según Sista, es importante saber que la depresión infantil, es un estado de ánimo en el que predomina la tristeza, lo cual daña la conducta del niño en el ámbito familiar y escolar. (2011, p.10).

#### Variable Y: **Percepción**

Es cuando un sujeto puede utilizar una técnica que le permite seleccionar, esquematizar y dar sentido a estímulo que permitan comprender el mundo de manera lógica y con significado. (Arellano, 2010, p.60).

### **2.3. Población y muestra y muestreo**

#### ➤ **Población**

Según Hernández, R. (2010). Cuando se define la unidad a estudiar, se determina las limitaciones de la población, la cual debe concordar con ciertas especificaciones, del cual se generaliza los resultados.

El universo poblacional de este trabajo de investigación es finita ya que se encuentra conformada por 912 estudiantes de 4to y 5to de nivel primaria de las Instituciones Educativas Nuevo Perú, Enrique Guzmán y Valle “3084”, “3087” Carlos Cueto Fernandini del distrito de Los Olivos.

**Tabla 2.** *Distribución de población*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Población</b>
<b>I.E Nuevo Perú</b>	<b>350</b>
<b>N° 2004 “Señor De Los Milagros”</b>	<b>325</b>
<b>Enrique Guzmán y Valle “3084”</b>	<b>237</b>
<b>Total</b>	<b>912</b>

*Fuente: Instituciones Educativas: Nuevo Perú, N° 2004 “Señor De Los Milagros” y Enrique Guzmán y valle “3084”*

➤ **Muestra**

Según Hernández, R. (2010). La muestra es el subconjunto de la población, ya que no es posible estudiar toda la población, por lo cual se opta por escoger una muestra que refleje la población.

Está conformada por 271 estudiantes de 4to y 5to de primaria de tres Instituciones Educativas en el distrito de Los Olivos. El cual se obtuvo realizando la siguiente formula:

$$n = \frac{N \times Z^2 \times p \times (1 - p)}{e^2 \times (N - 1) + Z^2 \times p \times (1 - p)}$$

Dónde:

n = Muestra:

N = Población o universo = 912

z = Nivel de confianza (95% = 1.96)

p = Porcentaje de individuos que tiene las características de la investigación = 0.5

q = Porcentaje de individuos que no tienen las características de la investigación = 0.5

e = probabilidad de error = 0.05

$$n = \frac{912 \times 1.96^2 \times 0.5 \times (1 - 0.5)}{0.05^2 \times (912 - 1) + 1.96^2 \times 0.5 \times (1 - 0.5)} = 271$$

Por lo tanto, se aplicará el cuestionario a 271 estudiantes de las instituciones educativas Nuevo Perú, Enrique Guzmán y Valle “3084”, “3087” Carlos Cueto Fernandini del distrito de Los Olivos.

#### ➤ **Muestreo**

Según Hernández, R. (2010), menciona que la muestra por conveniencia es cuando se escoge la muestra de acuerdo a la accesibilidad que tiene el investigador.

Por ende, se tiene un muestreo que es no probabilístico, el cual fue por conveniencia debido a que los responsables de las Instituciones Educativas determinaron los salones a los cuales se les aplicó el instrumento.

#### **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.**

La técnica para este trabajo de investigación fue el uso de la encuesta donde se realizó 16 preguntas acerca de las piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos – Lima, 2019.

En la encuesta se realizan preguntas de la primera variable (Piezas gráficas sobre la depresión infantil) y de la segunda variable (Percepción). Asimismo se usó la escala de Likert donde las respuestas son del uno al cinco con sus correspondientes valores de la encuesta.

**Tabla 3.** *Escala de Likert*

1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Algo de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

*Fuente: Elaboración propia*

#### **Validez:**

En esta investigación, la validación del instrumento fue realizado por la Mg. Rodarte Santos Jessica y la Mg. Melchor Agüero Liliana y el Mg. Juan Apaza, que son pertenecientes a la escuela de arte y diseño gráfico empresarial de la universidad Cesar Vallejo, brindándome sus opiniones acerca del contenido del instrumento. El resultado del instrumento resultó ser aplicable.



**Tabla 4. Prueba binomial**

Prueba binomial						
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
<b>Apaza Juan</b>	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
<b>Rodarte Santos Jessica</b>	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
<b>Melchor Liliana Agüero</b>	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		

*Fuente: IBM SPSS Statistics*

Después de realizar la prueba binomial, se deduce que el instrumento fue positivo ya que el valor dio 0.012 menos que el nivel de significancia que es 0.05. Del mismo modo se realizó una fórmula estadística del Alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad.

**Confiabilidad:**

Se elaboro mediante el Alfa de Cronbach

**Tabla 5. Estadísticas de fiabilidad**

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,872	16

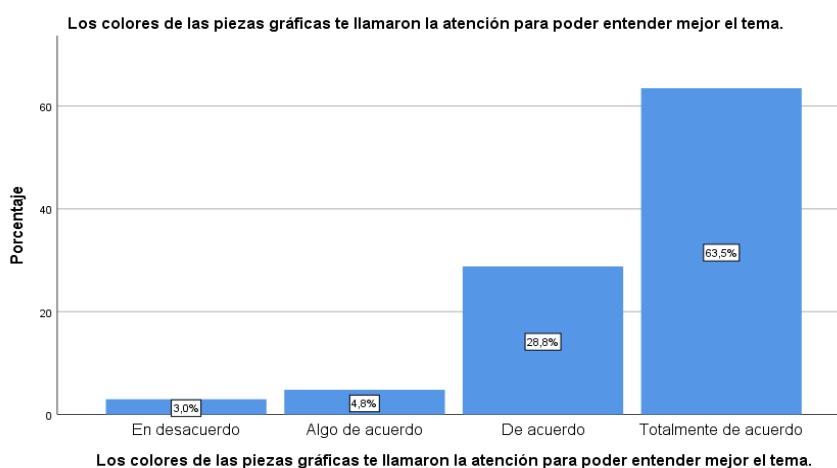
*Fuente: IBM SPSS Statistics*

**2.5. Métodos de análisis de datos**

### 2.5.1. Análisis Descriptivo

Esta sección muestra la razón de los resultados de cada expresión, esto incluye el instrumento colocado en 271 niños del I.E.Nuevo Perú, I.E N°2004 “Señor De Los Milagros”, I.E Enrique Guzmán y Valle “3084” pertenecientes al distrito de Los Olivos. Asimismo esta encuesta cuenta con 16 preguntas, 12 referentes a la variable X: Piezas gráficas sobre la depresión infantil y 4 propios de la variable Y: La percepción.

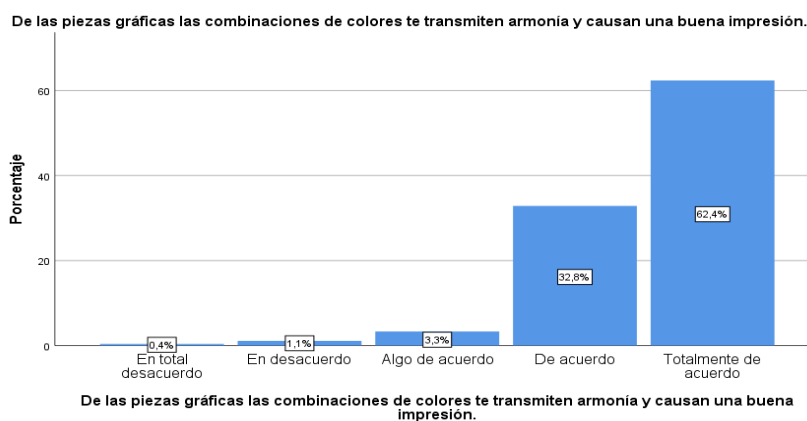
**Tabla 6.** Frecuencia del indicador color



Fuente: Elaboración propia

Como muestra la tabla, se obtuvo que de los 271 alumnos encuestados un 63,5% están totalmente de acuerdo, un 28,8 de acuerdo, 4,8 están algo de acuerdo y un 3% en desacuerdo sobre los colores de las piezas gráficas te llamaron la atención para poder entender mejor el tema.

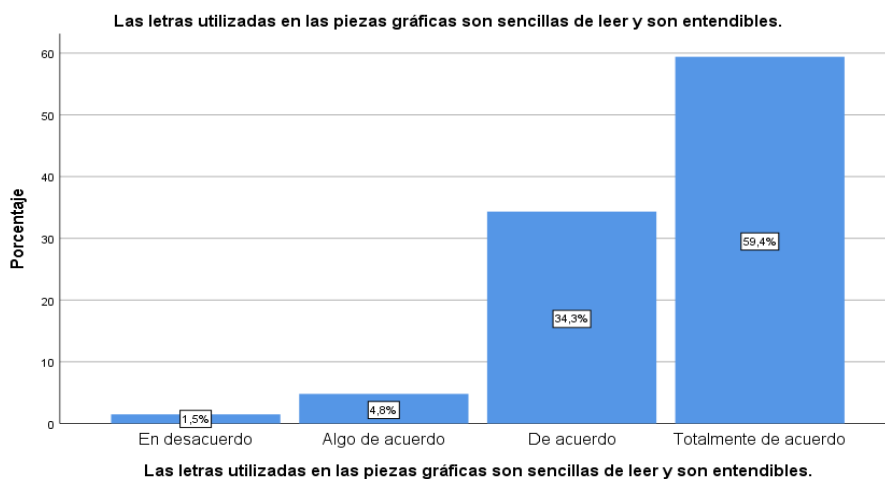
**Tabla 7.** Frecuencia del indicador combinación de color



Fuente: Elaboración propia

En la tabla se mantuvo que de los 271 alumnos encuestados un 62,4% están totalmente de acuerdo, un 32,8 de acuerdo, 3,3 están algo de acuerdo, un 1,1 en desacuerdo y 4% en total desacuerdo sobre los colores de las piezas gráficas te llamaron la atención para poder entender mejor el tema sobre de las piezas graficas las combinaciones de colores te transmiten armonía y causan una buena impresión.

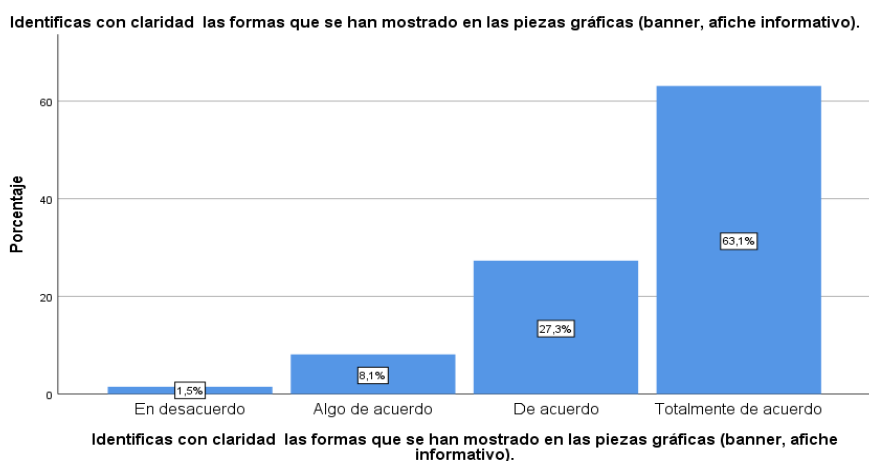
**Tabla 8.** Frecuencia del indicador tipografía



Fuente: Elaboración propia

Asimismo de los 271 alumnos encuestados un 59,4% están totalmente de acuerdo, un 34,3 de acuerdo, 4,8 están algo de acuerdo y un 1,5 en desacuerdo sobre los colores de las piezas gráficas te llamaron la atención para poder entender mejor el tema sobre las letras utilizadas en las piezas gráficas son sencillas de leer y son entendibles.

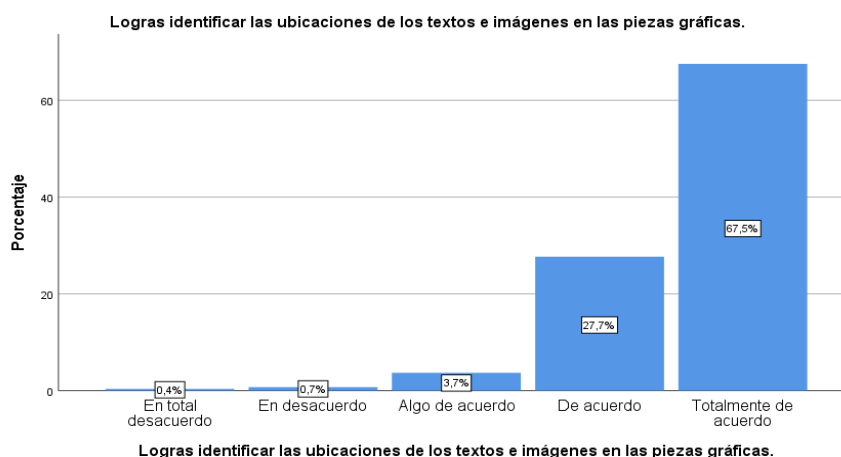
**Tabla 9.** Frecuencia del indicador forma



Fuente: Elaboración propia

Por ende a través del gráfico los 271 alumnos encuestados un 63,1% están totalmente de acuerdo, un 27,2 de acuerdo, 8,1 están algo de acuerdo y un 1,5 en desacuerdo sobre los colores de las piezas gráficas te llamaron la atención para poder entender mejor el tema sobre identificas con claridad las formas que se han mostrado en las piezas gráficas (banner, afiche informativo).

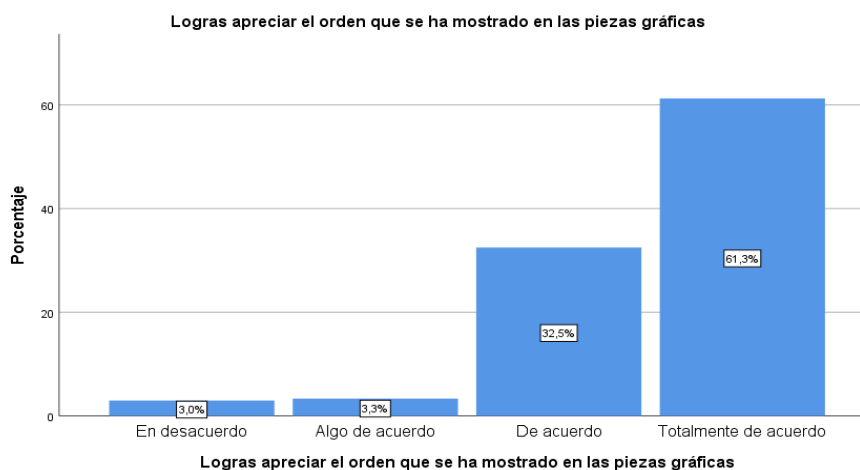
**Tabla 10.** Frecuencia del indicador cuadrícula



Fuente: Elaboración propia

Se percibe de manera visual que de los 271 alumnos encuestados un 67,5% están totalmente de acuerdo, un 27,7% de acuerdo, 3,7% están algo de acuerdo y un 7% en desacuerdo y en total desacuerdo 4%, sobre los logras identificar las ubicaciones de los textos e imágenes en las piezas gráficas.

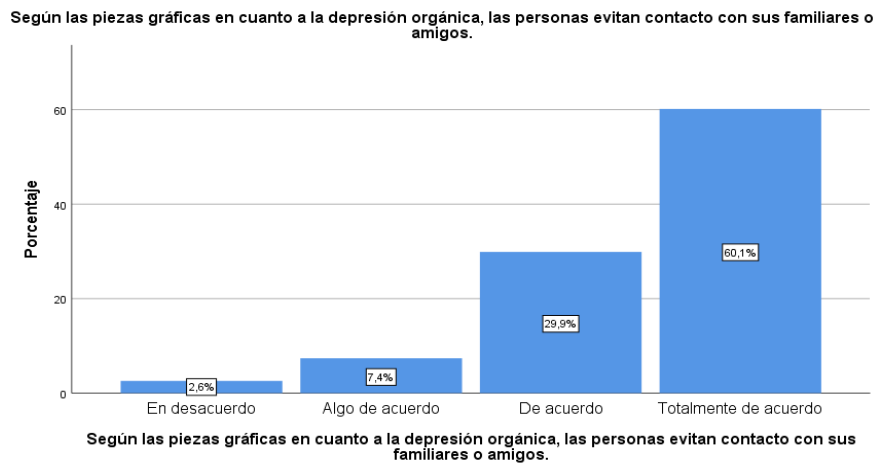
**Tabla 11.** Frecuencia del indicador retícula



Fuente: Elaboración propia

A continuación en la presente tabla los 271 alumnos encuestados un 61,3% están totalmente de acuerdo, un 32,5% de acuerdo, 3,3% están algo de acuerdo y un 3,0% en desacuerdo y en total desacuerdo 4%, sobre logras apreciar el orden que se ha mostrado en las piezas gráficas.

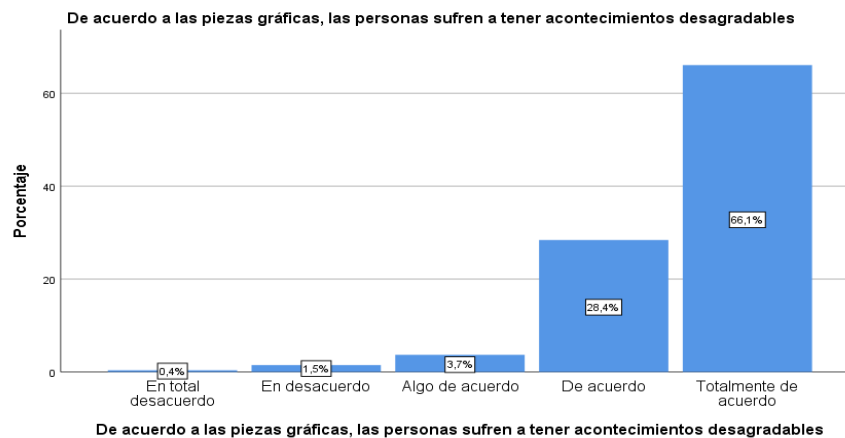
**Tabla 12.** Frecuencia del indicador soledad



*Fuente: Elaboración propia*

Como muestra la tabla, se obtuvo que de los 271 alumnos encuestados un 60,1% están totalmente de acuerdo, un 29,9% de acuerdo, un 7,4% están algo de acuerdo y un 2,6% en desacuerdo y en total desacuerdo 4%, sobre según las piezas gráficas en cuanto a la depresión orgánica, las personas evitan contactos con sus familiares o amigos.

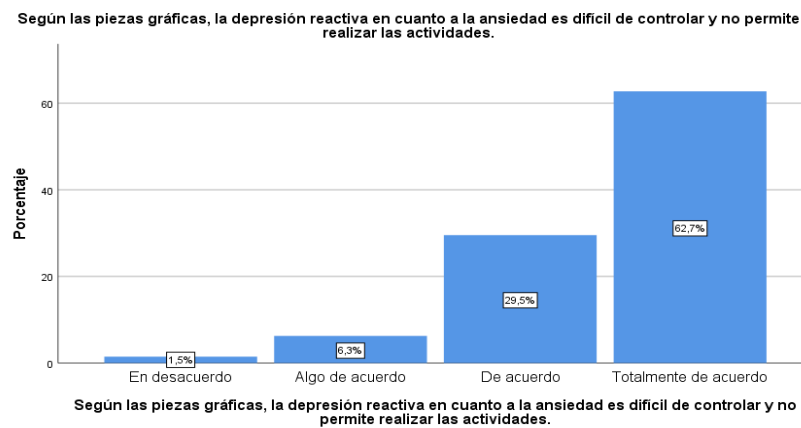
**Tabla 13.** Frecuencia del indicador tristeza



*Fuente: Elaboración propia*

Se determina, que de los 271 alumnos encuestados un 66,1% están totalmente de acuerdo, un 28,4% de acuerdo, 3,7% están algo de acuerdo y un 1,5% en desacuerdo y en total desacuerdo 4%, sobre las piezas gráficas, las personas sufren a tener acontecimientos desagradables.

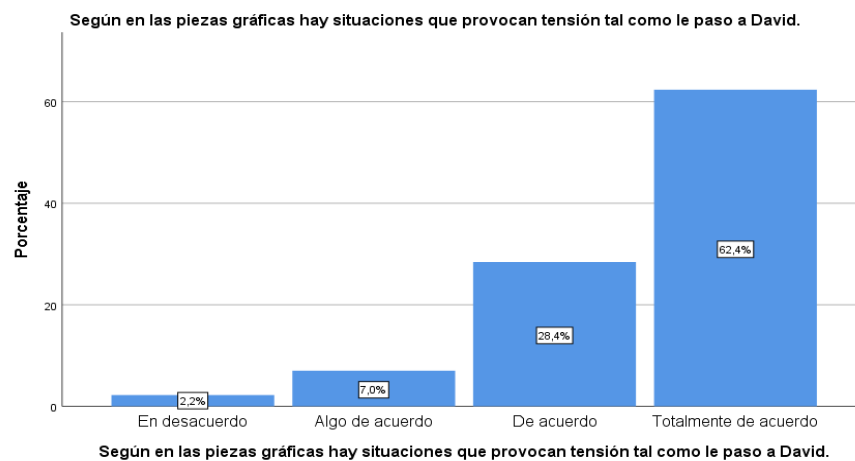
**Tabla 14.** Frecuencia del indicador ansiedad



*Fuente: Elaboración propia*

En el siguiente cuadro los 271 alumnos encuestados un 62,7% están totalmente de acuerdo, un 29,5% de acuerdo, 6,3% están algo de acuerdo y un 1,5% en desacuerdo sobre según las piezas gráficas, la depresión reactiva en cuanto la ansiedad es difícil de controlar y no permite realizar las actividades.

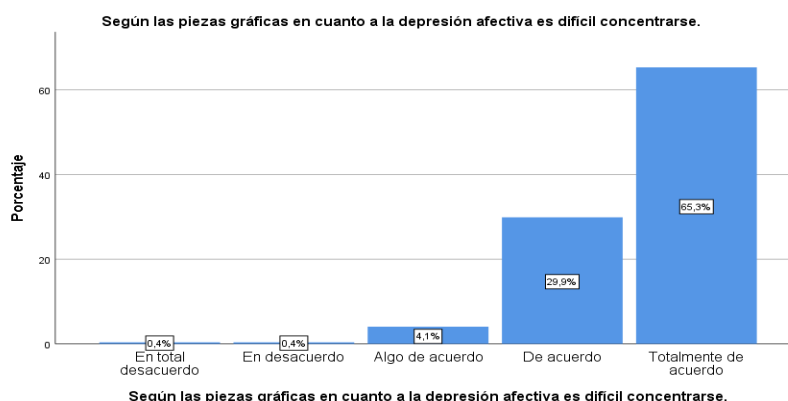
**Tabla 15.** Frecuencia del indicador tensión



*Fuente: Elaboración propia*

Se percibe, que de los 271 alumnos encuestados un 62,4% están totalmente de acuerdo, un 28,4% de acuerdo, un 7,0% están algo de acuerdo y un 2,2% en desacuerdo sobre según las piezas graficas hay situaciones que provocan tensión tal como le paso a David.

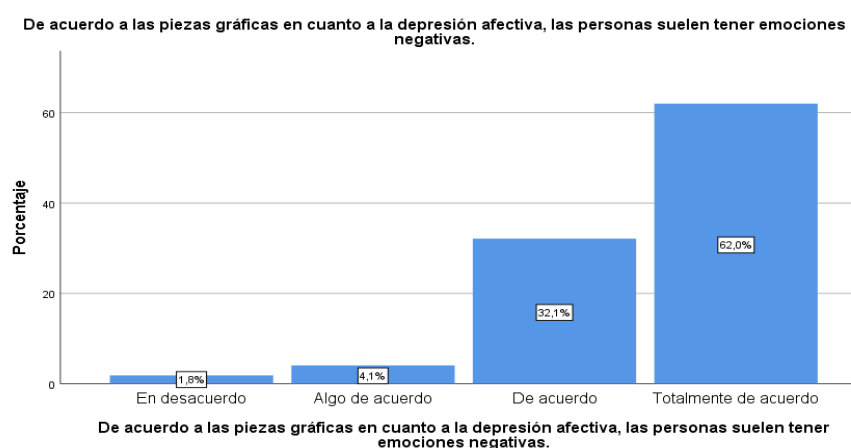
**Tabla 16.** Frecuencia del indicador dificultad para concentrarse



Fuente: Elaboración propia

De manera visual se puede observar que los 271 alumnos encuestados un 65,3% están totalmente de acuerdo, un 29,9% de acuerdo, un 4,1% están algo de acuerdo y un 4% en desacuerdo y en total desacuerdo 4% sobre según las piezas graficas en cuanto a la depresión afectiva, es difícil concentrarse.

**Tabla 17.** Frecuencia del indicador sentimiento de culpa

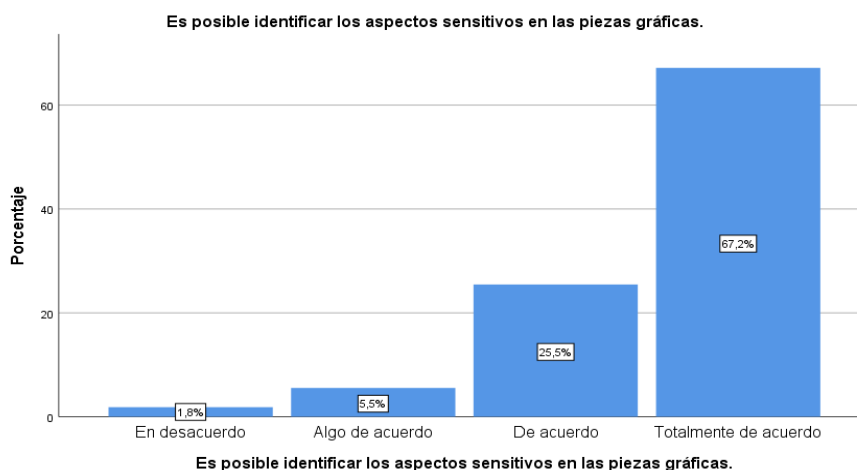


Fuente: Elaboración propia

Se muestra que los 271 alumnos encuestados un 62,0% están totalmente de acuerdo, un 32,1% de acuerdo, un 4,1% están algo de acuerdo y un 1,8% en desacuerdo sobre las

piezas graficas en cuanto a la depresión afectiva las personas suelen tener emociones negativas.

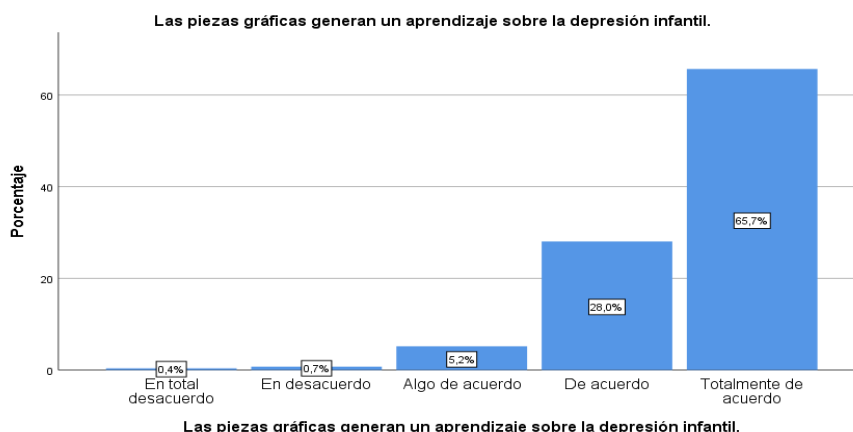
**Tabla 18.** *Frecuencia del indicador apariencia*



*Fuente: Elaboración propia*

Se obtuvo mediante este cuadro que los 271 alumnos encuestados un 67,2% están totalmente de acuerdo, un 25,5% de acuerdo, un 5,5% están algo de acuerdo y un 1,8% en desacuerdo sobre es posible identificar los aspectos sensitivos en las piezas gráficas.

**Tabla 19.** *Frecuencia del indicador productivo*



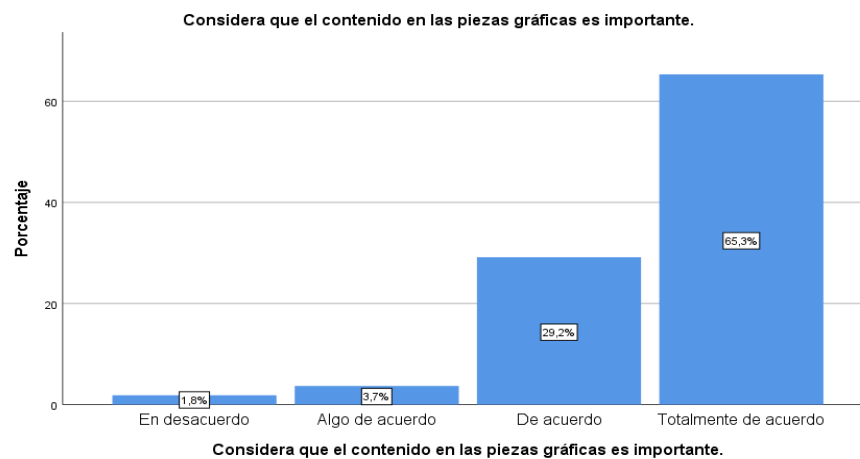
*Fuente: Elaboración propia*

Se sacó los porcentajes, que de los 271 alumnos encuestados un 65,7% están totalmente de acuerdo, un 28,0% de acuerdo, un 5,2% están algo de acuerdo y un 7% en desacuerdo



y en total desacuerdo un 4% sobre las piezas graficas generan un aprendizaje sobre la depresión infantil.

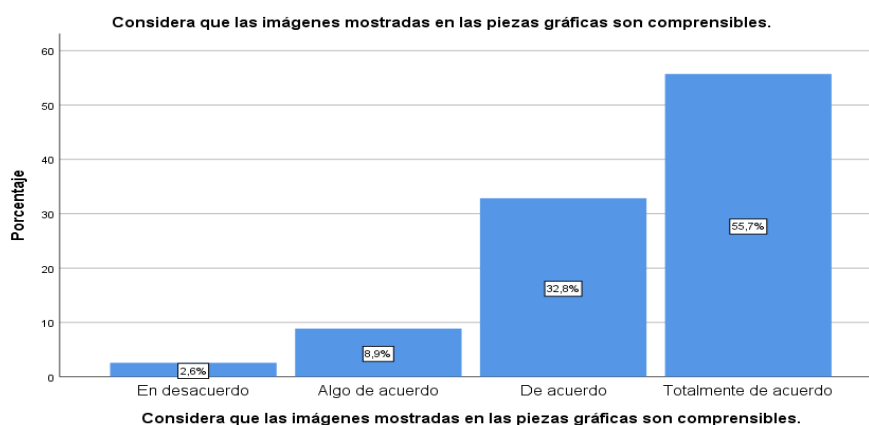
**Tabla 20.** Frecuencia del indicador interpretación



*Fuente: Elaboración propia*

Asimismo se puede ver los porcentajes, que de los 271 alumnos encuestados un 65,3% están totalmente de acuerdo, un 29,3% de acuerdo, un 3,7% están algo de acuerdo y un 1,8% en desacuerdo sobre considera que el contenido en las piezas gráficas es importante.

**Tabla 21.** Frecuencia del indicador organización



*Fuente: Elaboración propia*

Como muestra la tabla, se obtuvo que de los 271 alumnos encuestados un 55,7% están totalmente de acuerdo, un 32,8% de acuerdo, un 8,9% están algo de acuerdo y un 2,6% en desacuerdo sobre las imágenes mostradas en las piezas gráficas son comprensibles.

### 2.5.2. Análisis inferencial

La prueba estadística Chi-cuadrado cambió a cumplida para verificar la especulación de la conexión entre mis variables y dimensiones.

#### ➤ **Contratación de hipótesis general**

Hi: Existe relación entre piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos, Lima, 2019.

Ho: No existe relación entre piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos, Lima, 2019.

**Tabla 22.** *Tabla de chi-cuadrado entre las variables piezas gráficas sobre la depresión y la percepción.*

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	180,311 <sup>a</sup>	6	,000
Razón de verosimilitud	110,197	6	,000
Asociación lineal por lineal	105,553	1	,000
N de casos válidos	271		

a. 8 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,02.

*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** Se puede determinar que tenía un significado de 0.000 siendo esto menos de 0.05, por lo que aceptamos la especulación alternativa, es decir que hay una datación entre las piezas graficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos – Lima,2019.

#### ➤ **Contratación de hipótesis específica**

Entre la percepción y manejo de color.

- H1: Si existe relación entre la percepción y manejo de color sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.
- Ho: No existe relación entre la percepción y manejo de color sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

**Tabla 23.** Tabla de chi-cuadrado entre la percepción y manejo de color.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	107,302 <sup>a</sup>	6	,000
Razón de verosimilitud	58,897	6	,000
Asociación lineal por lineal	55,856	1	,000
N de casos válidos	271		

a. 8 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,02.

*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** En la prueba chi- cuadrado se puede observar que tuvo una significancia de 0,000 siendo esta menor que 0,05, por lo que aceptamos la hipótesis alternativa, es decir que existe relación entre la percepción sobre la depresión infantil manejo de color en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos – Lima, 2019.

Entre la percepción y manejo tipográfico.

- H2: Si existe relación entre la percepción y manejo tipográfico sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.
- Ho: No existe relación entre la percepción y manejo tipográfico sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

**Tabla 24.** Tabla de chi-cuadrado entre la percepción y manejo tipográfico.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	165,242 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	92,528	4	,000
Asociación lineal por lineal	93,377	1	,000
N de casos válidos	271		

a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,09.

*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** En la prueba chi- cuadrado se afirma que hubo una significancia de 0,000 siendo esta menor que 0,05, por lo que aceptamos la hipótesis alternativa, es decir que existe relación entre la percepción sobre la depresión infantil manejo tipográfico en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos – Lima, 2019.

Entre la percepción y manejo de diagramación.

- H3: Si existe relación entre la percepción y manejo de diagramación sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.
- Ho: No existe relación entre la percepción y manejo de diagramación sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

**Tabla 25.** *Tabla de chi-cuadrado entre la percepción y manejo de diagramación.*

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	106,487 <sup>a</sup>	6	,000
Razón de verosimilitud	55,157	6	,000
Asociación lineal por lineal	59,158	1	,000
N de casos válidos	271		

a. 8 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,02.

*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** En la prueba chi- cuadrado se puede observar que tuvo una significancia de 0,000 siendo esta menor que 0,05, por lo que aceptamos la hipótesis alternativa, es decir que existe relación entre la percepción sobre la depresión infantil y manejo de diagramación en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos – Lima, 2019.

Entre la percepción y depresión orgánica.

- H4: Si existe relación entre la percepción y depresión orgánica sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.
- Ho: No existe relación entre la percepción y depresión orgánica sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

**Tabla 26.** *Tabla de chi-cuadrado entre la percepción y depresión orgánica.*

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	103,129 <sup>a</sup>	6	,000
Razón de verosimilitud	69,013	6	,000
Asociación lineal por lineal	70,123	1	,000
N de casos válidos	271		

a. 7 casillas (58,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** En la prueba chi- cuadrado arrojé una significancia de 0,000 siendo esta menor que 0,05, por lo que se acepta la hipótesis alternativa, es decir que existe relación entre la percepción sobre la depresión infantil y depresión orgánica en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos – Lima, 2019.

Entre la percepción y depresión reactiva.

- H5: Si existe relación entre la percepción y depresión reactiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.
- Ho: No existe relación la percepción y depresión reactiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019

**Tabla 27.** *Tabla de chi-cuadrado entre la percepción y depresión reactiva.*

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	64,254 <sup>a</sup>	6	,000
Razón de verosimilitud	57,484	6	,000
Asociación lineal por lineal	57,695	1	,000
N de casos válidos	271		

a. 7 casillas (58,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,07.

*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** En la prueba chi- cuadrado se asume que adquirió una significancia de 0,000 siendo esta menos que 0,05, por lo que aceptamos la hipótesis alternativa, es decir que existe relación entre la percepción sobre la depresión infantil y depresión reactiva en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos – Lima, 2019.

Entre la percepción y depresión afectiva.

- H6: Si existe relación entre la percepción y depresión afectiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.
- Ho: No existe relación entre la percepción y depresión afectiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.

**Tabla 28.** *Tabla de chi-cuadrado entre la percepción y depresión afectiva.*

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	108,442 <sup>a</sup>	6	,000
Razón de verosimilitud	55,557	6	,000
Asociación lineal por lineal	59,263	1	,000
N de casos válidos	271		

a. 8 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,02.

*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** En el caso del chip, podría determinarse que hubo una importancia de 0,000 siendo mucho menor que 0.05, por lo que acepta la hipótesis alternativa, es decir que existe una relevancia entre percepción sobre la depresión infantil y depresión afectiva en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos – Lima, 2019.

## **2.6. Aspectos éticos**

Se puede afirmar que en esta investigación se está ejecutando los reglamentos que se decretan en el Manual APA y de los diferentes autores que aportaron para la construcción de las variables respetando sus ideas mediante citas y buscando interpretar el contenido conservando la esencia de cada uno de ellos; por ello se puede afirmar que este estudio es totalmente confiable.

### **III. RESULTADOS**



Para el desarrollo de esta investigación, se realizó una encuesta, que se hizo a través de la acumulación de estadísticas en diferentes Instituciones Educativas a través de un instrumento de medición, después de ser procesados y analizados para su posterior interpretación.

Según lo observado en la tabla 5 (p.18), 172 estudiantes (63,5%) están totalmente de acuerdo, 78 estudiantes (28,8%) de acuerdo, 13 estudiantes (4,8%) están algo de acuerdo y 8 estudiantes (3,0%) en desacuerdo sobre los colores de las piezas gráficas te llamaron la atención para poder entender mejor el tema. Tal como afirma el autor en el indicador color, se aplica prácticamente a todo lo que conocemos ya que influirá en la percepción que podría ocasionar al receptor. De tal manera, las piezas gráficas fue aceptado por los estudiantes a la hora de percibir evidenciando los colores que posee las piezas son los adecuados.

Previamente visto en la tabla 6 (p.19), se confirma que 169 (62,4%) están totalmente de acuerdo, 89 estudiantes (32,8%) de acuerdo, 9 estudiantes (3,3%) están algo de acuerdo, 3 estudiantes (1,1%) en desacuerdo y 1 estudiante (4%) totalmente en desacuerdo sobre de las piezas graficas las combinaciones de colores te transmiten armonía y causan una buena impresión. El indicador combinación de color como lo menciona el autor, realiza un contraste que produzca armonía entre ellos, conjunto de colores utilizados para que causen una buena impresión. Con estos resultados se concreta que los estudiantes percibieron las combinaciones de colores mostradas en las piezas gráficas.

Tal y como se refleja en la tabla 7 (p.19), 161 estudiantes (59,4%) están totalmente de acuerdo, 93 estudiantes (34,3%) de acuerdo, 13 estudiantes (4,8%) están algo de acuerdo y 4 estudiantes (1,5%) en desacuerdo sobre las letras utilizadas en las piezas gráficas son sencillas de leer y son entendibles. En resumen, el indicador de tipografía, según lo indicado por el autor, ya sea en nombre o en cuerpo, debe ser sencillo de estudiar y comprensible para el público en general. Según la respuesta de los estudiantes encuestados, la tipografía determinada dentro de las piezas gráficas es fácil de leer y comprender, es decir, las fuentes utilizadas son precisas para los estudiantes de la Institución.

Según el resultado en la tabla 8 (p.20), se obtuvo que 171 estudiantes (63,1%) están totalmente de acuerdo, mientras que 74 estudiantes(27,2%) están de acuerdo, asimismo 22 estudiantes (8,1%) están algo de acuerdo y 4 estudiantes (1,5%) en desacuerdo sobre

identificas con claridad las formas que se han mostrado en las piezas graficas (banner, afiche informativo, frases motivacionales). El indicador forma como se menciona con la ayuda del escritor, posee formas para la identificación principal de nuestros diseños. Dependiendo de los efectos de los estudiantes, las formas determinadas dentro de las piezas gráficas han sido perfectas para ellos.

Con respecto a la tabla 9 (p,20), se confirma que 183 estudiantes (67,5%) están totalmente de acuerdo, de tal modo que 75 estudiantes (27,7%) están de acuerdo, 10 estudiantes (3,7%) están algo de acuerdo, asimismo 2 estudiantes (7%) en desacuerdo y 1 estudiante (4%) totalmente en desacuerdo sobre los logras identificar las ubicaciones de los textos e imágenes en las piezas gráficas. El indicador de cuadrícula, como dice el escritor, es una alineación para crear una imagen limpia que ayuda a atraer el interés del público y unirse visualmente. Los resultados han sido favorables para los estudiantes, debido a que las cuadrículas que se han percibido en las piezas gráficas, hicieron que se vean más visibles de manera ordenada y limpia.

Tambien en la tabla 10 (p.21), 166 estudiantes (61,3%) están totalmente de acuerdo, por lo contrario 88 estudiantes (32,5%) están de acuerdo, 9 estudiantes (3,3%) algo de acuerdo y 8 estudiantes (3,0%) en desacuerdo sobre logras apreciar el orden que se ha mostrado en las piezas gráficas. En cuanto al indicador de cuadrícula como lo que menciona el autor, planifique mejor la ubicación de los elementos sin dificultad. Según el resultado final de los estudiantes, se convirtió en perfecto y las personas que percibieron las retículas demostradas en las piezas gráficas.

De la misma forma en la tabla 11 (p.21), se afirma que 163 estudiantes (60,1%) están totalmente de acuerdo, en cuanto 81 estudiantes (29,9%) están de acuerdo, 20 estudiantes (7,4%) están algo de acuerdo y 7 estudiantes (2,6%) en desacuerdo sobre según las piezas gráficas en cuanto a la depresión orgánica, las personas evitan contactos con sus familiares o amigos. Además, en el indicador de soledad según el autor, implica la falta de contacto con otras personas. Según los estudiantes, los resultados fueron aceptados por ellos y aquellos que experimentaron en las piezas gráficas de la soledad a través de imágenes.

Según lo observado en la tabla 12 (p.22), 179 estudiantes (66,1%) están totalmente de acuerdo, 77 estudiantes (28,4%) de acuerdo, asimismo 10 estudiantes (3,7%) están algo

de acuerdo, 4 estudiantes (1,5%) y 1 estudiante (4%) totalmente en desacuerdo sobre de acuerdo a las piezas gráficas, las personas sufren a tener acontecimientos desagradables. El indicador de tristeza, según lo declarado por el escritor, es un genio que tiene lugar a través de un episodio que generalmente se manifiesta con estados de insatisfacción. Este método que ha tenido una reputación a través de los estudiosos sobre la base de que a través de las piezas logró percibir la decepción por medio de la percepción de la realidad.

Previamente en la tabla 13 (p.22), 170 estudiantes (62,7%) están totalmente de acuerdo, por otro lado 80 estudiantes (29,5%) de acuerdo, mientras que 17 estudiantes (6,3%) están algo de acuerdo y 4 estudiantes (1,5%) en desacuerdo sobre según las piezas gráficas, la depresión reactiva en cuanto la ansiedad es difícil de controlar y no permite realizar las actividades. En el indicador ansiedad, al paso del escritor, dice que interfiere con los deportes diarios, porque pueden ser difíciles de gobernar y pueden durar mucho tiempo. Tuvo una reputación favorable por parte de los estudiantes en vista de que a través de las piezas gráficas reconoció identificarse con tan solo percibir.

En cuanto a la tabla 14 (p.23), se obtuvo que 169 estudiantes (62,4%) están totalmente de acuerdo, así mismo 77 estudiantes (28,4%) están de acuerdo, 19 estudiantes (7,0%) algo de acuerdo y 6 estudiantes (2,2%) en desacuerdo sobre según las piezas graficas hay situaciones que provocan tensión tal como le paso a David. Teniendo en cuenta las consecuencias adquiridas a través del indicador de tensión según el autor citado, es un fenómeno físico que remite un elemento que es ocasionalmente en situaciones de fuerzas opuestas. Para los estudiantes, se convirtió en un resultado adecuado dado que, a través de las piezas gráficas pudieron ser reconocidas, y se pudo identificar la tensión en imágenes.

Asimismo en la tabla 15 (p.23), se afirma que 177 estudiantes (65,3%) están totalmente de acuerdo, 81 estudiantes (29,9%) de acuerdo, 11 estudiantes (4,1%) están algo de acuerdo, así mismo 1 estudiante (4%) en desacuerdo y 1 estudiante (4%) totalmente en desacuerdo sobre según las piezas graficas en cuanto a la depresión afectiva es difícil concentrarse. Teniendo en cuenta el indicador, difícil de concentrar, de acuerdo con el autor, es un gran impacto en nuestra vida cotidiana, incluso puede dañar nuestra vida diaria, el trabajo y las relaciones sociales. Por lo tanto, tuvo una aceptación por parte de los estudiantes considerando que controlaron descubrir este indicador a través de las piezas gráficas.

De la misma forma en la tabla 16 (p.24), se obtuvo que 168 estudiantes (62,0%) están totalmente de acuerdo, 87 estudiantes (32,1%) de acuerdo, 11 estudiantes (4,1%) están algo de acuerdo y 5 estudiantes (1,8%) en desacuerdo sobre de acuerdo a las piezas graficas en cuanto a la depresión afectiva, las personas suelen tener emociones negativas. Asimismo en el indicador sentimiento de culpa según el autor menciona que, es una emoción negativa que si bien a nadie le gusta probar, lo cierto es que es necesaria para la correcta adaptación a nuestro contexto. Asimismo, tuvo un resultado favorable en los estudiantes ya que a través de las piezas gráficas pudieron percibir dicho indicador.

Con respecto a la tabla 17 (p.24), 182 estudiantes (67,2%) están totalmente de acuerdo, 69 estudiantes (25,5%) de acuerdo, 15 estudiantes (5,5%) están algo de acuerdo y 5 estudiantes (1,8%) en desacuerdo sobre es posible identificar los aspectos sensitivos en las piezas gráficas. Por ende el indicador paraciencia según menciona el autor, proviene del medio externo, es decir, son los aspectos sensitivos. Concluyendo hubo resultados aceptables por los estudiantes en las piezas graficas en cuanto la apariencia.

De la misma forma en la tabla 18 (p.25) ,178 estudiantes (65,7%) están totalmente de acuerdo, de igual manera 76 estudiantes (28,0%) están de acuerdo, 14 estudiantes (5,2%) están algo de acuerdo, 2 estudiantes (7%) en desacuerdo y 1 estudiante (4%) totalmente en desacuerdo sobre las piezas graficas generan un aprendizaje sobre la depresión infantil. En cuanto al indicador productivo según menciona el autor, proviene del mismo individuo como ciertas predisposiciones, motivos y aprendizaje. Por ende fue aceptable por los estudiantes ya que de cierta forma dicho indicador que fue parte en las piezas gráficas mostraron una percepción buena hacia ellos.

Como se representa en la tabla 19 (p.25), 177 estudiantes (65,3%) están totalmente de acuerdo, así mismo 79 estudiantes (29,3%) de acuerdo, 10 estudiantes (3,7%) están algo de acuerdo y 5 estudiantes (1,8%) en desacuerdo sobre considera que el contenido en las piezas gráficas es importante. Asimismo en el indicador interpretación según menciona el autor dice que se trata de dar contenido aquello previamente seleccionado y organizado. Según el resultado de los estudiantes fue favorable ya que lograron percibir un buen contenido en las piezas gráficas

Según lo observado en la tabla 20 (p.26), 151 estudiantes (55,7%) están totalmente de acuerdo, así mismo 89 estudiantes (32,8%) de acuerdo, 24 estudiantes (8,9%) están algo

de acuerdo y 7 estudiantes (2,6%) en desacuerdo sobre las imágenes mostradas en las piezas gráficas son comprensibles. El indicador organización según menciona el mismo autor es una colección de elementos sin sentidos, para convertir ese agregado de elementos en un tono unificado que sea comprensible. Para los estudiantes fue aceptable ya en las piezas graficas fue comprensible la organización de imágenes.

## **IV. DISCUSIÓN**

Con las consecuencias de esta investigación, se determinó que existe un cierto grado de datación entre ambas variables, piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción, ya que la importancia es 0.000 en el chi-cuadrado de Pearson, siendo mucho menor que 0,05.

Se afirma que coincide con la investigación de Díaz (2016) se concluyó de la misma manera que existe una relación entre sus variables que tienen una importancia de 0.000, que es menor que 0.05 y una correlación de 0,768. Asimismo, tenemos el mismo indicador que es el color que menciona que el 52.9% de los encuestados están totalmente de acuerdo con los colores del cartel te llamaron la atención, mientras que el 4.3% están en desacuerdo. Comparando con el mismo indicador el 63,5% están totalmente de acuerdo sobre los colores de las piezas graficas te llamaron la atención en la tabla 6 (pag.21). Asimismo un 3% está en desacuerdo, esto pasa que los estudiantes talvez no le llamo mucho la atención de colores en la pieza gráfica. . En cuanto al autor Massey (2015) resalta que el color posee una teoría inmensa que se aplica prácticamente a todo lo que conocemos, el ojo humano percibe los colores de ciertas maneras, por lo cual según el color que utilicemos o la aplicación que le demos influirá notablemente en la percepción que podría ocasionar el producto sobre el receptor. Su población fue de 838 estudiantes, donde el autor aplico a estudiantes de la I.E. Raul Porras Barrenechea en Carabayllo teniendo una muestra de 228. Así mismo el análisis fue realizado con el Alfa de Cronbach, mientras que en la presente investigación se analizó usando el chi-cuadrado de Pearson.

Asimismo, coincide con Arontico (2018) ya que se concluyó de la misma manera que existe una relación entre sus variables que tienen una importancia de 0.000, que es menor que 0.05 y una correlación de 0,902. Lo que me compara con su tesis aparte de tener las mismas variables, es el indicar forma que menciona que el 76.2% de los encuestados están totalmente de acuerdo sobre la facilidad con la que se puede diferenciar las formas de todas las piezas gráficas, mientras que el 4% están en desacuerdo. Comparando con el mismo indicador el 63,1% están totalmente de acuerdo sobre identificas con claridad las formas que se han mostrado en las piezas graficas (banner, afiche informativo) en la tabla 9 (pag.22). Asimismo un 1,5% está en desacuerdo, esto pasa que los estudiantes talvez llegaron a percibir las formas que se mostró en las piezas gráficas. En cuanto al autor Massey (2015) resalta que es el que posee la identificación principal de los diseños que se

presentara. Su población fue de 932 estudiantes, donde el autor aplicó a estudiantes de 4to y 6to grado de primaria de tres Instituciones Educativas de San Martín de Porres teniendo una muestra de 273. Así mismo el análisis fue realizado con el Alfa de Cronbach, mientras que en la presente investigación se analizó usando el chi-cuadrado de Pearson.

Se afirma que coincide con la investigación de Asencios (2018) se concluyó de la misma manera que existe una relación entre sus variables que tienen una importancia de 0.000, que es menor que 0.05 y una correlación de 0,887. Asimismo, tenemos el mismo indicador interpretación que menciona que el 63,8% de los encuestados están totalmente de acuerdo sobre que se hace fácil entender los elementos e información que se muestran en las piezas gráficas, mientras que el 1,1% están en desacuerdo. Comparando con el mismo indicador el 65,3% están totalmente de acuerdo sobre considera que el contenido en las piezas gráficas es importante en la tabla 20 (pag.28) Asimismo un 1,8% está en desacuerdo, esto pasa que los estudiantes tal vez no le pareció que el contenido sea bueno. En cuanto al autor Arellano (2010) resalta que se trata de dar contenido aquello previamente seleccionado y organizado. Su población fue de 912 estudiantes, donde el autor aplicó a estudiantes de 5to y 6to grado de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia, teniendo una muestra de 271. Así mismo el análisis fue realizado con el Alfa de Cronbach, mientras que en la presente investigación se analizó usando el chi-cuadrado de Pearson.

Por otro lado, Cisneros (2017) concluyó de la misma manera que existe una relación entre sus variables que tienen una importancia de 0.000, que es menor que 0.05 y una correlación de 0,840. Asimismo, tenemos el mismo indicador organización que menciona que el 37% de los encuestados están totalmente de acuerdo sobre distingue con mayor claridad las figuras que el fondo mientras que el 6,9% están en desacuerdo. Comparando con el mismo indicador el 55,7% están totalmente de acuerdo sobre considera que las imágenes mostradas en las piezas gráficas son comprensibles en la tabla 21 (pag.28) Asimismo un 2,6% está en desacuerdo. Por ende el autor Arellano (2010) menciona que es una colección de elementos sin sentidos, para convertir ese agregado de elementos en un tono unificado que sea comprensible. Su población fue de 985 estudiantes, donde el autor aplicó a estudiantes de 4to y 5to grado de primaria en tres I.E. de Los Olivos, teniendo una muestra de 276. Así mismo el análisis fue realizado con el Alfa de



Cronbach, mientras que en la presente investigación se analizó usando el chi-cuadrado de Pearson.

Para finalizar otro resultado que refuerza la investigación es la de Medina (2018) titulado Diseño de una pieza grafica sobre el reciclaje de papel y la percepción visual en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres Instituciones Educativas de Ancón. Se concluyó de la misma manera que existe una relación entre sus variables que tienen una importancia de 0.000, que es menor que 0.05 y una correlación de 0,789. Asimismo, tenemos dos indicadores que son iguales, primero el color que menciona que el 52.9% de los encuestados están totalmente de acuerdo con los colores del cartel te llamaron la atención, mientras que el 4.3% están en desacuerdo y la forma que menciona que el 76.2% de los encuestados están totalmente de acuerdo sobre la facilidad con la que se puede diferenciar las formas de todas las piezas gráficas, mientras que el 4% están en desacuerdo. El autor Cie (2012) menciona que el color es una herramienta eficaz para presentar información ya que se expresa un significado y ejerce influencia en la actitud de las personas. Por otro lado el autor Delexi (2015) menciona que es todo aquello que vemos, posee una forma que empleamos para identificar en nuestra percepción, es la apariencia externa de las cosas. Su población fue de 998 estudiantes, teniendo una muestra de 278, por otro lado se realizó el instrumento de un cuestionario que obtuvo 13 preguntas. Así mismo el análisis fue realizado con el Alfa de Cronbach, mientras que en la presente investigación se analizó usando el chi-cuadrado de Pearson.

Para concluir otro resultado que refuerza la investigación es la de Pulido (2011) que tiene como título Diseño de una pieza grafica para prevenir el uso de mensajería de textos al conducir en el municipio de Aquillo. Concuerdan que una pieza grafica es un componente que mezcla de los elementos visuales y se utilizan para transmitir un mensaje de manera clara y precisa. Estamos de acuerdo que la pieza gráfica debe cumplir este objetivo, y que es una buena opción para trasmitir mensajes a los estudiantes, ya que genera impacto a través de las formas, colores y combinaciones de colores. Concordamos también que el uso de colores atractivos, tipografía agradable con una composición uniforme y equilibrada, genera que el público sea empujado a la acción de buscar más información y crea una necesidad de curiosidad que busca ser satisfecha.

## **V. CONCLUSIÓN**

A partir de los resultados ya recibidos y analizados de manera descriptiva e inferencial, se determinó que, si se cumple con el objetivo general de investigación. De igual forma al obtener un nivel de significancia de 0.000 menos a 0.05 el cual refiere que, si existe relación entre la variable Piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos – Lima, 2019. En suma Las piezas gráficas son una herramienta beneficiosa, por la razón de que son miles tan pronto como se prueba mucho texto, se visualiza visualmente desde un ángulo distintivo, mostrando los hechos de una manera didáctica, creativa y progresiva para los estudiantes.

Primero, se tiene la correlación entre la percepción y manejo de color, Asimismo se mantuvo con una significancia de 0,000 con el chi- cuadrado de Pearson, siendo esta menor a 0,05 en la (tabla 22,p.27), por lo cual se acepta la hipótesis alternativa, cumpliendo así también con el objetivo específico 1. Esto afirma que el manejo de color es una parte fundamental de la percepción de los estudiantes mientras observan y producen ideas aproximadamente para las piezas gráficas, proporcionando colores y combinaciones de colores debido al hecho de que son parte de los elementos de diseño. También ayuda a completar mejor la propuesta gráfica, lo que demuestra que los objetos que se reflejan dentro de un área deben ser visualmente debido a que esto puede generar que la creencia se lleve a cabo de inmediato y pueda dar un mensaje correcto en las personas que lo visualizan que en este caso son los estudiantes.

Segundo, se tiene la correlación entre la percepción y manejo tipográfico, donde arrojo una significancia de 0,000 con el chi- cuadrado de Pearson, siendo esta menor a 0,05 en la (tabla 22,p.27), por lo cual se acepta la hipótesis alternativa, cumpliendo así también con el objetivo específico 2. Esto resulta positivo ya que el manejo tipográfico fue parte fundamental en la percepción de los estudiantes al momento de observar las piezas gráficas, presentando las tipografías y formas ya que es fundamental en el diseño. Por ende, ayudaron a visualizar mejor la propuesta mostrada.

Tercero, se tiene la correlación entre la percepción y manejo de diagramación, donde apareció una significancia de 0,000 con el chi- cuadrado de Pearson, siendo esta menor a 0,05 en la (tabla 22,p.27), por ende, se acepta la hipótesis alternativa, cumpliendo así también con el objetivo específico 3. Esto afirma que el manejo de diagramación fue parte importante en la percepción de los estudiantes al momento de plasmar las piezas gráficas, presentando las cuadrículas y retículas ya que es fundamental en el diseño. Por

ende, ayudaron a visualizar mejor la propuesta mostrada en cuanto las imágenes y alineaciones de los textos.

Cuarto, se tiene la correlación entre la percepción y la depresión orgánica, donde se tuvo una significancia de 0,000 con el chi- cuadrado de Pearson, siendo esta menor a 0,05 en la (tabla 22,p.27), por ende, se acepta la hipótesis alternativa, cumpliendo así también con el objetivo específico 4. Asimismo, existe relación entre el cruce de variables.

Quinto, se tiene la correlación entre la percepción y la depresión reactiva, donde salió con una significancia de 0,000 con el chi- cuadrado de Pearson, siendo esta menor a 0,05 en la (tabla 22,p.27), por ende, se acepta la hipótesis alternativa, cumpliendo así también con el objetivo específico 5. Por ende, si existe relación entre la percepción y la depresión reactiva.

Finalmente sexto, se tiene la correlación entre la percepción y la depresión afectiva, ya que resulto con una significancia de 0,000 con el chi- cuadrado de Pearson, siendo esta menor a 0,05 en la (tabla 22,p.27), por ende, se acepta la hipótesis alternativa, cumpliendo así también con el objetivo específico 6. Concluyendo de esta manera que si existe relación entre ambas variables.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda para siguientes investigaciones realizar el chi-cuadrado, para analizar las correlaciones de la investigación, ya que este brinda un resultado exacto, que nos permite aceptar o rechazar la hipótesis alternativa.

Por otro lado , se recomienda usar como herramienta dinámica y creativa piezas graficas debido a que se ha demostrado que es una forma de comunicar sobre un tema en específico , facilitando la percepción de los estudiantes siendo así un aporte, de igual modo la forma creativa como se presenta permite llamar la atención y despertar el interés del lector , en descubrir el contenido de las piezas graficas con tan solo percibir, por lo que se recomienda realizar más investigaciones usando las piezas gráficas, para poder comunicar cualquier tipo de tema , que a su vez puede ser un aporte a la mejora de una realidad problemática , así como la presente investigación que aportó mediante la pieza grafica una información visual sobre la depresión infantil en estudiantes.

Por otro lado, en esta investigación se utilizó diferentes formatos de la pieza gráfica, tanto una de tamaño A0 que fue el banner para que se sientan identificados con la frase, así mismo, en tamaño A1 el afiche informativo para poder explicar en general a los estudiantes, finalmente venia las preguntas de lo cual la respuesta correcta se ganaba un polo estampado con el logo de la presente investigación, Asimismo se regaló frases motivacionales. Por lo que se recomienda, que se realicen piezas graficas didácticas debido a que en esta investigación funcionó de buena forma en los estudiantes, y así despertar el interés del estudiante de saber la información que contenía las piezas graficas de manera visual.

Por otro lado, se recomienda, que si se cuenta con alguna institución educativa con la población establecida en la investigación se trabaje con ella, evitando así llegar a trabajar con tres instituciones, debido a las complicaciones, que en ocasiones se presentan por los permisos de estas mismas para realizar la investigación y por el poco tiempo que algunas te brindan para aplicar el instrumento

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Arellano, C, R. (2010). *Marketing enfoque américa latina*. Recuperado de: [https://issuu.com/elprofeccharly1/docs/rolando\\_arellano\\_marketing\\_enfoqd](https://issuu.com/elprofeccharly1/docs/rolando_arellano_marketing_enfoqd)
- Arontico, J. (2018). *Diseño de piezas gráficas sobre las 3Rs ecológicas y la percepción en estudiantes de 4to a 6to grado de primaria de tres instituciones educativas de San Martín de Porres, Lima 2018*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. Lima - Perú.
- Asencios, P. (2018). *Diseño de piezas gráficas sobre la nutrición y la percepción en estudiantes de 5to y 6to grado de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia, Lima 2018*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. Lima - Perú.
- Barbosa, C. (2014). *Sadness in children*. Recuperado de: [https://explore.openaire.eu/research/publication?articleId=dedup\\_wf\\_001::87eddd0fac4206a5bfcfc8cfbe5a1172](https://explore.openaire.eu/research/publication?articleId=dedup_wf_001::87eddd0fac4206a5bfcfc8cfbe5a1172)
- Bustos, R. (2012). *Teorías del Diseño*. Recuperado de: [http://aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/edicion\\_digital/Teorias\\_del\\_diseno\\_grafico.pdf](http://aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/edicion_digital/Teorias_del_diseno_grafico.pdf)
- Carterette y Fridman. (1992). *Manual de la percepción*. Raíces histórica y filosófica. México: Trillas.
- Cereb, C. (2015). *Functional organization of perception*. Recuperado de: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/26048954>
- Cie, C. (2012). *Color in graphic design prints*. Recuperado de: <https://www.Sciencedirect.com/topics/engineering/color-management>
- Cisneros, E. (2017). *Diseño de una pieza gráfica sobre la leyenda: "Cómo el sol se desapareció cinco días" y la percepción de los estudiantes de 4to al 6to de primaria en tres I. E. de Los Olivos, Lima 2017*. (Tesis de licenciatura).
- Delexi, F. (2015). *The way in graphic design*. Recuperado de: <https://www.Tresham.ac.uk/hnc-graphic-design-students-involved-in-live-project/>
- Díaz, J. (2016). *Diseño de una pieza gráfica sobre "el uso saludable del móvil" y la percepción en estudiantes de la I.E. Raúl Porras Barrenechea en Carabayllo, Lima, 2016*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Lima - Perú.



- Dodds, G. (2001). *Depression and Organic Disorder*. Recuperado de: <http://europepmc.org/article/PMC/1586881>
- Espinosa, P. (2014). *Diseño de piezas gráficas que promuevan el aprendizaje experiencial de los visitantes del programa Rutas de Leyendas de la Fundación Quito Eterno*. (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. Ecuador.
- Fajkowska, W. (2018). *Anxiety and depression: toward overlapping and distinctive features*. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/02699931.2017.1330255?needAccess=true>
- Garrec, G. (2009). *Guilt in people leads to depression*. Recuperado de: [https://explore.openaire.eu/search/publication?articleId=dedup\\_wf\\_001::0b64be100588ac4f852fed087f0f3c5f](https://explore.openaire.eu/search/publication?articleId=dedup_wf_001::0b64be100588ac4f852fed087f0f3c5f)
- Gardene, R. (2014). *Hinder concentration in children*. Recuperado de: [https://www.cmu.edu/news/stories/archives/2014/may/may27\\_decoratedclassrooms.html](https://www.cmu.edu/news/stories/archives/2014/may/may27_decoratedclassrooms.html)
- Guerrero, L. (2016). *Editorial Design Guide for the realization of books and magazines*. Recuperado de: <https://explore.openaire.eu/search/publication?articleId=od126::d125b5ff946e0f75e040a34a9d3ddd1>
- Guzmán, J. (27 de marzo del 2018). *Niños peruanos sufren de depresión*. Andina. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-el-21-los-ninos-peruanos-sufre-depresion-advierte-director-hospital-honorio-delgadohideyo-noguchi-163107.aspx>
- Helmut, H. (2006). *Perception, Interpretation and Evaluation*. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/pdf/426547.pdf>
- Hernandez, R. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta ed.). México: McGraw-Hill
- Indian, J. (2013). *Loneliness: A disease?*. Recuperado de: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3890922/>
- Instituto Nacional de Salud Mental (3 de octubre del 2019). *Niños y Adolescentes con trastornos depresivos*. Recuperado de <http://www.insm.gob.pe/oficinas/comunicaciones/notasdeprensa/2014/026.html>

- Inegi. (7 de Septiembre del 2018). *Estadísticas a propósito del día mundial para la prevención del suicidio*. Recuperado de [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2018/suicidios2018\\_Nal.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2018/suicidios2018_Nal.pdf)
- Lam, R. (1990). Seasonal Affective Disorder. Recuperado de: <http://europepmc.org/article/PMC/2280502>
- Massey, S. (2015). *Guía diseño gráfico*. Recuperado de <https://issuu.com/sammirmassey/doc/issu>
- Medina, P. (2018). *Diseño de una pieza gráfica sobre el reciclaje de papel y la percepción visual en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de cinco I.E Ancón, Lima 2018*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. Lima - Perú.
- Mendoza, K. (2017). *Las leyes de la composición visual y su incidencia en la creación de piezas gráficas*. (Tesis para licenciatura). Universidad de Guayaquil. Ecuador.
- Ministerio de la salud (9 de Noviembre del 2018). *Salud mental y depresión en el Perú*. Recuperado de <http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/4629.pdf>
- Peralta, A. (2012). *Las piezas gráficas en las campañas de bien social desarrolladas por la alcaldía de Bogotá (1995 – 2010)*. (Tesis de Maestría). Universidad de Palermo. Argentina.
- Pulido, S. (2011). *Diseño de una pieza gráfica para prevenir el uso de mensajería de textos al conducir en el municipio de Aquill*. (Tesis para licenciatura).
- Rolo, E. (2018). *The Typographic Grid in the Editorial Project: An Essential Resource to the Graphic Consistency and Perception*. Recuperado de: [https://www.tib.eu/en/search/id/springer%3Adoi~10.1007%252F978-3-319-96059-3\\_7/The-Typographic-Grid-in-the-Editorial-Project-An/](https://www.tib.eu/en/search/id/springer%3Adoi~10.1007%252F978-3-319-96059-3_7/The-Typographic-Grid-in-the-Editorial-Project-An/)
- Organización mundial de la salud. (23 de febrero del 2017). *La depresión es un mal que crece en el mundo*. El Tiempo. Recuperado de <https://www.Eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16826965>

- Organización mundial de la salud (3 de abril del 2017). *La depresión*. Infobae. Recuperado de <https://www.infobae.com/salud/2017/04/03/la-depresion-aumento-un-20-en-la-ultima-decada/>
- Sausa, M. (3 de febrero del 2018). *Menores ocupan el 70% de atenciones de salud mental*. Perú21. Recuperado de <https://peru21.pe/peru/cifras-salud-mental-peru-menores-ocupan-70-atenciones-infografia-394376>
- Sibrian, C. (2009). *Diseño de piezas gráficas para promover el turismo en la feria de las Flores y las Palmas de la ciudad de Pachimalco*. (Tesis de licenciatura). Universidad DR. José Matías Delgada. España- Madrid.
- Sista, E. (2011). *Depresión infantil, guía para acabar con el enemigo*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=lscndgaaqbaj&printsec=frontcover&dq=depression+infantil&hl=en&sa=x&ved=0ahukewif5igdgyliahuphoakhqodbr4q6aeiktaa#v=onepage&q&f=false>
- Tokio, A. (2017). *Depression in Children and Teens*. Recuperado de: [https://www.aacap.org/AACAP/Families\\_and\\_Youth/Facts\\_for\\_Families/FFF-Guide/The-Depressed-Child-004.aspx](https://www.aacap.org/AACAP/Families_and_Youth/Facts_for_Families/FFF-Guide/The-Depressed-Child-004.aspx)
- Trad, P. (1994). *Infant and childhood depression*. Recuperado de: <https://archive.org/details/infantchildhood0000trad/page/n1>
- Valdes, J. (2009). *Color combination models and its application in the design*. Recuperado de: <https://explore.openaire.eu/search/publication?articleId=jairo::ff43936d49ae03b39254c429cc17eaf5>
- Vargas, M, L. (1994). *Sobre el concepto de la percepción*. Recuperado de <http://www.Rodaly.org/articulo.oa?id=74711353004>
- Yunsheng, Ma. (2010). *Association between Depression and C-Reactive Protein*. Recuperado de: [https://explore.openaire.eu/search/publication?articleId=dedup\\_wf\\_001::83fb0fa30c387630f73899a45a562080](https://explore.openaire.eu/search/publication?articleId=dedup_wf_001::83fb0fa30c387630f73899a45a562080)

## **ANEXOS**

## ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema general	Objetivo General	Hipótesis General	Variable e indicadores
¿Qué relación existe entre piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019?	Determinar la relación que existe entre piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos, Lima, 2019.	Existe relación entre piezas gráficas sobre la depresión infantil y la percepción en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos, Lima, 2019.	<b>Variable Independiente</b>  Piezas gráficas
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Específicos</b>	<b>Indicadores</b>
¿Qué relación existe entre la percepción y manejo de color sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019?	Determinar la relación que existe entre la percepción y manejo de color sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.	Existe relación entre la percepción y manejo de color sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Color</li> <li>▪ Combinación de color</li> <li>▪ Tipografía</li> <li>▪ Formas</li> <li>▪ Cuadriculas</li> <li>▪ Reticulas</li> </ul>
¿Qué relación existe entre la percepción y manejo tipográfico sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019?	Determinar la relación que existe entre la percepción y manejo tipográfico sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.	Existe relación entre la percepción y manejo tipográfico sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.	<p style="text-align: center;">Depresión infantil</p> <b>Indicadores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Soledad</li> <li>▪ Tristeza</li> <li>▪ Ansiedad</li> <li>▪ Tensión</li> <li>▪ Dificultad para concentrarse</li> <li>▪ Sentimiento de culpa</li> </ul>
¿Qué relación existe entre la percepción y manejo de diagramación sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019?	Determinar la relación que existe entre la percepción y manejo de diagramación sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.	Existe relación entre la percepción y manejo de diagramación sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.	
¿Qué relación existe entre la percepción y la depresión orgánica sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019?	Determinar la relación que existe entre la percepción y la depresión orgánica sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.	Existe relación entre la percepción y la depresión orgánica sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.	
¿Qué relación existe entre la percepción y la depresión reactiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019?	Determinar la relación que existe entre la percepción y la depresión reactiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.	Existe relación entre la percepción y la depresión reactiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.	<b>Variable Dependiente</b>  La percepción
¿Qué relación existe entre la percepción y la depresión afectiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019?	Determinar la relación que existe entre la percepción y la depresión afectiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.	Existe relación entre la percepción y la depresión afectiva sobre la depresión infantil en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas Olivos - Lima, 2019.	<b>Indicadores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apariencia</li> <li>▪ Productivo</li> <li>▪ Interpretación</li> <li>▪ Organización</li> </ul>

## ANEXO 2. OPERALIZACIÓN DE LA VARIABLE (X): PIEZAS GRÁFICAS SOBRE LA DEPRESIÓN INFANTIL.

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Nº	Encuesta	Escala de valor	
Piezas gráficas sobre la depresión infantil (Variable X)	<p>Las piezas gráficas es una composición visual en diseño, lo cual dentro de ello abarca el manejo de color, manejo tipográfico y manejo de diagramación. (Massey,2015,p.30)</p> <p>Se entiende por depresión infantil, que es un estado de ánimo en el que predomina la tristeza, lo cual daña la conducta del niño , es por ello que se encuentra la depresión orgánica, reactiva y la afectiva. (Sista,2011,p.10)</p>	Componentes de las piezas gráficas son el manejo de color y manejo tipográfico.	<p><b>Manejo de color</b> El color es un medio para ejercer influencia directa sobre el alma. (Massey,2015,p.30)</p>	<p><b>Color</b> (Massey,2015,p.30)</p>	Color	1	Los colores de las piezas gráficas te llamaron la atención para poder entender mejor el tema.	<p>1. En total desacuerdo</p> <p>2. En desacuerdo</p> <p>3. Algo de acuerdo</p> <p>4. De acuerdo</p> <p>5. Totalmente de acuerdo</p>	
				<p><b>Combinación de color</b> (Massey,2015,p.30)</p>	Armonía	2	De las piezas gráficas las combinaciones de colores te transmiten armonía y causan una buena impresión.		
			<p><b>Manejo tipográfico</b> La tipografía se entiende a las mismas reglas que el resto de las formas de expresión artísticas. (Massey,2015,p.33)</p>	<p><b>Tipografía</b> (Massey,2015,p.33)</p>	Fácil	3	Las letras utilizadas en las piezas gráficas son sencillas de leer y son entendibles.		
				<p><b>Formas</b> (Massey,2015,p.33)</p>	Formas	4	Identificas con claridad las formas que se han mostrado en las piezas gráficas ( banner, afiche informativo).		
			<p><b>Manejo de diagramación</b> El orden y la simplificación como las retículas o cuadrículas son los primeros pasos hacia el dominio de un tema. (Massey,2015,p.40)</p>	<p><b>Cuadrículas</b> (Massey,2015,p.40)</p>	Ubicación	5	Logras identificar las ubicaciones de los textos e imágenes en las piezas gráficas.		
				<p><b>Reticulas</b> (Massey,2015,p.40)</p>	Orden	6	Logras apreciar el orden que se ha mostrado en las piezas gráficas.		
			Componentes de la depresión infantil se encuentra la orgánica, reactiva y afectiva.	<p><b>Depresión Orgánica</b> Son enfermedades crónicas que afectan la salud, es decir, no permitirá desarrollar actividades como otros niños, generara soledad, tristeza, enojo y lo llevara a la depresión (Sista,2011,p.12)</p>	<p><b>Soledad</b> (Sista,2011,p.11)</p>	Contacto	7		Según las piezas gráficas en cuanto a la depresión orgánica, las personas evitan contactos con sus familiares o amigos.
				<p><b>Tristeza</b> (Sista,2011,p.11)</p>	Acontecimiento	8	De acuerdo a las piezas gráficas, las personas sufren a tener acontecimientos desagradables.		
		<p><b>Depresión Reactiva</b> Esto se presenta cuando ocurren acontecimientos que no te esperabas y el niño no sabe cómo afrontarlo, dentro de ello se encuentra la tristeza y ansiedad. (Sista,2011,p.12)</p>		<p><b>Ansiedad</b> (Sista,2011,p.12)</p>	Controlar	9	Según las piezas gráficas, la depresión reactiva en cuanto la ansiedad es difícil de controlar y no permite realizar las actividades.		
				<p><b>Tensión</b> (Sista,2011,p.12)</p>	Situaciones	10	Según en las piezas gráficas hay situaciones que provocan tensión tal como le paso a David.		
		<p><b>Depresión Afectiva</b> Son personas que se deprimen sin ninguna razón ya que aseguran que así el tipo de personalidad, es por ello que ocurre un sentimiento de culpa y desconcentración, entre otros. (Sista,2011,p.13)</p>		<p><b>Dificultad para concentrarse</b> (Sista,2011,p.13)</p>	Concentrarse	11	Según en las piezas graficas en cuanto a la depresión afectiva ,es difícil concentrarse.		
				<p><b>Sentimiento de culpa</b> (Sista,2011,p.13)</p>	Emociones	12	De acuerdo a las piezas gráficas en cuanto a la depresión afectiva las personas suelen tener emociones negativas.		

### ANEXO 3. OPERALIZACIÓN DE LA VARIABLE (Y): LA PERCEPCIÓN

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Nº	Encuesta	Escala de valor
Percepción (Variable Y)	Proceso en el que el cerebro detecta las sensaciones, es por ello que se encuentra los estímulos perceptivos y los procesos perceptivos. (Arellano,2010,p.60)	Los componentes de la percepción son los estímulos perceptivos y proceso perceptivo.	<b>Estímulos perceptivos</b> La percepción es el resultado que interactúan para formar las ideas personales con respecto a objetos, dentro de ello se encuentra la apariencia y productividad. (Arellano,2010,p.61)	<b>Apariencia</b> (Arellano,2010,p.61)	Aspectos sensitivos	13	Es posible identificar los aspectos sensitivos en las piezas gráficas.	1. En total desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Algo de acuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo
				<b>Productivo</b> (Arellano,2010,.61)	Aprendizaje	14	Las piezas gráficas general un aprendizaje sobre la depresión infantil.	
			<b>Proceso perceptivo</b> Es el proceso mediante el cual el individuo organiza e interpreta los estímulos con el fin de adaptarlos mejor a sus niveles de comprensión. (Arellano,2010,p.61)	<b>Interpretación</b> (Arellano,2010,p.63)	Contenido	15	Considera que las piezas gráficas son importantes.	
				<b>Organización</b> (Arellano,2010,p.61)	Comprensible	16	Considera que las imágenes mostradas en las piezas gráficas son comprensibles.	

## ANEXO 4. CUESTIONARIO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



Apellidos y Nombres:

\_\_\_\_\_

Grado y Sección:

\_\_\_\_\_

### INSTRUCCIONES:

En estas preguntas debes marcar (x) en los cuadrados, la alternativa que creas correcta.

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Algo de acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
1. Los colores de las piezas gráficas te llamaron la atención para poder entender mejor el tema.					
2. De las piezas gráficas las combinaciones de colores te transmiten armonía y causan una buena impresión.					
3. Las letras utilizadas en las piezas gráficas son sencillas de leer y son entendibles.					
4. Identificas con claridad las formas que se han mostrado en las piezas gráficas ( banner, afiche informativo).					
5. Logras identificar las ubicaciones de los textos e imágenes en las piezas gráficas.					
6. Logras apreciar el orden que se ha mostrado en las piezas gráficas.					
7. Según las piezas gráficas en cuanto a la depresión orgánica, las personas evitan contacto con sus familiares o amigos.					
8. De acuerdo a las piezas gráficas , las personas sufren a tener acontecimientos desagradables.					
9. Según las piezas gráficas, la depresión reactiva en cuanto a la ansiedad es difícil de controlar y no permite realizar las actividades.					
10. Según en las piezas gráficas hay situaciones que provocan tensión tal como le paso a David.					
11. Según las piezas gráficas en cuanto a la depresión afectiva es difícil concentrarse.					
12. De acuerdo a las piezas gráficas en cuanto a la depresión afectiva, las personas suelen tener emociones negativas.					
13. Es posible identificar los aspectos sensitivos en las piezas gráficas.					
14. Las piezas gráficas generan un aprendizaje sobre la depresión infantil.					
15. Considera que el contenido en las piezas gráficas es importante.					
16. Considera que las imagenes mostradas en las piezas gráficas son comprensibles.					



## ANEXO 5. VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *Rodarte Santos Jessica Marisol*

Título y/o Grado:

Ph. D... ( ) Doctor... ( ) Magister... (X) Licenciado... ( ) Otros. Especifique \_\_\_\_\_

Universidad que labora: *Universidad César Vallejo*

Fecha: *11 09 19*

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	✓		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	✓		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	✓		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	✓		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		✓	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
		TOTAL		10

SUGERENCIAS:

Firma del experto: 

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

 Apellidos y nombres del experto: *Melchor Agüero Lillo*

Título y/o Grado:

Ph. D... ( )	Doctor... ( )	Magister... <input checked="" type="checkbox"/>	Licenciado... ( )	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	---	-------------------	--------------------------

 Universidad que labora: *UCV*

 Fecha: *12.09.2015*
**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

 .....  
 .....

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	/		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	/		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	/		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	/		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?		/	
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	/		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	/		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	/		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		/	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	/		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?		/	
<b>TOTAL</b>				

 SUGERENCIAS: *Personalizar las preguntas*

 Firma del experto: *[Firma]*

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

 Apellidos y nombres del experto: APAZA QUISPE JUAN

Título y/o Grado:

 Ph. D... ( ) Doctor...  Magister... ( ) Licenciado... ( ) Otros. Especifique

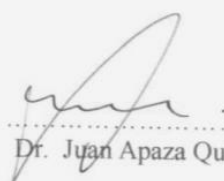
 Universidad que labora: UCV LIMA NORTE

 Fecha: 17/09/19
**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	/		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	/		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	/		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	/		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	/		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	/		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	/		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	/		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		/	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	/		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	/		
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	

SUGERENCIAS:

 Firma del experto:   
 Dr. Juan Apaza Quispe

## ANEXO 6: CARTA DE PERMISO DE LA INSTITUCIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

CARTA-174-2019-ADGE/LIMA-NORTE

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Lima, 02 de octubre de 2019

Señora

**Maria Estela Rondinel Tinco**

*Directora*

**I.E N°2004 "SEÑOR DE LOS MILAGROS"**

AAHH 19 de Mayo - Mz P Universitaria

*Presente.*

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a **Sandy Ruth Moreno Dulanto**; quien actualmente se encuentra cursando el X ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

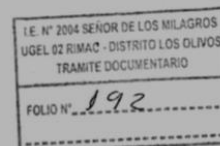
En el marco de la agenda académica, estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar Realizar unas encuestas a los alumnos de 4to y 5to del nivel primario para mi proyecto de investigación, para la asignatura Desarrollo de Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



*Juan José Tanta Restrepo*  
Mgtr. Juan José Tanta Restrepo  
Coordinador de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte



02/10/2019

*[Signature]*

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.

f | t | i | y | u  
ucv.edu.pe

**CARTA-175-2019-ADGE/LIMA-NORTE**

**ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Lima, 02 de octubre de 2019

Señora  
**Lilian Letona**  
Directora  
**I.E ENRIQUE GUZMAN Y VALLE "3084"**  
Av. Naranjal cdra. 9  
Presente.-

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a **Sandy Ruth Moreno Dulanto**; quien actualmente se encuentra cursando el **X** ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

En el marco de la agenda académica, estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar Permiso para realizar unas encuestas a los alumnos de 4to y 5to de nivel secundario para mi proyecto de investigación para la asignatura Desarrollo de Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,

  
  
**Mgtr. Juan José Tanta Restrepo**  
Coordinador de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

CARTA-176-2019-ADGÉ/LIMA-NORTE

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Lima, 02 de octubre de 2019

Señora  
**Noemi Castillo Lozada**  
Directora  
**I.E Nuevo Peru**  
Calle 16, 18,37. Parque central - Los Olivos  
Presente.-

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a **Sandy Ruth Moreno Dulanto**; quien actualmente se encuentra cursando el X ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

En el marco de la agenda académica, estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar Permiso para realizar unas encuestas a los alumnos de 4to y 5to del nivel primario para mi proyecto de investigación, para la asignatura Desarrollo de Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



*Juan José Tanta Restrepo*  
Mstr. Juan José Tanta Restrepo  
Coordinador de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte

<b>I. E. NUEVO PERU</b>	
MESA DE PARTES	
EXPEDIENTE:	626
FECHA:	4-10-19
HORA:	10:00
FOLIOS:	01
FIRMA:	<i>J</i>

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

## ANEXO 7: DATA SPSS

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Númérico	8	0	1.-¿Los colores...	{1, TOTALM...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	P2	Númérico	8	0	2.-¿De las piez...	{1, TOTALM...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	P3	Númérico	8	0	3.-¿Las letras ...	{1, TOTALM...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	P4	Númérico	8	0	4.-¿Identificas ...	{1, TOTALM...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	P5	Númérico	8	0	5.-¿Logras apre...	{1, TOTALM...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	P6	Númérico	8	0	6.-¿Logras iden...	{1, TOTALM...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	P7	Númérico	8	0	7.-¿Según las ...	{1, TOTALM...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	P8	Númérico	8	0	8.-¿De acuerdo...	{1, TOTALM...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	P9	Númérico	8	0	9.-¿Según las ...	{1, TOTALM...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	P10	Númérico	8	0	10.-¿Según en ...	{1, TOTALM...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	P11	Númérico	8	0	11.-¿Según en ...	{1, TOTALM...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	P12	Númérico	8	0	12.-¿De acuerd...	{1, TOTALM...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	P13	Númérico	8	0	13.-¿Es posible...	{1, TOTALM...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	P14	Númérico	8	0	14.-¿Las pieza...	{1, TOTALM...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	P15	Númérico	8	0	15.-¿El conteni...	{1, TOTALM...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	P16	Númérico	8	0	16.-¿La organiz...	{1, TOTALM...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	Suma	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
18	sumaManjo...	Númérico	8	0	manejo de color	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
19	sumaMtipog...	Númérico	8	0	manejo tipografi...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
20	sumaMdiagr...	Númérico	8	0	manejo de diag...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
21	sumaDorga...	Númérico	8	0	deprecion orga...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
22	sumaDreact...	Númérico	8	0	deprecion react...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
23	sumaDafect...	Númérico	8	0	deprecion afectiva	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
24	VAR1	Númérico	8	0	Pieza graficas ...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entr...

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
1	1	2	1	3	1	3	1	4	1	5	2	1	3	3	3
2	1	2	1	2	1	.	3	1	2	1	1	2	1	2	2
3	1	2	1	3	1	1	3	2	2	.	1	3	2	1	2
4	1	2	1	3	1	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1
5	3	4	3	2	1	1	2	1	3	2	4	2	3	1	2
6	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
7	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	3	3	2	3
8	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1
10	2	1	3	1	1	2	3	4	1	4	1	1	1	1	1
11	2	1	3	1	1	2	3	2	1	4	2	5	1	1	3
12	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2
13	1	1	3	1	1	1	2	1	4	2	2	3	1	1	4
14	1	2	1	3	2	1	1	4	1	2	1	2	1	1	1
15	2	3	1	3	2	2	1	3	2	2	1	2	2	1	2
16	1	2	4	3	5	2	3	4	2	2	2	5	3	4	2
17	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	1
18	1	1	2	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	2	2
19	1	1	2	1	2	1	3	1	2	1	1	2	1	3	1
20	1	1	2	1	2	4	1	3	2	1	3	1	3	4	2
21															

## ANEXO 8: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### Recursos Humanos

**Investigador** Sandy Ruth Moreno Dulanto

**Encuestador** Los estudiantes

**Asesor** Dr. Juan Apaza Quispe

### Materiales

**Laptop** Tintas de impresión

**Copias** Folder

**Impresora** Cinta

**Lapiceros**

CLASIFICADOR DE GASTO MEF	Unidades	Descripción	Costo total
2.3.19.12	29	Impresión en hoja bond A4 a color	S/ 8.70
2.3.19.12	2	Impresión en hoja bond A3	S/ 6.00
2.3.19.12	1	Impresión en papel Couche	S/ 3.00
2.3.20.12	1	Banner impreso en A1	S/ 20.00
2.3.27.11	1	Laptop	S/ 2,500.00
2.3.27.11	5	Lapiceros	S/ 5.00
2.3.19.11	7	Anillados	S/ 47.00
2.3.21.21	6	Transporte	S/ 3.00
2.3.15.12	1	Cinta de embalaje	S/ 3.00
2.3.22.1	Indefinido	Energía eléctrica	S/ 100.00
		<b>TOTAL</b>	<b>S/2,695.70</b>



# BRIEF: PIEZAS GRÁFICAS



**Sonríe**

**Vive feliz**

# BRIEF:

## Descripción:

- Sonríe, es el nombre que representara al proyecto cuyo tema principal "Depresión Infantil" presentada mediante piezas gráficas.

## Público Objetivo:

- Serán estudiantes de 4to y 5to de nivel primario de Instituciones Educativas del distrito de Los Olivos.

## Problema:

- Los estudiantes no saben como manejar esa enfermedad de depresión ya que los profesores al igual que sus padres no les hablan del tema y ellos no saben como actuar cuando se sienten solos, es por ello que tienen un bajo rendimiento escolar y no rinden en clases.

## Objetivo de comunicación:

- Lograr que los estudiantes perciban los mensajes de manera clara y precisa con tan solo ver las piezas gráficas con el tema "Depresión Infantil"

## LOGO:



El nombre representativo de las piezas gráficas es “SONRÍE, VIVE FELÍZ”, el isologotipo vendría hacer los niños como se puede apreciar y como Slogan la palabra “VIVE FELÍZ”.

El cual representara a todas las piezas gráficas con el fin de que se represente en cada una de ellas.

### **Objetivo:**

- El objetivo que se logra conseguir con el logo “SONRÍE, VIVE MEJOR” es que los estudiantes logren identificar como elemento importante del proyecto.

# PROCESO GRÁFICO:

## Primera propuesta



## Segunda propuesta



**LOGOTIPO**

**Sonríe**

**SLOGAN**

**Vive feliz**



# DESCOMPOSICIÓN:

## Logo



1

Se puede observar dos personajes una niña y un niño lo cual se quería llegar a que los estudiantes se sientan identificados con estos dos personajes.

2

La palabra elegida fue "VIVE FELÍZ", ya que se quiere motivar a los estudiantes con esta frase.

3

Esta tipografía fue elegida ya que la letra genera un movimiento como para llamar la atención de los niños y les parezca divertido. Asimismo se eligió los colores Rojo, Amarillo y Azul en representación a la alegría.

## MEDIDA IMPRESA:

48.216 mm



**Sonrie**  
Vive feliz

34.406 mm



C: 4%  
M: 40%  
Y: 95%  
K: 0%



C: 99%  
M: 92%  
Y: 46%  
K: 15%



C: 84%  
M: 83%  
Y: 73%  
K: 80%



C: 0%  
M: 0%  
Y: 0%  
K: 100%



## PSICOLOGÍA DEL COLOR:



Amarillo: Se asocia a la felicidad, el poder que podemos sentir.



Azul: Representa a la tranquilidad y la inteligencia.



Amarillo: Se asocia a la estimulación, la fuerza, la pasión.

# TIPOGRAFÍA

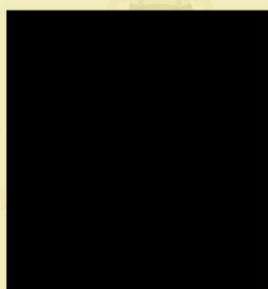
## Calibri

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
afkjba,skgfsñovfadlgañofguasfds

= **Vive feliz**

## MEDIDA IMPRESA:

420 mm



594 mm

El tamaño del afiche  
informativo: A2  
Material: Vinil adhesivo  
Mate / Font

## DESCOMPOSICIÓN:

### Banner





# TIPOGRAFÍA

MellowDemo

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
afkjba,skgfsñovfadlga  
ñofguasfds

=

Toma **mi**  
mano abracemos  
**la** vida

# MERCHADISING

Polos



# FRASES MOTIVACIONALES





# Toma **mi** mano abracemos **la** vida



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



**Sonrie**

Vive feliz

# DEPRESIÓN INFANTIL

Es un estado de ánimo en el que prevalece la tristeza, el cual afecta el comportamiento del niño en el entorno familiar y escolar.

## EXISTEN 3 TIPOS DE DEPRESIONES



**01**  
**Depresión Orgánica**

Son enfermedades que afectan la salud, no permite desarrollar actividades como otros niños, esto genera la soledad, la tristeza que hace que lo lleve a la depresión.



**02**  
**Depresión Reactiva**

Esta depresión ocurre cuando presenta acontecimientos que no te lo esperabas y es ahí cuando el niño no sabe cómo afrontar esa situación.



**03**  
**Depresión Afectiva**

Son personas que se deprimen sin ninguna razón ya que aseguran que así es el tipo de personalidad, es por ello que ocurre sentimientos de culpa y también desconcentraciones, etc.

## Breve Historia

Hola me llamo Cielo y soy la depresión orgánica, muchas veces me he sentido triste y en la soledad sin ganas de nada, me sentía una niña con falta de autoestima, sin ánimos. Pero quería dejar de estar así, es por eso que busque ayuda y comenze a ponerle voluntad, para dejar de estar con esa enfermedad crónica que muchos niños al igual que yo lo padecen. Ahora puedo decir que lo enfrenté y que soy una niña alegre.



Hola me llamo Arturo y soy la depresión afectiva, considero que hay días en que me deprimó sin alguna razón, hay veces que cuando quiero concentrarme siento que no puedo y se me complica. Es por ello que me di cuenta que no podía seguir en esta situación y comenze a buscar ayuda en las personas más cercanas que tengo y así logre afrontar y superar, por eso mismo me siento ahora un niño con mucha energía y muy feliz.



Hola me llamo David y soy la depresión reactiva, hace mucho tiempo perdí a seres muy queridos fue un acontecimiento muy triste para mí que no sabía cómo afrontar esa situación, con el pasar de los días me sentía un niño ansioso y tensionado, no sabía que hacer. Sin embargo me di cuenta que todo en la vida pasa por algo y comenze a vivir por mí y sabí afrontar esta situación con personas de mi entorno y ahora soy un niño contento.



### ¿Cómo tratar la depresión?

El tratamiento debe ser individualizado, adaptado a cada caso en particular y a la fase del desarrollo que se encuentra el niño, en base a su funcionamiento cognitivo, su maduración y capacidad de mantener la atención.

- ▶ Familiar
- ▶ Grupo y de apoyo



### ¿Cómo podemos prevenirlo?

La depresión infantil proviene de los padres, por eso es importante utilizar un adecuado lenguaje con ellos, es necesario conversar con los niños para así enseñarles destrezas básicas.

- ▶ Cuidar la salud
- ▶ Buena alimentación
- ▶ Potenciarse pasatiempos
- ▶ Interés en la lectura
- ▶ La música
- ▶ Manualidades



### Síntomas

- ▶ Estado de ánimo irritable o depresivo
- ▶ Pérdida de interés o placer
- ▶ Aislamiento social
- ▶ Agitación
- ▶ Problemas de conducta/disciplina
- ▶ Autoestima baja
- ▶ Sentimientos de que no vale nada
- ▶ Sentimientos de desesperación
- ▶ Dificultad al concentrarse
- ▶ Llanto frecuente
- ▶ Quejas físicas
- ▶ Subida o bajada de peso
- ▶ Crecimiento y peso no apropiados





## REGISTRO DE CAMPO





