



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL**

Libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el
aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARTE
Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

AUTOR:

Robles Morales, Heinz Meyerson (000-0001-8288-6877)

ASESOR:

Dr. Cornejo Guerrero, Miguel Antonio (0000-0002-7335-6592)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte Visual y Sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la
Comunicación Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto

LIMA — PERÚ

2021

Dedicatoria

A toda mi familia, porque están siempre apoyándome en todo momento, más aún en tiempos difíciles.

Agradecimiento

A mi familia, amigos y profesores, por todo el apoyo brindado, la comprensión, la paciencia, los consejos y enseñanzas.

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	14
3.3. Población, muestra y muestreo	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5. Procedimientos	18
3.6. Métodos de análisis de datos	19
3.7. Aspectos éticos	31
IV. RESULTADOS	32
V. DISCUSIÓN	38
VI. CONCLUSIONES	60
VII. RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS	62
ANEXOS	67

Índice de tablas

Tabla 1: Identificación de variables	15
Tabla 2: Prueba Binomial	18
Tabla 3: Fiabilidad del instrumento	18
Tabla 4: Prueba de Normalidad	19
Tabla 5: Hipótesis general	29
Tabla 6: Hipótesis específica 1	30
Tabla 7: Hipótesis específica 2	31

Índice de figuras

Figura 1: Pregunta 1	20
Figura 2: Pregunta 2	20
Figura 3: Pregunta 3	21
Figura 4: Pregunta 4	21
Figura 5: Pregunta 5	22
Figura 6: Pregunta 6	23
Figura 7: Pregunta 7	23
Figura 8: Pregunta 8	24
Figura 9: Pregunta 9	25
Figura 10: Pregunta 10	25
Figura 11: Pregunta 11	26
Figura 12: Pregunta 12	27
Figura 13: Pregunta 13	27
Figura 14: Pregunta 14	28

Índice de anexos

Anexo 1: Matriz de Operacionalización	67
Anexo 2: Instrumento	68
Anexo 3: Matriz de consistencia	69
Anexo 4: Coeficiente de alfa de Cronbach	71
Anexo 5: Baremo de correlación de Rho de Spearman	72
Anexo 6: Validación de expertos	73
Anexo 7: Turnitin	76
Anexo 8: Pieza gráfica	77

Resumen

En la presente investigación titulada Libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021, se planteó como objetivo de estudio saber si existe una relación entre libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021. Esta investigación es de tipo aplicada, de diseño no experimental, enfoque cuantitativo y de nivel correlacional. Por otro lado, se obtuvo como resultado que existe una relación positiva y buena entre libro álbum sobre fauna en peligro de extinción y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021. Y se llegó a la conclusión que el libro álbum de forma general ayudó a los encuestados a aprender de manera adecuada sobre el tema presentado de forma que pudieron reconocer, conocer y desarrollar nuevos conocimientos a partir de lo que se comunicó en el libro álbum por medio de todas las características que este comprende.

Palabras claves: Libro álbum, animales en peligro de extinción, aprendizaje

Abstract

The objective of this research, entitled Album book on endangered fauna in Peru and learning in children in Lima Norte, 2021, was to find out if there is a relationship between album book on endangered fauna in Peru and learning in children in Lima Norte, 2021. This is an applied research, non-experimental design, quantitative approach and correlational level. On the other hand, it was obtained as a result that there is a positive and good relationship between an album book about endangered fauna and learning in children of Lima Norte, 2021. And it was concluded that the album book in general helped respondents to learn adequately about the topic presented so that they could recognize, know and develop new knowledge from what was communicated in the album book through all the features it includes.

Keywords: Album book, endangered animals, learning

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente a nivel mundial se utilizan distintos recursos gráficos para poder llegar a las personas, debido que estas sean han vuelto muy visuales. Por lo tanto, la implementación de libros álbumes como medio informativo y de enseñanza hace mucho más amena y entretenida para el público, puesto que el uso de recursos gráficos ayudaría a captar la atención y hacer entender mejor al lector sobre el tema a tratar. El libro álbum normalmente es utilizado para un público infantil, sin embargo, este producto editorial podría ser usado por cualquier público. Debido que a través de su contenido se puede hacer que las personas de distintas edades puedan aprender, reflexionar y concientizar sobre los temas que se puedan tratar dentro del libro álbum.

Es por ello que el ámbito de los libros y la literatura han sido siempre algo fundamental para el público infantil. Por esto, el libro álbum empleando en el ámbito de la educación y aprendizaje sería muy oportuno, gracias a que se aplican distintos métodos innovadores para poder transmitir información o conocimiento a las personas. En su mayoría se utilizan materiales visuales o audiovisuales para hacer que la información sea bien recibida; sin embargo, no siempre se llega a provocar una reacción atractiva o de interés por parte del receptor, la cual implicaría que el medio por donde se transmite el mensaje no fue lo sumamente llamativo para el receptor y por lo tanto el mensaje no fue bien recibido.

Para ello Edel (2004), manifiesta que el aprendizaje es fundamental para el ser humano desde el momento en el que nace, debido que se encuentra expuesto a distintos factores. El proceso del aprendizaje es automático y se ve intensificado por la voluntad de la persona en que tanto desea aprender.

Por ello, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2015), nos dice que un problema de la educación en el Perú está ligada a la poca cobertura en el sector primario y a los estudiantes que no logran los objetivos de aprendizaje. Sin embargo, esos no son los únicos aspectos debido que el nivel de educación y la incapacidad de llegar a todos los rincones del país dificulta el progreso.

Mientras tanto, la Federación de Periodistas del Perú (2019), manifiesta que de acuerdo con la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura, informa

que en promedio el peruano suele solo leer al año el 0,86% de un libro. El cual ubica al Perú en los últimos puestos en Latinoamérica en el ranking de lectura de libros. Las causas de esos resultados son debido a factores como la falta de tiempo por el aspecto laboral, porque no les gusta y prefieren hacer otras actividades, otro punto es por tener alguna dificultad médica en relación a la visión, por carencia de libros, por analfabetismo y los precios elevados en los libros; estos son los motivos que las personas suelen dar en relación al por qué no leen un libro.

Por lo mencionado anteriormente, se puede apreciar que en muchas ocasiones a los estudiantes les cuestan entender o aprender sobre determinado tema. Por lo tanto, en muchas oportunidades se ha implementado en el ámbito de la educación métodos didácticos para poder estimular a los estudiantes a aprender. De manera que a través del libro álbum se podría ayudar a los estudiantes a aprender y a su vez tratar sobre temas de suma importancia, ya que en su mayoría no son tratados con el interés que se debe para todas las personas. Temas importantes como es la fauna en peligro de extinción en Perú, un problema que afecta a todo el mundo, no solo en el ámbito nacional, ha causas de distintos factores naturales, sociales, culturales y otros.

A raíz de los distintos desastres naturales que hubo en estos últimos años, se ha podido observar cómo están siendo afectados múltiples seres vivos dañando el medio donde viven e incluso provocando que algunas de millones de especies de fauna y flora estén siendo amenazadas, llegando a encontrarse en la categoría de peligro de extinción. Sin embargo, los desastres naturales no son los únicos factores causantes de que algunas especies se encuentren en esta situación, ya que gracias a la tala y caza indiscriminada de especies de flora y fauna respectivamente. Debido que hay especies de fauna que son cazadas y comercializadas con el fin de tenerlos como mascotas extravagantes, mientras otras son cazadas por su piel o por algún otro motivo.

Sobre ello, la United Nations (UN) (2019), informó que la destrucción de la naturaleza va a aumentando de manera rápida; debido a nuestra necesidad por conseguir alimentos, por lo que está poniendo en riesgo de extinción a animales y vegetales.

De manera similar, la Intergovernmental Science-Policy Platform on Biodiversity and Ecosystem Services (IPBES) (2019), informó que el ecosistema a nivel mundial está sufriendo daños el cual puede quedar marcado en la historia, debido que la extinción de especies va aumentando progresivamente a causa de actividades humanas no reguladas. Este problema se está agravando, por lo que cerca de un millón, de los ocho millones de especies de plantas y animales que existen, están en peligro de extinción y a punto de desaparecer en las siguientes décadas, pues la cantidad de especies nativas terrestres han disminuido alrededor del 20%, mayormente desde 1900. Según los datos recaudados por IPBES nos dice que, más de un tercio de mamíferos marinos, alrededor del 33% de corales y más de 40% anfibios están amenazados.

Mientras que en Perú, el Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (SERFOR) (2019), manifiesta que según el último reporte, en 2014, sobre las especies que se encuentran en estado de peligro de extinción, se pudo identificar de manera certera que en Perú hay 535 animales de distintas categorías en estado de amenaza, de las cuales 389 se encuentran en categoría de vulnerabilidad o en peligro crítico. También menciona que factores como el cambio climático y la contaminación ambiental perjudica gravemente la existencia de cada ser vivo en el planeta.

Por todo lo mencionado con anterioridad, muchas instituciones educativas utilizan recursos gráficos para poder explicar a los estudiantes sobre distintas problemáticas sociales. Es por ello que, a nivel local se aprecia que las personas son muy visuales, puesto que a través de imágenes suelen aprender sobre temas relevantes, aunque no en muchos lugares, puesto que no se encuentra con los recursos necesarios y estrategias adecuadas para que las personas puedan tener interés y conciencia social sobre problemas que afectan a todos.

Por tales motivos se escogió esta temática, debido que hay poco interés o desconociendo en relación a fauna en peligro de extinción en Perú. Por lo tanto, por medio de un material visual se buscará que las personas puedan percibir y aprender con respecto al tema.

Es por ello que el presente estudio tiene como uno de los objetivos saber la relación existente que hay entre libro álbum sobre fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021. Para ello se dispuso todos los recursos necesarios para la elaboración de esta investigación de forma transparente, de manera que sea una investigación viable y correcta.

Por lo expresado con anterioridad, se formula la siguiente interrogante general:

¿Cuál es la relación existente entre libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021?

De la misma manera formulamos las siguientes preguntas específicas:

¿Cuál es la relación existente entre edición y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021?

¿Cuál es la relación existente entre imagen y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021?

Esta investigación fue realizada con la finalidad de que por medio de la pieza gráfica los niños puedan aprender e informarse sobre la fauna que se encuentra amenazada o en un estado de peligro de extinción en Perú, debido que es un **aspecto social** que nos compete y nos afecta a todos, aunque hay muchas personas desconocen o no le toman la importancia que se debería a este tema. A su vez, la investigación ayudará en el **aspecto teórico** ya que se recabará información necesaria e importante para un mejor desarrollo de la misma, nos dará a conocer la relación entre libro álbum y el aprendizaje, de tal manera que los resultados obtenidos podrán ser utilizados como apoyo en el ámbito del aprendizaje en las personas.

Por ello tenemos el siguiente objetivo general:

Determinar la relación que hay entre libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021.

Mientras que los objetivos específicos son:

Determinar la relación que hay entre edición y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021.

Determinar la relación que hay entre imagen y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021.

Para la investigación se planteó la siguiente hipótesis general:

Hi: Existe una relación entre libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021.

Ho: No existe una relación entre libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021.

Mientras que para las hipótesis específicas se planteó que:

Hi: Existe una relación entre edición y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021.

Ho: No existe una relación entre edición y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021.

Hi: Existe una relación entre imagen y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021.

Ho: No existe una relación entre imagen y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Por otro lado, de acuerdo con los antecedentes, Macho y Neira (2018), de la Revista Tejuelo, n° 27, en su investigación *Diseño de una escala de valoración de álbumes ilustrados para educación infantil: una experiencia para la formación de futuros maestros como mediadores* tuvo como objetivo analizar de manera crítica a los futuros maestros de educación infantil al momento de seleccionar y valorar una lectura. El tipo de investigación utilizada fue la aplicada, con un enfoque mixto, un diseño de tipo no experimental y de con un nivel de investigación correlacional. La muestra estuvo constituido por 46 estudiantes de ambos sexos. Se concluyó que los maestros en etapa de formación son más conscientes del papel que cumplen

como mediadores y prestan mucha más atención al momento de seleccionar los textos, los alumnos han aumentado su capacidad de valorar y seleccionar las lecturas, con la familiarización de diferentes modelos de lecturas con ilustraciones, los cuales no son habituales.

Para los autores Bautista y Yara (2017), procedentes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia, en su estudio titulado *El Libro Álbum, una oportunidad para iniciar el proceso de escritura en niños de preescolar* cuya finalidad fue la de ayudar a la iniciación y el avance del proceso de escritura en infantes de nivel preescolar, a través de la comprensión y la elaboración de un libro álbum, como una estrategia para la comunicación, para la representación, para la expresión y para su recreación en el mundo. El tipo de investigación empleada fue la aplicada, de tuvo un enfoque cualitativo, con diseño de investigación-acción y de nivel exploratorio. Su muestra utilizada fue conformada por niños de ambos sexos entre los 5 y 6 años de edad. Se concluyó que el libro álbum favoreció a la iniciación del proceso de la escritura, en los estudiantes del centro educativo, por medio del reconocimiento, interiorización, exploración y producción en este tipo de texto.

Para Briceño y Niño (2009), procedentes de la Universidad Nacional de Colombia, en su investigación *Conozcamos El mundo de Willy: Una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles* cuyo objetivo fue la de caracterizar el desarrollo del proceso de la lectura y la escritura por medio de la utilización de diferentes métodos didácticos basada en base a la utilización de cuentos para infantes. El tipo de investigación es aplicada, el enfoque fue mixto, el diseño utilizado fue el no experimental y fue de nivel correlacional. Su muestra fue de 48 estudiantes, entre niños y niñas de preescolar con edades entre los 5 y 7 años. Se concluyó que es posible promover la escritura y el hábito de la lectura, de la misma manera también aporta en el ámbito del aprendizaje de los infantes por medio de cuentos para niños.

Cardoso (2014), de la Universidade Aberta, Portugal, en su investigación *O álbum ilustrado e o público juvenil – entre as exigências do currículo e a promoção da literacia visual* tuvo como objetivo destacar la función del álbum ilustrado, ya que

presenta una interacción entre la imagen y el texto. El tipo de investigación utilizada es la aplicada, de enfoque mixto, su diseño fue el no experimental y fue de nivel correlacional. Su muestra estuvo conformada por alumnos de 9° grado, de ambos sexos. Se concluyó que el álbum ilustrado apoya de manera didáctica al momento de aprender y a su vez contribuye como un recurso pedagógico para el docente.

Parra y Salazar (2015), de la Universidad Libre, Colombia, en su investigación *El libro álbum como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en la lengua castellana* tuvo como finalidad la de diseñar un método didáctico que ayude al mejoramiento de la escritura en los estudiantes. El tipo de investigación utilizada es la aplicada, de enfoque mixto, diseño no experimental y de nivel correlacional. Su investigación estuvo conformada por adolescentes de ambos sexos, de una institución educativa. Se concluyó que si se quiere obtener buenos escritores es fundamental que tengamos diferentes estrategias que ayuden en el aprendizaje, por tal motivo se incorporó la utilización del libro álbum como un método didáctico para fortalecer la capacidad productiva escrita, debido que incluye diferentes características fundamentales como es el texto y la imagen que van relacionados entre ellos mismos.

Santamaría (2015), de la Universidad de Antioquia, Colombia, en su investigación *La lectura de libros álbum y su influencia en la construcción de ciudadanía en la primera infancia* cuya finalidad fue la de incurrir en las prácticas y en la formación ciudadana en grupos de infantes de nivel preescolar por medio de la lectura de libros álbum. En esta investigación el tipo de estudio fue la aplicada, con un enfoque mixto, un diseño de tipo no experimental y de nivel correlacional. Su muestra estuvo conformada por niños de preescolar de 5 años de edad entre varones y mujeres, también estuvo conformado por padres y docentes. Se concluyó que la inclusión del libro álbum como un recurso educativo trajo aportes favorables para el trabajo con niños, de manera que se le pudo instruir en la construcción ciudadana.

Donas (2012), procedente de la Universidad Internacional de La Rioja, España, en su investigación *El Álbum Ilustrado: una respuesta a las diferencias individuales en el desarrollo del lenguaje* cuyo objetivo fue la de generar una

propuesta de diseño de intervención haciendo uso del álbum ilustrado como un ayuda didáctica para el mejoramiento del lenguaje. El tipo de investigación utilizado fue la aplicada, de enfoque cualitativo, diseño de acción y nivel exploratorio. Su muestra estuvo conformada por niños de 5 años de ambos sexos de un centro educativo. Se concluyó que a través del álbum ilustrado se ha encontrado una nueva forma de educar de una manera diferente adaptado al mundo actual.

Fernández (2018), de la Universidad de Cantabria, España, en su investigación *El álbum ilustrado en la educación infantil en Cantabria. Los docentes de infantil ante los libros con imágenes* cuya finalidad fue la de buscar relacionar el álbum ilustrado y su utilización en los salones de Educación Infantil. El tipo de investigación empleado fue la aplicada, de enfoque mixto, diseño no experimental y nivel correlacional. Su muestra fue constituida por niños de sexo masculino y femenino, y también lo conformaron docentes de educación infantil, haciendo un total de 114 participantes. Se concluyó que el uso del álbum ilustrado en las aulas tiene la función de entretenimiento y un modo de adquirir conocimientos sobre temas controversiales.

Para Villegas (2016), perteneciente a la Universidad de Barcelona, España, en su investigación titulada *La educación literaria y visual a través del libro álbum de tipología narrativa: una plataforma lectora para el destinatario adolescente* cuyo objetivo es la de analizar la opinión del lector adolescente sobre la lectura narrativa del libro álbum como una propuesta de educación. El tipo de investigación utilizada fue la aplicada, de enfoque cualitativo, diseño experimental y de nivel exploratorio. Su muestra la conformaron adolescentes estudiantes de sexo masculino y femenino de nivel secundario y educación media. Se concluyó que en esta investigación, que la inclusión del libro álbum como ayuda didáctica ayudó al ejercicio lector, por lo que se determinó que suma al sentido formativo del adolescente.

Valencia (2018), de la Universidad de Autónoma de Barcelona en su investigación *La Colección Semilla y la educación literaria para Básica Primaria en Colombia. Currículo, libro álbum y formación docente* cuyo objetivo fue la de determinar la de forma general la forma básica del docente para proporcionar

herramientas didácticas que ayuden en la educación básica por medio de la Colección Semilla. El tipo de investigación utilizada fue la aplicada, de enfoque mixto, con un diseño de tipo no experimental y con un nivel correlacional. Su muestra estuvo conformada por estudiantes entre hombres y mujeres de entre 18 y 37 años. Se concluyó que la Colección Semilla ayudo a promover aprendizajes literarios adecuados para la educación primaria.

En cuanto para el marco teórico, se consideró tres grandes aspectos en el ámbito de la teoría de la investigación. El primer aspecto es libro álbum, consideramos a Nebreda (2015), mientras el segundo aspecto es aprendizaje, consideramos a Moreno (2016), y para el tercer aspecto que es temático, Fauna en peligro de extinción en Perú, consideramos al Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (SERFOR, 2018).

Respecto a la teoría de libro álbum, Nebreda (2015, p. 2), lo define como la constante relación que hay entre el lenguaje gráfico y el lenguaje escrito. Debido que ambos aspectos interactúan de manera superpuesta, complementaria, subordinación o contradictoria para obtener un significado final.

Nebreda (2015, p. 3), manifiesta que el libro álbum a diferencia de otros libros no es exclusivamente lineal, se caracteriza por crear un ambiente emocional, por impactar al lector, acercarse a otros lenguajes y otras maneras de comunicar. Este libro busca complacer estéticamente, llegando a convertirse en un objeto cultural de impacto artístico teniendo en cuenta la parte de edición y la imagen.

Nebreda (2015, pp. 5-8), asegura que algunos libros álbum son utilizados como recursos para que el lector piense y reflexione, desembocando en diferentes interpretaciones y argumentos sobre temas complejos, de carácter social o cuestionable. Para la realización de un libro ilustrado interviene un escritor, editor, un diseñador y un ilustrador.

El autor entiende el libro álbum en base a dos conceptos, edición e imagen. En cuanto a la Edición, Nebreda (2015, p. 5), describe este concepto como un conjunto de factores que intervienen en el momento de la realización de un libro álbum. Factores como el diseño, tipografía y composición gráfica, que ayudan a la

construcción e implementación de la obra, aunque algunos carecen de uno de los factores, los cuales son suplantados por otros aspectos más visuales.

Nebreda (2015), a su vez divide la Edición en tres elementos diseño, tipografía y composición gráfica. En cuanto al primer elemento; el diseño, Nebreda (2015, p. 5), lo describe como la parte estética o lo bello que el libro álbum puede llegar a ser, de tal manera que capta la atención del lector.

Mientras que para el segundo elemento; tipografía, Nebreda (2015, p. 5), hace referencia al texto empleado en el libro álbum. Algunos textos empleados como complemento o apoyo de la imagen, de esta forma se buscan tener un mensaje más claro.

Por último, el tercer elemento; composición gráfica, Nebreda (2015, p. 5), lo describe como la organización o distribución de las imágenes empleadas dentro del libro álbum.

En cuanto al segundo concepto que es Imagen, Nebreda (2015, p. 4), manifiesta que se debería ser considera como texto, debido que es la sumatoria de signos configurado en un solo mensaje gráfico.

Nebreda (2015, p. 4), nos dice que la imagen proporciona mensajes sobreentendidos, de forma que no solo denota, por lo contrario también connota. La imagen ayuda, aumenta y extiende el significado del texto, de manera que se acerca mucho más a lo afectivo.

Y lo divide en dos elementos, signos icónicos y signos plásticos. En cuanto a los signos icónicos, Nebreda (2015, p. 4), lo describe como un rasgo reconocible para el lector, de manera que ayuda a la familiarización y entendimiento del tema.

Mientras para los signos plásticos, Nebreda (2015, p. 4), nos dice que va dirigido a los elementos que forman parte de la imagen como colores, formas, líneas, etc. Concede un significado mucho más amplio de cuerdo al contexto en que se presenta.

Por otro lado, con relación al aspecto aprendizaje, Moreno (2016, p. 39), define al aprendizaje como la obtención de información, un conjunto de ideas ingenuas y formales. El aprendizaje no puede ser entendido fuera del plano social, puesto que el aprendizaje puede venir de experiencias propias del aprendiz, conocimientos previos enseñados o nuevas ideas que se presenten.

Moreno (2016, p. 40), afirma que muchas veces el aprendizaje puede ser erróneo, puesto que el uso de experiencias propias suele ser inexactas, mal conceptualizadas y engañosas, debido a que no se tiene un aprendizaje científico sobre cierto tema. Para ello el aprendizaje debe estar relacionado al conocimiento y lo memorístico.

El autor entiende el aprendizaje en base a dos conceptos, conocimiento y memorístico. En cuanto al Conocimiento, Moreno (2016, p. 39), manifiesta que no se adquiere de forma pasiva, sino que debe ser recibido de forma activa, ya el conocimiento se va construyendo por diferentes aspectos del medio con el que interactúan. A menudo se presentan dificultades en las que el conocimiento no logra hacer conexión con los alumnos, sobre todo con sus propias experiencias pasadas; se basa en el conocimiento público y modos de investigación para poder determinar el nivel de conocimiento.

Y lo divide en dos elementos; Conocimiento público, Moreno (2016, pp. 38-39), describe este elemento como las personas crean sus propias interpretaciones, su manera de organizar la información y su propio punto de vista sobre los problemas. Se basa en sus experiencias vividas día a día, todo en relación a lo que comúnmente conoce la sociedad.

Y el segundo elemento; Modos de investigación, Moreno (2016, pp. 38-39), lo describe como un concepto formal asociado directamente al ámbito científico, que no toda persona llega a estar. Esto forma parte de un conocimiento exacto y verídico, puesto que crean teorías y comprensiones, sin embargo también pertenece al ámbito social.

Por otra parte, de acuerdo con el segundo concepto; Memorístico, Moreno (2016, p. 40), lo define como un aprendizaje netamente pasivo porque no necesita

ningún tipo de dedicación. Debido que la persona solo debe recordar la información ya memorizada, esto puede llegar a ser muy eficiente en ocasiones. Sin embargo, lo que se pretende es que la persona aprende de forma profunda, ya que los hechos aprendidos de esta manera pueden ser olvidados con facilidad, de tal manera que puede dar paso a otras formas de aprendizaje como lo superficial y profundo.

Y lo divide en dos elementos; Aprendizaje superficial, Moreno (2016, p. 41), lo describe como que el aprendiz puede memorizar y crear sus propios medios para entender sobre determinado tema. Esto implicaría que podría encontrar dificultades, de manera que limitaría su aprendizaje, debido que la persona tiene poco o ningún interés.

Y el segundo elemento; Aprendizaje profundo, Moreno (2016, p. 41), describe este concepto como un aprendizaje activo, de manera que la persona debe de pensar de forma activa por sí misma, siempre con el fin de comprender o saber más sobre un tema.

Por otra parte, para el tercer aspecto Fauna en peligro de extinción en Perú, el Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (SERFOR, 2018, pp. 17-18), lo describe como especies que corren un riesgo, que están bajo amenaza de desaparición poblacional. El cual es provocado por múltiples factores como es la expansión agrícola, uso inestable de la fauna silvestre, la tala ilegal y presencia invasora de especies exóticas. Razones necesarias para que el estado tome medidas necesarias para el cuidado de las especies y la conservación de las mismas que se encuentren en este estado. Por lo que la Unión Internacional para Conservación de la Naturaleza, como menciona SERFOR (2018, p. 18), ayudó a la categorización, dividiéndolo en cuatro partes: en amenaza comprobada o asumida, en extinción, no amenazadas de extinción y sin evaluación.

SERFOR (2018), lo divide en cuatro conceptos, sin embargo para utilidad de esta investigación se considerarán solo dos. El primer concepto empleado es En amenaza comprobada o asumida, SERFOR (2018, p. 18), lo describe como las especies que tienen cierto margen de riesgo de extinción, de igual manera es

intensificado por el nivel de peligrosidad que corren las especies en su hábitat de vida silvestre.

Y a su vez se divide en tres elementos; Peligro crítico (CR), SERFOR (2018, p. 18), lo describe como el nivel más alto en peligro que una especie pueda estar. Concierno a un alto porcentaje de especies en peligro, el cual es demasiado complejo recuperar, llegando a estar al límite de la extinción.

El segundo elemento; Peligro (EN), SERFOR (2018, p. 18), lo describe como el nivel intermedio en estado de peligro que una especie se pueda encontrar. Engloba un porcentaje medianamente estable a las especies que se encuentran con riesgo, por lo que tiene cierto margen de recuperación.

Por último, el tercer elemento; Vulnerable (VU), SERFOR (2018, p. 18), lo describe como el nivel bajo en estado de amenaza que se puede encontrar una especie. Concierno un porcentaje bajo con respecto al nivel de peligro en que se encuentra una especie, por lo tanto se puede manejar de mejor manera para su recuperación.

Por otro lado, en cuanto al segundo concepto; En extinción, SERFOR (2018, p. 18), lo describe como las especies que se encuentran en extinción, sin ningún ejemplar de ellas. La desaparición de especies en su hábitat natural, de tal manera que se divide en extinto y extinto en estado silvestre.

Y esto se divide en dos elementos; Extinto (EX), SERFOR (2018, p. 18), lo describe como la desaparición total de una especie. No hay ninguna duda en que el último ejemplar de una especie ha desaparecido por completo.

Mientras que el segundo elemento es Extinto en estado silvestre (EW), SERFOR (2018, p. 18), lo describe como la desaparición total de una especie en su estado natural. Solo existen ejemplares del espécimen en estado de cautiverio o lugares que no son su hábitat natural, por lo que están protegidos por hombre.

III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño y tipo de investigación

En esta investigación se utilizó el tipo aplicada y de acuerdo con el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONYTEC, 2018, p. 1), nos dice con respecto que la investigación aplicada que esta va direccionada a la identificación de conocimientos científicos, los medios por donde se puede cubrir una necesidad reconocible y específica.

En la parte del diseño de investigación se empleará el diseño no experimental, para ello Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 39), nos dicen que el diseño de investigación de tipo no experimental se base primordialmente en la no manipulación de las variables. Lo que provoca ver a los fenómenos en su estado natural, y posteriormente ser analizados.

En cuanto al enfoque de investigación, se utilizará en enfoque cuantitativo por lo que Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 4), dicen que este enfoque se basa en recolectar datos para comprobar hipótesis en base de una medición constituida por números y el un análisis estadístico, con la finalidad de comprobar teorías.

Por último, el nivel de investigación es correlacional, para ello Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 93), dicen al respecto que la finalidad es saber la relación que hay entre dos o más ideas que se muestran en un contexto particular.

3.2. Variables y Operacionalización

Para la identificación de variables, Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 105), manifiestan que la variable es una característica que podría oscilar y su cambio es capaz de adoptar distintos valores, de manera que puede ser medible y observable.

Tabla 1: identificación de variables

Variable	Naturaleza	Escala	Categoría
Libro álbum	Cualitativa	Nominal	Independiente
Aprendizaje	Cualitativa	Nominal	Independiente
Fauna en peligro de extinción en Perú	Cualitativa	Nominal	Independiente

Fuente propia

En cuanto a la Matriz de Operacionalización, Espinoza (2019, p. 172), nos dice que la matriz de operacionalización es la división de elementos que comprenden la estructura de las hipótesis planteadas y también a las variables. Se precisa la descomposición de las variables en dimensiones y estas se descomponen en indicadores de manera que sirve para una directa observación y medición (**Ver anexo 1**).

3.3. Población, muestra y muestreo

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 174), nos manifiestan lo siguiente, la población es una agrupación de diferentes sucesos que se asocian con determinados aspectos o rasgos. De manera que la población se sitúa en diferentes características de lugar, contenido y tiempo, lo cual sirven con parámetros muestrales que ayudan a delimitar. Es por ello, en la presente investigación se tiene como población a 150 niños de entre 11 y 13 años de edad de ambos sexos de Lima Norte, mayormente de niños de centros educativos de nivel secundaria.

Respecto a la muestra, Villasis y Miranda (2016, p. 86), manifiestan que la muestra es conjunto final de individuos que son parte del objeto de estudio que delimitado por la población. De los cuales, en esta investigación los 108 individuos deberán de tener características similares.

En cuanto al muestreo, López y Fachelli (2015, p. 6), dicen que el muestreo busca saber determinados aspectos característicos de una población, por medio de una elección de unidades. De tal manera poder acercarse a los conocimientos de

la población escogida, y garantizar su representación a través de los resultados obtenidos.

Por lo tanto, en este estudio se empleó el muestreo aleatorio simple; el cual Porras (2017, p. 4), define este tipo de muestreo como la igualdad de oportunidad e independiente de cada unidad analítica para ser tomado en cuenta en la investigación, el cual se determina mediante la asignación de un número al alzar a cada uno de ellos dentro de una tabla de números aleatorios.

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

n: Tamaño de muestra

N: Tamaño de la población = 150

Z: Nivel de confianza = 95% = 1.65

p: Probabilidad de éxito = 0.5

q: Probabilidad de fracaso = 0.5

d: Precisión = 0.05

$$n = \frac{150 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (150 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{144,06}{1,3329}$$

$$n = 108,080$$

Mediante la fórmula de población finita, el tamaño de la muestra nos dio como resultado 108,080 unidades analíticas.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada en esta investigación es la encuesta, por lo que Arias (2012, p. 72) manifiesta que por medio de la encuesta se puede recaudar información de

parte de las unidades analíticas. Sin embargo, en ocasiones su costo es elevado pero a veces se puede obtener una información más precisa por medio de esta técnica.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 199), el instrumento de medición es el medio que emplea un investigador para poder registrar toda los datos o información con respecto a las variables que se pretenden estudiar.

Por lo tanto, el instrumento utilizado en esta investigación fue el cuestionario, por lo que Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 217), dicen que el cuestionario es la agrupación de interrogantes con respecto a una o más de una variable que se desea estudiar o medir. Por lo tanto el cuestionario de esta investigación está conformada por 14 preguntas cerradas y cada una de ellas consta de 5 alternativas, haciendo uso del Escalamiento de Likert (**Ver anexo 3**).

De acuerdo con el Escalamiento de Likert, Croasmum y Ostrom (2011) lo describen como un instrumento en el cual se asignan valores a un rango de respuestas o ítems, el rango varía entre 3, 5 y 7 alternativas de intensificación. Esta investigación se hará uso de 5 alternativas (1. Totalmente en desacuerdo, 2. En desacuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4. De acuerdo y 5. Totalmente de acuerdo).

Por otro lado, la validez del instrumento para Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 200) es el nivel de veracidad en que un instrumento mide las variables que se desea medir. Por ello, la validez del instrumento fue realizada por medio del Juicio de Expertos, el cual lo conformaron tres expertos de investigación, quienes por medio de la matriz de operacionalización y consistencia, instrumento, producto y la ficha de validación pudieron revisar y validar el instrumento. El instrumento fue validado por los expertos la cual nos dio un valor de significancia de 0,012 siendo inferior de 0,05.

Tabla 2: Prueba Binomial

Prueba binomial						
		Categoría	N	Proporción observada	Prop. de prueba	Sig. exacta (bilateral)
Dr. Apaza Quispe, Juan	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Mag. Robalino Sanchez, Karla	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Mag. Ita Sarrin, Dayra	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		

Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Con respecto a la fiabilidad, Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 200), nos dice que es el nivel en el que el instrumento de investigación arroja resultados compacto y acorde.

Tabla 3: Fiabilidad del instrumento

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,838	14

Fuente: IBM SPSS Statistics 21

De acuerdo con el análisis de fiabilidad, se realizó mediante el Alfa de Cronbach, considerándose 14 ítems, a partir de los cuales, se obtuvo una consistencia de 0.838 siendo interpretada como una fiabilidad buena (**Ver anexo 4**).

3.5. Procedimientos

En la investigación se realizó la elaboración del instrumento de recolección de datos por medio del Formulario de Google, el cual se le envió a los encuestados. Los encuestados estuvieron conformados por estudiantes de un centro educativo de nivel secundaria, en el cual se pasó a mostrar y explicar el producto elaborado. Una vez que ya se les explicara y mostrara el libro álbum por medio de la plataforma de Zoom, se procedió a enviarles el enlace del cuestionario para que puedan realizarlo. Después de recolectar los datos suficientes se pasó a escoger aleatoriamente los resultados obtenidos por medio de la página web Échalo a la suerte, luego de tener la muestra necesaria escogida aleatoriamente se procedió a pasar los datos

obtenidos al programa estadístico IBM SPSS Statistics 21, ahí mediante una serie de comandos y herramientas se pudo obtener todos los datos procesados.

3.6. Métodos de análisis de datos

En esta parte se realizarán dos tipos de análisis, el análisis descriptivo busca describir de forma general y total cada una de las respuestas obtenidas hacia las preguntas hechas a los encuestados. Mientras que en el análisis inferencial buscará la comprobación de la hipótesis propuesta y se buscará rechazar la hipótesis nula, para ello primero debemos hacer la prueba de normalidad para estimar el uso de las pruebas paramétricas o no paramétricas.

Tabla 4: Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad			
	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Libro álbum sobre fauna	,113	108	,002
Aprendizaje	,144	108	,000
Edición	,175	108	,000
Imagen	,277	108	,000

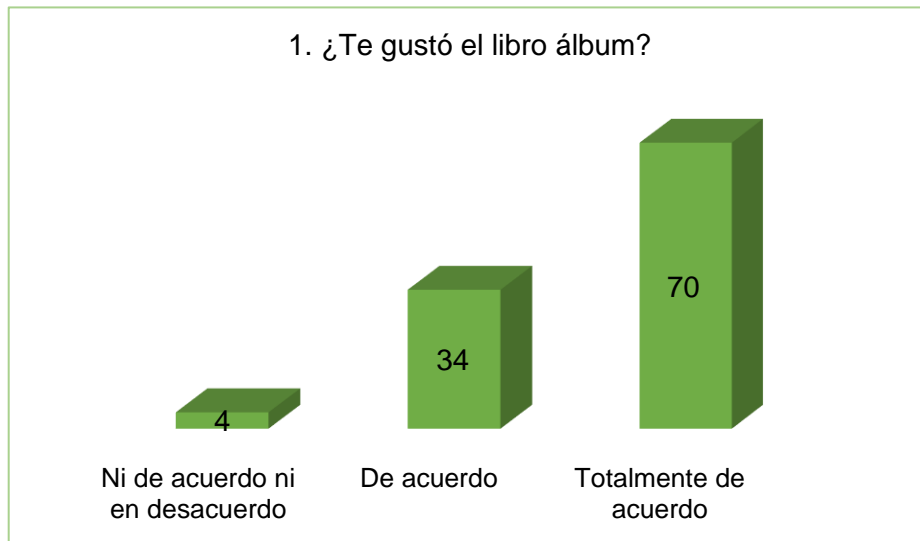
Fuente: IBM SPSS Statistics 21

En la tabla podemos observar la prueba de normalidad mediante el estadístico Kolmogorov-Smirnov. Cabe mencionar que una variable se distribuye de acuerdo a la normalidad estadística si el valor p (Sig.) es menor a 0.05, siendo esto el caso de todas las variables. Es por ello, las pruebas de hipótesis se realizarán por medio del estadístico no paramétrico de Rho de Spearman.

Análisis descriptivo

En este tipo de análisis pasaremos a describir los resultados obtenidos a través de la encuesta.

Figura 1: Pregunta 1

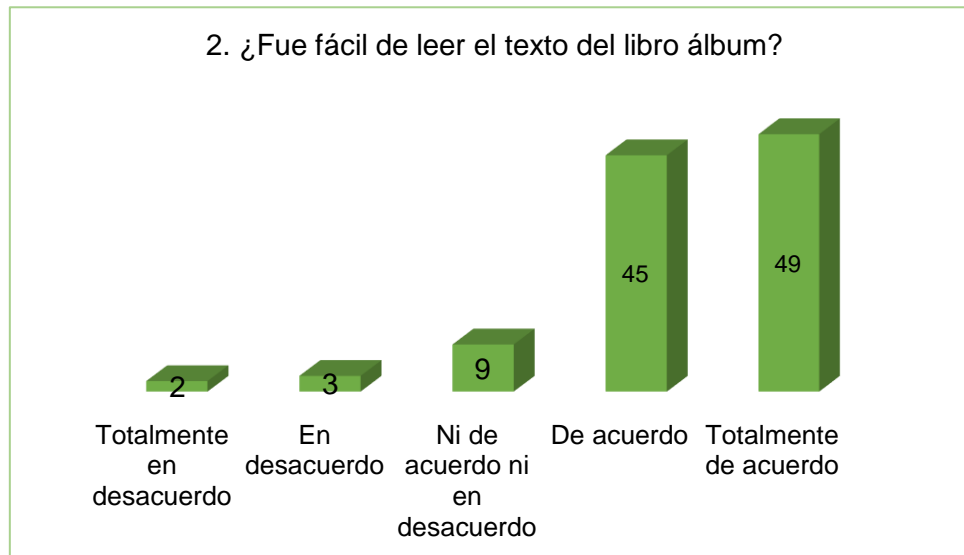


Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

En la gráfica observamos que 70 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo en que si les gustó el libro álbum, mientras que 34 encuestados están solo De acuerdo y 4 están en Ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Figura 2: Pregunta 2



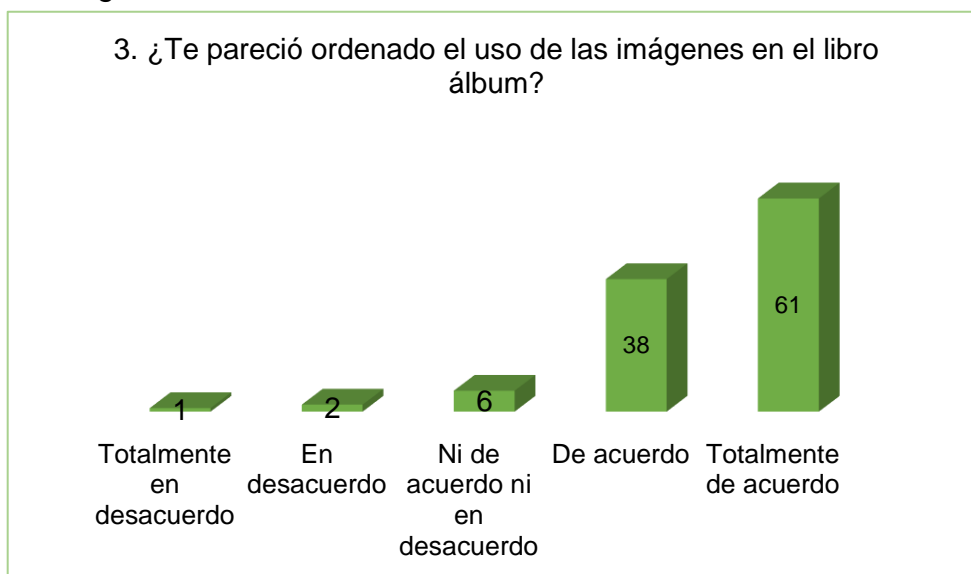
Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

En la gráfica podemos observar que 49 encuestados de 108 estuvo Totalmente de acuerdo en que fue fácil de leer el texto del libro álbum, mientras que 45

encuestados solo De acuerdo. Por otro lado, 9 de los encuestados están Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 3 en desacuerdo y 2 Totalmente en desacuerdo.

Figura 3: Pregunta 3

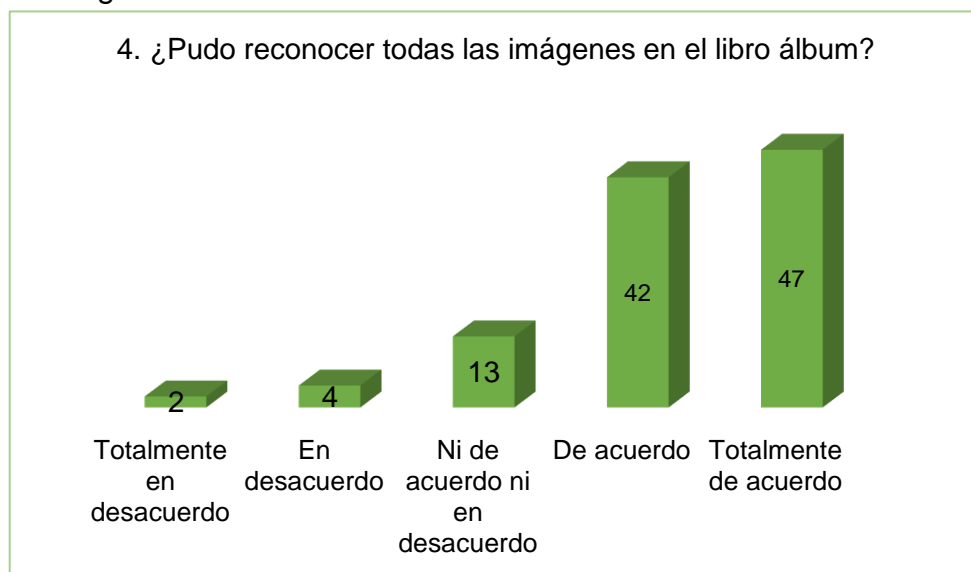


Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

En la gráfica podemos observar que 61 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo en se usó las imágenes de forma ordenada en el libro álbum, mientras que 38 solo estuvieron De acuerdo. Por otro lado, 6 están Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 2 en desacuerdo y 1 están Totalmente en desacuerdo.

Figura 4: Pregunta 4

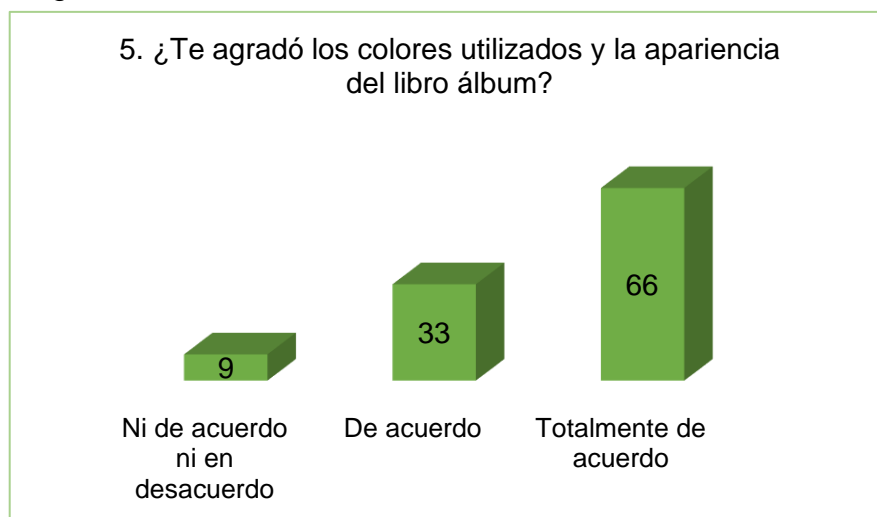


Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

En la gráfica se puede observar que 47 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo en que sí pudieron reconocer todas las imágenes empleadas en libro álbum. Mientras que 41 encuestados estuvieron solo De acuerdo. Por otro lado, 13 están Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 están En desacuerdo y 2 están Totalmente en desacuerdo.

Figura 5: Pregunta 5

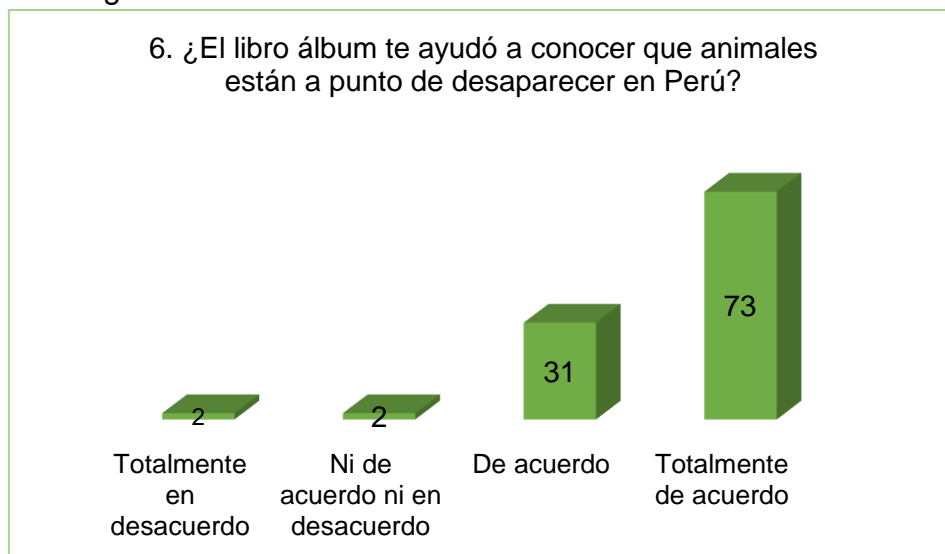


Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

En la gráfica podemos observar que 66 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo en que les agradó los colores y la apariencia del libro álbum. Mientras que 33 encuestados solo estuvieron De acuerdo. Por otro lado, solo 9 están Ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Figura 6: Pregunta 6

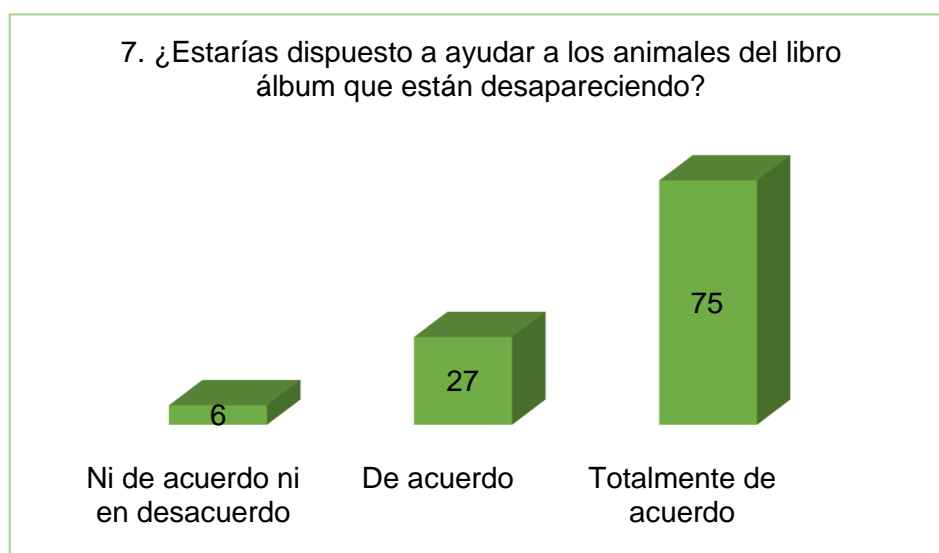


Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

En la gráfica observamos que 73 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo con que el libro álbum les ayudó a conocer que animales están a punto de desaparecer en Perú, mientras que 31 encuestados solo están De acuerdo. Por otro lado, solo 2 están Ni de acuerdo ni en desacuerdo y 2 están en Totalmente en desacuerdo.

Figura 7: Pregunta 7

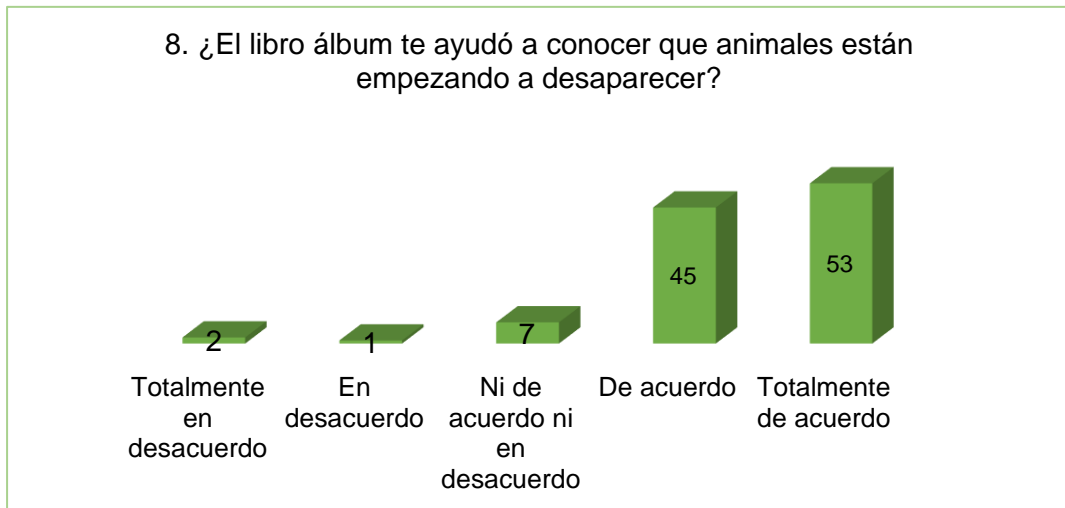


Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

En la gráfica observamos que 75 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que sí ayudarían a los animales del libro álbum que están desapareciendo, mientras que 27 encuestados están solo De acuerdo. Por otro lado, solo 6 están Ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Figura 8: Pregunta 8

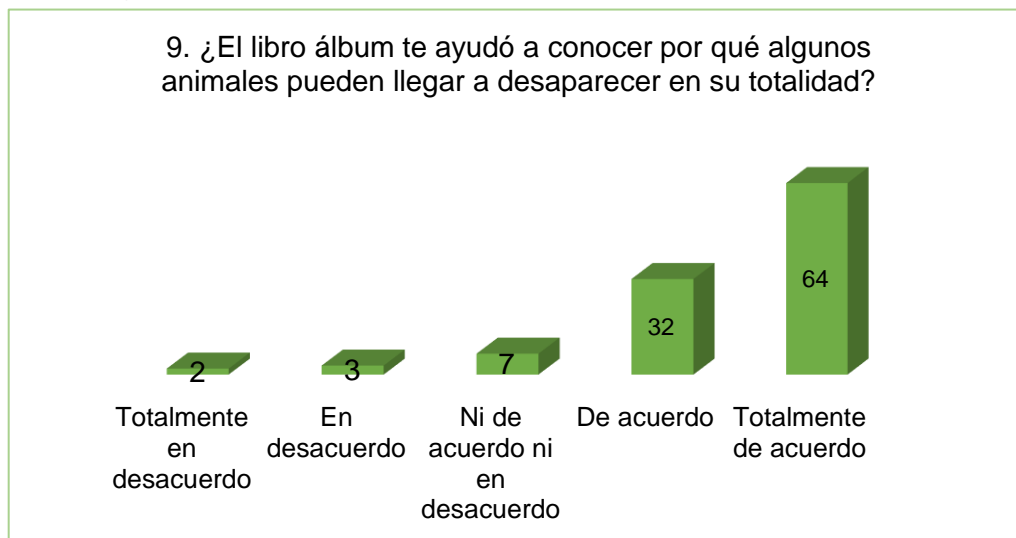


Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

En la gráfica podemos apreciar que 53 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que el libro les ayudó a conocer que animales están empezando a desaparecer, mientras que 45 encuestados solo están De acuerdo. Por otro lado, 7 están Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 1 está En desacuerdo y 2 están Totalmente en desacuerdo.

Figura 9: Pregunta 9

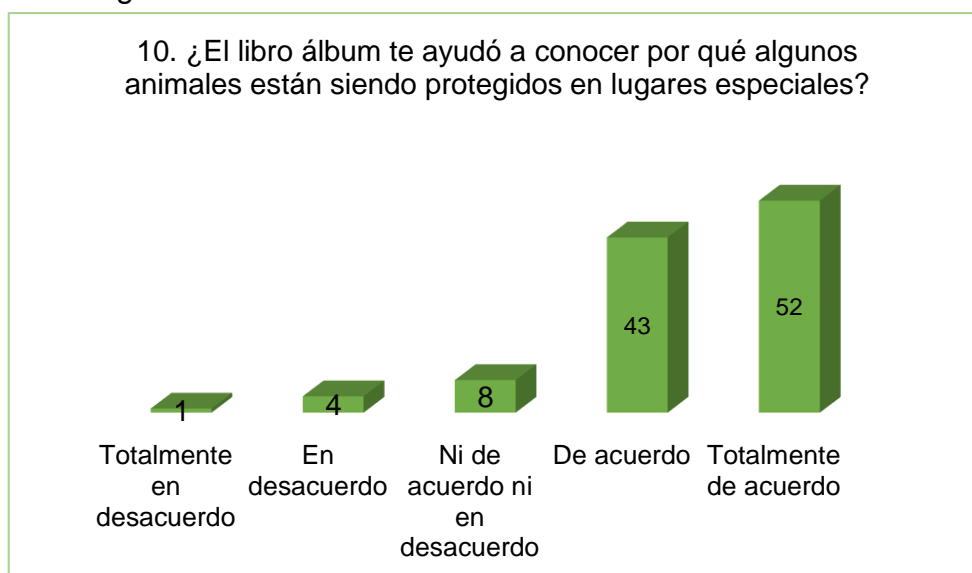


Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

En la gráfica podemos observar que 64 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que el libro álbum les ayudó a conocer por qué algunos animales pueden llegar a desaparecer en su totalidad, mientras que 32 encuestados solo están De acuerdo. Por otro lado, 7 encuestados están Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 3 están En desacuerdo y 2 están Totalmente en desacuerdo.

Figura 10: Pregunta 10

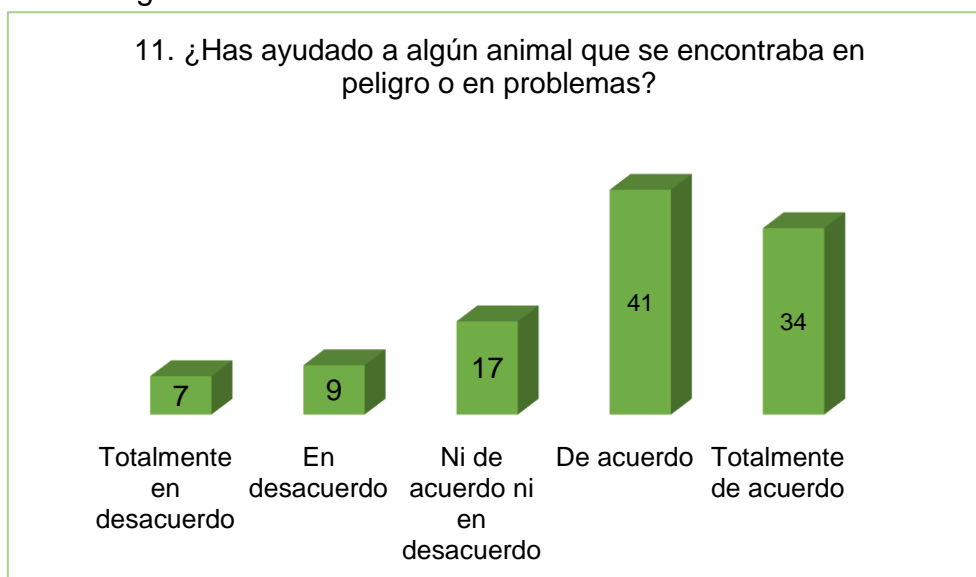


Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

En la gráfica observamos que 52 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que el libro álbum les ayudó a conocer porque algunos animales están protegidos en lugares especiales, mientras que 43 encuestados solo están De acuerdo. Por otro lado, 8 están Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 están En desacuerdo y 1 está Totalmente en desacuerdo.

Figura 11: Pregunta 11

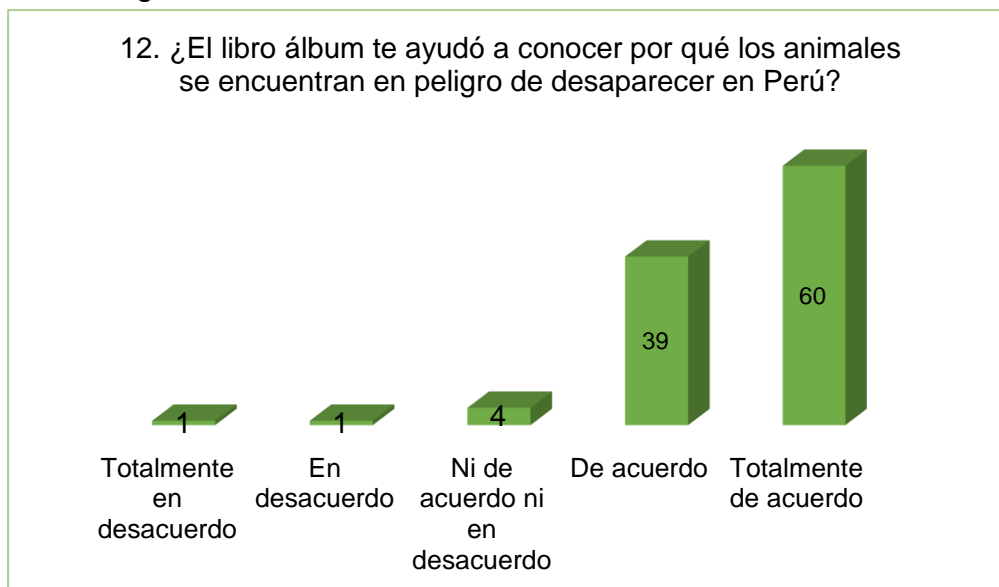


Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

En la gráfica observamos que 41 encuestados de 108 están De acuerdo que ellos han ayudado a algún animal que se encontraba en peligro o en problemas, mientras que 34 encuestados están Totalmente de acuerdo. Por otro lado, 17 están Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 9 están En desacuerdo y 7 Totalmente en desacuerdo.

Figura 12: Pregunta 12

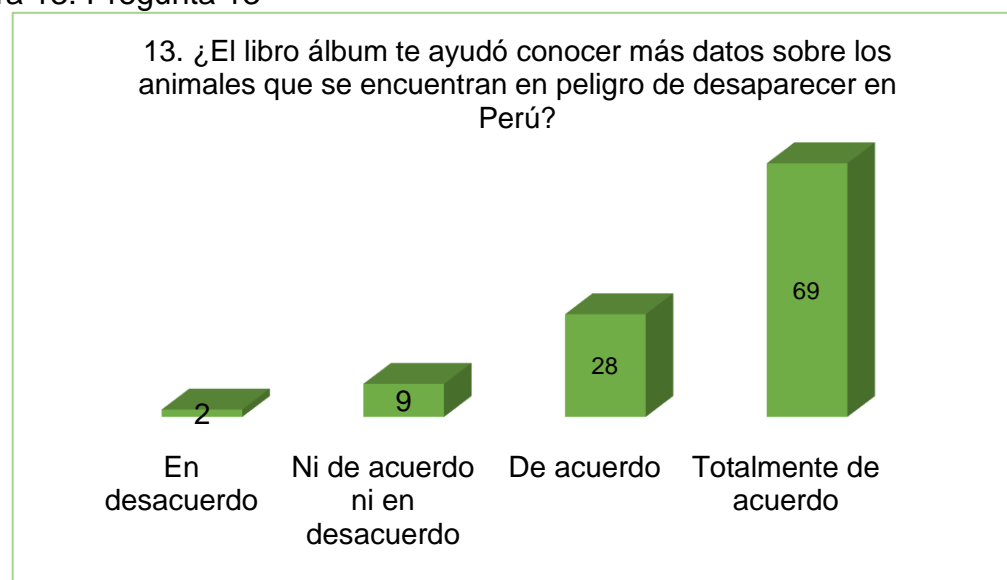


Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

En la gráfica podemos observar que 60 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que el libro álbum les ayudó a conocer por qué los animales se encuentran en peligro de desaparecer en Perú, mientras que 39 encuestado solo están De acuerdo. Por otro lado, 4 están Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 1 está En desacuerdo y 1 Totalmente en desacuerdo.

Figura 13: Pregunta 13

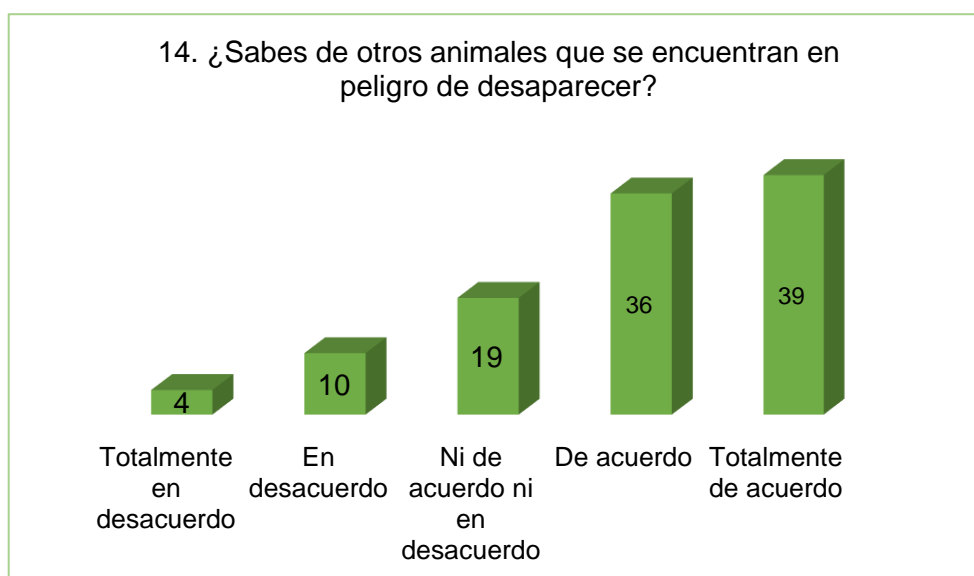


Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

En la gráfica podemos observar que 69 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que el libro álbum les ayudó a conocer más datos sobre los animales que se encuentra en peligro de desaparecer en Perú, mientras que 28 encuestados solo están De acuerdo. Por otro lado, 9 están Ni de acuerdo ni en desacuerdo y 2 están En desacuerdo.

Figura 14: Pregunta 14



Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

En la gráfica podemos observar que 39 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo de que sí saben de otros animales que se encuentran en peligro de desaparecer, mientras que 36 encuestados solo están De acuerdo. Por otro lado, 19 están Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 10 están En desacuerdo y 4 están Totalmente en desacuerdo.

Análisis inferencial

En este análisis buscaremos comprobar las hipótesis propuestas, por medio de la correlación de Rho de Spearman, de acuerdo con la prueba de normalidad, y a su vez determinar cuanta correlación existe por medio del Baremo de correlación de Rho de Spearman (**Anexo 4**).

Prueba de hipótesis general:

Hi: Existe una relación entre Libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021.

H0: No existe una relación entre Libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021.

Tabla 5: Hipótesis general

Correlaciones				
			Libro álbum sobre Fauna	Aprendizaje
Rho de Spearman	Libro álbum sobre Fauna	Coefficiente de correlación	1,000	,704**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	Aprendizaje	Coefficiente de correlación	,704**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos, observamos que el valor p (sig.) es inferior al 0.05 estimado, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis planteada. De igual manera, el coeficiente es 0,704 siendo de grado alto. Por tal motivo podemos afirmar que existe una correlación estadísticamente significativa y directa (positiva) entre libro álbum sobre fauna y aprendizaje en niños, siendo esto una correlación positiva alta. Entonces poder decir que existe una relación entre libro álbum sobre fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021; debido que el libro álbum de forma general si les ayudó a los encuestados a aprender de manera adecuada sobre el tema presentado de forma que pudieron reconocer, conocer y desarrollar nuevos conocimientos a partir de lo que se comunicó en el libro álbum por medio de todas las características que este comprende.

Prueba de hipótesis específica 1

Hi: Existe una relación entre Edición y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021.

H0: No existe una relación entre Edición y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021.

Tabla 6: Hipótesis específica 1

Correlaciones				
			Edición	Aprendizaje
Rho de Spearman	Edición	Coeficiente de correlación	1,000	,457**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	Aprendizaje	Coeficiente de correlación	,457**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos, observamos que el valor p (sig.) es inferior al 0.05 estimado, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis planteada. De igual manera, el coeficiente es 0,457 siendo de grado moderado. Por tal motivo podemos afirmar que existe una correlación estadísticamente significativa y directa (positiva) entre edición y aprendizaje en niños, siendo esto una correlación positiva moderada. Entonces poder decir que existe una relación entre edición y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021; debido que la parte de edición del libro álbum tuvo un impacto general medianamente aceptable gracias a que los encuestados se sintieron atraídos por la parte estética y los rasgos físicos que el producto editorial presenta, de igual manera fue respecto a las características tipográficas y la composición gráfica que se empleó dentro del libro álbum, todo esto en relación al aprendizaje que pudo generar todas estas características.

Prueba de hipótesis específica 2

Hi: Existe una relación entre Imagen y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021.

H0: No existe una relación entre Imagen y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021.

Tabla 7: Hipótesis específica 2

Correlaciones				
			Imagen	Aprendizaje
Rho de Spearman	Imagen	Coeficiente de correlación	1,000	,450**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	Aprendizaje	Coeficiente de correlación	,450**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

Fuente: IBM SPSS Statistics 21

Interpretación:

De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos, observamos que el valor p (sig.) es inferior al 0.05 estimado, por lo tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis planteada. De igual manera, el coeficiente es 0,450 siendo de grado moderado. Por tal motivo podemos afirmar que existe una correlación estadísticamente significativa y directa (positiva) entre imagen y aprendizaje en niños, siendo esto una correlación positiva moderada. Entonces poder decir que existe una relación entre imagen y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021; debido que la parte de imagen del libro álbum tuvo un impacto general medianamente aceptable gracias a que los encuestados pudieron reconocer los signos icónicos presentados que ayudaron a fortalecer la información escrita brindada y a su vez saber si estuvieron de acuerdo con los signos plásticos empleados dentro del libro álbum, los cuales ayudaron a generar o transmitir sensaciones o emociones. De igual manera se buscó determinar si todas estas características ayudaron o determinaron cuanto les ayudó a aprender sobre el tema.

3.7. Aspectos éticos

En esta investigación se utilizó diferentes mecanismos para que esta sea lo más transparente posible. El uso del programa Turnitin nos sirvió para medir el nivel de similitud de esta investigación con otros estudios. De igual manera, se hizo del formato APA para poder citar las fuentes de donde proviene la información empleada en la investigación. Por último, se hizo uso de buscadores integrales como EBSCO, Scopus, ProQuest y Google Académico para poder recolectar los

datos necesarios para esta investigación, por último se utilizó el Google Forms para la recolección de datos y programa IBM SPSS analizar estos datos recolectados.

IV. RESULTADOS

A continuación se procederá a realizar los resultados del análisis descriptivo y el análisis inferencial. Dentro de estos análisis tenemos la interpretación estadística y la interpretación temática. En este capítulo se mostrará los resultados que se obtuvieron en relación a los 108 encuestados, de los cuales estuvieron conformados por niños de 11 a 13 años de edad de Lima Norte que en su mayoría son estudiantes.

4.1. Resultados del análisis descriptivo

Pregunta 1: ¿Te gustó el libro álbum?

Los resultados obtenidos fueron que 70 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo en que si les gustó el libro álbum, mientras que 34 encuestados están solo De acuerdo. Por lo tanto, podemos asumir que el diseño del libro álbum fue lo suficientemente atractivo estéticamente para la mayoría de los encuestados, de manera que se pudo captar la atención de ellos mediante las diferentes características que el libro álbum presenta.

Pregunta 2: ¿Fue fácil de leer el texto del libro álbum?

Los resultados obtenidos fueron que 49 encuestados de 108 estuvo Totalmente de acuerdo en que fue fácil de leer el texto del libro álbum, mientras que 45 encuestados solo De acuerdo. Por tal motivo podemos asumir que las características de la tipografía, como el tamaño o el tipo de letra, empleada en el libro álbum fue la adecuada para la mayoría de los lectores, de tal manera que pudieron leer con facilidad los textos y a su vez les pudo ayudar a comprender el tema tratado dentro del libro álbum.

Pregunta 3: ¿Te pareció ordenado el uso de las imágenes en el libro álbum?

Los resultados obtenidos fueron que 61 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo en se usó las imágenes de forma ordenada en el libro álbum, mientras que

38 solo estuvieron De acuerdo. Por lo tanto, asumimos que la composición gráfica estuvo distribuida de manera adecuada en el libro álbum, generando para la mayoría de los lectores un orden y un correcto uso en la distribución de elementos gráficos dentro del libro álbum.

Pregunta 4: ¿Pudo reconocer todas las imágenes utilizadas en el libro álbum?

Los resultados obtenidos fueron que 47 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo en que sí pudieron reconocer todas las imágenes empleadas en libro álbum. Mientras que 41 encuestados estuvieron solo De acuerdo. Por lo que podemos asumir que los signos icónicos fueron representados de manera adecuada para la mayoría de los lectores, porque pudieron reconocer de forma fácil y legible lo que se buscó representar de la realidad del tema tratado.

Pregunta 5: ¿Te agradó los colores utilizados y la apariencia del libro álbum?

Los resultados obtenidos fueron que 66 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo en que les agradó los colores y la apariencia del libro álbum. Mientras que 33 encuestados solo estuvieron De acuerdo. Por lo tanto podemos decir que los signos plásticos, tales como los colores, las formas y texturas visuales, empleadas ayudaron a complementar mejor el mensaje que se deseó enviar a través del libro álbum, siendo para la mayoría de los lectores entendible.

Pregunta 6: ¿El libro álbum te ayudó a conocer que animales están a punto de desaparecer en Perú?

Los resultados obtenidos fueron que 73 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo con que el libro álbum les ayudó a conocer que animales están a punto de desaparecer en Perú, mientras que 31 encuestados solo están De acuerdo. Por lo tanto, podemos decir que el libro álbum fue lo suficientemente útil para la mayoría de los lectores, debido a que por medio de la comunicación escrita y gráfica empleada en el libro álbum, les ayudó a poder conocer que animales se encuentran

en estado de peligro crítico y que es más dificultoso la recuperación de las especies que se encuentran en esta situación.

Pregunta 7: ¿Estarías dispuesto a ayudar a los animales del libro álbum que están desapareciendo?

Los resultados obtenidos fueron que 75 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que sí ayudarían a los animales del libro álbum que están desapareciendo, mientras que 27 encuestados están solo De acuerdo. Por lo tanto, asumimos que la mayoría de los lectores están dispuesto a ayudar a los animales que pudieron observar en el libro álbum, los cuales algunos de ellos se encuentran en situación de peligro, debido a que las especies que se encuentran en este estado tienen un margen de recuperación medianamente posible.

Pregunta 8: ¿El libro álbum te ayudó a conocer que animales están empezando a desaparecer?

Los resultados obtenidos fueron que 53 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que el libro les ayudó a conocer que animales están empezando a desaparecer, mientras que 45 encuestados solo están De acuerdo. Por lo tanto podemos decir que el libro álbum les fue lo suficientemente útil a la mayoría de encuestados, de manera que les ayudó a conocer por medio de la comunicación escrita y gráfica empleada en libro álbum, que animales se encuentran en estado vulnerable y que las especies que se encuentren en esta situación tienen un margen de recuperación muchísimo más favorable.

Pregunta 9: ¿El libro álbum te ayudó a conocer por qué algunos animales pueden llegar a desaparecer en su totalidad?

Los resultados obtenidos fueron que 64 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que el libro álbum les ayudó a conocer por qué algunos animales pueden llegar a desaparecer en su totalidad, mientras que 32 encuestados solo están De acuerdo. Por ende podemos afirmar que el libro álbum les fue útil a la mayoría de encuestados, gracias a la comunicación escrita y gráfica empleada en el libro

álbum, ayudando así a conocer por qué algunos animales pueden extinguirse en su totalidad.

Pregunta 10: ¿El libro álbum te ayudó a conocer por qué algunos animales están siendo protegidos en lugares especiales?

Los resultados obtenidos fueron que 52 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que el libro álbum les ayudó a conocer porque algunos animales están protegidos en lugares especiales, mientras que 43 encuestados solo están De acuerdo. Por lo tanto podemos afirmar que el libro álbum les ayudó a la mayoría de los lectores a conocer, por medio de la comunicación escrita y gráfica, que animales están extintos en estado silvestre, por lo que necesitan estar protegidos en lugares especiales por el hombre.

Pregunta 11: ¿Has ayudado a algún animal que se encontraba en peligro o en problemas?

Los resultados obtenidos fueron que 41 encuestados de 108 están De acuerdo que ellos han ayudado a algún animal que se encontraba en peligro o en problemas, mientras que 34 encuestados están Totalmente de acuerdo. Por lo tanto afirmaremos que el conocimiento público de la mayoría de los encuestados se ha visto envuelta en una experiencia cercana ayudando a algún animal que lo haya requerido, teniendo en cuenta la dificultad del problema en la que se encontraba.

Pregunta 12: ¿El libro álbum te ayudó a conocer por qué los animales se encuentran en peligro de desaparecer en Perú?

Los resultados encontrados fueron que 60 de nuestros encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que el libro álbum les ayudó a conocer por qué los animales se encuentran en peligro de desaparecer en Perú, mientras que 39 encuestado solo están De acuerdo. Por ende podemos asumir que por medio del libro álbum, la mayoría de los encuestados pudieron desarrollar un modo de investigación basado en la información verídica y exacta que se les proporcionó, ayudando así a que conozcan los peligros que corren ciertos animales.

Pregunta 13: ¿El libro álbum te ayudó a saber más datos sobre los animales que se encuentran en peligro de desaparecer en Perú?

Los resultados encontrados fueron que 69 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que el libro álbum les ayudó a conocer más datos sobre los animales que se encuentra en peligro de desaparecer en Perú, mientras que 28 encuestados solo están De acuerdo. Por lo tanto afirmaremos que libro álbum fue útil como un medio de apoyo y fortalecimiento para el aprendizaje superficial de la mayoría de los encuestados, debido que les ayudó a recordar toda la información que posiblemente tuviesen acerca del tema y a su vez conocer mucha más información de la misma.

Pregunta 14: ¿Sabes de otros animales que se encuentren en peligro de desaparecer?

Los resultados obtenidos fueron que 39 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo de que sí saben de otros animales que se encuentran en peligro de desaparecer, mientras que 36 encuestados solo están De acuerdo. Por tal motivo afirmaremos que el aprendizaje profundo de la mayoría de encuestados ha actuado de forma activa, debido que los lectores saben más información sobre otros animales que se encuentran en peligro de extinción aparte de los que se mostró, y a su vez por medio del libro álbum se intentó estimular a los lectores a buscar muchas más información sobre otros animales y no quedarse solo con la información brindada.

4.2. Resultados de análisis inferencial

Resultado general: Libro álbum sobre fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje

De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos, observamos que el valor p (sig.) es inferior al 0.05 estimado, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis planteada. De igual manera, el coeficiente es 0,704 siendo de grado

alto. Por tal motivo podemos afirmar que existe una correlación estadísticamente significativa y directa (positiva) entre libro álbum sobre fauna y aprendizaje en niños, siendo esto una correlación positiva alta. Entonces poder decir que existe una relación entre libro álbum sobre fauna en peligro de extinción y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021; debido que el libro álbum de forma general si les ayudó a los encuestados a aprender de manera adecuada sobre el tema presentado de forma que pudieron reconocer, conocer y desarrollar nuevos conocimientos a partir de lo que se comunicó en el libro álbum por medio de todas las características que este comprende.

Resultado específico 1: Edición y el aprendizaje

De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos, observamos que el valor p (sig.) es inferior al 0.05 estimado, por lo tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis planteada. De igual manera, el coeficiente es 0,457 siendo de grado moderado. Por tal motivo podemos afirmar que existe una correlación estadísticamente significativa y directa (positiva) entre edición y aprendizaje en niños, siendo esto una correlación positiva moderada. Entonces poder decir que existe una relación entre edición y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021; debido que la parte de edición del libro álbum tuvo un impacto general medianamente aceptable gracias a que los encuestados se sintieron atraídos por la parte estética y los rasgos físicos que el producto editorial presenta, de igual manera fue respecto a las características tipográficas y la composición gráfica que se empleó dentro del libro álbum, todo esto en relación al aprendizaje que pudo generar todas estas características.

Resultado específico 2: Imagen y el aprendizaje

De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos, observamos que el valor p (sig.) es inferior al 0.05 estimado, por lo tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis planteada. De igual manera, el coeficiente es 0,450 siendo de grado moderado. Por tal motivo podemos afirmar que existe una correlación estadísticamente significativa y directa (positiva) entre imagen y aprendizaje en

niños, siendo esto una correlación positiva moderada. Entonces poder decir que existe una relación entre imagen y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021; debido que la parte de imagen del libro álbum tuvo un impacto general medianamente aceptable gracias a que los encuestados pudieron reconocer los signos icónicos presentados que ayudaron a fortalecer la información escrita brindada y a su vez saber si estuvieron de acuerdo con los signos plásticos empleados dentro del libro álbum, los cuales ayudaron a generar o transmitir sensaciones o emociones. De igual manera se buscó determinar si todas estas características ayudaron o determinaron cuanto les ayudó a aprender sobre el tema.

V. DISCUSIÓN

En este capítulo se discutirá, comprobará o discrepará resultados con los autores de que componen nuestros antecedentes de investigación. De tal manera poder ver la similitud o la diferencia de resultados en las diferentes realidades, temáticas o factores que ayudaron a determinar dicho resultado que cada uno de los investigadores obtuvieron en sus estudios.

5.1. Discusión descriptiva

Pregunta 1: ¿Te gustó el libro álbum?

El aspecto estético del libro álbum fue uno de los puntos en el cual se puso mucho énfasis, debido que, por medio de las imágenes, colores, formas, texturas, tipografías y la composición, se buscó crear una atracción positiva en el cual los lectores se sientan atraídos. Esto se vio reflejado en los resultados de nuestra investigación, donde se obtuvo que 70 de nuestros encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo en que, si les gustó el libro álbum, mientras que 34 encuestados están solo De acuerdo. Por lo tanto, asumimos que el diseño del libro álbum fue lo suficientemente atractivo estéticamente para la mayoría de los encuestados, de manera que se pudo captar la atención de ellos mediante las diferentes características que el libro álbum presenta. De forma similar en contraste con Valencia (2018, p. 220), el autor encontró que la mayoría de sus encuestados y entrevistados estuvieron de acuerdo en que el libro álbum tiene un valor estético, de la misma forma destacaron las características físicas del libro debido que

visualmente para sus encuestados es una pieza hermosa que ayuda a generar sentimientos, motivaciones y un contraste de información, lo visual con la verbal. Entonces vamos a afirmar que en ambas investigaciones, el aspecto estético jugó un papel importante, gracias que a ello se pudo conseguir el interés suficiente de los lectores y que a su vez se buscó comunicar y generar un aprendizaje sobre la temática o problemática planteada.

Por tales motivos podemos decir que lo mencionado por nuestro teórico Nebreda (2014, p. 5) con respecto al diseño, es un aspecto muy importante, debido que mediante ella se pudo captar la atención de los encuestados. Por medio de las características estéticas se contribuyó al fortalecimiento de la información visual y textual, de tal manera que todos los componentes ayudaron a comunicar de forma adecuada la información sobre la problemática.

Por otro lado el autor Carrasco (2013, pp. 84-88) manifiesta que el valor estético que le podemos dar a algo se diferencia de la analítica del gusto, la recepción actual y el pluralismo estético. También alude que se toma una concepción de los elementos estéticos que son derivadas del formalismo y rasgos perceptivos, brindando una reflexión sobre las cualidades estéticas y el significado que la persona le puede dar, yendo más allá de una visión formal y generando un propio juicio.

Pregunta 2: ¿Fue fácil de leer el texto del libro álbum?

El aspecto de la tipografía fue una de las características del libro álbum que cumple una función de apoyo, fortalecimiento o esclarecedor respecto a los elementos gráficos que se utilizan dentro, por ello el uso correcto de las características de la tipografía ayudan a que el lector pueda tener una buena lectura sobre la información escrita. Esto se vio reflejado en los resultados de nuestra investigación, donde se obtuvo que 49 de nuestros encuestados de 108 estuvo Totalmente de acuerdo en que fue fácil de leer el texto del libro álbum, mientras que 45 encuestados solo De acuerdo. Por tal motivo podemos asumir que las características de la tipografía, como el tamaño o el tipo de letra, empleada en el libro álbum fue la adecuada para la mayoría de los lectores, de tal manera que pudieron leer con facilidad los textos y a su vez les pudo ayudar a comprender el tema tratado dentro del libro álbum.

De forma similar se encontraron resultados positivos en las investigaciones de Bautista y Yara (2017, p. 56), Briceño y Niño (2009, pp. 22-24), Parra y Salazar (2015, pp. 63-66), Santamaría (2015, p. 56) y Valencia (2018, pp. 225), donde manifiestan la gran importancia que la mayoría de sus encuestados y entrevistados le dieron al texto, siendo la parte de la tipografía uno de los elementos más importantes dentro del producto editorial, en relación a la redacción, al buen de las características tipográficas y la función que cumple texto como apoyo de la imagen, donde este aspecto ayudo a fortalecer la idea o información que se les brindó de forma escrita. De tal manera podemos decir que en todas las investigaciones mencionadas, el aspecto tipográfico tuvo un rol importante dentro de la comunicación en el libro álbum, debido que gracias a ello se pudo fortalecer la información visual brindada, por lo que el buen uso de las características tipográficas y la redacción hacen que el lector tenga más precisa la información.

Entonces podemos decir que lo mencionado por nuestro teórico Nebreda (2015, p. 5) en relación con la tipografía, es un aspecto muy importante debido que sirve como apoyo a las imágenes. El buen uso de las características tipográficas ayuda al lector a que puedan tener un mensaje más claro y entendible, beneficiando así al aporte de sus conocimientos en relación al tema presentado.

Por otro lado, el autor Pepe (2015, pp. 58-59) manifiesta que la tipografía es un elemento fundamental dentro de los códigos del diseño de la comunicación. La relación entre la forma y la funcionalidad de la tipografía debe ser basada al resultado un análisis profundo y un planteo conceptual. Toda fuente tipográfica expresa un mensaje particular a través de su morfología, esto quiere decir que los rasgos físicos de la tipografía brindan otro mensaje a parte del mensaje que se escribe.

Pregunta 3: ¿Te pareció ordenado el uso de las imágenes en el libro álbum?

El aspecto de la composición gráfica es una característica del libro álbum que ayuda a la organización y distribución adecuada de los elementos gráficos que favorece al lector al momento de leer el libro, dando una correcta relación entre lo que se

habla y se muestra. Esto se vio reflejado en nuestros resultados, donde 61 de nuestros encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo en se usó las imágenes de forma ordenada en el libro álbum, mientras que 38 solo estuvieron De acuerdo. Por lo tanto, asumimos que la composición gráfica estuvo distribuida de manera adecuada en el libro álbum, generando para la mayoría de los lectores un orden y un correcto uso en la distribución de elementos gráficos dentro del libro álbum, de manera que favoreció a su entendimiento. De forma similar en la investigación de Donas (2012, p. 23) encontró resultados positivos y altos en el que manifiesta que el buen uso del orden de las imágenes hace que la mayoría de sus encuestados y entrevistados puedan entender la información de forma correcta debido que va siguiendo un orden temporal por medio de los hechos que se está mostrando dentro del libro, siguiendo el orden de la narración el convergen el lengua de las palabras y el lenguaje de las imágenes. Entonces podemos decir que de acuerdo a las investigaciones comparadas, la composición gráfica es una característica importante que ayuda que la información gráfica sea presentada de manera adecuada en relación a su orden y distribución en el libro.

Por tales motivos podemos afirmar que de acuerdo con el teórico Nebreda (2015, p. 5), en relación con la composición gráfica, esta característica del libro álbum es un punto muy importante. El buen uso de la organización y distribución de las imágenes hacen que la información sea recibida de forma adecuada, debido que el lector puede identificar el orden y la relación de las imágenes con la información o siguiendo una secuencialidad de hechos.

Por otro lado, los autores Sánchez y Barroso (2013, pp. 3-4) manifiestan que la composición es la disposición de todos los diversos elementos que ayudan a expresar una sensación. También sirve para crear un conjunto satisfactorio en el cual se presente un equilibrio y una perfecta colocación de los elementos. Sin embargo, no existe una perfecta composición debida que dependerá del resultado final, donde debemos conocer necesariamente todos los aspectos y formas que ayuden a dar como resultado un correcto equilibrio.

Pregunta 4: ¿Pudo reconocer todas las imágenes utilizadas en el libro álbum?

El aspecto de los signos icónicos es uno de los puntos más importantes dentro del libro álbum, el cual ayuda a la simplificación de la realidad en elementos representativos, dando una correcta o mala interpretación de acorde como se represente. Esto se vio reflejado en nuestros resultados, donde 47 de nuestros encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo en que sí pudieron reconocer todas las imágenes empleadas en libro álbum. Mientras que 41 de nuestros encuestados estuvieron solo De acuerdo. Por lo que asumimos que los signos icónicos fueron representados de manera adecuada para la mayoría de los lectores, porque pudieron reconocer de forma fácil y legible lo que se buscó representar de la realidad del tema tratado. De forma similar para los autores Bautista y Yara (2017, p. 35), Donas (2012, p. 34), Villegas (2016, pp. 210-212) y Valencia (2018, pp. 285-286) manifiestan que obtuvieron resultados altos y positivos en relación a los signos icónicos, ya que la mayoría de sus encuestados y entrevistados pudieron interpretar y deducir satisfactoriamente las imágenes que ellos les mostraron, dándole así un significado correcto mediante una sintaxis visual y creando relaciones con imágenes ya reconocibles en el ámbito social. Sin embargo, a diferencia del autor Cardoso (2014, p. 95) que menciona que obtuvo resultados bajos, debido que considera que los encuestados no valoraron lo suficiente las imágenes empleadas en el libro, gracias a que no fue lo suficientemente atractivo y en algunas ocasiones claro, aunque en ocasiones si les ayudó a los encuestados y entrevistados. Entonces podemos asegurar que dentro de las investigaciones el uso de signos icónicos puede funcionar como apoyo o como un elemento que puede confundir al lector, debido que el mal empleo da como resultado confusiones, mala interpretación o puede pasar desapercibido por que no se entendió el mensaje visual. También puede estar relacionado a la complejidad de que les pudo parecer al público, si el target no fue el correcto para el uso de algunos signos icónicos el cual no están dentro de su conocimiento o legibilidad de la imagen.

Por lo tanto, de acuerdo con nuestro teórico Nebreda (2015, p. 4), el signo icónico es un elemento muy importante, debido que nos ayuda a representar de forma implícita algo. Sin embargo, una mala ejecución de este elemento provocaría una

mensaje inadecuado, erróneo o simplemente no se entendería de cosa quiere representar y pasaría desapercibido por el lector.

Por otro lado, el autor Colle (2011, pp. 8-11) manifiesta que el ícono es una unidad reflexiva, especialmente regida por lo real y virtual, donde dentro de ella se muestran señales que indican uno o muchos alusivos. Todos los códigos icónicos no se articulan ni se construyen de la misma forma; para poder analizar un mensaje icónico debemos identificar el código utilizado, para que después se considere factores fundamentales que jueguen un papel de interpretación.

Pregunta 5: ¿Te agradó los colores utilizados y la apariencia del libro álbum?

El aspecto de los signos plásticos es una de las características más importantes dentro del libro álbum, todos los elementos que esta comprende como los colores, formas, texturas, líneas, etc. dan al producto editorial una fuerza o atracción visual que ayuda a composición y estética, utilizando los elementos correctos de acuerdo al tema que se está tratando para dar ese contexto correcto. Esto se ve reflejado en los resultados de nuestra investigación donde el 66 de nuestros encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo en que les agradaron los colores y la apariencia del libro álbum. Mientras que 33 encuestados solo estuvieron De acuerdo. Por lo tanto, podemos decir que los signos plásticos, tales como los colores, las formas y texturas visuales, empleadas ayudaron a complementar mejor el mensaje que se deseó enviar a través del libro álbum, siendo para la mayoría de los lectores entendible. De forma similar, el autor Valencia (2018, pp. 284-285) manifiesta que obtuvo resultados altos y positivos con respecto a los signos plásticos que empleó dentro del libro álbum, debido que para la mayoría de los encuestaos y entrevistados le da la importancia necesaria al color y las texturas con relación al texto utilizado, llegando a comunicar mediante los colores, formas y las líneas, dándole el lector un significado más profundo a todo lo puede ver dentro del libro. Entonces vamos a afirmar que de acuerdo a los estudios comparados, en ambas situaciones el uso de los signos plásticos tiene una relevancia importante, debido que jugó una relación con el texto y toda la información empleada, incluso generando sensaciones por medio de estos signos.

Por ende, podemos decir que la teoría brindada por Nebreda (2015, p. 4), en relación a los signos plásticos, es una característica importante dentro del libro álbum. Debido que los elementos de una imagen que se empleados ayudan fortalecer el mensaje que se desea brindar, dando un significado más amplio de acuerdo al contexto donde se esté presentando.

Por otro lado, el autor Lossada (2012, pp. 93-95) manifiesta que la relatividad del color hace que sea necesario la percepción de los colores no como simplemente como elemento individual y apartado, sino que la percepción del elemento depende del lugar y la relación en el que se ubique o se encuentre al momento de crear imágenes. El color es un componente que se encuentra activo con muy poca inclinación a permanecer estable a una sola identidad, esto lo vemos reflejado al momento de alterar el valor cromático, dependiendo de la saturación o luminosidad.

Pregunta 6: ¿El libro álbum te ayudó a conocer que animales están a punto de desaparecer en Perú?

El aspecto temático fue uno de los puntos más relevantes, debido que se buscó informar de manera adecuada sobre el problema que tienen ciertos animales como es el estar en peligro de extinción, sobre todo los animales que se encuentran en estado de peligro crítico, lo cual mediante el libro álbum se intentó que los lectores aprendan y se concienticen sobre la problemática, y lo difícil que es la recuperación de los animales se encuentran en esa situación crítica. Esto lo vemos reflejado en los resultados de nuestra investigación donde el 73 de nuestros encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo con que el libro álbum les ayudó a conocer que animales están a punto de desaparecer en Perú, mientras que 31 encuestados solo están De acuerdo. Por lo tanto, podemos decir que el libro álbum fue lo suficientemente útil para la mayoría de los lectores, debido a que por medio de la comunicación escrita y gráfica empleada en el libro álbum, les ayudó a poder conocer que animales se encuentran en estado de peligro crítico y que es más dificultoso la recuperación de las especies que se encuentran en esta situación. De forma similar los autores Macho y Neira (2018, pp. 106-108), Bautista y Yara (2017, pp. 88-90), Briceño y Niño (2009, pp. 25-26), Cardoso (2014, pp. 133-135), Parra y Salazar (2015, pp. 103-104), Santamaría (2015, pp. 169-170), Donas (2012, p. 35), Fernández (2018, pp. 47-49), Villegas (2016, pp. 254-255) y Valencia (2018, pp.

330-332) manifiestan que obtuvieron resultados positivos en relación a que tan útiles fue el producto editorial dentro de la dinámica y problemática que ellos plantearon a sus encuestados y entrevistados, teniendo una gran aceptación gracias a como les ayudó a poder desarrollar y recordar los conocimientos obtenidos acerca de la temática propuesta, como la educación literaria, las personas que están empezando a aprender a leer y escribir, enseñanza sobre ciudadanía, para el desarrollo del lenguaje. Entonces podríamos afirmar que de acuerdo con todas las investigaciones mencionadas, el libro álbum tuvo un impacto positivo en los lectores debido que les sirvió con un apoyo o ayuda para poder conocer o aprender sobre los temas y problemáticas presentadas dentro del libro.

Por lo tanto, podemos decir que hay ciertos temas que deben ser tratados de manera adecuada. Por ello, de acuerdo con SERFOR (2018, p. 18), es importante saber que animales se encuentran en estado de peligro crítico. Debido que es el nivel más alto de peligrosidad es muy difícil la recuperación de todas las especies que se encuentren en ella, ya que están al límite de la extinción por lo que debemos hacer un gran esfuerzo por conservarlos.

Por otro lado, para los autores Rengifo y Amaya (2017, p. 491) manifiestan que el riesgo de los animales ha ido aumentando debido al crecimiento intensivo del uso de todos los recursos naturales por parte de hombre lo cual provocan un daño a la biodiversidad al generar desgaste, destrucción y fragmentación del hábitat de algunos animales, tanto por el uso de contaminantes, la invasión de especies y la excesiva explotación de especies, lo cual provoca la muerte de muchas especies. Aunque la disminución de algunas especies también se debe a la evolución, efectos concurrentes que se expanden en los ecosistemas los cuales provocan efectos ecológicos como herbivoría, el ciclo de nutrientes, la erosión y el control de sistemas hídricos.

Pregunta 7: ¿Estarías dispuesto a ayudar a los animales del libro álbum que están desapareciendo?

El aspecto temático fue uno de los puntos más relevantes, debido que se buscó informar de manera adecuada sobre el problema que tienen ciertos animales como es el estar dentro de la categoría de peligro, donde por medio del libro álbum

buscaremos dar a conocer a los lectores sobre esta situación y como el libro les ayudó. Esto se ve representado en los resultados de nuestra investigación donde 75 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que sí ayudarían a los animales del libro álbum que están desapareciendo, mientras que 27 encuestados están solo De acuerdo. Por lo tanto, asumimos que la mayoría de los lectores están dispuesto a ayudar a los animales que pudieron observar en el libro álbum, los cuales algunos de ellos se encuentran en situación de peligro, debido a que las especies que se encuentran en este estado tienen un margen de recuperación medianamente posible. Entonces podremos afirmar que de acuerdo todas las investigación realizada, el libro álbum puede generar sentimientos y emociones de acuerdo al tema que se presente dentro de ella, de tal manera que por medio de la información brindada se generaría un impacto tan profundo para poder involucrarse con el tema.

De tal manera podemos decir que hay determinadas problemáticas sociales que deben ser tratados de manera correcta. Por consiguiente acorde con nuestra problemática, de acuerdo con SERFOR (2018, p. 18), es importante conocer, informarnos o recordar sobre los animales que se encuentran en estado de peligro. Debido que este es el nivel intermedio de peligrosidad en el que se encuentran alguna de las especies, por lo que se encuentran en constante amenaza, se intentó provocar una reacción de cómo podemos ayudar o ser conscientes de cómo podemos evitar que se siga agravando la vida para las especies que se encuentran en esta categoría.

Por otro, lado el autor Rodríguez (2008, p, 314) manifiesta que realmente los animales no se encuentran en estado de peligro de desaparecer o extinción, todo lo contrario, en sentido estricto los animales están en grave peligro de que sean extintos por causa del hombre. Debido que existen políticas que hacen referencia a la propiedad comunal, la cual clasifican a los animales como una pseudo-propiedad del hombre, por lo que éstas son las razones que diariamente ponen en peligro a diversas especies vivas. Aunque muchos se manifiestan en contra del maltrato y apoyan posiciones restrictivas e intervencionistas, que más allá de permitir el comercio transparente lo que provoca es una nueva posteridad de

mercados negros, una masiva destrucción de especiales de animales y cazas indiscriminadas.

Pregunta 8: ¿El libro álbum te ayudó a conocer que animales están empezando a desaparecer?

El aspecto temático fue un punto muy importante, debido a ello se buscó informar de forma correcta sobre la problemática que se presentó en relación a ciertos animales que se encuentran en la categoría de vulnerable, por lo cual el libro álbum será empleado como un apoyo o ayuda para que los lectores aprendan y conozcan sobre la problemática presentada. Esto lo vemos reflejado dentro de los resultados de nuestra investigación donde 53 encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que el libro les ayudó a conocer que animales están empezando a desaparecer, mientras que 45 encuestados solo están De acuerdo. Por lo tanto podemos decir que el libro álbum les fue lo suficientemente útil a la mayoría de encuestados, de manera que les ayudó a conocer por medio de la comunicación escrita y gráfica empleada en libro álbum, que animales se encuentran en estado vulnerable y que las especies que se encuentren en esta situación tienen un margen de recuperación muchísimo más favorable. De manera similar los autores Macho y Neira (2018, pp. 106-108), Bautista y Yara (2017, pp. 88-90), Briceño y Niño (2009, pp. 25-26), Cardoso (2014, pp. 133-135), Parra y Salazar (2015, pp. 103-104), Santamaría (2015, pp. 169-170), Donas (2012, p. 35), Fernández (2018 pp. 47-49), Villegas (2016, pp. 254-255) y Valencia (2018, pp. 330-332) manifiestan que obtuvieron resultados positivos en relación a la utilidad que tuvo el producto editorial dentro de la dinámica y temática que cada uno de los investigadores plantearon a sus encuestados y entrevistados, dando como resultado una gran aceptación gracias a que les sirvió como apoyo para poder desarrollar y reconocer los conocimientos obtenidos dentro de la temática ejecutada, como la educación literaria, las personas que están empezando a aprender a leer y escribir, enseñanza sobre ciudadanía, para el desarrollo del lenguaje. Entonces de acuerdo a las investigaciones comparadas vamos a afirmar que el libro álbum tuvo un gran impacto positivo en los lectores gracias que les sirvió como apoyo para aprender y reconocer sobre el tema que se presentó en la investigación.

De tal manera podemos afirmar que hay determinados temas que deben ser tratados de manera adecuada. Por consiguiente acorde con nuestra problemática, de acuerdo con SERFOR (2018, p.18), es importante conocer, informarnos o recordar sobre el problema que tienen ciertos animales que se encuentran en estado vulnerable. Aunque es el nivel más bajo de peligrosidad, debemos de evitar que los animales empiecen a agravarse su situación de manera preocupante, por lo que se buscó que aprendan sobre este aspecto y creen conciencia de lo que está pasando con algunas de las especies.

Por otro lado, el autor Castellanos (2006, p. 36) manifiesta que si bien la extinción es considerada como un evento natural que va afectando o va afectar en mayor o menor cantidad y a diferentes velocidades a todos los seres vivos. La problemática actual radica en el papel que tiene el hombre sobre variedad biológica y el ambiente, lo cual está provocando una gran extinción en masa considerada la mayor de los tiempos. Lo más preocupante de todo esto es que está sucediendo en muy corto tiempo y a una velocidad muy alta, generando algunas pérdidas irreversibles de especies en algunos países tropicales donde no cuentan con su lista completa de su biota.

Pregunta 9: ¿El libro álbum te ayudó a conocer por qué algunos animales pueden llegar a desaparecer en su totalidad?

El aspecto temático fue uno de los puntos más importantes, debido que se buscó informar de manera correcta sobre el problema que tienen ciertos animales como es el estar dentro de la categoría de extinto, donde por medio del libro álbum buscaremos dar a conocer este grave problema de los animales a los lectores de manera correcta y dinámica. Esto vemos representado en los resultados de nuestra investigación donde 64 de nuestros encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que el libro álbum les ayudó a conocer por qué algunos animales pueden llegar a desaparecer en su totalidad, mientras que 32 de nuestros encuestados solo están De acuerdo. Por ende afirmamos que el libro álbum les fue útil a la mayoría de encuestados, gracias a la comunicación escrita y gráfica empleada en el libro álbum, ayudando así a conocer por qué algunos animales pueden extinguirse en su totalidad. De forma similar los autores Macho y Neira (2018, pp. 106-108), Bautista y Yara (2017, pp. 88-90), Briceño y Niño (2009, pp. 25-26), Cardoso (2014,

pp. 133-135), Parra y Salazar (2015, pp. 103-104), Santamaría (2015, pp. 169-170), Donas (2012, p. 35), Fernández (2018, pp. 47-49), Villegas (2016, pp. 254-255) y Valencia (2018, pp. 330-332) manifiestan que sus investigaciones dieron resultados positivos en relación a que tan útil resultó ser el producto editorial dentro de la dinámica y temática que cada uno de los investigadores presentaron a sus encuestados y entrevistados, por lo cual dio como resultado que los participantes aceptaron el libro álbum debido que les ayudo a poder desarrollar, reconocer y ampliar los conocimientos obtenido dentro de la temática ejecutada, como la educación literaria, las personas que están empezando a aprender a leer y escribir, enseñanza sobre ciudadanía, para el desarrollo del lenguaje. Entonces podríamos afirmar que de acuerdo con todas las investigaciones mencionadas, el libro álbum tiene un impacto positivo en los lectores gracias a todas las características del producto editorial debido que les sirvió con un apoyo o ayuda para poder conocer o aprender sobre los temas y problemáticas presentadas dentro del libro.

De tal manera podemos asegurar que hay determinados temas que deben ser tratados de manera correcta. Por consiguiente acorde con nuestra problemática, de acuerdo con SERFOR (2018, p. 18), es de suma relevancia dar a conocer, informarnos o recordar sobre el problema que presentan ciertos animales que se encuentran dentro de la categoría de extintos. Debido que en esta categoría se encuentran todos los animales que han desaparecido en todo tipo de hábitat, por lo que se buscó por medio del libro álbum que aprenden y reconozcan sobre la situación de estos animales, se den cuenta que a lo que pueden llegar algunos animales si es que no se les cuida o protege.

Por otro lado, los autores Badii, Guillen, Pérez y Aguilar (2015, pp. 159-160) manifiestan que para determinar que una especie se ha extinguido, como regla principal, se debe tener la completa certeza que no existe ni un ejemplar con vida. Sin embargo, determinar que una especie está totalmente extinta resulta ser muy complejo, debido que existen muchas áreas de distribución donde habitan las especies las cuales resultan ser muy amplias donde incluyen varios países o incluso continentes. Es por ello que se realiza una investigación retrospectiva, el cual ayuda a crear una idea del posible periodo de tiempo estimado en el que puede ocurrir la muerte del último ejemplar de la especie con una certeza relativa. Aun

también existen pocos casos en las que solo quedan con vida especies de un solo sexo, lo cual es más fácil de determinar su extinción porque no es posible que lleguen a reproducir.

Pregunta 10: ¿El libro álbum te ayudó a conocer por qué algunos animales están siendo protegidos en lugares especiales?

El aspecto temático fue considerado uno de los puntos más relevantes, debido que se buscó informar de forma adecuada sobre el problema que presentan algunos de los animales como es el estar dentro de la categoría de extinto en estado silvestre, donde por medio del libro álbum buscaremos dar a conocer el grave problema que tienen estos animales por las distintas razones que esta la causan. Esto se ve representado dentro de los resultados de nuestra investigación donde 52 de nuestros encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que el libro álbum les ayudó a conocer porque algunos animales están protegidos en lugares especiales, mientras que 43 de nuestros encuestados solo están De acuerdo. Por lo tanto, afirmamos que el libro álbum les ayudó a la mayoría de los lectores a conocer, por medio de la comunicación escrita y gráfica, que animales están extintos en estado silvestre, por lo que necesitan estar protegidos en lugares especiales por el hombre. De forma similar los autores Macho y Neira (2018, pp. 106-108), Bautista y Yara (2017, pp. 88-90), Briceño y Niño (2009, pp. 25-26), Cardoso (2014, pp. 133-135), Parra y Salazar (2015, pp. 103-104), Santamaría (2015, pp. 169-170), Donas (2012, p. 35), Fernández (2018, pp. 47-49), Villegas (2016, pp. 254-255) y Valencia (2018, pp. 330-332) manifiestan que sus investigaciones arrojaron resultados positivos y altos en relación a la utilidad del producto editorial dentro de la dinámica y problemática que los investigadores desarrollaron en cada una sus encuestados y entrevistados, dando como resultado que los participante le den una gran aceptación debido que les ayudó a poder desarrollar y recordar los conocimientos obtenido acerca de la temática propuesta, como la educación literaria, las personas que están empezando a aprender a leer y escribir, enseñanza sobre ciudadanía, para el desarrollo del lenguaje. Entonces se puede afirmar que de acuerdo con todas las investigaciones mencionadas, el libro álbum tiene una utilidad tan positiva gracias que les sirvió como apoyo para poder conocer y aprender sobre los temas y problemáticas planteadas dentro de cada libro.

De tal manera podemos decir que hay determinados temas que deben ser tratados de manera correcta. Por consiguiente, acorde con nuestra problemática, de acuerdo con SERFOR (2018, p. 18), es de suma importancia dar a conocer, informarnos y reconocer el problema que hay con algunos animales que se encuentran extintos en estado silvestre. Debido a esta problemática hay lugares especializados que se encargan de cuidar y proteger a algunos animales que han desaparecido solo en su hábitat natural por lo que se buscó concientizar y que aprendan sobre problemática tan grave en la que se encuentran algunos de los animales.

Por otro lado, los autores Estrada y Parra (2007, p. 9) manifiestan que el desarrollo de proyectos de conservación tiene la intención de mejorar las condiciones de bienestar de los animales que se encuentran en cautiverio. Es por ello que por medio de estrategias de enriquecimiento ambiental y campañas que apoyen a la sensibilización y educación de comunidades, como la construcción de una cultura macrobiótica a favor de los animales, para poder disminuir el impacto del cautiverio y hacer más factible el desarrollo de recuperación y una posible reubicación de las especies, y a su vez disminuir las elevadas tasas de muerte producto del estrés y la depresión que provocan el cautiverio y el tráfico a los animales.

Pregunta 11: ¿Has ayudado a algún animal que se encontraba en peligro o en problemas?

El aspecto conocimiento público fue uno de los puntos considerado como de los más relevantes dentro del aprendizaje, debido que se buscó considerar las posibles experiencias que los lectores hayan podido tener en relación a la temática mostrada. Esto se ve reflejado en los resultados de nuestra investigación donde 41 de nuestros encuestados de 108 están De acuerdo que ellos han ayudado a algún animal que se encontraba en peligro o en problemas, mientras que 34 de nuestros encuestados están Totalmente de acuerdo. Por lo tanto, afirmamos que el conocimiento público de la mayoría de los encuestados se ha visto envuelta en una experiencia cercana ayudando a algún animal que lo haya requerido, teniendo en cuenta la dificultad del problema en la que se encontraba. De forma similar los autores Macho y Neira (2018, p. 104) y Donas (2012, pp. 20-21) manifiestan que

obtuvieron resultados positivos en relación a una pregunta similar a la nuestra de acuerdo a las experiencias que los encuestados y entrevistados hayan podido obtener en relación a los tipos de libro que hayan podido leer y las posibles experiencias que el libro les puede brindar en relación al desarrollo del lenguaje y la forma en que pueden ser aplicados en diferentes situaciones, generando así un aprendizaje. Entonces de acuerdo a las investigaciones comparadas vamos a afirmar que el conocimiento público de cada uno de los lectores es similar en términos generales, debido que tienen un conocimiento mínimo o básico en base a sus experiencias vividas en el entorno donde se encuentran, gracias a ellos mismos o por otros factores de su alrededor.

Por ende, de acuerdo con nuestro teórico Moreno (2016, p. 38-39) respecto al conocimiento público, podemos afirmar que las personas tienen de alguna forma un conocimiento sobre el tema que se les presentó, debido que pasaron o quieren pasar por una experiencia en relación a ella. De la misma manera, quisieron saber cómo se podría actuar o reaccionar en una posible situación real.

Por otro lado, para el autor García (2009, pp. 1-2) manifiesta que en la sociedad del conocimiento el aprendizaje no solo se centra en un espacio en específico como instituciones educativas, esto va más allá por lo que es fundamental aprender en todos los contextos que se nos presente. El aprendizaje no se debe quedar limitado un espacio temporal determinado en el ciclo de vida de una persona. Los continuos cambios en la vida profesional y personal hacen que las personas se sientan obligadas a aprender todo el largo de su vida. Cada persona debe de asimilar una gran base de conocimientos estrictos y planes eficaces, saber qué pensar y como se debe de actuar frente a diferentes situaciones importantes a lo largo de toda la vida.

Pregunta 12: ¿El libro álbum te ayudó a conocer por qué los animales se encuentran en peligro de desaparecer en Perú?

El aspecto modos de investigación también fue un punto importante dentro del aprendizaje, debido que se buscó saber si los lectores llegaron a aprender acerca de la información específica, precisa y poco común que se mostró sobre la temática presentada. Esto se ve reflejado en nuestros resultados de la investigación donde

60 nuestros encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que el libro álbum les ayudó a conocer por qué los animales se encuentran en peligro de desaparecer en Perú, mientras que 39 de nuestros encuestados solo están De acuerdo. Por ende, asumimos que por medio del libro álbum, la mayoría de los encuestados pudieron desarrollar un modo de investigación basado en la información verídica y exacta que se les proporcionó, ayudando así a que conozcan los peligros que corren ciertos animales. De forma similar para el autor Santamaría (2015, pp. 81-82) manifiesta que de acuerdo a una pregunta similar a la nuestra, sus encuestados y entrevistados respondieron de forma positiva en que el libro álbum mostrado les contribuyó a poder conocer información que ellos desconocían totalmente, mediante el libro pudieron identificar acciones positivas y negativas dentro de una buena construcción ciudadana y más cuando se trata de niños. Entonces se puede afirmar que de acuerdo con todas las investigaciones mencionadas, el libro álbum fue de utilidad para los lectores, gracias que por medio de ello se lograron generar conocimientos y aprendieron sobre la temática y problemática planteada.

Por lo tanto, podemos asegurar que lo mencionado por nuestro teórico Moreno (2016, p. 38-39) en relación a los modos de investigación, podemos afirmar que no toda persona puede llegar a conocer cierta información muy poco común o muy específica, debido que no tuvo una experiencia relacionada con esa información. Por lo que debido a esto, se buscó crear un estímulo a las personas hacia la información o temática presentada.

Por otro lado, para el autor Bentolila (2011, p- 81) manifiesta que los conocimientos que demuestran experiencia hermenéutica y experiencia científica se hayan articulados dentro una estructura general de experiencia como instantes constructivos. De forma similar, el conocimiento científico da como resultado un componente del desarrollo relativo de la interpretación objetiva del mundo.

Pregunta 13: ¿El libro álbum te ayudó a saber más datos sobre los animales que se encuentran en peligro de desaparecer en Perú?

El aspecto aprendizaje superficial fue otro punto importante dentro del aprendizaje, debido que se buscó que el lector pueda reconocer o recordar la información sobre la problemática presentada, con la intencionalidad de que los lectores no se olviden

está información que se conocían. Esto se ve reflejado en nuestros resultados donde 69 de nuestros encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo que el libro álbum les ayudó a conocer más datos sobre los animales que se encuentra en peligro de desaparecer en Perú, mientras que 28 de nuestros encuestados solo están De acuerdo. Por lo tanto, afirmamos que libro álbum fue útil como un medio de apoyo y fortalecimiento para el aprendizaje superficial de la mayoría de los encuestados, debido que les ayudó a recordar toda la información que posiblemente tuviesen acerca del tema y a su vez conocer mucha más información de la misma. De forma similar el autor Fernández (2018, p. 37) menciona que obtuvo resultados favorables y altos en relación a una preguntar similar o relaciona a su tema igual que la nuestra, ya que el libro álbum si les ayudó a la mayoría de sus lectores a reconocer o conocer un poco más sobre el tema que les planteó, debido que fue utilizado como un instrumento de ayudó al fomento y a la iniciación en la lectura, y a la ampliación de contenidos, como un elemento de disfrute, placer y diversión. Entonces de acuerdo a las investigaciones comparadas podemos decir que por medio del libro los lectores podrán reforzar o refrescar el conocimiento que tienen sobre la temática, gracias a que pudieron reconocer la información que se les mostró.

Por lo tanto, de acuerdo con nuestro teórico Moreno (2016, p. 41) en relación al aprendizaje superficial, podemos asegurar que para alguno de los encuestados el tema presentado les fue reconocible y para otros fue nuevo. Por lo que la información brindada les ayudó de alguna manera recordar y aprender lo que probablemente ya conocían y no recordaban, de tal manera que lo tengan presente y no olviden cosas básicas, sencillas o elementales.

Por otro lado, los autores Ampuero, Gonzales, Jorda, Magal Ciscar y March (2018, p. 14) manifiestan que el proceso de creación de los aprendices es sumamente intuitivo y desestructurado, el cual no tienen el interés o preocupación por asimilar ideas muy poco originales, por lo que repiten estructuras establecidas y no llegan a aportar conocimientos nuevos. Generalmente las personas que presentan este aprendizaje creen que pensar en más de una idea es algo tonto, por lo tanto, se quedan con la primera idea que crearon, creyendo que la correcta y no se arriesgan a generar otra idea por temor al fracaso.

Pregunta 14: ¿Sabes de otros animales que se encuentren en peligro de desaparecer?

El aspecto aprendizaje profundo también fue otro de los puntos importante dentro del aprendizaje, debido que se intentó saber si los lectores tienen un conocimiento más profundo acerca de la problemática que se les mostró y de cómo el producto editorial ayudó a la estimulación de querer saber más del tema. Esto se ve representado en nuestros resultados de la investigación donde 39 de nuestros encuestados de 108 están Totalmente de acuerdo de que sí saben de otros animales que se encuentran en peligro de desaparecer, mientras que 36 de nuestros encuestados solo están De acuerdo. Por tal motivo afirmamos que el aprendizaje profundo de la mayoría de nuestros encuestados ha actuado de forma activa, debido que los lectores saben más información sobre otros animales que se encuentran en peligro de extinción aparte de los que se mostró, y a su vez por medio del libro álbum se intentó estimular a los lectores a buscar muchas más información sobre otros animales y no quedarse solo con la información brindada. De manera similar el autor Fernández (2018, p. 41), manifiesta que obtuvo resultados positivos en relación una pregunta similar a la nuestra, en la que sus encuestados tuvieron una reacción positiva y activa con la intención de aprender o saber un poco más de manera profundo sobre lo mostrado en el libro álbum, de forma que el libro les ayudó a sus encuestados y entrevistados como una herramienta para incitar o estimular su capacidad de poder ampliar y desarrollar mejor sus conocimientos. Entonces podemos afirmar que de acuerdo a las investigaciones comparadas, el libro álbum contribuyó a que los lectores sean estimulados a querer aprender más y querer saber que otra información saben los lectores en relación a la temática.

Por lo tanto, de acuerdo con el teórico Moreno (2016, p. 41) en relación al aprendizaje profundo, se pudo comprobar que se les puede estimular a las personas a que puedan pensar de forma activa por sí mismas, sin la necesidad que se queden solo la información que se les brinda. Por medio de diferentes herramientas que puedan servir como estímulo a las personas se puede lograr a generar una curiosidad por saber más de un tema en específico.

Por otro lado, los autores Álvarez, Álvarez, Sandoval y Aguilar (2019, pp. 3-4) manifiestan que el aprendizaje profundo se basa en la inferencia, investigación, discusión y la enseñanza participativa con la finalidad apoyar a los estudiantes a desarrollar aprendizajes. Mediante el aprendizaje profundo se adquiere significados prácticos y habilidosos, por medio de los conocimientos existentes y el nuevo conocimiento que se pueda generar, dando paso a la posibilidad de ampliar el proceso creativo.

5.2. Discusión inferencial

Discusión general: Libro álbum sobre fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje

De acuerdo a la correlación entre el libro álbum y el aprendizaje se buscó demostrar la importancia que puede tener el libro álbum al momento de ser aplicado como un instrumento de aprendizaje hacia los lectores. Esto lo vemos reflejado en los resultados positivos y altos en esta investigación, gracias a que el valor de sig.es inferior al 0,05, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis planteada y se obtuvo un coeficiente es 0,704 siendo de grado alto. Entonces poder decir que existe una relación entre libro álbum sobre fauna en peligro de extinción y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021; debido que el libro álbum de forma general si les ayudó a los encuestados a aprender de manera adecuada sobre el tema presentado de forma que pudieron reconocer, conocer y desarrollar nuevos conocimientos a partir de lo que se comunicó en el libro álbum por medio de todas las características que este comprende. De manera similar los autores Cardoso (2014, pp. 133-135), Donas (2012, p. 46) y Fernández (2018, pp. 46-47), manifiestan que tuvieron resultados positivos y altos de acuerdo a la relación entre libro álbum y como ayuda al aprendizaje de los encuestados por medio de la piza gráfica, debido que libro álbum demostró la utilidad que cumple dentro del aprendizaje y la capacidad de estimular a los entrevistados a saber más sobre el tema que se les planteó. Entonces vamos a afirmar que de acuerdo a las investigaciones comparadas, el libro álbum y el aprendizaje de forma general tienen una correlación positiva debido que los lectores manifestaron que el libro les ayudó a que puedan aprender sobre la temática que se presentaron en cada uno de los casos, gracias a todos los elementos que ayudaron de forma general.

Por lo tanto, de acuerdo con los teóricos Nebreda (2015, pp. 5-8) y Moreno (2016, pp. 38-40) podemos decir que sus teorías en relación al libro álbum y al aprendizaje, respectivamente, fueron lo suficientemente importantes y se pudo comprobar que todas las características del libro álbum ayudaron al aprendizaje de los lectores respecto al tema que se presentó.

Por otro lado, el autor Meneses (2007, pp. 59-60) manifiesta que para facilitar el aprendizaje es necesario la utilización de distintas estrategias didácticas con características variadas. Esta variedad y adaptabilidad nos ayuda a enriquecer la perspectiva, generar más motivación y ser más oportuno en diferentes situaciones. Los medios didácticos, ayudan a brindar información de forma más sencilla y aportan interacciones sencillas para el aprendizaje, adaptados a la situación y contexto en el que se encuentran.

Discusión específico 1: Edición y el aprendizaje

De acuerdo a la correlación entre la edición y el aprendizaje se buscó demostrar la importancia que tiene este elemento del libro álbum al momento de ser aplicado como una forma de ayuda para poder generar un aprendizaje correcto y claro, por medio de lo estético, la tipografía y composición grafica en el libro álbum. Esto los vemos reflejado en los resultados positivos y altos en esta investigación, gracias a que el valor de sig.es inferior al 0.05 estimado, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis planteada y un coeficiente es 0,457 siendo de grado moderado. Entonces poder decir que existe una relación entre edición y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021; debido que la parte de edición del libro álbum tuvo un impacto general medianamente aceptable gracias a que los encuestados se sintieron atraídos por la parte estética y los rasgos físicos que el producto editorial presenta, de igual manera fue respecto a las características tipográficas y la composición gráfica que se empleó dentro del libro álbum, todo esto en relación al aprendizaje que pudo generar todas estas características. De manera similar los autores Parra y Salazar (2015, pp. 103-104), Valencia (2018, 329-330) y Villegas (2016, p. 255) manifiestan que obtuvieron resultados positivos de acuerdo a la relación entre la parte de edición con el aprendizaje, donde sus encuestados y entrevistados le dieron una gran importancia a todos los elementos de comprenden la edición debido que se encargó en la formación de aprendizajes

en el fortalecimiento de la producción escrita, al estímulo de la lectura y la forma narrativa literaria. Entonces vamos a afirmar que de acuerdo a las investigaciones comparadas, la edición y el aprendizaje de forma específica tienen una correlación aceptable debido que los lectores manifestaron que la edición les ayudó de forma complementaria a que puedan aprender sobre la temática que cada una de las investigaciones presentó por medio de todas las características que está engloba.

Por lo tanto, de acuerdo con los teóricos Nebreda (2015, p. 4) y Moreno (2016, pp. 38-40) podemos decir que sus teorías en relación a la edición y al aprendizaje, respectivamente, fueron los suficientemente necesarios. Gracias a los elementos que componen este aspecto, y se pudo comprobar que todos estos elementos de la edición ayudaron al aprendizaje de los lectores en relación al tema que se presentó.

Por otro lado, para el autor Rodríguez (2014, pp. 316-318) manifiesta que el diseño como parte del aprendizaje se puede relacionar de tal manera que se puede utilizar en estudiantes de diferentes edades y formaciones. La creatividad se debe de tomar como la parte esencial del accionar de cada persona y como calidad de supervivencia de los individuos. El diseño como parte del instrumento de pedagógico para elevar la creatividad por medio de la obtención de información de una manera flexible y abierta.

Discusión específico 2: Imagen y el aprendizaje

De acuerdo a la correlación entre la imagen y el aprendizaje se buscó demostrar la importancia y relevancia que tiene este elemento del libro álbum al momento de ser aplicado como una forma de apoyo para poder generar un aprendizaje correcto y claro, por medio de los signos icónicos y signos plásticos. Esto lo vemos representado en los resultados positivos y altos en esta investigación, gracias a que el valor de sig.es inferior al 0.05 estimado, por lo tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis planteada y el coeficiente es 0,450 siendo de grado moderado. Entonces poder decir que existe una relación entre imagen y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021; debido que la parte de imagen del libro álbum tuvo un impacto general medianamente aceptable gracias a que los encuestados pudieron reconocer los signos icónicos presentados que ayudaron a

fortalecer la información escrita brindada y a su vez saber si estuvieron de acuerdo con los signos plásticos empleados dentro del libro álbum, los cuales ayudaron a generar o transmitir sensaciones o emociones. De igual manera se buscó determinar si todas estas características ayudaron o determinaron cuanto les ayudó a aprender sobre el tema. De manera similar los autores Bautista y Yara (2017, pp. 59-60), Donas (2012, pp. 23-24), Fernández (2018, p. 37) y Valencia (2018, pp. 331-332) manifiestan que obtuvieron resultados positivos de acuerdo a la relación entre la imagen y el aprendizaje, donde los encuestados y entrevistados afirmaron que le dieron una gran relevancia en los elementos que comprenden la imagen debido que esta jugó un rol importante, generando aprendizajes sobrentendidos y una interpretación, dándoles una profundidad del tema que los lectores necesitaban, para iniciar procesos de escritura, mejorar el desarrollo de sus lenguajes y estimular a la lectura. Entonces vamos a afirmar que de acuerdo a las investigaciones comparadas, la imagen y el aprendizaje de forma específica tienen una correlación aceptable debido que los lectores manifestaron que la imagen les ayudó de forma complementaria a que puedan aprender sobre la temática que cada una de las investigaciones presentó por medio de todas las características que está engloba.

Por lo tanto, de acuerdo con los teóricos Nebreda (2015, p. 4) y Moreno (2016, pp. 38-40) podemos decir que sus teorías en relación a la imagen y al aprendizaje, respectivamente, fueron los suficientemente necesarios. Gracias a los elementos que componen este aspecto, y se pudo comprobar que todos estos elementos de la imagen ayudaron al aprendizaje de los lectores en relación al tema que se presentó.

Por otro lado, los autores Gámez y Sáez (2017, pp. 139-140) manifiestan que el uso de las imágenes varía mucho depende de las realidades en donde se presente. Es necesario saber seleccionar la imagen correcta para poder desarrollar de manera adecuada el proceso cognitivo, el uso complejo de la imagen hace dificultoso el mensaje. Otro punto fundamental es el tema que se va a abordar, debido que se da diferentes focos o caras, para ello se debe de matizar los aspectos de la imagen de manera adecuada.

VI. CONCLUSIONES

De forma general se llegó a la conclusión que existe una relación entre Libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021. Debido a que los resultados estadísticos, mediante la prueba de correlación de Rho de Spearman nos dieron que el valor de sig. es de 0,00 y el valor del coeficiente de correlación es de 0,704, por lo tanto, se interpreta que existe una correlación positiva y buena. Debido que el libro álbum de forma general si les ayudó a los encuestados a aprender de manera adecuada sobre el tema presentado de forma que pudieron reconocer, conocer y desarrollar nuevos conocimientos a partir de lo que se comunicó en el libro álbum por medio de todas las características que este comprende. Mientras que de forma específica se llegó a la conclusión que existe una relación entre Edición y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021. Debido a que los resultados estadísticos, mediante la prueba de correlación de Rho de Spearman nos arrojaron que el valor de sig. es de 0,00 y el valor del coeficiente de correlación es de 0,457, por lo tanto, se interpreta que existe una correlación positiva y moderada. Debido que la parte de edición del libro álbum tuvo un impacto general medianamente aceptable gracias a que los encuestados se sintieron atraídos por la parte estética y los rasgos físicos que el producto editorial presenta, de igual manera fue respecto a las características tipográficas y la composición gráfica que se empleó dentro del libro álbum, todo esto en relación al aprendizaje que pudo generar todas estas características. También se concluyó que existe una relación entre Imagen y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021. Debido a que los resultados estadísticos, mediante la prueba de correlación de Rho de Spearman nos mostraron que el valor de sig. es de 0,00 y el valor del coeficiente de correlación es de 0,450, por lo tanto, se interpreta que existe una correlación positiva y moderada. Debido que la parte de imagen del libro álbum tuvo un impacto general medianamente aceptable gracias a que los encuestados pudieron reconocer los signos icónicos presentados que ayudaron a fortalecer la información escrita brindada y a su vez saber si estuvieron de acuerdo con los signos plásticos empleados dentro del libro álbum, los cuales ayudaron a generar o transmitir sensaciones o emociones. De igual manera se buscó determinar si todas estas características ayudaron o determinaron cuanto les ayudó a aprender sobre el tema.

VII. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos y las experiencias vividas gracias a esta investigación se darán una serie de recomendaciones. Se espera que las siguientes recomendaciones sean de gran utilidad para investigaciones posteriores.

Por lo tanto, se recomienda que es fundamental una buena conceptualización del tema que se haya escogido para la elaboración de un libro álbum. Gracias que una mala ejecución en la comunicación gráfica y verbal haría que los lectores no se lleguen a interesar en el tema que se está presentado, lo cual provocaría un mensaje erróneo, confuso o simplemente no entenderían nada de lo mostrado.

La comunicación gráfica y verbal tiene una función muy importante dentro de un producto editorial. Debido que en muchas ocasiones se complementan o en algunos casos se encargan de comunicar de forma independiente. Por ello se debe aplicar de forma correcta, una buena estructura en la organización de los elementos dentro del producto editorial, el cual ayuda a la una comunicación más ordenada y fluida.

En cuanto a la forma de aprender de cada quien, es importante conocer el público al cual se le está presentado el tema o problemática. Debido que cada persona no cuenta con la misma cantidad de conocimientos sobre lo que se va a mostrar y no todos aprenden de la misma manera. Para ello se debe de comunicar de la forma más sencilla posible lo que se desea presentar, teniendo en cuenta la complejidad del tema que se haya escogido, por lo que se podría apelar a lo visual, interactivo o didáctico de manera que se sienta más cómodo, seguro y dispuesto a aprender sobre dicho tema.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A., Álvarez, T., Sandoval, R. y Aguilar M. (2019). The exploration in the Develop Deep Learning. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, vol. 9(8)
- Ampuero, O., Gonzalez, J., Jorda, B., Magal, T., Ciscar, J. y March, M. (2018). El enfoque superficial y profundo en la realización de proyectos de diseño: una aproximación desde la perspectiva docente. *Congreso In-Red*
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. (6ª ed.). Caracas, Venezuela: Episteme
- Badii, M., Guillen A., Pérez, G. y Aguilar, J. (2015). Species Extinction and its Implication. *International Journal of Good Conscience*, 10(1)
- Bautista, L. y Yara, M. (2017). *El Libro Álbum, una Oportunidad para Iniciar el Proceso de Escritura en Niños de Preescolar*. (Tesis de maestría). Universidad Distrital de Francisco José de Caldas
- Bentolila, H. (2011). Conocimiento científico, interpretación y experiencia. *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, vol. 11(22), pp. 73-82
- Briceño, L. y Niño, M. (2009). *Conozcamos El mundo de Willy: Una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura ya escritura de las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles*. Universidad Nacional de Colombia
- Castellanos, C. (2006). Extinción. Causas y efectos sobre la diversidad biológica. *Revista Luna Azul*, 23
- Cardoso, I. (2014). *O álbum ilustrado e o público juvenil – entre as exigências do currículo e a promoção da literacia visual*. (Tesis de maestría). Universidade Aberta

- Carrasco, M. (2013). De la estética de la forma a la estética del significado. Sobre el giro estético de A. Danto. *Revista de Filosofía*, 38(1)
- Colle. R. (2011). El contenido de los mensajes icónicos. *Revista Latina de Comunicación*, (8)
- Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC) (2018). Reglamento de clasificación, clasificación y registro de los investigadores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica – Reglamento Renacyt.
- Croasmum, J. y Ostrom, L. (2011). Using Likert-Type Scales in the Social Sciences. *Journal of Adult Education*, (1)
- Donas, M. (2012). El Álbum Ilustrado: una respuesta a las diferencias individuales en el desarrollo del lenguaje. (Tesis de maestría). Universidad Internacional de La Rioja
- Edel, R. (2004). El concepto de enseñanza-aprendizaje. *RED científica*
- Espinoza E. (febrero, 2019). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Segunda parte. *Revista Conrado*, 15(69), 171-180
- Estrada, G. y Parra, J. (2007). Environmental enrichment of wildlife submitted to captivity in the home of way UNIAMAZONIA – Corpoamazonia. *Revista CES Medicina Veterinaria y Zootecnia*, 2(2), pp. 8-13
- Federación de Periodistas del Perú (10 de julio de 2019). ¿Por qué el peruano promedio lee muy poco?
- Fernández, N. (2018). El álbum ilustrado en la educación infantil en Cantabria. Los docentes de infantil ante los libros con imágenes. (Tesis de maestría). Universidad de Cantabria
- Gámez, V. y Sáez, I. (2017). The image as documental visual font in the History teaching-learning in Primary School in a comparative approach. Analysis and

Didactic proposal. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 20(29, 127-142

García, E. (2009). Aprendizaje y construcción del conocimiento. Departamento de Psicología Básica

George, D., y Mallery, P. (2003). SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference. 11.0 update (4th ed.). Boston: Allyn & Bacon

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. (6^a ed.). México, D.F: McGraw-Hill

IPBES (mayo, 2019). A million threatened species? Thirteen questions and answers

López, P. y Fachelli, S. (2015). Metodología de la Investigación Social Cuantitativa

Lossada, F. (2012). El color y sus armonías. Colección Textos Universitarios, (1)

Macho, A. y Neira, M. (2018). Diseño de una escala de valoración de álbumes ilustrados para la educación infantil: una experiencia para formación de futuros maestros como mediadores. Revista Tejuelo, n° 27

Meneses, G. (2007). El proceso de enseñanza-aprendizaje: el acto didáctico. Universitat Rovira I Virgili

Mondragón, M. (diciembre, 2014). Uso de correlación de Spearman en un estudio de intervención en fisioterapia. Movimiento Científico, (1).

Moreno, T. (2016). EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE Y PARA EL APRENDIZAJE. Reinventar la evaluación en el aula

Nebreda, A. (2015). El Libro Álbum

SERFOR (2018). LIBRO ROJO DE LA FAUNA SILVESTRE AMENAZADA EN PERÚ. Primera edición. Lima, Perú

- Panos Y. (noviembre, 2020). Design Science Editorial. Design Science: Why, What and How. Cambridge University Press.
- Parra, D. y Salazar, A. (2015). El libro álbum como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en la lengua castellana. (Tesis de licenciado). Universidad Libre
- Pepe, E. (2015). Diseño tipográfico e identidad. Revista Bold, 2(2)
- Porras, A. (octubre, 2017). Tipos de muestreo. Centro de Investigación en Geografía y Geomática.
- Rengifo, L. y Amaya Á. (2017). Evolución del riesgo de extinción y estado actual de conservación de las aves de Colombia. Revista Académica Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, 41(161)
- Rodríguez, A. (2014). El diseño como un instrumento pedagógico para incrementar la creatividad. Revista Ciencia y Sociedad, vol.38(2)
- Rodríguez, G. (2008). Animales... ¿En peligro de extinción o en peligro de que los extingamos?. Revista Ius et Praxis, 14(1)
- Sánchez, M. y Barroso, C, (2013). Los principios fundamentales del diseño. Revista Insigne Visual, 2(7)
- Santamaría, L. (2015). La lectura de libros álbum y su influencia en la construcción de ciudadanía en la primera infancia. (Tesis de licenciado). Universidad de Antioquia
- UNICEF (abril, 2016). CHILDREN AND ADOLESCENTS, PRESENT AND FUTURE
- UNICEF (julio, 2020). The challenge of virtual education
- UNICEF (junio, 2012). ASIA-PACIFIC END OF DECADE NOTES ON EDUCATION FOR ALL. Early Childhood Care and Education
- UNICEF (setiembre, 2017). Early Moments Matter for every child.

United Nations (mayo, 2019). Nature's Dangerous Decline 'Unprecedented';
Species Extinction Rates 'Accelerating'

Valencia, M. (2018). La Colección Semilla y la educación literaria para Básica
Primaria en Colombia. Currículo, libro álbum y formación docente. (Tesis
doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona

Villasis, M. y Miranda, M. (marzo, 2016). El protocolo de investigación II: los diseños
de estudio para investigación clínica. Revista Alegra México (1).

Villegas, F. (2016). La educación literaria y visual a través del libro álbum de
tipografía narrativa: una plataforma lectora para el destinatario adolescente.
(Tesis doctoral). Universidad de Barcelona

World Wildlife Fund (octubre, 2018). Living Planet Report 2018

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización

Variables	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
Libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción (Nebreda, 2015; SERFOR, 2018)	Lo define como la relación continua entre el lenguaje escrito y el lenguaje gráfico. Debido que está constituido por la parte de edición y la imagen, ya que libro ilustrado no es netamente lineal, este libro busca complacer visualmente (Nebreda, 2015, pp. 2-3). Lo describe como riesgo o amenaza de desaparición en la que se encuentran algunas especies. El cual es provocado por múltiples factores provocados por el hombre o por otras especies. Por lo que categorizó, en cuatro partes: en amenaza comprobada o asumida, en extinción, no amenazadas de extinción y sin evaluación (SERFOR, 2018, pp. 17-18)	Edición (Nebreda, 2015, p. 5)	Conjunto de factores que intervienen en el momento de la realización de un libro álbum. Factores como es el diseño, tipografía y la composición gráfica (Nebreda, 2015, p. 5).	Diseño (Nebreda, 2015, p. 5) Tipografía (Nebreda, 2015, p. 5) Composición Gráfica (Nebreda, 2015, p. 5)	Atractivo Texto, letra Orden	Nominal
		Imagen (Nebreda, 2015, p. 4)	Debe ser considerada como texto, debido que es la sumatoria de signos configurado en un solo mensaje gráfico, proporciona mensajes sobreentendidos. De manera que se divide en signos icónicos y signos plásticos (Nebreda, 2015, p. 4).	Signo icónicos (Nebreda, 2015, p. 4) Signos plásticos (Nebreda, 2015, p. 4)	Representación Color, forma, textura	
		En amenaza comprobada o asumida (SERFOR, 2018, p. 18)	Lo describe como las especies que tienen cierto margen de riesgo de extinción, de igual manera es intensificado por el nivel peligrosidad que corren las especies en su hábitat de vida silvestre, como las especies en peligro crítico, peligro y vulnerable (SERFOR, 2018, p. 18).	Peligro crítico (SERFOR, 2018, p. 18) Peligro (SERFOR, 2018, p. 18) Vulnerable (SERFOR, 2018, p. 18)	A punto de desaparecer En desaparición Empezando a desaparecer	
		En extinción (SERFOR, 2018, p. 18)	Lo describe como las especies que se encuentran en extinción, sin ningún ejemplar de ellas. La desaparición de especies en su hábitat natural, de tal manera que se divide en extinto y extinto en estado silvestre (SERFOR, 2018, p. 18).	Extinto (SERFOR, 2018, p. 18) Extinto en estado silvestre (SERFOR, 2018, p. 18)	En todo hábitat Hábitat natural	
Aprendizaje (Moreno, 2016)	Lo define como la obtención información, un conjunto de ideas ingenuas y formales. El aprendizaje no puede ser entendido fuera del plano social, puesto que el aprendizaje puede venir de experiencias propias o estudiadas por el aprendiz. El aprendizaje lo relaciona con el conocimiento y lo memorístico (Moreno, 2016, p. 39).	Conocimiento (Moreno, 2016, p. 39)	Manifiesta que no se adquiere de forma pasiva, sino que debe ser recibido de forma activa, ya el conocimiento se va construyendo por diferentes aspectos del medio con el que interactúan. Se basa en el conocimiento público y modos de investigación para poder determinar el nivel de conocimiento (Moreno, 2016, p. 39).	Conocimiento público (Moreno, 2016, p. 39) Modos de investigación (Moreno, 2016, p. 39)	Experiencias Científico	
		Memorístico (Moreno, 2016, p. 40)	Lo define como un aprendizaje netamente pasivo porque no necesita ningún tipo de dedicación. Debido que la persona solo debe recordar la información ya memorizada. Sin embargo, esta manera de aprender puede hacer que olvidar con facilidad la información, de tal manera que puede dar paso a otras formas de aprendizaje como lo superficial y lo profundo (Moreno, 2016, p. 40).	Aprendizaje superficial (Moreno, 2016, p. 40) Aprendizaje profundo (Moreno, 2016, p. 40)	Repetitivo Exploración	

Fuente propia

Anexo 2: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores
General	General	General	Libro álbum	Edición	Diseño Tipografía Composición Gráfica
¿Cuál es la relación existente entre libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2020?	Determinar la relación que hay entre libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2020.	<p>Hi: Existe una relación entre libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2020.</p> <p>Ho: No existe una relación entre libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2020.</p>		Imagen	Signo icónicos Signos plásticos
Específico	Específico	Específico	Animales en peligro de extinción	En amenaza comprobada o asumida	Peligro crítico Peligro
<p>¿Cuál es la relación existente entre edición y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2020?</p> <p>¿Cuál es la relación existente entre imagen y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2020?</p>	<p>Determinar la relación que hay entre edición y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2020.</p> <p>Determinar la relación que hay entre imagen y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2020.</p>	<p>Hi: Existe una relación entre edición y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2020.</p> <p>Ho: No existe una relación entre edición y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2020.</p>		En extinción	Vulnerable Extinto Extinto en estado silvestre
			Aprendizaje	Conocimiento	Conocimiento público Modos de investigación
				Memorístico	Aprendizaje superficial Aprendizaje profundo

Fuente propia

Anexo 3: Instrumento

ENCUESTA

Estimado estudiante agradezco su participación en esta encuesta sobre Libro álbum sobre animales en peligro de desaparición en Perú. Sus respuestas son totalmente anónimas, por favor sea lo más honesto posible.

Muchas gracias

Instrucciones:

Cada pregunta presenta cinco alternativas, siendo la alternativa uno la más negativa y la cinco la positiva, se le pide que conteste de forma personal y con la verdad, marque con una X la alternativa que usted considere.

Edad:

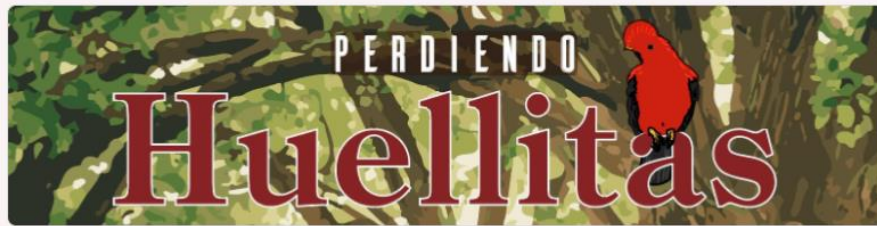
Distrito:

Sexo: (M) (F)

Escala

1 Totalmente en desacuerdo	2 En desacuerdo	3 Ni acuerdo ni en desacuerdo	4 De acuerdo	5 Totalmente de acuerdo
----------------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------	----------------------------

N°	PREGUNTAS	Totalmente en desacuerdo (1)	En desacuerdo (2)	Ni acuerdo ni en desacuerdo (3)	De acuerdo (4)	Totalmente de acuerdo (5)
1	¿Te gustó el libro álbum?					
2	¿Fue fácil de leer el texto del libro álbum?					
3	¿Te pareció ordenado el uso de las imágenes en el libro álbum?					
4	¿Pudo reconocer todas las imágenes utilizadas en el libro álbum?					
5	¿Te agradó los colores utilizados y la apariencia del libro álbum?					
6	¿El libro álbum te ayudó a conocer que animales están a punto de desaparecer en Perú?					
7	¿Estarías dispuesto a ayudar a los animales del libro álbum que están desapareciendo?					
8	¿El libro álbum te ayudó a conocer qué animales están empezando a desaparecer?					
9	¿El libro álbum te ayudó a conocer por qué algunos animales pueden llegar a desaparecer en su totalidad?					
10	¿El libro álbum te ayudó a conocer por qué algunos animales están siendo protegidos en lugares especiales?					
11	¿Has ayudado a algún animal que se encontraba en peligro o en problemas?					
12	¿El libro álbum te ayudó a conocer por qué los animales se encuentran en peligro de desaparecer en Perú?					
13	¿El libro álbum te ayudó a saber más datos sobre los animales que se encuentran en peligro de desaparecer en Perú?					
14	¿Sabes de otros animales que se encuentren en peligro de desaparecer?					



Animales en Peligro de Extinción en Perú

Estimado estudiante agradezco su participación en esta encuesta "Libro álbum sobre animales en peligro de extinción en Perú". Sus respuestas son totalmente anónimas, por favor sea lo más honesto posible.
Muchas Gracias

Instrucciones:

Cada pregunta presenta cinco alternativas, siendo la alternativa uno la más negativa y la cinco la más positiva, se le pide que conteste de forma personal y con la verdad, marque la alternativa que usted considere.

Para que pueda responder las siguientes preguntas, vea el Libro álbum en el siguiente enlace >>>>>>

https://drive.google.com/file/d/11a_07Gh070iob0bRkuik6GwVc_IXyub/view?usp=sharing

Anexo 4: Coeficiente de alfa de Cronbach

Coeficiente de alfa de Cronbach > .9 a .95 es excelente
Coeficiente de alfa de Cronbach > .8 es bueno
Coeficiente de alfa de Cronbach > .7 es aceptable
Coeficiente de alfa de Cronbach > .6 es cuestionable
Coeficiente de alfa de Cronbach < .5 es pobre
Coeficiente de alfa de Cronbach > .5 es inaceptable

Fuente: George y Mallery (2003)

Anexo 5: Baremo de correlación de Rho de Spearman

Baremo de correlación de Rho de Spearman	
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Fuente: Elaboración propia basado en Hernández, Fernández y Baptista (2014)

Anexo 6: Validaciones de expertos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Apaza Quispe, Juan

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... (x)	Magister... ()	Licenciado... ()	Otros. Especifica: _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 18/04/2021

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Libro Álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Los Olivos, Lima, 2021

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ÍTEM	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadirá alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será aceptable a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

.....

Firma del experto

Dr. Juan Apaza Quispe

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Robalino Sanchez Karla

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (x)	Licenciado... ()	Otros. Especifique
--------------	---------------	------------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha:
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

 Libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Los Olivos,
 Lima, 2020

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

.....


 Firma del experto:.....

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto:

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (X)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-------------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 30/04/2021

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Libro álbum sobre fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en estudiantes de Lima Norte, 2021

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ÍTEM	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que constan y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:



Mg. Dayra Lina Elizabeth Ita Sarrin

Anexo 7: Turnitin

feedback studio HEINZ MEYERSON ROBLES MORALES | ROBLES MORALES HEINZ - tesis - TURNITIN.docx

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Título de la Tesis

Libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARTE Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Resumen de coincidencias ✕

12 %

Trabajo del estudiante

11	revistalenguaje.univalle...	<1 % >
Fuente de Internet		
12	repositorio.uladech.ed...	<1 % >
Fuente de Internet		
13	repository.unilibre.edu...	<1 % >
Fuente de Internet		
14	dspace.espoch.edu.ec	<1 % >
Fuente de Internet		
15	www.tdx.cat	<1 % >
Fuente de Internet		
16	www.cubadebate.cu	<1 % >
Fuente de Internet		

Anexo 8: Pieza gráfica

BRIEF

Libro Álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú

- Objetivo General:** Se busca que el público target aprenda, se informe y tenga conciencia sobre esta problemática a través del libro álbum.
- Target:** Va dirigido para niños de 11 a 13 años de edad de Lima Norte.
- Características del producto**

Media: 21x18cm

Número de páginas: 30 páginas (incluida portada y contraportada)

Material: Libro digital

Tipografía:

Arial
 ABCDEFGHIJKLMNOP
 OPQRSTUVWXYZÀ
 ÁÊÏÕabcdefghijklmn
 opqrstuvwxyzàáéîõ&

Albertus Bold
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz

Centurv Old StvTEE
 ABCDEFGHIJKLMNOP
 OPQRSTUVWXYZÀÅ
 ÊÏÏÏÜabcdefghijklm
 nopqrstuvwxyzàáéîõø

Miltonian Tattoo Regular

A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	
a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	

Ailerons

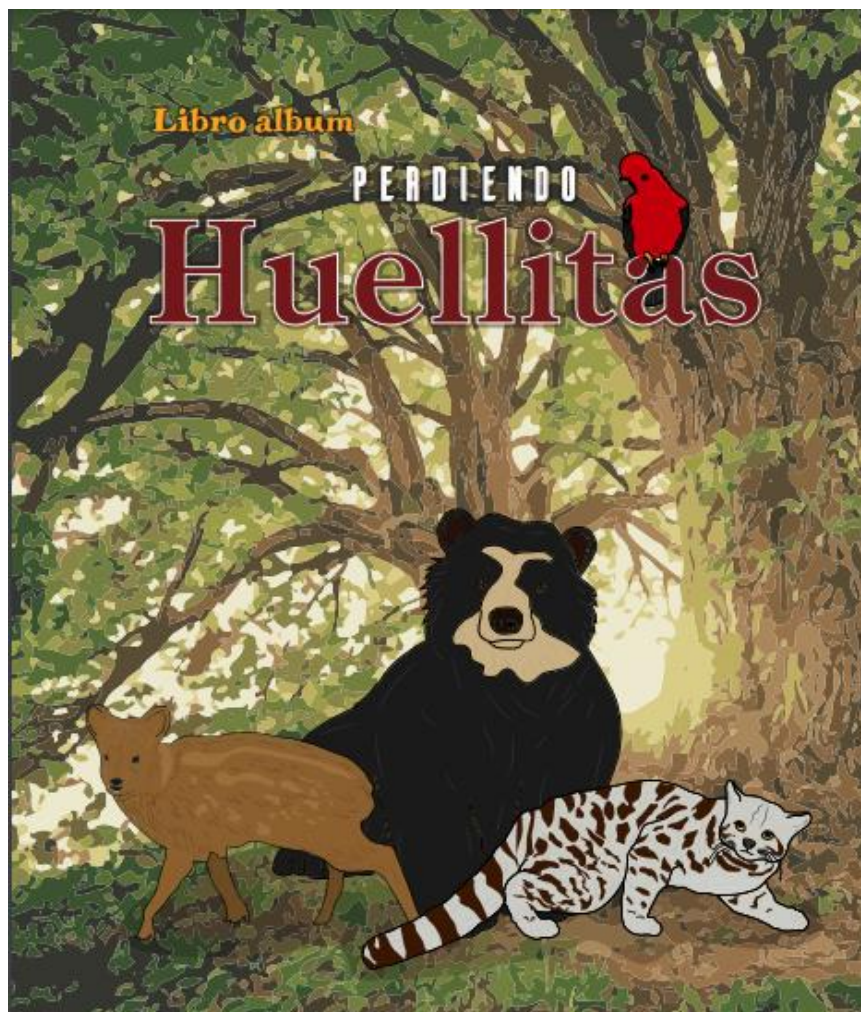
S	T	U	V	W	X	Y	Z
[\]	-	.	^	B	C
D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	i
c	e	.	.	.	ı	À	À

Colores:

- Rojo: Representa pasión, peligro, urgencia.
- Verde: Se asocia a la naturaleza, tranquilidad
- Amarillo: Asociado a la juventud, optimismo
- Celeste: Genera calma, confianza
- Gris: Representa sencillez, respeto
- Negro: Asociado a la muerte, valor
- Anaranjado: Se asocia a la vitalidad
- Marrón: Se asocia a la tierra, natural

Gráficos: Se realizará ilustraciones de manera digital.

Pieza gráfica:



¿Por qué “Perdiendo Huellitas”?

En este libro vamos a conocer en que situación se encuentran algunos de los animales que viven en el Perú. Debido que muchos de ellos se encuentran en un cierto nivel de peligro, en mayoría de los casos por causa del hombre.

Estados de conservación

La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN) dice que es una medida que verifica la posibilidad que tiene una especie respecto a las amenazas o reducción de población que tienen.

LC Preocupación menor

Especies estable con amenazas nulas.

NT Casi amenazada

Especies que podrían estar amenazadas próximamente.

VU Vulnerable

Especies que están empezando a desaparecer y a causar preocupación por el incremento de amenazas.

En peligro EN

Especies que están desapareciendo y siendo amenazadas seriamente.

Peligro crítico CR

Especies que está a punto de desaparecer.

Extinto en estado silvestre EW

Especies que han desaparecido en su hábitat natural, solo se encuentran en lugares especiales siendo protegidos.

Extinto EX

Especies que han desaparecido en su totalidad, no se encuentra ni un ejemplar con vida.

LC

Gallito de las Rocas

Llamado también Ruplicola peruviana, es una de las aves más hermosas del Perú y del mundo, habitan parte de Perú, Venezuela, Colombia, Bolivia y Ecuador.

Situación actual

Su situación actual es estable, sin embargo es protegido, debido que antes se encontraba a punto de desaparecer en su totalidad.

Protegido por el Perú, tiene pena de cárcel.

Amenazas

Construcciones

Cuesta 5 mil dólares en el mercado ilegal

Minería ilegal

Caza y venta ilegal

Datos:

- Considerado como el Ave Nacional del Perú.
- Mide alrededor de 35 cm.
- Se alimenta de frutos silvestres.
- La cresta le sirve para conquistar al gallo hembra.
- Vive en bosques montañosos en grupos de 10 a 20 ejemplares.



Situación actual

Son protegidos por el estado peruano debido que corren más peligro en este territorio. Este venado se encuentra en estado vulnerable.



Protegido por el Perú

Amenazas



Caza ilegal



Destrucción y apoderamiento de su hábitat por el hombre



Accidentes y ataques de otros animales

Pudú

Pudú venado pequeño, habita los bosques de países de Sudamérica como Perú, Chile, Argentina, Venezuela y Ecuador.

Datos:

Mide de 30 a 45 cm de alto y pesa alrededor de 9 a 12 kg.

Se alimenta de plantas, semillas, raíces y frutos.

Algunas veces dan a luz a gemelos.

Viven hasta los 12 años.





Situación actual

Se encuentra protegido por el estado peruano, debido que se encuentra en un estado vulnerable. Se ha creado leyes que protegen a esta especie, la cual busca una convivencia armoniosa con el hombre.



Protegido por el Perú

Amenazas



Usado en rituales y con fines medicinales en muchas culturas



Captura y caza ilegal



Destrucción y apoderamiento de su hábitat por el hombre

Oso Andino

El oso andino u oso de anteojos, es una especie única en el mundo que habita Perú, Colombia, Venezuela, Ecuador, Bolivia, y el sur de Panamá

Datos:

Come de todo, principalmente plantas.

Mide 2 m de alto y pesa hasta 170 kg.

El macho es más grande que la hembra.

Vive entre bosques secos, húmedos y altas montañas.

Considerado "arquitecto de la naturaleza" porque se adaptan a ella.



EN

Gato Andino

También conocido como gato lince o titi, es una especie de mamífero y felino. Habita solo en América del Sur, en los Andes, solo en los países de Perú, Bolivia, Chile y Argentina.

Datos:
 Se alimenta de roedores y aves de tamaño medio.
 Su cola larga mide casi la mitad de su cuerpo.
 Mide entre 95 a 115 cm de largo, incluida su cola.
 Vive en lugares rocosos con vegetación.

Situación actual
 Es uno de los animales más amenazados dentro del continente americano. Su estado de conservación es en peligro, debido que quedan pocos en hábitat natural.

Protegido por cuatro países de Sudamérica

Amenazas

Destrucción de su hábitat por la minería

Poca cantidad de alimentos

Cazado por su pelaje y por ser considerado como un animal sagrado en diferentes tribus







EN

Delfín rosado del Amazonas

También conocido como bufeo, boto o delfín del Amazonas. Habita las cuencas del río Amazonas y Orinoco en Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Guyana, Perú y Venezuela.

Datos:
 Delfín de río más grande y más inteligente.
 Es amistoso, social y curioso por naturaleza.
 Come peces, cangrejos y tortugas pequeñas.
 Mide 2.50 m de largo y pesa 200 kg.
 Considerado una criatura mágica que adopta forma humana.
 Los delfines adultos toman el color rosado debido al desgaste de su piel.

Situación actual
 Existe pocos ejemplares y esto es una tendencia preocupante, por lo que algunas de estas especies son cuidadas y protegidas en reservas por el hombre. Su estado actual es en peligro.





Protegido por el Perú y organizaciones internacionales

Amenazas

Cazados por los pescadores

Contaminación y destrucción de la selva amazónica

Amenazado por otros animales (caimán negro, anaconda, tiburón toro)

EN

Colibrí maravilloso

Llamado también cola de espátula, es una especie de ave que solo se encuentra en Perú, en la cuenca del río Utcubamba, aunque también se le ha visto en la región de Amazonas y San Martín.

Situación actual

Gracias a proyectos de conservación se ha ido recuperando poco a poco algunos ejemplares, sin embargo los esfuerzos aún no son suficientes. El estado actual del colibrí maravilloso es en peligro.



Protegido por el Perú

Amenazas



Destrucción y pérdida de su hábitat por actividad humana



Sus plumas son cotizadas en el mundo de la moda



Cazado como colección de aves exóticas

Datos:

- Una de las aves más raras y hermosas del mundo.
- Solo tiene cuatro plumas en la cola.
- Sus plumas en la cola le sirven al macho para cortejar a la hembra.
- Mide 15 cm y pesa hasta 75 gr.
- Se alimenta del néctar de las flores y pequeños insectos.
- Ayuda a la reproducción de las plantas.



CR

Mono choro de cola amarilla

Es una especie de primate que solo se encuentra en el Perú, en las regiones de Amazonas, San Martín, Huánuco y La Libertad.

Situación actual

Se creía que estaba extinto hace años atrás, sin embargo se encontraron ejemplares como mascota. Se calcula que hay alrededor de 5000 ejemplares. Su estado actual es en peligro crítico.

Amenazas



Caza ilegal



Comercio ilegal como mascota



Destrucción de su hábitat

Datos:

- Se alimenta de plantas, frutos, insectos, semillas y raíces.
- Habita bosques montañosos.
- Mide 54 cm.
- Vive en grupo de 18 individuos.
- Su cola tiene una porción de color amarilla.

Protegido por el Perú







Rana gigante del Titicaca

Este anfibio es exclusivamente acuático y solo habita en el lago Titicaca, Perú (Puno) y Bolivia (La Paz).

Situación actual

Hace más de 20 años que se encuentra en peligro de extinción, se ha perdido el 80% de su población. Por lo que se tiene ejemplares protegidos que se están reproduciendo con éxito. Su estado actual es peligro crítico.

Datos:

- Es el anfibio más grande del planeta, mide 30 cm y pesa 170 gr, dependiendo la zona donde se encuentre.
- Se alimentan de crustáceos y moluscos.
- Rara vez tienen comportamientos caníbales (se comen entre ellos).
- Respira por medio de la piel debido al poco contenido de oxígeno del lago.





Protegido por el Perú y Bolivia

Amenazas




Comercio ilegal



Contaminación de su hábitat



Utilizado en jugos "medicinales" y platos exóticos



Tapir Andino

La danta montañera, tapir andino o pinchaque. Habita en los Andes tropicales, países como Perú, Colombia y Ecuador.


Situación actual

Se estima que hay cerca de 2500 ejemplares, por eso se ha creado planes de conservación que ayuden al tapir. Su estado actual es en peligro crítico.


Datos:

- Unos de los mamíferos más grandes pero uno de los más pequeños en su especie.
- Mide 1.80 m de largo, 85 cm de alto y llega a pesar 260 kg.
- Suelen revolcarse en el lodo para protegerse de los insectos.
- Se alimentan de hojas, tallos y frutos.
- Son sensibles y tímidos, se asustan con facilidad.
- Cumplen un rol en importante en la naturaleza, como dispersores de semillas.


Protegido por el Perú




Amenazas




Apoderamiento y destrucción de su hábitat



Caza ilegal



Usado con fines medicinales



CR

Churrete Real

Es una especie de ave que es nativa de los Andes del sureste del Perú, solo se encuentra en las regiones de Apurímac y Cusco, se encuentran cerca de la ciudadela de Machu Picchu.

Situación actual

Esta ave está sumamente protegida, debido que se encuentra a punto de desaparecer. Se cree que solo existen cerca de 250 aves en todo el mundo, su situación es en peligro crítico.

Protegido por el Perú y por organizaciones internacionales

Amenazas



Tala de árboles



Incendio de hábitats naturales



Apoderamiento de su hábitat para la ganadería

Datos:

- Es una ave representativa de Perú.
- Viven cerca de ríos y lagos.
- Mide alrededor de 20 cm.
- Se alimenta de insectos y pequeños invertebrados.
- Existen pocos ejemplares.



EW

Guacamayo Azul

El Guacamayo Azul o Jacinto es un ave que habita en los bosques de América del Sur, en países como Perú, Paraguay, Bolivia, Ecuador y otros, pero principalmente se encuentra en Brasil.

Situación actual

Se cree que esta ave a desaparecido en su hábitat natural, aunque recientemente se encontró algunas de estas aves, que ahora se encuentran protegidas en lugares seguros. Su estado es extinto en estado silvestre.

Datos:

- Una de las aves más grandes del mundo.
- Mide alrededor de 100 cm.
- Tiene el pico más fuerte de todas aves.
- Se alimenta de una gran cantidad de frutos maduros.
- Llega a vivir hasta 50 años.



Protegido por Brasil

Amenazas




Destrucción de su hábitat




Caza y venta ilegal



Plumas usadas como adornos

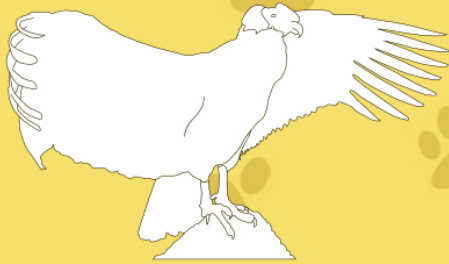
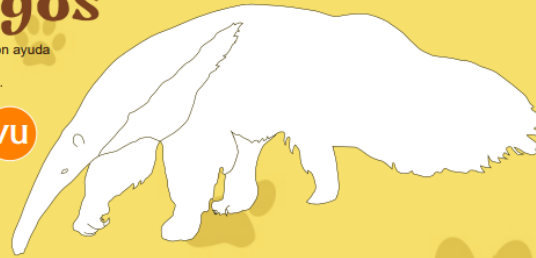
Haciendo amigos

Ayudemos a nuestros amigos animales a darle color a sus vidas. Con ayuda de tus lápices de colores colorea los siguientes animales, para eso busquemos imágenes de estos animales como ejemplo o referencia.

¿Por qué está en peligro el Oso hormiguero gigante?

VU

- Reducción de su hábitat por el hombre
- Su hábitat se está destruyendo
- Caza y comercialización ilegal



VU

¿Por qué está en peligro el Cóndor Andino?

- Usado en rituales
- Destrucción y reducción de su hábitat
- Caza y comercialización ilegal
- Envenenamiento en su alimento

Ayudando a nuestros amigos

Con ayuda de un lápiz ayudemos a mostrarle el camino correcto hacia su alimento a nuestros amigos.

