



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Análisis del estado actual de las actividades del malecón Grau del distrito de Chimbote, para la reactivación de la dinámica urbana, implementando un edificio multifuncional” -

“Edificio multifuncional en malecón Grau de Chimbote”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Peralta Rojas, José Luis (ORCID: 0000-0002-4467-0685)

ASESORES:

Mg. Romero Álamo, Juan Cesar Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Reyes Vásquez, Elena Katherine (ORCID: 0000-0003-3674-6931)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

La presente Tesis se la dedico a mis abuelos, en el cielo, quienes en vida fueron parte importante de mi formación como persona, siempre apoyándome e incentivándome a dedicarle mucho tiempo a mis estudios. Está dedicada también a mi Madre y a mi hijo ya que son el motivo de mi esfuerzo por salir adelante.

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por haberme bendecido con estudiar una carrera profesional, por darme la sabiduría y fortaleza necesaria para poder culminar este proyecto, agradecer también a mi Madre, ya que sin ella no hubiera sido posible mantenerme de pie ya que estuvo conmigo en todo momento, sacrificando muchas cosas por mí, además agradecer a todos mis docentes y a la Universidad Cesar Vallejo, ya que fueron parte fundamental en mi proceso de mi carrera profesional.

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice.....	iv
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
1. CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Justificación del estudio.....	3
2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Dinámica urbana.....	5
2.1.1. El sentido del usuario	6
2.1.2. Elementos del funcionamiento de la dinámica urbana	8
2.1.3. Revitalización como mejora urbana.....	10
2.2. Edificio multifuncional	12
2.2.1. Cualidades que definen a un edificio multifuncional	13
2.2.2. El potencial de un edificio multifuncional	14
2.2.3. Edificio multifuncional como centrador de actividades	16
2.3. Formulación del problema	17
2.4. Objetivo y preguntas.....	18
2.4.1. Objetivos.....	18
2.4.2. Preguntas de investigación.....	19
3. CAPÍTULO III: MÉTODO.....	20
3.1. Tipo y Diseño de investigación	20
3.1.1. Diseño interpretativo.....	20
3.1.2. Según su enfoque	20
3.2. Categorías, Sub categorías y Matriz de categorización.....	20
3.2.1. Matriz de categorización.....	21
3.3. Escenario de estudio	22
3.4. Participantes	22
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22

3.5.1. Método de la observación	22
3.5.2. Método de la entrevista	23
3.5.3. Método de la encuesta	23
3.6. Rigor Científico	24
3.7. Método de análisis de datos	25
3.8. Aspectos Éticos	25
4. CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	26
4.1. Resultados.....	26
4.1.1. Objetivo específico 1	26
4.1.2. Objetivo específico 2	38
4.1.3. Objetivo específico 3	47
4.2. Discusión	86
4.2.1. Objetivo específico 1	86
4.2.2. Objetivo específico 2	88
4.2.3. Objetivo específico 3	92
5. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	98
5.1. Conclusiones - Objetivo 1	98
5.2. Conclusiones - Objetivo 2.....	99
5.3. Conclusiones - Objetivo 3.....	101
5.4. Conclusiones – Objetivo General	103
6. CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES	104
6.1. Recomendaciones - Objetivo 1.....	104
6.2. Recomendaciones - Objetivo 2.....	105
6.3. Recomendaciones - Objetivo 3.....	106
6.4. Recomendaciones – Objetivo General	107
7. CAPÍTULO VII: PROPUESTA	108
7.1. Aspectos vínculo entre investigación y proyecto	108
7.2. Plano de ubicación y localización	112
7.3. Plano topográfico.....	113
7.4. Plan integral.....	114
7.5. Programación arquitectónica – Centro de alto rendimiento	115

REFERENCIAS.....	120
ANEXOS	122

RESUMEN

La presente investigación titulada “Análisis del estado actual de las actividades del Malecón Grau del distrito de Chimbote, para la reactivación de la dinámica urbana, implementando un Edificio Multifuncional”, se comenzó a desarrollar desde el mes de Abril hasta la fecha (Julio), con el fin de analizar los problemas arquitectónicos y sociales, abarcando las dimensiones urbano contextual, funcional, espacial, formal, que se da en la actualidad en el Malecón Grau de Chimbote para analizar la posible implementación de un Edificio Multifuncional, analizando futuras estrategias, como también las soluciones para su contexto urbano y social.

Para sustentar el presente trabajo se reunió y analizó información en el capítulo 1, sobre como revitalizar sectores de una ciudad en estado de abandono, además de analizar también como proyectos con diversidad de usos fueron instrumentos importantes para la regeneración de zonas abandonadas.

Para obtener importante información y lograr cumplir con los objetivos planteados, fue necesario la aplicación de instrumentos de recolección de datos, como fichas de observación, encuestas y entrevistas. Estos instrumentos, y el haber analizado casos internacionales, ha ayudado a poder conocer nuevas estrategias de diseño que se puede aplicar a nuestra realidad. Cabe resaltar que el tipo de investigación es cualitativa.

Se concluyó que el malecón Grau del distrito de Chimbote, carece de actividades atractivas para los ciudadanos de Chimbote, además, que su espacio urbano, no cuenta con los materiales adecuados, para que las personas puedan ir a pasar momentos agradables. Entonces, es necesario intervenir de manera global, implementando proyectos donde se concentren distintos tipos de actividades, es decir edificios donde las personas puedan encontrar todo lo que buscan, como usos de comercio, oficinas de trabajo, y viviendas. De esta forma, con un correcto planteamiento de este nuevo edificio, se podrá reactivar la zona, mejorando su dinámica, convirtiéndola en un lugar atractivo para los ciudadanos.

PALABRAS CLAVE: Dinámica Urbana, Edificio Multifuncional, Malecón Grau.

ABSTRACT

The present investigation titled "Analysis of the current status of the activities of the Malecón Grau in the Chimbote district, for the reactivation of urban dynamics, implementation of a Multifunctional Building", began to be carried out from April to date (July), in order to analyze architectural and social problems, encompassing the contextual, functional, spatial, and formal urban dimensions that are currently taking place on the Malecón Grau de Chimbote to analyze the possible implementation of a Multifunctional Building, analyzing future strategies, such as also solutions for your urban and social context.

To support this work, information was gathered and analyzed in Chapter 1, on how to revitalize sectors of a city in a state of abandonment, as well as analyzing how projects with a diversity of uses were important instruments for the regeneration of abandoned areas.

To obtain important information and achieve the stated objectives, it is necessary to apply data collection instruments, such as observation sheets, surveys and interviews. These instruments, and having analyzed international cases, have helped to understand new design strategies that can be applied to our reality. It should be noted that the type of research is qualitative.

It was concluded that the Grau boardwalk in the Chimbote district lacks attractive activities for the citizens of Chimbote, in addition, that its urban space does not have adequate materials, so that people can go to spend pleasant moments. Therefore, it is necessary to intervene globally, implementing projects where different types of activities are concentrated, that is, buildings where people can find everything they are looking for, such as commercial uses, work offices, and homes. In this way, with a correct approach to this new building, you can reactivate the area, improving its dynamics, making it an attractive place for citizens.

KEYWORDS: Urban Dynamics, Multifunctional Building, Malecón Grau.

1. CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción del problema

Muchas ciudades alrededor del mundo se caracterizan por ser un escenario urbano, en el cual interactúan diversos procesos sociales, culturales, políticos y económicos. La construcción del espacio urbano en la ciudad es aquel, en el que se producen intercambios, flujos e interacciones, entre los usuarios y las actividades urbanas, encontrándose constantemente en un proceso de transformación continuo que responda a las necesidades de la población.

“El estudio de las dinámicas en las ciudades se ha vinculado tradicionalmente a una serie de cualidades locales de los entornos urbanos tales como su densidad, los usos del suelo, la mezcla de usos, morfología, o variables socioeconómicas”. Estas dinámicas, muchas veces se ven influenciadas por el constante crecimiento de la ciudad. (Chaline, 1998, p. 11).

Para entender cómo funcionan las dinámicas urbanas de una ciudad es necesario realizar un análisis a profundidad que sirva de herramienta para diagnosticar el funcionamiento de cualquier sector de la ciudad, en el cual se detallen las centralidades, estructura vial, propuesta de los espacios públicos, y los equipamientos que definen el sistema de fuerzas de un lugar.

Por tanto, este diagnóstico de fuerzas urbanas de la ciudad permite conocer si la zona es de gran afluencia provocando una saturación urbana, tanto de vehículos como peatones o es una zona de limitada afluencia de usuarios, casi nula en determinadas horas del día. Al tratarse de una zona “muerta” lo ideal es plantear el mejoramiento de las dinámicas urbanas que definen el lugar, las cuales se determinen por una diversidad de actividades, estas pueden encontrarse en varias edificaciones y/o equipamientos esparcidos a lo largo de la ciudad o mostradas en un solo proyecto arquitectónico, que defina un punto de centralidad.

Sin embargo, en los últimos años las dinámicas urbanas se han enfocado en revitalizar el centro urbano de una ciudad, debido a que ha surgido como

atractor para los usuarios, priorizando el valor de las áreas construidas céntricas, como reflejo de buena conectividad y acceso a diversas actividades de equipamientos y servicios urbanos.

Por consiguiente, la diversidad de actividades enfocadas en un punto central se da a través de la creación de los edificios multifuncionales, ya que permiten concentrar una variedad de usos en un solo lugar, los cuales deben responder a las necesidades de la población y relacionarse con los equipamientos de su entorno, ya que esto permitirá que el flujo de la ciudad sea dinámico e interactivo. Por ejemplo, la creación de edificios multifuncionales que se caracteriza por su diversidad programática y concentración de funciones han sido identificados como soluciones factibles por parte de notables profesionales de arquitectura, como Jacobs (1961) Holl(2011) Gehl (2002) y Salingaros (2000).

Mediante ello, se puede decir que el edificio multifuncional tiene el potencial de reactivar la dinámica de una determinada zona, debido a que permite la circulación de todo tipo de usuario a realizar una variedad de actividades en un espacio compacto, en el cual se relaciona íntegramente con las funciones de su entorno, obligando al usuario a recorrer toda la zona.

El edificio multifuncional tiene una compleja composición, con el propósito de priorizar la interacción entre el espacio público y privado que permita al usuario ingresar al proyecto, sin dejar de lado su relación con la ciudad.

Este edificio debe permitir el acceso a todas las clases sociales de la población con el propósito de enriquecer el proyecto a través de la diversidad de los usuarios que concurrirán a la zona, donde puedan encontrar una mixtura de actividades.

Finalmente, la estrategia de un edificio multifuncional es mantener la relación con la composición urbana, permitiendo crear una continuidad en la trama a través del espacio público, y que el edificio sea un hito importante a través de los ojos de los usuarios con la capacidad de interactuar con otros hitos de la ciudad.

1.2. Justificación del estudio

✓ APOORTE TEÓRICO

El aporte teórico de la presente investigación está centrado en las dos variables escogidas, las cuales son dinámica urbana y edificio multifuncional, estos autores coinciden en que estas variables se desarrollan según las siguientes teorías:

Yague considera que el proceso de revitalización de un sector determinado para una ciudad debe tener como premisa que la diversidad de usos en un espacio central aporta el movimiento de la ciudad, con la capacidad de aprovechar la concentración social y de actividades en un solo punto. (Yague,2016, p.8).

De igual manera, para alcanzar un efectivo funcionamiento de la ciudad se debe considerar la mezcla de actividades que se relacionan entre si. Para esto es necesario intervenir arquitectónicamente, acumulando usos en un solo espacio, así como es el caso de los edificios híbridos, puesto que su hibridación permite tener diversidad, identidad y ser complejos". (Mozas, 2008, p.25).

Asimismo, el aporte de esta investigación será comprobar si estas teorías son aplicables en un contexto como este, con otras realidades. Es decir, si este sector se puede revitalizar con la construcción de un edificio donde se concentre diversas funciones.

✓ APOORTE PRÁCTICO

o RELEVANCIA

El aporte práctico de la presente investigación, tiene una relevancia social, porque lo que busca es, analizar el estado actual de las actividades del malecón Grau de Chimbote, para reactivar la dinámica urbana del sector, es decir provocar que la personas concurren a estas calles con mayor frecuencia, dándole vitalidad las 24 horas del día. Este análisis es importante, ya que a partir de esta

investigación podrá nacer una propuesta arquitectónica que dé solución al problema.

o **CONTRIBUCIÓN**

La contribución práctica de esta investigación es la propuesta arquitectónica de un edificio multifuncional, donde se integrará el espacio urbano con el espacio privado, esto podrá beneficiar a la ciudad tanto en el ámbito social, económico, y urbano, ya que generará un impacto en su dinámica, que permitirá revitalizar el sector de estudio.

2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Dinámica urbana

La ciudad es el conjunto de espacios que permiten al hombre desarrollar sus actividades, ella se manifiesta a través de la dinámica urbana, que está compuesta por numerosos actores, tales como, la morfología, organización de las manzanas, desplazamiento y accesibilidad, los cuales pueden estar establecidos en el planeamiento de la ciudad o ir modificándose con el paso del tiempo.

El usuario, es el que experimenta diariamente los trayectos de la ciudad, las relaciones de las calles, y la interacción entre edificaciones, equipamientos y la sociedad, siendo el único juez de su entorno.

Con respecto al estudio de las dinámicas urbanas de una ciudad, el arquitecto Jean Nouvel menciona que:

“La ciudad es el lugar donde ocurren las relaciones urbanas, los intercambios y los encuentros. Teniendo como principal motivo el movimiento que se realiza en ellas, ya sea para trabajar, comprar, pasear, comer y/o estudiar. Esto permite que la ciudad interactúe entre sus actividades y sus usuarios.” (Nouvel, 2002, p. 13).

Por lo tanto, la fluidez de las personas que ocupan un espacio urbano o una calle, permite darle vida a una ciudad, dependiendo de las actividades que se realice en cada zona, si no hay puntos atractores que capten la atención de las personas y conectores en buen estado, la dinámica de ese sector será deficiente o nula.

Entonces, para que una determinada calle tenga vida y concurrencia de personas, debe tener las actividades suficientes para toda una diversidad de usuarios, con el propósito de poder recorrer los alrededores gracias a la variedad de usos que tendrán los edificios que rodeen estas calles.

La diversidad de actividades propuestas en un solo edificio debe permitir el acceso a todas las clases sociales de la población con el propósito de enriquecer el proyecto a través de la diversidad de los usuarios que

concurrirán a la zona. La urbanista Jane Jacobs describe que “la riqueza de la ciudad se encuentra en la densidad y diversidad de su tejido social, en garantizar el derecho de acceso y disfrute a un amplio público”. (Jacobs,1961, p.44).

Ante ello, el buen funcionamiento de la ciudad no solo dependerá de los usos sino también que estos permitan captar la necesidad de todo tipo de usuario, mostrando actividades interactivas y dinámicas, de lo contrario, si están ausentes, el contacto del público también estará ausente.

En algunos casos hay ciudades con sectores donde la dinámica al pasar del tiempo ha disminuido por diversos factores, uno de ellos podría ser, porque se le cambio el uso que tenía, paso de comercio a industrial, por tal motivo la dinámica que se generaba en ese sector se desvaneció.

Según Vásquez, en su libro Revitalización de Centros Históricos menciona: “Para generar dinámicas en las ciudades, es importante y necesario un proceso de revitalización urbana.” (Vásquez, 2009, p.73).

Por consiguiente, para poder activar la dinámica de una ciudad se tiene que realizar un proceso de análisis del sector, haciendo un respectivo estudio, sin embargo, uno de los principales potenciadores para una ciudad es el diseño de los edificios multifuncionales debido a que producen que las actividades de su entorno con bajo flujo de usuarios, tengan un funcionamiento activo.

2.1.1. El sentido del usuario

El actor principal para darle sentido y vitalidad a la ciudad, son los usuarios, puesto que el diseño en un espacio determinado responde a cumplir sus necesidades porque es él quien lo vive y disfruta, asimismo, es el que tiene una convivencia permanente con la sociedad y la arquitectura.

El papel que juega el usuario dentro de las dinámicas urbanas es importante, ya que gracias a las personas la ciudad siempre está en movimiento, algunos cumpliendo actividades laborales, otros

en actividades comerciales, educacionales, recreaciones, entre otros.

El usuario, es quien le da propósito; la vida social, termina siendo un método de signos, donde las personas se interrelacionan primariamente, desde sus cuerpos. Principalmente de manera corporal ocupa una postura con respecto a otro, guardando además relación con el espacio dado, ya sea privado o público (Eco, 1973, p.129).

Cada una de las actividades que se desarrollan en una ciudad están pensadas según las necesidades de las personas, estos usuarios se presentan en diversas edades, tantos niños, jóvenes, adultos y ancianos, y cada uno de ellos particulariza la actividad de un sector.

Las calles permiten a los individuos desplazarse por un espacio determinado, el que mostrara la identidad de las costumbres diarias que caracterizan las actividades del usuario fuera de su hogar como puede ser un mercado, un centro comercial, una plaza, colegios, universidades, bancos, complejos recreacionales y deportivos.

“Es así que, el usuario, se transforma en el enfoque principal del diseño, el que recepciona los mensajes, el que los vive. Sin embargo, la teoría del diseño debería enfocarse en el comportamiento de las personas, frente a los objetos, hacer crítica de sus procesos de desarrollo, circulación y utilización” (Burdek, 1994, p.240).

La diversidad de funciones en una ciudad aporta significativamente en el desenvolvimiento de los usuarios, últimamente la interacción entre ellos resulta ser beneficioso, por ello se busca que estas personas tengan todo lo que necesitan en un solo lugar, con la finalidad de evitar molestias de tiempo y dinero.

Según el arquitecto Chaline, menciona que el usuario es aquel que genera vitalidad a un determinado espacio, es aquel que integra la sociedad con sus diversas costumbres e ideales. Además, es fundamental tomarlo en cuenta para la creación de la arquitectura, puesto que, ésta se vitaliza con la vida de las personas y en su manera de actuar. (Chaline, 1981, p.17).

Al comparar al ser humano con la ciudad se puede determinar una infinidad de factores semejantes, específicamente con el sistema circulatorio, por ejemplo, las venas vienen hacer en arquitectura los bordes y senderos, y los usuarios la sangre, lo cual es primordial para la existencia del hombre, o un buen funcionamiento de sus órganos, lo mismo sería para la ciudad.

2.1.2. Elementos del funcionamiento de la dinámica urbana

Todas las ciudades en diversas partes del mundo están conformadas por elementos que definen sus dinámicas, por ejemplo, las sendas desarrollan la actividad del desplazamiento móvil de la ciudad, los nodos e hitos permiten al usuario tener un punto de referencia e interacción con el lugar, los bordes suelen delimitar el espacio y los barrios nos permiten conocer la organización de las manzanas.

Aquellos elementos son participes de un buen funcionamiento, no obstante, la ciudad también se conforma por equipamientos y servicios que dan vida a las dinámicas urbanas, pudiendo surgir dentro de ellas dinámicas de comercio, de movilidad, educativas, recreativas y financieras.

Mediante ello, la mayor concentración de funciones expresa regularmente una centralidad, donde recaen todas las actividades más concurridas por el usuario. Sin embargo, la ciudad necesita un respiro para tanta actividad, siendo estos los espacios urbanos, un elemento fundamental para la ciudad ya que son los

receptores de grandes masas y se encargan de entrelazar las funciones y mejorar la imagen urbana de la ciudad.

Según Borja, J. (2001) dice que:

“El centro urbano de la ciudad es por excelencia un lugar polisémico: integrador por el interior y atractivo por el exterior, simbólicos y multifuncional. Donde se garantiza la visibilidad de todas las zonas de la ciudad, la movilidad y accesibilidad, entrelazando actividades polivalentes para una mixtura de usos para la población, donde el espacio público sea el elemento ordenador”. (p. 116)

Es fundamental entender la estrategia de los espacios públicos urbanos, puesto que nos permiten entrelazar el recibimiento de la calle con algún proyecto arquitectónico, la riqueza del funcionamiento de un espacio público está en proporcionar al usuario la integración y relajación del exterior con el interior, permitiendo apreciar un atractor para la ciudad.

El diseño de un espacio público promueve la interacción de los usuarios con los elementos de la ciudad, expresándose a través de su simbología y significado. Los espacios urbanos son referencias ciudadanas, un hito cívico, que puede atribuir a las áreas en puntos referentes, caracterizadas por su intercambio, variedad de funciones monumentalidad, y espacios para la expresión y encuentro de personas”. (Borja y Muxí, Barcelona, 2000, p.75).

Por consiguiente, el espacio urbano arquitectónico es la herramienta articuladora del hombre con la ciudad, la cual debe garantizar la satisfacción de las necesidades de los usuarios, a través de su diversidad ofreciendo a la persona mayores opciones de uso que aquellos espacios reducidos a una sola función.

Morelli y Kahatt (2014) mencionan que:

“La vida de una ciudad se determina con la calidad de emplazamiento y diseño de sus espacios públicos. Por lo cual, es de suma importancia vincular en la estrategia de diseño al objeto arquitectónico con la ciudad, con la finalidad que ésta forme parte de ella, respondiendo con espacios integradores que promuevan la interacción social.”. (p.90)

Entonces, todos los elementos que definen la ciudad tienen un rol muy importante, particular para cada una de ellas, con el propósito de brindar a los usuarios la accesibilidad y el recorrido urbano, para que puedan responder a sus necesidades.

Finalmente, las integraciones de todos estos elementos rematarán en la formación del espacio público, el cual recibirá múltiples actividades, usos y usuarios que enriquecerán su funcionamiento permitiendo el constante movimiento de la población durante todo el día, gracias a este factor, muchos sectores de la ciudad cobrarán vida, y revitalizarán al entorno que lo rodea.

2.1.3. Revitalización como mejora urbana

El propósito de la revitalización nace a partir de conservar y rehabilitar las zonas urbanas con poca afluencia de usuarios o que han sido abandonadas, con la intención de devolverle su funcionalidad, impulsando sus actividades tradicionales, que mantengan relación con los nuevos usos de su entorno para ser más atractivo ante las necesidades del visitante.

En consecuencia, con el paso del tiempo la demanda del usuario por satisfacer sus necesidades se ha concentrado en el centro de las ciudades, las cuales pueden haber sufrido aglomeración o abandono, y requieran mejorar su dinámica urbana.

“La técnica principal para recuperar una ciudad es la revitalización, debido a que comprende aspectos urbanos, económicos y sociales, respaldando la ciudad compacta y

sostenibilidad, que beneficie las condiciones habitables que permita mejorar la identidad de los usuarios con su entorno.” (Yagüe, 2010, p.1).

Por lo tanto, la función de la revitalización es disminuir los efectos que provocan el deterioro social y físico de un determinado sector, o de algunas otras partes importantes de la ciudad; esta es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que las ciudades requieren para llegar a ser sostenibles en el tiempo.

Sin embargo, en algunos casos no es preciso construir nada diferente, sólo se requiere de modificar, es decir, aplicar sobre lo ya edificado, de esta manera las personas se puedan sentir cómodas en su ambiente sin perder la costumbre del lugar en el cual se encuentra, pero con el beneficio de progreso para ellos mismos.

Para Yague, el proceso de revitalización de un sector determinado para una ciudad debe tener como premisa que la diversidad de usos en un espacio central aporta el movimiento de la ciudad, con la capacidad de aprovechar la concentración social y de actividades en un solo punto. (Yague,2016, p.8).

Ante ello, el beneficio de tener todas las actividades compactas permite que la ciudad funcione todo el día, sin tener espacios muertos que generen inseguridad o vacíos urbanos, lo indispensable es utilizar todo el espacio, respetando la planificación determinada, pero con usos innovadores.

Amorelli, S. y Bacigalupi, L. (2016) sostiene que:

“Para que una ciudad se considere óptima es importante la relación y conexión que mantendrá con sus edificios, los cuales requieren de una ubicación que responda a un estudio de flujos y fuerzas del lugar. Al requerir una gran vitalidad, es necesarios que las actividades respondan a una óptima conexión relación con sus usos, los cuales aseguren su éxito comercial y de

servicios, precisando una fuerte aceptación y uso por parte del público.” (p. 82).

Por consiguiente, la estrategia de revitalización urbana permite alcanzar una óptima relación entre el entorno, y los usuarios, conteniendo todas las actividades en un punto céntrico de la ciudad, donde se pueda generar dinámica urbana y reducir la aglomeración de movilizarse a otros extremos de la ciudad.

La nueva estrategia para recuperar la vitalidad de un sector de la ciudad es mantener una gran conectividad entre el espacio urbano, espacio público, el objeto arquitectónico y los usuarios, el cual debe tener la capacidad de sustentar las altas concentraciones de personas, con la finalidad de solucionar el abandono y vulnerabilidad de las zonas en deterioro.

Con el aporte y el trabajo mutuo del edificio multifuncional con su entorno, varios sectores de la ciudad adquieren vida, pero respondiendo a las características de su entorno.

2.2. Edificio multifuncional

El edificio multifuncional nace a través de las estrategias de crear una ciudad compacta, donde se pueda albergar diversos usos en un mismo lugar, con el objetivo de crear vitalidad para la ciudad y las personas, favoreciendo la mistura de determinadas actividades.

La arquitectura de un edificio multifuncional se caracteriza por tener más de dos actividades, que pueden estar o no relacionadas, con el beneficio de mejorar los flujos de la zona y darle valor al suelo.

Según Villanueva, (2017) la polifuncionalidad es el principal aporte de un edificio multifuncional ya que responde al estudio de la vida urbana y se crea a partir de la diversidad de funciones, acumulación de actividades y programas. (p.6)

Por lo tanto, este tipo de edificios contemporáneos surge por la demanda de acoger mayores usos que permitan a los usuarios realizar todo tipo de funciones, mejorando las actividades económicas de la zona a través del funcionamiento durante todo el día.

El aporte del edificio multifuncional de albergar varias funciones permite mantener un diseño compacto, donde todas las funciones se encuentren en un solo lugar, con la finalidad de que sea considerado el centro de las actividades que predominan en un sector de la ciudad.

2.2.1. Cualidades que definen a un edificio multifuncional

La arquitectura contemporánea ha cambiado mucho en las premisas de diseños actuales, una de ellas es adaptar diversas tipologías en un solo edificio, siendo estos, los edificios multifuncionales, como su nombre lo dice alberga una variedad de usos.

Cuando se habla de multifunciones en un solo edificio, se requiere tener claro cuáles son las actividades y necesidades de los usuarios en un contexto determinado, para conocerlos muchas veces se requiere realizar un estudio de las fuerzas urbanas de la ciudad, con la finalidad de que el diseño sea particular para cada sector.

Ante ello, los usos propuestos deben estar en función a esas necesidades permitiendo mejorar las condiciones de vida y revitalizar los entornos, la mezcla de usos en un solo edificio retroalimenta a las actividades más débiles que suelen encontrarse en la ciudad, con la finalidad de acoger a más gente dentro de un punto central.

Por lo tanto, el programa de actividades para un edificio multifuncional suele ser muy diverso y extenso ya que saca provecho a múltiples habilidades, las cuales siempre están interconectadas tanto en el funcionamiento interior como el exterior.

La mezcla de usos comunica al receptor todas los múltiples programas que benefician sus actividades, permitiéndoles concentrarse en un solo punto de la ciudad, por ejemplo, muchos de estos edificios se destacan por tener el comercio en los primeros niveles con el propósito de captar más gente, muchos suelen colocar la vivienda en los niveles superiores alejadas del ruido, y muchos de estos diseños presentan actividades laborales para que el usuario realice todas sus funciones en un mismo lugar sin la necesidad de movilizarse lejos. (Fernández, Mozas y Arpa, 2008, p.21).

La diversidad de funciones de un edificio multifuncional permite mostrar muchas facetas y mantener una personalidad propia, el cual sea a tractor para muchos usuarios que necesitan tenerlo todo en un solo espacio.

Sin embargo, no se debe olvidar que cada edificio multifuncional presenta un diseño y programa particular, el cual se debe respetar según las actividades que destaquen en determinado sector de la ciudad, para finalmente poder ser revitalizado y sea usado por toda la población.

El aporte de ubicar un edificio multifuncional en las ciudades es que funcione como foco centralizador de actividades permitiendo que el sector que ha sufrido abandono mantenga el funcionamiento de todos los servicios encontrados en su entorno con el propósito de mejorar las dinámicas urbanas.

2.2.2. El potencial de un edificio multifuncional

Uno de los edificios que ha destacado en la arquitectura urbana, es el edificio multifuncional, paso de ser solo un proyecto arquitectónico, a ser un proyecto urbano, debido a que involucra permanentemente a su entorno, tiene una relación constante con él, gracias a la variedad de sus funciones, los usuarios suelen desplazarse a lo largo de la ciudad y regresar a realizar otras

actividades en el edificio, generando un impacto de movilidad y vitalidad de la ciudad.

Estos edificios son multifuncionales porque los usos que lo conforman se complementan, potenciándolo ya que agranda su radio de influencia, de esta forma, escapa de la escala arquitectónica convirtiéndolo en un importante referente a nivel urbano, además cuenta con un atributo de incluir el espacio público en él, para poder entrelazarse con la ciudad y ser parte de ella, de tal manera que los usuarios sientan que pertenecen a un todo unificado.

A diferencia de las clásicas edificaciones, que su único interés es que su edificio funcione correctamente en su interior, olvidando completamente el entorno, siendo herméticos y sin relación con la ciudad, en cambio el edificio multifuncional no tiene ese único objetivo de crear una dinámica al interior del proyecto, sino también aprovechar su entorno, su contexto, formar parte de él y trabajar juntos, integrando el espacio público con el proyecto.

Finalmente, los edificios multifuncionales por su tamaño y escala son considerados puntos de referencia en la ciudad, es decir hitos, los cuales permiten captar la atención de los usuarios y recorrer todo su entorno, permitiendo que las actividades sean visibles y funcionen constantemente.

Otro potencial de los edificios multifuncionales es crear una permeabilidad entre los espacios privados y espacios públicos, crean un movimiento constante de actividades que no es identificado por el mismo, creando así, entornos de utilización durante las veinticuatro horas del día. (Mozas,2008, p.71).

Se puede concluir entonces, que, gracias a la variedad de funciones y el amplio programa arquitectónico, se puede lograr la constante presencia de personas en distintas horas del día y por

diferentes motivos, creando así un entorno con dinámica y vitalidad.

2.2.3. Edificio multifuncional como centrador de actividades

El paradigma de las ciudades hoy en día es la gran aglomeración de actividades en el centro de la ciudad y el crecimiento desproporcionado de ella, caracterizado por la expansión horizontal urbana, sin embargo, la búsqueda de mejorar esta situación es a través de la centralidad de actividades.

Una de las tácticas mejor planteadas es la incorporación del edificio multifuncional en la ciudad, debido a que permite tener una arquitectura que albergue tantas funciones posibles para mejorar la calidad de vida de determinada zona.

Así mismo, se menciona que los edificios urbanos deben ofrecer vitalidad en un solo punto céntrico para reducir las necesidades del usuario de salir para satisfacer sus necesidades cotidianas (Rogers, 2001, p.17).

Lo mencionado anteriormente hace referencia a que el beneficio de encontrar un solo lugar donde poder realizar las actividades, permite disminuir la movilidad urbana que hoy en día viene siendo un gran problema descontrolado, además amenora costos y disminuye los problemas ambientales.

Entonces, a través de la acumulación de funciones, se pretende incidir en el desarrollo de ciudades policéntricas donde se agrupen diversas actividades y públicos variados capaces de generar y potenciar la vida urbana.

“La variedad de alternativas para alcanzar un efectivo funcionamiento de la ciudad se da a través de la mezcla de actividades que se relacionan. Para esto es necesario intervenir arquitectónicamente, acumulando usos en un solo espacio, así como es el caso de los edificios híbridos, puesto que su

hibridación permite tener diversidad, identidad y ser complejos”.
(Mozas, 2008, p.25).

Por lo tanto, la calidad de un edificio multifuncional es caracterizada para responder a las necesidades de los usuarios, manteniendo las actividades durante todo el día, esto permitirá que las personas ingresen, recorran y disfruten de un espacio compacto y central.

El beneficio de tener un edificio multifuncional en las ciudades contemporáneas, favorece para densificar la aglomeración de la movilidad por toda la ciudad, además, la ubicación estratégica de este objeto arquitectónico debe ser capaz de dar vida nuevamente a actividades que han sufrido un declive por no tener un foco centralizador.

2.3. Formulación del problema

El malecón Grau de la ciudad de Chimbote, es un lugar representativo, debido a que, en los años 50, era una playa muy encantadora, sumamente pacífica convirtiéndola en la más concurrida por los turistas, que venían de diversos lugares del mundo, generando una variedad de actividades en sus habitantes, una de las características de Chimbote, era que la mayor fuente de empleo se daba en el sector de la pesca y en el turismo, sin dejar de lado el protagonismo del comercio.

Sin embargo, con el pasar del tiempo, el lugar que ocupa el Malecón Grau está sufriendo un deterioro urbano y limitado uso de sus actividades, debido a que muy pocas personas frecuentan esta parte de la ciudad de Chimbote, provocando inseguridad.

En la ciudad de Chimbote las actividades surgen solo en el casco urbano, que es el centro de la ciudad, no obstante, el Malecón Grau también forma parte de este centro, pero suelen darle la espalda debido a que no existe un eje que conecte todas las funciones.

La inseguridad de la zona se produce porque las calles se encuentran desoladas durante la mayor parte del día, existen viviendas inhabitadas, falta de comercio, muros ciegos y lo principal que no se aprovecha el recorrido del malecón para generar una actividad turística.

Una estrategia urbana arquitectónica para mejorar la dinámica de una ciudad, sería la implementación de un edificio multifuncional, debido a que sus características y funciones darán un aporte al sector, integrarán al usuario con su entorno, respetando el espacio público, convirtiéndose en un atractor de masas, activando la zona y repotenciando su entorno.

Una propuesta de Edificio Multifuncional en el Malecón Grau podría crear un eje conector de funciones que dará paso a unir toda la ciudad de Chimbote, a través de las diversas actividades y equipamientos existentes.

El remate de todas las actividades centrales de la ciudad podría darse en el Malecón Grau permitiendo aprovechar la riqueza visual de su entorno.

2.4. Objetivo y preguntas

2.4.1. Objetivos

✓ OBJETIVO PRINCIPAL

- Analizar el estado actual de las actividades del Malecón Grau del distrito de Chimbote para la reactivación de la dinámica urbana, implementando un edificio multifuncional.

✓ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la dinámica urbana del malecón Grau del Distrito Chimbote.
- Identificar la calidad del espacio urbano y las actividades que se realizan en el Malecón Grau del Distrito de Chimbote.
- Determinar las estrategias arquitectónicas para implementarlas en el diseño del Edificio Multifuncional en la ciudad de Chimbote.

2.4.2. Preguntas de investigación

✓ PREGUNTA PRINCIPAL

- ¿Cuál es el análisis del estado actual de las actividades del Malecón Grau del Distrito de Chimbote para la reactivación de la dinámica urbana, implementando un edificio multifuncional?

✓ PREGUNTAS DERIVADAS

- ¿Cómo es la dinámica urbana del Malecón Grau del Distrito de Chimbote?
- ¿Cómo es la calidad del espacio urbano y las actividades que se realizan en el Malecón Grau del Distrito de Chimbote?
- ¿Qué estrategias arquitectónicas se implementarán para el diseño del Edificio Multifuncional en la ciudad de Chimbote?

3. CAPÍTULO III: MÉTODO

3.1. Tipo y Diseño de investigación

3.1.1. Diseño interpretativo

Fenomenología: Este diseño está orientado a la fenomenología, porque busca entender el desenvolvimiento de las personas contemporáneas en las calles del malecón Grau de Chimbote, es decir, analizar el grado de concurrencia de los usuarios en este sector y comprender que actividades realizan para mejorar la dinámica en la ciudad.

Teoría Fundamentada: El diseño de esta investigación, está orientado a la teoría fundamentada, ya que, se va a validar una teoría existente, donde se comprobará si aplica a esta realidad, con distintos problemas y distintas virtudes, en otras palabras, se comprobará si teorías extranjeras pueden funcionar en el contexto de estudio.

Estudio de Casos: En este estudio se utilizará este tipo de diseño, porque, se va a analizar a profundidad, casos o experiencias similares de otras intervenciones en sectores determinados, que aporte conocimiento a la presente investigación, como, por ejemplo: Vanke Center – Steven Holl – Shenzhen China y Edificio Bicentenario – Bogotá - Colombia.

3.1.2. Según su enfoque

El estudio se caracteriza por ser descriptivo, ya que se detallará toda la información referente al objeto de estudio, el cual se obtendrá a través de las teorías de principales arquitectos, y estudio de casos a través de libros, revistas, y fichas reforzando con entrevistas y encuestas, con la finalidad de captar todo el material disponible para luego sintetizarlo y obtener un producto.

3.2. Categorías, Sub categorías y Matriz de categorización

3.2.1. Matriz de categorización

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA									
TÍTULO	OBJETIVO GNERAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN
ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LAS ACTIVIDADES DEL MALECÓN GRAU DEL DISTRITO DE CHIMBOTE, PARA LA REACTIVACIÓN DE SU DINÁMICA URBANA, IMPLEMENTANDO UN EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	• Analizar el estado actual de las actividades del Malecón Grau del distrito de Chimbote para la reactivación de la dinámica urbana, implementando un edificio multifuncional.	• Determinar la dinámica urbana del Malecón Grau del Distrito Chimbote.	• ¿Cómo es la dinámica urbana del Malecón Grau del Distrito de Chimbote?	Dinámica Urbana	Urbano Contextual	Accesibilidad	-	Observación	Ficha de observación
						Trama Urbana	-	Observación	Ficha de observación
						Movilidad Urbana	Vehicular	Observación	Ficha de observación
							Peatonal	Observación	Ficha de observación
		Usuarios	Caracterización de Usuarios	-	Encuesta	Lista de Preguntas			
		• Identificar la calidad del Espacio Urbano y las actividades que se realizan en el Malecón Grau del Distrito de Chimbote.	• ¿Cómo es la calidad del espacio urbano y las actividades que se realizan en el Malecón Grau del Distrito de Chimbote?	Dinámica Urbana	Funcional	Zonificación	-	Observación	Ficha de observación
						Actividades Predominantes	-	Observación	Ficha de observación
						Flujos Peatonales	-	Observación	Ficha de observación
					Espacio Urbano	Contextual	Perfil Urbano	Observación	Ficha de observación
							Público - Privado	Observación	Ficha de observación
	Imagen de la Ciudad					Hitos	Observación	Ficha de observación	
						Bordes	Observación	Ficha de observación	
						Formal	Materiales	Observación	Ficha de observación
	Colores					Observación	Ficha de observación		
	• ¿Cuál es el análisis del estado actual de las actividades del Malecón Grau del Distrito de Chimbote para la reactivación de la dinámica urbana, implementando un edificio multifuncional?					• Determinar las estrategias arquitectónicas para implementarlas en el diseño del Edificio Multifuncional en la ciudad de Chimbote.	Edificio Multifuncional	Contextual	Emplazamiento
		Accesibilidad	-	Observación	Ficha de observación				
		Perfil Urbano	-	Observación	Ficha de observación				
		Funcional	Circulación	Accesos	Observación			Ficha de observación	
				Flujos	Observación			Ficha de observación	
				Circulación Vertical	Observación			Ficha de observación	
			Zonificación	-	Observación			Ficha de observación	
		Programación Arquitectónica	Lista de Ambientes	Observación	Ficha de observación				
			Áreas	Observación	Ficha de observación				
			Interior - Exterior	Observación	Ficha de observación				
	Espacial	Relaciones	R. Jerárquica	Observación	Ficha de observación				
			Público - Privado	Observación	Ficha de observación				
			Jerárquica	Observación	Ficha de observación				
Formal	Principios ordenadores	Simetría	Observación	Ficha de observación					
		Ejes	Observación	Ficha de observación					
	Color	Principales	Observación	Ficha de observación					
		Secundarios	Observación	Ficha de observación					
Constructiva	Sistema constructivo	Materiales	Observación	Ficha de observación					
Tecnológica	Iluminación	Natural	Observación	Ficha de observación					
		Artificial	Observación	Ficha de observación					
Características	Entorno	-	Entrevista	Lista de Preguntas					
	Usuario	-	Entrevista	Lista de Preguntas					
	Estrategias	-	Entrevista	Lista de Preguntas					
	Influencia	-	Entrevista	Lista de Preguntas					

Matriz de Consistencia - Fuente: Elaboración Propia

3.3. Escenario de estudio


La presente investigación se enfoca en la ciudad de Chimbote, principalmente en el Malecón Grau, este lugar se encuentra en el sector 1, frente a la Bahía El Ferrol, dentro del Casco Urbano de la Ciudad, su principal vía de acceso es la Av. Meiggs, la que permite conectar con todo el recorrido del malecón.

3.4. Participantes

La presente investigación se enfoca en diversos tipos de usuario que definen el sector, los cuales son, comerciantes, oficinistas, turistas y usuarios consumidores. Además, se utilizarán casos referenciales que muestren similitud con el entorno de estudio, por ejemplo, Vanke Center este proyecto se realizó para revitalizar un sector de la ciudad de Shenzhen – China.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Método de la observación

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: 01
REFERENTES PROYECTUAL: EDIFICIO MULTIFUNCIONAL "VANKE CENTER" MUNICH- ALEMANIA 2009	DIMENSION: CONTEXTUAL	INDICADOR:
<p>Activar Windows Ve a Configuración para act</p>		
"ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL ESTADO ACTUAL DE LAS ACTIVIDADES DEL MALECON GRAU DEL DISTRITO DE CHIMBOTE, PARA LA REACTACION DE LA DINAMICA URBANA, IMPLEMENTANDO UN EDIFICIO MULTIFUNCIONAL"	AUTOR: JOSÉ LUIS PERALTA ROJAS	
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – ARQ.	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 - I	
	ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL	

3.5.2. Método de la entrevista

1. ¿El edificio multifuncional cuenta con usuarios ya determinados para su diseño, si no es el caso, de que dependería?
2. ¿El edificio multifuncional responde a cualquier tipo de entorno, como por ejemplo a una zona industrial, comercial o vivienda?
3. ¿Qué tipos de estrategias se emplea para el diseño de un edificio multifuncional?
4. ¿Es necesario que los usuarios del edificio multifuncional se tengan que relacionar entre sí, o deberían estar estrictamente separados?
5. ¿Cuál es el impacto que tiene el entorno, con la implementación de un edificio multifuncional?
6. ¿Qué tanto influye el Hotel de Turista en el proyecto?

3.5.3. Método de la Encuesta

Tema de Tesis: “Análisis del estado actual de las actividades del Malecón Grau del distrito de Chimbote, para la reactivación de la dinámica urbana, implementando un Edificio Multifuncional”

Preguntas:

¿Con qué frecuencia acude al Malecón Grau?

- A. Bastante
- B. Regular
- C. Casi nunca
- D. Nunca

¿Qué actividades se realizan en el Malecón Grau?

- A. Comercio ambulatorio
- B. Recreación pasiva
- C. Recreación nocturna (Discotecas)
- D. T.A.

¿Estas satisfecho con las actividades que se realizan en el Malecón Grau?

- A. Muy satisfecho
- B. Satisfecho
- C. Poco satisfecho
- D. Insatisfecho

¿Qué actividades cree usted que podría repotenciar el Malecón Grau?

- A. Vivienda (Departamentos)
- B. Comercio
- C. Cultura (talleres)
- D. T.A

¿Si se construye un nuevo edificio multifuncional (edificio de usos múltiples) que funciones le gustaría que tenga?

- A. Vivienda (departamentos)
- B. Comercio
- C. Cultura (talleres)
- D. Oficina

3.6.Rigor Científico

El análisis y los datos obtenidos en esta investigación son totalmente verídicas y citadas por referentes arquitectónicos, que se caracteriza por ser estudios de casos totalmente reales que funcionaron para revitalizar una ciudad. Lo cual permite validar dicha investigación, además se realizará un trabajo de campo presencial que permita conocer a primera persona el estado de la zona de estudio, para obtener una data real. para contrastar con las teorías citadas.

3.7. Método de análisis de datos

En la presente investigación las muestras serán no probabilísticas, es decir se elegiría las muestras de acuerdo al criterio del investigador, se utilizará referentes arquitectónicos que aporten en conceptos de diseño óptimos que permitan captar una variedad de información, la cual será procesada con el único objetivo de obtener un producto coherente con el estudio.

3.8. Aspectos Éticos

El presente estudio utilizara información verdadera tanto en sus teorías como en los análisis de casos obteniendo fotografías, planos actualizados, que permitan observar que los edificios de análisis están construidos, además toda información obtenida por los habitantes del lugar se dará de manera anónima para proteger su identidad, obteniendo una información totalmente transparente y real del sector de estudio.

4. CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

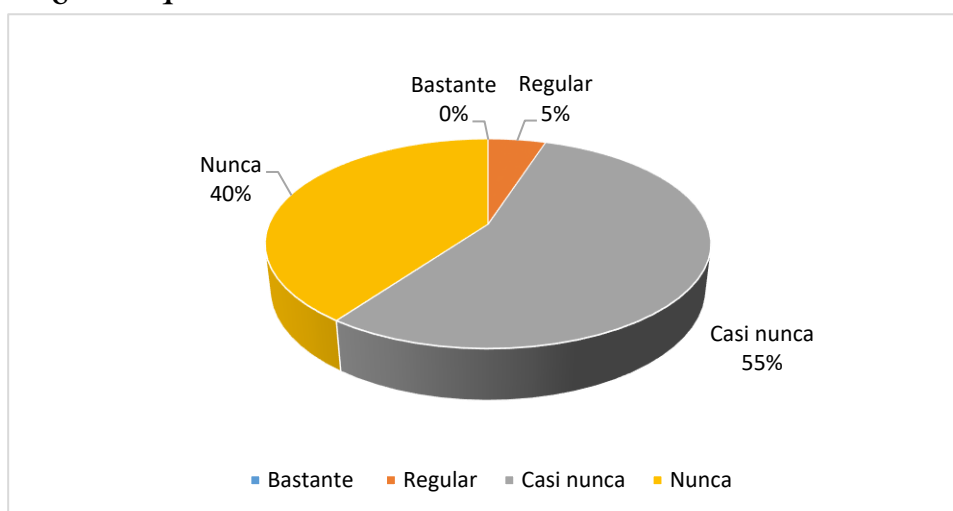
4.1. RESULTADOS

4.1.1. Objetivo específico 1

OBJETIVO: • Determinar la Dinámica Urbana del Malecón Grau del Distrito Chimbote	VARIABLE: Dinámica Urbana	N° DE ENCUESTA: 01
	DIMENSIÓN: Usuarios	INDICADOR: Caracterización de usuarios

ENCUESTADOS: Usuarios de la Av. Francisco Bolognesi – Número de Encuestados: 20

¿Con qué frecuencia acude al Malecón Grau?



INTERPRETACIÓN:

- Los resultados apuntaron a que el 40% de los entrevistados no acuden nunca al Malecón Grau, esto debido a la carencia de actividades en el objeto de estudio.
- El 55% de los usuarios casi nunca asisten al Malecón Grau, ya que no encuentran algún uso atractivo para ir.
- El 05% de los entrevistados acuden de manera regular al Malecón Grau, ya que una entidad como Hidrandina se encuentra ubicada en el lugar.
- Los resultados arrojaron que el 0% de entrevistados acude al Malecón Grau de manera frecuente, ya que no encuentran actividades resaltantes para que ellos.
- La encuesta fue dirigida a los usuarios de la Av. Bolognesi, que día a día acuden al lugar a realizar sus actividades.



Asesor: Arq. Israel Romero

Curso: Proyecto de Investigación

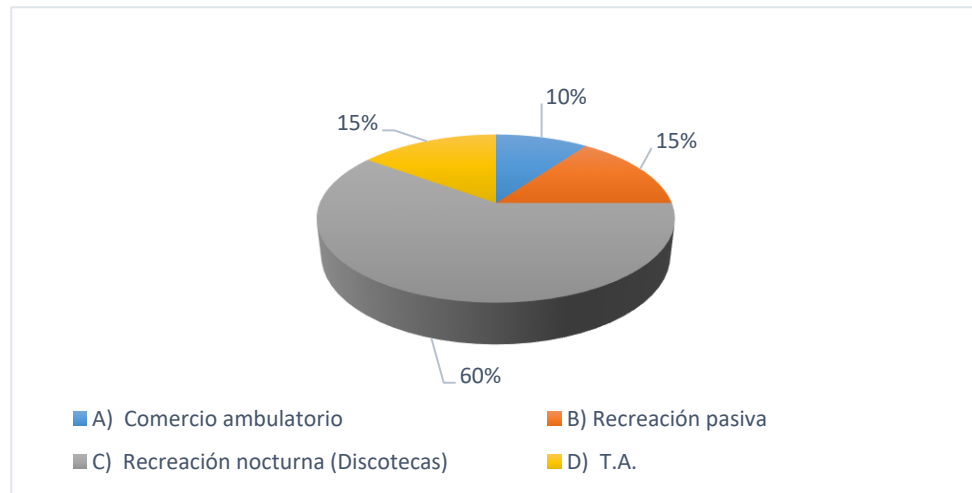
Autor: José Luis Peralta Rojas

Semestre Académico: 2020 - I

OBJETIVO: • Determinar la Dinámica Urbana del Malecón Grau del Distrito Chimbote	VARIABLE: Dinámica Urbana	N° DE ENCUESTA: 02
	DIMENSIÓN: Usuarios	INDICADOR: Caracterización de usuarios

ENCUESTADOS: Usuarios de la Av. Francisco Bolognesi - Número de Encuestados: 20

¿Qué actividades se realizan en el Malecón Grau?



INTERPRETACIÓN:

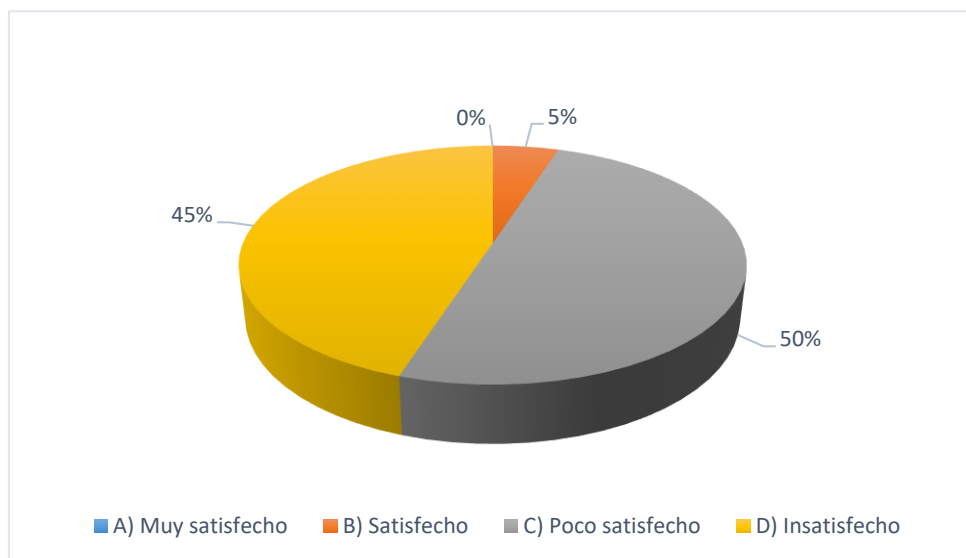
- Se dio a conocer que el 60% de actividades que se realiza en el Malecón Grau es de recreación nocturna, básicamente Discotecas.
- El 15% de los usuarios afirman que en el Malecón Grau existe una recreación pasiva.
- Otros 10% de usuarios afirman que existe un comercio ambulatorio en todo el territorio del Malecón Grau.
- Por otro lado, el 15% de los usuarios encuestados, afirman que, en el Malecón Grau de Chimbote, se realizan las actividades de comercio ambulatorio, recreación nocturna y recreación pasiva.
- Finalmente los resultados apuntaron que la actividad predominante es la recreación nocturna, la cual genera dinámica solo en algunas horas de la noche.

	Autor: José Luis Peralta Rojas	Curso: Proyecto de Investigación
	Asesor: Arq. Israel Romero	Semestre Académico: 2020 - I

OBJETIVO: • Determinar la Dinámica Urbana del Malecón Grau del Distrito Chimbote	VARIABLE: Dinámica Urbana	N° DE ENCUESTA: 03
	DIMENSIÓN: Usuarios	INDICADOR: Caracterización de usuarios

ENCUESTADOS: Usuarios de la Av. Francisco Bolognesi - Número de Encuestados: 20

¿Estas satisfecho con las actividades que se realizan en el Malecón Grau?



INTERPRETACIÓN:

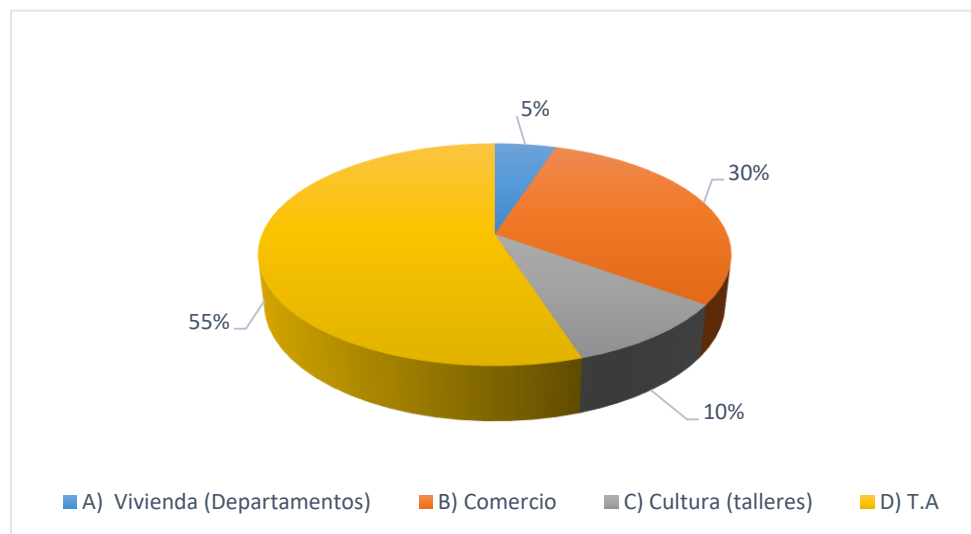
- El 50% de usuarios entrevistados aseguran estar poco satisfechos con las actividades que se realizan en el Malecón Grau de Chimbote.
- El 45% de los entrevistados indican estar insatisfechos con las actividades que brinda el Malecón Grau de Chimbote.
- El 05% de los usuarios aseguran estar satisfechos con las actividades que se realizan en el objeto de estudio.
- Los resultados arrojaron que el 0% de entrevistados están satisfechos con las actividades realizadas en el Malecón Grau.
- Por último, se observa que en su gran mayoría los usuarios entrevistados están insatisfechos con las actividades que se realizan en el objeto de estudio, ya que no son actividades que les atrae ni necesitan en su vida cotidiana.

	Autor: José Luis Peralta Rojas	Curso: Proyecto de Investigación
	Asesor: Arq. Israel Romero	Semestre Académico: 2020 - I

OBJETIVO: • Determinar la Dinámica Urbana del Malecón Grau del Distrito Chimbote	VARIABLE: Dinámica Urbana	N° DE ENCUESTA: 04
	DIMENSIÓN: Usuarios	INDICADOR: Caracterización de usuarios

ENCUESTADOS: Usuarios de la Av. Francisco Bolognesi - Número de Encuestados: 20

¿Qué actividades cree usted que podría repotenciar el Malecón Grau?



INTERPRETACIÓN:

- Los resultados apuntaron que el 30% de entrevistados aseguran que, insertando el uso de comercio en el Malecón Grau de Chimbote, se podría repotenciar este sector.
- El 10% de los usuarios indican que se puede repotenciar el Malecón Grau colocando talleres de cultura en el sector.
- La minoría de los entrevistados que representan un 05% señalan que colocando viviendas en el Malecón Grau se podría repotenciar el lugar, aprovechando la buena vista que tendría.
- Los resultados arrojaron que un 55% de los entrevistados, señalan que, para que el Malecón Grau se repotencie se necesitaría de todas las actividades ya mencionadas, como son, comercio, cultura, y vivienda.
- Entonces, se puede observar que, ampliamente los usuarios entrevistados, optan porque se inserten proyectos con diversidad de usos, donde puedan realizar sus actividades.



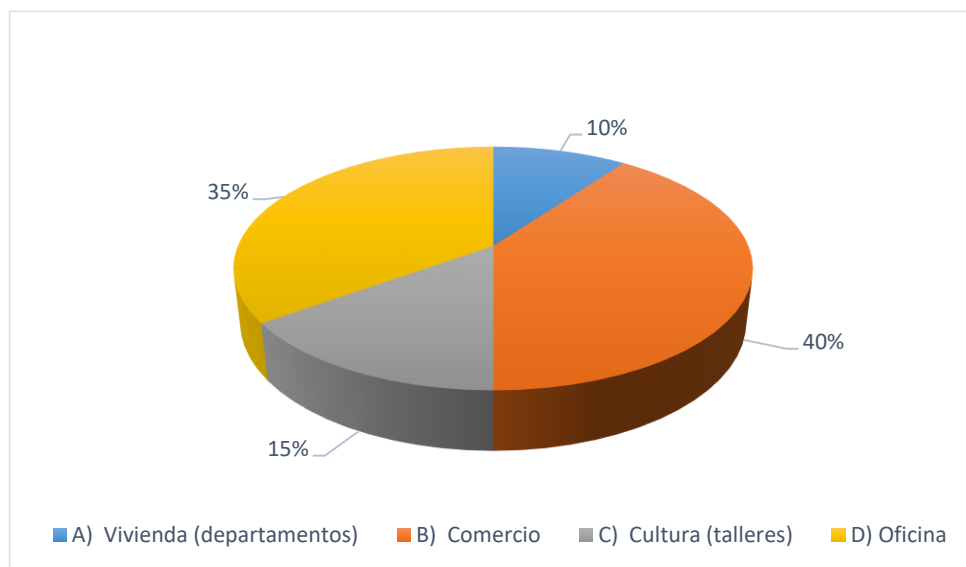
Autor: José Luis Peralta Rojas
 Asesor: Arq. Israel Romero

Curso: Proyecto de Investigación
 Semestre Académico: 2020 - I

OBJETIVO: • Determinar la Dinámica Urbana del Malecón Grau del Distrito Chimbote	VARIABLE: Dinámica Urbana	N° DE ENCUESTA: 05
	DIMENSIÓN: Usuarios	INDICADOR: Caracterización de usuarios

ENCUESTADOS: Usuarios de la Av. Francisco Bolognesi - Número de Encuestados: 20

¿Si se construye un nuevo edificio multifuncional (edificio de usos múltiples) que funciones le gustaría que tenga?



INTERPRETACIÓN:

- El 40% de los entrevistados indican que prefieren que se coloque el uso de comercio, ya que les atrae mucho la idea de tener un proyecto como mega plaza en el Malecón Grau, pero en una escala menor.
- El 35% de entrevistados indican que les gustaría que se coloque oficinas, ya que es el lugar donde desarrollan sus actividades de trabajo.
- solo el 15% de usuarios les gustaría que se instalen talleres de cultura en un futuro proyecto en el Malecón Grau de Chimbote.
- La minoría de los entrevistados que representan un 10% indican que les gustaría que se coloque el uso de viviendas en el Malecón Grau.
- Finalmente, se puede observar que, los usuarios entrevistados tienen una preferencia por los usos de comercio y oficinas, ya que creen que se podría mezclar positivamente, mientras que la minoría opta por cultura y viviendas.

	Autor: José Luis Peralta Rojas	Curso: Proyecto de Investigación
	Asesor: Arq. Israel Romero	Semestre Académico: 2020 - I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	VARIABLE: DINÁMICA URBANA	DIMENSIÓN: URBANO CONTEXTUAL
OBJETIVO 1: DETERMINAR LA DINÁMICA URBANA DEL MALECÓN GRAU DEL DISTRITO CHIMBOTE	PRESENTACIÓN	NÚMERO DE PAGINA: 31



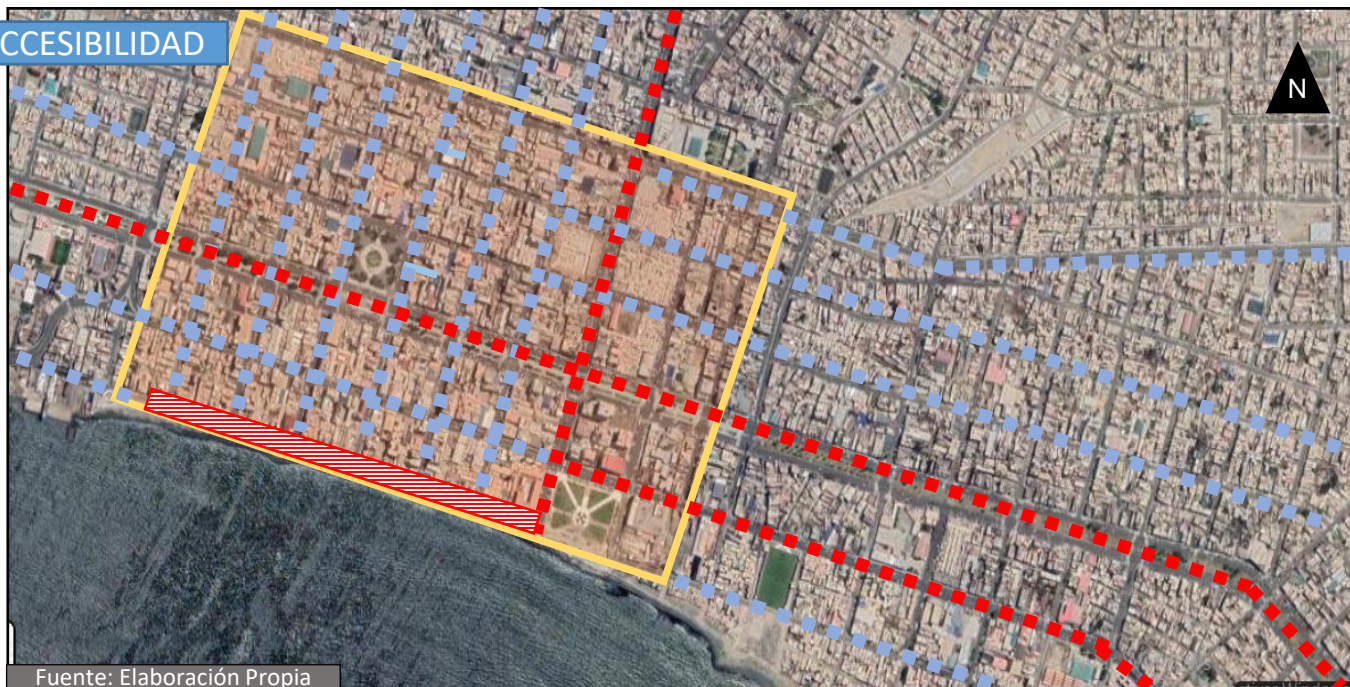
DATOS GENERALES

- ◆ **UBICACIÓN:**
País: Perú
Región: Ancash
Provincia: Santa
Distrito: Chimbote
- ◆ **AÑO DE INTERVENCIÓN:**
2006

MALECÓN GRAU Fue inaugurado en el 2006. Tiene una vista a la bahía de Chimbote que tiene forma de media luna. Al norte se encuentra el cerro La Paz, por el sur el cerro península y al oeste por las islas Blanca y Ferrol.

"ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL ESTADO ACTUAL DE LAS ACTIVIDADES DEL MALECÓN GRAU DEL DISTRITO DE CHIMBOTE, PARA LA REACTIACION DE LA DINAMICA URBANA, IMPLEMENTANDO UN EDIFICIO MULTIFUNCIONAL"			AUTOR: JOSÉ LUIS PERALTA ROJAS	
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – ARQ.	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL	

ACCESIBILIDAD



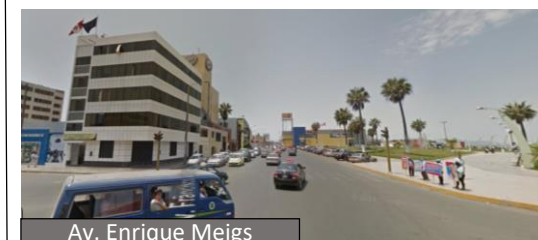
Fuente: Elaboración Propia



Av. José Pardo







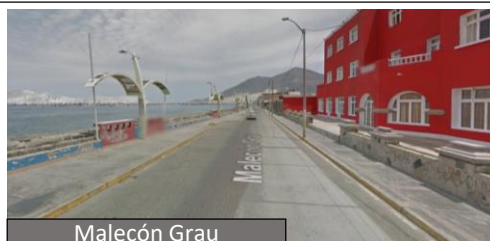
Av. José Gálvez



Av. Enrique Meigs

LEYENDA:

-  MALECÓN GRAU (OBJETO DE ESTUDIO)
-  CASCO URBANO
-  VIAS PRINCIPALES
-  VIAS SECUNDARIAS



Malecón Grau



Av. Manuel Ruiz



Av. Francisco Bolognesi

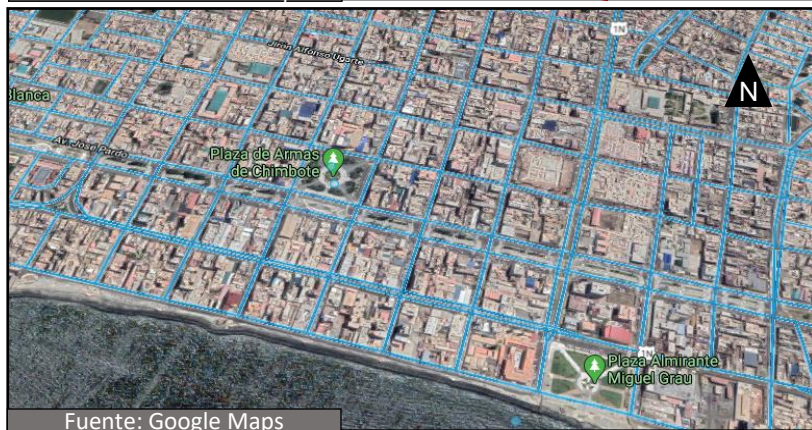
El objeto de estudio está ubicado en un excelente territorio de la ciudad, está dentro del Casco urbano de la ciudad de Chimbote y tiene como principal atractivo la Bahía "El Ferrol" y en segundo plano la Plaza Miguel Grau.

Los ciudadanos, pueden acceder al Malecón Grau, por las vías principales, las cuales son la Av. José Pardo, Av. José Gálvez, Av. Enrique Meigs y la Av. Francisco Bolognesi, así como también, por las vías secundarias, las cuales son los Jirones, Manuel Ruiz, Elías Aguirre, Manuel Villavicencio y Enrique Palacios, estas, llegan al objeto de estudio, de manera vehicular y peatonal. Estas calles, por lo mismo que se encuentran en el casco urbano de la ciudad, tienen mucha afluencia de personas en todas las horas del día. **Aspectos Positivo:** Entonces, se puede decir que el lugar es muy accesible por los ciudadanos tanto de manera vehicular como peatonal. El Objeto de Estudio Además puede aprovechar la gran fuerza de su contexto, y atraer a la gran masa de personas que transcurren diariamente por esta. **Aspecto negativo:** Las personas no están llegando al Objeto de estudio, pero esto no sería por un tema de accesibilidad, sino por otros factores importantes, como la carencia de actividades en el sector.

TRAMA URBANA



Fuente: Elaboración Propia



Fuente: Google Maps

La trama que se da en el objeto de estudio, es de manera ortogonal, es decir el sector sigue una estructura cuadriculada, esto debido a la morfología homogéneas de sus manzanas, con calles que se cruzan en ángulo recto (también llamado plano hipodámico) el desarrollo de este tipo de trama es habitual en la historia del urbanismo desde las ciudades griegas o romanas. Gracias a este tipo de trama es que el casco urbano, presenta un orden, manteniendo ejes primarios y secundarios (vías), las cuales pasan por todo el sector de estudio. Además el sector presenta un esquema conformado por una plaza, la cual es la plaza principal de la ciudad de Chimbote y un espacio público importante que mejora la perspectiva general, provocando un ritmo en todo su recorrido, dándole así una variedad en el diseño de sus manzanas, donde podemos encontrar espacios cómodos para el usuario.



Av. José Pardo



Av. José Gálvez

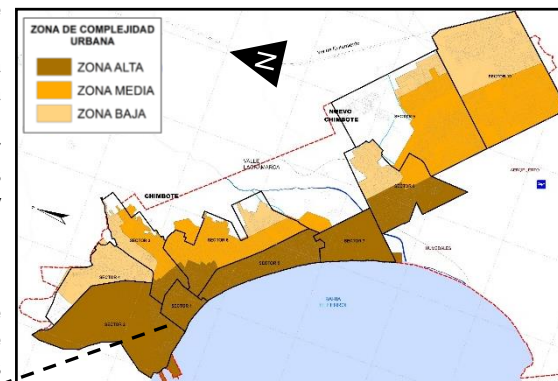
LEYENDA:

- MALECÓN GRAU (OBJETO DE ESTUDIO)
- VIAS PRINCIPALES

- PARQUE MIGUEL GRAU
- PLAZA DE ARMAS DE CHIMBOTE

En este caso, con este tipo de diseño se le da prioridad la circulación vehicular, ya que cuenta con avenidas anchas para los vehículos, sin embargo al peatón, a pesar de un intento de berma central en una de las avenidas, no se le da mayor importancia, a esto le sumamos que todas las calles son vehiculares y no hay ninguna calle netamente peatonal.

Según el PDU de Chimbote, elaborado en el año 2012, nuestro objeto de estudio se encuentra ubicado en una zona de Complejidad Urbana Alta, eso debido a los problemas que se suscitan en el sector.



MOVILIDAD URBANA



CONCEPTO: La movilidad urbana es el conjunto de desplazamientos, tanto de personas como de mercancías, que se producen en una ciudad con el objetivo de recorrer la distancia que separa un lugar de otro. Esta movilidad, se suele clasificar entre las personas que utilizan un medio de transporte público, privado o se desplazan de manera peatonal.

CHIMBOTE: En general, el modo de transporte en la ciudad es por medio de los vehículos motorizados, ya sea privado a público, tenemos esa costumbre o esa cultura de siempre tomar un auto, ya sea medio de transporte masivo o taxis, antes de caminar o usar nuestras bicicletas.

En cuanto al objeto de estudio, esta cuenta con el espacio para recorrer el sector, de todas las formas antes mencionadas, de manera vehicular, y peatonal, hay también el espacio para el uso de bicicletas, pero la condiciones no son las optimas para este uso, una estrategia inteligente seria la implementación de ciclo vías para recorrer el lugar.



INTERSECCIÓN MALECÓN Y MANUEL RUIZ



INTERSECCION MALECÓN Y ELIAS AGUIRRE



INTERSECCIÓN MALECÓN Y VILLAVICENCIO

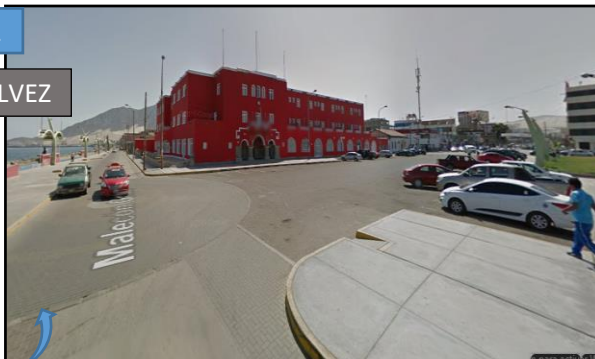


INTERSECCIÓN MALECÓN Y E. PALACIOS

La circulación de personas tiene diversas consecuencias para quienes viven en un mismo ambiente. Por esta razón conviene separar dichas consecuencias en dos grupos: 1. El consumo de recursos. 2. Los impactos ambientales. Consumo de recursos: La movilidad involucra el consumo de distintos bienes materiales o inmateriales. El primer consumo es inmaterial y está relacionado con el tiempo de desplazamiento, ya que el tiempo es un recurso escaso para todos. Disminuir el consumo de tiempo al mínimo posible siempre es el objetivo final para que quienes se desplazan puedan usarlo también en la realización de otras actividades. El segundo consumo es el de espacio. Ya que dependiendo del objeto de estudio, estas pueden tener amplias áreas de recorrido, entonces el costo de construcción y mantenimiento seria mas alto. Esto dependerá de las personas que consumen distintas cantidades de espacio vial cuando utilizan distintas maneras de transportarse. **En Cuanto a nuestro Objeto de estudio,** este esta diseñado para tener un recorrido peatonal y vehicular, y en el momento del desplazamiento, no se encuentran con obstáculos que frenen su movilidad.

MOVILIDAD URBANA - PEATONAL

INTERSECCIÓN MALECÓN Y JOSÉ GALVEZ

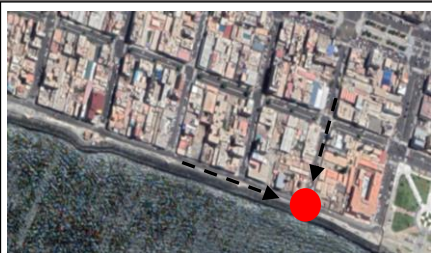


PEATONAL: El Malecón es accesible peatonalmente, ya que cuenta con veredas amplias, sin obstáculos, a pesar de eso la movilidad peatonal en el lugar es muy baja, se calcula que aproximadamente, esta intersección, transcurren aproximadamente de 2 a 4 personas por minuto, en horas punta del día.

Movilidad y discapacidad física: En cuanto a las personas discapacitadas, si bien es cierto, hubo un intento de integración para con ellos, pero notamos claramente que no es suficiente, ya que en esta intersección, la vereda del Hotel, no cuenta con rampa para discapacitados, y en cuanto al material del enrocado, no es el conveniente para estas personas. **Movilidad y edad:** De 16 a 40 años.

CONCLUSIONES: En esta intersección hay una baja movilidad peatonal, ya que las personas no pasan mucho por acá, a pesar de tener al frente a la plaza Miguel Grau.

INTERSECCIÓN MALECÓN Y MANUEL RUIZ



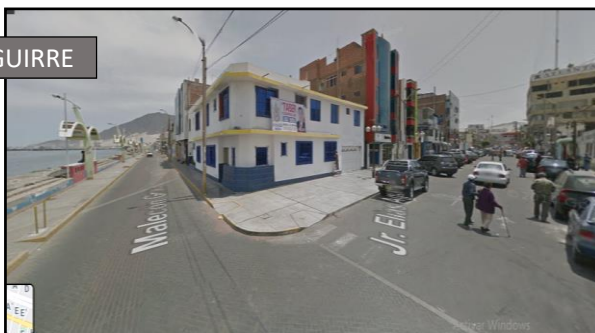
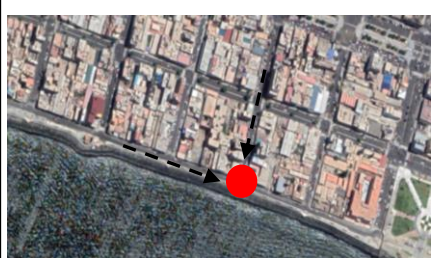
PEATONAL: En esta intersección del Malecón Grau y Jr. Manuel Ruiz, la afluencia de personas es casi nula, ya que las personas llegan solo hasta media cuadra antes del malecón, esto debido a que hay actividades de comercio. Se calcula que por aquí por cada 5 minutos pasan 2 personas, ni una persona por minuto.

Movilidad y discapacidad física: en esta intersección si encontramos rampas de acceso para las personas discapacitadas, pero estas rampas por ahora no cumplen ningún rol, ya que por este lugar no hay nula movilidad

Movilidad y edad: De 25 a 50 años.

CONCLUSIONES: Esta intersección carece de movilidad urbana a nivel peatonal, ya que estos no llegan a este lugar. Ya que no encuentran nada atractivo, no hay actividades de comercio, ni de ningún tipo, por el contrario, hay muros ciegos, casas o terrenos abandonados y cercos en mal estado, lo cual genera que esta calle se vuelva algo insegura, esto se ve reflejado también en el porque aumento la edad de las personas que visitan esta calle.

INTERSECCION MALECÓN Y ELIAS AGUIRRE



PEATONAL: En esta intersección del Malecón Grau y Jr. Elías Aguirre, a comparación de las calles anteriores, aquí se observa una mejor dinámica, se calcula que transitan 5 personas por minuto, esto debido a las actividades que encontramos en el lugar como: Comercio hotelero, comercio a nivel de restaurante y en el mismo Malecón Grau, **Movilidad y discapacidad física:** En cuanto a discapacitados el lugar si cuenta con rampas de acceso, pero en caso se crucen con otras personas, esta vereda quedaría muy angosta

Movilidad y edad: De 18 a 60 años.

CONCLUSIONES: Debido a la presencia de actividades en el lugar, hubo un incremento en la movilidad de las personas, al haber mas movimiento genero que la edad de sus transeúntes sean mas jóvenes, ya que no se vuelve una calle insegura.

MOVILIDAD URBANA - PEATONAL

INTERSECCIÓN MALECÓN Y VILLAVICENCIO



PEATONAL: En esta intersección del Malecón Grau y Jr. Villavicencio, incremento la afluencia de personas, llegan al lugar 8 personas por minutos en horas punta del día, esto debido a que en el lugar se encuentra hidrandina y un restaurante muy conocido como lo es Mar y Luna, esto genera que la personas se acerquen mas al objeto de estudio. **Movilidad y discapacidad física:** En cuanto a acceso de discapacitados el lugar si cuenta con rampas de acceso, y además de ello en una de las esquinas se diseño un martillo, amplio que sirve de receso para las personas que llegan al lugar. **Movilidad y edad:** De 16 a 65 años. **CONCLUSIONES:** en esta intersección hubo un notable incremento de personas, hasta ahora es la intersección con mas demanda de gente. Entonces vemos que importante son las actividades y usos que se les da los terrenos para poder generar una mejor movilidad urbana.

INTERSECCIÓN MALECÓN Y E. PALACIOS



PEATONAL: En esta intersección, vuelve a bajar la llegada de las personas, cuentan solo con 3 personas por minuto, ya que en este lugar l zona se vuelve a quedar sin actividades, pero con una diferencia, que en las noches, esta intersección si cobra vida, ya que es una zona que cuentan con varias discotecas. **Movilidad y Discapacidad Física:** las veredas que están juntos a las viviendas, si cuentan con una rampa de acceso para discapacitados, pero las vereda que esta para el malecón, carece de estas, entonces no habría una relación cordial con estas personas. **Movilidad y Edad:** De 18 a 50 años. **CONCLUSIONES:** A diferencia de las intersecciones anteriores, esta carece de todo tipo de actividad durante el día, no hay bancos, comercio, ni alguna institución que obligue a las personas a asistir al lugar, pero en las noches se ve un incremento de publico, esto debido a la recreación nocturna que hay en la zona.

INTERSECCION MALECÓN Y CARLOS DE LOS HEROS



PEATONAL: En la intersección del Malecón y Carlos de lo Heros, se vive una dinámica ya mucho mas zonal, yno tanto una dinámica de casco urbano, en este punto ya hay una presencia mas marcada de viviendas, lo que hace que haya un transito de personas mas elevado que la intersección anterior, se calcula que aproximadamente, esta esquina la recorren, 6 personas por minuto. **Movilidad y discapacidad física:** En este punto si se coloca todas las rampas para discapacitados, y en la parte del Malecón se diseño una vereda mas amplia que las demás, entonces estas personas tendrían un mejor transito. **Movilidad y edad:** De 15 a 65 años. **CONCLUSIONES:** Al existir presencia de los ciudadanos, esta zona se siente mas segura, mejorando así su dinámica y la llegada de personas al sector de estudio.

MOVILIDAD URBANA - VEHICULAR



INTERSECCIÓN MALECÓN Y JOSÉ GALVEZ

VEHICULAR: Esta intersección, tiene un tránsito vehicular medio, y en horas punta del día, un tránsito vehicular alto.

Donde se observa que hay un alto nivel de vehículos es, frente a la fachada principal del Hotel de Turistas, en la Av. José Gálvez, ya que las personas que trabajan, cerca al lugar, optan por estacionar sus vehículos en este sector.

Movilidad e Ingreso: Esta intersección solo tiene un manera de ingresar y es por el mismo malecón Grau, ya que la Av. José Gálvez es una vía que funciona en una sola dirección vehicular.



INTERSECCIÓN MALECÓN Y MANUEL RUIZ



INTERSECCIÓN MALECÓN Y ELIAS AGUIRRE

En las intersecciones siguientes de Manuel Ruiz, Elías Aguirre y Manuel Villavicencio, también tienen un tránsito vehicular medio, y en algunas horas del día, tienen un tránsito alto, debido a que los trabajadores del sector toman sus vehículos, para dirigirse a sus hogares. Además de eso existe una alta demanda de estacionamiento en estos jirones, y en algunos casos no se logra abastecer a los ciudadanos.

El sector carece de chocheras que sirvan como estacionamiento privado, punto a tomar en cuenta para futuros proyectos.

Todo el Malecón Grau es de una dirección vehicular, y las vías perpendiculares también, tienen una sola dirección, pero esta es intercalada.



INTERSECCIÓN MALECÓN Y VILLAVICENCIO



INTERSECCIÓN MALECÓN Y E. PALACIOS

CONCLUSIÓN: Después de haber analizado el tránsito vehicular del Malecón Grau, nos damos cuenta que, tiene un tránsito medio y alto, dependiendo de las horas del día, pero sirve solo como una calle de paso, con el fin de evitar las congestiones de las otras avenidas, en otras palabras no se detienen a disfrutar del lugar. En las calles más próximas a la plaza Grau vemos que existe una alta demanda de estacionamiento vehicular, debido a las actividades que se realizan en la Av. Bolognesi, por el contrario en las calles más alejadas esto disminuye, ya que llegamos a una zona más de uso de viviendas.



INTERSECCIÓN MALECÓN Y CARLOS DE LOS HEROS

4.1.2. Objetivo específico 2

Identificar la calidad del espacio y las actividades que se realiza en el malecón Grau del distrito de Chimbote.

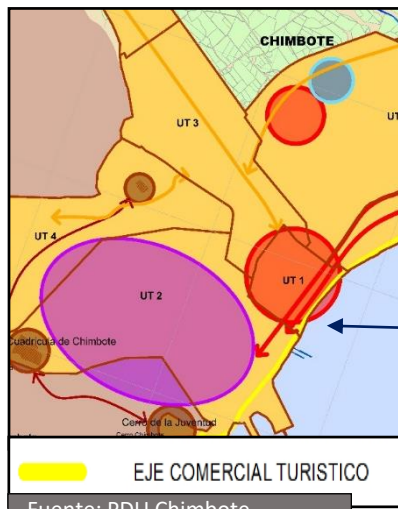
ZONIFICACIÓN



Fuente: PDU Chimbote – Plano actualizado 2017

COMERCIAL	COMERCIO VECINAL	CV	C1	[Red pattern]
			C2	[Red pattern]
	COMERCIO ZONAL	CZ	C3	[Light red]
			C5	[Light red]
	COMERCIO METROPOLITANO	CM	C7	[Light red]
		C9	[Red]	
		Cin	[Red]	
		Cl	[Red]	
	COMERCIO ESPECIALIZADO		CE	[Red]

Todas las ciudades, ya consolidadas, presentan un plano donde indican su zonificación, donde resaltan qué sectores, se le da un determinado uso, estos pueden ser, Residencial, comercio, industria, otros usos, etc. Nuestra área de estudio, la cual es el Malecón Grau, esta dentro del uso de COMERCIO METROPOLITANO.



Fuente: PDU Chimbote

Nuestro objeto de estudio esta dentro del casco urbano de Chimbote, la cual presenta un esquema conformado por plazas y espacios públicos, que mejora la perspectiva general, generando un ritmo en todo su recorrido.

Según el Plan de Desarrollo Urbano, nuestro sector de estudio, el Malecón Grau, es parte de un Eje Turístico, de la Provincia del Santa, esto debido a que esta frente al mar, y e un época fue una bahía que albergaba gran cantidad de turistas. No obstante en la actualidad, el Malecón Grau no cuenta con los recursos necesarios para ser un Eje Turístico como lo indica el Plan de desarrollo, pero con un poco de interese de nuestras autoridades, e interviniendo de manera correcta, este Eje Turístico se podría hacer realidad.

Al casco urbano se le da ese tipo de Comercio Metropolitano, ya que por ser el centro de la ciudad, llegan personas de todas partes de la ciudad, incluso de distritos aledaños, como Coishco, Santa, Nvo. Chimbote, Samanco, etc.

Conclusión: El Malecón Grau por estar dentro del Casco Urbano, también esta representado como zona de comercio metropolitano. La intención de PDU es que el crecimiento comercial se vaya dando paulatinamente, con el transcurrir del tiempo, pero creemos que esto no se va a dar de manera natural, sino que el municipio debería intervenir, incentivándoles y dándoles facilidades para crear actividades que funcionen como a tractores, y las personas puedan llegar al lugar.

ACTIVIDADES PREDOMINANTES

ACTIVIDADES CONTEXTUAL

Una actividad importante son la de los oficinistas, hay un gran porcentaje de ellos, que contribuyen con la dinámica del sector

Otra actividad predominante del sector, es la de las agencias de transporte interprovinciales, en la actualidad, existen 8 agencias, generando así, bastante movimiento.

Una actividad que destaca en el zona es la de las empresas telefónicas, estas tienen una agencia en cada cuadra del sector, aprovechando así la gran dinámica de la calle.

El análisis remata en las actividades de mueblerías, instituciones, como la sunat, universidades, c. profesionales, y el comercio de restaurantes, que es otra actividad predominante de la zona, todas estas cuentan con gran acogida de personas, lo que hace que esta calle cuente con una gran dinámica.

Una de las actividades predominantes del sector son las agencias financieras, en total hay 16 entidades financieras entre cajas metropolitanas y bancos. Sin duda es la actividades predominante del sector.
Otra actividad es la de recreación pasiva, gracias al Parque Grau, la cual acoge a familias y hacen que interactúen en ella.



ACTIVIDADES DEL MALECÓN GRAU

Los restaurantes, no es una actividad predominante de la zona, solo existen dos, uno es el casino español y el segundo es Mar y Luna, se debe hacer mención a estas dos actividades, al primero por su historia y el segundo, porque es muy reconocido y tiene bastante acogida del público. En cambio, una actividad que si es predominante en cierta parte del sector, es la del uso de vivienda, hay bastantes casas consolidadas, pero también hay otras que se encuentran en mal estado, terrenos abandonos y cercos perimétricos en estado de deterioro.

CONCLUSIÓN: El uso que se le esta dando en la actualidad no coincide en cierta medida con lo indicado en el plano de zonificación, ya que este establece ciertos parámetros para el cumplimiento del uso de CM, la cual estos no cumplen, comenzando por el área mínima que deben tener. Además, encontramos que la actividad predominante son las discotecas, las cuales realizan sus actividades, con total desorden incumpliendo las normas habitabilidad y confort. En cuanto a las edificaciones la gran mayoría están en mal estado y en estado de abandono, lo cual no contribuye al propósito del sector, de ser un eje turístico comercial.

En el sector encontramos dos hoteles, las cuales se encuentran de extremo a extremo. Se menciona esta actividad por la importancia que tiene el Hotel de turista, por su tamaño e historia.

Una actividad predominante de este sector, son la recreación nocturna, las discotecas, hay 8 discotecas ubicadas en la Malecón Grau, lo cual hace que haya una fluidez de personas por las noches, pero en el día estos locales están cerrados, olvidándose del espacio público.



FLUJOS PEATONALES

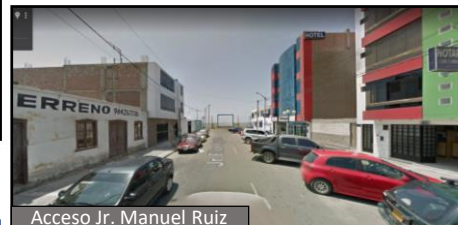


El flujo peatonal en el objeto de estudio es muy bajo, las personas no recorren el lugar, los flujos peatonales fuertes son en las calles paralelas como son la Av. Bolognesi y la Av. Pardo, pero este flujo se queda a mitad de las calles conectoras evitando así llegar al Malecón Grau. La dinámica mejora un poco los fines de semana por la noches ya que las personas visitan el lugar, por la discotecas que allí se encuentran, no obstante, durante el día el recorrido es casi nulo.



ACCESOS: Se puede acceder al objeto de estudio por medios de los distintos jirones, que sirven como conectores y enlazan a las calles del centro del casco urbano con el Malecón Grau. Estos accesos son viables, ya que cuentan con calles asfaltadas, con veredas y si obstáculos en el camino. En cuanto a discapacitados, cuentan con su rampa de acceso. **PUNTO NEGATIVO:** Las veredas son angostas para que pasen transeúntes y personas discapacitadas, se generaría una congestión peatonal.

CONCLUSIÓN: Estos accesos tienen libre tránsito al objeto de estudio, además, tienen un potencial increíble, la cual consiste en captar toda aglomeración de personas que existe en la Av. Bolognesi, Av. José Pardo y las grandes Plazas que están el rededor como, la Plaza de Armas de Chimbote y la Plaza Miguel Grau. Lo cual potencia enormemente el objeto de estudio.



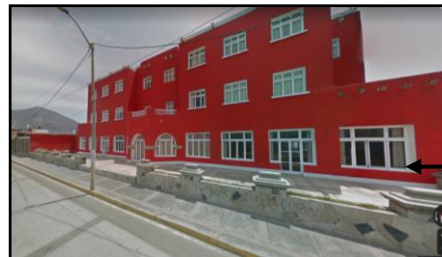
CONCLUSIÓN: A nivel general, el Malecón Grau tiene un flujo peatonal bajo, a pesar de estar dentro del casco urbano y tener un acceso peatonal accesible, esto pasa por que el Malecón, no cuenta con actividades de interés para los ciudadanos, no se está aprovechando el fuerte flujo peatonal que tienen sus calles vecinas, entonces, este flujo peatonal puede mejorar en la medida que se inserten actividades de interés para la población.

PERFIL URBANO Y RELACIÓN PÚBLICO - PRIVADO



CUADRA N° 1

PERFIL URBANO: Esta calle tiene un perfil con muy poco juego volumétrico, ya que en toda la cuadra solo existe una edificación, la cual es el Hotel de Turistas, luego el resto de terreno, no cuenta con construcción, salvo el cerco perimétrico. Entonces el perfil de ésta calle tiene 80% de construcciones de un solo piso, y el otro 20% es el hotel, la cual es de tres niveles mas azotea. **CONCLUSIÓN:** Se respeta la altura máxima que manda el PDU. (18 ml.)



PÚBLICO - PRIVADO: En toda la calle la una edificación que fue generosa con el espacio publico fue el Hotel de Turistas, ya que se retiro unos metros, para que así la edificación tenga un relación espacial de lo público con lo privado, demás de una relación visual y una relación directa, ya que el ciudadano puede ingresar a este espacio.



CUADRA N° 2

IMPORTANTE →

SEGÚN LOS PARÁMETROS URBANÍSTICOS
COMERCIO METROPOLITANO (CM)
ALTURA DE EDIFICACIÓN (MÁXIMO) : 18 ml.

Perfil Urbano: En esta calle, la cuadra 2, encontramos un mayor juego volumétrico en cuanto a alturas, cuenta con edificaciones de uno y dos pisos, incluso, una de sus edificaciones, en el segundo nivel tiene una altura y media, esto ya que en algún momento funciono como discoteca. **Conclusión:** La altura máxima de esta calle es de 7.00 m. Respetando los parámetros urbanísticos del sector 18 ml.

RELACIÓN PÚBLICO - PRIVADO: En esta calle no encontramos mayor relación de lo público con lo privado, ya que las construcciones están en el límite de la propiedad, con cercos opacos.

PERFIL URBANO Y RELACIÓN PÚBLICO - PRIVADO



CUADRA N° 3



SEGÚN LOS PARÁMETROS URBANÍSTICOS
 COMERCIO METROPOLITANO (CM)
 ALTURA DE EDIFICACIÓN (MÁXIMO) : 18 ml.

PERFIL URBANO: El perfil de esta calle cuneta con un juego volumétrico mas marcado que el anterior, tiene edificaciones de uno, dos, y cuatro pisos. La edificación mas alta de esta calle es de 4 pisos, los cuales son 11.20 ml.

CONCLUSIÓN: esta calle sigue la trama de altura de pisos de su entorno, además respeta lo mandado por los parámetros urbanísticos, que dice que en esta zona se pueden construir máximo 18 metros lineales.

PÚBLICO – PRIVADO: LA calle carece totalmente de una relación público – privado, tanto en lo visual y espacial, ya que los usos que se le está dando a las edificaciones, no se acomodan para tener una relación con lo público, además está siguiendo con el lineamiento de su entorno.



CUADRA N° 4

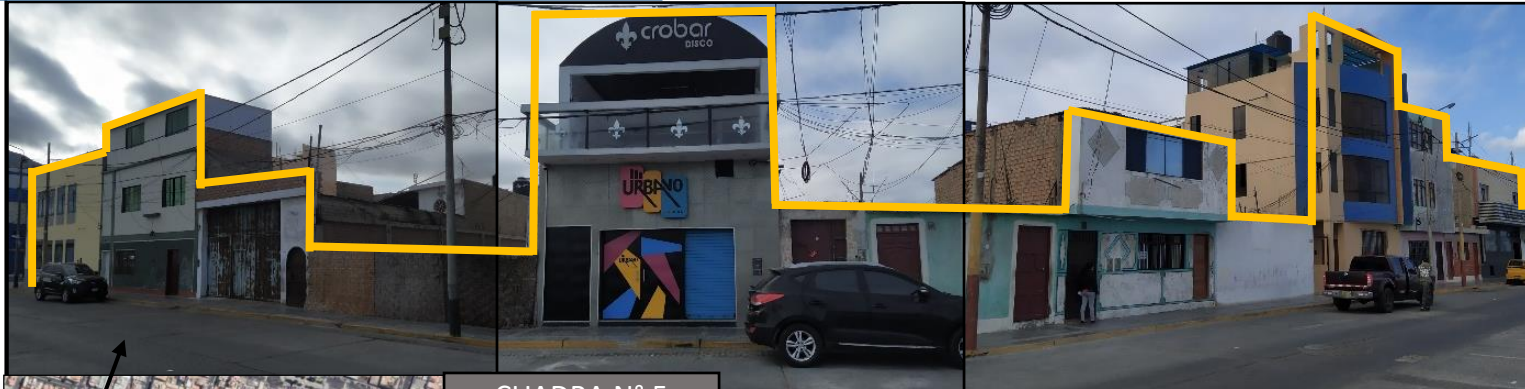


PERFIL URBANO: En esta calle, la cuadra 4, encontramos un mejor juego volumétrico en cuanto a alturas, cuenta con edificaciones desde un piso hasta 4 pisos, la edificación mas alta cuenta con una altura de 11.60 metros.

CONCLUSIÓN: esta calle al tener tal juego de alturas es mas agradable para la vista del ser humano, que las otras calles, además de respetar la altura que indica los parámetros urbanísticos la cual menciona que la altura máxima es de 18 ml.

RELACIÓN PÚBLICO – PRIVADO: En esta calle no encontramos mayor relación de lo público con lo privado, ya que las construcciones están en el límite de la propiedad.

PERFIL URBANO Y RELACIÓN PÚBLICO - PRIVADO



CUADRA N° 5

SEGÚN LOS PARÁMETROS URBANÍSTICOS
 COMERCIO METROPOLITANO (CM)
 ALTURA DE EDIFICACIÓN (MÁXIMO) : 18 ml.

PÚBLICO – PRIVADO: En esta calle no encontramos mayor relación de lo público con lo privado, ya que las construcciones están en el límite de la propiedad, con cercos opacos.

PERFIL URBANO: El perfil de esta calle cuneta con un juego volumétrico más marcado que el anterior, tiene edificaciones de uno, dos, y cuatro pisos. La edificación más alta de esta calle es de 4 pisos, los cuales son 11.20 ml.

CONCLUSIÓN: esta calle sigue la trama de altura de pisos de su entorno, además respeta lo mandado por los parámetros urbanísticos, que dice que en esta zona se pueden construir máximo 18 metros lineales.

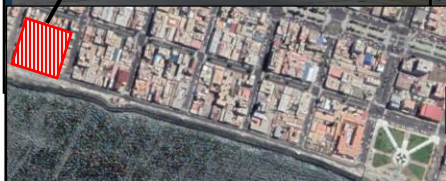


CUADRA N° 6

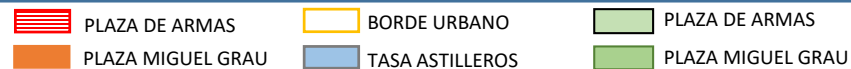
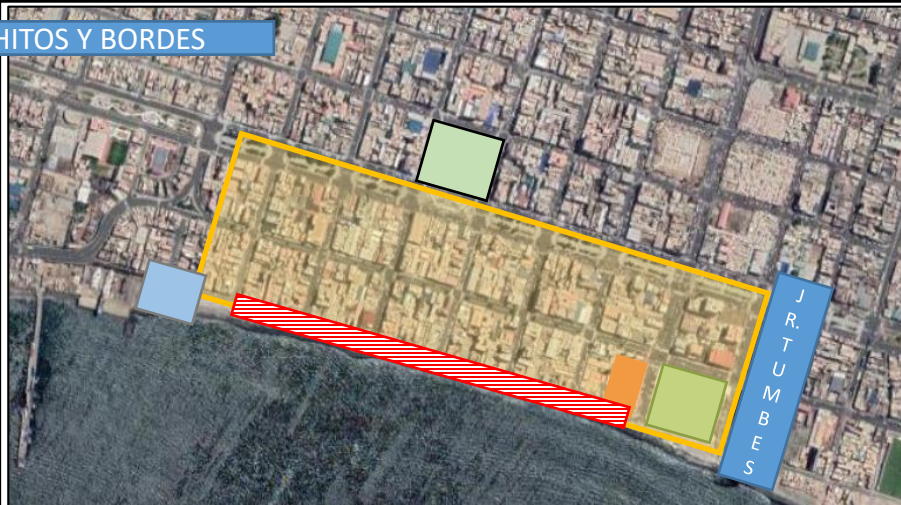
PERFIL URBANO: En esta calle, encontramos una mayor consolidación en cuanto a edificaciones, en cuando a alturas predomina las edificaciones de dos y 4 pisos, la altura máxima de la edificación más alta es de 10.80 m.

CONCLUSION: Al ser la calle con más altura o con mayor consolidación, aprovecha las visuales del mar, pero sin dejar de respetar, la altura máxima, dispuesta por el Plan de Desarrollo Urbano. (18ml)

RELACIÓN PÚBLICO – PRIVADO: A pesar de ser una de las calles con más consolidación del Malecón Grau, también carece totalmente de una relación de lo público con lo privado, esta calle continúa con el linamiento de su contexto.



HITOS Y BORDES



Los bordes urbanos son los límites de un determinado sector, ya sean naturales o artificiales, se trata de líneas como muros, vallas, vías ferroviarias, límites de desarrollos, barrancos, ríos, avenidas con alto tránsito vehicular o zonas a la que la ciudad le dio la espalda.



Otro borde del sector es Jr. Tumbes ya que atrás de esta, existe una zona la cual tiene cierto grado de abandono, es la continuación del Malecón Grau, incluso hay proyectos en la zona para mejorarla, pero en la actualidad es un borde negativo para el sector, ya que detiene la dinámica y fluidez de espacio y peatones.

Los hitos dentro del espacio urbano son piezas de arquitectura singular, diseñadas de forma que su altura destaque por encima de las edificaciones de su propio entorno. La función de estos hitos es servir como elementos de orientación dentro del espacio urbano. El objeto de estudio cuenta con 3 Hitos importantes, las cuales no son solo Hitos del sector, sino también Hitos o puntos referentes de la Ciudad. Además están estratégicamente ubicados ya que están dentro del Casco Urbano de Chimbo.

Punto Negativo: En muchos casos, los Hitos Urbanos son a tractores de masas de personas, pero eso no pasa en nuestra realidad, ya que ni el Hotel de Turista ni la Plaza Grau tienen la acogida esperada, solo la plaza de armas, esta si tienen mucha concurrencia de ciudadanos. **CONCLUSIÓN:** Nuestro objeto de estudio si cuentan con Hitos Urbanos referentes, tanto como edificaciones de gran altura, como espacios como plazas importantes, pero no se está haciendo funcionar correctamente, de forma que, se utilicen estrategias para conectar estos Hitos Urbanos y generar una mayor Dinámica en el sector.



El principal Borde del Malecón Grau es el océano pacífico, es un borde positivo, ya que genera una visual atractiva a la zona. Y es la principal atracción del objeto de estudio.

Uno de los bordes, es Tasa Astilleros, esta es una empresa pesquera, que produce ingredientes y alimentos marinos, además de eso también produce harina y aceite de pescado. Es una de las tantas empresas pesqueras que se dedican a contaminar la Bahía de Chimbo. Además contribuye negativamente con el tema urbano, ya que esta empresa genera muro ciego, en el sector, lo cual hace peligrosa a la zona. Entonces por estos motivos, genera un borde en el objeto de estudio, ya que rompe con la trama urbana y la fluidez del Malecón Grau.

Conclusión: En el sector existen Boredes negativos y positivos, bordes con gran potencial como es la Bahía El Ferrol, al cual se le debe sacar el máximo provecho, para mejorar la —dinámica del Malecón

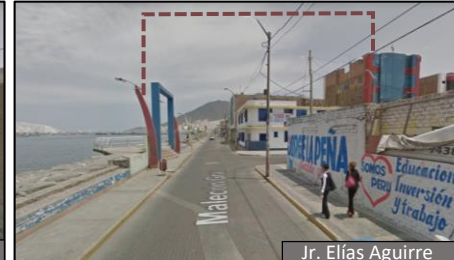
MATERIALES Y COLORES

2
0
1
8

Av. José Gálvez



Jr. Manuel Ruiz



Jr. Elías Aguirre



Manuel Villavicencio

COLORES PREDOMINANTES DEL MALECON GRAU:



ROJO



OCRE



MARRON O MADERA



AZUL



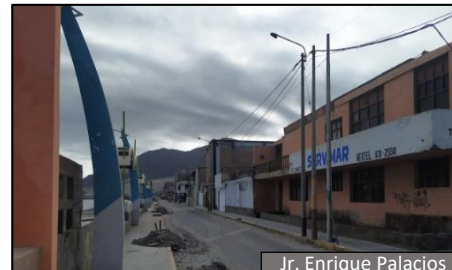
AMARILLO CLARO

RELACIÓN CON EL CONTEXTO: Durante el año 2018 el Malecón Grau presentaba un fuerte impacto respecto a su entorno, ya que tomaba referencia los colores sólidos de ciertos edificios representativos o destacados, lo cual fue impactante, ya que se relacionaba con el contexto. Dicho esto se puede mencionar que el juego del color del sol y sombra del malecón Grau, presenta la forma de una gaviota volando, es por ello que se le adhiere a un solo color, el cual es el amarillo oscuro, dicho color representativo de los edificios cercanos, así mismo las bancas de muros son color rojo, por la fuerza que impone el “Hotel Chimú”, lo mismo sucede con el edificio de “Hidrandina”, con respecto al color azul siendo, uno de los colores que presenta el Malecón Grau.

CONCLUSIÓN: EL Malecón Grau presenta cierta relación con los edificios aledaños, favoreciendo la fuerza del lugar.

2
0
1
9

Jr. Elías Aguirre



Jr. Enrique Palacios



Manuel Villavicencio



COLORES PREDOMINANTES DEL MALECON GRAU:



AZUL



GRIS



MARRON O MADERA



AMARILLO CLARO

RELACIÓN CON EL CONTEXTO: Actualmente, desde el año 2019 se comenzó a restaurar el Malecón Grau, ya que presentaba ciertos problemas constructivos, y los colores ya no se apreciaban con claridad, puesto que el salitre, ocasionaba que se descascara la pintura de este paseo peatonal, es por ello que las autoridades remodelaron y tomaron el color azul como representativo del lugar, es así que las estructuras de la luz y sombra representa las olas del mar.

CONCLUSIÓN: Con la remodelación del color de las estructuras del Malecón Grau, este paseo peatonal, toma fuerza del lugar, pero con respecto al mar.

4.1.3. Objetivo específico 3

Determinar las estrategias arquitectónicas para implementar en el diseño del edificio multifuncional en la ciudad de Chimbote.

OBJETIVO: • Determinar las estrategias arquitectónicas para implementarlas en el diseño del Edificio Multifuncional en la ciudad de Chimbote.	VARIABLE: Edificio Multifuncional	N° DE ENTREVISTA: 01
	DIMENSIÓN: Características	INDICADOR: Usuario - Estrategias
ENTREVISTADO: Arq. Jhony Reyes Villena (Ex Decano del Colegio de Arquitectos de la Región Ancash)		
PREGUNTAS: 1. ¿El edificio multifuncional cuenta con usuarios ya determinados para su diseño si es el caso de que dependería? En este caso, en el proyecto multifuncional se pretende colocar los usos de comercio, oficinistas, talleres que representa a cultura, SUM y vivienda. <p style="text-align: center;">[...] No sé si vale la pena insertar vivienda a tu proyecto, el tema híbrido no siempre tiene que ir vivienda, estos proyectos también funcionan sin colocarle esa función, el sector que se va a intervenir, no responde a esa necesidad, además me parece que no sería rentable, el valor del suelo es muy alto. (Reyes, 2020, párr. 1).</p> <p>Entonces, se le tendría que dar prioridad a comercio, oficinistas y cultura, los dos primeros porque la zona lo demanda, y cultura porque es un uso de la cual Chimbote crece hace muchos años.</p> <p>Según Reyes (2020) “No hay usos determinados para los edificios multifuncionales, se tiene que hacer un estudio del sector, ese estudio dará un diagnóstico, la cual dirá que usos son los que se requiere” (párr. 2).</p>		
2. ¿Es necesario que los usuarios del edificio Multifuncional se tengan que relacionar entre sí, o deberían estar estrictamente separados? Al tener diversas funciones concentradas en un mismo edificio, es necesario conocer qué usuarios no deberían mezclarse con otros. <p style="text-align: center;">[...] Depende que usuarios son, por ejemplo, los oficinistas si se pueden cruzar con los usuarios de comercio, estos dos es posible que en algún espacio también se puedan cruzar con los usuarios de cultura, esto dependerá de la estrategia de diseño que se plantee. (Reyes, 2020, párr. 3).</p> <p>Mezclar usos y funciones, puede favorecer al proyecto, ya que retiene a las personas en el mismo lugar, ya no tendrán la necesidad de salir y movilizarse hasta otro lugar de la ciudad.</p>		
	Autor: José Luis Peralta Rojas	Curso: Proyecto de Investigación
	Asesor: Arq. Israel Romero Álamo	Semestre Académico: 2020 - I

OBJETIVO: • Determinar las estrategias arquitectónicas para implementarlas en el diseño del Edificio Multifuncional en la ciudad de Chimbote.	VARIABLE: Edificio Multifuncional	N° DE ENTREVISTA: 02
	VARIABLE: Características	INDICADOR: Contexto - Influencia

ENTREVISTADO:
 Arq. Jhony Reyes Villena (Ex Decano del Colegio de Arquitectos de la Región Ancash)

3. ¿Cuál es el impacto que tiene el entorno, con la implementación de un Edificio Multifuncional?

Este tipo de proyectos, por lo general no pasan desapercibidos en ningún lugar del mundo, por el contrario, son muy llamativos e impactantes.

[...] Si, es un proyecto que va a causar un cambio positivo en el Malecón Grau, no obstante, pienso que el entorno le debería dar al edificio el impacto positivo, porque es como apostar todo a que si no funciona mi edificio el resto no funcione, debería ser una simbiosis porque, ¿qué pasaría, si el edificio se apaga? el resto también dejaría de funcionar, en conclusión, el edificio multifuncional, debe ser parte de, no debe estar aparte. (Reyes, 2020, párr. 4).

Entonces, es muy favorable la implementación de este tipo de edificios en el Malecón Grau, ya que, por su escala y complejidad se convierte en un atractor de personas, generando así un impacto favorable al sector.

Según Reyes (2020) Por supuesto "Proyectos así son muy escasos en Perú, ya es hora que se implemente esta nueva modalidad de arquitectura, le haría muy bien a las ciudades peruanas" (Párr. 5)

4. ¿Qué tanto influye el Hotel de Turista en el proyecto?

El Hotel de Turista es un edificio representativo de Chimbote, tal vez por su antigüedad, o por lo que significó en su momento.

[...] Si va a influir, pero no positivamente, si bien es cierto el Hotel de Turista es parte de la historia de Chimbote, pero ahora es solo el nombre, no es un elemento atractor, los turistas no llegan, y en cuanto a infraestructura, se está deteriorando y no se le está dando el mantenimiento adecuado. (Reyes, 2020, párr. 6).

Los turistas no llegan no solo porque el hotel está deteriorado, el problema es global a nivel regional, no estamos explotando los recursos que tenemos.

[...] Al Hotel de Turista se le puede respetar por su altura, talvez no aplastarlo con el tamaño del nuevo proyecto, se pueden apoyar mutuamente, es probable que, con la implementación del edificio multifuncional, y la creación de nuevas actividades, hagan renacer al Hotel. (Reyes, 2020, párr. 7).



Autor: José Luis Peralta Rojas

Curso: Proyecto de Investigación

Asesor: Arq. Israel Romero Álamo

Semestre Académico: 2020 - I

OBJETIVO: • Determinar las estrategias arquitectónicas para implementarlas en el diseño del Edificio Multifuncional en la ciudad de Chimbote.	VARIABLE: Edificio Multifuncional	N° DE ENTREVISTA: 03
	Dimensión: Características	INDICADOR: Estrategias - Entorno
ENTREVISTADO: Arq. Antonio Moreno Poblet (Arquitecto con Maestría en Europa y Docente Universitario)		
PREGUNTAS: 1. ¿El edificio multifuncional cuenta con usuarios ya determinados para su diseño, si no es el caso, de que dependería? Estos edificios son tan complejos, por la diversidad de funciones que se encuentran allí, pero la elección de estos usuarios depende de la demanda del sector. <p style="padding-left: 40px;">[...] No tanto así, estos proyectos son más complejos de lo que parecen, en primer lugar, para poder, determinar si se necesita un proyecto como este, se hace un estudio, luego que se comprueba que, si es necesario este proyecto, se hace otro estudio previo para ver cuáles son los usuarios que necesita el proyecto para aportar en la solución del problema. (Moreno, 2020, párr. 1).</p> Entonces, si el sector demanda un tipo usuario, también se puede adicionar otro nuevo para potenciar el proyecto. Según Moreno (2020) Así es, "Eso es lo bueno de este tipo de proyectos, siempre puede ir innovando, además que así se repotencia más el edificio" (Párr. 2)		
2. ¿El edificio multifuncional responde a cualquier tipo de entorno, como por ejemplo a una zona industrial, comercial o vivienda? Siempre se a tratado de separar las funciones en distintas zonas de la ciudad, tiempo después, han aparecido autores, contradiciendo esto. <p style="padding-left: 40px;">[...] Si, en una época, se pensó en zonificar, aglomerando un solo tipo de usos en determinadas zonas, y separaba las funciones, en la actualidad, eso ya no pasa, los urbanistas cada vez están mezclando usos, acordémonos que todo va cambiando y todo va evolucionando. (Moreno, 2020, párr. 3).</p> Por lo tanto, insertar este tipo de proyectos, que contienen una variedad de usos, puede ser favorable en una zona de vivienda, comercial, cultural, etc.		
	Autor: José Luis Peralta Rojas	Curso: Proyecto de Investigación
	Asesor: Arq. Israel Romero Álamo	Semestre Académico: 2020 - I

OBJETIVO: • Determinar las estrategias arquitectónicas para implementarlas en el diseño del Edificio Multifuncional en la ciudad de Chimbote.	VARIABLE: Edificio Multifuncional	N° DE ENTREVISTA: 04
	Dimensión: Características	INDICADOR: Estrategia - Influencia

ENTREVISTADO:
 Arq. Antonio Moreno Poblet (Arquitecto con Maestría en Europa y docente universitario)

3. ¿Qué tipos de estrategias se emplea para el diseño de un edificio multifuncional?

Sabemos que son edificios complejos de diseñar y de manejar, hay puntos claves como el diseño funcional, espacial y su emplazamiento de acuerdo a su entorno.

[...] En los edificios multifuncionales o híbridos, todos los aspectos resultan ser importantes, tienes que pensar muy bien la relación que van a tener los usos ahí adentro, como los vas a entrelazar, luego se debe tener un buen manejo de los espacios, no puedes tener a una cantidad de personas no darles dobles o triples alturas. (Reyes, 2020, párr. 4).

Entonces, a los usuarios se le debe dar nuevas sensaciones jugando con las alturas, además de relacionar las actividades que se desarrollan dentro del proyecto.

[...] Por supuesto, si los usuarios que están dentro del edificio y no pueden pasar de un uso a otro, el proyecto no tendría sentido, una estrategia es colocar algún uso compatible con todos, como una cafetería, un hall, o un lobby, donde puedan pasar de cultura a comercio. (Párr. 5)

4. ¿Cuál es el impacto que tiene el entorno, con la implementación de un edificio multifuncional?

Se conoce que, por la magnitud y escala de estos proyectos, el impacto es muy grande en el sector donde se desarrolla, suele mejorar la dinámica de la zona.

[...] Depende, va a influir mucho como se plantee el proyecto, va a depender si se hizo un buen análisis previo, si el análisis es correcto, lo más probable es que si, el impacto en el sector donde de desarrollo sea considerable, además también dependerá de los otros problemas que tenga la zona. (Reyes, 2020, párr. 6).

Se ha visto casos donde, proyectos multifuncionales han revitalizado los sectores donde se emplazan, eso es lo que se quiere lograr con esta investigación, revitalizar y mejorar la Dinámica Urbana del sector.

Según Moreno (2020) Si hay muchos casos e distintas partes del mundo, con un buen análisis, y estrategias bien planteadas, estos edificios son capaces de tener un impacto importante, y mejorar el sector.” (Párr. 7)

	Autor: José Luis Peralta Rojas	Curso: Proyecto de Investigación
	Asesor: Arq. Israel Romero Álamo	Semestre Académico: 2020 - I

DATOS GENERALES

◆ ARQUITECTOS:

CMS + GMP,
ENTORNO AID

◆ UBICACIÓN:

BOGOTÁ,
COLOMBIA

◆ ÁREA:

17650 m²

◆ AÑO DE CONSTRUCCIÓN:

2013

TORRE BICENTENARIO

SE ELIGIO ESTE EDIFICIO MULTIFUNCIONAL PORQUE RESPONDE AL CONCEPTO URBANISTICO CONTEXTUAL, PUESTO QUE TIENE VISTAS ATRACTIVAS COMO LA PLAZUELA DE LAS AGUAS Y LA ALAMEDA PEATONAL QUE RODEA EL PROYECTO, ADEMÁS TIENE COMO FINALIDAD REACTIVAR LA ZONA, CON LOS USOS COMPLEMENTARIOS: COMERCIO, VIVIENDA, OFICINA Y HOTEL.

EMPLAZAMIENTO



Fuente: ArchDaily – Figura 03: Plano de Emplazamiento

LEYENDA:

- Terreno
- Parque los Periodistas
- Alameda – Av. Jimenez
- Calle 16
- Carrera 4

El proyecto esta situado en la intersección de la calle 16 y la calle Carrera 4, justo en el margen del centro histórico de la ciudad de Bogotá. Esta ubicada de tal manera, que tiene dos frentes, una es el parque “Los Periodistas” y el otro es la Alameda Ecológica, para así, poder aprovechar esos dos espacios públicos e integrarlo al proyecto.



Vista desde el parque los Periodistas al proyecto.



Vista del eje ambiental – alameda Av. Jimenez.

La Torre Bicentenario es un nuevo hito para el centro histórico de Monserrate ya que hoy en día cuenta con 17 pisos, los cuales brindan servicios de comercio, hotel turístico, oficinas y vivienda, usos que impulsaron a la zona a crear comercios locales y/o minoristas, lo cual favoreció positivamente a la ciudad y a los habitantes.

Por otro lado el emplazamiento del proyecto benefició a su entorno, reactivando la zona y ubicándolo en una zona estratégica.

PERFIL URBANO



Vista hacia la calle 16.

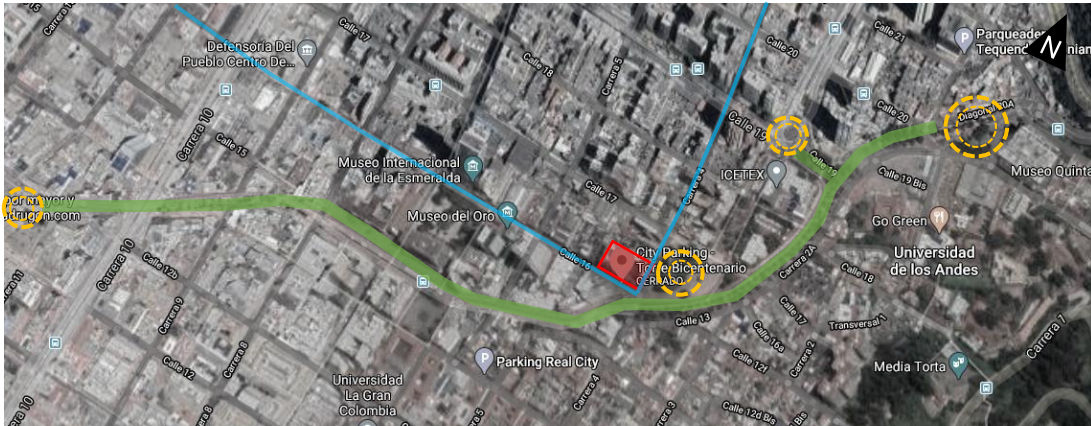


Carrera 4.

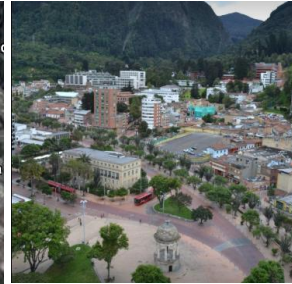
La Torre mantiene un perfil urbano con respecto a los edificios existentes, además de ser uno de los hitos más importantes dentro del centro histórico, éste edificio sigue la secuencia de alturas y no aplasta a las edificaciones continuas.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	NÚMERO DE PAGINA: 53
OBJETIVO: DETERMINAR LAS ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS PARA IMPLEMENTARLAS EN EL DISEÑO DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: EMPLAZAMIENTO – PERFIL URBANO

ACCESIBILIDAD



Fuente: Google Maps – Figura 04: Plano de Accesibilidad



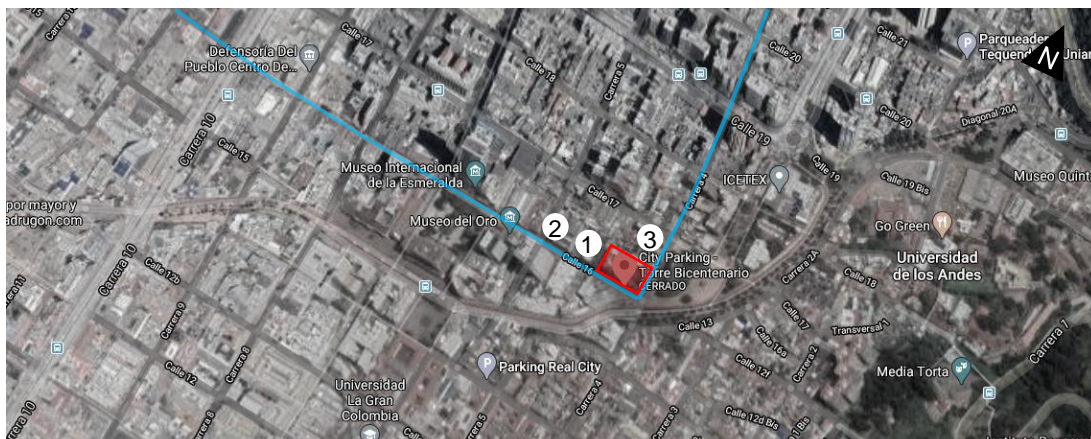
Eje Ambiental

Para poder acceder a la Torre Bicentenario se tiene en cuenta el acceso directo que va desde la vía principal (eje ambiental) el cual consta de diferentes etapas por medio de óvalos o parques convirtiéndose en nodos, de este modo es como se llega al proyecto arquitectónico. Otra forma de acceder es por medio del parque “Los periodistas” que se encuentra en la Calle Carrera 4. Entonces podemos decir que la accesibilidad es válida ya que se encuentra en un punto estratégico de la ciudad.

LEYENDA:

- Terreno
- Vía Principal
- Vías Secundarias
- Ovalos – Parques (Nodos)

APROXIMACIÓN



Fuente: Google Maps – Figura 05: Plano de Aproximación



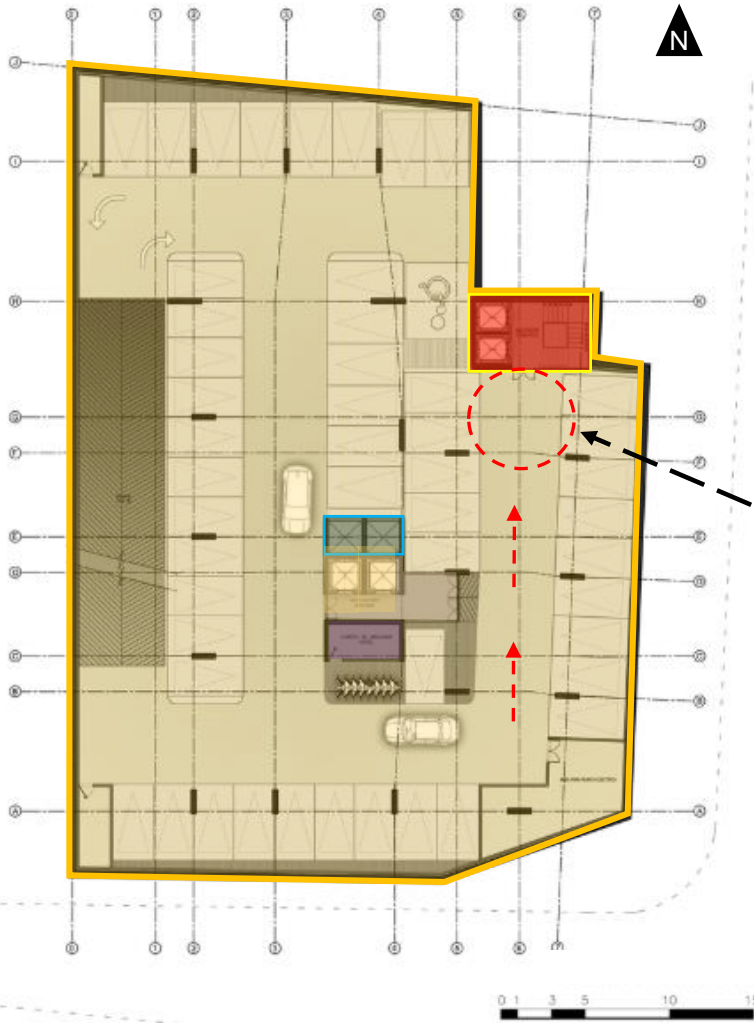
1 Calle 16 2 Calle 16 3 Carrera 4

La aproximación que existe entre el proyecto arquitectónico y los edificios cercanos son consecuentes con el perfil urbano ya que existe un alineamiento entre uno a otro. Vemos como sigue una secuencia urbana, de menor a mayor en cuanto a altura, y no rompe con el contexto, por el contrario, de esa manera se integra al entorno.

LEYENDA:

- Terreno
- Vía Principal del Proyecto

ZONIFICACIÓN - DISTRIBUCIÓN - SÓTANO



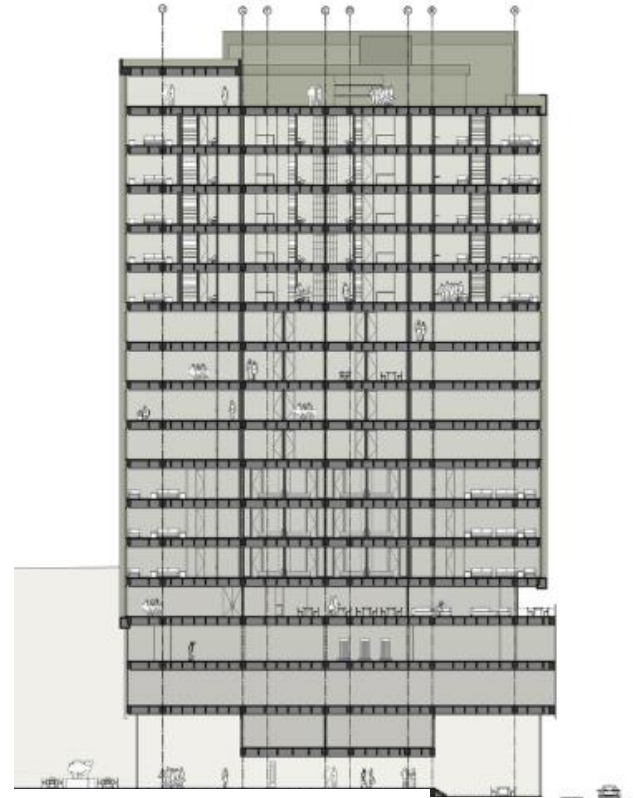
Vista del Estacionamiento

El sótano cuenta con tres niveles inferiores, las cuales fueron diseñadas para estacionamiento. También encontramos el núcleo de circulación vertical de todo el edificio.

Aspecto negativo: El sótano cuenta con un problema grave ya que no se generó un circuito para que los vehículos den toda una vuelta, lo cual ocasionará problemas, ya que en cierto punto, de no encontrar estacionamiento los autos tendrán que ir de retroceso. Luego con respecto a la posición de los espacios de parqueo están en buena ubicación, ya que al llegar el vehículo no se encuentra con ninguna dificultad al transitar.

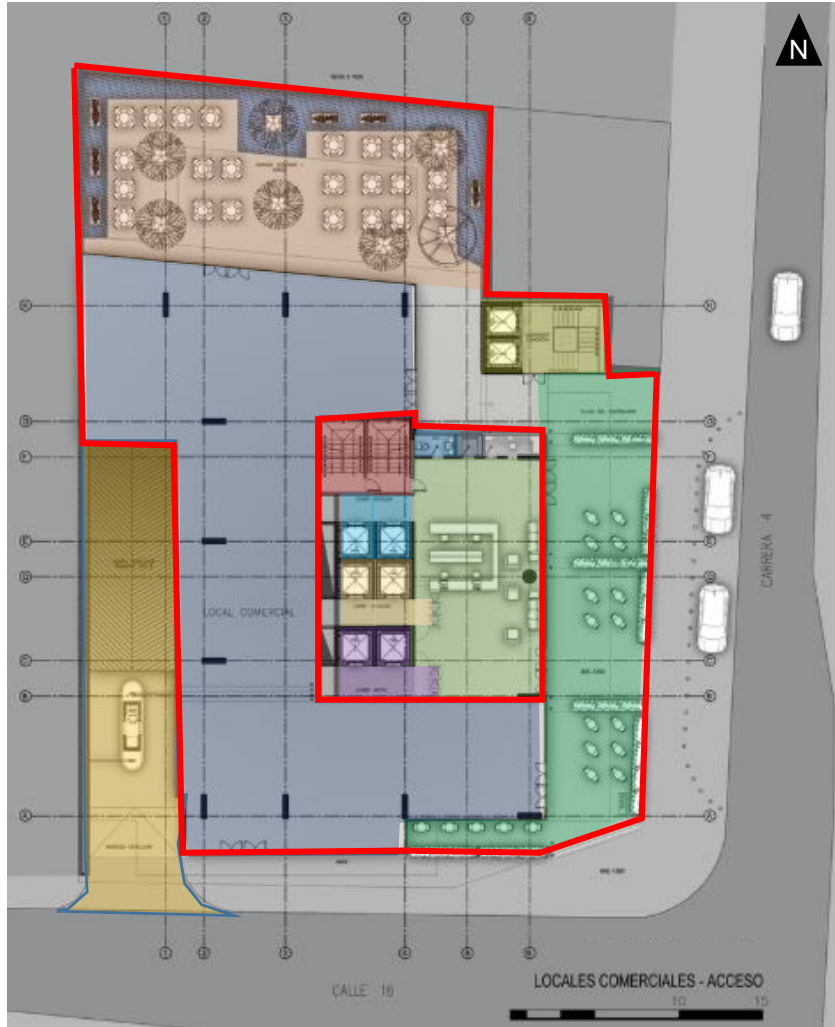
LEYENDA

- Estacionamiento Vehicular
- Circulación vertical de Vivienda
- Circulación vertical de Comercio
- Circulación vertical de Hotel



CORTE LONGITUDINAL

ZONIFICACIÓN - DISTRIBUCIÓN - PRIMER NIVEL



Vista del Ingreso a la Sala de Estar

Otro aporte arquitectónico funcional es haber colocado el ingreso vehicular en la Calle 16, ya que es la calle con menos tránsito vehicular evitando así un congestionamiento al momento de ingreso y salida de los autos.

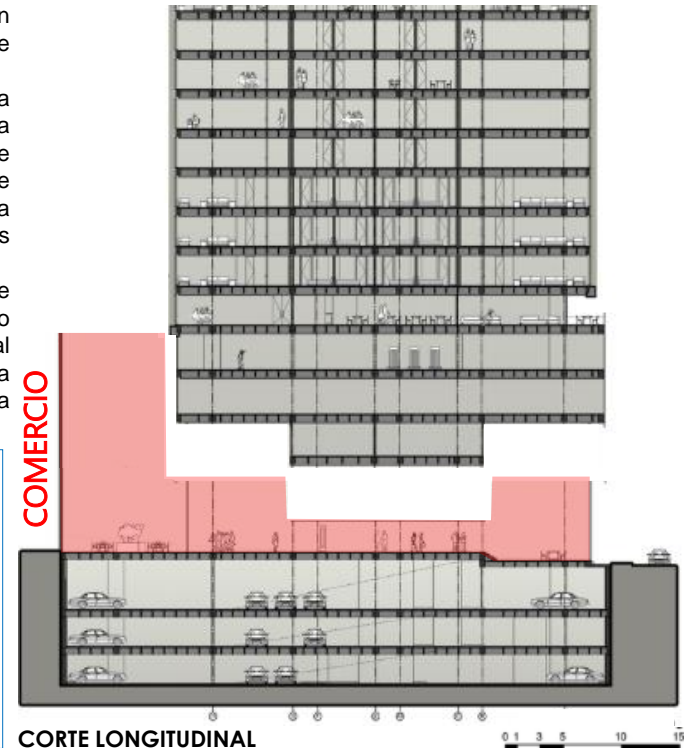
Otra estrategia muy bien planteada es haber colocado una terraza restaurant al aire libre en la parte posterior, utilizándolo como remate de todo el local comercial, una estrategia que no se plantea en los clásicos proyectos comerciales.

Por último algunas zonas se conectan entre sí, como es el caso de la cafetería con el local comercial y el local comercial con la terraza restaurant, generando una especie de hibridación.

- Lobby de Viviendas
- Lobby de Oficina
- Lobby de Hotel
- Lobby de Comercio
- Local Comercial
- Sala Estar / Espera
- Restaurante
- Cafetería
- SS.HH. LEYENDA 1º PISO

Este es el nivel con más aportes arquitectónico en todo el proyecto, es muy enriquecedor, ya que en esta planta se usaron estrategias arquitectónicas muy inteligentes para darle vida al proyecto.

Aspectos Positivos: La primera estrategia fue colocar una cafetería en el frente de la calle Carrera 4, y parte de la Calle 16, ya que al frente se encuentra el parque "El Periodista" y la Alameda Ecológica, tratando así de captar toda la gente que transcurre por esa zona. Además de eso por esa misma cafetería de ingresa al núcleo de circulaciones verticales del edificio.



ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN - SEG. Y TERCER NIVEL



También se planteo la misma estrategia en el primer nivel de colocar un terraza en el otro limite posterior, la cual, genera una nueva vista en los pisos siguientes. Gracias a estas estrategias, mas las dos vistas de los frentes, el gimnasio tiene buenas visuales por todo el borde de la edificación, contando además con buena iluminación y ventilación.

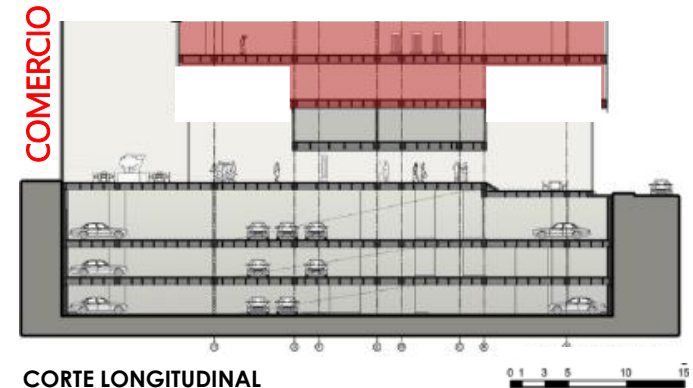
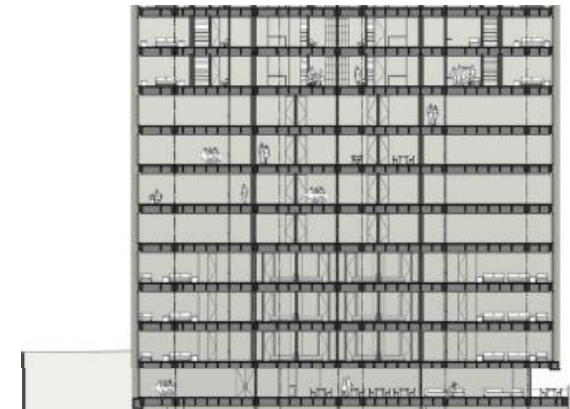
Aporte negativo: no se a colocado correctamente el área de recepción, le da la espalda al ingreso, generando un ingreso muy angosto, y poco llamativo.

LEYENDA 3° PISO

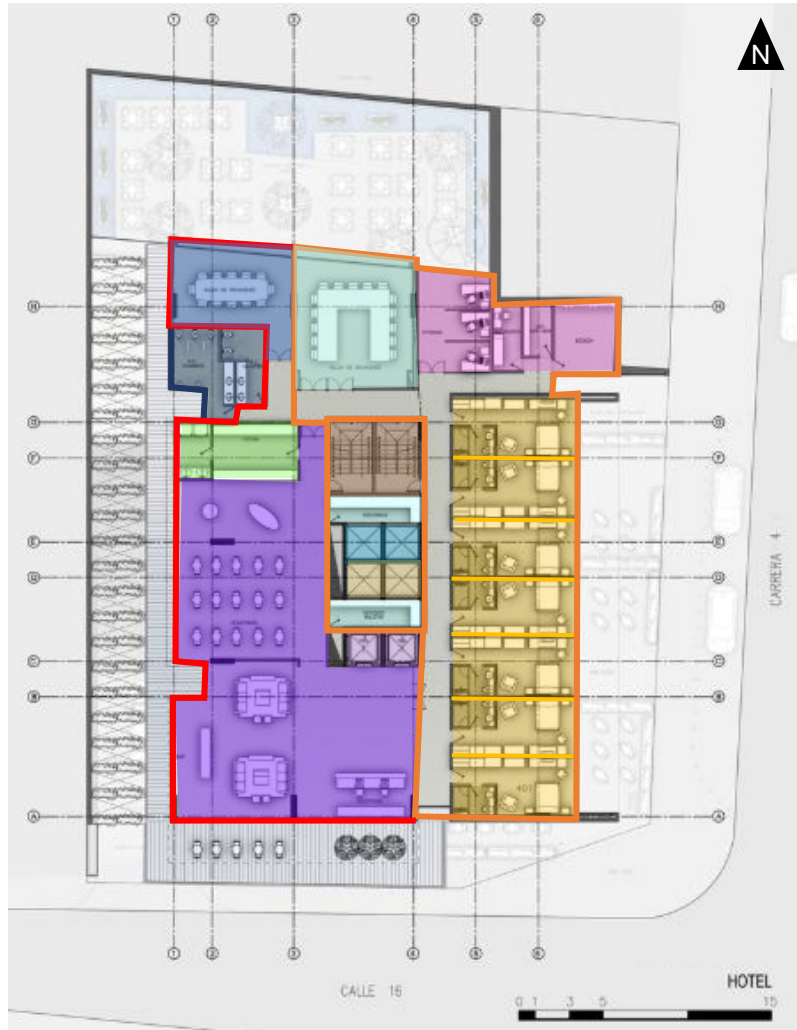
- Lobby de Viviendas
- Looby de Oficina
- Lobby de Hotel
- Lobby de Comercio
- Comercio
- Atención al Cliente
- Gimnasio
- Área de Masajes
- Terraza

En el segundo y tercer nivel se coloco un amplio Gimnasio, la cual cuenta con diferentes áreas entre ellas área de maquinas, spinning, y masajes.

Aportes estratégicos del proyecto: A generado una estrategia de colocar una terraza, la cual es sin techar, para que el bloque vaya retrocediendo del limite posterior y genere una nueva vista en los niveles superior



ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN - CUARTO NIVEL



Vista recepción de Hotel

Además se a colocado todos los dormitorios estratégicamente en la fachada principal del proyecto para aprovechar la mejor vista.

Problemas de diseño:

Los ambientes de sala de reuniones , al parecer no fue muy bien pensado, sino que parece una distribución muy forzada, como un espacio residual, lo que origina una circulación tediosa.

Otro problema de diseño sería el corredor planteado en toda esta planta, ya que a pesar de intentar iluminar estos corredores con una pequeñas ventanas, esto no es suficiente y dejaría un largo corredor donde no entraría iluminación natural.

LEYENDA

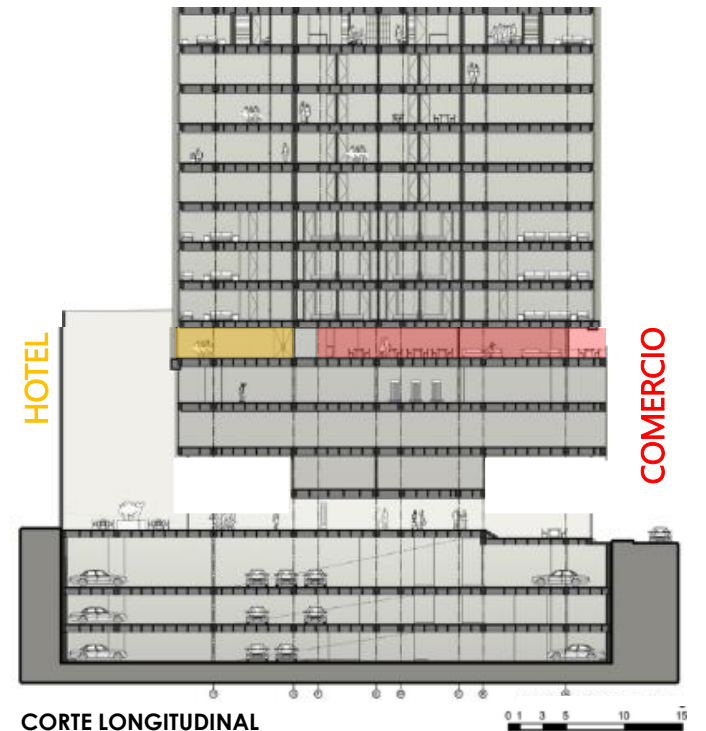
- Lobby de Oficinas
- Lobby de Hotel
- Hotel
- Área Adm. del Hotel
- Habitaciones
- Sala de Reuniones - Hotel
- Comercio
- Sala de Reuniones - Comercio
- Restaurante
- Cocina
- SS.HH. – Uso Común

En este nivel es donde comienza el hotel, con una recepción bien ubicada, frente a los ascensores, en este mismo nivel encontramos 7 dormitorios, restaurant y sala de reuniones.

Aporte Positivo:

La estrategia de ir retirando el bloque de los limites, a echo que todos los ambientes cuenten con buenas visuales además de tener buena ventilación e iluminación.

Es un buen aporte también, haber colocado una zona de restaurante, para que así, los usuarios del hotel no tengan que salir del edificio por esta necesidad, sino que tienen la posibilidad de encontrarlo ahí mismo.



ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN - QUINTO AL SEP. NIVEL



Estos niveles están compuestos por las habitaciones del hotel, cuentan con habitaciones de dos tipos, las de una cama y cama doble.

Aporte positivo: Las habitaciones están distribuidas de manera que los ambientes se encuentran alineados, lo cual ocurre que tenga una circulación directa. También se debe mencionar la posición de la camas, es la mejor forma de colocarlas ya que genera una circulación libre.

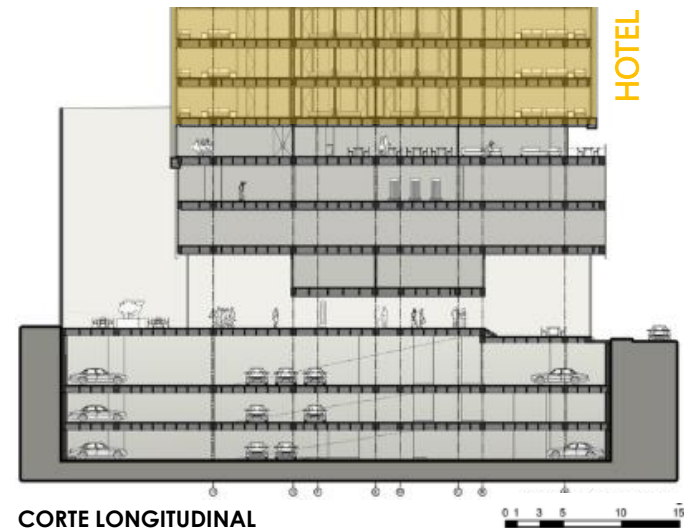
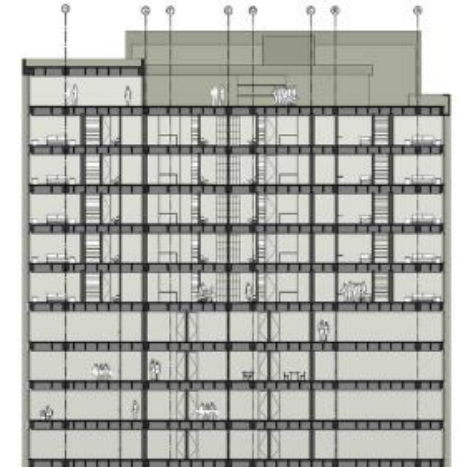
Se colocó las habitaciones de tal manera que todas tengan buenas visuales, además de buena ventilación e iluminación.

Aporte negativo: Generar esos corredores, los cuales no se iluminan de manera natural.

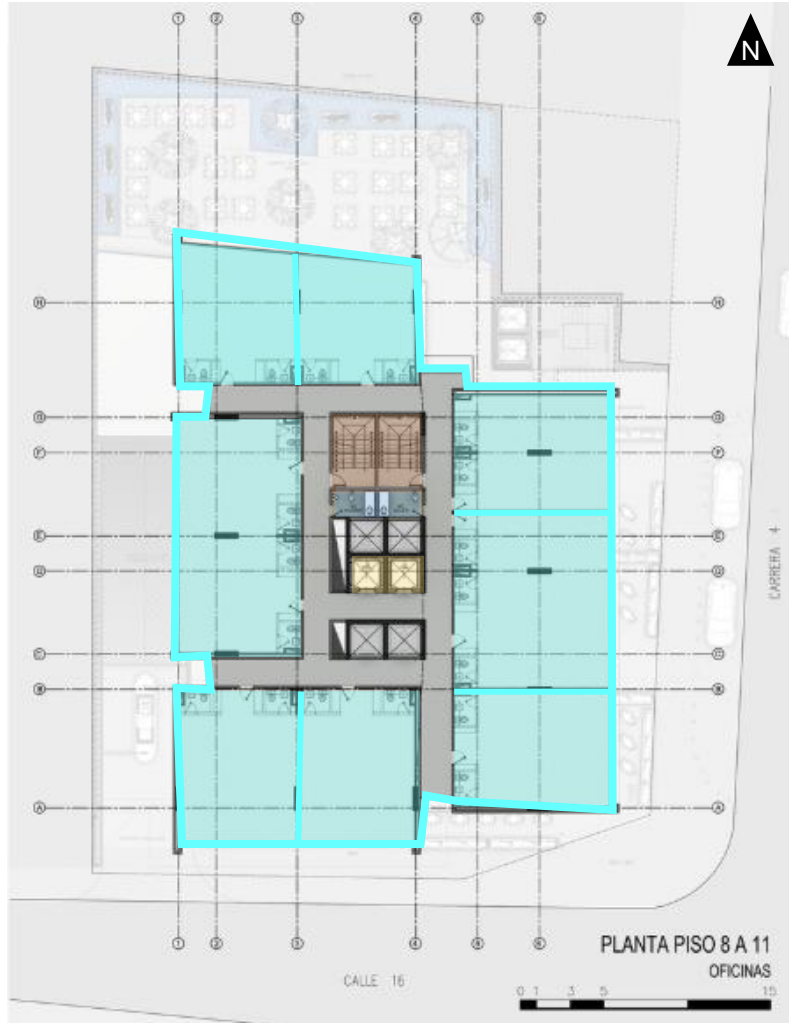
No se diseñó un hall donde se pueda recibir a las personas, las puertas del ascensor abre y se encuentran directamente ya con el corredor.

LEYENDA

- Hotel
- Habitaciones
- Ascensor Hotel



ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN - OCTAVO AL ONC. NIVEL

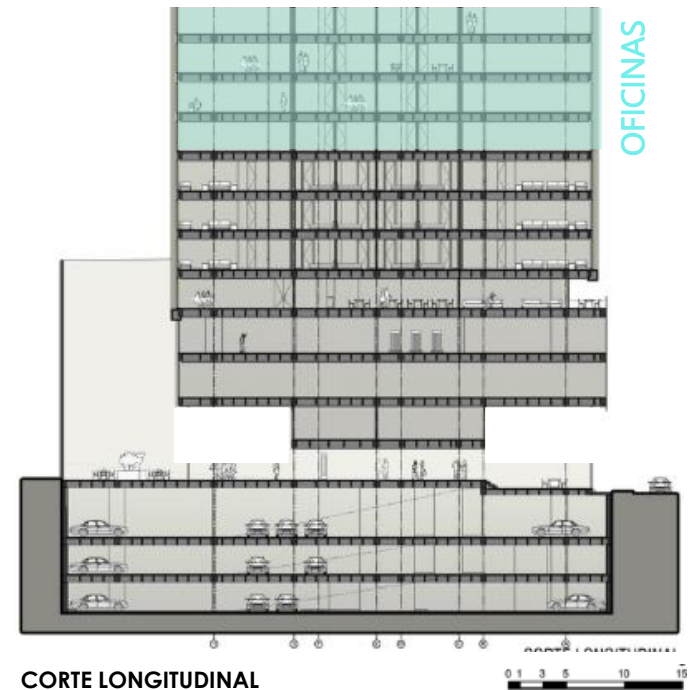


Los pisos 8, 9, 10 y 11 están compuestos por oficinas, cada una de ellas están muy bien ubicada, cuenta con una gran área y buenas vistas a la fachada, también tienen visuales a al mismo proyecto gracias a que el volumen retrocedió unos metros del límite del terreno.

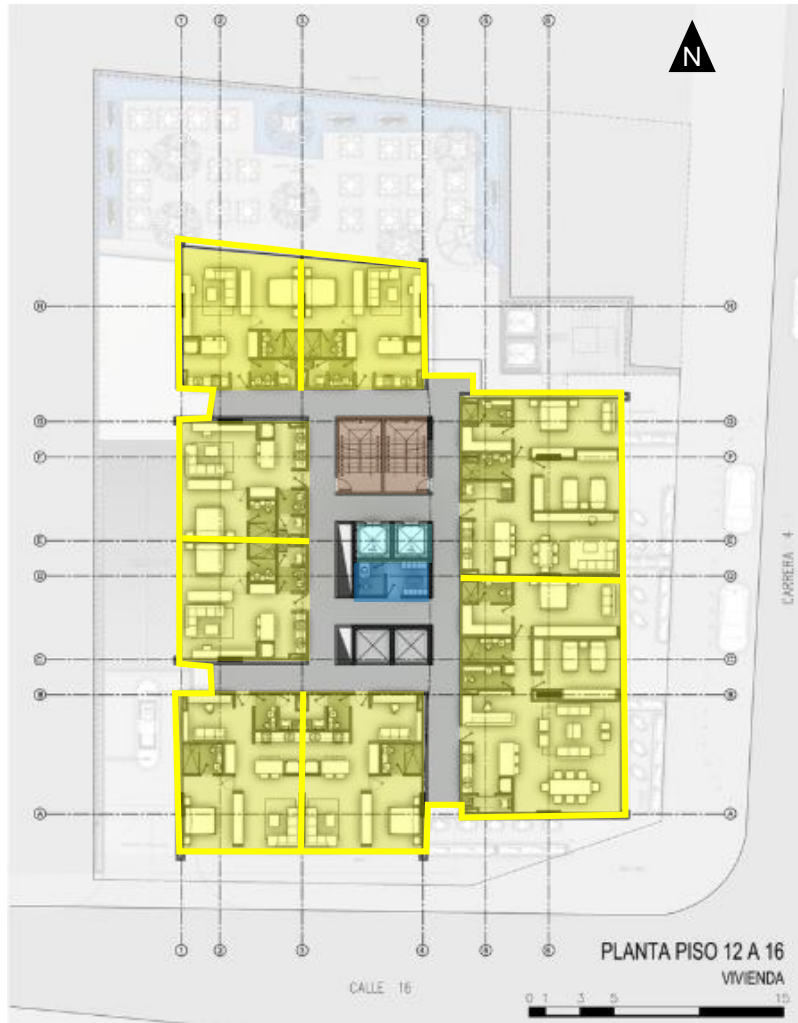
Por otro lado, las plantas de la oficina presenta algo negativo al proyecto, pues la ubicación de los servicios higiénicos privados se encuentra de un lado al otro, lo cual reduce el ambiente y obligada a que necesariamente el ingreso sea en el centro del área de la oficina. Otro punto negativo es la colocación de las puertas de estos mismos baños.

LEYENDA

- Oficinas
- Cubículo de Oficinas
- Ascensor Oficinas



ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN - Nivel 12 al Nivel 16



Vista Sala - Comedor

En estos niveles se encuentra ubicado las viviendas, departamentos de uno y dos dormitorios, las cuales presentan un área apropiada para el buen funcionamiento de estas. Además la sala – comedor se encuentra en buena posición, lo cual no obstruye al usuario, ya que puede transitar libremente.

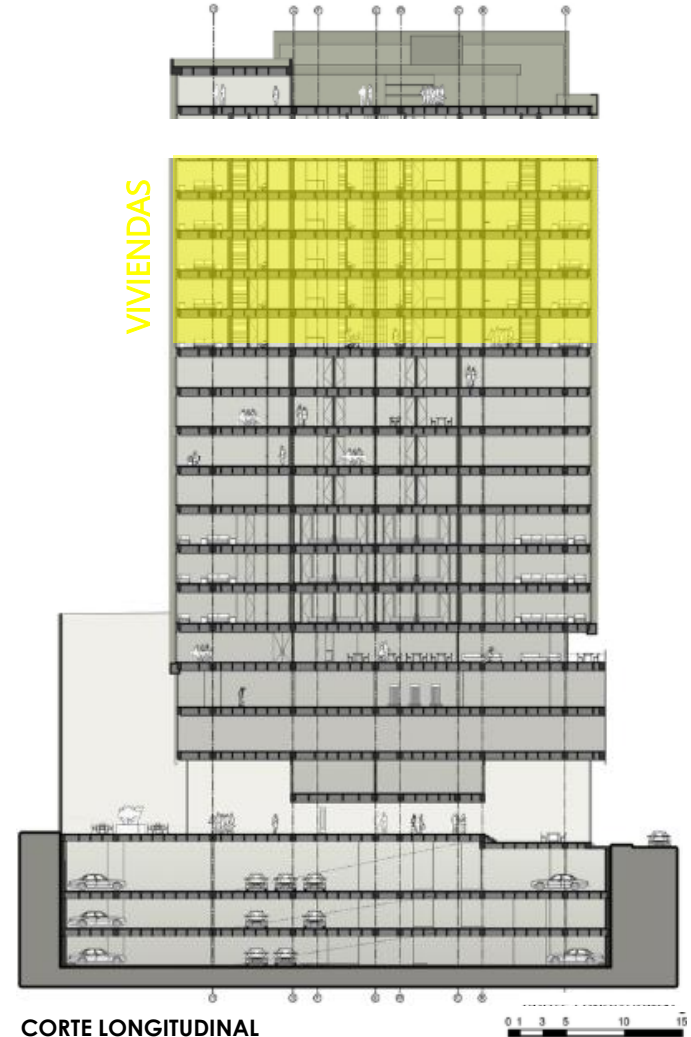


Vista Baño

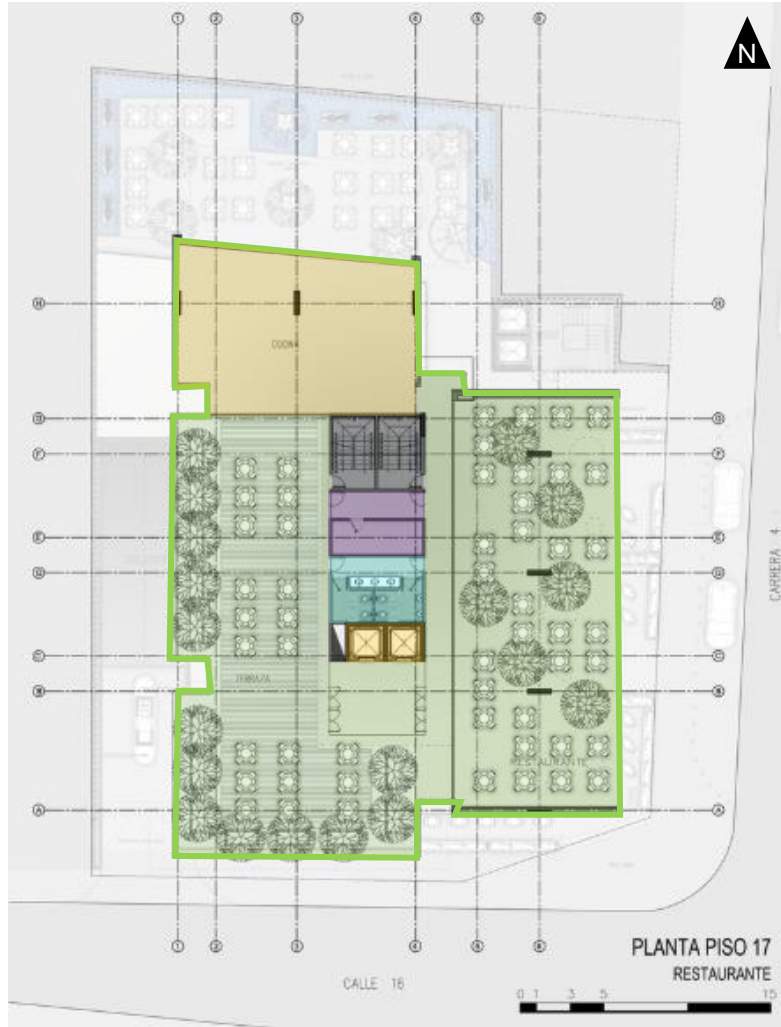
Aporte Negativo
Algunos de los servicios higiénicos de los departamentos no llegan a ventilar, esto sucede por la ubicación en la que se encuentra.

LEYENDA

- Viviendas
- Departamentos
- Looby de Oficina
- Ascensor Vivienda
- SS. HH. Visitantes



ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN - NIVEL DIECISIETE



Vista de la Terraza

En este nivel se desarrolla la parte recreacional con ambiente de restaurante.

Aporte Positivo:

Al contar como zona recreacional accede las personas de la zona de oficinas, comercio y hotel el cual es positivo para el proyecto ya que se comporta como uso común.

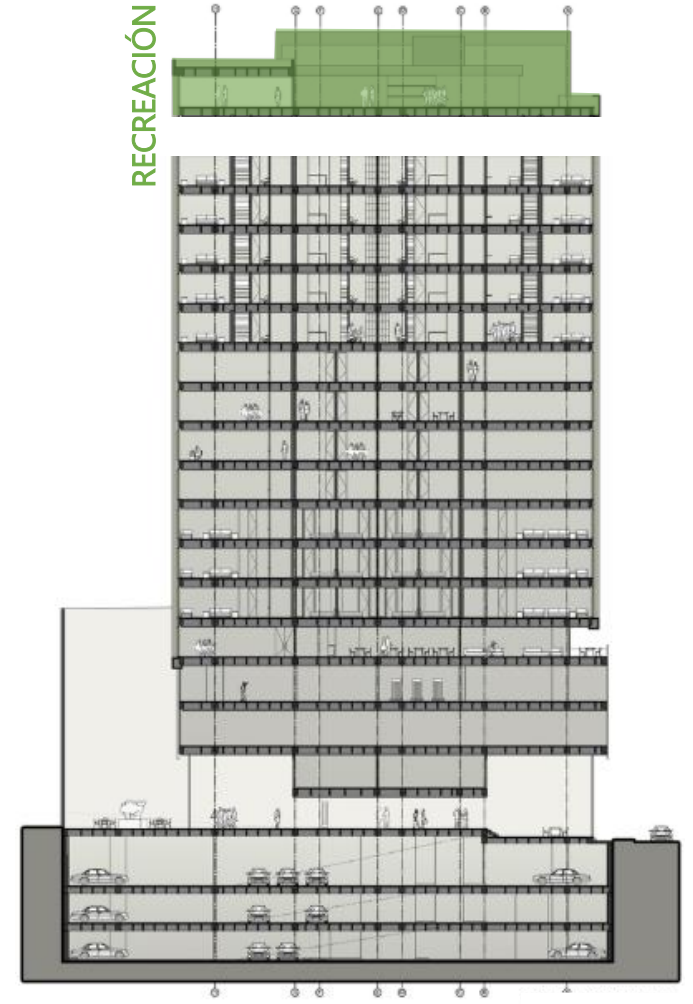
El Restaurante presenta visuales hacia el exterior, lo cual interactúa activamente con las visuales del contexto del Centro Histórico.

La cocina es un área muy amplia, la cual esta diseñada para poder satisfacer a tanto publico que ingresa a esa terraza , la cual funciona como restaurante, esta tiene dos zonas una zona abierta, al aire libre y otra techada con visuales a la ciudad.

LEYENDA 17° PISO

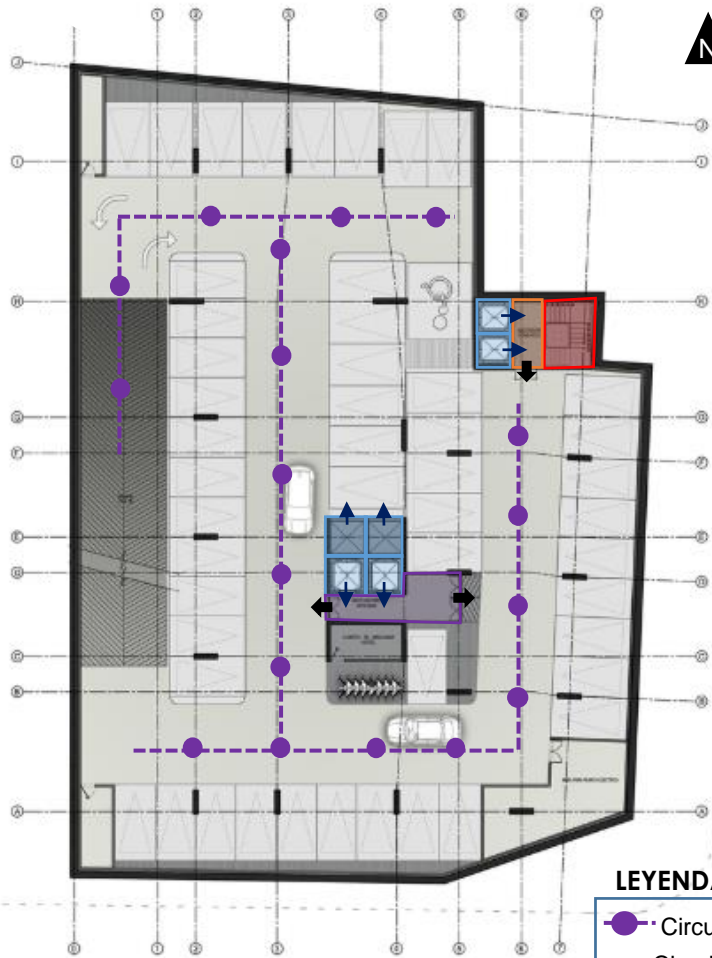
- Área Social
- Restaurante
- Cocina
- Almacén
- SS.HH.

RECREACIÓN



CORTE LONGITUDINAL

CIRCULACIÓN



El proyecto cuenta con circulación horizontal y vertical, para la vertical se a implementado correctamente escaleras y ascensores, las cuales son independientes para cada uso respectivo.

Sótano: Cuenta con una circulación directa hacia los estacionamientos, estos esta correctamente ubicados, distribuidos por las placas de concreto armado.

Aspecto Negativo: No se a diseñado un circuito para que los vehículos den toda una vuelta, lo cual ocasionará problemas, ya que en cierto punto, de no encontrar estacionamiento los autos tendrán que ir de retroceso.

Primer nivel:

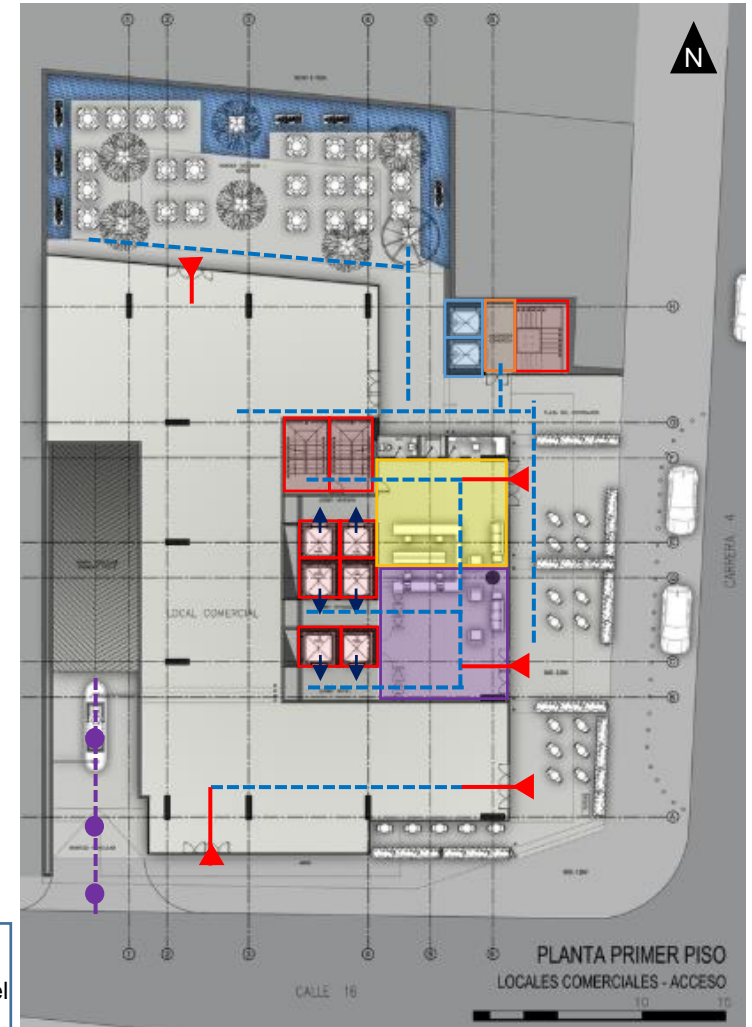
Aspectos positivos: El ingreso vehicular y el ingreso de comercio es de manera directa, mientras que el ingreso al lobby de oficinas, hotel y vivienda, es de forme indirecta lo cual hace muy atractivo al proyecto ya que pasa por una cafetería a doble altura, la cual esta diseñada de tal manera para que no haya ningún tipo de obstáculos para los usuarios que ingresen al proyecto.

Los dos lobby generales del proyecto es amplio, lo cual hace que su circulación y estadía en el ambiente no tenga inconvenientes.

Ya dentro del edificio, los mobiliarios esta ubicados con el distanciamiento correcto para la buena circulación de los usuarios.

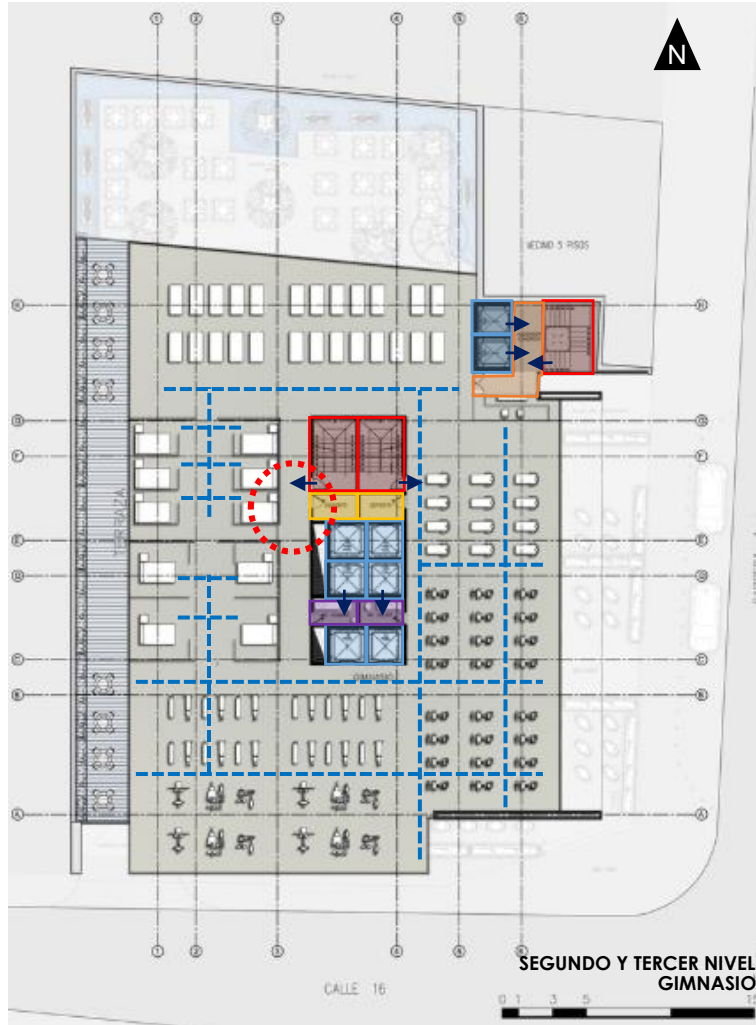
LEYENDA

- Circulación vehicular
- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal
- Lobby Oficinas - Hotel
- ▶ Ingresos
- Lobby de Viviendas



PLANTA PRIMER PISO
LOCALES COMERCIALES - ACCESO

CIRCULACIÓN



El proyecto cuenta con circulaciones verticales (escaleras y ascensores) ya que al ser un edificio híbrido, cuenta con diferentes tipos de funciones, las cuales cada una consta con su propio lobby, esto sucede por las diferentes actividades privadas que brinda.

Sec. y Tercer nivel: Cuenta con una circulación fluida hacia los ambientes del gimnasio, estos se encuentran muy bien ubicados ya que se localizan en un espacio amplio con vistas al exterior.

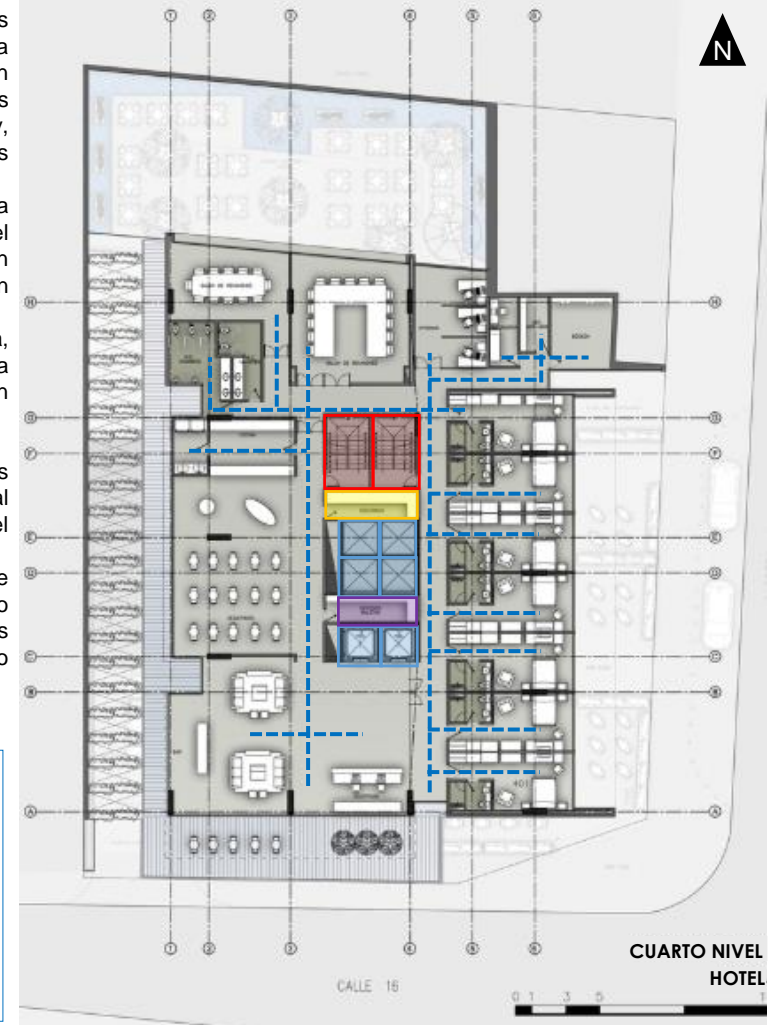
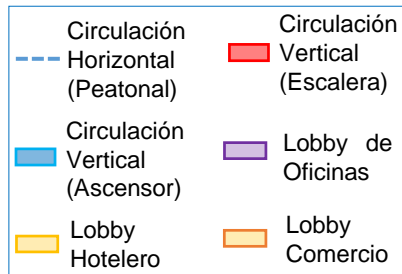
Aspecto Negativo: Los muros del spa, junto con el lobby, presentan una circulación estrecha y no atractiva con respecto al proyecto.

Cuarto Nivel :

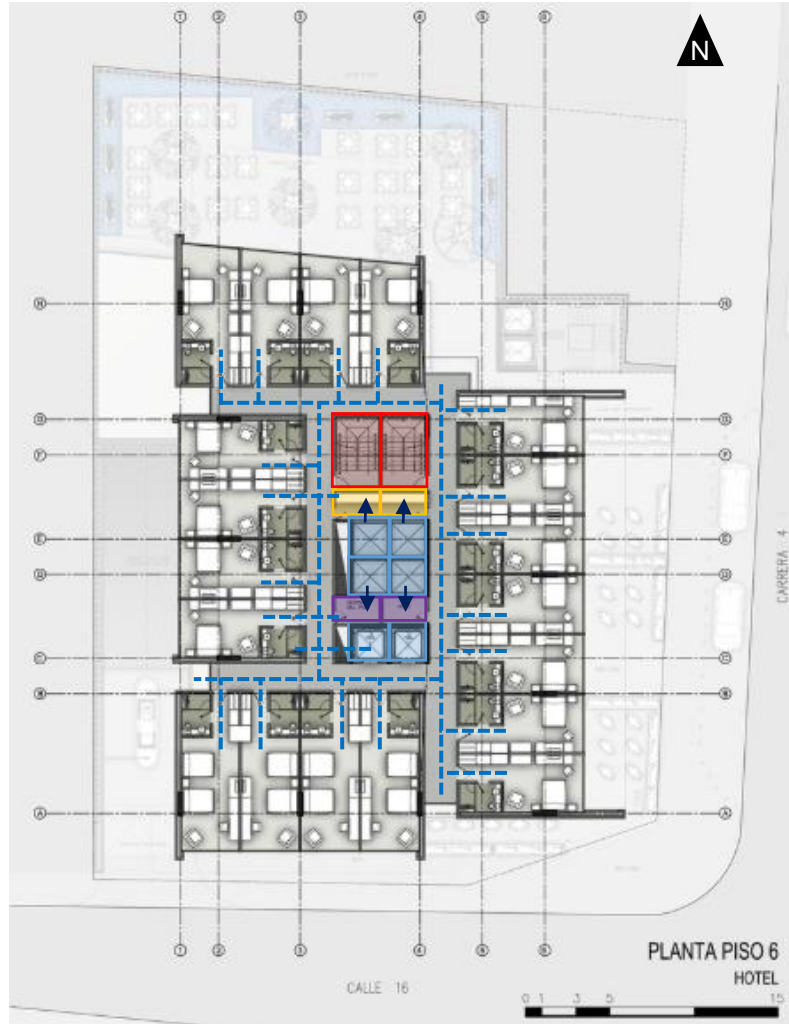
Aspecto Positivo: El ingreso hacia los hoteles son directos e inmediatos, lo cual refleja que se pensó en la llegada del usuario para su estadía.

Aspecto Negativo: La circulación que dirige hacia la sala de reunión del centro comercial y el área adm. son incómodos para el usuario ya que toma un largo recorrido.

LEYENDA



CIRCULACIÓN



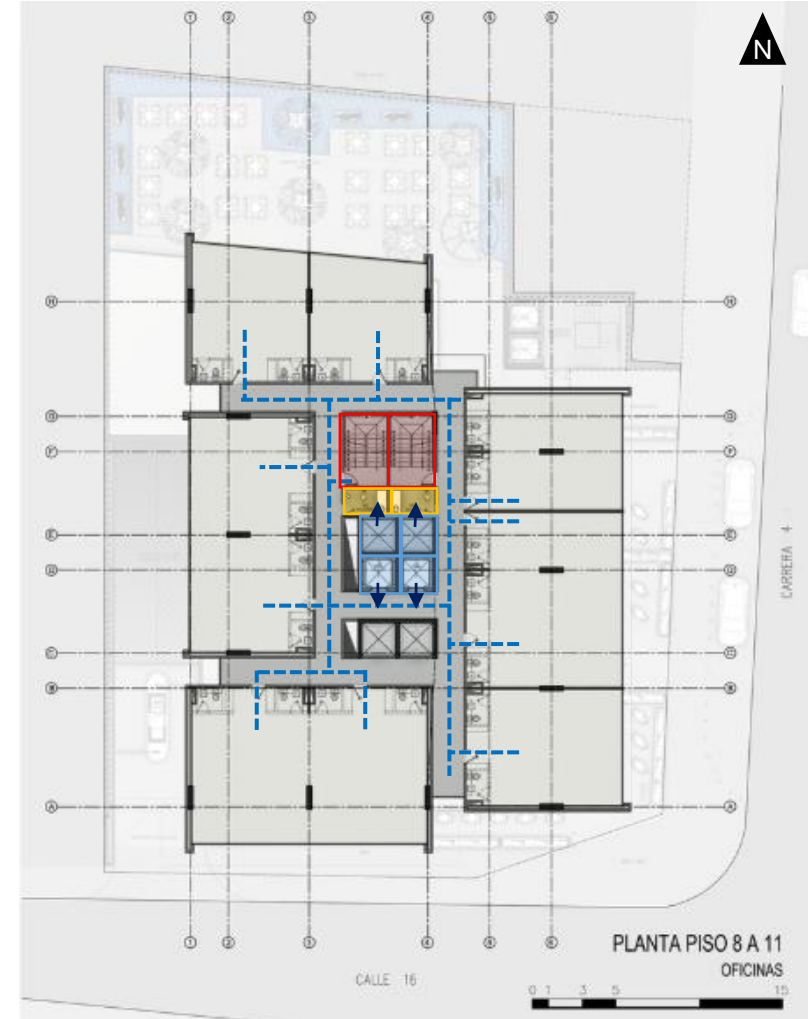
LEYENDA

- Circulación Horizontal (Peatonal)
- Circulación Vertical (Escalera)
- Circulación Vertical (Ascensor)
- Lobby de Oficinas
- Lobby Hotelero

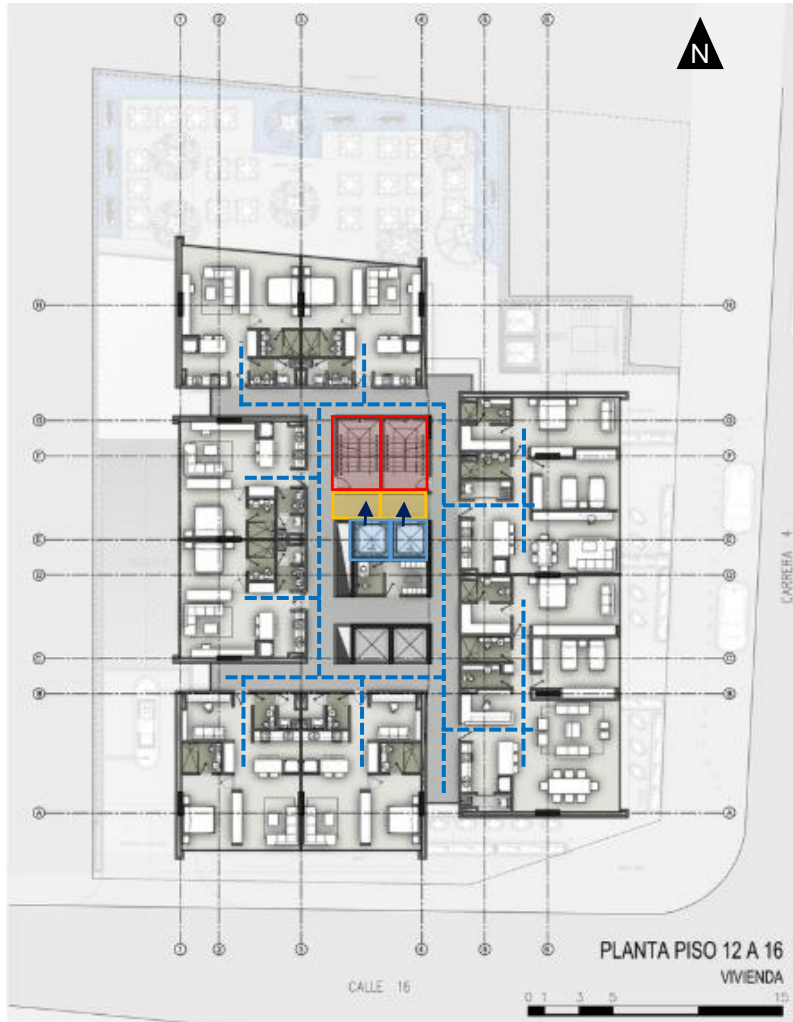
Los pisos 5, 6, y 7 del Hotel cuentan con una circulación fluida gracias al desplazamiento que se da por medio de los pasillos.

En el piso 8 al 11 cuenta con una circulación directa gracias a las amplias áreas de oficinas, así mismo el hall esta bien distribuido.

No obstante estas circulaciones no obstaculizan al proyecto ya que son eficientes al ser directa y concretas



CIRCULACIÓN

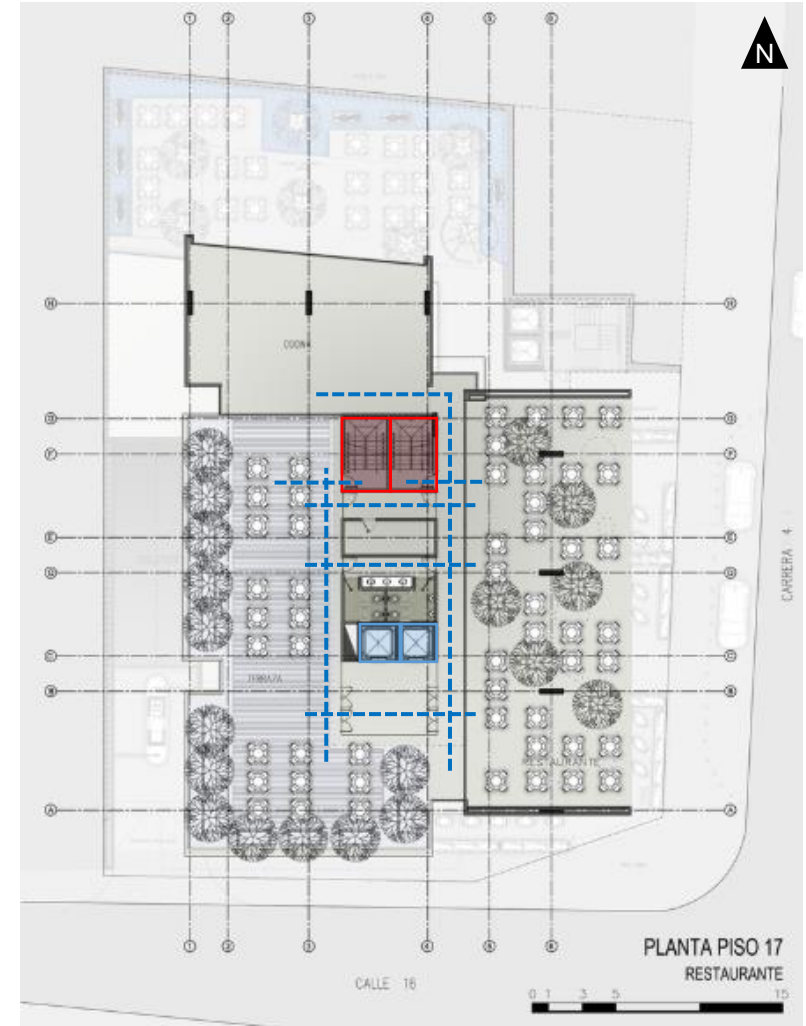


LEYENDA

- Circulación Horizontal (Peatonal)
- Circulación Vertical (Escalera)
- Circulación Vertical (Ascensor)
- Lobby de Viviendas

La planta 12 a 16 constituida por viviendas cuenta con una circulación larga lo cual dificulta al usuario ya que tiene que realizar un recorrido tedioso, aunque el volumen presente ciertos retiros.

Por otro lado la planta 17 presenta una circulación más directa que la anterior ya que es una planta más libre, puesto que cuenta con áreas sociales.



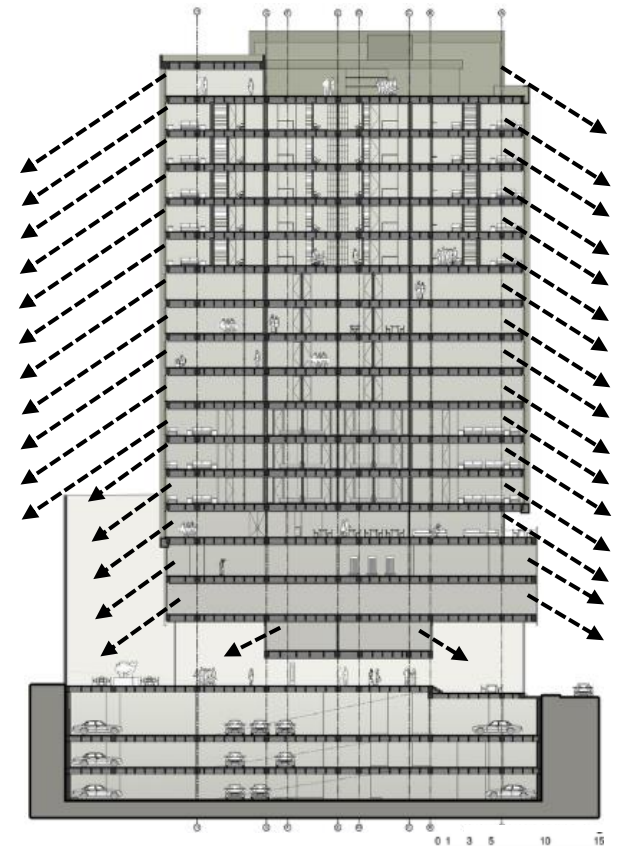
ESPACIAL

ALTURAS CON RESPECTO AL CONTEXTO



La altura de la Torre Bicentenario es proporcional con los usos mixtos que cuenta, así mismo se adecua con los edificios alternos, sin embargo cabe mencionar que no todos de los edificios que se encuentran en su entorno son de la gran magnitud que lo proyecto, lo cual genera que la torre se un hito para el centro histórico.

ESPACIALIDAD - INTERIOR - EXTERIOR

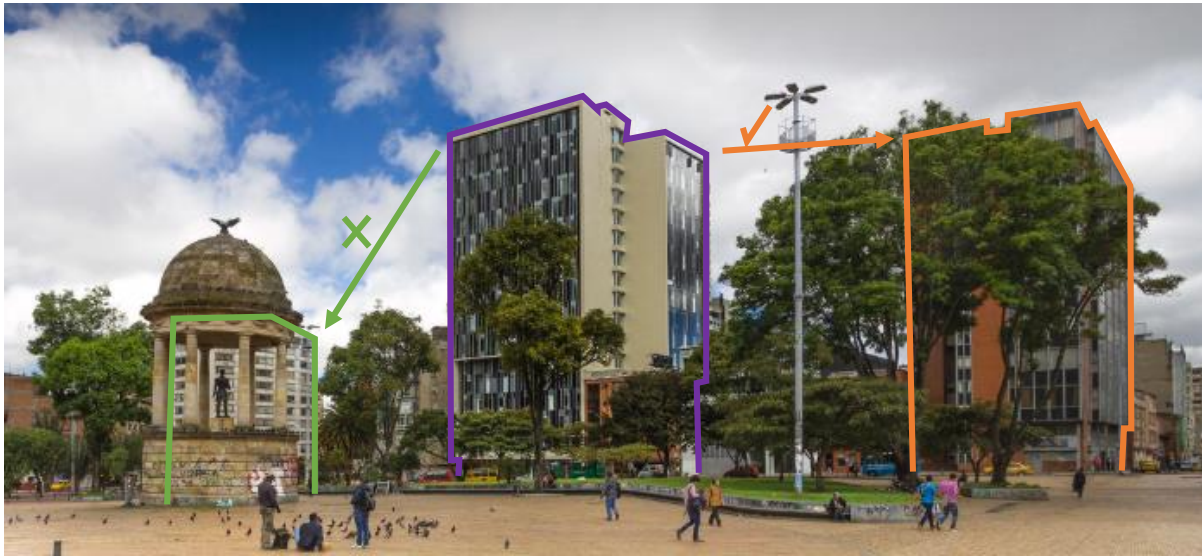


CORTE LONGITUDINAL

La forma de la Torre Bicentenario es plana, sin embargo cuenta con espacialidad en cuento a su exterior, puesto que genera doble y triple altura, además el generar un muro y retroceder el volumen, hizo que las plantas superiores tengan visual hacia el área social y lo exterior, generando algo atractivo al proyecto.

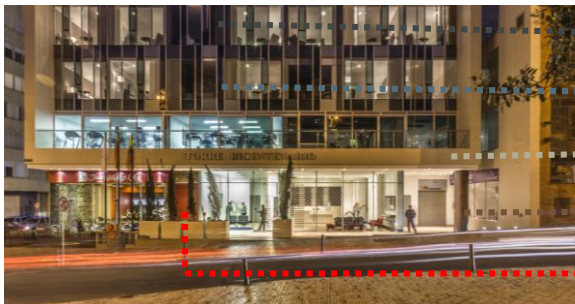
FORMAL

JERARQUÍA CON EL CONTEXTO



La Torre Bicentenario presenta una forma similar al edificio lateral derecho, la cual se adapta proporcionalmente con su contexto, sin embargo no sucede lo mismo con el edificio del lateral izquierdo ya que su forma es contrapuesta al proyecto.

COLOR

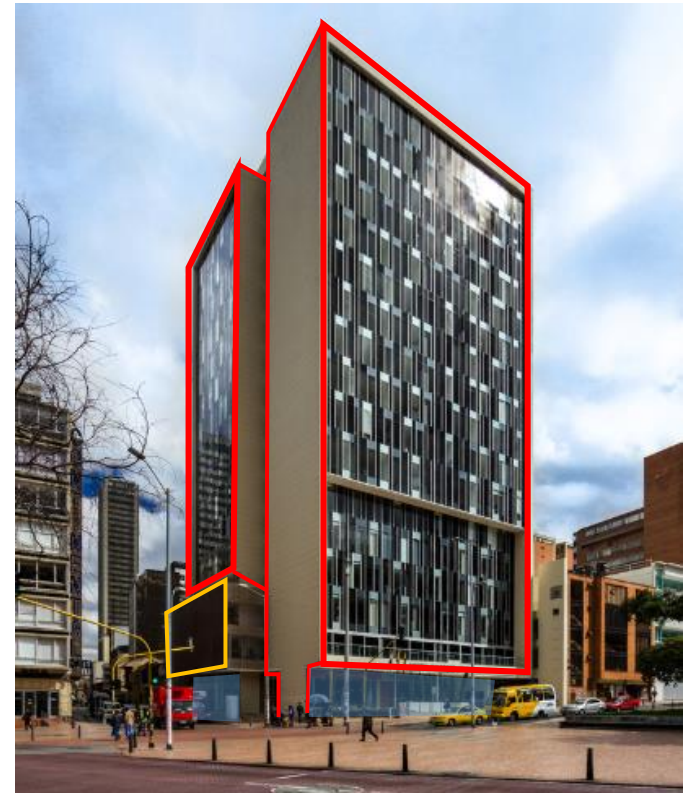


- Azul Oscuro
- Azul Acero
- Beige
- Marrón
- Rojo

Los colores de la fachada del proyecto arquitectónico, son colores sobrios ya que al presentar usos mixtos como; vivienda, oficinas, comercio y hotel, refleja la formalidad a diferencia de los edificios del contexto.

Así mismo los colores que se utilizaron con prevalencia y consecuencia con los usos determinados, lo cual es factible del proyecto.

SIMETRÍA



La Torre Bicentenario presenta una forma plana con respecto a las fachadas, sin embargo el volumen total cuenta con unas adiciones y contraposiciones generando simetría al proyecto, así mismo se adhiere pequeñas volumetrías con respecto a la cafetería y restaurante, por otro lado el primer nivel se generó sustracciones lo cual hizo que el proyecto impacte con respecto a la plaza los periodistas.

CONSTRUCTIVO

MATERIAL - EXTERIOR



Madera
 Concreto
 Paneles de cristal azulejos

Los materiales exteriores que presenta la Torre Bicentenario son el concreto, que representa la firmeza y la imposición del volumen y los paneles de cristales azulejos que forma parte del contexto, sin embargo el color de estos cristales impone al volumen con respecto al entorno, lo cual es algo positivo del proyecto.

MATERIAL - INTERIOR



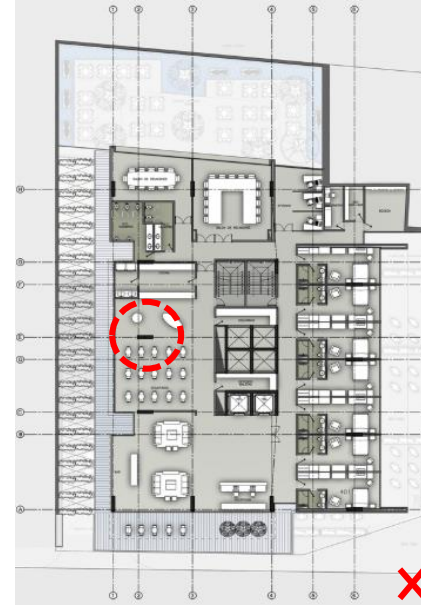
Mármol
 Cerámica de madera
 Madera
 Cerámica - mármol



Cristal
 Concreto

Los materiales interiores que se utilizaron en el proyecto "La Torre Bicentenario" son en su mayoría la cerámica madera ya que le da sutileza a los ambientes, así mismo se utilizó el cristal con la finalidad de generar visuales con respecto al exterior.

CONSTRUCTIVO



4° PISO



5° PISO



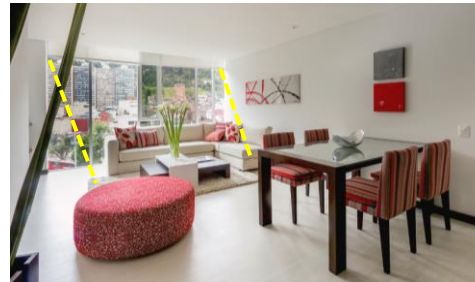
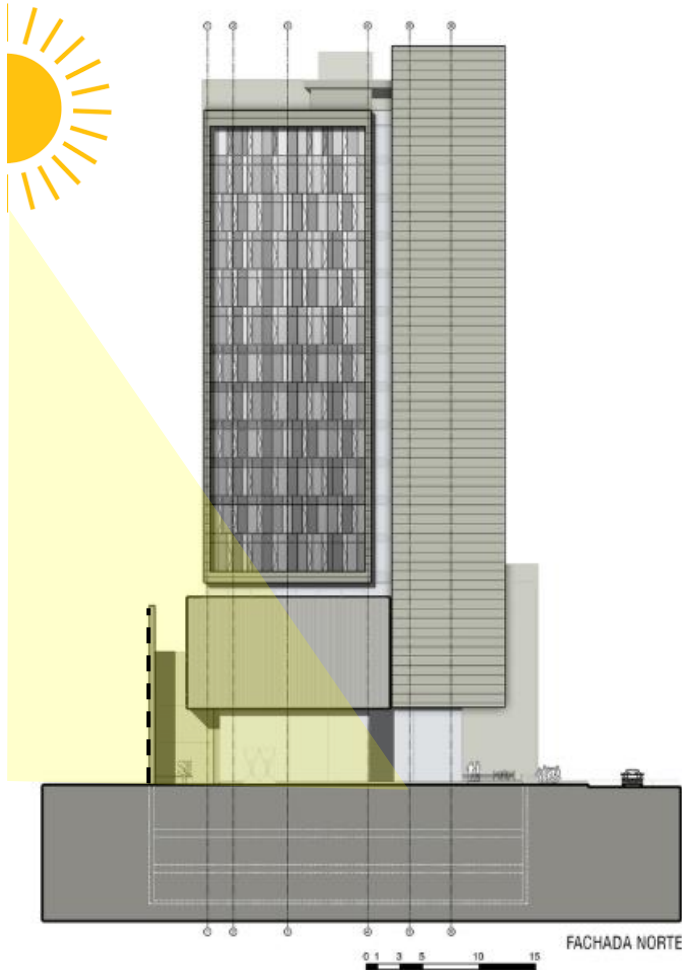
CORTE 5° PISO

Las placas que se emplearon en el proyecto en ciertos pisos como, estacionamiento y quinto piso funcionan de manera correcta con respecto a la distribución.

Sin embargo en el cuarto nivel no funcionó de manera precisa ya que la placa que se encuentra en el restaurante rompe con el espacio de dicho ambiente, lo cual genera inseguridad al usuario.

TECNOLÓGICO

LUZ NATURAL



Departamento



Cafetería

En las imágenes mostradas del departamento y cafetería se puede observar que la iluminación durante el día es buena ya que el clima de Bogotá durante el verano es cómodo y nublado, no transfiere con un asoleamiento fuerte.

Sin embargo se consideró un muro que divide el terreno con el edificio y persianas las cuales obstruyen los rayos solares.

LUZ ARTIFICIAL



Durante la noche la iluminación artificial ilumina todo el edificio, así mismo al contar cristales azulejos, reflejan una iluminación intencionado por el color, lo cual es atractivo del edificio multifuncional.

FICHA RESUMEN

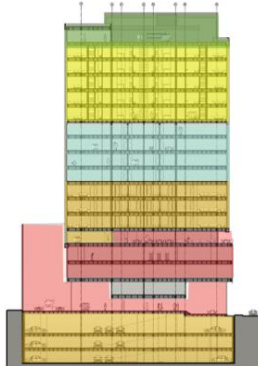
CONTEXTUAL



El principal aporte del proyecto es que le a dado un nuevo hito al centro histórico de Bogotá, gracias a los 17 pisos construidos. Otro aporte importante de este proyecto en cuanto al contexto, es que después de su construcción, causo un impacto importante en la zona, impulsando a la esta a crear comercios locales y/o minoristas, lo cual favoreció positivamente a la ciudad.

Otro aporte que desarrollo el proyecto, es que gracias a la estrategia que utilizaron en cuanto a alturas, supo integrarse al contextua de manra gradual, ya que la cille va creciendo de menor a mayor y remata en este proyeco con un volumen mas alto, pero sin aplastar a los otros.

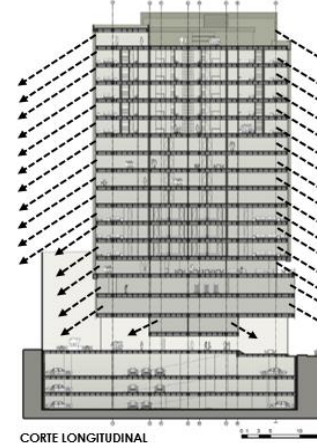
FUNCIONAL



En el tema funcional se usaron estrategias arquitectónicas muy inteligentes para darle vida al proyecto. La primera estrategia fue colocar un elemento de uso diario y atractivo como una cafetería a doble altura con un cerco traslucido, casi al aire libre, la cual busca captar a las personas que se encuentra el parque y en la Alameda Ecológica. Otra estrategia muy bien planteada es haber colocado una terraza restaurant al aire libre en la parte posterior, utilizándolo como remate de todo el local comercial, una estrategia poco común en los proyectos como este.

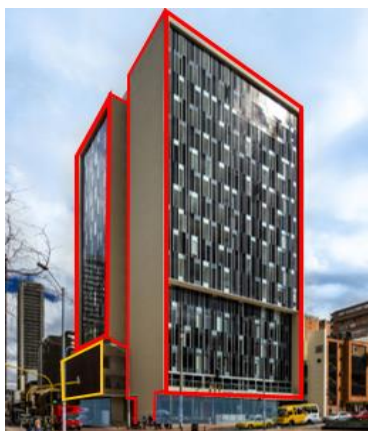
Otro aporte importante del proyecto, es que de alguna forma, utilizando distintas estrategias, se a tratado de relacionar las funciones entre si, se a tratado que funcionen de manera sincronizada y que no estén aislados.

ESPACIAL



En el aspecto espacial, el proyecto aporta estrategias como utilizar dobles alturas o actividades al aire libre, para darle gerarquía al ambiente y darle una sensación distinta al usuario. La Torre Bicentenario aporta una estrategia arquitectónica retirando el bloque general de los limites posteriores, la cual se realizó para generar ambientes al aire libre y visuales atractivas para el proyecto.

FORMAL



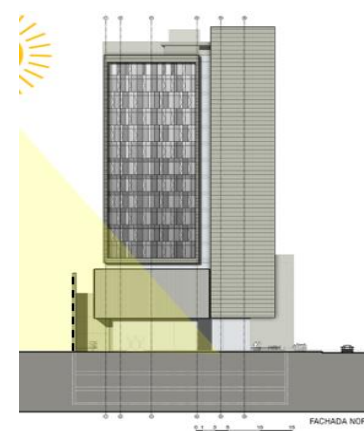
En el aspecto formal la Torre Bicentenario, en un uno de sus frentes creció en altura de manera plana, aplicando estratégicamente el uso del vidrio, para que todo ese frente tenga visuals a la alameda ecológica y al parque. De esta manera se genero volúmenes sutiles, las cuales se integran de una manera muy agradable al context inmediato.

CONSTRUCTIVA



En este aspecto, el edificio utilizó muy bien la implementación de las placas de concreto armado, ya que no obstaculiza la circulación de los usuarios. Los materiales exteriores que presenta la Torre Bicentenario son el concreto, que representa firmeza y la imposición del volumen y los paneles de cristales lo cual hace que le de un mayor realce al edificio, convirtiéndolo en un hito de la ciudad.

TEGNOLOGICA



- La Torre Bicentenario optó por colocar un muro que divide el edificio con el terreno, lo cual impide directamente el ingreso del sol, además el edificio se encuentra en una ciudad que durante el verano el sol es cálido y fresco, lo cual no afecta directamente al edificio
- El edificio durante la noche cuenta con una iluminación artificial que ilumina aleoricamente, resaltando el edificio.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	NÚMERO DE PAGINA: 71
OBJETIVO: DETERMINAR LAS ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS PARA IMPLEMENTARLAS EN EL DISEÑO DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE.	PRESENTACION	INDICADOR:

DATOS GENERALES

- ◆ **ARQUITECTO:**
STEVEN HOLL
ARCHITECTS
- ◆ **UBICACIÓN:**
SHENZHE -
CHINA
- ◆ **ÁREA:**
120.444 m²
- ◆ **AÑO DE CONSTRUCCIÓN:**
2006-2009



VANKE CENTER

ESTE EDIFICIO MULTIFUNCIONAL RESPONDE AL CONCEPTO URBANÍSTICO YA QUE SE ENCUENTRA CERCA DEL MAR, ADEMÁS, LA ESTRATEGIA DE COLOCAR EL JUEGO DE VOLÚMENES ESTA PROPORCIONADO PARA BRINDAR VISUALES DE DISTINTAS PERSPECTIVAS, GENERANDO UN PROYECTO ENVOLVENTE. ASÍ MISMO CUENTA CON USOS DE CATEGORÍAS COMO: HOTEL, OFICINAS Y CONDOMINIOS.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	NÚMERO DE PAGINA: 72
OBJETIVO: DETERMINAR LAS ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS PARA IMPLEMENTARLAS EN EL DISEÑO DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: EMPLAZAMIENTO – PERFIL URBANO

EMPLAZAMIENTO



LEYENDA:

Terreno	Av. Yanba Expy	Av. Yihai
Vía Principal: Huanmei	Av. Huanbi	Av. Xianyuan

El Vanke Center se encuentra ubicado en Yan Tian – China, bordeado por la vía principal, Huanmei, frente al lago Laice, cerca al mar.

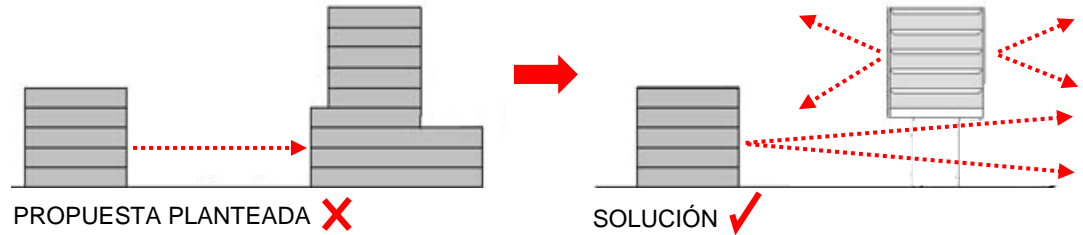
Aspecto Positivo: El edificio horizontal se encuentra cerca a una avenida concurrida, por lo cual las personas pueden acceder con frecuencia al proyecto, además de encontrarse en una buena ubicación, ya que al estar centrado en medio de un lago atrae visuales del exterior, atrayendo la naturaleza. Por otro lado la avenida principal cuenta con tres calles que acceden hacia el edificio horizontal lo cual es accesible para el proyecto.



VISTA EN PERSPECTIVA

CONCEPTUALIZACIÓN

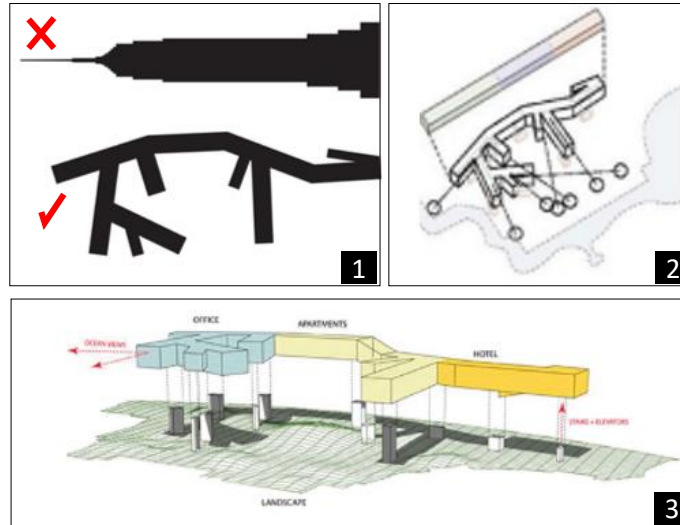
IDEA RECTORA



Principalmente se pensó realizar una torre vertical la cual se emplazaba con el contexto urbano, sin embargo se observó el paisaje y se decidió aprovechar el contexto paisajístico.

Aspecto Positivo: Aprovecha las visuales a través de la superficie que se encuentra flotando (primera planta), como la vista hacia el lago y la plaza que está ubicada sobre el proyecto. Utiliza la estrategia de planta libre de Le Corbusier generando adherirse con el contexto paisajístico.

PROCESO



El proceso de la idea rectora del edificio Vanke Center fue:

1° Salirse del contexto urbano en el que se encontraba, ya que muchos de los edificios de la ciudad son torres.

2° Generar una planta libre, en el cual los edificios cercanos puedan ganar visual a través de él y ubicar elementos horizontales en diferentes posiciones.

3° Zonificar partes de los elementos horizontales con usos que sean de necesidad para el contexto, comercio, hotel, apartamentos, y oficina.

ACCESOS



Vista en Planta - Accesos

LEYENDA:

■ Terreno	⋯ Acceso Vehicular
— Vía Principal: Huanmei	— Acceso Peatonal

Acceso Vehicular.

Aspecto positivo:

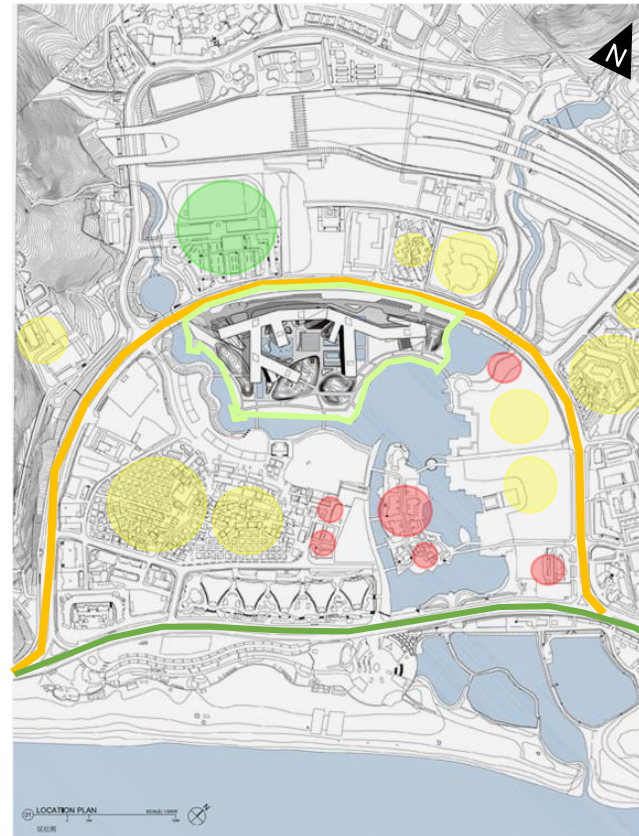
- Se encuentra directamente con la vía principal, Huanmei, al ser concurrida la vía, el proyecto resalta y es visitado.
- Para evitar congestionamiento, se a utilizado una estrategia de colocar una vía alterna.
- El acceso vehicular es ancho y fluido lo cual no interrumpe con el pase de los vehículos.
- Cuenta con dos accesos, lo cual favorece al proyecto ya que la dimensión del terreno es amplia.

Acceso Peatonal.

Aspecto Positivo: El acceso es fluido en cuanto al emplazamiento del proyecto.

Aspecto Negativo: Al ser un proyecto muy grande, genera que el usuario tenga que hacer recorridos largos.

APROXIMACIÓN



Vista en Planta – Aproximación – Usos de Suelo

LEYENDA:

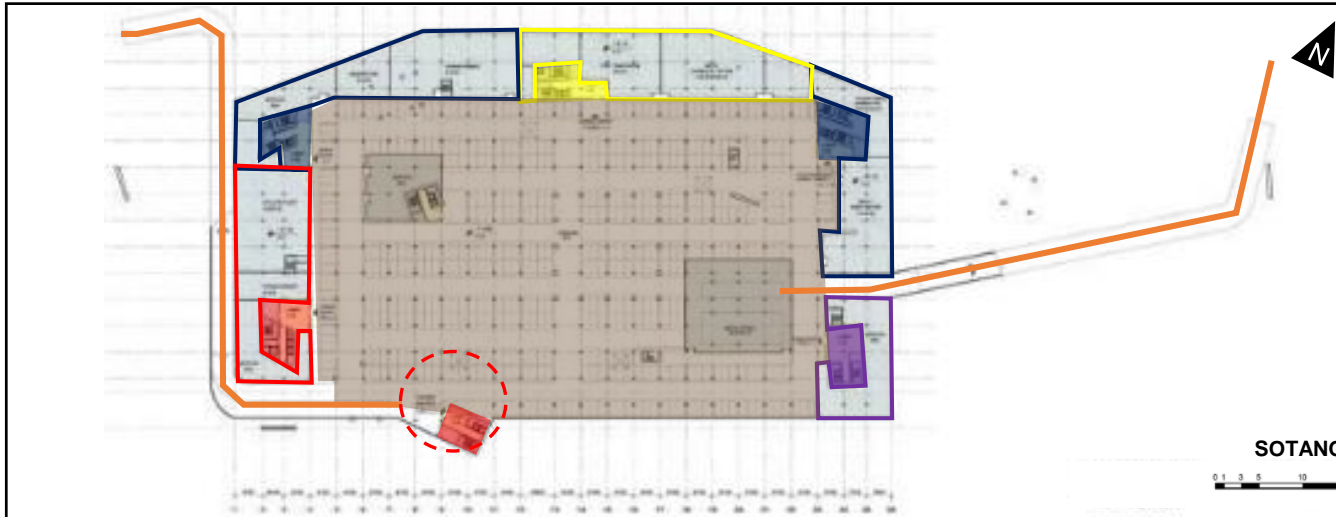
■ Terreno	— Av. Yanmei Rd	● Condominios - Departamentos
— Vía Principal: Huanmei	● Comercio	● Uso Recreativo

El proyecto –Vanke Center se encuentra ubicado en una zona residencial, recreacional y comercial, además de ser paisajística.

Aspecto Positivo:

- Al encontrarse ubicado en una zona activa, el edificio hibrido brinda usos mixtos, los cuales favorece a la ciudad, ya que presenta equipamientos de necesidad.
- El contexto mediato del proyecto es significativa ya que toma un papel fundamental para aportar diferentes tipos de usos, el edificio mixto, substrajo todos aquellos usos del entorno.
- El edificio hibrido se encuentra encerrado por la Vía Huanmei y la Avenida Yanmei, lo cual, el proyecto atrae todos factores atractivos que se encuentran dentro del sector.

ZONIFICACIÓN Y FUNCIÓN



Aspecto Positivo:

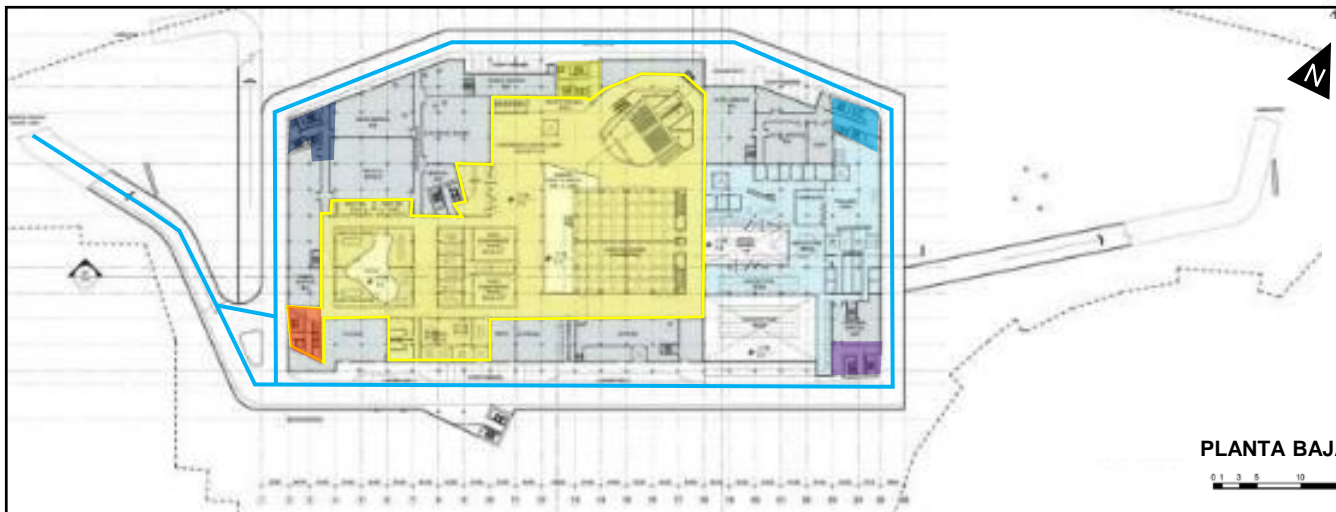
Un aporte de la distribución del sótano es que es accesible, ya que al contar con doble ingreso facilita la llegada del usuario hacia el parqueo del estacionamiento.

Aspecto Negativo:

El sótano presenta un problema, pues una de las circulaciones verticales obstruye la circulación vehicular, lo cual hace que el espacio ya no sea tan fluido, pero esto no obstruye de ninguna manera el pase de los vehículos.

LEYENDA:

Ingreso Vehicular	Lobby Área Social
Looby Mac	Deposito Área Social
Deposito Mac	Lobby Hotel
Lobby Oficinas y Apartamentos	Deposito Hotel
Deposito Oficinas	Zona de Parqueo



La planta baja esta compuesta por áreas recreacionales, como sala de conferencias y spa.

Aspecto Positivo:

El aporte de esta planta es que la distribución se adhiere hacia la superficie del terreno, fusionando el paisajismo con lo arquitectónico.

Aspecto Negativo:

La distribución de la planta baja presenta una deficiencia puesto que los bloques de los ambientes del área social, se encuentran separados, lo cual genera una circulación indirecta, lo cual crea pasadizos estrechos.

LEYENDA:

Ingreso Peatonal	Lobby Área Social
Looby Mac	Lobby Hotel
Lobby Oficinas y Apartamentos	Zona de Parqueo

ZONIFICACIÓN Y FUNCIÓN



LEYENDA:

Terreno	Est. de Bicicletas	Cir. Vertical (Esc.) – Depart.	Restaurante
Vía Principal: Huanmei	Adm. de Oficinas	Adm. Hotel	Cafetería
Acceso Peatonal hacia la planta baja	Cir. Vertical (Esc.) - Oficinas	Cir. Vertical (Esc.) – Hotel	SS.HH.
Acceso Vehicular	Adm. Departamentos	Sala de Conferencias	

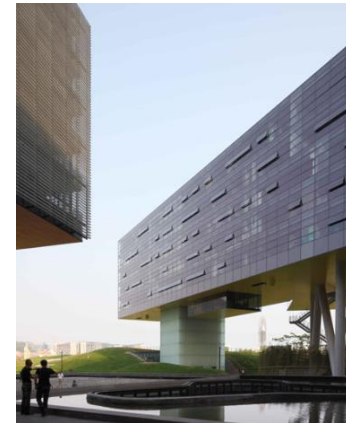
En este nivel, la planta se comporta de una manera grata y satisfactoria, ya que se conecta exitosamente con el paisaje urbano; recuperando el área y conectando directamente con las vistas hacia el mar.

Aspecto positivo:

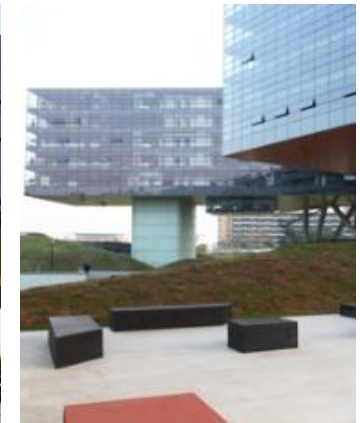
La distribución está bien planteada, ya que al encontrarse un área libre, el proyecto pasa por un recorrido en el cual se encuentra con diversas áreas sociales, muy aparte del exterior.

Otros de los aportes del edificio horizontal es que emplaza muy bien con el área del terreno, comportándose que la planta baja se adhiera a la primera planta.

VISTAS EXTERIORES



Vista hacia el lago artificial



Vista hacia la plaza

El interior se conecta exitosamente con el exterior, ya que además de contar con visuales sobre todas sus fachadas, el emplazamiento se encuentra bien planteado.

VISTAS INTERIORES



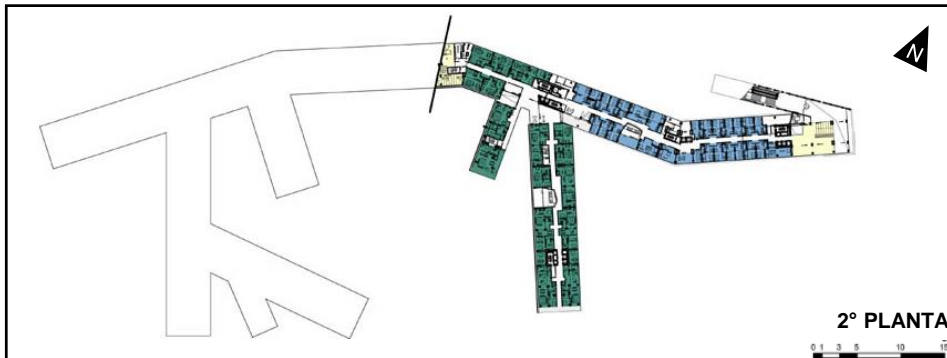
Recepción de Oficinas



Restaurante

El interior del edificio Vanke Center ha sido realizado sobre un estilo posmoderno, ya que además de recuperar y reactivar la zona, presenta una riqueza visual.

ZONIFICACIÓN Y FUNCIÓN



2° PLANTA



LEYENDA:

- Departamentos
- Hoteles
- Área Social

Aspecto Positivo: Los usos que presenta el edificio horizontal son presentados de manera que uno puede recorrer el edificio y dependiendo de la función, se pueden entrelazar o no, en este nivel si están estrictamente separados.



3° PLANTA

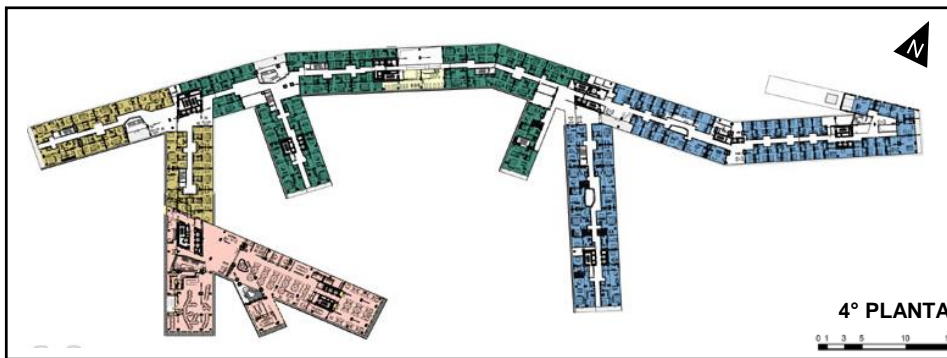


LEYENDA:

- Departamentos
- Hoteles
- Área Social
- Oficinas
- Mac

Aspecto Positivo:

El área social se presenta en el centro del proyecto, esto sucede porque es un uso común entre los usos mixtos, lo cual favorece exitosamente al proyecto.



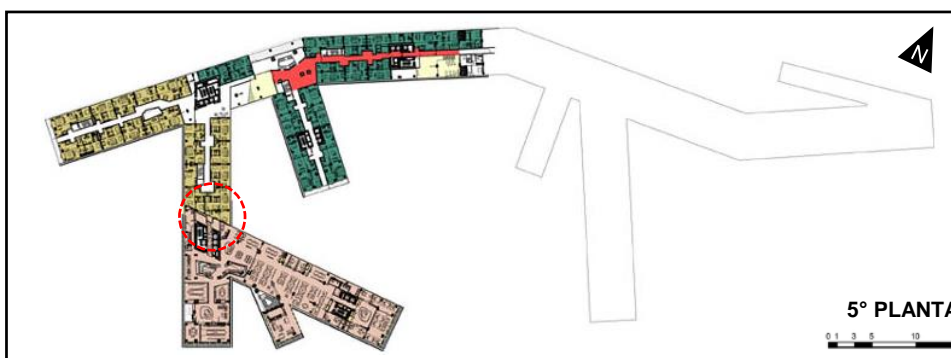
4° PLANTA



LEYENDA:

- Departamentos
- Hoteles
- Área Social
- Oficinas
- Mac

En este nivel nos damos cuenta que no en todos los pisos han proyectado la hibridación, ya que en este nivel no han colocado ninguna función conectora, para que se puedan entrelazar, lo cual creo que es algo negativo, para el proyecto.



5° PLANTA



LEYENDA:

- Departamentos
- Hoteles
- Área Social
- Oficinas
- Mac

Aspecto Negativo:

La distribución del área de oficinas sufre de un problema serio, pues al realizar diagramaciones en diagonales, forman espacios residuales, las cuales no son usadas correctamente.

FUNCIÓN Y CIRCULACIÓN



Aspecto Positivo: Un aporte de la circulación del estacionamiento es que el recorrido vehicular es directa, forma ua trama tipo damero lo cual no ocasiona problemas. Otro de los aportes es que la distribución de los depósitos retroceden para obtener cierto espacio en el cual el peatón pueda circular.

Aspecto Negativo:El sótano presenta un problema, pues una de las circulaciones verticales obstruye la circulación vehicular, lo cual no es un problema grave pero no es lo ideal para la circulación de un sótano vehicular.

LEYENDA:

- Circulación Vehicular
- Looby Mac
- Deposito Área Social
- Deposito Mac
- Lobby Hotel
- Lobby Oficinas y Apartamentos
- Deposito Hotel
- Zona de Parqueo

SOTANO



La planta baja presenta áreas de recreación y sociales, como spa y sala de exposiciones.

Aspecto Positivo:

El ingreso de la rampa hacia la planta baja es fluida, la cual carece de problemas que obstruyan el recorrido.

Aspecto Negativo:

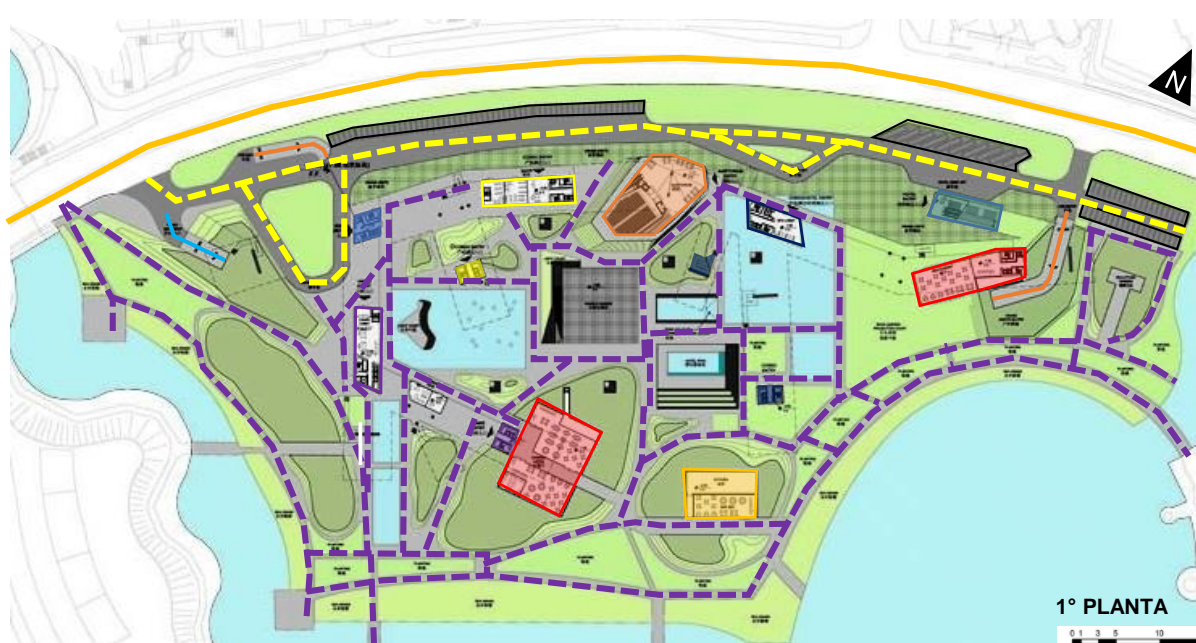
La circulación en este nivel, parece no tener la proporción adecuada, con respecto a los ambientes proyectados, además de no tener un eje jerarquizador, todos los ejes parecen iguales, además de caer de visuales.

LEYENDA:

- Ingreso Peatonal
- Looby Mac
- Lobby Área Social
- Lobby Oficinas y Apartamentos
- Lobby Hotel
- Zona de Parqueo

PLANTA BAJA

FUNCIÓN Y CIRCULACIÓN



LEYENDA:

Terreno	Est. de Bicicletas	Cir. Vertical (Esc.) – Depart.	Sala de Conferencias
Vía Principal: Huanmei	Adm. de Oficinas	Adm. Hotel	Restaurante
Circulación Peatonal	Cir. Vertical (Esc.) - Oficinas	Cir. Vertical (Esc.) – Hotel	Cafetería
Ciclo Vía	Adm. Departamentos	Cir. Vertical (Esc. Integral)	SS.HH.

En este nivel, la planta esta conformada por áreas sociales, y una gran plaza que integra con la naturaleza y el medio ambiente.

Aspecto positivo:

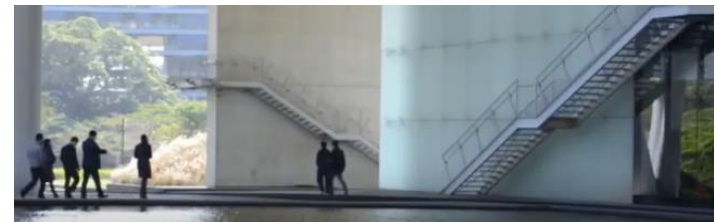
Una buena estrategia en cuanto a circulación es que se genere espacios, al aire libre lo cual hace que el recorrido siempre tenga el confort necesario, con unas buenas visuales. Por lo mismo que el proyecto es grade, los grandes recorridos ya no son tan aburridos por las visuales que tiene.

Otro de las estrategias bien planteadas es que la ciclo vía se encuentra en una buena ubicación, ya que se encuentra frente a la fachada principal del proyecto.

VISTAS EXTERIORES - ESCALERAS



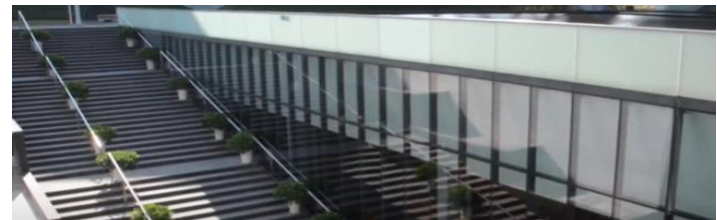
Vista Escalera – Departamentos



Vista Escalera – Hotel - Departamentos

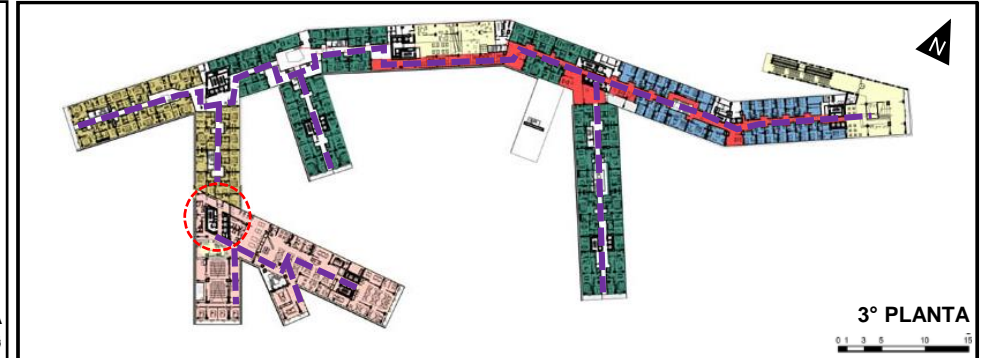


Vista Escalera – Oficinas

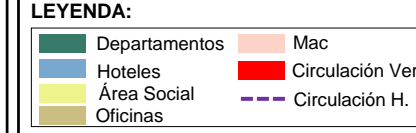


Vista Escalera que llega desde la planta baja

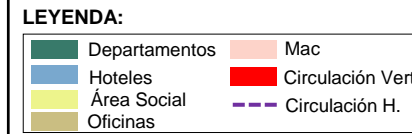
FUNCIÓN Y CIRCULACIÓN



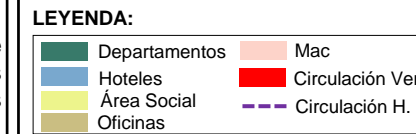
Las circulaciones verticales y horizontales funcionan de la misma manera para los diferentes usos que existen. **Aspecto negativo:** Por se bloques angostos, y alargados, generan una circulación central, la cual carece de iluminación natural.



Aspecto Negativo: Este nivel presenta el mismo problema en cuanto a la iluminación y ventilación del recorrido. Se ve que hay un intento de solucionarlo generando vanos, cada cierto tramo, lo cual no es suficiente.



Aporte Positivo: Una estrategia positiva de este proyecto y de este nivel, es que se han colocado las circulaciones verticales de tal manera que no genere recorridos largos y aburridos,



Aspecto Negativo: El problema con este nivel es que al final de cada circulación no hay un buen remate, por el contrario, en algunos casos encuentran un ambiente repetitivo, y en otros un vano.

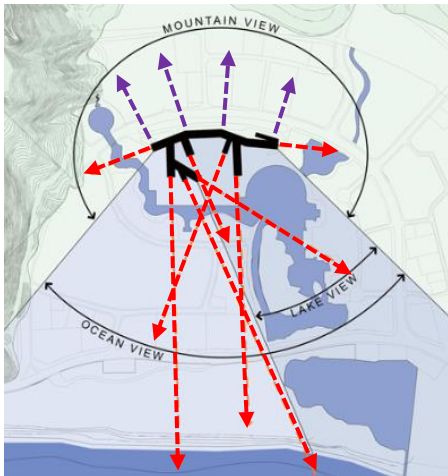
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	NÚMERO DE PAGINA: 80
OBJETIVO: DETERMINAR LAS ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS PARA IMPLEMENTARLAS EN EL DISEÑO DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: ALTURAS - ESPACIALIDAD

ESPACIAL

CON RESPECTO AL CONTEXTO



VISTA EN PERSPECTIVA



VISTA EN PLANTA

LEYENDA:

- ▶ Vista al mar y lago
- ▶ Vista a la ciudad

El edificio horizontal Vanke Center cuenta con una inmensa espacialidad en relación a la ciudad, a continuación se presentará algunos de ellos.

Aporte Positivo:

- Gracias a la estrategia de diseño del proyecto, el edificio adopta una especialidad singular, pues capta visuales hacia el lago y el mar, lo cual enriquece el proyecto.
- El Edificio generó vistas hacia la ciudad, sin embargo se centralizó en generar visuales en diferentes puntos de perspectivas hacia el paisaje.
- El edificio se adapta hacia la ciudad, lo cual accede a tomar diferentes puntos a tractores.
- Vanke Center abraza al paisaje, generando movimientos rítmicos.

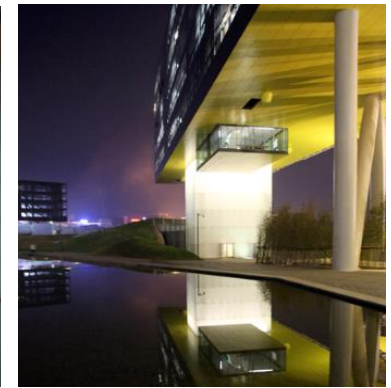
Aporte Negativo:

- El edificio horizontal no se adapta a la simetría del contexto urbano.

ESPACIALIDAD CON RESPECTO AL TERRENO



V. HACIA EL LAGO ARTIFICIAL - 01



V. HACIA EL LAGO ARTIFICIAL - 02

Aspecto Positivo:

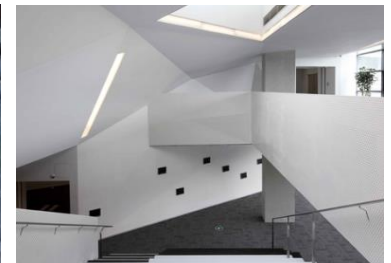
- Este es uno de los principales aportes que entregan los creadores del Vanke Center, ya que al usar la estrategia de elevar los edificios y dejar plantas libres, entrega a la ciudad inmensas áreas verdes y nuevos espacios para los ciudadanos.

ESPACIALIDAD INTERIOR



RECEPCIÓN

El edificio horizontal presenta su primera planta libre, sin embargo las recepciones cuentan con una fachada de paneles de vidrio, lo cual refleja lo exterior a lo interior, esta estrategia se pensó para darle protección al edificio.



ESCALERA - BALCON

Las escaleras del edificio Vanke Center cuenta con una espacialidad de doble a triple altura, esto sucede por la diversidad de niveles y generar nuevas senciones en los usuarios.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	NÚMERO DE PAGINA: 81
OBJETIVO: DETERMINAR LAS ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS PARA IMPLEMENTARLAS EN EL DISEÑO DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: JERARQUIA - SIMETRÍA

FORMAL

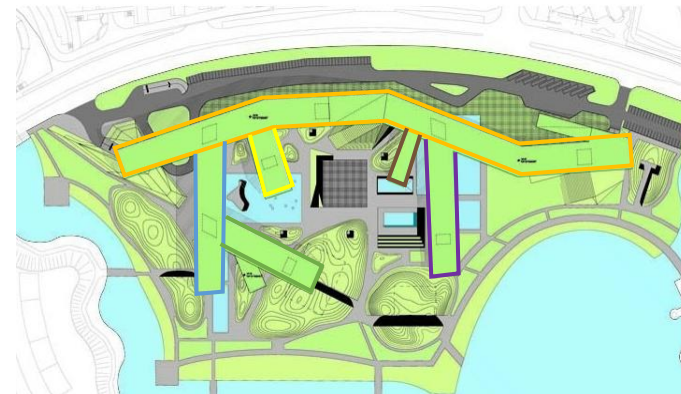
JERARQUIA CON EL CONTEXTO



Aspecto Positivo:

- Gracias a la orientación y escala de los bloques, el edificio logra resaltar en toda la ciudad, ya que cuenta con una forma singular.
- Un buen aporte en el tema formal es que, tiene buen juego volumétrico, esta juega con las altura de los edificios, evitando caer en la monotonía.

FORMA EN VISTA EN PLANTA



Aspecto Positivo:

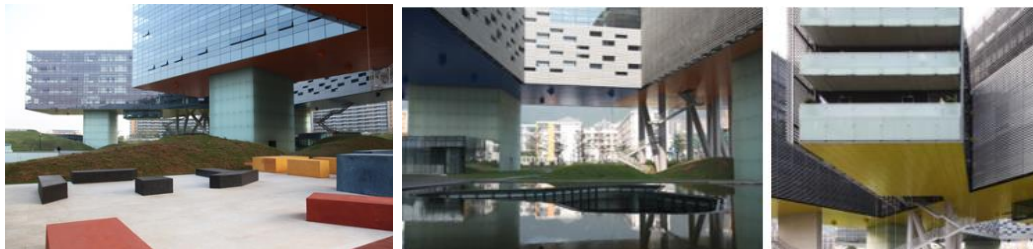
El proyecto toma la forma de una mano, abrazando al paisaje, generando visuales de diferentes puntos del edificio. El edificio no crece solamente verticalmente, sino también, horizontalmente, lo cual hace que el edificio se único y esa es una de sus características principales, es por eso que lo llaman, rascacielo horizontal.

Aspecto Negativo:

- El único aspecto negativo que se encuentra en cuanto al punto de vista formal, es que se a colocado bloques muy alargados y angostos lo cual genera una circulación muy larga, y le da poca proporción al bloque.

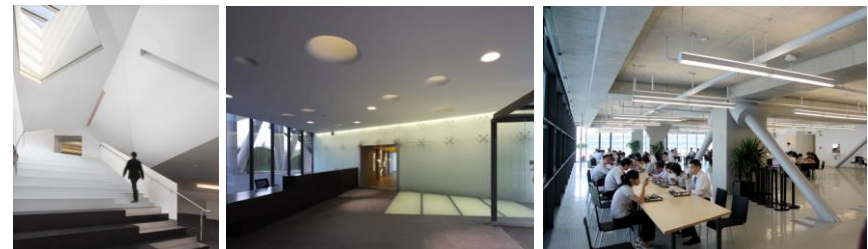
COLOR

Vistas Exteriores



El Vanke Center presenta colores opacos en casi todas las fachadas del proyecto, sin embargo utilizo colores llamativos en los techos de las plantas libres, como el amarillo, naranja y azul. Asi mismo las bancas son de formas geométricas la cual adopta forma del volumen, con colores ya mencionados.

Vistas Interiores



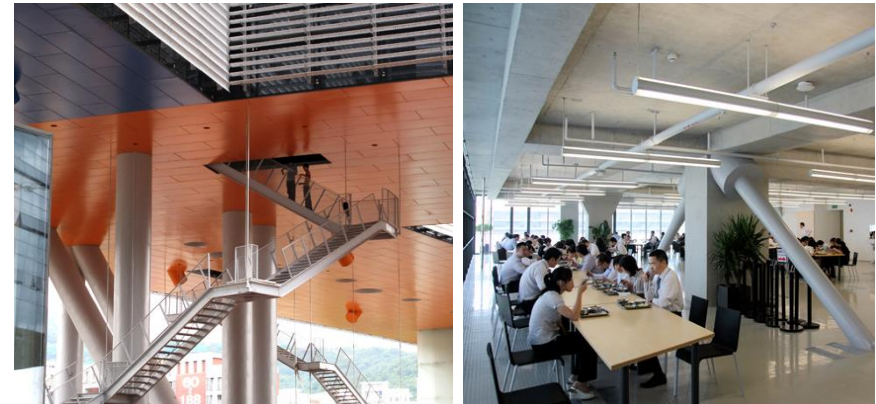
El Vanke Center presencia en su interior solo tres tipos de colores, la cuales son el blanco, negro y el concreto expuesto, este ultimo a diferencia de los otro colores, genera una sensacion de rigidez y de una u otra forme se hace imponente..

CONSTRUCTIVO

MATERIAL - EXTERIOR



CONSTRUCTIVO



MATERIALES:



PERSIANA

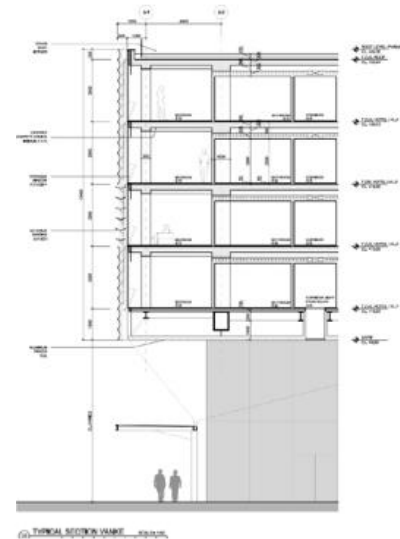
LOSA EXPUESTA

CUBOS DE VIDRIO

PERFILES DE ACERO

Aspecto Positivo:

- La fachada del edificio horizontal Vanke Center se encuentra rodeado por persianas y acero, eso sucede por que se encuentra cerca al mar además de querer evitar la entrada del sol directamente.
- El edificio horizontal cuenta con cubos cristales los cuales reflejan como si el edificio estuviera flotando de la superficie, atrayendo visuales del paisaje y de los edificios vecinos.
- El edificio Vanke Center presenta una alfombra verde en la superficie de la plaza, esto sucede a que el proyecto se centra a cuidar el medio ambiente, y al utilizar dicha alfombra recicla materiales, puesto que la alfombra esta compuesta de tal manera.
- El proyecto se preocupa por el medio ambiente y la salud, puesto que utiliza pinturas no tóxicas en todos los aspectos, fachadas, carpinterías y mobiliarios.



CORTE LONGITUDINAL - OFICINAS

Aspecto Positivo:

- El edificio Vanke Center es caracterizado por utilizar estructuras visibles que aporte al proyecto de manera que refleje la imposición y lo rustico.
- La escalera cuenta barandas mayor a un metro, esto sucede por lo alto en el que se encuentra.

Aspecto Negativo:

- La escalera se encuentra expuesta y cuenta con una altura superior, lo cual puede reflejar un peligro para el usuario.
- Algunas columnas rompen el espacio arquitectónico.

TECNOLÓGICO

AMBIENTAL

Vista primer nivel



Vanke Center es uno de los proyectos arquitectónicos de Steven Holl, el cual obtuvo la certificación platinum LEED, puesto que el edificio horizontal posee sostenibilidad, bajo las estrategias empleadas dentro del proyecto.

Aspecto Positivo: Un aporte del edificio horizontal es que recupera la zona, activando la primera planta con elementos verdes, de manera que causa un efecto positivo como proyecto ya que además de contribuir con el medio ambiente, reactiva la zona.

Otros de los aportes ambientales del Vanke Center es que incorpora un área de 45 mil metros cuadrados de área vegetal, beneficiando al sector urbano y al ser humano.

La estrategia de integrar el edificio con el terreno natural, adyacente con el área verde, es un aporte que incorpora a la naturaleza, fusionando el paisajismo con lo urbanístico.

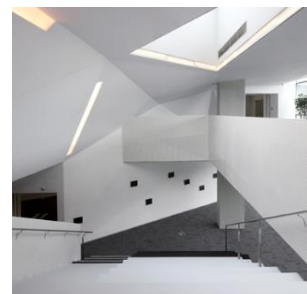
Otro aporte, es que gran parte del terreno funciona como techo sobre los ambientes sociales, esto funciona de manera, que se evita el ingreso de las aguas pluviales sobre el edificio.

Vista en Perspectiva



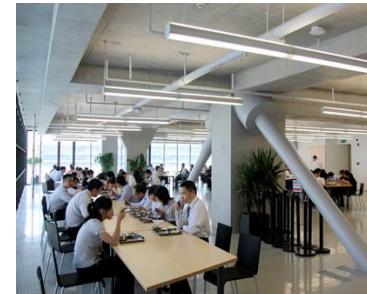
LUZ NATURAL

Escalera



Gracias a la espacialidad de doble a triple altura de la escalera, la luz natural se refleja activamente, evitando directamente el ingreso del sol, sin desaprovechar la luz natural.

Comedor



La estrategia de colocar persianas al exterior de las fachadas genera evitar directamente el ingreso del sol, sin desaprovechar la luz natural.

LUZ ARTIFICIAL

Vista 1 hacia los cubos de cristales



Gracias a la luz artificial que se genera dentro de los cubos de cristales, el proyecto da la sensación de un edificio horizontal flotante sobre la superficie del mar, lo cual es atractivo del proyecto ya que además de conectar con la naturaleza, utiliza la luz artificial como estrategia de reactivación de la zona.

Vista 2 hacia los cubos de cristales



FICHA RESUMEN

CONTEXTUAL



El principal aporte arquitectónico del proyecto es que tiene una identidad arquitectónica ya que rompe con la forma respecto al contexto. Otro aporte importante es que recupera y reactiva la zona, gracias al paisajismo que incorpora dentro del



proyecto y a las visuales que se genera. La ubicación del edificio horizontal se encuentra en un punto estratégico, ya que es una zona concurrida, ya sea por la avenida Huanmei o por la vistas del mar, además la avenida se conecta con tres calles las cuales acceden sin ningún problema hacia el proyecto, generando que sea atractivo.

FUNCIONAL



El aporte principal en este punto se encuentra en el primer nivel, ya que se utilizó la estrategia de conectar directamente este nivel con el paisaje urbanístico, adaptándose con la naturaleza, optando que la planta baja este encima del área verde.



Otros de los aportes del proyecto horizontal es que la distribución con respecto a los superiores niveles, es que los usos son compatibles, por lo cual no se genera un muro que divida cada uso. Sin embargo la distribución de las oficina cuenta con un problema grave, y es que al generar muros diagonales, se forman en espacios residuales.

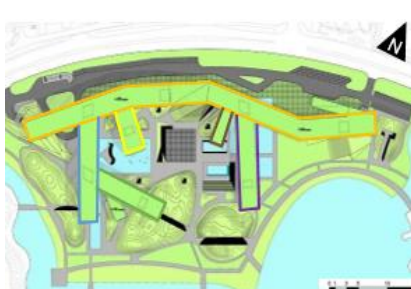
ESPACIAL



Es su aporte espacial, lo que hace este proyecto tan espectacular, utilizar la estrategia de elevar los bloques y generar toda una gran planta libre, con la cual hace que el proyecto se integre al contexto ecológico, haciendo que parezca un solo espacio. Además que da oportunidad a que sus mismos bloques que se encuentran en la parte posterior también gane visuales al lago.

El edificio también cuenta con estrategias óptimas en cuanto a espacialidad, dentro del edificio, ya que juega con las dobles y triples alturas como en las escaleras, lo que le da al usuario distintas sensaciones.

FORMAL



El objetivo de realizar una volumetría en forma de mano, es lograr el atractivo visual del entorno. Otro de los aportes es que la forma rompe con la estructura del contexto, ya que muchas de las

torres o edificios son verticales, y el edificio Vanke Center al lograr un proyecto horizontal, adapta su identidad arquitectónica. La estrategia de utilizar colores sobrios y oscuros ayuda a la identificación de los usos que se está brindando, lo cual fue al éxito para el proyecto.

CONSTRUCTIVA



El aporte constructivo del Vanke Center es que utiliza materiales que sean estratégicos para evitar el ingreso directo del sol, como las celosías de madera y los perfiles de acero

Así mismo otro aporte del proyecto es que se preocupa por el medio ambiente y la salud del ser humano, lo cual utiliza pinturas no tóxicas. Las estructuras están bien planteadas, puesto que se utiliza pilotes ya que se encuentra cerca del mar, sin embargo ciertas columnas rompen con los espacios arquitectónicos.

TECNOLOGICA



Vanke Center sociabiliza el medio ambiente como parte de su composición, lo cual se preocupó por todas las medidas que fueran necesarias, como integrar la naturaleza con el edificio, dando la sensación que el proyecto nace del terreno. Otros de los aportes ambientales es que crea reservorios o lagunas artificiales, para posteriormente convertirse en un estanque bio-digestor, lo cual cuida el ambiente maravillosamente ya que disminuye la cantidad de desechos. Otras de las estrategias bien empleadas es que utiliza materiales que impiden el ingreso directo del sol, sin perder la luz natural, así mismo genera luz artificial en los cubos de vidrio generando sensación de un edificio flotante.

FICHA COMPARATIVA

EDIFICIO BICENTENARIO BOGOTA - COLOMBIA 2013



DIMENCIÓN CONTEXTUAL

Con respecto al contexto y la ciudad el principal aporte del proyecto es que le a dado un nuevo hito al centro histórico de Bogotá, gracias a los 17 pisos construidos. Otro aporte importante es que después de su construcción, causo tal impacto en la zona, que impulso a crear comercios locales, lo cual favoreció positivamente a la ciudad. Finalmente otro aporte importante es la estrategia que se utilizo para integrarse al contexto, se hizo de una manera gradual, ya que la calle va creciendo de menor a mayor y remata en este proyecto con un volumen mas alto, pero sin aplastar a los otros.

DIMENCIÓN FUNCIONAL

Los aportes en este punto son muy ricos, una de ellas es plantear la estrategia de relacionar las funciones entre si, es decir, se a tratado que se funcionen de manera sincronizada y que no estén aislados. Otro aporte inteligente es la de colocar atractivo como una cafetería a doble altura con un cerco traslucido, casi al aire libre, la cual busca captar a las personas del contexto. Otra estrategia muy bien planteada es haber colocado una terraza restaurant al aire libre en la parte posterior, utilizándolo como remate de todo el local comercial, una estrategia poco común en los proyectos como este.

DIMENCIÓN ESPACIAL

En el aspecto espacial, el proyecto aporta estrategias como utilizar dobles alturas o actividades al aire libre, para darle gerarquía al ambiente y darle una sensación distinta al usuario. Además La Torre Bicentenario aporta una estrategia arquitectónica retirando el bloque general de los límites posteriores, la cual se realizó para generar ambientes al aire libre y visuales atractivas para el proyecto. Otro aporte espacial del edificio es que se genero espacios a doble altura en el ingreso, dando la sensación que es un ambiente al aire libre, una buena estrategia para captar a los transeúntes.

DIMENCIÓN FORMAL

En el aspecto formal la Torre Bicentenario, aporta la manera de como se a generado visuales en todo el edificio, volumetricamente, se retira de los edificios colindantes, ganando visuales de todos los ambientes, hacia su propio proyecto. Otro aporte del aspecto formal es que en un uno de sus frentes creció en altura de manera plana, aplicando estratégicamente el uso del vidrio, para que todo ese frente tenga visuales a la alameda ecológica y al parque. De esta manera se genero volúmenes sutiles, las cuales se integran de una manera muy agradable al contexto inmediato.

DIMENCIÓN CONSTRUCTIVO

En este aspecto, el aporte que brindo el edificio Bicentenario, es la estrategia utilizada con respecto a las placas de concreto armado, ya que no obstaculiza la circulación de los usuarios, tanto en el sótano en lo vehicular, con los niveles superiores. Otro aporte del edificio es la elección de materiales exteriores, las cuales son, el concreto, que representa firmeza y la imposición del volumen y los paneles de cristal lo cual hace que le de un mayor realce al edificio, convirtiéndolo en un hito de la ciudad.

DIMENSION TECNOLÓGICO

La Torre Bicentenario hizo crecer a sus volúmenes, de tal manera que todos los ambientes estén bien iluminados y ventilados de manera natural, es por eso que el bloque se separa de los edificios colindantes, sin duda una muy Buena estrategia. Para el tema del exceso de los rayos del sol, se utilizó la estrategia de colocar un muro que divide el edificio con el terreno, lo cual impide directamente el ingreso del sol. En cuanto a iluminación artificial solo se utiliza en las noches, lo que hace que el edificio resalte frente a los de su contexto. Aspecto negativo, es que algunos corredores no llegan a tener iluminación

VANKE CENTER (RASCACIELO HORIZONTAL) SHENZHEN - CHINA 2009



A diferencia del Edificio Bicentenario, que uno de sus aportes fue la manera como se integró a su contexto, respetando los lineamientos de lo ya existente, el Vanke Center, utilizó una estrategia totalmente distinta, este proyecto opto por la teoría de la integración por contraste, la cual dice, que la mejor forma de un edificio para integrarse al entorno es rompiendo con el contexto. Otro aporte importante del Vanke Center donde coinciden en resultado con el edificio Bicentenario es que recupera y reactiva la zona, gracias a la concentración de funciones que se implementó en el proyecto.

En cuanto a función los dos proyectos coinciden con la estrategia de relacionar las funciones que se diseño en cada edificio, los proyectistas, no dejaron que cada función este aislado por su cuenta, sino que en ciertos pisos, y con ciertos ambientes pueda entrelazarse, y que el usuario pueda, tener una relación directa de una función a otra. A diferencia del Edificio Bicentenario, este proyecto tiene una zonificación y una circulación mas horizontal, con elementos alargados por el ancho del terreno, en cambio en el Edificio Bicentenario, su zonificación y su circulación son mas verticales, reduciendo así su recorrido.

Sin duda el aspecto espacial es el aporte mas importante de este proyecto, eso la estrategia de elevar os bloques y generar toda una gran planta libre, con la cual hace que el proyecto se integre al contexto ecológico, haciendo que parezca un solo espacio, además que da oportunidad a que sus mismos bloques que se encuentran en la parte posterior también gane visuales al lago, esto es algo con lo que no cuenta el Edificio Bicentenario. Otro de los aportes a nivel espacial, es la estrategia de realizar dobles y triples alturas en los ambientes interiores, como es las escaleras, generando distintas sensaciones en el usuario

En lo formal, el edificio rompe con el contexto, rompe con los lineamientos de fachada y retiros, lo que no hizo el Edificio Bicentenario, este respeto su entorno, pero gracias a esto, el Vanke center se hizo tan famoso. Otra característica y diferencia que hay entre los casos analizados, es que este proyecto creció e el atura, pero creció aun mas en forma horizontal, lo que genero bloques alargados, sobre pilares con enormes escalas. En cuanto a colores, ahí si coincide con el Edificio Bicentenario, ya que en su mayoría, ambos utilizan colores sobrios, lo que le da mucha sutileza a ambos proyectos.

Las tecnologías estructurales utilizadas en este proyecto fue mucho mas avanzado que en el Edificio Bicentenario, ya que estas técnicas de construcción crearon un edificio flotante en la ciudad. La estructura se extiende por debajo del límite de 35 metros de altura en el sitio, soportada en ocho núcleos utilizando tecnología de construcción de puentes y un marco de concreto. Estos núcleos, tienen una separación de 50 metros. La decisión de flotar una gran estructura en lugar de varias estructuras más pequeñas, tienen la función de crear vistas sobre los edificios que están en la parte posterior, además de generar el mayor espacio verde posible abierto al público en la planta baja.

Vanke Center a diferencia del Edificio Bicentenario, tiene una aporte tecnológico ambiental, destacado a nivel mundial, es por eso que recibió un premio en 2010 al mejor proyecto ecológico, esto porque cuenta con aportes como la creación de lagunas artificias, para luego convertirse en un estanque bio-digestor. Otro aporte ecológico, es que cuenta con un techo verde con paneles solares y utiliza ampliamente materiales sostenibles como el bambú. Un microclima es creado por lagos de enfriamiento rectangulares alimentados por un sistema de aguas grises. Y por ultimo, el Vanke Center es a prueba de tsunamis que crea un microclima poroso de paisaje liberado.

"Análisis del estado actual de las actividades del malecón grau del distrito de Chimbote, para la reactivación de su dinámica urbana, implementando un edificio multifuncional"

AUTOR: JOSÉ LUIS PERALTA ROJAS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2020– I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO



4.2. DISCUSIÓN

4.2.1. Objetivo específico 1

“Determinar la Dinámica Urbana del Malecón Grau del Distrito Chimbote”

Urbano Contextual: El objeto de estudio, está ubicado en un excelente territorio de la ciudad, está dentro del Casco urbano de la ciudad de Chimbote y tiene como principal atractivo la Bahía “El Ferrol”, y en segundo plano la Plaza Miguel Grau.

Se puede decir, que el lugar es muy accesible por los ciudadanos tanto de manera vehicular como peatonal.

En cuanto a su trama, es de manera ortogonal, es decir el sector sigue una estructura cuadriculada, esto debido a la morfología homogéneas de sus manzanas, gracias a este tipo de trama, es que el casco urbano, presenta un orden, manteniendo ejes primarios y secundarios (vías), las cuales pasan por todo el sector de estudio.

Además, el sector presenta un esquema conformado por una plaza, la cual es la plaza principal de la ciudad de Chimbote y un espacio público importante que mejora la perspectiva general, provocando un ritmo en todo su recorrido, dándole así, una variedad en el diseño de sus manzanas, donde podemos encontrar espacios cómodos para el usuario.

Según el PDU de Chimbote, elaborado en el año 2012, nuestro objeto de estudio se encuentra ubicado en una zona de Complejidad Urbana Alta, eso debido a los problemas que se suscitan en el sector.

En cuanto al transporte, por lo general, el modo de transporte en la ciudad es por medio de vehículos motorizados, ya sea privado o público, tenemos esa costumbre o esa cultura de siempre tomar un auto, ya sea un medio de transporte masivo o taxis, antes de caminar o emplear el uso de bicicletas.

En cuanto al objeto de estudio, ésta cuenta con el espacio para

recorrer el sector, de manera vehicular y peatonal, además, cuenta también con el espacio para el uso de bicicletas, pero las condiciones no son las óptimas para este uso, una estrategia inteligente sería la implementación de ciclo vías para recorrer el lugar.

A pesar, que el sector tiene una buena accesibilidad, los ciudadanos no llegan a la zona de estudio, a pesar de encontrarse en el casco urbano de Chimbote.

Según Borja (2001) el centro urbano de la ciudad es por excelencia un lugar polisémico: integrador por el interior y atractivo por el exterior, simbólicos y multifuncional. Donde se garantiza la visibilidad de todas las zonas de la ciudad, la movilidad y accesibilidad, entrelazando actividades polivalentes para una mixtura de usos para la población, donde el espacio público sea el elemento ordenador”.

El Malecón Grau, puede aprovechar la gran fuerza de su contexto, y atraer a la gran masa de personas que transcurren diariamente por esta. A pesar de ello, las personas no están llegando al Objeto de estudio, pero esto no sería por un tema de accesibilidad, sino por otros factores importantes, como la carencia de actividades en el sector.

Según Vásquez (2009) En su libro “Revitalización de Centros Históricos” menciona: Para generar dinámicas en las ciudades, es importante y necesario un proceso de revitalización urbana.

El sector, necesita una intervención a nivel de todo el casco urbano, además de concentrar actividades en nuestro objeto de estudio, para hacer que las personas lleguen a este, y mejore su dinámica urbana.

Usuarios: Es importante conocer con qué frecuencia los usuarios acuden al objeto de estudio, identificar sus necesidades sociales y las principales actividades o funciones que necesitan los usuarios del sector, esto, para la posible implementación de un equipamiento multifuncional, y de tal manera prever y contrastar

qué necesidades son más urgentes.

Según las encuestas realizadas, el 95% de los usuarios no acuden al Malecón Grau, ya que no encuentran actividades atractivas para que puedan ir y pasar momentos en el lugar.

Según Mozas (2008), la variedad de alternativas para alcanzar un efectivo funcionamiento de la ciudad, se da a través de la mezcla de actividades que se relacionan. Para esto, es necesario intervenir arquitectónicamente, acumulando usos en un solo espacio, así como es el caso de los edificios híbridos, puesto que su hibridación permite tener diversidad, identidad y ser complejos. Esto es algo de lo que carece el Malecón Grau de Chimbote, ya que en el sector hay pocas funciones que ofrezca al usuario, elementos atractivos.

Estos mismos usuarios en su gran mayoría, afirman estar insatisfechos, con las actividades que se realizan en el objeto de estudio, ya que no son actividades que les atrae, ni necesitan en su vida cotidiana.

Se le planteó a los entrevistados, insertar en el Malecón Grau los usos de comercio, vivienda, y Cultura, y ampliamente los usuarios optaron porque se inserten todos estos usos, en otras palabras, proyectos donde puedan realizar todas sus actividades.

Entonces, después de haber analizado el Objeto de estudio, y de haber entrevistado a los usuarios del sector, se puede decir, que la dinámica urbana del Malecón Grau, es baja, y que no se está aprovechando la riqueza visual que ésta tiene y tampoco se aprovecha la fuerza del lugar con la que cuenta, a pesar que está dentro del Casco Urbano, y éste si tiene una Dinámica urbana muy alta. Esta dinámica no se integra con el Malecón Grau, por lo tanto, es necesario intervenir en el sector, para que esta parte tan importante de la ciudad, se reactive.

4.2.2. Objetivo específico 2

“Identificar la calidad del espacio urbano y las actividades que se

realizan en el Malecón Grau del Distrito de Chimbote.”

Funcional: Nuestra área de estudio, está dentro del uso de comercio metropolitano. Se le da este uso, ya que se encuentra dentro del Casco Urbano de la Ciudad de Chimbote, y éste por ser el centro de la ciudad, llegan personas de todas partes, incluso de distritos aledaños, como Coishco, Santa, Nvo. Chimbote, Samanco, etc.

Según el Plan de Desarrollo Urbano, el Malecón Grau, es parte de un Eje Turístico, de la Provincia del Santa, esto debido a que esta frente al mar, y en una época fue una bahía que albergaba gran cantidad de turistas. No obstante, en la actualidad, el Malecón Grau no cuenta con los recursos necesarios para ser un Eje Turístico como lo indica el Plan de desarrollo; pero con un poco interés de nuestras autoridades, e interviniendo de manera correcta, este Eje Turístico se podría hacer realidad.

La intención del PDU, es que el crecimiento comercial se vaya dando paulatinamente, con el transcurrir del tiempo, pero esto no se va a dar de manera natural, sino que el municipio debería intervenir, incentivándoles y dándoles facilidades para crear actividades, que funcionen como a tractores, y las personas puedan llegar al lugar.

En cuanto a las actividades predominantes, que se encuentran en el contexto del Malecón Grau, se nota claramente que las agencias financieras, son las que toman protagonismo en la zona, hay un total de 16 entidades financieras entre Cajas Metropolitanas y Bancos.

Otra actividad importante son la de los oficinistas, hay un gran porcentaje de ellos, que contribuyen con la dinámica del sector, sin duda, éstas son las actividades que más abundan en el sector de estudio.

A esto, se le suma otras actividades que se han incorporado en los últimos años y que están tomando bastante protagonismo en la zona, la primera son las agencias de transporte

interprovinciales, que, en la actualidad, tienen 8 agencias, y la segunda son las empresas telefónicas, éstas tienen más de una agencia en cada cuadra del sector.

Morelli y Kahatt (2014) mencionan que, el espacio urbano arquitectónico es la herramienta articuladora del hombre con la ciudad, la cual debe garantizar la satisfacción de las necesidades de los usuarios, a través de su diversidad, ofreciendo a las personas mayores opciones de uso, que aquellos espacios reducidos a una sola función. Esto se ve reflejado en el contexto de nuestro objeto de estudio, ya que, al tener mayores alternativas de usos, las personas están constantemente en esas calles, generando mayor dinámica en ese sector.

Ahora, en el mismo Malecón Grau está ocurriendo todo lo contrario, aquí se encuentran dos hoteles, las cuales están ubicados de extremo a extremo. Se menciona esta actividad por la importancia que tiene el Hotel de Turistas, por su tamaño e historia.

La actividad predominante de este sector, son la recreación nocturna, las discotecas; hay 8 discotecas ubicadas en el Malecón Grau, lo cual hace que haya una fluidez de personas por las noches, pero en el día estos locales están cerrados, olvidándose del espacio público.

Espacio Urbano: Nouvel, (2002) dice que la ciudad es el lugar donde ocurren las relaciones urbanas, los intercambios y los encuentros; teniendo como principal motivo el movimiento que se realiza en ellas, ya sea para trabajar, comprar, pasear, comer y/o estudiar. Esto permite que la ciudad interactúe entre sus actividades y sus usuarios.

Para que esto ocurra, debe haber una buena zonificación y una mezcla de funciones óptimas, para que el sector funcione adecuadamente, en el caso del Malecón Grau cuenta con espacios y bordes que influyen de manera positiva y negativa, uno de sus bordes es el Océano Pacífico, es un borde positivo ya que

genera una visual atractiva a la zona, además de ser la principal atracción del objeto de estudio.

Otro borde con el que cuenta es Tasa Astilleros, una empresa que produce ingredientes y alimentos marinos, éste es un borde negativo ya que rompe con la trama urbana y la fluidez del Malecón Grau, además genera muros ciegos, en el sector, lo cual hace peligrosa a la zona.

Morelli y Kahatt (2014) mencionan que: La vida de una ciudad se determina con la calidad de emplazamiento y diseño de sus espacios públicos. Por lo cual, es de suma importancia vincular en la estrategia de diseño al objeto arquitectónico con la ciudad, con la finalidad que ésta forme parte de ella, respondiendo con espacios integradores que promuevan la interacción social.

Según el análisis realizado, en todo el Malecón Grau, las edificaciones no cuentan con espacios que interactúen con los usuarios que usan el espacio público, es decir, el sector, carece de una integración espacial y visual, en cuanto a una relación de lo público con lo privado, ya que las edificaciones se encuentran directamente con sus paredes desde el límite de propiedad, y estas son cercos opacos. La única calle que cuenta con un espacio de integración de lo público con lo privado es en la primera calle del Malecón Grau, exactamente en el Hotel de Turistas, la cual cuenta con un espacio que logra relacionar a los transeúntes del sector de manera espacial y visual, lo que mejora el desarrollo del sector., Lo negativo es que no se le está dando ningún uno a ese espacio.

En cuanto a las alturas de las edificaciones, todas respetan el contexto urbano al no romper con el lineamiento de las alturas existentes, además de respetar la altura de 18 ml. establecido por los parámetros urbanísticos.

El objeto de estudio también cuenta con tres Hitos importantes, las cuales no son solo Hitos del sector, sino también Hitos o puntos referentes de la Ciudad. Además, están estratégicamente

ubicados ya que están dentro del Casco Urbano de Chimbote.

En muchos casos, los Hito Urbanos son a tractores de masas de personas, pero eso no pasa en nuestra realidad, ya que ni el Hotel de Turista ni la Plaza Grau tienen la acogida esperada, solo la plaza de armas, este, si tienen mucha concurrencia de ciudadanos.

Entonces, se observa que, el uso que se le está dando en la actualidad a las edificaciones del sector, no coincide en cierta medida con lo indicado en el plano de zonificación, ya que este establece ciertos parámetros para el cumplimiento del uso de CM, la cual estos no cumplen, comenzando por el área mínima que deben tener. Además, encontramos que la actividad predominante son las discotecas, las cuales realizan sus actividades, con total desorden incumpliendo las normas habitabilidad y confort. En cuanto a las edificaciones la gran mayoría están en mal estado y en estado de abandono, lo cual no contribuye al propósito del sector, de ser un eje turístico comercial.

4.2.3. Objetivo específico 3

“Determinar las estrategias arquitectónicas para implementarlas en el diseño del Edificio Multifuncional en la ciudad de Chimbote.”

Contextual: Con respecto al contexto y la ciudad el Edificio Bicentenario le ha dado un nuevo hito al centro histórico de Bogotá, gracias a los 17 pisos construidos. Gracias a su escala, forma, y elementos constructivos empleados, hizo que este edificio se convierta en un referente de la ciudad.

Otro aporte importante es que después de su construcción, gracias a la estrategia de centralizar las funciones, causo tal impacto en la zona, que impulso a crear comercios locales, lo cual favoreció positivamente a la ciudad.

Una estrategia inteligente que se utilizó para integrarse al contexto, es que el edificio creció de una manera gradual, ya que la calle va creciendo de menor a mayor y remata en este proyecto

con un volumen más alto, pero sin aplastar a los otros edificios. A diferencia del Edificio Bicentenario, que uno de sus aportes fue la manera como se integró a su contexto, respetando los lineamientos de lo ya existente, el Vanke Center, utilizó una estrategia totalmente distinta, este proyecto optó por la teoría de la integración por contraste, la cual dice, que la mejor forma de un edificio para integrarse al entorno es rompiendo con el contexto.

Otro aporte importante del Vanke Center donde coinciden en resultado con el edificio Bicentenario es que recupera y reactiva la zona, gracias a la concentración de funciones que se implementó en el proyecto.

Ambos casos analizados, usan estrategias distintas para integrarse al contexto, el primero fue siguiendo los lineamientos del entorno, y el segundo se integró rompiendo con todo el contexto, ambos casos, son válidos, dependerá de cómo se planteó la estrategia de diseño.

Funcional:

En el Edificio Bicentenario, en el tema funcional, se plantearon las mejores estrategias de todo el proyecto, una de ellas es desarrollar la estrategia de relacionar las funciones entre sí, es decir, se ha tratado de que, en algunos pisos, las funciones no estén separadas, sino que se integren por medio de determinados ambientes, de esta manera, se sincronizan y ya no estarían funcionando de manera aisladas.

Según Fernández, Mozas y Arpa (2008) La mezcla de usos comunica al receptor todas los múltiples programas que benefician sus actividades, permitiéndoles concentrarse en un solo punto de la ciudad, por ejemplo, muchos de estos edificios se destacan por tener el comercio en los primeros niveles con el propósito de captar más gente, muchos suelen colocar la vivienda en los niveles superiores alejadas del ruido, y muchos de estos diseños presentan actividades laborales para que el usuario realice todas sus funciones en un mismo lugar sin la necesidad de movilizarse

lejos.

El Edificio Bicentenario coincide con las estrategias planteadas de Fernández, Mozas y Arpa, ya que se colocó el comercio en los primeros niveles, además una actividad atractiva como una cafetería a doble altura con un cerco traslucido, casi al aire libre, la cual busca captar a las personas del contexto, ya que frente al proyecto se encuentra una Alameda Ecológica y un parque, las cuales siempre tienen concurrencia de personas

Otra estrategia muy bien planteada es haber colocado una terraza restaurant al aire libre en la parte posterior, utilizándolo como remate de todo el local comercial, una estrategia poco común en los proyectos como este.

A diferencia del Edificio Bicentenario, el Vanke center, tiene una zonificación y una circulación más horizontal, con elementos alargados por el ancho del terreno, en cambio en el Edificio Bicentenario, su zonificación y su circulación son más verticales, reduciendo así su recorrido.

En conclusión, los dos proyectos coinciden con la estrategia de relacionar las funciones que se diseñó en cada edificio, los proyectistas, no dejaron que cada función este aislado por su cuenta, sino que, en ciertos pisos, y con ciertos ambientes pueda entrelazarse, y que el usuario pueda, tener una relación directa de una función a otra.

Espacial: En el aspecto espacial, el proyecto aporta estrategias como utilizar dobles alturas o actividades al aire libre, para darle jerarquía al ambiente y darle una sensación distinta al usuario. Además, la Torre Bicentenario aporta una estrategia arquitectónica retirando el bloque general de los límites posteriores, la cual se realizó para generar ambientes al aire libre y visuales atractivas para el proyecto.

Mozas (2008) Dice que uno de los potenciales de los edificios multifuncionales es crear una permeabilidad entre los espacios privados y espacios públicos, crean un movimiento constante de

actividades que no es identificado por el mimo, creando así, entornos de utilización durante las veinticuatro horas del día.

La estrategia mencionada por Mozas, fue aplicada en este edificio ya que se generó espacios en los frentes del proyecto, espacios a doble altura, con cercos total mente accesibles, tanto de visual como espacial, teniendo así una relación de lo público con lo privado e integrándose al contexto.

En cuanto al Vanke Center sin duda el aspecto espacial es el aporte más importante del proyecto, se utilizó la estrategia de elevar los bloques y generar toda una gran planta libre, con la cual hace que el proyecto se integre al contexto ecológico, haciendo que parezca un solo espacio, además que da oportunidad a que sus mismos bloques que se encuentran en la parte posterior también gane visuales al lago, esto es algo con lo que no cuenta el Edificio Bicentenario.

Otro de los aportes a nivel espacial, es la estrategia de realizar dobles y triples alturas en los ambientes interiores, como es las escaleras, generando distintas sensaciones en el usuario.

Formal: En el aspecto formal la Torre Bicentenario, aporta la manera de cómo se ha generado visuales en todo el edificio, volumétricamente, se retira de los edificios colindantes, ganando visuales de todos los ambientes, hacia su propio proyecto. Otro aporte del aspecto formal es que en un uno de sus frentes creció en altura de manera plana, aplicando estratégicamente el uso del vidrio, para que todo ese frente tenga visuales a la alameda ecológica y al parque. De esta manera se generó volúmenes sutiles, las cuales se integran de una manera muy agradable al contexto inmediato.

A diferencia del otro caso analizado, este edificio rompe con el contexto, rompe con los lineamientos de fachada y retiros, lo que no hizo el Edificio Bicentenario, este respetó su entorno, pero gracias a esto, el Vanke center se hizo tan famoso.

Otra característica y diferencia que hay entre los casos analizados,

es que este proyecto creció en altura, pero creció aún más en forma horizontal, lo que generó bloques alargados, sobre pilares con enormes escalas. En cuanto a colores, ahí sí coincide con el Edificio Bicentenario, ya que, en su mayoría, ambos utilizan colores sobrios, lo que le da mucha sutileza a ambos proyectos.

Constructiva: El edificio Bicentenario, utilizó la estrategia utilizada de colocar placas de concreto armado, ya que no obstaculiza la circulación de los usuarios, tanto en el sótano en lo vehicular, con los niveles superiores.

Otro aporte estratégico del edificio es la elección de materiales exteriores, las cuales son, el concreto, que representa firmeza y la imposición del volumen y los paneles de cristal lo cual hace que le dé un mayor realce al edificio, convirtiéndolo en un hito de la ciudad.

En cuanto al proyecto Vanke center, la tecnología estructural utilizada fue mucho más avanzada que en el Edificio Bicentenario, ya que estas técnicas de construcción crearon un edificio flotante en la ciudad.

La estructura se extiende por debajo del límite de 35 metros de altura en el sitio, soportada en ocho núcleos utilizando tecnología de construcción de puentes y un marco de concreto. Estos núcleos, tienen una separación de 50 metros. La decisión de flotar una gran estructura en lugar de varias estructuras más pequeñas, tienen la función de crear vistas sobre los edificios que están en la parte posterior, además de generar el mayor espacio verde posible abierto al público en la planta baja.

Se ha dado a conocer, a través de los análisis, que, para implementar un Edificio Multifuncional, se tiene que seguir estrategias arquitectónicas bien pensadas, para poder lograr el éxito del edificio, en primer lugar, el edificio debe integrarse al entorno donde se va a desarrollar, puede ser respetando, los lineamientos del contexto, como también, rompiendo los esquemas del lugar, generando un edificio, único en el sector, lo

que algunos autores llaman integración por contraste.

En segundo lugar, se debe desarrollar estrategias funcionales, que, den al proyecto, la garantía de que las personas van asistir al lugar, relacionando los usos que se planteen en el edificio por medio de determinados ambientes, así el edificio sería uno solo, y los diferentes usos, no trabajarían de manera aislada, por el contrario, se relacionarían y repotenciarían entre ellas.

Además, generar actividades atractivas, que funcionen como remates de recorridos largos y no terminen en una actividad que sea algo común en el proyecto.

Para el buen funcionamiento de proyectos multifuncionales, es importante también, plantear estrategias de diseño, en cuanto a su espacialidad, generando dobles y triples alturas, para darle realce a los ambientes, y generando distintas sensaciones en los usuarios.

Y, por último, la estrategia de utilizar la permeabilidad en estos edificios es fundamental, para que haya una relación de lo público con lo privado, ya sea de manera visual o espacial, de esa forma se estaría integrando el proyecto con el espacio urbano, esto ayudara para el buen desarrollo del proyecto y repotenciara la dinámica del sector.

5. CAPITULO V: CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones Objetivo 1

OBJETIVO ESPECÍFICO 1	PREGUNTA DERIVADA 1	CONCLUSIONES
<p>“Determinar la Dinámica Urbana del Malecón Grau del Distrito Chimbote”</p>	<p>¿Cómo es la dinámica urbana del Malecón Grau del Distrito de Chimbote?</p>	<p>Urbano Contextual: - El sector de estudio está ubicado en una zona estratégica de la ciudad, está dentro del casco urbano y tiene la atractiva vista de la bahía el Ferrol, lo cual es muy positivo para los intereses del sector, ya que puede aprovechar la fuerza del lugar, captando la afluencia de personas con la que cuenta su entorno, con propuestas bien planteadas, el Malecón Grau, podrá hacer llegar esa dinámica urbana que necesita.</p> <p>Se llegó a la conclusión, de que, el Malecón Grau tiene una buena accesibilidad, tanto de manera peatonal y vehicular, lo cual es un aspecto positivo, ya que, al momento de intervenir, no se tendrá problemas para la buena fluidez de las personas que quieran ingresar al lugar.</p> <p>Usuarios: - Los usuarios están insatisfechos con las actividades que brinda el Malecón Grau, es por ello que estos, no llegan al lugar, por el contrario, evitan ir, ya que no encuentran nada atractivo para ellos, además, que, en ciertos sectores, por la carencia de dinámica, y por muros ciegos en mal estado, generan inseguridad.</p> <p>Los usuarios proponen que se reactive la zona, colocando actividades de usos mixtos, es decir que haya una variedad de funciones, donde puedan encontrar todo lo que necesiten en un solo lugar, así, ellos y otras personas de la ciudad llegaran al Malecón Grau, lo cual, mejorara su dinámica urbana y se integrara de una mejor manera al casco urbano de Chimbote.</p>

5.2. Conclusiones Objetivo 2

OBJETIVO ESPECÍFICO 1	PREGUNTA DERIVADA 1	CONCLUSIONES
<p>Identificar la calidad del espacio urbano y las actividades que se realizan en el Malecón Grau del Distrito de Chimbote.</p>	<p>¿Cómo es la calidad del espacio urbano y las actividades que se realizan en el Malecón Grau del Distrito de Chimbote?</p>	<p>Funcional: - El Malecón Grau de Chimbote está considerado dentro del uso de Comercio Metropolitano, la cual es un factor positivo, ya que, al ser metropolitano, llegarían, personas de diferentes partes de Chimbote y de Distritos aledaños. Un punto negativo, es, que el comercio que se le está dando a la zona no coincide con las normas estipuladas para ser comercio metropolitano, en diferentes aspectos, incumplen estos parámetros, no obstante, eso nos da una oportunidad, para intervenir, y darle una mejor calidad de actividades, mejorando también su espacio urbano.</p> <p>El Malecón Grau, es parte de un Eje Turístico, de la Provincia del Santa, pero en la actualidad, este no cuenta con los recursos necesarios para serlo. Se cree que, haciendo una intervención a nivel macro regional, este podría ser un Eje turístico, donde se albergue cantidad de personas, mejorando la dinámica del sector.</p> <p>El contexto del objeto de estudio cuenta con actividades que van a influir positivamente en una hipotética intervención del lugar, es decir, esta cuenta con actividades que contribuyen con una buena dinámica urbana, y esta puede ser aprovechada por el Malecón Grau, ya que, a diferencia de su contexto, este no cuenta con actividades, que contribuyan con la zona, ya sea con su dinámica o por su contribución con el espacio urbano.</p> <p>La actividad predominante del sector, es la recreación nocturna, pero esta, solo genera cierto grado de dinámica urbana por las noches, y en el día estos locales dejan de funcionar, lo cual hace que el sector vuelva a carecer de fluidez de personas,</p>

		<p>olvidándose del espacio urbano.</p> <p>Espacio Urbano: El Malecón Grau cuenta con espacios y bordes que influyen de manera positiva y negativa, uno de sus bordes es el Océano Pacífico, es un borde positivo ya que genera una visual atractiva a la zona, además de ser la principal atracción del objeto de estudio. Otro borde con el que cuenta es Tasa Astilleros, éste es un borde negativo ya que rompe con la trama urbana y la fluidez del Malecón Grau, además de genera muros ciegos en el sector, lo cual hace peligrosa a la zona.</p> <p>El Objeto de estudio carece de una relación de lo público con lo privado, ya que las edificaciones del lugar, fueron diseñadas, solo pensando en su interior, mas no en el exterior, es decir, tienen una nula comunicación espacial y visual con el espacio urbano, lo cual hace que la calidad espacial del lugar no sea tan buena, esto es un punto negativo, porque los proyectos están planteados de manera individual, olvidándose de la integración con la ciudad.</p> <p>El espacio urbano del Malecón Grau de Chimbote, cuenta con materiales poco adecuados para la zona, ya que desde un principio se diseñó este espacio para la interacción de las familias, pero utilizaron piedra como piso del borde del malecón, lo cual hace que el recorrido sea vuela tedioso, y poco agradable para recorrer e ir con los niños.</p> <p>En cuanto a los materiales de las edificaciones, algunas de ellas, están en mal estado, y en otras ocasiones viviendas abandonadas, las cuales no contribuyen con el buen desarrollo del Malecón.</p>
--	--	--

5.3. Conclusiones Objetivo 3

OBJETIVO ESPECÍFICO 1	PREGUNTA DERIVADA 1	CONCLUSIONES
<p>Determinar las estrategias arquitectónicas para implementarlas en el diseño del Edificio Multifuncional en la ciudad de Chimbote.</p>	<p>¿Qué estrategias arquitectónicas se implementarán para el diseño del Edificio Multifuncional en la ciudad de Chimbote?</p>	<p>Contextual: - Una estrategia adecuada para el edificio multifuncional sería, integrarse al contexto urbano, respetando las alturas que mandan los parámetros urbanísticos de la zona, teniendo en cuenta también la importancia del Hotel de Turistas, ya que es una edificación emblemática de Chimbote, el nuevo proyecto debería ser armonioso con este, y no tratar de opacarlo.</p> <p>Después de haber analizado el lugar, otra estrategia inteligente sería, la de brindar un espacio del edificio al espacio urbano, que estos dos se conecten y se relacionen tanto de manera visual y espacial.</p> <p>Funcional: En cuanto a función, el edificio debe tratar de relacionar las funciones que esta tendrá en su interior, es decir, que las actividades de cultura, en algún determinado punto, se pueda conectar con las actividades de comercio y viceversa, estos usos no deben funcionar de manera separados, sino que, dentro deberían funcionar como uno solo, pero al mismo tiempo respetando la privacidad de cada uno. Además, se tendría que utilizar la estrategia de colocar actividades atractivas en los frentes del terreno, para captar a las personas del lugar.</p> <p>Otra estrategia que sería importante, es la de colocar actividades de peso, en la parte posterior del edificio, que funcione como remate de todo el recorrido, esto para hacer que las personas que leguen al proyecto, vayan hasta el último rincón y así pasen por todo el edificio.</p> <p>Espacial: Una estrategia inteligente sería, colocar ingresos a doble o triple altura, para darle jerarquía a estos, además de generar espacios de recibo, para evitar la saturación de personas en el ingreso.</p>

		<p>Dejar áreas al aire libre, para darle una sensación distinta a los usuarios, para que sientan que no están en lugar cerrado y aplastante. Además, generar vacíos en determinados lugares de la fachada, para crear un sistema de permeabilidad, entre los usuarios que están en el espacio urbano con las actividades que se realizaran dentro del proyecto.</p> <p>Otra estrategia es la de jugar con las alturas dentro del proyecto, para darle diferentes sensaciones a los usuarios, y que estos puedan ver las actividades que se realizan en los diferentes niveles del edificio.</p> <p>Formal: - Una estrategia adecuada para la implementación de este edificio multifuncional, sería la de crear volúmenes, donde la mayor parte de estas, puedan ver hacia la Bahía, para aprovechar de esta forma la riqueza visual con la que cuenta el sector.</p> <p>Otra estrategia inteligente sería hacer crecer el proyecto a una altura considerable, para que este resalte entre todas las edificaciones del lugar, y así se convierta en un Hito del casco urbano.</p> <p>Constructiva: En cuanto a las estrategias constructivas, antes de realizar el proyecto, se tendría que hacer un estudio de mecánica de suelos, o comparar con estructuras ya implementadas en el sector, la cual nos dirá que tipo de estructuras se colocara, por lo pronto se está pensando colocar placas de concreto armado, sobre pilotes. Luego de ello implementar los materiales de ladrillo, drywall y vidrio templado, para darle un ritmo atractivo en la fachada, y en los espacios interiores.</p>
--	--	---

5.4. Conclusiones Objetivo General

OBJETIVO ESPECÍFICO 1	PREGUNTA DERIVADA 1	CONCLUSIONES
<p>Analizar el estado actual de las actividades del Malecón Grau del distrito de Chimbote para la reactivación de la dinámica urbana, implementando un edificio multifuncional.</p>	<p>¿Cuál es el análisis del estado actual de las actividades del Malecón Grau del Distrito de Chimbote para la reactivación de la dinámica urbana, implementando un edificio multifuncional?</p>	<p>Se ha llegado a la conclusión, que las actividades del malecón Grau, no son lo suficientemente atractivas para los ciudadanos de Chimbote, además que el lugar brinda muy pocas alternativas de actividades, estas no son llamativas, y hacen que los usuarios no lleguen el sector.</p> <p>Estos usos que se le está dando al Malecón Grau, no tienen la fuerza necesaria para que este sea un eje turístico como lo indica o propone el PDU de Chimbote, además de que se ha encontrado edificaciones en muy mal estado, viviendas y negocios en estado de abandono, lo cual no contribuye con el buen desarrollo del Malecón, en otras palabras, el Malecón Grau carece de actividades que generen una buena dinámica urbana al sector.</p> <p>Para poder cambiar esto, y poder reactivar la zona, se debe intervenir implementando diferentes actividades para todo tipo de usuario, concentrar diversas funciones en un solo lugar, puede generar un cambio positivo en el sector, es decir, crear proyectos o edificios que albergue múltiples funciones, así los usuarios podrán encontrar todo lo que necesitan en el mismo objeto de estudio.</p> <p>La implementación de un edificio multifuncional ayudaría a reactivar la dinámica urbana del Malecón Grau, gracias a sus diversos usos que se le puede insertar dentro de esta. Este se convertiría en hito urbano, aprovecharía la buena visual con la cuenta el sector, además de aprovechar la fuerza del lugar que esta tiene, ya que su entorno está lleno de vitalidad con una dinámica urbana increíble.</p>

6. CAPITULO VI: RECOMENDACIONES

6.1. Recomendaciones Objetivo 1

OBJETIVO 1
Determinar la Dinámica Urbana del Malecón Grau del distrito de Chimbote
<ul style="list-style-type: none">- Según lo analizado, se recomienda aprovechar, la gran afluencia de personas que tiene el contexto del objeto de estudio, hacer que esas personas lleguen al lugar y mejorar su dinámica urbana.- Se sugiere la implementación de nuevas actividades que sean atractivas para los ciudadanos, de esta forma, ellos podrán ir a visitar el lugar.- Se recomienda que estas actividades contengan todo tipo de usos y necesidades, para que los usuarios queden satisfechos con su visita y así asegurar que cada vez sea mayor la afluencia de personas.- Se sugiere insertar usos como comercio, oficinas, cultura y vivienda, de esta manera se podrá reactivar la zona de intervención.- Se recomienda, que para mejorar la dinámica urbana del Malecón Grau, los nuevos proyectos que se inserten, deben tener una relación de lo público con lo privado, es decir, que los usuarios que están fuera de la edificación puedan ver en su interior, de esta manera, los usuarios que están dentro de los proyectos, y los usuarios que están fuera, van a estar relacionados tanto de manera espacial como de manera visual, y así el recorrido de estas personas por el lugar será más placentero y menos aburrido.

6.2. Recomendaciones Objetivo 2

OBJETIVO 2
Identificar la calidad del espacio urbano y las actividades que se realizan en el Malecón Grau del Distrito de Chimbote.
<ul style="list-style-type: none">- Dimensión Funcional: - Se sugiere que, como el objeto de estudio se encuentra dentro del uso de Comercio Metropolitano, esta propongamos actividades acordes a ese uso, por ejemplo, colocar actividades a gran escala, que puedan albergar a muchas personas, ya que, al ser metropolitano, llegan personas de distintas partes de la provincia.- Se recomienda que, el Malecón Grau, al ser parte de un Eje Turístico de la Provincia del Santa, se intervenga en el lugar, pero esta intervención tiene que ser a nivel provincial o regional, insertando proyectos a gran escala, las cuales sea atractivas para las personas de la ciudad y para los extranjeros, mejorando así la dinámica urbana del sector.- El Malecón Grau de Chimbote, al no contar con actividades atractivas para los usuarios, se recomienda que se aproveche las actividades que tiene en su entorno, ya que estas están llenas de vitalidad, con una muy buena afluencia de personas.- Dimensión Espacio Urbano: - Se recomienda que el Malecón Grau, debería aprovechar al máximo la riqueza visual que tiene, como lo es la bahía “El Ferrol”, se estado viviendo de espaldas al mar, es hora de crear proyectos pensando en el potencial que tiene esta Bahía.- Se sugiere que se debe intervenir y reubicar la empresa Tasa Astilleros, ya que es una empresa industrial, que interrumpe la trama urbana del sector, está posicionado de una manera tal, que impide el paso de los transeúntes y que el Malecón Grau pueda funcionar de una manera fluida e integrada, además que esta empresa le da muros ciegos a la ciudad, lo cual genera inseguridad en la zona.

6.3. Recomendaciones Objetivo 3

OBJETIVO 3
Determinar las estrategias arquitectónicas para implementarlas en el diseño del Edificio Multifuncional en la ciudad de Chimbote.
<ul style="list-style-type: none">- Dimensión Contextual: - Se Sugiere, que el edificio, se integre al contexto de manera armoniosa, respetando las alturas que indican los parámetros urbanísticos, además de respetar e integrarse al Hotel de Turistas.- Se recomienda, brindar un espacio del edificio al espacio urbano, para que tenga una buena integración, pero este espacio debería tener un uso, para que este no se desperdicie. - Dimensión Funcional: Se sugiere crear ambientes donde puedan relacionarse los usuarios de los diferentes usos, para que así estos trabajen de forma sincronizada y no de manera aislada.- Se recomienda insertar actividades atractivas como restaurantes o cafeterías semi abiertas en los frentes del proyecto, para que estas funcionen como atractoras para poder captar a todas las personas del sector.-Se Recomienda clocar una tienda ancla o una tienda por departamento en la parte posterior del terreno, para que así, los usuarios tengan que pasar por todo el proyecto, y acudan a esta actividad.- Dimensión Espacial: Se sugiere, que en los ingresos al proyecto se juegue con las alturas, es decir diseñarlas con dobles o triples alturas.- Se sugiere que se coloque un hall de recibo para evitar la aglomeración de personas en el ingreso.- Se recomienda implementar el edificio multifuncional en el terreno que esta al costado del Hotel de Turistas, ya que está en un lugar estratégico, para poder captar la afluencia de personas que tiene alrededor, específicamente captar a las personas que recorren la Av. Francisco Bolognesi, Av. José Pardo y los Jirones que están dentro

del caso Urbano. Además, este terreno que se está proponiendo en la actualidad se encuentra desocupado, sin ningún tipo de construcción.

- Se propone también diseñar áreas cómodas, con las medidas y el confort necesario para el buen funcionamiento de estos ambientes.

6.4.Recomendaciones - Objetivo General

OBJETIVO GENERAL
Analizar el estado actual de las actividades del Malecón Grau del distrito de Chimbote para la reactivación de la dinámica urbana, implementando un edificio multifuncional
<ul style="list-style-type: none">- Se sugiere que se haga una intervención, tanto en el espacio urbano, como en proyectos arquitectónicos, es decir, insertar nuevos programas arquitectónicos, para brindarle a los usuarios actividades atractivas para ellos.- Se recomienda que estos nuevos programas arquitectónicos, cuenten con una variedad de usos y funciones, para que así los usuarios puedan tener diversas actividades que elegir, todo en un mismo sector.- Una recomendación es la implementar un Edificio Multifuncional, ya que es un proyecto con una escala muy grande, capaz de reactivar diversas zonas en estado de abandono, está, por contar con diversas actividades dentro de ella, es muy atractiva por los ciudadanos, esto haría que más personas lleguen al lugar, mejorando así su dinámica urbana.

7. CAPITULO VII: PROPUESTA

7.1. Aspectos vínculo entre investigación y proyecto

"ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LAS ACTIVIDADES DEL MALECÓN GRAU DEL DISTRITO DE CHIMBOTE PARA LA REACTIVACIÓN DE LA DINÁMICA URBANA, IMPLEMENTANDO UN EDIFICIO MULTIFUNCIONAL"

PROBLEMÁTICA

ANTES:

- Playa encantadora.
- Pesca y turismo como principal fuente económica.
- Alto flujo peatonal.

AHORA:

- Deterioro urbano.
- Inseguridad.
- Bajo flujo peatonal.

RAZÓN:

⊗ Carencia de diversidad de actividades.

Dinámica urbana deficiente. ⊗

Implementación de un edificio multifuncional como CENTRALIZADOR de diversidad de actividades.

SOLUCIÓN:

JUSTIFICACIÓN

Aplicación de la teoría de un EDIFICIO MULTIFUNCIONAL como potenciador de la DINÁMICA URBANA del sector de estudio; EL MALECÓN GRAU. No solo de manera teórica sino también práctica a través de la elaboración de un proyecto.

MARCO TEÓRICO

DINÁMICA URBANA

La riqueza de la ciudad se encuentra en la densidad y diversidad de su tejido social, en garantizar el derecho de acceso y disfrute a un amplio público. (Jacobs, 1961, p.44).

El proceso de revitalización de un sector determinado para una ciudad debe tener en cuenta que la diversidad de usos que aporta al movimiento de la ciudad con la capacidad de aprovechar la concentración social. (Yague, 2016, p.8).

La polifuncionalidad es la principal característica de un edificio multifamiliar, ya que responde al estudio de la vida urbana, y se crea a partir de diversidad de funciones, acumulación de actividades y programas. (Villanueva, 2017, p.4).

...se menciona que los edificios urbanos deben atraer vigilados en un solo punto céntrico para reducir las necesidades del usuario de salir para satisfacer las necesidades cotidianas. (Rogen, 2001, p.17).

M
U
L
T
I
F
U
N
C
I
O
N
A
L

ANÁLISIS DEL ENTORNO

Urbano contextual: Aunque se cuenta con diversos accesos, por ser parte del casco urbano, tanto a través de vías principales (Av. Enrique Meiggs, Av. José Pardo y Av. José Gálvez), como secundarias, estas tienen un flujo peatonal y vehicular bajo en la zona del Malecón Grau. Esta conformado por una trama ortogonal, lo que genera orden y es un gran potencial para revitalizar la zona.

Funcional: Según el PDU, el Malecón Grau se encuentra signado como COMERCIO METROPOLITANO (CM), además de constituir un EJE TURÍSTICO, sin embargo predominan las viviendas en mal estado o abandonadas, a excepción de algunas discotecas y restaurantes.

Espacio Urbano: Se observa que el flujo peatonal de hace más bajo a medida que se aproxima al Malecón Grau. Debido a que este no es considerado una zona de interés. Cuenta con hitos importante como la Plaza Grau, y el Hotel Chimú, sin embargo esto no aportan a la dinámica urbana. Cuenta con hitos importante como la Plaza Grau, y el Hotel Chimú, sin embargo esto no aportan a la dinámica urbana. Por otra parte el borde generado por el océano pacífico genera una visual atractiva.

ELECCION DEL TERRENO

LOCALIZACIÓN:

CLIMA:

- 3% Nubosidad
- 14 KM/H Viento
- 92% Humedad
- 27°C Temperatura máxima
- 13°C Temperatura mínima

DIAGNÓSTICO DEL TERRENO PROPUESTA

- Se encuentra adyacente a un hilo de la ciudad de Chimbote, el Hotel de Turistas; y frente al Malecón Grau que genera riqueza visual.
- Cuenta con rápida y fácil accesibilidad por estar ubicada cerca a vías importante como las Av. Enrique Meiggs y José Pardo.
- Actualmente el terreno se encuentra desocupado, sin ningún tipo de construcción.
- Según el PDU, esta signado como COMERCIO METROPOLITANO (CM).
- Al estar ubicado en una zona residencial privada, se encuentra saneado con todos los servicios básicos necesarios para su funcionamiento.
- Esta conformado por una trama ortogonal, lo que genera orden y es un gran potencial para revitalizar la zona.

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE</p>	<p>TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PROYECTO: "EDIFICIO MULTIFUNCIONAL EN EL MALECÓN GRAU DE CHIMBOTE"</p>	<p>SEMESTRE ACADÉMICO: 2020 - II</p>	<p>PANEL DE PRESENTACIÓN 01</p>
		<p>AUTOR: EST. ARIQ. PERALTA ROJAS, JOSÉ LUIS</p>	<p>DOCENTE: ARIQ. VASQUEZ REYES, ELENA ARIQ. REYES GUILLEN, ANA MARIA</p>	
		<p>ASESORES: ARIQ. ANGULO CISNEROS, MARCO</p>	<p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ / OCTUBRE, 2020</p>	

Fuente: Elaboración Propia

108

"ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LAS ACTIVIDADES DEL MALECÓN GRAU DEL DISTRITO DE CHIMBOTE PARA LA REACTIVACIÓN DE LA DINÁMICA URBANA, IMPLEMENTANDO UN EDIFICIO MULTIFUNCIONAL"

CASOS EXITOSOS

	TORRE BICENTENARIO	VANKE CENTER - RASCACIELOS HORIZONTAL
DIMENSIONES	<p>ARQUITECTOS: CMS + GMP ENTORNO AID</p> <p>UBICACIÓN: Bogotá - Colombia</p> <p>AREA: 17 650 m²</p> <p>AÑO: 2013</p>	<p>ARQUITECTOS: STEVEN HOLL ARCHITECTS</p> <p>UBICACIÓN: Shenzhen - China</p> <p>AREA: 120 444 m²</p> <p>AÑO: 2006 - 2009</p>
EN LO CONTEXTUAL	<p>Dirigida sus dos frentes hacia el parque el periodista y hacia la alameda ecológica, aprovechando esos espacios públicos e integrándolos en el proyecto.</p> <p>Sus 17 pisos lo convirtieron en un hito de referencia para la ciudad, lo cual genero un impulso para la creación de comercios locales.</p>	<p>Es accesible por encontrarse cerca de una avenida concursa (Vía Huamei), además al ubicarse adyacente a un lago genera una visual hacia el exterior.</p> <p>Debido a la concentración de funciones, reactivan y recuperan las zonas donde se emplazan.</p>
EN LO FUNCIONAL	<p>Relaciona de manera sincronizada las funciones, de manera que no queden aisladas unas de otras.</p> <p>Colocación de una cafetería que conecta el exterior con el interior, como atractor de peatones.</p>	<p>Genera conexiones entre funciones afines en algunos pisos.</p> <p>Contrario a la circulación prioritaria en edificaciones habitadas, en esta predomina la circulación horizontal.</p>
EN LO ESPACIAL	<p>Genera dobles alturas en el ingreso como estrategia para captar transeúntes.</p> <p>Utiliza también dobles altura o áreas sin techar para dar jerarquía a dichos ambientes.</p>	<p>Bevo los bloques de la volumetría del ingreso generando una planta libre que se conecta con su entorno ecológico, a la vez esta permite que la parte posterior tenga vista hacia el lago.</p>
EN LO FORMAL	<p>Voluméticamente se aleja de los edificios colindantes ganando así visuales.</p> <p>Su composición volumétrica sutil se integra de manera agradable al contexto inmediato.</p>	<p>Constituye un referente arquitectónico al romper con los lineamientos formales del contexto.</p> <p>Su volumetría crece mayoritariamente de manera horizontal generando volúmenes alargados sobre pilares de gran escala.</p>
EN LO CONSTRUCTIVO	<p>Utiliza como parte de su sistema estructura placas de concreto armado que sin embargo no obstaculizan la circulación de los usuarios.</p> <p>El concreto y el cristal como elección de material predominantes le da un mayor realce al edificio convirtiéndolo en un hito.</p>	<p>Se utilizó una tecnología de construcción de puentes y marco de concreto para lograr tener el gran volumen horizontal flotante, el cual se apoya sobre 8 núcleos los cuales están separado a 50 metros con el propósito de generar el mayor espacio abierto de acceso público en la planta baja.</p>
	<p>El separarse de los edificios colindantes fue una estrategia para generar iluminación y ventilación natural en el edificio.</p>	<p>Formo parte del proyecto la creación de una laguna artificial, la cual se convertiría en un estante biodigestor.</p> <p>Los lagos de entumecimiento alimentados por aguas grises generan microclimas agradables en la edificación.</p> <p>Cuenta con un techo verde con paneles solares para la captación de energía.</p>

CONCLUSIONES

EN LO CONTEXTUAL	EN LO FUNCIONAL	EN LO ESPACIAL	EN LO FORMAL	EN LO CONSTRUCTIVO	EN LO TECNOLÓGICO
Es importante que el proyecto se integre al entorno, mediante la utilización de cualquiera de las teorías de integración que se acomode a las características del contexto.	Se debe buscar relacionar las funciones afines en ciertas zonas mediante espacios comunes, además se debe colocar actividades atractivas en los frentes del proyecto para atraer a los usuarios.	Colocar dobles y triples altura en los ingresos otorgan jerarquía a dichos ambientes. También colocar ambiente al aire libre brindan ligereza y permeabilidad a la edificación.	Los frentes de los volúmenes deben estar preferentemente direccionados a zonas atractivas para generar riqueza visual.	Es importante hacer un estudio de suelos para la aplicación del sistema estructura adecuado, el cual no deberá obstaculizar la circulación del usuario.	Se deberá procurar implementar medidas medioambientales que contrarresten los efectos nocivos contra el medio ambiente que depende la ejecución del proyecto de la escala de un edificio multifuncional.

<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL VALLE</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE</p>	<p>TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PROYECTO: "EDIFICIO MULTIFUNCIONAL EN EL MALECÓN GRAU DE CHIMBOTE"</p>	<p>SEMESTRE ACADÉMICO: 2020 - II</p>	<p>PANEL DE PRESENTACIÓN 02</p>	
		<p>AUTOR: EST. ARQ. PERALTA ROJAS, JOSÉ LUIS</p>	<p>DOCENTE: ARQ. VÁSQUEZ REYES, ELENA</p> <p>ARQ. REYES GUILLEN, ANA MARÍA</p>		<p>ESCALA: ---</p>
		<p>ASESORES: ARQ. ANGLU CISNEROS, MARCO</p>	<p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ / OCTUBRE, 2020</p>		

Fuente: Elaboración Propia

"ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LAS ACTIVIDADES DEL MALECÓN GRAU DEL DISTRITO DE CHIMBOTE PARA LA REACTIVACIÓN DE LA DINÁMICA URBANA, IMPLEMENTANDO UN EDIFICIO MULTIFUNCIONAL"

PROGRAMACIÓN

ZONA COMERCIAL									
SECTOR	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN DEL SECTOR	Nº USUARIOS	ÁREA DE ACTIVIDAD	Nº ACTIVIDADES	USUARIOS POR ACTIVIDAD	ÁREA TOTAL	USUARIOS POR ÁREA	USUARIOS POR ACTIVIDAD Y ÁREA
ZONA EMPLEATORIA									
ZONA RESIDENCIAL									

USUARIOS



RECOMENDACIONES

DINÁMICA URBANA

Es indispensable aprovechar, la gran afluencia de personas que tiene el contexto del objeto de estudio, hacer que esas personas lleguen al lugar y mejorar su dinámica urbana, así como también crear una relación entre el espacio exterior y los espacios interiores de la edificación.

FUNCIONAL

El Malecón Grau de Chimbote, al no contar con actividades atractivas para los usuarios, se recomienda que se aproveche las actividades que tiene en su entorno, ya que estas están llenas de vitalidad, con una muy buena afluencia de personas.

ESPACIO URBANO

Debe aprovechar al máximo la riqueza visual que tiene, como lo es la bahía "El Ferrol", se está viviendo de espaldas al mar, es hora de crear proyectos pensando en el potencial que tiene esta bahía.

CONTEXTUAL

Se sugiere, que el edificio, se integre al contexto de manera armónica, respetando las alturas que indican los parámetros urbanísticos, además de respetar e integrarse al Hotel de Turistas Green Chimú, haciendo uso de un terreno emplazado al costado de este, para poder captar la afluencia del Casco Urbano.

FUNCIONAL

Insertar espacios con actividades atractivas como restaurantes o cafeterías semi abiertas en los frentes del proyecto, para que estas funcionen como atractores para poder captar a todas las personas del sector.

ESPACIAL

Se sugiere que los ingresos al proyecto se juegue con las alturas, es decir diseñarlas con dobles o triples alturas, así como también diseñar áreas cómodas, con las medidas y el confort necesario para el buen funcionamiento de estos ambientes.

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>"EDIFICIO MULTIFUNCIONAL EN EL MALECÓN GRAU DE CHIMBOTE"</p>	<p>SEMESTRE ACADÉMICO:</p> <p>2020 - II</p>	<p>PANEL DE PRESENTACIÓN 03</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>EST. ARQ. PERALTA ROJAS, JOSÉ LUIS</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>ARQ. VASQUEZ REYES, ELENA ARQ. REYES GUILLEN, ANA MARÍA</p> <p>ASISORES:</p> <p>ARQ. ANGULO CISNEROS, MARCO</p>	

Fuente: Elaboración Propia

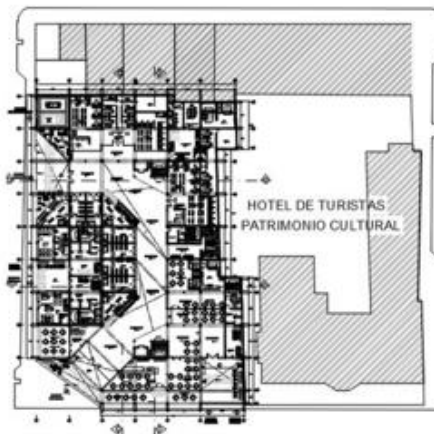
"ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LAS ACTIVIDADES DEL MALECÓN GRAU DEL DISTRITO DE CHIMBOTE PARA LA REACTIVACIÓN DE LA DINÁMICA URBANA, IMPLEMENTANDO UN EDIFICIO MULTIFUNCIONAL"

IDEA RECTORA

- Centralizar diversas actividades mediante la implementación de un **EDIFICIO MULTIFUNCIONAL** para la reactivación de la **DINÁMICA URBANA**.
- El diseño responde a un estudio del sector del **Malecón Grau** donde se identificaron los tipos de usuarios, sus actividades y las fuerzas del lugar
- Se plantea además que el edificio sea **permeable**, en el cual permita observar las **diversas actividades** que se desarrollen tanto de adentro hacia afuera como a la inversa.



JR. MANUEL RUIZ – MALECÓN GRAU



PLANO GENERAL

SE GENERA TRIPLES ALTURAS, LAS CUALES SIGUEN GRESOS CON DOBLES O UNA SECUENCIA EN EL INTERIOR DEL PROYECTO, LO CUAL LE DA A LA PERSONA QUE INGRESA AL PROYECTO DIFERENTES SENSACIONES ESPACIALES

- Integración del proyecto en el contexto mediante el seguimiento de la altura del perfil urbano.
- Implementación de ambientes atractivos como restaurantes y cafeterías en el frente del proyecto para captar el interés del peatón



CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL



ELEVACIÓN PRINCIPAL

VISTAS

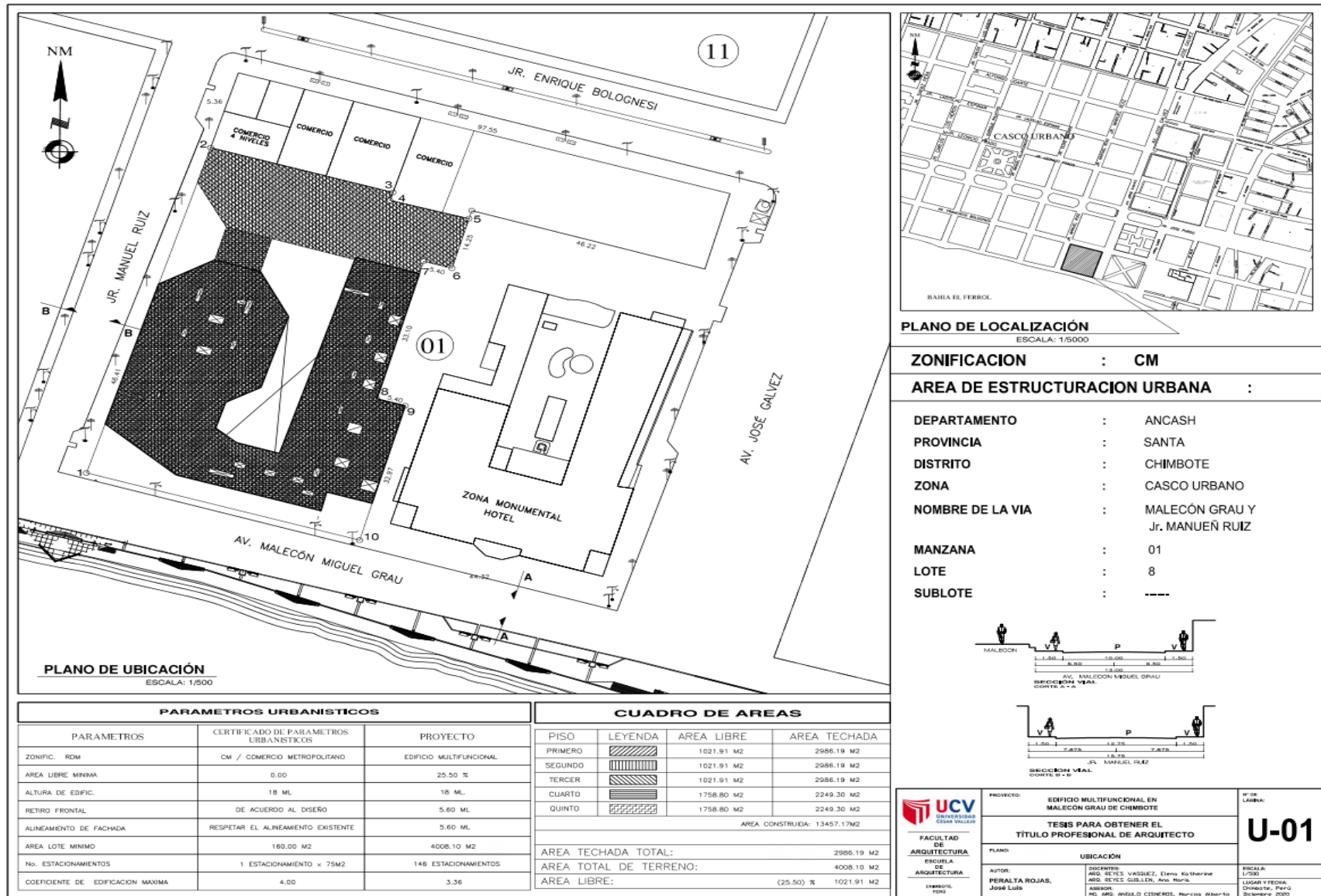


CUBIERTA TENSIONADA

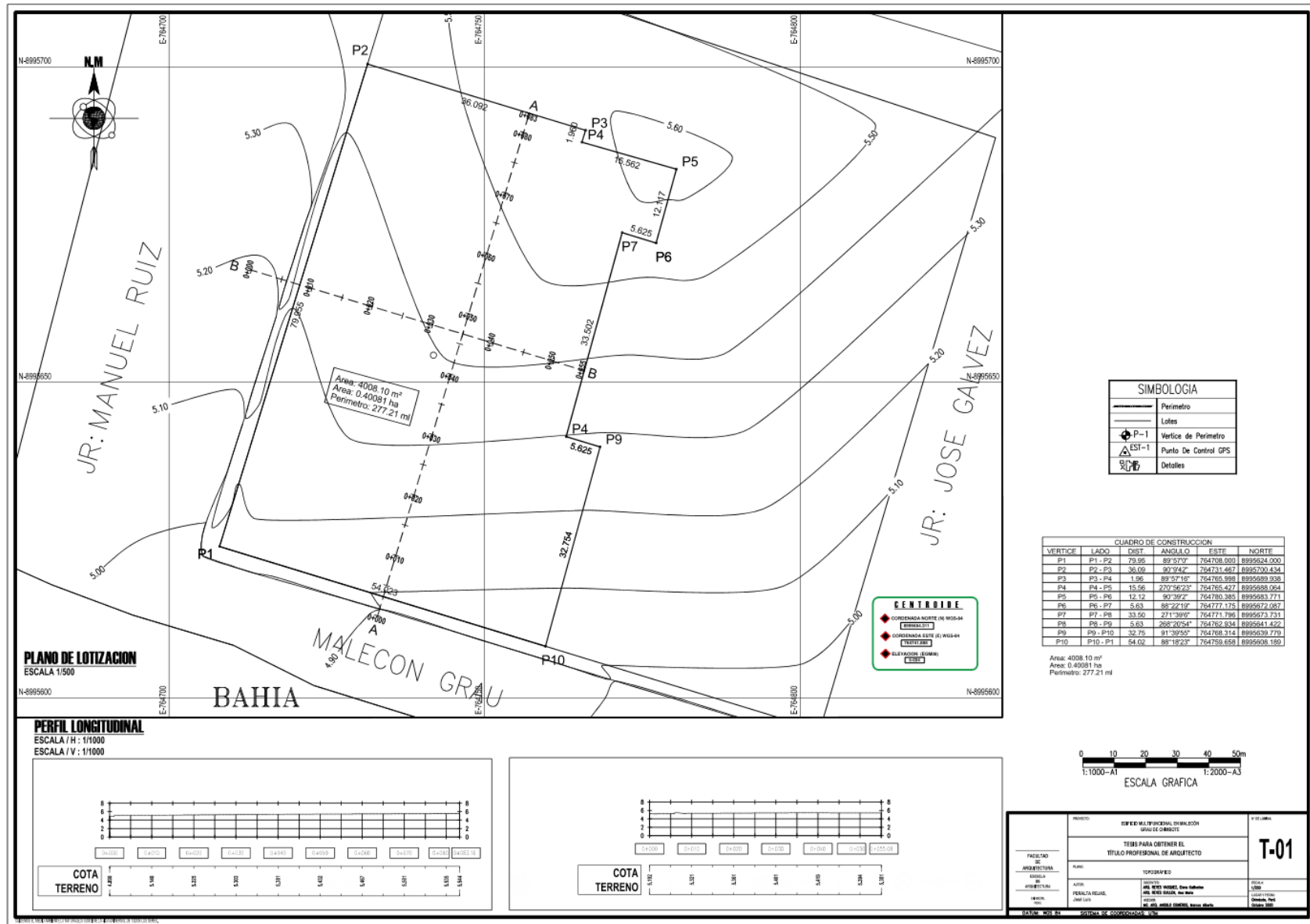
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PROYECTO: "EDIFICIO MULTIFUNCIONAL EN EL MALECÓN GRAU DE CHIMBOTE"</p>	<p>SEMESTRE ACADÉMICO: 2020 - II</p>	<p>PANEL DE PRESENTACIÓN 04</p>
		<p>AUTOR: EST. ARQ. PERALTA ROJAS, JOSÉ LUIS</p>	<p>DOCENTE: ARQ. VÁSQUEZ REYES, ELENA ARQ. REYES GUILLEN, ANA MARÍA</p> <p>ASESORES: ARQ. ÁNGULO CISNEROS, MARCO</p>	

Fuente: Elaboración Propia

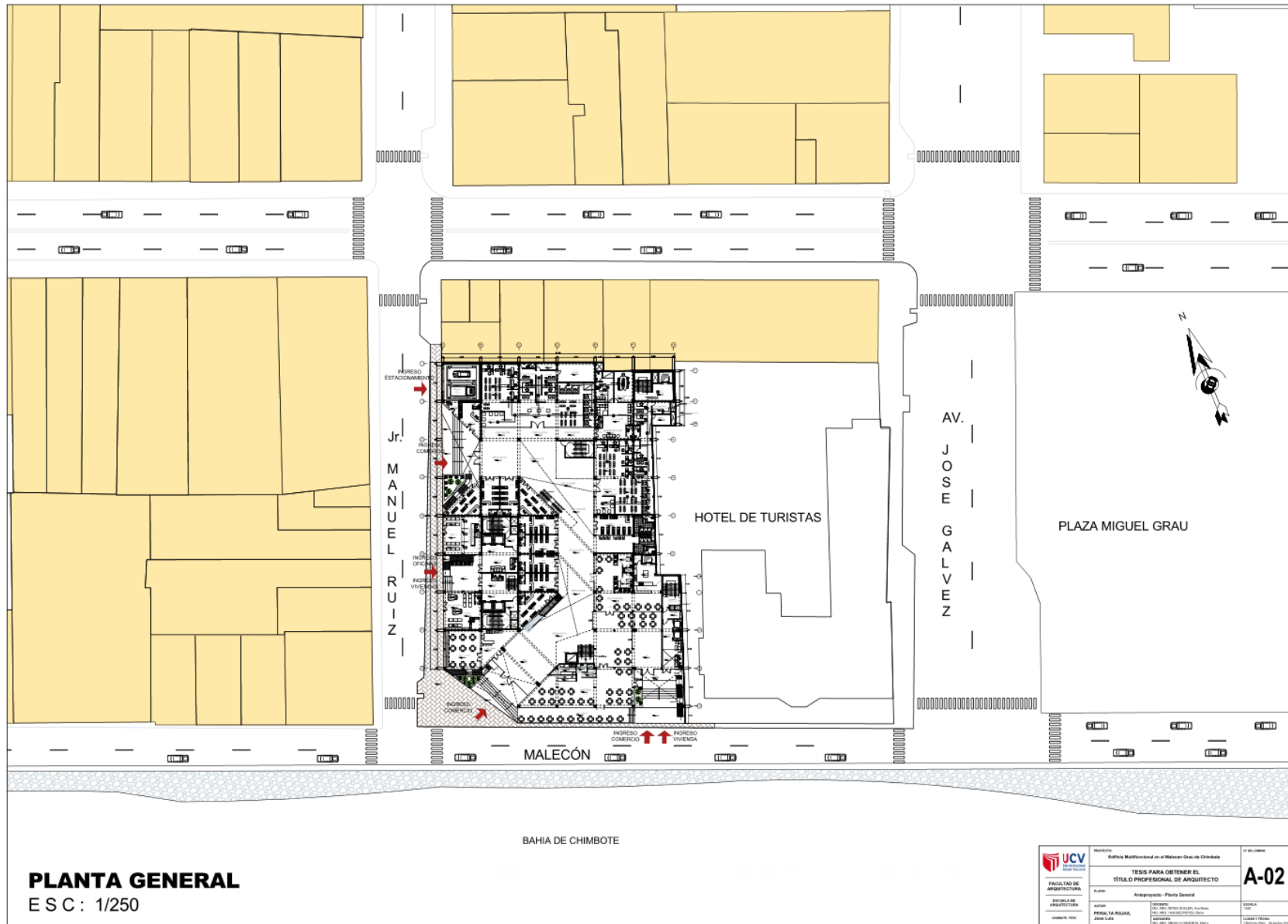
7.2. Plano de ubicación y localización



7.3. Plano topográfico



7.4. Plan integral



7.5. Programación arquitectónica – Centro de alto rendimiento

ZONA DE USO COMERCIAL									
AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	TIPOS DE USUARIO	Nº USUARIOS	AREA POR AMBIENTE	Nº AMBIENTES	AREA PARCIAL	CANTIDAD	SUB TOTAL
LOCALES COMERCIALES							41.28 m2	15	619.20 m2
AREA DE EXHIBICION DE PRODUCTOS EN VENTA	Exhibición de productos	- Estantes (5) 0.50 x 2.00	Vendedor y clientes	9 pers.	32.40 m2	1	32.40 m2		
BARRA DE ATENCION Y CAJA	Atender al público y cobrar	- Counter (1) 1.30 x 0.50 - Estante (1) 0.40 x 2.00	Trabajador	2 pers.	3.25 m2	1	3.25 m2		
DEPOSITO	Almacenar productos en venta.	- Repisas (4) .50 x 2.50	Trabajador	1 pers	5.63m2	1	5.63 m2		
PUESTOS TIPO STANS							12.10 m2	40	484.00 m2
AREA DE EXHIBICION DE PRODUCTOS EN VENTA	Exhibición de productos	- Estantes (3) 2.00 x .50	Clientes	4 pers.	10.80 m2	1	10.80 m2		
BARRA DE ATENCION Y CAJA	Atender y cobrar de los productos.	- Counter (1) 1.30 x 0.50 - Estante (1) 0.40 x 2.00	Trabajador	1 pers.	1.30 m2	1	1.30 m2		
PUESTOS DE COMIDA							65.04 m2	8	520.32 m2
COCINA	Cocinar, cortar, preparar, servir platillos, lavar	- Cocina industrial (1) 1.10 x 1.80 - Mesas de trabajo (3) 0.80 x 1.50 - Lavadero 1 pozas (2) 0.50 x 0.50 - Congelador (1) 1.20x.0.80	Cocineros, ayudantes de cocina	7 pers.	13.34 m2	1	13.34 m2		
AREA DE MESAS	Comer platillos	- Mesas (9) 0.90 x 0.90 - Sillas (36) 0.60 x 0.60	Consumidores	36 pers.	39.70 m2	1	39.70 m2		
BARRA DE ATENCION Y CAJA	Atender al público y cobrar	- Counter (1) 1.50 x 0.50 - Estante 2.00 x 0.50	Trabajador	2 pers.	12.00 m2	1	12.00 m2		
AMBIENTES DE SERVICIO							40.00 M2	1	40.00 m2
CUARTO DE BASURA	Reciclar la basura de este sector	- Contenedores de basura	Trabajadores	4 personas	40.00 m2	1	40.00 m2		
							SUB TOTAL		1663.52 m2
							CIRCULACION Y MUROS 30 %		499.06 m2
							TOTAL ZONA COMERCIAL		2162.58 m2

ZONA DE USO EMPRESARIAL

AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	TIPOS DE USUARIO	Nº USUARIOS	AREA POR AMBIENTE	Nº AMBIENTES	AREA PARCIAL	CANTIDAD	SUB TOTAL
AGENCIAS BANCARIAS							88.98 m2	4	355.92 m2
AREA DE CAJEROS	Retiro y depósito de dinero	Cajeros automáticos (5) 0.60 x 0.85	Público en general	5 pers.	11.48 m2	1	11.48 m2		
AREA DE ESPERA	Esperar su turno	Sillas (18) 0.60 x 0.50	Visitantes	18 pers.	10.00 m2	1	10.00 m2		
PLATAFORMA DE ATENCION	Atención al publico	Barra de atención (1) 5.00 x 1.00	Trabajadores	4 pers	18.00 m2	1	18.00 m2		
ADMINISTRACIÓN	Dirección y estabilidad de la agencia bancaria	Escritorios (1) 2.50 x 1.50 Sillas de escritorio (1) 0.70 x 0.70 Sofá (1) 0.80 x 2.50 Sillas (2) 0.50 x 0.60 Repisa (2) 0.40 x 2.00	Trabajadores, visitantes	5 pers.	17.00 m2	1	17.00 m2		
OFICINA	Realizar documentaciones	Escritorio (1) 0.55 x 1.40 Sillas (3) 0.50 x 0.60 Estante (2) 0.40 x 2.00	Trabajador - visitantes	3 pers.	9.00 m2	2	18.00 m2		
ARCHIVADOR	Reservar documentos	Archivadero (4) 0.50 x 1.50 Fotocopiadora (1) 0.60 x 0.88	Trabajadores	...	8.00 m2	1	8.00 m2		
SS.HH MUJERES	Asearse, ocupacion de los servicios	Inodoro (1) 0.45 x 0.70 Lavamanos 0.40 x 0.55	Trabajadores, visitantes	1 pers.	3.00 m2	1	3.00 m2		
SS.HH HOMBRES	Asearse, ocupacion de los servicios	Inodoro (1) 0.45 x 0.70 Lavamanos 0.40 x 0.55 Urinario 0.30 x 0.35	Trabajadores, visitantes	1 pers.	3.50 m2	1	3.50 m2		
CENTRO DE PAGOS							235.00 m2	1	235.00 m2
MODULO DE PAGO	Pagar y consultar	Barra de atencion Sillas	Trabajadores y visitantes	4 pers.	20.00 m2	5	100.00 m2		
AREA DE ESPERA	Esperar su turno	Sillas (8) 0.50 x 0.60	Publico en general	60 pers.	100.00 m2	1	100.00 m2		
AREA DE CAJEROS	Retirar y depositar dinero	Cajeros automaticos (4) 0.40 x 0.84	Publico en general	...	35.00 m2	1	35.00 m2		

OFICINAS							21.32 m2	35	746.20 m2
RECEPCION	Atender al publico, recepcionar archivos	Mostrador (1) 2.00 x 0.70 Sillas (2) 0.50 x 0.50 Estante (1) 0.40 x 1.80	Recepcionista	3 pers.	5.32 m2	1	5.32 m2		
MODULO DE OFICINA	Trbajar y atender al publico	Escritorios (1) 0.55 x 1.40 Sillas (3) Estante 0.40 x 2.00	Trabajadores y visitantes	5 pers.	12.00 m2	1	12.00 m2		
SS.HH HOMBRES	Asearse, ocupacion de los servicios	Inodoro (2) 0.36 x 0.70 Lavamanos (2) 0.40 x 0.55 Urinario (2) 0.30 x 0.35	Trabajadores, visitantes	1 pers.	4.00 m2	1	4.00 m2		
OFICINAS POOL							122.00 m2	16	1952.00 m2
RECEPCION	Atender al publico, recepcionar archivos	Mostrador (1) 0.70 x 2.50 Sillas (2) 0.50 x 0.50	Recepcionista	6 pers.	6.00 m2	1	6.00 m2		
AREA DE ESPERA	Sentarse, dialogar	Sillas (8) 0.50 x 0.60	Visitantes	8 pers.	18.00 m2	1	18.00 m2		
PLANTA LIBRE	Trabajar y atender al publico	Recepción Oficinas Sala de Reuniones SS.HH. Archivadero Gerencia	Trabajadores y visitantes	20 pers.	98.00 m2	1	98.00 m2		
							SUB TOTAL		3289.12 m2
							CIRCULACION 30 %		986.74 m2
							TOTAL USO EMPRESARIAL		4275.86 m2

ZONA DE USO DE VIVIENDA

AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	TIPOS DE USUARIO	Nº USUARIOS	AREA POR AMBIENTE	Nº AMBIENTES	AREA PARCIAL	CANTIDAD	SUB TOTAL
VIVIENDA TIPO 1 - 2 DORMITORIO							55.86 m2	15	837.90 m2
SALA	Pasar momentos de conversación con la familia o visita, también ver la tv	Juego de muebles (1) 0.90 x 4.80 Mesa de centro (1) 0.70 x 1.10 Mueble para tv (1) 0.40 x 2.20	Familia y visitantes	6 pers.	11.37 m2	1	11.37 m2		
COMEDOR	Desayunar, almorzar, cenar.	Juego de comedor (1) 4.00 x 2.40	Familia y visitantes	6 pers.	9.60 m2	1	9.60 m2		
COCINA + LAVANDERIA	Cocinar y lavar	Mueles de cocina (1) 3.50 x 0.60 Lavatorio (1) 1.00 x .0.80 Lavadora (1) 0.60 x 0.65	Familia	4 pers	6.89 m2	1	6.89 m2		
SS.HH.	Asearse y ocupación de servicios	Lavamanos (1) 0.60 x 0.50 Inodoro (1) 0.50 x 0.70 Ducha (1) 1.25 x 0.90	Familia o visitantes	...	2.50 m2	2	5.00 m2		
DORMITORIO PRINCIPAL	Descansar	Cama 2 Plz. (1) 1.40 x 2.00 Closet (1) 2.30 x 0.60 Comoda (1) 1.60 x 0.80	Familia	...	14.00m2	1	14.00 m2		
DORMITORIO 2	Descansar	Cama 1 1/5 Plz.(1) 1.15 x 2.00 Closet (1) 0.60 x 1.60	Trabajadores	...	9.00 m2	1	9.00 m2		
VIVIENDA TIPO 2 – 3 DORMITORIOS							64.86 m2	20	1297.20 m2
SALA	Pasar momentos de conversación con la familia o visita, también ver la tv	Juego de muebles (1) 0.90 x 4.80 Mesa de centro (1) 0.70 x 1.10 Mueble para tv (1) 0.40 x 2.20	Familia y visitantes	6 pers.	11.37 m2	1	11.37 m2		
COMEDOR	Desayunar, almorzar, cenar.	Juego de comedor (1) 4.00 x 2.40	Familia y visitantes	6 pers.	9.60 m2	1	9.60 m2		
COCINA + LAVANDERIA	Cocinar y lavar	Mueles de cocina (1) 3.50 x 0.60 Lavatorio (1) 1.00 x .0.80 Lavadora (1) 0.60 x 0.65 Lavamanos (1) 0.60 x 0.50	Familia	4 pers	6.89 m2	1	6.89 m2		

SS.HH.	Asearse y ocupación de servicios	Inodoro (1) 0.50 x 0.70 Ducha (1) 1.25 x 0.90	Familia o visitantes	...	2.50 m2	2	5.00 m2		
DORMITORIO PRINCIPAL	Descansar	Cama 2 Plz. (1) 1.40 x 2.00 Closet (1) 2.30 x 0.60 Cómoda (1) 1.60 x 0.80	Familia	...	14.00m2	1	14.00 m2		
DORMITORIOS 2 Y 3	Descansar	Cama 1 1/5 Plz. (1) 1.15 x 2.00 Closet (1) 0.60 x 1.60	Trabajadores	...	9.00 m2	2	18.00 m2		

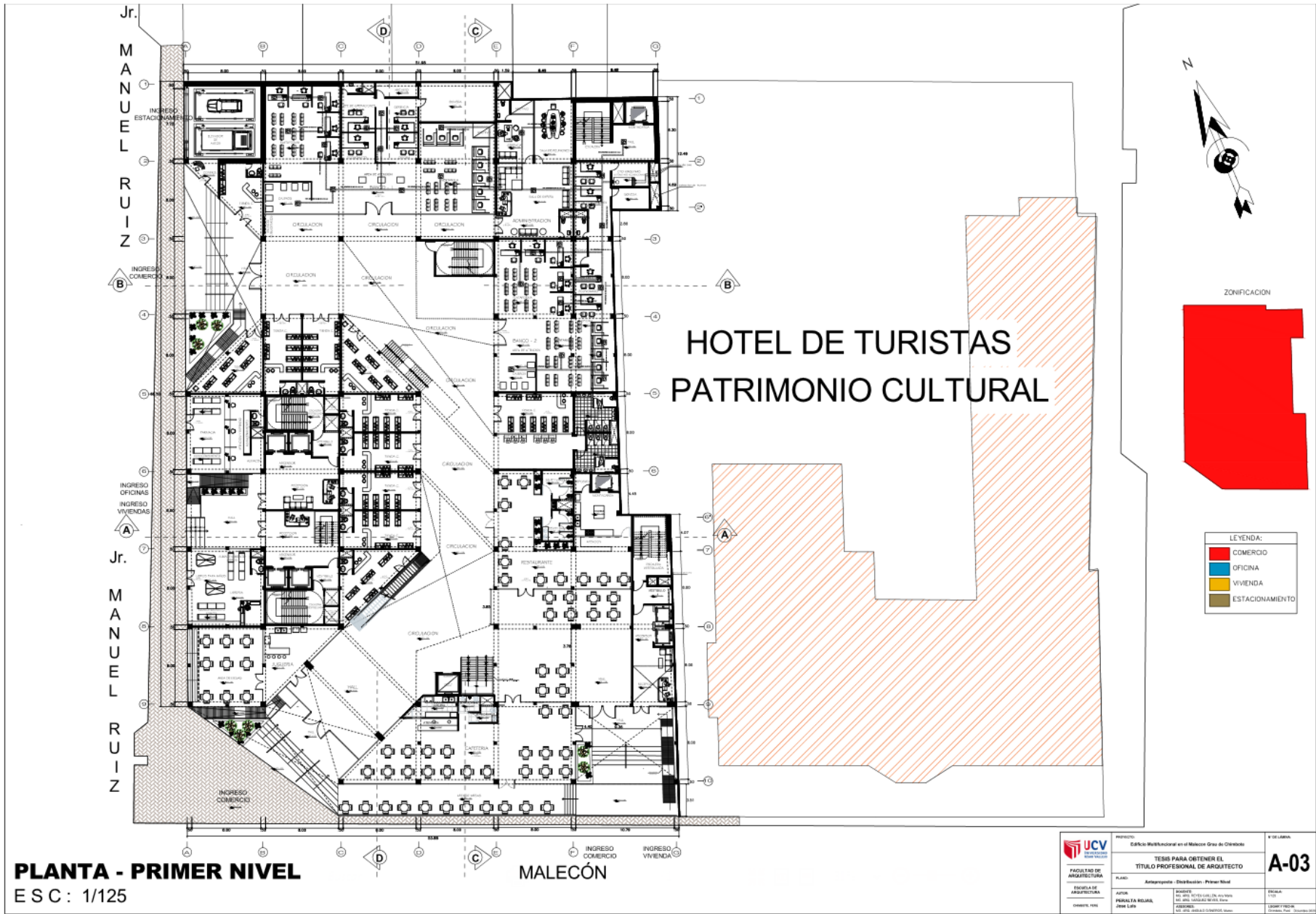
	SUB TOTAL	1531.5 m2
	CIRCULACION Y MUROS 30 %	459.45 m2
	TOTAL USO DE VIVIENDA	1990.95 m2
	USO COMERCIAL	2162.58 m2
	USO EMPRESARIAL	4275.86 m2
	USO DE VIVIENDA	1990.95 m2
	TOTAL DE AREA	8429.386 m2

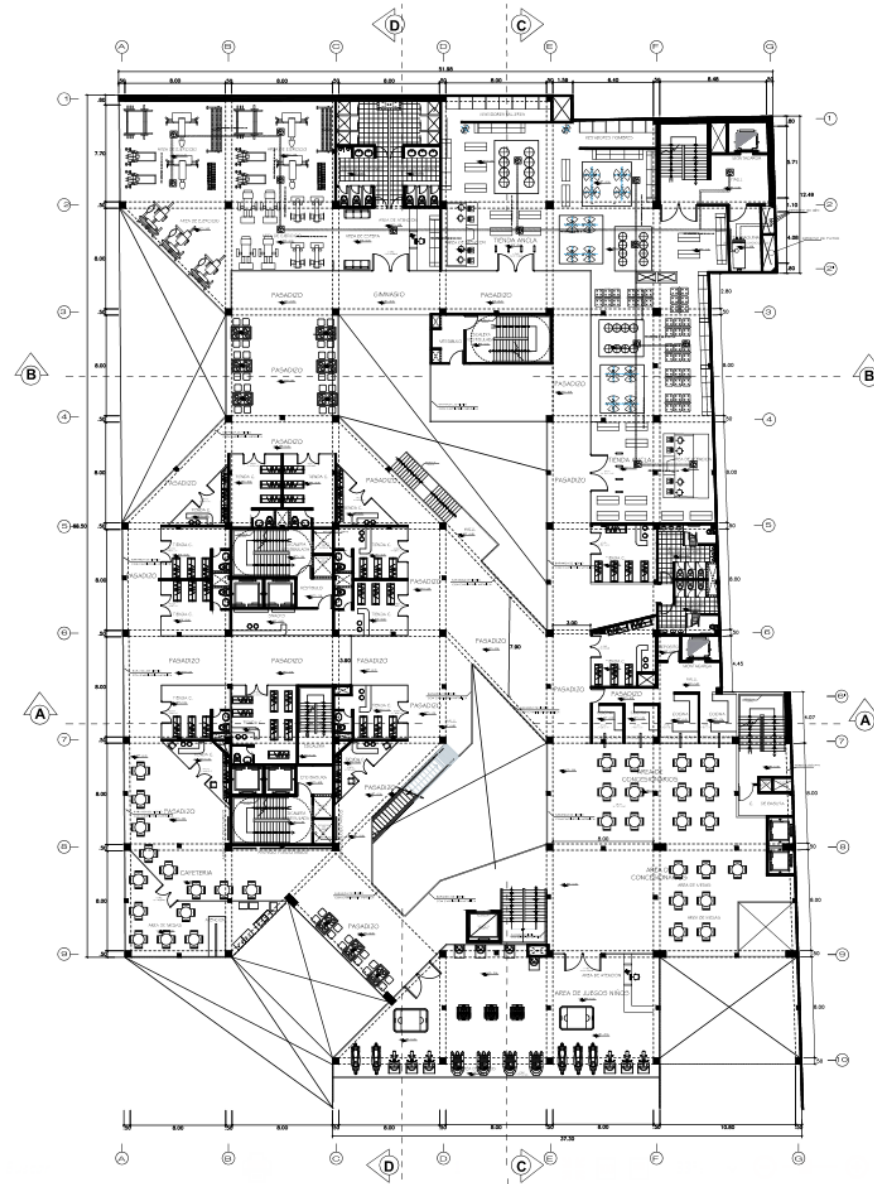
REFERENCIAS

- ✓ Nouvel, J. (2002). Los objetos singulares. Argentina. Fondo de Cultura Económica.
- ✓ Jacobs, J. (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades. Nueva York, Estados Unidos. Editorial Random House.
- ✓ Vázquez, G. C. (2009). Revitalización de centros históricos. Construir en lo construido. México. Centro cultural de España.
- ✓ Eco, H. (1973). Introducción al estructuralismo. España. Editorial Alianza.
- ✓ Burdek, B. (1994). Diseño: Historia, teoría y práctica del diseño industrial. España. Gustavo Gili.
- ✓ Borja, J. (2012). Espacio Público y derecho a la Ciudad. Barcelona. Editorial Electa.
- ✓ Dinámicas Urbanas. (Febrero, 2016). Recuperado de: <https://axonometrica.blog/2016/02/08/dinamicas-urbanas/>
- ✓ Borja y Muxí. (2001). El espacio público: Ciudad y Ciudadanía. Barcelona. Diputación de Barcelona
- ✓ Morelli, M. y Kahatt S. (2014). Edificios Híbridos en Lima. Estrategias proyectuales para edificios públicos en altura. Perú. Fondo Editorial
- ✓ Yague, J. M. (2010). Revitalización vs Rehabilitación. Valencia: IE Universidad.
- ✓ Amorelli, S. y Bacigalupi, L. (2016) Anales de Investigación en Arquitectura. Uruguay. Universidad ORT Uruguay.
- ✓ Villanueva, (2017). Edificio Multifuncional: Estrategia para Ciudad Compacta. Recuperado de: https://issuu.com/andresatostes/docs/edificio_multifuncional_andresa_to
- ✓ Rogers (2001) Edificio mixto: Dispositivo de regeneración urbana, económica y social. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/c2cd/ab0d4abb899bae99f49108cd6e9b67f87b.pdf>
- ✓ Mozas J. (2008). «Usos mezclados. Un recorrido histórico» This is Hybrid II. A+t

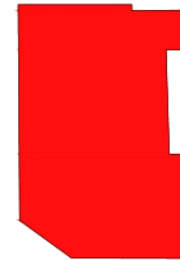
Ediciones

- ✓ Fernandez Per, A., Mozas, J. y Arpa, J. (2011). This is Hybrid: an analysis of mixed use building. España. a+t Ediciones
- ✓ Vázquez, G. (2009) Revitalización de Centros Históricos. México. Centro Cultural de España en México.
- ✓ Chaline, C. (1981) Las Dinámicas Urbana. España. Editorial Institutos Educativos A.L.
- ✓ Conflicto y Transformación de la Ciudad. (diciembre, 2016). Código – Arte, Arquitectura y Diseño. Recuperado de: <https://revistacodigo.com/arquitectura/dinamicas-urbanas-conflicto-transformacion/>





ZONIFICACION

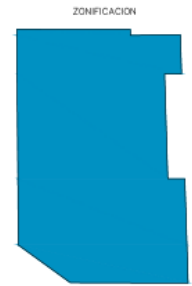
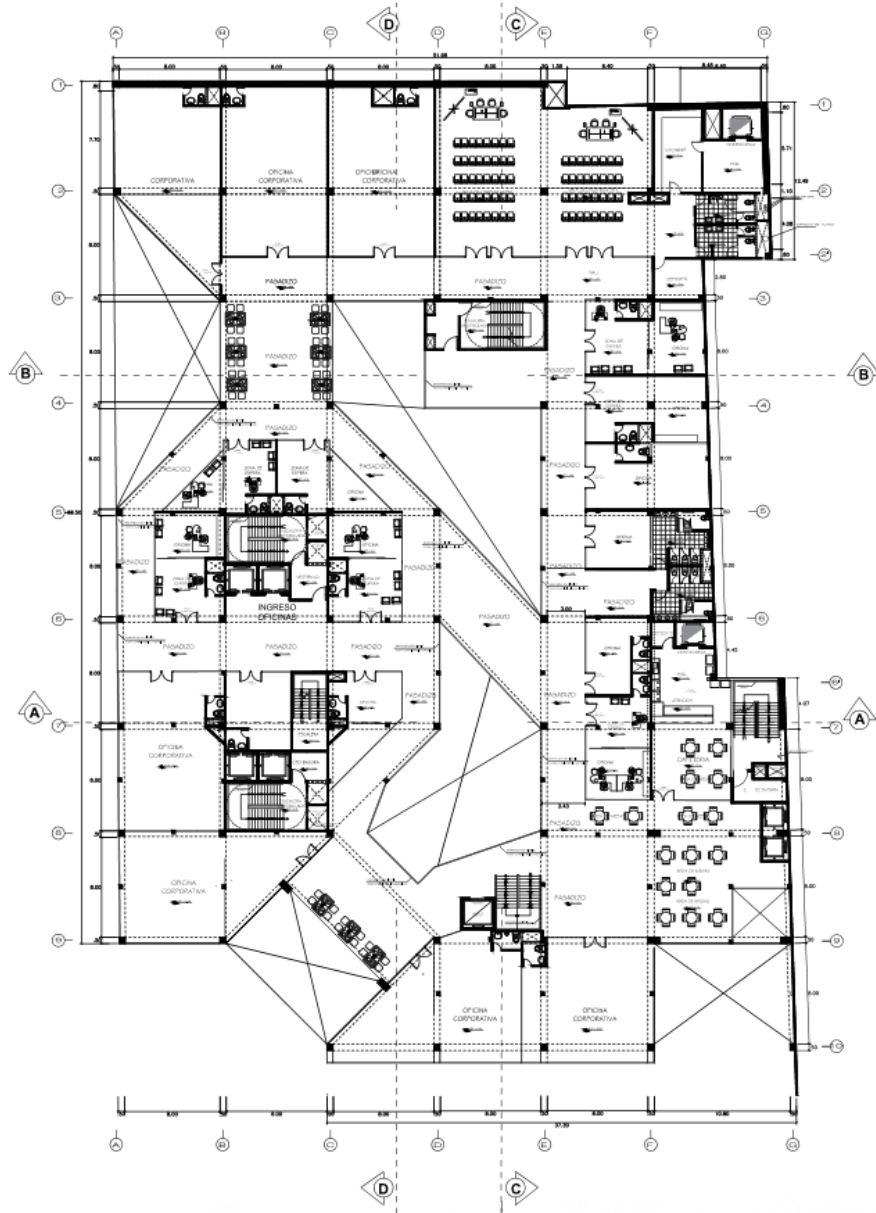


LEYENDA:

	COMERCIO
	OFICINA
	VIVIENDA
	ESTACIONAMIENTO

PLANTA - SEGUNDO NIVEL
 ESC: 1/125

 UNIVERSIDAD CENTRAL DEL VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Matucón Gris de Caracas	N.º de Lámina: A-04
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
PLAN: Aneproyecto - Distribución - Segundo Nivel	AUTOR: PERALTA ROJAS, ANA LARA	ESCALA: 1:50
INSTITUCIÓN: UCV	DIRECCIÓN: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA, DR. RAFAEL DR. JOSÉ VÍCTOR RIVERO, DR. ENRIQUE DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA	FECHA: 2024

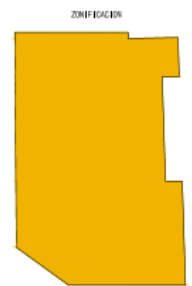
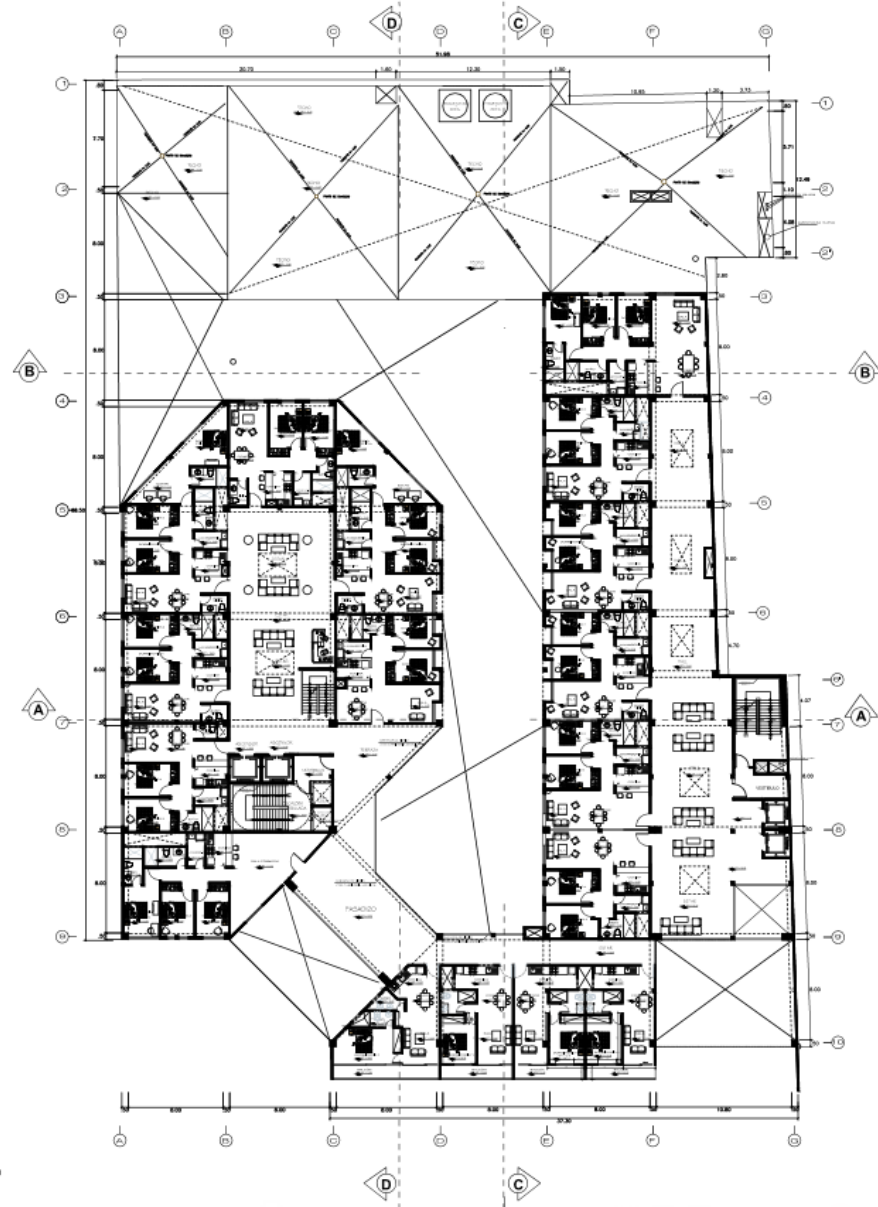


LEYENDA:

	COMERCIO
	OFICINA
	VIVENDA
	ESTACIONAMIENTO

PLANTA - TERCER NIVEL
 ESC : 1/125

 UNIVERSIDAD CATELICA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Mariscal Grau de Chimbote	Y DE CÁMERA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
PLAN: Anteproyecto - Distribución - Tercer Nivel	ESCALA: 1:50	A-05
AUTORES: PERALTA SOLAR, JUAN LUIS	BOGOTÁ: BOGOTÁ, 2014	DISEÑO Y PUNTO: DISEÑO Y PUNTO

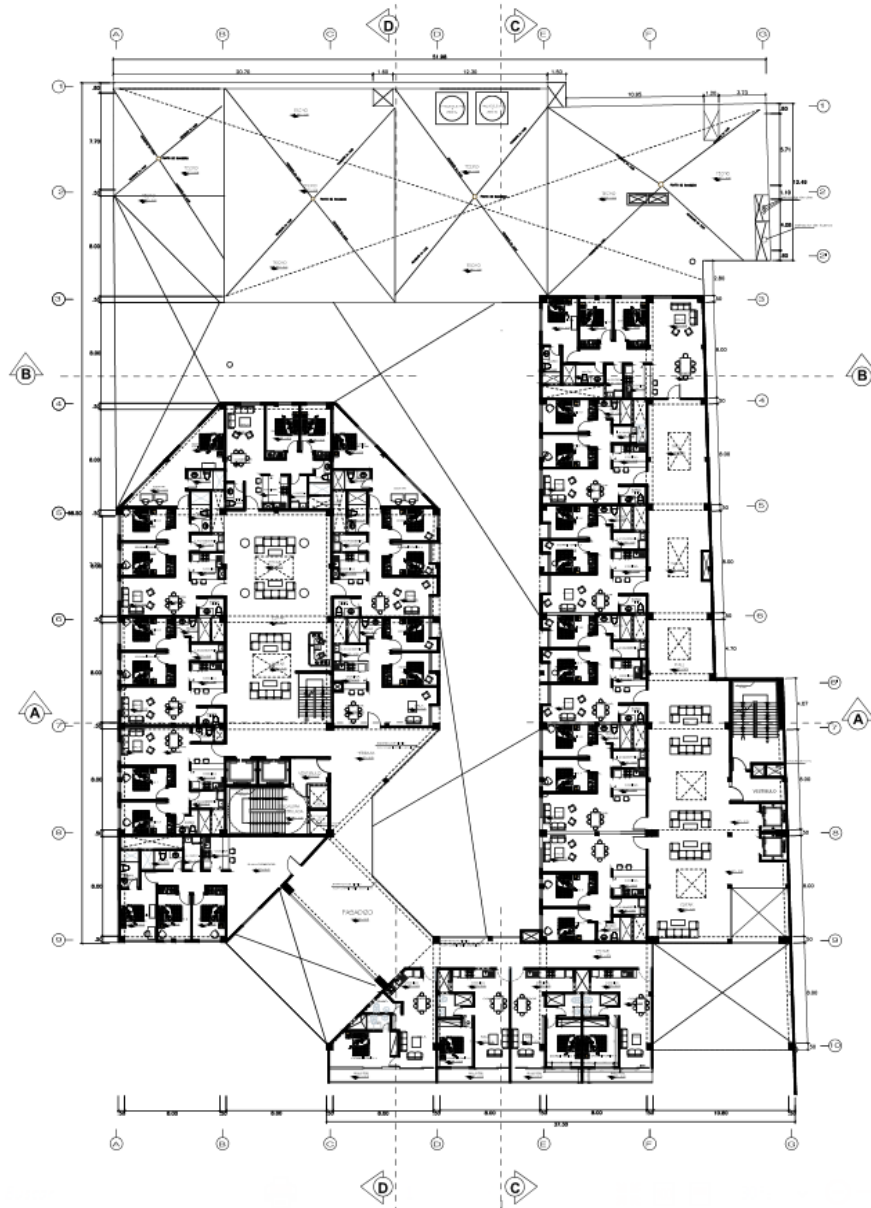


LEYENDA:

	COMERCIO
	OFICINA
	VIVIENDA
	ESTACIONAMIENTO

PLANTA - CUARTO NIVEL
 ESC: 1/125

 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA JUNIO DE 1999	Proyecto: Edificio Multifuncional en el Manzano Casa de Clóndato	No. de Área: A-06	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	Autor: FERRALTA RÓJAS ANIELA	Anteproyecto: Distribución - Cuarto Nivel	Escala: 1:100 Lugar y Fecha: Caracas, Ven. - Octubre 2019
	Director: DR. ANDRÉS RIVERA DE ANDRÉS VIC. VIC. VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	Asesor: DR. ANDRÉS RIVERA DE ANDRÉS VIC. VIC. VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	Asesor: DR. ANDRÉS RIVERA DE ANDRÉS VIC. VIC. VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

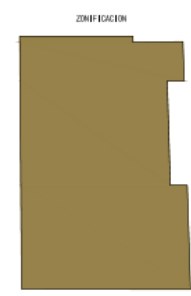
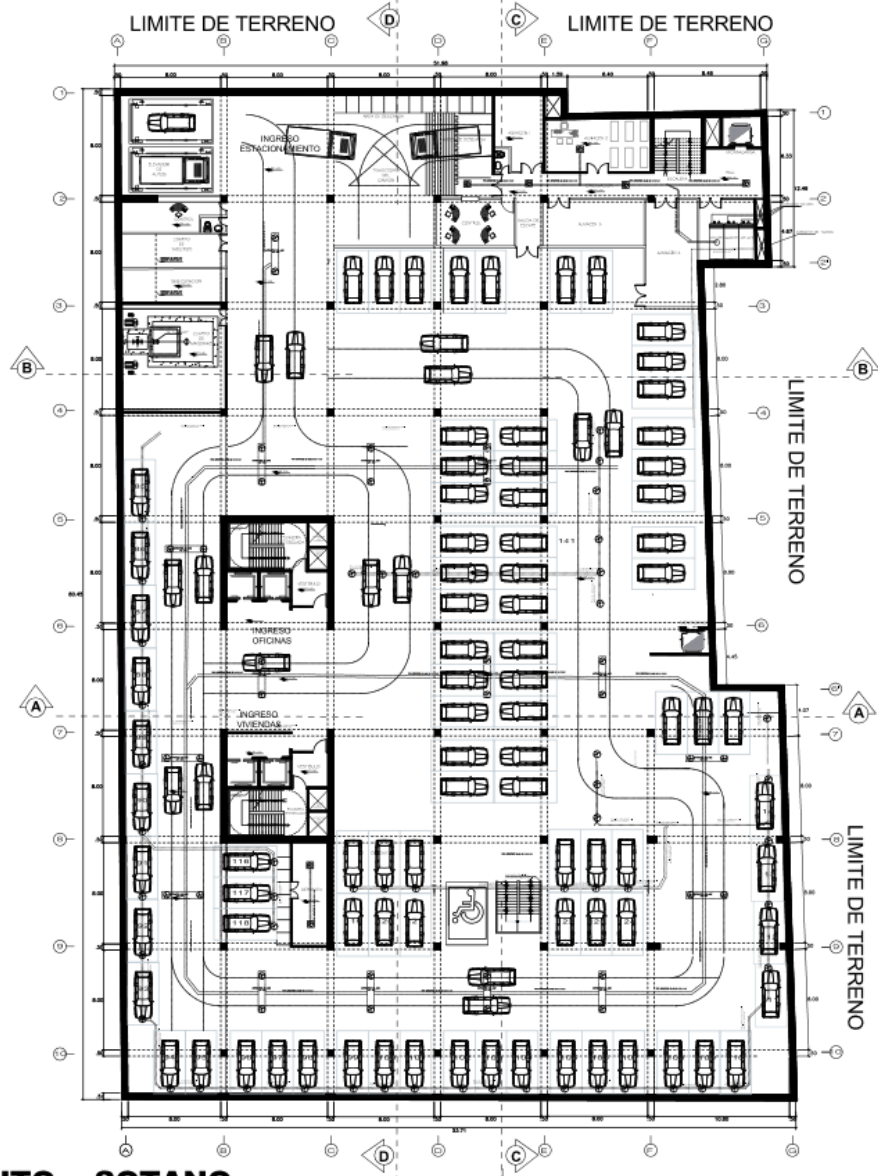


LEYENDA:

	COMERCIO
	OFICINA
	VIVIENDA
	ESTACIONAMIENTO

PLANTA - QUINTO NIVEL
 ESC: 1/125

 UNIVERSIDAD CARRANZA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO:	Edificio Multifuncional en el Mariscal Grau de Chimbote	FECHA:
		TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-07
	PLANO:	Anteproyecto - Distribución - Quinto Nivel	
	ALUMNO:	PERALTA SOLAR, ANA LARA	ESCUELA: 1001
	DOCENTE:	DR. ANDRÉS OSUNA, PhD DR. ANDRÉS OSUNA, PhD DR. ANDRÉS OSUNA, PhD	COORDINADOR: DR. ANDRÉS OSUNA, PhD

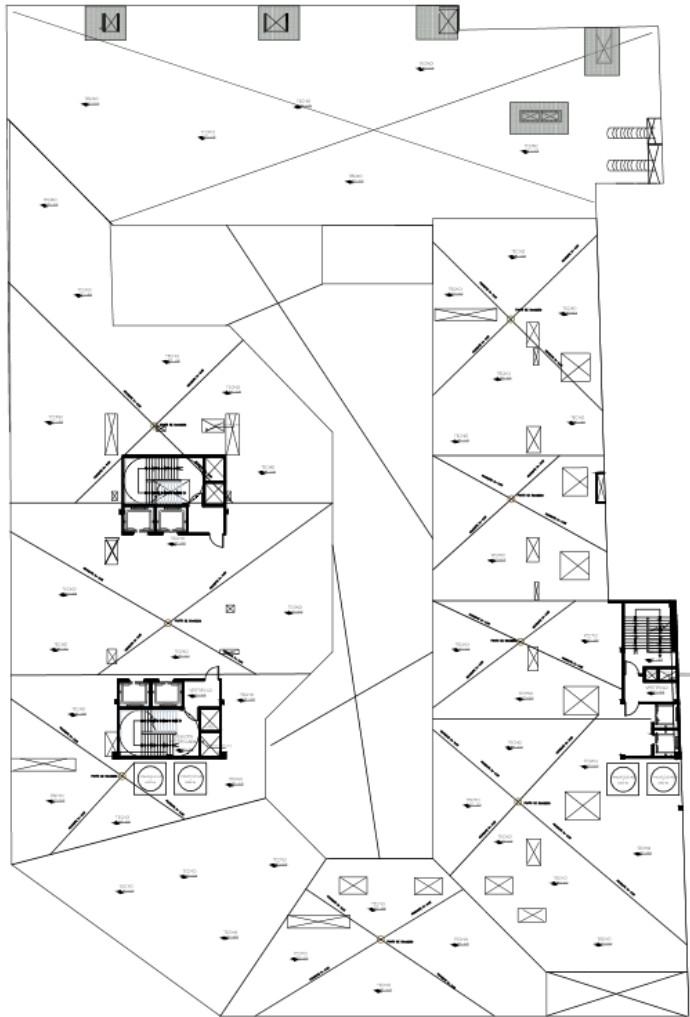


LEYENDA:

COMERCIO
OFICINA
VIVIENDA
ESTACIONAMIENTO

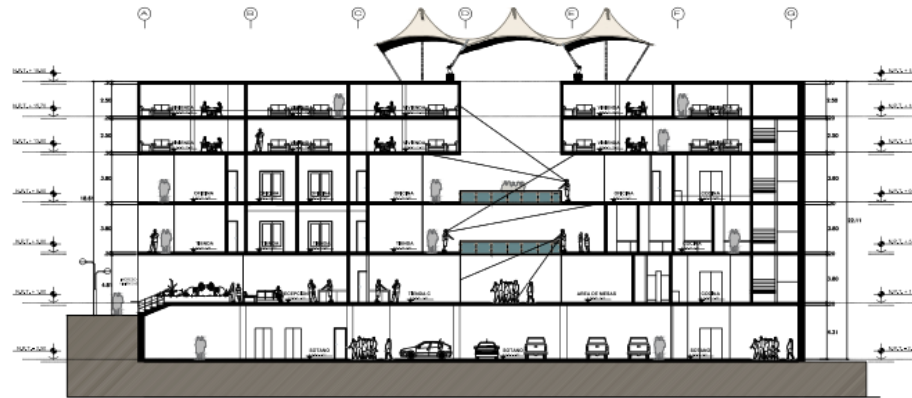
PLANTA ESTACIONAMIENTO - SOTANO
 ESC : 1/125

UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: Edificio Multibancario en el Maricao Grau de Ciudadela TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: Anteproyecto Distribución - Estano 1° AUTOR: JUAN CARLOS VILLALBA ASISTENTE: JUAN CARLOS VILLALBA	Nº DE PLANOS: A-08 ESCALA: 1/125 FECHA: 2018
	COORDINADOR: DR. JOSÉ VICENTE GARCÍA DIRECTOR: DR. JOSÉ VICENTE GARCÍA COORDINADOR: DR. JOSÉ VICENTE GARCÍA	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA

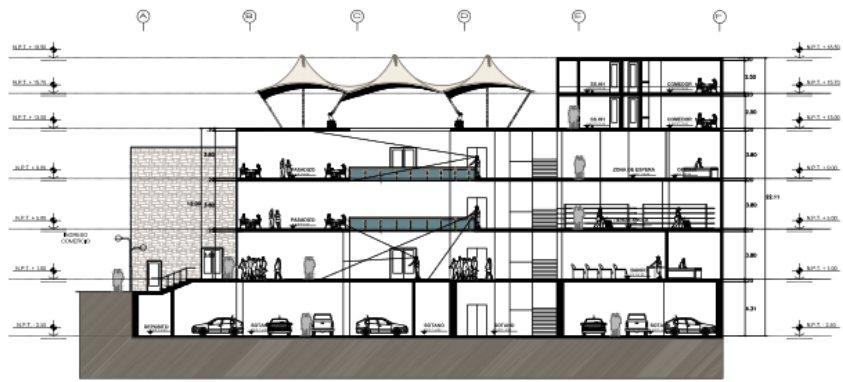


PLANO DE TECHO
 ESC: 1/125

 UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Malvarón Grau de Chimbote	N° DE LÁMINA: A-09
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
PLANO: Anteproyecto: Plano de Techo	AUTOR: PERALTA RIVERA, ANITA LARA	ESCALA: 1:50
DIRECTOR: ANITA LARA	COORDINADOR: DR. JACQUELINE GONZÁLEZ	DISEÑADOR: GEMAR PERALTA



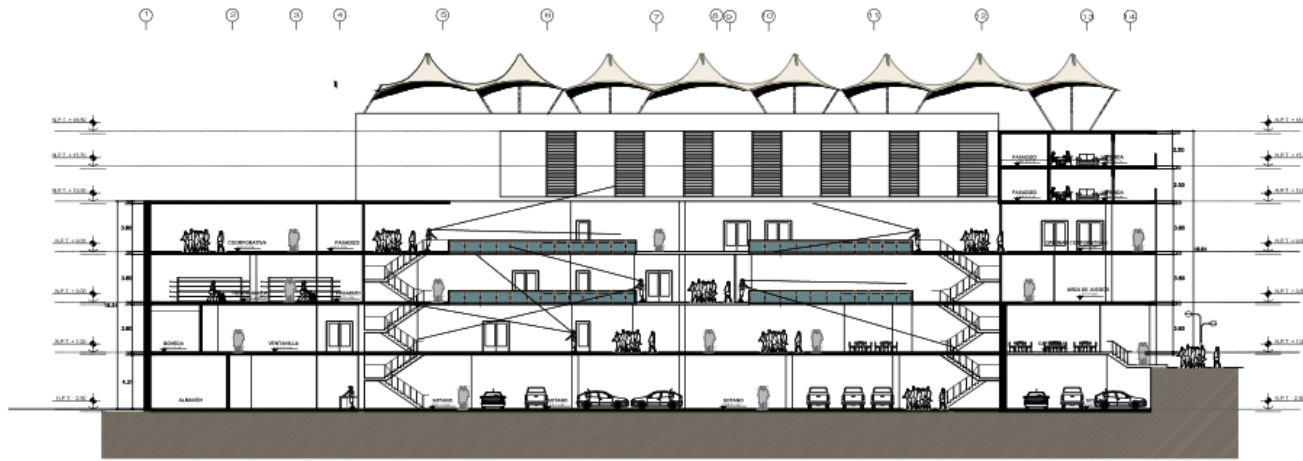
CORTE A-A
ESC: 1/125



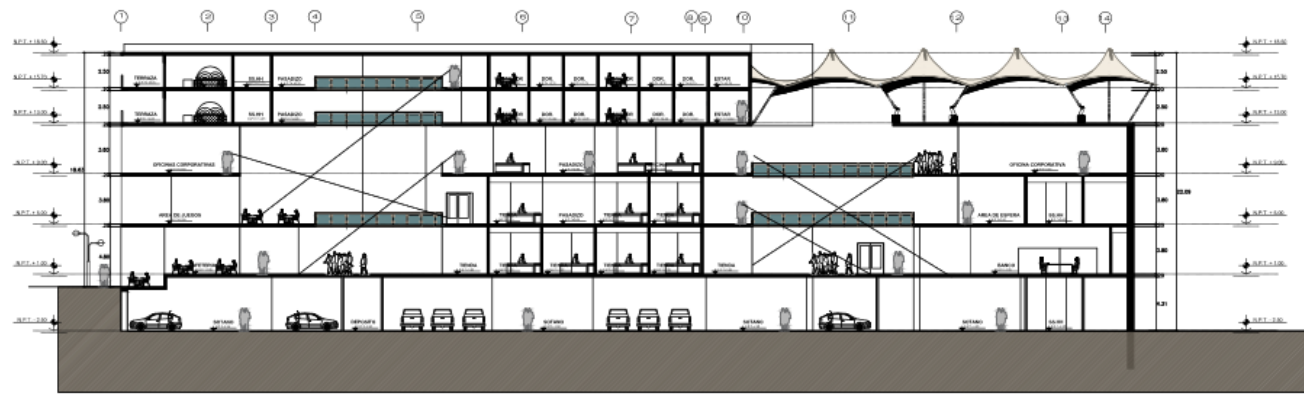
CORTE B-B
ESC: 1/125

CORTES GENERALES - 1
ESC: 1/125

 UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Malcao Grau de Orinaba	Nº DE LÁMINA: A-10
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO Anteproyecto - Cortes Generales - 1	
COORDINADOR: ROSALBA VELAZQUEZ	SOCIOS: DR. ANDRÉS VELAZQUEZ, DR. ANDRÉS VELAZQUEZ, DR. ANDRÉS VELAZQUEZ, DR. ANDRÉS VELAZQUEZ	ESCALA: 1/25
LÍNEA DE VIDA: JAVIER SUAREZ	COORDINADOR: DR. ANDRÉS VELAZQUEZ	FECHA: Octubre 2022



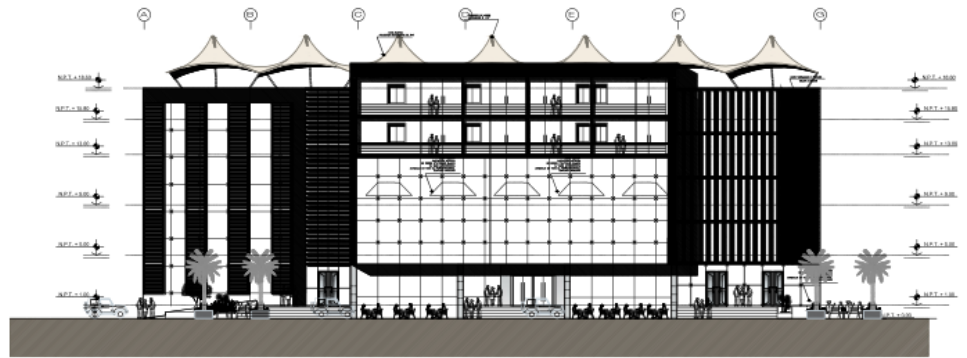
CORTE C-C
E S C : 1/125



CORTE D-D
E S C : 1/125

CORTES GENERALES - 2
E S C : 1/125

 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA PERALTA RODRIGUEZ 2004	PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Municipio Guare de Chiriquí	N° DE LÁMINA: A-11
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO Anteproyecto - Distribución - Cortes Generales - 2	AUTOR: PERALTA RODRIGUEZ 2004



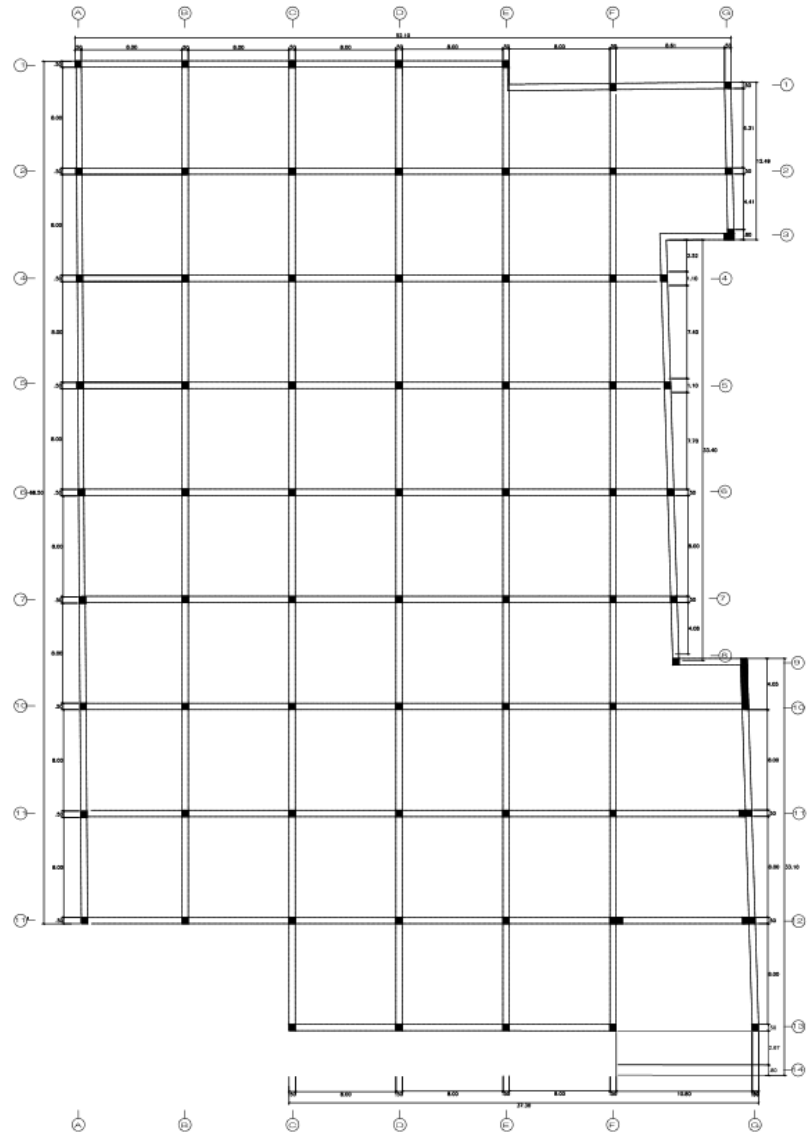
ELEVACION PRINCIPAL
 ESC: 1/125



ELEVACION LATERAL
 ESC: 1/125

ELEVACIONES GENERALES
 ESC: 1/125

 UNIVERSIDAD CATEDRALICA VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Maestron Grau de Oribeleta	V° en Letras: A-12	
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	PLANE: Anteproyecto - Distribución - Dimensiones Generales	BOQUE: DR. ANDRÉS PERAZA SOLÍS, Rector DR. JOSÉ VARGAS DE ALBA, Decano DECANO: DR. ANDRÉS SOLÍS OLIVERA, Rector	ESCALA: 1/125
	AUTOR: PERAZA SOLÍS, JOSÉ LUIS	DISEÑO: PERAZA SOLÍS, JOSÉ LUIS	FECHA: 2024/07/20



MALLA ESTRUCTURAL
E S C : 1/125

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Molino Grau de Chimbote</p>	<p>Nº DE PLANO: E-01</p>
	<p>TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>E-01</p>
	<p>PLANO: Anteproyecto - Malla Estructural</p>	<p>ESCALA: 1:25</p>
	<p>FECHA: 04.04.2024</p> <p>PROYECTISTA: PERALTA ROSARIO</p> <p>PROFESOR: DR. ANDRÉS JOSÉ GARCÍA RODRÍGUEZ</p> <p>PROFESOR: DR. ANDRÉS JOSÉ GARCÍA RODRÍGUEZ</p> <p>PROFESOR: DR. ANDRÉS JOSÉ GARCÍA RODRÍGUEZ</p>	<p>FECHA: 04.04.2024</p> <p>PROYECTISTA: PERALTA ROSARIO</p> <p>PROFESOR: DR. ANDRÉS JOSÉ GARCÍA RODRÍGUEZ</p> <p>PROFESOR: DR. ANDRÉS JOSÉ GARCÍA RODRÍGUEZ</p> <p>PROFESOR: DR. ANDRÉS JOSÉ GARCÍA RODRÍGUEZ</p>

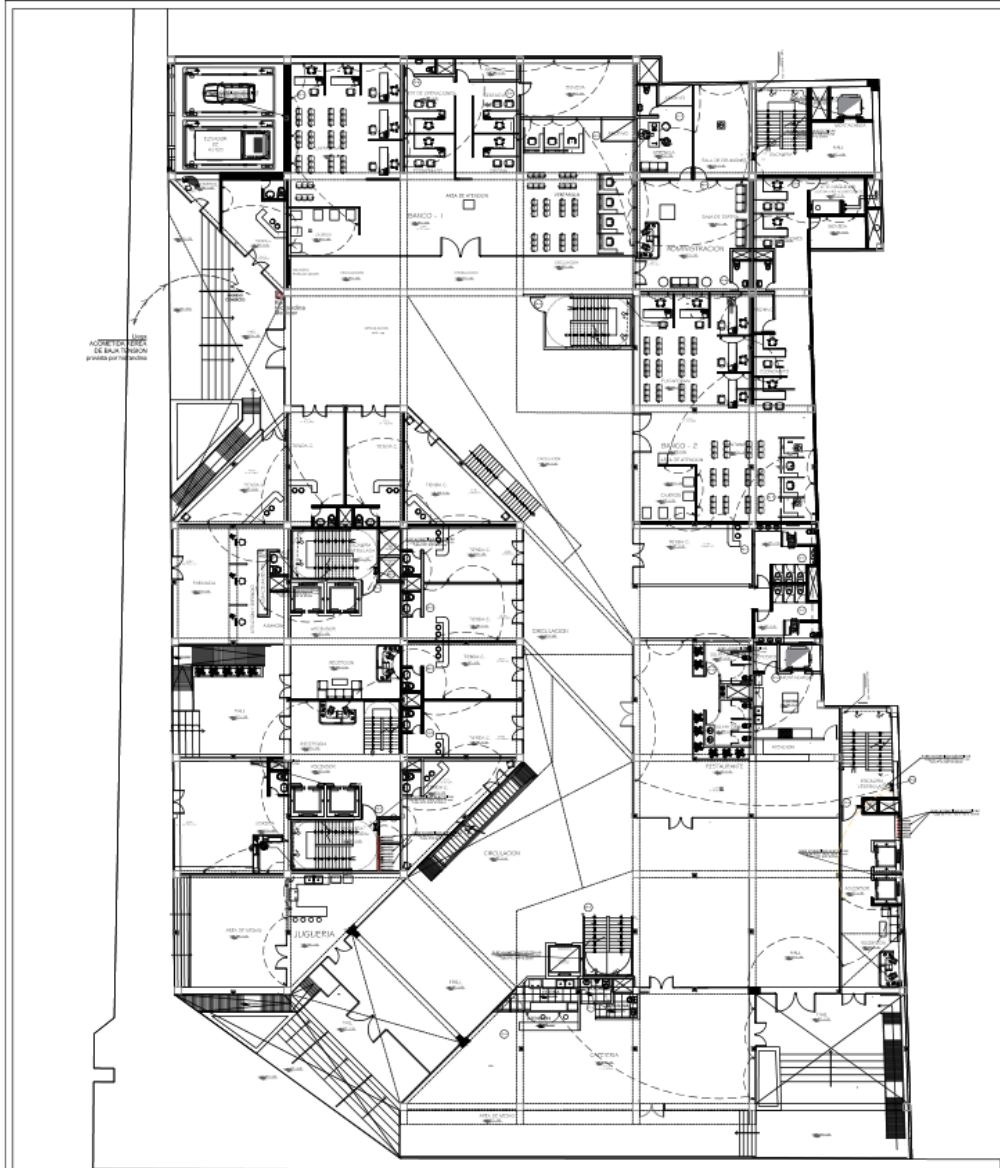
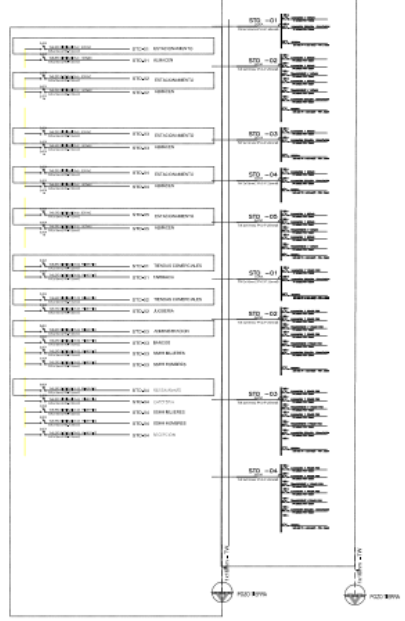


DIAGRAMA UNIFILAR DE SUB-TABLERO T.G.



ESPECIFICACIONES TECNICAS

- CONDUCTORES
- TUBOS Y ACCESORIOS DE TUBERIAS EN CLORURO DE POLIETILENO
- CANAL DE FIBRA OLANCADO (FPO)
- SECCIONES Y RECTIFICACIONES EN FIBRA OPTICA
- TRAZADOS DE UNICA A TIERRA
- PLACA DE MONTAJE

Se recomienda leer las especificaciones técnicas de los fabricantes de los equipos y materiales utilizados en el proyecto.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
[Symbol]	Cableado
[Symbol]	Control de Energía
[Symbol]	Tabla de Distribución
[Symbol]	Control de Luz en sala 4, 5, 108, 109 y 110
[Symbol]	Interruptor Fases
[Symbol]	Interruptor Fases y Neutro en sala 4, 5, 108, 109 y 110
[Symbol]	Interruptor Fases y Neutro en sala 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200

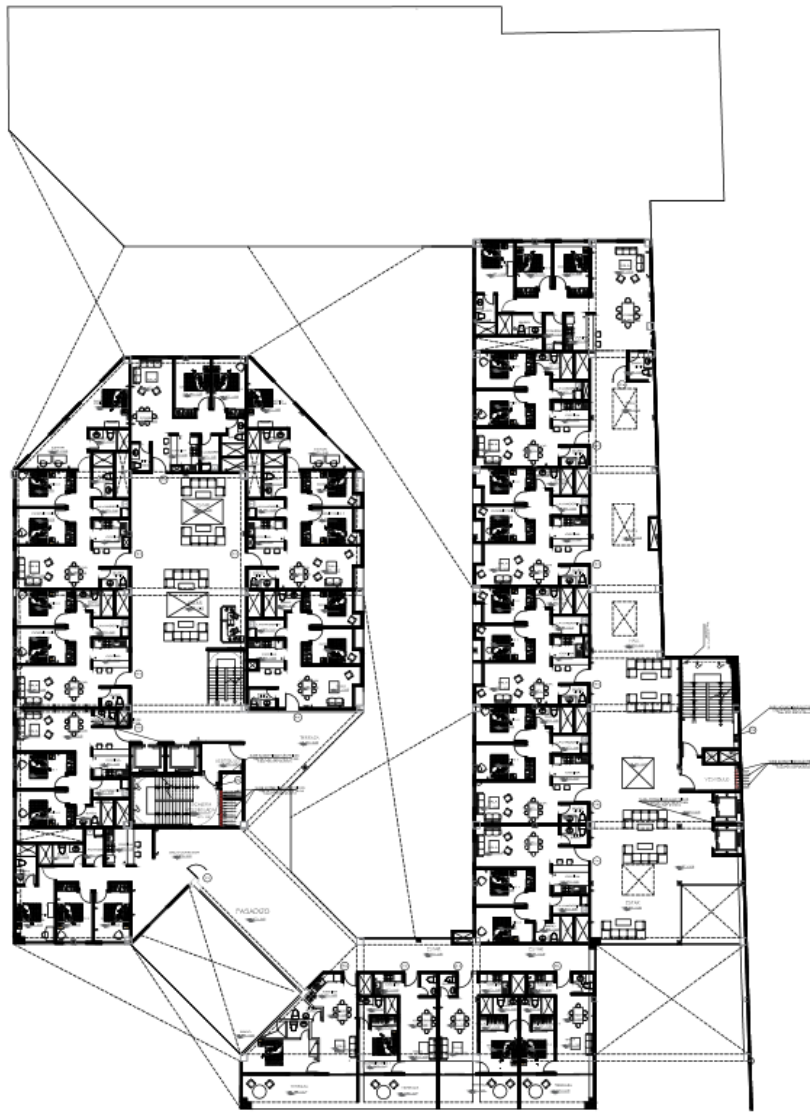
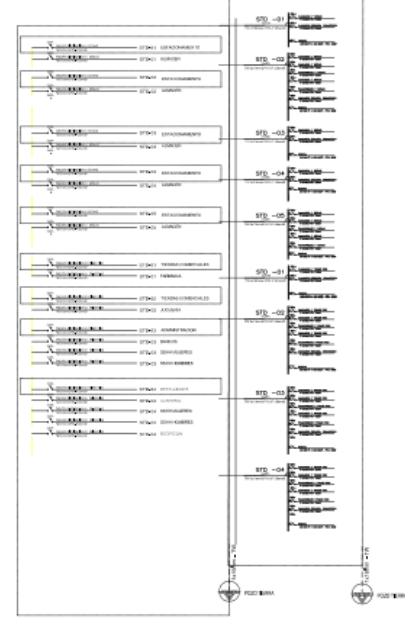


DIAGRAMA UNIFILAR DE SUB-TABLERO T.G.

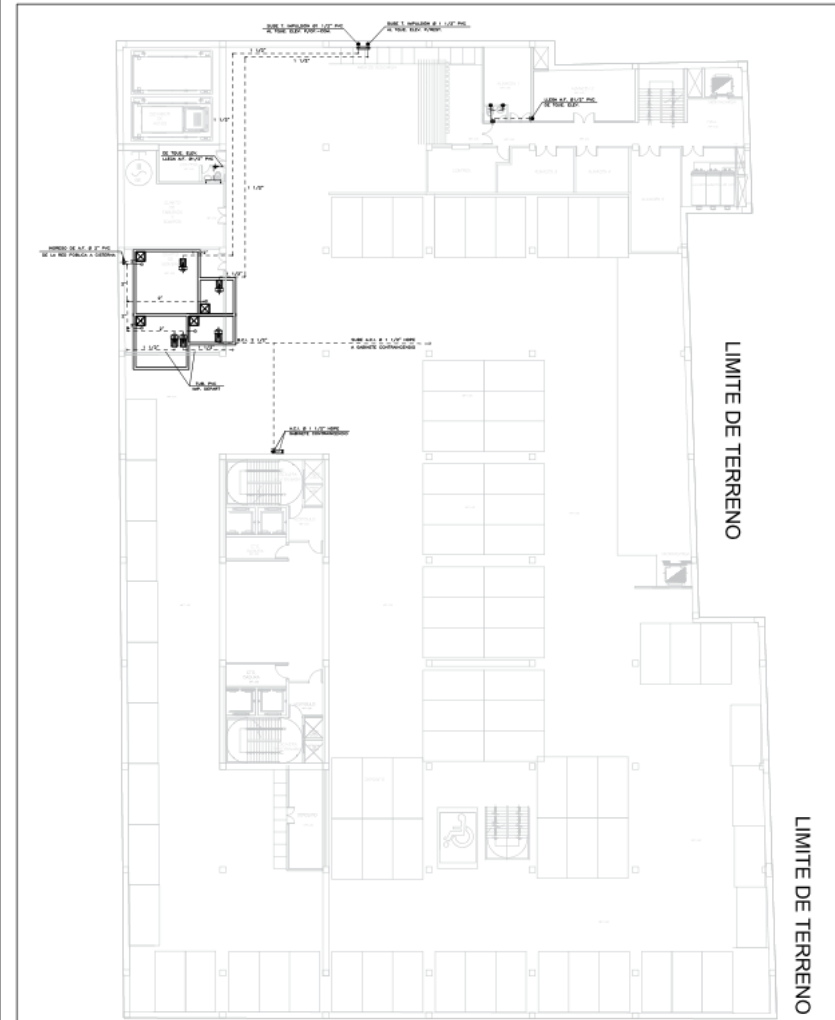


ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1-	CONDUCTORES 180 18 - 4 FIBRA ELECTROLITICA CONDUCTIBILIDAD 90% 9 BASES AISLAMIENTO TN, 60% ORDENADO A SE, PARA USO EN INTERIORES NORMAS DE FABRICACION - 7000-220-046 Y 4270-03 Y 80 PARA CONDUCTORES Y 80-2000 PARA AISLAMIENTO.
2-	TUBERIAS Y ASESORES EN TUBERIAS EN COLORNO DE PLASTICO PVC LINDAO (SAP) CON MARCAS DE FABRICA - PARA LINDAO, TRANSCONEXIONES, TUBOS, INTERC, TV PVC PEGADO CAVO CON MARCAS DE FABRICA - AMERICA O JAPON SE HONDA.
3-	CASAS DE FIBRA CALAMANDRO PVC - OCTOGONAL Y RECTANGULAR EN 1" O 1 1/2" UNIDADES ESTAMPADO CON 0.8 mm DE ESPESOR - CASAS ESPECIALES DE PASE EN 1" O 1 1/2" PEGADO EN 1.4 mm DE ESPESOR.
4-	TRANSFORMADORES CON UNICA Y TUBO CON DOS PULOS Y CERCA A TUBO HORIZONTAL 5000 GRATE PARA LINDAO VIBRO Y ONLADO PARA LA TUBO, BANCOS INTERCAMBIABLES 220V/120V 50/60 HZ A 5000 DE POCO Y PLACAS SOLICIT ALUMINO ANODIZADO.
5-	TRABAJOS 5000 PRETE ASISTE, SACA DE PLASTICO GALVANIZADO, PUERTA MARRON Y MARBL EN PLASTICO DE AGUAS, LINDAO EN PVC FIBRADO, EMALADO EN BASE DE BORTADO AL HONDA, INSE CON PLASTICO DE CO, BANCOS DE PUNOS (TRABO) BANCOS AISLADOS EN RESINA FIBRADA, PUERTAS CON GRASA Y LINDAO, BANCOS DE CUBIERTOS, INTERRUPTORES BANCOS PARA ENCHUFABLES PUNOS (VO) EMERGENCIALES (SOLICIT) EN CASO DE UNIFORME LINDAO DE TRANSCONEXION (SOLICIT) EL BANCOS SEMA LO SUPERVIENTE APARE PUNOS REGULABLES PARA REGULAR INTERRUPTORES AUTOMATICOS TRANSCONEXION DE BANCOS CON ENCHUFAMIENTO MEDIANO (VO) TABLA DE PALANCA.
6-	PUERTAS A TUBO Se solicita el Tablero General de Distribucion (T.G.D.) Se recomienda usar una subplaca General, como Siempre y Similar en el punto de Puerto a Tercer (P.T.)

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
[Icono]	Caja F2
[Icono]	Controlador de Energia
[Icono]	Tablero de Distribucion
[Icono]	Control de Luz en caja F2, 100 mm Ø
[Icono]	Interruptor PUNOS
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 2 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 3 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 4 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 5 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 6 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 7 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 8 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 9 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 10 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 11 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 12 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 13 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 14 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 15 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 16 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 17 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 18 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 19 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 20 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 21 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 22 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 23 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 24 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 25 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 26 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 27 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 28 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 29 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 30 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 31 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 32 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 33 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 34 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 35 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 36 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 37 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 38 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 39 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 40 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 41 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 42 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 43 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 44 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 45 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 46 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 47 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 48 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 49 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 50 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 51 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 52 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 53 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 54 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 55 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 56 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 57 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 58 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 59 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 60 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 61 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 62 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 63 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 64 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 65 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 66 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 67 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 68 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 69 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 70 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 71 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 72 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 73 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 74 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 75 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 76 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 77 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 78 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 79 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 80 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 81 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 82 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 83 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 84 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 85 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 86 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 87 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 88 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 89 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 90 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 91 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 92 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 93 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 94 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 95 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 96 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 97 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 98 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 99 terminales
[Icono]	Interruptor para controlar a Tercer con 100 terminales

CUARTO PISO - PLANTEAMIENTO GENERAL
 ESC: 1 / 125

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA: ARQUITECTURA	PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Bloque C de la Ciudad Universitaria	Nº DE LAMINA: IE-10
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	PLANO: Instalaciones Electricas Temporales - Cuarto Piso
AUTOR: FRANKLAINE ROSALES JOSE LUIS	TUTOR: DR. OSCAR GONZALEZ, MSc. Tesis DR. OSCAR GONZALEZ, MSc. Tesis DR. OSCAR GONZALEZ, MSc. Tesis	SOCIAL: TESIS
CARRERA: ARQUITECTURA	ASIGNATURA: Instalaciones Electricas Temporales	LOGRO Y FECHA: Instalaciones Electricas Temporales - Cuarto Piso



RED DE AGUA - SOTANO
ESCALA 1/125

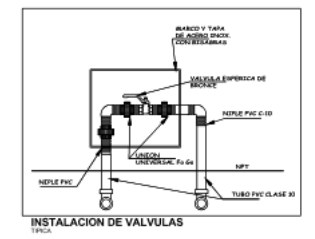
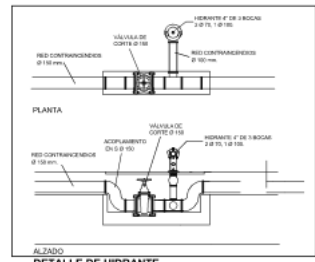
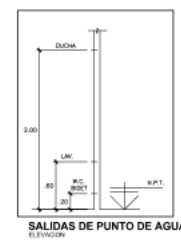
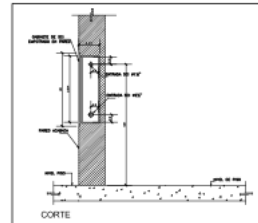
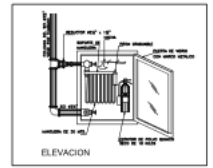
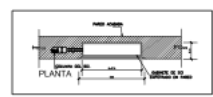
LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	GRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	GABINETE CONTRAFUEGO
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE REGO
	VALVULA COMPUERTA
	VALV. COMPUERTA VERTICAL

ESPECIFICACIONES TECNICAS DE FABRICACION DE LOS GABINETES CONTRA INCENDIOS

1. PARA GABINETE TIPO "B":
 a) Ø1" SALIDA Ø(1.1/2")
 b) Ø1" MANGUERA DE Ø1.1/2" x 30.00mts. (100') SIN RACK
 c) Ø1" PITOR DE SALIDA
 d) PLACUETA METALICA CON ANGULAR DE 6"x1.1/2"x1/16" DE ESPESOR PARA SOPORTE DE MANGUERA.

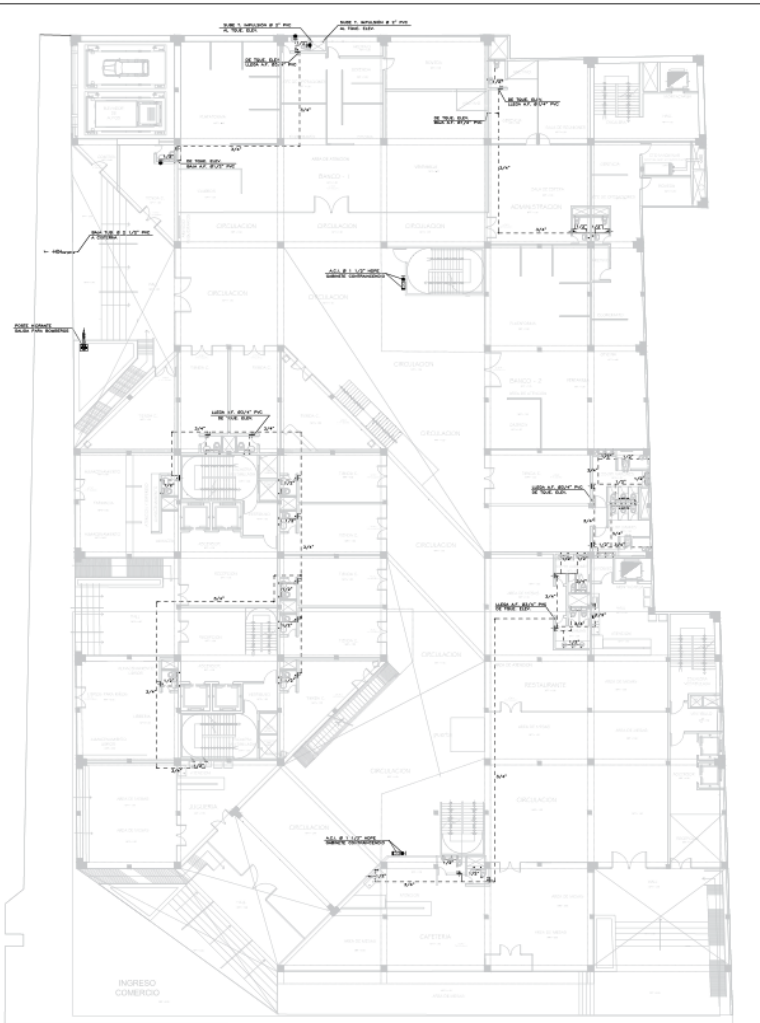
ESPECIFICACIONES TECNICAS

-LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC O-10 PARA AGUA FRIA
 -LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 PSI/8.6 MPa
 -LAS PRESIONES SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MARCHA HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 100 PSI/6.9 MPa DURANTE 15 MINUTOS.
 -LAS TUBERIAS DE AGUA SERAN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.
 -LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC -SAL Y SERAN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
 -LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC CON PEGAMENTO ESPECIAL.

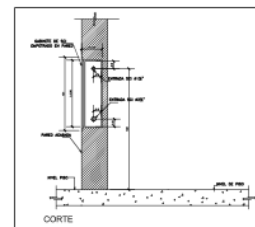
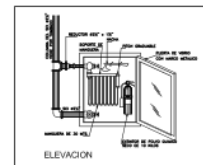
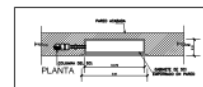


Buscar

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	<p>PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Malecon Grau de Chimbote</p>	<p>LAMINA: IS-01</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>AUTOR: PERALTA ROJAS, Jose Luis</p>
<p>DOCENTE: ING. ANDRÉS RIVERA GUILLEN, Ana María ING. ANDRÉS VARGAS RIVERA, Edwin</p>	<p>ABSEJES: ING. ANDRÉS ANGLADO CARMONA, Néstor</p>	<p>USAR Y FIRMAR: Chimbote, Perú Noviembre 2020</p>



LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA
	CRUCE DE TUBERÍA SIN CONEXION
	GABINETE CONTRAINCENDIO
	CORDO DE 90°
	CORDO DE 90° SUBE
	CORDO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	VALVULA COMPUERTA
	VALV. COMPUERTA VERTICAL



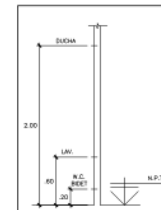
GABINETE PARA S.C.I.
ESCALA 1/25

ESPECIFICACIONES TECNICAS DE FABRICACION DE LOS GABINETES CONTRA INCENDIOS

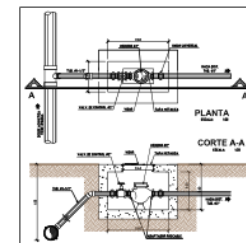
- 1.- PARA GABINETE TIPO "P".
- 2) S1 SALIDA (Ø1 1/2")
- 3) S1 MANGUERA DE Ø1 1/2" x 30.00mts. (100') SIN RACK
- 4) S1 PITON DE SALIDA.
- 5) PLACAS METALICAS CON ANGULAR DE Ø1 1/2"x1/8" DE ESPESOR PARA SOPORTE DE MANGUERA.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

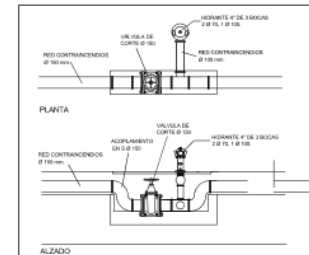
- LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC C-10 PARA AGUA FRÍA.
- LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO GRANE PRESION 125 Psi/psig
- LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 100 Psi/psig DURANTE 15 MINUTOS.
- LAS TUBERIAS DE AGUA SERAN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC - GAL Y SERAN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE EPVC CON PEGAMENTO ESPECIAL.



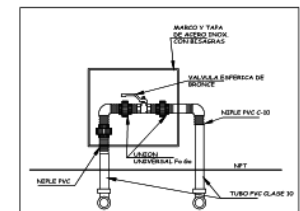
SALIDAS DE PUNTO DE AGUA
ESCALA 1/25



DETALLE DE MEDIDOR DE AGUA
ESCALA 1/25

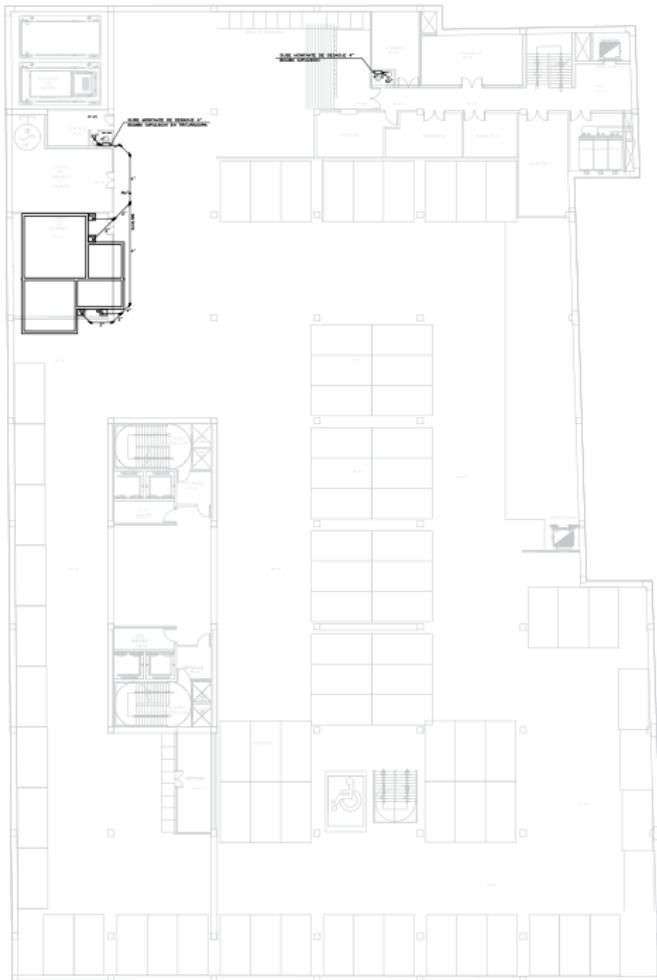


DETALLE DE HIDRANTE
ESCALA 1/25



INSTALACION DE VALVULAS
ESCALA 1/25

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Malecon Grau de Chimbote</p>	<p>LABNA: IS-02</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>AUTOR: PERALTA ROJAS, Jose Luis</p>	<p>DOCENTE: MIG. ANSO DE VES GUILLEN, Ana Maria MIG. ANSO VASQUEZ REYES, Elena ASESORES: MIG. ANSO JUANLUO COMENDES, Mario</p>



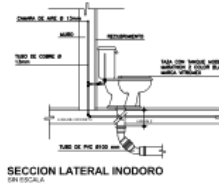
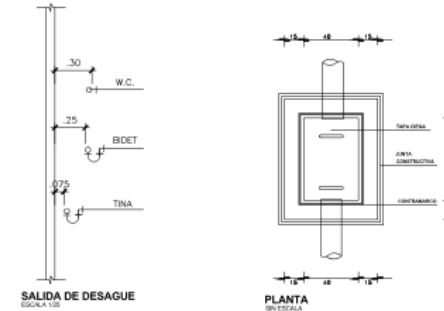
RED DE DESAGÜE - SOTANO
ESCALA 1/125

ESPECIFICACIONES TECNICAS

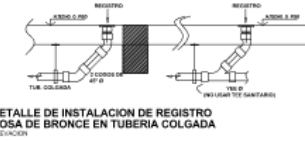
- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN SUCTO (JAL) SIN PERMITIR ESCAFES.
- SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.
- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE SERÁN DE PVC-UAP Y SERÁN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC-SEL Y SERÁN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS MONTAJES DE DESAGÜE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOFA, DEBERÁN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1,80m, POR TRATARSE DE UNA AZOFA ACCESIBLE SE USARÁ UNA TUTORIADORA PARA REPULAR LAS AGUAS SEPTICAS EN EL BOTINO.

LEYENDA DESAGUE

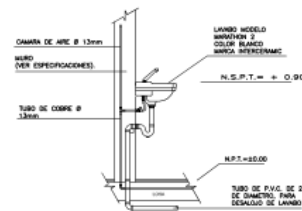
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-UAP
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SEL
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA DOBLE
	TY SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SEL
	CAJA DE REGISTRO 12x60"
	REGISTRO BRONCEADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO



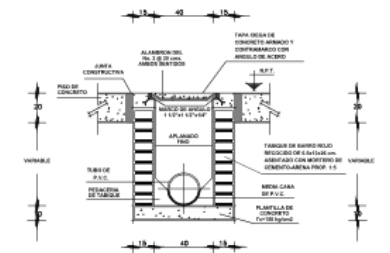
SECCION LATERAL INODORO
EN ESCALA



DETALLE DE INSTALACION DE REGISTRO ROSA DE BRONCE EN TUBERIA COLGADA ELEVACION

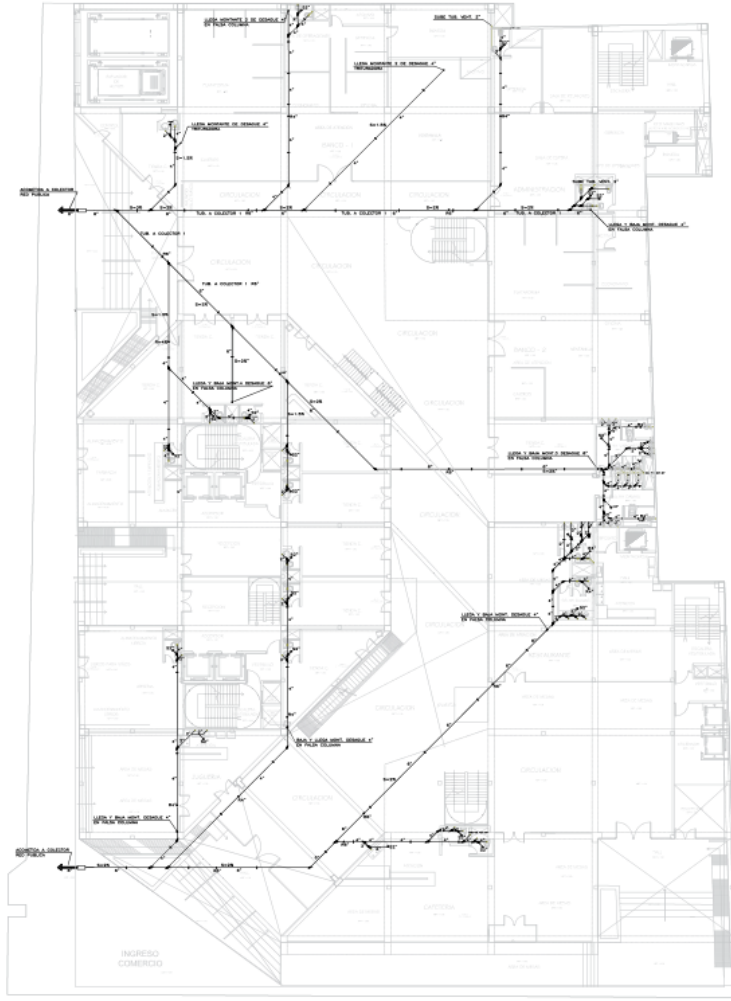


SECCION LATERAL LAVADO
EN ESCALA



SECCION CAJA REGISTRO
EN ESCALA

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Malecon Grau de Chimbote</p>	<p>LAMINA: IS-03</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>AUTOR: PERALTA ROJAS, Jose Luis</p>



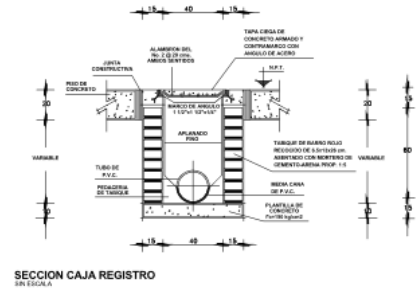
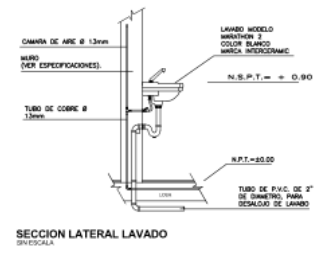
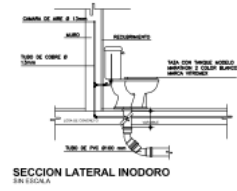
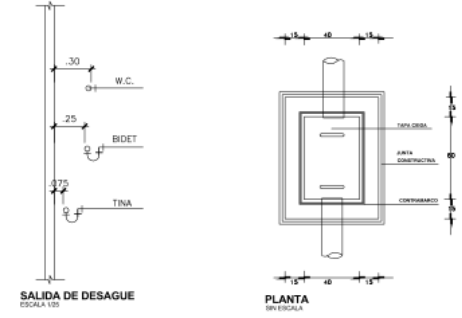
RED DE DESAGÜE - PRIMER NIVEL
ESCALA 1/125

ESPECIFICACIONES TECNICAS

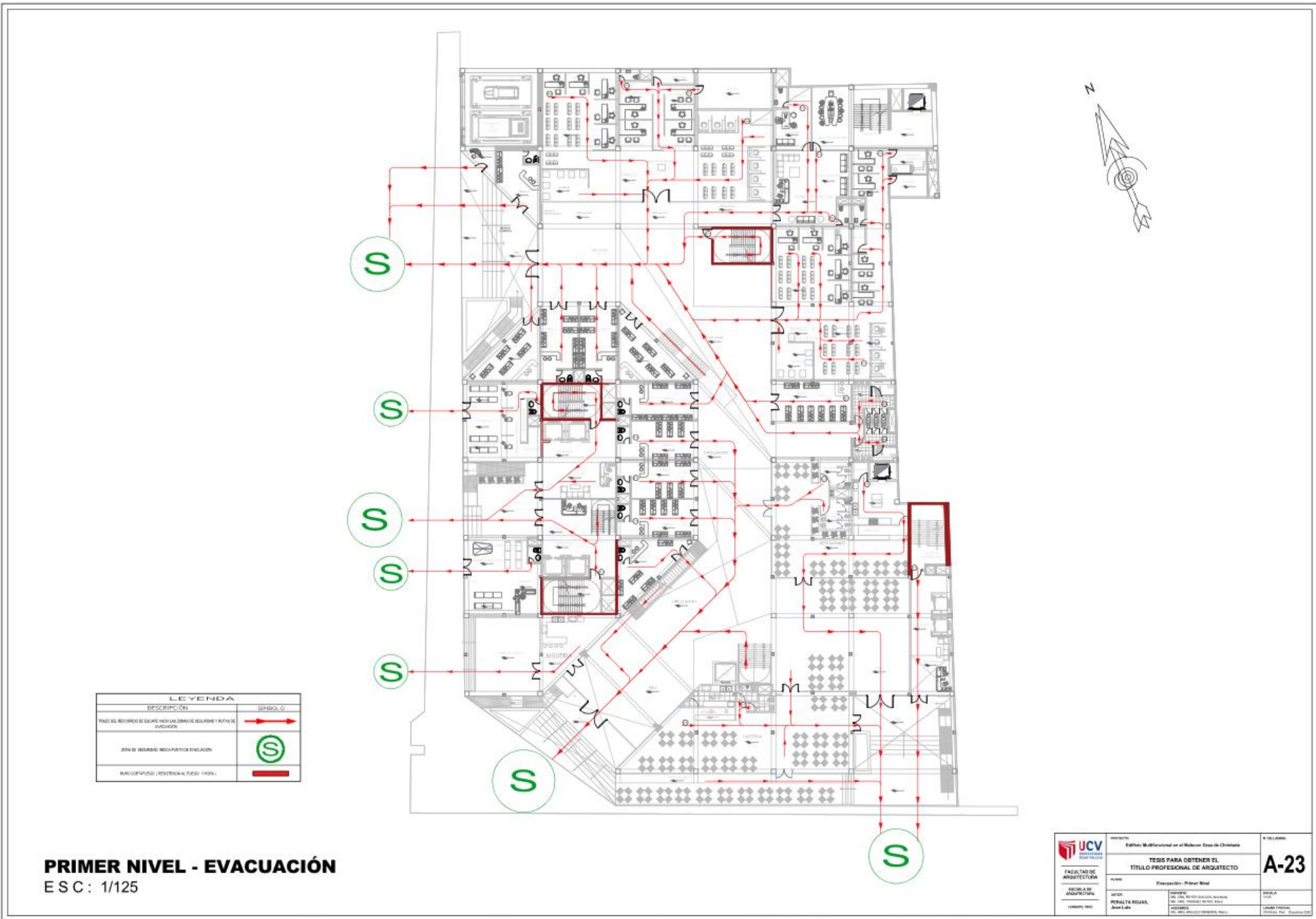
LAS TUBERIAS DE DESAGÜE SE LLENARAN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN EL DUCTO SIN UN PERMITE ESCAPES.
SE VERIFICARA EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.
LAS TUBERIAS DE DESAGÜE SERAN DE PVC-SAP Y SERAN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC-SBL Y SERAN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
LAS MONTAJES DE DESAGÜE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTEA, DEBERAN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.80m. POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE SE USARA UNA TRATENDICION PARA METER LAS AGUAS SEPTICAS EN EL SOTANO.

LEYENDA DESAGÜE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGÜE C.N.
	TUBERIA DE DESAGÜE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA DOBLE
	TY SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 15x24"
	REGISTRO PEGADO EN BRONCE EN PISO
	SUMIDERO



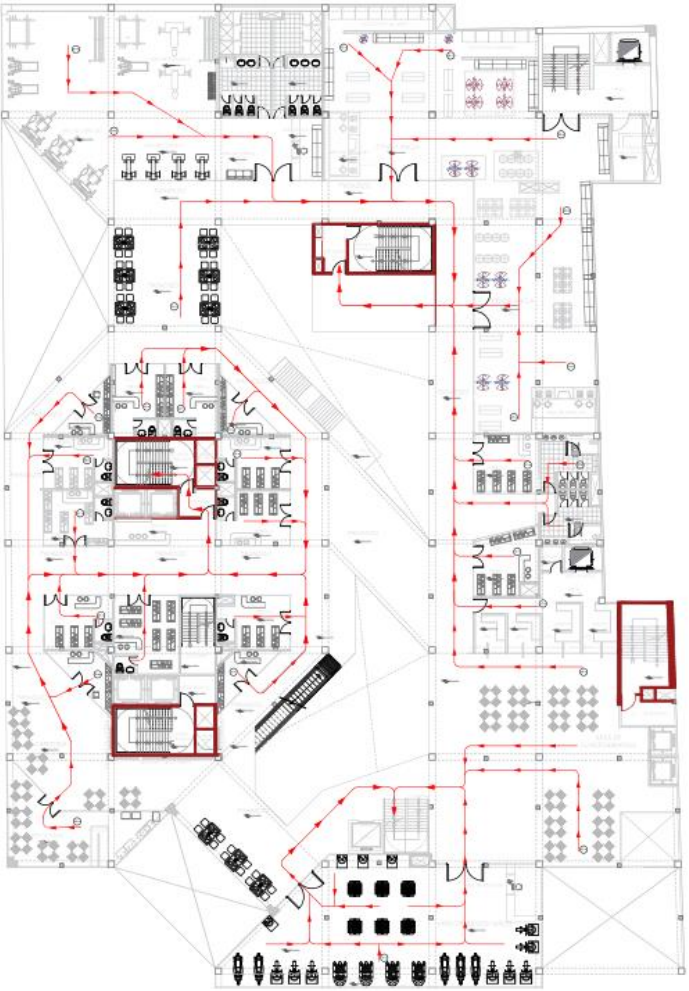
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA PROYECTO 1993</p>	<p>PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Malecon Grau de Chimbote</p>	<p>LABORA: IS-04</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>AUTORA: PERALTA ROJAS, Jose Luis</p>	<p>ESCALA: 1/125</p>
		<p>DOCENTE: ING. ANGE REYES DE ALDIN, Ana Maria ING. ANGE VASQUEZ REYES, Diana</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre, 2005</p>
		<p>ASESORES: ING. ANGE ANJALDO GONZALEZ, Mario</p>	



LEYENDA	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
TIPO DE BARRIDO DE SALIDA PARA LAS ZONAS DE ASISTENCIA PASADIZO	→
ZONA DE SEÑALAMIENTO PASADIZO	Ⓢ
SEÑALIZACIÓN DE BARRIDO DE SALIDA PASADIZO	—

PRIMER NIVEL - EVACUACIÓN
 ESC: 1/125

 FACULTAD DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN: Kabán Multinacional en el Maricao Este de Chilecito	N° DE PLAN: 1	
	TÍTULO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-23	
	ESCUELA DE ARQUITECTURA	ETAPAS: Elaboración - Primer Nivel	FECHA:
	AUTOR: REGALTA ROSAS, ANA LUIS	ASISTENTE: DR. JOSÉ MANUEL GARCÍA GARCÍA DR. JOSÉ MANUEL GARCÍA GARCÍA	INSTITUCIÓN:
FECHA: 2023	TÍTULO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID	



LEYENDA	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
TRAZO DEL RECORRIDO DE EVACUACIÓN HACIA LAS SALIDAS DE EMERGENCIAS Y REFINES DE EMERGENCIAS	
ZONA DE RESPUESTA RÁPIDA POR EMERGENCIAS	
WALLS CONFINAMIENTO (RESISTENCIA: FLEJE 100MM)	

SEGUNDO NIVEL - EVACUACIÓN
 ESC: 1/125

 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA 4599	PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Modelo Grau de Chiriquita	# DE LÁMINAS:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-24
	PLANO: Evacuación - Segundo Nivel	
	ALFABETIZACIÓN: ROSALBA ROSARIO ARIAS LUIS	FECHA: 2016
	COORDINACIÓN: DR. JORGE GARCÍA GONZÁLEZ	LEGENDA TÉCNICA: 2016



LEYENDA	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
TAMBIÉN SE RECOMIENDA LEER EN LAS ETAPAS DE SEGURIDAD Y EN LA EVACUACIÓN	
ESTRUCTURA DE EVACUACIÓN	
SEÑALIZACIÓN DE EVACUACIÓN (PISO 4º NIVEL)	

CUARTO NIVEL - EVACUACIÓN
 ESC: 1/125

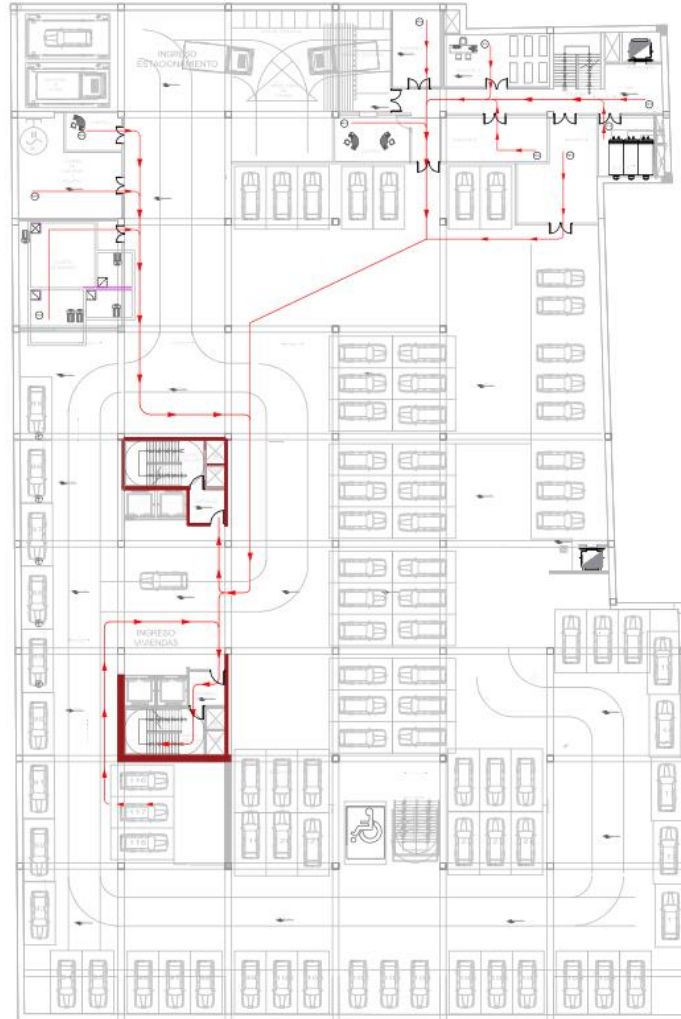
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO:	Edificio Multifuncional en el Mariscal Grau de Córdoba	Nº DE LÁMINA:
	ESCALA DE ARQUITECTURA:	TEMA PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-26
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO:	Evacuación - Cuarto Nivel	FECHA:
	PROFESOR:	DR. JOSÉ OTTEGALDI	FECHA:
COMITÉ ASesor	ALUMNO:	PERALTA ROSALES, JUAN LUIS	FECHA:
	ASESOR:	DR. JOSÉ OTTEGALDI	FECHA:
	ASESOR:	DR. JOSÉ OTTEGALDI	FECHA:
	ASESOR:	DR. JOSÉ OTTEGALDI	FECHA:



LEYENDA	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
TENDI DEL RECORRIDO DE EVACUACIÓN HACIA LAS ZONAS DE SEGURIDAD Y ÁREAS DE CONGREGACIÓN.	
ZONA DE RESPONDER HASTA PARTES DE EVACUACIÓN.	
MARCA CONTINGENTE (HEURÍSTICA N.º 14381)	

QUINTO NIVEL - EVACUACIÓN
 ESC : 1/125

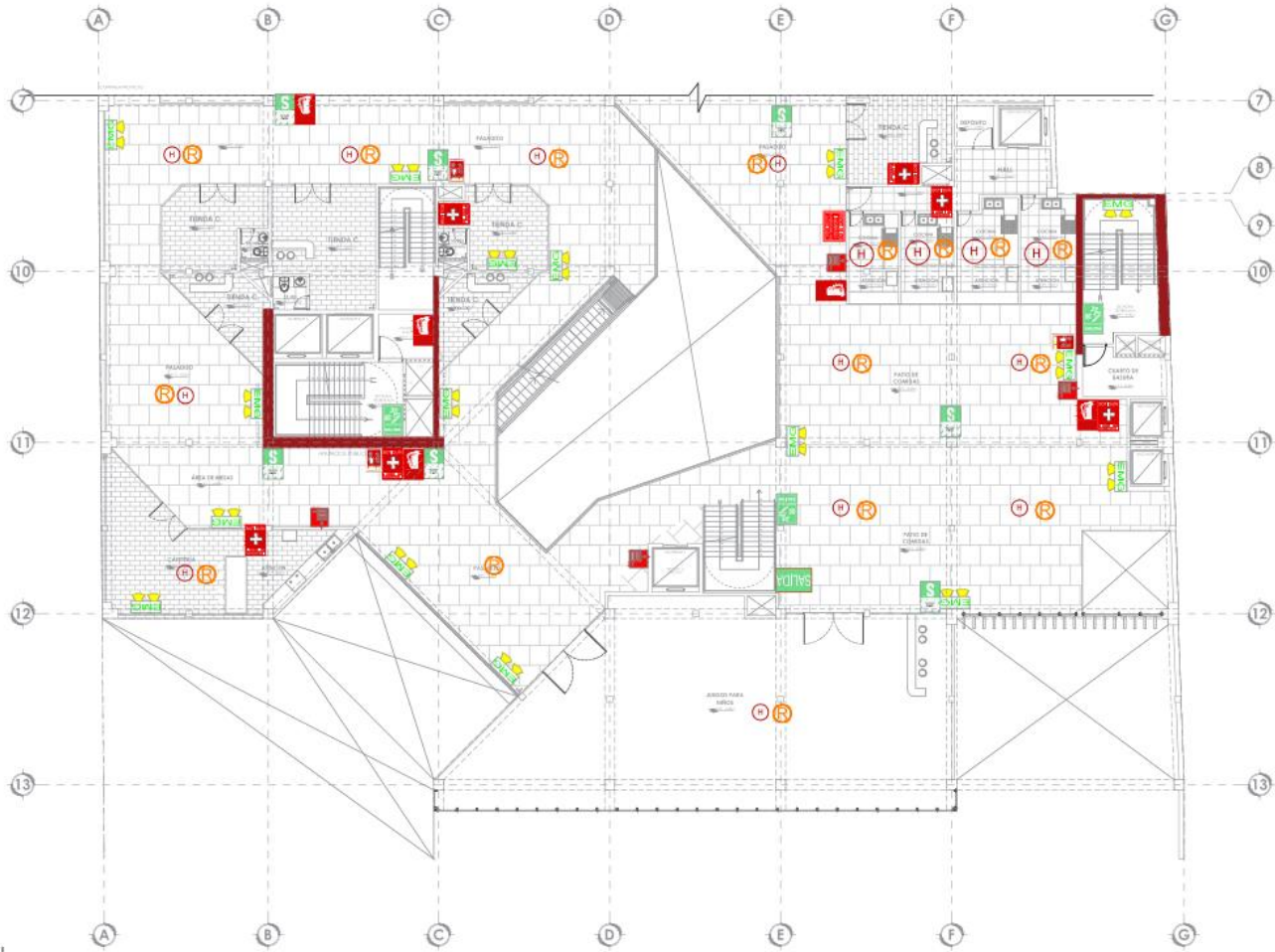
 UNIVERSIDAD CAYMA UNIVERSIDAD CAYMA	PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Miraflores de Chuambato	N.º DE LIBRO: 7
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	CURSO: Evacuación - Quinto Nivel	A-27
EN LA MATERIA DE ARQUITECTURA	AUTOR: JOSE LUIS ROSALES	ASESOR: JORGE LUIS ROSALES
DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO	ASISTENTE: JOSE LUIS ROSALES	LUGAR Y FECHA: Chiclayo, Perú - Agosto 2023



LEYENDA	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
PAISAJE DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PARA ZONAS DE BIENESTAR Y RECREACIÓN	
ZONA DE RESERVA PARA FORTALECIMIENTO	
RESERVA DE ESPACIO PARA FORTALECIMIENTO	

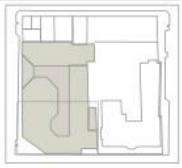
SÓTANO - EVACUACIÓN
 ESC: 1/125

FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO	Edificio Multifuncional en el Metecor Grau de Chilecito	Nº DE LIBRO
	PAISAJE DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PARA ZONAS DE BIENESTAR Y RECREACIÓN	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-28
ESPECIALIDAD DE ARQUITECTURA	PAISAJE	Evacuación - Salidas	
	ALTA	UNIVERSIDAD DE AGENCIAS	
DISEÑO DE PAISAJE	PROFESOR TUTOR	ANITA LUIS	
	ALUMNO	LUIS FREDY	



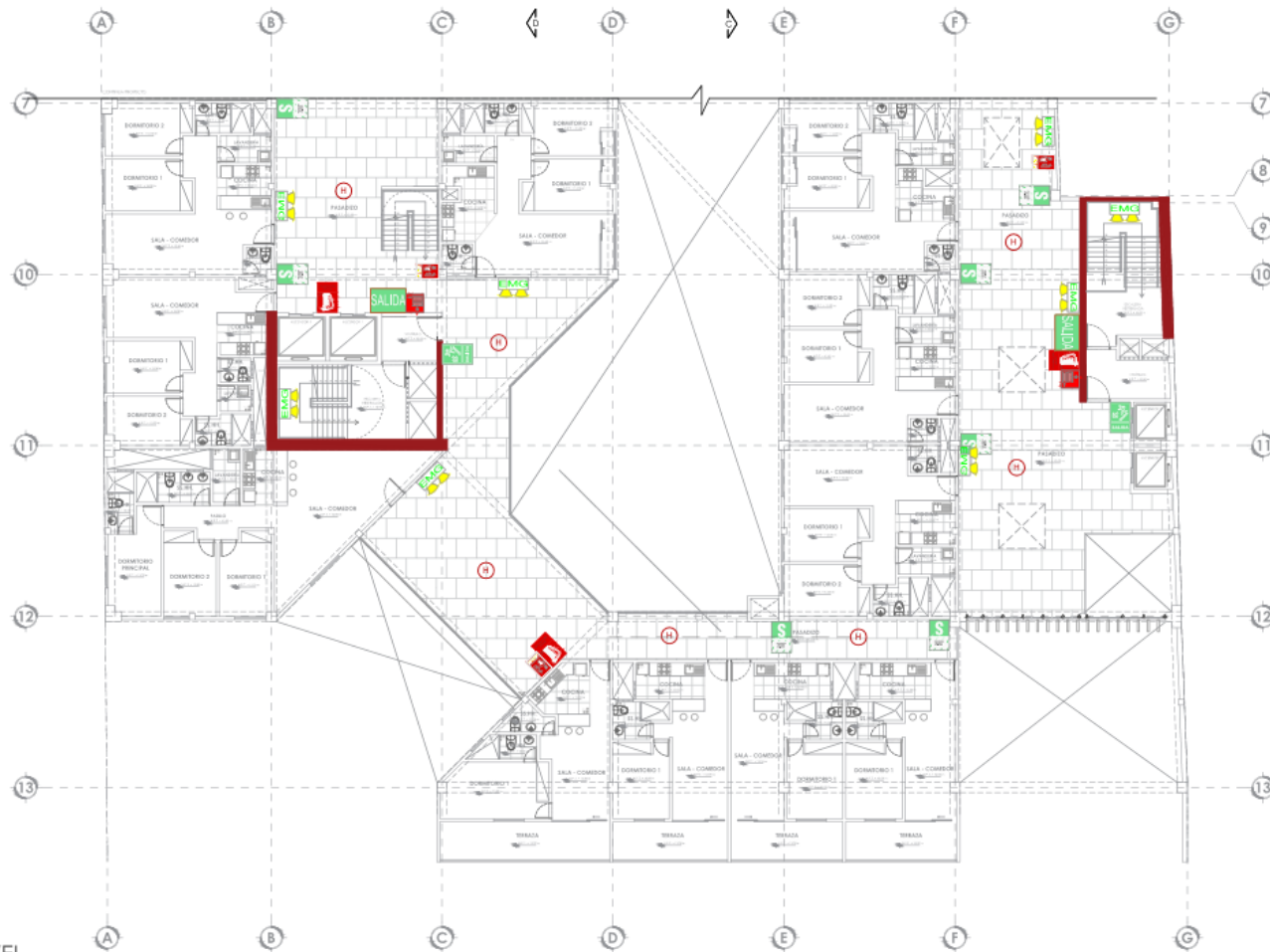
SEGUNDO NIVEL
ESC. 1/75

LEYENDA					
	ESTADO DE SERVICIO		ESTADO DE SERVICIO DE ALIMENTOS		ESTADO DE SERVICIO DE BEBIDAS
	ESTADO DE SERVICIO DE GASES		ESTADO DE SERVICIO DE AGUA CALIENTE		ESTADO DE SERVICIO DE AGUA FRÍA
	ESTADO DE SERVICIO DE VAPOR		ESTADO DE SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA		ESTADO DE SERVICIO DE ENERGÍA TÉRMICA
	ESTADO DE SERVICIO DE ENERGÍA MECÁNICA		ESTADO DE SERVICIO DE ENERGÍA HIDROELÉCTRICA		ESTADO DE SERVICIO DE ENERGÍA EÓLICA
	ESTADO DE SERVICIO DE ENERGÍA SOLAR		ESTADO DE SERVICIO DE ENERGÍA GEOTÉRMICA		ESTADO DE SERVICIO DE ENERGÍA OCEÁNICA
	ESTADO DE SERVICIO DE MAREAS		ESTADO DE SERVICIO DE BIOMASA		ESTADO DE SERVICIO DE RESIDUOS
	ESTADO DE SERVICIO DE ALGAS		ESTADO DE SERVICIO DE CÉLULAS DE COMBUSTIBLE		ESTADO DE SERVICIO DE PILAS
	ESTADO DE SERVICIO DE BATERÍAS		ESTADO DE SERVICIO DE CAPACITORES		ESTADO DE SERVICIO DE INDUCTORES
	ESTADO DE SERVICIO DE TRANSISTORES		ESTADO DE SERVICIO DE DIODOS		ESTADO DE SERVICIO DE TUBOS VACÍOS
	ESTADO DE SERVICIO DE CABLES SUPERCONDUCTORES		ESTADO DE SERVICIO DE PUNTO CUALQUIER (CABLE SUPERCONDUCTOR)		ESTADO DE SERVICIO DE PUNTO CUALQUIER (CABLE SUPERCONDUCTOR)



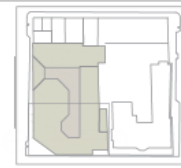
PLANO GUÍA
ESCALA GRÁFICA

<p>UNIVERSIDAD CAYMA FACULTAD DE INGENIERÍA CAYMA, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Milenio Oro de Chiclaya</p>	<p>ALUMNO:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>A-30</p>
<p>SEÑAL MACIZO: DESARROLLO PRO</p>	<p>FECHA:</p>	<p>FECHA:</p>
<p>ESCUELA DE INGENIERÍA</p>	<p>PROFESOR:</p>	<p>FECHA:</p>
<p>FACULTAD DE INGENIERÍA</p>	<p>PROFESOR:</p>	<p>FECHA:</p>
<p>PROFESOR:</p>	<p>PROFESOR:</p>	<p>FECHA:</p>

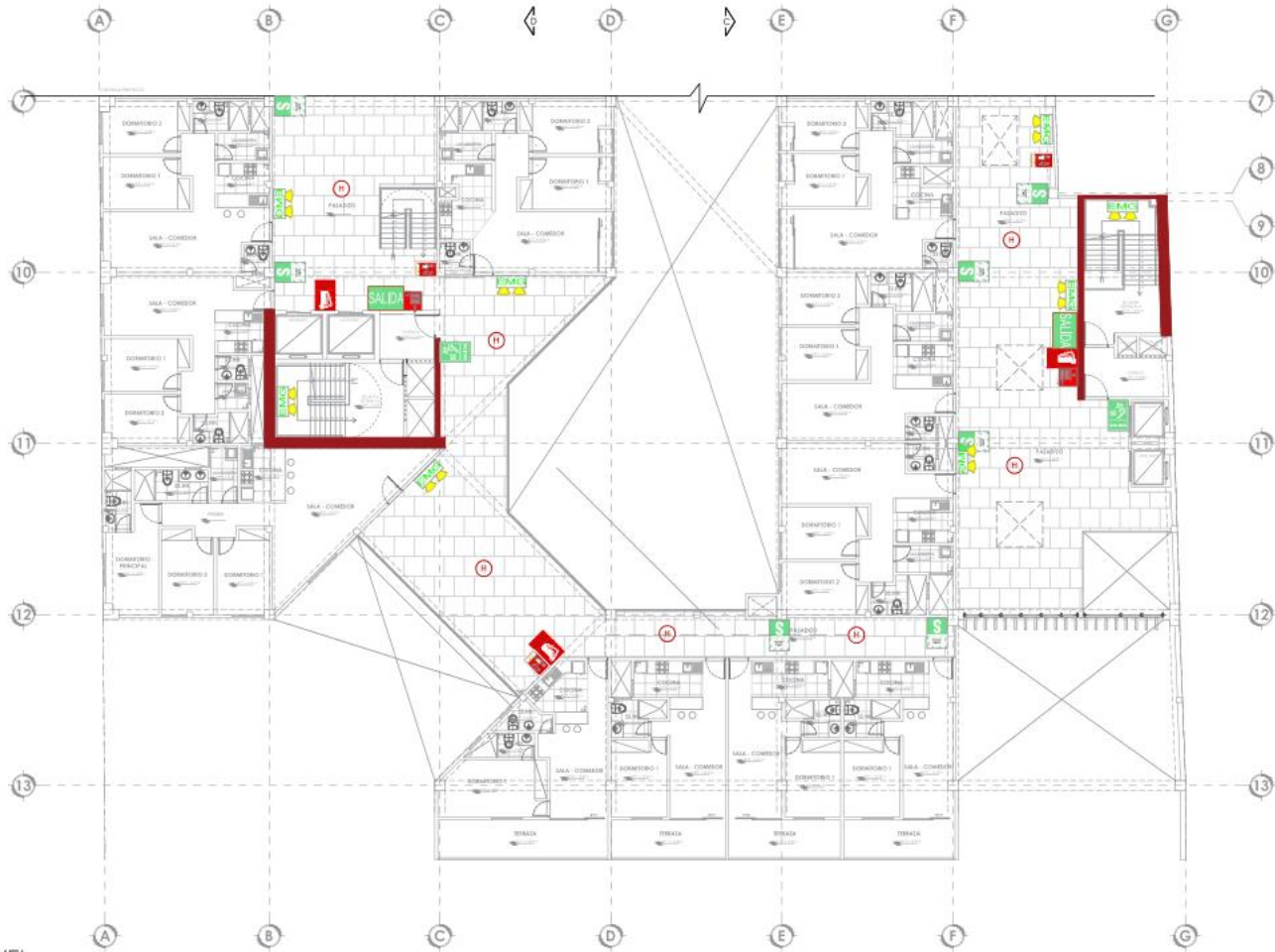


CUARTO NIVEL
ESC. 1/75

LEYENDA											
	SALA DE SEGURIDAD		SALA (SALA) DE DISTRIBUCIÓN DE ALIMENTOS		ZONA DE SEGURIDAD		ENTRADA POR FUERZA ALICIA		ENTRADA		SERVICIO RESERVA
	SALA DE INVESTIGACIÓN		SALA		USO DE EMERGENCIA (SIN FUMOS)		DETECTOR DE FUEGO		RESTRICCION DE INGRESO		SEÑALIZACION DE ALERGIAS Y OTROS RIESGOS
	ESCALON		CAMBIOS VENTILACION CONVENIENTES								

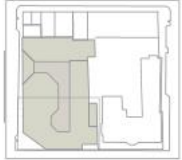


PLANO CUBA ESCALA GRAFICA		FACULTAD DE ARQUITECTURA	
PROFESOR: Esteban Martínez		INSTITUCIÓN: Escuela Nacional de Arquitectura	
TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		A-32	
PLANO	SEÑALIZACIÓN - CUARTO NIVEL		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROFESOR	ESTUDIANTE	FECHA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	PROFESOR DR. ESTEBAN MARTÍNEZ	ESTUDIANTE: FRANCISCA DEL ROSARIO JARA LEÓN	FECHA: 18/05/2024
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	PROFESOR DR. ESTEBAN MARTÍNEZ	ESTUDIANTE: FRANCISCA DEL ROSARIO JARA LEÓN	FECHA: 18/05/2024



QUINTO NIVEL
ESC. 1/75

LEYENDA					
	SALA DE DESARROLLO		SALA DE SEGURIDAD		SERVIDOR HORMERO
	SALA DE FINECÍA		SALA DE FINECÍA		SERVIDOR ALUMINADO
	SALA DE FINECÍA		SALA DE FINECÍA		SERVIDOR ALUMINADO
	SALA DE FINECÍA		SALA DE FINECÍA		SERVIDOR ALUMINADO
	SALA DE FINECÍA		SALA DE FINECÍA		SERVIDOR ALUMINADO



PLANO GUÍA
ESCALA GRÁFICA

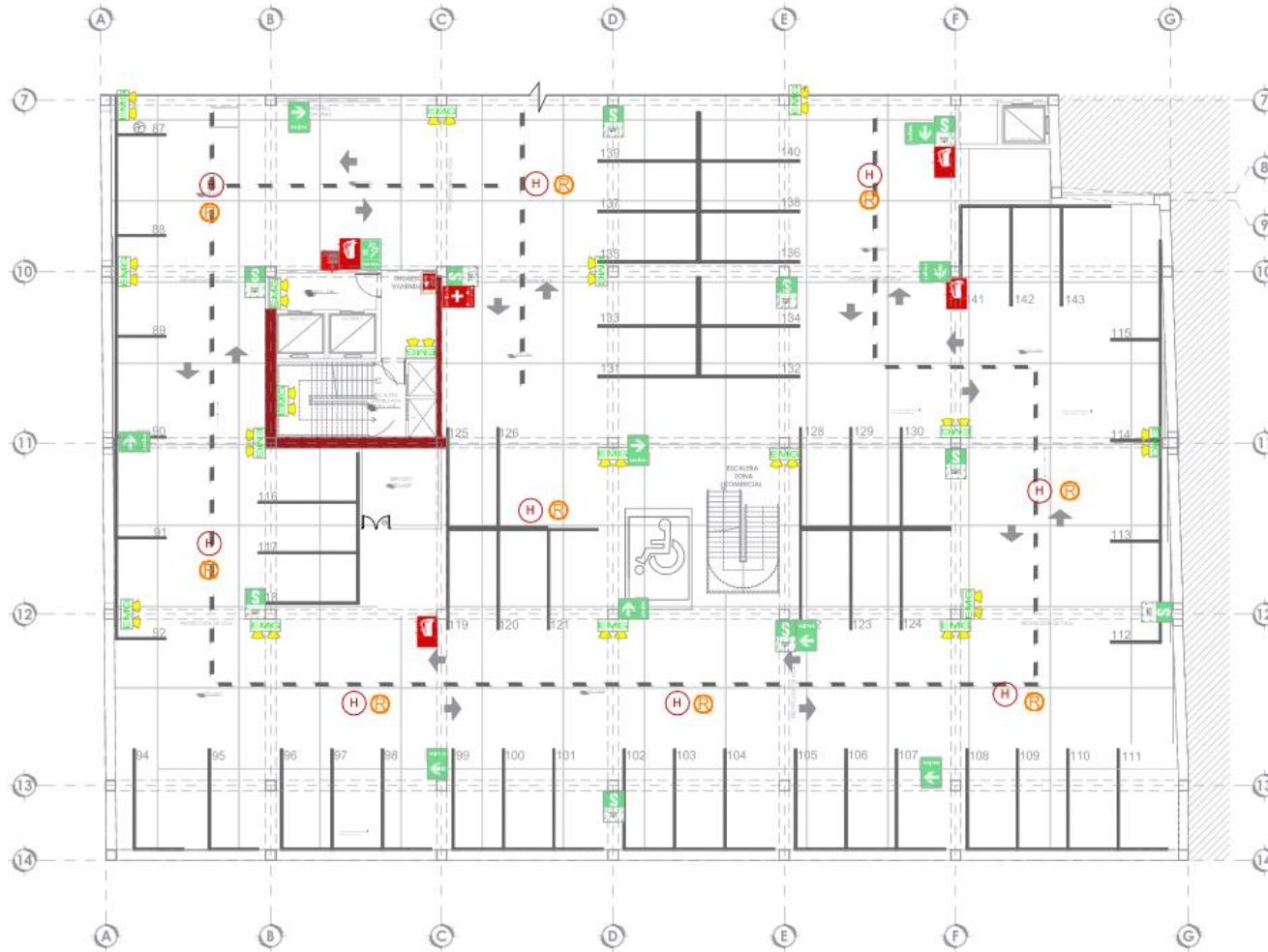
UCV
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL VENEZUELA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROFESORADO DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Barrio San de Ciudad
TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO: REALIZACIÓN DE QUINTO NIVEL

A-33

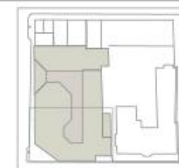
ALUMNO: FERRAZZANO, JAVIER
COORDINADOR: DR. JOSÉ MARCELO GONZÁLEZ VELA

ESCALA: 1/75
FECHA: 2018



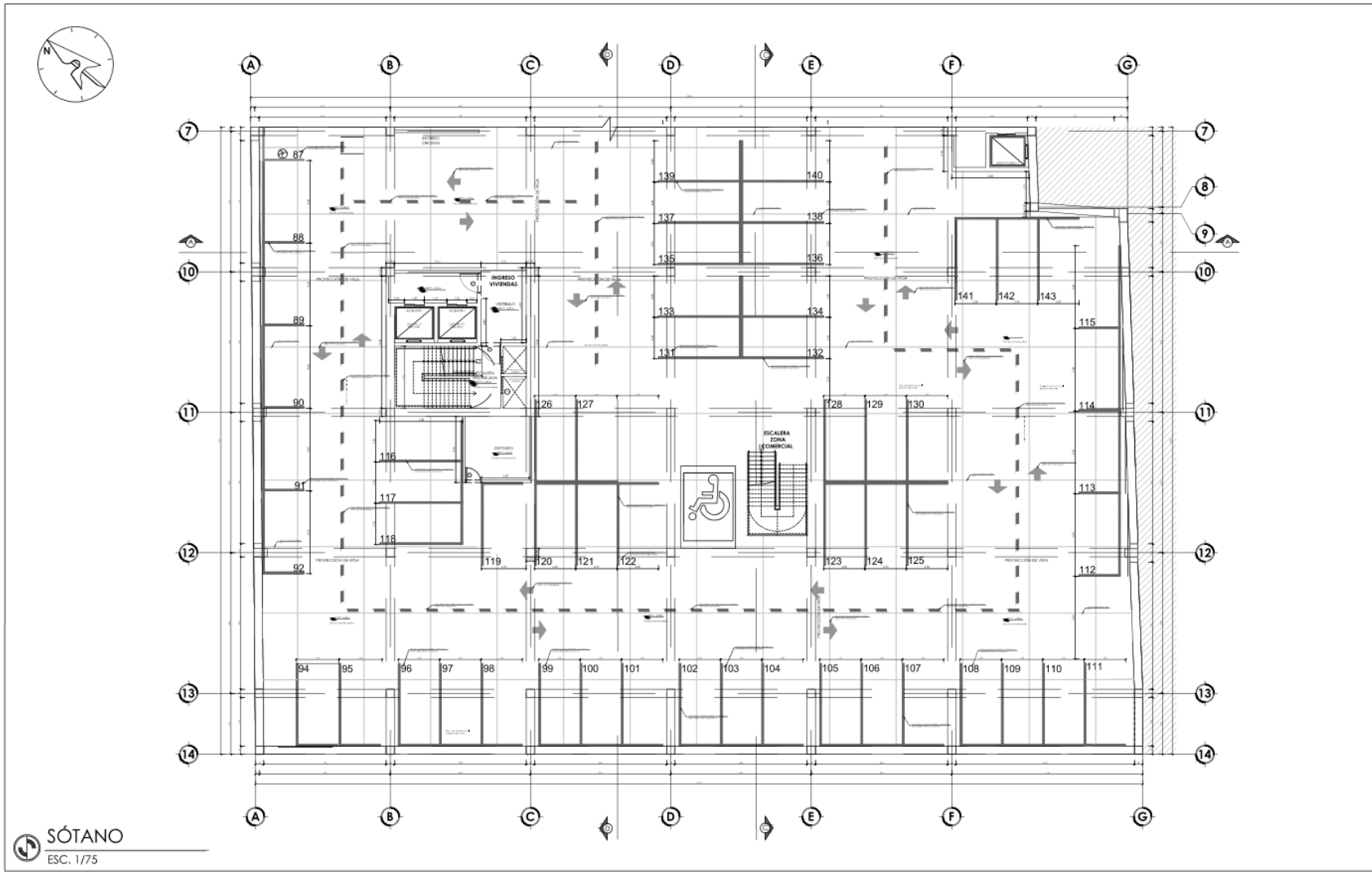
SÓTANO
ESC. 1/75

LEYENDA							
	ESCALA DE SUBIDA		ESCALA DE BAJADA		ESCALA DE PASADIZO		RECORRIDO
	ESCALA DE PASADIZO		ESCALA DE PASADIZO				RECORRIDO
	ESCALA DE PASADIZO		ESCALA DE PASADIZO				RECORRIDO
	ESCALA DE PASADIZO		ESCALA DE PASADIZO				RECORRIDO



PLANO GUÍA
ESCALA GRÁFICA

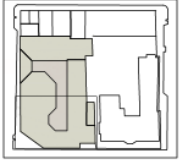
UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN: Escuela Multidisciplinaria de la Universidad Carlos de Venezuela TÍTULO PARA OBTENER EL: TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLAN: RENOVACIÓN SÓTANO	NOMBRE: POBILTA ROJAS ASESOR: JOSE LUIS	FECHA: 17/01/2024 ESCALA: 1/75 TÍTULO: COMPL. TERCER AUTOR: POBILTA ROJAS
	A-34		ESCALA: 1/75 TÍTULO: COMPL. TERCER AUTOR: POBILTA ROJAS



SÓTANO
ESC. 1/75

CUADRO DE VANOS					
VENTANAS					
VANO	ANCHO	ALTEZA	AUREAR	CANTIDAD	OBSERVACIONES
V41	1.35	0.8	5.0	2	SEÑALIZADO CON UNO PARA PASAR EN EL EDIFICIO DE ALUMINIO

CUADRO DE VANOS					
PUERTAS					
PU	ANCHO	ALTEZA	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
P1	1.40	2.00	3	PUERTA DE ENTRADA PARA PASAR EN EL EDIFICIO DE ALUMINIO	



PLANO GUÍA
ESCALA GRÁFICA

PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Misionero Grey de Chimbote

INSTITUCIÓN: **UCV** Universidad Católica del Valle

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROFESOR: FERRAZ FIGUEROA, FREDY LUIS

PROFESOR AJUDANTE: LÓPEZ VEGAS, YONISKA PAZ

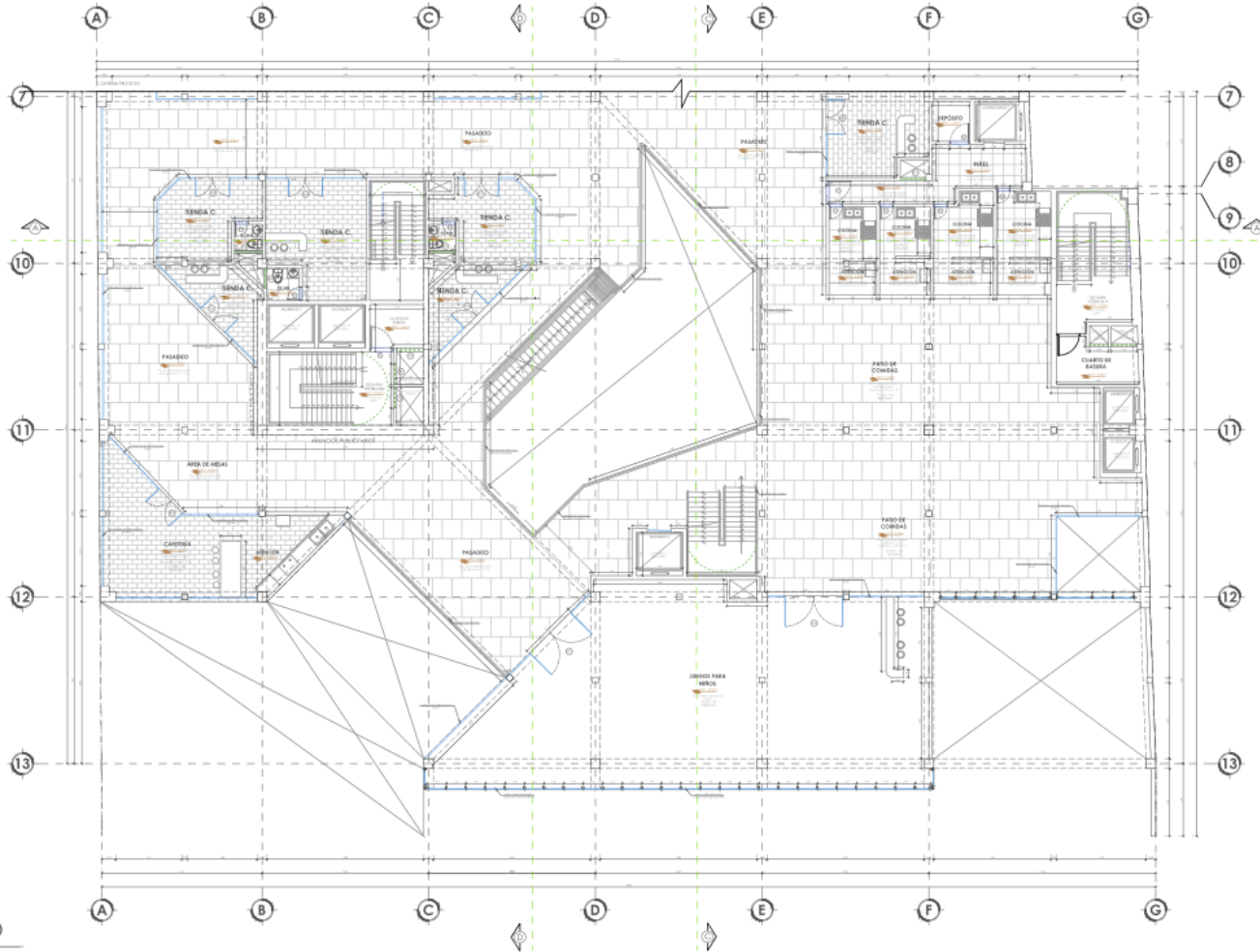
PROYECTO: SÓTANO

ALUMNO: DE LA ROSA, ANDRÉS

FECHA DE ENTREGA: 2024

ESCALA: 1:75

A-13



SEGUNDO PISO
ESC. 1/75

CUADRO DE VANOS					
VENTANAS					
VANO	ANCHO	ALTIMA	ALREAR	CARGAS	OBSERVACIONES
VW1	1,00	0,80	2,10	3	SEÑALIZACION DE VENTANA EN EL PASADIZO DE ALMACEN
VW2	1,00	0,80	2,10	1	SEÑALIZACION DE VENTANA EN EL PASADIZO DE ARCHIVO
VW3	1,40	0,80	2,10	3	SEÑALIZACION DE VENTANA EN EL PASADIZO DE LIBROS
VW4	1,30	0,80	2,10	1	SEÑALIZACION DE VENTANA EN EL PASADIZO DE MUEBLES

CUADRO DE VANOS				
PUERTAS				
PU	ANCHO	ALTIMA	CARGAS	OBSERVACIONES
PU1	1,20	2,10	2	PUERTA DE VENTILACION EN EL PASADIZO DE ARCHIVO
PU2	1,00	2,10	1	PUERTA DE VENTILACION EN EL PASADIZO DE LIBROS
PU3	0,90	2,10	2	PUERTA DE VENTILACION EN EL PASADIZO DE MUEBLES

CUADRO DE VANOS				
PUERTA MAMPARA				
PM	ANCHO	ALTIMA	CARGAS	OBSERVACIONES
PM1	1,80	2,40	1	PUERTA MAMPARA EN EL PASADIZO DE ARCHIVO
PM2	1,80	2,40	1	PUERTA MAMPARA EN EL PASADIZO DE LIBROS



PLANO GUÍA
ESCALA GRAFICA

UCV
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCALA DE ARQUITECTURA

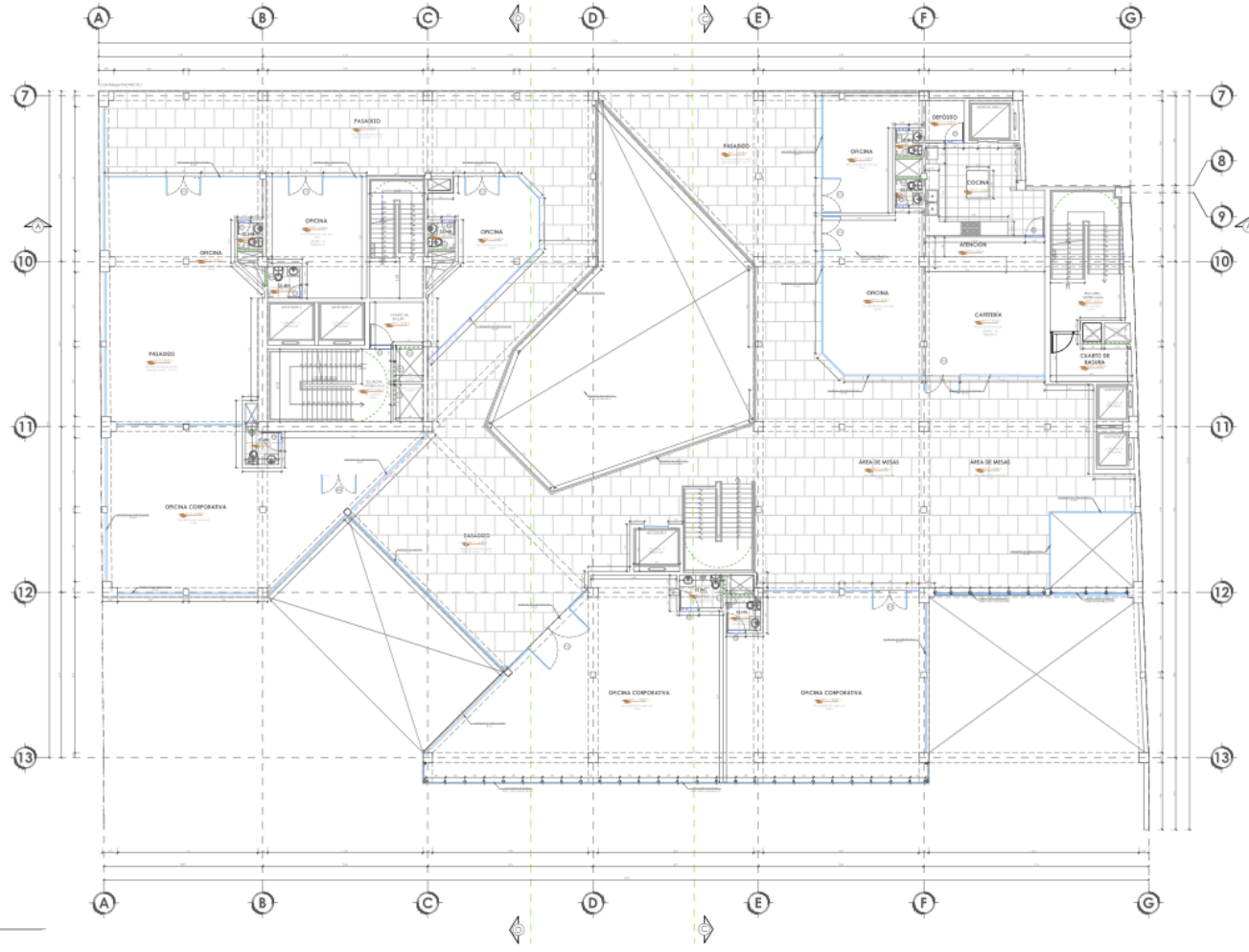
PROYECTO: SEGUNDO PISO

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

A-15

ALUMNO: PIRALTA BOLAJA, JUAN LUIS

PROFESOR: FERRAZ FERRAZ, RAFAEL

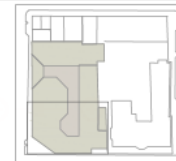


TERCER PISO
ESC. 1/75

CUADRO DE VANOS					
VENTANAS					
VANO	ANCHO	ALTEZA	AIREAR	CANTIDAD	OBSERVACIONES
V01	1.05	0.80	2.15	2	SEÑALAN SERVICIO VENTANA TRANSPARENTE SIN COCINA Y DE ALUMINIO
V02	1.00	0.80	2.15	1	SEÑALAN SERVICIO VENTANA TRANSPARENTE SIN COCINA Y DE ALUMINIO
V03	1.40	0.80	2.15	4	SEÑALAN SERVICIO VENTANA TRANSPARENTE SIN COCINA Y DE ALUMINIO
V04	1.30	0.80	2.15	2	SEÑALAN SERVICIO VENTANA TRANSPARENTE SIN COCINA Y DE ALUMINIO

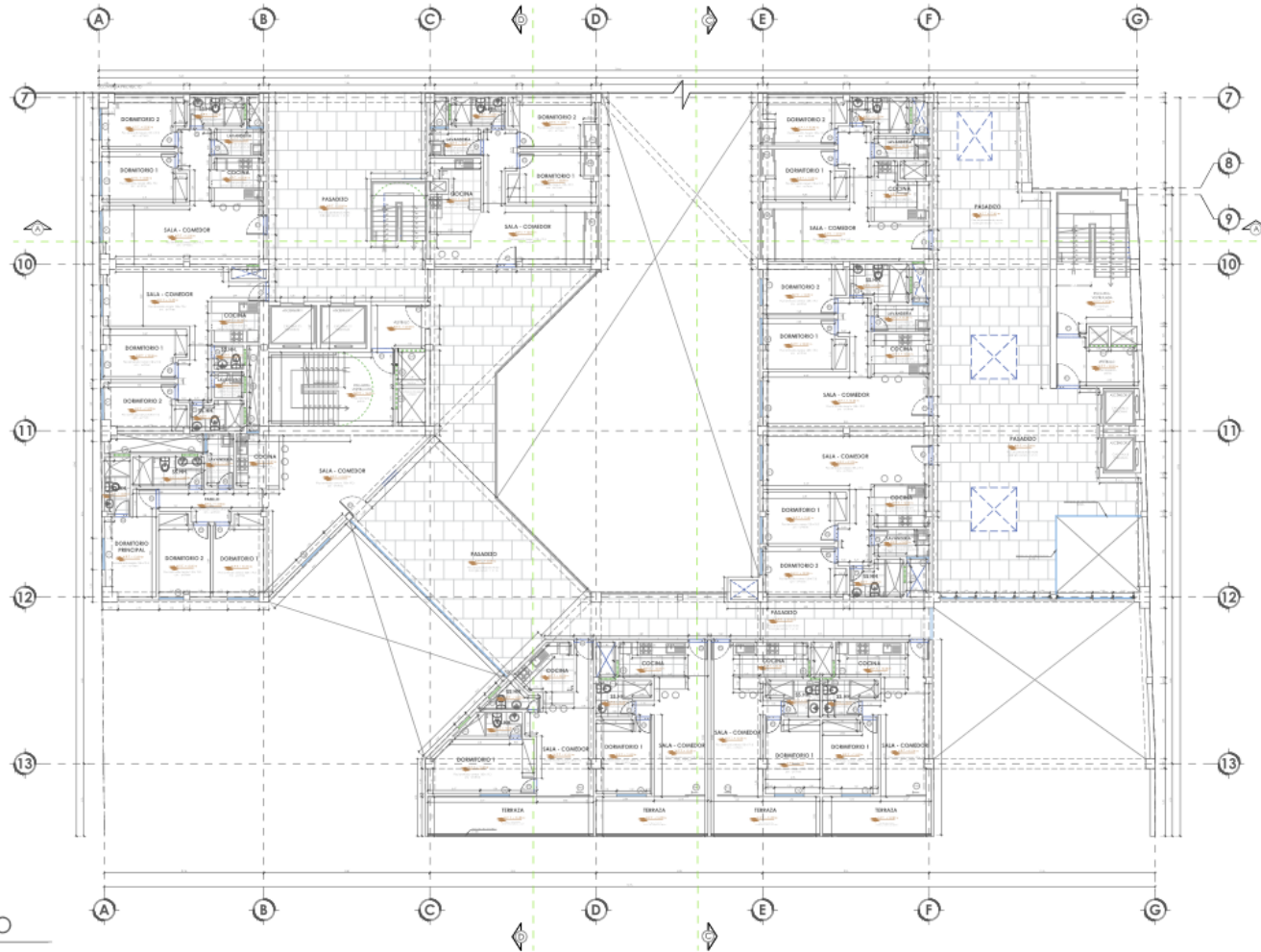
CUADRO DE VANOS					
PUERTAS					
WPO	ANCHO	ALTEZA	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
P1	1.20	2.15	4	PUERTAS DE SERVICIO TRANSPARENTE SIN COCINA Y DE ALUMINIO	
P2	1.00	2.15	2	PUERTAS DE SERVICIO TRANSPARENTE SIN COCINA Y DE ALUMINIO	
P3	0.75	2.15	5	PUERTAS DE SERVICIO TRANSPARENTE SIN COCINA Y DE ALUMINIO	

CUADRO DE VANOS					
PUERTA MAMPARA					
WPO	ANCHO	ALTEZA	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
M01	1.80	2.40	10	PUERTAS DE SERVICIO TRANSPARENTE SIN COCINA Y DE ALUMINIO	
M02	1.40	2.00	1	PUERTA DE SERVICIO TRANSPARENTE SIN COCINA Y DE ALUMINIO	
M03	1.80	2.40	1	PUERTA DE SERVICIO TRANSPARENTE SIN COCINA Y DE ALUMINIO	



PLANO GUÍA
ESCALA GRÁFICA

<p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO: 1900</p>	<p>PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Municipio Guay de Orideluz</p> <p>PROYECTO: TERCER PISO</p>	<p>Nº DE LIBRERA: A-16</p>
	<p>PROYECTO: TERCER PISO</p> <p>PROYECTO: TERCER PISO</p> <p>PROYECTO: TERCER PISO</p>	<p>PROYECTO: TERCER PISO</p> <p>PROYECTO: TERCER PISO</p> <p>PROYECTO: TERCER PISO</p>



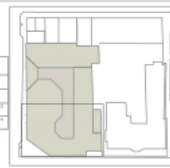
CUARTO PISO
ESC. 1/75

CUADRO DE VANOS				
VENTANAS				
VANO	ANCHO	ALTEZA	ALINEA	CANTIDAD
V1	1.40	1.30	1.00	4
V2	1.20	1.30	1.00	1
V3	2.00	1.30	1.00	1
V4	1.00	1.30	1.00	1
V5	0.80	1.30	1.00	1
V6	1.20	1.30	1.00	1
V7	1.20	1.30	1.00	1
V8	0.80	1.30	1.00	1
V9	0.80	1.30	1.00	1
V10	0.80	1.30	1.00	2

VANO	ANCHO	ALTEZA	ALINEA	CANTIDAD	OBSERVACIONES
V11	1.30	1.30	1.00	1	
V12	1.60	1.30	1.00	1	
V13	1.50	1.30	1.00	1	
V14	1.17	1.30	1.00	1	
V15	1.05	1.30	0.10	2	
V16	0.80	0.40	1.00	1	
V17	0.40	0.40	1.00	1	
V18	0.80	0.40	1.00	1	
V19	0.80	0.40	1.00	1	
V20	0.40	0.40	1.00	1	
V21	0.40	0.40	1.00	1	
V22	0.40	0.40	1.00	1	
V23	0.40	0.40	1.00	1	
V24	0.40	0.40	1.00	1	
V25	0.40	0.40	1.00	1	
V26	0.40	0.40	1.00	1	
V27	0.40	0.40	1.00	1	
V28	1.20	0.40	1.00	1	
V29	1.20	0.40	1.00	1	
V30	1.20	0.40	1.00	1	
V31	1.20	0.40	1.00	1	
V32	0.80	1.30	1.00	2	

CUADRO DE VANOS				
PUERTAS				
TIPO	ANCHO	ALTEZA	CANTIDAD	OBSERVACIONES
P1	1.20	2.10	4	
P2	1.00	2.10	12	
P3	0.80	2.10	2	
P4	0.20	2.10	4	
P5	0.80	2.10	3	
P6	0.80	2.10	1	

CUADRO DE VANOS				
PUERTA HAMPARA				
TIPO	ANCHO	ALTEZA	CANTIDAD	OBSERVACIONES
PH1	1.00	2.10	4	
PH2	0.80	2.10	4	



PLANO GUÍA
ESCALA GRÁFICA

UCV
UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: Edificio Multifamiliar en el Bloque Cero de Chiriquí

PLANO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

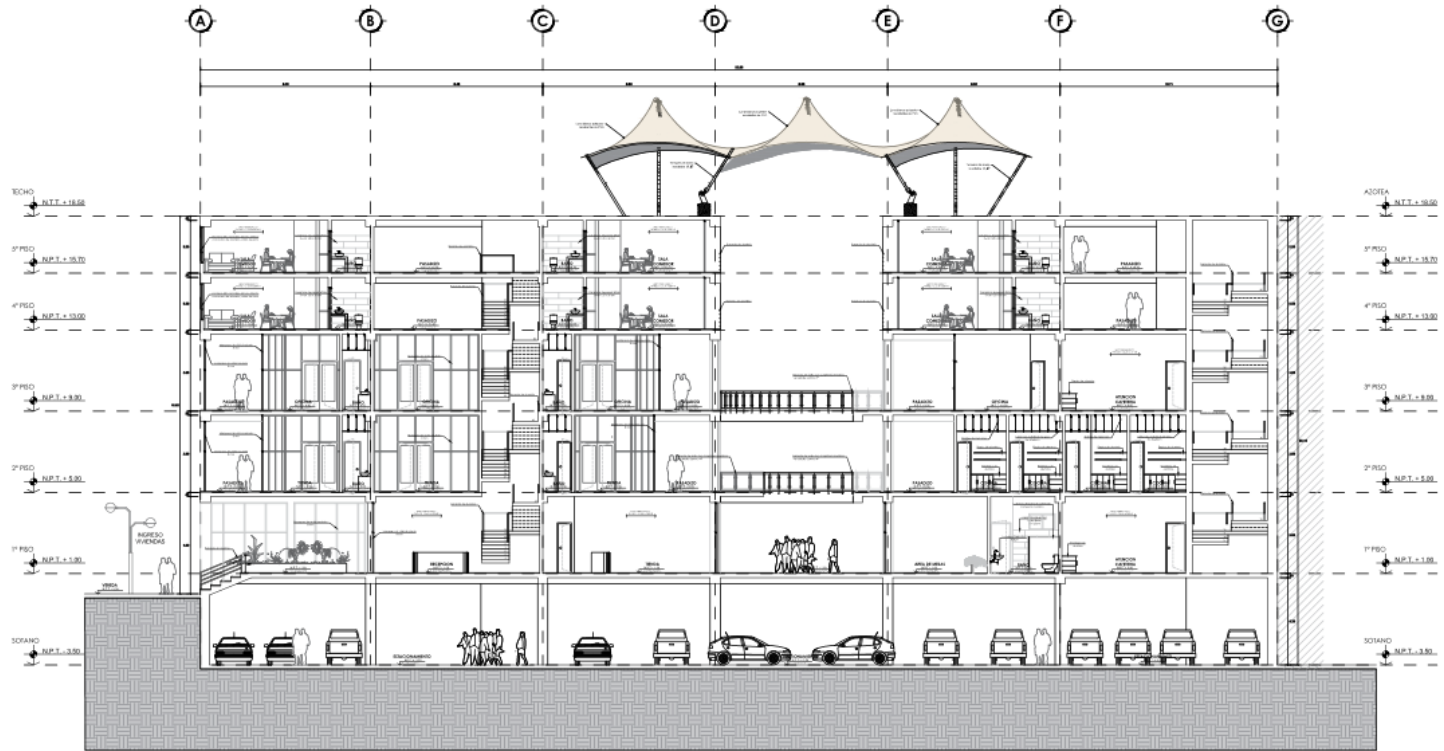
PROYECTO: CUARTO - QUINTO PISO

ALTA: FERRALTA RODRÍGUEZ, FERRALTA RODRÍGUEZ, FERRALTA RODRÍGUEZ

FECHA: 1/14

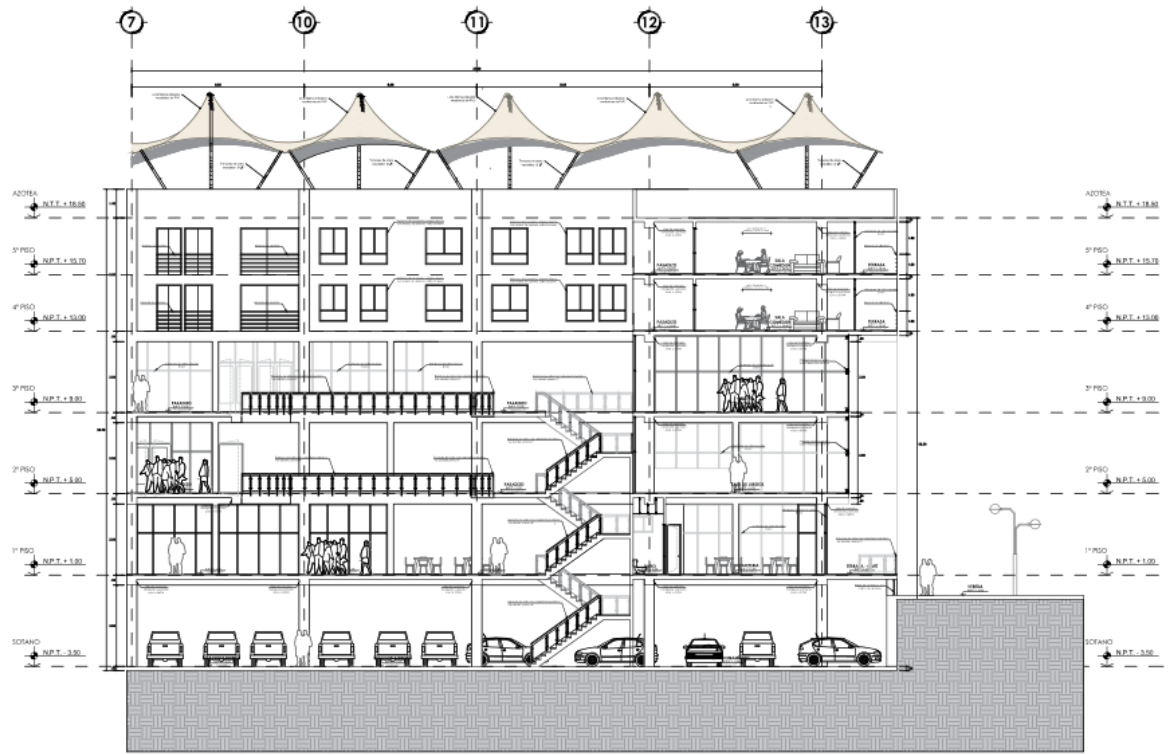
ESCALA: 1/14

A-17



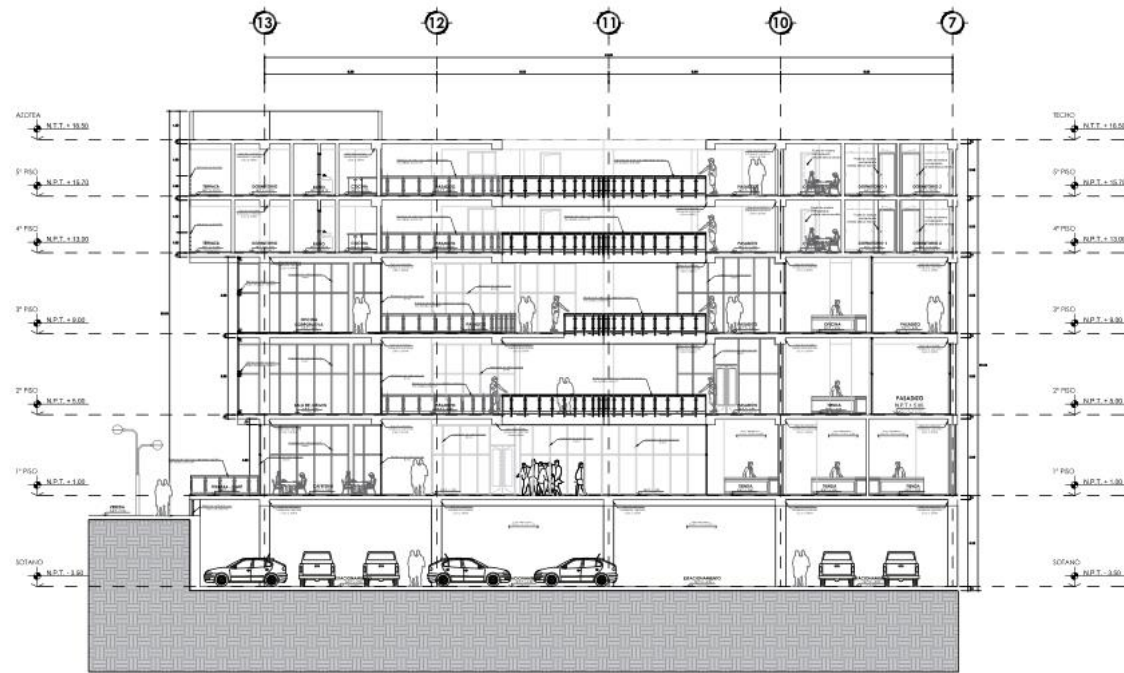
CORTE A - A
ESC. 1/75

 UCV UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA VENIA DE ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Malcon Grau de Gibraltar	# DE LAMINA
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-02
PLANO: CORTE A - A	AUTORA: PERALTA ROSAS ANITA ROS	ESCALA: 1:50 LUGAR Y FECHA: Caracas, Mayo 2014



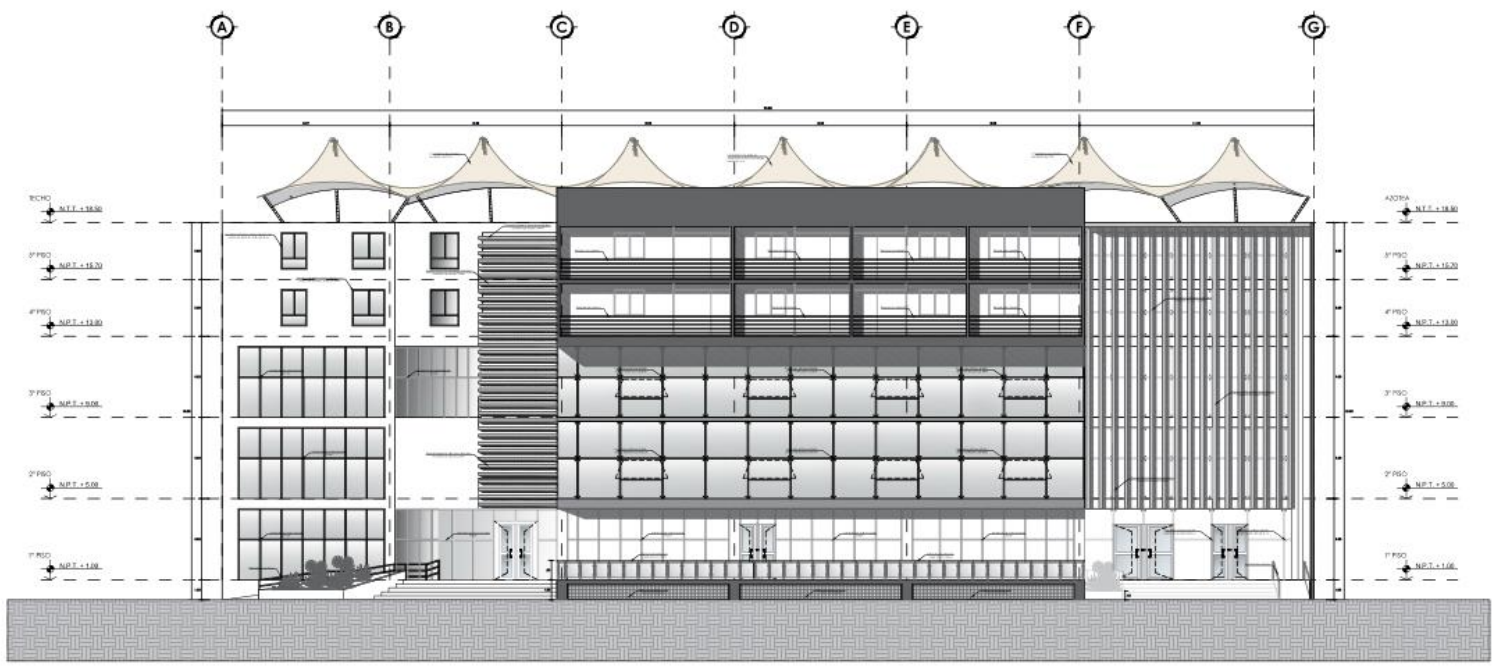

CORTE C - C
 ESC. 1/75

 UNIVERSIDAD CARRANZA VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRANZA, VENEZUELA	PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Malvar Gran de Oridaba	N.º DE PLANOS: A-02
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
NOMBRE DEL ALUMNO: REYNALDO ROSALES ROSALES	NOMBRE DEL TUTOR: DR. JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ, TALLERES DR. JOSÉ ANDRÉS RODRÍGUEZ, TALLERES DR. JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ, TALLERES	FECHA: 2024
	TÍTULO: CORTE C - C	LUGAR: CARRANZA, VENEZUELA




CORTE D - D
 ESC. 1/75

 UCV UNIVERSIDAD CATELICA VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA	PROYECTO	Edificio Multifuncional en el Municipio Guay de Chiriquito		© DE LA LUNA
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-02		
	PLANO			CORTE D - D
	FECHA	BOGOTÁ	BOGOTÁ	BOGOTÁ
FECHA DE ENTREGA	FECHA DE ENTREGA	FECHA DE ENTREGA	FECHA DE ENTREGA	FECHA DE ENTREGA
FECHA DE ENTREGA	FECHA DE ENTREGA	FECHA DE ENTREGA	FECHA DE ENTREGA	FECHA DE ENTREGA



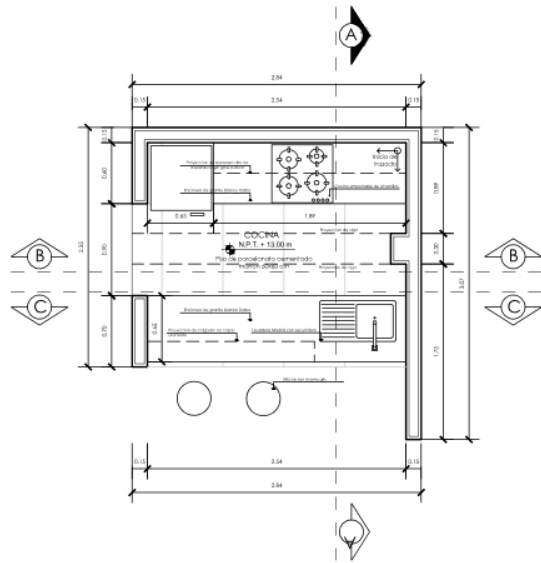
 ELEVACION FRONTAL
ESC. 1/75

 UCV UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA CAROLINA ROJAS	PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Municipio Este de Chuaca	# PLANOS: A-02
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
ALUMNO: PERALTA ROJAS, CAROLINA	TITULO: ELEVACION FRONTAL	ESCALA: 1/75 LEGENDA: (Línea, Puntos, Sombras)

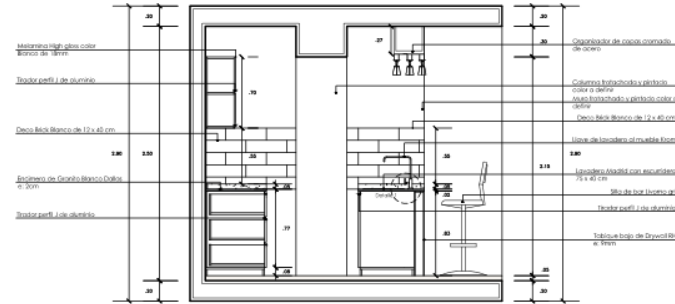


 **ELEVACION LATERAL**
ESC. 1/75

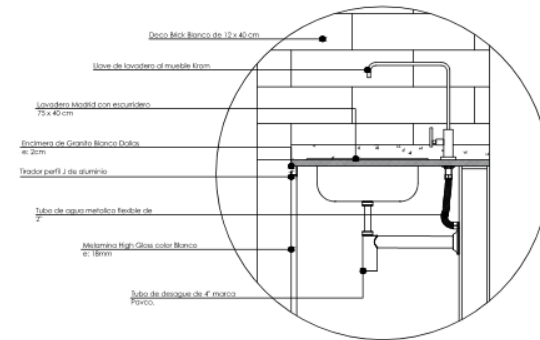
 UNIVERSIDAD CATELICA VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO: Edificio Multifuncional en el Modelo de Ciudad	# DE LÁMINAS:
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-02
PLAN: ELEVACION LATERAL	ESCALA: 1/75	FECHA: 15/07/2024
AUTOR: FERNANDA ROSA	COORDINADOR: DR. JORGE VILLALBA	OBSERVACIONES: (Español)



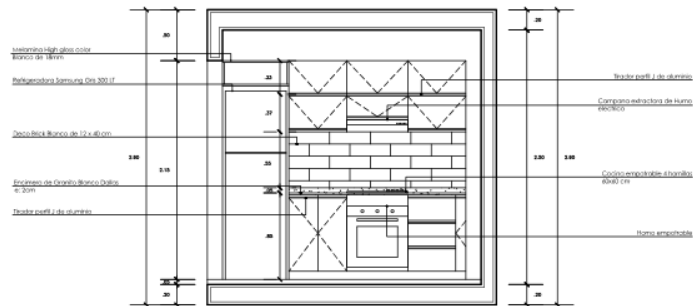
PLANTA COCINA
ESC. 1/15



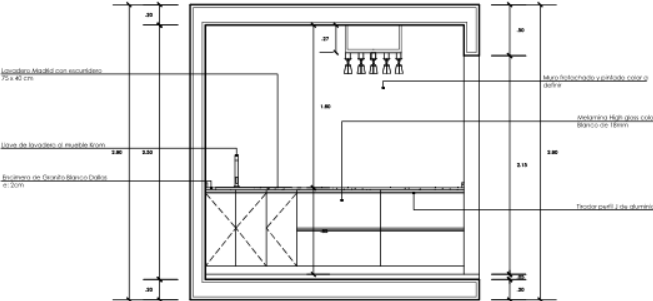
CORTE A-A'
ESC. 1/15



DETALLE 1
ESC. 1/5

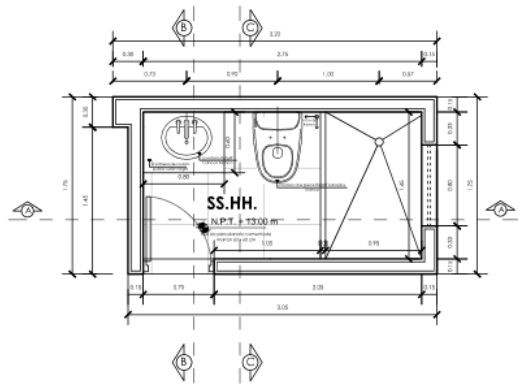


CORTE B-B'
ESC. 1/15

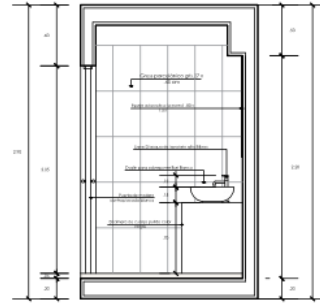


CORTE C-C'
ESC. 1/15

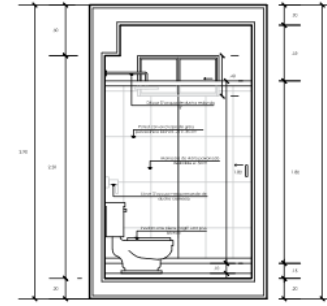
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>GRUPO 150</p>	PROYECTO:	Edificio Multifuncional en el Maizón Gray de Orizaba	Nº DE LIBRO:	
	ALUMNO:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		A-02
	ESPECIALIDAD:	DETALLE DE COCINA - DEPARTAMENTO FID 1		
	FECHA:	2023	PROYECTO:	2023
PROFESOR:	JUAN LUIS	ASISTENTE:	LUIS FERRER	
GRUPO:	150	PROYECTO:	2023	



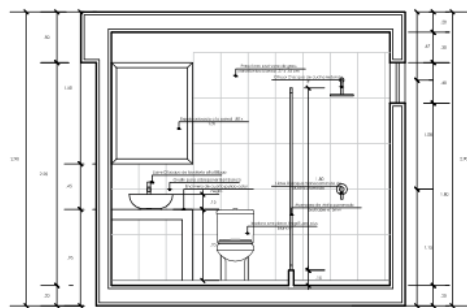
PLANTA BAÑO TÍPICO
ESC. 1/25



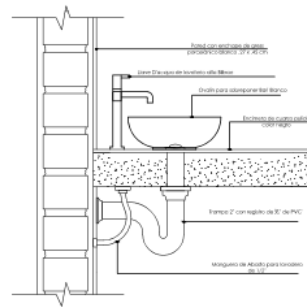
CORTE B-B'
ESC. 1/25



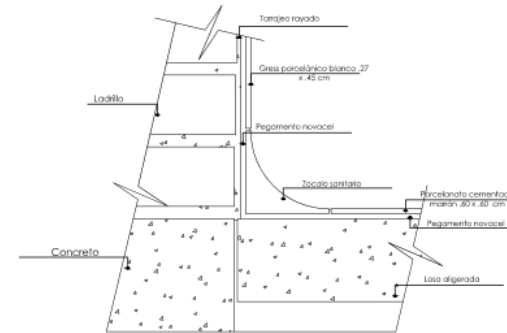
CORTE C-C'
ESC. 1/25



CORTE A-A'
ESC. 1/25



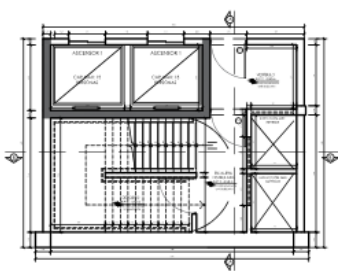
DETALLE LAVATORIO
ESC. 1/10



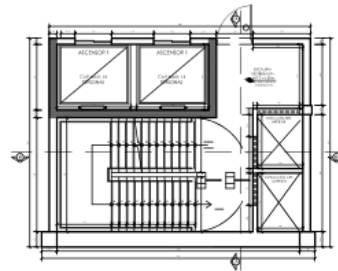
ENCUENTRO PISO Y PARED DE BAÑO
ESC. 1/10

 UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI CAYMAHUASI	PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Máximo Grau de Ciudad	V. DEL LÍNEA: A-02
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLAN: DETALLE DE BAÑO - DEPARTAMENTO TIPO 1	REVISTA: 016
AUTORA: FRAYDIA ROSALES JHON LUIS	COORDINADOR: DR. JOSÉ VICENTE GARCÍA ALVARADO DR. JOSÉ VÍCTOR GARCÍA ALVARADO DR. JOSÉ VÍCTOR GARCÍA ALVARADO	LUGAR Y FECHA: Cuzco, Perú, Octubre 2015

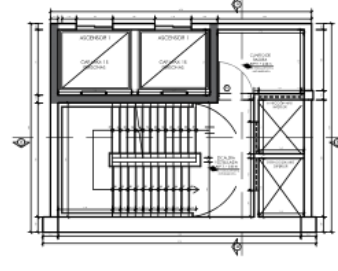
ESCALERA VESTIBULADA



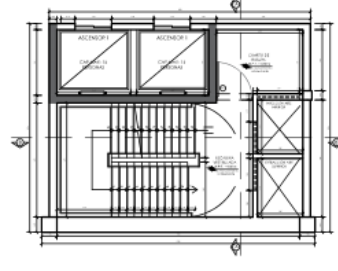
SOTANO
ESC. 1/50



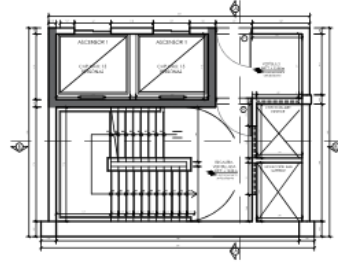
1° PISO
ESC. 1/50



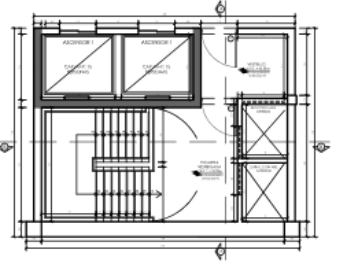
2° PISO
ESC. 1/50



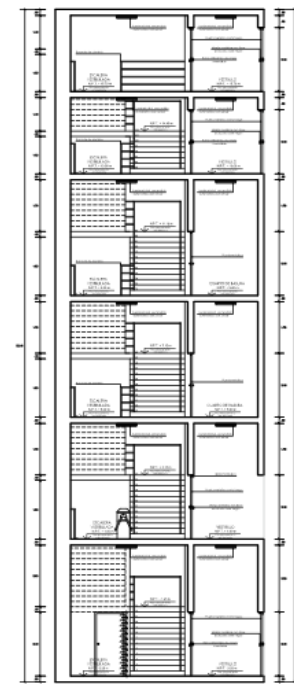
3° PISO
ESC. 1/50



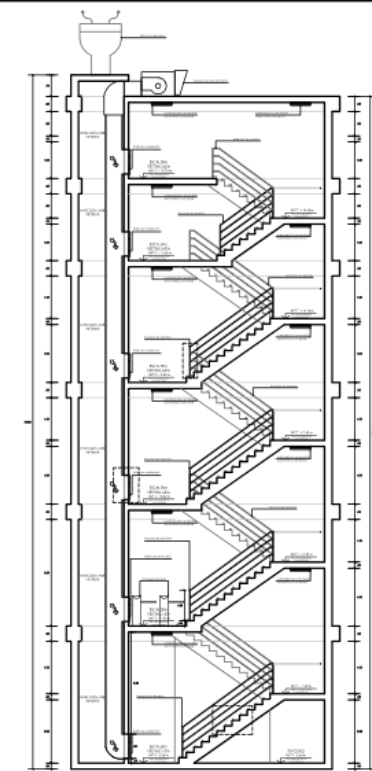
4° PISO
ESC. 1/50



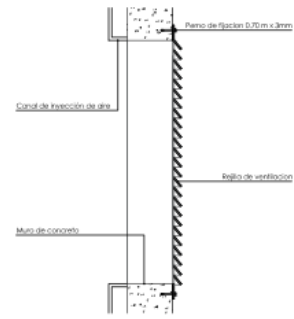
5° PISO
ESC. 1/50



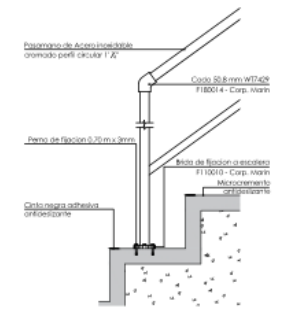
CORTE A-A'
ESC. 1/50



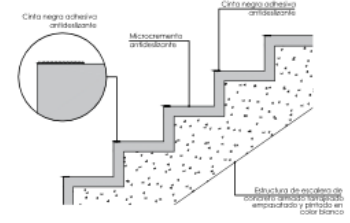
CORTE B-B'
ESC. 1/50



DETALLE 1
Pared de ventilación
ESC. 1/5

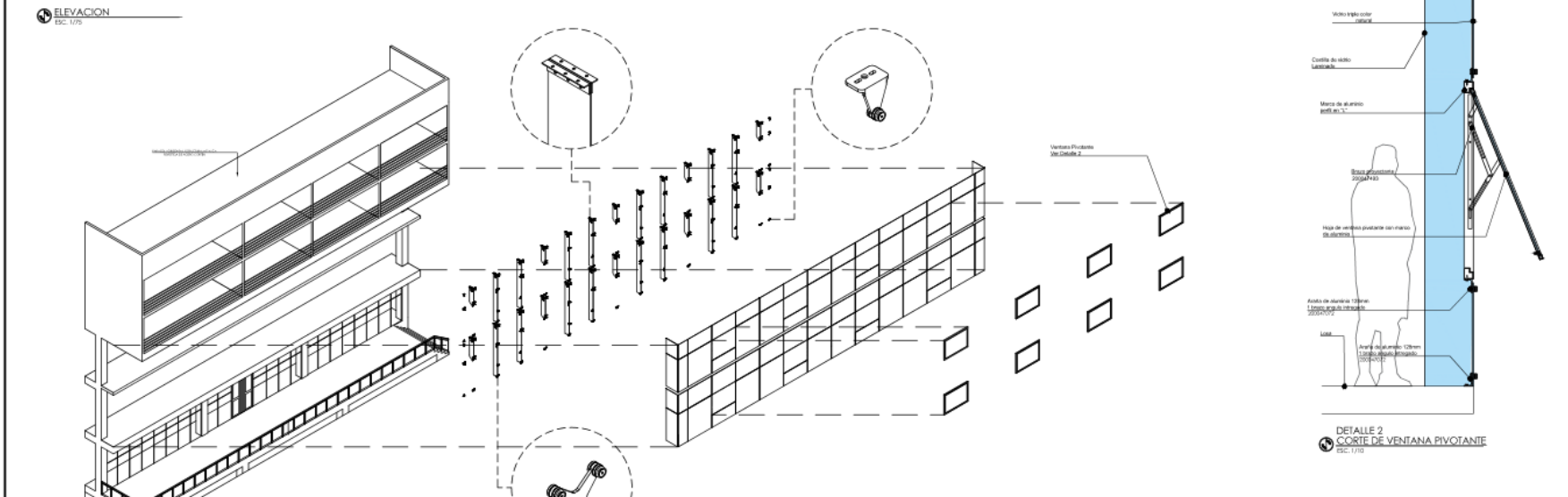
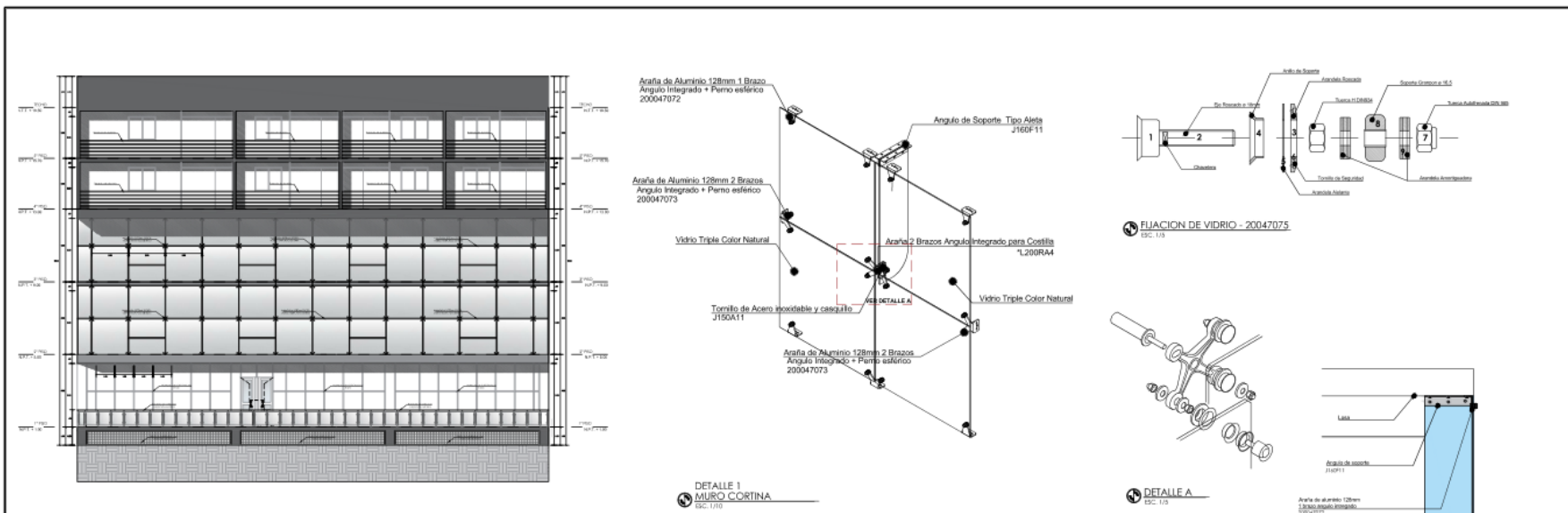


DETALLE 2
Fijación de baranda
ESC. 1/5



DETALLE 3
Acabado de escalera
ESC. 1/3

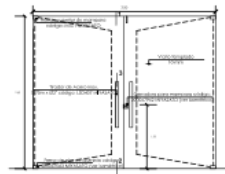
<p>UNIVERSIDAD CATEQUÍSTICA VENEZOLANA</p>	<p>PROYECTO: Edificio Multifuncional en el Municipio Guay de Chiriqué</p>	<p># 02/04/2011</p>
	<p>FAVULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: DETALLE ESCALERA DE EMERGENCIA</p>	<p>ESCALA: 1/3</p>
<p>PROFESOR: PERALTA REILAR</p>	<p>ESTUDIANTE: PERALTA REILAR, Erika</p>	<p>FECHA: 04/04/2011</p>



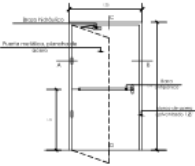
ESPECIFICACIONES TECNICAS

1. Los pernos deben de ser de aluminio de 2024.
 2. Los vidrios de laminados y triple color se especifican y sus acabados se consiguen directamente con el proveedor autorizado.

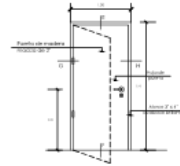
UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	AD-06
	DETALLE DE MURO CORTINA	
PROFESOR PERALTA ROSA	ESTUDIANTE PERALTA ROSA	FECHA 2024



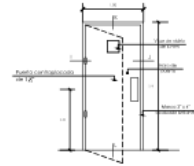
PM-01
90x100
Puerta mampara de vidrio templado de 10 mm con cerradura



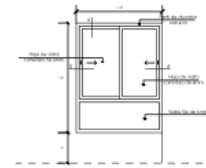
P-01
90x100
Puerta metálica con alcaje, barno antirrayado.



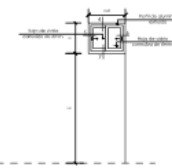
P-02
90x100
Puerta de madera maciza con barno de madera pintado y barnado



P-03
90x100
Puerta contraplacada de volán con vidrio 20x20 cm de vidrio



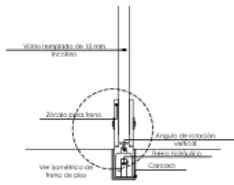
V-01
90x100



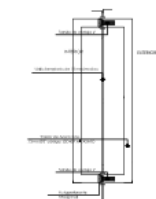
VA-01
90x100



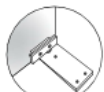
CORTE 1
90x100



CORTE 2
90x100



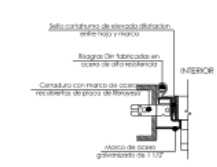
CORTE 3
90x100



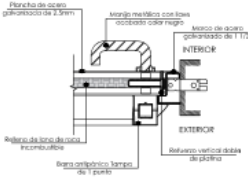
CERRAJERA DE PUNO DE ALUMINIO



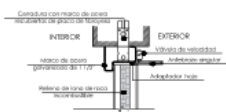
CERRAJERA DE CERRADURA DE MAMPARA



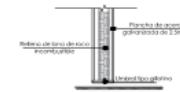
CORTE A
90x100



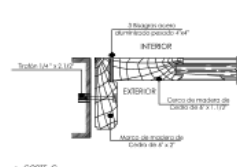
CORTE B
90x100



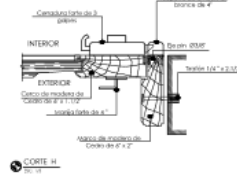
CORTE C
90x100



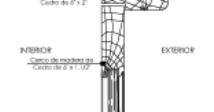
CORTE D
90x100



CORTE G
90x100



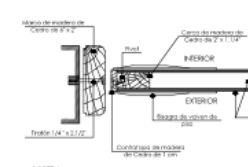
CORTE H
90x100



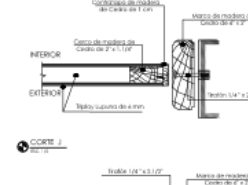
CORTE E
90x100



CORTE F
90x100



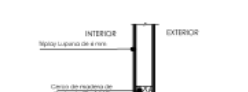
CORTE I
90x100



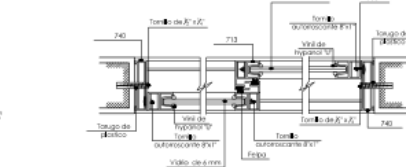
CORTE J
90x100



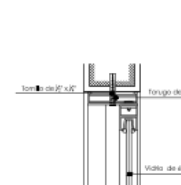
CORTE K
90x100



CORTE L
90x100



CORTE 3-4
90x100



CORTE 4
90x100



CORTE 7
90x100

	ALU-714 - FINIA
	ALU-713 - INDAGNCHI
	ALU-740 - GAREDEL

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
1.	Las cerraduras de vidrio templado cuentan con certificación por los seguros.
2.	Se cuenta el sistema de cerradura con el sistema de bloqueo.
3.	Se cuenta el sistema de cerradura con el sistema de bloqueo en el interior.
4.	Se cuenta el sistema de cerradura con el sistema de bloqueo en el exterior.
5.	Se cuenta el sistema de cerradura con el sistema de bloqueo en el interior y exterior.
6.	Se cuenta el sistema de cerradura con el sistema de bloqueo en el interior y exterior.

CUADRO DE VANOS				
PUERTAS				
TIPO	ANCHO	ALURA	CANALAS	DEBILITACIONES
P1	1.00	2.00	13	Partido de madera maciza, barno de madera maciza.
P2	1.00	2.00	18	Partido de madera maciza con barno de madera maciza.
P3	1.00	2.00	4	Partido de aluminio con barno de aluminio.

CUADRO DE VANOS				
VENTANAS				
TIPO	ANCHO	ALURA	CANALAS	DEBILITACIONES
V1	1.00	2.00	3	Partido de aluminio con barno de aluminio.
V2	1.00	2.00	3	Partido de aluminio con barno de aluminio.

CUADRO DE VANOS				
MAMPARA				
TIPO	ANCHO	ALURA	CANALAS	DEBILITACIONES
M1	1.00	2.00	4	Partido de aluminio con barno de aluminio.

INSTITUCIÓN: **Oficina Multifuncional en el Malcón Gran de Chiribato**
TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PLAN: **DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS**
 ALUMNO: **PERALTA RAJUL**
 TÍTULO: **AD-08**

