



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Centro de Desarrollo Comunitario de inclusión sociocultural para promover la
interacción del distrito de Ancón, Lima 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Anyosa Sanchez, Yoselin (ORCID: 0000-0001-9627-1160)

Calderon Gomez, Wendy Janeth Alison (ORCID: 0000-0003-1147-1310)

ASESOR:

Mag. Arq. Vila Zorogastua, Gisello Fortunato (ORCID: 0000-0002-0917-2664)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021-I

Dedicatoria

Este proyecto de tesis está dedicado principalmente a Dios y a nuestros queridos padres por habernos dado la vida y el apoyo incondicional para poder llegar hasta aquí hoy. Además, a nuestras hijas que son motor y motivo para lograr culminar nuestros estudios y ser inspiración de cada paso que la vida nos depare en nuestra vida profesional.

Las autoras

Agradecimiento

En primer lugar, queremos agradecer a nuestras familias por el apoyo y el cariño incondicional que nos han brindado cuando lo necesitábamos. Asimismo, a nosotras misma por el compromiso y esfuerzo para culminar esta tesis.

Nuestro sincero agradecimiento a nuestro asesor Mag. Arq. Vila Zorogastua, Gisello Fortunato de la Universidad Cesar Vallejo, que ha sido un ejemplo de guía por sus conocimientos y enseñanzas, le agradecemos también el habernos facilitado los medios necesarios para el desarrollo de esta tesis.

Las autoras

Índice

Dedicatoria	
Agradecimiento	
Indice	
Índice de tablas	
Índice de figuras	
Resumen	9
Abstract.....	10
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Planteamiento del Problema	12
1.2. Objetivo del Proyecto	13
1.2.1. Objetivo General.....	13
1.2.2. Objetivos Específicos	13
II. MARCO ANALOGO	
2.1. Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos similares	15
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	15
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos.....	18
III. MARCO NORMATIVO	
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	20
IV. FACTORES DE DISEÑO	
4.1. CONTEXTO.....	25
4.1.1. Lugar.....	25
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	35
4.2.1. Aspectos cualitativos	35
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades.....	35
4.2.2. Aspectos cuantitativos	37
4.2.2.1. Cuadro de áreas	37
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	41
4.3.1. Ubicación del terreno.....	41
4.3.2. Topografía del terreno	41
4.3.3. Morfología del terreno.....	42
4.3.4. Estructura urbana.....	43
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad	45
4.3.6. Relación con el entorno	46

4.3.7.	Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	46
V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO	
5.1.	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	48
5.1.1.	Ideograma Conceptual.....	48
5.1.2.	Criterios de diseño.....	49
5.1.3.	Partido Arquitectónico.....	50
5.2.	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	51
5.3.	PLANOS ARQUITECTONICOS DEL PROYECTO (LAMINAS).....	53
5.3.1.	Plano de Ubicación y Localización	54
5.3.2.	Plano Perimétrico – Topográfico.....	55
5.3.3.	Plano General	56
5.3.4.	Plano de Distribución por sectores y niveles.....	61
5.3.5.	Plano de Cortes por sectores.....	67
5.3.6.	Plano de Elevaciones por sectores.....	70
5.3.7.	Planos de Detalles Arquitectónicos	73
5.3.8.	Plano de Detalles Constructivos.....	80
5.3.9.	Planos de Seguridad.....	82
5.3.9.1.	Plano de señalética.....	82
5.3.9.2.	Plano de evacuación	84
5.4.	MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTURA	86
5.5.	PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO) ..	94
5.5.1.	PLANOS BASICOS DE ESTRUCTURAS	94
5.5.1.1.	Plano de Cimentación.....	94
5.5.1.2.	Planos de estructura de losas y techo.....	95
5.5.2.	PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	96
5.5.2.1.	Planos de distribución de redes de agua potable	96
5.5.2.2.	Planos de distribución de redes de desagüe.....	97
5.5.3.	PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECANICAS ...	98
5.5.3.1.	Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas.....	98
5.6.	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	102
5.6.1.	Animación virtual.....	102
VI.	CONCLUSIONES	
VII.	RECOMENDACIONES	
	REFERENCIA	

Índice de tablas

	Página
Tabla 1. Cuadro síntesis de caso nacional	15
Tabla 2. Cuadro síntesis de caso internacional	17
Tabla 3. Matriz comparativa de aportes de casos	18
Tabla 4. Cuadro de la norma A040	20
Tabla 5. Cuadro de la norma A090	21
Tabla 6. Cuadro de la norma A100	22
Tabla 7. Cuadro de caracterización y necesidades de usuarios	37
Tabla 8. Cuadro de programa arquitectónico	38
Tabla 9. Cuadro de parámetros urbanísticos	46

Índice de figuras

	Página
Figura 1. Ubicación del distrito de Ancón	25
Figura 2. Etapa prehispánica de Ancón	26
Figura 3. Etapa colonial de Ancón	26
Figura 4. Etapa de emancipación de Ancón	27
Figura 5. Origen del Balneario de Ancón	27
Figura 6. Tratado de Ancón	28
Figura 7. Crecimiento del balneario de Ancón	28
Figura 8. Consolidación y apogeo del balneario de Ancón	29
Figura 9. Estacionamiento del balneario e inicio de la expansión popular	30
Figura 10. Fiesta de San Pedro	31
Figura 11. La cruz del Lancharo	31
Figura 12. La virgen del Rosario	32
Figura 13. Aniversario de Ancón	32
Figura 14. Gráfico de temperaturas	33
Figura 15. Rosa de los vientos	33
Figura 16. Gráfico de precipitación	34
Figura 17. Gráfico de asoleamiento	34
Figura 18. Pirámide poblacional del distrito por rangos de edad	35
Figura 19. Cuadro de usuario	35
Figura 20. Ubicación del terreno	41
Figura 21. Plano topográfico	42
Figura 22. Topografía del terreno	42
Figura 23. Plano perimétrico	43
Figura 24. Estructura urbana	43
Figura 25. Perfil urbano	44
Figura 26. Tipología de vivienda	44
Figura 27. El terreno sin área verdes	45
Figura 28. Viabilidad del terreno	45
Figura 29. Relación con el entorno	46
Figura 30. Ideograma conceptual	48
Figura 31. Esquema de partido arquitectónico	50

Figura 32.	Diagrama general de zonificación	51
Figura 33.	Organización funcional	51
Figura 34.	Esquema de zonificación	52
Figura 35.	Distribución por sectores	52

Resumen

El presente proyecto identifico la problemática de segregación y falta de inclusión en el distrito de Ancón reflejando así la falta de equipamientos públicos impidiendo un buen desarrollo de calidad social, cultural y ambiental, ocasionando bajos niveles de educación, desempleo y delincuencia, ya que mucha población joven hoy en día no cuenta con los medios para desarrollarse, el proyecto tiene como objetivo proponer el diseño de un Centro de desarrollo Comunitario de inclusión sociocultural para promover la interacción en el sector I – II del Distrito de Ancón. Buscando resolver la problemática planteada en el planteamiento del problema, beneficiando a los jóvenes y a la población del distrito de Ancón. Para ello se investigó dos estudios de caso urbano con el propósito de averiguar cómo estos centros promueven el uso del espacio público a través de actividades culturales y laborales. Asimismo, se revisó el reglamento nacional de edificaciones para poder determinar las características que se debe tomar en cuenta para los criterios de diseño del proyecto. Asimismo, este proyecto busca fomentar el desarrollo social y cultural para la inserción laboral y convertirse en uno de los hitos del distrito de Ancón para promover la perdida de la atraktividad cultural por la que se caracterizaba los festivales de Ancón. Finalmente, ser un proyecto que se pueda proponer en diferentes localidades con el mismo contexto urbano.

Palabras claves: Centro comunitario, inclusión sociocultural, interacción, plaza pública.

Abstract

This project identified the problem of segregation and lack of inclusion in the district of Ancón, thus reflecting the lack of public facilities, preventing a good development of social, cultural and environmental quality, causing low levels of education, unemployment and crime, since a large population Nowadays young people do not have the means to develop, the project aims to propose the design of a Community development Center for sociocultural inclusion to promote interaction in sector I - II of the District of Ancón. Seeking to solve the problem raised in the problem statement, benefiting young people and the population of the Ancón district. For this, two urban case studies were investigated in order to find out how these centers promote the intensive use of public space through cultural and work activities. Likewise, the national building regulations were reviewed in order to determine the characteristics that should be taken into account for the project's design criteria. Likewise, this project seeks to promote social and cultural development for labor insertion and to become one of the landmarks of the Ancón district to promote the loss of the cultural attractiveness for which Ancón festivals were characterized. Finally, be a project that can be proposed in different locations with the same urban context.

Keywords: Community center, sociocultural inclusion, interaction, public square.

I. INTRODUCCIÓN

1.1.Planteamiento del Problema

En la actualidad la carencia de equipamiento urbano y espacio público es un problema debido principalmente a la falta de planificación urbana lo que conlleva al constante crecimiento desordenado de la ciudad obteniendo una población informal desarticulada de la red urbana. Sin embargo, los centros de la ciudad mayormente concentran un alto índice desarrollo económico y social. Por este motivo en los barrios periféricos existe una segregación y falta de inclusión a la sociedad con los mismos derechos que cuentan las demás zonas más desarrolladas, este problema es común en los conos y sectores con bajos niveles de vida urbana reflejando así la falta de equipamientos públicos: educación, recreación y deporte, el déficit de espacios públicos de reunión para la interacción social. Así mismo el uso inadecuado de accesibilidad a la estructura vial como su carencia de pavimentos, la falta de áreas urbanas consolidadas y el poco interés de las autoridades.

Todo lo antes mencionado ocasiona los bajos niveles de educación, el desempleo y la delincuencia, ya que mucha población joven hoy en día no cuenta con los medios para desarrollarse en estas zonas periféricas urbanas.

Los sectores periféricos del distrito de Ancón cuentan con estos problemas que les impide un buen desarrollo de calidad social, cultural y ambiental. El área de intervención cuenta con déficit de equipamiento urbano y áreas verdes, así como la conectividad vial de acceso a estos sectores.

El área de intervención muestra 8 parques zonales los cuales 4 se encuentran ocupados por lotes de vivienda y los otros 4 carecen de infraestructura y se encuentran abandonados sin uso de área verdes y mobiliario urbano, 2 instituciones educativas en mal estado, 2 locales comunales en pésimas condiciones, una loza deportiva de en malas condiciones. Es preciso mencionar que todos los equipamientos no cubren las necesidades de la población. También las áreas verdes son insuficientes ya que no cumplen con el 10.0 m² por persona según la OMS. Hoy en día el sector I y II tiene ingresos bajos y medios, es una población predominante pobre muchos de estos pobladores viven en asentamientos humanos sin servicios de agua, desagüe y electricidad. Luego de analizar los principales problemas que cuenta la población del sector I y II nos preguntamos de qué ¿manera un centro de desarrollo comunitario de inclusión sociocultural contribuirá con el mejoramiento de la interacción del distrito de Ancón? es por ello que es preciso conocer

¿Qué es un centro de desarrollo comunitario?

Es un conjunto de espacio que tiene varias funciones, donde busca logra promover la integración de las personas, con espacios que necesite las comunidades solucionando los problemas del lugar. Ander (2006) dice que: La ONU concibió el desarrollo comunitario como un proceso destinado a crear condiciones de progreso económico y social para toda la comunidad, con la participación activa de ésta.

Un centro de desarrollo comunitario es una edificación que está diseñado para que se puedan realizar diferentes tipos de actividades tanto como culturales, educativas, sociales y deportivas. Estos centros son puntos importantes para las reuniones de las comunidades, porque invita a la población a participar de los talleres culturales y formativos.

Asimismo, estos centros tienen la función que la comunidad interactúe con sus diferentes actividades que ofrece, considerando los espacios públicos que son importantes en el centro ya que integra al centro con sus diferentes funciones.

1.2.Objetivo del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

- Proponer el diseño de un Centro de desarrollo Comunitario de inclusión sociocultural para promover la interacción en el sector I – II del Distrito de Ancón.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Promover espacios de inclusión para generar la interacción de los pobladores de villas de Ancón y otros sectores.
- Incrementar mediante el proyecto arquitectónico el Desarrollo personal mediante talleres de actividad cultural y formación académica para la inserción laboral de la población joven.
- Promover que el Centro de Desarrollo Comunitario se convierta en hito para el sector y así ser parte de la articulación urbana en el distrito.

II. MARCO ANALOGO



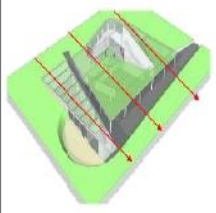





2.1. Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos similares

En el estudio de caso se tiene el estudio de dos casos, uno nacional y uno internacional podrán aportar al estudio del tema, se tiene en el ámbito nacional, al Centro Cultural CREA Lima, este centro de recreación educativo cultural busca promover el uso de los espacios públicos a través de sus diferentes actividades gratuitas.

En el caso Internacional se tiene el análisis del Centro Comunitario Independencia ubicado en México, este centro ofrece servicios a los habitantes de la zona y promueve acciones de desarrollo social.










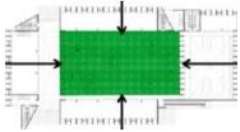

2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

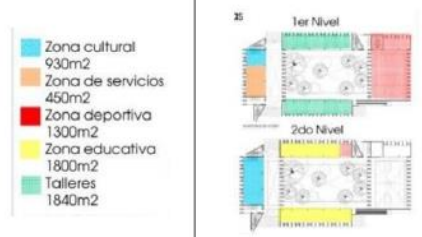
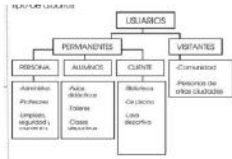
Tabla 1. Cuadro síntesis de caso nacional

CUADRO SINTESIS DE CASO ESTUDIADOS		
Caso N.º 1	Centro Cultural CREA Lima	
Datos Generales		
Ubicación: San Juan de Lurigancho	Proyectistas: Arq. Ronald Moreyra, Arq. Vanessa Torres	Año de construcción: 2013
Resumen: Mediante este centro cultural CREA se busca dar solución a la problemática que afecta el lugar por el mal uso de los espacios públicos y el deterioro de ellos. Por lo que se planteo una propuesta de espacios libres para la realización de actividades culturales, promoviendo el espacio publico con las actividades artisticas y culturales sin costo alguno.		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	
<p>El centro se integra con el parque, el acceso a este centro permite una circulación fluida que relaciona espacialmente el interior de los ambientes con el exterior público. Debido al desnivel del terreno las circulaciones han sido planteadas por rampas en dos niveles con lo cual se hace más fluido el traslado de los usuarios.</p>   	<p>El centro cultural está ubicado al interior del parque Zonal Huuracocha. Linderos del terreno: Por el frente: Av. Próceres de la Independencia. Por la derecha: Av. Tusilagos este. Por la Izquierda: Calle las maquinarias. Por el fondo: Av. 13 de enero.</p>  <p>Leyenda: Avenidas (línea roja) Calles (línea azul)</p>	<p>El centro CREA integra sus espacios con el parque, teniendo como linderos tres avenidas principales y una calle. Dentro de su entorno podemos observar equipamientos que permitirá que sus usuarios puedan asistir a realizar actividades dentro del centro.</p>
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes
<p>El centro está ubicado en dos avenidas y calles principales. El acceso al equipamiento es por la Av. Próceres de la Independencia.</p>  <p>Av. Tusilagos este</p>  <p>Calle Las maquinarias</p> 	<p>En el entorno del centro podemos observar equipamientos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8 colegios • 7 iglesias • 3 mercados • 2 hospitales.  <p>Leyenda: Colegios (círculo azul) Iglesias (círculo amarillo) Mercados (círculo rojo) Hospital (círculo cian) Centro (rectángulo verde)</p>	<p>El proyecto se integra con el parque. Tiene una buena ubicación. Y está conectado con equipamientos que pueden utilizar el centro para realizar actividades.</p>

Análisis Bioclimático		Conclusiones													
<p>Clima</p> <p>El clima en la zona es promedio de 18°C. Siendo húmedo en Zarate y seco en la parte de la Quebrada Canto Grande y Media Luna. Mientras el clima de Zarate se asemeja al de Lima Centro en cuanto a la humedad, Canto Grande es más seco, razones por las que muchas personas afectadas por males respiratorios como el asma han encontrado mejora viviendo en esta zona, además presenta sol todo el año.</p> <p>PRECIPITACIÓN</p> <p>El mes más seco es mayo.</p> <p>TEMPERATURA</p> <p>Enero es el mes más cálido y Julio es el mes más frío.</p>	<p>Asoleamiento</p> <p>El asoleamiento de Este a Oeste.</p> <p>La mayor cantidad de ambientes del CREA se encuentran con vanos orientado hacia el este. Este podría ser considerado un serio problema en cuestiones de asoleamiento puesto que en las primeras horas de la mañana que se emite mayor radiación solar.</p>	<p>De acuerdo a su clima es desértico, el centro tiene orientado sus vanos hacia el este y tiene una ventilación natural y su accesibilidad se encuentra orientado al Oeste.</p>													
<p>Vientos</p> <p>Los vientos en SJL son vientos débiles y moderados.</p>	<p>Orientación</p> <p>La entrada del Centro cultural se encuentra orientado por el Oeste, por el norte colinda con la calle los materiales, por el sur con Av. Tusilagos este y por el Este por la Av. 13 de enero.</p>	<p>Aportes</p> <p>Tener en cuenta el análisis bioclimático para el diseño del centro como el asoleamiento y la dirección de los vientos en los vanos y lozas deportivas.</p>													
Análisis Formal		Conclusiones													
<p>Ideograma Conceptual</p> <p>Se buscaba fomentar la ciudadanía y promover las relaciones sociales, lo que permitió una estrecha conexión con el edificio con su entorno sin restricciones de por medio.</p>	<p>Principios formales</p> <p>Los volúmenes del CREA se generan en base a superficies en pendiente que se entienden conceptualmente como la continuación del terreno del proyecto.</p>	<p>El centro busca promover la relación social por eso busca que la edificación tenga conexión con el entorno, asimismo coloca sus niveles en el inferior para minimizar su impacto hacia el paisaje.</p>													
<p>Características de la forma</p> <p>La propuesta formal del CREA responde positivamente a la premisa de adecuarse al contexto del parque zonal, colocando los ambientes en un nivel inferior para minimizar su impacto en el perfil del paisaje y empleando techos verdes caminables de libre acceso para los usuarios.</p>	<p>Materialidad</p> <p>Los materiales son de perfiles de aluminio y vidrio utilizados para ventanas y mamparas, concreto enlucido para el acabado de paredes, cemento pulido para el acabado de los pisos, barandas de fierro y una malla de fierro en fachada para la colocación de plantas enredaderas, entre otros.</p>	<p>Aportes</p> <p>Busca promover la relación social y conectar con el entorno del lugar teniendo en cuenta el paisaje.</p>													
Análisis Funcional		Conclusiones													
<p>Zonificación</p> <ul style="list-style-type: none"> SUM Sala 1 Sala de exposiciones temporales Administración Ludoteca Biblioteca <p>Circulación: - - - - -</p> <p>Acceso principal: →</p>	<p>Programa Arquitectónico</p> <p>El programa este articulado por un patio central el cual organiza el proyecto. Cuenta con:</p> <ul style="list-style-type: none"> Biblioteca y mediateca Ludoteca Sala multiusos Anfiteatro Sala permanente 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Infraestructura</th> <th>Exposiciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Biblioteca y mediateca</td> <td>Ocupa una zona de 2.000 metros y con conexiones a internet.</td> </tr> <tr> <td>Ludoteca</td> <td>Para niños de 0 a 10 años cuenta con fuentecita de diseño a juego.</td> </tr> <tr> <td>Sala de usos múltiples</td> <td>Se usaron para la difusión de las artes del distrito. Con capacidad para 300 personas en aire libre.</td> </tr> <tr> <td>Anfiteatro</td> <td>Misma capacidad que usara la plaza de San Juan de Lurigancho.</td> </tr> <tr> <td>Sala permanente</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Infraestructura	Exposiciones	Biblioteca y mediateca	Ocupa una zona de 2.000 metros y con conexiones a internet.	Ludoteca	Para niños de 0 a 10 años cuenta con fuentecita de diseño a juego.	Sala de usos múltiples	Se usaron para la difusión de las artes del distrito. Con capacidad para 300 personas en aire libre.	Anfiteatro	Misma capacidad que usara la plaza de San Juan de Lurigancho.	Sala permanente		<p>El CREA tiene áreas como biblioteca y mediateca, ludoteca, sala de multiusos, anfiteatro y sala permanente.</p> <p>Aportes: El patio central articula con las áreas propuestas.</p>
Infraestructura	Exposiciones														
Biblioteca y mediateca	Ocupa una zona de 2.000 metros y con conexiones a internet.														
Ludoteca	Para niños de 0 a 10 años cuenta con fuentecita de diseño a juego.														
Sala de usos múltiples	Se usaron para la difusión de las artes del distrito. Con capacidad para 300 personas en aire libre.														
Anfiteatro	Misma capacidad que usara la plaza de San Juan de Lurigancho.														
Sala permanente															

Tabla 2. Cuadro síntesis de caso internacional

CUADRO SINTESIS DE CASO ESTUDIADOS			
Caso N.º 2	Centro Comunitario Independencia		
Datos Generales			
Ubicación: Monterrey - México	Proyectistas: Arq. Agustín Landa		Año de construcción: 2011
Resumen: El Centro Comunitario Independencia, inaugurado en septiembre de 2011, fue diseñado por un grupo de profesores y estudiantes de la Cátedra Blanca, un taller de diseño avanzado en el Tec de Monterrey, y fue construido por el gobierno estatal de Nuevo León. Es un edificio de 7, 100 m ² , ubicado en el barrio Independencia, a la vez uno de los más tradicionales y conflictivos de la ciudad de Monterrey, México. El centro ofrece servicios a las personas en esta área y alberga una serie de programas de desarrollo comunitario.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Morfología del Terreno		Relación con el entorno	
La zona enmarca por vías principales	 Leyenda: Avenidas 	El centro comunitario está ubicado en una de las zonas más pobladas al pie del cerro en la zona más pobre de Guadalajara donde existen muy pocos espacios públicos.	 Museo galería Instituto educativo Complejo deportivo
El centro comunitario se encuentra ubicado en avenidas principales y en una zona poblada.			Aporte: El terreno cuenta con buena ubicación. Y se encuentra en una zona poblada, para que los habitantes puedan asistir al centro.
Análisis Bioclimático			Conclusiones
Clima		Asoleamiento	
El muro cortina funciona como iluminación natural, contando, la estructura ayuda a controlar el ingreso de esta. La estructura en forma de hornacinas permite capturar el agua de las lluvias para luego reutilizar.		El sol cae en los espacios vidriados como son los talleres, las aulas, la biblioteca, la losa deportiva, entre otros; dotándolos de iluminación natural.	
El centro cuenta con iluminación natural para sus ambientes, asimismo cuenta con espacios de ventilación natural			
Vientos		Orientación	
El proyecto cuenta con ventilación natural en todos los espacios; la biblioteca y la losa deportiva cuentan también con teatina en los techos para la ventilación		La entrada del Centro cultural se encuentra orientado por el Norte.	
Tener en cuenta el clima para poder realizar un proyecto de iluminación y ventilación natural.			
Análisis Formal			Conclusiones
Ideograma Conceptual		Principios formales	
Hacer que la volumetría se integre perfectamente al entorno ya que este se encuentra en una colina coronándola.		Volumen único de carácter horizontal debido a que esta tipología así lo amerita. Estas proporciones a lo largo hacen que el volumen se integre con el entorno, ya que se encuentra emplazado en un espacio natural horizontal.	
El centro busca integrarse con el entorno.			
Características de la forma		Matenalidad	
Paralelepípedo a manera de marco que acoge en su interior un gran patio central a través del cual se distribuyen los ambientes de la edificación. El proyecto se organiza alrededor de un patio central, a través del cual se distribuyen las diferentes funciones del mismo y también sirve como lugar de reunión de la comunidad.		Los cuatro volúmenes están compuestos por marcos de concreto que funcionan como parteluces y constituyen la estructura. Utilizan el material de concreto debido a que cuenta con las mismas tonalidades que el cerro.	
Que la volumetría y los materiales del centro tenga relación con el entorno.			

Análisis Funcional		Programa Arquitectónico		Conclusiones
Zonificación	 <p> Zona cultural 930m² Zona de servicios 450m² Zona deportiva 1300m² Zona educativa 1800m² Talleres 1840m² </p>	Tiene usuarios permanentes y visitantes.		<p>El centro cuenta con zonas culturales, zonas de servicios, zona deportiva y zona educativa.</p> <p>Aportes: Tener en cuenta lo que el usuario de la zona requiere o que actividades necesita realizar para plantear el programa arquitectónico.</p>

Fuente: Elaboración propia

2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 3. Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	<p>El proyecto se integra con el parque.</p> <p>Tiene una buena ubicación.</p> <p>Y está conectado con equipamientos que pueden utilizar el centro para realizar actividades.</p>	<p>El terreno cuenta con buena ubicación. Y se encuentra en una zona poblada, para que los habitantes puedan asistir al centro.</p>
Análisis Bioclimático	<p>Tener en cuenta el análisis bioclimático para el diseño del centro como el asoleamiento y la dirección de los vientos en los vanos y lozas deportivas.</p>	<p>Tener en cuenta el clima para poder realizar un proyecto de iluminación y ventilación natural.</p>
Análisis Formal	<p>Busca promover la relación social y conectar con el entorno del lugar teniendo en cuenta el paisaje.</p>	<p>Que la volumetría y los materiales del centro tenga relación con el entorno.</p>
Análisis Funcional	<p>El patio central articula con las áreas propuestas.</p>	<p>Tener en cuenta lo que el usuario de la zona requiere o que actividades necesita realizar para plantear el programa arquitectónico.</p>

Fuente: Elaboración propia

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano
Arquitectónico

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

El Reglamento Nacional de Edificaciones, no contempla a los Centros Comunitarios de Desarrollo Social en sí mismos; sin embargo; establece reglamentación específica en el Título III en cuanto a la ubicación y diseño para cada uno de los equipamientos urbanos:

Educación (norma A040).

La presente norma establece las características y requisitos que deben tener las edificaciones de uso educativo para lograr condiciones de habitabilidad y seguridad.

Dentro de esta norma se consideran a los Centros de Educación Comunitaria dentro de los tipos de educación básica especial.

Tabla 4. Cuadro de la norma A040

Artículos	DESCRIPCION														
Art. 9. Altura mínima de ambientes	<p>La altura libre mínima de los ambientes no debe ser menor a 2.50 m, medido desde el nivel del piso terminado hasta la parte inferior del techo (cielo raso, falso cielo, cobertura o similar).</p> <p>La altura libre mínima desde el nivel de piso terminado hasta el fondo de viga y dintel no debe ser menor a 2.10 m.</p>														
Art. 13. Cálculo del número de ocupantes	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="571 1128 855 1155">Principales Ambientes</th> <th data-bbox="855 1128 1182 1155">Coeficiente de ocupantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="571 1155 855 1182">Auditorios</td> <td data-bbox="855 1155 1182 1182">Según el número de asientos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1182 855 1209">Salas de Usos Múltiples</td> <td data-bbox="855 1182 1182 1209">1.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1209 855 1236">Aulas</td> <td data-bbox="855 1209 1182 1236">1.5 m² por persona</td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1236 855 1263">Talleres y Laboratorios</td> <td data-bbox="855 1236 1182 1263">3.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1263 855 1290">Bibliotecas</td> <td data-bbox="855 1263 1182 1290">2.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1290 855 1308">Oficinas</td> <td data-bbox="855 1290 1182 1308">9.5 m² por persona</td> </tr> </tbody> </table>	Principales Ambientes	Coeficiente de ocupantes	Auditorios	Según el número de asientos	Salas de Usos Múltiples	1.0 m ² por persona	Aulas	1.5 m ² por persona	Talleres y Laboratorios	3.0 m ² por persona	Bibliotecas	2.0 m ² por persona	Oficinas	9.5 m ² por persona
Principales Ambientes	Coeficiente de ocupantes														
Auditorios	Según el número de asientos														
Salas de Usos Múltiples	1.0 m ² por persona														
Aulas	1.5 m ² por persona														
Talleres y Laboratorios	3.0 m ² por persona														
Bibliotecas	2.0 m ² por persona														
Oficinas	9.5 m ² por persona														
Art. 14. Materiales y acabados	<p>Se deben usar materiales y acabados durables, de fácil mantenimiento y adecuados para los usos de cada ambiente.</p> <p>De acuerdo a las actividades que se desarrollan en los ambientes, los pisos deben ser antideslizantes y resistentes al tránsito intenso. La pintura empleada debe ser lavable.</p> <p>Las superficies interiores de los servicios higiénicos y áreas húmedas deben estar revestidas con materiales impermeables, de fácil limpieza y contar con medios de drenaje de aguas.</p> <p>Los vidrios deben ser de seguridad: templado, laminado o con lámina de seguridad. Asimismo, los vidrios que se encuentren en áreas de riesgo deben seguir lo establecido en la Norma Técnica E.040 “Vidrio” del RNE</p>														
Art. 16. Puertas	<p>Tener un ancho mínimo de vano de 1.00 m. Abrirse en el sentido de la evacuación, con un giro de 180°.</p> <p>Contar con un elemento que permita visualizar el interior del ambiente.</p> <p>Los marcos de las puertas deben ocupar como máximo el 10 % del ancho del</p>														

	vano. Los ambientes que tengan un aforo mayor a cincuenta (50) personas deben contar por lo menos con dos (2).												
Art. 18. Numero de escaleras	Las edificaciones de uso educativo que tengan más de un piso deben tener como mínimo dos escaleras que permitan la evacuación de los usuarios. Se puede contar con una sola escalera si la distancia total de viaje del evacuante, desde la puerta del aula más alejada de la edificación hasta la zona segura (escalera de evacuación, refugio o el exterior), es de 45.00 m sin rociadores, o de 60.00 m con sistema de rociadores.												
Art. 20. Servicios higiénicos	Dotación de aparatos sanitarios: Otras formas de atención educativa <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>APARATOS</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inodoro</td> <td>1c/60</td> <td>1c/30</td> </tr> <tr> <td>Lavatorios (*)</td> <td>1c/30</td> <td>1c/30</td> </tr> <tr> <td>Unitario (*)</td> <td>1c/60</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>(*) Los lavatorios y urinarios pueden sustituirse por aparatos de mampostería corridos recubiertos de material vidriado, a razón de 0.60 m por posición.</p>	APARATOS	Hombres	Mujeres	Inodoro	1c/60	1c/30	Lavatorios (*)	1c/30	1c/30	Unitario (*)	1c/60	-
APARATOS	Hombres	Mujeres											
Inodoro	1c/60	1c/30											
Lavatorios (*)	1c/30	1c/30											
Unitario (*)	1c/60	-											

Fuente: Elaboración propia

Servicios comunales (norma A090)

Se consideran edificaciones para servicios comunales a toda construcción destinada a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad. En esta norma se establece que los Salones Comunales es un tipo de edificación con servicios culturales.

Tabla 5. Cuadro de la norma A090

Artículos	DESCRIPCION																		
Art. 3.	Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicaran en los lugares señalados en los planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.																		
Art. 11.	El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y numero de escaleras hará según la siguiente tabla de ocupación: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>Ambientes para oficinas administrativas</td> <td>10.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Asilos y orfanatos</td> <td>6.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Ambientes de reunión</td> <td>1.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Área de espectadores de pie</td> <td>0.25 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Recintos para cultos</td> <td>1.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Salas de exposición</td> <td>3.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Biblioteca. Área de libros</td> <td>10.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Biblioteca. Sala de lectura</td> <td>4.5 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Estacionamiento de uso general</td> <td>16.0 m² por persona</td> </tr> </tbody> </table>	Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m ² por persona	Asilos y orfanatos	6.0 m ² por persona	Ambientes de reunión	1.0 m ² por persona	Área de espectadores de pie	0.25 m ² por persona	Recintos para cultos	1.0 m ² por persona	Salas de exposición	3.0 m ² por persona	Biblioteca. Área de libros	10.0 m ² por persona	Biblioteca. Sala de lectura	4.5 m ² por persona	Estacionamiento de uso general	16.0 m ² por persona
Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m ² por persona																		
Asilos y orfanatos	6.0 m ² por persona																		
Ambientes de reunión	1.0 m ² por persona																		
Área de espectadores de pie	0.25 m ² por persona																		
Recintos para cultos	1.0 m ² por persona																		
Salas de exposición	3.0 m ² por persona																		
Biblioteca. Área de libros	10.0 m ² por persona																		
Biblioteca. Sala de lectura	4.5 m ² por persona																		
Estacionamiento de uso general	16.0 m ² por persona																		

Art. 15.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Número de empleados</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 a 6 empleados</td> <td>1L,1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 7 a 25 empleados</td> <td>1L,1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 6 a 75 empleados</td> <td>2L,2u, 2l</td> <td>2L, 2l</td> </tr> <tr> <td>De 76 a 200 empleados</td> <td>3L,3u, 3l</td> <td>3L, 3l</td> </tr> <tr> <td>Por cada 100 empleados adicionales</td> <td>1L,1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> </tbody> </table>	Número de empleados	Hombres	Mujeres	De 1 a 6 empleados	1L,1u, 1l	1L, 1l	De 7 a 25 empleados	1L,1u, 1l	1L, 1l	De 6 a 75 empleados	2L,2u, 2l	2L, 2l	De 76 a 200 empleados	3L,3u, 3l	3L, 3l	Por cada 100 empleados adicionales	1L,1u, 1l	1L, 1l
	Número de empleados	Hombres	Mujeres																
	De 1 a 6 empleados	1L,1u, 1l	1L, 1l																
	De 7 a 25 empleados	1L,1u, 1l	1L, 1l																
	De 6 a 75 empleados	2L,2u, 2l	2L, 2l																
	De 76 a 200 empleados	3L,3u, 3l	3L, 3l																
	Por cada 100 empleados adicionales	1L,1u, 1l	1L, 1l																
Ambiente de uso por el público.																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 0 a 100 personas</td> <td>1L,1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 101 a 200 personas</td> <td>2L,2u, 2l</td> <td>2L, 2l</td> </tr> <tr> <td>Por cada 100 personas adicionales</td> <td>1L,1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> </tbody> </table>		Hombres	Mujeres	De 0 a 100 personas	1L,1u, 1l	1L, 1l	De 101 a 200 personas	2L,2u, 2l	2L, 2l	Por cada 100 personas adicionales	1L,1u, 1l	1L, 1l							
	Hombres	Mujeres																	
De 0 a 100 personas	1L,1u, 1l	1L, 1l																	
De 101 a 200 personas	2L,2u, 2l	2L, 2l																	
Por cada 100 personas adicionales	1L,1u, 1l	1L, 1l																	
Art. 16.	Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.																		
Art. 17.	Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.																		
	El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Para personal</th> <th>Para público</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Uso general</td> <td>1 est. Cada 6 pers.</td> <td>1 est. Cada 10 pers</td> </tr> <tr> <td>Locales de asientos fijos</td> <td>1 est. Cada 15 asientos</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Para personal	Para público	Uso general	1 est. Cada 6 pers.	1 est. Cada 10 pers	Locales de asientos fijos	1 est. Cada 15 asientos										
	Para personal	Para público																	
Uso general	1 est. Cada 6 pers.	1 est. Cada 10 pers																	
Locales de asientos fijos	1 est. Cada 15 asientos																		
Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.																			

Fuente: Elaboración propia

Recreación y deportes (norma A100)

Las edificaciones para estos fines son aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades. En esta norma, se consideran a las instalaciones al aire libre dentro de los tipos de edificaciones par espectáculos deportivos.

Tabla 6. Cuadro de la norma A100

Artículos	DESCRIPCION
Art. 4.	Facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos. Orientación del terreno, teniendo en cuenta el asoleamiento y los vientos predominantes.

Art. 5.	Se deberá diferenciar los accesos y circulaciones de acuerdo al uso y capacidad. Deberán existir accesos separados para público, personal, actores, deportista y jueces y periodistas. El criterio para determinar el número y dimensiones de los accesos, será la cantidad de ocupantes de cada tipo de edificación.																
Art. 7.	<p>El número de ocupantes de una edificación para recreación y deportes se determinará de acuerdo con la siguiente tabla:</p> <table border="1" data-bbox="619 465 1235 808"> <thead> <tr> <th>Zona de publico</th> <th>Numero de asientos o espacios para espectadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Discotecas y salas de baile</td> <td>1.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Casinos</td> <td>2.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Ambientes administrativos</td> <td>10.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Vestuarios, camerinos</td> <td>3.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Depósitos y almacenamiento</td> <td>40.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Piscinas techadas</td> <td>3.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Piscinas</td> <td>4.5 m² por persona</td> </tr> </tbody> </table> <p>Los casos no expresamente mencionados consideraran el uso más parecido.</p>	Zona de publico	Numero de asientos o espacios para espectadores	Discotecas y salas de baile	1.0 m ² por persona	Casinos	2.0 m ² por persona	Ambientes administrativos	10.0 m ² por persona	Vestuarios, camerinos	3.0 m ² por persona	Depósitos y almacenamiento	40.0 m ² por persona	Piscinas techadas	3.0 m ² por persona	Piscinas	4.5 m ² por persona
Zona de publico	Numero de asientos o espacios para espectadores																
Discotecas y salas de baile	1.0 m ² por persona																
Casinos	2.0 m ² por persona																
Ambientes administrativos	10.0 m ² por persona																
Vestuarios, camerinos	3.0 m ² por persona																
Depósitos y almacenamiento	40.0 m ² por persona																
Piscinas techadas	3.0 m ² por persona																
Piscinas	4.5 m ² por persona																
Art. 11.	Las edificaciones de espectáculos deportivos deberán contar con un sistema de iluminación de emergencia que se active ante el corte del fluido eléctrico de la red pública.																
Art. 18.	<p>Las butacas que se instalen en edificaciones para recreación y deportes, deberán reunir las siguientes condiciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> La distancia mínima entre respaldos será de 0.85 m. La distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo será de 0.40 m. Deberán colocarse de manera que sus ocupantes no impidan la visibilidad se determinara usando la línea isoptica de visibilidad. Los asientos serán plegables, salvo el caso en que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor a 1.20 m. Las filas limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 14 butacas y las limitadas por uno solo, no más de 7 butacas. 																
Art. 21	<p>Las boleterías deberán considerar los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Espacio para la formación de colas No deberán atender directamente sobre la vía pública. El número de puestos de atención para venta de boletos dependerá de la capacidad de espectadores. 																
Art. 22	<p>Las edificaciones para recreación y deportes, estarán provistas de servicios sanitarios según lo que se establece a continuación:</p> <table border="1" data-bbox="475 1821 1375 1971"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 0 a 100 personas</td> <td>1L,1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 101 a 200 personas</td> <td>2L,2u, 2l</td> <td>2L, 2l</td> </tr> <tr> <td>Por cada 200 personas adicionales</td> <td>1L,1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> </tbody> </table>		Hombres	Mujeres	De 0 a 100 personas	1L,1u, 1l	1L, 1l	De 101 a 200 personas	2L,2u, 2l	2L, 2l	Por cada 200 personas adicionales	1L,1u, 1l	1L, 1l				
	Hombres	Mujeres															
De 0 a 100 personas	1L,1u, 1l	1L, 1l															
De 101 a 200 personas	2L,2u, 2l	2L, 2l															
Por cada 200 personas adicionales	1L,1u, 1l	1L, 1l															

Fuente: Elaboración propia

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. Contexto

4.1.1. Lugar

- Ubicación del distrito

El distrito de Ancón es un balneario situado en el departamento de Lima, provincia de Lima a 43 km al norte del centro de Lima; con una altitud de 3 m.s.n.m y sus coordenadas son:

Latitud: 11° 46' 15" y Longitud: 77° 10' 21"

La jurisdicción del distrito de Ancón, tiene los siguientes límites geográficos:

Por el norte: distrito de Aucallama (Huaral); al noreste con el distrito de Huamantanga (Canta).

Por el sur: Distrito de Puente Piedra y el de Ventanilla.

Por el este: distrito de Carabayllo.

Por el oeste: distrito de Santa Rosa y Océano Pacífico.

El distrito de Ancón tiene una extensión de 299,22 km² y se encuentra sectorizado de la siguiente forma: Ancón Cercado (Zona residencial y de las playas), proyecto integral municipal Panamericana Norte Km. 39 y Villas de Ancón.

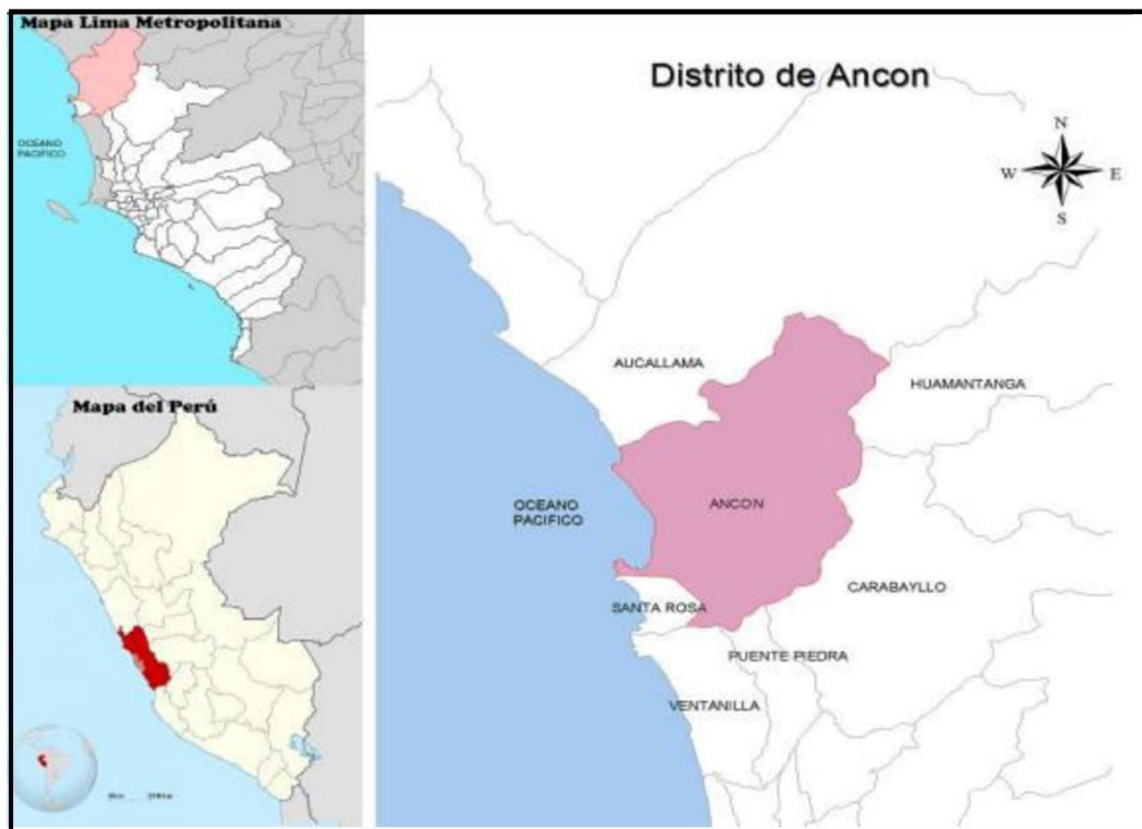


Figura 1. Ubicación del distrito de Ancón

Fuente: Oficina de Epidemiología e inteligencia Sanitaria. DIRIS Lima Norte.

- Historia del distrito

Etapa prehispánica:

En esta etapa se trata de la primera llegada del hombre al distrito de Ancon, en aquellos tiempos se aprovechaban las riquezas del lugar adaptándose día a día a ellos.



Figura 2. Etapa prehispánica de Ancón

Fuente: GEC Archivo Histórico

Etapa colonial: durante esta etapa se consideró al distrito de Ancon como un complemento al distrito de Carabaylo, en este tiempo el grupo reducido que habitaban en Ancon se dedicaban mayormente a la pesca.



Figura 3. Etapa colonial de Ancón

Fuente: GEC Archivo Histórico

Etapa de emancipación: En tiempo de emancipación fue la llegada de don José de San Martín al distrito de Ancon, asimismo en el año 1839 Ancon era una ciudad de pescadores con una población de 63 habitantes y para el año 1875 la cifra de habitantes se elevó a 500 personas.

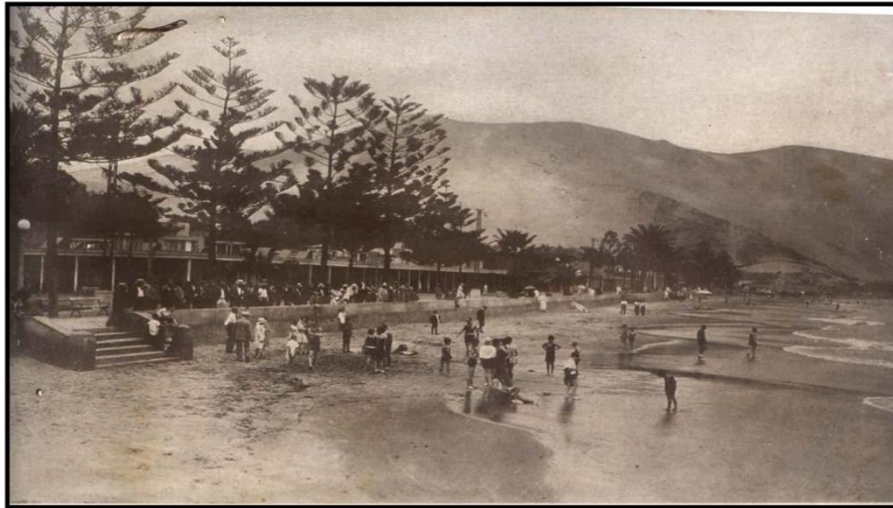


Figura 4. Etapa de emancipación de Ancón

Fuente: GEC Archivo Histórico

Etapa de republicana:

Origen del balneario 1860 – 1890:

En 1868 el distrito de Ancon seguía siendo un lugar de pescadores.

En 1867 don Basadre solicitó fondos para la construcción del ferrocarril que tendría una ruta de Lima a Ancon y a la ciudad de Huacho, enviando la solicitud del proyecto y siendo aprobada en el año 1869, esta obra se llega a inaugurar el 19 de diciembre de 1870.



Figura 5. Origen del Balneario de Ancón

Fuente: GEC Archivo Histórico

1879 – 1883: En este año la Función portuaria se desarrolló principalmente con la exportación del azúcar, hasta el estallido de la guerra con Chile.

En este tiempo el distrito de Ancon sirve como lugar para la firma de tratado de paz y amistad de las repúblicas de Perú y Chile, este tratado se conoce como el “TRATADO DE ANCON” y que pone fin al conflicto iniciado por ambas naciones en 1879.

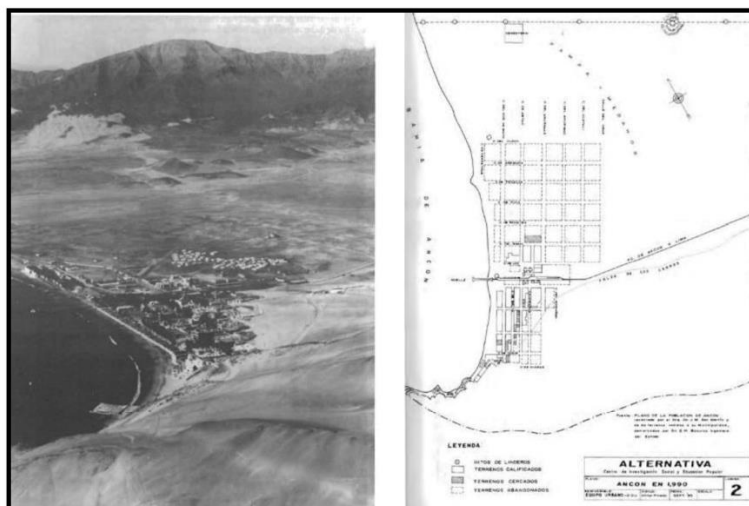


Figura 6. Tratado de Ancón

Fuente: GEC Archivo Histórico

Crecimiento del balneario 1900 – 1944: En este tiempo se caracterizó por su transformación recreativa y residencial, lo que marco su evolución urbana.

1906-1907: Se inicia la construcción del desagüe para Ancón Cercado.

1913: Se inicia las obras del Antiguo Malecón de Madera y defensa de la playa.

1930: Se termina la obra de la construcción de la carretera Lima- Ancón.

1939: Se instala el servicio de agua potable

1940 : Se instala la primera red de energía Eléctrica.

1943: La empresa LUX S.A edifica la nueva planta generadora.



Figura 7. Crecimiento del Balneario de Ancón

Fuente: GEC Archivo Histórico

Consolidación y apogeo del balneario 1945-1967: Durante esta etapa el distrito de Ancon se consolida su balneario como el principal balneario de Lima como habían sido los balnearios de Chorrillos y Barranco.

1946: En este tiempo se incrementa la población del distrito, consolidándose la urbanización Miramar.

1947: Se inicia la construcción de la nueva Iglesia San Pedro que reemplaza a la anterior que fue destruida por el terremoto de 1940.

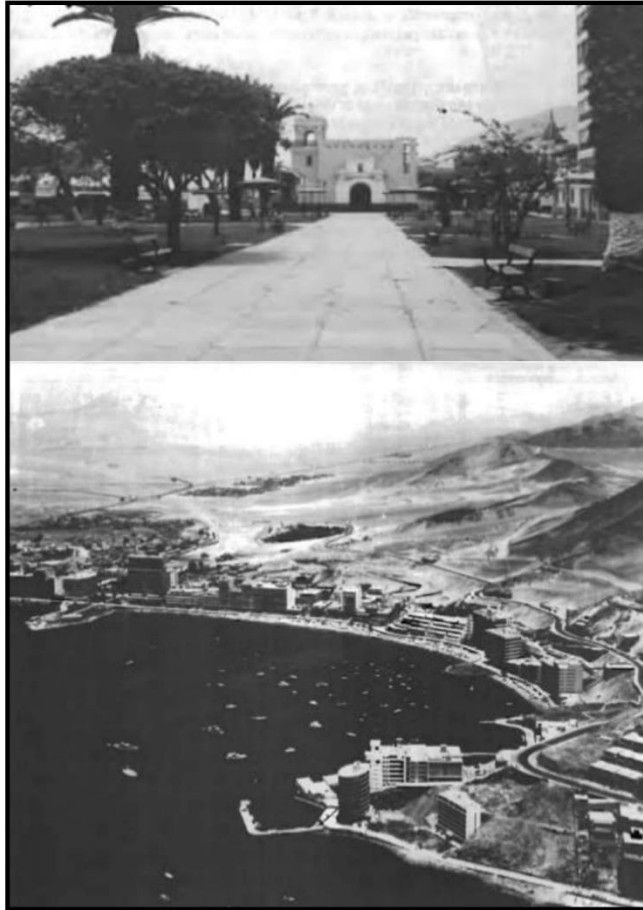


Figura 8. Consolidación y apogeo del Balneario de Ancón
Fuente: GEC Archivo Histórico

Estacionamiento del balneario e inicio de expansión popular (1968-1974) Esta etapa se caracteriza por un relativo estacionamiento del crecimiento urbanístico del balneario, y el incipiente desarrollo de formas de ocupación popular sin embargo este proceso se da en el Gobierno militar de Gral. Juan Velasco Alvarado.

1969: Se Origina la Urbanización Popular Virgen del Rosario.

1970: Se origina el barrio de las latas(hoy Urb.San Martin)

1971: Surge el A.H Esteras I

1973: Surge el A.H Alto Perú

1974: Surge el A.H Virgen del Rosario.

Por lo tanto con estos Asentamientos se inicia la expansión nor-este de la trama Urbana de Ancón.



Figura 9. Estacionamiento del balneario e inicio de expansion popular

Fuente: GEC Archivo Histórico

Expansion popular acelerada (1975-1994): en esta etapa se caracterizo el acelerado crecimiento en el distrito, lo cual ocasiono que el balneario de Ancon tenga un uso de tipo residencial. Por lo tanto dicha presión urbana se tiende a ocupar también áreas arqueológicas que se ven perdidas una vez producida la ocupación popular.

1987: Se constituye el A.H Oasis como un proyecto distrital de vivienda pero considerándose en una zona arqueológica .

1990: Se constituye la Urb. Popular Señor de los Milagros.

- **Habitos y costumbres**

El en distrito de Ancon, es un lugar con mucha historia, a su vez cuenta con una tradicionales costumbres y manifestaciones entre las que podemos mencionar:

Fiesta de San Pedro: En esta fiesta realizan la celebracion a San Pedro que es considerado como el Patron de Ancon, por las actividades pesqueras que se realizaban en Ancon. El dia de las festevidades son los dias 28 y 29 de Junio de todos los años, en donde se realizan numerosas actividades, como misas, tedeum, ferias gastronómicas, en donde predomina la venta de los ceviches, y se acostumbra a pasear el anda de San Pedro en los botes o embarcaciones de sus devotos.



Figura 10. Fiesta de San Pedro

Fuente: Google imagenes

La Cruz del Lanchero: Se podría decir que es una de las festividades más antiguas del distrito, ya que ésta se realiza hace más de 65 años, creada por un grupo de pescadores entre los que se pueden señalar a la familia Zapata, y León entre otros, los mismos que se organizan todos los 17, 18 y 19 de mayo de cada año para bajar a la cruz y realizar un recorrido procesional acompañados de sus devotos y sus respectivas familias.



Figura 11. La cruz del lanchero

Fuente: Google imagenes

La virgen de Rosario: Considerada la Patrona de Ancón, esta festividad tiene lugar los 7 de octubre de cada año, realizándose misas y recorridos procesionales.



Figura 12. La virgen de Rosario
Fuente: Google imagenes

Aniversario de Ancón: El alcalde reúne a todos los habitantes, en la quema de castillo, concursos de nado de glotones, misas entre otros. Cierran dicha fiesta con pequeños conciertos donde hacen gala las orquestas.



Figura 13. Aniversario de Ancón
Fuente: GEC Archivo Histórico

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

El clima costeño es variado, templado con alta humedad atmosférica y constante nubosidad durante el invierno, pero con lluvias escasas; el verano es seco, pero en épocas del Fenómeno El Niño, puede llegar a llover con intensidad media. La temperatura media es de 18 °C, pero en verano puede llegar a 30° C y en invierno a 12°C. Siendo los meses de febrero el más caliente y julio el más frío. El efecto moderador del mar evita que la amplitud térmica anual de la zona sea de gran magnitud.

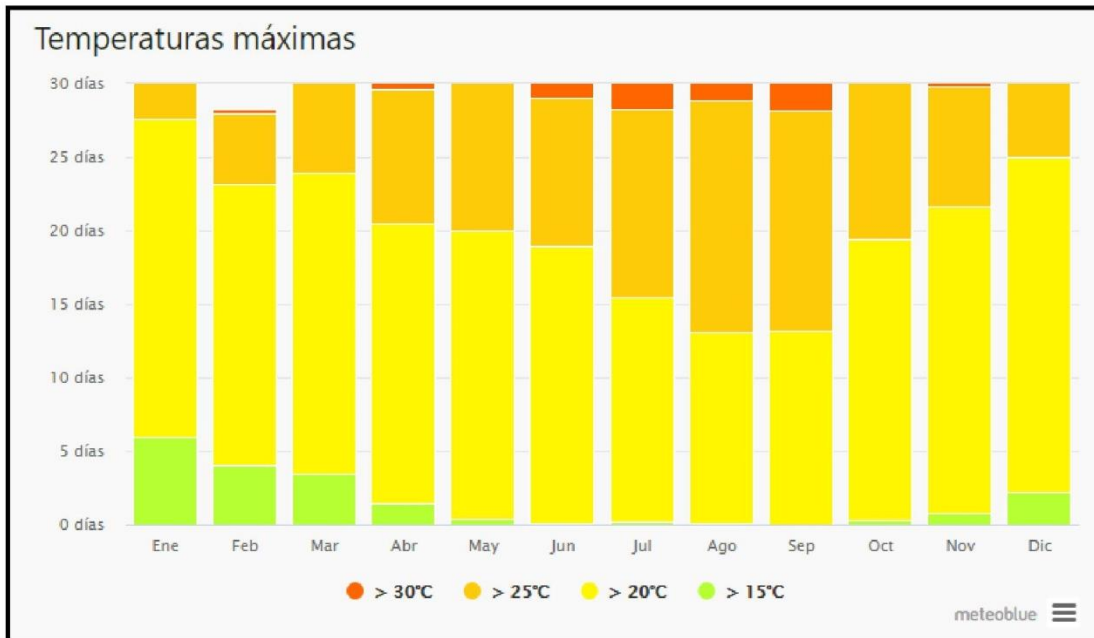


Figura 14. Gráfico de temperaturas
Fuente: meteoblue

La rosa de los vientos para el distrito de Ancón indica la dirección de viento que está soplando desde el Suroeste (SW) para el Noreste (NE).

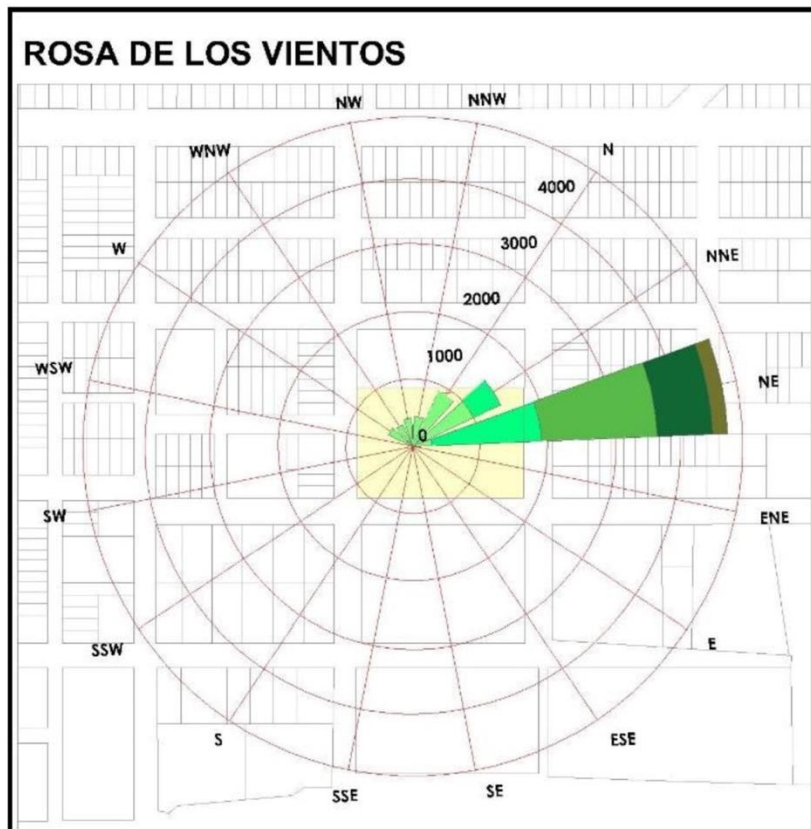


Figura 15. Rosa de los Vientos
Fuente: meteoblue (elaboración propia)

La precipitación es muy escasa y no supera los 2 mm mensuales, ocurriendo las máximas en el mes de enero.

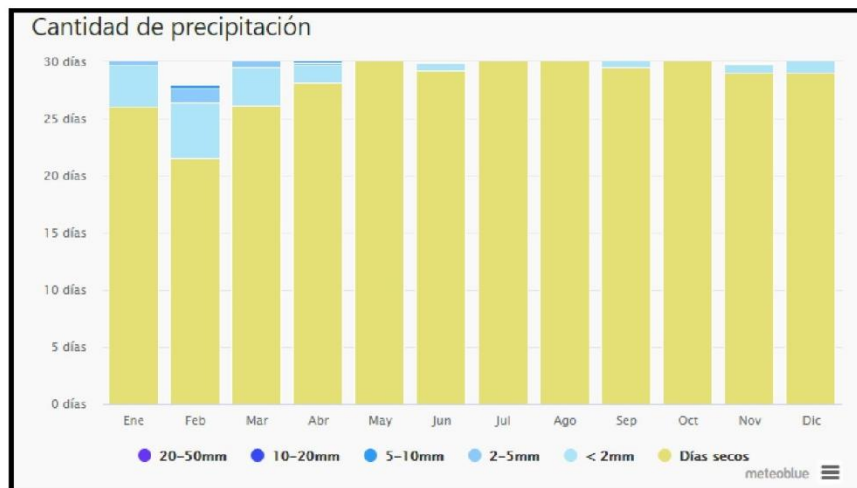


Figura 16. Gráfico de precipitación
Fuente: meteoblue

Con respecto a la orientación del solar del proyecto se tiene que en el solsticio de verano y de invierno el sol a las 6:00 am irradia la parte posterior del proyecto sin embargo en el equinoccio de primavera la radiación es menor

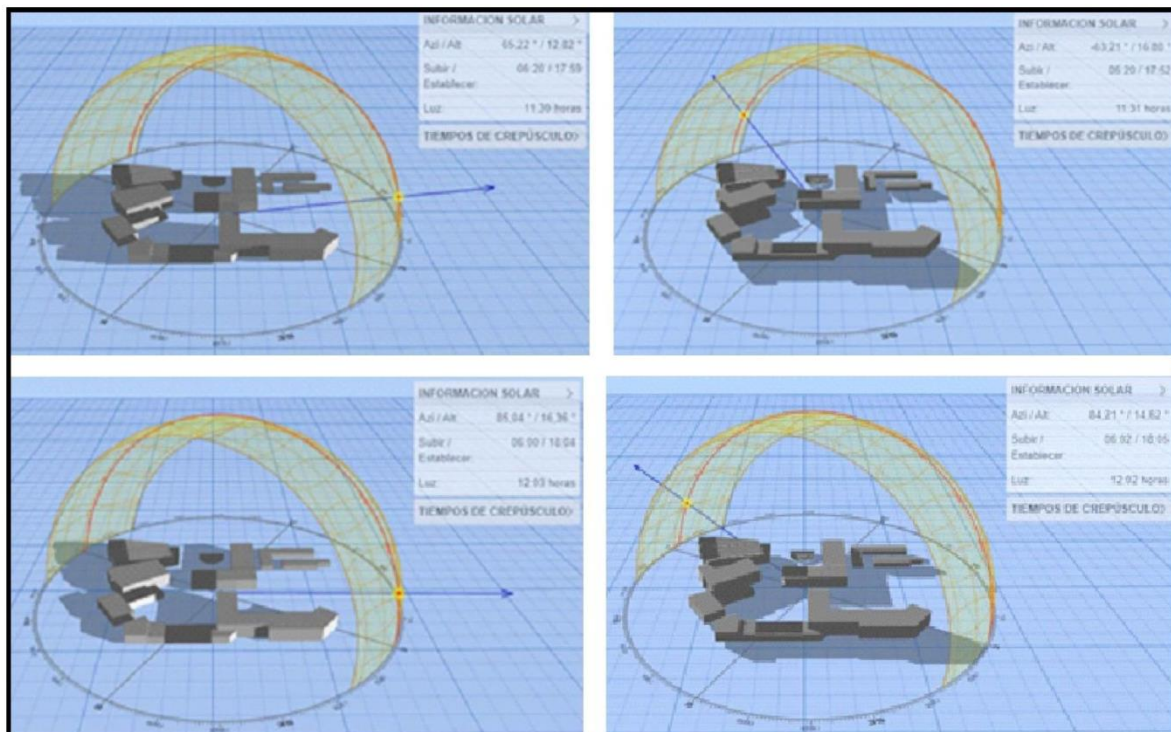


Figura 17. Gráfico de soleamiento
Fuente: Elaboración propia

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

La población del distrito de Ancón cuenta con una población de 62 928 habitantes, presenta un crecimiento de 11.2% con respecto a la población registrada en el censo de población y vivienda realizado por INEI en el año 2017; esto implica que para el crecimiento poblacional para el 2025 será 100 mil habitantes. además de este número el 29 350 son mujeres y 33 578 son hombres. Así también se puede concluir que el 45% de la población pertenece a un rango de edad de 11 a 35 años por lo que es una zona joven.

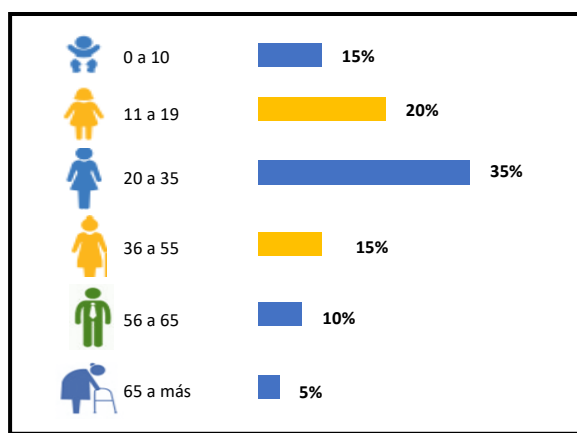


Figura 18. Pirámide poblacional del distrito por rangos de edad

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática-INEI

¿Quiénes son?

De esta manera los usuarios que atenderá el programa arquitectónico será la población joven por su mayor porcentaje y mayor necesidad que presenta el sector I-II del distrito de Ancón; donde se presentará diversos talleres educativos y asistencia social para la población; teniendo actividades culturales, educacionales, deportivas y productivas entre otros para el desarrollo de la población.

Se ha separado a los usuarios en grupos que visitan regularmente y temporalmente el Centro Comunitario dentro los que destacan los usuarios específicos jóvenes adolescentes.

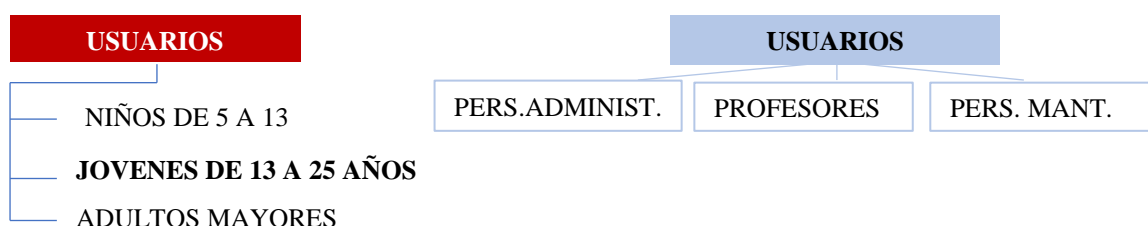


Figura 19. Cuadro de usuarios

Fuente: elaboración propia

La población joven del sector I-II de Ancón, es una de las más vulnerables de esta zona. Los hogares disfuncionales, el nivel socioeconómico, la falta de empleo en los jefes de hogar, lleva a los niños y adolescentes a trabajar a temprana edad exponiéndose a las calles e integrando pandillas y consumiendo drogas. Es para esta población vulnerable con déficit de centros de asistencia educativa productiva que va focalizar el programa arquitectónico.

Según el perfil del usuario será:

- Estudiantes escolares: Niños y adolescentes, entre 6 y 17 años de edad.
- Estudiantes universitarios: En su mayoría jóvenes entre 18 a 25 años de edad.
- Adultos jóvenes: Adultos entre 30 a 45 años edad.
- Habitantes locales: Personas que buscan ambientes para llevar a cabo actividades sociales.
- Transeúntes: Personas que hacen uso del espacio público abierto.

NECESIDADES ARQUITECTONICAS

- Talleres: es el principal enfoque dentro del proyecto, las actividades que se realicen estarán disponibles a todos los usuarios que busquen desarrollar su identidad cultural y formación productiva. Las cuales se llevarán a cabo dentro del centro de desarrollo comunitario con la finalidad que puedan tener un crecimiento social, cultural y económico.
- Auditorio: Se escogió este ambiente porque es uno propio de la tipología y necesario para las necesidades actuales de los usuarios que acuden a los centros comunitarios.
- Cancha multiusos: Ambiente necesario de la tipología ya que cumple con las actividades más comunes de los usuarios. Presente en la mayoría de referentes. Así mismo es necesario analizar bien para tomar en cuenta las dimensiones necesarias.
- Biblioteca: Es un ambiente propio de la tipología, representativo en todos los referentes. Responde a las necesidades de los usuarios.
- Salón de usos múltiples: este es un ambiente indispensable en los centros comunitarios, existen variables de organización para analizar, mobiliario y como deben ser sus acabados.

Tabla 7. Cuadro de caracterización y necesidades de usuarios

CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE USUARIOS			
Necesidades	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónico
Llega	Llegan al Centro Comunitario	Visitantes Visitantes (consultas) Estudiantes Visitantes (auditorio) Los docentes El personal Administrativo El personal de limpieza	Hall general
Se informan	Se informan de las actividades que hay en el centro	Los visitantes Estudiantes	Hall general
Es atendido	Atención a los usuarios	Los visitantes Los estudiantes	Hall general
Compra boletos	Compra para asistir a los eventos del centro	Los visitantes	Hall general
Estudia	Recibe clase de los talleres	Los estudiantes	Talleres
Realiza actividades	Va a la biblioteca, realiza deporte	Los visitantes Los estudiantes	Cancha multiusos Biblioteca SUM
Usa los servicios	Va los SS. HH, va a los vestuarios	Los visitantes Estudiantes Los docentes El personal administrativo El personal de limpieza	SS. HH
Se alimenta	Va a la cafetería y al comedor	Los visitantes Estudiantes Los docentes El personal administrativo	Cafetería Comedor
Se relaja	Socializa	Los visitantes Los estudiantes	Plazas comunitarias
Se retira	Se retira del centro	Los visitantes Estudiantes Los docentes El personal administrativo El personal de limpieza	Hall general

Fuente: Elaboración propia.

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas

Tabla 8. Cuadro de programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO											
Zona	Sub Zonas	Necesidades	Actividades	Usuario	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área Zona
Comunes	Auditorio	Proyectar un espacio adecuado	Conferencias exposición proyección cultura social	Población en general	Butacas	Hall/Recepción	1	300	80	780	1960
						Confiteca	2		70		
						Sala De Proyección	2		20		
						Área De Espectadores	1		300		
						Escenario	1		100		
						Deposito	2		30		
						Camerino	1		60		
						Mezanine	1		60		
	Servicios Higiénicos	2	31 3u 3i	60							
	Biblioteca	Dar información y aprendizaje a la población	Leer préstamo de libros búsqueda de información	Niños adolescentes y adultos	Mesas de lectura, sillas, estantes, anaqueles, computadora	Hall/Recepción	1	5	28	540	
						Sala De Niños	1	20	46		
						Laboratorio De Computo	2	14	30		
						Sala De Reparación De Libro	1	3	20		
						Sala De Lectura	2	70	217		
						Área De Libro	2	10	95		
						Salas Grupales	8	4	64		
						Servicios Higiénicos	1	31 3u 3i	40		
	Cafetería comedor	Lugar de encuentro para descansar	Comer platicar convivir	Usuario servicio al usuario	Mesas sillas vitrinas armario cocina refrigeradora	Área De Comensales	1	115	170		
						Área De Reparto	1	25			
						Cocina	1	20			
						Almacén	1	10			
	Exposiciones temporales	Mostrar los trabajos realizados	Exponer los trabajos realizados	Usuarios	Mesas armarios	Sala	1	50	130		
	Exposiciones temporales	Ferias temporales	Comprar los trabajos realizados por los usuarios	Usuarios en general	Mesas mostradoras	Stand	12	100	16	200	
Salón de usos múltiples	Espacio que sea de entro para eventos en general	Conferencias reuniones eventos	Usuarios	Sillas cocina	Salón Usos Múltiples	1	70	192	270		
					Almacén	1		12			
					Cocina	1		17			
					Cuarto De Limpieza	1		3			
					Servicios Higiénicos	2		31 3u 3i		46	

Educación	Talleres laborales	Inserción laboral	Sociales educacionales integraciones de grupos mediante estos cursos	Usuarios	Instrumentos adecuados para cada actividad	Repostería Y Pastelería	1	20	80	890	1650
						Estampado Y Serigrafía	1	20	70		
						Manualidades Y Decoraciones	1	20	80		
						Bisutería	1	20	70		
						Cosmetología	1	20	70		
						Barber Shop	1	20	60		
						Carpintería	1	20	70		
						Confección	1	20	80		
						Tejido A Mano	1	20	80		
						Zapatería	1	20	80		
						Artesanía	1	20	70		
						Emprendimiento	1	30	80		
Talleres culturales	Aprendizaje educativo incentivando al arte y cultura	Actividades culturales y de arte	Usuarios	Instrumentos adecuados para cada actividad	Canto	2	25	140	760		
					Teatro	2	25	160			
					Danzas Y Baile	2	25	140			
					Dibujo	2	25	160			
					Pintura	2	25	160			
Administración	Oficina de gerencia	Controlar el manejo del C.D.C	Dirigir el Centro Comunitario	Director	Escritorio, sillas, mesa de reuniones, estanterías, muebles	Oficina de gerencia	1	3	27	-	
	Oficina de asistente social	Controlar el manejo del C.D.C	Atención a los usuarios	Asistenta social		Oficina de asistente social	1	2	25	-	
	Oficina de administración	Controlar el manejo del C.D.C	Atención a los usuarios	Asistente administrativo		Oficina de administración	1	4	25	-	
	Oficina de contabilidad	Controlar el manejo del C.D.C	Atención a los usuarios	Contadora		Oficina de contabilidad	1	3	25	-	
	Sala de reuniones	Buscar solucionar las gestiones del Centro	Toma de decisiones	Personal empleado		Sala de reuniones	1	7	25	-	
	Sala de descanso	Lugar para distracción	Descanso de personal	Personal empleado		Sala de descanso	1	5	16	-	
Servicios Generales	Depósito de materiales	Contar con un espacio adecuado	Guardar	Personal	Muebles	Depósito De Materiales	1	3	60	-	
	Comedor	Reunir A Las Personas Para Ingerir Alimentos	Alimentación	Personal	Mesas Sillas Muebles Refrigeradora	Comedor	1	12	40	-	

	Taller de mantenimiento	Reparar mobiliarios desgastados, etc.	Reparación	Personal	Mesas sillas	Taller De Mantenimiento	1	5	40	-	
	Servicios higiénicos	Necesidades de estos ambientes	Servicio al usuario	Usuarios	Inodoro urinario lavado	Baños Hombres Baños Mujeres	2	31 3u 3i	55	-	
	Depósito de residuos	Contar con un espacio adecuado	Clasificar los residuos, para reutilizar	Personal	Recipientes de diferentes colores	Depósito De Residuos	1	2	30	-	
	Control	Dar Seguridad	Vigilancia Y Control	Personal	Mesa Silla	Control De Vigilancia	2	2	60	-	
Deportiva	Cancha multiusos	Buscar la práctica de actividades físicas	Diversión deporte	Usuarios	Arcos	Futbol Vóley Ejercicios Múltiples		50	650	-	784
	Vestuarios	Espacio Donde Cambiarse	Servicio Al Usuario	Usuarios	Banco Armarios	C/ Hombres C/ Mujeres	2	6	30	-	
	Deposito	Tener Un Lugar Para Depositar Los Accesorios	Guardar	Personal	Estantería	Deposito	2	2	14	-	
	Servicios higiénicos	Necesidades de estos ambientes	Servicio al usuario	Usuarios	Inodoro urinario lavado	Baños Hombres Baños Mujeres	2	31 3u 3i	90	-	

PROGRAMA ARQUITECTONICO	
ZONAS	TOTAL
Comunes	1960 m ²
Educación	1650 m ²
Deportiva	784 m ²
Servicios generales	285 m ²

CUADRO DE RESUMEN	
Total área construida	6 389.63 m ²
% De muros	30%
% De circulación	2 738.41 m ²
Total área libre	7 978.37 m ²
Total	9128.04 m ²

Fuente: Elaboración propia

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno se encuentra ubicado en el departamento y provincia de Lima en el distrito de Ancón, exactamente en la zona norte en el sector I y II, lugar denominado como villas de Ancón. El Proyecto se ubicará en la calle Nazca con calle Ilo 15123 con una Latitud - 11.745264 y longitud-77.146049.

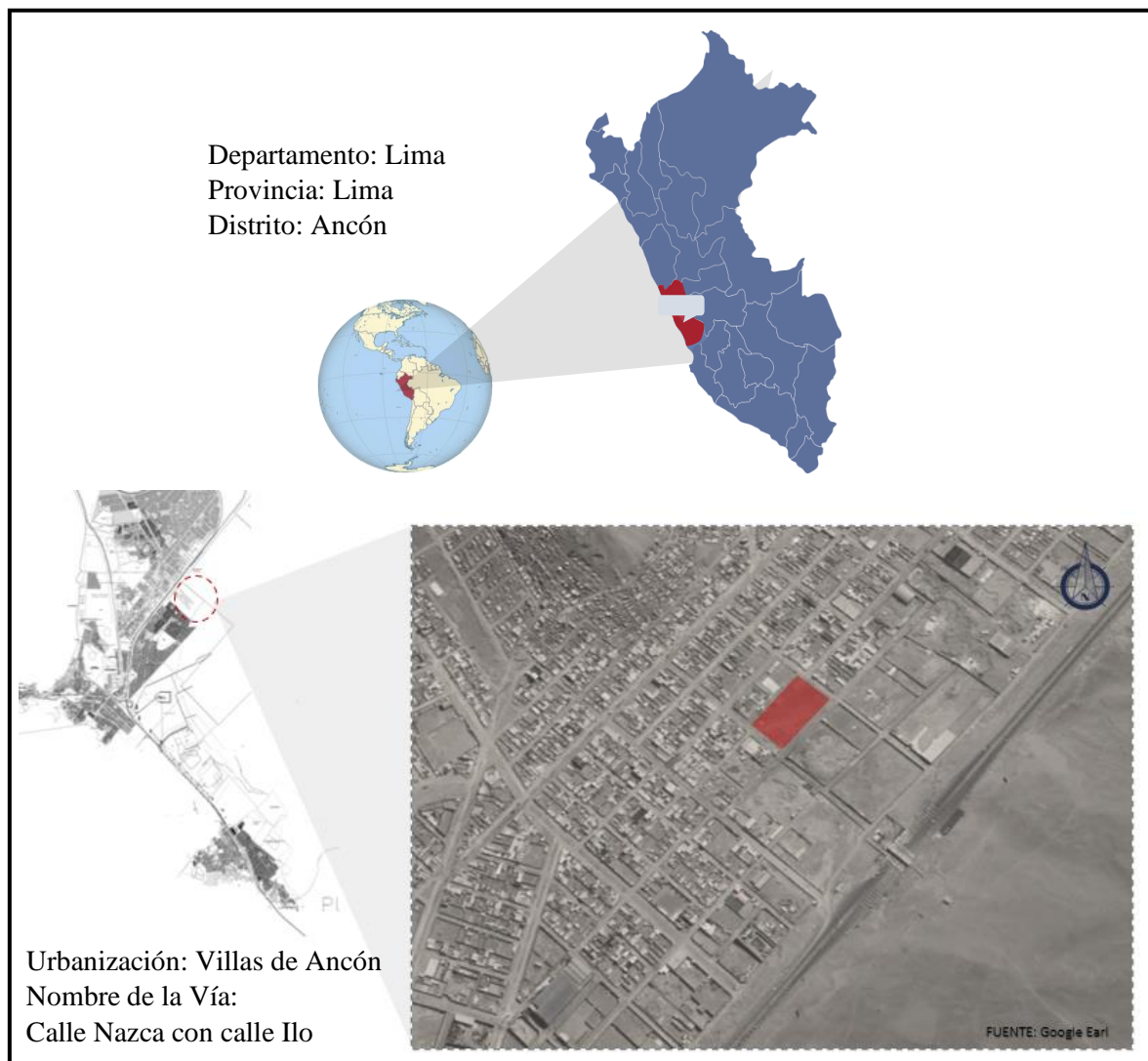


Figura 20. Ubicación del terreno

Fuente: Elaboración propia – Google imagen – fotografía propia.

4.3.2. Topografía del terreno

Las condiciones del terreno son favorables ya que no presenta pendiente elevada, se puede evidenciar una pendiente de 1.3% de sur a norte.

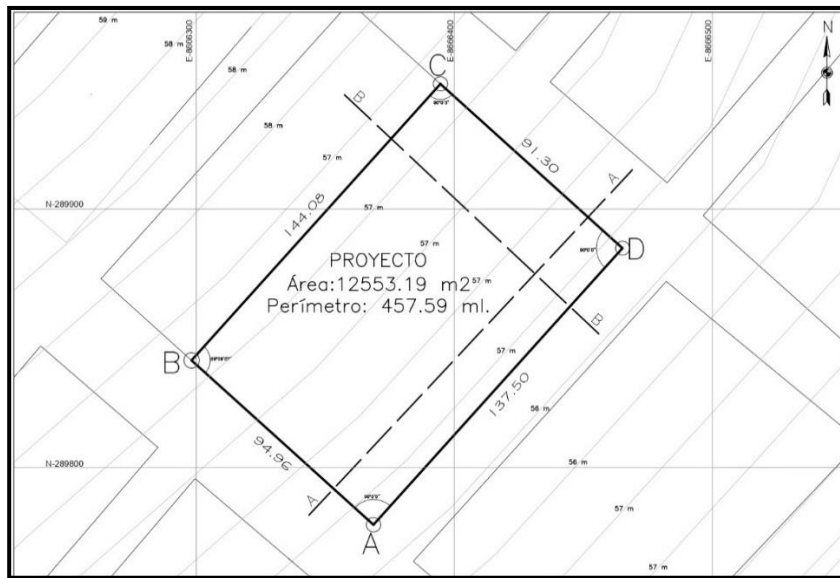


Figura 21. Plano topográfico

Fuente: Elaboración propia

Actualmente el terreno es baldío y no presenta elementos que afectan a su conservación.

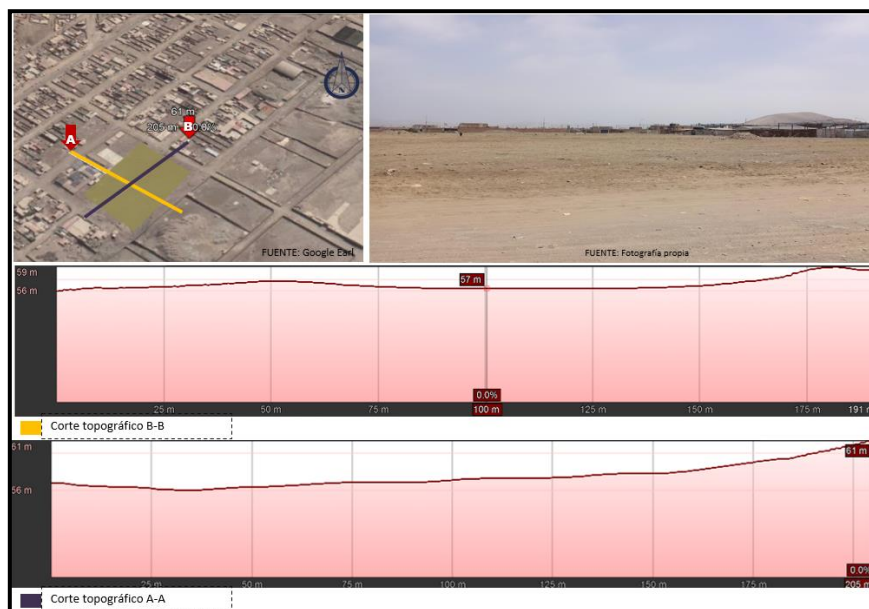


Figura 22. Topografía del terreno

Fuente: Elaboración propia- Google Earl -fotografía propia.

4.3.3. Morfología del terreno

El terreno cuenta con los siguientes linderos:

- Por el frente: La calle Nazca con 94.96 ml.
- Por la derecha: La calle Ilo con 137.50 ml.
- Por la izquierda: El colegio Sagrada familia de Apova con 144.08 ml.
- Por el fondo: La calle 10 de noviembre con 91.30 ml.

Teniendo un área de 12553.19 m² y un perímetro de 457.59 ml.

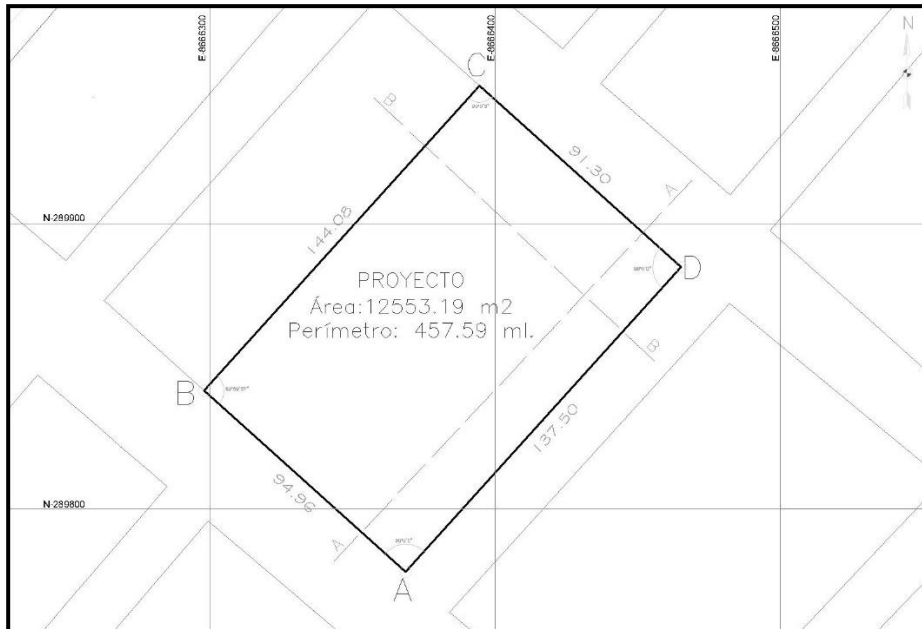


Figura 23. Plano perimétrico
 Fuente: Elaboración propia

4.3.4. Estructura urbana

En la figura 28 se muestra la estructura urbana del distrito de Ancón la cual cuenta con una tipología ortogonal y está determinada sobre bases de ejes viales principales es así como se visualiza una trama regular. Con calles rectas que se cruzan perpendicularmente.

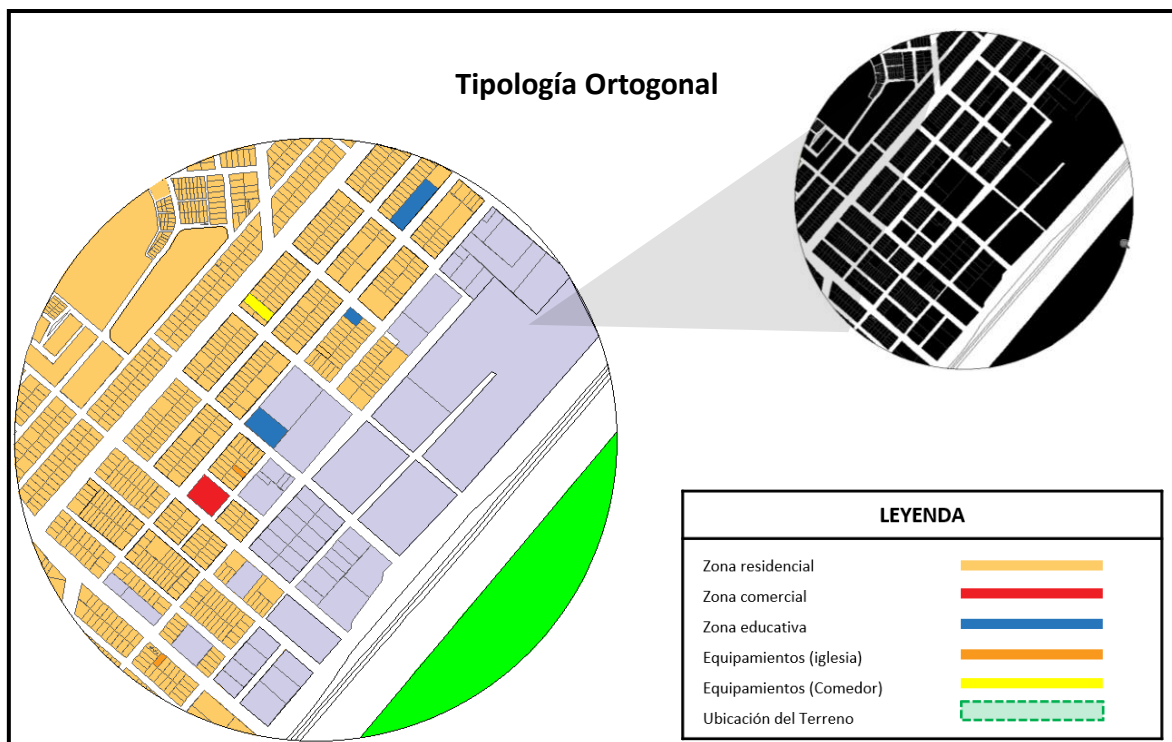


Figura 24. Estructura urbana
 Fuente: Elaboración propia – Fotografía propia.

Asimismo, cuenta con tipos de edificaciones irregulares con alturas desde uno piso a tres pisos sin embargo lo que mayor predomina son las edificaciones de un piso. También se puede observar terrenos vacíos que rompen con la continuidad del perfil urbano. Estas edificaciones cuentan con materiales rústicos y de material noble.



Figura 25. Perfil Urbano
Fuente: Elaboración propia – Fotografía propia.

Existen tres tipos de uso mixto en cuanto a las viviendas en la zona de villa de Ancón.

- Mixta: Que tiene comercio en el primer nivel y vivienda en los pisos superiores.
- Vivienda Taller: Primer piso taller y vivienda.
- Uso vivienda: Unifamiliar y multifamiliar.

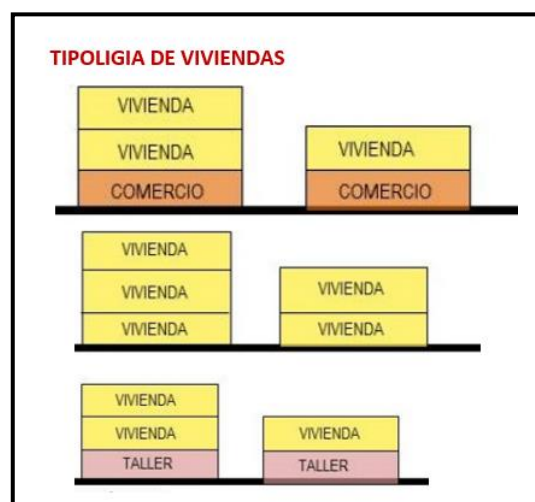


Figura 26. Tipología de viviendas
Fuente: Elaboración propia – Fotografía propia.

También podemos observar que en la zona de estudio no presenta flora en las avenidas o calles.



Figura 27. El terreno sin áreas verdes
Fuente: Fotografía propia.

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El distrito cuenta con una avenida principal que es la Panamericana norte que es una interconecta a toda Lima norte entre ellas puente piedra, ventanilla, comas, independencia, etc. Dentro del distrito se tiene como ejes principales la av. Panamericana norte, av. Julio cesar Tello, la av. 11 de enero, Av. 6 de noviembre, Av. Jose Carlos Mariátegui, av Juan Velazco Alvarado, av. Las colinas las avenidas principales se encuentran asfaltadas.

El terreno está cerca de las avenidas 11 de enero, Av. Panamericana Norte y Av. 6 de agosto y colinda con las calles Nazca, calle Ilo y Calle 10 de noviembre que permite una mayor accesibilidad al terreno elegido.

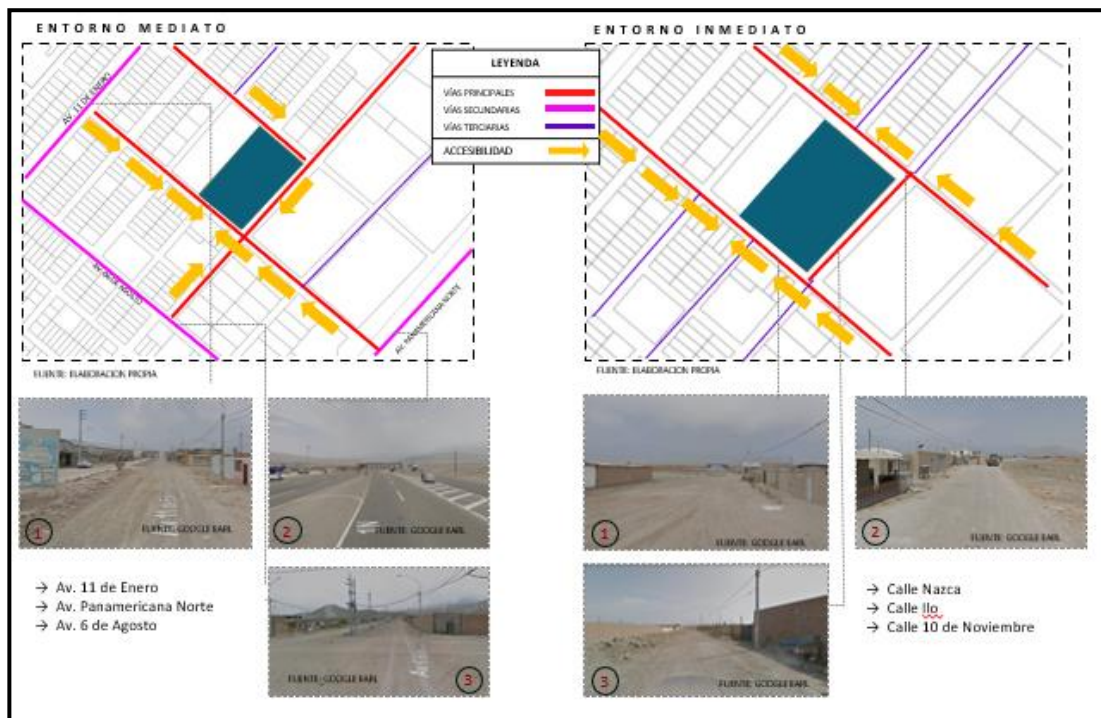


Figura 28. Viabilidad del terreno
Fuente: Elaboración propia – Fotografía propia.

4.3.6. Relación con el entorno

De acuerdo con relación en el entorno del terreno podemos encontrar 2 iglesias. 4 colegios, un mercado, un comedor popular, asimismo tenemos el peaje y el proyecto de parque industrial de ancón.



Figura 29. Relación con el entorno
Fuente: Elaboración propia – fotografía propia.

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Según los parámetros urbanísticos del distrito de Ancón del sector I y II, la máxima altura de construcción de un centro comunal es de 3 pisos, lo que asegura el buen funcionamiento del equipamiento. Por lo cual esto es un aspecto positivo y a favor del proyecto, ya que regula la funcionalidad de este tipo de espacios, estas características mencionadas se encuentran presentes en al Centro Comunitario, por lo que su implementación es posible.

Tabla 9. Cuadro de parámetro urbanísticos

Zonificación	ZRP
Área libre	7978.37 m ²
Coefficiente máximo	según proyecto
Retiro frontal	-
Altura máxima	3 pisos
Dimensiones	94.96 x 137.50 x 91.30 x 144.08
Área	12553.19 m ²
Estacionamiento	1 estacionamiento cada 10 personas.

Fuente: Elaboración propia

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

Durante el siglo XX, el balneario de Ancón se logró convertir en uno de los balnearios más importantes por los limeños para veranear y descansar.

Ya entre los años 60 y 70 se empieza inclusive a generar un festival de música que congregaba a nacionales y extranjeros, se convirtió en el punto de referencia de diferentes notables y extranjeros en este proceso de turismo.

Ancón empieza a cambiar de rostro y se convierte prácticamente en el río de Janeiro para los limeños, sin embargo, a pesar de los años de glamour de la elite esto no fue un impedimento para que Ancón mostrará poco a poco una nueva realidad, los obreros y migrantes provenientes de muchas partes del Perú tales como Ancash empezaron a llegar a Ancón para buscarse un nuevo futuro.

El objetivo del Festival era recaudar fondos para el Museo de Sitio de Ancón. El éxito del Festival de Ancón fue tal que en 1971 fue transmitido por la televisión por primera vez.

En 1983 en la antigua estación del tren fue el último día del festival de ancón. Hoy ese encanto ya no existe, el arte y el teatro fueron los protagonistas de las tardes y noches en el balneario.

Para conceptualizar el proyecto se toma como referencia este símbolo que significa el poder que tenía ancón, ya que era una zona exclusiva para todos, donde se buscara que ancón vuelva a ser una necrópolis y que interaccione con los demás distritos.

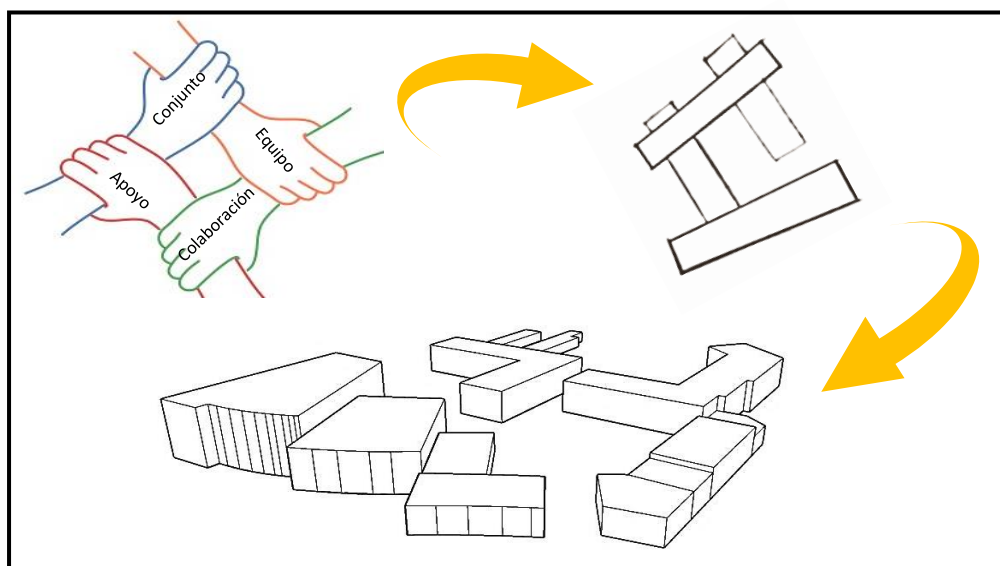


Figura 30. Ideograma conceptual

Fuente: Elaboración propia

5.1.2. Criterios de diseño

Después del análisis de estudio en el Distrito de Ancón, se recopiló información considerando las necesidades y la vulnerabilidad de los habitantes. Así como también las referencias de estudios análogos nacionales e internacionales para conocer e implementar los criterios de diseño. Para el Centro de desarrollo comunitario se aplicará principalmente los siguientes aspectos:

Aspectos formales: Se debe desarrollar mediante las formas de la geometría en composición de la volumetría. El objeto arquitectónico puede ser ordenado de manera central, radial o agrupa. Se utilizará formas rectangulares y trapecios, el conjunto tendrá una simetría en cuanto a la relación de jerarquía del volumen. Además, los techos irán en diferentes sentidos para expresar en el conjunto soltura. También la composición del conjunto se debe considerar los lados de las intercesiones del terreno para implantar los volúmenes y se articule los espacios. Las alturas de las zonas del ingreso se generan con una escala importante para el diseño de la edificación para marcar el ingreso del proyecto. La volumetría se generará de forma escalonada con alturas de 2 a 3 niveles.

La planta debe contar con espacios públicos integradores con áreas significativas de áreas verdes para reducir la falta de estos espacios. El espacio puede contar con una forma irregular o regular estos espacios generaran relaciones de integración.

Aspectos funcionales: Los espacios deben de tener relación entre los conjuntos, los accesos no deben contar con obstáculos para una buena circulación. Se considerará la optimización de recurso para que el proyecto funcione. Establecer relación visual entre el contexto urbano y espacios públicos. Generar elementos de influencia de recorrido que vincule las actividades del recorrido. Además, la ventilación será fluida para cada elemento del proyecto. Los ambientes educativos se relacionarán mediante un puente aéreo de conexión. La zonificación y distribución de los ambientes se organizará en espacios comunes, educativos, recreativos; para determinar las circulaciones de función de cada espacio. Asimismo, las zonas según la zonificación tendrán zonas públicas, privadas y de servicio. Teniendo en cuenta la programación arquitectónica y la matriz de relaciones funcionales para mostrar espacios que se relacionan según el rango.

Aspectos espaciales: La forma de organizar el espacio después de conocer la programación arquitectónica de acuerdo a la organización lineal, radial, centralizada o trama o la agrupada y de esta manera se pueden organizar los espacios.

Aspectos ambientales: se tendrá en consideración para el diseño las condiciones bioclimáticas dentro del entorno de estudio. De acuerdo a la orientación del asolamiento para tener una mejor luz, es necesario tener en cuenta que las ventanas de los ambientes estén orientadas hacia el norte de esta manera se tendrá luz natural directa. También es importante considerar el sentido de los vientos para colocar algunos ambientes para afrontar la fuerza del viento.

Aspectos tecnológicos: Para el sistema constructivo es importante conocer el tipo de suelo con el que cuenta el terreno, para poder realizar un sistema de acuerdo a las condiciones y así proponer un sistema. El tipo de material que se usará deberá ser de acuerdo para respetar el contexto urbano de la zona. Asimismo, utilizar materiales resistentes y sostenibles para garantizar la larga duración. También es importante jugar con los colores y texturas del material que se utilizara en el revestimiento de las fachadas de la edificación.

5.1.3. Partido Arquitectónico

Teniendo en referencia la idea rectora del símbolo del poder que tenía ancón, el volumen logra una continuidad haciendo que los bloques se amaren al proyecto mediante plaza y anfiteatro que al mismo tiempo son áreas libres y abiertas al público.

Figura 32. Esquema de partido arquitectónico

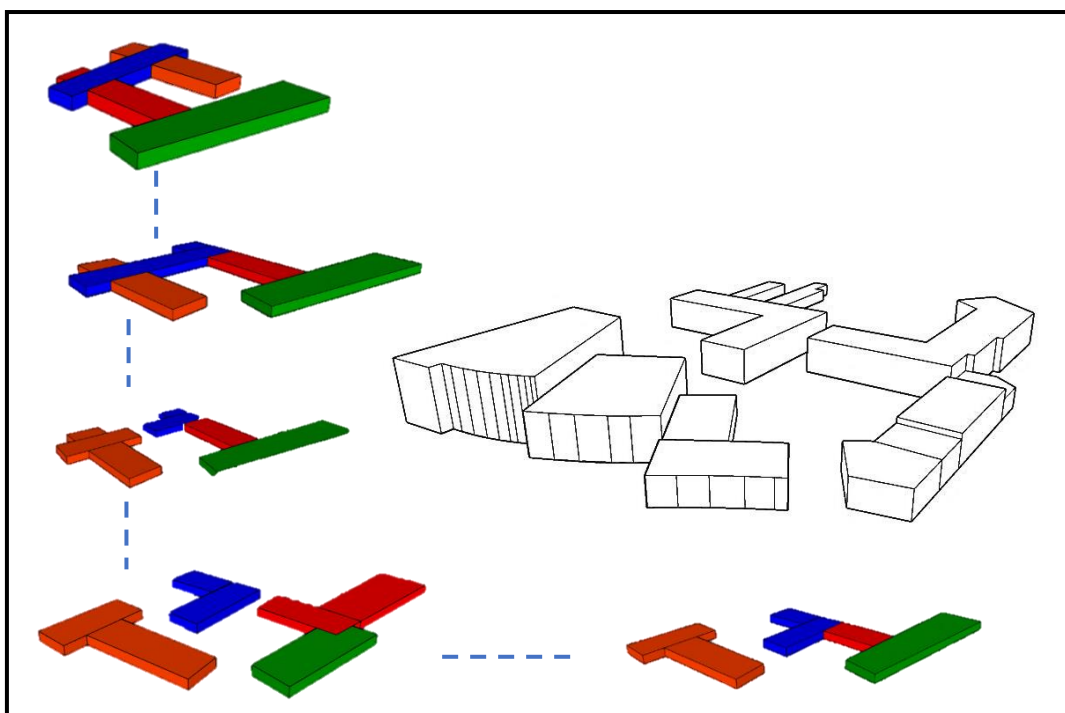


Figura 31. Esquema de partido arquitectónico
Fuente: Elaboración propia

5.2.ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

La organización general del proyecto esta zonificado por tres zona comunal, zona educativa y zona recreativa (ver figura 33). Esta funcionalidad del centro nace con la finalidad de crear hitos de diferentes actividades.

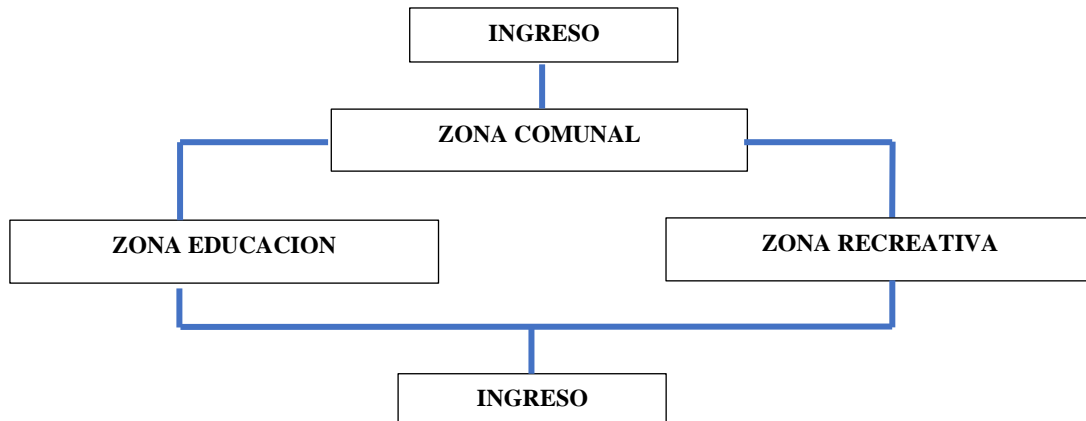


Figura 32. Diagrama general de zonificación

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al organigrama funcional cada zona mostrada (ver figura 34), indica que cada zona tendrá ambientes que se conectara mediante plazas y anfiteatros y los servicios se ubicaran en los extremos de toda el área, asimismo la zona de áreas comunes cuenta con una conexión cercana desde el acceso principal.

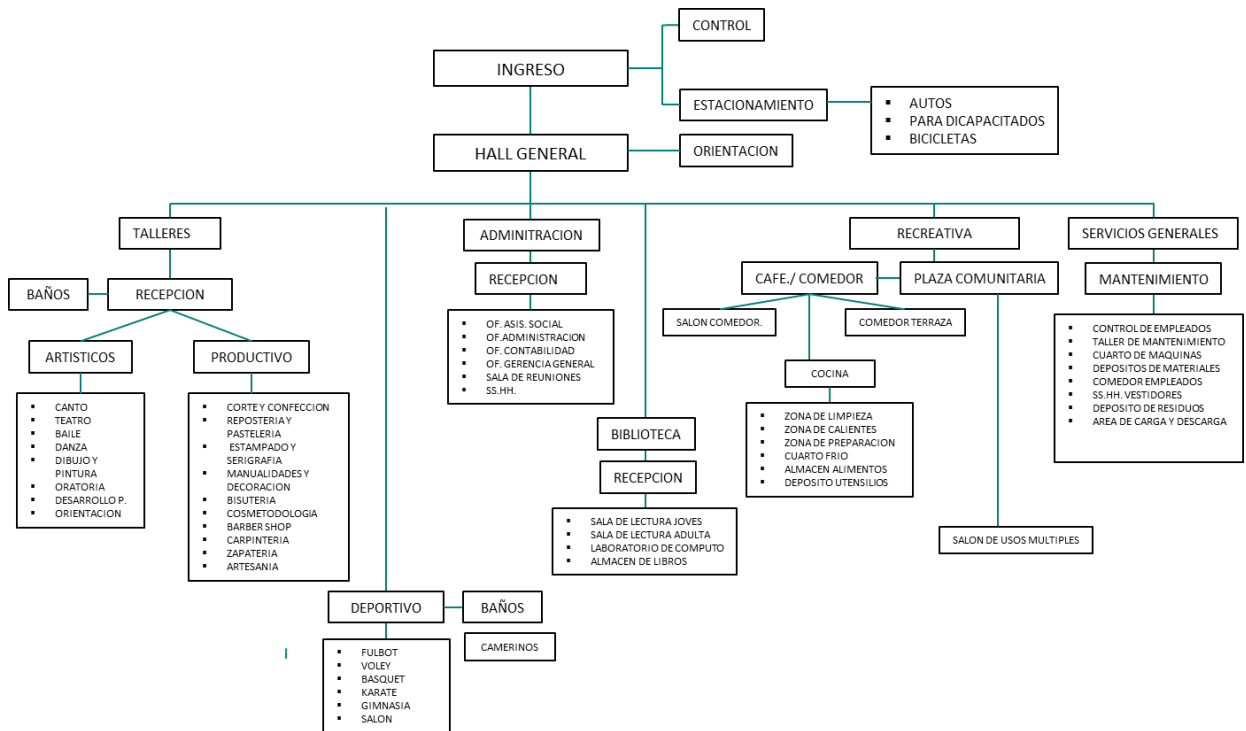


Figura 33. Organización funcional

Fuente: Elaboración propia

El proyecto en el primer nivel cuenta con un auditorio, una biblioteca, un comedor, una zona de comercio, una zona de exposición, una sala de uso múltiples, una administración, talleres laborales y culturales y los servicios generales. Además, la intersección de las plazas permite distribuir de manera eficiente los ambientes culturales, laborales y deportivos.

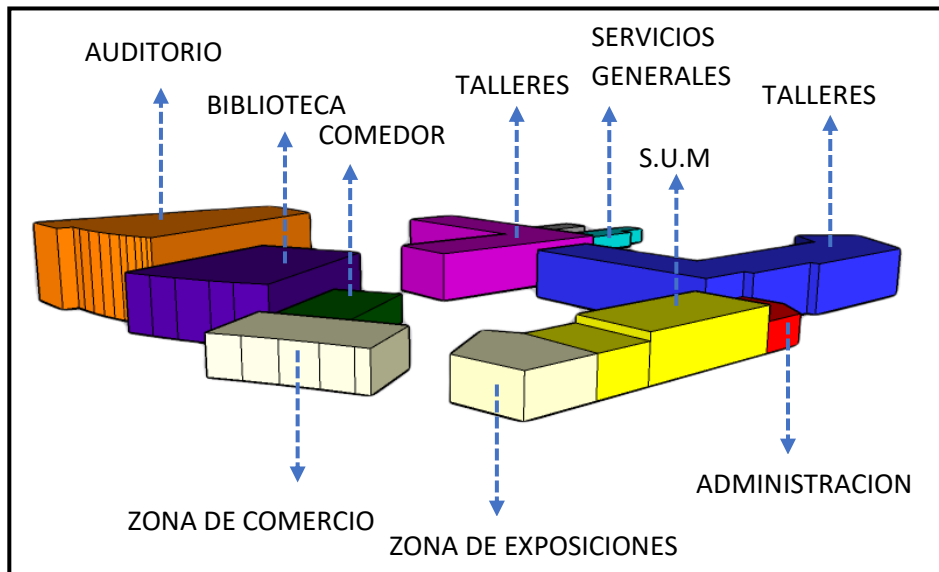


Figura 34. Esquema de zonificación

Fuente: Elaboración propia

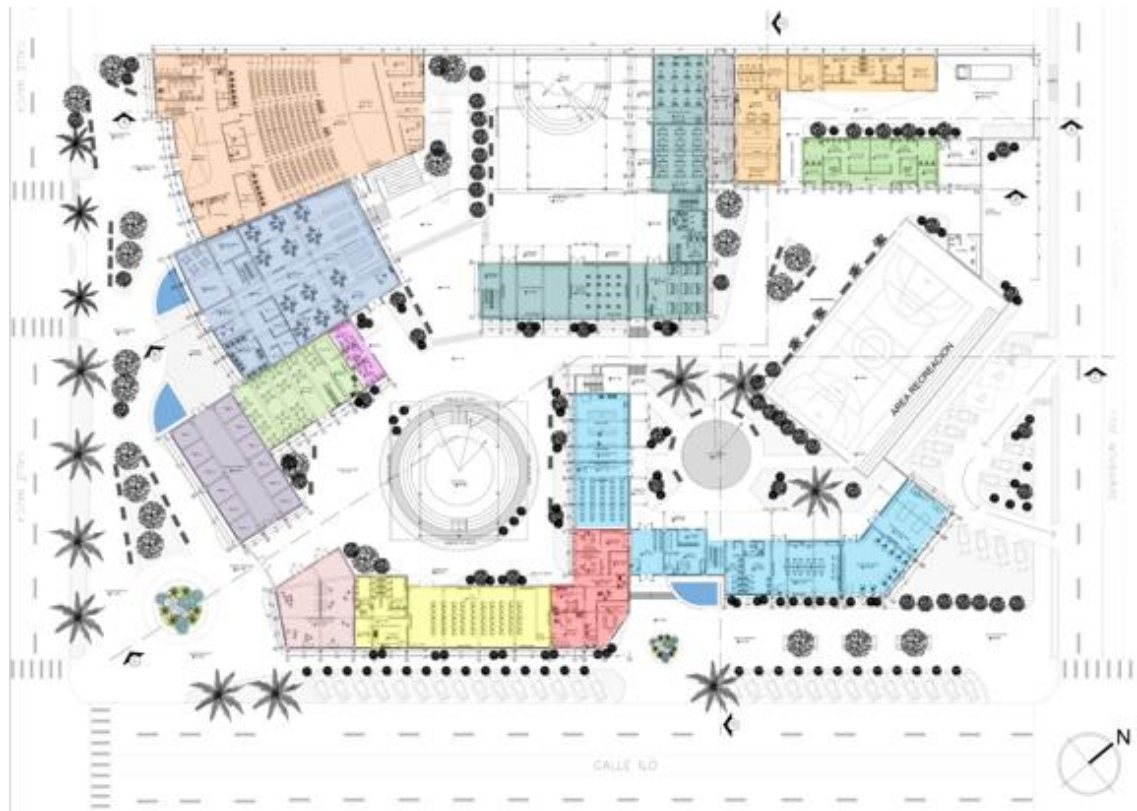
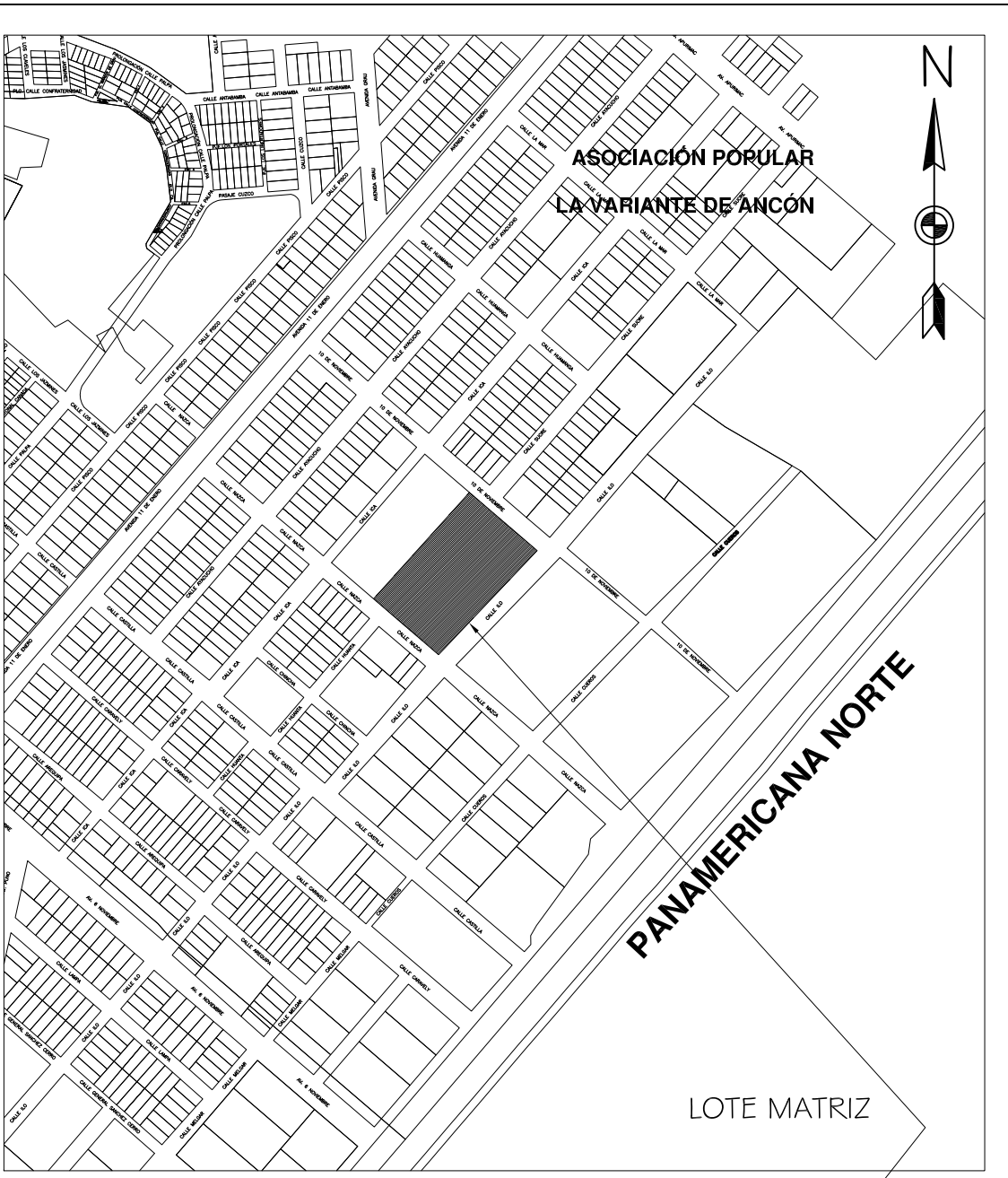
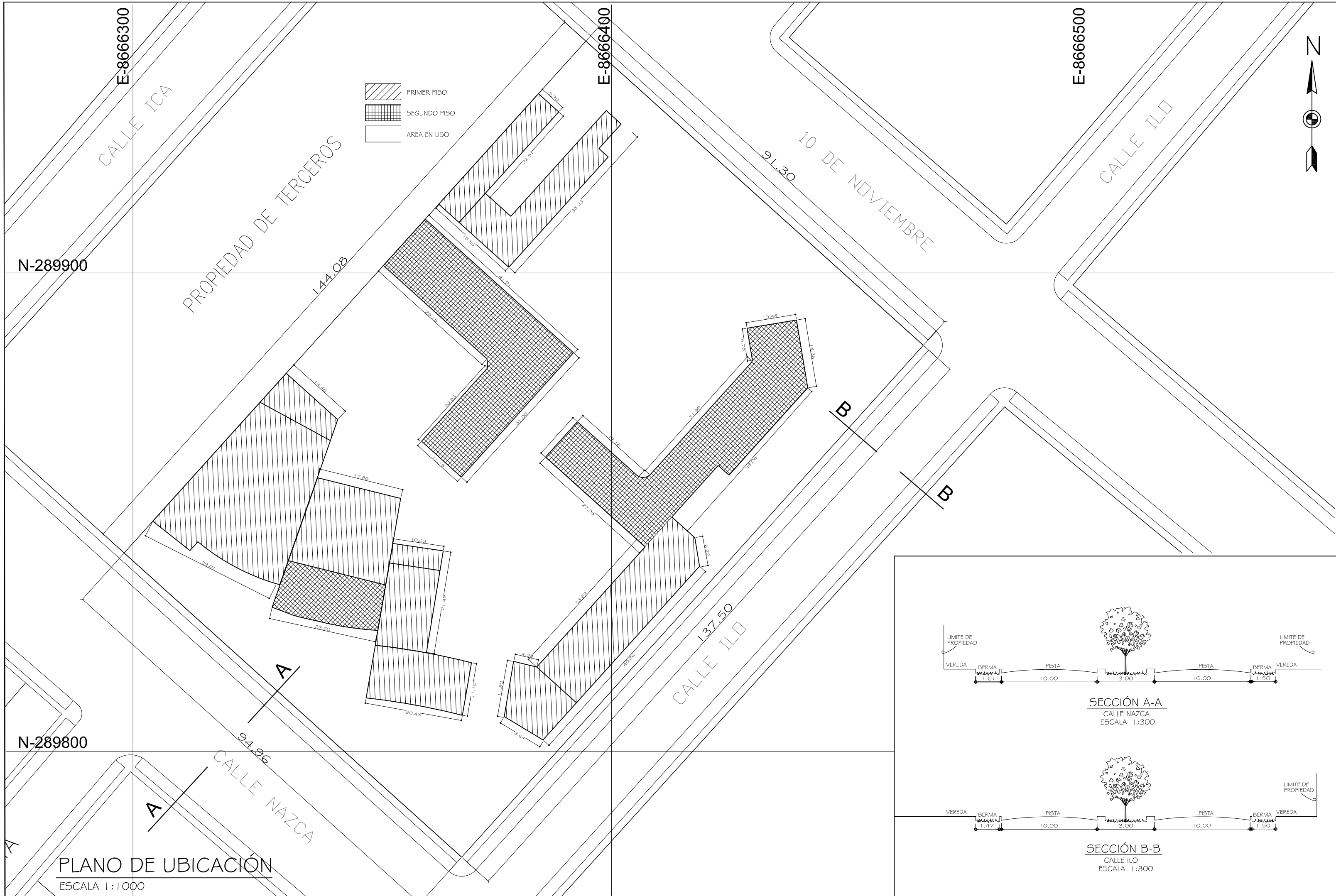


Figura 35. Distribución por ambientes

Fuente: Elaboración propia

5.3. PLANOS ARQUITECTONICOS DEL PROYECTO (LAMINAS)

PLANOS			
Nº	LAMINA	CONTENIDO	ESCALA
1	U-01	PLANO DE UBICACIÓN	INDICADA
2	PT-01	PLANO TOPOGRAFICO	INDICADA
3	1	ASPECTOS BIOCLIMATICOS	----
4	2	MASTER PLAN	----
5	3	PLOT PLAN	----
6	A-01	PLANTA GENERAL - PRIMER PISO	1/200
7	A-02	PLANTA GENERAL - SEGUNDO PISO	1/200
8	A-03	PLANTA GENERAL - TECHOS	1/200
9	A-04	PLANTA DE CORTES	1/200
10	A-05	PLANTA DE ELEVACIONES	1/200
11	A-06	PLANO DE SECTOR	1/50
12	A-07	PLANO DE DETALLE BLOQUE A	1/50
13	A-08	PLANO DE DETALLE BLOQUE B - PRIMER PISO	1/50
14	A-09	PLANO DE DETALLE BLOQUE B - SEGUNDO PISO	1/50
15	A-10	PLANO DE DETALLE BLOQUE C - PRIMER PISO	1/50
16	A-11	PLANO DE DETALLE BLOQUE C - SEGUNDO PISO	1/50
17	A-12	PLANO DE CORTES BLOQUE A	1/50
18	A-13	PLANO DE CORTES BLOQUE B	1/50
19	A-14	PLANO DE CORTES BLOQUE C	1/50
20	A-15	PLANO DE ELEVACION BLOQUE A	1/50
21	A-16	PLANO DE ELEVACION BLOQUE B	1/50
22	A-17	PLANO DE ELEVACION BLOQUE C	1/50
23	A-18	PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS - PUERTAS	INDICADA
24	A-19	PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS - VENTANAS	INDICADA
25	A-20	PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS - ESCALERA	INDICADA
26	A-21	PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS - BAÑO SUM	INDICADA
27	A-22	PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS - BAÑO TALLERES	INDICADA
28	A-23	PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS - BAÑO AREA DE DEPORTE	INDICADA
29	A-24	PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS - COCINA	INDICADA
30	A-25	PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS -TRIDILOSA	INDICADA
31	A-26	PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS - BARANDAS	INDICADA
32	AS-01	PLANO DE EVACUACION - PRIMER PISO	1/100
33	AS-02	PLANO DE EVACUACION - SEGUNDO PISO	1/100
34	AS-03	PLANO DE SEÑALIZACION - PRIMER PISO	1/100
35	AS-04	PLANO DE SEÑALIZACION - SEGUNDO PISO	1/100
36	E-01	PLANO DE CIMENTACION	1/100
37	E-02	PLANO DE LOSA LIGERADA	1/100
38	IE-01	PLANO DE ALUMBRADO - PRIMER PISO	1/100
39	IE-02	PLANO DE ALUMBRADO - SEGUNDO PISO	1/100
40	IE-03	PLANO DE TOMACORRIENTE - PRIMER PISO	1/100
41	IE-04	PLANO DE TOMACORRIENTE - SEGUNDO PISO	1/100
42	IS-01	PLANO DE INSTALACION DE AGUA- PRIMER PISO	1/100
43	IS-02	PLANO DE DESAGUE - PRIMER PISO	1/100
		VISTAS 3D Y RECORRIDO	----



ESQUEMA DE LOCALIZACION
ESCALA 1:10,000

ZONIFICACIÓN: RECREACIÓN PUBLICA (ZRP)

AREA DE ESTRUCTURA URBANA: I

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : ANCÓN
 URBANIZACION : VILLAS DE ANCÓN
 NOMBRE DE LA VIA : CALLE NAZCA S/N CON CALLE ILO
 N° DE INMUEBLE : ----
 MANZANA : ----
 LOTE : ----
 SUB LOTE : ----

PROFESIONAL
 YOSELIN ANYOSA SANCHEZ
 WENDY CALDERON GOMEZ

PROPIETARIOS
 MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE ANCON

PROYECTO
 CENTRO COMUNITARIO DE
 DESARROLLO SOCIOCULTURAL

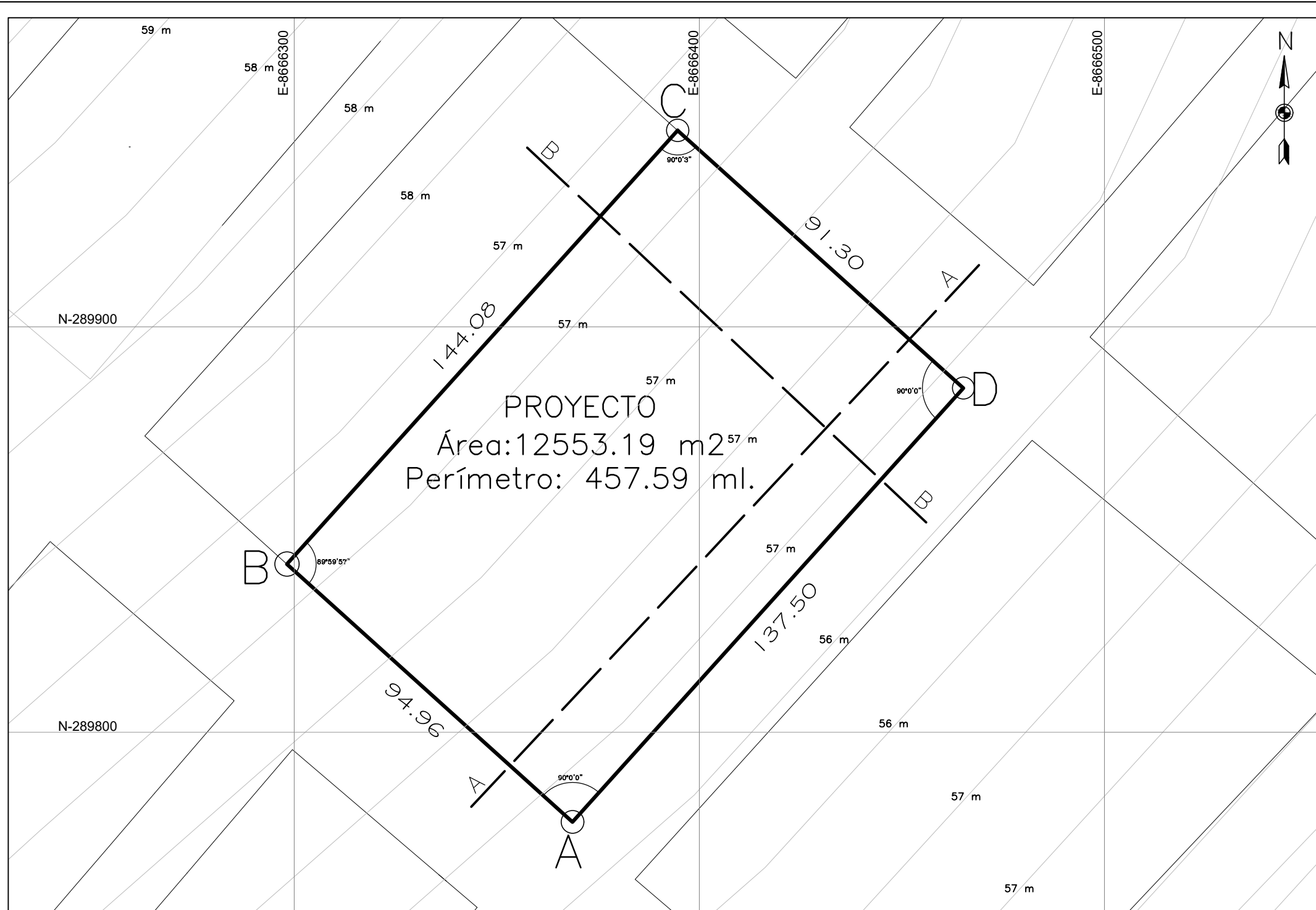
PLANO
 UBICACIÓN Y LOCALIZACION

REGIÓN LIMA DISTRITO ANCÓN LAMINA

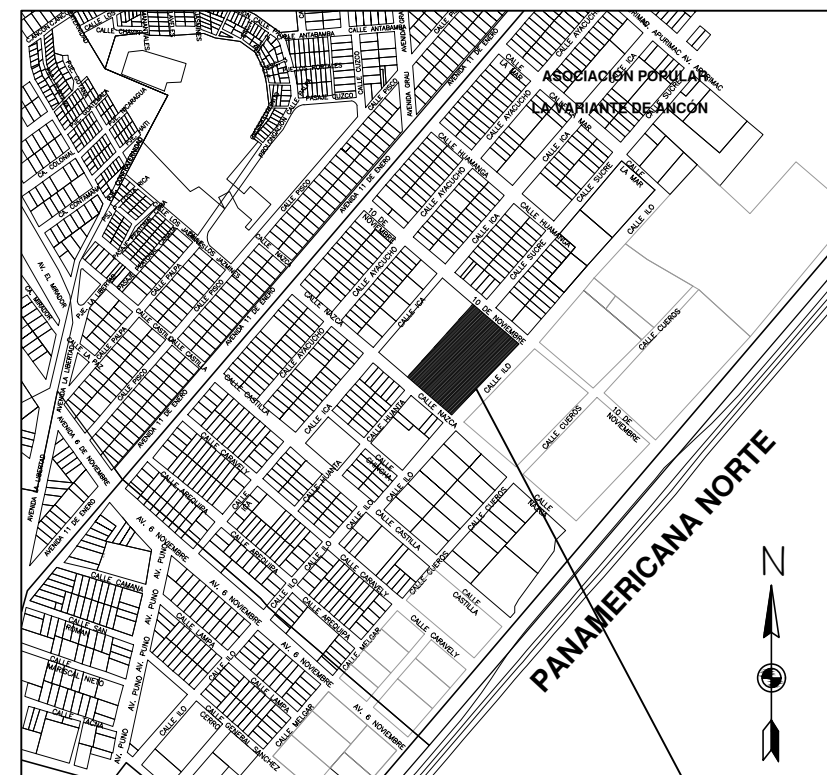
ESCALA INDICADA FECHA 2021

U-01

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m ²)						
PARAMETROS	PARAMETRO URBANISTICOS	PROYECTO	NIVELES	AREA CONSTRUIDA					
				NUEVA	EXISTEN.	DEMOLIC.	MODEL.	AMPLI.	TOTAL
USOS PERMITIDOS	ZRP	Centro Comunitario	PRIMER PISO	4 574.82					4 513.45 m ²
DENSIDAD NETA	Según proyecto	12 553.19 m ²	SEGUNDO PISO	1 814.81					1 814.81 m ²
COEF. DE EDIFICACIÓN	Según proyecto	94.96 ml	TOTAL AREA TECHADA	6 389.63 m ²					6 389.63 m ²
% ÁREA LIBRE	40%	64%							
ALTURA MAXIMA	3 pisos	2 pisos							
RETIRO MÍNIMO	Frontal	—	AREA DEL TERRENO :						12 553.19 m ²
	Lateral	—	AREA OCUPADA EN USO :						6 389.63 m ²
	Posterior	—	AREA LIBRE (G3.55%) :						7978.37 m ²
ALINEAMIENTO DE FACHADA	—	—							
ÁREA DE LOTE NORMATIVO (m ²)	—	—							
FRENTE MINIMO NORMATIVO (ml)	—	—							
ESTACIONAMIENTO	RNE	40 estacionamientos							



PROYECTO
 Área: 12553.19 m²
 Perímetro: 457.59 ml.

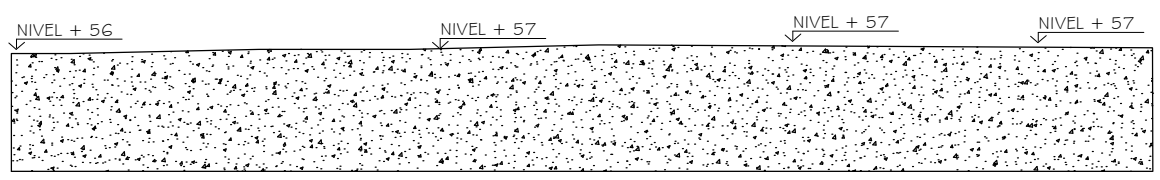


ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
 ESCALA 1:10,000

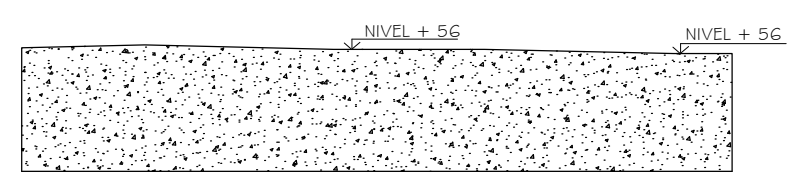
CUADRO DE DATOS TECNICOS

COORDENADAS UTM WGS84 DE OCUPACION DE TERRENO MATRIZ					
VERTICE	LADO	DISTANCIA	VERTICE	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	94.96	90°00'00"	289,777.87	8'666,368.69
B	B-C	144.08	89°59'57"	289,984.46	8'666,398.16
C	C-D	91.30	90°00'03"	289,884.87	8,666,395.16
D	D-A	137.50	90°00'00"	289,948.46	8,666,465.68
TOTAL			360°00"		

AREA	12,553.19 m ²
AREA	125.5319 ha
PERIMETRO	467.84 ml.



CORTE A-A
 1/500



CORTE B-B
 1/500

PLANO PERIMETRICO - TOPOGRAFICO
 ESCALA 1:1000

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO	CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL		
PROFESIONAL	YOSELIN ANYOSA SANCHEZ WENDY CALDERON GOMEZ		
PLANO	PERIMETRICO - TOPOGRAFICO		
REGION	LIMA	DISTRITO	ANCÓN
ESCALA	INDICADA	FECHA	2021
			LAMINA P-1



**ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

ASESOR:

MAG. ARQ. GISELO
FORTUNATO VILA
ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ, YOSELIN
CALDERON GOMEZ, WENDY

PROYECTO:

**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURAL**

PLANO ESPECIALIDAD:

**PLANO
ARQUITECTONICO**

PLANO TITULO:

**PLANO GENERAL
PRIMER NIVEL**

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

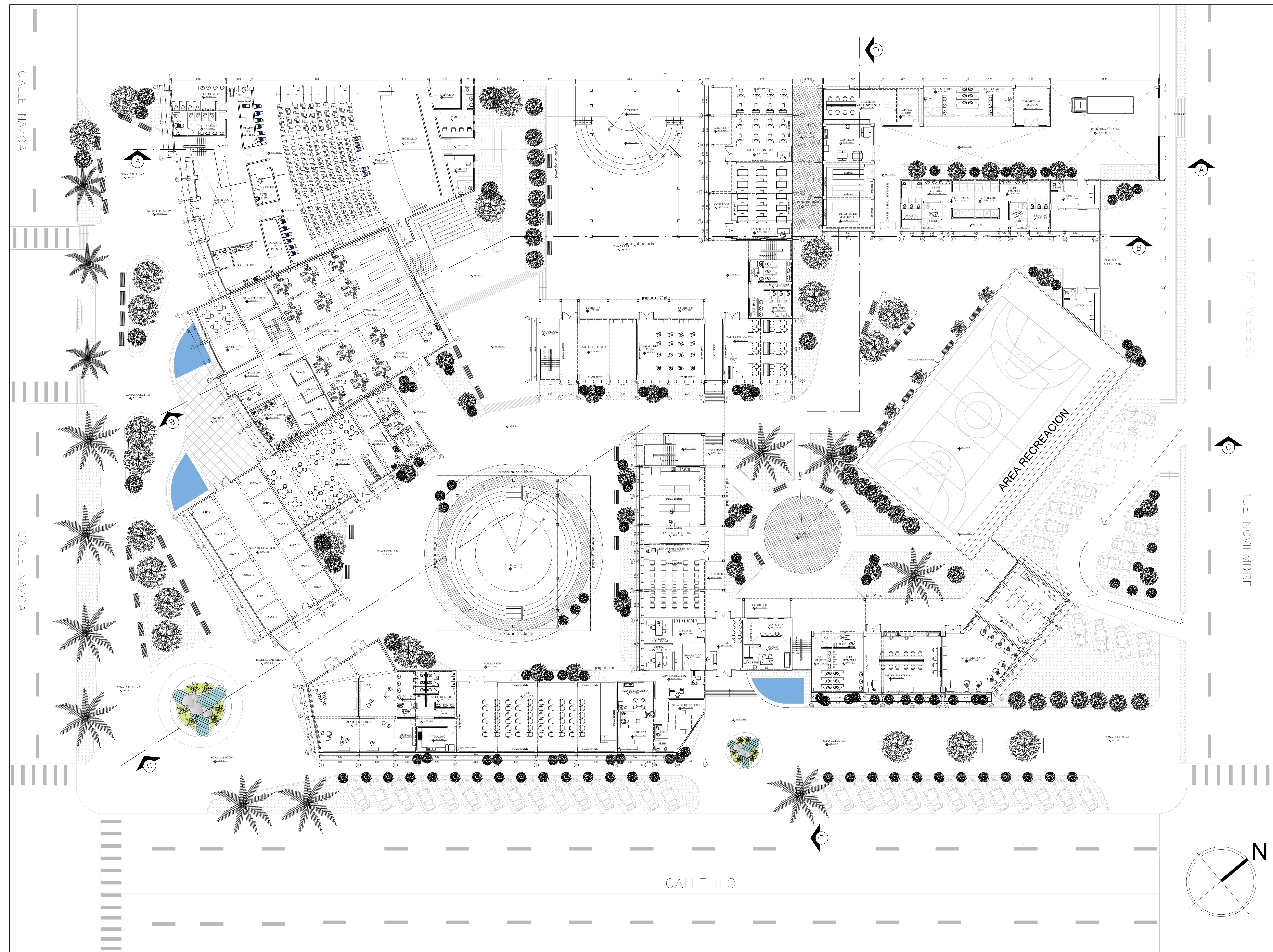
1 / 200

FECHA :

JULIO - 2021

LÁMINA :

A-01



PLANTA PRIMER NIVEL
ESCALA : 1/200



**ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

ASESOR:

MAG. ARQ. GISELO
FORTUNATO VILA
ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ, YOSSELIN
CALDERON GOMEZ, WENDY

PROYECTO:

**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURAL**

PLANO ESPECIALIDAD:

**PLANO
ARQUITECTONICO**

PLANO TÍTULO:

**PLANO GENERAL
SEGUNDO NIVEL**

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

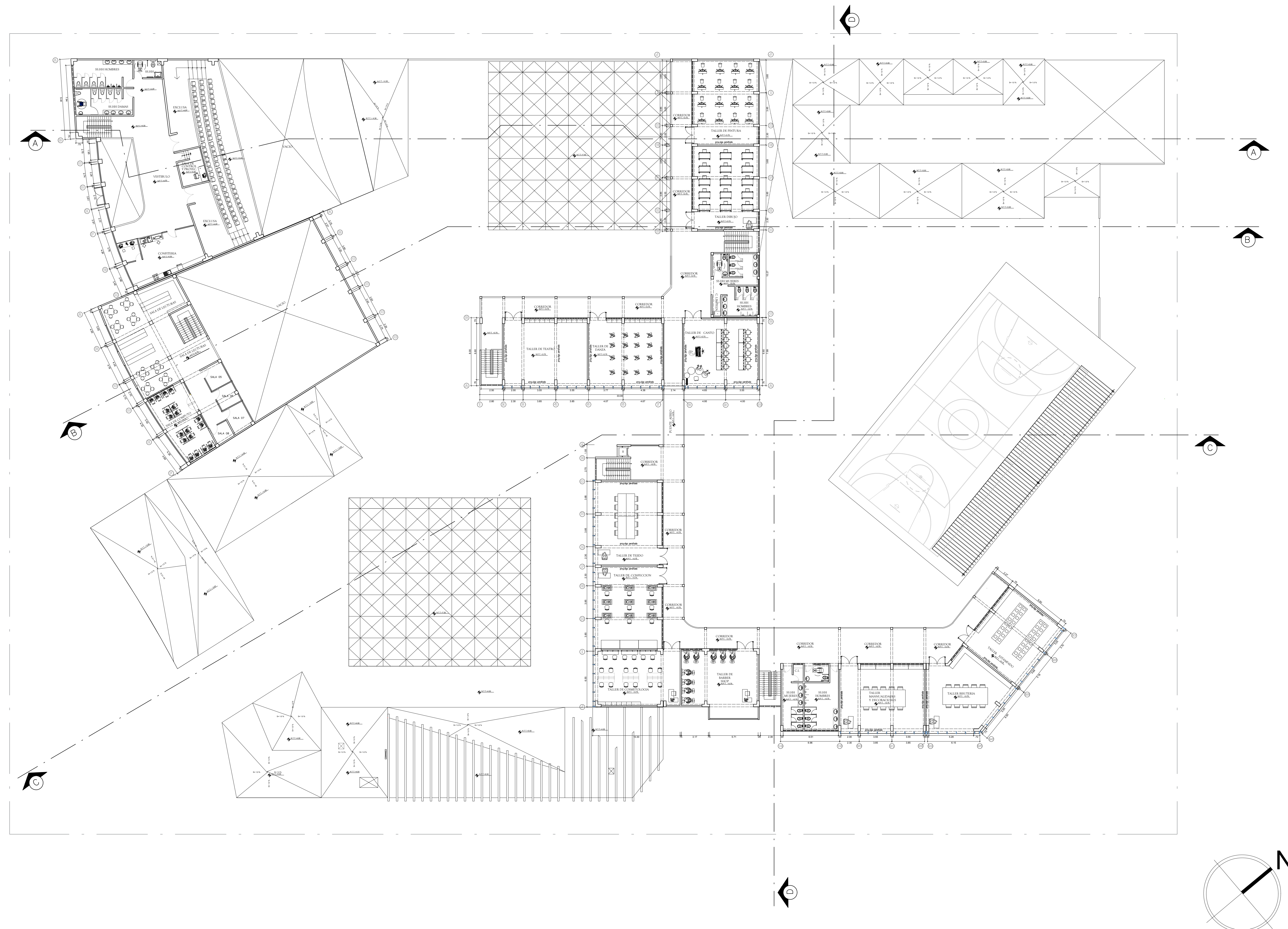
1 / 200

FECHA :

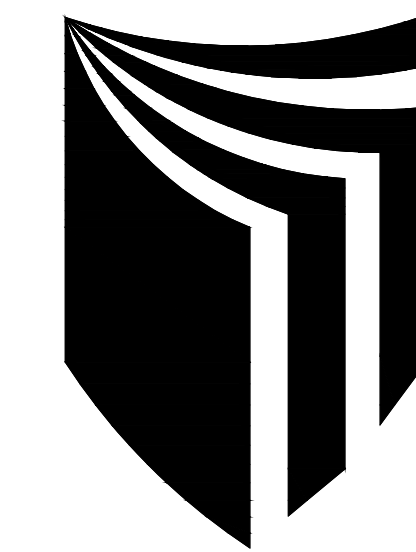
JULIO - 2021

LÁMINA :

A-02



PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESCALA : 1/200



**ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

ASESOR:

MAG. ARQ. GISELO
FORTUNATO VILA
ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ, YOSELIN
CALDERON GOMEZ, WENDY

PROYECTO:

**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURAL**

PLANO ESPECIALIDAD:

**PLANO
ARQUITECTONICO**

PLANO TÍTULO:

**PLANO GENERAL
DE TECHO**

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA -PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

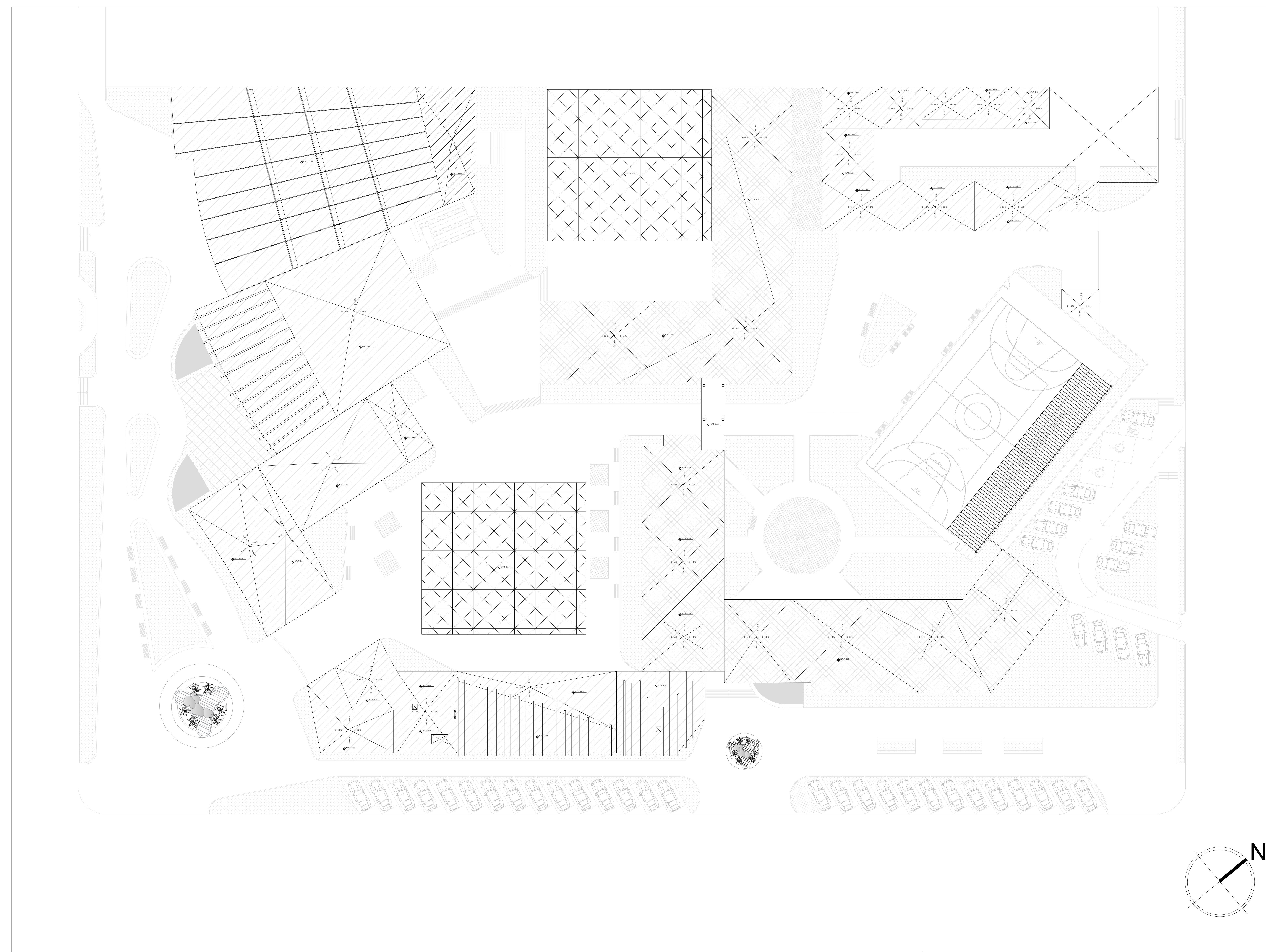
1 / 200

FECHA :

JULIO - 2021

LÁMINA :

A-03

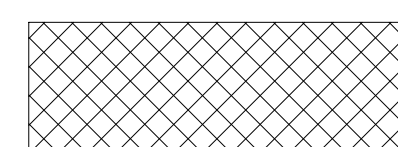


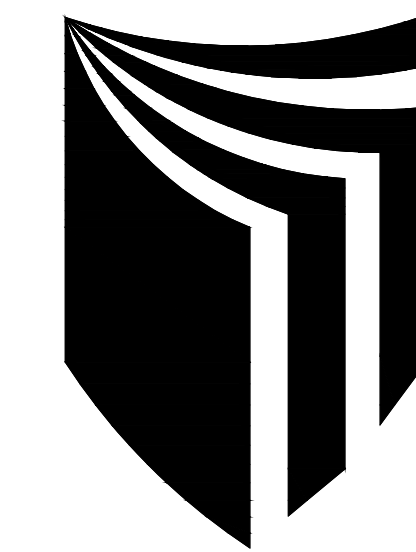
PLANO DE TECHO
ESCALA : 1/200

PRIMER PISO



SEGUNDO PISO





**ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

ASESOR:

MAG. ARQ. GISELO
FORTUNATO VILA
ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

PROYECTO:

**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURAL**

PLANO ESPECIALIDAD:

**PLANO
ARQUITECTONICO**

PLANO TITULO:

**PLANO DE
CORTE GENERAL**

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA -PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

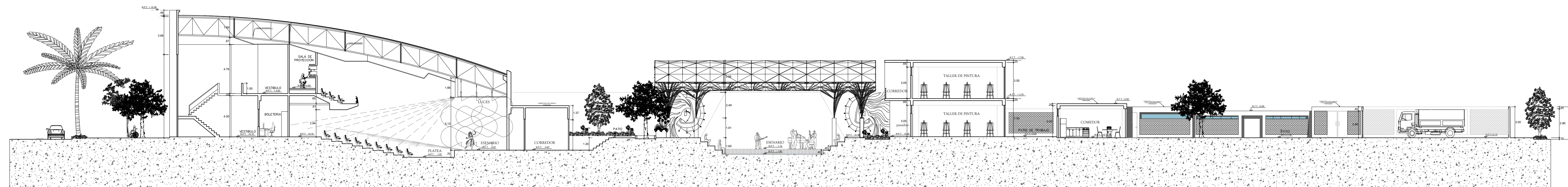
1 / 200

FECHA :

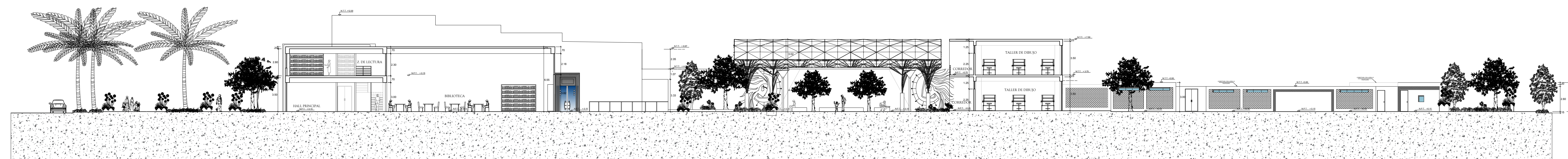
JULIO - 2021

LÁMINA :

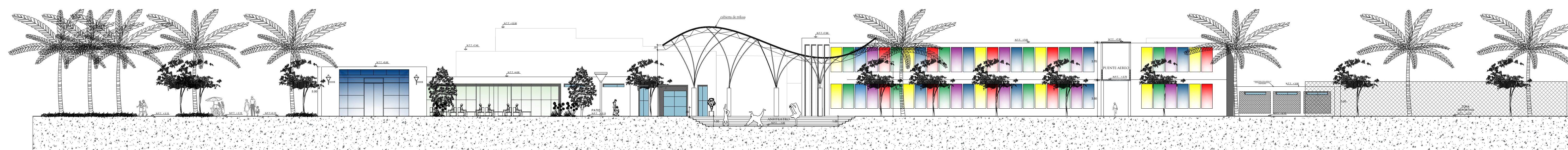
A-04



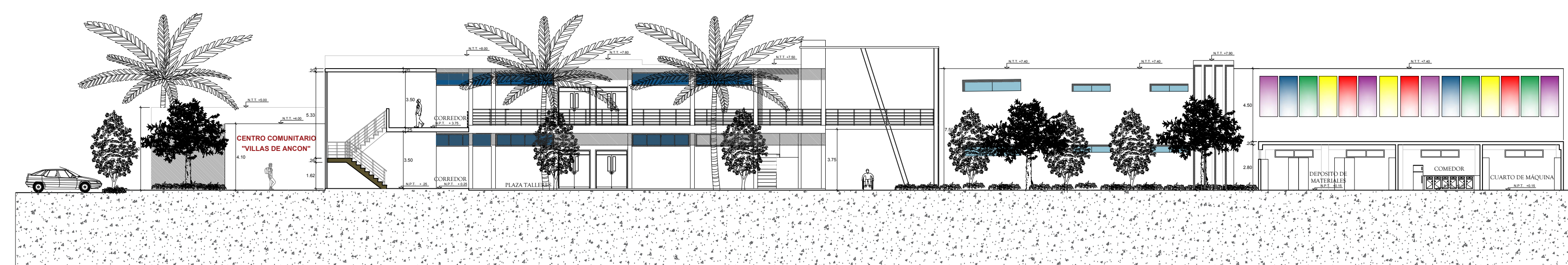
CORTE A-A
ESCALA: 1/200



CORTE B-B
ESCALA: 1/200



CORTE C-C
ESCALA: 1/200



CORTE D-D
ESCALA: 1/200



**ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTE:

ARQ. GISELO FORTUNATO
VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

PROYECTO:

**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURAL**

PLANO ESPECIALIDAD:

**PLANO
ARQUITECTONICO**

PLANO TÍTULO:

**PLANO GENERAL
DE ELEVACIÓN**

UBICACIÓN:

ANCÓN, LIMA -PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

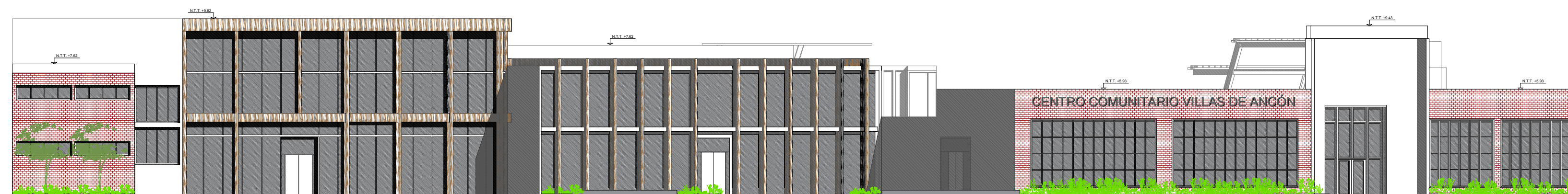
1 / 200

FECHA :

JULIO - 2021

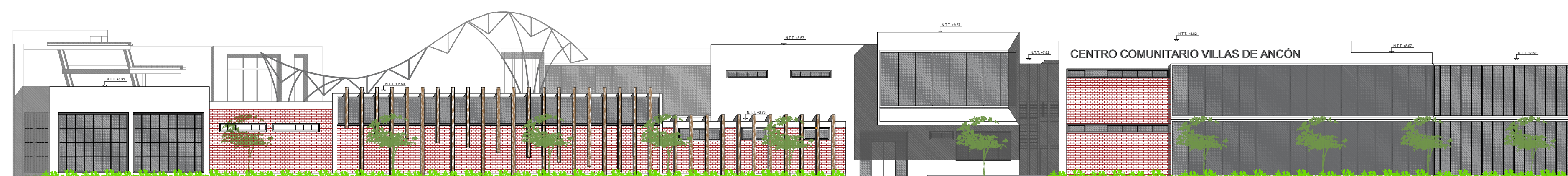
LÁMINA :

A-05



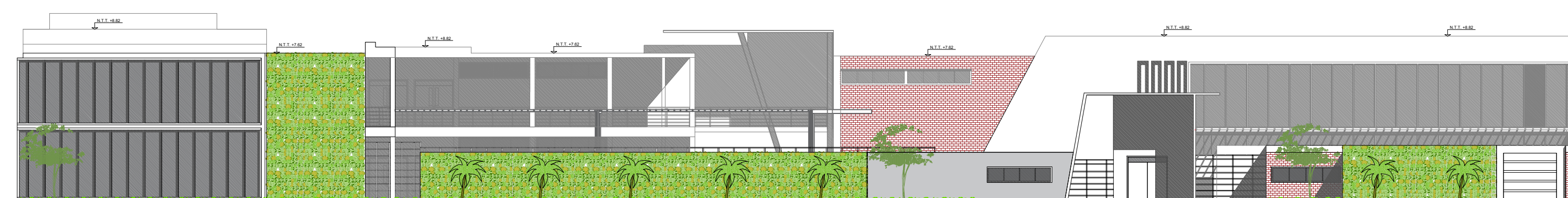
ELEVACION FRONTAL

ESCALA: 1/200



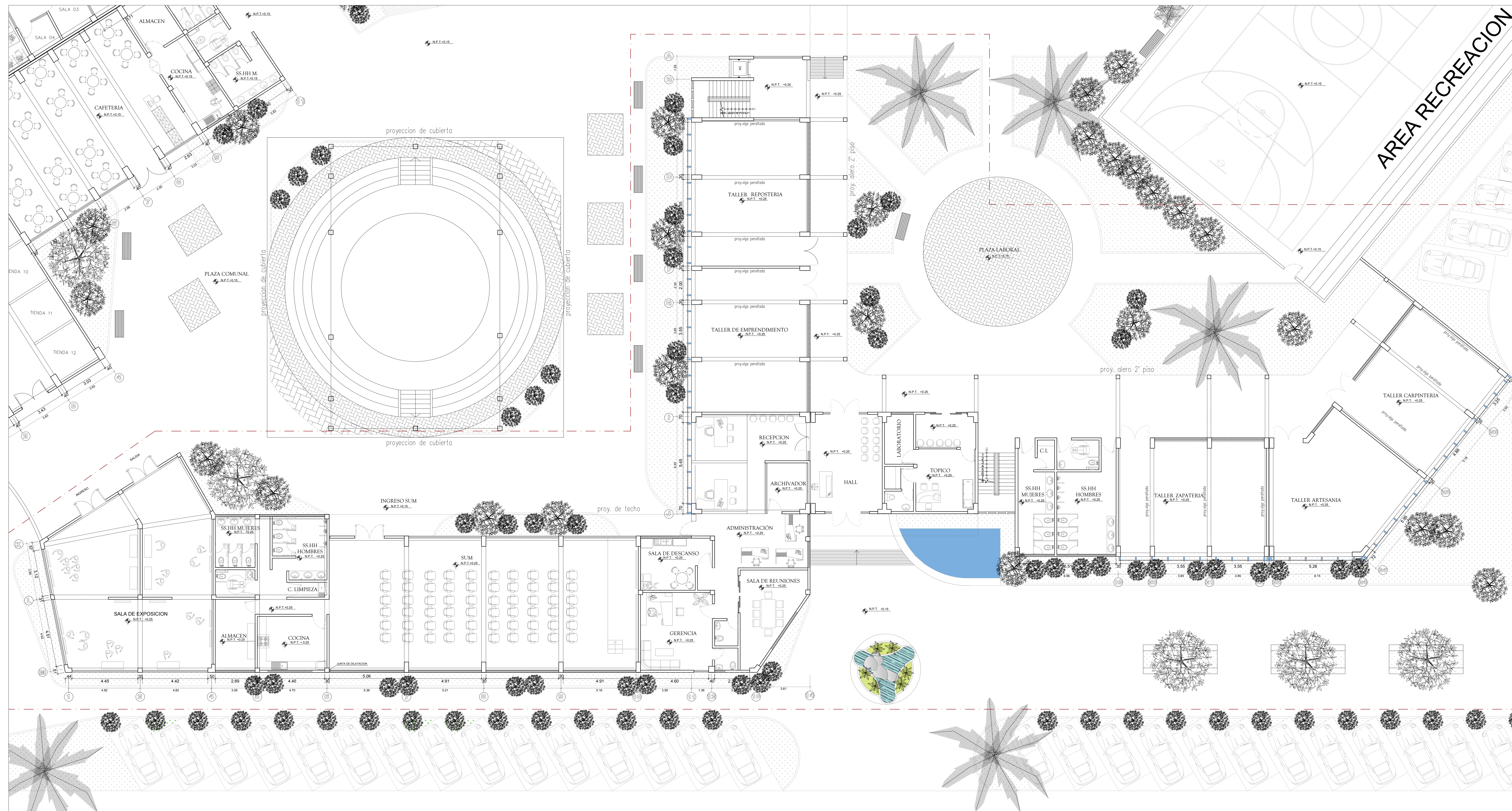
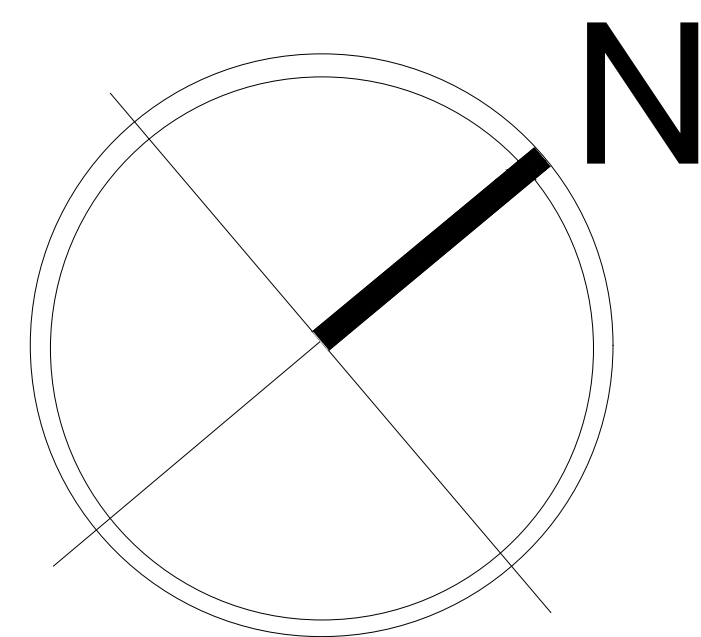
ELEVACION LATERAL

ESCALA: 1/200



ELEVACION POSTERIOR

ESCALA: 1/200



PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA : 1/100

----- SECTOR ASIGNADO



**ESCUELA
PROFESIONAL
DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTE:

ARQ. GISELO
FORTUNATO VILA
ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

PROYECTO:

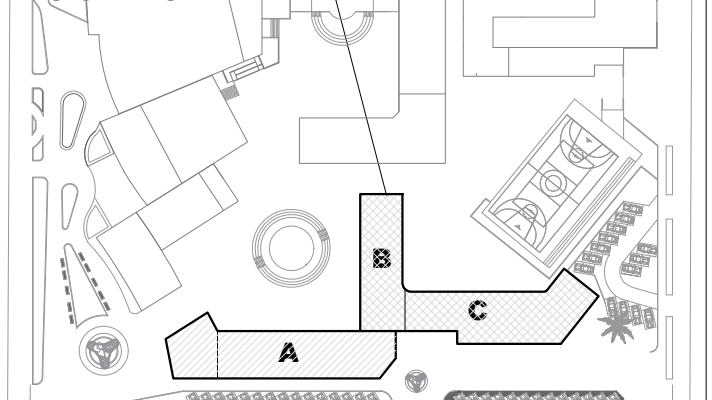
**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURAL**

PLANO
ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

PLANO LLAVE:

SECTOR
ASIGNADO



PLANO
TÍTULO:

**PLANO DE SECTOR
BLOQUE A - B - C**

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA -PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO
LECTIVO

: 2021 _ I

ESCALA :

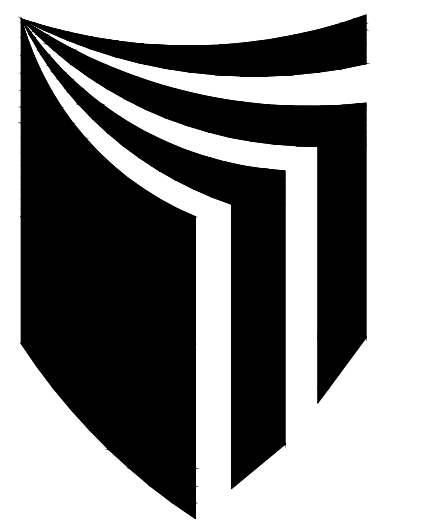
1 / 100

FECHA :

MAYO - 2021

LÁMINA :

A-06



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

ASESOR:

MAG. ARQ. GISELO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERÓN GÓMEZ WENDY

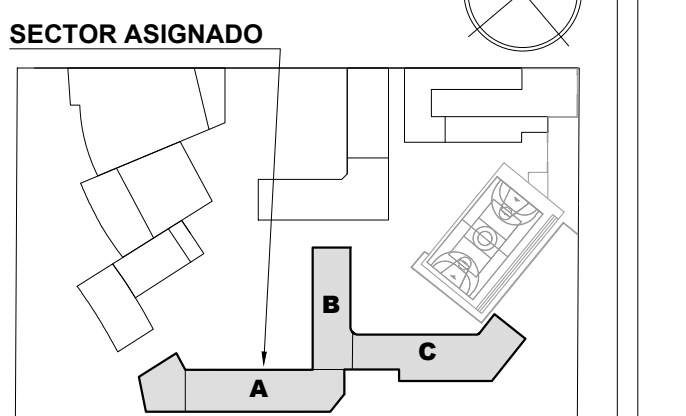
PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURAL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO ARQUITECTÓNICO

PLANO LLAVE:



PLANO TÍTULO:

PLANO DE DISTRIBUCIÓN BLOQUE A

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO:

2021 _ I

ESCALA:

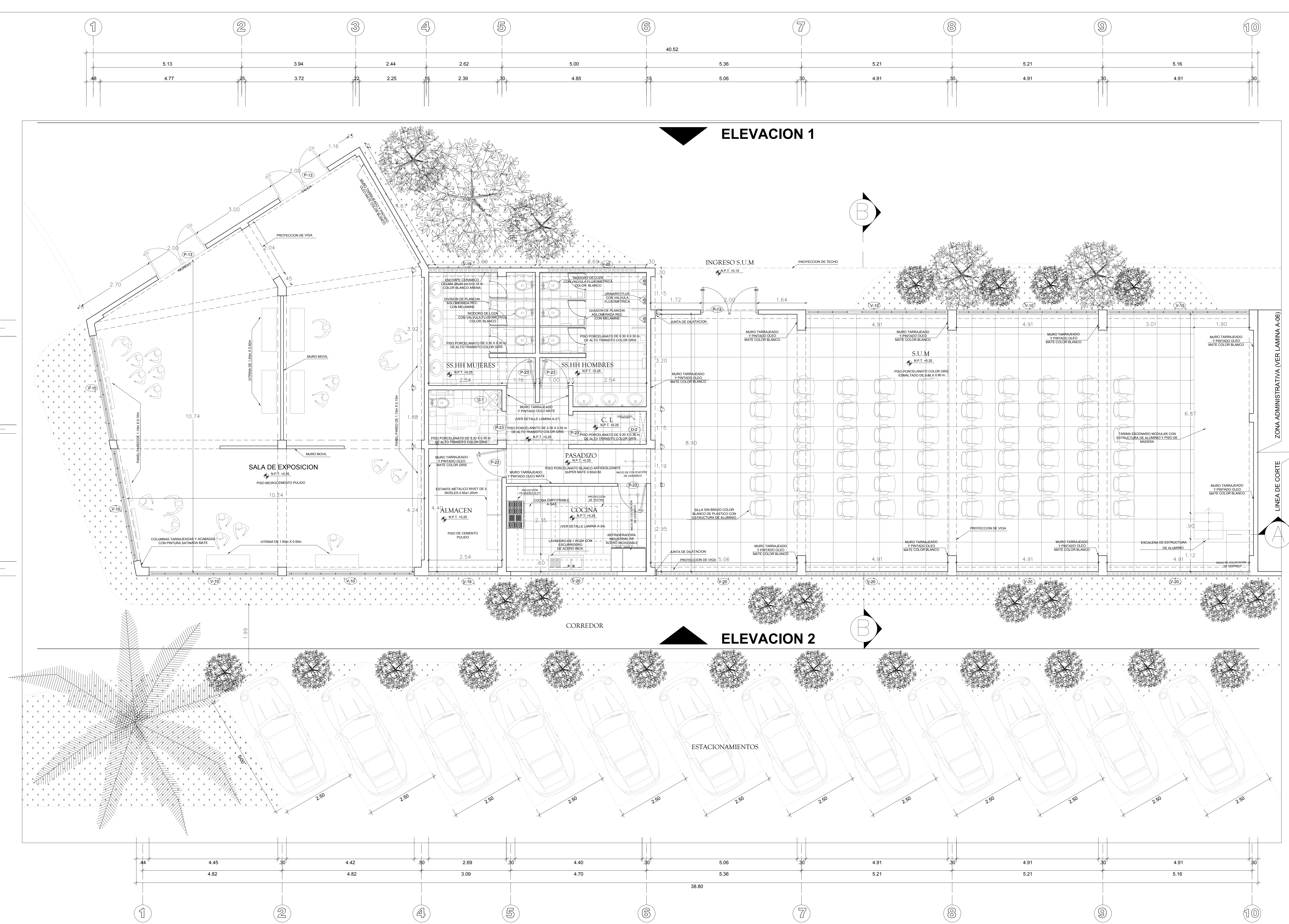
1 / 50

FECHA:

JULIO - 2021

LÁMINA:

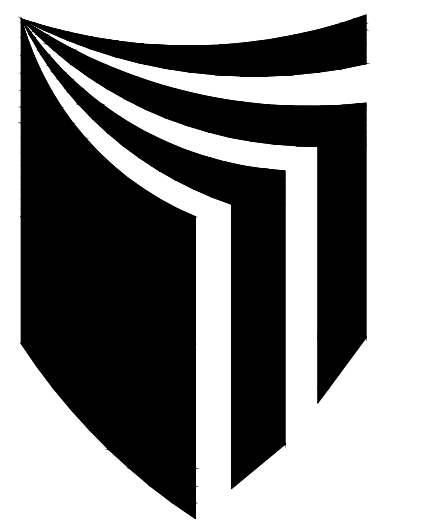
A-07



PLANTA BLOQUE A PRIMER PISO
ESCALA 1/50

CUADRO DE VANOS - PUERTAS Y MAMPARAS						
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANT.		OBSERVACIONES
				1° PISO	2° PISO	
P12	0.80	2.10	---	4	1	5 PUERTA CONTRAPALADA CON MADERA TORNILLO 4"x2" (1 HOJA)
P13	2.00	2.40	---	6	---	6 PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO DE 12 MM (2 HOJAS)
P14	2.00	2.40	---	2	---	2 PUERTA CORTAVIENTO CON MANILLO Y BARRA ANTI-PANICO (1 HOJA)
P20	2.00	2.40	---	5	7	12 PUERTA DE MADERA TORNILLO TABLERO MACIZO 4"x2" (2 HOJAS)
P22	1.00	2.40	---	8	---	8 PUERTA DE MELAMINE: E1-18mm 1 HOJA BATEANTE 90°
P23	1.00	2.40	---	8	3	11 PUERTA DE MELAMINE: E1-18mm 1 HOJA BATEANTE 90°

CUADRO DE VANOS - VENTANAS						
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANT.		OBSERVACIONES
				1° PISO	2° PISO	
V10	3.30	2.00	1.00	7	1	8 VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V17	3.50	0.80	2.40	9	11	20 VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V19	2.20	2.00	1.00	3	---	3 VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V23	1.50	0.50	2.40	6	4	12 VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V15	2.80	2.40	1.00	1	---	1 VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V20	3.00	0.50	2.50	7	0	7 VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

ASESOR:

MAG. ARQ. GISELO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERÓN GÓMEZ WENDY

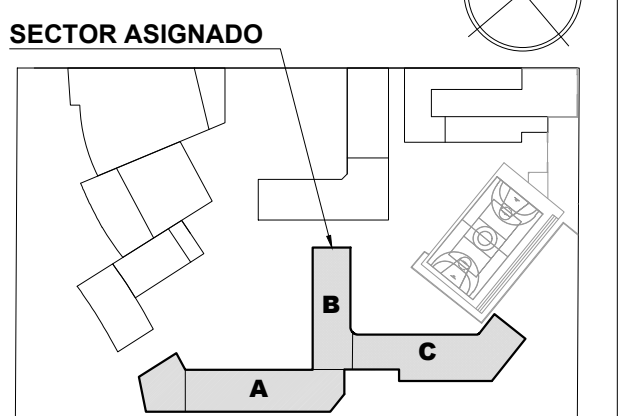
PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURAL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO ARQUITECTÓNICO

PLANO LLAVE:



PLANO TÍTULO:

PLANO DE DISTRIBUCIÓN BLOQUE B - PLANTA PRIMER NIVEL

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO:

2021 _ I

ESCALA:

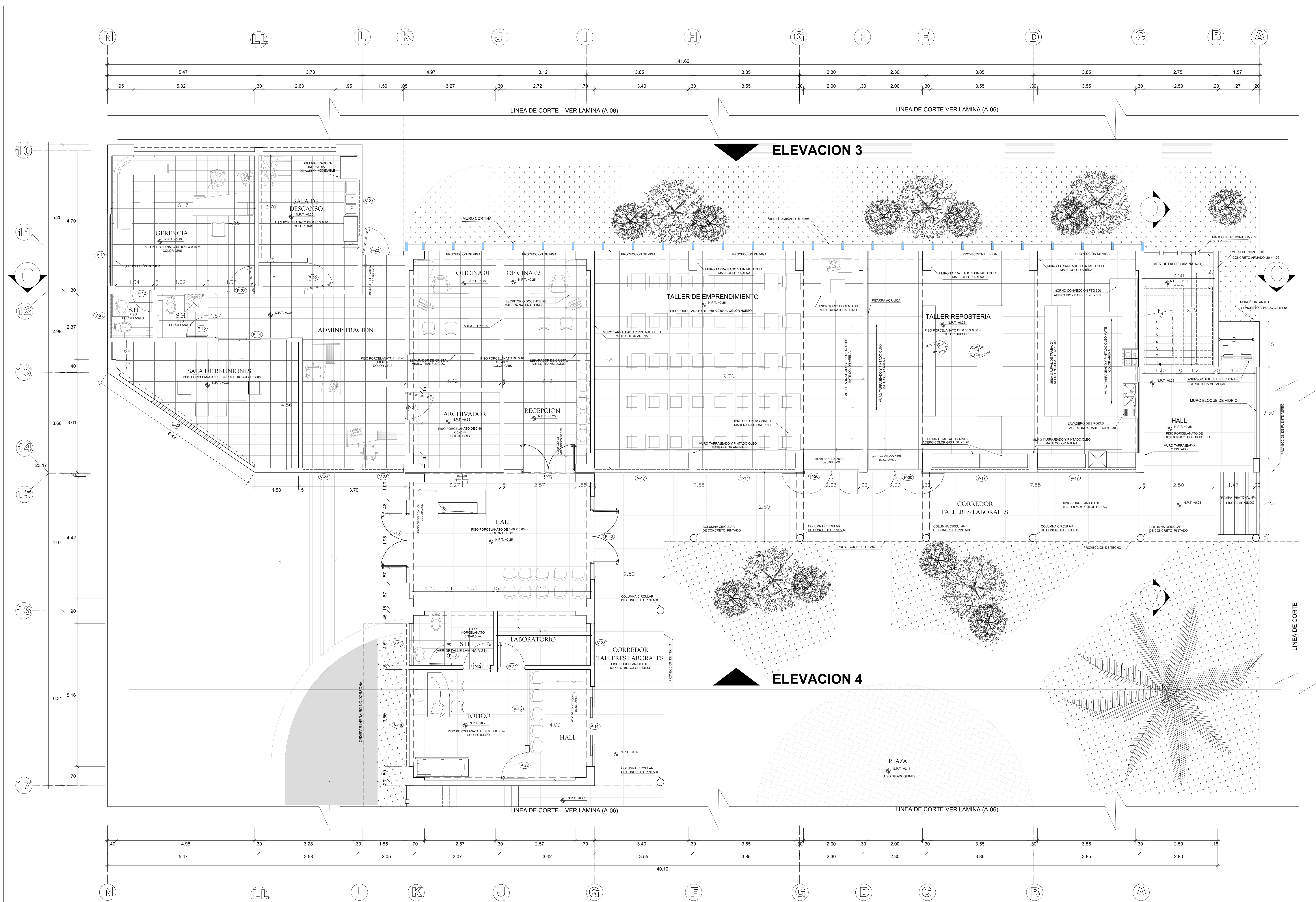
1 / 50

FECHA:

JULIO - 2021

LÁMINA:

A-08



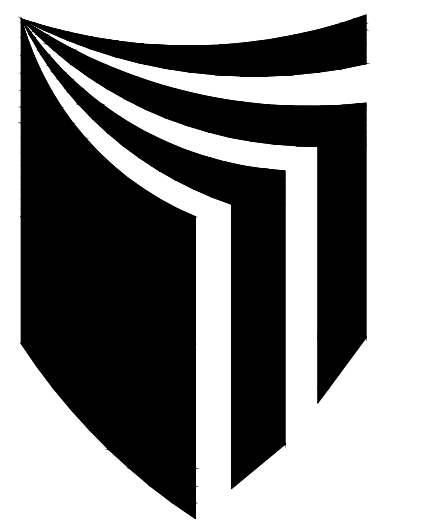
PLANTA BLOQUE B PRIMER PISO
ESCALA 1/50

CUADRO DE VANOS - PUERTAS Y MAMPARAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANT.		OBSERVACIONES
				1° PISO	2° PISO	
P12	0.80	2.10	---	4	1	PUERTA CONTRAPALADA CON MADERA TORNILLO 40° (1 HOJA)
P13	2.00	2.40	---	6	---	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO DE 12 MM (2 HOJAS)
P14	2.00	2.40	---	2	---	PUERTA CORTAVIENTO CON MANILLO Y BARRA ANTI-PANICO (1 HOJA)
P20	2.00	2.40	---	5	7	PUERTA DE MADERA TORNILLO TALLADO MACIZO 40° (2 HOJAS)
P22	1.00	2.40	---	8	---	PUERTA DE MELAMINE: E1-18mm 1 HOJA BATEANTE 90°
P23	1.00	2.40	---	8	3	PUERTA DE MELAMINE: E1-18mm 1 HOJA BATEANTE 90°

CUADRO DE VANOS - VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANT.		OBSERVACIONES
				1° PISO	2° PISO	
V10	3.30	2.00	1.00	7	1	VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V17	3.50	0.80	2.40	9	11	VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V19	2.20	2.00	1.00	3	---	VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V25	1.50	0.50	2.40	6	4	VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V15	2.80	2.40	1.00	1	---	VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V20	3.00	0.50	2.50	7	0	VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

ASESOR:

MAG. ARQ. GISELO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERÓN GÓMEZ WENDY

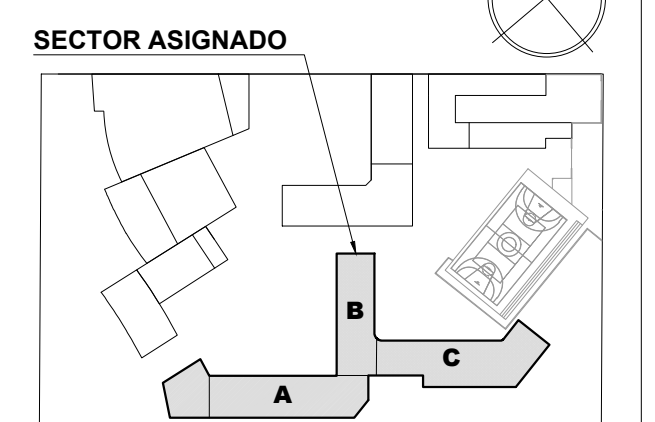
PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURAL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO ARQUITECTÓNICO

PLANO LLAVE:



PLANO TÍTULO:

PLANO DE DISTRIBUCIÓN BLOQUE B - PLANTA SEGUNDO NIVEL

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO:

2021_I

ESCALA:

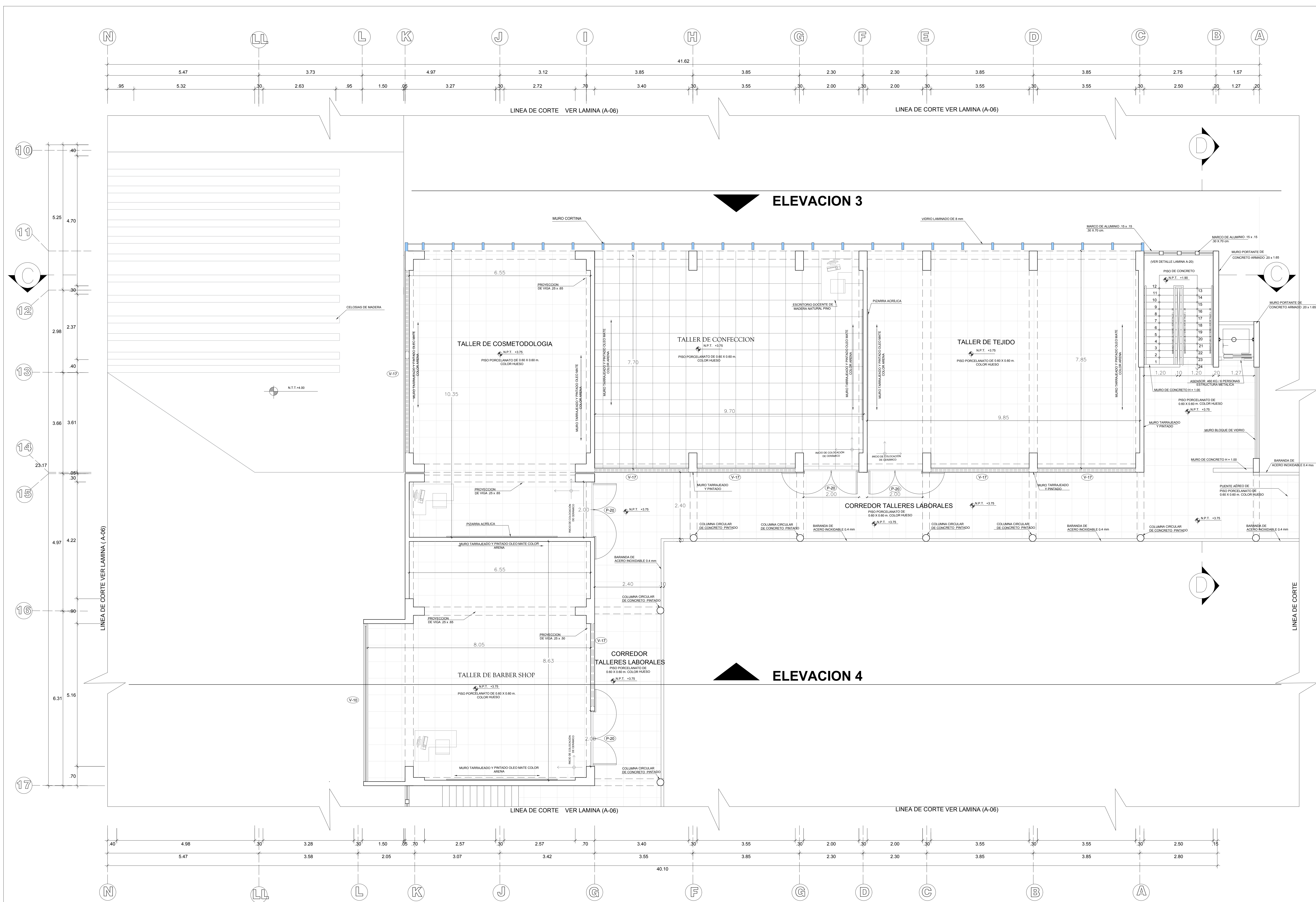
1 / 50

FECHA:

JULIO - 2021

LÁMINA:

A-09



PLANTA BLOQUE B SEGUNDO PISO

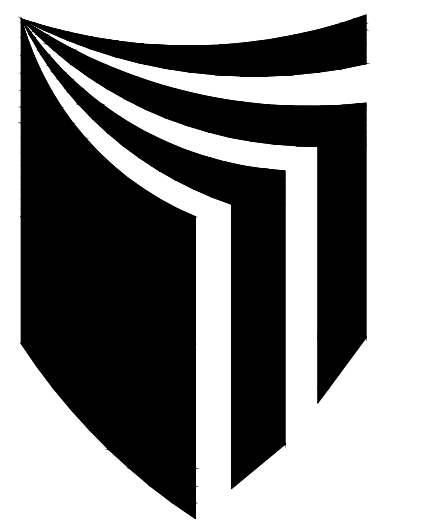
ESCALA 1/50

CUADRO DE VANOS - PUERTAS Y MAMPARAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANT.		OBSERVACIONES
				1° PISO	2° PISO	
P12	0.80	2.10	---	4	1	5 PUERTA CONTRAPALADA CON MADERA TORNILLO 4x275H. (1 HOJA)
P13	2.00	2.40	---	6	---	6 PUERTA DE VIDRO TEMPLADO DE 12 MM (2 HOJAS)
P14	2.00	2.40	---	2	---	2 PUERTA CORTAFUEGO CON MANEJA Y BARRA ANTIPANICO (1 HOJA)
P20	2.00	2.40	---	5	7	12 PUERTA DE MADERA TORNILLO TALLADO MARCO 4x275H. 80° (2 HOJAS)
P22	1.00	2.40	---	8	---	8 PUERTA DE MELAMINE, E=18mm 1 HOJA BATEANTE 90°
P23	1.00	2.40	---	8	3	11 PUERTA DE MELAMINE, E=18mm 1 HOJA BATEANTE 90°

CUADRO DE VANOS - VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANT.			OBSERVACIONES
				1° PISO	2° PISO	TOTAL	
V10	3.30	2.00	1.00	7	1	8 VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.	
V17	3.50	0.80	2.40	9	11	20 VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.	
V19	2.20	2.00	1.00	3	---	3 VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.	
V25	1.50	0.50	2.40	6	4	12 VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.	
V15	2.80	2.40	1.00	1	---	1 VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.	
V20	3.00	0.50	2.50	7	0	7 VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.	



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

ASESOR:

MAG. ARQ. GISELO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERÓN GÓMEZ WENDY

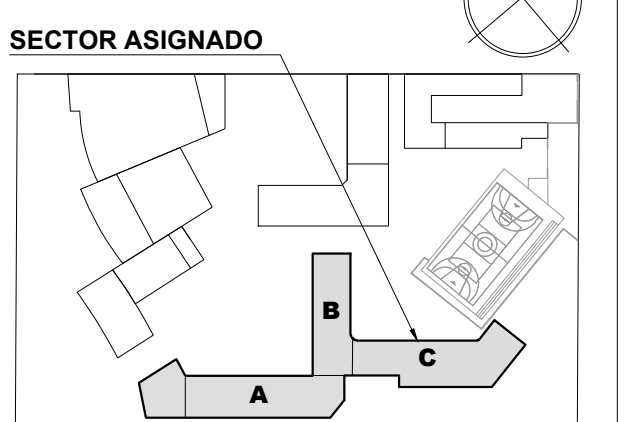
PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURAL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO ARQUITECTÓNICO

PLANO LLAVE:



PLANO TÍTULO:

PLANO DE DISTRIBUCIÓN BLOQUE C - PLANTA PRIMER NIVEL

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO:

2021 _ I

ESCALA:

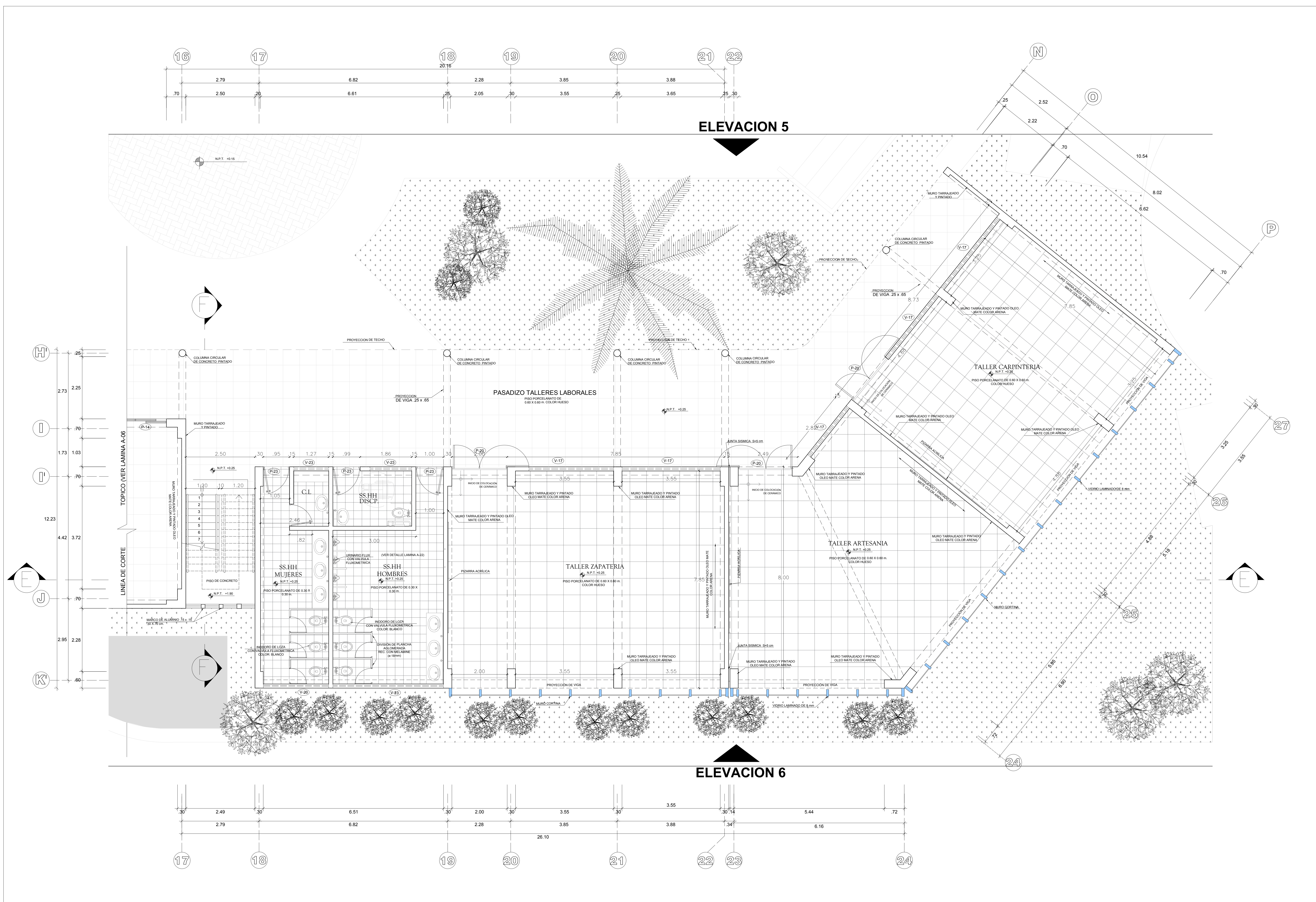
1 / 50

FECHA:

JULIO - 2021

LÁMINA:

A-10



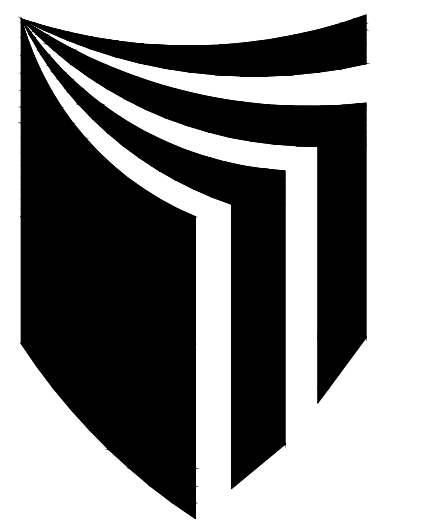
PLANTA BLOQUE C PRIMER PISO
ESCALA 1/50

CUADRO DE VANOS - PUERTAS Y MAMPARAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANT.		OBSERVACIONES
				1° PISO	2° PISO	
P12	0.80	2.10	---	4	1	PUERTA CONTRAPALADA CON MADERA TORNELLO 40°/21H (1 HOJA)
P13	2.00	2.40	---	6	6	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO DE 12 MM (2 HOJAS)
P14	2.00	2.40	---	2	2	PUERTA CORTAVIENTO CON MANILLO Y BARRA ANTI-PANICO (1 HOJA)
P20	2.00	2.40	---	5	7	PUERTA DE MADERA TORNELLO TABLERO MACIZO 40°/CORBAT 80° (2 HOJAS)
P22	1.00	2.40	---	8	8	PUERTA DE MELANINE: E1-18mm 1 HOJA BATEANTE 90°
P23	1.00	2.40	---	8	3	PUERTA DE MELANINE: E1-18mm 1 HOJA BATEANTE 90°

CUADRO DE VANOS - VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANT.		OBSERVACIONES
				1° PISO	2° PISO	
V10	3.30	2.00	1.00	7	1	VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V17	3.50	0.80	2.40	9	11	VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V19	2.20	2.00	1.00	3	3	VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V23	1.50	0.50	2.40	8	4	VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V15	2.80	2.40	1.00	1	1	VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V20	3.00	0.50	2.50	7	0	VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

ASESOR:

MAG. ARQ. GISELO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERÓN GÓMEZ WENDY

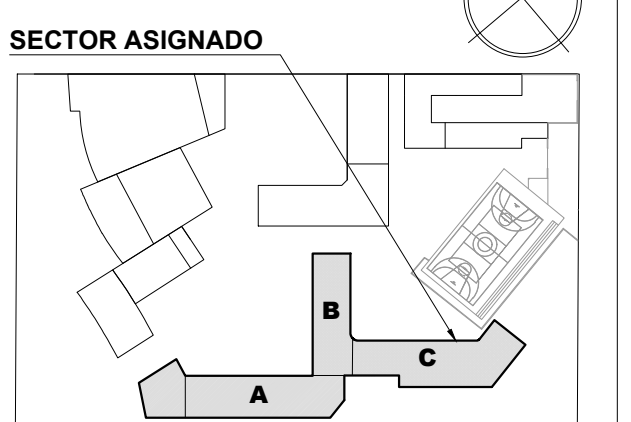
PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURAL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO ARQUITECTÓNICO

PLANO LLAVE:



PLANO TÍTULO:

PLANO DE DISTRIBUCIÓN BLOQUE C - PLANTA SEGUNDO NIVEL

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO:

2021 _ I

ESCALA:

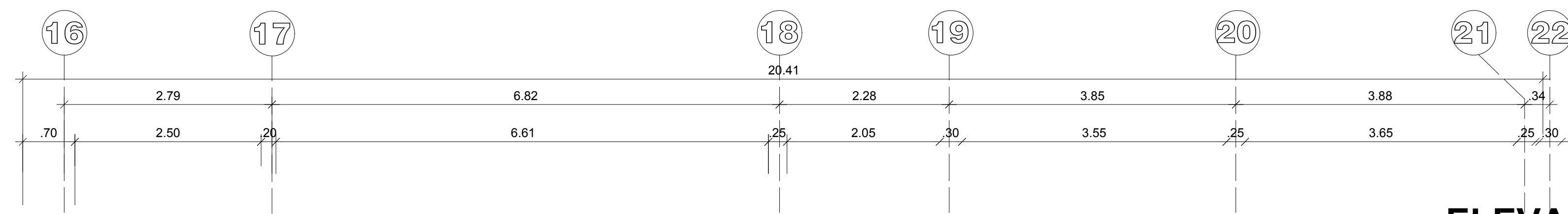
1 / 50

FECHA:

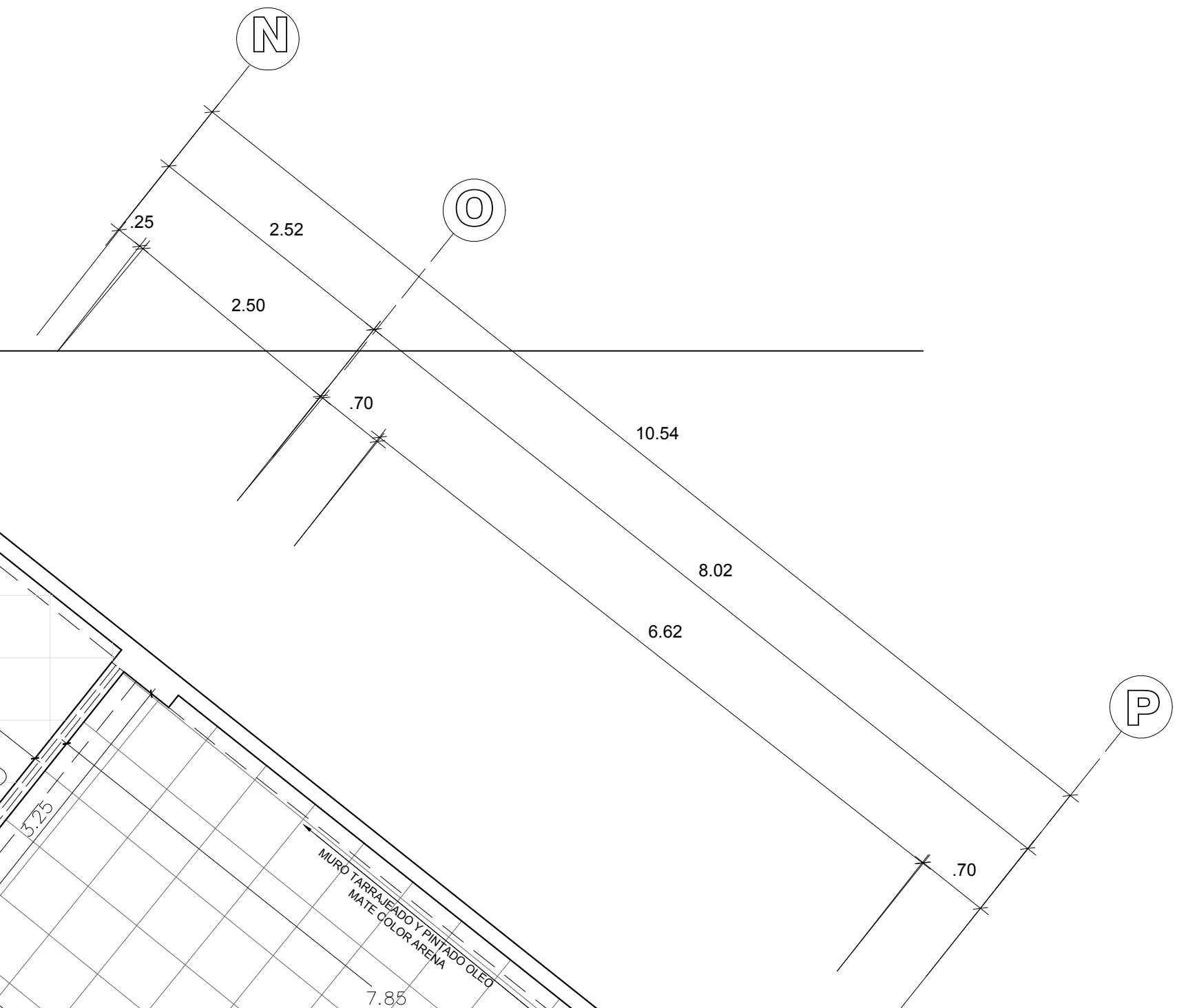
JULIO - 2021

LÁMINA:

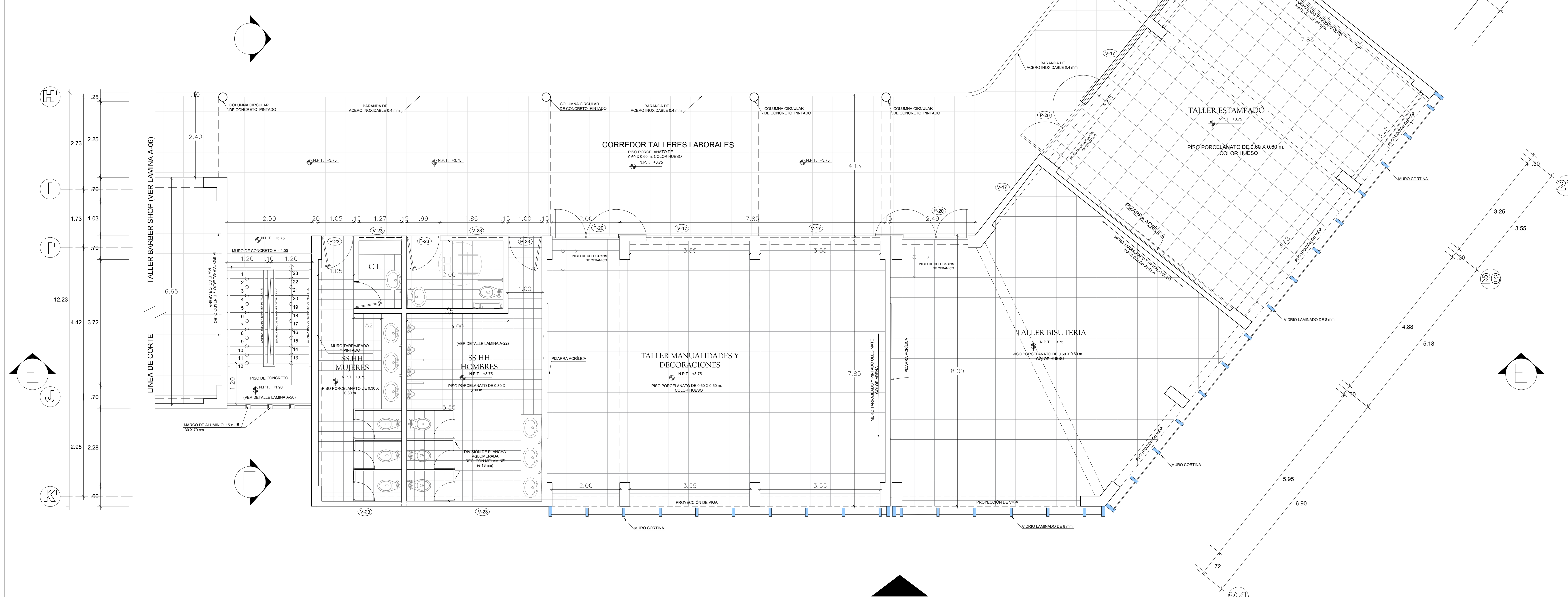
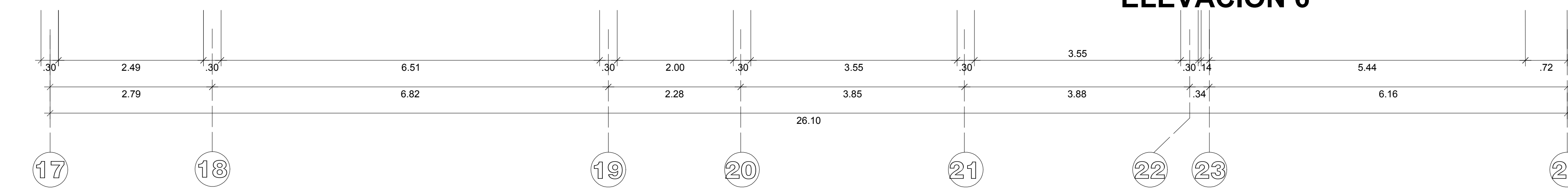
A-11



ELEVACION 5



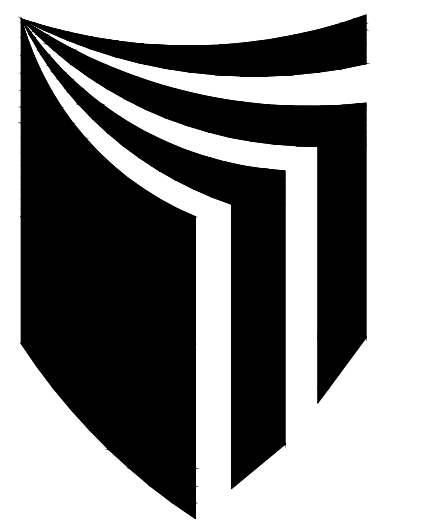
ELEVACION 6



PLANTA BLOQUE C SEGUNDO PISO
ESCALA 1/50

CUADRO DE VANOS - PUERTAS Y MAMPARAS						
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANT.		OBSERVACIONES
				1° PISO	2° PISO	
P12	0.80	2.10	---	4	1	PUERTA CONTRAPALADA CON MADERA TORNILLO 4"X2" (1 HOJA)
P13	2.00	2.40	---	6	---	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO DE 12 MM (2 HOJAS)
P14	2.00	2.40	---	2	---	PUERTA CORTAVIENTO CON MANILLO Y BARRA ANTIPANICO (1 HOJA)
P20	2.00	2.40	---	5	7	PUERTA DE MADERA TORNILLO TABLERO MACIZO 4"X2" (2 HOJAS)
P22	1.00	2.40	---	8	---	PUERTA DE MELAMINE: E1-18mm 1 HOJA BATEANTE 90°
P23	1.00	2.40	---	8	3	PUERTA DE MELAMINE: E1-18mm 1 HOJA BATEANTE 90°

CUADRO DE VANOS - VENTANAS							
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANT.			OBSERVACIONES
				1° PISO	2° PISO	TOTAL	
V10	3.30	2.00	1.00	7	1	8	VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V17	3.50	0.80	2.40	9	11	20	VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V19	2.20	2.00	1.00	3	---	3	VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V23	1.50	0.50	2.40	8	4	12	VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V15	2.80	2.40	1.00	1	---	1	VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V20	3.00	0.50	2.50	7	0	7	VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

ASESOR:

MAG. ARQ. GISELO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERÓN GÓMEZ WENDY

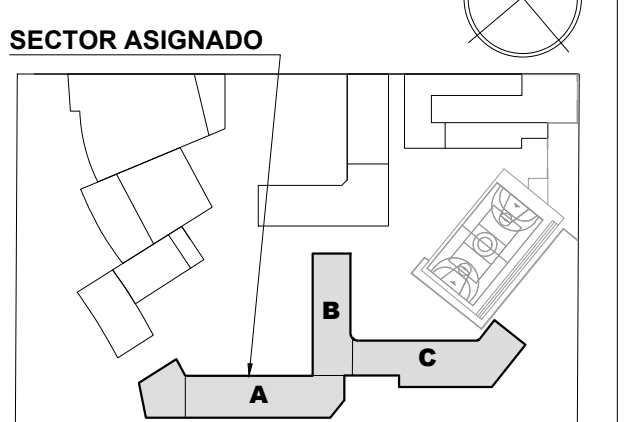
PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURAL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO ARQUITECTÓNICO

PLANO LLAVE:



PLANO TÍTULO:

PLANO DE CORTES BLOQUE A

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO:

2021 _ I

ESCALA:

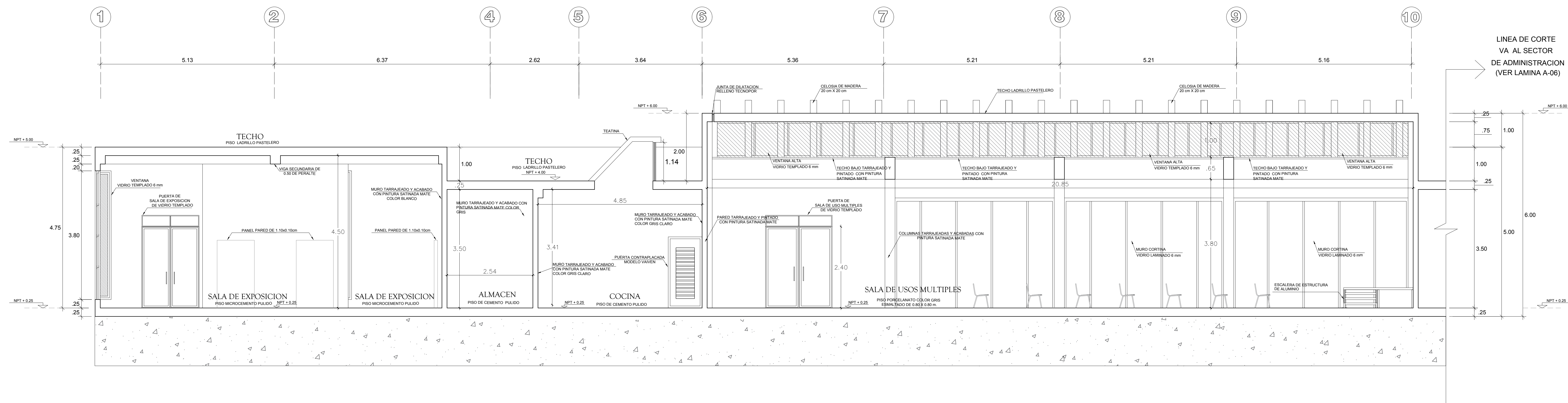
1 / 50

FECHA:

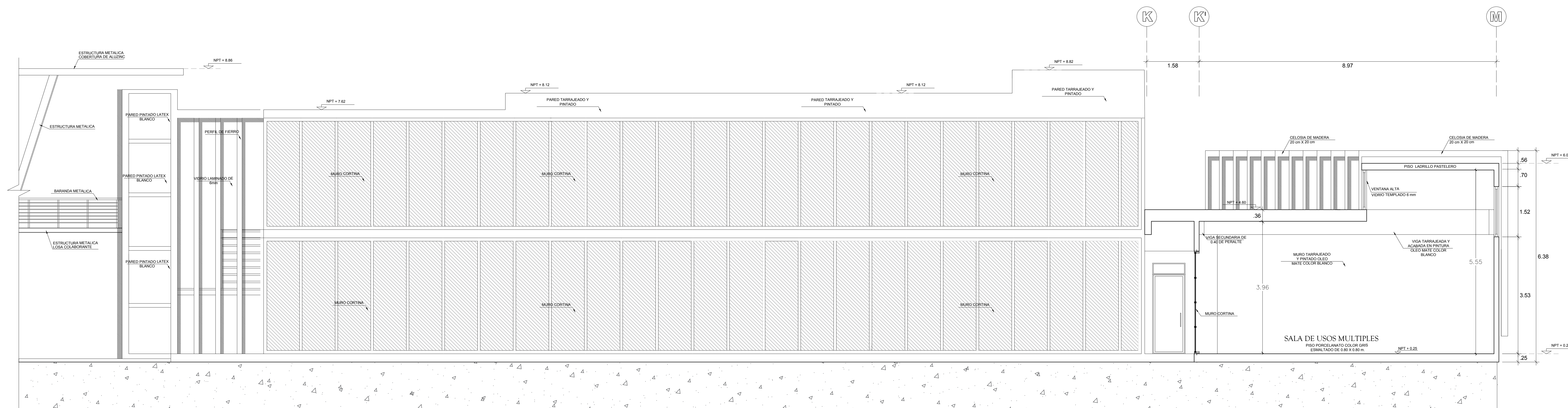
JULIO - 2021

LÁMINA:

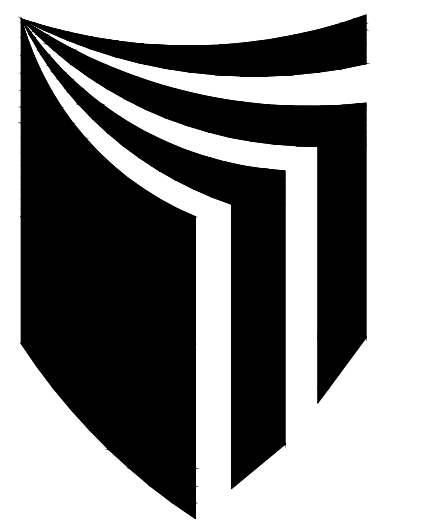
A-12



PLANO DE CORTE A - A (BLOQUE A)
ESCALA 1/50



PLANO DE CORTE B - B (BLOQUE A)
ESCALA 1/50



**ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

ASESOR:

MAG. ARQ. GISELO
FORTUNATO VILA
ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERÓN GÓMEZ WENDY

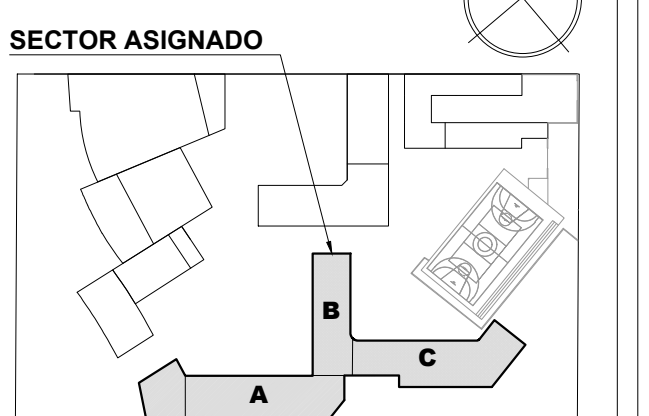
PROYECTO:

**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURAL**

PLANO ESPECIALIDAD:

**PLANO
ARQUITECTÓNICO**

PLANO LLAVE:



PLANO TÍTULO:

**PLANO DE CORTES
BLOQUE B**

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

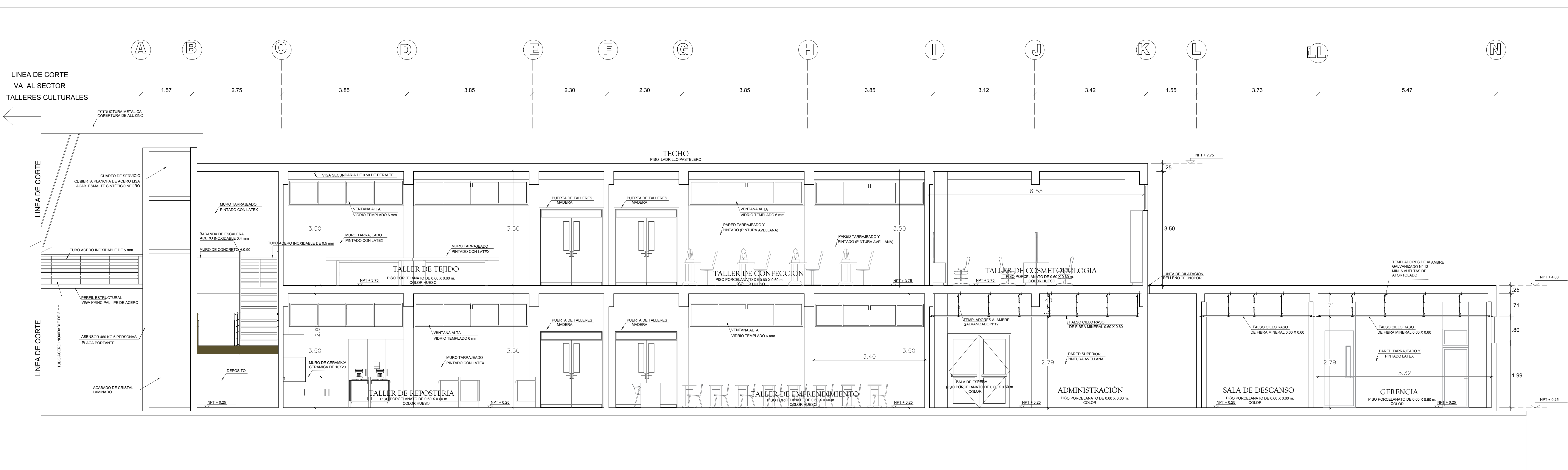
1 / 50

FECHA :

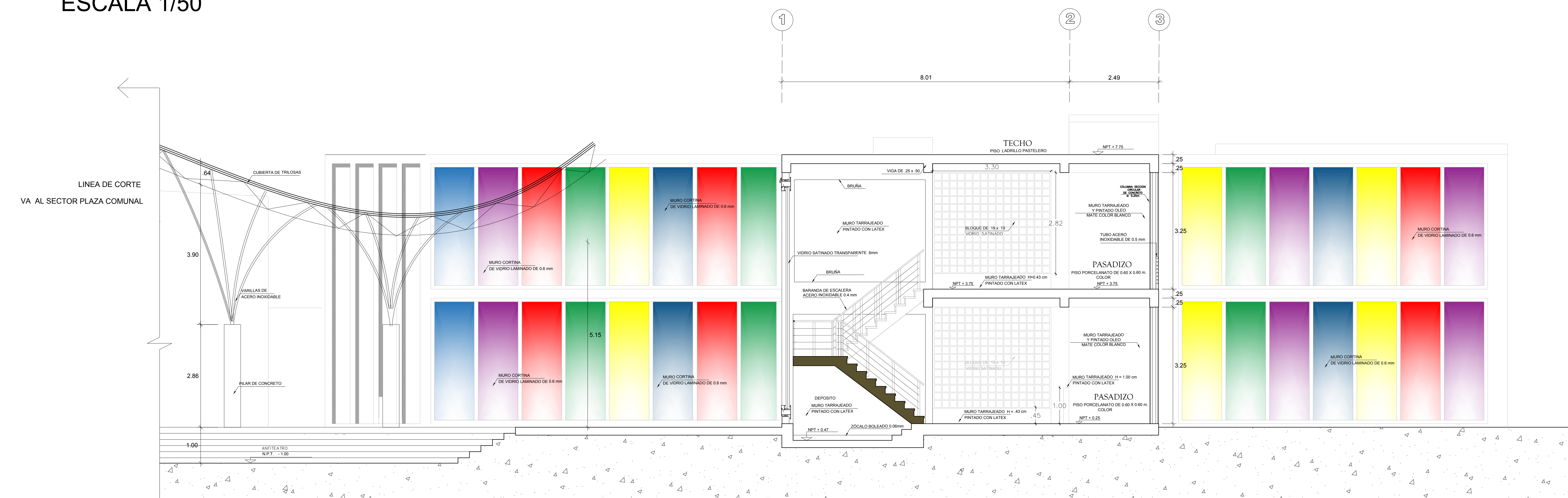
JULIO - 2021

LÁMINA :

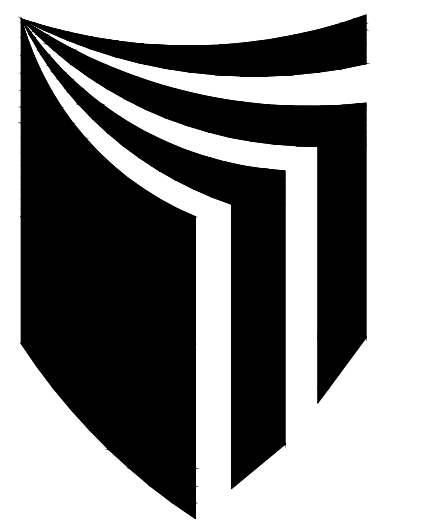
A-13



PLANO DE CORTE C - C (BLOQUE B)
ESCALA 1/50



PLANO DE CORTE D - D (BLOQUE B)
ESCALA 1/50



**ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

ASESOR:

MAG. ARQ. GISELO
FORTUNATO VILA
ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERÓN GÓMEZ WENDY

PROYECTO:

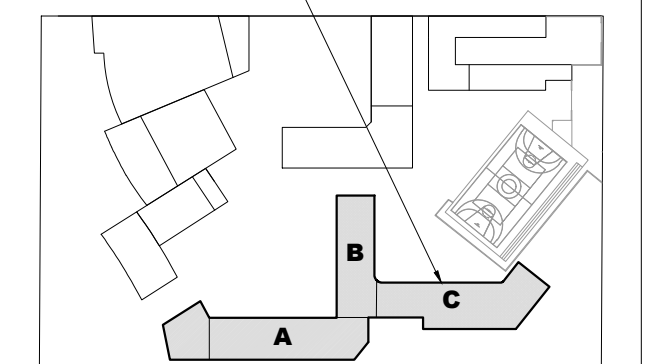
**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURAL**

PLANO ESPECIALIDAD:

**PLANO
ARQUITECTÓNICO**

PLANO LLAVE:

SECTOR ASIGNADO



PLANO TÍTULO:

**PLANO DE CORTES
BLOQUE C**

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

1 / 50

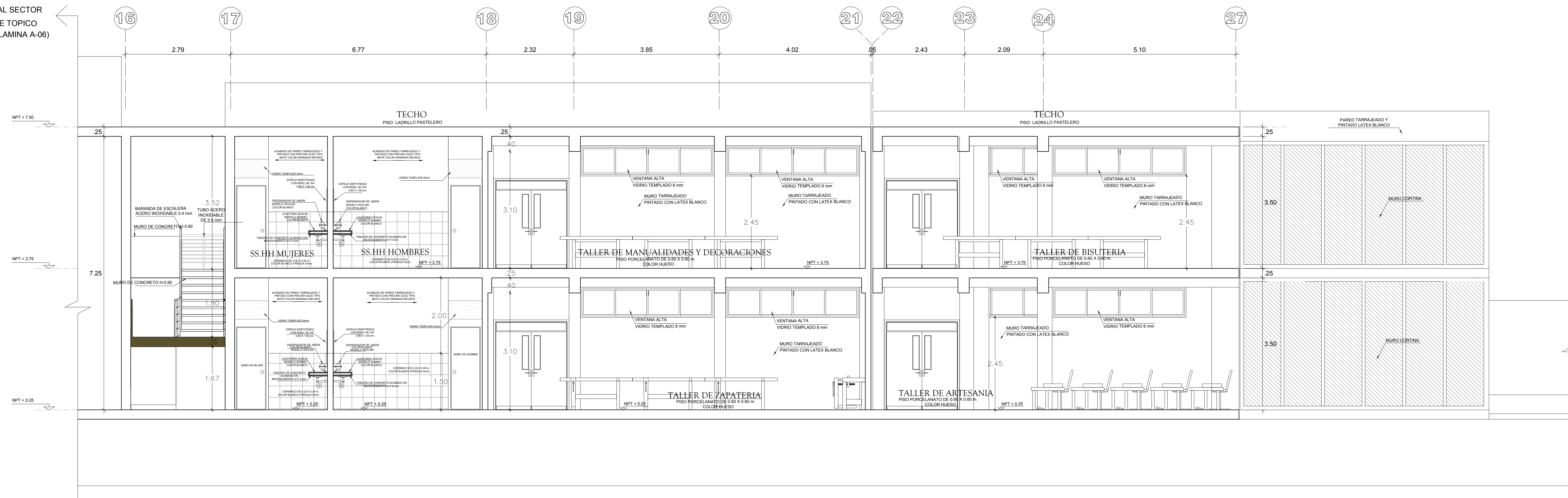
FECHA :

JULIO - 2021

LÁMINA :

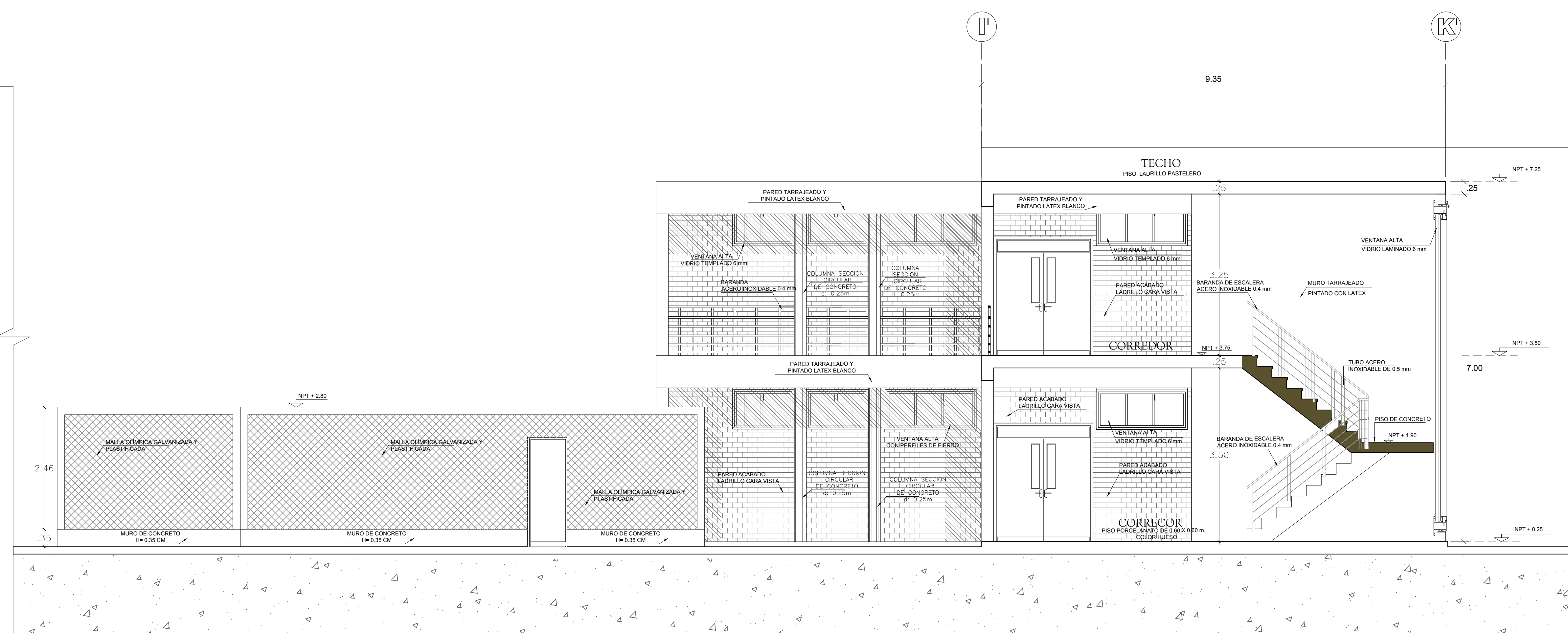
A-14

LINEA DE CORTE
VA AL SECTOR
DE TOPICO
(VER LAMINA A-06)

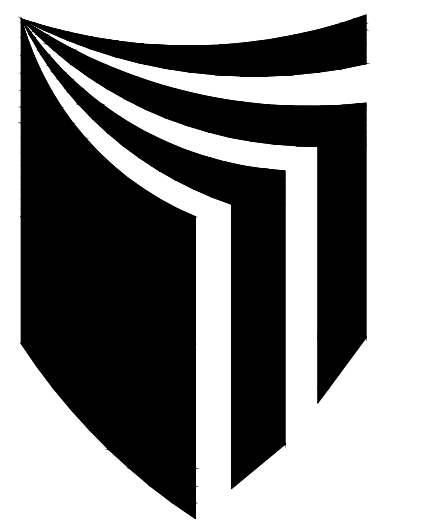


PLANO DE CORTE E - E
ESCALA 1/50

LINEA DE CORTE
VA AL SECTOR
RECREATIVO
(VER LAMINA A-06)



PLANO DE CORTE F - F
ESCALA 1/50



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

ASESOR:

MAG. ARQ. GISELO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERÓN GÓMEZ WENDY

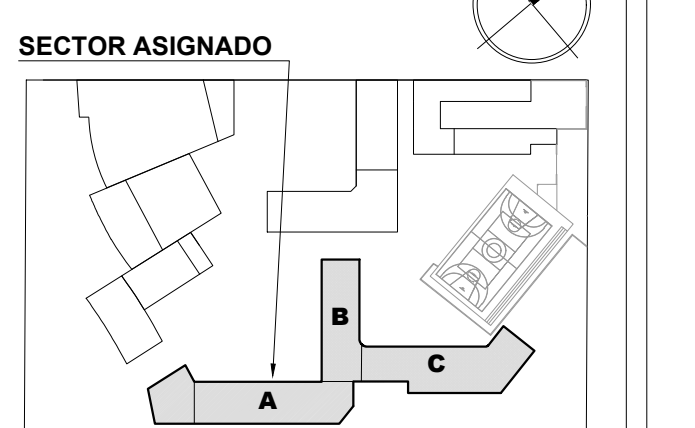
PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURAL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO ARQUITECTÓNICO

PLANO LLAVE:



PLANO TÍTULO:

PLANO DE ELEVACIONES BLOQUE A

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO:

2021 _ I

ESCALA:

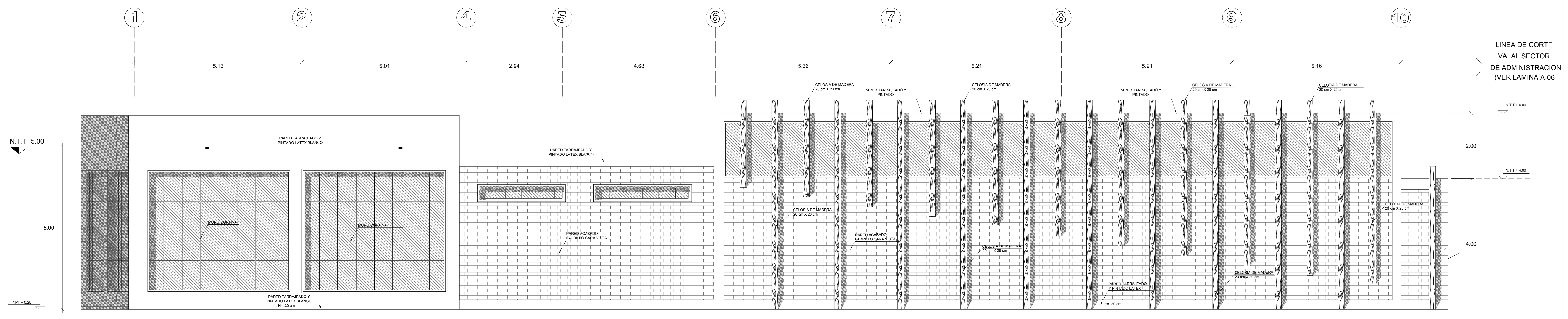
1 / 50

FECHA:

JULIO - 2021

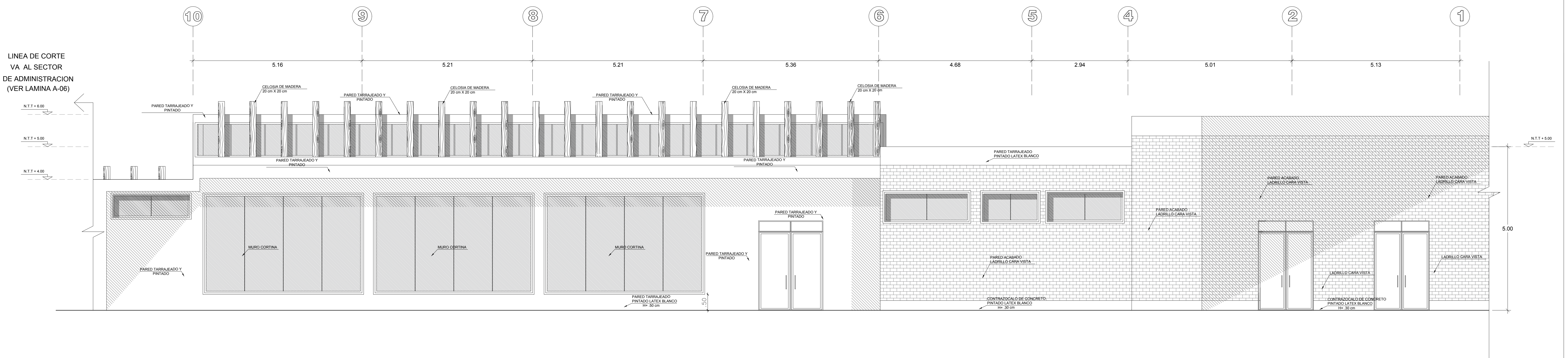
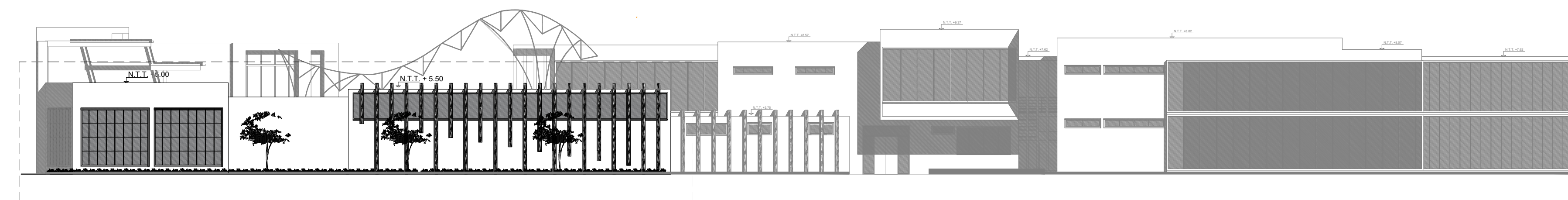
LÁMINA:

A-15



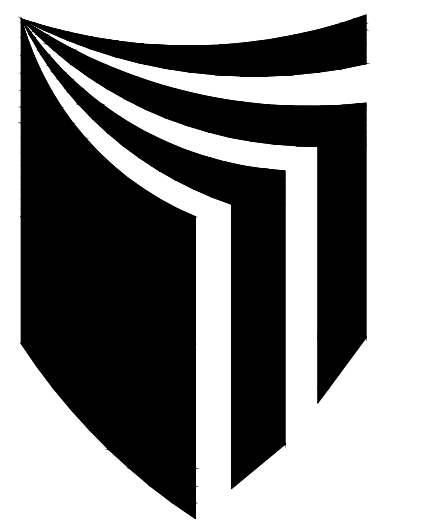
PLANO DE ELEVACION 1 (BLOQUE A)

ESCALA 1/50



PLANO DE ELEVACION 2 (BLOQUE A)

ESCALA 1/50



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

ASESOR:

MAG. ARQ. GISELO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERÓN GÓMEZ WENDY

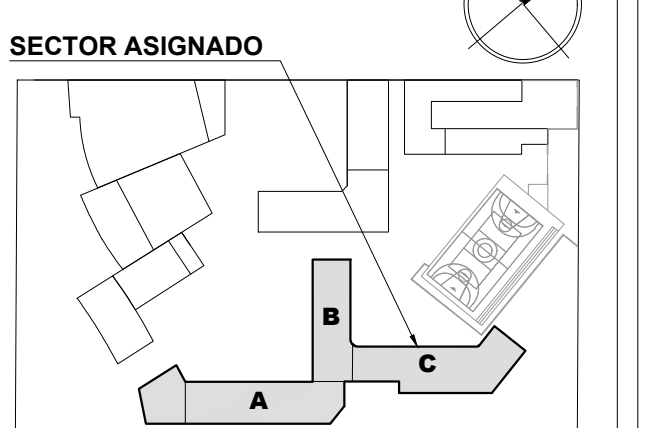
PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURAL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO ARQUITECTÓNICO

PLANO LLAVE:



PLANO TÍTULO:

PLANO DE ELEVACION BLOQUE C

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

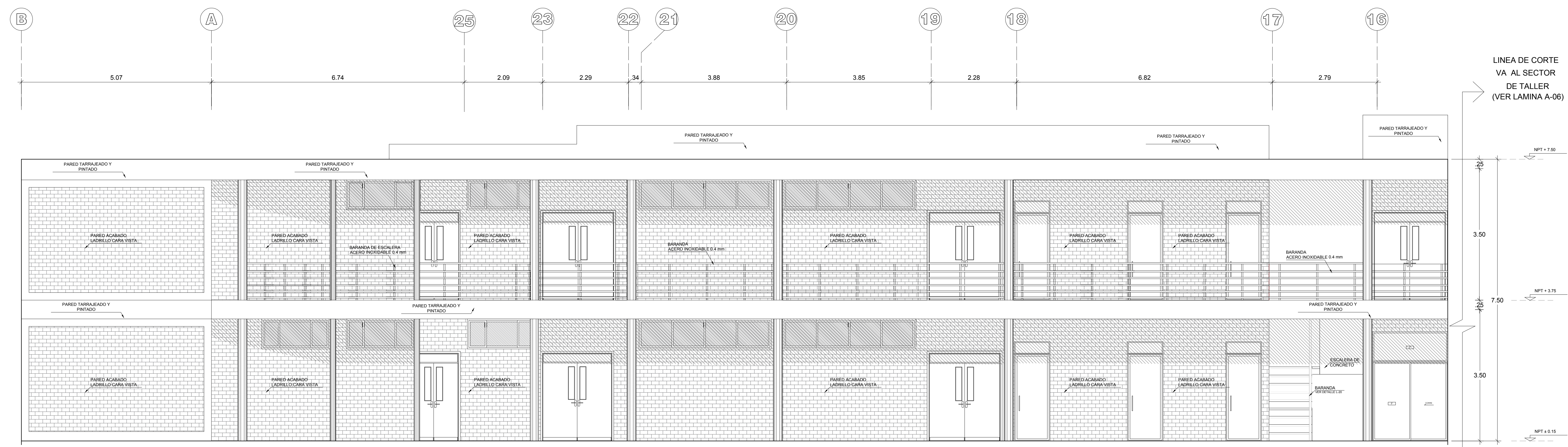
1 / 50

FECHA :

JULIO - 2021

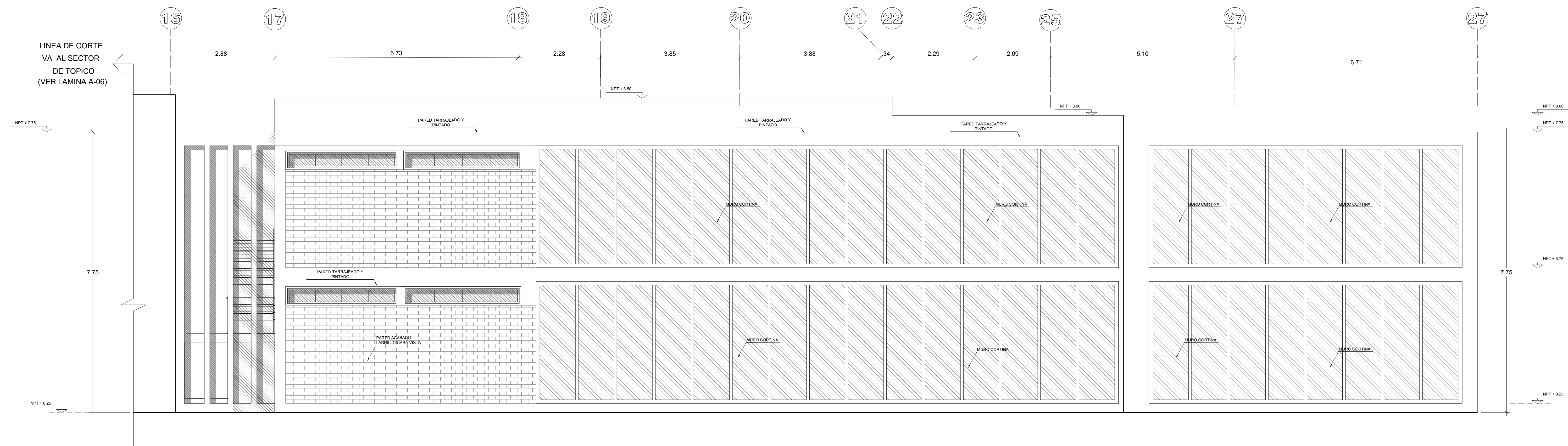
LÁMINA :

A-17



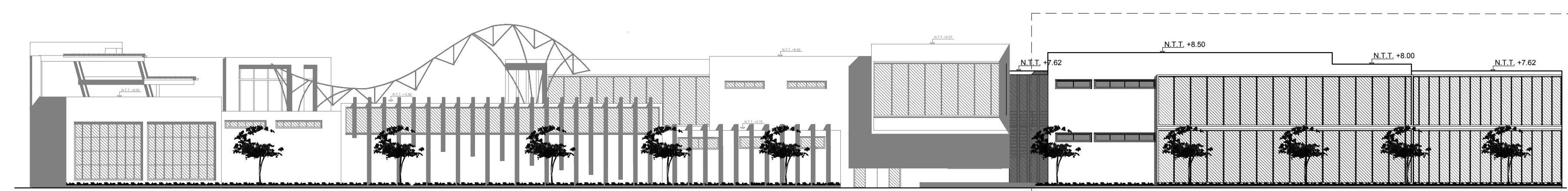
ELEVACIÓN 5 (BLOQUE C)

ESCALA 1/50



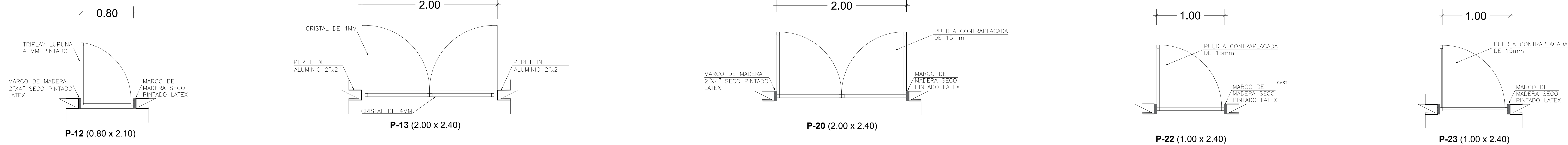
ELEVACIÓN 6 (BLOQUE C)

ESCALA 1/50



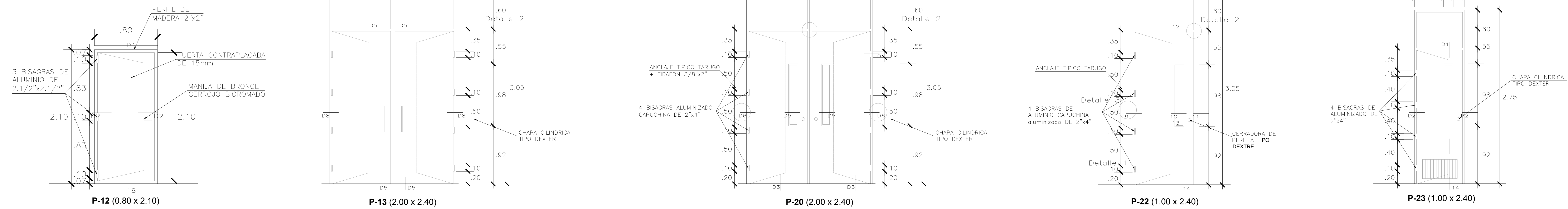
PLANTA DE PUERTAS

ESC. 1/25



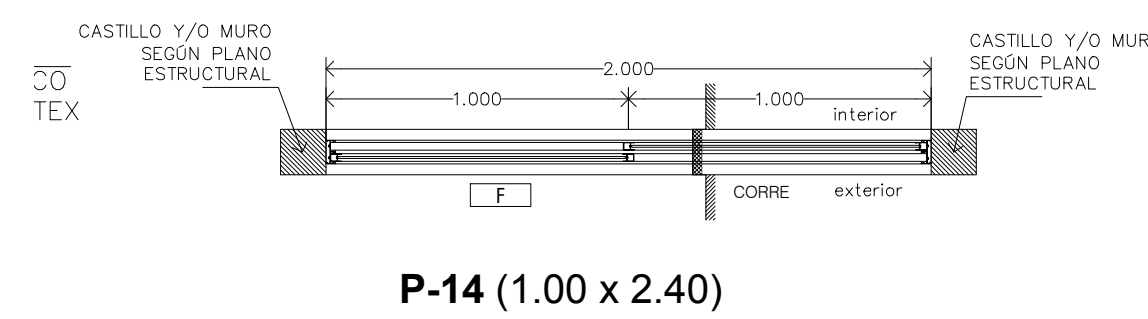
ELEVACION DE PUERTAS

ESC. 1/25



PLANTA DE PUERTAS

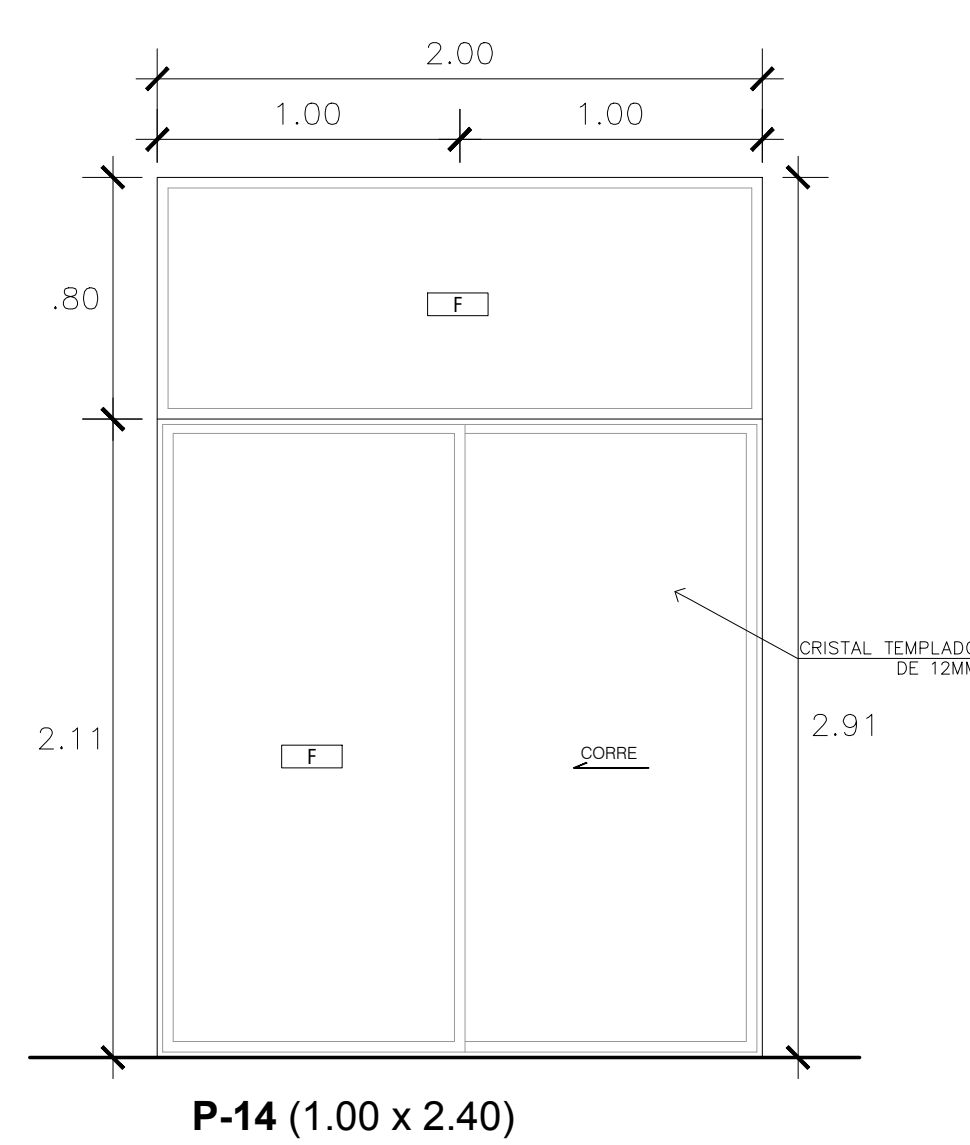
ESC. 1/25



P-14 (1.00 x 2.40)

ELEVACION DE PUERTAS

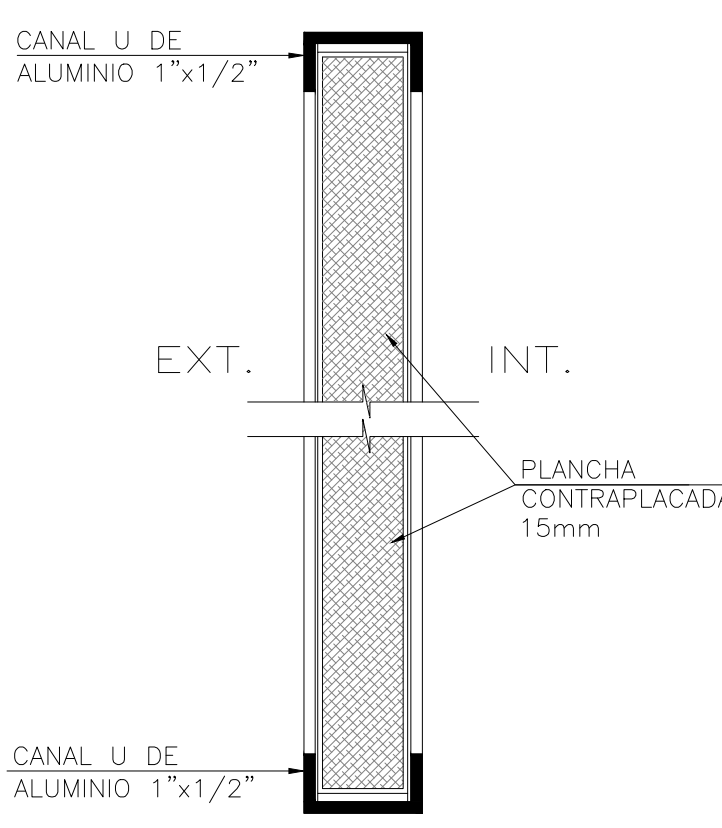
ESC. 1/25



P-14 (1.00 x 2.40)

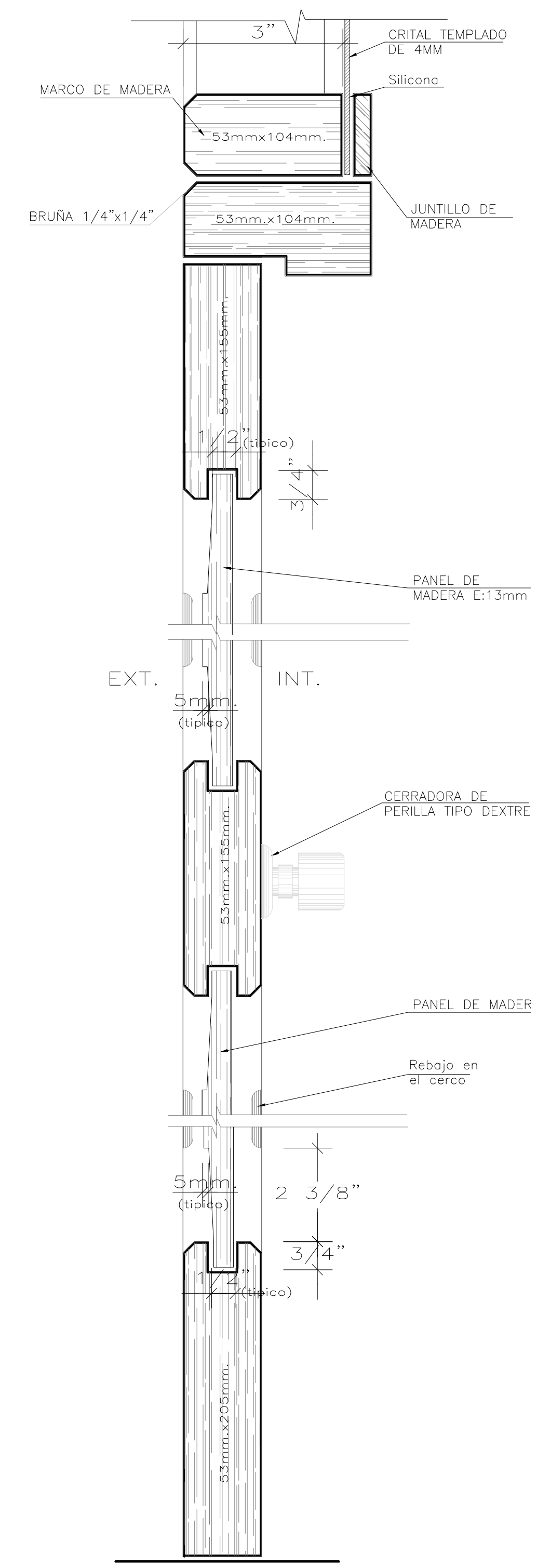
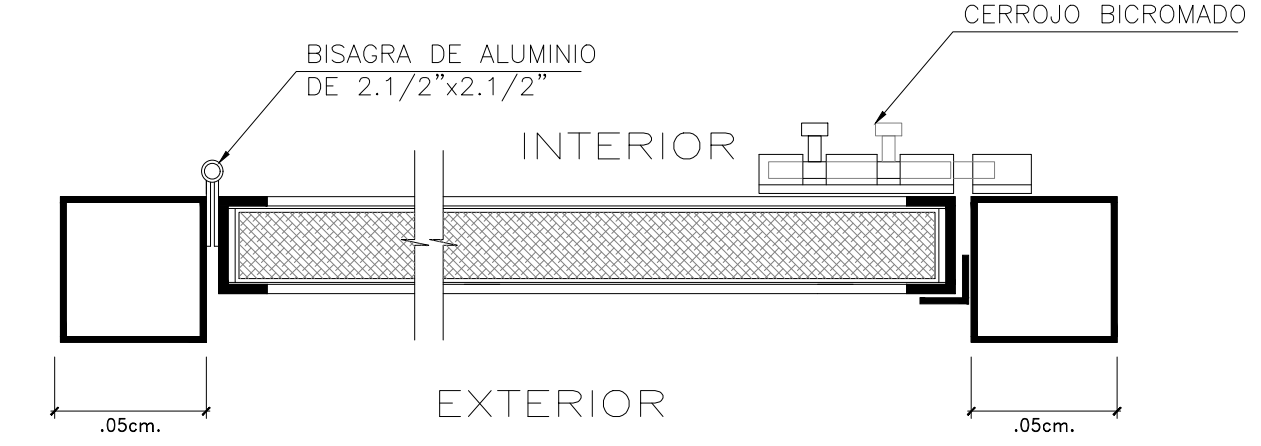
DETALLE 1

ESC. 1/10



DETALLE 2

ESC. 1/10

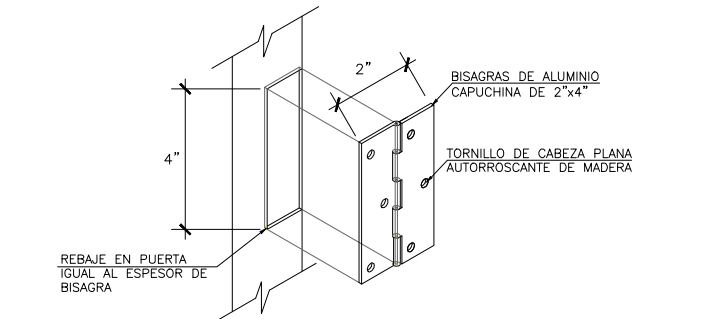


DETALLE 3

ESC. 1/5

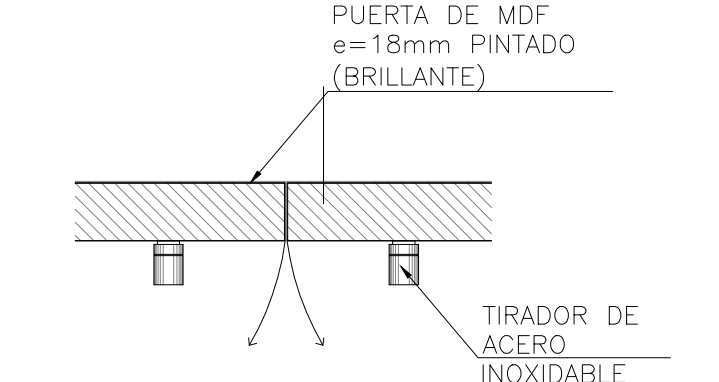
DETALLE 4

ESC. 1/10



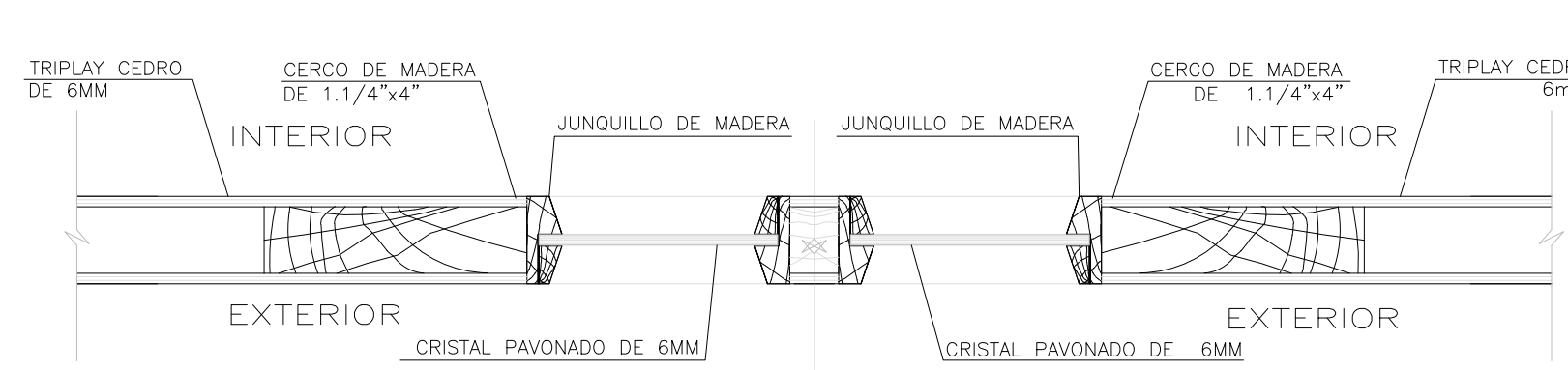
DETALLE 5

ESC. 1/10



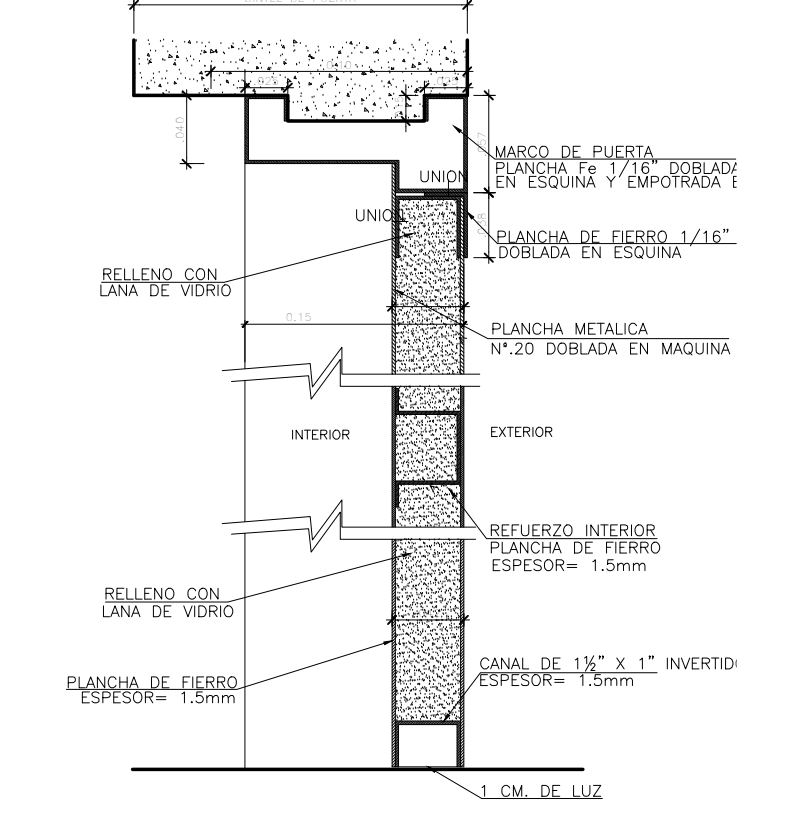
DETALLE 6

ESC. 1/10



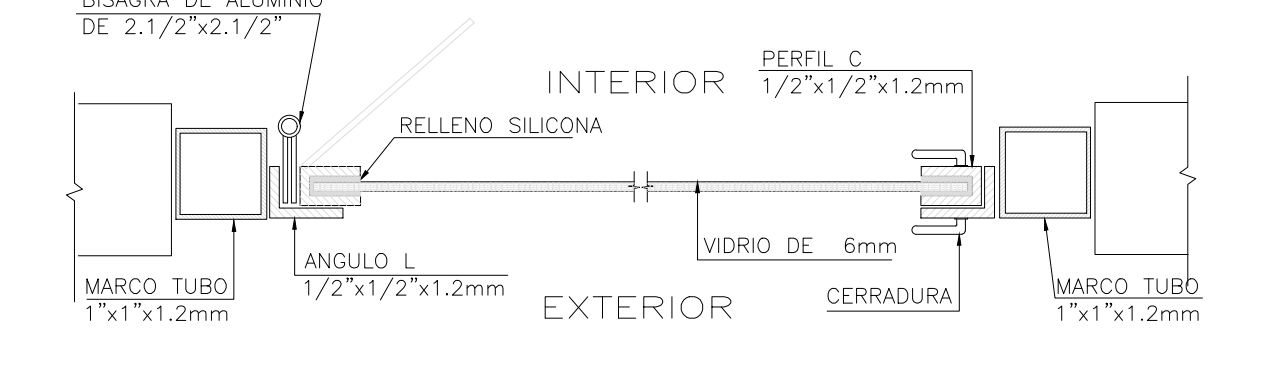
DETALLE 7

ESC. 1/10



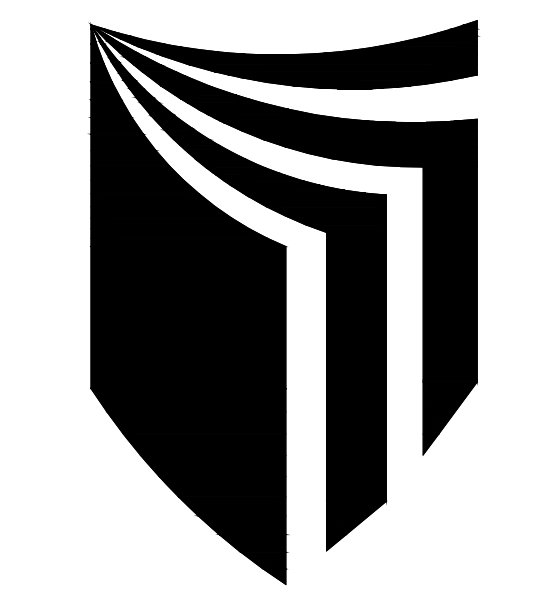
DETALLE 8

ESC. 1/10



CUADRO DE VANOS - PUERTAS Y MAMPARAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANT.			OBSERVACIONES
				1° PISO	2° PISO	TOTAL	
P12	0.80	2.10	---	4	1	5	PUERTA CONTRAPALADA CON MADERA TORNILLO e=2 1/2H. (1 HOJA)
P13	2.00	2.40	---	6	---	6	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO DE 4MM (2 HOJAS)
P14	2.00	2.40	---	2	---	2	PUERTA CORTAFUEGO CON MANIJA Y BARRA ANTIPÁTICO (1 HOJA)
P20	2.00	2.40	---	5	7	12	PUERTA DE MADERA TORNILLO TABLERO MACIZO e=2 1/2H BAT. 90° (2 HOJAS)
P22	1.00	2.40	---	8	---	8	PUERTA DE MELAMINE, E=18mm 1 HOJA BATIENDE 90°
P23	1.00	2.40	---	8	3	11	PUERTA DE MELAMINE, E=18mm 1 HOJA BATIENDE 90°



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTE:

MAG. ARQ. GISELO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN CALDERON GOMEZ WENDY

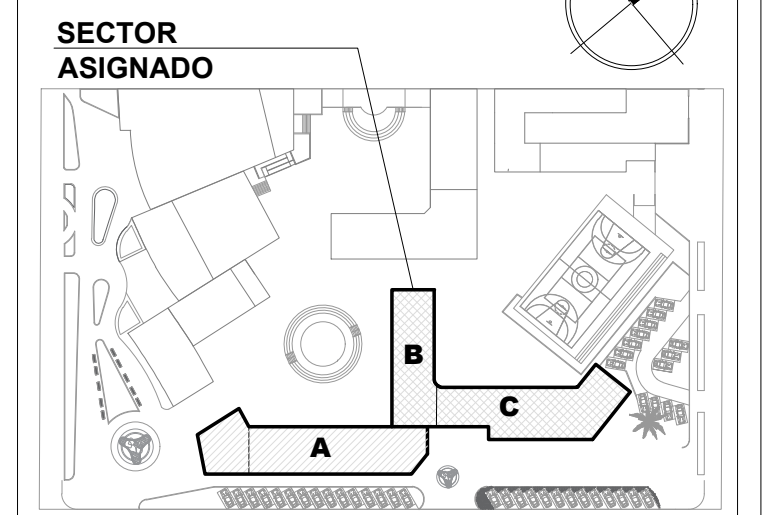
PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURA

PLANO ESPECIALIDAD:

DETALLES ARQUITECTONICOS

PLANO LLAVE:



PLANO TÍTULO:

DETALLES DE PUERTAS (TÍPICA)

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO:

2021 _ I

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

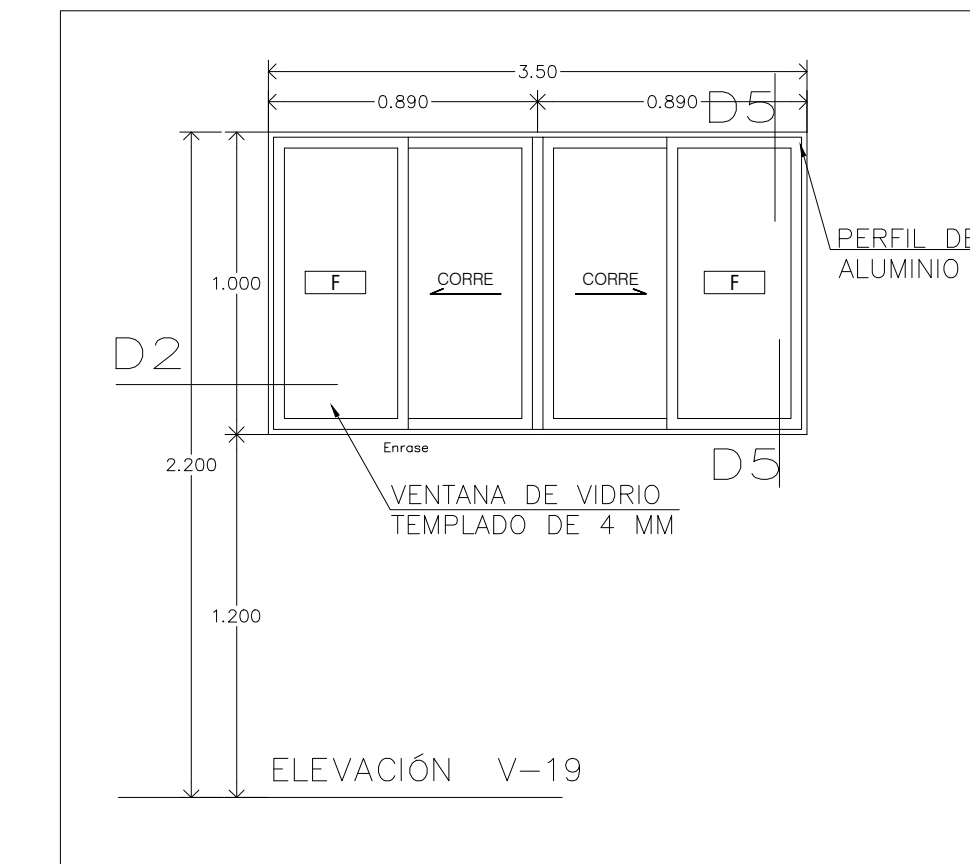
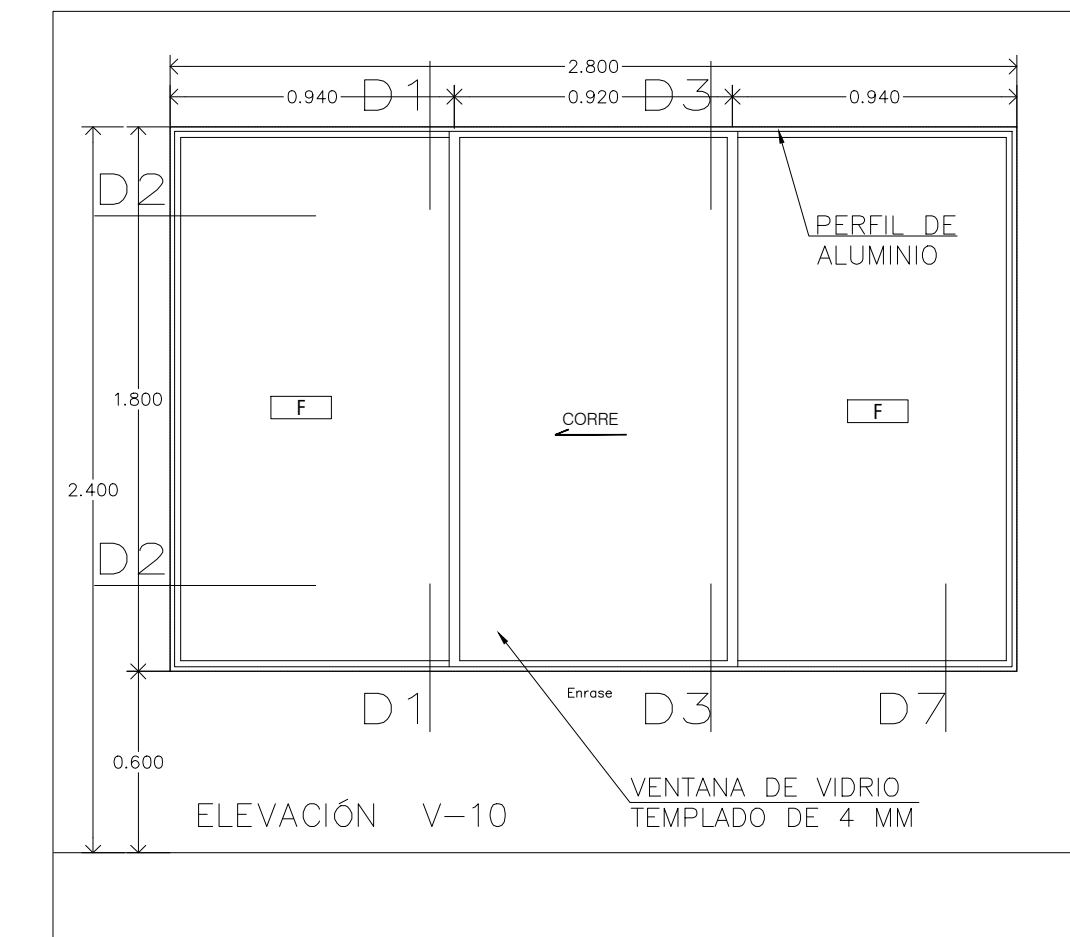
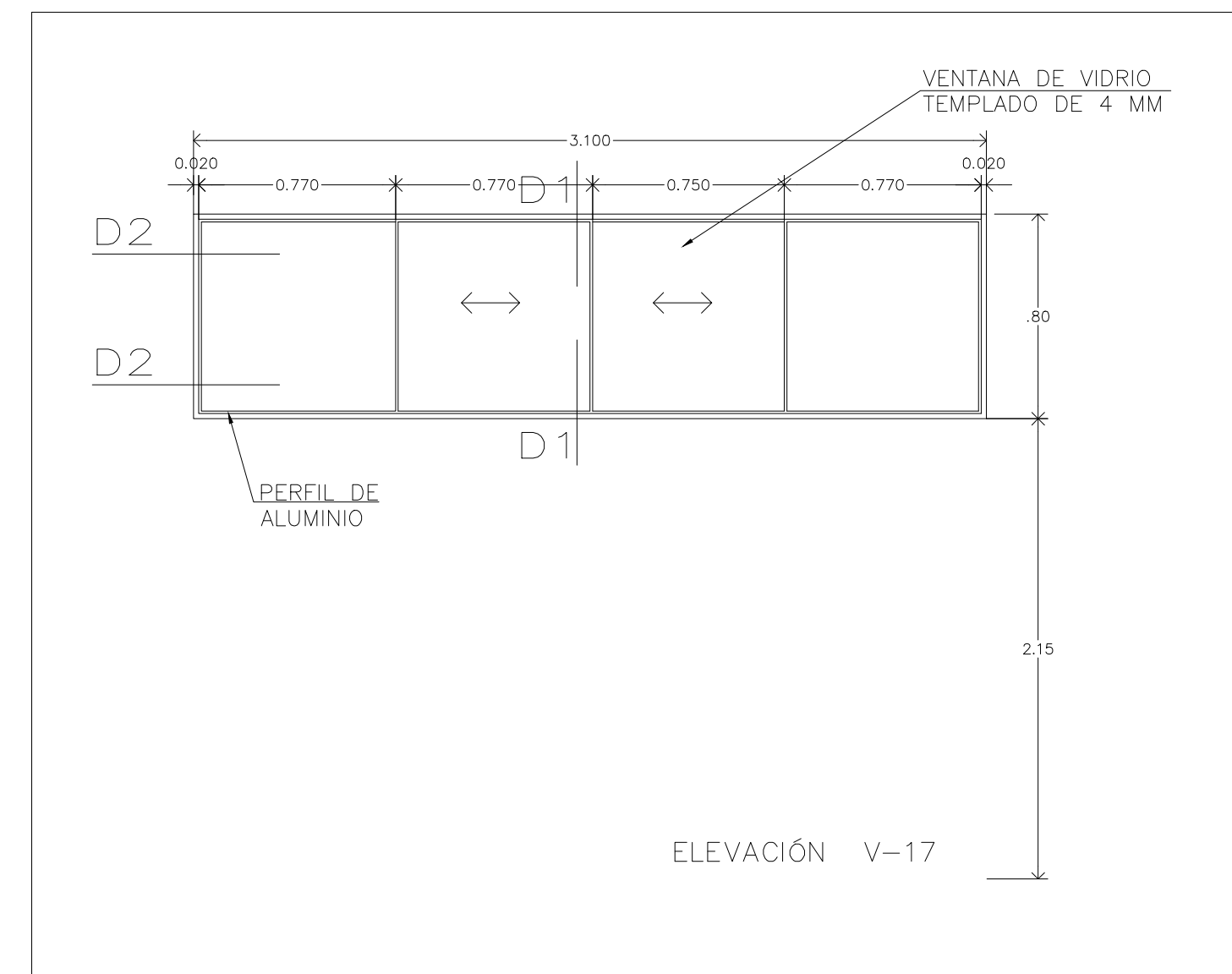
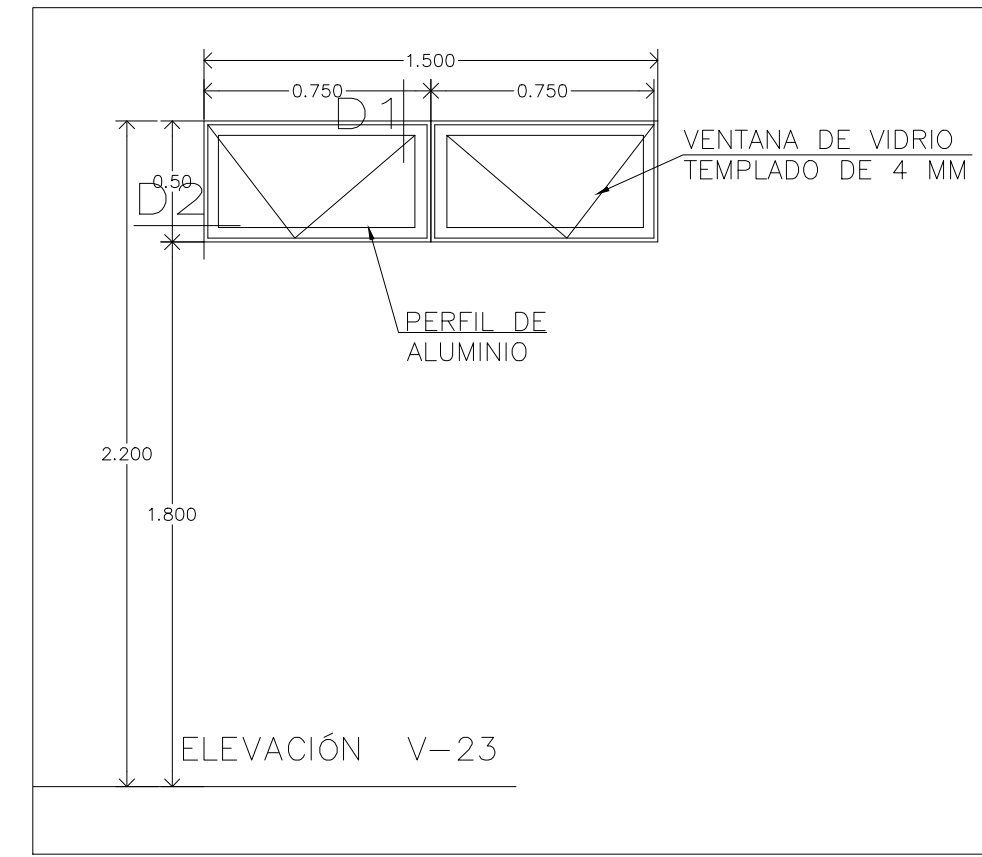
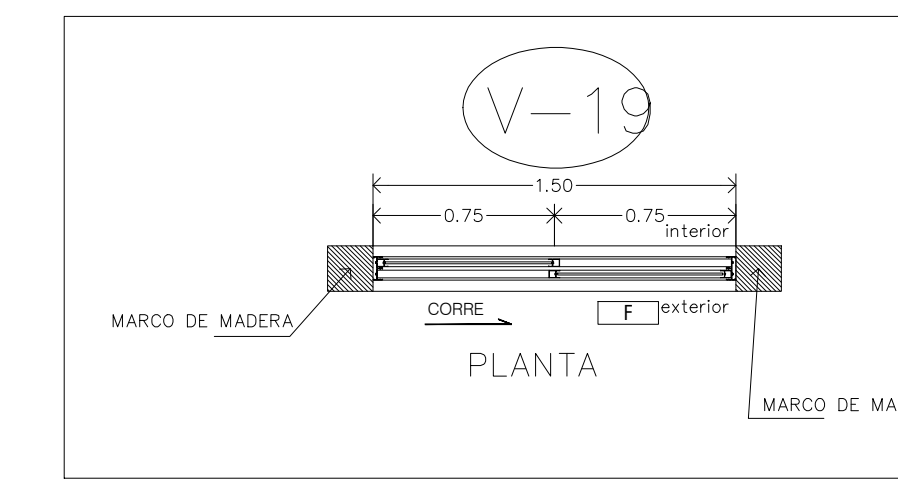
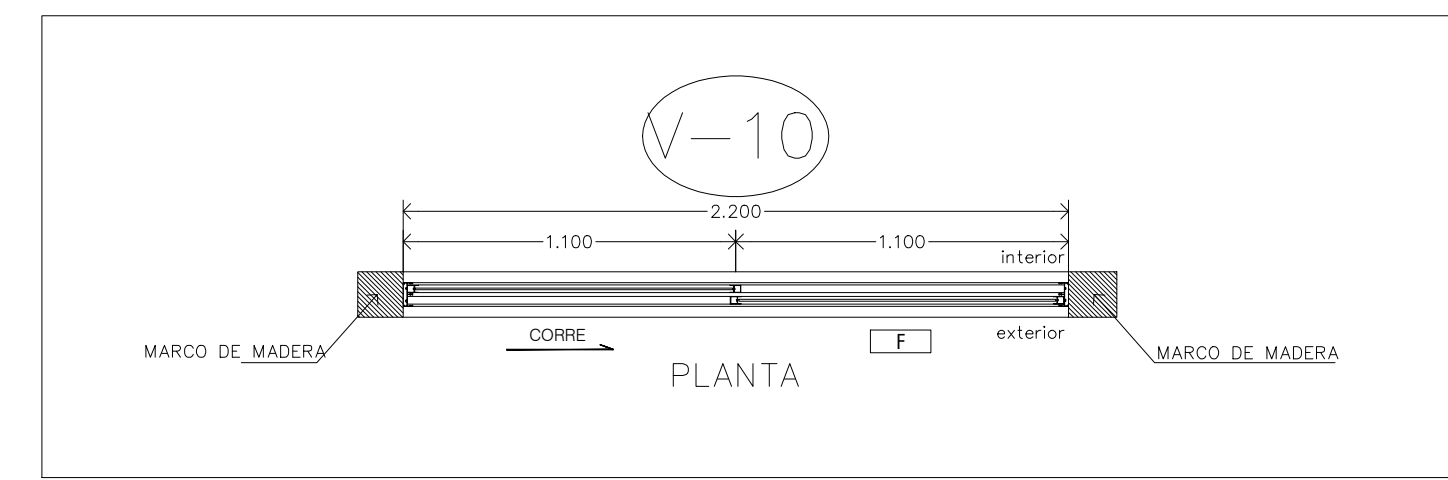
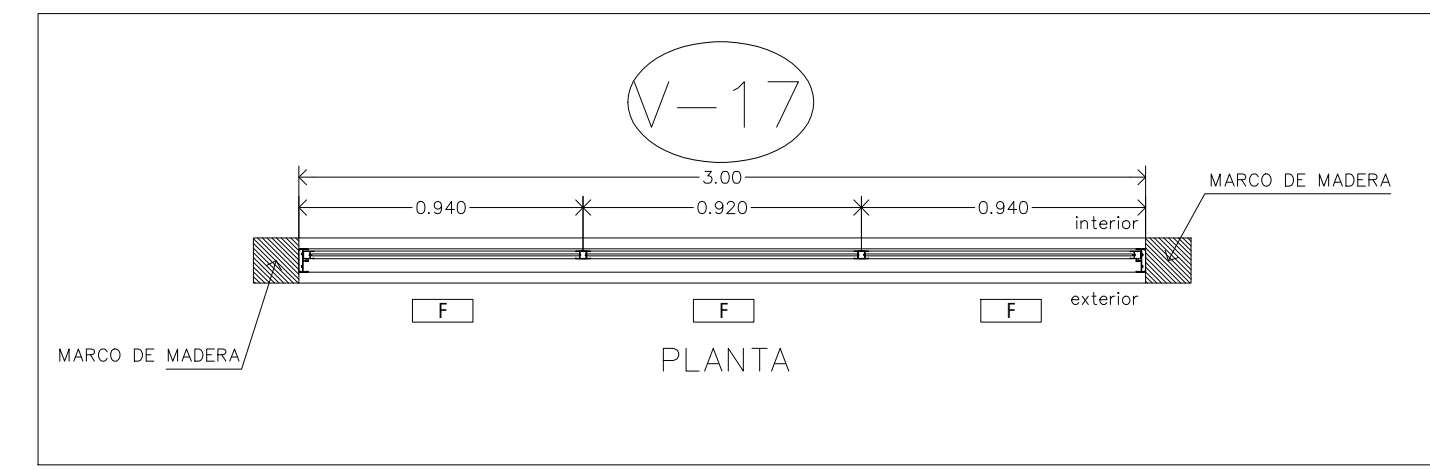
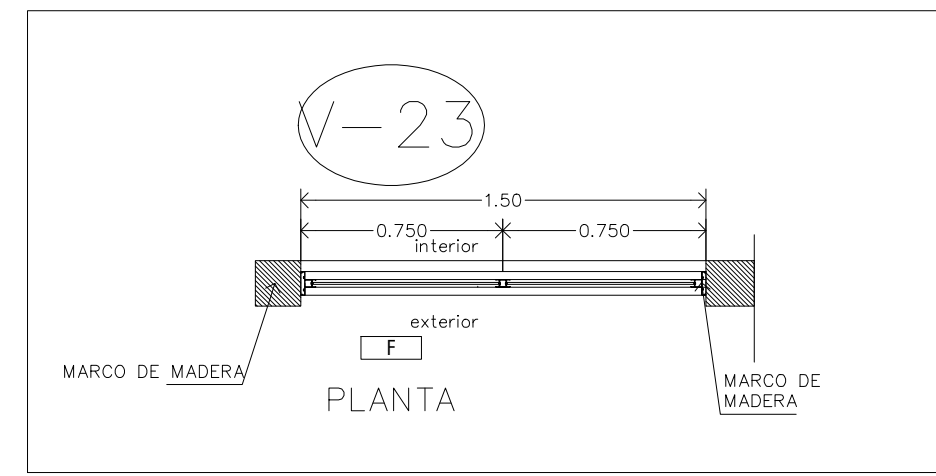
JULIO - 2021

LÁMINA:

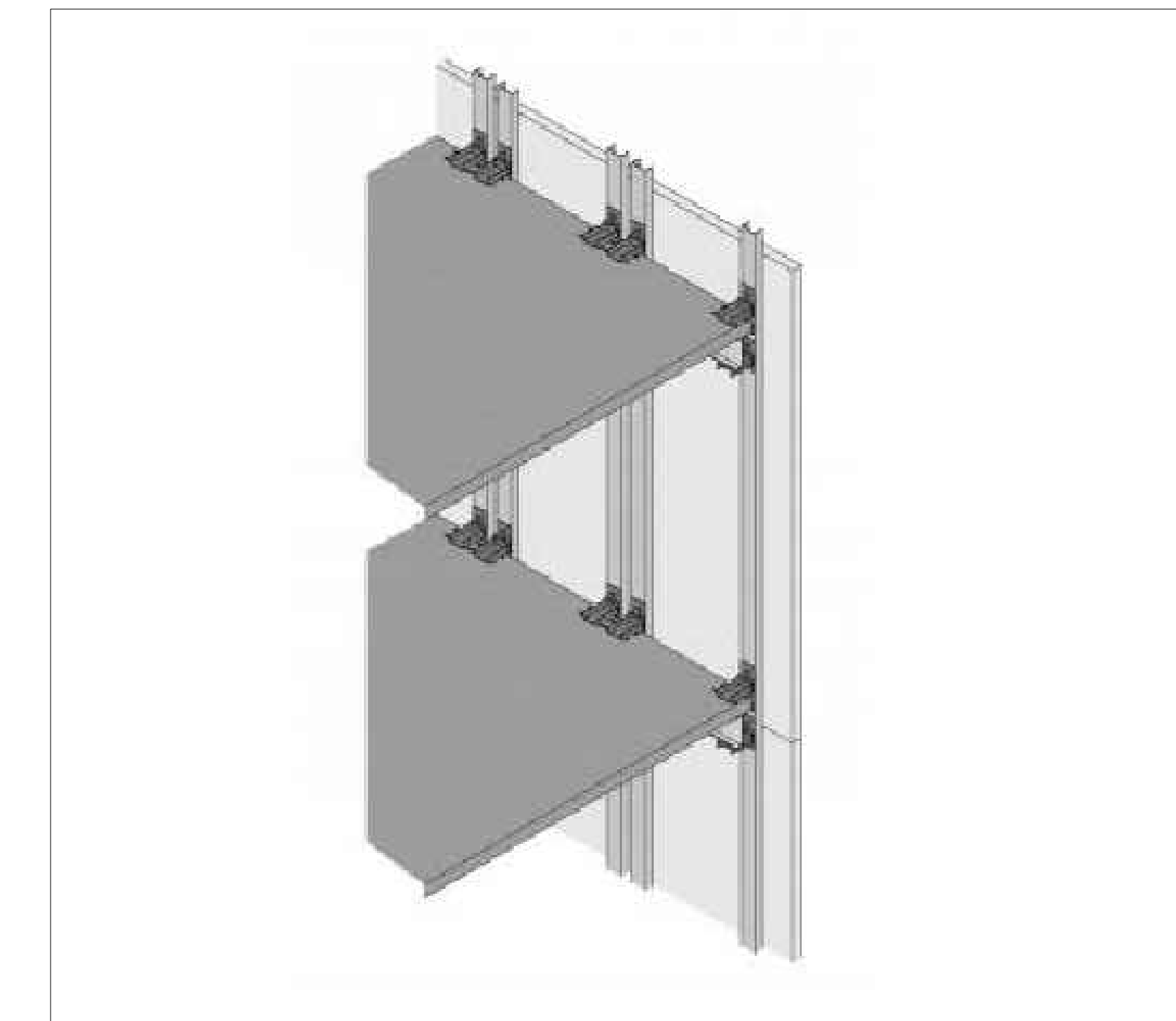
A-18

DETALLE DE VENTANAS

ESC.1/25

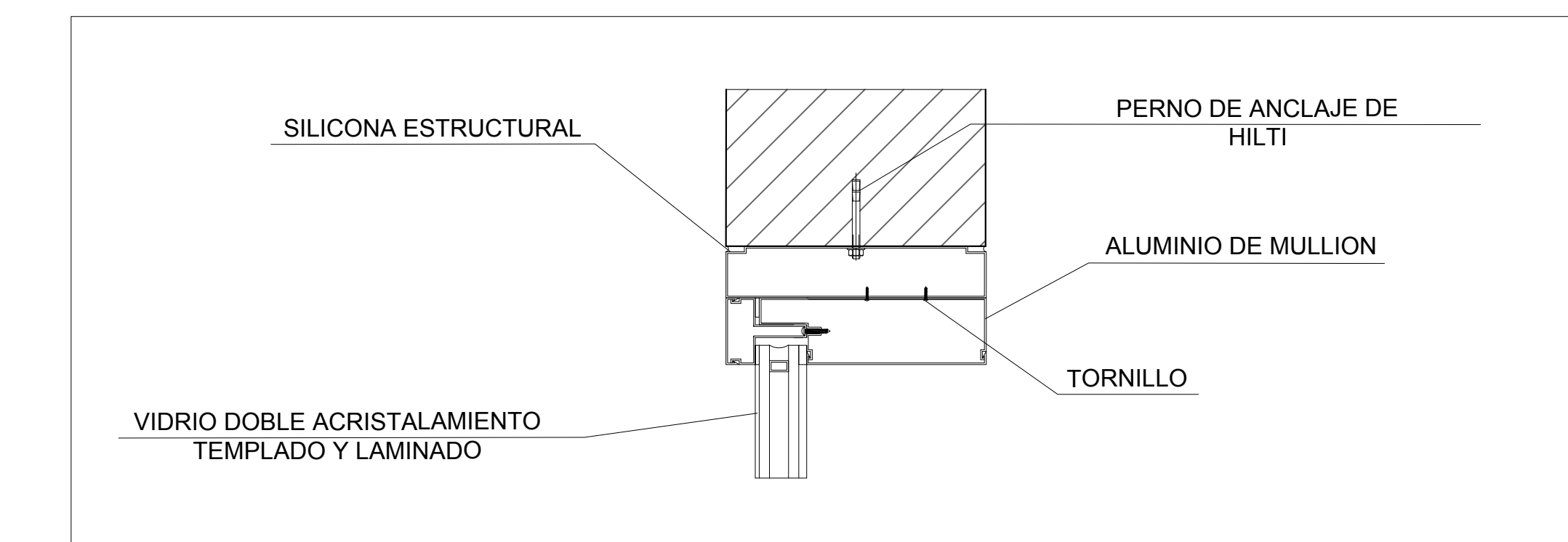
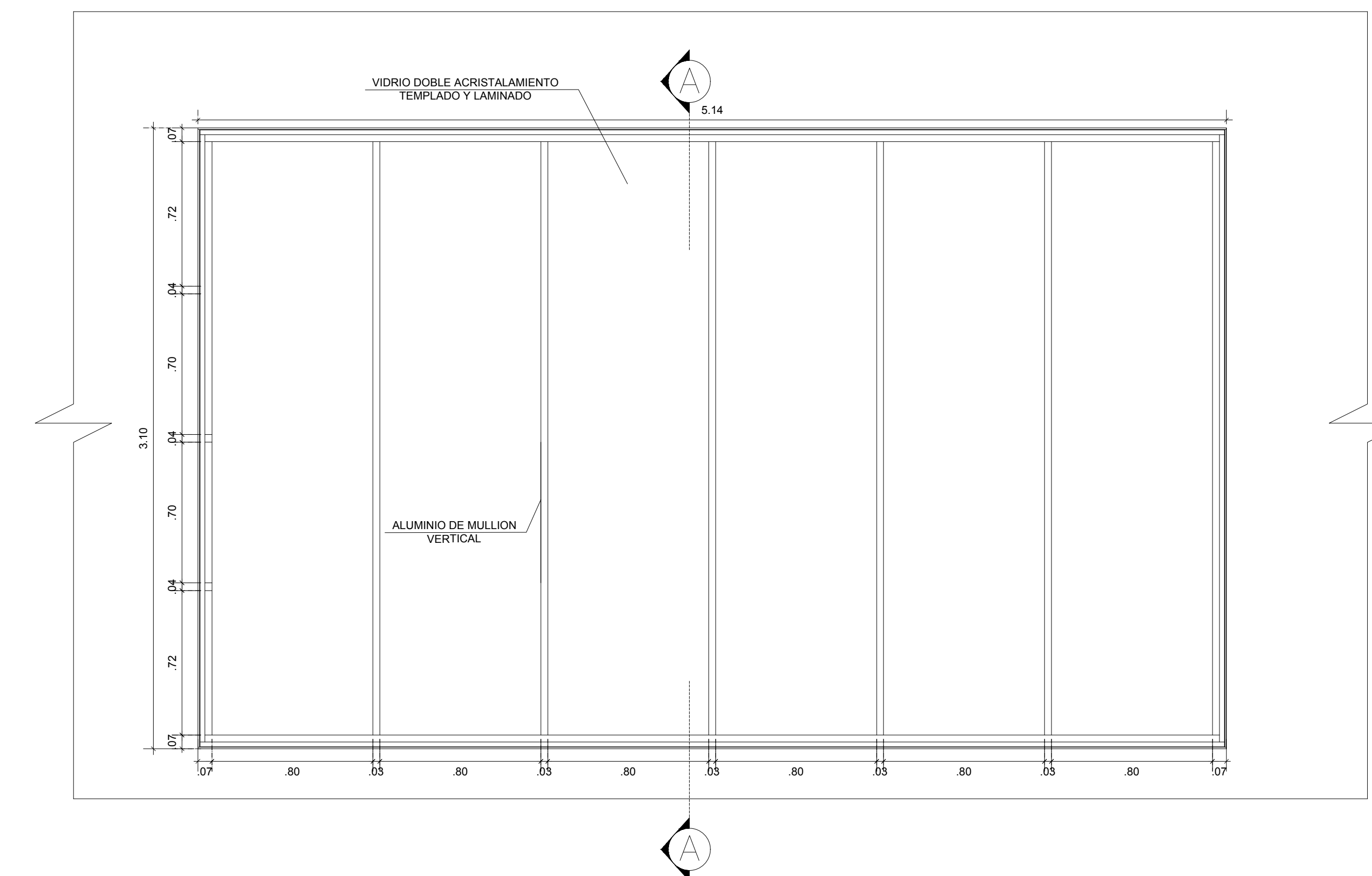


DETALLE DE MURO CORTINA



ELEVACION MURO CORTINA

ESC.1/20

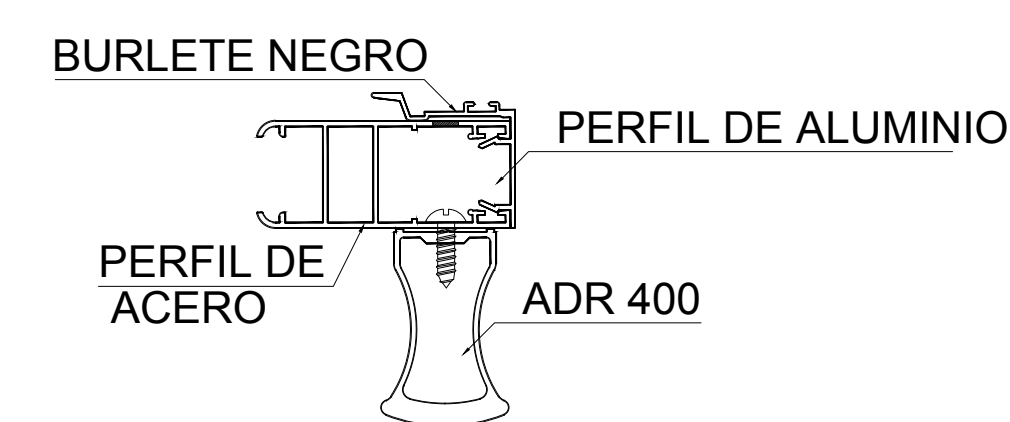
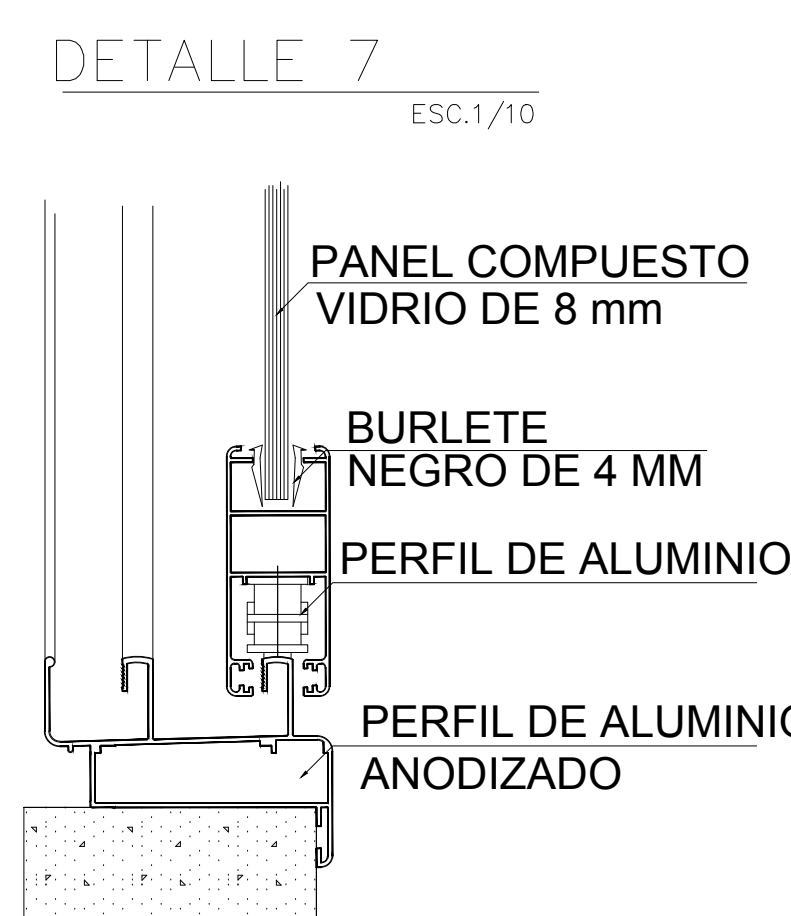
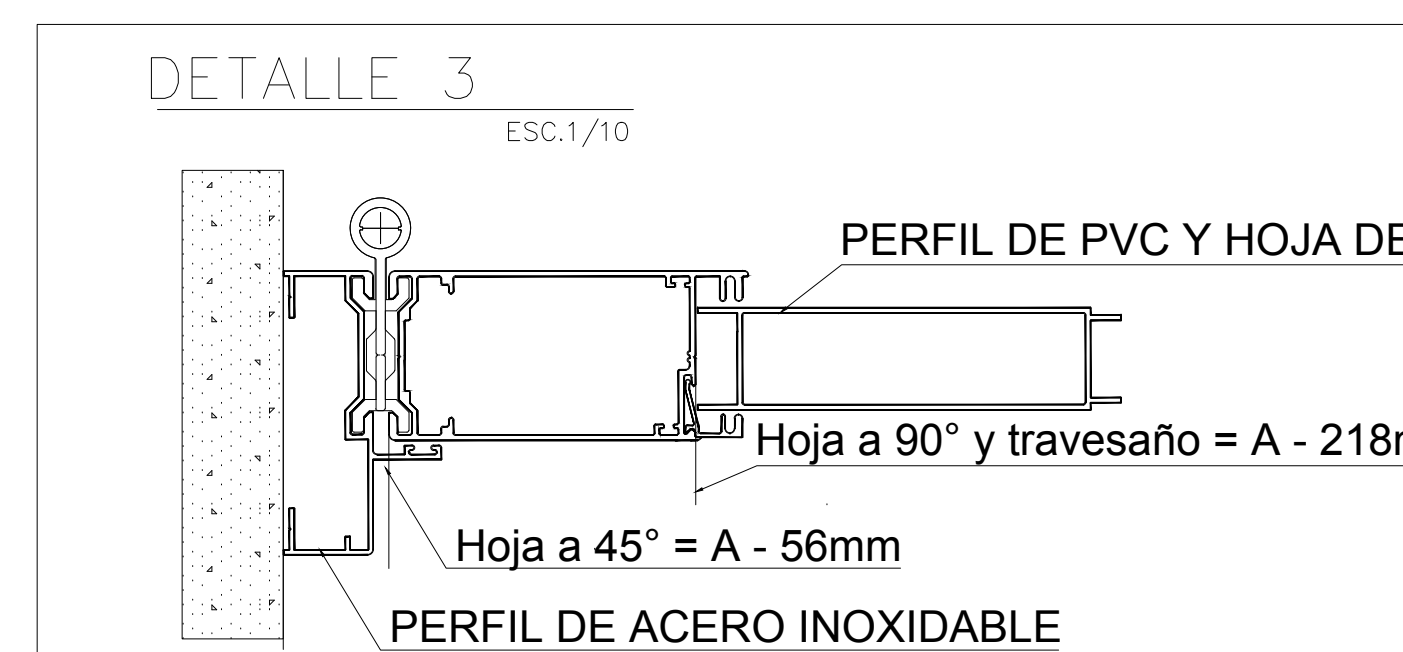
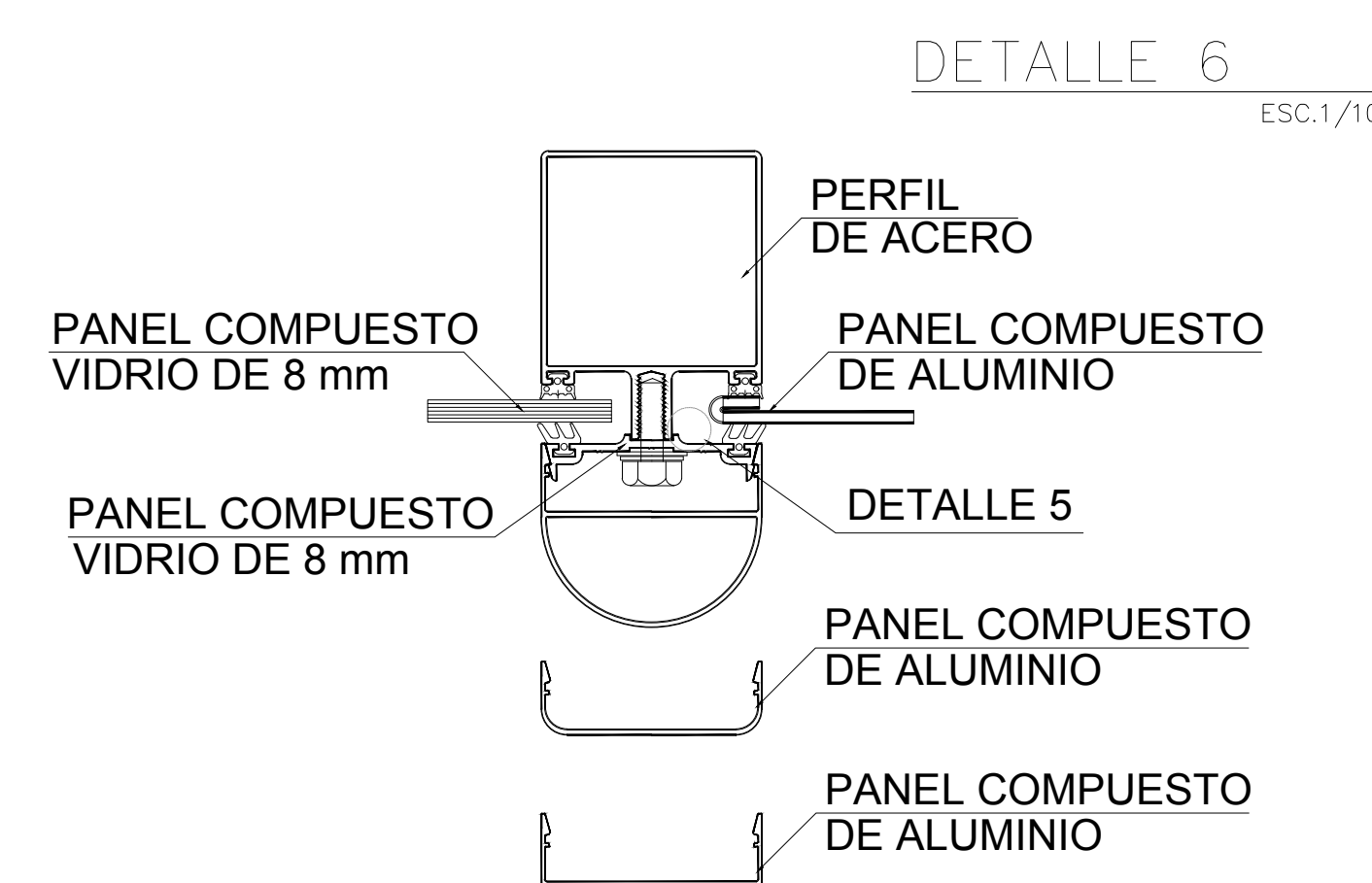
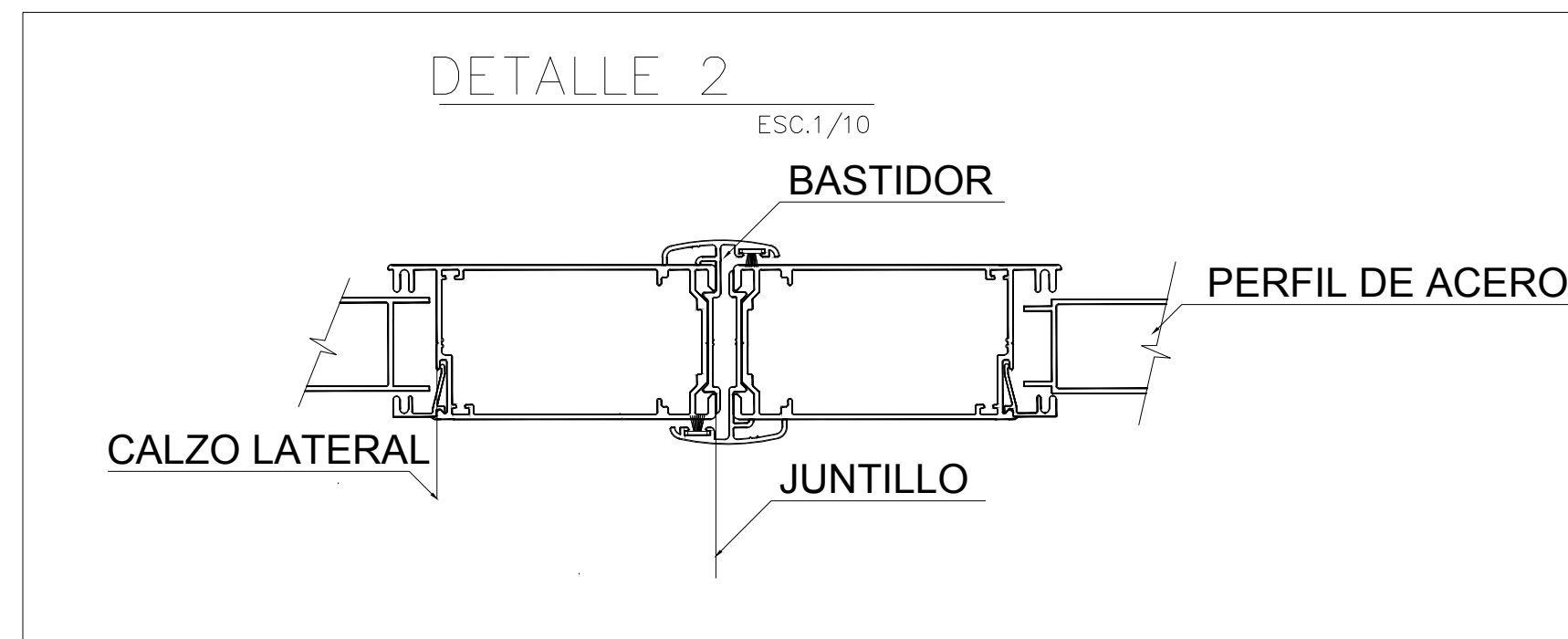
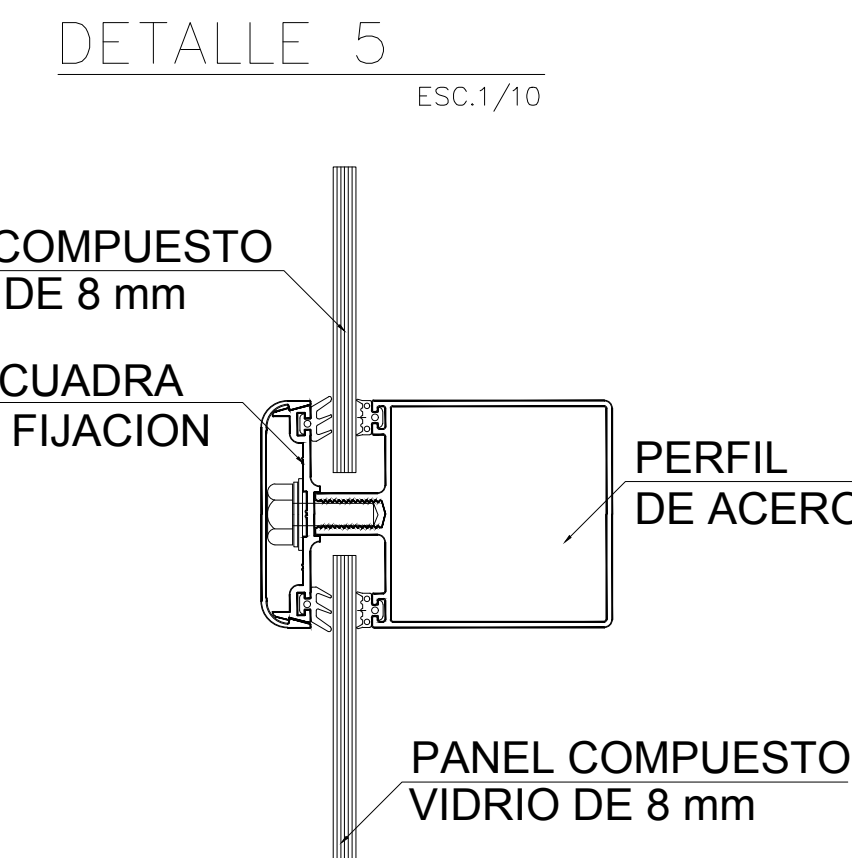
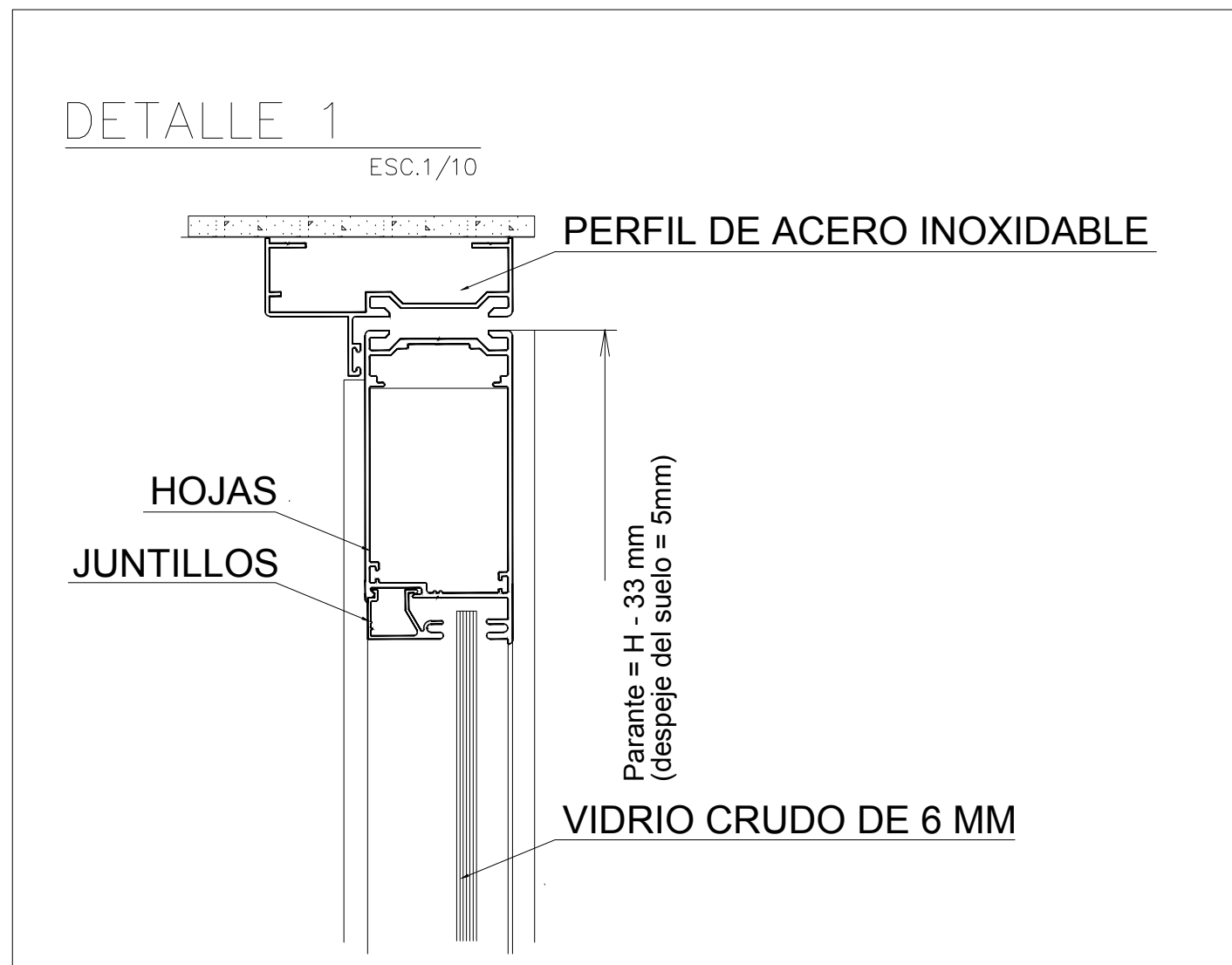
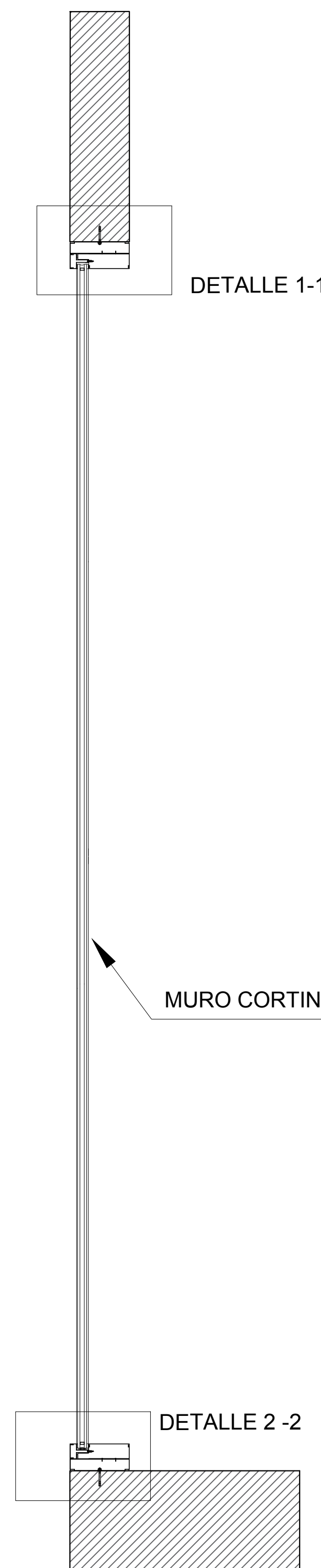


DETALLE 1-1

ESC.1/5

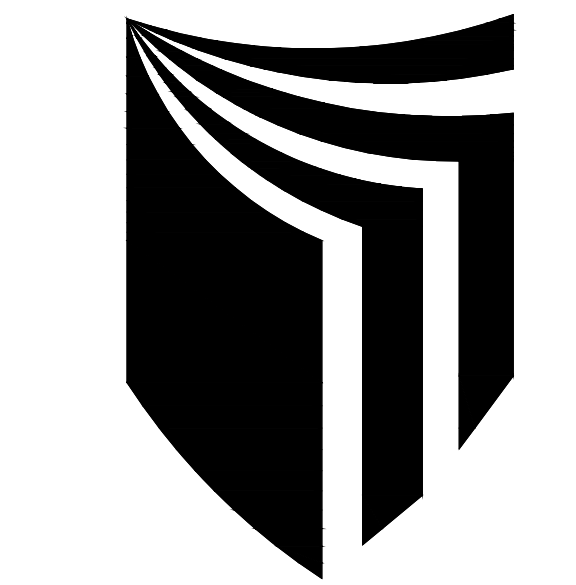
CORTE A-A

ESC.1/10



DETALLE 4

ESC.1/10



ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTE:

MAG. ARQ. GISELO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN CALDERON GOMEZ WENDY

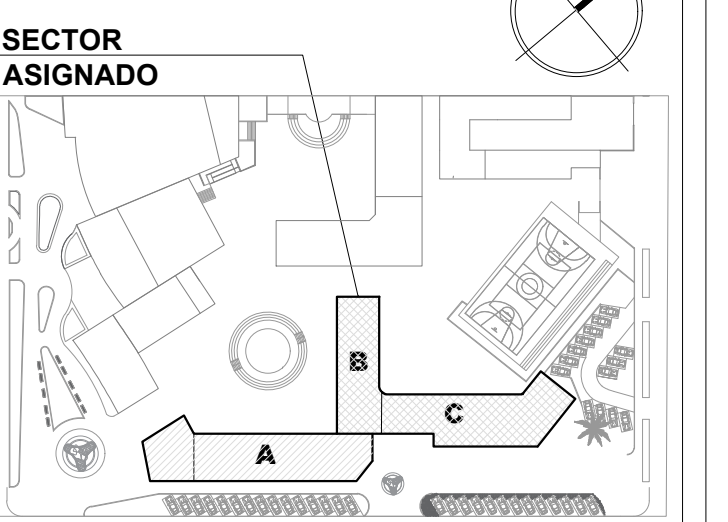
PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURA

PLANO ESPECIALIDAD:

DETALLES ARQUITECTONICOS

PLANO LLAVE:



PLANO TITULO:

DETALLES DE VENTANAS(TÍPICAS)

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA -PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

FECHA :

INDICADA

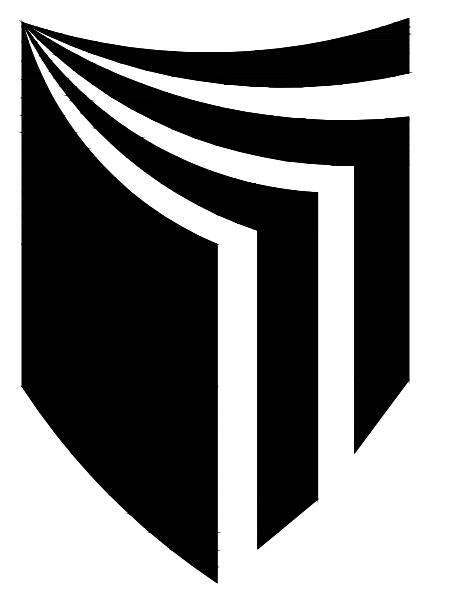
JULIO - 2021

LÁMINA :

A-19

CUADRO DE VANOS - VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANT.			OBSERVACIONES
				1° PISO	2° PISO	TOTAL	
V10	3.30	2.00	1.00	7	1	8	VENTANA BAJA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V17	3.50	0.80	2.40	9	11	20	VENTANA ALTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V19	2.20	2.00	1.00	3	---	3	VENTANA BAJA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V23	1.50	0.50	2.40	8	4	12	VENTANA ALTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V15	2.80	2.40	1.00	1	---	1	VENTANA BAJA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.
V20	3.00	0.50	2.50	7	0	7	VENTANA ALTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTE:

MAG. ARQ. GISELO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

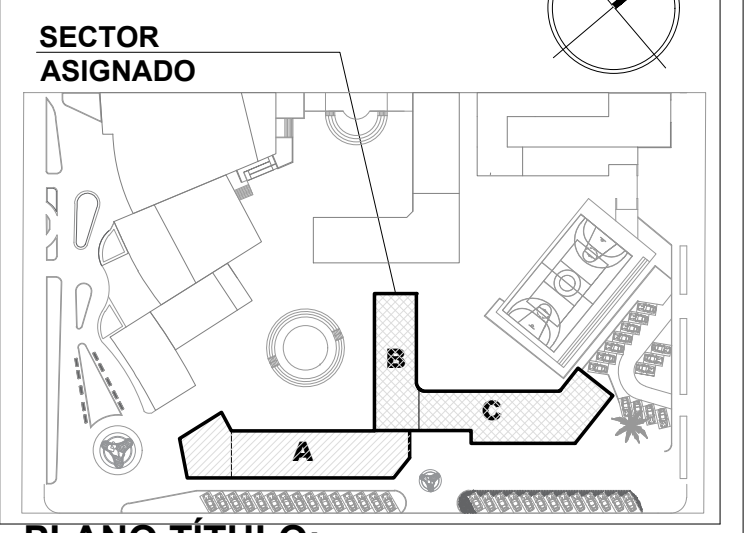
PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURAL

PLANO ESPECIALIDAD:

DETALLES ARQUITECTONICOS

PLANO LLAVE:



PLANO TITULO:

DETALLES DE ESCALERA SECTOR B, C, D, E (TIPICO)

UBICACION:

ANCON, LIMA - PERU

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO:

2021_ I

ESCALA:

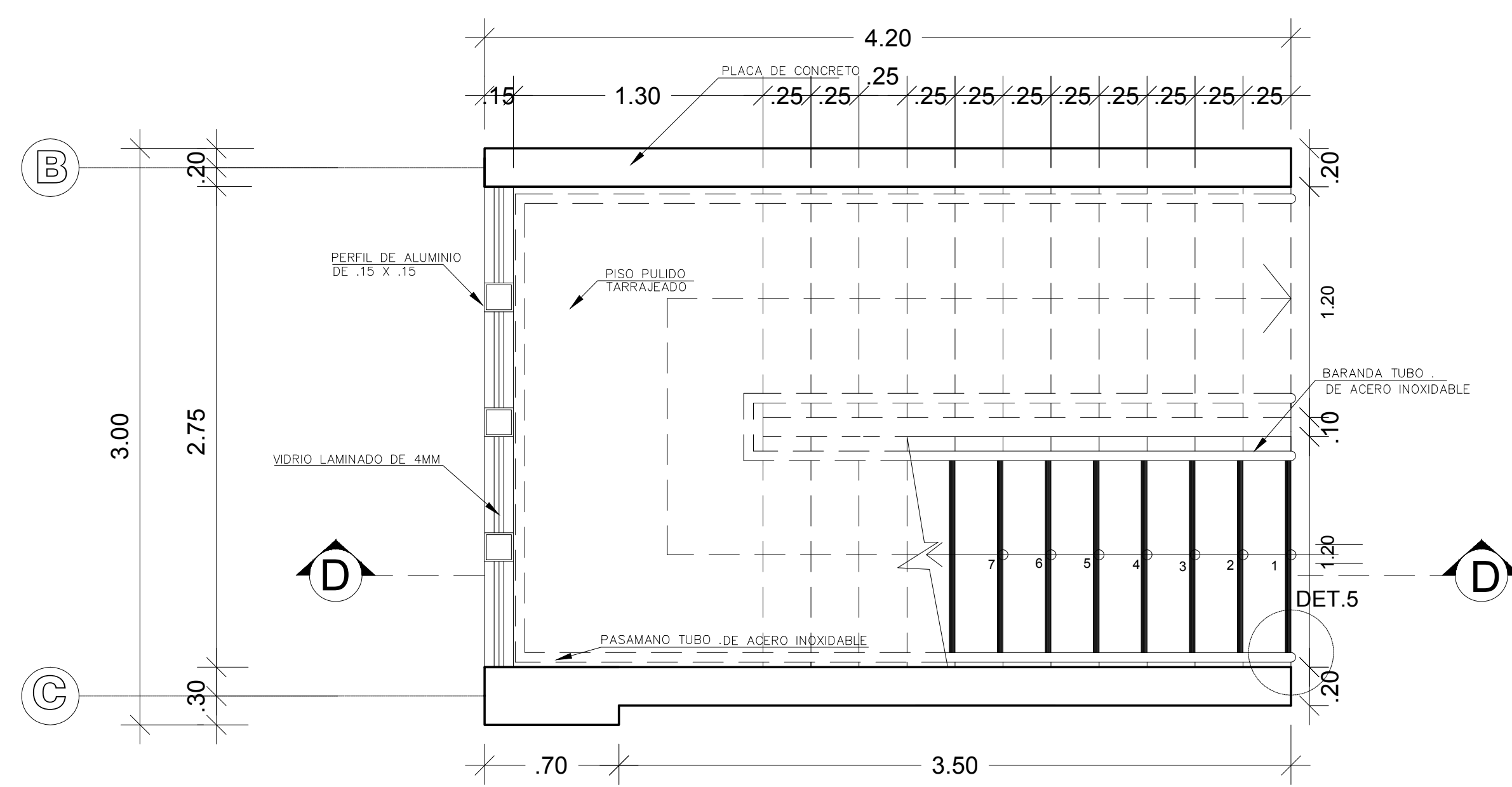
INDICADA

FECHA:

JULIO - 2021

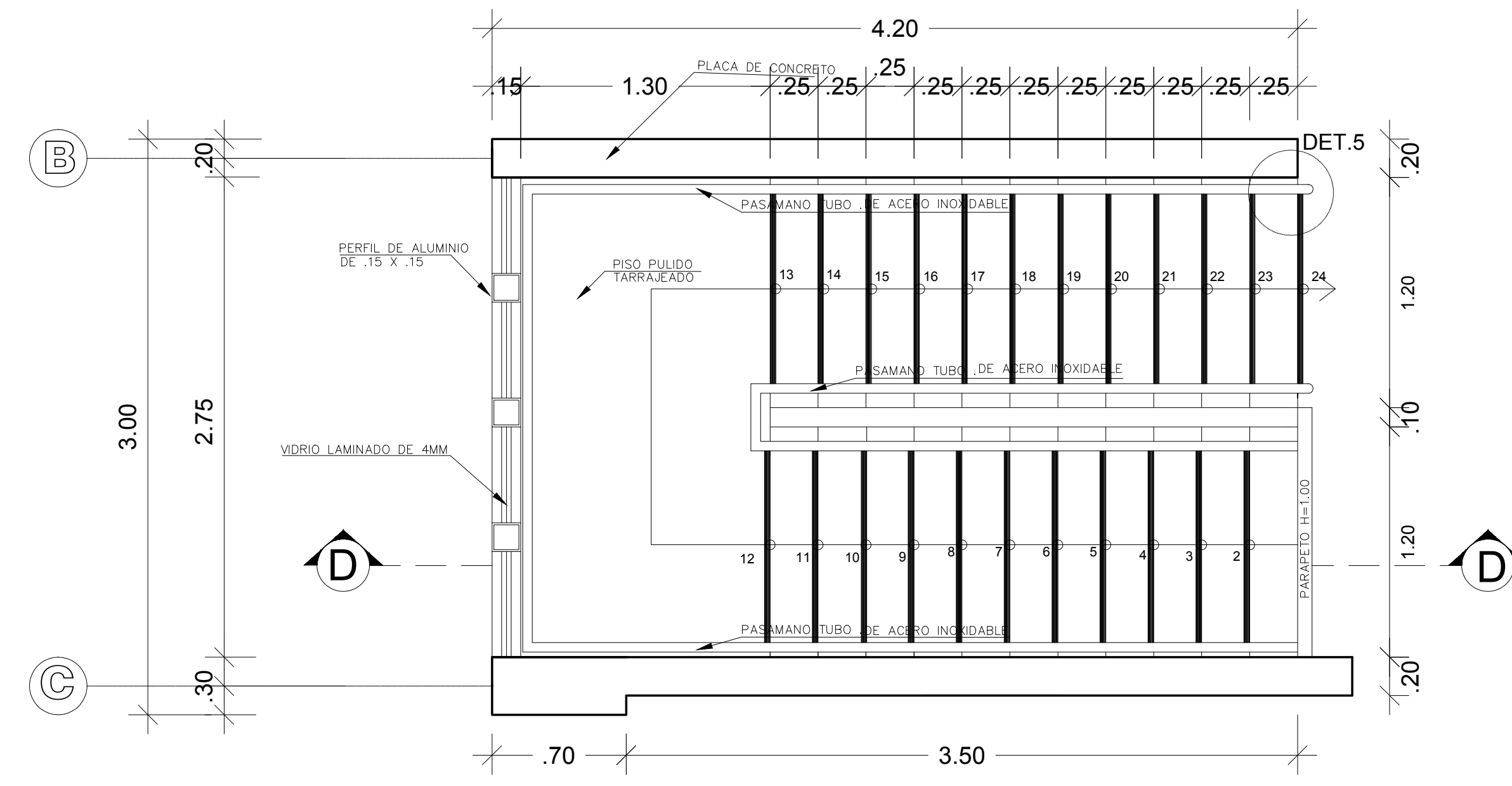
LAMINA:

A-20



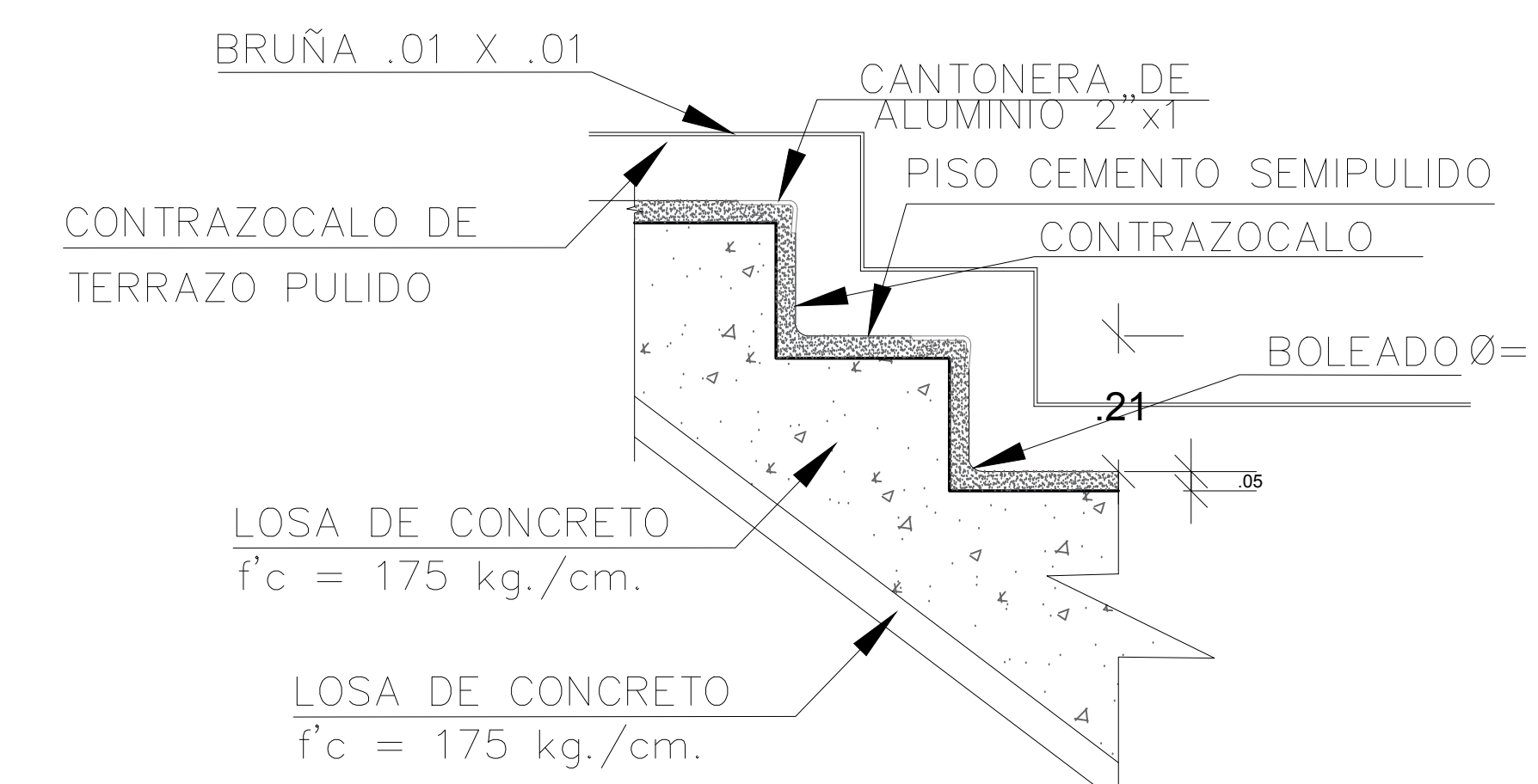
ESCALERA PRIMER NIVEL

ESC.1/25



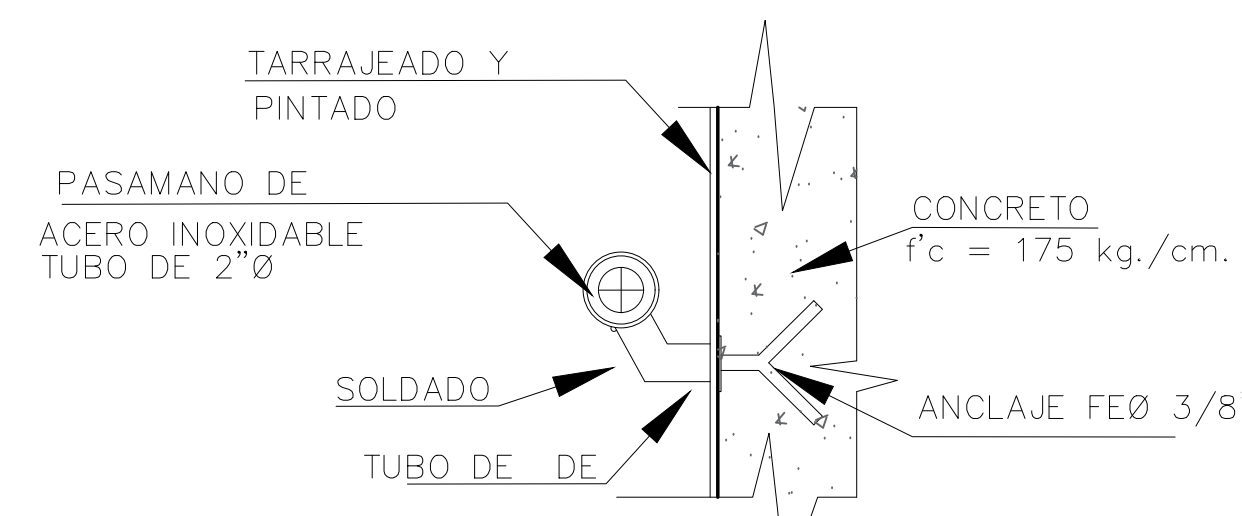
ESCALERA SEGUNDO NIVEL

ESC.1/25



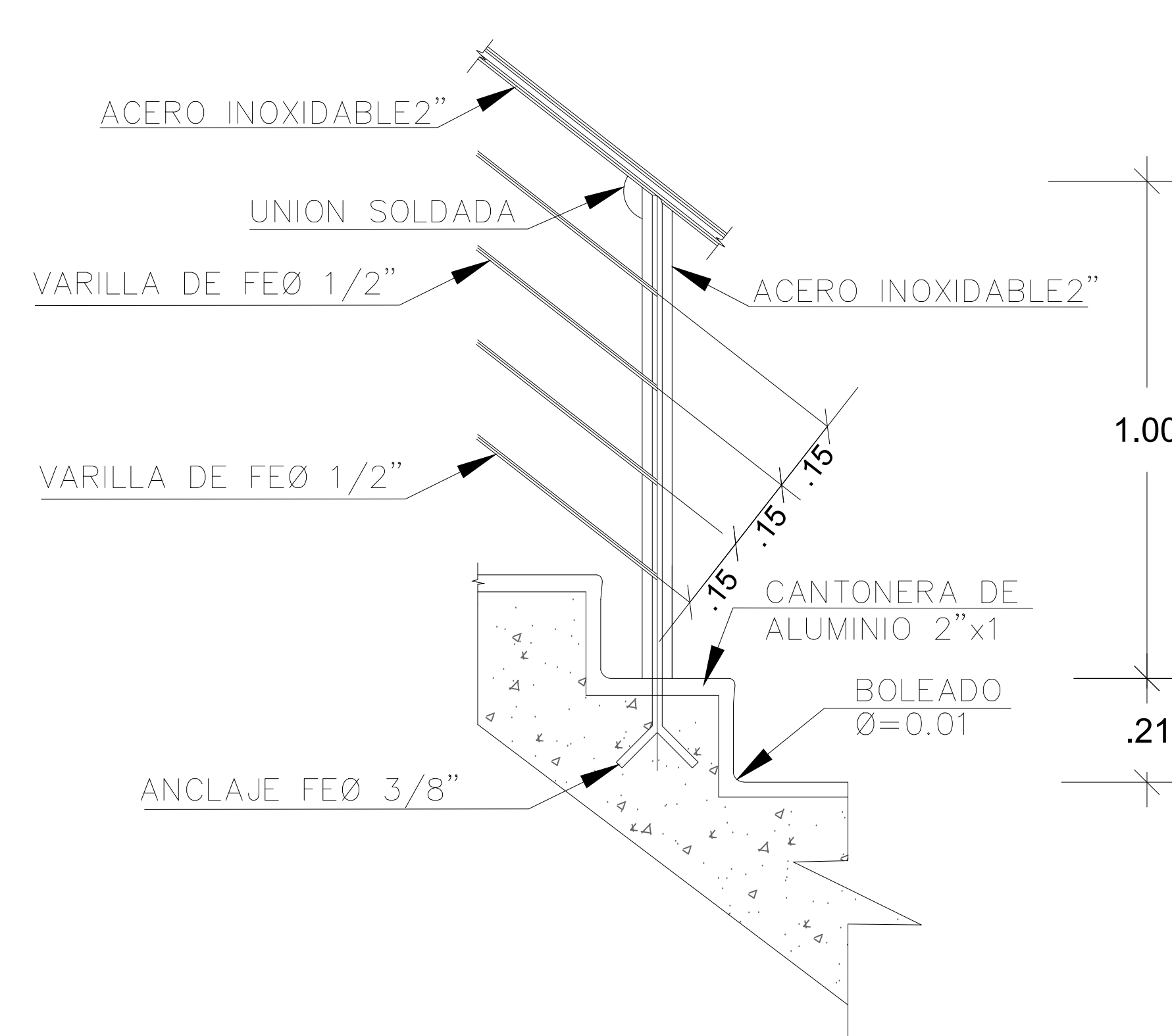
DETALLE 2

ESC.1/10



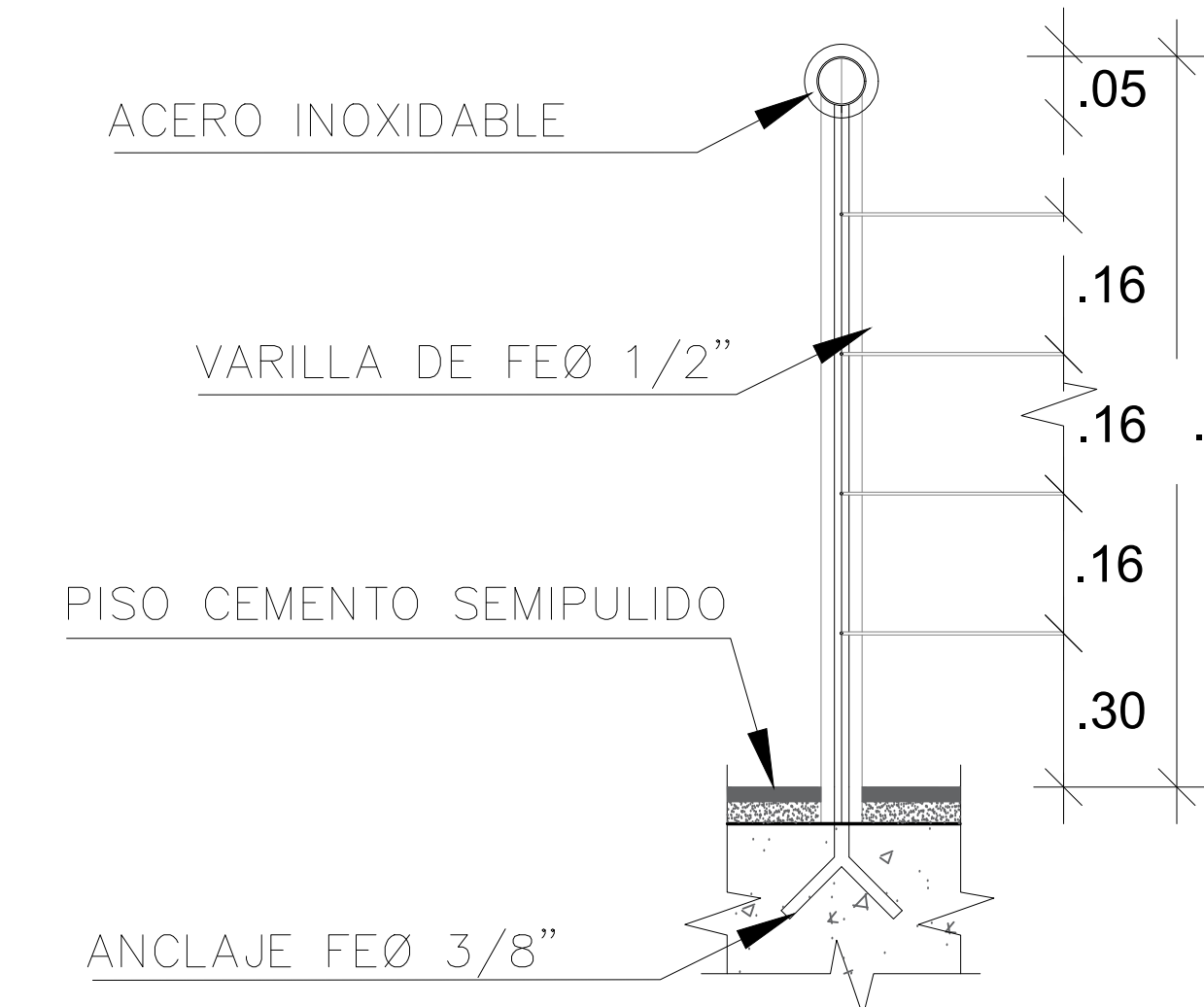
DETALLE 5

ESC.1/10



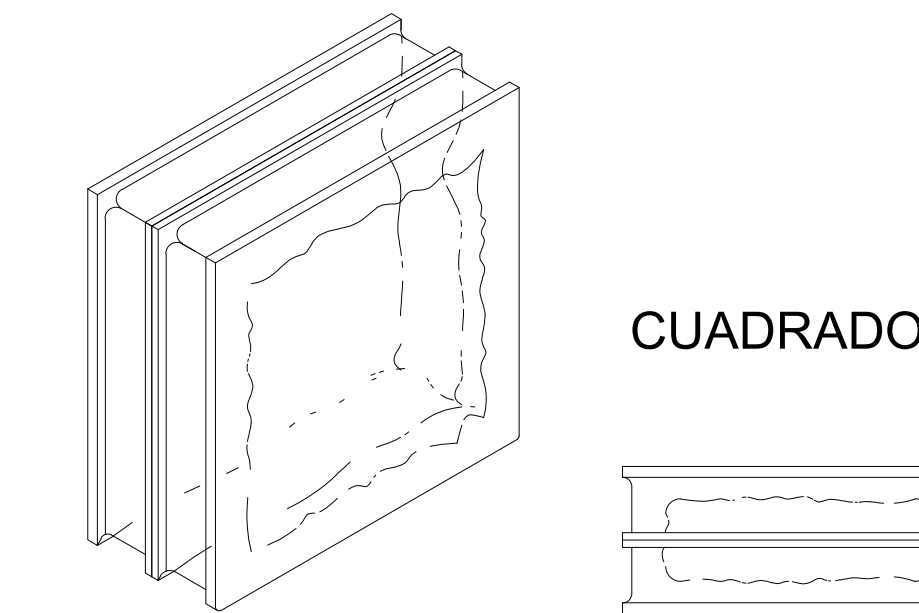
DETALLE 1

ESC.1/10



DETALLE 4

ESC.1/10



BLOCK DE VIDRIO

DETALLE 6

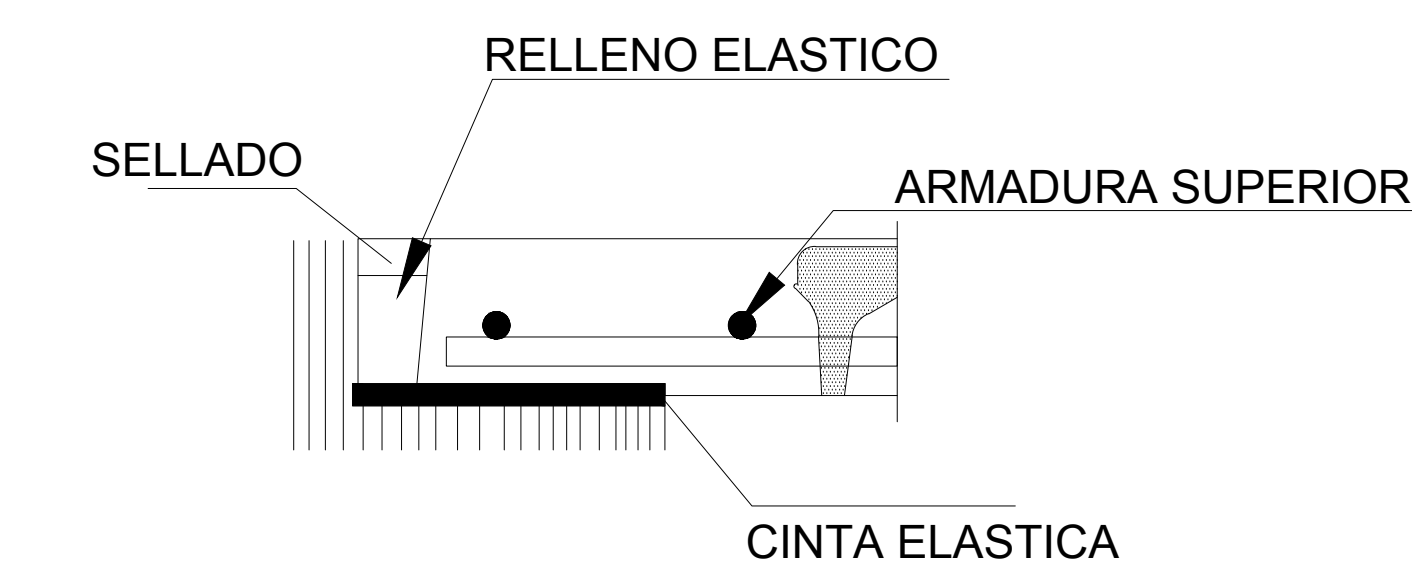
ESC.1/5

ANCLA METALICA QUE ASEGURA AL VITROBLOCK CON LA CONSTRUCCION ADYACENTE.

TIRA DE EXPANSION PARA PERMITIR MOVIMIENTO DIFERENCIAL.

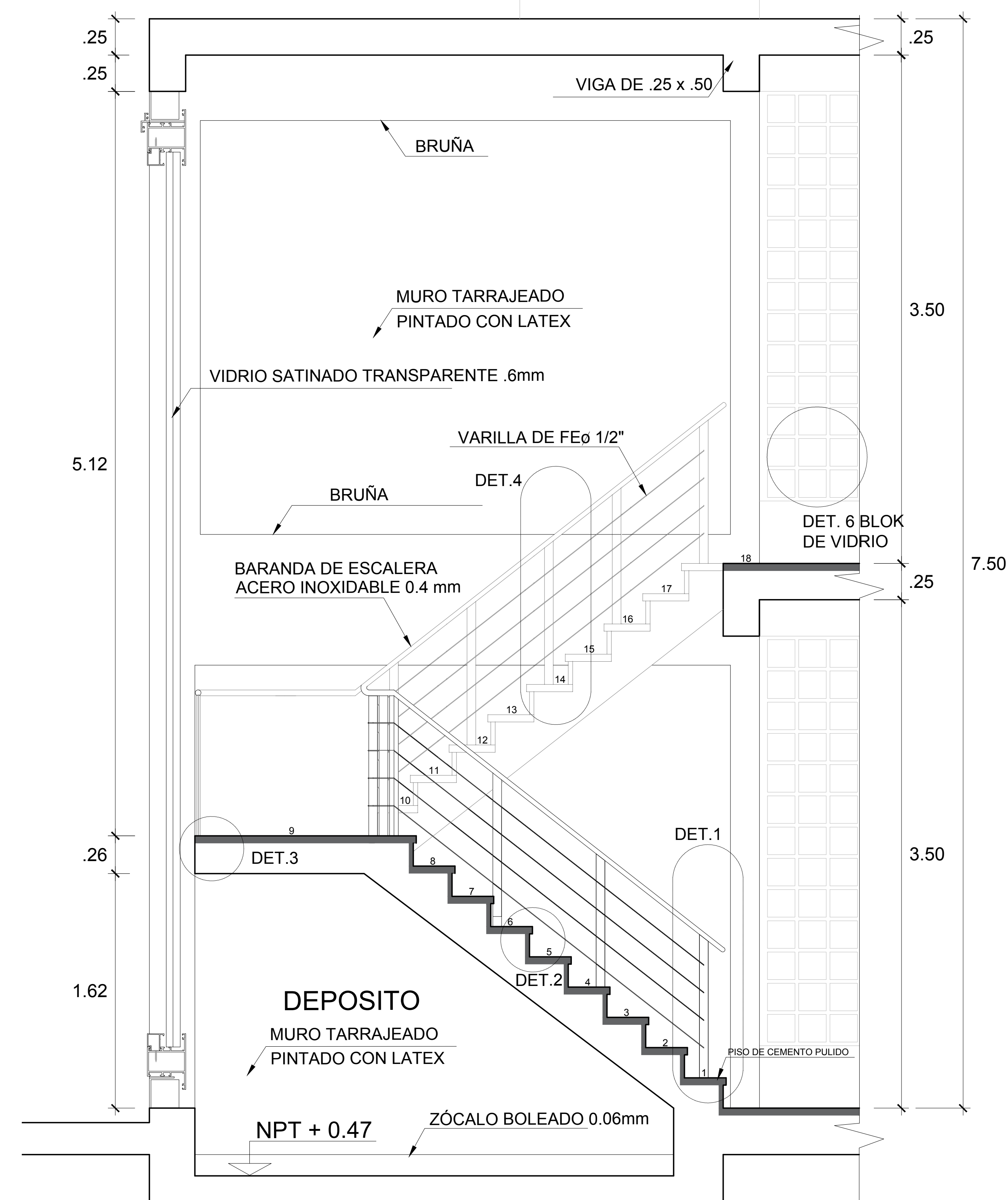
LIMPIEZA DE VITROBLOCK DESPUES DE LEVANTADO EL MURO, CON UN CEPILLO DE CERDAS

ARTICULACION HORIZONTAL DE REFUERZO COMO SE REQUIERE PARA CADA INSTALACION.



DETALLE 3

ESC.1/10



CORTE A-A

ESC.1/25



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTE:

MAG. ARQ. GISELO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

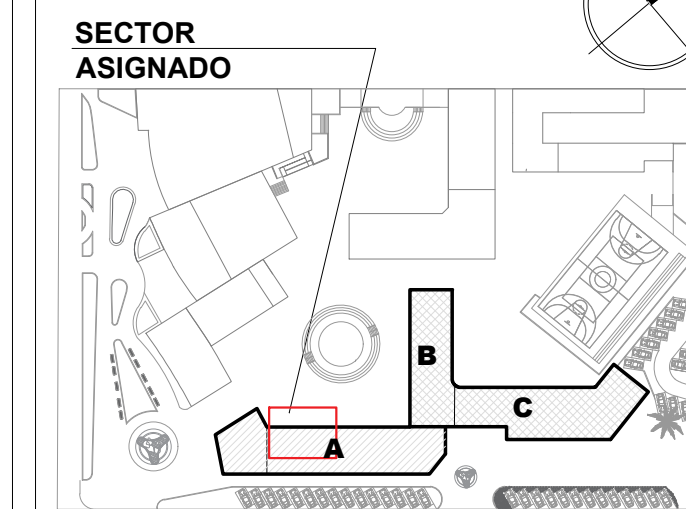
PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURA

PLANO ESPECIALIDAD:

DETALLES ARQUITECTONICOS

PLANO LLAVE:



PLANO TÍTULO:

DETALLE DE BAÑO (S.U.M)

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO:

2021 _ I

ESCALA:

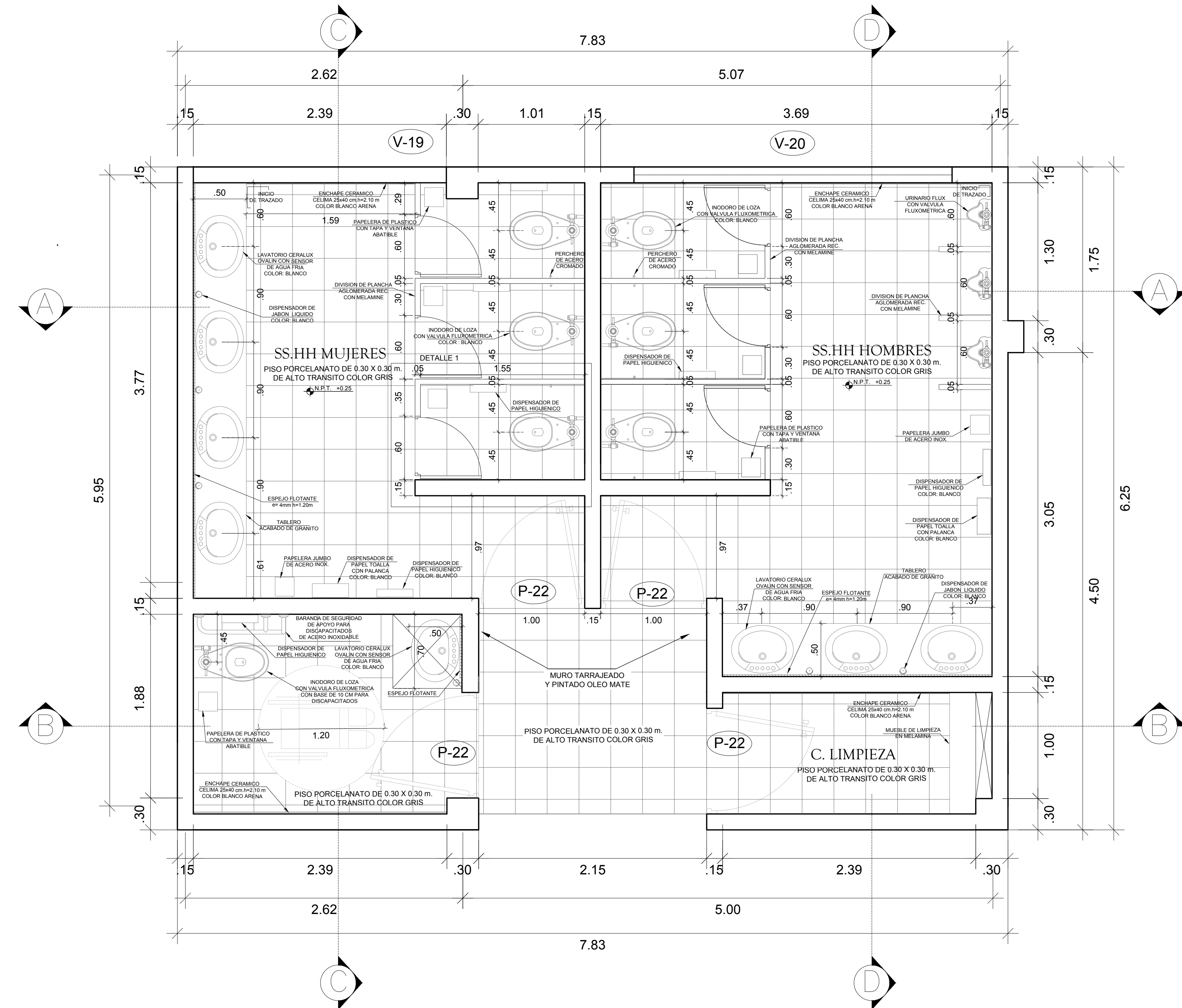
INDICADA

FECHA:

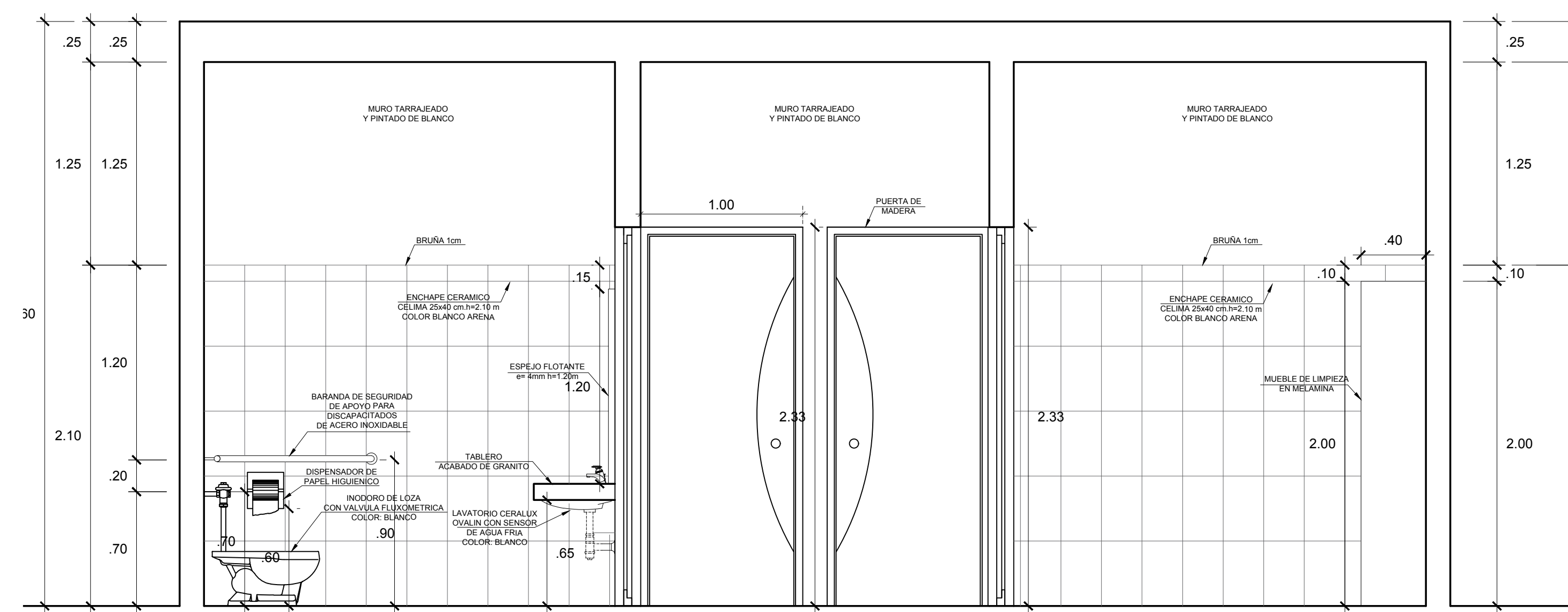
JULIO - 2021

LÁMINA:

A-21

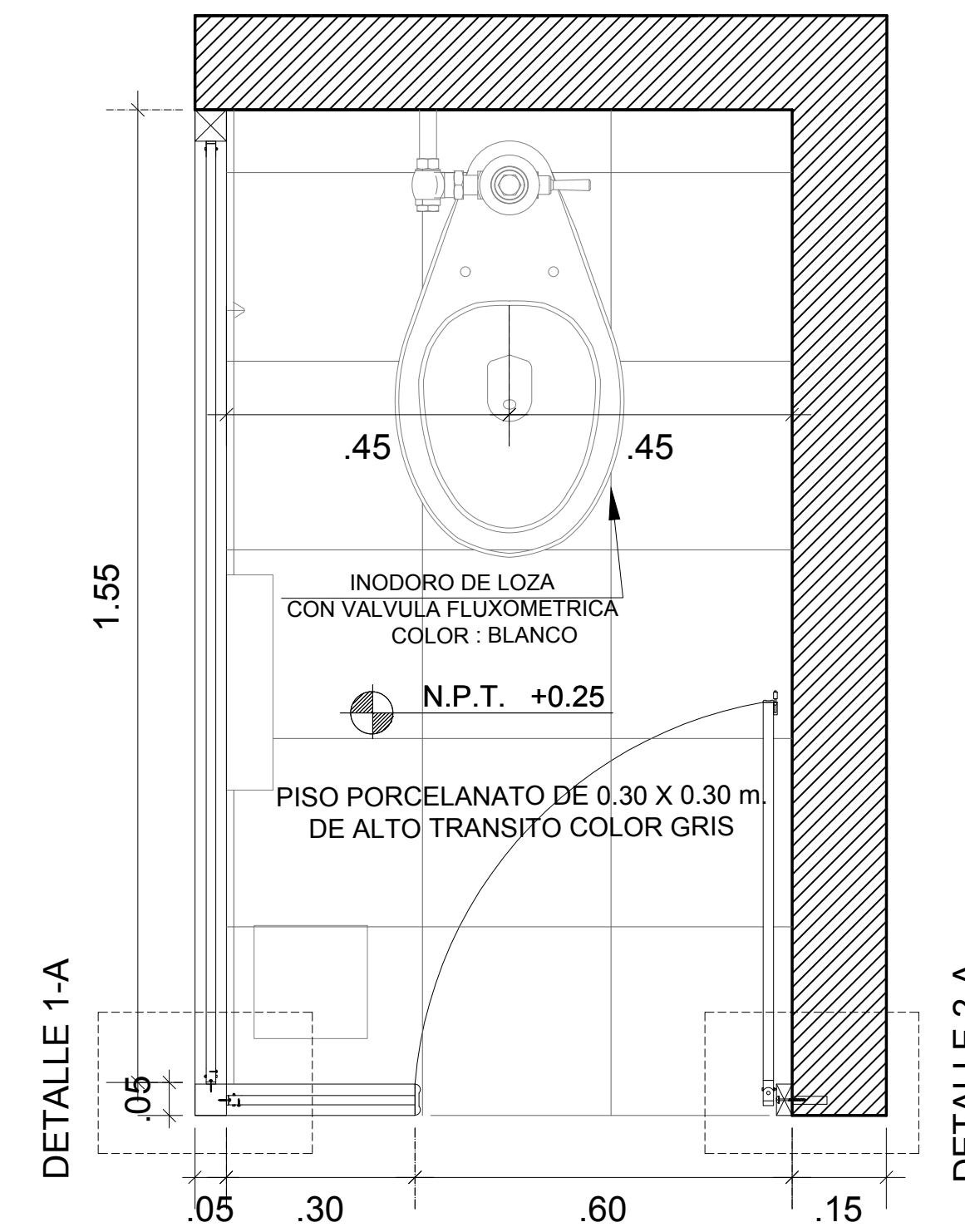


DETALLE SS.HH (S.U.M)
ESC.1/25



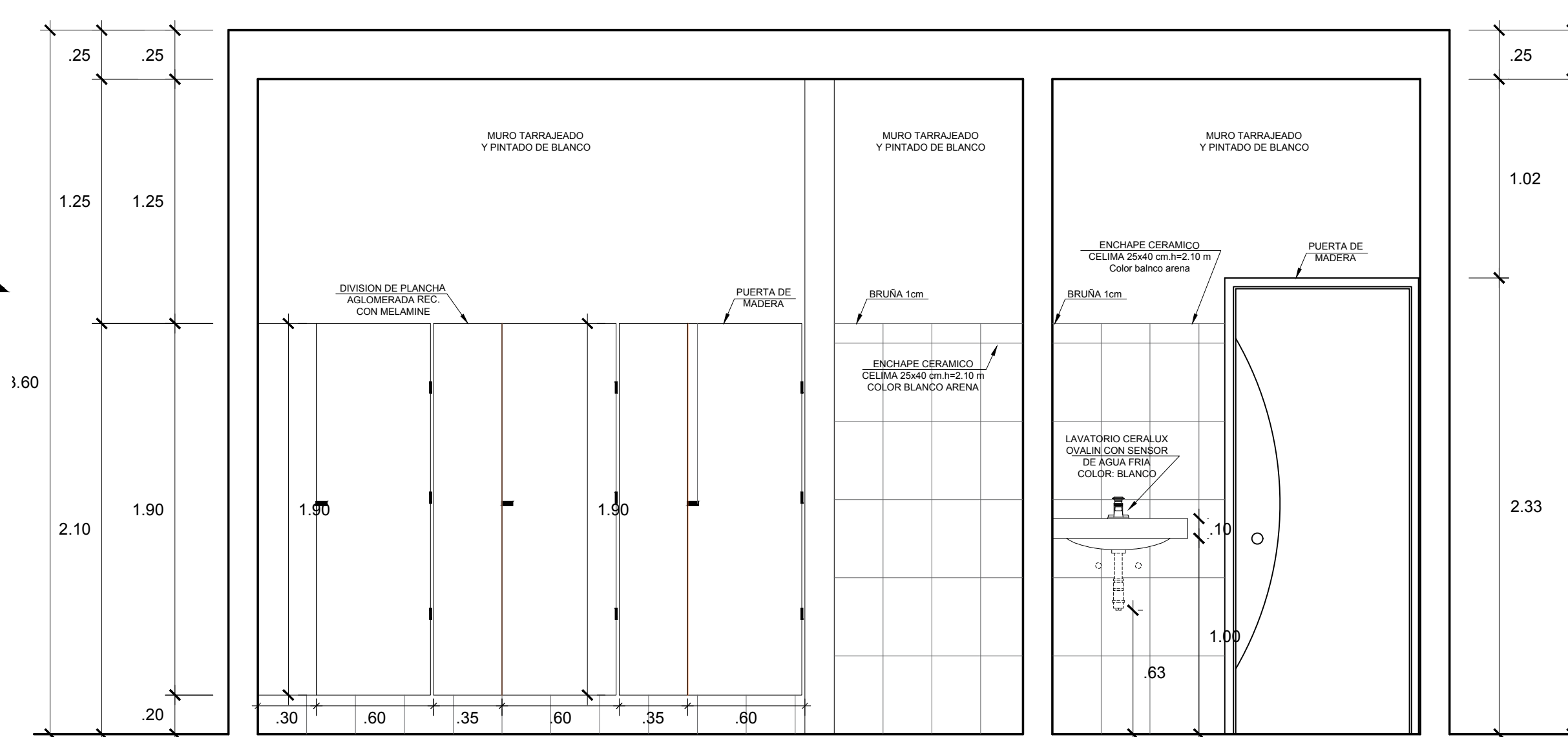
CORTE B-B
ESC.1/25

DETALLE 1
ESC.1/10



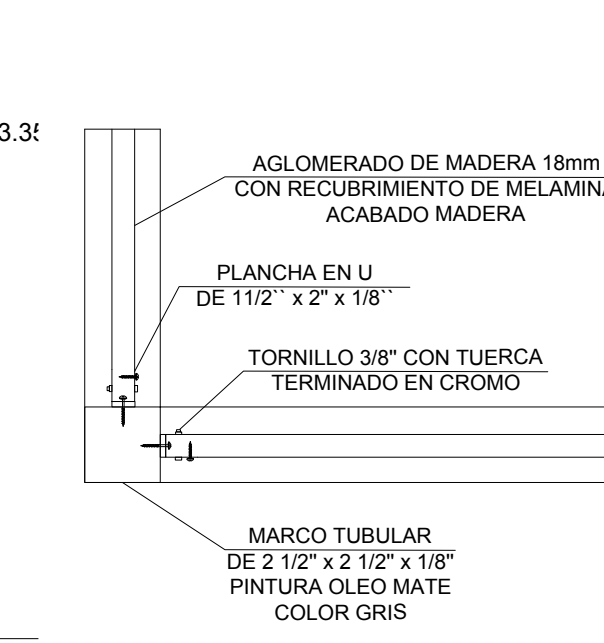
DETALLE 1-A

DETALLE 2-A

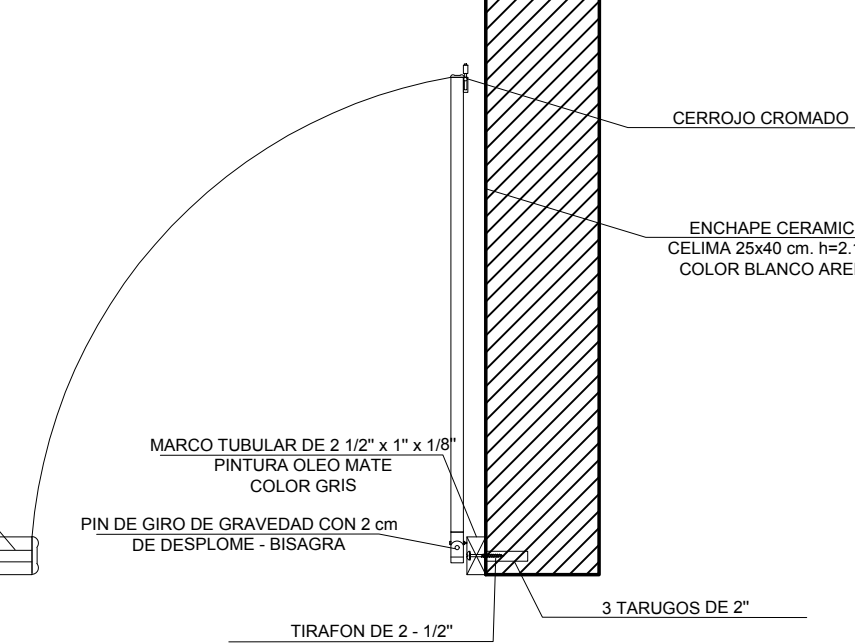


CORTE C-C
ESC.1/25

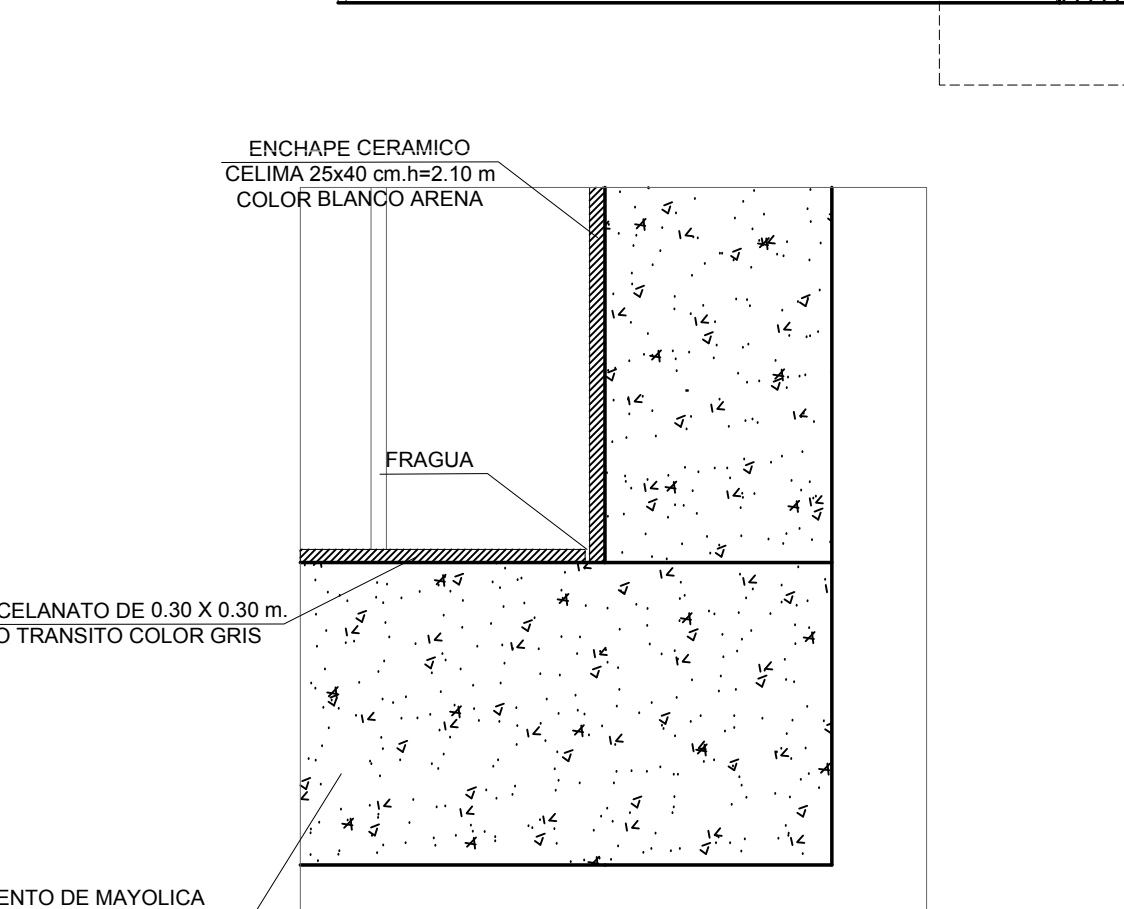
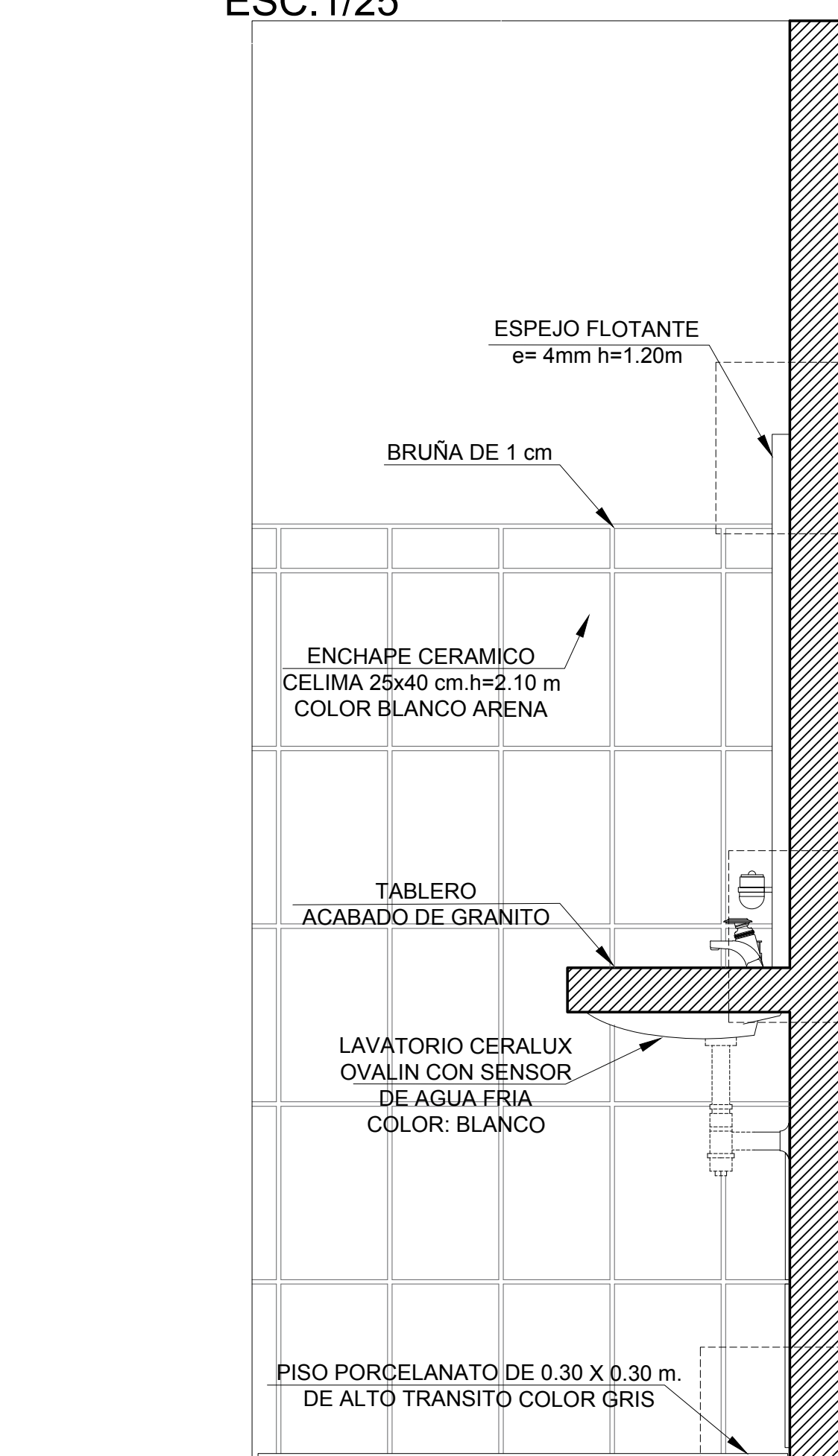
DETALLE 1-A
ESC.1/5



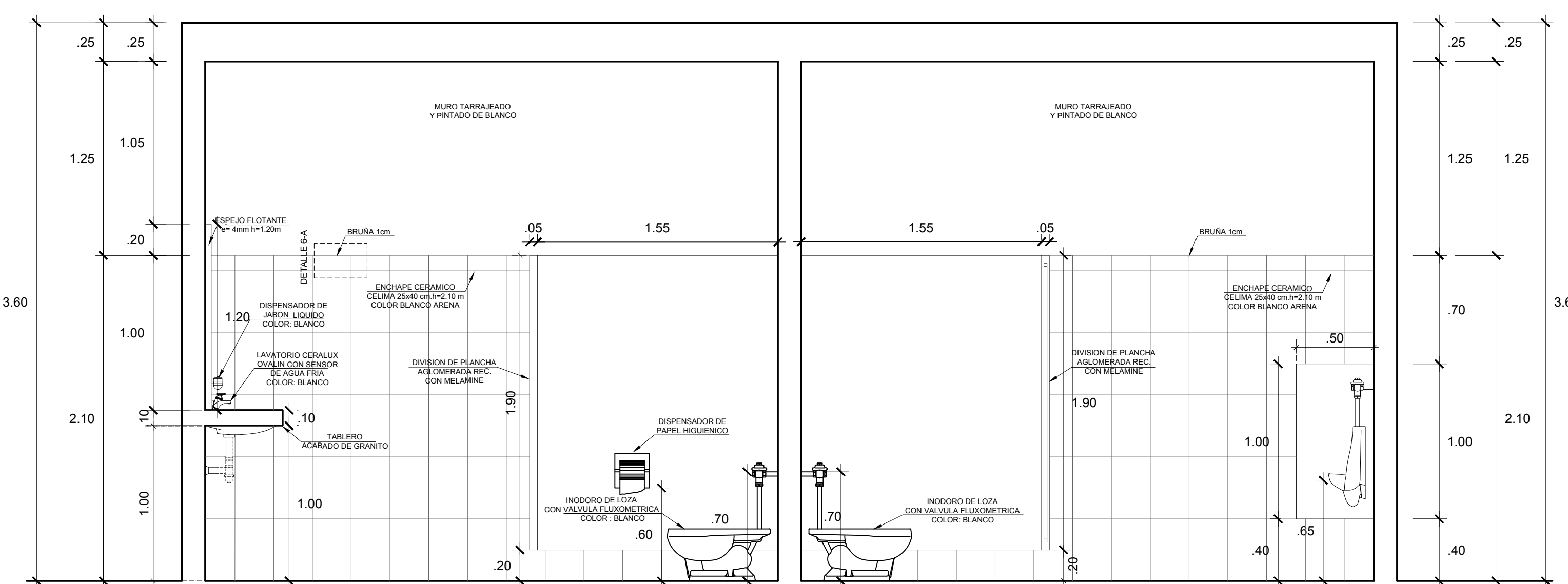
DETALLE 2-A
ESC.1/10



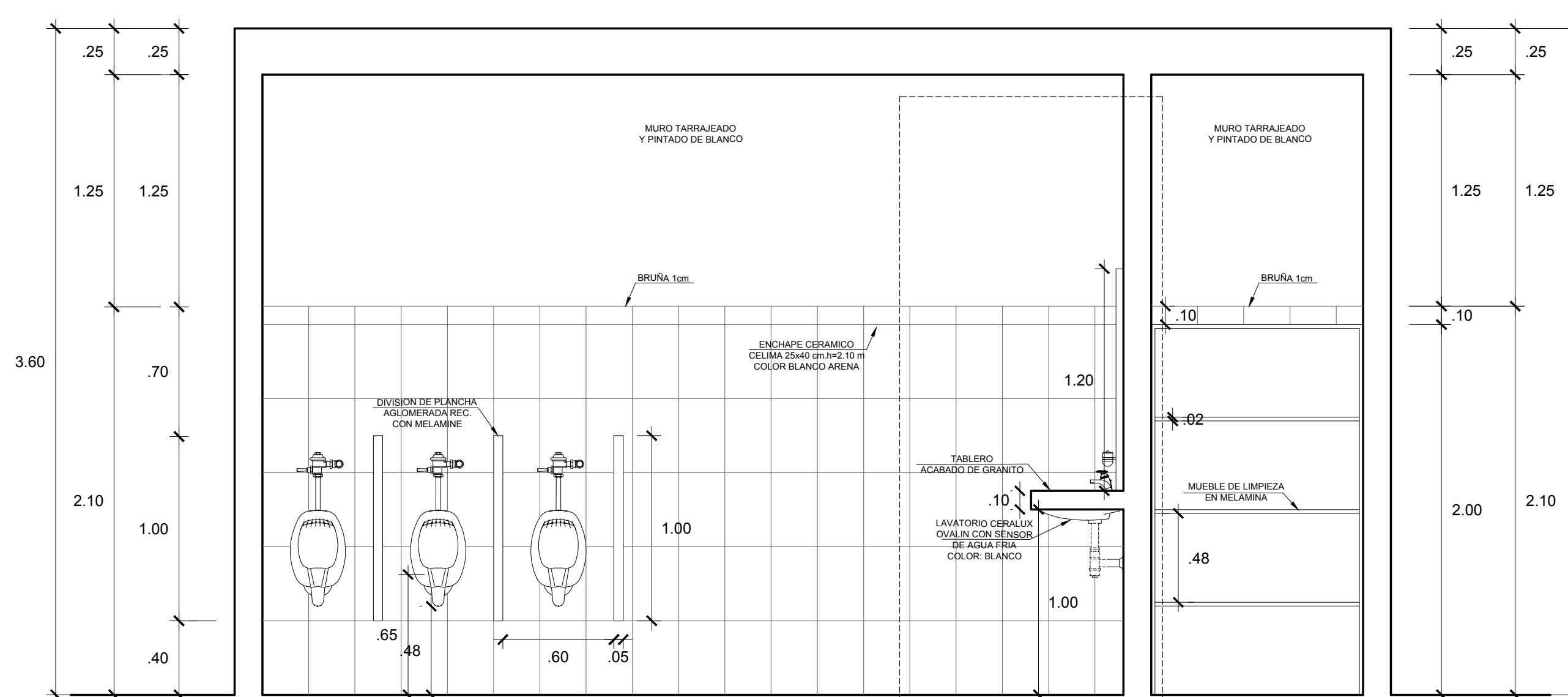
DETALLE 2
ESC.1/25



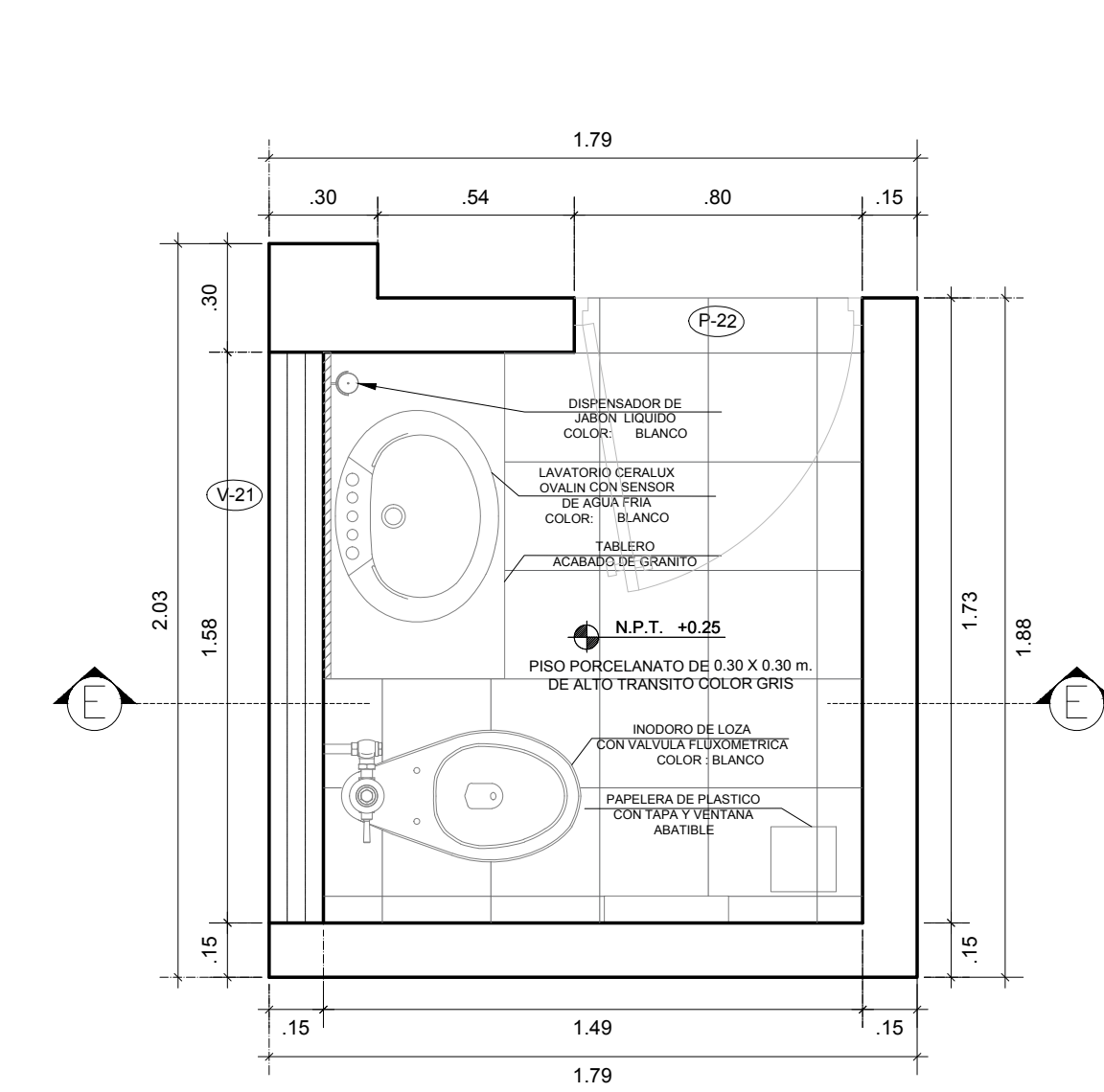
DETALLE 3-A
ESC.1/5



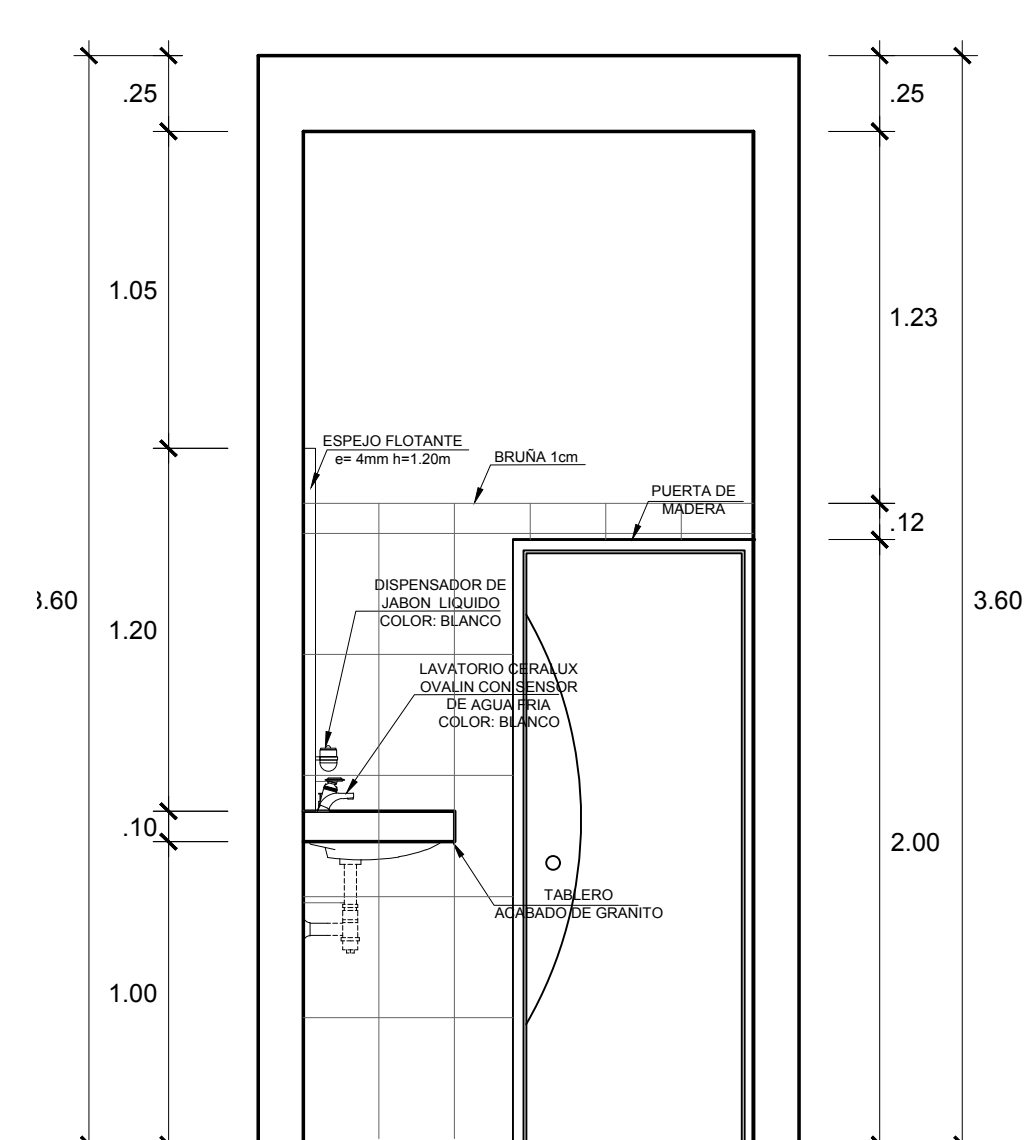
CORTE A-A
ESC.1/25



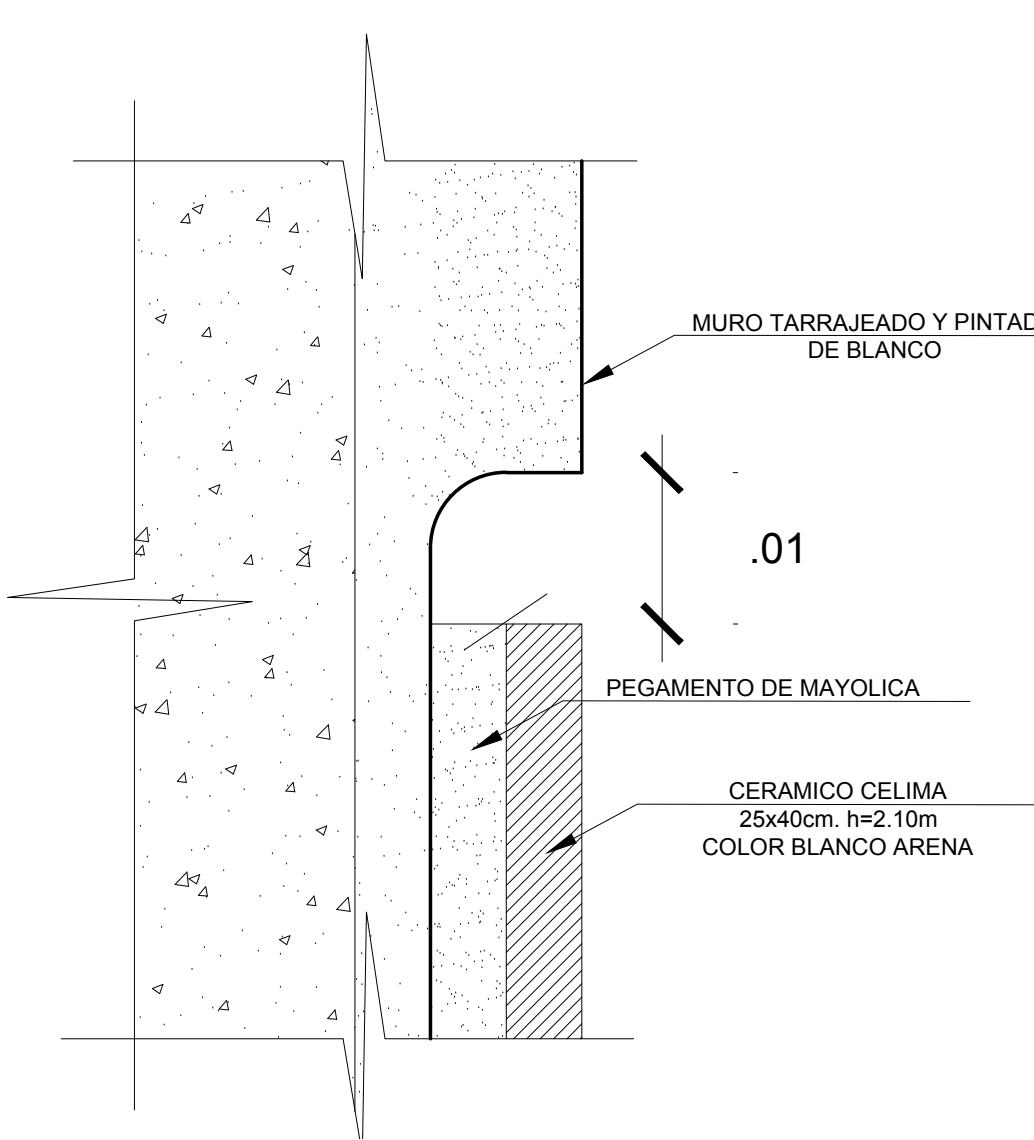
CORTE D-D
ESC.1/25



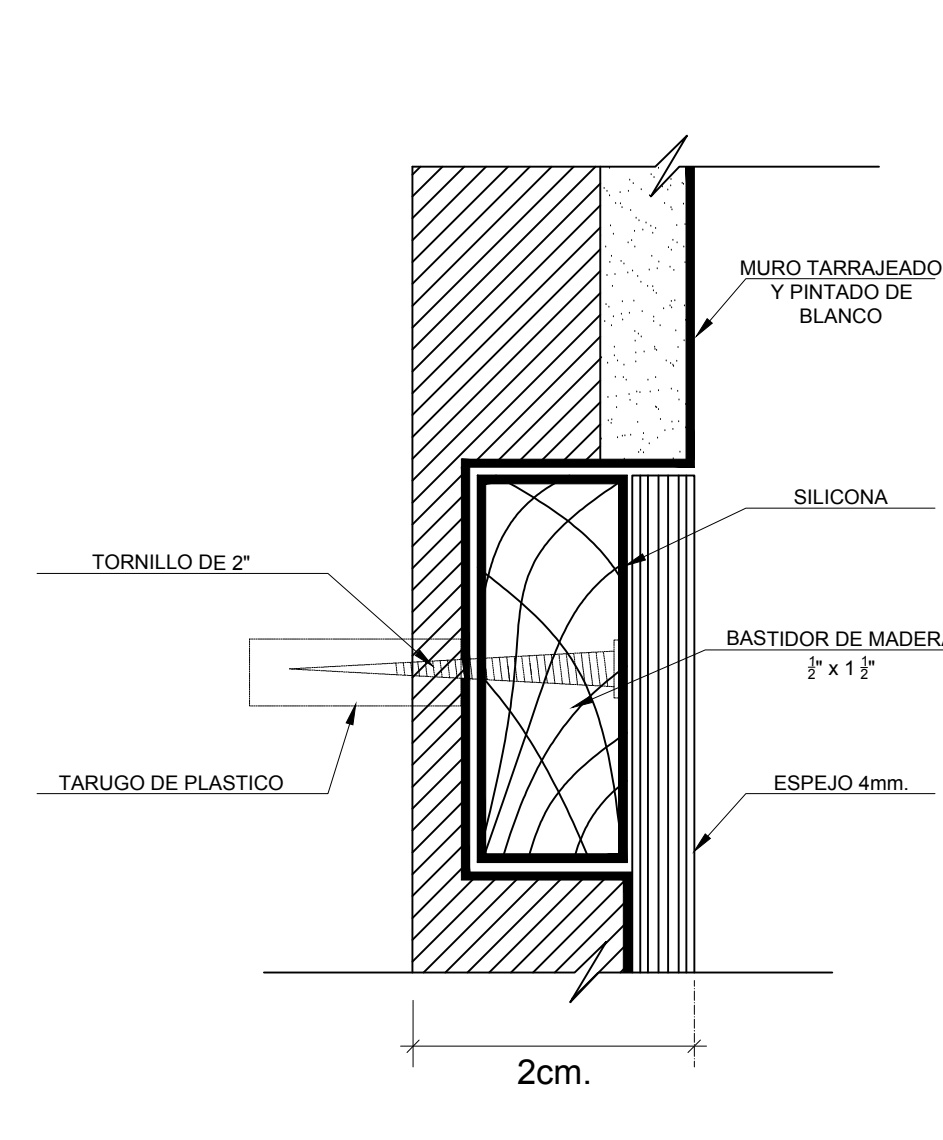
DETALLE S.H (ADMINISTRACION)
ESC.1/25



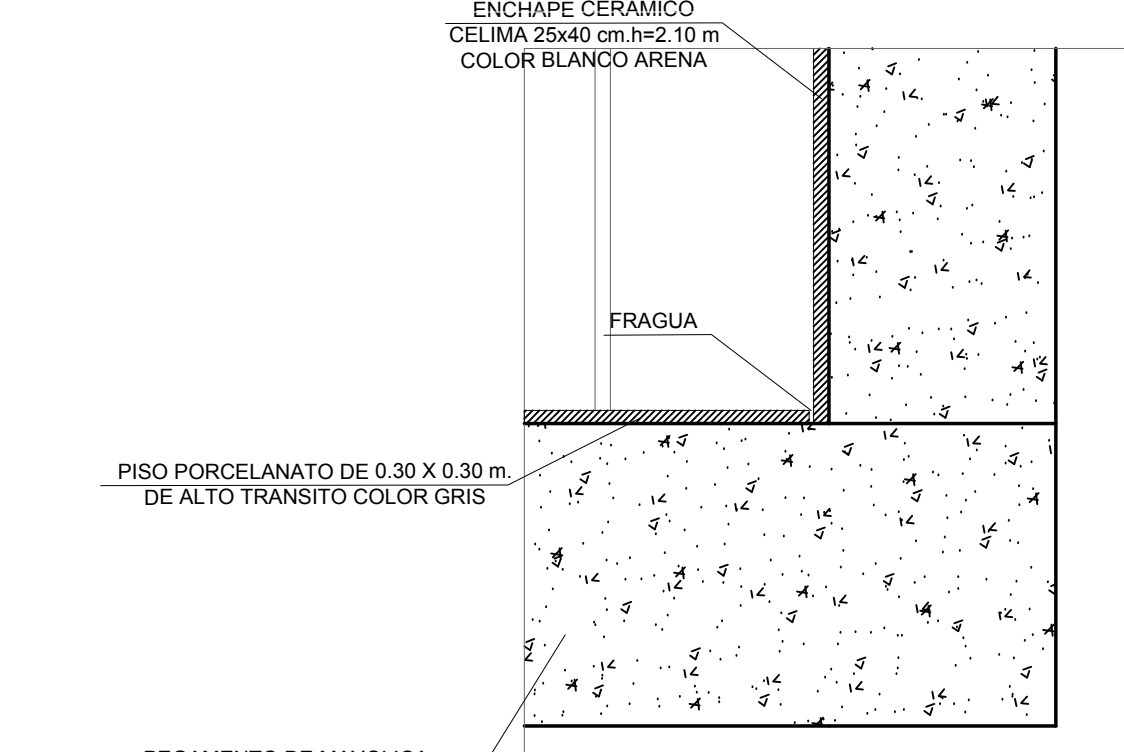
DETALLE S.H (ADMINISTRACION)
ESC.1/25



DETALLE 6-A
ESC.1/5



DETALLE 4-A
ESC.1/5



DETALLE 3-A
ESC.1/5



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTE:

MAG. ARQ. GISELO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

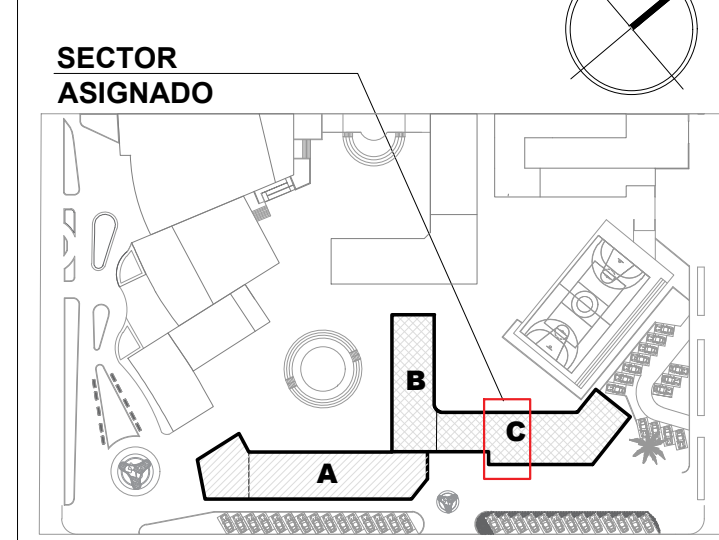
PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURA

PLANO ESPECIALIDAD:

DETALLES ARQUITECTONICOS

PLANO LLAVE:



PLANO TÍTULO:

DETALLES DE BAÑOS

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

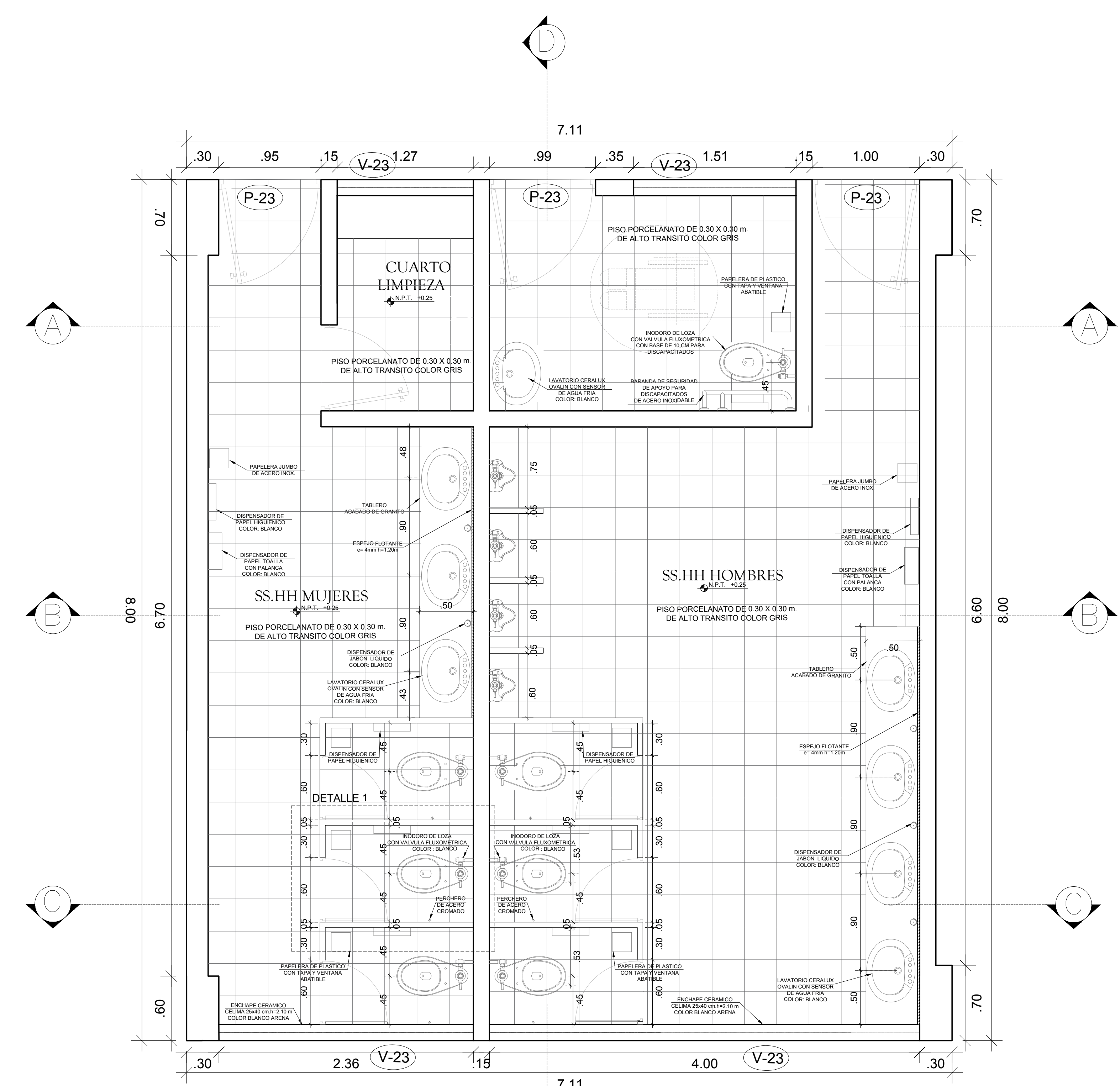
INDICADA

FECHA :

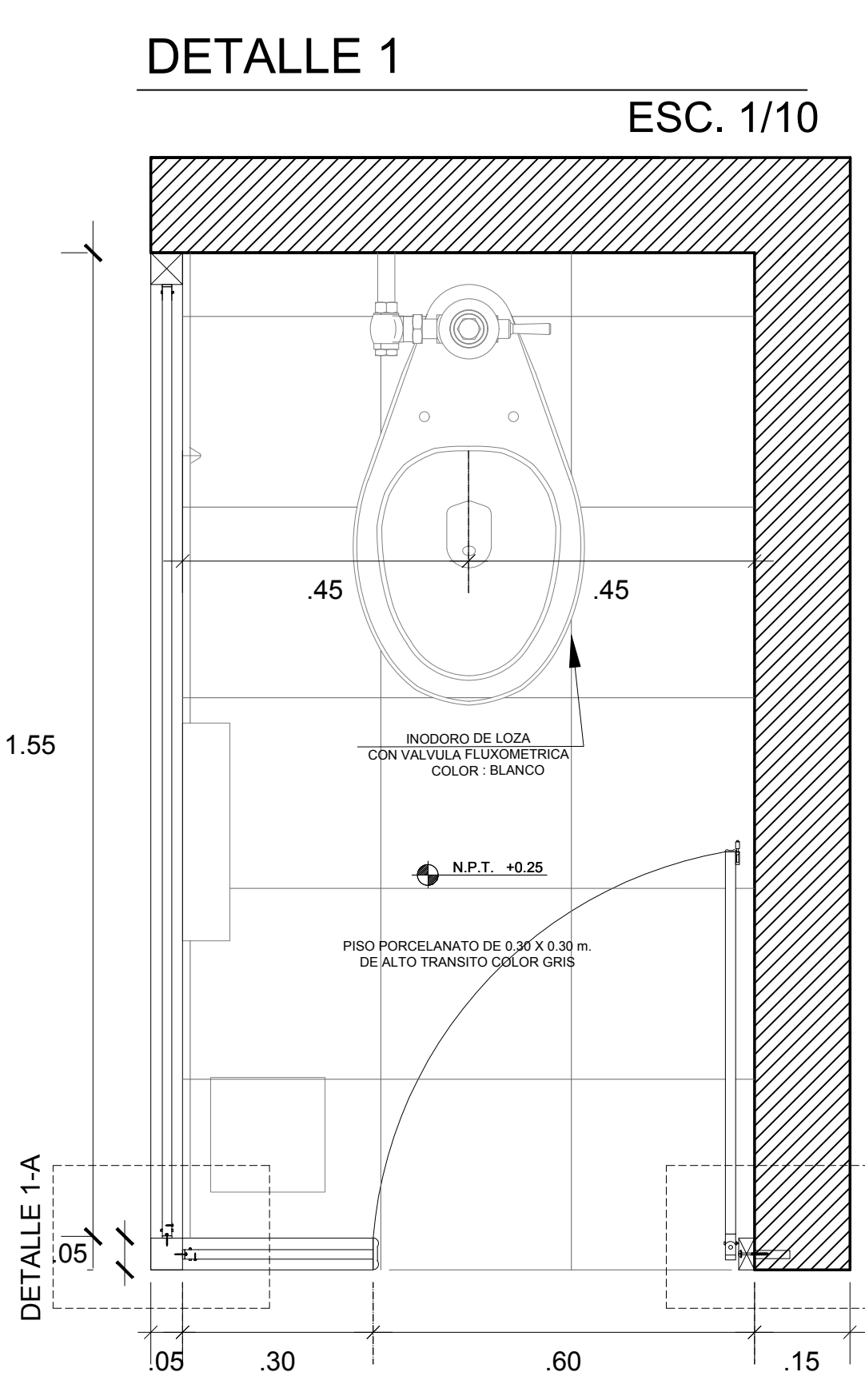
JULIO - 2021

LÁMINA :

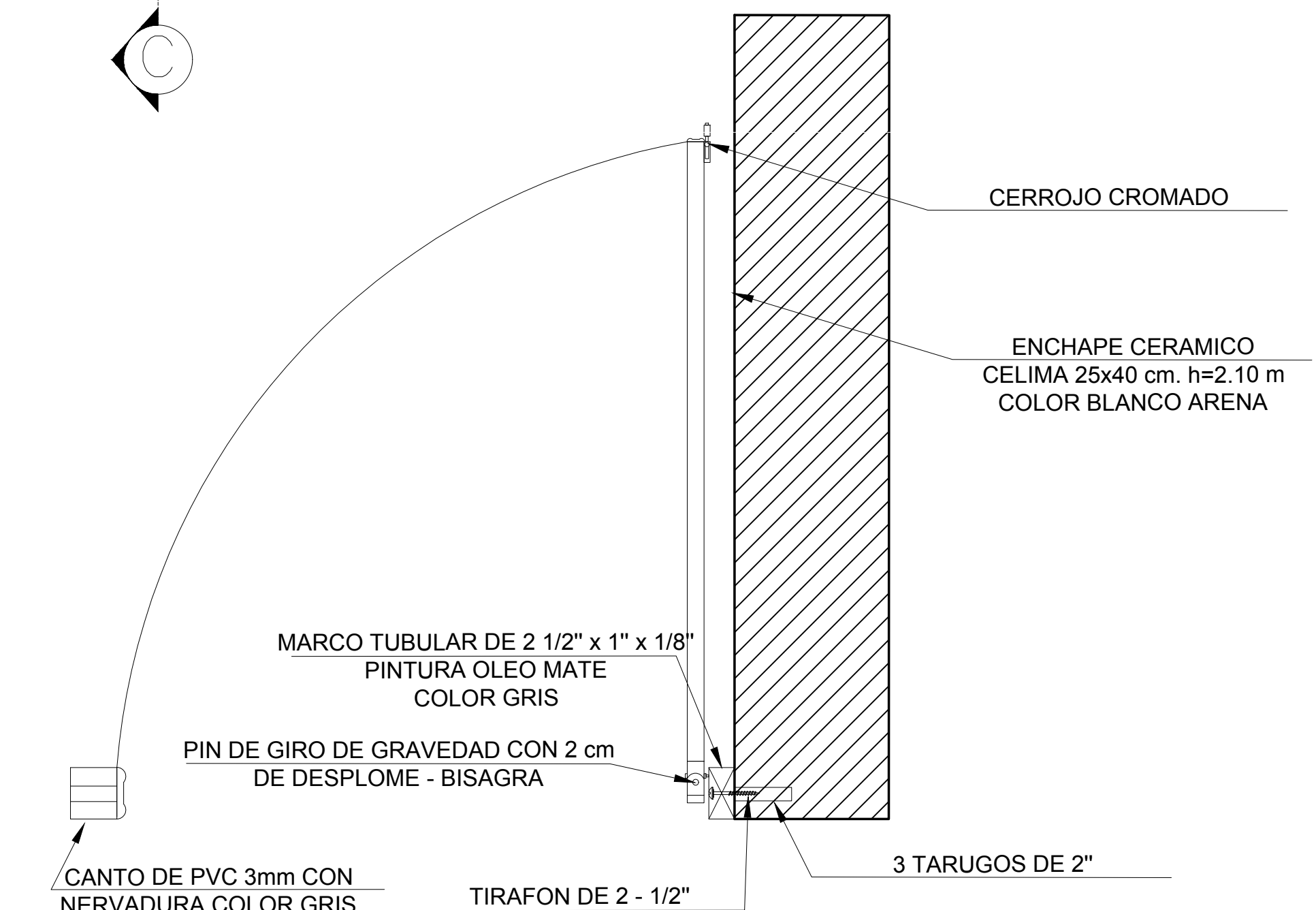
A-22



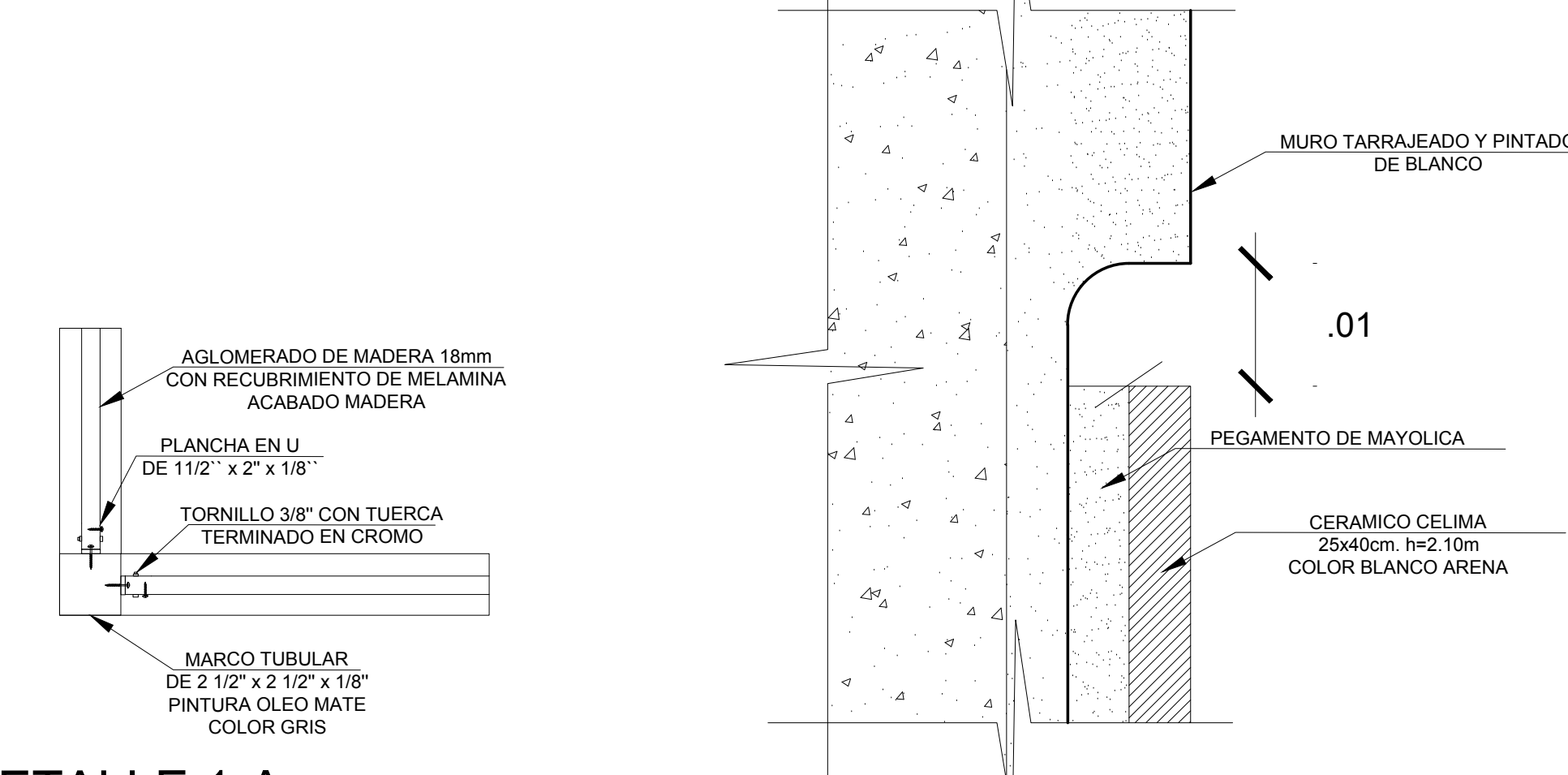
DETALLE DE BAÑO DE TALLERES
ESC. 1/25



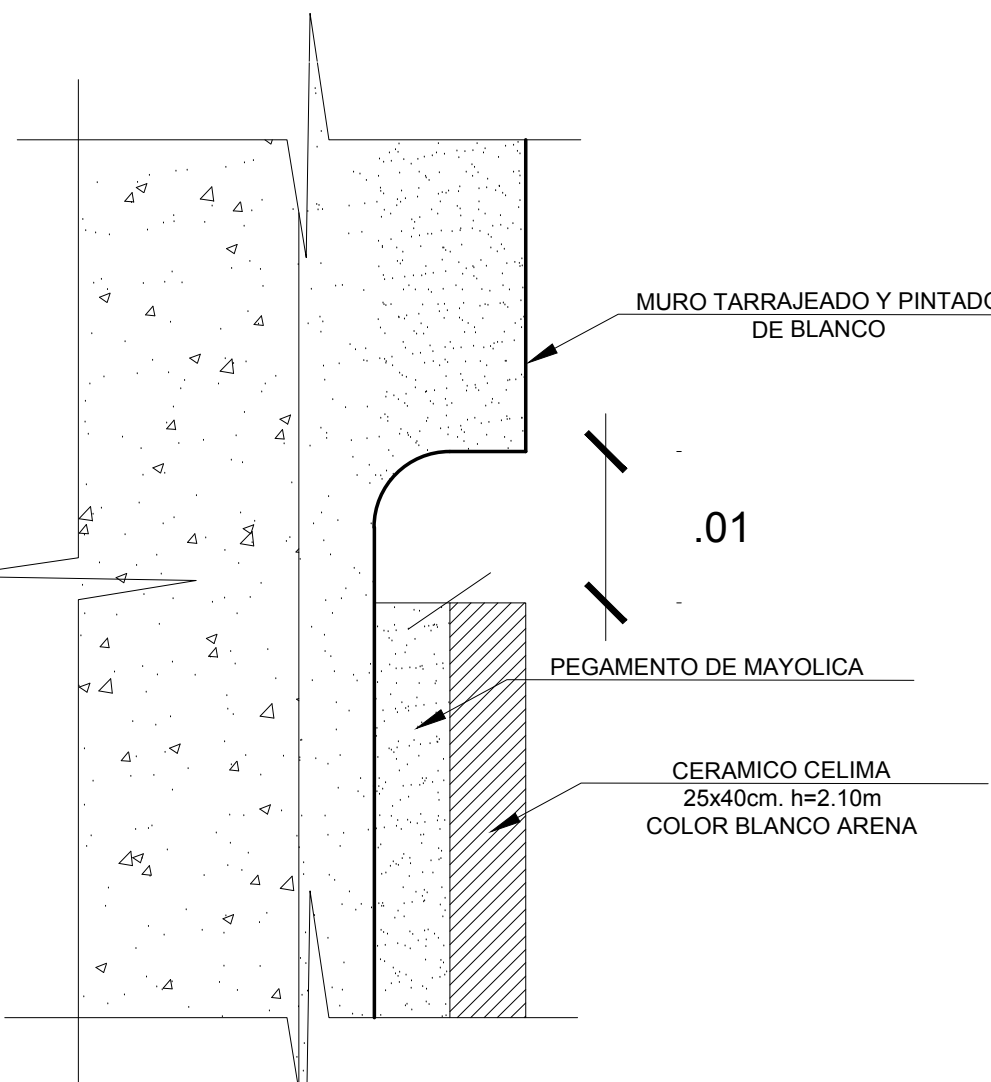
DETALLE 1-A
ESC. 1/5



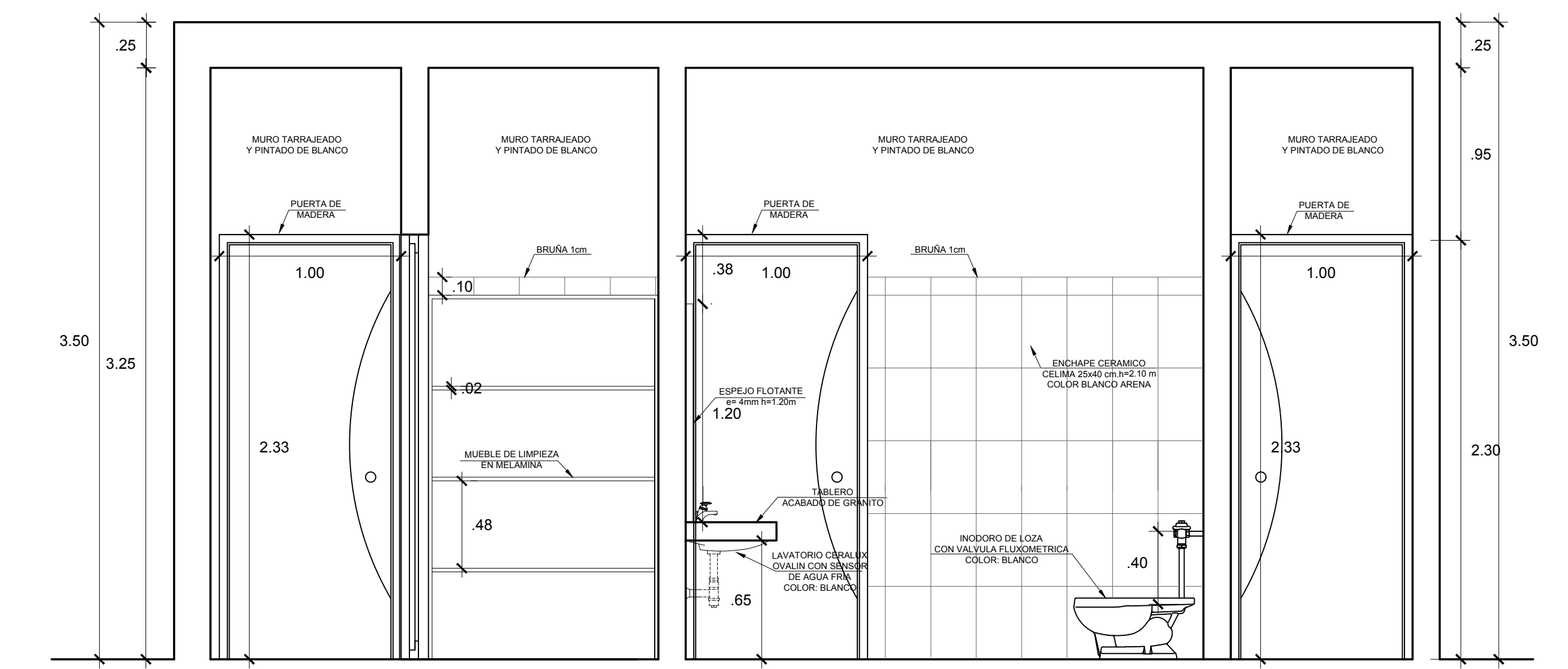
DETALLE 2-A
ESC. 1/5



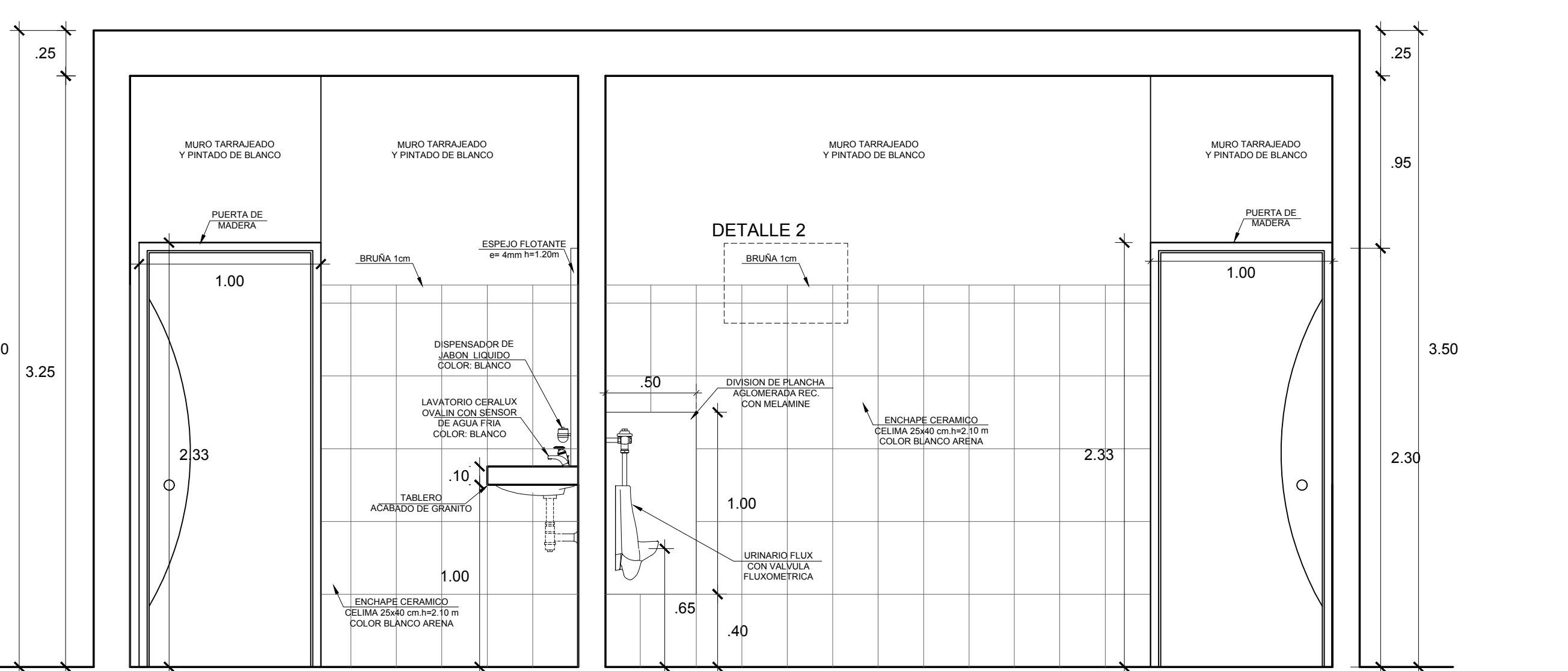
DETALLE 1-A
ESC. 1/5



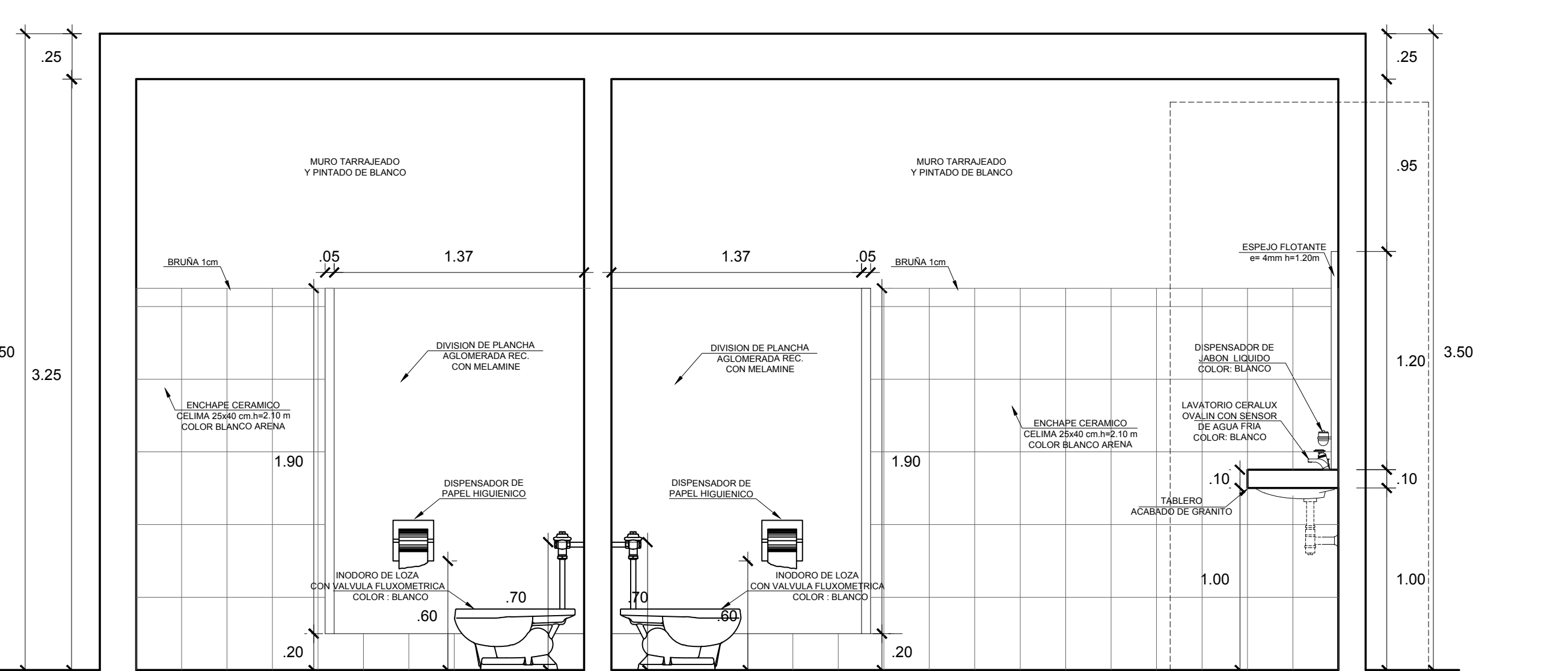
DETALLE 2
ESC. 1/5



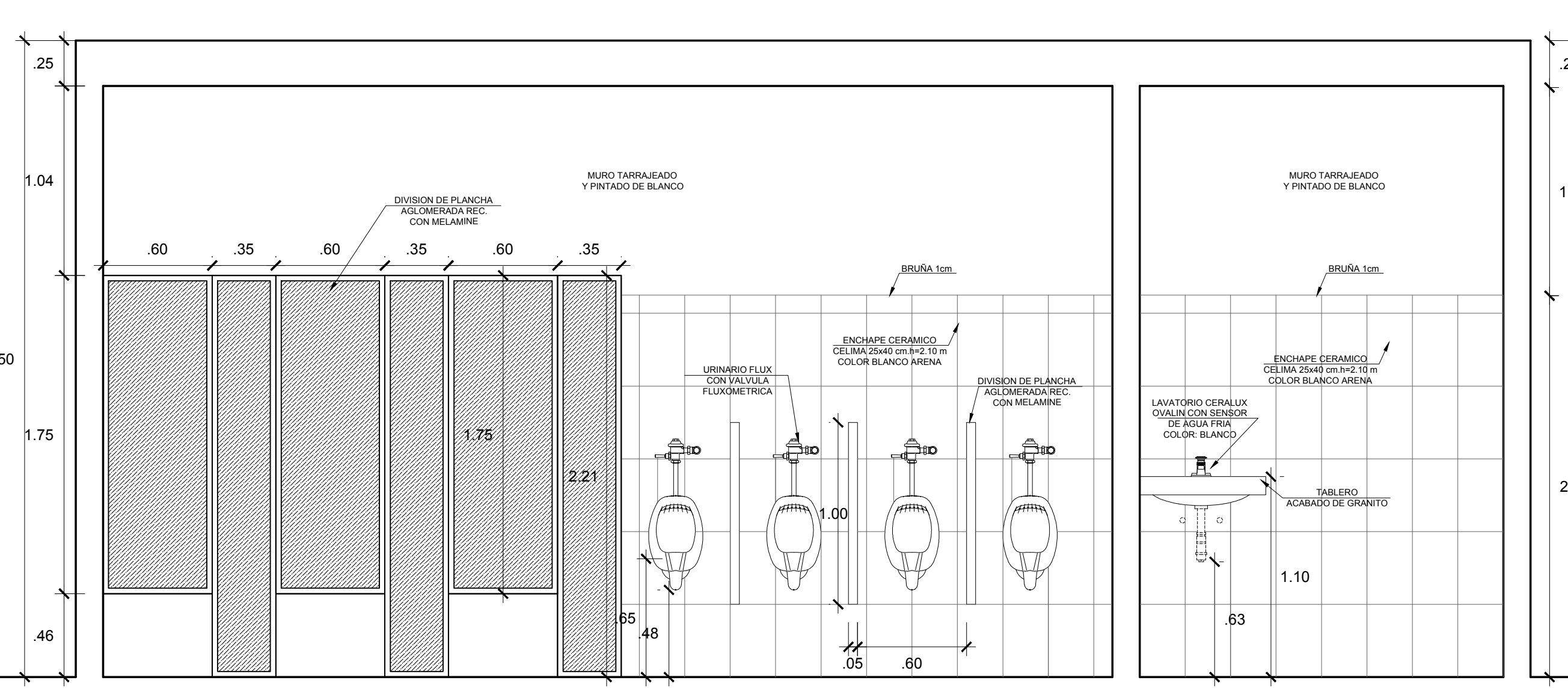
CORTE A-A
ESC. 1/25



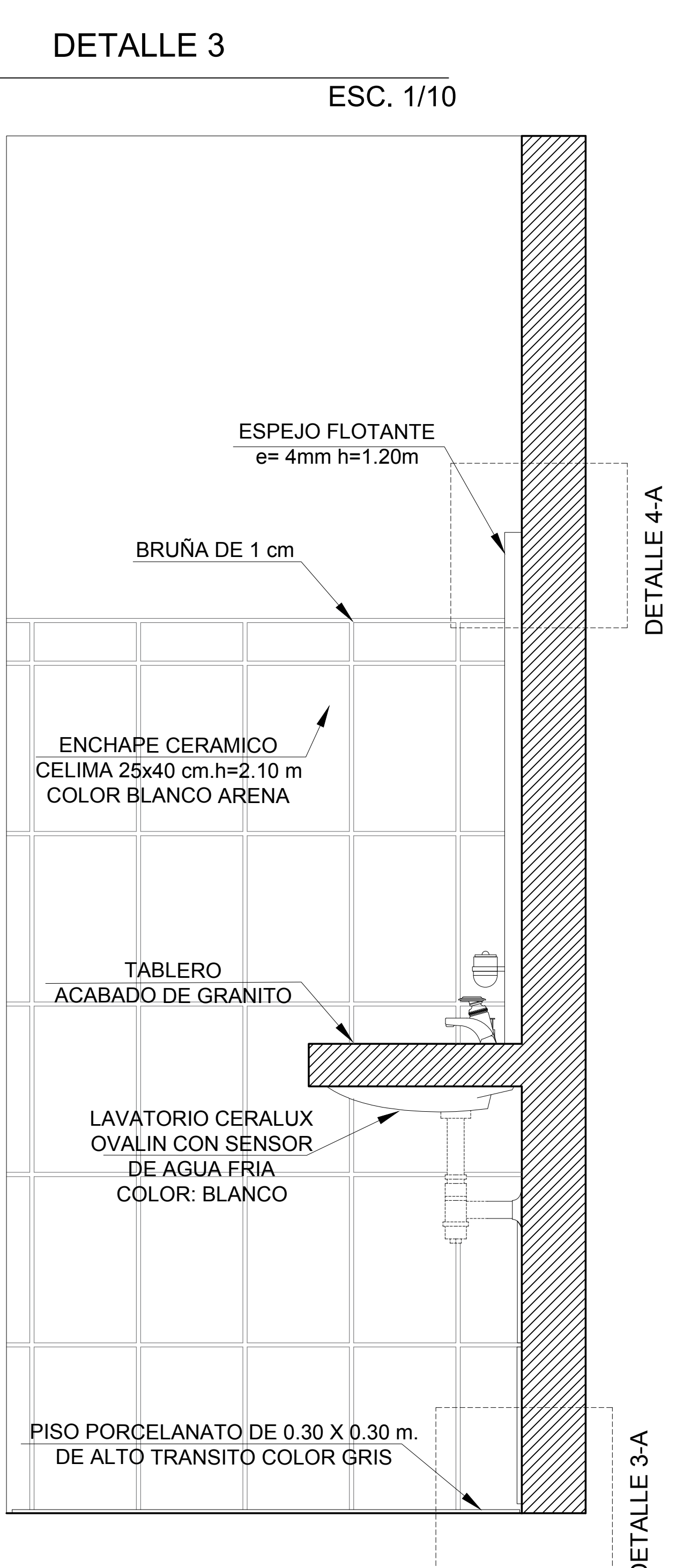
CORTE B-B
ESC. 1/25



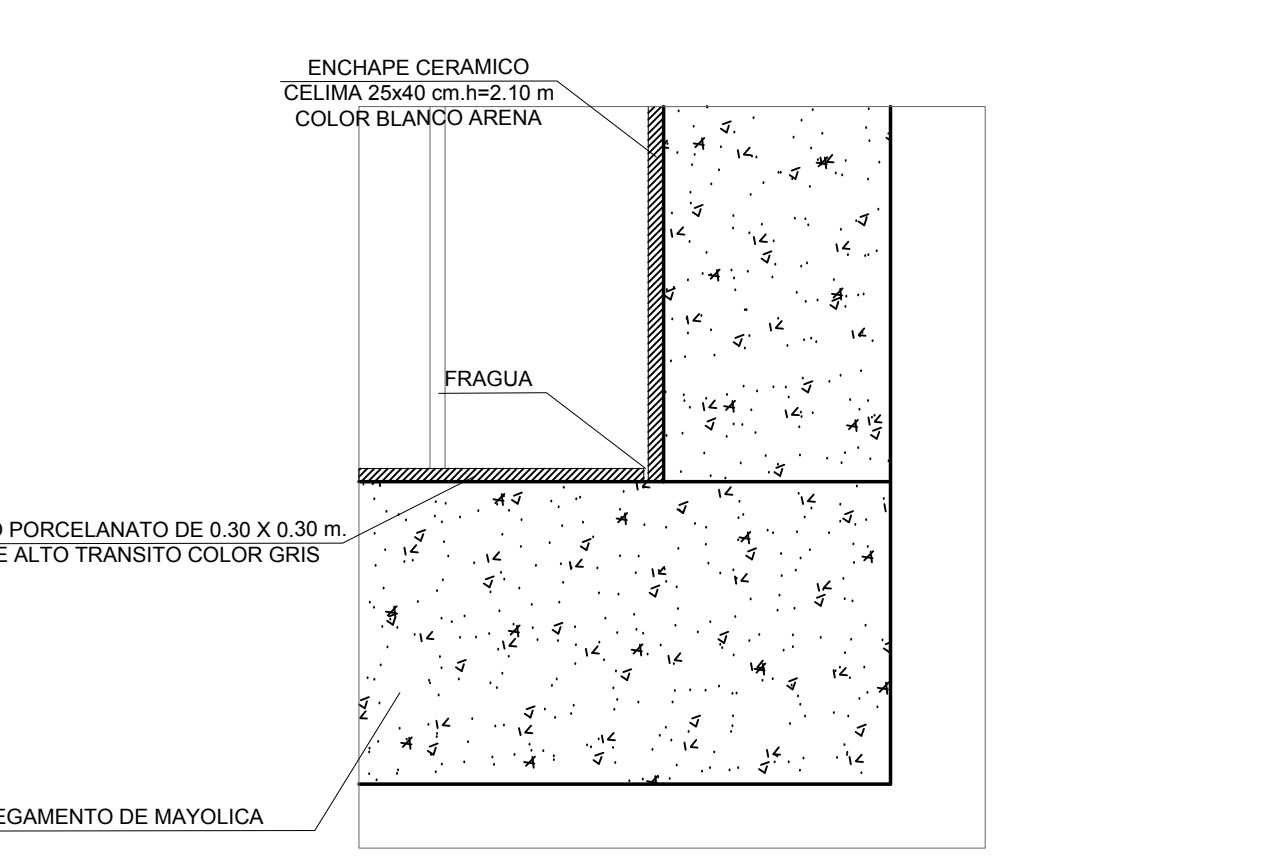
CORTE C-C
ESC. 1/25



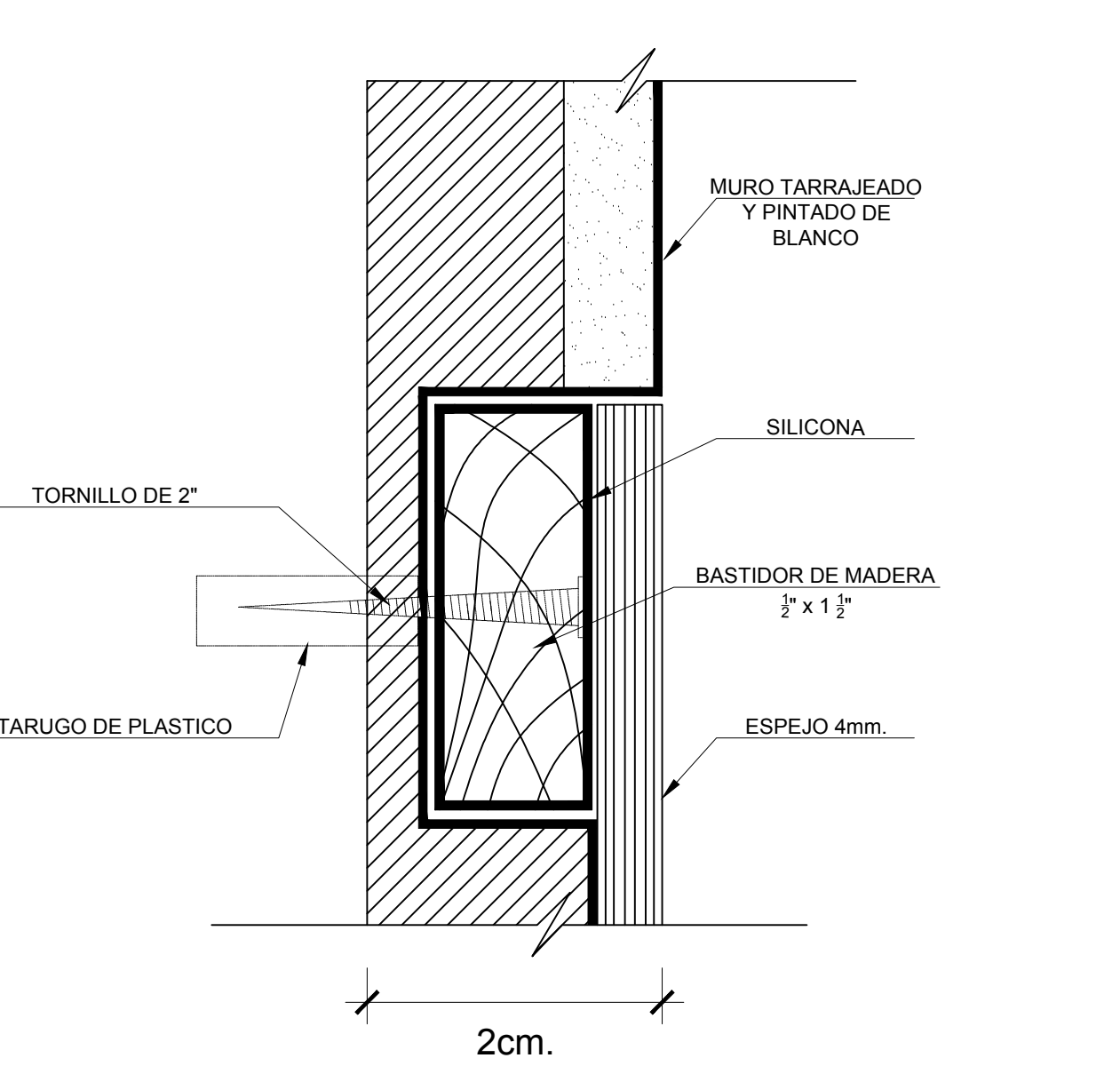
CORTE D-D
ESC. 1/25



DETALLE 3
ESC. 1/10



DETALLE 3-A
ESC. 1/5



DETALLE 4-A
ESC. 1/5



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTE:

MAG. ARQ. GISELO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

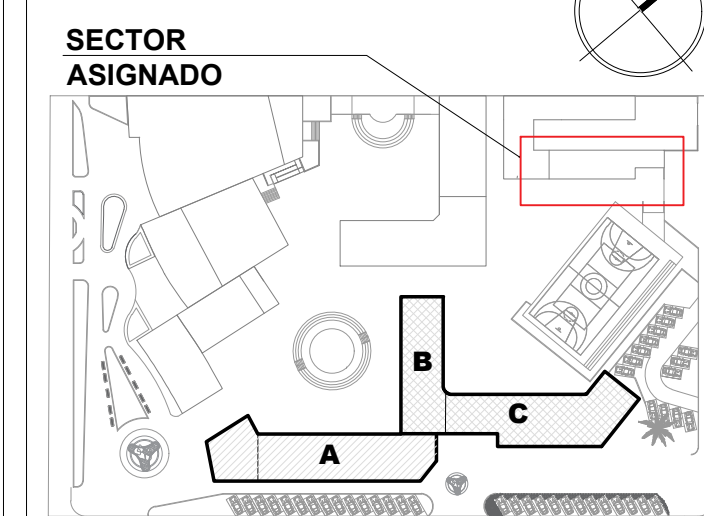
PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURA

PLANO ESPECIALIDAD:

DETALLES ARQUITECTONICOS

PLANO LLAVE:



PLANO TITULO:

DETALLES DE BAÑO (AREA DEPORTIVA)

UBICACION:

ANCON, LIMA - PERU

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO:

2021_ I

ESCALA:

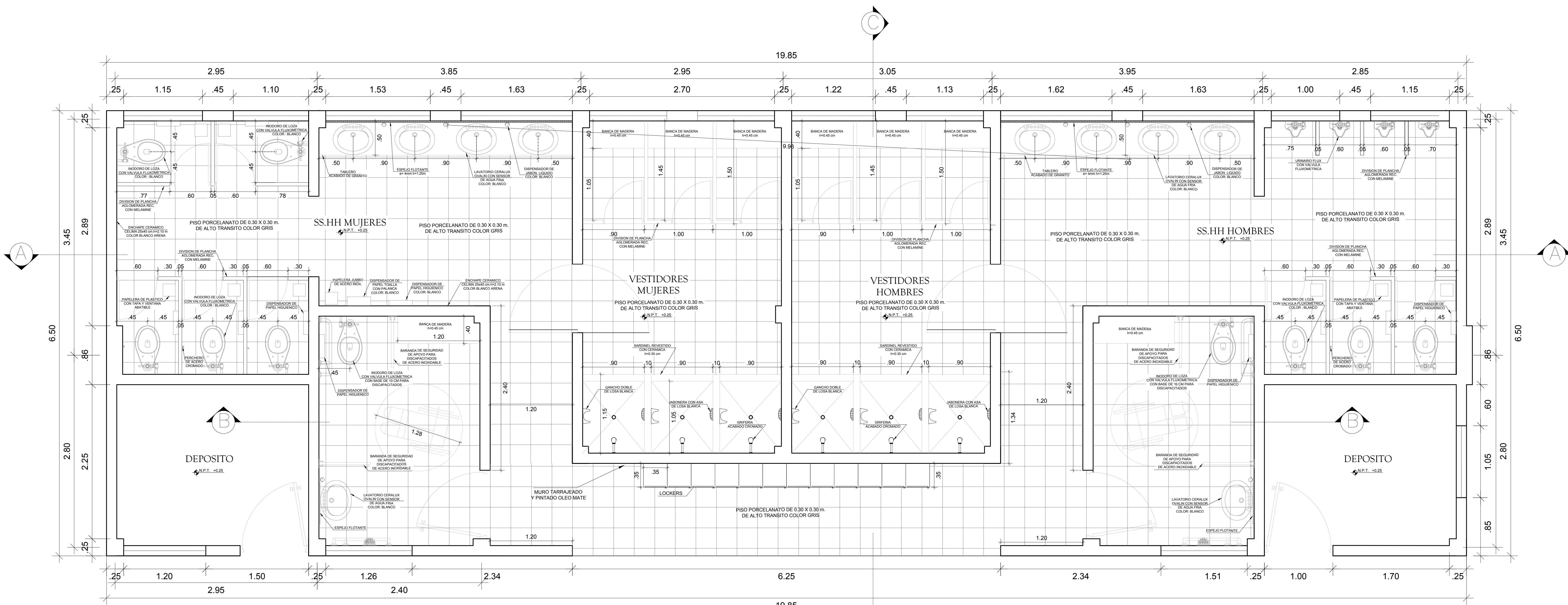
INDICADA

FECHA:

JULIO - 2021

LAMINA:

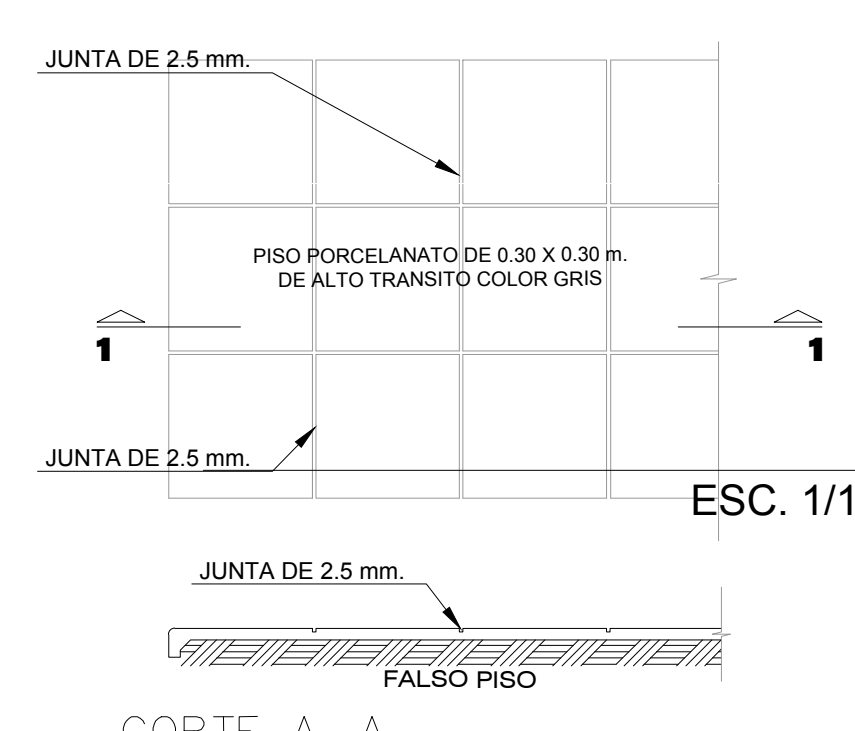
A-23



PLANTA DE SS.HH (AREA DEPORTIVA)

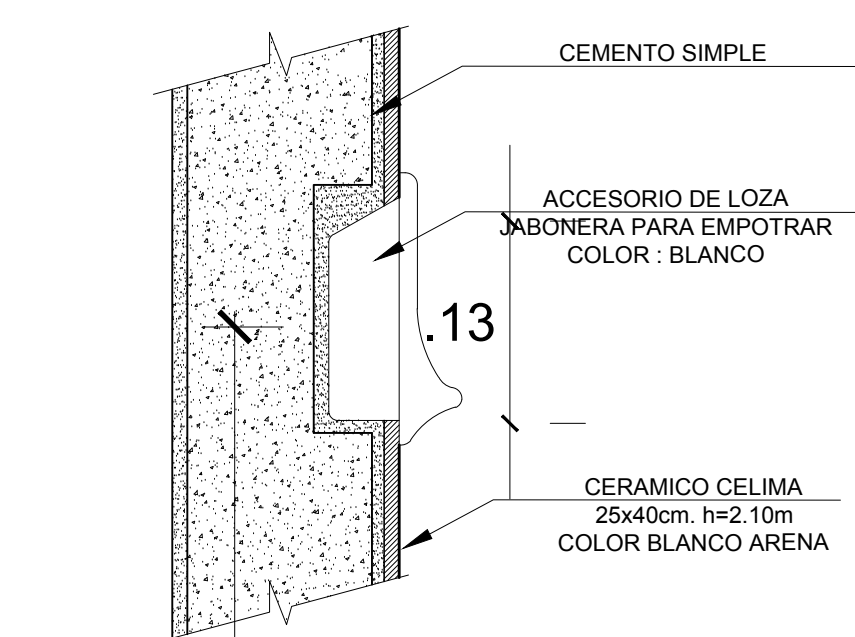
ESC. 1/25

DETALLE DE PISO EN BAÑOS



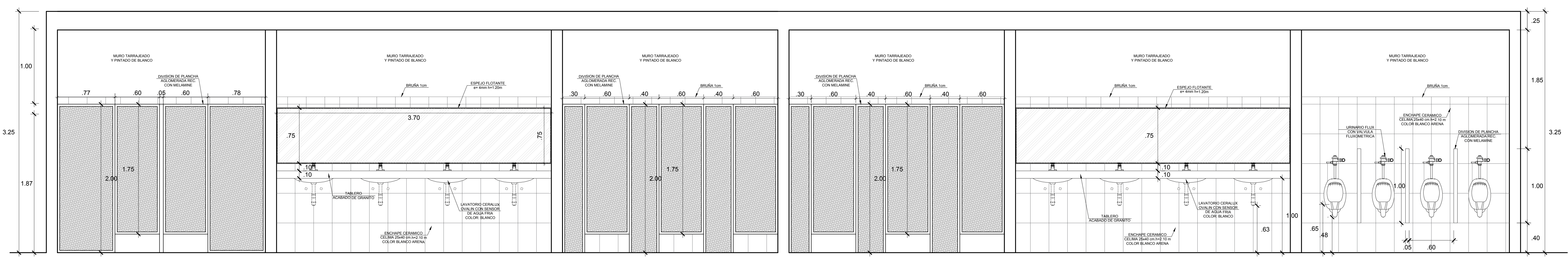
ESC. 1/10

ESC. 1/10



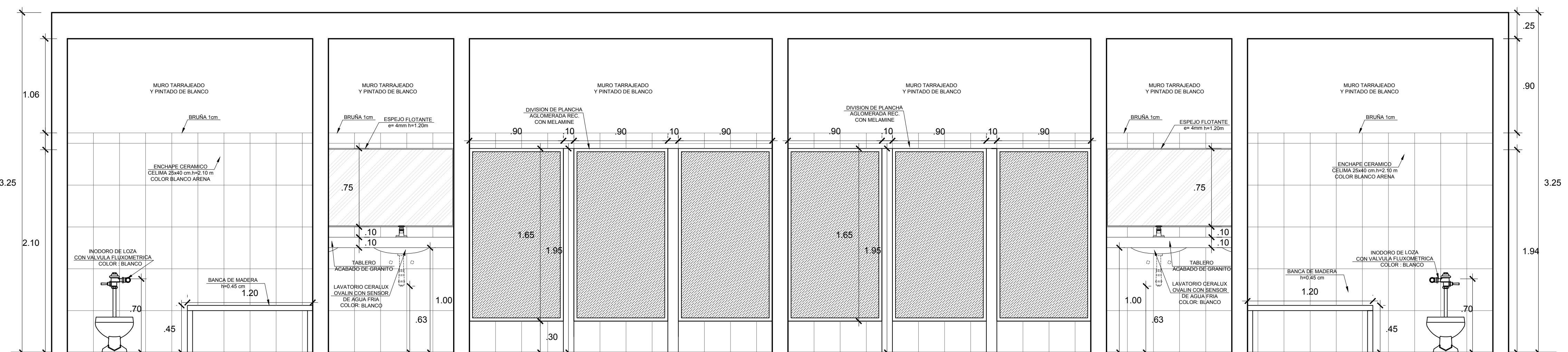
DETALLE DE JABONERA

ESC. 1/5



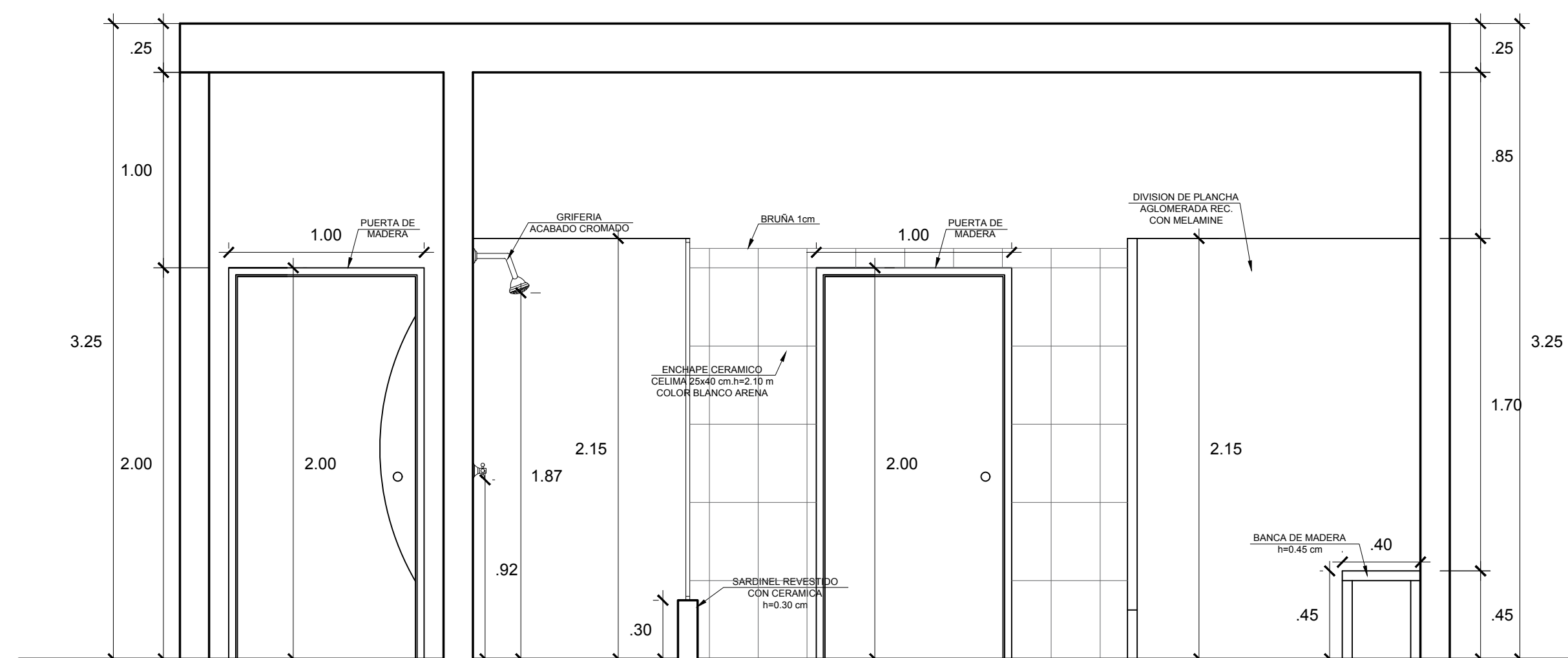
CORTE A-A

ESC. 1/25



CORTE B-B

ESC. 1/25



CORTE C-C

ESC. 1/25



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTE:

MAG. ARQ. GISELO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

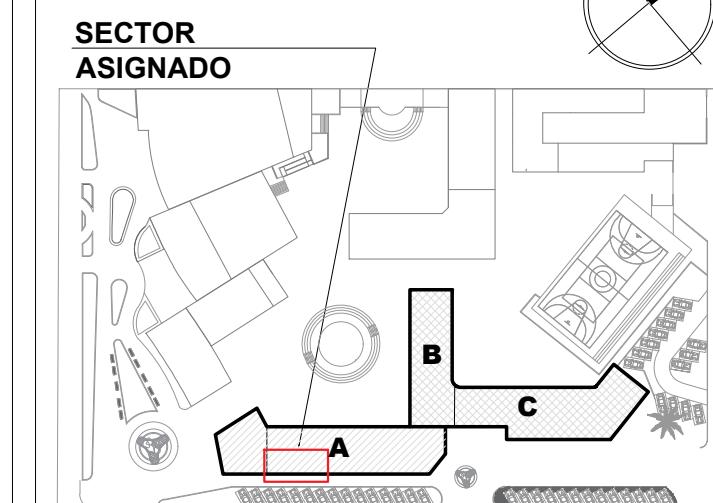
PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURA

PLANO ESPECIALIDAD:

DETALLES ARQUITECTONICOS

PLANO LLAVE:



PLANO TÍTULO:

DETALLE DE COCINA (SUM)

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA -PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

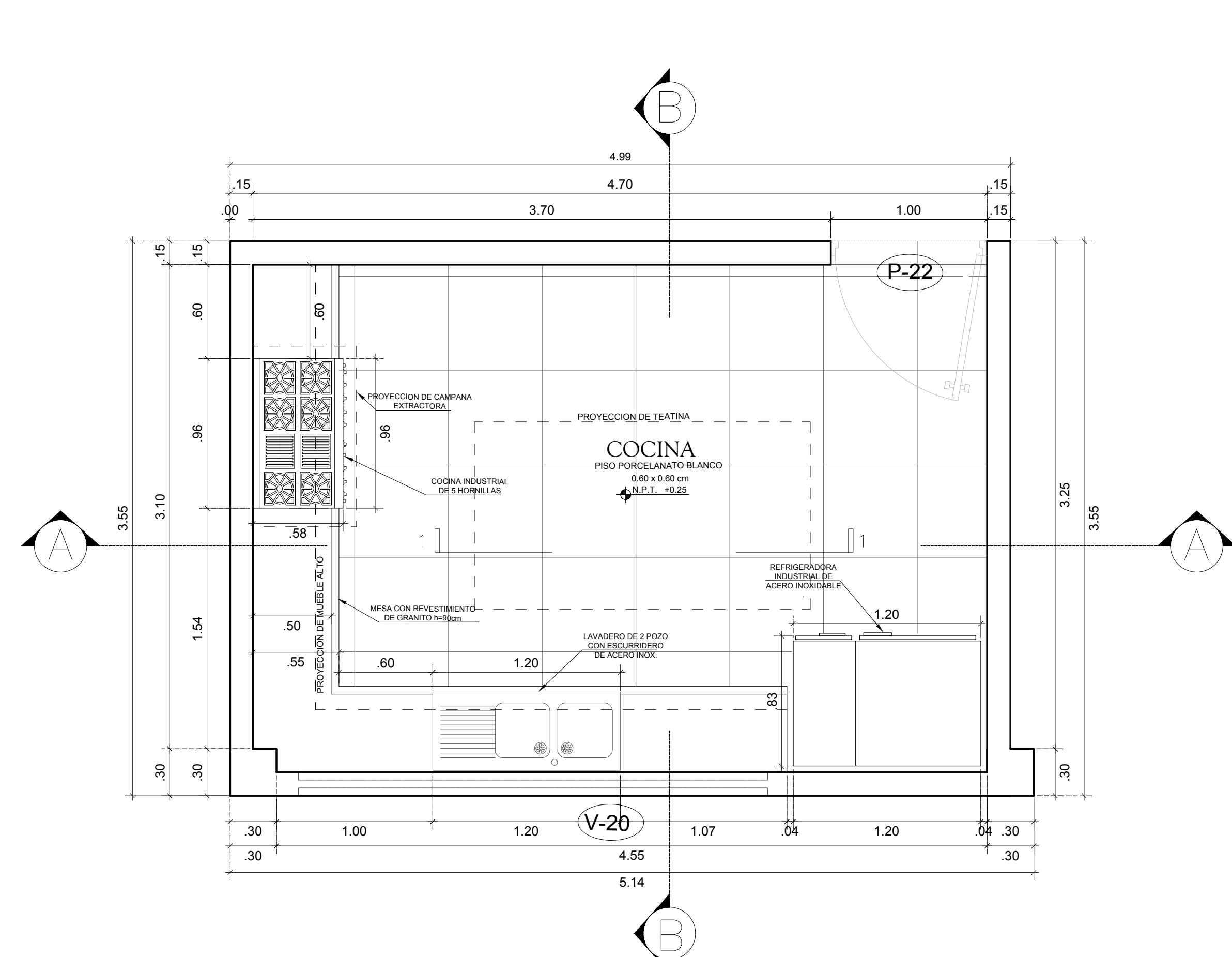
INDICADA

FECHA :

JULIO - 2021

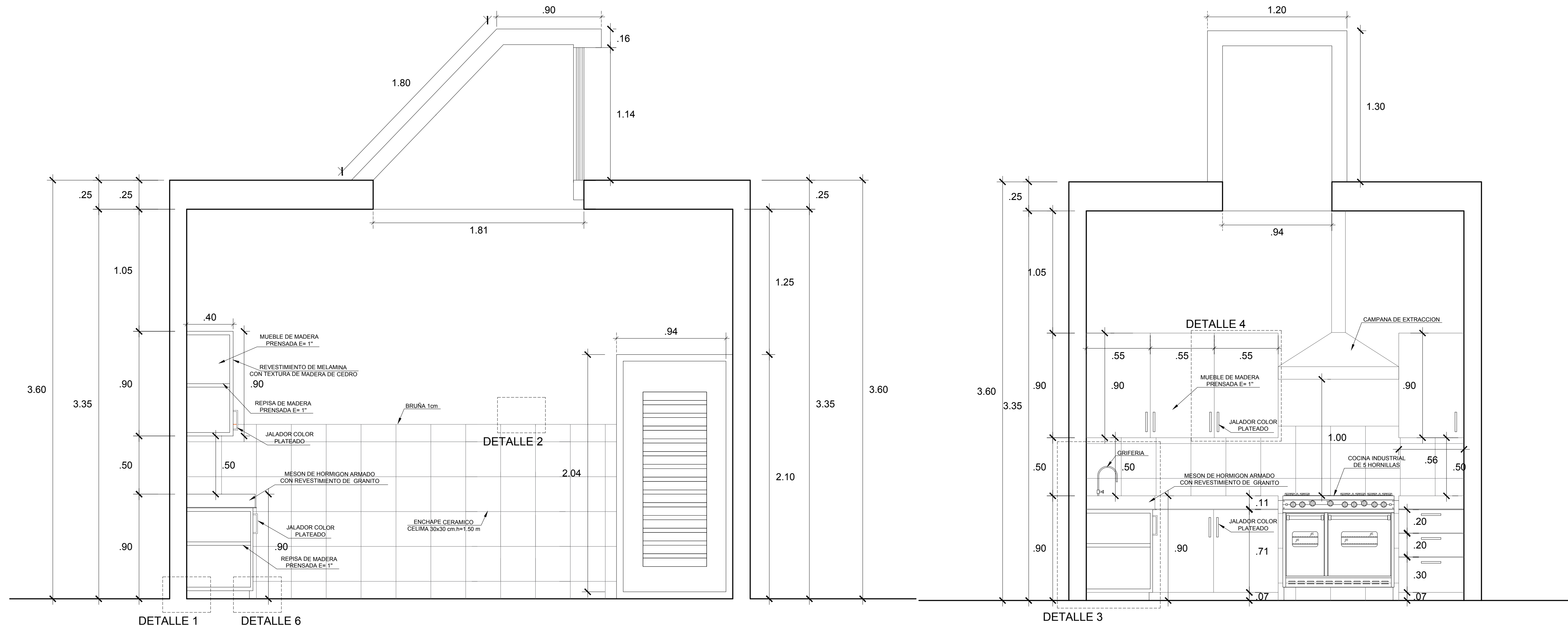
LÁMINA :

A-24



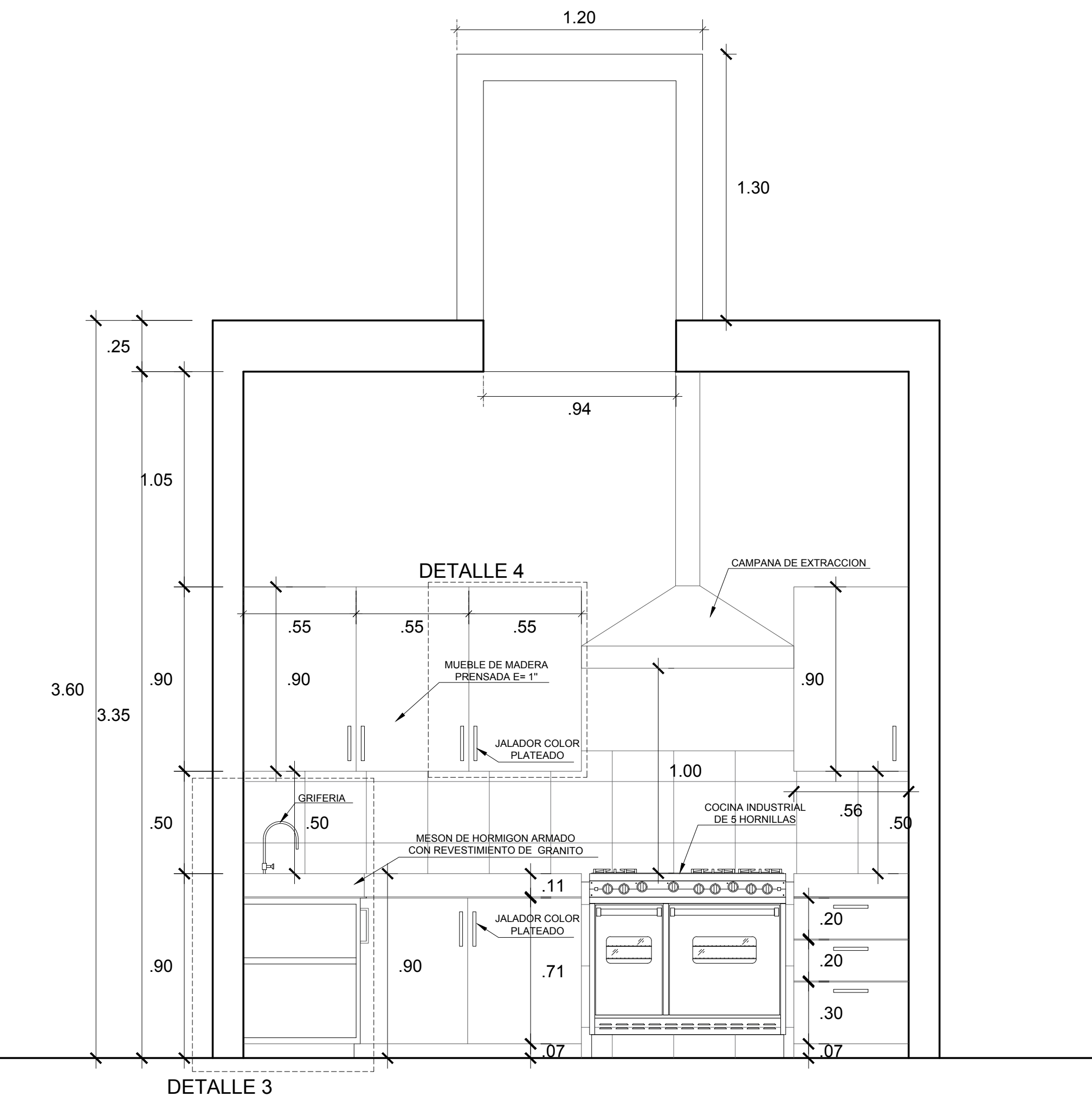
DETALLE DE COCINA (SUM)

ESC. 1/125



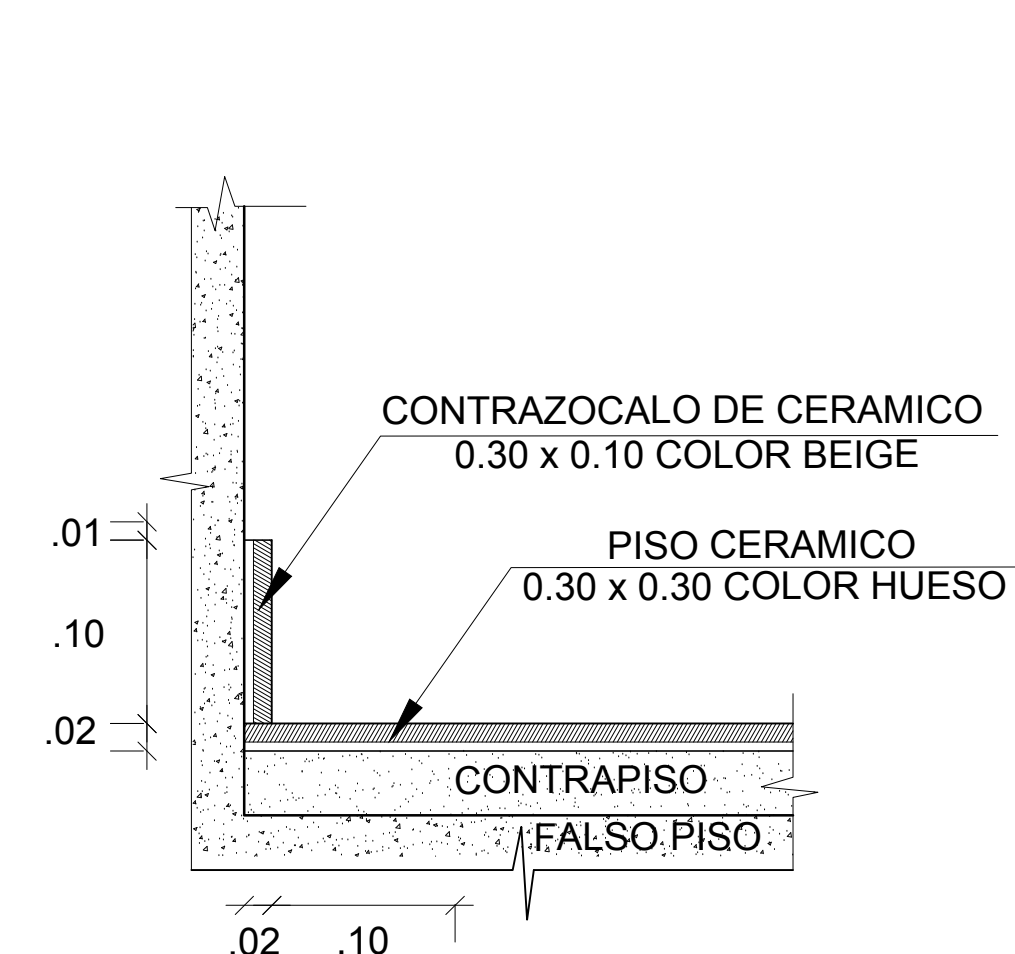
CORTE A-A

ESC. 1/125



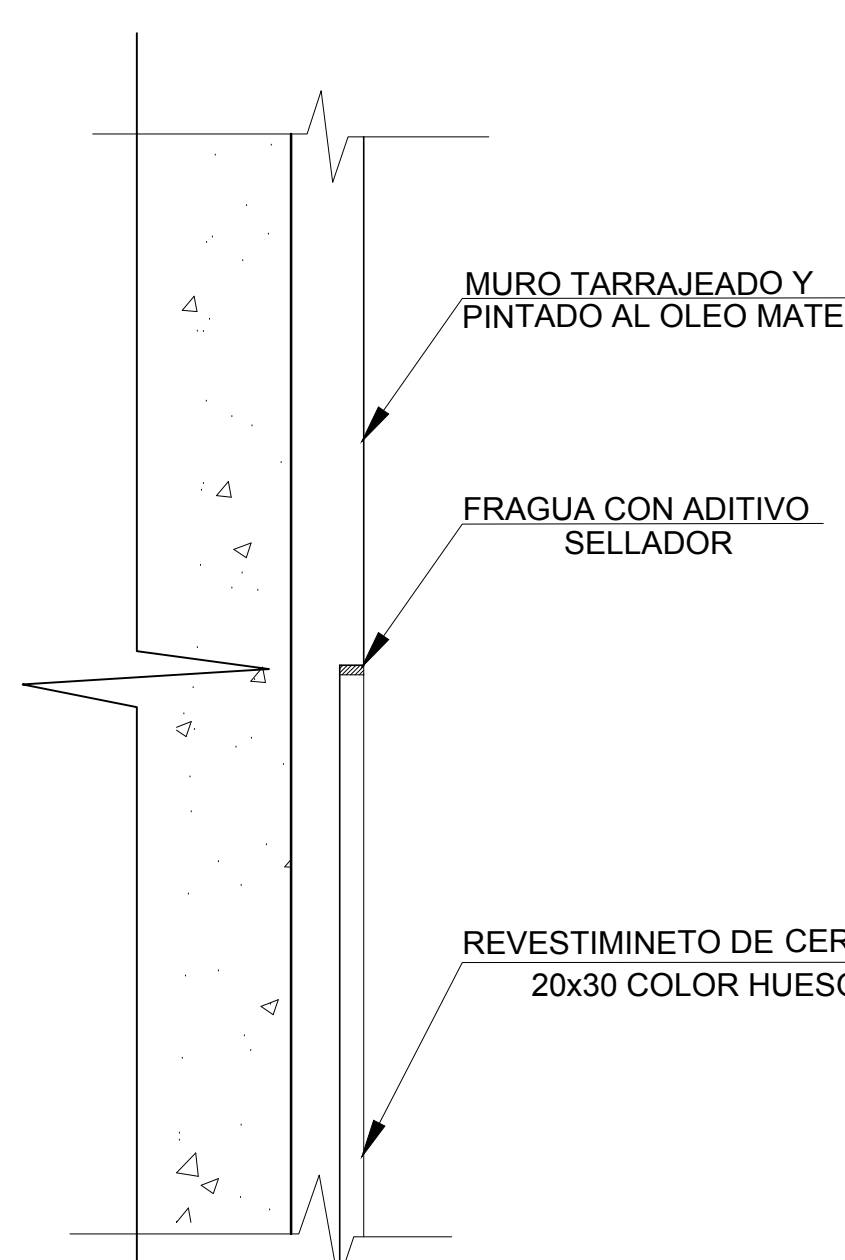
CORTE B-B

ESC. 1/125



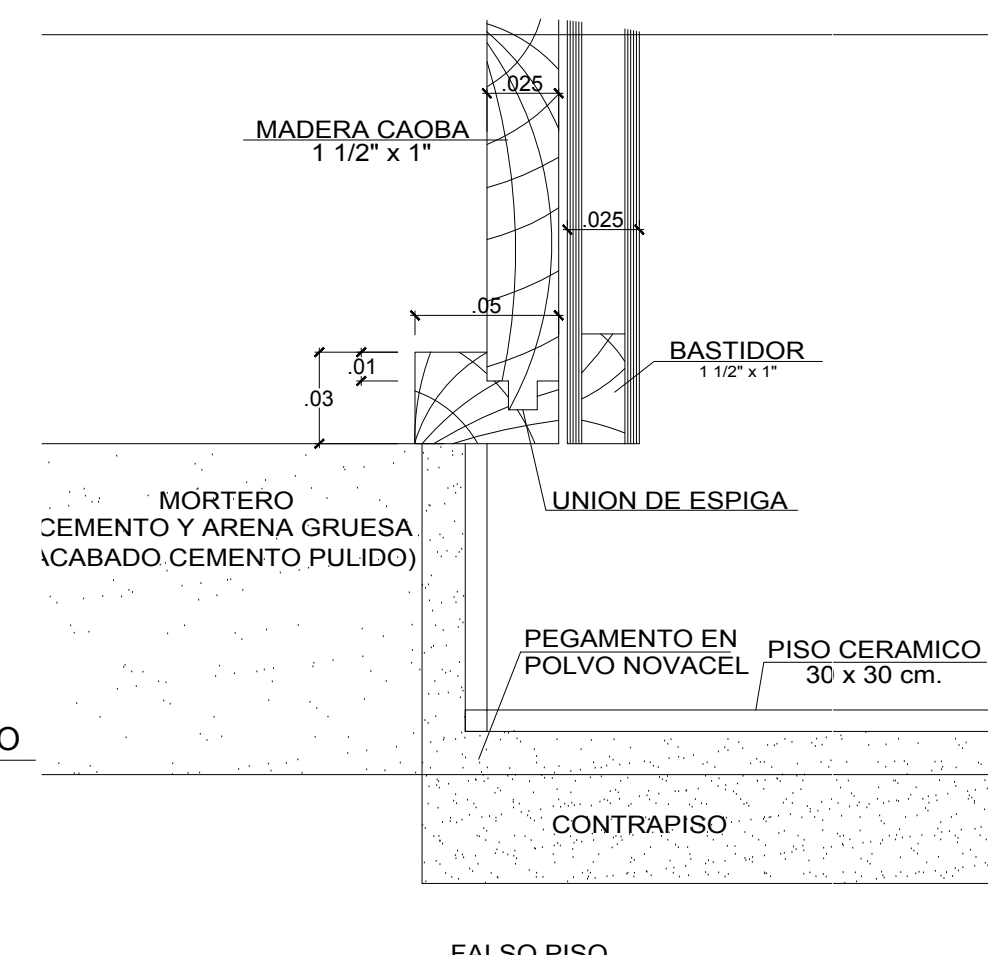
DETALLE 1

ESC. 1/5



DETALLE 2

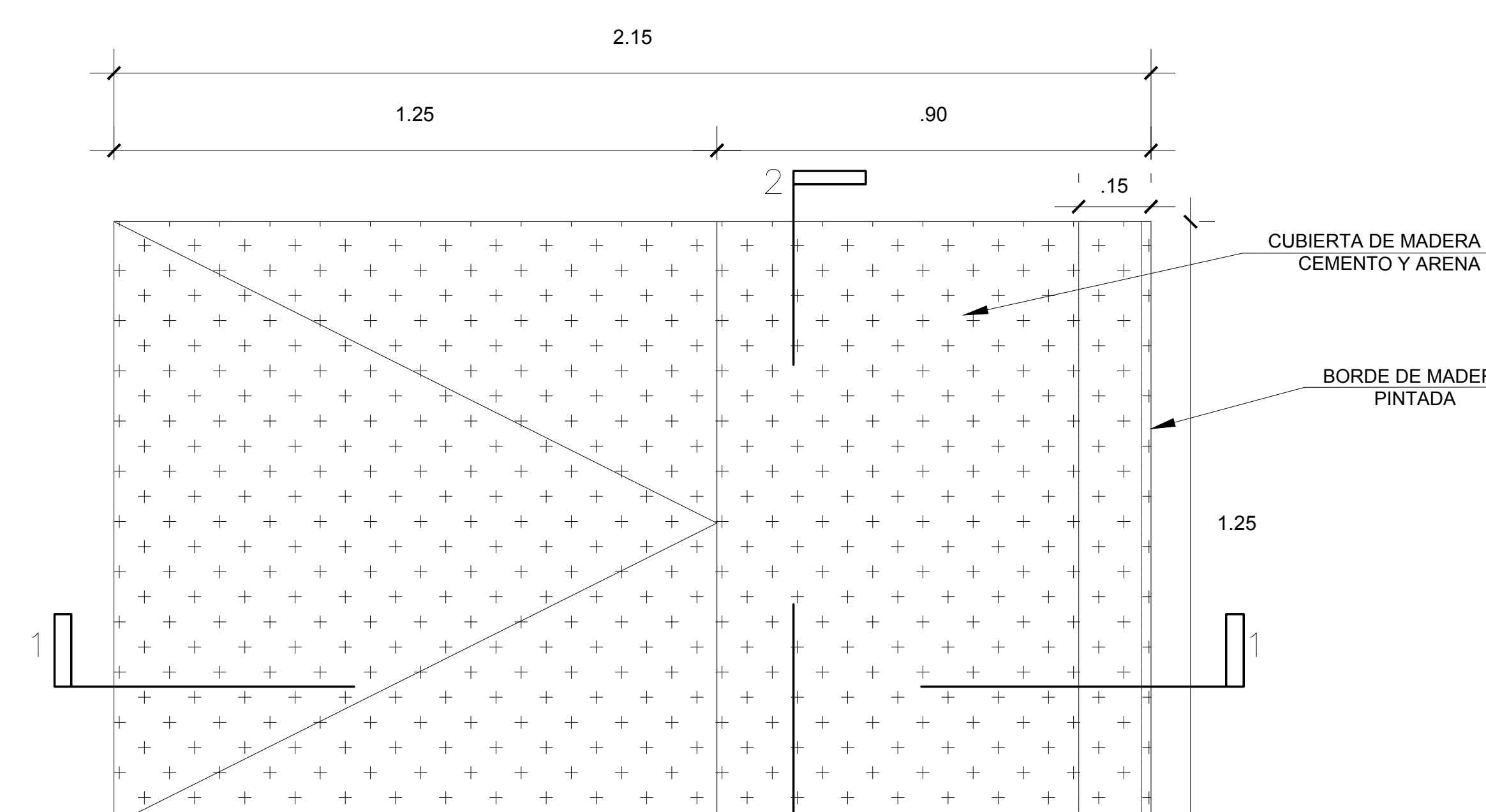
ESC. 1/5



DETALLE 6

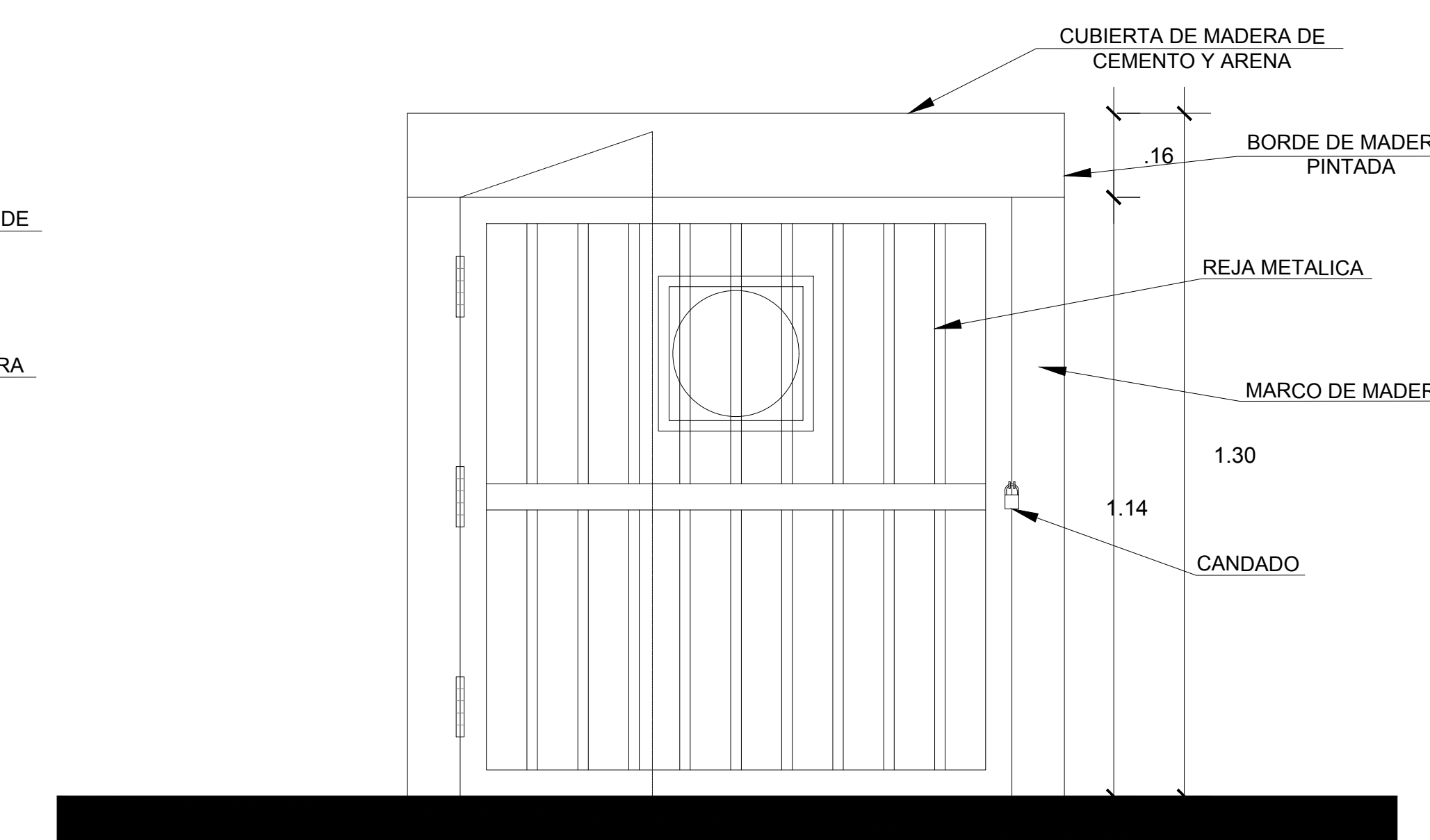
ESC. 1/5

DETALLE DE TEATINA



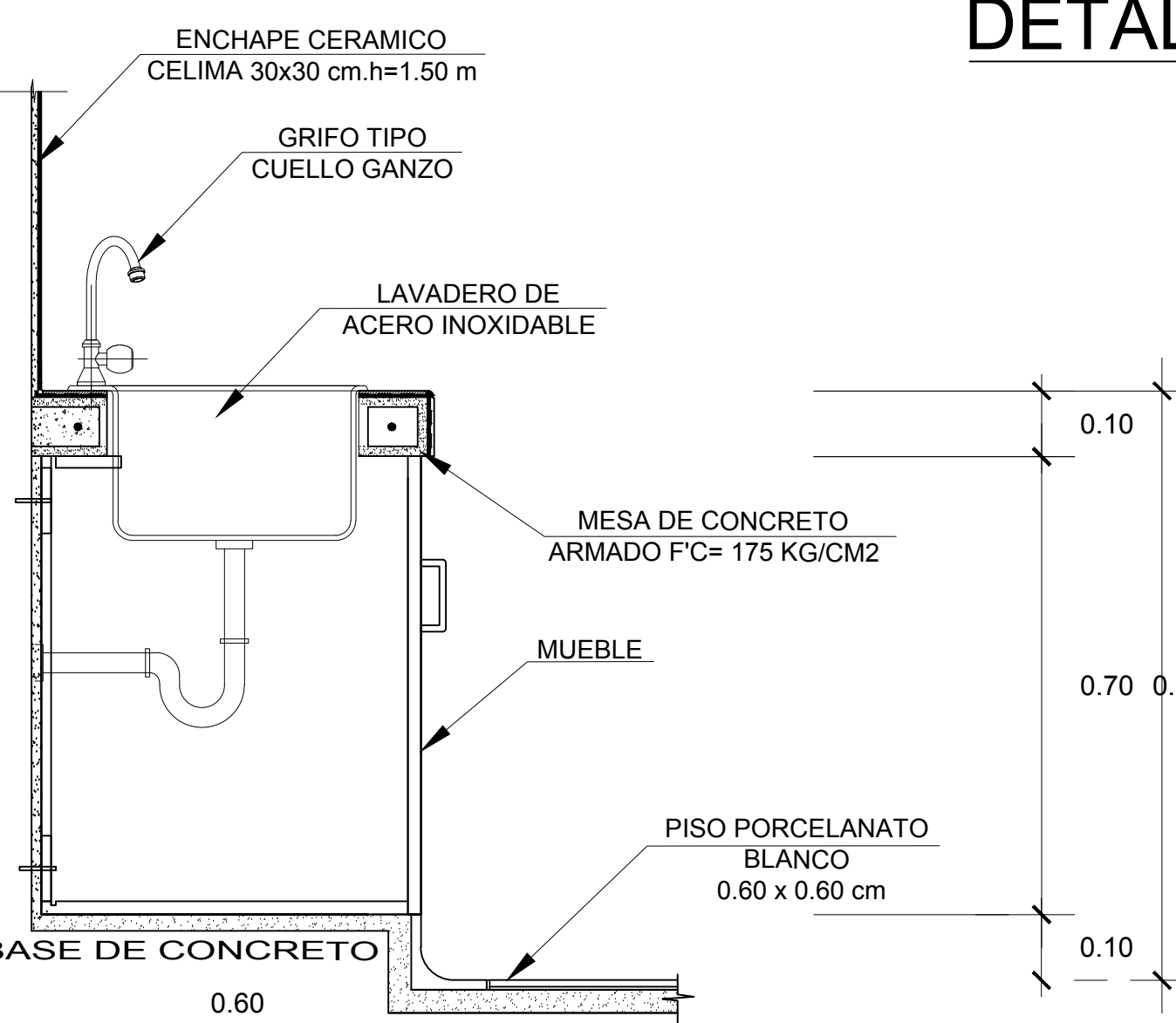
PLANTA

ESC. 1/10



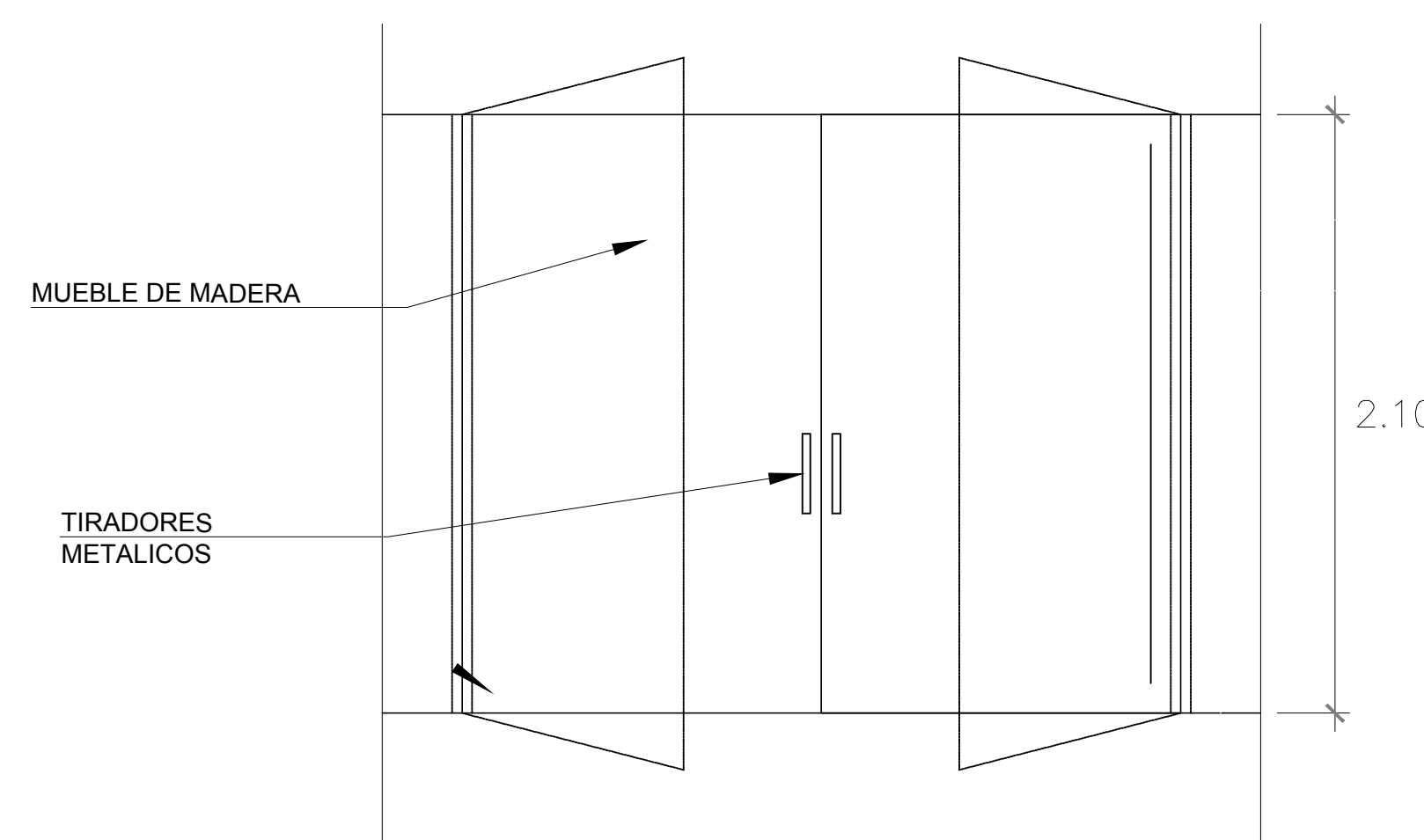
ELEVACION

ESC. 1/10



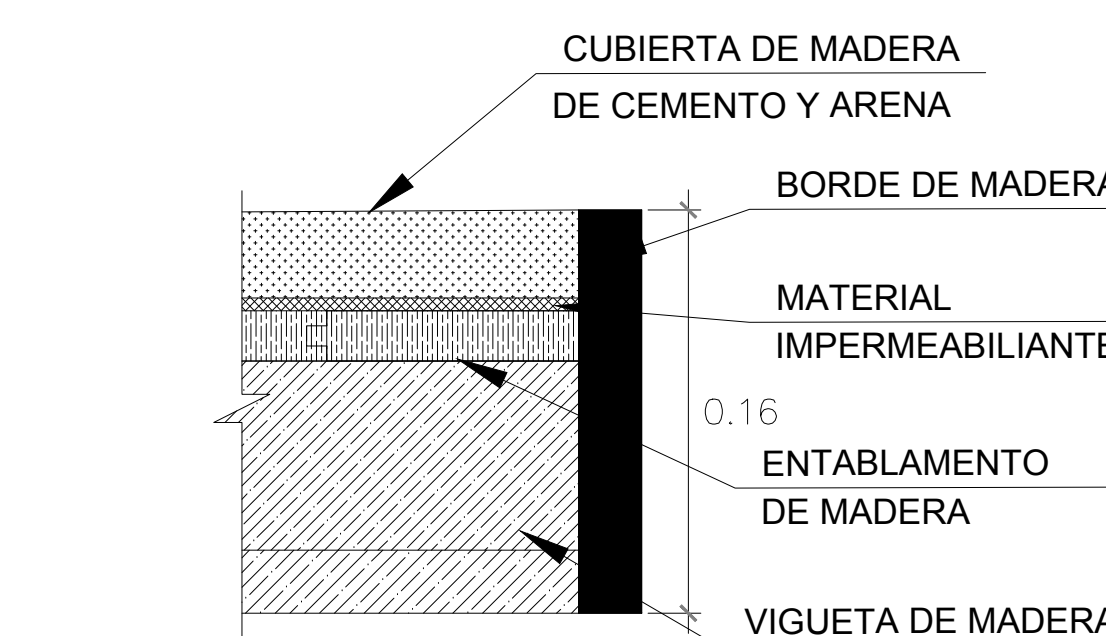
DETALLE 3

ESC. 1/10



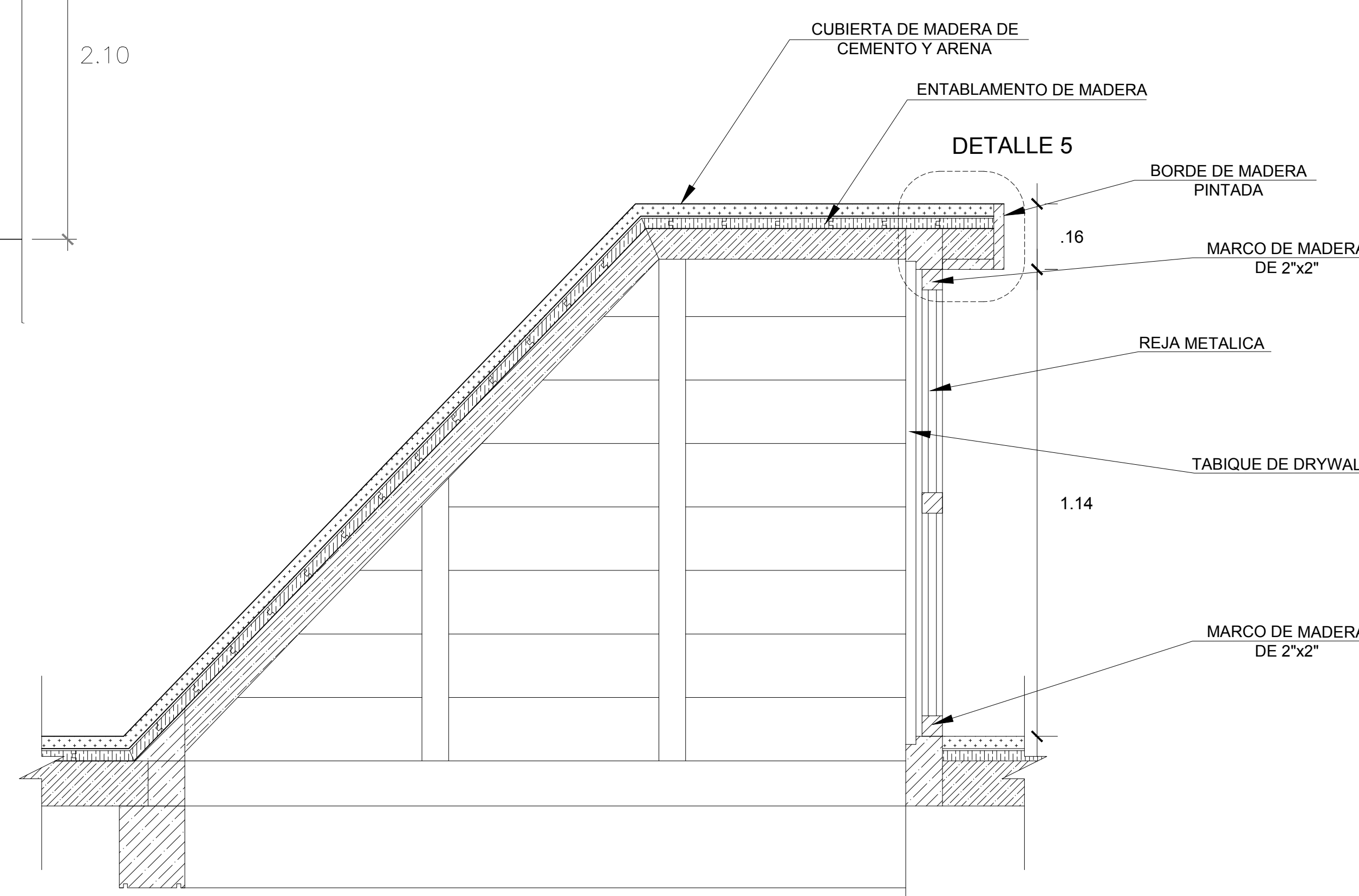
DETALLE 4

ESC. 1/10



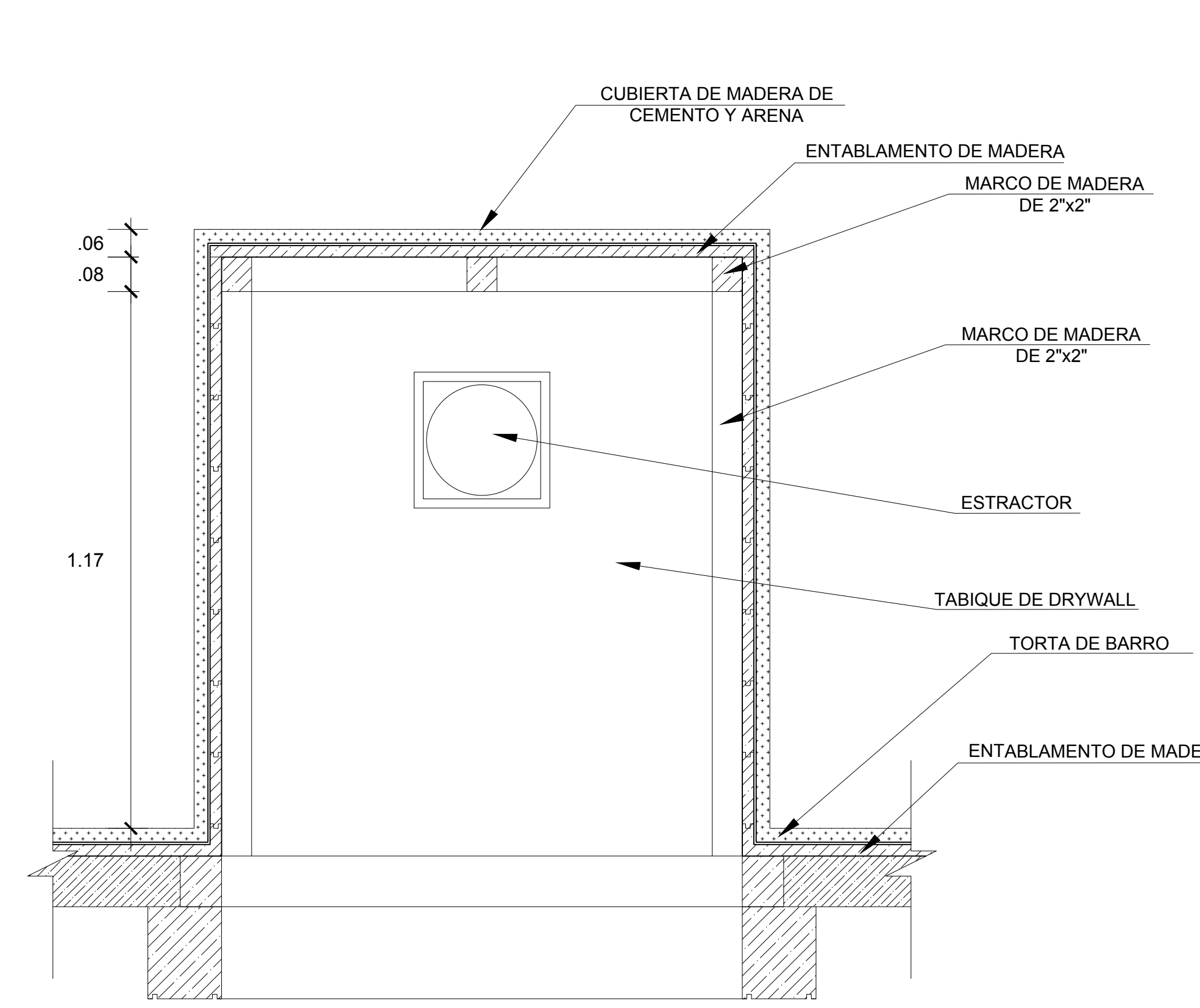
DETALLE 5

ESC. 1/5



CORTE 1-1

ESC. 1/10



CORTE 2-2

ESC. 1/10



**ESCUELA
PROFESIONAL
DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTE:

ARQ. GISELO
FORTUNATO VILA
ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

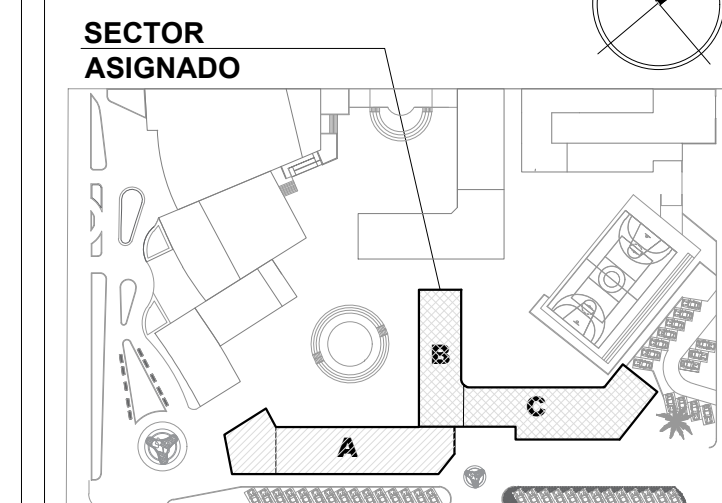
PROYECTO:

**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURA**

PLANO
ESPECIALIDAD:

**DETALLE
CONSTRUCTIVO**

PLANO LLAVE:



PLANO
TÍTULO:

**DETALLES DE
TRIDILOSA**

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

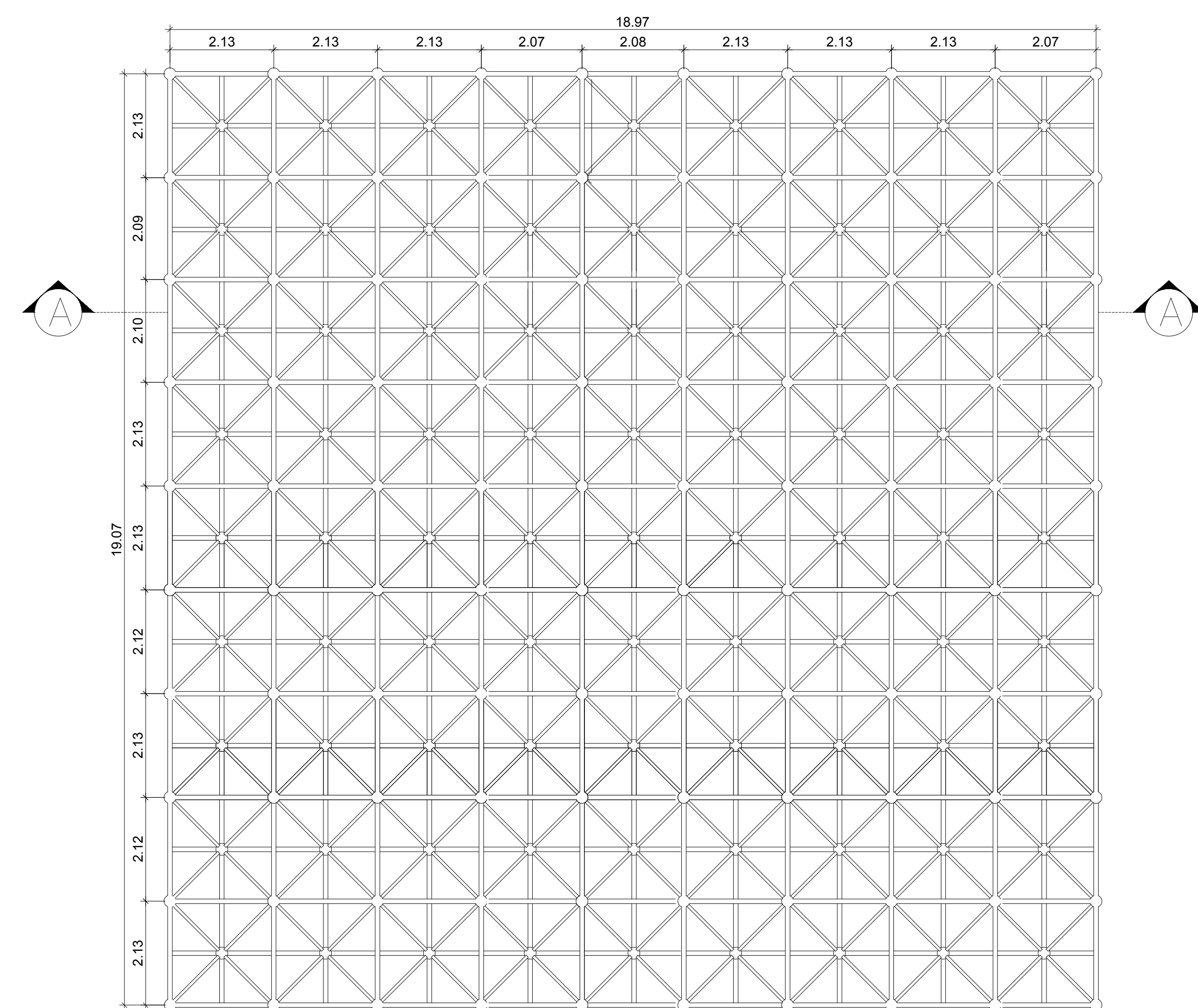
1 / 100

FECHA :

JULIO - 2021

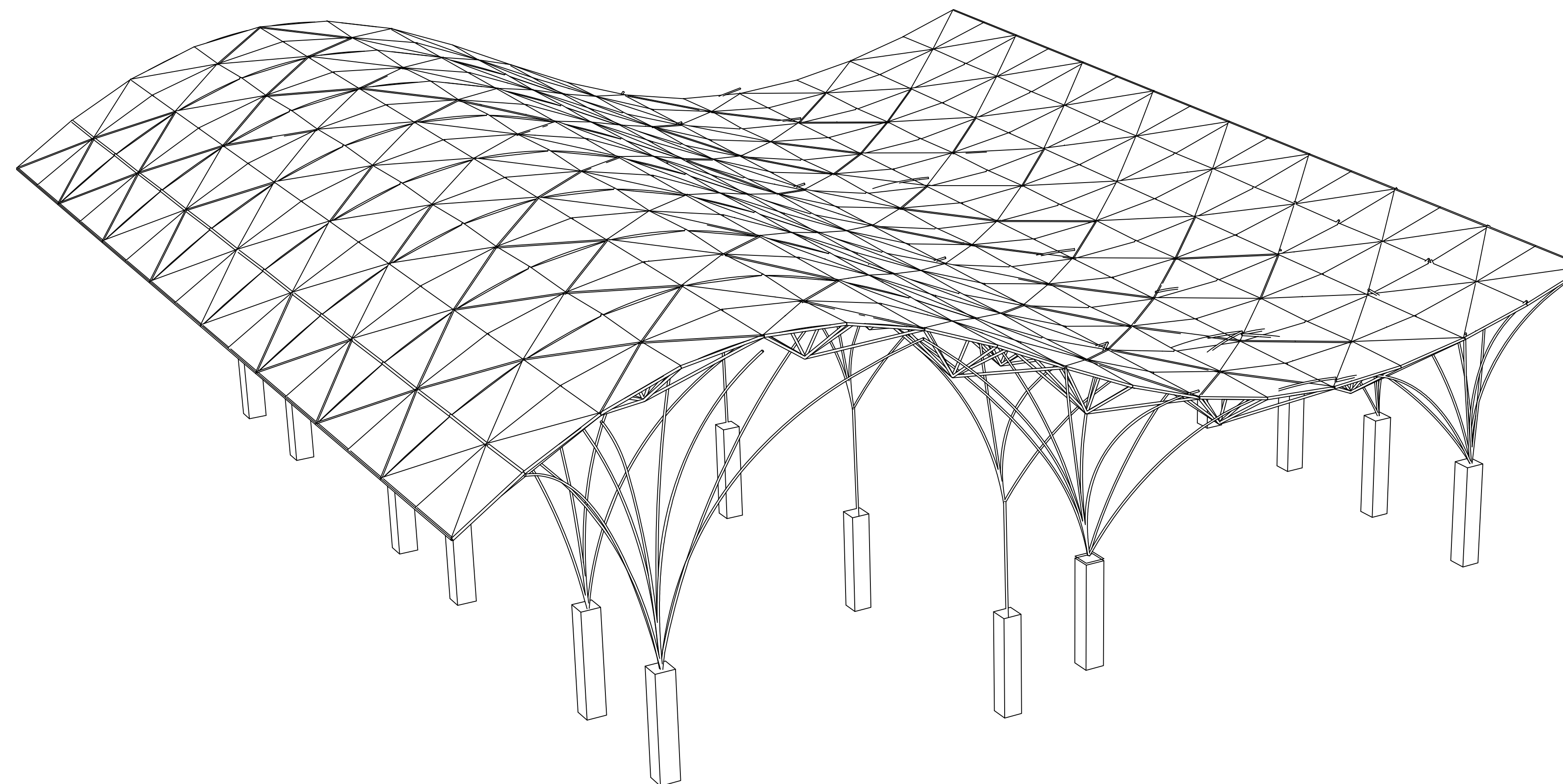
LÁMINA :

A-25



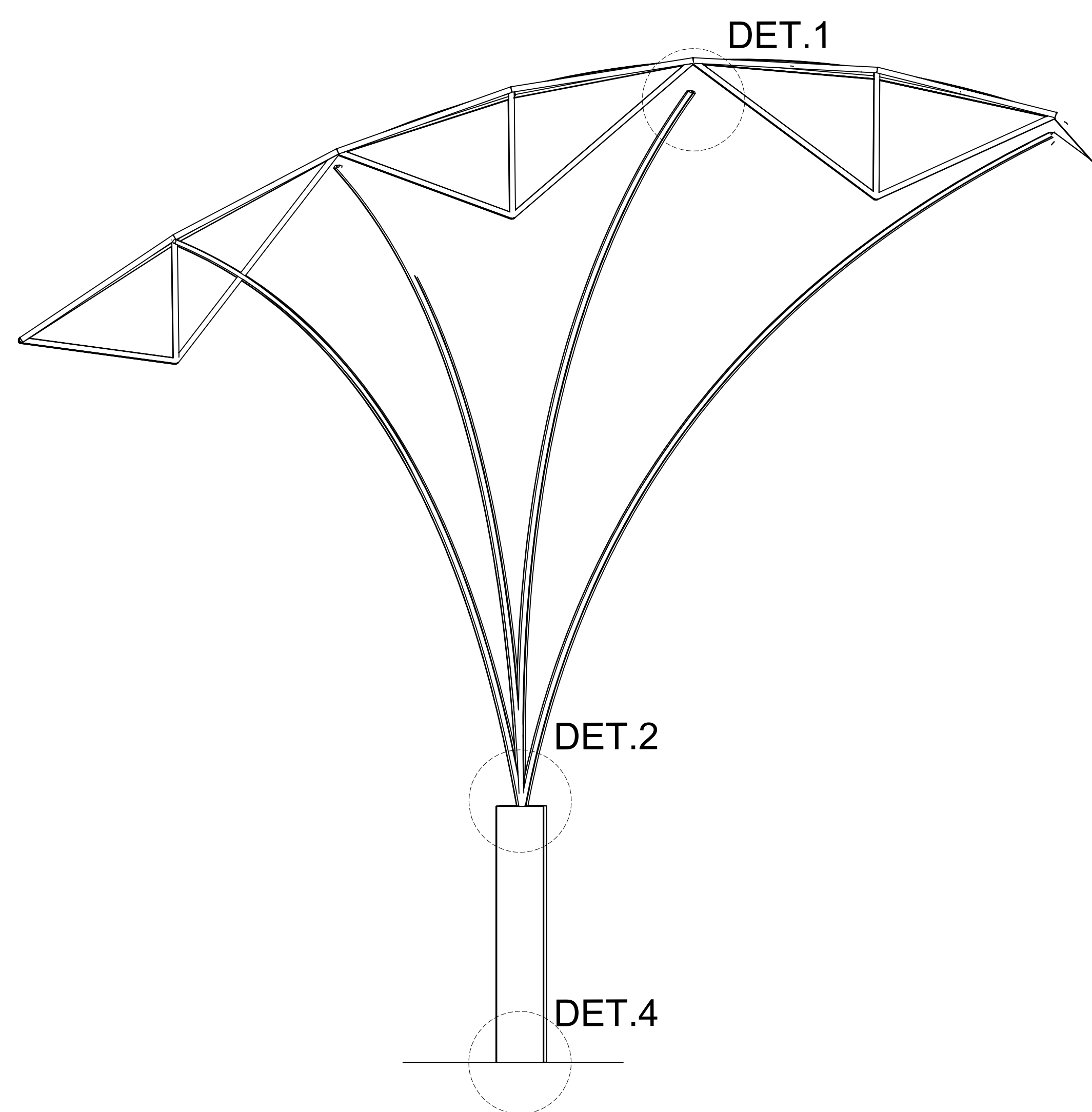
PLANTA TRIDILOSA

ESC: 1/75



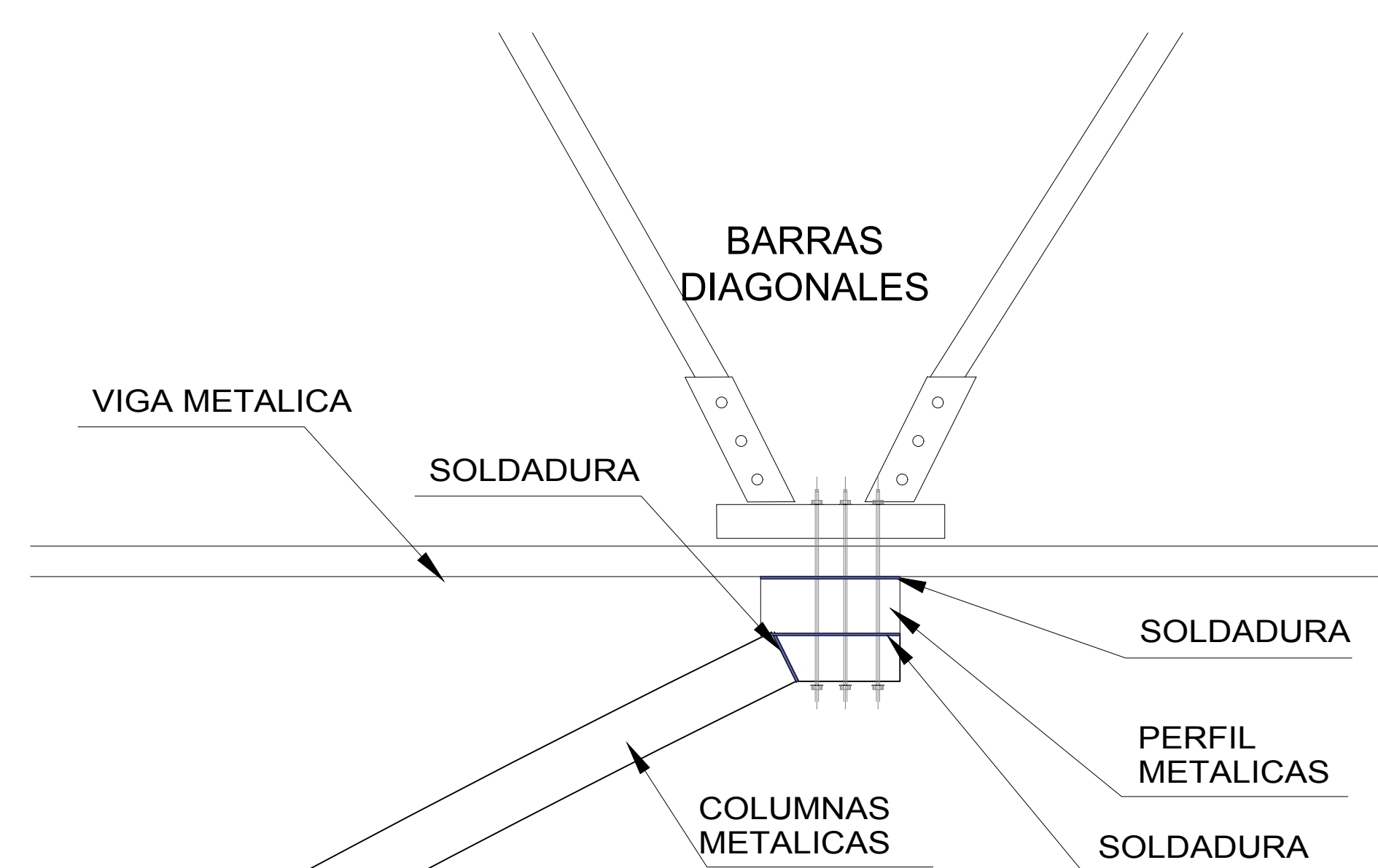
ISOMETRICO

ESC: 1/175



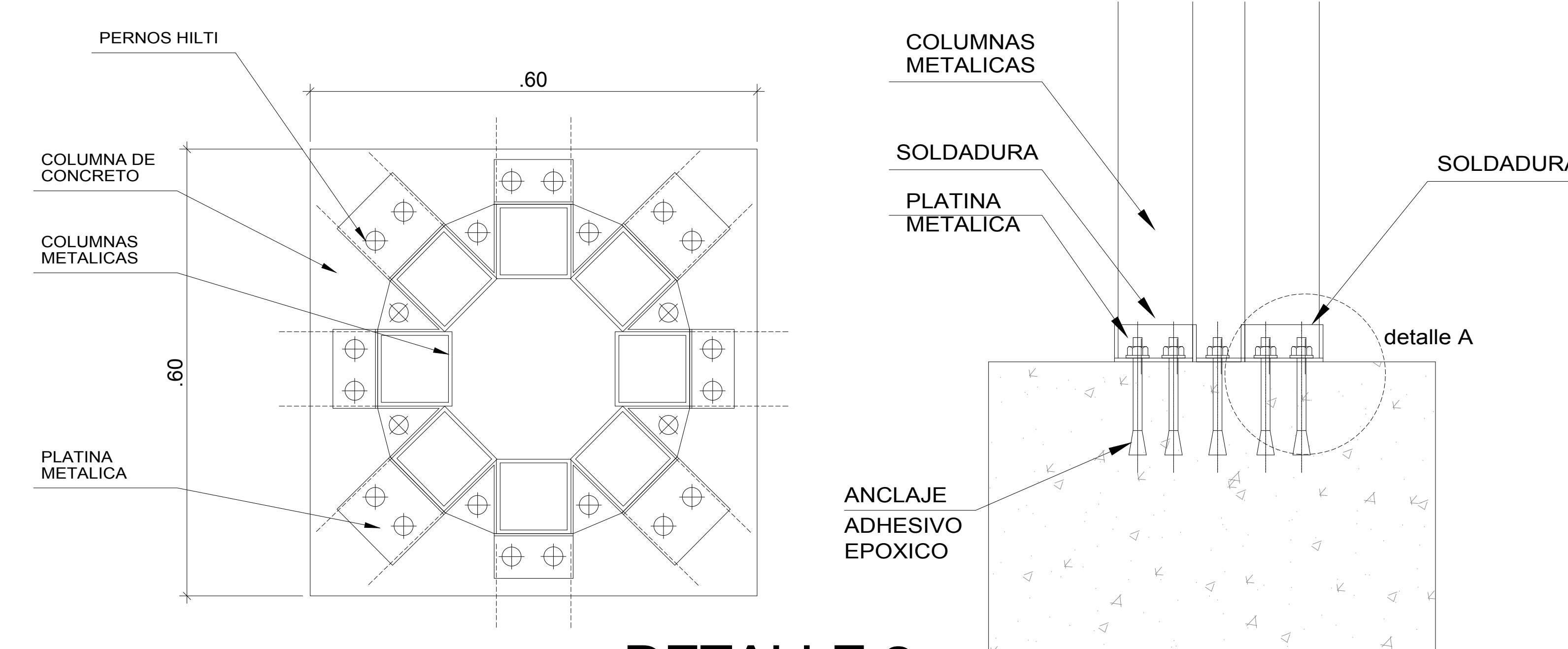
CORTE A-A

ESC: 1/100



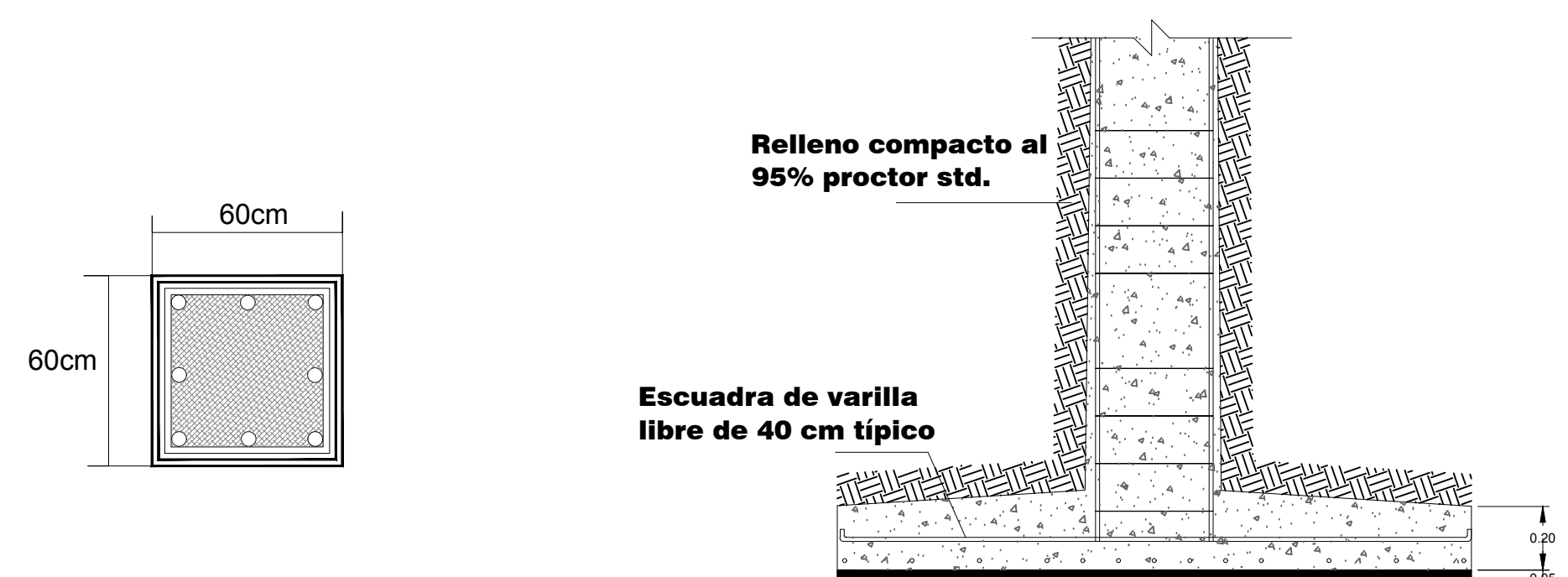
DETALLE 1 SOPORTE DE TECHO

ESC: 1/5



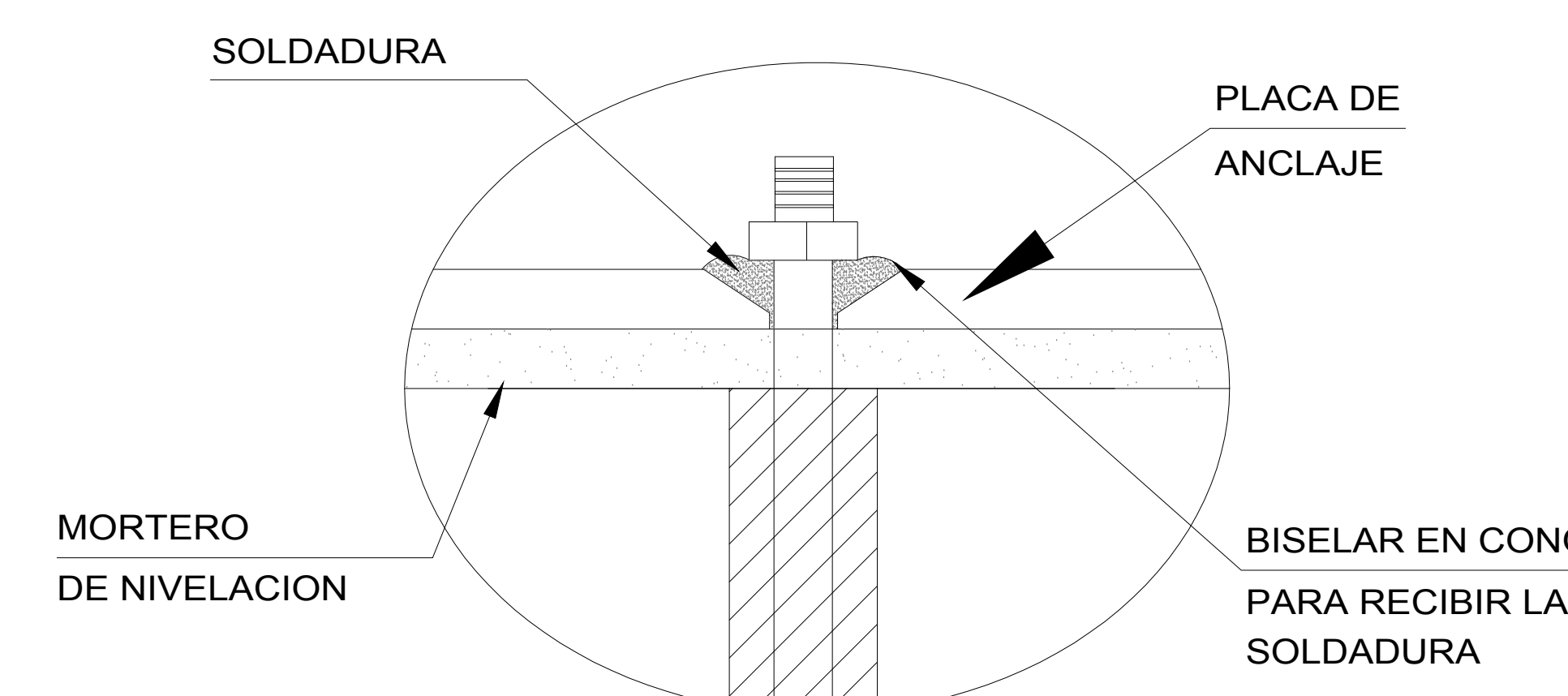
DETALLE 2 DE ANCLAJE DE COLUMNA METALICA

ESC: 1/5



DETALLE 4 COLUMNA DE CONCRETO

ESC: 1/20



DETALLE A ESC: 1/2



**ESCUELA
PROFESIONAL
DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTE:

ARQ. GISELO
FORTUNATO VILA
ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

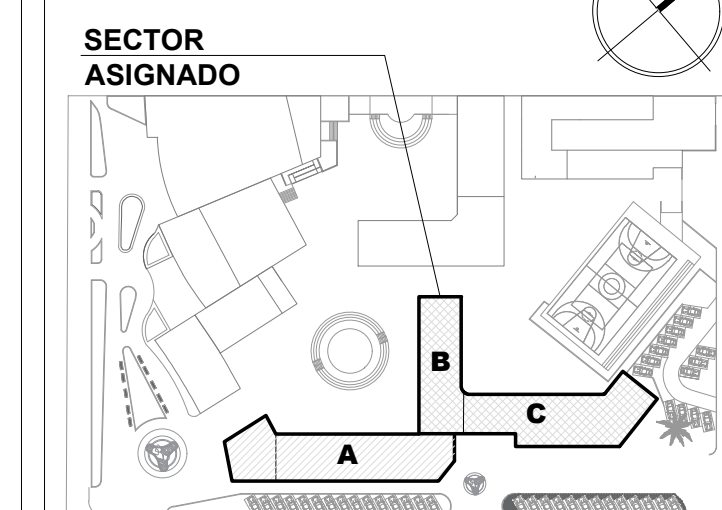
PROYECTO:

**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURA**

PLANO
ESPECIALIDAD:

**DETALLE
CONSTRUCTIVO**

PLANO LLAVE:



PLANO
TÍTULO:

**DETALLE DE
BARANDA**

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA -PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

1 / 100

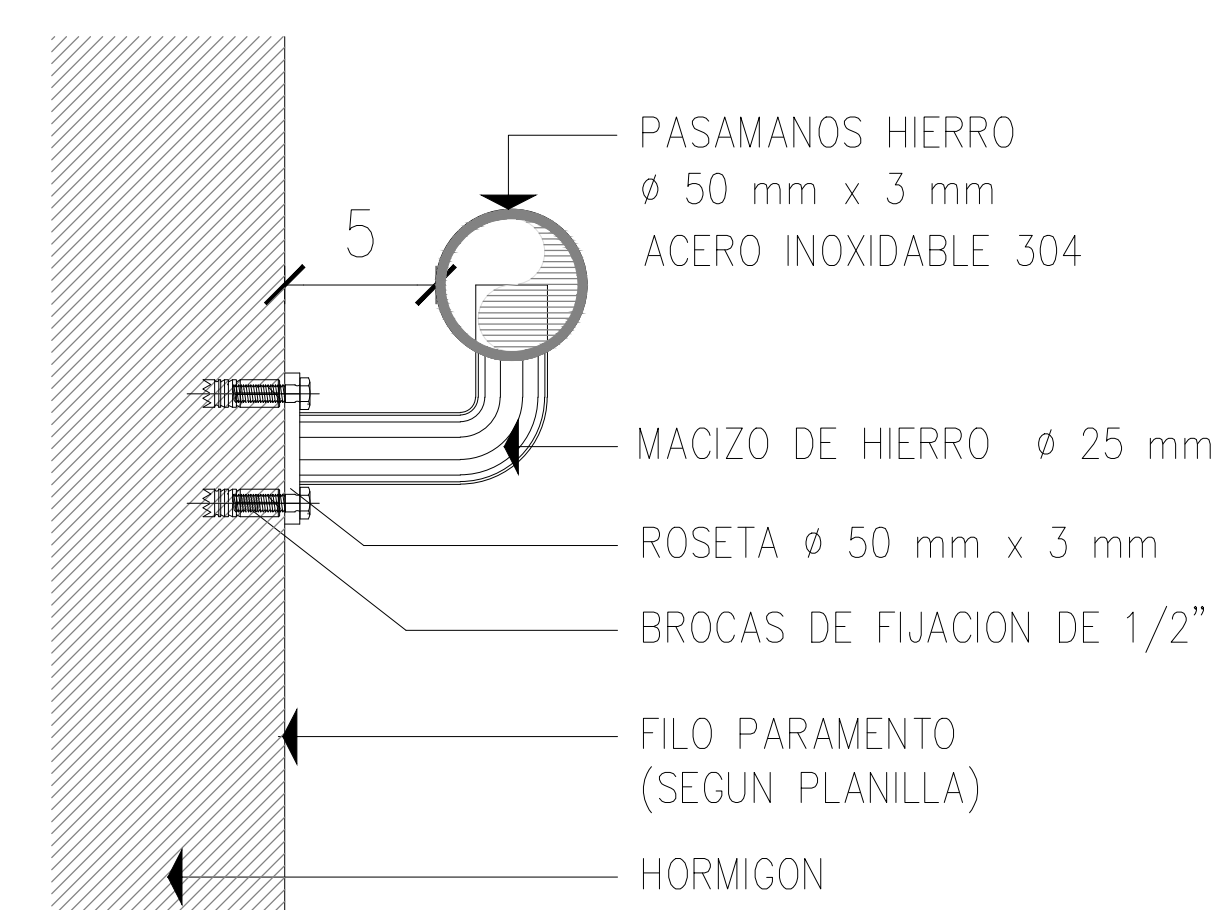
FECHA :

JULIO - 2021

LÁMINA :

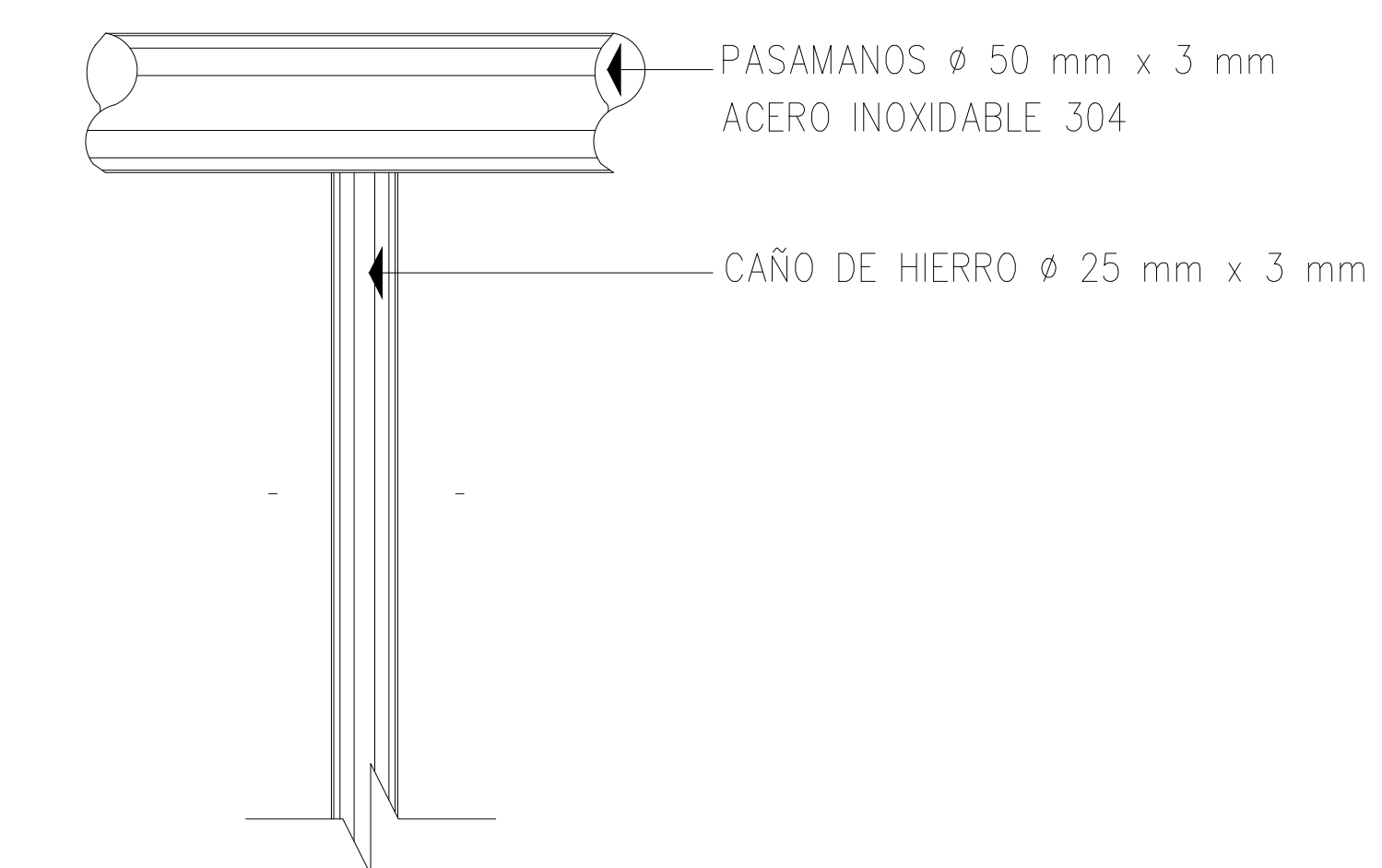
A-26

DETALLE DE FIJACIÓN



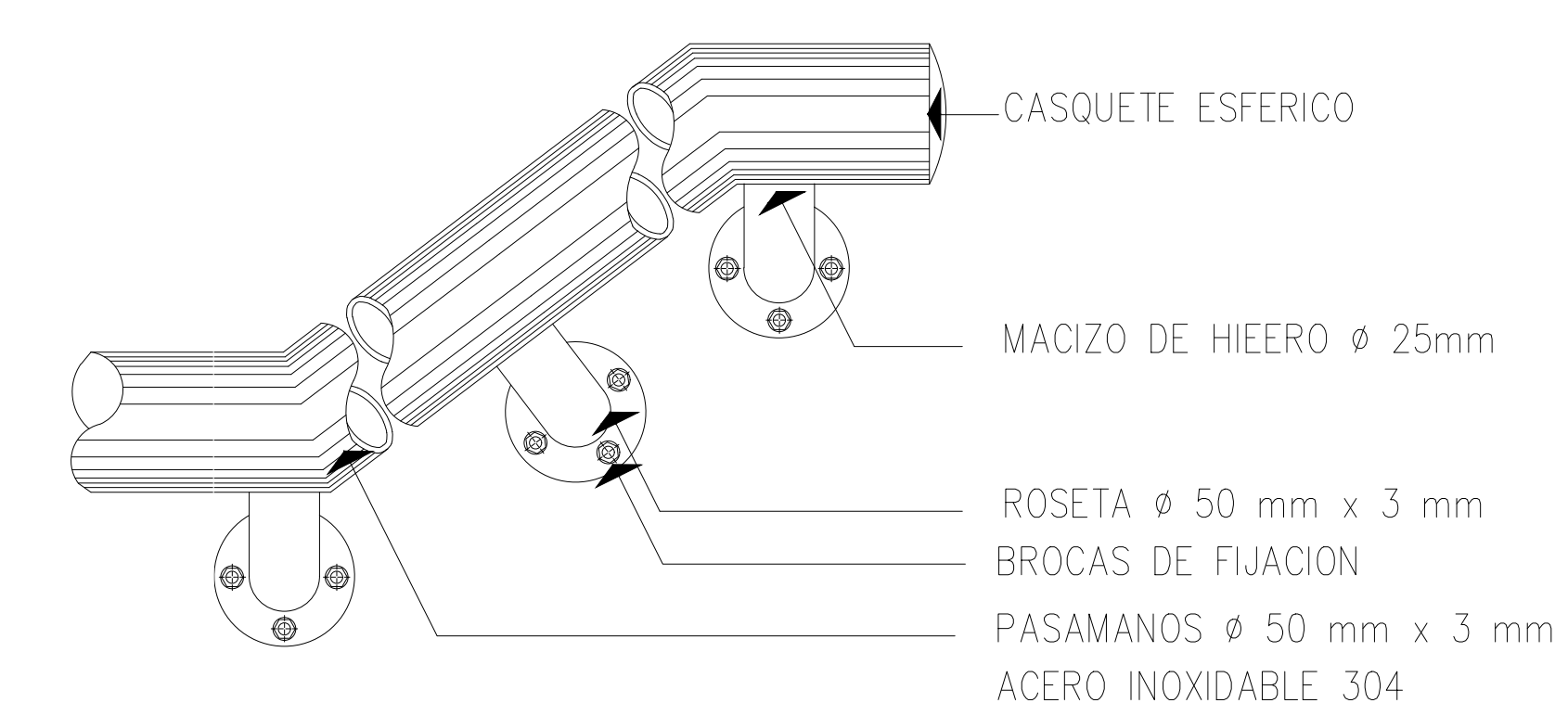
DETALLES 1

ESC: 1/5



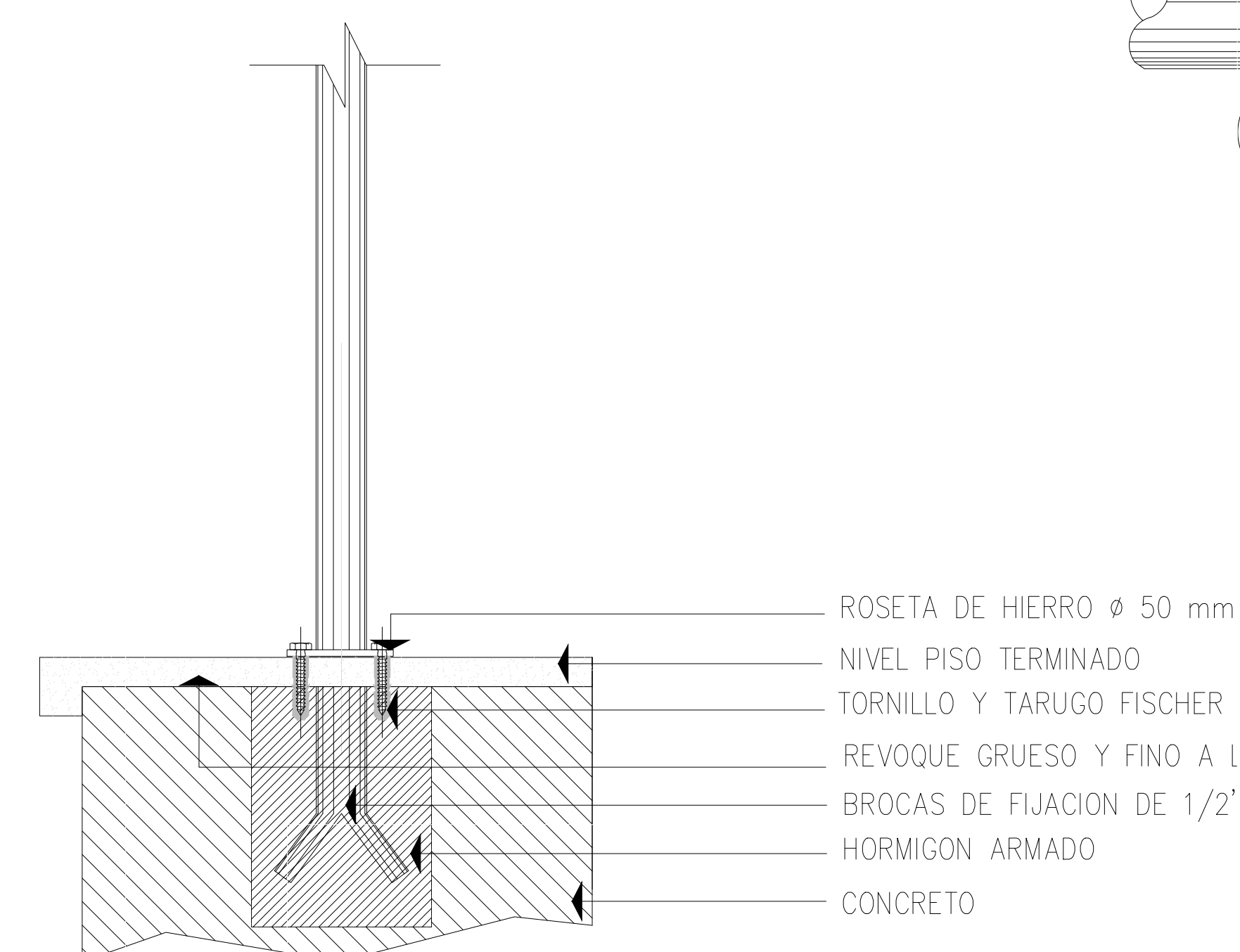
DETALLES 3

ESC: 1/5



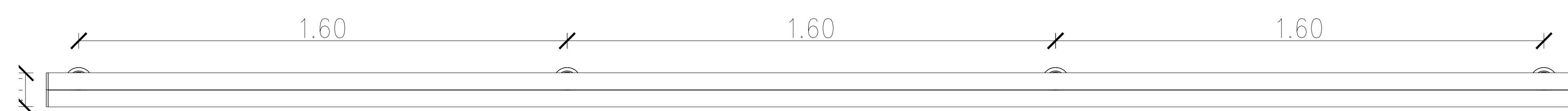
DETALLES 4

ESC: 1/5



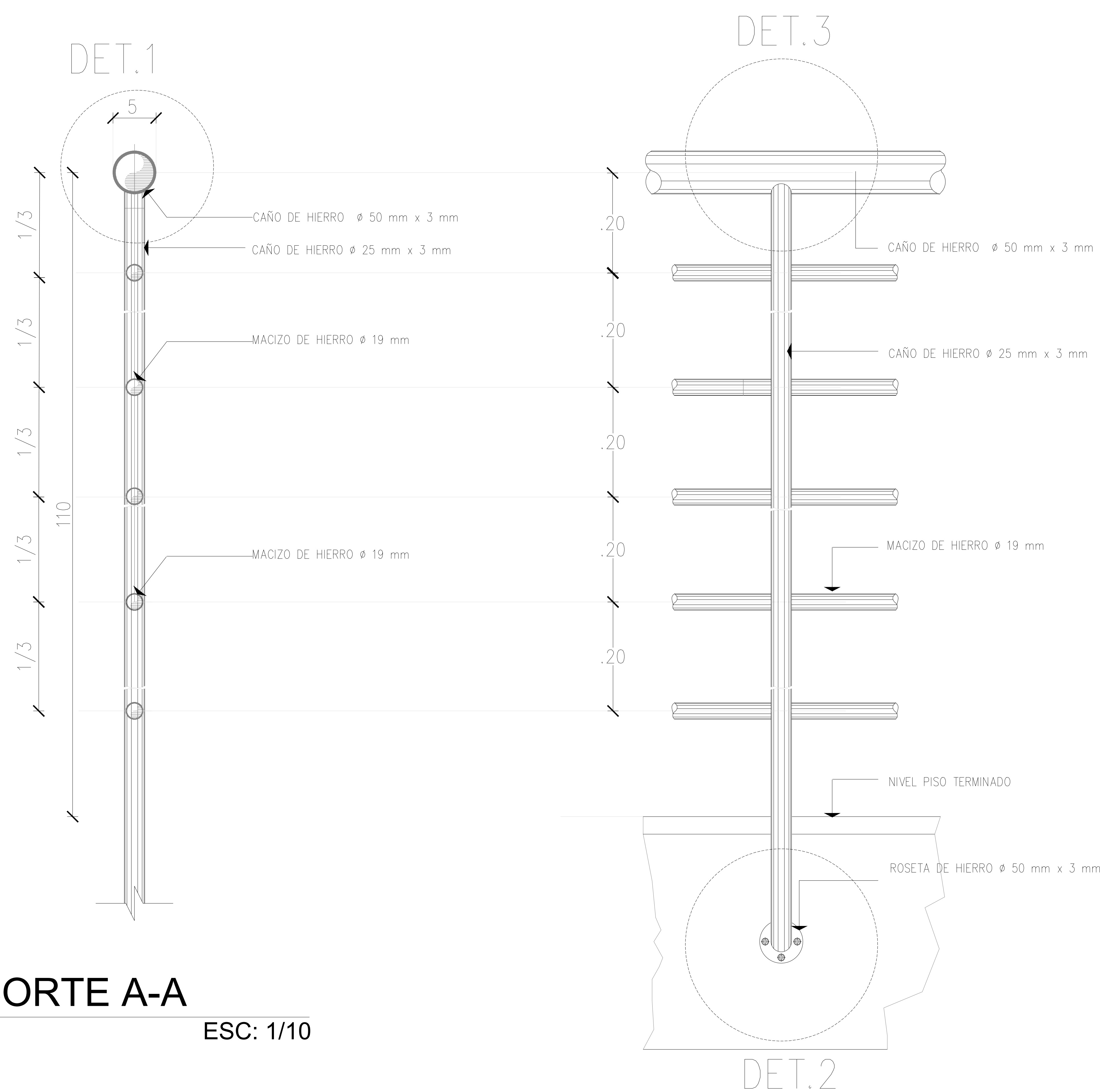
DETALLES 2

ESC: 1/5



PLANTA

ESC: 1/10

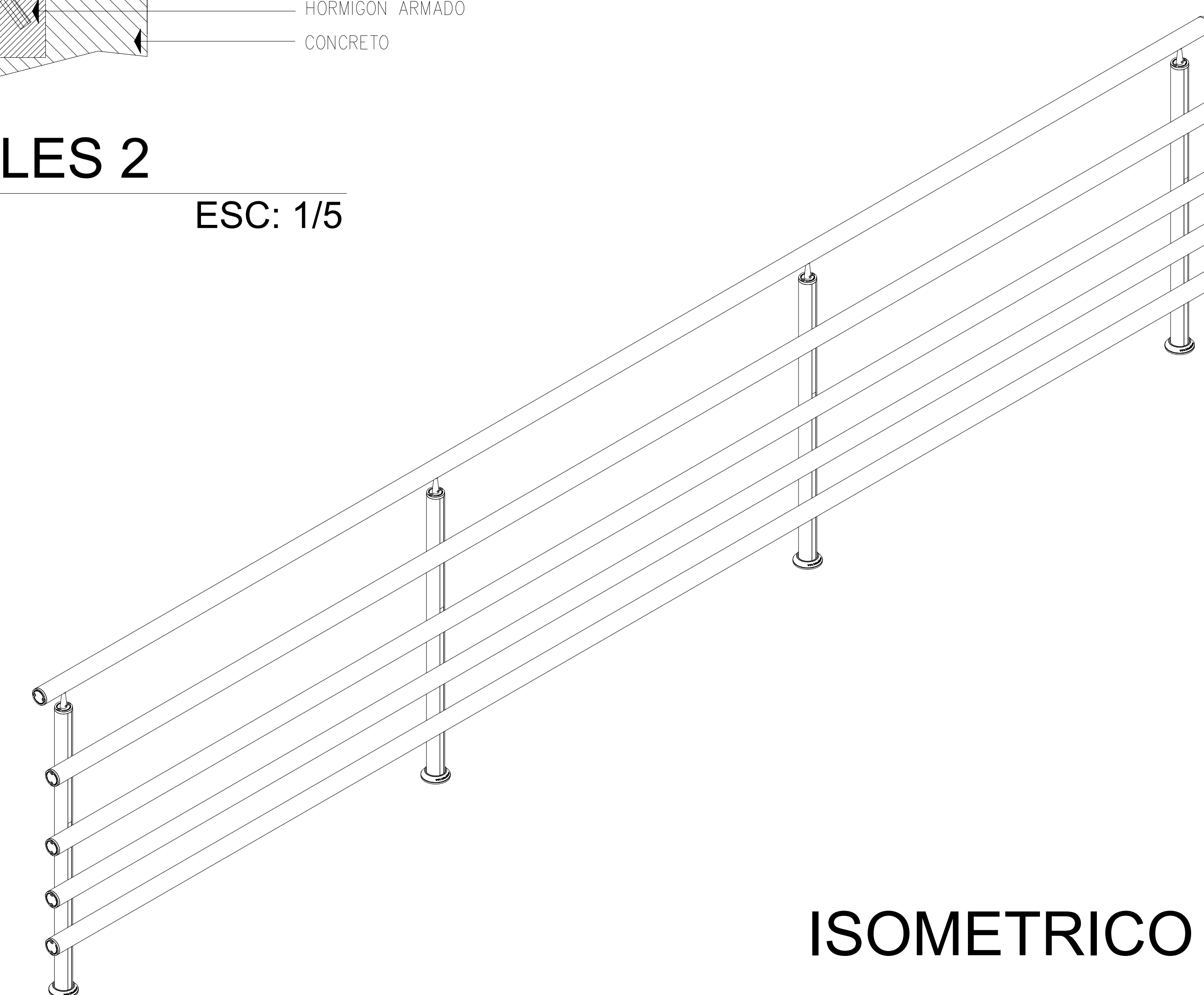


CORTE A-A

ESC: 1/10

CORTE B-B

ESC: 1/10





**ESCUELA
PROFESIONAL
DE
ARQUITECTURA**

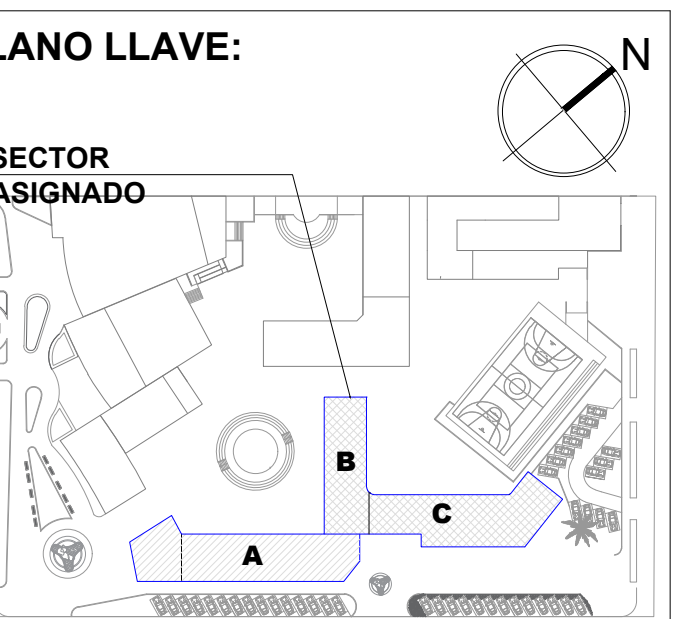
ASIGNATURA:
DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTE:
ARQ. GISELO
FORTUNATO VILA
ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:
ANYOSA SANCHEZ YOSSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

PROYECTO:
**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURAL**

PLANO
ESPECIALIDAD:
EVACUACION



PLANO
TÍTULO:
**EVACUACION
PRIMER NIVEL**

UBICACIÓN:
ANCON, LIMA -PERÚ

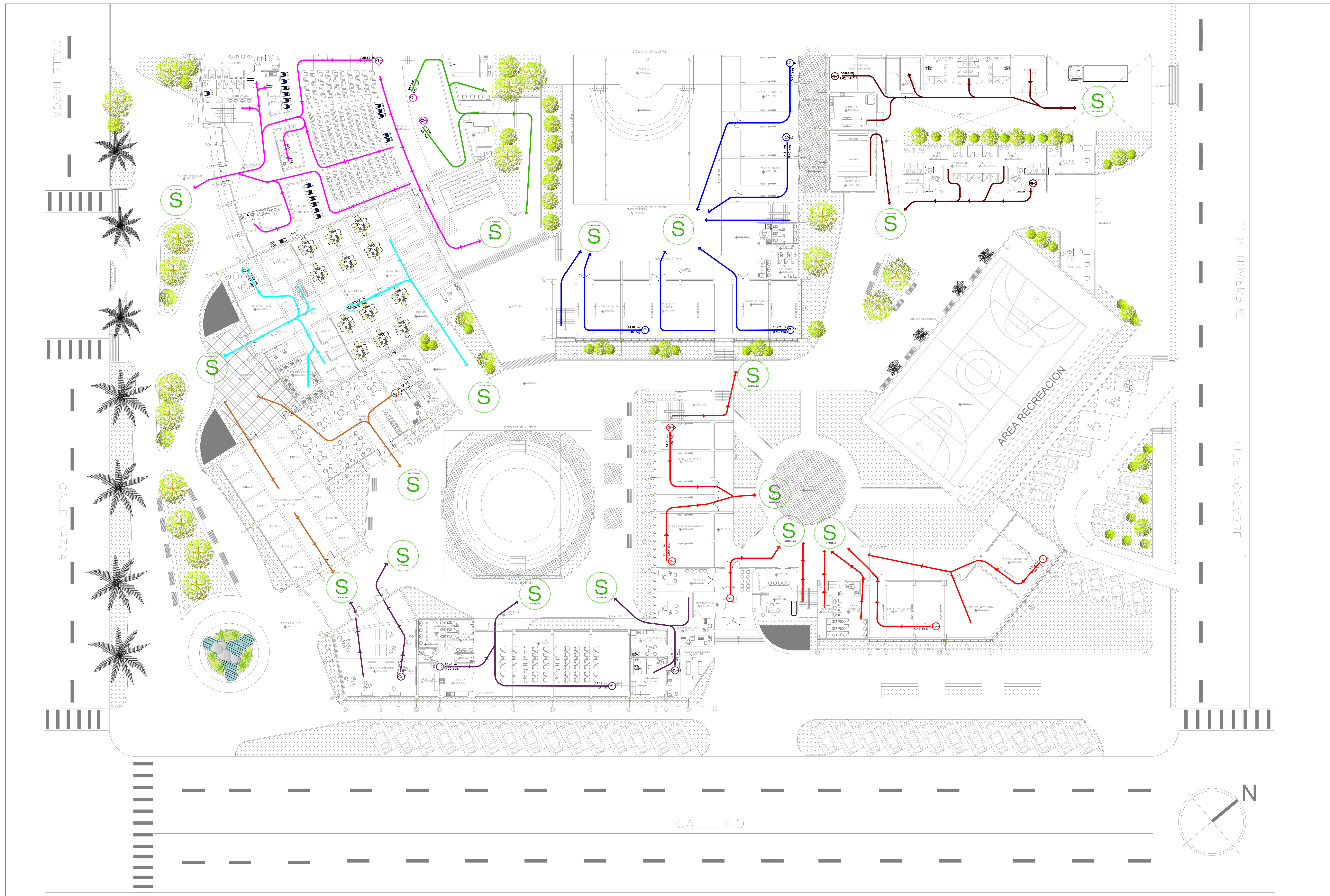
CICLO DE ESTUDIOS:
DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO :
2021 _ I

ESCALA :
1 / 100

FECHA :
JULIO - 2021

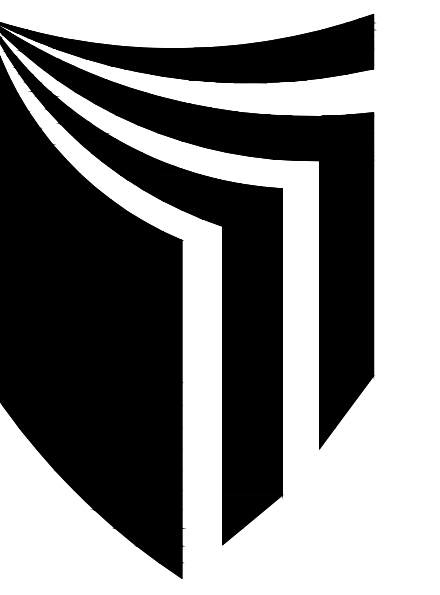
LÁMINA :
AS-01



PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA : 1/100

LEYENDA			
	FLUJO DE EVACUACIÓN – RUTA 1		FLUJO DE EVACUACIÓN – RUTA 6
	FLUJO DE EVACUACIÓN – RUTA 2		FLUJO DE EVACUACIÓN – RUTA 7
	FLUJO DE EVACUACIÓN – RUTA 3		FLUJO DE EVACUACIÓN – RUTA 8
	FLUJO DE EVACUACIÓN – RUTA 4		ZONA DE REUNION
	FLUJO DE EVACUACIÓN – RUTA 5		RUTA DE EVACUACION



**ESCUELA
PROFESIONAL
DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTE:

ARQ. GISELO
FORTUNATO VILA
ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

PROYECTO:

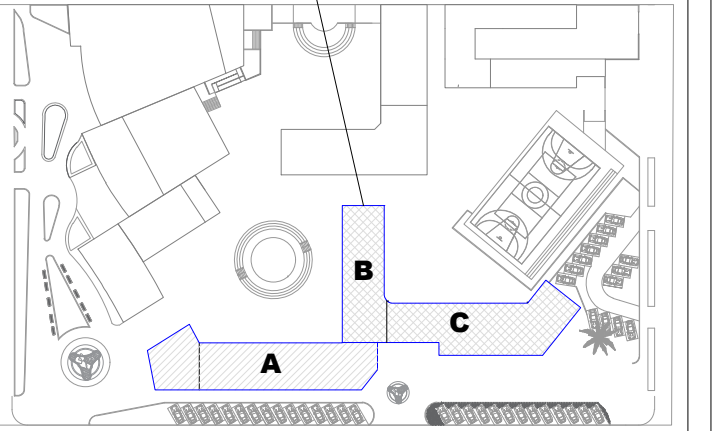
**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURAL**

PLANO
ESPECIALIDAD:

EVACUACION

PLANO LLAVE:

SECTOR
ASIGNADO



PLANO
TÍTULO:

**EVACUACIÓN
SEGUNDO NIVEL**

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA -PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

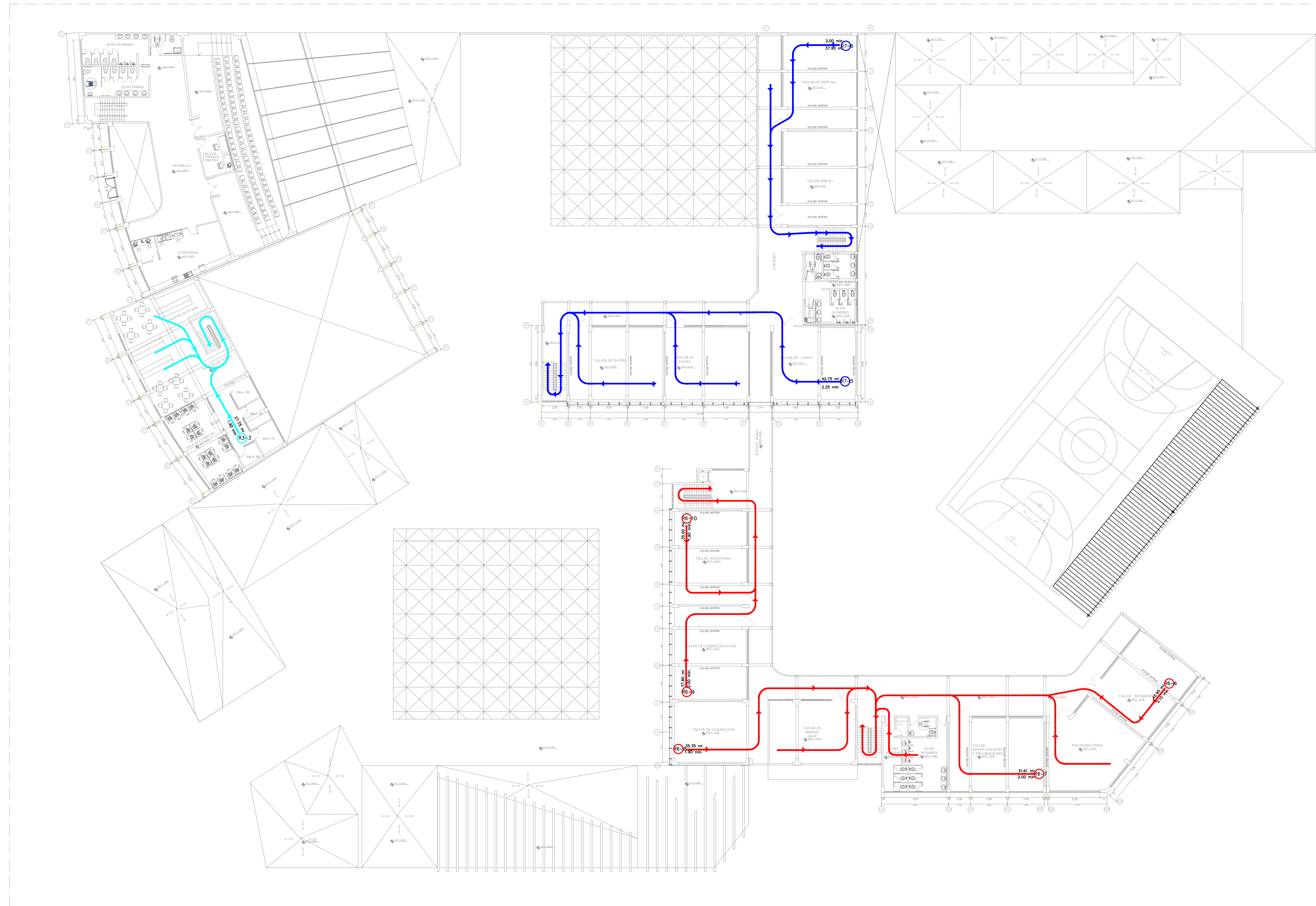
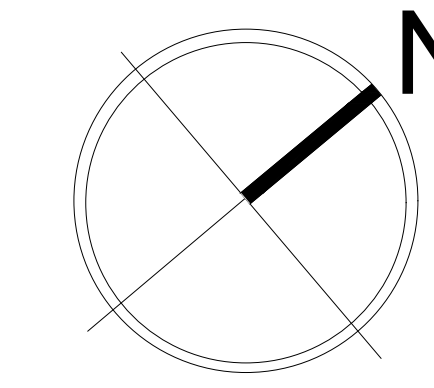
1 / 100

FECHA :

JULIO- 2021

LÁMINA :

AS-02



PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESCALA : 1/100

LEYENDA

	FLUJO DE EVACUACIÓN – RUTA 1		FLUJO DE EVACUACIÓN – RUTA 6
	FLUJO DE EVACUACIÓN – RUTA 2		FLUJO DE EVACUACIÓN – RUTA 7
	FLUJO DE EVACUACIÓN – RUTA 3		FLUJO DE EVACUACIÓN – RUTA 8
	FLUJO DE EVACUACIÓN – RUTA 4		ZONA DE REUNION
	FLUJO DE EVACUACIÓN – RUTA 5		RUTA DE EVACUACION



**ESCUELA
PROFESIONAL
DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTE:

ARQ. GISELO
FORTUNATO VILA
ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

PROYECTO:

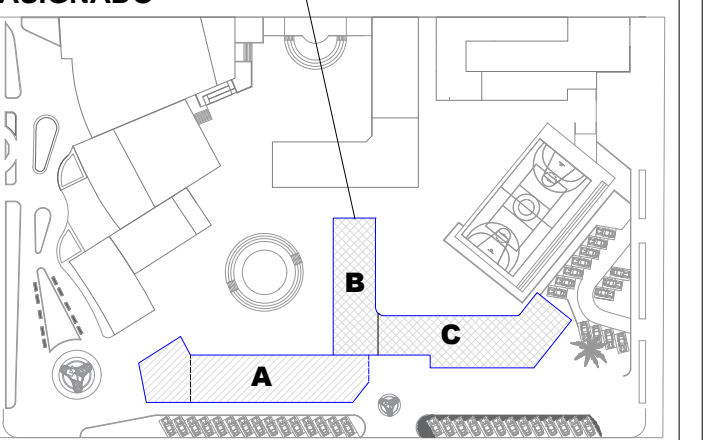
**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURAL**

PLANO
ESPECIALIDAD:

SEÑALIZACIÓN

PLANO LLAVE:

SECTOR
ASIGNADO



PLANO
TÍTULO:

**SEÑALIZACIÓN
PRIMER NIVEL**

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA -PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO
LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

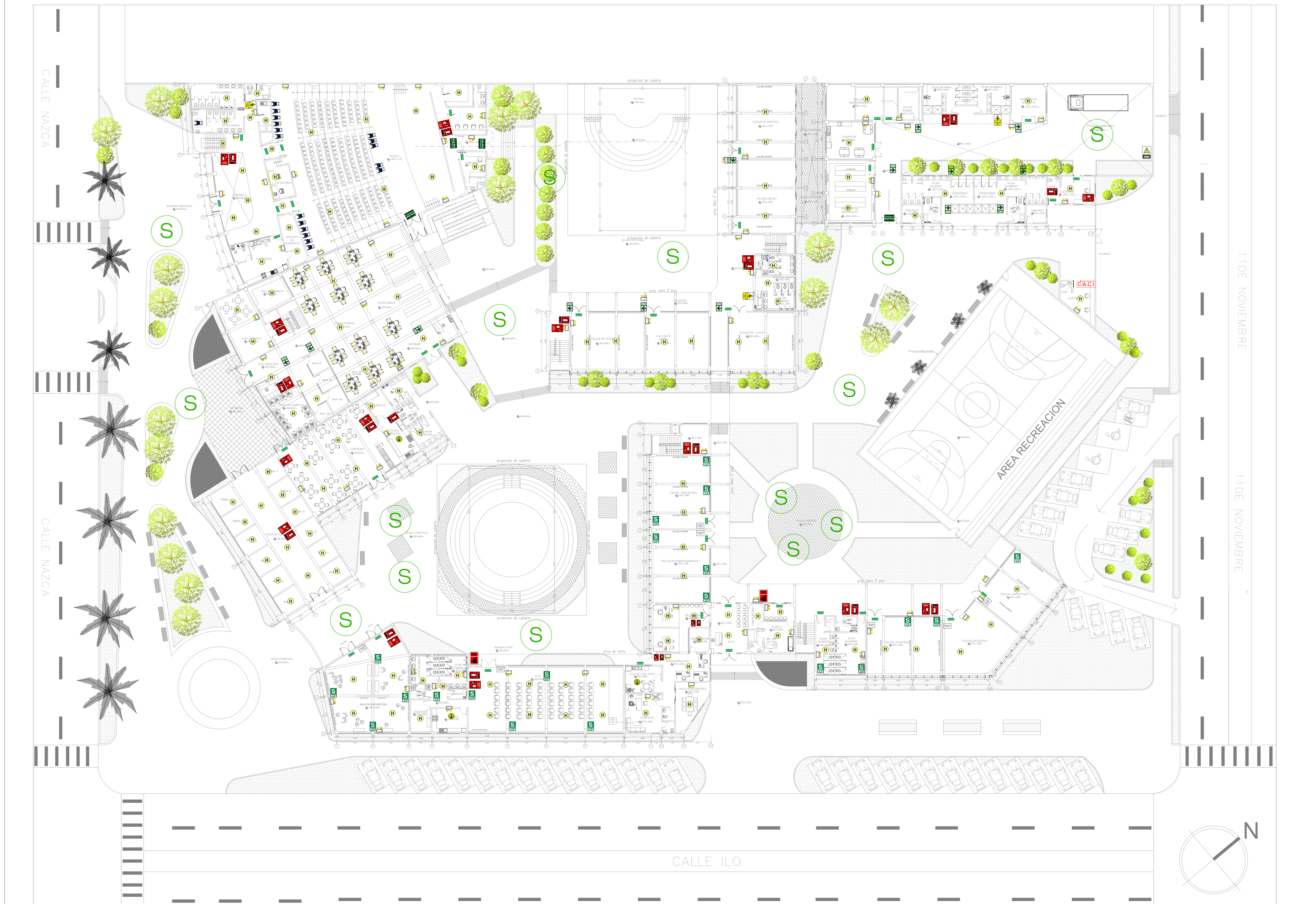
1 / 100

FECHA :

JULIO - 2021

LÁMINA :

AS-03



PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA : 1/100

LEYENDA

	EXTINTOR (12KG)		ZONA DE REUNION
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO		DETECTOR DE HUMO
	PULSADOR Y GONG DE ALARMA		DETECTOR DE TEMPERATURA
	SALIDA DE EMERGENCIA		MANGUERA CONTRA INCENDIO
	SEÑAL DE SALIDA ILLUMINADA		AFORO MAXIMO
	SEÑALES: ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		LUCES DE EMERGENCIA(1200LUMEN)
	NUMERO DE PISO		MURO RESISTENTE AL FUEGO
	RUTAS DE SALIDA		RIESGO ELECTRICO 20x30
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS		



**ESCUELA
PROFESIONAL
DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTE:

ARQ. GISELO
FORTUNATO VILA
ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

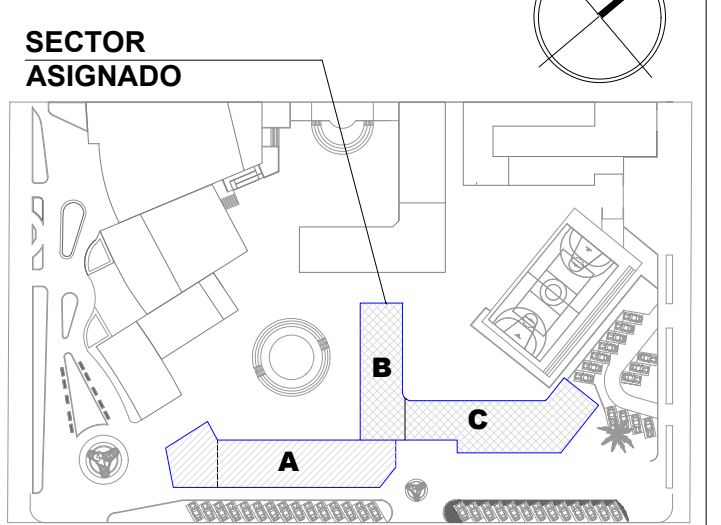
PROYECTO:

**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURAL**

PLANO
ESPECIALIDAD:

SEÑALIZACIÓN

PLANO LLAVE:



PLANO
TÍTULO:

**SEÑALIZACIÓN
SEGUNDO NIVEL**

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA -PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO
LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

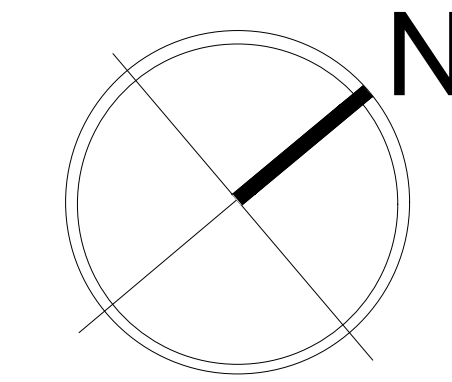
1 / 100

FECHA :

JULIO - 2021

LÁMINA :

AS-04



PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESCALA : 1/100

LEYENDA

	EXTINTOR (12KG)		ZONA DE REUNION
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO		DETECTOR DE HUMO
	PULSADOR Y GONG DE ALARMA		DETECTOR DE TEMPERATURA
	SALIDA DE EMERGENCIA		MANGUERA CONTRA INCENDIO
	SERIAL DE SALIDA ILUMINADA		AFORO MAXIMO
	SERIALES: ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		LUCES DE EMERGENCIA(1200LUMEN)
	NUMERO DE PISO		MURO RESISTENTE AL FUEGO
	RUTAS DE SALIDA		RIESGO ELECTRICO 20x30
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS		

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTURA

PROYECTO: “CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DE INCLUSIÓN SOCIOCULTURAL PARA PROMOVER LA INTERACCIÓN DEL DISTRITO DE ANCÓN, LIMA 2021”

URB. VILLAS DE ANCÓN SECTOR II - CALLE NAZCA CON CALLE ILO # 15123

ANTECEDENTES:

Con la ayuda del análisis de sitio en el lugar se determinó las falencias y carencias que el lugar mostraba, dando como fin una falta de equipamientos culturales, educativos y recreativos. De esta manera se propuso un Centro de Desarrollo Comunitario Sociocultural para cubrir las necesidades de la población más vulnerable de este sector. Es aquí que nace la propuesta arquitectónica del desarrollo de un equipamiento de carácter sociocultural que complementa el equipamiento urbano existente en la zona de estudio permitiendo la integración y participación ciudadana, de esta manera promover el desarrollo de la identidad cultural del Distrito de Ancón.

El Centro Comunitario ayudara al desarrollo de la comunidad y la capacitación de inserción laboral para jóvenes y lograr la integración de los habitantes que se encuentran en zonas de vulnerabilidad, marginación y pobreza. Sin importar en qué espacio, se reúnen con los vecinos con la finalidad de fomentar la participación social, detectar las necesidades y brindar opciones de solución a través de diversos talleres y actividades. Estas dinámicas originan que quienes se involucran, asuman sus propias responsabilidades para crecer interiormente, propiciando el desarrollo de su familia y por ende de la comunidad.

JUSTIFICACIÓN:

El proyecto nace como respuesta a las carencias de infraestructura urbana. Falta de espacios públicos e inseguridad de los habitantes del distrito de Ancón. Actualmente el distrito no cuenta con espacios que impulsen el desarrollo de la comunidad en el ámbito social, cultural y recreacional, de esta manera se quiere promover la interacción de la población más vulnerable. En respuesta a esta situación se propone el Centro de Desarrollo Comunitario que busca lograr integración de los habitantes de la zona que se encuentren en lugares vulnerables.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Proponer el diseño de un Centro de desarrollo Comunitario de inclusión sociocultural para promover la interacción en el sector I – II del Distrito de Ancón.

Objetivo específico:

Elaborar una propuesta arquitectónica acorde a las necesidades teniendo en cuenta los criterios de diseño más adecuados en función, forma y tecnología, aplicando la normativa correspondiente para el diseño del centro comunitario considerando las áreas necesarias requeridas.

- Proponer espacios con accesos para personas discapacitadas, generar la inclusión social e implementar un diseño de sistema para la optimización de recursos y ahorro energético.
- Mediante esta propuesta arquitectónica se quiere dar solución al mal uso de los espacios públicos promoviendo la interacción y la participación de los habitantes para un desarrollo sociocultural.

UBICACIÓN:

Se El proyecto del Centro de Desarrollo Comunitario se localiza en el Departamento y Provincia de Lima, en el distrito de Ancón entre la Calle Nazca con Calle Ilo N° 15123 y la Vía Expresa Panamericana Norte.

Dirección : Calle de Nazca con Calle Ilo

Provincia : Lima

Departamento : Lima

UBICACIÓN ESPECÍFICA:

El terreno propuesto es propiedad de la Municipalidad, tiene forma regular, el terreno cuenta con un área de 12 553.19 m² con un perímetro 457.59 ml. Sus linderos son:

Por el frente : con la calle Nazca 94.96 ml

Por la derecha : con la calle Ilo 137.50 ml

Por la izquierda : con el Colegio Sagrada Familia de APOVA 144.08ml

Por el fondo : con la calle 10 de noviembre con 91.30 ml.

CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO:

✓ **Clima**

El clima en el distrito de Ancón, cuenta con una temperatura media de 18°C, su temperatura máxima puede llegar hasta los 30° C y su temperatura mínima a 12° C, presentando una estación invernal como en la costa central, asimismo presenta

intensidad de humedad y lloviznas ligeras. Su precipitación puede llegar a un promedio anual de 150 mm.

✓ **Temperatura**

Mínima 13°

Máxima 25°

✓ **Vientos.**

Con vientos predominantes de SO-NE con velocidades de 10 a 15 km/h vientos fuertes registró hasta 20 km/h.

✓ **Asolamiento**

Con respecto a la orientación solar del proyecto la salida del sol es a las 6:26 y la puesta del sol a las 17:52 con una duración de 11:26 hr. Irradia la parte lateral del proyecto. Se tomó en consideración los horarios para considerar la luz natural para algunos enfoques en el diseño para contar con espacios sostenibles.

✓ **Topografía**

En cuanto a la topografía la magnitud de las pendientes topográficas las condiciones del terreno son favorables ya que no presenta pendiente elevada, se puede evidenciar una pendiente de 1.3% de sur a norte, actualmente el terreno presenta una topografía plana.

✓ **Accesos**

Las vías más importantes que dan acceso hacia el Centro Comunitario son los siguientes:

Vías primarias:

- Vía Panamericana Norte
- Av. 11 de enero
- Av. 6 de noviembre

Vías secundarias:

- Calle Ilo
- Calle Nazca
- Calle 11 de enero

DESCRIPCION DE LA ARQUITECTURA

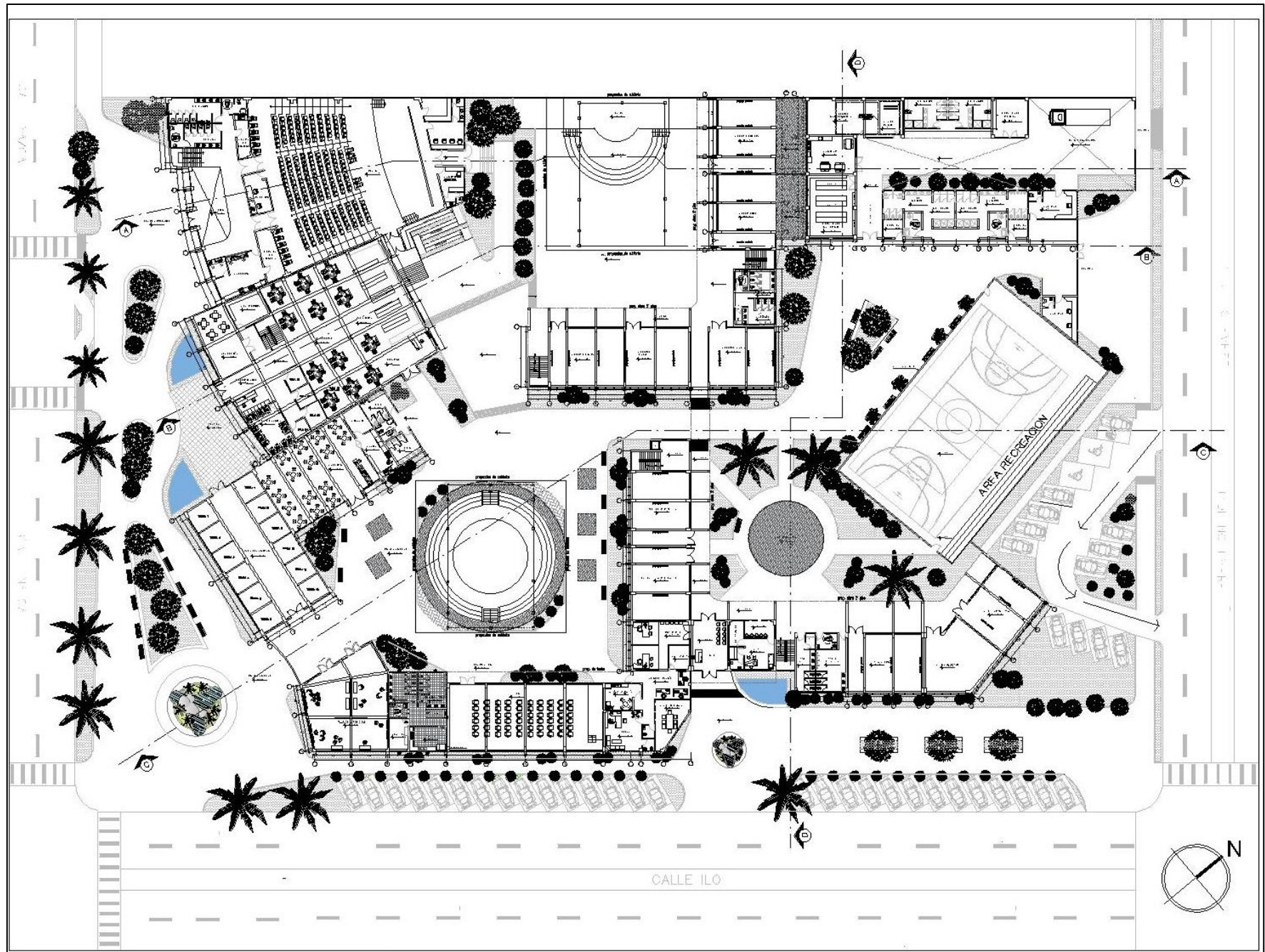
El proyecto se plantea en un terreno de 12 553.19 m² en la esquina de la calle Nazca y Ilo. El proyecto está diseñado tomando en cuenta las consideraciones del reglamento nacional de edificaciones y la información dada en los certificados de parámetros urbanísticos y

edificatorios. Este proyecto se planteó en dos niveles, que se distribuyo de la siguiente forma: el área construida es de 6389.63 m² y el área libre es de 7 978.37 m². El ingreso principal es por la calle Ilo, a partir de esta hay una integración a la vía mediante un espacio público, desde aquí se articula las zonas comunes donde se encuentra el auditorio, biblioteca y salas de exposición todo este ambiente estará ubicado dentro de este espacio que se está proponiendo como un elemento multifuncional que fomentará la interacción social. Este proyecto comprenderá de una edificación con 3 sectores que estará divide por zonas comunes, educativas y recreación.

PRIMER NIVEL:

El proyecto está comprendido por espacio abierto al público, Este nivel cuenta con 3 ingresos principales: El ingreso principal accede a la plaza central del anfiteatro donde se encuentran los ambientes de sala de exposición, sala de usos múltiples, cafetería, biblioteca; que contara con espacios de concentración y descanso, asimismo es el eje por el cual se ingresa a los diferentes espacios de la edificación. El primer piso cuenta con circulaciones interiores que están determinadas por plazas. El segundo ingreso se instala en la zona lateral del proyecto, se ingresa mediante el hall de recepción que cuenta con un área de 33 m² por este ambiente se accede a la zona administrativa y a la plaza de talleres que articula la zona educativa de talleres ocupacionales y culturales. Asimismo, desde este espacio se pude acceder mediante un pasadizo a la plaza de cultura donde se ubica el mini teatro que esta vincula con las diferentes actividades que conforman este bloque. El 3 ingreso se encuentra en la parte posterior del proyecto, donde se encuentra ubicados los estacionamientos en un área libre para estos, desde este ingreso se accede directamente a la zona recreativa donde se instala los vestidores y la cancha de usos múltiples y la zona privada de área de servicios generales, la cual cuenta con los servicios higiénicos, con duchas tanto para mujeres y hombres, también se encuentra el cuarto de basura, el depósito general de materiales y el cuarto de mantenimiento. Desde la calle 10 de noviembre se accede al patio de maniobras. En el primer nivel también se ubica el auditorio con ingreso independiente desde la calle Nazca y salida secundaria hacia la plaza principal del anfiteatro.

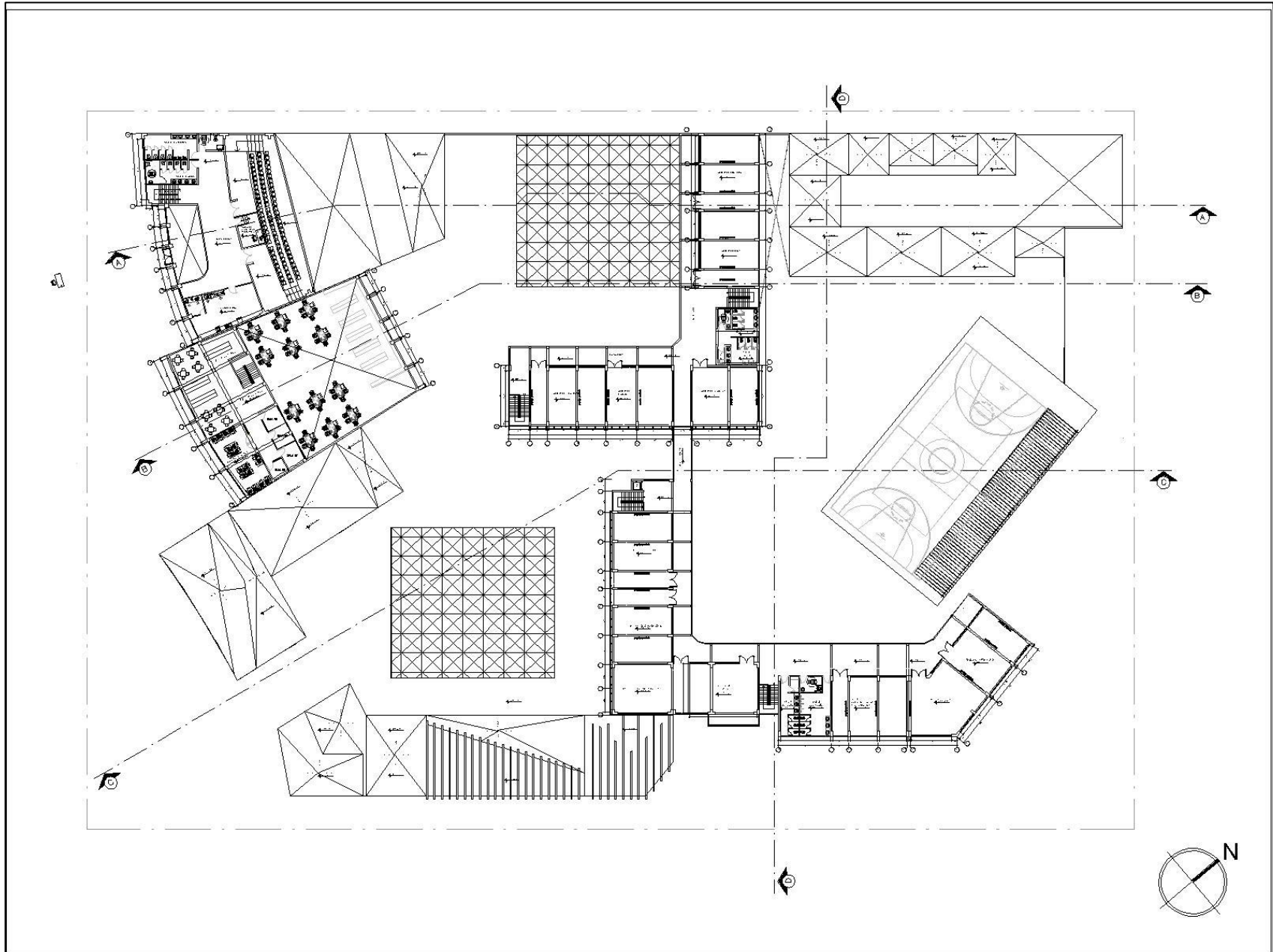
(Ver Lamina A-01)



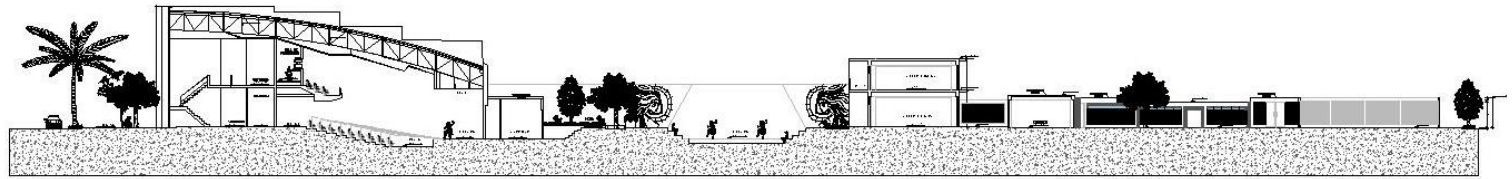
PLANTA PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL:

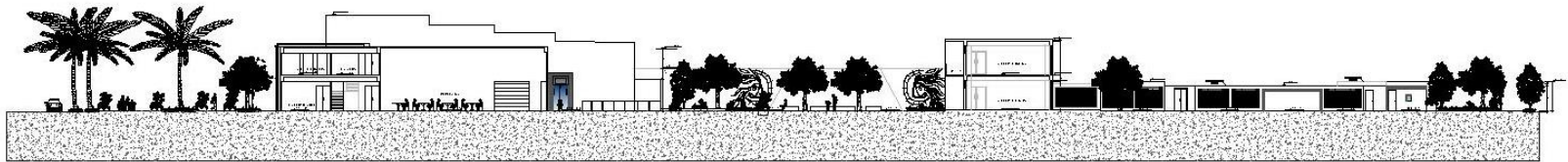
Los ambientes de dos niveles son el auditorio, la biblioteca y la zona de talleres. Empezaremos el recorrido del segundo piso desde la biblioteca, cuenta con un segundo nivel que se accede mediante la escalera hacia el hall, desde este espacio se puede dirigir a la sala de cómputo, salas grupales o al área sala de lectura. Asimismo, tenemos el auditorio que cuenta con un mezanine en el segundo nivel este con doble altura. Desde aquí se encuentra ubicado la confitería y los servicios. Desde el hall se encuentran dos ingresos y la sala de proyección, así como también el acceso donde tenemos las butacas del mezanine desde donde se puede observar el escenario. Finalmente, el sector de los edificios de talleres cuenta con dos pisos, que son bloques independientes según sus actividades. Sin embargo, cumple la función de conectarse entre sí mediante un elemento, empezando el recorrido de los talleres se encuentra al (NPT + 3.75), empieza desde la llegada de la escalera o el ascensor hacia un hall, desde este punto se encuentra el pasadizo que es el eje de circulación para los talleres laborales y culturales. Dentro de los talleres laborales se encuentran 7 aulas de 80 m² y de 70 m² de acuerdo al uso de la actividad que se va realizar. Este bloque se conecta mediante un puente aéreo de 7 m. de distancia con un ancho de 2.50, desde este espacio se accede a la zona de talleres culturales, donde se ubican 5 aulas de 80 m² cada uno. Estos talleres se articulan mediante la circulación del pasadizo y desde aquí se encuentran las visuales de las plazas para ambas edificaciones. (Ver Lamina A-02)



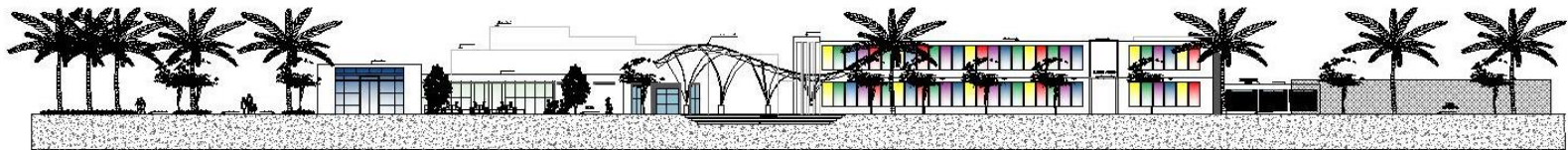
PLANTA SEGUNDO NIVEL



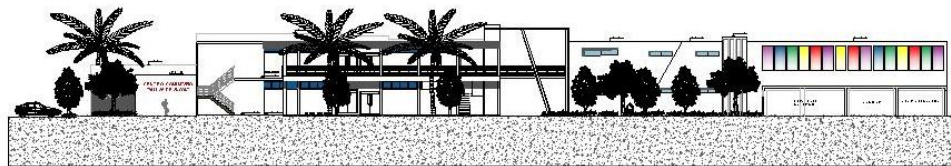
CORTE A - A
ESCALA : 1/200



CORTE B - B
ESCALA : 1/200



CORTE C - C
ESCALA : 1/200



CORTE D - D
ESCALA : 1/200



**ESCUELA
PROFESIONAL
DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTE:

ARQ. GISELO
FORTUNATO VILA
ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

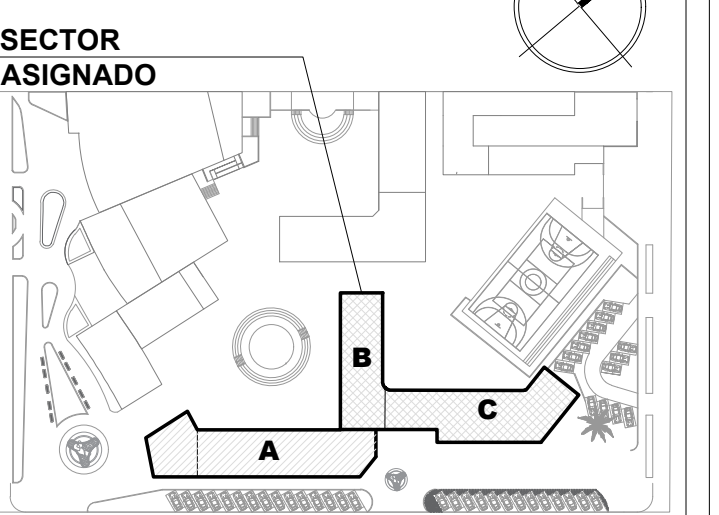
PROYECTO:

**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURAL**

PLANO
ESPECIALIDAD:

ESTRUCTURAS

PLANO LLAVE:



PLANO TÍTULO:

**PLANO DE LOSA
ALIGERADA**

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA -PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO :

2021 _ I

ESCALA :

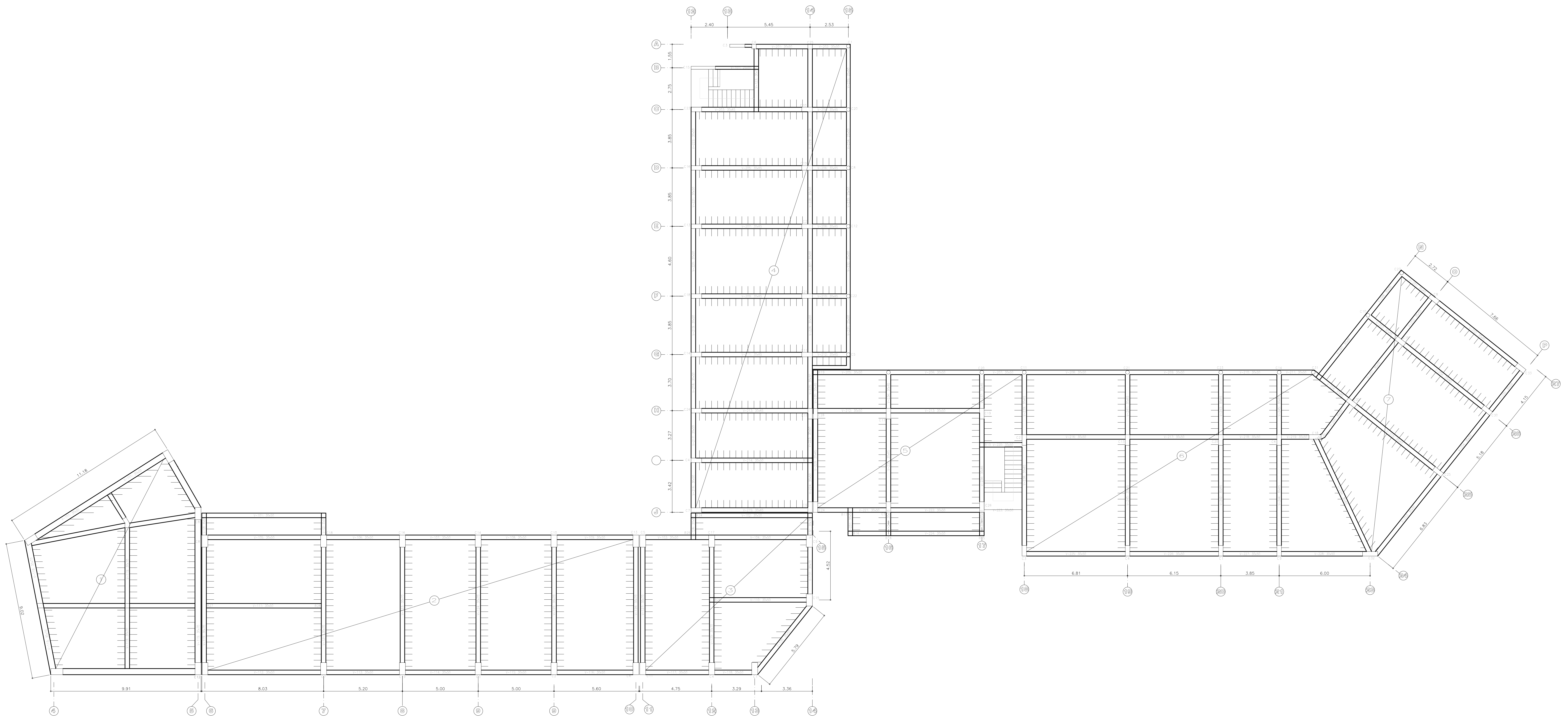
1 / 100

FECHA :

JULIO - 2021

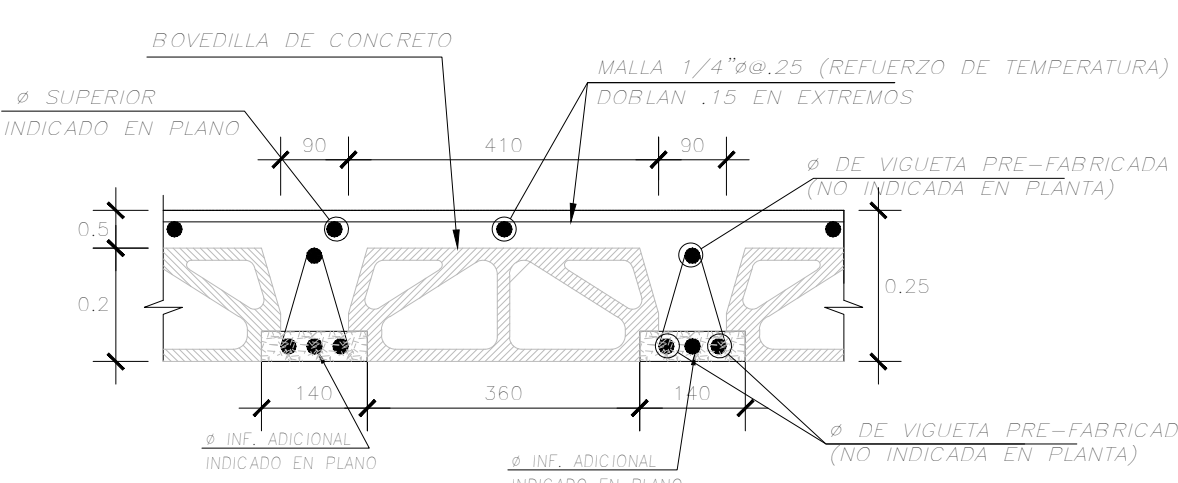
LÁMINA :

E-02

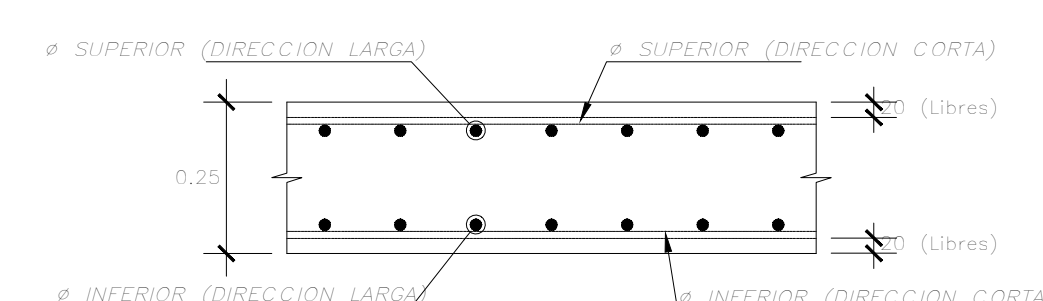


LOSA ALIGERADA

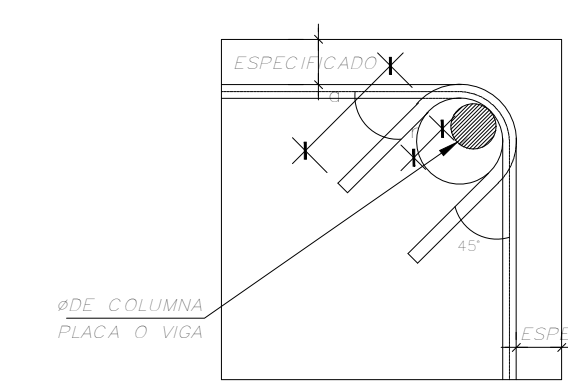
ESCALA : 1/100



LOSA ALIGERADA h=25m
(SISTEMA PREFABRICADO ALITEC)

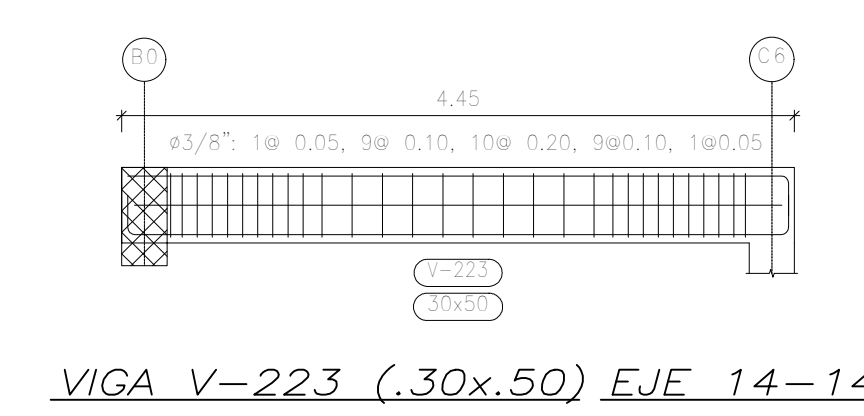


DETALLE TÍPICO LOSA h=0.25
E.C. 1/10

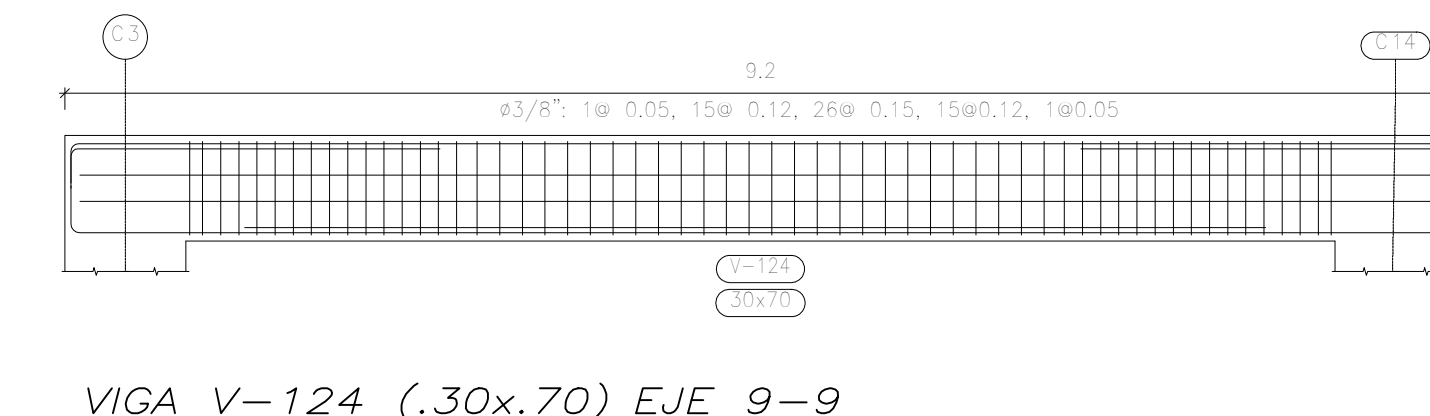


DETALLE DE DOBLADO
DE ESTRIBOS EN
COLUMNAS y VIGAS

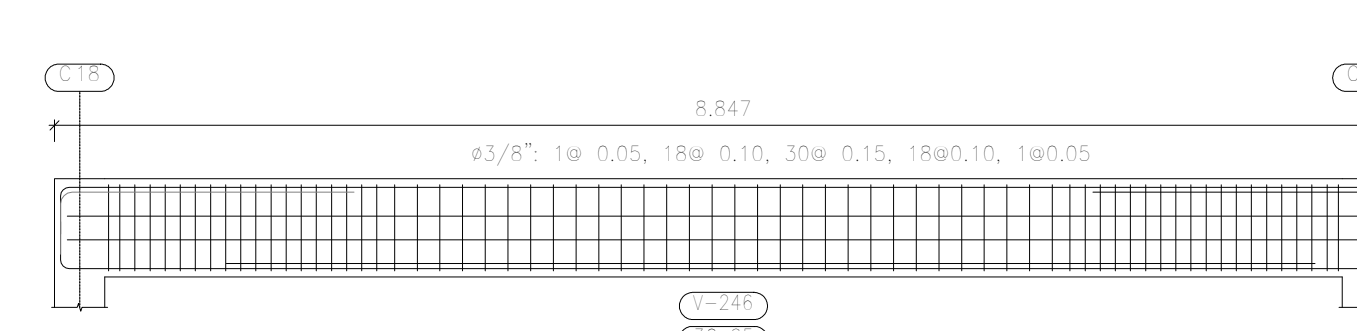
#	r(cm.)	s(cm.)
1/4"	1.3	8.5
5/8"	1.7	8.5
3/8"	2.0	10.0



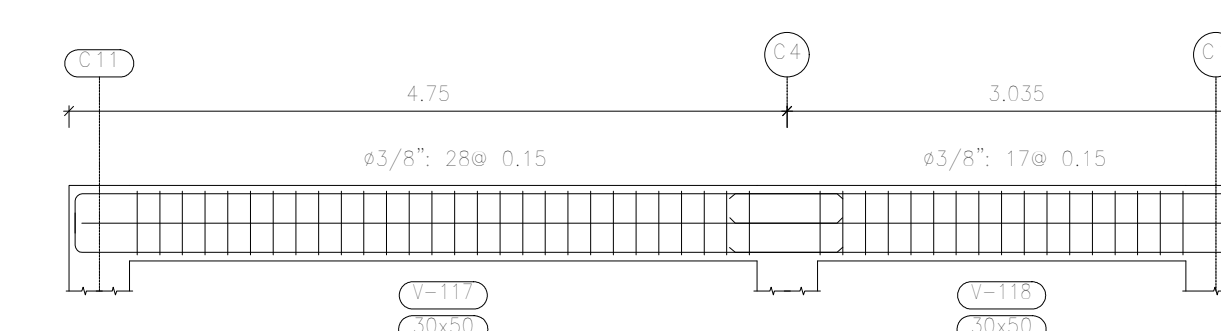
VIGA V-223 (.30x.50) EJE 14-14



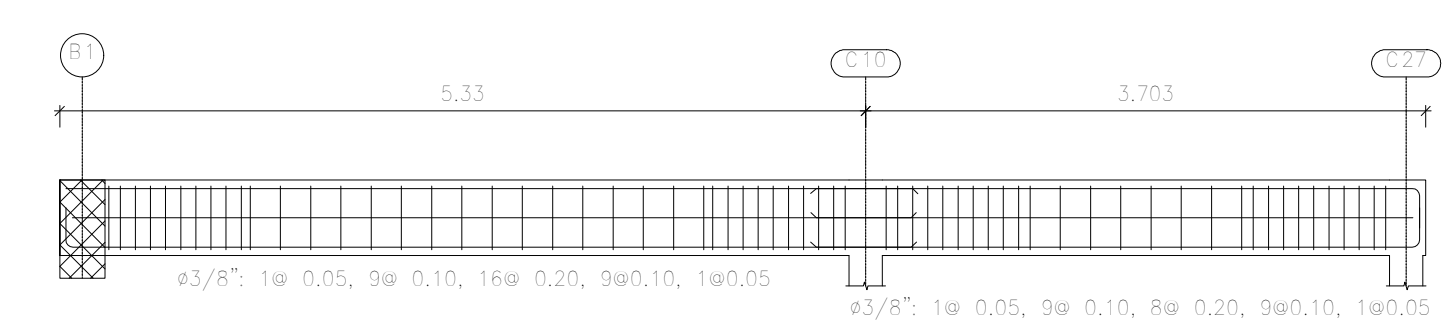
VIGA V-124 (.30x.70) EJE 9-9



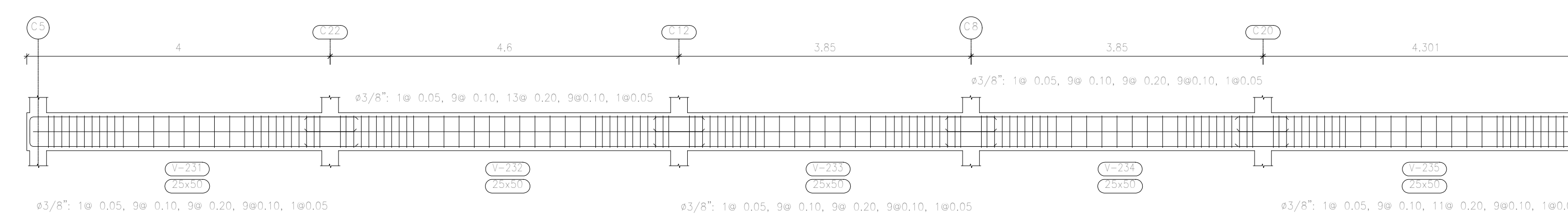
VIGA V-246 (.30x.65) EJE 24-24



VIGA V-117, V-118 (.30x.50)



VIGA V-247, V-248 (.30x.50)



VIGA V-231, V-232, V-233, V-234, V-235 (.25x.50) EJE 14-14

DETALLE DE VIGAS

VIGA (.25x.50)	VIGA (.30x.50)	VIGA (.30x.65)	VIGA (.30x.70)



**ESCUELA
PROFESIONAL
DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTE:

ARQ. GISELO
FORTUNATO VILA
ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

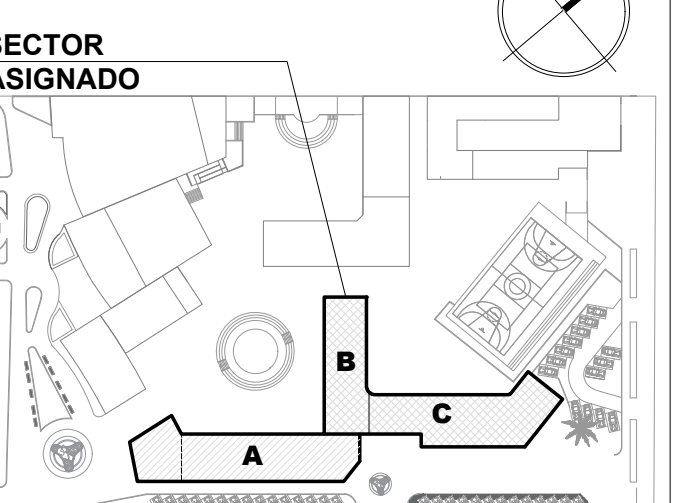
PROYECTO:

**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURAL**

PLANO
ESPECIALIDAD:

**INSTALACIONES
SANITARIAS
DESAGÜE**

PLANO LLAVE:



PLANO
TÍTULO:
**RED DE DESAGUE
PRIMER Y SEGUNDO
NIVEL
BLOQUE A - B - C**

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO
LECTIVO

2021 _ I

ESCALA :

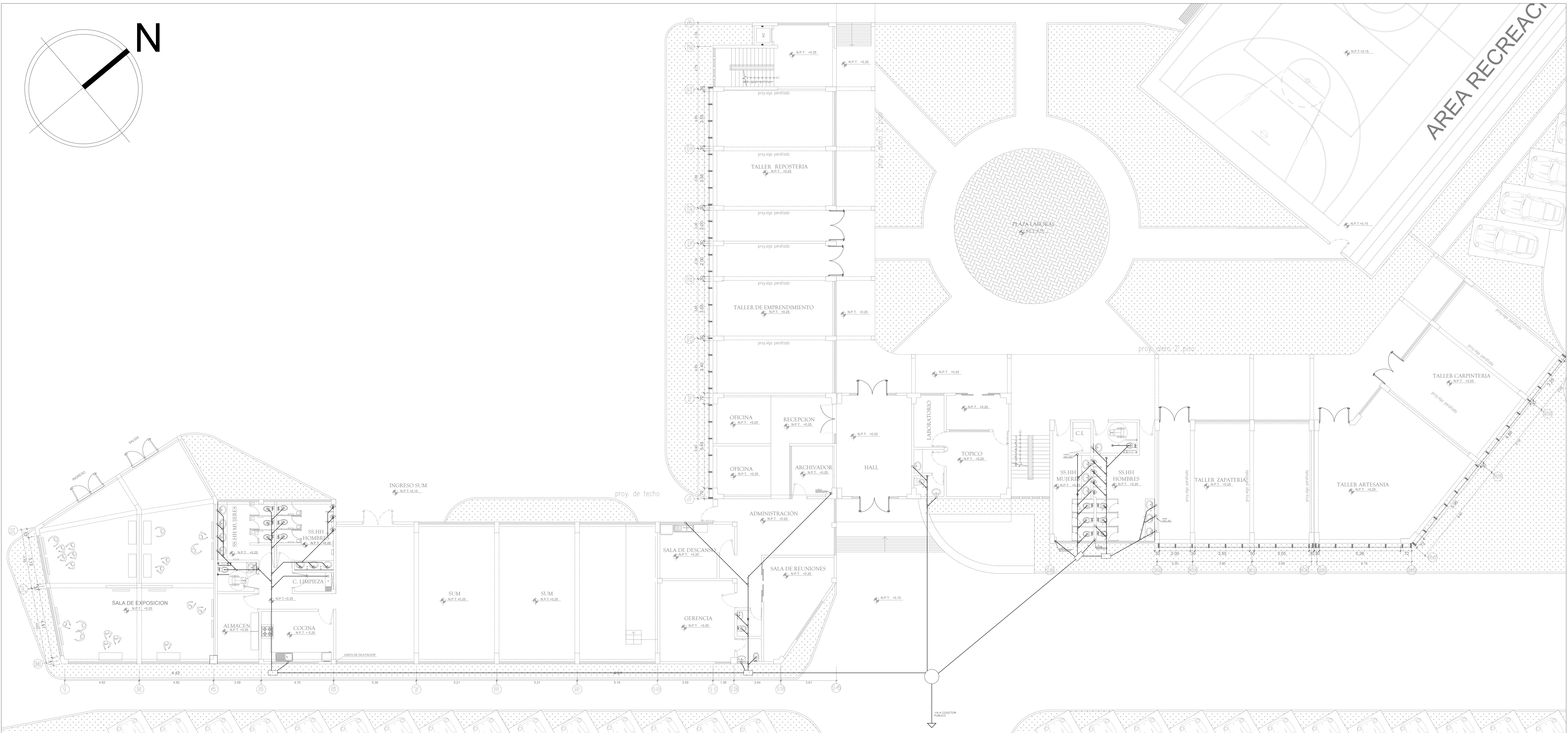
1 / 100

FECHA :

JULIO - 2021

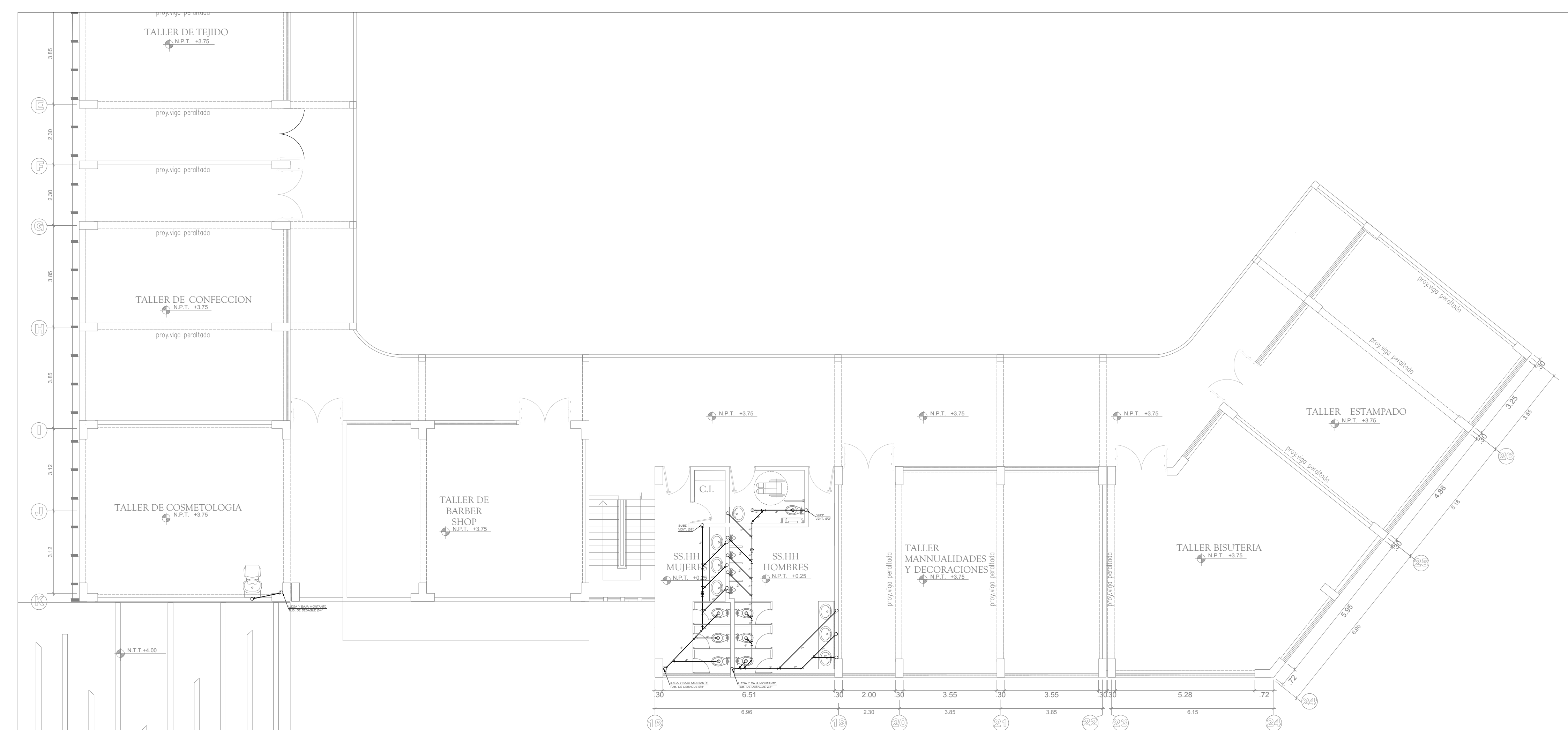
LÁMINA :

IS-02

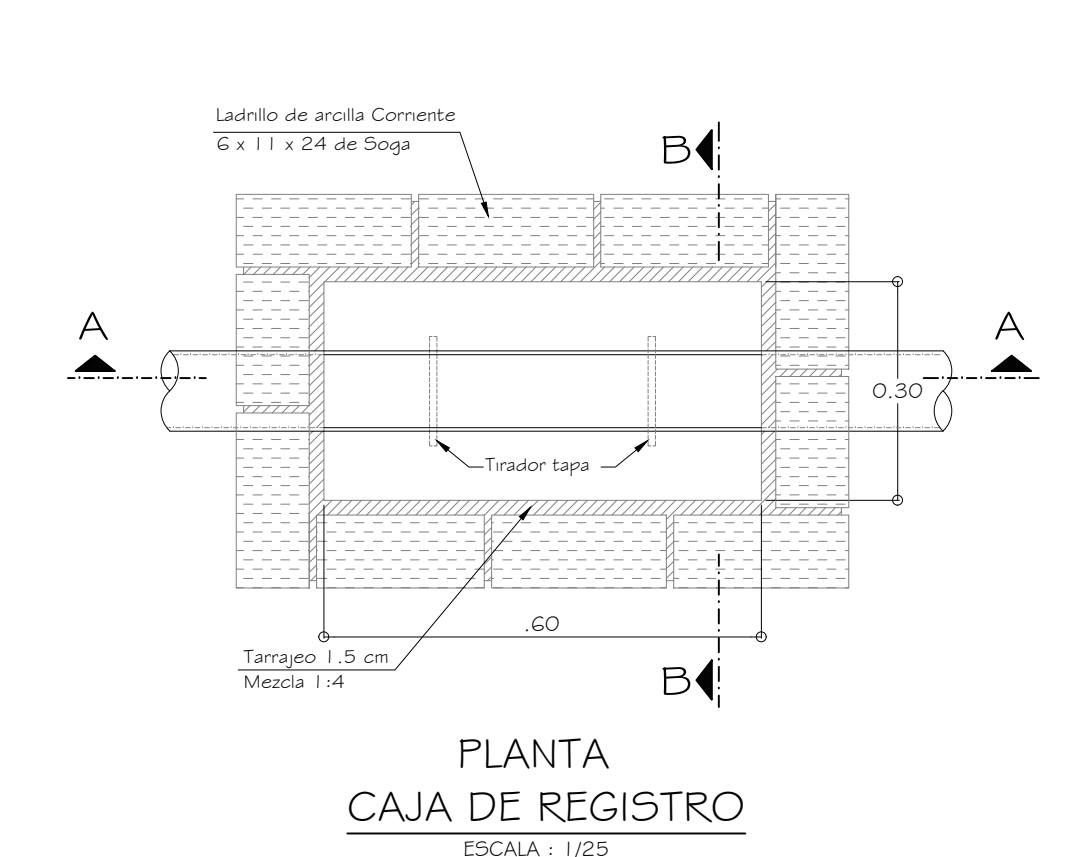


RED DE DESAGUE PRIMER NIVEL

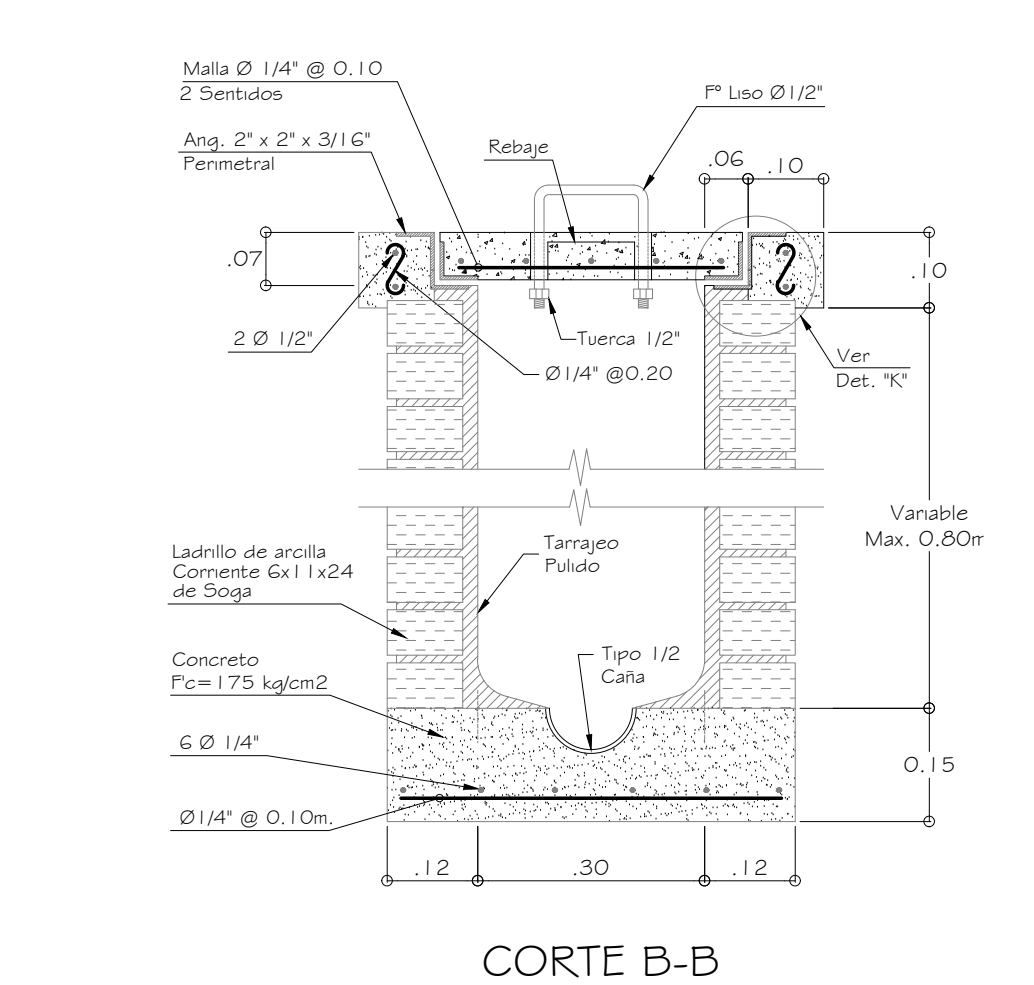
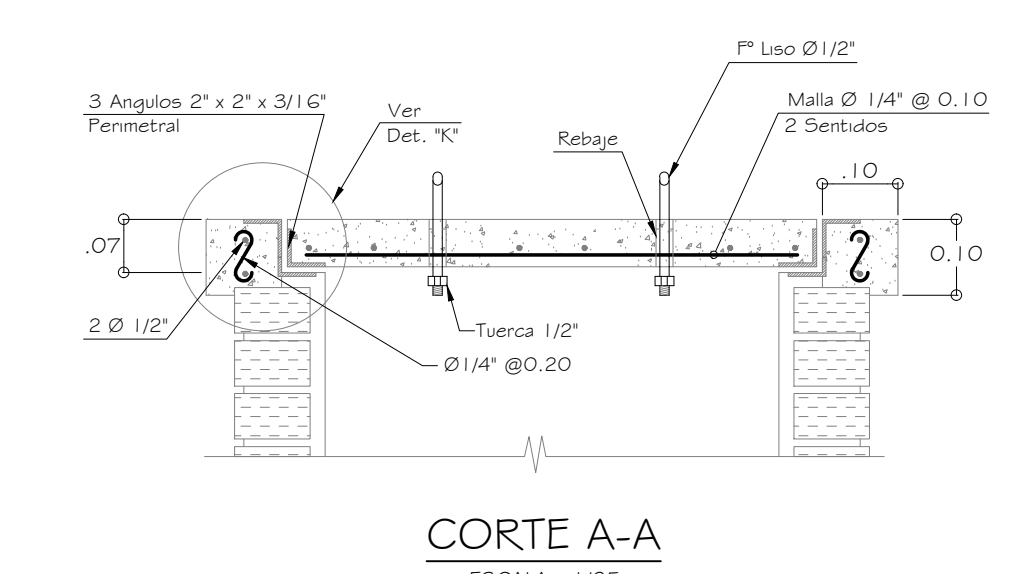
ESCALA : 1/100



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN.
	TUBERIA DE DESAGUE.
	TUBERIA DE VENTILACION.
	DIRECCION DE LA PENDIENTE
	CODO DE 45°.
	RAMAL "Y" SIMPLE.
	RAMAL "Y" DOBLE.
	REGISTRO ROSCADO.
	TRAMPA "P".
	SUMIDERO
	UNION UNIVERSAL
	CAJA DE REGISTRO.



VER ESPECIFICACIONES TECNICAS EN EXPEDIENTE
LAS PAREDES DE LAS CAJAS DE REGISTRO DE DESAGUE SERA DE ACUERDO AL DETALLE, SALVO EN DONDE SE PRESENTE TERRENOS AGRESIVOS QUE DE ACUERDO AL ESTUDIO DE SUELOS SE DEBE UTILIZAR, CAJAS DE CONCRETO IMPERMEABILIZAR LAS TAPAS DE LA CAJA DE REGISTRO CON EMULSION ASFALTICA PARA EVITAR MALOS OLORES



RED DE DESAGUE SEGUNDO NIVEL

ESCALA : 1/100





ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

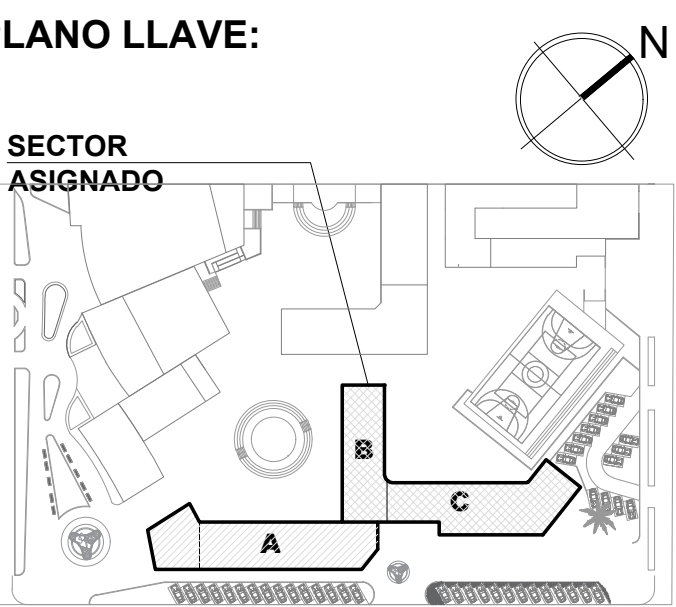
ASIGNATURA:
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:
MARCO A. MORANTE DEZA
ALFREDO M. TAMARIZ VELA
JOSE E. VASQUEZ COLINA

ESTUDIANTE:
ANYOSA SANCHEZ YOSELIN

PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURAL

PLANO ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES ELECTRICAS



PLANO TÍTULO:
TOMACORRIENTE PRIMER NIVEL BLOQUE A - B - C

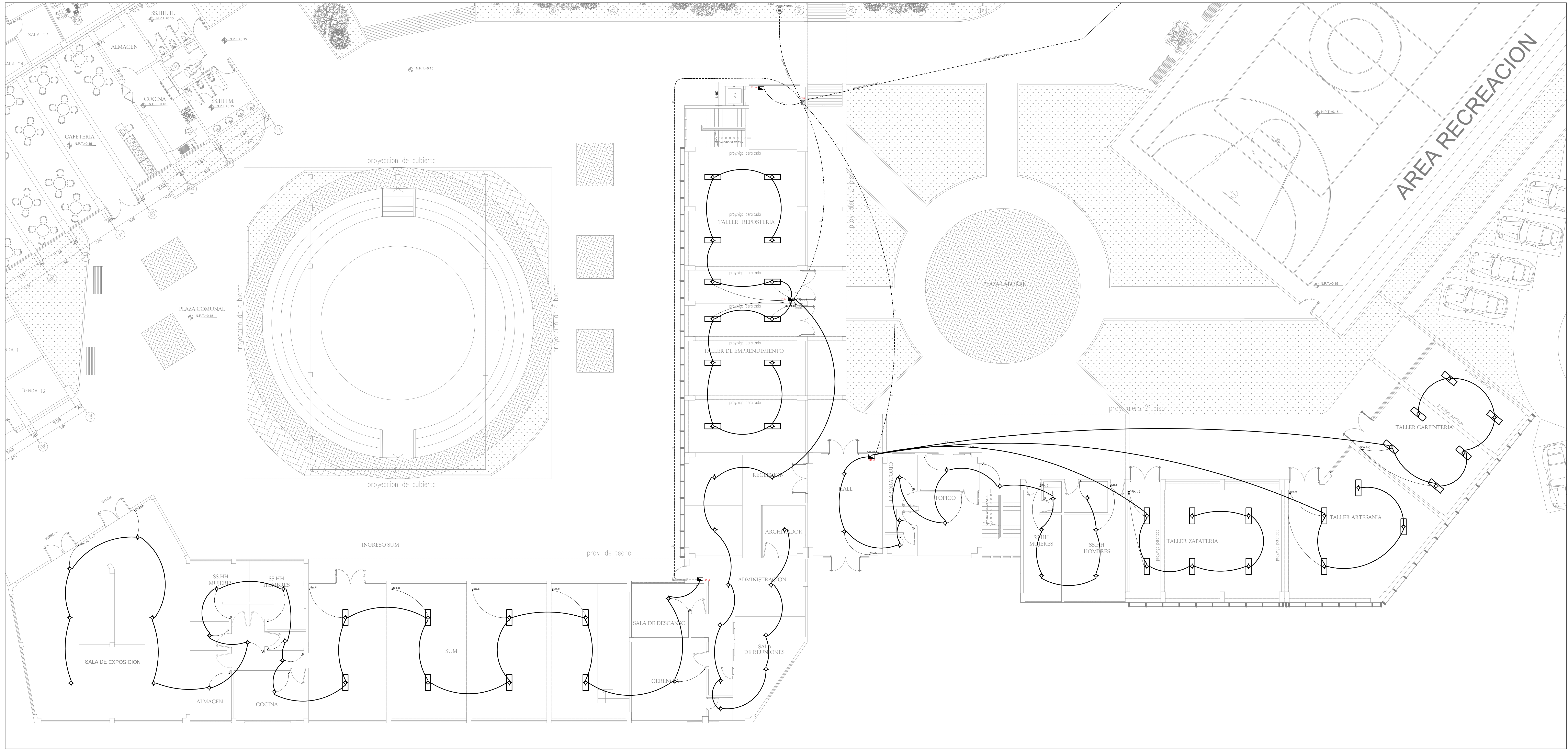
UBICACIÓN:
ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO:
2021 _ I

ESCALA: 1 / 100
FECHA: JUNIO - 2021

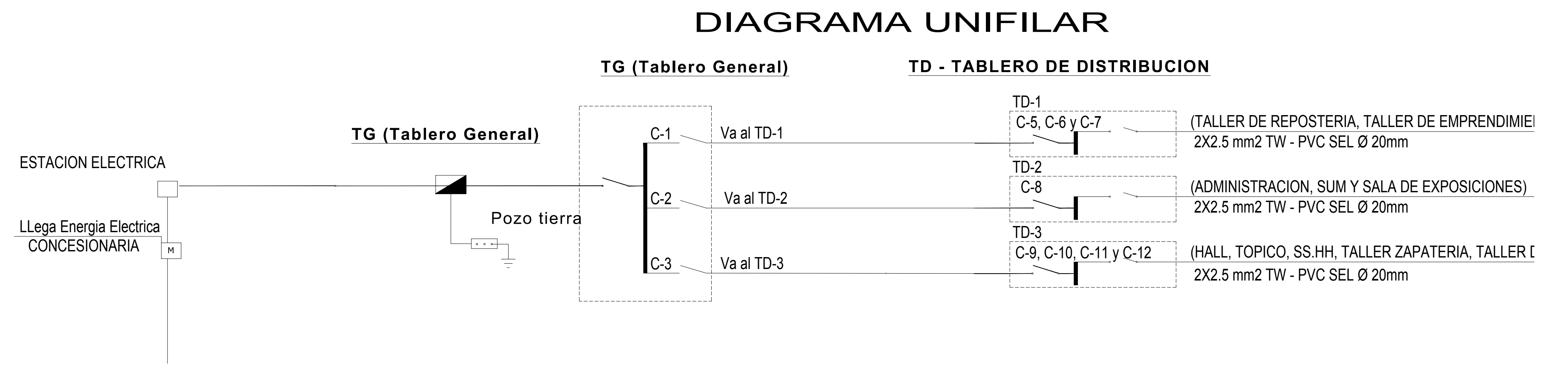
LÁMINA:
IE-01



PLANTA PRIMER NIVEL
ESCALA : 1/100

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
MEMORIA	DESCRIPCIÓN
CONDUCTORES	<p>TOODOS LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% DE CONDUCTIBILIDAD CON AISLAMIENTO DEL TIPO: TIPO TERMOPLASTICO (TP) PARA 600V NOMINAL (TREC) 300MIL. EL MINIMO CONDUCTOR A USAR SERA DE N°14 2.1 mmφ CLASE TW QUE CUMPLAN CON LAS ULTIMAS RECOMENDACIONES DEL CNE ARII - 422.</p>
TUBERIAS	<p>TODAS LAS TUBERIAS CONECTADAS, TUBOS, CAJA Y CURVAS NORMALIZADAS SERAN DE POLICARBONATO DE VINILO (PCV) TIPO TUBO CON CALIBRES EUROPEOS MINIMO DE PAREDES ESTABLECIDOS EN EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD TOMO I Y DE AGUERO A LAS NORMAS DE INTREC.</p>
CAJAS	<p>TODAS LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DE 102" DE ESPESOR MINIMO. TIPO UNIBOX OCTOGONAL ES 100 x 40 mm. RECTANGULARES 100 x 45 x 45 mm. TIPO PESADO CUADRADO 100 x 100 x 45 mm. CAJA DE PAISES MAYORES O IGUALES A 150 x 150 x 100 mm. DEBERAN ADEMAS CUMPLIR LO INDICADO EN EL CNE TOMO V.</p>
INTERRUPTORES	<p>LOS INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES Y PLACAS TELEFONICAS SERAN DE BARQUILITA PARA EMPOTRAR. LOS INTERRUPTORES PARA 9A 200V. LOS TOMACORRIENTES PARA 10A 220V.</p>
TOMACORRIENTES	<p>LOS TOMACORRIENTES SERAN DOBLES MOLDEADOS EN PLASTICO FENOLICO DE SURE CONTROL METALICO PARA ESPIGA CIRCULAR Y PLANA UNIVERSAL CON CAP. DE 1A A 220V. SERAN DE TIPO A, TIPO TONCO SERIE MAGIC N° 902A Y PARA LAS PLACAS NUMEROS 9031 Y 9032.</p>
TABLEROS	<p>EL TABLERO DE DISTRIBUCION SERA EN LA CAJA METALICA PROVISTO DE MARCO Y PUERTA CON CERRAJE. ALDENA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMO MAGNETICO Y BARRA CON BARRERA PARA LA CONEXION DE TIERRA Y BARRAS TRIPOLARES.</p>

LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	CENTRO DE LUZ	
	CENTRO DE LUZ (FLUORESCENTE)	
	INTERRUPTOR SIMPLE	1.4m
	INTERRUPTOR DOBLE	1.4m
	INTERRUPTOR TRIPLE	1.4m
	TABLERO GENERAL	1.6m
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.6m
	RED EN TECHO O PARED	
	RED EN PISO	
	POZO TIERRA	





**ESCUELA
PROFESIONAL
DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTE:

MARCO A. MORANTE DEZA
ALFREDO M. TAMARIZ VELA
JOSE E. VASQUEZ COLINA

ESTUDIANTE:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN

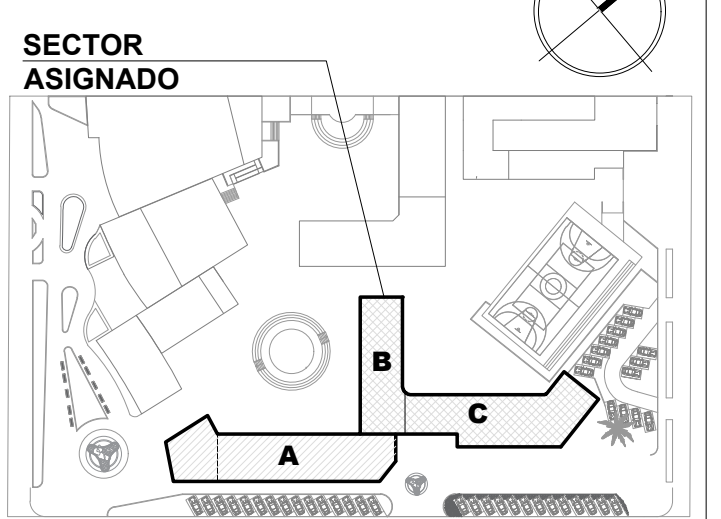
PROYECTO:

**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO
SOCIOCULTURAL**

PLANO ESPECIALIDAD:

**INSTALACIONES
ELECTRICAS**

PLANO LLAVE:



PLANO TÍTULO:

**TOMACORRIENTE
SEGUNDO NIVEL
BLOQUE A - B - C**

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO

2021 _ I

ESCALA :

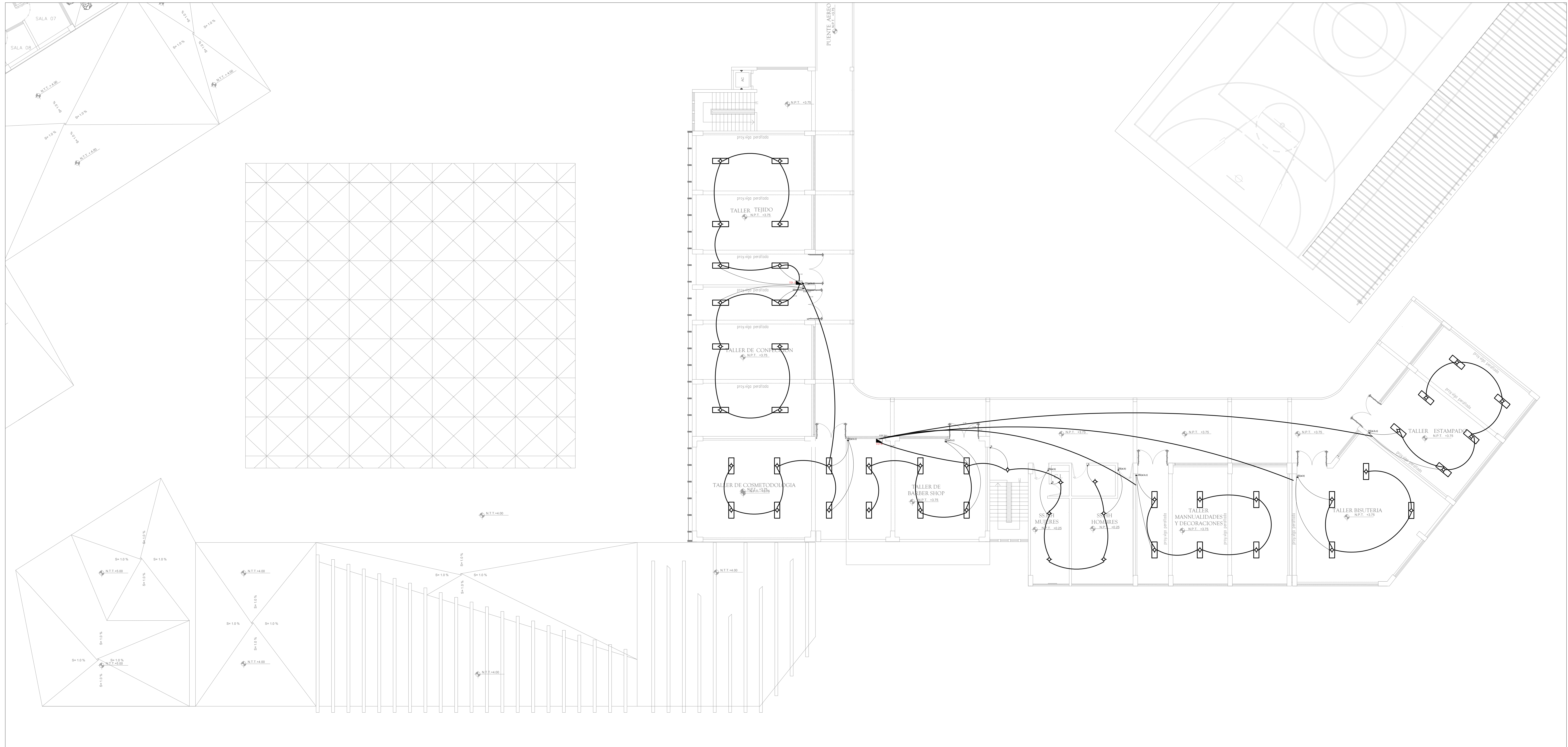
1 / 100

FECHA :

JUNIO - 2021

LÁMINA :

IE-02



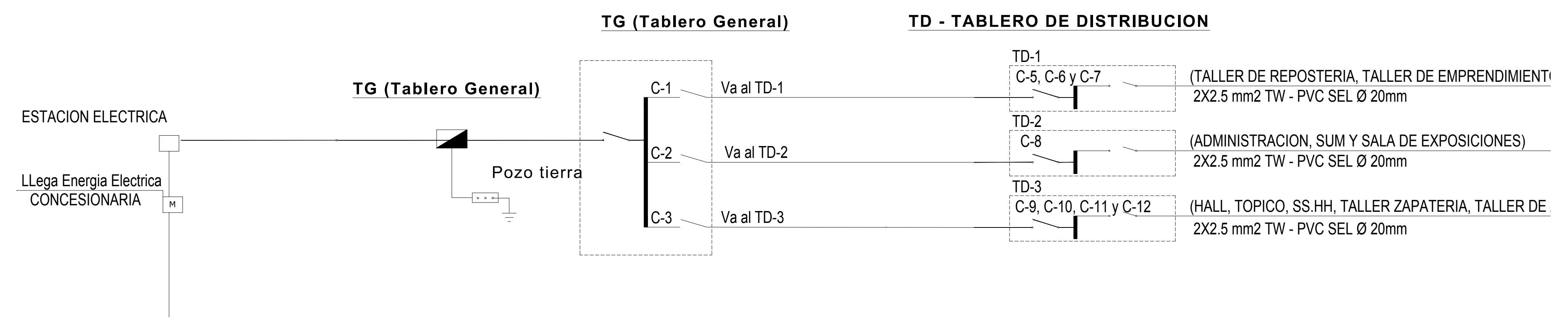
PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESCALA : 1/100

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
MEMORIA	DESCRIPCIÓN
CONDUCTORES	TODOS LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE ELECTROLÍTICO DE 99.9% DE PUREZA, CON AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TERMOPLÁSTICO (TW) PARA 600V NOMINAL (NFEC 310-08). EL MÍNIMO CONDUCTOR A USAR SERÁ DE N°14 2.1 mm ² CLASE TW QUE CUMPLAN CON LAS ÚLTIMAS RECOMENDACIONES DEL C.N.E. ART. 422.
TUBERÍAS	TODAS LAS TUBERÍAS CONECTADAS, TUBOS, CAJAS Y CURVAS NORMALIZADAS SERÁN DE POLICARBONATO DE VINILO (PCV) TIPO UNICÓN CALIBRE EUROPEO MÍNIMO DE PAREDES ESTABLECIDOS EN EL CÓDIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD TOMO V DE ACUERDO A LAS NORMAS DE INTEC.
CAJAS	TODAS LAS CAJAS SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO DE 102" DE ESPESOR (MÍNIMO). TIPO UNICÓN, OCTOGONALES DE 100 x 40 mm, RECTANGULARES DE 100 x 55 x 40 mm, TIPO PESADO CUADRADAS DE 100 x 100 mm, CAJA DE PASOS MAYORES O IGUALES A 150 x 150 x 100 mm, DEBERÁN ADONAR DE CABLES Y CABLEADO EN EL C.N.E. TOMO V.
INTERRUPTORES	LOS INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES Y PLACAS TELEFÓNICAS SERÁN DE BARRILETA PARA EMPOTRAR. LOS INTERRUPTORES PARA 10A 220V.
TOMACORRIENTES	LOS TOMACORRIENTES SERÁN DOBLES MOLDIADOS EN PLÁSTICOS FENOLÍFICOS DE EMPLEO CONTINUO METÁLICO PARA ESPIRA CIRCULAR Y PLANO UNIVERSAL CON CAP. DE 10 A 20V. SERÁN DE TIPO TORNILLO SERIE MANDI Nº 9024 Y PARA PLACAS NÚMEROS 9021 Y 9032.
TABLEROS	EL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN SERÁ EN LA CAJA METÁLICA PROVEDO DE MARCO Y TIERRA CON CERRADURA, ALGUNOS INTERRUPTORES AUTOMÁTICOS DEL TIPO TERMO-MAGNÉTICO Y BARRA CON BARRERA PARA LA CONEXIÓN DE TIERRA Y BARRAS TRIPOLARES.

LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA
	CENTRO DE LUZ	
	CENTRO DE LUZ (FLUORESCENTE)	
	INTERRUPTOR SIMPLE	1.4m
	INTERRUPTOR DOBLE	1.4m
	INTERRUPTOR TRIPLE	1.4m
	TABLERO GENERAL	1.6m
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	1.6m
	RED EN TECHO O PARED	
	RED EN PISO	
	POZO TIERRA	

DIAGRAMA UNIFILAR





ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

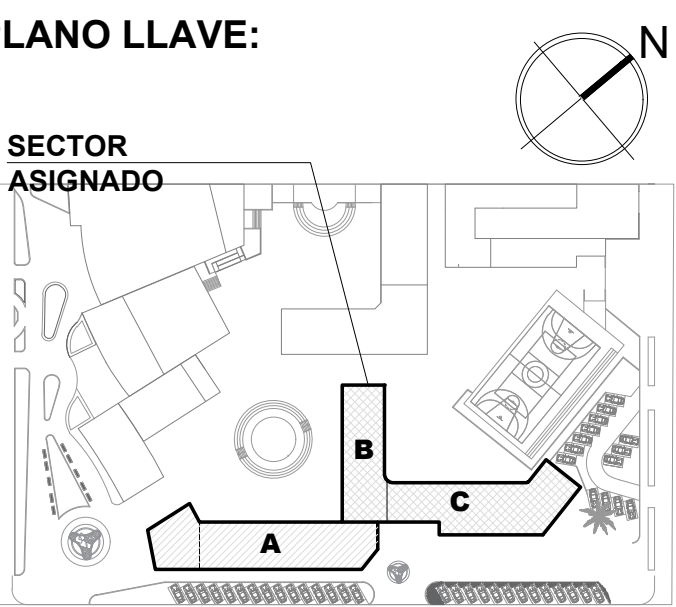
ASIGNATURA:
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:
MARCO A. MORANTE DEZA
ALFREDO M. TAMARIZ VELA
JOSE E. VASQUEZ COLINA

ESTUDIANTE:
ANYOSA SANCHEZ YOSSELIN

PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURAL

PLANO ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES ELECTRICAS



PLANO TÍTULO:
TOMACORRIENTE PRIMER NIVEL BLOQUE A - B - C

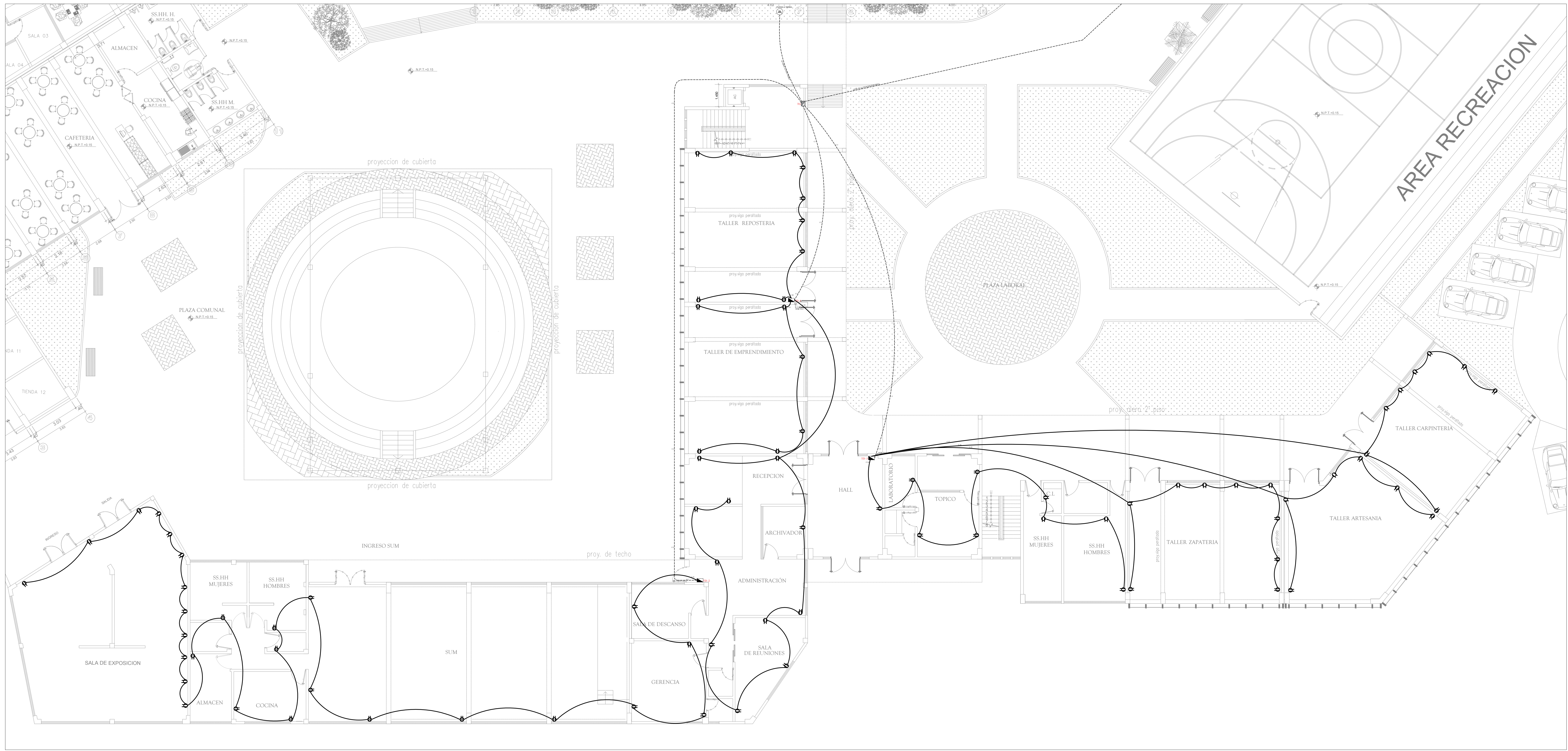
UBICACIÓN:
ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO:
2021 _ I

ESCALA: 1 / 100
FECHA: JUNIO - 2021

LÁMINA:
IE-01



PLANTA PRIMER NIVEL

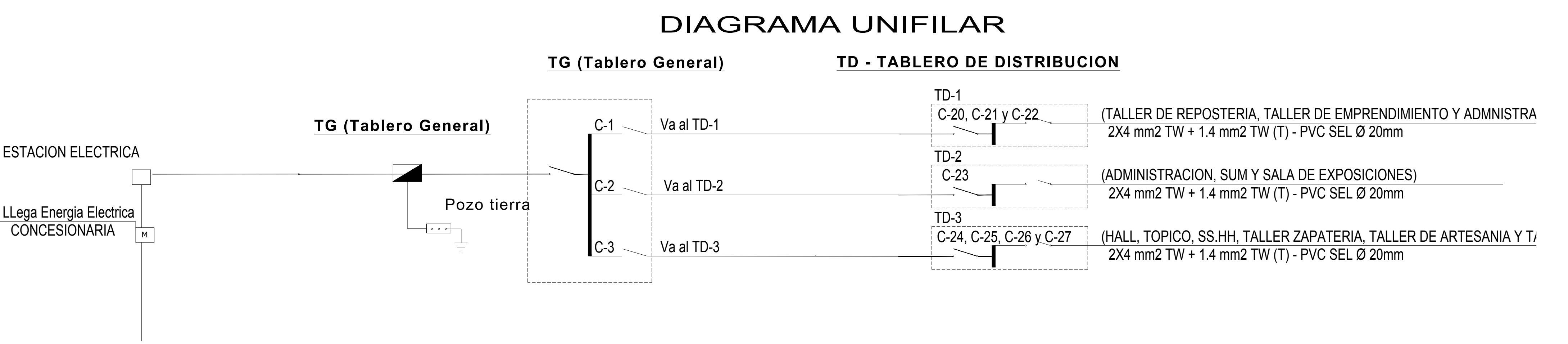
ESCALA : 1/100

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MEMORIA	DESCRIPCIÓN
CONDUCTORES	TODOS LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% DE CONDUCTIBILIDAD CON AISLAMIENTO DEL TIPO THERMOPLASTICO (TPV) PARA EDIFICIOS NORMAS INTERTEC 370 (SH). EL MÍNIMO CONDUCTOR A USAR SERÁ DE 14 2.1 mm ² CLASE TW QUE CUMPLAN CON LAS ÚLTIMAS RECOMENDACIONES DEL C.N.E. ART. 422.
TUBERÍAS	TODAS LAS TUBERÍAS CONECTADAS, TUBOS, CAJA Y CURVAS NORMALIZADAS SERÁN DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON CALIBRES EUROPEOS MÍNIMO DE PAREDES ESTABLECIDOS EN EL CÓDIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD (TCM 01) DE ACUERDO A LAS NORMAS DE INTERTEC.
CAJAS	TODAS LAS CAJAS SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO DE 150 ² DE ESPESOR MÍNIMO. TIPO LIVIANO OCTOGONALES 100 x 40 mm. RESISTENCIA: 100 x 40 mm. CAJA DE PASES MAYORES O IGUALES A 100 x 100 mm. DEBERÁN ADEMAS DE CUMPLIR LO INDICADO EN EL C.N.E. TOMO V.
INTERRUPTORES TOMACORRIENTES	LOS INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES Y PLACAS TELEFONICAS SERÁN DE BARRILETA PARA EMPOTRAR. LOS INTERRUPTORES PARA 24 220V. LOS TOMACORRIENTES PARA 100/220V. SERÁN O CUANDO AL TIPO TOPOCO SERIE MADO H 001. LOS TOMACORRIENTES SERÁN DOBLES MOLDEADOS EN PLÁSTICO FENOLICOS CON CAP. DE 15 A 220V. SERÁN O CUANDO AL TIPO TOPOCO SERIE MADO H 001 Y PARA LAS PLACAS NÚMEROS 5031 Y 5032.
TABLEROS	EL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN SERÁ EN LA CAJA METÁLICA PROVISTO DE MARCO Y FUENTA CON CERRADURA, ALGUNAS INTERRUPTORES AUTOMÁTICOS DEL TIPO TERMOMAGNÉTICO Y BARRA CON BARRA EN PARA LA CONEXIÓN DE TIERRA Y BARRAS TRIPOLARES.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA
	TOMACORRIENTE BIPOLAR	0.4m
	TABLERO GENERAL	1.6m
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.6m
	RED	
	POZO TIERRA	



5.6. INFORMACIÒN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animaci3n virtual

VISTA AÉREA (INGRESO DE TALLERES)



VISTA EXTERIOR DEL PROYECTO (INGRESO PRINCIPAL)



VISTAS EXTERIOR DEL PROYECTO (INGRESO DE TALLERES)



VISTA EXTERIOR DEL PROYECTO (INGRESO DE DEPORTES)



VISTA INTERIOR DEL PROYECTO (ANFITEATRO PRINCIPAL)



VISTA INTERIOR DEL PROYECTO (ZONA DE TALLERES)



VISTA INTERIOR DEL PROYECTO (ANFITEATRO DE TALLERES CULTURALES)



VISTA INTERIOR DEL PROYECTO (ZONA DE TALLERES)



VISTA INTERIOR DEL PROYECTO (PLAZA DE LA ZONA DE TALLERES Y AREA DEPORTIVA)



VISTA INTERIOR DEL PROYECTO (LOZA DEPORTIVA)



VISTA INTERIOR DEL PROYECTO (SALA DE USOS MULTIPLES)



VI. CONCLUSIONES

Primera: Se concluye que, la implementación de un centro comunitario puede fomentar el desarrollo social y cultural para la inserción laboral. Asimismo, este equipamiento funcionara como un hito urbano dentro del distrito para promover la perdida de la atraktividad cultural por la que se caracterizaba los festivales de Ancón.

Segunda: Se concluye que, los criterios de diseño del proyecto mejorasen la estructura urbana del lugar ya que este equipamiento será una nueva centralidad y brindara un mejor desarrollo de la trama urbana.

Tercera: Se concluye que, las plazas que conecten las diferentes zonas del proyecto generaran la inclusión social y cultural promoviendo espacios accesibles para las personas discapacitadas.

Cuarta: Se concluye que, al proponer el proyecto de centro comunitario en el distrito de Ancón da solución a los problemas del espacio público ya que la importancia del proyecto es promover el espacio público para la interacción de las personas.

VII. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones del proyecto están en relación con las conclusiones y son las siguientes:

Primera: Se recomienda que, se sigan realizando estudios de proyectos arquitectónicos para determinar qué tipos de equipamiento necesitan otros puntos de la ciudad con los mismos problemas del contexto urbano y que las entidades públicas tomen como referencia este proyecto para mejorar el desarrollo de sus habitantes.

Segunda: Se recomienda tomar en cuenta los criterios de diseño según reglamento nacional de edificaciones para tener un proyecto óptimo y considerar el aspecto ambiental para mejorar su sostenibilidad.

Tercera: Se recomienda que, en cada tipo de equipamiento que se proponga se tenga que tomar en cuenta la inclusión y la accesibilidad para las personas discapacitadas.

Cuarta: Se recomienda proponer el buen uso de los espacios públicos para la interacción de los habitantes mediante plazas, anfiteatros, alamedas, etc.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Heyne, G. (2018) Centro comunitario en ventanilla. Lima: UPCA.

Municipalidad distrital de Ancón (2017). Proyecto de Ley que declara de Necesidad Publica e Interés Nacional la Ejecución del Proyecto “La nueva metrópoli de Lima Norte en el distrito de Ancón, provincia y departamento de Lima”.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2019). Lima, Perú: Instituto de la Construcción y Gerencia.

Rodríguez, F. (2015) Centro CREA Lima. Equipamientos culturales diseño participativo y apropiación del espacio público (2012 – 2015). Lima: FAIA.

ANEXOS

PLANOS			
Nº	LAMINA	CONTENIDO	ESCALA
1	U-01	PLANO DE UBICACIÓN	INDICADA
2	PT-01	PLANO TOPOGRAFICO	INDICADA
3	1	ASPECTOS BIOCLIMATICOS	----
4	2	MASTER PLAN	----
5	3	PLOT PLAN	----
6	A-01	PLANTA GENERAL - PRIMER PISO	1/200
7	A-02	PLANTA GENERAL - SEGUNDO PISO	1/200
8	A-03	PLANTA GENERAL - TECHOS	1/200
9	A-04	PLANTA DE CORTES	1/200
10	A-05	PLANTA DE ELEVACIONES	1/200
11	A-06	PLANO DE SECTOR	1/50
12	A-07	PLANO DE DETALLE BLOQUE A	1/50
13	A-08	PLANO DE DETALLE BLOQUE B - PRIMER PISO	1/50
14	A-09	PLANO DE DETALLE BLOQUE B - SEGUNDO PISO	1/50
15	A-10	PLANO DE DETALLE BLOQUE C - PRIMER PISO	1/50
16	A-11	PLANO DE DETALLE BLOQUE C - SEGUNDO PISO	1/50
17	A-12	PLANO DE CORTES BLOQUE A	1/50
18	A-13	PLANO DE CORTES BLOQUE B	1/50
19	A-14	PLANO DE CORTES BLOQUE C	1/50
20	A-15	PLANO DE ELEVACION BLOQUE A	1/50
21	A-16	PLANO DE ELEVACION BLOQUE B	1/50
22	A-17	PLANO DE ELEVACION BLOQUE C	1/50
23	A-18	PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS - PUERTAS - VENTANAS	INDICADA
25	A-19	PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS - ESCALERA	INDICADA
26	A-20	PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS - BAÑO SUM	INDICADA
27	A-21	PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS - COCINA	INDICADA
28	AS-01	PLANO DE EVACUACION - PRIMER PISO	1/100
29	AS-02	PLANO DE EVACUACION - SEGUNDO PISO	1/100
30	AS-03	PLANO DE SEÑALIZACION - PRIMER PISO	1/100
31	AS-04	PLANO DE SEÑALIZACION - SEGUNDO PISO	1/100
33	E-01	PLANO DE CIMENTACION	1/100
34	E-02	PLANO DE LOSA LIGERADA	1/100
36	IE-01	PLANO DE ALUMBRADO - PRIMER PISO	1/100
37	IE-02	PLANO DE ALUMBRADO - SEGUNDO PISO	1/100
38	IE-03	PLANO DE TOMACORRIENTE - PRIMER PISO	1/100
39	IE-04	PLANO DE TOMACORRIENTE - SEGUNDO PISO	1/100
40	IS-01	PLANO DE INSTALACION DE AGUA- PRIMER PISO	1/100
42	IS-02	PLANO DE DESAGUE - PRIMER PISO	1/100
		VISTAS 3D Y RECORRIDO	----

ASPECTOS AMBIENTALES

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DE INCLUSION SOCIOCULTURAL PARA PROMOVER LA INTERACCION



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTE:

ARQ. GISELO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ YOSELIN
CALDERON GOMEZ WENDY

PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO SOCIOCULTURAL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO ARQUITECTONICO

PLANO TÍTULO:

ASPECTOS AMBIENTALES

UBICACIÓN:

ANCON, LIMA -PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO:

2021 _ I

ESCALA:

--

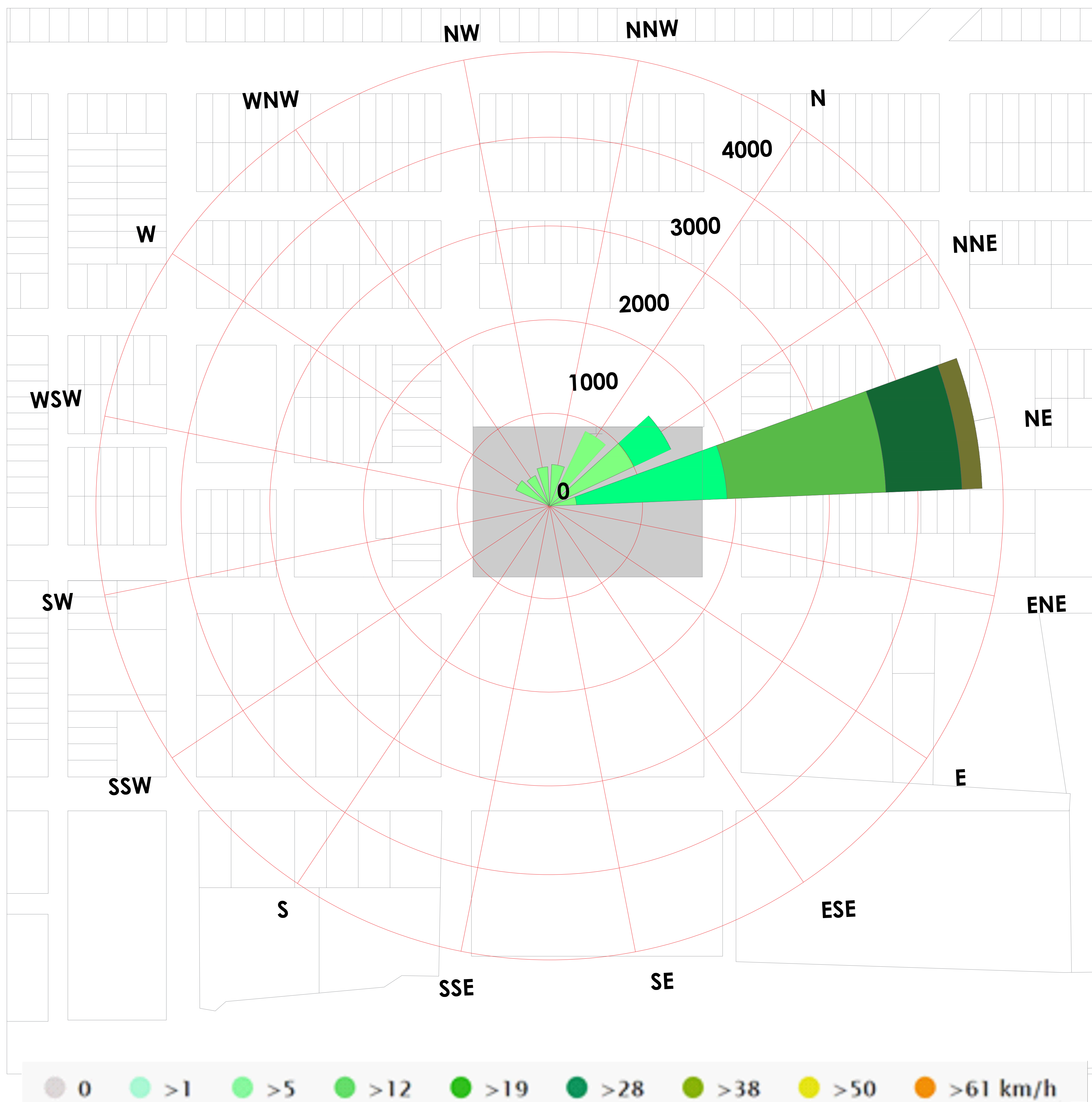
FECHA:

JULIO - 2021

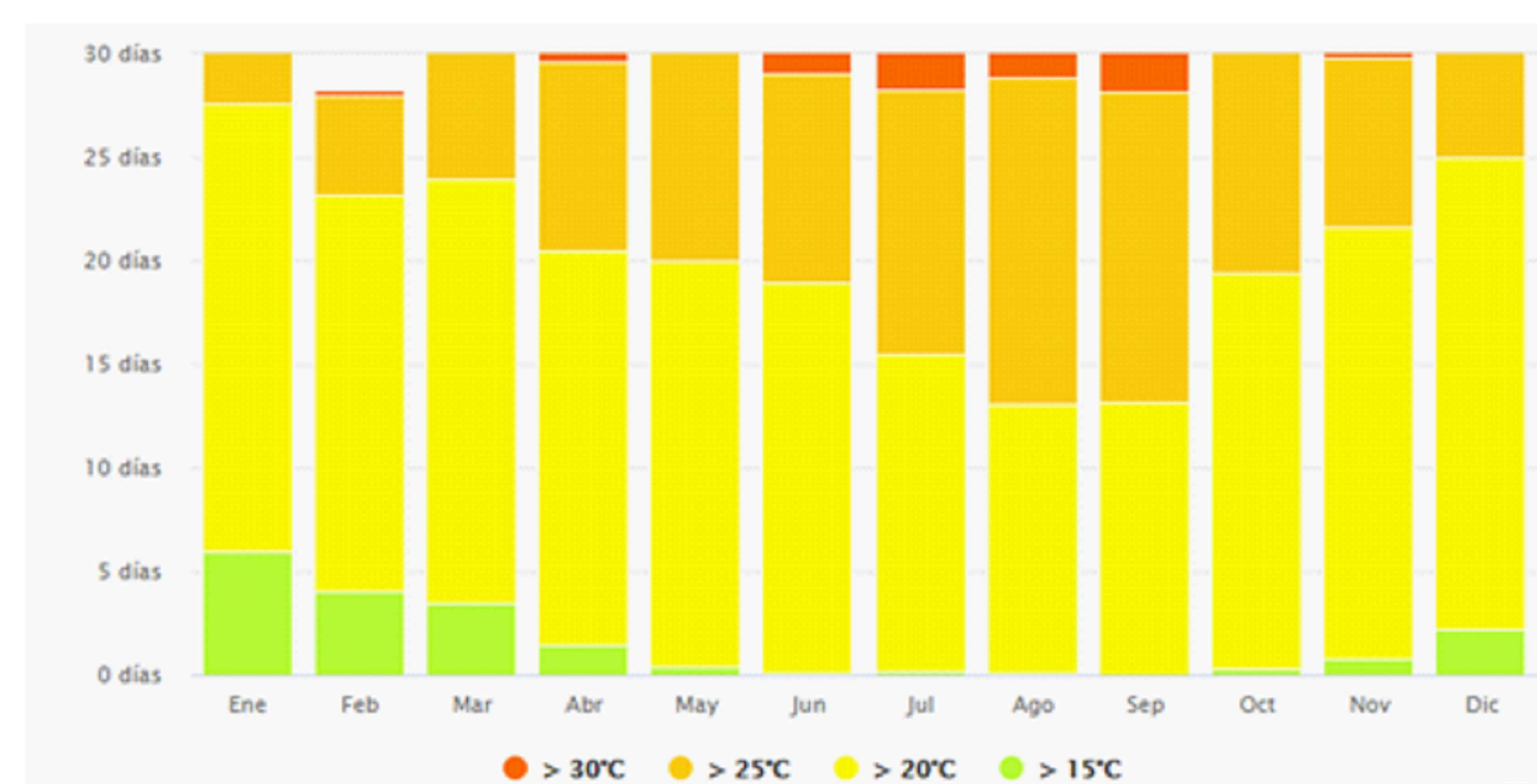
LÁMINA:

01

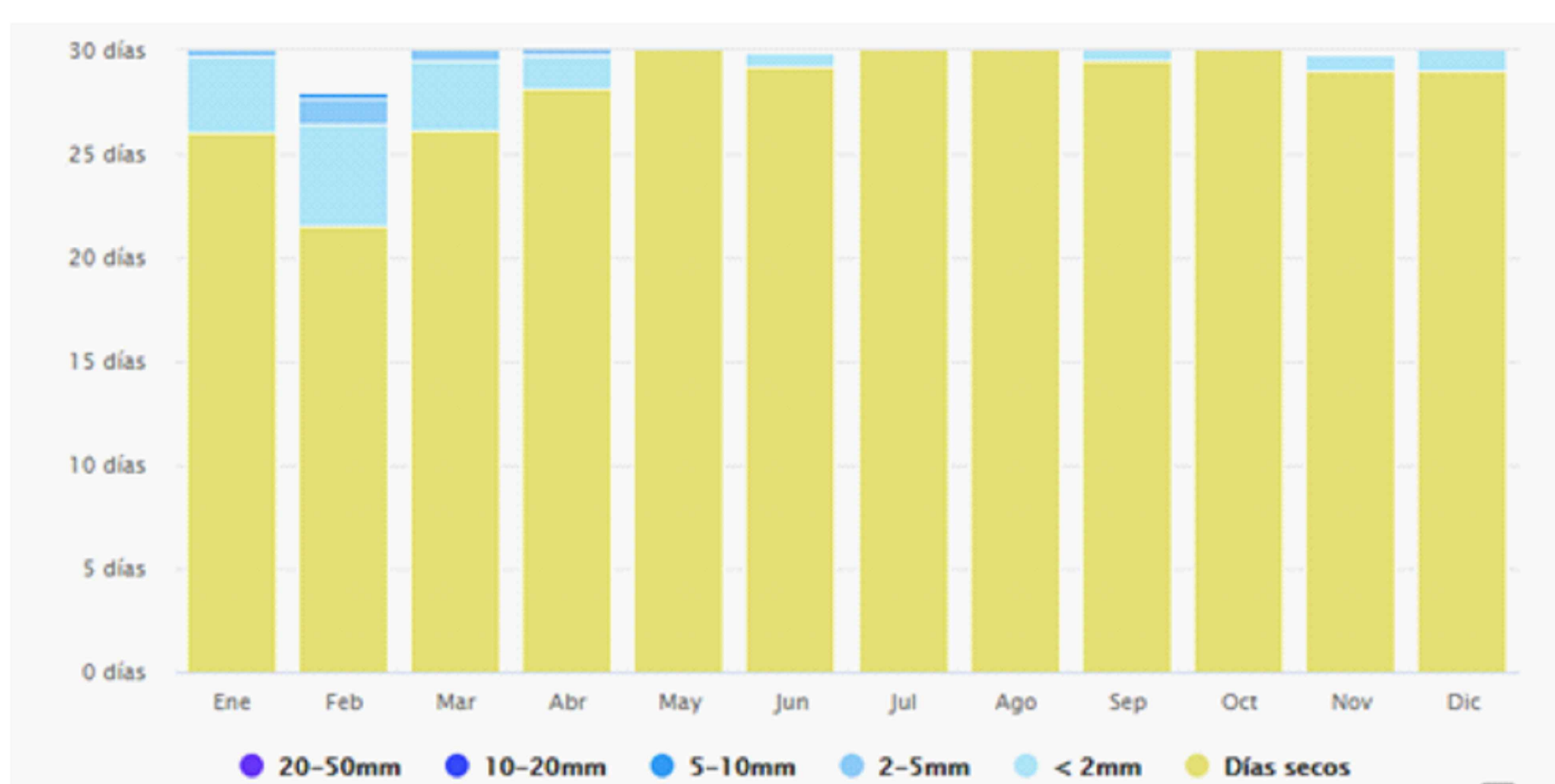
ROSA DE LOS VIENTOS



TEMPERATURA

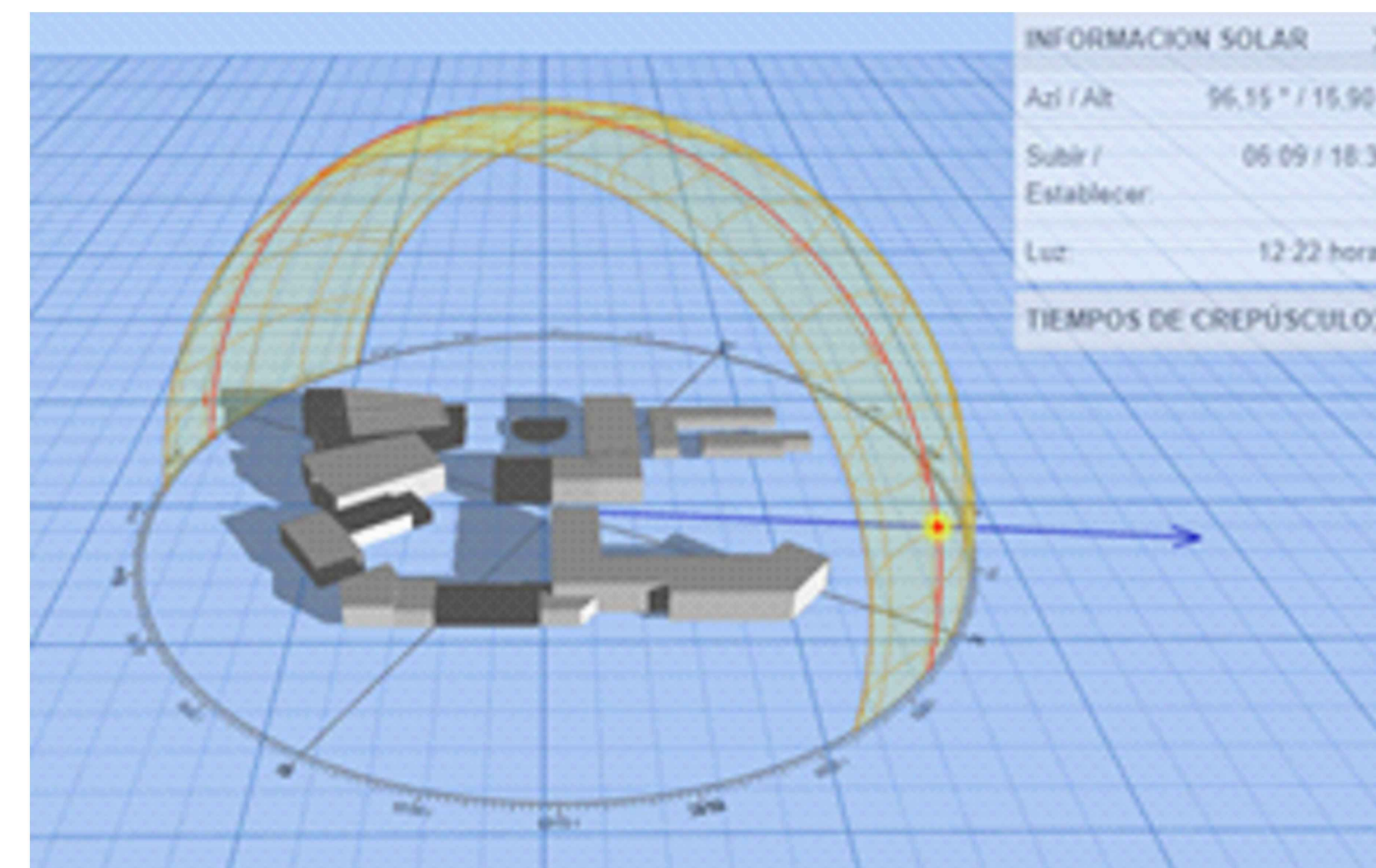


PRECIPITACIONES

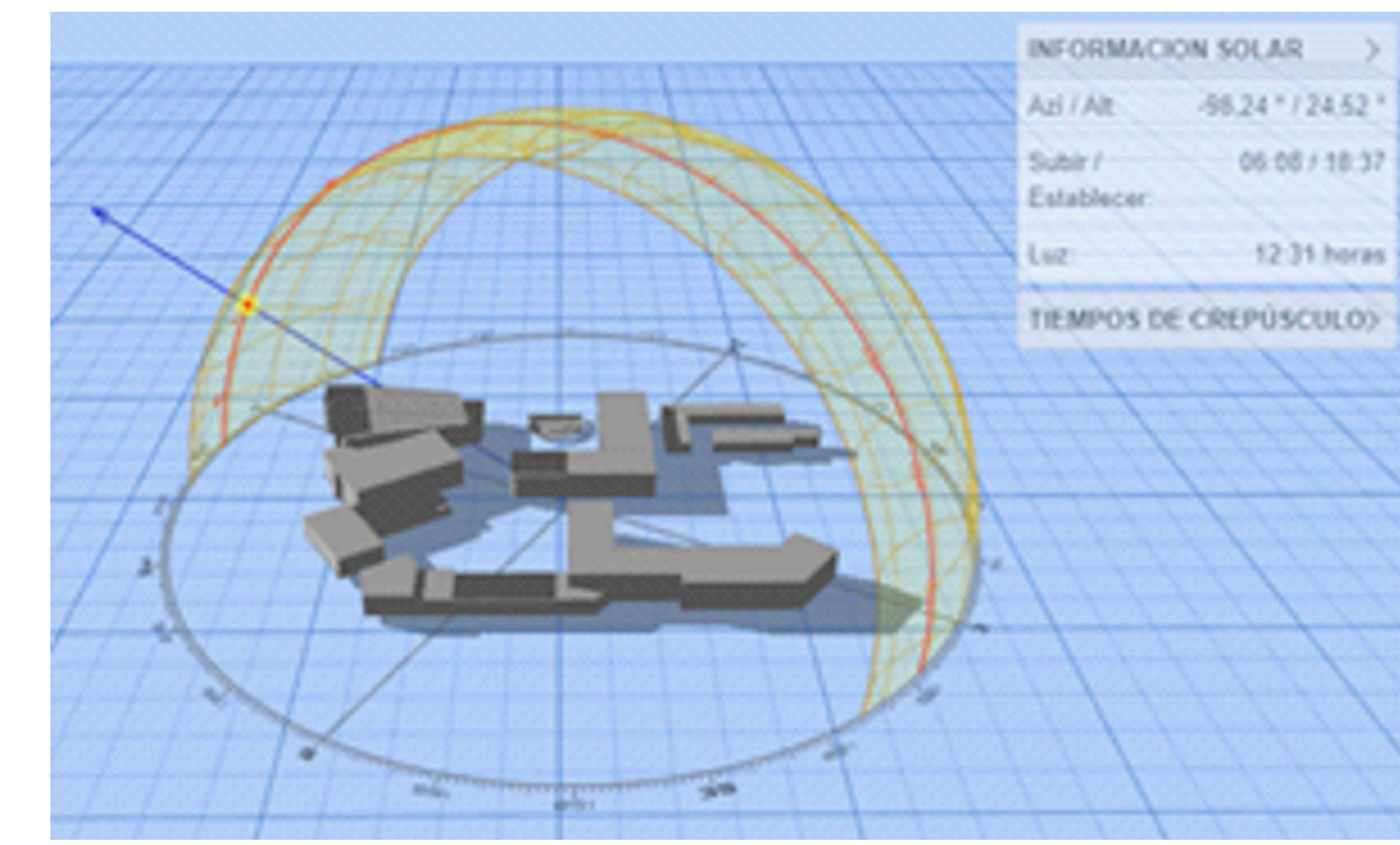


ASOLEAMIENTO

SOLSTICIO DE VERANO

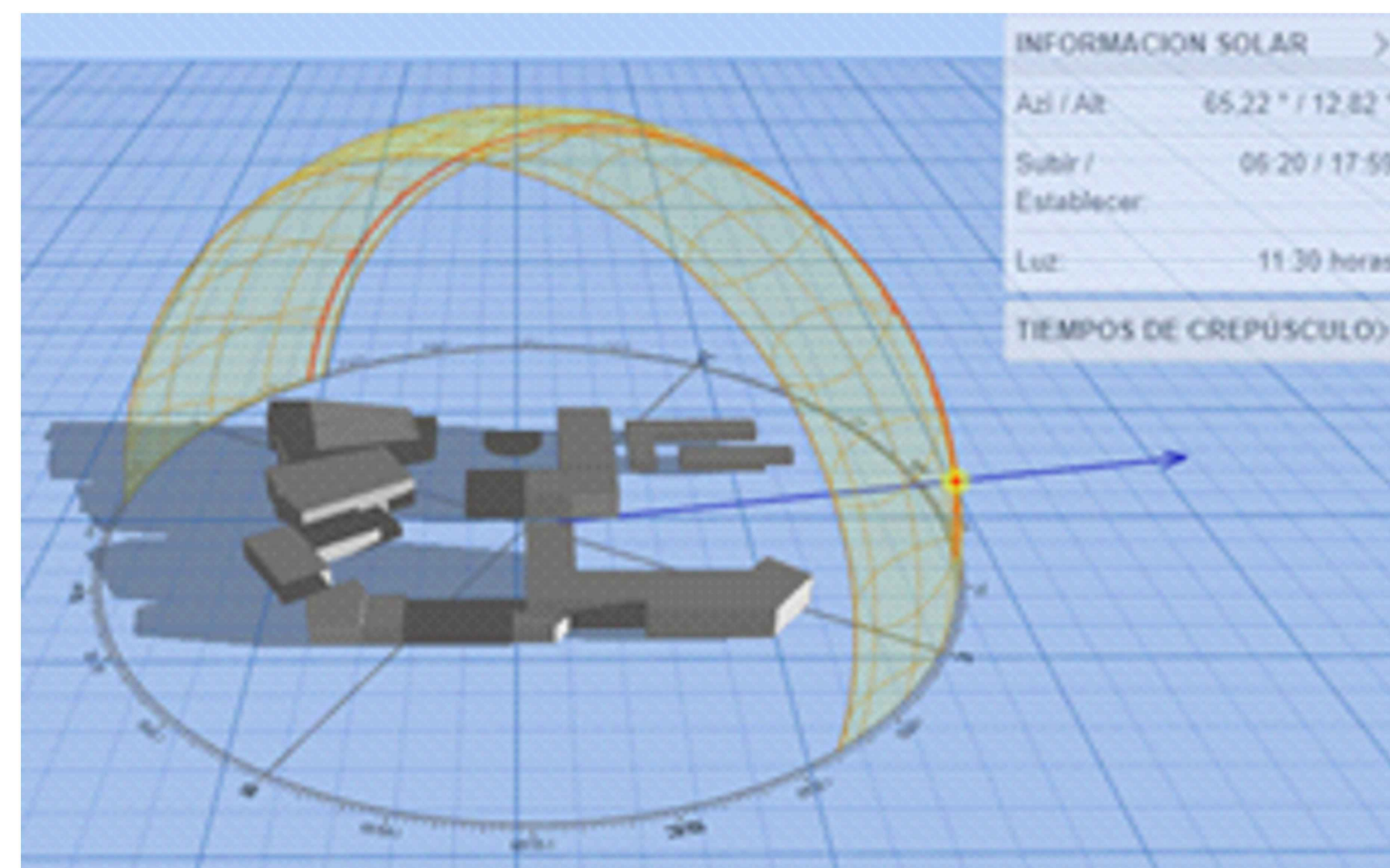


Proyeccion de sombra 06:00 am

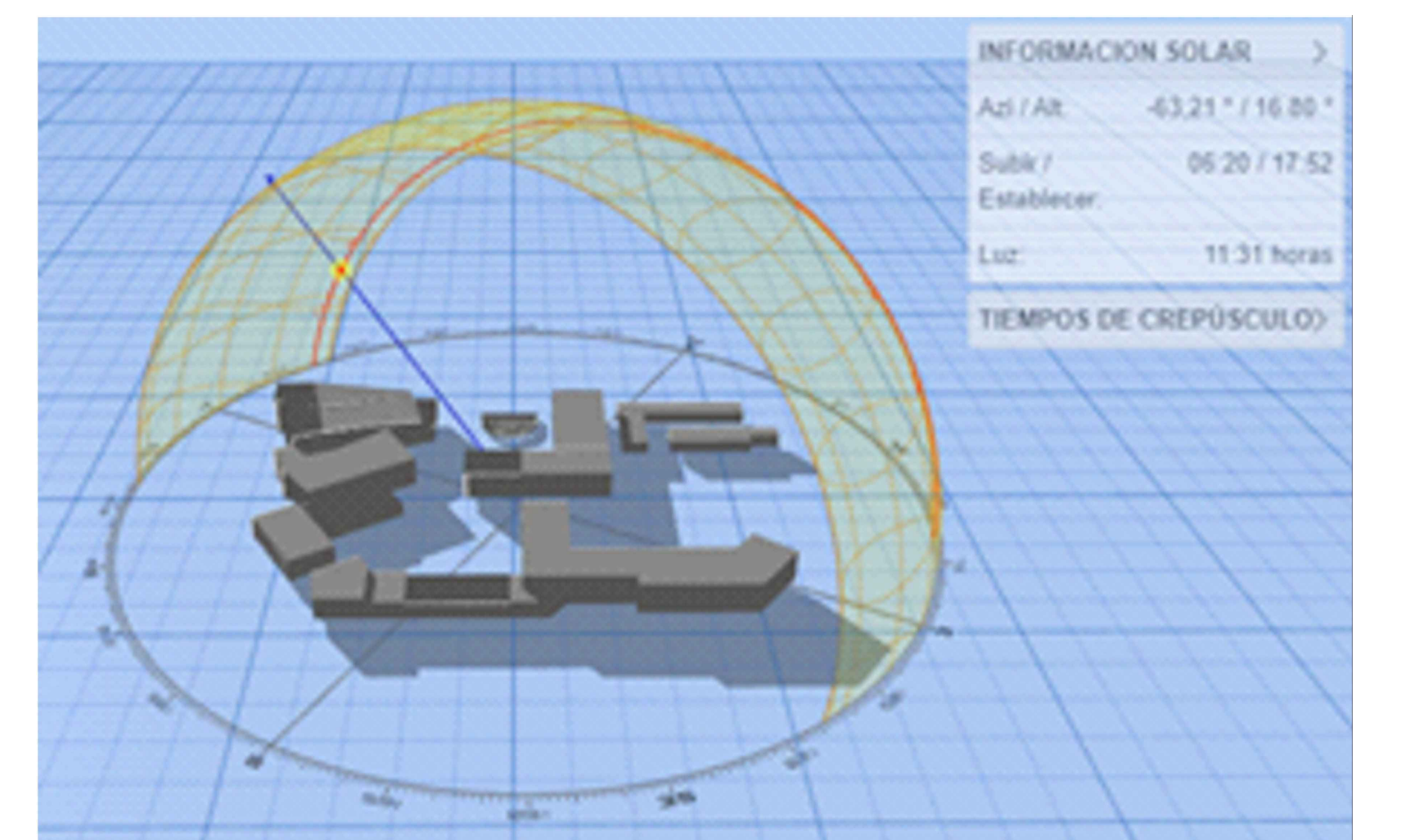


Proyeccion de sombra 18:00 pm

EQUINOCCIO DE PRIMAVERA

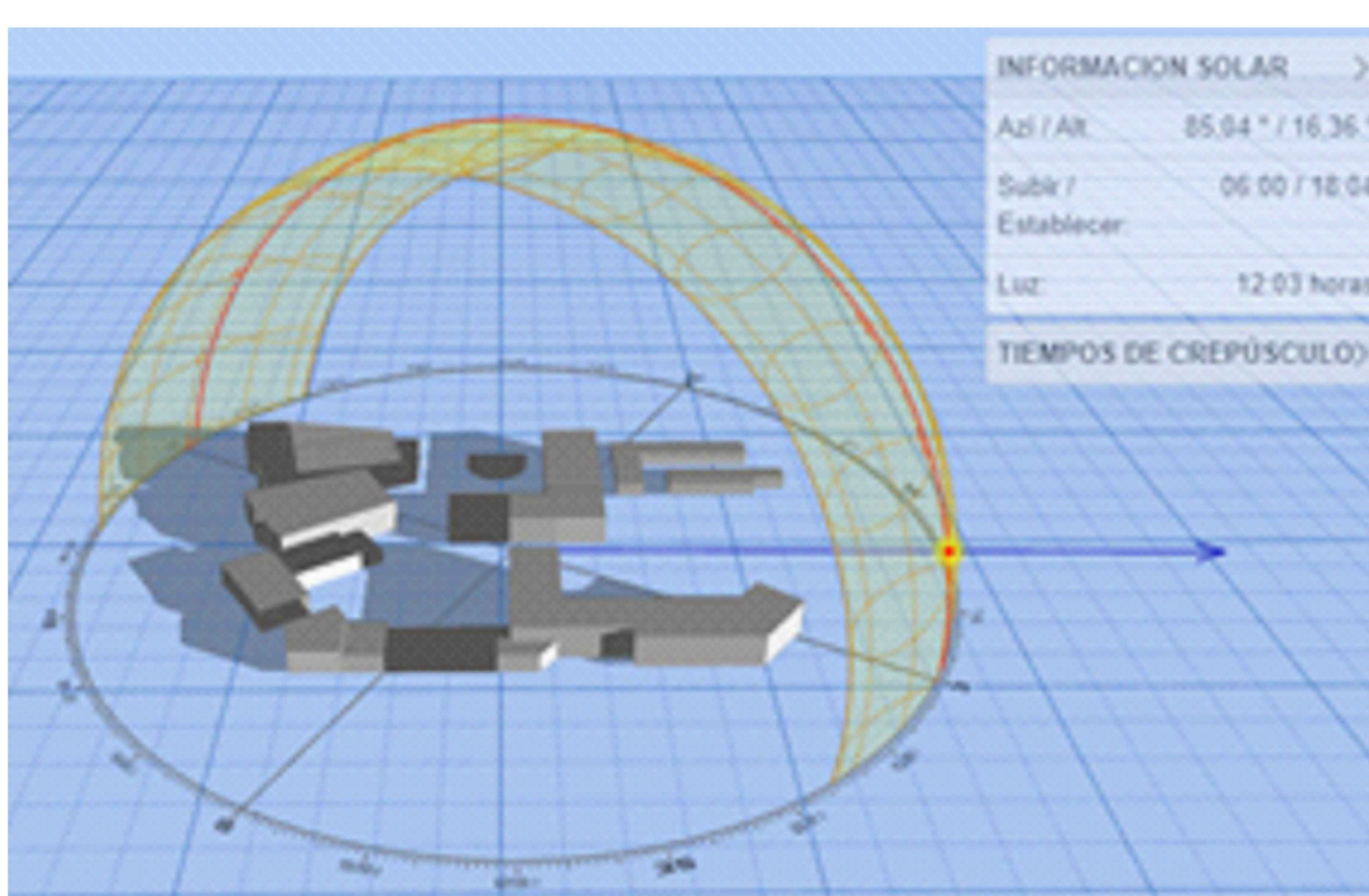


Proyeccion de sombra 06:00 am

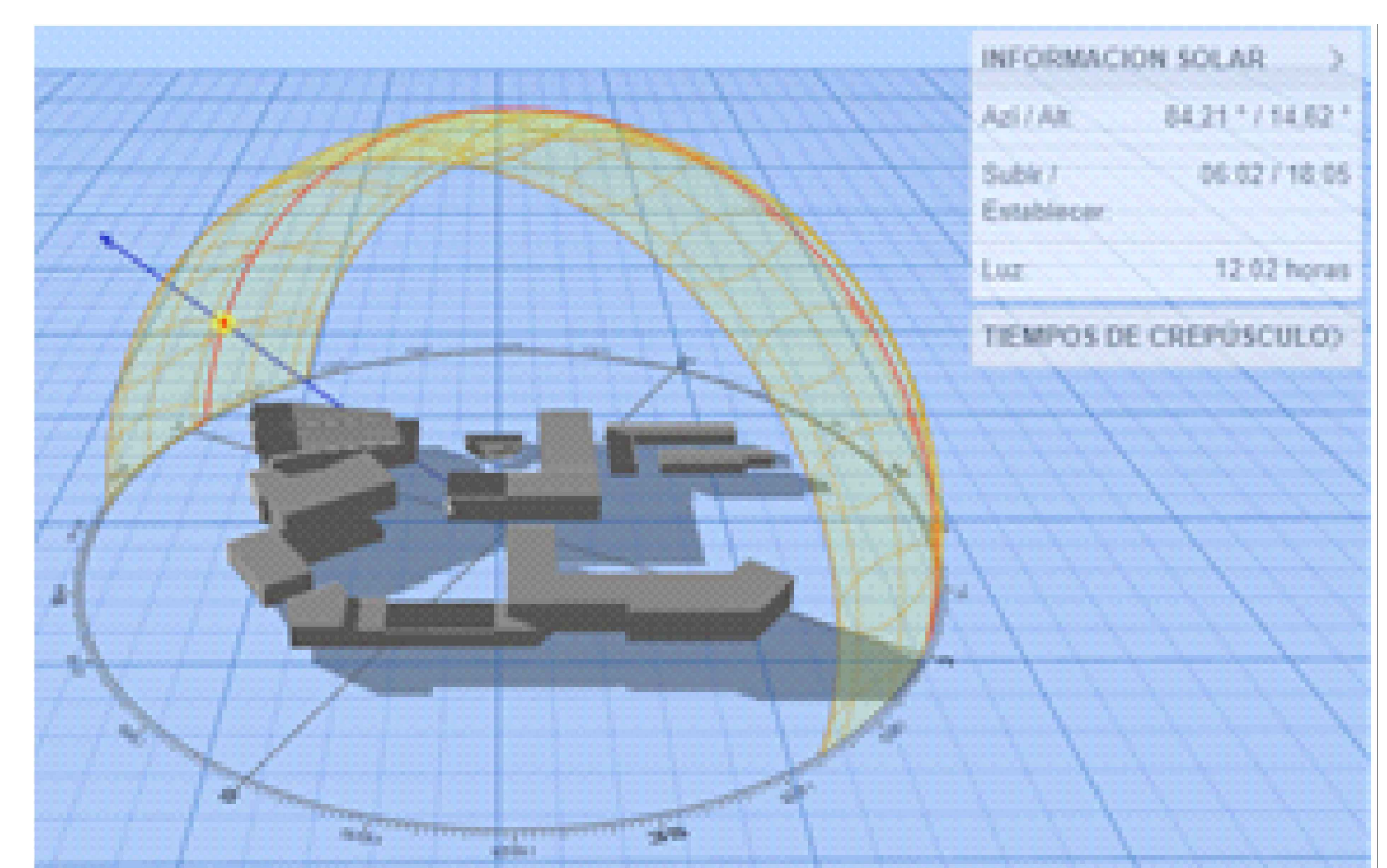


Proyeccion de sombra 18:00 pm

SOLSTICIO DE INVIERNO



Proyeccion de sombra 06:00 am



Proyeccion de sombra 18:00 pm

MASTER PLAN

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DE INCLUSION SOCIOCULTURAL PARA PROMOVER LA INTERACCION



EQUIPAMIENTOS

COLEGIOS



IGLESIAS



MERCADO



COMEDOR



Parque Industrial



PEAJE



Avenidas



Calles



Proyecto



LEYENDA

Educación
Comercio
Religion
Area verdes



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:

MAG.ARQ.GISELLO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA

ESTUDIANTES:

ANYOSA SANCHEZ, YOSSELIN CALDERON GOMEZ, WENDY

PROYECTO:

CENTRO COMUNAL DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO ARQUITECTONICO

PLANO TÍTULO:

MASTER PLAN

UBICACION:

ANCON, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:

DECIMO CICLO

CICLO LECTIVO:

2021 _ I

ESCALA:

1 / 500

FECHA:

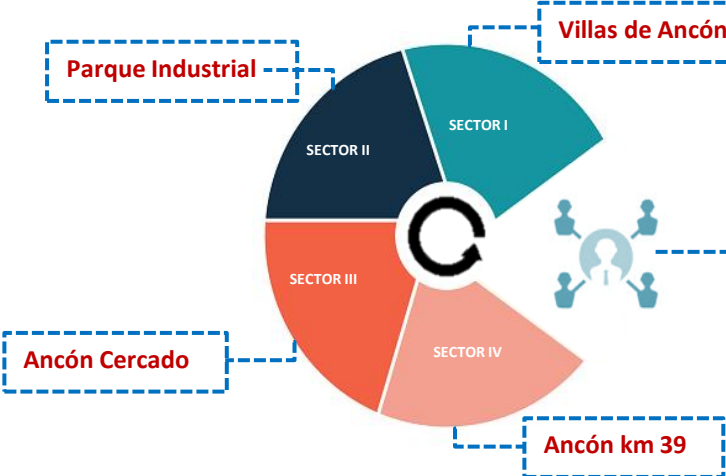
JULIO 2021

LÁMINA:

02

REALIDAD PROBLEMÁTICA

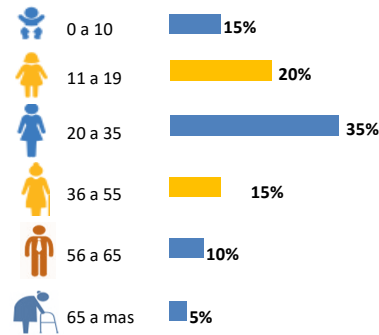
El distrito de Ancón se encuentra dividido por 4 sectores



1. Asentamiento humanos
2. Asociación de viviendas
3. Cooperativas y programas de vivienda
4. Agrupaciones y organizaciones
5. Comité de gestiones y obras



62 928 habitantes



Los principales problemas :

INVACIONES Y CRECIMIENTO ESPONTANEO ACCELERADO



DEFICIT DE AREA VERDES E INVACION DE ESTOS ESPACIOS.



FALTA DE EQUIPAMIENTO URBANO Y FALTA DE ESPACIOS RECREATIVOS



INDICE DE ROBO Y PANDILLAJE

FUENTE: Radionacional

Falta de infraestructura para fomentar el desarrollo de las capacidades de los jóvenes y la interacción del distrito.

PROBLEMÁTICA



Se propone

CENTRO DESARROLLO COMUNITARIO

Justificación

será

Como estrategia para el desarrollo social de Villas de Ancón

Beneficia

Niños , jóvenes y adultos.

- Áreas Libres
- Áreas Educativas
- Áreas Cultura
- Áreas Recreacional
- Áreas Servicios complementarios

mediante



FUENTE: Fotografía propia



Proponer el diseño de un Centro de desarrollo Comunitario de inclusión sociocultural para promover la interacción en el sector I – II del Distrito de Ancón.

General

Objetivos

Específico

Incrementar mediante el proyecto arquitectónico el Desarrollo personal mediante talleres de actividad cultural y formación académica para la inserción laboral de la población joven

Promover espacios de inclusión para generar la interacción de los pobladores de villas de Ancón y otros sectores.

Promover que el Centro de Desarrollo Comunitario se convierta en hito para el sector y así ser parte de la articulación urbana en el distrito.



FUENTE: Arquimaster.com.ar

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DE INCLUSION SOCIOCULTURAL PARA PROMOVER LA INTERACCION DEL DISTRITO DE ANCON

Ander (2006) dice que: La ONU concibió el desarrollo comunitario como un proceso destinado a crear condiciones de progreso económico y social para toda la comunidad, con la participación activa de ésta.



¿Qué es?

Es un conjunto de espacio que tiene varias funciones, donde busca promover el desarrollo integral de las personas, estos espacios responden a las demandas de aquellas comunidades que concentran un gran número de ciudadanos en zonas de marginación y pobreza.



Un centro comunitario es aquel edificio diseñado para la realización de actividades culturales, educativas, sociales y deportivas. Son un punto de reunión para la comunidad, ya que se ofrecen variedades de talleres formativos

FUNCIÓN:

- Desarrollar relaciones en la comunidad por medio de sus diferentes actividades.
- Considerar espacios públicos que juegan un rol importante como integrador de las diferentes funciones.

HUMANO
Desarrollo personal



PROFESIONAL
Conocimientos
Técnicos







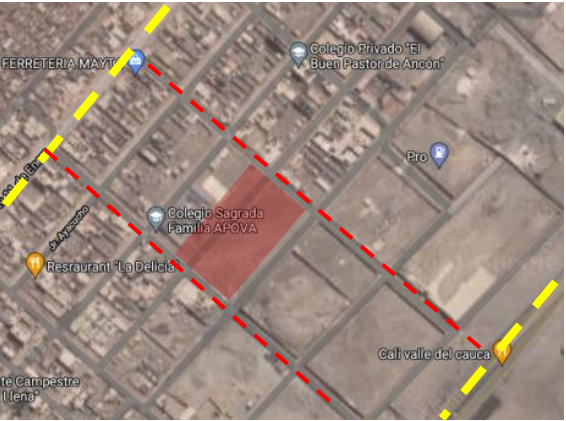



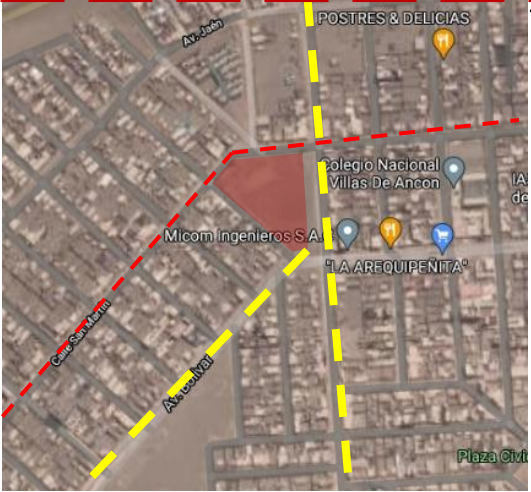

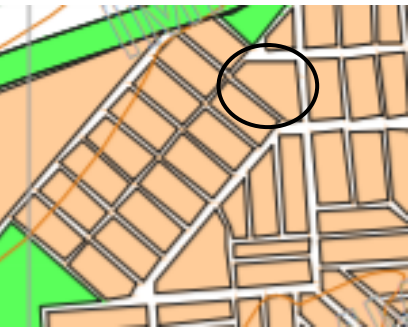

CULTURA

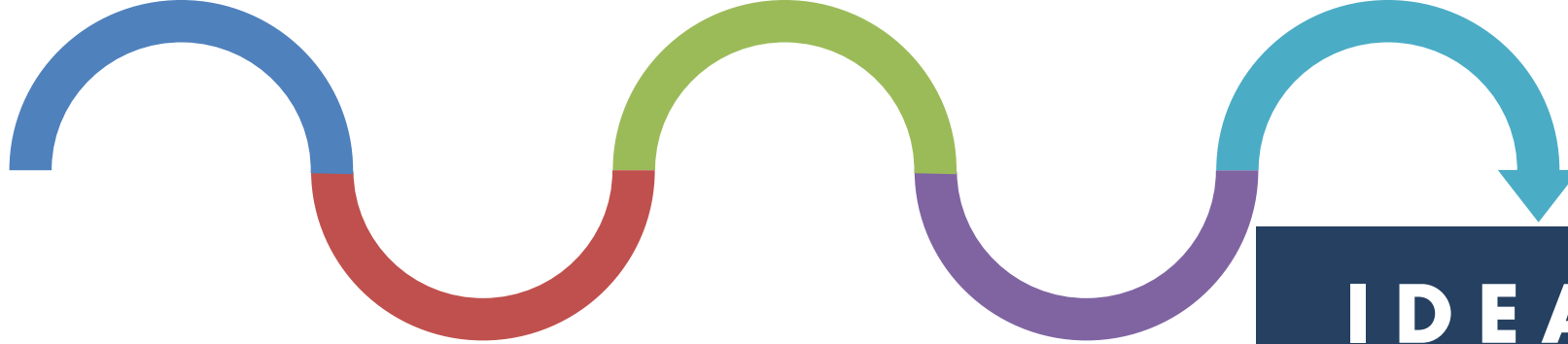


RESULTADOS DE VALOR
Aportación a la sociedad



CRITERIO DE SELECCIÓN DEL TERRENO

	UBICACION	AREA	ZONIFICACION	ENTORNO
TERRENO 1	 <p>Esta ubicado en la Av. 11 de enero, Av. Cajamarca con la Calle Huancayo y Calle Huaral</p>	 <p>Área: 10 805.63 m²</p>	 <p>Residencia Densidad Media</p>	 <p>MERCADO</p>
TERRENO 2	 <p>Esta ubicado en la Av. Panamericana Norte y Av. 11 de enero con la calle Nazca y Calle 10 de Noviembre</p>	 <p>Área: 13 582.22 m²</p>	 <p>ZRP</p>	 <p>MERCADO P. INDUSTRIAL ANCON</p>
TERRENO 3	 <p>Esta ubicado en la Av. Cajamarca, Av. Bolivar con la calle San Martin</p>	 <p>Área: 11 085.49 m²</p>	 <p>Residencia Densidad Media</p>	 <p>VIVIENDA COLEGIO CENTRO DE SALUD</p>



IDEA RECTORA

Durante el **siglo XX**, el balneario de Ancón se logró convertir en uno de los balnearios más importantes por los limeños para veranear y descansar.

Ya entre los años 60 y 70 se empieza inclusive a generar un festival de música que congregaba a nacionales y extranjeros, se convirtió en el punto de referencia de diferentes notables y extranjeros en este proceso de turismo.



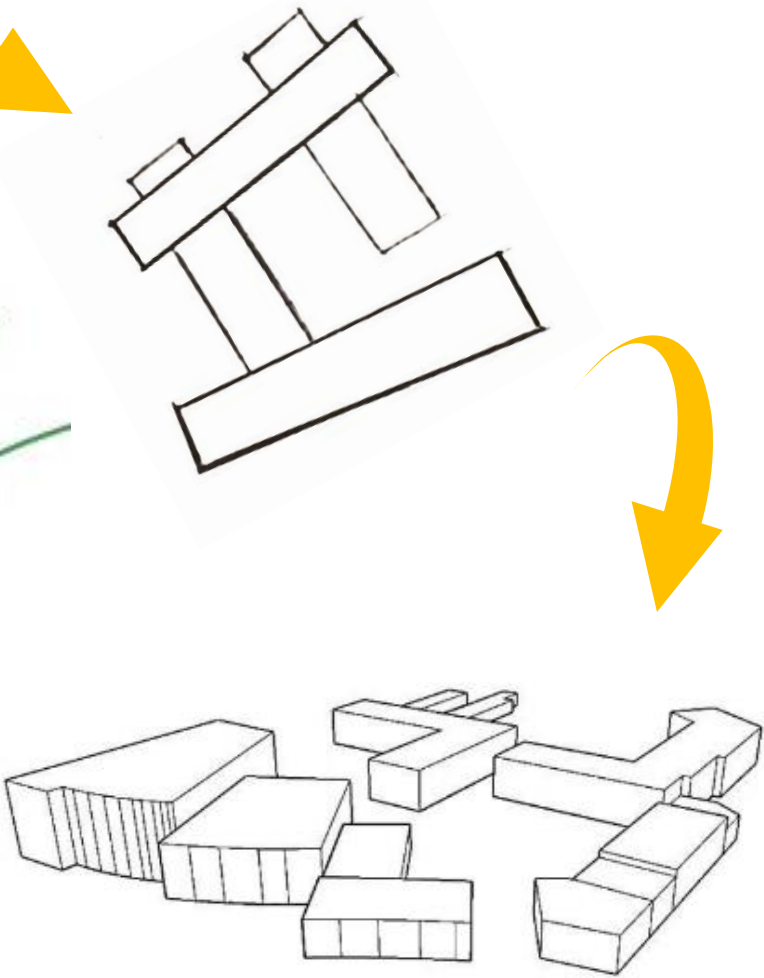
FUENTE: FOTOGRAFIAS PROPIAS

Para conceptualizar el proyecto se toma como referencia este símbolo que significa el poder que tenía ancón, ya que era una zona exclusiva para todos.



Donde se buscara que ancón vuelva a una necrópolis que interactúe con los demás distritos.

Teniendo en referencia la idea rectora del símbolo del poder que tenía ancón, el volumen logra una continuidad haciendo que los bloques se amaran al proyecto mediante plaza y anfiteatro que al mismo tiempo son áreas libres y abiertas al público.



En 1983 en la antigua estación del tren fue el último día del festival de ancón. Hoy ese encanto ya no existe

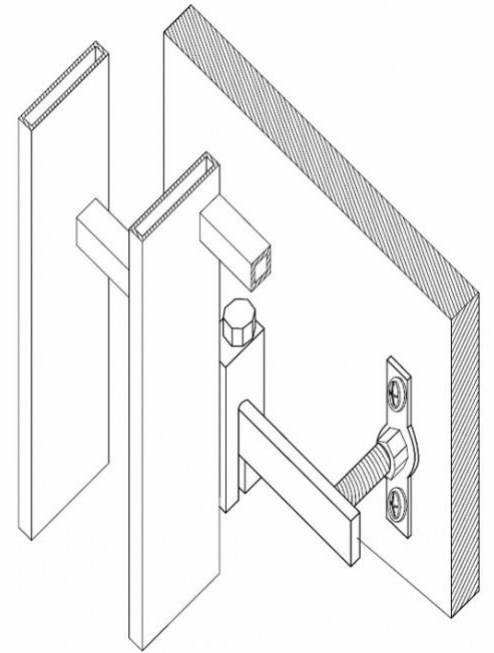
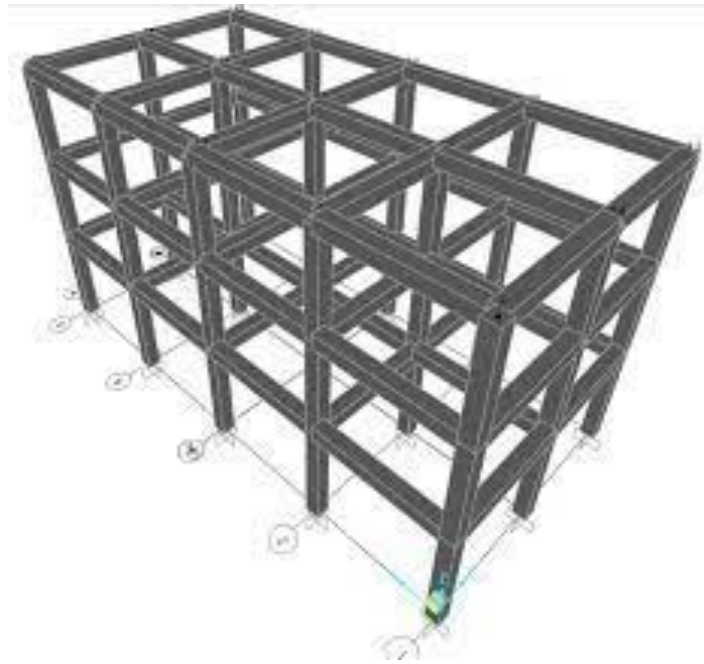


FUENTE: ELABORACION PROPIA

CONSIDERACIONES TECNOLOGICAS

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Sistema estructural aporticado y zapata de concreto armado.
- Sistema de estructura metálica
- Losa aligerada
- Losa maciza

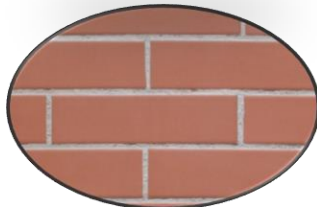


MATERIALES

Lamas verticales de madera



Ladrillo cara vista



Bloque de concreto





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

Siendo las 20:30 horas del 22/07/2021, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de Tesis titulada: "CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DE INCLUSIÓN SOCIOCULTURAL PARA PROMOVER LA INTERACCIÓN DEL DISTRITO DE ANCÓN, LIMA 2021", presentado por los autores CALDERON GOMEZ WENDY JANETH ALISON, ANYOSA SANCHEZ YOSELIN estudiantes de la escuela profesional de ARQUITECTURA.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

Autor	Dictamen
WENDY JANETH ALISON CALDERON GOMEZ	Unanimidad

Firmado digitalmente por:
OCERVANTESVE el 07 Sep 2021
22:40:13

OSCAR FREDY CERVANTES
VELIZ
PRESIDENTE

Firmado digitalmente por: JESPINOLAV el
05 Sep 2021 20:31:27

JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL
SECRETARIO

Firmado digitalmente por: GVILAZ el 27 Jul
2021 09:32:46

GISELLO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA
VOCAL



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

Siendo las 20:30 horas del 22/07/2021, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de Tesis titulada: "CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DE INCLUSIÓN SOCIOCULTURAL PARA PROMOVER LA INTERACCIÓN DEL DISTRITO DE ANCÓN, LIMA 2021", presentado por los autores CALDERON GOMEZ WENDY JANETH ALISON, ANYOSA SANCHEZ YOSELIN estudiantes de la escuela profesional de ARQUITECTURA.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

Autor	Dictamen
YOSELIN ANYOSA SANCHEZ	Unanimidad

Firmado digitalmente por:
OCERVANTESVE el 07 Sep 2021
22:40:13

**OSCAR FREDY CERVANTES
VELIZ
PRESIDENTE**

Firmado digitalmente por: JESPINOLAV el
05 Sep 2021 20:31:27

**JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL
SECRETARIO**

Firmado digitalmente por: GVILAZ el 27 Jul
2021 09:32:46

**GISELLO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA
VOCAL**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Nosotros, ANYOSA SANCHEZ YOSELIN, CALDERON GOMEZ WENDY JANETH ALISON identificados con DNIs N° 47434474, 71711315, (respectivamente) estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA y de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, autorizamos (X), no autorizamos () la divulgación y comunicación pública de nuestra Tesis: "CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DE INCLUSIÓN SOCIOCULTURAL PARA PROMOVER LA INTERACCIÓN DEL DISTRITO DE ANCÓN, LIMA 2021".

En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo, según esta estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de NO autorización:

--

LIMA, 26 de Julio del 2021

Apellidos y Nombres del Autor	Firma
CALDERON GOMEZ WENDY JANETH ALISON DNI: 71711315 ORCID 0000-0003-1147-1310	Firmado digitalmente por: CALDGOMW el 26-07-2021 02:02:01
ANYOSA SANCHEZ YOSELIN DNI: 47434474 ORCID 0000-0001-9627-1160	Firmado digitalmente por: YANYOSA el 26-07-2021 02:08:29

Código documento Trilce: INV - 0368758



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DE INCLUSIÓN SOCIOCULTURAL PARA PROMOVER LA INTERACCIÓN DEL DISTRITO DE ANCÓN, LIMA 2021", cuyos autores son CALDERON GOMEZ WENDY JANETH ALISON, ANYOSA SANCHEZ YOSELIN, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 26 de Julio del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO DNI: 08799913 ORCID 0000-0002-0917-2664	Firmado digitalmente por: GVILAZ el 07-09-2021 23:04:29

Código documento Trilce: TRI - 0149040



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, ANYOSA SANCHEZ YOSELIN, CALDERON GOMEZ WENDY JANETH ALISON estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DE INCLUSIÓN SOCIOCULTURAL PARA PROMOVER LA INTERACCIÓN DEL DISTRITO DE ANCÓN, LIMA 2021", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
CALDERON GOMEZ WENDY JANETH ALISON DNI: 71711315 ORCID 0000-0003-1147-1310	Firmado digitalmente por: CALDGOMW el 26-07-2021 02:00:02
ANYOSA SANCHEZ YOSELIN DNI: 47434474 ORCID 0000-0001-9627-1160	Firmado digitalmente por: YANYOSA el 26-07-2021 02:08:32

Código documento Trilce: INV - 0368755