



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERIA ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Análisis de las Condiciones Ambientales de los Humedales  
de Villa María para la Implementación de un Centro de  
Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecoturístico  
en Chimbote, 2021.”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

**AUTORA:**

Echevarria Rosas, Alexandra Lady (ORCID: 0000-0001-9280-728)

**ASESORES:**

Mg. Romero Álamo, Juan Cesar Israel (ORCID: 0000-0003-3674-6931)

Mg. Reyes Vásquez, Elena Katherine (ORCID: 0000-0003-3674-6931)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2021

## **DEDICATORIA**

Dedico con mucho orgullo y cariño esta presente tesis a mi padre Nilton Cesar Echevarria Zambrano y a mi madre Yesenia Rosas Culcos por ser mi apoyo incondicional desde el comienzo de esta carrera profesional y porque son el motivo de querer salir adelante.

A mi hermana Valentina Echevarria Rosas y a Karla Fernandez Echevarria, por acompañarme en este largo camino y brindarme su ayuda en esta etapa de mi vida.

A mi familia por estar siempre presente día a día con su apoyo y sabiduría.

Lady Alexandra Echevarria Rosas.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por permitirme llegar hasta esta etapa de mi vida, a mis padres por haberme dado los valores y fortaleza de poder seguir adelante con los proyectos que vengan, al arquitecto, Israel Romero por brindarme el apoyo y sabiduría día a día, donde me ha guiado todo el proceso de mi carrera profesional.

Lady Alexandra Echevarria Rosas.

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Al cumplir con las disposiciones en vigencia establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Arquitectura y escuela de Arquitectura, confiar a su criterio profesional de evaluación de la presente investigación titulado: “ Análisis de las Condiciones Ambientales de los Humedales de Villa María, para la Implementación de un Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecoturístico en Chimbote, 2020”, con el fin de conocer las condiciones ambientales que actualmente existen en los Humedales de Villa María y también con la determinación de nuevos criterios de diseño para un equipamiento cultural, donde mejore y respete su entorno natural.

La presente investigación está compuesta por cinco capítulos. En el primer capítulo se expone la aproximación temática donde contiene observaciones y estudios ya realizados sobre las condiciones ambientales en los Humedales, se aprecia que existen humedales distinguidos e importantes, donde se manifiestan que usos actualmente tienen y donde demuestra que un equipamiento como el Centro de Interpretación sería una herramienta fundamental para el desarrollo sostenible en estos tipos de espacios. En este capítulo también se presenta el Marco teórico, donde se manifiestan diferentes términos y teorías muy importantes que aportan en la investigación, pues es importante considerar y tener en cuenta varios puntos de vista, donde también se analiza teorías del equipamiento a nivel internacional, asimismo se tomara en cuenta las normativas y técnicas del Reglamento Nacional de Edificaciones y respetando el Plan de Zonificación. Otro punto que presenta este capítulo es la formulación del problema que es existente en los Humedales de Villa María y también hace mención a los objetivos y preguntas que se generaron frente a los diferentes aspectos negativos que se presentaron. Por ultimo en este primer capítulo se presenta la justificación del problema donde se planea todo el desarrollo de la investigación.

En el segundo capítulo se determina el método y herramientas a emplear en la investigación, así como el diseño de investigación, el estudio, el muestreo,

el escenario con el fin de obtener los resultados necesarios que correspondan a los diferentes objetivos.

En el tercer capítulo se muestran los resultados de los casos internacionales que se han escogido, que se realizarán mediante fichas de observación para determinar el estado actual de los Humedales de Villa María, donde también se identificarán los aspectos necesarios para poder mejorar las condiciones ambientales en los Humedales, con el fin de generar futuros proyectos sostenibles en un terreno natural, donde también se analizarán los criterios de diseño y técnicas constructivas para la implementación de un Centro de Interpretación y Difusión. También se empleó la entrevista con el fin de tener una idea óptima de las Condiciones Ambientales en los Humedales de Villa María de Chimbote.

En el cuarto capítulo se presenta la discusión de los resultados obtenidos de los diferentes objetivos específicos, donde todo lo investigado se aporta con las teorías ya mencionadas en el Marco Teórico.

Por último en el quinto capítulo se considera las conclusiones y recomendaciones donde se determinará el área de intervención y se tomará en cuenta los futuros criterios de diseño para poder desarrollar y generar un equipamiento que favorezca a la naturaleza.

Anticipadamente agradezco sus sugerencias y apreciaciones que se obtengan en todo el trabajo de investigación.

## ÍNDICE

Carátula .....	1
Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Presentación.....	4
Índice.....	6
Resumen.....	8
Abstract.....	9
<b>1.    CAPITULO I: INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>10</b>
1.1.  Aproximación Temática.....	11
<b>2.    CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>12</b>
2.1.  Marco Teórico.....	13
2.2.  Formulación del Problema.....	23
2.3.  Preguntas y Objetivos.....	25
2.4.  Justificación del Estudio.....	26
<b>3.    CAPÍTULO III: MÉTODOLÓGÍA.....</b>	<b>27</b>
3.1.  Tipo y Diseño de Investigación.....	28
3.2.  Categorías, Subcategorías y Matriz de categorización.....	28
3.3.  Escenario de estudio. ....	30
3.4.  Participantes. ....	30
3.5.  Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
3.6.  Procedimientos.....	32
3.7.  Rigor científico.....	33
3.8.  Método de Análisis Cualitativo de los Datos.....	33
3.9.  Aspectos éticos. ....	33

<b>4.</b>	<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>34</b>
4.1.	Resultados.....	36
4.1.1.	Objetivo específico 1.....	36
4.1.2.	Objetivo específico 2.....	38
4.1.3.	Objetivo específico 3.....	41
4.2.	Discusión .....	90
4.2.1.	Objetivo específico 1.....	90
4.2.2.	Objetivo específico 2.....	92
4.2.3.	Objetivo específico 3.....	96
<b>5.</b>	<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>104</b>
5.1.	Conclusiones y Recomendaciones – Objetivo 1.....	105
5.2.	Conclusiones y Recomendaciones – Objetivo 2.....	107
5.3.	Conclusiones y Recomendaciones – Objetivo 3.....	108
<b>6.</b>	<b>CAPÍTULO VII: PROPUESTAS.....</b>	<b>113</b>
6.1.	Aspectos vinculo entre investigación y proyecto.....	114
6.2.	Plano de ubicación y localización .....	118
6.3.	Plano topográfico.....	119
6.4.	Plan integral.....	120
6.5.	Programación arquitectónica.....	121
	<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>124</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>126</b>

## RESUMEN

La investigación presente titulada: “Análisis de las Condiciones Ambientales de los Humedales de Villa María, para la Implementación de un Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecoturístico en Chimbote, 2020”, se desarrolló desde el mes de marzo hasta la fecha (Julio), con el fin de analizar las condiciones ambientales de los Humedales de Villa María, para así poder implementar un Centro de Interpretación y Difusión, donde abarcara los criterios de diseño necesarios como la dimensión conceptual, contextual, formal, funcional, físico espacial, constructiva estructural y tecnológica ambiental, donde también se analizara la dimensión contextual, sustentabilidad y ambiental, que se da en la actualidad en los Humedales de Villa María, donde el resultado serán las estrategias futuras y también soluciones para un contexto natural.

Para poder sustentar la presente investigación se analizó la información del marco teórico, sobre los temas relacionados a las condiciones ambientales en Humedales, arquitectura sostenible y de centros de interpretación basándose en el turismo, recopilando teorías arquitectónicas e ideas principales de reconocidos autores para el presente objeto de estudio (Humedales de Villa María), considerando una proyección hacia el futuro para poder mejorar la situación actual.

Para obtener la información adecuada y poder lograr cumplir con los diferentes objetivos planteados se aplicaron los instrumentos de recolección de datos como fichas de observación y entrevistas. Es así como el diseño de investigación es etnografía y estudios de caos, donde el tipo de investigación es por su enfoque cualitativo, apoyándose en la recolección obtenida para explicar los problemas ya mencionados.

**Palabras Clave:** Condiciones Ambientales, Humedales, Arquitectura Sostenible, Centro de interpretación.

## **ABSTRACT**

The present investigation entitled: " Analysis of the Environmental Conditions of the Villa María Wetlands, for the Implementation of an Interpretation and Dissemination Center of the Ecotourism Natural Heritage in Chimbote, 2020 ", was developed from March to date (July), in order to analyze the environmental conditions of the Villa María Wetlands, in order to implement an Interpretation and Dissemination Center, where it would cover the necessary design criteria such as the conceptual, contextual, formal, functional, physical and spatial dimension. , structural construction and environmental technology, where the contextual, sustainability and environmental dimension will also be analyzed, which currently occurs in the Villa María Wetlands, where the result will be future strategies and also solutions for a natural context.

In order to support the present research, the information of the theoretical framework was analyzed, on the issues related to environmental conditions in Wetlands, sustainable architecture and interpretation centers based on tourism, compiling architectural theories and main ideas of recognized authors for the present object study (Humedales de Villa María), considering a projection towards the future in order to improve the current situation.

In order to obtain adequate information and to be able to meet the different objectives set, data collection instruments such as observation and interview files were applied. This is how the research design is ethnography and chaos studies, where the type of research is by its qualitative approach, relying on the collection obtained to explain the problems already mentioned.

**Keywords:** Environmental Conditions, Wetlands, Sustainable Architecture, Interpretation Center.

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. APROXIMACION TEMÁTICA**

Desde el siglo XX la cuestión que produce el daño del medio ambiente y de la naturaleza, son causa de preocupación a nivel mundial. Pero en la actualidad, existe un recurso natural, que son los Humedales, son indispensables en el equilibrio ecológico y ambiental. Según lo que afirma la ministra del Ambiente, destacó:

“Los humedales no solo contribuyen a la recarga de los acuíferos, sino que reducen el riesgo por inundaciones en las ciudades actuando como esponjas. Asimismo, contribuyen directamente a mejorar la calidad del agua, funcionando como filtros naturales; y cumplen una función de protección contra eventos de degradación costera. [...]” (Galarza Elsa, 2018, p.50)

El Perú cuenta con humedales distinguidos internacionalmente por la relevancia, los humedales son áreas de la tierra conformada por agua estancada, son zonas húmedas e iluminadas por la luz natural, brinda suministro de agua dulce, materiales de construcción, el mismo es regulador de cambios climáticos, son sumideros de gases de efecto invernadero, actúan como esponjas de almacén, de manera que liberan lentamente el agua de la lluvia, cumple funciones como hogar de una gran variedad de flora, fauna acuática y aves.

Existe la relación de un Centro de Interpretación Ecoturístico, con el tema ambiental de un humedal, de manera que contribuye como una herramienta fundamental para el mejor desarrollo sostenible, además trata de disminuir la contaminación y a la vez integra conceptos de arquitectura sostenibles. ¿De qué forma favorece este equipamiento?, se puede lograr transmitir la identidad del lugar y su entorno, este ligado con el desarrollo de las actividades ambientales que se quiere implementar en el equipamiento, como la investigación de las lagunas, de los distintos tipos de plantas que se encuentran, al mismo tiempo el estudio de las especies de aves y de peces que habitan en el lugar. Este escenario presenta factores de su entorno donde lo envuelve.

# **CAPÍTULO II**

MARCO TEÓRICO

## **2.1. MARCO TEÓRICO**

### **2.1.1. CONDICIONANTES AMBIENTALES**

#### **2.1.1.1. DESARROLLO DEL MEDIO AMBIENTE**

El desarrollo del medio ambiente cumple un procedimiento, que es formado por un conjunto de valores culturales, sociales y naturales que existen en cualquier lugar, de manera que están relacionados y los cuales son modificados por el aporte del ser humano, es así que el aporte puede ser negativo o positivo. Además, el medio ambiente comprende cualquier tipo de espacios, esto quiere decir, que no solo se desarrolla en el hábitat del ser humano, sino también comprende espacios donde habitan los seres vivos sean animales o plantas, suelo, agua y aire, esto quiere decir que después de todo, el resultado es poder apreciar en todos sus aspectos, etapas y sobre todo aportes que nos brinda el medio ambiente hacia la sociedad.

“La concepción misma de la relación entre el entorno físico y la sociedad: se pasó de la simple apropiación de los recursos disponibles a un estado donde el hombre podía incrementar el valor que lo que la naturaleza le proveía.” (Pérez, 2009, p.144).

Para Pérez, al momento de mencionar al hombre, este mismo debe aumentar y ampliar todo lo que provee la naturaleza en la humanidad, esto quiere decir que el ser humano debe aportar al medio ambiente, de la misma manera de la que extrae los recursos naturales para su conveniencia, es por ello, que se refleja en las malas decisiones que toma el hombre, en el punto que no toman en conciencia del deterioro, a partir de los intereses individuales para la sociedad, es así que todo lo que realiza el hombre mediante sus actividades contra el ambiente, origina un gran impacto ambiental, de tal manera, que cada suceso que se realiza contra el medio ambiente tiene un resultado, estos pueden ser positivos y negativos.

Es preciso resaltar que la extracción de los recursos naturales son el crecimiento económico de toda sociedad, de la misma manera se

debe incrementar la producción hacia toda la naturaleza, para que el resultado sea la mejor calidad y con el fin que el cuidado sea mayor para el medio ambiente, es así que, mediante la realización de actividad, aquellas produce la humanidad, estas son causas principales de las fuentes de contaminación que se dan en la sociedad, que alteran de distintas formas a todo el medio ambiente, la cual no es favorable ni para la sociedad, ni para cualquier ser vivo que habita en este planeta, es por ello que es necesario proteger y cuidarlo.

“Cuando nos referimos a ambiente lo hacemos para hablar de medio natural, o simplemente medio, como se hace en ecología. Y así estamos hablando de todo lo que le hace falta a un ser vivo para vivir: materiales que le sirvan de alimento y energía para realizar todas sus funciones, e incluso espacio para vivir.” (Hernández & Mar Tena, 2014, p.10).

Para Hernández y Mar Tena, nos quiere decir que para que el medio natural pueda sobrevivir, se necesita que se dé su respectivo cuidado y mantenimiento, de la misma manera se alimente, esto solo es una manera de decir, pero a lo que se refiere es para que todo ser vivo, es lo mismo que pasa en la naturaleza, necesita ser comprendida y alimentada con más variedad de frutos y sobre todo el mayor cuidado, para que esta pueda resultar provechoso para todo aquel ser vivo que habite en el lugar y pueda disfrutar de los recursos naturales que provee.

Sin embargo, hace unos años se ha visto que el medio natural no se está siendo atendido adecuadamente, es por ello que esto está afectando hasta el momento al medio ambiente, de manera que los seres vivos, a simple vista no toman conciencia, no aportan al cuidado y mantenimiento, el resultado de su deterioro son las edificaciones desmedidas, las empresas contaminantes, el cual no aporta en nada al medio ambiente, una manera adecuada sería poder disminuir la fundación y fijación de establecimientos de nuevas edificaciones que promuevan la contaminación, muy aparte de esto,

las instalaciones que se dan en edificios y estas no sean importantes o no aporten hacia la sociedad de manera que no afecte al medio ambiente.

#### **2.1.1.2. DESARROLLO DE LA SOSTENIBILIDAD EN EL MEDIO AMBIENTE**

La sostenibilidad es el desarrollo para cubrir y sobre todo cumplir con las necesidades básicas de la humanidad, de tal manera que no pueda perjudicar las necesidades actuales y esto pueda aumentar el daño al medio ambiente de las futuras generaciones, de manera que se busca garantizar el equilibrio ambiental y el bienestar social, entre el crecimiento económico. Es así que, el desarrollo sostenible trata de buscar soluciones y de la creación de nuevas ideas que puedan generar aspectos positivos para la sociedad, pero esto no nos confirma que todo el aporte que se pueda contribuir sea respuesta positiva, sino también puede ser negativa.

“El medio ambiente se entiende como una totalidad que abarca los aspectos naturales y los derivados de las actividades humanas, la educación ambiental resulta ser una dimensión del contenido y de la práctica de la educación, orientada a la resolución de problemas concretos planteados por el medio ambiente, [...]” (Giral, 1995, p.55)

Para Giral, un punto importante es la educación ambiental, ya que antes de cualquier actividad humana, se pueda lograr que todas las personas que estén relacionadas al trabajo o en la realización de nuevos proyectos en estos espacios, puedan comprender la complejidad de la naturaleza que existe en el medio ambiente, es así que, con la realización de diferentes interacciones, como el estudio sea físico, biológico, social, cultural y económico, de esta manera se puede adquirir más conocimientos, es así que, el resultado sería la participación responsable y la eficaz prevención del cuidado sobre los problemas ambientales. Por lo tanto, la educación ambiental, no puede delimitarse solo como una apariencia educativa, sino también debe transformarse en una base concreta para poder comprender y

asi mismo generar un mejor estilo de vida para toda la sociedad, mediante cada actividad o creación que se realiza el hombre. De manera que la identificación del problema ambiental, es una manera de poder asociarla a la vida cotidiana y al estilo de vida que llevamos, es así que, esto motiva a buscar soluciones y poder constituir elementos estratégicos y privilegiar la equidad y el desarrollo sostenible.

“Se interpreta que la degradación de la naturaleza ha conducido a una perdida acelerada de valor debido a la transformación de las estructuras y funciones eco sistémicas, principalmente provocadas por el consumo acelerado de energía exosomática.”  
(Cubillos, 2012, p.80)

Para Cubillos, es preciso resaltar que el significado más importante del valor de la naturaleza, es el simple hecho de la realidad y de los servicios que se producen dentro de la sociedad y la cual se manifiesta en el sustento que se da cada día que pasa en el habitat del ser humano, también menciona que la degradación de la naturaleza es debido a las estructuras y funciones eco sistémicas, esto se debe a la cantidad desmedida de las edificaciones que solo son diseñadas para la conveniencia individual de la sociedad, pero solo no es eso, si no también que la mayoría de todas las estructuras dañan el medio ambiente, generan más contaminación, comenzando con la elaboración y el sistema de los materiales que se utilizan en esos tipos de edificaciones, ya que la mayoría solo son para cumplir las funciones que ellos necesitan mas no para contribuir o cumplir funciones del medio ambiente.

Otro punto importante, es el acelerado consumo de la energía, esta misma hace que dañe y contamine el ambiente, dando a lugar a que este problema sea rechazado por el medio ambiente, de la misma manera, todo esto es debido al mal uso, el cual es producto de las mismas creaciones, las cuales son las nuevas instalaciones de las edificaciones que se realizan en la sociedad. Por otro lado, en

realidad dan mayor importancia a la valorización económica de los recursos naturales, que provee la naturaleza, se considera que esta misma no toma las decisiones adecuadas, para la precaución de los daños de los recursos naturales, estos son causados por la economía.

## **2.1.2. CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN**

### **2.1.2.1. ARQUITECTURA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DEL LUGAR**

La arquitectura y la identidad cultural van siempre de la mano, respetando la religión, el humanismo, el contexto físico y la modernidad del tiempo, donde la arquitectura sea la lectura de la forma representada, donde la cultura de un lugar, debe prevalecer, que dentro de ella se encuentra una historia, creencias y es así que, ser responsables en este pequeño ámbito, donde lo importante es la influencia de poder repensar en la recuperación de la arquitectura sincera y con identidad propia. Otra manera de representar la identidad cultural entre la arquitectura son los mismos recursos que se obtienen del lugar, mediante los materiales y sus diseños, formas y colores, a fin de obtener la profundidad y el desempeño que puede preservar el lugar.

“La arquitectura, importada y alejada de los modelos tradicionales locales, puede convertirse en un peligroso objeto de contaminación cultural. Contaminación difícilmente subsanable tanto en cuanto el proceso de construcción consume importantes recursos económicos – en muchas ocasiones únicos– que no permiten una fácil vuelta atrás de lo ya edificado.” (Sandoval, 2011, p.116)

Según Sandoval, menciona sobre la contaminación cultural, es preciso resaltar este punto, ya que es muy importante antes realizar cualquier edificación o construcción, es necesario comprender algunos aspectos sobre la arquitectura y su identidad, es fácil crear una edificación con sus diferentes usos, el problema es que no se toma en cuenta la mayoría de veces el lugar de identidad de cada proyecto en donde se realizara, es por ello que en realidad existen muchas edificaciones las cuales no han tenido un estudio del lugar y suelo, ya que el resultado mayor es la contaminación cultural que se encuentra en muchos lugares, la mayoría de estas edificación son

construidas con el fin de solucionar sus necesidades, esto también es importante, pero aún más importante es poder prevalecer, cuidar y sobre todo mantener intacta los recursos naturales que nos provee la naturaleza, ya que en muchas ocasiones esto ha sido olvidado.

Por lo tanto, es importante realizar un estudio del lugar, para poder orientar si una futura construcción pueda tener éxito, uno para su conveniencia y otra para satisfacción y conveniencia del medio cultural, ya que es importante tomar en cuenta todos los aspectos y estas resulten positivos para el espacio y valorización cultural.

“Todas las expresiones de estas posturas deberían ser distintas de acuerdo con el lugar donde se desarrolla y con el grupo humano al que va dirigida y, por otra parte, en términos conceptuales, deberíamos hablar de "Arquitecturas Culturales" en plural, pues no pueden agruparse en un mismo cuerpo teórico por su diversidad de intereses, de tecnologías, de usuarios y de geografías.” (Lobos, 2004, p.78)

Para Lobos, es importante tomar en cuenta las expresiones que transmite cada lugar, ya que no todos expresan las mismas posturas, otro punto importante como menciona el autor, es el usuario, para quien va dirigido este tipo de arquitectura, sea niño, adulto o personas con discapacidad, es un punto importante el cual se debe tomar en cuenta siempre, ya que no todos los usuarios pueden agruparse o estar en espacios que no son adecuados para su satisfacción, es necesario desarrollar espacios que se han acorde a su género, su edad, su necesidad, pues es claro que no todos los usuarios tienen la misma necesidad, lo importante es poder generar una arquitectura que sea dirigida para alguien y tenga un porque, una función el cual pueda satisfacer a las personas, sobre todo representar ya que ellos se tienen que sentir comodidad en el lugar donde se encuentra. Por lo tanto, es importante contribuir y fortalecer los intereses de las distintas culturas que prevalecen en cada

sociedad, no solo generando espacios para el uso de los diferentes usuarios, si no también tomar en cuenta todos los puntos mencionados.

#### **2.1.2.2. RELACIÓN DEL EDIFICIO Y SU ENTORNO CULTURAL**

El entorno, en términos abarca todos los factores físicos, geográficos, históricos y culturales, ya que estos son elementos que caracterizan a un lugar, de esta manera, a la hora de proyectar, el mayor desafío de la arquitectura es el entorno, este es un elemento muy importante, de manera que, a la hora de generar un proyecto arquitectónico, se debe determinar estos puntos, para empezar a construir. Es primordial tomar en cuenta la identificación del sitio o mejor dicho del lugar, hacer un estudio sobre las orientaciones de los distintos recursos que existen, para así poder determinar la implantación de la futura edificación. Esta implica la generación de los vacíos que existen en el espacio, para que esta se pueda convertir en espacios con relación con las construcciones que se encuentran alrededor de ella, se busca generar situaciones de sensibilidad y compromiso hacia el entorno que los rodea.

“El edificio se refiere a una idea de ciudad que no se agota en la apariencia, y está concebido con una idea de continuidad que no se reduce a la semejanza. Su arquitectura está entendida como representación de la construcción, no como expresión directa de las imágenes más banales de la memoria.” (Piñón, 2007, p.134)

Para Piñón, en la idea de la creación de un edificio se refiere a seguir con la continuidad de lo que ya existe dentro de la ciudad, pues es natural tener nuevas ideas sobre la forma, el color y sobre todo el material para la construcción, esto puede ser también importante, pero se ubicaría en segundo plano, ya que lo más importante es poder hacer un estudio sobre el entorno, se puede decir el contexto donde se creara e implementara una edificación arquitectónica, es así que, el edificio nace de una idea, de lo que la sociedad necesita, de forma que la semejanza tiene que ser entendida en su

representación y esta debe ser vista dentro de la construcción como una expresión directa y parte del lugar de donde se pueda realizar, es por ello que en la arquitectura no solo es generar y crear nuevas ideas para sorprender a la sociedad, de manera que, nada vale desarrollar edificios así, porque rompe la idea de la cultura que se desempeña el lugar.

### **2.1.2.3. EL DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA ARQUITECTURA**

El desarrollo de la arquitectura sostenible, es aquella que toma en cuenta el impacto que va tener una construcción arquitectónica durante todo el ciclo de vida, desde el comienzo que es la idea de lo que se quiere implantar en el lugar, sigue la construcción, pasando como un punto importante, ya que en esta etapa se considerara todos los recursos o materiales que se van a utilizar, de la misma manera la energía y del agua que consumirán los mismos usuarios. El edificio debe cumplir con sus principales objetivos, donde la importancia es reducir los impactos ambientales y considerar criterios que se implementaran de forma eficiente para el diseño y la construcción, todo esto con el fin de no olvidar los principios que debe cumplir un edificio arquitectónico, el de la confortabilidad y sobre todo el cuidado de las personas en el habitat del edificio.

“La satisfacción de las necesidades actuales a que se refiere la definición del desarrollo sostenible se produce en la sociedad a través de la provisión de bienes y servicios generados por el sistema productivo, en los que se emplean y transforman recursos obtenidos de la tierra que pueden resumirse en el gran conjunto de los materiales.” (Wadel, 2010, p.17)

Para Wadel, la única y más importante es la satisfacción, la cual debe cumplir con todas las necesidades de la sociedad, a través de la sostenibilidad que se desarrolla en la edificación construida, otro punto importante que menciona el autor, es lo que produce

actualmente la sociedad, de manera que se pueda realizar un buen aprovechamiento más de sus bienes y servicios que genera el sistema productivo de la naturaleza, esto da a entender que se tiene todo al frente a simple vista, simplemente se debe aprovechar todo lo que se obtiene, de manera que se debe dar un gran uso a todos estos recursos que genera la tierra donde se habita, es claro que los materiales que se extrae debe cumplir con el cuidado del medio ambiente.

## 2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El Perú actualmente cuenta con nueve de los trece humedales distinguidos internacionalmente por la relevancia que tiene, se calcula que a nivel nacional cuenta exactamente con 8 millones de hectáreas que forman parte de los humedales, entre estos son más de 12,200 lagunas, son fuentes de recursos hídricos.

Es preciso determinar que en la Ciudad de Lima se encuentra uno de los más importante, el Santuario Nacional Lagunas de Mejía, se encuentran en una categoría de carácter intangible, esta fue reconocida como sitio Ramsar, en zona de amortiguamiento donde se realizan prácticas ancestrales como parte de ello es el aprovechamiento del material natural de la totora y es aprovechada por los pobladores que residen.

En el caso de la Ciudad de Chimbote, al sur se encuentra la Ciudad de Nuevo Chimbote, entre estas dos ciudades se genera el humedal de Villa María como un refugio de vida, refugio que ha generado mantener a toda la población de las dos ciudades, es un ecosistema altamente provechoso y con gran patrimonio biológico, ya que posee variedad de flora y fauna, asimismo se constituye un elemento de fortalecer a la identidad local y donde no se encuentra priorizado, causando un insistente deterioro del hábitat natural y del paisaje, como también la degradación de las diversas zonas de toda su extensión.

“La reserva natural ocupada por los Humedales de Villa María presente un constante deterioro y depredación, que afecta la flora y fauna natural y consecuentemente un menoscabo de la imagen urbana de la ciudad y desaprovechamiento de potencialidades turísticas.” (Vilela Richard, 2010, párr.)

Si bien es cierto el humedal que se encuentra en Villa María, es un ambiente de recursos naturales, la cual se encuentra en total descuido, tanto de su integridad y de la pérdida de su área física, se observa que el causante de la contaminación ambiental,

en este caso es la presencia del arrojito de la basura, descargas de aguas negras, quema de vegetación, descargas residuales y domésticos que dañan la biodiversidad.

Por otro lado, el estado alarmante de las vías que se encuentra al borde del humedal de villa María, está gravemente en deterioro por la inestabilidad del suelo y de la filtración que se produce. El recurso del humedal de Villa María, está limitado en más 60% de su área de terreno, debido a las presiones del crecimiento urbano que producen los pobladores, otro punto importante es la contaminación, por último, la reserva natural no presenta un tratamiento sostenible o de recuperación del área, no le dan la importancia adecuada como recurso y patrimonio natural.

Es por ello que, actualmente el humedal de Villa María está perdiendo las distintas variedades de recursos naturales que se encuentran en el lugar, de la misma manera, está siendo afectado la flora y fauna, de modo que las distintas especies que se encuentran en el humedal están en peligro de extinción, esto ha generado el total deterioro del humedal, ya que en la actualidad no está siendo concurrido por las personas, los cuales no le han dado la importancia adecuada, es por ello que se trata de generar nuevos puntos de vista, que de alguna forma, la idea que se pueda generar debe fortalecer el recurso natural del humedal de Villa María, de esta manera, debe tener en cuenta la creación de un nuevo equipamiento que pueda generar y solucionar las diferentes situaciones que se presentan en el humedal. Es así que, un centro de interpretación puede generar las soluciones que se necesitan para la mejor valorización del humedal de Villa María, donde el centro le dé mayor importancia al espacio o al lugar y a su significado con relación del importante patrimonio natural que se genera en el humedal, para que se priorizar las diferentes especies de aves y plantas que se encuentran en el lugar.

¿Cuáles son las condiciones ambientales de los humedales de Villa María para la implementación de un Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecoturístico en Chimbote?

## **2.3. PREGUNTAS Y OBJETIVOS**

### **2.3.1. PREGUNTAS DERIVADAS**

- ¿Cuál es el estado actual de los Humedales de Villa María de Chimbote?
- ¿Cuáles son los criterios necesarios para mejorar las condiciones ambientales de los Humedales?
- ¿Cuáles son las estrategias de diseño para la Implementación de un Centro de Interpretación y Difusión Natural Ecoturístico?

### **2.3.2. OBJETIVO PRINCIPAL**

- Determinar las condiciones ambientales de los Humedales de Villa María para la implementación de un centro de interpretación y difusión natural ecoturística en Chimbote.

### **2.3.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer el estado actual de los Humedales de Villa María de Chimbote.
- Identificar los criterios necesarios para mejorar las condiciones ambientales de los Humedales.
- Establecer estrategias de diseño para la implementación de Centro de Interpretación y Difusión Natural Ecoturístico.

## **2.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

### **2.4.1. TEÓRICA**

El aporte teórico de la investigación está centrado en la variable, Centro de Interpretación y Difusión, ya que los estudios resientes de los autores coinciden en que esta variable se desarrolla de tal manera, relación de un edificio en un espacio cultural y natural, como menciona el autor, Sandoval (2011) “La arquitectura, importada y alejada de los modelos tradicionales locales, puede convertirse en un peligroso objeto de contaminación cultural.” (p.116). Sin embargo, el aporte de este trabajo buscara contextualizar que la cultura de un lugar sea la influencia de poder determinar nuevos parámetros de recuperación de la identidad del lugar en la arquitectura, de manera que no influya en el comportamiento ambiental y cultural.

### **2.4.2. PRÁCTICA**

El aporte de la investigación es la consideración de nuevos criterios y estrategias de diseño para este tipo de equipamiento que es un Centro de Interpretación.

- **RELEVANCIA**

El aporte de la investigación es práctico, ya que tiene una relevancia social, donde el tema principal es mejorar la calidad de vida y sobre todo en lo ambiental, donde el principal criterio de diseño no pueda afectar y contaminar el ambiente natural en el que se encuentre.

- **CONTRIBUCIÓN**

La contribución práctica de la investigación es cultural, el aporte de un Centro de Interpretación a la población de Chimbote, es poder dar conocer y valorizar el gran patrimonio natural que se encuentra en el lugar, de manera que, se podrá concientizar sobre el cuidado del ambiente natural y se darán un tipo de estudios de los diferentes recursos naturales que se encuentran en el sitio natural.

# **CAPÍTULO III**

MARCO METODOLÓGICO

### 3. MÉTODO

#### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. DISEÑO INTERPRETATIVOS

- **ETNOGRAFÍA:** Esta investigación está orientada a la población, de manera que, se trata de respetar la identidad cultural y natural de cada persona del sitio de estudio.
- **ESTUDIO DE CASOS:** En esta investigación se analizará 3 casos los cuales son: Centro de Interpretación de la Naturaleza, Centro de Interpretación del Parque Natural los Calares del Mundo y de la Sima, Centro de Interpretación en los Humedales de Salburua , de manera que, para tener una mejor aproximación, se analizara la arquitectura orientada al ambiente.

##### 3.1.2. ESTUDIOS SOCIO CRITICOS

- **INVESTIGACIÓN ACCIÓN:** El perfil de la investigación no solo se proyecta en lo teórico, si no también practico, esta propuesta de Centro de Interpretación, es un tipo de relación que es un enlace con la sociedad y sus distintos recursos naturales que existen, de manera que este proyecto aportara a dar la mayor importancia adecuada que se necesita a un patrimonio natural.

#### 3.2. CATEGORÍAS, SUBCATEGORIAS Y MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

##### 3.2.1. IDENTIFICACIÓN DE CATEGORÍA/ OBJETO DE ESTUDIO

Se identificó como variable independiente y objeto de estudio al "Centro de Interpretación" ya que este será el tema a investigar, también se considera "difusión" como una variable, pero más que todo esta variable está adherida al objeto de estudio.

**"ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURÍSTICO EN CHIMBOTE, 2021."**

3.2.2. MATRIZ DE CATEGORIZACION

OBJ. GENERAL /PREG. GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO	INSTRUMENTO	
Determinar las condiciones ambientales de los Humedales de Villa María para la implementación de un Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecoturístico en Chimbote, 2020.	Conocer el estado Actual los Humedales de Villa María en Chimbote.	¿Cuál es el estado actual de los Humedales de Villa María de Chimbote?	CONDICIONES AMBIENTALES	CONTEXTUAL	CONTEXTUAL	CONTEXTUAL FÍSICO	SUPERFICIE TOPOGRAFIA CLIMA	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN
					RELACIÓN CON EL ENTORNO	EMPLAZAMIENTO DINAMICA URBANA APROXIMACION ACCESIBILIDAD			
	Identificar los criterios necesarios para mejorar las condiciones ambientales de los Humedales.	¿Cuáles son los criterios necesarios para mejorar las condiciones ambientales de los Humedales?	CONDICIONES AMBIENTALES	SUSTENTABILIDAD	ECOLÓGICO	DESARROLLO SUSTENTABLE CONTAMINACION		ENTREVISTA - OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN - LISTA DE PREGUNTAS
				AMBIENTAL	GESTIÓN AMBIENTAL	ILUMINACION - TEMPERATURA VIENTOS RECURSOS NATURALES	OBSERVACIÓN		
					CONCEPTUAL	IDEA	CONCEPTO TEORIA IDEA RECTORA	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN
					CONTEXTUAL	CONTEXTUAL FÍSICO	CONTEXTUAL MEDIATO TOPOGRAFIA CLIMA USUARIO	OBSERVACION	
						CONTEXTUAL SOCIO ECONÓMICO	ASPECTOS ECONOMICOS ASPECTOS CULTURALES		
						RELACIÓN CON EL ENTORNO	EMPLAZAMIENTO PERFIL URBANO ACCESIBILIDAD		
					FUNCIONAL	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	LISTA DE AMBIENTES AREAS	OBSERVACIÓN	
						ZONIFICACIÓN	DIAGRAMA DE RELACIONES FLUJOGRAMA ORGANIGRAMA ZONAS PRIVADAS ZONAS PUBLICAS		
						DISTRIBUCIÓN	FLUJOGRAMA ORGANIGRAMA		
						CIRCULACIÓN	ACCESOS FLUJOS CIRCULACION VERTICAL CIRCULACION HORIZONTAL		
						ANTOPOMETRIA	TIPOS DE USUARIO		
						FORMAL	PRINCIPIOS ORDENADORES		
					FÍSICO - ESPACIAL	DIMENSIONES	PROPORCIÓN ESCALA ALTURAS	OBSERVACIÓN	
						RELACIONES	INTERIOR-EXTERIOR PUBLICO-PRIVADO ESPACIOS VINCULADOS		
						CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	SISTEMA CONSTRUCTIVO SISTEMA ESTRUCTURAL		
					TECNOLOGÍA AMBIENTAL	ILUMINACIÓN	NATURAL ARTIFICIAL	OBSERVACIÓN	
						ASOLEAMIENTO	LATITUD-LONGITUD CARTA SOLAR		
						VENTILACIÓN	TIPOS DE RECORRIDOS CONTROL TERMICO		

Figura 01. Matriz de Categorización: Elaboración propia

### **3.3. ESCENARIO DE ESTUDIO**

- El escenario de la investigación será en los Humedales de Villa María y su entorno, ubicado en el Distrito de Chimbote, Provincia del Santa y Departamento de Ancash, dentro de esta zona voy a estudiar casos sobre las condiciones ambientales, el estudio de las especies y de las plantas que actualmente se encuentran, de manera que se puede obtener la información relevante que ayude a mejorar las condiciones ambientales en el lugar.

### **3.4. PARTICIPANTES**

- **HUMANOS**

- **EXPERTOS**

Para la investigación se considera a un Arquitecto que tenga conocimiento y maestría en los temas de Humedales y Ambientales, para el mejoramiento de las Condiciones Ambientales en el escenario de estudio.

- **CASOS**

- Centro de Interpretación de la Naturaleza de Vallejo: Se encuentra en España y el edificio está representado como un eje temático del bosque de bertiz y de la vida de las diferentes especies de animales representativos que se encuentran en el bosque.

- Centro de Interpretación del Parque Natural los Calares del Mundo y de la Sima: Se encuentra en España dentro del Parque Natural de los Calares, el edificio pretende disfrutar las diferentes vistas que se encuentran en el valle y también del casco urbano, otro punto importante es el aprovechamiento de la luz solar que existe y por ultimo evita la tala de los pinos que existen en el parque.

- Centro de Interpretación de los Humedales de Salburua. Se encuentra en España, se centra en la conservación de los ecosistemas y los materiales que son utilizados en la construcción son los mismos que se encuentran en la zona.

### 3.5. INSTRUMENTOS

- FICHA DE OBSERVACIÓN

MODELO DE FICHA DE OBSERVACION DEL LUGAR DE ESTUDIO			
UNIVERSIDAD: <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>		FACULTAD: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	
TITULO DE INVESTIGACION:			
UBICACIÓN DEL SITIO DE ESTUDIO			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO DE ESTUDIO			
ALUMNA: <b>ECHIVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY</b> ASESOR: <b>ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL</b>		CURSO: <b>PROYECTO DE INVESTIGACION</b> OBJETO ESPECÍFICO N°01	CICLO: <b>2020 - I</b> <b>L-01</b>

Figura 02. Modelo de ficha de observación del lugar de estudio Fuente: Elaboración propia

MODELO DE FICHA DE MARCO ANALOGO			
UNIVERSIDAD: <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>		FACULTAD: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	
CASO N° 01:			
IMAGEN DEL CASO N°01			
DATOS DEL PROYECTO N° 01	<b>ARQUITECTOS</b>		
	<b>AREA TOTAL</b>		
	<b>AÑO DEL PROYECTO</b>		
	<b>UBICACION</b>		
ALUMNA: <b>ECHIVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY</b> ASESOR: <b>ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL</b>		CURSO: <b>PROYECTO DE INVESTIGACION</b> CASOS	CICLO: <b>2020 - I</b> <b>L-02</b>

Figura 03. Modelo de ficha de Marco Análogo Fuente: Elaboración propia

• LISTA DE PREGUNTAS

**OBJETIVO N°02:**

**ENTREVISTA** IDENTIFICAR LOS CRITERIOS NECESARIOS PARA MEJORAR LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES.

**VARIABLE: CONDICIONES AMBIENTALES**

1. ¿Qué tipos de actividades ambientales se pueden generar en los Humedales?
2. ¿De que manera las Condiciones Ambientales puede mejorar en los Humedales?
3. ¿Cree usted que el mejoramiento de las condiciones ambientales seria un resultado positivo para los Humedales y sus exteriores?
4. ¿Cuál es la finalidad de generar un desarrollo Sustentable en los Humedales?
5. ¿De que forma se puede mantener en buen estado los recursos naturales de los Humedales?
6. ¿De que manera los criterios identificados para el mejoramiento de las condiciones ambientales intervienen en la recuperación de humedales?

Figura 04. Modelo de Entrevista Fuente: Elaboración propia

3.6. PROCEDIMIENTO



Figura 05. Esquema de Investigación: Elaboración propia

### **3.7. RIGOR CIENTÍFICO**

- Esta investigación es cualitativa, es por ello que se considera una fuente información confiable, se analizara el estudio de 3 casos de Centros de Interpretación que se encuentran en España, ya que estos edificios son reales y la información es verídica, porque no se está alterando nada, solo se sigue con el análisis de los edificios y se puede verificar en la búsqueda, mediante los centros de interpretación ya mencionados.

### **3.8. MÉTODO DE ANÁLISIS CUALITATIVO DE DATOS**

- Esta investigación es Cualitativa, porque se consideró analizar cada Centro de Interpretación por separado, para poder así llegar a la conclusión, ya que la similitud en estos casos es la relación del equipamiento con el espacio natural, también por los criterios de diseño, las cuales no rompen la estructura del edificio con la naturaleza y sobre todo, la valoración de las distintas especies que se encuentran en el lugar.

### **3.9. ASPECTOS ÉTICOS**

- Esta investigación es Cualitativa y la información es confiable, ya que los criterios que se tomaron en cuenta, es la relación del edificio que se encuentra con el lugar de estudio, como lo señala en cada descripción de los Centros de Interpretación ya mencionados, el resultado final de esta comparación de información, es que lo más importante y resaltante en esta investigación es respetar el medio ambiente y su biodiversidad que se encuentra en cada lugar de estudio, la cual no puede romper o contaminar la identidad sea cultural o natural de cada sitio de estudio.

# **CAPÍTULO IV**

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

##### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1

- Conocer el estado actual de los Humedales de Villa María de Chimbote.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
CENTRO DE INTERPRETACIÓN	OBSERVACION	OB 1A - 1	FICHA INFORMATIVA
		OB 1A - 2	FICHA INFORMATIVA

# ANALISIS DEL LUGAR DE ESTUDIO

VARIABLE: **CONDICIONES AMBIENTALES**

DIMENSION: **CONTEXTUAL**

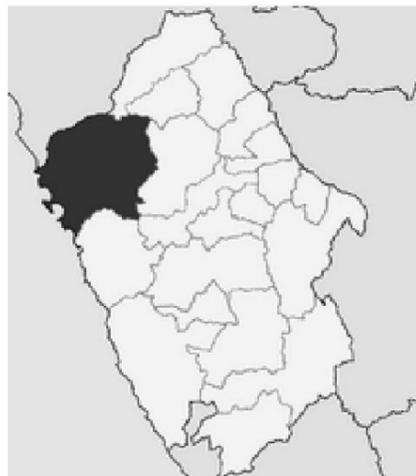
INDICADOR: **CONTEXTO FISICO**

NUMERO DE FICHA: **01**

LUGAR DE ESTUDIO:

## HUMEDALES DE VILLA MARIA

UBICACION



### LOCALIZACION



● HUMEDALES DE VILLA MARIA

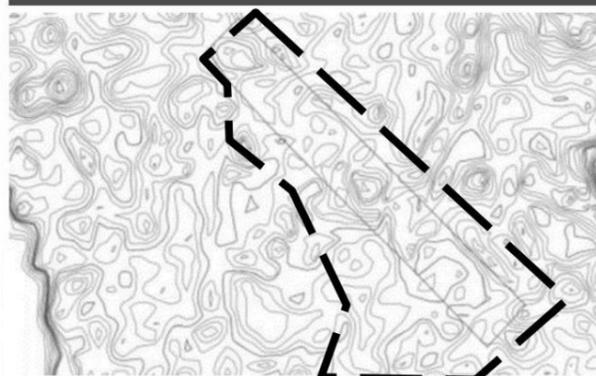
**LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA.** se encuentra ubicado en la ciudad de Chimbote, al sur se encuentra en el departamento de Ancash, provincia del Santa y ciudad de nuevo Chimbote, entre estas dos ciudades se ha genera el humedal de villa maría como un refugio de vida, refugio que ha generado mantener a toda la población de las dos ciudades, es un ecosistema altamente provechoso y con gran patrimonio biológico



### LIMITES DEL SECTOR:

- NORTE: CHIMBOTE Y CERRO TRES CABEZAS
- SUR: NUEVO CHIMBOTE
- ESTE: CERRO TRES CABEZAS Y NUEVO CHIMBOTE
- OESTE: OCEANO PACIFICO

### TOPOGRAFIA



Presenta una topografía inclinada a 3%, varia la altura de 5m a 8m las curvas de nivel. Cabe mencionar que el terreno de los Humedales de Villa María, presenta un terreno muy húmedo y una napa freática muy altamente inundada.

- **CLIMA: SOLEADO Y HUMEDO,** Presenta 4 ecosistemas ( ribereño, palustrino, estuarino y marino)
- **AREA DEL HUMEDAL: 2500 ha.** (El área del crecimiento del lado sur esta llegando al cerro Atahualpa.)
- **LATITUD:** Latitud sur **09° 31' 58"** y Latitud Oeste **78° 33' 33"**



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO: **CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA DE CHIMBOTE.**

CICLO:

**2020- I**

**L-01**

# ANALISIS DEL LUGAR DE ESTUDIO

VARIABLE: **CONDICIONES AMBIENTALES**

DIMENSION: **CONTEXTUAL**

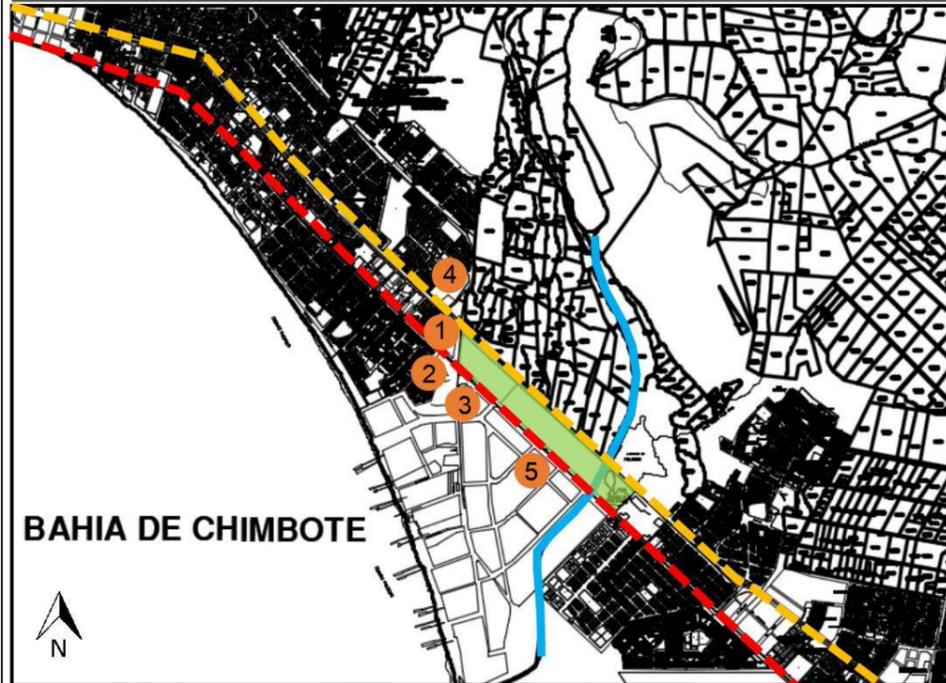
INDICADOR: **RELACION CON EL ENTORNO**

NUMERO DE FICHA: **02**

LUGAR DE ESTUDIO:

## HUMEDALES DE VILLA MARIA

### EMPLAZAMIENTO – APROXIMACION



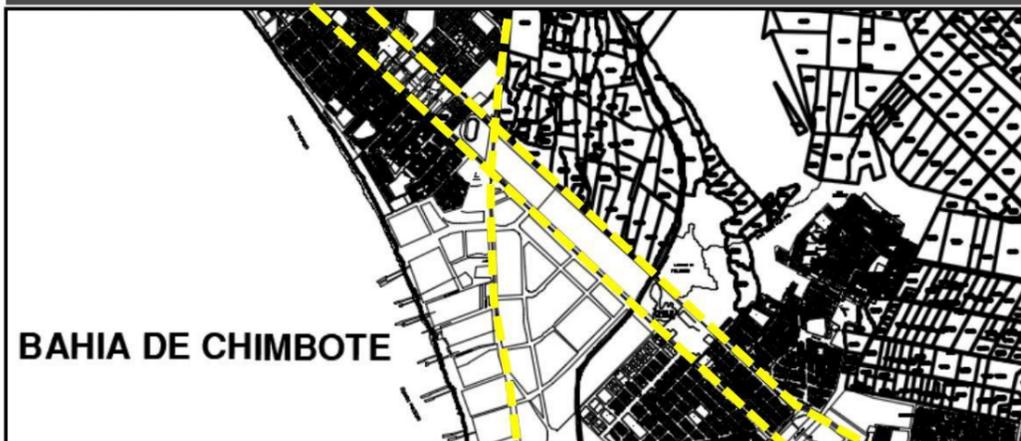
Los **Humedales de Villa María** se encuentra ubicado entre la Ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, este es un lugar privilegiado en cuanto a su ubicación y al importante potencial de Identidad que quiere resaltar mediante su Patrimonio Natural.

#### LEYENDA

- 1 ESTADIO CENTENARIO CHIMBOTE.
- 2 FERROLES DE CHIMBOTE.
- 3 MEGA PLAZA CHIMBOTE.
- 4 UNIVERSIDAD ULADECH CATOLICA.
- 5 GRIFO GESA.



### ACCESIBILIDAD



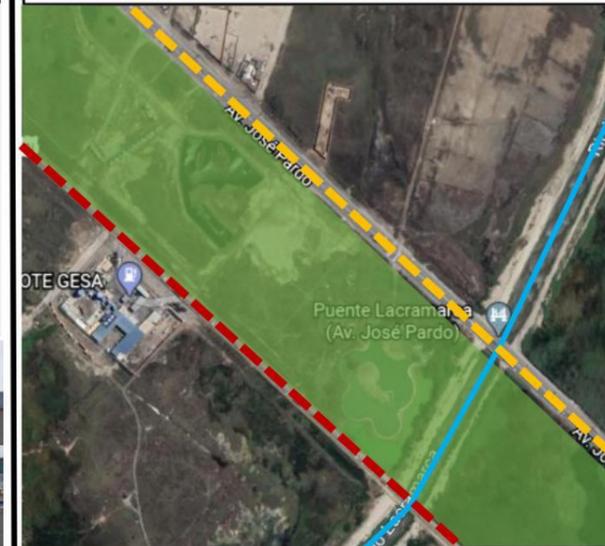
#### LEYENDA

- AV. JOSE PARDO.
- PANAMERICA SUR.
- HUMEDAL DE VILLA MARIA.

Estos son las Vías de acceso vehicular para poder llegar a los **Humedales de Villa María**, que se generan entre la Avenida José Pardo y la Panamericana Sur.

### DINAMICA URBANA

La dinámica urbana que se da en una parte es **COMERCIAL, RECREACIONAL y sobre todo AMBIENTAL NATURAL**, iniciando desde el Estadio Centenario, la cual tiene un recorrido vehicular, las cuales son la de Meiggs y Pardo que conectan la Ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, se observa claramente un flujo comercial sobre todo, ya que en la mitad del recorrido por el lado de la carretera de Meiggs se encuentra un Grifo, donde tiene un carácter comercial, su flujo comercial es todo el día, tarde y noche, pero en la parte de los **Humedales de Villa María** su flujo comercial es solo en las mañanas.



#### LEYENDA

- RIO LACRAMARCA
- AV. JOSE PARDO
- PANAMERICA SUR
- HUMEDAL DE VILLA MARIA



#### RUTAS

- RUTA 1: Carretera Panamericana Sur – Urbanización las Brisas – Limite con la zona de expansión del Humedal ( Dirección sur del Río Lacramarca)
- RUTA 2: Intersección del Río Lacramarca con carretera Panamericana Sur.
- RUTA 3: Intersección Carretera Panamericana Sur con Avenida Perú – Asentamiento Humado 1º de Mayo y 3 de Octubre
- RUTA 4: Intersección Carretera Panamericana Sur - Río Lacramarca – Asentamiento Humano Villa María – Lagunas de Oxidación.
- RUTA 5: Intersección Avenida José Pardo y Río Lacramarca – Mercado la Perla – Área agrícola – Río Lacramarca.

ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020. "**

OBJETIVO: **CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA DE CHIMBOTE.**

CICLO:

**2020- I**

**L-02**

#### 4.1.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2

- Identificar los criterios necesarios para mejorar las condiciones ambientales de los Humedales.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
CENTRO DE INTERPRETACIÓN	ENTREVISTA / OBSERVACIÓN	ENT 2A - 1	FICHA INFORMATIVA
		OB 2A - 2	FICHA INFORMATIVA

**OBJETIVO:** Identificar los criterios necesarios para mejorar las condiciones ambientales de los Humedales.

**VARIABLE:** CONDICIONES AMBIENTALES

**DIMENSION:** SUSTENTABILIDAD

**INDICADOR:** ECOLOGICO

**PREGUNTAS:**

1. ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES AMBIENTALES SE PUEDEN GENERAR EN LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA?
2. ¿DE QUE MANERA LAS CONDICIONES AMBIENTALES PUEDE MEJORAR LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA?
3. ¿CREE USTED QUE EL MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES SERIA UN RESULTADO POSITIVO PARA LOS HUMEDALES Y SUS EXTERIORES?
4. ¿CUAL ES LA FINALIDAD DE GENERAR UN DESARROLLO SUSTENTABLE EN LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA?
5. ¿DE QUE FORMA SE PUEDE MANTENER EN BUEN ESTADO LOS RECURSOS NATURALES DE LOS HUMEDALES?

**ENTREVISTADO:** ESTELA SAMAME

Los Humedales de Villa María es un Patrimonio natural que posee gran variedad de especies, es por ello que en este lugar se puede realizar actividades pasivas, las cuales no dañen la tranquilidad de las especies sea de plantas o animales, ya que es un factor que cumple la función de poder desarrollar un ambiente natural, el cual no sea afectado por las tantas actividades o edificios que se puedan generar en el Humedal de Villa María.

“La reserva natural ocupada por los Humedales de Villa María presente un constante deterioro y depredación, que afecta la flora y fauna natural y consecuentemente un menoscabo de la imagen urbana de la ciudad y desaprovechamiento de potencialidades turísticas.” (Vilela Richard, 2010, párr.)

Lo más importante es poder mejorar la calidad de aire y ruido ya sea por los automóviles que transcurren a diario en los Humedales de Villa María y no son agradables para el ambiente natural que se desarrolla y para su entorno, ya que ellos son los que rompen con la tranquilidad, comodidad de un ambiente natural.

En los Humedales de Villa María, se considera un Patrimonio Natural, ya que se caracteriza por resaltar la identidad local. Para poder considerar un espacio natural es mejorar las condiciones ambientales y este sería un resultado positivo para el favorecimiento del Patrimonio Natural que se encuentra ahí, el cual ha perdido identidad propia y también de todo su alrededor.

En la actualidad el recurso del Humedales de Villa María está claramente olvidado ya sea por las autoridades y por la población, la cual no ha tomado medidas necesarias para poder mejorar. Lo que se busca es generar el desarrollo sostenible incluye el desarrollo social, económico, de manera que respete el medio ambiente.

Es por ello, que la forma correcta para mantenerse, es mediante planes de mejoramiento de calidad de aire, de agua, no invadir zonas naturales ya que los contaminan y maltratan. Ruidos de autos anularlos y sobre todo proponer políticas y normativas para el mejoramiento.

# ANALISIS DEL LUGAR DE ESTUDIO

VARIABLE: **CONDICIONES AMBIENTALES**

DIMENSION: **AMBIENTAL**

INDICADOR: **GESTION AMBIENTAL**

NUMERO DE FICHA: **03**

LUGAR DE ESTUDIO:

## HUMEDALES DE VILLA MARIA

### ILUMINACION - TEMPERATURA



En Chimbote las temporadas de verano son cortos, bochornosos, calientes y también son nublados, en cambio las temporadas de invierno son frescos, largos, secos y casi siempre para nublado. durante todo el año, la temperatura varía entre 15°C a 24°C y pocas veces el mínimo es de 13°C o también el máximo es de 27°C, pero este siempre se mantiene, en los humedales se siente un ambiente cálido y fresco, el cual es un habitat para las distintas especies muy acogedor y cómodo los Humedales de Villa María .

### VIENTOS



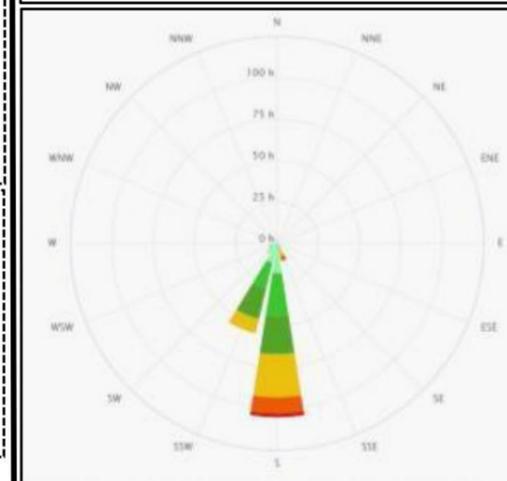
- La dirección del viento se produce de sur a sur oeste, la velocidad del viento es variante de 20 a 25 km/h.
- Los vientos que atraviesa la ciudad de Nuevo Chimbote, Pueblo Joven Villa María y la cual llega a los Humedales, donde el viento es desviado por el cerro de tres cabezas.

### RECURSOS NATURALES



La gran variedad de flora que se encuentra en los Humedales como las distintas hierbas, arbustos, totoras, juncuales, carrizal, cañas, saliconial, etc.

En los Humedales de Villa María existe un ecosistema y gran cantidad de aves, también se encuentran otros tipos de especies, como los reptiles, anfibios, insectos, peces, etc.



#### LEYENDA

- 5 a 10Km/h.
- 10 a 15Km/h.
- 15 a 20Km/h.
- 20 a 25Km/h.
- 25 a 30Km/h.
- 30 a 35Km/h.



ALUMNA:

**ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR:

**ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO:

**IDENTIFICAR LOS CRITERIOS NECESARIOS PARA MEJORAR LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES.**

CICLO:

**2020- I**

**L-03**

#### 4.1.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3

- Establecer estrategias de diseño para la implementación de Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecoturístico.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
CENTRO DE INTERPRETACION	ENTREVISTA / OBSERVACIÓN	OB 3A – 1	PRESENTACIÓN
		OB 3A – 2	CONCEPTUAL
		OB 3A – 3	CONTEXTUAL
		OB 3A – 4	CONTEXTUAL
		OB 3A – 5	CONTEXTUAL
		OB 3A – 6	FUNCIONAL
		OB 3A – 7	FUNCIONAL
		OB 3A – 8	FUNCIONAL
		OB 3A – 9	FUNCIONAL
		OB 3A – 10	FUNCIONAL
		OB 3A – 11	FORMAL
		OB 3A – 12	FÍSICO – ESPACIAL
		OB 3A – 13	CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL
		OB 3A – 14	CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL
		OB 3A – 15	TECNOLOGÍA AMBIENTAL
		OB 3A – 16	TECNOLOGÍA AMBIENTAL
		OB 3A – 17	FICHA DE RESUMEN
		OB 3A – 18	PRESENTACIÓN
		OB 3A – 19	CONCEPTUAL
		OB 3A – 20	CONTEXTUAL
		OB 3A – 21	CONTEXTUAL
		OB 3A – 22	FUNCIONAL
		OB 3A – 23	FUNCIONAL

CENTRO DE INTERPRETACION	ENTREVISTA / OBSERVACIÓN	OB 3A – 24	FUNCIONAL
		OB 3A – 25	FUNCIONAL
		OB 3A – 26	FORMAL
		OB 3A – 27	FISICO - ESPACIAL
		OB 3A – 28	CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL
		OB 3A – 29	CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL
		OB 3A – 30	TECNOLOGIA AMBIENTAL
		OB 3A – 31	TECNOLOGIA AMBIENTAL
		OB 3A – 32	FICHA DE RESUMEN
		OB 3A – 33	PRESENTACION
		OB 3A – 34	CONCEPTUAL
		OB 3A – 35	CONTEXTUAL
		OB 3A – 36	CONTEXTUAL
		OB 3A – 37	CONTEXTUAL
		OB 3A – 38	FUNCIONAL
		OB 3A – 39	FUNCIONAL
		OB 3A – 40	FUNCIONAL
		OB 3A – 41	FORMAL
		OB 3A – 42	FISICO - ESPACIAL
		OB 3A – 43	CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL
		OB 3A – 44	CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL
		OB 3A – 45	TECNOLOGIA AMBIENTAL
		OB 3A – 46	TECNOLOGIA AMBIENTAL
		OB 3A – 47	FICHA DE RESUMEN

# CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA – CAPILLA VALLEJO



## ENFOQUE DE LOS ARQUITECTOS



CONRADO CAPILLA

PUCHO VALLEJO

Conrado Capilla (Melilla, 1962) – Pucho Vallejo (Santander, 1960). Se titularon en la Escuela de Arquitectura Navarra. Su enfoque funciona que en la actualidad sigue siempre tres premisas muy importantes: precisión, integración y construcción, a partir de esos conceptos, su voluntad es lograr edificios respetuosos con el medio cultural, natural, físico e histórico donde se implantan en cada lugar.



<b>OBRA</b>	CENTRO DE
<b>ARQUITECTOS</b>	CONRADO CAPILLA – PUCHO
<b>AÑO DEL PROYECTO</b>	1999
<b>UBICACION</b>	TAMA-LIEBANA, ESPAÑA.
<b>PRESUPUESTO</b>	
<b>DIRECCION DE OBRA</b>	JESUS GOÑI
<b>DIRECTOR DE</b>	JOSE BAIDEZ BERTRAN
<b>CLIENTE</b>	Organismo Autónomo Parques Nacionales Situación Tama.
<b>EMPRESA</b>	Empresa de Transformación Aararia. S. A. (TRAGSA)
<b>AREA TOTAL</b>	4.298 M2

## PROYECTO

El edificio busca de cualquier forma interviene desde el momento en el que renuncia a lo superfluo y va en la busca de la abstracción de los diferentes diseños de la arquitectura modernista, y se apoya en la reparación y en el uso considerable de los materiales nobles y más naturales utilizadas en toda la tradición del valle. Es un edificio singular, denominado comúnmente como "Aula de la Naturaleza", con él se pretende concienciar sobre la necesidad de respetar todo el entorno tanto en la fauna y flora pues al mismo tiempo que se muestra la diversidad de la identidad del propio Parque Nacional.



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

**L-01**

# CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA - CAPIJA VALLEJO

## CONCEPTO TEORICO



El edificio presente tiene un concepto teórico de integración con la naturaleza de los picos de Europa, este está rodeado por construcciones semi industriales, es algo nuevo y extraño poder plantear es un edificio volumétrico, representativo, tecnológicamente innovador y ambientalmente respetuoso, pero no es imposible, es por ello que se planteó este ecológico y natural **Centro de Interpretación.**

### DESCRIPCION DE LA IMAGEN

#### IMAGEN 01.

En la primera imagen se observa la parte frontal del Centro de Interpretación, donde se observa también el fondo de los cerros verdes.

#### IMAGEN 02.

En la segunda imagen se observa la parte del fondo del Centro de Interpretación, donde se observa los caminos que conducen a la entrada.

#### IMAGEN 03.

En la tercera imagen se observa la parte lateral izquierda del Centro de Interpretación y su integración con el espacio natural.

## IDEA RECTORA



La idea rectora del edificio era jugar volumétricamente con el espacio natural y también hace que se presente al momento de utilizar la luz solar, ya que es natural y lo que se busca es poder crear un edificio y poder reutilizar y generar todo lo que la naturaleza le provee.

### CONCLUSION

Para concluir con el edificio arquitectónico de este Centro de Interpretación ha buscado presentar un concepto de integración con su entorno natural, en este edificio se puede rescatar el concepto ecológico del lugar o la forma de movimientos del suelo, mas que todo en conclusión el edificio se adapta y usa materiales propios del lugar.



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

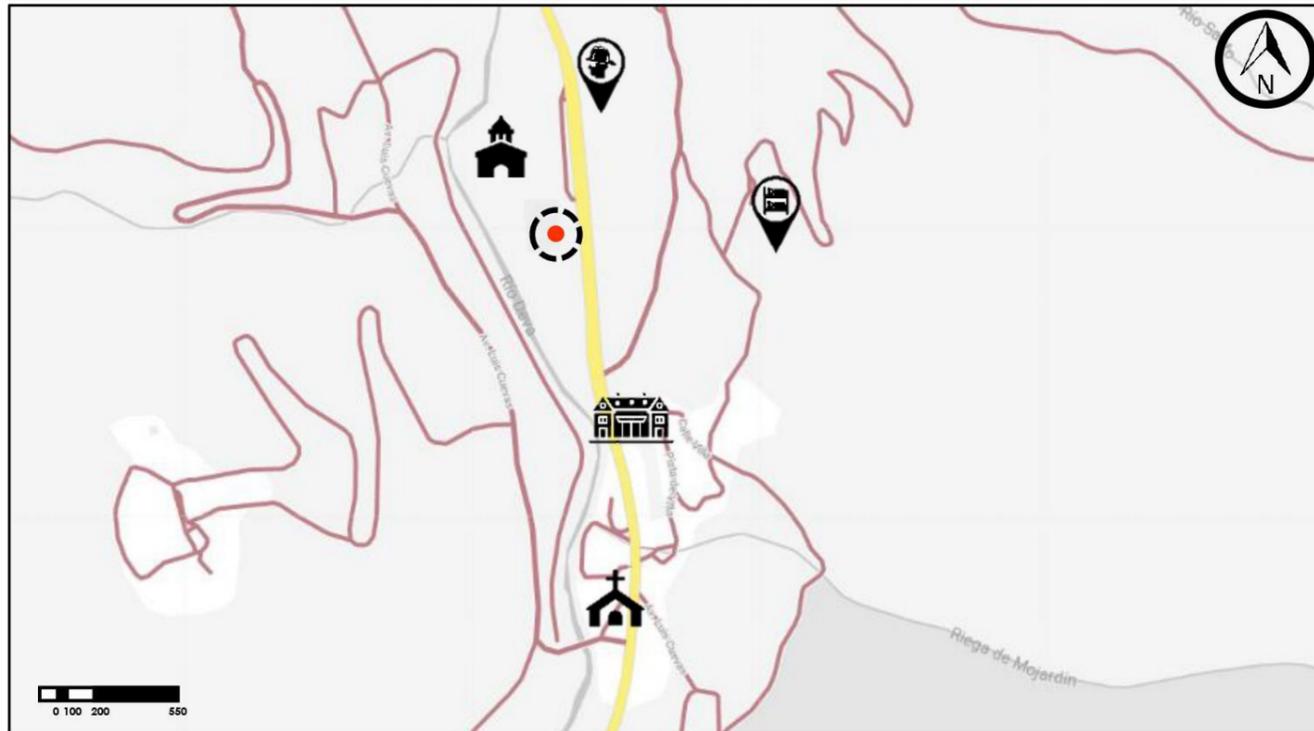
CICLO:

**2020- I**

**L-02**

# CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA - CAPILLA VALLEJO

## CONTEXTO MEDIATO



FUENTE GOOGLE MAPS - PLANO CONTEXTUAL DE TAMA

**CARRETERA PRINCIPAL 621**

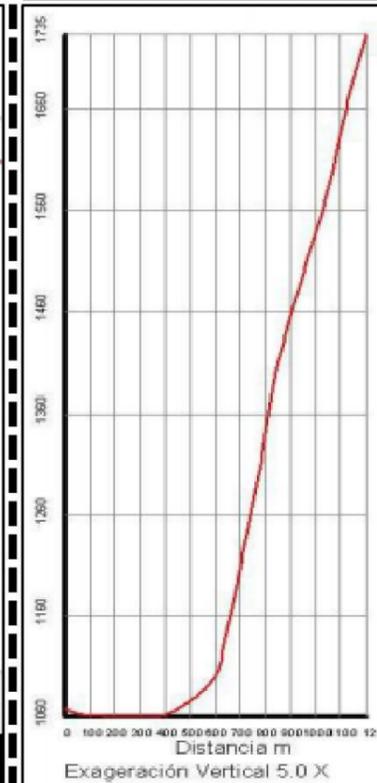
**CARRETERA SECUNDARIA**

El Centro Interpretación de la Naturaleza de Vallejo, esta es una edificación aislada del tema urbano, esta ubicado en espacio natural, la zona cuenta no con un suelo plano, pues varia una ligera pendiente en dirección norte, las edificaciones de su entorno son semi industriales, pues todo lo de su alrededor es natural y la edificación no pierde con la unión con el lugar.

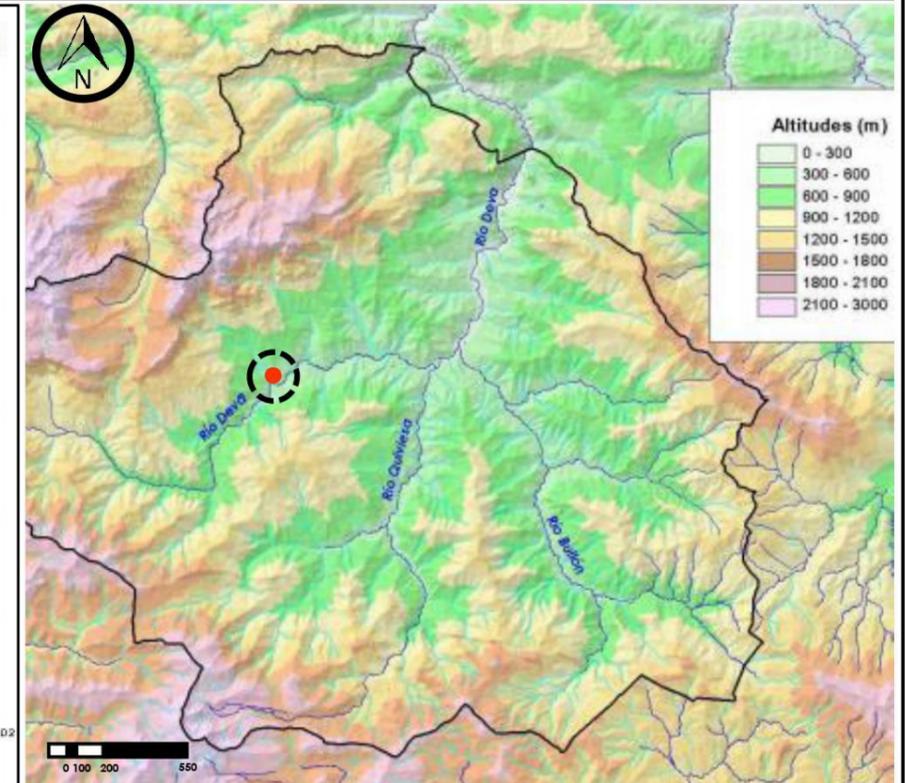
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES    PARQUE BOMBEROS N°4 112 CANTABRIA    AYUNTAMIENTO DE CILLORIGO DE LIEBANA    ALBERGUE JUBENIL PICOS DE EUROPA



## TOPOGRAFIA



ESCALÓN DE FUENTE DE PERFIL



RELIEVE E HIDROGRAFÍA ESQUEMA FISIOGRÁFICO

**● CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA - CAPILLA VALLEJO**

### TOPOGRAFIA DEL TERRITORIO DE LIEBANA.

- Todo el territorio de liebana es un suelo bien definido por la unión de rasgos naturales que aportan originalidad con el contexto urbano, es ahí donde se encuentra el **CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA**, el edificio se encuentra en rodeado de puras montañas, que su punto mas bajo no alcanza los 300m de altura, el desnivel que hay es muy alto, y se manifiesta de manera espectacular (**ver imagen 1**)
- Este desnivel alto produce todas las pendientes del terreno, las cuales son significativos, ya que se resuelven con fines turisticos, con sus formas y quebradas que existen en todo el territorio que rodea el **CENTRO DE INTERPRETACION**.



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020. "**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO:

**2020- I**

**L-03**

# ANALISIS DE REFERENTES PROYECTUALES

VARIABLE: **CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION**

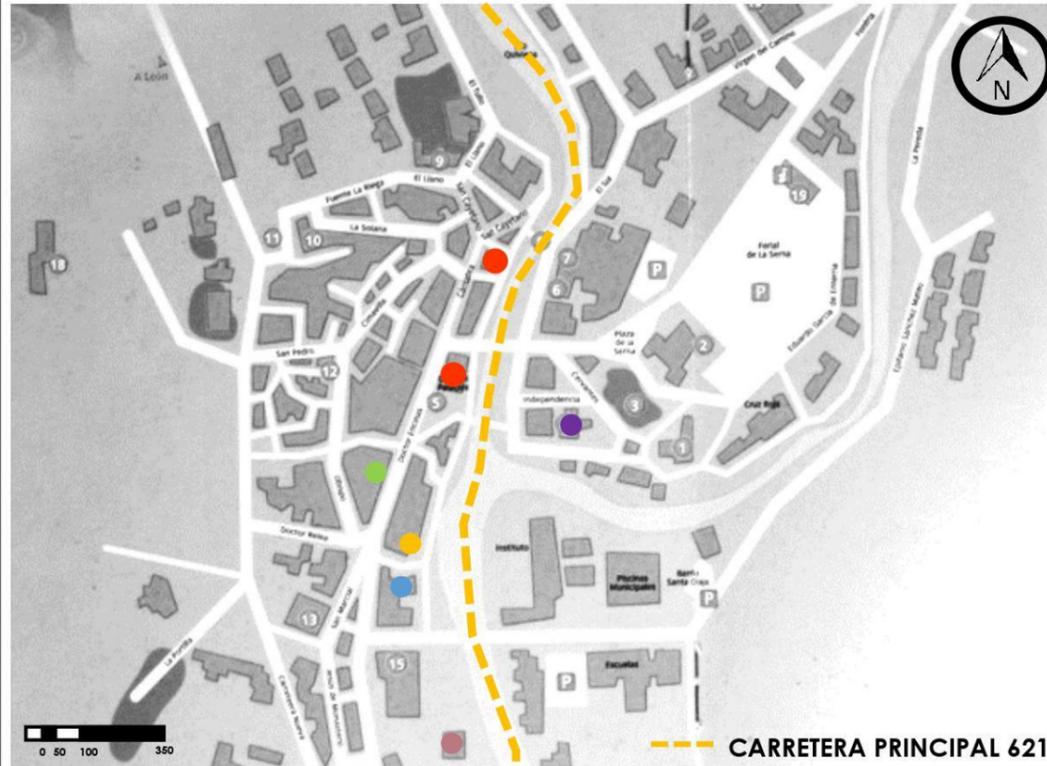
DIMENSION: **CONTEXTUAL**

INDICADOR: **RELACION CON EL ENTORNO**

NUMERO DE FICHA: **04**

## CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA - CAPIA VALLEJO

### EMPLAZAMIENTO



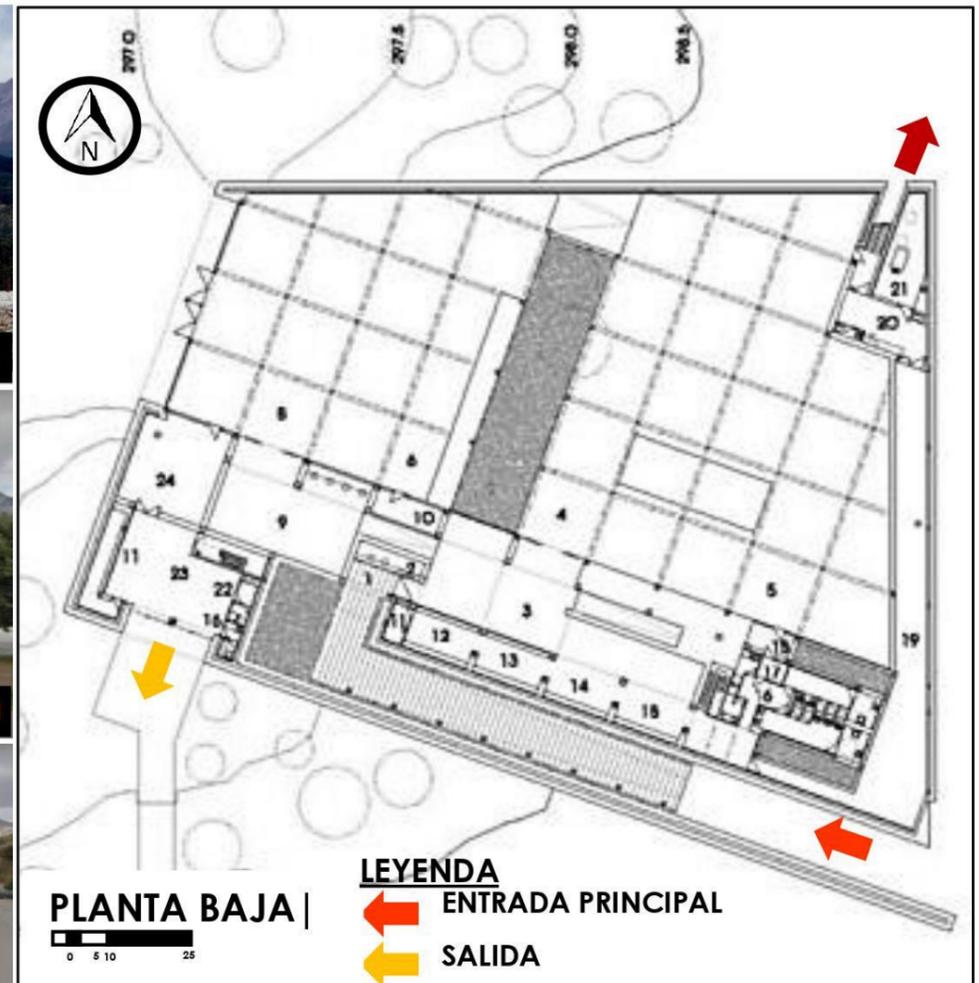
● ALBERGUE JUBENIL PICOS DE EUROPA  
● OFICINA DE TURISMO DE TAMA  
● CAMPO DE FUTBOL DE TAMA



● IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES  
● PARQUE BOMBEROS Nº4 112 CANTABRIA  
● AYUNTAMIENTO DE CILLORIGO DE LIEBANA



### ACCESIBILIDAD



### ACCESIBILIDAD DEL CENTRO DE INTERPRETACION

- Se realizó un pequeño retiro, dando muestra de integración con el edificio junto con la unión con el espacio natural, para que el usuario pueda tener un previo ingreso con el edificio.
- Tiene un acceso principal, el cual es acceso amplio y que se encuentra al comienzo.
- Tiene 2 salidas de emergencia y 1 salida con el espacio natural, esta se encuentra en la parte trasera del centro de interpretación.



ALUMNA: **EHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

**L-04**

# ANALISIS DE REFERENTES PROYECTUALES

VARIABLE: **CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION**

DIMENSION: **CONTEXTUAL**

INDICADOR: **RELACION CON EL ENTORNO**

NUMERO DE FICHA: **05**

## CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA - CAPILLA VALLEJO

### PERFIL URBANO 1

#### PERFIL URBANO 1



EN LA PRESENTE IMAGEN DEL PERFIL URBANO 1, se puede observar que la altura máximo es de 4 metros por piso y el número máximo de pisos es 2 y la medida es de 8 metros, se observa que después de cada edificio hay un espacio plano y natural

#### PERFIL URBANO 2

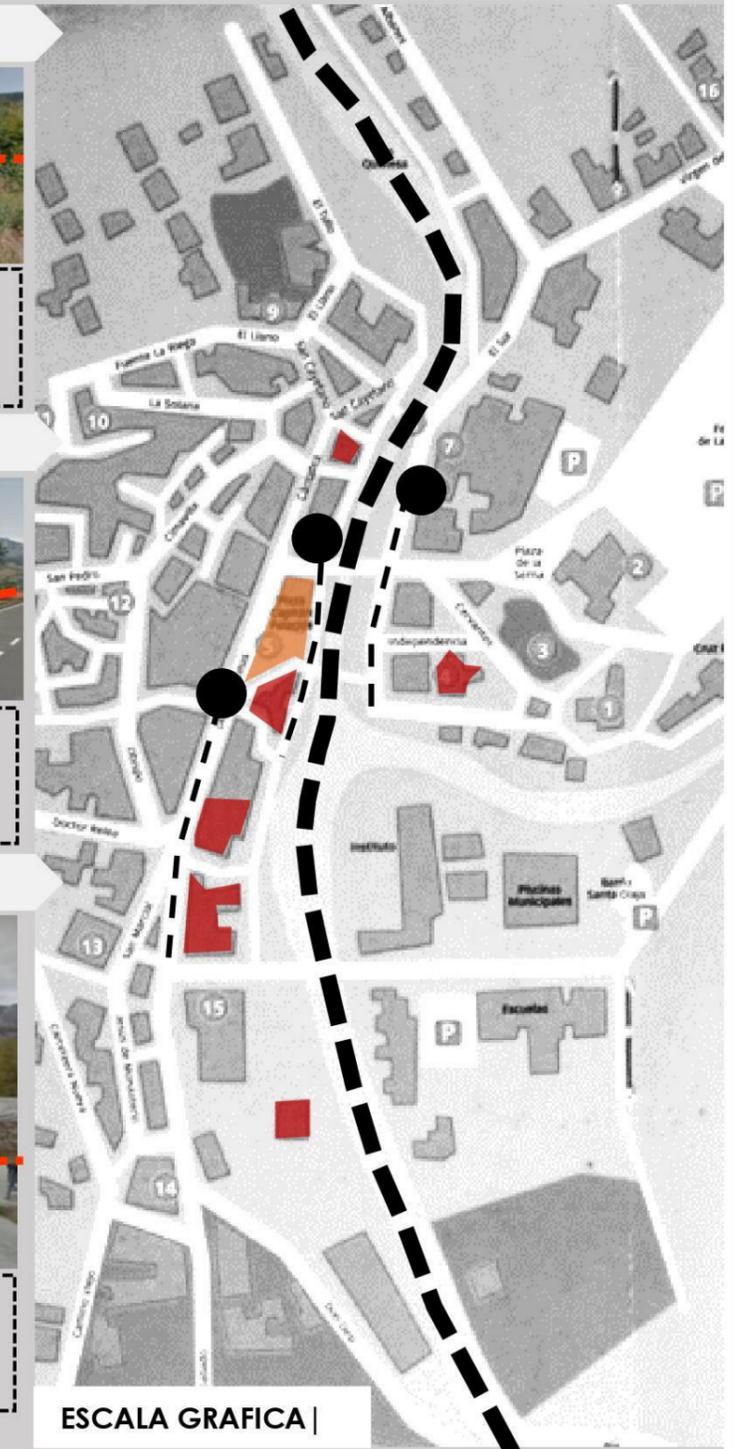


EN LA PRESENTE IMAGEN DEL PERFIL URBANO 2, se puede observar que la altura máximo es de 4 metros por piso y el número máximo de pisos es 3, solo un edificio consta con 3 pisos, el otro edificio es de un piso y lo resto con su alrededor es espacio natural

#### PERFIL URBANO 3



EN LA PRESENTE IMAGEN DEL PERFIL URBANO 3, se puede observar que lo único que resalta es el Centro de Interpretación de la Naturaleza con la altura máxima de 7 metros, al costado se encuentra el campo de futbol que esta totalmente descampado y abierto



ESCALA GRAFICA |



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

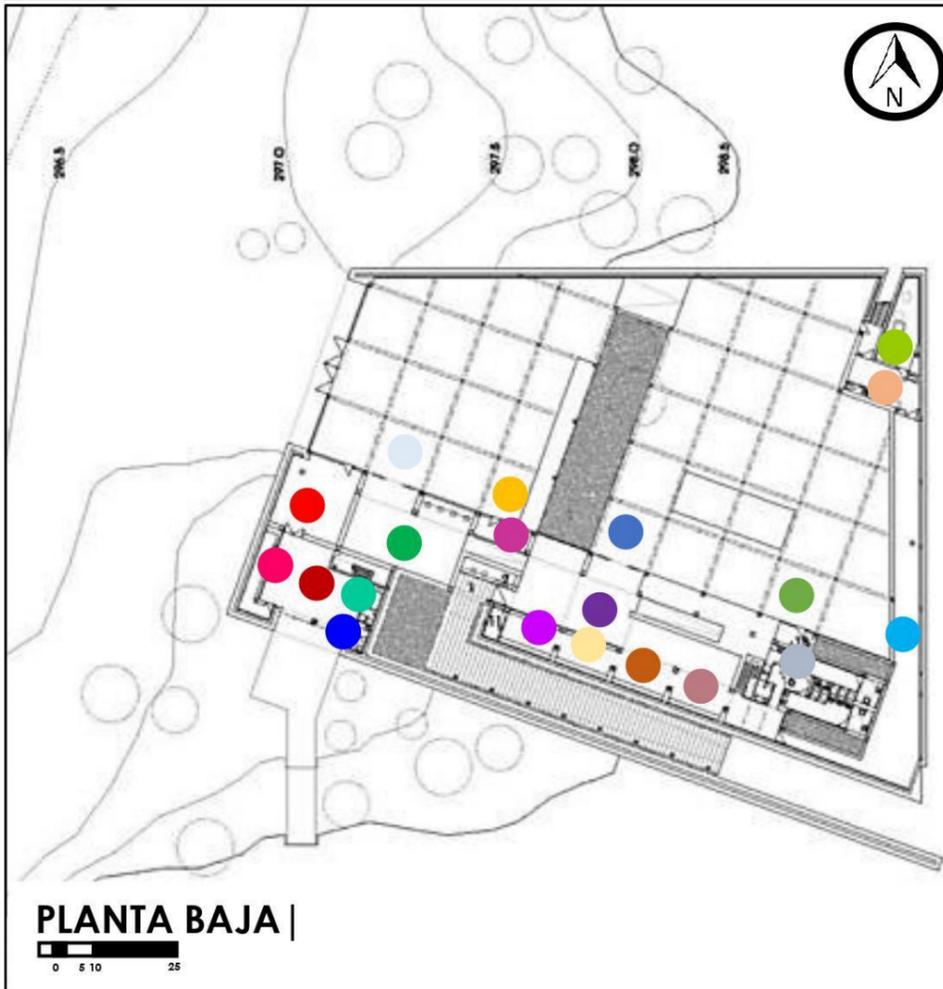
CICLO:

**2020- I**

**L-05**

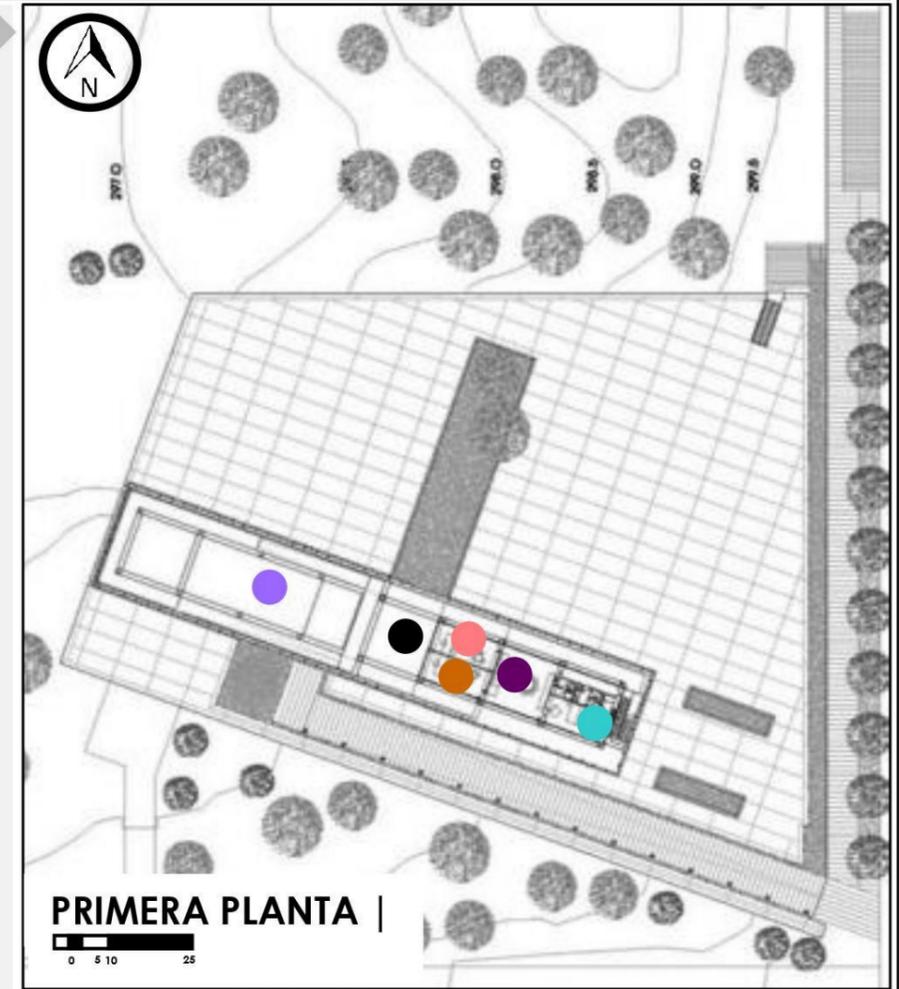
# CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA - CAPILA VALLEJO

## PROGRAMA DE AMBIENTES



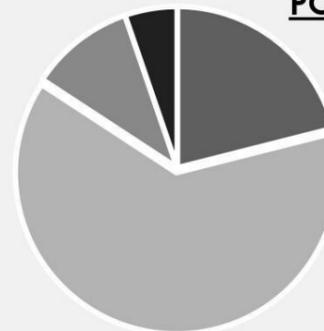
PROGRAMACION

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| CONTROL                   | ● SALA DE CALDERAS     |
| ● VESTIBULO               | ● VESTUARIO            |
| ● RECORRIDO               | ● GARAJE               |
| ● TOPOGRAFIA              | ● TALLER               |
| ● FAUNA                   | ● ZONA DE DESCANSO     |
| ● ETNOGRAFIA              | ● SALA DE PROYECCIONES |
| ● CONSULTAS INFORMATIVAS. | ● MAQUETA              |
| ● SALA TECNICA            | ● AREA DE TRABAJO      |
| ● ALMACEN                 | ● VIVIENDA DE GUARDIA  |
| ● FIASTIENDA              | ● SALA DE JUNTAS       |
| ● LIBRERÍA                |                        |
| ● TIENDA                  |                        |
| ● EXPOSITOR               |                        |
| ● ASEOS                   |                        |
| ● LIMPIEZA                |                        |
| ● MANTENIMIENTO           |                        |
| ● PREVESTIBULO            |                        |



- El programa de áreas se distribuye en 4 secciones, en el área de entretenimiento, área de cultura, área de administración y el área de servicio. En este centro de Interpretación predomina el área de cultura, hay muchos ambientes los cuales tratan de interactuar y informar a los visitantes al mismo tiempo.
- Este Centro de Interpretación se desenvuelve en espacio natural y su modalidad es cultural, es por ello que todos los ambientes son función en el tema cultural.

PORCENTAJE TOTAL DE AREAS



- ENTRETENIMIENTO
- CULTURAL
- ADMINISTRATIVO
- SERVICIO

- El área mas importante del Centro de Interpretación es la zona de Cultura, ya que comprende mas del 60% de área de la planta baja, con sus diferentes ambiente.
- El la primera planta cumple el mismo rol, solo que en esta parte lo acompaña el área de administración, pero lo resaltante es que el centro de Interpretación comprende mas ambientes de cultura.



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

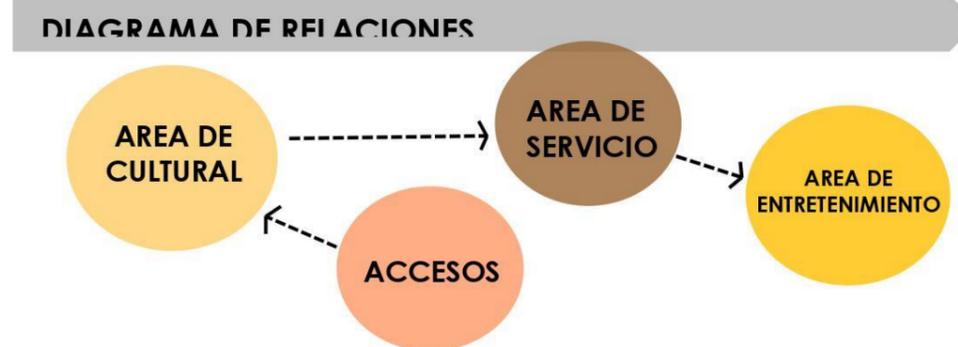
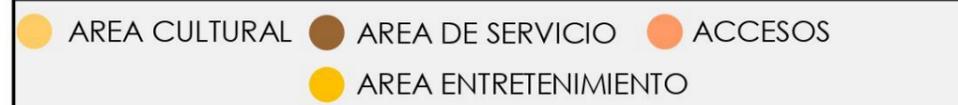
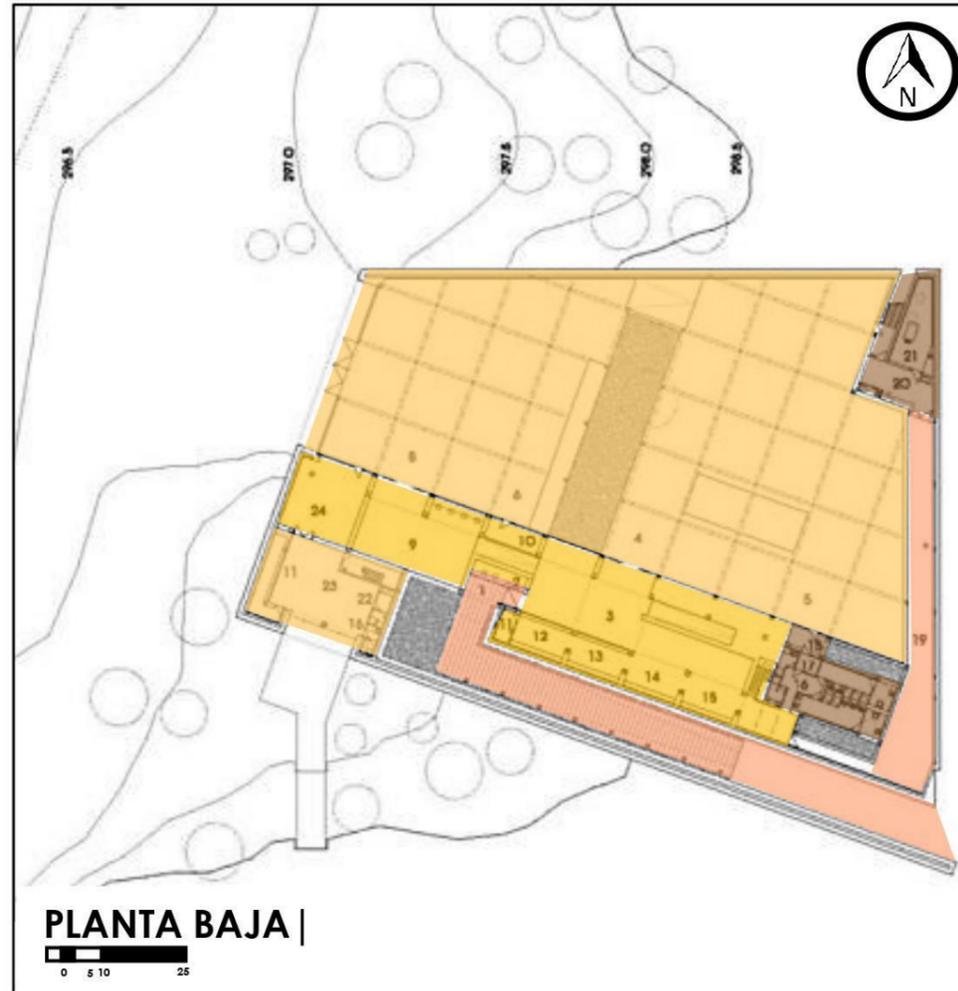
CICLO:

**2020- I**

**L-06**

# CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA - CAPILLA VALLEJO

## ZONIFICACION GENERAL



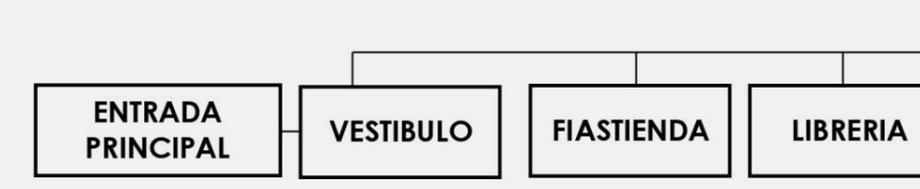
### ORGANIGRAMA



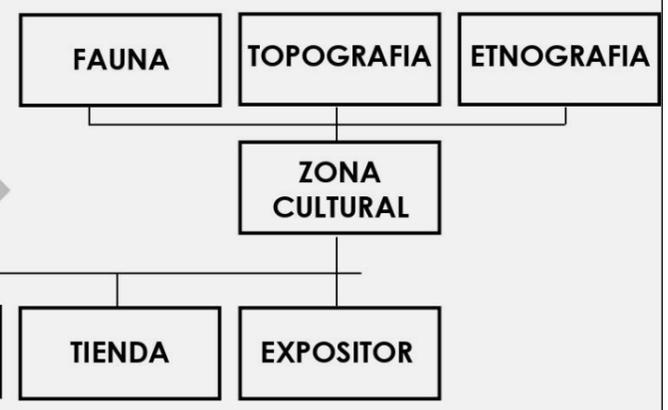
### ZONAS PRIVADAS



### ZONAS PUBLICAS



El Centro de Interpretación de la Naturaleza, cuenta con un ingreso principal muy claro y distinto a otros, ya que comienza por un recorrido largo y angosto, ya que ese recorrido hace llegada a la planta baja, donde está la distribuye a todos los ambientes, comenzando por el vestíbulo y luego a los ambientes de entretenimiento como el fiastienda, librería, tienda y el expositor, luego se encuentra a un lado el área de servicio, mejor dicho los SS.HH y depósitos. El vestíbulo también conduce a lo más importante que es la zona cultural, la cual comparte un espacio amplio y este se reparte en la zona de fauna, área de topografía y la etnografía. Por último, el vestíbulo también conduce a la zona informativa y a una salida.



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**  
ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: "ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020."  
OBJETIVO: ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.

CICLO: **2020- I**

**L-07**

# CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA - CAPILA VALLEJO

## ZONIFICACION GENERAL

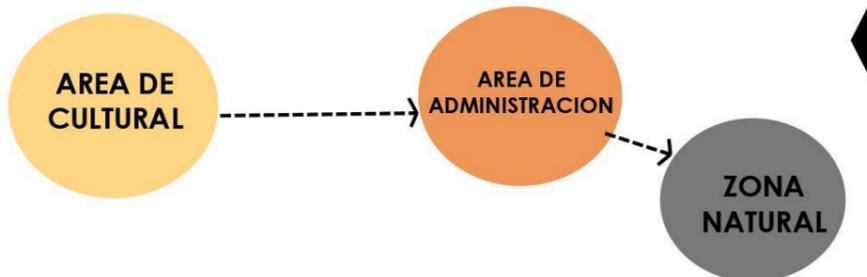


PRIMERA PLANTA |

0 5 10 25

● AREA CULTURAL ● ADMINISTRACION

## DIAGRAMA DE RELACIONES



## ORGANIGRAMA



## ZONAS PRIVADAS



- La conexión de la planta baja con la primera planta del Centro de Interpretación de la Naturaleza, se encuentra en la parte de atrás, la cual conecta con el área de entretenimiento y sus ambientes que son la sala de juntas, la sala de maqueta, la área de trabajo y la sala de proyecciones, por ultimo también se encuentra la vivienda de guardia, la cual comprende el área de servicio con el acceso y por ultimo con el área cultural que es el 60% de todo el área de la primera planta.

## ZONAS PRIVADAS



La integración del primer nivel con los siguientes niveles y el notable acceso secundario que se da por una rampa que conecta el primer nivel

con el segundo nivel, los accesos son angostos y alargados en todo el Centro de Interpretación, los cuales lo hacen mas atractivos y ligeros para la estructura.



ALUMNA: **EHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.

OBJETIVO: ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.

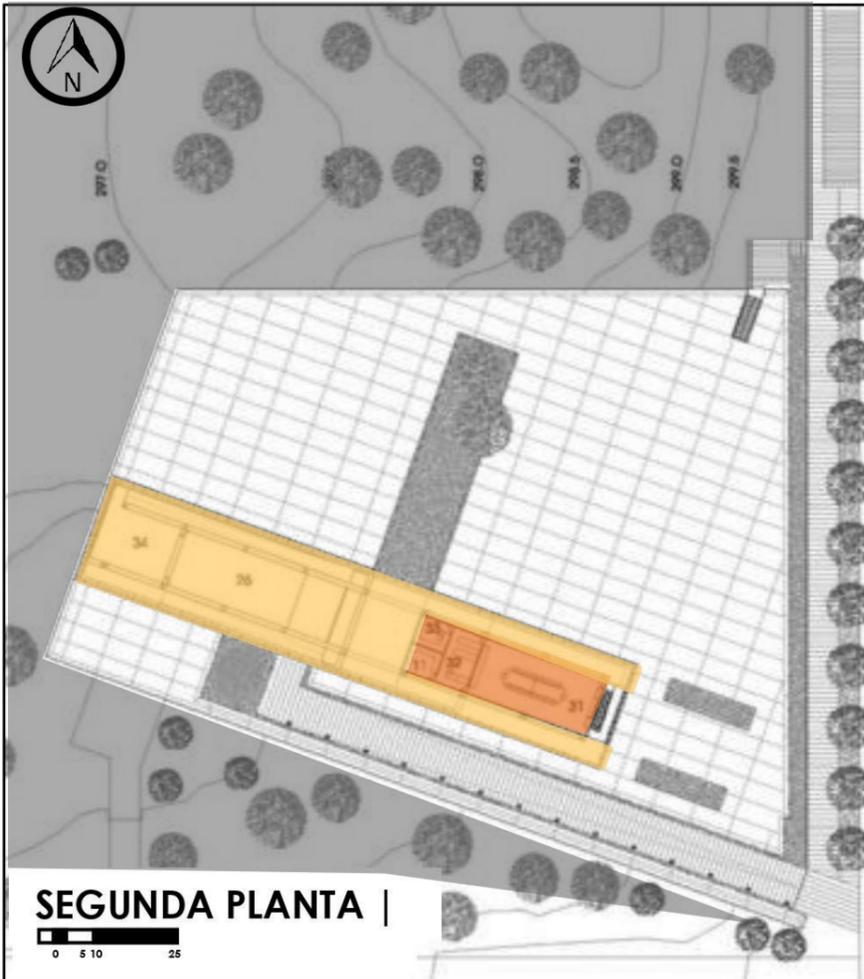
CICLO:

2020- I

L-08

# CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA - CAPILLA VALLEJO

## ZONIFICACION GENERAL



## DIAGRAMA DE RELACIONES



### ORGANIGRAMA



### ZONAS PRIVADAS



### ZONAS PRIVADAS



### UNIVERSITARIOS

Los usuarios principales son los Universitarios, estos generan un flujo constante durante todos los meses del año en este centro de interpretación, por eso existe ambientes de entretenimiento y de cultura.



### ADMINISTRATIVO

Los usuarios de esta zona también se caracterizan como trabajadores de las municipalidades, bancos, los bomberos, administrativos, etc. Estas entidades también están interesadas en el área cultural.



### PUBLICO EN GENERAL

Los usuarios de esta categoría son familias de todas las edades, las cuales buscan la distracción, descanso, paseo, estudiar, investigación y este Centro de Interpretación busca cumplir con las necesidades.

T I P O S D E U S U A R I O



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**  
 ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

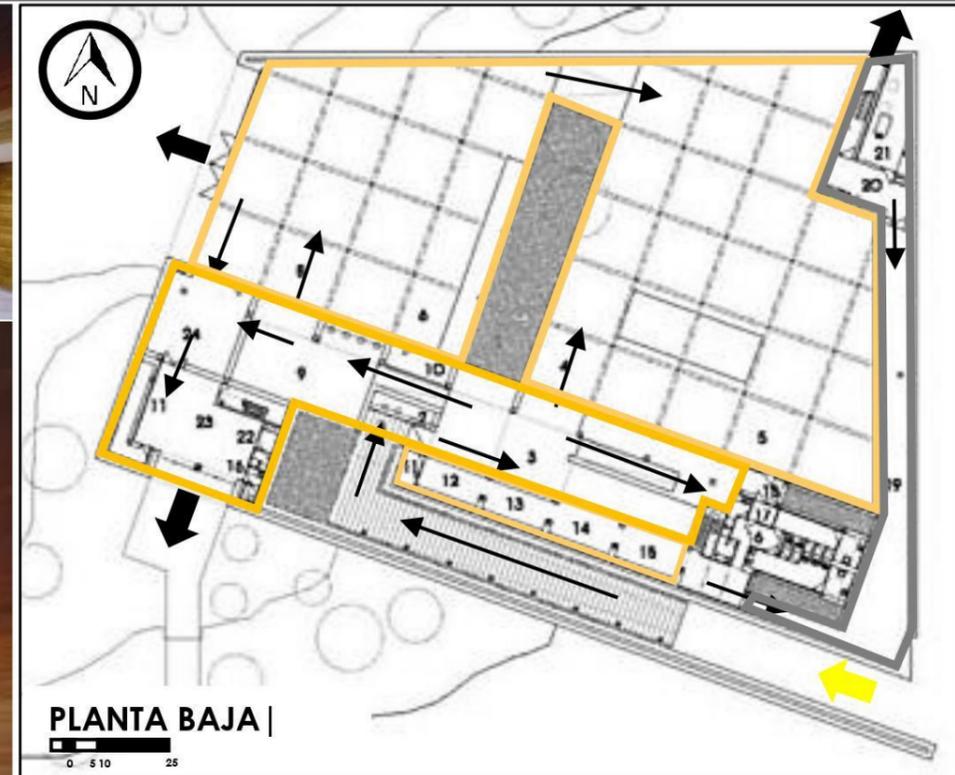
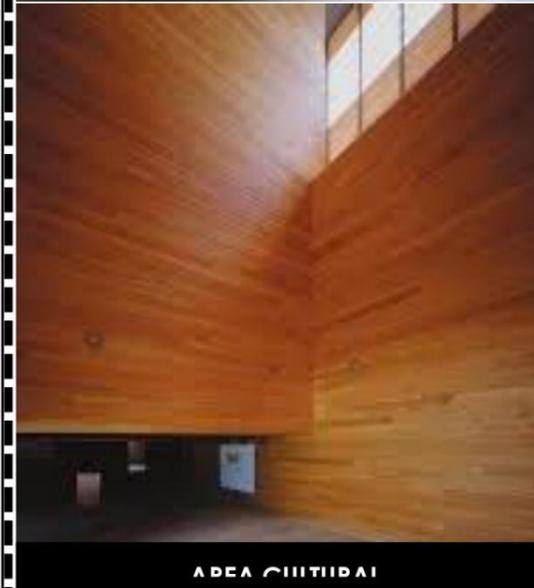
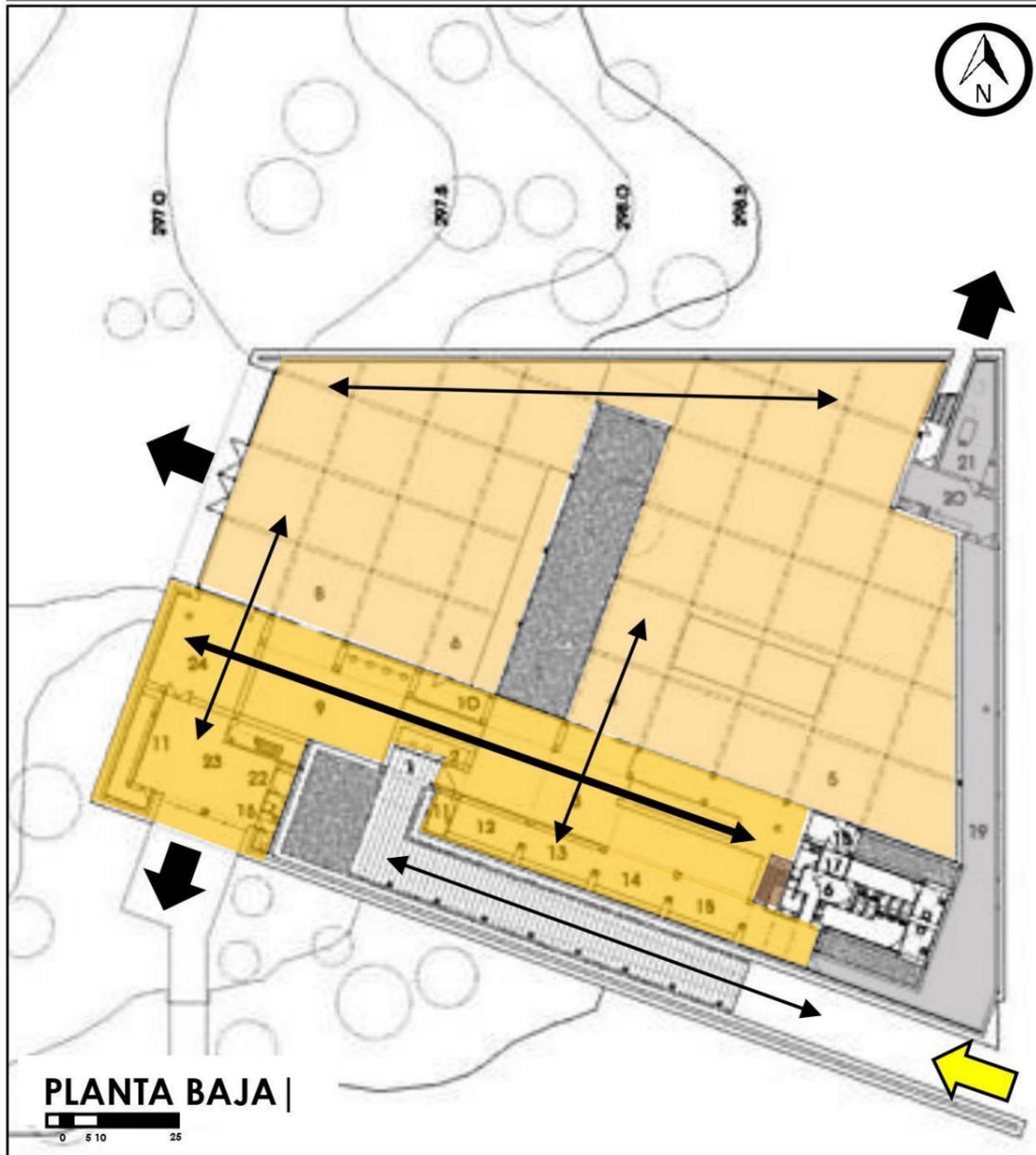
CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**  
 OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

**L-09**

# CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA - CAPIA VALLEJO

## ACCESOS - FLUJOS



- La distribución del Centro de Interpretación de la Naturaleza es muy sencilla, pues solo se divide en el área de interpretación y el área cultural, pero la complejidad se puede notar en el diseño interior y distribución de cada ambiente.
- Se puede observar que las circulaciones son directas en todos los espacios, hay dos accesos que conducen hacia el área cultural, pues ahí es donde se conectan con el área de entretenimiento y estas están acompañadas del ingreso principal y de las salidas secundarias.
- El espacio central que reparte se encuentra en el principal ingreso que conlleva hacia el área de cultura y de servicios.

**LEYENDA**

- ← INGRESO PRINCIPAL
- ← INGRESO - SALIDAS SECUNDARIAS
- ↔ CIRCULACION PRINCIPAL
- ↔ CIRCULACION SECUNDARIA
- CIRCULACION VERTICALES
- AREA DE ENTRETENIMIENTO
- AREA CULTURAL



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

**L-10**

# CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA - CAPILLA VALLEJO

## SIMETRIA - EJE - JERARQUIA



### SIMETRIA

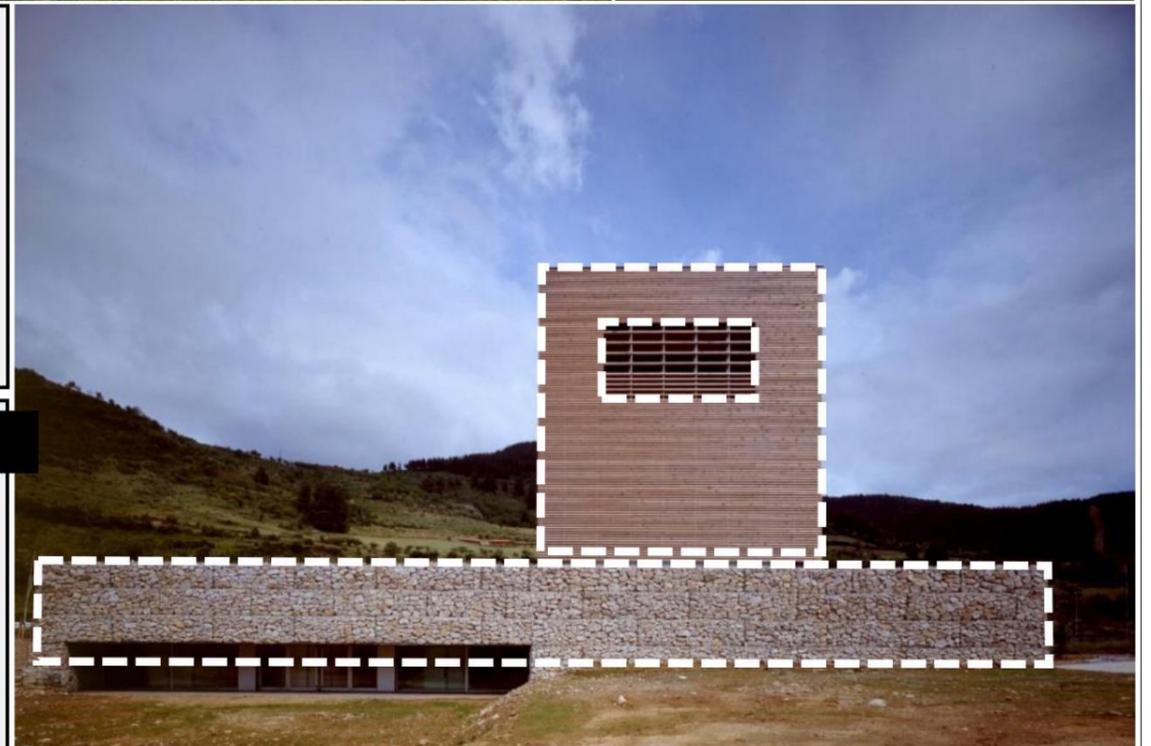
El Centro de Interpretación, tiene una simetría porque requiere del existente eje y el cual es notable por la apariencia de la fachada, donde se puede observar la igualdad de formas y espacios que se dan en la fachada frontal, fachada lateral izquierda y derecha.

### EJE

Probablemente el eje del Centro de Interpretación, se encuentra en el medio mas elemental y organizador de los espacios arquitectónicos, ya que desde la perspectiva se puede separar las formas y el cual conduce al acceso y también es el ingreso principal, pues el eje se encuentra bien remarcado por el ingreso angosto y largo que conduce al ingreso el cual lleva al acceso y hacia al área de entretenimiento.

### JERARQUIA

La jerarquía del Centro de Interpretación, implica la composición de la formas, dimensiones de la fachada, que en tal sentido se reflejan en la composición de formas rectangulares, desde la parte de abajo se puede notar la forma rectangular alargada, el cuadrado que forma parte de la primera y segunda planta del Centro de Interpretación.



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO# **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020. "**

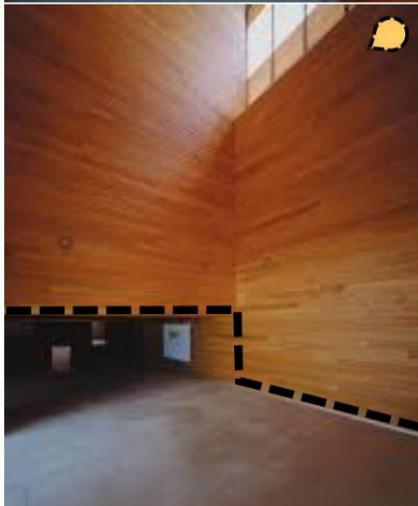
OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

**L-11**

# CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA - CAPILLA VALLEJO

## DIMENSIONES



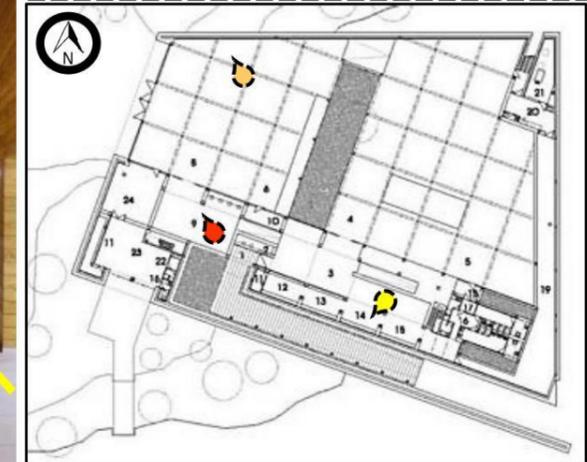
La escala humana es 3 veces mas la altura que alcanza el techo del Centro de Interpretación, es decir aproximadamente 10 metros, pues esta 3 altura solo se puede apreciar en los accesos secundarios los cuales son las rampas, escaleras y también se puede ver en todo el área de cultura ya que sus espacios deben demostrar la libertad y que el usuario se sienta cómodo, esta área se encuentra en la planta baja y la altura mínima es 3.56 metros.

## RELACIONES

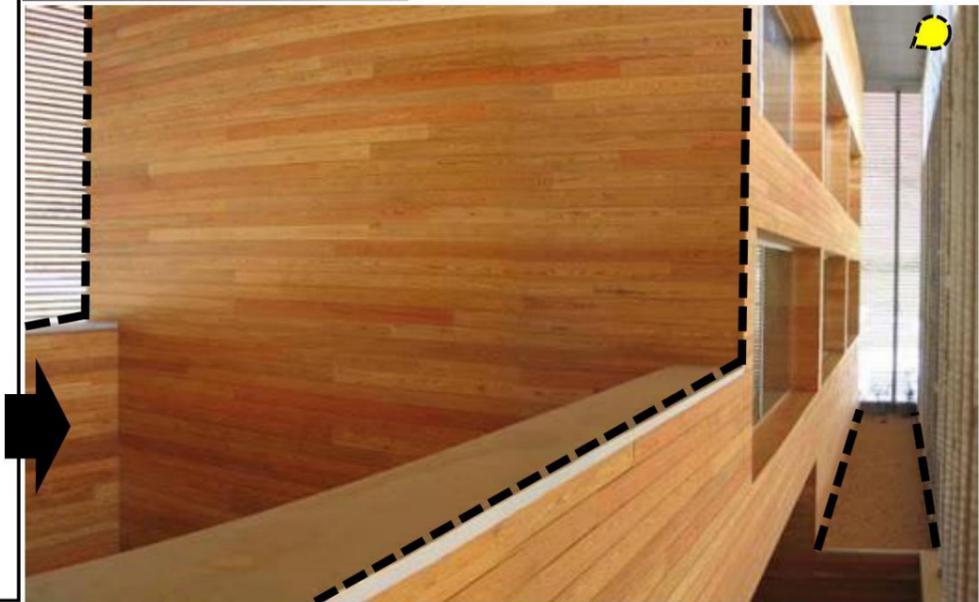
El espacio interior esta basado en las circulaciones secundarias que se encuentran en la unión de todas al áreas del interior, respecto a la forma y relaciones de los espacio pues estas tiene simétrica ya que todas son cuadradas o rectangulares, el caso especial es el del área de cultura que tiene triple altura y esta compuesto de 2 espacios el



PRIMERA PLANTA DEL CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA, EDIFICIO TEMATICO DE LOS PICOS DE EUROPA.



Los ambientes centrales comprenden a todo el área de entretenimiento, en este caso hay un espacio que son tipo stands donde se encuentra los puesto de tienda o necesidad de comercialización para los visitantes, estos espacios se generan solo en una parte del espacio que es la central, la cual evita que se haga un desorden dentro de todas las



Los modelos de los techos son rectangulares y cuadrados, esta composición de formas ayudan a que el edificio se muestre mas seguro, atractivo a lo simétrico y perfecto, se relaciona con el diseño de sus ambientes y circulaciones secundarios son angostos, alaraadas que ayudan a la mejor circulación y valoración de cada espacio.



ALUMNA: **ECHAVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**  
 ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

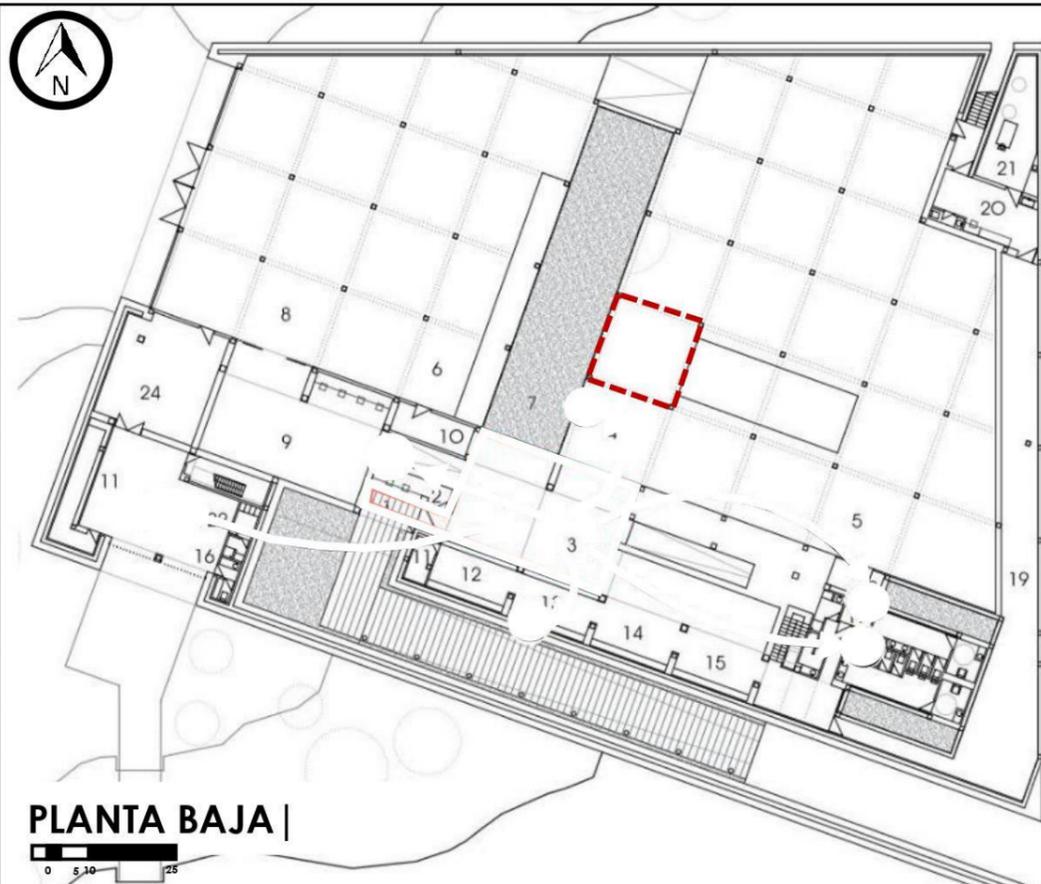
CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**  
 OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

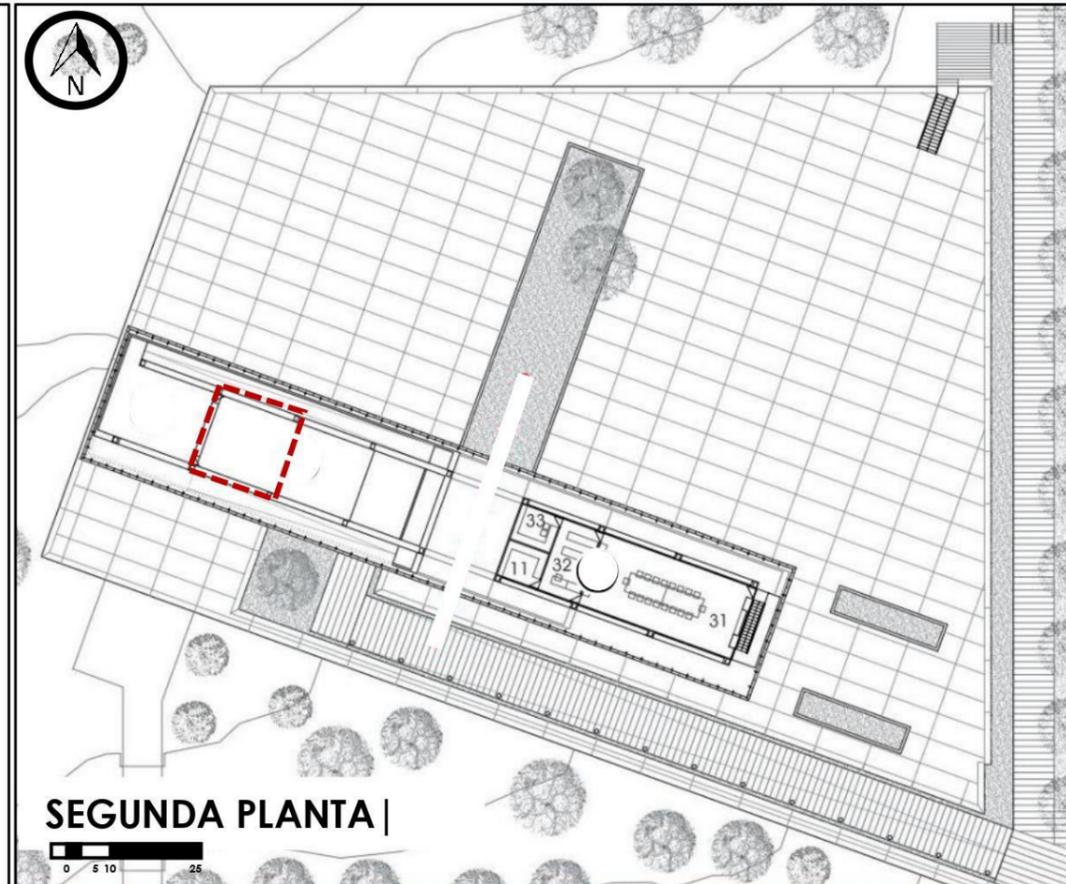
**L-12**

# CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA - CAPIA VALLEJO

## SISTEMA CONSTRUCTIVO



PLANTA BAJA |



SEGUNDA PLANTA |

### MODULACION ESTRUCTURAL DEL INTERIOR DEL CENTRO DE INTERPRETACION

La planta arquitectónica, se encuentra desarrollado en una base de una grilla estructural que organiza toda la planta desde el inicio, con proporciones de 6.70 x 6.70 metros, pues la geometría y forma que podemos observar a lo largo de todas las plantas arquitectónicas, las áreas se encuentran generadas por figuras simples como rectángulos y cuadrados.

El edificio de todas las formas tratar de buscar la participación, en los diferentes planteamientos de la arquitectura modernista, donde también busca la recuperación y de la identidad del Valle. En resumen en la planta baja se encuentra una plataforma pétreo trapezoidal de (80x60 metros y un prisma recto generado por la adición de sucesivos en secuencia y organizados tablonces de madera

La planta baja del Centro de Interpretación, pues el soporte constructivo principal es la plataforma pétreo trapezoidal sobre las cuales han construidos la segunda base la cual es el soporte de la base rectangular de tablonces de madera, la cual es una cubierta plana y organizada, ya que constituye la cubierta general, de este modo la madera y la piedra autóctona se consideraron con el fin de la recuperación de tradición constructiva del valle.



ALUMNA: **EHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020. "**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

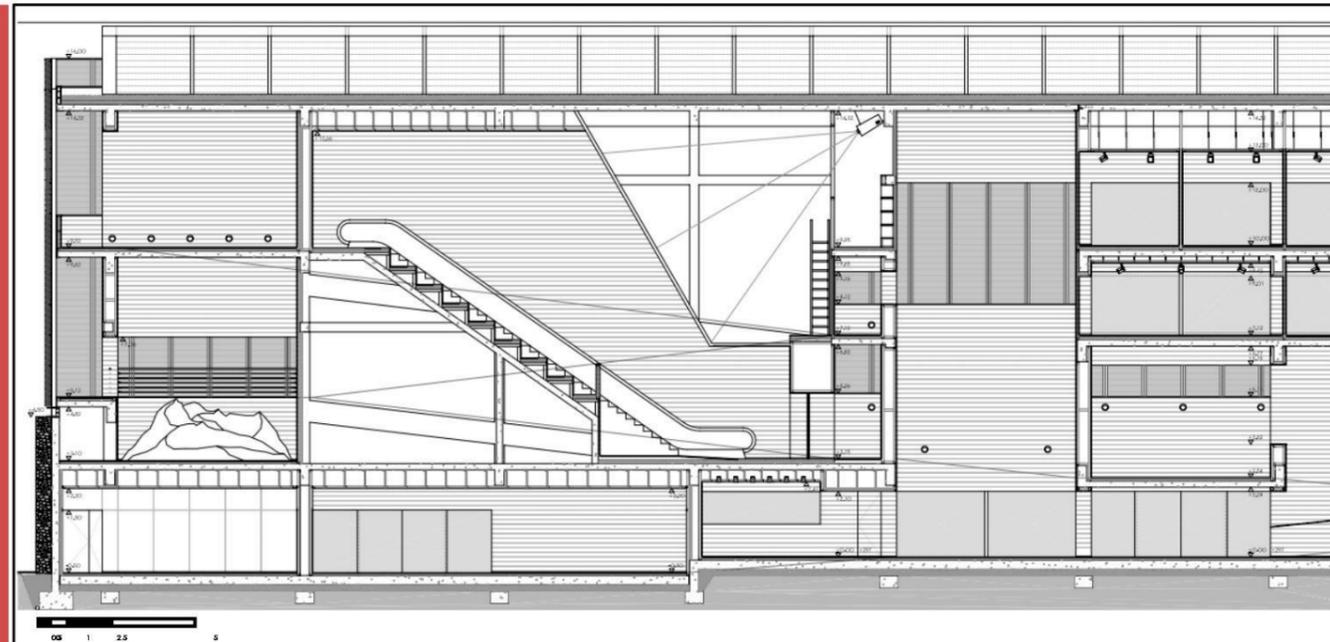
CICLO: **2020- I**

**L-13**

# CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA - CAPIJA VALLEJO

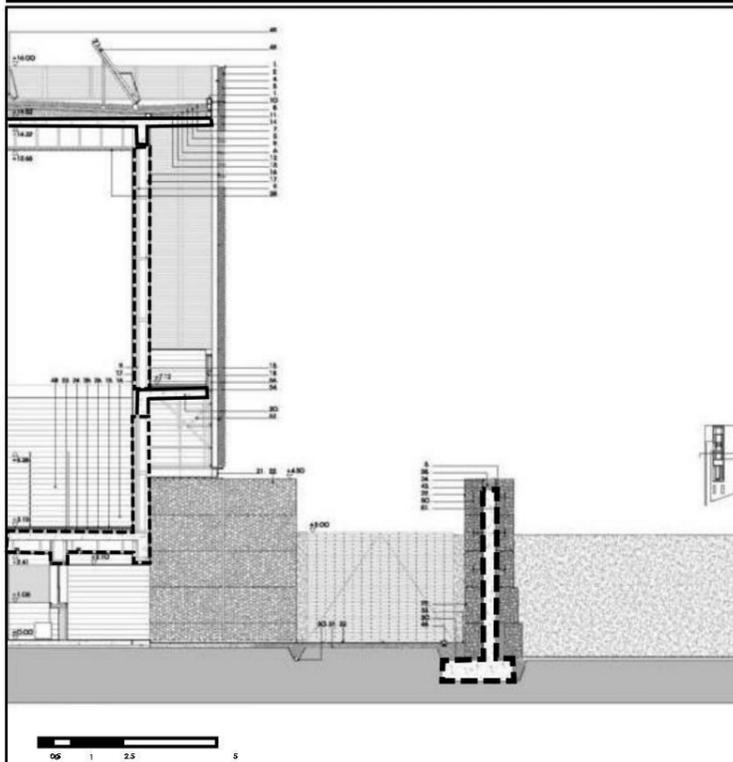
## SISTEMA ESTRUCTURAL

- El edificio busca participar en la libre abstracción de las diferentes formas heredada de la arquitectura del movimiento modernista, donde su principal material son importantes del lugar como piedra y madera- quizá tratados de un modo más artesanal que lo habitual.
- El centro de interpretación cuenta con dos medidas diferentes de zapatas, ya que las mas grande están en las esquinas y las mas pequeñas en la parte del medio.
- La planta baja cuenta con varios desniveles +0.30, con triples alturas en el centro y en la parte posterior con una doble altura, los siguientes espacios mas importantes lo podemos observar en el centro en la sala de proyecciones donde comparte la primera planta y la segunda planta.
- La viga es de 0.50 cm de altura, la cual es el elemento horizontal que transmite las cargas a los muros.

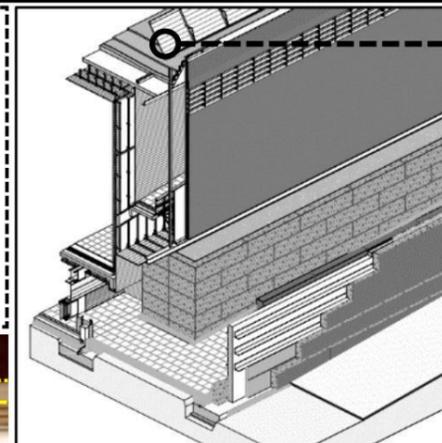
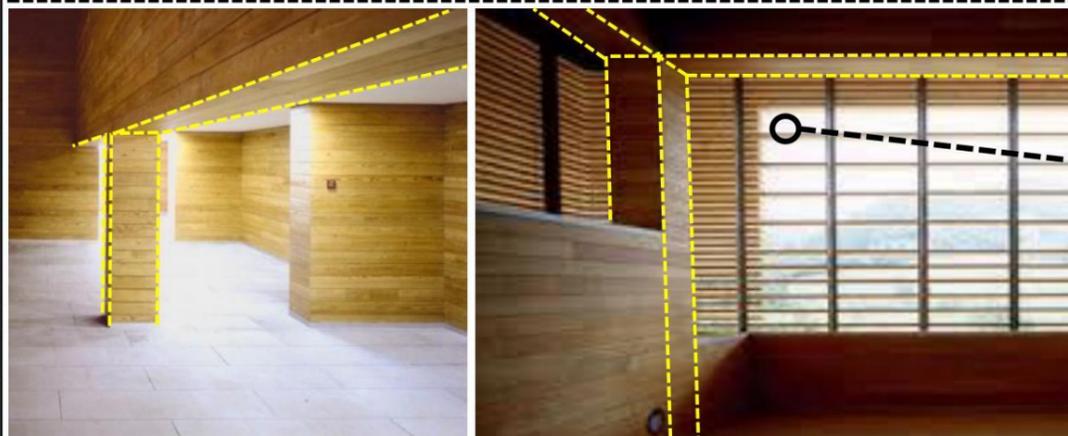


DETALLE ESTRUCTURAL DEL CENTRO DE INTERPRETACION

CORTE ESTRUCTURAL DEL INTERIOR DEL CENTRO DE INTERPRETACION



El material más característico que se ha utilizado en el centro de Interpretación, es el de la madera pero esto solo sirven como tipo de cubiertas para los muros y columnas, que son de cemento y fierro para las distintas estructuras metálicas y de soporte que se necesitan para el refuerzo de los niveles siguientes, tanto de su interior como de su exterior.



Se priorizo la utilización de energía sustentable con la aplicación de paneles solares que abastecen el sistema de calefacción por

Como cerramientos se emplearon en algunas partes de la ventana, el vidrio principalmente y cabe resaltar que ventanas de las partes internas de los ambientes no tienen aberturas y no cuentan con el vidrio si no solo con un tipo de diseño de cerramientos de madera.



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

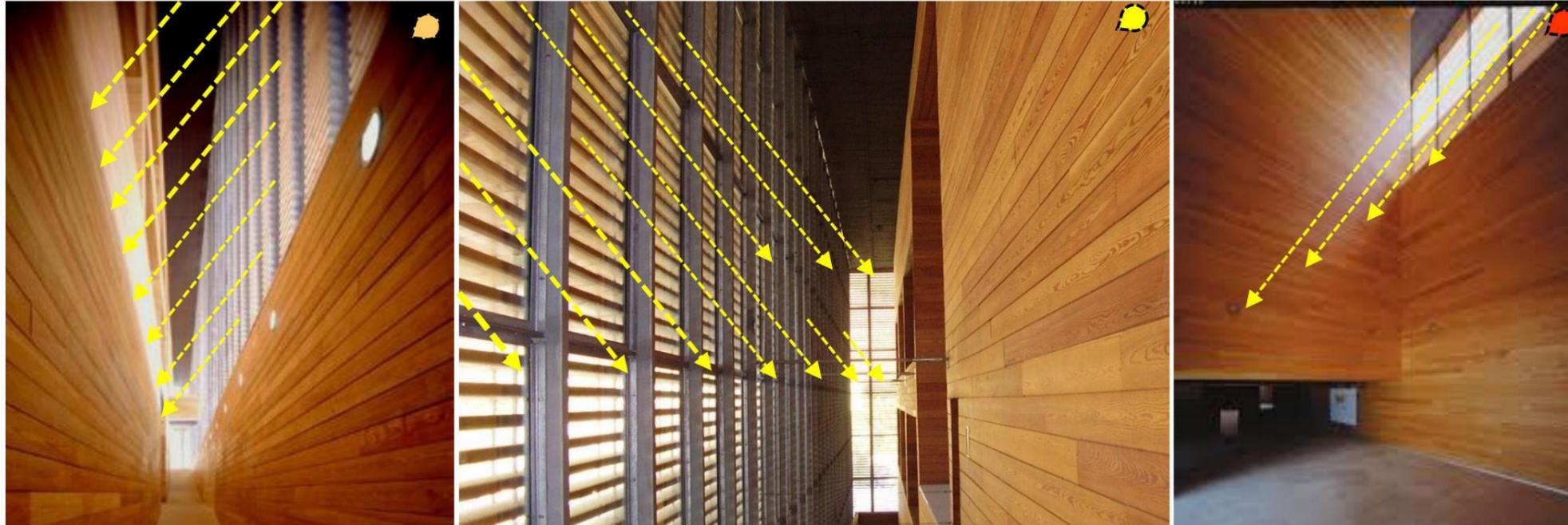
OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

**L-14**

# CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA - CAPIJA VALLEJO

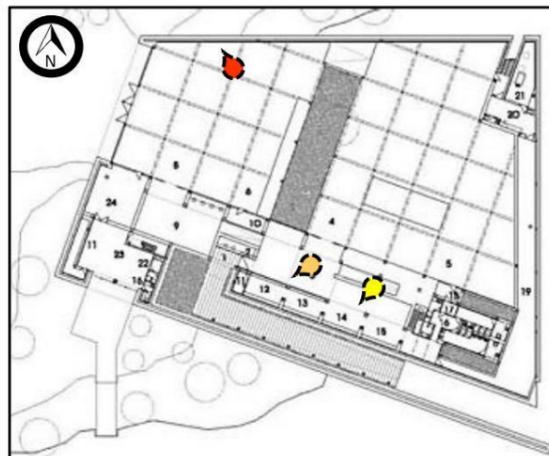
## DIMENSIONES



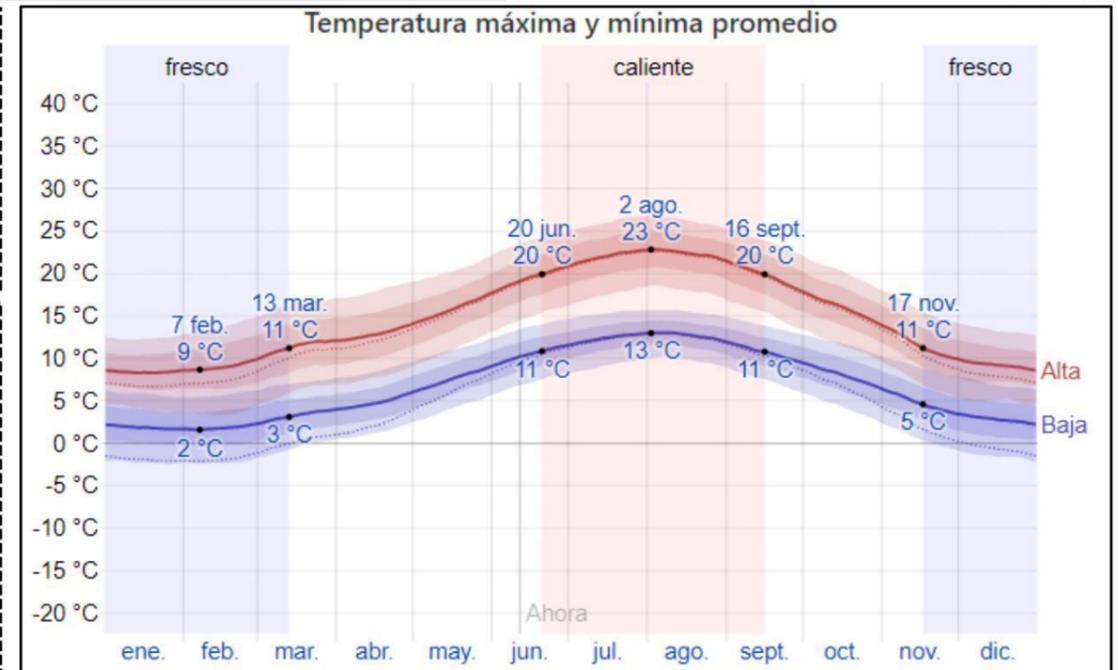
AMBIENTES INTERIORES DEL CENTRO DE INTERPRETACION

La luz penetra a través de las separaciones generadas entre los tablonces de madera de los envolventes laterales, pues esto provoca un efecto de luz natural en todo el Centro de Interpretación. Se puede observar como la luz natural que puede entrar por los ventanales de la planta baja que refleja y ilumina todo el área de cultura, al igual que en los pasillos mediante las celosías que forman parte de nuestra fachada puede llegar hacer la entrada de la luz solar, provocada esta por la naturaleza.

Teniendo en cuenta que la luz llega directamente, ya que es un lugar con mucho espacio y sobre todo natural, pues no implica en nada que natural también sea la luz, todos los ambientes en el mes de junio no necesita de la energía artificial pues la luz natural y los paneles solares son un elemento importante para el centro de Interpretación, ya que este es un proyecto sostenibles el cual busca aportar al ambiente y de esta manera esta tratando de generar luz natural para todos los ambientes.



La temporada templada para el Centro de Interpretación solo dura 2,9 meses, del 20 de junio al 16 de septiembre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 20 °C. El día más caluroso del año es el 2 de agosto, con una temperatura máxima promedio de 23 °C y una temperatura mínima promedio de 13 °C.



La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las



ALUMNA: **EHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**  
 ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

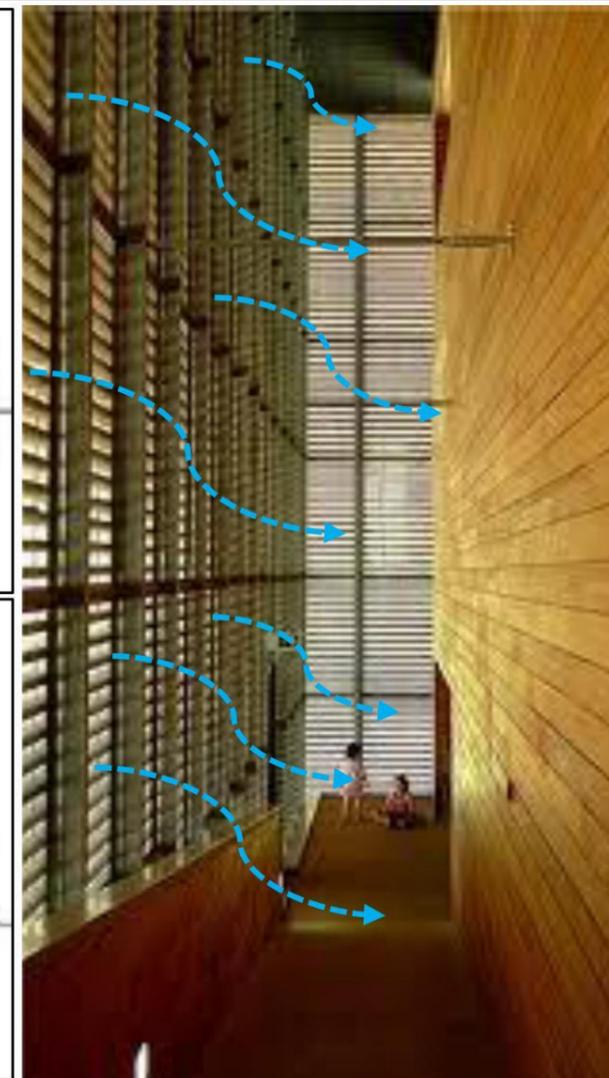
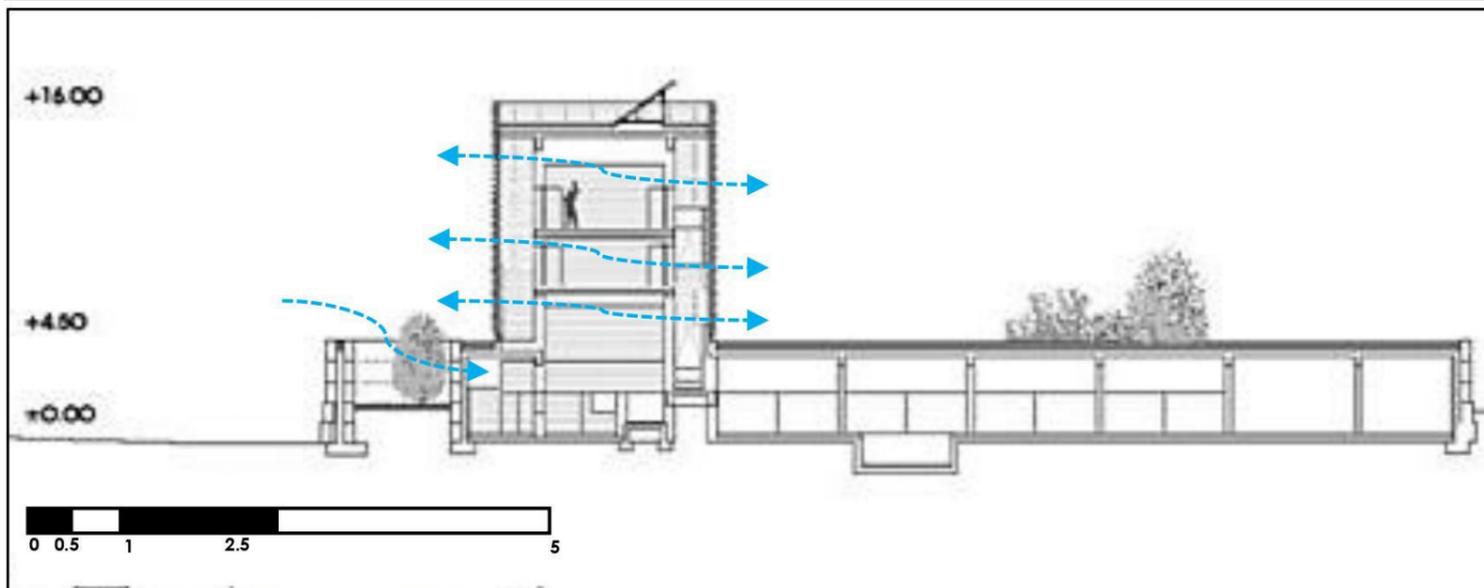
CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**  
 OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

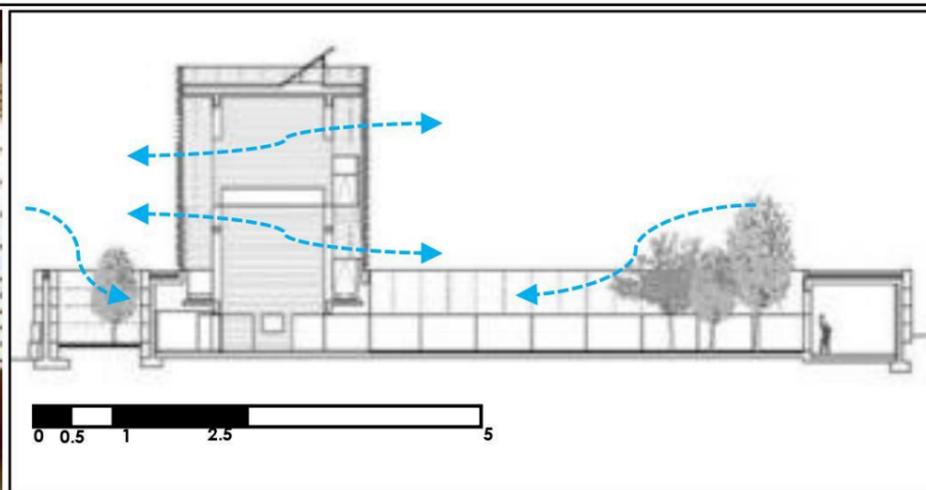
**L-15**

# CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA - CAPILLA VALLEJO

## VENTILACION



En cuanto a vientos, los vientos de Lebiena son, ya que se sitúa entre 8 y 10 Km/h. Donde se reconoce que la época con más viento se da en primavera y en menos medida en la mitad del verano, siendo abril el mes con más viento y la época menos ventosa se da a partir de otoño y también en mitad del invierno en los meses de Octubre y Enero. Es notable en las imágenes que se produce una ventilación cruzada la cual ayuda con los olores de los diferentes ambientes.



Finalmente la ventilación del Centro de Interpretación se dan de la misma manera que la iluminación por los vanos y por las celosías que permiten la entrada del viento, pues todos los espacios de la primera planta y segunda tiene aberturas, las cuales permiten el acceso como se puede notar en las imágenes entre los ambientes.

La temporada del año más nublada comienza aproximadamente el 17 de septiembre; dura 8,8 meses y se termina aproximadamente el 11 de junio. El 22 de noviembre, el día más nublado del año, el cielo está nublado o mayormente nublado el 69 % del tiempo y despejado, mayormente despejado o parcialmente nublado el 31 % del tiempo.



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**  
 ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**  
 OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

# CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA



## CONCEPTUAL - CONTEXTUAL

- El Centro de Interpretación Ambiental, se encuentra en un espacio plano pero con desniveles muy marcados, esta rodeado de montañas y de edificios semi industriales pero rodeado de pura área verde, la idea es que los volúmenes tratan de jugar volumétricamente con el espacio, el edificio trata de integrarse con el entorno, ya sea por los materiales que se ha utilizado que son propios del lugar y también rescata el concepto ecológico del lugar y de la forma de los movimientos del suelo natural.

## FUNCIONAL

- En este centro de interpretación tiene 3 niveles, y su programación de áreas se distribuye de 4 secciones y contiene mas ambientes interesantes donde los usuarios se desenvuelve con mucha libertad, pues existe una área de entretenimiento, hay muchos ambientes que tratan de interactuar y al mismo tiempo informar a los visitantes, pues para al ultimo ellos puedan dirigirse a los espacios mas grandes que comprende las áreas de cultura.
- En la planta baja se encuentran espacios amplios y grandes que forman parte del área cultural ya que su modalidad se desenvuelva todos los ambientes en función al tema cultural.

## FORMAL

- En este edificio se puede decir que tiene un eje muy remarcado ya que desde la misma carretera se puede observar el gran camino organizado y angosto que te conduce hacia la entrada principal, el ingreso se ha generado por el recorrido de este camino.
- En la parte de la fachada frontal existe una simetría, pues la forma del edificio es de forma rectangular.
- El edificio refleja una composición de formas rectangulares y de cuadrados, que hacen al edificio mucho mas ordenado y seguro.

## FISICO - ESPACIAL

- En relación con los ambientes pues las circulaciones principales se generan a los costados del espacio interior del centro del centro de interpretación, ya que los mismas circulaciones te conducen a espacios de dobles altura y triples altura, pues existe un rampa que hace llegar a todos los espacios con alturas diferentes del edificio.
- Los espacios interiores están basados en circulaciones secundarias, pues están te conducen a los ambientes y abren otras circulaciones para los otros.

## CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL

- El edificio busca participar, desde la actitud de renuncia a lo superfluo y de búsqueda de la abstracción de algunos planteamientos de la arquitectura moderna, en la recuperación y el uso de los materiales naturales y nobles utilizadas en la tradición constructiva del valle, la piedra y la Madera.
- El centro de interpretación cuenta con dos medidas diferentes de tipos zapatas, ya que las mas grande están en las esquinas y las mas pequeñas en la parte del medio para que puede tener un equilibrio.

## TECNOLOGIA AMBIENTAL

- La luz natural que entra al Centro de Interpretación, la llegada es por el norte y la cual se oculta por el sur, en todo el transcurso del día la luz natural abastece todos los ambientes ya que los ventanales y las celosías propician esta luz con mayor facilidad, pues a comparación no hay ni un edificio que impida la luz natural.
- Con respecto a la ventilación también entra por la misma dirección que entra luz y mediante la celosías hace que pueda entrar a los demás ambientes.



ALUMNA:

**ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR:

**ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO**

CICLO:

**2020- I**

**L-17**

# CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL EN LEZIRIA



## ENFOQUE DEL ARQUITECTO



DAVID CARVALHO.

The Mairs Architects, es un estudio de arquitectura fundado en 2007, representado por el arquitecto David Carvalho. Ha estado consolidando su posición en el mercado en el campo de la arquitectura y la capacitación en diversos aspectos del orden burocrático en el apoyo a clientes privados y empresas. Este equipo incluye 6 personas que comparten la misma dedicación y compromiso en el desarrollo.



<b>OBRA</b>	CENTRO DE
<b>ARQUITECTOS</b>	MAIRS. ARQUITECTOS
<b>AÑO DEL PROYECTO</b>	2009
<b>UBICACION</b>	LEZIRIA, PORTUGAL.
<b>EMPRESA</b>	CENTRO DE ESTUDIOS AMBIENTALES DEL AYUNTAMIENTO DE VITORIA
<b>AREA TOTAL</b>	470 M2

## PROYECTO

La solución arquitectónica del Centro de Interpretación Ambiental, tiene un lenguaje plástico visual y en un carácter contemporáneo donde demuestra el intento de la integración con el entorno, mediante sus plataformas articuladas e conexiones entre los bloques, a simple vista el edificio proporciona al visitante el buen paisaje que se muestra. El edificio está emplazado en una área totalmente abierta y natural, se ubica en un área natural donde se relaciona con la observación del hábitat natural de las distintas aves que se encuentran.



ALUMNA:

**ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR:

**ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.

OBJETIVO: ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.

CICLO:

2020- I

L-18

# CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL EN LEZIRIA

## CONCEPTO TEORICO



El edificio presente tiene un concepto teórico de integración con la naturaleza en Portugal, claramente la piel del edificio refleja la intención de la manera de integrarlo al paisaje, utilizando la madera como un elemento natural, es algo nuevo y extraño poder plantear es un edificio volumétrico, representativo, innovador.



### DESCRIPCION DE LA IMAGEN

#### IMAGEN 01.

En la primera imagen se observa la parte lateral izquierda del Centro de Interpretación, donde se observa el otro bloque que se encuentra en la parte derecha.

#### IMAGEN 02.

En la segunda imagen se observa la parte frontal del Centro de Interpretación.

#### IMAGEN 03.

En la tercera imagen se observa la parte lateral derecha del Centro de Interpretación y su integración con el espacio natural, también se observa el camino que conduce al lugar.



## IDEA RECTORA



La idea rectora del edificio era jugar con los dos volúmenes y la integración con el espacio natural, pues el objeto arquitectónico busca mimetizarse en el contexto, ya que al ser construido totalmente en madera, se busca que los agentes naturales como: la lluvia, el sol y el viento generen cierto desgaste en la madera lo que ocasiona que se mezcle en el medio, debido a sus grandes ventanales aprovecha la iluminación natural y una buena ventilación, la planta de los bloques es bastante básica, el bloque de la derecha, mientras que el bloque de la izquierda, estos dos bloques se conectan mediante rampas ya que se elevan del piso natural y también hace que se presente al momento de utilizar la luz solar, ya que es natural y lo que se busca es poder crear un edificio y poder reutilizar y generar todo lo que la naturaleza le provee.



ALUMNA:

**ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR:

**ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.

OBJETIVO: ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.

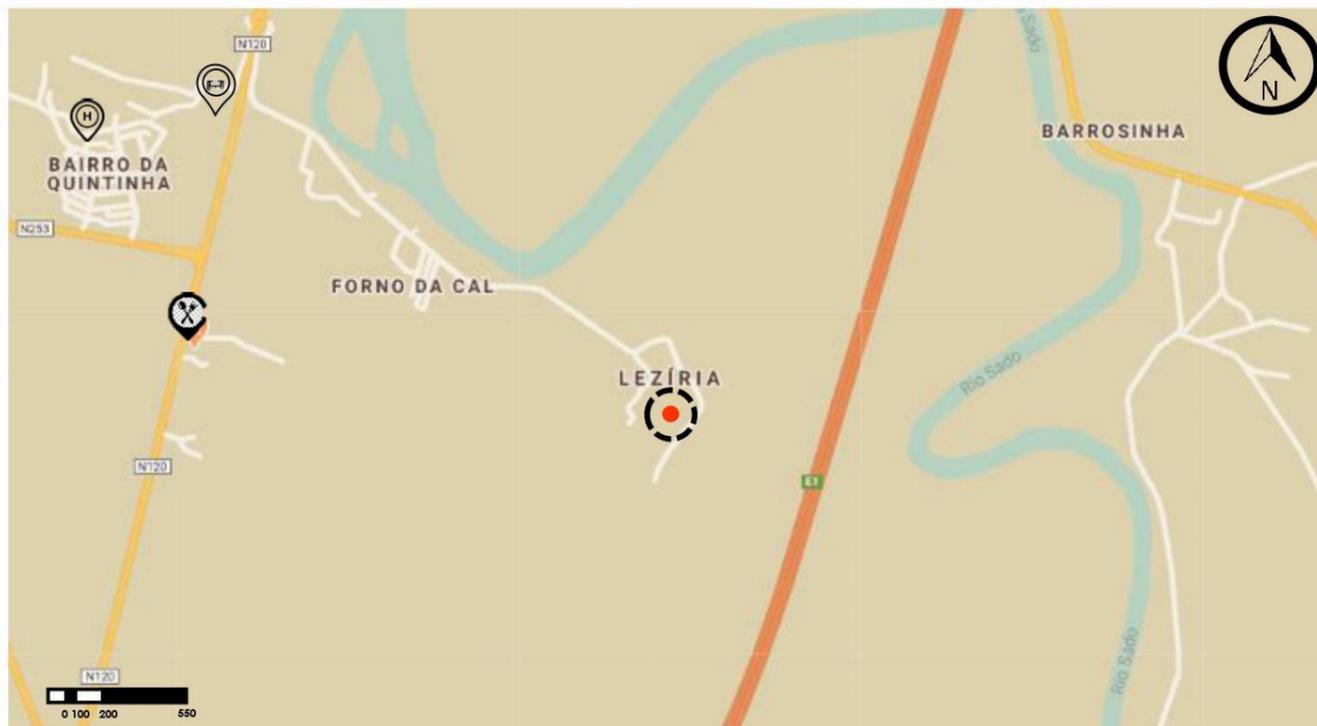
CICLO:

2020- I

L-19

# CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL EN LEZIRIA

## CONTEXTO MEDIATO

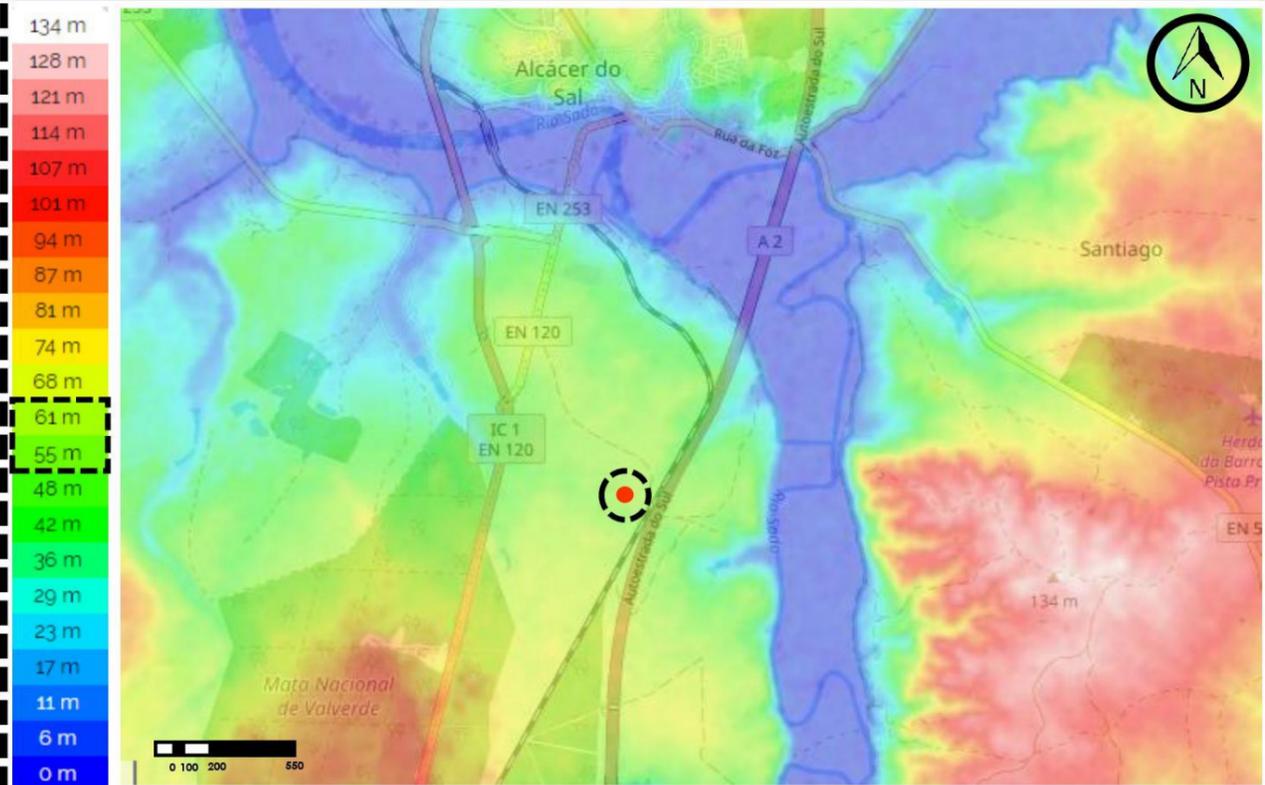


FUENTE GOOGLE EARTH - PLANO CONTEXTUAL DE LEZIRIA

**CARRETERA PRINCIPAL E1**    **CARRETERA SECUNDARIA 120**

El Centro Interpretación Ambiental de Liziria, esta edificación se encuentra aislada del tema urbano, es mas un tema rural, esta ubicado en espacio natural, la zona cuenta con un suelo plano, pues varia una ligera pendiente en dirección norte, no existen edificaciones en su entorno, pues todo lo de su alrededor es natural y la edificación no pierde con la unión con el lugar.

## TOPOGRAFIA



RELIEVE E HIDROGRAFÍA ESQUEMA FISIOGRÁFICO DE LEZIRIA

● CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL - LEZIRIA

### TOPOGRAFIA DEL TERRITORIO DE LIEBANA.

- Todo el territorio de Lezíria es un suelo bien definido por los importantes rasgos naturales que aportan originalidad con el contexto rural, es ahí donde se encuentra el **CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL**, el edificio se encuentra en rodeado de pura área natural y lleno de naturaleza, que su punto mas bajo no alcanza los 48m de altura, el desnivel es bajo y pues en realidad el lugar donde se encuentra el edificio es muy plano solo que se manifiesta una mínima humedad.
- El lugar donde se encuentra el Centro de Interpretación Ambiental, se encuentra en un desnivel bajo de 55m hasta los 61m varia en sus pendientes del terreno, las cuales son poco significativas y el entorno lo resuelve turísticamente, con sus formas y demás desniveles que se encuentran en todo el alrededor del lugar.

TI SILVINA    HERDADE DA MONTEIRA    QUIOSQUE DA QUINTINHA    PASTELARIA MARIA GUIOMAR



ALUMNA: **ECHAVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

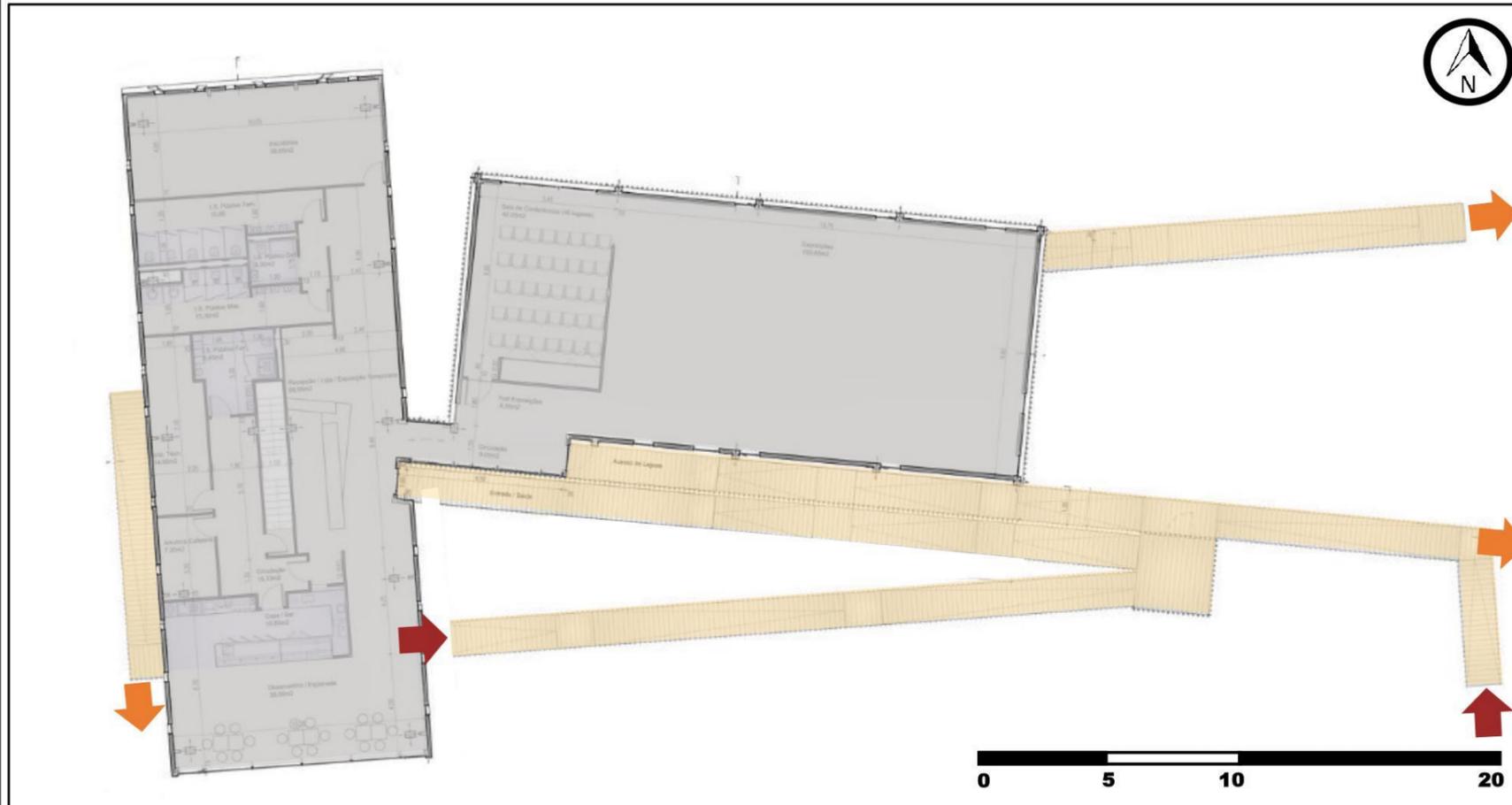
CICLO:

**2020- I**

**L-20**

# CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL EN LEZIRIA

## ACCESIBILIDAD



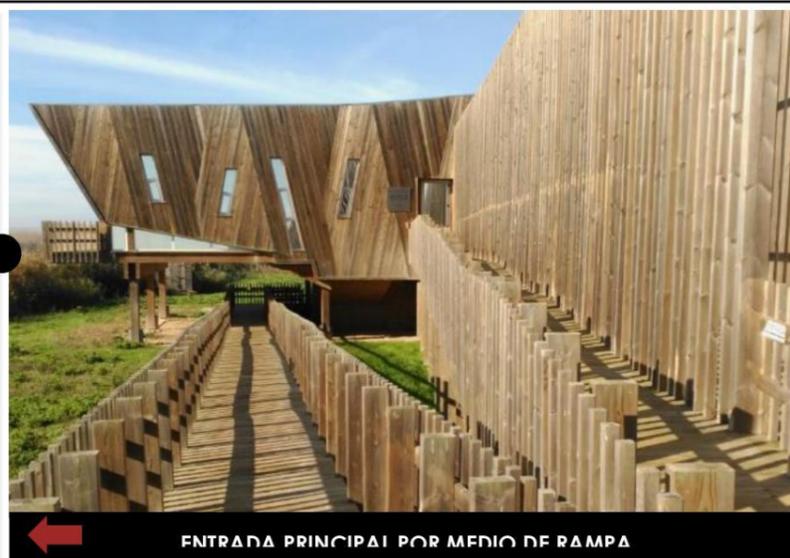
### ACCESIBILIDAD DEL CENTRO DE INTERPRETACION

- La accesibilidad al Centro de Interpretación Ambiental, se da por medio de rampas, ya que esta rodeado de 3 lagunas, es por ello que los ingresos y las salidas se han producido por medio de rampas.
- Tiene un acceso principal que se encuentra de bajo de un bloque, ya que el edificio esta elevado a 3 metros del piso natural.
- Tiene 3 salidas de emergencia, 2 salidas se encuentran por la parte lateral izquierda que te conducen hasta un carretera, la ultima se encuentra en la parte lateral derecha.
- El ingreso principal se genera y da muestra de integración con el espacio natural que los rodea.

#### LEYENDA

- ← ENTRADA PRINCIPAL
- ← SALIDA
- RAMPAS

El ingreso principal y salidas de emergencia se producen mediante rampas, simple y rustico para el espacio que los rodea, el cual es un espacio natural.



ENTRADA PRINCIPAL POR MEDIO DE RAMPA



SALIDA POR RAMPA



SALIDA DIRECTA POR MEDIO DE RAMPA



ENTRADA PRINCIPAL



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.

OBJETIVO: ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.

CICLO: **2020- I**

**L-21**

# CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL EN LEZIRIA

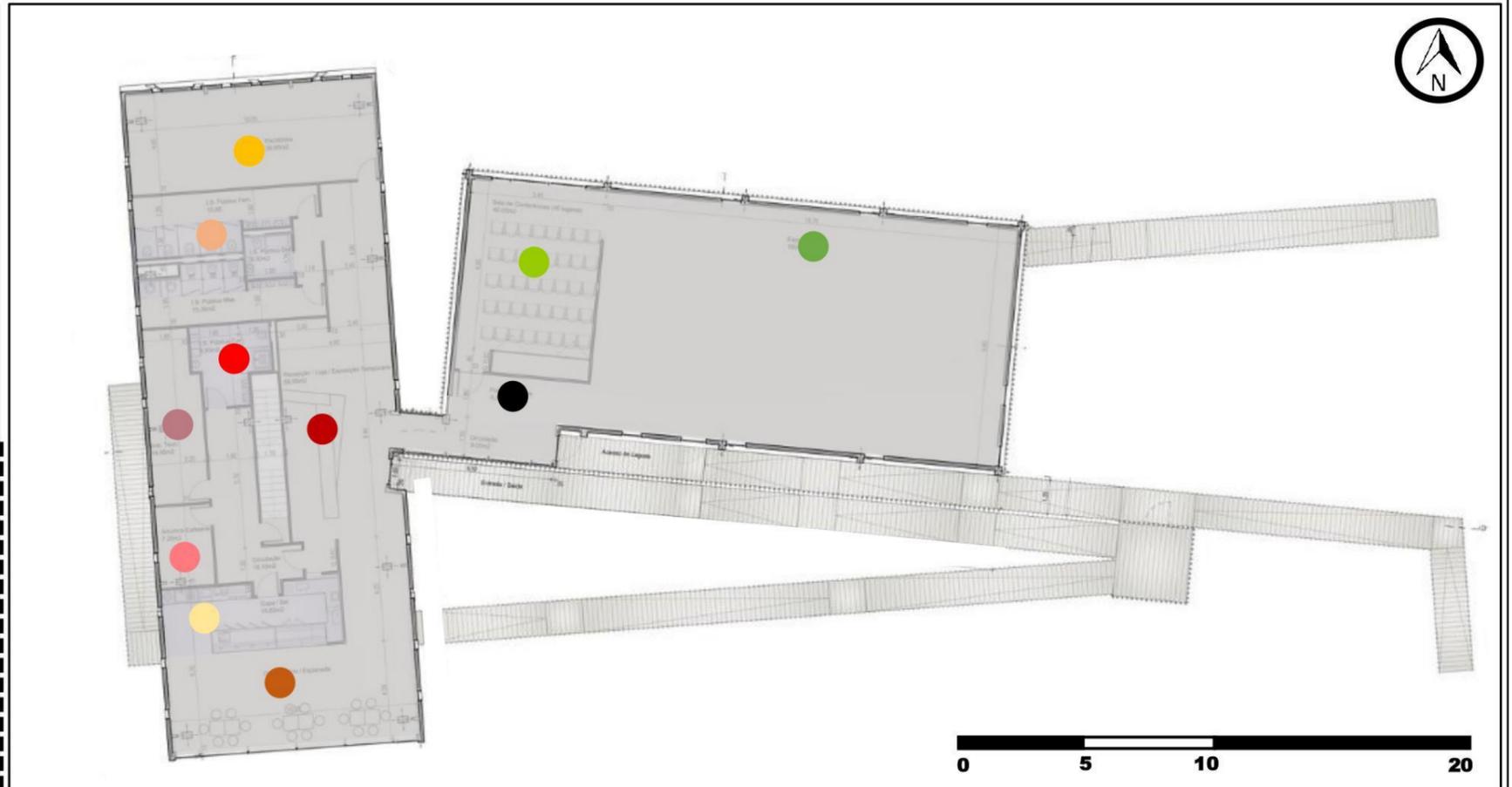
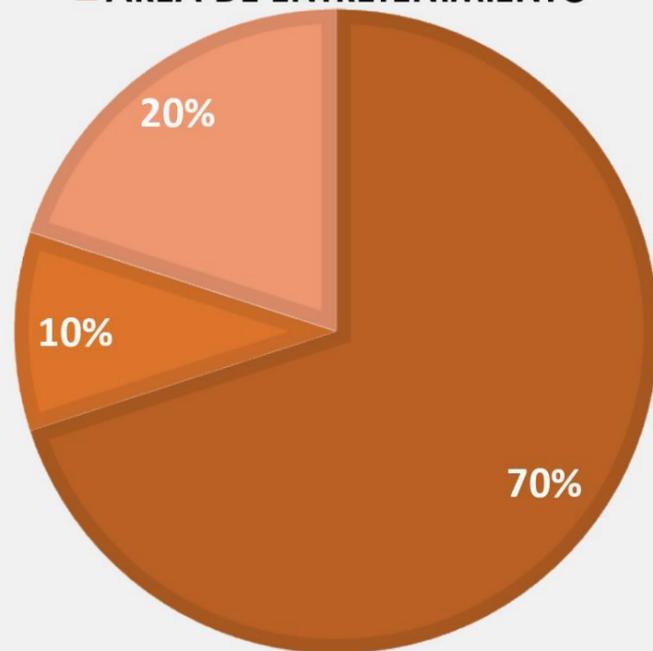
## PROGRAMA DE AMBIENTES

### PROGRAMACION

- Escritorios
- Observatorio
- Servicios Higiénicos
- Copa Bar
- Almacén
- Sala de Conferencias
- Instalación técnica
- Exposiciones
- Cafetería
- Hall Exposiciones
- Recepción

### PORCENTAJES DE AREAS

- AREA CULTURAL
- AREA DE SERVICIO
- AREA DE ENTRETENIMIENTO



- El conjunto de programa se distribuye en 3 áreas, en el área de cultura, área de entretenimiento y área del servicio, el centro de interpretación se desenvuelve en un área natural.
- El área más importante del Centro de Interpretación Ambiental es el área de Cultura, ya que comprende el 70% de todo el área de la primera planta, con las modalidades de sus diferentes ambientes.
- En la primera planta sigue el área de entretenimiento y por último en esta parte lo acompaña el área de servicio.

NIVEL 1	AREAS
ESCRITORIO	36,65
SERVICIOS HIGIÉNICOS	34,2
ALMACÉN	8,95
INSTALACIÓN TÉCNICA	14,95
CAFETERÍA	7,20
OBSERVATORIO	39,95
COPA BAR	18,95
SALA DE CONFERENCIAS	42,05
EXPOSICIONES	160,65
HALL EXPOSICIONES	9,95
RECEPCIÓN / LOJA / EXPOSICION	68,95

ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

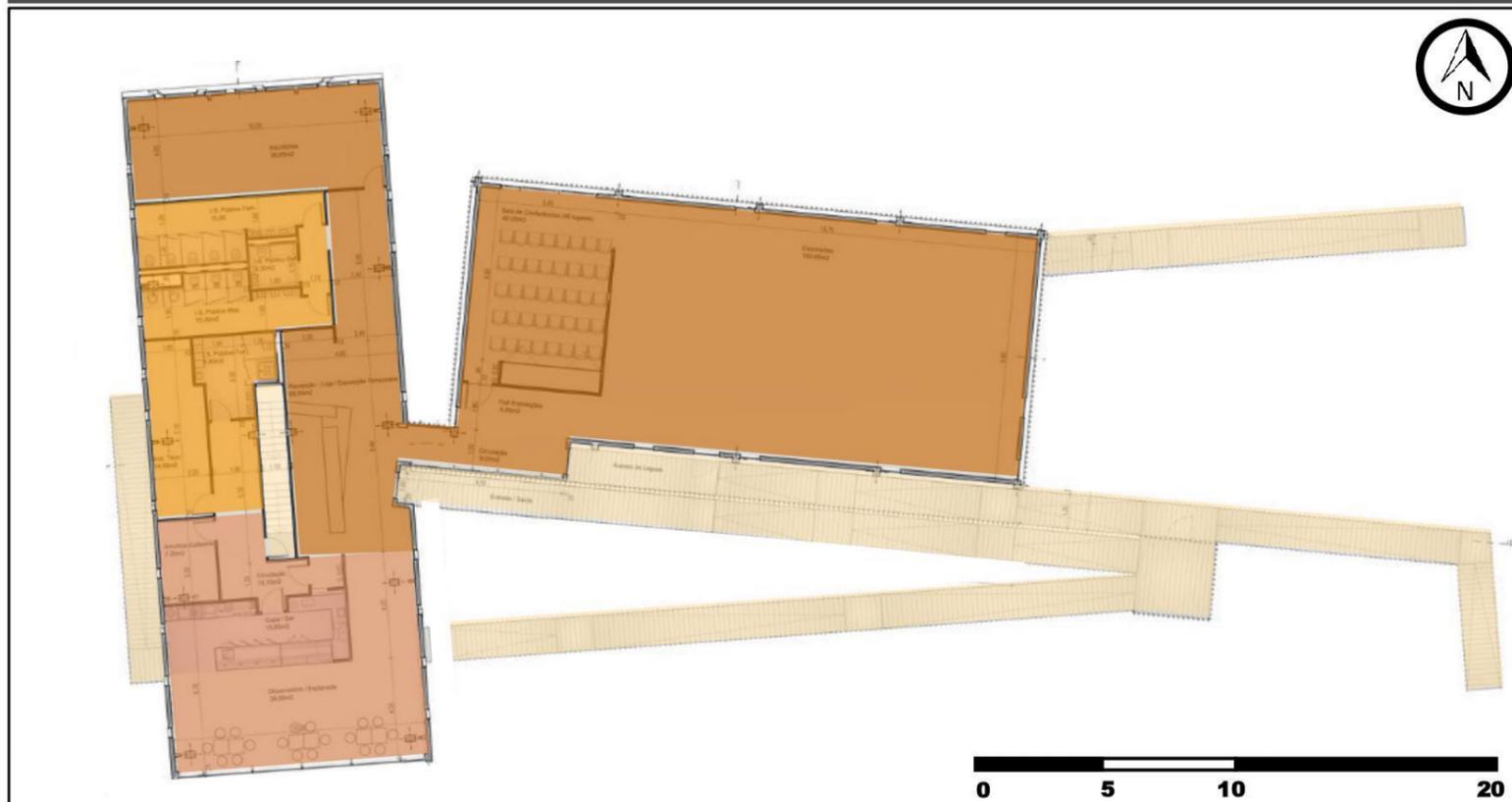
OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

**L-22**

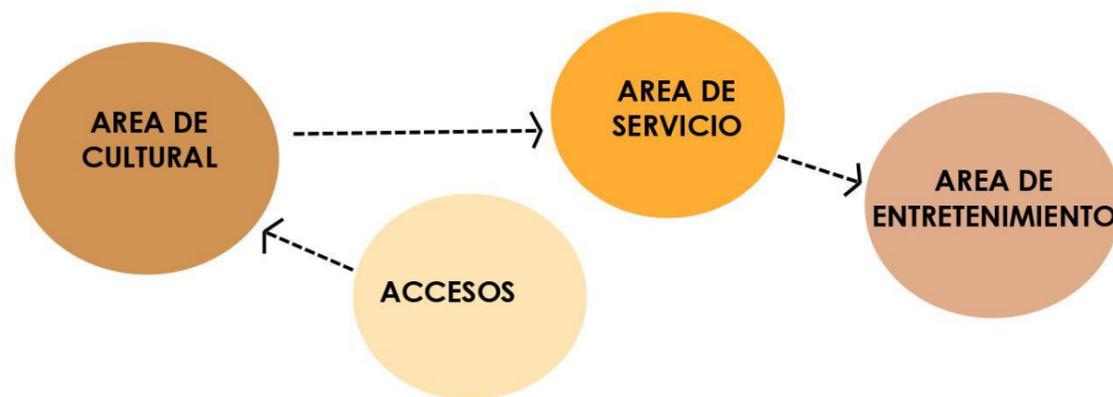
# CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL EN LEZIRIA

## ZONIFICACION GENERAL



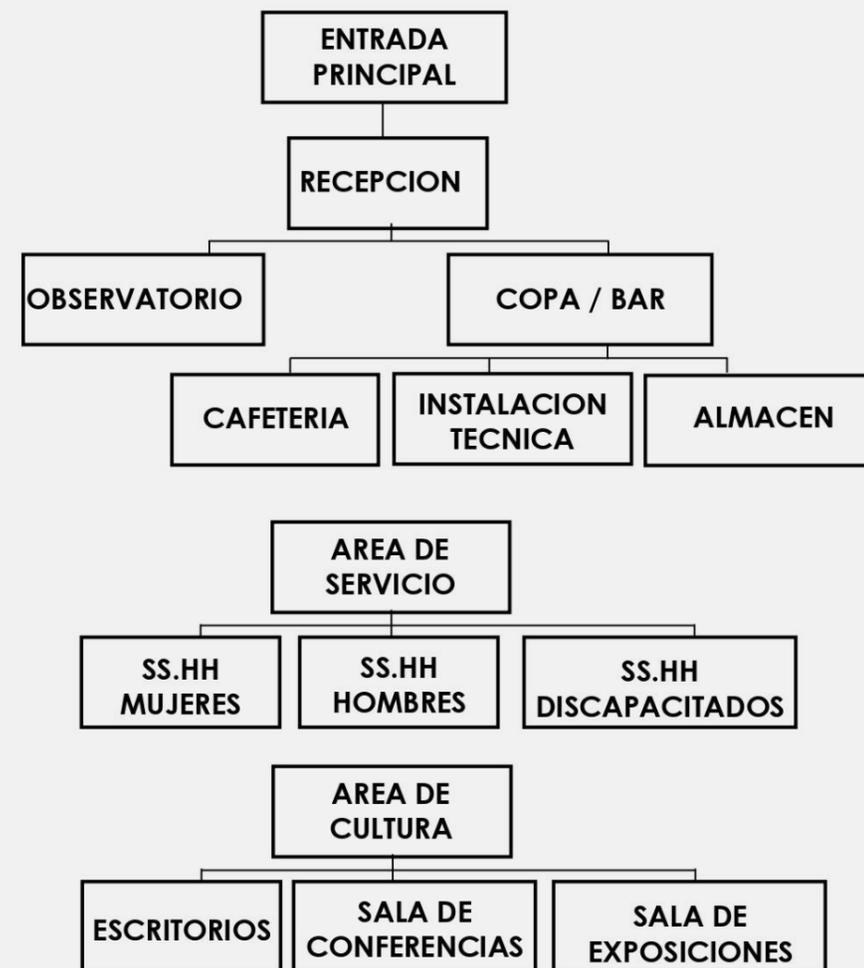
- AREA CULTURAL
- AREA ENTRETENIMIENTO
- AREA DE SERVICIO
- ACCESOS

### DIAGRAMA DE RELACIONES



El diagrama de este Centro de Interpretación, se desarrolla en 3 áreas, en el área cultural, en el área de entretenimiento y en el área de servicio, en el plano también se puede observar el sombreado de accesos.

### ORGANIGRAMA



### ZONAS PRIVADAS



ALUMNA: **EHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**  
 ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

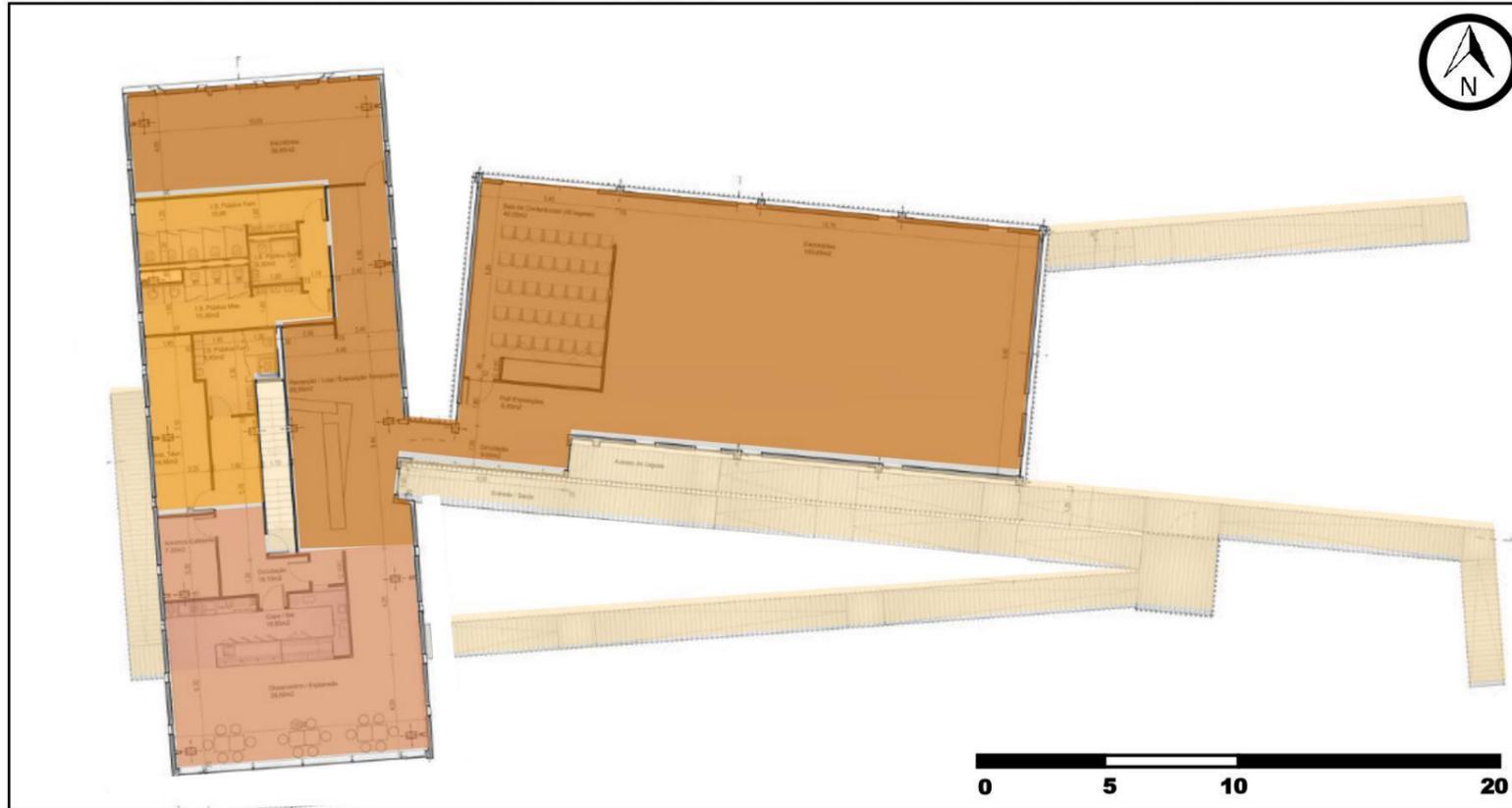
CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020. "**  
 OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

**L-23**

# CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL EN LEZIRIA

## ZONIFICACION GENERAL



● AREA CULTURAL ● AREA ENTRETENIMIENTO ● AREA DE SERVICIO ● ACCESOS

Como se puede observar en el organigrama, en la zona privada solo se encuentran los espacios y ambientes de servicio, almacén, cafetería, resalta mas las zonas publicas, donde encontramos todos los espacios abiertos, donde se pueden reunirse.



### UNIVERSITARIOS

Los usuarios principales son los Universitarios, estos generan un flujo constante durante todos los meses del año en este centro de interpretación, por eso existe ambientes de entretenimiento y de cultura.



### ADMINISTRATIVO

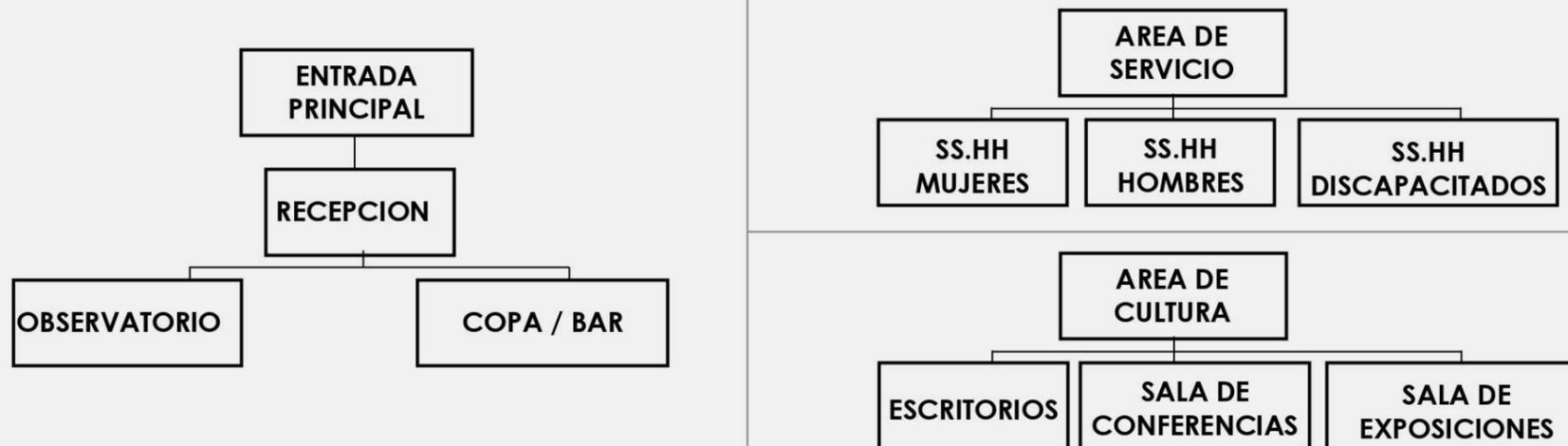
Los usuarios de esta zona también se caracterizan como trabajadores de las municipalidades, bancos, los bomberos, administrativos, etc. Estas entidades también están interesadas en el área cultural.



### PUBLICO EN GENERAL

Los usuarios de esta categoría son familias de todas las edades, las cuales buscan la distracción, descanso, paseo, estudiar, investigación y este Centro de Interpretación busca cumplir con las necesidades.

## ZONAS PUBLICAS



TIPOS DE USUARIO



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

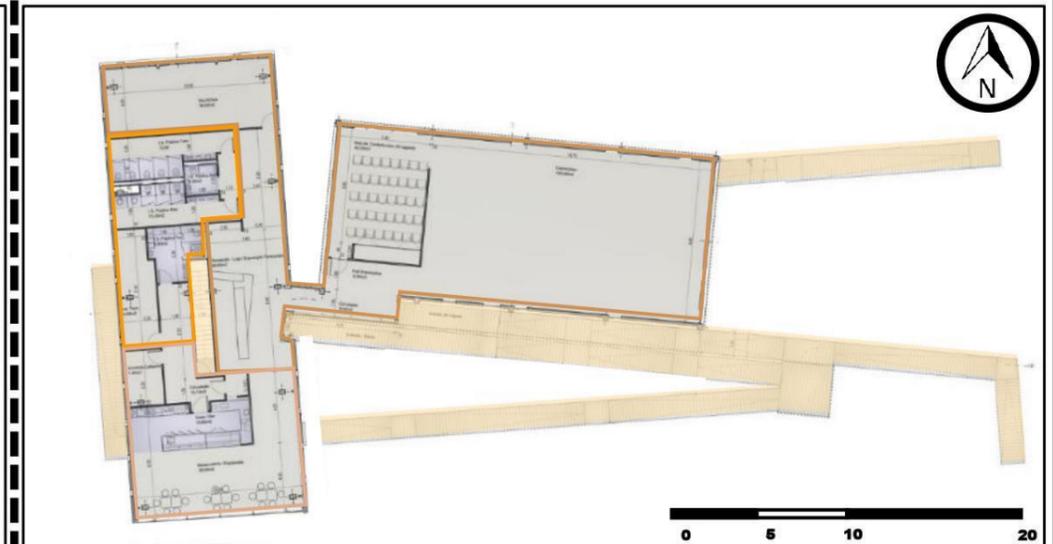
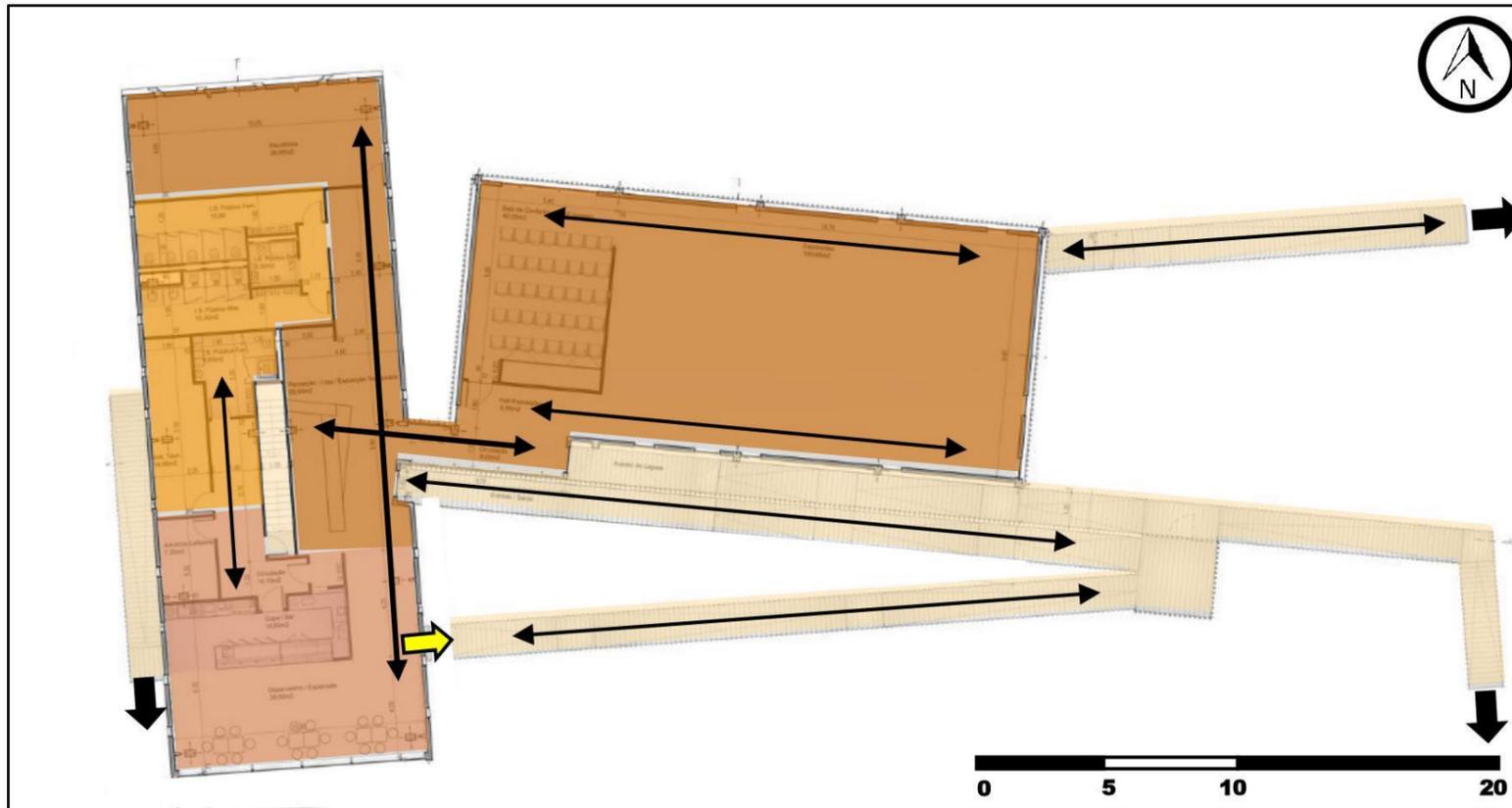
CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

# CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL EN LEZIRIA

## ACCESOS - FLUJOS



Los accesos se producen mediante rampas, por lo que el edificio que esta conformado por 2 bloques esta elevado a 3 metros, es por ellos que la circulación es por rampas que conduce al edificio, pues las circulaciones principales se dan al inicio, la que recorre desde la recepción hasta el área cultural donde se encuentran los ambientes de exposición y sala de proyecciones, el otro es la que se produce en el área de entretenimiento y el ambiente de escritorios.



- La distribución del Centro de Interpretación Ambiental, es muy sencilla, pues solo se divide en 3 áreas, en el área de cultura, área de entretenimiento, área de servicio, sus ambientes son espaciosos, cómodos y sencillos.
- Se puede observar que el Centro de Interpretación Ambiental, esta compuesto por 2 bloques, que la unión es la intersección de los dos, en el cual se encuentran ambientes de servicio y escritorios.

- El espacio mas amplio es el que forma parte del área de cultura, se encuentra los ambientes de exposiciones, sala de proyecciones, este es un espacio importante, ya que esos dos ambientes conforman la estructura y forma de un bloque del Centro de Interpretación Ambiental.

# CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL EN LEZIRIA

## SIMETRIA – EJE – JERARQUIA



### SIMETRIA

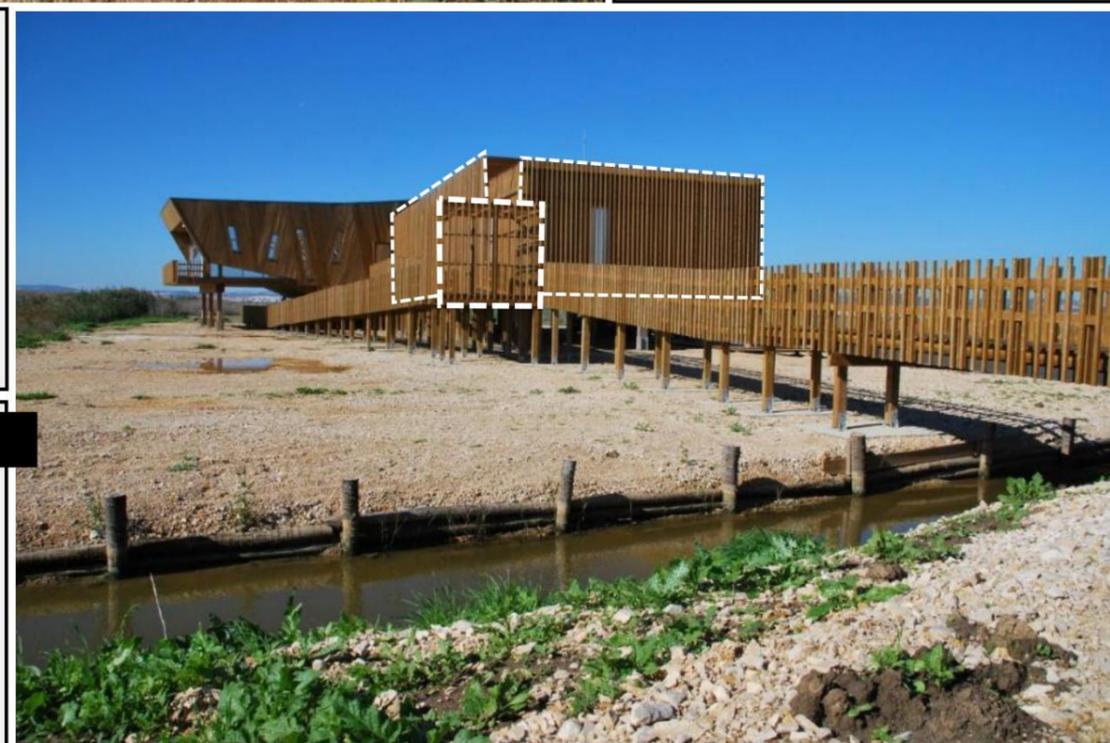
El Centro de Interpretación, tiene una simetría, es notable en el primer bloque en su ventanales tienen la misma forma y los mismo detalles, al igual que el otro bloque es un rectángulo, pues no tiene aberturas y las partes que lo conforman son de la misma medida y formas.

### EJE

Probablemente el eje del Centro de Interpretación, se encuentra por debajo de uno de los bloques del edificio, se podría decir del bloque principal, pues se encuentra una rampa, la cual hace un recorrido para poder llegar al lugar, el recorrido no es directo, en realidad la entrada esta un poco escondida pero la entrada forma y se pronuncia mediante un eje, el cual te conduce hacia la otra parte de la rampa para poder seguir.

### JERARQUIA

La jerarquía del Centro de Interpretación, implica la composición de la formas, dimensiones de la fachada, que en tal sentido se reflejan en la composición de formas de cuadrados sean grandes y un poco mas chicos, pues sobresale un bloque cuadrado pequeño, y otro rectángulo envuelve al edificio, lo mismo se realiza en la parte trasera, ya en la fachada de ese bloque es un rectángulo.



ALUMNA:

**ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR:

**ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020. "

OBJETIVO: ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.

CICLO:

2020- I

L-26

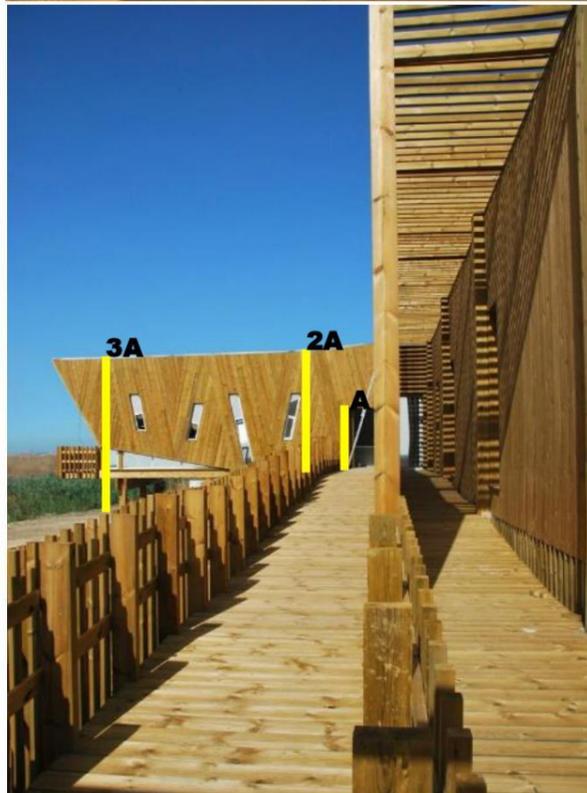
# CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL EN LEZIRIA

## DIMENSIONES

## RELACIONES



Este espacio corresponde al bar y una sala de observación, este es un espacio interior esta basado en las circulaciones secundarias el cual se une con la circulación principal que se encuentra en parte izquierda, respecto a la forma y relaciones de los espacio pues estas tiene simétrica ya que todas son cuadradas o rectangulares.



El edificio es la escala humana es 2 veces mas la altura que alcanza el techo del Centro de Interpretación, es decir aproximadamente 9 metros, pues en esta imagen se puede apreciar los tres tipos de altura, lo cual este edificio es solo de un nivel, la altura del primer nivel es de 4.20 m esta se puede apreciar en los accesos los cuales son las rampas y también se puede ver en la imagen que es 3 veces mas porque el edificio esta elevado a 3 metros sobre el nivel del piso.



En esta imagen se puede observar un ambiente, el cual forma parte del Centro de Interpretación Ambiental, se encuentra en el área de cultura, pues la altura es de 2.70, el modelo del ambiente es totalmente rectangular, pues la relación que tienen con los demás ambientes es que tienen la misma idea de ser grandes, amplios, sencillos, abiertos, los cuales nos permitan libertad de poder realizar nuestras actividades, donde también forman parte son los accesos y las puertas, pues estas hacen unión entre los ambientes y muestran relación entre ellas.



El espacio interior esta basado en las circulaciones, todos los ambientes son de modelos cuadrados y rectangulares.



ALUMNA:

**ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR:

**ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020. "

OBJETIVO: ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.

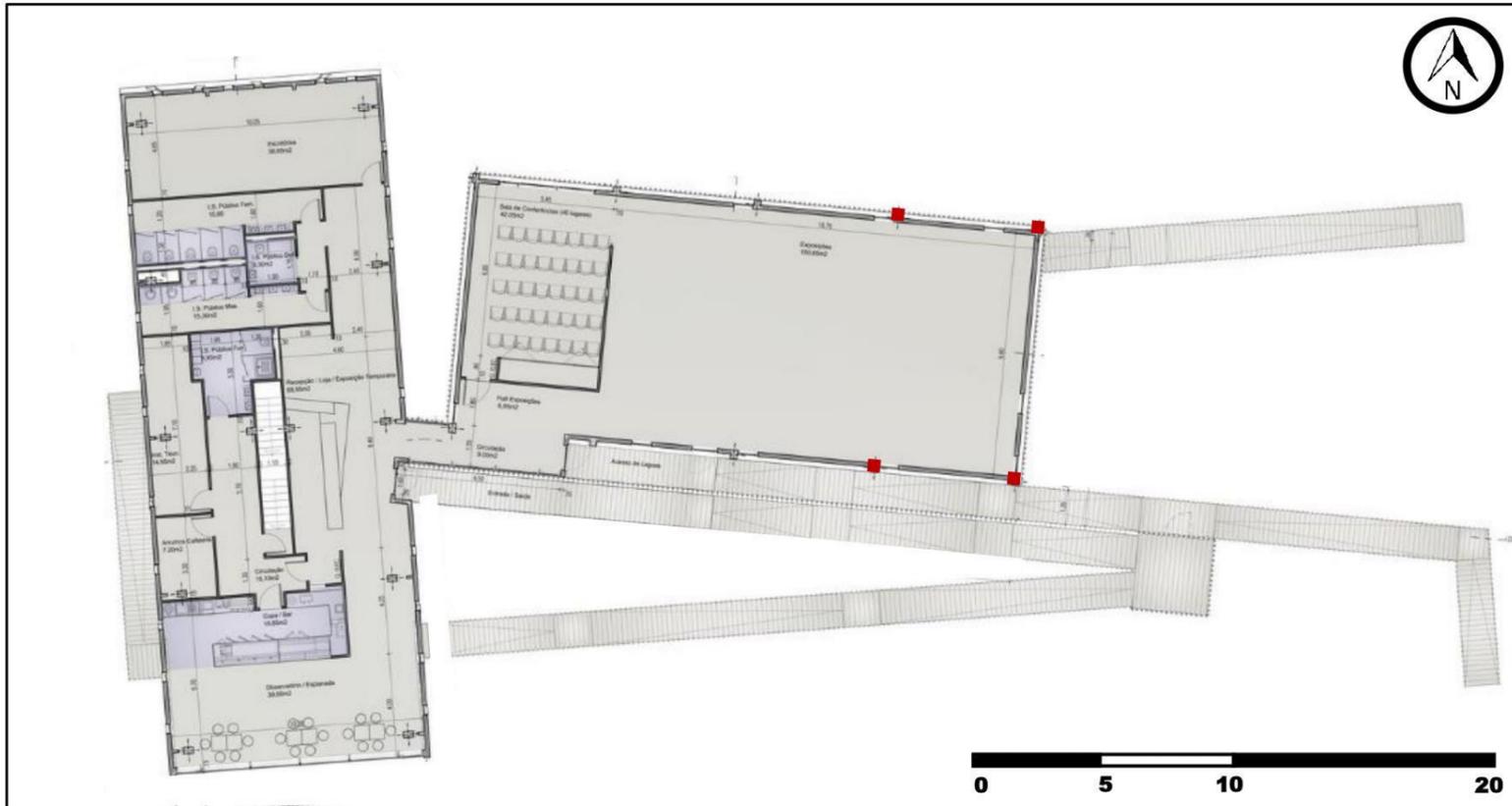
CICLO:

2020- I

L-27

# CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL EN LEZIRIA

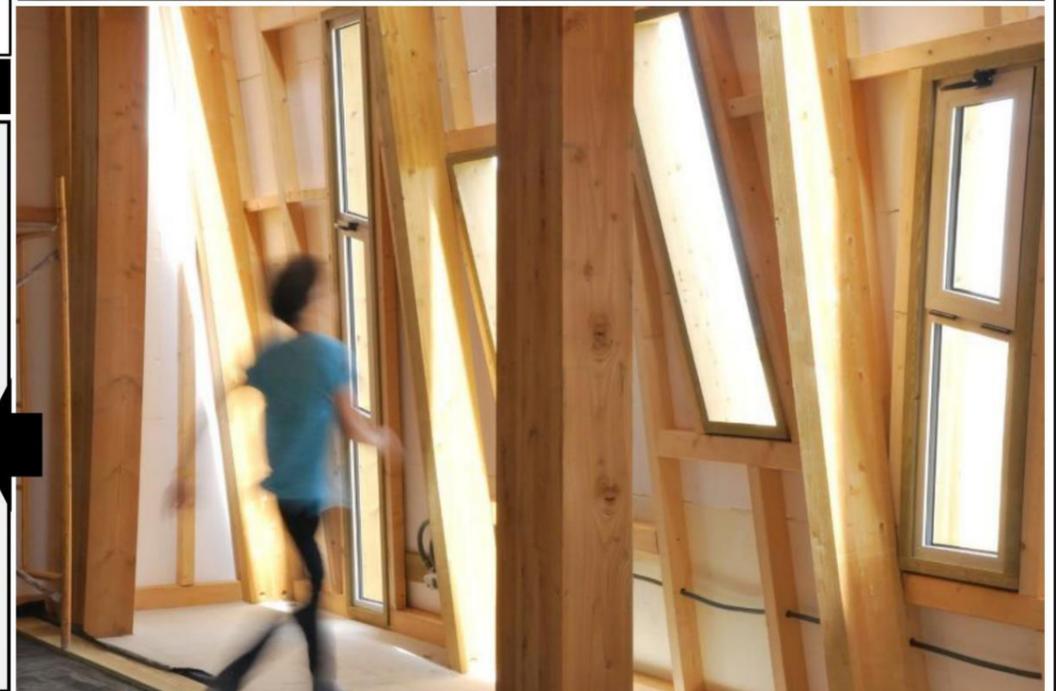
## SISTEMA CONSTRUCTIVO



### MODULACION ESTRUCTURAL DEL INTERIOR DEL CENTRO DE INTERPRETACION

La primera planta arquitectónica, se encuentra desarrollado en una base plana no la desde del piso natural, por lo que esta elevada, pero esta en un base plana, como se puede observar en la imagen de la planta, las columnas se encuentran señaladas con un color rojo, pues sus proporciones es de 0.30 cm x 0.30 cm, este tipo de columna se repite en todo la primera planta, el edificio se encuentra bien planificado y estructurado, motivo a que las columnas están distribuidas para poder soportar el peso del edificio.

La primera planta del Centro de Interpretación, pues el soporte constructivo principal es la plataforma elevada las cuales se han construidos por la superficie que es húmeda, la base rectangular y de formas de tablonces de madera que se pueden observar en las imágenes, la cual es una cubierta plana y organizada, ya que constituye la cubierta general, de este modo la madera, con el fin de la recuperación de tradición constructiva del valle.



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO:

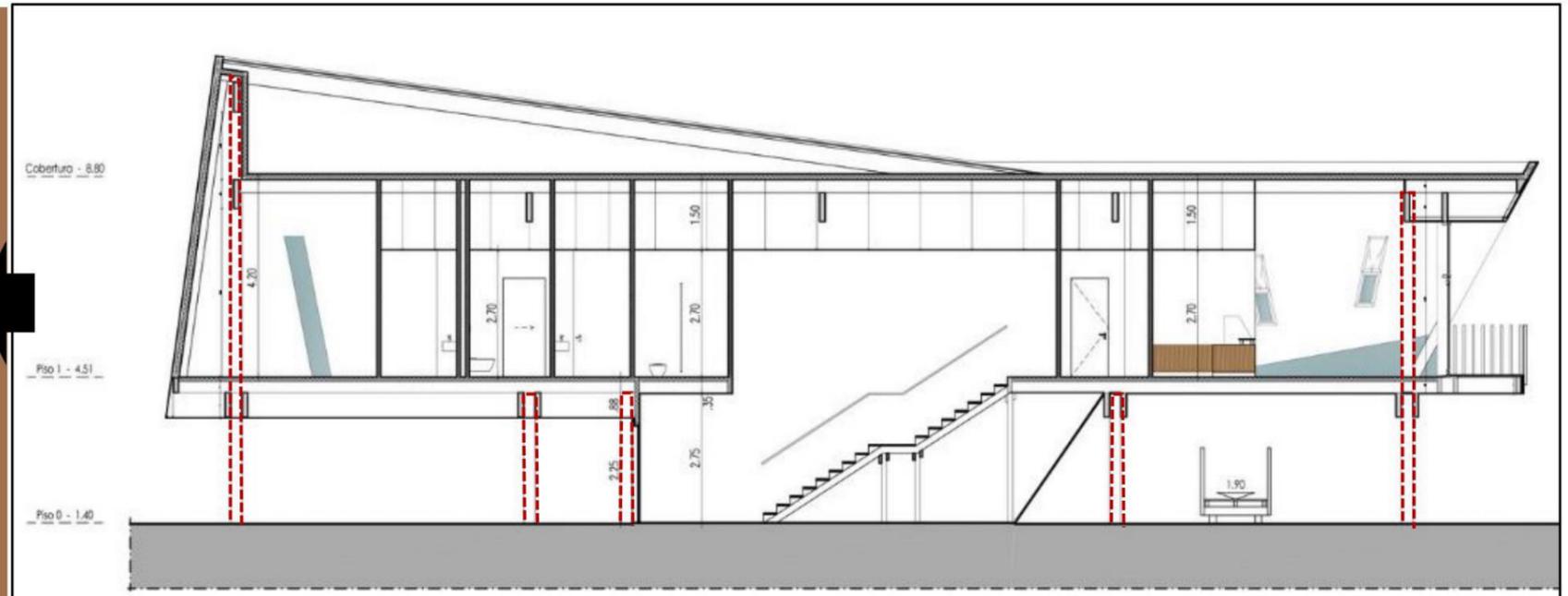
2020- I

L-28

# CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL EN LEZIRIA

## SISTEMA ESTRUCTURAL

- El edificio está repartido entre dos bloques, este proceso presencia la arquitectura modernista, donde se construye con los mismos materiales del lugar natural y rustico, eligiendo la madera como un material natural del lugar, Se muestra que la exposición de la madera junto con el medio ambiente, se contribuye a la unión de modificar el tono natural y esta se vuelve algo similar al color del medio ambiente y a su entorno.
- El centro de interpretación cuenta con pilotes y columnas de madera, se utilizaron pilotes por el motivo que todo su alrededor es de lagunas y el suelo es húmedo.



CORTE ESTRUCTURAL DEL INTERIOR DEL CENTRO DE INTERPRETACION



El Centro de Interpretación busca mimetizarse en el contexto, ya que al ser construido totalmente en madera, se busca que los agentes naturales como: la lluvia, el sol y el viento generen cierto desgaste en la madera lo que ocasiona que se mezcle en el medio, la planta de los bloques es bastante básica.



La obra adquiere un valor significativo debido a que utiliza materiales que representan al contexto en el que se encuentra infringiendo el menor impacto posible al medio natural.



Los pilotes y el material de madera sobresalen en este proyecto, ya que siendo la madera vuelto en un pilote soporta todo el peso del edificio.



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

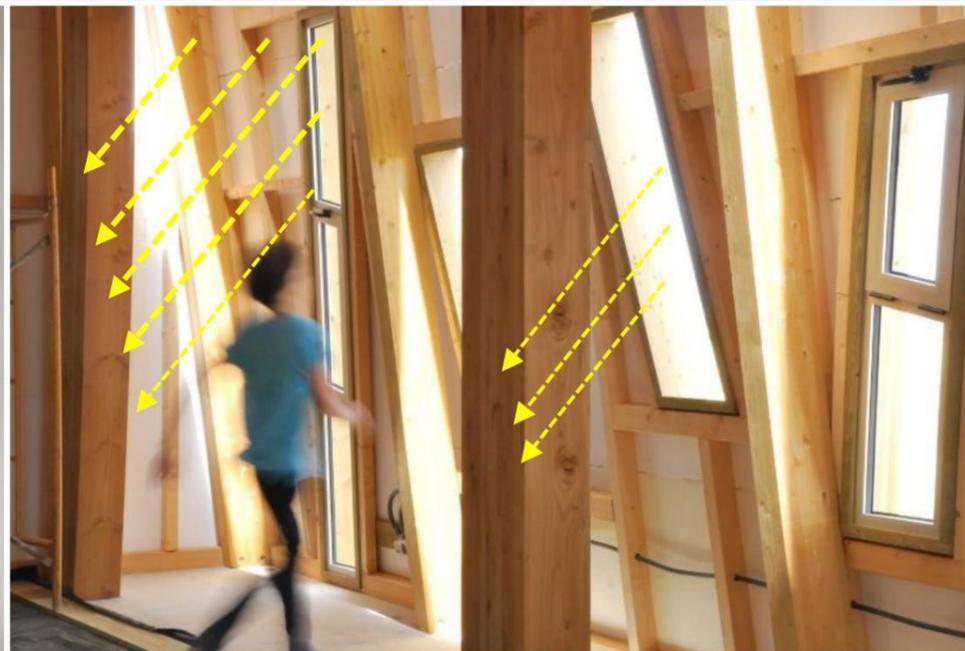
OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO**

CICLO: **2020- I**

**L-29**

# CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL EN LEZIRIA

## ILUMINACION - ASOLAMIENTO



La luz penetra a través de los ventanales que se encuentra en el primer bloque, pues esto provoca un efecto de luz natural en algunos ambientes del Centro de Interpretación. Se puede observar como la luz natural que puede entrar por los ventanales de la primera planta la cual refleja y ilumina todo el área de entretenimiento, al igual que en los ambientes que dan para la fachada puede llegar hacer la entrada de la luz solar,

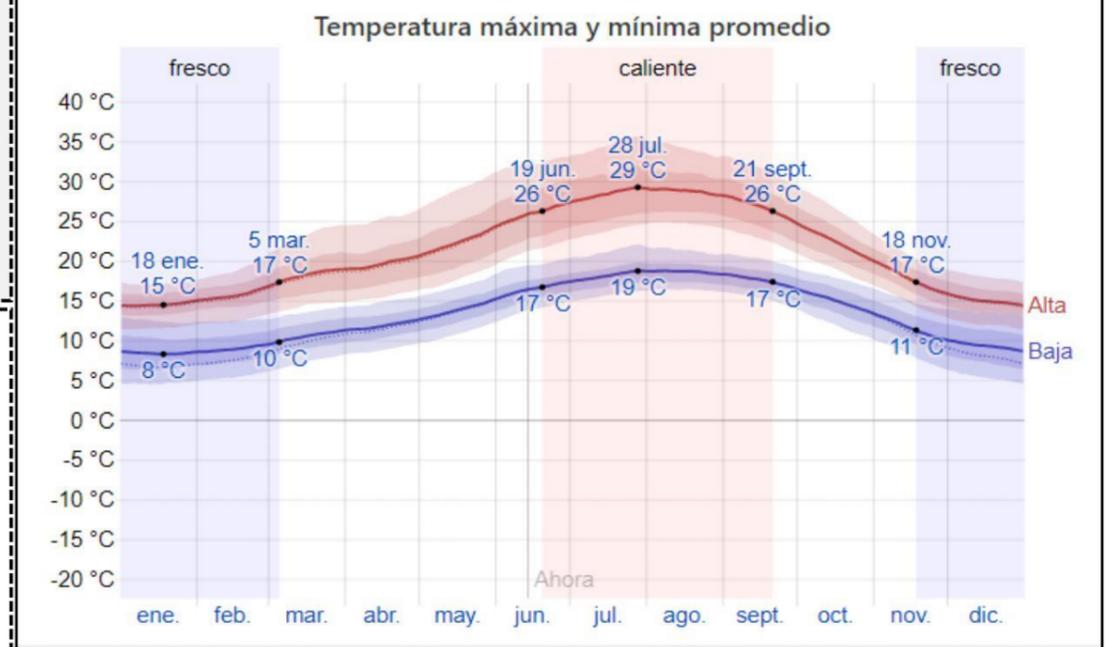
AMBIENTES INTERIORES DEL CENTRO DE INTERPRETACION



En el Centro de Interpretación Ambiental en la temporada templada dura 3,0 meses, del 19 de junio al 21 de septiembre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 26 °C. El día más caluroso del año es el 28 de julio, con una temperatura máxima promedio de 29 °C y una temperatura mínima promedio de 19 °C.



La luz natural que entra al Centro de Interpretación, la llegada es por el sur y la cual se oculta por el norte, en todo el transcurso del día la luz natural abastece todos los ambientes ya que los ventanales propician esta luz, pues a comparación en las mañanas en algunos ambientes no se necesita de la luz artificial, y no hay ni un edificio que impida la luz natural, ya que es un espacio abierto, libre y sobre todo grande.



La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25º a 75º y 10º a 90º. Las líneas delgadas nunteadas son las



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARG. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

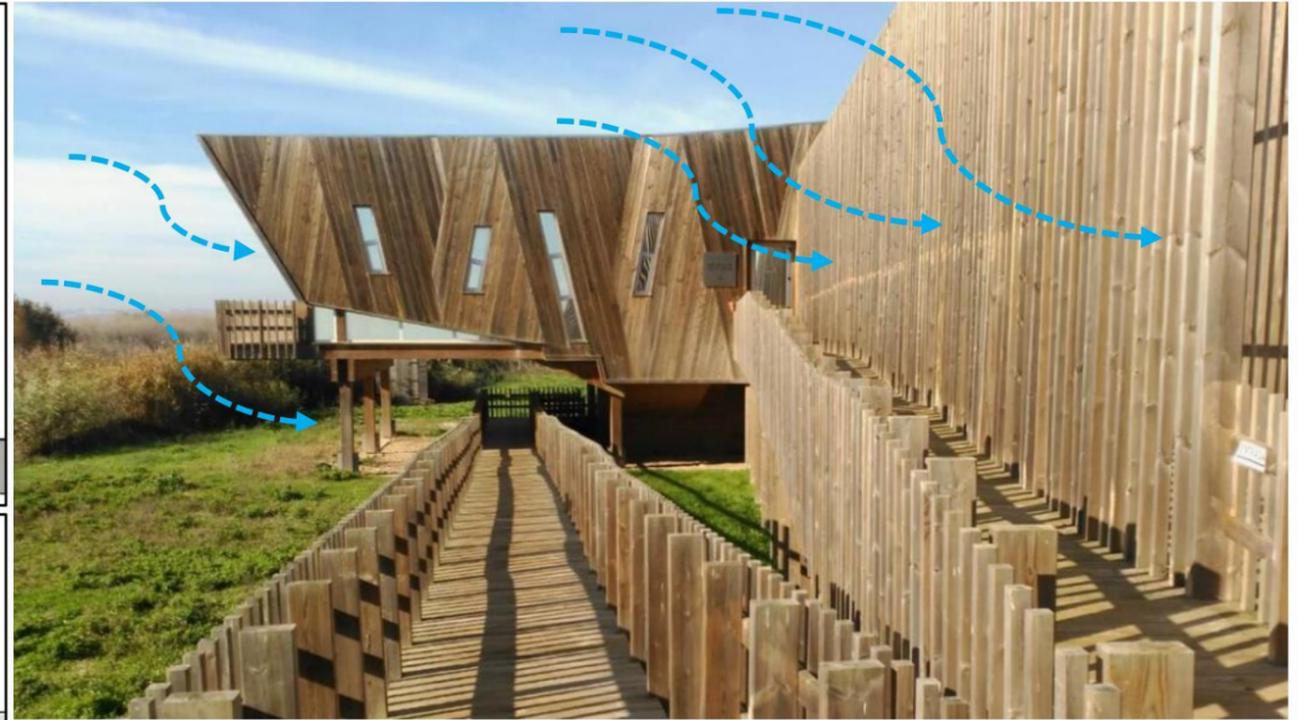
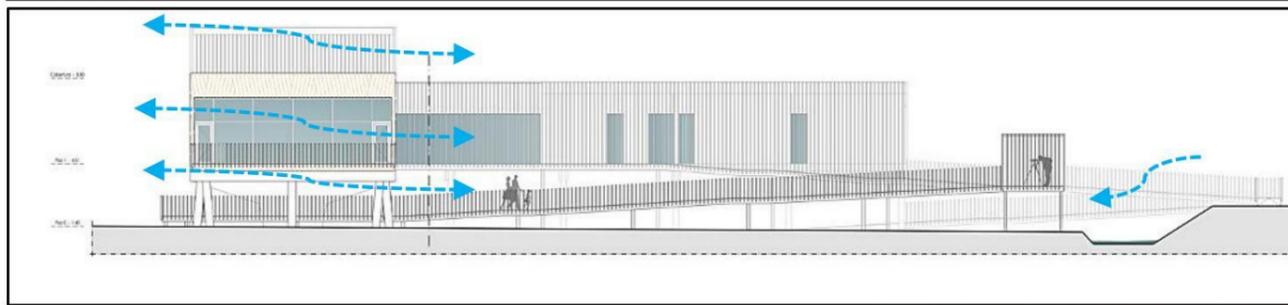
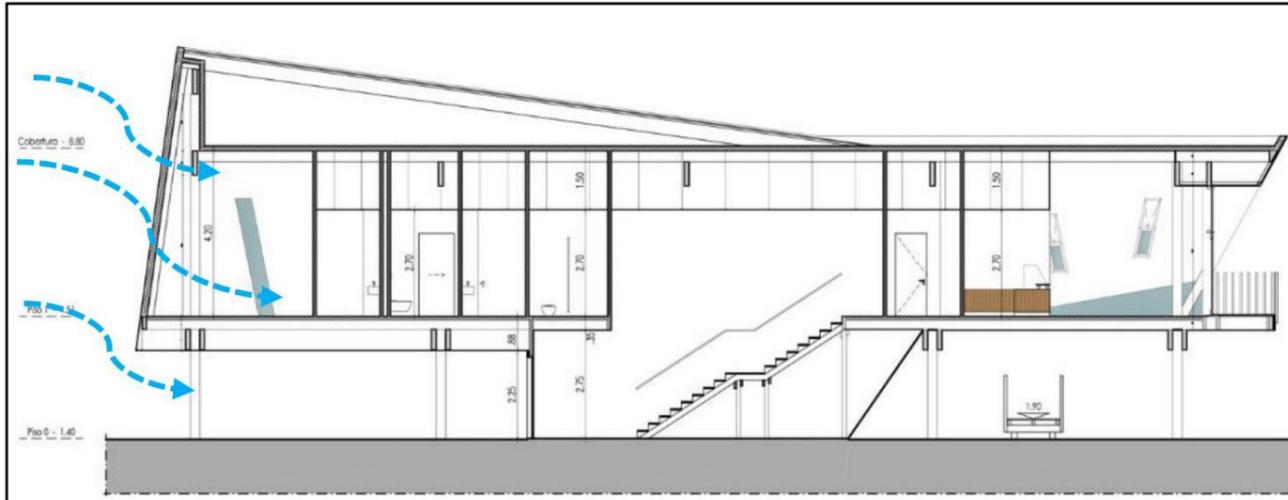
OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

**L-30**

# CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL EN LEZIRIA

## VENTILACION



Finalmente la ventilación del Centro de Interpretación se dan de la misma manera que la iluminación por los ventanales, esta permiten la entrada del viento, pues no todos los espacios disfrutan esta ventilación natural, algunos ambientes se encuentran en la parte trasera y es por ello que no llega, aunque la madera es un material fresco, pero aun así se necesita ventilación en todos los ambientes.

En las imágenes se puede notar como es la entrada de los vientos, y es notable que la ventilación es aprovechada solo por la parte frontal de la fachada del Centro de Interpretación.



El porcentaje diario de las horas en la velocidad media del viento transcurre cada uno de los cuatro puntos específicos, apartado a las horas en que la velocidad media del viento es menos de 1,6 km/h. Las áreas en que se producen los colores claros en los límites del terreno que pasa exactamente en las direcciones intermedias (noreste, sureste, suroeste y noroeste)

En cuanto a la velocidad de los vientos, la temporada del año con más viento dura 9,5 meses, del 3 de noviembre al 18 de agosto, con velocidades promedio del viento de más de 17,4 kilómetros. El día del año con más viento es el 14 de diciembre, con una velocidad promedio del viento de 19,2 kilómetros por hora.



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020. "**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

**L-31**

# CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL EN LEZIRIA



## CONCEPTUAL - CONTEXTUAL

- El Centro de Interpretación Ambiental, se encuentra en un campo rodeado de lagunas, ya que el espacio lo vuelve, pero lo interesante es que esta rodeado de pura área verde, el edificio tiene una intención de integrarse con el paisaje.
- La conformación de dos volúmenes diferentes y al mismo tiempo se han solo un edificio junto hace que se haga interesante, y aun mas atractivo por la entrada que se genera debajo de un volumen, donde el edificio se encuentra elevado por pilotes.

## FUNCIONAL

- En este proyecto tiene una característica común y es que son muy pocos los ambientes, pero en este caso se ha considerado un parte atractiva en el edificio es que se considero una zona de entretenimiento, donde se ha generado un cafetería y bar elevados sobre el nivel del piso, algo rustico, eso lo hace mas interesante al Centro de Interpretación.
- En este proyecto existe una área privada y con su propio acceso y salida, por lo que se aprovecha mas el espacio cultural y del área de entretenimiento, donde el usuario pueda generar mas circulaciones entre los espacios mas libres, pues el ingreso principal se da por medio de una rampa que te conduce.

## FORMAL

- En este edificio se podría decir que no tiene un eje directo, el ingreso principal se da por medio de una rampa que se encuentra debajo de un volumen del centro de interpretación la cual que trata de generar un eje, pero hace un recorrido para poder llegar al ingreso, pero hace parte de un eje turístico, este lo hace mas importante y mejor, por lo que hace un recorrido, y donde se puede observar el otro volumen donde toda la fachada que es simétrica y de formas simples que son cuadradas y rectangulares.

## FISICO - ESPACIAL

- En relación con los ambientes pues las circulaciones principales se generan al centro del centro de interpretación, ya que los mismos espacios hacen que se abran y se haga una llegada al espacio donde se puede descansar la cual es el área de entretenimiento.
- El edificio es de un primer piso, pero su altura lo hace ver mucho mas grande y mas aun que esta elevado sobre el nivel del piso, los espacios interiores tienen forma cuadrada y la altura es la mínima es 2.70 y los ambientes son amplios y cuadrados.

## CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL

- Respecto a lo constructivo y estructural del Centro de Interpretación, este edificio es una arquitectura moderna y rustica, atractiva por el lugar donde se encuentra, el edificio se encuentra sostenido por pilotes ya que se encuentran en un área de humedad.
- En el exterior como en el interior el material es de pura madera, ya que se ha considerado celosías en la parte de la fachada una manera rustica para el edificio, al igual que en sus muros interiores revestidos de un material de madera.

## TECNOLOGIA AMBIENTAL

- La iluminación natural que entra y penetra al edificio llega des el lado norte, pues la fachada que se encuentra para ese sentido se ha favorecido ya que la luz natural entra sin generar problemas, ya que los ambientes son amplios y la luz entra directa y mas aun en el volumen donde se encuentra el ventanal pues durante todo el año.
- Con respecto a la ventilación también entra por la misma dirección que entra luz y mediante la celosías hace que pueda entrar a los demás ambientes.



ALUMNA:

**ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR:

**ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020. "

OBJETIVO: ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO

CICLO:

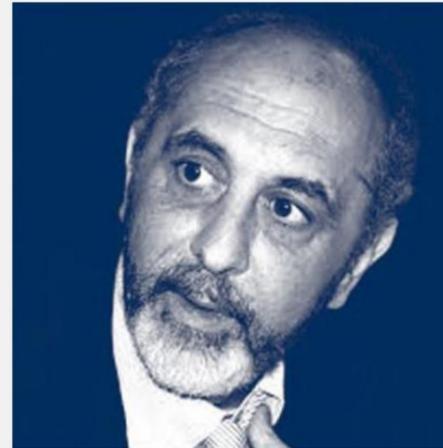
2020- I

L-32

# CENTRO DE INTERPRETACION DEL PARQUE NATURAL



## ENFOQUE DEL ARQUITECTO



Es un arquitecto titulado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, es especialista en Medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática, donde resalta estos Proyectos y Obras de Uso Publico, las cuales son muy ambientalista y la importancia es el cuidado y conjunto con el Medio Ambiente.



<b>OBRA</b>	CENTRO DE
<b>ARQUITECTOS</b>	MANUEL FONSECA GALLEGO
<b>AÑO DEL PROYECTO</b>	2010
<b>UBICACION</b>	YESTE, ESPAÑA.
<b>PRESUPUESTO</b>	
<b>DIRECCION DE OBRA</b>	ANTONIO PEIRO - GEMA PEIRO
<b>DIRECTOR DE EJECUCION</b>	JOSE BAIDEZ BERTRAN
<b>CLIENTE</b>	JUNTA DE COMUNIDADES DE
<b>EMPRESA</b>	Empresa de Transformación Agraria S.A (TRAGSA)
<b>AREA TOTAL</b>	335 M2

AULA DE LA NATURALEZA/ PARQUE NATURAL DE LOS CALARES.

CENTRO DE VISITANTES/ PARQUE REGIONAL EL VALLE Y CARRASCOY

## PROYECTO

El equipamiento se encuentra dentro del Parque Natural, pues el terreno donde se ubica es demasiado accidentado, Se compromete ubicar el equipamiento en la parte más alta de la montaña, donde la zona es bien montañosa y disfruta de magníficas vistas del valle. La posición de la orientación sur que permite conseguir un máximo aprovechamiento solar pasivo y evita una tala indiscriminada de los pinos existentes. La fachada del edificio es semi enterrado.



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

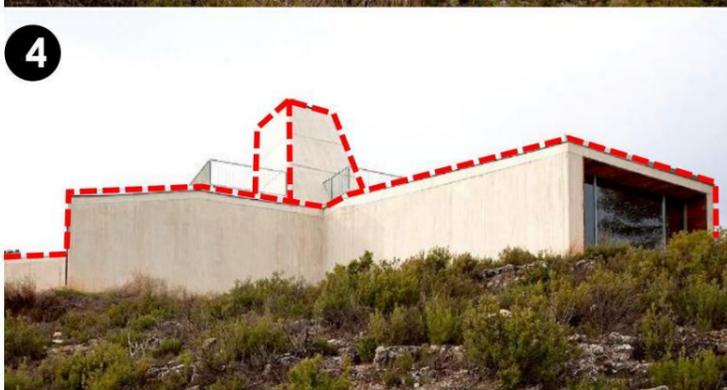
CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

# CENTRO DE INTERPRETACION DEL PARQUE NATURAL

## CONCEPTO TEORICO



El edificio presenta una teoría de conjuntos de distintas formas, donde se afirma que cada uno de los elementos conforma su desarmonía en el equipamiento, pues en este Centro de Interpretación lo que trata de producir es la belleza arquitectónica. El edificio es algo nuevo y extraño poder plantear un edificio volumétrico, representativo, tecnológicamente innovador y ambientalmente respetuoso.

### DESCRIPCION DE LA IMAGEN

#### IMAGEN 01.

En la primera imagen se observa la parte frontal del Centro de Interpretación, donde se observa también el fondo de los cerros verdes y de la montaña.

#### IMAGEN 02.

En la segunda imagen se observa la parte también frontal, en esta parte se ve la forma de los techos.

#### IMAGEN 03.

En la tercera imagen se observa la parte lateral izquierda del Centro de Interpretación y su integración con el espacio natural.

#### IMAGEN 04.

En la cuarta imagen se observa la parte lateral derecha del Centro de Interpretación.

## IDEA RECTORA



La idea rectora es que el edificio se proyecta ubicar en la parte más alta de la zona y disfrutar de las maravillosas vistas del valle y casco urbano, otro punto era jugar volumétricamente con el espacio natural y lo que se busca es poder crear un edificio, donde se pueda evitar un excesivo y arenoso desmonte y de la misma manera con la misma aportación hacia el propio terreno, pues este perfil del edificio es poder unir lo más posible en el entorno natural. Un claro ejemplo son los miradores que se produce en el interior, donde buscar una buena observación del paisaje y de diferentes cuadros naturales, donde permiten una interpretación directa del entorno natural y urbano.



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**  
 ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

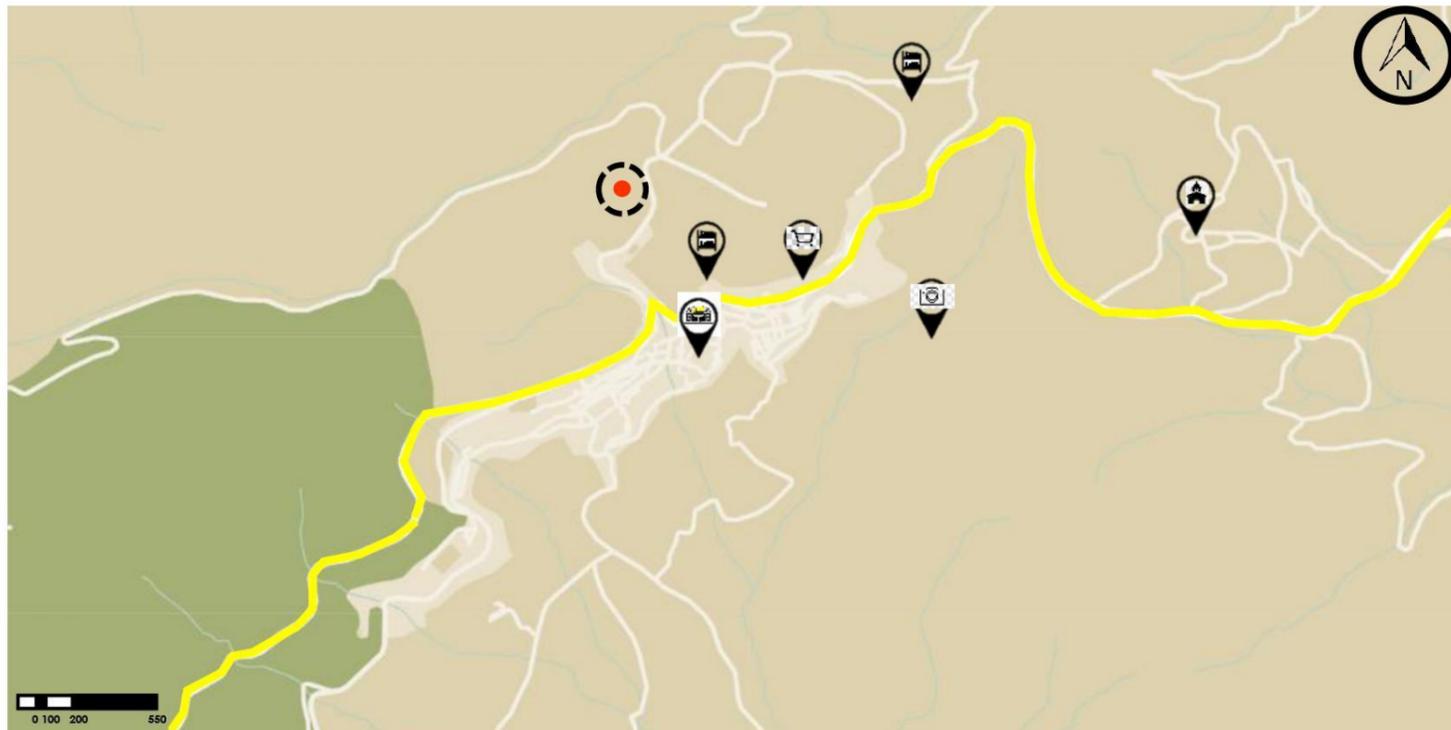
CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**  
 OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

**L-34**

# CENTRO DE INTERPRETACION DEL PARQUE NATURAL

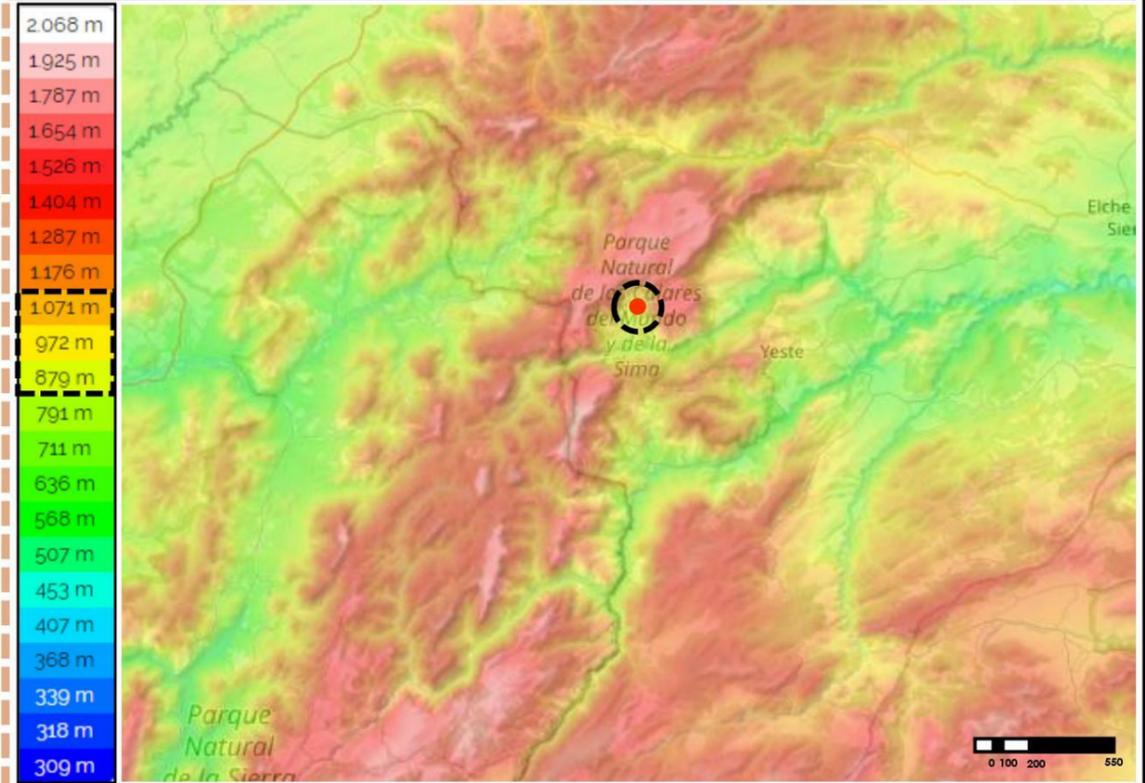
## CONTEXTO MEDIATO



FUENTE: GOOGLE EARTH - PLANO CONTEXTUAL DE TAMA

**CARRETERA PRINCIPAL 3206**

## TOPOGRAFIA



RELIEVE E HIDROGRAFÍA ESQUEMA FISIOGRÁFICO

**CENTRO DE INTERPRETACION DEL PARQUE NATURAL DE LOS CALARES**

El Centro Interpretación del Parque Natural los Calares del Mundo y de la Sima, esta es una edificación aislada del tema urbano, esta ubicado en espacio natural, montañosa y arenosa, es un edificación que se encuentra en la sima de del caso urbano y de la gran vista del valle, pues varia una ligera pendiente en dirección norte.

HOTEL - RESTAURANTE YESTE      CASTILLO YESTE      CASAS RURALES LA TEJERA Y EL PINICO      PANADERIA MANOLO EN YESTE



### TOPOGRAFIA DEL TERRITORIO DE LIEBANA.

- Todo el territorio de Yeste es un suelo bien definido, pues el lugar donde se encuentra el edificio, no tiene un terreno bien definida ya que todo el espacio pertenece al entorno natural.
- El terreno natural donde se ubica la edificación es bastante inclinada, ubicandose en la zona mas alta de un monte dominando las vistas mas lejanas del pueblo y el valle y que se encuentra orientado al sur.
- El edificio se encuentra en rodeado de puras montañas, que su punto mas bajo alcanza los 879 m de altura, y el mas alto es 1071 m, el desnivel que hay es muy alto, y se manifiesta de manera espectacular.



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

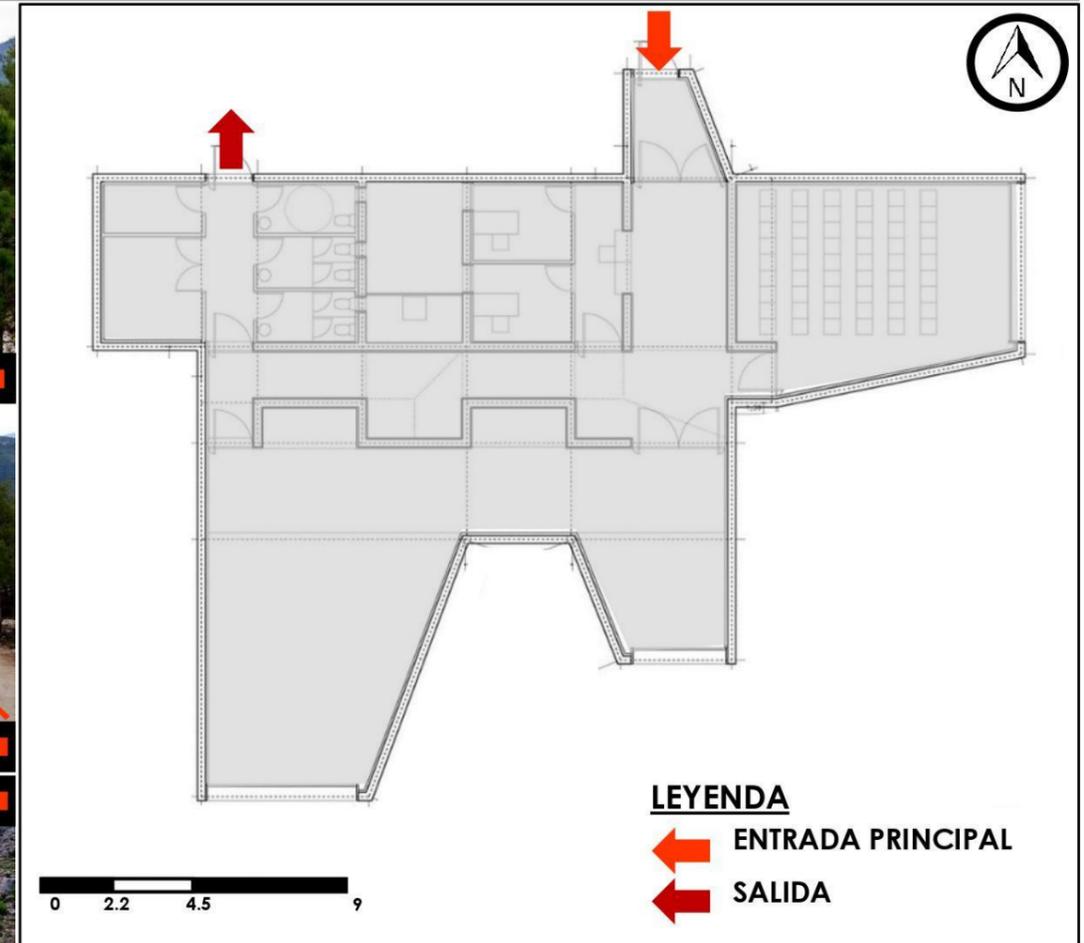
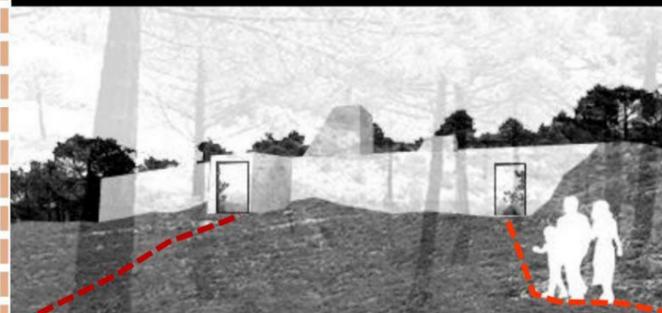
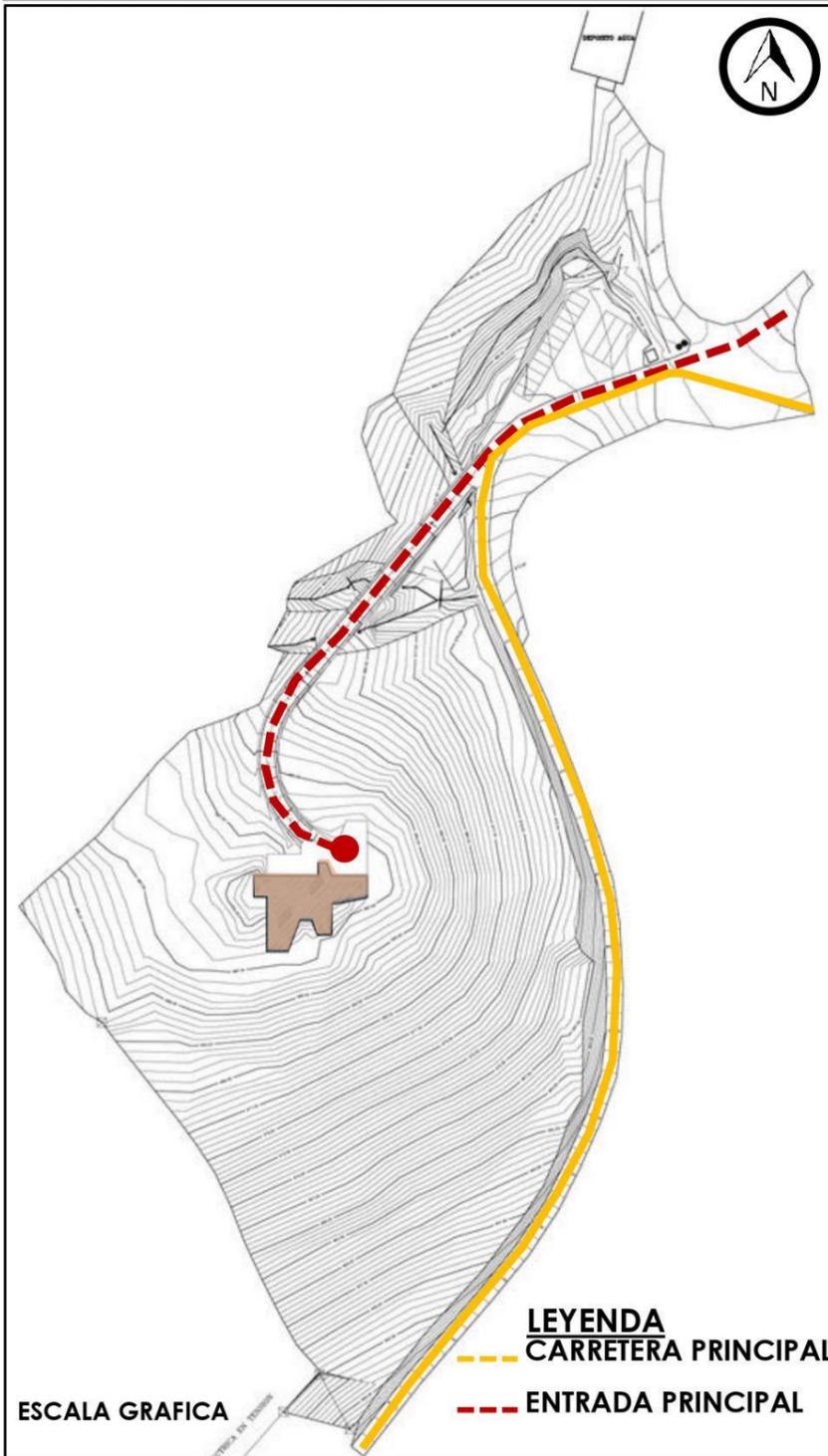
OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

**L-35**

# CENTRO DE INTERPRETACION DEL PARQUE NATURAL

## ACCESIBILIDAD



### ACCESIBILIDAD DEL CENTRO DE INTERPRETACION

- La accesibilidad no es un camino sencillo, pues la carretera principal es un punto central para poder llegar al Centro de Interpretación, pero el camino hacia la edificación no es directa, pues por ello existe una ruta para poder recién llegar al lugar montañoso del edificio.
- Se realizó un pequeño retiro, dando se muestra la integración del edificio junto con la unión con el espacio montañoso y natural, para que el usuario pueda tener un previo ingreso con el edificio.

# CENTRO DE INTERPRETACION DEL PARQUE NATURAL

## PERFIL URBANO I

### PERFIL URBANO 1



EN LA PRESENTE IMAGEN DEL PERFIL URBANO 1, se puede observar que la altura máximo es de 2.5 metros por piso y el numero máximo de pisos es hasta 3 y la medida es de 8 metros, se observa que el edificio del medio no tiene una altura que se repita en toda la edificación, si no esta tiene desniveles y alturas diferentes, pues el primer edificio es el colegio el cual consta la altura de 2 pisos y su altura máxima de 3 metros por piso, y la ultima edificación consta de 3 pisos la altura promedio es 2.5 metros.

### PERFIL URBANO 2

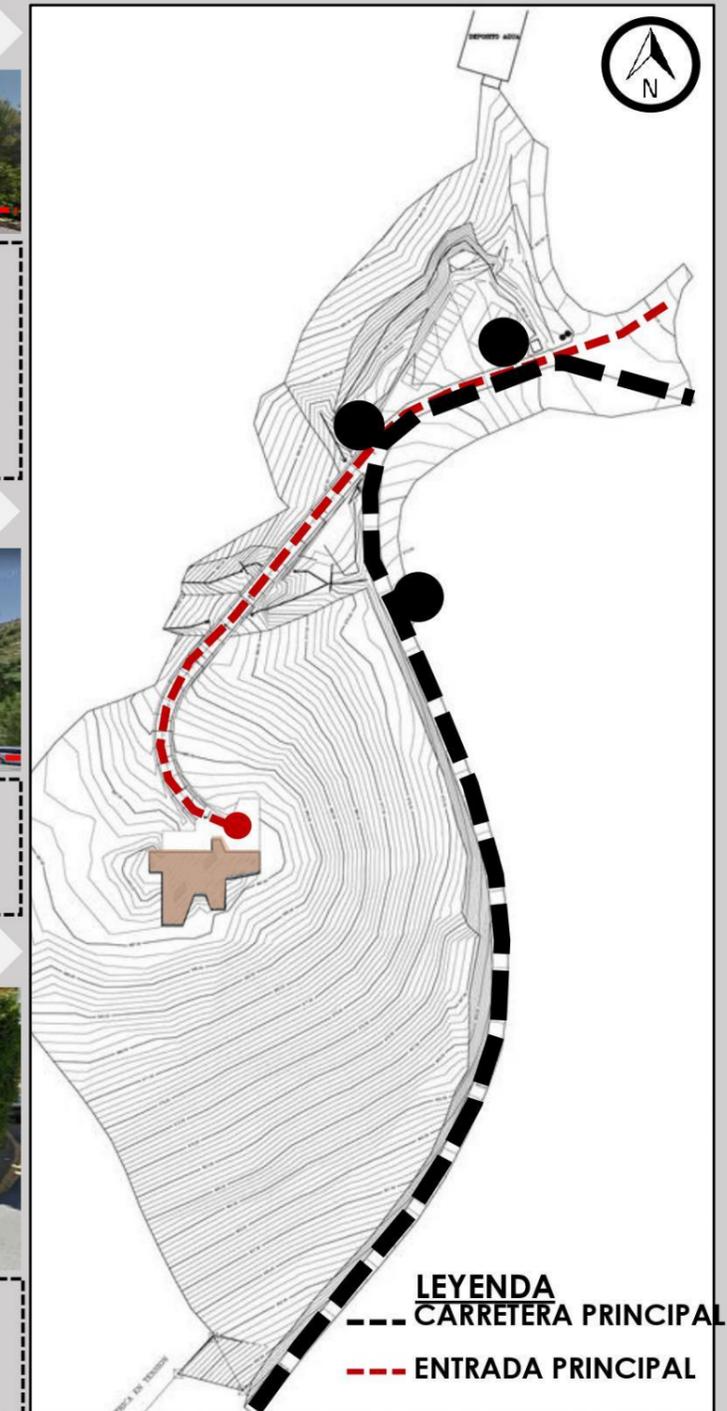


EN LA PRESENTE IMAGEN DEL PERFIL URBANO 2, se puede observar que la altura máximo es de 2.5 metros y lo resto comprende con su alrededor es puro espacio natural y como en la imagen se ve todo esta plano, mas solo se puede ver los arboles y las montañas

### PERFIL URBANO 3



EN LA PRESENTE IMAGEN DEL PERFIL URBANO 3, se puede observar que la altura llega hasta los 5 pisos, pero al principio se puede notar que las primeras edificaciones son de 1 piso y la altura promedio es 2.5 metros, el resto ya es parte de la edificación de 5 pisos, el cual es el mas alto



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

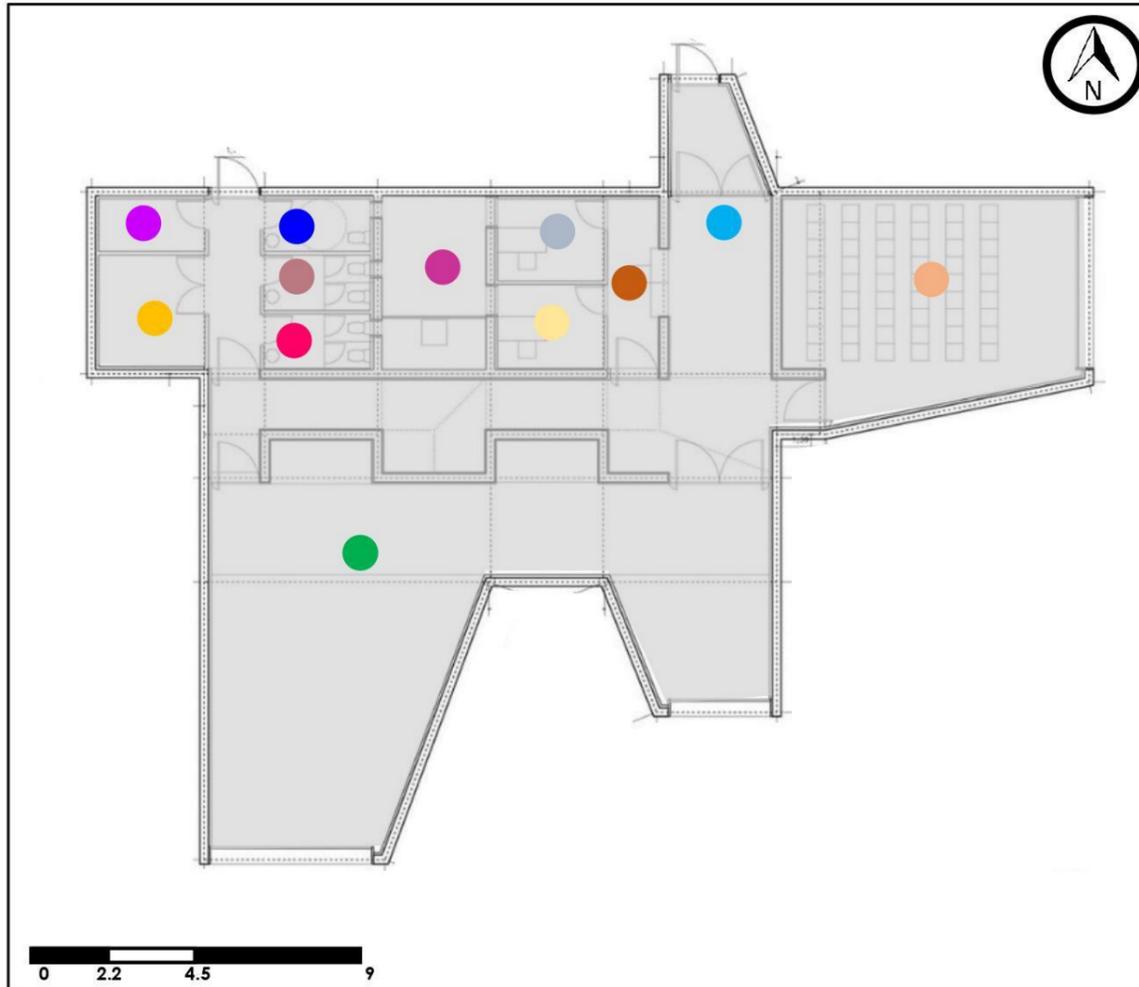
OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

**L-37**

# CENTRO DE INTERPRETACION DEL PARQUE NATURAL

## PROGRAMA DE AMBIENTES



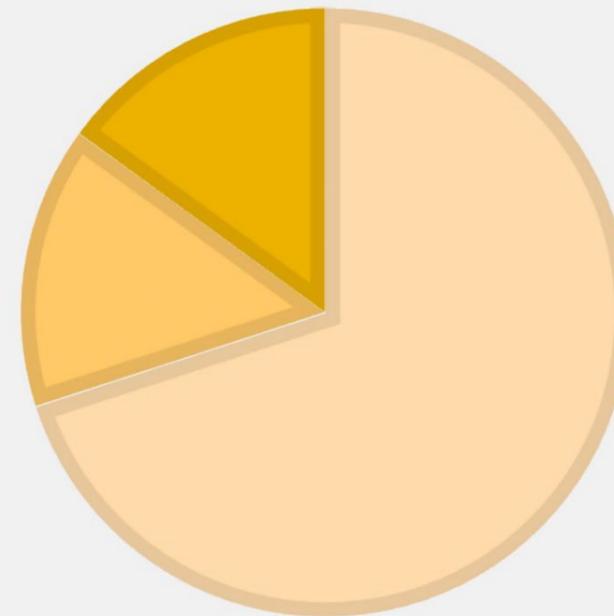
PRIMERA PLANTA ARQUITECTONICA

- Vestíbulo
- Sala de Interpretación
- Recepción
- Gerente
- Informes
- Almacén
- Sala de Proyecciones, Reu.
- SS.HH Hombres
- SS.HH Mujeres
- SS.HH Discapacitados
- Servicios – almacén
- Cuarto de Instalación

### PROGRAMACION

#### PORCENTAJES DE AREAS

- AREA CULTURAL
- AREA DE SERVICIO
- AREA DE ADMINISTRACION



- La programación es muy sencilla, solo se encuentran los ambientes necesarios, el programa de áreas se distribuye en 3 secciones, los ambientes tratan de generar la interacción y de por medio informar a los visitantes al mismo tiempo.
- Este Centro de Interpretación se desenvuelve en espacio natural y su modalidad es cultural, es por ello que todos los ambientes son función en el tema cultural.

- El conjunto de porcentajes de área del programa se distribuye en 3 áreas, en el área de cultura, área de entretenimiento y área del servicio, el centro de interpretación se desenvuelve en un Parque Natural y montañoso.
- El área que mas sobresale en este Centro de Interpretación del Parque Natural es la área de Cultura, ya que comprende el 70% de promedio de todo el área de la primera planta, con sus diferentes modalidad y sus diferentes ambientes.
- En la primera planta sigue el área de administración y por ultimo en esta parte lo acompaña el área de servicio.



ALUMNA:

**ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR:

**ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.

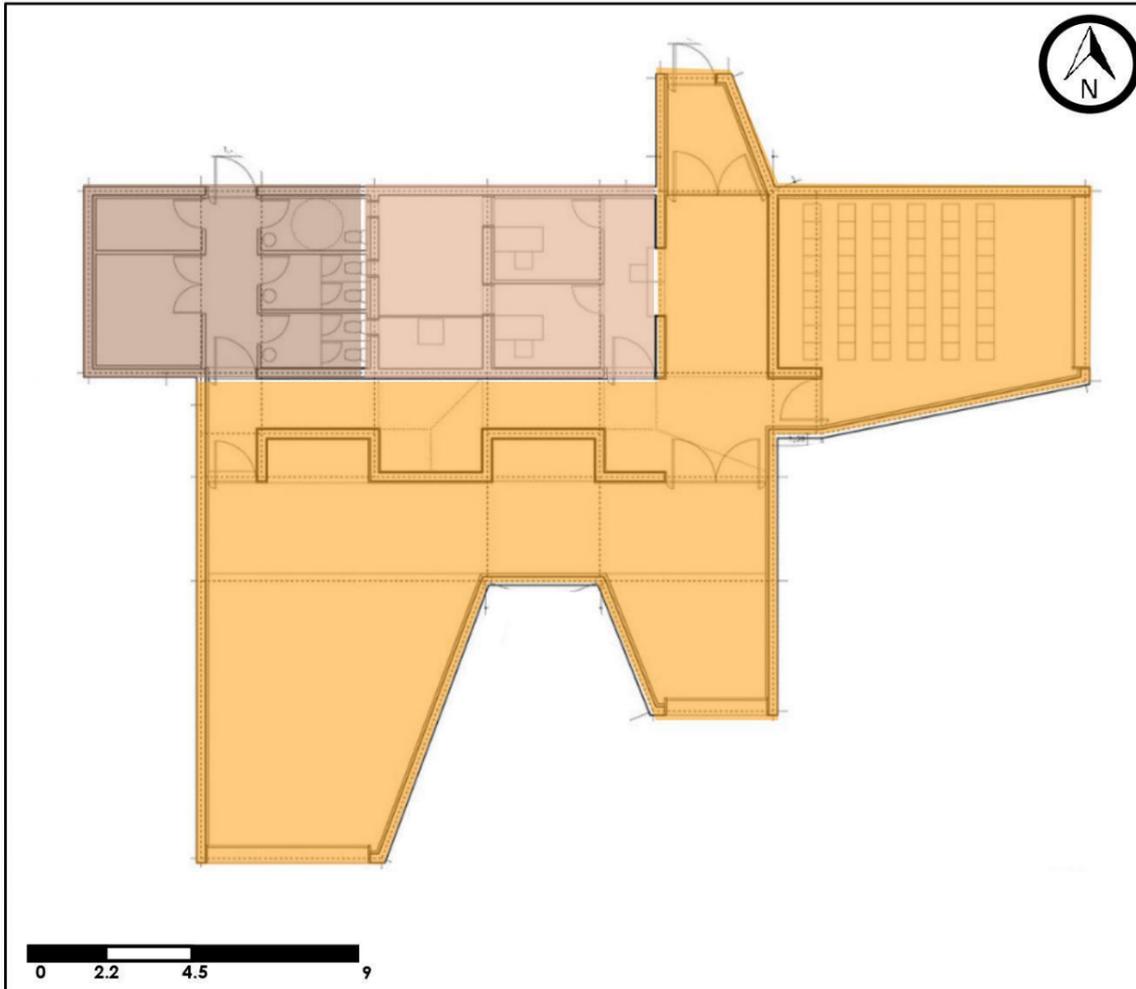
OBJETIVO: ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.

CICLO:

2020- I

# CENTRO DE INTERPRETACION DEL PARQUE NATURAL

## ZONIFICACION GENERAL



## DIAGRAMA DE RELACIONES



## ORGANIGRAMA



- El Centro de Interpretación del Parque Natural, cuenta con un ingreso poco escondido pero el cual vale la pena recorrer por medio de la gran ruta que nos indica mediante la carretera principal.
- Comenzando por el vestíbulo y luego a la recepción, para dirigirse a la zona cultural que encontraremos a la sala de interpretación, sala de proyecciones y sala de reuniones.

## ZONAS PRIVADAS



## ZONAS PUBLICAS



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**  
 ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

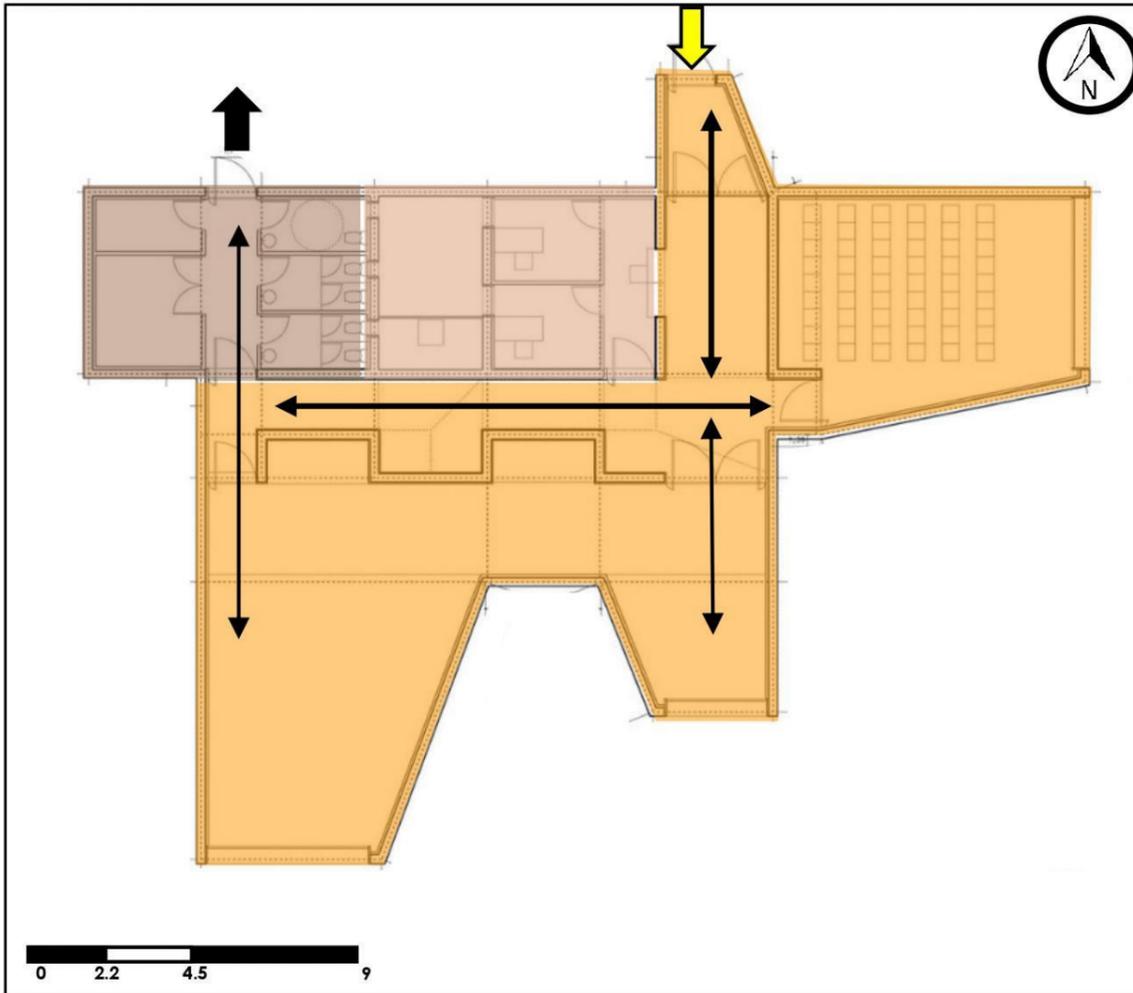
CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**  
 OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

**L-39**

# CENTRO DE INTERPRETACION DEL PARQUE NATURAL

## ACCESOS - FLUJOS



PLANO DE DISTRIBUCION

**LEYENDA**

- INGRESO PRINCIPAL
- INGRESO - SALIDAS SECUNDARIAS
- CIRCULACION PRINCIPAL
- CIRCULACION SECUNDARIA
- AREA DE ADMINISTRACION
- AREA CULTURAL

- La circulación en el Centro de Interpretación, mayormente es directa, ya que la edificación es pequeña y los ambientes son mas amplios y grandes, es por ello que el recorrido no es tan largo y eso también lo hace atractiva e interesante en el edificio.



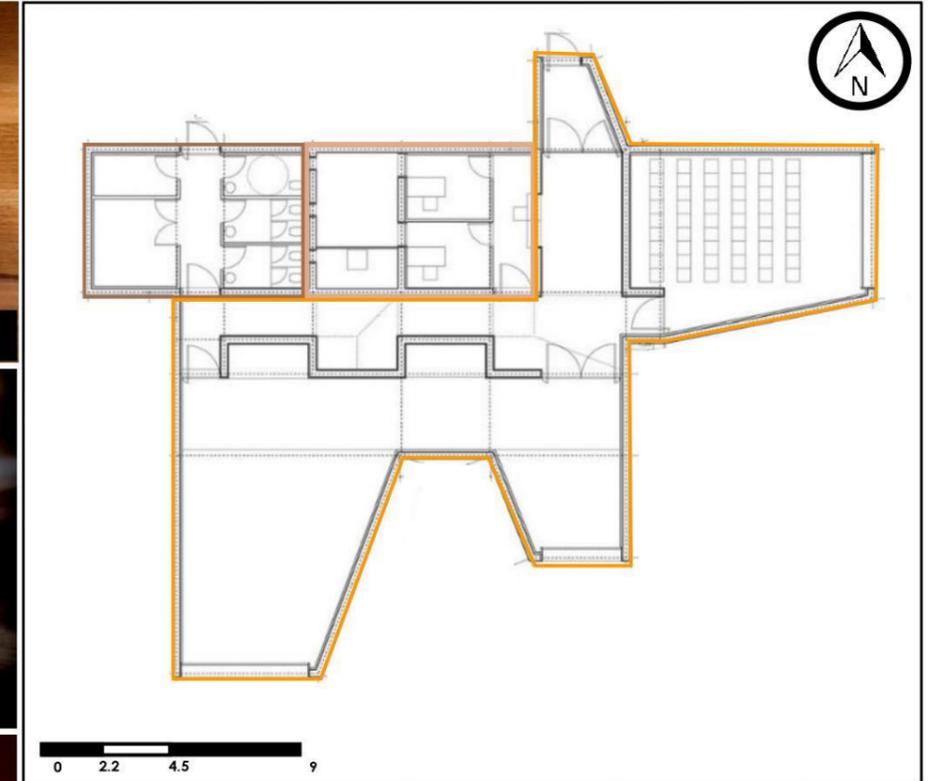
PASADIZO DE AREA CULTURAL



AREA CULTURAL - SALA DE PROV



AREA CULTURAL - SALA DE REUNIONES



- La distribución del Centro de Interpretación del Parque Natural, pues la planta es muy sencilla, pues solo se divide en el área de cultural, el área de administración y el área de servicio, pues el flujo como respuesta también es simple, solo se puede recorrer por las zonas de cultura, pero la complejidad se puede notar en el diseño interior y distribución de cada ambiente.

- Se puede observar que las circulaciones son directas en todos los espacios, hay solo un acceso principal, el cual conducen hacia el área cultural, pues ahí es donde se conectan con el área de administración y estas están acompañadas del ingreso principal y de las salidas secundarias.



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

**L-40**

# CENTRO DE INTERPRETACION DEL PARQUE NATURAL

## SIMETRIA – EJE – JERARQUIA



### REPETICION

El Centro de Interpretación, tiene una simetría por los elementos tipo ductos que tiene encima del techo, en la parte de la fachada no se produce ni una forma de simetría, pues sus volúmenes sobresalen por separados y solo tiene igualdad en la parte de los ventanales de la parte frontal del edificio.

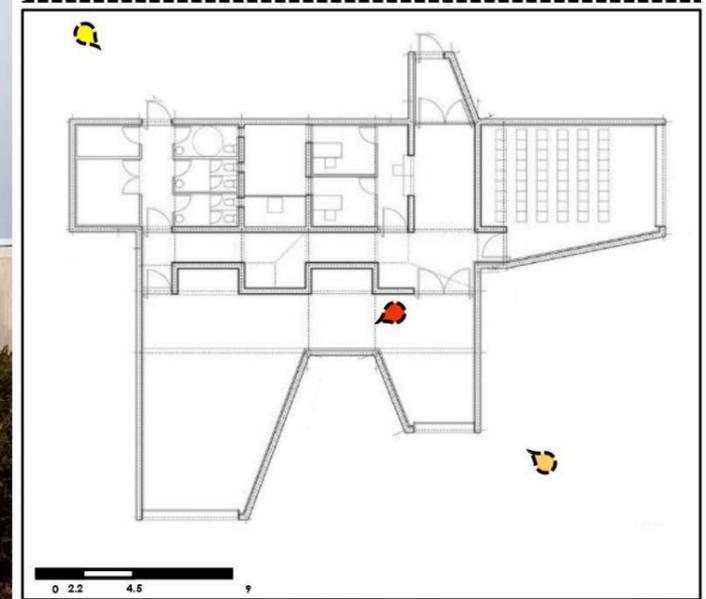
### EJE

Probablemente el eje del Centro de Interpretación, se encuentra en dirección al ingreso principal, en la parte trasera del edificio, pues mediante la ruta la cual se recorre se puede hacer una llegada directa al edificio, ya que desde la perspectiva la ruta es el elemento, el cual conduce al acceso y también es el ingreso principal, pues el eje se encuentra bien remarcado por el ingreso de la ruta y largo que conduce al ingreso el cual lleva al acceso y hacia al área de cultura.

La repetición de los espacios que se muestra en la zona de cultura son la secuencia y repetitivo de la misma forma y dimensión, hasta el material que se utiliza es igual.



Primera Planta Arquitectónica del Centro De Interpretación de la Ciudad de Yeste, España.



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020. "**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO:

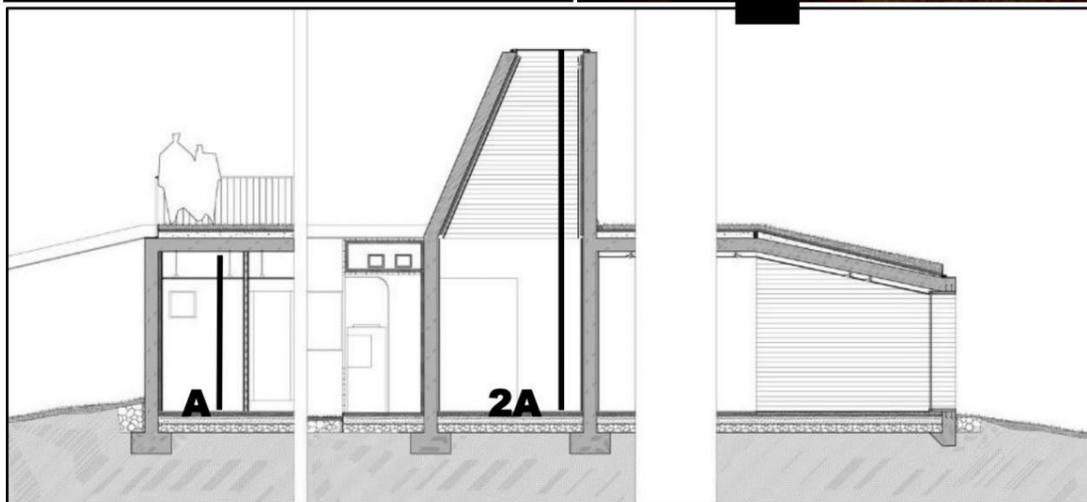
**2020- I**

**L-41**

# CENTRO DE INTERPRETACION DEL PARQUE NATURAL

## DIMENSIONES

La escala humana es 2 veces mas la altura que alcanza el techo del Centro de Interpretación del Parque Natural, es decir aproximadamente 7 metros, pues esta es la altura 2 solo se puede apreciar en las circulaciones secundarios, también se puede ver en todo el área de cultura ya que sus espacios son amplios, los cuales demuestran y generan libertad en todo el ambiente y que el usuario se sienta cómodo, esta área se encuentra en la planta baja y la altura mínima es 3 metros, la altura que se produce en este edificio es el que se debe considerar, ya que esto lo hace sencillo y cómodo en todo el Centro de Interpretación

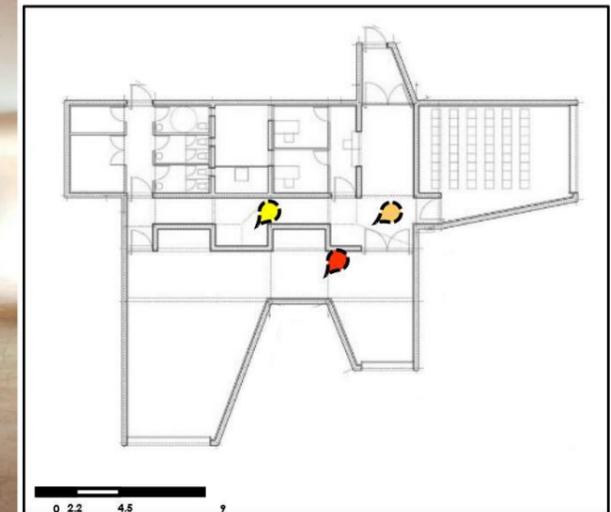


## RELACIONES

El espacio interior de esta imagen y parte del edificio esta basado en las circulación principal, la cual es muy circulada y da acceso a la zona cultural, a la zona administrativa y por ultimo a la zona de servicio, respecto a la forma y relaciones de los espacio pues estas



Primera Planta Arquitectónica del Centro De Interpretación de la



Los ambientes centrales que sobresalen en la fachada del Centro de interpretación, comprende a todo el área de cultura, en este caso hay un espacio amplio y grande donde esta la sala de proyección y de reuniones, la relación que tienen es que esos dos ambientes que tienen diferentes usos se generan en solo un



Los modelos de los ventanales son rectangulares y cuadrados, esta composición de formas ayuda a que el edificio se muestre mas seguro en la parte de la fachada, ya que logra apreciar lo atractivo, se relaciona con el diseño de sus ambientes y circulaciones



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

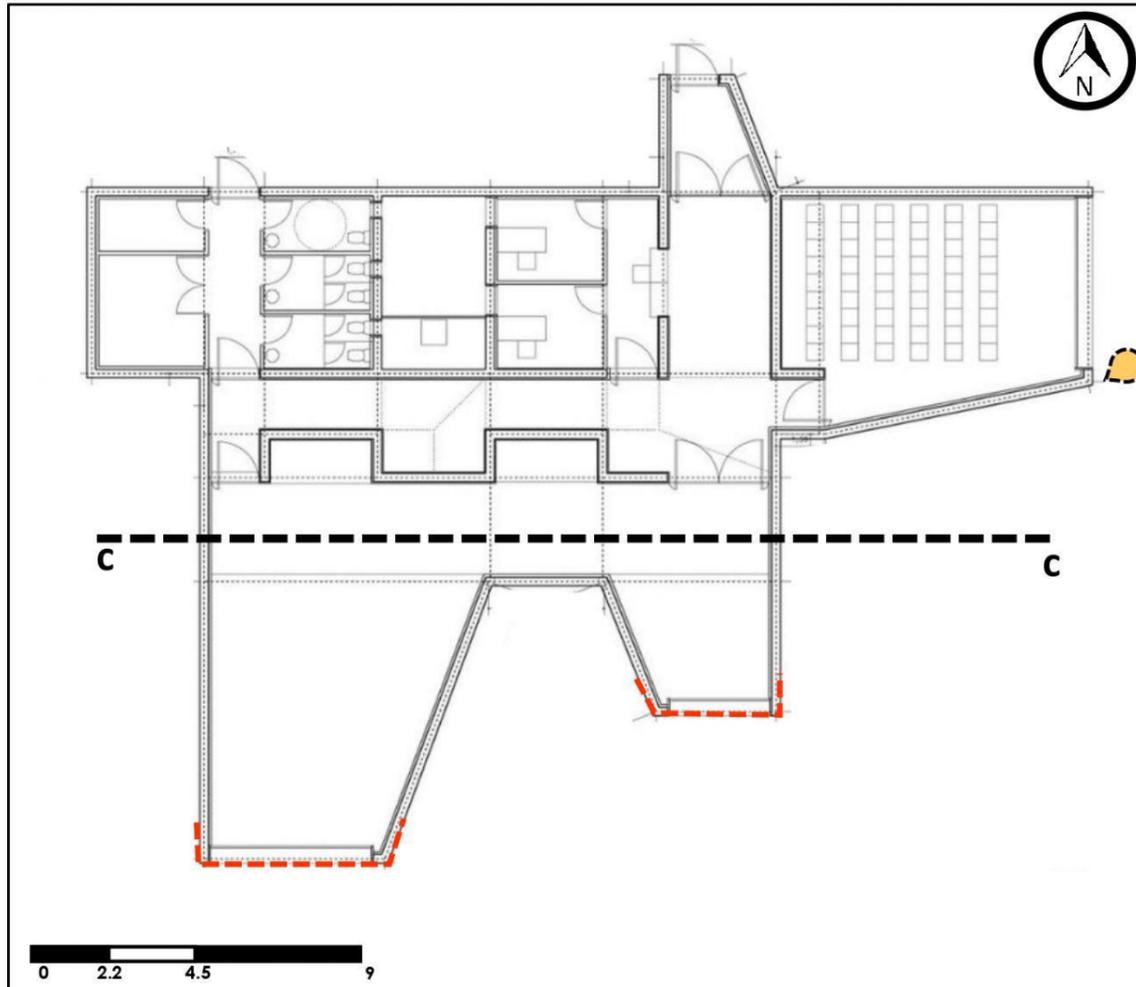
CICLO:

**2020- I**

**L-42**

# CENTRO DE INTERPRETACION DEL PARQUE NATURAL

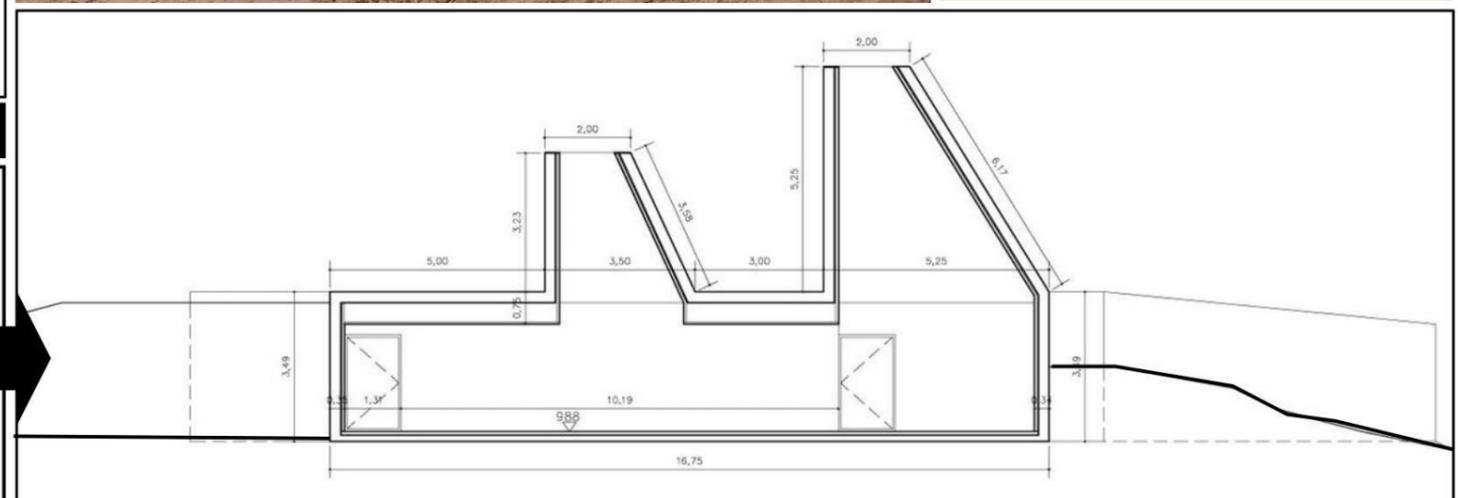
## SISTEMA CONSTRUCTIVO



La planta arquitectónica, se encuentra desarrollado en una base plana y sostenida por un suelo rocoso, en la parte de la fachada sobresale dos elementos que se puede observar, pues estas están sostenidas en una viga, la cual amarra a las columnas, y con el amarre de los muros que miden el ancho de 0.30 cm, es por ello que es un edificación sencilla, pues la geometría y forma que podemos observar a lo largo de la primera planta arquitectónica, las áreas se encuentran generadas por figuras simples como rectángulos y cuadrados.

### DIMENSION DE ANTA DEL CENTRO DE INTERPRETACION

La primera planta baja del Centro de Interpretación, pues el soporte constructivo es algo sencillo, ya que el diseño es solo de una planta arquitectónica, dadas los aspectos críticos del subsuelo rocoso, se ha identificado que un edificio apoyado, evita el exceso de la visual del desmonte arenoso, y aportando la integración del terreno con el posible entorno circundante con el edificio. Así las cubiertas que tienen el edificio, muestran una posibilidad de ser miradores exteriores y se rematan con los materiales naturales propios del lugar con una solución ajardinada.



CORTE HORIZONTAL C-C



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO:

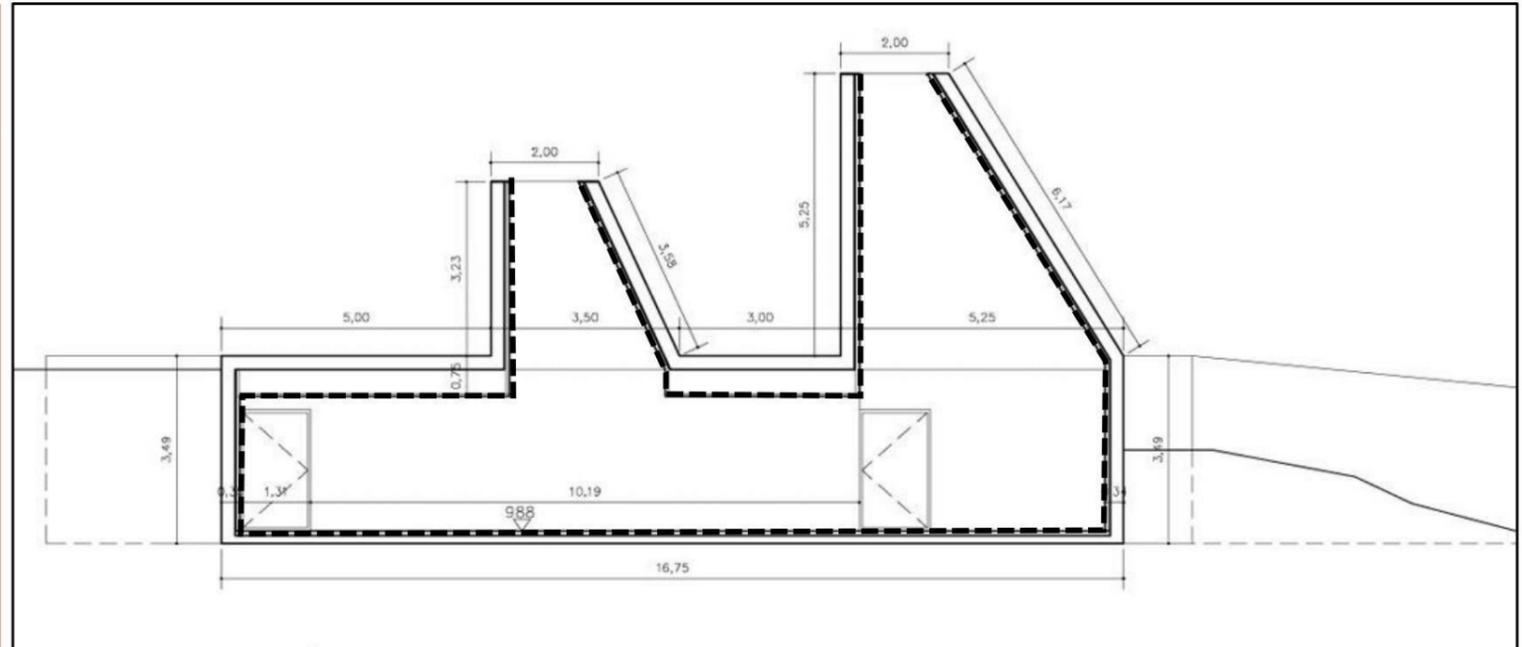
2020- I

L-43

# CENTRO DE INTERPRETACION DEL PARQUE NATURAL

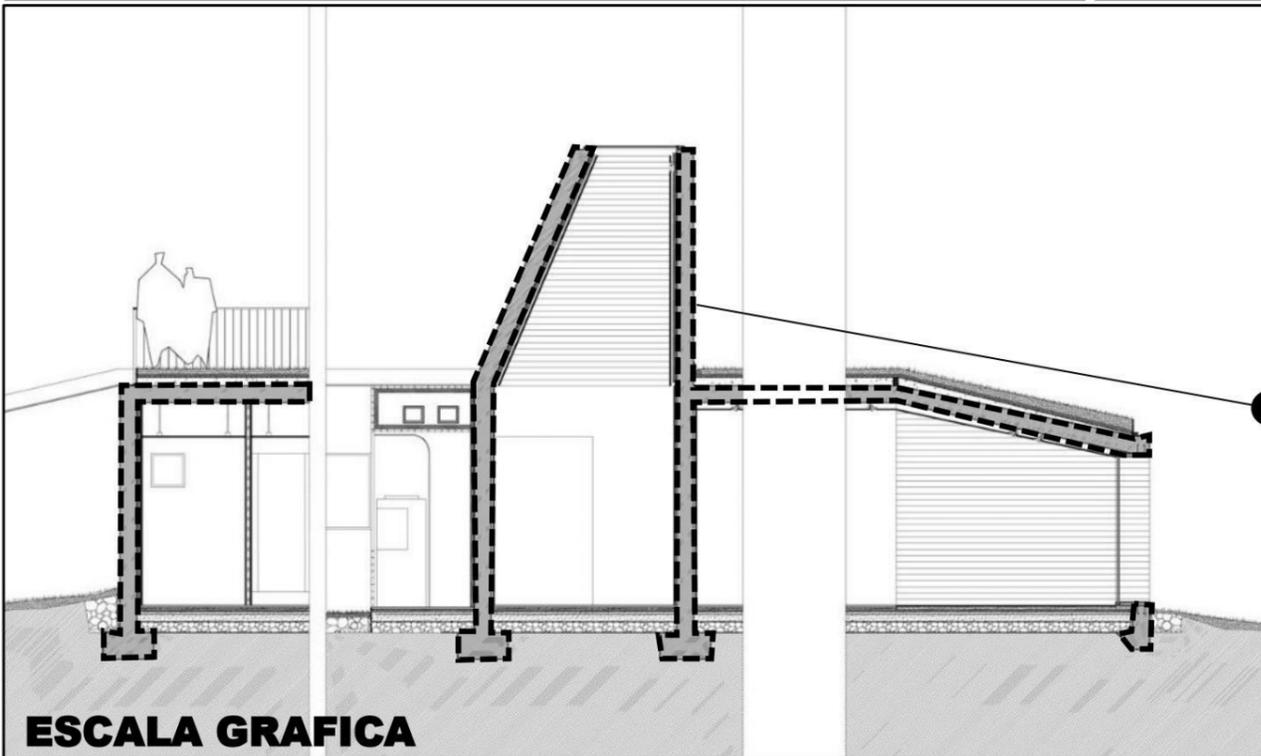
## SISTEMA ESTRUCTURAL

- El edificio tiene un diseño estructural simple y sencillo, pues la participación de los muros con la unión de las columnas los hace un proceso diferente ya que los dos tienen la misma medida.
- La abstracción contemporánea de la arquitectura moderna se contribuye con materiales del lugar piedra y la utilización de la madera en la parte interior quizá tratados de un modo más artesanal que lo habitual.
- El centro de interpretación cuenta con una sola medida de zapatas, ya que la edificación se encuentra en una base sólida y rocosa.
- La viga no se llega a notar tanto ya que el revestimiento con el material de madera lo hace invisible, pero su medida es de 0.50 cm de altura, la cual es el elemento horizontal que transmite las cargas a los muros.



DETALLE DE CORTE ESTRUCTURAL

CORTE ESTRUCTURAL DEL INTERIOR DEL CENTRO DE INTERPRETACION



ESCALA GRAFICA

Como cerramientos se emplearon en algunas partes de la fachada, claramente en esta imagen se observa.

Los muros tienen la misma medida de que las columnas, es por ellos que no se llega a notar las columnas, las cuales miden 0.30 cm x 0.30 cm.

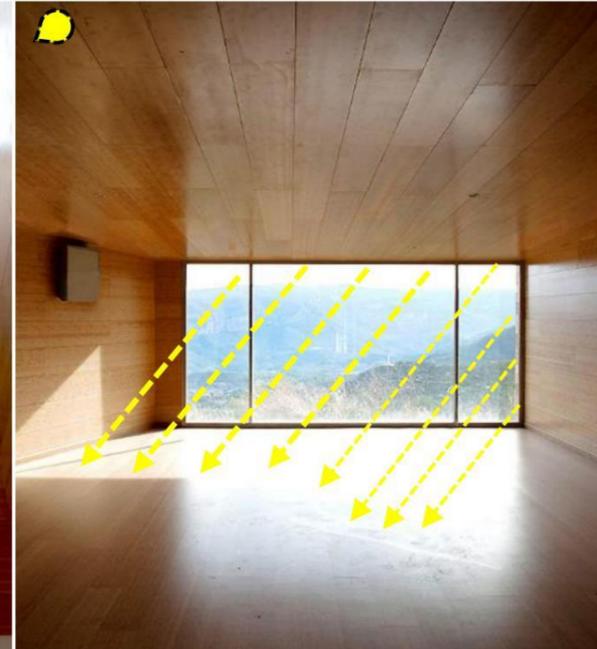
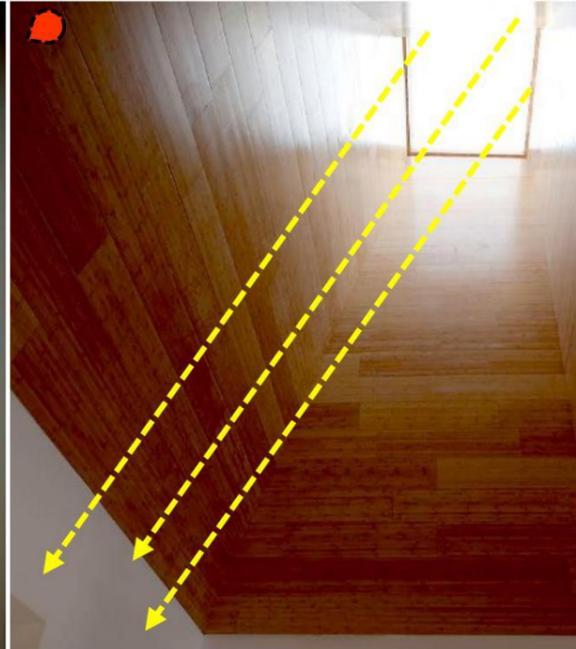
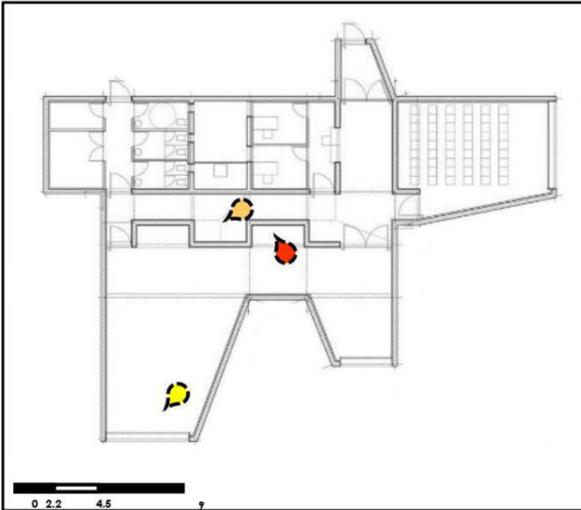
En el detalle de corte estructural se puede observar el amarre que se produce entre el techo los muros y columnas, pues también se llega a notar como es el proceso de unión de los muros con el diseño de ducto que se ha considerado en el Centro de Interpretación.



# CENTRO DE INTERPRETACION DEL PARQUE NATURAL

## ILUMINACION - ASOLAMIENTO

Primera Planta Arquitectónica del Centro De Interpretación de la Ciudad de Yeste España

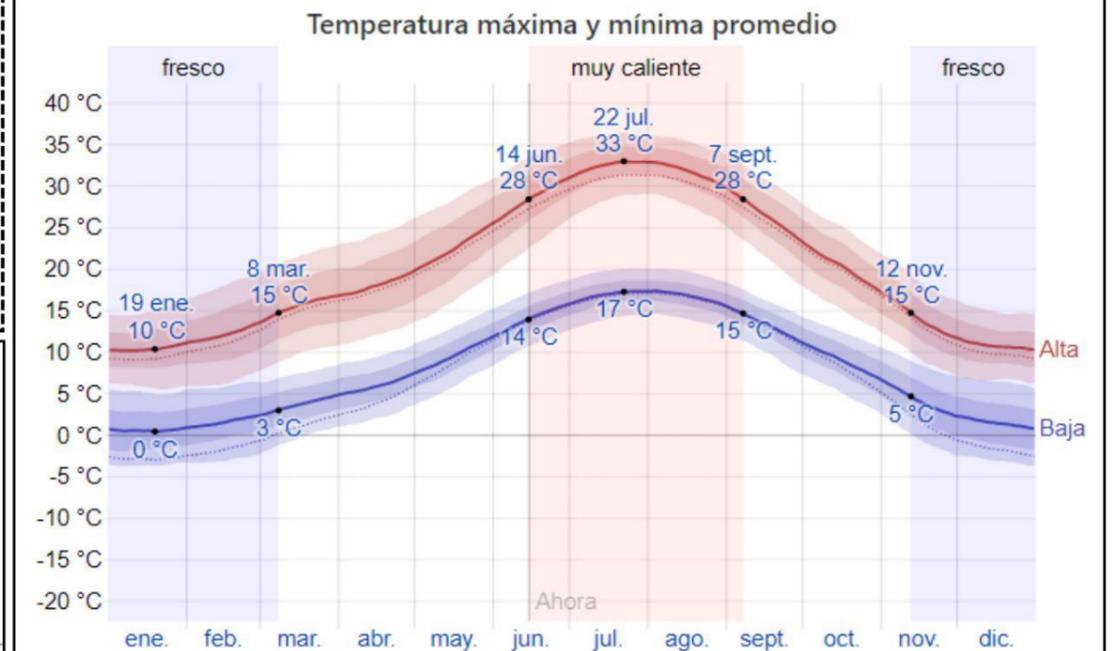
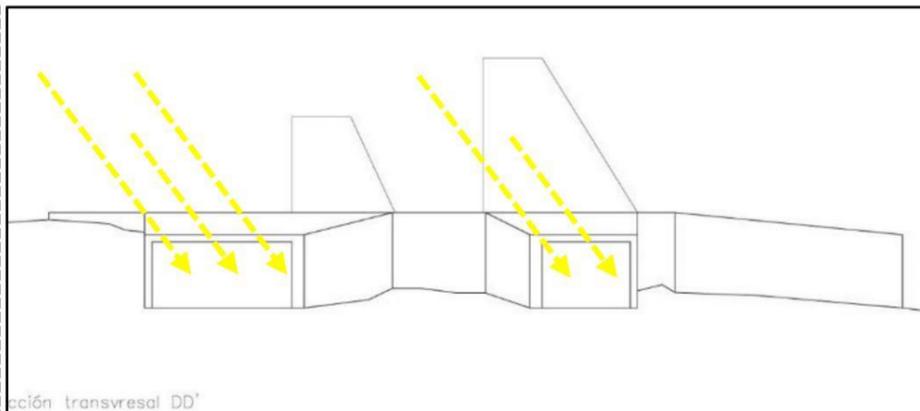


La luz penetra a través de los ventanales, ya que son grandes y la salida del sol se genera por el lado Norte, es por ello que la llegada se produce y facilita a los ambientes que se encuentran en la parte de esa fachada, pues esto provoca un efecto de luz natural en todo el Centro de Interpretación.

AMBIENTES INTERIORES DEL CENTRO DE INTERPRETACION

“La salida del sol más temprana es a las 6:44 el 13 de junio, y la salida del sol más tardía es 1 hora y 43 minutos más tarde a las 8:27 el 24 de octubre. La puesta del sol más temprana es a las 17:48 el 6 de diciembre, y la puesta del sol más tardía es 3 horas y 49 minutos más tarde a las 21:37 el 27 de junio. La duración del día en Yeste varía considerablemente durante el año. En todo el transcurso del año, el día más corto es el 21 de diciembre, con 9 horas y 29 minutos de luz natural; el día más largo es el 20 de junio, con 14 horas y 51 minutos de luz natural.”

Teniendo en cuenta la llegada de la luz natural que es directa, ya que es un lugar con mucho espacio y descampado y sobre todo natural, pues no implica en nada, todos los ambientes en el mes de junio no necesita de la energía artificial pues la luz natural.



La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**  
 ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

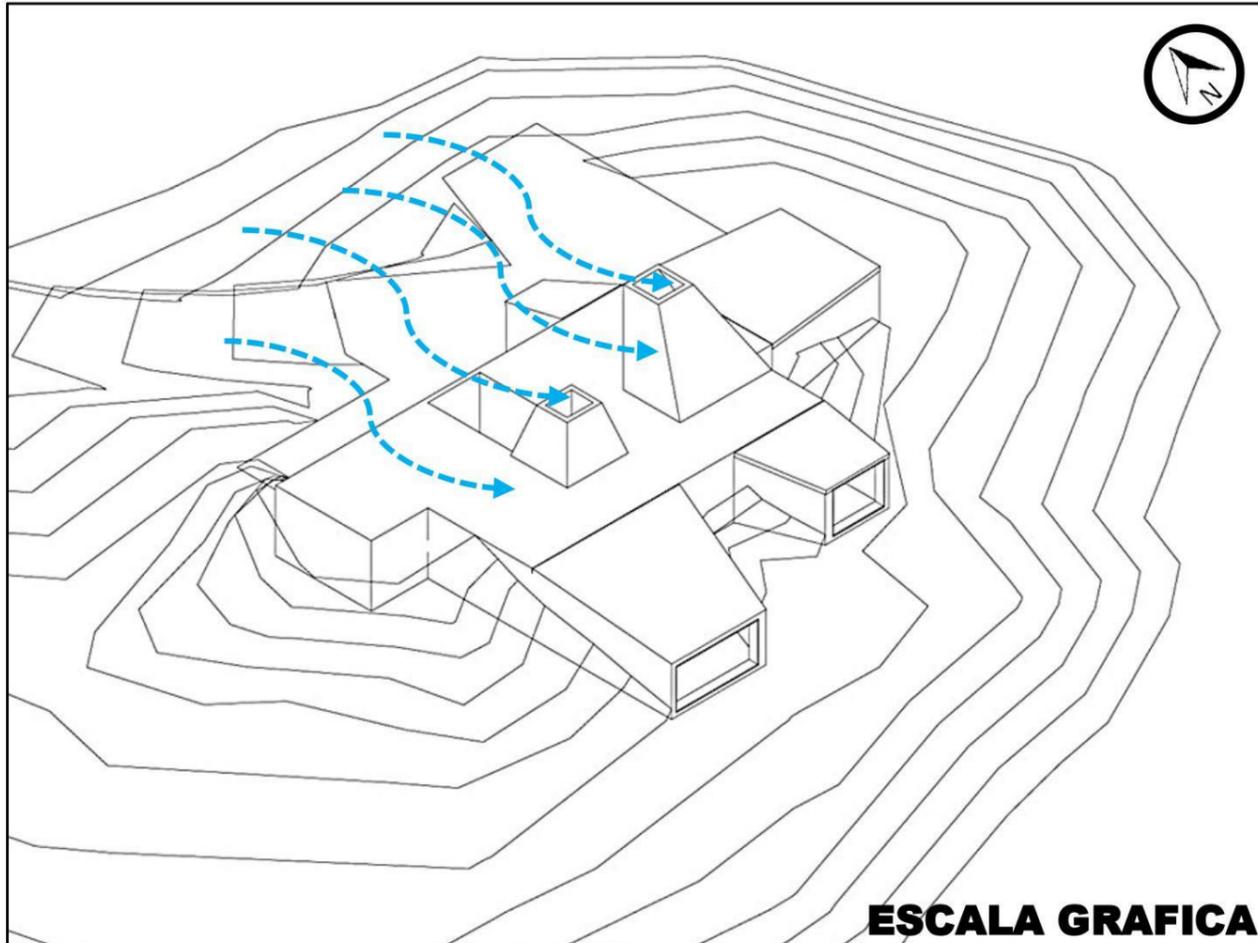
CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**  
 OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

**L-45**

# CENTRO DE INTERPRETACION DEL PARQUE NATURAL

## VENTILACION



ESCALA GRAFICA



En cuanto a vientos, viene desde el lado oeste durante todo el año, este punto es positivo para el Centro de Interpretación del Parque Natural, ya que no se llegaría a necesitar ventilación artificial y la cual sería gastos menos para el proyecto.

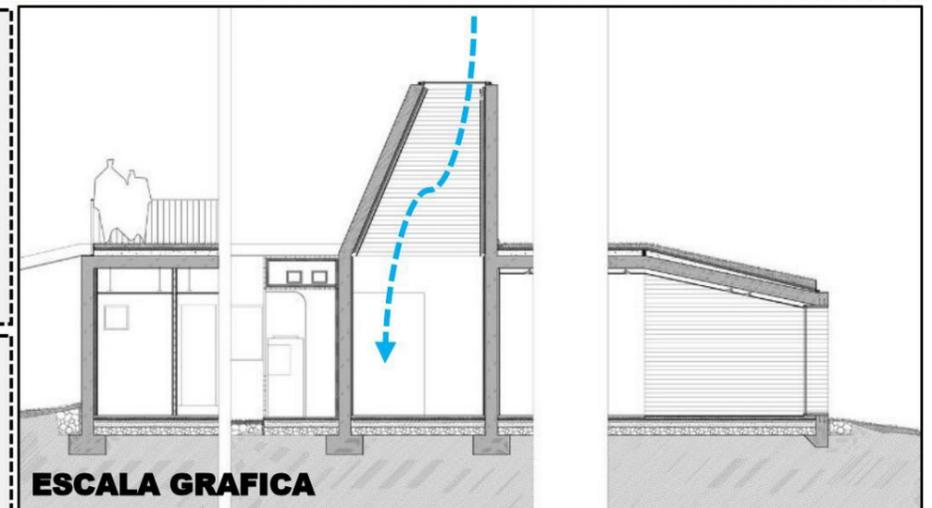
Es notable en las imágenes que se produce una ventilación directa mediante los ductos que se encuentran en los techos, la cual ayuda con los olores que provocan los ambientes de la zona cultural.

En la primera imagen donde se muestra la topografía y el edificio y se observa claramente como entra la ventilación que viene en dirección oeste y entra por los 2 ductos que se encuentran en los techos del Centro de Interpretación.



Finalmente la ventilación del Centro de Interpretación se dan de la misma manera que la iluminación, la cual ventila por los ductos que se encuentran en los techos de los ambientes de la zona de la cultura, ya que los ductos tienen una abertura y es por ese lugar entra la ventilación natural, y mas que todo se encuentra en lo alto de la montaña y esta llega a ventilar todo los ambientes que se encuentren por esa zona.

La velocidad del viento promedio en Yeste tiene diferentes variaciones en las estaciones, pues en el transcurso del año son leves. La temporada del año con más viento dura 6,3 meses, el promedio de las velocidades del viento es de 13,8 kilómetros por hora. El día del año con más viento es el 21 de febrero con promedio de una del viento de 16,2 kilómetros por hora.



ESCALA GRAFICA



ALUMNA: **ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR: **ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: **ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020.**

OBJETIVO: **ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.**

CICLO: **2020- I**

# CENTRO DE INTERPRETACION DEL PARQUE NATURAL



## CONCEPTUAL – CONTEXTUAL

- El Centro de Interpretación del Parque Natural, se encuentra en una montaña rocosa y de mucha área verde, es ahí donde el edificio se incrusta y forma parte de la naturaleza y su entorno, el edificio conforma una parte turística de la Ciudad de Yeste en España, pues aparte de su recorrido generado por una carretera que no llega directamente pero si es parte de un eje turístico por medio de una ruta, logrando que esa montaña no se encuentre olvida o vacía, con este edificio hace que el aspecto turístico vuelva.

## FUNCIONAL

- En este proyecto tiene como característica que son muy pocos los ambientes, eso no significa que no sea un Centro de Interpretación interesante, pues lo interesante es como esta distribuido en parte resalta sobre todo el área cultural, sus ambientes espaciosos, amplios, y en la programación solo se encuentra los ambientes necesarios.
- En este proyecto existe muy poca área privada, por lo que se aprovecha mas el espacio cultural, pues en el caso el ingreso principal es notorio y de la misma manera la circulación principal se da al medio, las circulaciones secundarias ya forman parte de lo resto.

## FORMAL

- En este edificio se podría decir que no tiene un eje directo, pero forma parte de un eje turístico, este lo hace mas importante y mejor, por lo que hace un recorrido por las montañas y poder seguir con el eje de la ruta que lo lleva hacia el centro de interpretación.
- En este edificio se puede ver la repetición de los mismas formas que se encuentran en los techos que son los ductos, no son de la misma medida pero si son de la misma forma, al igual que los ventanales sobresalen en direcciones pero no son lo mismo.

## FISICO - ESPACIAL

- En relación con los ambientes pues las circulaciones principales se generan por si solas, ya que los mismos espacios hacen que se abran y se haga una llegada al espacio importante de la zona cultural que es mas amplio y que en el techo se encuentra los ductos, esto hace parecer los espacios tiene otras medidas y dimensiones de altura, es por ese motivo que lo hace parecer atractivo, muy aparte esa parte sobresale ya que el Centro de Interpretación es solo de un primer nivel.

## CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL

- Respecto a lo constructivo y estructural del Centro de Interpretación, este edificio es una arquitectura contemporánea y simple, atractiva por el lugar donde se encuentra, las columnas y los muros forman parte de una sola, pues están revestidas y tienen el mismo grosor.
- En el interior del espacio de la zona cultural, donde están las áreas de reuniones sobresalen dos ventanales y esas solo los junta una viga pero el resto que sobresale solo es por el apoyo del muro.

## TECNOLOGIA AMBIENTAL

- La iluminación natural que entra y penetra al edificio llega des el lado norte, pues durante todo el año y favoreciendo al centro de interpretación hay iluminación natural por los ambientes culturales, que se encuentran por los ventanales.
- Con respecto a la ventilación esta hace su llegada por el lado oeste y es por ello que se generaron esos ductos que se encuentran en los techos, por esa parte ingresa la ventilación natural y la cual genera ambientes frescos.



ALUMNA:

**ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY**

ASESOR:

**ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL**

CURSO: ANALISIS DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2020. "

OBJETIVO:

ESTABLECER ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL ECOTURISTICO.

CICLO:

2020- I

L-47

## 4.2. DISCUSIÓN

### 4.2.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1.

*Conocer el estado actual de los Humedales de Villa María de Chimbote.*

**Contextual:** Los humedales de Villa María, se encuentra ubicado en una zona donde potencialmente se genera un gran flujo vehicular importante, esto se da, por la Avenida primaria José Pardo como también por la Panamericana Norte. Debido a que, siendo una carretera principal e importante, hace que el Humedal de Villa María sea más concurrido por las zonas ya mencionadas, ya que ese flujo vehicular es alto y permanente durante todos los días, que a simple vista lo hace atractiva y tiene un grado de influencia por todo el casco urbano. Cuenta con 2 ingresos por las avenidas que lo rodean, estas pueden ser identificadas a simple vista ya que su acceso es libre y amplio, los accesos cuentan con un área de espacio natural, de manera que los pobladores pueden hacer un recorrido turístico, a su vez los Humedales se encuentran en un área inundada, presentan un tipo de suelo blando saturado, pero también se encuentra en un estado alarmante donde se observa los grandes desmontes de basura al borde de los Humedales, de manera que resalta, ya que es un ecosistema muy provechoso, pues es el único en la Ciudad de Chimbote y está calificado como una Reserva Natural.

Según Pérez (2009), cuando se conecta el entorno natural junto a toda la humanidad que habita en lugar, definen una sola concepción entre ellas, donde determinan un solo carácter, la naturaleza nos incrementa de variedad de recursos naturales, pero la diferencia es que el hombre mediante todas las actividades que realiza puede generar más recursos, de manera que se puede aprovechar todos los recursos, donde beneficia a toda la sociedad y a la naturaleza, es así que, es necesario generar una relación y cuidar el medio natural, pero en la actualidad esta realidad está muy lejos, ya que es casi nula, por el malgaste a diario que se produce en los ambientes naturales.

Los Humedales de Villa María, ha sido un asilo principal para todas las especies, como en la variedad de aves y de plantas que se puede encontrar en el lugar, también se puede observar claramente que no existe ni una aportación o ayuda de parte de la población y de las principales autoridades, que se hacen de la vista gorda al problema que sucede en el lugar, ya que la aparición de los grandes montes de basura que son arrojados por los mismos pobladores de su entorno y de toda la ciudad, donde cada día se acumulan en la parte de los bordes del humedal, de manera que han generado problemas ambientales, pues esto no solo perjudica a su entorno, sino a toda la sociedad y a todos los que habitan en esta sociedad.

Los Humedales de Villa María, es un ecosistema que ha sido considerado como un Patrimonio Natural y también como una Zona de Protección, según la normativa del Plan de Desarrollo Urbano, esta califica como una Zona de Protección Ecológica (ZPE), donde como aportación en el Plan de Zonificación de Nuevo Chimbote, se considera como una zona de industria liviana, ya que está incluida como un sector secundario en el comercio.

En los Humedales actualmente no se ha respetado con lo que el Plan de Zonificación que ordena, durante todas las mañanas, se ha generado un tipo de comercio donde se realiza trabajos de chatarrería y reciclajes de todo tipo, también se puede observar la presencia de construcciones simples y no sostenibles, como las casetas que se encuentran en el centro del Humedal, donde se ha generado la venta de diferentes tipos de plantas, pero también se ha encontrado una edificación que se da al inicio del Humedal, ya que está elaborada con materiales brutos, pues la edificación actualmente no está concluida ya que su presencia es un impacto negativo para el ecosistema del lugar. Sin embargo, con comercio de nivel intermedio y edificaciones que se encuentran en el lugar, el humedal sigue estando descuidado y no valorado.

#### 4.2.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2.

*Identificar los criterios necesarios para mejorar las condiciones ambientales de los Humedales.*

**Sustentabilidad:** Es muy importante poder identificar los criterios que son necesarios para el mejoramiento de las condiciones ambientales que se producen en los Humedales de Villa María, teniendo como aspectos negativos y positivos. Según la entrevista realizada al especialista en el tema de condiciones ambientales, Estela Samame, donde se realizó un cuestionario y se tomó en cuenta el tipo de actividades que se pueden realizar en un espacio natural, donde consideraba que los Humedales de Villa María es considerado un patrimonio natural el cual posee variedad de flora y fauna, pero desde su perspectiva en los humedales solo se pueden realizar actividades pasivas y esto es consecuencia a que actualmente no se ha respetado el plan de zonificación de Nuevo Chimbote y esto se debe claramente al desorden que ha producido en los Humedales, ya que se ha propagado un tipo de comercialización de chatarra y reciclaje, como también se ha observado las edificaciones que muestran un aspecto negativo para cualquier visitante.

Según Hernández (2014) Cuando se hace mención al ambiente, hace referencia a todo lo que tenga que ver con el medio ambiente y el espacio natural, pues se identifica, para que cualquier ser vivo pueda tener vida y florecer, se debe identificar todas las necesidades principales que necesitan. Y es lo que ocurre en los Humedales de Villa María, la necesidad de nuevas dimensiones y funciones que se requiere para poder mejorar todo el ambiente del humedal, de manera que pueda seguir proveyendo recursos naturales y dar vida a las diferentes especies que se encuentra.

Otro punto que se tomó en cuenta, es de que manera las condiciones ambientales mejorarían en los Humedales de Villa María, donde considera que, si mejoramos la calidad del aire, donde el ruído de los automóviles se han menos, ya que ellos son los que rompen con la

tranquilidad y comodidad del ambiente natural, pues es preciso recalcar que han pasado muchos años y estos aspectos ya se han tratado de mejorar, pero las mismas autoridades y pobladores que viven alrededor del Humedal no toman en cuenta estas medidas, es por ello que al tratar de avanzar se sigue retrocediendo, ya que al momento de mejorar las condiciones ambientales en este espacio natural esto sería un resultado positivo donde va a favorecer al Patrimonio Natural y a toda la humanidad.

También se tomó en cuenta, la finalidad de poder generar un desarrollo sostenible en los Humedales de Villa María, donde considera que el Patrimonio Natural está claramente olvidado ya sea por las autoridades y por toda la población, es por ello que al tomar estas medidas obligatorias se podría mejorar en todos los aspectos necesarios, y no solo generando un desarrollo sostenible, sino también incluye el desarrollo social y económico de toda la sociedad, pues desde este punto de vista es un gran aporte positivo hacia el Patrimonio Natural donde no solo estaría incluidos los que van a proyectar el desarrollo natural, sino todo en conjunto con la sociedad. Donde también considera que al mantener el buen estado de los recursos naturales de los humedales, sería mediante Planes de mejoramiento ya se han constituidas por los mismos pobladores o autoridades, donde se mejoraría la calidad del aire, del agua, de evitar no invadir zonas naturales, disminuir los ruidos de autos y sobre todo considerar proponer políticas y normativas para mejorar los recursos naturales que se encuentran en los Humedales de Villa María, pues es importante poder limitar algunos aspectos y este sería el comienzo de un nuevo plan de mejoramiento para el Patrimonio Natural.

Según Giral (1995) El medio ambiente abarca todos los aspectos naturales que realizan los humanos mediante las actividades que se generan día a día, donde se practica la educación ambiental en todas las dimensiones, pues es importante poner en practica estos aspectos en los Humedales de Villa María, ya que se generaría un desarrollo

social y económico, el cual no afectaría al medio natural que podemos encontrar, a pesar de poder hacer la práctica de educación ambiental, más que todo, los usuarios y las autoridades trabajarían en conjunto para poder mejorar todas las condiciones de los Humedales de Villa María.

**Ambiental:** Es importante mejorar las condiciones ambientales de los Humedales de Villa María, pues en la Ciudad de Chimbote son cortos las temporadas de verano ya que son bochornosos, calientes y en la mayoría también son nublados, pero siempre se mantiene el clima en los Humedales de Villa María, de manera que se siente un ambiente cálido y fresco, el cual hace que el hábitat de las distintas especies de flora y fauna que se encuentran, sea un lugar muy acogedor y cómodo. De tal manera que, el ambiente natural que se encuentra contaminado y no valorado, esto no sea un obstáculo para poder seguir con el mejoramiento de las condiciones ambientales, los visitantes en la mayoría creen que principalmente se necesita mejorar todo el ambiente dañado y regenerarlo con más recursos naturales, ya que existe un gran variedad de hierbas, totoras, cañas, las cuales pueden ser utilizadas como material de construcción sostenible, al igual que en los diferentes animales y especies que se encuentran, sin embargo con la contaminación existente estos distintos recursos naturales que nos provee la naturaleza podrían desaparecer, ya que la realidad del Patrimonio Natural se encuentra olvidado por los pobladores y autoridades.

Según RAMSAR (2009) Los principales enemigos de un ecosistema o de un espacio natural es el hombre, ya que con sus distintas acciones y actividades que hacen para tratar de sobrevivir, no se dan cuenta que los contaminan y desgastan, donde el espacio natural ya no es valorado, pero si es olvidado.

Durante todos los años que han pasado la degradación que se ha producido en los Humedales de Villa María, ha conducido a la acelerada pérdida del valor natural, debido a que no se ha considerado los criterios

necesarios para el mejoramiento de las condiciones que presenta el Humedal de Villa María, hoy en día se ha presentado una alternativa para que el humedal pueda seguir proveyendo recursos naturales y la cual siga siendo un asilo para las distintas aves que se encuentran en el lugar, y las cuales ya han sido mencionadas en los párrafos, pues la contaminación del viento sigue avanzando pues así sean producida por las fábricas.

#### 4.2.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3.

*Establecer estrategias de diseño para la implementación de Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecoturístico.*

**Conceptual:** Los Centros de Interpretación ya mencionados anteriormente, pues todos los edificios tienen un concepto teórico de integración con la naturaleza y el espacio natural, donde lo más importante es no contaminar o dañar el medio ambiente con edificaciones que no van con la identidad del lugar, Según Sandoval La arquitectura cuando esa alejada a la realidad o a la identidad tradicional del lugar, puede ser un gran contaminante cultural y ambiental. Y es en este punto donde se puede observar que la idea rectora de todos los edificios son las mismas, como el caso del Centro de Interpretación de la Naturaleza en España, ya que la idea de la concepción del edificio era jugar volumétricamente con todo el espacio natural, donde se intenta reutilizar todo lo que la naturaleza le provee como la luz solar, donde esta es aprovechado por todos los ambientes, y este lo hace un edificio ecológico, donde la estrategia de este edificio es que el mismo con sus mismas herramientas pueda solucionar y pueda generar sus propios elementos.

Según Lobos (2004) La arquitectura puede representar diferentes expresiones o distintas posturas, pero deben estar acorde con el lugar donde se va generar el proyecto y para los diferentes usuarios que va dirigido, de manera que es indispensable pensar primero en el lugar, ya que la edificación va generar cambios y esto es lo que sucede claramente en el Centro de Interpretación de la Naturaleza en España, la mejor idea y representación que tuvo fue en potenciar la integración con su entorno natural, de manera que satisface a la naturaleza y a las nuevas demandas que se puede producir en la sociedad.

Otro caso importante es el Centro de Interpretación Ambiental en Portugal, ya que tiene una peculiar diferencia con el anterior caso, este edificio también se desarrolla en un ambiente y entorno natural pero la diferencia es que el edificio se encuentra elevado por el suelo húmedo

que en el que se encuentra, pues la única relación es que se desenvuelve en espacios naturales, sin embargo, este Centro de Interpretación Ambiental, intenta jugar el entorno con un solo volumen, si no con dos diferentes volúmenes y trata de mimetizarse con el contexto.

Finalmente en el caso del Centro Interpretación del Parque Natural en España, también se desarrolla en un ambiente natural, pero a diferencia de los otros este edificio se encuentra en una montaña rocosa y esta la hace aún más atractiva, ya que con los mismos recursos que la naturaleza le pueda proveer esta funciona, tiene una característica ya que trata de potenciar la montaña con un atractivo edificio el cual busca aprovechar la luz solar y evitar la tala indiscriminada de los pinos que se encuentra en el Parque Natural.

**Contextual:** Respecto a lo contextual, se toma referencia al Centro de Interpretación de la Naturaleza en España, ya que, al tener un contexto natural enmarcado por las plantas y pasto a su alrededor, ya que es una edificación aislada del tema urbano, pues las edificaciones no son de volúmenes pesados ya que son semi industriales y su alrededor es de espacio natural, también para tener en cuenta, el edificio forma parte de un eje turístico, ya que se encuentran edificaciones importantes a su alrededor y se encuentra en toda la carretera principal, es así que el Centro de Interpretación funciona como un atractor cultural y natural, de modo que al contar con estos aspectos el espacio natural en donde se encuentra, incito a los usuarios a que volvieran y dando importancia a los visitantes.

Según Piñón (2007) la apariencia física de un edificio tiene que tener una cierta idea sobre la continuidad de lo que pasa con la sociedad, donde la representación se integre con todo el entorno, ya que, mediante la construcción, se pueda obtener una imagen uniforme y no banal, esto es lo que sucede con el Centro de Interpretación Ambiental en Portugal, ya que tuvo una reformación importante para poder

satisfacer con las nuevas y futuras demandas de la humanidad donde el edificio se encuentra en un ambiente húmedo, rodeado de lagunas y es un edificio que esta elevado sobre el nivel del piso, donde los ingresos del Centro de Interpretación cuenta con 3 salidas de emergencia, 1 de servicio y una entrada principal donde los ingresos son peatonales, donde se genera mediante rampas que conducen hacia la carretera.

Otro caso importante es el Centro Interpretación del Parque Natural en España, se encuentra en una montaña, en un espacio natural, rocosa y arenosa, ya que lo más atractivo y a diferencia de los otros casos el lugar en donde se encuentra ubicado, es en una sima y desde ese punto se puede observar todo el casco urbano y lo más importante da una gran vista a un valle, pues a pesar que el edificio se encuentra rodeado de puras montañas pero de puntos más bajos y el punto donde se encuentra insertado el edificio es el más alto, donde también funciona como un a tractor turístico, ya que el mismo camino lo hace peculiar a los demás, porque no llega directamente, si no por una ruta que se encuentra en pendiente y esto hace un recorrido interesante para los diferentes visitantes, donde a su llegada se encuentran con un ingreso amplio y grande.

Finalmente, en los 3 casos mencionados, pues se encuentran en un ambiente y en un espacio natural, donde el suelo no es plano o simplemente no es terreno factible para una edificación como estas, es así que, estas edificaciones tienen una peculiar ubicación donde el terreno claramente no es fácil de trabajar y donde hay aún más trabajo, ya que al pertenecer a un ambiente natural este edificio no solo debe integrarse, sino también como volumen y como material, esto tiene relación con el lugar de estudio, ya que se desenvolverá en un humedal y un claro ejemplo de comparación sería el caso de Centro de Interpretación Ambiental en Portugal, ya que a pesar del terreno húmedo donde se encuentra, este juega un papel importante, porque aparte de integrarse hizo lo imposible por mantener y generar ingresos

para la llegada y salida del edificio sin perjudicar la naturaleza o la misma edificación, dando prioridad a la naturaleza y a los usuarios para su comodidad.

**Funcional:** Respecto a lo funcional, como principal ejemplo se toma al Centro de Interpretación de la Naturaleza en España, ya que cuentan con circulaciones principales y secundarias que te conducen a los diferentes ambientes, marcando una trama la cual pronuncia a la circulación principal del edificio, el programa de áreas cuenta con 4 secciones, pues es muy importante recalcar que cuenta con área de cultura, área de entretenimiento, área de administración y el área de servicio, ya que estos ambientes son totalmente diferentes. Además, cada ambiente trata de interactuar y informar a los visitantes al mismo tiempo, claramente los ambientes del Centro de Interpretación comprenden más del 60% de área de cultura de todo el edificio, existen un área de servicio que se encuentra en una esquina, la cual esta alejada de los ambientes principales y tiene su propia salida de emergencia.

Según Lobos (2004), La función de la arquitectura cultural constituye formas y intereses diferentes a otras arquitecturas o edificios, pues este el tipo de arquitectura que busca componer funciones e incluir solo aspectos necesarios, más que todo con intereses para la satisfacción del usuario y de manera que, la edificación debe estar acorde a la geografía en el que se encuentra, donde las nuevas instalaciones que complementan la edificación deben cumplir con el concepto de la edificación, un claro ejemplo es el Centro de Interpretación Ambiental en Portugal, este edificio comprende el 70% de área cultural, pero tiene una zonificación especial donde se ha se incluido ambientes interesante como una cafetería y un bar, donde ahí mismo se mantiene un observatorio para que los visitantes puedan acceder, pues estos ambientes son espacios públicos donde se genera una relación de dos espacios que se vuelven solo una a diferencia de otros.

Otro caso importante es el Centro Interpretación del Parque Natural en España, pues es un edificio pequeño, cuenta con 3 secciones, donde los ambientes tratan de generar interacción y en su modalidad es cultural, se observa que el edificio tiene ambientes grandes solo para la zona cultural, pues los ventanales que se encuentran en ese espacio del área cultural logra tener una vista para las partes exteriores y para el valle, debido que eso es lo que se busca lograr una interacción y integración con el espacio natural con el uso de cada ambiente en sí.

**Formal:** Respecto a lo formal, se tomó como ejemplo al Centro de Interpretación de la Naturaleza en España, donde se puede rescatar que el eje de la entrada es un rampa que conduce hacia la entrada principal que se encuentra en la planta baja del edificio, ya que el ingreso es angosto pero largo y tiene una pendiente, otro punto es la jerarquía del edificio donde claramente se observa que la fachada refleja composiciones de rectángulos y cuadrados, estas se encuentran bien remarcadas y hace que el volumen no se exprese o demuestre algo diferente con el espacio natural, pues tan solo es un volumen, también se hace mención a la simetría que existe en la fachada frontal del edificio, pues considerando estos puntos el edificio se puede observar que en el exterior tiene una forma simple y compuesta, pero en el interior juega un papel de diferentes formas las cuales tratan de unir entre los ambientes mediante las distintas circulaciones.

Según Wadel (2010) Las distintas formas que se pueden desarrollar en un espacio diferente debe comprender todos los aspectos necesarios para el lugar que va dirigido, un claro ejemplo es el Centro de Interpretación Ambiental en Portugal, pues este edificio está conformado por 2 bloques, los cuales son totalmente diferentes, pero cada uno cumple con una función, pues la forma es simple, donde el eje no se encuentra bien remarcado, más bien escondido el cual es conducido por una rampa para poder llegar a la entrada principal, a diferencia de los demás caso este edificio se encuentra elevado, es por eso, que el eje no puede ser notado con claridad, otro punto importante

es la jerarquía, pues el edificio implica la composición de las distintas formas que se pueden observar en los 2 bloques, pero por parte de un bloque las formas que se observan de la fachada son rectangulares las cuales envuelven al edificio y la simetría de la fachada se puede observar en el ventanal que la fachada frontal es la misma.

Finalmente, otro caso importante es el Centro Interpretación del Parque Natural en España, pues en este caso peculiar es muy interesante ya que conforma un eje turístico se encuentra bien remarcado el cual es conducido por una ruta y hace una llegada directa hacia el ingreso principal del edificio, otro punto importante es la repetición que se mediante los ductos del edificio y en la parte frontal, ya que los ventanales siguen el mismo método, no existe simetría ya que la forma del Centro de Interpretación es muy diferente y se podría decir un poco complicada, es por ello que la repetición existe en la misma dimensión, hasta en el mismo material utilizado.

**Físico – Espacial:** Un claro ejemplo que va acorde con la realidad del Casco Urbano de Chimbote es el Centro de Interpretación Ambiental en Portugal, esta edificación a diferencia de todos los casos, es que se encuentra en un terreno húmedo, el cual no es estable, es por ello que se encuentra elevada, pues tiene un concepto diferente ya que da más importancia a la naturaleza y a la comodidad del usuario, las cuales se generan entre los dos volúmenes, cuenta con el acceso peatonal que es por medio de rampas, pues el edificio es solo de un nivel, pero lo hace mucho más grande por la altura que tiene, pues este Centro de Interpretación tiene mayor dimensión en la cafetería y bar, pero lo peculiar es que todos los ambientes están a un mismo nivel, solo se distribuyen mediante los caminos y circulaciones que conectan con los demás ambientes entre los 2 bloques diferentes.

Según Wadel (2010) La satisfacción de cumplir con las necesidades, a través de los servicios y criterios que se generan en un edificio, de manera que transforman los recursos que la misma naturaleza en un conjunto de materiales, esto sucede en el Centro de Interpretación de

la Naturaleza de España, existe relación entre los ambientes centrales y con todo el área de entretenimiento y se generan un solo espacio, los cuales conectan con el amplio salón cultural, pues este edificio consta de 3 niveles, si no que desplazan y se distribuyen, donde se puede observar en las dobles alturas.

De la misma forma en el Centro Interpretación del Parque Natural, cuenta con una espacialidad interior que a pesar de la forma cerrada que tiene el edificio, pues el diseño interior del Centro de Interpretación comprende de solo un primer nivel y de una sola altura para todos los ambientes, sin embargo, en la parte exterior lo único que se puede mostrar son las formas que generan la diferencia, respecto a la relación entre los ambientes, pues en la zona cultural tienen la misma dimensión y son espacios amplios, tiene como material el vidrio, ya que permite la permeabilidad entre el ambiente y el exterior.

**Constructiva Estructural:** Respecto a lo estructural, el mejor ejemplo es el Centro de Interpretación de la Naturaleza de España, cuenta con un soporte principal el cual es una plataforma pétreo trapezoidal, sobre las cuales se ha construido los siguientes niveles, y es una cubierta plana que es de madera y de piedra, ya que son materiales naturales de la misma zona, ya que el volumen rectangular se apoya en la plataforma de piedra, en este edificio el material más utilizado y característico en el edificio ya es la madera, pues forman parte de la fachada como celosías y también como cubiertas de los muros y columnas en la parte interior.

Otro claro ejemplo, es que no solo se utiliza el material constructivo de madera en ese edificio sino también en el Centro de Interpretación Ambiental en Portugal, pues los dos bloques que conforman el edificio están elaborados de madera y son bastantes básicos, pero toda la estructura está constituida de madera, hasta los pilotes que son los sostienen y son de madera, como también las rampas, de manera que, el Centro de Interpretación busca mimetizarse junto al contexto natural, ya que al ser construido totalmente de madera hace que se mezcle con

el entorno. Además, la fachada está constituida por una barrera de cañas, que tienen un diseño tipo celosía, donde el material es simple y es similar al color del entorno, donde se considera que es un material representativo al contexto ya que infringe el menor impacto posible al medio natural.

**Tecnológica Ambiental:** En la mayoría de los casos ya mencionados, todos los diseños de estos edificios han sido estudiados tecnológicamente ambiental, y eso se puede ver claramente en el Centro de Interpretación del Parque Natural, donde la iluminación natural entra por sus ventanales, que se encuentran en la fachada frontal, de manera que pasa lo mismo con la ventilación, en este caso entra por los ductos que se encuentran al centro del edificio, los cuales ventilan los ambientes más cercanos, también ocurre en el caso del Centro de Interpretación Ambiental en Portugal, donde claramente la iluminación entra por los ventanales y también de una forma directa por las celosías que se encuentran en la fachada de uno de sus bloques, los cuales ambientan los espacios con la iluminación natural, de la misma forma ocurre con la ventilación, muy aparte que la madera es un material fresco, esto lo hace aún más fácil.

Finalmente, en el caso del Centro de Interpretación de Naturaleza en España, ocurre lo mismo, ya que el volumen rectangular que encuentra encima de la plataforma de piedra, está compuesto de pura celosía de madera, y pasa lo mismo como en los anteriores casos, como en el tema de iluminación natural entra por las aberturas de las celosías y de la misma manera ocurre con la ventilación. Esto es un claro ejemplo en el tema ambiental, pues para poder realizar una edificación, la cual debe ser integrada al entorno natural, esta cumple pues estas edificaciones han generado aspectos positivos, de manera que son fáciles y son factibles para un lugar de estudio natural.

# **CAPÍTULO V**

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones y Recomendaciones – Objetivo 1

OBJETIVO / PREGUNTA	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b> Conocer el estado actual de los Humedales de Villa María de Chimbote.</p> <p><b>PREGUNTA DERIVADA 1</b> ¿Cuál es el estado actual de los Humedales de Villa María de Chimbote?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Aspecto Contextual:</b> En los Humedales de Villa María de Chimbote se presenta un gran flujo vehicular por las carreteras más importantes, pues el carácter que se puede presenciar es el en tema natural y turístico, sin embargo, todos los problemas ambientales, le han jugado un mal papel y han hecho que los Humedales de Villa María pierda su valor.</li> <li>▪ El espacio natural del Humedal actualmente ya no funciona ni como atractivo turístico y han hecho que los Humedales de Villa pues solo funciona como un acilo para las diferentes especies que existen en el lugar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se recomienda desarrollar estrategias y establecer nuevas demandas, para poder controlar la contaminación que existe actualmente.</li> <li>▪ Se recomienda generar la práctica de la educación ambiental de todos los poblados en los Humedales de Villa María.</li> <li>▪ Establecer charlas de concientización para toda la humanidad, donde se proyectó el cuidado de un Patrimonio Natural.</li> <li>▪ Se recomienda aprovechar la estratégica ubicación de los Humedales de Villa María, respetando el Plan de zonificación de Nuevo Chimbote</li> <li>▪ Se sugiere hacer un llamado a las autoridades, para que los carros de limpieza tengan un horario establecido para el recojo de la basura en los Humedales de Villa María.</li> <li>▪ Se recomienda hacer un estudio de suelo para ver en el estado que se encuentra el Humedal de Villa María, para poder evitar inconvenientes.</li> <li>▪ Se sugiere proyectar un eje turístico para que los ingresos hacia el Humedal de Villa María sean claros, de manera que a simple vista se puedan notar y no generar desorden.</li> <li>▪ Se sugiere hacer una invitación a los Humedales de Villa María a toda la humanidad, para que puedan apreciar el importante Patrimonio Natural y no pierda la identidad del lugar.</li> <li>▪ Se recomienda realizar una limpieza diaria a los espacios donde se encuentra el habitad de las diferentes especies del Humedal de Villa María.</li> </ul>

OBJETIVO / PREGUNTA	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b>  Conocer el estado actual de los Humedales de Villa María de Chimbote.</p> <p><b>PREGUNTA DERIVADA 1</b>  ¿Cuál es el estado actual de los Humedales de Villa María de Chimbote?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se recomienda realizar borde de límite con materiales propios de los Humedales de Villa María para evitar accidentes.</li> <li>▪ Se recomienda generar planes de desarrollo y actividades sostenibles en los Humedales de Villa María, donde estén involucrados toda la humanidad y autoridades.</li> <li>▪ Se recomienda realizar una limpieza diaria a los espacios donde se encuentra el hábitat de las diferentes especies del Humedal de Villa María.</li> <li>▪ Se recomienda desarrollar estrategias de mejoramiento para el aire contaminado que es causado por las fábricas industriales que se encuentran a alrededor de los Humedales de Villa María.</li> <li>▪ Se recomienda implementar tachos de limpieza de basura, para poder ubicarlos en puntos específicos donde se muestren con mayor contaminación diaria en los Humedales de Villa María.</li> <li>▪ Se recomienda que en este sector se debería hacer una intervención en la que se involucre el aspecto conceptual, contextual, formal, físico – espacial, conceptual y tecnológico ambiental, estos aportes ayudaran a potenciar el lugar y al equipamiento de Centro de Interpretación y Difusión.</li> </ul>

## 5.2. Conclusiones y Recomendaciones – Objetivo 2

OBJETIVO / PREGUNTA	PREGUNTA	RECOMENDACIONES
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b></p> <p>Identificar los criterios necesarios para mejorar las condiciones ambientales de los Humedales.</p> <p><b>PREGUNTA DERIVADA 1</b></p> <p>¿Cuáles son los criterios necesarios para mejorar las condiciones ambientales de los Humedales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Aspecto de Sustentabilidad:</b> Los Humedales de Villa María corresponde a un ambiente natural en el cual solo se puede generar actividades pasivas, donde actualmente no cumple con la normativa señalada por el Plan de Zonificación de Nuevo Chimbote.</li> <li>▪ También se requiere de nuevas medidas y dimensiones donde se han constituidas por la humanidad o las autoridades, de manera que se pueda generar en el futuro planes de mejoramiento hacia las condiciones ambientales en el ambiente del Humedal.</li> </ul>	<p><b>Dimensión de Sustentabilidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se recomienda hacer un estudio del estado de las plantas y de las especies que se encuentran en el Humedal de Villa María.</li> <li>▪ Se recomienda que en futuros proyectos que se realizaran ya sea en el espacio natural o en su entorno, considerar utilizar materiales que son propios del lugar natural, como la totora y la caña que se encuentran en el Humedal de Villa María.</li> <li>▪ Se recomienda establecer normas donde solo se puedan generar proyectos donde apoyen a la naturaleza y también realizar solo actividades pasivas en los Humedales.</li> <li>▪ Se sugiere realizar la extracción de los recursos naturales para poder comercializar.</li> <li>▪ Se sugiere considerar la idea de los paneles solares y aprovechar la temporada de verano para poder generar energía natural.</li> <li>▪ Se recomienda realizar un cuidado el agua estancada del humedal para poder utilizarlo en los futuros proyectos.</li> </ul> <p><b>Dimensión Ambiental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se recomienda considerar el diseño de ductos en la parte sur de los futuros proyectos, para así aprovechar el viento y sea una herramienta natural para el edificio.</li> </ul>

OBJETIVO / PREGUNTA	PREGUNTA	RECOMENDACIONES
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b></p> <p>Identificar los criterios necesarios para mejorar las condiciones ambientales de los Humedales.</p> <p><b>PREGUNTA DERIVADA 1</b></p> <p>¿Cuáles son los criterios necesarios para mejorar las condiciones ambientales de los Humedales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Aspecto Ambiental:</b> En los Humedales de Villa María las condiciones del clima y del viento cada vez más ha empeorado debido a las fábricas que se encuentran a su alrededor, las cuales están dañando todo el hábitat de las distintas especies y del ambiente del Patrimonio Natural. Es por eso que se puede deducir que en el Humedal no se ha tratado de mejorar estos aspectos que afectan a todo el medio ambiente.</li> </ul>	<p><b>Dimensión Ambiental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se sugiera hacer un estudio del clima para poder considerar el diseño de fachada en futuros proyectos.</li> <li>▪ Se recomienda aprovechar las temporadas de verano fresco y cálido, para poder generar tours turísticos en todo el territorio del Humedal para los futuros visitantes..</li> </ul>

### 5.3. Conclusiones y Recomendaciones – Objetivo 3

OBJETIVO / PREGUNTA	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b></p> <p>Establecer estrategias de diseño para la implementación de Centro de Interpretación y Difusión Natural Ecoturístico.</p> <p><b>PREGUNTA DERIVADA 3</b></p> <p>¿Cuáles son las estrategias de diseño para la implementación de un Centro de Interpretación y Difusión Natural Ecoturístico?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Aspecto Conceptual:</b> Un equipamiento de Centro de Interpretación y Difusión aplicable a los Humedales de Villa María de Chimbote, debe tener una idea donde el edificio debe jugar volumétricamente con todo el entorno, pero no en exceso ya que se desarrollará en un espacio natural, donde los volúmenes no deben ser masas pesadas, pues el edificio debe ser ecológico y natural.</li> <li>▪ La adaptación que debe representar el edificio es poder respetar la cultura y de la identidad de cada ambiente, donde sea un criterio obligatorio la aplicación de los materiales propios del lugar. Asimismo, el edificio debe satisfacer sus propias necesidades con sus diferentes recursos que provee.</li> <li>▪ <b>Aspecto Contextual:</b> Un equipamiento como el Centro de Interpretación y Difusión, donde es aplicable a los Humedales de Villa María de Chimbote, tiene un contexto rodeado por carreteras importantes, donde cuenta con dos ingresos peatonales y también mediante vehículos que solo llegan hasta los bordes del Humedal, donde se podría hacer una reformatión para las nuevas demandas que se van a generar para potenciar el lugar de estudio. De la misma manera, la ubicación tiene un potencial mayor ya que se encuentra al medio de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote.</li> </ul>	<p><b>Dimensión Conceptual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se debe considerar la idea entre el volumen y el espacio, de forma que se integre mediante sus diferentes formas.</li> <li>▪ Establecer diseños simples y a la misma vez atractivos, donde volumen no sea pesado para el ambiente natural.</li> <li>▪ Se sugiere que el edificio presente a simple vista la identidad del lugar mediante sus materiales.</li> </ul> <p><b>Dimensión Contextual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se debe diseñar espacios abiertos que se conecten con los ambientes de la edificación y con la naturaleza.</li> <li>▪ Se recomienda que el ingreso del edificio tenga un retiro amplio, ya que se encuentra en carreteras importantes donde pueden ocurrir accidentes.</li> </ul>

OBJETIVO / PREGUNTA	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b></p> <p>Establecer estrategias de diseño para la implementación de Centro de Interpretación y Difusión Natural Ecoturístico.</p> <p style="text-align: center;"><b>PREGUNTA DERIVADA 3</b></p> <p>¿Cuáles son las estrategias de diseño para la implementación de un Centro de Interpretación y Difusión Natural Ecoturístico?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Aspecto Funcional:</b> Para el aspecto funcional las circulaciones principales y secundarias enmarca una clara trama en la distribución del equipamiento del Centro de Interpretación y Difusión, pues este equipamiento cuenta con áreas multifuncionales y también áreas determinadas donde las más importantes son la de cultura y entretenimiento, en el caso de sala de proyecciones y exposiciones. El equipamiento Cultural debe cumplir con la implementación de ambientes los cuales tratan de interactuar y informar a los visitantes al mismo tiempo.</li> <li>▪ La zonificación general muestra que los ambientes privados son de un porcentaje mínimo, ya que lo prevalece son los ambientes Públicos para el desenvolvimiento de los visitantes.</li> <li>▪ <b>Aspecto Formal:</b> En el aspecto formal el equipamiento del Centro de Interpretación y Difusión debe presentar ejes directos donde a simple vista conduzca hacia la entrada principal y la cual se encuentre bien remarcado.</li> <li>▪ En los casos ya mencionados no siempre es necesario que los edificios tengan simetría, pues en realidad se puede considerar la repetición donde el edificio pueda demostrar la composición entre fachadas.</li> </ul>	<p><b>Dimensión Funcional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se sugiere tener circulaciones principales donde pueda llegar a las diferentes zonas del equipamiento de Centro de Interpretación y Difusión.</li> <li>▪ Se recomienda considerar y respetar la norma para discapacitados, donde permita el acceso mediante rampas que se ubican en los ingresos y pasadizos con la pendiente de 12%.</li> <li>▪ Se recomienda dividir por sectores para no confundir los ambientes y a través de los espacios complementarios unirlos funcionalmente.</li> <li>▪ Se recomienda generar un espacio central con doble altura o triple altura, para que a simple vista sea un punto de distribución entre los demás ambientes.</li> <li>▪ Se sugiere que en la zonificación se desarrolle el área de entretenimiento y un área de comercio</li> </ul>

OBJETIVO / PREGUNTA	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b></p> <p>Establecer estrategias de diseño para la implementación de Centro de Interpretación y Difusión Natural Ecoturístico.</p> <p style="text-align: center;"><b>PREGUNTA DERIVADA 3</b></p> <p>¿Cuáles son las estrategias de diseño para la implementación de un Centro de Interpretación y Difusión Natural Ecoturístico?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La jerarquía para este tipo de equipamientos implica que las composiciones de las formas deberían desenvolverse de manera simple para este tipo de espacio como es en el caso de los humedales.</li> <li>▪ <b>Aspecto Físico - Espacial:</b> Un equipamiento de Centro de Interpretación y Difusión tiene un concepto diferente, donde la prioridad en este caso es el espacio natural y de la espacialidad, donde los ambientes tienen diferentes alturas, las cuales hacen que la luz natural pueda entrar fácilmente y a la vez enmarca las circulaciones principales.</li> <li>▪ Donde las relaciones de los ambientes importantes se dan en la parte central y se encuentran en la parte de la fachada, es importante que la relación sea básica ya que se dan con diferentes cerramientos para así poder crear permeabilidad del edificio con el ambiente.</li> <li>▪ <b>Aspecto Constructiva Estructural:</b> En el aspecto estructural de un equipamiento de Centro de Interpretación y Difusión donde el punto clave es el uso y material que utilizan para poder sostener y estabilizar el equipamiento, pues en este caso es importante mencionar que el suelo es HÚmedo y los materiales deben ser un aporte para la naturaleza.</li> </ul>	<p>simple, para facilitar a los visitantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se recomienda que el ingreso principal sea el más notable y amplio para la comodidad de los visitantes.</li> </ul> <p><b>Dimensión Formal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se recomienda que la entrada principal muestre un eje directo donde se encuentre bien remarcado.</li> <li>▪ Se sugiere que el equipamiento de Centro de Interpretación y Difusión, en el diseño de sus fachadas los ventanales tengan la misma composición.</li> <li>▪ Se recomienda que, en este tipo de espacio natural, se considera que la jerarquía del edificio muestre consistencia, ya que al generar diferentes formas mostraría el desorden y lo que menos se quiere es contaminar el ambiente natural con la imagen que mostraría.</li> </ul> <p><b>Dimensión Físico-Espacial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se recomienda no poner un límite a la altura del equipamiento .</li> </ul>

OBJETIVO / PREGUNTA	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b></p> <p>Establecer estrategias de diseño para la implementación de Centro de Interpretación y Difusión Natural Ecoturístico.</p> <p style="text-align: center;"><b>PREGUNTA DERIVADA 3</b></p> <p>¿Cuáles son las estrategias de diseño para la implementación de un Centro de Interpretación y Difusión Natural Ecoturístico?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Aspecto Tecnología Ambiental:</b> Un Centro de Interpretación y Difusión es necesario poder hacer un estudio previo antes de proyectar un diseño de edificio, esto se ve claramente en los casos los cuales se realizaron un estudio, es por ello que sus equipamientos funcionan de la manera sostenible. Un equipamiento de Centro de Interpretación y más si se encuentra en un espacio natural como en este caso del humedal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se recomienda que los ambientes principales se relacionen con el espacio central donde se pueda generar permeabilidad el edificio con el espacio natural.</li> </ul> <p><b>Dimensión Constructiva Estructural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se recomienda tener en cuenta utilizar los materiales propios del lugar en la fachada del equipamiento de Centro de Interpretación y Difusión, donde se genere la sensación de seguridad.</li> <li>▪ Se recomienda trabajar en la parte de la fachada con madera y también para los diferentes cerramientos con el vidrio y el acero para así poder crear permeabilidad en el interior y exterior.</li> <li>▪ Se sugiere respetar y tomar en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones, para seguir con las medidas y técnicas necesarias para la realización del equipamiento de Centro de Interpretación y Difusión.</li> <li>▪ Se recomienda que para los cerramientos de las fachadas el vidrio donde sean protegidos con láminas de anti impacto de 4mill.</li> <li>▪ Se recomienda también considerar el sistema constructivo de drywall, donde permita adaptarse a la edificación y generar nuevas formas en el interior como en el exterior.</li> </ul> <p><b>Dimensión Tecnológica Ambiental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se recomienda hacer un estudio de iluminación y ventilación, previo al proyecto, de manera que se encontraría una solución para las condiciones climáticas que existen en el lugar.</li> <li>▪ Se recomienda diseñar ambientes abiertos que puedan generar confort, aprovechando la iluminación y ventilación.</li> <li>▪ Se sugiere que en los techos del equipamiento pueden considerar los paneles solares para poder generar y aprovechar nuestra propia energía natural, dejando de lado la energía artificial.</li> </ul>

# **CAPÍTULO VI**

PROPUESTA

## 6. PROPUESTA

### 6.1. ASPECTOS VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROYECTO

#### “ IMPLEMENTACION DEL CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL, ECOTURISTICO EN CHIMBOTE ”

DESDE EL SIGLO XX LA CUESTIÓN ESQUE SE HA PRODUCIDO EL DAÑO DEL MEDIA AMBIENTE Y DE LA NATURALEZA. PERO EN LA ACTUALIDAD, EXISTE UN RECURSO NATURAL, QUE SON LOS HUMEDALES, SON INDISPENSABLES EN EL EQUILIBRIO ECOLÓGICO Y AMBIENTAL.

#### 1 PROBLEMÁTICA



CHIMBOTE

Se encuentra el Humedal de Villa María como un refugio de vida, posee variedad de flora y fauna, asimismo es un elemento de fortalecer a la identidad local.



DETERIORO DEL HABITAD NATURAL

CONTAMINACION AMBIENTAL



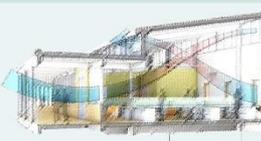
DEGRADACION DE ZONAS

CRECIMIENTO URBANO

DETERMINAR LAS CONDICIONES AMBIENTALES DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN NATURAL ECOTURÍSTICA EN CHIMBOTE.

OBJETIVO

#### CRITERIOS BIOCLIMATICOS



VENTILACION



ASOLAMIENTO

#### ESTRATEGIAS DE DISEÑO AMBIENTALES



AREA VERDE



#### 3 UBICACION



El terreno proyectado se ubica entre las ciudades de Chimbote y nuevo Chimbote, donde el terreno se encuentra ubicado en la vía principal de la panamericana norte y entre la av. portuaria y la av. 9 de octubre.

#### ZONIFICACION



La zonificación del terreno corresponde a una Zona de otros usos (OU), tomando como referencia el PDU de Chimbote de 2016.

PARAMETROS	NORMATIVO
USOS	OTROS USOS
% AREA LIBRE	40%
ALIURA MINIMA	1.5 (a+)
RETIRO MINIMO	3.00 m2
AREA DE LOTE INFORMATIVO	5000 m2
FRENTE MINIMO	18.00 ml
Nº DE S. ADICIONALES	1 por c/ (20m) A. Incluida

• AREA TOTAL: 18324.23 m<sup>2</sup>

• USO: Otros Usos (OU)

--- AV. JOSE PARDO    ..... AV. PORTUARIA    ..... 9 OCTUBRE

#### 5 CARACTERISTICAS DEL LUGAR Y CONTEXTO



FUERZAS DE LUGAR

#### • FLUJO PRINCIPAL:

Se encuentra en la Av. José Pardo, ya que es una vía que transitan un mayor flujo de vehículos que se dirigen de Nuevo Chimbote a Chimbote.

#### • FLUJO SECUNDARIO:

Se encuentra en la calle 9 de Octubre, ya que será la vía que conducirá hasta el proyecto.

•••• AV. JOSE PARDO

•••• PANAMERICANA NORTE

•••• 9 DE OCTUBRE

#### PERFILES URBANOS



Alrededor del terreno, presenta viviendas construída mayormente de un 1 a 2 pisos en cuanto a toda la zona de su entorno, donde se encuentra la vía 9 de Octubre y de la misma manera presenta edificaciones de 1 piso.

#### FLUJO



AV. JOSE PARDO

9 DE OCTUBRE



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

“CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL, ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2021”

AUTORES:  
ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY

DOCENTE: REYES VASQUEZ ELENA  
ASESORES: REYES GUILLÉN ANA MARÍA –ÁNGULO CISNEROS MARCOS

PANEL DE PRESENTACIÓN

LUGAR Y FECHA:  
CHIMBOTE, PERU  
MAYO 2021

Fuente: Elaboración Propia

# “ IMPLEMENTACION DEL CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL, ECOTURISTICO EN CHIMBOTE ”

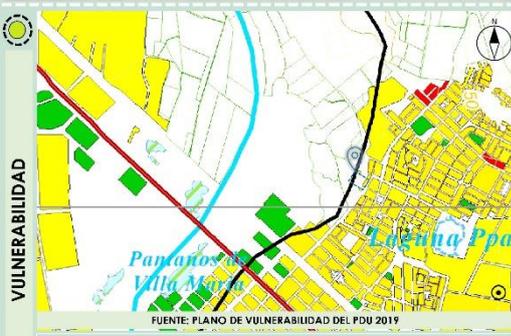
5

## CARACTERISTICAS DEL LUGAR Y CONTEXTO

### CONTEXTO MEDIATO



### CONTEXTO MEDIATO



### ANALISIS FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se encuentra cerca de las vías principales: Panamericana Norte y la Av. José Pardo.</li> <li>Potencia paisajística, ya que se encuentra frente los Humedales de Villa María.</li> <li>El humedal es un atractivo que conviene a que el equipamiento sea aprovechado por su mismo uso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El uso del equipamiento se presta para interactuar con los humedales.</li> <li>La ubicación del terreno será aprovechado para reflejar las mejores visuales.</li> <li>La ubicación del terreno contribuirá con todo el entorno natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Su entorno se encuentra totalmente contaminado.</li> <li>La Vía Portuaria no se encuentra aun desarrollada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que el equipamiento elegido pueda ser afectado por los humedales.</li> </ul>

### NORMATIVA

#### RNE ( REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES)

<b>A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la misma que se alcanza con una respuesta funcional y estético acorde con el propósito de la edificación.</li> </ul>	<b>A.070 COMERCIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Restaurante ( área de mesas 1,5 m<sup>2</sup>/persona) La cocina deberá tener el 30% del área de mesas. Cámara de Frío + SS.HH. Y ventilador.</li> <li>Tiendas (5m<sup>2</sup>/Persona)</li> </ul>	<b>A.090 SERVICIOS COMUNALES</b> <p><b>BIBLIOTECA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ARTICULO 09: El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventila.</li> </ul> <p><b>A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS DISCAPACITADAS</b></p> <p><b>SS. HH DISCAPACITADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El cubacuro para inodoro debe tener dimensiones mínimas de 1,50 m. x 2,00 m</li> </ul>																
<b>A.040 EDUCACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aulas: 1,5 m<sup>2</sup> / persona</li> <li>Talleres y Biblioteca – 2m<sup>2</sup>/Persona</li> </ul>	<b>A.080 OFICINAS</b> <p><b>ADMINISTRACION</b></p> <table border="1"> <tr> <th>Número de ocupantes</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> <th>Mixto</th> </tr> <tr> <td>De 1 a 5 empleados</td> <td>2L, 2U, 2L, 2U</td> <td>2L, 2U, 2L, 2U</td> <td>2L, 2U, 2L, 2U</td> </tr> <tr> <td>De 6 a 150 empleados</td> <td>2L, 2U, 2L, 2U</td> <td>2L, 2U, 2L, 2U</td> <td>2L, 2U, 2L, 2U</td> </tr> <tr> <td>Por cada 50 empleados adicionales</td> <td>1L, 1U, 1L, 1U</td> <td>1L, 1U, 1L, 1U</td> <td>1L, 1U, 1L, 1U</td> </tr> </table> <p>L: Laboratorio U: Ulimario I: Inodoro</p>	Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto	De 1 a 5 empleados	2L, 2U, 2L, 2U	2L, 2U, 2L, 2U	2L, 2U, 2L, 2U	De 6 a 150 empleados	2L, 2U, 2L, 2U	2L, 2U, 2L, 2U	2L, 2U, 2L, 2U	Por cada 50 empleados adicionales	1L, 1U, 1L, 1U	1L, 1U, 1L, 1U	1L, 1U, 1L, 1U	<p><b>ARTICULO 09:</b> Los descansos entre la rampa consecutiva, tendrán una longitud mín de 1,20m.</p>
Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto															
De 1 a 5 empleados	2L, 2U, 2L, 2U	2L, 2U, 2L, 2U	2L, 2U, 2L, 2U															
De 6 a 150 empleados	2L, 2U, 2L, 2U	2L, 2U, 2L, 2U	2L, 2U, 2L, 2U															
Por cada 50 empleados adicionales	1L, 1U, 1L, 1U	1L, 1U, 1L, 1U	1L, 1U, 1L, 1U															
<b>MINEDU</b> <p><b>CIRCULACION HORIZONTAL</b></p> <p><b>ENTORNO</b></p>	<b>A.130 REQUISITOS DE SEGURIDAD</b> <p><b>SEÑALIZACION DE SEGURIDAD</b></p> <p><b>ESCALERA PRESURIZADA</b></p>																	

CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION	
ZONA ADMINISTRATIVA	106.12 m <sup>2</sup>
ZONA CULTURAL	4450.80 m <sup>2</sup>
ZONA DE INVESTIGACION	284 m <sup>2</sup>
ZONA DE DIFUSION	400 m <sup>2</sup>
ZONA COMPLEMENTARIA	1612 m <sup>2</sup>
ZONA DE SERVICIO	317.78 m <sup>2</sup>
ZONA DE RECREACION	6430 m <sup>2</sup>

Fuente: Elaboración Propia

# “ IMPLEMENTACION DEL CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL, ECOTURISTICO EN CHIMBOTE ”

7

## PROGRAMACION ARQUITECTONICA

CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL, ECOTURISTICO									
ZONA	AMBITOS	ACTIVIDAD	PROGRAMACION ARQUITECTONICA			CANTIDAD	SUBTOTAL	CIRCULACION	TOTAL
			AREA	AREA/USO	AREA/USO				
			I.A. DE INGRESO						
ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA DE ESPERA	Acceso, recepción, lavabos	8	15.00	1	25	30%	104.17	
	CENTRO INFO CALA	Atención, vector	2	10.00	1				
	APOYO ADMINISTRATIVO			1	3.60	1			
	OFICINA DE ADMINISTRACION		2	6.00	1	55.12			
	OFICINA DE LOGISTICA	Trabaja, involucra, gestiona, analiza	2	6.00	1				
	RECURSOS HUMANOS		2	5.60	1				
	ESPACIOS COMUNES			8	20.00	1			20
	SALA DE REUNIONES	Reunir, comunicar, decidir	1	2.00	1	6			
	SEÑALIZACION	Organización de servicios	1	2.00	1	6			
	ZONA CULTURAL	AREA CULTURAL Y DE INVESTIGACION			100	153.00			1
SALA DE INVESTIGACIONES			40	12.00	1				
SALA DE CONFERENCIAS			40	12.00	1				
SALAS DE TRAMITES			30	153.00	1				
SALAS DE INVESTIGACION		Elaborar trabajos, ver, validar, evaluar, analizar, en equipo, educar, orientar	30	153.00	1				
TALLERES INVESTIGATIVOS			40	90.00	1				
BIBLIOTECA			40	90.00	1				
ACUARIUM		espacio donde habitan animales y observar la variedad de ellos	300	1300	1				
VIVERO			317	1264.50	1				
ZONA DE INVESTIGACION		AREA DE INVESTIGACIONES DE ESPECIES ACUICOLAS			9	67.5	2	30%	284
	ANALISIS DE ESPECIES	Realizar tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis	9	67.5	2				
	AREA DE INVESTIGACIONES DE ESPECIES AERIAS			9	67.5	1			
	LABORATORIO DE ESPECIES	Realizar tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis	9	67.5	1				
	AREA DE INVESTIGACIONES DE ESPECIES TERRESTRES			9	67.5	2			
	LABORATORIO DE ESPECIES	Realizar tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis	9	67.5	2				
	SERVICIOS HIGIENICOS			2	6.00	1			
	SEÑALIZACION	Organización de servicios	2	6.00	1	14			
	SEÑALIZACION	Organización de servicios	2	6.00	1	14			
	ZONA DE DIFUSION	SALA DE CONFERENCIAS			30	120.00	1		
SALA DE CONFERENCIAS		Realizar tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis	30	120.00	1				
SALA DE CONFERENCIAS		Realizar tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis	40	160.00	1				
SALA DE CONFERENCIAS		Realizar tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis	30	120.00	1				
SALA DE CONFERENCIAS		Realizar tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis	30	120.00	1				
ZONA COMPLEMENTARIA	AREA DE COMERCIO			32	37.77	1	30%	1612	
	RESTAURANTE	Vender, preparar	32	37.77	1				
	OFICINA	Vender, preparar	26	257.95	1				
	RECEPCION	Vender, preparar	74	41.17	4				
	Tienda artesanal	Vender y preparar	8	21.25	10				
	SINCRONIZACION		1	4.63	32				
	AREA DE SERVICIOS			120	180.91	1			
	AREA DE SERVICIOS	Reunir, comunicar, decidir	120	180.91	1				
	AREA DE SERVICIOS			34.23	34.23	1			
	COMUNICACION	Organización de servicios	34.23	34.23	1				
COMUNICACION	Organización de servicios	34.23	34.23	1					
ZONA DE SERVICIOS	AREA DE SERVICIOS			1	3.60	1	30%	317.78	
	ACCESO DESCRIBIDO	Realizar tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis	1	3.60	1				
	ACCESO DESCRIBIDO	Realizar tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis	1	6.00	1				
	ACCESO DESCRIBIDO	Realizar tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis	3	60.00	1				
	CUARTO DE ELECTRICIDAD	Realizar tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis	5	36.00	1				
	CUARTO DE ELECTRICIDAD	Realizar tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis	4	21.60	1				
	CUARTO DE ELECTRICIDAD	Realizar tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis	1	3.60	1				
	CUARTO DE ELECTRICIDAD	Realizar tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis	2	18.00	1				
	ALMACEN GENERAL	Realizar tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis	4	23.54	1				
	ALMACEN GENERAL	Realizar tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis, tesis	4	23.54	1				
SERVICIOS HIGIENICOS			10	14.50	1	33			
SEÑALIZACION	Organización de servicios	10	14.50	1					
ZONA DE RECREACION	AREA CULTURAL Y RECREACION EXTERIOR			-	-	-	30%	450	
	PLAZA PEQUEÑA		-	-	-				
	PLAZA PEQUEÑA		-	-	-				
	PLAZA PEQUEÑA		-	-	-				
	PLAZA PEQUEÑA		-	-	-				

### USUARIOS

8

#### USUARIO TEMPORAL



#### USUARIO PERMANENTE



#### IDEA RECTORA

9

LA FORMA DE LOS VOLUMENES GENERA UNA INVITACION PARA INTEGRAR A LA POBLACION CON LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, MEDIANTE LOS EJES Y VISTAS HACIA EL HUMEDAL, DONDE SE RESPETA TODO EL ENTORNO Y GENERA LA CONTINUACION DE LA TOPOGRAFIA.



FORMA CURVEADA (se genera en la forma del espacio público del equipamiento).

LAGUNA DEL HUMEDAL (se representa pequeña lagunas en la plaza del equipamiento).

#### CRITERIOS SENSORIALES

#### COLOR

- Se propone aplicar el color de la fachada como símbolo de naturaleza que brinda el Humedal de Villa María.

#### PAISAJE

- Se propone trabajar jardines en toda la plaza, para así transmitir parte del Humedal.

#### MATERIAL

- Se utilizará madera en forma de celosía para la fachada, ya que es un material permeable.

#### JERARQUIA

- A través de los volúmenes ya que genera una entrada donde se invita a una circulación mediante una pequeña plaza.



LOS VOLUMENES MUESTRAN Y ENVITA UNA BIENVENIDA.



PLAZAS PEQUEÑA ORIENTADAS AL HUMEDAL



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

“CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL, ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2021”

AUTORES: ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY

DOCENTE: REYES VASQUEZ ELENA  
ASESORES: REYES GUILLÉN ANA MARÍA –ÁNGULO CISNEROS MARCOS

PANEL DE PRESENTACIÓN

LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU MAYO 2021

Fuente: Elaboración Propia

# “ IMPLEMENTACION DEL CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL, ECOTURISTICO EN CHIMBOTE ”

10

## ZONIFICACION DEL PROYECTO

CONSIDERANDO LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO, BASADO EN EL TEMA AMBIENTAL, DONDE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA RESPONDE A LA ZONIFICACION Y QUE MUESTRA LAS FORMAS CONTRACURVAS EN EL ESPACIO PUBLICO, CAUSANDO UN MOVIMIENTO ATRACTIVO EN EL EQUIPAMIENTO Y GENERANDO VOLUMENES QUE DEN UNA BIENVENIDA HACIA UNA PEQUEÑA PLAZA.

### PLANTA DE PRIMER PISO

ESC. 1/500



#### LEYENDA

- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA CULTURAL
- ZONA DE INVESTIGACION
- ZONA DE DIFUSION
- ZONA COMPLEMENTARIA
- ZONA DE SERVICIOS
- ZONA RECREATIVA
- CIRCULACION VERTICAL
- CIRCULACION HORIZONTAL

### PLANTA DE SEGUNDO PISO

ESC. 1/500

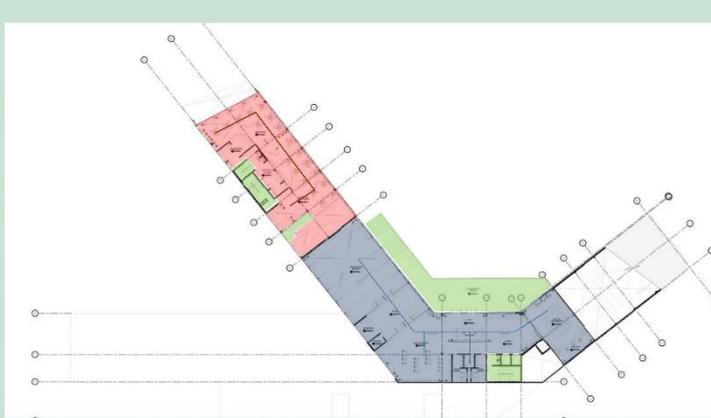


#### LEYENDA

- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA CULTURAL
- ZONA DE DIFUSION
- ZONA COMPLEMENTARIA
- ZONA DE SERVICIOS
- ZONA RECREATIVA
- CIRCULACION VERTICAL
- CIRCULACION HORIZONTAL

### PLANTA DE TERCER PISO

ESC. 1/500



#### LEYENDA

- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA CULTURAL
- ZONA DE DIFUSION
- ZONA COMPLEMENTARIA
- CIRCULACION VERTICAL
- CIRCULACION HORIZONTAL



TESIS PARA OBTENER  
EL TITULO  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

“CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL, ECOTURISTICO EN CHIMBOTE, 2021”

AUTORES:  
ECHEVARRIA ROSAS ALEXANDRA LADY

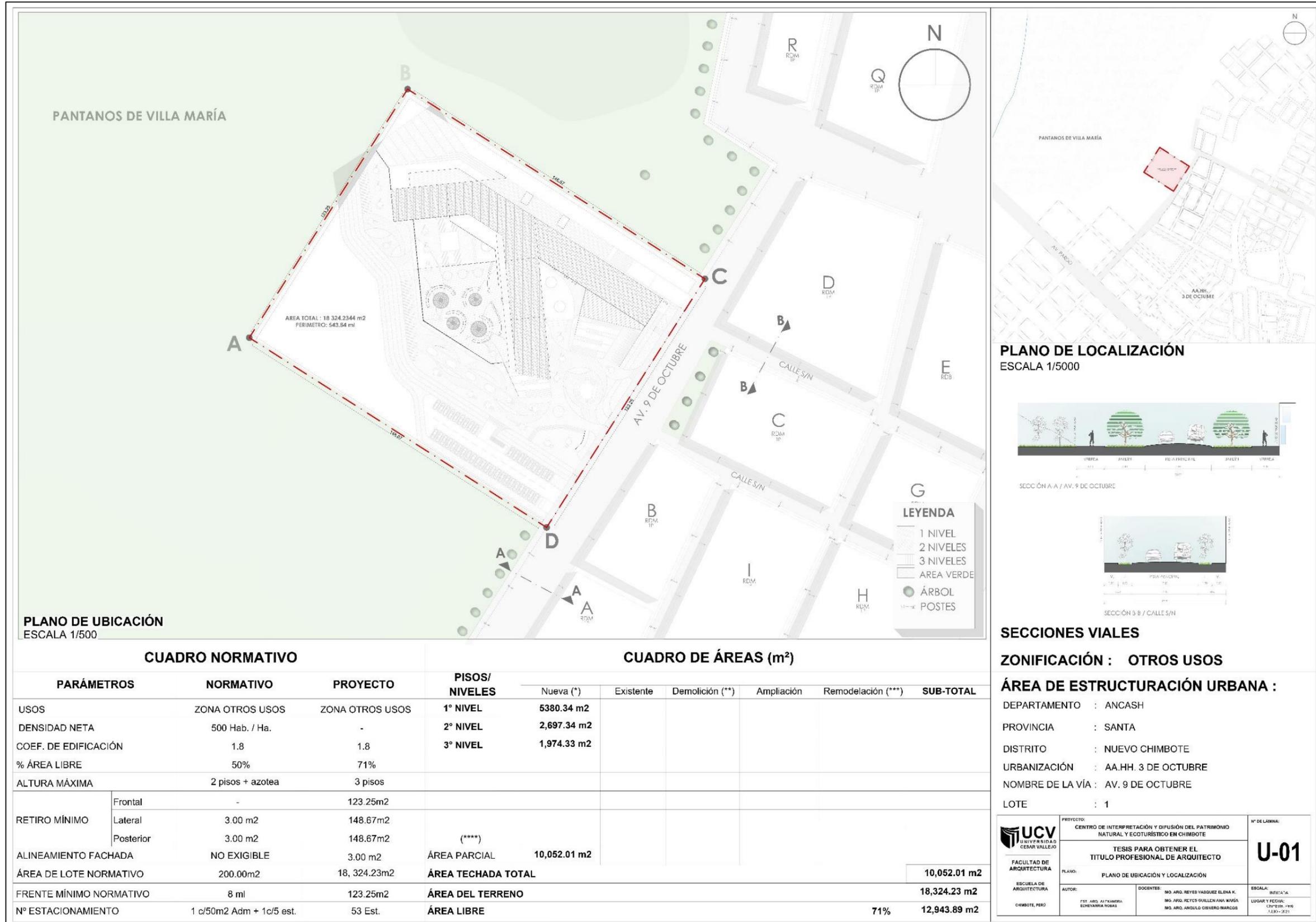
DOCENTE: REYES VASQUEZ ELENA  
ASESORES: REYES GUILLEN ANA MARIA - ANGULO CISNEROS MARCOS

PANEL DE  
PRESENTACION

LUGAR Y FECHA:  
CHIMBOTE, PERU  
MAYO 2021

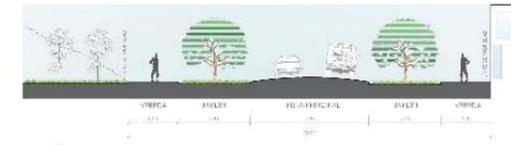
Fuente: Elaboración Propia

## 6.2. PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

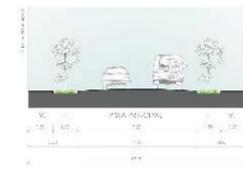


**PLANO DE UBICACIÓN**  
ESCALA 1/500

**PLANO DE LOCALIZACIÓN**  
ESCALA 1/5000



SECCIÓN A-A / AV. 9 DE OCTUBRE



SECCIÓN B-B / CALLE S/N

### SECCIONES VIALES

ZONIFICACIÓN : OTROS USOS

### ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA :

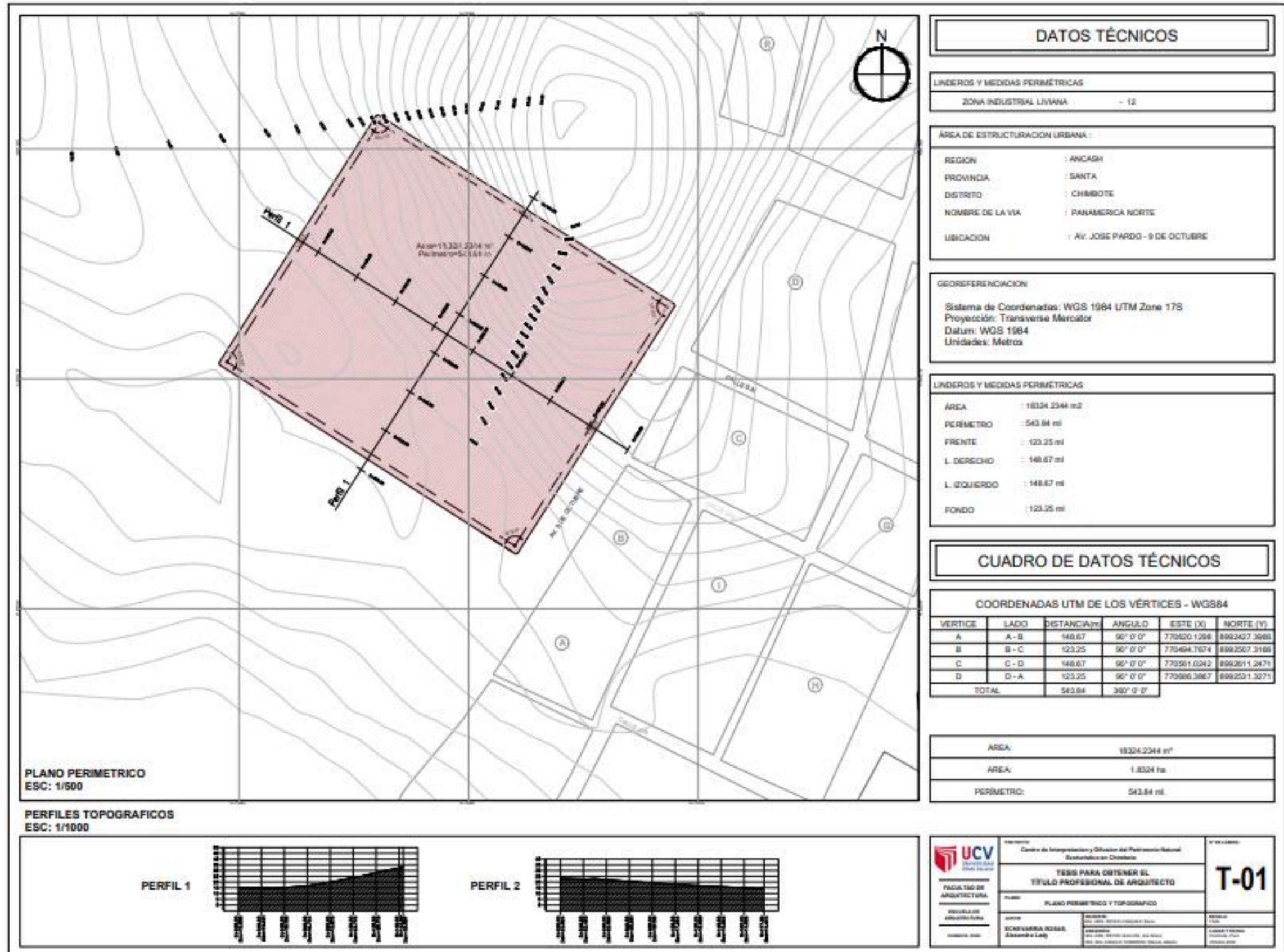
DEPARTAMENTO : ANCASH  
 PROVINCIA : SANTA  
 DISTRITO : NUEVO CHIMBOTE  
 URBANIZACIÓN : AA.HH. 3 DE OCTUBRE  
 NOMBRE DE LA VÍA : AV. 9 DE OCTUBRE  
 LOTE : 1

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m <sup>2</sup> )						
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/ NIVELES	Nueva (*)	Existente	Demolición (**)	Ampliación	Remodelación (***)	SUB-TOTAL
USOS	ZONA OTROS USOS	ZONA OTROS USOS	1° NIVEL	5380.34 m <sup>2</sup>					
DENSIDAD NETA	500 Hab. / Ha.	-	2° NIVEL	2,697.34 m <sup>2</sup>					
COEF. DE EDIFICACIÓN	1.8	1.8	3° NIVEL	1,974.33 m <sup>2</sup>					
% ÁREA LIBRE	50%	71%							
ALTURA MÁXIMA	2 pisos + azotea	3 pisos							
RETIRO MÍNIMO	Frontal	-							
	Lateral	3.00 m <sup>2</sup>							
	Posterior	3.00 m <sup>2</sup>							
ALINEAMIENTO FACHADA	NO EXIGIBLE	3.00 m <sup>2</sup>	(****)						
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	200.00m <sup>2</sup>	18,324.23m <sup>2</sup>	ÁREA PARCIAL	10,052.01 m <sup>2</sup>					10,052.01 m <sup>2</sup>
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	8 ml	123.25m <sup>2</sup>	ÁREA TECHADA TOTAL						18,324.23 m <sup>2</sup>
N° ESTACIONAMIENTO	1 c/50m <sup>2</sup> Adm + 1c/5 est.	53 Est.	ÁREA DEL TERRENO						18,324.23 m <sup>2</sup>
			ÁREA LIBRE					71%	12,943.89 m <sup>2</sup>

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y ECOTURÍSTICO EN CHIMBOTE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	N° DE LÁMINA: <b>U-01</b>
	AUTOR: EST. ARO. ALFONSO ECHAVARRA TORRES DOCENTE: ING. ARO. REYES YABQUEZ ELENA K. ING. ARO. PEYES GUILLEN ANA MARÍA ING. ARO. ANGLUO GIBNERO MARCOS	ESCALA: 1/5000 LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE - PERÚ 11/05/2021

Fuente: Elaboración Propia

6.3. PLANO TOPOGRAFICO



Fuente: Elaboración Propia

6.4. PLANO INTEGRAL



Fuente: Elaboración Propia

6.5. PROGRAMACION ARQUITECTONICA – CENTRO DE INTERPRETACION

CENTRO DE INTERPRETACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO NATURAL, ECOTURISTICO									
PROGRAMACION ARQUITECTONICA									
ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	AFORO	AREA(M2)	CANTIDAD	SUBTOTAL	CIRCULACION	TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	HALL DE INGRESO						25.18	30%	88.18
	ZONA DE ESPERA	Acoger, recepcionar llamadas.	4	15.00	1				
	RECEPCION	Analizar, verificar.	1	10.18	1				
	APOYO ADMINISTRATIVO								
	OFICINA DEL GERENT	Dirigir, monitorear, gestionar, analizar.	1	15.38	1	40.00			
	OFICINA DE CONTABI.		1	9.52	1				
	RECURSOS HUMANOS		2	15.00	1				
	ESPACIOS COMUNES								
	SALA DE REUNIONES	Reunir, conversar, debatir.	4	20.00	1	20.00			
	SERVICIOS HIGIENICOS								
	SS.HH	Ocupacion de servicios	1	3.00	1	3.00			
ZONA CULTURAL	AREA CULTURAL Y DE INTERPRETACION						4450.80	30%	4450.80
	FOYER	Esperar	100	150.00	1				
	SALA DE PROYECCIONES	Exhibir trabajos, leer, aprender, ver, mirar, observar, estimular, educar, enseñar.	40	121.00	1				
	SALA DE CONFERENCIAS		40	121.00	1				
	SALAS PERMANENTES		50	150.00	1				
	SALAS TEMPORALES		50	150.00	1				
	TALLERES INTERPRETATIVOS		80	80.00	4				
	BIBLIOTECA		216	970.30	1				
	ACUARIO		Espacio donde habitan los peces y observar la	300	1200	1			
	VIVERO	317		1266.50	1				

Fuente: Elaboración Propia

		variedad de flora.							
ZONA DE INVESTIGACION	AREA DE INVESTIGACIONES DE ESPECIES ACUATICAS							30%	313.22
	LABORATORIOS	Realizar investigaciones, experimentos, prácticas y trabajos	79	39.37	5	196.82			
	AREA DE INVESTIGACIONES DE ESPECIES AEREOS								
	CUARTO DE ANALISIS	Realizar investigaciones, experimentos, prácticas y trabajos	35	21.85	4	87.4			
	SERVICIOS HIGIENICOS								
	SS.HH MUJERES	Ocupacion de servicios	3	14.5	1	29			
	SS.HH HOMBRES	Ocupacion de servicios	3	14.5	1				
ZONA DE DIFUSION	SALA DE EXHIBICION							30%	400
	SALA DE CHARLAS AMBIENTALES	Lugar de exposicion y consejos sobre el cuidado del medio ambiente	40	120.00	1				
	SUM	Exponer	160	160.00	1	400			
	SALA DE GALERIAS	Lugar para exponer cuadros del medio ambiente	40	120.00	1				
ZONA COMPLEMENTARIA	AREA DE COMERCIO							30%	1612
	RESTAURANTE	Vender - Preparar	381	571.47	1	1444			
	COCINA	Vender, preparar.	14	143.17	1				
	TIENDA SOURVENIR	Vender y exponer.	11	31.50	4				
	TIENDA ARTESANAL		9	26.25	10				
	STAND		1	6.00	20				
	AREA COMUN								
	AREA DE DESCANSO	Reunir, socializar	120	180.91	1	180.91			
	AREA DE SERVICIO								
	CUARTO DE	Higiene Personal	2	34.23	1	63.23			

Fuente: Elaboración Propia

	EMPLEADOS								
	CUARTO DE BASURA	Almacenar residuos	2	20.00	1				
	DEPOSITO		1	9.00	1				
ZONA DE SERVICIOS	AREA DE SERVICIOS						262.5	30%	317.78
	CONTROL	controlar	1	3.00	1				
	ACCESO DE SERVICIO	Reunir	1	6.00	1				
	ANDEN DE DESCARGA Y CARGA	Cargar y descargar productos.	3	60.00	1				
	CUARTO DE ELECTROGENO	gestionar	5	38.00	1				
	CUARTO DE TABLEROS	Dirigir	4	21.86	1				
	SUB ESTACION	Dirigir		58	1				
	CUARTO DE BASURAS	Almacenar residuos	2	19.00	1				
	ALMACEN GENERAL	Guardar, almacenar	4	23.54	1				
	CUARTO DE BOMBAS	Proporcionar agua	4	55.38	1				
	SERVICIOS HIGIENICOS								
	SS.HH PERSONAL DE MUJERES	Lavarse, necesidades básicas	10	16.50	1	33			
	SS.HH PERSONAL DE HOMBRES		10	16.50	1				
ZONA DERECREACION	AREA CULTURAL Y RECREACION EXTERIOR						6430	30%	6430
	PLAZA LIBRE CENTRAL		-	-	-				
	PLAZAS EXTERIORES		-	-	-				
	INGRESOS		-	-	-				
	ANFITEATRO		-	-	-				
ESTACIONAMIENTO:							53 est.		
55% DE CIRCULACION:							5528.61m2		
AREA GENERAL DEL CENTRO DE INTERPRETACION:							10,052.01 m2		

Fuente: Elaboración Propia

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### LIBROS

- Salas S., J. (Ed). (2000). *“El acondicionamiento Ambiental y la Conservación del Patrimonio Arquitectónico”* (1. ed.). (R. Edificación. R.E). España.
- Medina L., B. (Ed). (2006). *“Arquitectura y Turismo: Percepción, representación y lugar”* (1. ed.). (E.D. Gustavo Gill, Sl.). España.
- Palenzuela R., S. (Ed). (2009). *“Libro Verde de Medio Ambiente Urbano”* (1. Ed.). (A. Geoinnova). España.
- Hammerl, M. (Ed). (2004). *“Restauración de Humedales – Manejo Sostenible de Humedales y Lagos Someros”* (E.D. Global Nature Fund). Alemania.

### TESIS

- Martin P., C. (2010). *“Estudio Analítico Descriptivo de los Centros de Interpretación Patrimonial en España”* (Tesis). España.
- Rodriguez M., G. (2018). *“Centro de Interpretación Para la Difusión del Patrimonio Cultural y el Desarrollo Turístico del Sitio Arqueológico Moqi”* (Tesis). Peru.

### REVISTA

- Fernandez B., C & Bertonatti., C. (2006). *“Plan de Montaje del Centro de Interpretación”* (E.D. Mediterráneo Proceso Gráfico, S. L.). Argentina.
- Garcia., M. & Sanchez., D. (2012). *“Lineamientos para el diseño de Implementación de Centro de Interpretación”* (E.D. Instituto de Montaña y UICN-Sur). Peru.
- Perez, E. (2009). *“Desarrollo y Medio Ambiente, Algunas miradas desde las Ciencias Sociales”*(E.D. La Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, vol, 51 ). Mexico.
- Cubillos, G., A. (2012). *“Elementos para la Valoración Integral de los Recursos Naturales”*( E.D. Gestión y Ambiente, vol. 15). Colombia.

- Contreras, L., H. (2016). *“La Representación Social del Espacio Público para el diseño de Gestión de Territorios Sostenibles”* (E.D. Revista de Arquitectura, vol. 18). Colombia.

# **ANEXOS**

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



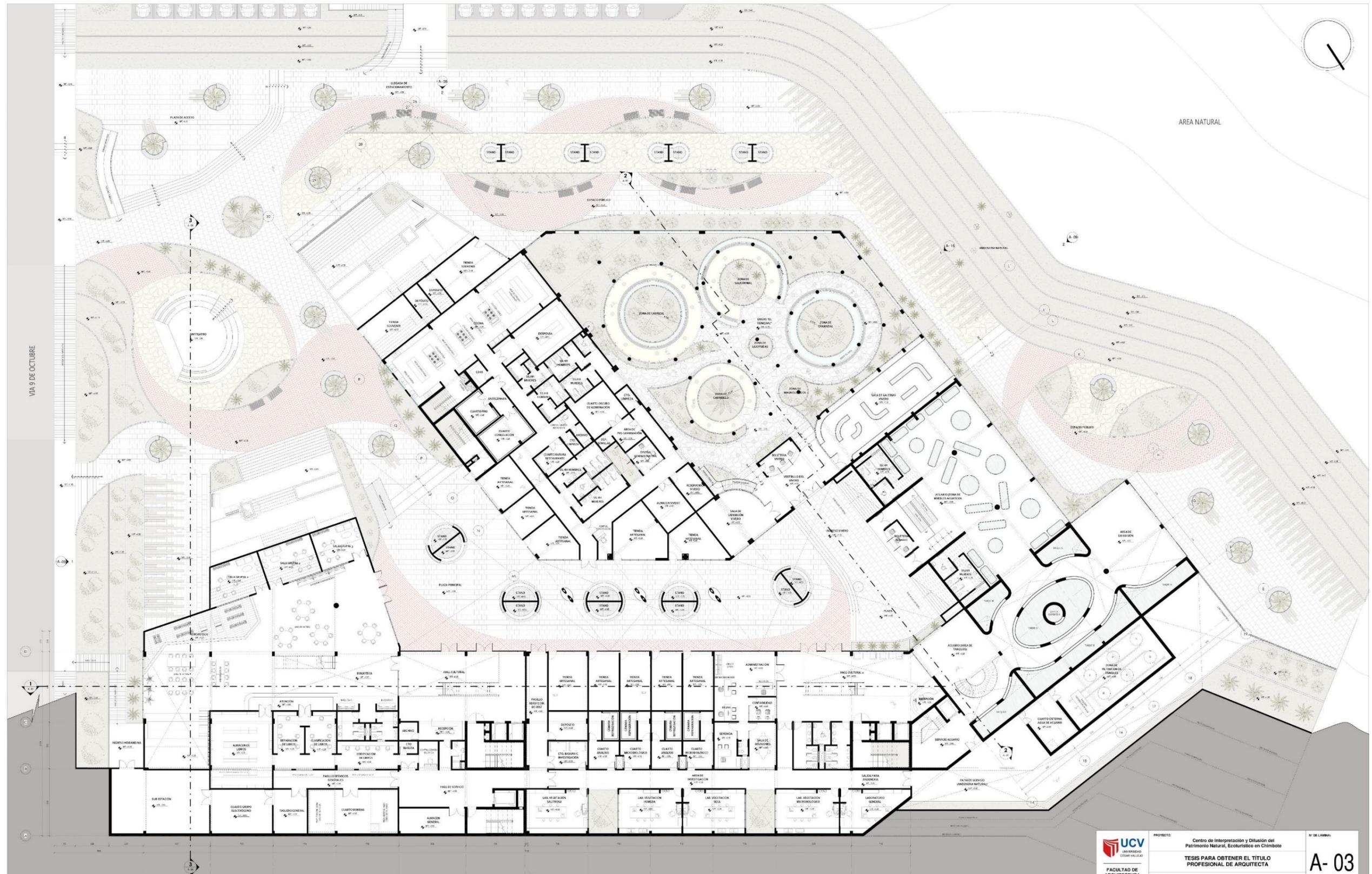
VIA 9 DE OCTUBRE

AREA NATURAL

TERRENO NATURAL (CERRO)

**ANTEPROYECTO - PLOT PLAN**  
1:150

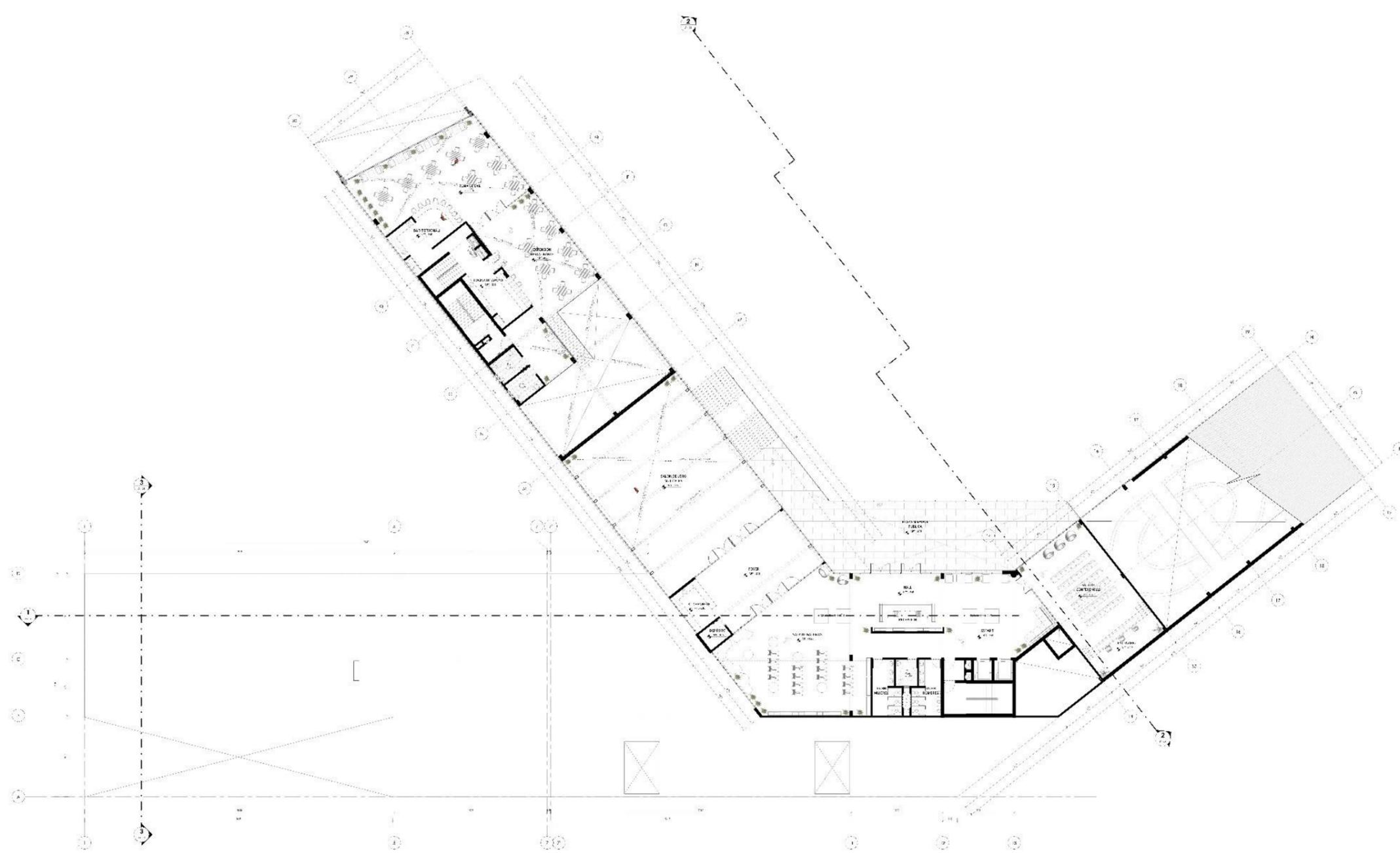
 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA OMBITE, PERU	PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural, Ecológico en Chimbozo <b>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</b>	Nº DE LÁMINA: <b>A- 02</b>
	PLANO: Anteproyecto - Distribución - Plot Plan	DOCENTE: DR. TITO PÉREZ YONGRAC, BETA AUTOR: ECHEVARRIA ROSAS, Alexandra



ANTEPROYECTO - PRIMER PISO  
1:125

 UNIVERSIDAD CECILIA VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBORAZO, PERÚ	PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural, Ecológico en Chimbo <b>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO          PROFESIONAL DE ARQUITECTA</b>	Nº DE LÁMINA: <b>A-03</b>	
	PLANO: Anteproyecto - Distribución - Primer Nivel	FIGURA: 1:125	
	AUTOR: ECHEVARRIA ROSAS, Alejandra	DOCENTE: ING. ARIEL VELAZO VASQUEZ, Edwin ASISTENTE: MRS. ARIEL VELAZO GUILLEN, Ana María MR. ARIEL VELAZO GUILLEN, María del Sol	LUGAR Y FECHA: Chimborazo, Perú Año de 2021

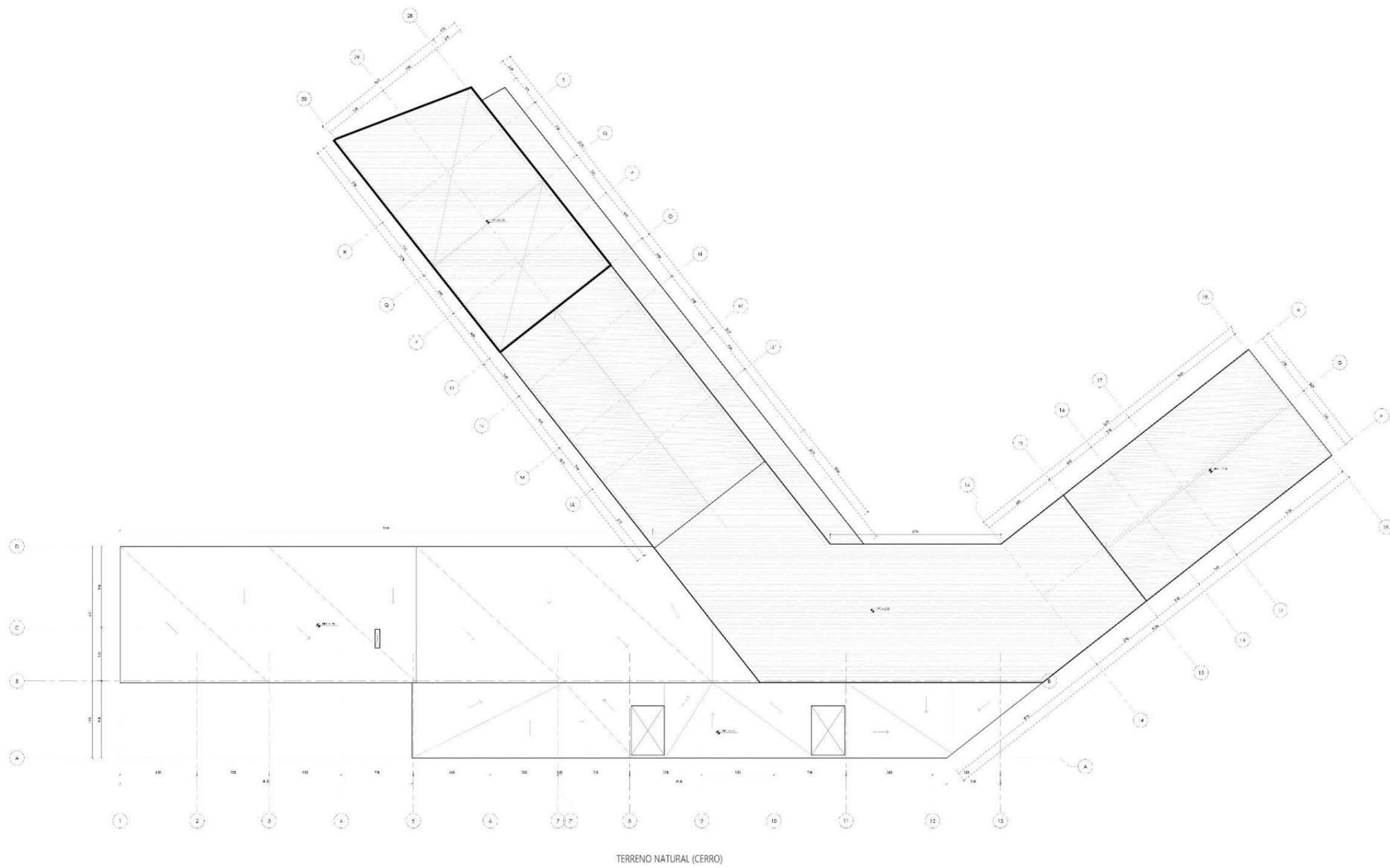




**ANTEPROYECTO - TERCER PISO**

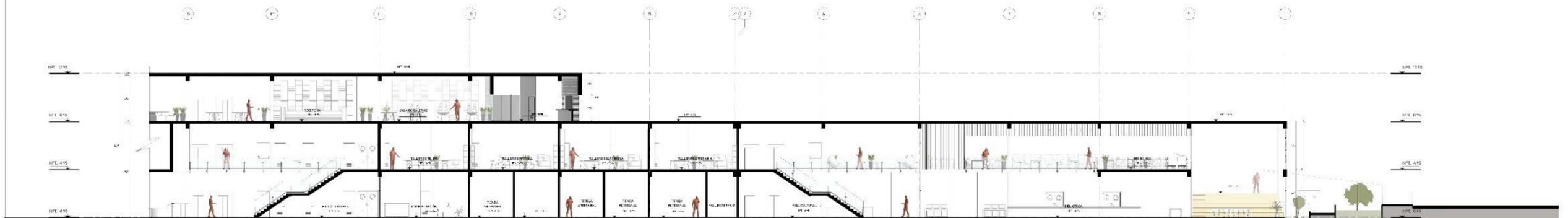
1: 125

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CIENTÍFICA VENEZOLANA	PROYECTO:	Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural, Ecológico y Cultural en Chimborazo	PROYECTO:	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	PLANO:	<b>A-05</b>
ESUELA DE ARQUITECTURA	Anteproyecto - Distribución - Tercer Nivel	ASIGNATURA:	CCOL-4	
CHIMBORAZO, VZC.	ECHAVARRIA ROSAS, Alejandra	PROFESOR:	1: 125	



**ANTEPROYECTO - TECHOS**  
1:150

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO:	Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural, Ecológico en Chimbote	NO DE LÁMINA:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	<b>A-06</b>
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO:	Anteproyecto - Distribución - Techo	ESCALA:
OSMONTI, PERI	AUTOR:	ECHÉVARRA ROSAS, Alexandra	1:150
	DOCENTE:	DR. TITO PATRICK YONGRAC, NIETO	LUGAR Y FECHA:
	ASESORES:	DR. AYO ORLANDO AYVA-BLANCO, MSc. AYO AYO LO ORLANDO, Escobar-Rivas	Osmonti, Peri Año 2021



**CORTE 1 - 1**  
1:100



**CORTE 2 - 2**  
1:100

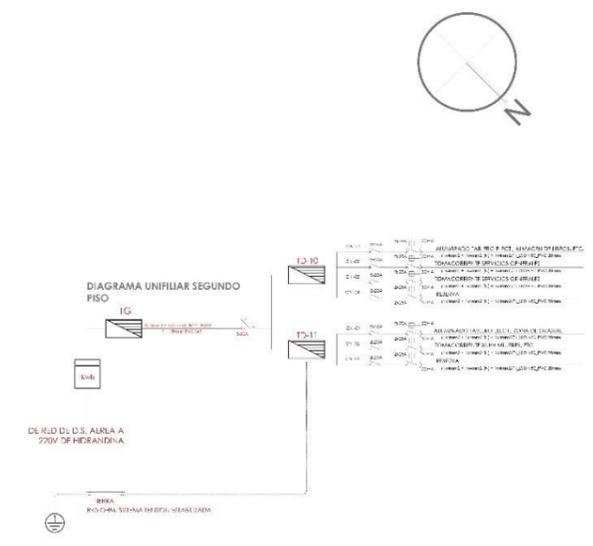
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CIENFUEGOS, P.R.	PROYECTO:	Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural, Ecoturístico en Chimboe	PROFESOR:	
	PLANO:	Anteproyecto - Distribución - Cortes 1 y 2	ALUMNO:	ECHÉVARRA ROSAS, Alejandro
	ESCALA:	1:100	FECHA:	2023

**A-07**







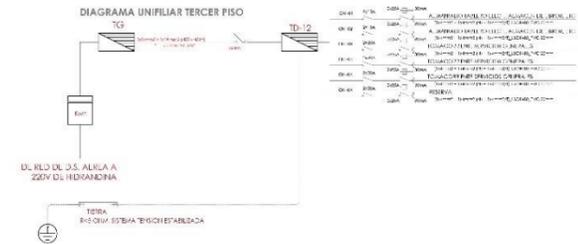
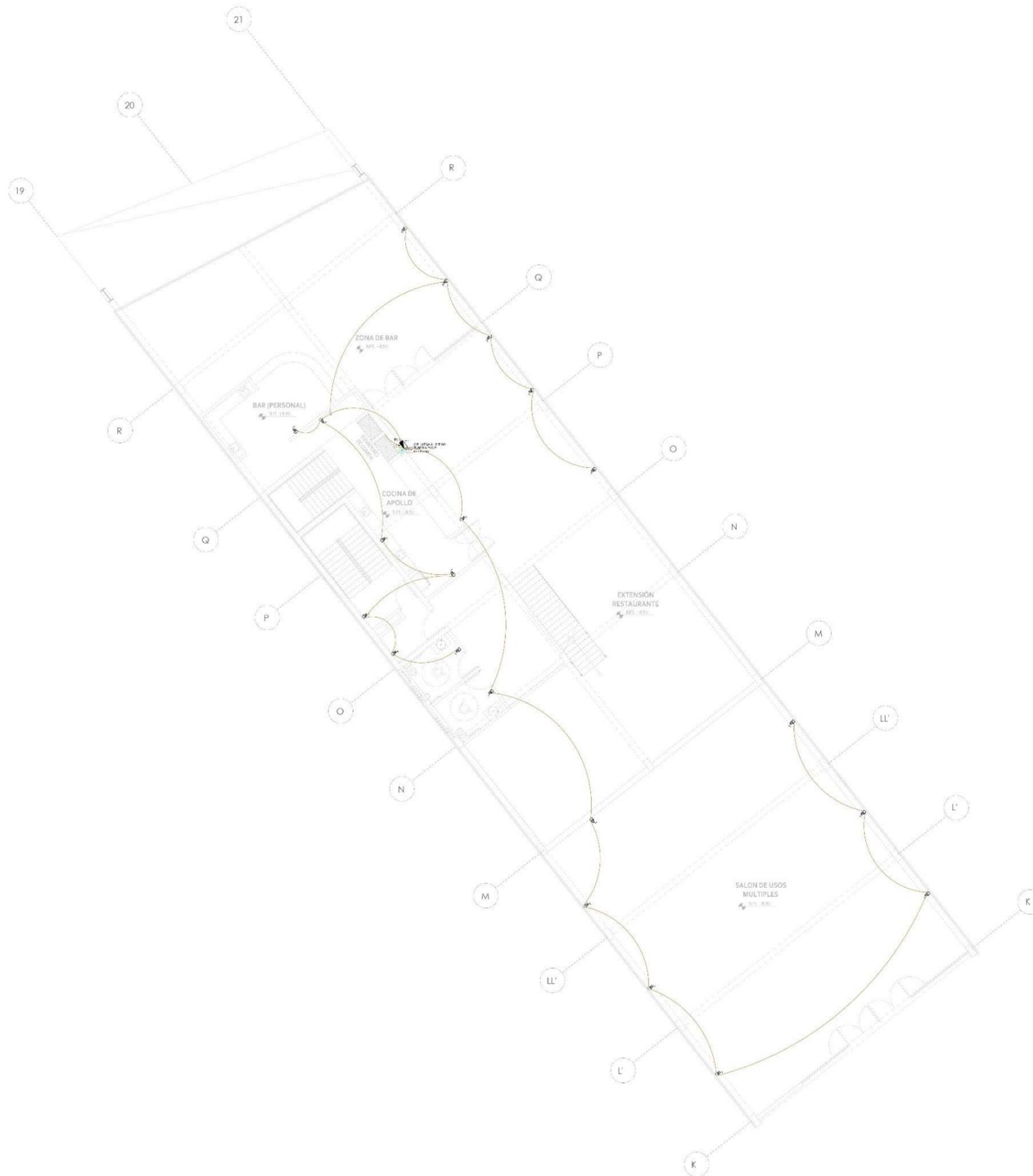


- ### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
1. LAS TUBERÍAS SERÁN DE PVC 15 mm.
  2. LAS PLACAS DE SALIDA DEBEN SER DE TIPO ALUMINIO ANODIZADO DE MODELO SERIE MARG. DE TEND.
  3. LOS CONDUCTORES SERÁN DE TIPO TW PARA LA TENSIÓN DE SERVICIO DE 600V Y TEMPERATURA DE OPERACIÓN DE 60°C CON UNA SECCIÓN MÍNIMA DE 2.50 mm<sup>2</sup>, SALVO ADOTACIÓN INDICADA. EL TIPO DE AISLAMIENTO, NOMBRE DEL FABRICANTE, MARCADAS EN FORMA PERMANENTE EN TODA LA LONGITUD DEL CONDUCTOR (PRELLO O INDECO).
  4. LAS CAJAS DE SALIDA SERÁN DE PGP EN CALIENTE DEL TIPO FUSADO CON UNA PROFUNDIDAD MÍNIMA DE 40 mm CON TUBOS ROSCADOS EN LAS OREJAS PARA LA FIJACIÓN DEL ARTEFACTO O TAPA CIEGA.
  5. LA FIJACIÓN DE LAS TUBERÍAS A CAJAS SE HARÁN POR MEDIO DE COPLAS ESPECIALES DEL MISMO MATERIAL.
  6. LAS CAJAS DE PASO SERÁN DE PGP CON UNA PROFUNDIDAD MÍNIMA DE 40 mm.
  7. LOS CIRCUITOS NO INDICADOS CORRESPONDEN A UNA TUBERÍA DE 15 mm Ø PVC-P 2 x 2.50 mm<sup>2</sup> TW.
  8. NO SE ACEPTARÁ EL USO DE INTERRUPTORES TERMOMAGNÉTICOS FICHAJARS.
  9. LAS TUBERÍAS QUE SEAN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TIPO NO DEBEN TENER UNA PROFUNDIDAD DE CONTACTO DE 10 mm CON UN ESPESOR MÍNIMO DE 1.5 mm.
  10. TODAS LAS CAJAS DE DERIVACIÓN O SALIDA DE AMBIENTES HÚMEDOS SERÁN HERMÉTICAS A PRESIÓN DE HUMEDAD Y SU ALTURA SE COORDINARÁ EN OBRA DE ACUERDO AL EQUIPAMIENTO FINAL.
  11. TODOS LOS CONDUCTORES DEBERÁN DE INSTALARSE COORDINADOS TOTALMENTE EN SUS TUBERÍAS PVC, P O POR EL ARTEFACTO, POR NINGÚN MOTIVO LOS CONDUCTORES SERÁN VISIBLES.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS (mm)	ALTURA (m)
[Symbol]	Placa de salida de tipo aluminio anodizado de modelo serie Marg. de Tend.	150x150	1.30
[Symbol]	Conductor tipo TW para la tensión de servicio de 600V y temperatura de operación de 60°C con una sección mínima de 2.50 mm², salvo adopción indicada.	2.50	0.00
[Symbol]	Caja de salida de tipo PGP en caliente del tipo fusado con una profundidad mínima de 40 mm con tubos roscados en las orejas para la fijación del artefacto o tapa ciega.	150x150	1.30
[Symbol]	Placa de salida de tipo aluminio anodizado de modelo serie Marg. de Tend. con una profundidad mínima de 40 mm con tubos roscados en las orejas para la fijación del artefacto o tapa ciega.	150x150	1.30
[Symbol]	Caja de paso de tipo PGP con una profundidad mínima de 40 mm.	150x150	1.30
[Symbol]	Los circuitos no indicados corresponden a una tubería de 15 mm Ø PVC-P 2 x 2.50 mm² TW.	15	0.00
[Symbol]	No se aceptará el uso de interruptores termomagnéticos FichaJars.	-	-
[Symbol]	Las tuberías que sean en contacto directo con el tipo no deben tener una profundidad de contacto de 10 mm con un espesor mínimo de 1.5 mm.	-	-
[Symbol]	Todas las cajas de derivación o salida de ambientes húmedos serán herméticas a presión de humedad y su altura se coordinará en obra de acuerdo al equipamiento final.	-	-
[Symbol]	Todos los conductores deberán de instalarse coordinados totalmente en sus tuberías PVC, P o por el artefacto, por ningún motivo los conductores serán visibles.	-	-

<p>UNIVERSIDAD CEAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Chibote</p>	Nº DE LÁMINA:
	<p><b>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b></p>	<p><b>IE-04</b></p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS TOMACORRIENTE 2º NIVEL</p>	
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOR: ETCHEVERRÍA ROSAS, Alexandra Lady</p>	<p>ESCALA: 1/16</p>
<p>CHIBOTE, PERÚ</p>	<p>DOCENTE: DR. DR. RENE VALLEJO, Rene</p> <p>ASISTENTE: DR. DR. RENE OLIVERA, Ana María</p> <p>DR. DR. ANDRÉS CORRAL, Marcos Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chibote, Perú</p> <p>IMPRESIÓN:</p>





- ### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
1. LAS TUBERÍAS SERÁN DE PVC H.SALDO CON DIÁMETRO MÍNIMO PVC 13mm.
  2. LAS PLACAS DE SALIDA HAN DE SER DE TIPO ALUMINIO ANODIZADO DE HOJAS DE 300x300 mm. DE TIPO T1.
  3. LOS CONDUCTORES SERÁN DE TIPO TW PARA LA TENSIÓN DE SERVICIO DE 600V Y TEMPERATURA DE OPERACIÓN DE 60°C CON UNA SECCIÓN MÍNIMA DE 2.50 mm<sup>2</sup> SALVO ACOFONADO INDICADA. B. TIPO DE AISLAMIENTO: NOMBRADO DEL FABRICANTE, MARCADO EN FORMA PERMANENTE EN TODA LA LONGITUD DEL CONDUCTOR (PRELLO O INDECO).
  4. LAS CAJAS DE SALIDA SERÁN DE POF BI CALIENTE DEL TIPO PESADO CON UNA PROFUNDIDAD MÍNIMA DE 40 mm CON HUECOS ROSCADOS EN LAS OREJAS PARA LA FIJACIÓN DEL ARTEFACTO O TAPA CIEGA.
  5. LA FIJACIÓN DE LAS TUBERÍAS A CALAS SE HARÁN POR MEDIO DE COPLAS ESPECIALES DEL MISMO MATERIAL.
  6. LAS CAJAS DE PASO SERÁN DE PVC<sup>2</sup> CON UNA PROFUNDIDAD MÍNIMA DE 40 mm.
  7. LOS CIRCUITOS NO INDICADOS CORRESPONDEN A UNA TUBERÍA DE 15 mm o PVC<sup>2</sup> P 2 x 2.50 mm<sup>2</sup> TW.
  8. NO SE ACEPTARÁ EL USO DE INTERRUPTORES TERMOMAGNÉTICOS INCHILABRILS.
  9. LAS TUBERÍAS QUE ESTÁN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TIPO DE 13 mm HAN DE IR EN CONTACTO CON UNA PASTA CON UN COEFICIENTE DE 140 kg/cm<sup>2</sup> CON UNA SECCIÓN MÍNIMA DE 12 mm<sup>2</sup>.
  10. TODAS LAS CAJAS DE DISTRIBUCIÓN O SALIDA DE AMBIENTES HÚMIDOS DEBEN SER HERMÉTICAS A PRUEBA DE HUNEDAD Y SU ALTURA SE COORDINARÁ EN FUNCIÓN DE ACUERDO AL EQUIPAMIENTO FINAL.
  11. TODOS LOS CONDUCTORES DEBERÁN DE INSTALARSE CONDUCIDOS TOTALMENTE EN SUS TUBERÍAS PVC<sup>2</sup> O POR EL ARTEFACTO. POR NINGÚN MOTIVO LOS CONDUCTORES SERÁN VISIBLES.

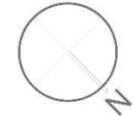
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
[Symbol]	Interruptor diferencial 30mA	1	UD.
[Symbol]	Interruptor 16A	1	UD.
[Symbol]	Interruptor 10A	1	UD.
[Symbol]	Interruptor 6A	1	UD.
[Symbol]	Interruptor 4A	1	UD.
[Symbol]	Interruptor 2A	1	UD.
[Symbol]	Interruptor 1A	1	UD.
[Symbol]	Interruptor 0.5A	1	UD.
[Symbol]	Interruptor 0.2A	1	UD.
[Symbol]	Interruptor 0.1A	1	UD.
[Symbol]	Interruptor 0.05A	1	UD.
[Symbol]	Interruptor 0.02A	1	UD.
[Symbol]	Interruptor 0.01A	1	UD.
[Symbol]	Interruptor 0.005A	1	UD.
[Symbol]	Interruptor 0.002A	1	UD.
[Symbol]	Interruptor 0.001A	1	UD.

<b>UNIVERSIDAD CECILIA VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <small>COMITÉ: PERU</small>	PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Chimbote	Nº DE LAMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL <b>TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	<b>IE-06</b>
PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS TOMACORRIENTE 3º NIVEL	AUTOR: Echevarría Rosas, Alexandra Lady	ESCALA: 1/16 LUGAR Y FECHA: Chiclayo Perú JUNIO 2021

1

### ESPECIFICACIONES

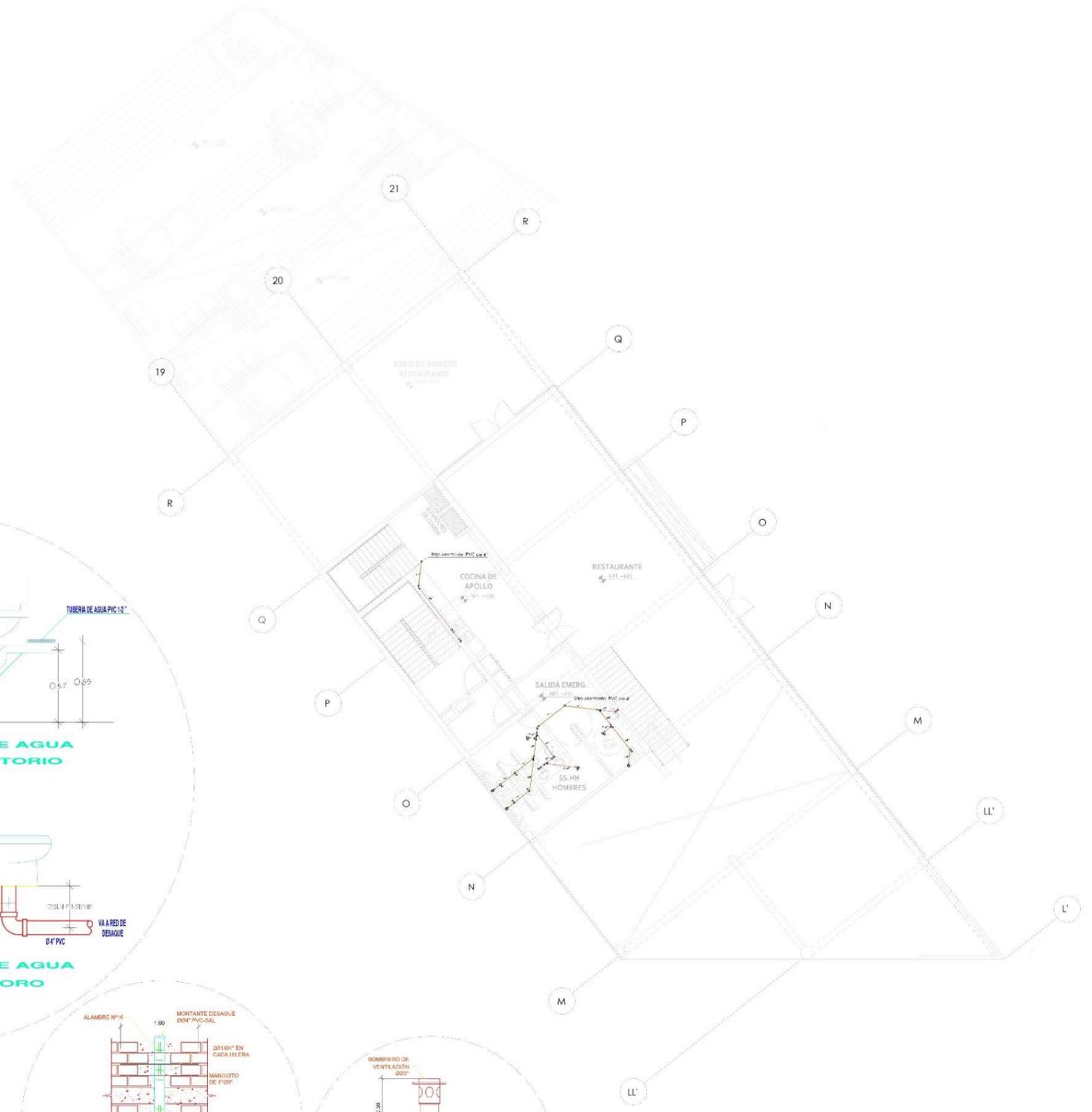
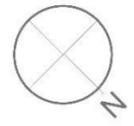
1. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% EN DIAMETRO DE 4" Y MAYORES Y NO MENOR DE 1.5% EN DIAMETRO DE 3" E INTERIORES.
2. TODOS LOS EXTREMOS DE TUBERIAS VERTICALES QUE PERMITEN EN ELTECHO, LLEVARAN SOMBRERO DE VENTILACION Y SE PROLONGARA A 0.30 CM. SOBRE EL NIVEL DEL MISMO DIAMETRO.
3. LAS PAREDES, FONDO CISTERNA Y POZO SUMIDERO DEBERAN SER DEBIDAMENTE IMPERMEABILIZADAS INTERIORMENTE CON 2 CAPAS DE TARRAJEO PULIDO CON MORTERO 1.5 + SIKA.
4. LAS TUBERIAS DE DESAGUE QUE SE ENCUENTREN EXPUESTAS, DENTRO DE DUCTOS Y EMPOTRADAS EN PLACAS DE CONCRETO SERAN DE PVC-U DS-CL, FABRICADO BAJO LA NORMA 399 003.
5. LAS TUBERIAS DE DESAGUE QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADAS SERAN DE PVC-U DS-CL FABRICADO BAJO LA NORMA 399003.
6. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE CONCRETO PRE-FABRICADOS MARCO Y TAPA DE CONCRETO.
7. LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE CON TAPA ROSCADA.
8. TODAS LAS TUBERIAS SERAN COLOCADAS DEBAJO DE LA LOSA Y SUJETADAS MEDIANTE ABRAZADERAS O ELEMENTO SIMILARES.
9. LAS TUBERIAS Y ACCESORIAS DE DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC RPO RIGIDO CON UNION SIMPLE PRESION.
10. ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS SE REALIZARA LA SIGUIENTE PRUEBA SE TAPONEA LAS SALIDAS BAJAS Y SE LLENAN LAS TUBERIAS CON AGUA, DEBIENDO PERMANECER ASI POR 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.



LEYENDA (DESAGUE)	
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE DESAGUE COLGADO
	PERMANECER ASI POR 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS. TUBERIA DE DESAGUE GRIS
	TUBERIA DE VENTILACION
	TRAMPA P'
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE, PARA TUBERIA COLGADA.
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	CODO 90° SURF Y BAJA
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA SUBC Y BAJA
	TEE SANITARIA SIMPLE
	RFNIDO DE HIJO
	CRUCE DE TUBOS SIN CONEXION
	SUMIDERO

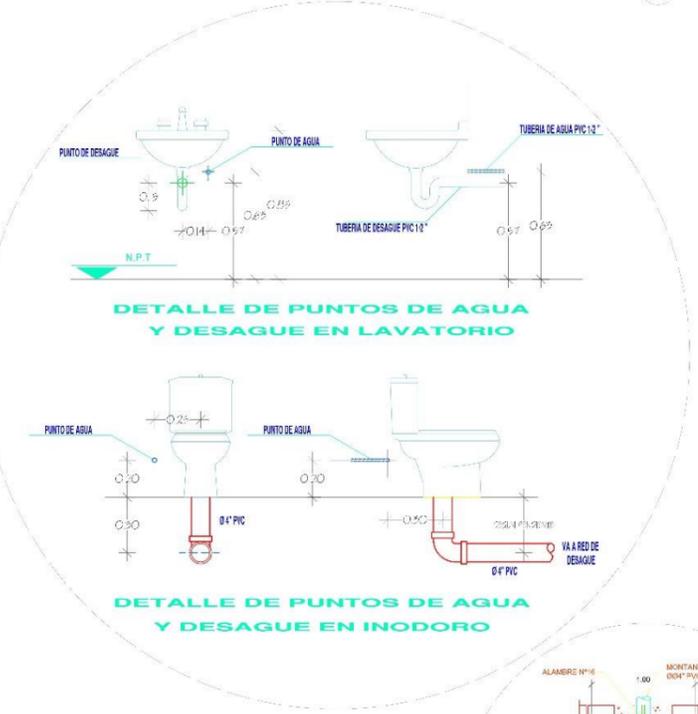
2

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>DIBOOTE, PDR</p>	<p>PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Chimbo</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: INSTALACION SANITARIA DESAGUE 1° NIVEL</p> <p>AUTOR: ECHENARRIA ROSAL, Alexandra Lady</p> <p>COORDINADOR: DR. ANDRÉS GARCÍA, Andrés García</p> <p>REVISOR: DR. ANDRÉS GARCÍA, Andrés García</p>	<p>Nº DE LÁMINA: IS-01</p> <p>ESCALA: 1:75</p> <p>FECHA: 2024</p>
---	---	---

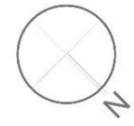


LEYENDA (DESAGUE)	
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE DESAGUE COLGADA
	TUBERIA DE DESAGUE CRIS
	TUBERIA DE VENTILACION
	TRAMPA P
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE PARA TUBERIA COLGADA
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE Y BAJA
	TFE SANITARIA
	TCE SANITARIA SUBE Y BAJA
	YFE SANITARIA SIMPLE
	SENTIDO DE FLUJO
	CRUCE DE TUBOS SIN CONEXION
	SUMIDERO

- ### ESPECIFICACIONES
1. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% EN DIAMETRO DE 4" Y MAYORES Y NO MENOR DE 1.5% EN DIAMETRO DE 3" E INTERIORES.
  2. TODOS LOS EXTREMOS DE TUBERIAS VERTICALES QUE PERMITEN EN ELTECHO, LLEVARAN SOMBRERO DE VENTILACION Y SE PROLONGARA A 0.30 CM. SOBRE EL NIVEL DEL MISMO DIAMETRO.
  3. LAS PAREDES, FONDO CISTERNA Y POZO SUMIDERO DEBERAN SER DEBIDAMENTE IMPERMEABILIZADAS INTERIORMENTE CON 2 CAPAS DE TARRAJEO FIJADO CON MORTERO 1:5 + SICA.
  4. LAS TUBERIAS DE DESAGUE QUE SE ENCUENTREN EXPUESTAS, DENTRO DE DUCTOS Y EMPOTRADAS EN PLACAS DE CONCRETO SERAN DE PVC - U DS-CL, FABRICADO BAJO LA NORMA 399 003.
  5. LAS TUBERIAS DE DESAGUE QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADAS SERAN DE PVC - U DS - CL FABRICADO BAJO LA NORMA 399003.
  6. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE CONCRETO PRE-FABRICADOS MARCO Y TAPA DE CONCRETO.
  7. LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE CON TAPA ROSCADA.
  8. TODAS LAS TUBERIAS SERAN COLGADAS DEBAJO DE LA LOSA Y SUJETADAS MEDIANTE ABRAZADERAS O ELEMENTO SIMILARES.
  9. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC TIPO RIGIDO CON UNION SIMPLE PRESION.
  10. ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS SE REALIZARA LA SIGUIENTE PRUEBA SE TAPONEA LAS SALIDAS BAJASY SE LLENAN LAS TUBERIAS CON AGUA, DEBIENDO



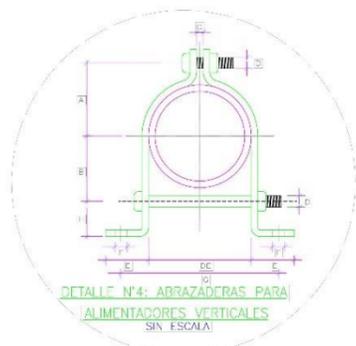
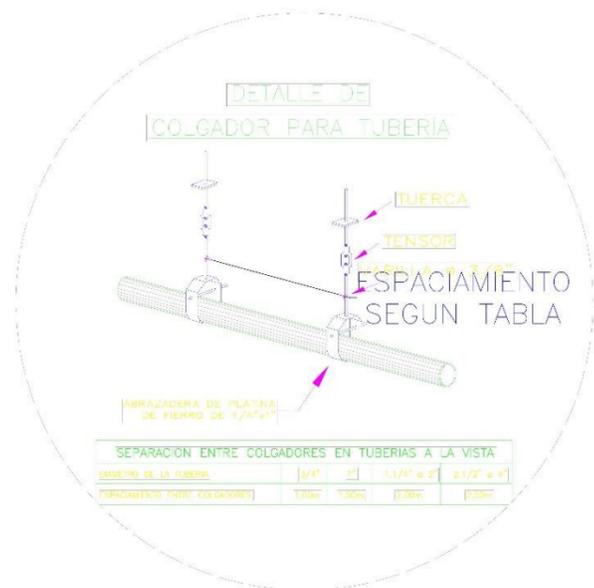
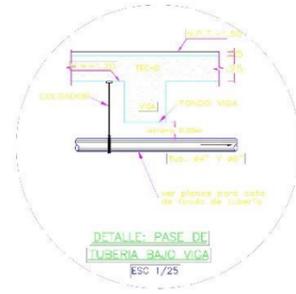
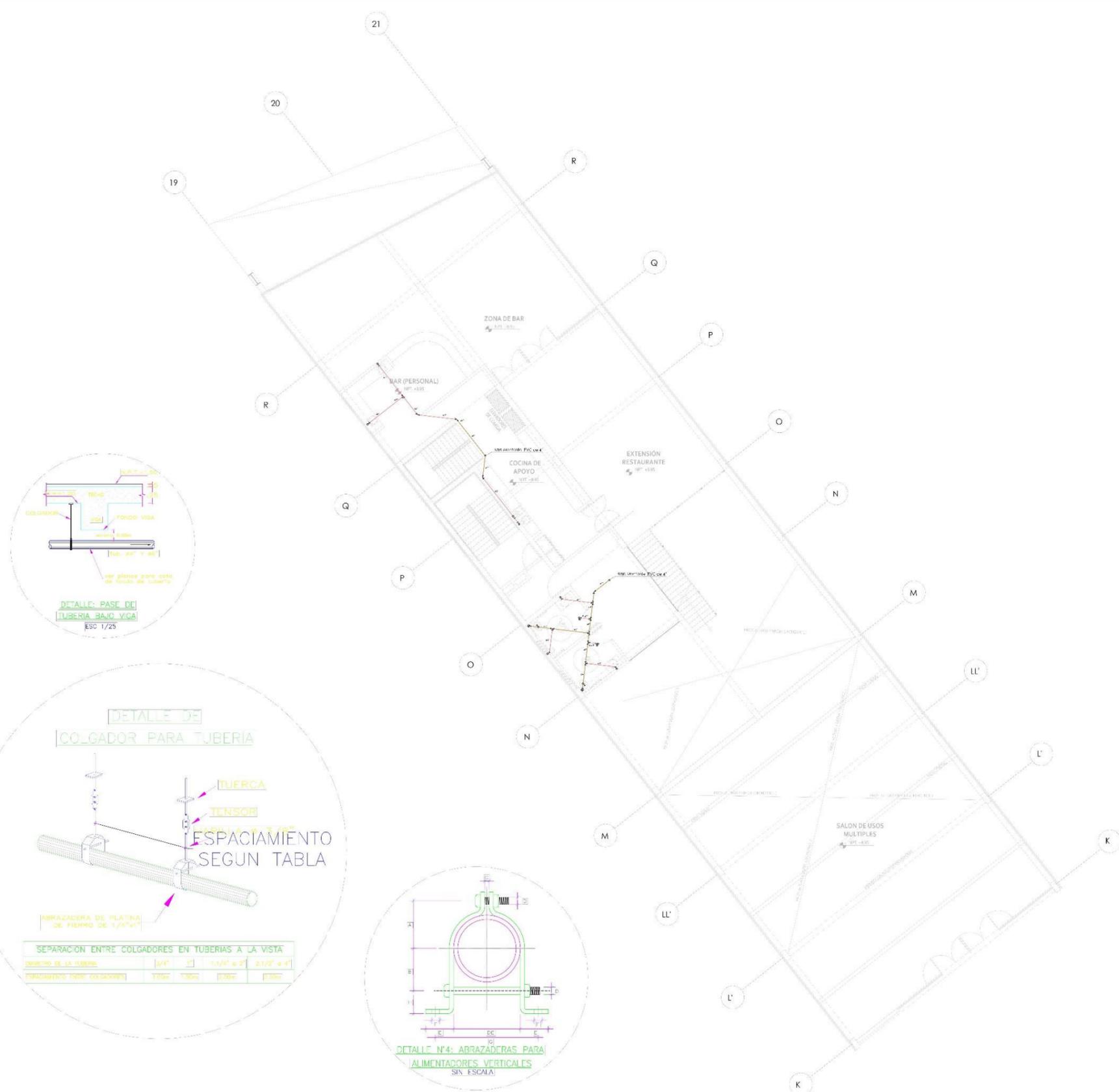
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Chimbote</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: INSTALACION SANITARIA DESAGUE 2° NIVEL</p>	<p>N° DE LAMINA: IS-02</p>	
	<p>AUTOR: ECHENARRIA ROSAS, ANTONIETA LIZO</p>	<p>ASISTENTE: MSc. ING. WILSON VASQUEZ, RIVERA</p> <p>ASESOR: MSc. ING. EDUARDO CORTES, ANDRÉS BARRERA</p>	<p>ESCALA: 1/20</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, PERU JUNIO 2022</p>
	<p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>ING. WILSON VASQUEZ, RIVERA</p>	<p>ING. EDUARDO CORTES, ANDRÉS BARRERA</p>
	<p>ING. WILSON VASQUEZ, RIVERA</p>	<p>ING. EDUARDO CORTES, ANDRÉS BARRERA</p>	<p>ING. EDUARDO CORTES, ANDRÉS BARRERA</p>



LEYENDA (DESAGUE)	
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE DESAGUE COLGADO
	TUBERIA DE DESAGUE GRS
	TUBERIA DE VENTILACION
	RAMPA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE, PARA TUBERIA COLGADA
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE Y BAJA
	TCE SANITARIA
	TCE SANITARIA SUBE Y BAJA
	YEE SANITARIA SIMPLE
	SPINUDO DE H UJO
	CRUCE DE TUBOS SIN CONEXION
	SUMIDERO

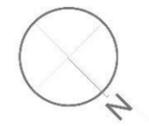
### ESPECIFICACIONES

1. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% EN DIAMETRO DE 4" Y MAYORES Y NO MENOR DE 1.5% EN DIAMETRO DE 3" E INTERIORES.
2. TODOS LOS EXTREMOS DE TUBERIAS VERTICALES QUE PERMITEN EN ELECHO, LLEVARAN SOMBRERO DE VENTILACION Y SE PROLONGARA A 0.30 CM. SOBRE EL NIVEL DEL MISMO DIAMETRO.
3. LAS PAREDES, FONDO CISTERNA Y POZO SUMIDERO DEBERAN SER DEBIDAMENTE IMPERMEABILIZADAS INTERIORMENTE CON 2 CAPAS DE TARRAJEO PULIDO CON MORTERO 1.5 + SIKA.
4. LAS TUBERIAS DE DESAGUE QUE SE ENCUENTREN EXPUESTAS, DENTRO DE DUCTOS Y EMPOTRADAS EN PLACAS DE CONCRETO SERAN DE PVC-U DS-CL, FABRICADO BAJO LA NORMA 399 003.
5. LAS TUBERIAS DE DESAGUE QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADOS SERAN DE PVC-U DS-CL FABRICADO BAJO LA NORMA 399003.
6. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE CONCRETO PRE-FABRICADOS MARCO Y TAPA DE CONCRETO.
7. LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE CON TAPA ROSCADA.
8. TODAS LAS TUBERIAS SERAN COLGADAS DEBAJO DE LA LOSA Y SUJETADAS MEDIANTE ABRAZADERAS O ELEMENTO SIMILARES.
9. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC TIPO RIGIDO CON UNION SIMPLE PRESION.
10. ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS SE REALIZARA LA SIGUIENTE PRUEBA SE TAPONEA LAS SALIDAS BAJAS Y SE LLENAN LAS TUBERIAS CON AGUA, DEBIENDO



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>LIMONTE PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Chabote</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: INSTALACION SANITARIA DESAGUE 3° NIVEL</p> <p>AUTORA: ECHENHUITA ROSAS, ALCANTARA LADY</p> <p>DOCENTE: ING. ANDRÉS VÁSQUEZ, DANILO</p> <p>ASESORAS: ING. ANDRÉS VÁSQUEZ, A.Y. ROSAS, ING. ANDRÉS VÁSQUEZ, DANILO</p>	<p>N° DE LAMINA: IS-03</p> <p>ESCALA: 1/10</p> <p>LEGAR Y FECHA: CHABOTE PERU JUNIO 2023</p>
--	---	--

LEYENDA (AGUA)	
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC 3/4" RED PRINCIPAL
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC 3/4" RED PRINCIPAL
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC 1/2" RED PRINCIPAL
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC 1/2" RED PRINCIPAL
	TUBERIA DE AGUA CPVC 1" RED PRINCIPAL
	MEDIDOR DE AGUA
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA EN VERTICAL AGUA FRIA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE RETENCION
	UNION O CONEXION SIAMESA
	ASPEKSOR DE RIEGO



## ESPECIFICACIONES

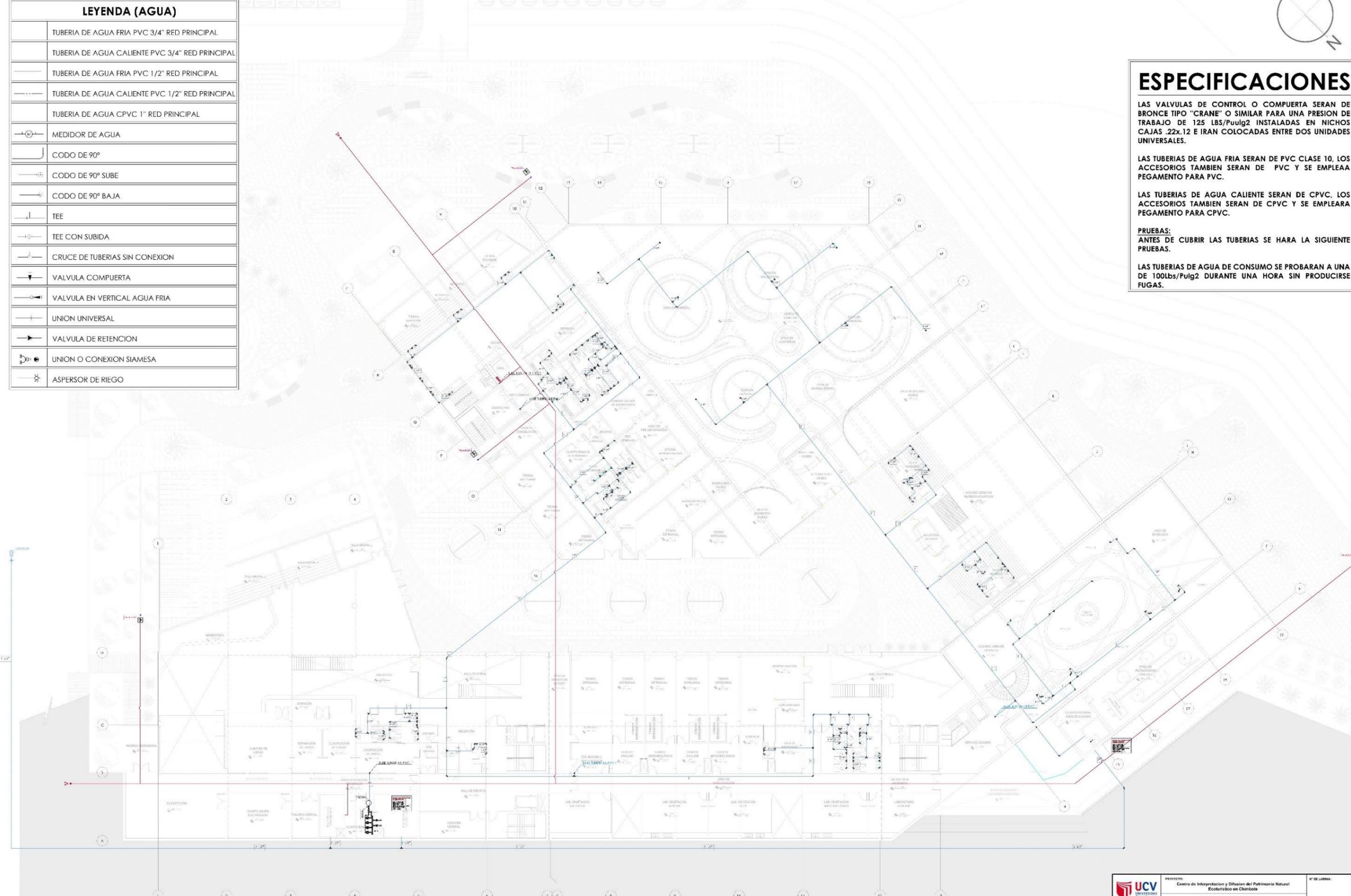
LAS VALVULAS DE CONTROL O COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO "CRANE" O SIMILAR PARA UNA PRESION DE TRABAJO DE 125 LBS/Pulg2 INSTALADAS EN NICHOS CAJAS 22x12 E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIDADES UNIVERSALES.

LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC CLASE 10, LOS ACCESORIOS TAMBIEN SERAN DE PVC Y SE EMPLEARA PEGAMENTO PARA PVC.

LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC, LOS ACCESORIOS TAMBIEN SERAN DE CPVC Y SE EMPLEARA PEGAMENTO PARA CPVC.

**PRUEBAS:**  
ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS SE HARA LA SIGUIENTE PRUEBAS.

LAS TUBERIAS DE AGUA DE CONSUMO SE PROBARAN A UNA DE 100Lbs/Pulg2 DURANTE UNA HORA SIN PRODUCIRSE FUGAS.



<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHACABARCO, PUERTO LA CRUZ</p>	<p>PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Chiribote</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: INSTALACION SANITARIA AGUA 1° NIVEL</p>	<p>N° DE LAMINA: IS-04</p> <p>ESCALA: 1/200</p> <p>FECHA DE ENTREGA: 2018/05/01</p>
	<p>AUTORES: FLORENTINA ROSAS, Alexandra Ledy</p> <p>DIRIGENTE: DR. ANDRÉS VARGAS B. M.</p> <p>REVISOR: DR. ANDRÉS VARGAS B. M.</p>	

LEYENDA (AGUA)	
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC 3/4" RED PRINCIPAL
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC 3/4" RED PRINCIPAL
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC 1/2" RED PRINCIPAL
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC 1/2" RED PRINCIPAL
	TUBERIA DE AGUA CPVC 1" RED PRINCIPAL
	MEDIDOR DE AGUA
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA EN VERTICAL AGUA FRIA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE RETENCION
	UNION O CONEXION SIAMESA
	ASPERSOR DE RIEGO

### ESPECIFICACIONES

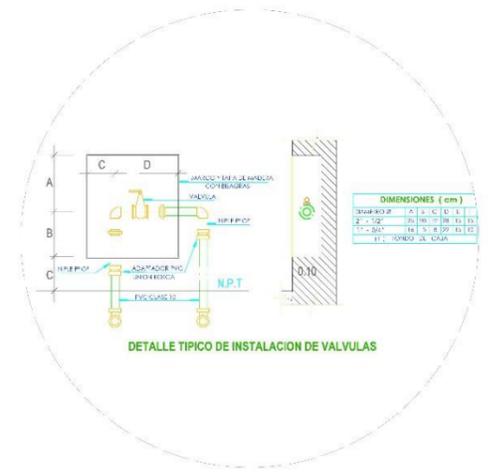
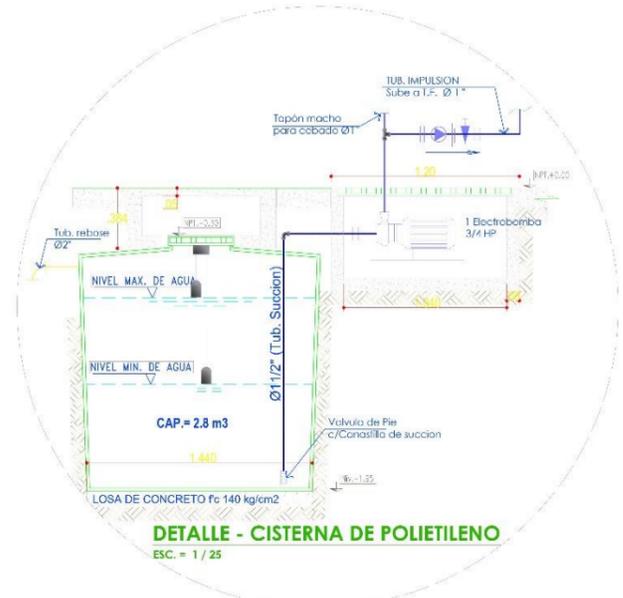
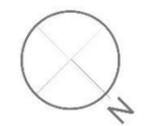
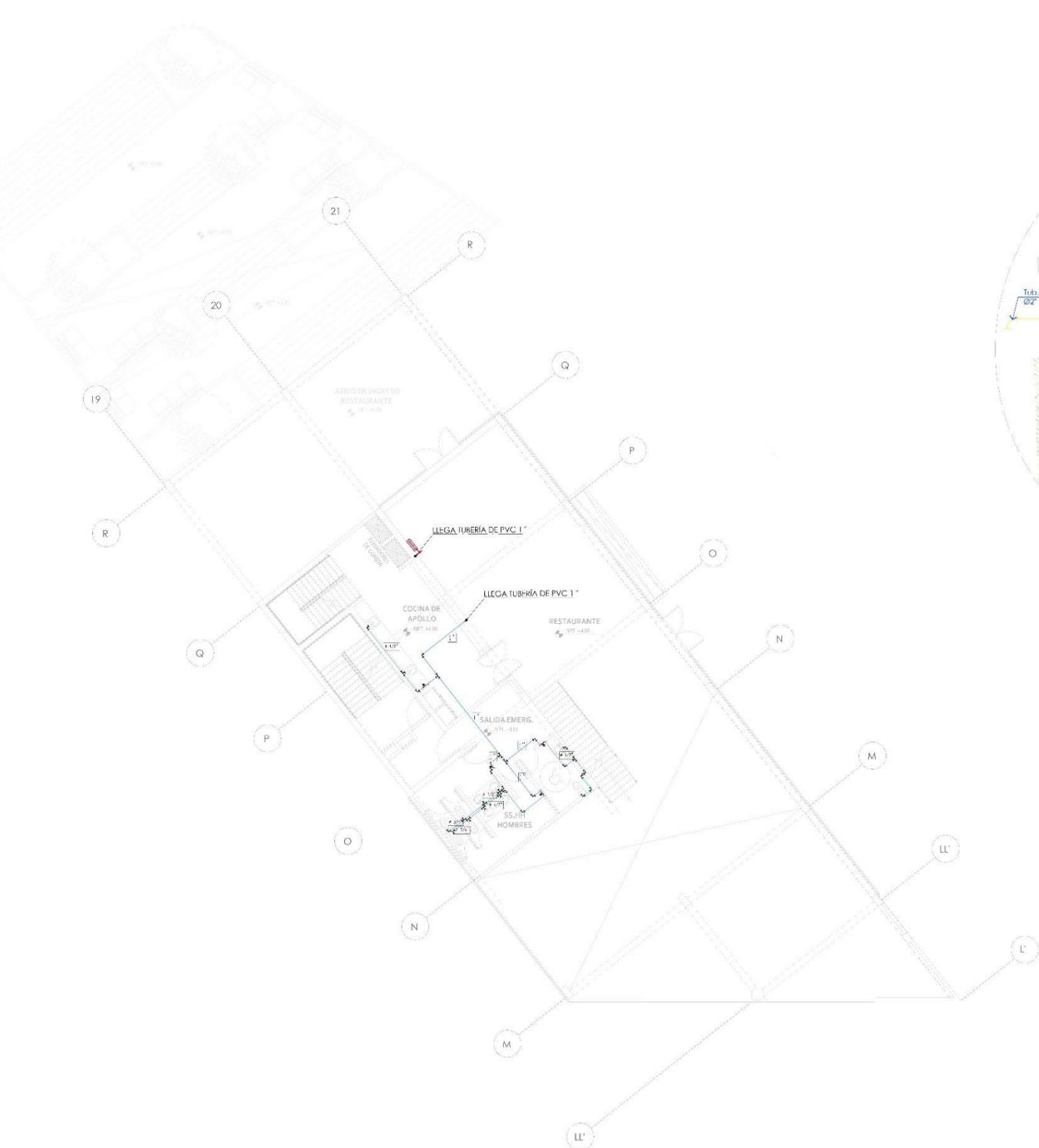
LAS VALVULAS DE CONTROL O COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO "CRANE" O SIMILAR PARA UNA PRESION DE TRABAJO DE 125 LBS/Pulg<sup>2</sup> INSTALADAS EN NICHOS CAJAS 22x12 E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIDADES UNIVERSALES.

LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC CLASE 10, LOS ACCESORIOS TAMBIEN SERAN DE PVC Y SE EMPLEA PEGAMENTO PARA PVC.

LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC, LOS ACCESORIOS TAMBIEN SERAN DE CPVC Y SE EMPLEA PEGAMENTO PARA CPVC.

**PRUEBAS:**  
ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS SE HARA LA SIGUIENTE PRUEBAS.

LAS TUBERIAS DE AGUA DE CONSUMO SE PROBARAN A UNA DE 100LBS/Pulg<sup>2</sup> DURANTE UNA HORA SIN PRODUCIRSE FUGAS.



FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMENE PARR	PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural "Escuela de Arquitectura" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: INSTALACION SANITARIA AGUA 2° NIVEL	N° DE LÍNEA: <b>IS-05</b>
	AUTOR: ECUAVARUNA ROSAS, ARQUITECTA LABOR DISEÑADOR: ING. MARIO VASQUEZ RAMOS ASISTENTE: ING. MARIO VASQUEZ RAMOS, ING. MARIO VASQUEZ RAMOS, ING. MARIO VASQUEZ RAMOS	

LEYENDA (AGUA)	
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC 3/4" RED PRINCIPAL
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC 3/4" RED PRINCIPAL
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC 1/2" RED PRINCIPAL
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC 1/2" RED PRINCIPAL
	TUBERIA DE AGUA CPVC 1" RED PRINCIPAL
	MEDIDOR DE AGUA
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA EN VERTICAL AGUA FRIA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE RETENCION
	UNION O CONEXION SIAMESA
	ASPERSOR DE RIEGO

## ESPECIFICACIONES

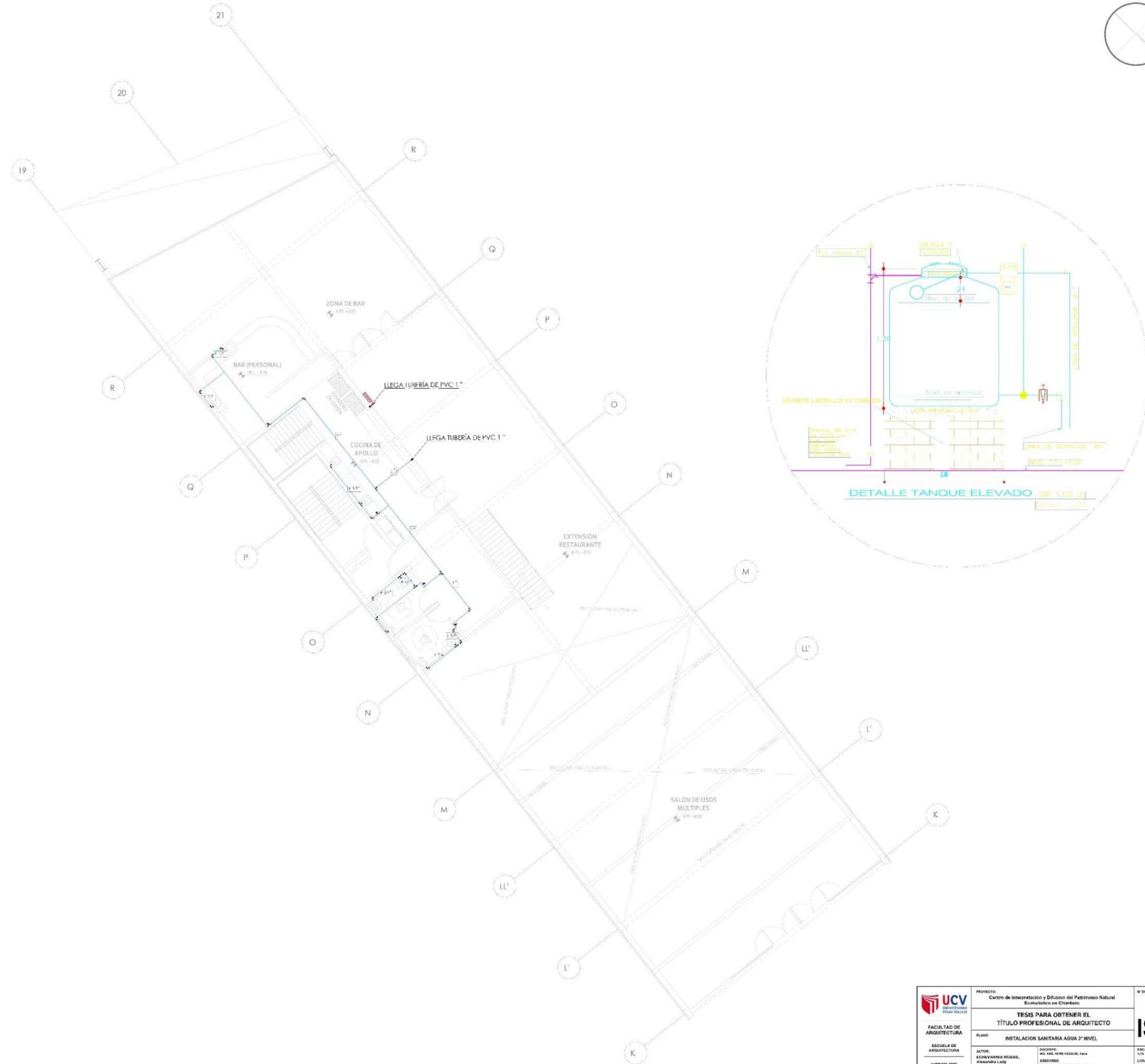
LAS VALVULAS DE CONTROL O COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO "CRANE" O SIMILAR PARA UNA PRESION DE TRABAJO DE 125 LBS/Pulg<sup>2</sup> INSTALADAS EN NICHOS CAJAS .22x.12 E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIDADES UNIVERSALES.

LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC CLASE 10, LOS ACCESORIOS TAMBIEN SERAN DE PVC Y SE EMPLEARA PEGAMENTO PARA PVC.

LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC, LOS ACCESORIOS TAMBIEN SERAN DE CPVC Y SE EMPLEARA PEGAMENTO PARA CPVC.

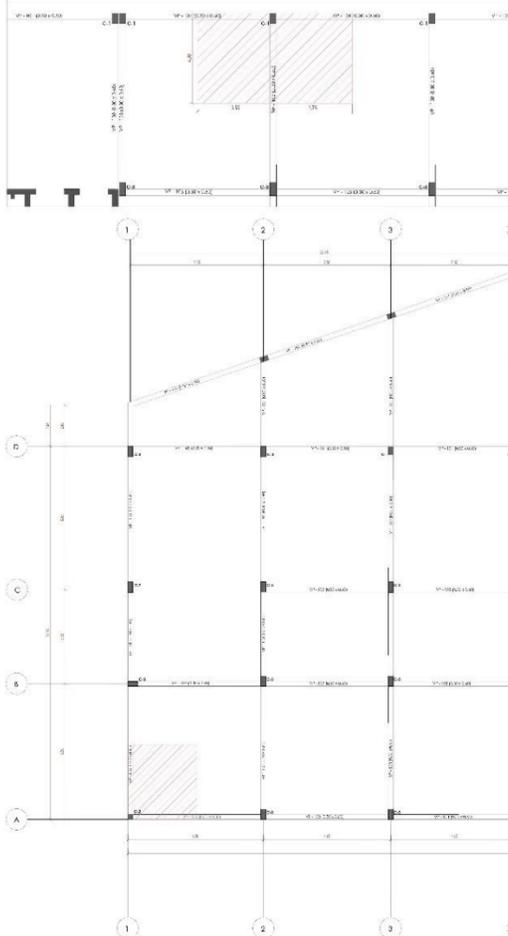
**PRUEBAS:**  
ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS SE HARA LA SIGUIENTE PRUEBAS.

LAS TUBERIAS DE AGUA DE CONSUMO SE PROBARAN A UNA DE 100Lbs/Pulg<sup>2</sup> DURANTE UNA HORA SIN PRODUCIRSE FUGAS.

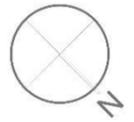
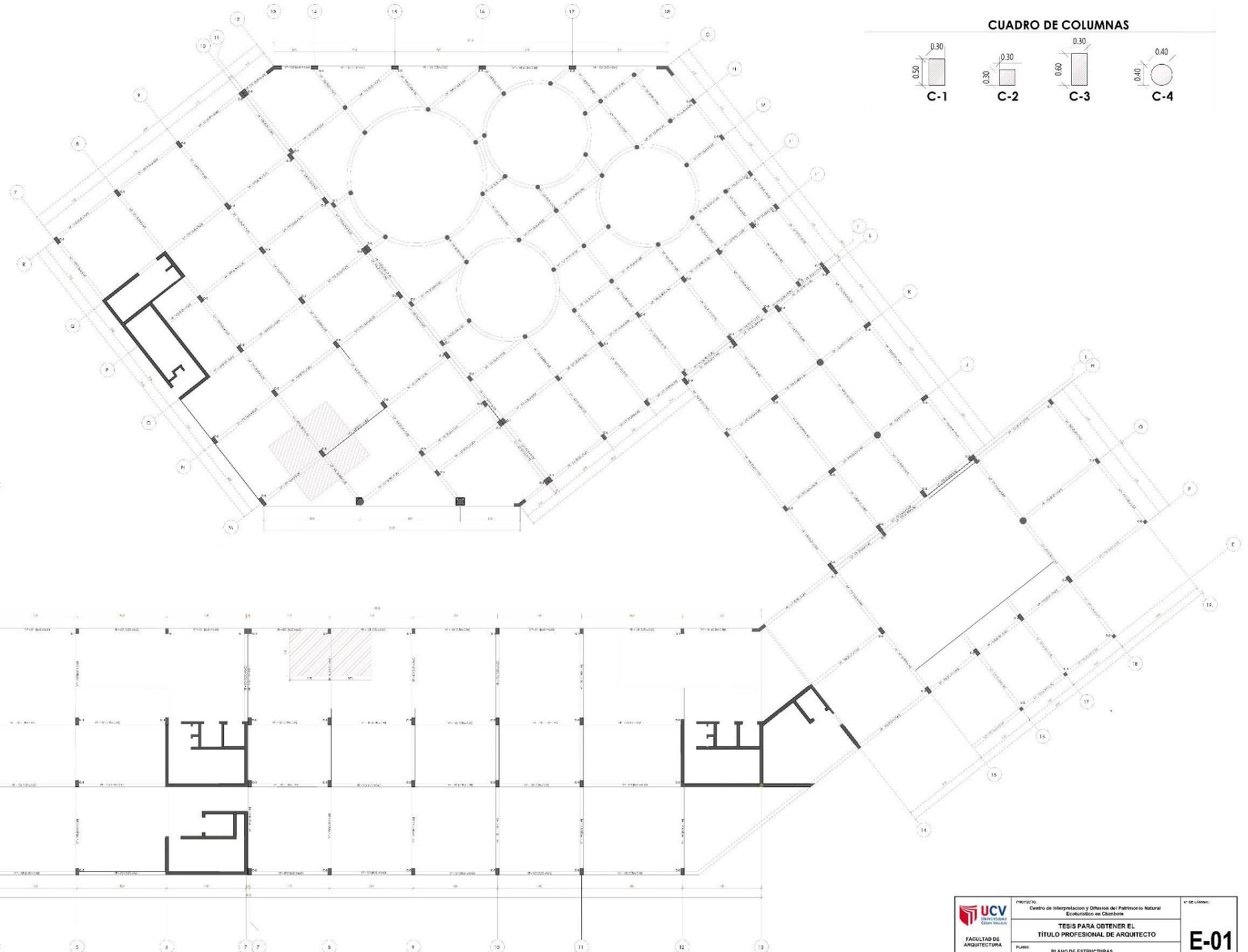


 FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Chiriquí	N° DE LÍNEA:
	ESCUELA DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
CÁRTEL: PER	PLANO: INSTALACION SANITARIA AGUA 3° NIVEL	AUTOR: Echevarría Rosas, Alexandra Luján
	COORDINADOR: MSc. FREDY VÁSQUEZ, Tercer ASISTENTE: MSc. ANDRÉS VÁSQUEZ, ASISTENTE: MSc. ANDRÉS VÁSQUEZ, ASISTENTE: MSc. ANDRÉS VÁSQUEZ	ESCALA: 1:50

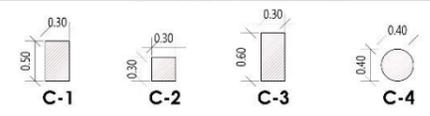
PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNA 01				
<b>AREA DE INFLUENCIA</b>				
LARGO (A)	DISTANCIA	MURO	TOTAL	
4.30 m	4.30	0.15	4.45	
<b>ANCHO (B)</b>				
3.55	3.75	7.30	0.15	7.45
<b>AREA TOTAL</b>				
4.45	x	7.45	33.15	
<b>NUMERO DE PISOS</b>				
NIVELES	3.00	x	33.15	99.45
PESO	1tn/m2	x	99.45 m2	99.45 tn
<b>PO (1.65)</b>				
1.65	x	99.45	164.09	
<b>FORMULA DE PREDIMENSIONAMIENTO</b>				
$P = 0.85 F_c \times A_c + A_s \times F_y$				
$F_c = 210 \text{ kg/cm}^2 \text{ --- } F_y = 0.21 \text{ cm}^2$				
$A_c = \text{Area del concreto}$				
$A_s = 0.002 A_c$				
$F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2 \text{ --- } f_y = 4.2 \text{ tn/cm}^2$				
<b>REEMPLAZANDO EN LA FORMULA</b>				
$164.09 \text{ tn} = 0.85 \times 0.21 \text{ tn/cm}^2 \times A_c + 0.02 A_c \times 4.2 \text{ tn/cm}^2$				
$164.09 \text{ tn} = 0.1785 \text{ tn/cm}^2 \times A_c + 0.084 \text{ tn/cm}^2 \times A_c$				
$164.09 \text{ tn} = 0.2625 \text{ tn/cm}^2 \times A_c$				
$A_c = 164.09 / 0.2625 \text{ cm}^2$				
$A_c = 625.10$				
<b>C1= 25 x 50</b>				
<b>RNE: 30x50 cm</b>				



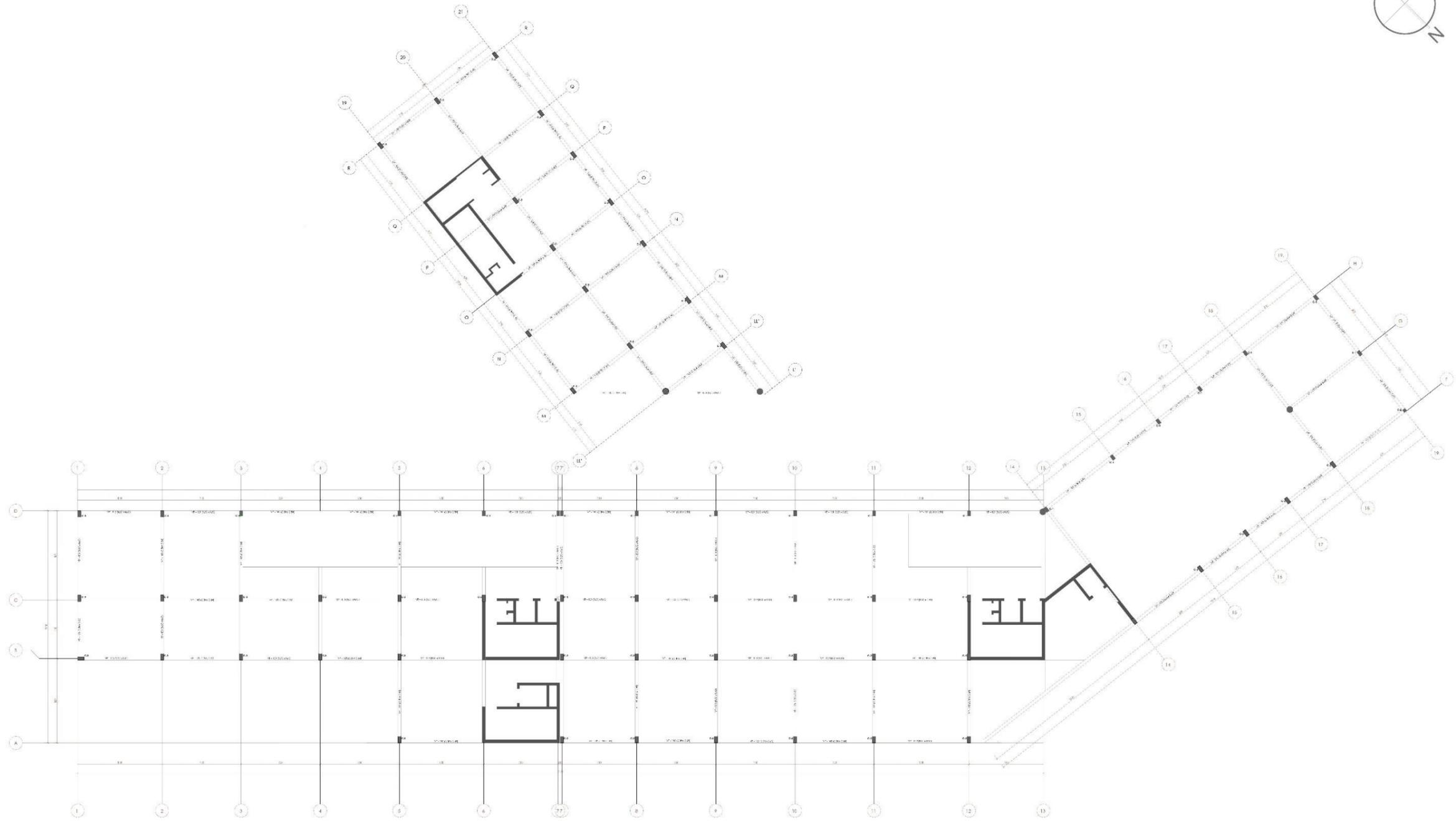
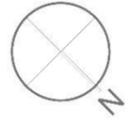
**PLANO ESTRUCTURAL - NIVEL 01**  
ESCALA 1/125



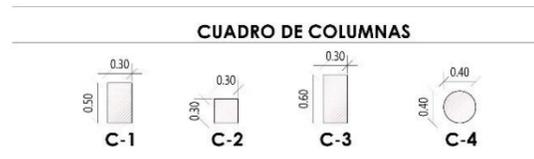
**CUADRO DE COLUMNAS**



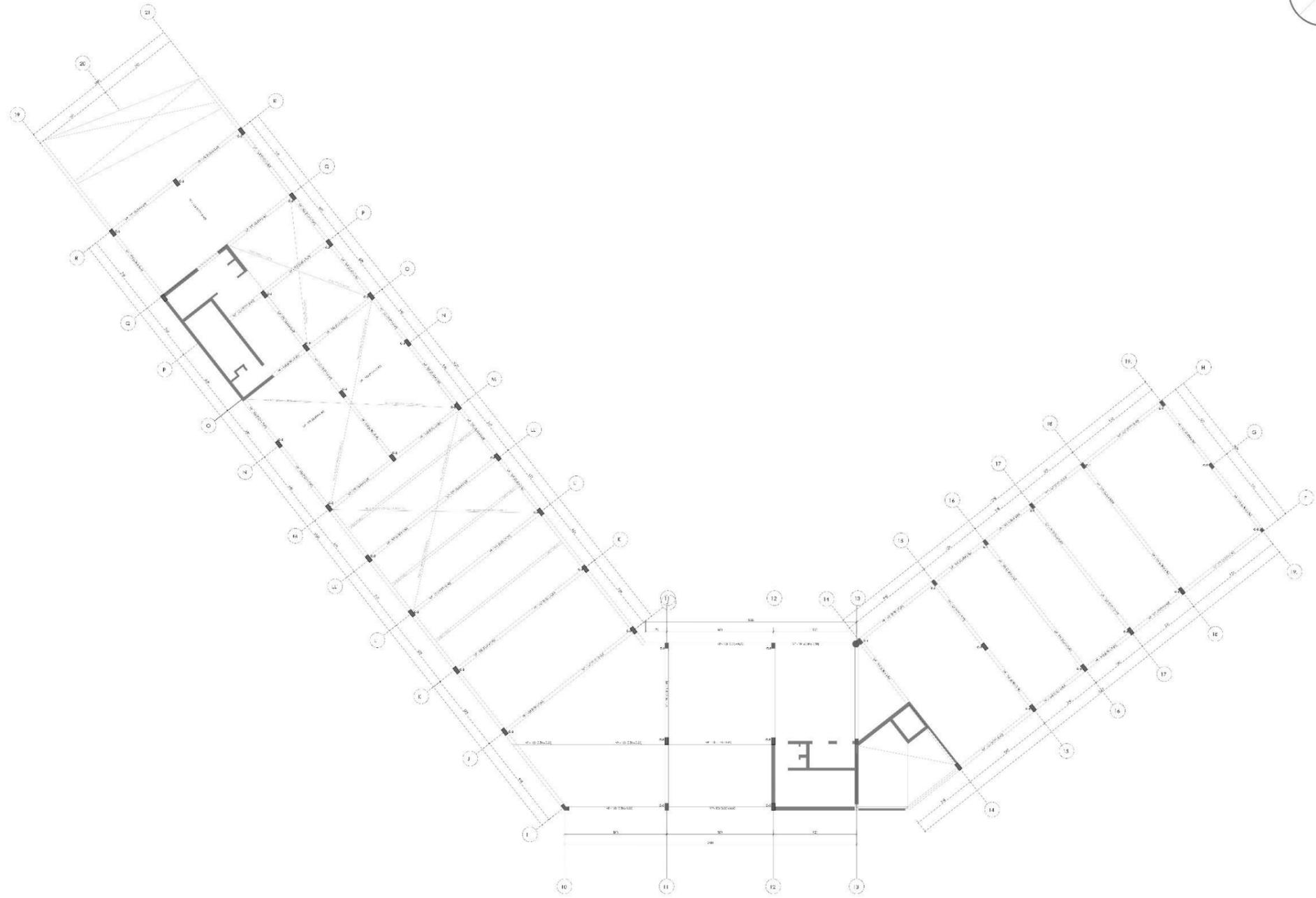
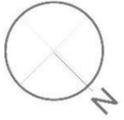
 UNIVERSIDAD CAROLINA	PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Escuelas en Chiriquí	A DE LÁMINA: <b>E-01</b>
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANO DE ESTRUCTURAS	ESCALA: 1/25
INGENIERO, PERÚ	AUTOR: ECHEVARRIA ROJAS, ANDRÉS LUIS	LUGAR Y FECHA: CHIRIQUÍ, 2011
	ASesorEs: DR. JOSÉ ANTONIO VILLALBA ING. RICARDO GONZÁLEZ	ASESORADO: ING. ANDRÉS GONZÁLEZ



**PLANO ESTRUCTURAL - NIVEL 02**  
ESCALA 1/125

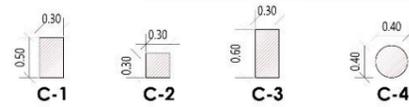


UNIVERSIDAD COSTA RICA	PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Otilobito	VICE-LIBRERO: 	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	<b>E-02</b>
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL	AUTOR: ECHARREA ROJAS, ANABELLA LARY	ESCALA: TÍTULO: LUGAR Y FECHA: Chorreado, Punt FEBR 2022
DISEÑADO POR: 	DISEÑADO: SOLÍS BARRANTI, FERRI	ASISTENTE: SOLÍS BARRANTI, FERRI RUIZ, ANDRÉS GONZÁLEZ	



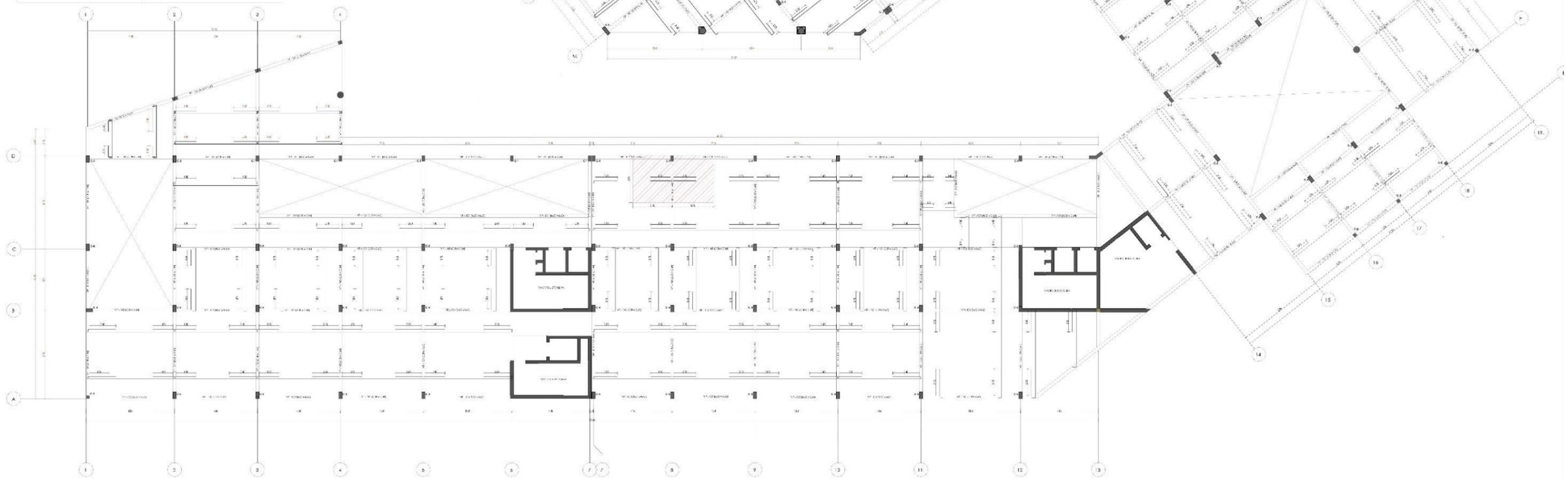
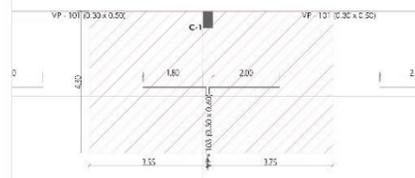
**PLANO ESTRUCTURAL - NIVEL 03**  
 ESCALA 1/125

**CUADRO DE COLUMNAS**

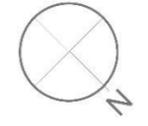
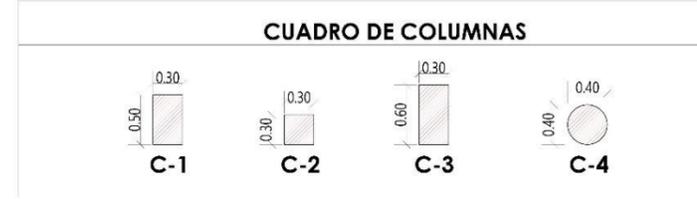


 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Chimbote	N° DE LÁMINA:  
	TESIS PARA OBTENER EL <b>TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	<b>E-03</b>
PLANO: PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL	AUTOR: ALEXANDRA ROSAS ALEXANDRA ROSAS	FECHA: 1/12
ASESOR: ING. ANDRÉS CHAVEZ ROSAS ING. ANDRÉS CHAVEZ ROSAS	ASESOR: ING. ANDRÉS CHAVEZ ROSAS ING. ANDRÉS CHAVEZ ROSAS	LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ 2020

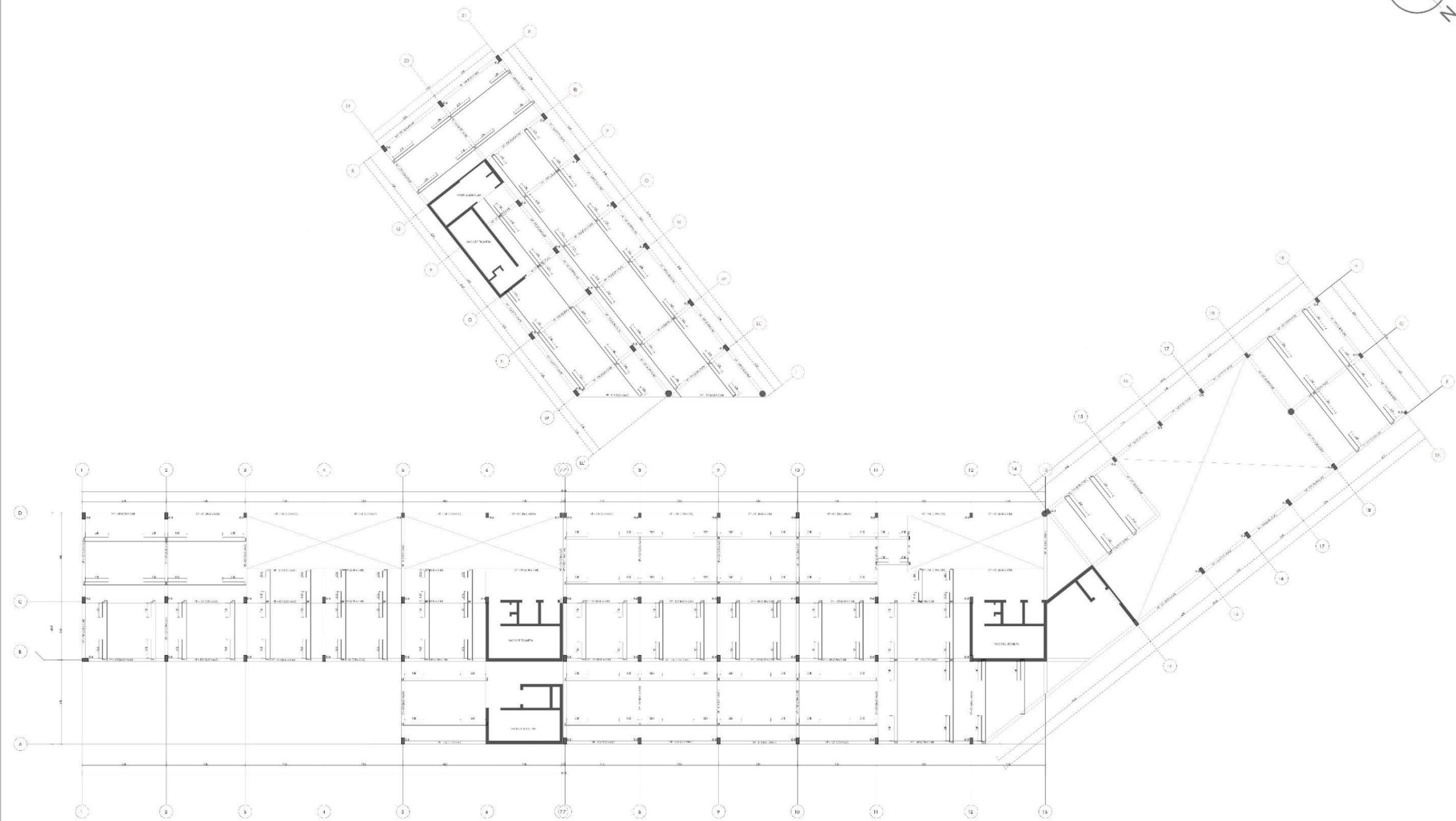
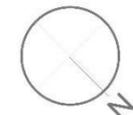
PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNA 01				
<b>AREA DE INFLUENCIA</b>				
LARGO (A)	DISTANCIA	MURO	TOTAL	
4.30 m	4.30	0.15	4.45	
<b>ANCHO (B)</b>				
3.55	7.30	0.15	7.45	
<b>AREA TOTAL</b>				
4.45	x	7.45	33.15	
<b>NUMERO DE PISOS</b>				
NIVELES	x	33.15	99.45	
PESO	x	99.45 m2	99.45 tn	
<b>PO (1.45)</b>				
1.45	x	99.45	144.09	
<b>FORMULA DE PREDIMENSIONAMIENTO</b>				
$P = 0.85 \cdot P_c \cdot x \cdot A_c \cdot l \cdot A_s \cdot x \cdot h$				
$P_c = 210 \text{ kg/cm}^2 \text{ --- } P_c = 0.21 \text{ cm}^2$				
$A_c = \text{Area del concreto}$				
$A_s = 0.009 \cdot A_c$				
$f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2 \text{ --- } f_y = 4.2 \text{ tn/cm}^2$				
<b>REEMPLAZANDO EN LA FORMULA</b>				
$144.09 \text{ tn} = 0.85 \cdot 0.21 \cdot \text{tn/cm}^2 \cdot A_c \cdot 0.009 \cdot 4.2 \text{ tn/cm}^2$				
$144.09 \text{ tn} = 0.1785 \cdot \text{tn/cm}^2 \cdot A_c \cdot 0.0084 \cdot \text{tn/cm}^2$				
$144.09 \text{ tn} = 0.2625 \cdot \text{tn/cm}^2 \cdot A_c$				
$A_c = 144.09 / 0.2625 \text{ cm}^2$				
$A_c = 625.10$				
<b>C1= 25 x 50</b>				
<b>RNE: 30x50 cm</b>				



**PLANO DE ALIGERADO - NIVEL 01**  
ESCALA 1/125

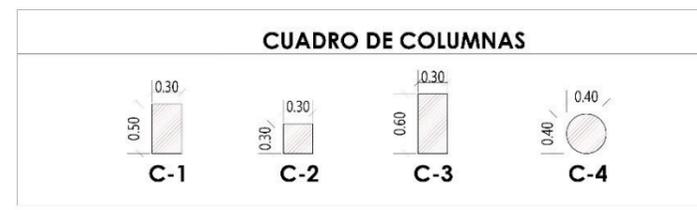


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA LIMÓNIO, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Chibote</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: PLANTEAMIENTO DE ALIGERADO</p> <p>AUTOR: ECHIVARRA ROSAS, Alexandra Leidy</p>	<p>Nº DE LÁMINA: <b>E-04</b></p> <p>ESCALA: 1/25</p> <p>LÁMINA Y FECHA: Chibote - Perú 2023-2024</p>
	<p>DOCENTE: DR. APC. YENNY VARGAS FERRAS</p>	<p>ESCALA: 1/25</p>
	<p>COORDINADOR: DR. ING. WILLY GUSTAVO, ING. GUSTAVO</p>	<p>LÁMINA Y FECHA: Chibote - Perú 2023-2024</p>
	<p>INGENIERO: DR. ING. ANDRÉS GONZÁLEZ, INGENIERO</p>	<p>LÁMINA Y FECHA: Chibote - Perú 2023-2024</p>

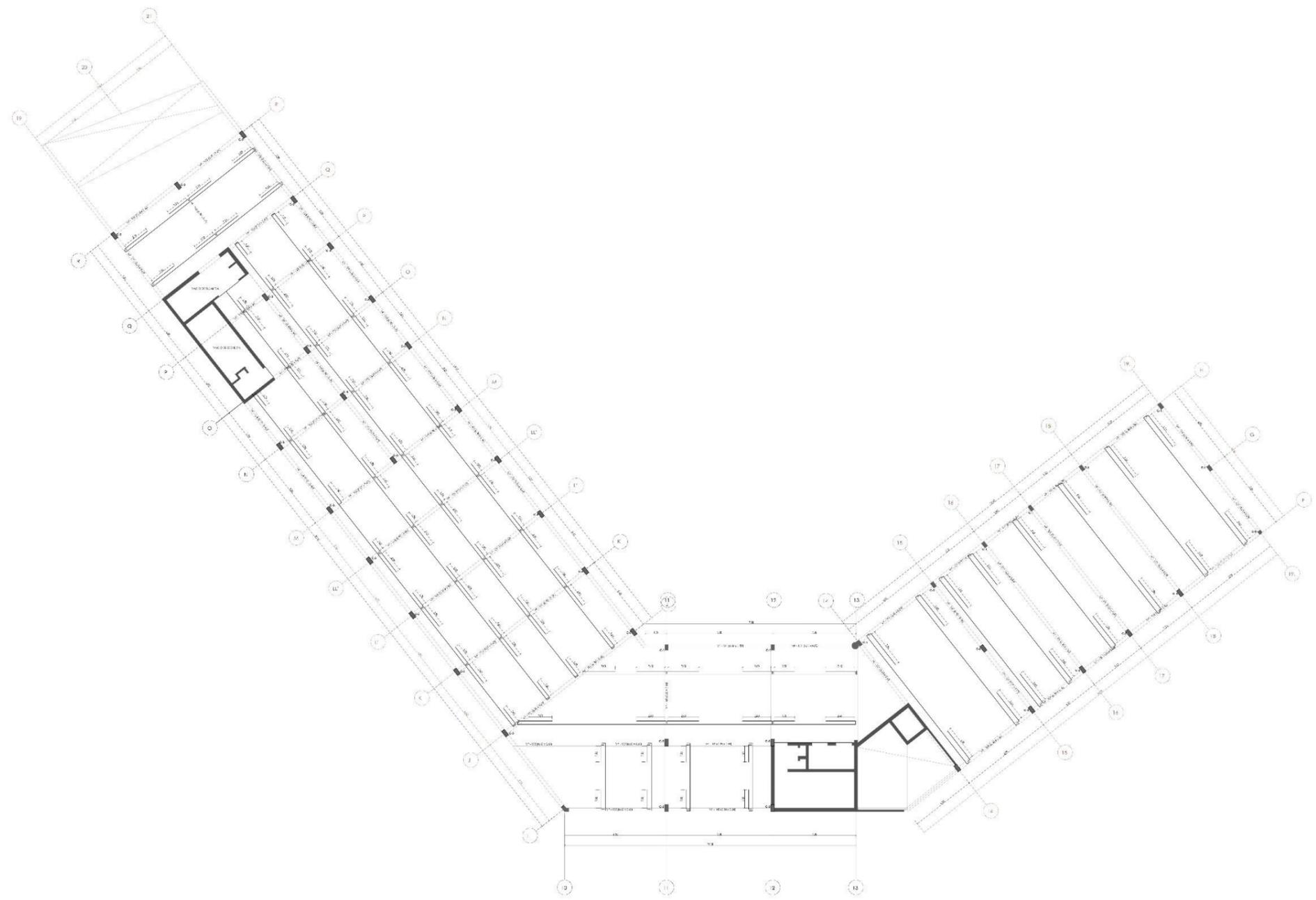
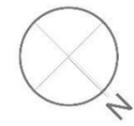


**PLANO DE ALIGERADO - NIVEL 02**  
ESCALA 1/125

**CUADRO DE COLUMNAS**



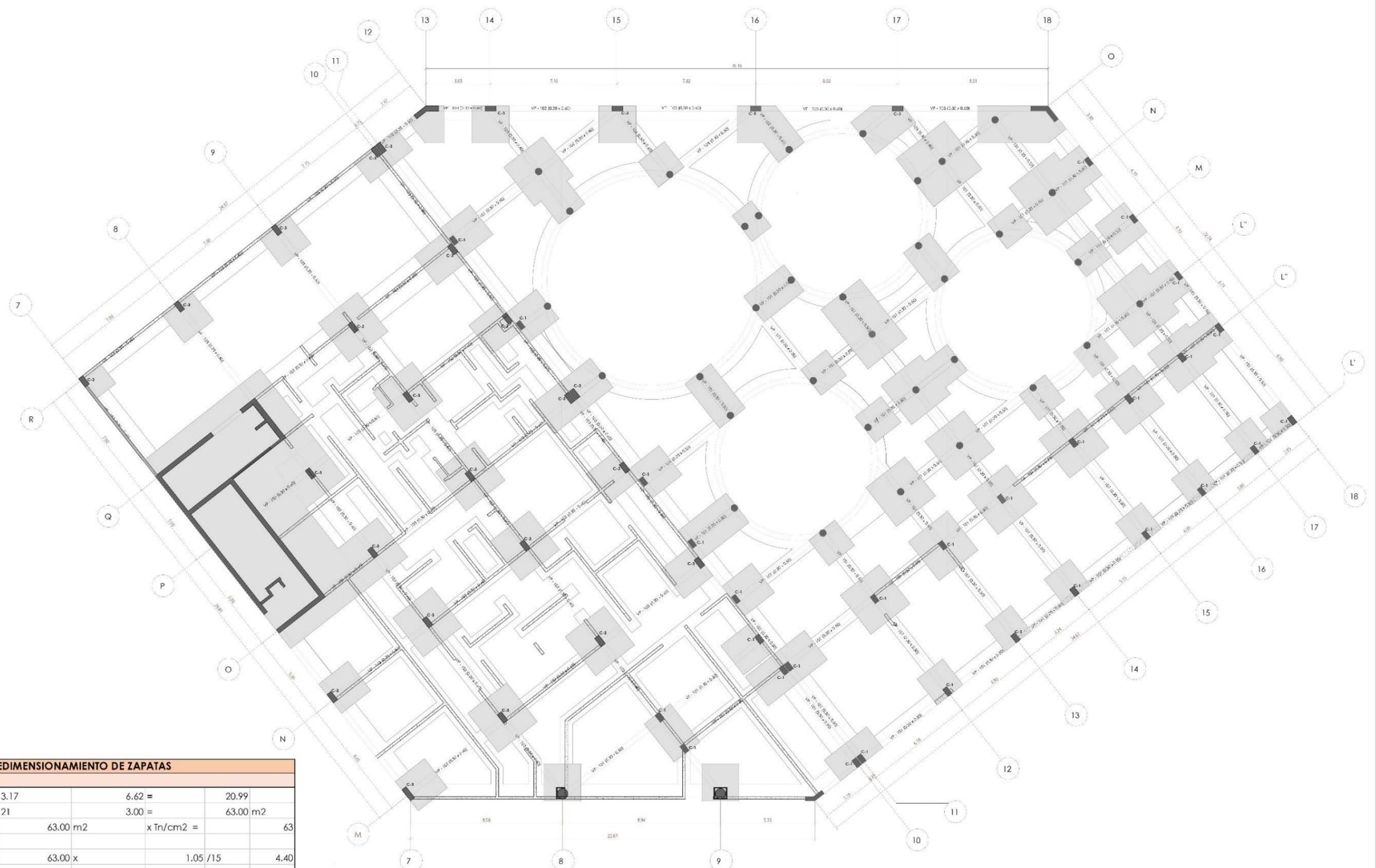
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Chiriquí</p>	N.º DE FOLIO:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<b>E-05</b>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANTEAMIENTO DE ALIGERADO</p>	
<p>ESUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTORA: ECONOMISTA ROSAS Alexandra Lora</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
<p>CHIMBOTE PERÚ</p>	<p>DOCENTE: ING. ANA ROSA VAQUERO BARRA</p>	<p>FECHA: LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE PERÚ JUNIO 2021</p>



**PLANO DE ALIGERADO - NIVEL 03**  
ESCALA 1/125

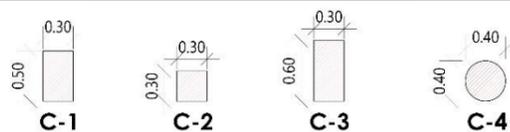
CUADRO DE COLUMNAS			
 <b>C-1</b>	 <b>C-2</b>	 <b>C-3</b>	 <b>C-4</b>

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA SHIBOLETE PERÚ	PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Económico en Chacabamba TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	Nº DE LÁMINA: <b>E-06</b>
	PLANO: PLANTEAMIENTO DE ALIGERADO AUTOR: ECHENARRIEN ROSAS, Alexandra Lady DOCENTE: MSc. ANDRÉS VÁSQUEZ DÍAZ ASesorado: MSc. ANDRÉS VÁSQUEZ DÍAZ, MSc. ANDRÉS VÁSQUEZ DÍAZ, MSc. ANDRÉS VÁSQUEZ DÍAZ	ESCALA: 1/125 LUGAR Y FECHA: SHIBOLETE, PERÚ FECHA: 2023

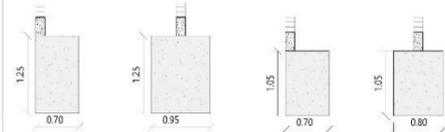


PREDIMENSIONAMIENTO DE ZAPATAS			
<b>ZAPATA 01</b>			
$A_i =$	3.17	$6.62 =$	20.99
	21	$3.00 =$	63.00 m <sup>2</sup>
	63.00 m <sup>2</sup>	$x Tn/cm^2 =$	63
	63.00 x	1.05 /15	4.40
	R	=	2.09
	ZAPATA	=	2.10 x 2.10

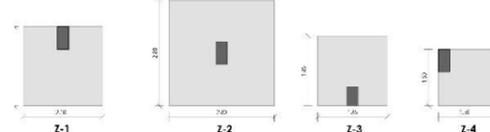
**CUADRO DE COLUMNAS**



**CUADRO DE CIMIENTO**



**CUADRO DE ZAPATAS**



<p>UNIVERSIDAD CAYMA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Chinbote</p>	N° DE LAMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<b>E-07</b>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: PLANO DE ESTRUCTURAS - SECTOR - ZAPATA Y CIMIENTO</p>	
<p>ESUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOR: ECHIVARRIA ROSAS, Alejandra Lady</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>
<p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>BOQUETE: ING. ANDRÉS VARGAS ALVA          CONSULTORA: ING. ANDRÉS VARGAS ALVA, S.R.L.          ING. ANDRÉS VARGAS ALVA, S.R.L.</p>	<p>LÍNEA Y PUNTO: Chimbote, Perú</p>

### ESPECIFICACIONES

EL PROYECTO DEBERÁ CUMPLIR CON: INTERCOMUNICAR EL SISTEMA DE DETECCIÓN DE Y ALARMA CONTRAINCENDIOS CON LA FINALIDAD DE CONTROLAR, MONITOREAR Y/O SUPERVISAR A OTROS SISTEMAS DE PROTECCIÓN CONTRAINCENDIOS PROTECCIÓN A LA VIDA COMO SON:

- a) DISPOSITIVOS DE DETECCIÓN DE INCENDIOS.
- b) DISPOSITIVOS DE ALARMA CONTRAINCENDIOS.
- c) DETECTORES DE FUNCIONAMIENTO DE SISTEMAS DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS.
- d) MONITOREO DE FUNCIONAMIENTO DE SISTEMAS DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS.
- e) BOMBA DE AGUA CONTRAINCENDIO.
- f) DESACTIVACIÓN DE ASCENSORES.
- g) SISTEMAS DE ADMINISTRACIÓN HUMANA.
- h) SISTEMAS DE ADMINISTRACIÓN DE INCENDIOS.

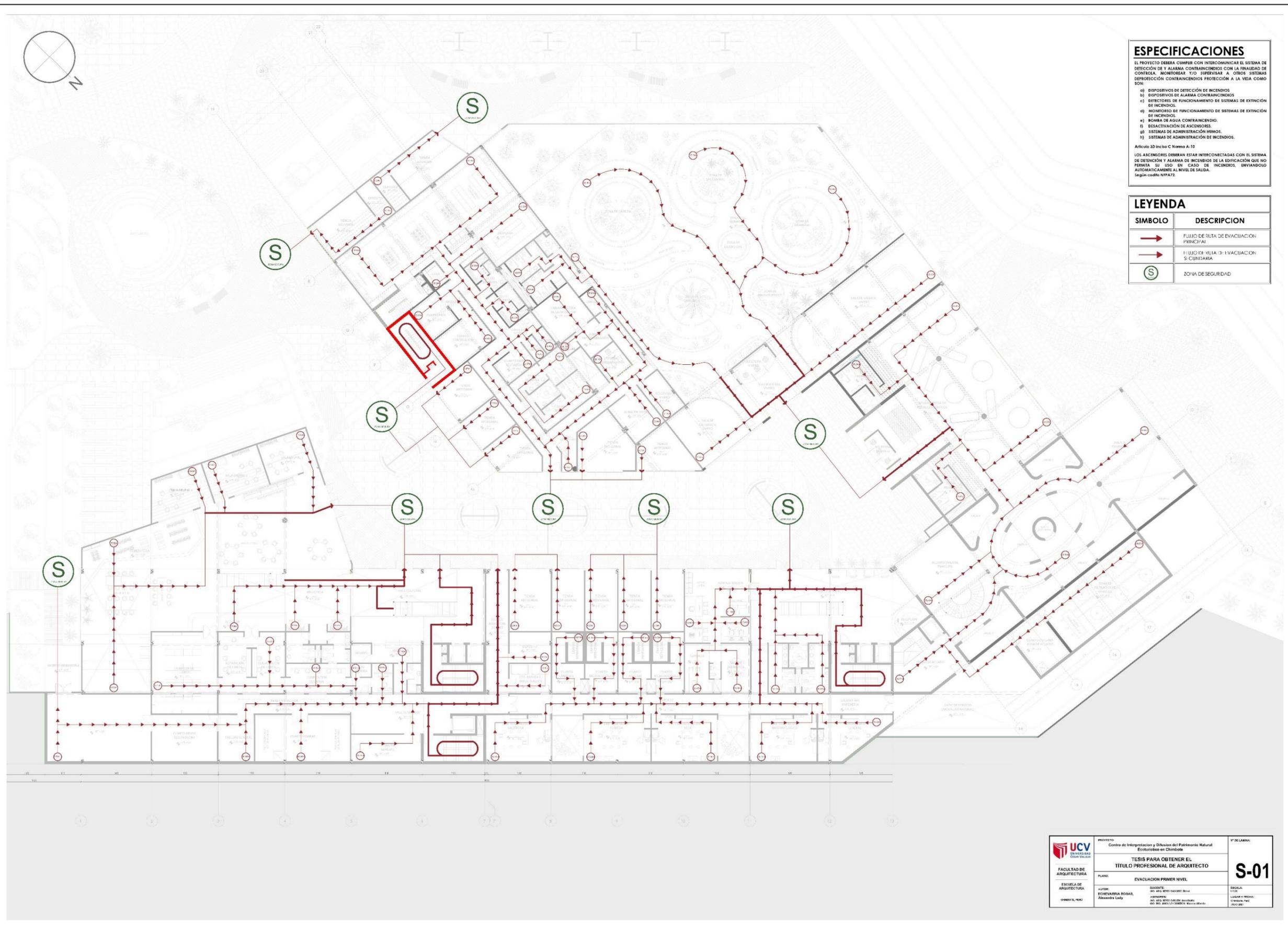
Artículo 30 inciso C Norma A-10

LOS ASCENSORES DEBERÁN ESTAR INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCIÓN Y ALARMA DE INCENDIOS DE LA EDIFICACIÓN QUE NO PERMITA SU USO EN CASO DE INCENDIOS, ENVIANDOLO AUTOMÁTICAMENTE AL NIVEL DE SALIDA.

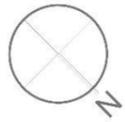
Según cuadro NPA72.

### LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	FILIO DE RUTA DE EVACUACIÓN PRINCIPAL
	FILIO DE RUTA DE EVACUACIÓN SECUNDARIA
	ZONA DE SEGURIDAD



 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CARRACAS VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHARRI, MDO	PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Charri <b>TESIS PARA OBTENER EL          TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	N° DE LÁMINA: <b>S-01</b>
	PLANO: EVACUACIÓN PRIMER NIVEL	AUTOR: EQUEVARRIA ROSAS, Alexandra Lady



**ESPECIFICACIONES**

EL PROYECTO DEBERÁ CUMPLIR CON INTERCOMUNICAR EL SISTEMA DE DETECCIÓN DE Y ALARMA CONTRAINCENDIOS CON LA FINALIDAD DE CONTROLAR, MONITOREAR Y/O SUPERVISAR A OTROS SISTEMAS DE PROTECCIÓN CONTRAINCENDIOS PROTECCIÓN A LA VIDA COMO SON:

- a) DISPOSITIVOS DE DETECCIÓN DE INCENDIOS
- b) DISPOSITIVOS DE ALARMA CONTRAINCENDIOS
- c) DETECTORES DE FUNCIONAMIENTO DE SISTEMAS DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS.
- d) MONITOREO DE FUNCIONAMIENTO DE SISTEMAS DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS.
- e) BOMBA DE AGUA CONTRAINCENDIO.
- f) DESACTIVACIÓN DE ASCENSORES.
- g) SISTEMAS DE ADMINISTRACIÓN HUMOS.
- h) SISTEMAS DE ADMINISTRACIÓN DE INCENDIOS.

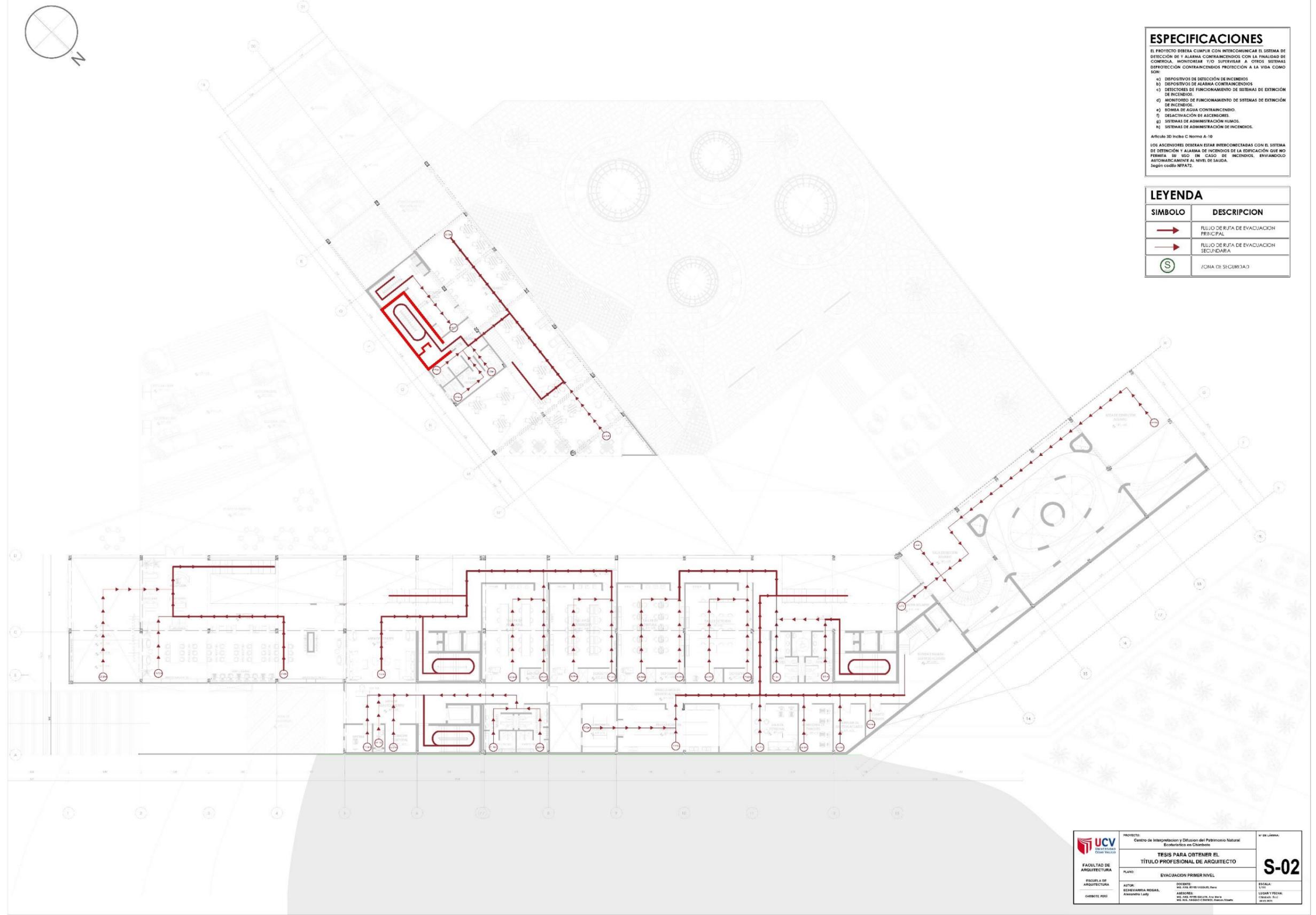
Artículo 30 inciso C Norma A-10

LOS ASCENSORES DEBERÁN ESTAR INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCIÓN Y ALARMA DE INCENDIOS DE LA EDIFICACIÓN QUE NO PERMITA SU USO EN CASO DE INCENDIOS, ENVÍANDOLO AUTOMÁTICAMENTE AL NIVEL DE SALIDA.

Según código NPATZ.

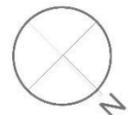
**LEYENDA**

SIMBOLO	DESCRIPCION
	FLUJO DE RUTA DE EVACUACION PRINCIPAL
	FLUJO DE RUTA DE EVACUACION SECUNDARIA
	ZONA DE SEGURIDAD



<p>UNIVERSIDAD CARRANZA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>REGULA DE ARQUITECTURA</p> <p>QUINTO PERI</p>	<p>PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Chichén</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: EVACUACIÓN PRIMER NIVEL</p> <p>AUTOR: ECHENARRIA ROSAR, ANABELITA LIZBY</p> <p>DOCENTE: DR. ING. JESÚS VÁSQUEZ, RAFAEL</p> <p>ARQUITECTOS: DR. ING. JESÚS VÁSQUEZ, RAFAEL, DR. ING. JESÚS VÁSQUEZ, RAFAEL</p>	<p>Nº DE LÁMINA: S-02</p> <p>ESCALA: 1:50</p> <p>LUGAR Y FECHA: QUINIMÍ, FEB 2023</p>
--	--	---

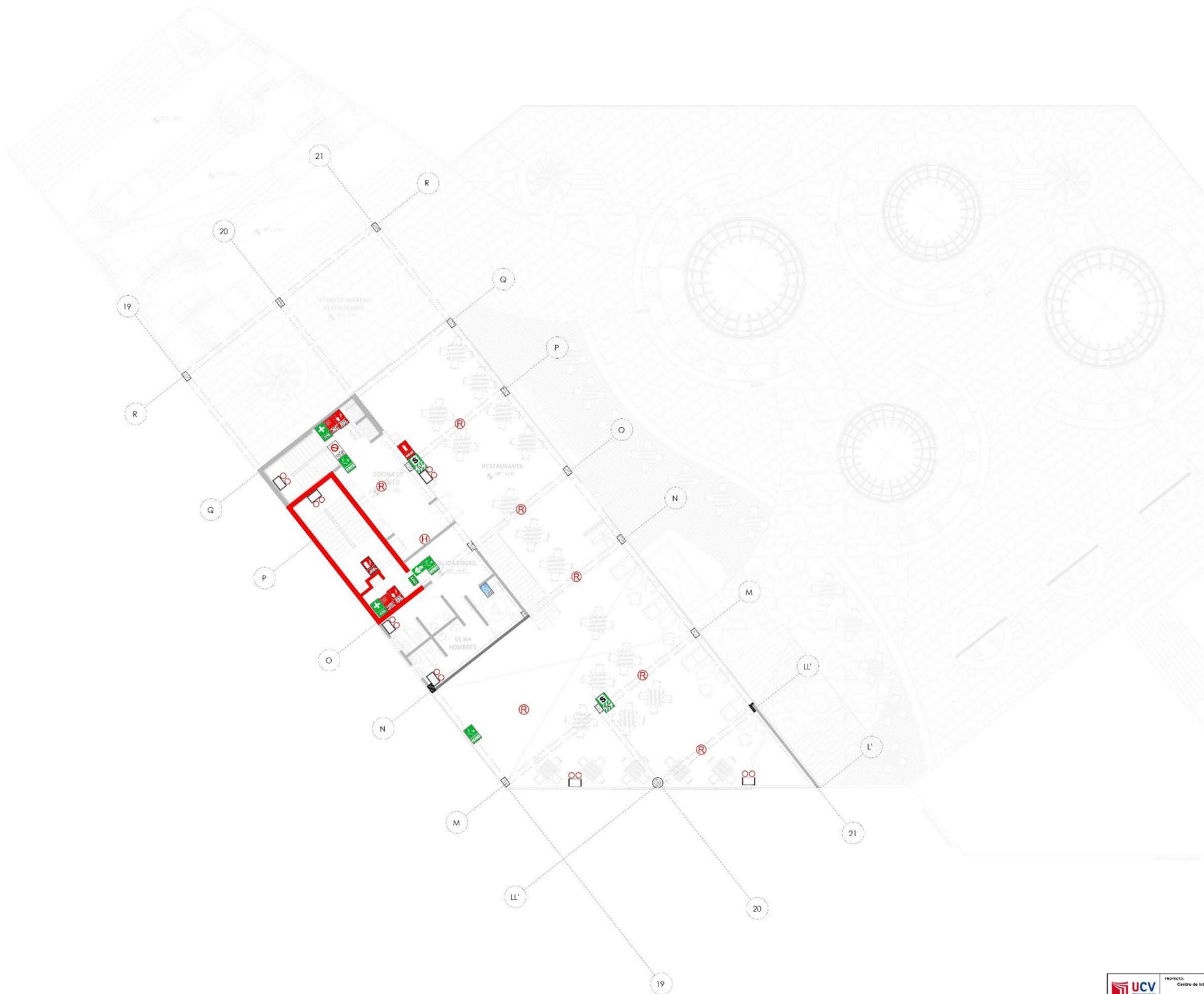
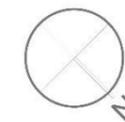




LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA
	SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA
	ZONA DE SEGURIDAD
	SALIDA
	PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS
	ZONA DE REUNION
	LUGARES DE EMERGENCIA
	SALIDA POR ESCALERA
	SALIDA POR ESCALERA
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	INDICADOR
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALABAMA
	ALABAMA SONORA ESTEREOSCOPICA
	GAMBIFFI CONTRA INCENDIO
	VALVULA ANGULAR
	VALVULA S/ANGULO
	CENTRAL ALABAMA CONTRA INCENDIO
	Puerta contra fuego
	ZONA DE MUESTRALDOS
	RISGO ELÉCTRICO
	NO LEAN EN CASO DE SISMO O INCENDIO
	VILRO CONTRAFUEGO Estructura mayor a 2 horas CONCRETO ARMADO R20 Estructura

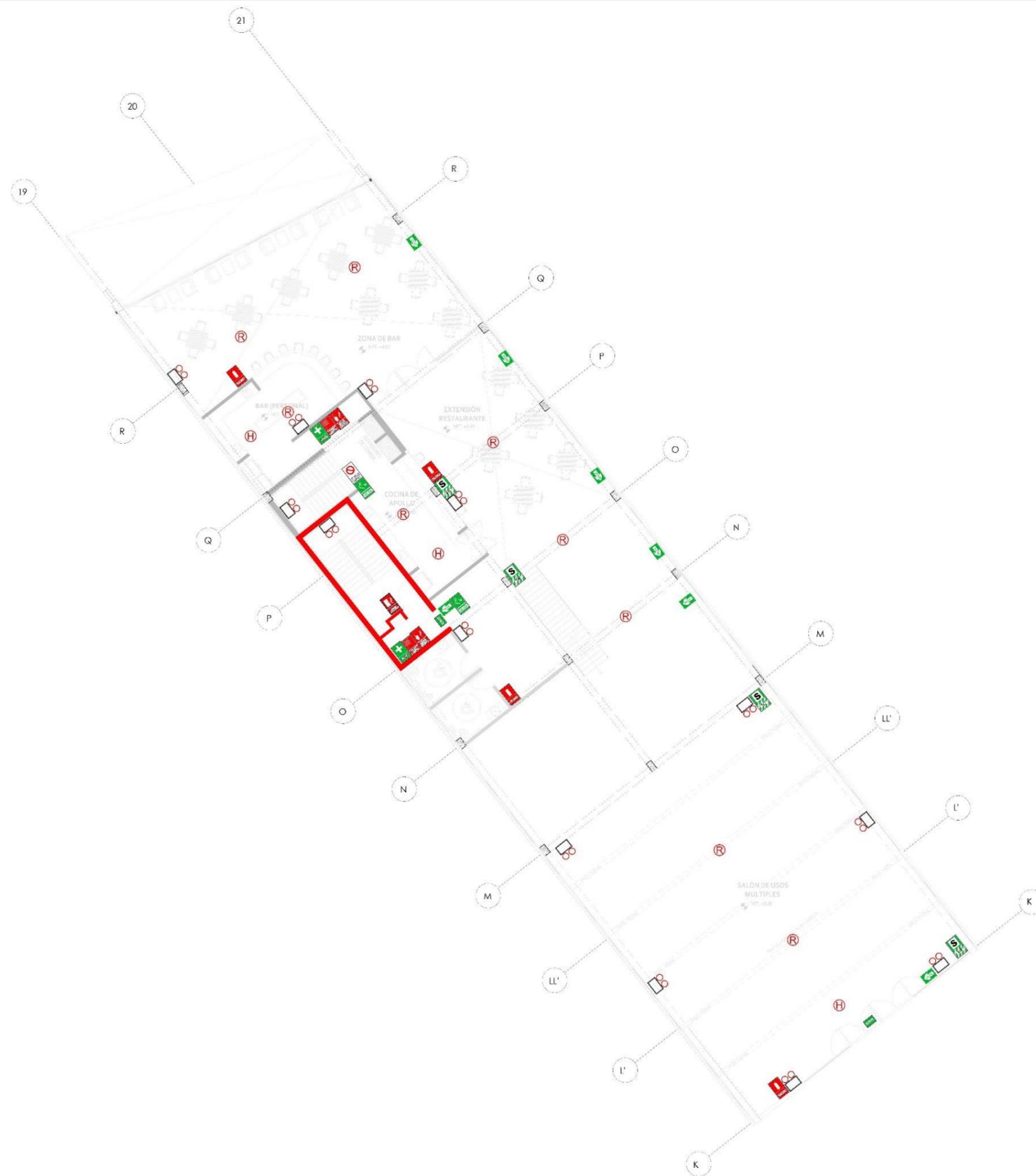
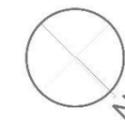


FACULTAD DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Chimbote	N° DE LAMINA: <b>S-04</b>
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: SEGURIDAD Y SEÑALIZACIÓN PRIMER NIVEL	ESCALA: 1:100
AUTOR: SICHAYAMA ROSAL Alejandra Lady	DISEÑO: ING. ANDRÉS CORTÉS, María Inés ARBORES: ING. ANDRÉS CORTÉS, María Inés ING. ROYAL CORTÉS, María Inés	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Peru 2000 2011



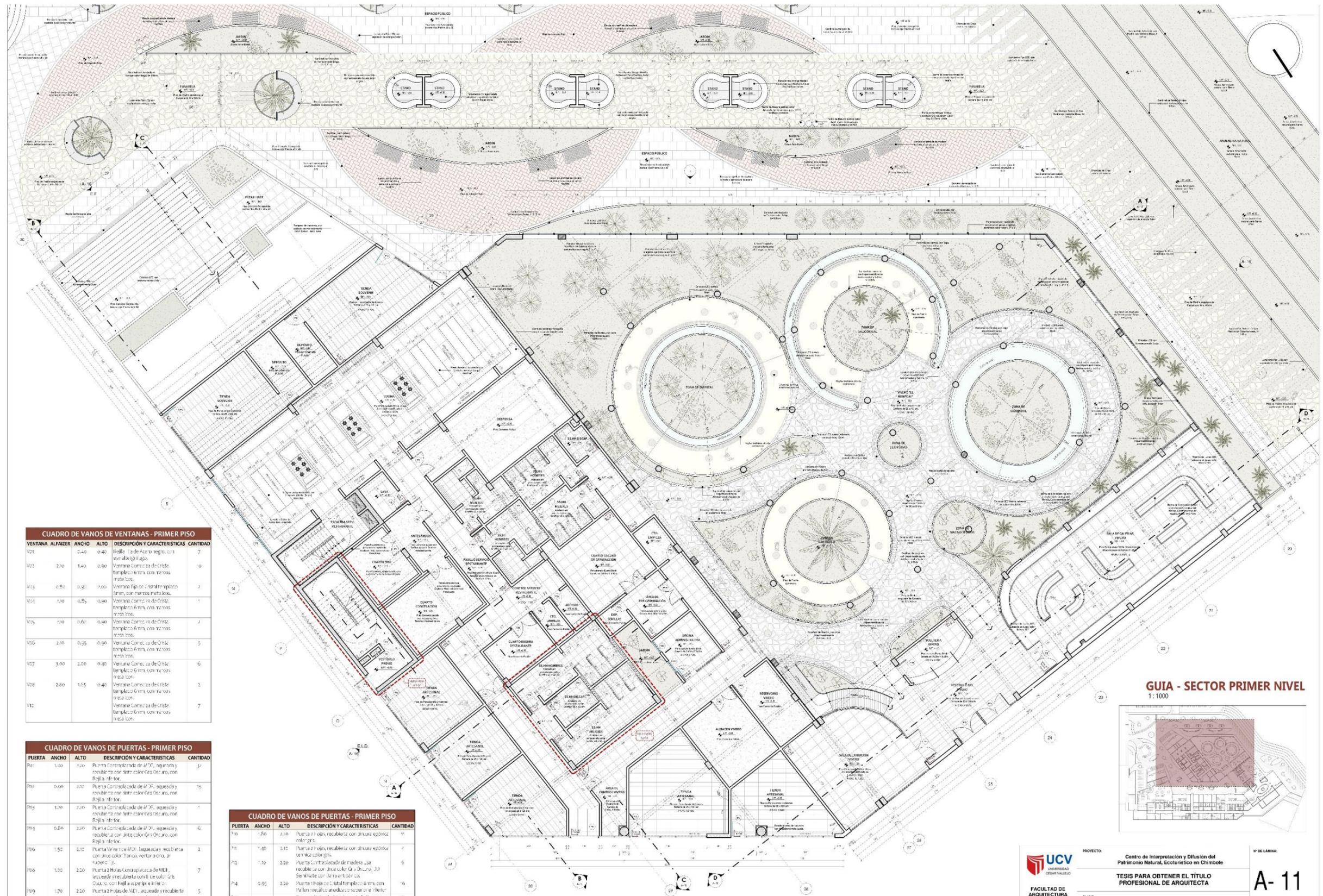
LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SAIDA DE PEATONES A LA SEGURIDAD
	SAIDA DE PEATONES A LA EMERGENCIA
	ZONA DE SEGURIDAD
	SAIDA
	FARMACOS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS
	ZONA DE PELIGRO
	LUGAR DE EMERGENCIA
	SAIDA POR ESCALERA
	SAIDA POR ESCALERA
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	INDICADOR
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE AQUI
	ALARMA SONORA ESTROSCOPICA
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	VALVULA ANGULAR
	VALVULA S/AMISA
	CENTRAL ALARMA CONTRA INCENDIO
	FUJETA CONTRA RUIDO
	ZONA DE INUSUABLES
	RIESGO FÍSICO
	NO SEAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO
	MURO CONTRAFUEGO Resistencia mayor a 2 horas Construcción antisísmica según normas

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CARRERA PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico de Chimbote</p> <p>TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: SEGURIDAD Y SEÑALIZACIÓN SEGUNDO NIVEL</p>	<p>Nº de Plano: <b>S-05</b></p> <p>ESCALA: 1/50</p> <p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU 12/03/2021</p>	
	<p>AUTOR: ECHAVARRIA ROSAS, Alexandra Lady</p>		<p>DOCENTE: ING. ANDRÉS VÁSQUEZ, Fern</p>
	<p>ASESOR: ING. ANDRÉS VÁSQUEZ, Fern</p>		<p>ING. ANDRÉS VÁSQUEZ, Fern</p>
	<p>CARRERA PERU</p>		<p>ING. ANDRÉS VÁSQUEZ, Fern</p>



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA
	ZONA DE SEGURIDAD
	SALIDA
	PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINCTOR CON INSTRUCCIONES
	ZONA DE RESERVA
	LUCE DE EMERGENCIA
	SALIDA POR ESCALERA
	SALIDA POR ESCALERA
	DIRECCION DE FUMOS
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	ROCIADOR
	EN CASO DE FINITO PERSONAL ALARMA
	ALARMA SONORA FISIOLOGICA
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	VALVULA ANGULAR
	VALVULA MANEJA
	CENTRAL ALARMA CONTRA INCENDIO
	PURBIA CON VA FANGO
	ZONA DE INHABILITADOS
	RIESGO ELECTRICO
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO
	ASISTO CON FANGOS Resistencia mayor a 2.5 veces Carga Armas #25 Diámetro

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Chimbote	Y DE LAMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	<b>S-06</b>
PLANO: SEGURIDAD Y SEÑALIZACION TERCER NIVEL	DOCENTE: DR. ANDRÉS TORREALBA BARRERA	SERIA: 1/100
AUTORA: ECHIVARRIA ROSAS, Alejandra Lissette	ASISTENTE: DR. ANDRÉS TORREALBA BARRERA DR. ANDRÉS TORREALBA BARRERA	LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU 2023



**CUADRO DE VANOS DE VENTANAS - PRIMER PISO**

VENTANA	ALFAZC	ANCHO	ALTO	DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
V01	0.40	0.40		Balaustrada de Acero negro, con espejo de 100x100.	7
V02	2.10	1.40	0.90	Ventana Corriente de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos.	9
V03	0.80	0.90	3.00	Ventana Fija de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos.	3
V04	1.30	0.85	0.90	Ventana Corriente de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos.	1
V05	1.30	0.60	0.90	Ventana Corriente de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos.	7
V06	2.00	0.35	0.90	Ventana Corriente de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos.	5
V07	3.00	2.00	0.40	Ventana Corriente de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos.	6
V08	2.60	1.55	0.40	Ventana Corriente de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos.	3
V09				Ventana Corriente de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos.	7

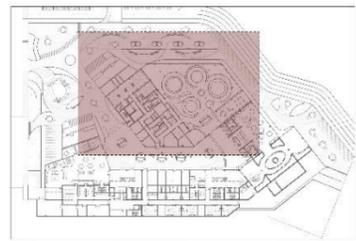
**CUADRO DE VANOS DE PUERTAS - PRIMER PISO**

PUERTA	ANCHO	ALTO	DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
P01	1.00	2.10	Puerta Contraluz de Al 30, aguedada y recubierta con laminado de color oscuro, con Regla inferior.	31
P02	0.90	2.10	Puerta Contraluz de Al 30, aguedada y recubierta con laminado de color oscuro, con Regla inferior.	15
P03	1.20	2.10	Puerta Contraluz de Al 30, aguedada y recubierta con laminado de color oscuro, con Regla inferior.	1
P04	0.80	2.10	Puerta Contraluz de Al 30, aguedada y recubierta con laminado de color oscuro, con Regla inferior.	6
P05	1.50	2.10	Puerta de Vidrio templado 6mm, aguedada y recubierta con laminado de color oscuro, con Regla superior e inferior.	3
P06	1.00	2.10	Puerta 2 Hojas Contraluz de Al 30, aguedada y recubierta con laminado de color oscuro, con Regla superior e inferior.	7
P07	1.20	2.10	Puerta 2 Hojas de Cristal templado 6mm, aguedada y recubierta con laminado de color oscuro, con Regla superior e inferior.	5

**CUADRO DE VANOS DE PUERTAS - PRIMER PISO**

PUERTA	ANCHO	ALTO	DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
P10	1.50	2.10	Puerta 2 Hojas de Vidrio templado 6mm, aguedada y recubierta con laminado de color oscuro, con Regla superior e inferior.	11
P11	1.40	2.10	Puerta 2 Hojas de Vidrio templado 6mm, aguedada y recubierta con laminado de color oscuro, con Regla superior e inferior.	7
P12	1.10	2.10	Puerta Contraluz de madera, con recubierta con laminado de color oscuro, con Regla superior e inferior.	6
P14	0.95	2.10	Puerta 2 Hojas de Cristal templado 6mm, aguedada y recubierta con laminado de color oscuro, con Regla superior e inferior.	16
P15			Puerta 2 Hojas de Cristal templado 6mm, aguedada y recubierta con laminado de color oscuro, con Regla superior e inferior.	47

**GUIA - SECTOR PRIMER NIVEL**  
1:1000

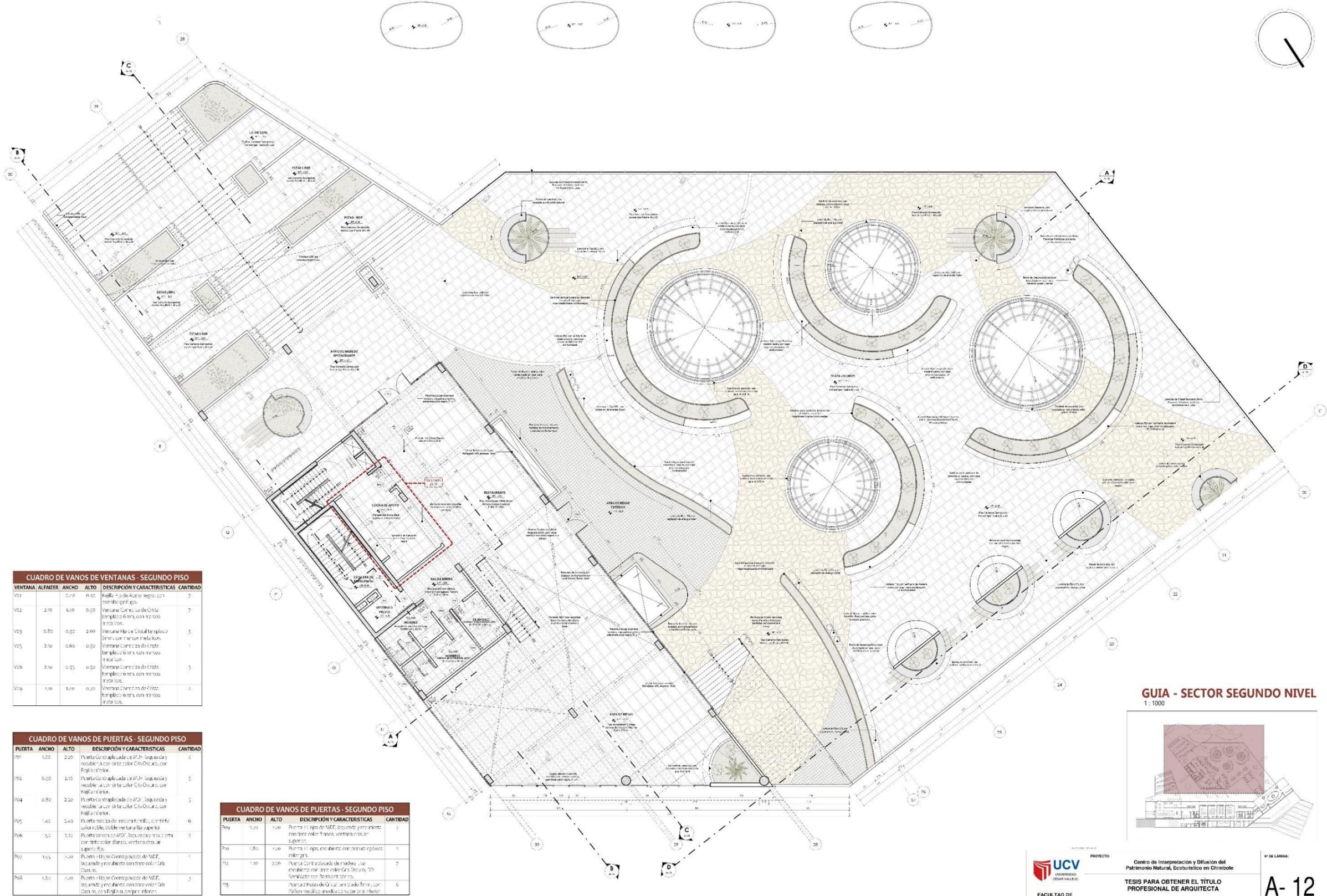


**PROYECTO - PRIMER PISO - SECTOR**  
1:75

**UCV** UNIVERSIDAD CAYMAHUASI  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CHIMBOTE, PERU

PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural, Ecológico y Cultural en Chimbole  
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA  
PLANO: Proyecto - Distribución - Primer Nivel - Sector  
AUTOR: ECHEVARRIA ROSAS, Alexandra  
DOCTORANTE: ING. ARQ. MÓNICA VÁSQUEZ, Y. HANA  
ASESORES: ING. ARQ. ROYER OUBLEN, Ana María  
ING. ARQ. ANDRÉS GONZÁLEZ, Marco Alberto

Nº DE LÁMINA: **A-11**  
ESCALA: Como se indica  
LUGAR Y FECHA: CAYMAHUASI, PERU  
Mayo de 2021



**CUADRO DE VANOS DE VENTANAS - SEGUNDO PISO**

VENTANA	ALFAZER	ANCHO	ALTO	DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS - CANTIDAD
V01	0,70	0,40	0,40	Barilla -ja de Acero negro, con control ignífugo. 7
V02	2,10	1,60	0,50	Ventana Corchosa de Cristal templado 6mm, con marcos y pestillos. 7
V03	0,80	0,80	2,00	Ventana Hierro de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos. 5
V05	2,10	0,80	0,50	Ventana Corchosa de Cristal templado 6mm, con marcos y pestillos. 1
V06	2,10	0,55	0,50	Ventana Corchosa de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos. 3
V09	3,00	1,60	0,50	Ventana Corchosa de Cristal templado 6mm, con marcos y pestillos. 2

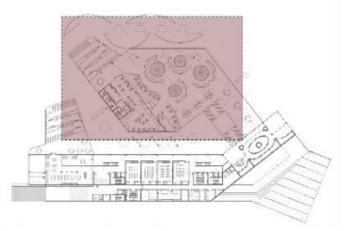
**CUADRO DE VANOS DE PUERTAS - SEGUNDO PISO**

PUERTA	ANCHO	ALTO	DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS - CANTIDAD
P01	1,00	2,20	Puerta Corchada de 20mm, lacada y regulable con tirador color Gris Oscuro, con Rogné y Vitrer. 4
P02	0,90	2,10	Puerta Corchada de 20mm, lacada y regulable con tirador color Gris Oscuro, con Rogné y Vitrer. 5
P04	0,80	2,20	Puerta Corchada de 20mm, lacada y regulable con tirador color Gris Oscuro, con Rogné y Vitrer. 5
P05	1,40	2,40	Puerta maciza de madera 18mm, con tirador color Gris Oscuro, con Rogné y Vitrer. 6
P06	1,50	2,10	Puertas de madera 18mm, lacada y regulable con tirador color Gris Oscuro, con Rogné y Vitrer. 3
P07	1,55	2,20	Puerta Horno Contrapicado de MDF, lacada y regulable con tirador color Gris Oscuro. 1
P08	1,50	2,20	Puerta Horno Contrapicado de MDF, lacada y regulable con tirador color Gris Oscuro, con Rogné y Vitrer inferior. 3

**CUADRO DE VANOS DE PUERTAS - SEGUNDO PISO**

PUERTA	ANCHO	ALTO	DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS - CANTIDAD
P09	1,00	2,20	Puerta Horno Contrapicado de MDF, lacada y regulable con tirador color Gris Oscuro, con Rogné y Vitrer superior. 1
P10	1,80	2,20	Puerta Horno Contrapicado de MDF, lacada y regulable con tirador color Gris Oscuro, con Rogné y Vitrer superior. 1
P12	1,80	2,20	Puerta Horno Contrapicado de MDF, lacada y regulable con tirador color Gris Oscuro, con Rogné y Vitrer superior. 7
P15	1,80	2,20	Puerta Horno Contrapicado de MDF, lacada y regulable con tirador color Gris Oscuro, con Rogné y Vitrer superior. 6

**GUIA - SECTOR SEGUNDO NIVEL**  
1 : 1000



**PROYECTO - SEGUNDO PISO - SECTOR**  
1 : 75

UNIVERSIDAD CECILIA VALLEJO

**PROYECTO:** Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural, Ecológico y Cultural en Chimbo

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

**PLANO:** Proyecto - Distribución - Segundo Nivel - Sector

**ESCALA:** 1:75

**AUTORA:** Echevarría Rosas, Alexandra

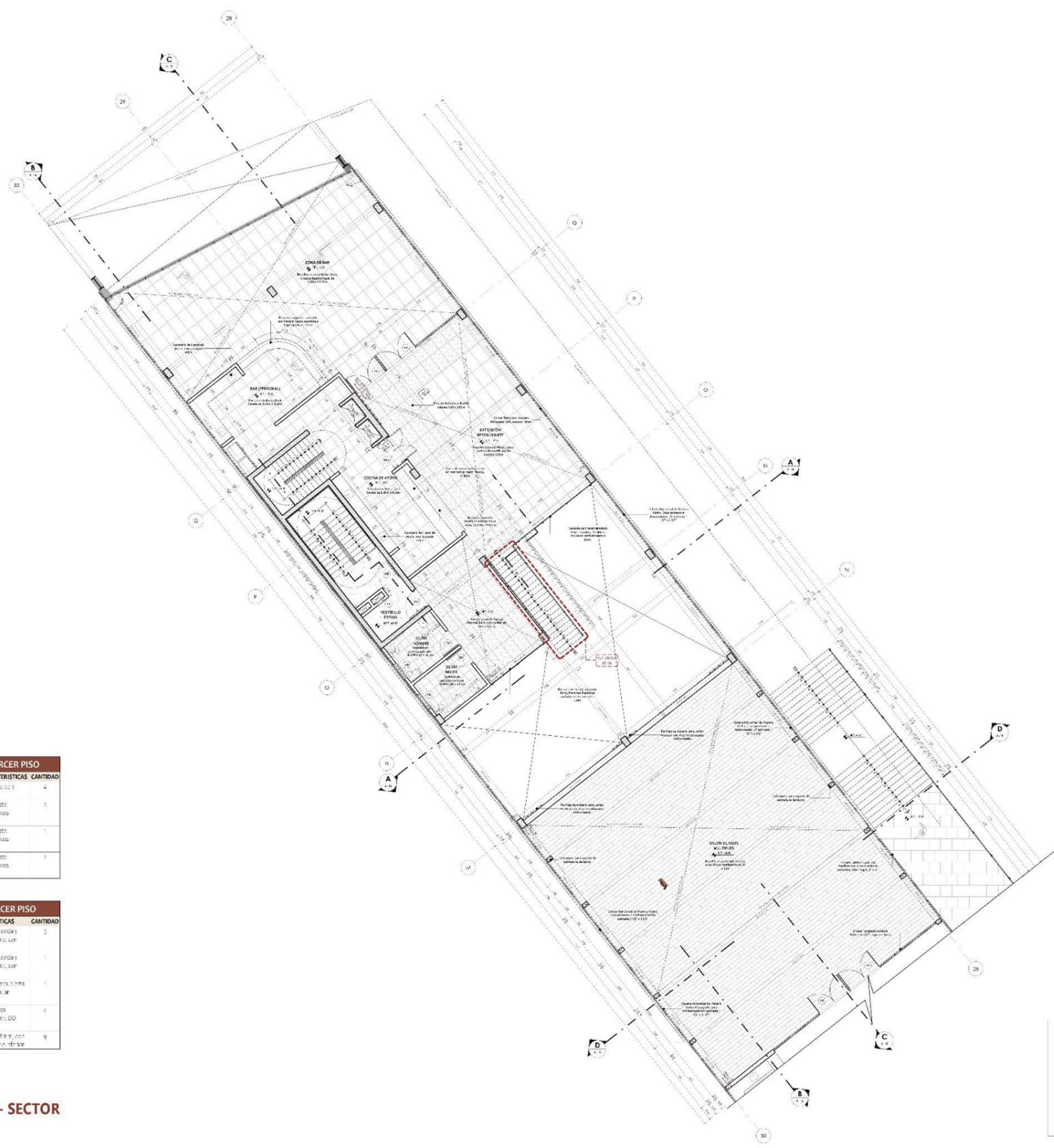
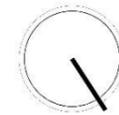
**DOCTORANTE:** MSc. ALEX. MARÍA VÁSQUEZ V. HERRERA

**ASESORES:** MSc. JFC. ROYER OUBELÉN, Ana María; MSc. AYO. ANGELO GONZALEZ, Marco Alberto

**ESCALA:** Centro de medida

**LUGAR Y FECHA:** Chimbo, Perú  
Año: 2023

**Nº DE LÁMINA:** **A- 12**



**CUADRO DE VANOS DE VENTANAS - TERCER PISO**

VENTANA	ALFAZER	ANCHO	ALTO	DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
V01		0.40	0.40	Rejilla: 1/2 de Acero negro, con soporte de alfileres.	4
V02	2.10	1.60	0.50	Ventana: Contrama de Cristal, templada 6 mm, con marcos metálicos.	3
V03	2.10	0.60	0.50	Ventana: Contrama de Cristal, templada 6 mm, con marcos metálicos.	1
V04	2.00	0.50	0.50	Ventana: Contrama de Cristal, templada 6 mm, con marcos metálicos.	3

**CUADRO DE VANOS DE PUERTAS - TERCER PISO**

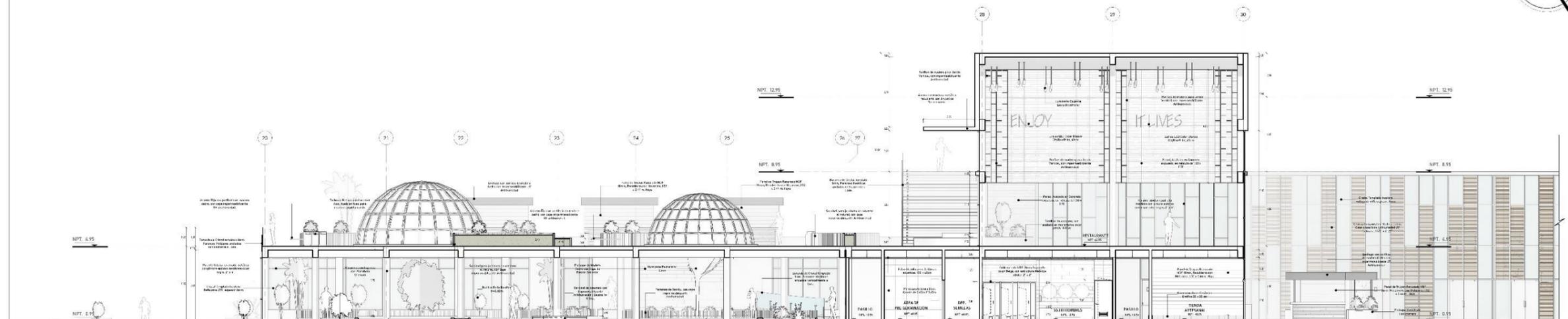
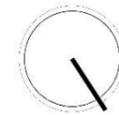
PUERTA	ANCHO	ALTO	DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
P01	1.20	2.10	Puerta: Contraplaca de MDF, laqueada y recubierta con vinilo color Cielo Oscuro, con Piglia interior.	5
P02	0.50	2.10	Puerta: Contraplaca de MDF, laqueada y recubierta con vinilo color Cielo Oscuro, con Piglia interior.	1
P06	0.50	2.10	Puerta: Vitrina de MDF, laqueada y recubierta con vinilo color blanco, ventana circular superior.	1
P03	1.50	2.10	Puerta: Contraplaca de madera, con recubierta con vinilo color Cielo Oscuro, DO Semi Mate con barniz transparente.	4
P05			Puerta: Tabla de Chapa laminada fina, con Piel sintética, barnizada y lacada.	1

**PROYECTO - TERCER PISO - SECTOR**  
1:75

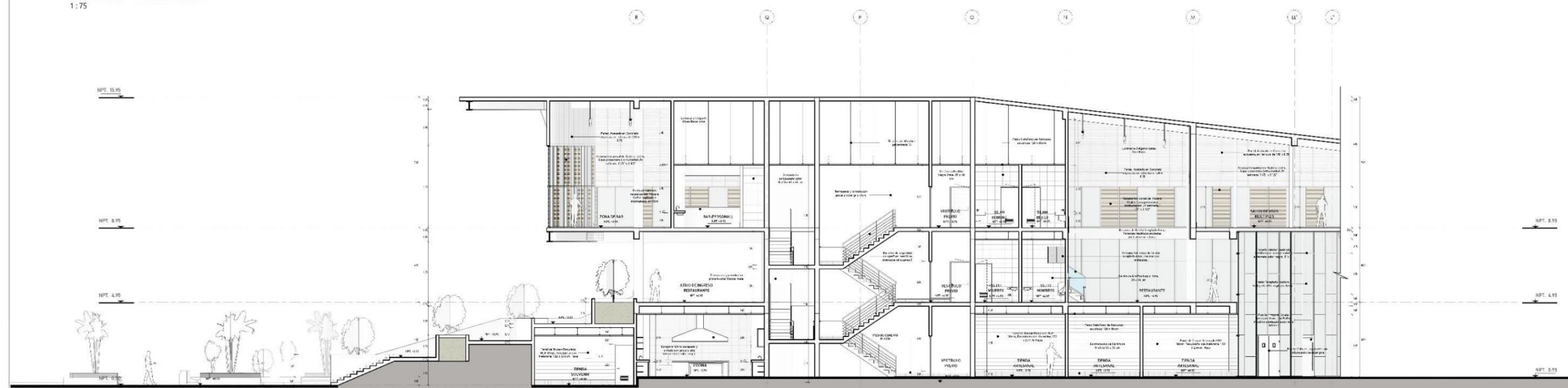
**GUIA - SECTOR TERCER NIVEL**  
1:1000



<p>UNIVERSIDAD CEJAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural, Ecológico y Cultural en Chimbo</p>	Nº DE LÁMINA:	
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	<b>A- 13</b>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: Proyecto - Distribución Tercer Nivel - Sector</p>	<p>ESCALA: Corte de planta</p>	
<p>CHIMBOTE - PERU</p>	<p>AUTOR: <b>EHEVARRIA ROSAS, Alexandra</b></p>	<p>ASESORES: ING. APO. FREDY OJEDA, Ana María ING. APO. ANDRÉS CORTÉS, Marco Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbo, Perú Año 2023</p>

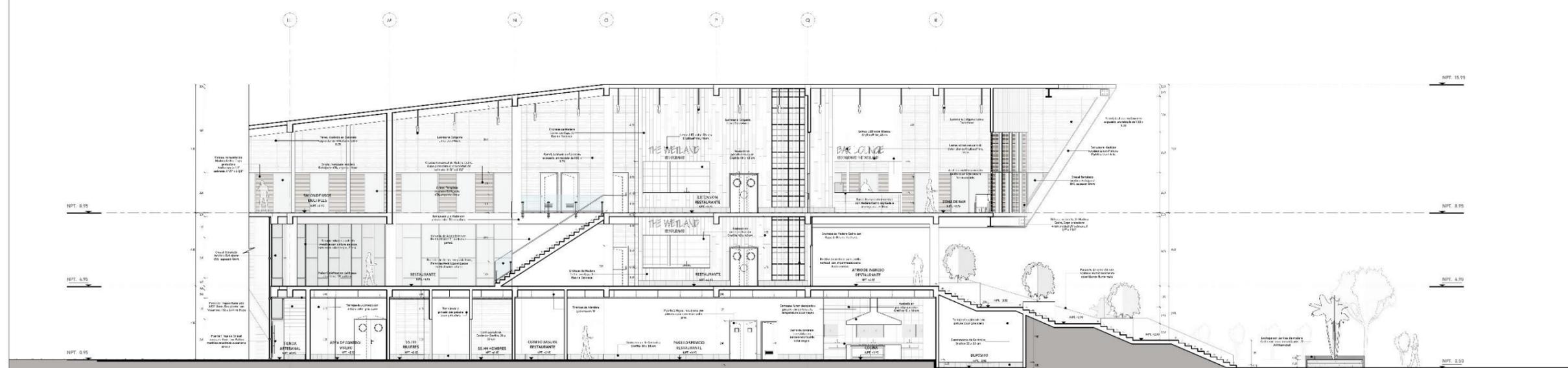
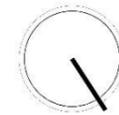


**CORTE A - PROYECTO**  
1:75

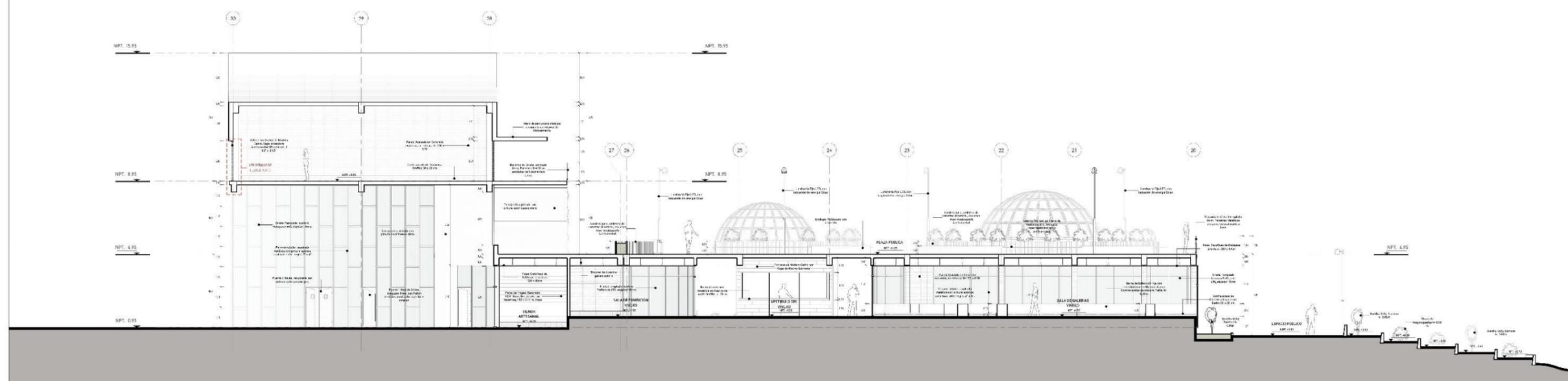


**CORTE B - PROYECTO**  
1:75

 <b>UNIVERSIDAD CEAR VALLEJO</b>  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>  <b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b>  <small>CHIMBOTE - PERU</small>	PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural, Ecológico y Chimbo <b>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</b>	N° DE LÁMINA: <b>A- 14</b>	
	PLANO: Proyecto - Cortes A y B - Sector	DOCTRANTE: ING. ALEXANDRA ROSAS VÁSQUEZ, P. H.	ESCALA: 1:75
	AUTOR: <b>ECHAVARRIA ROSAS, Alexandra</b>	ASESORES: ING. APO. FORTES OUBLEN, Ana María ING. AYO. ANGLICO CORTES, Marco Alberto	LUGAR Y FECHA: Chimbo, Perú Mayo de 2021

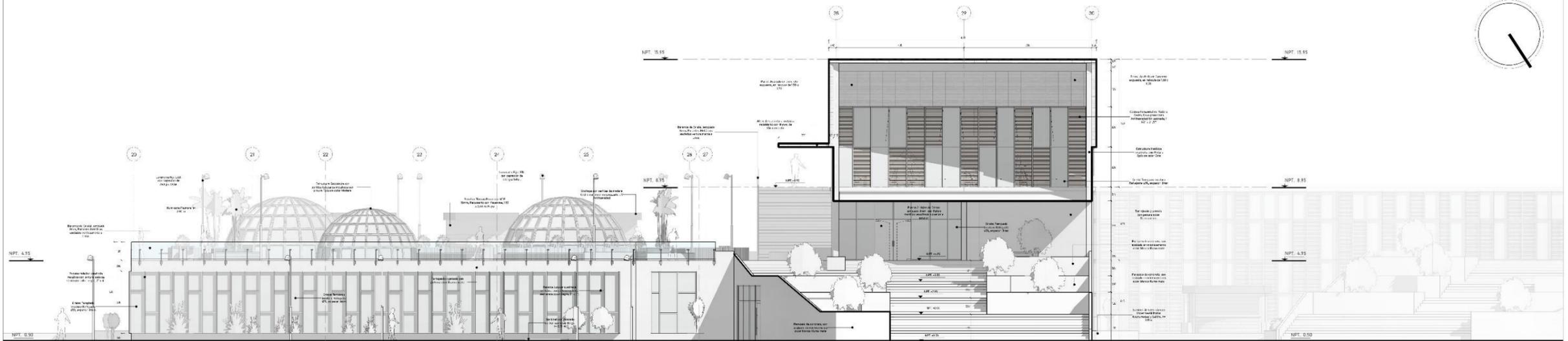


**CORTE C - PROYECTO**  
1:75

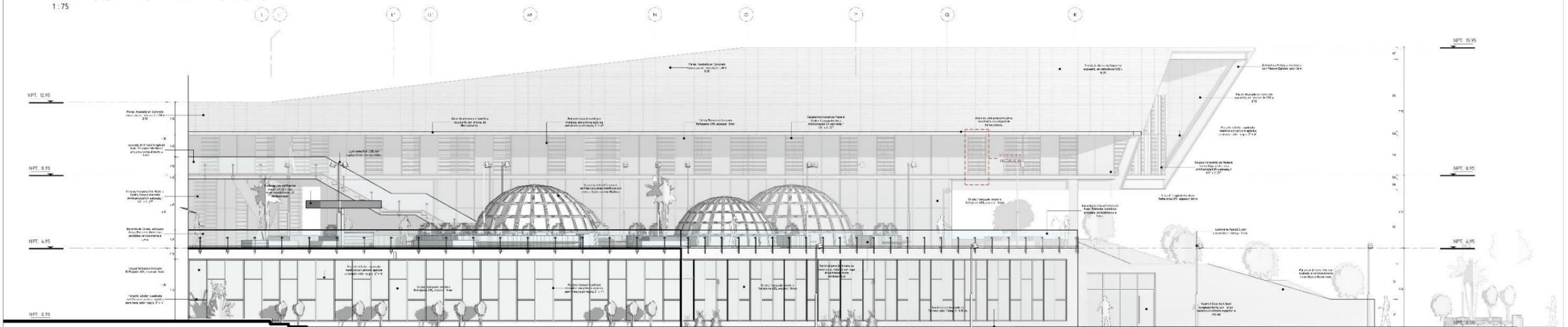


**CORTE D - PROYECTO**  
1:75

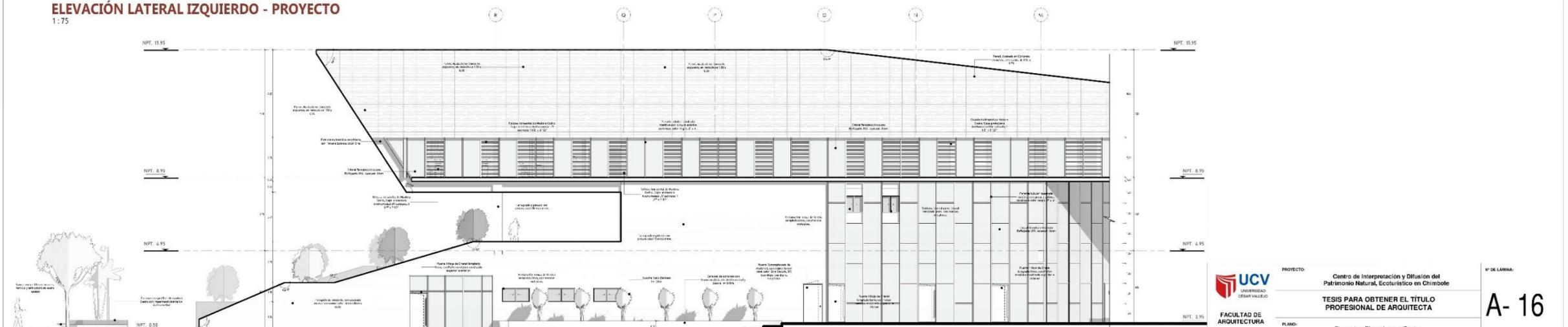
 <b>UNIVERSIDAD CEARVALLEJO</b>  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>  <b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b>  <small>CHIMBOTE - PERU</small>	PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural, Ecológico en Chimbole	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	<b>A- 15</b>
	PLANO: Proyecto - Cortes C y D - Sector	ESCALA: 1:75 LUGAR Y FECHA: Chimbo, Perú Mayo de 2021
	AUTOR: ECHEVARRIA ROSAS, Alexandra	DOCENTE: DR. ANDRÉS ANTONIO VÁSQUEZ BAYO, Hans ASESORES: MSc. JFC. ROYER OUBLEN, Ana María MSc. AYO. ANDRÉS GONZÁLEZ, Marco Alberto



**ELEVACIÓN FRONTAL - PROYECTO**  
1:75

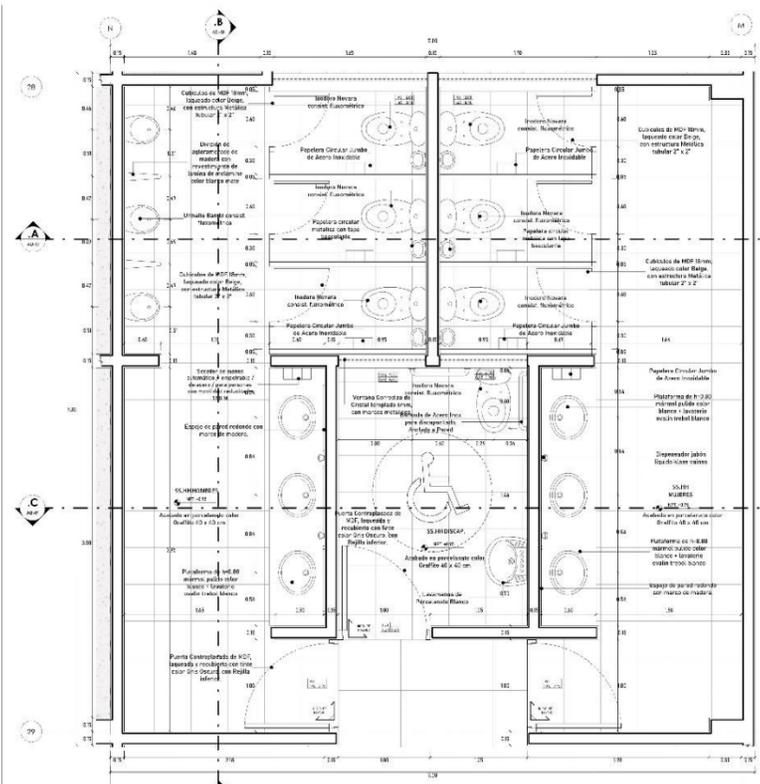


**ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDO - PROYECTO**  
1:75

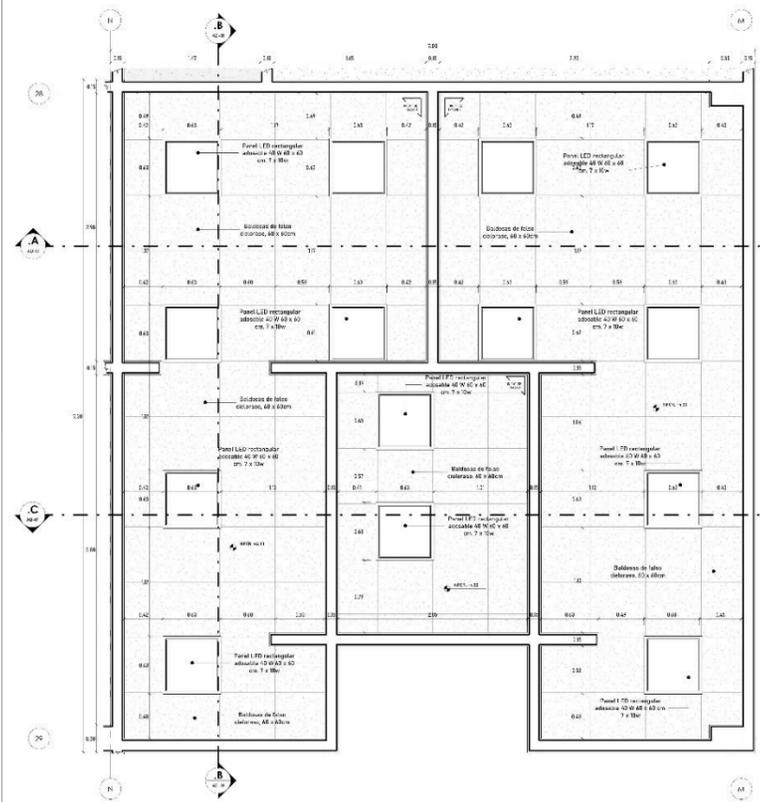


**ELEVACIÓN LATERAL DERECHO - PROYECTO**  
1:75

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> CHIMBOTE - PERU	PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural, Ecológico en Chimbole	N° DE LÁMINA: <b>A- 16</b>
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	
PLANO: Proyecto - Elevaciones - Sector	AUTOR: <b>ECHAVARRIA ROSAS, Alexandra</b>	ESCALA: 1:75
	DOCTRANTE: DR. ANDRÉS RAMÍREZ VÁSQUEZ, Piero	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Mayo de 2021
	ASESORES: ING. JFC. FORTES OUBLEN, Ana María ING. AYO. ANGLICO GONZALEZ, Marco Alberto	

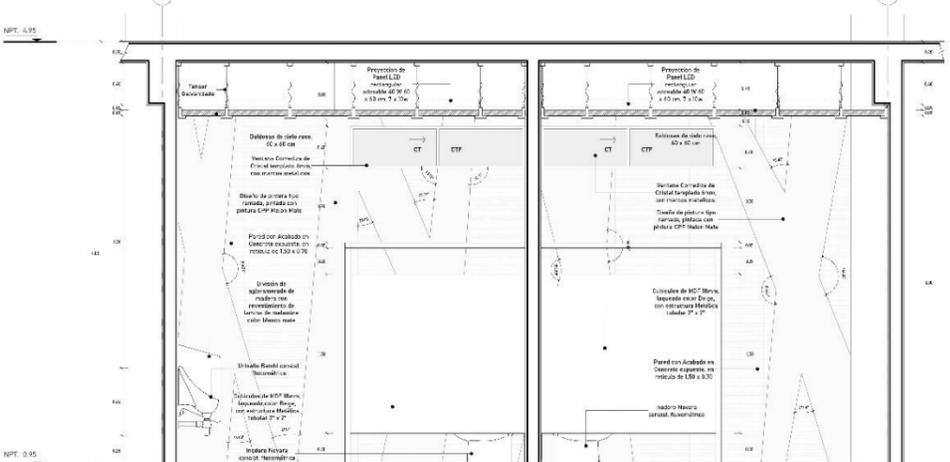


**PLANTA DETALLE DE BAÑO**  
1:23

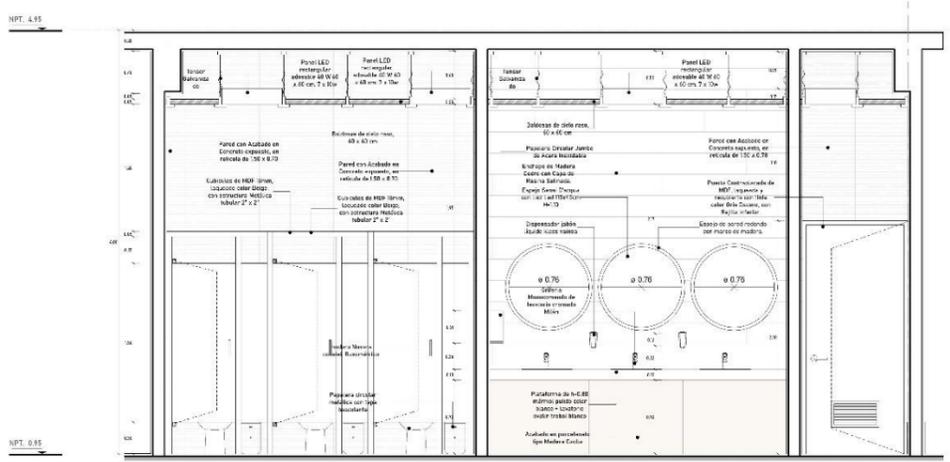


**PLANTA FALSO CIELO RASO BAÑO**  
1:23

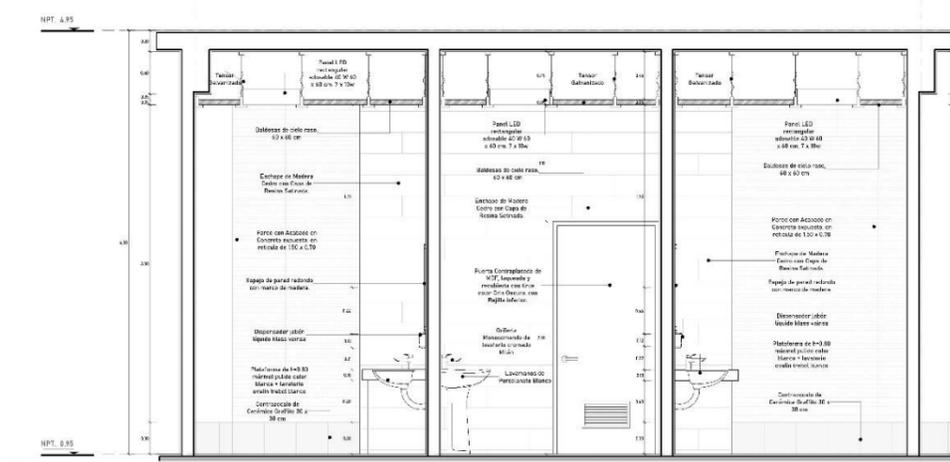
**CORTE C-C**  
1:20



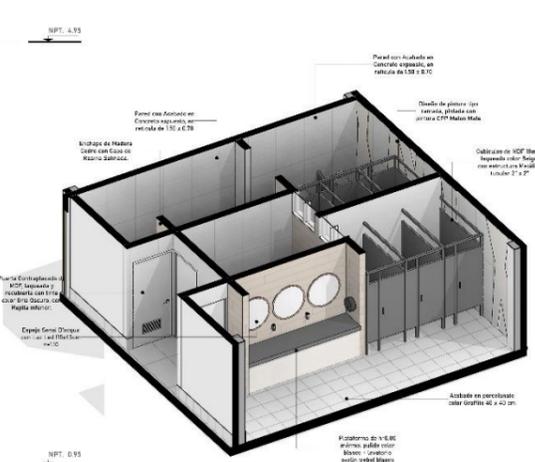
**CORTE A-A**  
1:20



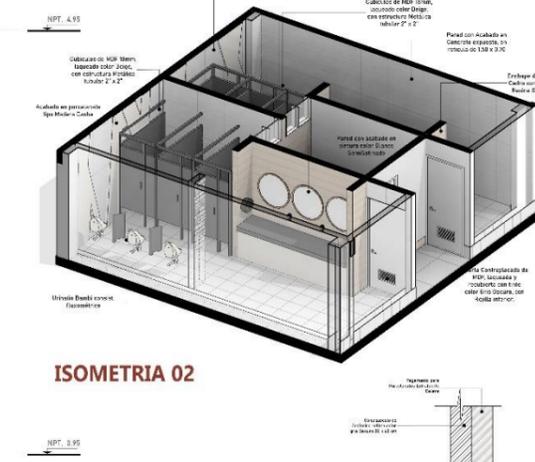
**CORTE B-B**  
1:20



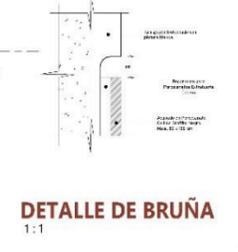
**CORTE C-C**  
1:20



**ISOMETRIA 01**



**ISOMETRIA 02**



**DETALLE DE BRUÑA**  
1:1



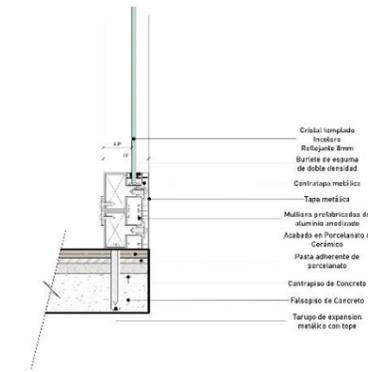
**DETALLE PISO - MURO**  
1:5



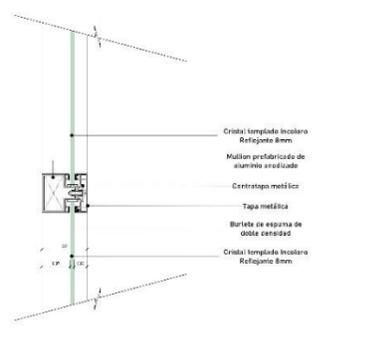
**DETALLE DE TABLERO LAVAMANOS**  
1:5

<p><b>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</b></p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural, Ecológico y Cultural en Chimbote</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	<p>Nº DE LÁMINA: <b>AD-01</b></p>	
	<p>PLANO: Detalle de Ambiente - Baño</p>	<p>ESCALA: Como se indica</p>	
	<p>AUTOR: ECHEVARRIA ROSAS, Alexandra</p>	<p>ASESORES: ING. APO. FORTES OUBLEN, Ana María ING. APO. ANGULO GONZALEZ, Marco Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA: CAYMAHUASI, PERU Año: 2023</p>
	<p>DOCTRANTE: ING. APO. FORTES OUBLEN, Ana María</p>	<p>ESCALA: Como se indica</p>	

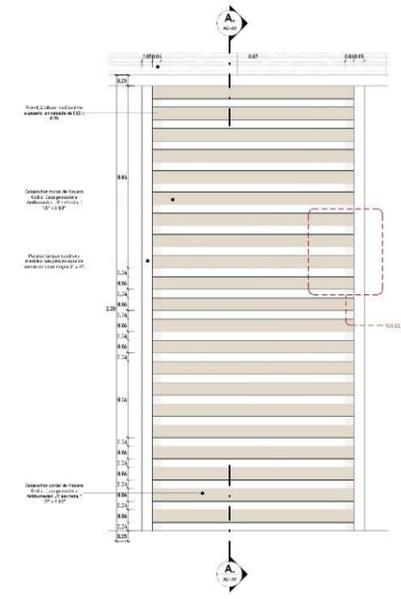




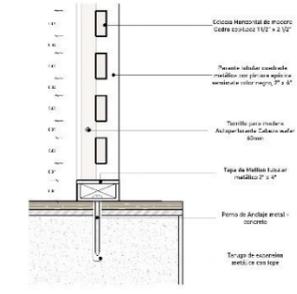
**DETALLE MC 01 - DETALLE DE INICIO DE MURO CORTINA EN LOSA**  
1:5



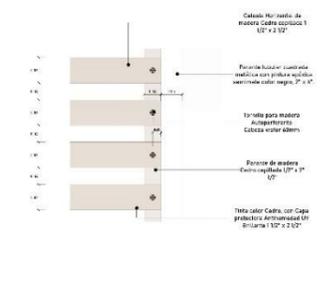
**DETALLE MC 02 - DETALLE TÍPICO MURO CORTINA FIJO**  
1:5



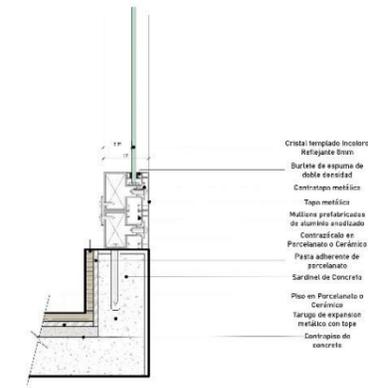
**DETALLE DE CELOSIA DE FACHADA**  
1:10



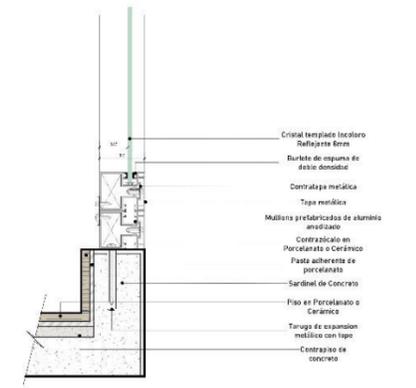
**DETALLE 01**  
1:5



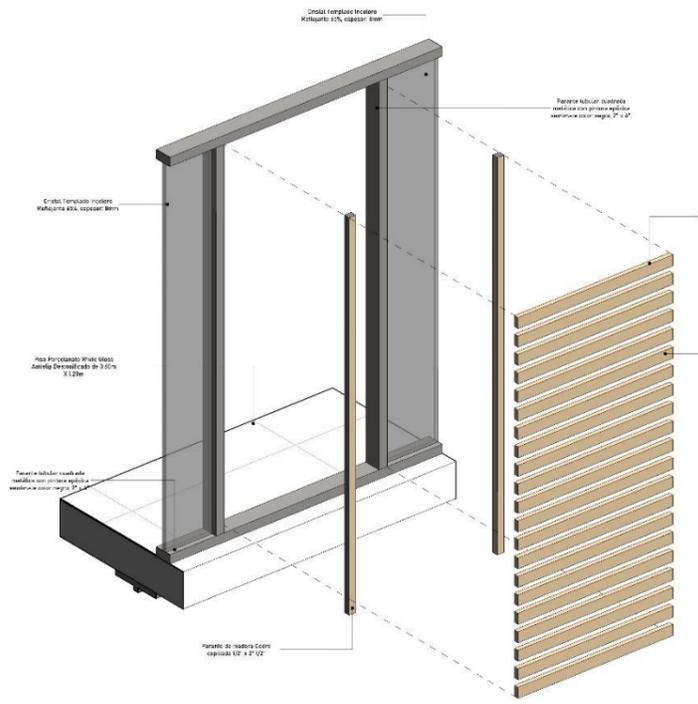
**DETALLE 02**  
1:5



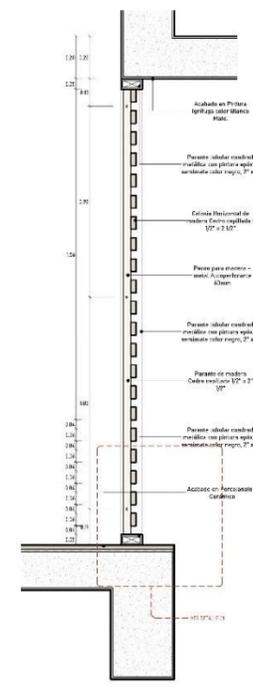
**DETALLE MC 03 - DETALLE DE INICIO DE MURO CORTINA EN SARDINEL**  
1:5



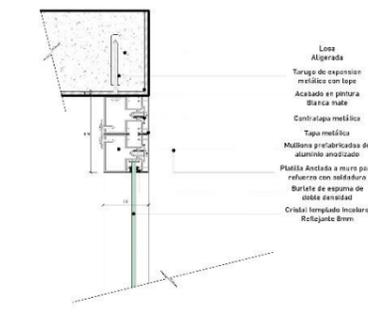
**DETALLE MC 04 - DETALLE DE MURO CORTINA VOLADO**  
1:5



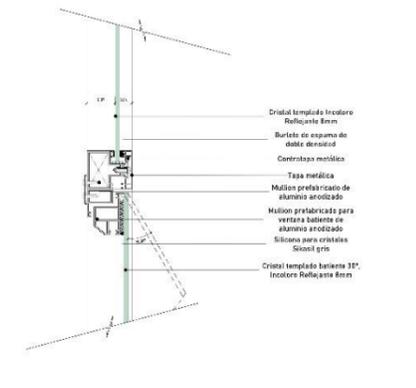
**ISOMETRIA DE CELOSIA DE FACHADA**



**CORTE A**  
1:10

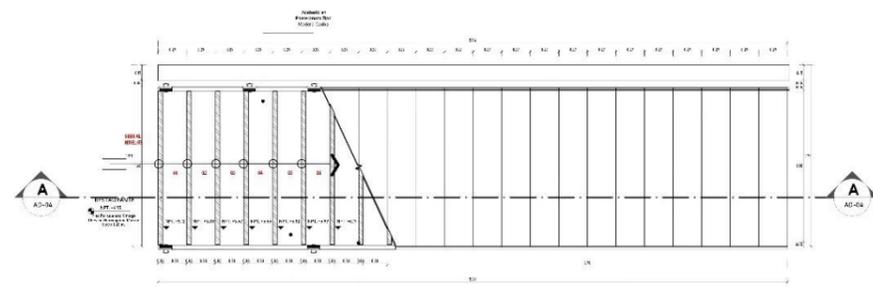


**DETALLE MC 05 - DETALLE DE FIN DE MURO CORTINA EN LOSA**  
1:5

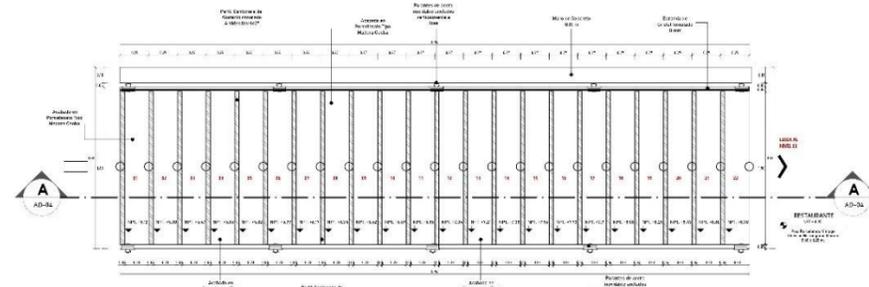


**DETALLE MC 06 - DETALLE DE MURO CORTINA CON VENTANA BATIENTE**  
1:5

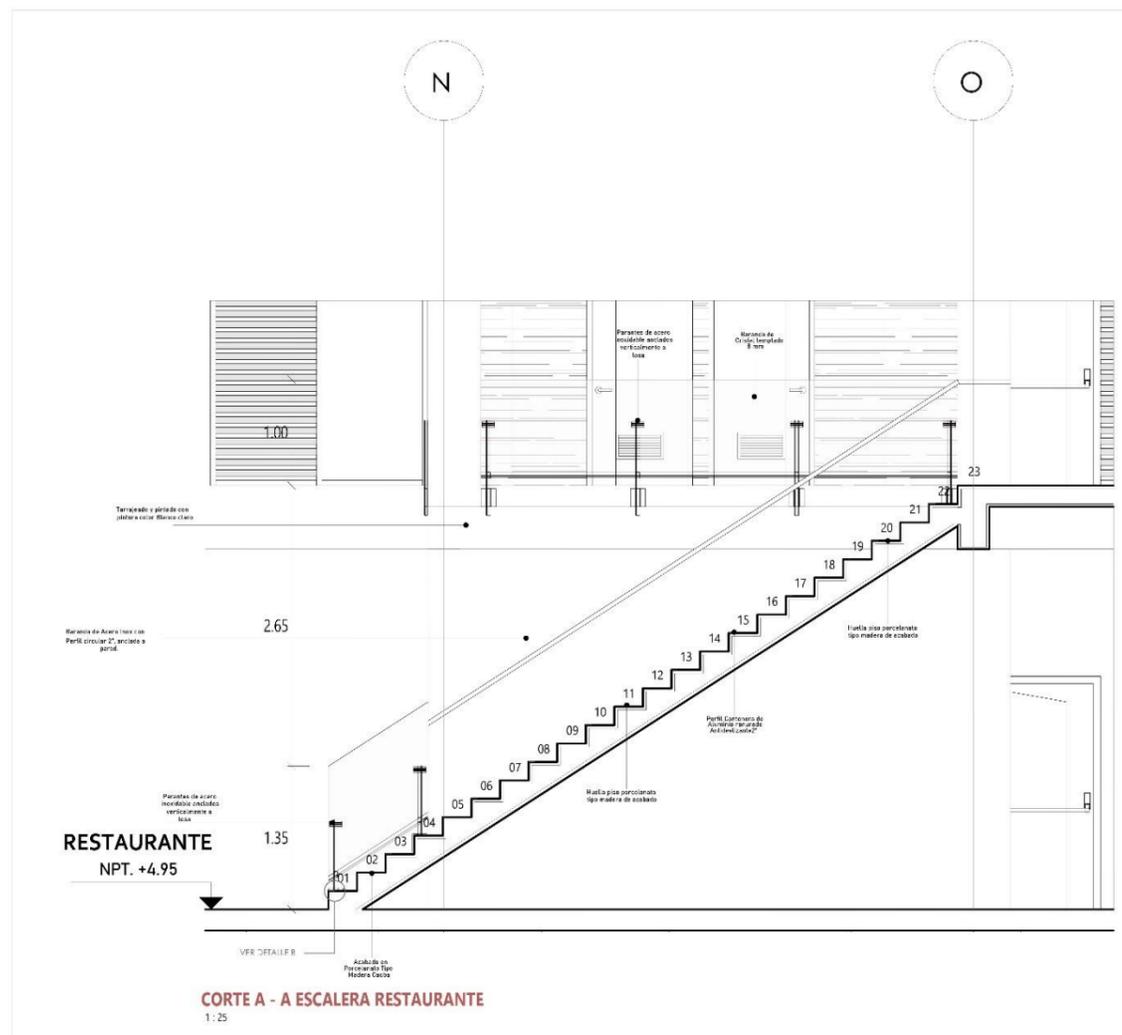
<p>UNIVERSIDAD CECILIA VALDIVIA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural, Ecológico y Cultural en Chimbo</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	<p><b>AD-03</b></p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: Detalles de Fachada</p>	
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOR: ECHEVARRIA ROSAS, Alexandra</p>	<p>ESCALA: Como se indica</p>
<p>CHIMBO, PERU</p>	<p>DOCTORANTE: MSc. ALEXANDRA ROSAS VÁSQUEZ, Alexandra</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Cuzco, Perú Año: 2023</p>
	<p>ASESORES: MSc. JFC. FLORES OJEDA, José María MSc. AYO. ANDRÉS GONZÁLEZ, Andrés</p>	



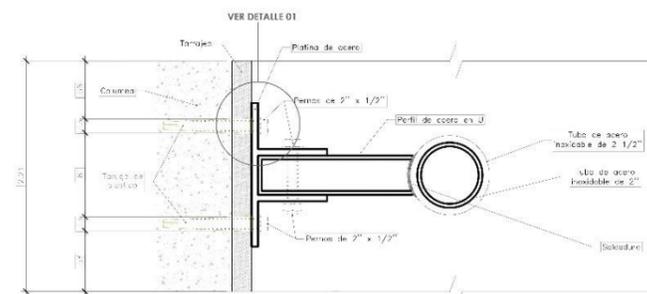
**PLANTA DETALLE ESCALERA RESTAURANTE N° 01**  
1:20



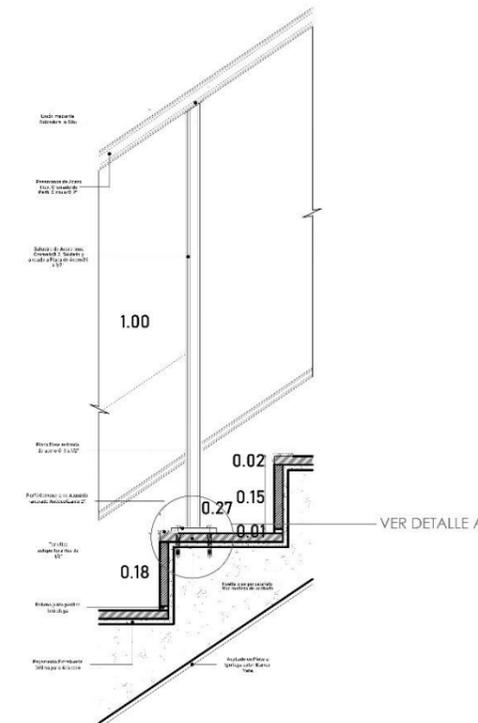
**PLANTA DETALLE ESCALERA RESTAURANTE N°02**  
1:20



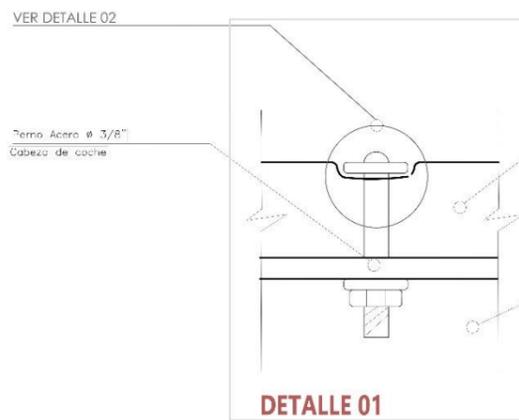
**CORTE A - A ESCALERA RESTAURANTE**  
1:25



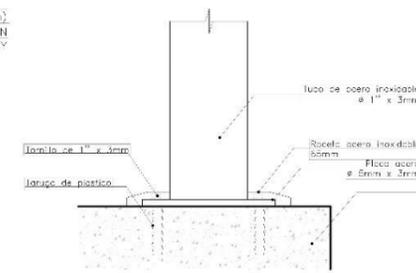
**DETALLE A**



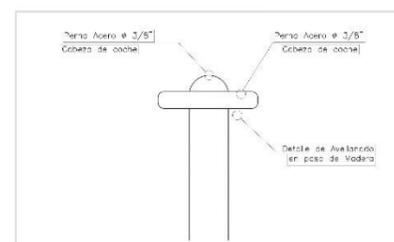
**DETALLE DE BARANDA**  
1:5



**DETALLE 01**

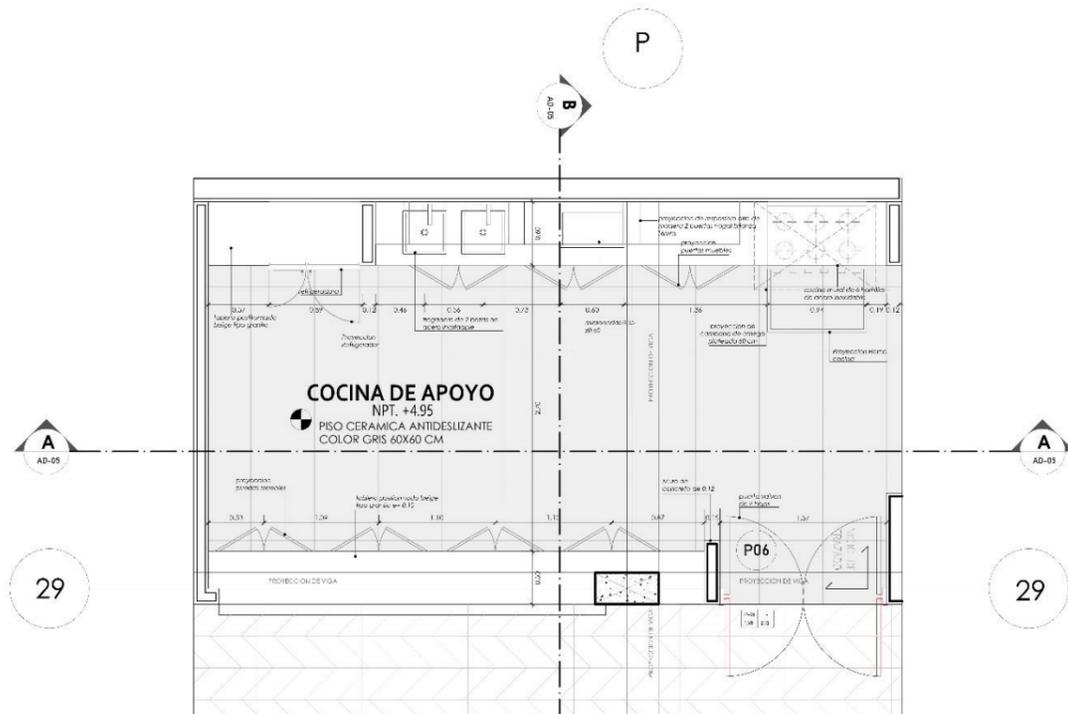


**DETALLE B**

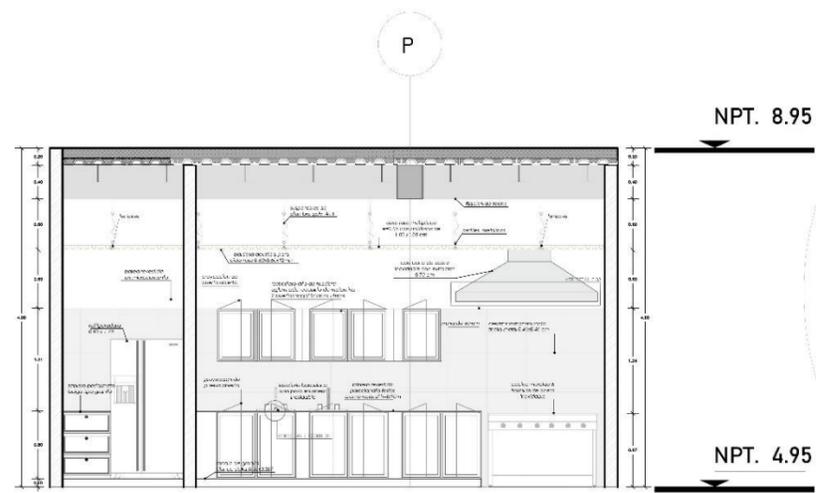


**DETALLE 02**

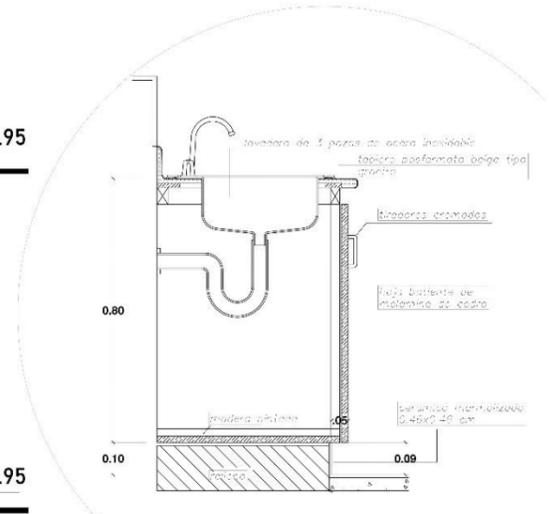
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecuatoriano en Chimbo</p>	N° DE LÁMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<b>AD-04</b>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: DETALLE ESCALERA DE RESTAURANTE</p>	<p>FECHA: 11/06</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOR: ECHESARRÍA ROSAS, Alejandra Lidya</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbo, Perú JUNIO 2023</p>
<p>CHIMBO, PERÚ</p>	<p>DOCENTE: DR. ING. ERIC VALDERRAMA</p>	
	<p>ASESOR: DR. ING. ERIC VALDERRAMA, DR. ING. ANDRÉS CEBALLOS, MARCO ALEJANDRO</p>	



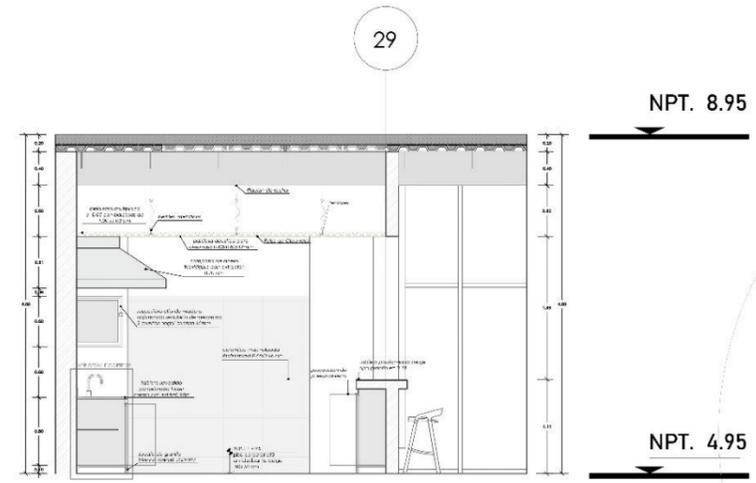
**PLANTA DETALLE COCINA DE APOYO**  
1:20



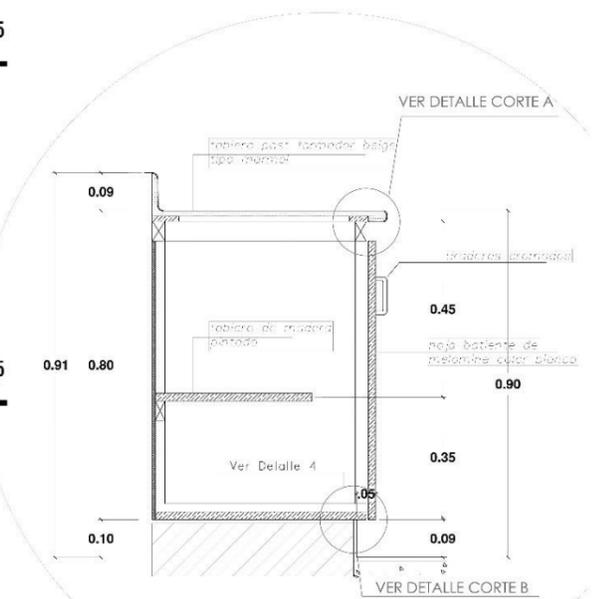
**CORTE A - A COCINA DE APOYO**  
1:25



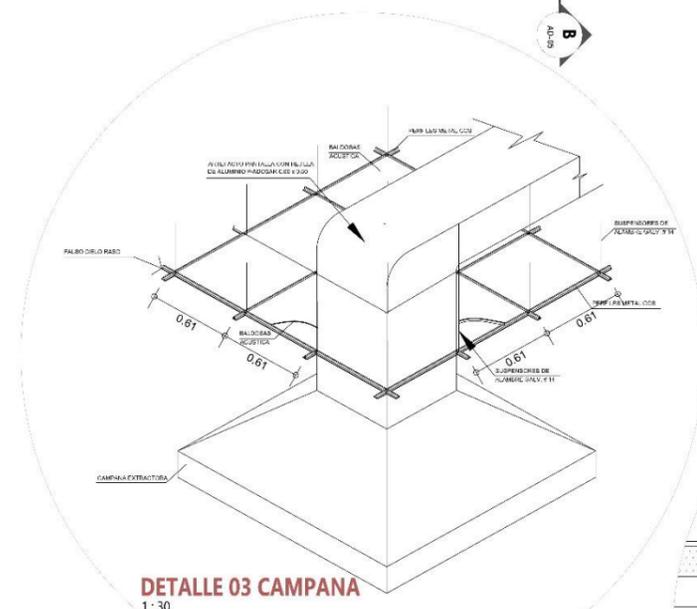
**DETALLE CORTE 01**



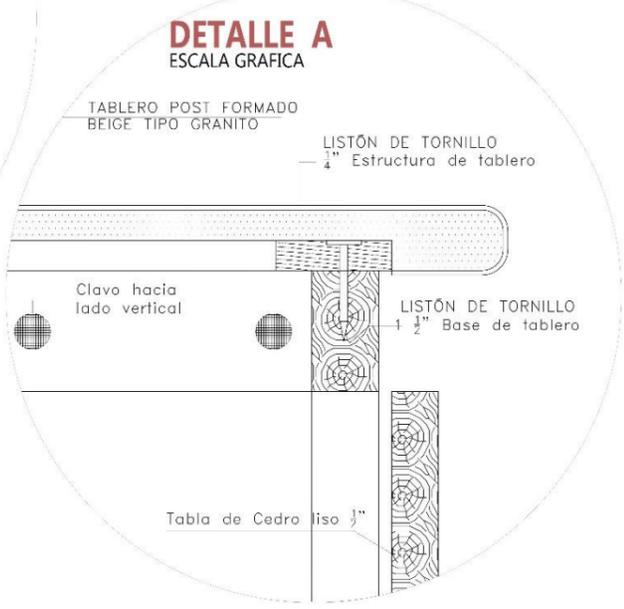
**CORTE B - B COCINA DE APOYO**  
1:25



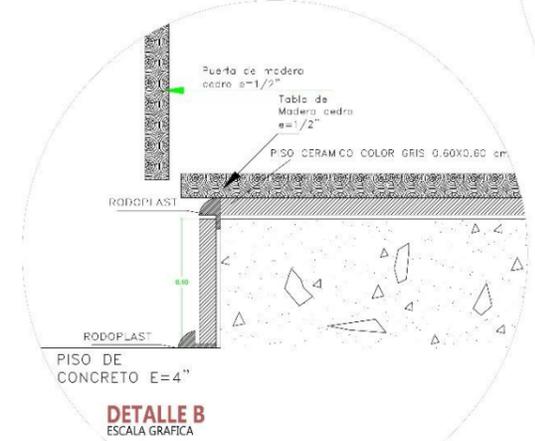
**DETALLE CORTE 02**



**DETALLE 03 CAMPANA**  
1:30



**DETALLE A**  
ESCALA GRAFICA



**DETALLE B**  
ESCALA GRAFICA

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: Centro de Interpretación y Difusión del Patrimonio Natural Ecológico en Chibote</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>	
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p><b>AD-05</b></p>
<p>ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: DETALLE COCINA DE APOYO</p>	<p>ESCALA: 1:10</p>	
<p>CHIBOTE, PERÚ</p>	<p>AUTOR: EQUEVARRIA ROSAS, Alejandra Lady</p>	<p>ASESORES: ING. ARO. RENE VARGAS, Diego ING. ARO. RYSEL GUILLEN, Ana María ING. ARO. ANDRÉS CORTÉS, Marcos Alberto</p>	<p>LÍNEA Y FECHA: Chibote, Perú AÑO 2021</p>





