



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO
EN EDUCACIÓN**

Modelo didáctico comunicativo para fortalecer la expresión oral, con enfoque sociocultural de Vigostky, en los niños y niñas de 5 años de una I.E. pública del distrito de Morropón

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Chiroque La Rosa, Hilda Luz (ORCID: 0000-0001-6312-4965)

ASESOR:

Dr. Arévalo Luna, Edmundo (ORCID: PEP0001-8948-7449)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas.

PIURA - PERÚ

2021

Dedicatoria

A dios padre:

Me ha guiado con sabiduría y tenacidad para poder culminar este proyecto de superación profesional, pero por sobre todo le agradezco por la vida, por su amor infinito e incondicional ya que no me dejo sola en cada paso y decisión tomada.

A mi familia:

Mi esposo e hijos por siempre animarme a continuar, por ser mi soporte emocional y por darme la fortaleza para superar los obstáculos que se me han presentado.

Hilda Chiroque La Rosa.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo, sede Piura, particularmente al Vicerrectorado Académico, Dirección de Desarrollo Académico, Dirección de Calidad Universitaria, Unidad de Estudios Generales, Facultad de Educación, por brindarme su apoyo en todo momento, facilitándome la información y documentación disponible para la culminación exitosa de este trabajo de investigación doctoral.

A la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo de Piura, prestigiosa casa de estudios, por la formación académica de posgrado durante la permanencia en sus aulas y a los docentes del Programa Académico de Doctorado en Educación, por su dedicación y esfuerzo permanente en nuestra formación académica.

Al Dr. Arévalo Luna Edmundo, docente investigador del Programa de Doctorado y asesor metodólogo de la presente tesis, por su acertada asesoría y dirección en el presente trabajo de investigación.

A mis compañeros del Programa de Doctorado en Educación, quiénes me brindaron su amistad y compañerismo durante esta importante etapa de mi vida.

El Autor.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de tablas	iv
Índice de gráficos y figuras	v
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	23
3.1. Tipo y diseño de investigación	23
3.2. Variables y operacionalización	24
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
3.4. Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS	27
V. DISCUSIÓN	39
VI. CONCLUSIONES	43
VII. RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS	
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Tabla de especificaciones.....	33
Tabla 2. Fases del modelo didáctico comunicativo.....	42
Tabla 3. Cuadro de resumen de actividades de la propuesta.....	44

Índice de gráficos y figuras

Figura 1. Mapa representativo del saber didáctico	22
Figura 2. Fases de la propuesta	38
Figura 3. Esquema explicativo de los fundamentos metodológicos del desarrollo de la expresión oral	40

Resumen

La presente investigación desarrollo de la expresión oral nace a partir de las limitaciones que se evidencian en los niños para expresarse oralmente, debido a las practicas docentes 3que se han limitado a realizar actividades descontextualizadas y poco significativas para los niños, presenta como objetivo central determinar el logro de expresión oral en los niños de 5 años de una institución educativa pública de Morropón e identificar postulados de la teoría sociocultural de Vigotsky para proponer un modelo didáctico comunicativo denominado Aprendemos a expresarnos oralmente desde el enfoque sociocultural; esta propuesta viene acompañada por una guía de observación la cual posee cualidades de validez y confiabilidad , cual fue aplicada a 35 estudiantes la cual recogió el nivel de desarrollo de las propiedades y capacidades de la expresión oral. El diseño de investigación es de tipo propositiva, esto permitió obtener como resultado construir un modelo denominado Aprendiendo a expresarnos oralmente desde un enfoque sociocultural, que enfatiza el desarrollo de la expresión oral para niños y niñas a partir de 18 sesiones (2 actividades habituales y 2 proyectos de aprendizaje), las experiencias retadoras auténticas movilizan las propiedades y capacidades de la expresión oral, a través del desarrollo actividades auténticas de comunicación en contextos reales desde un enfoque comunicativo incorporando la teoría sociocultural , especialmente la mediación entre el docente alumno se evidencian resultados favorables ya que se asume a los niños como constructores de su propio aprendizaje.

Palabras clave: Expresión oral, rol docente, sociocultural, comunicativo

Abstract

The present research development of oral expression is born from the limitations that are evidenced in children to express themselves orally, due to the teaching practices that have been limited to carrying out decontextualized activities and not very significant for children, its central objective is to determine the achievement of oral expression in 5-year-old children from a public educational institution in Morropón and identify postulates of Vigotsky's sociocultural theory to propose a communicative didactic model called We learn to express ourselves orally from a sociocultural approach; This proposal is accompanied by an observation guide which has qualities of validity and reliability, which was applied to 35 students which collected the level of development of the properties and capacities of oral expression. The research design is of a propositional type, this allowed to obtain as a result the construction of a model called Learning to express ourselves orally from a sociocultural approach, which emphasizes the development of oral expression for boys and girls from 18 sessions (2 habitual activities and 2 learning projects), authentic challenging experiences mobilize the properties and capacities of oral expression, through the development of authentic communication activities in real contexts from a communicative approach incorporating sociocultural theory, especially the mediation between the teacher- student, favorable results are evidenced since children are assumed as builders of their own learning.

Keywords: Oral expression, teaching role, sociocultural, communicative

I. INTRODUCCIÓN

En la educación básica, el nivel inicial es el primer eslabón de la escolarización de los niños de 2 a 5 años. Aquí, se asume la responsabilidad del proceso educativo de la primera infancia, etapa del desarrollo humano de gran significación, puesto que aquí se cimientan las bases para el desarrollo de sus competencias y potencial a nivel biológico, afectivo y social de todo individuo. A los niños, se les considera sujetos de derecho, requieren condiciones peculiares para crecer y desplegar su potencial; personas de acción, competentes en el razonar, ejercer sus derechos, interrelacionarse y aprehender del medio lo que efectivamente requieren para crecer y transformarlo; individuos con sentido de pertenencia social que necesitan de atención, cuidado y afectividad de sus padres, tutores o pares para crecer dentro de un colectivo comunitario con sentido de pertenencia, valoración de sus orígenes, un ambiente, una lengua y una cultura específica.

En el Currículo Nacional, se plantea el aprendizaje de las competencias comunicativas desde el I ciclo de la EBR, como eje indispensable para que las personas tengan un adecuado ejercicio de su ciudadanía. De todas las formas de lenguaje, la oralidad es la más completa y es en esta etapa de su crecimiento donde potencian su lenguaje y amplían su vocabulario. Gradualmente avanzan en la adecuación de su lenguaje, al propósito comunicativo o el destinatario con quien interactúa. Pero, su aprendizaje es una realidad eminentemente compleja, en especial en el nivel inicial, debido a que se requiere que el niño tenga un manejo adecuado de la pronunciación, articulación de las ideas y enunciados, las estrategias intelectuales y el contexto comunicativo de la conversación o diálogo.

En el nivel inicial, los estudiantes despliegan sus habilidades, capacidades de la lengua hablada en una multiplicidad de contextos formales e informales, por ejemplo, el hogar, la comunidad y las escuelas de nivel inicial o PRONOE I (Weigel, Martin y Bennett, 2005). Es el nivel Inicial, primer ámbito de educación formal, el encargado de guiar el acceso a la alfabetización, es decir interiorice el uso del lenguaje oral y escrito con códigos más elaborados, utilizar oraciones, ejercitarse en el proceso de comenzar y culminar un diálogo, conversación, respetar los turnos para platicar, utilizar variados recursos y diferentes respuestas, según el propósito comunicativo; emplear el lenguaje con variados fines, iniciar coloquios cada vez más claros en descripciones, explicaciones y narraciones. (Coleman y

Goldemberg, 2009).

La Unidad de Medición de Calidad (UMC) en el año 2014 en su estudio “Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista”, encontró que, el 45,1% de los niños demuestran problemas para brindar comentarios acerca de sus preferencias y la actuación que realizan cualesquiera de los personajes de los textos oralizados. Sin embargo, emplean otras respuestas las aseveraciones o negaciones, las expresiones cortas y aisladas, las narraciones utilizando su lenguaje coloquial y descripciones; de éstos el 63,3% se ubica en el contexto rural.

En las escuelas de educación inicial son pocos los espacios instaurados para la expresión oral; debido a que escasamente es concebida como un acto creativo, intencional y que ocurre entre dos o varios individuos proactivos. Muchas docentes han continuado utilizando estrategias tradicionales, tareas repetitivas centradas en aprender las vocales o repetir trazos, planifican actividades sin propósito comunicativo, realizan actividades de aprestamiento (embolillado, puntillismo, etc.), proponen canciones que el estudiante solamente repite, juegan en los sectores sin interacciones entre pares o con la docente; es decir las experiencias de aprendizaje no tienen como objetivo el desarrollo de las propiedades y capacidades de la expresión oral desde un contexto comunicativo y cultural. La situación problema, insuficiente progreso en las propiedades y capacidades de la expresión oral, no es distante a las escuelas públicas de Morropón, en los registros de observación se puede apreciar con claridad que los niños y niñas de 5 años presentan deficiencias y limitaciones en su expresión oral (escasa fluidez y precisión al describir, narrar sus vivencias, limitaciones para pronunciar con corrección sus ideas y se cohíben, retraen por temor al hablar) y su capacidad de pensar es muy limitada, sus respuestas son muy cerradas (si/no) además las docentes plantean preguntas fácticas y no promueven las repreguntas, o que los niños den razones a sus respuestas. Esto incide también en el desarrollo de sus habilidades sociales (gritan para resolver sus conflictos, son introvertidos), a pesar que proceden de hogares del ámbito urbano de la ciudad y sus padres muchos son profesionales.

El presente modelo didáctico comunicativo, considera los siguientes elementos planificar el discurso (diálogo, conversación, exposición), conducir el discurso, producir y negociar el significado, así como el lenguaje gestual para caracterizar el progreso de la expresión oral en situaciones auténticas de

comunicación. La teoría que sustenta el modelo, es la teoría sociocultural planteada por Vigotsky (1984), ésta intenta comprender la estrecha correlación efectiva entre la mente y el lenguaje. Es esencial poner énfasis que, al hablar de expresión oral, estamos enfatizando dos aspectos fundamentales: la incorporación del lenguaje como parte del desarrollo del niño y la necesidad de la persona de participar en su contexto, para ello desarrolla capacidades para la escucha activa y pensar acerca de sus ideas, pensamientos y decisiones (Garvey,1987).

En esta teoría, la colaboración entre docente y estudiante, inclusive entre dos estudiantes, demuestra la oportunidad de progresar en la Zona de Desarrollo Próximo de cada persona; en razón de ello, los docentes deben planificar estrategias y actividades desafiantes, retadoras para el estudiante, teniendo en cuenta su nivel de conocimiento y la cultura; además debe proporcionar los medios y soportes indispensables para que resuelvan con éxito el reto, es aquí donde se produce la interiorización de habilidades cognitivas y la modificación de los esquemas sobre lo que está aprendiendo. El avance en la ZDP se ha vinculado con la comparación del andamiaje (Wood, Bruner y Ross 1976), o esquemas de mediación que el docente brinda al estudiante para activar su proceso mental, reflexión, cooperación, toma de consciencia y autorregulación.

A partir de estas reflexiones y revalorando el rol de la escuela, instancia que debe proponer acciones para superar la problemática identificada, promoviendo el involucramiento de todos los actores educativos planteamos el siguiente problema central:

¿De qué manera los docentes enseñan la expresión oral en los niños de 5 años y que postulados de la teoría de Vigotsky son esenciales para proponer un modelo didáctico comunicativo que ayude a mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de una escuela pública del distrito de Morropón?, a partir del cual se plantean las siguientes preguntas específicas:

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo en la expresión oral en los niños de 5 años de una escuela pública inicial del distrito de Morropón?,

¿Cuál de los postulados de la teoría de Vigotsky que se pueden considerar para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños de una IE del distrito de Morropón?

¿Cómo el modelo didáctico comunicativo basado en la teoría de Vigotsky mejorará la

expresión oral de los niños de 5 años de una IE pública del distrito de Morropón?

El objetivo general de la presente investigación es:

-Determinar el nivel de logro en la expresión oral en los niños de 5 años de una IE pública de Morropón e identificar postulados de la teoría sociocultural de Vigotsky para proponer un modelo didáctico comunicativo que mejore la expresión oral. Así mismo planteamos los siguientes objetivos específicos:

-Describir el progreso de las propiedades y capacidades de la expresión oral de los niños de 5 años de una IE pública de Morropón

-Identificar postulados de la teoría de Vigotsky que se pueden considerar para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños de una I.E. pública del nivel inicial del distrito de Morropón.

- proponer el modelo comunicativo basado en la Teoría de Vigotsky para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de una escuela pública del distrito de Morropón.

Por ello, realizar este trabajo, sobre la base de proponer un modelo didáctico comunicativo basado en la teoría sociocultural de Vigotsky, para la mejora en la expresión oral tiene una justificación metodológica y teórica, debido a que ofrece un modelo basado en la teoría psicopedagógica, que permitirá mejorar las habilidades comunicativas en los niños, problemas latentes en la sociedad de Morropón, porque se trata de niños que a pesar de tener una enseñanza formal no logran esos aprendizajes y su tránsito hacia el nivel primario se complejiza porque le cuesta organizar sus ideas, expresar sus necesidades, acuerdos, puntos de vista. Esto se traslada hacia el resto de la escolaridad, ya que es una competencia transversal del currículo.

Desde el punto del impacto social, la identificación y mejora de estas competencias permitiría prevenir problemas de aprendizaje asociados a hablar y escuchar. Las experiencias de aprendizaje que se propondrán en los proyectos de aprendizaje o actividades habituales requiere el involucramiento de la familia, porque son corresponsables en la educación de sus hijos. La implementación de la propuesta permitirá que desde edades tempranas los niños aprendan a desarrollar su lenguaje de manera adecuada, su pensamiento crítico y ello incidirá en reducir la brecha de desigualdad entre educación rural y urbana, entre el servicio educativo

público y privado.

La actual investigación, se basa en la aplicación de un modelo didáctico comunicativo que promueve en los estudiantes su participación en situaciones de habla, intercambio de ideas, opiniones, emociones y pensamientos, incorporación de variado vocabulario, asume pautas para iniciar o mantener una conversación, realiza una interrelación activa y plena en los contextos sociales de los cuales forma parte; esto le permitirá disminuir sus limitaciones, como la timidez, inestabilidad o dudas así como desconocimiento de variados matices sociales que dificultan al estudiante contar con los mecanismos suficientes para defender sus ideas, posturas, opiniones por medio de explicaciones precisas frente a un entorno determinado.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En la presente investigación se han tomado como base los siguientes trabajos:

Cárdenas (2018) Valladolid (España), en su investigación doctoral cuantitativa “Oralidad y texto escolar: El tratamiento de la oralidad en los textos escolares chilenos de 1°, 2°, 5° y 6° de educación primaria” tuvo como objetivo abordar la relación entre la expresión oral de la currícula educativa chilena y su desarrollo mediante textos escolares. Este estudio fue llevado a cabo en población escolar de instituciones educativas del nivel primario a quienes el estado les otorgaba textos escolares. Los hallazgos reportados señalan que los textos entregados a cada escuela, no son herramientas capaces de fortalecer la expresión oral, debido a que se encuentran lejos de la adecuada didáctica de la oralidad, teniendo en cuenta que sus contenidos se basan en modelos tradicionales y más avocados a la escritura que a la expresión.

Romo (2017) Alicante (España), en su tesis doctoral “Estrategias didácticas y evaluación de la comunicación oral”, se centra en los procesos de la expresión oral. Es de tipo cualitativo propositiva, planteando estrategias tanto para la mejora de la expresión oral, así como para su evaluación, además de brindar propuestas para innovar la didáctica, en tres instituciones educativas. Sus principales aportes señalan que es posible potenciar la destreza oral de los estudiantes mediante el trabajo en macro destrezas (leer, escuchar, escribir y hablar), llevadas de la mano con mejoras de la didáctica por parte del profesorado. Así mismo, el autor elaboró un instrumento que demostró tener las evidencias necesarias para ser considerado válido y pueda evaluar las competencias de expresión oral adquiridas por los estudiantes.

Álvarez y Parra (2015) Boavita (Colombia) a través del desarrollo de la tesis sobre fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa en una población objetivo de estudiantes de grado octavo tuvo como propósito posibilitar procesos de cambio en forma democratizadora, en el marco de una situación problemática y ámbito específico, a partir de una propuesta pedagógica con enfoque social. El tipo de investigación es cualitativa, con diseño investigación-acción participante, entre sus aportes fue, implementar el ciclo de evaluación continua y ordenada de forma crítica - reflexiva. La propuesta pedagógica se

organizó en tres etapas: sensibilización, implementación de Bio- clases con enfoque pedagógico de “interacción” y finalmente la etapa de validación de la información recogida en las anteriores etapas, en la que se destacan actividades de la cotidianidad.

Yúrico (2015) México. Realizo una investigación cuantitativa descriptiva denominada “Estrategias para desarrollar habilidades comunicativas para favorecer la expresión oral en preescolar”. La población muestral fueron 11 niñas y 10 niños a los cuales se le aplicó una guía de observación; además a las familias se les suministró un cuestionario y una guía de preguntas al personal docente y director. Una de las conclusiones relevantes fue, se evidenciaron mejoras en el lenguaje oral al realizar análisis comparativo entre los resultados de diagnóstico con los obtenidos después de la intervención, por lo tanto, se puede aseverar que, es una propuesta factible ya que se logró una mejora significativa en desempeño de las competencias comunicativas de los niños de inicial, a partir de utilizar actividades como el cuento en familia, adivinanzas, canciones y contar historias familiares.

Magallanes (2015), Ecuador; en su trabajo de tesis “Estrategias metodológicas de estimulación musical y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yireh”, utilizó la metodología cuantitativa, aplicó encuestas, guía de observación y entrevistas a una muestra de un directivo, 26 estudiantes y 8 docentes. Las principales conclusiones a las que arribó son: Se evidencia una correlación directa y positiva cuando se ejecutan las estrategias didácticas de estimulación musical y el mejoramiento de la expresión oral de los niños, los maestros manifiestan y reconocen el impacto positivo de la estimulación musical al proceso de enseñanza-aprendizaje, pero su aplicación se limita debido al poco conocimiento sobre estrategias y metodologías para implementarlos y por una escasa capacitación en el tema. Una conclusión importante radica en que los maestros carecen de una guía didáctica de estimulación musical actualizada para mejorar el lenguaje oral en sus estudiantes.

Estela (2020) Chiclayo. En su tesis doctoral “Modelo didáctico discursivo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús – Chota”, llevó a cabo una diagnosis en donde pudo corroborar que los menores tenían inconvenientes en su expresión oral; siguiendo

un diseño comparativo, aplicó el modelo didáctico discursivo para verificar su efectividad. Ante ello, mediante la aplicación del mencionado modelo, logró comprobar su utilidad para fortalecer la expresión oral, donde determinó etapas que pudieron facilitar el dominio de recursos, tanto verbales como no verbales, además de desarrollar la expresividad, fluidez, vocalización, naturalidad, entre otros factores. Así también, se pudo evidenciar que este desarrollo adquirido mejoró la comunicación de sentimientos, emociones, conocimientos y demás mensajes orales, potenciando la socialización e interacción con las demás personas de su entorno, sea familiar o compañeros de clase.

Díaz (2019) Chiclayo (Perú), en su tesis doctoral cuantitativa denominada “Programa de desarrollo personal basado en el autoconcepto para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto ciclo de educación primaria de la institución educativa policía nacional del Perú Félix Tello Rojas de la provincia de Chiclayo” tuvo un diseño transaccional descriptivo. Los resultados muestran que un 42% de los estudiantes posee dificultades en cuanto a su expresión oral; ante este resultado preliminar, se realizó la propuesta de ejecutar un programa con base en el auto concepto, donde los menores puedan fortalecer su percepción de valía personal y con ello potenciar su capacidad comunicativa, teniendo en cuenta estas tres dimensiones: aceptación social, desempeño académico y autovalía global.

Sanabria (2019) Chaclacayo (Perú), en su tesis doctoral cuantitativa denominada “Aplicación del Programa PENCOFO en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 015 – Chaclacayo”. con diseño cuasi-experimental, grupo control y grupo experimental; planteó como propósito medir la influencia del programa para el desarrollo de la expresión oral en 50 estudiantes de nivel inicial. Las conclusiones enfatizan la efectividad del programa para potenciar la expresión oral, dado que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron diferencias significativas frente al grupo control, en un nivel de confianza del 95%, pudiendo recomendar su aplicación en otras instituciones educativas, con la finalidad de mejorar la expresividad oral de los estudiantes.

Oliden (2018) Trujillo (Perú), en su investigación cualitativa “Diseño de un modelo didáctico con enfoque intercultural, para el incremento de las capacidades de comunicación oral en los escolares del nivel secundario de la IE Cesar Vallejo”,

estableció los bajos niveles de desarrollo de las competencias comunicativas orales utilizando la estrategia de la observación, asimismo, se comprobó que los maestros desarrollan metodologías desfasadas y tradicionales, y que fundamentalmente sólo utiliza textos escritos y estrategias recreadas por él. El enfoque cualitativo intercultural fundamenta otra manera de mediar experiencias de aprendizaje en el aula, incorporando aspectos del contexto local, prácticas comunitarias y valores. Así mismo se precisó que, en relación a la mejora en la competencia comunicativa de expresión oral, el alumno al vincularse con su medio, reconocer su pertenencia a su cultura y modos de ser y pensar se siente más motivado y así coopera de forma más libre y motivado.

Zelada (2018) Chiclayo. Tesis doctoral denominada “Programa de estrategias metodológicas para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación”. El objetivo fue diseñar una propuesta metodológica que permita fortalecer la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la 1. E N° 10005, distrito de Pimentel; es una investigación de tipo descriptiva y propositiva. El instrumento de recolección de datos utilizado fue una ficha de observación. La población fue estudiantes del Tercer Grado de la 1. E N° 10005 y una de las conclusiones de esta investigación fue que éste programa resulta un instrumento eficaz en la educación holística y en la mejora de la comunicación integral de los estudiantes.

Teoría sociocultural de Vigotsky, reconoce a la persona como un ser enteramente social y al conocimiento como un producto social. Afirma que el aprendizaje se da a través del intercambio y colaboración. Coloca en relevancia la participación dinámica de los niños en el contexto que les toca desplegar todas sus competencias, siendo el desarrollo cognitivo el producto del proceso de aprendizaje colaborativo vivenciado. Sustenta que, los estudiantes avanzan en el desarrollo de sus conocimientos por medio de la mediación y vinculación con el entorno, por consiguiente; va construyendo un perfil de su estilo de vida. Reafirma, el proceso educativo en un niño ocurre por intervención de factores de su cultura como, los signos, entre ellos el lenguaje que se suscita o vivencia entre los pares de adultos, cooperada en un tiempo, espacio y con particularidades culturales específicas.

El proceso de interacción con su medio por parte del estudiante, le será útil como fuente de conocimiento, a través del cual va configurando su estructura

cognitiva y moldeando su conducta de forma positiva. Por consiguiente, existe un desfase entre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de la que los niños son capaces de resolver de manera autónoma y lo que aún no pueden resolver por sí mismos. En este momento debe ocurrir la intervención docente, con adecuadas metodologías, estrategias pedagógicas y el acompañamiento permanente para desplegar todas las capacidades en el niño. La mediación docente o del adulto que cuida al niño (padre o madre o tutor), es valorada para los pedagogos como Bruner en lo que se denomina “andamiaje”, guía o soporte transitorio hasta que el niño construya a transforme su pensamiento, comunique sus opiniones y logre consolidar su autorregulación y autonomía en la resolución retos desafiantes propuestos desde su contexto sociocultural

Para Vigotsky, es muy importante lo que los niños pueden realizar con ayuda de un tutor o lo que ellos pueden hacer por sí mismos. Por tanto; se esbozan dos categorías de creciente evolución, el de sus competencias actuales, auténticas y el de su potencialidad para aprender con apoyo de los otros (maestros, padres, adultos que lo cuidan), la brecha entre estos se denomina Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), definida como “la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema” considerando la mediación del docente o un adulto o en interacción con sus pares. En el marco de las bases de esta teoría, queremos plantear un modelo didáctico, en donde a partir de experiencias de aprendizaje y actividades habituales, donde se pueda evolucionar la capacidad argumentativa y su expresión oral con calidad y pertinencia.

Teoría de Bruner, concibe a la educación como una manera de conversación, una prolongación de la charla en la cual el estudiante aprende a constituir el marco conceptual del mundo con la mediación e interacción o con un “andamiaje” brindado por el adulto o persona que lo guía. Este proceso adopta una forma, posee objetivos acordes a la edad del niño, debido a que existe una amplia distancia entre lo que hace un niño de menos de 2 años al mirar un libro con dibujos con su madre o padre y el niño que asiste a la escuela que a través de indicios busca entender, tal vez también a través de un texto y con ayuda de su maestro, las características que poseen los animales. Estos casos son situaciones educativas en las que el adulto actúa como guía del niño o estudiante, pero es indudable que estas experiencias deben planificarse en función a la edad, intereses y capacidad de comprensión.

El progreso filológico del niño se cimienta en sus primeros años en el lenguaje oral. En el inicio de la escolaridad, sus aprendizajes están sujetos de lo que habla y escucha en el aula. Posteriormente, van declinando las practicas orales en el aula para generar aprendizajes y recobra importancia fundamental el lenguaje escrito (aprender a leer y escribir alfabéticamente), siendo determinantes las interacciones orales que ocurren en su contexto familiar y comunal, en la convivencia diaria, para superar este déficit. El lenguaje tiene un doble propósito: es una forma de comunicación y un modo de representación del mundo dentro del cual nos comunicamos. Jerome Bruner, en su libro "El habla de los niños", abordo la conexión entre el habla y la cognición y una de sus proposiciones es se refiere a que el pensamiento está determinado por las palabras. Dice: "lo que uno habla muestra lo que uno se representa cuando está hablando"

Teoría del Aprendizaje Cognitivo Social de Bandura, en el año de 1988, plantea una teoría llamada aprendizaje observacional o por imitación. Se postula en un intento por otorgar respuestas a las interrogantes planteadas en torno al aporte de los factores sociales en el desarrollo o aprendizaje del lenguaje. En este modelo intervienen dos personas, el experto que representa el arquetipo que ejecuta la acción o comportamiento y el aprendiz o persona que hace la interpretación de tal conducta; a partir de esta acción se produce el aprendizaje; en esta teoría no hay refuerzo, todo recae en el modelo por ello Bandura plantea que el modelado o aprendizaje por observación posee una función informativa de la conducta y de sus consecuencias.

Los estudiantes aprenden a discernir si la conducta se imita o no a partir de factores cognitivos que intervienen entre la observación e imitación. En ese sentido, por ejemplo, los niños van avanzar poco en adquirir reglas lingüísticas necesarias para entablar una conversación, debido a que excede su competencia gramatical; sus procesos cognitivos como la reflexión, autorregulación no reciben retroalimentación en la sociedad, restringiendo al castigo si no la logra o a la recompensa extrínseca si se da el aprendizaje gramatical. Esto es, los procesos psicológicos internos cumplen un rol de mediadores cognitivos en la determinación de la conducta modelada.

La adquisición del lenguaje ocurre a partir del modelado que se suscita en el ámbito social y avanza en su desarrollo a partir de la motivación, el afecto y la

influencia de su contexto familiar, este le orienta en ejecutar sus procesos mentales para amoldar la realidad. Entablar diálogos, charlas con propósitos claros tienen su fuente de inspiración en lo que observa en su ámbito social y ambiental, quien le brinda las pautas, recursos verbales necesarios para afrontar con éxito la conducta solicitada. El niño la interioriza en sus esquemas psicocognitivos, con la finalidad de mejorar su expresión oral; el aprendizaje social determina que el individuo no solo aprende con la experiencia directa o vivida, sino también a través de lo que observa en los otros.

Un modelo educativo es una síntesis o lineamientos generales sobre los enfoques y teorías pedagógicas que guían a los maestros y especialistas de educación para el proceso de diseño y revisión del currículum; en la sistematización del proceso de aprendizaje- enseñanza, o en la interpretación de ciertos elementos de los programas curriculares. Los modelos educativos permiten homogeneizar la educación en un contexto determinado; alinean los procesos de enseñanza y permiten asumir cambios a través del tiempo con el propósito de lograr el perfil educativo establecido. Antonio Gago Huguet (Modelos de sistematización del proceso de enseñanza- aprendizaje, 1977), los conceptúa como una “imagen prototípica del proceso de enseñanza-aprendizaje en la que se pone a la vista la forma distributiva de los elementos, funciones y secuencias de acciones de las diversas experiencias de aprendizaje recogidas al ejecutar una teoría del aprendizaje”.

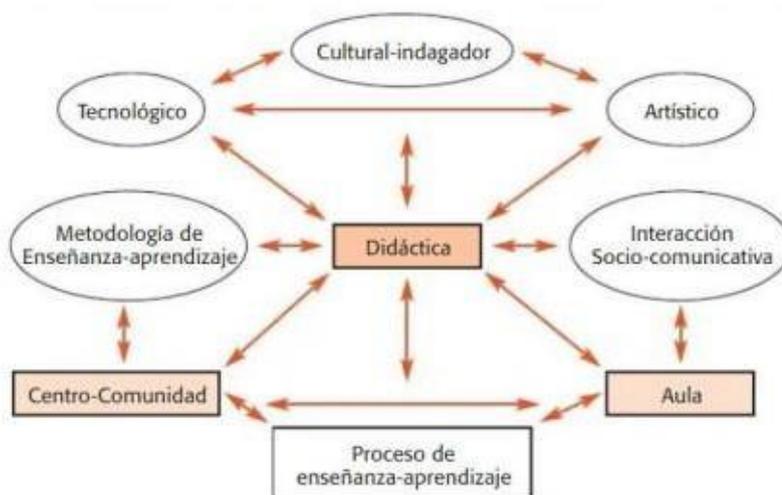
Para los docentes tener conocimiento del modelo educativo vigente en su contexto le permite, por un lado, poseer una visión amplia de cómo se diseñan y estructuran los elementos de un programa curricular, de qué manera plantear estrategias didácticas pertinentes para lograr los aprendizajes previstos, así mismo como estructurar la planeación didáctica efectiva. Por otro lado, permite tener claridad del concepto y finalidad de educación que se postula, así como en la forma como se aborda la tarea educativa. Es importante así mismo, precisar que el modelo pedagógico se centraliza en el proceso de aprendizaje — enseñanza, es un marco teórico para la institución educativa en el que se explicita lo que se aprende, como se aprende, la forma como se conduce la enseñanza, que y como se evalúa; también lo concerniente al tipo de interacciones que deben darse entre el docente y estudiante.

El vocablo didáctica deriva de dos voces: doceré relacionado a enseñar y

discere relativo a aprender. Los protagonistas del proceso didáctico son los docentes y discentes que en una constante interacción construyen conocimiento; por ello se plantea que la didáctica es un campo disciplinar pedagógico que tiene como finalidad la mejora de la enseñanza, favorece la educación formativa de los estudiantes en los más variados ámbitos; es decir tiene un compromiso en lograr avance en el desarrollo de las competencias a través de la interpretación e innovación permanente de los procesos socio-comunicativos, el reajuste y desarrollo adecuado del proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de ella se amplía el saber pedagógico y psicopedagógico, para ello aporta diversas teorías de las interacciones docente- estudiante.

La didáctica se encuentra relacionada con el modelo pedagógico, responde a tres grandes preguntas ¿para que se enseña? ¿Qué mejoras profesionales requieren los docentes?, ¿Quiénes son nuestros estudiantes y cómo aprenden? Y ¿cómo se debe desarrollar la metodología docente?, siempre parte de la selección de problemas significativos del aula, la escuela y comunidad, y el docente debe idear, descubrir el camino o la ruta para resolver tales problemáticas. Es decir, esta disciplina de naturaleza pedagógica requiere una mayor atención en profundizar el proceso reflexivo-comprensivo y el diseño de paradigmas teórico prácticos que permitan una mejor comprensión del rol docente y de los anhelos e intereses de los alumnos, además tiene un carácter teórico práctico muy importante.

Figura 1. Mapa representativo del saber didáctico



Nota. La figura muestra las relaciones entre didáctica, aula y comunidad. Fuente: Medina R.A. Mata F. S. (2009).

Didáctica General, Pearson Madrid. p. 6

Desde hace aproximadamente dos décadas el desarrollo de las habilidades comunicativas se orienta bajo el enfoque comunicativo, Rafael (1999) citado por Saldívar (2014), lo define como otorgar sentido a los mensajes que son expresados utilizando el lenguaje oral y escrito, es decir que la comunicación tiene una finalidad real y que la escuela debe reproducir contextos comunicativos de la vida cotidiana. Este enfoque enfatiza el manejo de los elementos que permiten una adecuada comprensión, producción escrita, lógica y creatividad. A través de esta perspectiva del desarrollo del lenguaje, en situaciones reales y respetando los signos socioculturales, se busca favorecer las capacidades de: autoconocimiento de los intereses y derechos de la persona, regula, orienta y proporciona información relevante en cada sesión de aprendizaje, existe una articulación entre el contexto geográfico y tiempo en que ocurren las acciones, hechos y los espacios; Con todo esto se genera el impulso para reconocer las emociones, necesidades y riesgos, además existe una propuesta de simulación para plantear conjeturas e inferir acontecimientos.

En el año 2006, Casanny plantea que este enfoque demanda a los maestros el diseño de experiencias comunicativas reales o auténticas, con el propósito de que capacidades de hablar, escuchar, leer y escribir, dejen de abordarse como acciones artificiales y descontextualizadas; la planeación didáctica permite producir actividades auténticas de aprendizaje sentido, teniendo como punto de partida situaciones o problemas del aula o escuela. Por otro lado, es ineludible proponer el aprendizaje de las estrategias, técnicas que posibiliten la comprensión, para ello requiere desarrollar la capacidad de discriminar, seleccionar según la tipología textual, no solo en las competencias comunicativas, sino también en las otras competencias. Se le denomina comunicativo, debido a que plantea que el lenguaje su función principal es, pronunciar sus emociones, ideas y actuaciones.

El modelo didáctico comunicativo se postula como una respuesta a la demanda que existe para lograr que el individuo se comunique en forma oral de manera cada vez más eficiente, emerge a partir de la habilidad de simbolizar y representar el proceso enseñanza- aprendizaje desde la dimensión cultural y de los lineamientos pedagógicos de la teoría sociocultural. En esta investigación asumimos, el modelo didáctico comunicativo se sustenta en las bases metodológicas, importancia de la interacción social y utilización de recursos

verbales y no verbales; los maestros deben reflexionar de manera crítica y profunda su práctica pedagógica en el marco del sustento teórico y tomar decisiones de transformación didáctica que permitan el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes.

El aprendizaje-enseñanza de la expresión oral bajo el modelo didáctico comunicativo se da a través de un esquema de actividades, pasos, recursos que emplean los docentes en el aula para proponer el uso de la comunicación, más que su aprendizaje teórico. Es un modelo interdisciplinario que comprende fundamentos teóricos, percepciones y proposiciones aceptados por la comunidad científica, que le otorgan el carácter comunicativo al diseño de propuestas didácticas que representan situaciones comunicativas auténticas en el aula.

La expresión oral es la habilidad o destreza que permite comunicarse y hacer uso del lenguaje oral en el proceso de emitir y escuchar mensajes que atiendan las necesidades individuales y del colectivo social. Es la herramienta fundamental para informar acerca de objetos o procesos externos a él, necesita de la comprensión, procesamiento e interpretación de lo que escucha para ello debe hacer uso de elementos paraverbales y así completar su significación final; por eso, no solo involucra un conjunto estructurado de pautas para hablar, si no requiere gestos, modos y tonos de voz, postura, etc. En suma, es la capacidad utilizada para expresarse con fluidez, claridad, con sentido lógico en las ideas y persuasión, manejando en forma acertada los recursos lingüísticos y paralingüísticos; y se fundamenta en el diálogo maestro estudiante, este debe ofrecer espacios que ejerciten en el educando diferentes funciones del lenguaje oral. (Gómez y Bustamante, 2009)

Según el MINEDU (2016), la define como un acervo de pautas metodológicas que establecen la ruta que debe guiar el progreso de la expresión oral con seguridad, esto es, la manera de comunicar sin impedimentos lo que uno desea, teniendo en cuenta el vocabulario y sin salirse del contexto del mensaje. Por lo tanto, conversar es un acto eminentemente complejo que requiere de múltiples procesos cognitivos antes y durante la realización del discurso, por ejemplo, la articulación, organización de las ideas y de la expresión, estrategias mentales; y para que el estudiante lo realice de manera efectiva hace uso de estrategias, como la escucha activa.

Finchermann (1981) afirma, que la expresión oral es un lenguaje que permite enunciar que se piensa y siente, por lo que es manifestación exterior de un mundo interior, lo cual significa, volcar al exterior nuestra interioridad. De ello se deduce que los niños pueden manifestar libremente sus emociones, sentimientos y pensamientos a través de la expresión oral. Pero para Cisneros (2013), es un requisito para la comunicación verbal entre las personas y no un sencillo instrumento, método y mecanismo para transferir mensajes; el habla o expresarse en forma oral demanda el uso de recursos materiales, de apoyos o guías permitan realizarla con mayor eficiencia. Benlloch (2014) anota que en esta capacidad del lenguaje oral actúan, las micro habilidades orales: sintetizar, parafrasear, apostillar, interpretar y concertar (la postura y rol ante el interlocutor, los escenarios que aluden los mensajes, los signos en que se descifran los códigos, los significados, el modo del diálogo, etc.)

Las funciones básicas de la expresión oral son el hablar y escuchar. Su aprendizaje supone un proceso de interiorización progresiva de conocimientos, habilidades, destrezas, y actitudes discursivas. El niño va cimentando su bagaje lingüístico con el apoyo del docente, la familia y de sus pares, resolviendo los diversos desafíos o retos de situaciones comunicativas de habla y escucha.

- El hablar, es recrear y poner en funcionamiento la capacidad expresiva a través de la voz que conlleva las palabras a la construcción de textos que se planifican según los diferentes propósitos de los oyentes y hablantes en la variedad de situaciones comunicativas. Benlloch (2014) señala que la habilidad de hablar es un acto natural, una característica intrínseca, esencial y común de las personas. En ese sentido, las oraciones incompletas, comentarios inacabados, repeticiones, reformulaciones, explicaciones, interjecciones y el vocabulario poco cuidado o preciso, etc. son características de la lengua oral que no son errores; son procesos antecedentes que requieren abordarse en la escuela para mejorarlos. El éxito comunicativo es saber adaptarse a los entornos y participantes, elaborar un buen discurso desde la perspectiva gramatical, léxica y nomológica. Llevará cabo una conversación, requiere el buen uso de los recursos no verbales, estímulos sensoriales (mirada, recursos visuales, sonidos, etc.) y conservar la atención e interés en el contacto interpersonal creado.

- Escuchar es la acción por medio del cual el lenguaje oral adquiere un significado en la mente, es un comportamiento muy valorado en la comunicación oral. Es un complejo sistema que activa diversas variables en el proceso de comunicación, así tenemos procesos cognitivos como la adquisición, procesamiento, y transferencia del mensaje, el individuo interpreta y da una respuesta al estímulo físico además utiliza la información obtenida para entablar dialogo o interacción con otras personas. Cassany (2000) afirma, que en la expresión oral es fundamental proponer actividades que busquen potenciar la capacidad de escucha activa, para así entender lo que nuestros interlocutores solicitan, piensan o demandan. En el contexto social, siempre se habla de lectores y escritores competentes, excelentes oradores; empero, casi nunca, se habla de un buen oyente.

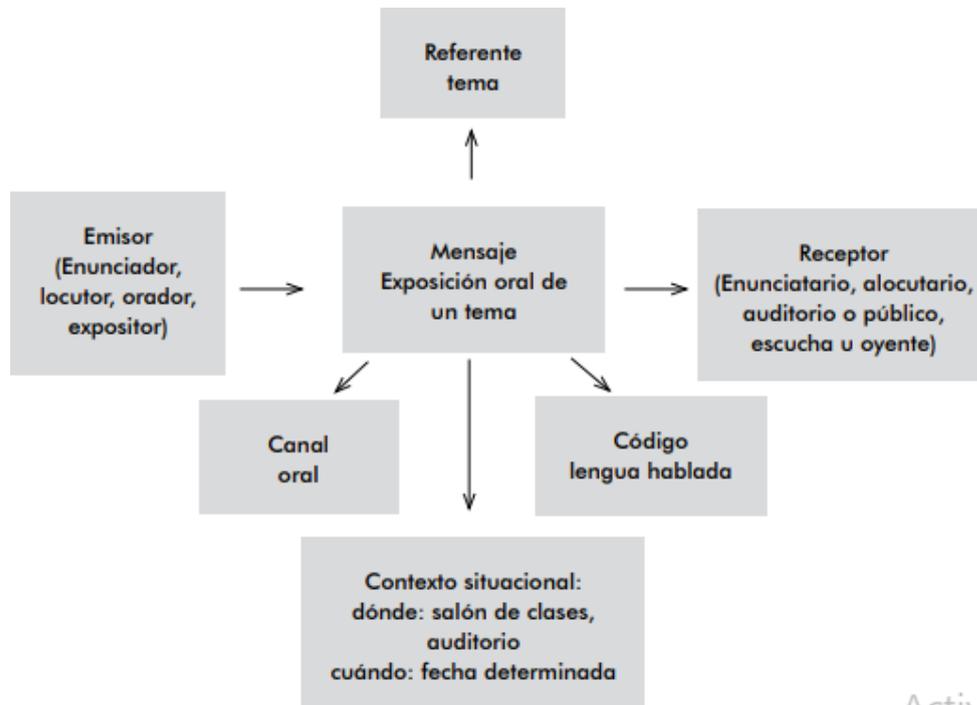
La expresión oral direcciona a los niños a comunicarse con claridad, facilidad con adecuada entonación y pronunciación, empleando con eficacia y naturalidad los recursos paralingüísticos (postura, mirada, gestos, cadencia, intensidad de voz), asuman un rol de escucha hacia los demás y con firmeza se hagan escuchar para expresar sus opiniones. Desde la escuela se hace necesario promover y desarrollar la expresión oral, en actividades formales e informales, sobre todo valorando su cultura; para que puedan utilizar sus habilidades comunicativas de manera adecuada al conversar, dialogar, debatir, relatar, presentar informes orales, puedan comprender de manera recíproca los mensajes al interactuar con los demás. Cassany et al (2008) indican que con estos dos elementos: conocimiento y habilidades se puede planificar, seleccionar y producir un discurso oral; además incorporan la capacidad de corregirse gramaticalmente de manera autónoma, Es decir, interioriza la destreza de tomar mirada en el modo estructurado del discurso y absolver posibles yerros tomando en cuenta los lineamientos normativos sobre gramática, vocabulario y pronunciación.

El contexto comunicativo de la expresión oral planteada por Zebadúa y García (2011, pág. 30 y 31) reafirma que

“en el lenguaje oral es sustancial indicar que, junto con el habla, se evidencia otra manera de comunicación: el lenguaje corporal, constituido por los gestos, mímica y su canal, el visual; esto desempeña un rol muy importante en la exposición oral de cualquier tema. Éste es un tipo de discurso en que

un emisor ofrece una información a un grupo de receptores de forma clara, ordenada y progresiva, descartando toda posible ambigüedad e imprecisión...”

En el siguiente esquema se muestra la situación comunicativa de la explicación oral:



Activar V

En toda expresión oral es fundamental incidir en el desarrollo de ciertos factores que forman parte de la comunicación lingüística, tal como es:

- Adecuación, relacionada a la adecuada construcción del mensaje que se va a expresar, implica que la persona sabe seleccionar el tipo de palabras a utilizar, el tono de voz pertinente a cada propósito comunicativo, es decir, se toman en cuenta las particularidades del receptor del mensaje y la respuesta que se busca inducir en él. Ejemplo: si se desea solicitar una mejora en la comunidad, la carta dirigida al alcalde será distinta a la que escribimos a un familiar o amigo. Para que esto ocurra en los niños del nivel inicial deben tener múltiples oportunidades de vivenciar los diferentes propósitos comunicativos y participar de diversas formas comunicativas para enriquecer el vocabulario y el uso de diversos estilos gestuales.
- Coherencia, implica que el estudiante mantenga un sentido de lo que habla, exista una secuencia lógica de sus ideas otorgando un significado global del texto oral que produce.

Cuenca (2008) propone que la coherencia en un texto está relacionado al tema, estructura del mismo, selección de la información a enunciar y organización de la misma; todas éstas se vinculan con el propósito del enunciador y del tipo de receptor a quién está dirigido.

- Cohesión, es una propiedad que engloba una serie de mecanismos formales que permiten mantener la unidad comunicativa del texto oral, es decir las oraciones, palabras se relacionan entre sí con orden lógico. Entre los diversos recursos cohesivos tenemos:
 - Priorizar el uso de sinónimos o referentes para evitar la repetición de palabras manteniendo así el hilo temático de la conversación.
 - Utilizar palabras conectoras que secuencien o encadenen las oraciones de manera pertinente.
 - Los signos de puntuación permiten conectar los enunciados mutuamente para que mantengan su sentido lógico y unidad. Destacan y secuencian las ideas, muestran el propósito de los enunciados e incluso el final del texto.
- Articulación, es la acción de pronunciar los sonidos para emitirlos con la

adecuada distinción y variación en su complejidad de vocales, consonantes y sílabas de las palabras. Entre estas tenemos: Vocabulario con dificultad en la dicción de sonidos “C” o “S” (Ejemplo: cocina); palabras con problema en la articulación de sonidos “H” o “G” (Ejemplo: Hueso, huevo), es decir, permite la enunciación adecuada, de modo que la dicción de los sonidos sea clara.

- Modulación, es la curva melódica o cambio de tono de la voz al articular las palabras, oraciones o frases. Permite la entonación adecuada de la disertación. Se evidencia una plática con voz perceptible para todos los oyentes.
- Claridad, es la soltura o facilidad para expresarse en forma coherente, implica no hacer repeticiones en el discurso. Implica, la presentación de las ideas al conversar con sus semejantes.
- Pertinente empleo de los gestos, sonidos y la expresividad del cuerpo.
- Participación pertinente y permanente al interactuar con los demás sobre un tema de interés. Es decir, capacidad de persuasión para convencer con su discurso a los oyentes.
- Claridad, es la cualidad de expresarse en forma oral de manera sencilla, racional y comprensible, ello implica, la expresión clara de las ideas y uso de palabras nuevas.

La teoría sociocultural de Vigotsky enfatiza que el lenguaje se asemeja a un proceso de intercomunicación que ocurre cuando el niño se relaciona con su contexto cultural, es decir los niños aprenden al interrelacionarse con su medio, sus pares y docentes; es decir lo que asimiló y adquirió al vivir en sociedad le permite mejorar su desenvolvimiento en su vida escolar y ciudadana. (Ministerio de Educación, 2006), lo que significa que, una metodología adecuada para el fortalecimiento de la expresión oral debe ser pertinente a esta propuesta. Flores (2000) considera que los niños al interrelacionarse con sus otros compañeros de clase y cooperar en los trabajos alcanzan un mejor aprendizaje.

En este contexto, se enmarca la Ley de Doble Formación (inter aprendizaje e intra aprendizaje), la cual afirma, todo aprendizaje se inicia en el contexto social y luego a nivel psicológico, es decir surge en el ámbito interconexión con los otros miembros y después ingresa al interior del niño en una dimensión intrapsicológica, en este tránsito de fuera hacia adentro se modifica el aprendizaje mismo, varía su

organización y sus aplicaciones. (Chávez, 2001, pág. 60). Esto cobra relevancia para el presente estudio en el sentido que al crear un ambiente donde se plantee un modelo didáctico que incluya estrategias de una adecuada interacción entre los estudiantes, facilitará una reciprocidad en la relación que posibilite el fortalecimiento de la expresión oral.

Otro de los postulados de esta propuesta corresponde al rol de facilitador, aprender a expresarse oralmente requiere de un docente que facilite el diálogo con y entre los estudiantes, con quienes debe reproducir los siguientes requisitos:

- La correspondencia, plantear un intercambio en la relación actividad-comunicación mutua, enfatizando en la participación o protagonismo activo del mediador y el estudiante.
- El propósito o finalidad sea intencional, es decir se esboce con precisión los objetivos y cómo han de lograrse; el docente y estudiante deben asumir esta intención ya que existe reciprocidad entre ambos.
- El sentido a significatividad, el estudiante debe encontrar en la tarea una significación que le permita comprender su contexto, es decir debe encontrar que lo que aprende les es útil en su vida.
- La trascendencia, que corresponde a ir más allá del aquí y el ahora, y establecer nuevas intenciones, necesidades que permitan nuevas formas de actuar.
- La percepción de ser capaz o autoestima, es decir desplegar en los estudiantes la motivación, el sentido de pertenencia y la autonomía para lograr las metas propuestas. (Ferreiro, 2007, pág. 6)

Albert Bandura en su teoría cognitiva social, enfatiza el aprendizaje por imitación y modelado por parte del adulto para que el niño avance en el aprendizaje del lenguaje. La mediación de los componentes cognoscitivos (permiten determinar si lo observado se imita) también es crucial en esta teoría; es decir, el requerimiento para generar aprendizaje consiste en que el estudiante preste atención a las conductas de otra persona, o modelo, y luego realizar una explícita conducta de manera autónoma. Luego, principalmente si la persona se le premia por su conducta realizada, él que lo observa puede exteriorizar gestos de querer imitar la réplica en tanto se le brinde el momento para ejecutarlo. (Pascual, 2009). Bandura

formula determinadas pautas que median en el modelado:

1. Observación. Si el niño va a aprender nuevas conductas o acciones, necesita desarrollar la capacidad de atención. De la misma forma, tener cuidado sobre los aspectos que impliquen un obstáculo a prestar interés sobre lo que se observa, lo que influirá en una disminución del aprendizaje, inclusive del aprendizaje por observación.
2. Retención. De igual manera se debe ser capaz de evocar todo lo que hemos observado, prestando atención. En este momento la creatividad y el lenguaje se ponen de manifiesto, interiorizamos lo que se ha observado realizar en el ejemplo en modo de representaciones cognitivas o caracterizaciones verbales. Una vez "archivados", conseguimos hacer emerger el modelo o esbozo de forma que permita repetirlos con nuestra propia conducta.
3. Repetición. este aspecto se refiere a, expresar la evocación de las imágenes o ideas como si "soñamos despiertos". Corresponde interpretar las imágenes o descripciones de la conducta actual. Es decir, lo primero de lo que debemos ser capaces es de imitar la conducta o acción observada.
4. Motivación. Pero, aunque avancemos con lo anterior, si no existe motivos para imitar, habremos avanzado muy poco. Esto es, si el niño carece de buenas razones para hacerlo, entonces no se avanza en el mejoramiento de su capacidad de expresarse en forma oral de manera adecuada.

III. METODOLOGÍA

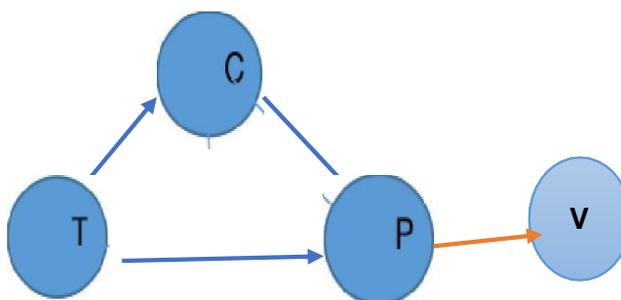
3.1. Tipo y diseño de investigación

Es una investigación científica descriptiva del paradigma bibliográfico-documental, en ella se precisa la situación acerca del estado actual de la problemática acerca del limitado desarrollo de la expresión oral, explicita sus particularidades y características, sus dificultades y nudos críticos, valorando sus elementos y singularidades. Así mismo se encuadra en el tipo investigación propositiva, en razón que se establece en una escasez o vacío dentro de la escuela, después de realizar el análisis e interpretación de la situación problemática, se planteará una propuesta de un modelo didáctico comunicativo en base a la teoría sociocultural de Vigotsky, para mejorar la situación problemática actual y las limitaciones encontradas en la enseñanza de la expresión oral. Al reconocer las dificultades, debemos investigarlas, analizarlas y proponer un procedimiento de solución dentro de un ámbito determinado.

Para determinar el tipo de investigación hemos tomado los postulados de Hurtado (2010), una investigación proyectiva parte del análisis de una realidad para luego establecer como una alternativa de solución una propuesta que es validada a criterio de juicio de expertos.

El diseño de investigación seleccionado, es el descriptivo-propositivo, fundamentada en Hernández (1998) y Charaja (2000) quien plantea "...una indagación propositiva presenta una fusión de supuestos existentes relacionados con el objeto específico materia de investigación, ésta proporciona resultados en relación de la teoría con el hecho, y además procura dar una solución desarrollando una iniciativa a la cual se denomina propuesta".

Su representación gráfica es:



Leyenda:

C: Realidad polémica.

T. Teoría.

P: Propuesta.

V: Validación a juicio de expertos

3.2. Variables y operacionalización

Las variables de esta investigación se desarrollan a continuación, y la tabla de operacionalización de variables se expone en el anexo 3

Variable Fáctica: Deficiente desarrollo de la expresión

oral. Variable Teórica: Teoría sociocultural de

Vigotsky.

Variable propositiva: Modelo didáctico para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para verificar los resultados de la propuesta se elabora una guía de observación, para identificar la situación problema de la investigación y el nivel de desarrollo de la expresión oral, ésta será sometida a la validación de 3 expertos, profesionales entendidos en el campo disciplinar de investigación, valoraron la coherencia entre todos los criterios considerados en la matriz de consistencia, así como el significado de las proposiciones; por ende, se concluyó en la adecuada relación predominante entre las dimensiones, indicadores e ítems que forman parte del instrumento presentado, así se garantiza su validez; la confiabilidad se respalda en el valor estadístico Alfa de Cronbach, lo que permitirá garantizar que cada ítem del instrumento está bien elaborado, el propósito es señalar el nivel de obtención de similitud entre los resultados de las diferentes aplicaciones realizadas, pero en escenarios afines (Carrasco, 2017). Se estima que un valor igual o mayor a 0,949 revela que la fiabilidad está en un buen nivel.

Ficha técnica del instrumento sobre expresión oral

1. Nombre : Guía de observación para evaluar nivel de la expresión oral
2. Autora : Mag. Hilda Luz Chiroque La Rosa
3. Fecha : junio 2021
4. Objetivo : Describir de manera individual el nivel de expresión en las dimensiones: Propiedades y capacidades de esta competencia en niños de 5 años del nivel inicial.
5. Aplicación : Niños de 5 años
6. Administración : Individual
7. Duración : 35 minutos
8. Tipo de ítems : Propositiones/afirmaciones
9. Número de ítems : 30
10. Distribución : Dimensiones e indicadores o

Ítems Tabla 1. Tabla de especificaciones

Dimensión		Dimensión	
Propiedades de la expresión oral Son características que permiten al estudiante comunicarse e interactuar con seguridad, fluidez, con adecuada pronunciación y tono de voz adecuado.		Capacidades de la expresión oral. Son destrezas complejas que evidencian manejo de la coherencia, uso de vocabulario, recursos verbales y paraverbales en situaciones comunicativas que participan los estudiantes, con diferentes interlocutores.	
Nº de ítems	Indicadores	Nº de ítems	Indicadores
1, 2, 3, 4, 5	Pronunciación y fluidez	18, 19, 20, 21	Coherencia y cohesión
6, 7, 8	Interacción	22, 23	Vocabulario
9, 10, 11, 12, 13, 14	Tono	24, 25, 26, 27, 28, 29, 30	Uso de recursos verbales y para verbales.
15, 16, 17	Postura		

Fuente: *Elaboración propia.*

3.4. Aspectos éticos

Esta investigación propositiva científica se sustenta en los principios éticos de la veracidad, probabilidad, responsabilidad, perseverancia y sinceridad en los datos obtenidos y procesados porcentualmente sobre el deficiente desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial.

Así mismo se aplicó el principio de credibilidad y confidencialidad, siempre se respetará los derechos de las personas involucradas, docentes, familia y estudiantes. Durante la aplicación de la propuesta se tendrá en cuenta los espacios y ritmos de aprendizaje, se le promueve su participación en el proceso de sistematización de la experiencia.

IV. RESULTADOS

La propuesta

En esta sección, se describe la propuesta Modelo didáctico comunicativo basado en la teoría sociocultural Vigotsky; ésta presenta la estructura siguiente: aspectos generales, objetivos, fundamentos teóricos y metodológicos que le dan rigor científico, las fases de implementación y el cuadro descriptivo de actividades. Los aspectos ejecutivos y operativos del modelo didáctico, se pueden visualizar en el anexo 1.

I. referencias generales

- 1.1. Denominación: Aprendiendo a expresarnos oralmente desde el enfoque sociocultural.
- 1.2. Beneficiarios: Docentes de educación básica, estudiantes 5 años
- 1.3. Enfoque pedagógico: Propuesta didáctica
- 1.4. enfoque teórico: Sociocultural de Lev Vigotsky
- 1.5. Responsable: Mag. Hilda Luz Chiroque La Rosa.

II. Objetivos

2.1. Objetivos generales

Aplicar el programa Aprendiendo a expresarnos oralmente desde el enfoque sociocultural para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de una institución educativa de Morropón.

2.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.
- Desarrollar un modelo didáctico denominado Aprendiendo a expresarnos oralmente desde el enfoque sociocultural que permita a los docentes apropiarse de la didáctica necesaria para poder fortalecer la expresión oral en el nivel inicial.
- Validar el modelo didáctico comunicativo Aprendiendo a expresarnos oralmente desde el enfoque sociocultural para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

III. Fundamentos de la propuesta

3.1. Fundamentos teóricos que avalan la propuesta

La corriente pedagógica que enmarca esta investigación, retoma la pedagogía contemporánea como una puesta en práctica en educación de las teorías de Vigotsky, «enseñanza recíproca», aplicada para fortalecer las capacidades de los estudiantes en su proceso de aprendizaje siendo ellos constructores del mismo, participando con sus compañeros y docentes a través de diálogo o conversaciones. (Carlos Vergara, 2017). Además, Vigotsky como figura clave del constructivismo enfatiza que es imprescindible otorgar al niño los medios o insumos suficientes que le permitan establecer su pauta o ruta para resolver el reto o desafío que se le plantea. (Carretero, 2005). Tanto Vigotsky como Bruner, afirman que el rol del docente en relación con el alumno: “no consiste en un real préstamo de conciencia. La conciencia que el adulto ha alcanzado le permite acompañar al alumno, llevarlo de la mano, ponerle un andamio, de tal manera que, con esa ayuda, pueda realizar lo que solo, por sí mismo, no podría alcanzar. (Camarota & Mingrone, 2013, p.40).

Las teorías sociocultural y didáctico comunicativo esgrimidas en este estudio investigativo, tanto para el análisis del propósito como para el diseño de la propuesta permiten adquirir regularidad en la interpretación y dominio de nociones teóricas y prácticas que se orientan hacia el desarrollo de la competencia comunicativa de la oralidad. Estas bases teóricas comunican la noción que se posee de la finalidad del modelo didáctico, sus elementos (reconocer problemas relevantes), características, estructura, dimensiones y roles de los sujetos.

Es comunicativo, debido al uso social que se le otorga al lenguaje, es decir le sirve para comunicarse con otros. Al relacionarse a través de la palabra, los niños interpretan y elaboran discursos orales y escritos de diferentes tipos de texto, formato y género discursivo, con variadas intenciones, en múltiples fuentes de información, sean escritos impresos, audios, vídeos, grabaciones y digitales, entre otros.

Valora las prácticas sociales del lenguaje, ya que enseñar la competencia comunicativa no se reduce a actividades aisladas, sin sentido, éstas se evidencian en el tiempo que los niños se interrelacionan entre sí en el aula, en su hogar o en la comunidad. En estos diálogos la comunicación asume un rol auténtico y muestra

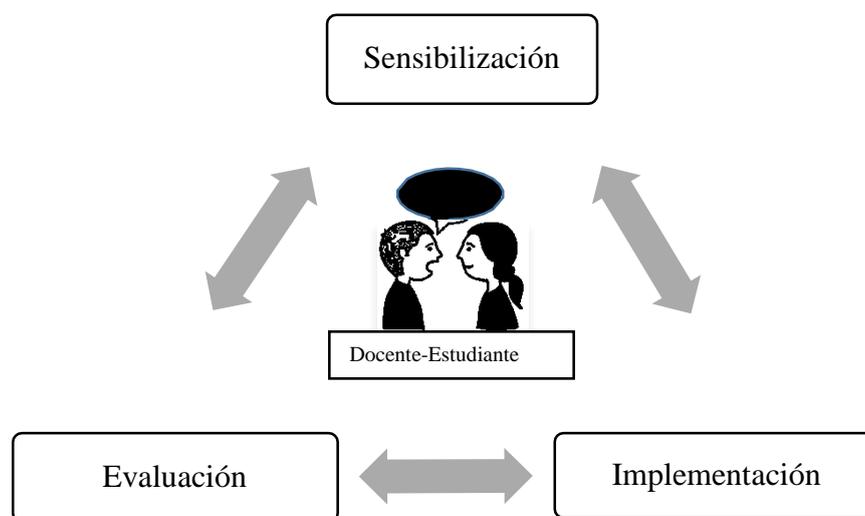
la variedad de las diversas formas para construir sentidos en los textos.

Este modelo didáctico comunicativo se basa en la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky, quien propone que el proceso de adquisición e interpretación del lenguaje y los conocimientos por parte del niño, se formalizan debido a su vinculación con el medio que le rodea, pero sobre todo por los procesos interactivos que mantiene con los adultos. La interiorización de los patrones culturales, con lógica y trascendencia, configura un modo de socialización. Tal es así que el aprendizaje de la expresión oral se realiza con mayor eficacia cuando el alumno lo vivencia (utiliza u observa) mediante los diálogos, conversaciones, exposiciones de “expertos”, dramatizaciones etc. es decir en espacios colectivos e individuales. Asimismo, se analiza las funciones del lenguaje desde una perspectiva biológica y cultural, asumiendo el habla como un instrumento para la persona de lenguaje social. Propone que el desarrollo del habla es a partir de las experiencias o vivencias del trabajo práctico de la persona, el lenguaje se fundamenta o relaciona con la acción, es decir en uso real, donde las expresiones se encuentran ligadas a la actuación con los objetos (carácter simpráxico del lenguaje) hasta incorporarse como un conjunto de símbolos independizados de la actuación, el habla proporciona una oportunidad de construir cognitivamente las cosas, es decir la palabra asume una significación concreta en la situación que se interactúa.

El esquema de la propuesta pedagógica tiene su punto de inicio en los postulados teóricos de las estrategias para desarrollar la expresión oral como, aprendizaje basado en proyectos, en donde la mediación del docente es fundamental, se toma en cuenta las fases, los momentos, las secuencias y metodologías que se plantean en un entorno comunicativo real, toda estrategia didáctica se argumenta en razón del propósito que desea alcanzar y del sujeto que se busca acompañar para mejorar su expresión oral. En el gráfico 2 se presentan las fases previstas están estructuradas en tres fases; la primera, concierne a la sensibilización, negociación con las familias y con los estudiantes siendo esto muy importante porque se involucra a darle sostenibilidad fuera de la escuela y también despertar el interés en participar de los proyectos y actividades habituales previstas, se recogen nociones de oralidad en la familia, sugerencias para enriquecer las actividades y así motivarlos; la segunda etapa, implementación, es entendida como la ejecución de las actividades significativas retadoras en las que se han incluido construir

discursos orales más complejos, exponer lo investigado, expresar opiniones de un tema en particular; y finalmente una etapa de evaluación de los resultados obtenidos en las primeras etapas. Estas actividades favorecen trabajar a partir de la cultura del error, es decir los niños pueden expresarse sin temor a sus limitaciones, colaborativamente van reconstruyendo las prácticas orales e incorporando las propiedades y capacidades de la oralidad.

Figura 2. Fases de la propuesta



3.2. Fundamentos metodológicos de la propuesta

Para definir el modelo didáctico, partiremos de una pedagogía genuinamente hermenéutica es la teoría sociocultural de Lev Vigostky, que apuesta decididamente por la construcción del conocimiento a partir de las interacciones del estudiante con su contexto y con la intervención de un adulto (docente, familia) que le ayude a movilizar su zona de desarrollo próximo y alcance los aprendizajes previstos en cada competencia.

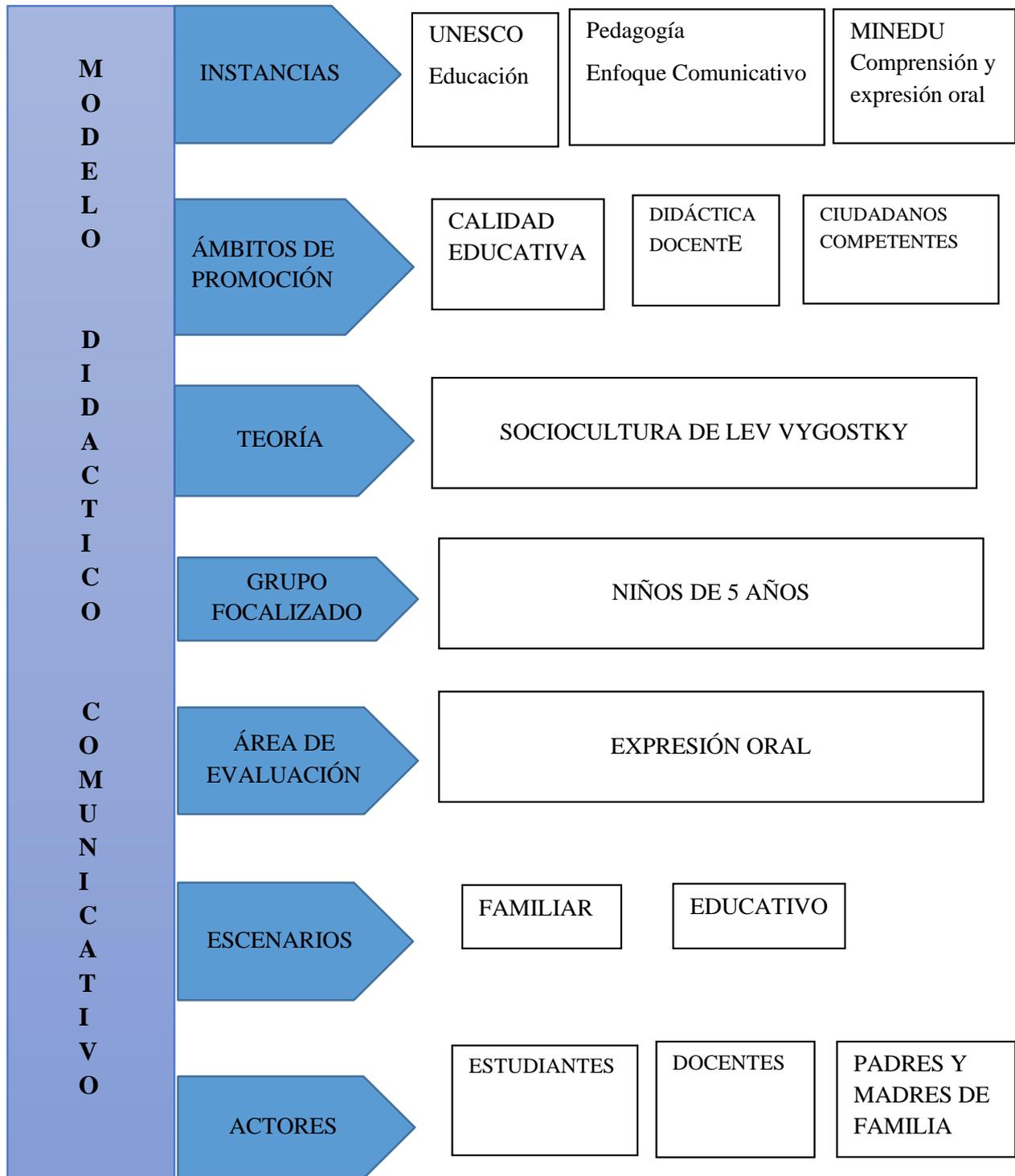
La Unesco plantea la importancia del desarrollo de competencias comunicativas desde la primera infancia, debido a que es un derecho el acceso a una educación de calidad; propone abordarla desde una pedagogía que involucre la participación genuina de los niños y niñas, en ese sentido el MINEDU ha diseñado

en el Currículo nacional características de las experiencias de aprendizaje que permiten el desarrollo de competencias, éstas deben ser:

1. Integradora. - Porque engloba el involucramiento de varias competencias y además desde la perspectiva Institucional, pedagógica y comunitaria. Podríamos decir que aquí se cumple una educación para todos.
2. Retadora. - Porque se emplea metodología activa, es interesante para los niños y se da en un contexto real, recupera su vida cotidiana.
3. Integral. - debido a que se busca atender a la persona en conjunto, en todas sus dimensiones, Psíquico, biológico y social, buscamos tácitamente optimizar las relaciones interpersonales e incrementar la eficacia del clima institucional saludable y que sea equitativo entre la familia y escuela.
4. Colaborativa. - promueve el involucramiento y participación activa de los actores educativos en el proceso de su aprendizaje cognitivo y emocional.
5. Estratégico. - Porque permite y emplear las estrategias didácticas por medio del enfoque comunicativo y aporte pedagógico de la teoría sociocultural de Vigotsky y son los proyectos de aprendizaje, propuesta didáctica que incide en que el estudiante sea el propio constructor de su conocimiento.

Para esta propuesta que involucra las familias, docentes y estudiantes se han planificado 1 jornada de sensibilización a los actores, 2 proyectos de aprendizaje, y 2 actividades habituales.

Figura 3. Esquema explicativo de los fundamentos metodológicos del desarrollo de la expresión oral



El esquema presentado en el gráfico 3, de los fundamentos metodológicos, nos muestra la relación que existe entre los organismos que respaldan un cambio en la didáctica del desarrollo de las competencias comunicativas, en especial de la expresión oral, en articulación con la metodología de la teoría sociocultural de Vigotsky y los principios didácticos del enfoque comunicativo, como una estrategia para mejorar la calidad educativa, lograr el perfil de egreso y la calidad de vida no solo del docente si no del estudiante y su familia.

La UNESCO en sus objetivos de desarrollo sostenible 4, educación 2030, ...“que aspira a garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” (Tawil et al, 2016), considera a los docentes como el elemento clave para el logro de todas las metas que se señalan en los ODS 4, hace referencia al desarrollo de la educación, considerando que es prioritario la formación docente en especial en países en desarrollo, debido a que una buena formación docente garantiza la equidad en la educación, además también promueve el uso del lenguaje en contextos reales y que revaloren los estudiantes sus particularidades lingüísticas; retoma el papel de las familias en el desarrollo de competencias en los niños desde la primera infancia.

El Ministerio de Educación presenta lineamientos referentes al desarrollo de la expresión oral en el Currículo Nacional 2019, en sus líneas cita a Vich y Zavala (2011, pág. 11)

“Y es que la oralidad no solo es un texto; es un evento en el que se participa, es una experiencia que se realiza, es un determinado tipo de interacción social situado siempre en contextos sociales específicos”

Desde lo normativo se plantea estructurar situaciones donde se evidencie el diálogo, la conversación, investigación y debate; esto es, proporcionar oportunidades para “Observar, valorar y actuar”, utilizando el lenguaje oral como una forma de reducir presunciones de superioridad lingüística, cultural u otros convencionalismos. Mientras más democrática y libre es una sociedad, mayor es el espacio para hablar, debatir; siendo un derecho para las personas, en especial para los niños de ser escuchados. En ese marco, es sustancial otorgar espacios que promuevan la escucha tanto del emisor como receptor, con empatía y

disposición hacia lo intercultural, la variedad de voces y perspectivas, reconociendo actitudes, opiniones y relaciones de poder en los saberes previos, en el inicio de la clase como durante su ejecución. Además, para fortalecer este contexto comunicativo, es imprescindible dialogar en variados contextos (escolar, familiar, comunal, etc.) y opinar con asertividad y empatía las ideas, opiniones y posturas.

IV. Estructura del modelo didáctico comunicativo

En el marco de los sustentos teóricos, es importante determinar los pasos o etapas que se organizarán para su implementación, además nos permite seguir una secuencia que atienda todos los ámbitos del quehacer educativo y que finalmente le otorgue sostenibilidad institucional. En este sentido su estructura es:

Tabla 2. Fases del modelo didáctico comunicativo

Fases	Descripción
- Fase de inducción y socialización	<ul style="list-style-type: none"> - Autorización de los directivos. - Inducción al proceso. - Análisis del contexto. - Sensibilización a la comunidad de intervención.
- Fase de organización y diagnóstico.	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de docentes participantes. - Selección de estudiante. - Revisión de ambientes de aprendizaje. - Disposición de recursos. - Cronograma de aplicación. - Diagnóstico del nivel de expresión oral. - Análisis de resultados obtenidos. - Conclusiones.

<ul style="list-style-type: none"> - Fase de aplicación 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de gabinete para seleccionar los desempeños, situaciones significativas y aplicación de proyectos y actividades habituales. - Consideraciones zona de desarrollo próximo. - Organizar el aula y proveer de los recursos didácticos - Aplicación de las actividades de la propuesta.
<ul style="list-style-type: none"> - Evolución y seguimiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la ficha de observación (post test) a los niños. - Análisis de resultados. - Conclusiones - Divulgación

La propuesta será desarrollada a través de 18 sesiones con los estudiantes y docentes de la IE 304 de Morropón, para lo cual se presenta el siguiente cuadro de resumen de actividades de la propuesta; cada sesión podría ser desarrollada de manera presencial, semipresencial o virtual (Microsoft Teams, Zoom, Google Classroom) según decida la institución educativa, las sesiones serán diarias dándonos un total de 5 semanas de interacción docente-estudiante y familia

A continuación, se presenta un cuadro resumen que visualiza un cuadro resumen de las actividades.

Tabla 3. Cuadro de resumen de actividades de la propuesta

<i>N° sesión</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividades a desarrollar</i>
1° <i>Sesión</i>	-Promover la reflexión en la investigadora, docentes para asumir un compromiso de transformar su práctica didáctica. -Sensibilizar a las familias sobre su rol en el desarrollo de la expresión oral.	-Revisión bibliográfica e investigaciones. -Coordinación con equipo directivo de la IE. -Prepara material de disertación. -Ronda de comentarios sobre el tema. -Asunción de compromisos por parte de los agentes involucrados en la investigación.
2° <i>Sesión</i>	-Diagnosticar el avance en el desarrollo de las propiedades y capacidades de la expresión oral.	-Jugamos a las adivinanzas. -Aplicación de la guía de observación.
3° <i>Sesión</i>	Expresar sus intereses en contextos informales a partir de situaciones cotidianas haciendo uso de recursos verbales	-Se acondiciona un lugar en el aula para la noticia de la semana. -Se establece una ruta metodológica, horario. -Comparten su noticia. -Escriben desde su nivel de escritura y lo colocan en el mural de la noticia.
4° <i>Sesión</i>	-Expresar sus ideas, opiniones, gustos y preferencias al participar de decisiones en el aula, escuela y su hogar.	-Asamblea de aula - ¿Qué les gustaría comer en la semana? -Explicación de alimentación saludable -Rondas de acuerdos -Elaboran menú semanal
5° <i>Sesión</i>	-Expresar su opinión en la elaboración de acuerdos sobre cómo organizar los materiales de cada sector, cada vez que terminen de jugar	-Lectura de un cuento -Compartimos lo que nos gustó del cuento -Tomamos acuerdos
6° <i>Sesión</i>	Conversar sobre sus actividades cotidianas a fin de identificar y justificar qué es lo que pueden hacer por sí mismos y qué es lo que les gusta hacer.	-Lectura de un cuento. -Compartimos lo que nos gustó del cuento. -Tomamos acuerdos.
7° <i>Sesión</i>	Conversar sobre las responsabilidades vinculadas a las tareas del aula y su hogar, así mismo respetar los acuerdos que tomen en el aula	-Entonamos una canción. -Plantemos preguntas. -Expresamos nuestra opinión. -Elaboramos el cartel de responsabilidades.

8° Sesión	-Expresar sus emociones y aprendizajes logrados en el proyecto.	-Recordamos lo que hicimos. -Revisamos nuestros acuerdos. -Expresamos como nos sentimos y qué aprendimos.
9° Sesión	-Expresa oralmente sus intereses para iniciar una investigación sobre los animales.	-Recuperamos saberes sobre los animales. -Formulamos la pregunta de indagación. -Dictamos la posible respuesta a nuestra pregunta.
10° Sesión	Conversar en equipo sobre las características de los animales	-Nos organizamos en equipos de trabajo. -Tomamos acuerdos para el trabajo. -Observamos las imágenes y vídeos. -Conversamos en el equipo sobre lo observado.
11° Sesión	Desarrollar la capacidad de respetar la participación de los otros interlocutores.	-Nos reunimos en grupo. -Observamos los carteles. -Conversamos ¿Cómo los podemos clasificar? -Tomamos acuerdos y los respetamos. -Clasificamos los animales en un papelote. -Exponemos a nuestros amigos nuestra clasificación.
12° Sesión	-Expresamos oralmente los intereses, emociones al seleccionar el animal a investigar	-Jugamos la lotería de animales. -Elegimos mi animal favorito.
13° Sesión	-Desarrollar la autonomía para asumir una tarea y plantear preguntas.	-Leemos textos en grupo. -La maestra nos lee "Animales exóticos". - Nos visita el veterinario. -Registramos en el papelote nuestra indagación Compartimos con la maestra lo encontrado sobre los animales.
14° Sesión	Utilizar el lenguaje artístico para plasmar sus emociones	-Planificamos el dibujo. -Organizamos el material seleccionado para el cartel del animal. -Dibujo y pinto mi animal investigado.
15° Sesión	Tomar acuerdos para presentar la galería de animales.	-Seleccionamos el lugar para la galería. -Expresamos los acuerdos para realizar la exposición de la galería. -Colocamos los cuadros de nuestros animales.

16° Sesión	Expresar sus emociones y aprendizajes logrados en el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> -Recordamos lo que hicimos. -Revisamos nuestros acuerdos y aprendizajes. -Expresamos como nos sentimos y qué aprendimos.
17° Sesión	Explicar sus aprendizajes ante un auditorio definida teniendo en cuenta recursos verbales y para verbales.	<ul style="list-style-type: none"> -Nos preparamos para hablar. -Establecen espacios de diálogo para tomar acuerdos. -Exponen ante sus familias u otros niños sus aprendizajes.
18° Sesión	Claridad al expresar ideas y Utilización estratégica de recursos expresivos	<ul style="list-style-type: none"> -Observan imágenes. -Escuchan la rima. -Repiten la rima con gestos o movimientos corporales. -Expresan sus emociones al jugar con las rimas

V. DISCUSIÓN

El diseño de la propuesta de modelo didáctico comunicativo basado en la teoría sociocultural de vigostky se realizó en función a proponer proyectos de aprendizaje y actividades habituales con propósitos comunicativos definidos; en éstos los niños son los artífices de su aprendizaje y despliegan su potencial para aprender en un espacio de enseñanza que garantiza la motivación y comunicación entre estudiantes y entre docente- estudiante, aquí es donde radica el aporte de Vygotsky, la interacción de niño con un adulto le permite aprender el lenguaje como instrumento de socialización. Al analizar el componente comunicativo de la propuesta se asume que el habla representa una forma de comunicación importante y trascendente.

Desde Chomsky (1957) se enfatiza en la dimensión creativa del lenguaje. Es decir, no basta con repetir palabras, frases sin sentido, o trabajar solamente el aspecto fonológico de las letras y palabras; es sobre todo ser capaz de formar ideas o frases con sentido, de uso real (competencia lingüística). Asimismo, con Hymes (1972) se mejoran las investigaciones sobre el lenguaje con un propósito de uso social y se acrecienta la noción de competencia: aprender una lengua es no solo llegar a reconocer o producir todas las frases posibles de la lengua, sino ponerla en una situación de comunicación determinada, concreta.

Esto es, al plantear la competencia comunicativa desde una perspectiva didáctica de reproducir en el aula los propósitos reales de comunicación, se pretende contribuir a mejorar competencias de lectura y escritura de textos en los infantes, así como desplegar sus habilidades como oyentes y hablantes reales, acorde con experiencias concretas de comunicación. Por tanto, es ineludible tener en cuenta los usos lingüísticos, la textualización y contextualización de lo que leen, escuchan, escriben o hablan en variados escenarios, el hogar, comunidad y escuela, esto permite la incorporación progresiva de un bagaje comunicativo que inevitablemente lo pondrá en práctica a lo largo de su escolaridad mostrando manejo de diferentes estructuras textuales y propósitos comunicativos.

En ese sentido concordamos con los hallazgos planteado por Álvarez & Parra, Yúrico y Oviden, quienes determinaron con sus investigaciones que la

interacción con un adulto moviliza el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, así como proponerles abordarla desde su contexto o valorando su aporte intercultural.

Concordamos así mismo con lo planteado por Magallanes y Zelada, quienes ante una realidad problémica aportan soluciones que involucran activamente al estudiante y su familia, así como al docente. Los docentes tienen serias limitaciones para mejorar la expresión, debido a que se carece de una propuesta estructurada y manejo de estructuras didácticas que permitan al niño avanzar en el desarrollo de las habilidades comunicativas, hablar, leer, escribir y escuchar.

Álvarez, plantea que la expresión oral forma parte de las funciones de producir y recibir mensajes a través del lenguaje oral. Genera intercambios, interacciones en los diálogos, emisión y comprensión de enunciados; en ese sentido la propuesta a través de las diversas actividades hace énfasis a ello, es el docente quien realiza mediación para retroalimentar, aclarar al estudiante, lo va guiando en esta tarea de consolidar el uso de la lengua oral, que socialice al culminar un proyecto o en el desarrollo de actividades habituales lo que ha aprendido, para ello se prepara, desarrolla su creatividad o imita modelos (Bandura), dialoga con su familia. La propuesta recoge la responsabilidad de la escuela, contribuir en recrear situaciones comunicativas que permitan la retroalimentación a partir de sus saberes y no caer en correcciones represivas, además de valorar su contexto cultural para que paulatinamente logren adquirir una mejor interpretación, claridad, validez de sus enunciados, expresividad y autenticidad al hablar.

Un aspecto importante en la propuesta se refiere a los aportes teóricos y prácticos vigotskyanos relacionados a reflexionar sobre la importancia del lenguaje como proceso contribuyente al desarrollo del pensamiento. La facilitación cultural y el tránsito hacia nuevas ZDP suceden a través del intercambio de explicaciones, opiniones y punto de vista entre las personas (y no solo es un proceso interior); de aquí que la expresión del lenguaje como disparador del pensamiento en contextos de mediación y relación social, a través del diálogo reflexivo sea uno de los procesos de la mayor importancia en la formación por competencias. Es así que, mediante estrategias diversas, pero con un componente principal dialógico, sea

posible favorecer la oralidad.

La propuesta Aprendemos a expresarnos oralmente desde la teoría sociocultural corrobora que los educar desde el enfoque de competencias supone un despliegue de los procesos de desarrollo. El itinerario del avance de la expresión oral ocurre desde el contexto hacia el interior de la persona por medio de la interiorización de los procesos interpsicológicos, esto es, si el aprendizaje estimula el desarrollo cognitivo entonces la escuela es el ente responsable y cumple un rol primordial en el impulso del desarrollo psicológico del niño. El involucramiento de los compañeros de clase, la familia o el docente como facilitadores entre cultura y sujeto fomenta los procesos interpsicológicos que con posterioridad serán asimilados. La mediación intencional de los miembros del grupo cultural en la educación de los estudiantes es básica para el despliegue de las capacidades en los niños de 5 años. La escuela, como espacio que promueve la creación de relaciones culturales de las comunidades letradas asume un rol específico en la cimentación de la formación holística de los integrantes de estas comunidades.

El enfoque sociocultural enfatiza las interrelaciones sociales. Establecer vínculos, conexión entre los estudiantes y el docente es imprescindible en un contexto escolar, éstos son los agentes responsables de crear, idear estrategias participativas que fomenten la creación de zonas de desarrollo próximo, para ello es necesario partir de los niveles reales de aprendizaje, es decir hacer un diagnóstico del nivel de avance en la expresión oral, conocer y comprender su contexto, cultura y de los significados que ellos poseen en relación con lo que van aprender. La maestra tiene como función desarrollar actividades con demanda cognitiva retadora que provoquen debatir esos significados y sentidos de lo que hablan y se lleve a cabo así un proceso de asimilación – acomodación en las estructuras cognitivas del niño, por tanto, es conveniente plantearles experiencias de aprendizaje que demanden un esfuerzo de comprensión y de actuación por parte de los niños de 5 años. Según Onrubia (1998) esta exigencia debe estar asociada al andamiaje proporcionado de todo tipo, de las herramientas tanto cognitivos como emocionales, que les faciliten resolver las situaciones desafiantes y retadoras que se les plantea. Para esto, es fundamental contextualizar las diversas actividades, incorporar la voz del estudiante para elegir entre diversas tareas y hacer uso de variados materiales.

Generar espacios de aprendizaje, que estimulen la agilidad mental y motriz de los estudiantes, la conversación, toma de acuerdos, la colaboración y participación, la comprensión de los mensajes y la autorregulación; escenarios que favorezcan esclarecer, construir, reorganizar y re conceptualizar nociones que faciliten comprender el mundo, esta propuesta conceptúa al niño como un sujeto dinámico y protagonista, que se interesa por establecer variadas interrelaciones sociales con su entorno para que a través del lenguaje exprese sus emociones, intereses y opiniones.

VI. CONCLUSIONES

- Los niños de 5 años de una escuela pública de Morropón presentan niveles desiguales en el desarrollo de su expresión oral, siendo los resultados respecto a las capacidades de coherencia, manejo de vocabulario, uso de recursos verbales y paraverbales los de más bajo nivel de avance.
- La relación comunicativa que establecen en su familia o con un adulto influye positivamente en el nivel de un mejor manejo de algunas propiedades de la expresión oral como, la pronunciación y seguridad para expresar sus sentimientos y necesidades.
- Las docentes del nivel inicial no imparten la enseñanza de la expresión oral desde propuestas didácticas con propósitos comunicativos reales, las actividades que hacen son aisladas y están centradas en el desarrollo del aparato fonador, especialmente ejercicios de soplar, sonido de las letras, etc.
- Después de la revisión sistemática de variada bibliográfica se sustenta el modelo porque enfatiza el rol del docente y la recuperación de actividades cotidianas (propósito comunicativo social) debido al impacto que esta ha logrado en los niños de la primera infancia en otros países por esto se considera que el fortalecimiento de capacidades docentes sustentada en esta teoría impactará su práctica pedagógica generando una visión diferente sobre lo que es educar bajo el enfoque de competencias desplegando un aprendizaje significativo e integral.
- Esta propuesta Aprendiendo a expresarnos desde el enfoque sociocultural, se avala porque parte de un fundamento metodológico y teórico, lo cual es el cimiento básico para la ejecución y la implementación de la misma, articula y hace viable la mejora de la expresión oral a través de 18 sesiones (2 actividades habituales y 2 proyectos de aprendizaje) que están estructuradas de manera coherentes y sobre todo valorando sus intereses y contexto.

- Abordar el desarrollo de las competencias comunicativas, como la expresión oral es una responsabilidad de la familia y de la escuela como escenarios donde se evidencie un proceso y una práctica de experiencias retadoras, interesantes que movilicen tanto las propiedades como las capacidades de ésta, pero sobre todo se ponen en evidencia en situaciones auténticas de comunicación.
- Las maestras han incorporado las estrategias de la propuesta Aprendiendo a expresarnos oralmente desde el enfoque sociocultural, recuperando el contexto que le rodea para incorporar la voz del estudiante y así movilizar competencias, incorpora además la mediación y el proceso de adquisición del lenguaje.
- Los estudiantes mejoran sus procesos de manejo de las propiedades de la expresión oral como la pronunciación, adecuación del tono de voz desde un enfoque colaborativo, así mismo existe una mejora en los discursos de los estudiantes referentes a su coherencia de ideas, manejo de vocabulario y con mayor seguridad al hablar en público, ya que han vivenciado experiencias de aprendizaje retadoras que han involucrado el hablar como algo cotidiano en el aula y donde a partir del error han superado sus limitaciones o falencias.

VII. RECOMENDACIONES

- Las instituciones educativas para educar en competencias, especialmente incidir en mejorar el uso del lenguaje a través de la expresión oral tienen en esta investigación una propuesta que proporciona a sus maestras los medios, estrategias y actividades que incluyen hablar y escuchar desde contextos reales.
- Las docentes deben diversificar o adecuar las actividades de la propuesta reconociendo las necesidades de aprendizaje en los estudiantes, de tal manera que éstas sean pertinentes y ayuden al desarrollo de la competencia comunicativa desde sus niveles reales de aprendizaje.

REFERENCIAS

- Álvarez, Y., y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la Expresión Oral en un Contexto de Interacción Comunicativa*. Tunja, Boyacá, Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Baquero, R. (2013). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: AIQUE.
- Cárdenas, M. (2018). *Oralidad y texto escolar: El tratamiento de la oralidad en los textos escolares chilenos de 1°, 2°, 5° y 6° de educación primaria*. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=178149>.
- Céspedes, A., Frométra, O., y Bravo, A. (2020). Modelo didáctico para el desarrollo de la expresión oral de los escolares del aula multigrado. *Revista Ciencia & Tecnología*, 26.
- Chavez, A. (2001). Implicaciones educativas de la Teoría Sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 59-65.
- Chiaradia y Turner (1979). *Expresión oral. Biblioteca en casa*. [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5024/PAexpresion oral.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5024/PAexpresion%20oral.pdf?sequence=1)
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge, Mass: The MIT Press.
- Cohen, A. (1990). *Language Learning: Insights for Learners, Teachers and Researchers*. Boston: Heinle & Heinle.
- Díaz, L. (2017). *Programa de desarrollo personal basado en el autoconcepto para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto ciclo de educación primaria de la institución educativa policía nacional del Perú "Félix Tello Rojas" de la provincia de Chiclayo*. Tesis doctoral. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/2337>
- Estela, W. (2020). *Modelo didáctico discursivo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Chota*. Tesis doctoral. Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43694/Estela_RWA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- HOPE. (2010). *Desarrollo de la Expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco.
- Luzuriaga, L. (1960). *Diccionario pedagógico*. Buenos Aires: EDITORIAL LOZADA S.A. Serie de prácticas Educativas. <http://www.curtin.edu.au./curtin/dept/smec/iae>
- Lloyd y Fernyhough. (1999). *Lev Vygotsky: Critical Assessments*, Vol 2. <https://books.google.com.pe/books?id=m5i6HXiDR4EC&lpg=PA71&ots=kh05jblret&dq=levina%20-%20vygotsky&pg=PA78#v=onepage&q=levina%20-%20vygotsky&f=true>
- Maati, H. (2006). *Principios fundamentales del enfoque comunicativo*. Tesis de Magister. Universidad de Orán
- MINEDU. (2013). *Rutas del Aprendizaje ¿qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Lima: Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.
- MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje, Comunicación Educacion inicial, Ciclo II*. Lima: S/E.
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: S/Mostacero, R. Oralidad, escritura y escrituralidad. *Sapiens*, 5(1), 53-75.
- Pascual, P. (2009). Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje. *Innovación y Experiencias Educativas* (22).
- Richards, J.C. Y T.S. Rodgers, (1986). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press.
- Riviere, A. (1992). *La Teoría Social del Aprendizaje. Implicaciones Educativas*. En C. Coll, J. Palacios, & A. Marchesi, Desarrollo psicológico y Educación(II). Madrid: Alianza.
- Romo, P. (2017). *Estrategias didácticas y evaluación de la comunicación oral*. Tesis doctoral. Universidad de Alicante. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/download/1354/1322/5099>

- Sanabria, F. (2019). *Aplicación del Programa PENCOFO en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 015 – Chaclacayo*. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3490>
- Saturnino, M. (2017). *Didactic strategies in the classroom, seeking quality and innovation*. Madrid: Universidad Nacional de educación a distancia.
- Serrón, S. (2001). El enfoque comunicativo y sus implicaciones. Una visión desde la enseñanza de la lengua materna en un marco democrático. *Letras*, 73-108.
- Sue, K., y Travis, H. (2015). *Oral Communication*. Long Grove: Waveland Press Inc.
- Vygotsky, L. (1979). *La Teoría Sociocultural*. Rusia: Pido. Zavala, V.

ANEXOS

Anexo 1
Estructura de la propuesta

N°	<i>Sesión</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Actividad</i>	<i>Evidencia</i>
1	-¿Por qué es importante desarrollar la expresión oral en el nivel inicial?	-Promover la reflexión en la investigadora, docentes para asumir un compromiso de transformar su práctica didáctica. -Sensibilizar a las familias sobre su rol en el desarrollo de la expresión oral.	-Micro taller sobre “la expresión oral desde el enfoque comunicativo”. -Trabajos en grupo Plenarias.	-Revisión bibliográfica e investigaciones. -Coordinación con equipo directivo de la IE. -Prepara material de disertación. -Ronda de comentarios sobre el tema -Asunción de compromisos por parte de los agentes involucrados en la investigación.	-Acta de compromisos para implementar la propuesta.
2	La noticia de la semana	Expresar sus intereses en contextos informales a partir de situaciones cotidianas haciendo uso de recursos verbales,	-Asamblea de niños.	- Se acondiciona un lugar en el aula para la noticia de la semana . Se establece una ruta metodológica, horario	-Guía aplicada a todos los niños de 5 años.

3	¿Cuál es mi nivel de desarrollo de la expresión oral?	Diagnosticar el avance en el desarrollo de las propiedades y capacidades de la expresión oral.	-Juegos verbales -Trabajo en pares	Jugamos a las adivinanzas Aplicación de la guía de observación	-Cartel de noticias actualizado.
4	Expreso mi opinion	-Expresar sus ideas, opiniones, gustos y preferencias al participar de decisiones en el aula, escuela y su hogar.	-Diálogos entre pares Rueda de opinión. -Conversaciones familiares	-Reunión familiar ¿Qué les gustaría comer en la semana? -Explicación de alimentación saludable. -Rondas de acuerdos. -Elaboran menú semanal .	-Propuesta de menú semanal.
5	¡Vamos a ordenar el aula!	Expresar su opinión en la elaboración de acuerdos sobre cómo organizar sus juguetes cada vez que terminen de jugar	-La maestra lee un cuento al niño. -Ronda de intercambio de opiniones -Dictamos los acuerdos	-Lectura de un cuento -Compartimos lo que nos gustó del cuento -Tomamos acuerdos.	-Acuerdos para mantener ordenados los juguetes o materiales de los sectores.
6	¡Yo puedo hacerlo!	Conversar sobre sus actividades cotidianas a fin de identificar y justificar qué es lo que pueden hacer por sí mismos y qué es lo que les gusta hacer.	-La maestra lee un cuento al niño. -Ronda de intercambio de opiniones. -Dictamos los acuerdos	-Lectura de un cuento -Compartimos lo que nos gustó del cuento -Tomamos acuerdos	-Cuadro de acciones que pueden hacer por sí mismos.

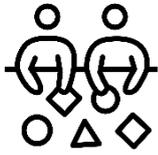
7	Soy responsable	Conversar sobre las responsabilidades vinculadas a las tareas del aula y hogar, así como la importancia de respetar los acuerdos que tomen en familia	-Uso de canciones -Diálogo con el niño. -Rondas de intercambio Planteamiento de preguntas	-Entonamos una canción. -Plantemos preguntas. -Expresamos nuestra opinión. -Elaboramos el cartel de responsabilidades .	Cartel de responsabilidades.
8	Yo lo hice	Expresar sus emociones y aprendizajes logrados en el proyecto.	-Planteamiento de preguntas. -Conversación o asamblea de aula.	-Recordamos lo que hicimos. -Revisamos nuestros acuerdos. -Expresamos como nos sentimos y qué aprendimos.	-Estudiante plasma en una hoja con un dibujo lo más representativo de su aprendizaje.
9	Nos organizamos para plantear el problema de indagación e hipótesis	Expresa oralmente sus intereses para iniciar una investigación sobre los animales.	-Observan vídeo. -Análisis de un caso.	-Recuperamos saberes sobre los animales. -Formulamos la pregunta de indagación. -Dictamos la posible respuesta a nuestra pregunta.	-Audio con la pregunta de indagación y su posible respuesta.
10	Averiguamos las características de los animales observando imágenes o vídeos	Conversar en equipo sobre las características de los animales	-Trabajo en pequeños grupos. -Observación de imágenes o vídeos. -Diálogo en el grupo sobre lo observado. La maestra acompaña y retroalimenta.	-Nos organizamos en equipos de trabajo. -Tomamos acuerdos para el trabajo. -Observamos las imágenes y vídeos. -Conversamos en el equipo sobre lo observado.	-La maestra escribe en un papelote las conclusiones de su conversación dictada por ellos.

11	Clasificamos a los animales según el hábitat al que pertenecen (selva, desierto, bosque, mar, pradera).	Desarrollar la capacidad de respetar la participación de los otros interlocutores.	-Trabajo en pequeños grupos. -Observación de cartel de animales. -Diálogo en el grupo sobre los criterios para clasificar los animales. -La maestra acompaña y retroalimenta	-Nos reunimos en grupo -Observamos los carteles -Conversamos ¿Cómo los podemos clasificar? -Tomamos acuerdos y los respetamos. -Clasificamos los animales en un papelote. -Exponemos a nuestros amigos nuestra clasificación	Exponen su trabajo al grupo total.
12	Elegimos el animal a investigar	Expresamos oralmente los intereses, emociones al seleccionar el animal a investigar	-Propone un juego. -La maestra les lee un cuento “Púas el erizo”	-Jugamos la lotería de animales -Elegimos mi animal favorito	-Animal seleccionado para investigar anotado en un cartel con su nombre y colocado en un sector del aula.
13	Buscamos información sobre el animal seleccionado	Desarrollar la autonomía para asumir una tarea y plantear preguntas.	-Uso de los textos de la biblioteca. -Escuchan la lectura de un adulto. -observamos videos.	-Leemos textos en grupo. -La maestra nos lee “Animales exóticos”. -Nos visita el veterinario. -Registramos en el papelote nuestra indagación Compartimos con la maestra lo encontrado sobre los animales	-Ronda de intercambio sobre los hallazgos de la investigación.
14	Dibujamos el animal elegido y lo pintamos	Utilizar el lenguaje artístico para plasmar sus emociones	-Realiza un boceto de su dibujo	-Planificamos el dibujo. -Organizamos el material seleccionado para el cartel del animal.	-Cartel con dibujo culminado.

			<ul style="list-style-type: none"> -Selecciona los colores a utilizar y el material para decorar. -La maestra dialoga en grupos pequeños para recoger sus dudas y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dibujo y pinto mi animal investigado 	
15	Organizamos nuestra galería con imágenes de animales elegidos y recortan en revistas, complementándolo con producciones propias de animales	Tomar acuerdos para presentar la galería de animales.	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo en equipo. -La docente promueve el diálogo en los equipos. -Escuchamos las opiniones de los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Seleccionamos el lugar para la galería. -Expresamos los acuerdos para realizar la exposición de la galería. -Colocamos los cuadros de nuestros animales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dictan la invitación y los acuerdos para la galería. -Galería organizada para ser expuesta.
16	Reflexionamos sobre lo que aprendimos de los animales	-Expresar sus emociones y aprendizajes logrados en el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> -Planteamiento de preguntas. -Ronda de conversaciones . 	<ul style="list-style-type: none"> -Recordamos lo que hicimos -Revisamos nuestros acuerdos y aprendizajes. -Expresamos como nos sentimos y qué aprendimos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Estudiante explica oralmente lo más representativo de su aprendizaje.
17	Exponemos a nuestras familias sobre los animales	Explicar sus aprendizajes ante un auditorio definida teniendo en cuenta recursos verbales y para verbales.	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños hablan ante un auditorio. -Mesa de intercambio de aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Nos preparamos para hablar. -Establecen espacios de diálogo para tomar acuerdos. -Exponen ante sus familias u otros niños sus aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Fotos o vídeo de la exposición.

18	Jugamos con las rimas .	-Claridad al expresar ideas y Utilización estratégica de recursos expresivos	-El juego lúdico. -Trabajo en equipos Observación.	-Observan imágenes -Escuchan la rima -Repiten la rima con gestos o movimientos corporales. -Expresan sus emociones al jugar con las rimas	-En parejas crean sus rimas usando imágenes.
----	-------------------------	--	--	--	--

Sesión 1.



Sesión 1: Micro taller de Sensibilización a los docentes y familias

Beneficiarios: Docentes, padres de familia.

Duración: 1 hora y 30 minutos

Propósito:

Presentar a los docentes y familias la investigación a implementar en la escuela.

Comprender la estrategia de enseñanza aprendizaje

Propender por el desarrollo de actitudes positivas para el trabajo en equipo entre los docentes participantes del taller.

Acciones	Estrategias	Recursos
Bienvenida	-Presentación de participantes y objetivos del micro taller.	-Cartel con su nombre -Papelote con el propósito. -Lista para registrar asistencia.
Expresamos nuestras expectativas	-Mediante la técnica del metaplan se organizan las expectativas escritas en un cartel por los padres o familias.	-Cartulinas. -Plumones, -cinta,
¿Por qué es importante trabajar la expresión oral desde el	-Exposición dialogada de la propuesta de trabajar con proyectos y actividades habituales. -Lectura de un texto Trabajo colaborativo entre docentes y los padres asistentes para resolver preguntas sobre la propuesta pedagógica. -Dibujan lo más interesante de la propuesta.	-Hojas de block, lapiceros, colores, equipos portátiles, fotocopias
Conclusiones del taller	-Exponen sus aprendizajes obtenidos en el taller.	-Árbol de compromisos. -Cuartillas de cartulina. -Plumones. -Cinta.

-Completan el árbol de los acuerdos y compromisos



Sesión 2

Actividad habitual “Mi noticia de la semana”

Edad: 5 años

Frecuencia: 2 veces a la semana

Propósitos de aprendizaje

AREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Comunica verbalmente, ideas e historias sencillas sobre su producción y comprenden que llevan un mensaje.	-Comunica con naturalidad sus emociones. -Desarrolla sus ideas en torno a un interés.

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategia	Material	Tiempo
Inicio	-Motivación La maestra repartirá un periódico a cada niño para poder observar las diferentes imágenes, luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué han observado?, ¿Quiénes han participado?, ¿Quiénes serán?	-Caja de sorpresas. -Periódico. -Recurso humano.	05 minutos.
Desarrollo	-Me expreso libremente. A los niños en forma rotativa se le invita a que pueda compartir la noticia que más le ha impactado en la semana en su comunidad o que ha escuchado en su familia o por medio de la TV.	-Recurso Humano	15 minutos

	<p>Se organiza el aula en semicírculo y el niño al frente expone su noticia.</p>		
	<p>-Ronda de comentarios.</p> <p>Los niños y las niñas realizan un pequeño comentario de la noticia de su compañero, se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Quiénes participaron?</p>	<p>Recurso Humano 10 minutos</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Valoración de lo socializado.</p> <p>Luego el niño que comentó su noticia lo escribe según su nivel de escritura en un cartel y lo coloca en el muro de las noticias.</p>	<p>Cartulinas Cinta</p>	<p>5 minutos</p>

Evaluación.

Coevaluación.

Sesión 3

Actividad habitual

Jugamos con las rimas



Capacidades	Desempeños	Evidencia
Claridad al expresar ideas y Utilización estratégica de recursos expresivos Indicadores	Repite con claridad y utilizando recursos no verbales la rima que más les gustó.	En parejas expresan sus rimas en el aula total a sus compañeros.

¿Cómo lo haremos?

Momento	Estrategia	Material	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>La docente motiva a los niños presentándoles a un títere de papel de sirena llamada Filomena quien dialoga con los niños contándole que ella es una ballena y es tan hermosa que parece una sirena les pregunta a los niños si alguna vez vieron una ballena y que a ella le gusta mucho jugar con los niños y por eso ahora ha venido a enseñarle una rima.</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas: ¿Cómo se llama nuestra amiga?, ¿Qué nos va a enseñar ella? ¿Será bonito aprender rimas?</p>	papelotes con rima, títere, cinta de embalaje	10 minutos
Desarrollo	<p>Aprendemos una rima</p> <p>Se les presenta la rima en imágenes</p> <p>La  Filomena parece una </p> <p>Se sientan en asamblea para participar expresando la rima lo hacen en grupo luego individualmente.</p> <p>Lo expresan en forma verbal varias veces para aprenderla y compartirla con</p>		25 minutos

	<p>sus compañeros, repiten la rima realizando movimientos corporales.</p> <p>Luego en forma voluntaria salen a expresar la rima con soltura.</p>		
Cierre	<p>Valoración de lo aprendido ¿les gustó lo que hicimos hoy?, ¿cómo se sintieron?, ¿pudimos participar todos?, ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué otra rima te gustaría aprender? ¿Fue difícil aprender la rima?</p>		15 minutos

Evaluación.

Coevaluación.

PROYECTO DE APRENDIZAJE

¡Yo soy importante y mi voz cuenta!

Duración: 1 semana

Años: 5

Áreas: Personal Social y Comunicación

Situación significativa

Francisco es un niño de 5 años de la comunidad de Solumbre, vive con sus papás y sus dos hermanos mayores. Ahora que ha empezado el año escolar, al despertar se prepara para asistir a la escuela. Antes de ello, desayuna junto con sus hermanos. A veces, su papá le dice que ayude a recoger la mesa, pero Miguelito menciona que es el menor y que no tiene tanta fuerza, pero que le gustaría ayudar en otras actividades del hogar. Por otro lado, cada vez que la maestra quiere conversar sobre los acuerdos del aula, Miguelito no presta atención y se queda callado, sin decidir cómo podría colaborar con su aula y familia. Como niñas y niños de cinco años, compartimos con nuestros amigos las tareas del aula y con la familia las tareas del hogar y tomamos acuerdos sobre cómo llevarlas a cabo. Pero, al igual que Miguelito, no siempre queremos realizarlas. Ante esta situación, nos planteamos el siguiente reto: ¿Qué podemos hacer para participar de las tareas del hogar junto con nuestra familia?

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Plantea ideas, opiniones o preguntas con relación a sus juegos, responsabilidades y gustos en conversaciones con otros o en situaciones en donde debe elegir. Adecúa y organiza las ideas que quiere comunicar apoyándose en gestos o movimientos, o utilizando sus propias palabras.	Propuesta de menú para la semana.
Construye su identidad	Toma decisiones a partir de su propia iniciativa en función de sus intereses, gustos y de lo que puede hacer al realizar actividades cotidianas, y justifica las razones de sus decisiones.	Lista o dibujo de aquello que puede hacer por sí mismo y lo que le gusta y no le gusta hacer.

	Verbaliza las emociones que le generan las actividades que lleva a cabo a lo largo de la experiencia.	Lista de acuerdos para ordenar sus juguetes.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<p>Toma decisiones y asume responsabilidades al realizar diferentes actividades en las que interactúa con su familia.</p> <p>Participa y propone acuerdos sobre la distribución de tareas en el hogar..</p>	Cuadro u otro organizador gráfico con las tareas del hogar, los responsables y el estado de cumplimiento.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Actitud
Enfoque de derechos	<p>Diálogo y concertación</p> <p>Los estudiantes dialogan con sus familias acerca de los acuerdos a los que deben llegar para realizar las actividades personales y familiares.</p>
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	<p>Confianza en las personas</p> <p>Las familias brindan a su hijo o hija la confianza necesaria para que se sientan capaces de cumplir con sus responsabilidades personales y familiares. Para ello, las familias toman en cuenta las posibilidades, gustos e intereses de su hijo o hija.</p>

Secuencia de actividades sugeridas

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Actividad 1: Expreso mi opinión	Actividad 2: · ¡Vamos a ordenar el aula!	Actividad 3: ¡Yo puedo hacerlo!	Actividad 4: Soy responsable	Actividad 5: Yo lo hice

Sesión 4

Actividad 1

Expreso mi opinión

¿Qué aprendizajes esperamos promover?

Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de expresar sus ideas, opiniones, gustos y preferencias al participar de las decisiones en el aula, como la elaboración del menú de la semana, identificando los platos que más o menos les gustan y si son saludables o no, respetando los acuerdos que tomen.

¿Qué vamos a necesitar?

Papelotes
Hojas de papel o cartulina de reúso
Crayolas, lápices de colores



Recuerda que no hay un tiempo estipulado para la actividad, su desarrollo depende del interés y la disponibilidad de la niña o el niño. Enfatiza sobre la importancia de respetar los tiempos y procesos de cada quien. Una niña o niño motivada/o y emocionada/o es una persona abierta al aprendizaje.

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategia	Material	Tiempo
Inicio	<p>Motivación.</p> <p>Se invita a una asamblea del aula.</p> <p>Se elabora un cartel con el siguiente mensaje:</p> <p>“Queridos niños ¿qué les parece si pensamos juntos el menú de esta semana? Recuerden que deben proponer comida saludable”.</p> <p>Se reúnen y establecen pautas de trabajo que deben respetar en una asamblea de aula.</p> <p>Se les plantea las preguntas:</p> <p>¿Qué ideas tienen?, ¿qué les gustaría comer?</p> <p>La docente escucha las ideas de los niños sobre lo que le gustaría comer. Es</p>	<p>Cartel</p> <p>Cinta</p> <p>Plumones</p>	<p>15 minutos</p>

	<p>importante dialogar que posiblemente habrá cosas que se puedan negociar y otras no, por ejemplo: la comida que proponga debe ser saludable.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>Elaboramos el menú de la semana ¿Qué saben o piensan de la comida saludable?</p> <p>Brindarles ejemplos de reemplazar comida poco saludable, por ejemplo, si propone comer papa frita, puedes sugerirle la versión sancochada.</p> <p>La maestra escribe una lista con las propuestas que surgen tanto de su niña o niño. La niña o el niño también puede dictarle al adulto sus propuestas o escribir por sí mismas/os de acuerdo a sus hipótesis de escritura.</p> <p>Puede acompañar su escrito con dibujos y, al terminar la lista, la leen juntas/os.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="493 1173 734 1240" style="border: 1px dashed orange; padding: 5px;"> <p>Propuestas para la semana:</p> </div> <div data-bbox="788 1128 963 1267">  </div> </div> <p>Se fomenta la conversación para que la niña o el niño pueda comentar sobre los platos que más le gustan y aquellos que no, con el propósito de promover la escucha activa hacia los otros integrantes del aula y así identificar las semejanzas o diferencias en cuanto a los gustos y preferencias sobre los platos propuestos.</p> <p>Se pueden plantear las siguientes preguntas:</p> <p><i>¿Cuál es tu comida favorita o preferida? A mí me gusta la causa.... Y a ti, ¿qué comida te gusta?, ¿por qué es tu comida favorita?, ¿y cuál es la comida que no te gusta mucho?, ¿por qué?.</i></p>	<p>Plumones, regla, colores, cinta</p>	<p>30 minutos</p>

Cierre	- Valoramos lo aprendido. -La maestra dialoga con sus niños sobre la importancia tomar decisiones en el aula y en su familia, de ser escuchadas/os y respetar las opiniones.		10 minutos
---------------	---	--	------------

Evaluación.

Coevaluación.

Sesión 5

Actividad 2

¡Vamos a ordenar el aula!

¿Qué aprendizajes esperamos promover?

Las niñas y los niños tendrán oportunidad de proponer acuerdos para mantener ordenados sus materiales y juguetes de los sectores del aula

¿Qué vamos a necesitar?

Juguetes recolectados
Papelote
Plumones



Recuerda que los niños necesitan expresar sus emociones y también ser escuchados. Pueden asumir roles y responsabilidades acordes a su edad que les fortalezca su autonomía.

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Motivación. La maestra les muestra el título de un cuento con sus imágenes. Les pregunta ¿De qué tratará el texto? ¿Para qué lo leeremos?	Papelote con título del Cuento Cartulinas plumones	15 minutos
Desarrollo	Tomamos acuerdos para ser organizados. Se les pregunta ¿Qué te parece como se encuentran tus juguetes? ¿cómo te sientes con lo que haremos hoy? Se apertura el diálogo. La maestra lee en voz alta el cuento, luego les plantea preguntas: ¿cuál era el problema de la historia? ¿Qué aprendió el niño? ¿Por qué es importante ordenar los juguetes? Cuéntame, ¿cómo quieres ordenar tus materiales y los juguetes de los sectores del aula?, ¿qué ideas se te ocurren? ¿Qué necesitamos?, ¿Cómo la pasaste hoy?, ¿qué te pareció el cuento? ¿Qué acuerdos debemos tomar para mantener el aula ordenada?	El cuento. Papelotes Regla Plumones Papelote con preguntas	25 minutos

	Se escribe en un papelote, el adulto, los acuerdos tomados y verbalizados por el niño. Puede dibujar, escribir su nombre.		
Cierre.	<p>Valoramos lo aprendido</p> <p>Los integrantes aula y la docente se reúnen y comentan sobre lo realizado en el día. Se le pregunta al niño sus impresiones y que exprese ¿Por qué es importante ordenar los objetos y las actividades?</p>	Música parlante	15 minutos

Evaluación.

Coevaluación.

Los juguetes ordenados

Érase una vez un niño que cambió de casa y al llegar a su nueva habitación vio que estaba llena de juguetes, cuentos, libros, lápices... todos perfectamente ordenados. Ese día jugó todo lo que quiso, pero se acostó sin haberlos recogido.

Misteriosamente, a la mañana siguiente todos los juguetes aparecieron ordenados y en sus sitios correspondientes. Estaba seguro de que nadie había entrado en su habitación, aunque el niño no le dio importancia. Y ocurrió lo mismo ese día y al otro, pero al cuarto día, cuando se disponía a coger el primer juguete, éste saltó de su alcance y dijo "*¡No quiero jugar contigo!*". El niño creía estar alucinado, pero pasó lo mismo con cada juguete que intentó tocar, hasta que finalmente uno de los juguetes, un viejo osito de peluche, dijo: "*¿Por qué te sorprende que no queramos jugar contigo? Siempre nos dejas muy lejos de nuestro sitio especial, que es donde estamos más cómodos y más a gusto ¿sabes lo difícil que es para los libros subir a las estanterías, o para los lápices saltar al bote? ¡Y no tienes ni idea de lo incómodo y frío que es el suelo! No jugaremos contigo hasta que prometas dejarnos en nuestras casitas antes de dormir*".

El niño recordó lo a gusto que se estaba en su camita, y lo incómodo que había estado una vez que se quedó dormido en una silla. Entonces se dio cuenta de lo mal que había tratado a sus amigos los juguetes, así que les pidió perdón y desde aquel día siempre acostó a sus juguetes en sus sitios favoritos antes de dormir.

Pablo Sacristán

Sesión 6

Actividad

¡Yo puedo hacerlo!

¿Qué aprendizajes esperamos promover?

Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de identificar las actividades de cuidado que realizan durante su rutina diaria, reconociendo cuáles pueden hacer por sí mismas/os y qué tanto les gusta hacerlas. Esto les permitirá sentirse como personas capaces y seguras que están en proceso de adquirir cada vez mayor autonomía.

¿Qué vamos a necesitar?

Historia: Yo puedo hacerlo
Hojas de papel o cartón
Crayolas o plumones



Para promover el interés de la niña o el niño se le lee la historia “Yo puedo hacerlo”.

Es importante tomar acuerdos en el aula con la niña o el niño para el desarrollo de las actividades, tales como turnarse para hablar, escuchar con respeto, organizar los espacios y materiales y lo que consideren necesario

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se le presenta el título de la historia, y se le pregunta ¿De qué tratará el texto?</p> <p>Los niños expresan sus opiniones.</p> <p>Los demás integrantes pueden también participar dando su comentario.</p> <p>La docente lee con tono y postura adecuada la lectura y luego promueve la conversación con el niño</p>	<p>Papelote con título de la historia</p>	15 minutos

<p>Desarrollo</p>	<p>¿Qué es lo que más te llamó la atención?</p> <p>Y tú, ¿qué puedes hacer por ti misma/o?</p> <p>Conversamos sobre lo leído.</p> <p>Es importante tomaren cuenta y escuchar los comentarios y/o preguntas que la historia despierta en la niña o el niño. Es posible que relacione algunos momentos de la historia con su vida. Puedes ayudarte con algunas preguntas:</p> <p><i>¿Cómo crees que se sintió Manuel cuando se le rompieron los huevos? ¿Qué hubieras hecho tú si se te hubieran roto los huevos como a Manuel?</i></p> <p>Luego se procede a elaborar una lista de las actividades que puede hacer por sí misma/o; se parte de hacer un listado orientado exclusivamente a las actividades que forman parte de su rutina de cuidado para que identifique cuáles hace por sí misma/o y qué tanto le gusta o no hacerlas y por qué.</p> <p>Se les propone luego del diálogo que lo plasme a través de dibujos aquello que le gusta</p> <div data-bbox="523 1556 906 1863" data-label="Image"> </div> <p>hacer y lo que no le gusta hacer, y pueden crear o escoger un</p>	<p>Lectura Papelotes, plumones cinta</p>	<p>30 minutos</p>
-------------------	--	--	-------------------

	<p>símbolo que represente cada una de esas dos opciones. Por ejemplo:</p> <p>El adulto invita a su niña o niño a compartir el registro realizado con sus compañeros y preguntarles si les gusta o no hacer las actividades de su registro.</p>		
Cierre	<p>Valoramos lo aprendido.</p> <p>Por medio de una conversación sobre lo que hicieron y averiguaron, haciendo énfasis en cómo la niña o el niño va siendo cada vez más autónoma/o y para reconocer en qué momento puede necesitar ayudar, se promueve su expresión oral a partir de algunas preguntas como:</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó hacer hoy? ¿Qué actividades puedes hacer tu solita/o? ¿En qué momento aún necesitas ayuda?, ¿por qué?</p>		15 minutos

Evaluación.

Coevaluación.

Historia: Yo puedo hacerlo



Hola, soy Manuel y tengo cinco años. Mi hermana Sarita es bebé. Ella puede comer con sus manos, pero aún no puede hacerlo con la cuchara. Pero yo, ¡sí puedo! Puedo sentarme en la silla, coger mi cuchara y pelar mi mandarina. Sarita puede sacarse las medias, pero aún no puede vestirse sola. Y yo, ¡sí puedo! Sarita aún no puede alcanzar los juguetes que están sobre la mesa, pero yo soy grande y, ¡sí que puedo!

Hoy mamá hará un pastel y yo le ayudaré a batir la clara de huevo. Sarita también quiere ayudar y ha botado toda la harina. Sarita aún no puede romper los huevos, pero yo sí, porque soy más grande. Solo hay que dar un golpecito, ni muy fuerte, ni muy despacito. ¡Huevos malos! ¿Por qué se han roto?

¡Ya no quiero ayudar a mamá! Me siento triste y enojado. Mamá quiere que lo intente de nuevo, pero, ¿podré hacerlo? ¿Y si se rompen de nuevo? No quiero hacerlo, tengo miedo. Mamá y Sarita me abrazan, así que lo intentaré de nuevo. A ver cómo me va. Un golpecito ni muy fuerte, ni muy despacito. ¡Sí! Pude hacerlo solito, ahora a batir la clara de huevo y poner al horno el pastel. Sarita aún no puede vestirse sola, ni romper los huevos, pero sí que puede dar el mejor de los abrazos. ¡Ah! y también puede comer pastel. Y tú, ¿qué puedes hacer?

Autora: María José Ramos Haro

Actividad 4

Soy responsable

CUENTO

¿Qué aprendizajes esperamos promover?

Las niñas y los niños tendrán la posibilidad de proponer y asumir responsabilidades vinculadas a las tareas del hogar, a reconocerse como personas capaces al realizarlas, sintiéndose como parte importante de su familia.

¿Qué vamos a necesitar?

Canción: Todos colaboramos
2 Papelógrafos u hojas de papel de reúso
Plumones, colores



Es importante realizar acuerdos con la niña o el niño para el desarrollo de las actividades, como turnarse para hablar y escuchar con respeto, organizar los espacios y materiales y lo que consideren necesario.

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategias	Tiempo
Inicio	Motivación. Escucha una canción “Todos colaboramos”. Conversamos respecto a las tareas del aula y de la casa.	10 minutos
Desarrollo	Se le muestra la letra de la canción escrita en un papelote, luego se le hace unas preguntas ¿dónde dice casa? ¿Cómo te das cuenta que dice casa? Luego la vuelven a escuchar juntos la canción, pero haciendo movimientos de baile. ¿De qué nos habla la canción? ¿Qué será “Todos colaboramos”? En la canción, toda la familia colaboraba para que la casa esté limpia, ¿cómo colaboramos nosotros para que nuestra aula esté limpia? ¿Cómo colaboras en el aula y en tu familia?	30 minutos

Todos colaboramos



Todos colaboramos en la casa.
Mi mamá se encarga de las plantas,
Mi hermana y yo hacemos nuestras camas.
Y mi papá se encarga de la sala.
Vamos todos juntos a colaborar. Vamos todos juntos.
¡Qué limpio quedará!
Cuando cada uno hace su parte La convivencia es más saludable.

Rotamos en tareas diferentes Y así me hago más independiente.

Vamos todos juntos a colaborar.

Vamos todos juntos.

¡Qué limpio quedará!

Autor: Javier Lazo.

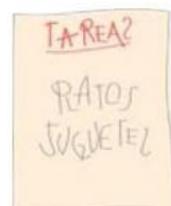
Se realiza un diálogo sobre las tareas del aula e identifiquen quién es la encargada o el encargado de realizar cada una y que las registren en una lista, la cual puede ser escrita por la niña o el niño, o por el adulto.

Realizan un recorrido por la escuela, hacen comentarios y plantean algunas preguntas para reconocer las actividades que se requieren hacer y saber su opinión respecto a las propuestas que se le planteen.

¿Qué te parece si vemos cómo está el baño?, yo pienso que necesitamos ordenarlo, ¿tú qué piensas?, ¿qué otra cosa podríamos hacer? Veo que los juguetes están por todo el piso, ¿qué crees que podría pasar si no los guardamos?

La maestra invita a la niña o el niño colocar en un espacio visible del aula o escuela la lista de actividades para proponerle a sus compañeros revisar y distribuirse las tareas.

Al siguiente día:



	<p>Se organiza una reunión con todas/os las/os integrantes del aula para organizar las tareas del aula.</p> <p>Se les coloca en un lugar visible el cartel “Estudiantes, ¿qué les parece si nos juntamos para revisar la lista de tareas que hemos registrado y distribuirnos las responsabilidades entre todos?”.</p> <p>Cada estudiante elija una de las tareas de la lista y que explique las razones de su elección; por ejemplo, la niña o el niño decide ordenar su cuarto u ordenar sus juguetes. Esta puede ser una oportunidad para conversar sobre aquello que la niña o el niño quiere y puede hacer según sus posibilidades.</p> <p>Se culmina la asamblea revisando la lista y verificar quién queda encargada/o de cada tarea.</p> <p>En otro momento:</p> <p>Una vez que la docente haya decidido qué responsabilidades asumirá cada estudiante, el adulto responsable diseña junto a la niña o el niño, un cuadro u otro organizador gráfico que los ayude a visualizar las tareas, el responsable y si se cumplió o no con ellas. Por ejemplo:</p>  <table border="1" data-bbox="614 1064 1101 1388"> <thead> <tr> <th>TAREA</th> <th>RESPONSABLE</th> <th>☹️</th> <th>✅</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LEVANTAR LOS PLATOS</td> <td>MANUEL</td> <td>☹️</td> <td>✅</td> </tr> <tr> <td>ORDENAR JUGUETES</td> <td>ADRIANA</td> <td>☹️</td> <td>☹️</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	TAREA	RESPONSABLE	☹️	✅	LEVANTAR LOS PLATOS	MANUEL	☹️	✅	ORDENAR JUGUETES	ADRIANA	☹️	☹️									<p>25 minutos</p> <p>20 minutos</p>
TAREA	RESPONSABLE	☹️	✅																			
LEVANTAR LOS PLATOS	MANUEL	☹️	✅																			
ORDENAR JUGUETES	ADRIANA	☹️	☹️																			
Cierre	<p>Valoramos lo aprendido</p> <p>Se realiza un diálogo con el niño para recuperar cómo se ha sentido realizando sus responsabilidades.</p> <p>También se puede promover el diálogo a través de preguntas como:</p> <p>¿Qué responsabilidad pudiste hacer?, ¿cómo crees que la responsabilidad que has cumplido ayuda a nuestra familia</p>	15 minutos																				

Evaluación.
Coevaluación.

Sesión 8

Actividad 5

¡Yo lo hice!

¿Qué aprendizajes esperamos promover?
Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de reconocer lo aprendido durante estas dos semanas, a través de la elaboración de una presentación en la que expresan sus gustos, necesidades y preferencias.

¿Qué vamos a necesitar?

Cartón o cartulina de reúso •
Fotos o productos realizados a lo largo de la semana • Tijeras, goma • Crayolas o plumones

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategias	Tiempo
Motivación	Motivación La maestra les propone jugar a las rimas. Luego les plantea el propósito: conversar sobre lo trabajado en el proyecto.	10 minutos
Desarrollo.	Recuperamos lo trabajado en el proyecto. La maestra les hace escuchar un audio grabado sobre una de las actividades Les pregunta ¿Cómo hicimos la actividad de proponer el menú? Luego les propone que piensen en lo que más les gustó del proyecto y porque, esperen el turno que los va a	25 minutos

	grabar y guarden así su voz para luego escucharlo.	
Cierre	<p>Valoramos lo aprendido. Una vez lista su presentación, proponerle a la niña o el niño compartirlo con su profesora o profesor y, si lo desea, también lo puede compartir con su familia.</p> <p>Finaliza la experiencia proponiéndole a la niña o al niño organizar sus producciones en la carpeta o caja de los tesoros y colocarla en el lugar especial que han destinado para dicho material.</p>	15 minutos

Evaluación.
Coevaluación.

Proyecto de aprendizaje

Exponemos nuestra galería de animales

Duración aproximada: 11 días

Edad: 5 años

Situación significativa que originó el proyecto

Los niños, con mucha ilusión, han participado en la celebración de la Vida Animal en su comunidad, todos comentaron sobre los animales que tienen en su casa o han visto en sus cuento leídos, pero Juan les ha traído una noticia sobre otros animales que viven en la selva, el desierto o el bosque; él ha estado viendo unos documentales en su televisor y ha despertado la curiosidad en los niños por investigar las características de otros animales, incluso han preguntado ¿Las arañas, hormigas, que tipo de animales son?¿Por qué la jirafa tiene cuello largo?

Con este proyecto se pretende que los niños movilicen sus capacidades investigativas para obtener la información que les permita tomar decisiones y resolver sus dudas e interrogantes, así como conocer las especies que habitan los diferentes ecosistemas de nuestro planeta, sus derechos y necesidades como seres vivos dignos de respeto y atención Los niños tienen el reto de seguir un proceso de indagación que les permita conocer más sobre los animales para poder luego dar a conocer sus aprendizajes a sus familias.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar o escolar.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir -se de este.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber</p>	<p>Plantean preguntas</p> <p>Responden preguntas de sus compañeros o de la docente</p> <p>Exponen las características del animal que han investigado a su familia.</p>

	<p>o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos descripciones o características de los animales.</p> <p>Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Plantea, con ayuda del docente, una estrategia o acciones a realizar para alcanzar la “tarea” propuesta.	Cartel de acuerdos y compromisos para realizar el reto
Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Cartel con el dibujo del animal elegido pintado con témperas.
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<p>Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los animales; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.</p> <p>Plantea posibles explicaciones.</p> <p>Propone acciones y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del ser vivo que genera interrogantes, o para resolver un problema planteado.</p> <p>Obtiene información sobre las características de los seres vivos y establece relaciones entre ellos a través de la observación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas). Describe características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física.</p> <p>Registra la información de diferentes formas (con fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura).</p>	Papelote con el dibujo de su animal elegido y según su nivel de escritura escriben sus características.

Enfoques transversales

Enfoque ambiental..	Docentes y estudiantes impulsan el uso de las áreas verdes como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan, cuidando toda forma de vida sobre la Tierra.
Enfoque orientación al bien común.	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos)

Secuencia de actividades

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Nos organizamos para plantear el problema de indagación e hipótesis	Averiguamos las características de los animales observando imágenes o vídeos	Clasificamos a los animales según el hábitat al que pertenecen (selva, desierto, bosque, mar, pradera).	Elegimos el animal a investigar jugando la Lotería de animales	Buscamos información sobre el animal seleccionado
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Dibujamos el animal elegido y lo pintamos	Organizamos nuestra galería con imágenes de animales elegidos y recortan en revistas, complementándolo con producciones propias de animales	Reflexionamos sobre lo que aprendimos de los animales	Exponemos a nuestra familia lo que aprendimos en el proyecto	

Recursos:

Papelotes, textos sobre animales, figuras de animales, vídeos, témperas, cartulina, plumones, lupa.

Evaluación:

Durante el desarrollo del proyecto, se recogerá información sobre el proceso de aprendizaje de los niños con el fin de promover el desarrollo de sus competencias. ¿Cómo se hará?:

- Brindando acompañamiento y retroalimentación a los niños en todo el proceso.
- Recoger evidencias de sus aprendizajes (preguntas y respuestas de los niños, registros de sus diálogos, discusiones y representaciones).
- Utilizar instrumentos para recoger la información, como anecdotarios, fichas de registro y portafolios.

Sesión 9

Nos organizamos para plantear el problema de indagación

Competencias	Desempeños	Evidencia
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los animales; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones.	Audio con la pregunta a indagar y su posible respuesta. (puede ser escrita por la maestra a partir del dictado de los niños en un papelote)

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Motivación La docente les muestra varias imágenes de animales y les plantea preguntas ¿Qué observan? ¿Qué saben de ellos? ¿Dónde los encontramos? Luego observan un vídeo https://www.youtube.com/watch?v=eUt7455Mi8s se les invita a responder ¿por qué algunos seres vivos escogerán esas zonas para vivir?, ¿qué podemos hacer para averiguarlo? ¿Por qué todos los animales no son iguales? Escucha y anota sus respuestas en la pizarra o en un papelógrafo. Se les presenta el propósito de la sesión.	Plumones y tizas. Papelógrafos Lápiz y colores. Imágenes Vídeo .	15 minutos
Momentos	Seleccionamos la pregunta de indagación Se les solicita a los niños que mencionen los espacios donde podemos encontrar animales. Luego, se les motiva a señalar qué características	Tarjetas de animales Papelote plumones	5 minutos

	<p>presentan dichos espacios para que puedan vivir allí los animales.</p> <p>Se organizan en micro grupos con la dinámica la onomatopeya de los animales.</p> <p>Posteriormente, se les conduce a reflexionar en la relación entre las características de esos espacios y la presencia de los animales.</p> <p>Dialogan en pequeños grupos y se les pide que elaboren una pregunta que les gustaría investigar sobre los animales.</p> <p>Un niño de cada grupo comparte sus preguntas con el grupo clase.</p> <p>Luego la docente explica que debemos seleccionar una que permita a todos iniciar la indagación, por ejemplo:</p> <p>¿De qué dependerá el tipo de animales que viven en nuestra comunidad? ¿Qué características tiene los animales que los hace diferentes?</p> <p>Para formular las hipótesis puedes ayudarte formulando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué tipos de animales crees que vivirán en el jardín o en el río? ¿podrías mencionarlos?</p> <p>¿De qué tamaño y forma crees que son los animales que viven en nuestro jardín, río o en la selva peruana?</p> <p>¿De qué se alimentan y cómo vivirán?</p> <p>Luego se les pide que, respetando las normas de convivencia dicten a la docente el problema de indagación y su posible respuesta.</p> <p>Queda plasmado en un audio o en un papelote en un sector visible del aula.</p>		
Cierre.	<p>Valoramos lo aprendido</p> <p>Realizamos el proceso de metacognición:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Por qué es importante hacernos preguntas? ¿para qué nos será útil? ¿Qué dificultades tuvimos para resolver el reto?</p>		10 minutos

Evaluación.
Coevaluación.

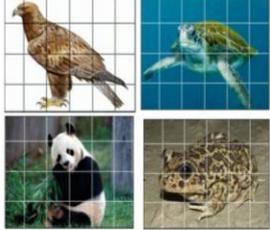
Sesión 10

Averiguamos las características de los animales

Competencias	Desempeños	Evidencia
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<p>Propone acciones y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del ser vivo que genera interrogantes, o para resolver un problema planteado.</p> <p>Obtiene información sobre las características de los seres vivos y establece relaciones entre ellos a través de la observación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas). Describe características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física.</p>	Los niños y niñas expresan conclusiones sobre las características de los animales en una conversación con la maestra.
Se comunica oralmente en su lengua materna	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este.	

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se organizan en grupo de trabajo</p> <p>La docente les entrega un puzzle de animales y los invita a resolverlo y deben además tratar de inferir que animal es y dónde pueden encontrarlo.</p>	Puzles de animales	15 minutos

	 <p>Socializan sus hallazgos.</p>		
Desarrollo	<p>¿Todos los animales son iguales?</p> <p>La maestra les muestra una galería de imágenes .</p>   <p>Los niños sentados en semicírculo conversan sobre lo que observan.</p> <p>¿Qué animales son domésticos?</p> <p>¿Qué diferencia a los animales de las imágenes?</p> <p>¿De qué se alimentan estos animales? ¿Existirán otro tipo de animales?</p> <p>¿Cuáles?</p> <p>¿Por qué se les llama animales salvajes? ¿Cómo viven?</p> <p>Luego les entrega un grupo de animales a cada grupo de trabajo y les pide que dialoguen sobre todo lo que conocen de ellos.</p> <p>La docente visita cada grupo, plantea preguntas y</p>	<p>Papelote con galería de animales domésticos y salvajes.</p> <p>Tarjetas con animales</p>	40 minutos

	aporta información si es necesario.		
Cierre	<p>Valoramos lo aprendido</p> <p>Se les presenta una imagen de una casa y se les pide que coloque los animales que puedan vivir allí.</p> <p>Luego se les pregunta ¿Por qué una gallina no puede vivir en el bosque?</p> <p>Levantam la mano para responder.</p> <p>Finalmente, ¿Por qué es importante lo trabajado el día de hoy? ¿Cómo aportaste en tu grupo?</p>	<p>Papelote con imagen de casa</p> <p>Papelote con la pregunta</p>	15 minutos.

Evaluación.

Coevaluación.

Sesión 11

Clasificamos los animales

Competencias	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Desarrollar la capacidad de respetar la participación de los otros interlocutores.	Exponen sus criterios de clasificación

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Los niños y las niñas gustan mucho de los animales. En clase, uno de ellos ha comentado que tiene un monito como mascota y que es muy lindo y juguetón, otro niño dice yo tengo una pecera con muchos peces y Francisco dice yo tengo un canario. Los niños y las niñas se preguntan:</p> <p>¿Podemos tener a un monito como mascota?, ¿por qué? ¿Por qué debemos tener en jaula a nuestro pajarito?</p> <p>En esta sesión ayudaremos a clasificar a los animales según el lugar dónde viven.</p> <p>Entonamos la canción “Al son del cocodrilo” usando las mímicas correspondientes.</p>		
Desarrollo	<p>Clasificamos a los animales</p> <p>- Recojo de saberes previos: Responde a la pregunta ¿Cuál de los animalitos te gusta más?, ¿por qué?, ¿cuál te gustaría tener en tu casa?, ¿por qué?, ¿dónde viven los animales?, ¿por qué no viven todos juntos?</p> <p>- Conflicto cognitivo: Planteamos la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos</p>	<p>Tablero metálico.</p> <p>Piezas imantadas de animales.</p> <p>Ficha de aplicación</p>	40 minutos

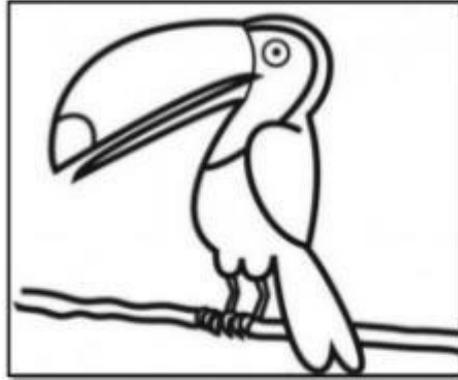
	<p>clasificar los animales que hemos conocido u observado?</p> <p>Cada grupo de trabajo recibe una tira con la pregunta a ser investigada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo recibe diversos materiales de donde podrán obtener información para responder a la pregunta: <ul style="list-style-type: none"> Textos cortos y un afiche. - En grupo, revisan la información y la maestra les lee. Responden la pregunta y presentan su respuesta al grupo clase. - Socializan y comentan. - La docente lista en la pizarra, en un cuadro, la información que va aportando cada grupo y cuando todos los grupos han participado, se revisa con el grupo clase y se hace los aportes necesarios. - Repartimos piezas imantadas de animales o carteles de animales de diverso hábitat, a cada grupo de trabajo, recordando con ellos, el decálogo del uso y conservación de materiales y solicitamos que, de acuerdo las indagaciones realizadas, coloquen los animales en el cuadro: Los que pueden vivir con el hombre y los que no pueden vivir con el hombre; los que viven en el agua, bosque, pradera, desierto, árboles. - A su turno, los estudiantes de cada grupo colocan las piezas imantadas en el tablero o pegan sus carteles en un papelote. <p>Exponen sus criterios de clasificación</p>		
--	--	--	--

Cierre	<p>-Valoramos lo aprendido Metacognición: Responden a preguntas como: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo nos sentimos?, ¿qué es lo que más nos gustó?</p> <p>Reciben plastilina y moldean el animal que más les gustó</p>	Plastilina Tarjetas con preguntas	15 minutos
--------	--	--------------------------------------	------------

"Tucán de garganta blanca"

El Tucán de garganta blanca vive en toda la Amazonia del Perú, donde se posa en la parte media de los árboles. El sonido que hace es muy fuerte al igual que otras aves como el pingüino.

Mide de 54 a 57 cm. El color de su cuerpo es muy llamativo ya que tiene los colores negro, rojo y blanco. Sus patas son celestes. Su pico es muy largo y robusto, lo usa para alcanzar los frutos de los cuales se alimenta, aunque también come insectos, huevos de otras aves y algunos reptiles pequeños; su pico también tiene muchos colores como el amarillo, negro y celeste.



El perro peruano

El perro sin pelo del Perú es una raza que convive con nosotros desde la época de los incas. Los incas, lo criaban como mascota y le atribuían propiedades curativas. Y es que su cuerpo es más caliente que la de los demás perritos, gracias a lo cual sus dueños se abrigan con ellos. Además al no tener pelos, no tiene pulgas ni garrapatas, además son suaves y no provocan alergias.

Cuando llegaron los españoles a nuestro país trajeron sus propios animales, entre ellos perros grandes y agresivos, que eran usados en las guerras. Por el contrario, aquí se encontraron con nuestros canes de tamaño pequeño, de dientes chicos y sin pelaje.





Sesión 12

Elegimos el animal a investigar

Competencias	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresamos oralmente los intereses, emociones al seleccionar el animal a investigar Recupera información explícita de un texto oral.	Animal seleccionado para investigar anotado en un cartel con su nombre y colocado en un sector

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Motivación Se les invita a observar el siguiente vídeo https://www.youtube.com/watch?v=vguHLjBqNnM y se les pregunta ¿De qué animales nos habla el vídeo? ¿Conocen algún animal que este en peligro en su comunidad? ¿Qué significa que esté en extinción?	Vídeo	10 minutos
Desarrollo	Elegimos el animal a investigar La maestra les lee un cuento “Púas el erizo”  Les plantea preguntas para recuperar información sobre el texto leído. Luego les propone el juego la lotería de animales	Cuento Cartillas de lotería Dados Lectura curiosidades de los animales	50 minutos

	 <p>Realiza una ronda de comentarios acerca de cómo se han sentido en el juego. ¿Qué es lo que más les gustó?</p> <p>Luego la maestra les lee “Las curiosidades de los animales”</p> <p>Les pregunta a los niños, ¿Sabían ustedes eso? ¿Les gustaría investigar más sobre los animales? ¿Sobre cuál de los animales que hemos visto desde el inicio del proyecto te gustaría aprender más?</p> <p>Se organizan en parejas y se les da un tiempo para que puedan seleccionar el animal favorito para investigar.</p> <p>Desde su nivel de escritura lo plasman en un cartel y lo colocan en la pizarra junto con sus nombres.</p>		
Cierre	<p>Valoramos lo aprendido</p> <p>Metacognición</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué es lo que más les gustó del día?</p> <p>¿Para qué nos será útil?</p>		10 minutos

Autoevaluación

Coevaluación

PUAS EL ERIZO

Púas era un erizo pequeñito de color marrón, tenía un hocico negro y unas patitas gordas. Siempre se metía en líos por culpa de sus púas pinchosas.

Cierta día, se encontraba, Doña Gata, tejiendo una manta para su bebé gatito y Púas se acercó a curiosear.

La gata había comprado, en la tienda, una gran canasta de madejas de colores y quería terminar esa manta antes de que pase el invierno.

Doña gata le decía a su gatito:

- ¡Qué lindo vas a estar! ¡Eres el gatito más lindo de toda la vecindad!

Púas se había escondido detrás del sillón, y los colores de las madejas llamaron su atención. Al inclinar la cabeza para verlas mejor, cayó dentro de ellas. ¡Qué desastre! Púas se había enanchado entre los hilos y había enredado todo con sus púas.

- ¡Mira lo que has hecho! ¡Ahora qué voy a hacer! –dijo Doña Gata, preocupada.

Púas se sintió muy avergonzado y pidió disculpas a Doña Gata, pero el hilo estaba destrozado y ya no servía para hacer la manta.

Al llegar a su casa, Púas le contó a su mamá lo que había ocurrido en casa de Doña Gata.

Estaba tan apenado que le pidió ayuda a su mamá para que le enseñe a hacer una manta.

Su madre, sorprendida por el gesto noble de su hijo, le respondió:

- No te preocupes Púas, todo tiene solución, yo voy a ayudarte. Pero recuerda: no debes ser tan travieso, debes tener más cuidado.

Luego de terminar la manta para Doña Gata, Púas salió a jugar al bosque. De repente vio la madriguera de un conejo y quiso entrar en ella para curiosear. La Doña Coneja acababa de tener crías, estaban todas allí dentro, muy juntitas, todavía eran demasiado pequeñas para salir.

Púas consiguió meterse en la madriguera, pero no podía ver nada. ¡Estaba todo muy oscuro! El erizo iba de un lado para otro, sin darse cuenta que según se movía, iba pinchando a las crías.

- ¡Fuera de aquí! –le dijo Doña Coneja, muy enojada.

Púas estaba realmente triste. Él no quería hacer daño con sus púas, pero siempre le salía todo al revés. Y los animalitos del bosque siempre se enojaban.

De regreso a su casa, a Púas se le ocurrió una gran idea para compensar a todos los animalitos a los que había hecho enojar, y, de paso, darle utilidad a esas púas pinchudas:

- ¡Ya sé! ¡Limpiaré las alfombras de las casas de los animalitos! –dijo Púas, convencido de que había encontrado la solución. – Esta vez tengo que hacerlo bien y estar preparado para trabajar. No volveré a equivocarme.

Al día siguiente, Púas, se colocó sus mascarillas para el polvo y se dirigió a la casa de Doña Gata, luego a la de Doña Coneja y así fue limpiando la casa de todos los animalitos del lugar. Todos los animalitos estaban contentos de que Púas hiciera algo que le gustara y no molestara a los demás.

Así fue como Púas se convirtió en un gran limpiador de alfombras y todos estuvieron muy orgullosos de él.

Sesión 13

Buscamos información sobre el animal seleccionado

Competencia	Desempeño	Evidencia
Se comunica en su lengua materna	Desarrollar la autonomía para asumir una tarea y plantear preguntas.	Ronda de intercambio sobre los hallazgos de la investigación
Indaga mediante métodos científicos	Obtiene información sobre las características de los seres vivos y establece relaciones entre ellos a través de la observación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas). Describe características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física. Registra la información de diferentes formas (con fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura).	Registro en carteles los hallazgos de la indagación

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Motivación La maestra les coloca una mesa con textos diversos Los invita a explorarlos y seleccionar aquellos textos que les sirva para su indagación. La maestra les muestra uno, les indica su portada, el contenido de la información, el índice.	Textos diversos, periódicos, enciclopedia, cuentos, revistas, afiches, boletines	20 minutos



Les presenta el propósito de la sesión.

Desarrollo

Aprendemos a investigar en los textos

Se organizan en micro grupos de trabajo teniendo en cuenta el criterio, animales seleccionados semejantes.

Les solicita que seleccionen de la mesa de libros o de la biblioteca del aula los textos que les servirán para su indagación

La maestra visita cada grupo y les pregunta porque seleccionaron ese libro ¿les aporta información sobre su investigación? ¿Cómo se dan cuenta?

En algunas ocasiones les lee pequeños párrafos y les plantea preguntas para recuperar información.

En un sector del aula se coloca una computadora con los vídeos de animales que les ayude a encontrar información. Por turnos pueden ir mirándolos.

Todas las características del animal elegido que encuentren lo registran en un cartel de cartulina y lo guardan.

La maestra propone una rueda de intercambio para socializar lo que han escuchado leer, lo que

Textos de la biblioteca

Mesa con textos traídos al aula

Carteles de cartulina

Plumones o lápices

Computadora vídeos

60 minutos

	<p>podieron inferir con los dibujos de los textos y con lo observado en el vídeo.</p> <p>Para culminar La maestra lee “Animales exóticos”.</p>		
Cierre	<p>Valoramos lo aprendido</p> <p>Metacognición</p> <p>¿Qué fue lo más fácil que pudiste hacer? ¿Cómo hiciste para resolver la pregunta de indagación?</p>		10 minutos

Evaluación

Coevaluación

Sesión 13

Buscamos información sobre el animal seleccionado

Competencia	Desempeño	Evidencia
Se comunica en su lengua materna	<p>Desarrollar la autonomía para asumir una tarea y plantear preguntas.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Ronda de intercambio sobre los hallazgos de la investigación
Indaga mediante métodos científicos	<p>Obtiene información sobre las características de los seres vivos y establece relaciones entre ellos a través de la observación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas). Describe características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física.</p> <p>Registra la información de diferentes formas (con fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura).</p>	Registro en papelote de los hallazgos de la indagación

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategia	Material es	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Observan las vídeo curiosidades de los animales</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wVcazjZON4o</p> <p>Dialogan sobre lo observado.</p>	vídeo	12 minutos
Desarrollo	<p>Seguimos aprendiendo sobre los animales</p> <p>La maestra les informa que tiene una visita importante: El veterinario</p> <p>Los acomoda en semicírculo.</p> <p>Establecen las normas de convivencia</p> <p>Dictan preguntas para ser resueltas por el veterinario.</p> <p>Saludan al veterinario.</p> <p>Diálogo del veterinario y estudiantes, le plantean sus preguntas y éstas son resueltas además les aporta información sobre el cuidado de los animales.</p> <p>Luego vuelven al trabajo en parejas y comienzan a registrar en el papelote nuestra indagación</p> <p>Compartimos con la maestra lo encontrado sobre los animales.</p>	<p>Preguntas para el veterinario</p> <p>Figura del veterinario</p>	70 minutos
Cierre	<p>Valoramos lo aprendido</p> <p>Responden</p> <p>¿Qué han aprendido el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo han aprendido?</p>		8 minutos

Evaluación.

Coevaluación.

Sesión 14

Dibujamos el animal investigado

Competencia	Desempeño	Evidencia
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente , manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros	Cartel con el dibujo del animal elegido pintado con témperas.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Plantea, con ayuda del docente, una estrategia o acciones a realizar para alcanzar la “tarea” propuesta.	Cartel de acuerdos y compromisos para realizar el reto

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Motivación La docente saluda amablemente a los niños. La docente muestra a los estudiantes una lámina con trabajos artísticos. Les solicita que observen bien la imagen y les pregunta: ¿Cómo crees que se han realizado estos trabajos? ¿Qué materiales crees que han empleado? ¿Has realizado alguna vez un trabajo así? ¿Te gustaría hacerlo? Comunica el propósito de la sesión.	Dibujos artísticos limpia tipo	10 minutos
Desarrollo	¡Manos a la obra, a dibujar	Temperas. Cartulina A3	50 minutos

	<p>Se colocan en las mesas grandes de trabajo.</p> <p>Colocan los materiales traídos desde casa y los que han seleccionado del sector de dibujo y pintura.</p> <p>Se les invita a escuchar una música relajante.</p> <p>Luego se les plantea que deben realizar un dibujo sobre el animal que han investigado y que pueden utilizar témperas o cualquier otro material.</p> <p>Se les indica que deben tener en cuenta las medidas de limpieza de su persona y del lugar de trabajo.</p> <p>La maestra va dando las indicaciones, pueden regresar a los textos leídos o desarrollar su creatividad, tomando en cuenta lo que han investigado de su animal.</p> <p>Primero deben hacer un boceto, luego dialogar si están todos los elementos necesarios para luego ya plasmarlo en una cartulina A3.</p> <p>Socializan su trabajo colocando en la técnica del museo para ser observado por la maestra y los demás compañeros.</p> <p>La maestra acude a cada pareja de trabajo y les aporta información, ayuda a que tomen consensos.</p>	<p>Hojas recicladas para el boceto</p> <p>Periódicos</p> <p>Pinceles</p> <p>Vaso con agua</p> <p>Mandil</p> <p>Paleta para combinar pintura</p>	
--	---	---	--

Sesión 15

Organizamos la galería de animales

Competencia	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Tomar acuerdos para presentar la galería de animales	Dictan la invitación y los acuerdos para la galería. Galería organizada para ser expuesta.

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Valoramos lo aprendido</p> <p>La maestra hace un recuento de las actividades realizadas y les plantea la pregunta:</p> <p>¿De qué manera podemos dar a conocer lo investigado sobre los animales?</p> <p>Se les escucha y anota las participaciones de los niños.</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión.</p>	<p>Papelote con la secuencia de actividades realizadas</p>	10 minutos
Desarrollo	<p>¡A trabajar en la organización de la galería!</p> <p>Antes de apertura la galería de animales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega una copia a los equipos del Anexo, sobre la “Secuencia de la galería”. - Explícales todos los elementos que deben contener: la pregunta de investigación, la hipótesis, las conclusiones de la investigación en la teoría o las fuentes de consulta. <p>Además, deben estar el dibujo y nombre del animal investigado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orienta a cada pareja para que organice su lugar de la 	<p>Pregunta de indagación</p> <p>Hipótesis</p> <p>Papelote con las conclusiones de la indagación</p> <p>Dibujo del animal</p> <p>Cartel con el nombre del animal</p> <p>Cartel con el nombre de los autores.</p> <p>Textos utilizados</p> <p>Anexo de distribución de</p>	80 minutos

	<p>galería, animales del bosque, animales del desierto, de la selva, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar al centro de su lugar su dibujo pueden complementarlo con un collage en cartulina A4 con láminas o fotos. <p>También se debe organizar la mesa con los textos leídos y se elabora un croquis con la distribución de la galería.</p> <p>Pídeles sus sugerencias con respecto a la organización de cada ambiente e inclúyanlos en el croquis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pídeles que ubiquen y señalen en el croquis del anexo el espacio donde colocaran el dibujo y su papelote <p>-Solicítales que se distribuyan tareas en el equipo para exponer a los visitantes de la galería (tareas como recepción del público, expositores, entrega de recuerdos, materiales, entre otras).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se reúnen con la maestra para dictar la invitación para las familias a la galería, acuerdan día y hora. 	<p>los sectores en la galería</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones.</p>	
Cierre	<p>Evalúamos lo aprendido</p> <p>¿Qué hemos realizado hoy?</p> <p>¿Por qué es importante hacerlo? ¿Qué problemas se nos presentaron? ¿cómo lo solucionamos?</p>		15 minutos

Sesión 16

Reflexionamos sobre lo aprendido de los animales.

Competencias	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Explica sus emociones y aprendizajes logrados en las actividades haciendo uso de recursos verbales y para verbales. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos.	Los niños expresan a sus compañeros lo realizado en el proyecto.

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Motivación. La maestra motiva a los estudiantes mostrándoles el mural del día anterior. Plantea a las siguientes: ¿Qué observan en el mural? Escuchamos las ideas de los estudiantes.	Mural de animales.	15 minutos
Desarrollo	¿Qué animales observan en el mural? -Pedimos a los estudiantes que recuerden las actividades que hemos realizado hasta llegar al mural. -Recordamos los acuerdos de convivencia establecido para participar. -Los niños de manera voluntaria van expresando lo que se hizo en la actividad del proyecto. -Ayudamos a recordar lo que se ha realizado haciendo uso de portafolio y materiales expuestos en el aula.	Papelotes, plumones, Colores.	25 minutos

	<p>-Responde a las preguntas ¿Qué se hizo primero?, ¿Qué se hizo después ¿Qué se hizo finalmente? ¿Qué es lo que más te gustó? -Se dará oportunidad para que todos puedan participar. -Finalmente los niños representan los animales que más le gustaron? -Finalmente cada uno expone el dibujo que realizó y por qué lo eligió</p>		
Cierre.	<p>Planteamos para cerrar las siguientes preguntas ¿Qué han aprendido de los animales?, ¿Será importante lo que aprendiste de los animales?, ¿Por qué? Los estudiantes expresan haciendo de recursos verbales y para verbales.</p>	Papelote con preguntas.	15 minutos

Evaluación.

Coevaluación.

Sesión 17

Exponemos nuestra galería de animales

Competencias	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Explicar sus aprendizajes ante un auditorio definida teniendo en cuenta recursos verbales y para verbales. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos.	Los niños hablan ante un auditorio Mesa de intercambio de aprendizajes

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Bienvenida a Los niños dan la bienvenida a las familias y las ubican en su lugar. El niño seleccionado da las palabras de bienvenida	Tarjeta de bienvenida. Folleto de la galería	20 minutos
Desarrollo	Exponemos nuestros aprendizajes Tres niños dan a conocer el propósito del proyecto y explican el camino recorrido hasta llegar a la exposición de su investigación.	Regla Agua	60 minutos

	<p>Cada pareja de estudiantes se coloca en el lugar de su exposición.</p> <p>Las familias hacen un recorrido por la galería y les hacen preguntas a cada pareja.</p>		
Cierre	<p>Clausuramos la galería de animales</p> <p>La maestra da las palabras finales y da a conocer los aprendizajes desarrollados en el proyecto.</p>	Video	15 minutos

Evaluación.

Coevaluación.

Sesión 18

Actividad habitual

Creamos rimas



Capacidades	Desempeños	Evidencia
Interacción colaborativa manteniendo el hilo temático en el diálogo.	Expresa sus ideas con pronunciación entendible	Exponen su rima ante sus compañeros

¿Cómo lo haremos?

Momentos	Estrategia	Material	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>la docente muestra una caja sorpresa y con la canción que será lo que tengo aquí pide a los niños que adivinen que hay en la caja sorpresa, luego invita a 5 niños que saque lo que hay dentro de la caja y va colocando en la pizarra las distintas figuras plato, gato, globo, lobo, silla, ardilla, botón, ratón, pedimos que la observen y las describan</p> <p>Saberes previos: Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué ves?, ¿las has visto antes? ¿dónde? ¿se parecen en algo?</p> <p>Pronunciamos despacio poniendo énfasis en los sonidos que rimen</p>	papelotes con rima, canción, imágenes.	15 minutos
Desarrollo	<p>Creamos una rima</p> <p>Jugamos a encontrar palabras que rimen entregamos a cada niño imágenes para que ellos puedan crear sus propias rimas pedimos a los niños que piensen en una palabra mientras ellos dicen la maestra lo escribe. Luego invitamos a que cada niño escriba su rima y en asamblea mencione su rima creada.</p>		25 minutos

			
Cierre	<p>Valoración de lo aprendido. Hacemos la metacognición ¿les gustó lo que hicimos hoy?, ¿cómo se sintieron?, ¿podimos participar todos?, ¿Qué aprendieron hoy? ¿Fue difícil crear una rima? ¿Para qué creaste la rima?</p>		15 minutos

Evaluación.

Coevaluación.

Opinión de tres jueces de la propuesta.

Carta de presentación

Dr. Maritza Consuelo Vite Nunura.

Presente

Asunto: Validación de propuesta doctoral, en calidad de experto.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de post grado del programa de doctorado en Educación de la UCV, filial Piura, he desarrollado mi tesis doctoral de investigación propositiva, titulada:

Modelo didáctico comunicativo para fortalecer la expresión oral basado en la teoría sociocultural de Vigostky en los niños y niñas de una I.E. Pública del distrito de Morropón.

Para ello, es imprescindible contar con la evaluación de doctores especializados en el tema, quienes pueden validar la propuesta. Debo precisar que esta propuesta emerge de la necesidad de resolver un problema fáctico, sustentado en un modelo teórico para resolver el problema e investigación.

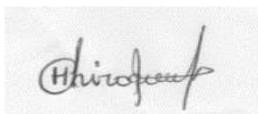
Con dicha opinión recogeré información valiosa y necesaria para poder desarrollar la investigación, con miras a optar el grado de doctora en educación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Referencias generales de la investigación
- Datos generales del experto
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Protocolo de evaluación
- La propuesta (Incluye sesiones e instrumento)

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que presta a la presente.

Atentamente,



Hilda Luz Chiroque La Rosa
DNI N° 03363358
Correo: helen-hilda@hotmail.com

1. Referencias generales de la investigación propositiva

Título:	Modelo didáctico comunicativo para fortalecer la expresión oral basado en la teoría sociocultural de Vigostky en los niños y niñas de una I.E. Pública del distrito de Morropón.
Autor:	Hilda Luz Chiroque La Rosa
Problema general	¿De qué manera los docentes enseñan la expresión oral en los niños de 5 años y que postulados de la teoría de Vigotsky son esenciales para proponer un modelo didáctico comunicativo que ayude a mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de una escuela pública del distrito de Morropón?
Problemas específicos	1. ¿Cuál es el nivel de desarrollo en la expresión oral en los niños de 5 años de una escuela pública inicial del distrito de Morropón?
	2. ¿Cuál de los postulados de la teoría de Vigotsky que se pueden considerar para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños de una IE del distrito de Morropón?
	3. ¿Cómo el modelo didáctico comunicativo basado en la teoría de Vigotsky mejorará la expresión oral de los niños de 5 años de una IE pública del distrito de Morropón?
Objetivo general	Determinar el nivel de logro en la expresión oral en los niños de 5 años de una IE pública del distrito de Morropón e identificar postulados de la teoría sociocultural de Vigotsky para proponer un modelo didáctico comunicativo que mejore la expresión oral.
Objetivos específicos	Describir el progreso de las propiedades y capacidades de la expresión oral de los niños de 5 años de una IE pública de Morropón.
	Identificar postulados de la teoría de Vigotsky que se pueden considerar para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños de una I.E. pública del nivel inicial del distrito de Morropón.
	Proponer el modelo comunicativo basado en la Teoría de Vigotsky para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de una escuela pública del distrito de Morropón.
Población de la propuesta	Estudiantes del nivel inicial instituciones educativas públicas del nivel inicial.
Variable fáctica	Deficiente desarrollo de la expresión oral.
Variable teórica	Teoría sociocultural de Vigostky.
Variable propositiva	Modelo didáctico para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

2. Datos generales del juez

Nombre del Juez:	Dra. Maritza Consuelo Vite Nunura
Grado Académico:	Maestría () Doctor (x) Otro:
Formación Profesional:	Lic. En Educación Inicial
Áreas de Experiencia Profesional	Educación
Institución dónde labora:	UGEL Morropón
Tiempo de Experiencia Profesional:	5 a 10 años() 11 a 15 años () 16 a 20 años() 21 a 25 años() Mas de 25 años (x)
Experiencia en Investigación: (Consignar trabajos y publicaciones de los últimos 5 años)	La Práctica Docente y la formación integral de los estudiantes del II Ciclo del Nivel de Educación Inicial en Instituciones de Piura 2015.

Dimensiones	Ítems	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Formulación del problema y objetivos de la investigación	1. Describe la realidad situando el problema en diferentes contextos (internacional, nacional, regional y local) de manera que se visualice la variable fáctica.				X				X				X	
	2. Describe con objetividad la relación entre la variable fáctica, teórica y propositiva.				X				X				X	
	3. Describe la variable teórica fundamentando la viabilidad de resolver el problema				X				X				X	
	4. El problema de estudio es relevante, coherente y pertinente				X				X				X	
	5. La formulación del problema responde a la realidad problemática, descrita anteriormente				X				X				X	
	6. El problema general incluyendo las variables fáctica, teórica y propositiva, así como la población				X				X				X	
	7. La formulación de los problemas específicos, son claros, coherentes y relevantes				X				X				X	
	8. El objetivo de general, abarca la idea central de la investigación				X				X				X	
	9. Los objetivos específicos, son planteados con claridad, coherencia y relevancia.				X				X				X	
Metodología	1. La metodología permite visualizar con claridad y coherencia el proceso de investigación, y además es relevante.				X				X				X	
	2. Identifica las variables de estudio				X				X				X	
	3. La operacionalización de variables pes clara coherente y relevante.				X				X				X	
	4. La población a la que se proyecta la propuesta es clara, coherente y relevante con la propuesta.				X				X				X	
	5. Propone el instrumento en la propuesta, con cualidades de validez y confiabilidad				X				X				X	
	1. El objetivo general plantea con claridad relevancia y coherencia con la propuesta				X				X				X	

La propuesta	2. Los objetivos específicos son claros y coherentes con la propuesta				X				X				X	
	3. En el fundamento teórico describe y explica la relación con la propuesta				X				X				X	
	4. En el fundamento metodológico hay coherencia, claridad y relevancia de la propuesta				X				X				X	
	5. Hay claridad, coherencia y relevancia en las fases de la propuesta				X				X				X	
	6. La estructura resumida de la propuesta es compatible, claro y relevante con los objetivos de la propuesta				X				X				X	
	7. El contenido y el número de sesiones de la propuesta es clara, coherente y relevante.				X				X				X	



Dra. Maritza Consuelo Vite Nunura
DNI. 02686586

Nombres y apellidos: Maritza Consuelo Vite Nunura

DNI:

Correo electrónico: maritzavitenunura@gmail.com

Celular: 945229887

Carta de presentación

Dr. María Socorro Córdova Canova.

Presente

Asunto: Validación de propuesta doctoral, en calidad de experto.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de post grado del programa de doctorado en Educación de la UCV, filial Piura, he desarrollado mi tesis doctoral de investigación propositiva, titulada:

Modelo didáctico comunicativo para fortalecer la expresión oral basado en la teoría sociocultural de Vigostky en los niños y niñas de una I.E. Pública del distrito de Morropón.

Para ello, es imprescindible contar con la evaluación de doctores especializados en el tema, quienes pueden validar la propuesta. Debo precisar que esta propuesta emerge de la necesidad de resolver un problema fáctico, sustentado en un modelo teórico para resolver el problema e investigación.

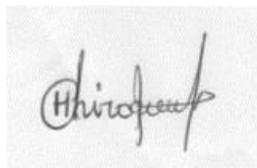
Con dicha opinión recogeré información valiosa y necesaria para poder desarrollar la investigación, con miras a optar el grado de doctora en educación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Referencias generales de la investigación
- Datos generales del experto
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Protocolo de evaluación
- La propuesta (Incluye sesiones e instrumento)

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que presta a la presente.

Atentamente,



Hilda Luz Chiroque La Rosa
DNI N° 03363358
Correo: helen-hilda@hotmail.com

3. Referencias generales de la investigación propositiva

Título:	Modelo didáctico comunicativo para fortalecer la expresión oral basado en la teoría sociocultural de Vigostky en los niños y niñas de una I.E. Pública del distrito de Morropón.
Autor:	Hilda Luz Chiroque La Rosa
Problema general	¿De qué manera los docentes enseñan la expresión oral en los niños de 5 años y que postulados de la teoría de Vigotsky son esenciales para proponer un modelo didáctico comunicativo que ayude a mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de una escuela pública del distrito de Morropón?
Problemas específicos	1. ¿Cuál es el nivel de desarrollo en la expresión oral en los niños de 5 años de una escuela pública inicial del distrito de Morropón?
	2. ¿Cuál de los postulados de la teoría de Vigotsky que se pueden considerar para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños de una IE del distrito de Morropón?
	3. ¿Cómo el modelo didáctico comunicativo basado en la teoría de Vigotsky mejorará la expresión oral de los niños de 5 años de una IE pública del distrito de Morropón?
Objetivo general	Determinar el nivel de logro en la expresión oral en los niños de 5 años de una IE pública del distrito de Morropón e identificar postulados de la teoría sociocultural de Vigotsky para proponer un modelo didáctico comunicativo que mejore la expresión oral.
Objetivos específicos	Describir el progreso de las propiedades y capacidades de la expresión oral de los niños de 5 años de una IE pública de Morropón.
	Identificar postulados de la teoría de Vigotsky que se pueden considerar para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños de una I.E. pública del nivel inicial del distrito de Morropón.
	Proponer el modelo comunicativo basado en la Teoría de Vigotsky para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de una escuela pública del distrito de Morropón.
Población de la propuesta	Estudiantes del nivel inicial instituciones educativas públicas del nivel inicial.
Variable fáctica	Deficiente desarrollo de la expresión oral.
Variable teórica	Teoría sociocultural de Vigostky.
Variable propositiva	Modelo didáctico para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

Datos generales del juez

Nombre del Juez:	Dra. María Socorro Córdova Cánova
Grado Académico:	Maestría() Doctor (x) Otro:
Formación Profesional:	Lic. En Educación Inicial
Áreas de Experiencia Profesional	Educación
Institución dónde labora:	IEI 033 Santa Margarita de Guadalupe
Tiempo de Experiencia Profesional:	5 a 10 años() 11 a 15 años () 16 a 20 años() 21 a 25 años() Mas de 25 años (x)
Experiencia en Investigación: (Consiganar trabajos y publicaciones de los últimos 5 años)	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de Competencias Científicas en los estudiantes del nivel Inicial (2019) • Estrategias y Acciones para desarrollar Aprendizajes en matemáticas y Ciencia y Tecnología (2019)



(Handwritten signature in blue ink)
 Dra. María Socorro Córdova Cánova
 DIRECTORA

Dimensiones	Ítems	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Formulación del problema y objetivos de la investigación	1. Describe la realidad situando el problema en diferentes contextos (internacional, nacional, regional y local) de manera que se visualice la variable fáctica.			X				X				X		
	2. Describe con objetividad la relación entre la variable fáctica, teórica y propositiva.			X				X				X		
	3. Describe la variable teórica fundamentando la viabilidad de resolver el problema			X				X				X		
	4. El problema de estudio es relevante, coherente y pertinente			X				X				X		
	5. La formulación del problema responde a la realidad problemática, descrita anteriormente			X				X				X		
	6. El problema general incluyendo las variables fáctica, teórica y propositiva, así como la población			X				X				X		
	7. La formulación de los problemas específicos, son claros, coherentes y relevantes			X				X				X		
	8. El objetivo de general, abarca la idea central de la investigación			X				X				X		
	9. Los objetivos específicos, son planteados con claridad, coherencia y relevancia.			X				X				X		
Metodología	1. La metodología permite visualizar con claridad y coherencia el proceso de investigación, y además es relevante.							X				X		
	2. Identifica las variables de estudio			X				X				X		
	3. La operacionalización de variables pes clara coherente y relevante.			X				X				X		
	4. La población a la que se proyecta la propuesta es clara, coherente y relevante con la propuesta.			X				X				X		
	5. Propone el instrumento en la propuesta, con cualidades de validez y confiabilidad			X				X				X		
	1. El objetivo general plantea con claridad relevancia y coherencia con la propuesta			X				X				X		

La propuesta	2. Los objetivos específicos son claros y coherentes con la propuesta			X				X			X	
	3. En el fundamento teórico describe y explica la relación con la propuesta			X				X			X	
	4. En el fundamento metodológico hay coherencia, claridad y relevancia de la propuesta			X				X			X	
	5. Hay claridad, coherencia y relevancia en las fases de la propuesta			X				X			X	
	6. La estructura resumida de la propuesta es compatible, claro y relevante con los objetivos de la propuesta			X				X			X	
	7. El contenido y el número de sesiones de la propuesta es clara, coherente y relevante.			X				X			X	



[Handwritten signature]
 Dra. María Socorro Córdova Canova
 DIRECTORA

Carta de presentación

Dr. Luisa Socorro Martino Ortiz

Presente

Asunto: Validación de propuesta doctoral, en calidad de experto.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de post grado del programa de doctorado en Educación de la UCV, filial Piura, he desarrollado mi tesis doctoral de investigación propositiva, titulada:

Modelo didáctico comunicativo para fortalecer la expresión oral basado en la teoría sociocultural de Vigostky en los niños y niñas de una I.E. Pública del distrito de Morropón.

Para ello, es imprescindible contar con la evaluación de doctores especializados en el tema, quienes pueden validar la propuesta. Debo precisar que esta propuesta emerge de la necesidad de resolver un problema fáctico, sustentado en un modelo teórico para resolver el problema e investigación.

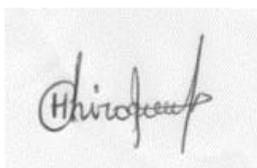
Con dicha opinión recogeré información valiosa y necesaria para poder desarrollar la investigación, con miras a optar el grado de doctora en educación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Referencias generales de la investigación
- Datos generales del experto
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Protocolo de evaluación
- La propuesta (Incluye sesiones e instrumento)

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que presta a la presente.

Atentamente,



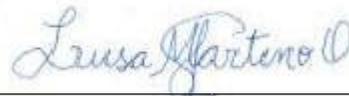
Hilda Luz Chiroque La Rosa
DNI N° 03363358
Correo: helen-hilda@hotmail.com

4. Referencias generales de la investigación propositiva

Título:	Modelo didáctico comunicativo para fortalecer la expresión oral basado en la teoría sociocultural de Vigostky en los niños y niñas de una I.E. Pública del distrito de Morropón.
Autor:	Hilda Luz Chiroque La Rosa
Problema general	¿De qué manera los docentes enseñan la expresión oral en los niños de 5 años y que postulados de la teoría de Vigotsky son esenciales para proponer un modelo didáctico comunicativo que ayude a mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de una escuela pública del distrito de Morropón?
Problemas específicos	1. ¿Cuál es el nivel de desarrollo en la expresión oral en los niños de 5 años de una escuela pública inicial del distrito de Morropón?
	2. ¿Cuál de los postulados de la teoría de Vigotsky que se pueden considerar para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños de una IE del distrito de Morropón?
	3. ¿Cómo el modelo didáctico comunicativo basado en la teoría de Vigotsky mejorará la expresión oral de los niños de 5 años de una IE pública del distrito de Morropón?
Objetivo general	Determinar el nivel de logro en la expresión oral en los niños de 5 años de una IE pública del distrito de Morropón e identificar postulados de la teoría sociocultural de Vigotsky para proponer un modelo didáctico comunicativo que mejore la expresión oral.
Objetivos específicos	Describir el progreso de las propiedades y capacidades de la expresión oral de los niños de 5 años de una IE pública de Morropón.
	Identificar postulados de la teoría de Vigotsky que se pueden considerar para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños de una I.E. pública del nivel inicial del distrito de Morropón.
	Proponer el modelo comunicativo basado en la Teoría de Vigotsky para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de una escuela pública del distrito de Morropón.
Población de la propuesta	Estudiantes del nivel inicial instituciones educativas públicas del nivel inicial.
Variable fáctica	Deficiente desarrollo de la expresión oral.
Variable teórica	Teoría sociocultural de Vigostky.
Variable propositiva	Modelo didáctico para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del Juez:	Dra. Luisa Socorro Martino Ortiz
Grado Académico:	Maestría () Doctor (x) Otro:
Formación Profesional:	Lic. En Educación Inicial
Áreas de Experiencia Profesional	Educación
Institución dónde labora:	IEI 001 “María Concepción Ramos Campos”
Tiempo de Experiencia Profesional:	5 a 10 años() 11 a 15 años () 16 a 20 años() 21 a 25 años() Mas de 25 años (x)
Experiencia en Investigación: (Consignar trabajos y publicaciones de los últimos 5 años)	Articulo científico: la psicomotricidad y la matemática en los niños de 5 años



Nombres y apellidos: Luisa Socorro Martino
 Ortiz Correo electrónico: luisam72@live.com
 Celular: 969465995

Dimensiones	Ítems	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Formulación del problema y objetivos de la investigación	1. Describe la realidad situando el problema en diferentes contextos (internacional, nacional, regional y local) de manera que se visualice la variable fáctica.				X				X				X	
	2. Describe con objetividad la relación entre la variable fáctica, teórica y propositiva.				X				X				X	
	3. Describe la variable teórica fundamentando la viabilidad de resolver el problema				X				X				X	
	4. El problema de estudio es relevante, coherente y pertinente				X				X				X	
	5. La formulación del problema responde a la realidad problemática, descrita anteriormente				X				X				X	
	6. El problema general incluyendo las variables fáctica, teórica y propositiva, así como la población				X				X				X	
	7. La formulación de los problemas específicos, son claros, coherentes y relevantes				X				X				X	
	8. El objetivo de general, abarca la idea central de la investigación				X				X				X	
	9. Los objetivos específicos, son planteados con claridad, coherencia y relevancia.				X				X				X	
Metodología	1. La metodología permite visualizar con claridad y coherencia el proceso de investigación, y además es relevante.				X				X				X	
	2. Identifica las variables de estudio				X				X				X	
	3. La operacionalización de variables pes clara coherente y relevante.				X				X				X	
	4. La población a la que se proyecta la propuesta es clara, coherente y relevante con la propuesta.				X				X				X	
	5. Propone el instrumento en la propuesta, con cualidades de validez y confiabilidad				X				X				X	
	1. El objetivo general plantea con claridad relevancia y coherencia con la propuesta				X				X				X	

La propuesta	2. Los objetivos específicos son claros y coherentes con la propuesta			X			X			X	
	3. En el fundamento teórico describe y explica la relación con la propuesta			X			X			X	
	4. En el fundamento metodológico hay coherencia, claridad y relevancia de la propuesta			X			X			X	
	5. Hay claridad, coherencia y relevancia en las fases de la propuesta			X			X			X	
	6. La estructura resumida de la propuesta es compatible, claro y relevante con los objetivos de la propuesta			X			X			X	
	7. El contenido y el número de sesiones de la propuesta es clara, coherente y relevante.			X			X			X	



Nombres y apellidos: Luisa Socorro Martino
 Ortiz Correo electrónico: luisam72@live.com
 Celular: 969465995

Anexo 2: Instrumento de evaluación

Ficha técnica del instrumento sobre expresión oral

1. Nombre : Guía de observación para evaluar nivel de desarrollo de la expresión oral
2. Autora : Mag. Hilda Luz Chiroque La Rosa.
3. Fecha : junio 2021
4. Objetivo : Describir de manera individual el nivel de expresión oral en las dimensiones: Propiedades y capacidades de esta competencia en niños de 5 años del nivel inicial.
5. Aplicación : Niños de 5 años
6. Administración : Individual
7. Duración : 35 minutos
8. Tipo de ítems : Propositiones/afirmaciones
9. Número de ítems : 30
10. Distribución : Dimensiones e indicadores o ítems

1° Propiedades de la expresión oral: 17 ítems

- Pronunciación y fluidez 1,2,3,4,5 Ítems.
- Interacción 6,7,8 Ítems.
- Tono 9,10,11,12,13 14 Ítems
- Postura 15, 16, 17 ítems.

2° Capacidades de la expresión oral: 1 ítems

- Coherencia y cohesión 18,19, 20, 21 Ítems.
- Vocabulario 22, 23 Ítems.
- Uso de recursos verbales y paraverbales 24, 25, 26, 27,28 29 y 30.

Total, de Ítems: 30

1. Evaluación

Puntuación

Escala cuantitativa	Escala cualitativa
1 y 2	Inicio
3	Proceso
4	Logrado

Evaluación en niveles por dimensión

Escala cualitativa	Propiedades expresión oral		Capacidades expresión oral	
	Puntaje mínimo	Puntaje máximo	Puntaje mínimo	Puntaje máximo
Inicio	1	22	1	17
Proceso	23	45	18	35
Logrado	46	68	36	52

Evaluación de variable

	Puntaje mínimo	Puntaje máximo
Inicio	1	39
Proceso	40	80
Logrado	81	120

Interpretación de la expresión oral

Nivel inicio	Nivel proceso	Nivel logrado
<p>Se comunica oralmente, con dificultad para pronunciar adecuadamente las palabras, no se le entiende al hablar porque su voz es baja y su mirada es esquiva. Le resulta difícil mantener la escucha de lo que otros le dicen, no pregunta a veces responde lo que se pregunta. Se expresa espontáneamente con palabras no articuladas en una idea.</p> <p>No usa recursos verbales ni paraverbales.</p> <p>Puntuación oscila entre 1 y 39</p>	<p>Se comunica oralmente, con pronunciación clara, escucha lo que otros le dicen, mantiene la postura, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.</p> <p>Puntuación oscila entre 41 y 80</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p>Puntuación oscila entre 81 y 120</p>

Matriz de validación de los expertos del instrumento

Nombre del Instrumento: Guía de observación para evaluar nivel de desarrollo de la Expresión Oral.

Variable 1	Dimensión	indicador	Ítems	opción de				criterios de evaluación								Observaciones
				s	c s	a v	n	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión e indicador		Relación entre el indicador e ítems		Relación entre ítems y respuesta		
								Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
La expresión oral, es una habilidad comunicativa que permite expresarse respetando sus aspectos y utilizando componentes de la palabra hablada con el propósito de transmitir un mensaje.	Propiedades de la expresión oral. Son características que permiten al estudiante comunicarse e interactuar con seguridad, fluidez, calidad con adecuada pronunciación y tono de voz.	Pronunciación	1. Se comunica con relativa fluidez al expresar sus ideas.					X		X		X		X		
			2. Expresa de manera espontánea sus ideas a los demás.					X		X		X		X		
			3. Se expresa de manera coherente durante la conversación/exposición/debate					X		X		X		X		
			4. Su pronunciación es clara.					X		X		X		X		
			5. Dialoga con facilidad.					X		X						
		Interacción	6. Modula su tono de voz según el propósito de aprendizaje.					X		X		X		X		
			7. Respeta a su interlocutor					X		X		X		X		
			8. Presta atención mientras sus compañeros se expresan oralmente.					X		X		X		X		
		Tono	9. Utiliza un tono de voz adecuado al propósito de comunicación.					X		X		X		X		
			10. Dice palabras audibles en el aula					X		X		X		X		

			11. Produce frases audibles a una distancia determinada del receptor.				X		X		X		X		
			12. Comparte sus ideas con sus compañeros en un tono de voz adecuado.				X		X		X		XS		
			13. Usa buena entonación al decir frases cortas.				X		X		X		X		
			14. Utiliza palabras de su contexto.				X		X		X		X		
		postura	15. Demuestra seguridad cuando expone.				X		X		X		X		
			16. Hace buen uso del escenario manteniendo una postura.				X		X		X		X		
			17. Relata con claridad sus opinión a los demás.				X		X		X		X		
	Propiedades de la expresión oral Son destrezas complejas que evidencian manejo de la coherencia, uso de vocabulario, recursos verbales y paraverbales en situaciones comunicativas que participan los estudiantes,	Coherencia	18. Su discurso es coherente				X		X		X		X		
			19. Expresa sus ideas manteniéndose centrado en el tema.				X		X		X				
			20. Responde con coherencia a las preguntas planteadas.				X		X		X		X		
			21. Relata sus vivencias cotidianas o de su comunidad siguiendo una secuencia lógica.				X		X		X		X		
		Vocabulario	22. Demuestra seguridad cuando habla con sus compañeros.				X		X		X		X		
			23. Hace buen uso del escenario manteniendo una buena postura.				X		X		X		X		
		Recursos	24. se expresa en asambleas.				X		X		X		X		
			25. utiliza gestos naturales para transmitir sus mensajes.				X		X		X		X		

	con diferentes interlocutores.		26. demuestra control de sus emociones utilizando gestos adecuados.				X		X		X		X		
			27. Hace uso de movimientos corporales (mímica, ademanes)				X		X		X		X		
			28. Cuando desea participar o hablar "pide la palabra".				X		X		X				
			29. En una conversación , para hablar, deja que su interlocutor termine de hablar.				X		X		X		X		
			30. Escucha sin interrumpir cuando otra persona le habla.				X		X		X		X		

anexo 2: Instrumentos.

Guía de observación para evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral

Objetivo:

Recabar información sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad.

Aplicación: La guía de observación será aplicada por la investigadora o docente responsable.

Indicación: Marcar "X", según el criterio aceptable de acuerdo a la observación de la conducta manifestada.

1	2	3	4
NUNCA	AVECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

Nombre del estudiante:					
Aula:					
Sexo: F () M ()					
Nº	INDICADORES	1	2	3	4
Dimensión: Propiedades de la expresión oral					
1	Se comunica con fluidez al expresar sus ideas.				
2	Expresa de manera espontánea sus ideas a los demás.				
3	Se expresa de manera coherente durante la conversación/exposición/debate				
4	Su pronunciación es clara .				
5	Dialoga con facilidad.				
6	Modula su tono de voz según el propósito de aprendizaje.				
7	Respeto su interlocutor.				
8	Presta atención mientras sus compañeros se expresan oralmente.				
9	Utiliza un tono de voz propicia a la situación de comunicación.				
10	Dice palabras audibles en el aula				

11	Produce frases audibles a una distancia determinada del receptor.				
12	Comparte sus ideas con sus compañeros en un tono de voz adecuado.				
13	Usa buena entonación al decir frases cortas.				
14	Utiliza palabras de su contexto.				
15	Demuestra seguridad cuando expone.				
16	Hace buen uso del escenario manteniendo una postura.				
17	Relata con claridad su opinión o vivencia.				
Dimensión :Capacidades de la expresión oral					
18	El discurso es coherente y cohesionado.				
19	Expresa sus ideas manteniéndose centrando en el tema.				
20	Responde con coherencia ante una pregunta planteada.				
21	Relata sus vivencias cotidianas o de su comunidad siguiendo una secuencia lógica.				
22	Ordena sus ideas haciendo uso de algunos conectores .				
23	Hace buen uso del escenario manteniendo una buena postura.				
24	Se expresa en asamblea				
25	Utiliza gestos naturales para transmitir sus mensajes.				
26	Demuestra control de sus emociones utilizando gestos adecuados.				
27	Hace uso de movimientos corporales (mímica, ademanes)				
28	Cuando desea participar o hablar “Pide la palabra”.				
29	En una conversación, para hablar, deja que su interlocutor termine.				
30	Escucha sin interrumpir cuando otra persona le habla.				

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el desarrollo de la expresión oral

Nombre del instrumento : Guía de observación para evaluar el desarrollo de la expresión oral.

Objetivo : Valorar el instrumento para recoger información sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una institución educativa del distrito de Morropón.

Dirigido a : Niños de Educación Inicial de 5 años de edad

Apellidos y nombres del evaluador : Maritza Consuelo Vite Nunura

Grado Académico del evaluador : Doctora de Educación

VALORACIÓN

MUY ADECUADO	ADECUADO	REGULAR	INADECUADO
X			



Dra. Maritza Consuelo Vite Nunura
DNI: 02885586

Firma

Nombre del evaluador: Maritza Consuelo Vite Nunura
DNI:02885586

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el desarrollo de la expresión oral

Nombre del Instrumento : Guía de observación para evaluar el desarrollo de la expresión oral.

Objetivo : Valorar el instrumento para recoger información sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una institución educativa del distrito de Morropón.

Dirigido a : Niños de Educación Inicial de 5 años de edad.

Apellidos y nombres del evaluador : Segundo Ernesto Denegrí Lozada

Grado Académico del evaluador : Doctora en Educación

VALORACIÓN

MUY ADECUADO	ADECUADO	REGULAR	INADECUADO
			



DIRECCION REGIONAL PIURA
Dirección Regional de Educación Piura
Unidad de Gestión Educativa Local Morropón
Ed. D. Ernesto S. Denegrí Lozada
Director I.E. San Miguel Arcángel

Firma

Nombre del evaluador: Segundo Ernesto Denegrí Lozada

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el desarrollo de la expresión oral

Nombre del Instrumento : Guía de observación para evaluar el desarrollo de la expresión oral.

Objetivo : Valorar el instrumento para recoger información sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una institución educativa del distrito de Morropón.

Dirigido a : Niños de Educación Inicial de 5 años de edad.

Apellidos y nombres del evaluador : Modesto Eulogio Palacios Garabito

Grado Académico del evaluador : Doctor en Educación

VALORACIÓN

MUY ADECUADO	ADECUADO	REGULAR	INADECUADO
X			



Firma

Nombre del evaluador: Modesto Eulogio Palacios Garabito
DNI del Evaluador: 03337693

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el desarrollo de la expresión oral

Nombre del Instrumento : Guía de observación para evaluar el desarrollo de la expresión oral

Objetivo : Valorar el instrumento para recoger información sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una institución educativa.

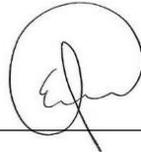
Dirigido a : Niños de Educación Inicial de 5 años de edad

Apellidos y nombres del evaluador : Edmundo Eugenio Arévalo Luna

Grado Académico del evaluador : Doctor en Educación

VALORACIÓN

MUY ADECUADO	ADECUADO	REGULAR	INADECUADO
x			



Firma

Nombre del evaluador: Edmundo Eugenio Arévalo Luna.

Anexo 3

Matriz de operacionalización de variables

Variable fáctica	Dimensiones	Indicadores
1.Limitado desarrollo de la expresión oral	1.1. Propiedades de las expresiones orales.	1.1.1. Pronunciación y fluidez. 1.1.2. Interacción. 1.1.3. Tono. 1.1.4. Postura.
	1.2.Capacidades de la expresión oral	1.2.1. Coherencia y cohesión
		1.2.2. Vocabulario.
		1.2.3. Uso de recursos verbales y paraverbales.
Variable temática	Ejes temáticos	Subejes temáticos
2.Teoría sociocultural de Vigostky	2.1. Teoría constructivista de Vigostky 2.2 Postulados de la teoría de Vigostky	2.1.1. Teoría sociocultural de Vigostky. 2.2.1. Andamiaje. 2.2.2. Contexto social.
Variable propositiva.	Ejes propositivos	Subejes propositivos
Modelo didáctico comunicativo para fortalecer la expresión oral basada en la teoría sociocultural de Vigostky en niños de 5 años de una I.E.Pública del distrito de Morropón.	3.1.Identificación de los postulados del modelo comunicativo	3.1.1 Aplicación de los postulados de Vigostky .
		3.1.2. Enfoque comunicativo.
	3.2.Planificación para la expresión oral	3.2.1 Identificación de necesidades de expresión oral.
		3.2.1 Planificación consensuada de actividades habituales y proyectos de aprendizaje.
	3.3 Aplicación del modelo comunicativo para la expresión oral	3.3.1. Visitas al aula.
		3.3.2. Reflexión individual. 3.3.3 Dialogo colaborativo.
3.3.Evaluación de la expresión oral	3.3.1. Aplicación de guía de observación para recoger información sobre avance en la mejora de la expresión oral.	
	3.3.1. Análisis de información recogida	
3.4.Valorar el modelo didáctico comunicativo.	3.4.1. Evaluación de las Fases que conforman el modelo.	
	3.4.2. Estrategias reflexivas utilizadas en el modelo.	

Validez de contenido para la Guía de observación para evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral

Dimensiones	Ítems	Relación entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión e indicador	Relación entre el indicador e ítem	Relación entre ítem y respuesta	V_{Aiken}
	1	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	2	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	3	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	4	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	5	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	6	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	7	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Propiedades de la expresión oral	8	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	9	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	10	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	11	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	12	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	13	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	14	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	15	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	16	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	17	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	18	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	19	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	20	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	21	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Capacidades de la expresión oral	22	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	23	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	24	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	25	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	26	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	27	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	28	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	29	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00

30	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
----	------	------	------	------	------

Fuente: Datos obtenidos mediante valoración por juicio de expertos

En la presente tabla, se observa que los valores V de Aiken obtenidos para los ítems del instrumento, luego de ser sometidos a la valoración de expertos, indican que son aptos para ser aplicados, considerando que los coeficientes son superiores a ,70.

Índices de confiabilidad para la Guía de observación para evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral

Dimensiones	α
Propiedades de la expresión oral	,914
Capacidades de la expresión oral	,893
Escala total	,949

En la presente tabla, se observa que los valores alfa de Cronbach son superiores a 0,70 tanto para las dimensiones como para la escala general de la Guía de observación para evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral, lo que indica que el instrumento es confiable.