



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Centro de Interpretación de la Agricultura e integración
urbana-rural en la Cuenca Baja del Valle Lurín, Lima -2021”**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTOR(ES):

Delgado Vidalón, Joselyne Ariana (ORCID: 0000-0001-8044-6675)

Sato Gonzales, Jahir Javier (ORCID:; 0000-0002-5777-9356)

ASESOR:

Mg. Arq.Vila Zorogastua Gisello Fortunato (0000-0002-0917-2664)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA-PERU

2021

DEDICATORIA

A nuestros padres, por ser los soportes incondicionales para nosotros a lo largo de todo nuestro proceso universitario.

A nuestros amigos, por ser esas personas que nos brindaron el apoyo en los momentos de necesidad.

A nuestros maestros por ser las personas que nos brindaron sus conocimientos con mucha paciencia y amabilidad.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por iluminar nuestro camino en el actual desarrollo de investigación

Gracias a nuestros padres por el apoyo incondicional, y ser el motivo para cumplir la presente meta, como también, gracias a sus consejos y motivación constante para el logro de nuestros objetivos, siendo uno de ellos: obtener el título profesional, ya que a partir de ello emprenderemos y afrontaremos nuevos retos que se irán presentando en el transcurso de nuestro desenvolvimiento profesional.

Gracias a nuestro asesor por su apoyo, tiempo y motivación para seguir adelante con la presente investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática.....	1
1.2. Definición Conceptual	3
1.2.1. Centro de Interpretación.....	3
1.2.2. Funciones del Centro de Interpretación	3
1.3. Objetivos del Proyecto.....	4
1.3.1. Objetivo General	4
1.3.2. Objetivos Específicos.....	4
II. MARCO ANÁLOGO.....	6
2.1. Estudio de Casos Urbanos similares	6
Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería	6
Plaza de la Capitalidad y Centro de Interpretación Río Suquía	6
Centro de Visitantes del Jardín Botánico Vandusen	6
2.1.1 Cuadros síntesis de los casos estudiado en las siguientes láminas.....	6
2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos.....	10
III. MARCO NORMATIVO	12
IV. FACTORES DE DISEÑO	15
4.1. CONTEXTO.....	15
4.1.1. Lugar	15
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	19
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	24

4.2.1. Aspectos Cualitativos.....	24
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades	24
4.2.2. Aspectos cuantitativos.....	26
4.2.2.1. Cuadro de áreas	26
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO.....	31
4.3.1. Ubicación del terreno	31
4.3.2. Topografía del terreno.....	34
4.3.3. Morfología del Terreno	37
4.3.4. Estructura Urbana.....	38
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad	40
4.3.6. Relación con el entorno.....	40
4.3.7. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios	40
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	44
5.1. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico	44
5.1.1. Ideograma Conceptual	44
5.1.2. Criterios de Diseño.....	46
5.1.2.1. Aspectos Formales, Ambientales y Sostenibles.....	52
5.1.3. Partido Arquitectónico	53
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	54
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO (Ver Planos Originales	
desde la página 167).....	55
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización.....	55
5.3.2. Plano Perimétrico- Topográfico.....	56
5.3.3. Planos Generales	57
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles	61
5.3.5. Plano de Elevaciones por Sectores.....	68
5.3.6. Plano de Cortes por Sectores.....	69
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos.....	71
5.3.8. Planos de Detalles Constructivos	78
5.3.9. Planos de Seguridad	80
5.3.9.1. Planos de Señalética.....	80
5.3.9.2. Planos de Evacuación.....	84

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	89
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYETO.....	96
5.5.1. Planos Básicos de Estructuras	96
5.5.3. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias	100
5.5.3.1. Planos de Distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	100
5.5.3.2. Planos de Distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles.....	104
5.5.4. Planos Básicos de Instalaciones Eléctricas	112
5.5.4.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas de Alumbrado	112
5.5.4.2. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas de Tomacorrientes.....	117
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	121
VI. CONCLUSIONES.....	156
VII. RECOMENDACIONES	157
REFERENCIAS	158
ANEXOS	160
PLANOS DEL PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO.....	167

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Matriz Comparativa</i>	10
Tabla 2. <i>Ambientes de la los Proyectos Referentes (casos) en porcentajes.</i>	10
Tabla 3 <i>Normativa</i>.....	12
Tabla 4 <i>Ubicación y Población</i>	15
Tabla 5 <i>Necesidades y Actividades del personal Administrativo</i>	24
Tabla 6 <i>Necesidades y Actividades de los Visitantes</i>	25
Tabla 7. <i>Necesidades y Actividades del Personal Empleado</i>	26
Tabla 8 <i>Programación Arquitectónica</i>	27
Tabla 9 <i>Criterios para la elección del Terreno</i>	31
Tabla 10 <i>Normatividad</i>	160
Tabla 11 <i>Contenido de Planos del Proyecto Urbano Arquitectónico en Pdf</i>.....	167

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Concepto del Centro de Interpretación de la Agricultura</i>	5
Figura 2 <i>Cuadro de Síntesis del Caso 1</i>	7
Figura 3 <i>Cuadro de Síntesis del Caso 2</i>	8
Figura 4 <i>Cuadro de Síntesis del Caso 3</i>	9
Figura 5 <i>Contexto del Lugar del Proyecto</i>	16
Figura 6 <i>Contexto del Lugar Histórico y Cultural</i>	18
Figura 7 <i>Condiciones Bioclimáticas</i>	21
Figura 8 <i>Rosa de Vientos</i>	22
Figura 9 <i>Temperatura y Precipitaciones</i>	23
Figura 10 <i>Ubicación del terreno</i>	32
Figura 11 <i>Justificación del Terreno</i>	33
Figura 12 <i>Topografía del Terreno</i>	34
Figura 13 <i>Cortes de Topografía del Terreno</i>	35
Figura 14 <i>Plano de Topografía del Terreno</i>	36
Figura 15 <i>Morfología Urbana</i>	37
Figura 16 <i>Estructura Urbana</i>	38
Figura 17 <i>Mapa de Riesgos</i>	39
Figura 18 <i>Vialidad y Accesibilidad</i>	41
Figura 19 <i>Relación con el entorno</i>	42
Figura 20 <i>Zonificación de Uso de Suelos</i>	43
Figura 21 <i>Ideograma Conceptual</i>	45
Figura 22 <i>Aspecto Funcional (Matriz de Relaciones Ponderadas)</i>	46
Figura 23 <i>Aspecto Funcional (Diagrama de Relaciones)</i>	47
Figura 24 <i>Aspectos Formales y Ambientales</i>	48
Figura 25 <i>Aspectos Formales</i>	49

Figura 26 Aspectos Ambientales	50
Figura 27 Aspectos Formales y Sostenibles	51
Figura 28 Esquema General (Máster Plan)	53
Figura 29 Zonificación (Plotplan).....	54
Figura 30 Plano de Ubicación y Localización	55
Figura 31 Plano Perimétrico-Topográfico	56
Figura 32 Primer Plano General	57
Figura 33 Segundo Plano General	58
Figura 34 Elevaciones del Proyecto General	59
Figura 35 Cortes del Proyecto General	60
Figura 36 Sector I – Primera Planta de Área de Formación	61
Figura 37 Sector I - Segunda Planta de Área de Formación	62
Figura 38 Sector II- Primera Planta de Área Administrativa y Cultural	63
Figura 39 Sector II- Segundo Nivel de Área Administrativa y Cultural.....	64
Figura 40 Sector III- Planta de Puente Peatonal con Ciclovía.....	65
Figura 41 Plano de Techos	66
Figura 42 Elevación Frontal y Posterior.....	67
Figura 43 Elevación Izquierda y Derecha.....	68
Figura 44 Cortes AA-BB	69
Figura 45 Cortes CC-DD	70
Figura 46 Plano Detalle de Vanos	71
Figura 47 Plano Detalle de Baño típico	72
Figura 48 Plano Detalle de Escalera Típica	73
Figura 49 Plano Detalle de Puente Peatonal con Ciclovía	74
Figura 50 Plano Detalle de Cultivos.....	75
Figura 51 Plano Detalle de Muro Verde	76

Figura 52	<i>Plano Detalle de Plaza Central y Cultivo Vertical</i>	77
Figura 53	<i>Plano Detalle Estructural de Puente- Sector III</i>	78
Figura 54	<i>Plano Detalle Estructural de Techo</i>	79
Figura 55	<i>Sector I – Señalética de Primer Nivel</i>	80
Figura 56	<i>SectorII-Señalética Primer Nivel</i>	81
Figura 57	<i>Sector I – Señalética Segundo Nivel</i>	82
Figura 58	<i>Sector II- Señalética Segundo Nivel</i>	83
Figura 59	<i>Plano General de Evacuación</i>	84
Figura 60	<i>Sector I- Evacuación Primer Nivel</i>	85
Figura 61	<i>Sector II Evacuación Primer Nivel</i>	86
Figura 62	<i>Sector I-Evacuación de Segundo Nivel</i>	87
Figura 63	<i>Sector II - Evacuación Segundo Nivel</i>	88
Figura 64	<i>Plano de Cimentación- Sector I</i>	96
Figura 65	<i>Plano de Cimentación- Sector II</i>	97
Figura 66	<i>Plano de Losas Aligeradas- Sector I</i>	98
Figura 67	<i>Plano de Losas Aligeradas- Sector II</i>	99
Figura 68	<i>I.S. Agua Fría de Primer Nivel - Sector I</i>	100
Figura 69	<i>I.S. Agua Fría de Primer Nivel- Sector II</i>	101
Figura 70	<i>I.S. Agua Fría de Segundo Nivel- Sector I</i>	102
Figura 71	<i>I.S. Agua Fría de Segundo Nivel- Sector II</i>	103
Figura 72	<i>PLano General de Agua Fría</i>	104
Figura 73	<i>I.S. Desagüe de Primer Nivel- Sector I</i>	105
Figura 74	<i>I.S. Desagüe de Primer Nivel – Sector II</i>	106
Figura 75	<i>I.S. Desagüe de Segundo Nivel - Sector I</i>	107
Figura 76	<i>I.S. Desagüe de Segundo Nivel-Sector II</i>	108
Figura 77	<i>Plano General de Desagüe</i>	109

Figura 78	<i>Plano A.C.I. - Sector I</i>	110
Figura 79	<i>Plano A.C.I. - Sector II</i>	111
Figura 80	<i>I.E. Luminaria de Primer Nivel- Sector I</i>	112
Figura 81	<i>I.E. Luminaria de Primer Nivel- Sector II</i>	113
Figura 82	<i>I.E. Luminaria de Segundo Nivel- Sector I</i>	114
Figura 83	<i>I.E. Luminaria de Segundo Nivel - Sector II</i>	115
Figura 84	<i>Plano General de Abastecimiento Eléctrico</i>	116
Figura 85	<i>I.E. Tomacorriente de Primer Nivel- Sector I</i>	117
Figura 86	<i>I.E. Tomacorriente Primer Nivel- Sector II</i>	118
Figura 87	<i>I.E. Tomacorriente de Segundo Nivel- Sector I</i>	119
Figura 88	<i>I.E. Tomacorriente de Segundo Nivel - Sector II</i>	120
Figura 89	<i>Vista 3D-1</i>	121
Figura 90	<i>Vista 3D-2</i>	122
Figura 91	<i>Vista 3D - Modo día 1</i>	123
Figura 92	<i>Vista 3D Modo día -2</i>	124
Figura 93	<i>Ingreso Principal 1- Vista Frontal</i>	125
Figura 94	<i>Ingreso Principal - Vista desde la Plaza Central</i>	126
Figura 95	<i>Entrada Principal- Modo día</i>	127
Figura 96	<i>Entrada 2 por Alameda</i>	128
Figura 97	<i>Plaza Central</i>	129
Figura 98	<i>Vista Interior de Plaza Central</i>	130
Figura 99	<i>Plaza Central desde Puente de Interacción del Segundo Nivel</i>	131
Figura 100	<i>Vista de Cultivo Vertical</i>	132
Figura 101	<i>Vista de Puentes Peatonales</i>	133
Figura 102	<i>Vista de Puente Peatonal con Ciclovía</i>	134

Figura 103	<i>Vista del Puente Peatonal con ciclovía desde la pista a dirección de la Antigua Panamericana Sur.....</i>	135
Figura 104	<i>Interacción del Puente con la Naturaleza - Río Lurín</i>	136
Figura 105	<i>Interacción de Puente con Alameda</i>	137
Figura 106	<i>Llegada de Alameda al presente proyecto Centro de la Agricultura</i>	138
Figura 107	<i>Vista de Zona de Cultivos 1</i>	139
Figura 108	<i>2da Vista de Zona de Cultivos 1</i>	140
Figura 109	<i>3ra Vista de Zona de Cultivos 1</i>	141
Figura 110	<i>Vista de Zona de Cultivos 2 para Estudiantes de Formación Agrícola</i>	142
Figura 111	<i>Vista de Zona de Cultivos 3</i>	143
Figura 112	<i>Vista de Zona de Relajación y Recreación</i>	144
Figura 113	<i>Cerco Perimétrico de Caña Brava con Enredaderas</i>	145
Figura 114	<i>Vista Interior - Salas Administrativas</i>	146
Figura 115	<i>Vista Interior – Taller de Agricultura Urbana</i>	147
Figura 116	<i>Vista Interior – Taller de Gastronomía</i>	148
Figura 117	<i>Vista Interior – Taller de emprendimiento agrícola</i>	149
Figura 118	<i>Vista Interior – Sala de Video</i>	150
Figura 119	<i>Vista Interior - Sala de Exhibición.....</i>	151
Figura 120	<i>Vista Interior- Restobar Primer Nivel</i>	152
Figura 121	<i>Vista Interior - Restobar Segundo Nivel</i>	153
Figura 122	<i>Vista de Pasaje de Interacción de Zonas de Cultivos 1 y 3.....</i>	154
Figura 123	<i>Vista Planta General</i>	155
Figura 124	<i>Parámetros Urbanísticos Edificatorios</i>	163
Figura 125	<i>Fichas de Casos</i>	164

RESUMEN

En el presente proyecto se plantea como objetivo general diseñar el primer Centro de Interpretación en Lurín que contribuya con el desarrollo de actividades, promoviendo la participación del ciudadano con el sector agrícola, de esta forma integrar los enfoques urbano-rural.

En cuanto a su estructura hace uso de una cimentación corrida para luego pasar a un sistema aporticado. La parte integradora con el contexto se genera mediante la arquitectura que da espacio a muros y techos verdes en ciertos bloques y un tratamiento de fachada donde se le acopla la jardinería verticalmente como una mimesis con el paisaje natural. Los techos de acero forman una estructura orgánica que permite mediante los vidrios que sostienen el ingreso de luz natural a los ambientes superiores. Los bloques se unen mediante puentes interactivos cuya forma orgánica no solo mimetiza con los techos de los bloques, también con el entorno.

El proyecto tiene un alcance distrital, pero también metropolitano, pues no solo es el único equipamiento de su tipo en el distrito, también es el único que revaloriza y potencia el sector agrícola dentro de los 3 Valles existentes en la metrópolis. La propuesta busca generar la participación de las personas, de forma que puedan interactuar con el área agrícola, así esta sea vista más que como una despensa, sino un atractivo turístico para el distrito. A su vez rescata otras potencialidades turísticas como lo es el río Lurín. La propuesta de la alameda regenera este sector y aporta un sistema vial peatonalizado y sostenible mediante su ciclovía.

ABSTRACT

The general objective of this project is to design the first Interpretation Center in Lurín that contributes to the development of activities, promoting citizen participation with the agricultural sector, thus integrating urban-rural approaches.

Regarding its structure, it makes use of a continuous foundation and then passes to a contributed system. The integrating part with the context is generated by the architecture that gives space to green walls and ceilings in certain blocks and a facade treatment where the gardening is coupled vertically as a mimesis with the natural landscape. The steel roofs form an organic structure that allows, through the glass that supports the entry of natural light to the upper rooms. The blocks are joined by interactive bridges whose organic shape not only blends with the roofs of the blocks, but also with the surroundings.

The project has a district scope, but also a metropolitan one, as it is not only the only facility of its kind in the district, it is also the only one that revalues and strengthens the agricultural sector within the 3 existing Valleys in the metropolis. The proposal seeks to generate the participation of people, so that they can interact with the agricultural area, even if it is seen more than as a pantry, but as a tourist attraction for the district. At the same time, it rescues other tourist potentialities such as the Lurín River. The proposal for the mall regenerates this sector and provides a sustainable pedestrianized road system through its bike path.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

El crecimiento poblacional y sus intereses socioeconómicos han llevado a las ciudades a expandirse hacia sus periferias (Torres, 2013). Estas urbes reciben el nombre de peri-urbanizaciones, que se encargan de cubrir las necesidades de las urbanizaciones mediante el crecimiento residencial (García, 2010, p.150). No obstante, el crecimiento hacia las periferias se da de forma no planificada, aludiendo a una planificación informal, por lo que no termina por adaptarse al entorno, como a las zonas agrícolas, que se terminan por deteriorar en tanto a su identidad territorial (Bértola, Merlotto y Piccolo, 2012, p.160). Villafañez manifiesta que, estos paisajes surgen en base a la relación del hombre con la naturaleza (2015). Tienen un carácter cultural gracias a su identidad histórica que la representa, llevando al hombre a sentirse identificado como parte del territorio, sin embargo, la realidad aleja esta idea mediante el crecimiento de nuevas edificaciones que no tienen interés de lograr integrarse armoniosamente con este paisaje cultural (Moschella y Vilela, 2017).

Ejemplo de ello, la ciudad de La Vega en Granada de España, se ha caracterizado por tener una historia basada en su producción agrícola. Sus suelos fértiles y el buen uso del recurso hídrico (río) le permitieron prosperar, sin embargo, esto se vio afectado por el crecimiento residencial. Con una arquitectura cuyas edificaciones son ajenas a su entorno, y agregado a esto se da un crecimiento horizontal, que junto con la parcelación e inserción de la agroindustria redujeron el suelo agrícola, todo esto terminó por deteriorar el paisaje, de forma que perdió su valor cultural en al momento de alterar sus actividades tradicionales (Puente, 2013, pp.118-204).

En el ámbito nacional, un pueblo de Purrupampa en la ciudad de Trujillo sufre problemas de deterioro de identidad con el paisaje cultural. La inserción de la urbanización y su posterior crecimiento ocasionaron una reducción de valor representativo de su territorio natural y cultural, a causa de la contaminación por residuos sólidos y la incompatibilidad de la nueva arquitectura con la preexistente, pues, menguaron la percepción de cultura que emanaba el territorio. A esto, se le suma el desinterés de la población que mediante su actuar demuestra un déficit de respeto por la identidad del paisaje (Moschella y Vilela, 2017, pp. 532-540).

De la misma manera es como estos patrones de degradación de identidad del paisaje cultural también se observan en la capital peruana, el crecimiento desmedido de la población en la metrópolis genera una demanda habitacional que ocasiona que se expanda hacia las periferias y zonas no urbanizables de la ciudad, generando una alteración en los paisajes, ejemplo de ello están los Ríos Chillón y Rímac, que por medio de la aparición de periurbanizaciones, depredan y deterioran el suelo agrícola junto a su valor cultural. Mayor y Del Valle (2015) afirman que, el avance periférico de Lima ya se apropió del 68% del territorio del Valle de Chillón y del 90% del Valle de Rímac perdiendo así los aportes productivos de los suelos agrícolas y los aportes ambientales de los elementos naturales. Este mismo suceso en el Valle del río Lurín, tiene un porcentaje de 16.6%, lo cual significa que el Valle del río Lurín aún está a tiempo de ser preservado junto a su identidad como territorio agrícola.

Sin embargo, el avance del crecimiento residencial está adquiriendo más dominio sobre el territorio, deteriorando el sector agrícola y natural, esto producto de las actividades antrópicas de la urbanización. Estas actividades, como son el lavado de sus prendas en el río, invasión en la faja marginal del río, generar desmontes al construir su edificación, según Panamericana televisión (24-02-2020), generan contaminación química y de residuos sólidos sobre la cuenca del valle del río Lurín, que termina por afectar de forma indirecta los suelos agrícolas. Es así, que el crecimiento residencial denota un desinterés por integrarse a las actividades y tradiciones preexistentes del entorno rural haciendo evidencia cada vez más, la pérdida del valor del sector agrícola (Municipalidad de Lurín, 2012).

A esto, se le sumó la propuesta de la Municipalidad de Lurín, aprobada por la Comisión de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Metropolitana de Lima, siendo el cambio de zonificación de la Cuenca baja del Valle de Lurín. Aunque la propuesta en la actualidad ha decidido cambiarse por manifestación de ciertos grupos de ciudadanos y organismos relaciones al tema, la postura que tomó la gestión pública del distrito en su momento fue la de cambiar las zonas destinadas a la agricultura y al patrimonio, según SPDA (2020), zonas como Casa Huerta, Zona Agrícola y Zona de Tratamiento Especial hubieran pasado hacer de uso Residencial bajo y medio, además de incorporar actividades comerciales de nivel zonal y metropolitano.

Esto coincide con lo mencionado con Soto (2015) donde nos dice que, tanto la población como las autoridades, tienen intereses basados donde el desarrollo de las ciudades

debe darse desde un enfoque urbano, pues, a su perspectiva de ambos, es más rentable habitar e invertir en la construcción de este suelo, por lo que dejan claro que el suelo agrícola es un instrumento mercantil de bajo valor para el crecimiento de las ciudades (p.145). Es por ello que no se considera el valor que aportan los suelos agrícolas en la cuenca Baja del Valle de Lurín, ni las pérdidas que se generarían al depredar el último valle de Lima Metropolitana.

1.2. Definición Conceptual

1.2.1. Centro de Interpretación

Los centros de interpretación son equipamientos culturales que surgieron de la evolución de los museos. Buscan orientar, informar, y, sobre todo, sensibilizan a los visitantes mediante los espacios experiencias sensoriales que buscan promover la interpretación de determinados temas, de forma que apoya en conservar elementos naturales y culturales (García y Sánchez, 2012, p. 16).

Para Chalcualán los centros de interpretación son un equipamiento cultural que toman como función principal impulsar el aprendizaje creativo, buscando revelar al visitante transmitir el paso en el tiempo de la cultura y la historia de los bienes que expone (2015, p.15).

Según Batista citado por Sánchez (2019) busca establecer un vínculo entre el visitante y los bienes que expone en sus instalaciones, sean de cualquier tema. Fundamentalmente dirigido a aquellos quienes desconozcan los recursos de un determinado sector (p.22).

Además, toman dentro de sus funciones características turísticas de las que no deben desvincularse, de ello Izquierdo nos dice que estos equipamientos carecen de bienes originales ya sean naturales o culturales, por lo que tienden a presentar a los visitantes los recursos que tiene el contexto, valuados como patrimonio de la región (p.7).

1.2.2. Funciones del Centro de Interpretación

Piñol citado por Izquierdo (2019) nos dice que dentro de las funciones de este equipamiento se encuentra: Incentivar la preservación del patrimonio sensibilizando y concientizando al usuario, implementar un plan de gestión patrimonial que garantice su uso público siempre y cuando cumpla con la conservación de las normas establecidas por las instituciones correspondientes, controlar la cantidad de usuarios en ciertas áreas de mayor vulnerabilidad, tener una buena atención al público, establecer normas de prevención para

la conservación y protección de los ambientes y optimizar los espacios y tener personal capacitado que permita el funcionamiento idóneo del centro.

Por su parte, García y Sánchez (2012) nos comenta que dentro de sus objetivos del centro debe existir: Una recepción y orientación para los visitantes donde puedan disfrutar del recorrido, promover una educación que motive al visitante de forma que puedan incentivarse a descubrir las cosas por sí mismo. Por ello es que la información dada al usuario debe estimularlo durante su experiencia en el lugar y difundir eventos que apoyen a difundir las actividades del sitio. Por tanto, los ambientes deben tener un mantenimiento constante, de esta forma se podrá brindar un buen servicio.

Así mismo, los centros deben tener espacios de relajación, como zonas de descanso que refresquen al usuario, por ejemplo: zonas de alimentación o de esparcimiento. Deben contar con espacios administrativos que gestionan el correcto funcionamiento logístico del lugar.

1.3. Objetivos del Proyecto

1.3.1. Objetivo General

Diseñar el primer Centro de Interpretación de Lurín que contribuya con el desarrollo de actividades, promoviendo la participación del ciudadano con el sector agrícola, de esta forma integrar los enfoques urbano-rural.

1.3.2. Objetivos Específicos

Diseñar espacios de carácter educativo que contribuyan en la formación cultural agrícola de la población.

Diseñar espacios de integración y encuentro social para potenciar la interacción urbano-rural.

Hacer uso de materiales y sistemas constructivos acorde al contexto, de manera que, la arquitectura armonice con las características de la zona agrícola

Figura 1

Concepto del Centro de Interpretación de la Agricultura

CONCEPTUALIZACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN

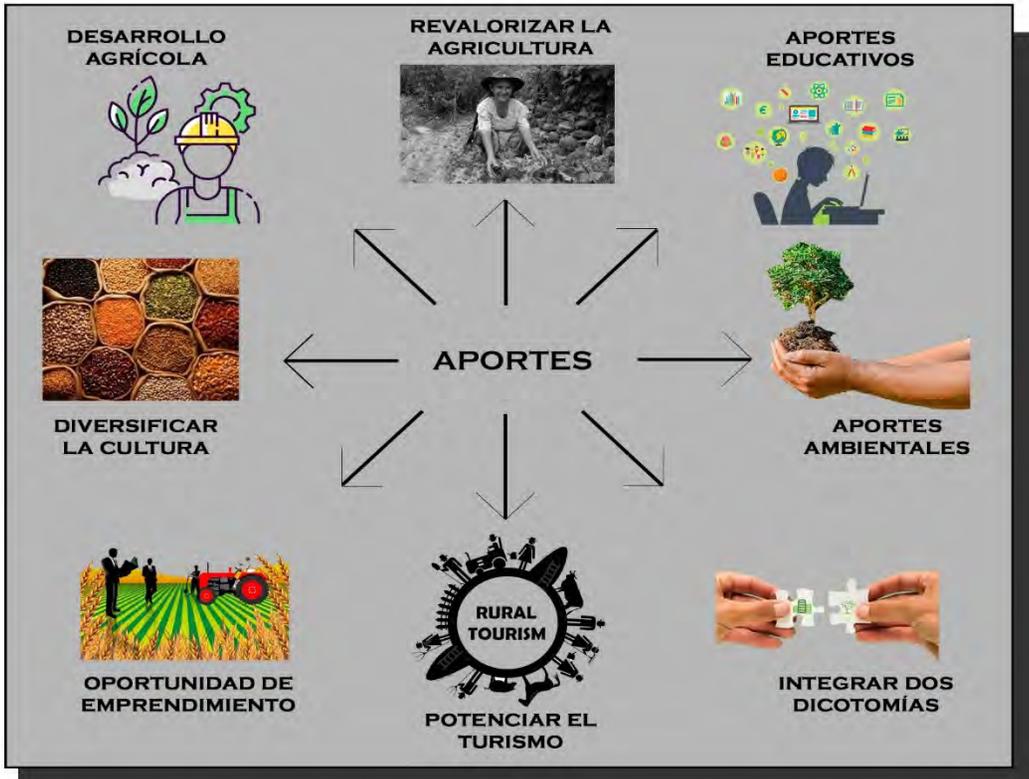
LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN ES UN EQUIPAMIENTO CULTURAL QUE TOMA COMO FUNCIÓN PRINCIPAL IMPULSAR EL APRENDIZAJE CREATIVO, BUSCANDO MOSTRAR AL VISITANTE LAS HUELLAS QUE DEJA EN EL TIEMPO LA CULTURA Y LA HISTORIA DE LOS BIENES QUE EXPONE (CHALCUALÁN, 2015, P.15).



FOTOGRAFÍA: PEDRO PEGENAUTE

FUNCIONES:

<p style="text-align: center;">RECEPCIONA Y ORIENTA</p> <p>DA LA BIENVENIDA Y GUÍA AL USUARIO PARA QUEDISFURTE Y SE ILUSTRE DE LA EXPERENCIA DEL RECORRIDO.</p>	<p style="text-align: center;">EDUCA Y MOTIVA</p> <p>PROMUEVE LA EDUCACIÓN ACTIVA PARA QUE DESCUBRA POR SÍ MISMO LO QUE MÁS LE INTERSA DEL LUGAR, POR ELLO ESTA INFORMACIÓN QUE SE BRINDA DEBE MOTIVAR Y ESTIMULAR AL VISITANTE.</p>
<p style="text-align: center;">DESCANSO Y REFUGIO</p> <p>UN ESPACIO PARA QUE EL USUARIO PUEDA TENER UN MOMENTO DE RELAJO, ADEMÁS DE REFRESCAR CON SERVICIOS COMO LOS SERVICIOS, ALIMENTACIÓN O ZONAS ESPARCIMIENTO.</p>	<p style="text-align: center;">DIFUNDIR EVENTOS</p> <p>ES IMPORTANTE MANTENER LAS INSTALACIONES Y SERVICIOS EN OPTIMAS CONDICIONES PARA QUE SE PUEDA DIFUNDIR LAS ACTIVIDADES QUE OFRECE EL LUGAR PUES ES "LA CARA DEL CENTRO".</p>
<p style="text-align: center;">ADMINISTRAR</p> <p>GESTIONAR LAS INSTALACIONES DEL CENTRO PARA QUE PUEDA FUNCIONAR CORRECTAMENTE PARA EL PÚBLICO VISITANTE Y ASÍ BRINDAR SERVICIOS QUE PUEDAN DISFRUTAR LOS USUARIOS.</p>	<p style="text-align: center;">INTEGRA Y CONCIENTIZA</p> <p>EL CENTRO MEDIANTE SUS ESPACIOS GENERA UNA INTERACCIÓN ENTRE EL USUARIO Y LOS AMBIENTES, ESTO CON EL FIN DE CONCIENTIZAR AL VISITANTE SOBRE LA IMPORTANCIA DE FINALIDAD DEL LUGAR.</p>



APORTES



RURAL TOURISM



DESARROLLO AGRÍCOLA



REVALORIZAR LA AGRICULTURA



APORTES EDUCATIVOS



DIVERSIFICAR LA CULTURA



APORTES AMBIENTALES



OPORTUNIDAD DE EMPRENDIMIENTO



INTEGRAR DOS DICOTOMÍAS

POTENCIAR EL TURISMO



EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN LOGRARÍA

GENERARÍA UN IMPACTO EN LA CONCIENCIA CIUDADANA DE FORMA QUE PUEDAN REFLEXIONAR SOBRE EL PROCESO AGRÍCOLA, Y MEDIANTE SU PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES INTEGRAR EL ENFOQUE URBANO CON EL RURAL, ASU VEZ ESTO REVALORIZARÍA EL PAISAJE CULTURAL AGRÍCOLA



FOTOGRAFÍA: ESTUDIO SASAKI

 <p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UBICACIÓN</p> <p>REGIÓN Y PROVINCIA LIMA DISTRITO LURÍN</p> <p>CC.PP.FUNDO SANTA ROSA CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO LURÍN</p>	<p>LÁMINA</p> <p>INTRODUCCIÓN</p>	<p>TESISTAS DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE SATO GONZALES, JAHIR</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/1</p>	<p>COD. LÁMINA:</p> <h1 style="font-size: 48px; margin: 0;">C - 1</h1>
	<p>ESPECIFICACIÓN</p> <p>DEFINICIÓN DEL PROYECTO</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Arq. VILA ZOROGASTUA, GISELLO</p>	<p>FECHA</p> <p>ABRIL, 2021</p>			

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de Casos Urbanos similares

Se realiza un análisis de Centros de Interpretación o de similares características que integren entre la arquitectura del equipamiento con el área rural agrícola. El criterio de selección se debe a aprovechar la presencia de áreas que posibilitan la producción agrícola y así lograr potenciar con una infraestructura que solviente esta necesidad de revalorar las actividades rurales y se integre con las actividades urbanas. Agregado a esto, con el análisis de los siguientes proyectos se pretende obtener una idea base de ambientes y función estructural a considerar para nuestro proyecto urbano arquitectónico.

Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería

Este proyecto se encuentra ubicado en el parque de Aranzadi, cerca al Río Arga, de la cuenca alta del Ebro y Pamplona, España. Tiene una superficie de 11 850 m², construido el año 2012. Lo que destaca de este proyecto es la búsqueda de integrar la arquitectura del equipamiento con la zona agrícola y aporte del recurso hidráulico, así teniendo una forma invernadero. Presenta una arquitectura limpia con estructura ligera en color blanco y fachadas de vidrio, sus ambientes interiores con extensiones amplias en formas de paralelogramos.

Plaza de la Capitalidad y Centro de Interpretación Río Suquía

Este proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Córdoba en Argentina, frente al río de Suquía. Tiene una superficie de 9 120 m² y fue construido en el año 2008 por los Arquitectos Esteban Cordova, Fernando Estevez, Paula Julio y Melisa Pesda. Este equipamiento busca lograr la continuidad del espacio público integrado con el área verde, al mismo tiempo que recorre la extensión en el tramo con el que colinda.

Centro de Visitantes del Jardín Botánico Vandusen

Este proyecto se encuentra ubicado dentro del Jardín Botánico Vandusen, en la ciudad de Vancouver, Canadá. Tiene una superficie de 19 483 m² y fue construido en el año 2011 por los arquitectos a cargo Perkins y Wills. Cuando el jardín botánico comenzó a sufrir una carencia de visitantes, entidades como la Asociación de Jardín Botánico de Vandusen y el Consejo de Parques de Vancouver decidieron crear una edificación que revirtiera esta situación, además de atraer el interés internacional sobre el lugar.

2.1.1 Cuadros síntesis de los casos estudiado en las siguientes láminas

Figura 2

Cuadro de Síntesis del Caso 1

CASO 1											
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA											
UBICACIÓN:		PROYECTISTA:		ÁREA:	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:						
PARQUE ARANZADI, PAMPLONA - ESPAÑA		ALDAYJOVER		1 1 850 M2	2010 - 2011						
RESUMEN:											
ESTE EQUIPAMIENTO CONGENIA Y REFUERZA LOS OBJETIVOS DEL PARQUE ARANZADI, DICHO OBJETIVOS DIFUNDEN LAS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS, ADEMÁS DE INTEGRAR LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJISMO EN ESTE LUGAR. ESTE PROYECTO ESTABLECE UN PUENTE ENTRE EL ASPECTO URBANO Y RURAL, MEDIANTE LA CONSERVACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE CULTIVO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA.											
EMPLAZAMIENTO		ZONIFICACIÓN		CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA		PROGRAMACIÓN:					
				<p>TRES CAJAS LARGAS SE ENCUENTRAN SEPARADAS ENTRE ELLAS, PERO ARTICULADAS POR UN VESTÍBULO. ESTE EDIFICIO SE DEPOSITA SOBRE UN PLINTO DE HORMIGÓN ELEVADO UN METRO POR ENCIMA DEL TERRENO RESGUARDÁNDOSE ASÍ PARCIALMENTE DE LAS INUNDACIONES. TODO EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO SE INSTALA ENTRE MURDOS VIEJOS DE PIEDRA QUE SE MANIPULAN POR RAZONES HIDRÁULICAS, ARQUITECTÓNICAS Y PAISAJÍSTICAS.</p>		<p>1. SALAS DE FORMACIÓN 2. SALA 3. TALLER - COCINA 4. SALA DE REUNIONES 5. OFICINAS 6. DESPACHOS 7. INSTALACIONES 8. AULA EXTERIOR 9. TERRAZA MIRADOR 10. HUERTAS EXPOSITIVAS</p>					
RELACIÓN CON EL CONTEXTO		LEYENDA		APORTES SOSTENIBLES							
<p>EL EQUIPAMIENTO SE UBICA DENTRO DE UNA ZONA AGRÍCOLA DEL PARQUE, COLINDANTE AL RÍO. EL USO DE POLICARBONATO, VIDRIO, MALLA DE SOMBRA DE INVERNADEROS, ESTRUCTURA LIGERA Y PLANTACIÓN DE TREPADORAS BUSCAN INTEGRARSE CON SU ENTORNO.</p>		<p>EXTERIORES ÁREAS DE EXPOSICIÓN ÁREAS GASTRONÓMICAS ÁREAS DE FORMACIÓN</p>		<p>UNA INSTALACIÓN PROPIA DE GEOTERMIA PERMITE INTERCAMBIAR CALOR Y FRÍO CON EL AGUA DEL RÍO A LA VEZ QUE LAS CUBIERTAS CAPTAN EL SOL EN INVIERNO CALENTANDO EL AIRE, O SE LEVANTAN DEJANDO LA CÁMARA DE LA CUBIERTA ABIERTA PARA VENTILAR EN VERANO. DE LA MISMA MANERA QUE LOS INVERNADEROS CERCANOS, AMBOS SISTEMAS BUSCAN LA MÁXIMA AUTOSUFICIENCIA ENERGÉTICA.</p>							
MATERIALES											
<p>1. PALETA MATERIAL DE POLICARBONATO 2. MALLA DE SOMBRA DE HUERTA, UN ESPACIO EXPOSITIVO Y FINALMENTE UNAS OFICINAS CONFORMAN ESENCIALMENTE EL PROGRAMA.</p>											
VISTAS INTERIORES				VISTAS EXTERIORES							
											
		<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>		<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN "NIVEL DE INTEGRACIÓN DEL CRECIMIENTO RESIDENCIAL INFORMAL CON EL PAISAJE CULTURAL AGRÍCOLA, CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO DEL DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021"</p> <p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO AGROTURÍSTICO DE INTEGRACIÓN URBANO-RURAL</p>		<p>UBICACIÓN CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO LURÍN</p> <p>PLANO REFERENCIA ARQUITECTÓNICA</p>		<p>TESISTAS DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE SATO GONZALES, JAHIR</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA Arq. VILA ZOROGASTUA, GISELLO</p>		<p>ESCALA 1/1</p> <p>FECHA ABRIL, 2021</p>	
R-1											

Figura 3

Cuadro de Síntesis del Caso 2

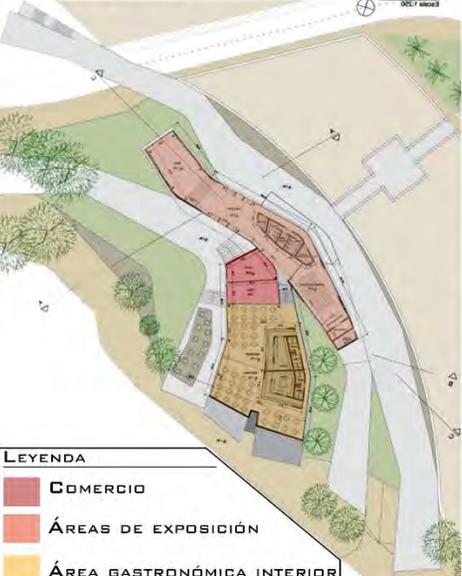
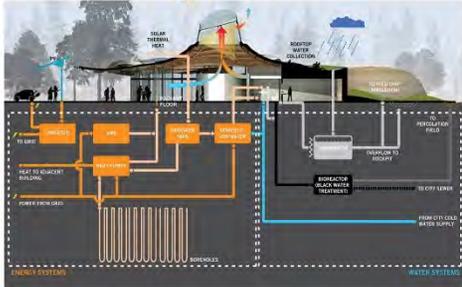
CASO 2			
PLAZA DE LA CAPITALIDAD Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN RÍO SUQUÍA			
UBICACIÓN: CIUDAD DE CORDOBA - ARGENTINA	PROYECTISTA: ARQ. ESTEBAN CORDOVA ARQ. FERNANDO ESTEVEZ ARQ. PAULA JULIO ARQ. MELISA PESOA	ÁREA: 9 120 M2	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2008
RESUMEN: UBICADO EN UN PUNTO ESTRATÉGICO DE LA CIUDAD, COMO PUNTO DE PARTIDA PARA LA PUESTA EN VALOR DEL FRENTE RIBERENO DEL RIO SUQUÍA Y PUNTO DE CONFLUENCIA ENTRE LA CIUDAD Y EL RÍO, SE BUSCA LOGRAR LA CONTINUIDAD DEL PASEO PÚBLICO VERDE QUE SE EXTIENDE SOBRE LA CAÑADA EN CONEXIÓN CON EL PARQUE LINEAL AL BORDE DEL RÍO.			
EMPLAZAMIENTO 	ZONIFICACIÓN  LEYENDA ■ COMERCIO ■ ÁREAS DE EXPOSICIÓN ■ ÁREA GASTRONÓMICA INTERIOR ■ ÁREA GASTRONÓMICA EXTERIOR	FUNCIONABILIDAD SE UBICA LONGITUDINALMENTE SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DEL RECORRIDO DEL AGUA, Y ACENTÚA SU REMATE LEVANTÁNDOSE PARA MIRAR AL RÍO. HACIA LA CIUDAD SE DESPRENDE UNA BANDA QUE CONTIENE A LA ACTIVIDAD GASTRONÓMICA, QUE JUNTO CON LOS LOCALES GENERAN UN PASEO COMERCIAL. EL ACCESO PRINCIPAL ESTÁ MARCADO POR LA TRASPARENCIA QUE GENERA EL HALL, SIENDO ESTE EL PUNTO DE MAYOR ALTURA DEL EDIFICIO, Y EL MISMO UN DISTRIBUIDOR HACIA TODAS LAS ACTIVIDADES. LA EXPOSICIONES ESTÁN ACOMPAÑADAS POR UN REMATE VISUAL QUE ENFOCA A MODO DE PANTALLA SIMBÓLICA LA PRESENCIA DEL RÍO EN LA CIUDAD. UNA PIEL DE VIDRIO RECORRE EL PERÍMETRO DEL EDIFICIO DÁNDOLE UNA UNIDAD DE LENGUAJE, DE TRASPARENCIAS Y REFLEJOS DEL PAISAJE.	RELACIÓN CON EL ENTORNO  EL PROYECTO SE MIMETIZA CON SU ENTORNO DE FORMA ACOMPAÑA LA FORMA DEL RÍO MEDIANTE EL FRENTE QUE DA HACIA EL MISMO. GRACIAS A LA CARACTERÍSTICA TRASLUCIDA DEL CRISTAL, LE PERMITE ASOCIARSE E INTEGRARSE CON LA TRASPARENCIA DEL RÍO. LA TOPOGRAFÍA MUESTRA UN DESNIVEL EN EL LUGAR QUE PERMITE TENER UNA DOBLE FUNCIONABILIDA AL EQUIPAMIENTO, PUES CONVIERTE LA CUBIERTA DEL MISMO EN LAS VÍAS DE CIRCULACIÓN DE SU GRAN PLAZA Y ESPACIOS DESTINADOS PARA ÁREAS VERDES.
VISTAS INTERIORES		VISTAS EXTERIORES	
			
			
			
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN "NIVEL DE INTEGRACIÓN DEL CRECIMIENTO RESIDENCIAL INFORMAL CON EL PAISAJE CULTURAL AGRÍCOLA, CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO DEL DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021"	UBICACIÓN CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO LURÍN
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO AGROTURÍSTICO DE INTEGRACIÓN URBANO-RURAL	ESPECIALIDAD URBANISMO SOSTENIBLE	PLANO REFERENCIA ARQUITECTÓNICA
		ESPECIFICACIÓN Caso 2 / Centro de Interpretación Río Suquia	ASESOR ESPECIALISTA Arq. VILA ZOROGASTUA, GISELLO
		ESCALA 1/1	COD. DE LÁMINA R-2
		FECHA ABRIL, 2021	

Figura 4

Cuadro de Síntesis del Caso 3

CASO 3			
CENTRO DE VISITANTES DEL JARDÍN BOTÁNICO VANDUSEN			
UBICACIÓN:	JARDÍN BOTÁNICO VANDUSEN VANCOUVER - CANADA	PROYECTISTA:	ARQ. PERKINS & WILLS
		ÁREA:	19 483 M2
		AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	2011
RESUMEN: CUANDO LAS VISITAS COMENZARON A DECLINAR EN EL JARDÍN BOTÁNICO VANDUSEN, ALREDEDOR DE LA DÉCADA DE 2000, LA ASOCIACIÓN DEL JARDÍN BOTÁNICO VANDUSEN Y EL CONSEJO DE PARQUES DE VANCOUVER SE EMBARCARON EN LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA FORMA DE REVITALIZAR EL INTERÉS DEL PÚBLICO EN ESTE DESTINO. SE NECESITÓ DE UN NUEVO EDIFICIO QUE PUDIERA ATRAER VISITANTES A NIVEL LOCAL Y TAMBIÉN QUE AUMENTARA EL INTERÉS A NIVEL INTERNACIONAL.			
EMPLAZAMIENTO	APORTES AMBIENTALES:	FUNCIONABILIDAD	PROGRAMACIÓN
		EL EDIFICIO SE ORGANIZA EN TORNO A UN ESPACIO CENTRAL QUE CAPTA LA LUZ SOLAR DESDE UN CONO DE VIDRIO Y A PARTIR DE ÉL NACEN UNA SERIE DE "PÉTALOS" QUE ORGANIZAN LAS DIVERSAS FUNCIONES DEL CENTRO DE VISITANTES.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ENTRADA 2. HALL 3. ATRIO 4. OFICINA 5. SALA DE INTERPRETACIÓN 6. SERVICIO DE COMIDA 8. SERVICIOS 9. MUELLE DE CARGA 10. GRAN SALÓN 12. AULA DE CLASE 13. LIBRERÍA 14. TIENDA DE JARDINERÍA 16. PLAZA LIVINGSTON 17. MUELLE DEL LAGO 18. RAMPA TERRESTRE 19. ADMINISTRACIÓN 20. SALÓN FLORAL
CONCEPTO	EL CENTRO DE VISITANTES UTILIZA FUENTES DE ENERGÍA RENOVABLES EXTRAÍDAS DEL SITIO PARA LOGRAR UNA ENERGÍA NETA NULA ANUALMENTE, COMO POZOS GEOTÉRMICOS, ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA, TUBOS DE AGUA CALIENTE CALENTADOS POR EL SOL. TAMBIÉN UTILIZA FUENTES RENOVABLES IN SITU, PARA LOGRAR CERO EMISIONES DE ENERGÍA SOBRE UNA BASE ANUAL; AISLA EL CARBONO. EL AGUA DE LLUVIA SE FILTRA Y SE USA PARA LAS NECESIDADES DE AGUAS GRISAS DEL EDIFICIO, MIENTRAS QUE EL 100% DEL AGUA NEGRA ES TRATADA POR UN BIORREACTOR EN EL SITIO Y LIBERADA EN UN NUEVO CAMPO DE PERCOLACIÓN Y JARDÍN.		
GUIADO POR LOS CONCEPTOS DEL JARDÍN BOTÁNICO Y SU ESPÍRITU DE CONSERVACIÓN, EL PROYECTO EQUILIBRA DELICADAMENTE LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE, INTEGRANDO SISTEMAS NATURALES Y HUMANOS DE MANERA SIGNIFICATIVA PARA APOYAR LA BIODIVERSIDAD Y EL EQUILIBRIO ECOLÓGICO EN EL LUGAR. INSPIRADO EN LAS FORMAS ORGÁNICAS Y LOS SISTEMAS NATURALES DE UNA ORQUÍDEA NATIVA, EL PROYECTO ESTÁ ORGANIZADO EN "PÉTALOS" ONDULADOS DE COLOR VERDE QUE FLOTAN SOBRE LAS PAREDES DE TIERRA APISONADA.	INTERIORMENTE, ESTE EDIFICIO SE ORGANIZA A TRAVÉS DE UN ATRIO CENTRAL EN TORNO AL CUAL SE DISTRIBUYEN LAS FUNCIONES EN DOS ZONAS, ATRAVESADAS POR UNA CALLE CENTRAL QUE LAS VINCULA TRANSVERSALMENTE. ESTAS DOS ZONAS, EN TÉRMINOS GENERALES, SON UN ÁREA SERVICIOS HACIA EL ESTE (CAFÉ Y PREPARACIÓN DE COMIDAS Y ALMACENAMIENTO) Y UNA ZONA ACADÉMICA HACIA EL OESTE (BIBLIOTECA, AULA, ÁREAS DE EXHIBICIÓN Y UNA TIENDA).		
VISTAS INTERIORES	VISTAS EXTERIORES		
			
			
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN "NIVEL DE INTEGRACIÓN DEL CRECIMIENTO RESIDENCIAL INFORMAL CON EL PAISAJE CULTURAL AGRÍCOLA, CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO DEL DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021 "	UBICACIÓN CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO LURÍN
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO Centro de Interpretación de la Agricultura como motor de integración urbano-rural en la Cuenca Baja del Valle del río Lurín del distrito de Lurín, Lima -2021	ESPECIALIDAD URBANISMO SOSTENIBLE	PLANO REFERENCIA ARQUITECTÓNICA
			ESPECIFICACIÓN Caso 3 / Centro de visitantes del Jardín Botánico VanDusen
			TESISTAS DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE SATO GONZALES, JAHIR
			ASESOR ESPECIALISTA Arq. VILA ZOROGASTUA, GISELLO
			ESCALA 1/1
			FECHA ABRIL, 2021
			COD. DE LÁMINA R-3

2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 1.

Matriz Comparativa

Leyenda				
Alta/Buena				
Media/Regular				
Baja/Mala				
MATRIZ COMPARATIVA				
	Items	Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería	Plaza de la Capitalidad y Centro de Interpretación Río Sunquía	Centro de Visitantes del Jardín Botánico Vandusen
Análisis Contextual	Accesibilidad			
	Relación con el entorno			
	Hace uso de los elementos de su entorno para sacar partido de ello			
	Potencia y aporta con su presencia a su entorno			
Análisis Bioclimático	Uso de energía Renovable			
	Correcta orientación			
	Genera aportes al bioclima de su entorno			
	Aplicación de sistemas sostenibles			
Análisis Formal	Concepto relacionado con su entorno			
	La forma guarda relación con el concepto			
	Uso de materiales ecológicos			
Análisis Funcional	Espacios educativos			
	Espacios de promoción			
	Integración de espacios abierto con la arquitectura			
	Correcta Zonificación			

De acuerdo a la información obtenida en base a los proyectos referentes, se analiza un promedio de áreas que irían en nuestro proyecto, el cual será determinado por porcentajes en la siguiente tabla:

Tabla 2.

Ambientes de la los Proyectos Referentes (casos) en porcentajes.

Ambiente	Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería	Laboratorio de agricultura Urbana	Centro del Complejo Turístico de Agricultura Histria Aromatica

Exterior - fines agrícolas	40%	40%	40%
Oficina	5%	5%	5%
Exhibición	22%	20%	15%
Formación	23%	25%	35%
Gastronomía	10%	-	5%

III. MARCO NORMATIVO

Tabla 3

Normativa

	Ley, Ordenanza o Decreto	Nombre de Ley, Ordenanza o Decreto	Descripción
	Ley N° 28611	Ley de General del Ambiente	La ciudadanía tiene el deber de participar en la seguridad de las Área Naturales Protegidas (ANP), y el estado está en la obligación de promover su participación.
	Ley N° 26834	Ley de Áreas Naturales Protegidas	Se encarga de proteger y conservar la ANP. Estos espacios deben ser preservados para mantener la diversidad que existe de culturales, paisajes y ciencia, así como sus aportes a nuestra sociedad.
	Ley N° 28611	Ley General del Medio Ambiente en Perú	Garantiza la calidad del ambiente para que este presente un estado adecuado para la salud y el propio desarrollo de la vida. El deber ciudadano es apoyar esto, de manera que se pueda conservar y proteger el medio ambiente.
	Ley N° 26839	Ley sobre la Conservación y Aprovechamiento Sostenible de la Diversidad Biológica	Conservación de especies autoctónas de un lugar esto demanada que también se preserve la biodiversidad de su entorno (flora, fauna o cualquier otro elemento natural)
	Ley N° 1753 del 2015	Plan Nacional de Desarrollo 20142018	Programa Nacional de Reconversión Pecuaria Sostenible que impulsará el aumento en cobertura de los sistemas agropecuarios sostenibles, de forma que, se conserve, recupere, rehabilite y restaure ecosistemas naturales, corredores ecológicos y suelos degradados en los paisajes agropecuarios.
	Ordenanza Municipal N° 1853	Ordenanza que establece los principios de la Estructura Ecológica de Lima Metropolitana	"Dirigida a la protección, valoración, manejo, conservación, mantenimiento y sostenibilidad de las Unidades Ambientales que la conforman y que se constituyen en elementos esenciales para la sostenibilidad ambiental y

			mejoramiento de la calidad de vida de su población".
	Ley N° 28296	Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación	"Se establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación".
	Artículo 21 de la Constitución Política del Perú del 93	Patrimonio Cultural de la Nación	Todo aquello considerado un bien cultural es un patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están amparados por el Estado
	Ordenanza N°310-2001-MML		Regula el ordenamiento territorial y gestión ambiental de la Cuenca Baja de Lurín, como las Ordenanzas 1117-MML, 1146-MML y 1814-MML de Zonificación, que consolidan la reserva agrícola, con algunas excepciones hacia la zona sur.
	PLANDEMET	Plan Nacional de Desarrollo 19672010	Vigente hasta la fecha, define al Valle de Lurín como suelo no urbanizable, constituido por áreas agrícolas intangibles y áreas de protección ecológica
	Ley N° 29664	Creación el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres	El sistema tiene como finalidad: identificar y reducir los riesgos o peligros como también, restar sus efectos y evitar la generación de nuevos riesgos, mantiene preparación y atención ante situaciones de desastre mediante el establecimiento de principios, lineamientos políticos, componentes, procesos e instrumentos de la Gestión del Riesgo de Desastres".
	Norma A.090	Reglamento Nacional de Edificaciones - Arquitectura	Son condiciones mínimas de diseño para los equipamientos dentro de la categoría de servicio comunal.
	Norma A.120	Reglamento Nacional de Edificaciones - Arquitectura	La accesibilidad para discapacitados: Es la norma que establece condiciones mínimas para el libre y cómodo acceso de discapacitados a establecimientos públicos y/o privados.
	Norma A.130	Reglamento Nacional de Edificaciones - Arquitectura	Requisitos de Seguridad: Establece medidas de seguridad y prevención de siniestros en la edificación.

	Norma E.020	Reglamento Nacional de Edificaciones - Estructuras	Se especifica las cargas de todas los ambientes y elementos de la edificación, pensado en la resistencia, la cual da en cuenta las superficies más próximas como son: el techo, el piso, los muros, las columnas, las vigas, las aceras, y las pistas, y/o entre otros como para techos ajardinados, resistencia de nieves, entre otros.
	Norma E.030	Reglamento Nacional de Edificaciones - Estructuras	Esta norma, mantiene un diseño con factores que contempla la construcción sismo resistente, establece condiciones mínimas que favorezcan el comportamiento sísmico, en el que debe cumplir en tener movimientos leves que pueda soportar la edificación.
	Norma E.050	Reglamento Nacional de Edificaciones - Estructuras	Norma la cual establece requisitos favorables para los Suelos y Cimentaciones, en tanto sus estudios como tipos de suelos, de cimentaciones y edificaciones, los cuales aseguren la estabilidad y permanencia de la Obra construida.
	Norma E.100	Reglamento Nacional de Edificaciones - Estructuras	Bambú: Normas a considerar de la condición física de elementos estructurales en Bambú teniendo en cuenta el bioclima de su entorno, además de mencionar su método de proceso constructivo y pasos a seguir en el mismo.
	Norma IS.010	Reglamento Nacional de Edificaciones - Instalaciones	Instalaciones sanitarias para edificaciones.
	Norma EM.080	Reglamento Nacional de Edificaciones - Instalaciones	Instalaciones que funcionen gracias a la energía solar, como son los paneles fotovoltaicos
	Norma Técnica NTM 010	Ministerio de viviendas - Chile	Establece recomendaciones en la intervención de edificaciones que sean emplazadas en suelos salinos, contribuye en establecer los requisitos y condiciones mínimas con el fin de obtener una edificación adecuada para la calidad de vida, como es el de aislar los suelos del contacto con el agua dando solución a las sales contenidas en los suelos.

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar

Según el Plan de Gobierno Distrital de Lurín 2019-2022, la Ubicación del Distrito Lurín con referencia del INEI: Código N° 15011, el Distrito Lurín ocupa una superficie Territorial de 221 km², ocupando el 6.41% de Lima Metropolitana, su Altitud: Desde 0 hasta 380 msnm, Latitud: Sur 12°16'07" y Longitud: Oeste 76°53'05".

Limita con los siguientes Distritos:

Por el Este con: Pachacámac

Por el Oeste con: Océano Pacífico

Por el Norte con: Pachacámac, Villa María del Triunfo y Villa el Salvador.

Por el Sur con: Punta Hermosa

Tabla 4

Ubicación y Población

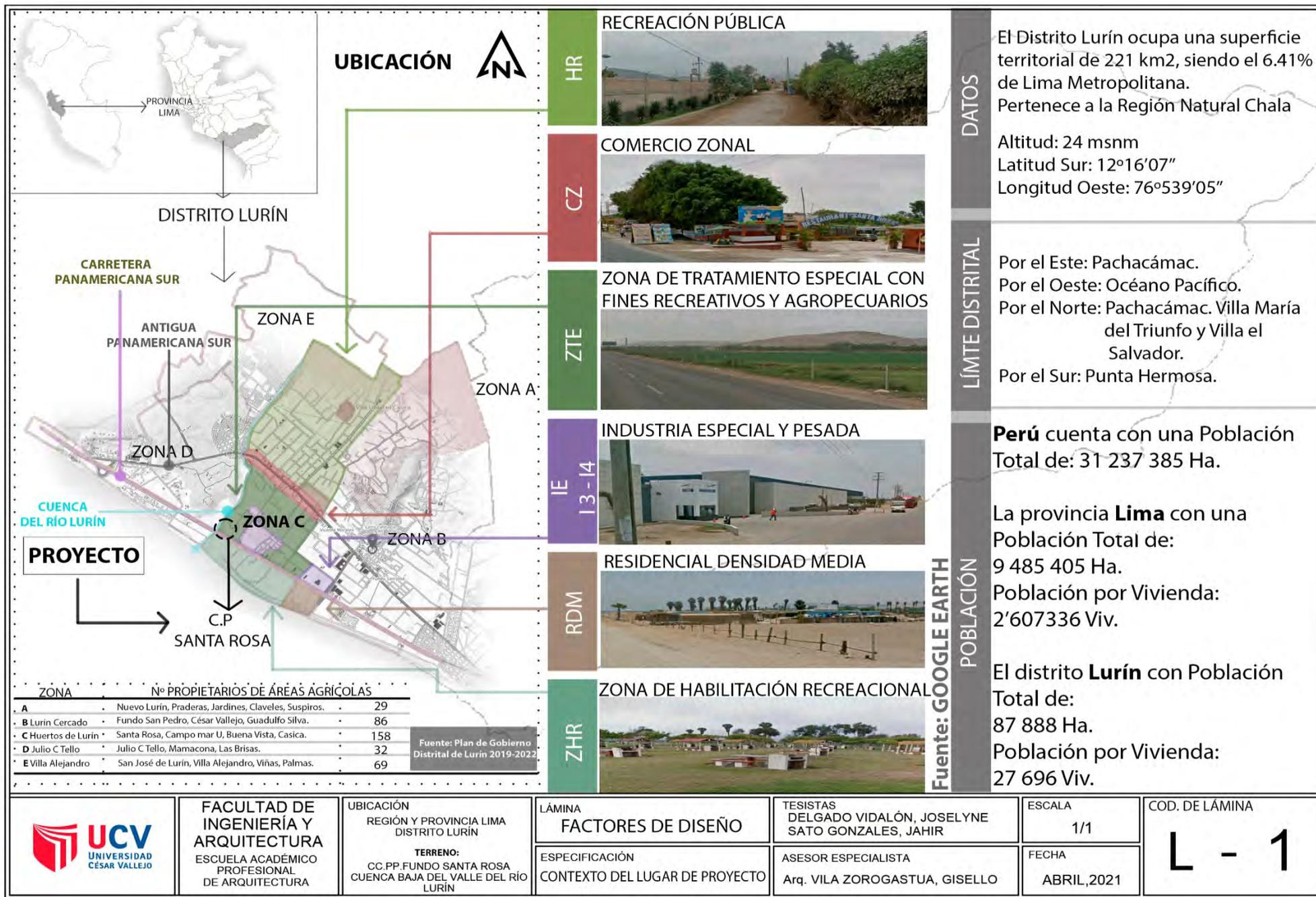
		POBLACIÓN	POBLACIÓN	Región Natural
País	Perú	31 237 385 Ha.	-	-
Provincia	Lima	9 485 405 Ha.	2 607 336 Viv.	-
Distrito	Lurín	87 888 Ha.	27 696 Viv.	Chala
Centro Poblado	Santa Rosa	-	-	Chala

Fuente: Portal de internet Perú 2021 e INEI
Censos Nacionales (2017)

El crecimiento poblacional en el distrito no llegó acompañado de un crecimiento urbano ordenado, por lo que se necesita desarrollar una planificación urbana estratégica en base a las proyecciones poblacionales futuras.

Figura 5

Contexto del Lugar del Proyecto



En cuanto a su historia, el distrito Lurín es creado y establecido por medio de la ley el día 2 de enero en el año 1857, denominado como el Valle Sagrado de Lurín, cuenta con una identidad histórica, tanto patrimonial, agraria y ganadera, destaca por mantener zonas agrícolas, las cuales han trascendido en el tiempo por su importancia en la producción económica e integración amigable con el medio ambiente, según Capriata Estrada, se desarrolló la agricultura desde la llegada de los Incas en este territorio, pues vivían en lo que actualmente se le conoce como Ruinas de Pachacámac, actualmente considerado patrimonio cultural, el cual fue un hábitat religioso dedicado al hogar, pues esta zona era sólo utilizada para construir sus viviendas, a su entorno utilizaban el suelo para actividades agrícolas gracias al alcance natural toda producción rural interactuaba entre sí, y estas zonas no eran urbanizadas, ya que estos suelos eran sumamente importantes para contribuir con la calidad de vida, sana alimentación y mantener un metabolismo social, el cual integraba los ámbitos social, económica, cultural y ambiental, sin embargo, según la Municipalidad de Lurín (2019), desde la llegada de los españoles el año 1533, este espacio sufrió un traumático cambio estructural, ya que empezaron a urbanizar con fines de interés más económico y habitacional que mantener la preservación ambiental y de identidad cultural que representa, empezaron a construir sus viviendas cercando terrenos amplios pensando en un beneficio individual, de empoderamiento sobre estas tierras, rompiendo el metabolismo social e integrador que se tenía, es así que hasta el día de hoy se denota un interés individual por encima de la protección e integración con las zonas agrícolas, las cuales están en proceso de desvanecimiento en la Cuenca Baja del Río Lurín.

Actualmente Lurín destaca en ser turístico y cultural, gracias a su típica gastronomía, a sus playas: Pachacámac, San Pedro, Arica, y la Isla Pachacámac; como también cuenta con diversos atractivos turísticos, tales como el Museo Arqueológico Pachacámac, Islas Cabillaca, Catedral San Pedro y el Fundo Mamacona en donde se presencia a los caballos de paso Peruano, agricultura, gastronomía, sin embargo, la gran acogida turística se centra en el Santuario Pachacamac debido a la poca importancia e inversión en infraestructura para potenciar las actividades culturales y económicas que forman parte del distrito, sobre todo las áreas de producción agrícola.

Agregado a ello mantienen distintas costumbres y tradiciones que los representa, tal como presentamos en la siguiente lámina:

Figura 6

Contexto del Lugar Histórico y Cultural

SITIOS CARACTERÍSTICOS Y TURÍSTICOS

EL MUSEO PACHACAMAC ES EL ATRACTIVO TURÍSTICO MÁS VISITADO DEL DISTRITO LURÍN, LUGAR EN DONDE HABITABAN LOS INCAS

CASAS HUERTA ES LA VIVIENDA RURAL CARACTERÍSTICA DESDE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES AL DISTRITO LURÍN EL AÑO 1533

EXTENSIONES DE ÁREAS AGRÍCOLAS SU EXISTENCIA SE DESARROLLA DESDE LA LLEGADA DE LOS INCAS

IGLESIA SAN PEDRO, UBICADA EN LA PLAZA PRINCIPAL DE SAN PEDRO-LURÍN DONDE SE FESTEJAN LAS COSTUMBRES DE LOS POBLADORES DE LURÍN, TAMBIÉN LA PLAZA ES UTILIZADO PARA FERIAS DONDE COMPARTEN PLATOS TÍPICOS Y ARTESANÍA

PLAYAS TURÍSTICAS, PERTENECIENTES AL DISTRITO LURÍN:

- PLAYA SAN PEDRO
- PLAYA ARICA
- PLAYA MAMACONA

PLATOS TÍPICOS MÁS CARACTERÍSTICOS

CHICHARRÓN ARROZ CON MARISCOS CEVICHE

COSTUMBRES Y TRADICIONES

- ENERO:
• ANIVERSARIO DE LURÍN
- FEBRERO:
• CARNAVALES DE BAJEÑOS Y RIBEÑOS
- MARZO:
• CONCURSO NACIONAL DE CABALLO PERUANO DE PASO
- JUNIO:
• DÍA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO
- OCTUBRE:
• DÍA DEL SEÑOR DE LA COLUMNA DE LURÍN

<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UBICACIÓN</p> <p>REGIÓN Y PROVINCIA LIMA DISTRITO LURÍN</p>	<p>LÁMINA</p> <p>FACTORES DE DISEÑO</p>	<p>TESISTAS</p> <p>DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE SATO GONZALES, JAHIR</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/1</p>	<p>COD. DE LÁMINA</p> <p>L - 2</p>
		<p>TERRENO:</p> <p>CC.PP.FUNDO SANTA ROSA CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO LURÍN</p>	<p>ESPECIFICACIÓN</p> <p>CONTEXTO DEL LUGAR HISTÓRICO Y CULTURA</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Arq. VILA ZOROGASTUA, GISELLO</p>	<p>FECHA</p> <p>ABRIL,2021</p>	

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Clima:

La zona se caracteriza por un clima seco y árido, pertenece al desierto desecado subtropical o árido, el clima es influenciado por el borde del anticiclón del Pacífico del sur, la corriente Humboldt y por la presencia de la cordillera Andina (Minem, 2015). Durante el verano muestra un clima cálido, apto para actividades de recreación y relajación.

Temperatura:

Mantiene una temperatura anual de 19°C a 20°C. Fuente: freemeteo - Previsión meteorológica

Asoleamiento:

Por el Norte se diseñan ambientes que no necesiten de mucha iluminación, por el Este ambientes que requieran de mayor iluminación, por el Oeste ambientes que no necesiten de mucha energía solar, ya que es por donde el sol se oculta y baja la intensidad de asoleamiento, por último en el sur ambientes que necesitan de mayor intensidad de calor.

Dirección de vientos:

La dirección dominante es a los 170° - 191° de Suroeste a Noreste y su velocidad máxima del viento es entre 16km/h a 23 km/h. En el día circula un viento cálido de forma ascendente, durante la noche los vientos fríos circulan de forma descendente. Por contar con una cercanía al mar, los vientos presentan una ligera humedad durante las mañanas.

Humedad:

La humedad es medianamente alta durante todas las estaciones del año, la cual se debe a la proximidad con el Océano Pacífico. No obstante, en los meses de julio y septiembre se registra valores altos de humedad.

Precipitaciones pluviales:

Las precipitaciones son escasas, excepto con la aparición del fenómeno "El Niño Oscilación Sur", sin embargo, no aparece constantemente en años provocando lluvias torrenciales y sequías. Cuenta con una precipitación promedio anual de 21,57mm, y se da

un notorio incremento de precipitaciones entre junio a septiembre, como también en enero se da "lluvia de verano".

Hidrografía:

Recorre la cuenca del Río Lurín, cruza el distrito generando condiciones óptimas para el desarrollo de producción agrícola.

Factores Visuales:

Se caracteriza por el río de Lurín, el cual, escasea mayormente, cuenta con extensiones de áreas agrícolas, muchas de ellas están en abandono, Industrias a la altura del Km. 40 colindando con la Antigua Panamericana sur.

Acústicos (Niveles del sonido):

Ruido de la Carretera Panamericana sur por el paso de los vehículos.

Polución:

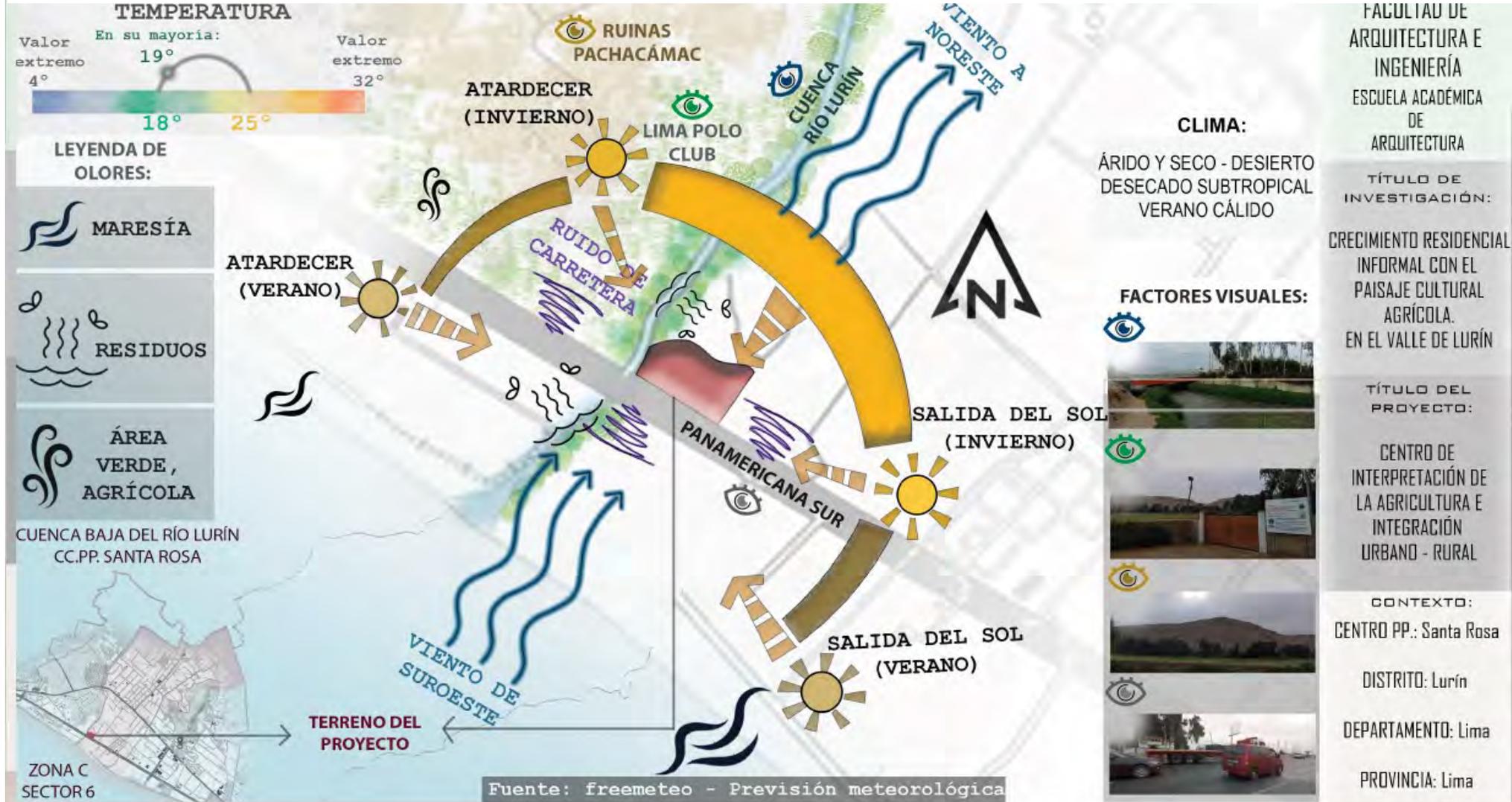
Suelos contaminados por medio de químicos, residuos orgánicos e inorgánicos y desmontes mayormente en la Franja Marginal de la Cuenca del Río Lurín.

Olores:

Predomina la Maresía "olor del mar", olores de riego de áreas agrícolas y humedales como también de la Cuenca por desechos que se acumulan en las orillas del río.

Figura 7

Condiciones Bioclimáticas



NOMBRE DE LÁMINA:

ASPECTOS AMBIENTALES

TESISTAS:

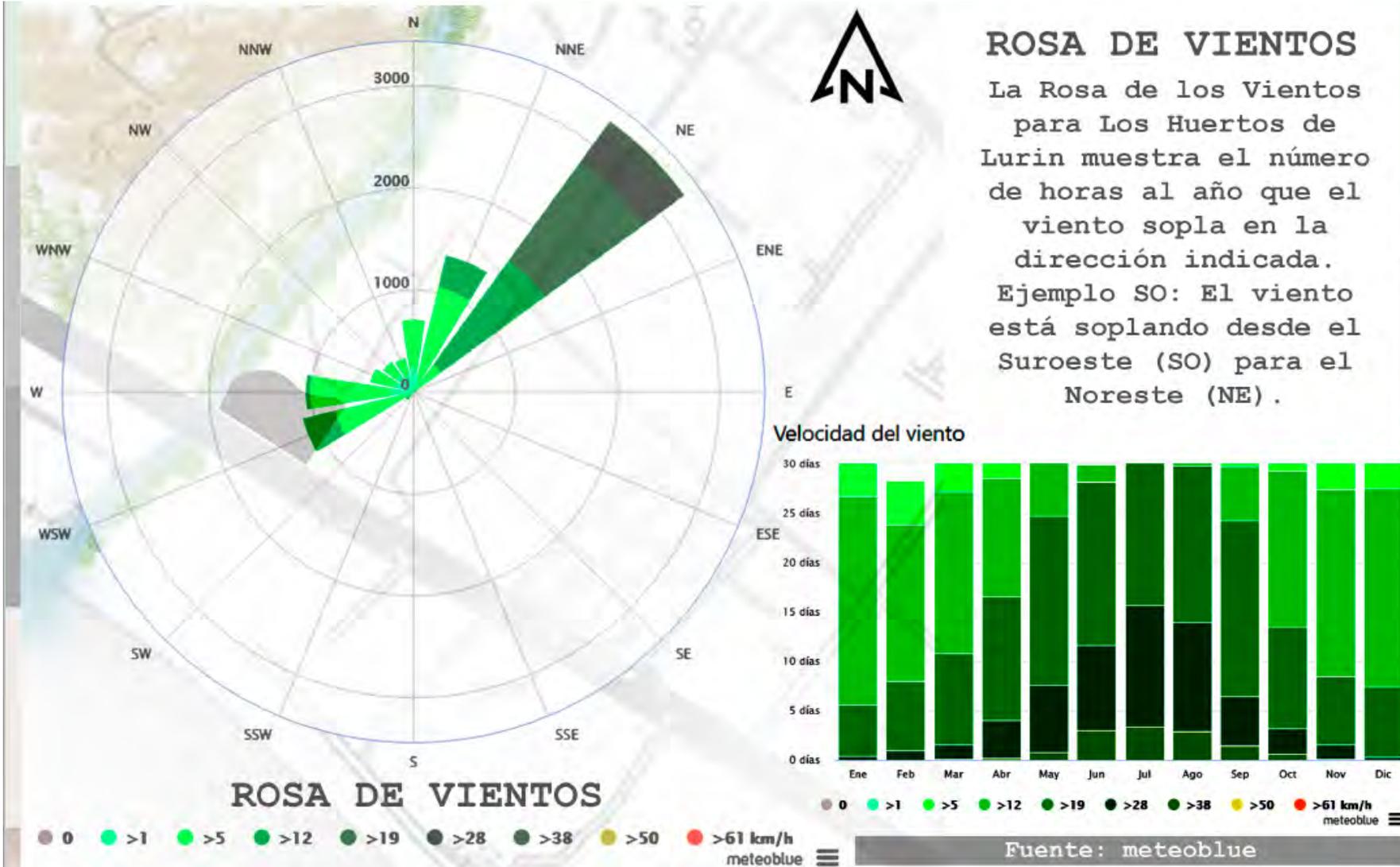
-DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE ARIANA
 -SATO GONZALES, JAHIR JAVIER

ASESOR ESPECIALISTA:

ARQ. VILA ZOROGASTUA, GISELLO

Figura 8

Rosa de Vientos



FACULTAD DE
ARQUITECTURA E
INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICA
DE
ARQUITECTURA

TÍTULO DE
INVESTIGACIÓN:

CRECIMIENTO RESIDENCIAL
INFORMAL CON EL
PAISAJE CULTURAL
AGRÍCOLA.
EN EL VALLE DE LURÍN

TÍTULO DEL
PROYECTO:

CENTRO DE
INTERPRETACIÓN DE
LA AGRICULTURA E
INTEGRACIÓN
URBANO - RURAL

CONTEXTO:

CENTRO PP.: Santa Rosa

DISTRITO: Lurín

DEPARTAMENTO: Lima

PROVINCIA: Lima



NOMBRE DE LÁMINA:

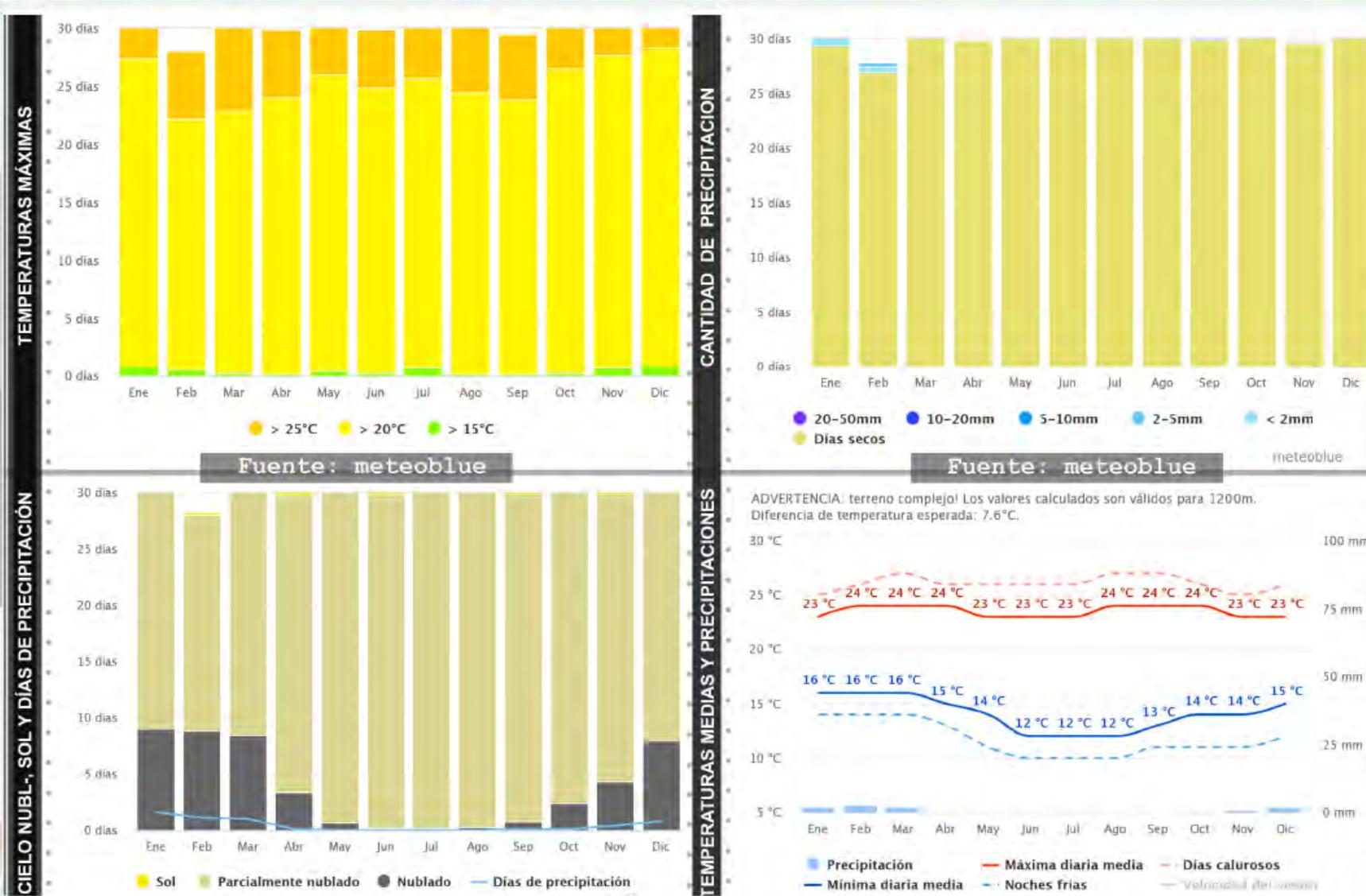
ROSA DE VIENTOS

TESISTAS: DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE ARIANA
SATO GONZALES, JAHIR JAVIER

ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. VILA ZOROGASTUA, GISELLO

Figura 9

Temperatura y Precipitaciones



FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA
 ESCUELA ACADÉMICA DE ARQUITECTURA
 TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:
 CRECIMIENTO RESIDENCIAL INFORMAL CON EL PAISAJE CULTURAL AGRÍCOLA EN EL VALLE DE LURÍN
 TÍTULO DEL PROYECTO:
 CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA E INTEGRACIÓN URBANO - RURAL
 CONTEXTO:
 CENTRO PP.: Santa Rosa
 DISTRITO: Lurín
 DEPARTAMENTO: Lima
 PROVINCIA: Lima



NOMBRE DE LÁMINA:

TEMPERATURA Y PRECIPITACIÓN

TESISTAS: DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE ARIANA
 SOTO GONZALES, JAHIR JAVIER

ASESOR ESPECIALISTA:
 ARQ. VILA ZOROGASTUA, GISELLO

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos Cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

Tabla 5

Necesidades y Actividades del personal Administrativo

Tabla : Necesidades y Actividades del personal Administrativo				
Usuario Permanente	Necesidades	Actividad	Ambiente	
Personal Administrativo	Ingresar	Ingresar	Estacionamiento Ingreso de Personal	
	Registrarse	Control de entrada y Salida	Control y Seguridad	
	Administrar	Recibir	Gestionar	Hall Recepción
				Oficina de Administración Oficina de Contabilidad Oficina de Marketing Oficina de Logística Sala de Reuniones Archivero
		Socializar	Reunirse	Sala Común
		Asearse	Necesidades fisiológicas	SS.HH Hombres SS.HH Hombres
		Comer	Comer	Cafetería
		Curarse	Asistencia médica	Tópico

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6*Necesidades y Actividades de los Visitantes*

Tabla : Necesidades y Actividades de los Visitantes				
Usuario Permanente	Necesidades	Actividad	Sub Ambiente	
Visitantes	Ingresar	Ingresar	Estacionamiento Ingreso visitante	
	Registrarse	Control de entrada y Salida	Control y Seguridad	
	Orientarse	Consultar y recibir información	Hall Recepción	
	Curarse	Asistencia médica	Tópico	
	Asearse	Necesidades fisiológicas	SS.HH Hombres SS.HH Mujeres SS.HH Discapacitados	
	Instruirse	Ver videos		Sala de Video
		Exponer trabajos		Sala de exposición
		Recibir clases		Sala de formación
				Taller de reciclaje
				Taller de cocina Taller de emprendimiento agrícola
	Cultivar	Cultivar	Huerto Invernadero	
	Socializar	Socializar	Zona de integración	
	Comer	Comer		Comedor
		Pagar		Caja

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7.

Necesidades y Actividades del Personal Empleado

Tabla : Necesidades y Actividades del Personal Empleado				
Usuario Permanente	Necesidades	Actividad	Sub Ambiente	
Personal Empleado	Ingresar	Ingresar	Estacionamiento	
			Ingreso de Personal	
	Registrarse	Control de entrada y Salida	Control y Seguridad	
	Cambiar	Cambiar	Vestuario Personal Hombres	
			Vestuario Personal Mujeres	
	Asearse	Necesidades fisiológicas	SS.HH Hombres	
			SS.HH Mujeres	
			Cocinar	Cocina
			Facturar	Caja
			Almacenar	Almacén de Alimentos
	Atención al Público		Sanar	Tópico
			Capacitar	Sala de Capacitación
			Vender	Salón de ventas
			Estudiar e Investigar	Laboratorio
	Servicios Generales		Recibir	Recepción de materia prima
			Manejar	Patio de Maniobras
			Depositar Basura	Depósito de Basura
			Almacenar artículos	Cuarto de Limpieza
			Gestión del agua	Cuarto de Bombas
			Gestión de la luz	Cuarto de Tableros
		Almacenar	Almacén General	

Fuente: Elaboración Propia

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas

Tabla 8

Programación Arquitectónica

Zona	Sub Zona	N° De Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Cantidad	Aforo	Área en m2					
									Área m2 + 30% de Circulación y muros	Área parcial				
ADMINISTRATIVA	Hall - Sala de Espera	1	Recibir invitados	Area de espera para ser atendido y obtener informes	Personal Admin.	Sillas	10	20	61	305				
					Visitantes	Tacho de basura	1							
	Recepción	1	Orientar	Brindar información	Secretaria	Escritorios	2	4	26					
						Sillas giratorias	4							
					Visitantes	Teléfono	1							
						computadoras	2							
	Sala de Reuniones	1	Administrar	Gestionar actividades del edificio	Reunirse para acuerdos	Personal Admin.	Impresora	1	10		49			
							Archivador	1						
							Sillas giratorias	8						
							Mesa de junta	1						
							Proyector	1						
							Estantes	2						
	Of. Contabilidad	1					Contador	Escritorio				1	4	17
								Computadoras				1		
								Archivador				1		
								Estantes				1		
Of. Logística	1	Personal Admin.	Escritorio	1	4	17								
			Computadoras	1										
			Archivador	1										
			Estantes	1										
Of. Marqueting	1	Publicista	Escritorio	1	4	17								
			Computadora	1										
			Achivador	1										
			Estantes	1										
Of. Administración	1	Administrador	Escritorio	1	5	20								
			Computadoras	1										
			Archivador	1										
			Estantes	1										
Archivero	1	Secretaria	Escritorio	1	2	10								
			Computadora	1										
			Archivador	1										
Sala Común	1	Reunirse	Socializar	Personal Admin.	Sofas	3	10	50						
					dispensador de agua	1								
					Cafetera	1								
					Repostero y mesa de centro	1								
					Frigorífico	1								
SS.HH Hombres	1	Necesidades fisiológicas	Asearse	Personal Admin. (hombre)	Inodoros	2		23						
									Lavaderos	2				
									Urinaros	3				
SS.HH Mujeres	1	Personal Admin. (mujer)	Inodoros	2	2	16								
			Lavaderos	2										
ZONA DE RECREACIÓN	Área de Recreación	1	Recreación para los niños	Actividades de ocio y entretenimiento para los niños	Visitante	Juegos interactivos	7	20	94	293				
	Plaza de Usos Múltiples	1	Eventos	Dar paso a la Artesanía, y otros fines similares representativos de Lurín al aire libre	Personal Admin.	Área Verde, libre	1	50	120					
					Visitantes									
	Área de Interacción y Esparcimiento	1	Interacción Social	Desplazarse, compartir e interactuar socialmente	Visitantes	Asientos	30	20	79					

ÁREA TOTAL TECHADA	2593	m2
ÁREA PARCIAL DE ÁREA LIBRE	1627	m2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	10341	m2
ÁREA TOTAL DE ÁREA LIBRE	6120	m2

Zona	Sub Zona	N° De Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Cantidad	Aforo	Área en m2	
									Area m2 + 30% de Circulación y muros	Área parcial

ZONA DE FORMACIÓN	Taller de Agricultura Urbana	2	Enseñar	Brindar conocimientos en base a la agricultura	Agricultor y Visitante	Composta	40	40	351	
	Taller de Reciclaje	2				Estante de Herramientas	4			
						Estante de Materiales	4			
						Tierra				
						Mesas	10			
					Estante de Herramientas	2				
	Taller de Gastronomía	2			Cocinero y Visitante	Estante de Materiales	2	40		532
						Sillas	40			
						Mesas	40			
						Escritorio	1			
			Mesa de presentación	1						
	Taller de emprendimiento agrícola	1	Docente y Visitante	Sillas	24	24	437			
				Almacén de Alimentos	4					
				Cocinas	8					
				Estante de herramientas	2					
				Lavadero	4					
				Mesa de preparación	8					
				Refrigeradora	3					
				Escritorio	1					
	Sala de Video	2	Ver videos	Visitante	Sillas	21	20	90		
Mesas					5					
Proyector y pantalla					1					
Sala de Exposición	2	Mostrar bienes del Centro	Visitante	Sillas	20	20	150			
				Pizarra digital	1					
				Proyector	1					
Huerto	1	Cultivar	Cultivas hortalizas, plantas medicinales y frutales	Docente y Visitante	Divisores	3	40	226		
					Muebles de exhibición	3				
Invernadero	1		Conservar nuevas especies	Docente y Visitante	Tierra de Cultivos	0	30	88		
					Mesa	2				
		Almacen de Herramientas			4					
SS.HH Hombres	1	Necesidades fisiológicas	Asearse	Docente y Visitante	Tierra de Cultivos	0	30	88		
					Mesa	2				
					Almacen de Herramientas	4				
SS.HH Mujeres	1			Lavadero, Urinario e Inodoro	3	31				
					3					
					3					
SS.HH Capacidades Especiales	1	Lavadero e Inodoros	3	23						
			3							
			3							
				Docente y Visitante	Lavadero, Bidet e Inodoro	2	16			
					1					
					1					

ÁREA TOTAL TECHADA	2593	m2
ÁREA PARCIAL DE ÁREA LIBRE	1627	m2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	10341	m2
ÁREA TOTAL DE ÁREA LIBRE	6120	m2

Zona	Sub Zona	N° De Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Cantidad	Aforo	Área en m2	
									Area m2 + 30% de Circulación y muros	Área parcial

RESTO - BAR Y CAFETERÍA	Área de Atención - Caja	1	Facturar	Pagar	Cajero	Counter	1	2	13	449
						Cajero	2			
	Área de Preparación	1	Atender	Recibir pedidos	Cocineros	cocina	2	3	23	
						Utensilios de cocina	1			
						Muebles de cocina	1			
	Área de Bar	1	Recepcionar las bebidas	Preparación de Bebidas	Bartman	Barra de bar	1	1	15	
						Utensilios	1			
						Mesa de Preparación	1			
	Almacén de Alimentos	1	Mantener los alimentos en un área que los conserve	Almacenar los Alimentos	Cocineros	Estantes	4	1	22	
						Friobar	1			
	Comedor General	1	Alimentarse	Comer	Visitante	Mesas	10	50	215	
						Sillas	50			
						Tachos de basura	4			
	Comedor Personal	1			Trabajadores	Mesas	3	18	77	
						Sillas	18			
						Tachos de basura	2			
	SS.HH Hombres	1	Necesidades fisiológicas	Asearse	Visitante	Inodoros	2	55		
						Lavaderos	3			
						Urinaris	3			
		Lavaderos				3				
		Inodoros				3				
		Bidet				1				
		Inodoro				1				
		Lavadero			1					
SS.HH Hombres con Vestidor	1					Cocineros y Bartman	Inodoros		1	31
							Lavaderos		1	
				Urinaris	1					
				Locker	1					
				Inodoro	2					
SS.HH Mujeres con Vestidor	1				Lavadero	2				
					Locker	1				

ÁREA TOTAL TECHADA	2593	m2
ÁREA PARCIAL DE ÁREA LIBRE	1627	m2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	10341	m2
ÁREA TOTAL DE ÁREA LIBRE	6120	m2

Zona	Sub Zona	N° De Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Cantidad	Aforo	Área en m2	
									Área m2 + 30% de Circulación y muros	Área parcial

SERVICIO Y SEGURIDAD	Área de control y Seguridad	1	Control de Ingresos y Egresos	Control de Ingresos y Egresos	Personal de Seguridad	mesa	1	1	7
						Silla	1		
	Patio de Maniobras	1	Maniobrar	Maniobrar	Personal Calificado	Patio	1	4	9
	Área de recepción de Materia Prima	1	Abastecerse	Recepcionar productos		Mesa	1		5
						Silla	1		
	Cuarto de CCVTV Cámaras	1	Vigilar	Control visual de los ambientes		Mesas	2	2	14
						Sillas	2		
	Cisternas	1	-	-		-	-	-	15
	Cuarto de Bombas	1	Gestionar	Control de las vibraciones		-	-	-	15
	Cuarto de Tableros	1		Control de los talberos de Luz		Tableros	-	-	9
	Taller de Mantenimiento	1	Restaurar	Restauración de Materiales, instrumentos, etc		Mesas	2	2	16
						Mueble bajo	2		
	Cuarto de Limpieza	1	Limpiar	Guardar artículos de limpieza	Trabajadores de Limpieza	Estantes	1	1	0
						Productos de Limpieza	1		
						Utencios de Limpieza	1		
	Depósito de Basura	1	Almacenar	Contener la basura	Trabajadores de Limpieza	Contenedores de Basura	3	1	8
	Almacén General	1		Guardar las materias primas, bienes e instrumentos		Estantes	3	2	19
				Refrigerador		2			
Tópico	1	Curar	Brindar asistencia médica	Enfermera	Mesa	1	3	19	
					Botiquín	1			
					Mueble de medicinas	1			
					Escritorio y Silla	1			
Estacionamiento	1	Aparcar	Estacionar vehículos	Personal Admin, Trabajadores. y Visitante	Mobilidad	50		975	
Lockers	1	Guardar	Guardar pertenencias	Visitante	Lockers	2	4	9	
SS.HH Hombres	1	Necesidades fisiológicas	Asearse	Personal de trabajo	Inodoros, lavaderos y urinarios	1	1	13	
SS.HH Mujeres	1				Inodoros y lavaderos	1	1	11	

1143

ÁREA TOTAL TECHADA	2593	m2
ÁREA PARCIAL DE ÁREA LIBRE	1627	m2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	10341	m2
ÁREA TOTAL DE ÁREA LIBRE	6120	m2

Fuente: Elaboración Propia

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno se encuentra ubicado en el Departamento de Lima, Provincia Lima, Distrito Lurín, pertenece al Valle Lurín- Cuenca Baja del Río Lurín, en el Centro Poblacional Santa Rosa, Zona C, sector 6 a una altitud de 14 m.s.n.m de la región natural de Chala.

El terreno consta con un área de: 10 341 m² y su perímetro de 438. 29 ml.

Linderos:

Frente: Carretera Panamericana Sur con 118.87 ml. Derecha: Lote 01261 con 99.69 ml. Izquierda: Río Lurín con 51.53ml. Fondo: Lote 01317 con 168.20ml.

Tabla 9

Criterios para la elección del Terreno

Criterios	Descripción	Puntaje
Tamaño	Área: 10 341 m ²	3
Ubicación	Consolidada	3
Aspectos Ambientales	Asolamiento de temperatura media bajando a 16°C en invierno, precipitaciones poco frecuentes, viento de velocidad baja, por el suroeste a la 1pm y por el sureste a las 7pm, y presenta humedad media.	3
Topografía	De 1m a 2m de pendiente	3
Zona Sísmica	Zona III- zona de riesgo	2
Densidad Urbana - Uso de Suelo	ZTE- Zona de Tratamiento especial con fines recreativos, agropecuarios y otros regulados	3
Servicios Básicos	Agua, desagüe, luz y teléfono	3
Accesibilidad	Movilidad Urbana	3
Infraestructura Vial	Pista Principal- Nueva Panamericana Sur	3
Contexto socioeconómico	Estrato B-C-D	3
Contaminación	Sonora	2
CONCLUSIÓN	El terreno cuenta con óptimas características para proceder a la edificación del proyecto propuesto, sólo tener en cuenta en el Diseño del proyecto: el Riesgo Sísmico al estar cercano a la Orilla del Mar y la contaminación sonora por parte de los vehículos.	

* Rango de valores Bueno (3), Medio (2) y Malo (1).*

Fuente: Elaboración Propia

Figura 10

Ubicación del terreno

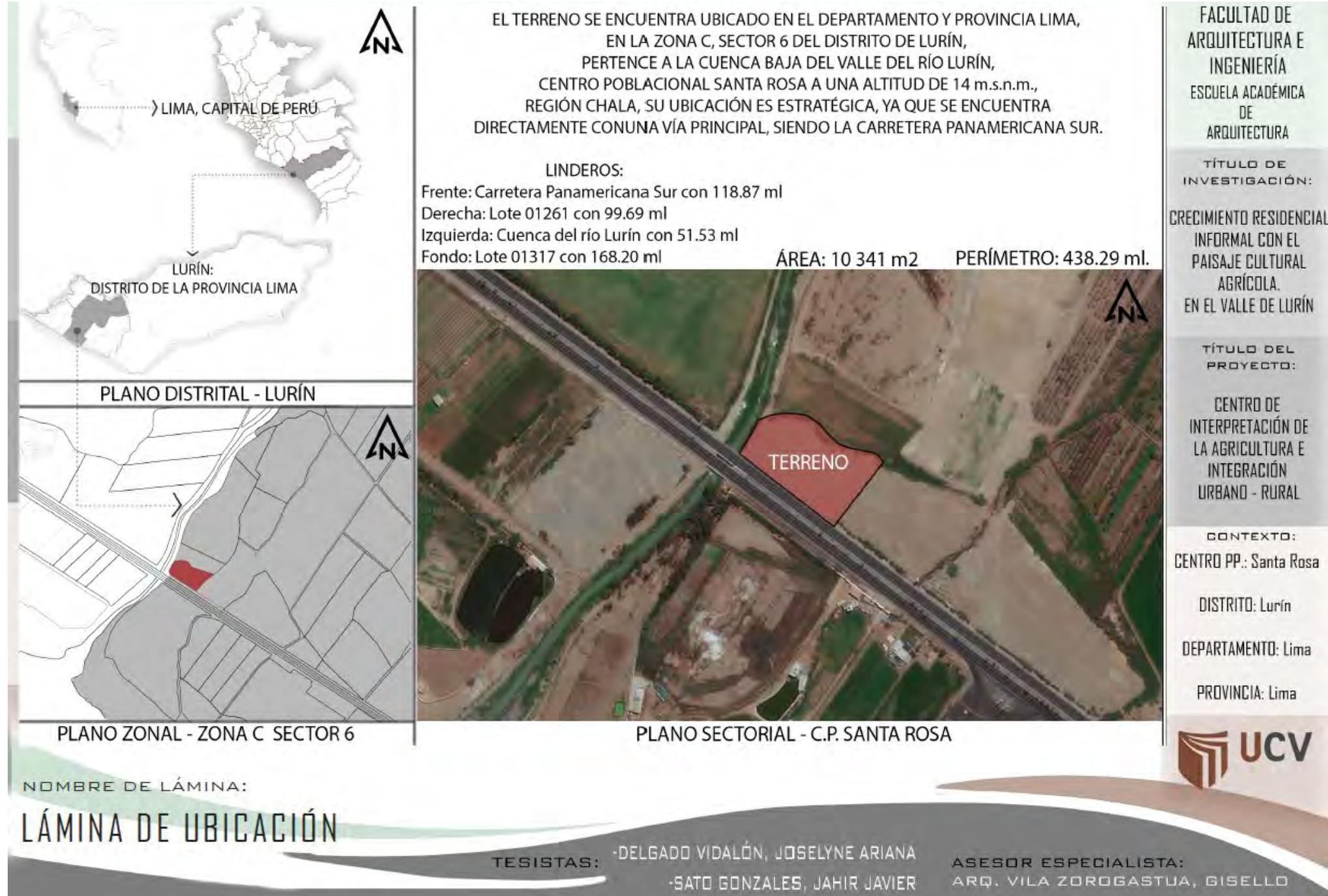


Figura 11

Justificación del Terreno

UBICACIÓN

Se aprovecha su ubicación por la colindancia a la vía urbana más importante del Perú.



ACCESIBILIDAD

Es el único valle que permite que las personas en Lima Metropolitana puedan acceder de forma directa al campo y al litoral del sur (considerando las privatizaciones que hoy tienen en las playas del sur), por lo que edificar allí permitiría resguardar el valor de la accesibilidad hacia tierra agrícolas.

ZONIFICACIÓN

Solo ese tipo de zonificación (ZTE) permite que el equipamiento escogido se pueda desarrollar, pues requiere de la existencia de un bien en el lugar, como lo es la agricultura, para que pueda funcionar el edificio.

PAISAJISMO

El terreno se ubica en una sector donde aprovecharía los paisajes de su entorno como lo son las playas del sur, la zona agrícola y el Santuario de Pachacamac.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La proximidad, en cuento a lugar , que tiene el terreno con lo mencionado en el realidad problemática permite ver que es afectado de forma directa con los problemas menciona por lo que hace significativa su intervención.

HITO URBANO

El terreno, por su ubicación, convertiría al proyecto en un Hitto Urbano, pues, no existe ningún equipamiento igual en Lurín, y también, porque es la unica entrada directa que permite acceder a la zona agrícola del distrito.



ESTRUCTURA URBANA

Cuenta con una infraestructura urbana que permite que se pueda desarrollar el proyecto (canales de irrigación, agua potable, desagüe, luz, internet).

Crterios	Descripción	Puntaje
Tamaño	Área: 10 341 m 2	3
Ubicación	Consolidada	3
Aspectos Ambientales	Aislamiento de temperatura media bajando a 16°C en invierno, precipitaciones poco frecuentes, viento de velocidad baja, por el suroeste a la 1pm y por el sureste a las 7pm, y presenta luminosidad media.	3
Topografía	De 1m a 2m de pendiente	3
Zona Sísmica	Zona III- zona de riesgo	2
Densidad Urbana - Uso de Suelo	ZTE- Zona de Tratamiento especial con fines recreativos, agropecuarios y otros regulados	3
Servicios Básicos	Agua, desagüe, luz y teléfono	3
Accesibilidad	Movilidad Urbana	3
Infraestructura Vial	Pista Principal- Nueva Panamericana Sur	3
Contexto socioeconómico	Estrato B-C-D	3
Contaminación	Sonora, Residuos sólidos	2
CONCLUSIÓN	El terreno cuenta con óptimas características para proceder a la edificación del proyecto propuesto, sólo tener en cuenta en el Diseño del proyecto: el Riesgo Sísmico al estar cercano a la Orilla del Mar y la contaminación sonora por parte de los vehículos.	

<p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UBICACIÓN</p> <p>REGIÓN Y PROVINCIA LIMA DISTRITO LURÍN</p> <p>CC.PP.FUNDO SANTA ROSA CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO LURÍN</p>	<p>LÁMINA</p> <p>ANÁLISIS DEL TERRENO</p>	<p>TESISTAS</p> <p>DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE SATO GONZALES, JAHIR</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/1</p>	<p>COD. LÁMINA</p> <p>J - 1</p>
			<p>ESPECIFICACIÓN</p> <p>JUSTIFICACIÓN DEL TERRENO</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Arq. VILA ZOROGASTUA, GISELLO</p>	<p>FECHA</p> <p>ABRIL, 2021</p>	

4.3.2. Topografía del terreno

El terreno está compuesto por arena limosa semi compacta con bajo estado de humedad, la cual se considera como una característica de resistencia media, y la más predominante en la zona (U.R.P., 2007).

En cuanto a su topografía, el terreno manifiesta un desnivel leve, la diferencia que existe entre el punto más alto y el más bajo es de 2 metros de diferencia, por tanto tiene una pendiente mínima, encontrándose a 14 m.s.n.m.

El procedimiento para el desarrollo en el terreno de acuerdo a los niveles de topografía es de nivelar el suelo para una adecuada cimentación y edificación del proyecto urbano arquitectónico. Los tipos de suelo en el terreno del presente proyecto predomina por dos tipos de terreno, uno compuesto por arena fina con bajo contenido de humedad y el estado de densidad media, cumpliendo característica de resistencia media; el segundo tipo de suelo está compuesto por arena limosa en estado semi compacto y bajo contenido de humedad, cumpliendo características de resistencia media, estas tipologías son las más predominantes en la zona y entorno del presente proyecto.

Figura 12

Topografía del Terreno

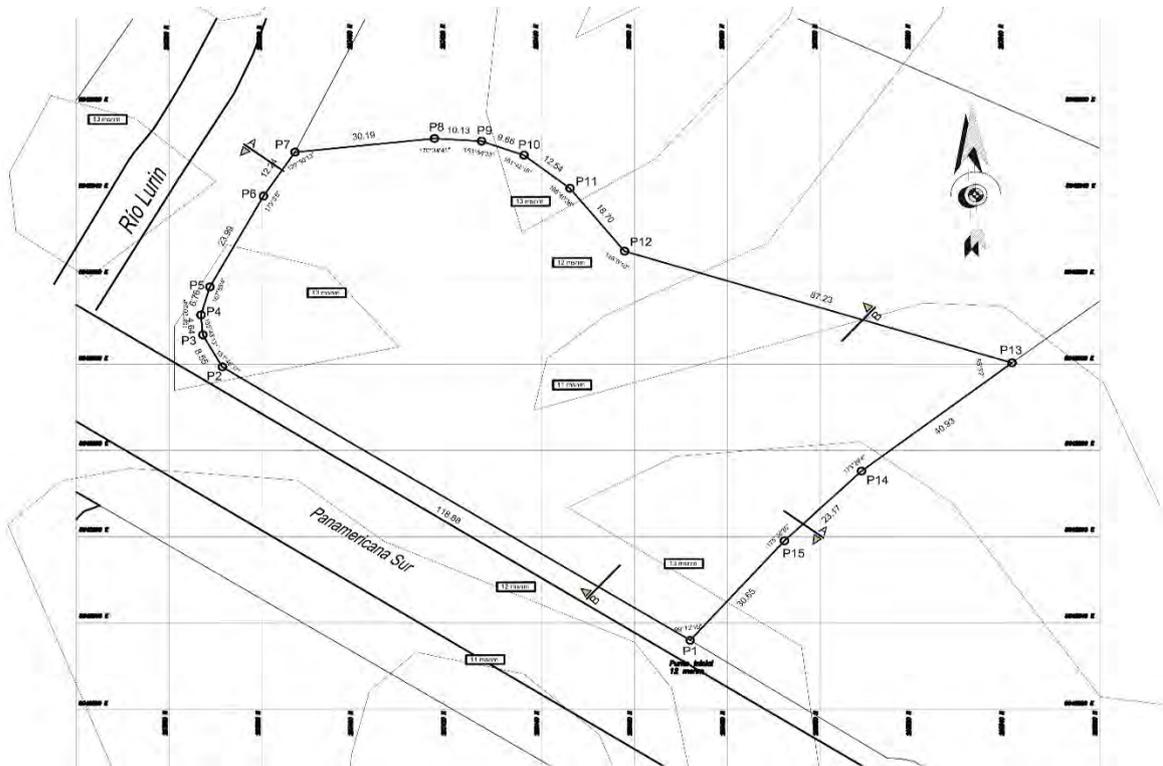
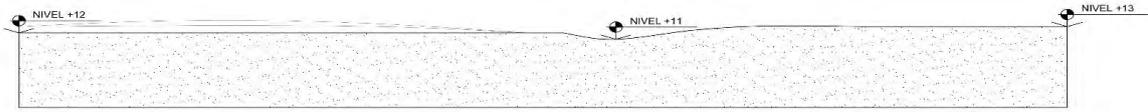


Figura 13

Cortes de Topografía del Terreno



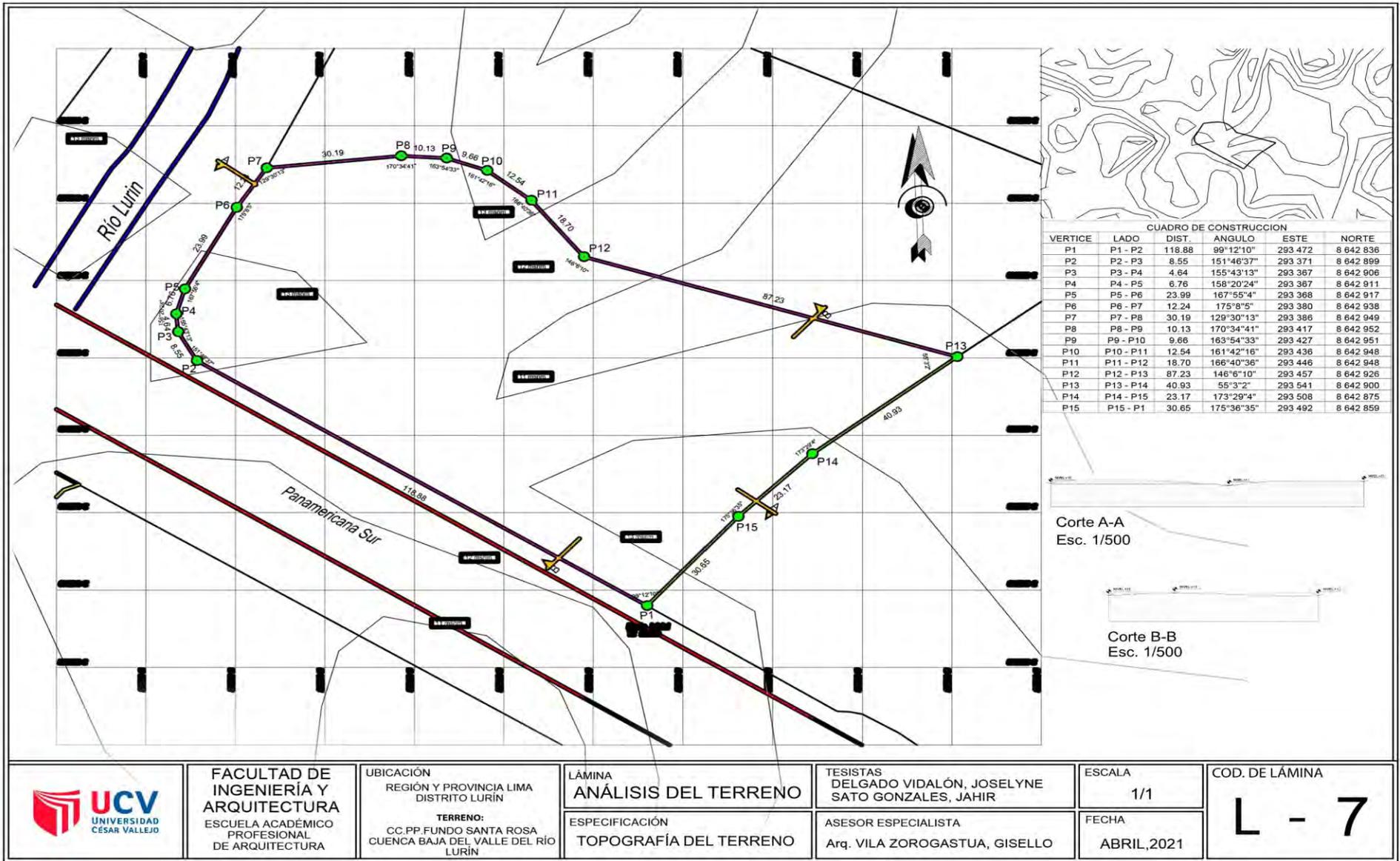
CORTE A - A
Esc. 1/ 500



CORTE B - B
Esc. 1/ 500

Figura 14

Plano de Topografía del Terreno



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN
REGIÓN Y PROVINCIA LIMA
DISTRITO LURÍN

TERRENO:
CC.PP.FUNDO SANTA ROSA
CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO LURÍN

LÁMINA
ANÁLISIS DEL TERRENO

ESPECIFICACIÓN
TOPOGRAFÍA DEL TERRENO

TESISTAS
DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE
SATO GONZALES, JAHIR

ASESOR ESPECIALISTA
Arq. VILA ZOROGASTUA, GISELLO

ESCALA
1/1

FECHA
ABRIL, 2021

COD. DE LÁMINA
L - 7

4.3.3. Morfología del Terreno

La morfología en la zona de Lurín donde se establece el proyecto se distingue por un tipo de trama lineal en la zona agrícola; en la zona del AA. HH Julio C. Tello presenta una trama irregular y en la zona del pueblo de Lurín muestra una trama ortogonal.

Figura 15

Morfología Urbana

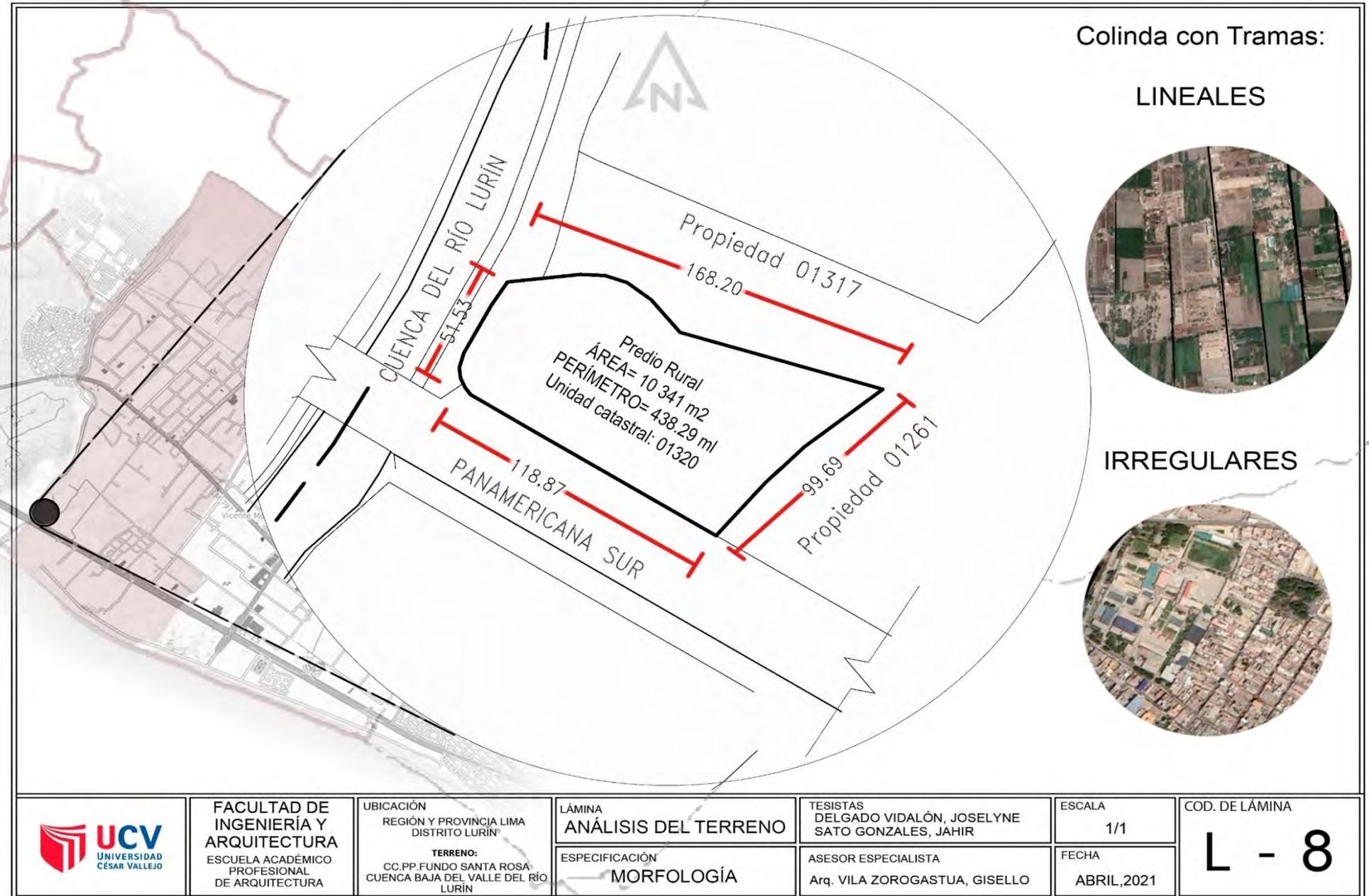
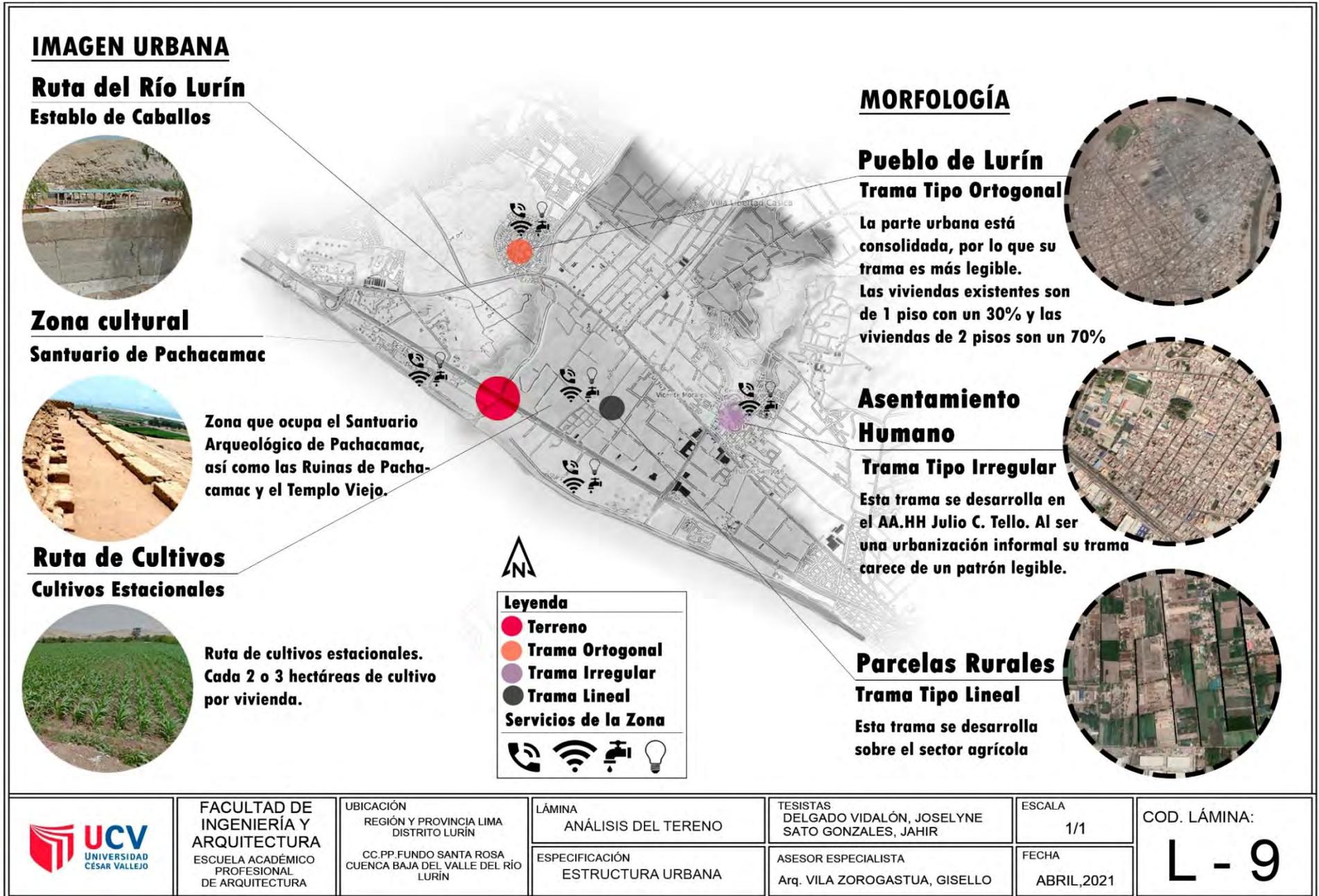


Figura 16

Estructura Urbana



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN
REGIÓN Y PROVINCIA LIMA
DISTRITO LURÍN
CC.PP.FUNDO SANTA ROSA
CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO LURÍN

LÁMINA
ANÁLISIS DEL TERENO

ESPECIFICACIÓN
ESTRUCTURA URBANA

TESISTAS
DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE
SATO GONZALES, JAHIR

ASESOR ESPECIALISTA
Arq. VILA ZOROGASTUA, GISELLO

ESCALA
1/1

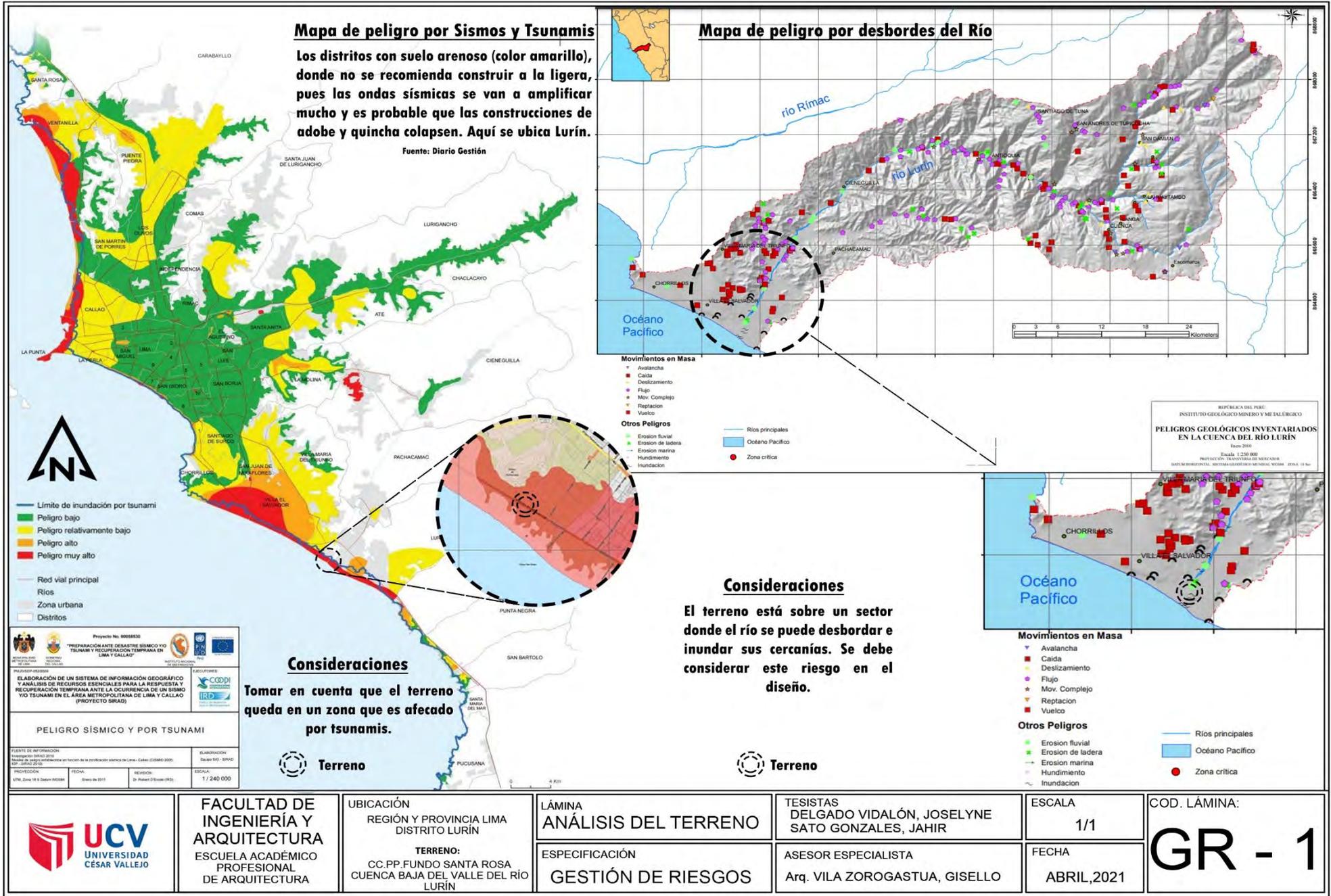
FECHA
ABRIL, 2021

COD. LÁMINA:

L - 9

Figura 17

Mapa de Riesgos



PELIGRO SÍSMICO Y POR TSUNAMI

ELABORACIÓN DE UN SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA Y ANÁLISIS DE RECURSOS ESENCIALES PARA LA RESPUESTA Y RECUPERACIÓN TEMPRANA ANTE LA OCURRENCIA DE UN SISMO Y/O TSUNAMI EN EL ÁREA METROPOLITANA DE LIMA Y CALLAO (PROYECTO SIBAS)

ELABORACIÓN: DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE; SATO GONZALES, JAHIR

FECHA: ABRIL, 2021

ESCALA: 1/1

COD. LÁMINA: GR - 1

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

Cuenta con una vía principal asfaltada, siendo la carretera Panamericana Sur, es atribuida como tal ya que es una vía de eje de integración nacional, la cual une toda la costa, desde Tacna a Tumbes. Sin embargo, en la zona del terreno escogido, ZTE (zona de tratamiento especial), la infraestructura vial perteneciente a la Panamericana Sur existe una deficiencia en cuanto a veredas pavimentadas excepto en equipamientos ya edificados en el entorno, agregado a ello falta de semaforización, paraderos y puentes peatonales que faciliten la conexión de los peatones.

4.3.6. Relación con el entorno

Al entorno del terreno predominan zonas agrícolas, siendo una fuente principal de ingreso económico, sin embargo, la falta de administración económica y apoyo al desarrollo integral hacia el agricultor ha influenciado en la disminución de producción de sus cultivos, por ende, los propietarios de tierras agrícolas venden sus terrenos, es así que el sector industrial ve una oportunidad de comprar estas tierras, lo cual influye a innovaciones en la Zona de Tratamiento Especial, el cual debe ser revalorizado potenciando sus recursos naturales y así la producción agrícola.

4.3.7. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

La ordenanza 1146-2008-MML indica que los proyectos compatibles en este sector pueden tener los siguientes usos: De tratamiento Especial con fines agropecuarios y recreacionales. Además, tener un área mínima de 5 000 m²; 80% de área libre; un máximo de 2 pisos. En sus especificaciones normativas indican que se pueden admitir edificaciones del tipo institucional como monasterios y cementerios ecológicos, también considerar los predios ribereños al río Lurín un área correspondiente al Parque Metropolitano Río Lurín y una Franja para el Uso restringido, pero esto último estaría por ser definido. Para el aforo del estacionamiento se considerada 1 por cada 10 personas.

Figura 18

Vialidad y Accesibilidad

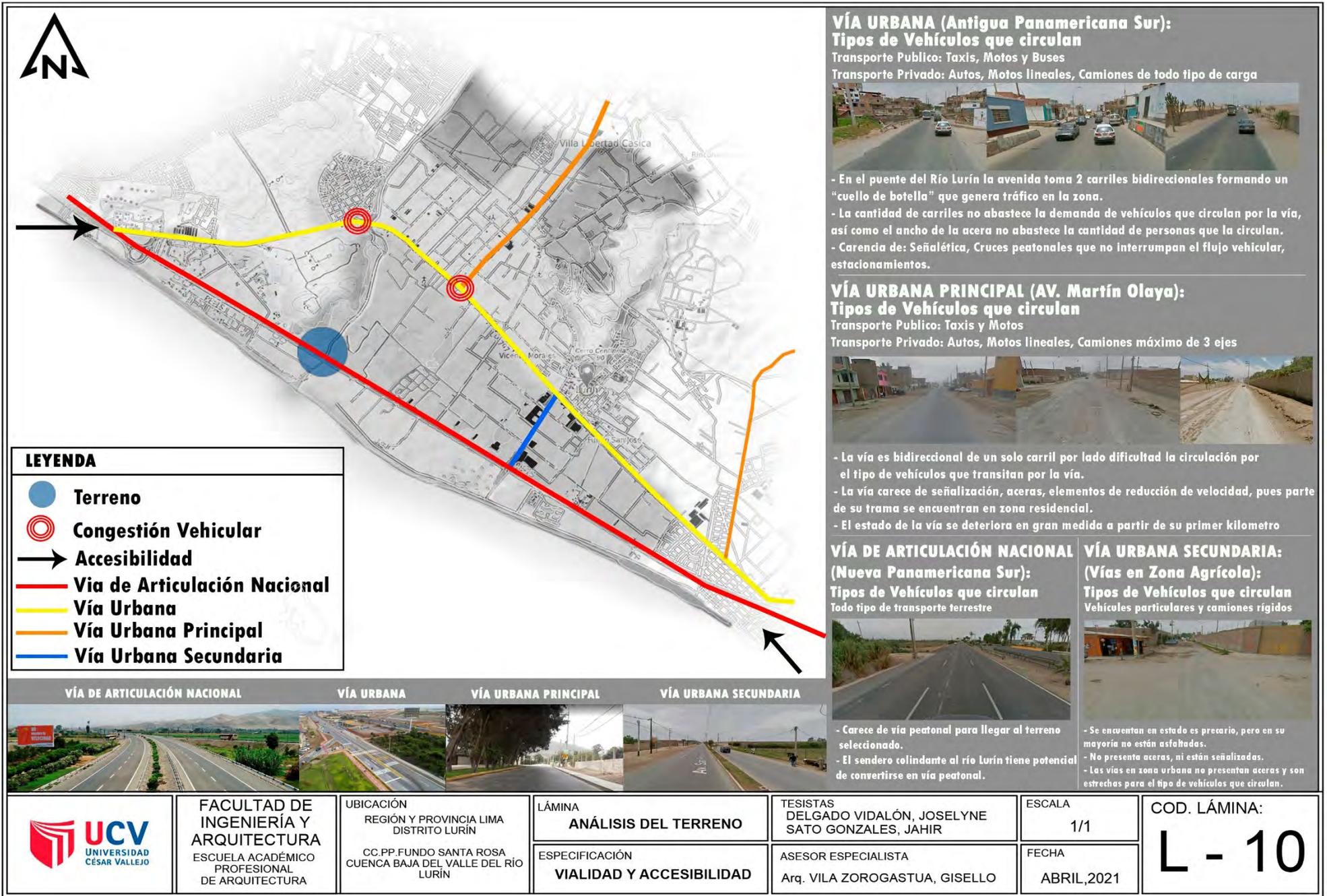
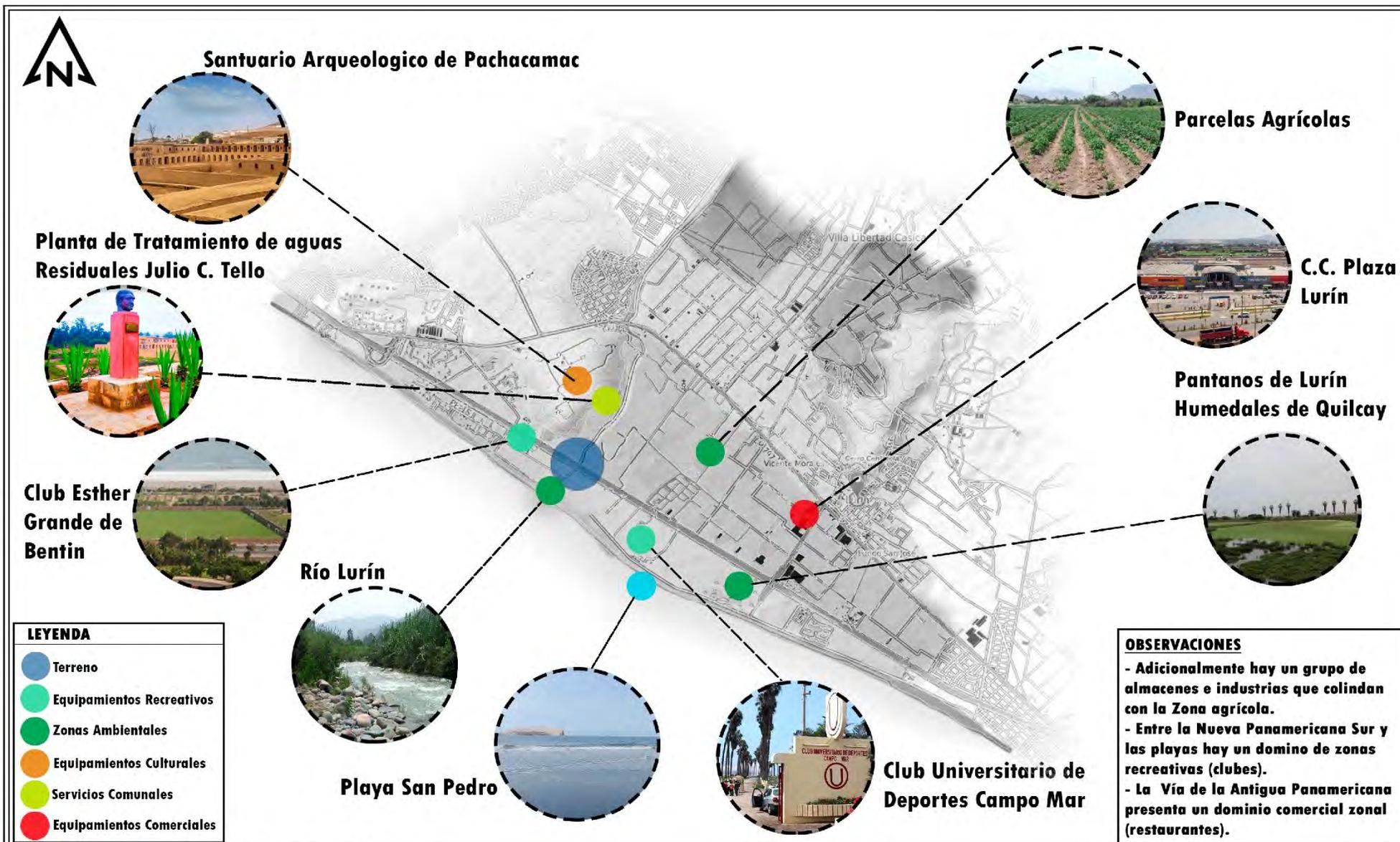


Figura 19

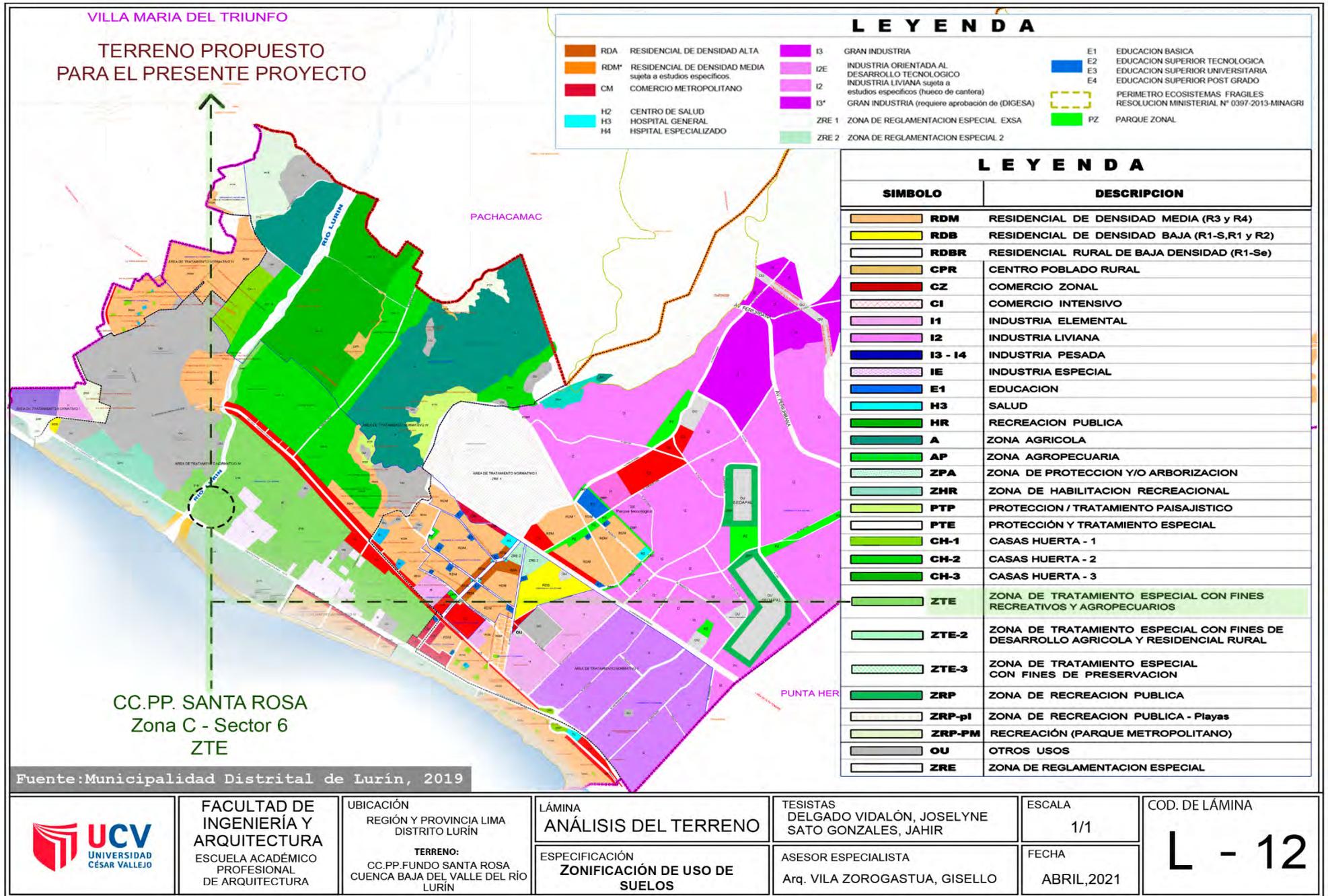
Relación con el entorno



 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UBICACIÓN REGIÓN Y PROVINCIA LIMA DISTRITO LURÍN</p> <p>CC.PP.FUNDO SANTA ROSA CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO LURÍN</p>	<p>LÁMINA ANÁLISIS DEL TERRENO</p>	<p>TESISTAS DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE SATO GONZALES, JAHIR</p>	<p>ESCALA 1/1</p>	<p>COD. LÁMINA: L - 11</p>
			<p>ESPECIFICACIÓN RELACIÓN CON EL ENTORNO</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA Arq. VILA ZOROGASTUA, GISELLO</p>	<p>FECHA ABRIL, 2021</p>	

Figura 20

Zonificación de Uso de Suelos



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN
REGIÓN Y PROVINCIA LIMA
DISTRITO LURÍN

TERRENO:
CC.PP.FUNDO SANTA ROSA
CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO LURÍN

LÁMINA
ANÁLISIS DEL TERRENO

ESPECIFICACIÓN
ZONIFICACIÓN DE USO DE SUELOS

TESISTAS
DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE
SATO GONZALES, JAHIR

ASESOR ESPECIALISTA
Arq. VILA ZOROGASTUA, GISELLO

ESCALA
1/1

FECHA
ABRIL, 2021

COD. DE LÁMINA
L - 12

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico

5.1.1. Ideograma Conceptual

Nuestra motivación por la cual elegimos el presente elemento para conceptualizar, nace de la necesidad de solventar la realidad problemática de nuestra investigación, así llegar a todas las personas por medio de nuestra representación de edificación arquitectónica, la cual está pensada en que se pueda observar y sentir la integración de un equipamiento urbano con características y formas representativas de la naturaleza (formas curvas) con áreas destinadas a la agricultura, así se daría a entender que se puede llegar a una conexión Urbano - Rural y cumpliríamos con nuestro Objetivo.

El concepto es **“Sembrando Conciencia Ambiental”** el cual lo definimos como: sembrar conocimiento a las personas de cómo mejorar el cuidado del medio ambiente, específicamente con la agricultura como iniciativa para considerarla en planes territoriales, tanto en zonas Urbanas como Rurales Por ello lo plasmamos en un cultivo entre las manos, ya que está en nuestras manos a nivel mundial el cuidado de los elementos naturales, así mismo, maximizar la importancia del cultivo tanto para el medio ambiente como para nosotros mismos.

En tanto, el propósito de la forma y función del Objeto Urbano Arquitectónico, va de acuerdo a nuestro concepto, ya que, se considera la interacción directa entre las palmas como soporte y los dedos como entrelazo con la tierra fértil, así dan a entender la interacción de la mano del hombre con la agricultura y el valor de cultivo que predomina, las raíces de este cultivo como conexión de desplazamiento social con el propósito de obtener cultivos de conocimiento agrario por medio de áreas de carácter educativo sobre la agricultura.

Figura 21

Ideograma Conceptual

TEORÍAS



LA TEORÍA DE GAIA

La venganza de la Tierra: la teoría de Gaia y el futuro de la humanidad. Del libro de James Lovelock.



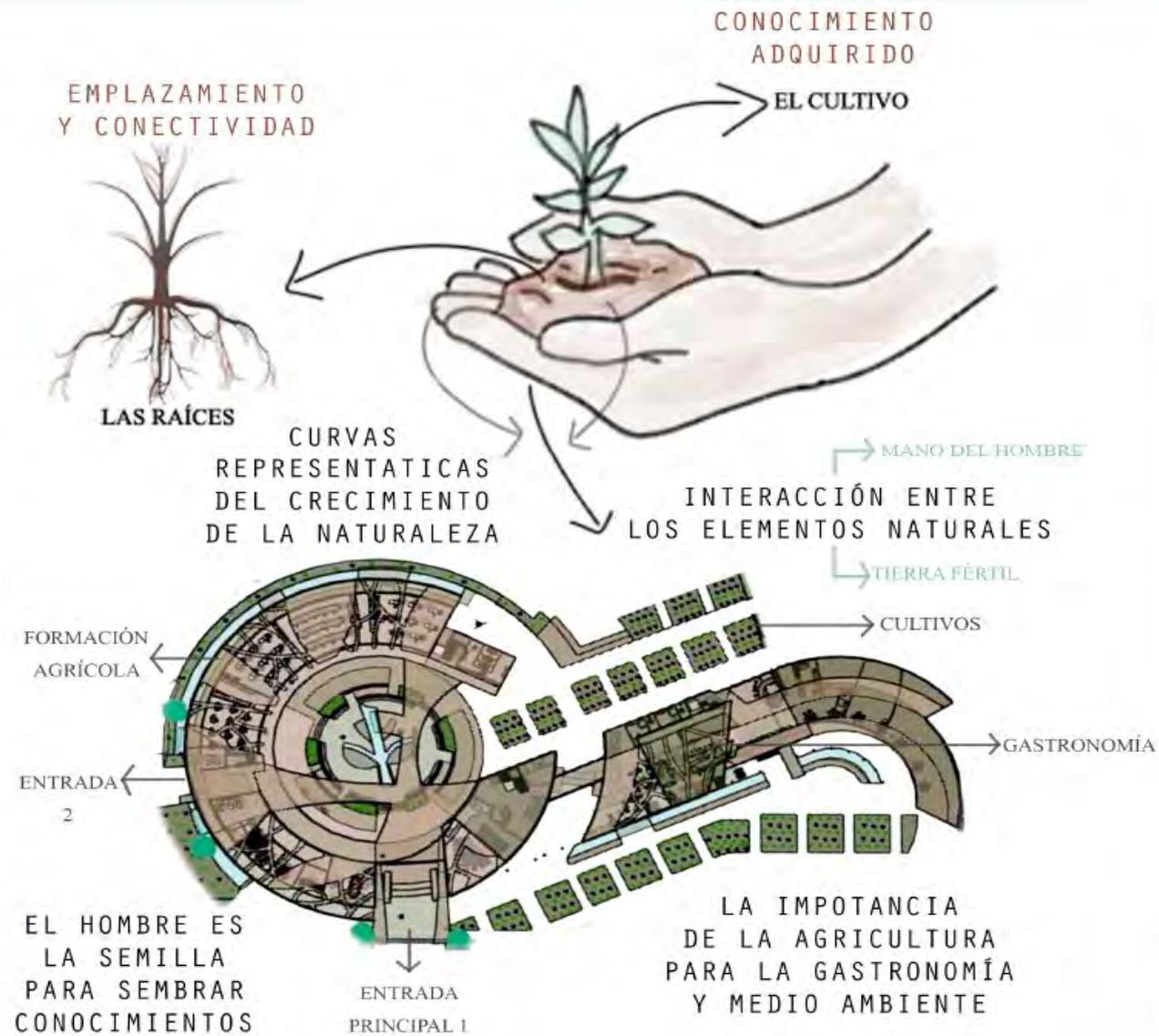
MÍMESIS



METABOLISMO SOCIAL - RURAL

NOMBRE DE LÁMINA:

CONCEPTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICA DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

CRECIMIENTO RESIDENCIAL INFORMAL CON EL PAISAJE CULTURAL AGRÍCOLA. EN EL VALLE DE LURÍN

TÍTULO DEL PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA E INTEGRACIÓN URBANO - RURAL

CONTEXTO:
CENTRO PP.: Santa Rosa

DISTRITO: Lurín

DEPARTAMENTO: Lima

PROVINCIA: Lima



TESISTAS: -DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE ARIANA
-SATO GONZALES, JAHIR JAVIER

ASESOR ESPECIALISTA:
ARQ. VILA ZOROGASTUA, GISELLO

Figura 22

Aspecto Funcional (Matriz de Relaciones Ponderadas)

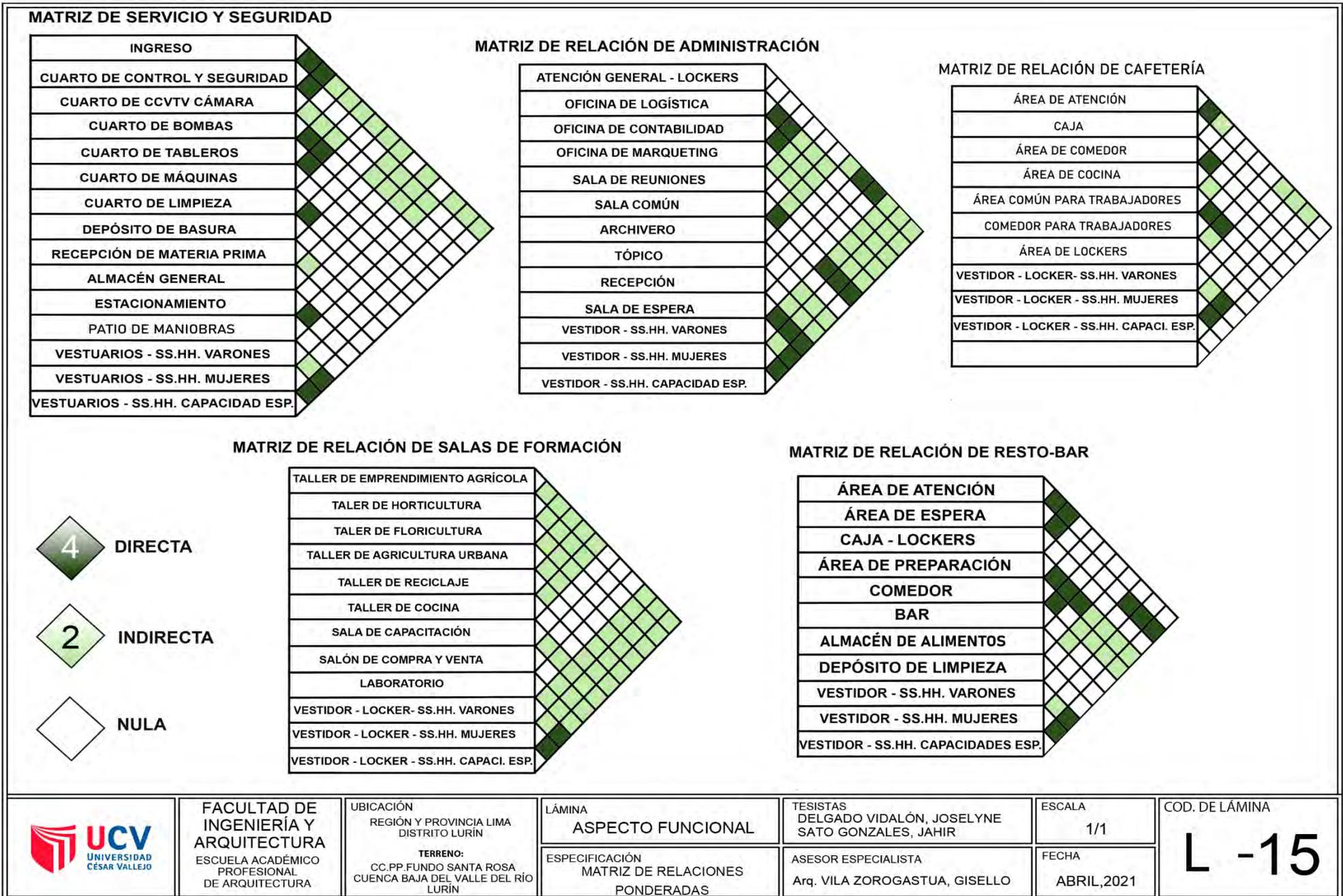


Figura 24

Aspectos Formales y Ambientales

ESPACIOS VENTILADOS E ILUMINADOS

Como También
Techos de Vidrio
Inclinados, para
el juego de
iluminación
estratégica de
acuerdo a los
factores climáticos
presentados, y la
lluvia como ele-
mento natural
resvale hacia los
cultivos.

Los espacios internos
del presente proyecto
mantiene
muros cortina
para la mejor
iluminación natural
en Ambientes como:
Halleres de agricultura
Oficinas Administra-
tivas, y Sala de
Exhibición

También se considera la
Instalación Percianas
en todos los ambientes
hacia el exterior y
naturaleza para una
adecuada ventilación
natural y Oxígeno Sano
gracias a los cultivos
y Plantaciones en su
entorno.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	TÍTULO DE INTEGRACIÓN DEL CRECIMIENTO RESIDENCIAL INFORMAL, CON EL PAISAJE CULTURAL, AGRÍCOLA, CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO DEL DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021 *	UBICACIÓN
PLANO	TÍTULO DEL PROYECTO A LA INTERVENCIÓN	
TENIENTE: DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE SÁTO GONZÁLES, JAHIR	CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA E INTEGRACIÓN URBANA - RURAL EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN, DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021	
PROYECTO ESPECIALISTA: ANJ VILA ZOROGASTUA, GIBELLO		
OFICIO: LIMA	PROYECTO: LIMA	DISTRITO: LURÍN
	SECTOR PUEBLO: SANTA ROSA	FECHA: 1 JULIO
		COORDENADO: L - 17

Figura 25

Aspectos Formales

ESPACIOS CON PUENTES DE ACCESO



El presente proyecto cuenta con puentes de interacción entre los bloques, esto sirviendo para el paso de un espacio a otro y contiene mobiliario en el cual tanto los estudiantes como los visitantes pueden interactuar, descansar o hacer alguna actividad como la lectura, además de desembocar hacia un mirador el cual da hacia el Río Lurín y las Ruinas de Pachacámac.



Se propone puentes de interacción Social, los cuales brindan el paso del peatón y ciclista de manera que no sólo sirva para la segura llegada hacia el Centro de Interpretación de la Agricultura, si no también se de una conexión con la naturaleza, siendo espacios pensados en la relajación al disfrutar la vista hacia el río Lurín, áreas de cultivo, las ruinas de pachacámac, el club de caballos de paso, y las playas de Lurín. Así rescatar la potencialidad existente en el último Valle de Lurín.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:
"MÓDULO DE INTEGRACIÓN DEL CRECIMIENTO RESIDENCIAL INFORMAL CON EL PASAJE CULTURAL AGRÍCOLA, CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO DEL DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021"

PLANO:
ASPECTOS FORMALES

TITULAR:
DELEGADO VIDALÓN, JOSELYNE
SATO GONZALES, JAHIR

ASESOR ESPECIALISTA:
Arq. VILÁ ZOROGASTUA, GISELLO

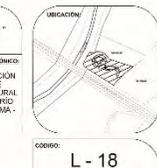
DEPARTAMENTO:
LIMA

PROVINCIA:
LIMA

DISTRITO:
LURÍN

CENTRO FINANCIERO:
SANTA ROSA

FECHA:
1 JULIO



CODIGO:
L - 18

Figura 26

Aspectos Ambientales

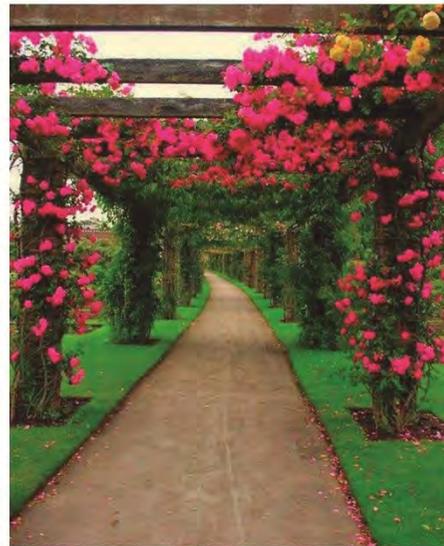
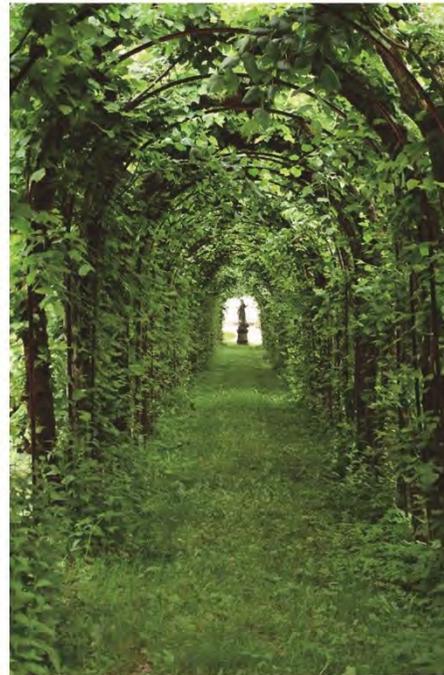
ESPACIOS CON ÁREAS VERDES



Los muros verdes y techos verdes son primordiales para el presente proyecto, ya que, funcionan como descontaminantes ambientales y disminuye el impacto constructivo.

Así mismo, aportan aspectos acústicos y térmicos para los ambientes, tal como en la sala de video, pues en verano generan un espacio fresco y amigable.

Por otro lado, fomentar la producción agrícola con mobiliarios de madera y piedra para mejorar la calidad de alimento económico y oxigenación.



Espacios con recorridos virtuales con plantaciones y enredaderas mejoran la calidad de vida mientras las personas recorren el equipamiento generando sombra, y frescura en verano.

Cultivos verticales, los cuales son beneficiosos, ya que ahorra espacio pues, ocupa al ser vertical ocupa menos espacio, apto para toda edificación y a su vez brinda alimento primordial para la vida.



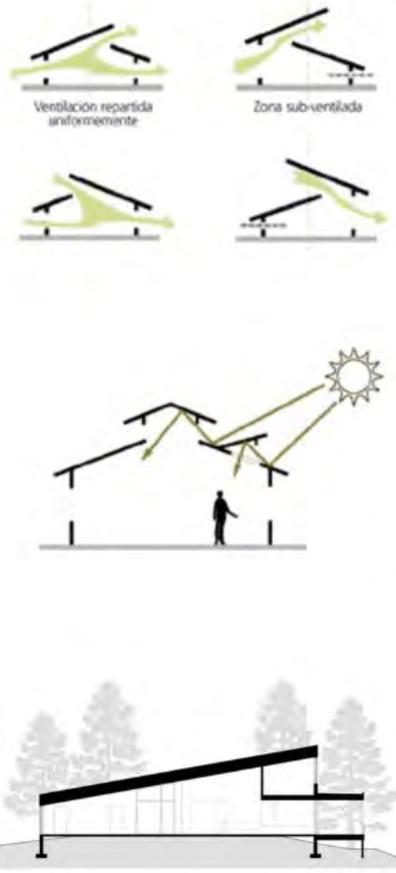
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "MÓDULO DE INTEGRACIÓN DEL CRECIMIENTO RESIDENCIAL INFORMAL CON EL PAISAJE CULTURAL AGRÍCOLA, CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO DEL DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021"		UBICACIÓN: 	
PLANO: TITULAR: DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE SATO GONZALES, JAVIER ASESOR ESPECIALISTA: Arqu. VILA ZOROGASTUA, GIBELLO		TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INTEGRACIÓN DE LA AGRICULTURA E INTEGRACIÓN URBANA - RURAL EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN, DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021		CÓDIGO: L - 19	
DISEÑO: LIMA	PROVINCIAS: LIMA	DISTRITO: LURÍN	CENTRO PERIFÉRICO: SANTA ROSA	FECHA: 1 JULIO	

Figura 27

Aspectos Formales y Sostenibles

ESPACIOS CON TECHOS INCLINADOS



Los techos inclinados se consideran vitales en el diseño del presente proyecto, ya que cuenta con mejores beneficios que los techos planos tales como:

- El funcionamiento de un elemento que ofrece aislamiento térmico, es decir, mantiene el ambiente interior fresco en verano, y caliente en invierno. Así, mismo, aporta como elemento a favor de la contaminación acústica. Por tanto, genera ahorro energético.



Otra de las ventajas de los techos inclinados en el presente proyecto, es que en días lluviosos, el diseño de techo, y la inclinación está direccionada hacia los cultivos, lo cual, ayuda al sistema de riego natural, y así se llega a ahorrar el consumo de agua para los cultivos.



En cuanto a la Materialidad del techo, el más indicado es el revestimiento de Bambú, por sus infinitas propiedades, tales como la impermeabilidad, duración, elasticidad, y es amigable a la vista.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA CENTRO ACADÉMICO DE INGENIERÍA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "NIVEL DE INTEGRACIÓN DEL CRECIMIENTO RESIDENCIAL INFORMAL CON EL PAISAJE CULTURAL AGRÍCOLA, CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO DEL DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021"	UBICACIÓN
PLANO: ASPECTOS FORMALES	TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA E INTEGRACIÓN URBANA - RURAL EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN, DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021	
INVESTIGADORA: MSc. YILA ZOROGASTUA, GISELLE	ESTUDIANTE: DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE BATO GONZALES, JAHIR	
CIUDAD: LIMA	DISTRITO: LIMA	DISTRITO PUEBLO: SANTA ROSA
	FECHA: 1 JULIO	CODIGO: L - 20

5.1.2.1. Aspectos Formales, Ambientales y Sostenibles

a. El bambú como Revestimiento en Techos y Columnas:

El bambú es un material muy resistente y que supera en cualidades a la madera utilizada normalmente, una de las ventajas primordiales de este material es que su tiempo de producción es cinco veces más rápida al de las especies maderables con este mismo uso.

Ventajas:

- Es liviano, de fácil uso, almacenamiento y transporte
- Es más resistente que el acero
- Es fuerte y elástico convirtiéndose en un material antisísmico.
- Este material permite ser combinado con madera, acero, etc en el proceso constructivo de viviendas.
- recurso natural renovable.
- rápido crecimiento
- Es un material termico y acustico.
- su vida útil es de 15 a 30 años
- Es barato y se ha comprobado que reduce el costo de una vivienda en un 50 o 60 %
- El bambú continúa liderando como el material de construcción de menos precio.

b. Propiedades físicas y mecánicas para el proceso constructivo en las columnas tipo árbol de bambú:

El bambú deberá soportar cargas requeridas en cuanto a la columna tipo árbol de Bambú, para obtener una mejor resistencia a la compresión, se considera el relleno de mortero (cemento) en las uniones de vigas y columnas que se requiere para el diseño.

El bambú ha demostrado ser un material altamente resistente a los esfuerzos de tracción o flexión, incluso mejor que el acero mismo. en este caso se usa el bambú en vigas que soporten las cargas y repartan estas mismas en toda la estructura teniendo en cuenta los siguientes puntos:Deflexiones; Flexión, incluyendo estabilidad lateral en vigas compuestas; Cortante paralelo a la fibra. Finalmente el acabado es en Barníz, pues este le da brillo, elegancia y protege al Bambú de hongos e insectos.

5.1.3. Partido Arquitectónico

Figura 28

Esquema General (Máster Plan)



5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Figura 29

Zonificación (Plotplan)

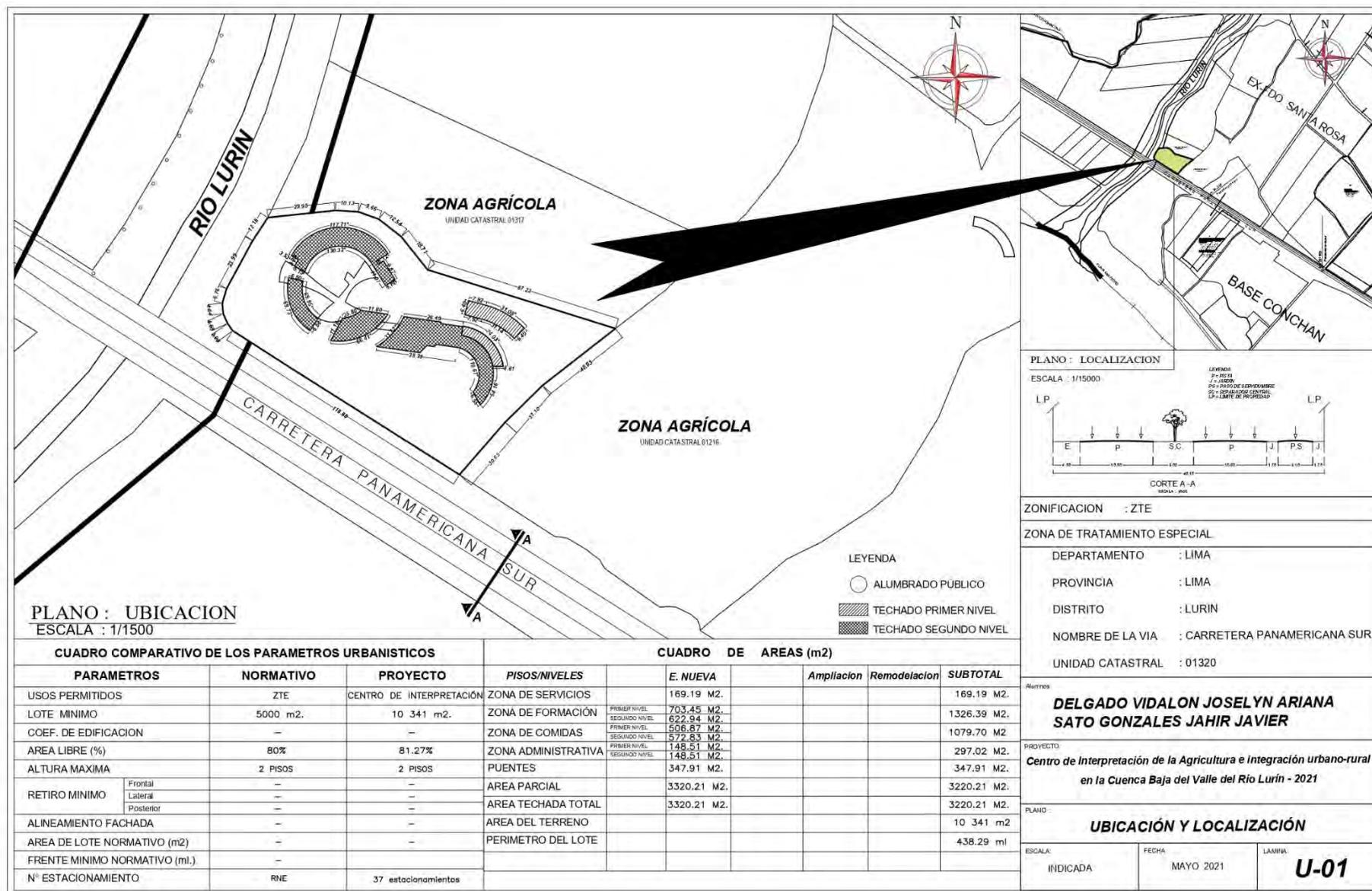


5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO (Ver Planos Originales desde la página 167)

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización

Figura 30

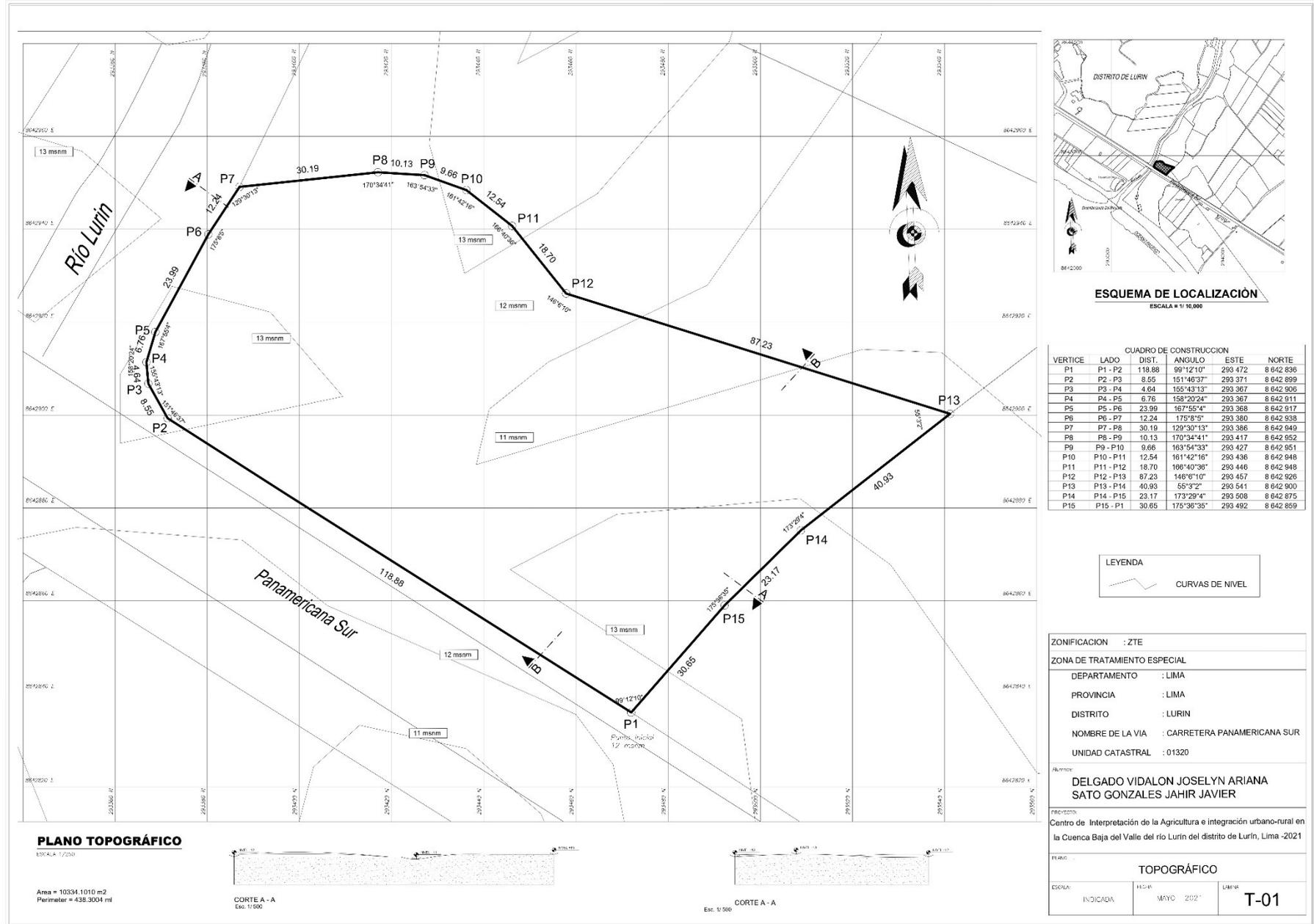
Plano de Ubicación y Localización



5.3.2. Plano Perimétrico- Topográfico

Figura 31

Plano Perimétrico-Topográfico



5.3.3. Planos Generales

Figura 32

Primer Plano General

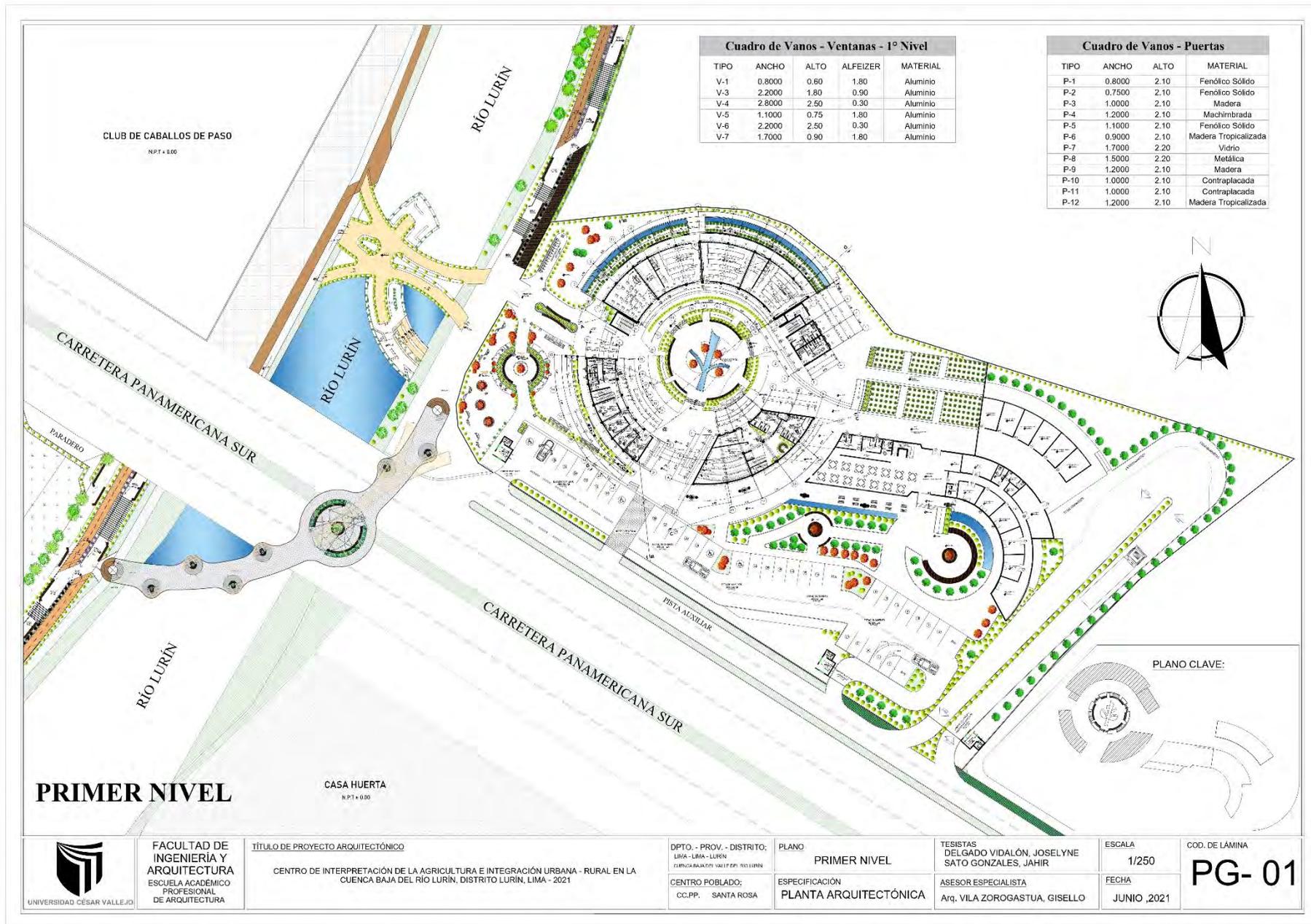


Figura 33

Segundo Plano General

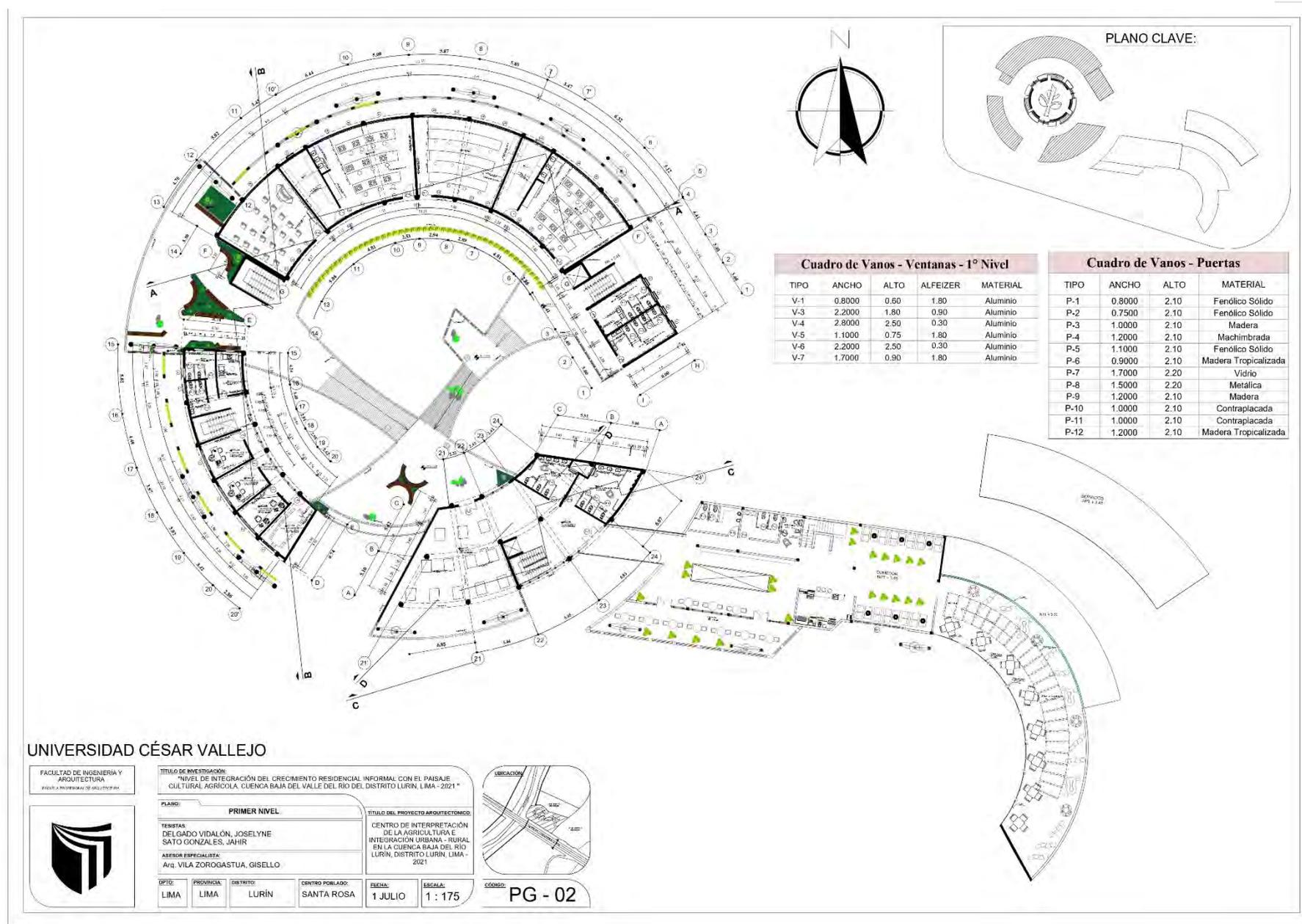


Figura 34

Elevaciones del Proyecto General

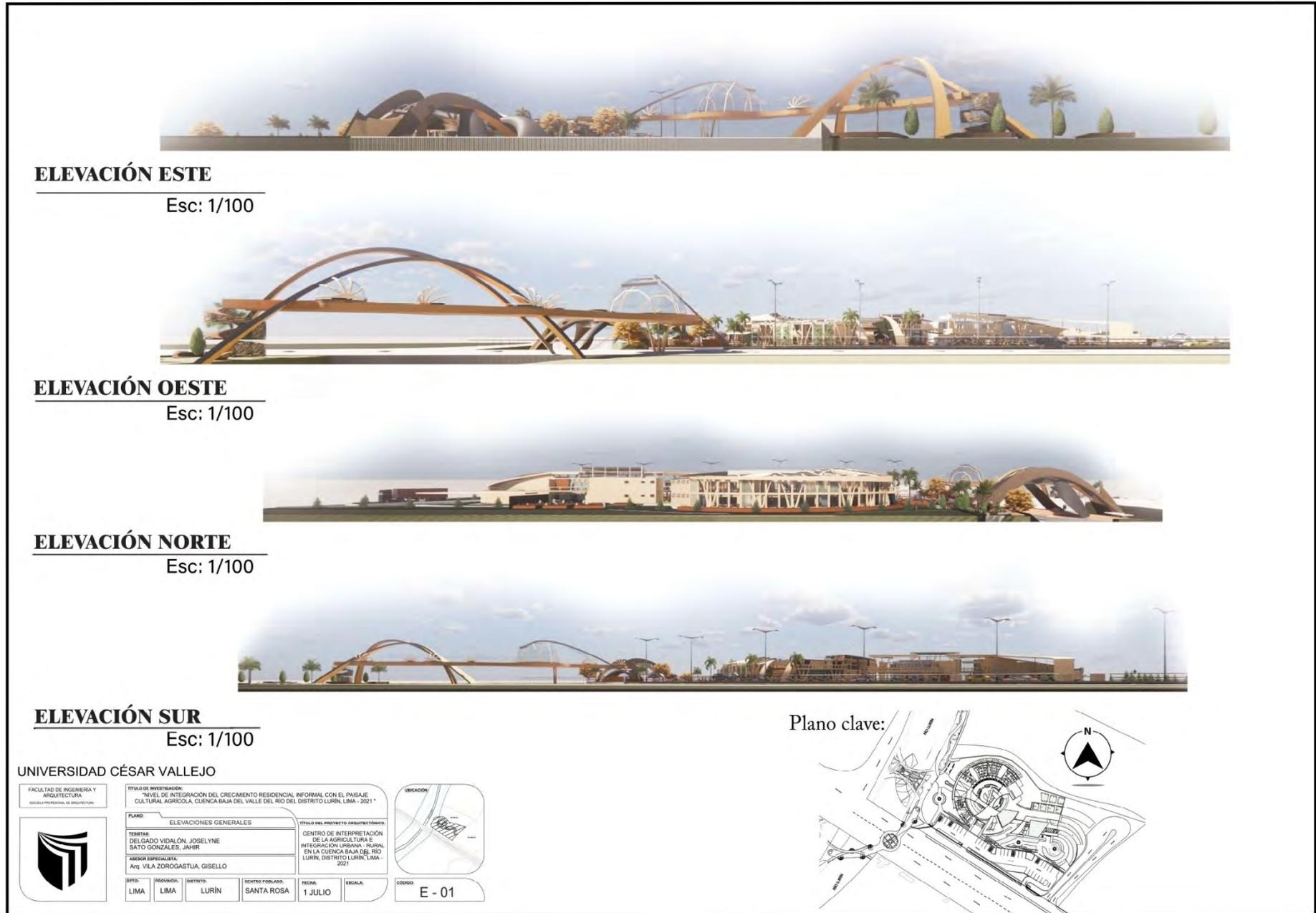
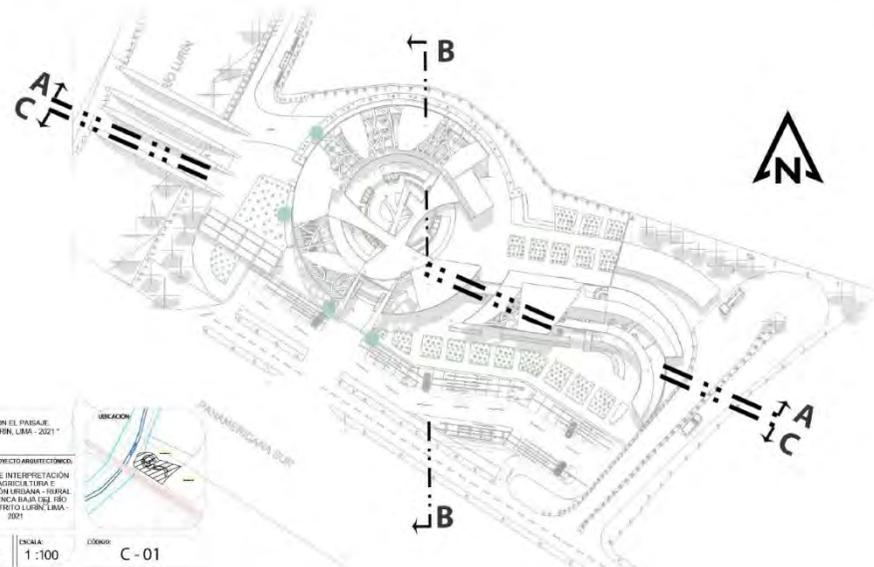
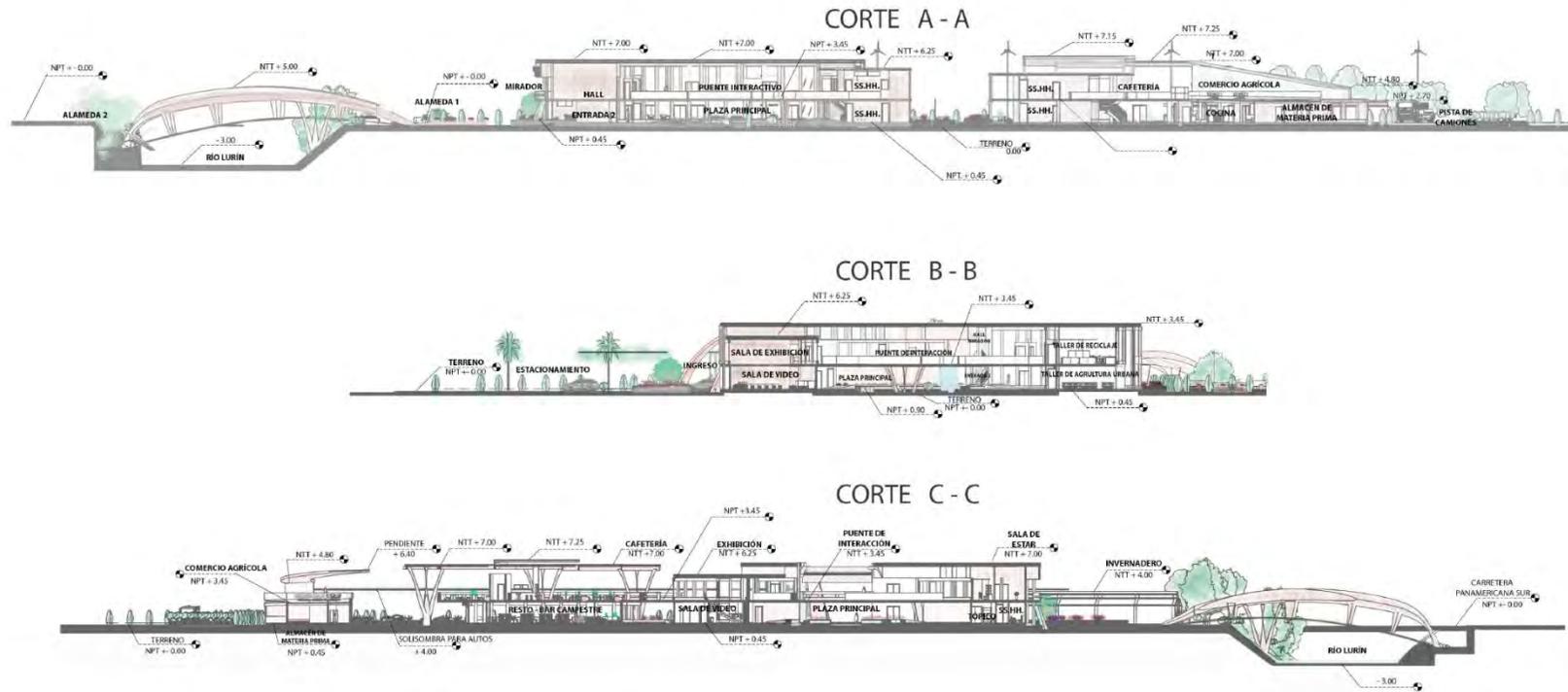


Figura 35

Cortes del Proyecto General



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "NIVEL DE INTEGRACIÓN DEL CRECIMIENTO RESIDENCIAL, INFORMAL, CON EL PAISAJE CULTURAL AGRÍCOLA, CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO DEL DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021"

PLANO				TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
CORTES				CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA RURAL EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN, DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021			
PROYECTANTE: DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE SATO GONZALES, JAHIR				LUGAR: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA RURAL EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN, DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021			
AUTORIZACIÓN: ARL YOLA ZOROGASTUA, GISELLO				LUGAR: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA RURAL EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN, DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021			
NPT:	PROYECTANTE:	DISTRITO:	CENTRO:	FECHA:	ESCALA:	LUGAR:	
LIMA	LIMA	LURÍN	SANTA ROSA	1 JULIO	1 : 100	C - 01	



5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles

Figura 36

Sector I – Primera Planta de Área de Formación

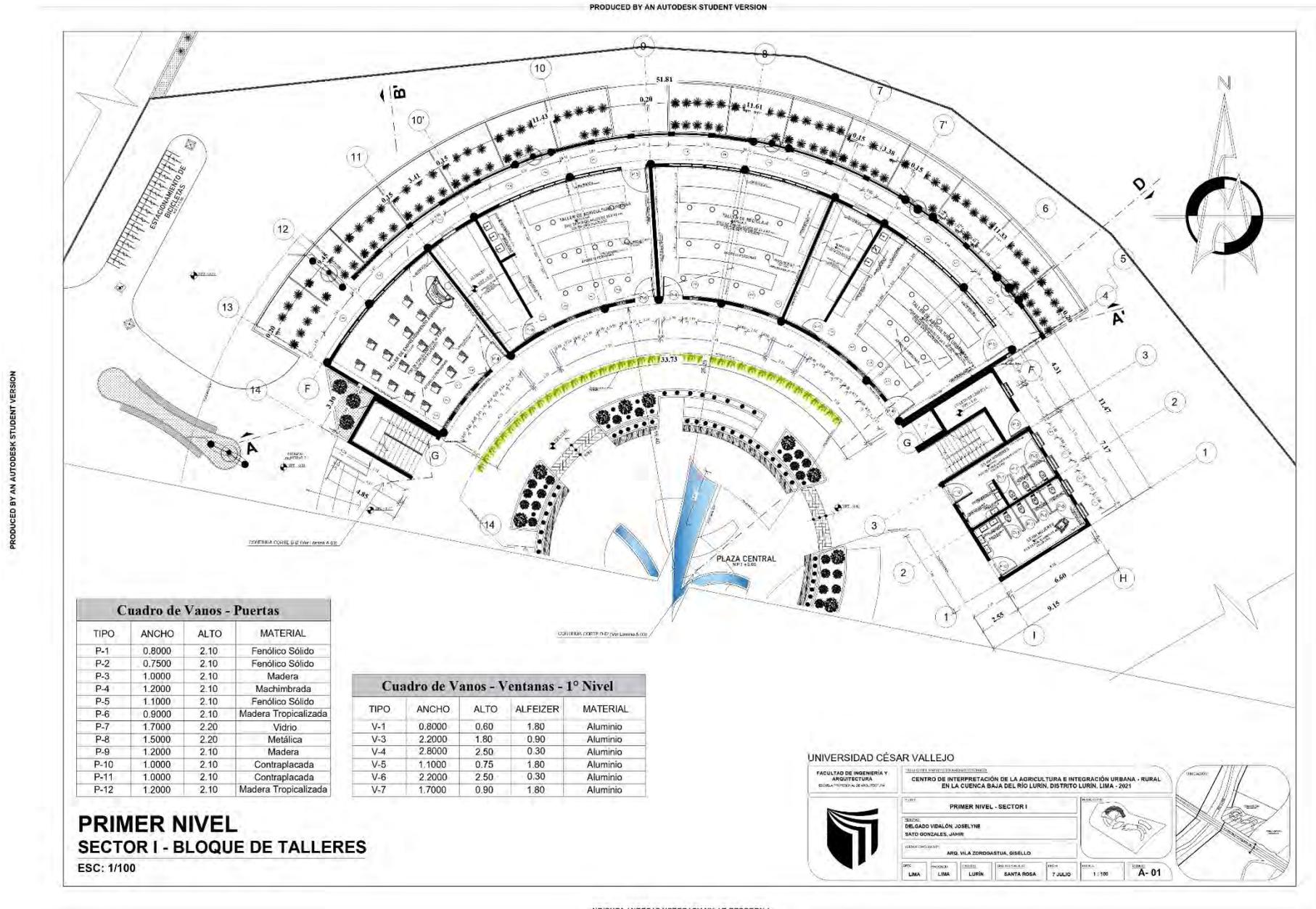
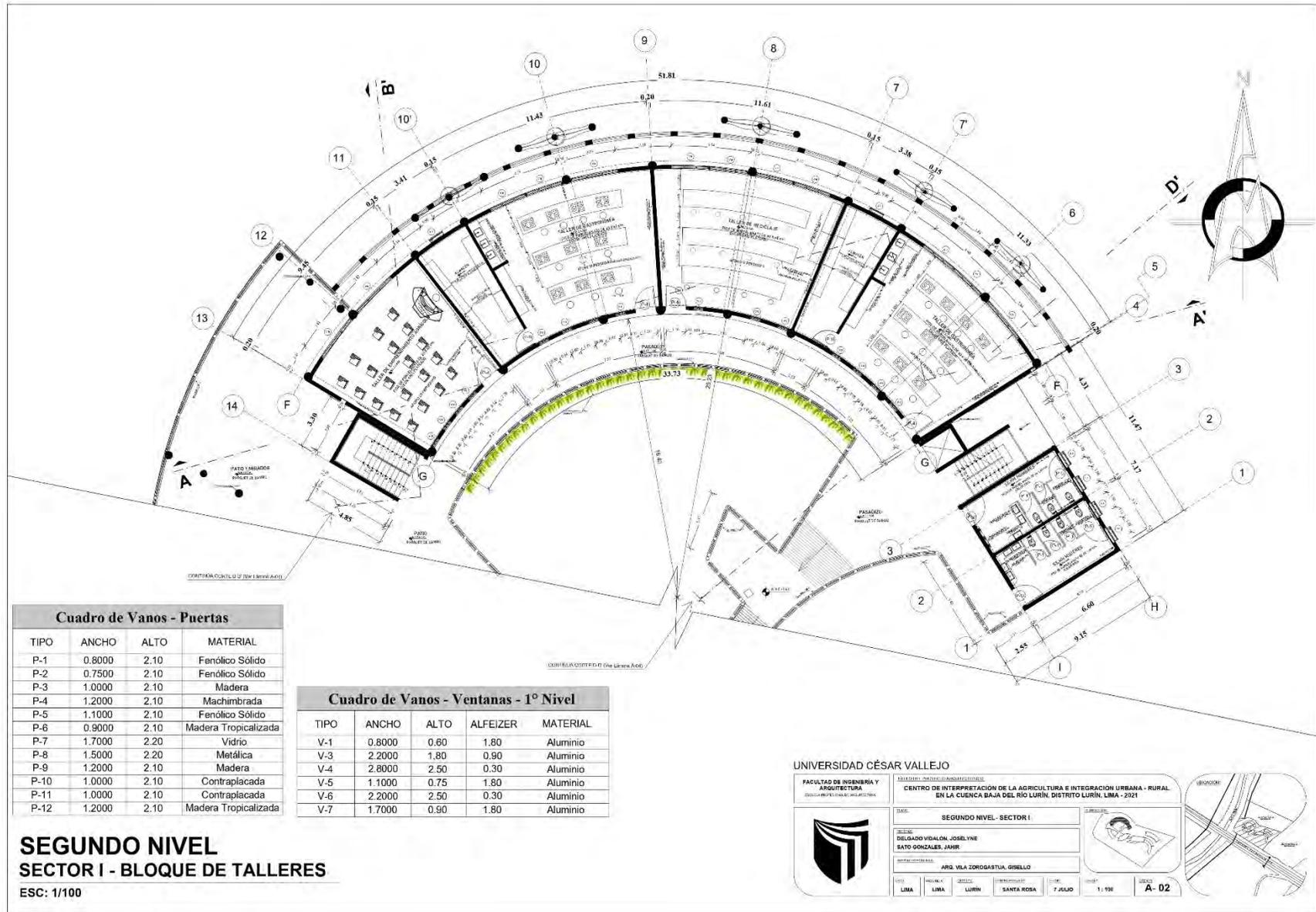


Figura 37

Sector I - Segunda Planta de Área de Formación



Cuadro de Vanos - Puertas

TIPO	ANCHO	ALTO	MATERIAL
P-1	0.8000	2.10	Fenólico Sólido
P-2	0.7500	2.10	Fenólico Sólido
P-3	1.0000	2.10	Madera
P-4	1.2000	2.10	Machimbrada
P-5	1.1000	2.10	Fenólico Sólido
P-6	0.9000	2.10	Madera Tropicalizada
P-7	1.7000	2.20	Vidrio
P-8	1.5000	2.20	Metálica
P-9	1.2000	2.10	Madera
P-10	1.0000	2.10	Contraplacada
P-11	1.0000	2.10	Contraplacada
P-12	1.2000	2.10	Madera Tropicalizada

Cuadro de Vanos - Ventanas - 1º Nivel

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	MATERIAL
V-1	0.8000	0.80	1.80	Aluminio
V-3	2.2000	1.80	0.90	Aluminio
V-4	2.8000	2.50	0.30	Aluminio
V-5	1.1000	0.75	1.80	Aluminio
V-6	2.2000	2.50	0.30	Aluminio
V-7	1.7000	0.90	1.80	Aluminio

**SEGUNDO NIVEL
SECTOR I - BLOQUE DE TALLERES**

ESC: 1/100

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA EN ARQUITECTURA

UNIDAD: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA E INTEGRACIÓN URBANA - RURAL EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN, DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021

SEGUNDO NIVEL - SECTOR I

PROFESOR: DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE
SATO GONZÁLES, JAHIR

PROFESOR AUXILIAR: ARG. VILA ZOROGASTIA, GISELLO

UBICACIÓN: LIMA, LIMA, LURÍN, SANTA ROSA, 7-JULIO, 1:100, LUGAR: A-02

Figura 38

Sector II- Primera Planta de Área Administrativa y Cultural

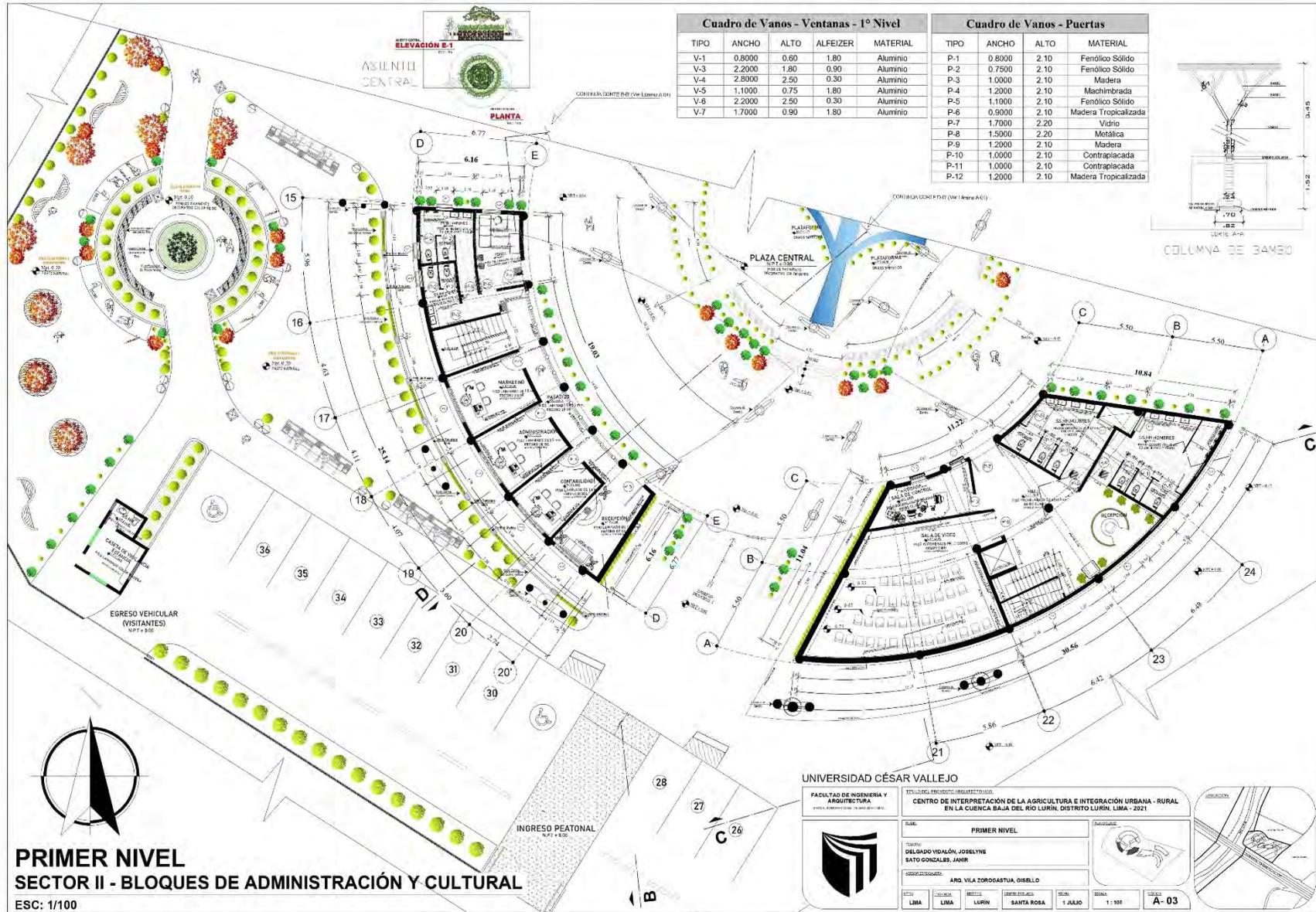


Figura 39

Sector II- Segundo Nivel de Área Administrativa y Cultural

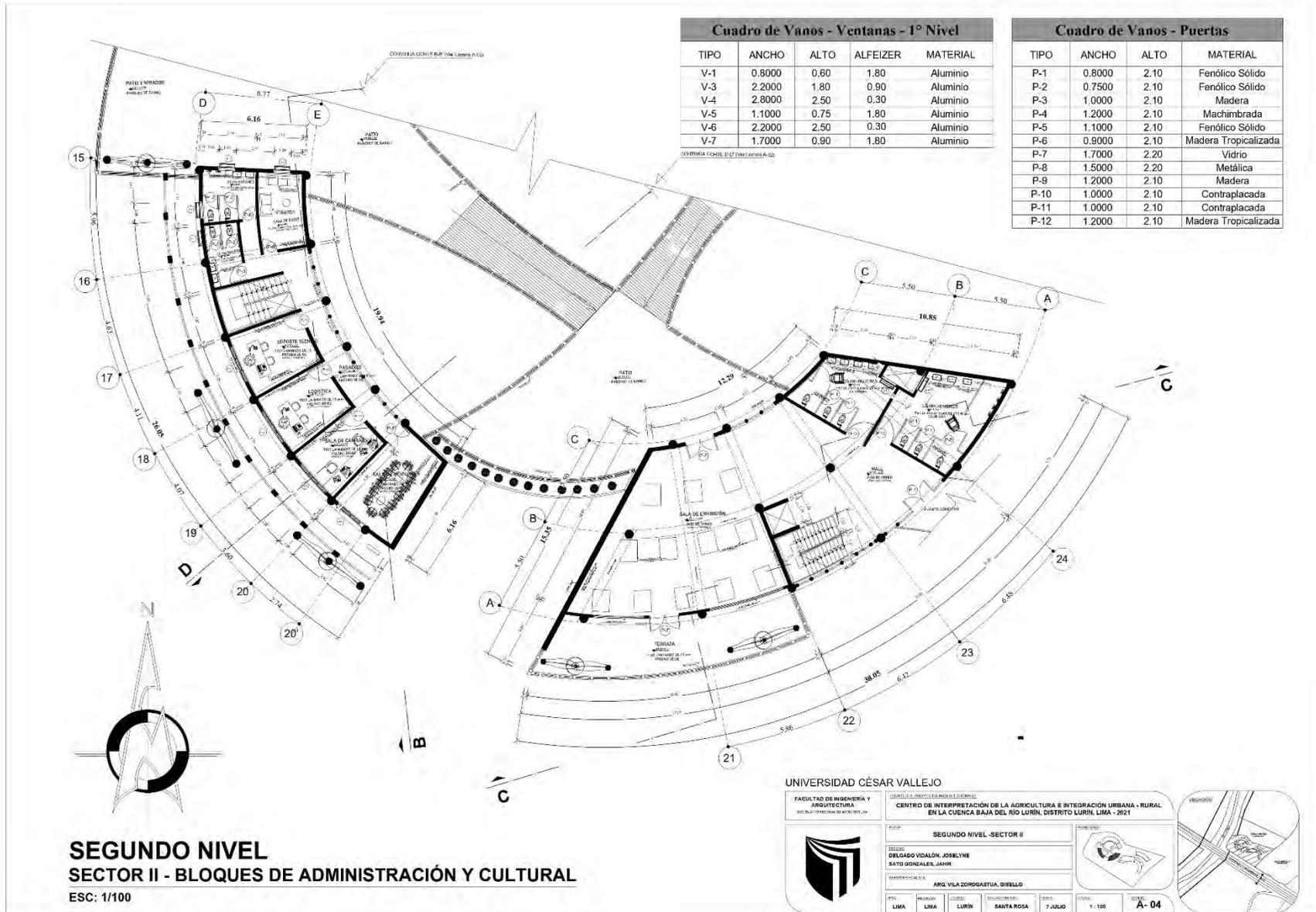


Figura 40

Sector III- Planta de Puente Peatonal con Ciclovía

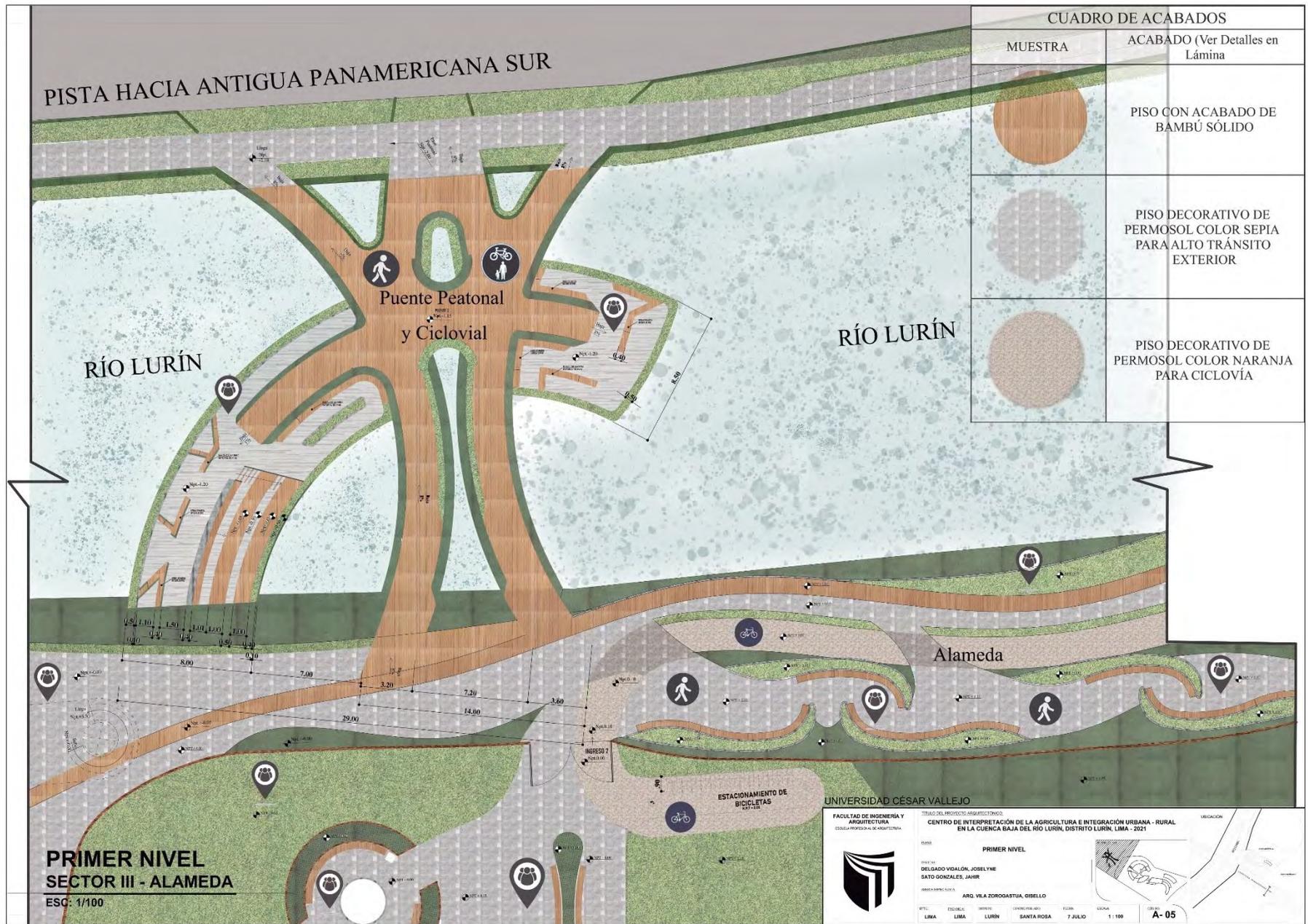


Figura 41

Plano de Techos

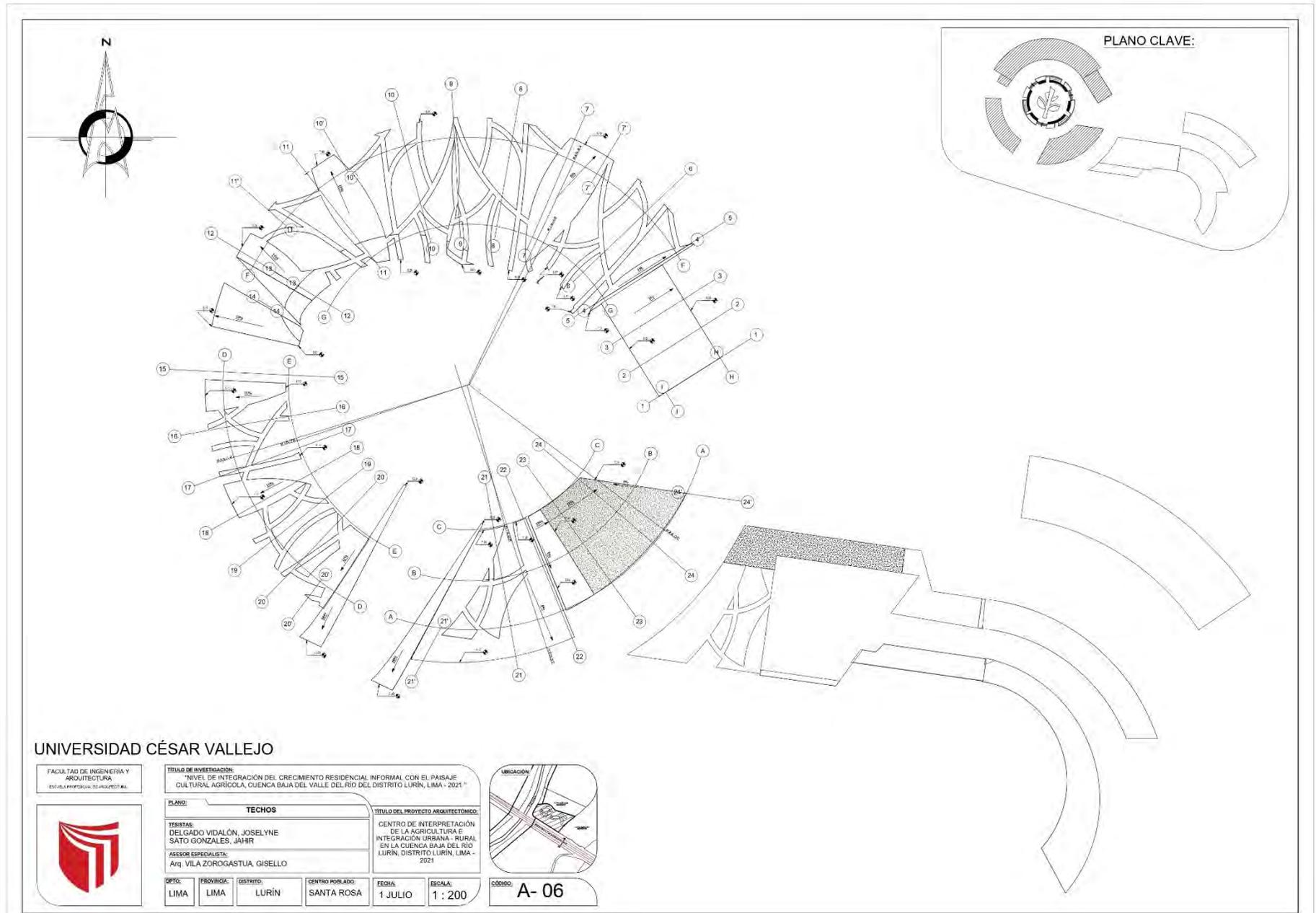


Figura 42

Elevación Frontal y Posterior



5.3.5. Plano de Elevaciones por Sectores

Figura 43

Elevación Izquierda y Derecha



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

 <p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA E INTEGRACIÓN URBANA - RURAL EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN, DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021</p>	<p>DPTO. - PROV. - DISTRITO: LIMA - LIMA - LURÍN CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO LURÍN</p>	<p>PLANO ELEVACIONES DE SECTOR</p>	<p>TESISTAS DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE SATO GONZALES, JAHIR</p>	<p>ESCALA 1 / 100</p>	<p>COD. DE LÁMINA A-08</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA E INTEGRACIÓN URBANA - RURAL EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN, DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021</p>	<p>CENTRO POBLADO: CC.PP. SANTA ROSA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN SECTOR I - II</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA Arq. VILA ZOROGASTUA, GISELLO</p>	<p>FECHA JUNIO, 2021</p>	

5.3.6. Plano de Cortes por Sectores

Figura 44

Cortes AA-BB

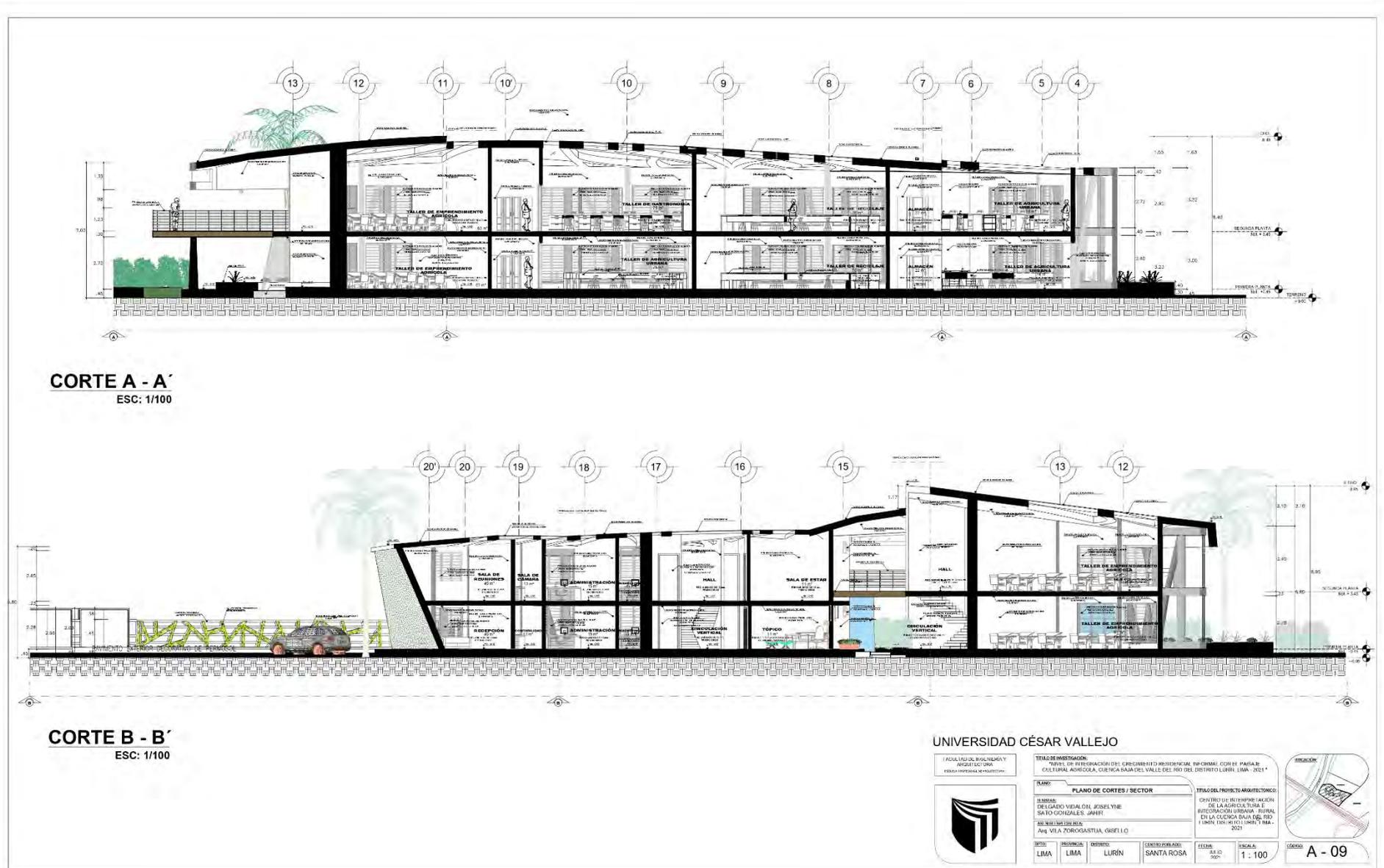
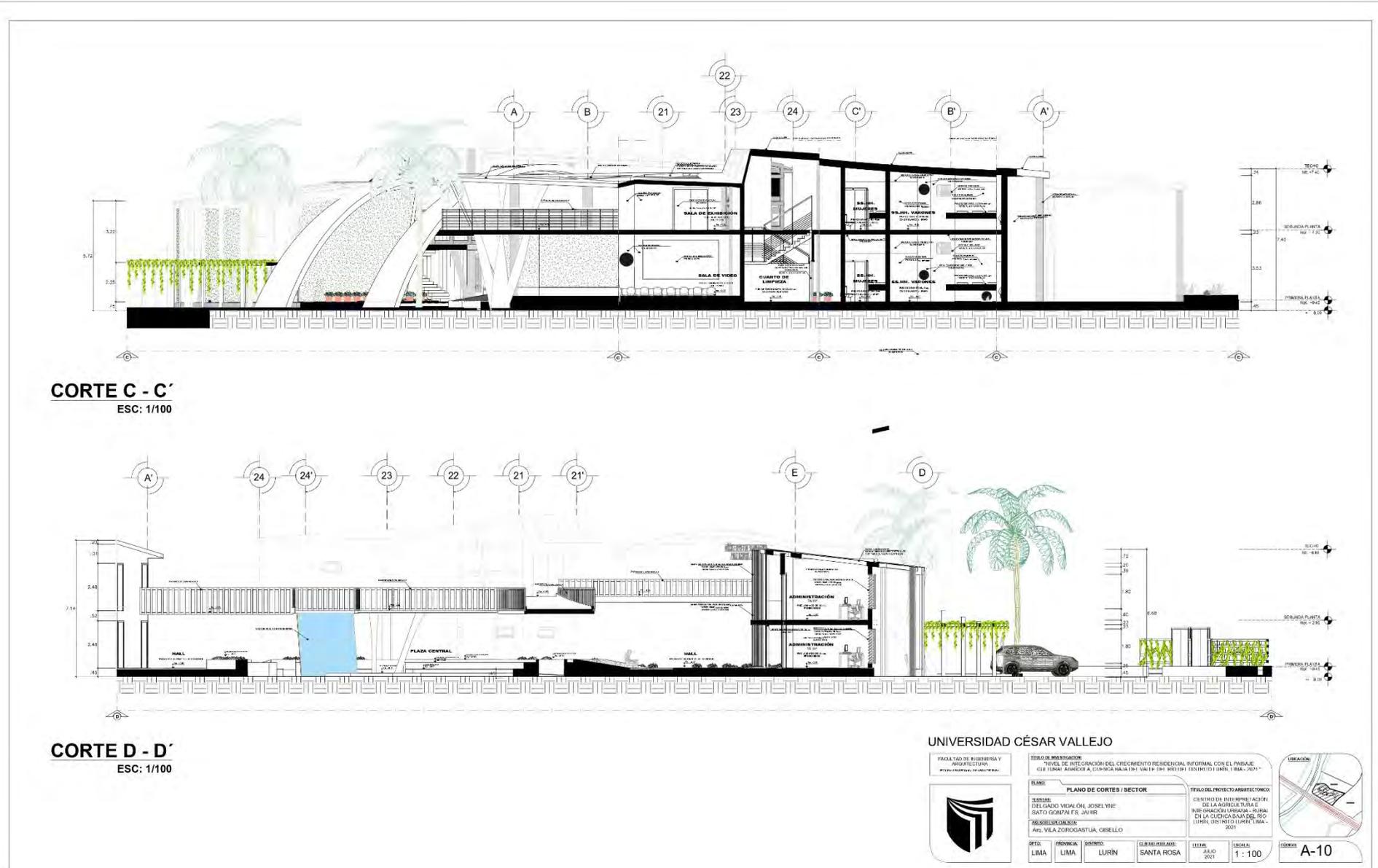


Figura 45

Cortes CC-DD



5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

Figura 46

Plano Detalle de Vanos

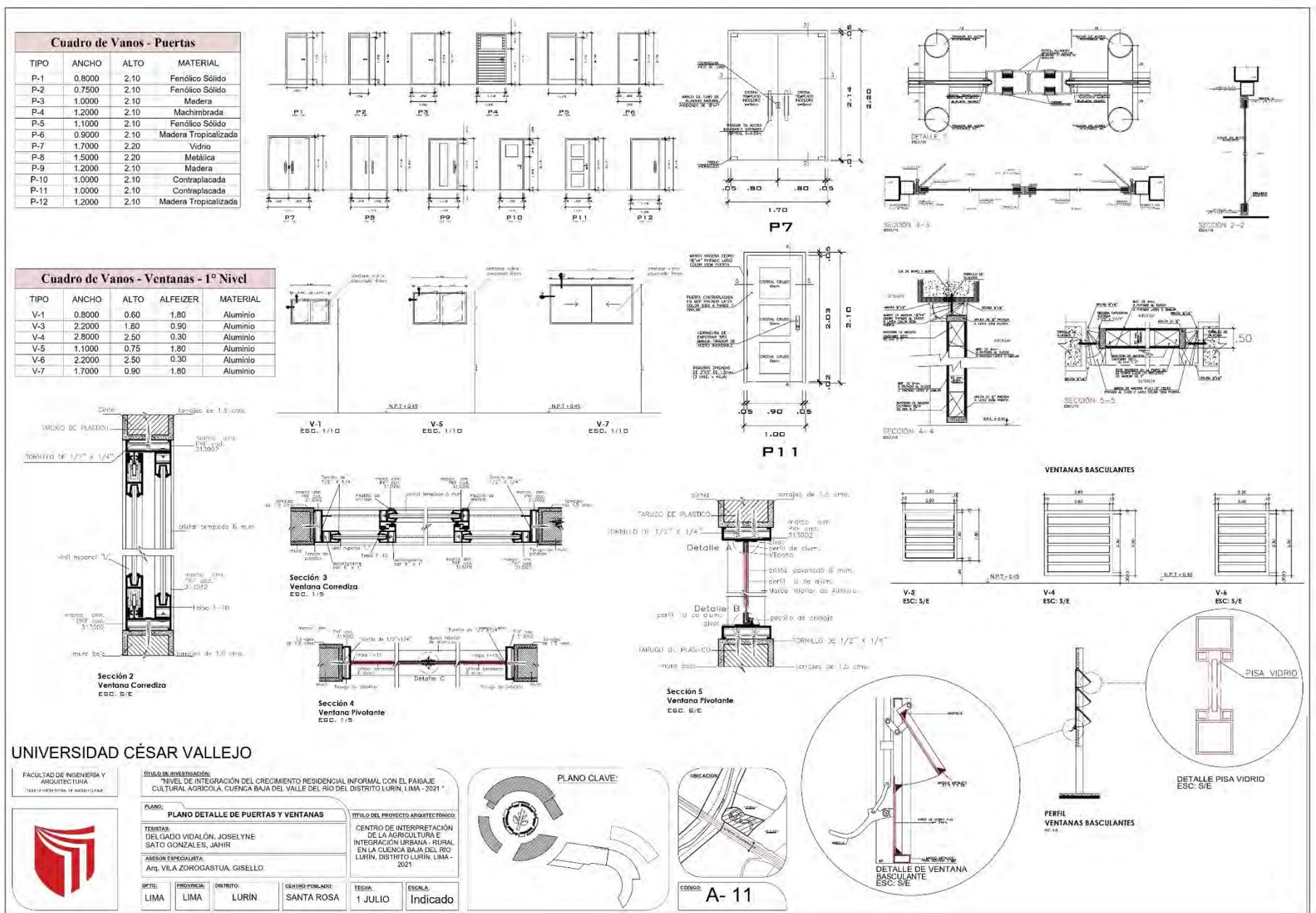
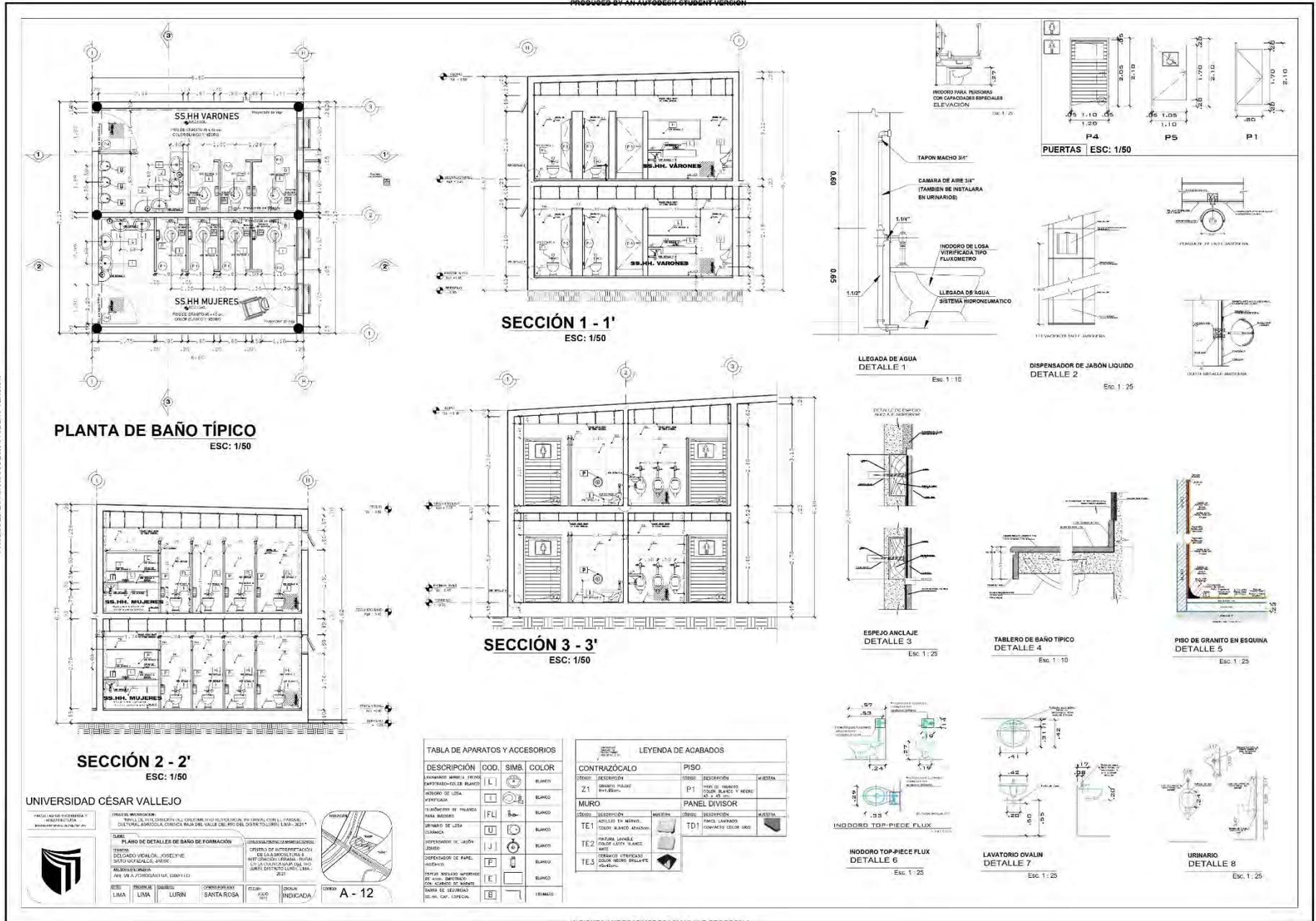


Figura 47

Plano Detalle de Baño típico



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FAACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PLANO DE DETALLES DE BAÑO DE FORMACIÓN

PROFESOR: DR. JOSÉ LUIS VILLALBA

ALUMNO: JUAN CARLOS VILLALBA

FECHA: 2023

ESCUELA: INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

CARRERA: INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

CURSO: 1

SEMESTRE: I

UNIVERSIDAD: CÉSAR VALLEJO

CIUDAD: TRUJILLO

PERÚ

TELÉFONO: 051 1 426 0000

WWW: WWW.CVU.PE

EMAIL: info@cvu.pe

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

A - 12

Figura 48

Plano Detalle de Escalera Típica

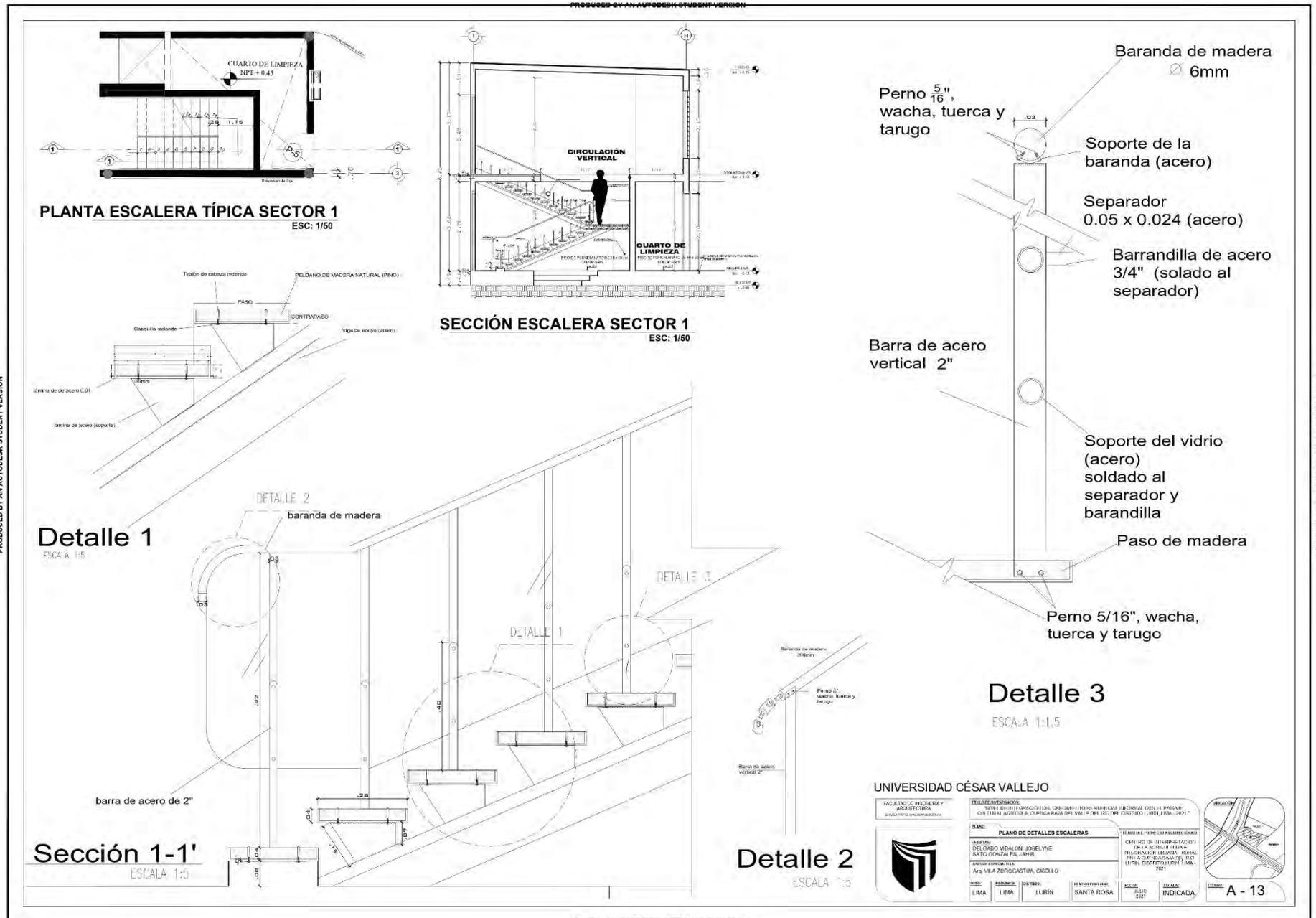


Figura 49

Plano Detalle de Puente Peatonal con Ciclovía

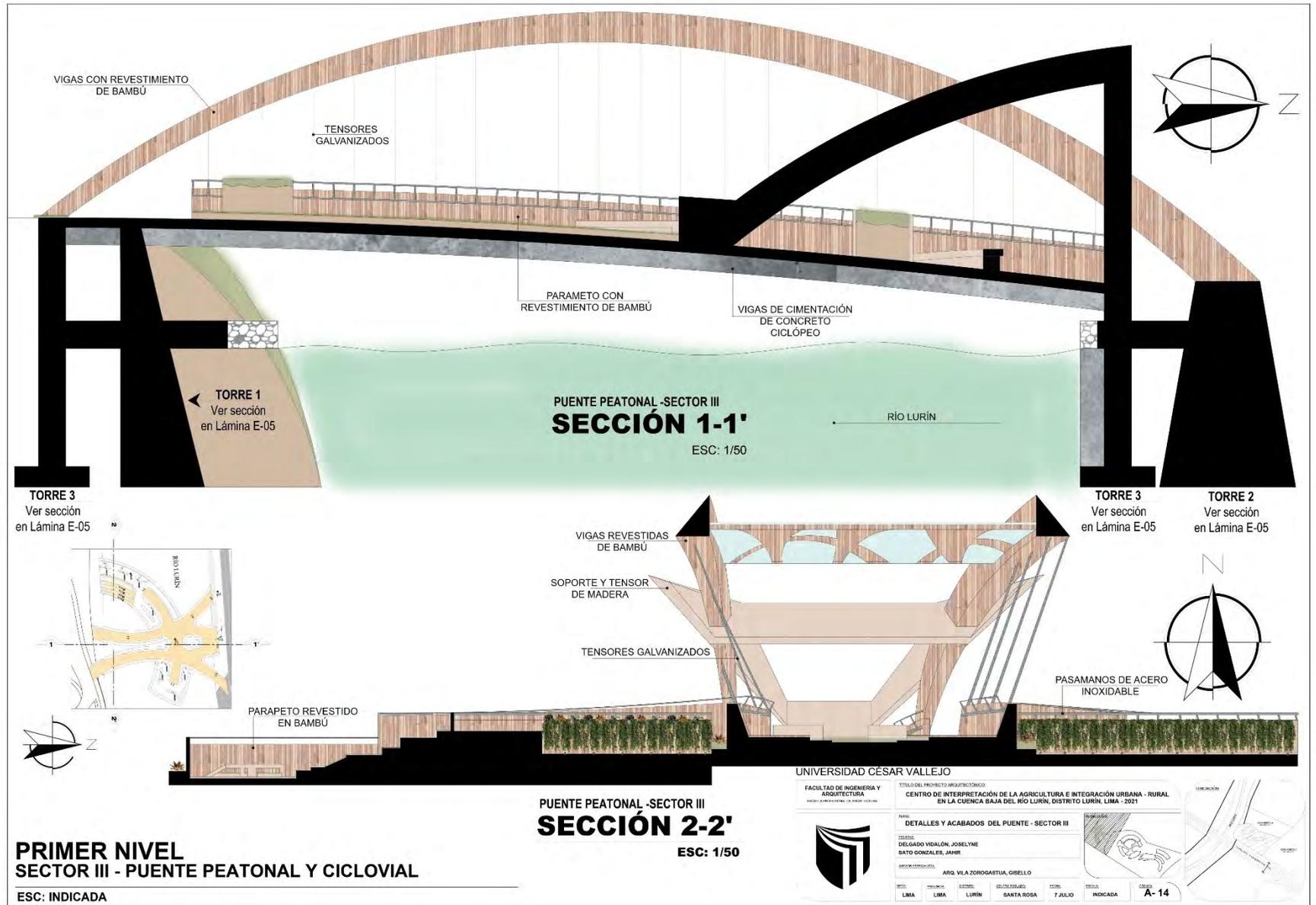
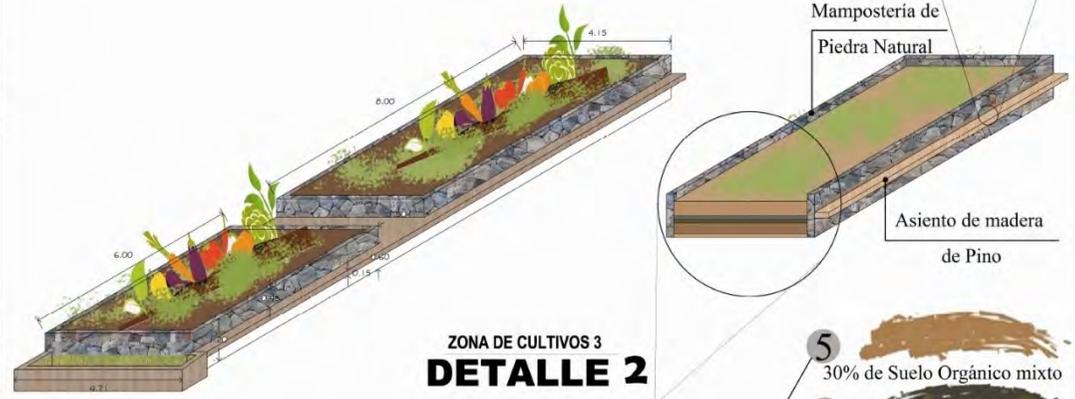
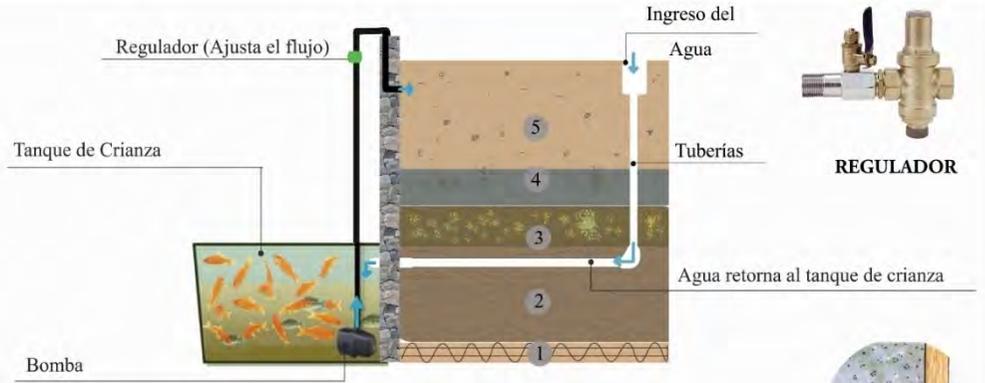
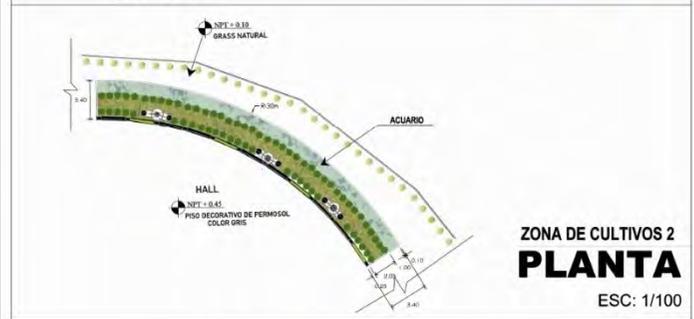
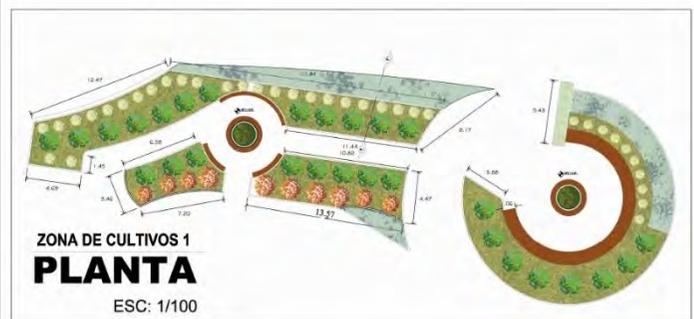


Figura 50

Plano Detalle de Cultivos



- 5 30% de Suelo Orgánico mixto
- 4 Capa de compost mezclado
- 3 10% de desechos vegetales
- 2 50% de Madera
- 1 Capas delgadas de cartón

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:
"NIVEL DE INTEGRACIÓN DEL CRECIMIENTO RESIDENCIAL INFORMAL CON EL PAISAJE CULTURAL AGRÍCOLA, CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO DEL DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021"

PLANO:
DETALLE DE CULTIVO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA E INTEGRACIÓN URBANA - RURAL EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN, DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021

TERCISTAS:
DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE
SATO GONZALES, JAHIR

ASESOR ESPECIALISTA:
Arq. VILA ZOROGASTUA, GISELLO

DPTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LURÍN CENTRO POBLADO: SANTA ROSA FECHA: Julio, 2021 ESCALA: Indicada



CÓDIGO: **A-15**

Figura 51

Plano Detalle de Muro Verde

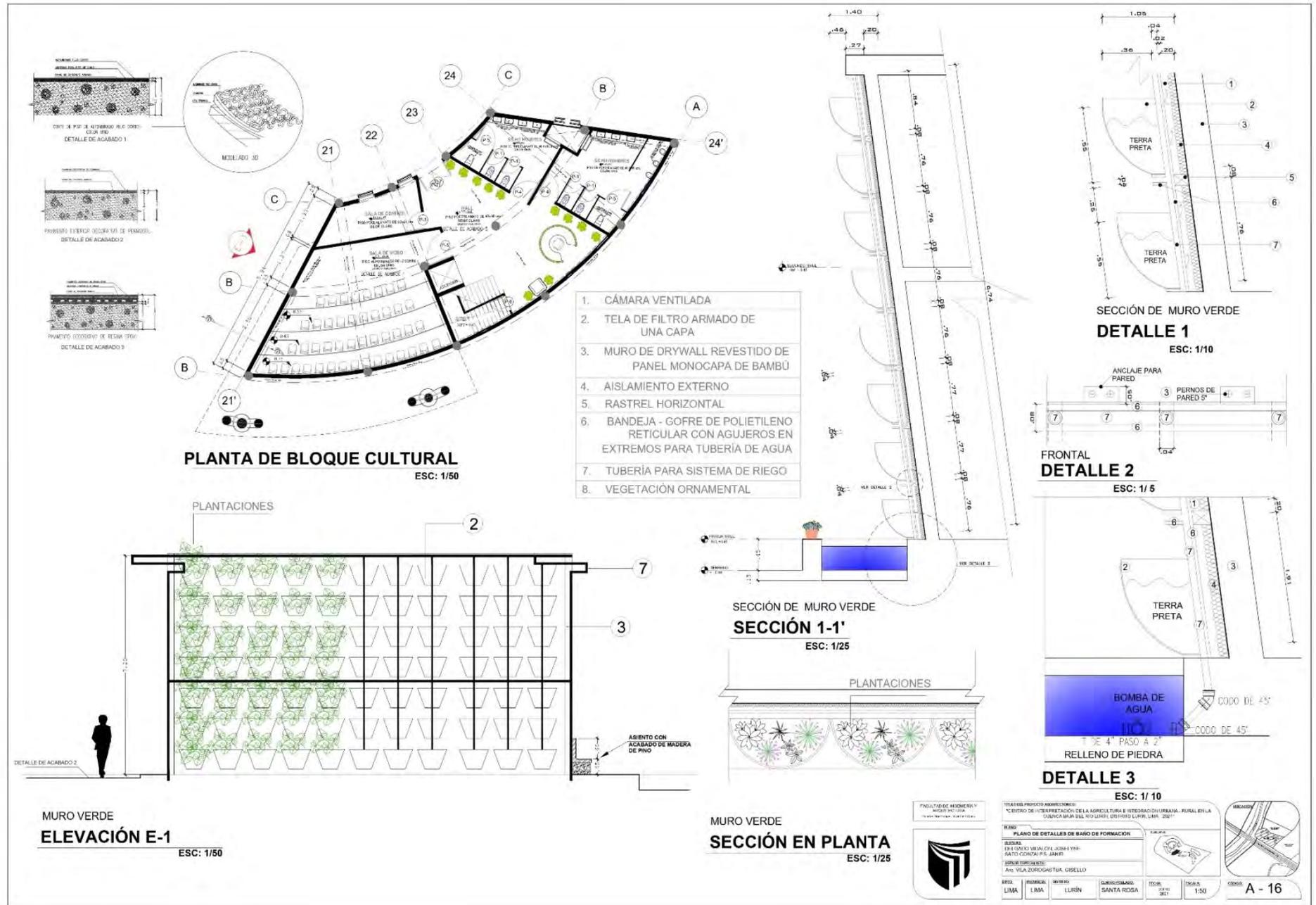
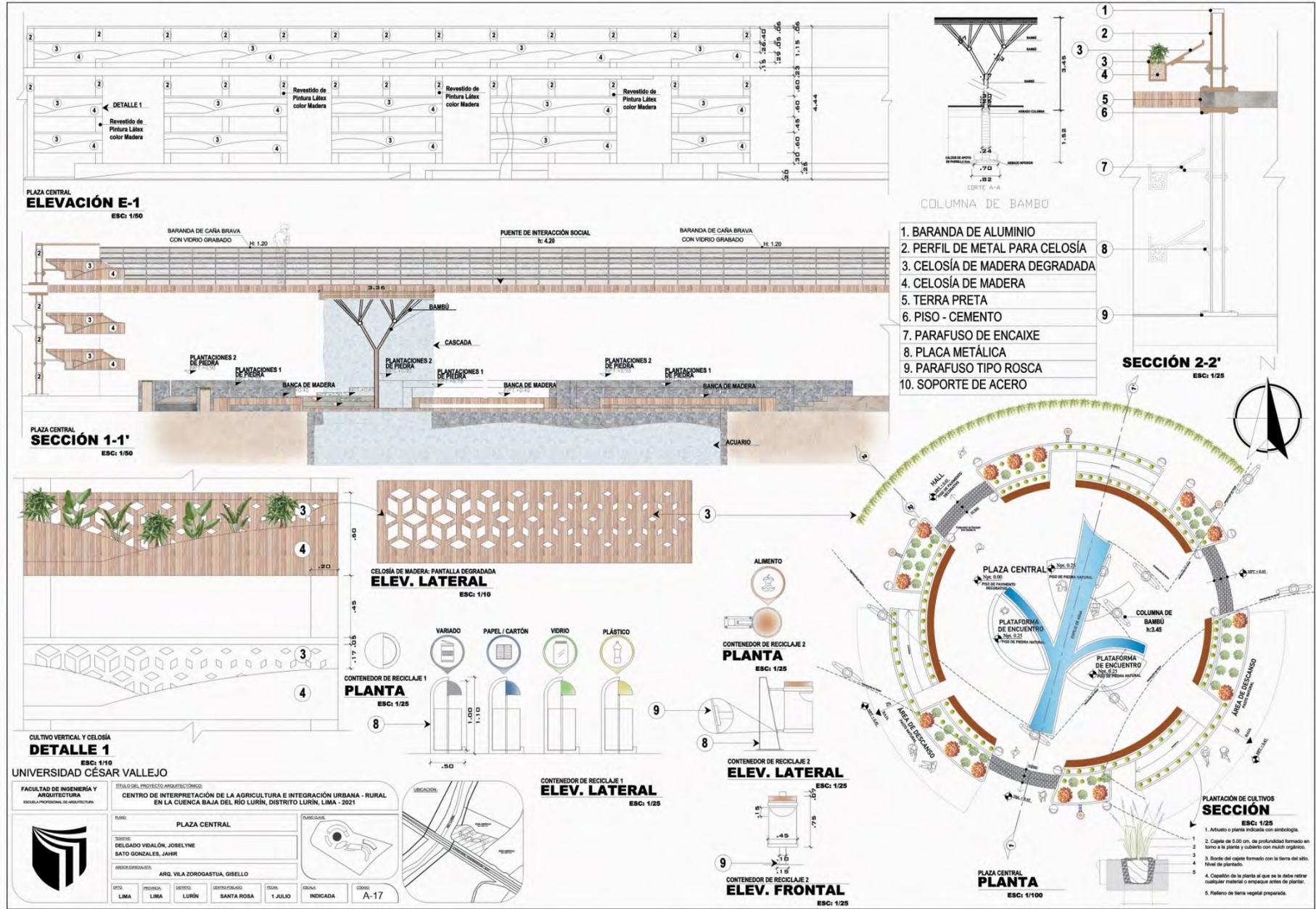


Figura 52

Plano Detalle de Plaza Central y Cultivo Vertical



5.3.8. Planos de Detalles Constructivos

Figura 53

Plano Detalle Estructural de Puente- Sector III

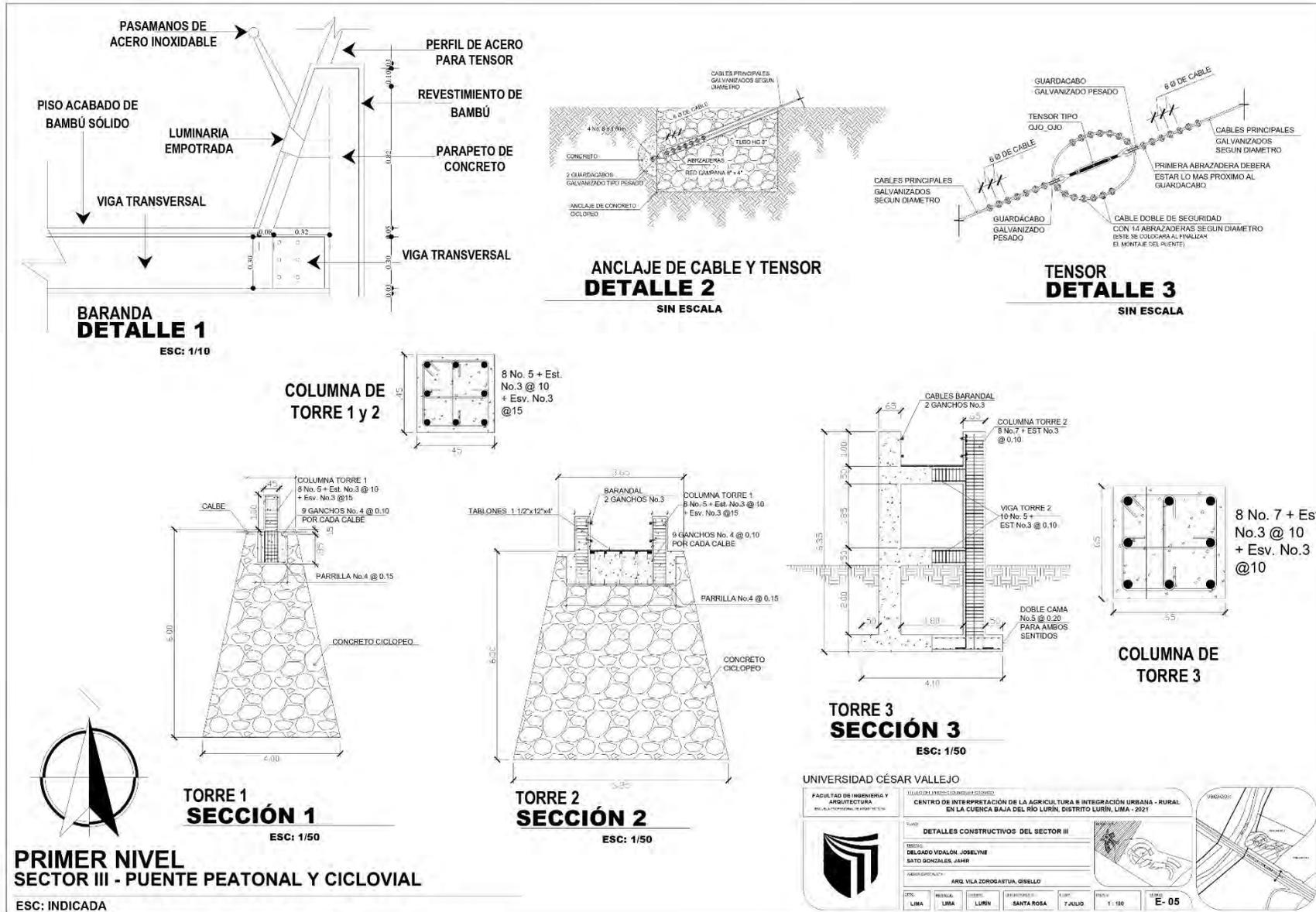
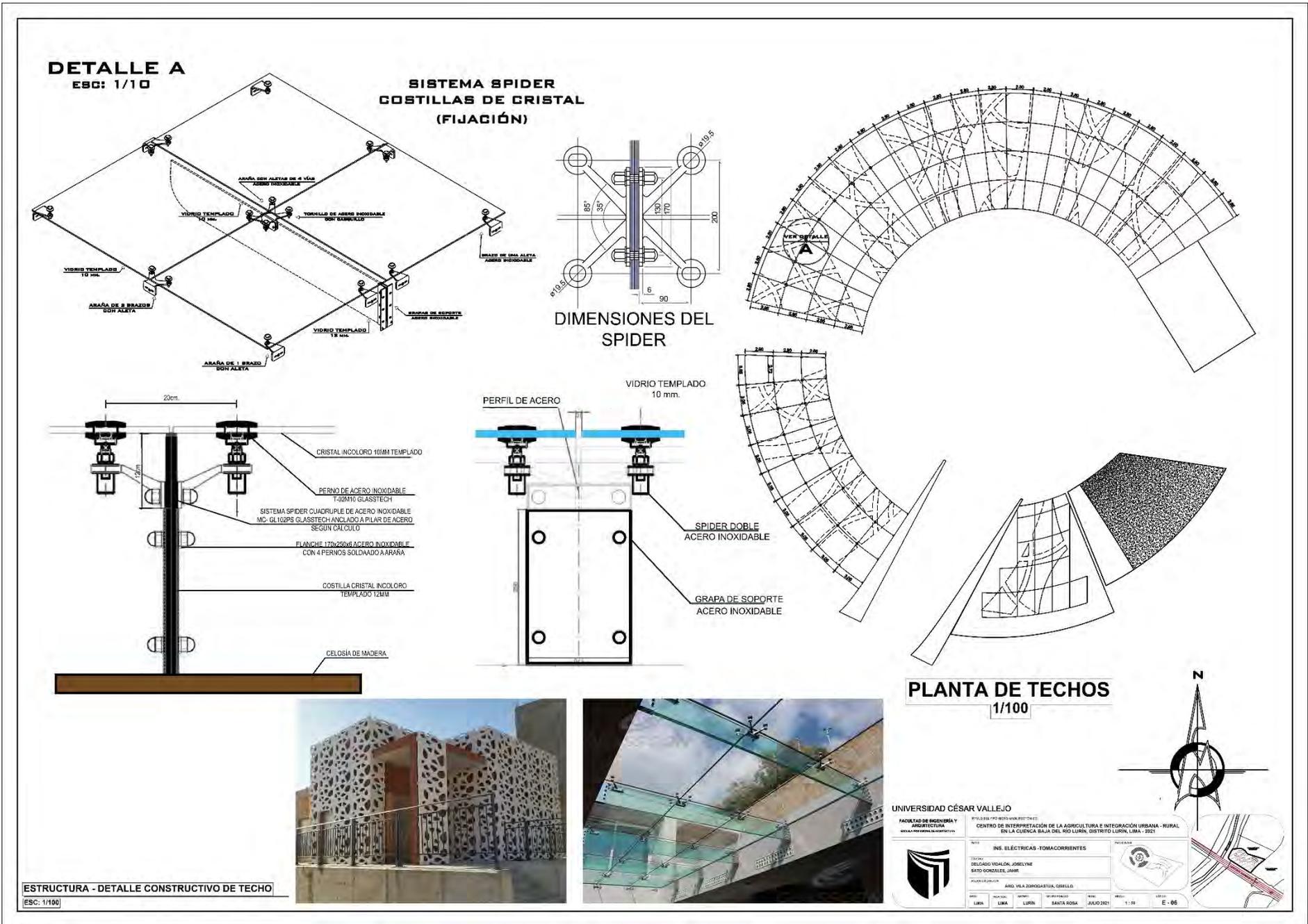


Figura 54

Plano Detalle Estructural de Techo

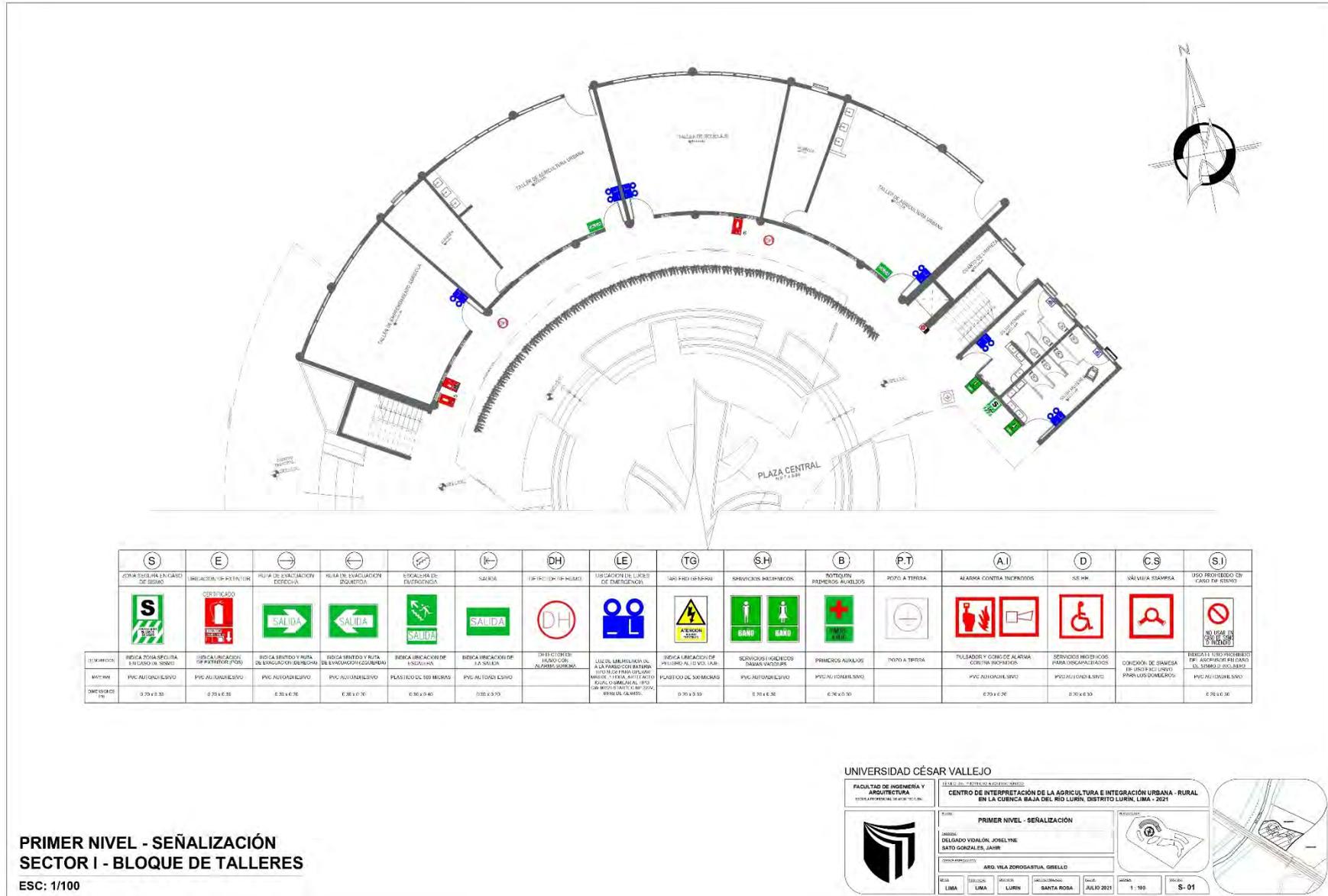


5.3.9. Planos de Seguridad

5.3.9.1. Planos de Señalética

Figura 55

Sector I – Señalética de Primer Nivel



**PRIMER NIVEL - SEÑALIZACIÓN
SECTOR I - BLOQUE DE TALLERES**
ESC: 1/100

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA E INTEGRACIÓN URBANA - RURAL EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN, DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021

PROYECTO: PRIMER NIVEL - SEÑALIZACIÓN

ALUMNO: DALLADO VIVALDIN, JOSELYNE SOTO GONZALEZ, JAHIR

PROFESOR: ARO, VILA ZOROGASTUA, OSIELLO

FECHA: LIMA, LIMA, LURÍN, SANTA ROSA, JULIO 2021

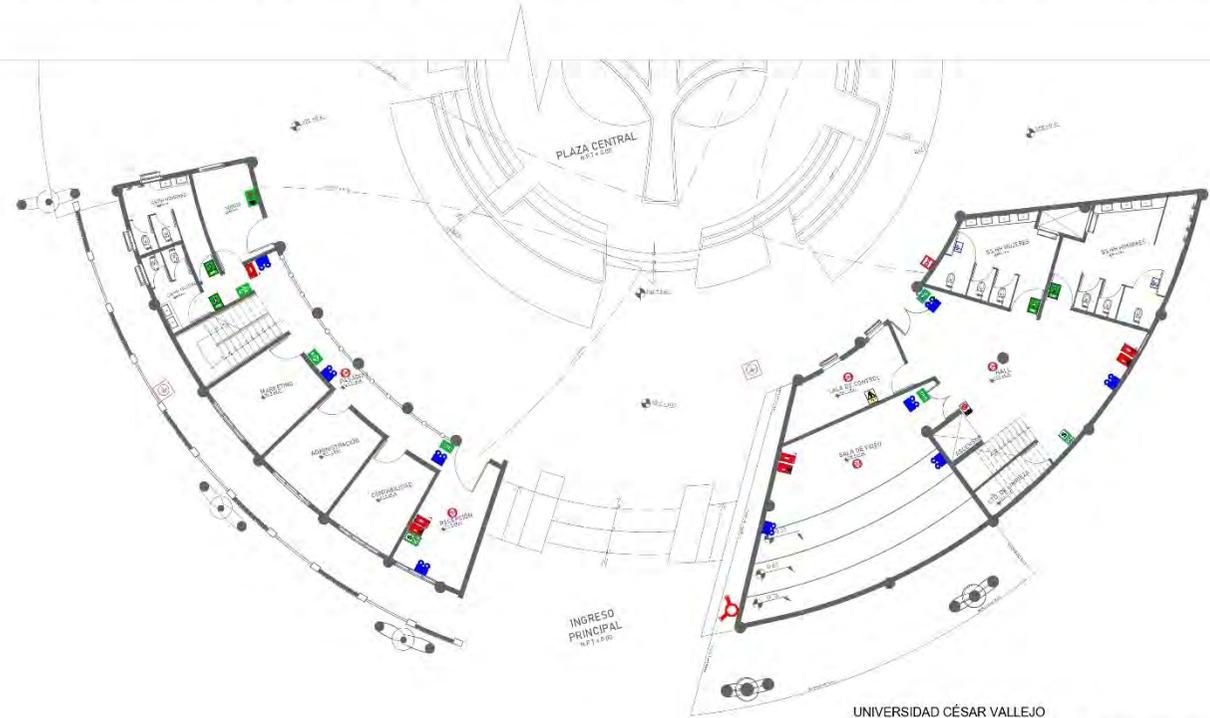
HOJA: 1 / 190

ESC: S-01

Figura 56

Sector II - Señalética Primer Nivel

	S	E	→	←	↻	K	DH	LE	TG	SH	B	PT	AI	D	CS	SI
ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	UBICACION DE EXTINTOR	RUTA DE EVacuACION TIENORICA	RUTA DE EVacuACION LOGICA	ESCALERA DE EMERGENCIAS	SAUDA	DETECTOR DE HUMO	UBICACION DE LUGOS DE EMERGENCIA	TABLERO GENERAL	SERVICIOS HIGIENICOS	NO HUBEN PROHIBIDOS ALUMBRADOS	POZO A TIERRA	ALARMA CONTRA INCLUIDORES	SI FUL	VALLULA SEÑALSA	PROHIBIDO EN CASO DE SISMO	
DESCRIPCION	SEÑALIZACION DE EXTINTOR	SEÑALIZACION DE RUTA DE EVacuACION TIENORICA	SEÑALIZACION DE RUTA DE EVacuACION LOGICA	SEÑALIZACION DE ESCALERA	SEÑALIZACION DE LA SALIDA	DETECTOR DE HUMO CON ALARMA SONORA	LUGAR DE EMERGENCIA DE ALTA PROTECCION CONTRA INCENDIOS (ALTA RESISTENCIA A LA TEMPERATURA)	ALABRADO DE PELIGRO ALTO VOLTAJE	SERVICIOS HIGIENICOS (WASH ROOMS)	PROHIBIDO ALUMBRADOS	POZO A TIERRA	ALARMA CONTRA INCLUIDORES	SEÑALIZACION DE ACCESIBILIDAD PARA DISCAPACITADOS	SEÑALIZACION DE ACCESIBILIDAD PARA DISCAPACITADOS	SEÑALIZACION DE ACCESIBILIDAD PARA DISCAPACITADOS	
MATERIAL	PVC AUTODHEBIVO	PVC AUTODHEBIVO	PVC AUTODHEBIVO	PVC AUTODHEBIVO	PLASTICO DE 160 MICRAS	PVC AUTODHEBIVO	PVC AUTODHEBIVO	PLASTICO DE 160 MICRAS	PVC AUTODHEBIVO	PVC AUTODHEBIVO	PVC AUTODHEBIVO	PVC AUTODHEBIVO	PVC AUTODHEBIVO	PVC AUTODHEBIVO	PVC AUTODHEBIVO	
Dimensiones (m)	0.20 x 0.20	0.20 x 0.30	0.30 x 0.20	0.30 x 0.20	0.30 x 0.40	0.30 x 0.20		0.20 x 0.20	0.20 x 0.30	0.20 x 0.30		0.20 x 0.20	0.20 x 0.30	0.20 x 0.30		



PRIMER NIVEL - SEÑALIZACION
SECTOR II - BLOQUE DE ADMINISTRACION Y CULTURAL
 ESC: 1/100

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE INTERPRETACION DE LA AGRICULTURA E INTEGRACION URBANA - RURAL EN LA CUENCA BAJA DEL RIO LURIN, DISTRITO LURIN, LIMA - 2021

PRIMER NIVEL - SEÑALIZACION

PROYECTISTA: DELGADO VIDALON, JOSELYNE; SATO GONZALES, JAHIR

ARQ. VILA ZOROGASTUA, GISELLE

PROYECTO: LIMA

UBICACION: LIMA

PROYECTO: LURIN

PROYECTO: SANTA ROSA

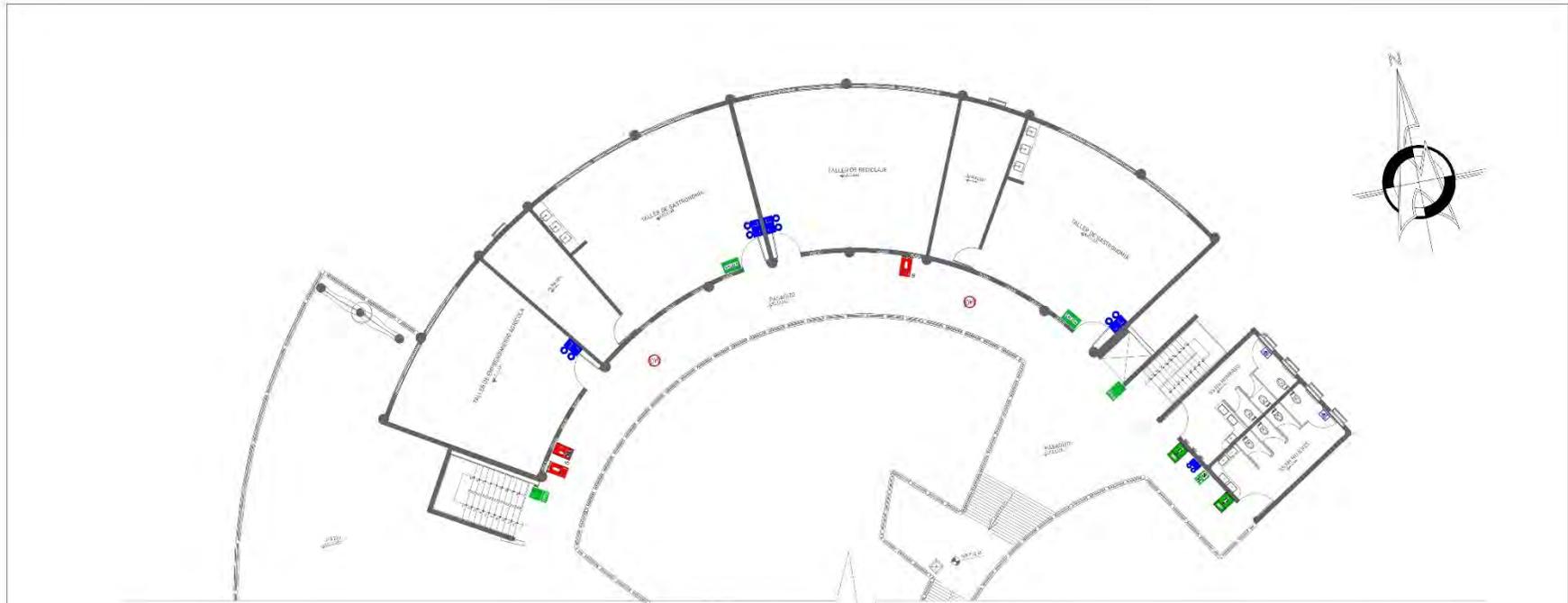
FECHA: JULIO 2021

HOJA: 1-199

SECTOR: S-02

Figura 57

Sector I – Señalética Segundo Nivel



	S	E	→	←	↗	↖	DH	LE	TG	S.H	B	P.T	A.I	D	C.S	S.I
DESCRIPCIÓN	FIGURA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	FIGURA UBICACIÓN DEL EXTINTOR	FIGURA RUTA DE EVACUACIÓN DERECHA	FIGURA RUTA DE EVACUACIÓN IZQUIERDA	FIGURA UBICACIÓN DE ESCALERA	FIGURA UBICACIÓN DE LA SALIDA	REFERENTE DE HUMO CON ALARMA SONORA	FIGURA UBICACIÓN DE LA SALIDA DE EMERGENCIA	FIGURA UBICACIÓN DE TRIÁNGULO GENERAL	SERVICIOS HIGIENICOS	BOTIQUIN	POZO A TIERRA	ALARMA CONTRA INCENDIOS	S5 IIII	VÁLVULA SISMO	USO PROHIBIDO EN CASO DE SISMO
MATERIAL	PVC AUTOMADHESIVO	PVC AUTOMADHESIVO	PVC AUTOMADHESIVO	PVC AUTOMADHESIVO	PLÁSTICO DE 50x100CM	PVC AUTOMADHESIVO		PLÁSTICO DE 60x100CM	PLÁSTICO DE 60x100CM	PVC AUTOMADHESIVO	PVC AUTOMADHESIVO	PVC AUTOMADHESIVO	PVC AUTOMADHESIVO	PVC AUTOMADHESIVO	PVC AUTOMADHESIVO	PVC AUTOMADHESIVO
DIMENSIONES (cm)	6,25 x 0,30	0,20 x 0,30	0,30 x 0,20	0,30 x 0,20	0,30 x 0,40	0,30 x 0,20		0,20 x 0,30	0,20 x 0,30	0,20 x 0,30	0,20 x 0,30	0,20 x 0,20	0,20 x 0,30	0,20 x 0,30	0,20 x 0,30	0,20 x 0,30

**SEGUNDO NIVEL - SEÑALIZACIÓN
SECTOR I - BLOQUE DE TALLERES**
ESC: 1/100

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA E INTEGRACIÓN URBANA - RURAL EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN, DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021

SEGUNDO NIVEL - SEÑALIZACIÓN

PROFESORA: DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE
PROFESOR: SANTO GONZÁLES, JAVIER

PROYECTO: ARO VELA ZORROASTUA, OSBELLO

UBICACIÓN: LIMA

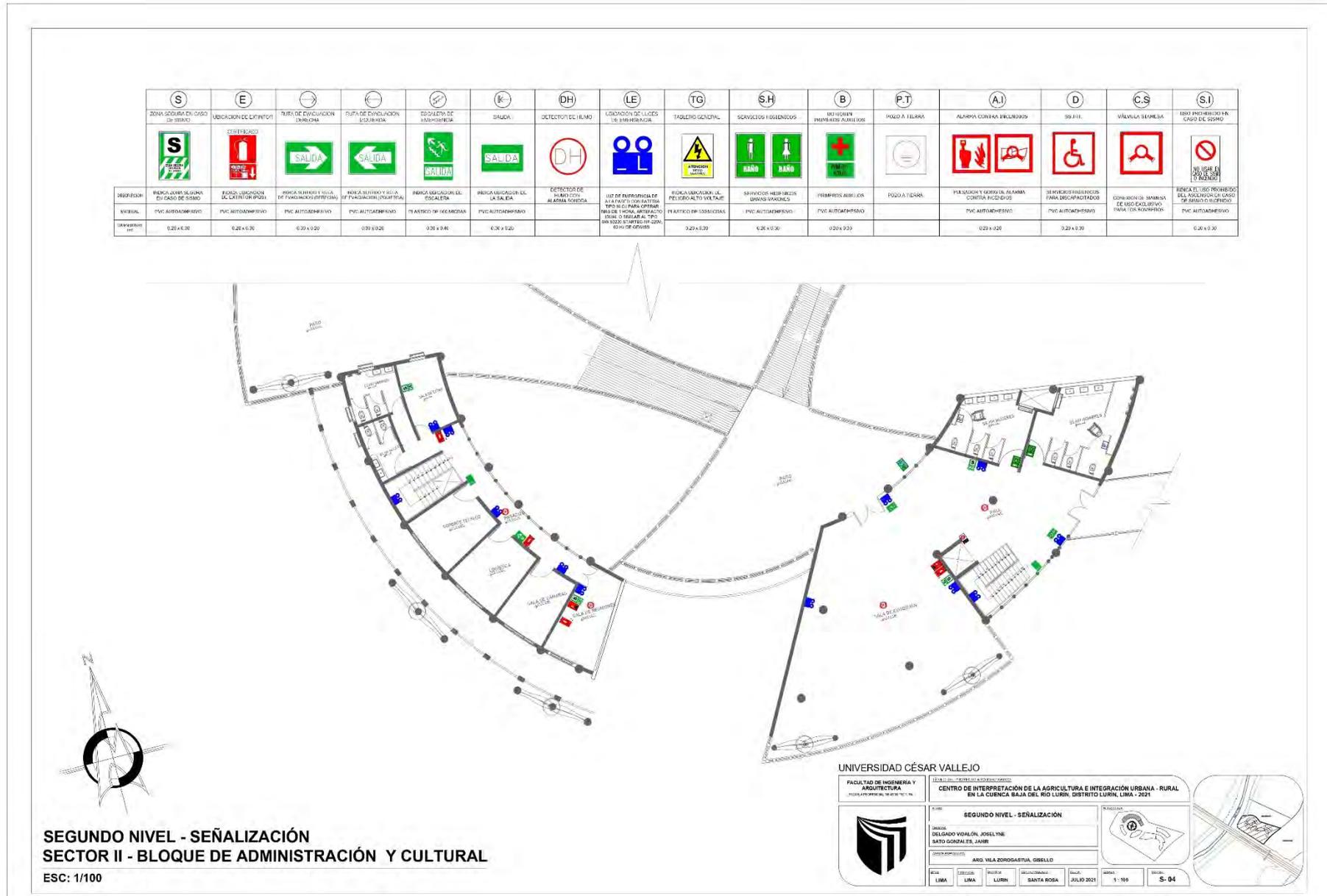
FECHA: JULIO 2021

ESCALA: 1:100

HOJA: S-03

Figura 58

Sector II- Señalética Segundo Nivel



SEGUNDO NIVEL - SEÑALIZACIÓN
SECTOR II - BLOQUE DE ADMINISTRACIÓN Y CULTURAL
 ESC: 1/100

5.3.9.2. Planos de Evacuación

Figura 59

Plano General de Evacuación

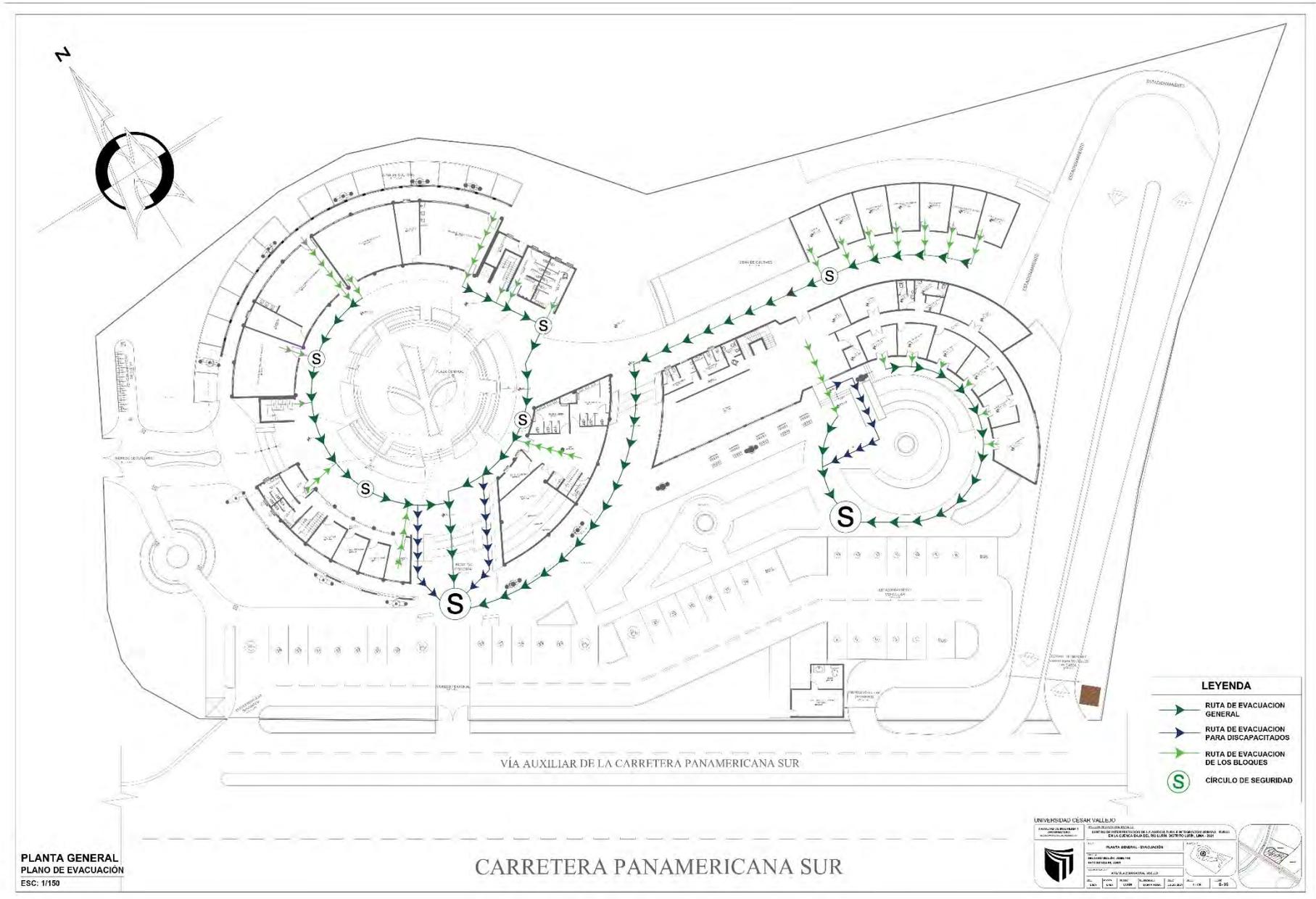
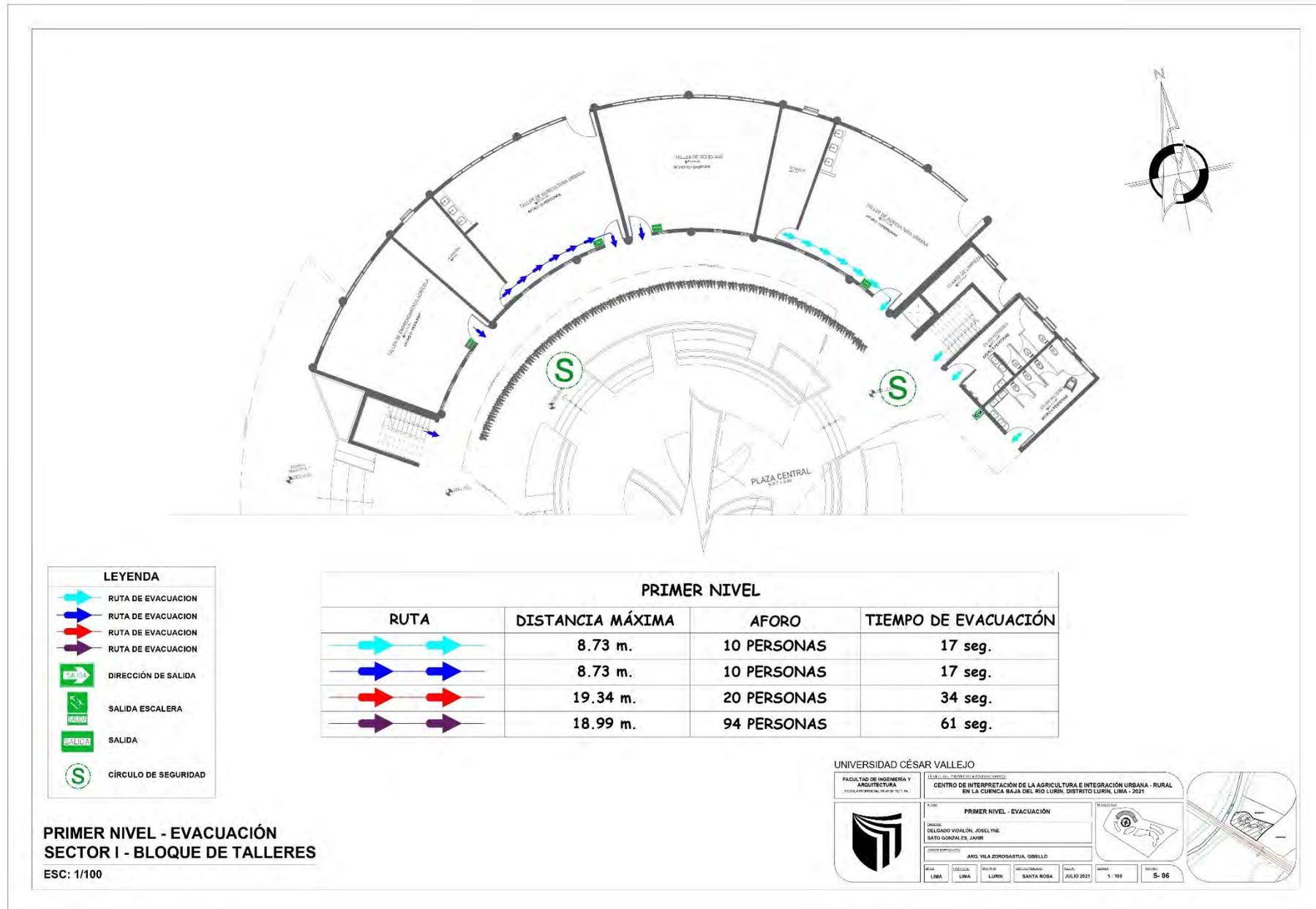


Figura 60

Sector I- Evacuación Primer Nivel



**PRIMER NIVEL - EVACUACIÓN
 SECTOR I - BLOQUE DE TALLERES**

ESC: 1/100

Figura 61

Sector II Evacuación Primer Nivel

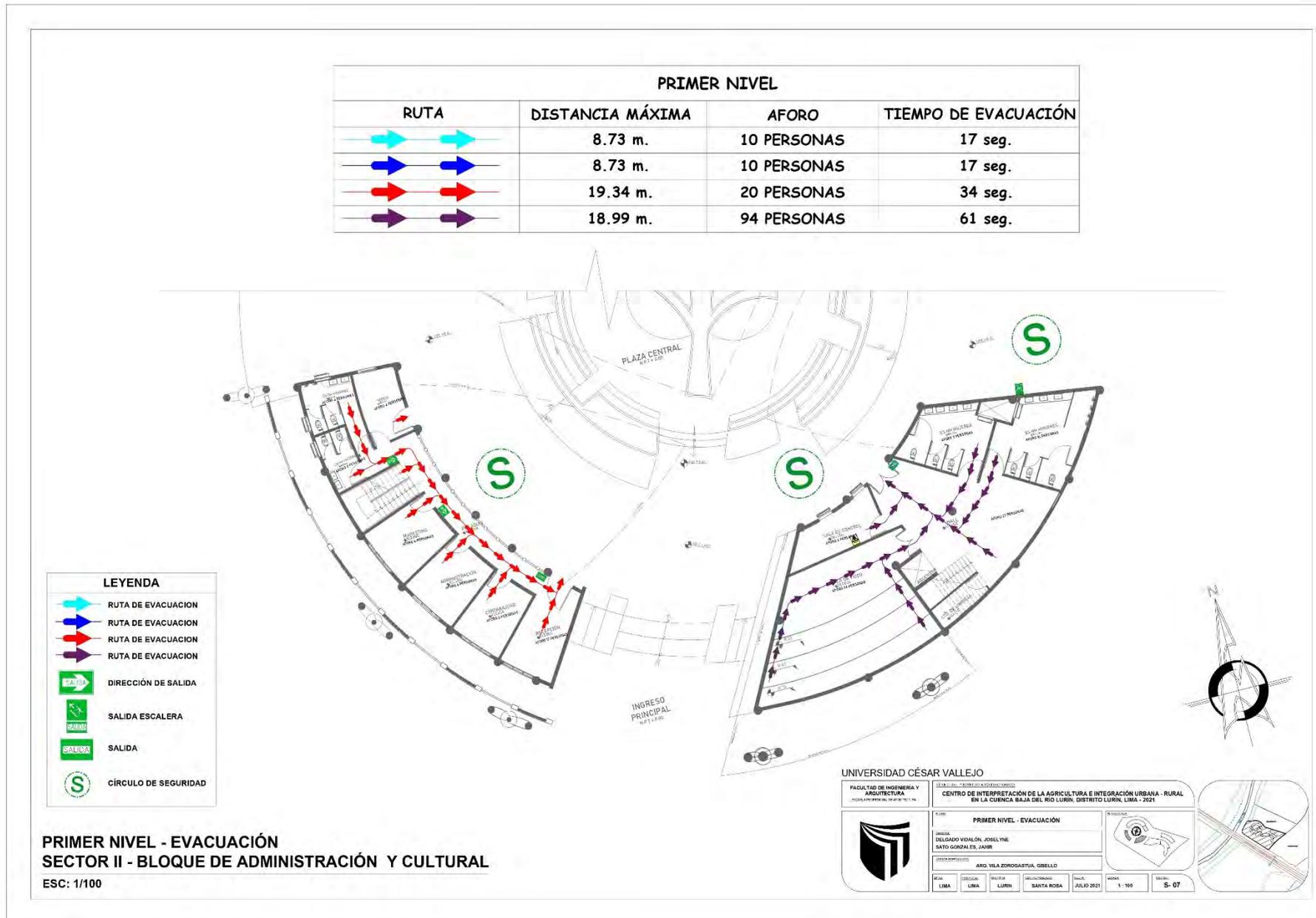


Figura 62

Sector I-Evacuación de Segundo Nivel

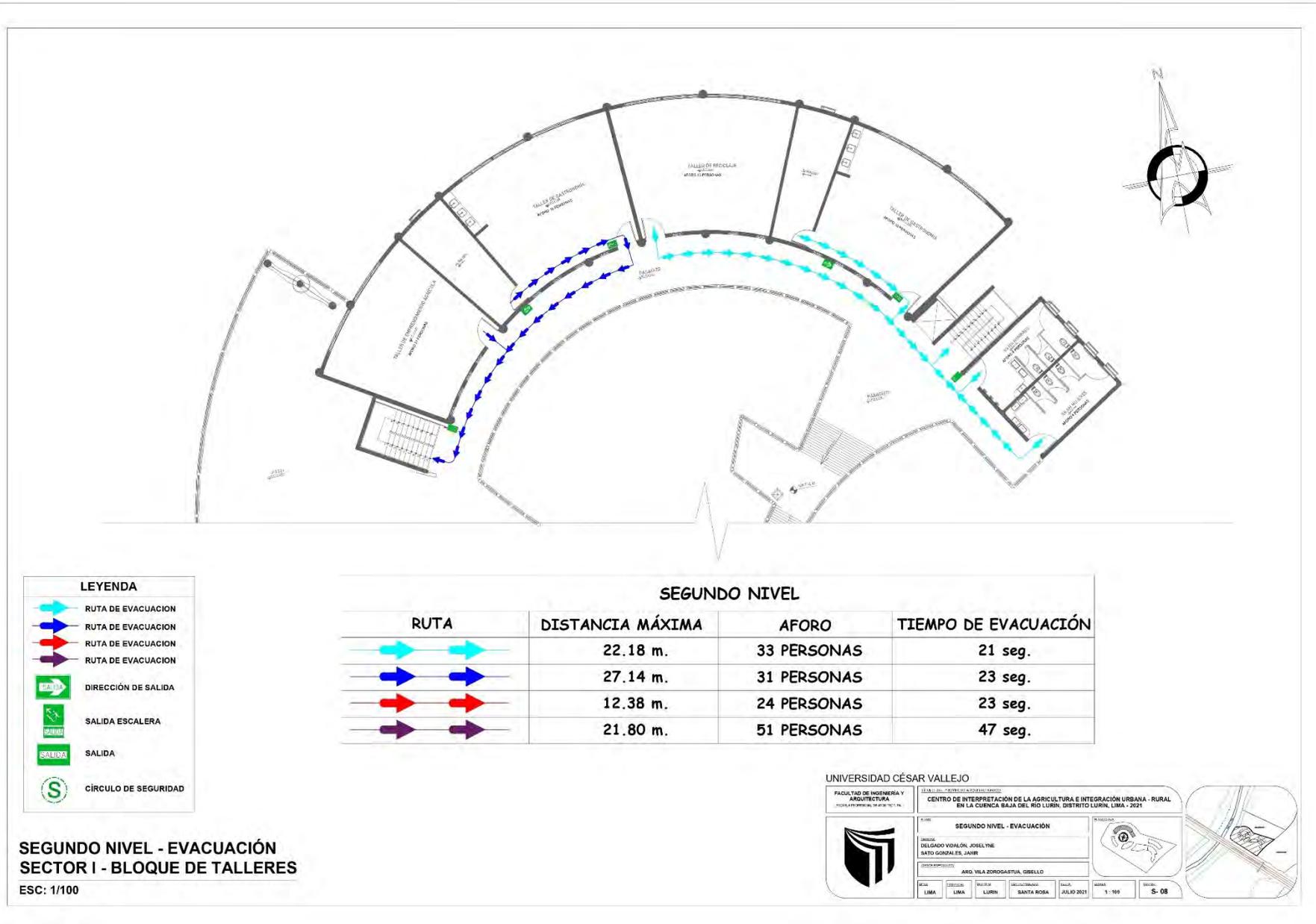
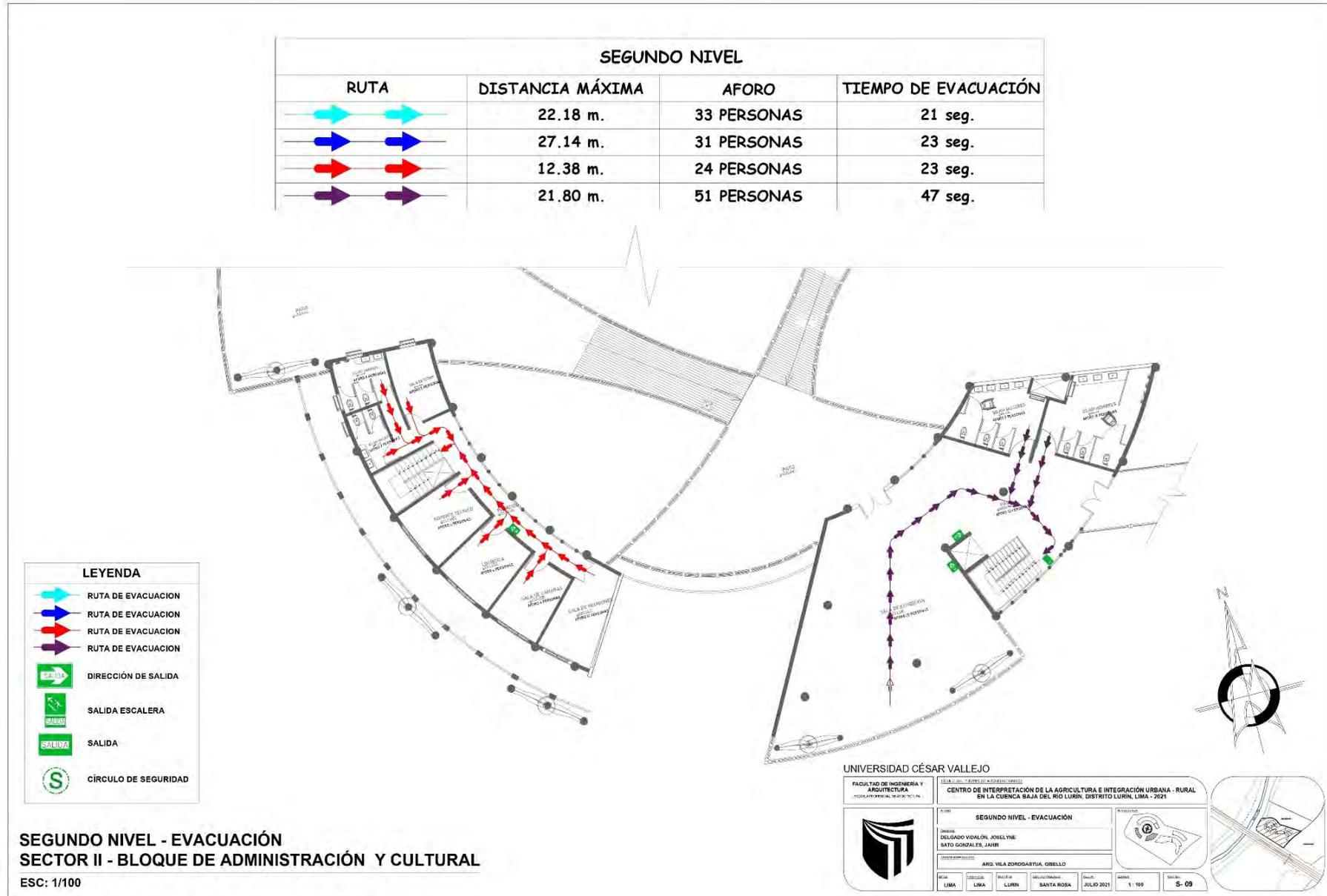


Figura 63

Sector II - Evacuación Segundo Nivel



5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

5.4. Memoria Descriptiva de Arquitectura

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO : CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA E INTEGRACIÓN URBANA - RURAL EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN, DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021”

UBICACIÓN : CARRETERA PANAMERICANA SUR

DISTRITO : LURIN

PROVINCIA Y DEPARTAMENTO : LIMA

INDICE:

1.- NOMBRE DEL PROYECTO.

2.- ASPECTOS GENERALES.

2.1.- Antecedentes.

2.2.- Ubicación, medidas perimétricas y Área.

2.3.- Estado situacional, Zonificación y usos permitidos.

3.- OBJETIVOS DEL PROYECTO

3.1.-Objetivo General

3.2.- Objetivos Específicos

4.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

4.1.- Programación Arquitectónica.

4.2.- Partido arquitectónico y Alcances

4.3.- Especificaciones técnicas.

Julio - 2021

1.- NOMBRE DEL PROYECTO. - La presente Memoria Descriptiva corresponde a la Propuesta de un Centro de interpretación de la agricultura para la integración urbano-rural en la Cuenca Baja del Río Lurín en el distrito de Lurín.

2.- ASPECTOS GENERALES

2.1.- Antecedentes

La propuesta se encuentra plasmada sobre la fundación Santa Rosa ubicada en una zona agrícola y de forma colindante con el río Lurín. Según el Ministerio de agricultura es un predio rural cuya unidad catastral es 01320.

Los parámetros urbanísticos por la que se rige el predio son los establecidos inicialmente por la Ordenanza 310 - 2001 que se han ido modificando al largo del tiempo hasta tomar como parámetros la ordenanza 1117 – 2007. Dicha ordenanza regula el diseño de equipamientos como proyecto realizado, el cual, según el Reglamento nacional de Edificaciones entra en la categoría de servicios comunales.

2.2.- Ubicación

La presente edificación se localiza en el distrito de Lurín, es un predio que limita por el frente con la Carretera de la nueva Panamericana Sur, por el este un predio rural de unidad catastral 01261; por el Fondo con la Unidad Catastral 01317 y por el oeste con el Río Lurín. El área total del terreno es 10 341 m²

2.3.- Estado situacional, zonificación y usos permitidos

El proyecto se encuentra ubicado dentro de una zonificación del tipo ZTE (Zona de Tratamiento Especial) según lo indica el plano de zonificación del distrito de Lurín. Según la ordenanza a la que se sujeta la zonificación actual, las edificaciones que se pueden realizar en este sector son del tipo agropecuarias y culturales. Por otra parte, la normativa llama a considerar una distancia no menor a 10m. con respecto a la franja marginal del río en el caso de que se quiera edificar, además de no ejecutar un proyecto mayor a 2 niveles o 9m de altura.

3.- OBJETIVOS DEL PROYECTO

3.1.- Objetivo General

Diseñar el primer Centro de Interpretación en Lurín que contribuya con el desarrollo de actividades, promoviendo la participación del ciudadano con el sector agrícola, de esta forma integrar los enfoques urbano-rural.

3.2.- Objetivos Específicos

Diseñar espacios de carácter educativo que contribuyan en la formación cultural agrícola de la población.

Diseñar espacios de integración y encuentro social para potenciar la interacción urbano-rural.

Hacer uso de materiales y sistemas constructivos acorde al contexto, de manera que, la arquitectura armonice con las características de la zona agrícola.

4.- DESCRIPCION DEL PROYECTO

4.1.- Programación Arquitectónica. -

Para cumplir con la normativa y diseño de calidad establecido para este tipo de equipamientos se ha desarrollado la siguiente programación:

Bloque de Administración	
<u>Primer Nivel</u>	<u>Segundo Nivel</u>
Recepción	Pasadizo
Oficina de Contabilidad	Oficina de Logística
Oficina de Administración	Oficina de Soporte Técnico
Oficina de Marketing	Oficina de Vigilancia
Escalera	Sala de Reunión
Pasadizo	Sala de estar
SS. HH Hombres	SS. HH Hombres
SS. HH Mujeres	SS. HH Mujeres
Tópico	
Bloque Cultural	
<u>Primer Nivel</u>	<u>Segundo Nivel</u>

Hall / Recepción

Sala de Control

Sala de Video

Escaleras

SS. HH hombres

SS. HH Mujeres

Hall

Sala de Exhibición

SS. HH Hombres

SS. HH Mujeres

Bloque de Talleres

Primer Nivel

Taller de Emprendimiento

Agrícola

Taller de Agricultura Urbana

Taller de Reciclaje

Escaleras

Cuarto de Limpieza

Almacén de Jardinería

SS. HH Hombres

SS. HH Mujeres

Segundo Nivel

Taller de

Emprendimiento Agrícola

Taller de Gastronomía

Taller de Reciclaje

SS. HH Hombres

SS. HH Mujeres

Bloque del Restaurant

Primer Nivel

Recepción

Bar

Caja

Comedor

Pasadizo

Escalera

SS. HH Hombres

SS. HH Mujeres

SS. HH Discapacitados

Cocina

Locales Comerciales

Vestuarios

Cámara Frigorífica

Segundo Nivel

Cafetería

Comedor

Terraza

SS. HH Hombres

SS. HH Mujeres

SS. HH Discapacitados

Patio de Juegos Infantiles

Bloque de Servicios Generales

Primer Nivel

Cuarto de Tableros

Almacén General

Cuarto de Limpieza General

Cuarto de Mantenimiento

Cuarto de Bombas

Cuarto de Depósito

Cuarto de Grupo Electrónico

4.2.- Partido Arquitectónico y alcances. -

Partiendo desde su concepción la cuál representa el cultivar conciencia ambiental es como el diseño circular de la plaza central del equipamiento permite organizar distintos bloques dándoles una característica radial. De uno de ellos se genera una continuidad para los dos últimos bloques que son los del Restaurant y S. Generales. Para fortalecer la integración entre los bloques se generaron unos puentes conectan los espacios de forma que surgen nuevos ambientes de interacción.

4.3.- Especificaciones Técnicas. -

Sector elegido

Acabados en Áreas Comunes:

Escalera de 2 tramos de estructura de acero y pasos en Madera, con parapetos de vidrio y el pasamanos de acero inoxidable.

Acabados en los ambientes:

a.- Revestimientos:

Los muros interiores serán revestidos con panel monocapa de bambú a excepción de la sala de video, pues, su muro interior será revestido en panel ACH, que insonorizan el ambiente. Los cielos rasos en el primer nivel serán de chapa de bambú al igual que el revestimiento de las columnas y vigas.

b.- Pisos:

Los pisos de los ambientes interiores del bloque de talleres serán de porcelanato gris; en el bloque de administración, los pisos serán laminados; los pisos del bloque cultural serán de porcelanato a excepción de la sala de video que tiene un piso alfombrado.

c.- Corredor y Área Común:

En el bloque de administración tanto el pasadizo como la recepción serán de bambú laminado; en el caso del bloque cultural sus áreas comunes serán de porcelanato y para el bloque de talleres el pasadizo será de parquet de bambú. El patio del segundo nivel será de parquet de bambú.

d.- Baños:

El piso, los enchapes del muros y columnas serán de Porcelanato. El techo tendrá un acabado de empastado color blanco. Las encimeras de los lavaderos serán de mármol. Las ventanas de los baños son pivotantes con vidrio de 6mm y marco de aluminio. Las puertas principales y la de las cabinas de inodoros serán de fenólico sólido.

e.- Puertas y Ventanas:

Las puertas principales al igual que sus marcos del bloque de talleres serán machimbrados de madera cedro. Para la puerta del bloque de administración las más repetitivas son las de las oficinas, éstas serán contraplacadas pintadas de látex. Lo que es el bloque cultural tendrá puerta metálica para el ingreso a la sala de video y de madera para la sala de control. Las puertas de ingreso para los bloques de administración y cultural serán de vidrio con marco de aluminio. Con respecto a las ventanas hay de 3 tipos dentro del sector elegido: corredizas, basculantes y pivotantes todas de aluminio. Ciertos muros de la edificación como el del pasadizo de administración, los ingresos al segundo nivel del bloque cultural están hechos de un muro cortina que emplea el sistema frame.

f. Sistema estructural:

La cimentación de los bloques del edificio es corrida. El edificio es del tipo Aporticado, esto es columnas y vigas de concreto armado con acero corrugado en medidas y espesores de acuerdo a los planos de estructuras. El techo del segundo nivel del edificio es

de acero revestido con concreto, sobre esto tiene perfiles de aluminio donde se sostiene un vidrio laminado de 8mm. Todo el sistema tiene inclinaciones (especificadas en el plano de techo) que permite que la lluvia caiga en las áreas verdes.

5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYETO

5.5.1. Planos Básicos de Estructuras

Figura 64

Plano de Cimentación- Sector I

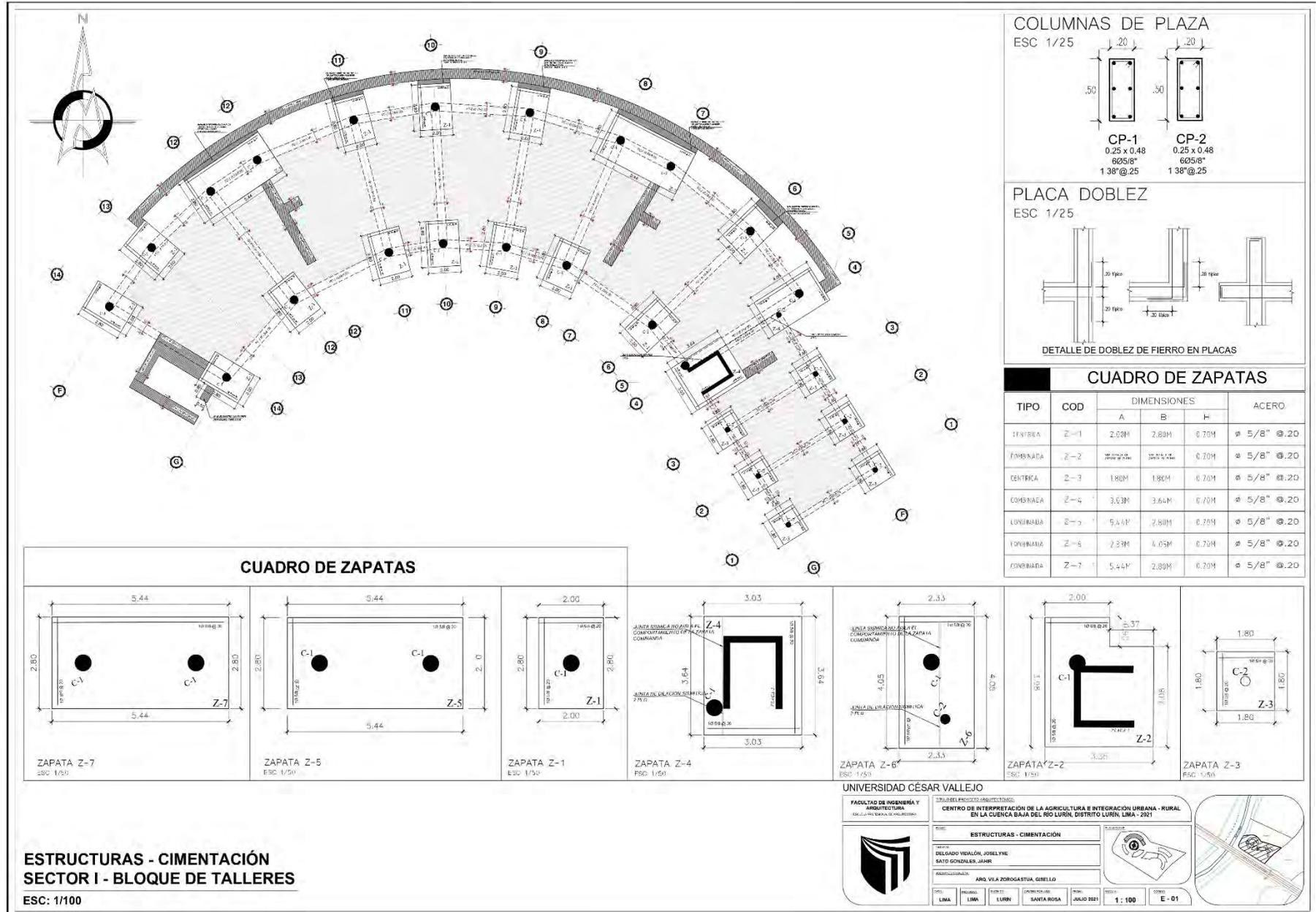
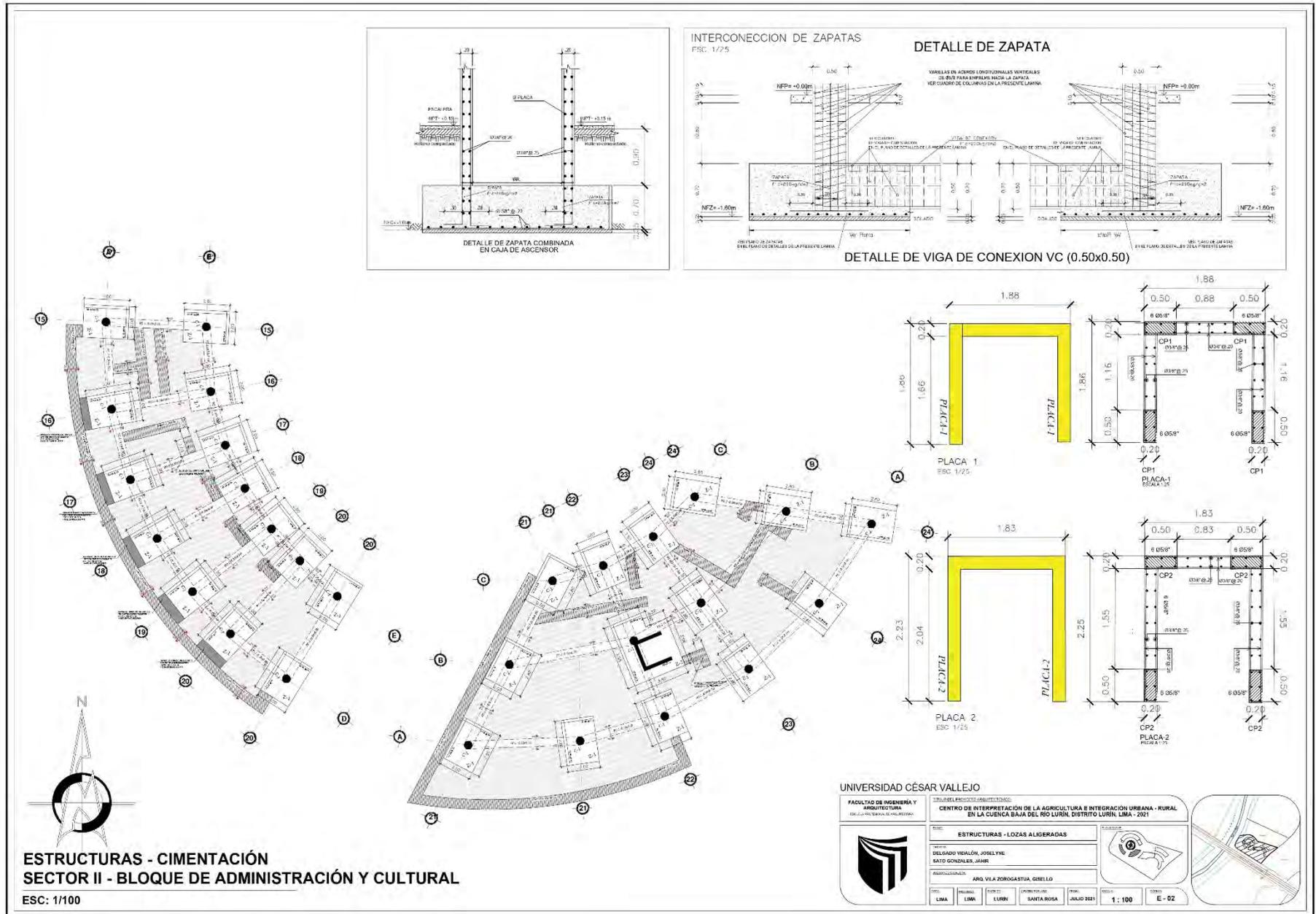


Figura 65

Plano de Cimentación- Sector II



ESTRUCTURAS - CIMENTACIÓN
SECTOR II - BLOQUE DE ADMINISTRACIÓN Y CULTURAL
 ESC: 1/100

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA	TÍTULO DEL PROYECTO: PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA E INTEGRACIÓN URBANA - RURAL EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO LURÍN, DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021
	TÍTULO DEL PROYECTO: ESTRUCTURAS - LOZAS ALIGERADAS
AUTOR: DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE; SOTO GONZÁLEZ, JAHIR	ASOCIACIÓN: ALCO VILA BORGASTIA, GIBELLO
INSTITUCIÓN: LIMA	INSTITUCIÓN: LIMA
DISTRITO: LURÍN	DISTRITO: LURÍN
DEPARTAMENTO: SANTA ROSA	DEPARTAMENTO: SANTA ROSA
FECHA: JULIO 2021	FECHA: JULIO 2021
ESCALA: 1 : 100	ESCALA: E - 02

Figura 66

Plano de Losas Aligeradas- Sector I

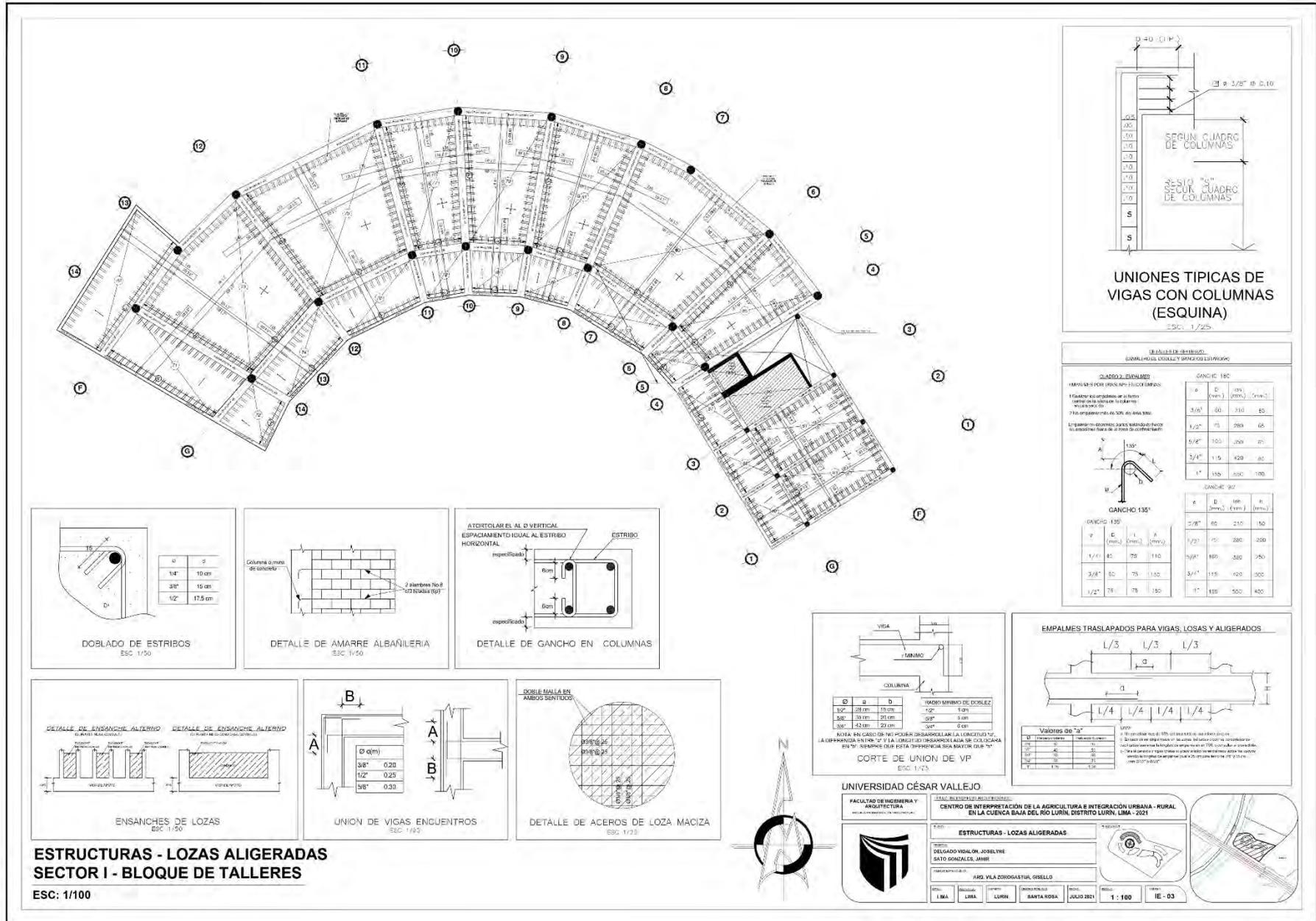


Figura 67

Plano de Losas Aligeradas- Sector II

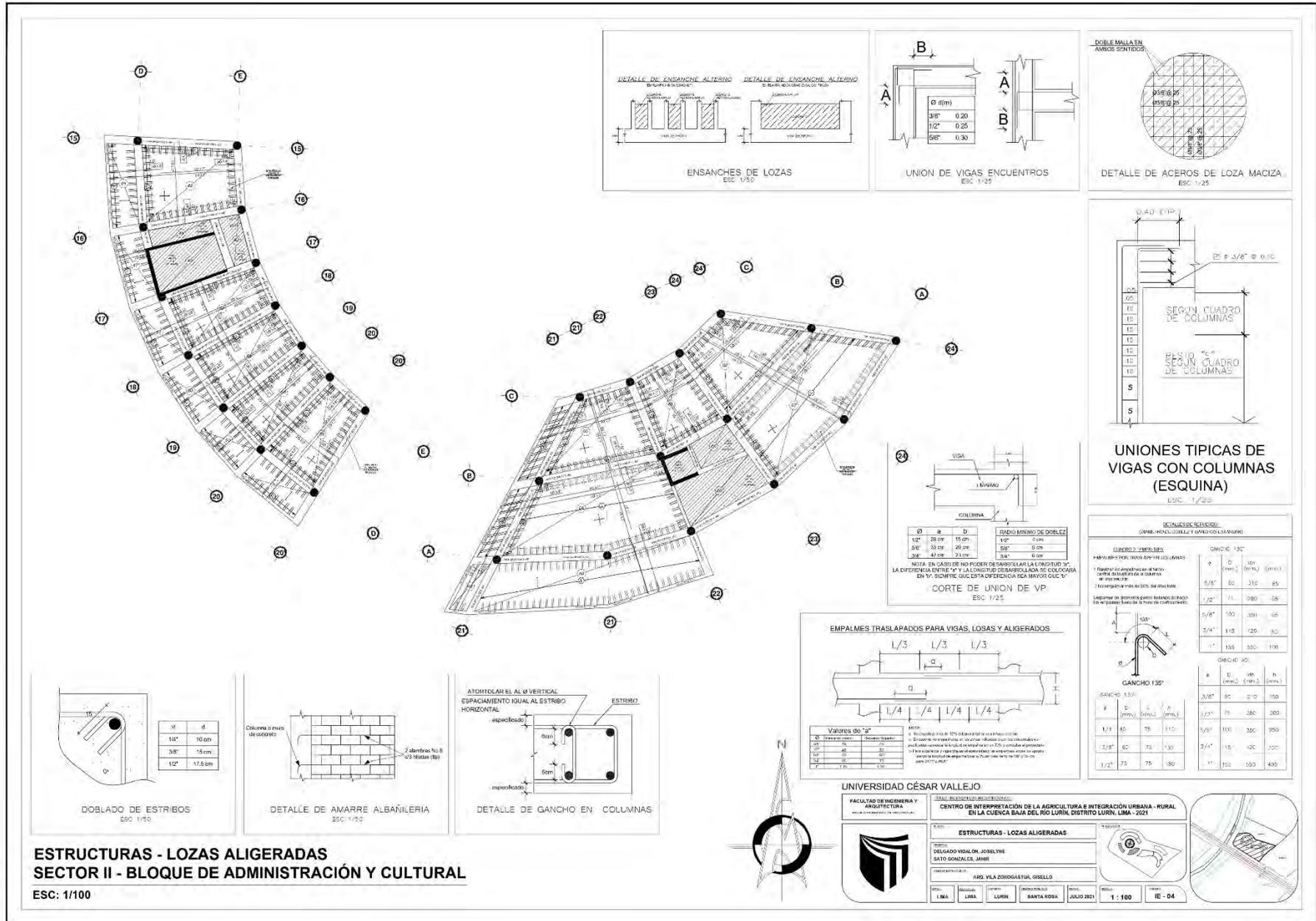
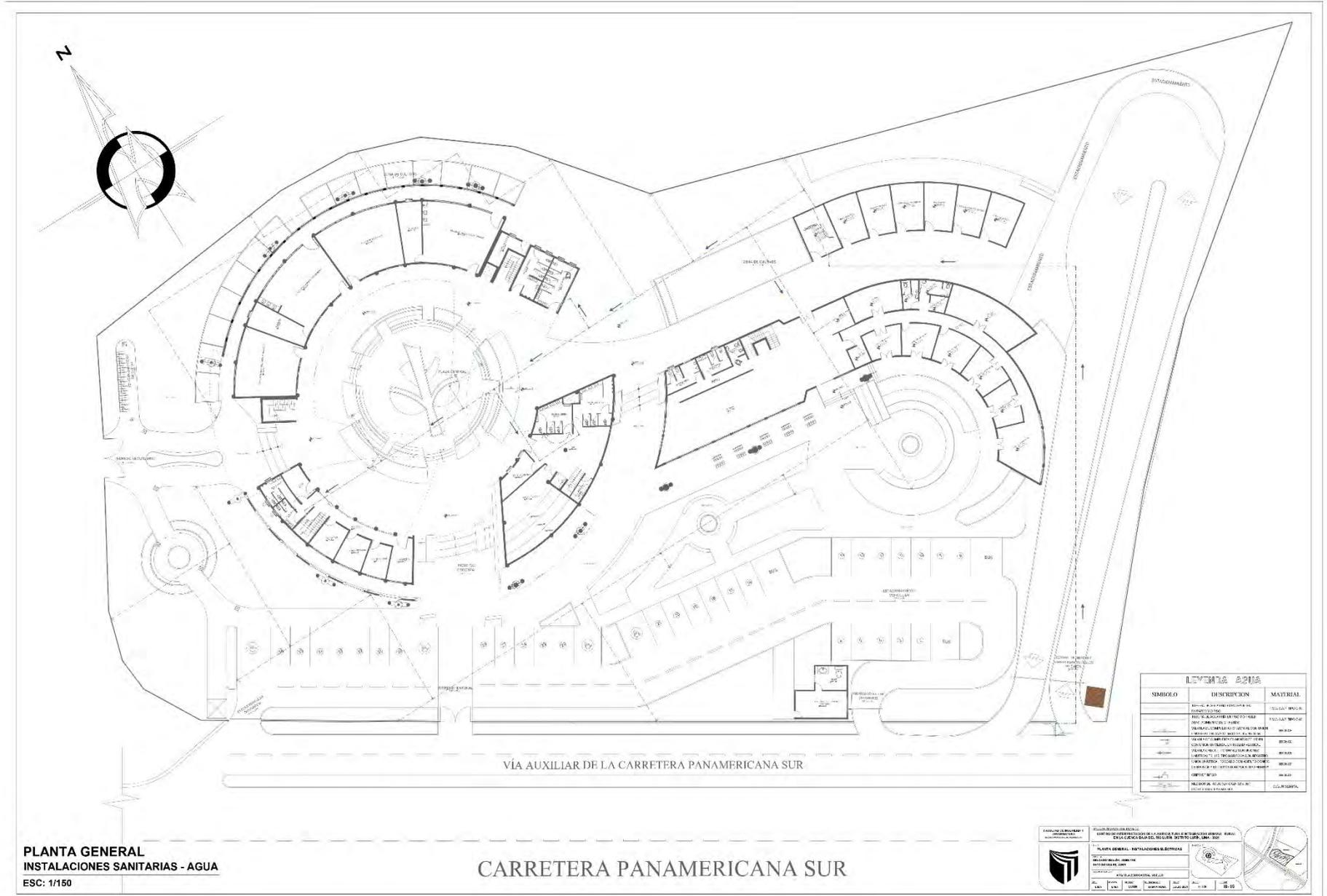


Figura 72

Plano General de Agua Fría



5.5.3.2. Planos de Distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

Figura 73

I.S. Desagüe de Primer Nivel- Sector I

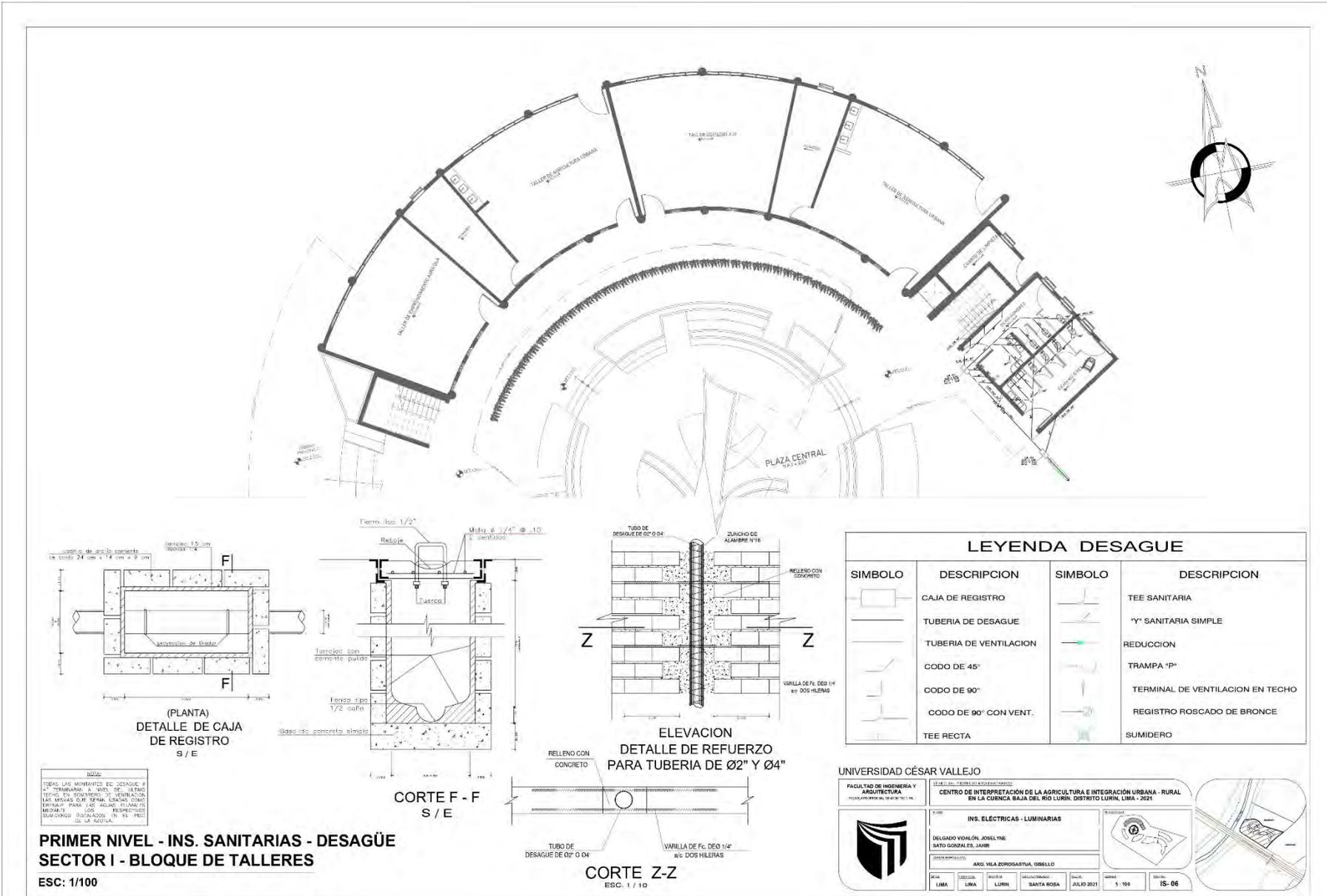


Figura 74

I.S. Desagüe de Primer Nivel – Sector II

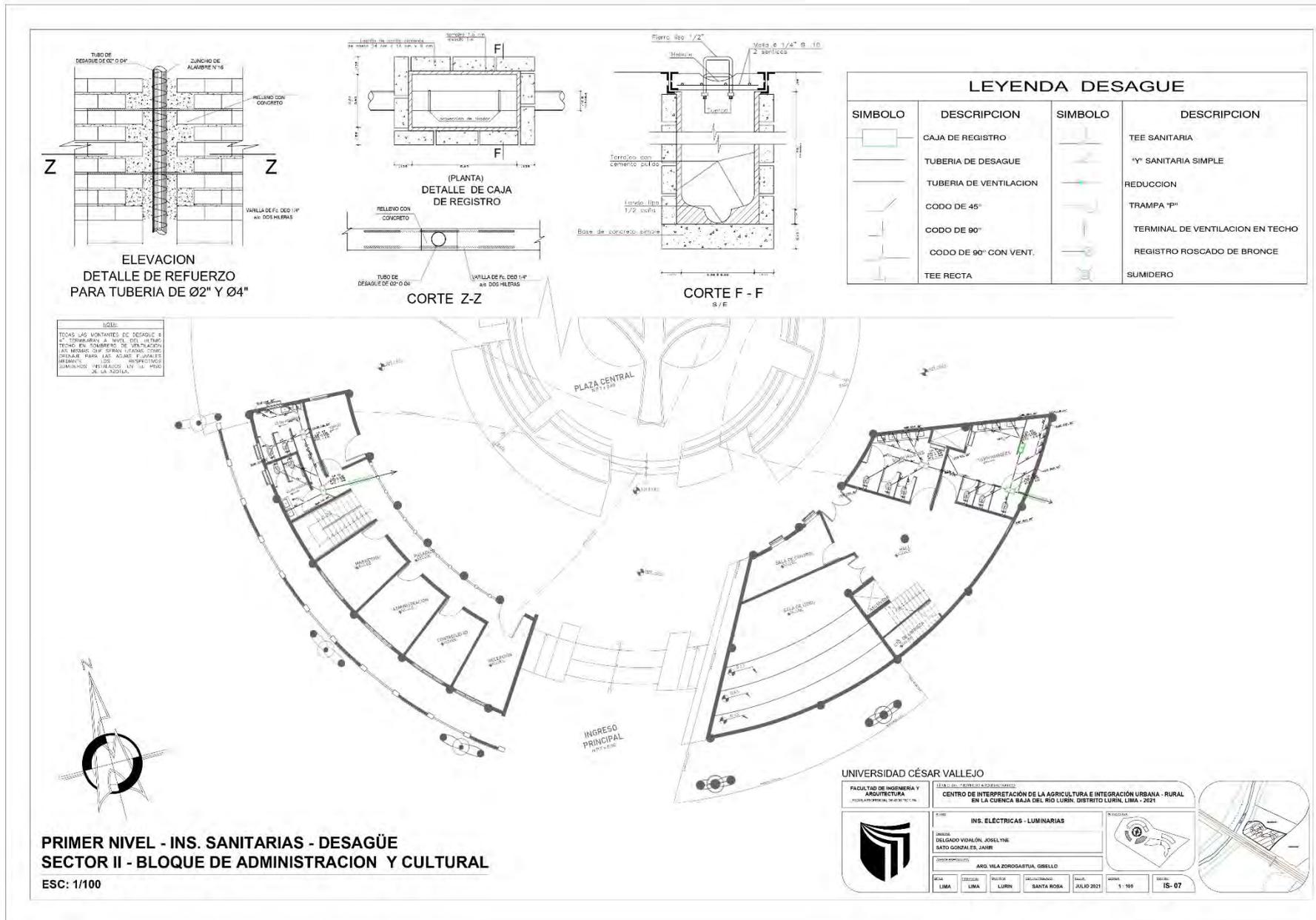


Figura 75

I.S. Desagüe de Segundo Nivel - Sector I

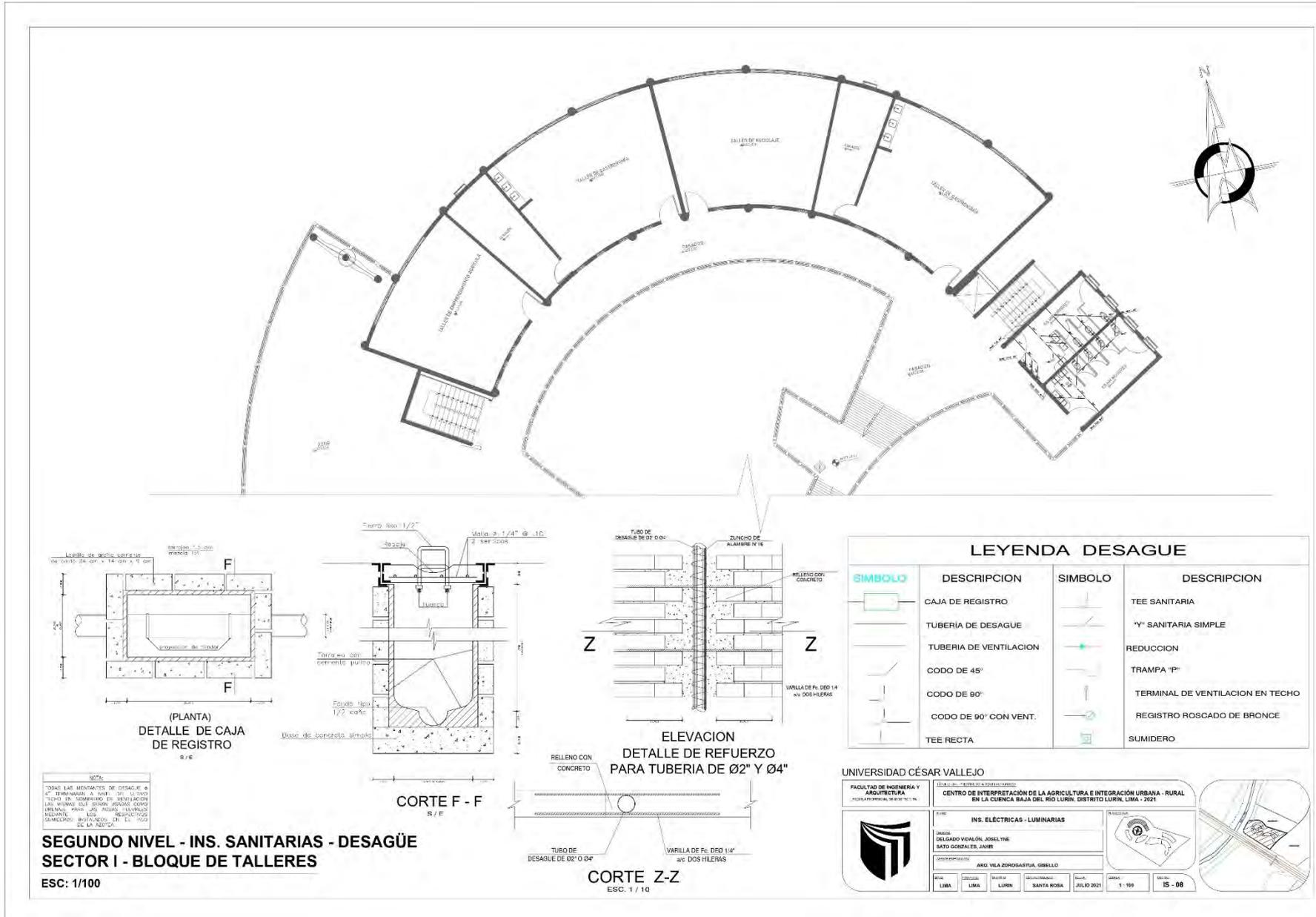


Figura 76

I.S. Desagüe de Segundo Nivel-Sector II

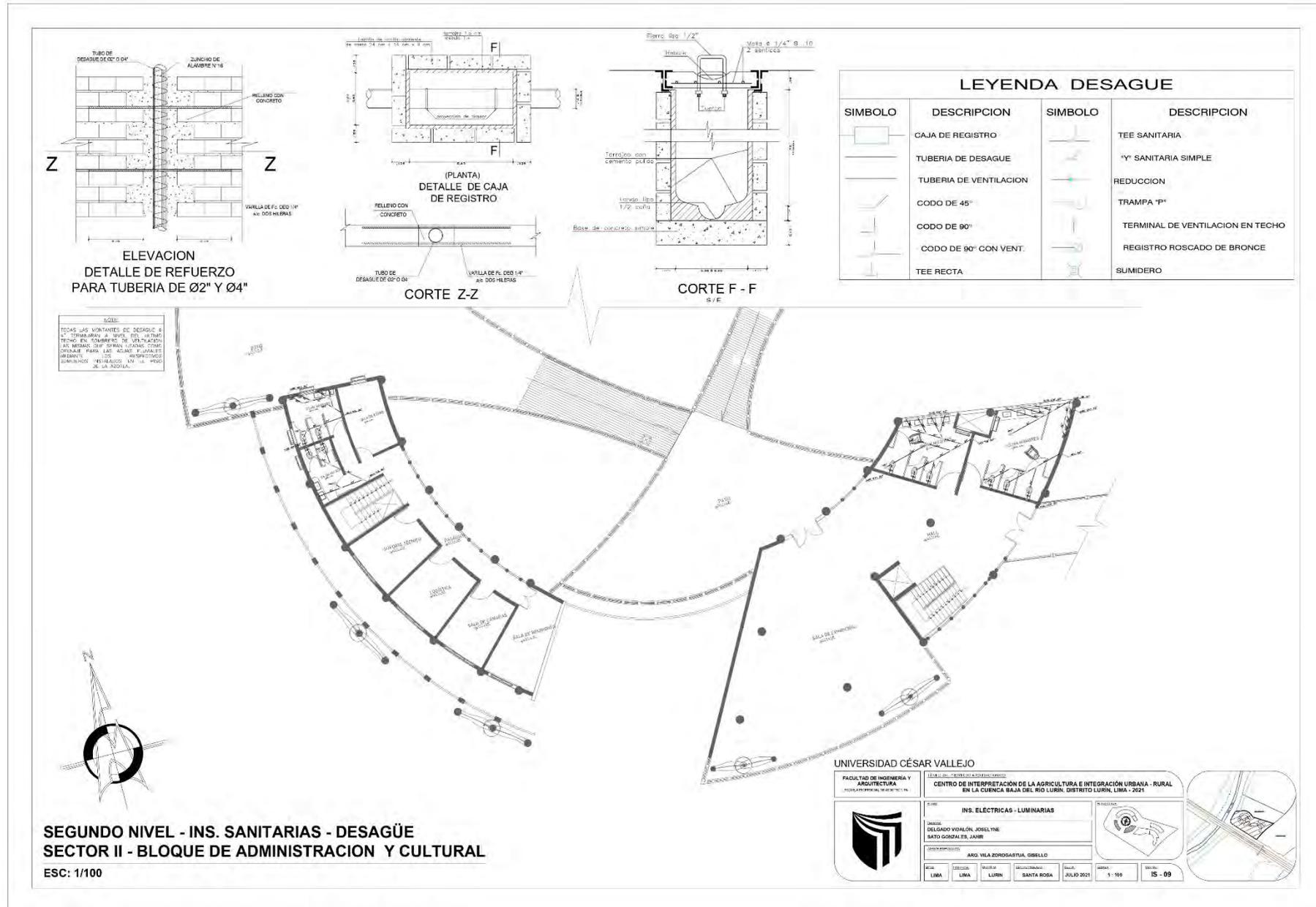


Figura 78

Plano A.C.I. - Sector I

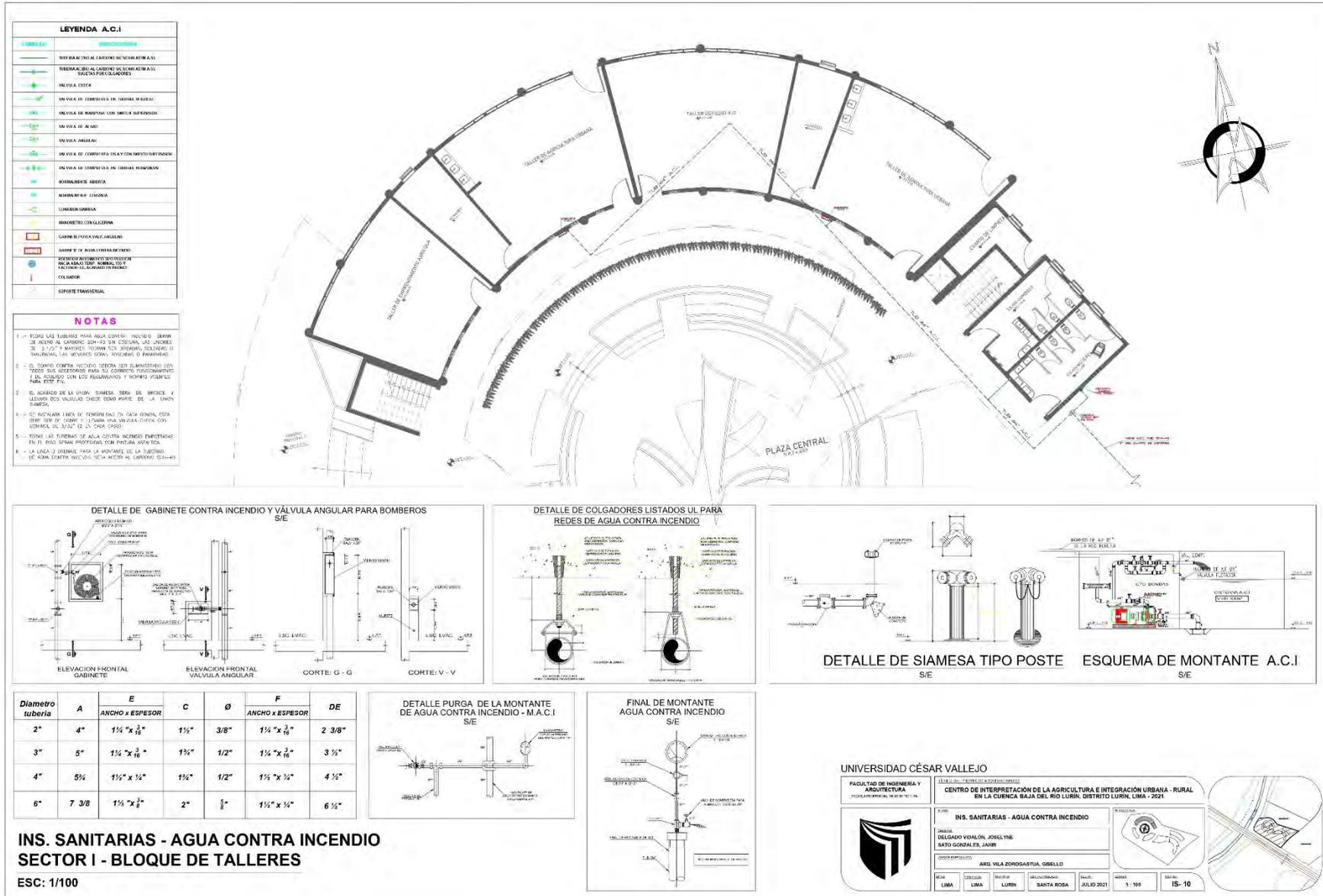


Figura 81

I.E. Luminaria de Primer Nivel- Sector II

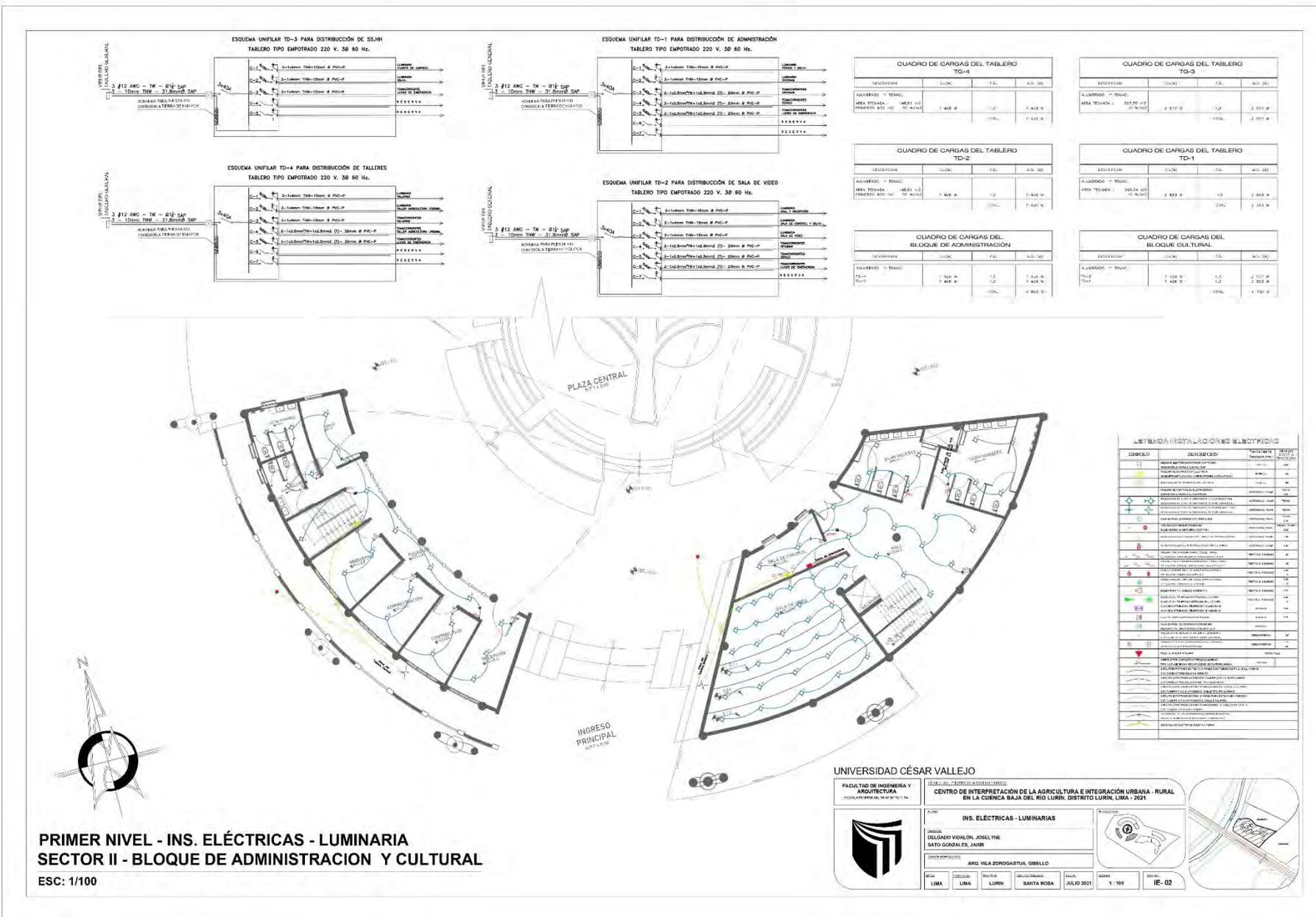
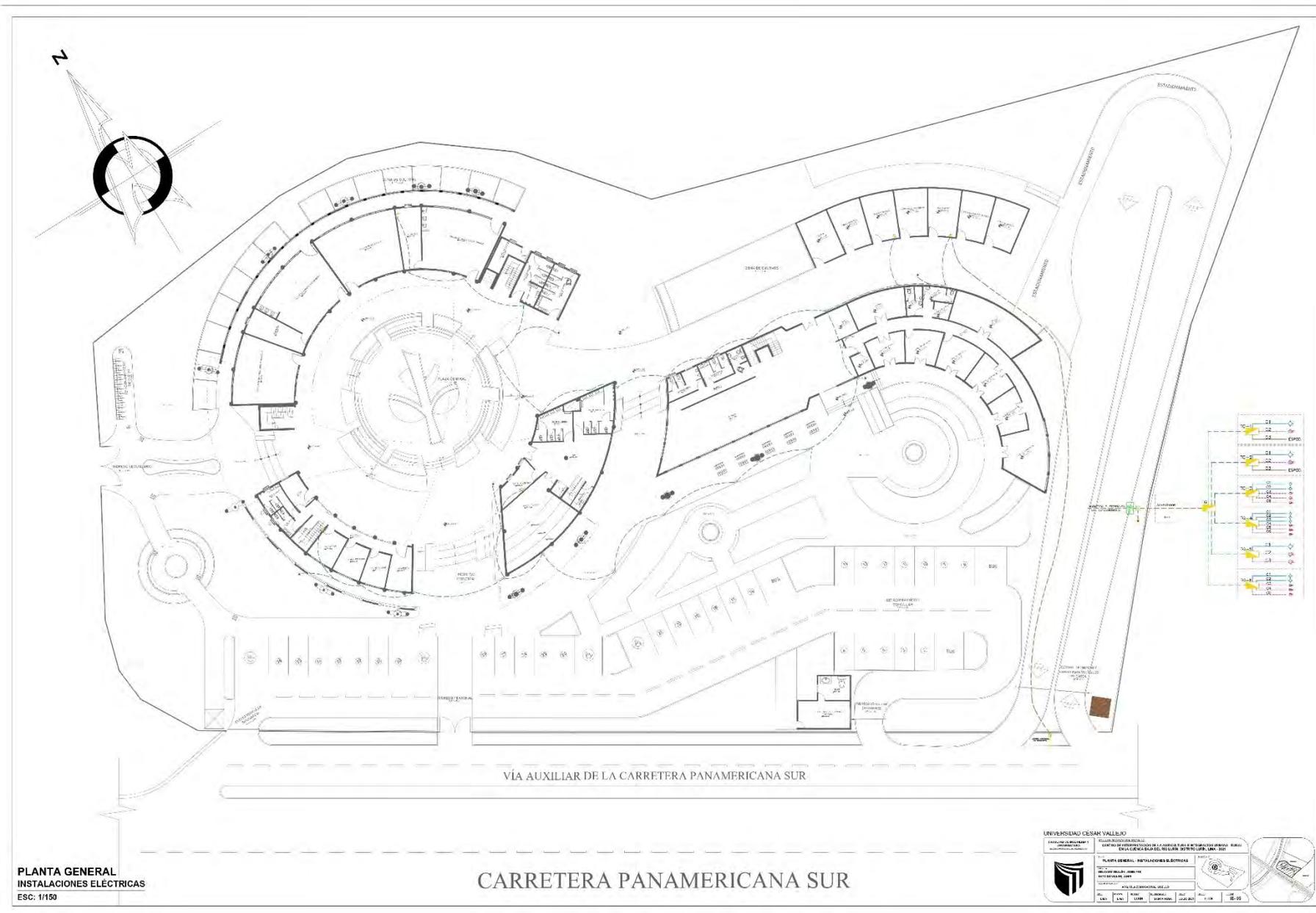


Figura 84

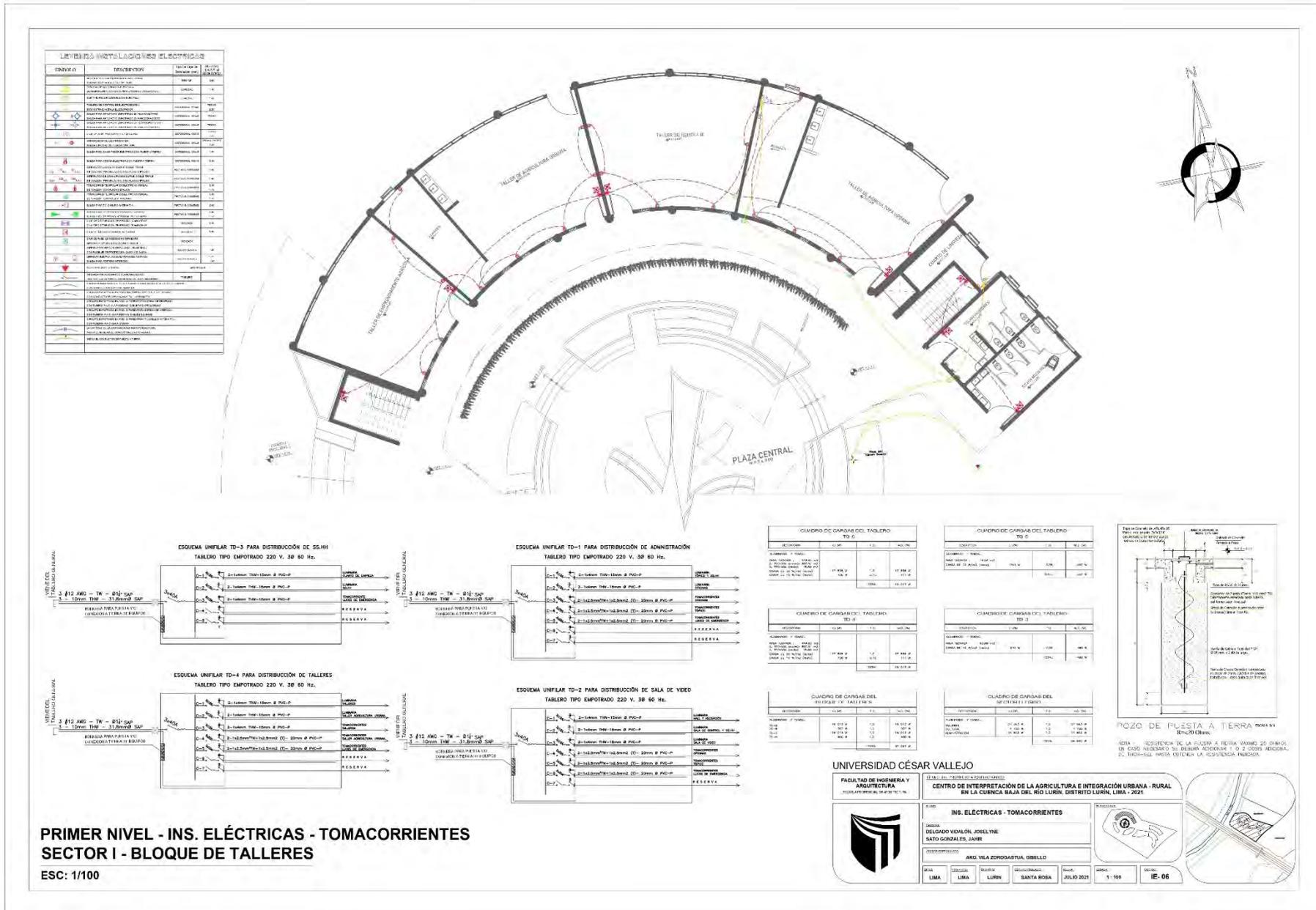
Plano General de Abastecimiento Eléctrico



5.5.4.2. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas de Tomacorrientes

Figura 85

I.E. Tomacorriente de Primer Nivel- Sector I



5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Figura 89

Vista 3D-1



Figura 90

Vista 3D-2



Figura 91

Vista 3D - Modo día 1



Figura 92

Vista 3D Modo día -2



Figura 93

Ingreso Principal 1- Vista Frontal



Figura 94

Ingreso Principal - Vista desde la Plaza Central



Figura 95

Entrada Principal- Modo día



Figura 96

Entrada 2 por Alameda



Figura 97

Plaza Central



Figura 98

Vista Interior de Plaza Central



Figura 99

Plaza Central desde Puente de Interacción del Segundo Nivel



Figura 100

Vista de Cultivo Vertical



Figura 101

Vista de Puentes Peatonales

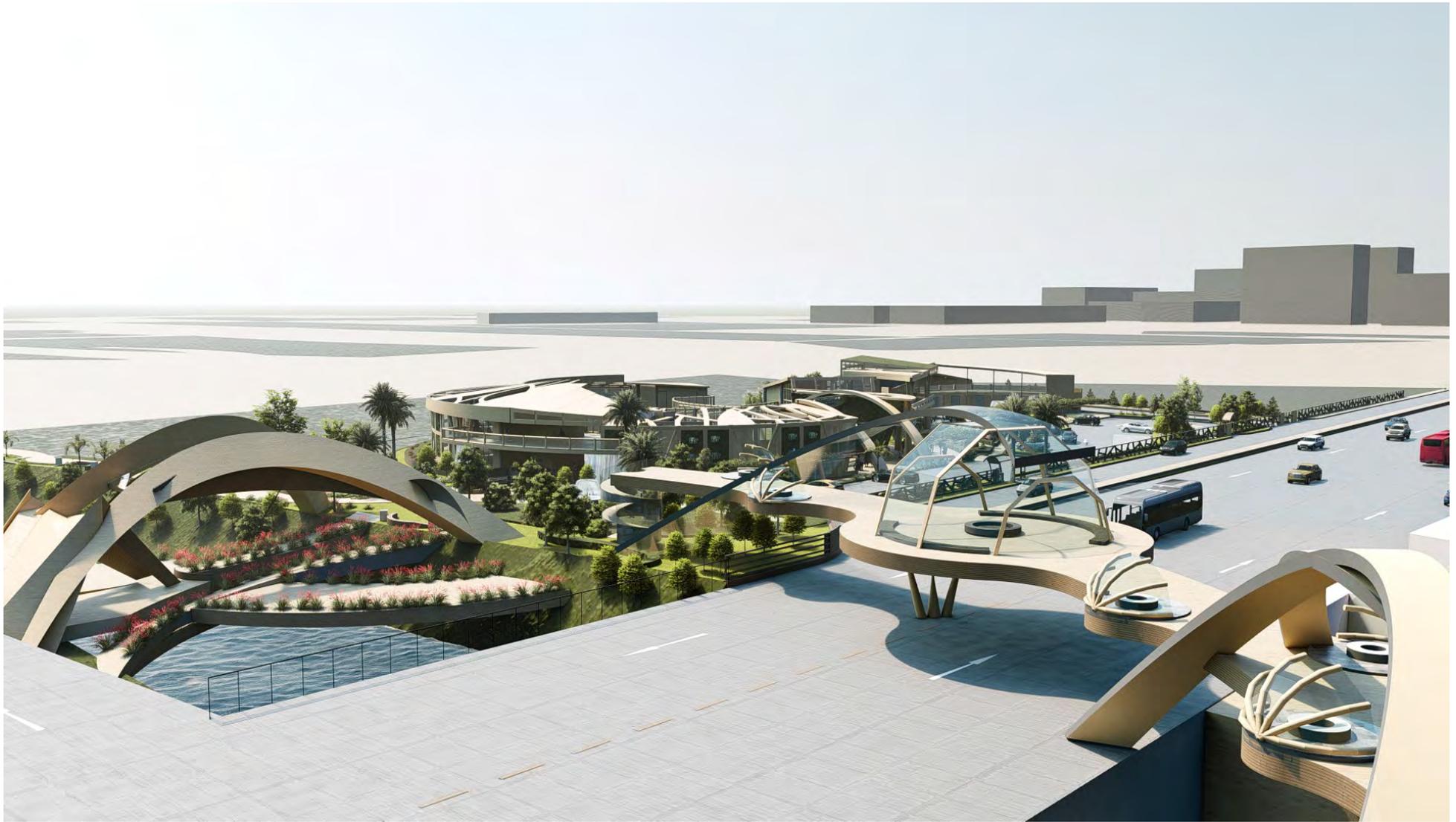


Figura 102

Vista de Puente Peatonal con Ciclovía



Figura 103

Vista del Puente Peatonal con ciclovia desde la pista a dirección de la Antigua Panamericana Sur



Figura 104

Interacción del Puente con la Naturaleza - Río Lurín



Figura 105

Interacción de Puente con Alameda



Figura 106

Llegada de Alameda al presente proyecto Centro de la Agricultura



Figura 107

Vista de Zona de Cultivos 1



Figura 108

2da Vista de Zona de Cultivos 1



Figura 109

3ra Vista de Zona de Cultivos 1



Figura 110

Vista de Zona de Cultivos 2 para Estudiantes de Formación Agrícola



Figura 111

Vista de Zona de Cultivos 3



Figura 112

Vista de Zona de Relajación y Recreación



Figura 113

Cerco Perimétrico de Caña Brava con Enredaderas



Figura 114

Vista Interior - Salas Administrativas



Figura 115

Vista Interior – Taller de Agricultura Urbana



Figura 116

Vista Interior – Taller de Gastronomía



Figura 117

Vista Interior – Taller de emprendimiento agrícola



Figura 118

Vista Interior – Sala de Video



Figura 119

Vista Interior - Sala de Exhibición



Figura 120

Vista Interior- Restobar Primer Nivel



Figura 121

Vista Interior - Restobar Segundo Nivel



Figura 122

Vista de Pasaje de Interacción de Zonas de Cultivos 1 y 3



Figura 123

Vista Planta General



VI. CONCLUSIONES

- La presente investigación busco diseñar el primer Centro de Interpretación en Lurín que contribuya con el desarrollo de actividades, promoviendo la participación del ciudadano con el sector agrícola, de esta forma integrar los enfoques urbano-rural. Mediante el proyecto propuesto y los logros alcanzado se concluye que, el proceso de desarrollo fue positivo, por lo que es aceptada la propuesta como el primer equipamiento en su tipo en el distrito de Lurín, además, la programación y organización de los espacios ha permitido la integración de estas dicotomías.

- Segundo, se concluye que los espacios diseñados en el equipamiento se integran con el carácter natural característico del territorio. La distribución y modelos del mobiliario, así como la iluminación natural y confort del ambiente propuesto complementan las actividades educativas que ofrecen nuestros talleres, de manera que permite que se ejecuten de forma óptima.

- Tercero, se concluye que mediante los espacios generados se ha podido integrar a los visitantes con las características del lugar, de forma que se ha fortalecido la integración de las personas con las características rurales del territorio. Por ejemplo, el Patio Central integra, un espacio social que permite la congregación e interacción de las personas también ofrece la vista principal del Centro, pues, desde allí se puede ver toda la arquitectura del lugar, además de apreciar su conexión con el río y el Santuario de Pachacamac. Otro espacio que genera la participación de las personas con la agricultura es el huerto que está detrás de la zona de talleres, en específico el espacio que se accede mediante los talleres de agricultura urbana, ya que eso parte de las actividades del espacio. Este permite la interacción del visitante con los cultivos.

- Cuarto, se concluye que los materiales empleados en los acabados y sistemas constructivos del proyecto han interactuado eficientemente con su contexto, de forma que se ha logrado integrar al mismo. Por ejemplo, el uso de un elemento como el bambú en la aplicación de muros, techos y pisos de los interiores de la edificación han dotado de naturalidad los ambientes, además que no dista de la caña brava que es un material típico de la zona, en cuanto a su sistema constructivo, el uso de muros y techos verdes también son elementos que guardan relación con el contexto, a esto se le suma la jardinería vertical que se tiene en el tratamiento de fachada y del cerco perimétrico. Estos

elementos juntos con la generosa dotación de área verde no solo se integran con el entorno agrícola, también generan un aporte ambiental para el mismo.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda un seguimiento del proyecto de forma que pueda mejorarse el diseño con el fin de generar nuevos aportes al entorno.

Se recomienda la integración del área agrícola que se encuentra entre la antigua y nueva Panamericana sur con el equipamiento, de forma que el concepto pueda expandirse y evolucionar mediante un área más amplia.

Se recomienda un estudio especializado en las áreas de Estructuras, Eléctricas, Sanitarias, Suelos, Ambiental, Historia y Patrimonio de manera que pueda tener un mejor desarrollo en cada rubro que abarca el proyecto.

Se recomienda la participación activa y conjunta de las autoridades municipales y los campesinos de manera que puedan cooperar en el funcionamiento del equipamiento.

Se recomienda hacer un estudio de impacto vial para evitar aglomeraciones vehiculares y accidentes en el futuro.

REFERENCIAS

- Arquitectos Bogotá. (2015). Manual de construcción con bambú. [online] Chilecubica: <https://www.chilecubica.com/construcciones-en/bamb%C3%BA/>
- Barnet, Y. y Jabrane, F. (2017). Diseño de proyectos con bambú en Lima como estrategia de difusión de un método de construcción alternativo y sostenible. [online] Issuu. http://www.usmp.edu.pe/ivuc/pdf/Bambu_en_Lima.pdf
- Chalcualán, D. (2015). *Diseño De Un Centro De Interpretación De La Cultura Shuar, En La Comunidad Atahualpa, Parroquia Taracoa, Cantón Francisco De Orellana, Provincia De Orellana*. Escuela Superior Politécnica De Chimborazo –Ecuador. Consultado el 25 de marzo de 2021
- <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/4274/1/63T0002%20.pdf>
- Delgado, M. (2019). *Diseño de un Centro de Interpretación Ambiental y Turístico en el Centro Académico Docente Experimental Rumipamba (CADER), Salcedo –Cotopaxi*. Universidad Central del Ecuador. Consultado el 25 de Marzo de 2021:
- <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19313/1/T-UCE-0004-CAG-136.pdf>
- García, R. (2010). *Crecimiento urbano y el modelo de ciudad*. ACE: Architecture, City and Environment". Consultado el 25 de Marzo de 2021, vol. 4, núm. 12, p. 159-168. ISSN1886-4805. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/8557/ACE_12_SN_4_0.pdf?sequence=7&isAllowed=y
- Hidalgo, O. (2017). *Manual de construcción con Bambú*. [online] Librosarq. <https://www.librosarq.com/manual/manual-de-construccion-con-bambu-oscar-hidalgo-lopez/#.XAcaddtKjIU>
- Morán Ubidia, J. (2015). Manual de construcción con caña de Guayaquil [online] Chilecubica. file:///C:/Users/User/Downloads/Manual-Construccion-Bambu.2.pdf

- Sánchez Campaña, C. (2019). *Diseño de Centro de Interpretación y Desarrollo Turístico Para el Cantón Rumiñahui*. Universidad Central del Ecuador. Consultado el 25 de Marzo de 2021. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18472>
- Soto Cortés, J. (2015). El crecimiento urbano de las ciudades: enfoques desarrollista, autoritario neoliberal y sustentable. *Revista Dialnet*. México. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiqyYXJhY_sAhWCHrkGHdYUDy8QFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5926288.pdf&usg=AOvVaw0O5gz2sm0V1s6NkhDUIDBo
- SPDA (2020). Organizaciones sociales solicitan a la Municipalidad de Lima no cambiar la zonificación del valle de Lurín. *Revista SPDA ACTUALIDAD AMBIENTAL*. Perú. <https://www.actualidadambiental.pe/organizaciones-sociales-solicitan-a-la-municipalidad-de-lima-no-cambiar-zonificacion-del-valle-de-lurin/>
- Torres Jofré, M. (2013). El paisaje y el enfoque de hábitat residencial. *Revista INVI*. <http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/843/1093.10.4067/S0718-83582013000200001>

ANEXOS

Tabla 10

Normatividad

	Ley, Ordenanza o Decreto	Nombre de Ley, Ordenanza o Decreto	Descripción
	Ley N° 28611	Ley de General del Ambiente	La ciudadanía tiene el deber de participar en la seguridad de las Área Naturales Protegidas (ANP), y el estado está en la obligación de promover su participación.
	Ley N° 26834	Ley de Áreas Naturales Protegidas	Se encarga de proteger y conservar la ANP. Estos espacios deben ser preservados para mantener la diversidad que existe de culturales, paisajes y ciencia, así como sus aportes a nuestra sociedad.
	Ley N° 28611	Ley General del Medio Ambiente en Perú	Garantiza la calidad del ambiente para que este presente un estado adecuado para la salud y el propio desarrollo de la vida. El deber ciudadano es apoyar esto, de manera que se pueda conservar y proteger el medio ambiente.
	Ley N° 26839	Ley sobre la Conservación y Aprovechamiento Sostenible de la Diversidad Biológica	Conservación de especies autoctónas de un lugar esto demanada que también se preserve la biodiversidad de su entorno (flora, fauna o cualquier otro elemento natural)
	Ley N° 1753 del 2015	Plan Nacional de Desarrollo 20142018	Programa Nacional de Reconversión Pecuaria Sostenible que impulsará el aumento en cobertura de los sistemas agropecuarios sostenibles, de forma que, se conserve, recupere, rehabilite y restaure ecosistemas naturales, corredores ecológicos y suelos degradados en los paisajes agropecuarios.
	Ordenanza Municipal N° 1853	Ordenanza que establece los principios de la Estructura Ecológica de Lima Metropolitana	"Dirigida a la protección, valoración, manejo, conservación, mantenimiento y sostenibilidad de las Unidades Ambientales que la conforman y que se constituyen en

		elementos esenciales para la sostenibilidad ambiental y mejoramiento de la calidad de vida de su población".
Ley N° 28296	Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación	"Se establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación".
Artículo 21 de la Constitución Política del Perú del 93	Patrimonio Cultural de la Nación	Todo aquello considerado un bien cultural es un patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están amparados por el Estado
Ordenanza N°310-2001-MML		Regula el ordenamiento territorial y gestión ambiental de la Cuenca Baja de Lurín, como las Ordenanzas 1117-MML, 1146-MML y 1814-MML de Zonificación, que consolidan la reserva agrícola, con algunas excepciones hacia la zona sur.
PLANDEMET	Plan Nacional de Desarrollo 19672010	Vigente hasta la fecha, define al Valle de Lurín como suelo no urbanizable, constituido por áreas agrícolas intangibles y áreas de protección ecológica
Ley N° 29664	Creación el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres	El sistema tiene como finalidad: identificar y reducir los riesgos o peligros como también, restar sus efectos y evitar la generación de nuevos riesgos, mantiene preparación y atención ante situaciones de desastre mediante el establecimiento de principios, lineamientos políticos, componentes, procesos e instrumentos de la Gestión del Riesgo de Desastres".
Norma A.090	Reglamento Nacional de Edificaciones - Arquitectura	Son condiciones mínimas de diseño para los equipamientos dentro de la categoría de servicio comunal.
Norma A.120	Reglamento Nacional de Edificaciones - Arquitectura	La accesibilidad para discapacitados: Es la norma que establece condiciones mínimas para el libre y cómodo acceso de discapacitados a establecimientos públicos y/o privados.
Norma A.130	Reglamento Nacional de Edificaciones - Arquitectura	Requisitos de Seguridad: Establece medidas de seguridad y prevención de siniestros en la edificación.

Norma E.020	Reglamento Nacional de Edificaciones - Estructuras	Se especifica las cargas de todas los ambientes y elementos de la edificación, pensado en la resistencia, la cual da en cuenta las superficies más próximas como son: el techo, el piso, los muros, las columnas, las vigas, las aceras, y las pistas, y/o entre otros como para techos ajardinados, resistencia de nieves, entre otros.
Norma E.030	Reglamento Nacional de Edificaciones - Estructuras	Esta norma, mantiene un diseño con factores que contempla la construcción sismo resistente, establece condiciones mínimas que favorezcan el comportamiento sísmico, en el que debe cumplir en tener movimientos leves que pueda soportar la edificación.
Norma E.050	Reglamento Nacional de Edificaciones - Estructuras	Norma la cual establece requisitos favorables para los Suelos y Cimentaciones, en tanto sus estudios como tipos de suelos, de cimentaciones y edificaciones, los cuales aseguren la estabilidad y permanencia de la Obra construida.
Norma E.100	Reglamento Nacional de Edificaciones - Estructuras	Bambú: Normas a considerar de la condición física de elementos estructurales en Bambú teniendo en cuenta el bioclima de su entorno, además de mencionar su método de proceso constructivo y pasos a seguir en el mismo.
Norma IS.010	Reglamento Nacional de Edificaciones - Instalaciones	Instalaciones sanitarias para edificaciones.
Norma EM.080	Reglamento Nacional de Edificaciones - Instalaciones	Instalaciones que funcionen gracias a la energía solar, como son los paneles fotovoltaicos
Norma Técnica NTM 010	Ministerio de viviendas - Chile	Establece recomendaciones en la intervención de edificaciones que sean emplazadas en suelos salinos, contribuye en establecer los requisitos y condiciones mínimas con el fin de obtener una edificación adecuada para la calidad de vida, como es el de aislar los suelos del contacto con el agua dando solución a las sales contenidas en los suelos.

Elaboración Propia

Figura 124

Parámetros Urbanísticos Edificatorios

CUADRO COMPARATIVO DE LOS PARAMETROS URBANISTICOS			CUADRO DE AREAS (m2)						
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/NIVELES		E. NUEVA		Ampliacion	Remodelacion	SUBTOTAL
USOS PERMITIDOS	ZTE	CENTRO DE INTERPRETACIÓN	ZONA DE SERVICIOS		169.19 M2.				169.19 M2.
LOTE MINIMO	5000 m2.	10 341 m2.	ZONA DE FORMACIÓN	PRIMER NIVEL	703.45 M2.				1326.39 M2.
				SEGUNDO NIVEL	622.94 M2.				
COEF. DE EDIFICACION	-	-	ZONA DE COMIDAS	PRIMER NIVEL	506.87 M2.				1079.70 M2
				SEGUNDO NIVEL	572.83 M2.				
AREA LIBRE (%)	80%	81.27%	ZONA ADMINISTRATIVA	PRIMER NIVEL	148.51 M2.				297.02 M2.
				SEGUNDO NIVEL	148.51 M2.				
ALTURA MAXIMA	2 PISOS	2 PISOS	PUENTES		347.91 M2.				347.91 M2.
RETIRO MINIMO	Frontal	-	-	AREA PARCIAL		3320.21 M2.			3220.21 M2.
	Lateral	-	-	AREA TECHADA TOTAL		3320.21 M2.			3220.21 M2.
	Posterior	-	-						
ALINEAMIENTO FACHADA	-	-	AREA DEL TERRENO						10 341 m2
AREA DE LOTE NORMATIVO (m2)	-	-	PERIMETRO DEL LOTE						438.29 ml
FRENTE MINIMO NORMATIVO (ml.)	-								
N° ESTACIONAMIENTO	RNE	37 estacionamientos							

CASO 1						
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA						
UBICACIÓN:	PROYECTISTA:	ÁREA:	AÑO DE CONSTRUCCIÓN:			
PARQUE ARANZADI, PAMPLONA - ESPAÑA	ALDAYJOVER	11 850 M2	2010 - 2011			
RESUMEN:						
ESTE EQUIPAMIENTO CONGENIA Y REFUERZA LOS OBJETIVOS DEL PARQUE ARANZADI, CICHOS OBJETIVOS DIFUNDEN LAS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS, ADEMÁS DE INTEGRAR LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJISMO EN ESTE LUGAR. ESTE PROYECTO ESTABLECE UN PUENTE ENTRE EL ASPECTO URBANO Y RURAL, MEDIANTE LA CONSERVACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE CULTIVO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA.						
EMPLAZAMIENTO	ZONIFICACIÓN	CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA	PROGRAMACIÓN:			
		<p>TRES CAJAS LARGAS SE ENCUENTRAN SEPARADAS ENTRE ELLAS, PERO ARTICULADAS POR UN VESTÍBULO. ESTE EDIFICIO SE DEPOSITA SOBRE UN PLINTO DE HORMIGÓN ELEVADO UN METRO POR ENCIMA DEL TERRENO RESGUARDÁNDOSE ASÍ PARCIALMENTE DE LAS INUNDACIONES. TODO EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO SE INSTALA ENTRE MUROS VIEJOS DE PIEDRA QUE SE MANIPULAN POR RAZONES HIDRÁULICAS, ARQUITECTÓNICAS Y PAISAJÍSTICAS.</p>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. SALAS DE FORMACIÓN 2. SALA 3. TALLER - COCINA 4. SALA DE REUNIONES 5. OFICINAS 6. DESPACHOS 7. INSTALACIONES 8. AULA EXTERIOR 9. TERRAZA MIRADOR 10. HUERTAS EXPOSITIVAS </td> <td style="width: 50%;"> <ol style="list-style-type: none"> 11. SALAS DE FORMACIÓN 12. SALA DE VIDEO 13. SALA DE EXPOSICIONES 14. RECEPCIÓN 15. VESTÍBULOS 16. CEDRO CENTENARIO </td> </tr> </table>	<ol style="list-style-type: none"> 1. SALAS DE FORMACIÓN 2. SALA 3. TALLER - COCINA 4. SALA DE REUNIONES 5. OFICINAS 6. DESPACHOS 7. INSTALACIONES 8. AULA EXTERIOR 9. TERRAZA MIRADOR 10. HUERTAS EXPOSITIVAS 	<ol style="list-style-type: none"> 11. SALAS DE FORMACIÓN 12. SALA DE VIDEO 13. SALA DE EXPOSICIONES 14. RECEPCIÓN 15. VESTÍBULOS 16. CEDRO CENTENARIO 	
<ol style="list-style-type: none"> 1. SALAS DE FORMACIÓN 2. SALA 3. TALLER - COCINA 4. SALA DE REUNIONES 5. OFICINAS 6. DESPACHOS 7. INSTALACIONES 8. AULA EXTERIOR 9. TERRAZA MIRADOR 10. HUERTAS EXPOSITIVAS 	<ol style="list-style-type: none"> 11. SALAS DE FORMACIÓN 12. SALA DE VIDEO 13. SALA DE EXPOSICIONES 14. RECEPCIÓN 15. VESTÍBULOS 16. CEDRO CENTENARIO 					
RELACIÓN CON EL CONTEXTO	LEYENDA	APORTES SOSTENIBLES				
<p>EL EQUIPAMIENTO SE UBICA DENTRO DE UNA ZONA AGRÍCOLA DEL PARQUE, COLINDANTE AL RÍO. EL USO DE POLICARBONATO, VIDRIO, MALLA DE SOMBRA DE INVERNADEROS, ESTRUCTURA LIGERA Y PLANTACIÓN DE TREPADORAS BUSCAN INTEGRARSE CON SU ENTORNO.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">EXTERIDRES</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ADD8E6;">ÁREAS DE EXPOSICIÓN</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #FFFF00;">ÁREAS GASTRONÓMICAS</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #FFD700;">ÁREAS DE FORMACIÓN</td> </tr> </table>	EXTERIDRES	ÁREAS DE EXPOSICIÓN	ÁREAS GASTRONÓMICAS	ÁREAS DE FORMACIÓN	<p>UNA INSTALACIÓN PROPIA DE GEOTERMIA PERMITE INTERCAMBIAR CALOR Y FRÍO CON EL AGUA DEL RÍO A LA VEZ QUE LAS CUBIERTAS CAPTAN EL SOL EN INVIERNO CALENTANDO EL AIRE, O SE LEVANTAN DEJANDO LA CÁMARA DE LA CUBIERTA ABIERTA PARA VENTILAR EN VERANO. DE LA MISMA MANERA QUE LOS INVERNADEROS CERCANOS, AMBOS SISTEMAS BUSCAN LA MÁXIMA AUTOSUFICIENCIA ENERGÉTICA.</p>
EXTERIDRES						
ÁREAS DE EXPOSICIÓN						
ÁREAS GASTRONÓMICAS						
ÁREAS DE FORMACIÓN						
MATERIALES	UN PROGRAMA DE AULAS, UN ESPACIO DE RESTAURACIÓN ASOCIADO AL PRODUCTO DE LA HUERTA, UN ESPACIO EXPOSITIVO Y FINALMENTE UNAS OFICINAS CONFORMAN ESENCIALMENTE EL PROGRAMA.					
<p>1. PALETA MATERIAL DE POLICARBONATO 2. MALLA DE SOMBRA DE INVERNADEROS 3. PLANTACIÓN DE TREPADORAS 4. ESTRUCTURA LIGERA 5. VIDRIO 6. ACERO 7. HORMIGÓN</p>						
VISTAS INTERIORES		VISTAS EXTERIORES				
						
						
						
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN "NIVEL DE INTEGRACIÓN DEL CRECIMIENTO RESIDENCIAL INFORMAL CON EL PAISAJE CULTURAL AGRÍCOLA, CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO DEL DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021"	UBICACIÓN CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO LURÍN			
TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO AGROTURÍSTICO DE INTEGRACIÓN URBANO-RURAL		PLANO REFERENCIA ARQUITECTÓNICA	TESISTAS DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE SATO GONZALES, JAHIR			
ESPECIALIDAD URBANISMO SOSTENIBLE		ESPECIFICACIÓN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA Y GANADERÍA	ASESOR ESPECIALISTA Arq. VILA ZOROGASTUA, GISELLO			
		ESCALA 1/1	FECHA ABRIL, 2021			
		R-1				

CASO 2

PLAZA DE LA CAPITALIDAD Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN RÍO SUQUÍA

UBICACIÓN: CIUDAD DE CORDOBA - ARGENTINA	PROYECTISTA: ARQ. ESTEBAN CORDOVA ARQ. FERNANDO ESTEVEZ ARQ. PAULA JULIO ARQ. MELISA PESOA	ÁREA: 9 120 M2	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2008
--	--	--------------------------	-------------------------------------

RESUMEN:
UBICADO EN UN PUNTO ESTRATÉGICO DE LA CIUDAD, COMO PUNTO DE PARTIDA PARA LA PUESTA EN VALOR DEL FRENTE RIBEREÑO DEL RÍO SUQUÍA Y PUNTO DE CONFLUENCIA ENTRE LA CIUDAD Y EL RÍO, SE BUSCA LOGRAR LA CONTINUIDAD DEL PASEO PÚBLICO VERDE QUE SE EXTIENDE SOBRE LA CAÑADA EN CONEXIÓN CON EL PARQUE LINEAL AL BORDE DEL RÍO.

EMPLAZAMIENTO



ZONIFICACIÓN



LEYENDA

■	COMERCIO
■	ÁREAS DE EXPOSICIÓN
■	ÁREA GASTRONÓMICA INTERIOR
■	ÁREA GASTRONÓMICA EXTERIOR

CONCEPTO

SE PROPONE UN MENSAJE A LA NATURALEZA NO SÓLO MEDIANTE LO QUE SE EXPONE EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO SINO TAMBIÉN A PARTIR DE LAS RELACIONES VISUALES Y ESPACIALES, LA EXPERIENCIA Y LA SENSACIÓN QUE OFRECE LA MISMA ARQUITECTURA EN RELACIÓN AL PAISAJE. EN UN SENTIDO POÉTICO, EL PROYECTO HACE REFERENCIA AL ONDULANTE MOVIMIENTO DEL AGUA, CONVIRTIÉNDOSE ASÍ EN UN HOMENAJE AL RÍO Y UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN SÍ MISMO.

FUNCIONABILIDAD

SE UBICA LONGITUDINALMENTE SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DEL RECORRIDO DEL AGUA, Y ACENTÚA SU REMATE LEVANTÁNDOSE PARA MIRAR AL RÍO.

HACIA LA CIUDAD SE DESPRENDE UNA BANDA QUE CONTIENE A LA ACTIVIDAD GASTRONÓMICA, QUE JUNTO CON LOS LOCALES GENERAN UN PASEO COMERCIAL.

EL ACCESO PRINCIPAL ESTÁ MARCADO POR LA TRANSPARENCIA QUE GENERA EL HALL, SIENDO ESTE EL PUNTO DE MAYOR ALTURA DEL EDIFICIO, Y EL MISMO UN DISTRIBUIDOR HACIA TODAS LAS ACTIVIDADES.

LA EXPOSICIONES ESTÁN ACOMPAÑADAS POR UN REMATE VISUAL QUE ENFOCA A MODO DE PANTALLA SIMBÓLICA LA PRESENCIA DEL RÍO EN LA CIUDAD.

UNA PIEL DE VIDRIO RECORRE EL PERÍMETRO DEL EDIFICIO DÁNDOLE UNA UNIDAD DE LENGUAJE, DE TRANSPARENCIAS Y REFLEJOS DEL PAISAJE.

RELACIÓN CON EL ENTORNO



EL PROYECTO SE MIMETIZA CON SU ENTORNO DE FORMA ACOMPAÑA LA FORMA DEL RÍO MEDIANTE EL FRENTE QUE DA HACIA EL MISMO. GRACIAS A LA CARACTERÍSTICA TRASLUCIDA DEL CRISTAL, LE PERMITE ASOCIARSE E INTEGRARSE CON LA TRANSPARENCIA DEL RÍO. LA TOPOGRAFÍA MUESTRA UN DESNIVEL EN EL LUGAR QUE PERMITE TENER UNA DOBLE FUNCIONABILIDAD AL EQUIPAMIENTO, PUES CONVIERTE LA CUBIERTA DEL MISMO EN LAS VÍAS DE CIRCULACIÓN DE SU GRAN PLAZA Y ESPACIOS DESTINADOS PARA ÁREAS VERDES.

VISTAS INTERIORES



VISTAS EXTERIORES



<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN "NIVEL DE INTEGRACIÓN DEL CRECIMIENTO RESIDENCIAL INFORMAL CON EL PAISAJE CULTURAL AGRÍCOLA. CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO DEL DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021"</p>	<p>UBICACIÓN CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO LURÍN</p>	<p>PLANO REFERENCIA ARQUITECTÓNICA</p>	<p>TESISTAS DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE SATO GONZALES, JAHIR</p>	<p>ESCALA 1/1</p>	<p>COD. DE LÁMINA R-2</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO AGROTURÍSTICO DE INTEGRACIÓN URBANO-RURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD URBANISMO SOSTENIBLE</p>	<p>ESPECIFICACIÓN Case 2 / Centro de Interpretación Río Suquia</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA Arq. VILA ZOROGASTUA, GISELLO</p>	<p>FECHA ABRIL, 2021</p>	

CENTRO DE VISITANTES DEL JARDÍN BOTÁNICO VANDUSEN

UBICACIÓN:

**JARDÍN BOTÁNICO VANDUSEN
VANCOUVER - CANADA**

PROYECTISTA:

ARQ. PERKINS & WILLS

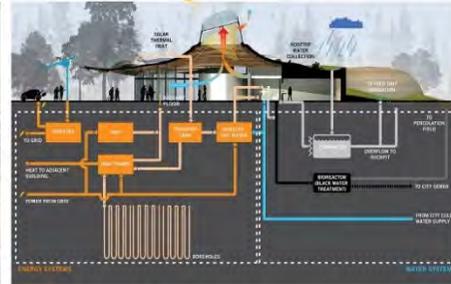
ÁREA:

19 483 M2

AÑO DE CONSTRUCCIÓN:

2011

RESUMEN: CUANDO LAS VISITAS COMENZARON A DECLINAR EN EL JARDÍN BOTÁNICO VANDUSEN, ALREDEDOR DE LA DÉCADA DE 2000, LA ASOCIACIÓN DEL JARDÍN BOTÁNICO VANDUSEN Y EL CONSEJO DE PARQUES DE VANCOUVER SE EMBARCARON EN LA BÚSGUEDA DE UNA NUEVA FORMA DE REVITALIZAR EL INTERÉS DEL PÚBLICO EN ESTE DESTINO. SE NECESITÓ DE UN NUEVO EDIFICIO QUE PUDIERA ATRAER VISITANTES A NIVEL LOCAL Y TAMBIÉN QUE AUMENTARA EL INTERÉS A NIVEL INTERNACIONAL.

EMPLAZAMIENTO**APORTES AMBIENTALES:****FUNCIONABILIDAD**

EL EDIFICIO SE ORGANIZA EN TORNO A UN ESPACIO CENTRAL QUE CAPTA LA LUZ SOLAR DESDE UN CONO DE VIDRIO Y A PARTIR DE ÉL NACEN UNA SERIE DE "PÉTALOS" QUE ORGANIZAN LAS DIVERSAS FUNCIONES DEL CENTRO DE VISITANTES.



INTERIORMENTE, ESTE EDIFICIO SE ORGANIZA A TRAVÉS DE UN ATRIO CENTRAL EN TORNO AL CUAL SE DISTRIBUYEN LAS FUNCIONES EN DOS ZONAS, ATRAVESADAS POR UNA CALLE CENTRAL QUE LAS VINCULA TRANSVERSALMENTE. ESTAS DOS ZONAS, EN TÉRMINOS GENERALES, SON UN ÁREA SERVICIOS HACIA EL ESTE (CAFÉ Y PREPARACIÓN DE COMIDAS Y ALMACENAMIENTO) Y UNA ZONA ACADÉMICA HACIA EL OESTE (BIBLIOTECA, AULA, ÁREAS DE EXHIBICIÓN Y UNA TIENDA).

PROGRAMACIÓN

1. ENTRADA
2. HALL
3. ATRIO
4. OFICINA
5. SALA DE INTERPRETACIÓN
6. SERVICIO DE COMIDA
8. SERVICIOS
9. MUELLE DE CARGA
10. GRAN SALÓN
12. AULA DE CLASE
13. LIBRERÍA
14. TIENDA DE JARDINERÍA
16. PLAZA LIVINGSTON
17. MUELLE DEL LAGO
18. RAMPA TERRESTRE
19. ADMINISTRACIÓN
20. SALÓN FLORAL

CONCEPTO

GUIADO POR LOS CONCEPTOS DEL JARDÍN BOTÁNICO Y SU ESPÍRITU DE CONSERVACIÓN, EL ANUALMENTE, COMO POZOS GEOTÉRMICOS, PROYECTO EQUILIBRA DELICADAMENTE LA ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA, TUBOS DE AGUA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE, INTEGRANDO SISTEMAS NATURALES Y HUMANOS DE MANERA SIGNIFICATIVA PARA APOYAR LA BIODIVERSIDAD Y EL EQUILIBRIO ECOLÓGICO EN EL LUGAR. INSPIRADO EN LAS FORMAS ORGÁNICAS Y LOS SISTEMAS NATURALES DE UNA ORQUÍDEA NATIVA, EL PROYECTO ESTÁ ORGANIZADO EN "PÉTALOS" ONDULADOS DE COLOR VERDE QUE FLOTAN SOBRE LAS PAREDES DE TIERRA APISONADA.

EL CENTRO DE VISITANTES UTILIZA FUENTES DE ENERGÍA RENOVABLES EXTRAÍDAS DEL SITIO PARA LOGRAR UNA ENERGÍA NETA NULA. TAMBIÉN UTILIZA FUENTES RENOVABLES IN SITU, PARA LOGRAR CERO EMISIONES DE ENERGÍA SOBRE UNA BASE ANUAL; AISLA EL CARBONO. EL AGUA DE LLUVIA SE FILTRA Y SE USA PARA LAS NECESIDADES DE AGUAS GRISAS DEL EDIFICIO, MIENTRAS QUE EL 100% DEL AGUA NEGRA ES TRATADA POR UN BIORREACTOR EN EL SITIO Y LIBERADA EN UN NUEVO CAMPO DE PERCOLACIÓN Y JARDÍN.

VISTAS INTERIORES**VISTAS EXTERIORES**

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN
"NIVEL DE INTEGRACIÓN DEL CRECIMIENTO RESIDENCIAL INFORMAL CON EL PAISAJE CULTURAL AGRÍCOLA, CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO DEL DISTRITO LURÍN, LIMA - 2021"

TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Centro de Interpretación de la Agricultura como motor de integración urbano-rural en la Cuenca Baja del Valle del río Lurín del distrito de Lurín, Lima - 2021

UBICACIÓN
CUENCA BAJA DEL VALLE DEL RÍO LURÍN

ESPECIALIDAD
URBANISMO SOSTENIBLE

PLANO
REFERENCIA ARQUITECTÓNICA

ESPECIFICACIÓN
Caso 3 / Centro de visitantes del Jardín Botánico VanDusen

TESISTAS
DELGADO VIDALÓN, JOSELYNE
SATO GONZALES, JAHIR

ASESOR ESPECIALISTA
Arq. VILA ZOROGASTUA, GISELLO

ESCALA
1/1

FECHA
ABRIL, 2021

COD. DE LAMINA

R-3

PLANOS DEL PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

Tabla 11

Contenido de Planos del Proyecto Urbano Arquitectónico en Pdf

N° de Figura en el Informe Completo del Proyecto	VER PLANOS SEGÚN CÓDIGO DE LÁMINA	NOMBRE DEL CONTENIDO	ESCALA
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO			
N°30	U-01	5.3.1. Plano De Ubicación Y Localización	Indicada
N°31	T-01	5.3.2. Plano Perimétrico - Topográfico	Indicada
5.3.3. PLANOS GENERALES			
N°32	PG-01	Primer Plano General	1/200
N°33	PG-02	Segundo Plano General	1/200
N°34	EL-01	Plano De Elevaciones De Proyecto General	1/100
N°35	C-01	Plano De Cortes De Proyecto General	1/100
5.3.4. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN POR SECTORES Y NIVELES			
N°36	A-01	Sector 1 - Primera Planta De Área De Formación	1/100
N°37	A-02	Sector I - Segunda Planta De Área De Formación	1/100
N°38	A-03	Sector II - Primera Planta Del Bloque De Administración, Sala De Video Y Exhibición	1/100
N°39	A-04	Sector II - Segunda Planta Del Bloque De Administración, Sala De Video Y Exhibición	1/100
N°40	A-05	Sector III - Primera Planta De Puente Y Alameda	1/100
N°41	A-06	Plano De Techos	1/100
5.3.5. PLANOS DE ELEVACIONES DE SECTORES			

N°42	A-07	Plano De Elevación Frontal Y Posterior	1/100
N°43	A-08	Plano De Elevación Lateral Izquierda Y Derecha	1/100
5.3.6. PLANOS DE CORTES DE SECTORES			
N°44	A-09	Plano De Corte A-A / B-B	1/100
N°45	A-10	Plano De Corte C-C / D-D	1/100
5.3.7. PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS			
N°46	A-11	Plano De Detalle De Puertas Y Ventanas	Indicada
N°47	A-12	Plano De Detalle De Baños	Indicada
N°48	A-13	Plano De Detalle De Escaleras	Indicada
N°49	A-14	Plano De Detalle De Puente 1	Indicada
N°50	A-15	Plano Detalle De Cultivos	Indicada
N°51	A-16	Plano Detalle De Muro Verde	1/25
N°52	A-17	Plano Detalle De Plaza Central	Indicada
5.3.8. PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS			
N°53	E-05	Plano Detalle Estructural De Puente Del Sector Iii	1/100
N°54	E-06	Plano De Detalle Estructural De Techo	1/100
5.3.9. PLANOS DE SEGURIDAD			
N°55	S-01	Plano De Señalética Primer Nivel Sector I	1/100
N°56	S-02	Plano De Señalética Primer Nivel Sector Ii	1/100
N°57	S-03	Plano De Señalética Segundo Nivel Sector I	1/100
N°58	S-04	Plano De Señalética Segundo Nivel Sector Ii	1/100
N°59	S-05	Plano General De Evacuación	1/100
N°60	S-06	Plano De Evacuación Primer Nivel Sector I	1/100

N°61	S-07	Plano De Evacuación Primer Nivel Sector Ii	1/100
N°62	S-08	Plano De Evacuación Segundo Nivel Sector I	1/100
N°63	S-09	Plano De Evacuación Segundo Nivel Sector Ii	1/100
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO			
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS			
N°64	E-01	Plano De Cimentación Sector I	1/100
N°65	E-02	Plano De Cimentación Sector Ii	1/100
N°67	E-03	Plano De Losas Aligeradas Sector I	1/100
N°68	E-04	Plano De Losas Aligeradas Sector Ii	1/100
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS			
N°69	IS-01	Plano De Inst. Sanitarias - Agua Fría Primer Nivel Sector I	1/100
N°70	IS-02	Plano De Inst. Sanitarias - Agua Fría Primer Nivel Sector Ii	1/100
N°71	IS-03	Plano De Inst. Sanitarias - Agua Fría Segundo Nivel Sector I	1/100
N°72	IS-04	Plano De Inst. Sanitarias - Agua Fría Segundo Nivel Sector Ii	1/100
N°73	IS-05	Plano General De Agua Fría	1/150
N°74	IS-06	Plano De Inst. Sanitarias -Desagüe Primer Nivel Sector I	1/100
N°75	IS-07	Plano De Inst. Sanitarias - Desagüe Primer Nivel Sector Ii	1/100
N°76	IS-08	Plano De Inst. Sanitarias - Desagüe Segundo Nivel Sector I	1/100
N°77	IS-09	Plano De Inst. Sanitarias - Desagüe Segundo Nivel Sector Ii	1/100
N°78	IS-10	Plano General De Desagüe	1/150
N°79	IS-11	Plano De A.C.I Sector I	1/100
N°80	IS-12	Plano De A.C.I Sector Ii	1/100
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS			

5.5.3.1. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN DE REDES DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE LUMINARIAS			
N°81	IE-01	Plano De Inst. Eléctricas - Luminaria Primer Nivel Sector I	1/100
N°82	IE-02	Plano De Inst. Eléctricas - Luminaria Primer Nivel Sector Ii	1/100
N°83	IE-03	Plano De Inst. Eléctricas - Luminaria Segundo Nivel Sector I	1/100
N°84	IE-04	Plano De Inst. Eléctricas - Luminaria Segundo Nivel Sector Ii	1/100
N°85	IE-05	Plano General De Abastecimiento Eléctrico	1/150
5.5.3.2. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN DE REDES DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE TOMACORRIENTES			
N°86	IE-06	Plano De Inst. Eléctricas - Tomacorriente Primer Nivel Sector I	1/100
N°87	IE-07	Plano De Inst. Eléctricas - Tomacorriente Primer Nivel Sector Ii	1/100
N°88	IE-08	Plano De Inst. Eléctricas - Tomacorriente Segundo Nivel Sector I	1/100
N°89	IE-09	Plano De Inst. Eléctricas - Tomacorriente Segundo Nivel Sector Ii	1/100