



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Artes plásticas para cultivar la creatividad en niños del tercer grado
de primaria de una Institución Educativa Santiago de Chuco 2021

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Henríquez Saavedra, Mirella Noeldi (ORCID: 0000-0003-4287-5852)

ASESOR:

Mg. Merino Hidalgo, Darwin Richard (ORCID: 0000-0001-9213-0475)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

TRUJILLO — PERÚ

2021

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros les debo a ustedes entre los que se incluye esta maestría.

Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

Gracias Manuel y Emperatriz.

Posiblemente en este momento no entiendas mis palabras, pero para cuando seas capaz, quiero que te des cuenta de lo que significas para mí. Eres la razón, de que me levanta cada día esforzándome por el presente y el mañana, eres mi principal motivación. Como en todos mis logros, en este has estado presente.

Muchas Gracias Enmanuel.

Mirella

AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS por proporcionarme la capacidad física e intelectual para culminar con éxito una etapa más de mi vida, que requirió sacrificio, esfuerzo y entrega.

A nuestros mentores profesores del programa de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo que nos brindan sabias enseñanzas con el compromiso de aplicarlos y proyectarlos hasta donde nuestras voluntades y fuerzas alcancen los beneficios de la Educación Nacional.

Gracias a mi familia, a mi hijo por estar ahí para mí en los problemas que se dieron en el camino; por el apoyo incondicional moral y económico que me brindaron desde que inicie este estudio ya que sin ellos esto no podría haber sido posible que este trabajo de investigación se finalizara.

A mi asesor de tesis, por la acertada orientación, el soporte y discusión crítica que me permitió un buen aprovechamiento en el trabajo realizado, y que esta tesis llegara a un buen término, al director y docentes de la I.E “César A. Vallejo Mendoza” de la provincia de Santiago de Chuco por su valioso apoyo para mi investigación.

Mirella

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I INTRODUCCIÓN.....	01
II MARCO TEÓRICO.....	03
III. METODOLOGÍA.....	23
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	23
3.2. Variables y operacionalización.....	23
3.3. Población y muestra.....	24
3.4. Técnicas e instrumentos.....	25
3.5. Procedimientos.....	25
3.6. Métodos y análisis de datos.....	25
3.7. Aspectos éticos.....	27
IV: RESULTADOS.....	28
V. DISCUSIÓN.....	35
VI. CONCLUSIONES.....	38
VII RECOMENDACIONES.....	39
VII. Referencias.....	40
Anexos.....	42

Índice de tablas

Tabla 1.....	28
Tabla 2.....	29
Tabla 3.....	30
Tabla 4.....	31
Tabla 5.....	32
Tabla 6.....	33
Tabla 7.....	34

Índice de gráficos y figuras

Figura 1	28
Figura 2	29
Figura 3.....	30
Figura 4.....	31

RESUMEN.

En la presente investigación relacionada a las artes plásticas para cultivar la creatividad de los niños nos planteamos el objetivo de determinar que el taller de Artes Plásticas estimula la creatividad en los estudiantes del 3º grado del nivel primario de la Institución Educativa Emblemática “César Vallejo” de Santiago de Chuco 2021, tomando como fundamento para la creatividad el pensamiento de Llorenc Guilera en su obra anatomía de la creatividad y Howard Gardner en su obra mentes creativas quienes hacen un recorrido desde el desempeño del cerebro, la neurociencia y sus implicancias en la creatividad; se utilizó el tipo de investigación pre experimental con un solo grupo de 23 alumnos del tercer grado del nivel primario; se aplicó una encuesta como pre test y post test para el recojo de la información, aparte de la observación directa; se demuestra el resultado. En las diferencias del pre test y post test de las dimensiones habilidad expresiva y habilidad figurativa o gráfica el p-valor es menor de 0.05 por lo que se rechaza la hipótesis nula, es decir los datos no provienen de una distribución normal por lo que se trabajará con la prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon; se concluye que al finalizar el análisis se determinó que el taller de Artes Plásticas estimula la creatividad en los estudiantes del 3º grado del nivel primario de la Institución Educativa Emblemática “César Vallejo” de Santiago de Chuco 2021. La prueba de hipótesis ($t_{(22)} = -15.558; p < 0.05$) determinó que hay diferencias altamente relevantes entre uno y otro grupo pre test y post test es decir el taller de artes plásticas mejora la creatividad en los niños.

Palabras claves: Artes plásticas, creatividad, estimulación, lecto – escritura

Abstract

In the present investigation related to the plastic arts to cultivate the creativity of children, we propose the objective of determining that the Plastic Arts workshop stimulates creativity in 3rd grade students of the primary level of the Emblematic Educational Institution "Cesar Vallejo" of Santiago de Chuco 2020, taking as basis for creativity the thought of Llorenç Guilera in his work Anatomy of Creativity and Howard Gardner in his work creative minds who take a journey from the performance of the brain, neuroscience and its implications in creativity; The pre-experimental type of research was used with a single group of 23 students from the third grade of the primary level; A survey was applied as a pre-test and post-test to collect the information, apart from direct observation; The result is demonstrated in the differences of the pre-test and post-test of the dimensions expressive ability and figurative or graphic ability, the p-value is less than 0.05, therefore the null hypothesis is rejected, that is, the data do not come from a normal distribution. therefore, we will work with the Wilcoxon Ranges non-parametric test; It is concluded that at the end of the analysis it was determined that the Plastic Arts workshop stimulates creativity in students of the 3rd grade of the primary level of the Emblematic Educational Institution "Cesar Vallejo" of Santiago de Chuco 2021. The hypothesis test ($t(22) = -15.558$; $p < 0.05$) I determine that there are highly relevant differences between one group and another pre-test and post-test, that is, the plastic arts workshop improves creativity in children.

Keywords: Plastic arts, creativity, stimulation, reading - writing.

I. INTRODUCCIÓN

El proceso de educación que se da en los países del mundo se encuentra siempre en un proceso de adecuación ante las diversas variaciones económicas, políticas, sociales, culturales y científico tecnológicos con la finalidad de no perder la perspectiva y estar siempre alerta a los diversos cambios que influye en el sistema educativo de cada país.

En el continente americano encontramos diversos contextos y modelos de desarrollo económico que determinan la inversión en el sistema educativo por lo que se puede determinar la eficacia en el proceso educación de los países americanos. “La creatividad viene a ser la habilidad de dar un nuevo repaso a los viejos conocimientos. Todos los individuos emergemos con un determinado potencial para la actividad creativa.” John E. Arnold (2016)

En nuestro país, por la diversidad cultural, multiétnico, multilinguístico y los diversos ambientes socio culturales en el que vivimos determinan por consiguiente una variedad de realidades en las instituciones educativas del país, la educación está dirigida y guiada por el ministerio de educación quien da las directivas para todos los niveles de la educación peruana, inicial, primaria, secundaria y superior. Nuestros estudiantes presentan diversos intereses por sus aprendizajes y desarrollo de capacidades, una de ellas es el arte, mientras más temprano se les induzca será mejor su desempeño y motivamos su creatividad consolidamos el cumplimiento de las competencias y capacidades del nivel primario. CNEBR – MINEDU (2017).

La región la Libertad también tiene esa diversidad del país por lo que tenemos que adecuarnos a las diversas realidades como económicas, culturales, sociales y políticas a través del proceso de diversificación curricular dada la flexibilidad que nos favorece el currículo nacional. Currículo Regional (2020)

En la provincia de Santiago de Chuco nuestra realidad es un poco más homogénea dividiéndose en las zonas urbanas y rurales, pero a su vez interconectadas por las diversas actividades económicas y culturales que nos unen, y por el proceso mismo de tener una sola matriz cultural. La institución educativa “Cesar Vallejo” por ser una institución emblemática cobija en sus aulas estudiantes del ámbito urbano como rural teniendo una muy buena convivencia e interactuando culturalmente que a su vez se enriquece.

Los estudiantes del tercer grado del nivel primario tienen unas ganas impetuosas por aprender cada una de las áreas que desarrollamos en el marco del currículo nacional, todas con el mismo afán de superación y del logro de sus aprendizajes. Nuestras programaciones se diversifican teniendo en cuenta todos estos elementos motivadores, presentan un interés más enfocado en el área de Arte y Cultura, porque pueden expresar sus diversas manifestaciones artísticas cultivadas en su comunidad.

Los niños cuentan con una variedad de insumos naturales para nosotros los maestros desarrollar su creatividad en todas las modalidades del arte, la naturaleza prodigiosa de Santiago de Chuco y su entorno cultural con el paradigma del vate universal César Vallejo, sus danzas milenarias y el representante de las artes visuales el reconocido pintor Eladio Ruiz Cerna.

Ante esta realidad y a través del área de arte y cultura la que favorece el desarrollo cognitivo y emocional del estudiante, nos enfocamos en cultivar la creatividad de los niños pertenecientes al tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa Emblemática “César Vallejo” de la provincia de Santiago de Chuco en el presente año académico. Para la cual formulamos el siguiente problema de investigación: ¿En qué medida el taller Artes Plásticas mejora la creatividad en los alumnos del 3º grado del nivel primario de la institución educativa “César Vallejo” Santiago de Chuco 2021?

Así como se plantea la presente justificación para la investigación: la presente investigación pretende una justificación epistemológica ya que las diversas corrientes psicopedagógicas sustentan que la creatividad está en los niños solamente se tiene que estimular a través de las diversas manifestaciones artísticas culturales, el proceso de maduración en los que se encuentran los niños, así como su entorno cultural favorecen la estimulación artística. Pedagógicamente los niños son moldeables utilizando las estrategias pertinentes y cuando se sienten a gusto y felices se consolida de mejor manera.

Así mismo planteamos la siguiente Hipótesis: El taller de Artes Plásticas cultiva la creatividad de manera significativa para los niños del 3º grado que cursan el nivel primario de la Institución Educativa “César Vallejo” de Santiago de Chuco 2021. Con los siguientes objetivos: General: Determinar que el taller

de Artes Plásticas induce a la creatividad de los niños del 3º grado que cursan el nivel primario de la Institución Educativa “César Vallejo” de Santiago de Chuco 2021. Específicos: Comprobar el rendimiento con el taller de Artes Plásticas durante todo el proceso del programa. Valorar y confrontar la información obtenida de la creatividad durante todo el proceso de la ejecución del taller Artes Plásticas. Valorar que un taller de Artes Plásticas mejora la creatividad.

II. MARCO TEÓRICO

Como antecedentes podemos considerar a Martínez, B. (2015) en su tesis “Taller para aumentar la creatividad” en la Universidad Politécnica de Valencia, para obtener el título de Bellas Artes, sustenta que tomando como punto de partida que la creatividad es la base de una capacidad verdaderamente valiosa, así como para el ámbito artístico, también en cualquier circunstancia de la vida. Esta investigación está pensada como un taller está planteado para que desde las técnicas de exteriorización gráfico plásticas logremos alentar hacia un aumento de la creatividad, especialmente para los estudiantes que cursan el tercer ciclo de educación primaria. Con esta investigación vamos a relacionar el arte con la creatividad, asociada a la educación.

Así como para Basantes, N. y Valeriano, D. (2018) en su trabajo de investigación “Artes plásticas en la mejora de la innovación de infantes de 4 a 5 años” que le permita acceder al título profesional, sostienen que para el trabajo de indagación se presenta a manera de un estudio del tratamiento en las artes plásticas como instrumento pedagógico para la enseñanza del arte infantil; de esta manera se aspira a perfeccionar y desarrollar la creatividad de los educandos del subnivel inicial de 4 a 5 años. La problemática surge luego de haber sido identificada por medio de instrumentos de investigación como la observación de campo, la entrevista y encuestas tomadas a todos los integrantes de la colectividad educativa Rita Lecumberry. Los que aportan con la solución del problema se presentó la propuesta que consistió en el diseño de una guía de talleres para docentes, por medio de esta alternativa de trabajo se pretende que los orientadores de la enseñanza en el aula vivencien en forma práctica una serie de estrategias y técnicas grafo-plásticas y en lo posterior sean utilizadas con los estudiantes, en beneficio de potenciar el perfeccionamiento de la creatividad y por lo tanto el mejoramiento de la actividad escolar.

Al mismo tiempo para Jiménez, M. y Valdera, O. en su tesis “Metodologías grafo plásticas, para mejorar la imaginación para las artes plásticas de los

educandos integrantes del VI ciclo de la EBR pertenecientes a la Institución Educativa Karl Weiss de la provincia de Chiclayo - 2018” sostiene a modo de propósito comprobar que las metodologías grafo plásticas inciden en el aumento de la creatividad, se tomó una cantidad de la población de 26 estudiantes que forman el conjunto experimental y 26 estudiantes que forman el conjunto control a los que se les administró un instrumento como pre y post test referente a la creatividad. Los alumnos integrantes de esta investigación, así como para los que participaron de manera experimental o de control al inicio se encontraron mayoritariamente en un 80,00 % en el rango bajo en el perfeccionamiento en su creatividad, por el contrario, luego de la administración del proyecto metodologías grafo plásticas, lograron un rango de alto con un 63,25 % lo que demuestra la confianza del proyecto desarrollado. Al iniciar la transformación a través de la demostración, procediéndose al análisis, desentrañar y argumentar la información obtenida a través de lo obtenido demostrando que, si usamos las metodologías grafo plásticas, mejoramos el perfeccionamiento de la creatividad en los alumnos pertenecientes al segundo grado del nivel secundaria que participan en la presente investigación.

También tenemos a Infantes, G. y Ruiz, L. (2018) en su investigación “Evento de actividades gráfico plásticas que les permita mejorar el talento creativo en lo alumnos de Educación Inicial”. Con el propósito de conseguir su licenciatura en Educación Inicial, en el que pretenden demostrar la eficacia del programa actividades gráfico plásticas incide en los diversos estadios del proceso en la competencia de la creatividad en los alumnos de 5 años en la Institución Educativa Particular Kínder “Mi nuevo amanecer” de Sánchez Carrión, del año 2017. Es una investigación de experimento, cuenta el esquema pre experimental (Pre test y pos test). La herramienta para el recojo de la información para la investigación fue una lista valorativa contando 16 preguntas sobre la facilidad, elasticidad, singularidad y transformación que corresponde a la Variable Dependiente: talento creativo, la misma se certifica estadísticamente por el Alfa de Cron Bach contando un nivel de validez buena de (0.73), también por expertos en el tema motivo por el cual se planifico el evento de actividades gráfico plásticas que consta de 10 reuniones para el

aprendizaje, orientadas para 16 estudiantes de 5 años del Conjunto Experimental. El Programa de actividades gráfico plásticas contribuyen de manera significativa en los estadios del desarrollo en la competencia creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Kinder “Mi nuevo amanecer” de Sánchez Carrión, La Libertad 2017. El Evento de actividades gráfico plásticas contribuyó de manera significativa en las dimensiones para competencia creatividad. para dimensión fluidez, tenemos medios obtenidos en el segundo Test (4.063) han aumentado un 91.2% en relación primer Test (2.125). Para esta dimensión flexibilidad, los promedios para el segundo Test (4.313) han aumentado a 72,52% en relación del primer Test (2.5). para lo que respecta a la dimensión originalidad, los promedios obtenidos en el segundo Test (4.313) lograron incrementar a 72,52% en relación del primer Test (2.5). para lo que respecta para dimensión elaboración para capacidad creativa, promedios obtenidos en el Post Test (5.063) podemos observar que se aumentó a 35.48% en relación al primer Test (3.737)

A continuación, desarrollaremos diversas teorías que respaldan nuestra investigación taller de artes plásticas y creatividad, interpretándose como taller de acuerdo a (Dios, 2003) define lo siguiente: “Los talleres son espacios en el que se desenvuelven las diversas actividades de aprendizaje – enseñanza, modelos, variados y organizados, los mismos que son previamente planificadas por el docente, beneficiando las condiciones para que confluyan las distintas alternativas de trabajo dentro de un mismo lugar y al mismo tiempo”. Así mismo Runes (1954) nos plantea que: “...Actualmente el taller como colectivo se han ausentado cada uno de los artistas, principalmente del pintor, en escultura, poseen un estudio o ambiente propio, donde efectúa o transforma o por lo menos perfecciona concluyentemente sus obras...”, del mismo modo Salvat (1987) asevera lo siguiente: “Viene a ser el lugar en donde se ejecutan todo tipo de trabajos manuales, de pintura, modista, carpintería”. En el caso de la educación se desarrolla las potencialidades de los estudiantes en los diversos niveles educativos.

Por lo que, el termino taller ha ido mejorando su significado con el paso de los tiempos, pero en los tiempos actuales, el taller es un espacio de creación en

donde se desarrollan y plasman variadas producciones artísticas con diferentes tipos de herramientas y materiales.

Principales definiciones: lo planteamos para contextualizarnos a los principales conceptos, por lo que es muy difícil lograr la configuración y especificar al perfecto. Al parecer, el manejo de esta concepción es suficientemente reciente: la expresión *creativity* no fue incluido por el Oxford English Dictionary recién hasta 1875 pero la expresión *creatividad* recién se estableció por primera vez por la Real Academia Española y diccionario en 1984. De las primeras definiciones y bastante actuales y admisible sería la subsiguiente: “Desarrollar la creatividad es descubrir, imaginar, exteriorizar y transformar a la realidad algo diferente y apreciado”. Como ocurre con una numerosa lista de nuevas concepciones fundamentales, podemos encontrar muchas descripciones diferentes y distintas de creatividad a modo que algunos autores se han acercado a poner en claro su teoría. Varios autores han declarado que viene a ser un concepto escurridizo, oscuro, intensamente dificultoso de encerrar con exactitud en una excelente definición (algo que, de otra manera, podríamos aseverar como una conceptualización de la naturaleza indeterminada). De acuerdo a Runco & Sakamoto (1999), por creatividad se puede descubrir desde los comportamientos humanos más complicados; su influencia es desde la extensa variedad de pericias paulatinas, pedagógicas y sociales, que puede exteriorizarse desigualmente de cada influencia del entendimiento. Estudiando varias explicaciones por los estudiosos y trascendentales investigadores podemos darnos cuenta de las definiciones como algo inconclusas aun que comprenden constantemente alguna de las cuatro colocaciones arbitrarias potenciales: el proceso, el beneficio, el autor, el formato cultural y social.

Una definición completa e imprescindible de la creatividad tiene que necesariamente considerar, los cuatro aspectos fundamentales del acto creativo: inicialmente, las actitudes y competencias imprescindibles en el autor, en segunda instancia, el proceso a seguir, a continuación, las características a alcanzar en el trabajo y, en último lugar la valoración de las obras que desarrolla la comunidad en la que se desenvuelve. A partir de los estudios de la psicología de la creatividad se plantea la subsiguiente

conceptualización la misma que comprende de forma sobrentendida los cuatro niveles principales: “Creatividad entendemos como en algún momento para el conocimiento lo que nos tolera establecer un conjunto de interacciones y enlaces mentales que les permite identificar, formular y solucionar dificultades de manera desenvuelto y discrepante”. Guilera (2011)

Algo semejante plantea Madi (2012) “Una composición de originalidad, sensibilidad es la creatividad, y de este proceso creativo florece en un artículo nuevo elaborado por una persona y de acuerdo a su medio ambiente donde se desarrolla. La composición creativa es perseverante y constante como las propuestas de los artistas, se da por diversas etapas del accionar de las acciones humanas por las artes como en la ciencia” (p.36).

En la actitud creativa: encontramos por el mundo un sinnúmero de personajes con capacidades creativas las que no utilizan porque carecen de la disposición ineludible. La mayoría de ellas muestran dificultades de autoestima y están erradamente persuadidas que no han nacido para contribuir con algo nuevo. O les falta indagación. O carecen de estimulación. Lo primero que pasa para enfrentar el desafío que considera el hecho de producir arte es necesario tener las condiciones convenientes. Guilera (2011) Tomando como la parte inicial que nos lleva a la creatividad es un concepto de difícil definición por la cantidad de campos que abarca y por la complicación de su estudio. Lo primero que se tiene que darse es precisar y situar esta concepción en la modernidad, en otras palabras, comprender lo que entendemos en la actualidad que es creatividad, examinando determinando por ello sus características y perfeccionamiento, por medio de la observación realizadas a las hipótesis que ha permitido en la contribución de tal punto de vista. Nos apasiona concebir otras interrelaciones que genera la creatividad en relación al ámbito del conocimiento, en otras palabras, dentro de la enseñanza, y más aún delimitado, en el nivel educativo inicial, por otra parte, sería ineludible examinar cualesquiera de los componentes que se relacionen con el tema, como desarrollar en los niños la imaginación. Admitidas las diversas premisas, ocasión para entender cómo se origina las acciones agradecer a como nos proyectamos con destino al futuro, así como por la cual concretamos una variedad de ideas y conocimientos, creación y combinación al que se refiere

Vygotsky (1982), que nos permite producir algo nuevo, como desarrollar y repotenciar la capacidad y como la creatividad se presenta en las diversas actividades de nuestra vida cotidiana hasta en lo más insignificante de nuestros actos. El pensamiento central en la concepción psicológica referente a la inventiva siempre se ha partido desde una tendencia discrepante. Se considera que las personas inteligentes, de acuerdo a algunas medidas estándares, son convergentes, personas que de alguna manera ante algún problema dado consiguen descubrir las respuestas correctamente o al menos las más habituales. Por el contrario, al plantea un estímulo o algún problema, aquellos que son creativos tienden a realizar asociaciones desiguales, cualquiera de los cuales presentan alguna peculiaridad y probablemente exclusivas. Las inconfundibles materias para el test de inventiva generalmente indagan por un sinnúmero de posibles utilidades que se les puede dar a un ladrillo, de un listado con diversos títulos que se pueden asignar a un relato o historia así como una variedad de probables definiciones que se les puede dar un dibujo abstracto lineal: una persona psicométricamente imaginativo nos consigue brindar periódicamente a dichos cuestionamientos una diversidad de contestaciones, en muchos de los casos, al menos, se pueden encontrar difícilmente las mismas contestaciones de otros. Lorraine (2008) en relación al tema se refiere: elementos que de una u otra manera influyen en la distracción o desconcentración para la creatividad: los artefactos de televisión y videojuegos, contar con un exagerado números de juegos, prohibirles tomar sus propias decisiones, así como condicionarlos a mantener un orden de manera excesiva atentan contra la creatividad o también como puede ser un ambiente familiar disfuncional, así como convivir en un ambiente que le inculque prejuicios de cualquier orden y superficialidades, la incertidumbre o sentimientos de culpa. Por el contrario, Lorraine resalta los elementos que contribuye a tener una mejor creatividad: desarrollar juegos de construcción, también juegos de manualidades, realizar disfraces e improvisaciones con maquillajes de los personajes, prolija lectura de toda clase de libros, así como los padres debe contar con un alto nivel intelectual al igual que sus profesores con mucho interés por las artes y la

cultura, prodigándoles estímulos para la creatividad, estimulando su autoestima la alegría por todo lo que hace en su vivir como dibujar y pintar.



Desarrollando las teorías de nuestra investigación mencionamos una de las dimensiones que Dimensiones de la creatividad artística. Habilidad expresiva. Trazos: Un trazo, es fundamental, ya que en la pintura un simple trazo se puede entender como la expresión de objetos, un esquema o el conjunto de imágenes interactivas. Se puede permitir los grosores y coloración de los diversos trazos. También es posible desarrollar trazos discontinuos a través de las diversas opciones del trazado y colorear trazos estilizados ayudados por los pinceles. Fluidéz: La fluidez en la pintura se asocia con las técnicas al agua, como acuarelas o tintas, la fluidez es la facilidad o espontaneidad de hacer, mencionar o generar las cosas. Habilidad figurativa o gráfica. Imaginación: se considera como destreza o capacidad que poseen las personas de programar representaciones pictóricas de los sucesos en sus estructuras mentales; lo que tiene muchas similitudes es con el transcurso de la observación y descubrir. La imaginación forma parte del proceso algo más

abstracto, por lo que, no se necesita en ese instante de una cosa moderna en el ambiente, para eso sirve la memoria que maniobra toda la indagación y relacionarla de manera que no penden del momento del organismo. En lo que sigue, la creatividad asume objetos previamente observados y ejercitados, y los transfigura como nuevas inducciones y contextos. Color: El color en el arte es para ofrecer tonos de luz claros y oscuros, los tonos de luminosidad en los órganos visuales producen una impresión es en la observación se genera dentro de nuestras estructuras mentales y en algunos animales que, al descifrar los caracteres nerviosos de la foto receptores hacia la retina de los ojos, los mismos que interpretan y diferencian las diversas longitudinales de onda que puede captar nuestra vista del espectro electromagnético. Habilidad aplicada. Originalidad: como capacidad aplicada, en la formación artística de los alumnos se encuentra no sólo en las artes visuales y los coros, se encuentran en todas las actividades que hacen, se encuentran en tu cualidad, internamente. Los consumidores admiran lo original, ya que al serlo está expresando que sin necesidad de decir alguna palabra que cree en sí mismo, de cómo logra hacer las diversas cosas, que tiene las aptitudes para poder modificar las cosas a voluntad, sin necesidad de estar copiando a nadie ya que va edificando un mundo propio. Construcción: Toda construcción artística es producida por la imaginación y la mente, tenemos la posibilidad de distorsionar las cosas que vemos y lo creamos en otra cosa. Además, la construcción se puede plasmar tanto en dibujos, pinturas, esculturas, etcétera. En concordancia con Ortega (2012) quien sustenta que todos los seres humanos nacemos con una de las características fundamentales que es la creatividad, y tenemos la oportunidad de expresarlo en cualquier etapa de nuestra vida y no es un privilegio exclusivo de los artistas en cualquiera de sus expresiones – visuales, escénicas, auditivas o dancísticas. Sin excepción todos podemos ser creativos en el ámbito de nuestra vida, laboral personal o profesional. Las dificultades que se pueden encontrar es que no se nos permiten exteriorizarlas por diversos factores ya sean sociales o laborales, el entorno en el que nos desarrollamos a lo largo de nuestras vidas tampoco se estimula ni mucho menos se fomenta la creatividad o el pensamiento creativo.

Los beneficios del progreso: si bien es cierto que no se ha definido un concepto con precisión de creatividad, pero sabemos que nuestra civilización ha desarrollado diversos avances científicos y tecnológicos en base a su creatividad y la experimentación por un gran número de personas que se aventuraron por el descubrimiento y figuran en la historia, así como muchos también se encuentran en el anonimato. Se encuentran a personas con diversos perfiles, clases sociales, niveles culturales, así como personas dedicadas a diversas actividades profesionales como inventores, científicos, investigadores, tecnólogos, diseñadores diversos, ingenierías, arquitectos, ciencias médicas, diversos empresarios, líderes políticos, filósofos y artistas diversos. Vienen a ser personas que de una u otra manera se han destacado en nuestra sociedad y se encuentran en la historia y otros olvidados. Ellos contribuyeron impulsando cambios significativos en las relaciones con nuestros congéneres y el entorno habitacional.

La generación de las competencias en la creatividad: las primeras comunidades que poblaron la tierra fueron avanzando en el crecimiento y desarrollo gracias la revolución agrícola que les dio tiempo para ir visualizando las diversas necesidades que se les presentaba día a día. Ahora consideramos que al iniciarse la revolución industrial y durante todo el proceso se pudo disfrutar de una variedad de valores que mejoraron las relaciones sociales en la humanidad de ese tiempo. Para el siglo XX se dio una verdadera revolución científica y tecnológica en los aspectos informáticos, electrónicos y fundamentalmente en las telecomunicaciones, los que permitieron que floreciera una sociedad dependiente de la comunicación y la información, el que fue un salto cualitativo y cuantitativo extraordinario. Por medio de estos avances científicos y tecnológicos en la comunicación y la información por todo el mundo se dan las diversas conexiones a internet y otras redes sociales casi en tiempo real y al mismo tiempo tener una verdadera alfabetización digital para ponerse a tono con las tecnologías y poder acceso inmediato a la información y con un costo reducido, a los diversos accesos y buscadores de contenidos a un sinnúmeros de información y experiencias humanas sin importar donde se encuentren dentro del planeta tierra.

En las actuales sociedades del conocimiento y la creatividad, construirla y darle un soporte tecnológico significa hacerlos más operativas y con mejores resultados en la creación. Porque ya no es importante tener acceso a la información, se debe aprender a manejar dicha información que nos permita tomar acciones adecuadas en las ocasiones en las que utilizamos dicha información. Haciendo una referencia a la ciencia física, la fuerza que se pueda adquirir se tiene que aplicar adecuadamente, de lo contrario sería vano tenerla; definitivamente utilizar la fuerza en el sentido adecuado nos permitirá obtener un resultado óptimo. Los diversos trabajos realizados son los que cambian el mundo más no las fuerzas que se despliegan. Con la ingente información con la que se cuenta pasa algo semejante, debemos manejarlo adecuadamente para impulsar el desarrollo de toda la sociedad. Conocer que se puede lograr y para qué sirve la información y su importancia se llama conocimiento.

La creatividad nos permitirá seguir avanzando: de acuerdo con Penagos & Aluni (2000): "Las dificultades que presenta el mundo contemporáneo son indudables: hambrunas, beligerancias, injusticia, analfabetismo, inmoralidad, corrupción, criminalidad, delincuencia y una permanente lista de fenómenos equivalentes. ¿Estas dificultades que se presentan van a solucionarse solas? ¿Se van a solucionar sólo con la buena intención de quien desea solucionarlas? Por lo que, si en primer lugar se requiera empezar a solucionar esta problemática, se tiene que tener el deseo imperioso para tal fin, la responsabilidad decidida para resolverlos y, planteando nuevas posturas, el discernimiento técnico para preparar acciones. Por consiguiente, claramente se puede observar que ha habido buenos designios, responsabilidad y sensatez, por lo que, solo no se ha consentido la solución. Las réplicas adecuadas que se han proporcionado por lo pronto, no han sido adecuadamente suficientes; no ha poseído una dosis prudente de eficiencia, eficacia y/o preeminencia en la intención de solucionarlos. Deficiencia en la creatividad." Retomando las ideas de Penagos & Aluni (2000): para tener un crecimiento de un país, tener una buena creatividad es una condición ineludible, así como para el perfeccionamiento de la humanidad y de la eficacia de la persona planteando una proposición lógica de la evolución es

de las especies como la creatividad es a los seres humanos. Mientras más creativos sean los seres humanos, más nos humanizamos.

La creatividad y la neurociencia: El neo córtex en la creatividad: de acuerdo a la neurociencia todas se abre un abanico de investigaciones respecto al cerebro y sus diversas funciones y sus repercusiones en las acciones del hombre, su aprendizajes socialización y fundamentalmente el motivo de la investigación: la creatividad humana para solucionar las múltiples circunstancias a las que tienen que enfrentar durante su vida diaria, si bien se han instituido algunas teorías interesantes aún se mantienen incipientes en sus investigaciones por lo que se tienen que ir investigando a mayor profundidad para ser entendidas y aplicadas. Por lo que Arieti (1976: 339) planteó dos teorías que sostienen sus ilustraciones para la creatividad desde la neurología: Con la formación de las redes neuronales se desarrollan de un gran número de neuronas en el proceso evolutivo, surgiendo así la probabilidad de gran actividad intelectual, principalmente la de creatividad. Actividades superiores que se pueden incluirse como un «proceso simbólico o figurado». Estos procesos se producen a gran velocidad, desde los estímulos eléctricos que generan las sinapsis a través de la mielinización generando impredecibles reacciones sinápticas, redes neuronales que responden a las motivaciones y estimulaciones como a los impulsos nervioso relacionados a los componentes para improvisación y espontaneidad los que son el sustento neurológico de la creatividad. Por lo que, el escritor aclara que no necesariamente todo lo que se relaciona con las funciones mentales superiores, así como la imaginación, la producción o creatividad pueden ser explicadas por lo que acontece en el neo córtex o la corteza cerebral. A pesar de esto, Arieti (1976) constituye que la creatividad se relaciona y se articula con la corteza tempero – occipital – parietal (TOP) así como la corteza prefrontal (CPF). Por lo que en estos sectores focalizadas del sector cerebral (correspondiente a CPF y los sectores TOP) logran concentrarse y encausan los impulsos que se presentan en el mundo externo, a la vez como de otros sectores de la corteza cerebral, se desarrollan procedimientos cerebrales complejos como las recapitulaciones, asociación, precocidad, contemplación así como las acciones imaginarias, los que admiten evolucionar las

inducciones en cimentaciones cada vez más eminentes (Chávez y otros, 2004).

La corteza pre frontal asume la competencia para pronosticar, constituir y proyectar sucesiones y actividades o pensamientos que nos lleven al logro de la meta determinada, de tomar decisiones que le permitan pasar rápidamente de las ideas a las acciones; de la misma manera, en circunstancia imprescindible hacia lo primero, la corteza prefrontal cumple las funciones de concentrar la atención, para lo cual se tiene que desarraigar los estímulos distractores o secundarios. De la misma manera, al mismo tiempo de la atención, la estimulación adquiere un gran impulso en los métodos inventores, por lo que, sin rememoración y sin motivación ni concentración entonces no hay creatividad.

Las competencias indispensables que nos permiten realizar una creación no pertenecen a una índole distinto, las podemos entender a manera de adaptaciones únicas de procedimientos mentales con las estamos más familiarizados como es el caso de reconocer, comprender y recordar. De todo esto se tiene que vislumbrar que la creatividad es la composición de la excelente obra de la mente. Habrá que decir también que, las redes neuronales que parten en las zonas tempero – occipital – parietal se pueden extender a las otras áreas del cerebro manteniendo uniones significativas dentro de las configuraciones de la organización límbico así también con las cisuras frontales; los discernimientos, representaciones pictóricas, símbolos, son estructurados allí para posteriormente poder confeccionar productos más artísticos, científicos, entre otros. Arieti (1976) con esto quiere decir que durante el proceso de la creatividad las áreas aumentan su funcionamiento y, por consiguiente, en las personas sobresalientemente creativas la interacción de los datos obtenidos dentro de los sectores tempero – occipital – parietal así como en otros sectores como corteza prefrontal se logra un nivel alto, muy independiente de la vehemencia de la motivación.

El cíngulo y el hipocampo son las estructuras que se ubican en los sectores intermedios de los lados cerebrales, emplazadas dentro del sistema límbico, las que al estar vinculadas al sistema emocional resulta de vital importancia para cualquier proceso creativo. Debemos de tener en cuenta que para

desarrollar una inventiva se presupone tener mecanismos personales que debe estar combinada a indiscutibles cualidades afectivas – actitudinales, que deben fortalecerse desde un coherente manejo de la inteligencia emocional innato en todas las personas, de manera biológica se concentra en el sistema límbico, como lo reconoce (Rendón, 2003).

Las emociones son el sustento para que los procesos creativos se desarrollen de manera coherente y con productos altamente creativos que cumplan de acuerdo a los estudios de creatividad con las tres dimensiones principales: proceso, producto y fundamentalmente personalidad creativa, para concordar con el planteamiento de Rendón sobre las características emocionales que permiten tener una prolija creatividad.

Al tratar de entender las complicaciones que presenta la personalidad inventora hay que reflexionar oportunamente el estudio realizado de Amabile (1983, 1989) llamado estimulación. Encontramos individuos muy imaginativas, las que manifiestan la imaginación a manera de conductas, de pensamientos y de formas de proceder de acuerdo al contexto en el que se desarrollan, para poder alcanzar un nivel alto se requiere que se tenga una dedicación incondicional con tendencia a exclusividad al trabajo de la creatividad. Por lo que, cuando hablamos de la creatividad de manera abstracta no se encuentra significación alguna de manera operativa, por consiguiente, nos debemos referir a la labor de nuestro cerebro a través de elementos conceptuales cedido. Posteriormente, Arieti (1976) nos propone la relevancia de tener en cuenta la formación visual que se ha adquirido en el tiempo, por lo que propone que las estructuras bilógicas que en la mayoría de personas se encuentran inhibidas, en las que se encuentran desarrolladas la creatividad de manera sobresaliente muestran una clara disposición a la activación. De igual manera y muy aparte de contar con las condiciones emocionales, es imprescindible la óptima intervención de las áreas motrices, ópticas, auditivas, así como de los centros del lenguaje, los que interactúan en las personas creativa para que plasmen en sus obras. De esta manera la motivación se reanuda en las fuentes iniciales, posteriormente a través de la modificación compleja e imprevisible. La estudiosa Rosa María Chávez (2004) en su investigación propone que conjuntamente de las contribuciones de Arieti

(1976) se pueden encontrar estudios dedicados a la creatividad en la que se demuestran las activaciones de otras zonas de la corteza cerebral.

De acuerdo a los estudios de Chávez realizados en investigaciones de Miller (1996) concluye, que la articulación por medio de lóbulos frontales y parietales admiten esta estructuración para la ejecución artística, así como una merma en el funcionamiento temporal anterior y una consecuente retraimiento en la corteza visual posterior consiguen favorecer para una susceptibilidad de observación ampliada la que posteriormente logra utilizar, al igual que, ser una motivación al desarrollo de la pintura, y por consiguiente se incrementa la estimulación de la producción del arte (Chávez y otros, 2004: 41).

Hay que mencionar también que, en lo referente a la facilidad verbal y al pensamiento crítico, las investigaciones de Carlsson (2000) demostraron que, en las personas que presentan un mayor índice para la creatividad se producía un aumento en la circulación cerebral de los lóbulos frontales por el contrario los del equipo que presenta mínima creatividad, de los cuales el flujo cerebral corresponde al hemisferio izquierdo como predominante (Chávez, 2004: 41). Las investigaciones a través de electroencefalografías, que son las que evalúan diversas oscilaciones cerebrales, pueden demostrar fehacientemente que las oscilaciones de mínima periodicidad alfa y theta participan activamente en el proceso de la creatividad.

Desde las investigaciones de R. W. Sperry (1973), propone la acción del hemisferio cerebral derecho, de acuerdo a la teoría de los hemisferios cerebrales donde se sustenta la inversión hemisférica en las funciones, administra la percepción espacial la que domina en su totalidad el pensamiento emocional, creativo y artístico.

La teoría de los hemisferios cerebrales ha permanecido validada con el paso de los años por todos aquellos que se han dedicado a investigar o continúan con la investigación relacionada a los hemisferios cerebrales reconocida en el siglo XIX; sin embargo actualmente se trata de la lateralización cerebral, bidireccionalidad cerebral, bifurcación o duplicidad mental, de cualquiera que sea la denominación que se le dé, es evidente que todos contamos con dos hemisferios cerebrales consecuentes: uno racional y metódico (el izquierdo) y el otro instintivo y analógico, holístico (el derecho). Las investigaciones

actuales ya han demostrado que empleamos uno y otro hemisferio en el desarrollo de nuestras actividades cotidianas como estudio, trabajo, convivencia y fundamentalmente artísticas. De acuerdo a la teoría de los hemisferios cerebrales ambos hemisferios tienen la misma importancia en las diversas acciones humanas, el pensamiento positivo necesita de los dos. Desde otro punto de vista, se hace necesario aclarar una posible interpretación del hecho que nos convertimos en esclavos de algún hemisferio cerebral en particular por estar metódicos y manejar el idioma logramos que se nos adecue al mundo impuesto por el hemisferio izquierdo también de viceversa, destruyendo la parte más creativa de nosotros, la que está dejándose de lado en los diversos espacios de nuestras actividades cotidianas incluso en las instituciones educativas. Las diversas investigaciones respecto a los hemisferios cerebrales han demostrado de la pluralidad en las habilidades que se procesan en cada uno de los hemisferios nos permite aprovechar de la mejor manera esta riqueza, invitándonos a desarrollar las potencialidades de manera más productiva para todos.

Al igual que la teoría de los cuadrantes cerebrales, Herrmann plantea la existencia del esbozo nuclear del Modelo del Cerebro Total o de los cuatro cuadrantes, cuatro estilos de movimiento nombrados cuadrantes A, B, C y D, los que están conformados por cuatro modos concretos, diferentes y autónomos de procedimiento distintivo de información, descubiertos fundamentalmente a través del procedimiento relacionado de aglutinados, también se cuenta apoyados por datos empíricos con un tratamiento riguroso. Al mismo tiempo de las porciones derecha e izquierda constituida holísticamente, también contamos con los medios superiores (mental) y menor (límbica), lo que determinan los cuadrantes cerebrales, los que se encuentran interconectados de manera indirecta o directamente a través del cuerpo calloso entre algunas uniones. Herrmann en su propuesta de los cuadrantes cerebrales los que constituyen la neo corteza con el sistema límbico, los que se integran de manera conjunta para su integridad orgánica fragmentada en cuatro áreas o cuadrantes, las que al integrarse se consigue lograr una investigación mucho algo extenso y a su vez más amplio de las actividades de nuestras funciones cerebrales también las intervenciones en el

proceso de las inventivas, así como los aprendizajes. Las secciones cerebrales, A, B, C y D pertenecen a circunstancias independientes de procesamiento mecánico de investigación las mismas se incrementan de manera personal, así como de manera mezclada, permanente o paralelamente desde numerosos procedimientos de la actividad mental. El complicado patrón denominado por alguna manera figurado de secciones o modos de razonamiento, pero algunas peculiaridades que poseemos todos. En concordancia con Gardié (2001) los cuadrantes cerebrales interactúan formando cuatro circuitos integrados de razonamiento: A – B del costado izquierdo del razonamiento simbólico al igual que aprendizaje. C – D del costado derecho intuitivo y emocional. A – D experto. B - C inconsciente y hepático que contiene el sistema límbico». Para algunos autores tienen coincidencias, el cuadrante D, viene a ser parte fundamental de la creatividad por lo tanto viene a ser muy certero en circunstancias novedosas, no habituales, ocasionadas conscientemente por intermedio de la imaginación, por el contrario, puede ser de modo no consecuente a través de inspiración intuitiva por brotes de chispazos creativos. La elaboración de las ideas, el esquema de un punto de vista gerencial estratégico, la administración paralela e integradora de contextos de acciones, la elaboración de proyectos a concretar lo más pronto: lo esencial del modelo por procedimiento de toda la información, el mismo que es activado de particularmente por el cuadrante C. Para empezar, nos hace necesario exteriorizar que se encuentran estudios orientados a demostrar la existencia de la relación estrecha vinculada a la maduración neurológica y psicológica y la inventiva, por eso plantean (Llamas Salguero, Ramírez Villén y López-Fernández, 2017) como el conveniente desarrollo y madurez de las funciones cognitivas redundan grandemente en la creatividad. Diversos autores sustentan que las circunvoluciones cerebrales frontales tienen una importancia en el proceso inventivo, en cuanto a las investigaciones que pretende averiguar a través de los sistemas neurológicos de la inventiva, (Beverdors, Heilman y Nadeau, 2003; Folley, Gibson y Park, 2009; Cruz de Souza et al., 2014; Pidgeon et al., 2016). Bechtereva et al. (2001) investigadores que ratifican una intervención en las circunvoluciones frontalmente (sectores de Brodmann (BA) 8-11 y 44-479) del proceso de una

acción inventiva, involucrando, indistintamente, la correlación inter hemisférica.

De acuerdo a Wenfu, Junyi, Qinglin, Gong ying, Jiang (2016), sostiene como la envoltura cerebral prefrontal medial y las envolturas cerebral prefrontales dorso lateral bilateralmente se vinculan con trabajo visual inventivo. De acuerdo a las investigaciones de Carlsson, Wendt y Risberg (2000) quienes demostraron que existe una correspondencia de la inventiva y las desigualdades hemisférica, determinada a través del volumen de la sangre que circula por el cerebro de manera regional, el conjunto de los que son altamente creativos utilizaron los sectores prefrontales (anteriores, fronto temporal y superiores) bilateralmente, por el contrario el conjunto que demostró un nivel bajo de creatividad usaron las funciones sobresalientes por el sector izquierdo Christoff et al. (2001) sostienen que las integraciones relacionales en el proceso de razonamiento se encuentran mancomunadas con la corteza prefrontal, concretamente en el área rostro lateral bilateralmente y dorso lateral diestro. De acuerdo a diversos autores, la conexión dada por la corteza prefrontal, rostro lateral a través transcurso de combinaciones relacionales pueden corresponder al tratamiento incorporado a la adulteración en la indagación autogenerada, un procedimiento para poder alcanzar especializar las funciones de esta área. Los investigadores Rutter et al. (2012) estudiaron una apariencia del crecimiento cognitivo vinculado que se encuentra relacionado con los procesos de la explicación y procesos creativos, mostrando como la corteza frontopolar, así como el extremo temporal del cerebro se encuentran comprometidos por este procedimiento, por lo que no solo están vinculadas con el conocimiento semántico, sino de la misma manera, admiten pensar mucho más lejos consiguiendo la novedad en el crecimiento conceptual.

De igual modo, investigaciones demuestran que coexisten otras áreas cerebrales que son participes y se vinculan con el proceso de la inventiva. Fink et al. (2014) concluyeron como los individuos creativos lograron incrementar su masa gris dentro del cuño izquierdo y pre cuño; a excepción de los investigadores Chamberlain et al. (2014) quienes concluyen que los pintores profesionales podemos observar el incremento en su masa cerebral

en la equivalente del sector cerebral, por el contrario, en sector diestro. Jung et al. (2010) entre varios intelectuales plantean que la capacidad corteza en el córtex cingulado posterior armoniza efectivamente a través valoraciones en el muestrario de la inventiva variado. De acuerdo a, Raichle y Snyder (2007) quienes concluyen que el cuño, pre cuños, y el singulate secundario cumplen una función fundamental en la red por defecto que se precipita al momento que los individuos cierran los ojos generando reflexiones y representaciones pictóricas internas. Del funcionamiento cerebral en forma de trama muestra algún acontecimiento de la formulación del pensamiento, así como representaciones pictóricas internas que vienen a ser puntos críticos en la originalidad inventiva.

De lo expuesto se puede concluir que, los procesos de la creatividad, así como sus correlaciones neurológicas son artos enmarañados por lo que hasta la actualidad no se encuentra una integra comprensión en relación de la creatividad y las correlaciones neurológicas. Con esto demostramos la imperiosa necesidad de investigar sobre este contenido encaminándose a las investigaciones que puedan proporcionarnos datos referentes a las funciones cognoscitivas concernientes con la creatividad. Por lo que los investigadores Arden, Chávez, Grazioplene, y Jung (2010), quienes, posteriormente de desarrollar investigaciones prolijas de 45 estudios de neuroimagenes en relación con la cognición creativa, concluyeron que es muy poca la certidumbre en el recubrimiento de los resultados, adecuado porque muchas investigaciones realizan ensayos diferentes. Los investigadores encomiendan promover las investigaciones psicométricas de la creatividad, mostrando que la responsabilidad psicométrica fundamentales es fundamental en el proceso de la inventiva, teniendo en cuenta que una relación lógica de conceptos complicados para ser cabalmente aprehendido como destrezas cognoscitivas concernientes. Viene a ser ineludible desarrollar investigaciones encaminados en esta orientación e investigar por las potenciales correspondencias existentes entre la creatividad y el funcionamiento cognitivo de los seres humanos, con la finalidad de vislumbrar sobresalientemente esta complicada idoneidad del ser como una manera para construir habilidades metódicas precisas para su correspondiente promoción.

III. METODOLOGIA

3.1 Tipo y diseño de investigación:

Tipo de investigación: investigación aplicada, esta investigación se distingue por metas inmediatas bien definidas, Es decir, se está estudiando para provocar comportamiento, modificación o cambio en una realidad determinada. Arregle o cambie ciertos hechos. (Carrasco, 2014)

Diseño pre experimental: son aquellas investigaciones en la que su grado de control es mínimo, en el caso es un estudio de casos con una sola medición y la aplicación de un estímulo con pre y post test. Carrasco (2009)

Esquema:

G: O1-----X-----O2

Dónde:

G: Grupo de interés (estudiantes de 3º grado de nivel primario de la Institución Educativa “César Vallejo” de Santiago de Chuco 2021”.

O₁: Pre test antes de la aplicación del estímulo.

X: Estímulo (Taller de Artes Plásticas)

O₂: Post test después de la aplicación del estímulo.

3.2 Variables, Operacionalización:

Variable independiente: taller de artes plásticas

Variable dependiente: la creatividad

3.3 Población y muestra

Población:

Para nuestra investigación consideraremos un capital poblacional muestral de 23 estudiantes del nivel primario.

Criterio de Inclusión.

- Alumnos que asisten regularmente.
- Alumnos matriculados en el año escolar 2021.
- Alumnos que deseen participar de manera voluntaria de la aplicación.

- Alumnos que hayan completado la prueba adecuadamente.

Criterios de Exclusión.

- Alumnos que no cumplan los criterios de inclusión.

- Alumnos que no pueden asistir al desarrollo del taller.

Muestra: Por accesibilidad, la presente investigación se trabajará con toda la población, siendo esta una población censal.

Muestreo: En esta investigación se ha utilizado un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia al considerar a todos los alumnos del tercer grado en su totalidad.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad:

Para esta investigación se ha utilizado la técnica de la encuesta, denominada Escala de puntuación para evaluar la creatividad artística en alumnos de primaria, los cuales figuran un formulario con la finalidad de conseguir respuestas sobre la variable en estudios. (Méndez, 2001)

Y como instrumento escala para la evaluación de la creatividad artística el cual constará de 3 aspectos los cuales indicarán los niveles de desarrollo en la creatividad de los niños del 3º grado del nivel primario.

Para validar el instrumento se consideró a cinco expertos:

Mg. Ebert Wilmer Paredes Paredes.

Mg. Nanci Angélica Lujan Gonzales.

Mg. Carlos Segundo Pereda Franco.

Mg. Abraham Valdelomar Zavala Murillo.

Mg. Luis de Jesús Ríos Abanto.

Mg. José Daniel Lázaro Saravia.

Los expertos consideraron que es válida la aplicación del instrumento.

Para medir la confiabilidad del instrumento de creatividad artística, se empleó la experiencia de consistencia interna alfa de Cron Bach.

Se observa una confiabilidad excelente $\alpha=0$.

La V de Aiken (1985) Este factor le permite cuantificar la relevancia de un elemento para un dominio de contenido en el argumento de los N jueces.

Este factor combina la evaluación estadística de resultados con facilidad. (Escurra,1988).

De acuerdo al análisis los jueces están otorgando una V Aiken de 0.65 para congruencia de ítems, 0.70 para la amplitud de contenido, 0.60 para redacción de los ítems; 0.65 para Claridad y precisión y un 0.65 para pertinencia.

3.5. Procedimientos

Identificada la problemática y planteado el taller de artes plásticas se aplicó el pre test para determinar el nivel de creatividad con lo que se inicia el desarrollo del taller, terminado éste se aplicó el post test con los resultados positivos que demuestran la mejora de la creatividad de los niños a través del taller.

3.6 Métodos de análisis de datos

Análisis descriptivo:

- ✓ **Media Aritmética:** es lo que se conoce como media al uso. Sumamos todos los valores y lo dividimos entre la cantidad de observaciones un grupo de estudio se caracteriza por un valor único expresado como la suma de todos los valores o el cociente de puntuaciones dividido por la suma. Fórmula de media aritmética con datos agrupados (Moya Calderón, 278- 280)
- ✓ **Desviación Estándar:** La desviación estándar es la medida de dispersión más común, que indica qué tan dispersos están los datos con respecto a la media. Mientras mayor sea la desviación estándar, mayor será la dispersión de los datos. para hacer práctico el enunciado, Por estas razones, se utiliza la medida de la desviación estándar, que es la raíz cuadrada de la cantidad de varianza (Moya calderón, 293 – 294).
- ✓ **Prueba de normalidad:** se aplicó la prueba de shapiro wid, se usa para contrastar la normalidad de un equipo de datos. Se plantea como hipó disertación nula que un indicio proviene de una plaza normalmente distribuida.
- ✓ **Prueba “t” de Student para Muestras Relacionadas:** Una prueba t basada en una muestra o distribución poblacional de diferencias de

medias se conoce como distribución t de Student definida en grados de libertad. Este es el número de formas en que los datos se pueden cambiar arbitrariamente. Son deterministas porque indican qué valor esperar de t en función del tamaño de los grupos que se comparan.

Análisis inferencial:

Hipótesis a probar: Diferencia entre dos momentos en el mismo grupo.

La hipótesis de investigación sostiene que los dos momentos de grupo son significativamente diferentes y la hipótesis nula sostiene que los dos momentos de grupo no son significativamente diferentes.

3.7. Aspectos éticos

Dado que la ética de la investigación se ocupa de ciertos aspectos de la ética profesional, surge dentro de la ética y se aplica a cuestiones más limitadas que la ética general. La ética debe garantizar que estamos haciendo lo correcto mediante investigaciones con el informante y la organización en la que se llevó a cabo la investigación. El compromiso ético con la educación es inherente a la ética educativa de un individuo e incluye una visión del conflicto entre los efectos esperados y logrados.

Participantes responsables en los campos de la ciencia (realizando investigaciones que amplían el conocimiento o profundizan la comprensión), la educación y la sociedad (determina cómo se difunden y utilizan los resultados), estudiantes en prácticas (que contribuyen a la formación de los aprendices o asistentes de investigación) y participantes de la investigación.

IV. RESULTADOS

Tabla 1
Pre y post test variable creatividad

Niveles	Creatividad			
	Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%
Bajo	8	35%	0	0%
Medio	15	65%	8	35%
Alto	0	0%	15	65%
Total	23	100%	23	100%

Fuente: Base de datos de la aplicación del instrumento

En la tabla 1, en el pre test el mayor porcentaje se encontró en el rango medio con un 65%; y en el nivel bajo el 35%, luego de aplicar el Taller de artes plásticas para cultivar la creatividad en los niños de acuerdo a la prueba de entrada 65% se halló en el rango alto y en el rango medio un 35% que logramos apreciar en la figura siguiente:

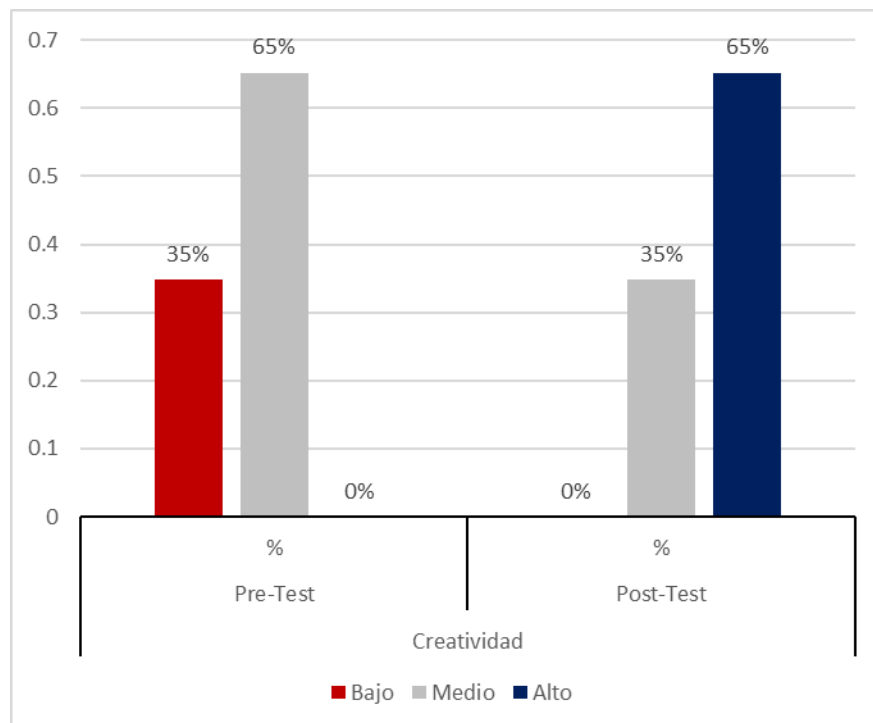


Figura 1:
Pretest y posttest variable creatividad

Tabla 2
Pre y post test Habilidad expresiva

Niveles	Habilidad expresiva			
	Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%
Bajo	8	35%	1	4%
Medio	15	65%	7	30%
Alto	0	0%	15	65%
Total	23	100%	23	100%

Nota. Fuente: Base de datos de la aplicación del instrumento

La tabla 2 nos muestra que en el pre test el mayor porcentaje se encuentra en el nivel medio con un 65%, y en el nivel bajo un 35% en la dimensión habilidad expresiva, luego de aplicar el Taller de artes plásticas para cultivar la creatividad en los niños en el post test el 65% pasó a un nivel alto, un 30% en el nivel medio, y un 4% se mantuvo en el mismo nivel bajo. Lo que logramos mostrar en la figura siguiente:

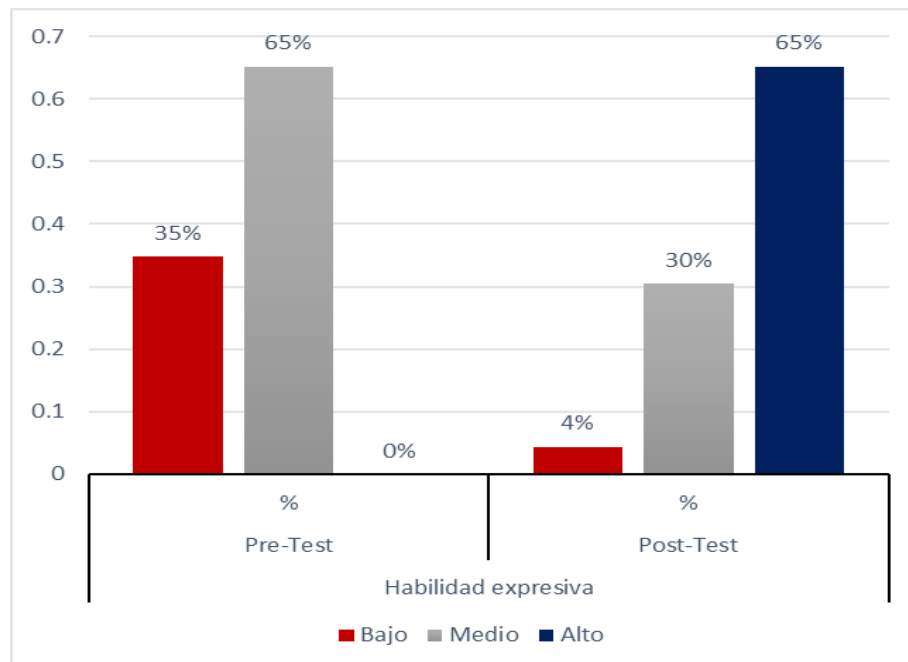


Figura 2:
Pre test y post test Habilidad expresiva
Fuente: Tabla N°2

Tabla 3
Pre y post test dimensión Habilidad figurativa o gráfica

Niveles	Habilidad figurativa o gráfica			
	Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%
Bajo	4	17%	0	0%
Medio	19	83%	5	22%
Alto	0	0%	18	78%
Total	23	100%	23	100%

Nota. Fuente: Base de datos de la aplicación del instrumento

La tabla y figura 3, nos muestra donde la prueba previa el mayor porcentaje se encontró en el rango medio, y el 17% en el rango bajo, al aplicar el taller de artes plásticas para cultivar la creatividad en los niños en el post test el 78% paso a un rango alto y el 22% en el nivel medio, no se encontró ninguno con niveles bajos en habilidades figurativas o gráficas.

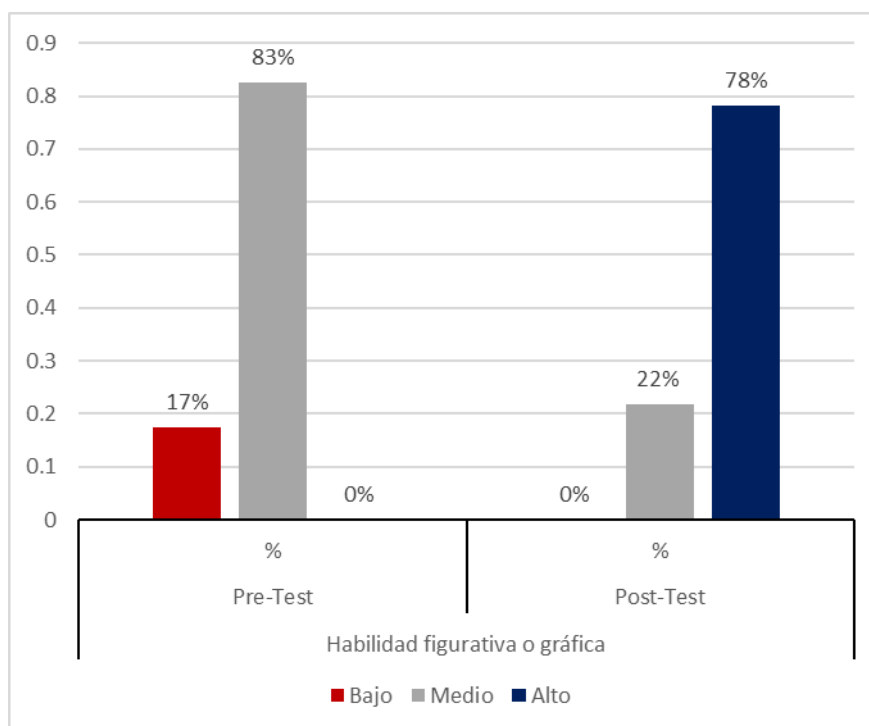


Figura 3:
 Pre test y post test de la dimensión figurativa o gráfica
 Fuente: Tabla N°3

Tabla 4
Pre y post test dimensión Habilidad aplicada

Niveles	Habilidad aplicada			
	Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%
Bajo	11	48%	2	9%
Medio	12	52%	9	39%
Alto	0	0%	12	52%
Total	23	100%	23	100%

Nota. Fuente: Base de datos de la aplicación del instrumento

Como se muestra en la tabla y figura 4 en el pre test el mayor porcentaje se mostró en el nivel medio con un 52% y en el nivel bajo con un 48%, al aplicar el taller de artes plásticas para cultivar la creatividad en los niños en el post test el 52% pasó a un nivel alto, un 39% en el nivel medio y solo un 9% se mantuvo en el nivel bajo.

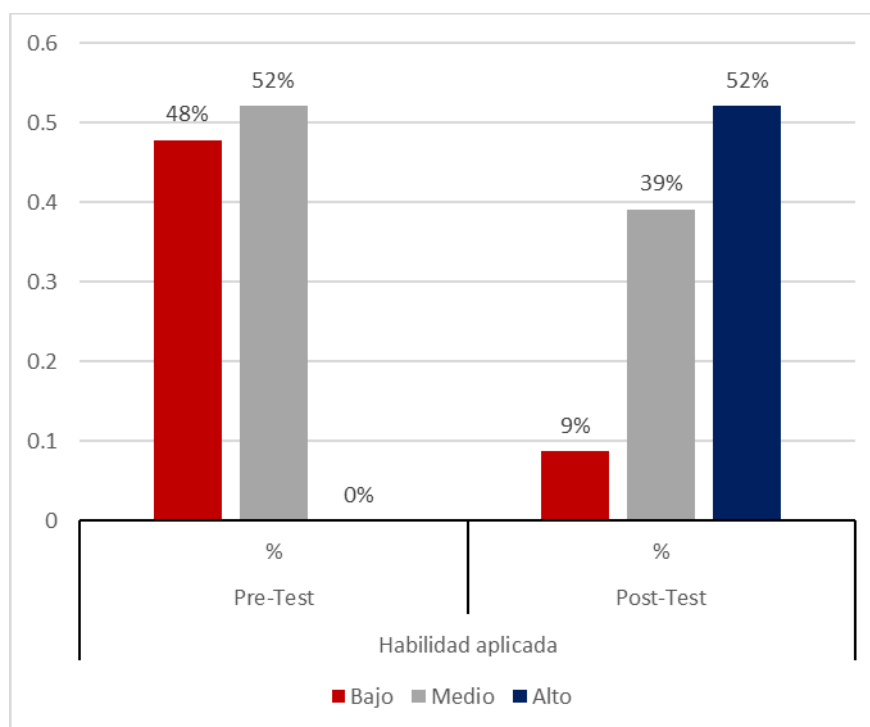


Figura 4:

Pre test y post test de la dimensión Habilidad aplicada

Fuente: Tabla N°4

Tabla 5
Prueba de normalidad diferencias de pre test- post test; habilidades para la creatividad en los alumnos del tercer grado de una Institución Educativa de Santiago de Chuco

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia pre - post Creatividad	,983	23	,946
Diferencia pre - post Habilidad expresiva	,869	23	,006
Diferencia pre - post Habilidad figurativa o gráfica	,736	23	,000
Diferencia pre - post Habilidad aplicada	,918	23	,060

Fuente: Resultados SPSS versión 26

Para determinar si una variable estudiada es paramétrica o no paramétrica, se debe probar el supuesto de normalidad., utilizamos la prueba Shapiro-Wilk por tener más potencia en muestras pequeñas ($n < 50$). Naresh Malhotra (2008).

Criterio para determinar la normalidad de los datos analizando la significancia estadística:

Planteamiento de hipótesis para la prueba de normalidad:

H_0 : Los datos provienen de una distribución normal

H_1 : Los datos NO provienen de una distribución normal

Decisión:

Si $P\text{-valor} \geq 0.05$ Aceptar H_0

Si $P\text{-valor} < 0.05$ Rechazar H_0

Los resultados nos indican que en las diferencias de la variable creatividad y dimensión habilidad aplicada el p-valor es mayor de 0.05 por lo que se asume datos paramétricos y se aplicará la Prueba t de Student.

En los contrastes del pre test y post test de las dimensiones habilidad expresiva y habilidad figurativa o gráfica el p-valor es menor de 0.05 por lo que se rechaza la hipótesis nula, En otras palabras, los datos no salen con una distribución normal por lo que se trabajará con la prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon,

Tabla 6

Prueba t de Student variable creatividad y la dimensión habilidad aplicada

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
Pretest - Posttest Creatividad	- 21,304	6.567	- 24,144	-18,464	- 15,558	22	,000
Pretest - Posttest Habilidad aplicada	- 7,652	4,417	-9,562	-5,742	- 8,308	22	,000

Fuente: Resultados SPSS versión 26

En el análisis anterior se muestra la prueba paramétrica t de student aplicada para datos paramétricos, que se realizó con la finalidad de demostrar que el taller de Artes Plásticas estimula la creatividad en los niños del 3º grado del nivel primario de la Institución Educativa Emblemática “Cesar Vallejo” de Santiago de Chuco 2021. El grupo de pre test y post test se desarrollaron significativamente. ($t_{(22)} = -15.558$; $p < 0.05$) Mostró que había una gran diferencia entre los grupos antes y después de las dos pruebas. Es decir, hay suficiente evidencia estadística para aceptar la hipótesis del investigador y rechazar la hipótesis nula.

Hi: El taller de Artes Plásticas estimula la creatividad de manera significativa en los niños del 3º grado del nivel primario de la Institución Educativa “César Vallejo” de Santiago de Chuco 2021.

En la dimensión Habilidad aplicada ($t_{(22)} = -8.308$; $p < 0.05$) también nos indica que hay diferencias altamente significativas entre ambos grupos pre test y post test.

Tabla 7
Prueba de Wilcoxon para las dimensiones habilidad expresiva y la habilidad figurativa o gráfica

	Posttest - Pretest Habilidad expresiva	Post test - Pre test Habilidad figurativa o gráfica
Z	-4,145	-4,283
Sig. asintótica(bilateral)	,000	,000

Fuente: Resultados SPSS versión 26

En la tabla 7 observamos el valor de la prueba Wilcoxon de la dimensión habilidad expresiva ($Z=-4.415$; $p<0.05$) Las diferencias pareadas indican diferencias muy significativas entre los grupos antes y después de la prueba. Incluso en el tamaño de la imagen o en las posibilidades gráficas ($Z=-4.283$; $p<0.05$) Hay una diferencia significativa entre la prueba previa y la prueba posterior.

V. DISCUSIÓN

En muchas ocasiones los diseños pre experimentales aportan a la ciencia en nuevos descubrimientos utilizados en la investigación en cualquier área del saber. Sin embargo muchos no los aceptan tan fácilmente como una solución válida para diseñar sus proyectos y los consideran despectivos en algunos casos, el Taller de artes plásticas para cultivar la creatividad en los niños del tercer grado de una Institución Educativa César Vallejo Mendoza de Santiago de Chuco es una de las razones por la que el metodología pre experimental nos dará caminos para describir y analizar la variable creatividad, invaluable si se mejora a través de las artes plásticas, partiendo de nuestra hipótesis: El taller de Artes Plásticas estimula la creatividad de manera significativa en los alumnos de 3º grado de nivel primario de la Institución Educativa “César Vallejo” Santiago de Chuco 2021. Se logró mediante el análisis de datos aceptarla y muchos estudios que se han relacionado con nuestros hallazgos, han permitido confrontarlos y respaldar nuestros resultados. En el caso de Martínez, B. (2015) su investigación fue muy motivadora al ejecutar un Taller que contribuya a desarrollar su creatividad de la Universidad Politécnica de Valencia, encontrando una relación entre el arte y la creatividad asociándola a la educación. Nuestros resultados mostraron diferencias significativas en el grupo de estudio, analizando en primer lugar al grupo antes de aplicado el taller y luego después de aplicado el taller, consiguiendo diferencias saltantes que mostraban la efectividad de la prueba.

Basantes, N. y Valeriano, D. (2018) también elaboraron un estudio de “Artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños de 4 a 5 años” aunque el estudio presenta el tratamiento de las artes plásticas como instrumento pedagógico para la enseñanza del arte infantil los resultados fueron muy concernientes dado que su propuesta consistió en diseñar una guía de talleres para docentes, con el fin de utilizarlas con los estudiantes, para potenciar el desarrollo de la creatividad y mejorar la actividad escolar, otra investigación que resaltó el mayor interés fue el estudio cuasi experimental que realizó Jiménez, M. y Valdera, donde trabajó las Técnicas gráfico plásticas, que mejoren la inventiva con el uso de artes visuales de los alumnos de segundo grado, educación secundaria de la Institución Educativa, Karl Weiss de

Chiclayo- 2018; el fin principal fue comprobar el predominio de las estrategias gráfico plásticas para desarrollar de la creatividad, conto con los grupos, control y experimental y aplico un test de creatividad en ambos grupos, encontrando un 63,25 % de progreso para su equipo experimental y comprobando la efectividad de la programación. También el estudio realizado por a Infantes, G. y Ruiz, L. (2018) en su tesis “Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de Educación Inicial”. Trató de comprobar cuál es el nivel de influencia del programa de actividades gráfico plásticas en las escalas del desarrollo de la competencia creativa en los niños de 5 años, encontrando que el programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular, en muchos de los antecedentes se ha notado la coincidencia con nuestros hallazgos permitiendo fundamentar nuestro análisis de datos, cuando se analizó la variable creatividad se encontró que antes de la aplicación de los talleres los puntajes de la creatividad mostraban que el 65% se encontraban en el nivel medio, luego de aplicar el taller los resultados del post test, se invirtieron mejorando significativamente pasando a un nivel alto el 65% de estudiantes. En la habilidad expresiva el comportamiento de los datos también se comportó de la misma manera el primer test el 65% se encontraba por el nivel promedio, luego que se ha aplicado un taller se obtuvo que 65% paso a la cúspide, en la habilidad figurativa o gráfica, el comportamiento de la dimensión fue notable, ya que el primer test el 83% alcanzo como resultado un nivel mediano, y luego de ser aplicado el taller artes plásticas el 78% logro un nivel sobresaliente. Al igual que en la última dimensión habilidad aplicada el primer test el 52% logro alcanzar el medio y al aplicar un taller se logró que un 52% paso a la cúspide, la prueba de hipótesis aplicada para datos paramétricos t de student nos proporcionó convencimiento estadística bastante que nos permite refutar la hipótesis nula de manera sobresaliente y relevante, aceptando nuestra hipótesis de investigación y respondiendo a nuestros objetivos de investigación, se pretende también como causa del método científico llevar este estudio de

forma comunicable con el fin de tener en innovadores estudios los antecedentes hallados producto del presente estudio.

VI. CONCLUSIONES

1. Al aplicar el taller de artes plásticas se demostró que se pudo cultivar la creatividad en los alumnos del 3º grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática “César Vallejo” Santiago de Chuco 2021.
2. Al finalizar el análisis se determinó que el taller de Artes Plásticas estimula la creatividad de los alumnos que cursan el 3º grado de primaria en la Institución Educativa Emblemática “César Vallejo” Santiago de Chuco 2021. La prueba de hipótesis ($t_{(22)} = -15.558$; $p < 0.05$) ha señalado que hay discrepancias altamente reveladoras por uno y otro grupo primer test y segundo test como consecuencia del taller de artes plásticas mejora la creatividad de los niños.
3. Se comprobó con el resultado obtenido en el taller de Artes Plásticas la mayor parte se encontraban en los niveles medio y por debajo del medio, después de desarrollar el taller los resultados mejoraron significativamente encontrándose hasta un 65% en el nivel alto como se puede observar en los instrumentos de recojo de la información previa y posterior.

VII. RECOMENDACIONES

1. La plana jerárquica de la Institución Educativa con los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, tiene la responsabilidad de proponer a los maestros para ejecutar las estrategias del taller de artes plásticas como recursos docentes para integrar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes y por consiguiente mejorar sus aprendizajes.
2. La dirección debe coordinar con los docentes en la implementación de talleres de arte para estimular la creatividad en los estudiantes para así consolidar su proceso de aprendizaje y despertar su interés por el arte.
3. La dirección asume responsabilidades para con los integrantes de la comunidad educativa para el involucramiento en la motivación para las actividades formativas en sus estudiantes.

REFERENCIAS

- Alonso, C. (2007). *¿Qué es la creatividad?* Bibliotheca Nueva S.L.
- Amabile, T. (1983) *The social psychology of creativity: a componential conceptualization*. Journal of Personality and Social Psychology.
- Arden, R. Chavez, R., Grazioplene, R., Jung, R. (2010). *Neuroimaging creativity: A psychometric view*. Behavioural Brain Research 214: 143–156.
- Arieti, S. (1976) *La Creatividad. Síntesis mágica*. Editorial Fondo de la Cultura Económica.
- Castillo-Delgado, M., Ezquerro-Cordón, A., Llamas-Salguero, F. y López-Fernández, V. (2016). *Estudio neuropsicológico basado en la creatividad, las inteligencias múltiples y la función ejecutiva en el ámbito educativo*. ReiDoCrea, 5, 9-15, Disponible en <http://www.ugr.es/~reidocrea/5-2.pdf>
- Chávez, R. (2007) *Cerebral blood flow associated with creative performance: A comparative study*. Neuroimage, 38, 519-528.
- Chávez, R. y otros (2004) *Neurobiología de la creatividad: resultados preliminares de un estudio de activación cerebral*. Revista Salud Mental, vol. 27, n.º 3, 38-46
- Dios, F. (2003). *Los talleres de educación artística: una experiencia interdisciplinar para el desarrollo de la creatividad*. Cáceres.: Universidad de Extremadura.
- Escobar, A., Gómez-González, B. (2006). *Creatividad y función cerebral*. Rev Mex Neurociencia, 2006; 7(5): 391-399, <http://new.medigraphic.com/cgi-bin/resumen.cgi?IDARTICULO=14088>
- Gardié (2001) *Cerebro Total, Enfoque Holístico-Creativo de la Educación y Reingeniería Mental*. En II Encuentro Internacional de Creatividad. Valencia, octubre.
- Gardner, H. (1998) *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Paidós.
- Goleman, D. (1996) *Inteligencia emocional*. Javier Vergara, editor.
- Guilera, L. (2011) *“Anatomía de la Creatividad”* FUNDIT. Talleres Gráficos Vigor, SA

- Herrmann, N. (1989) *The creative brain. Lake Lure. North Caroline: The Ned Herrmann Group.*
- Lorraine, L. (2008). *Práctica y creatividad.* Obelisco
- Madi, I. (2012). *La Creatividad y el Niño.* Palibrio ediciones
- Olmedo, M. Barbero, A, Caeiro M. da Silva, A. García, J. González, A. Muñiz, A. Torres, A. (2016) “*Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*” Editorial UNIR.
- Ortega (2012). *Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua, Estado Guárico.* Tesis de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Latinoamericana y del Caribe – ULAC.
- Parra, D. (2007). *Estrategias para Fomentar la Creatividad en los niños.* <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte04.htm>.
- Ramírez Villén, V., Llamas-Salguero, F., López-Fernández, V. (2017). *Relación entre el desarrollo neuropsicológico y la creatividad en edades tempranas.* International Journal of Humanities and Social Science Invention, V.6, n. 1, pp. 34-40, [http://www.ijhssi.org/papers/v6\(1\)/Version-3/F0601033440.pdf](http://www.ijhssi.org/papers/v6(1)/Version-3/F0601033440.pdf)
- Rendón, M. A. (2003) *Propuesta pedagógica para el desarrollo de la creatividad en niños de edad preescolar.* Tesis Doctoral no publicada. La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Sánchez, E. (2010). *La inteligencia creativa.* Aljibe
- Springer, S. y Deutsch, G. (1991): *Cerebro Izquierdo Cerebro Derecho.* Editorial Gedisa.
- Sternberg, R. (1997) *Inteligencia exitosa.* Paidós

ANEXOS

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente: taller de artes plásticas	“Los talleres son espacios en el que se desenvuelven las diversas actividades de aprendizaje – enseñanza, modelos, variados y organizados, los mismos que son previamente planificadas por el docente, beneficiando las condiciones para que confluyan las distintas alternativas de trabajo dentro de un mismo lugar y al mismo tiempo”. (Dios, 2003)	El taller es un espacio de creación en donde se desarrollan y plasman variadas producciones artísticas con diferentes tipos de herramientas y materiales.	dibujo	Realizas trazos de manera libre	Intervalo
				Representa imágenes del contexto	
			pintura	Combina colores para mejorar sus dibujos	
				Expresa libremente imágenes de su comunidad	
			modelado	Elabora diversos modelados de acuerdo a su creatividad	
				Utiliza materiales moldeables de su zona	
Variable dependiente: la creatividad			Habilidad expresiva	trazos	
				Fluidez	
			Habilidad figurativa o grafica	Imaginación	
				Color	
			Habilidad aplicada	Originalidad	
				Creación	

ESCALA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE PRIMARIA

Objetivo: Con este instrumento se busca evaluar la creatividad en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Emblemática César Vallejo de Santiago de Chuco – 2021.

Instrucciones: Marcar con una (X) el casillero que crea responde a su opción de respuesta.

Gracias por sus respuestas

Fecha:

ITEMS		OP.RESP.		
		S.(5)	AV.(3)	N.(1)
01	¿Te gusta hacer trazos libres cuando dibujas o pintas?			
02	¿Te gusta utilizar crayolas para dibujar y pintar?			
03	¿Te gusta representar figuras en tres dimensiones cuando dibujas o pintas?			
04	¿Te gusta hacer texturas en tus pinturas?			
05	¿Te gusta interpretar tus sueños y plasmarlas en un dibujo o una pintura?			
06	¿Te gusta imaginar cosas que no existen?			
07	¿Te sientes satisfecho con los resultados obtenidos cuando utilizas tus propias formas para dibujar o pintar?			
08	¿Te gusta combinar colores para dibujar o pintar?			
09	¿Cuándo dibujas o pintas te sientes, tranquilo y alegre?			
10	¿Se te ocurren ideas fantásticas cuando dibujas o pintas?			
11	¿Cuándo dibujas o pintas te sientes relajado y eso contribuye a mejorar tu creatividad?			
12	¿Te gusta trabajar con masas moldeables?			
13	¿Te sientes libre cuándo aplicas la técnica del modelado?			
14	¿Te gusta seleccionar previamente los materiales que utilizaras a la hora de dibujar, pintar o modelar?			
15	¿Eres flexible para desarrollar tu creatividad?			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES DE ESTUDIO	MARCO TEÓRICO	INSTRUMENTOS	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Artes plásticas para cultivar la creatividad en niños del tercer grado de primaria de una Institución Educativa Santiago de Chuco ,2021	¿En qué medida el taller Artes Plásticas cultiva la creatividad en los alumnos del 3º grado del nivel primario de la Institución Educativa Emblemática “César Vallejo” Santiago de Chuco 2021?	<p>General:</p> <p>Determinar que el taller de Artes Plásticas estimula la creatividad en los niños del 3º grado que cursan el nivel primario de la Institución Educativa Emblemática “César Vallejo” de Santiago de Chuco 2021.</p> <p>Específicos:</p> <p>Comprobar el rendimiento con el taller de Artes Plásticas durante</p>	Variable independiente: taller de artes plásticas	taller de artes plásticas y creatividad, interpretándose como taller de acuerdo a (Dios, 2003) define lo siguiente: “Los talleres son espacios en el que se desenvuelven las diversas actividades de aprendizaje – enseñanza, modelos, variados y organizados, los mismos que son previamente planificadas por el docente, beneficiando las condiciones para que confluyan las distintas alternativas de trabajo	escala para evaluar la creatividad artística en los niños de primaria	Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

		<p>todo el proceso del programa. Valuar y confrontar la información obtenida de la creatividad durante todo el proceso de la aplicación del taller de Artes Plásticas. Valuar que el taller de Artes Plásticas mejora la creatividad.</p>	<p>Variable dependiente: la creatividad</p>	<p>dentro de un mismo lugar y al mismo tiempo".</p> <p>De acuerdo a Runco & Sakamoto (1999), por creatividad se puede descubrir desde los comportamientos humanos más complicados; su influencia es desde la extensa variedad de pericias paulatinas, pedagógicas y sociales, que puede exteriorizarse desigualmente de cada influencia del entendimiento.</p>	
--	--	---	---	--	--

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, EBERT WILMER PAREDES PAREDES, con Documento Nacional de Identidad N° 41192463, de profesión DOCENTE, grado académico MAGISTER, con código de colegiatura 1518192463, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE AULA, en la Institución N°80520 - SANTIAGO DE CHUCO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado: "ESCALA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE PRIMARIA" Con este instrumento se busca evaluar la creatividad en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Emblemática Cesar Vallejo de Santiago de Chucó - 2020.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Acceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Apreciación total: (08) puntos

En Trujillo, a los 03 días del mes de DICIEMBRE del 2020



Firma
EBERT W. PAREDES P.
DNI - N° 48192463

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Nanci Angelica Luján González, con Documento Nacional de Identidad N° 40288512, de profesión DOCENTE, grado académico MAGISTER, con código de colegiatura 1549288512, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE AULA, en la Institución N° 80119 - CUSHURO - SANTIAGO DE CHUCO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado: "ESCALA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE PRIMARIA" Con este instrumento se busca evaluar la creatividad en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Emblemática Cesar Vallejo de Santiago de Chuco - 2020.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Apreciación total: (18) puntos

En Trujillo, a los 03 días del mes de NOVIEMBRE del 2020


Firma
Nanci A. Luján González
DNI N° 40288512

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Carlos Segundo Pereda Franco, con Documento Nacional de Identidad N° 19671916, de profesión DOCENTE, grado académico MAGÍSTER, con código de colegiatura 1519671916, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE AVIA, en la Institución CÉSAR ABRAMON VALLEJO HANCOYA S. CH.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado: "ESCALA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE PRIMARIA" Con este instrumento se busca evaluar la creatividad en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Emblemática Cesar Vallejo de Santiago de Chuco - 2020.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia			X	

Apreciación total: (13) puntos

En Santiago de Chuco, a los 02 días del mes de DICIEMBRE del 2020


Firma
CARLOS SEGUNDO PEREDA FRANCO
MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Abraham Valdomar Zavala Muñilla, con Documento Nacional de Identidad N° 40849719, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura 15402948719, labor que ejerzo actualmente como Gestor DIGERE, en la Institución Ministerio de Educación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado: "ESCALA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE PRIMARIA" Con este instrumento se busca evaluar la creatividad en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Emblemática Cesar Vallejo de Santiago de Chuco - 2020.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Apreciación total: (20) puntos

En Santiago de Chuco, a los 01 días del mes de DICIEMBRE del 2020


Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Luis de Jesús Ríos Abanto, con Documento Nacional de Identidad N.º 18112525, de profesión Docente, grado académico Magister en Docencia y Gestión Educativa, con código de colegiatura 261669, labor que ejerzo actualmente como Docente, en La escuela de Bellas Artes de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado: "ESCALA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE PRIMARIA" Con este instrumento se busca evaluar la creatividad en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Emblemática Cesar Vallejo de Santiago de Choco – 2020.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de ítems			x	
Amplitud de contenido			x	
Redacción de los ítems			x	
Claridad y precisión			x	
Pertinencia			x	

Apreciación total: (15) puntos

En Trujillo, a los 5 días del mes de marzo del 2021



Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, José Daniel Lázaro Saravia, con Documento Nacional de Identidad N° 17843730, de profesión docente, grado académico de Doctor en Educación, con código de colegiatura 1517843730, labor que ejerzo actualmente como Jefe del área de Pedagogía, en la ESFAP de Bellas Artes "Macedonio de la Torre".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado: "ESCALA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE PRIMARIA" Con este instrumento se busca evaluar la creatividad en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Emblemática Cesar Vallejo de Santiago de Chuco - 2020.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

Apreciación total: (19) puntos

En Trujillo, a los 05 días del mes de diciembre de 2020



Firma

Confiabilidad del Instrumento

El método de consistencia interna sirve para medir la fiabilidad de una escala de medida, cuya denominación Alfa fue realizada por Cronbach en 1951, aunque sus orígenes se encuentran en los trabajos de Hoyt (1941) y de Guttman (1945). Su interpretación se da de acuerdo a la tabla siguiente:

- Coeficiente alfa >0.9 es excelente
- Coeficiente alfa >0.8 es bueno
- Coeficiente alfa >0.7 es aceptable
- Coeficiente alfa >0.6 es cuestionable
- Coeficiente alfa >0.5 es pobre
- Coeficiente alfa $<.5$ es inaceptable

Confiabilidad del instrumento escala para evaluar la creatividad artística en los niños de primaria

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,928	15

En la tabla anterior se muestra el resultado Alfa de Cronbach analizado con una prueba piloto tamaño 15 y aplicado al instrumento para la variable creatividad artística con 15 ítems. Se observa una confiabilidad excelente $\alpha=0.928$. Posteriormente se muestra la tabla de estadísticas del total de elementos donde aparecen los valores Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido, encontrando un valor alfa mayor al obtenido en el ítem 10; ($\alpha=0.932$), el valor no difiere mucho del valor inicial por lo que se sugiere considerarlo en la aplicación del instrumento.

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	37,07	162,781	,581	,925
P2	37,07	161,638	,748	,921
P3	37,33	172,381	,408	,929
P4	37,20	170,743	,512	,927
P5	37,47	155,695	,796	,919
P6	37,73	162,781	,659	,923
P7	37,07	158,781	,851	,918
P8	37,07	169,067	,491	,927
P9	37,07	167,352	,737	,922
P10	37,07	178,781	,246	,932
P11	37,20	159,314	,764	,920
P12	37,60	150,971	,797	,918
P13	37,47	156,838	,761	,920
P14	37,33	155,238	,725	,921
P15	37,33	155,810	,709	,922

Prueba piloto para escala para evaluar la creatividad artística en los niños de primaria

Creatividad en los estudiantes del 3er grado

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P1	P1	P1	P1	P1	P1	
										0	1	2	3	4	5	
1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
2	1	1	3	1	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	35
3	5	5	3	3	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	69
4	1	3	3	3	3	3	3	5	3	3	1	3	3	3	5	45
5	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	1	39
6	3	3	1	3	1	1	3	3	3	3	3	1	3	1	3	35
7	3	1	3	1	3	3	3	1	3	1	3	1	3	1	3	33
8	1	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	1	1	3	1	39
9	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	1	1	1	1	1	31
10	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	3	3	49
11	3	3	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	23
12	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	1	3	1	37
13	3	3	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	39
14	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	1	1	5	3	39
15	5	5	5	5	5	3	5	3	3	3	5	5	5	5	5	67

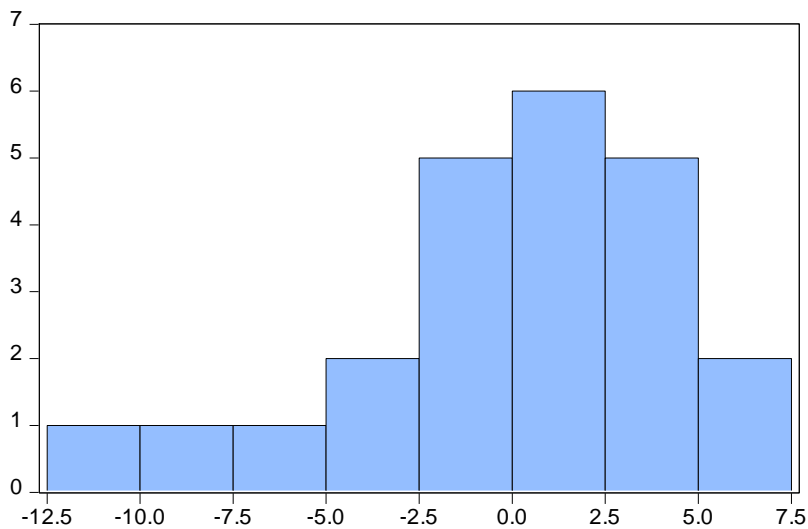
N°	Habilidad expresiva				Habilidad figurativa o gráfica				Habilidad aplicada				Creatividad			
	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
	P tje	N ivel	P tje	N ivel	P tje	N ivel	P tje	N ivel	P tje	N ivel	P tje	N ivel	P tje	N ivel	P tje	N ivel
1	11	B ajo	21	A lto	4	b ajo	12	m edio	8	b ajo	20	m edio	32	b ajo	53	M edio
2	9	B ajo	13	m edio	10	m edio	8	to	4	b ajo	22	m edio	33	b ajo	53	M edio
3	15	m edio	25	A lto	12	m edio	20	to	22	m edio	30	to	49	m edio	75	A lto
4	13	m edio	9	A lto	14	m edio	8	to	6	m edio	6	to	43	m edio	63	A lto
5	13	m edio	7	m edio	10	m edio	4	m edio	8	m edio	22	m edio	41	m edio	53	M edio
6	11	b ajo	7	m edio	10	m edio	6	to	4	b ajo	8	m edio	53	b ajo	51	M edio
7	11	b ajo	9	A lto	10	m edio	6	to	2	b ajo	4	to	33	b ajo	59	A lto
8	13	m edio	3	A lto	12	m edio	0	to	6	m edio	0	m edio	41	m edio	63	A lto
9	13	m edio	3	to	10	m edio	8	to	10	b ajo	4	b ajo	33	b ajo	55	M edio
10	13	m edio	3	to	12	m edio	0	to	6	m edio	6	to	41	m edio	69	A lto
11	9	b ajo	9	b ajo	10	m edio	4	m edio	10	b ajo	4	b ajo	29	b ajo	37	M edio
12	13	m edio	1	to	10	m edio	4	m edio	6	m edio	22	m edio	39	m edio	57	A lto
13	13	m edio	9	to	10	m edio	6	to	6	m edio	8	to	99	m edio	63	A lto
14	13	m edio	3	to	10	m edio	6	to	6	m edio	8	m edio	99	m edio	77	A lto
15	15	m edio	5	to	12	m edio	6	to	6	m edio	4	to	43	m edio	55	A lto
16	13	m edio	7	m edio	10	m edio	4	m edio	4	b ajo	6	m edio	77	m edio	47	M edio
17	17	m edio	3	to	8	b ajo	6	to	6	m edio	4	to	41	m edio	63	A lto
18	15	m edio	3	to	8	b ajo	6	to	22	m edio	4	to	55	m edio	63	A lto
19	13	m edio	7	m edio	8	b ajo	6	to	6	m edio	8	m edio	77	m edio	51	M edio
20	11	b ajo	1	to	10	m edio	8	to	10	b ajo	6	to	31	b ajo	65	A lto
21	9	b ajo	5	m edio	12	m edio	0	to	4	b ajo	0	to	53	b ajo	65	A lto
22	13	m edio	1	to	10	m edio	6	to	4	b ajo	6	to	73	m edio	63	A lto
23	11	b ajo	7	m edio	12	m edio	0	to	4	b ajo	4	to	73	m edio	61	A lto
Media	12.48		19.61		10.17		16.70		14.78		22.43		37.43		58.74	
D.E	2.02		3.97		1.99		2.30		3.40		4.59		5.66		8.12	
C.V.	16%		20%		20%		14%		23%		20%		15%		14%	

Prueba de normalidad:

Variable dependiente: SER01
Método: mínimos cuadrados

muestra: 1 23
observaciones Incluidas: 23

Variable	Coefficien t	Std. Error	t-Statistic	Prob.
SER02	0.415468	0.121991	3.405720	0.0027
C	13.03058	7.230841	1.802083	0.0859
R-squared	0.355807	Mean dependent var		37.4347
Adjusted R-squared	0.325131	S.D. dependent var		8
S.E. of regression	4.645980	Akaike info criterion		5.65545
Sum squared resid	453.2878	Schwarz criterion		7
Log likelihood	66.91747	Hannan-Quinn criter.		5.99282
F-statistic	11.59893	Durbin-Watson stat		3
Prob(F-statistic)	0.002662			6.09156
				2
				6.01765
				6
				1.08238
				7



Series: Residuals	
Sample 1 23	
Observations 23	
Mean	2.28e-15
Median	0.780576
Maximum	5.949640
Minimum	-12.05036
Std. Dev.	4.539162
Skewness	-1.000237
Kurtosis	3.656105
Jarque-Bera	4.247689
Probability	0.119571

NUMERO	pre	post
1	23	53
2	33	53
3	49	75
4	43	63
5	41	53
6	35	51
7	33	59
8	41	63
9	33	55
10	41	69
11	29	37
12	39	57
13	39	63
14	39	57
15	43	65
16	37	47
17	41	63
18	45	63
19	37	51
20	31	65
21	35	65
22	37	63
23	37	61
TOTAL	861	1351

Ho = los datos son normales
Ha = Los datos no son normales

Estadística descriptiva

	<i>pre</i>	<i>post</i>
Mean	37.4347826	58.7391304
Standard Error	1.17924423	1.69306583
Median	37	61
Mode	41	63
Standard Deviation	5.65545663	8.11965848
Sample Variance	31.9841897	65.9288538
Kurtosis	0.93265662	1.22394481
Skewness	0.45348228	0.63763637
Range	26	38
Maximum	49	75
Minimum	23	37
Sum	861	1351
Count	23	23
Geometric Mean	36.9926199	58.1535627
Harmonic Mean	36.5076348	57.506722
AAD	4.27977316	6.38185255
MAD	4	4
IQR	7	10

Shapiro-Wilk Test

	<i>pre</i>	<i>post</i>
W-stat	0.97549528	0.94790499
p-value	0.81712589	0.26461661
alpha	0.05	0.05
normal	yes	yes

d'Agostino-Pearson

	<i>pre</i>	<i>post</i>
DA-stat	2.19705168	3.58591585
p-value	0.33336215	0.16646704
alpha	0.05	0.05
normal	yes	yes

Validación de V de Aiken

La V de Aiken (1985) Coeficiente que permite cuantificar la relevancia de los ítems respecto a un dominio de contenido a partir de validaciones de N jueces. Este coeficiente combina la facilidad del cálculo y la evaluación de los resultados a nivel estadístico (Escrura,1988).

	Congruencia de Ítems	Amplitud de contenido	Redacción de los Ítems	Claridad y precisión	Pertinencia
Juez 1	0.75	0.75	0.75	0.50	0.75
Juez 2	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50
Juez 3	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75
Juez 4	0.75	0.75	0.50	0.75	0.50
Juez 5	0.50	0.75	0.50	0.75	0.75
V Aiken	0.65	0.70	0.60	0.65	0.65

De acuerdo al análisis los jueces están otorgando una V Aiken de 0.65 para congruencia de ítems, 0.70 para la amplitud de contenido, 0.60 para redacción de los ítems; 0.65 para Claridad y precisión y un 0.65 para pertinencia.

JUECES	
1	LAZARO SARAVIA JOSÉ DANIEL
2	RIOS ABANTO, LUIS DE JESUS
3	ZAVALA MURILLO, ABRAHAM VALDELOMAR
4	PEREDA FRANCO CARLOS SEGUNDO
5	LUJAN GONZALES NANCY ANGELICA

CALIFICACION		AIKEN
1	DEFICIENTE	0
2	ACEPTABLE	0.333333
3	BUENO	0.666667
4	EXCELENTE	1

VALIDEZ DE CONSTRUCTO:

MÉTODO:

(CUANTAS DIMENSIONES INTEGRAN UNA
ANALISIS DE FACTORES VARIABLE)

RELACION DE PRUEBA Y VARIABLE

	VAR 1	VAR 2	CORREL	KMO
ITEM 1	1	1	1	0.156
ITEM 2	1	1	1	0.934
ITEM 3	1	1	1	0.156
ITEM 4	1	1	1	0.467
ITEM 5	0	1	0.5	0.467
ITEM 6	1	1	1	0.934
ITEM 7	1	1	1	0.934
ITEM 8	1	1	1	0.156
ITEM 9	1	1	1	0.934
ITEM 10	1	1	1	0.467
ITEM 11	1	0	0.5	0.467
ITEM 12	1	1	1	0.934
ITEM 13	1	1	1	0.156
ITEM 14	1	1	1	0.156
ITEM 15	1	1	1	0.467

VARIABLES	
VAR 1	ARTES PLÁSTICAS
VAR 2	CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL 3 GRADO

KMO	
0.156	DIMEN 1
0.467	DIMEN 2
0.934	DIMEN 3

Taller de Artes Plásticas

Datos informativos

Denominación	Taller de artes plásticas
Lugar	I.E César Vallejo Mendoza – Santiago de Chuco
Beneficiario	Estudiantes del 3° grado del nivel Primario
Duración	3 MESES (11 SESIONES) Inicio. setiembre Término. noviembre
Responsable	Henríquez Saavedra, Mirella Noeldi

Fundamentación

Por ser una necesidad para los niños del tercer grado del nivel primario fomentar su creatividad, que les permitirán continuar con su proceso de lecto escritura, así como desarrollar su pensamiento creativo, motivo por el cual planteamos el taller de Artes Plásticas para los estudiantes del 3° grado del nivel primario de la Institución Educativa Emblemática “Cesar Vallejo” de Santiago de Chuco 2020, dada la necesidad de estimular en los participantes su creatividad para consolidar sus aprendizajes y el desarrollo de sus capacidades artísticas.

Competencia a desarrollar

- Creas obras artísticas (dibujo pintura y modelado) valorando y apreciando su obra final y la de sus compañeros.
- Ejecutar pinturas creativas utilizando los materiales de su entorno.
- Elaborar modelados con los materiales de su entorno.

Capacidades

- Aplica procesos creativos en la elaboración de sus dibujos
- Identifica los elementos pictóricos de su comunidad.
- Representa diversos elementos culturales a través del modelado.

Actitudes

- Valora la expresión artística y cultural de su comunidad
- Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad

Cronograma de actividades

UNIDADES	SESIONES	METODOLOGIA	MEDIOS Y MATERIALES		SEMANAS
TEMÁTICAS EXPRESIVAS POR MEDIO DEL DIBUJO, PINTURA Y DESARROLLO DEL MODELADO	Elaboramos dibujos con trazos libres	sesiones activas: vía zoom - Grupal: WhatsApp -Vivencial: orientaciones por video llamadas -Visual: imágenes -Expositiva	Videos	fotos impresiones Cerámica al frio Arcilla plastilinas	1 ^a
	Utilizamos diversos materiales para pintar				2 ^a
	Representamos diversas imágenes de nuestro entorno				3 ^a
	Aplicamos técnicas para dar textura a los dibujos				4 ^a
	Creamos imágenes a partir de lo que observamos				5 ^a
	Pintamos los principales escenarios de nuestro colegio				6 ^a
	Combinamos colores para pintar las expresiones de mi tierra				7 ^a
	Dibujo y pinto para ser feliz representando las estampas de Santiago de Chuco				8 ^a
	Manejamos diversos materiales moldeables				9 ^a
	Modelamos a lo más representativo de Santiago de Chuco				10 ^a
	Creamos diversos objetos que identificamos en nuestra comunidad				11 ^a

Sesión de aprendizaje 01

DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO : Elaboramos dibujos con trazos libres				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.E. " César Vallejo Mendoza"			
UNIDAD DIDÁCTICA	Primera unidad			
GRADO /SECCIÓN	3º	Fecha:	Duración:	3H
DOCENTE	Henríquez Saavedra, Mirella Noeldi			

COMPETENCIAS:

- Elabora dibujos con trazos libres, demostrando responsabilidad y respeto a su autoestima y a sus compañeros

PROGRAMACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y DESEMPEÑOS

CAPACIDADES/ACTITUD	CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
Aplica procesos creativos en la elaboración de los dibujos	Dibujo con trazos libres o a mano alzada	- Aplica técnicas de dibujo a mano alzada.
Identifica los elementos que componen sus proyectos		-Describe y Analiza los elementos que incorpora para el dibujo a mano alzada, identificando su simplicidad de ejecución
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

P. D	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>- se les comunica sobre lo que se va tratar el taller de artes plásticas.</p> <p>Observan imágenes de diverso dibujo hechos a trazo libre.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Que se observó en las imágenes?</p> <p>¿Te parecen fáciles realizar esos dibujos a trazo libre?</p> <p>¿Cuáles son las principales características del dibujo a mano alzada?</p> <p>Compara sus respuestas.</p> <p>¿Puedes realizar un dibujo creativo a mano alzada?</p>	<p>sesiones activas: vía zoom</p> <p>-videos conferencias</p>	30"
DESARROLLO	<p>- Escuchan y escriben el título del tema “Elaboramos dibujos con trazos libres”</p> <p>-Escuchan y observan el propósito de la clase. “elabora un dibujo con trazos libres de manera creativa.</p> <p>-observan un modelo de dibujo con trazos libres.</p> <p>-Siguen los pasos dados por la docente para elaborar su dibujo.</p> <p>Primero: cada participante elabora un dibujo libre a mano alzada</p> <p>Segundo: se les entrega una cartulina para que lo pasen.</p> <p>Tercero: Por ultimo cada uno explica el dibujo realizado.</p> <p>-Solicitan ayuda y orientaciones la docente para cualquier contingencia</p> <p>-Aprecian sus trabajos y asignan un nombre significativo</p> <p>- Describen la importancia que tiene el dibujo para su educación.</p>	<p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Cartulinas</p> <p>Bases diversas</p>	20"

SALIDA	<p>- Observan sus trabajos expuestos mediante la técnica del museo virtual valorando las obras de sus compañeros.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué pasos han seguido para elaborar su dibujo a trazo libre?</p> <p>¿Cómo se han sentido al elaborar sus dibujos?</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p>	Metacognición	30"
---------------	--	---------------	-----

DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Aplica procesos creativos en la elaboración de su dibujo a mano alzada	Aplica técnica de dibujo a mano alzada en imágenes tradicionales de su comunidad.	Guía de observación	“Elaboramos un dibujo a mano alzada.”
Identifica los elementos que componen sus proyectos	Explica el significado que tienen los dibujos elaborados a mano alzada.		
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística			

DOCENTE DE AULA

Sesión de aprendizaje 02

DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO : Utilizamos diversos materiales para pintar				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.E. " César Vallejo Mendoza"			
UNIDAD DIDÁCTICA	Primera unidad			
GRADO /SECCIÓN	3º	Fecha:	Duración:	3H
DOCENTE	Henríquez Saavedra, Mirella Noeldi			

COMPETENCIAS:

- Utiliza diversos materiales para realizar su pintura, demostrando responsabilidad y respecto a su autoestima y a sus compañeros

PROGRAMACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y DESEMPEÑOS

CAPACIDADES/ACTITUD	CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
Aplica procesos creativos en la elaboración de las pinturas	Los materiales que se pueden utilizar para pintar	- Utiliza diversos materiales para pintar.
Identifica los elementos que componen sus proyectos		-Describe y Analiza los materiales para realizar su pintura, identificando su simplicidad de ejecución
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

P. D	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>- se les comunica sobre lo que se va tratar el taller de artes plásticas.</p> <p>Observan imágenes de diversas pinturas representativas de su comunidad.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Que se observó en las imágenes?</p> <p>¿Te parecen fáciles realizar esas pinturas?</p> <p>¿Cuáles son las principales características de pintar?</p> <p>Compara sus respuestas.</p> <p>¿Puedes ejecutar una pintura libre?</p>	<p>sesiones activas: vía zoom</p> <p>-videos conferencias</p>	30"
DESARROLLO	<p>- Escuchan y escriben el título del tema "Utilizamos diversos materiales para pintar"</p> <p>-Escuchan y observan el propósito de la clase. "elabora una pintura libre de manera creativa.</p> <p>-observan un modelo de pintura con diversos materiales.</p> <p>-Siguen los pasos dados por la docente para elaborar su pintura.</p> <p>Primero: cada participante elabora un dibujo libre para pintar</p> <p>Segundo: se les entrega una cartulina para que lo pasen.</p> <p>Tercero: Por ultimo cada uno explica la pintura realizada.</p> <p>-Solicitan ayuda y orientaciones la docente para cualquier contingencia</p> <p>-Aprecian sus trabajos y asignan un nombre significativo</p> <p>- Describen la importancia que tiene la pintura para su educación.</p>	<p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Cartulinas</p> <p>Bases diversas</p>	20"

SALIDA	<p>- Observan sus trabajos expuestos mediante la técnica del museo virtual valorando las obras de sus compañeros.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué pasos han seguido para elaborar su pintura?</p> <p>¿Cómo se han sentido al elaborar su pintura?</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p>	Metacognición	30"
---------------	--	---------------	-----

DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Aplica procesos creativos en la elaboración de su pintura libre	Aplica técnica de dibujo de pintura en imágenes tradicionales de su comunidad.	Guía de observación	“Elaboramos una pintura de manera libre.”
Identifica los elementos que componen sus proyectos	Explica el significado que tienen las pinturas realizadas.		
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística			

DOCENTE DE AULA

Sesión de aprendizaje 03

DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO : Representamos diversas imágenes de nuestro entorno				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.E. " César Vallejo Mendoza"			
UNIDAD DIDACTICA	Primera unidad			
GRADO /SECCIÓN	3º	Fecha:	Duración:	3H
DOCENTE	Henríquez Saavedra, Mirella Noeldi			

COMPETENCIAS:

- Representa las imágenes sobresalientes de su comunidad, demostrando responsabilidad y respecto a su autoestima y a sus compañeros

PROGRAMACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y DESEMPEÑOS

CAPACIDADES/ACTITUD	CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
Aplica procesos creativos en la representación de las imágenes de su comunidad.	La imagen	- Elabora imágenes representativas de su comunidad.
Identifica los elementos que componen sus proyectos		-Describe y Analiza los elementos que componen las imágenes, identificando su simplicidad de ejecución
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

P. D	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>- se les comunica sobre lo que se va tratar el taller de artes plásticas.</p> <p>Observan imágenes de las actividades cotidianas de su comunidad.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Que se observó en las imágenes?</p> <p>¿Te parecen fáciles representar las diversas imágenes de tu comunidad?</p> <p>¿Cuáles son las principales características de la imagen?</p> <p>Compara sus respuestas.</p> <p>¿Puedes realizar una imagen representativa de tu comunidad?</p>	<p>sesiones activas: vía zoom</p> <p>-videos conferencias</p>	30"
DESARROLLO	<p>- Escuchan y escriben el título del tema "Representamos diversas imágenes de nuestro entorno"</p> <p>-Escuchan y observan el propósito de la clase. "Representamos diversas imágenes de nuestro entorno".</p> <p>-observan un modelo de una imagen de su comunidad.</p> <p>-Siguen los pasos dados por la docente para elaborar su dibujo.</p> <p>Primero: cada participante elabora una imagen representativa de su comunidad</p> <p>Segundo: se les entrega una cartulina para que lo pasen.</p> <p>Tercero: Por ultimo cada uno explica la imagen realizada.</p> <p>-Solicitan ayuda y orientaciones la docente para cualquier contingencia</p> <p>-Aprecian sus trabajos y asignan un nombre significativo</p> <p>- Describen la importancia que tiene el dibujo para su educación.</p>	<p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Cartulinas</p> <p>Bases diversas</p>	20"

SALIDA	<p>- Observan sus trabajos expuestos mediante la técnica del museo virtual valorando las obras de sus compañeros.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué pasos han seguido para elaborar su imagen representativa de su comunidad?</p> <p>¿Cómo se han sentido al elaborar sus dibujos?</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p>	Metacognición	30"
---------------	---	---------------	-----

DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Aplica procesos creativos en la elaboración de su imagen representativa	Aplica técnica de dibujo en las imágenes tradicionales de su comunidad.	Guía de observación	“Representamos diversas imágenes de nuestro entorno.”
Identifica los elementos que componen sus proyectos	Explica el significado que tienen las imágenes representadas.		
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística			

DOCENTE DE AULA

Sesión de aprendizaje 04

DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO : Aplicamos técnicas para dar textura a los dibujos				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.E. " César Vallejo Mendoza"			
UNIDAD DIDACTICA	Primera unidad			
GRADO /SECCIÓN	3º	Fecha:	Duración:	3H
DOCENTE	Henríquez Saavedra, Mirella Noeldi			

COMPETENCIAS:

- Aplica técnicas de texturización a sus imágenes, demostrando responsabilidad y respecto a su autoestima y a sus compañeros

PROGRAMACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y DESEMPEÑOS

CAPACIDADES/ACTITUD	CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
Aplica técnicas de texturización a sus imágenes	Dibujo con trazos libres o a mano alzada	- Aplica técnicas de texturización a sus imágenes.
Identifica los elementos que componen sus proyectos		-Describe las técnicas de texturización a sus imágenes, identificando su simplicidad de ejecución
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

P. D	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>- se les comunica sobre lo que se va tratar el taller de artes plásticas.</p> <p>Observan imágenes de diverso dibujo hechos con texturas diversas.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Que se observó en las imágenes?</p> <p>¿Te parecen fáciles realizar técnicas de texturización a sus imágenes?</p> <p>¿Cuáles son las principales técnicas de texturización a sus imágenes?</p> <p>Compara sus respuestas.</p> <p>¿Puedes realizar dibujos técnicas de texturización a sus imágenes?</p>	<p>sesiones activas: vía zoom</p> <p>-videos conferencias</p>	30"
DESARROLLO	<p>- Escuchan y escriben el título del tema “Aplicamos técnicas para dar textura a los dibujos”</p> <p>-Escuchan y observan el propósito de la clase. “Aplicamos técnicas para dar textura a los dibujos”.</p> <p>-observan un modelo de dibujo con técnicas de texturización.</p> <p>-Siguen los pasos dados por la docente para elaborar su dibujo.</p> <p>Primero: cada participante elabora un dibujo con técnicas para dar textura.</p> <p>Segundo: se les entrega una cartulina para que lo pasen.</p> <p>Tercero: Por ultimo cada uno explica el dibujo realizado.</p> <p>-Solicitan ayuda y orientaciones la docente para cualquier contingencia</p> <p>-Aprecian sus trabajos y asignan un nombre significativo</p> <p>- Describen la importancia que tiene el dibujo para su educación.</p>	<p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Cartulinas</p> <p>Bases diversas</p>	20"

SALIDA	<p>- Observan sus trabajos expuestos mediante la técnica del museo virtual valorando las obras de sus compañeros.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué pasos han seguido para elaborar dibujos aplicando técnicas para dar textura?</p> <p>¿Cómo se han sentido al elaborar sus dibujos?</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p>	Metacognición	30"
---------------	--	---------------	-----

DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Aplica técnicas de texturización a sus imágenes	Aplica técnica texturización en imágenes tradicionales de su comunidad.	Guía de observación	"imágenes aplicando técnicas de texturización."
Identifica los elementos que componen sus proyectos	Explica el significado que tienen los dibujos aplicando la técnica de texturización.		
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística			

DOCENTE DE AULA

Sesión de aprendizaje 05

DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO : Creamos imágenes a partir de lo que observamos				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.E. " César Vallejo Mendoza"			
UNIDAD DIDACTICA	Primera unidad			
GRADO /SECCIÓN	3º	Fecha:	Duración:	3H
DOCENTE	Henríquez Saavedra, Mirella Noeldi			

COMPETENCIAS:

- Elabora dibujos con imágenes de su comunidad y cultura, demostrando responsabilidad y respecto a su autoestima y a sus compañeros

PROGRAMACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y DESEMPEÑOS

CAPACIDADES/ACTITUD	CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
Aplica procesos creativos en la elaboración de los dibujos con imágenes de su comunidad	Crea imágenes a partir de lo que observan en su entorno cultural	- Aplica técnicas de dibujo en las imágenes de su comunidad cultural.
Identifica los elementos que componen sus proyectos		-Describe y Analiza los elementos que incorpora para dibujar imágenes de su comunidad, identificando su simplicidad de ejecución
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

P. D	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>- se les comunica sobre lo que se va tratar el taller de artes plásticas.</p> <p>Observan imágenes con escenas de su comunidad cultural.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Que se observó en las imágenes?</p> <p>¿Te parecen fáciles realizar estas imágenes?</p> <p>¿Cuáles son las principales características de los dibujos?</p> <p>Compara sus respuestas.</p> <p>¿Puedes realizar un dibujo creativos de tu comunidad?</p>	<p>sesiones activas: vía zoom</p> <p>-videos conferencias</p>	30"
DESARROLLO	<p>- Escuchan y escriben el título del tema "Creamos imágenes a partir de lo que observamos"</p> <p>-Escuchan y observan el propósito de la clase. "Creamos imágenes a partir de lo que observamos".</p> <p>-observan un modelo de dibujo con imágenes de su comunidad.</p> <p>-Siguen los pasos dados por la docente para elaborar su dibujo.</p> <p>Primero: cada participante elabora un dibujo libre de las escenas de su comunidad</p> <p>Segundo: se les entrega una cartulina para que lo pasen.</p> <p>Tercero: Por ultimo cada uno explica el dibujo realizado.</p> <p>-Solicitan ayuda y orientaciones la docente para cualquier contingencia</p> <p>-Aprecian sus trabajos y asignan un nombre significativo</p> <p>- Describen la importancia que tiene el dibujo para su educación.</p>	<p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Cartulinas</p> <p>Bases diversas</p>	20"

SALIDA	<p>- Observan sus trabajos expuestos mediante la técnica del museo virtual valorando las obras de sus compañeros.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué pasos han seguido para elaborar su dibujo libre?</p> <p>¿Cómo se han sentido al elaborar sus dibujos?</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p>	Metacognición	30"
---------------	--	---------------	-----

DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Aplica procesos creativos en la elaboración de los dibujos con imágenes de su comunidad	Aplica técnica de dibujo a mano alzada en imágenes de su comunidad.	Guía de observación	“Elaboramos un dibujos de nuestra comunidad.”
Identifica los elementos que componen sus proyectos	Explica el significado que tienen los dibujos elaborados.		
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística			

DOCENTE DE AULA

Sesión de aprendizaje 06

DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO : Pintamos los principales escenarios de nuestro colegio				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.E. " César Vallejo Mendoza"			
UNIDAD DIDACTICA	Primera unidad			
GRADO /SECCIÓN	3º	Fecha:	Duración:	3H
DOCENTE	Henríquez Saavedra, Mirella Noeldi			

COMPETENCIAS:

- Elabora dibujos y la pinta de acuerdo a su interés, demostrando responsabilidad y respecto a su autoestima y a sus compañeros

PROGRAMACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y DESEMPEÑOS

CAPACIDADES/ACTITUD	CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
Aplica la técnica de la pintura en las imágenes realizadas.	La pintura	- Aplica técnicas de pintura libre en imágenes de su institución educativa.
Identifica los elementos que componen sus proyectos		-Describe y Analiza los elementos que incorpora para la pintura libre, identificando su simplicidad de ejecución
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

P. D	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>- se les comunica sobre el desarrollo del taller de artes plásticas.</p> <p>Observan imágenes de diversos espacios significativos de su institución educativa.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué se puede observar en las imágenes?</p> <p>¿Te parecen fácil representar un sector de interés de tu institución educativa?</p> <p>¿Cuáles son las principales características de la pintura?</p> <p>Compara sus respuestas.</p> <p>¿Puedes realizar una pintura de un espacio de tu institución educativa?</p>	<p>sesiones activas: vía zoom</p> <p>-videos conferencias</p>	30"
DESARROLLO	<p>- Escuchan y escriben el título del tema “Pintamos los principales escenarios de nuestra institución educativa”</p> <p>-Escuchan y observan el propósito de la clase. Elabora una pintura de un sector de su institución educativa.</p> <p>-observan imágenes de sectores significativos de su institución educativa.</p> <p>-Siguen los pasos dados por la docente para elaborar su pintura.</p> <p>Primero: cada participante elabora un dibujo libre de un sector significativo de su institución educativa</p> <p>Segundo: se les entrega una base para que realice su pintura.</p> <p>Tercero: Por ultimo cada uno explica su pintura realizada.</p> <p>-Solicitan ayuda y orientaciones la docente para cualquier contingencia</p> <p>-Aprecian sus trabajos y asignan un nombre significativo</p> <p>- Describen la importancia que tiene la pintura para su creación y estado emocional.</p>	<p>Cartulina</p> <p>Papel bond</p> <p>Pinceles</p> <p>Pinturas varias</p> <p>Base se madera</p>	20"

SALIDA	<p>- Observan sus trabajos expuestos mediante la técnica del museo virtual, valorando las pinturas de sus compañeros.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué pasos han seguido para elaborar su pintura del espacio preferido de su institución educativa?</p> <p>¿Cómo se han sentido al realizar tu pintura libre?</p> <p>¿Qué has aprendido hoy?</p>	Metacognición	30"
---------------	--	---------------	-----

DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Aplica la técnica de la pintura en su obra de recreativa de su Institución educativa	Aplica la técnica de la pintura recreando ambientes de su institución educativa.	Guía de observación	“Elaboran una pintura del espacio preferido de su institución educativa.”
Identifica los elementos que componen sus proyectos	Explica el significado que tiene para él su espacio recreado en su pintura.		
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística			

DOCENTE DE AULA

Sesión de aprendizaje 07

DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO : Combinamos colores para pintar las expresiones de mi tierra				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.E. " César Vallejo Mendoza"			
UNIDAD DIDCTICA	Primera unidad			
GRADO /SECCIÓN	3º	Fecha:	Duración:	3H
DOCENTE	Henríquez Saavedra, Mirella Noeldi			

COMPETENCIAS:

- Aplica técnicas de pintura en las imágenes con las expresiones de la cultura santiaguina, demostrando responsabilidad y respecto a su autoestima y a sus compañeros

PROGRAMACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y DESEMPEÑOS

CAPACIDADES/ACTITUD	CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
Aplica técnicas de pintura en las imágenes de la comunidad santiaguina.	Pintura de las imágenes de la expresión cultural de Santiago de Chuco.	- Aplica técnicas de pintura en sus imágenes de la comunidad santiaguina.
Identifica los elementos que componen sus proyectos		-Describe y Analiza los elementos que incorpora para el dibujo de sus imágenes culturales, identificando su simplicidad de ejecución
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

P. D	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>- se les comunica sobre lo que se va tratar el taller de artes plásticas.</p> <p>Observan imágenes de diverso dibujo aplicando las técnicas de pintura.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Que se observó en las imágenes?</p> <p>¿Te parecen fáciles aplicar técnicas de pintura?</p> <p>¿Cuáles son las principales características de la aplicación de las técnicas de pintura?</p> <p>Compara sus respuestas.</p> <p>¿Puedes realizar un dibujo aplicando las técnicas de pintura?</p>	<p>sesiones activas: vía zoom</p> <p>-videos conferencias</p>	30"
DESARROLLO	<p>- Escuchan y escriben el título del tema “Combinamos colores para pintar las expresiones de mi tierra”</p> <p>-Escuchan y observan el propósito de la clase. “Combinamos colores para pintar las expresiones de mi tierra”.</p> <p>-observan un modelo de dibujo con trazos libres.</p> <p>-Siguen los pasos dados por la docente para elaborar su dibujo.</p> <p>Primero: cada participante elabora un dibujo libre aplicando las técnicas de la pintura.</p> <p>Segundo: se les entrega una cartulina para que lo pasen.</p> <p>Tercero: Por ultimo cada uno explica el dibujo realizado.</p> <p>-Solicitan ayuda y orientaciones la docente para cualquier contingencia</p> <p>-Aprecian sus trabajos y asignan un nombre significativo</p> <p>- Describen la importancia que tiene el dibujo para su educación.</p>	<p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Cartulinas</p> <p>Bases diversas</p>	20"

SALIDA	<p>- Observan sus trabajos expuestos mediante la técnica del museo virtual valorando las obras de sus compañeros.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué pasos han seguido para elaborar su dibujo aplicando técnicas de pintura?</p> <p>¿Cómo se han sentido al elaborar sus dibujos?</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p>	Metacognición	30"
---------------	--	---------------	-----

DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Aplica técnicas de pintura en las imágenes de la comunidad santiaguina.	Aplica técnica de pintura en las imágenes tradicionales de su comunidad.	Guía de observación	“Elaboramos un dibujo aplicando la técnica de pintura.”
Identifica los elementos que componen sus proyectos	Explica el significado que tienen los dibujos elaborados aplicando las técnicas de pintura.		
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística			

DOCENTE DE AULA

Sesión de aprendizaje 08

DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO: Dibujo y pinto para ser feliz representando las estampas de Santiago de Chuco			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.E. " César Vallejo Mendoza"		
UNIDAD DIDCTICA	Primera unidad		
GRADO /SECCIÓN	3º	Fecha:	Duración: 3H
DOCENTE	Henríquez Saavedra, Mirella Noeldi		

COMPETENCIAS:

- Elabora dibujos y pinturas con estampas de Santiago de chuco, demostrando responsabilidad y respecto a su autoestima y a sus compañeros

PROGRAMACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y DESEMPEÑOS

CAPACIDADES/ACTITUD	CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
Aplica procesos creativos en la elaboración de las pinturas	Dibujo y pintura de las estampas santiaguinas	- Aplica técnicas de dibujo y pintura de las estampas santiaguinas.
Identifica los elementos que componen sus proyectos		-Describe y Analiza los elementos que incorpora al dibujo y pintura de las estampas santiaguinas, identificando su simplicidad de ejecución
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

P. D	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>- se les comunica sobre lo que se va tratar el taller de artes plásticas.</p> <p>Observan imágenes de diverso dibujos y pinturas con estampas santiaguinas.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Que se observó en las imágenes?</p> <p>¿Te parecen fáciles realizar esos dibujos y pinturas con estampas santiaguinas?</p> <p>¿Cuáles son las principales características del dibujos y pinturas?</p> <p>Compara sus respuestas.</p> <p>¿Puedes realizar un dibujo y pintura?</p>	<p>sesiones activas: vía zoom</p> <p>-videos conferencias</p>	30"
DESARROLLO	<p>- Escuchan y escriben el título del tema "Dibujo y pinto para ser feliz representando las estampas de Santiago de Chuco"</p> <p>-Escuchan y observan el propósito de la clase. "Dibujo y pinto para ser feliz representando las estampas de Santiago de Chuco.</p> <p>-observan un modelo de dibujo y pintura con estampas santiaguinas.</p> <p>-Siguen los pasos dados por la docente para elaborar su dibujo.</p> <p>Primero: cada participante elabora un dibujo y pintura</p> <p>Segundo: se les entrega una cartulina para que lo pasen.</p> <p>Tercero: Por ultimo cada uno explica el dibujo realizado.</p> <p>-Solicitan ayuda y orientaciones la docente para cualquier contingencia</p> <p>-Aprecian sus trabajos y asignan un nombre significativo</p> <p>- Describen la importancia que tiene el dibujo para su educación.</p>	<p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Cartulinas</p> <p>Bases diversas</p>	20"

SALIDA	<p>- Observan sus trabajos expuestos mediante la técnica del museo virtual valorando las obras de sus compañeros.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué pasos han seguido para elaborar sus pinturas?</p> <p>¿Cómo se han sentido al elaborar sus pinturas?</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p>	Metacognición	30"
---------------	--	---------------	-----

DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Aplica procesos creativos en la elaboración de las pinturas.	Aplica técnica de dibujo pinturas de imágenes tradicionales de su comunidad.	Guía de observación	“Elaboramos una pintura con estampas santiaguinas.”
Identifica los elementos que componen sus proyectos	Explica el significado que tienen las pinturas de las estampas santiaguinas.		
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística			

DOCENTE DE AULA

Sesión de aprendizaje 09

DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO : Manejamos diversos materiales moldeables				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.E. " César Vallejo Mendoza"			
UNIDAD DIDCTICA	Primera unidad			
GRADO /SECCIÓN	3º	Fecha:	Duración:	3H
DOCENTE	Henríquez Saavedra, Mirella Noeldi			

COMPETENCIAS:

- Elabora una pieza de modelado representando la cultura de Santiago de Chuco, demostrando responsabilidad y respecto a su autoestima y a sus compañeros

PROGRAMACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y DESEMPEÑOS

CAPACIDADES/ACTITUD	CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
Aplica procesos creativos en la elaboración de la pieza de modelado.	modelado	- Aplica técnicas de modelado en la construcción de su pieza de modelado.
Identifica los elementos que componen sus proyecto		-Describe y Analiza los elementos que comprenden el modelado, identificando su simplicidad de ejecución
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

P. D	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>- se les comunica sobre lo que se va tratar el taller de artes plásticas.</p> <p>Observan diversas piezas de cerámica y esculturas de su comunidad.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Que se observó en las diversas piezas de cerámica y esculturas representativas de su comunidad?</p> <p>¿Te parecen fáciles realizar las piezas de modelado?</p> <p>¿Cuáles son las principales características del modelado?</p> <p>Compara sus respuestas.</p> <p>¿Puedes realizar una pieza de modelado?</p>	<p>sesiones activas: vía zoom</p> <p>-videos conferencias</p>	30"
DESARROLLO	<p>- Escuchan y escriben el título del tema "Modelamos lo más representativo de Santiago de Chuco"</p> <p>-Escuchan y observan el propósito de la clase. "Elabora una pieza de modelado representando la cultura de Santiago de Chuco".</p> <p>-observan diversas piezas de cerámica y esculturas de imágenes representativas de su comunidad.</p> <p>-Siguen los pasos dados por la docente para elaborar su dibujo.</p> <p>Primero: cada participante elabora su pieza de modelado de la imagen que más le agrada.</p> <p>Segundo: Por ultimo cada uno explica su pieza elaborada.</p> <p>-Solicitan ayuda y orientaciones la docente para cualquier contingencia</p> <p>-Aprecian sus trabajos y resaltan la importancia cultural.</p> <p>- Describen la importancia que tiene su pieza de modelado para la cultura santiaguina.</p>	<p>Cerámica al frio</p> <p>Estecas</p> <p>Base de madera</p> <p>Imágenes de cerámicas y esculturas</p>	20"

SALIDA	<p>- Observan sus trabajos expuestos mediante la técnica del museo y valorando las obras de sus compañeros.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué pasos han seguido para elaborar su dibujo a trazo libre?</p> <p>¿Cómo se han sentido al elaborar sus dibujos?</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p>	Metacognición	30"
---------------	--	---------------	-----

DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Aplica procesos creativos en la elaboración de su dibujo a mano alzada	Aplica técnica de dibujo a mano alzada en imágenes tradicionales de su comunidad.	Guía de observación	“Elabora una pieza de modelado.”
Identifica los elementos que componen sus proyectos	Explica el significado que tiene si modelado para su cultura.		
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística			

DOCENTE DE AULA

Sesión de aprendizaje 10

DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO : Modelamos lo más representativo de Santiago de Chuco				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.E. " César Vallejo Mendoza"			
UNIDAD DIDCTICA	Primera unidad			
GRADO /SECCIÓN	3º	Fecha:	Duración:	3H
DOCENTE	Henríquez Saavedra, Mirella Noeldi			

COMPETENCIAS:

- Elabora una pieza de modelado representando la cultura de Santiago de Chuco, demostrando responsabilidad y respecto a su autoestima y a sus compañeros

PROGRAMACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y DESEMPEÑOS

CAPACIDADES/ACTITUD	CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
Aplica procesos creativos en la elaboración de la pieza de modelado.	modelado	- Aplica técnicas de modelado en la construcción de su pieza de modelado.
Identifica los elementos que componen sus proyecto		-Describe y Analiza los elementos que comprenden el modelado, identificando su simplicidad de ejecución
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

P. D	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>- se les comunica sobre lo que se va tratar el taller de artes plásticas.</p> <p>Observan diversas piezas de cerámica y esculturas de su comunidad.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Que se observó en las diversas piezas de cerámica y esculturas representativas de su comunidad?</p> <p>¿Te parecen fáciles realizar las piezas de modelado?</p> <p>¿Cuáles son las principales características del modelado?</p> <p>Compara sus respuestas.</p> <p>¿Puedes realizar una pieza de modelado?</p>	<p>sesiones activas: vía zoom</p> <p>-videos conferencias</p>	30"
DESARROLLO	<p>- Escuchan y escriben el título del tema "Modelamos lo más representativo de Santiago de Chuco"</p> <p>-Escuchan y observan el propósito de la clase. "Elabora una pieza de modelado representando la cultura de Santiago de Chuco".</p> <p>-observan diversas piezas de cerámica y esculturas de imágenes representativas de su comunidad.</p> <p>-Siguen los pasos dados por la docente para elaborar su dibujo.</p> <p>Primero: cada participante elabora su pieza de modelado de la imagen que más le agrada.</p> <p>Segundo: Por ultimo cada uno explica su pieza elaborada.</p> <p>-Solicitan ayuda y orientaciones la docente para cualquier contingencia</p> <p>-Aprecian sus trabajos y resaltan la importancia cultural.</p> <p>- Describen la importancia que tiene su pieza de modelado para la cultura santiaguina.</p>	<p>Plastilina</p> <p>Estecas</p> <p>Base de madera</p> <p>Imágenes de cerámicas y esculturas</p>	20"

SALIDA	<p>- Observan sus trabajos expuestos mediante la técnica del museo y valorando las obras de sus compañeros.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué pasos han seguido para elaborar su dibujo a trazo libre?</p> <p>¿Cómo se han sentido al elaborar sus dibujos?</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p>	Metacognición	30"
---------------	--	---------------	-----

DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Aplica procesos creativos en la elaboración de su dibujo a mano alzada	Aplica técnica de dibujo a mano alzada en imágenes tradicionales de su comunidad.	Guía de observación	“Elabora una pieza de modelado.”
Identifica los elementos que componen sus proyectos	Explica el significado que tiene si modelado para su cultura.		
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística			

DOCENTE DE AULA

Sesión de aprendizaje 11

DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO : Creamos diversos objetos que identificamos en nuestra comunidad				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E.E. " César Vallejo Mendoza"			
UNIDAD DIDCTICA	Primera unidad			
GRADO /SECCIÓN	3º	Fecha:	Duración:	3H
DOCENTE	Henríquez Saavedra, Mirella Noeldi			

COMPETENCIAS:

- Elabora una pieza de modelado representando la cultura de Santiago de Chuco, demostrando responsabilidad y respecto a su autoestima y a sus compañeros

PROGRAMACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y DESEMPEÑOS

CAPACIDADES/ACTITUD	CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
Aplica procesos creativos en la elaboración de la pieza de modelado.	modelado	- Aplica técnicas de modelado en la construcción de su pieza de modelado.
Identifica los elementos que componen sus proyecto		-Describe y Analiza los elementos que comprenden el modelado, identificando su simplicidad de ejecución
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

P. D	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>- se les comunica sobre lo que se va tratar el taller de artes plásticas.</p> <p>Observan diversas piezas de cerámica y esculturas de su comunidad.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Que se observó en las diversas piezas de cerámica y esculturas representativas de su comunidad?</p> <p>¿Te parecen fáciles realizar las piezas de modelado?</p> <p>¿Cuáles son las principales características del modelado?</p> <p>Compara sus respuestas.</p> <p>¿Puedes realizar una pieza de modelado?</p>	<p>sesiones activas: vía zoom</p> <p>-videos conferencias</p>	30"
DESARROLLO	<p>- Escuchan y escriben el título del tema "Modelamos lo más representativo de Santiago de Chuco"</p> <p>-Escuchan y observan el propósito de la clase. "Elabora una pieza de modelado representando la cultura de Santiago de Chuco".</p> <p>-observan diversas piezas de cerámica y esculturas de imágenes representativas de su comunidad.</p> <p>-Siguen los pasos dados por la docente para elaborar su dibujo.</p> <p>Primero: cada participante elabora su pieza de modelado de la imagen que más le agrada.</p> <p>Segundo: Por ultimo cada uno explica su pieza elaborada.</p> <p>-Solicitan ayuda y orientaciones la docente para cualquier contingencia</p> <p>-Aprecian sus trabajos y resaltan la importancia cultural.</p> <p>- Describen la importancia que tiene su pieza de modelado para la cultura santiaguina.</p>	<p>Arcilla</p> <p>Estecas</p> <p>Base de madera</p> <p>Imágenes de cerámicas y esculturas</p>	20"

SALIDA	<p>- Observan sus trabajos expuestos mediante la técnica del museo y valorando las obras de sus compañeros.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué pasos han seguido para elaborar su dibujo a trazo libre?</p> <p>¿Cómo se han sentido al elaborar sus dibujos?</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p>	Metacognición	30”
---------------	--	---------------	-----

DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Aplica procesos creativos en la elaboración de su dibujo a mano alzada	Aplica técnica de dibujo a mano alzada en imágenes tradicionales de su comunidad.	Guía de observación	“Elabora una pieza de modelado.”
Identifica los elementos que componen sus proyectos	Explica el significado que tiene si modelado para su cultura.		
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística			

DOCENTE DE AULA



Institución Educativa Emblemática
"César A. Vallejo Mendoza"

Resolución Directoral Zonal N° 02908-1979



"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA" DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE CHUCO, PROVINCIA DE SANTIAGO DE CHUCO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, que suscribe:

HACE CONSTAR:

Que, la señorita Mirella Noeldi Henríquez Saavedra identificada con DNI N° 42128903 ha realizado el proyecto de tesis titulado "Taller de artes plásticas para cultivar la creatividad en los niños del tercer grado de una Institución Educativa de Santiago de Chuco" en la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" a los alumnos del tercer grado de educación primaria.

Se otorga el presente documento a solicitud de la parte interesada

Santiago de Chuco, diciembre del 2020


MIG. WILLY RAFAEL PÉREZ PERAZA
SUB DIRECTOR PRIMARIA