



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGIA  
EDUCATIVA**

**Inteligencia musical y el lenguaje oral en los estudiantes del nivel  
inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo- 2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Vivanco Villegas, Angelica Maruja (ORCID: 0000-0003-0673-3443)

**ASESOR:**

Dr. Pérez Saavedra, Segundo Sigifredo (ORCID: 0000-0002-2366-6724)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente.

LIMA - PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

A mi Dios por permitirme alcanzar mis objetivos. A mis queridos padres, quienes son mi fortaleza para seguir avanzando ya que sus consejos me han guiado por el buen sendero. A mi hermano, quien me ha demostrado su apoyo constante y desinteresado

## **Agradecimiento**

A las autoridades y padres de familia de la institución educativa “390-3 Tahuantinsuyo” por su colaboración y predisposición para la realización de este trabajo.

A la Universidad César Vallejo, por brindarme la oportunidad de realizar mis estudios. A cada uno de los docentes de la Escuela de Posgrado, pero en especial al Dr. Segundo Pérez Saavedra, por haber sido la guía de este trabajo, quien además aportó con sus conocimientos.

## Índice de contenidos

|   | Pág. |
|---|------|
| Carátula  | i    |
| Dedicatoria   | ii   |
| Agradecimiento  | iii  |
| Índice de contenidos  | iv   |
| Lista de tablas   | v    |
| Resumen   | vii  |
| Abstract  | viii |
| I. INTRODUCCIÓN   | 1    |
| II. MARCO TEÓRICO   | 4    |
| III. METODOLOGÍA  | 9    |
| 3.1 Tipo y diseño de investigación  | 9    |
| 3.2 Variables y operacionalización  | 10   |
| 3.3 Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis | 10   |
| 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos                           | 10   |
| 3.5 Procedimientos  | 11   |
| 3.6 Métodos de análisis de datos  | 12   |
| 3.7 Aspectos éticos   | 12   |
| IV. RESULTADOS  | 13   |
| V. DISCUSIÓN  | 16   |
| VI. CONCLUSIONES  | 22   |
| VII. RECOMENDACIONES  | 23   |
| REFERENCIAS   | 25   |
| ANEXOS  | 30   |

## Índice de tablas

| Tabla |  | Pág. |
|-------|--|------|
| 1     | Validez de contenido por juicio de expertos de los instrumentos  | 11   |
| 2     | Confiabilidad de los instrumentos mediante prueba piloto         | 11   |
| 3     | Frecuencias y porcentajes de los niveles de inteligencia musical | 13   |
| 4     | Frecuencias y porcentajes de los niveles de lenguaje oral        | 13   |
| 5     | Prueba de Kolmogórov-Smirnov                                     | 14   |
| 6     | Correlación entre inteligencia musical y lenguaje oral           | 14   |

## **Resumen**

El objetivo principal del presente estudio fue determinar la relación que existe entre la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo – 2021, mediante un estudio de tipo básico correlacional de diseño no experimental y corte transversal, participando 80 estudiantes de 3 a 5 años utilizando una lista de cotejo de Inteligencia Musical y la Prueba de Lenguaje Oral, donde se encontró que no existe relación significativa entre inteligencia musical y el lenguaje oral, además no se encontró relación significativa entre el lenguaje oral y las dimensiones de inteligencia emocional. De esta manera se concluye que no existe relación entre inteligencia musical y lenguaje oral en estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo – 2021.

Palabras clave: Inteligencia musical, lenguaje oral, discriminación auditiva, aspectos fonológicos.

## **Abstract**

The main objective of this study was to determine the relationship that exists between musical intelligence and oral language of students at the initial level of IE 390-3 Tahuantinsuyo - 2021, through a basic correlational study of non-experimental design and cross-sectional , participating 80 3-year-old students using a Musical Intelligence checklist and the Oral Language Test, where it was found that there is no significant relationship between musical intelligence and oral language, in addition, no significant relationship was found between oral language and oral language. dimensions of emotional intelligence. In this way, it is concluded that there is no relationship between musical intelligence and oral language in students of the initial level of IE 390-3 Tahuantinsuyo - 2021.

**Keywords:** Musical intelligence, oral language, auditory discrimination, phonological aspects.

## I. INTRODUCCIÓN

En el contexto internacional se han realizado diferentes tipos de estudios, según García – Maldonado (2017) señalan que se han realizado estudios sobre la influencia que tiene la inteligencia musical, especialmente en niños con dificultades de lenguaje ya que por esta misma condición tienden a aislarse y a no participar activamente en clases. Además, Schlaug et al. (2010) mencionan que tanto la música instrumental como el lenguaje están superpuestos en el sistema nervioso, lo cual implica que la educación musical ayuda tanto a niños con problemas de aprendizaje, por ejemplo, de lectura (disléxicos), considerando que el ejercicio musical estimula y fortalece los circuitos neuronales a nivel del sistema nerviosos central.

En el Perú un estudio realizado según Martínez y Tocto (2015) evidenció que tanto niños como niñas muestran obstáculos en cuanto a la expresión de las palabras de manera fluida lo cual se evidencia en el poco repertorio a nivel verbal que presentan. Esto a su vez, les genera emociones displacenteras como vergüenza, temor, tristeza. Tomando en cuenta ello, es evidente la presencia de una problemática en niñas y niños, por lo cual se entiende que el tener una adecuada expresión oral permite que el niño posibilite por si mismo un desarrollo óptimo de sus capacidades intelectuales, sociales y académicas; considerando a su vez que tanto la familia como la escuela tienen rol importante para estimular y fortalecer tal función.

A nivel local y de manera particular existe un colegio estatal IE 390-3 Tahuantinsuyo ubicado en el distrito de independencia, el cual presenta dificultades en cuanto al lenguaje oral ya que se ha identificado que la mayoría de los se ha logrado detectar el poco conocimiento por parte de la docente al no recurrir a estrategias en didácticas musicales que apoyen a la construcción de un aprendizaje significativo en los estudiantes procurando fortalecer la capacidad de expresión oral, genera un proceso de enseñanza tradicional por lo que provoca la falta estimulación en sus educandos dentro de las actividades diarias en el campo educativo, por lo que se debe aplicar estrategias didácticas musicales adecuadas al proceso que se desea desarrollar durante la formación académica.



En ese sentido, tanto niñas como niños que presentan deficiencias en cuanto a la expresión de fonemas o de palabras, a la vez, muestran dificultades para interactuar en particular realizar actividades psicoeducativas como el canto o la expresión de hablar frente a los demás. De esta manera, se plantea la importancia que los infantes puedan tener capacidad comunicativa de manera fluida y accesible, por ello se propone a la generación de la inteligencia musical como una capacidad que permita o facilite dicha función, considerando que mediante la inteligencia musical se fortalecen cualidades innatas como la expresión oral o como la audición los cuales son pilares fundamentales para la capacidad comunicativa.

En base a lo mencionado se plantea el siguiente problema general: ¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo- 2021? En relación a ello, también se plantearon problemas específicos relacionados a la relación entre el lenguaje oral con las dimensiones sonido musical, canto y comprensión musical de la inteligencia emocional.

Por consiguiente, el presente estudio se justifica a nivel teórico ya que la inteligencia musical es un lenguaje mediante el cual se puede expresar, ideas, pensamientos y sentimientos, siendo un recurso indispensable en las actividades de los docentes pues permite desarrollar y estimular el lenguaje oral, beneficiando el aprendizaje cognitivo de los infantes en estudio.

Es así que, con la inteligencia musical, se busca que los niños y niñas vayan desarrollando de manera progresiva la capacidad de relacionarse e interactuar con el medio que los rodea a través del lenguaje oral en concordancia con su edad.

A nivel práctico, posibilitará que mediante los resultados que se obtengan de la correlación, futuros estudios puedan proponer talleres o programas que desarrollen de manera eficiente la inteligencia musical tanto como fortalezcan el lenguaje oral para bienestar de los estudiantes, ya que, los beneficiarios de esta investigación directamente son los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo donde se llevó a cabo la presente investigación ya que consideramos que la inteligencia musical y expresión oral son elementos fundamentales de la comunicación. A nivel metodológico, favorecerá a la

comprobación de las hipótesis formuladas, además permitirá desarrollar una adecuada recolección de la información utilizando para ello los análisis estadísticos correspondientes que contribuirán a confirmar la validez y confiabilidad de los instrumentos utilizados propiciando con ello su uso en estudios posteriores referidos a similar problemática.

Asimismo, el objetivo general planteado es determinar la relación que existe entre la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo - 2021. En ese sentido, también se formularon objetivos específicos relacionadas a determinar la relación entre el lenguaje oral con las dimensiones sonido musical, canto y comprensión musical de la inteligencia musical.

Por otro lado, la hipótesis general planteada es: Existe relación significativa entre la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo – 2021. En ese sentido, también se formularon hipótesis específicas las cuales están referidas a probar que existe relación significativa entre el lenguaje oral con las dimensiones sonido musical, canto y comprensión musical de la inteligencia musical.

## II. MARCO TEÓRICO

En consideración a los estudios desarrollados respecto a las variables de estudio se mencionan a continuación los realizados a nivel nacional, por ejemplo, Yucra y Mondaca (2019) realizaron un estudio a fin de establecer la influencia entre la inteligencia musical con el avance del habla en niños de inicial de Puerto Maldonado, encontrando como resultados que existe relación positiva significativa entre las variables. Por su parte, Cerquera (2019) en su investigación sobre lenguaje oral en niños del nivel inicial de instituciones públicas concluyó, que un colegio del Callao presenta una predominancia de estudiantes que muestran un nivel bajo de expresión oral (62%), aunque en cierta manera menor en comparación a otro colegio ubicado en San Juan de Lurigancho en el cual la mayoría de estudiantes (70%) presenta también nivel bajo en cuanto a la capacidad del lenguaje oral lo cual es preocupante. Asimismo, Fernández (2018) buscó establecer la relación entre la inteligencia musical y la expresión oral en estudiantes de inicial encontrando como resultados que existe relación directa significativa entre la inteligencia musical y la expresión oral. Además, León (2017) en su estudio de la variable lenguaje oral concluyó que hubo un incremento en la discriminación Auditiva, de los aspectos fonológicos, aspectos sintácticos y aspectos semánticos. Existen diferencias significativas en el lenguaje oral en los estudiantes antes y después de la aplicación del Programa de Estrategias Comunicativas. Finalmente, Palma (2017) en su estudio de la variable lenguaje oral concluyó, la presencia de relación significativa y positiva entre la dimensión criterial de comprensión lectora con la capacidad de entonación, además se encontró que en la muestra de estudio hubo predominancia del 40% respecto a la capacidad de entonación, así como también se identificó la predominancia del 40% en cuanto a la dificultad de comprensión de lectura.

En referencia a los trabajos previos desarrollados a nivel internacional sobre las variables de estudio, Torres (2020) analizó la inteligencia musical en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de educación básica, encontrando como resultados que la inteligencia musical permite mejorar la pronunciación del vocabulario en forma oral. Asimismo, Trejo (2019) planteó estudiar las ventajas de la función musical como una capacidad educativa en cuanto al fortalecimiento del

lenguaje oral de niñas y niños que estudian en el nivel básico de la educación, identificando como hallazgos que el fortalecimiento de la capacidad oral se puede estimular con canciones infantiles. Por su parte, Menéndez y Bolívar (2019) estudiaron la repercusión de la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños de educación básica encontrando que la música es de suma importancia para el desarrollo del lenguaje oral. Adicionalmente, Caballero (2018) concluyeron que el aumentar el nivel de repertorio verbal facilita e incrementa la fluidez y rapidez de las expresiones verbales, además propicia una mayor interacción social, así como genera una apreciación de sí mismos. Además, la función musical también propicia la ocurrencia de otros aspectos del desarrollo personal los cuales generan un mayor equilibrio personal y social tanto en niñas como en niños. Además, Huertas (2016) buscó demostrar la influencia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en infantes de educación preescolar, encontrando como resultados que la expresión musical incide en el desarrollo del lenguaje oral. Finalmente, Hidalgo y Salazar (2016) buscaron analizar la incidencia de la inteligencia musical en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de educación inicial encontrando que la guía musical favorece a la correcta pronunciación de las palabras en los niños.

Por otro lado, en relación con las teorías relacionadas a la variable inteligencia musical, una de ellas es la planteada por Danny (2002) quien refiere que es una forma de comunicación que tiene la cualidad de conmover a nivel afectivo transmitiendo mensajes con gran intensidad y mensajes significativos. Por su parte Nebreda (2009) la describe como la habilidad de observar, distinguir o enunciar expresiones musicales tomando en cuenta características como el ritmo, tono y el timbre, considerando que el cerebro tiene la capacidad necesaria para dicha función (Levitin, 2014), siendo a su vez beneficioso para la salud (McNeill, 1995) tanto física como mental (Lacárcel, 2003; Soria-Urios, et al., 2011; Leganés, 2012; Toscano y Fonseca, 2012). Asimismo, Gardner (1983) refiere que la inteligencia musical es un tipo de inteligencia humana en la cual la persona tiene la cualidad de poder percibir, diferenciar y expresarse por medio de la música o formas musicales; además menciona que está vinculada a la inteligencia lingüística, espacial y cinética-corporal. De esta manera, la inteligencia musical está relacionada con el ritmo o el aprendizaje de diferentes idiomas ya que estas

capacidades dependen de una aguda percepción auditiva; en ese sentido, la inteligencia musical tiene las siguientes características: facilidad para entender y reproducir formas y ritmos musicales, agilidad para aprender melodías o ritmos, agudeza sensitiva para diferenciar un sonido, deseos e interés por tocar instrumentos musicales y sensibilidad especial para discriminar los sonidos del medio ambiente. Además, Gardner (2011) la cataloga como una habilidad para encandilar mediante la entonación o la reproducción melódica de distintos instrumentos musicales. Adicionalmente, Portilla (2020) refiere que la inteligencia musical se caracteriza por permitir a la persona expresar un logro musical, además de tener la posibilidad de interactuar de manera consistente con diversos estímulos musicales, propiciando una habilidad comunicativa mediante la música, incluso atenuando los efectos perniciosos del estrés.

Cabe mencionar que para la presente investigación se tomará como teoría referencial a lo planteado por Pascual (2006) quien plantea que la inteligencia musical es la capacidad de representar y expresar la realidad por medio de un proceso de percepción donde al comparar, relacionar y diferenciar esquemas profundizan la comprensión.

En ese sentido, una primera dimensión relacionada a la inteligencia musical es sonido musical referido a la sensibilidad ante los sonidos, deslumbramiento al oír los instrumentos, así como realizar movimientos de algunas partes del cuerpo.

La segunda dimensión es canto referido a la capacidad de cantar sin temor, así como mantener en la memoria melodías o canciones.

La tercera dimensión es comprensión musical referido a la actitud del niño de sentir la música en su cuerpo, expresarse a través de ella e integrarla si mismo.

Asimismo, respecto a las teorías relacionadas a la variable lenguaje oral, una de ellas es la planteada por Magallanes (2005) quien sostiene que el lenguaje oral es un proceso que facilita transmitir vivencias, deseos o necesidades. Por su parte, Badillo (2000) menciona que el lenguaje oral está compuesto por una motivación interior y una motivación exterior resultado de la interacción del hablante con el mundo exterior. Además, cabe precisar que el lenguaje se manifiesta en diferentes vertientes, tales como el área cognitiva, social y afectiva logrando generar la comunicación y la transmisión de mensajes (Monfort y Juárez, 2002; Owens, 2003; Narbona y Chevie-Muller, 2000); tomando en cuenta que el lenguaje se desarrolla

de manera crítica durante los primeros cinco años de vida y se manifiesta de manera focalizada a nivel del contenido lingüístico y la adquisición del lenguaje hablado (Lenneberg, 1982; Fernández, 1983; Rique, 2017). Cabe precisar que el desarrollo del lenguaje es un proceso biológico, mental y social que se consolidan a partir de las capacidades innatas hasta lograr una estructura lingüística hablada, de ahí que son los niños de temprana edad aquellos que estimulan constantemente sus cualidades lingüísticas (Yucra y Mondaca, 2019); sin embargo la cual puede tener dificultades en determinados contextos (Acosta y Moreno, 2005; Dioses, 1996), tomando en cuenta que en el aula es un ambiente donde se puede facilitar su expresión (Avendaño y Miretti, 2006; Miretti, 2003; Félix, 1999) por lo cual los primeros años de vida son esenciales para el buen desarrollo (Damián, 2007). Por su parte, Skinner (1957) expuso que el refuerzo o recompensa de determinados sonidos que reproducen los niños da lugar a la producción de palabras. En cambio, Chomsky (1965) mencionó que existen reglas universales que diferencian entre oraciones gramaticales y no gramaticales en cualquier idioma, los cuales se relacionan con una estructura profunda y una estructura superficial del lenguaje. Mientras que, Vigotsky (1978) señala que el desarrollo del lenguaje hablado en el niño está relacionado con las variaciones en el uso y dominio de los sistemas de signos, a su vez da gran importancia a la influencia social sobre el funcionamiento individual de las personas, en particular en cuanto al lenguaje hablado.

En ese sentido, para la presente investigación se toma como referencia a lo planteado por Ramos et al. (2008) quienes refieren que el lenguaje oral es la capacidad humana de expresar ideas verbalmente de manera adecuada y contextualizada.

Una primera dimensión relacionada al lenguaje oral es la discriminación auditiva de fonemas referida a la capacidad de percepción auditiva de los estímulos, es decir, la habilidad de notar diferencias en cuanto a intensidad y timbre de sonidos relacionados a fonemas o palabras.

La segunda dimensión corresponde al aspecto fonológico referido a la capacidad de patrones propios de comunicación, es decir, se relaciona con el desarrollo y capacidad de articular y emitir una secuencia de fonemas en las palabras.

La tercera dimensión se refiere al aspecto sintáctico corresponde a la habilidad de unir y crear frases u oraciones.

La cuarta dimensión se refiere al aspecto semántico el cual corresponde a la comprensión del vocabulario, las palabras y su significado, así como comprensión de frases.

De acuerdo con lo mencionado, manera principal para intercambiar ideas o expresar contenidos es a través del lenguaje oral, el habla y la voz los cuales facilitan a las personas transmitir mensajes, así como decodificar información de un interlocutor. De esta manera, cuando un individuo va adquiriendo y desarrollando la expresión hablada puede desarrollar un intercambio de palabras y fonemas mediante un diálogo fluido en una determinada o específica situación y dentro de un contexto particular. Asimismo, es importante mencionar que el lenguaje oral se manifiesta debido a la observación e interacción social consecutiva la cual refuerza o moldea las diferentes expresiones verbales. De esta manera, la motivación del hablante influye de manera focalizada propiciando que el individuo exprese ideas o transmita mensajes en base a los intereses que posea tomando en cuenta que de esta manera se va configurando un conjunto de símbolos verbales que consolidan un sistema estructurado de símbolos para referirse a los diferentes eventos o estímulos tanto internos como externos y los cuales están circunscritos a un contexto geográfico y cultural.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

El estudio desarrollado según Hernández y Mendoza (2018) considera que tiene las características siguientes: enfoque cuantitativo, método hipotético deductivo, tipo básico, diseño no experimental y alcance descriptivo correlacional.

En ese sentido, tiene enfoque cuantitativo ya que se realizan análisis estadísticos a fin de comprobar hipótesis de estudio considerando investigaciones previas.

Tiene método hipotético deductivo ya que realiza la observación de un fenómeno de estudio particular (inteligencia musical y lenguaje oral), para luego formular hipótesis buscando conocer la interrelación entre las variables y finalmente se obtienen resultados a partir de análisis estadísticos los cuales son interpretados utilizando un marco teórico referencial.

Es de tipo básica, ya que busca analizar una temática de estudio a fin de generar nuevos conocimientos utilizando teorías existentes, considerando que las variables de estudio son inteligencia musical y lenguaje oral.

Tiene diseño no experimental puesto que el estudio se realiza sin manipulación de las variables, es decir, no se ejerce un tratamiento ni programa a las variables de estudio. Además, tiene corte transversal debido a que la investigación se realiza en un solo momento en el tiempo sin ver el antes o después.

También, tiene alcance descriptivo correlacional en el sentido que se realiza una descripción de las variables inteligencia musical y lenguaje oral conociendo los niveles que presentan cada una. Además, se plantea conocer el nivel de correlación que tiene ambas variables en cuanto a la población de estudio.



### **3.2 Variables y operacionalización**

La variable inteligencia musical definida conceptualmente por Pascual (2006) como capacidad de expresión y representación de la realidad a través de un proceso perceptivo donde se relacionan, comparan y diferencian esquemas profundizando la comprensión.

Asimismo, la variable inteligencia musical es medida a través de 3 dimensiones las cuales son sonido musical, canto y comprensión musical. Además, por 6 indicadores y un total de 15 ítems; 5 ítems para la primera dimensión, 5 ítems para la segunda y 5 ítems para la tercera (ver anexo 2).

La variable lenguaje oral es definida conceptualmente Ramos et al. (2008) como la capacidad humana de expresar ideas verbalmente de manera adecuada y contextualizada.

Asimismo, la variable lenguaje oral es medida a través de 4 dimensiones las cuales son discriminación auditiva, aspecto fonológico, aspecto sintáctico y aspecto semántico. Además, por 12 indicadores y un total de 97 ítems; 12 ítems para la primera dimensión, 45 ítems para la segunda, 20 ítems para la tercera y 20 ítems para la cuarta (ver anexo 2).

### **3.3 Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis**

La población del presente estudio está conformada por 80 niños del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo- 2021 con edades entre 3 a 5 años.

Asimismo, no se considera muestra ni muestreo ya que se consideró a la población total (población censal).

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica utilizada en el presente estudio es la observación ya que para medir las variables inteligencia musical y lenguaje oral se utilizan listas de cotejo relacionadas a estudiar la temática referida a la inteligencia musical y el lenguaje oral en niños de nivel inicial.

Respecto a la validez de contenido, Sandín (2000) la definen como el análisis lógico respecto a las características que presenta un evaluado en relación con los patrones que mide una prueba o evaluación.

En cuanto a la validez del instrumento sobre inteligencia musical utilizado en el presente estudio, se realizó una validez de contenido mediante 3 jueces expertos, los cuales indicaron la aplicabilidad de los mismos.

Tabla 1

*Validez de contenido por juicio de expertos de los instrumentos*

| N° | Grado académico | Expertos                         | Resultado |
|----|-----------------|----------------------------------|-----------|
| 1  | Doctor          | Segundo Sigifredo Pérez Saavedra | Aplicable |
| 2  | Magíster        | Jimmy Díaz Manrique              | Aplicable |
| 3  | Magíster        | Rosalina Yapias Muñoz            | Aplicable |

Asimismo, la confiabilidad es definida por Briones (2000) como el nivel de confianza y certeza respecto a la aceptación de los resultados generados de manera consecutiva a partir de un estudio.

Cabe mencionar que para el presente estudio se realizó una prueba piloto con 8 participantes, a partir de los cuales se analizó la confiabilidad mediante el método de consistencia interna hallando un alfa de Cronbach de .717 para la variable inteligencia musical y un alfa de Cronbach de .928 para el lenguaje oral.

Tabla 2

*Confiabilidad de los instrumentos mediante la prueba piloto*

| Instrumentos | Alfa de Cronbach | N° de elementos |
|--------------|------------------|-----------------|
| C1           | .717             | 15              |
| C2           | .928             | 97              |

*Fuente:* procesamiento de la prueba piloto en SPSS

### 3.5 Procedimientos

Se procede inicialmente a generar el contacto con las autoridades de la institución educativa a fin de obtener el permiso correspondiente. Luego de ello, se valida una lista de cotejo mediante juicio de expertos para el instrumento de inteligencia musical y en cuanto al instrumento de lenguaje oral se utilizó una prueba estandarizada. Seguidamente, se contactó a los padres de los niños y niñas a fin

de obtener el consentimiento para realizar la evaluación con los instrumentos. Se realizó la entrevista con los niños de educación inicial vía la aplicación zoom la cual duró 30 minutos aproximadamente. Al obtener las respuestas obtenidas mediante la lista de cotejo de inteligencia musical y la prueba de lenguaje oral se trasladan dichos puntajes al programa Excel a fin de ser codificados y transferidos al programa SPSS versión 25

Al obtener las observaciones mediante las listas de cotejo se trasladan dichos puntajes al programa Excel a fin de ser codificados y trasladados al programa SPSS.

### **3.6 Métodos de análisis de datos**

Para el análisis de los datos, al ser codificados los puntajes obtenidos y luego trasladados al programa SPSS, se inicia el análisis descriptivo e inferencial. Es decir, a nivel descriptivo se hallarán los niveles de inteligencia musical y lenguajes oral, para luego realizar el análisis correlacional identificando el grado de correlación entre ambas variables.

### **3.7 Aspectos éticos**

En cuanto a las características éticas del estudio se toma en cuenta lo referido por Ñaupas et al. (2018): confidencialidad de los participantes, uso de consentimiento informado para la libre participación de los participantes informando a su vez del objetivo de la investigación. También, se considera la libertad de los niños en cuanto a las conductas que deseen realizar durante el estudio. Por último, el estudio plantea plasmar originalidad en su contenido evitando la similitud, así como buscando aplicar las normas APA y citas de la autoría intelectual. Asimismo, se tomó en cuenta los reglamentos mencionados por la escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

## IV. RESULTADOS

### Resultados descriptivos

Tabla 3

*Frecuencias y porcentajes de los niveles de inteligencia musical*

|             | Inteligencia musical |     | D1 |      | D2 |      | D3 |     |
|-------------|----------------------|-----|----|------|----|------|----|-----|
|             | f                    | %   | f  | %    | f  | %    | f  | %   |
| Nivel bajo  | 0                    | 0   | 0  | 0    | 1  | 1,3  | 0  | 0   |
| Nivel medio | 80                   | 100 | 74 | 92,5 | 66 | 82,5 | 80 | 100 |
| Nivel alto  | 0                    | 0   | 6  | 7,5  | 13 | 16,3 | 0  | 0   |
| Total       | 80                   | 100 | 80 | 100  | 80 | 100  | 80 | 100 |

*Nota.* f = frecuencia, % = porcentaje, D1 = sonido musical, D2 = canto, D3 = comprensión musical

En la tabla 3, se observan los niveles y porcentajes de la variable inteligencia musical y sus dimensiones; donde el nivel medio de inteligencia musical es el predominante (100%), en cuanto a la dimensión sonido musical predomina el nivel medio (92,5%), en relación a la dimensión canto predomina el nivel medio (82,5%) y en cuanto a la dimensión comprensión musical predomina el nivel medio (100%).

Tabla 4

*Frecuencias y porcentajes de los niveles de lenguaje oral*

|             | Lenguaje oral |      | D1 |      | D2 |      | D3 |      | D4 |      |
|-------------|---------------|------|----|------|----|------|----|------|----|------|
|             | f             | %    | f  | %    | f  | %    | F  | %    | f  | %    |
| Nivel bajo  | 1             | 1,3  | 2  | 2,5  | 29 | 36,3 | 0  | 0    | 78 | 97,5 |
| Nivel medio | 78            | 97,5 | 8  | 10   | 50 | 62,5 | 79 | 98,8 | 2  | 2,5  |
| Nivel alto  | 1             | 1,3  | 70 | 87,5 | 1  | 1,3  | 1  | 1,3  | 0  | 0    |
| Total       | 80            | 100  | 80 | 100  | 80 | 100  | 80 | 100  | 80 | 100  |

*Nota.* f = frecuencia, % = porcentaje, D1 = discriminación auditiva, D2 = fonológico, D3 = sintáctico, D4 = semántico.

En la tabla 4, se observan los niveles y porcentajes de la variable lenguaje oral y sus dimensiones; donde el nivel medio de lenguaje oral es el predominante (97,5%), en cuanto a la dimensión discriminación auditiva predomina el nivel alto (87,5%), en relación a la dimensión fonológico predomina el nivel medio (62,5%), en cuanto a la dimensión sintáctico predomina el nivel medio (98,8%) y en cuanto a la dimensión semántico predomina el nivel bajo (97,5%)

## Prueba de bondad y ajuste

Tabla 5

### Prueba de Kolmogórov-Smirnov

|                      | Estadístico | gl | <i>p</i> |
|----------------------|-------------|----|----------|
| Lenguaje oral        | ,184        | 80 | ,000     |
| Inteligencia musical | ,163        | 80 | ,000     |
| Sonido               | ,200        | 80 | ,000     |
| Canto                | ,214        | 80 | ,000     |
| Comprensión          | ,446        | 80 | ,000     |

Nota. gl = grados de libertad, *p* = nivel de significancia

En la tabla 5, se observa la prueba de Kolmogórov-Smirnov donde tanto la variable inteligencia musical como lenguaje oral presentan valores  $p < ,05$ , lo cual indica que presentan una curva no normal, por ello, para los análisis inferenciales se utiliza el coeficiente de correlación *rho* de Spearman.

## Resultados inferenciales

Tabla 6

### Correlación entre inteligencia musical y lenguaje oral

|               |            | Inteligencia musical | D1   | D2   | D3    |
|---------------|------------|----------------------|------|------|-------|
| Lenguaje oral | <i>rho</i> | ,008                 | ,127 | ,124 | -,186 |
|               | <i>p</i>   | ,942                 | ,260 | ,274 | ,099  |
|               | N          | 80                   | 80   | 80   | 80    |

Nota. f = frecuencia, % = porcentaje, D1 = sonido musical, D2 = canto, D3 = comprensión musical

En la Tabla 6 se presenta la correlación entre inteligencia musical y lenguaje oral, observándose que no existe correlación significativa entre ambas variables ( $rho = ,008$ ,  $p = ,942$ ). Asimismo, se presenta la correlación entre lenguaje oral y la dimensión sonido musical, observándose que no existe correlación significativa entre ambas variables ( $p > ,05$ ).

Además, se presenta la correlación entre lenguaje oral y la dimensión canto, observándose no existe correlación significativa entre ambas variables ( $p > ,05$ ). Finalmente, se presenta la correlación entre lenguaje oral y la dimensión

componente musical, observándose no existe correlación significativa entre ambas variables ( $p > ,05$ ).

## V. DISCUSIÓN

La presente investigación desarrolló los resultados en base a análisis descriptivos y análisis inferenciales a fin de poder conocer las características de las variables inteligencia musical y lenguaje oral, así como determinar la relación que existe entre la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo – 2021.

En tal sentido, de acuerdo a los análisis descriptivos realizados se pudo encontrar que en cuanto a la variable inteligencia musical el nivel que predomina es el nivel medio de inteligencia musical, lo cual significa que la capacidad de expresión y representación de la realidad a través de un proceso perceptivo donde se relacionan, comparan y diferencian esquemas profundizando la comprensión se muestra de una manera moderada, es decir, dicha cualidad a nivel musical se expresa en un nivel el cual se encuentra en proceso de consolidación y desarrollo óptimo.

Respecto a ello, comparando con el estudio realizado por Yucra y Moncada (2019) titulado *La inteligencia musical y su influencia en el desarrollo de lenguaje de los niños de 4 años en la I.E.I. Las Ardillitas, Puerto Maldonado*; el cual es diferente ya que concluyó que el nivel predominante de inteligencia musical fue el nivel adecuado, considerando que dicho estudio se realizó con menor cantidad de estudiantes en un contexto geográfico distinto al presente estudio.

Por otro lado, considerando la variable lenguaje oral se encontró que el nivel que predomina es el nivel medio, lo cual indica la capacidad humana de expresar ideas verbalmente de manera adecuada y contextualizada se muestra de manera moderada, es decir está en un nivel en el cual se evidencia un desarrollo el cual se encuentra en proceso de consolidación o punto óptimo.

Comparando con la investigación realizada por Cerquera (2019) titulada *Lenguaje oral en niños de cinco años del nivel inicial de instituciones educativas públicas de Lima Metropolitana y Callao*, se encontraron diferencias puesto que en dicho estudio se evidenció predominancia del nivel bajo en cuanto al lenguaje oral, considerando que dicho estudio fue realizado en una muestra de menor cantidad de niños y niñas.

Asimismo, en base a los análisis inferenciales realizados el presente estudio se planteó el objetivo principal de determinar la relación que existe entre la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo – 2021. De acuerdo con ello, los resultados sugieren que no existe relación significativa entre inteligencia musical y lenguaje oral en los estudiantes de la IE 390-3 Tahuantinsuyo- 2021.

Estos resultados sugieren que la capacidad de expresión y representación de la realidad a través de un proceso perceptivo donde se relacionan, comparan y diferencian esquemas profundizando la comprensión no tiene relación con la capacidad humana de expresar ideas verbalmente de manera adecuada y contextualizada.

El hallazgo encontrado en el presente estudio es similar al obtenido por Rondoy (2019) quien realizó un estudio titulado “*Educación musical y lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E. Los Discípulos de Jesús – Puente Piedra, 2019*” reportando que la relación entre la variable educación musical y la variable lenguaje oral considerando que su estudio fue realizado en 80 niños.

Sin embargo, los resultados del presente estudio difieren de lo encontrado por Yucra y Mondaca (2019) quienes realizaron un estudio titulado “*La inteligencia musical y su influencia en el desarrollo de lenguaje de los niños de 4 años en la I.E.I. Las Ardillitas, Puerto Maldonado, 2019*” a fin de establecer la influencia entre la inteligencia musical con el desarrollo del lenguaje en niños de inicial de Puerto Maldonado, encontrando como resultados que existe relación positiva significativa inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje tomando en cuenta que su estudio se realizó en 27 estudiantes de 4 de primaria y con instrumentos de medición diferentes a la presente investigación.

Asimismo, Fernández (2018) encontró resultados diferentes en su estudio titulado “*Relación entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. N° 242 Divino Maestro, Callería, 2018*” identificando que existe relación significativa entre la inteligencia musical y la expresión oral considerando que su estudio fue realizado con 150 niños en un contexto geográfico distinto al presente estudio.

De acuerdo a lo mencionado, los resultados del presente estudio se sustentan ya que según Badillo (2000) el lenguaje oral está compuesto por una



motivación interior y una motivación exterior resultado de la interacción del hablante con el mundo exterior. Además, cabe precisar que el lenguaje se manifiesta en diferentes vertientes, tales como el área cognitiva, social y afectiva logrando generar la comunicación y la transmisión de mensajes; tomando en cuenta que el lenguaje se desarrolla de manera crítica durante los primeros cinco años de vida y se manifiesta de manera focalizada a nivel del contenido lingüístico y la adquisición del lenguaje hablado (Lenneberg, 1982) lo cual hace suponer que existen otros factores que pueden influenciar en el desarrollo o expresión oral de los niños y niñas mas no necesariamente la habilidad o inteligencia musical.

Por otro lado, se planteó como primer objetivo específico el determinar la relación que existe entre la dimensión sonido musical de la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo – 2021. De acuerdo a ello, los resultados sugieren que no existe relación significativa entre lenguaje oral y la dimensión sonido musical en los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo- 2021.

Este resultado sugiere que la sensibilidad ante los sonidos, deslumbramiento al oír los instrumentos, así como realizar movimientos de algunas partes del cuerpo no tiene relación con la capacidad humana de expresar ideas verbalmente de manera adecuada y contextualizada.

Este hallazgo difiere de lo reportado por Hidalgo y Salazar (2016) quienes realizaron un estudio titulado “*La inteligencia musical y la expresión oral en las y los niños de educación general básica primer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016*” buscando analizar la incidencia de la inteligencia musical en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de educación inicial encontrando que la guía musical favorece a la correcta pronunciación de las palabras en los niños, aunque dicho estudio se desarrolló en una cantidad de 39 niños en un contexto geográfico y cultural distinto al presente estudio.

Asimismo, se planteó como segundo objetivo específico el determinar la relación que existe entre la dimensión canto de la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo – 2021. En relación a ello, los resultados del presente estudio sugieren que no existe relación significativa entre lenguaje oral y la dimensión canto en los estudiantes del nivel

inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo- 2021. Este resultado sugiere que la capacidad de cantar sin temor, así como mantener en la memoria melodías o canciones no tiene relación con la capacidad humana de expresar ideas verbalmente de manera adecuada y contextualizada.

Este hallazgo difiere de lo reportado por Menéndez y Bolívar (2019) quienes realizaron un estudio titulado “*Incidencia de la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños de primer grado en la Unidad Educativa Felipe Intriago Bravo del Cantón Portoviejo*” buscando analizar la incidencia de la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral concluyendo que la música puede favorecer al repertorio oral de los niños y niñas.

Además, los resultados encontrados en el presente estudio difieren de lo encontrado por Trejo (2019) quien desarrolló su tesis titulada “*La expresión musical como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Institución Educativa Ing. Patricio Espinoza Bermeo*” e identificó que la expresión musical puede favorecer a la dicción del lenguaje oral de los estudiantes.

Cabe mencionar que este resultado obtenido en el presente estudio se sustenta tomando como referencia a Portilla (2020) quien refiere que la inteligencia musical se caracteriza de manera particular por permitir a la persona expresar un logro musical, además de tener la posibilidad de interactuar de manera consistente con diversos estímulos musicales, propiciando una habilidad comunicativa mediante la música, incluso atenuando los efectos perniciosos del estrés, por lo cual no necesariamente se vincula con la expresión oral sino con una cualidad intrínseca independiente del contexto social en el que se desarrolla el lenguaje.

Finalmente, se desarrolló un tercer objetivo específico el cual fue determinar la relación que existe entre dimensión comprensión musical de la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo – 2021. En relación a ello, los resultados del presente estudio sugieren que no existe relación significativa entre lenguaje oral y la dimensión comprensión musical en los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo- 2021.

Este resultado sugiere que la actitud del niño de sentir la música en su cuerpo, expresarse a través de ella e integrarla si mismo no tiene relación con la

capacidad humana de expresar ideas verbalmente de manera adecuada y contextualizada.

Este hallazgo encontrado en el presente estudio difiere de lo reportado por Torres (2020) quien en su tesis titulada “*Inteligencia musical en el aprendizaje de vocabulario del idioma inglés*” identificó que las capacidades musicales pueden favorecer la pronunciación y adquisición de vocabulario en forma oral propiciando fluidez y dinamismo.

Cabe mencionar que los resultados en el presente estudio se fundamentan tomando como referencia a lo planteado por Vigotsky (1978) quien señala que el desarrollo del lenguaje hablado en el niño está relacionado principalmente con las variaciones en el uso y dominio de los sistemas de signos, a su vez tiene gran importancia la influencia social sobre el funcionamiento individual de las personas, en particular en cuanto al lenguaje hablado.

En esta misma línea, Skinner (1957) expuso que el refuerzo o recompensa de determinados sonidos que reproducen los niños da lugar a la producción de palabras por lo cual se le da un peso importante al componente social o reforzador en el desarrollo de la capacidad de la expresión oral.

Tomando en cuenta los resultados encontrados en la presente investigación se ha podido evidenciar que de acuerdo a los análisis estadísticos desarrollados en base a los puntajes generados por los niños y niñas de la IE 390-3 Tahuantinsuyo – 2021 respecto a los instrumentos de medición de inteligencia musical y lenguaje oral que las variables de estudio no presentan un grado de relación significativo.

Ello se puede explicar o argumentar desde diversas perspectivas teóricas, aunque también considerando aspectos intrínsecos o extrínsecos que pueden haber afectado el rendimiento o adecuada medición de las variables.

En ese sentido, cabe mencionar que se han presentado limitaciones en el transcurso de la recogida de datos, los cuales principalmente están relacionados a las dificultades en cuanto al adecuado establecimiento de las condiciones o contexto dentro del cual se deben desarrollar las mediciones, ya que, es importante considerar que debido a la crisis sanitaria por la COVID-19, ha sido inaccesible la realización de la recogida de respuestas de manera presencial, añadiendo a ello

que otra dificultad intrínseca ha sido la misma edad de los niños y niñas, los cuales debido a la etapa evolutiva en la que se encuentran presentan tendencia a generar una fácil susceptibilidad ante estímulos distractores que pudieran presentarse en su entorno o incluso la misma conectividad de internet podría haber generado una barrera en la comunicación con el evaluador y la captación de las preguntas relacionadas a la inteligencia musical y al lenguaje oral.

## VI. CONCLUSIONES

PRIMERO: En cuanto al objetivo principal planteado se llegó a determinar que no existe relación significativa entre inteligencia musical y lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo- 2021, ya que se evidenció que el valor de significancia fue  $p > .05$ . Por lo tanto, se concluye que la capacidad de expresión y representación de la realidad a través de un proceso perceptivo donde se relacionan, comparan y diferencian esquemas profundizando la comprensión no tiene relación con la capacidad humana de expresar ideas verbalmente de manera adecuada y contextualizada.

SEGUNDO: Respecto al primer objetivo específico planteado se llegó a determinar que no existe relación significativa entre la dimensión sonido musical de inteligencia musical y lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo- 2021, ya que se evidenció que el valor de significancia fue  $p > .05$ . Por lo tanto, se concluye que la sensibilidad ante los sonidos, deslumbramiento al oír los instrumentos, así como realizar movimientos de algunas partes del cuerpo no tiene relación con la capacidad humana de expresar ideas verbalmente de manera adecuada y contextualizada.

TERCERO: En cuanto al segundo objetivo específico planteado se llegó a determinar que no existe relación significativa entre la dimensión canto de inteligencia musical y lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo- 2021, ya que se evidenció que el valor de significancia fue  $p > .05$ . Por lo tanto, se concluye que la capacidad de cantar sin temor, así como mantener en la memoria melodías o canciones no tiene relación con la capacidad humana de expresar ideas verbalmente de manera adecuada y contextualizada.

CUARTO: Finalmente, respecto al tercer objetivo específico planteado se llegó a determinar que no existe relación significativa entre la dimensión comprensión musical de inteligencia musical y lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo- 2021, ya que se evidenció que el valor de significancia fue  $p > .05$ . Por lo tanto, se concluye que la actitud del niño de sentir la música en su cuerpo, expresarse a través de ella e integrarla si mismo no tiene relación con

la capacidad humana de expresar ideas verbalmente de manera adecuada y contextualizada.

## VII. RECOMENDACIONES

De la investigación realizada, se generan las siguientes recomendaciones a fin de propiciar el beneficio de la institución, los estudiantes y la sociedad en general:

PRIMERO: Se recomienda que tomando como referencia los niveles en que se encuentran tanto la inteligencia musical como el lenguaje oral de los participantes del presente estudio se desarrollen talleres o módulos que permitan potenciar y/o estimular tales capacidades ya que son útiles en el proceso de desarrollo de todo niño.

SEGUNDO: Se recomienda realizar para futuros estudios comparaciones en la inteligencia musical y el lenguaje oral tomando como referencias variables sociodemográficas como género o edad.

TERCERO: Se recomienda realizar charlas educativas a los padres de familia a fin de poder sensibilizarlos sobre la importancia de la inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral como parte del óptimo desarrollo de sus hijos.

CUARTO: Se recomienda para futuros estudios analizar un tamaño de muestra mayor, así como realizar un muestreo aleatorio a fin de poder tener mayor generalización de resultados.

QUINTO: Se recomienda a la institución educativa poder programar a nivel curricular espacios donde los niños y niñas puedan generar un mayor adiestramiento musical y oral mediante educadores especializados en dichas áreas.

## REFERENCIAS

- Acosta, V. y Moreno, A. (2005). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos*. Masson.
- Avendaño, F. y Miretti., M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Homo Sapiens ediciones.
- Briones, G. (2000). *La investigación social y educativa. Convenio Andrés Bello*. Tercer Mundo Editores
- Caballero, N. (2018). Cultura e inteligencia musical mediante la investigación como estrategia pedagógica en educación básica. *Cultura educación y sociedad*, 9(3), 813-822.
- Cerquera, R. (2019). *Lenguaje oral en niños de cinco años del nivel inicial de Instituciones Educativas Públicas de Lima Metropolitana y Callao*. (Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola).
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. M.I.T. Press.
- Damián, M. (2007). *Desarrollo del lenguaje y la comunicación en la primera infancia*. Trillas.
- Dioses, A. (1996). *Dificultades del lenguaje en el ámbito pre-escolar y escolar*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Félix, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Fernández, S. (1983). *Conquista del lenguaje en pre-escolar y ciclo preparatorio*. Narcea.
- Fernández, D. (2018). *Relación entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. N°242 Divino Maestro, Callería, 2018*. (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38476>
- García-Vélez, T. y Maldonado, A. (2017). *Reflexiones sobre la inteligencia musical*. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/6707>
- García, S. (2002). La Validez y la Confiabilidad en la Evaluación del Aprendizaje desde la Perspectiva Hermenéutica. *Revista de Pedagogía*, 23(67), 297-



318. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-97922002000200006&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922002000200006&lng=es&tlng=es)

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of Multiple Intelligences*. Basic Books

Gardner, H. (2011). *Multiple intelligences: Reflections after thirty years*. National Association of Gifted Children Parent and Community Network Newsletter:

Gómez, D. y Galindo, A. (2018). *La inteligencia musical en la expresión oral de los estudiantes de sexto y séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular INSUTEC del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato). <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27034>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Recolección y análisis de los datos en la ruta cualitativa. En *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (pp. 440-520). McGraw-Hill.

Hidalgo, A. y Salazar, A. (2016). *La inteligencia musical y la expresión oral en las y los niños de educación general básica primer grado paralelo "A" de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016* (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo).

Huertas, G. (2016). *La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años de la unidad educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra, durante el año lectivo 2015 – 2016*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte) <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5762>

Lacárcel, J. (2003). Psicología de la Música y emoción musical. *Educatio*, 20(21), 213-226

Leganés, E. (2012). La música como terapia complementaria en la mejora de la comunicación y el lenguaje autista. *Psicologia.com*, 16(1).

Lenneberg, E. (1982). *Fundamentos del desarrollo del lenguaje*. Alianza Editorial.

- León, H. (2017). *Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la institución educativa N° 307 "Mi pequeño cielo" distrito de Casma, 2014*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chiclayo).
- Levitin, D. (2008). *Tu cerebro y la música*. RBA
- Machado, M. et al. (2016). *La inteligencia musical y la expresión oral en las y los niños de educación general básica primer grado paralelo "A" de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo).  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1727>
- Martínez, A. y Tocto, C. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de investigación y cultura*, 4(2), 116-120.
- Menéndez, S. y Bolívar, O. (2019). Incidencia de la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños de primer grado en la unidad educativa Felipe Intriago bravo del cantón Portoviejo. *Revista Cognosis*, 4(4), 27-44.  
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1926/2353>
- Mirett, M. (2003). *La lengua oral en la educación inicial*. Homo Sapiens ediciones.
- Monfort, M. y Juárez, A. (2002). *El niño que habla*. Cepe.
- Narbona, J. y Chevrie-Muller, A. (2000). *El lenguaje del niño. Desarrollo normal, evaluación y trastornos*. Masson.
- Nebreda, P. (2009). La inteligencia musical. *Educación y Futuro Digital*.
- Ñaupas, H. et al. (2018). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Pearson.
- Palma, C. (2017). *Lenguaje oral y comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 Los Rojitos Huancavelica, 2016*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación)
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Pearson, Prentice Hall.

- Portilla, Y. (2020). *Inteligencia musical y logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la i.e. inicial beata ascensión nicol, Hualmay 2017*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión) <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3764>
- Prado, L. y Torres, J. (2020). *Inteligencia musical en el aprendizaje de vocabulario del idioma inglés*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador). <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22496>
- Ramos, J. et al. (2008). *Prueba para la evaluación del lenguaje oral – ELO*. Editorial EOS.
- Rique, L. (2017). *Desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de dos instituciones educativas* (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo)
- Rondoy, F. (2019). *La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la IE Los Discípulos de Jesús-Puente Piedra, 2019*. (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43684>
- Sandín, M. (2000). Criterios de Validez en la Investigación cualitativa: De la Objetividad a la Solidaridad. *Revista de Investigación Educativa*, 18, 223-242. <http://doi.org/http://dx.doi.org/10.6018/rie.18.1.121561>
- Schlaug, G. et al. (2010). Music making as a tool for promoting brain plasticity across the life span. *The Neuroscientist*, 16(5), 566-577.
- Skinner, B. (1957). *Verbal behavior*. Appleton-Century-Crofts. <https://doi.org/10.1037/11256-000>
- Soria-Urios, G. et al. (2011). Música y cerebro (II): evidencias cerebrales del entrenamiento musical. *Neurología*, 53, 739-746
- Torres, J. (2020). *Inteligencia musical en el aprendizaje de vocabulario del idioma inglés* (Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador).
- Toscano, C. y Fonseca, M. (2012). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. Teoría de la Educación.

*Revista Interuniversitaria*, 24(2), 197-213. <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/10361>

Trejo, J. (2019). *La expresión musical como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Institución Educativa "Ing. Patricio Espinosa Bermeo*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Central de Ecuador). <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19419>

Vargas, T. (2018). *Inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 Manzanares*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión). <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2188/VARGAS%20SAUCEDO%20TANIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vigotsky, L. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. La Pleyade.

Yucra, L. y Mondaca, L. (2020). *La inteligencia musical y su influencia en el desarrollo de lenguaje de los niños de 4 años en la IEl Las Ardillitas, Puerto Maldonado, 2019*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Madre de Dios).

## **ANEXOS**

### Anexo 1: Matriz de consistencia

| Problema   | Objetivos  | Hipótesis  | Variables e indicadores                 |   |              |   |   |
|--|--|--|---|---|--------------|---|---|
| <p><b>Problema General:</b></p> <p>¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo-2021?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p>¿Qué relación existe entre dimensión sonido musical de la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo - 2021?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión canto de</p> | <p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo - 2021</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la dimensión sonido musical de la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo - 2021</p> <p>Determinar la relación que existe</p> | <p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>Existe relación significativa entre la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo – 2021</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión sonido musical de la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo – 2021</p> | <b>Variable 1: Inteligencia musical</b> |   |              |   |   |
|  |  |  | <b>Dimensiones</b>                      | <b>Indicadores</b>                                    | <b>Ítems</b> | <b>Escala de medición</b>                                   | <b>Niveles y rangos</b>                                   |
|  |  |  | Sonido musical                          | Diferencia sonidos<br>Distingue el silencio del ruido | 1 al 5       | Nunca = 1<br>A veces = 2<br>Casi siempre = 3<br>Siempre = 4 | Bajo:<br>15 a 30<br>Medio:<br>31 a 45<br>Alto:<br>46 a 60 |
| Canto  | Recuerda melodías<br>Memoriza las canciones  | 6 al 10  |   |   |              |   |   |
| Comprensión musical  | Muestra alegría al cantar<br>Expresivo en su interpretación  | 11 al 15   |   |   |              |   |   |

| <p>la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo - 2021?</p>   | <p>entre dimensión canto de la inteligencia musical y expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo - 2021.</p>   | <p>Existe relación significativa entre la dimensión canto de la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo - 2021</p>               |  |  |  |  |  |                         |   |        |  |                  |                      |  |        |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------|---|--------|--|------------------|----------------------|--|--------|--|--|
| <b>Variable 2: Lenguaje oral</b>  |  |  |  |  |  |  |  |                         |   |        |  |                  |                      |  |        |  |  |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="862 446 1137 526" style="width: 20%;">Dimensiones</th> <th data-bbox="1146 446 1386 526" style="width: 20%;">Indicadores</th> <th data-bbox="1395 446 1583 526" style="width: 10%;">Ítems</th> <th data-bbox="1592 446 1765 526" style="width: 10%;">Escala de medición</th> <th data-bbox="1774 446 1944 526" style="width: 10%;">Niveles y rangos</th> </tr> </thead> </table>   |  |  |  |  |  |  |  | Dimensiones             | Indicadores                                     | Ítems  | Escala de medición                       | Niveles y rangos |                      |  |        |  |  |
| Dimensiones   | Indicadores  | Ítems  | Escala de medición                       | Niveles y rangos                           |  |  |  |                         |   |        |  |                  |                      |  |        |  |  |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td data-bbox="862 533 1137 683" style="width: 20%;">Discriminación auditiva</td> <td data-bbox="1146 533 1386 683" style="width: 20%;">Diferencia palabras semejantes en pronunciación</td> <td data-bbox="1395 533 1583 683" style="width: 10%;">1 – 12</td> <td data-bbox="1592 533 1765 683" style="width: 10%;">Ordinal<br/>Acierto = 1<br/>Desacierto = 2</td> <td data-bbox="1774 533 1944 683" style="width: 10%;">Bajo:<br/>0 a 42</td> </tr> <tr> <td data-bbox="862 689 1137 1401" style="width: 20%;">Aspectos fonológicos</td> <td data-bbox="1146 689 1386 1401" style="width: 20%;"> <p>Menciona correctamente palabras con sílabas directas</p> <p>Menciona correctamente palabras con sílabas inversas y mixtas</p> <p>Menciona correctamente palabras con sílabas complejas con R intermedia</p> <p>Menciona correctamente palabras con sílabas complejas con L intermedia</p> <p>Menciona correctamente</p> </td> <td data-bbox="1395 689 1583 1401" style="width: 10%;">1 – 45</td> <td data-bbox="1592 689 1765 1401" style="width: 10%;"></td> <td data-bbox="1774 689 1944 1401" style="width: 10%;">Medio:<br/>43 a 84<br/><br/>Alto:<br/>85 a 127</td> </tr> </tbody> </table> |  |  |  |  |  |  |  | Discriminación auditiva | Diferencia palabras semejantes en pronunciación | 1 – 12 | Ordinal<br>Acierto = 1<br>Desacierto = 2 | Bajo:<br>0 a 42  | Aspectos fonológicos | <p>Menciona correctamente palabras con sílabas directas</p> <p>Menciona correctamente palabras con sílabas inversas y mixtas</p> <p>Menciona correctamente palabras con sílabas complejas con R intermedia</p> <p>Menciona correctamente palabras con sílabas complejas con L intermedia</p> <p>Menciona correctamente</p> | 1 – 45 |  | Medio:<br>43 a 84<br><br>Alto:<br>85 a 127 |
| Discriminación auditiva   | Diferencia palabras semejantes en pronunciación  | 1 – 12   | Ordinal<br>Acierto = 1<br>Desacierto = 2 | Bajo:<br>0 a 42                            |  |  |  |                         |   |        |  |                  |                      |  |        |  |  |
| Aspectos fonológicos  | <p>Menciona correctamente palabras con sílabas directas</p> <p>Menciona correctamente palabras con sílabas inversas y mixtas</p> <p>Menciona correctamente palabras con sílabas complejas con R intermedia</p> <p>Menciona correctamente palabras con sílabas complejas con L intermedia</p> <p>Menciona correctamente</p> | 1 – 45   |  | Medio:<br>43 a 84<br><br>Alto:<br>85 a 127 |  |  |  |                         |   |        |  |                  |                      |  |        |  |  |
| <p>¿Qué relación existe entre la dimensión comprensión musical de la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo - 2021?</p>  | <p>Determinar la relación que existe entre dimensión comprensión musical de la inteligencia musical y expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo - 2021.</p>   | <p>Existe relación significativa entre la dimensión comprensión musical de la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo - 2021</p> |  |  |  |  |  |                         |   |        |  |                  |                      |  |        |  |  |

|  |  |   | Aspectos sintácticos | <p>palabras largas con silabas complejas</p> <p>Memoria verbal de frases</p> <p>Composición oral de frases dada una palabra</p> <p>Descripción de imágenes mediante la observación</p> | 1 - 20 |  |  |
|--|--|---|----------------------|--|--------|--|--|
|  |  |   | Aspectos semánticos  | <p>Señala dibujos por su definición</p> <p>Expresa el significado de palabras</p> <p>Comprensión oral de oraciones</p>   | 1 - 20 |  |  |
| Nivel - diseño de investigación  | Población y muestra  | Técnicas e instrumentos   |                      | Estadística a utilizar   |        |  |  |
| <p><b>Nivel:</b><br/>Correlacional</p> <p><b>Diseño:</b><br/>No experimental</p> <p><b>Método:</b></p> | <p><b>Población:</b><br/>80 niños entre 3 y 5 años</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b><br/>No probabilístico</p> | <p><b>Variable 1: inteligencia musical</b></p> <p><b>Técnicas:</b> observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación de inteligencia musical</p> <p>Autor: Vargas</p> <p>Año: 2018</p> |                      | <p><b>DESCRIPTIVA:</b><br/>Niveles y porcentajes</p> <p><b>INFERENCIAL:</b><br/>Análisis correlacional</p>   |        |  |  |



|                      |   |   |  |
|----------------------|---|---|--|
| Hipotético deductivo | <b>Tamaño de muestra:</b><br>Muestra censal<br>(80) | Ámbito de Aplicación: niños(as)<br>Forma de Administración: individual o colectiva  |  |
|                      |   | <b>Variable 2:</b> lenguaje oral<br><b>Técnicas:</b> encuesta<br><b>Instrumentos:</b> Prueba de evaluación de lenguaje oral<br>Autor: Ramos et al.<br>Año: 2008<br>Ámbito de Aplicación: niños(as)<br>Forma de Administración: individual o colectiva |  |

## Anexo 2: Operacionalización de variables

Tabla 1

*Operacionalización de la variable inteligencia musical*

| Dimensiones         | Indicadores   | Ítems    | Escala de medición                                 | Niveles y rangos |
|---------------------|---|----------|--|------------------|
| Sonido musical      | Diferencia sonidos<br>Distingue el silencio del ruido       | 1 al 5   | <i>Ordinal</i>                                     | Bajo: 15 a 30    |
| Canto               | Recuerda melodías<br>Memoriza las canciones                 | 6 al 10  | - Nunca = 1<br>- A veces = 2<br>- Casi siempre = 3 | Medio: 31 a 45   |
| Comprensión musical | Muestra alegría al cantar<br>Expresivo en su interpretación | 11 al 15 | - Siempre = 4                                      | Alto: 46 a 60    |

Tabla 2

*Operacionalización de la variable lenguaje oral*

| <b>Dimensiones</b>      | <b>Indicadores</b>   | <b>Ítems</b> | <b>Escala de medición</b>     |                                      |
|-------------------------|--|--------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| Discriminación auditiva | - Diferencia palabras semejantes en pronunciación                        | 1 - 12       | <i>Ordinal</i>                | Bajo: 0 a 42                         |
| Aspecto fonológico      | - Menciona correctamente palabras con silabas directas                   | 1 - 45       | Acierto = 1<br>Desacierto = 2 | Medio: 43 a 84<br><br>Alto: 85 a 127 |
|                         | - Menciona correctamente palabras con silabas inversas y mixtas          |              |                               |                                      |
|                         | - Menciona correctamente palabras con silabas complejas con R intermedia |              |                               |                                      |
|                         | - Menciona correctamente palabras con silabas complejas con L intermedia |              |                               |                                      |
|                         | - Menciona correctamente palabras largas con silabas complejas           |              |                               |                                      |
| Aspecto sintáctico      | - Memoria verbal de frases   | 1 - 20       |                               |                                      |
|                         | - Composición oral de frases dada una palabra                            |              |                               |                                      |
|                         | - Descripción de imágenes mediante la observación                        |              |                               |                                      |
| Aspecto semántico       | - Señala dibujos por su definición                                       | 1 - 20       |                               |                                      |
|                         | - Expresa el significado de palabras                                     |              |                               |                                      |
|                         | - Comprensión oral de oraciones  |              |                               |                                      |

### **Anexo 3: Ficha técnica de los instrumentos**

#### **FICHA TÉCNICA**

|                 |  |
|-----------------|--|
| Nombre:         | Prueba para la evaluación del lenguaje oral  |
| Autores:        | Ramos et al (2008)   |
| Administración: | Autoadministrado   |
| Finalidad:      | Medir el nivel de lenguaje oral  |
| Dimensiones:    | Compuesta por 4 dimensiones: Discriminación auditiva, Aspectos fonológicos, Aspectos sintácticos y Aspectos semánticos |
| Estructura:     | La escala está conformada por 97 ítems   |

#### **Instrumento 2:**

#### **FICHA TÉCNICA**

|                 |  |
|-----------------|--|
| Nombre:         | Ficha de observación de Inteligencia musical                             |
| Autor:          | Vargas (2018)  |
| Administración: | Autoadministrado   |
| Finalidad:      | evaluar la inteligencia musical  |
| Dimensiones:    | Compuesta por 3 dimensiones: sonido musical, canto y comprensión musical |
| Estructura:     | La escala está conformada por 15 ítems                                   |

## Anexo 4: Instrumentos de recolección de datos

### Lista de cotejo de Inteligencia Musical

| Ítems   | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| Sonido musical  |   |   |   |   |
| 1. Distingue el silencio del ruido  |   |   |   |   |
| 2. Diferencia distintos sonidos del ambiente y se da cuenta que los produce       |   |   |   |   |
| 3. Reconoce un tema musical en los primeros sonidos                               |   |   |   |   |
| 4. Puede identificar sonidos de varios instrumentos en una misma pieza musical    |   |   |   |   |
| 5. El niño mueve el esquema corporal al son de la música                          |   |   |   |   |
| El canto  |   |   |   |   |
| 6. Recuerda melodías de canciones   |   |   |   |   |
| 7. Entona la canción con entusiasmo y emoción                                     |   |   |   |   |
| 8. Le gusta cantar en cualquier momento de clase                                  |   |   |   |   |
| 9. Memoriza canciones con facilidad   |   |   |   |   |
| 10. El niño tararea una canción o canta canciones que ha aprendido fuera del aula |   |   |   |   |
| Comprensión musical   |   |   |   |   |
| 11. Al escuchar una canción muestra alegría saltando y cantando                   |   |   |   |   |
| 12. Es expresivo en su interpretación   |   |   |   |   |
| 13. Le gusta cantar en cualquier momento de la clase                              |   |   |   |   |
| 14. Canta alegre cuando se lo piden los compañeros                                |   |   |   |   |
| 15. El niño juega a imitar grupos musicales                                       |   |   |   |   |

## Prueba para la evaluación del lenguaje oral

### 1. Discriminación auditiva de fonemas

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o si no son iguales. Vamos a realizar un ejemplo: pala-bala, vaso-paso. ¿lo has entendido? Vamos a empezar:

|                | A | E |                 | A | E |                   | A | E |
|----------------|---|---|-----------------|---|---|-------------------|---|---|
| 1. pana – pana |   |   | 5. ñupa – ñupa  |   |   | 9. lara – lala    |   |   |
| 2. tapa – taba |   |   | 6. tía – tía    |   |   | 10. sapo – sabo   |   |   |
| 3. bate – bate |   |   | 7. cola – gola  |   |   | 11. zoco – foco   |   |   |
| 4. cuma – cuma |   |   | 8. yate – chate |   |   | 12. colle – colle |   |   |

❖ **Aciertos =**                      **Errores =**                      **Puntuación A – E =**

### 2. Aspectos fonológicos

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo. ¿entendido? Empecemos.

| Sílabas directas  |   | Sílabas inversas y mixtas |   | Sílabas complejas (-r-) |   | Sílabas complejas (-l-) |   | Palabras largas con sílabas complejas |   |
|---|---|---------------------------|---|-------------------------|---|-------------------------|---|---------------------------------------|---|
|   | A |                           | A |                         | A |                         | A |                                       | A |
| 1. Seda   |   | 10. Carta                 |   | 19. Trapo               |   | 28. Flaco               |   | 37. Estrellado                        |   |
| 2. Pino   |   | 11. Pierna                |   | 20. Grupo               |   | 29. Globo               |   | 38. Autobús                           |   |
| 3. Lija   |   | 12. Arma                  |   | 21. Broma               |   | 30. Blusa               |   | 39. Periódico                         |   |
| 4. Ceno   |   | 13. Alto                  |   | 22. Dragón              |   | 31. Cable               |   | 40. Refrigeradora                     |   |
| 5. Choza  |   | 14. Palma                 |   | 23. Cofre               |   | 32. Pluma               |   | 41. Acaudalado                        |   |
| 6. Bote   |   | 15. Falta                 |   | 24. Tigre               |   | 33. Clima               |   | 42. Cosmético                         |   |
| 7. Loro   |   | 16. Vuelta                |   | 25. Grande              |   | 34. Fuente              |   | 43. Transformación                    |   |
| 8. Raya   |   | 17. Manta                 |   | 26. Cristal             |   | 35. Blando              |   | 44. Caluroso                          |   |
| 9. Sierra   |   | 18. Cosme                 |   | 27. Trampa              |   | 36. Planta              |   | 45. Zoológico                         |   |
| Punt. a)  |   | Punt. b)                  |   | Punt. c)                |   | Punt. d)                |   | Punt. e)                              |   |
| Puntuación (se concede un 1 por acierto y PD es la suma de los aciertos de los 5 apartados) |   |                           |   |                         |   |                         |   |                                       |   |

### 3. Aspectos sintácticos

a) Memoria verbal de frase (terminar después de 2 fracasos consecutivos).

Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos:

|   |       |
|---|-------|
| Ejemplo: tengo un gorro verde                                 | 0-1-2 |
| 1. Me gusta dibujar y hacer deporte                           |       |
| 2. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico          |       |
| 3. Es divertido ir de paseo en familia                        |       |
| 4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espalda        |       |
| 5. En la escuela recojo mis trabajos antes de salir al recreo |       |
| Puntuación  |       |

b) Composición oral de frases dada una palabra (terminar después de 2 fracasos consecutivos). Ahora debes decir una frase con una palabra que yo te diga. Empezamos:

|                |                                    |       |
|----------------|------------------------------------|-------|
| Ejemplo: libro | “Me gustan los libros con dibujos” | 0-1-2 |
| 1. Circo       |                                    |       |
| 2. Regalo      |                                    |       |
| 3. Foto        |                                    |       |
| 4. Colores     |                                    |       |
| 5. Película    |                                    |       |
|                | Puntuación                         |       |

c) Descripción de acciones

|   |                               |
|---|-------------------------------|
|   | Situación acción que describe |
| Lamina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El parque) | 1.                            |
|   | 2.                            |
|   | 3.                            |
|   | 4.                            |
|   | 5.                            |
| Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo, pero con esta lámina de la playa. (La playa)                          | 6.                            |
|   | 7.                            |
|   | 8.                            |
|   | 9.                            |
|   | 10.                           |
| Puntuación  |                               |

#### 4. Aspectos semánticos

a) Vocabulario I:

Señalar dibujos por su definición.

Mostrando la lámina III pedimos al alumno que señale los objetos que corresponden con la definición

|   |       |
|---|-------|
|   | 0 – 1 |
| 1. Señala lo que sirve para dar luz (foco)                            |       |
| 2. Señala lo que sirve para clavar puntas (martillo)                  |       |
| 3. Señala lo que sirve para ver las cosas aumentadas de tamaño (lupa) |       |
| 4. Señala lo que es un medio de transporte aéreo (avión)              |       |
| 5. Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas (estrella)       |       |
| Puntuación  |       |

b) Vocabulario II: (terminar después de 3 fracasos consecutivos)

Ahora debes decir qué es o qué significa cada una de las palabras que yo te vaya diciendo.

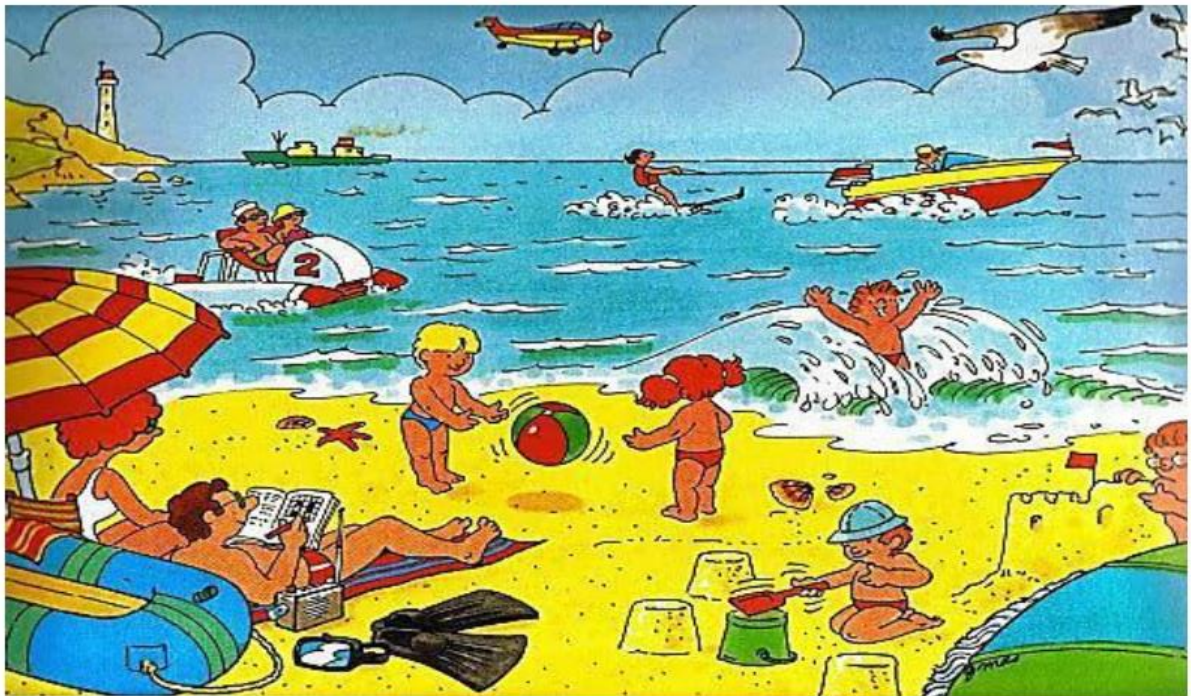
|               |  |           |
|---------------|--|-----------|
| Palabras      |  | 0 – 1 – 2 |
| 6. Tenedor    |  |           |
| 7. Abrigo     |  |           |
| 8. Gorra      |  |           |
| 9. Mula       |  |           |
| 10. Linterna  |  |           |
| 11. Diamante  |  |           |
| 12. Contagiar |  |           |
| 13. Sótano    |  |           |
| 14. Estrofa   |  |           |
| 15. Entender  |  |           |
| Puntuación    |  |           |

c) Comprensión oral de narraciones

Recordando la NARRACIÓN que te acabo de leer debes contestar a las siguientes preguntas

|  |  |       |
|--|--|-------|
|  |  | 0 – 1 |
| 1. ¿cómo se llama el niño de la historia?                                    |  |       |
| 2. ¿Qué le pasaba a la pequeña paloma?                                       |  |       |
| 3. ¿Dónde la llevo Carlos?   |  |       |
| 4. ¿Con qué alimentó a la paloma?  |  |       |
| 5. ¿Qué hizo la paloma para agradecer a Carlos que le había salvado la vida? |  |       |
| Puntuación   |  |       |





## Anexo 5: Confiabilidad de instrumentos

Variable: Inteligencia musical

| Evaluados | Sexo      | p1 | p2 | p3 | p4 | p5 | p6 | p7 | p8 | p9 | p10 | p11 | p12 | p13 | p14 | p15 |
|-----------|-----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| S1        | FEMENINO  | 4  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 5  | 3  | 4  | 4   | 4   | 3   | 3   | 8   | 3   |
| S2        | MASCULINO | 4  | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3  | 4   | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   |
| S3        | FEMENINO  | 4  | 3  | 3  | 3  | 4  | 3  | 4  | 2  | 3  | 4   | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   |
| S4        | FEMENINO  | 4  | 4  | 4  | 4  | 3  | 3  | 2  | 2  | 3  | 4   | 2   | 2   | 1   | 2   | 2   |
| S5        | FEMENINO  | 4  | 4  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2  | 3  | 4   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   |
| S6        | MASCULINO | 4  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3  | 2  | 2  | 3  | 3   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |
| S7        | FEMENINO  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3   | 4   | 3   | 3   | 2   | 2   |
| S8        | MASCULINO | 3  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3   | 4   | 3   | 2   | 2   | 3   |

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| Alfa de Cronbach | N° de elementos |
| .717             | 15              |


Variable: Lenguaje Oral

| q1 | q2 | q3 | q4 | q5 | q6 | q7 | q8 | q9 | q10 | q11 | q12 | r1 | r2 | r3 | r4 | r5 | r6 | r7 | r8 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  |
| 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  |
| 0  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0   | 0   | 0   | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  |
| 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0   | 1   | 0   | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  |

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| Alfa de Cronbach | N° de elementos |
| .928             | 97              |

## Anexo 6: Validación de instrumentos

Variable: Inteligencia Musical



ESCUELA DE POSTGRADO

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: INTELIGENCIA MUSICAL**

| N°                                      | DIMENSIONES / ítems   | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencia |
|---|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|------------|
|   |   | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |            |
| <b>DIMENSIÓN 1: SONIDO MUSICAL</b>      |   |                          |    |                         |    |                       |    |            |
| 1                                       | Distingue el silencio del ruido   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 2                                       | Diferencia distintos sonidos del ambiente y se da cuenta que los produce      | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 3                                       | Reconoce un tema musical en los primeros sonidos                              | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 4                                       | Puede identificar sonidos de varios instrumentos en una misma pieza musical   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 5                                       | El niño mueve el esquema corporal al son de la música                         | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| <b>DIMENSION 2: CANTO</b>               |   |                          |    |                         |    |                       |    |            |
| 6                                       | Recuerda melodías de canciones  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 7                                       | Entona la canción con entusiasmo y emoción                                    | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 8                                       | Le gusta cantar en cualquier momento de clase                                 | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 9                                       | Memoriza canciones con facilidad  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 10                                      | El niño tararea una canción o canta canciones que ha aprendido fuera del aula | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| <b>DIMENSIÓN 3: COMPRENSIÓN MUSICAL</b> |   |                          |    |                         |    |                       |    |            |
| 11                                      | Al escuchar una canción muestra alegría saltando y cantando                   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 12                                      | Es expresivo en su interpretación   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 13                                      | Le gusta cantar en cualquier momento de la clase                              | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 14                                      | Canta alegre cuando se lo piden los compañeros                                | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 15                                      | El niño juega a imitar grupos musicales                                       | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |

Observaciones  
 .....

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ X ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]


Apellidos y nombres del juez validador: Rosalina Yapias Muñoz    DNI: 40265786

Especialidad del validador: Educación Primaria

**03 de junio de 2021**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión,

  
 .....  
**Firma del Experto Informante**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: INTELIGENCIA MUSICAL**

| N°                                      | DIMENSIONES / items   | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencia |
|---|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|------------|
|   |   | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |            |
| <b>DIMENSIÓN 1: SONIDO MUSICAL</b>      |   |                          |    |                         |    |                       |    |            |
| 1                                       | Distingue el silencio del ruido   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 2                                       | Diferencia distintos sonidos del ambiente y se da cuenta que los produce      | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 3                                       | Reconoce un tema musical en los primeros sonidos                              | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 4                                       | Puede identificar sonidos de varios instrumentos en una misma pieza musical   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 5                                       | El niño mueve el esquema corporal al son de la música                         | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| <b>DIMENSIÓN 2: CANTO</b>               |   |                          |    |                         |    |                       |    |            |
| 6                                       | Recuerda melodías de canciones  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 7                                       | Entona la canción con entusiasmo y emoción                                    | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 8                                       | Le gusta cantar en cualquier momento de clase                                 | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 9                                       | Memoriza canciones con facilidad  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 10                                      | El niño tararea una canción o canta canciones que ha aprendido fuera del aula | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| <b>DIMENSIÓN 3: COMPRENSIÓN MUSICAL</b> |   |                          |    |                         |    |                       |    |            |
| 11                                      | Al escuchar una canción muestra alegría saltando y cantando                   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 12                                      | Es expresivo en su interpretación   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 13                                      | Le gusta cantar en cualquier momento de la clase                              | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 14                                      | Canta alegre cuando se lo piden los compañeros                                | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 15                                      | El niño juega a imitar grupos musicales                                       | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |

Observaciones

.....

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X ]   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Pérez Saavedra, Segundo Sigifredo

DNI: 25601051

Especialidad del validador: Gestión de la Educación

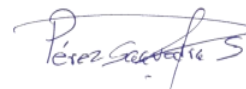
13 de junio de 2021

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión,



Firma del Experto Informante

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: INTELIGENCIA MUSICAL**

| N°                                      | DIMENSIONES / ítems   | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencia |
|---|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|------------|
|   |   | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |            |
| <b>DIMENSIÓN 1: SONIDO MUSICAL</b>      |   |                          |    |                         |    |                       |    |            |
| 1                                       | Distingue el silencio del ruido   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 2                                       | Diferencia distintos sonidos del ambiente y se da cuenta que los produce      | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 3                                       | Reconoce un tema musical en los primeros sonidos                              | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 4                                       | Puede identificar sonidos de varios instrumentos en una misma pieza musical   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 5                                       | El niño mueve el esquema corporal al son de la música                         | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| <b>DIMENSIÓN 2: CANTO</b>               |   |                          |    |                         |    |                       |    |            |
| 6                                       | Recuerda melodías de canciones  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 7                                       | Entona la canción con entusiasmo y emoción                                    | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 8                                       | Le gusta cantar en cualquier momento de clase                                 | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 9                                       | Memoriza canciones con facilidad  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 10                                      | El niño tararea una canción o canta canciones que ha aprendido fuera del aula | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| <b>DIMENSIÓN 3: COMPRENSIÓN MUSICAL</b> |   |                          |    |                         |    |                       |    |            |
| 11                                      | Al escuchar una canción muestra alegría saltando y cantando                   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 12                                      | Es expresivo en su interpretación   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 13                                      | Le gusta cantar en cualquier momento de la clase                              | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 14                                      | Canta alegre cuando se lo piden los compañeros                                | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |
| 15                                      | El niño juega a imitar grupos musicales                                       | X                        |    | X                       |    | X                     |    |            |

Observaciones

.....

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ x ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Diaz Manrique, Jimmy DNI: 25713875

Especialidad del validador: Educación

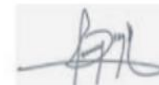
13 de junio de 2021

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión,



.....  
Firma del Experto Informante

## Anexo 7: Base de datos


Variable: Inteligencia musical

| Evaluated | Sexo | p1 | p2 | p3 | p4 | p5 | p6 | p7 | p8 | p9 | p10 | p11 | p12 | p13 | p14 | p15 | Inteligencia | Sonido | Canto | Comprensión |
|-----------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|--------|-------|-------------|
| S1        | 2    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 1  | 2  | 2  | 3  | 2   | 3   | 4   | 2   | 2   | 2   | 38           | 15     | 10    | 13          |
| S2        | 2    | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 38           | 11     | 15    | 12          |
| S3        | 2    | 3  | 3  | 3  | 1  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 2   | 2   | 2   | 2   | 40           | 14     | 15    | 11          |
| S4        | 1    | 2  | 4  | 3  | 2  | 3  | 1  | 2  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 37           | 14     | 11    | 12          |
| S5        | 2    | 3  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 37           | 11     | 14    | 12          |
| S6        | 1    | 2  | 3  | 3  | 2  | 3  | 2  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 3   | 2   | 40           | 13     | 14    | 13          |
| S7        | 1    | 3  | 3  | 2  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 44           | 14     | 16    | 14          |
| S8        | 1    | 2  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 44           | 14     | 16    | 14          |
| S9        | 1    | 4  | 3  | 2  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 45           | 15     | 16    | 14          |
| S10       | 2    | 2  | 2  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 4   | 2   | 3   | 3   | 43           | 13     | 15    | 15          |
| S11       | 2    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 2  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 4   | 2   | 3   | 3   | 43           | 15     | 13    | 15          |
| S12       | 2    | 2  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 2  | 3  | 2   | 3   | 4   | 2   | 3   | 2   | 42           | 14     | 14    | 14          |
| S13       | 1    | 3  | 2  | 2  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 3   | 2   | 41           | 13     | 15    | 13          |
| S14       | 2    | 4  | 3  | 2  | 2  | 4  | 2  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 40           | 15     | 13    | 12          |
| S15       | 1    | 2  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 42           | 14     | 16    | 12          |
| S16       | 1    | 2  | 2  | 2  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 38           | 12     | 14    | 12          |
| S17       | 1    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 2  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 41           | 15     | 14    | 12          |
| S18       | 1    | 2  | 3  | 2  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 39           | 13     | 14    | 12          |
| S19       | 2    | 3  | 2  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 41           | 14     | 15    | 12          |
| S20       | 2    | 2  | 3  | 2  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 4   | 41           | 13     | 14    | 14          |
| S21       | 2    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 1   | 2   | 2   | 41           | 15     | 15    | 11          |
| S22       | 2    | 2  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   | 41           | 14     | 14    | 13          |
| S23       | 2    | 2  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   | 42           | 14     | 15    | 13          |
| S24       | 2    | 3  | 2  | 3  | 2  | 4  | 2  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   | 40           | 14     | 13    | 13          |
| S25       | 2    | 2  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 42           | 14     | 16    | 12          |
| S26       | 1    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 42           | 15     | 15    | 12          |
| S27       | 1    | 2  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 42           | 14     | 16    | 12          |
| S28       | 1    | 3  | 2  | 3  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 40           | 14     | 14    | 12          |
| S29       | 1    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 42           | 15     | 15    | 12          |
| S30       | 1    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 41           | 15     | 14    | 12          |
| S31       | 1    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 42           | 15     | 15    | 12          |
| S32       | 1    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 2  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 41           | 15     | 14    | 12          |
| S33       | 1    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 41           | 15     | 14    | 12          |
| S34       | 1    | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 39           | 13     | 14    | 12          |
| S35       | 1    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 41           | 15     | 14    | 12          |
| S36       | 1    | 2  | 3  | 4  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 42           | 15     | 15    | 12          |
| S37       | 2    | 2  | 2  | 3  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 39           | 13     | 14    | 12          |
| S38       | 1    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 42           | 15     | 15    | 12          |
| S39       | 2    | 2  | 3  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 39           | 13     | 14    | 12          |
| S40       | 2    | 3  | 2  | 4  | 2  | 4  | 2  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 41           | 15     | 14    | 12          |
| S41       | 1    | 2  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 40           | 14     | 14    | 12          |
| S42       | 1    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 4   | 2   | 2   | 2   | 43           | 15     | 15    | 13          |
| S43       | 2    | 2  | 2  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 4   | 2   | 2   | 2   | 39           | 12     | 14    | 13          |
| S44       | 2    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 4   | 2   | 2   | 2   | 43           | 15     | 15    | 13          |
| S45       | 2    | 2  | 3  | 4  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 41           | 15     | 14    | 12          |
| S46       | 2    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 42           | 15     | 15    | 12          |
| S47       | 2    | 2  | 2  | 3  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 39           | 13     | 14    | 12          |
| S48       | 1    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 42           | 15     | 15    | 12          |
| S49       | 1    | 2  | 3  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 39           | 13     | 14    | 12          |
| S50       | 1    | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 42           | 15     | 15    | 12          |
| S51       | 1    | 3  | 2  | 3  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 40           | 14     | 14    | 12          |
| S52       | 2    | 2  | 3  | 3  | 2  | 4  | 2  | 4  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 40           | 14     | 14    | 12          |
| S53       | 1    | 2  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 40           | 14     | 14    | 12          |

Variable: Lenguaje Oral

| s13 | s14 | s15 | s16 | s17 | s18 | s19 | s20 | Semántico | r1 | r2 | r3 | r4 | r5 | r6 | r7 | r8 | r9 | r10 | r11 | r12 | r13 | r14 | r15 | r16 | r17 | r18 | r19 | r20 | Semántico | Lenguaje |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------|----------|
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 21        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 55       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 57       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 62       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 50       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 50       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 12        | 53       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 52       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 12        | 50       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 55       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 12        | 52       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 15        | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 10        | 46       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 15        | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 50       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 15        | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 10        | 47       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 15        | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 50       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 15        | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 43       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 12        | 56       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 10        | 45       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 52       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 10        | 58       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 10        | 61       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 9         | 58       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 9         | 60       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 8         | 45       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 9         | 53       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 8         | 47       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 8         | 41       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 9         | 45       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 8         | 44       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 56       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 10        | 50       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 51       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 47       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 11        | 51       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 12        | 52       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 51       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 45       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 10        | 60       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 53       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 61       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 53       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 63       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 62       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 60       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 63       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 62       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 17        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 11        | 60       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 12        | 62       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 13        | 61       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 13        | 63       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 13        | 63       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 13        | 62       |
| 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 16        | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 12        | 62       |

## Anexo 8: Autorización de la directora



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 390-3 TAHUANTINSUYO

---


**"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"**

Lima 10 de junio del 2021

Dr. Carlos Ventura Orbegoso  
Jefe de Posgrado UCV FILIAL LIMA

Es grato dirigirme a usted como directora de la Institución Educativa 390-3 Tahuantinsuyo Mg. MARIA CARMEN MONTOYA CASTROMONTE, identificada con DNI 09051405 para autorizar el desarrollo del trabajo de Investigación **"Inteligencia musical y el lenguaje oral en los estudiantes del Nivel Inicial de la I.E 390-3 Tahuantinsuyo-2021"** a cargo de la alumna VIVANCO VILLEGAS, ANGELICA MARUJA.

Es todo cuanto informo a Ud.



|

---

Av. Colón nº 1003 s/n  
Lima, Perú  
Correo: 3903tahuantinsuyo@gmail.com  
Teléfono: 552 1262