



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**EFFECTIVIDAD DEL PROGRAMA “ESPECR” EN EL DESARROLLO DE LA  
COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA IEI N°  
87 “LOS PRÓCERES” SURCO – LIMA- 2014.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAGISTER EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**AUTOR:**

**Bach. Norma Monago Malpartida**

**ASESOR**

**Mg: Wilfredo Zevallos Delgado.**

**SECCIÓN: Educación**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Gestión y calidad educativa.**

**PERÚ – 2016**

***Dra. Tamara Panda Ezcurra***

Dra. PRESIDENTE

***Dra. Bertha Silva Narvaste***

Mg. SECRETARIO

***Mgr. Wilfredo Zevallos Delgado***

Dr. VOCAL

**Dedicatoria**

A Dios por darme la fortaleza, a mis hermanos, esposo e hijas por su apoyo incondicional y por comprender mi deseo de superación para cumplir con mis metas personales y profesionales. A mis padres por haberme dado la enseñanza de la perseverancia.

## **Agradecimiento**

A los Padres de Familia de la I.E. N° 87 Los próceres. Por haberme permitido reforzar las diversas actividades implementadas en el programa ESPECR.

A los niños del aula celeste (05 años) por facilitarme sus capacidades innovadoras, creativas y explorativas durante el proceso de la experiencia desarrollada.

A las colegas docentes de la I.E. N° 87 Los próceres, por haberme facilitado compartir mis experiencias y el su apoyo.

A los asesores: Mg. Wilfredo Zevallos por su acompañamiento de asesoramiento en el desarrollo de la tesis y a la Dra. Jani Monago por la consejería permanente en la investigación.

### **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Norma MONAGO MALPARTIDA, estudiante del programa de Maestría en administración de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 06098809 con la tesis titulada “Efectividad del programa “ESPECR” en el desarrollo de la competencia comunicativa en los niños de 05 años de la IEI N° 87 “Los Próceres” SURCO – LIMA.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha, Surco 02 de Marzo del 2016.

Firma.....

Norma, MONAGO MALPARTIDA.DNI:

N° 06098809

## **Presentación**

Señores miembros del jurado: dando cumplimiento a las normas del Reglamento de Investigación de Post Grado con RD N° 3902-2013/EPG-UCV, me permito presentarla investigación titulada Efectividad del programa “ESPECR” en el desarrollo de la competencia Comunicativa en los niños de 05 años de la IEI N° 87 “Los próceres” Surco – Lima.

En el presente trabajo se describe el proceso de investigación, que tiene como objetivo; determinar el grado de efectividad del programa “ESPECR” en el desarrollo de la competencia comunicativa en los niños de 05 años de la IEI N° 87 “Los Próceres” SURCO – LIMA. En dicho programa se ha permitido desarrollar estrategias creativas como proceso fundamental de desarrollo en el niño, en su forma de pensar y de ser, que puede expresarse de acuerdo a sus competencias comunicativas de formas diversas: como la expresión oral, artística, corporal y la apreciación de sus trabajos. Por tanto, la creatividad en el niño, es la forma de expresarse de manera individual mediante la improvisación, la creatividad, con criterios de imaginación, originalidad y fluidez.

En la primera sección están contenidos los antecedentes, la fundamentación científica, la justificación, el problema, la hipótesis y los objetivos. En la segunda sección está el marco metodológico: variables, operacionalización, metodología, tipo de estudio, nivel de investigación, diseño, población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de análisis de datos y las secciones de los resultados, la discusión, las conclusiones, recomendaciones y las referencias.

## Índice

	Página
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	xiv

**CAPÍTULO I**

1-2

**INTRODUCCIÓN**

Antecedentes y fundamentación científica, técnica o humanística.	6
Justificación	47
Problema	49
Hipótesis	50
Objetivos	51

**CAPÍTULO II****MARCO METODOLÓGICO**

2.1. Variables	57
2.2. Operacionalización de variables.	58
2.3. Metodología.	60
2.4. Tipo de estudio.	60
2.5. Diseño	61
2.6. Población, muestra y muestreo.	62

2.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	63
2.8.	Métodos de análisis de datos.	66
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>RESULTADOS</b>	68
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>DISCUSIÓN</b>	106
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	112
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	115
<b>CAPÍTULO VII</b>	<b>REFERENCIAS</b>	117
<b>APÉNDICES</b>		122

### ***Lista de tablas***

<i>Tabla 1: Operacionalización de variables.</i>	51
<i>Tabla 2: Población total de estudiantes.</i>	62
<i>Tabla 3: Grupo de control y grupo experimental.</i>	63
<i>Tabla 4: Escala de calificación de los aprendizajes.</i>	63
<i>Tabla 5: Formula aplicada a la ficha de observación.</i>	66
<i>Tabla 6: Escala de calificación para el procesamiento.</i>	69
<i>Tabla 7: Resultados comparativos del pretest aplicado al grupo experimental y de control respecto a expresión artística.</i>	70
<i>Tabla 8: Resultados comparativos del pretest aplicado al grupo experimental y de control respecto a expresión corporal.</i>	72
<i>Tabla 9: Resultados comparativos del pretest aplicado al grupo experimental y de control respecto a apreciación artística.</i>	74
<i>Tabla 10: Resultados comparativos del pretest aplicado al grupo experimental y de control respecto a promedios.</i>	76
<i>Tabla 11: Resultados comparativos del postest aplicado al grupo experimental y de control respecto a expresión artística.</i>	78
<i>Tabla 12: Resultados comparativos del postest aplicado al grupo experimental y de control respecto a expresión corporal.</i>	80
<i>Tabla 13: Resultados comparativos del postest aplicado al grupo experimental y de control respecto a apreciación artística.</i>	82
<i>Tabla 14: Resultados comparativos del postest aplicado al grupo experimental y de control respecto a promedios.</i>	84
<i>Tabla 15: Estadígrafos de la calificación del pretest del grupo experimental y de control.</i>	85
<i>Tabla 16: Estadígrafos de la calificación del postest del grupo experimental y de control.</i>	86
<i>Tabla 17: Puntajes obtenidos en el postest aplicado al grupo experimental y de control sobre expresión artística.</i>	90
<i>Tabla 18: Puntajes obtenidos en el postest aplicado al grupo experimental y de control sobre expresión corporal.</i>	94

<i>Tabla 19: Puntajes obtenidos en el postest aplicado al grupo experimental y de control sobre apreciación artística.</i>	98
<i>Tabla 20: Puntajes obtenidos en el postest aplicado al grupo experimental y de control sobre promedios.</i>	102

**Lista de figuras.**

<i>Figura 1:</i>	<i>Resultados comparativos del pretest aplicado al grupo experimental y de control respecto a expresión artística.</i>	70
<i>Figura 2:</i>	<i>Resultados comparativos del pretest aplicado al grupo experimental y de control respecto a expresión corporal.</i>	72
<i>Figura 3:</i>	<i>Resultados comparativos del pretest aplicado al grupo experimental y de control respecto a apreciación artística.</i>	74
<i>Figura 4:</i>	<i>Resultados comparativos del pretest aplicado al grupo experimental y de control respecto a promedios.</i>	76
<i>Figura 5:</i>	<i>Resultados comparativos del postest aplicado al grupo experimental y de control respecto a expresión artística.</i>	78
<i>Figura 6:</i>	<i>Resultados comparativos del postest aplicado al grupo experimental y de control respecto a expresión corporal.</i>	80
<i>Figura 7:</i>	<i>Resultados comparativos del postest aplicado al grupo experimental y de control respecto a apreciación artística.</i>	82
<i>Figura 8:</i>	<i>Resultados comparativos del postest aplicado al grupo experimental y de control respecto a promedios.</i>	84
<i>Figura 9:</i>	<i>Gráfica de la campana de Gauss.</i>	92
<i>Figura 10:</i>	<i>Grafica de la campana de Gauss.</i>	96
<i>Figura 11:</i>	<i>Grafica de la campana de Gauss.</i>	100
<i>Figura 12:</i>	<i>Grafica de la campana de Gauss.</i>	104

## RESUMEN

**La investigación tuvo como propósito determinar el grado de efectividad programa “ESPECR” en el desarrollo de la competencia comunicativa en los niños de 05 años de la IEI N° 87, los Próceres, Surco- Lima, el trabajo de investigación se enmarca dentro del tipo explicativo, en su variante cuasi experimental por cuanto trata de comprobar mediante la experimentación los efectos que se logra con la aplicación del Programa ESPECR en el desarrollo de la competencia comunicativa. Con respecto a la prueba de hipótesis general en la gráfica de la campana de Gauss, se observa que con un grado de libertad de 52, a un nivel de significancia de 0,05, le corresponde el valor crítico de “t” igual a 1,675 la misma que es menor que el valor de “t” calculado (16,32), es decir  $(1,675 < 23,6)$  observándose que el valor de la “t” calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptamos la hipótesis alterna ( $H_1$ ). Por lo que, la expresión artística, corporal y la apreciación artística se desarrolla a través de la vivencia de experiencias que permitan a niñas y niños exteriorizar sus ideas, sentimientos, emociones y su mundo imaginario. A través de libre expresión, los niños podrán utilizar en forma creativa y personal su lenguaje corporal, plástico y musical, enriqueciendo su capacidad de representación, expresión y comunicación.**

**Palabras clave: Programa ESPECR, competencia comunicativa, expresión, apreciación.**

## ABSTRACT

The investigation was to determine the degree of effectiveness "ESPECR" program on the development of communicative competence in children 05 years of IEI No. 87, the Founding Fathers, Surco- Lima, the research is part of the type explanatory, in its quasi-experimental variant because check is through experimentation the effects achieved with the implementation of the program ESPECR in the development of communicative competence. With regard to the general hypothesis test in the graph of the bell curve, it is observed that with a degree of freedom of 52, at a significance level of 0.05, corresponds to the critical value of "t" equal to 1 , 675 thereof that is less than the value of "t" calculated (16.32), ie (1.675 <23.6) observed that the value of "t" is calculated within the rejection region. We therefore reject the null hypothesis (Ho) and accept the alternative hypothesis (Hi). So, artistic, corporal expression and artistic appreciation is developed through the experience of experiences that allow children act out their ideas, feelings, emotions and his imaginary world. Through free expression, children can use creatively and personally his body, plastic and musical language, enriching their powers of representation, expression and communication.

Keywords: ESPECR Program, communicative competence, expression, appreciation.