



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**La comprensión lectora y la lectura de historietas mediante el  
uso del WhatsApp en estudiantes de San Juan de Lurigancho.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestro en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa**

**AUTOR:**

Noa Cahuayme, Anibal (ORCID: 0000-0002-9881-9369)

**ASESOR:**

Dr. Sánchez Díaz, Sebastián (ORCID: 0000-0002-0099-7694)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y calidad educativa

**LIMA – PERÚ**

2020

## **Dedicatoria**

Por la motivación que cada día me dan para ser persona mejor, dedico este trabajo a mis hijas adoradas Yandhira, Melody y Rousse; la que no pude escuchar su voz; a mi esposa por estar siempre a mi lado y enfrentar los retos de la vida. Asimismo, a mi padre Moisés, QEPD, que como maestro me inspiró a ser maestro, a mi madre por enseñarme a amar y valorar lo que tenemos.

### **Agradecimiento**

A Dios por permitirme vivir esta vida y tener toda una dicha de experiencias hermosas; a mis hermanos por siempre alentarme a seguir adelante, y mis amigos y amigas en quienes encontré un apoyo incondicional; finalmente al Dr. Sebastián por su asesoramiento y apoyo constante.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de tablas .....	v
Índice de figuras .....	vi
Índice de anexos .....	vii
Índice de abreviaturas .....	viii
Resumen .....	1
Abstract .....	2
I. INTRODUCCIÓN .....	3
II. MARCO TEÓRICO .....	9
2.1. Comprensión lectora .....	12
2.2. La historieta y los comics .....	16
2.2.1. Elementos de la historieta y/o comics .....	17
2.2.2. Lectura de historietas .....	18
2.3. Relación de la comprensión lectora y la lectura de historietas.....	18
III. METODOLOGÍA .....	20
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	21
3.2 Variables y Operacionalización .....	23
3.3. Población, muestra y muestreo.....	26
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación.....	28
3.5. Procedimientos .....	29
3.6. Método de análisis de datos.....	29
3.7. Aspectos éticos .....	30
IV. RESULTADOS.....	31
V. DISCUSION .....	55
VI. CONCLUSIONES .....	58
VII. RECOMENDACIONES.....	61
REFERENCIAS .....	63
ANEXOS .....	70

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de la variable Comprensión Lectora .....	244
<b>Tabla 2</b> Operacionalización de la variable Lectura de historietas .....	25
<b>Tabla 3</b> Población de estudiantes de la Institución Educativa 1182 El Bosque, 2020 .....	26
<b>Tabla 4</b> Juicio de expertos .....	29
<b>Tabla 5</b> Descripción de la variable Comprensión Lectora .....	32
<b>Tabla 6</b> Tabla Lectura de historietas .....	33
<b>Tabla 7</b> Tablas cruzadas Comprensión lectora y lectura de historietas .....	34
<b>Tabla 8</b> Descripción de la dimensión nivel literal .....	35
<b>Tabla 9</b> Tabla dimensión nivel inferencial .....	326
<b>Tabla 10</b> Tabla dimensión nivel criterial .....	327
<b>Tabla 11</b> Tabla dimensión nivel La viñeta .....	328
<b>Tabla 12</b> Tabla dimensión nivel Los dibujos .....	329
<b>Tabla 13</b> Tabla dimensión nivel El bocadillo .....	40
<b>Tabla 14</b> Tabla dimensión nivel El texto .....	41
<b>Tabla 15</b> Tabla dimensión nivel La cartela .....	42
<b>Tabla 16</b> Tabla dimensión nivel La onomatopeya .....	43
<b>Tabla 17</b> Tabla dimensión nivel Las metáforas visuales .....	44
<b>Tabla 18</b> Tabla dimensión nivel Las figuras cinéticas .....	45
<b>Tabla 19</b> Tabla dimensión nivel El código gestual .....	46
<b>Tabla 20</b> Tablas cruzadas: Nivel literal y lectura de historietas .....	47
<b>Tabla 21</b> Tablas cruzadas: Nivel inferencial y lectura de historietas .....	48
<b>Tabla 22</b> Tablas cruzadas: Nivel criterial y lectura de historietas .....	49
<b>Tabla 23</b> Coeficiente de correlación de Spearman de las variables: Comprensión lectora y lectura de historietas .....	50
<b>Tabla 24</b> Coeficiente de correlación de Spearman de las variables: dimensión literal y lectura de historietas .....	52
<b>Tabla 25</b> Coeficiente de correlación de Spearman de las variables: dimensión inferencial y lectura de historietas .....	53
<b>Tabla 26</b> Coeficiente de correlación de Spearman de las variables: dimensión criterial y lectura de historietas .....	54

## Índice de figuras

Figura 1 Diseño del tipo correlacional.....	22
Figura 2 Fórmula de muestreo probabilístico estratificado.....	27
Figura 3 La prueba de Rho de Spearman.....	30
Figura 4 Gráfica de barras de la variable Comprensión lectora .....	32
Figura 5 Gráfica de barras de la variable La lectura de historietas.....	33
Figura 6 Descripción de la relación entre comprensión lectora y lectura de historietas.....	34
Figura 7 Gráfica de barras de la dimensión nivel literal.....	35
Figura 8 Gráfica de barras de la dimensión nivel inferencial. ....	36
Figura 9 Gráfica de barras de la dimensión nivel criterial.....	37
Figura 10 Gráfica de barras de la dimensión La viñeta. ....	38
Figura 11 Gráfica de barras de la dimensión Los dibujos. ....	39
Figura 12 Gráfica de barras de la dimensión El bocadillo. ....	40
Figura 13 Gráfica de barras de la dimensión El texto. ....	41
Figura 14 Gráfica de barras de la dimensión La cartela. ....	42
Figura 15 Gráfica de barras de la dimensión La onomatopeya.....	43
Figura 16 Gráfica de barras de la dimensión Las metáforas visuales.....	44
Figura 17 Gráfica de barras de la dimensión Las figuras cinéticas.....	45
Figura 18 Gráfica de barras de la dimensión El código gestual .....	46
Figura 19 Descripción de la relación entre la dimensión literal y lectura de historietas.....	47
Figura 20 Descripción de la relación entre la dimensión inferencia y lectura de historietas. ....	48
Figura 21 Descripción de la relación entre la dimensión criterial y lectura de historietas.....	49

## Índice de anexos

Anexo 1	Matriz de consistencia
Anexo 2	Operacionalización de variables
Anexo 3	Instrumentos de las variables
Anexo 4	Historieta aplicada para recojo de información: En la selva preparándonos para la llegada de los friajes
Anexo 5	Validación de Instrumentos
Anexo 6	Base de datos spss
Anexo 7	Tablas y figuras de los porcentajes y frecuencias de los resultados
Anexo 8	Carta de presentación a la institución
Anexo 9	Declaración de autenticidad
Anexo 10	Declaratoria de autenticidad del asesor
Anexo 11	Porcentaje de software turnitin
Anexo 12	Acta de sustentación de tesis
Anexo 13	Carta de autorización de publicación en el Repositorio institucional
Anexo 14	Autorización de la versión final

## Índice de abreviaturas

PISA	Programme for International Student Assessment,
APA	American Psychological Association
EBR	Educación Básica Regular
ECE	Evaluación Censal de Estudiantes
SIMON	Sistema de Monitoreo
MINEDU	Ministerio de Educación del Perú
UGEL	Unidad de Gestión Educativa
WhatsApp /What Sap / What's Up:	Qué pasa, ¿Qué tal?
CEBA	Centro de Educación Básica Alternativa
EcuRed	Enciclopedia Cubana en la Red
Rho	Coeficiente de Correlación Spearman



## **Resumen**

Este trabajo de investigación surge por la preocupación de encontrar propuestas pedagógicas viables para elevar los niveles de comprensión lectora en nuestras instituciones educativas, tiene como objetivo central la de encontrar la relación representativa entre la comprensión lectora y la lectura de historietas. La metodología de investigación aplicada que se usó para obtener los datos fue método hipotético deductivo en consecuencia de la explicación y descripción del problema de la relación entre la comprensión lectora y la lectura de historietas, el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de diseño no experimental, transversal correlacional simple, ya que se tiene la finalidad de buscar soluciones a un problema específico. En este trabajo de investigación participan 133 activos de muestra de un total de 205 estudiantes en población de sexto grado del colegio 1182 El Bosque en nivel primaria. La recolecta de información se realizó utilizando la técnica de la encuesta, y como instrumento de recolección el cuestionario de la escala de Likert, para cuyo efecto fue validado con tres profesionales expertos entre maestros y doctores. La conclusión de la presente investigación es que se demuestra la relación entre la comprensión lectora y la lectura de historietas mediante el uso del WhatsApp en alumnos del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

**Palabra clave:** Comprensión, lectora, historietas, aprendizaje.

## **Abstract**

This research work arises from the concern to find viable pedagogical proposals to raise the levels of reading comprehension in our educational institutions, its main objective is to find the representative relationship between reading comprehension and the reading of comics. The applied research methodology that was used to obtain the data was a hypothetical deductive method as a result of the explanation and description of the problem of the relationship between reading comprehension and the reading of comics, the quantitative approach, of an applied type, of non-experimental design , simple correlational cross-sectional, since the aim is to find solutions to a specific problem. 133 sample assets of a total of 205 students in the sixth grade population of the 1182 El Bosque elementary school participate in this research work. Information was collected using the survey technique, and the Likert scale questionnaire was used as a collection instrument, for which purpose it was validated with three expert professionals, including teachers and doctors. The conclusion of this research is that the relationship between reading comprehension and the reading of comics is demonstrated through the use of WhatsApp in sixth grade students of the elementary level of the 1182 El Bosque school in Ugel 05 in the district of San Juan de Lurigancho 2020.

**Keywords:** Reading, comprehension, comic reading, learning.

# **I. INTRODUCCIÓN**

En el análisis de la evaluación sobre la prueba de comprensión lectora PISA 2018, el cual se realiza cada tres años, nos refiere Sociedad LR (2019) el Perú en esta competencia ha obtenido una ascensión insignificante de tres puntos con respecto al año 2015 de 398 a 401, en consecuencia, este resultado sigue ubicándonos por debajo de otros países en Latinoamérica. Al respecto, Solé (2017) opina que PISA es una prueba que valúa ciertos aspectos de la lectura y tiene en cuenta los diferentes procesos que se ponen en curso cuando leemos; para localizar información, para interpretarla o para valorarla. Asimismo, Vázquez (2015) dice que el aprendizaje está en que los estudiantes sean capaces de realizar una lectura correcta, es decir, que aprendan a leer de manera comprensiva y que además sean capaces de disfrutar de la actividad lectora. Entonces, es imprescindible comprender lo que se lee para aprender y abstraer los conocimientos de los textos escritos. Igualmente, Griño (2015) considera a la lectura como un área importante del sujeto para desarrollarse como persona, ayudándole enriquecer su léxico, mejorando su ortografía y sobre contribuye obtener nuevos conocimientos y destrezas.

La educación como institución social tiene como finalidad primordial formar a los educandos desde su infancia hasta su edad productiva, donde se plasma todo ese éxito del esfuerzo educativo. Es así como, en el nivel primaria se busca destrezas para fomentar la competencia de la lectora comprensiva y lograr un “aprendizaje significativo” de los párvulos, pero los maestros quedamos preocupados al notar que nuestros estudiantes no se dan el gusto a la lectura por la iniciativa del “placer y/o, interés del saber que...” a pesar de que los textos son apropiados para su edad, de ahí surge la interrogante ¿cómo hago para que mis alumnos les dé el gusto a la lectura?; ya que ello me conllevará al desarrollo de su progreso de la comprensión lectora, por consiguiente una condición para la comprensión lectora es la motivación con el material a leerse con plena libertad y disfrute que permita el desarrollo de su capacidad de procesar analítica y sintéticamente. En este contexto educativo existe desde los tiempos remotos un material creativo que las personas usan para transmitir sus vivencias, creaciones o ideas, a través de los ícono-gráficos secuenciales que dan sentido a su mensaje. Estas son “las historietas”, y que en las últimas décadas las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales las usan con frecuencia, aunque

precisamente no sean educativas muchos de ellos, pero que captan la atención del público de edad escolar. Así pues, vivimos una nueva etapa de relación social iconográfica virtual y medios publicitarios escritos. En consecuencia, existen propuestas pedagógicas que proponen talleres de lectura y comprensión de historietas que orienten al párvulo al proceso lector de forma lúdica y eficaz. Al respecto, Charlene y Soto (2017) plantea, que en la actualidad las historietas son atractivas para todas las edades porque tienen un valor con un contenido ícono verbal que les hace llamativas y motivadora para los niños en edades preescolares y escolares; no obstante, el parecido entre el cómic, la literatura y el cine permite ser aprovechado como material pedagógico para la ilustración en el aula.

En este espacio social, se percibe que el sistema educativo en el Perú, en la última década, está también sufriendo grandes cambios en toda su esencia y política educativa. Actualmente, la orientación pedagógica resalta las competencias y las actividades lúdicas captando la mayor atención en el currículo escolar. El estado a través del Ministerio de Educación impulsa esta competencia, comprendiendo que es el pilar primordial para que el educando desarrolle el resto de las áreas curriculares bajo la premisa “si quieres saber lo que dice; debes comprender lo que lees”, y “si quieres saber más; debes leer más”.

Al respecto, Cuba (2019) plantea fomentar investigaciones que amplíen el progreso de la comprensión lectora teniendo en cuenta propuestas innovadores. Igualmente, Cuya (2017) dice que las historietas es una propuesta de tácticas flexibles para superar cada vez el nivel o escalada en la comprensión lectora de los párvulos en todos los niveles educativos.

Asimismo, se puede percibir en las escuelas locales del distrito de San Juan de Lurigancho, que cada vez más tiene relevancia e importancia el mejorar en el campo de la lectura comprensiva en los niveles de EBR dentro del orden educativo, eso se ve en las constantes pruebas de la ECE, SIMON y las pruebas de ensayo que son ejecutados por los mismos centros educativos, con la preocupación de ir superando las dificultades de comprensión lectora en los aprendices.

Existen inconvenientes influyentes en el logro de la competencia de comprensión de textos escritos de los educandos del sexto grado en la Institución

Educativa 1182 “El Bosque”, esto se manifiesta al enfrentar el maestro una práctica de lectura comprensiva, seguidamente plantear cuestionarios sobre ella; las respuestas a la meta es escasa, son muy pocas, desinteresadas a la lectura afectando esto al desempeño en todas áreas del saber, lo que le impide desarrollarse normalmente en el aspecto cognitivo, emocional y social.

Teniendo en cuenta la descripción del problema y en los fundamentos teóricos, se estableció la estructura lógica del estudio principiando por el Problema general: ¿Qué relación existe entre la comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Unidad de Gestión Educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho - 2020?, igualmente se formularon los Problemas específicos; primero, ¿Qué relación existe entre la dimensión literal de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Unidad de Gestión Educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020?; Segundo, ¿Qué relación que existe entre la dimensión inferencial de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020. y tercero ¿Qué relación que existe entre la dimensión criterial de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Unidad de Gestión Educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020?

De la misma forma, la presente investigación tiene por objetivo general, establecer la relación entre la comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Unidad de Gestión Educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020; también se desglosa estos en Objetivos específicos, tales se detalla primero, establecer la relación existe entre la dimensión literal de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Unidad de Gestión Educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020. Segundo, establecer la relación existe entre la dimensión inferencial de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la

Unidad de Gestión Educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020 y tercero, establecer la relación existe entre la dimensión criterial de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Unidad de Gestión Educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

Como contestación al proyecto del problema busco comprobar la siguiente Hipótesis general; que hay una relación directa entre la comprensión lectora y la lectura de historietas mediante el uso del WhatsApp en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Unidad de Gestión Educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020; ya que las historietas cada vez más captan de interés de los estudiantes por la lectura. También hago el planteamiento de las Hipótesis específicas; primero, que hay una relación directa entre la dimensión literal de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Unidad de Gestión Educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020; segundo, que hay una relación directa entre la dimensión inferencial de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Unidad de Gestión Educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020; y tercero, que hay una relación directa entre la dimensión criterial de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Unidad de Gestión Educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

Es en este sentido mi intención es buscar otras formas de poder elevar este nivel de aprendizaje en lo concerniente a la comprensión lectora. Presento este trabajo de investigación denominado “La comprensión lectora y la lectura de historietas mediante el uso del WhatsApp en estudiantes de San Juan de Lurigancho”. Este trabajo tiene alegato teórico, pues pretende dar a conocer los aportes pedagógicos y las nuevas estrategias didácticas planteadas por autores de los últimos años respecto a la conducción y aprendizaje de la comprensión lectora en educandos de EBR. Entendiéndose estos aportes como innovadores y que

puedan responder a la mejora en nuestro desenvolvimiento en los próximos encuentros de pisa.

Asimismo, la justificación práctica debe repercutir favorablemente en la comunidad escolar de una manera más atractiva, lúdica y creativa en lo referido a estrategia de estudio en comprensión lectora. Donde los estudiantes abracen la lectura por iniciativa placentera.



## **II. MARCO TEÓRICO**

El tratado de la comprensión lectora y la historieta no es reciente, concibe sus antecedentes de estudio en los investigadores y pedagogos a los ámbitos internacionales, como también la nacional y últimamente en nuestra localidad. Entre las investigaciones que alinean en estos campos de estudio tenemos en el nivel internacional a Gómez (1999) en sus conclusiones se plantea que la comprensión lectora es una dualidad activa entre el sujeto que lee y lo escrito, donde el primero se ve afectado por enriquecer o replantear sus saberes previos. Díaz (2019) también concluye que la historieta propone al docente variados oportunidades al maestro para estimular hacia la lectura, dado que es una herramienta didáctica de primer nivel para enseñar diferentes áreas de aprendizaje como la historia, el idioma o las lenguas muertas, sus características narrativas del comic hacen que sea un medio atractivo para potenciar y estimular sus habilidades literarias del educando. De la misma forma Soto (2017) dice que el comic es una posibilidad ideal para incentivar la costumbre lectora en los educandos de primaria, pues el carácter indisoluble de texto e imagen hace que sea muy atractivo y participativo para el niño y motivo a indagar el motivo de la historia, así como de los álbumes ilustrados. Ortiz (2009) citado por Soto (2017), plantea que el aprendizaje a través del cómic se ve beneficiado con la mejoría de la comprensión lectora y enriquecimiento del vocabulario. Muro (2004) manifiesta que el cómic es una rama importante de investigación de la didáctica actual que está superando ciertas dudas sobre la misma. Asimismo también se hizo estudios a nivel nacional en los campos de comprensión lectora e historietas, entre ellas tenemos a Cuba (2019) Efectuó un estudio en un CEBA, cuyo propósito fue demostrar la relación entre la historieta y la comprensión lectora, su enfoque fue cuantitativo, tipo básica y el diseño fue correlacional transversal; el recojo de los datos de estudio lo hizo aplicando la muestra a una población de 140 estudiantes, se respaldó su fundamento teórico en Eisner (2008) que en su introducción manifiesta considerar la ornamental única del Arte Secuencial, proceso viable de representación creativa. Entre sus conclusiones demostró

que hay una relación de forma directa de la historieta con la comprensión lectora en el alumnado. Asimismo, Moya (2017) realizó una tesis en la universidad peruana Cayetano Heredia, el propósito fue mejorar los estándares de la lectura comprensiva aplicando estrategias en los aprendices de inicial, el estudio se ejecutó bajo el enfoque aplicado fue cuantitativo; de tipo básica, el diseño fue correlacional transversal; correlacional, el recojo de datos se aplicó a un muestreo poblacional de 25 niños de 4 años del nivel inicial. La presente investigación está respaldada por Solé quién propone la propuesta de intervención en sus tres fases de procesos de comprensión lectora. Las conclusiones obtenidas fueron que al aplicar nuevas estrategias se logró desarrollare la capacidad de comprensión lectora. Mientras que Cortez (2010) afirma que el acto de leer y comprender son actos de razonamiento crítico que conlleva varios procesos del pensamiento como crear, reflexionar, decir, explicar, predecir, resolver problemas, entre otros. Rojas y Tejada (2018) en la universidad Ricardo Palma, presentó una investigación, el propósito fue explicar la secuela que desempeñó las historietas como material de lectura y su comprensión respectiva, el enfoque ejecutado fue cuantitativo, el diseño cuasi-experimental, el instrumento se aplicó a 60 estudiantes; en la cual se llegó a la conclusión de que el objetivo planteado resultó significativo en relación a el discernimiento de textos escritos en los párvulos de los primeros ciclos de primaria. Igualmente, Hortua (2018) presentó la investigación en la universidad Santo Tomás, el objetivo que se plantea es determinar los componentes que incurren en el estudiantado de tercero al quinto grado, en el proceso de comprensión de cuentos; el enfoque metodológico es cualitativo, cuya población aplicada es a los escolares de tercero, cuarto y quinto de primaria, que oscilan entre los 5 y 13 años; entre sus conclusiones se afirma resultados espectaculares en los procesos de lectura y de comprensión de lectura en los discípulos participantes.

Chaccha (2017) su investigación planteó el objetivo la de determinar la relación entre la variable de rendimiento académico y los márgenes de comprensión lectora; el estudio planteado fue descriptivo correlacional, el

enfoque planteado es cuantitativo, y el diseño no experimental. Se aplicó a 59 estudiantes y el resultado entre las variables fue significativa.

## **2.1. Comprensión Lectora:**

Minedu (2019) en la estructura de la educación pública es importante conocer el enfoque de la política gubernamental planteada en el marco curricular educativa, en la cual se diseñan las competencias y sus capacidades desarrolladas denominadas desempeños. La competencia 2, referida a leer diversos textos escritos; propone capacidades que conlleven a desarrollar habilidades para obtener información de la comprensión de textos escritos, como: obtener información; deducir e interpretar y, cavilar y tasar la forma, el contenido y contexto mismo de lo leído. Asimismo, en la presente investigación he considerado tomar en cuenta el concepto de comprensión lectora, previamente entendiendo que leer no es solamente la decodificación de letras y palabras, o de lo que se lee pronunciando en voz alta, sino entra en juego procesos mentales mucho más complejos de análisis y síntesis, no obstante, las siguientes fuentes de información explican con mayor amplitud sobre este tema y sobre el proceso que se desarrolla cuando lee un sujeto.

La competitividad lectora es la misma comprensión, la utilización y la estimación del contenido, la reflexión frente a la información y el compromiso con los textos cuya meta es desarrollar la sapiencia y el desarrollo personal para participar en la sociedad. (PISA, 2018, p. 16)

Vygotsky (1978), La lectura asume un rol elemental en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Rosales (2015) plantea que leer es un acto de encuentro entre el texto y el lector donde intervienen factores internos que sería la actitud individual, pero también existe factores externos que vendría a ser el contexto colectivo, ya que el lector se interrelaciona y dinamiza con el tenor mediante un conocimiento previo y el contexto lo que le permite construir nuevos significados. Guzmán, Véliz y Reyes (2017) Leer es un acto de codificar y comprender siempre y cuando se trate de un proceso constructivo e integrador producto de la dinámica entre el que lee, el contenido escrito y el contexto. Lluch y Sánchez (2017) El formar el hábito lector requiere de un tiempo determinado,

requiere de un esfuerzo permanente, muy a pesar que tengamos la capacidad natural para el lenguaje, el leer exige decodificar correctamente los signos escritos, reflexión, pensamiento y análisis crítico, hacer suyo la lectura y sobre todo haya un disfrute de la lectura. Estas son algunos de los requisitos de exigencia requerida. Sobre el respecto nuevamente hace una precisión de como la lectura incide en el niño, me refiero a Rosales (2015) plantea que la lectura engancha a los niños a vivenciar de manera personal una experiencia propia y ajena donde participa todos sus conocimientos; tal que, no solo lee para ampliar su conocimiento específico, sino que se involucra, se identifica y siente. Al respecto Garduño (2019) dice que la lectura como competencia fundamental facilita el aprendizaje del niño dentro y fuera de las aulas, permitiendo ampliar sus concepciones y su forma de ser en la sociedad; asimismo al respecto Farrach (2016) manifiesta que la lectura posibilita al lector a formar relaciones entre lo leído y sus vivencias propias potenciando su capacidad de análisis y argumentativa, ya que la lectura es una capacidad propia del hombre que contempla proceso bio-psico-afectivas. Alejos (2015) nos recuerda que la comprensión lectora es un asunto controversial hoy en día por la indiscutible vitalidad en el desenlace instructivo educativo. Actualmente la comprensión lectora ha ido evolucionando a través de los años, tal es así como muchos investigadores sobre este tema han planteado diferentes enfoques y tratamientos, entre ellas Rivas (2015) dice, la lectura comprensiva es la interrelación entre el autor y el lector, donde el primero envía las claves y el segundo descifra haciendo uso de sus sapiencias antepuestos para deducir el significado de un determinado tenor, permitiendo este transcurso la potencialidad de las habilidades y destrezas de los educandos, sobre todo los referidos a la comunicación oral. Tomando en cuenta este último postulado sobre la comprensión lectora que se describe como una de las habilidades lingüística que posibilita descifrar el discurso escrito, siendo un requisito importante la actitud del lector, en la que se involucre con su experiencia y conocimientos previos, algunos autores plantean que es más relevante el aporte de la experiencia del lector a un texto que lo que obtiene de mismo texto; al respecto plantea Jiménez (2015) plantea que la comprensión lectora es la potencialidad personal que permite entender, utilizar y analizar los escritos,

logro de metas individuales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades; así estar activo con integridad en la sociedad. De la misma forma Hoyos (2017) entre sus conclusiones, plantea que el desarrollo de la lectura comprensiva de parte de los escolares, es el inicio para obtener la lectura con sentido reflexivo y crítico que posibiliten descifrar el significado de los vocablos en el argumento, hacer viable el desarrollo de sus capacidades inferenciales de acuerdo al texto y sus saberes preliminares, así como también definir las palabras alrededor de la realidad del contenido y al contexto del escrito. Asimismo, Solé (2001) citado por Díaz (2016) Es importante mencionar que Solé comprende la lectura como un hecho enlazado con el ambiente social y subraya sobre la primordialidad de tener claro los objetivos de la lectura para prestar vigilancia concentrada en lo que leemos; tomando en cuenta lo que deseamos alcanzar. Puente (2019), fundamenta que los lectores competentes son aquellos que pueden disgregar y abstraer los variados tipos de escritos, esto generalmente no se da manera natural, sino requiere que se maneje estrategias y programas de practica de forma regular y transversal con todas las disciplinas y docentes comprometidos en progreso del perfil académico. A continuación, Rosales (2015), plantea que la comprensión lectora viéndolo de una manera progresiva, no se puede concebir al último nivel sin antes ver al anterior; tal vez hallemos excepciones en los niveles de creatividad, metacognitivo, crítico y el apreciativo. Estos niveles van estar acorde a las edades, donde la madurez intelectual, emocional y social es relativa con la edad biológica, pero es posible que la realidad de algunos estudiantes en las aulas esté por debajo de estas expectativas. Al respecto se postula una definición más precisa sobre comprensión lectora y sus niveles.

Plasma habilidades de hipótesis, inferencia y paráfrasis, etc.; plantea que un escrito puede entenderse a nivel literal, al adentrarse en la data inserta en el texto; a nivel inferencial, cuando se escrutan que lo leído trasciende más allá las expectativas; a nivel crítico, cuando se discierne un juicio fundamentado de valor sobre el texto, o a nivel afectivo; cuando comprende los conocimientos adquiridos anteriormente incluye una respuesta emocional. (EcuRed, 2018, párrafo 1)

Igualmente, las postulaciones sobre los niveles de lectura comprensiva nos hacen comprender sobre la importancia de potenciar estos niveles cognitivos para lograr un desarrollo óptimo en la comprensión de textos escritos, en escrutan este aspecto Pérez (2003) citado por Durango (2017) el proceso lector es la interrelación entre el contexto, el escrito y el lector; la comprensión de la misma va depender de la capacidad de abstracción del leyente en los estándares literal, deductivo y crítico-intertextual. Pérez (2003) citado por Durango (2017) en el nivel deductivo el leyente explora y localiza los datos informativos sin profundizarla dentro del texto mismo lo que el autor expresa. Al respecto el MINEDU (2018) plantea que el estándar literal es otra capacidad que se debe desarrollar en los educandos en la cual es estudiante localiza, recupera e identifica la información de los textos escritos sin hacer deducciones ni interpretaciones de acuerdo a su propósito. También sobre el nivel inferencial Pérez (2003) citado por Durango (2017) plantea que el nivel inferencial es cuando el lector deduce los valores sociales y culturales del entorno con la realidad que conoce, estos datos son proporcionados a manera de pistas o entrelíneas por el autor. Al respecto el MINEDU (2018) propone ciertas capacidades que se debe forjar en los pupilos como deduce el concepto de las palabras a partir del contenido proporcionado en el texto que forma parte del contexto de la misma, asimismo deduce la causa de un hecho a partir de una oración o frase que da como pista en el texto. Finalmente, el tercer nivel de comprensión lectora, nuevamente se recurre a Pérez (2003) citado por Durango (2017) que dice que el nivel criterial es el nivel del entendimiento universal del escrito, en este estándar se emplea en la lectura saberes previos y/o saberes desde diferentes fuentes; en el que el lector emite juicios desde la posición del autor, tal que el lector construye preceptos ideológicos propios frente a la posición que emite el autor en el texto.

Al respecto el MINEDU (2018) planteó una capacidad que permita la reflexión, sobre la estructura, el adjunto y el entorno de los escritos, donde el alumnado se ubica en un frente propio y juzga objetivamente al respecto al planteamiento que transmite el autor en el texto, opina emitiendo argumentos reflexivos de lo que él comprendió.

## **2.2. La historieta y los cómics:**

PISA (2018) en referencia de la competencia de la comprensión lectora, dice que no es abarcar exposiciones orales o audiovisuales, pero sí es necesario considerar mapas, gráficos, tablas, diagramas o tiras cómicas donde intervengan el lenguaje de forma escrita.

La historieta no tiene una definición única ni aceptable universalmente, ya que es un tipo de texto narrativo que conjuga el lenguaje escrito con el lenguaje icónico-gráfico. sobre el tema tenemos a diferentes investigadores y autores que se manifiestan, así como: Sotelo (2016) plantea que los infantes de los primeros grados gustan de leer historietas porque los entretiene y de allí inician su hábito hacia la lectura favoreciendo ella al desarrollo de su comprensión lectora. Asimismo, Díaz (2016) plantea que la historieta encaja dentro de una metodología activa, su presentación léxico-pictográfica estimula a la reflexión hacia la interpretación de la narración. En el aprendizaje significativo, el cómic como recurso didáctico mejora las destrezas de lecto-escritura, coadyuvando en el desarrollo de la capacidad visual. El cómic producto de las investigaciones ha logrado ampliar la creatividad artística contemporánea, desarrollando nuevos formatos ambiciosos tanto en las revistas y los álbumes más ambiciosas que el de la prensa. Asimismo, Kiergk y Launier (2011) citado por Charlene-Soto (2017) dicen que el cómic es un tipo de arte figurativo narrativo que siempre cuenta una historia. Sus características lúdicas de ilustraciones de imágenes, es parte de diferentes manifestaciones artísticas afines como el cine o el videojuego que dejan al veedor o leyente sucumbir en un inimaginable universo variado. Asimismo, Sotelo (2017) manifiesta que la historieta es un medio de comunicación en la cual se puede manifestar un texto narrativo, argumentativo y expositivo, esa facultad de la historieta posibilita su reproducción y distribución en masa pasando a ser industrial, convirtiéndose en un medio de comunicación de masa. Pero esta condición no es impedimento para ser material de trabajo del docente o un terapeuta del lenguaje que interactúa con sus alumnos, para la cual se diseña una historieta exclusiva. Al respecto Cárdenas (2018) plantea que la historieta o comic como él lo denomina, es una consecución de una narración acompañada de viñetas, gráfico o dibujos y bocadillos que son publicados en periódicos, revistas o libros que tienen especial dedicación a esta



rama. Esta convergencia entre el texto escrito y las imágenes lo explican Cuñarro y Finol (2013) la lectura es una narración gráfica, estética e intelectual en la cual se correlacionan los aspectos artísticos; como la simetría, las líneas y la perspectiva, como también el régimen literario como la gramática, la trama y la sintaxis; justamente esta convergencia es lo que hace posible que el cómic pueda interpretar nuestro mundo, mediante el uso de los códigos icónicos y lingüísticos.

Sobre el respecto, entonces podemos referir que los cómics pueden ser usadas como estrategia pedagógica valiosa para el desarrollo de las diferentes competencias ya que engloba cualidades ventajosas para desarrollar procesos cognitivos.

### **2.2.1. Elementos de la historieta y/o comics**

Finol (2013), como parte de los elementos del cómic se identifica el lenguaje visual, oral y los signos convencionales, certificando tácitamente que este tipo de narración es singular que tiene la aceptación en todos los círculos sociales gracias a su estructura llamativa. Alzola (2008) citado por Rojas y Tejada (2015) presenta la conceptualización de los componentes del cómic; como la viñeta, espacio donde va la imagen y su secuencia metal de las mismas que permite al lector su interpretación. El globo o bocadillo, lugar donde se encuentra el texto de las conversaciones de los personajes del cómic; cabe aclarar que los bocadillos se diferencian según la intención comunicativa del personaje. El cartel o cartela, que viene a ser el espacio que va en la parte superior de la viñeta, donde va escrito lo que narra el autor un momento de la historia, que por lo común es en un cuadrante. El cuadrante, el límite de espacio donde se halla cada viñeta, en el que le autor quiere expresar el momento de la historia para una mejor comprensión al lector. Las figuras cinéticas, gráficos que van alrededor de los personaje u objetos que dan sensación de movimiento, que pueden estar representados por líneas, rayas o figuras que van al interior de las viñetas. Las metáforas visuales, gráficos o signos como focos, signos de interrogación, exclamación, corazón, etc. que representan contenidos psicológicos o emocionales de los personajes. La onomatopeya, palabras o combinación de consonantes que expresan sonidos, ruidos o golpes que tienen la finalidad de

dar una mayor expresividad a la viñeta y captar la imaginación del contexto del lector. A fin de resaltar un mayor entendimiento a los elementos de la historieta o cómics se toma en cuenta a Ángel (2017) que nos incluye, el texto; que es parte escrita de la historieta, recurso que representa la forma como se está expresando los personajes, intensidad con que manifiesta lo que habla, por ejemplo, puede usar una letra mayúscula que significa que está gritando. El dibujo, que viene a ser las imágenes que representan la historia y que van representados en las viñetas. El código gestual, son las manifestaciones de los rostros de los personajes o partes de su cuerpo, como por ejemplo cabello erizado que expresa miedo, una sonrisa; alegría.

### **2.2.2. Lectura de historietas**

Los seres humanos desde tiempos remotos han representado sus vivencias a través de la expresión visual; o sea a través de las imágenes; prueba de ellos son las artes rupestres. Con el transcurrir de los años el ser humano ha evolucionado más su imaginación y su creatividad a través de un lenguaje visual más complejo y variado.

Cuanto más nos insertamos en nuestra época actual, vemos que la presencia de la imagen es más común en nuestras vidas. Aunque los docentes, y todos los agentes culturales ya hemos iniciamos a hacer frente a esta tendencia, la lectura de textos escritos (o lectura tradicional) predomina aún la educación tradicional que distribuimos. Por consecuente, “nuevas lecturas” aparecen sobresaliendo la imagen, se han vuelto también en pericias esenciales de construcción del sentido en el mundo contemporáneo. (Correa, 2010 pág. 18)

### **2.3. Relación de La comprensión lectora y la lectura de historietas**

Barreto (2002) señala que Los signos, los símbolos y las imágenes forman parte de nuestro contexto de la vida diaria. Tienen una gran importancia en nuestros tiempos, particularmente por su peso connotativa, por la información que estos signos y símbolos transmiten, por las historias que nos relatan estas imágenes.

De acuerdo a Barreto (2002) citado por Díaz (2016) La historieta en la actualidad inserto como parte de la metodología activa tiene un enorme potencial para los actos del proceso pedagógico en el desenvolvimiento y

perfeccionamiento de la comprensión lectora, más allá de ser un material de entretenimiento. Asimismo, Demougin (2012) citado por Paré-Soto (2017) Considera que la historieta por su propiedad lúdico es un recurso idóneo, que provoca en los niños la lectura de aventuras de cómics, así como también se convierte en un vehículo de la lengua y cultura. Paré-Soto (2017) una de las dimensiones del uso del cómic favorece al mejoramiento de la comprensión y al enriquecimiento del vocabulario; por ende, al aprendizaje. (Ortiz 2009, pág. 3),

### **III. METODOLOGÍA**

Bernal (2010) manifiesta que el enfoque cuantitativo se basa en la evaluación de las propiedades de los problemas sociales, lo que nos indica que tiene un soporte teórico pertinente al problema investigado, en la cual intervienen una variedad de proposiciones que enuncien las relaciones existentes entre las variables tratadas de forma deductiva, este método tiende a masificar y generalizar resultados. Por otro lado, se adjudicó los conceptos generales de indagación en educación planteados por Hernández, Fernández y Baptista (2016), que considera que el enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio, dentro de sus procedimientos utiliza la recaudación de la información para examinar las hipótesis, con base en la evaluación numérica y el análisis estadístico, para instaurar modelos de conducta y verificar teorías. Es por ello que se dio partida de las explicitaciones del método hipotético deductivo a razón de la caracterización y explicación del problema de la relación entre la comprensión lectora y la lectura de historietas en alumnos de sexto grado del colegio 1182 El Bosque de la Ugel 05 de San Juan de Lurigancho, durante el año lectivo 2020. Para Cano (1997), citado por Bernal (2010) “la investigación de acción participativa es un proceso indefectiblemente educativo, en el cual las personas son parte de la comunidad o grupo, sobre quienes incurre el estudio tienen participación directa” (p. 61)

### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

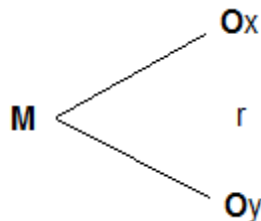
#### **3.1.1. Tipo de investigación**

El presente tratado de investigación es de tipo aplicada, comprendida como el manejo de los conocimientos en la praxis, para ejecutarlos en beneficio de la subpoblación que es parte de este proceso de estudio y en la población en general, puesto que tiene la finalidad de solucionar un problema específico o ejecutar una aplicación práctica para gratificar necesidades concretas. Vargas (2009) señala que “la investigación aplicada se denomina investigación práctica, porque se caracteriza en buscar aplicar las sapiencias obtenidas y a la vez se adquirir otros, luego de aprovisionar y organizar la práctica fundada en investigación” (Murillo, 2008, p. 159).

### 3.1.2. Diseño de investigación

En miras de los objetivos proyectados en el presente trabajo de investigación se opta por las operaciones del diseño de la investigación es no experimental, porque no es el objeto de manipulación premeditada de las variables independientes; sino de la recopilación de datos de un entorno del problema de estudio; por ello, es conocido también como un diseño transversal correlacional simple, Hernández (2016) porque la finalidad es describir variables así como también en analizar su resultado e interrelación en un determinado momento en el tamaño de la muestra. Otra de las especificaciones la investigación es que se trata de un estudio correlacional; según Hernández (2016), los investigadores que buscan la relación de variables a través de un comando predecible para una muestra o población, tiene la meta de conocer la interrelación o el grado de asociación que hay entre dos o más variables en un escenario o entorno peculiar; o sea se mide cada variable a relacionar y luego evalúa la correlación, cabe señalar que la mayoría de las variables medibles a correlacionar, en su mayoría provienen de los mismos sujetos.

Se muestra en el esquema siguiente el diseño de la investigación:



*Figura 1* Diseño del tipo correlacional

Detalle de correspondencia:

M = Muestra del estudio

O = Es la observación de cada una de las variables

x = Variable La comprensión lectora

y = Variable la lectura de historietas

r = Coeficiente de correlación

### **3.2 Variables y Operacionalización**

Las variables sujeto de estudio son: la variable La comprensión lectora y la variable la lectura de historietas.

#### **Definición conceptual de la Variable 1: La comprensión lectora**

Hoyos (2017) La aplicación adecuada del docente conlleva a que la lectura no sea un simple proceso de identificación de ideas y significados al interior del texto escrito, que en gran medida orienta a los estudiantes al desarrollo de la comprensión literal del texto; Pero si le damos una mirada más amplia, más constructivo a la lectura en la aplicación pedagógica, se diseñarán estrategias para identificar las estructuras de los textos, formular cuestionamientos, a inferir significados según el contexto, modelos gramaticales, correlacionar los saberes previos con la información reciente, identificar los objetivos que propone el autor en el texto y provocar reacciones ante ello, evaluar y motivar reflexiones frente a la intencionalidad del autor, entre otras habilidades de lectura comprensiva.

#### **Definición operacional de la Variable 1: La comprensión lectora**

Los indicadores de la variable la comprensión lectora fueron obtenidos mediante la escala de tipo Likert, se aplicó un total de 24 ítems el cual consta de tres dimensiones: nivel literal, inferencial y criterial.

**Tabla 1***Operacionalización de la variable Comprensión lectora*

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rango
Nivel Literal	Identifica información manifiesta, distinguida y suplementaria que se encuentra en variadas partes del escrito.	1,2,3		
	Distingue datos diferenciados e integra información manifiesta cuando está en diferentes partes del texto.	4,5	Nunca A veces	
	Explica el tema y las motivaciones de los personajes, el problema medio, las enseñanzas, los valores y la intención del autor, y elabora desenlaces sobre el texto para dilucidar su sentido integral.	6,7	Casi siempre Siempre	
Nivel inferencial	Infiere particularidades contenidas de seres, objetos, hechos y lugares.	8,9		
	Establece relaciones correspondientes entre el texto escrito, como intención-finalidad, causa-efecto a partir de información distinguida y adicional.	10,11,12	Nunca A veces	Inicio 0 , 21
	Vaticina de qué tratará el texto, a partir de algunos vislumbres como título, colores y dimensiones de las imágenes, negritas, fotografías, portada, entre otros.	13,14	Casi siempre Siempre	Proceso 22 , 30 Logro 31 , 43)
	Enjuicia sobre el contenido y la ordenación del texto.	15,16		
	Opina sobre parecer del autor y el efecto que produce en los leyentes, en antecedente de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	17,18	Nunca A veces	
Nivel criterial	Argumenta la preferencia o acomodo de textos de su inclinación, de acuerdo a sus necesidades, intereses y la relación con otros textos leídos.	19,20,21	Casi siempre Siempre	
	Respalda su punto de vista sobre los valores presentes en los textos, cuando los comparte con otros.	22,23,24		



## Definición conceptual de la Variable 2: La lectura de historietas

Díaz (2016) plantea que la historieta encaja dentro de una metodología activa, su presentación léxico-pictográfica estimula a la reflexión hacia la interpretación de la narración. En el aprendizaje significativo, el cómic como recurso didáctico mejora las destrezas de lecto-escritura, coadyuvando en el desarrollo de la capacidad visual. El cómic producto de las investigaciones ha logrado ampliar la creatividad artística contemporánea, desarrollando nuevos formatos ambiciosos tanto en las revistas y los álbumes más ambiciosas que el de la prensa.

## Definición operacional de la Variable 2: Lectura de historietas

En el cotejo de los componentes de la lectura de historietas, comparados a través de las nueve dimensiones y diecinueve indicadores, que permiten la obtención de datos a través de un instrumento con escala de respuestas variados que determina su descripción ordinal en tres categorías: en inicio, en proceso y en logro; frente a las especificaciones de relación de los individuos con la lectura de historietas.

**Tabla 2**

### *Operacionalización de la variable Lectura de historietas*

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rango
La viñeta	Reconoce la secuencia de viñetas	25,26		
Los dibujos	Representa la realidad cotidiana	27,28		
El bocadillo	Analiza la intención de los protagonistas	29,30,31	Nunca	Inicio 0 , 21
El texto	Discrimina mensajes	32,33	A veces	Proceso 22 , 30
La Cartela	Identifica la intención del autor	34,35	Casi siempre	
La onomatopeya	Identifica los sonidos	36,37	Siempre	Logro 31 , 43
Las metáforas visuales	Reconoce gráficos psicoemocionales	38,39		
Las figuras cinéticas	Distingue los símbolos de los movimientos	40,41		
El código gestual	Reconoce los estados de ánimos de los personajes	42,43		

### 3.3. Población, muestra y muestreo

#### Población

La población y de muestreo fue aplicado en los estudiantes del sexto grado del colegio 1182 El Bosque, sustentado por Hernández et. al (2016), manifiesta que el motivo de análisis de varios individuos resulta la definición de toda población, dado que muestra una evidencia alguna particularidad común y que será motivo del investigador. En tal efecto, esta investigación toma como población total a 205 estudiantes y la población de muestreo fue de 113 estudiantes correspondientes al año lectivo de 2020, cuyo prorrateo de los estudiantes se muestra a continuación en la tabla.

**Tabla 3**

*Población de estudiantes de la institución educativa 1182 El Bosque, 2020*

Grado	Sección	Total de estudiantes
Sexto	A	31
	B	32
	C	32
	D	30
	E	30
	F	30
	G	20
Total		205

#### Criterio de inclusión

En vista de que nos encontramos en un momento de emergencia nacional por el covid-19, por el cual no podemos tener contacto directo con los estudiantes para poder evitar contagios y preservar la salud, previo análisis de tomó en cuenta a todos los niños y niñas que se podían contar por el medio remoto para contactarse y responder el cuestionario Lectura de historietas “El friaje” planteado vía Google drive y a sí recoger la información de la investigación.

## Criterio de exclusión

Se estableció como medida de descarte a los niños y niñas que no contaban con los recursos necesarios para contactarse y responder el cuestionario Lectura de historietas “El friaje” planteado vía Google drive.

## Muestra

En esta investigación motivo de estudio se utilizó el tipo de muestreo probalístico, sustentado por **Hernández** et al (2016) que define muestra a una porción que se toma de un total llamado población, y que cuenta con la particularidad para el investigador quien lo someterá a un estudio.

El volumen de la muestra se estipuló a razón de que se aplicó la fórmula para el cálculo de población definida, cuyos resultados fueron los siguientes:

$$n = \frac{NZ^2p(1-p)}{(N-1)e^2 + Z^2p(1-p)}$$

*Figura 2* Fórmula de muestreo probabilístico estratificado

Donde:

n: número de estudiantes de la muestra = 113

Z: Puntación Z con significancia de 0.05=1,96

p: Probabilidad de ocurrencia=0.5

q: Probabilidad de no ocurrencia=0.5

e= Nivel de significancia

N= Población de estudiantes= 205

El resultado de análisis probalístico arrojó 113 estudiantes de muestreo en el colegio 1182 El Bosque, nivel primario de sexto grado de San Juan de Lurigancho, año educacional 2020.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de investigación**

Fidias (2006) señala que luego de elaborar la operacionalización de variables y haber definido los indicadores, es necesario elegir una técnica y un instrumento para recolectar los datos que nos permitan contrastar las hipótesis y responder las interrogantes planteadas, entonces este autor define la técnica como el procedimiento o forma peculiar en que el investigador va a recolectar los datos o información del motivo de investigación. La técnica usada para recoger los datos de información fue la encuesta escrita y el instrumento que se aplicó; el cuestionario. Al respecto Fidias (2006) menciona que los cuestionarios se realizan de forma escrita a través de un formato en papel en la que se plantea un conjunto de preguntas relacionadas al fin de la investigación, donde el encuestado debe llenar sin la influencia ni intervención de otros; sino de manera autónoma.

En esta investigación se usó la técnica e instrumento anteriormente definido, dado la situación de emergencia que actualmente vivimos a nivel mundial, el contacto con los estudiantes encuestados es a través del whatsapp; por lo que, el cuestionario que se aplicó fue por medio remoto, celulares, tablets y/o CPU a través de la aplicación google drive.

#### **Validez y confiabilidad**

El cuestionario aplicado fue creado y adaptado para los tipos de respuestas a recogerse, de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2016) el instrumento debe tener la característica principal de ser coherente y ser consistente con los datos a obtenerse y que facilite apreciar lo que efectivamente se quiere medir.

#### **Validez**

Para este efecto, el presente instrumento es aplicado por el criterio de juicio de expertos, para ello se requirió a tres profesionales habilitados entre doctores y maestros para que evalúen las preguntas del cuestionario y verificar si guardan relación los indicadores, con sus dimensiones y variables respectivas; asimismo si estas tienen correlación con los objetivos de la investigación. Cuyo resultado de la evaluación se menciona en detalle en la tabla:

#### **Tabla 4**

##### *Juicio de expertos*

<b>Experto</b>	<b>Nombre y Apellidos</b>	<b>Opinión</b>
1	Dr. Sebastián Sánchez Díaz	Aplicable
2	Mg. Hipólito García Vega	Aplicable
2	Dr. Santos Eli Vásquez Villacorta	Aplicable

#### **Confiabilidad**

Para verificar su confiabilidad del instrumento se ejecutó a 10 estudiantes que no participaron en la muestra de estudio, cuyos resultados fueron analizados procesados por el método de coeficiente de Alpha de Crombach, la cual se usa en el programa estadístico spss 25.

Los niveles de valoración están definidos por Hernández, Fernández y Baptista (2016) ellos sustentan que si el coeficiente se halla por encima de 0,75 entonces el instrumento es confiable.

#### **3.5. Procedimientos**

Los procesos que se siguió luego de recoger toda la data una vez determinada la población, la muestra, aplicar los instrumentos del cuestionario fue tabular la encuesta haciendo uso del programa Excel en la cual se registró los ítems respondidos por los estudiantes de la muestra; luego, se trasladó estos datos recolectados a una hoja de SPSS v22, aplicar las herramientas y comandos para tabular la información y obtener los resultados de las tablas descriptivas y de hipótesis las cuales han de servir para hacer la interpretación descriptiva de los resultados y la contrastación de la hipótesis con el planteamientos de los objetivos. De esta manera finalmente plantear llegar a las conclusiones de la investigación.

#### **3.6. Método de análisis de datos**

Dado que la población muestra de estudio está conformado por educandos de sexto grado, cuyo promedio de edades oscila entre once a trece años de edad y, tomando en cuenta que el enfoque empleado es cuantitativo se vio por conveniente aplicar el instrumento en solo cuestionario a 133 estudiantes, cuyos datos arrojados se procesaron en una data de Excel para luego someterlos al estudio pormenorizado

e inferencial en el programa estadístico SPSS 25. El análisis descriptivo es presentado en tablas y gráficos en consecuencia a las variables y dimensiones.

El análisis inferencial donde se evalúa la prueba de hipótesis se ejecutó el coeficiente de correlación de Rho de Spearman, teniendo en cuenta que el objetivo del estudio es encontrar la correlación entre las variables la comprensión lectora y la lectura de historietas, a un grado de confianza de 95% y significancia de 5%.

La fórmula de contrastación de las hipótesis es:

Si,  $p > 0,05$  entonces se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ )

Si,  $< 0,05$  entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ )

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^N d_i^2}{N(N^2 - 1)}$$

*Figura 3* La prueba de Rho de Spearman

### **3.7. Aspectos éticos**

Este trabajo de investigación cuenta con todos los estamentos de rigurosidad que se exige tal que fue evaluado en el Turnitin para verificar el nivel de similitud con otros estudios; lo que arrojó un alto índice de originalidad, es también indicar que se consigna a todos los autores que se tomó en cuenta en el estudio para los aportes de antecedentes, marco teórico y metodología. Cabe también señalarse que se mantiene en reserva absoluta la identidad de los estudiantes participantes en el estudio, ya que los resultantes de estudio solo tienen validez académica y no de actos particulares, los estudiantes participantes previamente tuvieron la autorización de sus padres y/o apoderados, los aportes suministrados no fueron contaminados ni manipulados, sino que fueron utilizados de forma objetiva según los procedimientos del método científico.

## **IV. RESULTADOS**

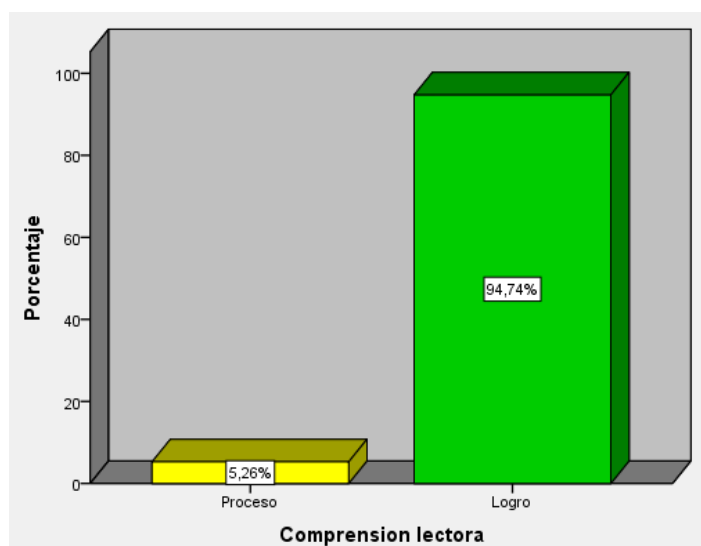
En el capítulo IV se presentan los corolarios descriptivos, representados en tablas de frecuencias y los gráficos estadísticos de barras.

#### 4.1. Análisis descriptivo de los resultados.

**Tabla 5**

*Descripción de la variable Comprensión lectora*

		<b>Comprensión lectora</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	7	5,3	5,3	5,3
	Logro	126	94,7	94,7	100,0
	Total	133	100,0	100,0	



*Figura 4* Gráfica de barras de la variable La comprensión lectora

Fuente: Tabla 5

**Interpretación:** Se muestra el resultado de la tabla 5 y figura 4 de La comprensión lectora, de los cuales se visualiza que el 5.3 % de los colegiales encuestados de comprensión lectora se hallan en proceso; del mismo modo, el 94.7 % de estudiantes encuestados se hallan en el nivel de logro en la comprensión lectora. En consecuencia, se observa que hay una mayor preponderancia porcentual de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de primaria del colegio 1182 El Bosque en el año 2020.

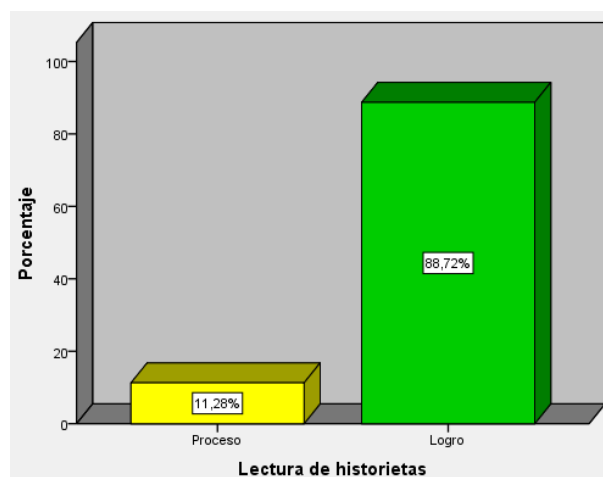


**Tabla 6**

*Tabla de lecturas de historietas*

**Lectura de historietas**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	15	11,3	11,3	11,3
	Logro	118	88,7	88,7	100,0
	Total	133	100,0	100,0	



*Figura 5* Gráfica de barras de la variable La lectura de historietas

Fuente: Tabla 6

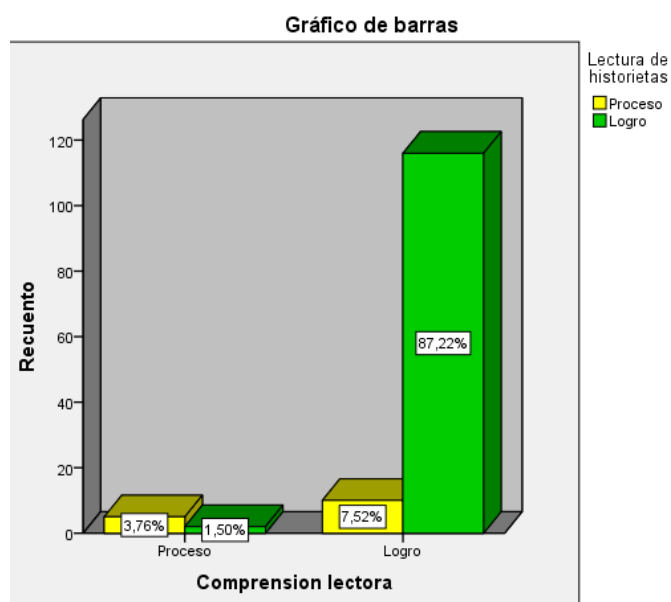
**Interpretación:** Se muestra el resultado de la tabla 6 y figura 5 de la variable La lectura de historietas. Se visualiza que el 11.3 % de los estudiantes encuestados se encuentra en proceso; mientras que el 88.7 % de estudiantes encuestados se encuentran en el nivel de logro en la variable La lectura de historietas.

En consecuencia, se observa que hay un mayor porcentaje en logro la variable la lectura de historietas en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 1182 El Bosque en el año 2020.

**Tabla 7**

*Tablas cruzadas Comprensión lectora y lectura de historietas*

			Lectura de historietas		
			Proceso	Logro	Total
Comprensión lectora	Proceso	Recuento	5	2	7
		% del total	3,8%	1,5%	5,3%
	Logro	Recuento	10	116	126
		% del total	7,5%	87,2%	94,7%
Total	Recuento	15	118	133	
	% del total	11,3%	88,7%	100,0%	



*Figura 6 Descripción de la relación entre La comprensión lectora y la lectura de historietas.*

Fuente: Tabla 7

**Interpretación:** El reportaje de los datos en frecuencias descriptivas de la tabla cruzada 7 y la figura 6 de la variable la comprensión lectora y la variable la lectura de historietas, se visualiza que cuando la comprensión lectora alcanza un nivel de proceso, el 3.8 % de los encuestados está en proceso en lectura de historietas y el 1.5 % de los encuestados está en un nivel de logro en lectura de historietas; y cuando la comprensión lectora alcanza un nivel de logro, el 7.5 % de los

encuestados está en proceso y el 87.2 % está en un nivel de logro en lectura de historietas.

En consecuencia, indica que cuando hay un logro de la comprensión lectora, entonces hay una mayor dedicación por la lectura de historietas; esto también se interpreta como: cuando existe una mayor lectura de historietas hay una mejor comprensión lectora.

### Tablas y figuras de los porcentajes y frecuencias de los resultados

#### Dimensiones de la variable: Comprensión lectora

De la misma forma se especifica las interpretaciones todas las dimensiones de la comprensión lectora.

**Tabla 8:** Descripción de la dimensión nivel Literal

Literal		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	10	7,5	7,5	7,5
	Logro	123	92,5	92,5	100,0
	Total	133	100,0	100,0	

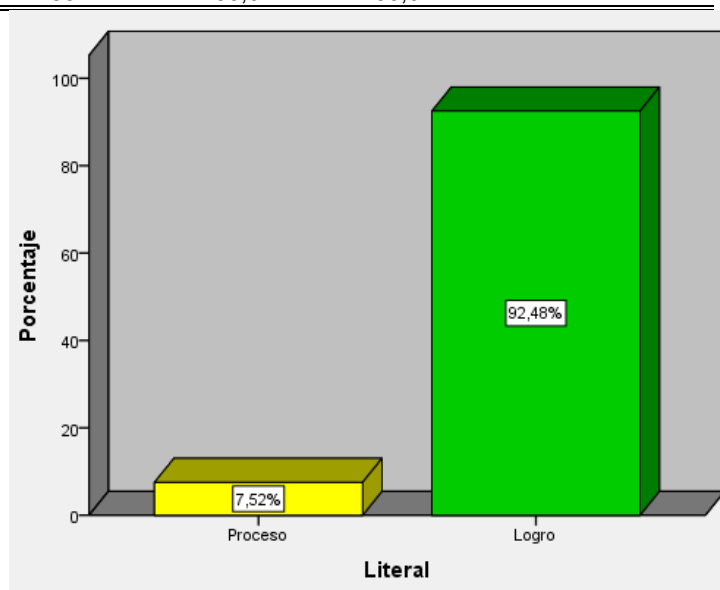


Figura 7 Gráfica de barras de la dimensión nivel Literal

**Interpretación:** Se muestra el resultado de la tabla 8 y figura 7 de la dimensión del nivel Literal de la comprensión lectora, de los cuales 7.5 % de los estudiantes encuestados se encuentra en proceso; el 92.5 % de estudiantes encuestados se encuentran en el nivel de logro.

En resulta, se observa que hay un mayor porcentaje en el nivel Literal de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de primaria del colegio 1182 El Bosque en el año 2020.

**Tabla 9: Tabla dimensión nivel Inferencial**

		<b>Inferencial</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	28	21,1	21,1	21,1
	Logro	105	78,9	78,9	100,0
	Total	133	100,0	100,0	

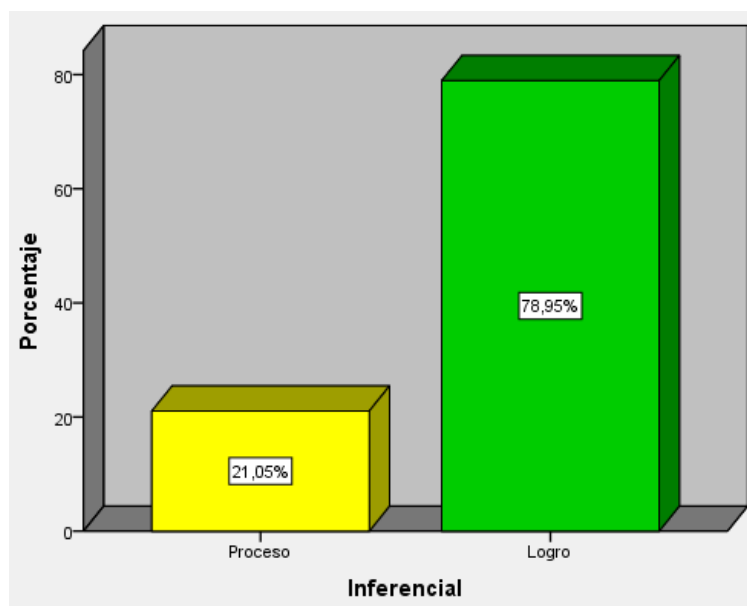


Figura 8 Gráfica de barras de la dimensión nivel Inferencial

**Interpretación:** Se muestra el resultado de la tabla 9 y figura 8 de la dimensión del nivel Inferencial de la variable la comprensión lectora, se visualiza que el 21.1 % de los colegiales encuestados se encuentra en proceso; mientras que el 78.9 % de estudiantes encuestados se encuentran en el nivel de logro.

En consecuencia, se visualiza que hay un mayor porcentaje en logro en el nivel Inferencial de la variable la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de primaria del colegio 1182 El Bosque en el año 2020.

**Tabla 10: Tabla dimensión nivel Criterial**

		<b>Criterial</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	1	,8	,8	,8
	Logro	132	99,2	99,2	100,0
	Total	133	100,0	100,0	

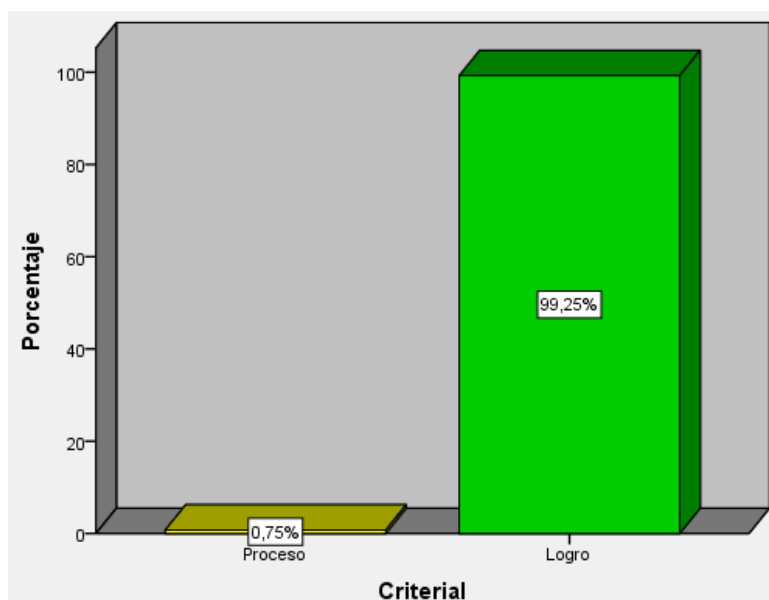


Figura 9 Gráfica de barras de la dimensión nivel Criterial

**Interpretación:** Se presenta el resultado de la tabla 10 y figura 9 de la dimensión del nivel criterial de la variable la comprensión lectora. Se visualiza que un 0.8 % de los colegiales encuestados se encuentran en proceso; mientras el 99.2 % de colegiales encuestados se hallan en el nivel de logro.

En resulta, se observa que hay una mayor proporción en logro en el nivel criterial de la variable la comprensión lectora en los colegiales de sexto grado de primaria del colegio 1182 El Bosque en el año 2020.

### Dimensiones de la variable: Lectura de historietas

De la misma forma se especifica las interpretaciones en todas las dimensiones lectura de historietas.

**Tabla 11: Tabla dimensión nivel La viñeta**

		<b>La viñeta</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	23	17,3	17,3	17,3
	Logro	110	82,7	82,7	100,0
	Total	133	100,0	100,0	

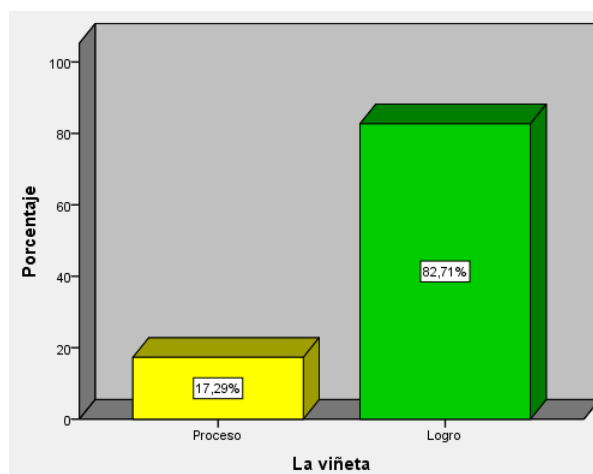


Figura 10 Gráfica de barras de la dimensión La viñeta

**Interpretación:** Se presenta el resultado de la tabla 11 y figura 10 de la dimensión La viñeta de la variable la lectura de historietas. Se visualiza que el 17.3 % de los estudiantes encuestados se encuentra en proceso; el 82.7 % de estudiantes encuestados se hallan en logro.

En consecuencia, se observa que hay un mayor porcentaje en logro en la dimensión La viñera de la variable la lectura de historietas en los colegiales de sexto grado de primaria del colegio 1182 El Bosque en el año 2020.

**Tabla 12: Tabla dimensión nivel Los dibujos**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	11	8,3	8,3	8,3
	Logro	122	91,7	91,7	100,0
Total		133	100,0	100,0	

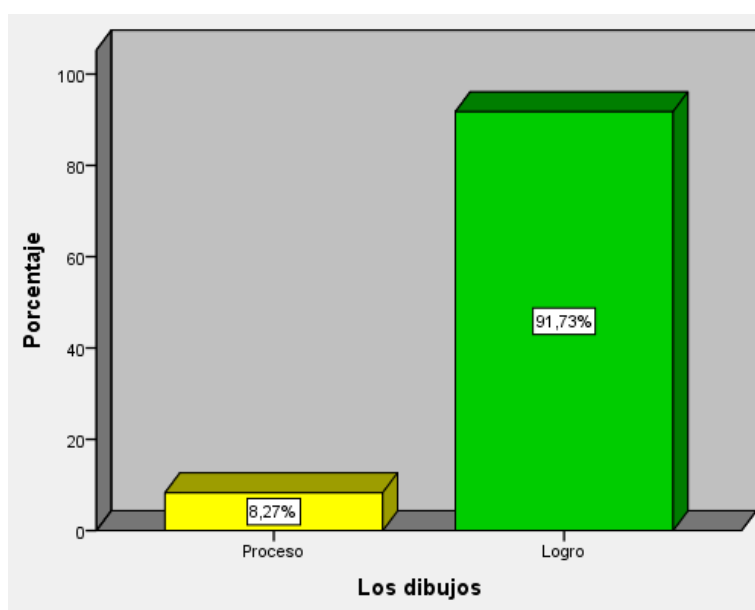


Figura 11 Gráfica de barras de la dimensión Los dibujos

**Interpretación:** Se visualiza el resultado de la tabla 12 y figura 11 de la dimensión Los dibujos de la variable la lectura de historietas. Se visualiza que el 8.3 % de los estudiantes encuestados, se encuentra en proceso; mientras el 91.7 % de estudiantes encuestados se encuentran en logro.

En consecuencia, se observa que hay un mayor porcentaje en logro en la dimensión Los dibujos de la variable la lectura de historietas en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 1182 El Bosque en el año 2020.

**Tabla 13: Tabla dimensión nivel El bocado**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	2	1,5	1,5	1,5
	Logro	131	98,5	98,5	100,0
	Total	133	100,0	100,0	

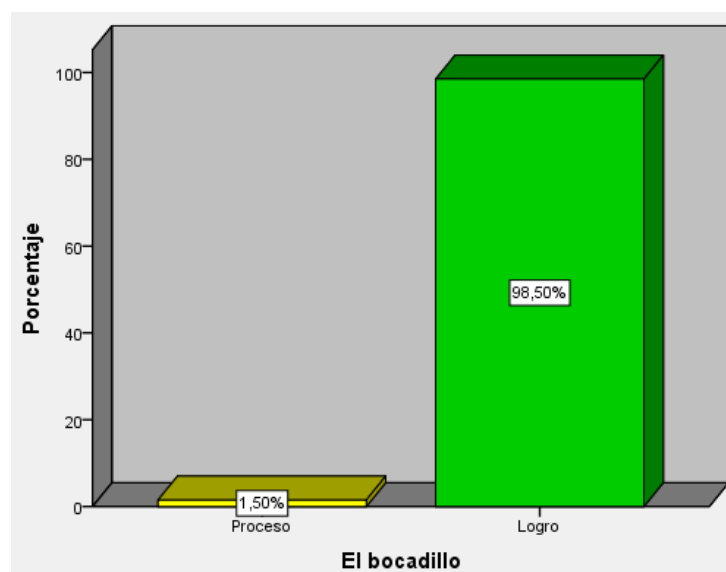


Figura 12 Gráfica de barras de la dimensión El bocado

**Interpretación:** Se muestra el resultado de la tabla 13 y figura 12 de la dimensión El bocado de la variable la lectura de historietas. Se visualiza que el 1.5 % de los estudiantes encuestados, se encuentra en proceso; en tanto que el 98.5 % de estudiantes encuestados se halla en logro.

En consecuencia, se observa que hay un mayor porcentaje en logro en la dimensión El bocado de la variable la lectura de historietas en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 1182 El Bosque en el año 2020.



**Tabla 14: Tabla dimensión nivel El texto.**

		Frecuencia		Porcentaje	
			Porcentaje	válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	5	3,8	3,8	3,8
	Proceso	13	9,8	9,8	13,5
	Logro	115	86,5	86,5	100,0
	Total	133	100,0	100,0	

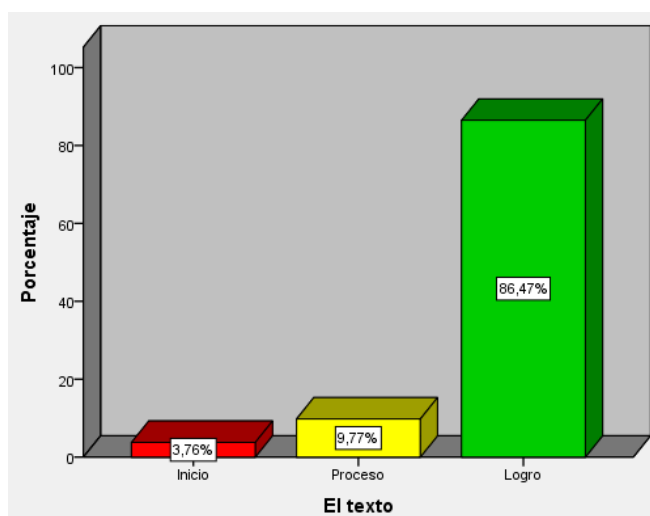


Figura 13 Gráfica de barras de la dimensión El texto

**Interpretación:** Se muestra el resultado de la tabla 14 y figura 13 de la dimensión El bocadillo de la variable la lectura de historietas. Se visualiza que el 3.8 % de los estudiantes encuestados se encuentra en inicio; asimismo el 9.8 % de colegas encuestados se hallan en proceso en la dimensión El texto, mientras que el 86.5 % de los estudiantes encuestados se encuentran en logro en la dimensión El texto de la variable la lectura de historietas.

En consecuencia, se observa que la mayor ascensión porcentual es de logro en la dimensión El texto de la variable la lectura de historietas en los colegas de sexto grado de primaria del colegio 1182 El Bosque en el año 2020.

**Tabla 15: Tabla dimensión nivel La cartela**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	,8	,8	,8
	Proceso	10	7,5	7,5	8,3
	Logro	122	91,7	91,7	100,0
	Total	133	100,0	100,0	

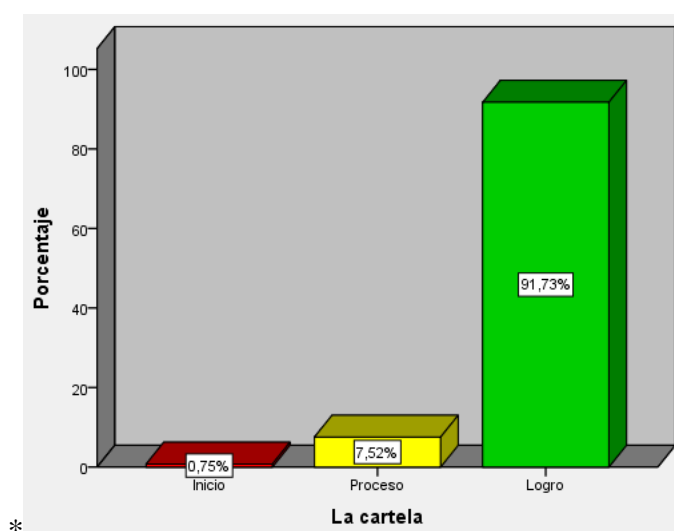


Figura 14 Gráfica de barras de la dimensión La cartela

**Interpretación:** Se muestra el resultado de la tabla 15 y figura 14 de la dimensión La cartela de la variable la lectura de historietas. Se visualiza el 0.8 % de los estudiantes encuestados se encuentra en inicio en la dimensión La cartela; asimismo el 7.5 % de colegas encuestados y se hallan en proceso en la dimensión La cartela, el 91.7 % de los estudiantes encuestados y se encuentran en logro en la dimensión La cartela de la variable la lectura de historietas.

En consecuencia, se observa que la mayor ascensión porcentual es de logro en la dimensión La cartela de la variable la lectura de historietas en los colegas de sexto grado de primaria de del colegio 1182 El Bosque en el año 2020.

**Tabla 16: Tabla dimensión nivel La onomatopeya**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	,8	,8	,8
	Proceso	30	22,6	22,6	23,3
	Logro	102	76,7	76,7	100,0
	Total	133	100,0	100,0	

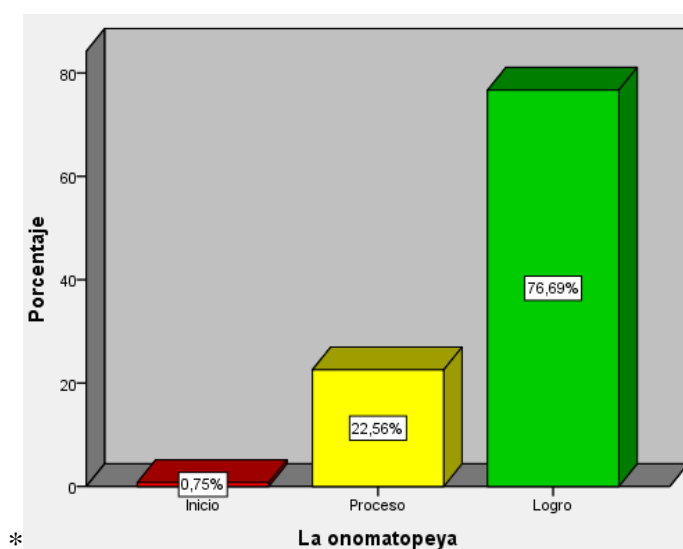


Figura 15 Gráfica de barras de la dimensión La onomatopeya

**Interpretación:** Se muestra el resultado de la tabla 16 y figura 15 de la dimensión La onomatopeya de la variable la lectura de historietas. Se visualiza que el 0.8 % de los colegiales encuestados y se hallan en inicio en la dimensión La onomatopeya; asimismo el 22.6 % de estudiantes encuestados y se encuentran en proceso en la dimensión La onomatopeya, mientras que el 76.7 % de los estudiantes encuestados y se encuentran en logro en la dimensión La onomatopeya de la variable la lectura de historietas.

En consecuencia, se observa que la mayor ascensión porcentual es de logro en la dimensión La onomatopeya de la variable la lectura de historietas en los colegiales de sexto grado de primaria del colegio 1182 El Bosque en el año 2020.

**Tabla 17: Tabla dimensión nivel Las metáforas visuales**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	3	2,3	2,3	2,3
	Proceso	10	7,5	7,5	9,8
	Logro	120	90,2	90,2	100,0
	Total	133	100,0	100,0	

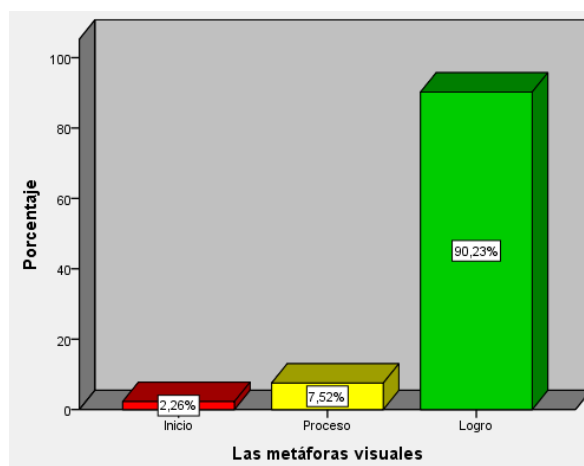


Figura 16 Gráfica de barras de la dimensión Las metáforas visuales

**Interpretación:** Se muestra el resultado de la tabla 17 y figura 16 de la dimensión Las metáforas visuales de la variable la lectura de historietas. Se visualiza que el 2.3 % de los estudiantes encuestados se encuentra en inicio en la dimensión Las metáforas visuales; asimismo el 7.5 % de colegiales encuestados se encuentran en proceso en la dimensión Las metáforas visuales, mientras el 90.2 % de los colegiales encuestados se hallan en logro en la dimensión Las metáforas visuales de la variable la lectura de historietas.

En consecuencia, se observa que la mayor ascensión porcentual es de logro en la dimensión Las metáforas visuales de la variable la lectura de historietas en los colegiales de sexto grado de primaria del colegio 1182 El Bosque en el año 2020.

**Tabla 18: Tabla dimensión nivel Las figuras cinéticas**

		<b>Las figuras cinéticas</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	4	3,0	3,0	3,0
	Proceso	21	15,8	15,8	18,8
	Logro	108	81,2	81,2	100,0
	Total	133	100,0	100,0	

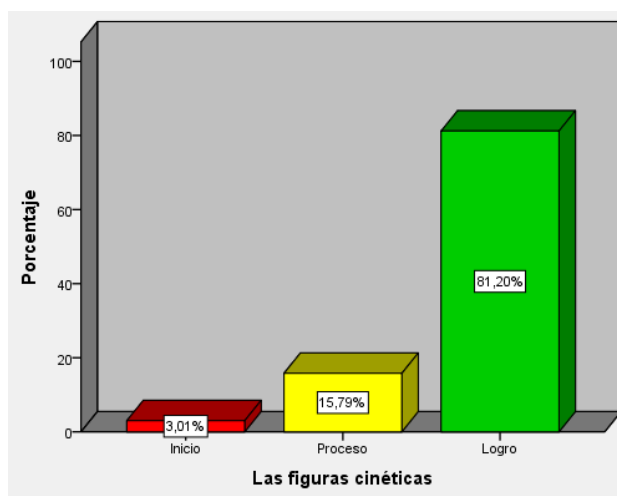


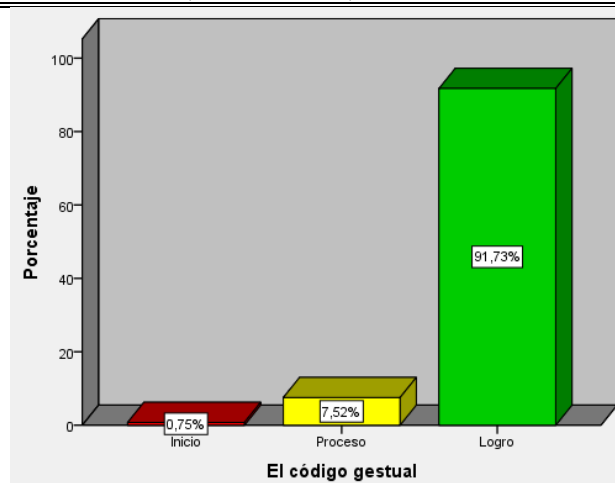
Figura 17 Gráfica de barras de la dimensión Las figuras cinéticas

**Interpretación:** Se muestra el resultado de la tabla 18 y figura 17 de la dimensión las figuras cinéticas de la variable la lectura de historietas. En la cual se visualiza que el 3 % de los estudiantes encuestados se encuentra en inicio en la dimensión Las figuras cinéticas; asimismo 15.8 % de estudiantes encuestados y se encuentran en proceso en la dimensión Las figuras cinéticas, mientras que el 81.2 % de los estudiantes encuestados se encuentran en logro en la dimensión Las figuras cinéticas de la variable la lectura de historietas.

En consecuencia, se observa que la mayor ascensión porcentual es de logro en la dimensión Las figuras cinéticas de la variable la lectura de historietas en los colegiales de sexto grado de primaria del colegio 1182 El Bosque en el año 2020.

**Tabla 19: Tabla dimensión nivel El código gestual**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	,8	,8	,8
	Proceso	10	7,5	7,5	8,3
	Logro	122	91,7	91,7	100,0
	Total	133	100,0	100,0	



*Figura 18 Gráfica de barras de la dimensión El código gestual*

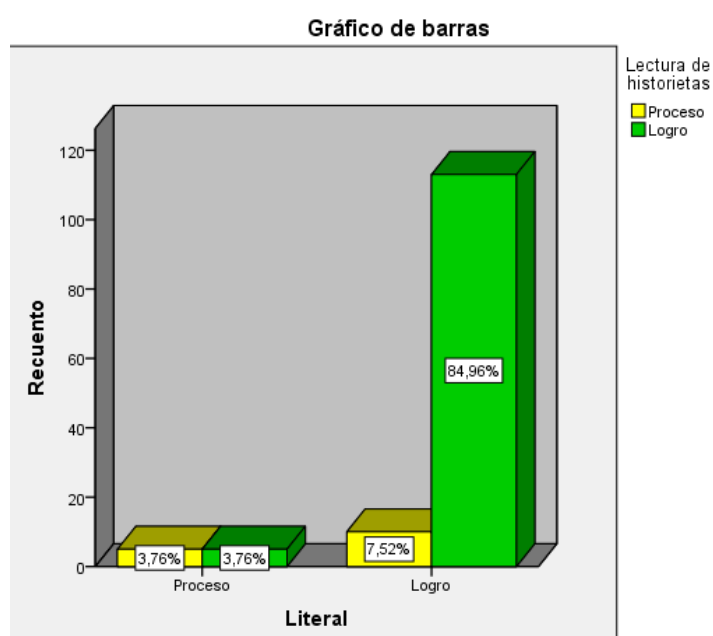
**Interpretación:** Se muestra el resultado de la tabla 19 y figura 18 de la dimensión El código gestual de la variable la lectura de historietas. Se visualiza que el 0.8 % de los estudiantes encuestados se encuentra en inicio en la dimensión El código gestual; asimismo 7.5 % de estudiantes encuestados y se encuentran en proceso en la dimensión El código gestual, mientras el 91.7 % de los colegas encuestados se hallan en logro en la dimensión El código gestual de la variable la lectura de historietas.

En consecuencia, se observa que la mayor ascensión porcentual es de logro en la dimensión El código gestual de la variable la lectura de historietas en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 1182 El Bosque en el año 2020.

## Tablas cruzadas de las Dimensiones de Comprensión lectora y lectura de historietas.

**Tabla 20: Tablas cruzadas: Nivel literal y lectura de historietas**

			Lectura de historietas		
			Proceso	Logro	Total
Literal	Proceso	Recuento	5	5	10
		% del total	3,8%	3,8%	7,5%
	Logro	Recuento	10	113	123
		% del total	7,5%	85,0%	92,5%
Total	Recuento	15	118	133	
	% del total	11,3%	88,7%	100,0%	



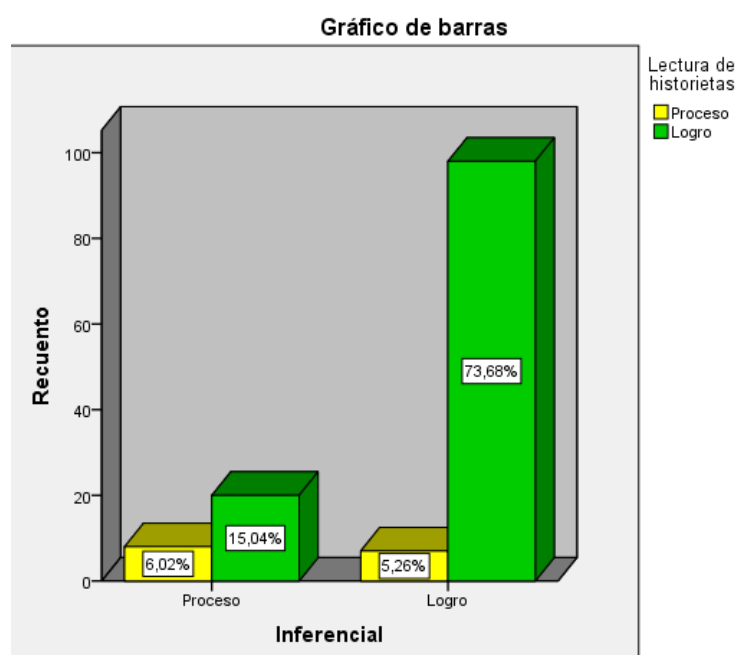
*Figura 19: Descripción de la relación entre dimensión literal y lectura de historietas.*

**Interpretación:** En el caso de la dimensión literal cruzado con la variable lectura de historietas en la tabla 20 y figura 19, se representa que cuando la comprensión lectora literal alcanza un nivel de proceso el 3,8 % de los encuestados está en proceso en lectura de historietas y el 1,5 % de los encuestados está en un nivel de logro en la lectura de historietas; y cuando la comprensión lectora literal alcanza un nivel de logro el 7,5 % de los encuestados está en proceso y el 87,2 % está en un nivel de logro en la lectura de historietas.

En consecuencia, indica que cuando existe una mayor lectura de historietas hay una mejor comprensión lectora literal y viceversa.

**Tabla 21: Tablas cruzadas: nivel inferencial y lectura de historietas**

			Lectura de historietas		
			Proceso	Logro	Total
Inferencial	Proceso	Recuento	8	20	28
		% del total	6,0%	15,0%	21,1%
	Logro	Recuento	7	98	105
		% del total	5,3%	73,7%	78,9%
Total		Recuento	15	118	133
		% del total	11,3%	88,7%	100,0%



*Figura 20: Descripción de la relación entre dimensión inferencial y lectura de historietas.*

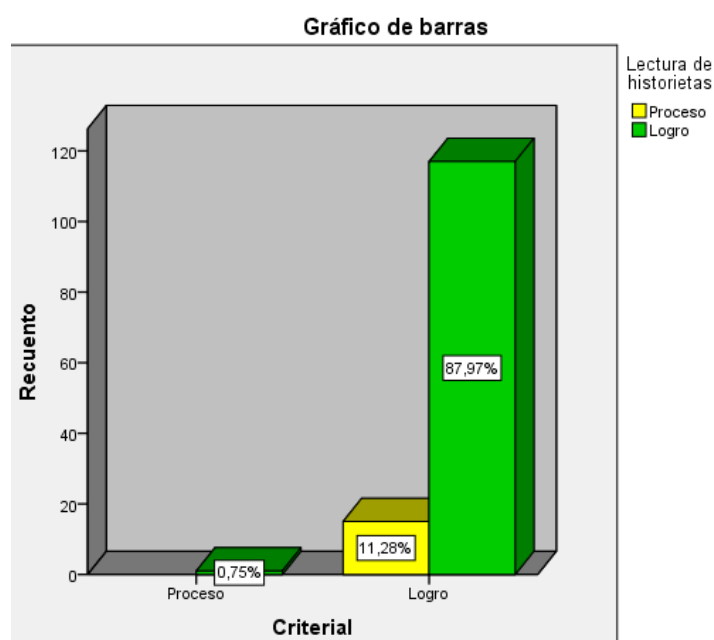
**Interpretación:** Sobre la dimensión inferencial cruzado con la variable lectura de historietas en la tabla 21 y figura 20, se observa que cuando la comprensión lectora inferencial alcanza un nivel de proceso el 6 % de los encuestados está en proceso en la lectura de historietas y el 15 % de los encuestados está en un nivel de logro en la lectura de historietas; y cuando la comprensión lectora inferencial alcanza un nivel de logro el 5.3 % de los encuestados está en proceso y el 73.7 % está en un nivel de logro en la lectura de historietas.

En consecuencia, indica que cuando existe una mayor lectura de historietas hay una mejor comprensión lectora inferencial y viceversa.



**Tabla 22: Tablas cruzadas: nivel criterial y lectura de historietas**

			Lectura de historietas		
			Proceso	Logro	Total
Criterial	Proceso	Recuento	0	1	1
		% del total	0,0%	0,8%	0,8%
	Logro	Recuento	15	117	132
		% del total	11,3%	88,0%	99,2%
Total	Recuento	15	118	133	
	% del total	11,3%	88,7%	100,0%	



*Figura 21: Descripción de la relación entre dimensión criterial y lectura de historietas.*

**Interpretación:** En el tratado de la dimensión criterial cruzado con la variable lectura de historietas en la tabla 22 y figura 21, se visualiza que cuando la comprensión lectora criterial alcanza un nivel de proceso el 0.8 % de los encuestados está en logro en la lectura de historietas; y cuando la comprensión lectora criterial alcanza un nivel de logro el 11.3 % de los encuestados está en proceso y el 88 % está en un nivel de logro en la lectura de historietas. En consecuencia, indica también que cuando existe una mayor lectura de historietas hay una mejor comprensión lectora criterial y viceversa.

## 4.2. Prueba de hipótesis general y específicas

### Hipótesis General

Ho: No hay una relación significativa entre la Comprensión lectora y la lectura de historietas mediante el uso del WhatsApp en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Unidad de Gestión Educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020

Ha: hay una relación significativa entre la comprensión lectora y la lectura de historietas mediante el uso del WhatsApp en los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

Nivel de confianza: 95% ( $\alpha = 0.05$ )

Reglas de decisión:

Si  $p < \alpha$ ; se rechaza la hipótesis nula.

Si  $p > \alpha$ ; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: Prueba de correlación de Spearman.

### Tabla 23

*Coefficiente de correlación de Spearman de las variables: Comprensión lectora y lectura de historietas*

### Hipótesis

Correlaciones			Comprensión lectora	Lectura de historietas
Rho de Spearman	Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	1,000	,448**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	133	133
	Lectura de historietas	Coefficiente de correlación	,448**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	133	133

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

### **Fuente: Tabla 23**

#### **Descripción del grado de relación entre las variables**

De las deducciones del análisis estadístico en la tabla 23 se observa un coeficiente de correlación  $r=0,448$  entre las variables la comprensión lectora y la lectura de historietas. Este grado de correlación muestra que la relación entre las variables es positiva y tiene un nivel de correlación directa moderada.

#### **Descripción estadística**

La significancia de  $p=0,000$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  ( $p<.05$ ) lo que permite afirmar que la relación es significativa, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

### **Resultados inferenciales del coeficiente de correlación de Spearman**

#### **Hipótesis Específica 1**

Ho: No existe una relación directa entre la dimensión literal de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los colegiales del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Unidad de gestión educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

Ha: existe una relación directa entre la dimensión literal de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los colegiales del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Unidad de gestión educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

**Tabla 24**

*Coefficiente de correlación de Spearman de las variables: Dimensión literal y lectura de historietas*

<b>Correlaciones</b>			Literal	Lectura de historietas
Rho de Spearman	Literal	Coefficiente de correlación	1,000	,349**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	133	133
	Lectura de historietas	Coefficiente de correlación	,349**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	133	133

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

### Descripción del grado de relación entre las variables

De los resultados del análisis estadístico se observa un coeficiente de correlación  $r=0,349$ ; con una  $p=0.000$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  ( $p<0,05$ ), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por tanto, se puede afirmar que existe una relación directa entre la comprensión lectora literal y la lectura de historietas mediante el uso del WhatsApp en los colegiales del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Unidad de gestión educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

### Hipótesis Específica 2

Ho: No existe una relación directa entre la dimensión inferencial de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los colegiales del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Unidad de gestión educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

Ha: existe una relación directa entre la dimensión inferencial de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los colegiales del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la unidad de gestión educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

**Tabla 25**

*Coefficiente de correlación de Spearman de las variables: Dimensión inferencial y lectura de historietas*

			Inferencial	Lectura de historietas
Rho de Spearman	Inferencial	Coefficiente de correlación	1,000	,282**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	133	133
	Lectura de historietas	Coefficiente de correlación	,282**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	133	133

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

### Descripción del grado de relación entre las variables

Del concluyente del análisis estadístico se visualiza un coeficiente de correlación  $r=0,282$ ; con una  $p=0.001$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  ( $p<0,05$ ), en consecuencia se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por tanto, se puede afirmar que existe una relación directa entre la comprensión lectora inferencial y la lectura de historietas mediante el uso del WhatsApp en los colegiales del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Unidad de gestión educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

### Hipótesis Específica 3

Ho: No existe una relación directa entre la dimensión criterial de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

Ha: existe una relación directa entre la dimensión criterial de comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la unidad de gestión educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

**Tabla 26**

*Coefficiente de correlación de Spearman de las variables: Dimensión criterial y lectura de historietas*

			Criterial	Lectura de historietas
Rho de Spearman	Criterial	Coefficiente de correlación	1,000	-,031
		Sig. (bilateral)	.	,723
		N	133	133
	Lectura de historietas	Coefficiente de correlación	-,031	1,000
		Sig. (bilateral)	,723	.
		N	133	133

#### Descripción del grado de relación entre las variables

De los resultados del análisis estadístico se observa un coeficiente de correlación  $r = -0,031$ ; con una  $p = 0,723$  muestra que  $p$  es mayor a  $0,05$  ( $p > 0,05$ ), con el cual se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna. Por tanto, se puede afirmar que no existe una relación directa entre la comprensión lectora criterial y la lectura de historietas mediante el uso del WhatsApp en los colegiales del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la unidad de gestión educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

## **V. DISCUSIÓN**

### **Primera**

Con respecto a la hipótesis general, en lo referente a la comprensión lectora y la lectura de historietas, según la tabla 9, se consiguió un coeficiente de correlación de Spearman igual a  $r=0,448$  lo que indica un nivel de correlación positiva moderada; asimismo la significancia fue de  $p= 0,000$  menor a  $0,05$ ; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Este corolario se relaciona con Cuba (2019) que determinó que la historieta se relaciona de manera directa con la comprensión lectora. Esta correlación se respalda con la teoría de Soto (2017) dice que el comic es una posibilidad ideal para incentivar la usanza lectora en los colegiales de primaria, pues el carácter indisoluble de texto e imagen hace que sea muy atractivo y participativo para el niño y motivo a indagar el motivo de la historia, así como de los álbumes ilustrados.

### **Segundo**

En lo referente a la hipótesis específica 1, en que la relación de la dimensión literal de la comprensión lectora y la lectura de historietas, según la tabla 27, se obtuvo un coeficiente de correlación con  $r=0,349$  lo que indica una correlación positiva débil y una significancia de  $p= 0,000$  menor a  $0,05$ ; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Asimismo, Milena (2017) en su estudio de investigación sobre el nivel literal afirma de manera concluyente que los estudiantes logran en gran medida la comprensión literal. Tal este resultado también se respalda por Pérez (2003) citado por Durango (2017) quien plantea que en el nivel literal el lector explora y ubica la información dentro del escrito mismo, como también la finalidad del autor de manera manifiesta, este nivel de lectura es de destreza básica, pues el lector no requiere de mayor esfuerzo.

### **Tercera**

En lo referente a la hipótesis específica 2, en que la relación de la dimensión inferencial de la comprensión lectora y la lectura de historietas, según la tabla 28, se obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman igual a  $r=0,282$  y un  $p= 0,001$ ; en consecuencia, la interpretación que se da a cuyos resultados es: Existencia de correlación es positiva, con un nivel de correlación débil, que existe una relación directa entre la dimensión inferencial de la comprensión lectora y la lectura de



historietas; la significancia es menor a 0,05 por lo tanto, se fija que la hipótesis nula se rechaza; aceptando la hipótesis alterna. Aunado a esta forma Milena (2017) concluye en sus estudios sobre la lectura inferencial que al examinar las respuestas de los educandos en las imágenes y textos realizaron un proceso de inferencia, en la que sus saberes previos se interrelacionaron con la información del texto, rebalsando las expectativas de lo que los textos explícitamente podían brindar información. Por lo tanto, estos resultados se respaldan por Pérez (2003) citado por Durango (2017) en el nivel inferencial el lector deduce, explora y localiza la información del texto lo que el autor expresa, se da conocer datos en forma de pistas o entrelíneas. Este nivel es una comprensión más global.

#### **Cuarta**

En lo referente a la hipótesis específica 3, en que la relación de la dimensión criterial de la comprensión lectora y la lectura de historietas, según la tabla 29, se obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman igual a  $r=-0,031$  y un  $p= 0,723$ ; por consiguiente, la interpretación que se da a cuyos resultantes es: La correlación es negativa, con un nivel de correlación media. Por los concluyentes se determina que no existe una relación directa entre la dimensión criterial de la comprensión lectora y la lectura de historietas, ya que  $p$  es mayor a 0,05. En tal aspecto se determina que la hipótesis alterna se rechaza, aceptando la hipótesis nula. No obstante, Milena (2017) concluye en sus estudios sobre el nivel criterial que los estudiantes realizaron un proceso relacional crítico-intertextual donde entrelazaron sus saberes previos y el texto escrito sobre los dibujos presentados, demostrando así su capacidad para juzgar. Al respecto Durango (2017) dice “el nivel crítico-intertextual, es la comprensión general del escrito, el lector se ubica en lugar del autor para emitir juicios planteado en el texto” (Pérez, 2003, pág. 7)

## **VI. CONCLUSIONES**

### **Primera**

El desenlace del análisis estadístico indica un nivel de correlación positiva moderada entre la comprensión lectora y la lectura de historietas, cuyo coeficiente de correlación de Spearman igual fue a  $r=0,448$  y la significancia de  $p= 0,000$  menor a  $0,05$ ; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, nos indica el logro del objetivo general, en la que se demuestra la relación entre la comprensión lectora y la lectura de historietas en los colegiales del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Unidad de gestión educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

### **segunda**

El desenlace del análisis estadístico del nivel literal de comprensión lectora y la lectura de historietas determinaron un coeficiente de correlación con  $r=0,349$  lo que indica una correlación positiva débil; el coeficiente de correlación es de  $p= 0,000$  menor a  $0,05$ ; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. En virtud de los resultados, se concluye el logro del objetivo específico 1, demostrando que existe relación entre la dimensión literal de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los colegiales del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Unidad de gestión educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

### **Tercera**

El desenlace del análisis estadístico entre el nivel inferencial de comprensión lectora y la lectura de historietas determinaron un coeficiente de correlación con  $r=0,282$  y un  $p= 0,001$ ; lo cual indica que la de correlación es positiva, con un nivel de correlación débil. En virtud de que el coeficiente de correlación es menor a  $0,05$  se determina que se acepta la hipótesis alterna, rechazando hipótesis nula. En consecuencia, se demuestra el objetivo específico 2 concluyendo que existe la relación entre la dimensión inferencial de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los colegiales del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Unidad de gestión educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

#### **Cuarta**

El resultado del coeficiente de correlación del nivel criterial y la lectura de historietas da como resultados un  $r=-0,031$  y un  $p= 0,723$ ; por lo que se dilucida que la correlación es negativa, con un nivel de correlación media. En virtud de los resultados, de  $p$  es mayor a  $0,05$  se concluye que la hipótesis alterna de rechaza, aceptando la hipótesis nula. En consecuencia, el objetivo específico 3 se verifica, denegando la relación entre la dimensión criterial de la comprensión lectora y la lectura de historietas en los colegiales del sexto grado del nivel primaria del colegio 1182 El Bosque en la Unidad de gestión educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### Primera

En virtud de los resultados, se recomienda al MINEDU incentivar en la currícula nacional como parte de una estrategia pedagógica; la producción y el uso de historietas para fomentar las competencias y capacidades de comprensión lectora de los educandos.

### Segunda

Se sugiere a las autoridades competentes de la Ugel 05 de San Juan de Lurigancho, incentivar programas didácticos para la enseñanza del uso de las historietas en el logro de la competencia: Lee variados tipos de textos escritos en su idioma materna.

### Tercera

Dar a conocer a todos los docentes del país los concluyentes de la investigación y que pueda servir como referente para incentivar la investigación de las historietas con otras variables como: creación de estrategias de producción de textos, promover la creatividad e imaginación en dibujo y pintura, lecto-escritura, entre otras.

### Cuarta

A los docentes navegar por programas virtuales como: Digital Comic Museum, Comic Web, Comixology, Comic Genesis, The Oatmeal, Archive's Web Comic Universe, entre otros con las cuales desarrollar la cultura a la lectura de historietas y potenciar la comprensión lectora en sus tres niveles en los educandos.

## **REFERENCIAS**

- Alejos, Ruth (2015) *Hábitos de lectura, escritura y acceso a la información de los alumnos ingresantes a la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Marcos*. Docsity. vol. 4, núm. 1, 2015. Recuperado de <https://www.docsity.com/es/habitos-de-lectura-escritura-y-acceso-a-la-informacion-de-los-alumnos-facultad-letras-y-ciencias-humanas/>
- Ángel (15 febrero 2017) *¿Cuáles son los elementos de la historieta?*. Revolución de insurgencia magisterial. Recuperado de <https://insurgenciamagisterial.com/>
- Barreto, Manuel (23 febrero 2002) *Los cómics como herramienta pedagógica en el aula*. Conferencia en las Jornadas sobre Narrativa Gráfica, en Jerez de la frontera. Cádiz.
- Bernal, César (2010) *Metodología de la investigación*. Tercera Edición. Universidad de la Sabana. Colombia.
- Cárdenas, Mario (2018) Retorno al cómic periodístico. Universo Centro. núm. 98. Recuperado de <https://www.universocentro.com>
- Chaccha, Adelina (2018) *Comprensión Lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del sexto grado de I.E. 139 S.J.L - 2017* (Tesis para optar grado de Maestra). Universidad César Vallejo. Perú.
- Charlene, Elisa (2016) *Diseño, aplicación y evaluación de un modelo didáctico basado en el cómic francófono para el aula de francés, lengua extranjera de Educación Primaria*. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia. España.
- Charlene, E., y Soto, C. (2017) *El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria*. Revista de Estudios sobre Lectura, vol. 16, núm. 1, 2017, p. 134-143. Recuperado de <https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/>



- Correa, Jaime (2010) *El Comic, invitado a la biblioteca pública*. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC. Bogotá. Colombia.
- Cuba, Juana (2019) *La historieta y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores*. (Tesis para optar grado de Maestro). Universidad César Vallejo. Lima. Perú.
- Cuñarro y Finol (2013) *Semiótica del cómic: códigos y convenciones*. UNED Revista Signa. vol. 22. 2013. P. 267-290. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6353/6086>
- Cuya Cristina (2017) *La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE "Isaías Ardiles"- Pachacámac, 2017*. (Tesis para optar grado de maestra). Universidad César Vallejo. Perú.
- Díaz, María (2016) *La investigación y la didáctica de la historieta, como herramienta de aprendizaje en la enseñanza de adultos*. Opción. vol. 32, núm. 7, 2016, P. 559-582.
- Durango, Zarina (2017) *Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación Universitaria Rafael Núñez*. Revista Virtual Católica del Norte. núm. 51, 2017. p.156-174. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/850/1368>
- EcuRed (2018) *Comprensión lectora*. Enciclopedia Corporativa Fidel Vive. La Habana. Cuba. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Comprensi%C3%B3n\\_lectora](https://www.ecured.cu/Comprensi%C3%B3n_lectora)
- Eisner, Will (2008) *Teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo*. Norma Editorial, Versión ampliada con la impresión digital. Recuperado de <https://dibujourjc.files.wordpress.com/2018/03/arte-secuencial-will-eisner.pdf>

- Farrach, Graciela (2016) *Estrategia metodológica para fomentar la comprensión lectora*. Revista Científica de FAREM-Estelí. núm. 20, 2016. p. 5-19.
- Fidias, Arias (2006) *El proyecto de investigación*. 5ta Edición. Editorial EPISTEME, C.A. Caracas. Venezuela.
- Garduño, Verónica (13 agosto 2019) *La importancia de la comprensión lectora*. Inee. México. Recuperado de <https://www.inee.edu.mx/la-importancia-de-la-comprension-lectora/>
- Griño, María (2015) *Fomentar el hábito lector a través del cómic*. (Trabajo fin de grado para optar Grado de Maestro). Universidad Internacional de la Rioja. Barcelona.
- Guzmán, Veliz y Reyes (2017) *Memoria operativa, comprensión lectora y rendimiento escolar*. Scielo. núm. 35, p. 377-402.
- Gutierrez, Raúl (2016) *Efectos de la lectura dialógica en la mejora de la comprensión lectora de estudiantes de Educación Primaria*. Revista de Psicodidáctica. vol. 21. núm. 2, 2016. p. 303-320.
- Hernández, Roberto (2016) *Metodología de la investigación*. Sexta Edición. DF: MacGraw Hill Interamericana Editopres. S.A. DE C.V.
- Hernandez, R., Fernandez, C., y Baptista, L. (2016) *Metodología de la investigación*. Sexta Edición. México DF: MacGraw Hill Interamericana.
- Hortua, Laura (2018) *La comprensión lectora un camino al éxito*. (Trabajo de grado para optar el título de licenciada). Universidad Santo Tomás. Villavicencio.
- Hoyos, Ana (2017) *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte. núm. 51, 2017. P. 23-45. Recuperado de <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/>

- Jimenez (2015) *Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas.*
- Lanzarote (11 diciembre 2015) *¿Qué es la competencia lectora? ¿es lo mismo que la comprensión lectora?.* CEP Canarias. Recuperado de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/bibliotecaceplanzarote/2015/12/11/>
- Lluch y Sánchez (2017) *La promoción de la lectura: un análisis crítico de los artículos de investigación.* Revista española de documentación científica. vol. 40, núm. 4, 2017. P. 1. Recuperado de <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/996/1554>
- Martínez, R., Tuya, L., Martínez, M., Pérez, A. y Cánovas, A. (2009) *El coeficiente de correlación de los rangos de Spearman caracterización.* Revista Habanera de Ciencias Médicas. vol. 8. núm. 2, 2009.
- Mejía, C., Gómez, S., Mancera, L. y Taveneau, S. (3 julio 2017) *Inclusive Learner Model for Adaptive Recommendations in Virtual Education.* ICALT International Conference on advanced learning technologies.
- MINEDU (2018) *Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018.* Lima, Perú. (p.72)
- MINEDU (2018) *La competencia lectora en el marco de PISA 2018.* Lima. Perú. (p. 3)
- Moya, Dora (2017) *Desarrollo de la comprensión lectora mediante el uso de estrategias motivadoras en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial nº 136.* (Tesis para optar segunda especialidad). Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima.
- Muro, Miguel (2004) *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica.* Universidad Internacional de la Rioja. La Rioja. España. <https://www.academia.edu/>
- Puente, Aníbal (2019) *Estrategias metacognitivas lectoras para construir el significado y la representación de los textos escritos.* Revista UCML. vol. 18. núm. 1, 2019.

- Rivas, Limber (2015) *Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Revista Científica Dominio de las Ciencias. vol. 1, núm. 1, 2015, p. 47-61.
- Rojas, Katia (2018) *El uso de historietas como material de lectura para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho*. (Tesis para optar grado de Maestra). Universidad Ricardo Palma. Lima. Perú.
- Rojas y Tejada (2015) *El cómic: un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas*. (Tesis para optar grado de Maestra). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
- Rosales, Mariely (2015) *El acto de leer: una experiencia en educación primaria*. Educere, La Revista Venezolana de Educación. vol. 20, núm. 65, 2016. P. 91-98. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35646429010.pdf>
- Puente, Aníbal (2019) *Estrategias metacognitivas lectoras para construir el significado y la representación de los textos escritos*. Ocnos Revista de estudios sobre lectura. vol. 18. Núm. 1, 2019. P. 21-30. Recuperado de [https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2019](https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2019)
- Sociedad LR. (31 diciembre 2019) *Prueba Pisa: Perú se ubica en el puesto 64 y sube puntaje en lectura, matemática y ciencia*. La Republica. Recuperado de <https://larepublica.pe/sociedad/2019/>
- Solé, Isabel (21 de marzo de 2018) *La lectura es una capacidad fascinante que nos abre la puerta a muchos mundos*. Aula Planeta. Recuperado de <https://www.aulaplaneta.com/>
- Sotelo, Marco (2016) *The Cartoon: sequence of images or sequence of vineyards?*. Revista Pacarina del Sur. Año 8, núm. 29, 2016. Recuperado de <https://es.slideshare.net/markozotelo/la-historieta-una-narracin-marco-sotelo-2016>

- Sotelo, Marco (2017) *La historieta ¿Secuencia de imágenes o secuencia de viñetas?*. Revista Pacarina del Sur. Año 8, núm. 31, 2017.  
Recuperado de [http://pacarinadelsur.com/home/pielago-de-  
imagenes/1476-la-historieta-secuencia-de-imagenes-o-secuencia-de-  
vinetas](http://pacarinadelsur.com/home/pielago-de-imagenes/1476-la-historieta-secuencia-de-imagenes-o-secuencia-de-vinetas)
- Soto, Carmen (2018) *Valoración de la formación de los futuros docente de francés, lengua extranjera en el Grado en Educación Primaria, de la Universidad de Murcia*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. vol. 21, núm. 1, 2018. p. 65-82.
- Vargas, Zoila (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica Educación*. Revista Educación. vol. 33. Nº 1, p. 155-165. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/>
- Vigotsky, Lev S. (1978) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Primera Edición. Barcelona, Grupo editorial Grijalbo.

## **ANEXOS**

**Anexo 1: Matriz de consistencia**  
**La comprensión lectora y la lectura de historietas mediante el uso del watsap en estudiantes de San Juan de Lurigancho.**  
**AUTOR: Br. Anibal Noa Cahuayme**

Problema		Objetivos		Hipótesis		Dimensiones e indicadores		
<b>Problema general:</b> ¿Qué relación existe entre la comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho - 2020? <b>Problemas específicos</b> (1) ¿Qué relación existe entre la dimensión literal de comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020? (2) ¿Qué relación que existe entre la dimensión inferencial de comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020? (3) ¿Qué relación que existe entre la dimensión criterial de comprensión lectora y la lectura de historietas en los		<b>objetivo general</b> Determinar la relación entre la comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020. <b>Objetivos específicos</b> (1) Establecer la relación que existe entre la dimensión literal de comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020. (2) Establecer la relación que existe entre la dimensión inferencial de comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020. (3) Establecer la relación que existe entre la dimensión criterial de comprensión lectora y la lectura de historietas en los		<b>Hipótesis general</b> Que hay una relación directa entre la comprensión lectora y la lectura de historietas mediante el uso del <u>watsap</u> en los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020. <b>Hipótesis específicas</b> (1) Que hay una relación directa entre la dimensión literal de comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020. (2) Que hay una relación directa entre la dimensión inferencial de comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020. (3) Establecer la relación que existe entre la dimensión criterial de comprensión lectora y la lectura de historietas en los		<b>Comprensión Lectora</b>		
Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rango				
Nivel Literal	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selección de datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	1,2,3 4,5	Nunca A veces Casi Siempre					
Nivel inferencial	Explica el tema y las motivaciones de los personajes, el problema central, las enseñanzas, los valores y la intención del autor, y elabora conclusiones sobre el texto para interpretar su sentido global.  Deduce características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, causa-efecto a partir de información relevante y complementaria.  Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como título, colores y dimensiones de las imágenes, tipografía, negritas, fotografías, portada, notas del autor o ilustrador, etc. Opina sobre el contenido y la organización del texto.	6,7 8,9 10,11,12 13,14 15,16	Nunca A veces Casi siempre Siempre	Inicio 9, 21 Proceso 22, 30 Logro 31, 43)				
Nivel criterial	Opina sobre la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.  Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia, de acuerdo a sus necesidades, intereses y la relación con otros textos leídos.  Sustenta su posición sobre los valores presentes en los textos, cuando los compare con otros.	17,18 19,20,21 22,23,24	Nunca A veces Casi siempre Siempre					

<p>alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020?</p>	<p>nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.</p>	<p>(3) Que hay una relación directa entre la dimensión criterial de comprensión lectora y la lectura de historietas en los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020.</p>	<p><b>Lectura de historietas</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensión</th> <th>Indicadores</th> <th>Items</th> <th>Escala</th> <th>Niveles y rango</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La viñeta</td> <td>Reconoce la secuencia de viñetas</td> <td>25,28</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Los dibujos</td> <td>Representa la realidad cotidiana</td> <td>27,28</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>El bocacillo</td> <td>Analiza la intención de los protagonistas</td> <td>29,30,31</td> <td>Nunca</td> <td>Inicio 0...21</td> </tr> <tr> <td>El texto</td> <td>Discrimina mensajes</td> <td>32,33</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>La Cartela</td> <td>Identifica la intención del autor</td> <td>34,35</td> <td>A, veces</td> <td>Proceso 22...30</td> </tr> <tr> <td>La onomatopeya</td> <td>Identifica los sonidos</td> <td>36,37</td> <td>Casi siempre</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Las metáforas visuales</td> <td>Reconoce gráficos psicosemanticos</td> <td>38,39</td> <td>Siempre</td> <td>Logro 30...43</td> </tr> <tr> <td>Las figuras cinéticas</td> <td>Distingue los símbolos de los movimientos</td> <td>40,41</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>El código gestual</td> <td>Reconoce los estados de ánimos de los personajes</td> <td>42,43</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Dimensión	Indicadores	Items	Escala	Niveles y rango	La viñeta	Reconoce la secuencia de viñetas	25,28			Los dibujos	Representa la realidad cotidiana	27,28			El bocacillo	Analiza la intención de los protagonistas	29,30,31	Nunca	Inicio 0...21	El texto	Discrimina mensajes	32,33			La Cartela	Identifica la intención del autor	34,35	A, veces	Proceso 22...30	La onomatopeya	Identifica los sonidos	36,37	Casi siempre		Las metáforas visuales	Reconoce gráficos psicosemanticos	38,39	Siempre	Logro 30...43	Las figuras cinéticas	Distingue los símbolos de los movimientos	40,41			El código gestual	Reconoce los estados de ánimos de los personajes	42,43		
Dimensión	Indicadores	Items	Escala	Niveles y rango																																																	
La viñeta	Reconoce la secuencia de viñetas	25,28																																																			
Los dibujos	Representa la realidad cotidiana	27,28																																																			
El bocacillo	Analiza la intención de los protagonistas	29,30,31	Nunca	Inicio 0...21																																																	
El texto	Discrimina mensajes	32,33																																																			
La Cartela	Identifica la intención del autor	34,35	A, veces	Proceso 22...30																																																	
La onomatopeya	Identifica los sonidos	36,37	Casi siempre																																																		
Las metáforas visuales	Reconoce gráficos psicosemanticos	38,39	Siempre	Logro 30...43																																																	
Las figuras cinéticas	Distingue los símbolos de los movimientos	40,41																																																			
El código gestual	Reconoce los estados de ánimos de los personajes	42,43																																																			
<p><b>Diseño de investigación</b></p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental</p> <p>Nivel</p>	<p><b>Población y muestra</b></p> <p><b>Población:</b> 205 estudiantes de 6to grado de primaria de la Institución Educativa 1182 El Bosque. S.J.L., UGEL 05.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Grado</th> <th>Sección</th> <th>Total de estudiantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">Sexto</td> <td>A</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td>205</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Muestra:</b> 113 estudiantes de 6to grado de primaria de la Institución Educativa 1182 El Bosque. S.J.L., UGEL 05.</p>	Grado	Sección	Total de estudiantes	Sexto	A	31	B	32	C	32	D	30	E	30	F	30	G	20	Total		205	<p><b>Técnicas e instrumentos</b></p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>	<p><b>Estadística para utilizar</b></p> <p>Se utilizó el programa SPSS v22 para el análisis de los datos.</p> <p><b>DESCRIPTIVA:</b></p> <p>Se utilizó gráficos estadísticos y tablas de frecuencias para la presentación de los datos debidamente interpretados.</p> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <p>Se empleó la prueba de coeficiente de correlación de Spearman</p>																													
Grado	Sección	Total de estudiantes																																																			
Sexto	A	31																																																			
	B	32																																																			
	C	32																																																			
	D	30																																																			
	E	30																																																			
	F	30																																																			
	G	20																																																			
Total		205																																																			



**Anexo 1: Matriz de consistencia**  
**La comprensión lectora y la lectura de historietas mediante el uso del watsap en estudiantes de San Juan de Lurigancho.**  
**AUTOR: Br. Aníbal Noa Cahuayme**

**Anexo 2: Operacionalización de la variable Comprensión Lectora**

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rango
Nivel Literal	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.	1,2,3	Nunca A veces	Inicio 0, 21
	Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	4,5	Casi siempre	Proceso 22, 30
	Explica el tema y las motivaciones de los personajes, el problema central, las enseñanzas, los valores y la intención del autor, y elabora conclusiones sobre el texto para interpretar su sentido global.	6,7	Siempre	Logro 31, 43)
	Deduce características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.	8,9		
Nivel inferencial	Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, causa-efecto a partir de información relevante y complementaria.	10,11,12		
	Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como título, colores y dimensiones de las imágenes, tipografía, negritas, fotografías, portada, notas del autor o ilustrador, etc.	13,14		
	Opina sobre el contenido y la organización del texto.	15,16		
	Opina sobre la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	17,18		
Nivel criterial	Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia, de acuerdo a sus necesidades, intereses y la relación con otros textos leídos.	19,20,21		
	Sustenta su posición sobre los valores presentes en los textos, cuando los comparte con otros.	22,23,24		

### Operacionalización de la variable Lectura de historietas

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rango
La viñeta	Reconoce la secuencia de viñetas	25,26	Nunca	Inicio 0, 21
Los dibujos	Representa la realidad cotidiana	27,28	A veces	
El bocadillo	Analiza la intención de los protagonistas	29,30,31	Casi siempre	Proceso
El texto	Discrimina mensajes	32,33	Siempre	22, 30
La Cartela	Identifica la intención del autor	34,35		
La onomatopeya	Identifica los sonidos	36,37		Logro 31, 43
Las metáforas visuales	Reconoce gráficos psicoemocionales	38,39		
Las figuras cinéticas	Distingue los símbolos de los movimientos	40,41		
El código gestual	Reconoce los estados de ánimos de los personajes	42,43		

## Anexo 3: INSTRUMENTOS

### Questionario de Comprensión lectora

#### Ficha técnica

Título del cuestionario	: Leemos una historieta “El Frijaje”
Autor	: Lic. Aníbal Noa Cahuayme
Objetivo	: determinar la relación entre la comprensión lectora y la lectura de historietas
Agentes de encuesta	: estudiantes de sexto grado de primaria, Institución Educativa 1182 El Bosque – Ugel 05, San Juan de Lurigancho.
Medio de la encuesta	: Vía watsap – google drive
Forma de aplicación	: Individual
Duración de la encuesta	: de 30 a 40 minutos aproximadamente.
Descripción del instrumento	: Es un cuestionario de tipo individual con 43 preguntas de respuestas múltiples según escala tipo Likert.

#### Descripción

El cuestionario se planteó 43 ítems, organizados de la siguiente forma:

**Variable 1:** Comprensión lectora:

Dimensión nivel literal	: 7 ítems
Dimensión nivel literal	: 7 ítems
Dimensión nivel literal	: 10 ítems

#### Tabla 9

*Baremo de la variable Comprensión lectora*

Variable	Categoría	Rangos	
Comprensión lectora	Inicio	24	47
	Proceso	48	71
	Logro	72	96

**Variable 2:** Lectura de historietas:

Dimensión la viñeta	: 2 ítems
Dimensión los dibujos	: 2 ítems
Dimensión el bocadillo	: 3 ítems
Dimensión el texto	: 2 ítems
Dimensión la cartela	: 2 ítems
Dimensión la onomatopeya	: 2 ítems
Dimensión las metáforas visuales:	2 ítems
Dimensión las figuras cinéticas	: 2 ítems
Dimensión el código gestual	: 2 ítems

**Tabla 10**

*Baremo de la variable Lectura de historietas*

Variable	Categoría	Rangos	
	Inicio	24	47
Lectura de historietas	Proceso	48	71
	Logro	72	96

Cada uno de los ítems está aplicado según valores de tipo escala Likert de cuatro alternativas:

1. Nunca
2. A veces
3. Casi siempre
4. Siempre

## Instrumento de la Variable 1: Comprensión Lectora

### Estimado estudiante:

Este cuestionario tiene por objeto recoger información sobre la relación que existe entre La comprensión lectora y la lectura de historietas mediante el uso del WhatsApp en estudiantes de San Juan de Lurigancho, por lo cual le pido responder con veracidad sobre el presente cuestionario presentado.

### **INSTRUCCIÓN**

Marque con X la alternativa que tú consideras según tu comprensión e interés en la lectura de la historieta presentada.

Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4

N°	Ítem	1	2	3	4
	<b>DIMENSIÓN: NIVEL LITERAL</b>				
1	En esta historieta ¿reconoces con facilidad los personajes principales?				
2	En esta historieta ¿reconoces con facilidad los personajes secundarios?				
3	¿Ubicas con facilidad el título de la historieta?				
4	¿Reconoces en la historieta el lugar y el tiempo donde se desarrollan los hechos?				
5	En la viñeta 5 ¿reconocer los países y las regiones afectadas por el friaje?				
6	En esta historieta, la señora compra mantas, chompas y medias para enfrentar la temporada del friaje.				
7	Según la historieta, el SENAMHI emite avisos 5 días antes que inicie el friaje, así la población tome precauciones.				
	<b>DIMENSIÓN: NIVEL INFERENCIAL.</b>				
8	¿Se puede decir que el señor de la moto, aprendió de la señora y luego enseñó a otras personas?				
9	En la página 7, encima de los termómetros, hay una indicación que dice: “Las temperaturas cambian drásticamente” eso se puede entender como que le clima cambia de un momento a otro?				
10	¿Crees que el título de la historieta pueda cambiarse con otra más adecuada?				
11	¿Crees que esta ola de friaje también puede afectarnos en la ciudad de Lima?				
12	¿La intención del autor de esta historieta; es que la gente compre más ropa abrigadora para evitar enfermarse?				
13	¿Te fue fácil reconocer el tema principal del que se trató la historieta?				

14	¿El título de esta historieta es adecuado para tratar el problema del friaje en la selva?				
	DIMENSIÓN: NIVEL CRITERIAL.				
15	¿Consideras que esta historieta puede influir en la conducta de las personas?				
16	Según tu opinión ¿consideras que el orden como se presenta esta historieta es comprensible para el lector?				
17	Según lo leído ¿estás de acuerdo con la difusión de los medios de comunicación sobre los fenómenos naturales que ocurren en la región?				
18	Estoy de acuerdo con el proceder del SENAMHI sobre la difusión de los peligros de la naturaleza.				
19	¿Esta historieta fue te causó un buen impacto, por lo que recomendarías leer a tus amigos?				
20	¿El contenido de esta historieta tiene buen argumento de enseñanza?				
21	¿La forma como se presenta el tema en esta historieta captó tu interés en todo momento?				
22	¿Consideras que la señora de la historieta actúa con amabilidad con todas las personas?				
23	¿Reconoces la actitud de la señora en tu vida diaria?				
24	¿Consideras que la reacción del señor de la moto fue de gratitud frente a los consejos de la señora; y así debemos actuar con los que nos dan un apoyo?				

### Instrumento de la Variable 2: Lectura de historietas

N°	Ítem	1	2	3	4
	DIMENSIÓN: LA VIÑETA				
25	¿Te es fácil reconocer la secuencialidad de las viñetas?				
26	¿Las dimensiones de las viñetas son adecuadas para los gráficos representados?				
	DIMENSIÓN: LOS DIBUJOS				
27	Según lo leído ¿los dibujos expresan el mensaje de la historieta?				
28	En la viñeta 6-7 ¿ubicas la región de la selva?				
	DIMENSIÓN: EL BOCADILLO				
29	¿Diferencias los que piensa y habla los protagonistas?				
30	¿Los rabillos de los bocadillos indica claramente al personaje que habla o piensa?				
31	Los bocadillos de diálogo y de pensamiento de la historieta ¿expresa con claridad la intención del autor?				
	DIMENSIÓN: EL TEXTO				
32	En el texto del primer bocadillo de la página 6 ¿reconoces que se da inicio de conversación sobre un tema específico?				
33	¿Los diferentes tipos de letras que se usan esclarece el mensaje que se desea expresar?				
	DIMENSIÓN: LA CARTELA				
34	¿Identificas la información que realiza el narrador en esta historieta?				

35	Lo que explica el narrador ¿es lo adecuado para la viñeta?				
	DIMENSIÓN: LA ONOMATOPEYA				
36	¿Observas en las viñetas los sonidos onomatopéyicos?				
37	¿Representan claramente los símbolos onomatopéyicos?				
	DIMENSIÓN: LAS METÁFORAS VISUALES				
38	En las viñetas ¿reconoces los símbolos que se usan para expresar los gestos de los personajes?				
39	¿Estás de acuerdo con los símbolos que se usan para indicar sus pensamientos o sentir de los personajes?				
	DIMENSIÓN: LAS FIGURAS CINÉTICAS				
40	¿Observas en algunas viñetas; formas / dibujos que indiquen la dirección y el movimiento de los objetos?				
41	¿Los dibujos que indican el movimiento representan con claridad su propósito?				
	DIMENSIÓN: EL CÓDIGO GESTUAL				
42	Las expresiones de los rostros de los personajes ¿representan los diferentes estados de ánimo en que se encuentran?				
43	En la página 8, en la primera viñeta, la expresión de la señora ¿indica con claridad que tiene frío?				

### Ficha técnica del instrumento

---

Nombre del instrumento: Instrumento de recolección de datos

Autor: Aníbal Noa Cahuayme

Lugar: Universidad César Vallejo

Fecha de aplicación: 7 de mayo 2020

Objetivo: determinar la relación entre La comprensión lectora y la lectura de historietas en los colegiales del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa 1182 El Bosque en la Unidad de gestión educativa 05 del distrito de San Juan de Lurigancho de 2020

Margen de error: 5%

Observación: *Instrumento aplicado vía remota, aplicativo Google Drive, medio teléfono WhatsApp*

---

**Anexo 4:** Historieta aplicada para recojo de información: En la selva preparémonos para la llegada de los friajes

**En la selva**  
**PREPAREMOS PARA LA LLEGADA DE LOS FRIAJES**

Historieta que explica lo que ocurre durante la presencia de los friajes en la selva peruana.

Edición general:  
Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú - SENAMHI

Elaboración:  
Centro de Comunicación Visual  
Instituto INI

¡joven! ¡joven!  
¿me lleva por favor...?

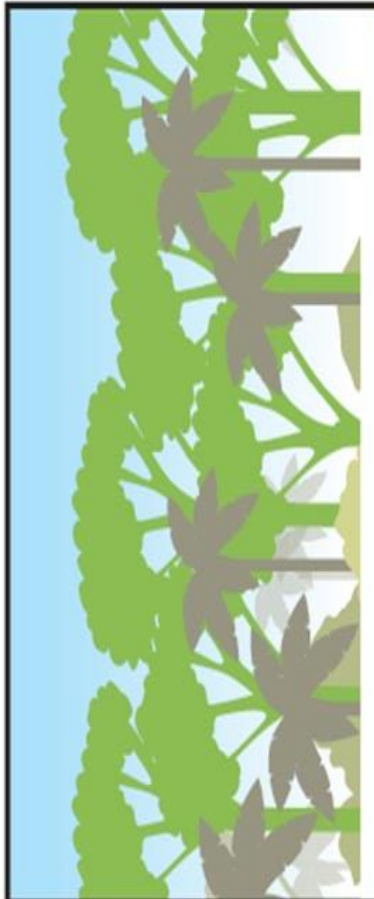
Vip vip vip vip

Suba no mas señito

Vamos rápido joven por favor, antes que empiece a llover

El contenido puede ser reproducido total o parcialmente mencionando la fuente del Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú - SENAMHI

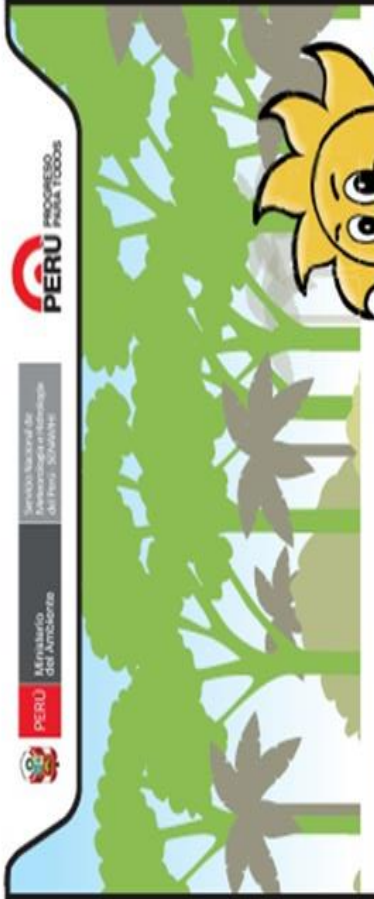




[www.senamhi.gob.pe](http://www.senamhi.gob.pe)  
[www.facebook.com/senamhiperu](https://www.facebook.com/senamhiperu)



**Senamhi**  
Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú.  
Jr. Cahuipe 785, Jesús María - Lima.  
Central telefónica: 51 1 614-1414 /  
Teléfono para pronósticos: 614-1407  
Correo: [oci@senamhi.gob.pe](mailto:oci@senamhi.gob.pe)



PERU **Ministerio del Ambiente**  
SERVICIO NACIONAL DE  
METEOROLOGÍA E HIDROLOGÍA  
DEL PERÚ - SENAMHI



En la selva  
**PREPAREMONOS  
PARA LA LLEGADA DE LOS  
FRIAJES**



[www.senamhi.gob.pe](http://www.senamhi.gob.pe)



ya en un ratito empieza la lluvia seño, ¿ha bajado un poco la temperatura, no?

Si, además hará bastante frío

*Frii... frii... frii...*



¡Uy! estas equivocado. ¿No has escuchado en la radio los avisos del Senamhi, no?

El Senamhi emite un aviso advirtiéndote la pronta llegada de un friaje. Los medios como los periódicos y principalmente la radio lo difunden para que todos estemos informados de lo que sucederá en los próximos días.

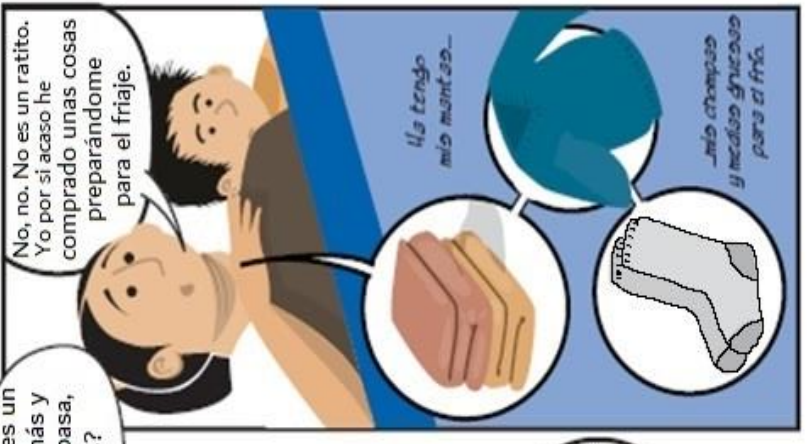


¿pero eso es un ratito no más y de ahí se pasa, no más?

No, no. No es un ratito. Yo por si acaso he comprado unas cosas preparándome para el friaje.

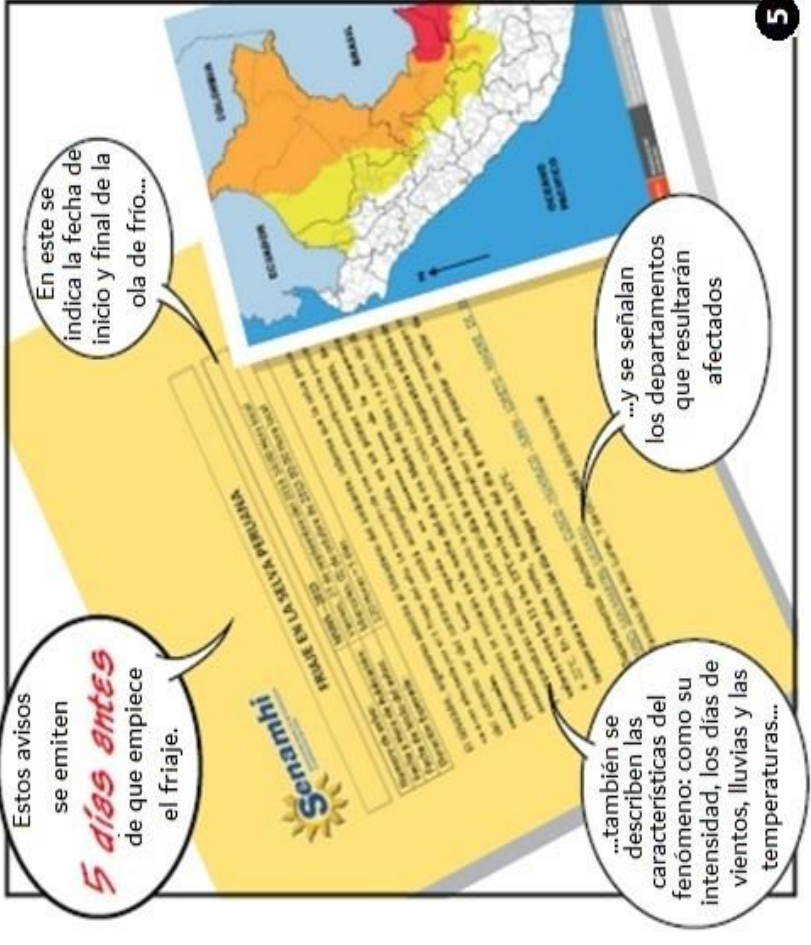


Para que dijo seño. ¿Friaje? eso ya en la fiesta de San Juan.



*¡Así tengo mis mantas...*

*...mis zapatos y medias gruesas para el frío.*



Estos avisos se emiten **5 días antes** de que empiece el friaje.

En este se indica la fecha de inicio y final de la ola de frío...

...y se señalan los departamentos que resultarán afectados

...también se describen las características del fenómeno: como su intensidad, los días de vientos, lluvias y las temperaturas...



Ah ver te cuento...  
**¿QUÉ ES EL FRIAJE?**

**1**  
El friaje son **olas de aire frío** provenientes desde la Antártida, que ingresaban por la parte sur del continente.

**2**  
Luego de afectar la Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay, Uruguay, Brasil y Bolivia, llega a nuestro país por el departamento de Madre de Dios.

**3**  
...y se genera un descenso de la temperatura en la selva de Puno, Cusco, Madre de Dios, Ucayali, Huánuco, San Martín y Loreto.



Antártida



Brasil

Bolivia

Paraguay

Uruguay

Argentina

LORETO

SAN MARTÍN

HUÁNUCO

UCAYALI

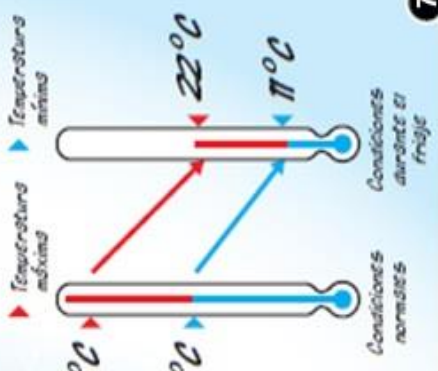
MADRE DE DIOS

CUSCO

PUNO

Frii u u u u u

Las temperaturas cambian drásticamente



Los friajes ocurren entre **6 y 10 veces por año**



Uno debe tener cuidado pues podría estar despejado pero el aire es frío al amanecer...

...los vientos son fríos y aumentan de velocidad...

...por las noches la temperatura pasa de **21** grados, que es lo normal, a **11** grados...

...uno no puede fiarse del día soleado pues la temperatura bajar durante la noche

Sssrrrr

¡¡

A nosotros nos han dicho en la escuela que debemos llevar una chompá...

...además que les digamos a nuestros papás que aseguren los techos...

...y que protejamos a nuestros animalitos, pues el frío los puede afectar.

¡Muuuu!

Rrrrooooo

Vip

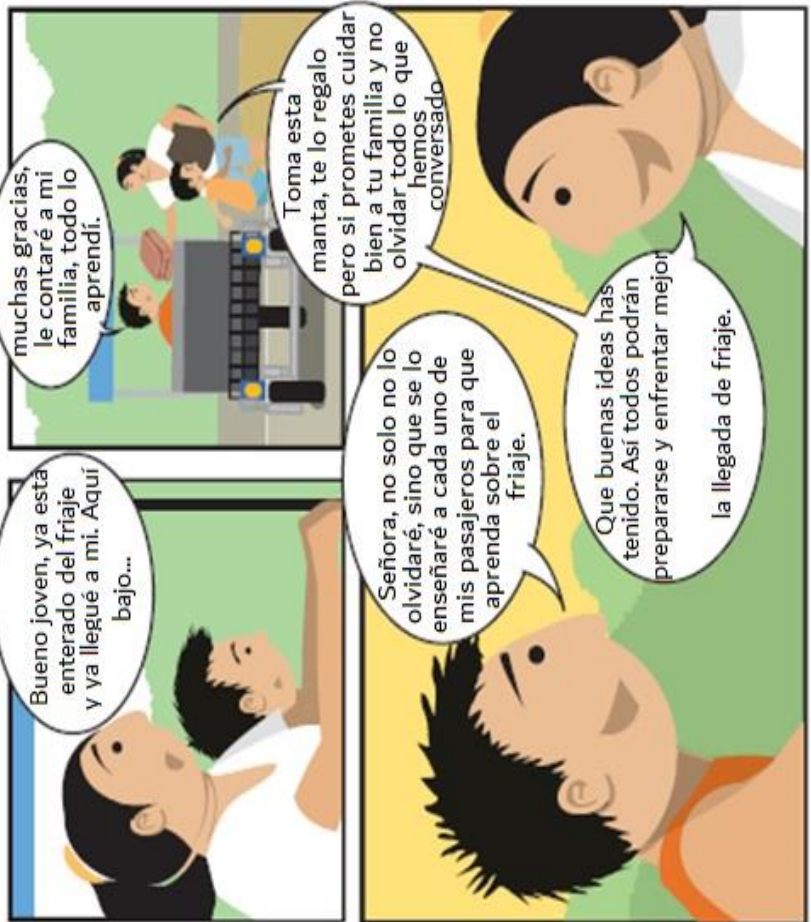
¿Esto del friaje es lo mismo que las heladas y nevadas de la Sierra no?

¡No!, en las heladas lo que ocurre es que los cielos se despejan y el suelo y el aire que el sol calienta por el día se enfrían rápidamente por la noches a temperaturas de hasta 15 grados bajo cero. ¡Es otra cosa!

Se queda un instante pensativo...

Este del friaje es cosa seria, yo y mi familia podríamos enfermarnos gravemente. Si eso ocurre, mejor ir directo al hospital porque en ningún otro lugar los atenderán mejor.





## ¿Sabías qué?

En otros países el friaje tiene otros nombres:

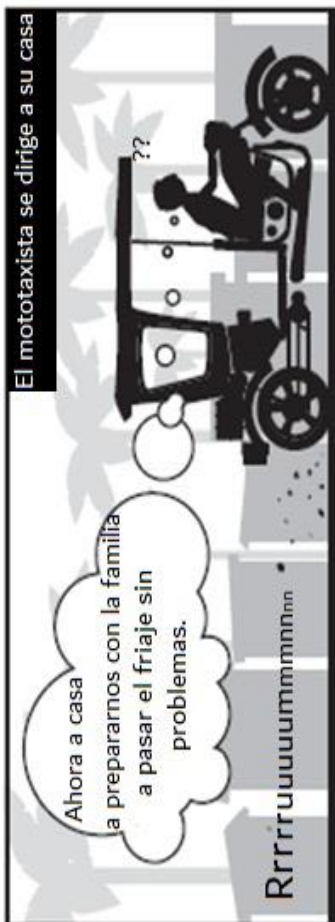
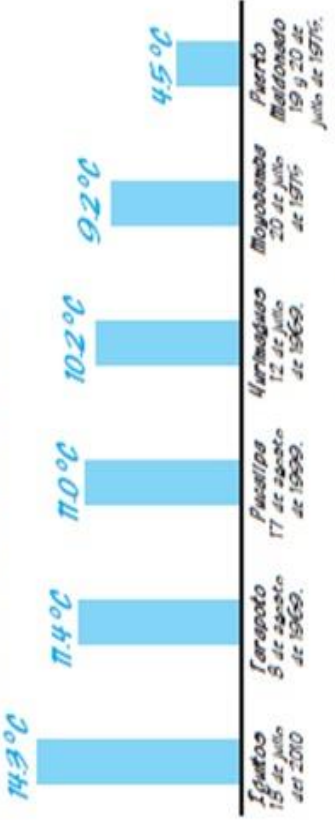
- En Argentina y Chile se le conoce como "temporada de invierno"
- En Brasil como "friagem"
- En Bolivia se le llama "surazo"
- y en Colombia se le llama "sur".

En el Perú se le identifica popularmente como "inimillito", "frío de San Juan" o "frío de Santa Rosa". Las dos últimas denominaciones se por confundir con estas festividades religiosas de junio y agosto, respectivamente.

**¿Cuáles han sido los friajes más intensos en el Perú?**

- Uno de los friajes más intensos y estudiados de los últimos años ocurrió en 1988. Esa vez, la masa de aire frío, al ingresar al continente, registró temperaturas inferiores a -15 °C.
- Al ingresar a territorio peruano, los termómetros marcaron 7 °C en la sierra sur, 12 °C en la sierra central y 15 °C en la sierra norte.
- Ocurrieron fuertes lluvias y niebles que afectaron la flora y fauna de la región, además de la navegación aérea y el sistema de comunicaciones.

Las temperaturas más bajas registradas en las principales ciudades de la sierra peruana:



## Anexo 5: Validación de instrumentos 1.- Dr. Hipólito García Vega



ESCUELA DE POSTGRADO

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN NIVEL LITERAL</b>								
1	En esta historieta ¿reconoces con facilidad los personajes principales?	✓		✓		✓		
2	En esta historieta ¿reconoces con facilidad los personajes secundarios?	✓		✓		✓		
3	¿Ubicas con facilidad el título de la historieta?	✓		✓		✓		
4	¿Reconoces en la historieta el lugar y el tiempo donde se desarrollan los hechos?	✓		✓		✓		
5	En la viñeta 5 ¿reconocer los países y las regiones afectadas por el friaje?	✓		✓		✓		
6	En esta historieta, la señora compra mantas, chompas y medias para enfrentar la temporada del friaje.	✓		✓		✓		
7	Según la historieta, el SENAMHI emite avisos 5 días antes que inicie el friaje, así la población tome precauciones.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN NIVEL INFERENCIAL</b>								
8	¿Se puede decir que el señor de la moto, aprendió de la señora y luego enseñó a otras personas?	✓		✓		✓		
9	En la página 7, encima de los termómetros, hay una indicación que dice: "Las temperaturas cambian drásticamente" eso se puede entender como que el clima cambia de un momento a otro?	✓		✓		✓		
10	¿Crees que el título de la historieta pueda cambiarse con otra más adecuada?	✓		✓		✓		
11	¿Crees que esta ola de friaje también puede afectarnos en la ciudad de Lima?	✓		✓		✓		
12	¿La intención del autor de esta historieta; es que la gente compre más ropa abrigadora para evitar enfermarse?	✓		✓		✓		
13	¿Te fue fácil reconocer el tema principal del que se trató la historieta?	✓		✓		✓		
14	¿El título de esta historieta es adecuado para tratar el problema del friaje en la selva?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN NIVEL CRITERIAL</b>								
15	¿Consideras que esta historieta puede influir en la conducta de las personas?	✓		✓		✓		
16	Según tu opinión ¿consideras que el orden como se presenta esta historieta es comprensible para el lector?	✓		✓		✓		
17	Según lo leído ¿estás de acuerdo con la difusión de los medios de comunicación sobre los fenómenos naturales que ocurren en la región?	✓		✓		✓		
18	Estoy de acuerdo con el proceder del SENAMHI sobre la difusión de los peligros de la naturaleza.	✓		✓		✓		
19	¿Esta historieta te causó un buen impacto, por lo que recomendarías leer a tus amigos?	✓		✓		✓		
20	¿El contenido de esta historieta tiene buen argumento de enseñanza?	✓		✓		✓		
21	¿La forma como se presenta el tema en esta historieta captó tu interés en todo momento?	✓		✓		✓		
22	¿Consideras que la señora de la historieta actúa con amabilidad con todas las personas?	✓		✓		✓		
23	¿Reconoces la actitud de la señora en tu vida diaria?	✓		✓		✓		
24	¿Consideras que la reacción del señor de la moto fue de gratitud frente a los consejos de la señora; y así debemos actuar con los que nos dan un apoyo?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: Hipólito García Vega      DNI:15426857

Especialidad del validador: Dr. En Administración de la Educación.

14 de mayo del 2020

Firma del Experto Informante.

Especialidad

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE LECTURA DE HISTORIETAS**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN LA VIÑETA</b>								
1	¿Te es fácil reconocer la secuencialidad de las viñetas?	√		√		√		
2	¿Las dimensiones de las viñetas son adecuadas para los gráficos representados?	√		√		√		
<b>DIMENSIÓN LOS DIBUJOS</b>								
3	Según lo leído ¿los dibujos expresan el mensaje de la historieta?	√		√		√		
4	En la viñeta 6-7 ¿ubicas la región de la selva?	√		√		√		
<b>DIMENSIÓN EL BOCADILLO</b>								
5	¿Diferencias los que piensa y habla los protagonistas?	√		√		√		
6	¿Los rabillos de los bocadillos indica claramente al personaje que habla o piensa?	√		√		√		
7	Los bocadillos de diálogo y de pensamiento de la historieta ¿expresa con claridad la intención del autor?	√		√		√		
<b>DIMENSIÓN EL TEXTO</b>								
8	En el texto del primer bocadillo de la página 6 ¿reconoces que se da inicio de conversación sobre un tema específico?	√		√		√		
9	¿Los diferentes tipos de letras que se usan esclarece el mensaje que se desea expresar?	√		√		√		
<b>DIMENSIÓN LA CARTELA</b>								
10	¿Identificas la información que realiza el narrador en esta historieta?	√		√		√		
11	Lo que explica el narrador ¿es lo adecuado para la viñeta?	√		√		√		
<b>DIMENSIÓN LA ONOMATOPEYA</b>								
12	¿Observas en las viñetas los sonidos onomatopéyicos?	√		√		√		
13	¿Representan claramente los símbolos onomatopéyicos?	√		√		√		
<b>DIMENSIÓN LAS METÁFORAS VISUALES</b>								
14	En las viñetas ¿reconoces los símbolos que se usan para expresar los gestos de los personajes?	√		√		√		
15	¿Estás de acuerdo con los símbolos que se usan para indicar sus pensamientos o sentir de los personajes?	√		√		√		

DIMENSIÓN LAS FIGURAS CINÉTICAS		Si	No	Si	No	Si	No	
16	¿Observas en algunas viñetas; formas / dibujos que indiquen la dirección y el movimiento de los objetos?	√		√		√		
17	¿Los dibujos que indican el movimiento representan con claridad su propósito?	√		√		√		
<b>DIMENSIÓN EL CÓDIGO GESTUAL</b>								
18	Las expresiones de los rostros de los personajes ¿representan los diferentes estados de ánimo en que se encuentran?	√		√		√		
19	En la página 8, en la primera viñeta, la expresión de la señora ¿indica con claridad que tiene frío?	√		√		√		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: Hipólito García Vega      DNI:15426857

Especialidad del validador: *Dr. En Administración de la Educación.*

14 de mayo del 2020



\_\_\_\_\_  
Firma del Experto Informante.  
Especialidad

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



## 2. Dr. Santos Eli Vásquez Villacorta



ESCUELA DE POSTGRADO

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN NIVEL LITERAL</b>								
1	En esta historieta ¿reconoces con facilidad los personajes principales?	✓		✓		✓		
2	En esta historieta ¿reconoces con facilidad los personajes secundarios?	✓		✓		✓		
3	¿Ubicas con facilidad el título de la historieta?	✓		✓		✓		
4	¿Reconoces en la historieta el lugar y el tiempo donde se desarrollan los hechos?	✓		✓		✓		
5	En la viñeta 5 ¿reconocer los países y las regiones afectadas por el friaje?	✓		✓		✓		
6	En esta historieta, la señora compra mantas, chompas y medias para enfrentar la temporada del friaje.	✓		✓		✓		
7	Según la historieta, el SENAMHI emite avisos 5 días antes que inicie el friaje, así la población tome precauciones.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN NIVEL INFERENCIAL</b>								
8	¿Se puede decir que el señor de la moto, aprendió de la señora y luego enseñó a otras personas?	✓		✓		✓		
9	En la página 7, encima de los termómetros, hay una indicación que dice: "Las temperaturas cambian drásticamente" eso se puede entender como que le clima cambia de un momento a otro?	✓		✓		✓		
10	¿Crees que el título de la historieta pueda cambiarse con otra más adecuada?	✓		✓		✓		
11	¿Crees que esta ola de friaje también puede afectarnos en la ciudad de Lima?	✓		✓		✓		
12	¿La intención del autor de esta historieta; es que la gente compre más ropa abrigadora para evitar enfermarse?	✓		✓		✓		
13	¿Te fue fácil reconocer el tema principal del que se trató la historieta?	✓		✓		✓		
14	¿El título de esta historieta es adecuado para tratar el problema del friaje en la selva?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN NIVEL CRITERIAL</b>								
15	¿Consideras que esta historieta puede influir en la conducta de las personas?	✓		✓		✓		
16	Según tu opinión ¿consideras que el orden como se presenta esta historieta es comprensible para el lector?	✓		✓		✓		
17	Según lo leído ¿estás de acuerdo con la difusión de los medios de comunicación sobre los fenómenos naturales que ocurren en la región?	✓		✓		✓		
18	Estoy de acuerdo con el proceder del SENAMHI sobre la difusión de los peligros de la naturaleza.	✓		✓		✓		
19	¿Esta historieta te causó un buen impacto, por lo que recomendarías leer a tus amigos?	✓		✓		✓		
20	¿El contenido de esta historieta tiene buen argumento de enseñanza?	✓		✓		✓		
21	¿La forma como se presenta el tema en esta historieta captó tu interés en todo momento?	✓		✓		✓		
22	¿Consideras que la señora de la historieta actúa con amabilidad con todas las personas?	✓		✓		✓		
23	¿Reconoces la actitud de la señora en tu vida diaria?	✓		✓		✓		
24	¿Consideras que la reacción del señor de la moto fue de gratitud frente a los consejos de la señora; y así debemos actuar con los que nos dan un apoyo?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:           Aplicable [ X ]           Aplicable después de corregir [ ]           No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: Santos Eli Vásquez Villacorta           DNI:10111522

Especialidad del validador: *Dr. En Administración de la Educación.*

14 de mayo del 2020

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

SANTOS ELI VÁSQUEZ VILLACORTA  
DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN  
DE LA EDUCACIÓN  
DNI 10111522

Firma del Experto Informante.  
Especialidad



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE LECTURA DE HISTORIETAS**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN LA VIÑETA</b>								
1	¿Te es fácil reconocer la secuencialidad de las viñetas?	✓		✓		✓		
2	¿Las dimensiones de las viñetas son adecuadas para los gráficos representados?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN LOS DIBUJOS</b>								
3	Según lo leído ¿los dibujos expresan el mensaje de la historieta?	✓		✓		✓		
4	En la viñeta 6-7 ¿ubicas la región de la selva?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN EL BOCADILLO</b>								
5	¿Diferencias los que piensa y habla los protagonistas?	✓		✓		✓		
6	¿Los rabillos de los bocadillos indica claramente al personaje que habla o piensa?	✓		✓		✓		
7	Los bocadillos de diálogo y de pensamiento de la historieta ¿expresa con claridad la intención del autor?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN EL TEXTO</b>								
8	En el texto del primer bocadillo de la página 6 ¿reconoces que se da inicio de conversación sobre un tema específico?	✓		✓		✓		
9	¿Los diferentes tipos de letras que se usan esclarece el mensaje que se desea expresar?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN LA CARTELA</b>								
10	¿Identificas la información que realiza el narrador en esta historieta?	✓		✓		✓		
11	Lo que explica el narrador ¿es lo adecuado para la viñeta?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN LA ONOMATOPEYA</b>								
12	¿Observas en las viñetas los sonidos onomatopéyicos?	✓		✓		✓		
13	¿Representan claramente los símbolos onomatopéyicos?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN LAS METÁFORAS VISUALES</b>								
14	En las viñetas ¿reconoces los símbolos que se usan para expresar los gestos de los personajes?	✓		✓		✓		
15	¿Estás de acuerdo con los símbolos que se usan para indicar sus pensamientos o sentir de los personajes?	✓		✓		✓		

<b>DIMENSIÓN LAS FIGURAS CINÉTICAS</b>								
16	¿Observas en algunas viñetas; formas / dibujos que indiquen la dirección y el movimiento de los objetos?	✓		✓		✓		
17	¿Los dibujos que indican el movimiento representan con claridad su propósito?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN EL CÓDIGO GESTUAL</b>								
18	Las expresiones de los rostros de los personajes ¿representan los diferentes estados de ánimo en que se encuentran?	✓		✓		✓		
19	En la página 8, en la primera viñeta, la expresión de la señora ¿indica con claridad que tiene frío?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**


Apellidos y nombres del juez validador. Santos Eli Vásquez Villacorta      DNI:10111522

Especialidad del validador: *Dr. En Administración de la Educación.*

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

14 de mayo del 2020

  
 SANTOS ELI VÁSQUEZ VILLACORTA  
 DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN  
 DE LA EDUCACIÓN  
 DNI 10111522

Firma del Experto Informante.  
Especialidad

### 3. Dr. Sebastián Sánchez Díaz



## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE

### COMPRESIÓN LECTORA

N o	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN NIVEL LITERAL</b>								
1	En esta historieta ¿reconoces con facilidad los personajes principales?	√		√		√		
2	En esta historieta ¿reconoces con facilidad los personajes secundarios?	√		√		√		
3	¿Ubicas con facilidad el título de la historieta?	√		√		√		
4	¿Reconoces en la historieta el lugar y el tiempo donde se desarrollan los hechos?	√		√		√		
5	En la viñeta 5 ¿reconocer los países y las regiones afectadas por el friaje?	√		√		√		
6	En esta historieta, la señora compra mantas, chompas y medias para enfrentar la temporada del friaje.	√		√		√		
7	Según la historieta, el SENAMHI emite avisos 5 días antes que inicie el friaje, así la población tome precauciones.	√		√		√		
<b>DIMENSIÓN NIVEL INFERENCIAL</b>								
8	¿Se puede decir que el señor de la moto, aprendió de la señora y luego enseñó a otras personas?	√		√		√		
9	En la página 7, encima de los termómetros, hay una indicación que dice: "Las temperaturas cambian drásticamente" eso se puede entender como que le clima cambia de un momento a otro?	√		√		√		
10	¿Crees que el título de la historieta pueda cambiarse con otra más adecuada?	√		√		√		
11	¿Crees que esta ola de friaje también puede afectarnos en la ciudad de Lima?	√		√		√		
12	¿La intención del autor de esta historieta; es que la gente compre más ropa abrigadora para evitar enfermarse?	√		√		√		
13	¿Te fue fácil reconocer el tema principal del que se trató la historieta?	√		√		√		
14	¿El título de esta historieta es adecuado para tratar el problema del friaje en la selva?	√		√		√		
<b>DIMENSIÓN NIVEL CRITERIAL</b>								
15	¿Consideras que esta historieta puede influir en la conducta de las personas?	√		√		√		
16	Según tu opinión ¿consideras que el orden como se presenta esta historieta es comprensible para el lector?	√		√		√		

17	Según lo leído ¿estás de acuerdo con la difusión de los medios de comunicación sobre los fenómenos naturales que ocurren en la región?	√		√		√	
18	Estoy de acuerdo con el proceder del SENAMHI sobre la difusión de los peligros de la naturaleza.	√		√		√	
19	¿Esta historieta te causó un buen impacto, por lo que recomendarías leer a tus amigos?	√		√		√	
20	¿El contenido de esta historieta tiene buen argumento de enseñanza?	√		√		√	
21	¿La forma como se presenta el tema en esta historieta captó tu interés en todo momento?	√		√		√	
22	¿Consideras que la señora de la historieta actúa con amabilidad con todas las personas?	√		√		√	
23	¿Reconoces la actitud de la señora en tu vida diaria?	√		√		√	
24	¿Consideras que la reacción del señor de la moto fue de gratitud frente a los consejos de la señora; y así debemos actuar con los que nos dan un apoyo?	√		√		√	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**                      **Aplicable [ X ]**                      **Aplicable después de corregir [ ]**  
**No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr.:** Sebastián Sánchez Díaz                      **DNI:**  
09834807

**Especialidad del validador:** *Dr. En Administración de la Educación.*

**14 de mayo**

**del 2020**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

\_\_\_\_\_  
**Dr.: Sebastián Sánchez Díaz**  
**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE**  
**Variable: LECTURA DE HISTORIETAS**

Dimensión	Indicadores	Item's	Número	Escala de medición	Niveles de rango
La viñeta	Reconoce la secuencia de viñetas	¿Te es fácil reconocer la secuencialidad de las viñetas?	25	Nunca A veces Casi siempre Siempre	Inicio (0 , 21) Proceso (22 , 30) Logro (31 , 43)
		¿Las dimensiones de las viñetas son adecuadas para los gráficos representados?	26		
Los dibujos	Representa la realidad cotidiana	Según lo leído ¿los dibujos expresan el mensaje de la historieta?	27		
		En la viñeta 6-7 ¿ubicar la región de la selva?	28		
El bocadillo	Analiza la intención de los protagonistas	¿Diferencias los que piensa y habla los protagonistas?	29		
		¿Los rabillos de los bocadillos indica claramente al personaje que habla o piensa?	30		
		Los bocadillos de diálogo y de pensamiento de la historieta ¿expresa con claridad la intención del autor?	31		
El texto	Discrimina mensajes	En el texto del primer bocadillo de la página 6 ¿reconoces que se da inicio de conversación sobre un tema específico?	32		
		¿Los diferentes tipos de letras que se usan esclarece el mensaje que se desea expresar?	33		
La Cartela	Identifica la intención del autor	¿Identificas la información que realiza el narrador en esta historieta?	34		
		Lo que explica el narrador ¿es lo adecuado para la viñeta?	35		
La onomatopeya	Identifica los sonidos	¿Observas en las viñetas los sonidos onomatopéyicos?	36		
		¿Representan claramente los símbolos onomatopéyicos?	37		
Las metáforas visuales	Reconoce gráficos psicoemocionales	En las viñetas ¿reconoces los símbolos que se usan para expresar los gestos de los personajes?	38		
		¿Estás de acuerdo con los símbolos que se usan para indicar sus pensamientos o sentir de los personajes?	39		
Las figuras cinéticas	Distingue los símbolos de los movimientos	¿Observas en algunas viñetas; formas / dibujos que indiquen la dirección y el movimiento de los objetos?	40		
		¿Los dibujos que indican el movimiento representan con claridad su propósito?	41		
El código gestual	Reconoce los estados de ánimos de los personajes	Las expresiones de los rostros de los personajes ¿representan los diferentes estados de ánimo en que se encuentran?	42		
		En la página 8, en la primera viñeta, la expresión de la señora ¿indica con claridad que tiene frío?	43		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE  
LECTURA DE HISTORIETAS**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN LA VIÑETA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Te es fácil reconocer la secuencialidad de las viñetas?	√		√		√		
2	¿Las dimensiones de las viñetas son adecuadas para los gráficos representados?	√		√		√		
	<b>DIMENSIÓN LOS DIBUJOS</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Según lo leído ¿los dibujos expresan el mensaje de la historieta?	√		√		√		
4	En la viñeta 6-7 ¿ubicas la región de la selva?	√		√		√		
	<b>DIMENSIÓN EL BOCADILLO</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
5	¿Diferencias lo que piensa y habla los protagonistas?	√		√		√		
6	¿Los rabillos de los bocadillos indica claramente al personaje que habla o piensa?	√		√		√		
7	Los bocadillos de diálogo y de pensamiento de la historieta ¿expresa con claridad la intención del autor?	√		√		√		
	<b>DIMENSIÓN EL TEXTO</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
8	En el texto del primer bocadillo de la página 6 ¿reconoces que se da inicio de conversación sobre un tema específico?	√		√		√		
9	¿Los diferentes tipos de letras que se usan esclarece el mensaje que se desea expresar?	√		√		√		
	<b>DIMENSIÓN LA CARTELA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
10	¿Identificas la información que realiza el narrador en esta historieta?	√		√		√		
11	Lo que explica el narrador ¿es lo adecuado para la viñeta?	√		√		√		
	<b>DIMENSIÓN LA ONOMATOPEYA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
12	¿Observas en las viñetas los sonidos onomatopéyicos?	√		√		√		
13	¿Representan claramente los símbolos onomatopéyicos?	√		√		√		
	<b>DIMENSIÓN LAS METÁFORAS VISUALES</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
14	En las viñetas ¿reconoces los símbolos que se usan para expresar los gestos de los personajes?	√		√		√		
15	¿Estás de acuerdo con los símbolos que se usan para indicar sus pensamientos o sentir de los personajes?	√		√		√		
	<b>DIMENSIÓN LAS FIGURAS CINÉTICAS</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
16	¿Observas en algunas viñetas; formas / dibujos que indiquen la dirección y el movimiento de los objetos?	√		√		√		

1 7	¿Los dibujos que indican el movimiento representan con claridad su propósito?	√		√		√		
	<b>DIMENSIÓN EL CÓDIGO GESTUAL</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1 8	Las expresiones de los rostros de los personajes ¿representan los diferentes estados de ánimo en que se encuentran?	√		√		√		
1 9	En la página 8, en la primera viñeta, la expresión de la señora ¿indica con claridad que tiene frío?	√		√		√		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**                      **Aplicable [ X ]**                      **Aplicable después de corregir [ ]**  
**No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr.:** Sebastián Sánchez Díaz                      **DNI:**  
09834807

**Especialidad del validador:** *Dr. Especialidad Metodólogo*

**14 de mayo del**

**2020**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

-----  
Sebastián Sánchez Díaz  
**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

## Anexo 6: Base de datos SPSS

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

7 - SD2V2 7,00 Visible: 28 de 28 variables

	SV1	SD1V1	SD2V1	SD3V1	SV2	SD1V2	SD2V2	SD3V2	SD4V2	SD5V2	SD6V2	SD7V2	SD8V2	SD9V2	sva1
1	88,00	26,00	23,00	39,00	68,00	7,00	7,00	11,00	8,00	8,00	7,00	6,000	7,00	7,00	Logro
2	81,00	21,00	21,00	39,00	71,00	8,00	8,00	10,00	7,00	8,00	8,00	8,000	6,00	8,00	Logro
3	87,00	23,00	25,00	39,00	64,00	8,00	8,00	10,00	7,00	6,00	5,00	8,000	7,00	5,00	Logro
4	84,00	28,00	25,00	31,00	67,00	7,00	8,00	10,00	8,00	4,00	7,00	7,000	8,00	8,00	Logro
5	73,00	20,00	17,00	36,00	65,00	6,00	7,00	9,00	8,00	8,00	5,00	6,000	8,00	8,00	Logro
6	90,00	28,00	22,00	40,00	71,00	7,00	8,00	12,00	8,00	8,00	5,00	8,000	7,00	8,00	Logro
7	82,00	22,00	24,00	36,00	67,00	7,00	7,00	10,00	7,00	8,00	7,00	6,000	8,00	7,00	Logro
8	87,00	25,00	23,00	39,00	60,00	5,00	6,00	10,00	7,00	6,00	5,00	7,000	7,00	7,00	Logro
9	80,00	25,00	23,00	32,00	65,00	7,00	6,00	9,00	8,00	6,00	6,00	8,000	7,00	8,00	Logro
10	75,00	22,00	20,00	33,00	56,00	4,00	8,00	9,00	5,00	6,00	4,00	7,000	5,00	8,00	Logro
11	92,00	27,00	25,00	40,00	66,00	7,00	5,00	10,00	6,00	8,00	7,00	8,000	8,00	7,00	Logro
12	69,00	22,00	16,00	31,00	46,00	4,00	7,00	6,00	4,00	4,00	5,00	3,000	7,00	6,00	Proceso
13	80,00	23,00	22,00	35,00	70,00	7,00	7,00	11,00	7,00	8,00	7,00	7,000	8,00	8,00	Logro
14	78,00	22,00	21,00	35,00	66,00	7,00	7,00	12,00	7,00	6,00	8,00	8,000	5,00	6,00	Logro
15	77,00	22,00	23,00	32,00	57,00	5,00	7,00	9,00	5,00	6,00	5,00	8,000	6,00	6,00	Logro
16	82,00	25,00	24,00	33,00	63,00	7,00	6,00	10,00	7,00	6,00	6,00	6,000	7,00	8,00	Logro
17	88,00	26,00	25,00	37,00	73,00	7,00	8,00	12,00	8,00	8,00	7,00	8,000	7,00	8,00	Logro
18	84,00	25,00	23,00	36,00	65,00	8,00	7,00	11,00	6,00	8,00	6,00	7,000	8,00	4,00	Logro
19	84,00	25,00	22,00	37,00	66,00	5,00	8,00	11,00	7,00	8,00	8,00	8,000	4,00	7,00	Logro
20	92,00	27,00	26,00	39,00	75,00	8,00	8,00	12,00	8,00	8,00	7,00	8,000	8,00	8,00	Logro
21	62,00	18,00	17,00	27,00	58,00	4,00	4,00	8,00	6,00	6,00	8,00	8,000	8,00	6,00	Proceso
22	79,00	24,00	21,00	34,00	58,00	7,00	6,00	10,00	8,00	6,00	6,00	5,000	6,00	4,00	Logro
23	86,00	26,00	23,00	37,00	58,00	4,00	8,00	9,00	4,00	8,00	8,00	6,000	5,00	6,00	Logro

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON



	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	SV1	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	SD1V1	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	SD2V1	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	SD3V1	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	SV2	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	SD1V2	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7	SD2V2	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	SD3V2	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	SD4V2	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	SD5V2	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
11	SD6V2	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	SD7V2	Numérico	8	3		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	SD8V2	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	SD9V2	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	sva1	Numérico	8	2	Comprension le...	{1,00, Inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
16	sd1va1	Numérico	8	2	Literal	{1,00, Inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
17	sd2va1	Numérico	8	2	Inferencial	{1,00, Inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
18	sd3va1	Numérico	8	2	Criterial	{1,00, Inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
19	sva2	Numérico	8	2	Lectura de hist...	{1,00, Inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
20	sd1va2	Numérico	8	2	La viñeta	{1,00, Inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
21	sd2va2	Numérico	8	2	Los dibujos	{1,00, Inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
22	sd3va2	Numérico	8	2	El bocadillo	{1,00, Inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
23	sd4va2	Numérico	8	2	El texto	{1,00, Inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
24	sd5va2	Numérico	8	2	La cartela	{1,00, Inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
25	sd6va2	Numérico	8	2	La onomatopeya	{1,00, Inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
26	sd7va2	Numérico	8	2	Las metáforas v...	{1,00, Inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
27	sd8va2	Numérico	8	2	Las figuras ciné...	{1,00, Inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
28	sd9va2	Numérico	8	2	El código gestual	{1,00, Inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											
36											
37											
38											
39											
40											
41											
42											
43											
44											
45											
46											

Vista de datos

Vista de variables

Active Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.