



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**“Las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo del lenguaje
artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Milagrosa Nuestra Señora
del Carmen - San Juan de Lurigancho - 2019”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Ballón Bornaz, Ana Teresa (ORCID: 0000-0003-0022-3151)

ASESORA:

Mgtr. Rivera Paipay, Katelinen Mirian (ORCID: 0000-0003-3398-749X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

A Dios, por brindarme cada día fuerzas y fortalezas que requerí ante cualquier obstáculo que se me presento, a mis padres por motivarme, hacerme discernir y por su infinito amor incondicional sobre todo en esos momentos de dificultad o tropiezos. A los niños que son mi motivación.

Agradecimiento

A mis maestras de la escuela de Educación Inicial ya que por medio de sus enseñanzas, consejos, orientaciones personales y profesionales lograron la formación académica de mi carrera profesional, a los padres de familia de mi centro de práctica que me permitieron desarrollar cada una de las sesiones artísticas de manera significativa con cada uno de sus hijos. Finalmente agradecer a la I.E.P. “Milagrosa Nuestra Señora del Carmen” como también a la gestión educativa y directora de mencionada institución Ayde Guerra Flores, por confiar en mí y permitir llevar en acción mi investigación.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	37
3.1 Tipo y diseño de investigación	37
3.2 Operacionalización de variables.....	39
3.3 Población, muestra.....	41
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.5 validez y confiabilidad Procedimiento.....	43
3.6 Métodos de análisis de datos.....	48
3.7 Aspectos éticos.....	49
IV. RESULTADOS.....	50
V. DISCUSIÓN.....	65
VI. CONCLUSIONES.....	71
VII. RECOMENDACIONES.....	73
REFERENCIAS.....	74
ANEXOS.....	80

Índice de Tablas

Tabla 1 Esquema de diseño de la investigación cuasi-experimental.....	38
Tabla 2 Matriz de Operacionalización.....	40
Tabla 3 Distribución de la población.....	41
Tabla 4 Distribución de la muestra	42
Tabla 5 Validez basada en el contenido a través de la V de Aiken.....	44
Tabla 6 Alfa de crombach de la prueba piloto “Lenguaje artístico”.....	46
Tabla 7 Alfa de crombach de la prueba piloto por dimensión “Lenguaje de la imaginación”.....	46
Tabla 8 Alfa de crombach de la prueba piloto por dimensión “Lenguaje de la plástica”.....	47
Tabla 9 Alfa de crombach de la prueba piloto por dimensión “Lenguaje de la producción artística”.....	47
Tabla 10 Distribución de frecuencia de la variable “Lenguaje artístico” del grupo control y experimental en el pre test.....	51
Tabla 11 Distribución de frecuencia de la variable “Lenguaje artístico” del grupo control y experimental en el post test.....	51
Tabla 12 Distribución de frecuencia de la variable “Lenguaje de la imaginación” del grupo control y experimental en el pre test.....	53
Tabla 13 Distribución de frecuencia de la variable “Lenguaje de la imaginación” del grupo control y experimental en el post test.....	53
Tabla 14 Distribución de frecuencia de la variable “Lenguaje de la plástica” del grupo control y experimental en el pre test.....	54
Tabla 15 Distribución de frecuencia de la variable “Lenguaje de la plástica” del grupo control y experimental en el post test.....	55
Tabla 16 Distribución de frecuencia de la variable “Lenguaje de producción artística” del grupo control y experimental en el pre test.....	56
Tabla 17 Distribución de frecuencia de la variable “Lenguaje de producción artística” del grupo control y experimental en el post test	57
Tabla 18 Resultados de la prueba de normalidad.....	58

Tabla 19 Prueba de significancia por medio el coeficiente U de Mann Whitney, para establecer diferencias entre ambos grupos a nivel de pre test y post test.....	59
Tabla 20 Tabla descriptiva del pre test y post test del grupo control y experimental.....	60
Tabla 21 Prueba de significancia por medio el coeficiente U de Mann Whitney, para contrastar hipótesis entre ambos grupos a nivel de pre test y post test dimensión 01 “lenguaje de la imaginación”.....	62
Tabla 22 Prueba de significancia por medio el coeficiente U de Mann Whitney, para contrastar hipótesis entre ambos grupos a nivel de pre test y post test dimensión 02 “lenguaje de la plástica”.....	63
Tabla 23 Prueba de significancia por medio el coeficiente U de Mann Whitney, para contrastar hipótesis entre ambos grupos a nivel de pre test y post test dimensión 03 “lenguaje de la producción artística”.....	64

Índice de Figuras

Figura 1: resultados comparativos de la distribución de frecuencia de la variable “Lenguaje artístico” del grupo control y experimental ante el pre test y post test.....	52
Figura 2: resultados comparativos de la distribución de frecuencia de la dimensión. “Lenguaje de la imaginación” del grupo control y experimental ante el pre test y post test.....	54
Figura 3: resultados comparativos de la distribución de frecuencia de la dimensión: “Lenguaje de la plástica” del grupo control y experimental ante el pre test y post test.....	54
Figura 4: resultados comparativos de la distribución de frecuencia de la dimensión “Lenguaje de la producción artística” del grupo control y experimental ante el pre test y Post test.....	57

RESUMEN

La investigación presenta como objetivo general explicar la influencia de “las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Milagrosa Nuestra Señora del Carmen – San Juan de Lurigancho”. El nivel de la presente investigación es explicativa, la muestra fue constituida por el grupo de 50 niños de la edad de 4 años, la cual está conformada por 2 grupos tanto control y experimental. Corresponde al diseño cuasi experimental. El instrumento que se hizo uso es de un registro de observación la cual ha sido aprobada y aplicable por los juicios de experto, los resultados obtenidos permite medir la variable de estudio “lenguaje artístico” y comprobar la hipótesis, por lo cual se comprueba que, por medio de la prueba estadística U Mann Whitney, se tiene valor de significancia menor a 0.05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por otro lado, el resultado obtenido en el pre test se señala que el grupo control se encuentra en un nivel de inicio con un 92% de niños que se encuentra en inicio, un 4% que se encuentran en proceso y otro 4% que se encuentra en logro, a comparación del grupo experimental que obtuvo un 92% de niños que se encuentran en inicio, un 0% en proceso y un 8 % en logro. Continuamente se demuestra que en el post test el grupo control obtuvo un 92% de niños en proceso y un 8% en logro. Estos datos tienen como conclusión que la ejecución del proyecto “Lenguaje artístico” influye de manera significativa en los niños de 4 años de edad.

Palabras clave: técnicas grafico plásticas, lenguaje artístico, lenguaje de la imaginación, lenguaje de la plástica y lenguaje de la producción artística.

ABSTRACT

The research presents as a general objective to explain the influence of plastic graphic techniques for the development of artistic language in children of 4 years of the I.E.P. "Miraculous Our Lady of Carmen" - San Juan de Lurigancho. The level of the present investigation is explanatory, the sample was constituted by the group of 50 children of the age of 4 years, which is conformed by 2 groups both control and experimental. It corresponds to the quasi-experimental design. The instrument used is an observation record which has been approved and applicable by expert judgments. The results obtained allow the study variable "artistic language" to be measured and the hypothesis tested, which is why it is verified that, By means of the U Mann Whitney statistical test, the significance value is less than 0.05, therefore the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. On the other hand, the result obtained in the pre-test indicates that the control group is at an initial level with 92% of children who are at the beginning, 4% who are in process and another 4% who are found in achievement, a comparison of the experimental group that obtained 92% of children who are in the beginning, 0% in process and 8% in achievement. It is continuously shown that in the post-test the control group obtained 92% of children in process and 8% in achievement. These data conclude that the execution of the "Artistic Language" project has a significant influence on 4-year-old children.

Keywords: plastic graphic techniques, artistic language, language of imagination, language of plastic and language of artistic production.