



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Uso de Entornos Virtuales de Aprendizaje en la Expresión
Escrita en Estudiantes de Tercer Grado Secundaria**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Doctor en Educación**

AUTORA:

Ccorahua Laguna, Jeni Rosario (ORCID: 0000-0003-2665-2069)

ASESOR:

Dr. Carcausto Calla, Wilfredo Humberto (ORCID: 0000-0002-3218-871X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

A Dios, por ser mi guía a lo largo de la vida.

A mi hermosa Madre que me brindo el ejemplo con su esfuerzo y lucha constante, a mis hermanos por su apoyo incondicional.

A mis ángeles Silvestre y Félix que desde el cielo velan por mí y a las futuras promociones de jóvenes que ponen el hombro por una mejor educación.

Agradecimiento

Mi agradecimiento de manera especial a la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, por brindarme la oportunidad de seguir formándome en esta importante etapa de mi vida, por haber hecho realidad alcanzar el grado de Doctora en Educación.

Agradezco de manera especial al Doctor Wilfredo Carcausto, que con esfuerzo y sapiencia dan catedra de experiencia y conocimiento en la Asesoría de la Tesis, que hoy es un logro.

Índice de contenido

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tabla	v
Índice de Figura	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Resumo	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2 Variables y Operacionalización	15
3.3 Población, muestra y muestreo.....	16
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5 Procedimiento.....	18
3.6 Método de análisis de información.....	19
3.7 Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	30
VI. CONCLUSIONES	36
VII. RECOMENDACIONES	37
VIII. PROPUESTAS	38
REFERENCIAS	40
ANEXOS	45

Índice de tabla

Tabla 1	<i>Operacionalización de la expresión escrita</i>	16
Tabla 2	<i>Distribución de los estudiantes del tercer grado</i>	17
Tabla 3	<i>Expresión escrita de los estudiantes en el pretest y postest</i>	18
Tabla 4	<i>Prueba U para contrastar la hipótesis general</i>	25
Tabla 5	<i>Prueba U para contrastar la hipótesis específica 1</i>	26
Tabla 6	<i>Prueba U para contrastar la hipótesis específica 2</i>	27
Tabla 7	<i>Prueba U para contrastar la hipótesis específica 3</i>	28
Tabla 8	<i>P Prueba U para contrastar la hipótesis específica 4</i>	29

Índice de Ilustración

ILUSTRACIÓN 1 <i>DISEÑO CUASIEXPERIMENTAL CON PREPRUEBA- POSPRUEBA Y GRUPO DE CONTROL</i>	15
ILUSTRACIÓN 2 <i>DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES SEGÚN LA DIMENSIÓN “ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA” POR GRUPO DE ESTUDIO</i>	21
ILUSTRACIÓN 3 <i>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ESTUDIANTES SEGÚN LA DIMENSIÓN “ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA” POR GRUPO DE ESTUDIO</i>	22
ILUSTRACIÓN 4 <i>DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES SEGÚN LA DIMENSIÓN “UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE” POR GRUPO DE ESTUDIO</i>	23
ILUSTRACIÓN 5 <i>DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES SEGÚN LA DIMENSIÓN “REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO” POR GRUPO DE ESTUDIO</i>	24

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del uso de entornos virtuales de aprendizaje en la expresión escrita en estudiantes de tercer grado de secundaria de la institución educativa N°8168 “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo–2020

La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño cuasiexperimental. Se trabajó con una población de 60 estudiantes del tercer grado de secundaria, el cual estuvo dividido en dos grupos, uno control y otro experimental. Para la recolección de datos de la expresión escrita, se utilizó una lista de cotejo que pasó por validez de contenido y confiabilidad de nivel aceptable. Los resultados evidenciaron la efectividad de la aplicación de sesiones con el uso de entornos virtuales en la expresión escrita según el estadístico de U de Mann Whitney $Z=-6,732$ y $\text{Sig.}=0,000$.

Palabras clave: Entornos virtuales, expresión escrita, aprendizaje

Abstract

The objective of this research was to determine the influence of the use of virtual learning environments on written expression in third grade high school students of the educational institution N ° 8168 "Los Angeles de Naranjal" Carabayllo - 2020 The research was developed under the quantitative approach, applied type and quasi-experimental design. We worked with a population of 60 third grade high school students, which was divided into two groups, one control and the other experimental. For data collection of written expression, a checklist was used that passed content validity and reliability of an acceptable level.

The results evidenced the effectiveness of the application of sessions with the use of virtual environments in the written expression according to the U statistic of Mann Whitney $Z = -6.732$ and $\text{Sig.} = 0.000$.

Keywords: Virtual environments, written expression, learning

Resumo

O objetivo desta pesquisa foi determinar a influência do uso de ambientes virtuais de aprendizagem na expressão escrita em alunos do terceiro ano do ensino médio da instituição de ensino N ° 8168 “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo - 2020

A pesquisa foi desenvolvida sob a abordagem quantitativa, tipo aplicada e desenho quase-experimental. Trabalhamos com uma população de 60 alunos do terceiro ano do ensino médio, que foi dividida em dois grupos, um controle e outro experimental. Para coleta de dados de expressão escrita, foi utilizada uma lista de verificação que passou a validade de conteúdo e confiabilidade de um nível aceitável. Os resultados mostraram a eficácia da aplicação das sessões com o uso de ambientes virtuais na expressão escrita de acordo com a estatística U de Mann Whitney $Z = -6,732$ e $\text{Sig.} = 0,000$.

Palavras-chave: Ambientes virtuais, expressão escrita, aprendizagem

I. INTRODUCCIÓN

La situación de pandemia que a nivel mundial vive la humanidad en la actualidad, ha cambiado diversas actividades desde las más cotidianas hasta de los procesos productivos y de servicios. En ese sentido el servicio educativo público y privado, también a nivel mundial ha sufrido modificaciones en su proceso, migrando de un proceso pedagógico de carácter presencial a un proceso pedagógico virtual; sin embargo, esta migración no es completa, dado que, el rol del docente en el espacio geográfico del aula que tenía en lo presencial se ve limitado (Atarama, 2020).

En ese sentido, aprender en entornos virtuales implica que los estudiantes desarrollen algunas estrategias que les permita planificar y regular sus propias actividades relacionadas al aprendizaje, dependiendo el éxito de la propia regulación del estudiante para aprender (Gualceiro y Avia, 2015). En ese sentido, desarrollar la expresión de textos escritos genera dificultades dado las características de las capacidades que esto implica, por la ausencia del docente como agente mediador, sobre todo en la retroalimentación del aprendizaje. Según el Minedu (2016) desarrollar la expresión escrita de textos implica: (a) amoldar el texto a una condición comunicativa, (b) estructurar las ideas de manera consecuente, (c) uso de los medios textuales y (d) reflexión del texto escrito.

Son diversos los estudios que reportan las deficiencias en la expresión escrita de textos, como lo manifiesta Bujanovil & Ilic (2018) en Serbia indicaron que un alto porcentaje de estudiantes se ubican en la fase de poco dominio de las habilidades para la escritura, así como en el uso de las herramientas y recursos para la escritura. En Sudáfrica, (Olivier, 2019) evidenció que los estudiantes tienen una preferencia hacia la escritura de tipo funcional como un ensayo dejando de lado las escrituras creativas como cuentos y prosas.

Por otro lado, hay que diferenciar que aprender en entornos virtuales de aprendizaje no es lo mismo que aprender en entornos remotos (Tornese et al. 2011); es decir que los entornos virtuales contienen herramientas que permiten desarrollar el proceso de una sesión de aprendizaje y las herramientas de entornos remotos sólo permite la comunicación. La educación a distancia viene a ser la incorporación de herramientas tecnológicas y de comunicación como celulares, WhatsApp, Facebook, entre otros (Silva, 2011).

En el Perú, así como la mayoría de países en el mundo se está viviendo un contexto de aislamiento social, teniendo como consecuencia la paralización de diversas actividades productivas y servicios. En ese sentido, el servicio educativo si bien es cierto que no está paralizado, esta se lleva a cabo de manera remota, dividiéndose en dos situaciones: (a) con conectividad (formato digital en página web) y (b) sin conectividad (radio y televisión) (Minedu, 2020).

Frente a este nuevo contexto educativo, aprender, desarrollar competencias y capacidades en los estudiantes se convierte en una tarea titánica tanto de profesores, padres de familia y alumnos. Teniendo en cuenta, que en el Perú también existe la problemática en la competencia de la escritura de acuerdo a los reportes obtenidos por Chiclayo y Reyes (2016) que el 97,2% de un aula de tercer grado de secundaria presenta un nivel deficiente en la elaboración de textos discontinuos, siendo más grave aún en las otras dos aulas de tercer grado donde el 100% se ubica en nivel deficiente. En otro estudio similar, se evidencia que, en la evaluación de la escritura, los estudiantes presentan deficiencias en la ortografía donde el 33% obtuvo una nota de 10, el 20% una nota de seis y el 47% una nota entre 11 y 15. Es decir que un buen porcentaje de estudiantes no llega al nivel de logro.

La IE “Los Ángeles de Naranjal” ubicado dentro del distrito de Carabayllo, con una población estudiantil total de 700 estudiantes entre el nivel primario y secundario. Los alumnos del tercer grado de secundaria que pertenecen a la IE en mención no son ajenos a la problemática narrada en los párrafos precedentes, teniendo en cuenta que la institución educativa es de carácter público y el servicio educativo se realiza a través de la estrategia Aprendo en casa del Minedu, donde los docentes brindan la atención al estudiante optando por algunas herramientas tecnológicas como Hangouts de Gmail, WhatsApp, Facebook, el uso de dispositivos celulares y en algunos casos computadoras personales. En cuanto a la competencia de escribir textos los estudiantes se ubican en niveles de inicio y proceso, esto se evidencia cuando al redactar se observa faltas de ortografía de los estudiantes; escriben como cuando comunican a través de mensajes de WhatsApp, entrecortando las palabras, sin articular ideas en un párrafo, etcétera.

Desarrollar la presente investigación porque permitió validar si el uso de diversas herramientas virtuales gratuitas es efectivo para mejorar la competencia de la escritura y así poder replicar en otras realidades educativas.

En ese sentido se esboza el problema ¿Cómo influye el uso de entornos virtuales de aprendizaje en la expresión escrita en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal ” Carabayllo.

La importancia de la presente investigación está justificada desde el punto de vista teórico porque permitió conocer si el uso de las herramientas de los EVA influye en la expresión escrita, dado la naturaleza de esta capacidad que implica un proceso cognitivo. Desde la teoría regenerativa gramatical de Chomsky y el enfoque funcional del lenguaje se explica que la expresión escrita es un proceso que implica la cognición, por lo que en la investigación se pretende conocer si el aprendizaje mediante la interacción, autorregulación y compartir información que se desarrolla a través de las plataformas virtuales que tal como sostiene el enfoque constructivista social y el conectivismo logra desarrollar la expresión escrita en los aprendientes. Asimismo, fue de utilidad para los docentes del área de Comunicación y docentes en general porque a partir de los resultados podrán plantear estrategias, actividades y recursos pertinentes en el trabajo pedagógico bajo los entornos virtuales. También, será de provecho para los propios estudiantes porque permitirá realizar un proceso de autorreflexión en cuanto a la importancia de su autonomía y autorregulación en su aprendizaje en las plataformas virtuales. Y en lo referente a la justificación metodológica, es importante porque se deja un precedente en relación al proceso metodológico seguido para que los futuros investigadores puedan utilizar como guía en una investigación futura; asimismo, se realizó una adaptación al instrumento en relación a la claridad evitando el uso de palabras técnicas para las características de los participantes del estudio, el cual será de utilidad en el futuro en investigaciones similares. Por último, epistemológicamente la investigación se desarrolló desde la postura del positivismo aplicando el procedimiento del método científico donde se aplicó y contrastó la efectividad del conocimiento relacionado al uso de las plataformas virtuales para resolver la problemática de la expresión escrita.

El objetivo es demostrar la influencia del uso de entornos virtuales de aprendizaje en la expresión escrita de estudiantes de tercer grado de secundaria de la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo.

Como respuestas tentativas al problema planteado en la presente investigación, se plantea la siguiente hipótesis: El uso de los entornos virtuales de aprendizaje influye

significativamente en la expresión escrita en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE N°8168 “Los Ángeles de Naranjal” Carabaylo.

II. MARCO TEÓRICO

Las temáticas que se aborda en la presente investigación, ya han sido realizadas en algunos estudios a nivel nacional como en el trabajo publicado en la ciudad de Huancayo por Angoma (2016) acerca de los entornos virtuales y aprendizaje, concluyendo sobre la relación de las variables que estadísticamente existe una relación con niveles de significancia $< a 0,005$ y t calculada es $> a t$ teórica; además indico que el 50% de estudiantes tienen una actitud de participación en el foro, el 47% de estudiantes manifestaron que los entornos virtuales le permitieron valorar sus estudios y el 40% sobre los recursos de comunicación sostuvieron que les fue útil para aprender.

En otra publicación realizada en Arequipa, por Pando (2018) sobre las tendencias en la educación virtual se destaca la presencia del conductismo y conectivismo, los cuales no tienen en cuenta algunos aspectos de interrelación que permita construir su propio aprendizaje al estudiante, mellando en el estado emocional y académico ya que no cubre sus expectativas. Por otro lado, en la ciudad de Lima, López y Ortiz (2018) sobre el uso de los entornos virtuales que tuvo por finalidad mejorar el rendimiento académico en los estudiantes, reportaron que el objetivo se cumplió, siendo muy significativo la mejora; además sostuvieron que para el 64% de estudiantes los entornos virtuales es una gran alternativa, sin embargo, el 25% no lo considera así.

Sobre la expresión de textos escritos, Sánchez (2016) en un estudio realizado con niños y niñas en los hallazgos indicó que el 75% no logró seleccionar el tema, el 75% no redacta las ideas principales, el 50% no redacta con una escritura legible, el 80% no utiliza recursos ortográficos y el 85% tampoco logra mantener el tema. Por su parte Castillo (2019) en su trabajo de investigación evidencia que el 100% de los estudiantes presentan un nivel no adecuado antes de aplicarse un programa de aula virtual para la mejora de la expresión escrita; asimismo, indica que luego de la ejecución del programa el mayor porcentaje del grupo control se mantuvo en nivel no adecuado, sin embargo, el grupo que fue parte del experimento mostro mejoras en nivel bastante adecuado.

Adams (2017) donde puntualizó la importancia del uso estratégico del conocimiento por parte del estudiante, así como el diseño de la plataforma para la interacción del docente y estudiante. En una línea similar, Alves, Miranda y Morais (2017) reportaron que el 53% de los estudiantes en un aula que desarrollo su

aprendizaje en entornos virtuales no lograron aprobar los cursos planificados; sin embargo, en cuanto al acceso, destaca que la mayoría de los estudiantes pudieron acceder a los diversos recursos de la plataforma. Por su parte, Katerniak y Loboda (2016) destacan en sus resultados sobre el aprendizaje en entornos virtuales que el 33% de estudiante logró su propia autorregulación mientras realizaba las actividades en los entornos virtuales, también indica que el 39% de los estudiantes tuvo sensaciones de miedo e inseguridad en el uso de la plataforma en la etapa inicial, pero que está fue superado en las etapas intermedias y finales, modificando de emociones negativas a positivas.

En una publicación muy reciente, Britez (2020) realizó un análisis sobre las medidas adoptadas en educación por tres gobiernos en Sudamérica (Brasil, Argentina y Paraguay) respecto al Covid 19, resaltando que en los tres países se ha optado por el desarrollo de las clases virtuales, pero específicamente en el caso de Paraguay el 97% de la población estudiantil cuenta con celulares Smartphone. También destaca que los docentes recurren al uso de WhatsApp, Classroom, videotutoriales, etc. Como material de apoyo para el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.

Respecto a la competencia de escribir textos en Indonesia Ratnaningsih (2019) reportó resultados negativos en la escritura, evidenciando que la deficiencia más común dada por los alumnos en la escritura de textos, es en la transferencia de idiomas con 42% de errores, capitalización del texto con 14% estrategia para comunicar el texto con 12% y en menor porcentaje la oración con 1%. Asimismo, en Colombia, Sánchez y López (2019) en su estudio reportaron que el 30% de los estudiantes no logran organizar el texto, el 28% presenta deficiencias en la ortografía, el 15% redacta inconsistencias y el 8% no utiliza bien el plural y singular.

Por su parte, Atasoy y Temiskan (2016) determinaron que una mayoría del 54% de estudiantes logró redactar un texto con puntaje 3, en menor proporción del 6% de estudiantes redactó textos con puntaje máximo de 5. En otra investigación realizada en Chile, Díaz (2018) presentó una publicación que tuvo por finalidad describir los elementos principales utilizados en la producción escrita de 162 estudiantes de colegios subvencionados, municipales y pagados; evidenciando estadísticamente niveles de significancia en la estructura de iniciación y seguimiento en los estudiantes provenientes de colegio particular, asimismo en la estructura de secuencialidad y cierre con los estudiantes provenientes del colegio municipal.

Por último, Ubilla, Gómez y Sáez (2017) publicaron el logro de la escritura en inglés de un grupo de estudiantes usando la plataforma digital de Google Drive consideradas como herramientas web 2.0 bajo trabajo colaborativo en 10 sesiones; en el estudio participaron 33 estudiantes que estuvo repartido en el grupo de control y en el grupo experimental.

Como parte de la revisión literaria sobre los temas abordados, a continuación, se desarrolla los fundamentos teóricos de la variable de estudio entornos virtuales de aprendizaje, siendo el conectivismo como teoría del aprendizaje, una de las teorías que fundamenta a la variable entornos virtuales de aprendizaje, pues esta teoría considera que compartir experiencias y conocimientos con otros individuos es una gran oportunidad de aprendizaje (Sangrá y Wheeler, 2013). Asimismo, Campalans, Reno y Gosciola (2012) sostuvieron que los procesos del conectivismo están dirigidos al sujeto productode la interacción en las redes sociales. Por su parte, Siemens (2005a) sostuvo que se aplica los principios de la red para definir el conocimiento y proceso de aprender. Asimismo, estableció algunos principios: (a) aprendizaje y conocimiento reposa en las múltiples opiniones, (b) mantener las conexiones favorece el aprendizaje, (c) información actualizada y precisa es el objetivo del conectivismo, y (d) aprendizaje es conectar nodos o información.

Otro fundamento teórico que explica el aprendizaje en entornos virtuales, es el constructivismo social el cual fundamenta que el aprendizaje se desarrolla através de la interacción social entre docente y estudiante. En los entornos virtuales, el aprendizaje es mediado por un experto, quien se encarga de seleccionar, filtrar y catalogar lo que se aprenderá (Hernández, 2001). Por su parte (Baskervill & Rob, 2005) complementan al sostener que permite el trabajo en colaboración entre los integrantes de una red, centrándose en la autonomía del que aprende y fomenta la gestión del proceso cognitivo del estudiante.

Un EVA “es un tipo de aplicación informática organizada para poder facilitar el desarrollo pedagógico entre las entes participantes del proceso educativo, según sea la realidad que presente, a distancia, presencial, o mixta que combine las distintas modalidades en varias proporciones” (Adell, Castellet & Pascual, 2004, p. 4). Incluye herramientas informáticas que facilitan la interacción entre docente y estudiante. Está diseñado para apoyar el proceso de aprendizaje a través de los foros, chats en línea, evaluaciones, documentos, etc. Van & Schepers (2008). Según Mesquita, Ribeiro y

Pérez (2014) las herramientas virtuales son una oportunidad para innovar en el proceso de aprendizaje; un ejemplo de entornos virtuales de código abierto son Moodle y Blackboard.

Para Nadegda, Yessekeshovab & Saule (2016) EVA es internet e intranet de información que integra contenidos de carácter educativo digital, software e infraestructura para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Respecto al uso de los entornos virtuales González y Farnós (2009) manifestaron que el uso es el grado de facilidad y satisfacción en un producto tecnológico. Y si se trata de un entorno virtual este aun con mayor razón está relacionado a la opinión del que usa, ya que la finalidad que persigue es apoderarse del conocimiento y para ello la interfaz debe ser amigable (Alarcón, Díaz y Callejas, 2014). Un elemento clave para identificar la usabilidad son los componentes explícitos e implícitos de la interfaz (Herrera 2014, Tabares 2013).

Ferrer, W., Ferrer, R. Fernández (2011) consideraron como componentes importantes de los EVA, lo relacional evidencia la calidad e interdependencia de las interrelaciones personales dados entre docente-estudiante” (p. 169). Entre los indicadores comprende el apoyo del profesorado, dado que el aprendizaje en redes virtuales está centrado en el estudiante, en ese sentido el rol del docente debe ser diferente, propio de un aprendizaje en colaboración, así como la interacción entre estudiantes.

Una forma de relacionarse en ambientes virtuales es a través de las redes sociales, los cuales primigeniamente está conformado por personas del entorno familiar, amical o laboral para compartir ideas, actividades sociales y laborales; por lo que cumple con los principios de compartir, colaborar y crear. Los primeros usos en el contexto educativo se dieron para la colaboración en red y la comunicación interpersonal, por lo que las posibilidades para el trabajo docente en las redes sociales son muchas (Vidal et al., 2013).

Un segundo componente importante en entornos virtuales es el desarrollo personal, “que toma en cuenta como el entorno va a estimular el proceso y el desarrollo personal” (p. 169). En ese sentido, la relevancia social tiene que ver con el aporte que los entornos virtuales brindan al desarrollo de cada persona y en su conjunto a la sociedad posibilitando el conocimiento. De otro lado, el aprendizaje real que coloque al estudiante como el centro de la educación, promoviendo un cambio importante en su

aprendizaje. Y, por último, un aprendizaje activo es construido a partir de la interacción de los estudiantes con los demás, asentándose en las vivencias y la reflexión.

Otro aspecto importante es el mantenimiento y mejora, "buscar el orden y organización del EVA" (p. 169). Es necesario que el propio estudiante determine su cambio autorregulándose, identificando sus necesidades de qué aprender con apoyo o sin él. En palabras de Cárcel (2016) la autonomía "se da por un proceso que admite al sujeto ser autor de su desarrollo, optando por vías, estrategias, herramientas y circunstancias que crea apertura para aprender y aplicar de modo independiente lo aprendido" (p. 102).

El apoyo del EVA es que posibilitan el intercambio e interacción a través de redes sociales con fines educativos entre docentes y estudiantes (Dascalu, Bodea, De Pablos y Burlacu, 2014). También ofrecen diferentes herramientas para la gestión pedagógica y acompañamiento del docente en el proceso de aprendizaje (Medina, 2018). Se destaca la facilidad para interactuar entre estudiantes y docentes Kavaliauskienè (2011) y mejora la práctica docente al permitir compartir recursos en red y realizar la retroalimentación en forma rápida (Bajahzer, Al-Ajlan, & Zedan (2008).

Entre las actividades que se realiza en los entornos virtuales de aprendizaje son: (a) realizar debates formando grupos y comunidades de aprendizaje, (b) da y recibe ayuda de otros usuarios, (c) realizar búsqueda de recursos para compartir con otros usuarios, (d) trabajo en proyectos de colaboración, (e) intercambio de conocimiento y experiencias, y (f) enriquecer sus perfiles de competencias compartiendo con otros usuarios (Sloep y Berlanga, 2011).

Las estrategias de interacción y participación estiman dos espacios de comunicación importantes: los chats, considerado como una herramienta de interacción síncrona entre los integrantes del grupo, donde cada participante asume un rol. Por otro lado, los foros permiten la comunicación asíncrona con participación interpersonal e intergrupala (Vásquez y Arango, 2012).

Las características de los EVA según Boneu (2007) y Clarenc (2012) son: (a) interactividad, porque hay una participación activa de los usuarios; (b) flexibilidad, ya que se adapta con facilidad a los cambios futuros; (c) escalabilidad, por ser un sistema fiable en calidad y capacidad; (d) estandarizable, replica las actividades completas; (e) funcionalidad, cumple con el objetivo y las tareas; (f) usabilidad, porque facilita la lectura de documentos e información; (g) ubicuidad, acceso a la plataforma de cualquier

contexto; (h) persuabilidad, motivación para realizar las actividades; y (i) accesibilidad, se dispone de todos los medios para lograr acceder a la plataforma.

Una de las herramientas virtuales gratuitas que se utiliza para el aprendizaje es el Google Drive, considerada como una de las herramientas de la web 2.0 y es utilizada hoy en día en diversas actividades por investigadores, estudiantes y usuarios en general dado que permite desarrollar actividades de almacenamiento con capacidad de hasta 15 gigabytes, generación de carpetas, edición colaborativa en línea accediendo desde cualquier parte del mundo, compartir archivos, entre otros (Allende, 2017).

A continuación, se desarrolla las bases teóricas de la expresión escrita, para una mejor comprensión a partir de la epistemología, conceptos y otros aspectos del conocimiento de la variable mencionada.

El enfoque tradicional es una primera línea que explica la expresión escrita, por qué parte de la premisa de que la gramática es un elemento fundamental para aprender una lengua, pero en específico para enseñar el código escrito. Desde esta perspectiva normativa, el aprendizaje gramatical de la lengua materna, asume en la enseñanza de la lengua como un fruto maduro, que está sujeto a preceptos gramaticales introducidos de la fuente literaria, sin considerar la abundancia de conocimientos que la persona tiene sobre su lengua, permitiéndole adecuar el código escrito. Desde el ámbito pedagógico se propone prácticas con la finalidad de corregir las reglas ortográficas y gramaticales; en ese sentido, la producción funcional y el carácter comunicacional del texto que se escribe queda fuera del alcance pedagógico (Hernández, 2011).

Otra corriente que explica la escritura partiendo de la situación preponderante de la lengua oral ante la lengua escrita, es la corriente fonográfica. Reanuda la fundamentación de Saussure de que lengua y escritura son componentes diferentes, sosteniendo que la razón de existir de la escritura es básicamente para representar a la lengua, esto quiere decir que es simplemente un transcriptor del habla. Seguidores de esta postura como Sapir a través del lenguaje, Bloomfield y Martinet mediante su fundamentación sobre los elementos de la lingüística general, postulan que la representación escrita son símbolos hablados, los cuales son considerados como elementos no lingüísticos esenciales para la fijación del lenguaje, ignorando de esta manera que si bien son diferentes en aspectos contextuales y textuales, ambas son partes del lenguaje, desde el panorama pedagógico llegan a complementarse, sin llegar

a ser la lengua escrita una simple representación de la lengua hablada. (Hernández, 2011).

Un tercer enfoque es la funcionalista, encargado de analizar la expresión escrita desde ópticas distintas, declarando su independencia como composición de comunicación dado en un epígrafe lingüístico “el inicio del lenguaje escrito planteado por esta corriente es una situación que puede darse al margen de lo que suceda con el lenguaje oral: tomando en cuenta la eficacia es fácil admitir, es importante recalcar también, que el lenguaje oral como el escrito se encuentran en el mismo nivel de la comunicación” (Bastons, 1993, p.115). Para este enfoque el impulso de la expresión escrita dado como un código íntegro no implica la separación de la lengua oral; si no que las dos conforman un conjunto de elementos lingüísticos necesario como requerimiento de comunicación, distintos por el canal y condición de comunicación. Desde lo pedagógico se orienta a que el estudiante comprenda y produzca textos escritos indistintamente del código oral, apoyándose en los diferentes contextos tanto el canal oral y escrito, además de las interrelaciones de interlocutor frente a espacio y tiempo (Hernández, 2011).

Ya por el siglo XX aparece los fundamentos del lingüista Noam Chomsky con la teoría de la gramática generativa, donde se fundamenta que la estructura sintáctica apoya y aclara la comprensión y significación, partiendo de un conjunto determinado de componentes importantes de normas que el ser humano es capaz de combinar, guardar, generar y también transformar a su vez los componentes de ese sistema, distinguiendo de esa manera en el que habla lo que denomina competencia; que viene a ser el conocimiento del que habla y oye de su propia lengua y normas gramaticales. En ese sentido, la competencia está conformado por el conocimiento de signos lingüísticos y normas combinadas de dichos signos, los cuales al ser aplicados a la abundancia léxica del que habla puede producir una variedad de oraciones ajustándose a las normas sintácticas de carácter semántico. Entonces, adecuando el postulado anterior al proceso de la expresión escrita, se tiene que la competencia viene a ser la combinación escrita, conglomerado de conocimientos y lengua que posee el sujeto en la memoria y el ejercicio viene a ser la composición del texto; siendo un cúmulo de estrategias comunicativas utilizados por las personas para la producción de un texto escrito; por ende, la competencia es lo que se sabe y la ejecución es lo que se hace,

definiendo de esta manera a la expresión escrita como el dominio del saber y hacer (Cassany, 1995).

Asimismo, (Cassany, 1995) en su publicación “Describir el escribir” respecto a la pedagogía de la expresión escrita propone un proceso eficaz y loable para la secuencia en el acto de elaborar un escrito, siendo: (a) descripción de la ejecución del habla y su configuración asociada al carácter de enunciación, (b) demostrar una asociación correlativa de las formas de las palabras para lograr armar una unidad mayor comunicacional, que es la oración, (c) define el vocablo proposición y la asociación que hay entre los mismos, las asociaciones que existe entre las proposiciones completas y las partes, y (d) Propone reglas de carácter macro para la comprensión así como producción de textos que implica operaciones mentales, el educando puede llegar a codificar y decodificar un texto.

Sobre el concepto de la expresión escrita, en la literatura se ha encontrado una diversidad de conceptos que en el tiempo han tenido algunas variaciones. Para Cassany, (1993) es el medio más antiguo de información y método que ha permitido generar una variedad de sistemas alfabéticos, no solo con fines comunicativos, si no de almacenar información, precisando que la escritura es un instrumento cognitivo. Por su parte, Ong (1994) manifiesta que es la invención humana más importante. “Un sistema de signos y herramienta psicológica” que implica una actividad interna en el ser humano (Valery, 2000, p. 40). Años más tarde, Cassany (2009) sostuvo que es una actividad del intelecto, considerado para muchos como herramienta que permite el avance del proceso de aprendizaje, reafirmando al acto de escribir como un proceso cognitivo, asociado a la capacidad que permite el pensamiento “abstracto, objetivo, lógico y racional” (p. 33). Por último, el Minedu (2016) plantea que la utilización del lenguaje escrito sirve para amar sentidos en el texto y comunicarlos a los demás. Además presenta un proceso reflexivo ya que supone la contextualización y organización de los textos con el propósito comunicativo, también incluye la revisión constante de lo escrito con el fin de mejorarlo (p. 52).

Las dimensiones de la expresión escrita en la presente investigación de acuerdo a la propuesta del Minedu (2016) son: Sitúa el texto a la situación comunicativa: “el educando considera el objetivo, receptor, género discursivo, tipo de texto, y registro que usará al redactar los textos, también la situación sociocultural que considera la comunicación escrita” (p. 52). Como segunda dimensión organiza y proyecta las ideas

de forma coherente que interrelaciona “el alumno distribuye de manera ordenada las ideas del tema, las amplía y complementa, haciendo conexiones entre ellas mediante un adecuado vocabulario” (p. 52). Usa el lenguaje escrito de manera conveniente, es la tercera dimensión donde “el alumno utiliza de manera adecuada los recursos textuales para así poder llegar a, el uso correcto del lenguaje y el significado del texto escrito” (p.52).

Por último, la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito que significa: El alumno se aleja del escrito que ha redactado para poder revisar constantemente la coherencia, el contenido y también la situación comunicativa con el propósito de ir mejorando. Así mismo se debe contrastar, comparar y analizar las características del uso del lenguaje escrito, también la influencia con otros entes como su interrelación con diversos textos presentados y el entorno sociocultural (p. 52).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El estudio se desarrolló con el paradigma positivista y enfoque cuantitativo, donde la finalidad científica es el comportamiento, con predominancia de la verificación, para el cual se utilizó la recolección de datos a través de instrumentos estructurados; la investigación tiene carácter de explicación y predicción donde el investigador y los investigados son independientes (Polit y Hunter, 2000) citado en Triviño & Sanhueza (2005).

Respecto al tipo de investigación, esta se encuadra como investigación aplicada, porque se buscó aplicar de forma sistemática los conocimientos relacionados al uso de EVA en diferentes actividades mediante las plataformas virtuales en el alumnado del tercer grado de secundaria con la finalidad de mejorar las dificultades en la expresión escrita de los estudiantes (Valderrama, 2013).

El método asumido como procedimiento de la investigación es el hipotético deductivo, donde en un primer momento se partió por un conocimiento aceptado sobre las variables de estudio, luego se estableció una conjetura que fue verificado a través de la contrastación o prueba de hipótesis. (García, 2002) En cuanto al nivel, es tipo explicativo y según Hernández, Fernández y Baptista (2014) la presente investigación muestra el mayor alcance a diferencia de los estudios descriptivos y correlacionales, está orientado a explicar los sucesos o fenómenos y las condiciones en que estas se presentan. En esta investigación, se pretendió explicar ¿Cómo influye el uso de los entornos virtuales de aprendizaje en la expresión escrita?

Asimismo, en relación al diseño fue desarrollado dentro de la clasificación de diseño experimental – cuasiexperimental, de acuerdo a Hernández et al. (2014) este diseño se subdivide en “diseño con preprueba-posprueba y grupo control” (p. 145) donde los grupos son mayores a 15 sujetos y ya estaban conformados previamente; asimismo, los autores sostienen que bajo este diseño se eliminan las fuentes de invalidación interna que pudieran presentarse. El diseño seguido se representa en la siguiente figura:

ILUSTRACIÓN 1.

DISEÑO CUASIEXPERIMENTAL CON PREPRUEBA-POSPRUEBA Y GRUPO DE CONTROL

G ₁	O ₁	X	O ₂
G ₂	O ₃	-	O ₄

Dónde:

G₁ = Grupo experimental

G₂ = Grupo de control

O₁ = Preprueba del grupo experimental

O₂ = Posprueba del grupo experimental

O₃ = Preprueba del grupo de control

O₄ = Posprueba del grupo de control

X = Tratamiento

3.2 Variables y Operacionalización

Uso de entornos virtuales de aprendizaje.

“Es una herramienta informática programada para poder facilitar la comunicación pedagógica entre los entes educativos (estudiantes, docentes, padre de familia). Puede desarrollarse a distancia, presencial, semipresencial (naturaleza mixta que combina ambas modalidades)” (Adell, Castellet & Pascual, 2004, p. 4). Siendo esta la variable que se manipula, no seguirá el procedimiento de operacionalización; sino, se aplicó diversas actividades pedagógicas a través de la plataforma Zoom, Google drive, Google docs, para mejorar la expresión escrita de los estudiantes.

Expresión escrita

Minedu (2016) define:

Al lenguaje escrito como la construcción de texto con dirección para poder comunicar a los demás las ideas de forma clara. Es un proceso reflexivo ya que plantea la adecuación y organización de los textos tomando en cuenta los contextos y el objetivo comunicativo, también la revisión constante de lo escrito con el fin de ir mejorándolo (p.52).

Tabla 1.*Operacionalización de la expresión escrita*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valor	Nivel y Rango
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Considera el propósito del texto	1 - 4	Ordinal	
	Género discursivo			Inicio
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Orden lógico	5 - 8		(0 - 10)
	Establece relaciones			
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Claridad del texto	9 - 12		Proceso (11 - 14)
	Uso estético del lenguaje			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa contenido del texto	16 - 20		Logro (15 - 20)
	Coherencia cohesión y adecuación			

3.3 Población, muestra y muestreo

En referencia a la población Arias, Villasis y Miranda (2016) sostuvieron que “Es una agrupación de situaciones, definida, que es accesible y limitado, que será el referente para poder elegir a muestra, y que contiene una serie de criterios preestablecidos” (p. 202). Asimismo, los autores indicaron que el término “población” no especifica necesariamente a personas si no que puede estar conformado por otro tipo de elementos como animales, cosas, objetos, etc. Por lo que en este trabajo se consideró como elementos de la población a todos los educandos del tercer grado de secundaria de la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabaylo que detalla en la tabla 3. El muestreo fue por conveniencia, grupos formados.

Tabla 2.

Distribución de los estudiantes del tercer grado

Secciones	Cantidad por grado	Grupos
A	30	Control
B	30	Experimental
Total	60	

En el trabajo de investigación no se determinó una muestra de estudio dado que se trabajó con la población total.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica considerada para la obtención de datos fue la observación y según Yuni y Urbano (2014) esta técnica de recopilación de la información procede en la inspección y análisis de las cosas o situaciones tal como sucede en la realidad tanto natural como social, mediante el empleo de los sentidos (con o sin la presencia de soportes tecnológicos), según los requerimientos de la investigación científica y a raíz de las diferentes categorías perceptivas elaboradas a partir de las teorías científicas que usa el investigador (p. 40).

Asimismo, el recurso que permite la recopilación de datos es una escala de apreciación, el cual tiene estimaciones de respuesta con grado de intensidad desde el más importante al menos importante, con características de ser un instrumento estructurado y ordinal (Yuni y Urbano, 2014).

Ficha técnica de la expresión escrita

Nombre:

Ficha de apreciación de la expresión escrita

Autor :

Adaptado de Minedu (2014)

Escala:

Si, no

Dimensiones:

Adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Administración:

Directa

Tiempo de aplicación:

30 minutos aproximadamente

La validez de contenido del instrumento se dio mediante el juicio de expertos, siendo tres especialistas en el tema los que validaron teniendo en cuenta tres criterios: (a) pertinencia, (b) relevancia y (c) claridad, dando como resultado aplicable a la lista de cotejo (ver anexo 4).

Respecto a la confiabilidad del instrumento, teniendo en cuenta las características con opciones de respuesta de si y no, se procedió a verificar mediante el coeficiente de Kuder Richardson con una prueba piloto de 15 textos escritos observados, reportando como resultado 0,80 considerado como aceptable (ver anexo).

3.5 Procedimiento

El proceso a seguir en la obtención de los datos de los grupos control y experimental es la siguiente: (a) solicitar el consentimiento informado de los estudiantes para participar en el estudio experimental, (b) solicitar a los estudiantes redactar. Se desarrollaron 10 sesiones mediante la aplicación de las herramientas virtuales que son completamente gratuitas, fueron acompañadas con actividades y

estrategias de escritura los cuales permitieron que el desarrollo fuera satisfactorio para los estudiantes.

3.6 Método de análisis de información

Para analizar los resultados en esta investigación, se procesó mediante el software SPSS 25 la estadística descriptiva de la preprueba y posprueba presentando en tablas y figuras; asimismo, la prueba de las hipótesis se usó la prueba no paramétrica para comparación de grupos independientes U de Mann Whitney, teniendo en cuenta que la variable dependiente tiene características de ordinalidad.

3.7 Aspectos éticos

La ética en investigación implica que en la labor investigativa se tenga en cuenta ciertos valores y principios como la autonomía donde los participantes de la investigación brinden su libre consentimiento para ser partícipes en el trabajo de investigación, dentro de esa libertad cada participante pueda tomar la decisión en algún momento de seguir o no en la investigación (Acevedo, 2002); en ese sentido, en el presente trabajo se respetó el principio de autonomía de los estudiantes para participar en esta investigación. Asimismo, el respeto a la confidencialidad de los datos, los cuales no fueron publicados en el trabajo; por otra parte, toda la información incluida en el trabajo de investigación ha sido citado de acuerdo a normas APA séptima edición.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo

Expresión escrita.

Tabla 3.

Expresión escrita de los estudiantes en el pretest y posttest

Nivel de expresión escrita	Test y grupo			
	Pretest			
	Control		Experimental	
	f	%	f	%
Inicio	20	67	20	67
Proceso	10	33	10	33
Logro	0	0	0	0
	Posttest			
Inicio	19	67	0	0
Proceso	11	33	0	0
Logro	0	0	30	100

Resultados del pretest:

Antes de aplicar de “Los entornos virtuales de aprendizaje”, los grupos control y experimental presentaron resultados similares en su nivel de expresión escrita, el 100% tanto del control como experimental se encontraban en los niveles de inicio (67%) y de proceso (33%). Por consiguiente, en ambos grupos no se presentaron diferencias referentes a la expresión escrita.

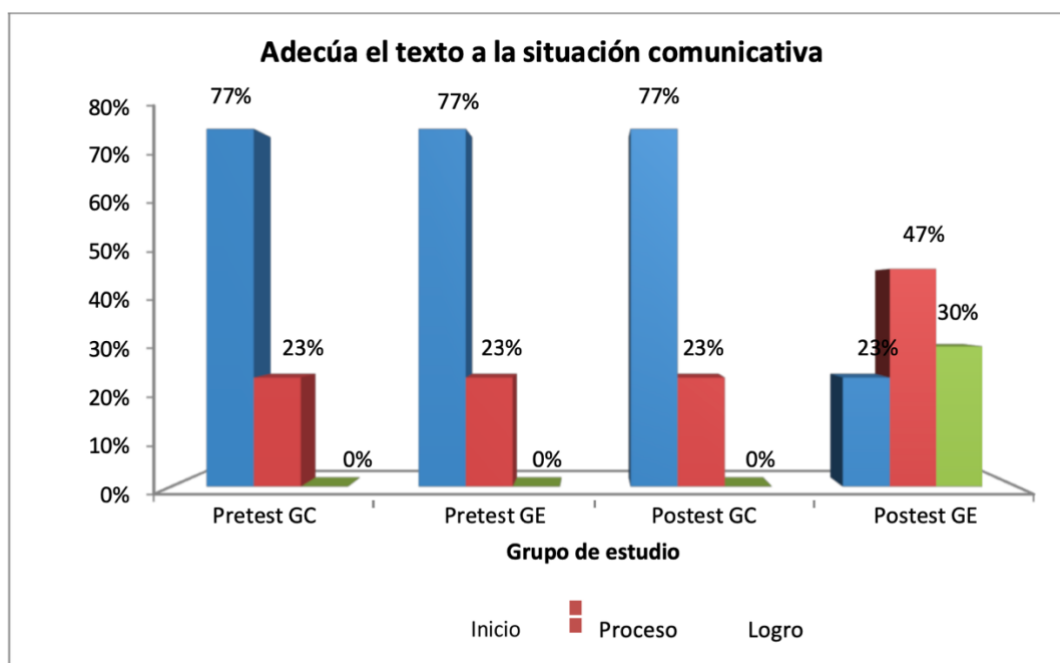
Resultados del posttest:

Después de aplicar “Los entornos virtuales de aprendizaje” con el propósito de que los estudiantes mejoren en su expresión escrita, arrojó un resultado del 100% de alumnos del grupo control se mantuvieron en el nivel de inicio (63%) y a la vez de proceso (37%), también el 100% del grupo experimental alcanzaron el nivel de logro. Por consiguiente, en ambos grupos sí se presentaron diferencias referentes a la expresión escrita.

Resultados descriptivos de la primera dimensión.

ILUSTRACIÓN 2.

DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES SEGÚN LA DIMENSIÓN “ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA” POR GRUPO DE ESTUDIO



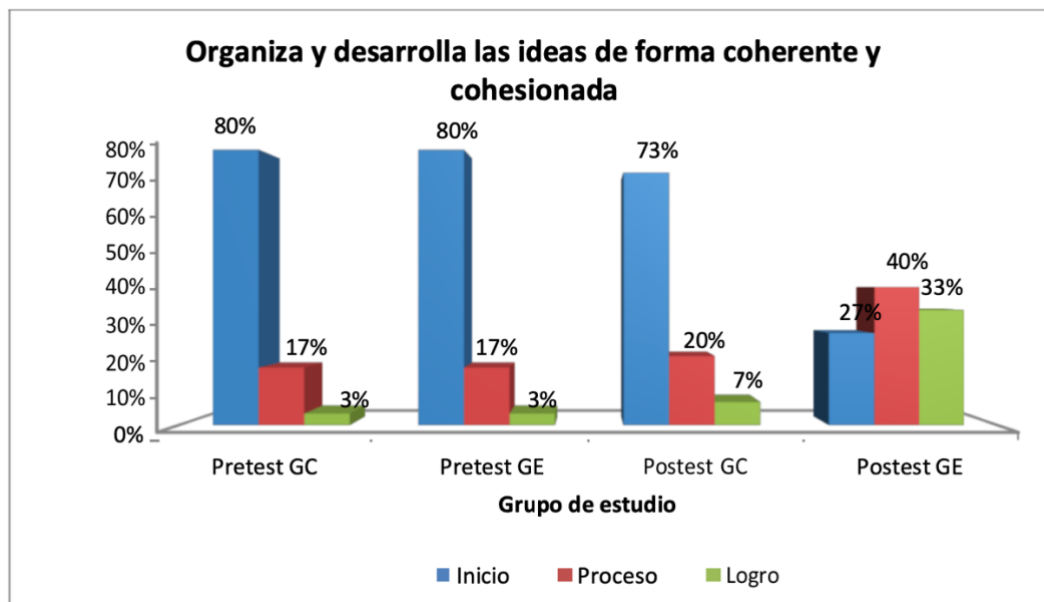
Antes de aplicar “Los entornos virtuales de aprendizaje”, el grupo control, así como el experimental presentó resultados similares, a la dimensión “Adecúa el texto a la situación comunicativa”, el 100% tanto del control como experimental se ubicaron en los niveles de inicio (77%) y de proceso (23%). Por consiguiente, en ambos grupos no se presentaron diferencias referentes a dicha dimensión.

Después de la aplicación de “Los entornos virtuales de aprendizaje”, se encontró que el 23% de estudiantes del control alcanzó el nivel de proceso y ninguno el nivel de logro, sin embargo, la mayoría del experimental alcanzó los niveles de proceso (47%) y de logro (30%). Por consiguiente, en ambos grupos sí se presentaron diferencias referentes a la dimensión 1.

Resultados descriptivos de la segunda dimensión.

ILUSTRACIÓN 3.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ESTUDIANTES SEGÚN LA DIMENSIÓN “ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA” POR GRUPO DE ESTUDIO



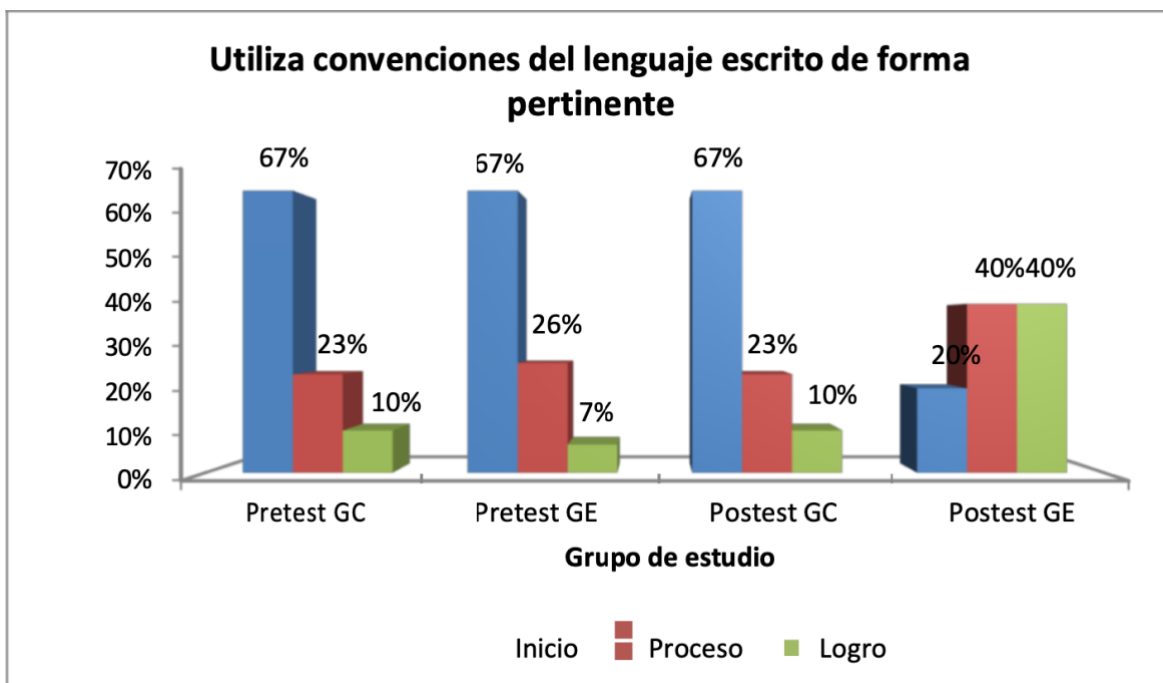
Antes de aplicar “Los entornos virtuales de aprendizaje”, los grupos de control y experimental presentaron resultados similares en la dimensión “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, donde se mantiene la mayor parte de los participantes de ambos grupos se encontraban en los niveles de inicio (80%) y de proceso (17%). Por consiguiente, en ambos grupos no se presentaron diferencias referentes a dicha dimensión.

Luego de aplicar “Los entornos virtuales de aprendizaje”, solo el 20% de participantes del grupo control alcanzó el nivel proceso, así mismo el 7% el nivel de logro, mientras la mayoría del experimental alcanzaron el nivel proceso (40%) y de logro (33%). Por consiguiente, en ambos grupos sí se presentaron diferencias referentes a la dimensión 2.

Resultados descriptivos de la tercera dimensión.

ILUSTRACIÓN 4.

DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES SEGÚN LA DIMENSIÓN “UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE” POR GRUPO DE ESTUDIO



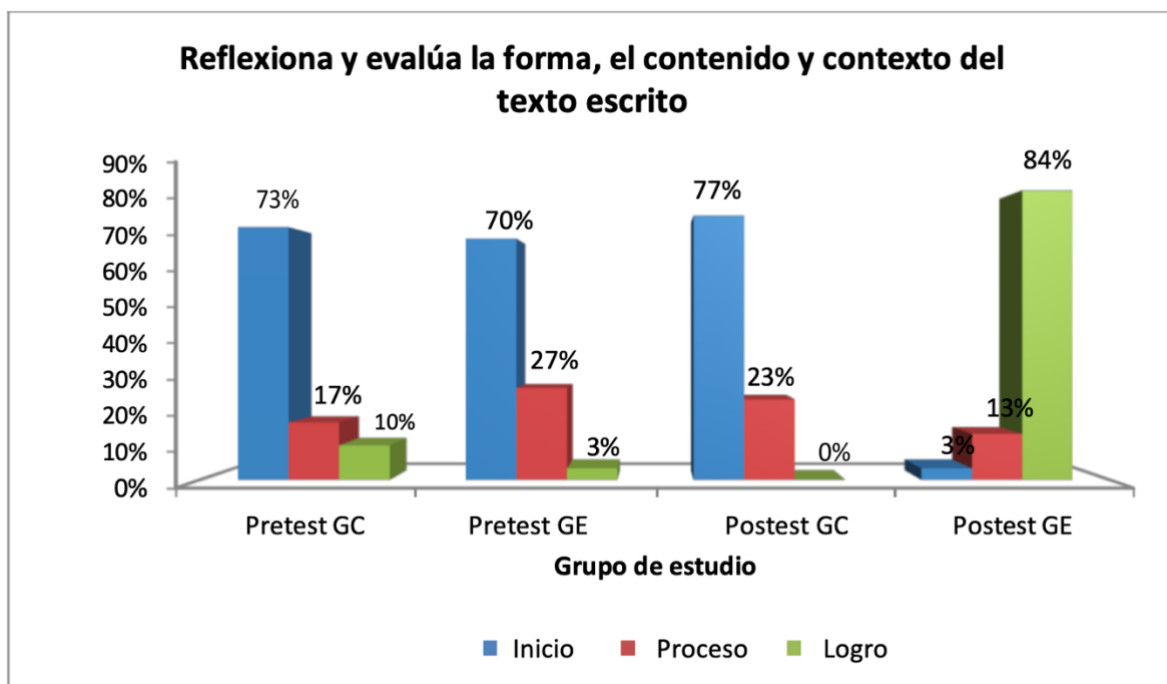
Antes de aplicar “Los entornos virtuales de aprendizaje”, los participantes de ambos grupos obtuvieron resultados similares en la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”, en su mayoría los participantes del control alcanzaron los niveles de inicio (67%) y de proceso(23%), del mismo modo un gran grupo de estudiantes del experimental lograron los niveles de inicio (67%) y de proceso (26%). Por consiguiente, en ambos grupos no se presentaron diferencias referentes a dicha dimensión.

Después de la ejecución de “Los entornos virtuales de aprendizaje”, solo el 23% del grupo control alcanzó nivel proceso mientras que el 10% el nivel logro, entre tanto la mayoría del experimental consiguieron el nivel proceso (40%) y de logro (40%). Por consiguiente, en ambos grupos sí se presentaron diferencias referentes a la dimensión 3.

Resultados descriptivos de la cuarta dimensión.

ILUSTRACIÓN 5.

DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES SEGÚN LA DIMENSIÓN “REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO” POR GRUPO DE ESTUDIO



Antes de aplicar “Los entornos virtuales de aprendizaje”, ambos grupos presentaron resultados similares en la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”, la mayoría de los educandos del grupo control están en inicio (73%) y proceso (17%), del mismo modo la mayoría de participantes del experimental se encontró en los niveles de inicio (70%) y de proceso (27%). Por consiguiente, en ambos grupos no se presentaron diferencias referentes a dicha dimensión.

Después de aplicar “Los entornos virtuales de aprendizaje”, se encontró que, solo el 23% de participantes del control alcanzó el nivel proceso y ninguno el nivel de logro, sin embargo, la mayoría del experimental alcanzó los niveles de proceso (13%) y de logro (84%). Por consiguiente, en ambos grupos sí se presentaron diferencias referentes a la dimensión 4.

4.2 Prueba de hipótesis

Hipótesis general.

Ho: El uso de los entornos virtuales de aprendizaje no influye significativamente en la expresión escrita en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo.

Hi: El uso de los entornos virtuales de aprendizaje influye significativamente en la expresión escrita en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo.

Tabla 4.

Prueba U para contrastar la hipótesis general

	Test y grupo	Rangos			Estadísticos de contraste ^a	
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Expresión escrita	
Expresión escrita	Pretest control	30	31,28	938,50	U de Mann-Whitney	426,500
					W de Wilcoxon	891,500
	Pretest experimental	30	29,72	891,50	Z	-,356
					Sig. Asintót. (bilateral)	,722
	Postest control	30	15,50	465,00	U de Mann-Whitney	,000
					W de Wilcoxon	465,000
	Postest experimental	30	45,50	1365,00	Z	-6,732
					Sig. Asintót. (bilateral)	,000

Nota: a. Variable de agrupación: Test y grupo.

Se observaron cierta similitud dentro del rango promedio y también en la suma de rangos en los grupos de estudio. El valor de la significancia fue 0,722 ($>0,05$), además el valor de Z fue -0,356 ($>-1,96$). Se deduce que, en ambos grupos de estudio no existieron diferencias significativas, aceptando la hipótesis nula.

Sí se observaron diferencias en el rango promedio y suma de rangos en los grupos de estudio. El valor de la significancia fue 0,000 ($<0,05$), además el valor de Z fue -6,732 ($<-1,96$). Se deduce que, en ambos grupos de estudio sí existieron diferencias significativas, rechazando Ho.

Primera hipótesis específica.

Ho: El uso de los entornos virtuales de aprendizaje no influye de manera significativa en la dimensión, adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo.

Hi: El uso de los entornos virtuales de aprendizaje influye de manera significativa en la dimensión, adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo.

Tabla 5.

Prueba U para contrastar la hipótesis específica 1

	Test y grupo	Rangos			Estadísticos de contraste ^a	
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Adecúa el texto a la situación comunicativa	
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Pretest control	30	30,50	915,00	U	450,000
					W	915,000
	Pretest experimental	30	30,50	915,00	Z	,000
					Sig.	1,000
	Posttest control	30	21,25	637,50	U	172,500
					W	637,500
	Posttest experimental	30	39,75	1192,50	Z	-4,351
				Sig.	,000	

Nota: a. Variable de agrupación: Test y grupo.

No se observaron diferencias en el rango promedio y suma de rangos en los diferentes grupos de estudio. El valor de la significancia fue 1,000 ($>0,05$), además el valor de Z fue 0,000 ($>-1,96$). Se deduce que, en ambos grupos de estudio no existieron diferencias significativas, aceptando la hipótesis nula.

Sí se observaron diferencias en el rango promedio y suma de rangos en los diferentes grupos de estudio. El valor de la significancia fue 0,000 ($<0,05$), además el valor de Z fue -4,351 ($<-1,96$). Se deduce que, en ambos grupos de estudio sí existieron diferencias significativas, rechazando H_0 .

Segunda hipótesis específica.

Ho: El uso de los entornos virtuales de aprendizaje no influye significativamente en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo.

Hi: El uso de los entornos virtuales de aprendizaje influye significativamente en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo.

Tabla 6.

Prueba U para contrastar la hipótesis específica 2

	Test y grupo	Rangos			Estadísticos de contraste ^a	
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Pretest control	30	30,50	915,00	U	450,000
	Pretest experimental	30	30,50	915,00	W	915,000
	Postest control	30	22,55	676,50	Z	,000
	Postest experimental	30	38,45	1153,50	Sig.	1,000
	Pretest control	30	30,50	915,00	U	211,500
	Postest experimental	30	38,45	1153,50	W	676,500
				Z	-3,656	
				Sig.	,000	

Nota: a. Variable de agrupación: Test y grupo.

No se observaron diferencias en el rango promedio y suma de rangos en los grupos de estudio. El valor de la significancia fue 1,000 ($>0,05$), además el valor de Z fue 0,000 ($>-1,96$). Se deduce que, en ambos grupos de estudio no existieron diferencias significativas, aceptando la hipótesis nula.

Sí se observaron diferencias en el rango promedio y suma de rangos en los grupos de estudio. El valor de la significancia fue 0,000 ($<0,05$), además el valor de Z fue -3,656 ($<-1,96$). Se deduce que, en ambos grupos de estudio sí existieron diferencias significativas, rechazando H_0 .

Tercera hipótesis específica.

Ho: El uso de los entornos virtuales de aprendizaje no influye de manera significativa en la dimensión, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo.

Hi: El uso de los entornos virtuales de aprendizaje influye de manera significativa en la dimensión, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo.

Tabla 7.

Prueba U para contrastar la hipótesis específica 3

	Test y grupo	Rangos			Estadísticos de contraste ^a	
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Pretest control	30	30,67	920,00	U	445,000
					W	910,000
	Pretest experimental	30	30,33	910,00	Z	-,078
					Sig.	,938
	Postest control	30	22,03	661,00	U	196,000
					W	661,000
	Postest experimental	30	38,97	1169,00	Z	-3,892
					Sig.	,000

Nota: a. Variable de agrupación: Test y grupo.

No se observaron diferencias en el rango promedio y suma de rangos en los grupos de estudio. El valor de la significancia fue 0,938 ($>0,05$), además el valor de Z fue -0,078 ($>-1,96$). Se deduce que, en ambos grupos de estudio no existieron diferencias significativas, aceptando la hipótesis nula.

Sí se observaron diferencias en el rango promedio y suma de rangos en los grupos de estudio. El valor de la significancia fue 0,000 ($<0,05$), además el valor de Z fue -3,892 ($<-1,96$). Se deduce que, en ambos grupos de estudio sí existieron diferencias significativas, rechazando H_0 .

Cuarta hipótesis específica.

Ho: El uso de los entornos virtuales de aprendizaje no influye de manera significativa en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo.

Hi: El uso de los entornos virtuales de aprendizaje influye de manera significativa en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo.

Tabla 8.

Prueba U para contrastar la hipótesis específica 4

	Test y grupo	Rangos			Estadísticos de contraste ^a	
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Pretest control	30	31,43	943,00	U	422,000
	Pretest experimental	30	29,57	887,00	W	887,000
					Z	-,429
					Sig.	,668
	Postest control	30	16,38	491,50	U	26,500
	Postest experimental	30	44,62	1338,50	W	491,500
					Z	-6,341
					Sig.	,000

Nota: a. Variable de agrupación: Test y grupo.

No se observaron diferencias en el rango promedio y suma de rangos en los grupos de estudio. El valor de la significancia fue 0,668 ($>0,05$), además el valor de Z fue -0,429 ($>-1,96$). Se deduce que, en ambos grupos de estudio no existieron diferencias significativas, aceptando la hipótesis nula.

Sí se observaron diferencias en el rango promedio y suma de rangos en los grupos de estudio. El valor de la significancia fue 0,000 ($<0,05$), además el valor de Z fue -6,341 ($<-1,96$). Se deduce que, en ambos grupos de estudio sí existieron diferencias significativas, rechazando Ho.

V. DISCUSIÓN

En este apartado se presenta la discusión de resultados a partir de lo evidenciado en el capítulo previo donde la problemática de la expresión escrita evidenció mejoras en los estudiantes que formaron parte del grupo experimental. El resultado principal en coherencia al objetivo general de la presente investigación permitió demostrar que el uso de plataformas virtuales mejoró significativamente la expresión escrita en un conjunto de estudiantes de tercero de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo, según presenta el reporte estadístico de U de Mann - Whitney quienes previo a la aplicación de las sesiones presentaban deficiencias en una de las competencias más importantes de la comunicación como es la expresión escrita tal como se evidencia en el valor de la significancia de 0,722 ($>0,05$), y $Z -0,356$ ($>-1,96$) donde no existe diferencias significativas en los dos grupos (control y experimental), siendo su rango promedio 31,28 para el grupo control y 29,72 para el grupo experimental. En la descripción los resultados se precisa con mayor claridad estos resultados dado que el 67% se ubicó en el nivel inicio y el 33% de estudiantes del grupo control en el nivel proceso y los estudiantes del grupo experimental 63% en nivel inicio y el 37% en el nivel de proceso.

Este primer resultado refleja el problema planteado en la investigación, que también es avalado por los hallazgos de Sánchez (2016) quien en su investigación resalta datos estadísticos importantes sobre la problemática en la expresión escrita, estableciendo que el 75% de estudiantes no logró seleccionar el tema y tampoco redacta las ideas principales; respecto a una escritura legible el 50% no lo logra y el 80% no utiliza recursos ortográficos, además el 85% no logra mantener el tema. En esa misma línea, Castillo (2019) en su investigación reportó que la totalidad de los estudiantes antes aplicar un programa virtual presentaba un nivel no adecuado en la expresión escrita.

Los hallazgos evidenciados en el pretest de la presente investigación también coinciden con resultados que se han publicado en diversas investigaciones a nivel internacional, tal como estableció en Indonesia Ratnaningsih (2019) que los errores presentados por los educandos en la escritura de textos está en relación a la transferencia de idiomas con 42% de errores, capitalización del texto con 14%, estrategia para comunicar el texto con 12% y en menor porcentaje la oración con 1%. En el país vecino Colombia, Sánchez y López (2019) también evidenciaron problemáticas

relacionadas a la escritura como la dificultad para organizar el texto en el 30% de los estudiantes, el 28% presenta deficiencias en la ortografía, el 15% redacta inconsistencias y el 8% no utiliza bien el plural ni singular.

Todos los hallazgos mencionados previamente según los estudios previos revisados respalda el resultado obtenido antes de la aplicación del uso de las plataformas virtuales de aprendizaje, a partir del cual se planificó y aplicó un conjunto de 10 sesiones basadas en el uso de plataformas virtuales como el Zoom principalmente, que permitió interactuar con los estudiantes del grupo experimental en las sesiones de aprendizaje; asimismo, el Google Drive fue de utilidad para que los estudiantes y docente almacenen sus archivos, Google Docs fue una de las herramientas principales para la escritura en trabajo colaborativo.

La aplicación realizada en 10 sesiones a través las herramientas virtuales completamente gratuitas que se mencionan en el párrafo previo, fueron acompañadas con actividades y estrategias de escritura permitieron que el resultado de la prueba de hipótesis general en el postest fuera positivo, reportando a través del estadístico U de Mann - Whitney un $Z=-6,732$ y $Sig.=0,000$, por el que se desestimo la hipótesis nula, esto respaldado además con el rango promedio de 15,50 para el grupo control y 45,50 en el grupo experimental, donde notoriamente se evidencia la mejora en la expresión escrita de los alumnos del grupo experimental. Además, en la descripción de resultados se evidencia que el grupo experimental en el postest arroja que el 100% del alumnado del grupo experimental se ubicaron en el nivel de logro frente a los resultados del grupo control donde el 67% de alumnos se mantuvo en el nivel inicio y 33% en nivel de proceso.

El hallazgo evidenciado después de la aplicación de sesiones a través de los entornos virtuales también coincide con el resultado presentado sobre la escritura colaborativa bajo la plataforma Google drive presentado por Ubilla, Gómez y Sáez (2017) quienes demostraron que el uso de dicho entorno virtual permitió la mejora de la escritura en inglés de los alumnos. Lo anterior es avalado por Allende (2017) quien sostiene que el Google Drive es una herramienta útil para la escritura en colaboración en línea desde cualquier punto, así como también para el almacenamiento de la información en la nube que se va actualizando automáticamente y la organización de carpetas y/o archivos por investigadores, estudiantes o cualquier usuario. Fundamentos teóricos como el constructivismo social explican que el aprendizaje se desarrolla a través

de la interacción social, básicamente entre docente – estudiante y estudiante – estudiante, y en los entornos virtuales se puede realizar dichas actividades de interacción para desarrollar ciertas competencias, habilidades o mejorar niveles de aprendizaje; para ellos los entornos virtuales de aprendizaje debe ser mediado por un experto, quien se encarga de seleccionar el material y actividades pertinentes que se aprenderá (Hernández, 2001). Por su parte Baskervill & Rob (2005) sostuvieron adicionalmente trabajar en entornos virtuales permite el trabajo en colaboración entre los integrantes de una red, centrándose en la autonomía del que aprende y fomenta la gestión del proceso cognitivo del estudiante, si bien es cierto que en el presente estudio este último aspecto no se ha medido; sin embargo, parte de las actividades realizadas durante las 10 sesiones ha sido basado en trabajos de colaboración en línea por Google Docs.

En diferentes investigaciones se han destacado las bondades de los entornos virtuales para mejorar otros aspectos académicos en los estudiantes, tal es el caso de López y Ortiz (2018) quienes demostraron que el uso de los entornos virtuales mejoró notablemente el rendimiento académico en los estudiantes, reportando muy significativo la mejora; además sostuvieron que para el 64% de estudiantes los entornos virtuales es una gran alternativa. Por su parte, Angoma (2016) . En cuanto al uso de EVA, concluye que con niveles de significancia $< a 0,005$ y t calculada es $> a t$ teórica, se pudo determinar la importancia del uso de entornos virtuales respecto al aprendizaje, además sostuvo que el 50% mostraron una actitud de participación positiva en los foros, el 47% valoraron sus estudios y el 40% respecto a los recursos de comunicación indicaron que estos fueron de mucha utilidad.

Sin embargo, también hay investigaciones donde se manifiesta las desventajas del uso de los entornos virtuales, argumentando que estas no tienen en cuenta algunos aspectos de interrelación para el autoaprendizaje del estudiante generando cierta frustración que daña el estado emocional del estudiante al no cubrir sus expectativas, puntualizando que el conductismo en esta forma de aprendizaje está presente (Pando, 2018). Esto es avalado por Alves, Miranda y Morais (2017) quienes reportaron que el 53% de los estudiantes de un aula que desarrollo su aprendizaje trabajando bajo entornos virtuales no lograron aprobar los cursos planificados.

Cabe resaltar que el grupo control, según las directivas del Ministerio de Educación del Perú vino desarrollando todo el presente año las actividades escolares

de manera remota, el cual consistió en que los estudiantes ingresen a un grupo de WhatsApp para recibir alguna orientación de los docentes, sesiones de aprendizaje a través de la plataforma de Televisión Nacional del Perú (TV Perú), asimismo el envío de evidencias de aprendizaje se realizó a través del correo electrónico. La forma de trabajo escolar realizado en el grupo control es algo que han seguido muchos países en el mundo producto de la pandemia del Coronavirus, tal como manifestó Britez (2020) en su publicación sobre las medidas adoptadas en relación a la educación por tres gobiernos en Sudamérica (Brasil, Argentina y Paraguay) en el marco del Covid 19, resaltando que se ha optado por el desarrollo de las clases remotas; destacando que de estos tres países, el 97% de los estudiantes de Paraguay cuenta con celulares Smartphone; asimismo mencionó que los docentes recurren al uso de WhatsApp, Classroom, videotutoriales, etc. Como apoyo del aprendizaje en los alumnos.

Asimismo, como parte de la investigación de diseño experimental se controló la presencia de variables extrañas, para el cual se conversó primero con el tutor del aula perteneciente a los grupos experimental y control, también en una reunión de padres de familia en conjunto con el tutor se informó sobre el trabajo de investigación en cual los estudiantes eran parte.

Otro resultado de la investigación fue en relación a la **primera hipótesis específica**: los entornos virtuales influyen de manera significativa en la dimensión adecuada el texto a la situación comunicativa, donde el resultado que presenta el pretest mediante el estadístico de U de Mann - Whitney un $Z=-0,000$ y $Sig.=1,000$, siendo $>$ a $0,05$ demostró que inicialmente los dos grupos presentaban condiciones similares. Al observar los resultados descriptivos se puede evidenciar que esta condición era deficiente, el 77% de los estudiantes tanto del grupo control y experimental se encontraban en el nivel inicio y el 33% en nivel de proceso. Pero al aplicar las sesiones con el uso de los entornos virtuales se observa cambios significativos en esta capacidad, se ve en los educandos del conjunto experimental de acuerdo a la prueba estadística U de Mann - Whitney un $Z=-4,351$ y $Sig.=0,000$, siendo $<$ a $0,05$, además la estadística descriptiva reportó que el 30% de estudiantes mejoró al nivel de logro, el 47% en nivel proceso y 23% se mantuvo en el nivel inicio. La habilidad de adecuar el texto a una situación comunicativa implica que los estudiantes consideren en su redacción el propósito o finalidad de la escritura, a quien va dirigido el escrito y los registros a utilizar sea esta formal o informal, por eso es necesario que recurra a su propia experiencia y

apoyo mediante la búsqueda de información en otras fuentes (Minedu, 2016). Si bien es cierto que los resultados en esta capacidad son significativos estadísticamente, también hay que destacar que no todos han mejorado en esta capacidad por lo que este aspecto se tomará en cuenta para las sugerencias en la investigación.

En relación a la **segunda hipótesis específica**, los hallazgos evidencian que antes de la ejecución de las sesiones de aprendizaje mediante el uso de entornos virtuales, la habilidad de desarrollar y organizar de forma coherente las ideas, en los estudiantes del grupo control y experimental presentaban condiciones similares según la prueba estadística U de Mann - Whitney un $Z = -0,000$ y $\text{Sig.} = 1,000$, siendo $>$ a $0,05$, es decir que el 80% de estudiantes estaban en el nivel inicio, el 17% en nivel de proceso y 3% en el nivel de logro; esto tanto en el grupo control como en el grupo experimental. Luego de la ejecución de las 10 sesiones mediante los entornos virtuales, dicha capacidad que según el Minedu (2016) implica que los estudiantes en el tercer grado de secundaria en la escritura ordenen ideas en relación a un tema y lo amplíen sin entrar en contradicciones, generando relaciones mediante el uso de conectores y vocabulario pertinente, fue mejorado significativamente en el grupo experimental según el reporte estadístico U de Mann - Whitney un $Z = -3,656$ y $\text{Sig.} = 0,000$, siendo $<$ a $0,05$, que descriptivamente indica que el 33% de estudiantes lograron desarrollar esta capacidad, el 40% se ubicó en el nivel proceso mientras que el 27% en nivel de inicio; además los educandos del grupo de control se ubicó con el 3% en un nivel de logro, 20% en proceso y 73% en inicio. Si bien es cierto que la aplicación de las sesiones con el uso de entornos virtuales mejoró la segunda dimensión de la expresión escrita en una gran mayoría de estudiantes, hubo un grupo pequeño en los que no se tuvo el mismo efecto.

En cuanto a la **tercera hipótesis específica** se plantea que el uso de los entornos virtuales de aprendizaje influye significativamente en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, los resultados evidencian similares efectos en relación a las dos primeras dimensiones ya que en el pretest los dos grupos presentaron condiciones similares según U de Mann - Whitney un $Z = -0,078$ y $\text{Sig.} = 1,000$, siendo $>$ a $0,05$, el cual se ve avalado por los estadísticos descriptivos donde el 67% de los estudiantes en los dos grupos presentan un nivel de inicio, el 23% del grupo control y 26% del grupo experimental en el nivel proceso y el 10% del grupo control y 7% del grupo que formó parte del experimento en nivel de logro. Según el

Minedu (2016) en esta capacidad los estudiantes hacen uso de diversos recursos textuales y ortográficos para enlazar ideas dándole sentido al texto; lo que significa que antes de la aplicación de las sesiones los estudiantes presentaban deficiencias en estos aspectos de la escritura. Pero, luego en el posttest se puede evidenciar que las sesiones mediante los entornos virtuales tuvieron un efecto positivo en esta capacidad según U de Mann - Whitney un $Z = -3,892$ y $\text{Sig.} = 0,000$, siendo $< 0,05$, además los datos descriptivos indican que el 40% de alumnos se ubicaron en el nivel de logro y además en un mismo porcentaje en el nivel proceso, resaltando cierta notoriedad la presencia de un nivel inicio en el 20% de estudiantes del grupo experimental; así mismo, el grupo control continuó en el nivel inicio el 67% de estudiantes.

El resultado en la **cuarta hipótesis específica**: el uso de los entornos virtuales de aprendizaje influye de manera significativa en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito donde en el pretest se obtienen datos que reflejan la problemática en esta capacidad, con significancia $> 0,05$, además los datos descriptivos indican que más del 70% del grupo control y experimental se ubican en el nivel inicio. Posterior a la aplicación de sesiones, los datos estadísticos demuestran la eficacia del programa aplicado con nivel de significancia $< 0,05$ avalado por los resultados descriptivos que permiten comprender la mejora donde el 84% de los educandos del grupo experimental pasó a ubicarse en el nivel logro, mientras el grupo de control se mantuvo en una gran mayoría en el nivel inicio.

Finalmente, es primordial considerar la importancia de la aplicación de sesiones para menguar la problemática de los estudiantes en cuanto a la expresión escrita donde los resultados evidencian la mejora significativa de esta competencia comunicativa en los estudiantes, pero también es necesario manifestar que los resultados óptimos no se evidencian en la totalidad de estudiantes que formaron parte del experimento, por lo que se considerará sugerencias para futuras investigaciones.

VI. CONCLUSIONES

Primera:

Se ha comprobado que: El uso de los entornos virtuales de aprendizaje influye significativamente en la expresión escrita en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo ($Z=-6,732$ y $\text{Sig.}=0,000$).

Segunda:

Se ha comprobado que: El uso de los entornos virtuales de aprendizaje influye de manera significativa en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo ($Z=-4,351$ y $\text{Sig.}=0,000$).

Tercera:

Se ha demostrado que: El uso de los entornos virtuales de aprendizaje influye de manera significativa en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo ($Z=-3,656$ y $\text{Sig.}=0,000$).

Cuarta:

Se ha demostrado que: El uso de los entornos virtuales de aprendizaje influye de manera significativa en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo ($Z=-3,892$ y $\text{Sig.}=0,000$).

Quinta:

Se ha demostrado que: El uso de los entornos virtuales de aprendizaje influye de manera significativa en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de tercer grado de secundaria en la IE “Los Ángeles de Naranjal” Carabayllo ($Z=-6,341$ y $\text{Sig.}=0,000$).

VII. RECOMENDACIONES

Primera:

Para los docentes de la IE del tercer grado de secundaria se sugiere utilizar las herramientas virtuales como Google Drive, Google Docs ,Zoom para interactuar y hacer redacción colaborativa en línea. Para ello, previamente los docentes deben capacitarse en el manejo de dichas herramientas virtuales de aprendizaje.

Segunda:

A los docentes, se sugiere considerar durante la sesión planificar actividades contextualizando situaciones significativas de su realidad, donde los estudiantes puedan adecuar el texto a estas situaciones, orientar y monitorear durante todo el proceso de aprendizaje. Asimismo, se recomienda utilizar la herramienta virtual Google Docs para la realización de redacción.

Tercera:

A los docentes y estudiantes, se sugiere realizar mapas mentales, cuadro sinóptico y mapas conceptuales utilizando entornos virtuales como Canvas donde se pueda organizar y estructurar la información, luego para la escritura utilizar Google Docs.

Cuarta:

A los docentes se sugiere planificar actividades relacionadas a los recursos textuales como la coherencia, adecuación y cohesión donde los estudiantes puedan identificar y escribir textos coherentes.

Quinta:

En relación a la reflexión, se sugiere que los docentes en cada sesión de aprendizaje planteen actividades de autoreflexión en relación a la forma y contenido del texto escrito.

VIII. PROPUESTAS

8.1 Descripción del proyecto

El programa de redacción consiste en un conjunto de siete sesiones, donde se desarrollen actividades de redacción orientadas específicamente a organizar y estructurar ideas bajo plataformas virtuales como el Zoom, Canvas y Google Drive. Donde el docente interactuará con el estudiante mediante la plataforma Zoom, la herramienta virtual Canvas en su modo gratuito permitirá realizar algunos organizadores de un tema considerando una estructura y finalmente la plataforma Google Drive será de utilidad para las actividades de redacción colaborativa en línea.

8.2 Objetivo del proyecto

Objetivo general:

Desarrollar sesiones de aprendizaje de redacción colaborativa en línea de textos argumentativos organizando y estructurando ideas.

Objetivos específicos:

- Elaborar la planificación de las sesiones de aprendizaje considerando el uso de entornos virtuales.
- Identificar el entorno gráfico de las plataformas virtuales Canvas, Google Drive y Zoom.
- Ejecutar las sesiones de aprendizaje con actividades de redacción colaborativa en línea en entornos virtuales.

8.3 Plan de actividades:

Actividades	SEMANAS							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Planificación de sesiones de aprendizaje (7 sesiones)								

Actividades	SEMANAS							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Identificación del entorno gráfico de las plataformas: Canvas, Google Drive y Zoom								
Elaboración de organizadores (mapa mental, cuadro sinóptico) en Canvas								
Actividades de redacción colaborativa en línea								

8.4 Recursos:

a. Recursos humanos

- Docente especialista en Comunicación y habilidades TIC
- Estudiantes de secundaria

b. Recursos económicos y TIC

- Google Drive S/. 0.00
- Canvas S/. 0.00
- Zoom S/. 0.00
- Docente especialista S/. 800.00
- Conectividad S/. 30.00
- Dispositivos (PC o laptop préstamo) S/. 0.00

8.5 Evaluación

La evaluación estará cargo de la docente especialista, el cual emitirá un informe con evidencias del desarrollo al término del programa de redacción.

REFERENCIAS

- Adams, N. (2017). The Knowledge Development Model: Responding to the Changing Landscape of Learning in Virtual Environments. *International Association for Development of the Information Society*. ISBN: 978-989-8533-68-5. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED579456.pdf>
- Adell, J. Castellet J y Pascual, J. (2004). *Selección de un entorno virtual de enseñanza/aprendizaje de código fuente abierto para la Universitat Jaume*. Recuperado de http://cent.uji.es/doc/eveauji_es.pdf
- Alarcón, A. C., Díaz, E. L., & Callejas, M. (2014). Guía para la evaluación de la Usabilidad en los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA). *Información Tecnológica*, 25(3), 135–144. <https://doi.org/10.4067/S0718-07642014000300016>
- Alves, P. Miranda, L. y Morais, C. (2017). The Influence of Virtual Learning Environments in Students' Performance. *Universal Journal of Educational Research* 5(3). doi: 10.13189/ujer.2017.050325
- Allende, J. M. (2017). *¿Qué es google drive? ¿Para qué nos sirve?* <http://biblio.webs.fcm.unc.edu.ar/2017/08/02/que-es-google-drive-para-que-nos-sirve/>
- Angoma, M. (2016). *Entornos virtuales y aprendizaje en la escuela profesional de administración y sistemas de educación a distancia de la Universidad Peruana Los Andes - sede La Merced 2015* (Tesis doctoral). Universidad Nacional del Centro del Perú. Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/3888>
- Arias, J. & Villasis, M. Á. & Miranda, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), pp. 201-206. [fecha de Consulta 26 de Junio de 2020]. ISSN: 0002-5151. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4867/486755023011>
- Atarama, T. (2020, 23 de abril). *La migración a la educación virtual en tiempos de pandemia*, El Peruano. Recuperado de <https://elperuano.pe/noticia-la-migracion-a-educacion-virtual-tiempos-pandemia-94835.aspx>

- Atasoy, A. y Temiskan, M. (2016). Evaluation of Secondary School Students' Writing Fluency Skills. *Educational sciences: Theory & Practice*, 16(5) doi 10.12738/estp.2016.5.0353
- Bajahzer, A., Al-Ajlan, A. & Zedan, H. (2008). *Exercise Services for E-Learning in Higher Education with open Source Software (Moodle)*. IADIS International Conference.
- Baskervill, B. & Rob, T. (2005). Using Moodle for teaching Business English in a CALL environment. *PacALL Journal*, 1(1), 138 – 151.
- Bastons, C. y otros (1993). *Nuevas cuestiones de didáctica de la lengua en tiempos de Reforma*. Barcelona: P. P. U.
- Britez, M. (2020). *La educación ante el avance del COVID-19 en Paraguay. Comparativo con países de la Triple Frontera*. Universidad Nacional del Este. <https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.22>
- Boneu, N. (2007). Plataformas abiertas de e-learning para el soporte de contenidos educativos abiertos. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 4(1). Disponible en: <http://www.uoc.edu/rusc/4/1/dt/esp/boneu.pdf>
- Bujanovic, M. & Ilic, D. (2018). Determinants of elementary student's writing tool manipulation skills. *Research in Pedagogy*, 8(2), pp. 214-225 DOI: 10.17810/2015.85
- Cassany, D. (1995). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós Ibérica, S. A.
- Cassany, D. (Comp.) (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. España: Paidós.
- Campalans, C. Reno, D. y Gosciola, V. (2012). *Narrativas transmedia. Entre teorías y prácticas*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.
- Castillo, E. (2019). *Aula virtual en expresión oral y escrita en estudiantes de pregrado (Tesis doctoral)*. Universidad César Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/27118/Castillo_SEV.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Clarenc, C. (2012). *Videoconferencia: e-Learning-ubicuo - Concepción de ubicuidad en el e-Learning*. Disponible en: <http://vimeo.com/38286913>
- Chiclayo, M. y Reyes, L. (2016). *Relación entre la competencia comunicativa de comprensión de textos continuos y producción de textos discontinuos*

- (Tesis de grado). Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5144/CHICLAYO%20FULGENCIO-REYES%20VILCHEZ.pdf?sequence=1>
- Dascalu, M. I., Bodea, C. N., Lytras, M., De Pablos, P. O. & Burlacu, A. (2014). Improving e-learning communities through optimal composition of multidisciplinary learning groups. *Computers in Human Behaviour*, 30(1), pp. 362 – 371. Recuperado de: <http://fulltext.study/preview/pdf/350687.pdf>
- Díaz, C. (2018). La presencia de elementos de conexión en las producciones narrativas escritas en una muestra de escolares de Santiago de Chile. *Revista signos. Estudios de lingüística*, 52(101) doi: 10.4067/S0718-09342019000300736
- García, C. (2002). *Tratado de pediatría social*. (2ª ed.). Madrid: Ediciones Díaz De Santos
- González, C. (2004). La Investigación Básica. La Investigación en Ciencias Fisiológicas: Bioquímica, Biología Molecular y Fisiología. Cuestiones Previas. *Educación Médica*, 7(Supl. 1), 41-50. Recuperado en 27 de junio de 2020, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1575-18132004000200008&lng=es&tlng=es.
- Gualceiro, O. y Avia, Ch. (2015). *Aprender en Entornos Virtuales*. Red Iberoamericana de comunicación y divulgación científica. Recuperado de <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Aprender-en-Entornos-Virtuales>
- González, A., Farnós, J., Usabilidad y accesibilidad para un e-learning inclusivo, *Rev. Educación Inclusiva*, 2(1), 49-60, (2009).
- Hernández, V. (2011). Razones didácticas para fundamentar la expresión escrita, como proceso de competencia y actuación. *Integra educativa*, 4(1) 205-218 <http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v4n1/v4n1a12.pdf>
- Herrera, E. y Fernández, L. (2014). Diseño de objetos gráficos-interactivos, *Rev. Icono 14*, (en línea), 12(1), 219- 243
- Katerniak, I. y Loboda, V. (2016). Cognitive Presence and Effect of Immersion in Virtual Learning Environment. *Universal Journal of Educational Research* 4(11), pp. 2568-2573. DOI: 10.13189/ujer.2016.041109

- Kavaliauskienè, G. (2011). Moodle in English for Specific Purposes at Mykolas Romeris University. *Socialinis Darbas*, 10 (1), 112.
- López, E. y Ortiz, M. (2018). *Uso de entornos virtuales de aprendizaje para la mejora del rendimiento académico en estudiantes de quinto grado en la institución educativa Pozo Nutrias 2* (Tesis de grado). Universidad Norbert Wiener. Recuperado de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/2127/MAESTRO%20-%20Maribel%20Ort%C3%ADz%20Carvajal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medina, A. E. (2018). Aprendizaje Basado en Tareas en Un Entorno Virtual De Aprendizaje Para El Desarrollo De Producción Escrita en Alemán, Niveles A1 Y A2 Mcer, en La Educación Superior. *Pixel-Bit, Revista de Medios y Educacion*, 53, 61–78. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.2018.i53.04>
- Mesquita, A., Ribeiro, S., & P. Peres, P. (2014). *Tech-based Innovations in pedagogical practices: the case of ISCAP*. III Congresso Internacional TIC e Educação. Lisboa - Portugal.
- Minedu (2016). *Currículo nacional de educación básica*. Lima. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Olivier, J. (2019). Exploring Autonomography: The Development of a Selfdirected Writing Self-rating Scale. *Iranian Journal of Language Teaching Research* 7(1), pp.1-22. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1201781.pdf>
- Ong, W. J. (1994). *Oralidad y escritura. Tecnología de las palabras*. Colombia: Fondo de Cultura Económica
- Pando, V.F. (2018). Teaching Trends in Virtual Education: An Interpretative Approach. *Purposes and Representations*, 6(1), 463-505. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2018.v6n1.167>
- Ratnaningsih, S. (2019). Error Analysis in the Descriptive Text Writing of Vocational High School Students. *Dinamika Ilmu*, 19(1) doi: <http://doi.org/10.21093/di.v19i1.1364>
- Salinas, M. (2011). *Entornos virtuales de aprendizaje en la escuela: tipos, modelo didáctico y rol del docente*. Buenos Aires. Disponible en

http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo82/files/educacion-EVA-en-la-escuela_webDepto.pdf. Fecha de consulta: 15 de abril de 2017.

- Sangrá, A. y Steve W. (2013). Nuevas formas de aprendizaje informales: ¿O estamos formalizando lo informal?, *Universities and Knowledge Society Journal*, 10(1), pp. 107-115, <http://journals.uoc.edu/index.php/rusc/article/viewFile/v10n1-sangra-wheeler/v10n1-sangra-wheeler-en>
- Sánchez, L. F., & López, M. M. (2019). Analysing Mathematical Word Problem Solving with Secondary Education CLIL Students: A pilot study. *Latin American Journal Of Content & Language Integrated Learning*, 12(1), 72-98. doi: <https://doi.org/10.5294/lacil.2019.12.1.4>
- Sánchez, R. (2016). *Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos* (Tesis doctoral). Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1572/BC-TES-TMP-414.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Silva, J. (2011). *Diseño y moderación de entornos virtuales de aprendizaje (EVA)*. Barcelona: Editorial UOC
- Siemens, G. (2005a). A learning theory for the digital age, *Instructional Technology and Distance Education*, 2(1), pp. 3-10.
- Tabares, A. U., Socarrás, L. A. (2013). Sistema de construcción de interfaces gráficas de usuario en entornos 3D con OGRE. *Rev. Serie Científica*, (en línea), 6(8), 1-11
- Tornese, E. et al. (2011). Entorno Virtual de Enseñanza y Aprendizaje Aplicado como Recurso Instruccional Complementario en la Enseñanza de Neuroanatomía: Aspectos Poblacionales, Didácticos y Psicopedagógicos. *International Journal of Morphology*, 29(4), 1130-1135. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022011000400010>
- Triviño V., Zaider, & Sanhueza A., Olivia. (2005). Paradigmas de investigación en enfermería. *Ciencia y enfermería*, 11(1), 17-24. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95532005000100003>

- Ubilla, L., Gómez, L. y Sáez, K. (2017). Escritura colaborativa de textos argumentativos en inglés usando Google Drive. *Estudios Pedagógicos* 63(1), 331-348. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v43n1/art19.pdf>
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación* (2ª ed.). Lima: San Marcos.
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vigostky. *Revista Educere* 3(9), 38-43. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>
- Van, E. & Schepers, J. (2008). The Acceptance and use of a Virtual Learning Environment in China". *Computers & Education*. 50(3), pp. 838-852.
- Vásquez, C. y Arango, S. (2012). Estrategias de participación e interacción en entornos virtuales de aprendizaje. *Anagramas*, 10(20), pp. 95-108. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/angr/v10n20/v10n20a07.pdf>
- Vidal, M., Vialart, M.N. y Hernández, L. (2013). Redes sociales. *Educación Médica Superior*, 27(1), 146-157.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación* (2ª ed.). Córdova: Brujas
- Zaure, O., Nadegda, Z., Maral, Y., Zhuldyz, T. & Saule, A. (2016). A Method of Developing Technological Readiness for Using Virtual Educational Environment in The Professional Activity of a College Teacher. *International Journal of Environmental & Science Education*, 11(10), pp.3477-3486

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escalas
Expresión escrita	<p>Minedu (2016) define como: El uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo (p. 52)</p>	<p>Desde la propuesta del MInedu (2016) la expresión escrita con la finalidad de medir, se descompuso en 4 dimensiones, también identificadas como capacidades. El recojo de datos se hizo a través de dos opciones de respuesta: si y no, observando la escritura del estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Considera el propósito del texto • Género discursivo • Orden lógico • Establece relaciones • Claridad del texto • Uso estético del lenguaje • Revisa contenido del texto • Coherencia cohesión y adecuación 	<p>Si No Ordinal</p>

Anexo 2: Instrumento

Lista de cotejo para evaluar un texto escrito

Nº	Items	SI	NO
1	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual.		
2	Los textos escritos presentan características del género discursivo.		
3	Escribe diversos tipos de textos de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal,		
4	Escribe diversos tipos de textos seleccionando el formato y soporte.		
5	Incorpora en el texto escrito un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados.		
6	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo.		
7	Amplia la información de forma pertinente.		
8	Organiza y jerarquiza en párrafos, subtemas y secciones.		
9	Establece relaciones lógicas (en especial, de comparación, simultaneidad y disyunción) a través de diversos referentes, conectores y otros marcadores textuales.		
10	Organiza y jerarquiza en párrafos utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto.		
11	Emplea algunas estrategias discursivas, recursos textuales y figuras retóricas (metáforas, antítesis, sinestesia, entre otras)		
12	Utiliza estrategias con distintos propósitos, como aclarar ideas (ejemplificaciones), reforzar o sugerir sentidos en el texto.		
13	Utiliza los recursos discursivos como para caracterizar personas, personajes y escenarios.		
14	Emplea estrategias discursivas para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (como el suspenso y la persuasión).		
15	Utiliza recursos gramaticales para dar claridad al texto escrito		
16	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa.		
17	Evalúa si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado.		
18	Evalúa los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto		
19	Emite un juicio sobre el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto.		
20	Emite un juicio sobre el modo en que el lenguaje produce efectos en los lectores, sistematizando aspectos formales, gramaticales y ortográficos, características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.		

Anexo 3: Certificado de validez de instrumento

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable expresión escrita

Dimensiones/Ítems		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa								
1	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual.	X		X		X		
2	Los textos escritos presentan características del género discursivo.	X		X		X		
3	Escribe diversos tipos de textos de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal,	X		X		X		
4	Escribe diversos tipos de textos seleccionando el formato y soporte.	X		X		X		
5	Incorpora en el texto escrito un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados.	X		X		X		
Dimensión 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
6	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo.	X		X		X		
7	Amplia la información de forma pertinente.	X		X		X		
8	Organiza y jerarquiza en párrafos, subtemas y secciones.	X		X		X		
9	Establece relaciones lógicas (en especial, de comparación, simultaneidad y disyunción) a través de diversos referentes, conectores y otros marcadores textuales.	X		X		X		
10	Organiza y jerarquiza en párrafos utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto.	X		X		X		
Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
11	Emplea algunas estrategias discursivas, recursos textuales y figuras retóricas (metáforas, antítesis, sinestesia, entre otras)	X		X		X		
12	Utiliza estrategias con distintos propósitos, como aclarar ideas (ejemplificaciones), reforzar o sugerir sentidos en el texto.	X		X		X		

13	Utiliza los recursos discursivos como para caracterizar personas, personajes y escenarios.	X		X		X		
14	Emplea estrategias discursivas para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (como el suspenso y la persuasión).	X		X		X		
15	Utiliza recursos gramaticales para dar claridad al texto escrito	X		X		X		
Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
16	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa.	X		X		X		
17	Evalúa si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado.	X		X		X		
18	Evalúa los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto	X		X		X		
19	Emite un juicio sobre el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto.	X		X		X		
20	Emite un juicio sobre el modo en que el lenguaje produce efectos en los lectores, sistematizando aspectos formales, gramaticales y ortográficos, características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable] Aplicable después de corregir [No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./Mg. Dr. Yolanda Sonia Pérez

DNI: 10590428

Especialidad del validador: Dra. Administración de la Educación

Lima, 30 de mayo del 2020.

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³ **Claridad:** Se entiene sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir a dimensión.


 Firma del experto informante

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable expresión escrita

Dimensiones/Items		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa								
1	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual.	✓		✓		✓		
2	Los textos escritos presentan características del género discursivo.	✓		✓		✓		
3	Escribe diversos tipos de textos de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal.	✓		✓		✓		
4	Escribe diversos tipos de textos seleccionando el formato y soporte.	✓		✓		✓		
5	Incorpora en el texto escrito un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
6	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo.	✓		✓		✓		
7	Amplia la información de forma pertinente.	✓		✓		✓		
8	Organiza y jerarquiza en párrafos, subtemas y secciones.	✓		✓		✓		
9	Establece relaciones lógicas (en especial, de comparación, simultaneidad y disyunción) a través de diversos referentes, conectores y otros marcadores textuales.	✓		✓		✓		
10	Organiza y jerarquiza en párrafos utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación diacritica) que contribuyen al sentido de su texto.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
11	Emplea algunas estrategias discursivas, recursos textuales y figuras retóricas (metáforas, anáforas, sinestesia, entre otras).	✓		✓		✓		
12	Utiliza estrategias con distintos propósitos, como aclarar ideas (ejemplificaciones), reforzar o sugerir sentidos en el texto.	✓		✓		✓		
13	Utiliza los recursos discursivos como para caracterizar personas, personajes y escenarios.	✓		✓		✓		
14	Emplea estrategias discursivas para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (como el suspenso y la persuasión).	✓		✓		✓		
15	Utiliza recursos gramaticales para dar claridad al texto escrito.	✓		✓		✓		
Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito								

16	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa.	✓		✓		✓		
17	Evalúa si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado.	✓		✓		✓		
18	Evalúa los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.	✓		✓		✓		
19	Emite un juicio sobre el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto.	✓		✓		✓		
20	Emite un juicio sobre el modo en que el lenguaje produce efectos en los lectores, sistematizando aspectos formales, gramaticales y ortográficos, características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia en el Instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable / Aplicable después de corregir / No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg. Dr. Zevallos Zavalata, Ricardo Nelson.

DNI: 25554355

Especialidad del validador: Doctor en Educación

Lima, 15 de junio del 2020.

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir a dimensión.


Firma del experto informante

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable expresión escrita

Dimensiones/Ítems		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual.	x		x		x		
2	Los textos escritos presentan características del género discursivo.	x		x		x		
3	Escribe diversos tipos de textos de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal.	x		x		x		
4	Escribe diversos tipos de textos seleccionando el formato y soporte.	x		x		x		
5	Incorpora en el texto escrito un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados.	x		x		x		
Dimensión 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
6	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo.	x		x		x		
7	Amplia la información de forma pertinente.	x		x		x		
8	Organiza y jerarquiza en párrafos, subtemas y secciones.	x		x		x		
9	Establece relaciones lógicas (en especial, de comparación, simultaneidad y disyunción) a través de diversos referentes, conectores y otros marcadores textuales.	x		x		x		
10	Organiza y jerarquiza en párrafos utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto.	x		x		x		
Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
11	Emplea algunas estrategias discursivas, recursos textuales y figuras retóricas (metáforas, antitesis, sinestesia, entre otras).	x		x		x		
12	Utiliza estrategias con distintos propósitos, como aclarar ideas (ejemplificaciones), reforzar o sugerir sentidos en el texto.	x		x		x		
13	Utiliza los recursos discursivos como para caracterizar personas, personajes y escenarios.	x		x		x		
14	Emplea estrategias discursivas para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (como el suspenso y la persuasión).	x		x		x		
15	Utiliza recursos gramaticales para dar claridad al texto escrito	x		x		x		
Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito								
16	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa.	x		x		x		
17	Evalúa si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado.	x		x		x		
18	Evalúa los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto	x		x		x		
19	Emite un juicio sobre el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto.	x		x		x		
20	Emite un juicio sobre el modo en que el lenguaje produce efectos en los lectores, sistematizando aspectos formales, gramaticales y ortográficos, características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Wilfredo Carcausto Calla

DNI: 04635825

Especialidad del validador: Metodología de investigación

Lima, 15 de junio del 2020.

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir a dimensión.



Firma del experto informante

TABULACION PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1
2	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0
3	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0
4	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1
5	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1
6	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1
7	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1
8	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0
9	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1
10	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0
11	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0
12	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1
13	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1
14	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0
15	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
16	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0
17	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1
18	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1
19	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0
20	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1
21	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0
22	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0
23	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1
24	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
25	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1
26	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1
27	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0
28	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0
29	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1
30	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1

TABULACION PRETEST GRUPO CONTROL

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1
2	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0
3	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0
4	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1
5	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0
6	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1
7	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1
8	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0
9	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1
10	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0
11	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0
12	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1
13	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1
14	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0
15	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
16	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0
17	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1
18	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1
19	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0
20	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1
21	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0
22	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0
23	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1
24	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
25	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1
26	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1
27	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0
28	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0
29	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
30	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1

TABULACION POSTEST GRUPO EXPERIMENTAL

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1
5	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
7	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
8	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
9	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
10	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
11	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
13	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
14	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1
15	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
17	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
19	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
20	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0
22	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1
23	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0
24	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1
25	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0
26	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1
27	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1
29	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
30	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0

TABULACION POSTEST GRUPO CONTROL

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1
2	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0
3	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0
4	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1
5	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0
6	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1
7	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1
8	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0
9	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1
10	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
11	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0
12	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1
13	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1
14	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0
15	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
16	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0
17	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0
18	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1
19	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0
20	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1
21	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0
22	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0
23	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1
24	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1
25	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0
26	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1
27	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1
28	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1
29	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1
30	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1

Anexo 5: Constancia emitida por la entidad



I.E. 8168 Los Ángeles De Naranjal
UGEL 04 – Carabayllo

“Año de la universalización de la salud”

CONSTANCIA DE AUTORIZACION DE INVESTIGACIÓN

Quien Suscribe, Dra. Ana Beatriz Aguirre Jiménez, Directora General De La Institución Educativa N° 8168 Los Ángeles De Naranjal De La Unidad De Gestión Educativa Local 04 Carabayllo,

HACE CONSTAR:


Que, la docente **Jeni Rosario Ccorahua Laguna**, identificada con DNI N° 10175916, docente de tercer grado, aplicó en nuestra institución superior su Trabajo de Investigación titulada: **“Uso de entornos virtuales de aprendizaje en la expresión escrita en estudiantes de tercer grado secundaria”**, brindándole las facilidades del caso para el desarrollo de la mencionada investigación.

Asimismo, se deja constancia que la docente en mención ha cumplido con el horario de aplicación de manera adecuada sin ningún tipo de inconveniente.

Se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente el interesado.

Carabayllo ,29 de Setiembre del 2020.




Dra. Ana B. Aguirre Jiménez
DIRECTORA

Anexo 6: Programa de uso de los entornos virtuales

PROGRAMA DE TEXTOS ESCRITOS USANDO ENTORNOS VIRTUALES

CICLO : VII

GRADO : 3ER AÑO

COMPETENCIAS : **Expresión escrita**

SESIONES	TÍTULO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	RETO	RECURSOS DE LA PLATAFORMA
SESIÓN 1	ESCRIBIMOS UN TEXTO NARRATIVO BREVE	Escribir un cuento breve en el que haga uso de recursos estilísticos como la metáfora, el símil, la hipérbole...	Planifican la producción del texto Textualizan Evalúan o reflexionan la producción	A partir de unos enunciados propuestos, los estudiantes producen un cuento breve. Lo comparten con su familia y en el grupo de WhatsApp o de Facebook.	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Google Docs • Google Drive
SESIÓN 2	ESCRIBIMOS UN TEXTO ARGUMENTATIVO	Escribir un texto argumentativo sobre un tema libre, que sea controversial.	Planifican la producción del texto textualizan Evalúan o reflexionan la producción	Comparten su texto con los miembros de su familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Google Docs • Google Drive
SESIÓN 3	PRODUCIMOS UNA INFOGRAFÍA (TEXTO INSTRUCTIVO CON RECOMENDACIONES)	Escribir un texto instructivo (infografía con recomendaciones) para cuidar la salud integral	Planifican la producción del texto textualizan Evalúan o reflexionan la producción	Comparten con los miembros de su familia. Asumen un compromiso familiar de cuidar su salud integral.	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Google Docs

				Publican la infografía en su grupo de WhatsApp o de Facebook	<ul style="list-style-type: none"> • Google Drive
SESIÓN 4	PRODUCIMOS UNA HISTORIETA	Escribir una historieta en base al cuento producido en la primera sesión.	Planifican la producción del texto Textualizan Evalúan o reflexionan la producción	Comparten la historieta con su familia. Recogen sus impresiones. Lo publican en un en su grupo de WhatsApp o de Facebook	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Google Docs • Google Drive
SESIÓN 5	ESCRIBIMOS UN POEMA	Escribir un poema con temática libre y con libertad de elegir o no la medida y la rima.	Planifican la producción del texto Textualizan Evalúan o reflexionan la producción	Solicitan las impresiones de su familia, acerca de las emociones que despiertan en ellos. Lo publican en su grupo de WhatsApp o de Facebook.	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Google Docs • Google Drive
SESIÓN 6	ESCRIBIMOS UN MEMORIAL	Escribir un memorial donde se demande la continuidad de las medidas de prevención contra la covid-19	Planifican la producción del texto Textualizan Evalúan o reflexionan la producción	Recoger impresiones de sus familiares. Presentarlo ante sus compañeros a fin de ser respaldado.	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Google Docs • Google Drive
SESIÓN 7	ESCRIBIMOS UN GUION TEATRAL	Escribir un guion teatral teniendo como tema la nueva normalidad.	Planifican la producción del texto Textualizan Evalúan o reflexionan la producción	Hacen un listado de acciones que se observan en la nueva normalidad. Con la ayuda de su familia, representan el guion teatral.	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Google Docs • Google Drive
SESIÓN 8	PRODUCIMOS UN VIDEOTUTORIAL	Producir un videotutorial para no estresarse con las actividades académicas en tiempos de Covid.	Planifican la producción del texto Textualizan Evalúan o reflexionan la producción	Comparten el videotutorial con sus familiares y compañeros. Recogen sus impresiones a través de un formulario en forms.	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Google Docs • Google Drive

SESIÓN 9	REESCRIBIMOS UNA CANCIÓN	Reescribir la letra de una canción de su preferencia, con la letra del poema producido en la sesión 5.	Planifican la producción del texto Textualizan Evalúan o reflexionan la producción	Presentar la interpretación vocal de la canción a sus familiares y amigos.	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Google Docs • Google Drive
SESIÓN 10	PRODUCIMOS UNA CRÓNICA	Escribir una crónica sobre los días de aislamiento social.	Planifican la producción del texto Textualizan Evalúan o reflexionan la producción	Publicar la crónica en un fanzine.	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Google Docs • Google Drive

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN 1: ESCRIBIMOS UN TEXTO NARRATIVO BREVE EN EL QUE HAREMOS USO DE LOS RECURSOS ESTILÍSTICOS

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD (DIMENSIÓN)	DESEMPEÑO PRECISADO (ÍTEM)	RECURSO DE LA PLATAFORMA
Escribir un cuento breve en el que haga uso de recursos estilísticos como la metáfora, el símil, la hipérbole...	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual.	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma Zoom - Classroom - Documentos de Google. - WhatsApp - Facebook
			Los textos escritos presentan características del género discursivo.	
		Dimensión 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe diversos tipos de textos de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal,	
			Organiza y jerarquiza en párrafos utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto.	
Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Emplea algunas estrategias discursivas, recursos textuales y figuras retóricas (metáforas, antítesis, sinestesia, entre otras)	Utiliza los recursos discursivos como para caracterizar personas, personajes y escenarios.	
		Utiliza los recursos discursivos como para caracterizar personas, personajes y escenarios.		

RETO



https://www.freepik.es/foto-gratis/retrato-joven-linda-pelo-rizado_7403226.htm

Muéstrale tu cuento a tu familia. Recoge sus impresiones acerca de tu cuento. Finalmente, publica tu cuento en tu grupo de WhatsApp o de Facebook.

Producimos un cuento Breve



https://www.freepik.es/foto-gratis/mujer-sonriente-escritorio-trabajando-computadora-nortatil_8531191.htm

Hoy producirás un texto narrativo, un cuento breve. Para ello, deberás tener en cuenta lo siguiente:

Todo texto narrativo tiene un narrador, acciones, personajes (muy pocos), escenario o lugar donde se desarrollan los hechos, el tiempo. Además, recuerda que su estructura comprende un inicio, nudo y desenlace.

Entre las técnicas narrativas que puedes usar están el punto de vista del narrador (1º, 2º o 3º persona, diálogos directos o indirectos, manejo del tiempo (lineal, anacrónico, uso de flash back, flash forward).

Para lograr el propósito de la sesión, deberás realizar lo siguiente:

1. PLANIFICACIÓN

Primer paso: Determinar la situación comunicativa

<p>¿Cuál será el propósito? (es decir, para qué escribiremos)</p>	<p>¿Quién será el destinatario? (es decir, a quiénes estará dirigido)</p>	<p>¿Qué registro lingüístico utilizaré? (es decir, cómo será el lenguaje que utilizaré, ten en cuenta el destinatario)</p>
<p>¿Cuál será la extensión? (es decir, cuántas palabras, párrafos, páginas tendrá mi texto)</p>	<p>¿Qué estrategias discursivas utilizaré? (es decir, será narración, descripción, exposición, argumentación)</p>	<p>¿Qué figuras retóricas utilizaré? (es decir, si utilizaré símiles, metáforas, personificaciones, sinestesias, hipérbolés)</p>
<p>¿Qué técnicas narrativas utilizaré? (es decir, qué narrador utilizarás; el tiempo cómo lo manejarás (harás usos de <i>flashback</i>, <i>flashforward</i>, qué tipos de diálogos utilizarás)</p>		

Segundo paso: Plantear la estructura (**ideas claves**)

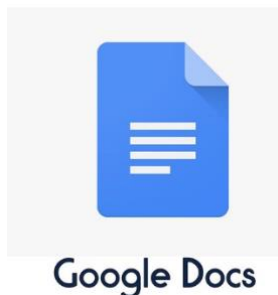
Antes de planificar este segundo paso, revisa el siguiente cuadro de enunciados que te presenta ideas que deberán estar presentes en el texto narrativo que producirás. En base a estas ideas completa la planificación de la estructura de tu texto.

La rosa es una flor muy hermosa, aunque tiene espinas	El soldado cayó rendido a los pies del enemigo sin más ni más.
Su mirada enamorada lo desarmaba	Grandes copos de algodón se fijaron en mi vista
El cielo estaba lleno de nubes	El pescado, cuyo esqueleto me asustó, fue puesto en mi plato.
El olor de la tierra mojada.	Su nombre me sabía a un día de lluvia.
Era tan roja como la fresa.	El cielo lloraba y yo con él
La melodía resonaba en mis oídos.	Amé tanto el color de sus labios.
El viento arreciaba la embarcación.	Por fin pudo ver la costa.

El inicio (Aquí escribirás cuánto ocurre la acción –época, tiempo-, dónde ocurren los hechos – el lugar-, quién o quiénes – el o los personajes-.)	El nudo (Esta es la parte en que sucede la acción problemática del texto, en esta parte se narra acerca de lo que le ocurre al personaje principal, al problema al cual se enfrenta y la forma como lo resuelve)	El desenlace (Es el momento en que se resuelve el conflicto aparecido en el nudo. Este cierre puede ser feliz o triste, cerrado o abierto, eso depende de ti)

2. **TEXTUALIZACIÓN.** En esta parte desarrollamos la planificación, es decir, escribiremos nuestra primera versión.

Abrir la plataforma Documentos de Google:



En esta parte utilizaras la plataforma Documentos de Google para iniciar la redacción

3. EVALUACIÓN O REFLEXIÓN

Después de haber hecho nuestra primera versión, la revisamos y verificamos que hayamos cumplido con todos los aspectos de la lista de cotejo. Finalmente escribimos la versión final y la difundimos.

N°	CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1	¿El destinatario y el registro lingüístico empleado guardan relación?			
2	¿Mi texto producido presenta características de un texto narrativo? ¿Es decir, he considerado un narrador, acciones, escenario o lugar donde se desarrollan los hechos, personajes?			
3	¿La estructura (Inicio, nudo y desenlace) se pueden evidenciar?			
4	¿Mi texto está organizado en párrafos en los que se aprecia la delimitación de la estructura del tipo de texto?			
5	¿En mi texto he hecho un uso adecuado de la ortografía y los recursos gramaticales? ¿Estos usos contribuyen al sentido de mi texto?			
6	¿He empleado estrategias discursivas como la narración, el diálogo y la descripción, además de figuras literarias como la metáfora, antítesis, sinestesia, hipérbole, símil, entre otras?			
7	¿He caracterizado a los personajes y escenarios?			
8	¿Mi texto está bien cohesionado y es coherente?			

Sesión 2: ESCRIBIMOS UN TEXTO ARGUMENTATIVO

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD (DIMENSIÓN)	DESEMPEÑO PRECISADO (ÍTEM)	RECURSO DE LA PLATAFORMA
Escribir un texto argumentativo sobre un tema libre, que sea controversial.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual.	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma Zoom - Documentos de Google. - WhatsApp - Facebook
			Los textos escritos presentan características del género discursivo.	
			Escribe diversos tipos de textos de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal,	
			Incorpora en el texto escrito un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados.	
		Dimensión 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo.	
			Amplia la información de forma pertinente.	
			Establece relaciones lógicas (en especial, de comparación, simultaneidad y disyunción) a través de diversos referentes, conectores y otros marcadores textuales.	
		Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza estrategias con distintos propósitos, como aclarar ideas (ejemplificaciones), reforzar o sugerir sentidos en el texto.	
			Utiliza recursos gramaticales para dar claridad al texto escrito	
		Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa.	
			Evalúa si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado.	
			Evalúa los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto	

RETO

Comparte tu texto argumentativo con los miembros de tu familia, toma nota de sus impresiones y sugerencias y coloca en un post it, al pie de tu texto.



Producimos un texto argumentativo

Recuerda que los elementos del texto argumentativo son:

Controversia	Es una situación polémica que ocasiona que se presenten opiniones a favor y en contra.
Tesis	Es la postura o posición que surge a partir de la controversia. Se enuncia en una oración.
Argumentos	Es la razón mediante la cual se defiende una tesis (responde a la pregunta: ¿por qué?).
Fundamentos	Son las ideas/evidencias que sostienen el argumento. Algunas estrategias que se emplean son la generalización, la definición y la causalidad.



la-computadora-port%C3%A1til-en-el-hogar.html

https://www.freepik.es/foto-gratis/retrato-joven-linda-pelo-rizado_7403226.htm

Hoy producirás un **texto argumentativo**. ¡Tú eliges el tema! Solo que debe ser controversial, es decir, debe generar opiniones a favor y en contra. Para ello, es conveniente que recuerdes los elementos que debe tener este tipo de texto: Controversia, tesis, argumentos y fundamentos.

Además ten en cuenta que este tipo de texto tiene tres partes importantes: Introducción, desarrollo y cierre.

Introducción. Está constituida por la contextualización, la controversia, la tesis y la anticipación.

constituido por la idea principal, que en este caso será la tesis; las ideas secundarias y terciarias constituidas por los argumentos; el desarrollo de los argumentos y, la reafirmación de la tesis.

El cierre está constituido por el conector de cierre, la reafirmación de la tesis y los argumentos y un comentario final.

Para lograr el propósito de la sesión, deberás realizar lo siguiente:

4. PLANIFICACIÓN

Primer paso: Determino la situación comunicativa

¿Cuál será el propósito? (es decir, para qué escribiremos)	¿Cuál es el problema que da origen a mi texto? (Aquí colocas la controversia)	¿Cuál es mi postura frente a este problema? (Aquí colocas la tesis)
¿Qué argumentos usaré para sustentar mi postura? (Recuerda que el argumento obedece al porqué de la tesis. Para este texto toma en cuenta dos argumentos)	¿Qué registro lingüístico utilizaré? (Es decir, cómo será el lenguaje que utilizaré. Ten en cuenta el destinatario)	¿Quién será el destinatario? (es decir, a quiénes estará dirigido)
¿Qué estructura y extensión tendrá mi texto? (Es decir, de cuántos párrafos estará constituido cada parte del texto: número de párrafos para la introducción, número de párrafos para el desarrollo y número de párrafos para el cierre)		

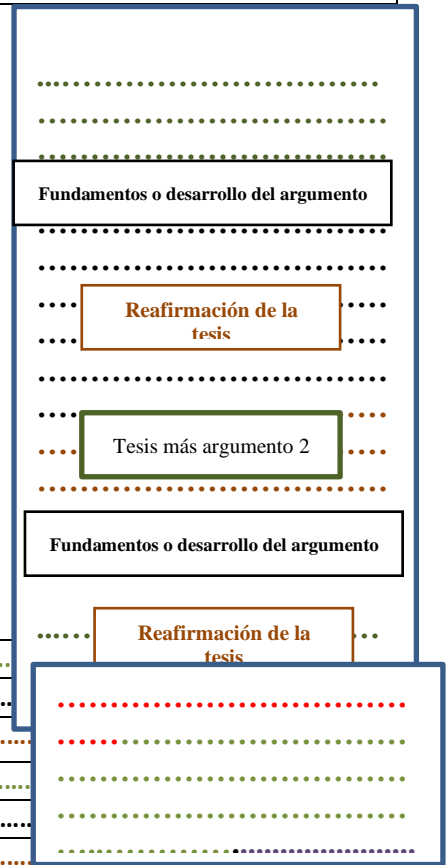
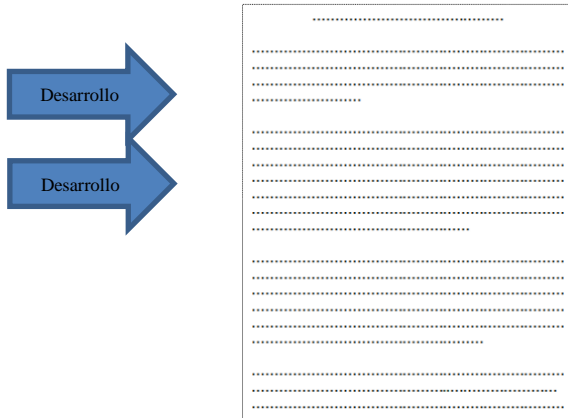
Segundo paso: Organizo las ideas de acuerdo con la estructura del texto argumentativo en el siguiente esquema de ideas:

Recuerda que esta parte todavía es de planificación, eso significa que solo anotarás ideas claves que después desarrollarás en la

Introducción:

Contextualización (En esta parte presentarás el tema polémico en el cual se enmarca el debate. Se pueden considerar datos que faciliten la comprensión de la situación controversial.)	Tesis más argumento 1
Controversia (Es la enunciación explícita del tema polémico. Generalmente, se expresa en una pregunta)	
Tesis (Es la oración que presenta la postura que se asumirá (a favor o en contra). Se sugiere usar la primera persona: "Mi tesis es ...", "En mi opinión, ...")	
Anticipación (Es un anuncio breve. Se presenta de esta manera: "A continuación", "En el presente texto", "En los siguientes párrafos", etc.)	

DESARROLLO (Constituye la parte central del texto en la cual se desarrolla la postura que se anunció en la introducción. Cada párrafo de desarrollo debe presentar un argumento que será fundamentado a través de ideas pertinentes y sólidas.)



Tesis más argumento 1 porque
Fundamentos	Por ejemplo,
Reafirmación de la tesis	Por ello,
Tesis más argumento 2 porque
Fundamentos	Por ejemplo,
Reafirmación de la tesis	Por ello,

CIERRE (es el párrafo que sintetiza lo más importante de lo expuesto en los párrafos de desarrollo: los argumentos. Asimismo, puede finalizar con un comentario personal.)

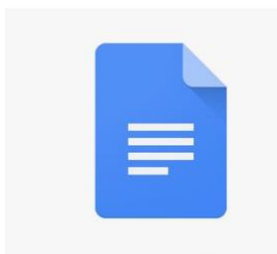


<p>Conector de cierre (Sirve para anunciar que el texto ya está terminando y que el cierre empieza. Los conectores más usuales son “en resumen”, “en conclusión”, “en síntesis”, “en suma”, etc.)</p>	Coloca el conector de cierre que vas a usar:
<p>Reafirmación de la tesis (Se usa para reiterar la postura asumida en el texto. La síntesis de argumentos consiste en un breve resumen del argumento expuesto en cada párrafo de desarrollo.)</p>	Escribe la tesis y haz la síntesis de los argumentos:
<p>Comentario crítico (Es un aporte personal adicional. Se presenta a modo de reflexión o sugerencia.)</p>	Aquí pon tu comentario o reflexión:

Recuerda usar conectores de secuencia, de adición.

5. **TEXTUALIZACIÓN.** En esta parte desarrollamos la planificación, es decir, escribiremos nuestra primera versión.

Abrir la plataforma Documentos de Google:



Google Docs

En esta parte utilizaras la plataforma Documentos de Google para iniciar la redacción

Para guardar el archivo:



No te olvide colocar el nombre del archivo APELLIDOS – GRADO Y SECCIÓN

Cierre

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. EVALUACIÓN O REFLEXIÓN

Después de haber escrito tu primera versión, revisa y verifica que hayas cumplido con todos los aspectos de la lista de cotejo. Finalmente, escribe la versión final y difúndelo.

N°	CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1	¿El destinatario y el registro lingüístico empleado guardan relación?			
2	¿Mi texto producido presenta características de un texto argumentativo? ¿Es decir, se puede apreciar la controversia, la tesis, los argumentos y los fundamentos?			
3	¿La estructura (introducción, desarrollo y cierre) se pueden evidenciar?			
4	¿Mi texto está organizado en párrafos en los que se aprecia la delimitación de la estructura del tipo de texto?			
5	¿En mi texto he hecho un uso adecuado de la ortografía y los recursos gramaticales? ¿Estos usos contribuyen al sentido de mi texto?			
6	¿He desarrollado las ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo?			
7	¿He establecido relaciones lógicas a través de diversos conectores y marcadores textuales y esto se evidencia en la cohesión y coherencia del texto?			
8	¿Utilizo los fundamentos para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto?			
9	¿He incorporado en mi texto un vocabulario pertinente a través de términos sinónimos y especializados?			

Sesión 3: Producimos una infografía (texto instructivo con recomendaciones)

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD (DIMENSIÓN)	DESEMPEÑO PRECISADO (ÍTEM)	RECURSO DE LA PLATAFORMA
Escribir un texto instructivo de recomendaciones para cuidar la salud integral	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual.	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma Zoom - Google Drive - Documentos de Google. - WhatsApp - Facebook
			Escribe diversos tipos de textos seleccionando el formato y soporte., adecuándose al destinatario y tipo textual.	
			Escribe diversos tipos de textos de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal,	
		Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza estrategias con distintos propósitos, como aclarar ideas (ejemplificaciones), reforzar o sugerir sentidos en el texto.	
		Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa.	
			Evalúa si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado.	
Evalúa los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto				

RETO



https://www.freepik.es/foto-gratis/retrato-joven-linda-pelo-rizado_7403226.htm

Muéstrale tu infografía a tu familia. Anímalos a asumir el compromiso de cuidar su salud integral. Finalmente, publica tu infografía en tu grupo de WhatsApp o de Facebook.

Producimos una infografía

Partes de la infografía:

Partes de la infografía	
Título:	Presenta el tema
Encabezados o subtítulos	Dividen el tema en ejes temáticos
Texto	Es breve y conciso (uso del verbo en modo imperativo)
Cuerpo	Utiliza múltiples recursos visuales (imágenes central, íconos, color, etc.)
Fuente	De dónde procede la información
Créditos	Los que elaboraron la infografía



Hoy producirás una **infografía**. El tema es **Recomendaciones para el cuidado de nuestra salud integral**. Para hacer una infografía recuerda lo siguiente:

- Es un texto discontinuo.
 - Como dará recomendaciones, su propósito es dar instrucciones.
 - Emplea recursos visuales y texto, balanceado según la intención comunicativa.
- Las infografías nos pueden servir para:

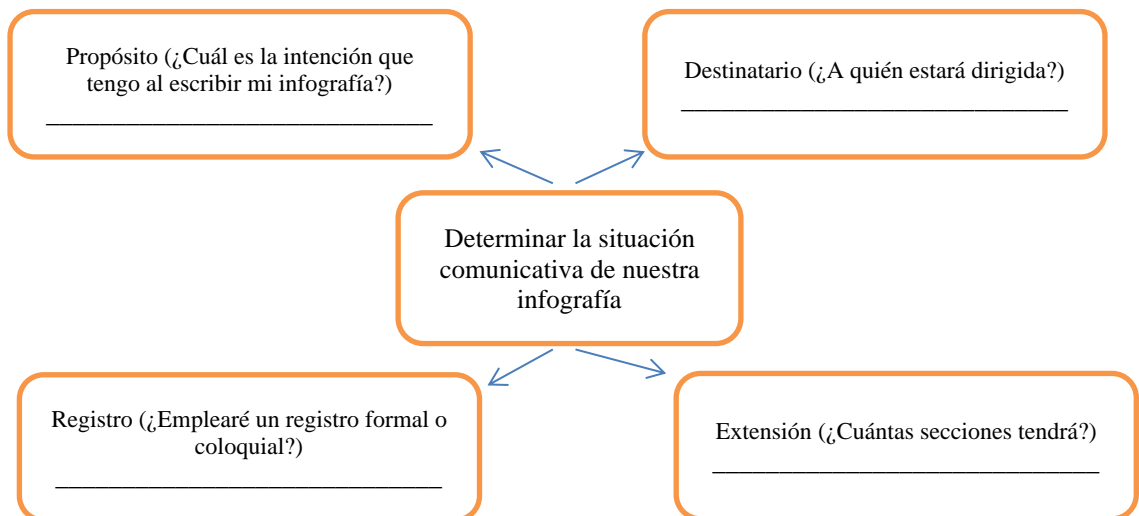
- Ofrecer un rápido resumen sobre un tema.
- Explicar de forma precisa un tema complejo.
- Presentar los resultados de una investigación o los datos de una encuesta.
- Resumir una publicación larga o un informe.
- Crear conciencia acerca de una causa, o problema o brindar recomendaciones.

Para lograr el propósito de la sesión, deberás realizar lo siguiente:

7. PLANIFICACIÓN

Primer paso: Definimos el tema que vamos a desarrollar:

Segundo paso: Planteamos la situación comunicativa.



Tercer paso: Escogemos la estructura y el diseño.

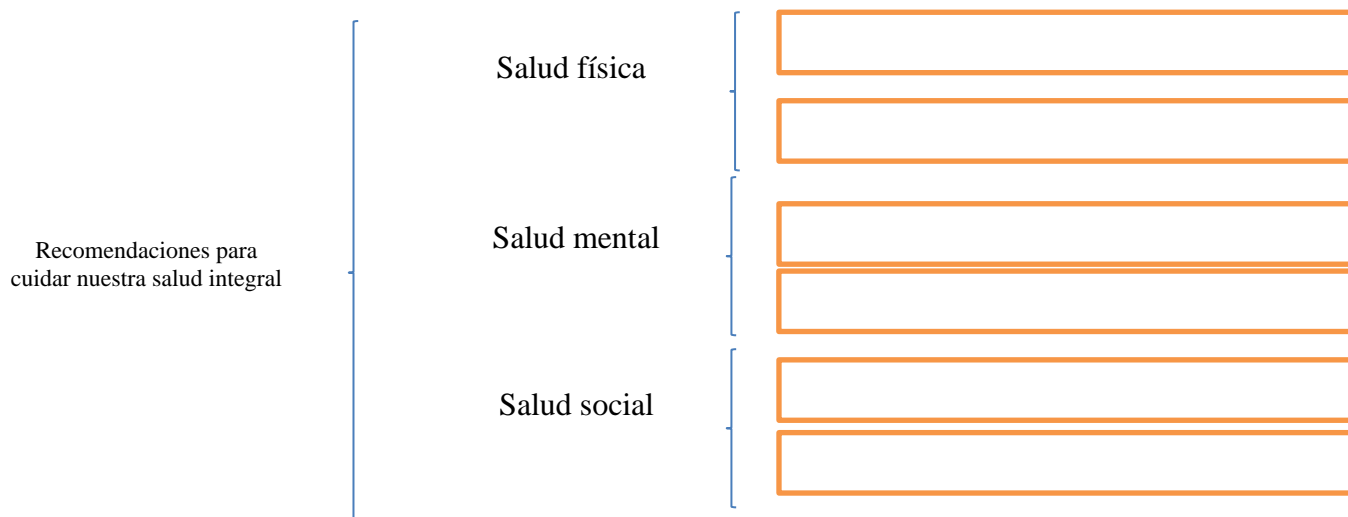
- ¿Cuál será el título?
- ¿Cómo organizaremos la información?
- ¿Qué subtítulos o encabezados tendrá?
- ¿Qué recursos visuales usará?
- ¿Qué estructura tendrá la infografía?

Cuarto paso: Visualizamos la logística de nuestra infografía

- ✓ ¿Dónde la publicaremos?
- ✓ ¿Qué soporte tendrá? ¿Digital o físico?
- ✓ ¿Qué materiales usaremos?

Quinto paso: Esquematizamos las ideas

- ✓ Elaborar un primer borrador a modo de esquema. Determinar los subtemas o categorías que abordaremos y las ideas a desarrollar dentro de cada uno.

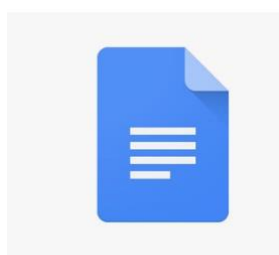


- ✓ Determinar la bajada o introducción del texto

8. TEXTUALIZACIÓN

En esta parte ya puedes hacer tu primera versión, guíate de la planificación y da rienda suelta a toda tu creatividad.

Abrir la plataforma Documentos de Google:



Google Docs

En esta parte utilizaras la plataforma **Documentos de Google** para iniciar la redacción

Para guardar el archivo:



No te olvide colocar el nombre del archivo **APELLIDOS – GRADO Y SECCIÓN N°**

9.

EVALUACIÓN O REFLEXIÓN

Después de haber escrito tu primera versión, revisa y verifica que hayas cumplido con todos los aspectos de la lista de cotejo. Finalmente, escribe la versión final y difúndelo.

CRITERIO	SUBCRITERIO	PREGUNTAS CLAVE
1. ADECUACIÓN	Propósito	¿Las ideas que desarrollo a lo largo de mi texto se adecúan al propósito planteado en mi planificación?
	Destinataria/o	¿He tomado en cuenta a mi destinataria/o y el registro en mi proceso de redacción?
	Registro	
2. PROPIEDADES TEXTUALES	Coherencia y cohesión	¿Mi texto no presenta digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información? ¿Hace un correcto uso de los recursos gramaticales y ortográficos? ¿Expresa las ideas con claridad, precisión y de forma breve?
	Uso de recursos gramaticales y ortográficos	
	Brevidad, claridad y precisión	
3. RECURSOS VISUALES	Uso adecuado de imágenes y recursos de imágenes y recursos visuales	¿Empleo recursos visuales y los organizo de tal forma que contribuyo al propósito de mi texto, tomando en cuenta sus características?
	Disposición de los elementos	
	Alineación de los recursos visuales al propósito y características del texto.	

Aquí tienes otro cuadro para que puedas revisar con mayor precisión cada parte de tu infografía

N°	CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1	¿El texto tiene un título creativo y llama la atención?			
2	¿El destinatario y el registro lingüístico empleado guardan relación?			
3	¿El párrafo de entrada presenta el tema de forma simple y creativa?			
4	¿El contenido del texto tiene relación con el tema? ¿Es coherente todo lo que se ha escrito?			
5	¿Mi texto producido presenta características de una infografía?			
6	¿Se usaron verbos que reflejan claramente las acciones que hay que realizar?			
7	¿Mi texto está organizado como un texto discontinuo?			
8	¿En mi texto he hecho un uso adecuado de la ortografía y los recursos gramaticales? ¿Estos usos contribuyen al sentido de mi texto?			
9	¿He desarrollado las ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo?			
10	¿He establecido relaciones lógicas a través de diversos conectores y marcadores textuales y esto se evidencia en la cohesión y coherencia del texto?			
11	¿La distribución de los elementos es adecuada y contribuye a la claridad del texto?			
12	¿El léxico usado es concreto, sencillo y preciso?			
13	¿Existen errores ortográficos y de puntuación?			

Sesión 4: Producimos una historieta

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD (DIMENSIÓN)	DESEMPEÑO PRECISADO (ÍTEM)	RECURSO DE LA PLATAFORMA
Producir una historieta (narrativa gráfica) teniendo como base el cuento producido en la primera sesión.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual.	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma Zoom - Google Drive - Documentos de Google. - WhatsApp - Facebook
			Escribe diversos tipos de textos seleccionando el formato y soporte., adecuándose al destinatario y tipo textual.	
			Escribe diversos tipos de textos de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal,	
		Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza los recursos discursivos como para caracterizar personas, personajes y escenarios.	
	Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa.	Evalúa si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado.	
			Evalúa los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto	

RETO



https://www.freepik.es/foto-gratis/retrato-joven-linda-pelo-rizado_7403226.htm

Muéstrale tu historieta a tu familia, recoge sus impresiones. Finalmente, comparte tu historieta con tus compañeros de tu grupo de WhatsApp o de Facebook.

Producimos una historieta

Elementos de la historieta: Para elaborar una historieta debes tener mucha creatividad y ganas de dibujar. Por ello, es muy importante tener claro sobre qué quieres hacer la historieta.

Elementos	
Viñetas	Representan los momentos de la historia. Se representan con un cuadro.
Cartela o cartelera	Es la explicación de la escena.
Los personajes	Quienes pueden aparecer o no aparecer en todas las viñetas.
Las llamadas	Son los globos de diálogo o de pensamiento de los personajes.
Elementos del contexto	Estos se evidencian a partir de los dibujos del entorno en que se desenvuelven los personajes.
Las onomatopeyas	Son las representaciones de los sonidos (¡plop!, ¡wow!, ¡ring ring!, ¡plum!)
Símbolos cinéticos	Se utilizan a través del dibujo convencional, la sensación de movimiento a los personajes y demás objetos.



Hoy producirás una **historieta** y **tendrás como base, el cuento que escribiste en la sesión 1.**

A continuación, recordaremos algunos aspectos básicos sobre las historietas:

- Es un texto discontinuo que forman parte de la narrativa gráfica.
- Es una forma de contar historias. Narran en forma secuenciada una historia utilizando dibujos solamente o dibujos y palabras.
- Presenta la historia en cuadros o viñetas que representan un momento de la historia, por ello deben leerse sin saltar un cuadro.
- Pueden contar historias distintas, por ejemplo de ciencia ficción, horror, manga, humor, o hasta puedes transformar los textos literarios en historietas... y eso es lo que harás ahora.

[https://www.ecured.cu/Mafalda_\(Quino\)](https://www.ecured.cu/Mafalda_(Quino))



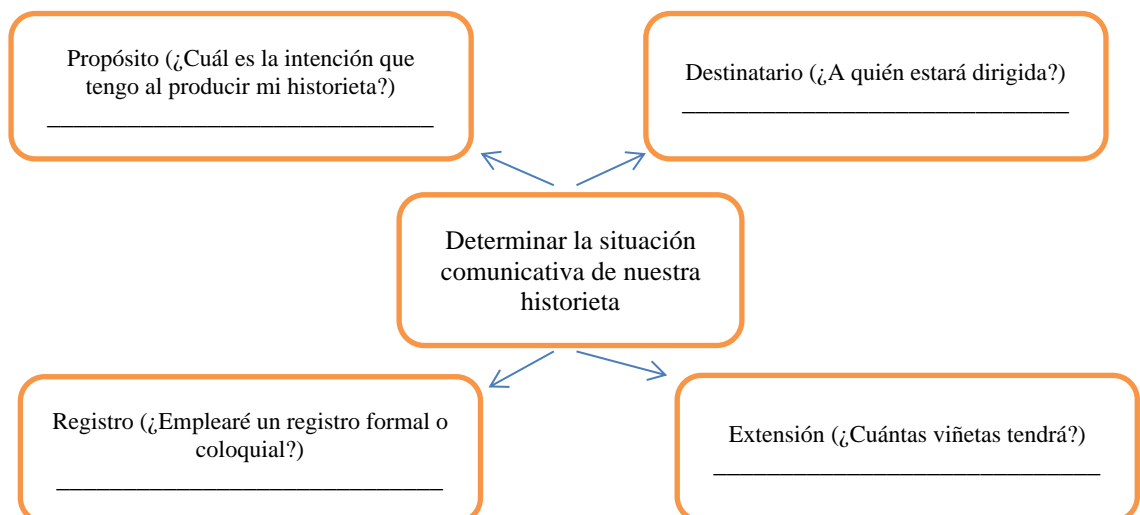
Tipos de llamadas o

¿Cómo elaborar una historieta

10. PLANIFICACIÓN

Primer paso: Definimos el tema que vamos a desarrollar (recuerda que harás una historieta del cuento que escribiste en la primera sesión)

Segundo paso: Planteamos la situación comunicativa.

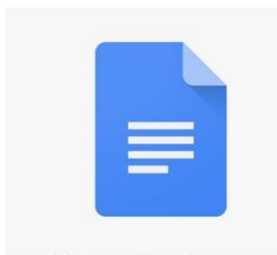


Tercer paso: Hacemos un guion, a partir de tu cuento. Esta parte es muy importante pues te permitirá comenzar a crear los dibujos, los diálogos, el contexto, los rasgos de los personajes y los elementos que irán en cada viñeta.

Cuarto paso: Hacemos un boceto, para determinar la disposición de las viñetas y los elementos de las que estará compuesta.

11. TEXTUALIZACIÓN

Abrir la plataforma Documentos de Google:



Google Docs

Para guardar el archivo:



En esta parte utilizaras la plataforma Documentos de Google para iniciar la redacción

**No te olvide colocar el nombre del archivo
APELLIDOS –
GRADO Y SECCIÓN
Nº**

Primer paso: Comenzamos a dibujar. Esta parte constituye tu primera versión. Recuerda siempre guiarte de la planificación y da rienda suelta a toda tu creatividad.

A partir de la idea de la historieta y luego de saber cómo son los personajes, nos toca dibujar las escenas que se muestren en la historieta. Puedes dividir la hoja, de acuerdo a la cantidad de viñetas que has planificado, teniendo siempre un espacio suficiente para colocar todos los elementos requeridos, de acuerdo a tu planificación.

Segundo paso: Editamos nuestra historieta

Aquí es momento de ultimar los detalles. Puedes ordenar las páginas que tienes, verificar los detalles. Es el momento de volver a leer la historieta de manera completa y verificar que sea entendible y esté escrita correctamente y con coherencia. Luego de terminar tu historieta, podrías hacer una carátula de manera creativa, a modo de título de tu historieta.

12. EVALUACIÓN O REFLEXIÓN

Después de haber escrito tu primera versión, revisa y verifica que hayas cumplido con todos los aspectos de la lista de cotejo. Haz los ajustes que consideres necesarios para finalmente, tener la versión final. ¡Recuerda el reto!

Aquí tienes una lista de cotejo para que puedas revisar con mayor precisión tu historieta

N°	CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1	¿El destinatario y el registro lingüístico empleado guardan relación?			
2	¿He caracterizado a los personajes y los escenarios?			
3	¿He hecho un uso adecuado de los elementos de la historieta como las llamadas y globos, las cartelas, las onomatopeyas, etc.?			
4	¿El contenido del texto tiene relación con el tema? ¿Es coherente todo lo que se ha escrito?			
5	¿Mi texto producido presenta características de una historieta?			
6	¿Se puede leer siguiendo la secuencia establecida en la historieta?			
7	¿En mi texto he hecho un uso adecuado de la ortografía y los recursos gramaticales? ¿Estos usos contribuyen al sentido de mi texto?			
8	¿He desarrollado las ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo?			
9	¿He establecido relaciones lógicas a través de diversos conectores y marcadores textuales y esto se evidencia en la cohesión y coherencia del texto?			
10	¿La distribución de los elementos es adecuada y contribuye a la claridad del texto?			
11	¿El léxico usado es concreto, sencillo y preciso?			
12	¿Existen errores ortográficos y de puntuación?			

SESIÓN 5: ESCRIBIMOS UN POEMA

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD (DIMENSIÓN)	DESEMPEÑO PRECISADO (ÍTEM)	RECURSO DE LA PLATAFORMA
Escribir un poema con temática libre y con libertad de elegir o no la medida y la rima	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual.	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma Zoom - Google Drive - Documentos de Google. - WhatsApp - Facebook
			Escribe diversos tipos de textos seleccionando el formato y soporte., adecuándose al destinatario y tipo textual.	
			Escribe diversos tipos de textos de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal,	
		Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea estrategias discursivas para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (como el suspenso y la persuasión).	
		Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa.	
			Evalúa si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado.	
Evalúa los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto				

RETO



https://www.freepik.es/foto-gratis/retrato-joven-linda-pelo-rizado_7403226.htm

Muéstrale tu poema a tu familia, recoge sus impresiones acerca de las emociones que despiertan en ellos. Finalmente, comparte tu poema con tus compañeros de tu grupo de WhatsApp o de Facebook.

Escribimos un poema

Un poema para leer:

“Botella al mar” (Mario Benedetti)

Pongo estos seis versos en mi botella al mar

Un dato:
El ritmo es lo que otorga musicalidad a un poema ayudando a que se recuerde. El ritmo es un elemento del que no se puede prescindir.

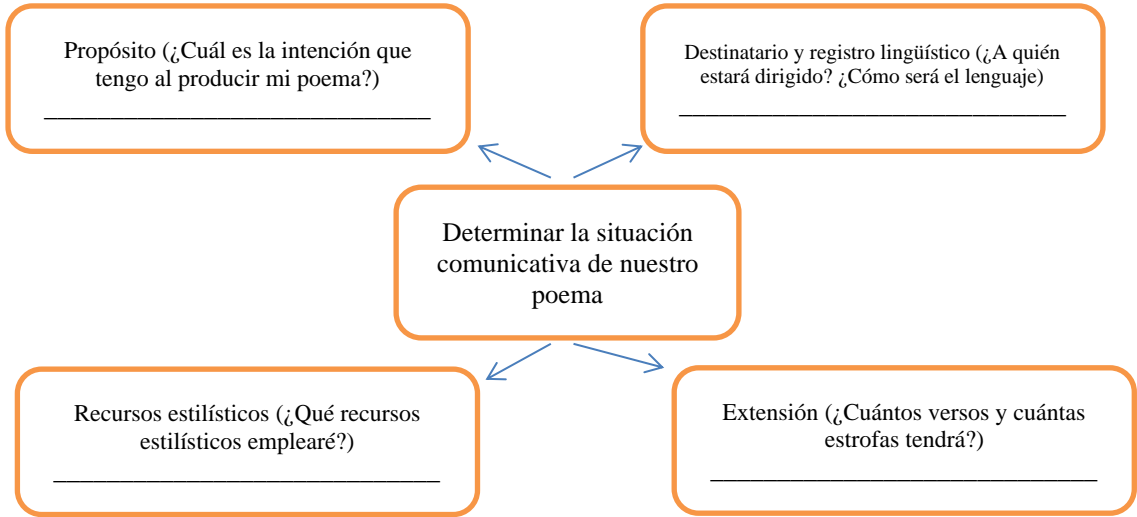


Hoy producirás un **poema**.
A continuación, recordaremos algunos aspectos básicos sobre la poesía

- Es un género literario. Es quizá el más emblemático en cuanto a libertades y potencias expresivas.
- Las obras de este género reciben el nombre de poemas.
- Suele escribirse en verso, de una línea o menos de duración, aunque existe un género (a veces considerado híbrido) de poesía en prosa.
- Es producto del mundo interno del yo poético. A través de la poesía, el poeta da a conocer sus sentimientos, sus emociones, su subjetividad.
- Los poemas se componen de versos, y estos a su vez conforman estrofas que pueden ser de distinta longitud y tema.
- Independientemente de tener o no tener rima, de cumplir o no cumplir normas métricas, un poema

tema que vamos a desarrollar

Segundo paso: Planteamos la situación comunicativa



Tercer paso: Determina si los versos y las estrofas que conformarán tu poema serán medidos, es decir, si tendrá métrica y si tendrá rima o será de verso libre. Recuerda seguir la planificación del segundo paso.

Haz el esquema en esta parte:

Por ejemplo:

	SM	RIMA: Perfecta o imperfecta o verso libre
Primera estrofa	12	A
	12	B
	12	A
	12	B

Cuarto paso: Selecciona una pieza musical o una imagen que esté relacionada con el tema del poema que escribirás. Medita en la música, en las sensaciones que te genera y toma nota de ellas en este espacio.

Sensaciones que me genera:	
	Pon aquí la imagen o escribe el título de la pieza musical

Quinto paso: A partir de las sensaciones que has anotado, crea imágenes, comparaciones, metáforas... es decir, aquellos recursos estilísticos que has planificado en el segundo paso. Estos los irás incorporando en el “contar” de tus emociones, al momento de textualizar.

14. TEXTUALIZACIÓN

Abrir la plataforma Documentos de Google:



Para guardar el archivo:

En esta parte utilizaras la plataforma Documentos de Google para iniciar la redacción



Primer paso: Comenzamos a escribir. Esta parte constituye tu primera versión. Recuerda siempre guiarte de la planificación y da rienda suelta a toda tu creatividad y a tu sensibilidad creadora.

Recuerda que el lenguaje que utiliza este género es figurado, lleno de belleza. No significa que tiene que ser complicado, si no que sea capaz de despertar los sentidos, las emociones y las percepciones.

Segundo paso: Haz una ilustración para tu poema

En este momento que ya has concluido con tu poema, es tiempo de que lo ilustres. Una vez más inspírate en el poema que has creado e ilústralo de acuerdo a su temática. Así como el lenguaje es figurado, la ilustración que le hagas también puede expresar un significado figurado.

15. EVALUACIÓN O REFLEXIÓN

Después de haber escrito tu primera versión, revisa y verifica que hayas cumplido con todos los aspectos de la lista de cotejo. Haz los ajustes que consideres necesarios para finalmente, tener la versión final. ¡Recuerda el reto!

Aquí tienes una lista de cotejo para que puedas revisar con mayor precisión tu poema

N°	CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1	¿El destinatario y el registro lingüístico empleado guardan relación?			
2	¿Ha hecho un uso adecuado de los recursos estilísticos?			
3	¿He hecho un uso adecuado de los elementos del poema, tales como los versos, las estrofas, el ritmo?			
4	¿El contenido del texto tiene relación con el tema propuesto? ¿Es coherente todo lo que se ha escrito?			
5	¿Mi texto producido presenta características de un poema?			
6	¿El lenguaje utilizado es capaz de despertar emociones y sensaciones en el lector?			
7	¿En mi texto he hecho un uso adecuado de la ortografía y los recursos gramaticales? ¿Estos usos contribuyen al sentido de mi texto?			
8	¿Los versos y las estrofas están bien distribuidos?			
9	¿He establecido relaciones lógicas a través de diversos conectores y marcadores textuales y esto se evidencia en la cohesión y coherencia del texto?			
10	¿La ilustración que he utilizado complementa a mi poema?			
11	¿El léxico usado es concreto, sencillo y preciso, pero a la vez expresa belleza provocando diferentes emociones?			
12	¿Existen errores ortográficos?			

SESIÓN 6: ESCRIBIMOS UN MEMORIAL

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD (DIMENSIÓN)	DESEMPEÑO PRECISADO (ÍTEM)	RECURSO DE LA PLATAFORMA
Escribir un memorial donde se demande la continuidad de las medidas de prevención contra la covid-19	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual.	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma Zoom - Google Drive - Documentos de Google. - WhatsApp - Facebook
			Escribe diversos tipos de textos seleccionando el formato y soporte., adecuándose al destinatario y tipo textual.	
			Escribe diversos tipos de textos de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal,	
		Dimensión 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza y jerarquiza en párrafos, subtemas y secciones.	
			Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo.	
			Establece relaciones lógicas (en especial, de comparación, simultaneidad y disyunción) a través de diversos referentes, conectores y otros marcadores textuales.	
		Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza estrategias con distintos propósitos, como aclarar ideas (ejemplificaciones), reforzar o sugerir sentidos en el texto.	
		Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa.	
			Evalúa si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado.	
			Evalúa los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto	

RETO

Muéstrale tu memorial a tu familia, recoge sus impresiones; preséntalo ante tus compañeros a fin de ser respaldado.



Escribimos un memorial

Partes de un memorial

1. Sumilla: síntesis de lo que se pide
2. Destinatario: Cargo administrativo del funcionario
3. Datos generales de los solicitantes o identificación de los peticionarios
4. Cuerpo o contenido: Exposición de los motivos (exponiendo necesidades, exponiendo razones de hecho y derecho)
5. Remate o frase final: Es justicia que espero alcanzar...
Por estar conforme a ley...
Es gracia que esperamos alcanzar...
6. Lugar y fecha:
7. Firma de los solicitantes.



<https://www.comunidad.madrid/noticias/2020/05/25/lanzamos->

Hoy producirás un **memorial en el que demandes a las autoridades la continuidad de velar por las medidas de prevención contra la covid-19**. A continuación, recordaremos algunos aspectos básicos sobre este tipo de texto.

- El memorial es un documento semejante a la solicitud cuya petición es de interés colectivo o público.
- Solo se dirige a los organismos estatales o privados; jamás a las personas naturales.
- Se puede señalar como un recurso, pedido que es usado por los miembros de la comunidad social, solicitando algo en bien de la colectividad. Por ejemplo, mejoras de asfaltado, agua potable, luz eléctrica, vía de comunicación, partidas económicas para mejoramiento urbano o rural, etc.
- En este documento figuran todas las firmas de quienes hacen la petición.
- A manera de títulos se puede resumir el contenido. EL MEMORIAL QUE PRESENTAN LOS POBLADORES DEL ASENTAMIENTO HUMANO JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS.
- El cuerpo o exposición de motivos se divide en párrafos numerados o no numerados.
- Los firmantes de un memorial deben ser ciudadanos mayores de edad, hombres y mujeres.
- Su extensión depende de los asuntos, motivos y argumentos de las peticiones o quejas que se formulen.

Algo más:

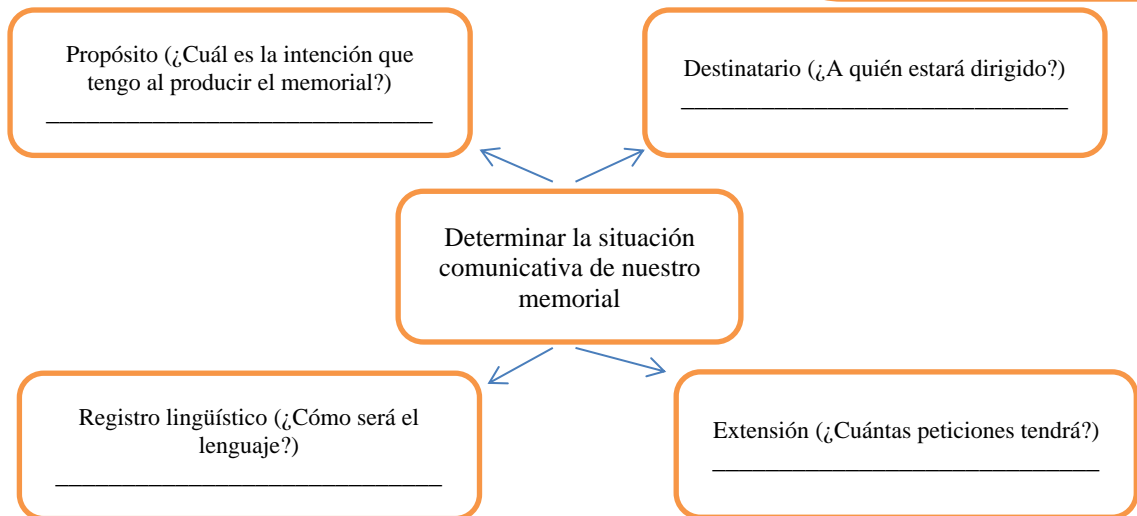
- ✓ También puede iniciar el memorial con el lugar y la fecha.
- ✓ Se entiende que un memorial debe ser firmado por varias personas. Cuanto mayor sea su número, mayor será la atención que se preste a la petición que se formula o la que se eleve.

Escribimos un memorial

16. PLANIFICACIÓN

Primer paso: Definimos el tema que vamos a desarrollar

Segundo paso: Planteamos la situación comunicativa.



Tercer paso: Determina cuáles serán las peticiones que formularás. Escríbelas en el siguiente cuadro. Este será el insumo que desarrollarás con mayor detalle en la textualización.

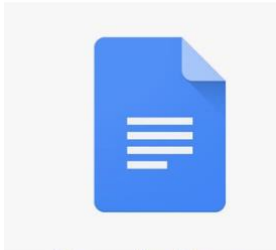
Petición:	Desarrollo de la petición
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

17. TEXTUALIZACIÓN

Primer paso: Comenzamos a escribir. Esta parte constituye tu primera versión. Recuerda siempre guiarte de la planificación.

Recuerda que el lenguaje debe ser claro. La redacción coherente y cohesionada.

Abrir la plataforma Documentos de Google:



Google Docs

Para guardar el archivo:



**En esta parte utilizaras
la plataforma
Documentos de Google
para iniciar la
redacción**

**No te olvide colocar el
nombre del archivo
APELLIDOS –
GRADO Y SECCIÓN**

A continuación, te presento la siguiente plantilla para que puedas escribir tu memorial

1.

MEMORIAL: Solicitamos.....

2.

Señor alcalde de ...

S.A.

3.

Los que suscribimos el presente documento,

4.

Que,

_____ por los motivos
siguientes:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

POR LO EXPUESTO:

5

Pedimos a usted _____

5

7

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	N° DNI	FIRMA
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			

Segundo paso: Revisa tu primera versión

Aquí es momento de ultimar los detalles. Puedes ordenar las páginas que tienes, verificar la claridad del lenguaje. Es el momento de volver a leer el memorial de manera completa y verificar que sea entendible y esté escrito correctamente y con coherencia. Luego de terminar tu memorial, podrías solicitar algunas impresiones y pareceres de tus familiares.

18. EVALUACIÓN O REFLEXIÓN

Después de haber escrito tu primera versión, revisa y verifica que hayas cumplido con todos los aspectos de la lista de cotejo. Toma en cuenta los pareceres e impresiones que solicitaste de tus familiares. Haz los ajustes que consideres necesarios para finalmente, tener la versión final. ¡Recuerda el reto!

Aquí tienes una lista de cotejo para que puedas revisar con mayor precisión tu memorial

N°	CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1	¿El destinatario y el registro lingüístico empleado guardan relación?			
2	¿Ha hecho un uso adecuado de los conectores?			
3	¿He hecho un uso adecuado de los elementos del memorial?			
4	¿El contenido del texto tiene relación con el tema propuesto? ¿Es coherente todo lo que se ha escrito?			
5	¿Mi texto producido presenta características de un memorial?			
6	¿En mi texto he hecho un uso adecuado de la ortografía y los recursos gramaticales? ¿Estos usos contribuyen al sentido de mi texto?			
7	¿La extensión es adecuada al asunto, el motivo y los argumentos?			
8	¿Utiliza estrategias con distintos propósitos, como aclarar ideas (ejemplificaciones), reforzar o sugerir sentidos en el texto?			
9	¿He establecido relaciones lógicas a través de diversos conectores y marcadores textuales y esto se evidencia en la cohesión y coherencia del texto?			
10	¿El léxico usado es concreto, sencillo y preciso, pero a la vez especializado para cumplir con el propósito del texto?			
11	¿Existen errores ortográficos?			

Sesión 7: Escribimos un guion teatral

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD (DIMENSIÓN)	DESEMPEÑO PRECISADO (ÍTEM)	RECURSO DE LA PLATAFORMA
Escribir un guion teatral teniendo como tema la nueva normalidad.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual.	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma Zoom - Google Drive - Documentos de Google.
			Escribe diversos tipos de textos seleccionando el formato y soporte, adecuándose al destinatario y tipo textual.	
			Escribe diversos tipos de textos de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal.	
			Los textos escritos presentan características del género discursivo.	
		Dimensión 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo.	
			Organiza y jerarquiza en (párrafos, subtemas y) secciones.	
		Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea algunas estrategias discursivas, recursos textuales y figuras retóricas (metáforas, antítesis, sinestesia, entre otras)	
			Utiliza los recursos discursivos como para caracterizar personas, personajes y escenarios.	
			Utiliza recursos gramaticales para dar claridad al texto escrito	
		Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa.	
			Evalúa si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado.	
			Evalúa los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto	
			Emite un juicio sobre el modo en que el lenguaje produce efectos en los lectores, sistematizando aspectos formales, gramaticales y ortográficos, características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.	

RETO

Haz un listado de acciones que se observan en la nueva normalidad. Con la ayuda de su familia, representan el guion teatral.



Escribimos un guion teatral

<https://www.freepik.es/>

Elementos:

Personajes. Identificados por nombres y casi siempre resaltados en negritas. Pueden ser principales, secundarios o referenciales.

Escenas. Determinan el tiempo en que los personajes o actores se mantienen participando dentro de una acción. Este elemento pertenece a una unidad mayor llamada acto. Detallan la acción, el espacio y el tiempo en una obra dramática.

Parlamentos. Es la expresión verbal en forma de diálogos o monólogos que tienen los personajes. Varían en extensión y duración de acuerdo con la importancia que tenga el personaje dentro de la historia. Estos textos también identifican la intervención de algún tipo de narrador.

Cuadro. Es una situación breve o diálogo corto que ocurre dentro de una escena, por lo general puede o no cambiar el decorado o la escenografía de la obra de teatro. Se considera que este elemento está integrado por varias escenas, al mismo tiempo posee independencia en cuanto a planteamiento, desarrollo y desenlace.

Acto. Un acto es la división principal de la obra de teatro, por medio de cada uno de ellos se especifican los eventos más significativos de la historia. Este elemento del guion teatral suele estar formado a su vez por varias escenas y corresponden al inicio, desarrollo y fin de la obra. Se identifica cuando las luces del escenario se apagan o cuando el telón es bajado. Dota a la historia que se representa, de lógica, orden y coherencia.

Acotaciones. Son las diferentes anotaciones que el autor o dramaturgo plasma con la finalidad de dar a conocer las acciones, sentimientos, vestimenta o entrada y salida de un personaje del escenario. Para diferenciarlas de los parlamentos suelen estar escritas entre paréntesis o corchetes.



<https://sp.depositphotos.com/stock-photos/tragedia>

tema que vamos a desarrollar

Hoy producirás un **guion teatral (literario)**, una obra de un acto, en la cual participen cuatro personajes, que hablen sobre la nueva normalidad y los problemas que generalmente enfrentan en este nuevo contexto. A continuación, recordaremos algunos aspectos básicos sobre este tipo de texto.

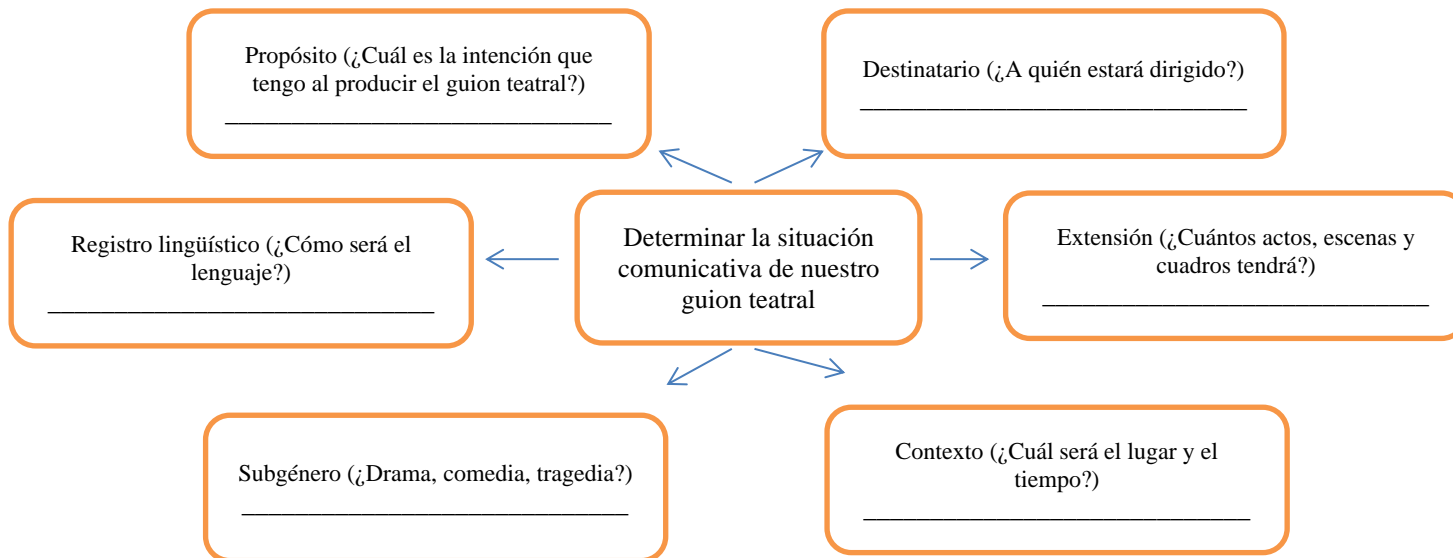
- Es un texto que contiene los diálogos y los detalles técnicos que se necesitan en el montaje y realización de una obra de teatro. Está dirigido a todos los que participan en la obra, para guiarlos en el desempeño de sus funciones.
- En este texto, el dramaturgo realiza la descripción de las acciones, diálogos, aspectos técnicos o artísticos que hacen posible una puesta en escena y cuyos participantes deben tener en cuenta.
- En él se encuentran incluidos todos los contenidos que se necesitan para poder montar una puesta en escena y las ideas fundamentales de la misma se expresan dentro de él de forma ordenada, utilizando una introducción, un desarrollo y un desenlace.
- Su finalidad es involucrar a todas las personas que se encuentran trabajando en la obra (director, actores, escenógrafo, iluminador, encargado de vestuario) para que sepan con anterioridad qué va a suceder durante la obra y qué acciones tomar para cumplir con el objetivo.
- Existen diferentes tipos de libretos o de guiones teatrales, entre ellos: libreto del actor, del director, del apuntador, luces o guion técnico, de tramoya, de vestuario y escenografía, de traspunte y de utilero o utilería.

Tipos de guiones:

Guion literario: Presente de forma ordenada el tema de la historia, los diálogos de cada personaje y la acción que deben ejecutar durante su representación.

Guion técnico: Contiene los textos, las acotaciones o comentarios para el personal técnico, entre ellos: directores, vestuaristas, maquilladores, sonidistas, escenógrafos y demás responsables de la realización y puesta en escena de la obra teatral.

Segundo paso: Planteamos la situación comunicativa.



Tercer paso: La historia. Desarrolla la idea sobre la historia que vas a contar.

Cuarto paso: Desarrolla los personajes. Una vez que hayas desarrollado la historia para la obra de teatro, crea a los personajes. Es necesario que los dotes de importancia y protagonismo. De esta forma tendrás una idea de cuántas veces aparecerá en escena. También es oportuno que especifiques las características físicas, psicológicas y/o emocionales de cada personaje.

Personaje (nombre y qué oficio/labor/profesión tiene)	Importancia (principal, secundario, referencial)	Características	
		Físicas	Psicológicas y/o emocionales
1.			
2.			
3.			
4.			

Quinto paso: Estructura. Ya casi estás en la parte final de la planificación. En esta parte debes organizar el guion teatral, es decir, debes realizar un esquema del inicio, nudo y desenlace, así como también de la cantidad de cuadros, escenas y actos en que será repartida la historia. Completa el siguiente cuadro esquemático, de acuerdo a la cantidad de cuadros y escenas que vayas a tomar en cuenta en tu historia.

Estructura (descripción)	Número de cuadros y descripción de cada uno.	Número de escenas y descripción de cada una.
Inicio: _____	Cuadro 1:	Escena 1:
	Cuadro 2:	Escena 2:
	Cuadro....	Escena...
Nudo: _____	Cuadro 1:	Escena 1:
	Cuadro 2:	Escena 2:
	Cuadro...	Escena...
Desenlace: _____	Cuadro 1:	Escena 1:
	Cuadro...	Escena...

20. TEXTUALIZACIÓN

Primer paso: Comenzamos a escribir. Después de haber ideado la historia, los personajes y la estructura, ya puedes realizar la primera versión de la escritura de tu guion. En él tendrás que identificar a los personajes con el nombre propio, el parlamento de cada uno de los personajes – incluye las acotaciones-, y anotar, además, la forma en la que entran y salen de la escena, el vestuario y la escenografía que acompañan a sus acciones.

Recuerda que el guion debe contar con un título centrado que guarde relación con la historia de la pieza teatral. Los personajes se colocan debajo del título, de acuerdo a la importancia que tengan. Por otro lado, cada uno de los actos se identifica con un número y describen brevemente la parte de la historia que se desarrolla en ese momento.

Luego, tendrás que describir el cuadro correspondiente con la descripción del ambiente que rodea a los personajes. A continuación, escribirás la escena que corresponde, la cual cambiará cada vez que salga o entre un personaje. Finalmente, debajo de la escena se escriben los parlamentos.

Esta parte constituye tu primera versión. Recuerda siempre guiarte de la planificación.

Recuerda que la redacción debe ser coherente y cohesionada.

Segundo paso: Revisa tu primera versión

Aquí es momento de ultimar los detalles. En esta parte revisarás con detenimiento todo lo que has escrito; esto con el objetivo de asegurarte que todos los elementos estén organizados y la historia tenga coherencia y siga un orden cronológico. Luego de terminar este proceso, podrías solicitar

algunas impresiones y pareceres de tus familiares; anótalos en una libreta y tenlos en cuenta para la revisión final.

21. EVALUACIÓN O REFLEXIÓN

Después de haber escrito tu primera versión, revisa y verifica que hayas cumplido con todos los aspectos de la lista de cotejo. Toma en cuenta los pareceres e impresiones que solicitaste de tus familiares. Haz los ajustes que consideres necesarios para finalmente, tener la versión final. ¡Recuerda el reto!

Aquí tienes una lista de cotejo para que puedas revisar con mayor precisión tu guion teatral

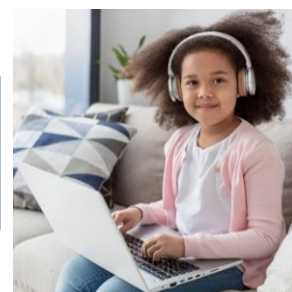
N°	CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1	¿El destinatario y el registro lingüístico empleado guardan relación?			
2	¿El formato y soporte, son adecuados al destinatario y tipo textual?			
3	¿Tu texto presenta características del género teatral?			
4	¿El contenido del texto tiene relación con el tema propuesto? ¿Es coherente todo lo que se ha escrito?			
5	¿Mi texto está organizado de acuerdo a la estructura del guion teatral? ¿Están bien identificadas las secciones?			
6	¿En mi texto he hecho un uso adecuado de la ortografía y los recursos gramaticales? ¿Estos usos contribuyen al sentido de mi texto?			
7	¿He empleado algunas estrategias discursivas, recursos textuales y figuras retóricas (metáforas, antítesis, sinestesia, entre otras) en mi texto?			
8	¿He utilizado recursos discursivos para caracterizar personas, personajes y escenarios?			
9	¿He utilizado recursos gramaticales para dar claridad a mi guion teatral?			
10	¿El léxico usado es concreto, sencillo y preciso, pero a la vez especializado para cumplir con el propósito del texto?			
11	¿Existen errores ortográficos?			
12	¿Evalúo si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado?			
13	¿Soy capaz de emitir un juicio sobre el modo en que el lenguaje produce efectos en los lectores, a través de los aspectos formales, gramaticales y ortográficos, y de las características del guion teatral?			

Sesión 8: Producimos un videotutorial

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD (DIMENSIÓN)	DESEMPEÑO PRECISADO (ÍTEM)	RECURSO DE LA PLATAFORMA
Producir un videotutorial con recomendaciones.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual.	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma Zoom - Google Drive - Documentos de Google.
			Escribe diversos tipos de textos seleccionando el formato y soporte, adecuándose al destinatario y tipo textual.	
			Escribe diversos tipos de textos de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal.	
			Los textos escritos presentan características del género discursivo.	
		Dimensión 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo.	
			Organiza y jerarquiza en (párrafos, subtemas y) secciones.	
		Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza estrategias con distintos propósitos, como aclarar ideas (ejemplificaciones), reforzar o sugerir sentidos en el texto.	
			Utiliza recursos gramaticales para dar claridad al texto escrito	
		Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa.	
			Evalúa si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado.	
			Evalúa los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto	
			Emite un juicio sobre el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto.	
Emite un juicio sobre el modo en que el lenguaje produce efectos en los lectores, sistematizando aspectos formales, gramaticales y ortográficos, características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.				

RETO

Comparte el videotutorial con tus familiares y compañeros.
 Recoge sus impresiones, a través de un formulario en forms y tómalos en cuenta para hacer la versión final de tu videotutorial. Finalmente, compártelo.



Escribimos un videotutorial con recomendaciones

Buenas prácticas al realizar tu propio videotutorial:

- Elige contenidos útiles y de valor para tu público. Investiga cuáles son las dudas más frecuentes entre tu audiencia y ofréceles la respuesta a sus preguntas con un video.
- Crea un guion sobre la narración que vas a ir teniendo en el transcurso del material audiovisual.
- Aprende el guion. No basta con haberlo escrito, debes aprenderlo y ensayarlo.
- Los videos largos aburren. Evita que tu material tenga una duración no mayor de 10 minutos.
- Si vas a usar música de fondo, que sea instrumental y con un volumen que no sobrepase tu voz, ya que la música de fondo puede distraer al usuario. Al único sonido que se le debe prestar total atención es a tu voz. En el caso en que solo uses texto escrito, ahí sí debes hacer uso de música y a un volumen adecuado.
- Utiliza lenguaje claro y fácil de digerir.
- Cuida la presentación de tu video. No solo es la narración del procedimiento lo que debes cuidar, también debes tener en orden tus imágenes o las capturas de pantalla que vas presentando en el transcurso.
- Verifica la iluminación de tu entorno. En caso de que tus videotutoriales no sean grabaciones de pantallas y tengas que grabar los pasos de algún procedimiento, consigue un espacio para grabar con la iluminación ideal.

Lista de los mejores programas gratuitos para hacer videotutoriales
Wondershare Filmora, Jing, Shotcut, ApowerREC, Camtasia.
Incluso, puedes hacer tu video en Power point. A través de un celular, una pc, laptop, Tablet.



Hoy producirás un videotutorial, en el que presentarás recomendaciones. Puedes elegir entre estos temas:

- Tener una sana convivencia en tiempos de covid.
- Organizar mejor el tiempo para no estresarse con las actividades académicas en tiempos de covid.
- Mantener las relaciones amistosas en tiempos de covid.
- Alimentarse saludablemente en tiempos de covid.
- Gestionar nuestras emociones en tiempos de covid.

A continuación, recordaremos algunos aspectos básicos sobre este tipo de texto.

- Es un recurso audiovisual realizado específicamente para el aprendizaje del espectador en un tema específico.

- Son una guía para que el usuario visualice paso a paso para realizar algo.
- La mayor parte de ellos se presentan en formatos cortos para retener la atención del usuario.
- Para este recurso digital debes enfocarte en los pasos a seguir durante el proceso que explicas. Debes dar una pequeña introducción a manera de plática del tema que abordarás y el objetivo que alcanzará el espectador viendo tu videotutorial.

Cuatro razones muy importantes por qué utilizar un videotutorial para dar instrucciones, recomendaciones o información:

- Utilizas el menor texto posible para explicar algo. Las personas comprenden más rápido con un video que con un texto.
- Es de utilidad para tu audiencia.
- Su contenido no expira -aunque quizás tengas que actualizarlo más adelante.
- Es instructivo e informativo.

Partes que debe contener todo videotutorial:

- El título de lo que vas a explicar. Debe ser claro para que los usuarios sepan que van a ver.
- El saludo o la presentación y despedida de la persona que habla.
- El objetivo que va a conseguir la persona que vea tu video tutorial.
- El desarrollo del contenido del tutorial.

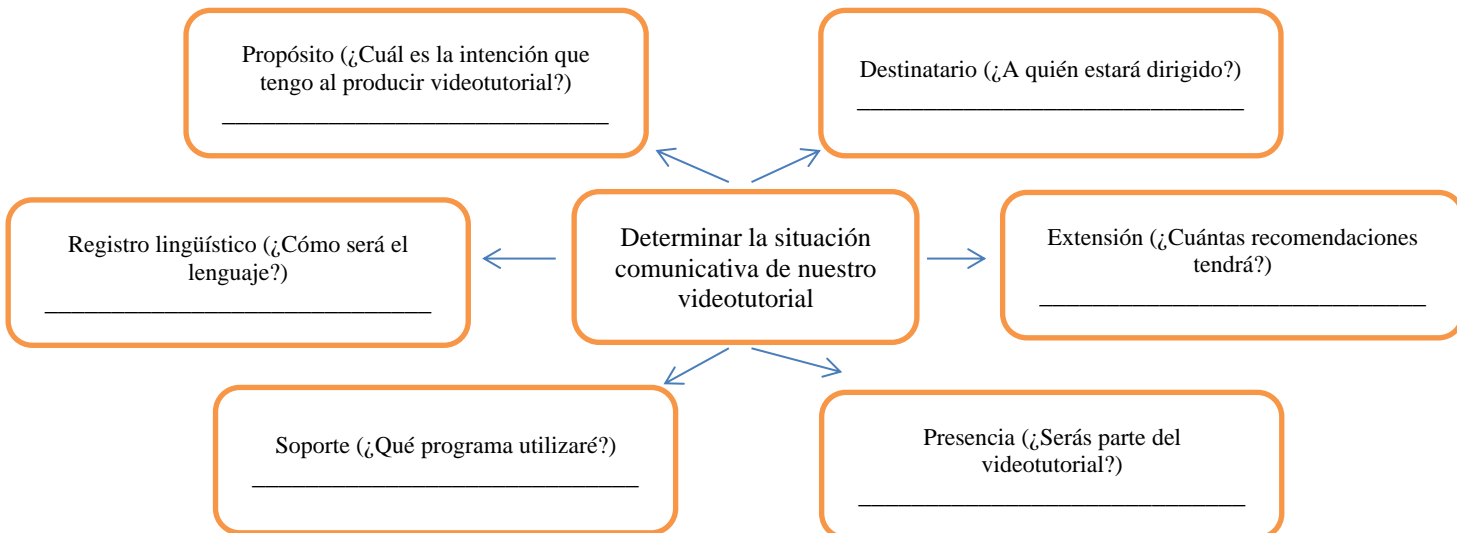
Algunos consejos:

Antes	Durante
Debes decidir si apareces en video o no.	Preséntate
Presta atención a tu ropa.	Presenta lo que vas a contar.
	Mantén contacto visual con la cámara.
	Intenta no leer.
	Usa luz natural.
	Decoración neutral

22. PLANIFICACIÓN

Primer paso: Definimos el tema que vamos a desarrollar

Segundo paso: Planteamos la situación comunicativa.



Tercer paso: Determinar las ideas generales que se abordarán en mis recomendaciones y la secuencia que estas tendrán. Aquí escribirás la cantidad de recomendaciones que proyectaste en tu

planificación. Recuerda que debes usar verbos en modo imperativo (organízate, haz, etc.) o en la forma no personal del verbo: infinitivos (organizar, hacer, etc.)

	Describir la recomendación
Recomendación 1:	
Recomendación 2:	
Recomendación 3:	
Recomendación 4:	

Cuarto paso: Ponle un título. Escribe el guion de tu videotutorial. Recuerda hacer una secuencia que vaya desde la introducción, la exposición del contenido que debe ser claro, sencillo y breve, hasta la despedida. Ten en cuenta que debes pautar el tiempo pues es aconsejable que un videotutorial tenga no más de 5 o 10 minutos. Toma las recomendaciones que escribiste en el cuadro anterior y estructura con ellas este guion. Debes escribirlo tal como lo vas a presentar.

Introducción:	1ra recomendación:	2da recomendación	3ra recomendación	4ta recomendación
¿Qué imagen pondrás?	¿Qué imagen pondrás?	¿Qué imagen pondrás?	¿Qué imagen pondrás?	¿Qué imagen pondrás?
¿Música? ¿Cuál?	¿Música? ¿Cuál?	¿Música? ¿Cuál?	¿Música? ¿Cuál?	¿Música? ¿Cuál?
5ta recomendación	6ta recomendación	7ma recomendación	-	-
¿Qué imagen pondrás?	¿Qué imagen pondrás?	¿Qué imagen pondrás?		
¿Música? ¿Cuál?	¿Música? ¿Cuál?	¿Música? ¿Cuál?		
Despedida				
¿Qué imagen pondrás?				
¿Música? ¿Cuál?				

23. TEXTUALIZACIÓN.

Primer paso. Ahora, ya que has terminado la planificación, puedes comenzar a grabar tu videotutorial.

Ten en cuenta las siguientes recomendaciones:

- ✓ Aprende de memoria todo lo que vas a decir.
- ✓ Ensaya previamente.
- ✓ Si vas a grabar con tu celular, verifica que la carga sea óptima.
- ✓ Recuerda que el espacio y el momento deben ser adecuados para que des inicio a la grabación de tu videotutorial.

Segundo paso: Revisa tu primera versión

Aquí es momento de ultimar los detalles. En esta parte revisarás con detenimiento el videotutorial que has producido, esto con el objetivo de asegurarte que todo esté conforme, (la luz, el audio, la calidad, etc.), que los elementos estén organizados y la historia tenga coherencia y siga un orden cronológico. Luego de terminar este proceso, comparte el videotutorial con tus familiares y compañeros, recoge sus impresiones a través de un formulario en forms. Sus respuestas serán un insumo para que puedas producir tu versión final.

24. EVALUACIÓN O REFLEXIÓN

Después de haber producido tu primera versión, revisa y verifica que hayas cumplido con todos los aspectos de la lista de cotejo. Toma en cuenta los pareceres e impresiones que solicitaste de tus familiares y compañeros. Haz los ajustes que consideres necesarios para finalmente, tener la versión final. ¡Recuerda el reto!

Aquí tienes una lista de cotejo para que puedas revisar con mayor precisión tu videotutorial.

Nº	CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1	¿El destinatario y el registro lingüístico empleado guardan relación?			
2	¿El formato y soporte, son adecuados al destinatario y tipo textual?			
3	¿Tu texto presenta características del texto instructivo? ¿Los elementos como las imágenes el texto breve, los espacios, etc. son adecuados?			
4	¿El contenido del texto tiene relación con el tema propuesto? ¿Es coherente el mensaje del texto?			
5	¿Mi texto está organizado de acuerdo a la estructura del videotutorial? ¿Están bien identificadas las secciones?			
6	¿En mi texto he hecho un uso adecuado de la ortografía y los recursos gramaticales? ¿Estos usos contribuyen al sentido de mi texto?			
7	¿He utilizado estrategias como explicaciones para reforzar o sugerir sentidos en mi texto?			
8	¿He utilizado recursos gramaticales como el verbo en modo imperativo o el infinitivo?			
9	¿El léxico usado es concreto, sencillo y preciso, pero a la vez especializado para cumplir con el propósito del texto?			
10	¿Existen errores ortográficos?			

11	¿Evalúo si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado?			
12	¿Soy capaz de emitir un juicio sobre el modo en que el lenguaje produce efectos en los lectores, a través de los aspectos formales, gramaticales y ortográficos, y de las características del guion teatral?			
13	¿Soy capaz de emitir un juicio sobre el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en mi texto?			

Sesión 9: Escribimos un discurso

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD (DIMENSIÓN)	DESEMPEÑO PRECISADO (ÍTEM)	RECURSO DE LA PLATAFORMA
Redactar un discurso empleando los procedimientos y recursos de este tipo de textos	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual. Escribe diversos tipos de textos seleccionando el formato y soporte, adecuándose al destinatario y tipo textual. Escribe diversos tipos de textos de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal.	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma Zoom - Google Drive - Documentos de Google. - WhatsApp
			Los textos escritos presentan características del género discursivo.	
		Dimensión 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo.	
			Organiza y jerarquiza en (párrafos, subtemas y) secciones.	
		Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza estrategias con distintos propósitos, como aclarar ideas (ejemplificaciones), reforzar o sugerir sentidos en el texto.	
			Emplea algunas estrategias discursivas, recursos textuales y figuras retóricas (metáforas, antítesis, sinestesia, entre otras)	
			Utiliza recursos gramaticales para dar claridad al texto escrito	
		Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa.	
			Evalúa si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado.	
			Evalúa los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto	
			Emite un juicio sobre el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto.	
			Emite un juicio sobre el modo en que el lenguaje produce efectos en los lectores, sistematizando aspectos formales, gramaticales y ortográficos, características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.	

RETO

Lee el discurso que dió Mario Vargas Llosa con la ocasión de recibir el Premio Nobel de Literatura en el año 2010 y el discurso de Steve Jobs en 2005, con ocasión de la ceremonia de graduación de la Universidad de Stanford y determina cuál es el enfoque de ambos discursos.



Escribimos un discurso

Hoy producirás un discurso. Elige el enfoque. Aquí tienes algunos temas que podrían ser motivo para escribir un discurso:

- ♥ aniversario de tu institución educativa
- ♥ recibimiento del premio de Cuento y ensayo José María Arguedas
- ♥ aniversario de las bodas de tus padres
- ♥ fin de curso
- ♥ fin de tu gestión como representante de tu grado, colegio, estudiantes, etc.

A continuación, recordaremos algunos aspectos básicos sobre este tipo de texto.

- Es un tipo de texto dotado de gran fuerza persuasiva y emotiva
- Es una reflexión acerca de un determinado tema que se elabora para ser leído en un evento formal y relacionado con aquel ámbito.
- Algunas modalidades del discurso son la alocución, la arenga, la disertación, la filípica y el sermón.

Clasificación: de acuerdo con el enfoque, los discursos se clasifican de la siguiente manera:

Si el discurso...	su enfoque es...
Es de relato o cuenta hechos	narrativo
Se basa en el empleo de recursos para defender una tesis	argumentativo
Está centrado en los detalles y las características del tema que se expone	Descriptivo
Presenta de manera ordenada un tema o el punto particular de alguna materia	expositivo



<http://www.webquestcreator2.com/majwq/ver/vert/35948>

Características:

- Utiliza un lenguaje formal.
- Defiende determinada tesis acerca del tema que se trata proporcionando argumentos.

Recursos sintácticos, léxicos-semánticos y retóricos

Para transmitir sus ideas con eficacia, los oradores recurren a diversos recursos. Los más empleados son los siguientes: las figuras literarias, apelación a los valores, las definiciones, las relaciones de causa-consecuencia que demuestren lo que afirma, las citas, las anécdotas, datos estadísticos, las analogías, los ejemplos y las preguntas retóricas.

Estructura del discurso

Introducción. Plantea el tema que se va a tratar y apela a la sensibilidad de los conocimientos del auditorio para buscar la empatía con él. Puede empezar con algo divertido, triste, atemorizante o impactante para enganchar a la audiencia.

Desarrollo. Expone el tema. El orador alaba, argumenta, refuta... en una secuencia lógica y coherente.

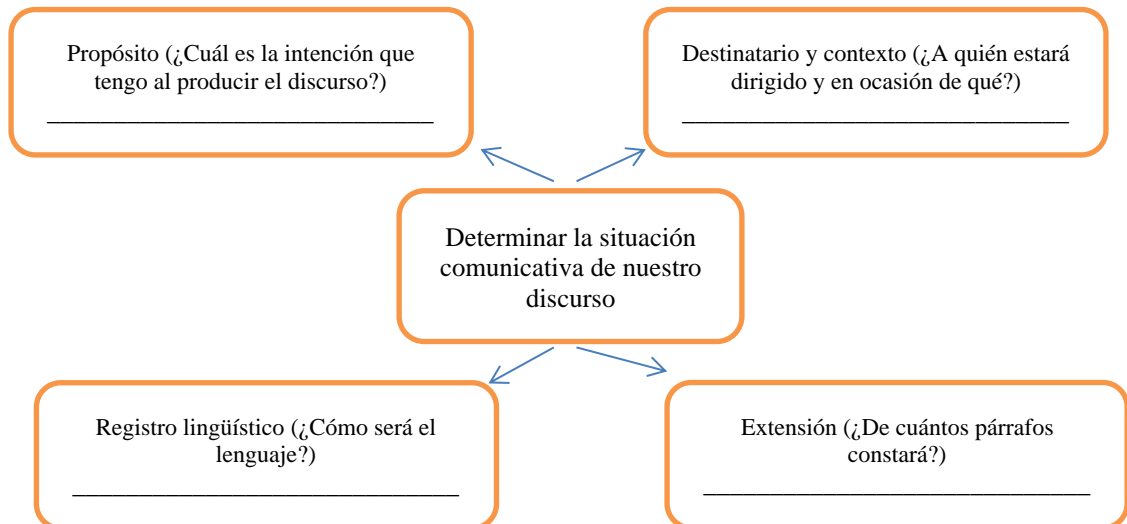
Conclusión. Sintetiza las ideas principales. El orador hace hincapié en la idea que considera más importante y realiza una reflexión final que cierre el discurso con énfasis las ideas propuestas. Al final de la presentación, se puede incluir una despedida.

Escribimos un discurso

25. PLANIFICACIÓN

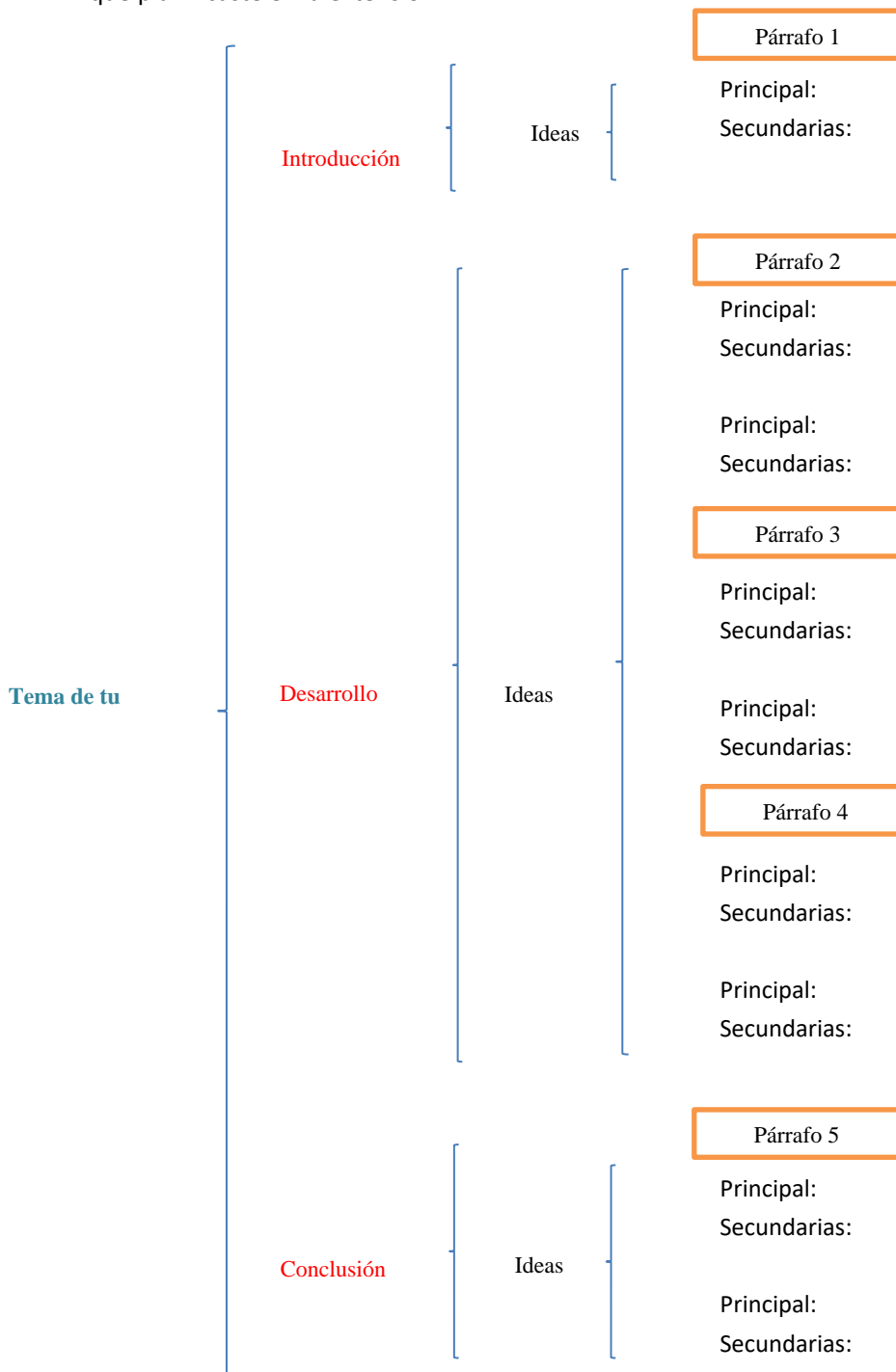
Primer paso: Definimos el enfoque y el tema que vamos a desarrollar

Segundo paso: Planteamos la situación comunicativa.



Tercer paso: Determinar el contenido del discurso. Aquí elegirás cuidadosamente las ideas principales y secundarias que desarrollarás a lo largo de tu discurso. Por ello, elabora un bosquejo o bosquejo con

las ideas principales y otras secundarias que desees comunicar (ten en cuenta el número de párrafos que planificaste en la extensión).



Cuarto paso: Selecciona los recursos sintácticos, léxico-semánticos y retóricos y define en qué parte y párrafo de tu texto lo incluirás.

Recurso
(anota qué recurso y descríbelo)

¿En qué parte de la estructura?
(¿En la introducción, desarrollo o conclusión?)

¿En qué párrafo?
(¿1, 2, 3, 4...?)

26. TEXTUALIZACIÓN.

Ya que has terminado la planificación, puedes comenzar a escribir tu discurso. Recuerda revisar continuamente tu planificación y verificar que estés teniendo en cuenta la situación comunicativa, las características formales del discurso y la corrección gramatical y ortográfica.

27. EVALUACIÓN O REFLEXIÓN

Primer paso. Revisa tu primera versión

Has terminado de escribir tu discurso. Siempre es bueno recibir la opinión de los demás, y por ello, busca la opinión de tu profesor o de uno de tus padres, respecto de tu discurso. Anota las observaciones que te den y luego, haz uso de esta lista de cotejo para estar segura/o de haber cumplido con la situación comunicativa que te propusiste, con las características formales, la corrección gramatical y ortográfica que amerita este texto.

N°	CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1	¿El destinatario y el registro lingüístico empleado guardan relación?			
2	¿El formato y soporte, son adecuados al destinatario y tipo textual?			
3	¿Tu texto presenta características del discurso? ¿El enfoque es el adecuado a tu destinatario?			
4	¿El contenido del texto tiene relación con el tema propuesto? ¿Es coherente el mensaje del texto?			
5	¿Tu texto está organizado de acuerdo a la estructura del discurso? ¿Están bien desarrolladas las ideas principales?			
6	¿En tu texto has hecho un uso adecuado de la ortografía, los recursos gramaticales? ¿Estos usos contribuyen al sentido de tu texto?			
7	¿Has utilizado adecuadamente los recursos sintácticos, léxico-semánticos y retóricos?			
8	¿El léxico usado es concreto, sencillo y preciso, pero a la vez especializado para cumplir con el propósito del texto?			
9	¿Existen errores ortográficos?			
10	¿Has evaluado si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado?			
11	¿El lenguaje produce efectos en los lectores, a través de los aspectos formales, gramaticales y ortográficos, y de las características del discurso?			
12	¿El lenguaje refuerza o sugiere diversos sentidos en el texto que has producido?			

Ahora que ya has revisado la primera versión de tu texto y has podido observar detenidamente con la lista de cotejo qué has hecho muy bien y qué otros tienes que mejorarlos, te invito a escribir la versión final de tu discurso. Recuerda hacer los cambios y las correcciones que amerite.

Sesión 10: Escribimos una crónica

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD (DIMENSIÓN)	DESEMPEÑO PRECISADO (ÍTEM)	RECURSO DE LA PLATAFORMA
Escribir una crónica en la que relate su experiencia durante los días de aislamiento social.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual.	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma Zoom - Google Drive - Documentos de Google. - WhatsApp
			Escribe diversos tipos de textos seleccionando el formato y soporte, adecuándose al destinatario y tipo textual.	
			Escribe diversos tipos de textos de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal.	
			Los textos escritos presentan características del género discursivo.	
		Dimensión 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo.	
			Organiza y jerarquiza en (párrafos, subtemas y) secciones.	
		Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza estrategias con distintos propósitos, como aclarar ideas (ejemplificaciones), reforzar o sugerir sentidos en el texto.	
			Emplea algunas estrategias discursivas, recursos textuales y figuras retóricas (metáforas, antítesis, sinestesia, entre otras)	
			Utiliza recursos gramaticales para dar claridad al texto escrito	
		Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa.	
			Evalúa si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado.	
			Evalúa los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto	
			Emite un juicio sobre el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto.	
			Emite un juicio sobre el modo en que el lenguaje produce efectos en los lectores, sistematizando aspectos formales, gramaticales y ortográficos, características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.	

RETO

Después de escribir tu crónica, publícala en un fanzine y compártelo con tus familiares.



Escribimos una crónica de viaje

Hoy producirás una **crónica sobre tu experiencia vivida en los días de aislamiento social**.

A continuación, recordaremos algunos aspectos básicos sobre este tipo de texto.

- Es la narración de un suceso ocurrido en un tiempo determinado.
- Este género se aproxima mucho a la literatura, antes de que se considerara un género periodístico estuvo dentro de los géneros literarios, se usaba para narrar sucesos históricos siguiendo un orden de tiempo. Por ello se dice que es un texto que comparte características del periodismo y la literatura. Informa (lenguaje objetivo), pero usando un lenguaje literario (subjetivo).
- Escribir crónicas es una manera de entender el mundo, de reconstruirlo siguiendo la verdad en un lenguaje trabajado con recursos estilísticos.
- Deriva de «cronos» que en griego significa tiempo. Por eso cuenta un acontecimiento de interés general de acuerdo a cómo sucedió en un periodo de tiempo aunque el manejo del tiempo no es lineal necesariamente

A lo largo del tiempo hemos tenido noticia de muchos acontecimientos por medio de este género, por ejemplo, Las cartas de Colón, las crónicas de los conquistadores de América, las crónicas Los comentarios Reales de los incas (Garcilaso de la Vega); cronistas indígenas como Juan Títu Cusi Yupanqui o Felipe Guamán Poma de Ayala.

Y hoy en día también conocemos a grandes cronistas como Gabriel García Márquez, Alberto Salcedo Ramos, Juan José Hoyos, Rubén Blades, entre otros.



Escribimos una crónica

Características:

- Tiene un estilo personal con elementos valorativos.
- Se utiliza en forma narrativa para contar los sucesos y destacar su importancia.
- Se utilizan descripciones para ambientar al lector.
- Cuenta un acontecimiento de interés colectivo.
- Da énfasis en cómo sucedieron las cosas.
- Usa un lenguaje sencillo y claro.
- Es una interpretación subjetiva de los hechos ocurridos contados desde el lugar en el que se producen y con una implicación clara de su cronología.
- El cronista emite un juicio y una valoración sobre los hechos acontecidos

Función de la crónica

- Sirve como fuente de consulta para los historiadores.
- Deja constancia de un suceso acontecido.
- Relata cómo sucedieron las cosas y da una interpretación valorativa de las mismas

Recursos para conseguir un texto original

Puedes utilizar las descripciones de lugares, de personas; explicaciones, definiciones de objetos o accidentes geográficos; hechos anecdóticos, comparaciones, metáforas y personificaciones que enriquecen el texto y lo hacen original.

Estructura del discurso

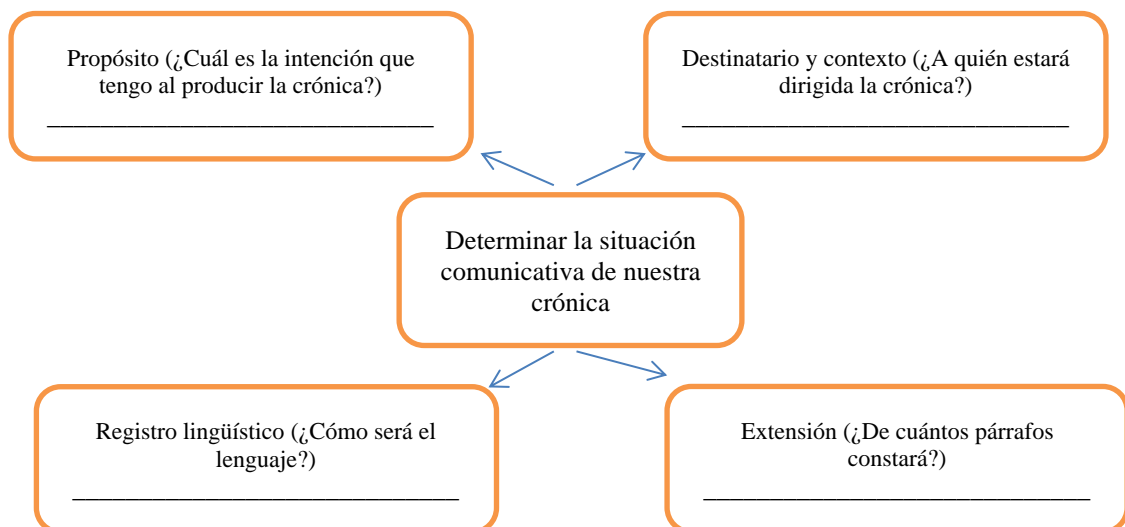
Generalmente, los autores disponen su relato de la siguiente manera:

Hacen una pequeña **introducción** que atrape la atención del lector; luego, en el **cuerpo o desarrollo**, cuentan los sucesos propios de la experiencia, en estricto orden cronológico y, finalmente, terminan con un breve comentario a modo de **conclusión**.

28. PLANIFICACIÓN

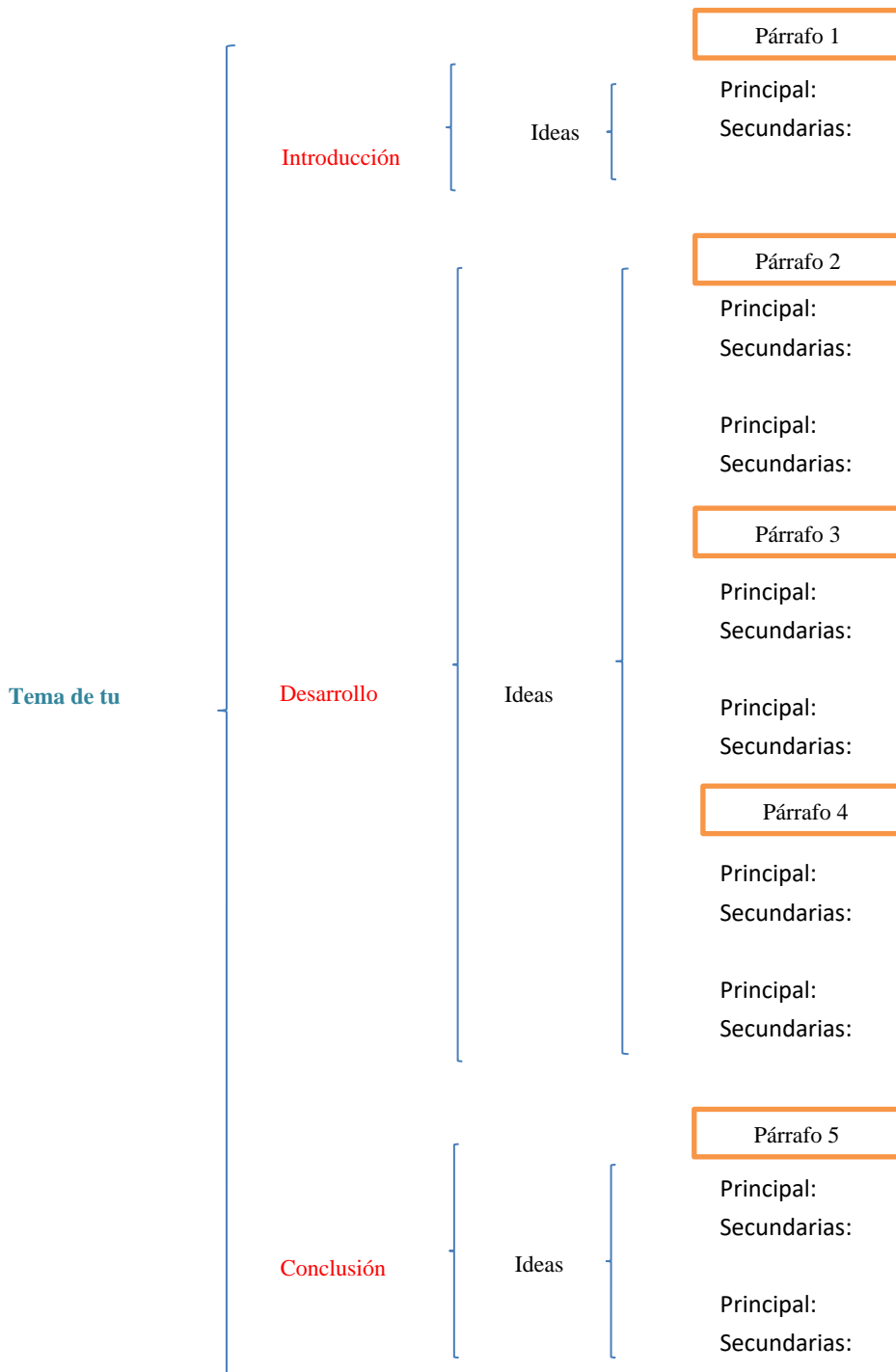
Primer paso: Definimos el tema que vamos a desarrollar

Segundo paso: Planteamos la situación comunicativa.



Tercer paso: Piensa en un título sugestivo y acorde al tema y luego, determina el contenido de la crónica. Aquí elegirás cuidadosamente las ideas principales y secundarias que desarrollarás a lo largo

de tu crónica. Por ello, elabora un bosquejo o guion con las ideas principales y otras secundarias que desees comunicar (ten en cuenta el número de párrafos que planificaste en la extensión. Recuerda que este tipo de texto incluye aspectos objetivos (hechos de la realidad y subjetivos (tus emociones, impresiones, pensamientos).



Cuarto paso: Selecciona los recursos que vas a utilizar (descripciones de lugares, personas; explicaciones, definiciones de objetos, hechos anecdóticos, o hechos tristes, comparaciones, metáforas, personificaciones que enriquezcan al texto, etc., y define en qué parte y párrafo de tu texto

lo incluirás. Además, elige una imagen que pondrás en tu crónica. Siempre es bueno que ilustres tu texto pues así también podrás capturar la atención de tu lector. Recuerda que la imagen debe obedecer a la intención comunicativa de tu crónica.

Recurso

(anota qué recurso y descríbelo)

¿En qué parte de la estructura?

(¿En la introducción, desarrollo o conclusión?)

¿En qué párrafo?

(¿1, 2, 3, 4...?)

29. TEXTUALIZACIÓN.

Ya que has terminado la planificación, puedes comenzar a escribir tu crónica. Recuerda revisar continuamente tu planificación y verificar que estés teniendo en cuenta la situación comunicativa, las características formales de la crónica y la corrección gramatical y ortográfica. No te olvides de ponerle la(s) imagen(es) que seleccionaste para ilustrar tu crónica.

30. EVALUACIÓN O REFLEXIÓN

Primer paso. Revisa tu primera versión

Has terminado de escribir tu crónica. Siempre es bueno recibir la opinión de los demás, y por ello, busca la opinión de tu profesor, un familiar, o de uno de tus compañeros de clase, respecto de tu crónica. Anota las observaciones que te den y luego, haz uso de esta lista de cotejo para estar segura/o de haber cumplido con la situación comunicativa que te propusiste, con las características formales, la corrección gramatical y ortográfica que amerita este tipo de texto.

N°	CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1	¿El destinatario y el registro lingüístico empleado guardan relación?			
2	¿El formato y soporte, son adecuados al destinatario y tipo textual?			
3	¿Tu texto presenta características de la crónica? ¿Se aprecia el orden cronológico de los hechos o acontecimientos?			
4	¿El contenido del texto tiene relación con el tema propuesto? ¿Es coherente el mensaje del texto?			
5	¿El texto está organizado de acuerdo a la estructura de la crónica? ¿Están bien desarrolladas las ideas? ¿Se pueden apreciar aspectos objetivos y subjetivos?			
6	¿En tu texto has hecho un uso adecuado de la ortografía, los recursos gramaticales? ¿Estos usos contribuyen al sentido de tu texto?			
7	¿Has utilizado adecuadamente los recursos como las explicaciones, comparaciones, metáforas, personificaciones, definiciones, hechos anecdóticos, entre otros que le proporcionan originalidad a la crónica?			
8	¿El léxico usado es concreto, sencillo y preciso, pero a la vez especializado para cumplir con el propósito del texto?			

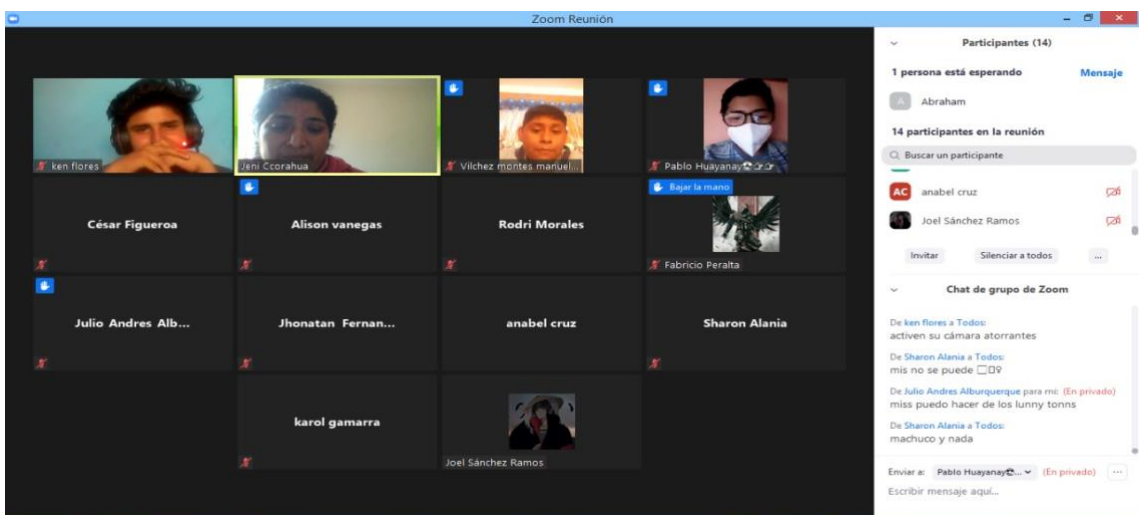
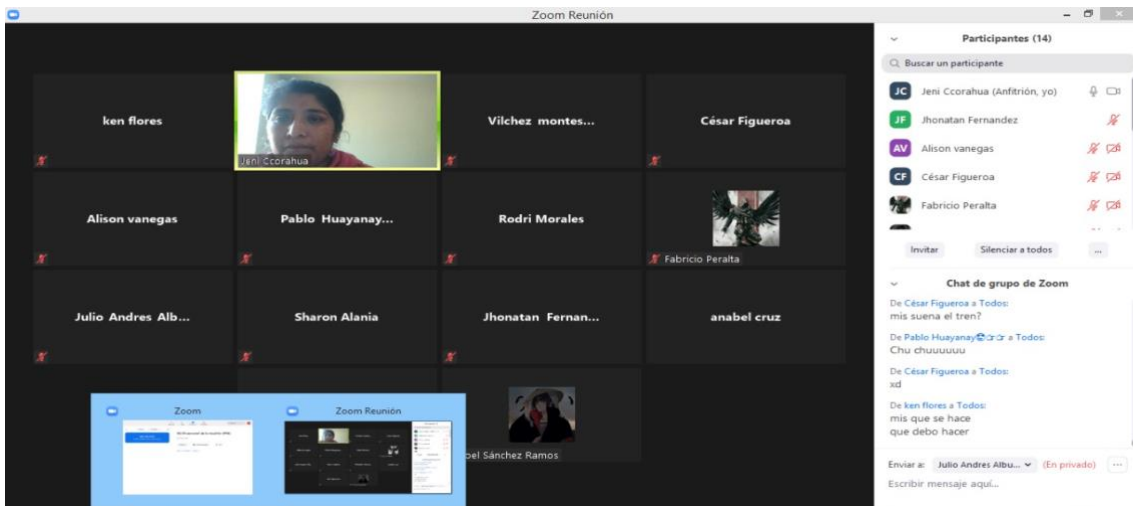
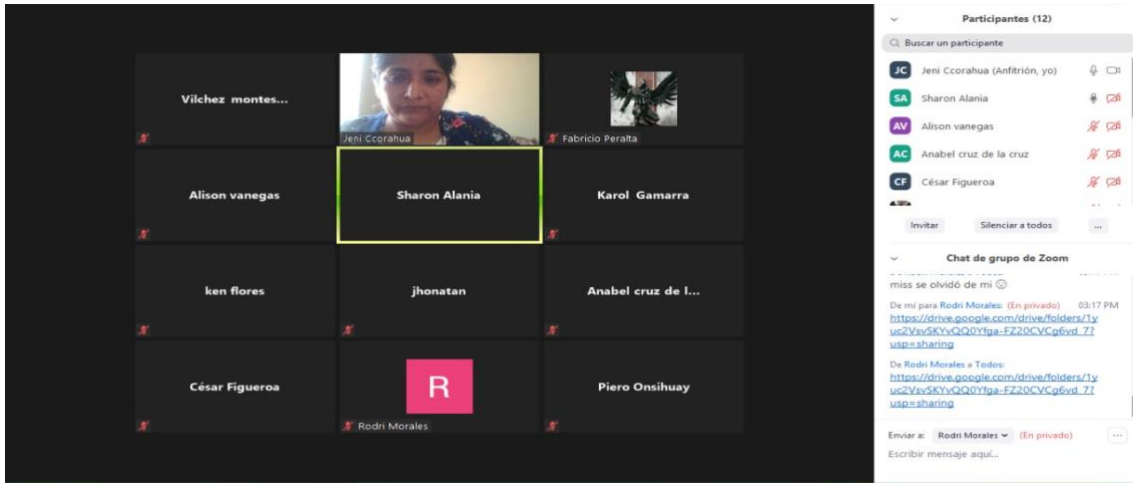
9	¿Existen errores ortográficos?			
10	¿Has evaluado si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado?			
11	¿El lenguaje produce efectos en los lectores, a través de los aspectos formales, gramaticales y ortográficos, y las características de la crónica?			
12	¿El lenguaje refuerza o sugiere diversos sentidos en el texto que has producido?			

Ahora que ya has revisado la primera versión de tu texto y has podido observar detenidamente con la lista de cotejo qué has hecho muy bien y qué otros tienes que mejorarlos, te invito a escribir la versión final de tu crónica. Recuerda hacer los cambios y las correcciones que amerite. Y no te olvides de colocar la(s) fuente(s) si has hecho uso de información que no hayas creado.

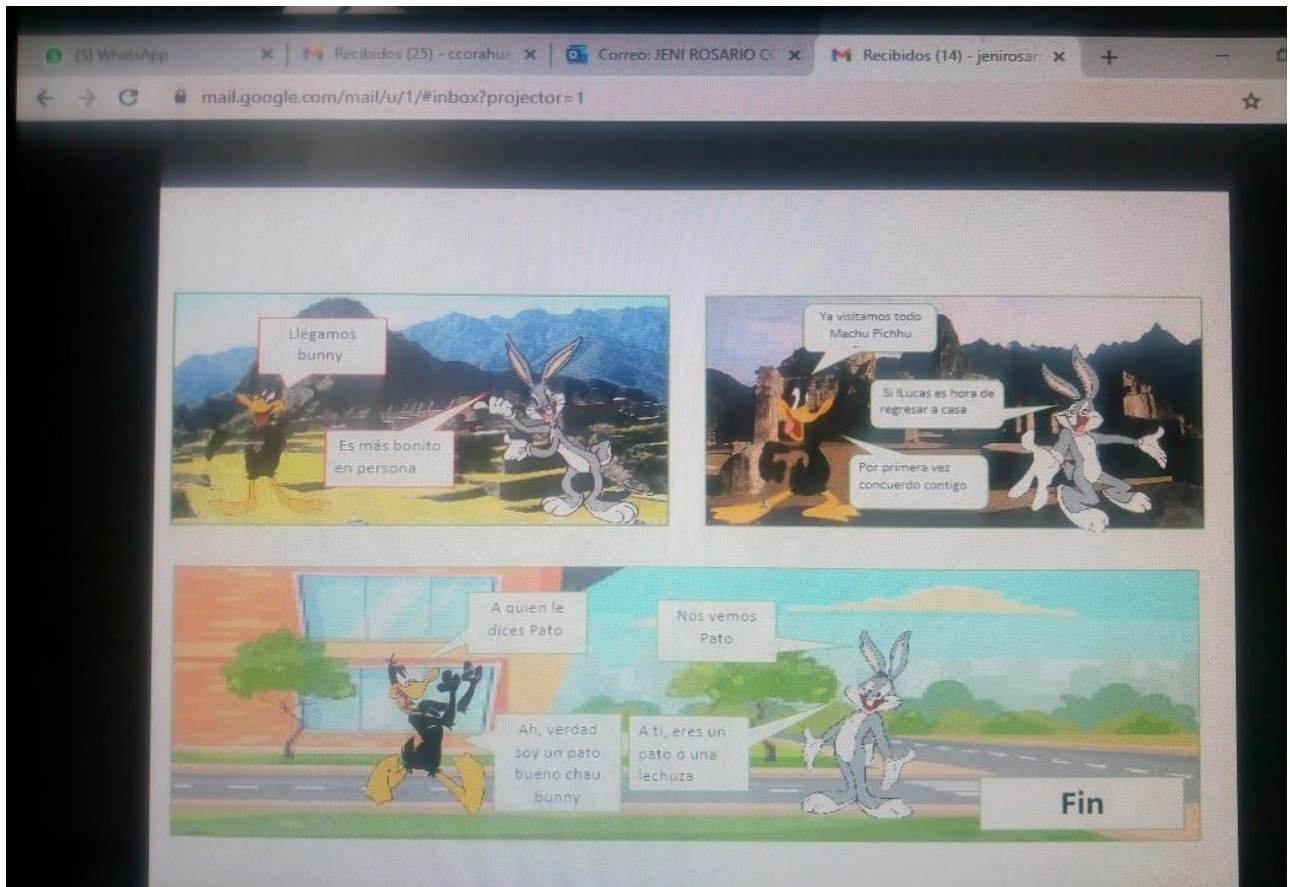
Y recuerda el reto: Después de escribir tu crónica, publícalo en un fanzine y compártelo con tus familiares.

EVIDENCIAS

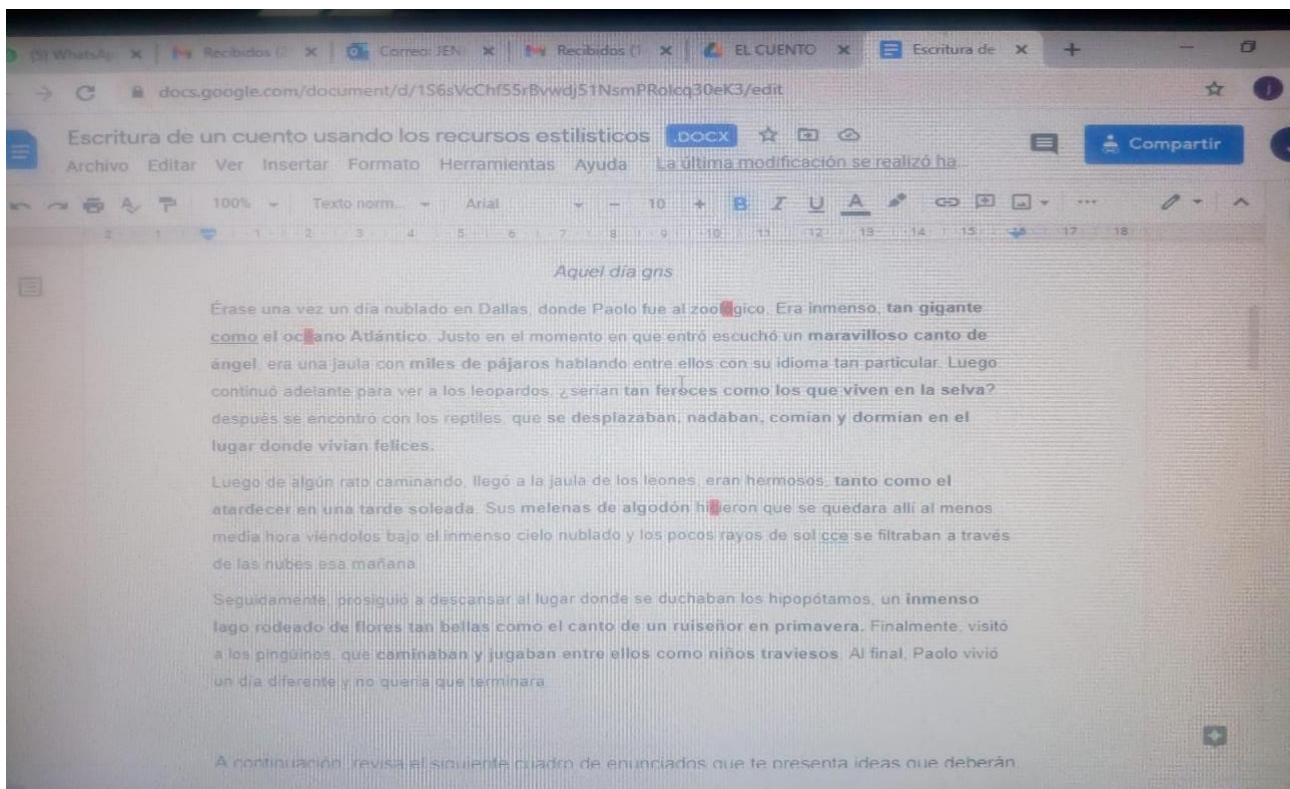
Sesiones de clases mediante la Plataforma Zoom



Actividades realizadas en el Google docs



Redacción de un cuento



Redacción de un Memorial

A continuación, te presento la siguiente plantilla para que puedas escribir tu memorial

MEMORIAL: Solicitamos medidas de protección frente al COVID 19.

Señor Marcos Espinoza Rios-
Alcalde de Carabayllo

Los pobladores del Asentamiento humano La Flor, que suscribimos el presente documento, ante usted exponemos lo siguiente:

Que, no contando con los medios de protección, pedimos a Usted interceder y hacer efecto por los motivos siguientes:

1. La zona en la que vivimos se encuentra sucia y descuidada, persiste la acumulación de basura, siendo un foco infeccioso.
2. No contamos con el recurso indispensable, el agua, el cual permite asearnos y elaborar nuestros alimentos.
3. La zona donde vivimos no cuenta con un Centro de salud, el cual permita acudir en caso de sospecha de tener el virus.

Aplicación de la Lista de cotejo en Google drive

N°	CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1	¿El destinatario y el registro lingüístico empleado guardan relación?	x		
2	¿Ha hecho un uso adecuado de los conectores?	x		
3	¿He hecho un uso adecuado de los elementos del memorial?	x		
4	¿El contenido del texto tiene relación con el tema propuesto? ¿Es coherente todo lo que se ha escrito?	x		
5	¿Mi texto producido presenta características de un memorial?	x		
6	¿En mi texto he hecho un uso adecuado de la ortografía y los recursos gramaticales? ¿Estos usos contribuyen al sentido de mi texto?	x		
7	¿La extensión es adecuada al asunto, el motivo y los argumentos?	x		
8	¿Utiliza estrategias con distintos propósitos, como aclarar ideas (ejemplificaciones), reforzar o sugerir sentidos en el texto?	x		
9	¿He establecido relaciones lógicas a través de diversos conectores y marcadores textuales y esto se evidencia en la cohesión y coherencia del texto?	x		
10	¿El léxico usado es concreto, sencillo y preciso, pero a la vez especializado para cumplir con el propósito del texto?	x		
11	¿Existen errores ortográficos?	x		

En la siguiente Lista de cotejo puedes revisar con mayor precisión tu memorial, recuerda el reto.