



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Espacios y condiciones arquitectónicas que mejoren el desarrollo de las actividades culturales en el distrito de la esperanza, 2019”

TÍTULO DEL PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

“Centro Técnico Cultural La Esperanza”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:

Carbajal Morales, Jhordyn Joel (ORCID: 0000-0002-7594-2604)

ASESORES:

Mg. Alcázar Flores, Juan José (ORCID: 0000-0002-7997-3213)
Mg. Alcázar Flores, Luis Alberto (ORCID: 0000-0002-2400-7157)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitecto

TRUJILLO – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Dedico esta Tesis en primer lugar a Dios, quien pudo guiarme por el buen camino, para seguir adelante y no desmayar ante las adversidades de la vida, enseñándome a luchar con dignidad y superarlas con una sonrisa.

A mi Padre Ángel y a mi Madre Fanny, porque con su dedicación, paciencia, sacrificio, regaños, me han dado la fuerza y la confianza, siendo para mí, la mayor herencia que puedo tener de su parte.

AGREDICIEMINTO

Agradezco a Dios por guiarme y a mi familia que estuvo pendiente de mí para
brindarme la ayuda necesaria en mis estudios.
A todos mis Arquitectos, que supieron guiarme para lograr con los objetivos propuestos
a lo largo de mi tesis.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Tengo la satisfacción de presentar ante ustedes mi trabajo de investigación denominado:

“ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICOS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA,2020”.

En el presente trabajo tiene como objetivo analizar los Espacios y Condiciones Arquitectónicas de las actividades culturales en el distrito de La Esperanza y determinar las necesidades de la población para proponer un Centro Técnico Cultural, en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título Profesional de Arquitecto.

Miembros del jurado, deseo que esta investigación sea evaluada y aprobada ante ustedes.

ÍNDICE

| | |
|--------------------------------------|------|
| Dedicatoria ----- | ii |
| Agradecimiento----- | iii |
| Dictamen de Sustentación ----- | iv |
| Acta de Aprobación de la tesis ----- | v |
| Declaración de autenticidad ----- | vi |
| Presentación----- | vii |
| Índice----- | viii |
| Índice de Tablas ----- | ix |
| Índice de Figuras----- | x |
| RESUMEN ----- | 12 |
| ABSTRACT ----- | 13 |
| CAPÍTULO I | |
| I.- INTRODUCCIÓN ----- | 15 |
| 1.1. Realidad Problemática----- | 15 |
| 1.2. Antecedentes----- | 17 |
| 1.3. Marco Referencial----- | 20 |
| 1.3.1. Marco Teórico----- | 20 |
| 1.3.2. Marco Conceptual----- | 22 |
| 1.3.2. Marco Análogo----- | 24 |
| 1.4. Formulación del Problema----- | 25 |
| 1.5. Justificación del Estudio----- | 25 |
| 1.5.1. Por conveniencia----- | 25 |

| | |
|--|-----------|
| 1.5.2. Por el valor teórico----- | 25 |
| 1.5.3. Por la relevancia Social----- | 26 |
| 1.5.4. Por la utilidad metodológica----- | 26 |
| 1.6. Objetivos----- | 26 |
| 1.6.1. Objetivo General----- | 26 |
| 1.6.2. Objetivo Especifico----- | 26 |
| CAPÍTULO II | |
| II.- MÉTODO----- | 28 |
| 2.1. Diseño de Investigación----- | 28 |
| 2.1.1. Tipo de Investigación----- | 28 |
| 2.1.2. Diseño de Estudio----- | 28 |
| 2.2. Variable, Operacionalización----- | 29 |
| 2.3. Población y Muestra----- | 31 |
| 2.3.1. Población----- | 31 |
| 2.3.2. Muestra----- | 31 |
| 2.4. Técnica e Instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad----- | 32 |
| 2.4.1. Técnicas----- | 32 |
| 2.4.2. Instrumento----- | 32 |
| 2.5. Métodos de análisis de datos----- | 32 |
| 2.6. Aspectos éticos----- | 32 |
| CAPÍTULO III | |
| III. RESULTADOS----- | 34 |
| CAPÍTULO IV | |
| 4.1 DISCUSIÓN DE RESULTADOS----- | 45 |

CAPÍTULO V

| | |
|---|----|
| V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ----- | 49 |
| 5.1. Conclusiones----- | 49 |
| 5.2. Recomendaciones----- | 50 |
| 5.3. Matriz de correspondencia Conclusiones y Recomendaciones ----- | 56 |

CAPÍTULO VI

VI.- CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA

| | |
|---|----|
| 6.1. Definición de los usuarios: síntesis de referencia----- | 60 |
| 6.2. Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbana Arquitectónica-- | 61 |
| 6.3. Condiciones de coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta----- | 63 |
| 6.4. Área física de intervención----- | 65 |
| 6.5. Condiciones de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora- | 78 |
| 6.6. Matrices, diagramas y/u organigramas funcionales----- | 79 |
| 6.7. Zonificación----- | 81 |
| 6.7.1. Criterios de Zonificación----- | 81 |
| 6.7.2. Propuesta de Zonificación----- | 82 |
| 6.8. Normatividad pertinente----- | 83 |
| 6.8.1. Reglamentación y Normatividad----- | 83 |
| 6.8.2. parámetros Urbanísticos-Edificatorios----- | 83 |

CAPÍTULO VII

VII.- OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

| | |
|-------------------------------|----|
| 7.1. Objetivo General----- | 86 |
| 7.8. Objetivo Especifico----- | 86 |

CAPÍTULO VIII

VIII.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO-ARQUITECTONICA)

| | |
|--|-----|
| 8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico----- | 88 |
| 8.1.1. Ubicación y catastro----- | 95 |
| 8.1.2. Topografía del terreno----- | 96 |
| 8.1.3. Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones----- | 97 |
| 8.1.4. Planos de Diseño Estructural Básico----- | 129 |
| 8.1.5. Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe) – | 143 |
| 8.1.6. Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas----- | 154 |
| 8.1.7. Planos de Detalles Arquitectónicos y/o constructivos específicos----- | 168 |
| 8.1.8. Planos de Señalética y Evacuación (INDECI)----- | 172 |

CAPÍTULO IX

IX.- INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

| | |
|--|-----|
| 9.1. Memoria descriptiva----- | 177 |
| 9.2. Especificaciones técnicas----- | 180 |
| 9.3. Presupuesto de obra----- | 181 |
| 9.4. Maqueta detallada----- | 185 |
| 9.5. 3Ds del proyecto (Mínimo 3 vistas exteriores y 3 vistas interiores) ----- | |

CAPITULO X REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS-----187

X.- APÉNDICES Y ANEXOS

| | |
|--|-----|
| Anexo 1. Matriz de consistencia----- | 189 |
| Anexo 2. Formatos e instrumentos de Investigación. Validación----- | 191 |
| Anexo 3. Registro fotográfico----- | |
| Anexo 4. Fichas de análisis de casos----- | 194 |
| Anexo 5. Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis----- | 208 |

RESUMEN

La presente investigación se analizó y se evaluó la falta de un equipamiento y espacio arquitectónico que le permita a la población esperancina a desarrollar sus actividades culturales, lo cual estas actividades lo realizan de forma improvisada o en espacios inadecuados. Asimismo, estos lugares en donde se brindaban estas actividades no concordaban con la normatividad vigente para la seguridad de la población. En lo cual surgió dar como tema a la investigación: “ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICOS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, 2020”. En donde se aplicó un análisis metodológico adecuada para obtener datos y proponer de un equipamiento arquitectónico y obtener las condiciones del lugar donde se desarrollan las actividades culturales para lo cual permitió llevar la propuesta de un CENTRO CULTURAL en La Esperanza, llevando el uso de instrumentos como encuestas a la población, entrevistas a especialistas y conocedoras del tema, fichas de observación y análisis de casos para el estudio de este equipamiento.

PALABRAS CLAVES: espacios y condiciones arquitectónicas, actividades culturales, espacios inadecuados.

ABSTRACT

This research was analyzed and the lack of equipment and architectural space that allows the population to develop their cultural activities was analyzed, which these activities were carried out improvised or in inappropriate spaces. In addition, these places where these activities were offered did not comply with current regulations for the safety of the population. In which the research topic arose: “ARCHITECTURAL SPACES AND CONDITIONS THAT IMPROVE THE DEVELOPMENT OF CULTURAL ACTIVITIES IN THE DISTRICT OF HOPE, 2020”. Where an adequate methodological analysis was applied to obtain data and propose an architectural equipment and obtain the place, for which it was allowed to take the proposal of a CULTURAL CENTER in La Esperanza, leading the use of instruments such as experts on the subject, observation files and case analysis for the study of this team.

KEY WORDS: architectural spaces and conditions, cultural activities, inadequate

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCIÓN

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

El Distrito de la Esperanza, conforma parte como uno de los varios distritos de la Provincia de Trujillo. Tiene una población de 189,206 HAB. (INEI 2017). Es una Ciudad Ecológica y tiene mucho auge en la expresión artística como son la música, arte o las danzas en la conservación de su Monumento Religioso (La Huaca del Arco Iris) y por tener una riqueza de platos típicos.

Así mismo, la Municipalidad de La Esperanza y diferentes entidades privadas, realizan (actividades artísticas culturales, gastronómicas, ferias; estas actividades se desarrollan en fechas importantes adonde se concentran mayor población, donde se origina el entretenimiento. Al iniciarse estas acciones de corte culturales y artísticas, traían incomodidades con otras actividades deportivas pues impedía la parte práctica en la misma cancha de trabajo para potencializar las aptitudes de los deportistas, trayendo molestia y discordia, además los espacios para ensayar danzas se hacían en las áreas verdes

Actualmente, en el distrito de la Esperanza, estas actividades culturales lo realizan de forma improvisada. Considerando que no existe equipos de aspectos arquitectónicos para impulsar estos tipos de actividades, teniendo muy en cuenta que estas son de mayor preponderancia en la localidad. Se desarrollan actividades de corte gastronómico, donde se incentivan las potencialidades en el arte culinario y de identidad peruana, con la meta de divulgar y fomentar los múltiples platos típicos, esta actividad se fomentaba por los medios de comunicación, por tal razón llegaba la población de diferentes sitios para su consumo personal. La situación problemática es que cuando se quiere realizar actividades de corte artístico cultural, impide el tránsito peatonal y vehicular, haciendo mal uso de los parques y jardines o infraestructura urbana. Por lo cual no tienen el espacio ideal para su correcto desarrollo; dado que mayormente se realizaba en espacios públicos y ambientes no apropiados para sus prácticas, presentaciones, concursos y ferias gastronómicas. También existe un problema con el aprovechamiento único del espacio (La Biblioteca Municipal); no cuentan con ambientes para la interpretación confortable (lectura) y talleres; la razón es que en la actualidad está siendo utilizada por la unidad de Gestión Educativa (UGEL02), creando molestia en los adultos y niños.

La Organización no gubernamental Perú y el área de subdesarrollo social de la municipalidad de la Esperanza ejecutan eventos recreacionales y culturales para personas de diferentes

edades con diferentes potencialidades en especial en el verano, cuya única finalidad es incentivar la expresión artística corporal, sin embargo al no existir un lugar apropiado para sus prácticas, optan igual por realizarlas en parques generando perturbación a los usuarios, lo cual no existe un ambiente para el desarrollo de dichas actividades. En nuestro país se desarrolla la mejor riqueza en lo cultural se refiere, considerado como el país con una excelente diversidad cultural y biológica., seguido por el país del Brasil, existen empresas extranjeras que ven como una motivación invertir en nuestro en este rubro.

El problema más grande reside en que no cuenta con un equipamiento en donde la población pueda contribuir las distintas riquezas culturas, o proponer de su propia civilización, una edificación en el que se pueda ver o aceptar lo que es suyo; por lo cual se ha venido olvidando. Ante la problemática descrita se planteó la siguiente interrogante: ¿Cuáles serían los espacios y las condiciones arquitectónicas que se necesitan para el mejoramiento de actividades culturales en el distrito de la Esperanza en el año 2019? Se justificó la investigación por su convivencia; la investigación servirá de ayuda a la Municipalidad, para que mejoren el desarrollo de las actividades culturales a la población en el distrito de la Esperanza. Por el valor teórico; Esta investigación servirá para la mejora de teorías arquitectónicas, ayudó a identificar el déficit de espacios arquitectónicos para el futuro desarrollo de dicha actividad en el distrito de la Esperanza. **por relevancia social;** Beneficiará a la población del Distrito de la Esperanza, con total libertad y comodidad mejorando espacios para el buen desarrollo de las actividades culturales. Por la utilidad metodológica; Esta investigación servirá para las futuras generaciones como análisis para el sustento de otras investigaciones. Así mismo, se planteó el siguiente objetivo general como fue la de determinar los Espacios y Condiciones Arquitectónicas que mejoren el desarrollo de las Actividades Culturales en el Distrito de la Esperanza,2019. Así mismo los objetivos específicos, conocer a los usuarios predominantes para las actividades culturales desarrolladas en el Distrito de la Esperanza, determinar los tipos de espacios que mejoren el desarrollo de las actividades culturales en el Distrito de la Esperanza y por último identificar las principales actividades culturales predominantes en el Distrito de la Esperanza.

1.2 ANTECEDENTES

Quiroz, (2014). En su tesis de investigación se análisis que las actividades Culturales y Artísticas de la ciudad de Chiclayo (tesis de titulación). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. Tiene como objetivo general dar a conocer la importancia de un Centro Cultural para el crecimiento de actividades culturales y educativas en la ciudad de Chiclayo. Esta investigación enfoca a la reestructuración e integración social y al déficit de espacios existentes para el desarrollo de actividades culturales en la ciudad de Chiclayo, debido que la mayoría de las actividades culturales son realizadas en espacios públicos. Tal cual su estudio considera el análisis de la población y de sus actividades para plantear espacios correctos, en donde se utiliza la metodología de ensayo empleada con son las fichas de observación, las fichas de encuestas y las entrevistas. Dicha respuesta de su investigación obtuvo los principales requerimientos físico-espaciales para realizar una zonificación y programación arquitectónica acorde a las necesidades y la importancia de la población. las cuales se clasificaron en 4 zonas: zona cultural se establecieron los siguientes espacios salas de lectura juvenil y grupal, suvenires, talleres de danzas contemporáneas, folclóricas, pintura, escultura, música y SS.HH; en la zona complementaria se establecieron los siguientes espacios: Coffe biblioteca abierta + kitchenette + SS.HH, Coffe, biblioteca cerrada + kitchenette + SS.HH, plazas, restaurante, librería y videoteca; en la zona administrativa se establecieron los siguientes espacios: área de atención al público, recepción + atención + sala de espera, secretaria, gerente, administración, contabilidad y sala de reuniones + SS.HH, en la zona de estacionamientos se establecieron, plazas para autos, motos y bicicletas y en la zona general se establecieron, área del personal, comedor, SS.HH. con vestuarios, almacén general, depósito de residuos inorgánicos y basurero.

Llantan, (2013). En su tesis Centro Cultural y de Recreación en Lurigancho Chosica (Tesis de titulación). Universidad San Martin de Porres, Lima. Tenía como objetivo general establecer un espacio arquitectónico que distribuya un espacio referente y que actué como detonante urbano. La investigación se analizó a la falta de una infraestructura adecuada para el desarrollo de las actividades culturales y recreacionales y espontanea que se vienen dando alrededor y dentro del espacio principal de la ciudad. Además, da mención de la falta de relación de la ciudad con la morfología que tiene este distrito que incluye elementos geográficos como la cordillera de los Andes y el Cauce del Rio Rímac. Por ello el propósito

de la investigación se dio a conocer una propuesta arquitectónica que contemple el espacio público como parte del programa y volumetría, dando relación al proyecto, usuario y paisaje. El autor estudio los factores involucrados con el proyecto analizando encuestas, entrevistas y fichas de observación. Obteniendo que este resultado de esta investigación le permitió aprobar y diseñar volúmenes que se organicen entorno a cada espacio público con sus respectivas. Por ello el programa arquitectónico se proyecto en base a la relación del terreno con la morfología y a las necesidades de los futuros usuarios, planteando volúmenes donde se sienta sensaciones de libertad urbana y actividades que se realizaran dentro de ellas, las cuales son: zona biblioteca + auditorio: biblioteca de niños, biblioteca, talleres culturales y auditorio; zona comercial: salas de cine y patio de comidas; zona cultural: salas de exposiciones, salas de congresos y sum; y como zonas públicas: plazas, explanadas y malecones; zona de estacionamientos: plaza para autos, motos y bicicletas.

Gutiérrez, (2014). En esta tesis de investigación se dedujo una propuesta de un Centro Cultural dirigido a la difusión Cultural justificándose en los principios del Espacio Flexible (Tesis de titulación). Universidad Privada del Norte, Trujillo. Se obtuvo como objetivo general detallar las diferentes formas de la utilización de los espacios para obtener el diseño de un Centro Cultural. Esto enfoca a que Trujillo por más que cuente con centros de formación artística, las infraestructuras son inadecuadas ya que no están acorde a la normatividad, debido a que son centros culturales adaptadas en edificaciones y no creadas desde sus inicios, dificultando así el pleno desarrollo de las actividades culturales a su vez no cuentan con espacios públicos que promocionen la integración social, la difusión de la cultura y el aprendizaje, tampoco cuenta con infraestructuras culturales, las cuales son mediatecas públicas, galerías de arte, teatrines y anfiteatros. El autor obtuvo como metodología el estudio de encuestas, entrevistas, fichas de observación y análisis de casos exitosos, logrando así explicar los principios arquitectónicos y las características que requieren en los espacios públicos. Por ultimo al autor concluye que el diseño se adecuo en tanto a los conceptos de la arquitectura contemporánea originando una programación acorde a las necesidades y requerimientos de la población, por lo tanto se distribuyeron en las siguientes zonas culturales: talleres de música + sala de ensayos 1; talleres de danza, talleres de cerámica, talleres de escultura, talleres de pintura, talleres de dibujo, sala de exposiciones, sala de exhibiciones, sala de polivalente, cuatro salas de usos múltiples, camerinos y auditorio; zonas educacionales: biblioteca; zona complementarias: restaurante,

bar, cafetería; zona administrativa: oficina de turismo y administración; zona de servicio: almacén, cuarto de máquinas y área de servicio + SS.HH y vestidores.

Aguilar, (2013). En su tesis de investigación análisis de las Necesidades Socio Culturales en la Programación Arquitectónica para un Centro Cultural en la ciudad de Bagua Grande – Utcubamba – Amazonas (Tesis de titulación). Universidad Cesar Vallejo. Tuvo como objetivo general analizar las necesidades Socio Culturales prioritarias para un diseño de un Centro Cultural. Esta investigación se enfocó en el déficit de infraestructura que tiene la ciudad de Bagua Grande, por lo tanto, estas actividades culturales se promovieron por instituciones privadas y públicas. Esto demuestra que los talleres como danza, música, teatro, pintura y artesanía son realizados en espacios inadecuados. El estudio se realizó por especialistas que promueven estas actividades culturales, en la cual su metodología de estudio fue: encuesta, entrevista, fichas de análisis de casos exitosos y fichas bibliográficas. Concluyendo con una programación arquitectónica que cuenta con 5 tipos de zonas, en las cuales son: zona académica comprende talleres de reforzamiento académico y biblioteca; zona cultural: talleres de danzas, música, artesanía, teatro y pintura; zona complementaria: auditorio, sala de usos múltiples, salas de exposiciones y exhibiciones, galerías de arte, tiendas de souvenirs, ss., cajeros y cafetín; zona administrativa: dirección + ss.hh., secretaria + archivos, sala estar (recepción), contabilidad, sala de juntas, recursos humanos y asistente social; zona de servicios: vestidores hombres, vestidores mujeres y ss.hh., oficina de control, andén de carga y descarga, taller de reparaciones, cuarto de máquinas, depósito general, caseta de control y depósito de limpieza; zona de estacionamiento: plaza autos y plaza motos.

González, (2015). En su tesis Centro Cultural y Social Alhena (tesis de titulación). Universidad Católica, Colombia. Su objetivo general, estableció espacios a las necesidades del peatón, rescatando al sector de su densidad edificatoria y teniendo una vinculación de elementos urbanos arquitectónicos para que sirvan como transformadores visuales hacia la población. Esta investigación se enfocó en los problemas de integración sociocultural y en el déficit de espacios apropiados para las actividades culturales, donde se identifica la necesidad e intención de un centro cultural sobre el espacio público y la importancia que debe tener como elemento de vinculación del espacio a escala zonal. También se realizó una metodología en base a encuestas, fichas de observación y análisis de casos para mejorar

las actividades identificando las necesidades de los usuarios y poder determinar las actividades culturales que serán realizadas dentro del centro cultural Alhena. Aprobando aplicar una programación directa con los equipamientos ya existentes de la zona. Por lo que se obtuvo las siguientes actividades y espacios: culturales: taller de arte, taller de danzas, salas audiovisuales, salón de usos múltiples, cocina, sala de música, galería de exhibición.

1.3 MARCO REFERENCIAL

1.3.1 Marco Teórico:

- ✓ En el estudio el uso del espacio por actividades, se menciona que las actividades que ahí se ejercen, aceptan solucionar aspectos como el grado de integración social, carencias, representaciones, construyendo actividades cotidianas para mejorar en los espacios habituales dentro de una ciudad (Torres, 2009).
- ✓ En el estudio de la importancia del uso de los espacios públicos en las ciudades; se menciona que los espacios en el diseño, construcción, deberían encaminar al mejoramiento urbano, teniendo en cuenta las dimensiones tanto físicas y espaciales, como sociales y culturales; desarrollando cambios al sistema actual para autorizar la incorporación de personas que no tengan espacios apropiados. (Fonseca, 2014).
- ✓ El estudio de espacio, cultura y sociedad se dice que los espacios se dan en los habitantes necesitados para alcanzar un lugar en la ciudad, estableciendo espacios culturales y sociables para una mejor observación de las personas que lo integran (Ontiveros y Freitas, 2006); y Giménez, (2004), asimismo se confirmó que a través de estos se pudo desarrollar la cultura, la identidad y la política. Por lo tanto, los jóvenes utilizan los espacios públicos para reunirse con personas o utilizarlo como puntos de encuentro para actividades urbanas o culturas, por ejemplo, grupos de danzantes u otra actividad donde se permita la interacción con los demás, para poder expresar sus ideas o sus habilidades.
- ✓ En la investigación sobre el espacio público artístico se menciona que los espacios artísticos son lugares dimensionales, donde pueden ser al aire libre, espacios de transición, donde ahí se pueda programar una exhibición o representación, que permiten obtener las condiciones y actividades que ahí se realizan y se puedan evaluar las deficiencias, costumbres y formas de vida de la población. (Bellet, 2009).

- ✓ En el estudio criterios para la organización del espacio interior, se menciona que las condiciones físicas de los ambientes son importantes para la organización de los mobiliarios teniendo en cuenta la necesidad que requieren cada actividad o elegir un ambiente y poder organizarlo, guardando una toma de decisión de los usuarios dado que un ambiente estrecho con mucho mobiliario produce un problema entre ellos. (Paz, M. 1996).
- ✓ En el estudio teorías de la personalidad se menciona que el niño crece y promueve cambios en sus inteligencias, por lo tanto, la población tiene proteger al niño, recuperando cada una de sus habilidades para obtener un logro y pueda vivir de una forma más activa para las futuras generaciones. (DiCarpio, N. 1989).

1.3.2 Marco conceptual:

- **CENTRO CULTURAL:**
Sostiene que un centro cultural es un espacio abierto, que promueve las actividades artísticas – culturales. Donde se desarrollan actividades de creación y formación de diferentes ámbitos de la cultura. Vives (2009).
- **CULTURA Y SOCIEDAD:**
La Sociedad es un grupo de individuos que dividen conductas y culturas donde interactúan un grupo o una comunidad y Cultura es una forma de vida y de una sociedad determinada, que incluye costumbres, creencias. Rocher, G., (1985).
- **ACTIVIDAD CULTURAL:**
Es toda acción que se desarrolla para crear, divulgar o desarrollar la cultura, tal cual como actividades de escuelas, clubes y actividades culturales. Según colectivo de autores, (1985).
- **DANZA:**
Es un arte donde se realiza movimiento corporal, como una forma de expresión, interacción social, entretenimiento y cualidades artísticas. Porto, J. (2009).

- **ARTE:**
Es una expresión o una manifestación que engloba la creatividad realizada por el ser humano para expresar un contenido. Mediante ideas, emociones, y sensaciones. Aristóteles y Platón (2001).
- **ESPACIO PÚBLICO ARTÍSTICO CULTURAL:**
Es “el lugar” de intercambio social entre distintas personas, en la que se desarrollan actividades de aprendizaje para el desarrollo de las personas; teniendo como un punto de encuentro con nuestras raíces y nuestra identidad expresando sus creencias y la esencia. Celadón, A, (2002).
- **BIBLIOTECA:**
Es un espacio o un centro comunitario donde encuentras todo tipo de libros e información más relevantes para la población. Por lo contrario, es una institución que cumple la función principal de enseñar nuestros pasados a los jóvenes y niños. Trillas (1980).

1.3.3 MARCO ANÁLOGO:

- **CENTRO CULTURAL, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL HUIRACOCHA. (Ver Anexo 22-28)**
UBICACIÓN: Parque Zonal Huiracocha, San Juan de Lurigancho, Lima ÁREA: 960.00 m². El centro cultural de Huiracocha, es un lugar de difusión cultural que logra funcionar como espacio de construcción a la sociedad, lo cual permite promover la cultura sobre la problemática existente dentro del entorno urbano. Por lo tanto, el objetivo principal es de establecer el aprendizaje y práctica de las diferentes actividades artísticas para una mayor integración entre niños, adolescentes y adultos. Dentro de los espacios y actividades que fomentan en la zona, se propuso seis ambientes para su desarrollo las cuales son: Ludoteca, biblioteca- Mediateca, Sala de usos múltiples, Sala de exposiciones temporales y un Anfiteatro.
Por lo tanto, este proyecto se adecua a su relación que tiene con los equipamientos culturales, comerciales y educacionales reales en el entorno mediante un eje

cultural que los conecta, generando mayor trascendencia y demanda de usuarios al centro.

- **CENTRO CULTURAL PERUANO JAPONES (Ver Anexo 29-35)**

UBCACION: Jesús María, Lima, Perú ÁREA: 10,000 m².

Este centro busca integrar a la población por medio del intercambio cultural, científico y tecnológico, favoreciendo un ambiente de integración y armonía con la población. De lo cual se fomentó un programa con todas las actividades que se desarrollan en el lugar y a las necesidades del usuario, las cuales son: salas de exposiciones, debates, conferencias, conciertos, festivales, proyección de cine, música, proyección, jornadas sociales, cursos educacionales, deportes, concurso de literarita, origami, manga, entre otros. Este proyecto se ha elegido, debido a su vínculo con los equipamientos más cercanos obteniendo la coactivación de la atención del público.

- **CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL**

UBICACIÓN: Av. Libertador Bernardo, Santiago de Chile. AREA:44,000m².

Dentro de este centro cultural obtuvieron un espacio creado para todo el público en general, con una propuesta cultural, educativa y social, donde los usuarios pueden disfrutar de actividades como espectáculos, exhibiciones, seminarios y ensayos; así mismo cuenta con una biblioteca y un estudio de grabación, salas de reuniones y estudio, cafetería, restaurante, 10 salas de diferentes talleres culturales y amplios patios al aire libre.

Este proyecto se ha elegido porque logro integrar a la población a través de sus actividades, adquiriendo dinamismo entre sus espacios y una continuidad cultural por lo cual se abastece de los equipamientos más cercanos a la cultura mediante su propio programa.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles serían los Espacios y las Condiciones Arquitectónicas que se requieren mejorar el desarrollo de las Actividades Culturales en el Distrito de la Esperanza,2019?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIOS

- **POR CONVENIENCIA**

La investigación servirá de ayuda a la Municipalidad, para que mejoren el desarrollo de las actividades culturales a la población en el distrito de la Esperanza.

- **POR EL VALOR TEÓRICO**

- Esta investigación servirá para la mejora de teorías arquitectónicas.
- Esta investigación nos ayudara a conocer el déficit de espacios arquitectónicos para el futuro desarrollo de dicha actividad en el distrito de la Esperanza.

- **POR REVELANCIA SOCIAL**

Beneficiará a la población del Distrito de la Esperanza, con total libertad y comodidad mejorando espacios de calidad y confort para el buen desarrollo de las actividades culturales.

- **POR LA UTILIDAD METODOLÓGICA**

Esta investigación servirá para las futuras generaciones que servirá como análisis para el sustento de otras investigaciones.

1.6. OBJETIVOS

- General:

Determinar los Espacios y Condiciones Arquitectónicas que mejoren el desarrollo de las Actividades Culturales en el Distrito de la Esperanza,2019.

- Específicos:

1. Conocer a los usuarios predominantes para las actividades culturales desarrolladas en el Distrito de la Esperanza.
2. Determinar los tipos de espacios que mejoren el desarrollo de las actividades culturales en el Distrito de la Esperanza.
3. Identificar las principales actividades culturales predominantes en el Distrito de la Esperanza.
4. Analizar el proceso de las actividades culturales más practicadas en el Distrito de la Esperanza.

CAPÍTULO II

II. MÉTODO

2.1 Diseño de Investigación

- Cuenta con Método Descriptivo.

2.2 Variables y Operacionalización

- VARIABLE INDEPENDIENTE
Espacios y Condiciones Arquitectónicas.
- VARIABLE DEPENDIENTE
Desarrollo de las Actividades Culturales.

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|---|---|---|------------------------|--|--------------------|
| ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS | Son aquellas que permiten la materialización física del objetivo arquitectónico para el desarrollo de las actividades culturales. | Este dado por la aplicación de variables funcionales, formales, espaciales, constructivas y acondicionamiento ambiental que un espacio debe cumplir para el desarrollo de una actividad específica. | Función | -Organización -Relaciones funcionales -Circulación y acceso -Zonificación | NOMINAL |
| | | | Forma | -Ritmo -Jerarquía -Unidad y equilibrio -Simetría | NOMINAL |
| | | | Espacio | -Organización del espacio -Escala -Relación de ambientes -Color | NOMINAL |
| | | | Contexto | -Contexto inmediato -Contexto mediato -Perfiles | NOMINAL |
| | | | Aspectos constructivos | -Sistema constructivo -Materiales-textura | NOMINAL |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|---|-----------------|
| | | | Aspecto de acondicionamiento o ambiental | -Acústico -Iluminación -Ventilación | NOMINAL |
| ACTIVIDADES CULTURALES | Es la forma como un grupo de personas percibe, comparte hábitos, creencias, costumbres para el logro de sus objetivos en un determinado lugar. | Este dado por los tipos de actividades, características de los usuarios, que debe cumplir para el desarrollo de las actividades. | Danzas | -Danzas folclóricas -Danzas clásicas -Danzas modernas | DISCRETA |
| | | | Pintura | -Pinturas plásticas -Pinturas decorativas -Pinturas ecológicas | DISCRETA |
| | | | Artesanía | -Artesanía indígena -Artesanía tradicional popular -Artesanía contemporánea | DISCRETA |
| | | | Teatro | -Teatro de títeres -Teatro infantil -Teatro mímico Teatro pedagógico | DISCRETA |

Fuente: Elaboración propia

2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA:

2.3.1. POBLACIÓN

De acuerdo a INEI (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA E INFORMATICA) nos muestra que el Distrito de la Esperanza cuenta con una población 189.206 hab. Por lo tanto, las entidades que intervienen dentro del desarrollo cultural en el distrito de la Esperanza, los números de registrados en las actividades anualmente son 4,000 habitantes entre adolescentes (8 - 16), joven (17 - 29), adulta joven (30 – 45).

2.3.2. MUESTRA

Se debe tener en cuenta para una población finita, lo siguiente la muestra de tamaño “n” de una población “N” unidades, por lo tanto, se aplicó la siguiente formula:

$$n = \frac{Z^2 x P x Q x N}{E^2(N - 1) + Z^2 P x Q}$$

Donde:

n = el tamaño de la muestra.

N = Tamaño de la Población. \longrightarrow 4,000

Z = Si la seguridad es 90%. Grado de confiabilidad (corresponde con tabla de valores Z 1.64)

P = Proporción esperada (en este caso 5%) \longrightarrow 0.50

Q = Porcentaje de la población que no tiene el atributo deseado 1-P (en este caso 1-0.50) 0.50

E = Error de estimación 10% \longrightarrow 0.10

$$n = \frac{1.64^2 x 0.50 x 0.50 x 4,000}{0,10^2(4,000 - 1) + 1.64^2 x 0.50 x 0.50}$$

$$n = \frac{2690}{40.66}$$

$$n = 66$$

- 66 es personas a encuestar.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Para lograr los datos de este proyecto se elaborará instrumentos metodológicos:

- **TÉCNICAS**

Encuesta: Se desea conocer el criterio de la población realizando mediante una encuesta.

- **INSTRUMENTOS**

Cuestionario: Documento que contiene preguntas que deben ser contestadas por medio de interrogantes a las personas.

2.5 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Mediante un proceso los datos de esta investigación se utilizará gráficos de barras de columnas, la cual serán analizados dentro del programa de EXCEL 2018.

2.6 ASPECTOS ÉTICOS

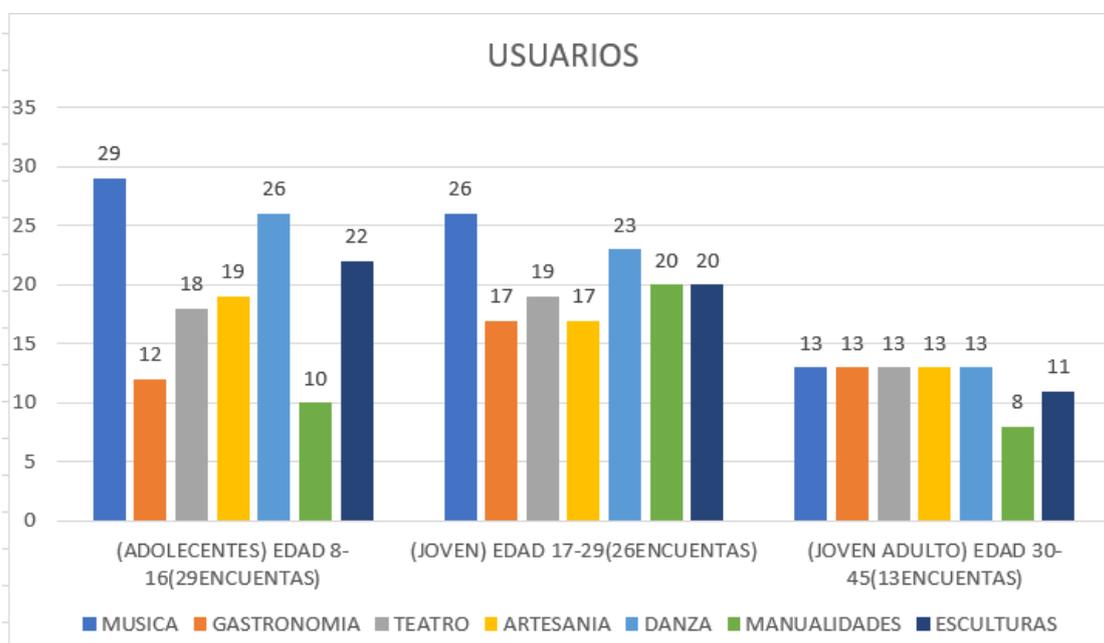
Esta investigación será relacionada, mostrando autores y fuentes, para cualquier tipo de plagio. Se detallará con el permiso de cada persona entrevistado e informando el motivo de la investigación.

CAPÍTULO III

III. RESULTADOS

OBJETIVO N° 1

Conocer a los usuarios predominantes para las actividades culturales desarrolladas en el Distrito de la Esperanza.



Fuente: Elaboración Propia (figura 1)

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a mis encuestas realizadas dentro del rango de edades se concluyó que el usuario predominante es (ADOLESCENTES) EDAD 8-16 AÑOS. Lo cual la música y la danza son de mayor jerarquía y confirma su tradición en el Distrito de la Esperanza.

Fuente: Ver Anexo Entrevista 01 – Pregunta 1 (Directores de música)

INTERPRETACIÓN:

Los 3 entrevistados concuerdan que por cada taller de música se solicita de 25 a 30 alumnos.

Tabla 02**Promedio ideal de personas que se requieren por Taller de Danza. (AULAS)**

| ENTREVISTADO | RESPUESTA | INDICADORES |
|---|-----------|-------------|
| 1. Director de la agrupación Sambos del Altiplano (caporales) | 20 | Alumnos |
| 2. Director de la agrupación Yawar Misthy. | 20 | |
| 3. Director de la agrupación Gritos Peruanos. | 20 | |

Fuente: Ver Anexo Entrevista 02 – Pregunta 1(Directores de música)

INTERPRETACIÓN:

Los 3 entrevistados concuerdan que por cada taller de música se solicita de 20 alumnos.

Tabla 03**Promedio ideal de personas que se requieren por Taller de Danza y Música en Instituciones Educativas. (AULAS)**

| ENTREVISTADO | RESPUESTA | INDICADORES |
|---|-----------|-------------|
| 1.Institucion Educativa Santa María (Director de la agrupación Fuerza Pasión) | 35 | Alumnos |
| 2.Institución Educativa Fe y Alegría (Director de la agrupación Misti) | 35 | |
| 3.Institucion Educativa José Olaya (Director de la agrupación Caporales) | 35 | |

Fuente: Ver Anexo Entrevista 03 – Pregunta 1 (Directores de música)

INTERPRETACIÓN:

Los 3 entrevistados concuerdan que por cada taller de música y danza se solicita de 35 alumnos.

OBJETIVO N° 2

Determinar los tipos de espacios para las actividades culturales, desarrolladas en el Distrito de la Esperanza.

Tabla 04

Tipos de espacios para los Talleres de Música.

| ENTREVISTADO | RESPUESTA | INDICADORES |
|---|---|--|
| 1. Director de la agrupación Clave 7 | Debe ser un espacio amplio, donde nos permita desplazarnos mejor, teniendo una entrada adonde los jóvenes ingresen al camerino, y puedan efectuar un ensayo linealmente. | Espacios amplios y abiertos. (ESPACIOS) |
| 2. Director de la Orquesta Real Juventud Libertena. | Estos talleres de música deben tener un espacio flexible lo ideal que sean rectangulares lo cual nos permita desplazarnos de un lado a otro. Y que contenga ingresos a camerinos, un almacén y una recepción hasta esperar nuestras presentaciones. | |
| 3. Director de la Orquesta Sinfónica Cristo rey. | El espacio debe ser cerrado de forma regular para nuestras ensayos y presentaciones. Debe tener un almacén para nuestros instrumentos. | |

Fuente: Ver Anexo Entrevista 01 – Pregunta 2 (Directores de música)

INTERPRETACIÓN:

Los 3 entrevistados concuerdan que el espacio debe ser amplio y flexible y tener una forma rectangular. En lo cual requieren camerinos, recepciones y almacén.

Tabla 05

Tipos de espacios para los Talleres de Danza

| ENTREVISTADO | RESPUESTA | INDICADORES |
|---|--|--|
| 1. Director de la agrupación Sambos del Altiplano (caporales) | Debe ser un espacio cerrado y amplio, donde los danzantes puedan liberar sus temores y habilidades. En el cual debe tener unos compartimientos para cosas personales, camerinos y servicios higiénicos con duchas. | Espacios cerrado, amplio y flexible. (ESPACIOS) |
| 2. Director de la agrupación Yawar Misthy. | Estos talleres deben tener un espacio cerrado y flexible para el armado de la coreografía. | |
| 3. Director de la agrupación Gritos Peruanos. | Deben tener un espacio amplio para la organización de las presentaciones, debe tener compartimientos, servicios higiénicos con duchas. | |

Fuente: Ver Anexo Entrevista 02– Pregunta 2 (Directores de Danza)

INTERPRETACIÓN:

Los 3 entrevistados concuerdan que el espacio debe ser cerrado, amplio y flexible. En lo cual requieren camerinos, compartimientos y servicios higiénicos con ducha.

Tabla 06

Tipos de espacios para los Talleres de Danza y Música en las Instituciones Educativas.

| ENTREVISTADO | RESPUESTA | INDICADORES |
|---|---|-------------|
| 1.Institución Educativa Santa María (Director de la agrupación Fuerza Pasión) | Deben tener un espacio cerrado y amplio, que sea acondicionado acústicamente. Debe tener un almacén, recepción y servicios higiénicos con duchas. | (ESPACIOS) |
| 2.Institución Educativa Fe y Alegría (Director de la agrupación Misti) | Deben ser espacios flexibles para que el alumno se desplace libremente. Los alumnos deben contar con camerinos, servicios higiénicos con ducha. | |
| 3.Institución Educativa José Olaya (Director de la agrupación Caporales) | El espacio deber ser amplio y acondicionado acústicamente. Los jóvenes deben de contar con camerinos, almacén. | |

Fuente: Ver Anexo Entrevista 03 Pregunta 2 (Instituciones Educativas)

INTERPRETACIÓN:

Las 3 Instituciones Educativas concuerdan que los espacios deben ser flexibles y amplios. En el cual requieren espacios acondicionados acústicamente, almacén y servicios higiénicos con duchas.

Tabla 07**Tipos de mobiliarios que mejoren el desarrollo de los Talleres de Música.**

| ENTREVISTADO | RESPUESTA | INDICADORES |
|---|---|-------------|
| 1. Director de la agrupación Clave 7 | Pizarra, sillas, y armario. | Mobiliario |
| 2. Director de la Orquesta Real Juventud Liberteña. | Pizarra, rotulador, armario, sillas y soporte de micrófono. | |
| 3. Director de la Orquesta Sinfónica Cristo rey. | Sillas, pizarra y armario. | |

Fuente: Ver Anexo Entrevista 01 – Pregunta 3 (Directores de música)

INTERPRETACIÓN:

Los 3 entrevistados concuerdan que los mobiliarios importantes son sillas, armario y pizarras.

Tabla 08**Tipos de mobiliarios que mejoren el desarrollo de los Talleres de Danza.**

| ENTREVISTADO | RESPUESTA | INDICADORES |
|---|---|----------------------|
| 1. Director de la agrupación Sambos del Altiplano (caporales) | Equipo de sonido, espejos, barras y casilleros. | Mobiliarios y Equipo |
| 2. Director de la agrupación Yawar Misthy. | Equipo de sonido, espejos y casilleros. | |
| 3. Director de la agrupación Gritos Peruanos. | Equipo de sonido, espejos y casilleros. | |

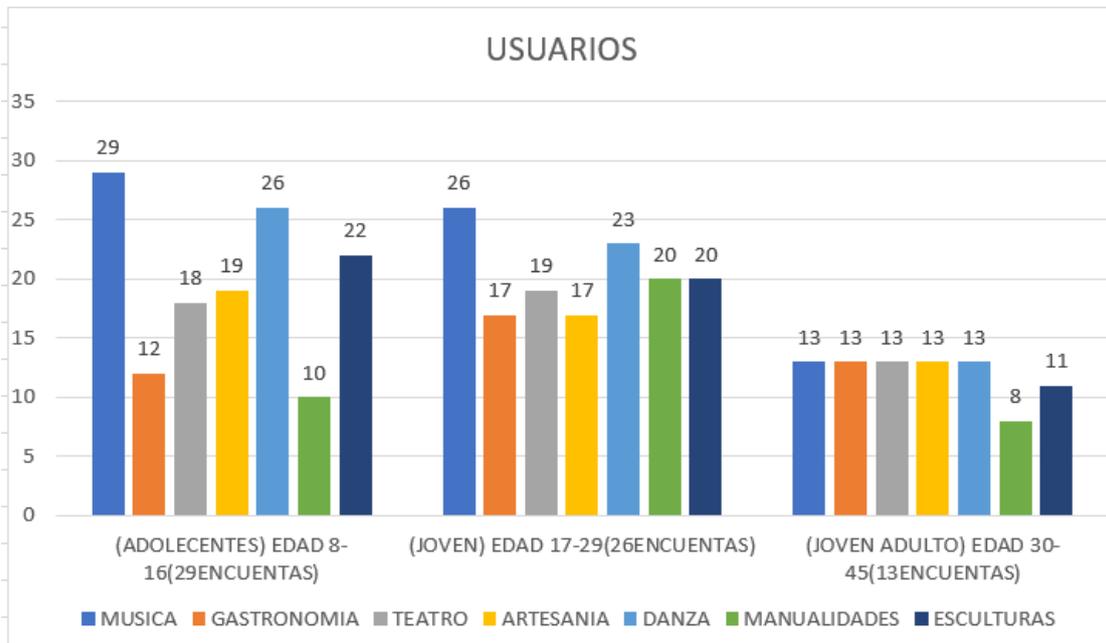
Fuente: Ver Anexo Entrevista 02 – Pregunta 3 (Directores de Danza)

INTERPRETACIÓN:

Los 3 entrevistados concuerdan que los mobiliarios importantes son equipo de sonido y espejos.

OBJETIVO N° 3

Identificar las principales actividades culturales predominantes en el Distrito de la Esperanza.



Fuente: Elaboración propia. (Figura 2)

INTERPRETACIÓN:

Se concluyo que la mayor actividad predominante en el Distrito de la Esperanza es Música con 100% y Danza con 91.20%, lo cual concuerda con su trayectoria y su tradición en el distrito de la Esperanza, siguiendo tenemos que la Gastronomía cuenta con un 61.80%, Teatro con 55.90%, Artesanía con 72.10%, Manualidades con 50.00% y las Esculturas con 73.50%.

OBJETIVO N° 4

Analizar el proceso de las actividades culturales más practicadas en el Distrito de la Esperanza.

TABLA 9

Procesos para Talleres de Música

| ENTREVISTADO | RESPUESTA | INDICADORES |
|---|---|-------------------------|
| 1. Director de la agrupación Clave 7 | Para mi taller primero el alumno debe tener una formación musical, a través de la interpretación audio perceptiva e instrumental, estimulando la creatividad y el lenguaje. Para luego reconocer los versos y ser practicado, demostrando al público. | Proceso de organización |
| 2. Director de la Orquesta Real Juventud Liberteña. | Existen dos procesos la interpretación audio perceptiva y el audio instrumental. A través de estas enseñanzas el alumno empieza a tener un aprendizaje y una interpretación musical conjunta. | |
| 3. Director de la Orquesta Sinfónica Cristo Rey. | Primero se promueve una enseñanza de interpretación, para luego ir a la planificación y el desarrollo de la expresión musical | |

Fuente: Ver Anexo Entrevista 01 – Pregunta 4 (Directores de música)

INTERPRETACIÓN:

Los 3 entrevistados concuerdan que el proceso del taller son la interpretación audio perceptiva y audio instrumental.

TABLA 10

Proceso para Talleres de Danza

| ENTREVISTADO | RESPUESTA | INDICADORES |
|---|--|-------------------------|
| 1. Director de la agrupación Sambos del Altiplano (caporales) | Hay dos géneros de coreografías de danzas: la monologa y la grupal. Las coreografías se realizan sobre una planigrafía, quiere decir plasmando en un papel los movimientos que deben de ejecutarse, siguiendo un movimiento biomecánico o muscular. Para luego dar proceso a las presentaciones. | Proceso de organización |
| 2. Director de la agrupación Yawar Misthy. | Para mi taller primero creo una lista de pasos, movimientos y secuencias de formas circulares. Cruzadas y lineales para cada uno de ellos, para luego ser presentado por el público. | |
| 3. Director de la agrupación Gritos Peruanos. | Primero se realiza una planigrafía de movimientos, pasos y secuencias. Luego se procede al ensayo donde aplicamos todos los movimientos de forma circular, cruzada. Para luego ser presentada en público. | |

Fuente: Ver Anexo Entrevista 02 – Pregunta 4 (Directores de danza)

INTERPRETACIÓN:

Los 3 entrevistados concuerdan que el proceso del taller se realiza sobre una planigrafía, realizado con movimientos y secuencias.

CAPÍTULO IV

IV. DISCUSION DE RESULTADOS

OBJETIVO 1: Conocer a los usuarios predominantes para las actividades culturales desarrolladas en el Distrito de la Esperanza.

En la figura 1 de acuerdo a mis encuestas realizadas por rango de edades se determino que el usuario predominante es **(ADOLESCENTES) EDAD 8-16 AÑOS**. Lo cual 29 encuestados opinan que la música deber ser preferencia en las actividades culturales y 26 encuestados opinan que la danza es de mayor jerarquía y confirma su tradición en el Distrito de la Esperanza.

Para Del Valle, (2011), indica que permite reconocer a una sociedad, lo cual se practiquen los valores culturales como el arte, música, bailes, creencias, ritos, manifestaciones culturales; por lo tanto, a venido variando de una población a otro hasta en la actualidad, dado que la persona logra alcanzar su cultura por medio de grupo social.

Los talleres para música nos muestran en la **tabla 1**, según de 2/3 entrevistados se observa que el numero promedio de personas de cada taller es de 25 alumnos, para talleres de danza según 3/3 entrevistados nos muestra en la **tabla 2** donde se solicita 20 alumnos por aula y para talleres de danza y música de la Instituciones Educativas se muestra en la **tabla 3** según de 3/3 entrevistados se requiere de 35 alumnos.

Aguilar, R. (2013) determina que su población de estudio fue requerido a las actividades culturales y así poder desarrollar un programa a las necesidades de la población y poder acceder a tener ambientes buenos para el crecimiento de cada actividad.

OBJETIVO 2: Determinar los tipos de espacios que mejoren el desarrollo de las actividades culturales en el Distrito de la Esperanza.

Estas actividades culturales se dan en espacios improvisados, lo cual se observa un déficit de espacios, por lo tanto, los talleres de música donde nos muestra en **la tabla 4**, los 3 entrevistados concuerdan que el espacio debe ser amplio, flexible y cerrado para un mejor ensayo y presentaciones y que les permita desplazarse de un lado a otro para su adecuado funcionamiento debe tener un almacén, un ingreso al camerino y una recepción.

Así mismo en la **tabla 5** en los talleres de danza de 2/3 entrevistados concuerdan que debe tener un espacio cerrado, amplio, donde los bailarines puedan liberar miedo y destrezas, por lo cual deben tener compartimientos, camerinos y servicios higiénicos con duchas.

Para bellet, C. (2009), informa que los espacios públicos artísticos son lugares de mayores dimensiones, donde puedan ser al aire libre o espacios compartidos, lo cual se determinan las condiciones de cada actividad y se pueda obtener y determinar las costumbres.

En la **tabla 6** las instituciones educativas concuerdan que los espacios que los espacios deben ser flexibles y amplios en el cual requieren espacios acondicionados acústicamente, un almacén y servicios higiénicos con duchas. En la **tabla 7** los 3 entrevistados concuerdan que los mobiliarios importantes son sillas, armarios y pizarras para los talleres de música. En la **tabla 8** los 3 entrevistados concuerdan que los mobiliarios importantes para los talleres de danza son un equipo de sonido y espejos. Para tener una mejor interacción al momento de danzar. Según Paz, M. (1996) declara que las condiciones físicas de los ambientes son normas importantes para la organización de los mobiliarios teniendo en cuenta los criterios que requieren para cada actividad donde se pueda diseñar un ambiente o poder estructurarlo ya que un ambiente angosto dificulta satisfacer el crecimiento de dicha actividad.

OBJETIVO 3: Identificar las principales actividades culturales predominantes en el Distrito de la Esperanza.

En la figura 2, se concluyó que las actividades de mayor jerarquía en el Distrito de la Esperanza es la Música con 100% y la Danza con 91.20%, lo cual concuerda con su trayectoria y su tradición en el distrito de la Esperanza, siguiendo tenemos que la Gastronomía cuenta con un 61.80%, Teatro con 55.90%, Artesanía con 72.10%, Manualidades con 50.00% y las Esculturas con 73.50%.

Por eso Dicarpio Nicholas (1989) informa que el estudio de teorías de la personalidad se menciona que el niño crece y promueve cambios en sus inteligencias, por lo tanto, la población tiene proteger al niño, recuperando cada una de sus habilidades para obtener un logro y pueda vivir de una forma más activa para las futuras generaciones.

Según Fonseca, J. (2014) informa que la importancia del uso de los espacios públicos en las ciudades; se menciona que los espacios en el diseño, construcción, deberían encaminar al mejoramiento urbano, teniendo en cuenta las dimensiones tanto físicas y espaciales, como sociales y culturales; desarrollando cambios al sistema actual para autorizar la incorporación de personas que no tengan espacios apropiados.

OBJETIVO 4: Analizar el proceso de las actividades culturales mas practicadas en el Distrito de la Esperanza.

En la **tabla 9** en los talleres de música de 2/3 entrevistados concuerdan que debe tener una formación musical a través de la interpretación audio perceptiva e instrumental, estimulando el aprendizaje.

Así mismo el proceso de las danzas se ejecutan sobre una planigrafía, por lo tanto, en los talleres de danza en lo cual nos muestra en la **tabla 10**, los 3 entrevistados concuerdan que las coreografías existen dos géneros la monologa y la grupal, esto quiere decir que se plasman en un papel creando una lisa de pasos, movimientos y secuencias en formas circulares y cruzadas para luego ser presentados en público.

CAPÍTULO V

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

OBJETIVO 1: Conocer a los usuarios predominantes para las actividades culturales desarrolladas en el Distrito de la Esperanza.

1. Los usuarios en las actividades culturales son los adolescentes, jóvenes.
2. La edad de usuario con mayor participación en las actividades culturales son adolescentes de 8-16 años y jóvenes de 17-29 años.
3. Los usuarios de mayor predominancia en los talleres de danza y música son los adolescentes de 8-16 años con una capacidad de 20 a 30 alumnos.
4. Los talleres que los usuarios requieren y deseen aprender son los talleres de música con una capacidad de 25 estudiantes por aula y danzas con una capacidad de 20 estudiantes por aula.

OBJETIVO 2: Determinar los tipos de espacios que mejoren el desarrollo de las actividades culturales en el Distrito de la Esperanza.

1. La tipología de talleres está dividida según en actividades activas. (talleres culturales). La cual a la zona de carácter público.
2. Estas actividades culturales se complementan con un área libre donde ellos puedan hacer su presentación mostrando al público.
3. Los espacios de los talleres de danza y música tienen cualidades como: amplitud, flexibilidad, ventilación natural, acondicionamiento acústico.
4. El tipo de espacio del taller tiene forma rectangular, lo cual cuentan con una visibilidad al paisaje urbano.

OBJETIVO 3: Identificar las principales actividades culturales predominantes en el Distrito de la Esperanza.

1. Las principales actividades culturales predominantes en el distrito de la Esperanza son la música, danza (folclóricas, clásicas y modernas), esculturas, artesanía (decorativas y ecológicas).
2. Las principales actividades predominantes en el distrito de la Esperanza es la Música y la Danza.

OBJETIVO 4: Analizar el proceso de las actividades culturales más practicadas en el Distrito de la Esperanza.

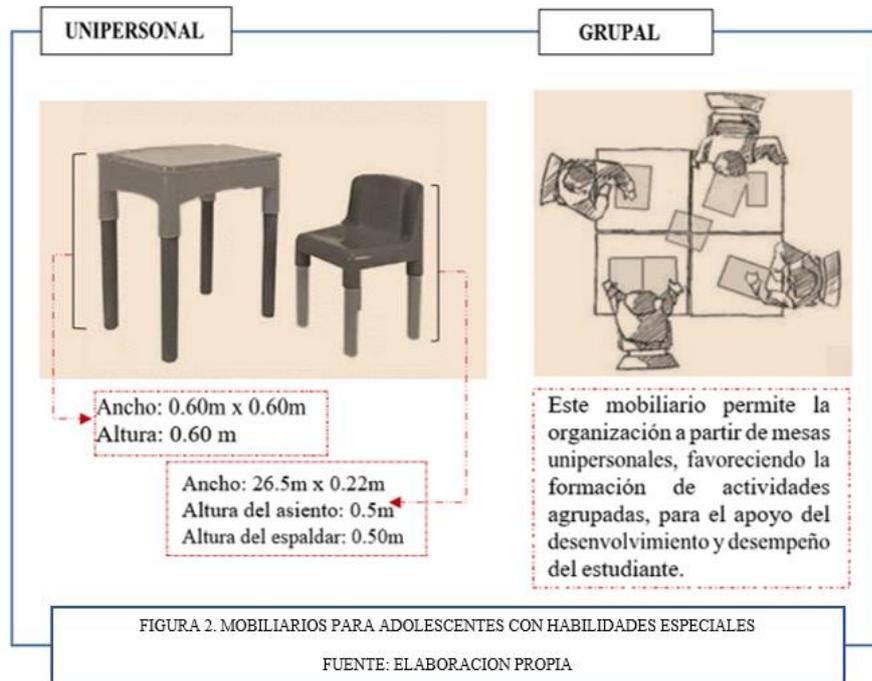
1. Para el proceso de un taller de música los estudiantes deben tener una formación musical como principio.
2. El taller de música debe tener un audio perceptivo y un audio instrumental esto quiere decir para que tengan una enseñanza de interpretación de versos.
3. El proceso para asistir a un taller de danza primero se debe realizar una planigrafía.
4. Se crea una lista de pasos y secuencias.

5.2. RECOMENDACIONES

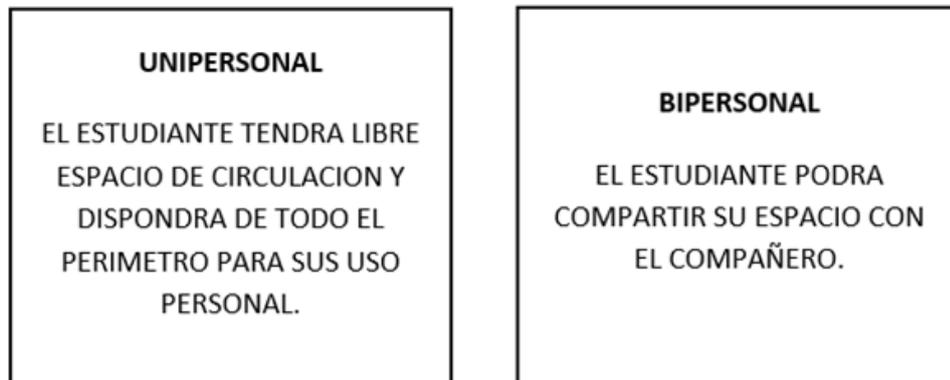
OBJETIVO 1: Conocer a los usuarios predominantes para las actividades culturales desarrolladas en el Distrito de la Esperanza.

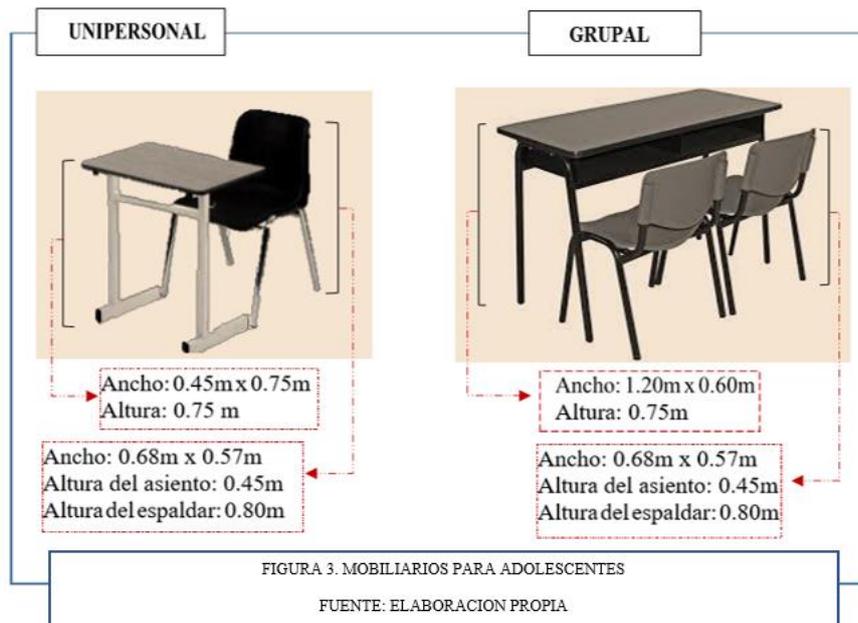
1. Plantear un equipamiento que implique desarrollar un Auditorio.
2. El equipamiento deberá contar con servicios higiénicos tanto como para varones y mujeres y habilidad especial.
3. Deberá tener tipos de mobiliarios especiales para adolescentes, jóvenes, adultos y habilidades especiales.

➤ PARA ADOLESCENTES CON HABILIDADES ESPECIALES

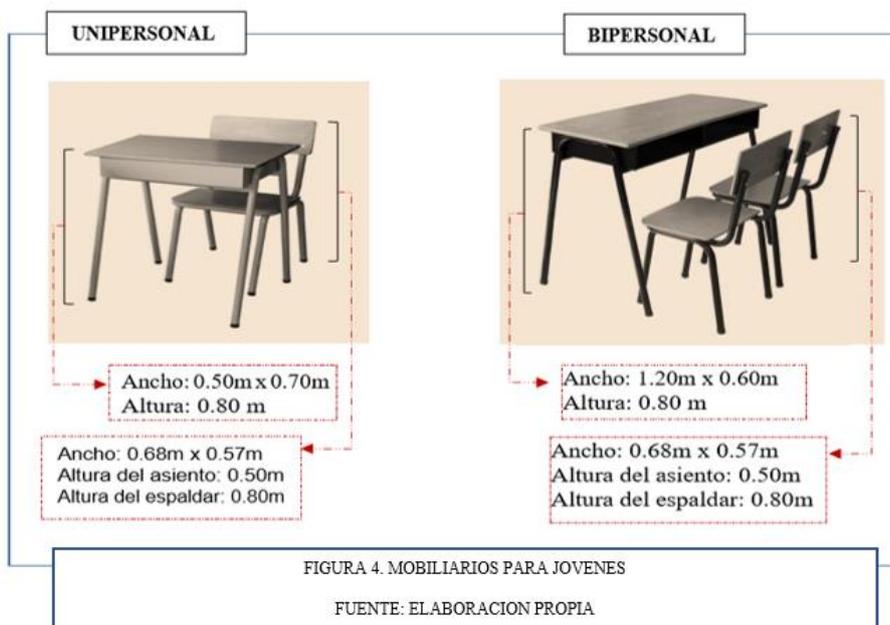


➤ PARA USUARIOS ADOLESCENTES





➤ PARA USUARIOS JOVENES



4. Deberá tener talleres de tipos de danzas como: clásicas, modernas, tradicionales y folclóricas.

➤ MOBILIARIO PARA TALLERES DE MUSICA



5. Tener espacios de trabajo y de forma rectangular para talleres de danzas, música, teatro, artesanía, dibujo, pintura. Al igual, tener espacios teóricos para talleres de canto, implementado con un almacén y un cuarto de equipo.
6. El equipamiento tendrá un espacio de juegos infantiles para el ocio de los niños.
7. Contar con un gimnasio para cada actividad de taller de danza.

OBJETIVO 2: Determinar los tipos de espacios que mejoren el desarrollo de las actividades culturales en el Distrito de la Esperanza.

1. Se recomienda que las aulas de los talleres culturales deben tener una altura no menor a 3.00m de piso a cielo raso terminado, para obtener una correcta ventilación y evitar la propagación de enfermedades, dolores de cabeza, reacciones alérgicas y malestares generales.
2. Los talleres de danzas deben contar con un área no menor a 100 m², diseñadas rectangularmente, acondicionadas con espejos en los muros, adicionalmente tendrá un almacén para el vestuario.

3. Los talleres de música deben contar con un área no menor a 60 m², de forma cuadradas o rectangular y acondicionadas acústicamente en pisos, techos y muros.
4. El auditorio contara con un área no menor de 1000 m², acondicionadas acústicamente en muros.
5. El auditorio deberá tener 300 butacas, 2 camerinos, área de espectáculos para todo tipo de ceremonias y contará con servicios higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados.
6. Los talleres de música deben tener de 25 a 30 estudiantes por aula y debe contar con un almacén para guardar sus instrumentos.
7. Los talleres de arte deben tener de 25 a 30 estudiantes por aula y deben contar con un almacén lo cual debe incluir una pizarra y un pupitre.
8. Los talleres de danza deben tener de 25 a 30 estudiantes por aula lo cual debe contar con un almacén y vestuario y equipado con espejos en muros y audio.

OBJETIVO 3: Identificar las principales actividades culturales predominantes en el Distrito de la Esperanza.

1. Para los talleres de música, danzas deben tener 1 almacén c/u teniendo una relación directa con los vestidores y servicios higiénicos.
2. Los talleres de música deben contar con 1 almacén general, 1 área teórica y práctica para cada actividad; deberá estar ubicados en ambiente cerrados y protegidos acústicamente para la mayor concentración.
3. Se sugiere que los talleres de música, danza, auditorios, estén rodeados por colchones de área verde.

OBJETIVO 4: Analizar el proceso de las actividades culturales más practicadas en el Distrito de la Esperanza.

1. Se sugiere que los talleres de alto nivel de ruido como: talleres de música y danza, estén bordeados por un panel acústico, de aquellos talleres que hacen actividades pasivas como talleres de fines educativos.
2. Los talleres de arte se le recomienda tener espacios de esparcimiento para el uso de sus creatividades.

5.3. MATRIZ DE CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

| OBJETIVO 1. Conocer a los usuarios predominantes para las actividades culturales desarrolladas en el Distrito de la Esperanza. | | |
|--|---|---|
| | CONCLUSIONES | RECOMENDACIONES |
| ¿Cuál es el número y características de los usuarios predominantes para las actividades culturales desarrolladas en el Distrito de la Esperanza? | <p>-Los usuarios en las actividades culturales son los adolescentes, jóvenes.</p> <p>-La edad de usuario con mayor participación en las actividades culturales son adolescentes de 8-16 años y jóvenes de 17-29 años.</p> <p>-Los usuarios de mayor predominancia en los talleres de danza y música son los adolescentes de 8-16 años con una capacidad de 20 a 30 estudiantes.</p> | <p>-Proponer equipamientos que involucren las actividades culturales para las personas de diferentes edades como: Auditorio y Anfiteatro aire libre.</p> <p>-El equipamiento debe contar con servicios higiénicos diferenciados por género, habilidad especial y edades para adolescentes y jóvenes – adultos, en espacios que lo requieran.</p> <p>-Contar con múltiples tipos de mobiliarios especiales para adolescentes, con habilidades especiales, jóvenes y adultos, permitiendo una tranquilidad al término de llevar a cabo las actividades culturales. Ver 5.2. Recomendaciones. Figura 2,3,4</p> <p>Contar con talleres de tipos de danzas como: clásicas, modernas, tradicionales y folclóricas. Ver 5.2 figura 5</p> |

| OBJETIVO 2. Determinar los tipos de espacios que mejoren el desarrollo de las actividades culturales en el Distrito de la Esperanza. | | |
|---|--|---|
| | CONCLUSIONES | RECOMENDACIONES |
| ¿Cuáles son los tipos de espacios para las actividades culturales, desarrolladas en el Distrito de la Esperanza? | <p>-La tipología de talleres está dividida según en actividades activas. (talleres culturales). Esta cuenta con conexión a la zona de carácter público.</p> <p>-Las actividades culturales se complementan con área de ventas para promocionar sus trabajos, cafetería, área de lectura al aire libre.</p> <p>-La tipología del espacio de los talleres culturales es de forma rectangular, ambos cuentan con cualidades como: visual con el paisaje urbano.</p> | <p>-Se recomienda que las aulas de los talleres culturales deben tener una altura no menor a 3.00m de piso a cielo raso terminado y para talleres educativos no menor a 2.50m de piso a cielo raso. para tener una correcta ventilación y evitar la propagación de enfermedades, dolores de cabeza, reacciones alérgicas y malestares generales.</p> <p>-Los talleres de danzas deben contar con un área no menor a 80 m², diseñadas rectangularmente, semiabiertas, acondicionadas con espejos en los muros, a doble altura y asociadas con subespacios pequeños.</p> |

OBJETIVO 3. Identificar las principales actividades culturales predominantes en el Distrito de la Esperanza.

| | CONCLUSIONES | RECOMENDACIONES |
|---|--|--|
| <p>¿Cuáles son las principales actividades culturales predominantes en el Distrito de la Esperanza?</p> | <p>-Las principales actividades culturales predominantes en el distrito de la Esperanza son la música, danza (folclóricas, clásicas y modernas), gastronomía, teatro (titeres, infantil, mímico y pedagógico), manualidades, esculturas, artesanía (decorativas y ecológicas).</p> <p>-Las principales actividades predominantes en el distrito de la Esperanza es la Música y la Danza.</p> | <p>-Los talleres de música deben contar con 1 almacén general, 1 área teórica y práctica para el desarrollo de su actividad; estar ubicados en espacios cerrados y protegidos acústicamente para la mejora de concentración y no perjudique el ruido exterior a los estudiantes.</p> <p>-Para los talleres de música, danzas deben tener 1 almacén c/u y una relación directa con los vestidores y servicios higiénicos. Además, deben estar distanciados de talleres de artes plásticas, talleres de artes visuales, taller textil, manualidades de bisutería y talleres educacionales; mediante zonas de miradores con una cobertura virtual y áreas verdes; debido a que las zonas de arte requieren de concentración, dedicación y tranquilidad.</p> |

CAPÍTULO VI

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.

6.1. DEFINICION DE LOS USUARIOS: SINTESIS DE LAS NECESIDADES SOCIALES.

| USUARIO | | |
|------------------------|----------------------------|---------|
| ALUMNOS (POBLACION) | PERSONAL ADMINISTRATIVO | DOCENTE |

TABLA 11

Usuarios partícipes en las actividades culturales

| USUARIO | |
|--------------|---|
| ADOLESCENTE | Buscan la capacitación para fortalecer las habilidades. |
| JOVENES | Investigan a constituir a alas actividades culturales para reforzar su capacidad. |
| ADULTO JOVEN | Son espectadores y buscan la relajación en el crecimiento de las actividades culturales |

| USUARIO | |
|-------------------------|--|
| PERSONAL ADMINISTRATIVO | Encargado del control del centro: - Mantenimiento - Vigilancia |

| USUARIO | |
|---------|--|
| DOCENTE | Encargado de la enseñanza de los servicios del centro. |

Fuente: Elaboración Propia

6.2. COHERENCIA ENTRE NECESIDADES SOCIALES Y LA PROGRAMACION ARQUITECTONICA.

TABLA 12

Actividades culturales entre necesidades sociales

| ACTIVIDADES CULTURALES | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| CULTURALES | NECESIDADES SOCIALES |
| Taller de música | Capacitaciones |
| Taller de danza | Actuaciones |
| Taller de arte | Ferias |

Fuente: Elaboración Propia

PROGRAMACION ARQUITECTONICA-AREAS

| CENTRO CULTURAL | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------------|--|----------------------------|----------|--------------|------|-----|-----------|-----------------------------|----------------|-----|
| ZONA | SUB. ZONA | AMBIENTE | ALTURA MINIMA | M2/P | AFORO | AREA | N° | SUB TOTAL | TOTAL PARCIAL | TOTAL POR ZONA | |
| U N I V E R S I D A D | ZONA ADMINISTRATIVA | RECEPCION | Sala de Espera | 2.5 | 1.5 | 20 | 30 | 1 | 30 | 58.5 | 231 |
| | | Secretaria + Informes | 2.5 | 9.5 | 3 | 28.5 | 1 | 28.5 | | | |
| | DIRECTIVA | Oficina Logistica | 2.5 | 9.5 | 3 | 28.5 | 1 | 28.5 | 172.5 | | |
| | | Oficina de archivo | 2.5 | 9.5 | 3 | 28.5 | 1 | 28.5 | | | |
| | | Tesoreria | 2.5 | 9.5 | 2 | 19 | 1 | 19 | | | |
| | | Contabilidad/ Archivo | 2.5 | 9.5 | 3 | 28.5 | 1 | 28.5 | | | |
| | | Sala de Juntas | 2.5 | 1.5 | 15 | 22.5 | 1 | 22.5 | | | |
| | | Oficina de Administracion + ss.hh | 2.5 | 9.5 | 1 | 9.5 | 2 | 19 | | | |
| | | Oficina Direccion General + ss.hh | 2.5 | 9.5 | 1 | 9.5 | 2 | 19 | | | |
| | SS.HH | Soporte tecnico | 2.5 | 1.5 | 5 | 7.5 | 1 | 7.5 | 0 | | |
| SS.HH Hombres | 2.5 | 0 | 11 - 10 - 11 | 0 | 1 | 0 | | | | | |
| SS.HH Mujeres | 2.5 | 0 | 11 - 21 | 0 | 1 | 0 | | | | | |
| | ZONA ACADEMICA DE ARTE | Aula de Dibujo + almacen | 2.8 | 3 | 30 | 90 | 1 | 90 | 1080 | 1080 | |
| | | Aula de Pintura + almacen | 2.8 | 3 | 30 | 90 | 1 | 90 | | | |
| | | Aula de Escultura + almacen | 2.8 | 3 | 30 | 90 | 1 | 90 | | | |
| | | Aula de Fotografia + almacen | 2.8 | 3 | 30 | 90 | 1 | 90 | | | |
| | | SUM | 2.8 | 1.5 | 300 | 450 | 1 | 450 | | | |
| | | Sala de Exhibiciones | 2.8 | 3 | 90 | 270 | 1 | 270 | | | |
| | SS.HH | SS.HH Hombres | 2.8 | 0 | 3L - 3U - 3I | 0 | 1 | 0 | 0 | | |
| | | SS.HH Mujeres | 2.8 | 0 | 3L - 3I | 0 | 1 | 0 | | | |
| | | SS.HH Discapacitados | 2.8 | 0 | 1L - 1I | 0 | 1 | 0 | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | ZONA ACADEMICA DE MUSICA | Aula de Canto + almacen | 2.8 | 3 | 30 | 90 | 1 | 90 | 720 | 720 | |
| | | Aula de Percusion + almacen | 2.8 | 3 | 30 | 90 | 1 | 90 | | | |
| | | Aula de Instrumento de cuerda + almacen | 2.8 | 3 | 30 | 90 | 1 | 90 | | | |
| | | Aula de ensayo | 2.8 | 3 | 30 | 90 | 4 | 360 | | | |
| | SS.HH | SS.HH Hombres | 2.8 | 0 | 3L - 3U - 3I | 0 | 1 | 0 | 0 | | |
| | | SS.HH Mujeres | 2.8 | 0 | 3L - 3I | 0 | 1 | 0 | | | |
| SS.HH Discapacitados | 2.8 | 0 | 1L - 1I | 0 | 1 | 0 | | | | | |
| | ZONA ACADEMICA DE DANZA | Aula de Baile General + Vest + Almacen | 2.8 | 3 | 30 | 90 | 1 | 90 | 1050 | 1050 | |
| | | Aula de Ballet + Vest + Almacen | 2.8 | 3 | 30 | 90 | 1 | 90 | | | |
| | | Aula de Danza Moderna + Vest + Almacen | 2.8 | 3 | 30 | 90 | 1 | 90 | | | |
| | | Aula de Danza Contemporanea + Vest + Almacen | 2.8 | 3 | 30 | 90 | 1 | 90 | | | |
| | | Aula Street Danza + Vest + Almacen | 2.8 | 3 | 30 | 90 | 1 | 90 | | | |
| | | SUM | 2.8 | 1.5 | 300 | 450 | 1 | 450 | | | |
| | | GYM | 2.8 | 1.5 | 100 | 150 | 1 | 150 | | | |
| | SS.HH | SS.HH Hombres + Duchas | 2.8 | 0 | 3L - 3U - 3I | 0 | 1 | 0 | 0 | | |
| | | SS.HH Mujeres + Duchas | 2.8 | 0 | 3L - 3I | 0 | 1 | 0 | | | |
| | | SS.HH Discapacitados | 2.8 | 0 | 1L - 1I | 0 | 1 | 0 | | | |
| U S O S C O M P L E M E N T A R I O S | AUDITORIO | ZONA COMUN | Recepcion+ control | 3 | 1.5 | 3 | 4.5 | 1 | 4.5 | 65 | 745 |
| | | | Lobby | 3 | 9.5 | 2 | 19 | 2 | 38 | | |
| | | | Foyer | 3 | 1.5 | 2 | 3 | 1 | 3 | | |
| | | | Boleteria | 3 | 1.5 | 1 | 1.5 | 2 | 7.5 | | |
| | | | Archivo | 3 | 4 | 3 | 12 | 1 | 12 | | |
| | | ZONA PUBLICA | Areas butacas | 3 | 1.5 | 300 | 450 | 1 | 450 | 678 | |
| | | | Palco Central | 3 | 1.5 | 30 | 45 | 1 | 45 | | |
| | | | Escenario | 3 | 5 | 30 | 150 | 1 | 150 | | |
| | | | Cuarto de Maquillaje -Ropa | 3 | 2 | 3 | 6 | 2 | 12 | | |
| | | | Vestidores | 3 | 1.5 | 4 | 6 | 2 | 12 | | |
| | Control | | 3 | 1.5 | 1 | 1.5 | 2 | 3 | | | |
| | Almacen | | 3 | 3 | 2 | 6 | 1 | 6 | | | |
| | SS.HH Mujeres | | 3 | 0 | 3L - 3I | 0 | 1 | 0 | | | |
| | SS.HH Hombres | | 3 | 0 | 3L - 3U - 3I | 0 | 1 | 0 | | | |
| | SS.HH Discapacitados Mujeres | | 3 | 0 | 1L - 1I | 0 | 1 | 0 | | | |
| SS.HH Discapacitados Hombre | 3 | 0 | 1L - 1I | 0 | 1 | 0 | | | | | |
| | SERVICIOS GENERALES | CUARTO DE BASURA | 2.5 | 3 | 6 | 18 | 1 | 18 | 94 | 94 | |
| | | CISTERNA | 2.5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | | | |
| | | CASA DE FUERZA | 2.5 | 30 | 1 | 30 | 1 | 30 | | | |
| | | CUARTO DE MAQUINA | 2.5 | 30 | 1 | 30 | 1 | 30 | | | |
| | | VESTUARIOS HOMBRES | 2.5 | 2 | 4 | 8 | 1 | 8 | | | |
| | | VESTUARIOS MUJERES | 2.5 | 2 | 4 | 8 | 1 | 8 | | | |
| | | S.H. HOMBRES | 2.5 | 0 | 1L - 1U - 1I | 0 | 1 | 0 | | | |
| | | S.H. MUJERES | 2.5 | 0 | 1L - 1I | 0 | 1 | 0 | | | |
| | | PLAZA DE ACCESO | 2.5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | | | |
| | | ESTACIONAMIENTO | 2.5 | 2.5X5.00 | 100 | 1250 | 1 | 1250 | | | |
| | EXTERIORES | JARDINES | 2.5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1920 | 1920 | |
| | | JUEGOS INFANTILES | 2.5 | 0 | 0 | 670 | 1 | 670 | | | |
| | | SUB TOTAL | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | AREA NETA | 0 | |
| | | | | | | | | | 0.20 DE MUROS Y CIRCULACION | | |
| | | | | | | | | | 5840 | | |
| | | | | | | | | | 5840 | | |
| | | | | | | | | | 70008 | | |

6.3. CONDICIONES DE COHERENCIA: CONCLUSIONES Y CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.

6.3.1 TITULO DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

Un centro cultural es el espacio de un punto de encuentro, creado con la intención de servir como medio para la difusión de todo de expresiones artísticas, educativas y culturales donde puedan promueven la cultura entre sus habitantes.

6.3.2. PALABRAS CLAVES

| | | |
|---|--|--|
|  <ul style="list-style-type: none">• Espacio |  <ul style="list-style-type: none">• Artísticas |  <ul style="list-style-type: none">• Expresione |
|  <ul style="list-style-type: none">• Encuentro |  <ul style="list-style-type: none">• Cultura |  <ul style="list-style-type: none">• Difucion |

6.3.3. IDEA RECTORA

| | |
|---|--|
| <p>A través de una metáfora</p> | <p>QUE ES UNA METAFORA?</p> |
|  | <p>Se conoce como metáfora a que consiste en el desplazamiento del significado entre dos palabras o términos, para expresar una relación que acentúa o le atribuye ciertas características. Dicho de otra manera, se trata de nombrar algo con otra cosa, para forzar una asociación o analogía entre ambas.</p> |
| <p>DIFUSION CULTURAL</p> | |

6.3.4. METODOS PARA DISEÑAR

A través de una analogía

Según la Real Académica Española nos dice que es una semejanza entre cosas distintas.

Porque uno de sus propósitos será un difundir la cultura en la esperanza

LUGAR



TEMA



DANZA



MUSICA



ARTE

6.3.5. REPRESENTACION DE LA ESPERANZA

MOVIMIENTO





MOVIMIENTO QUE REPRESENTA EL ARTE-MUSICA



REPETICION Y ORDEN







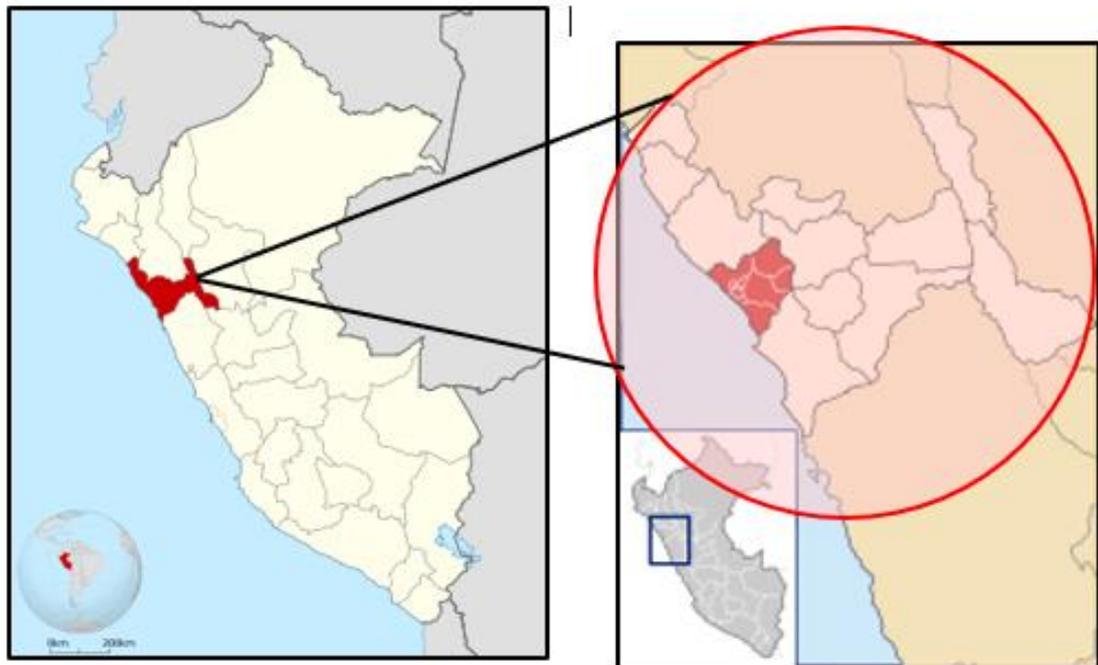
REPETICION Y ODEN QE REPRESENTA LA DANZA-MUSICA

6.4. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN: TERRENO/LOTE, CONTEXTO (ANÁLISIS).

6.4.1. ASPECTOS GENERALES:

6.4.1.1. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se encuentra en el Distrito de la Esperanza, ubicado en la Provincia de Trujillo aproximadamente a unos 4 kilómetros al norte, en el Departamento de La Libertad y esta localizada entre las coordenadas E-714000 al norte y al oeste que limita con el Distrito de Huanchaco, E-7145000 al sur que limita con el Distrito de Trujillo y N-9108000 al este que limita con el Distrito del Porvenir (**Figura 6**). Dentro de ello se conecta a Trujillo ante dos avenidas principales: La Avenida Nicolas De Piérola y la Avenida Tupac Amaru. (**Figura 7**). Este Distrito tiene una gran cantidad de comercio, lo cual cuenta con agencias bancarias, institutos y centros de abastos. Tiene el clima templado y limitadas lluvias, con temperatura moderada que varía entre 14°C y 31°C debido a la corriente de Humboldt. Con una altitud promedio 77 m.s.n.m.



DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD EN MAPA DEL PERU

DISTRITO DE TRUJILLO EN EL MAPA DE LA LIBERTAD



Figura 6. Coordenadas del Distrito de la Esperanza.

Fuente: Google Earth, Plan General del Distrito de La Esperanza.

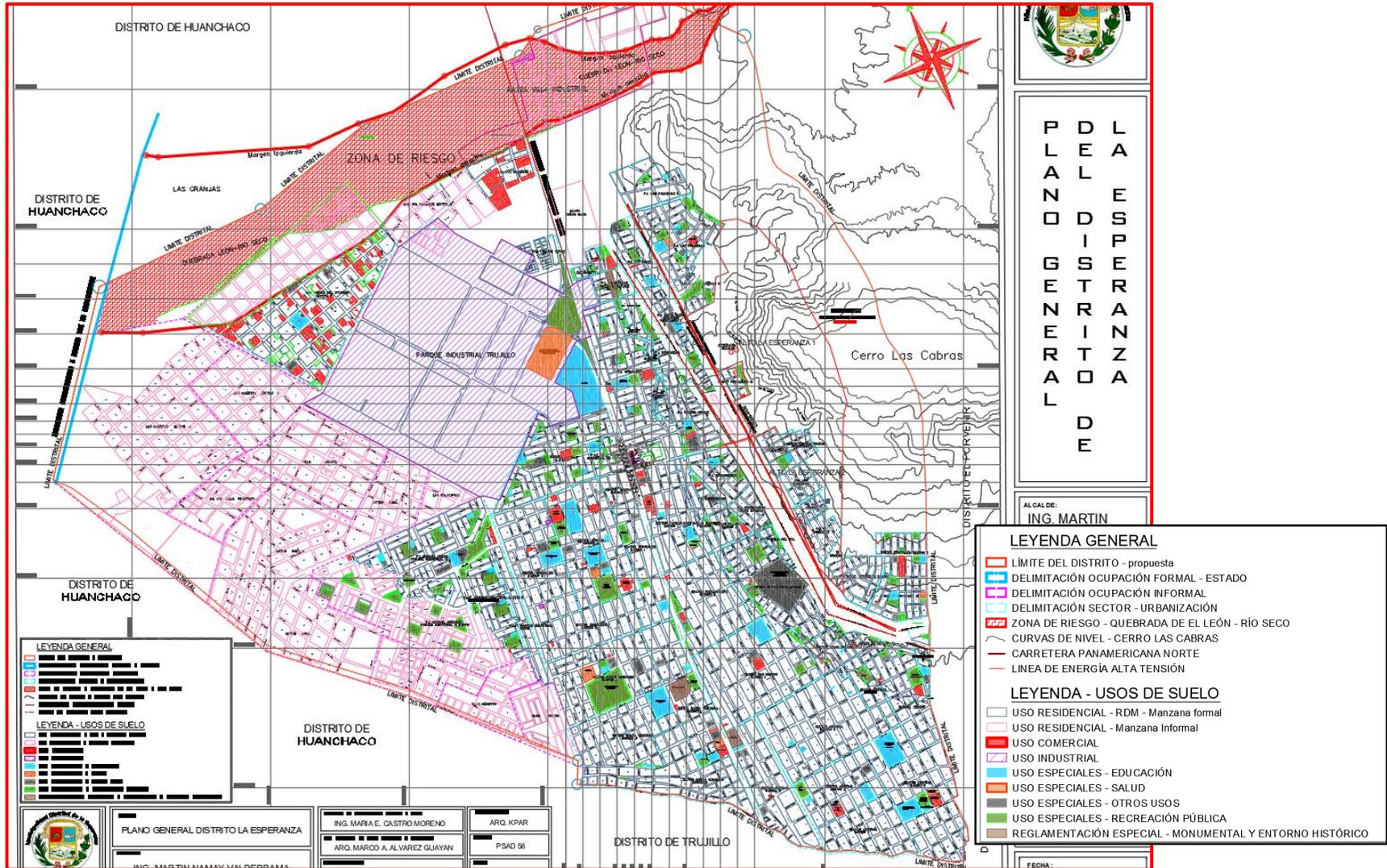


Figura 6. Coordenadas del Distrito de la Esperanza

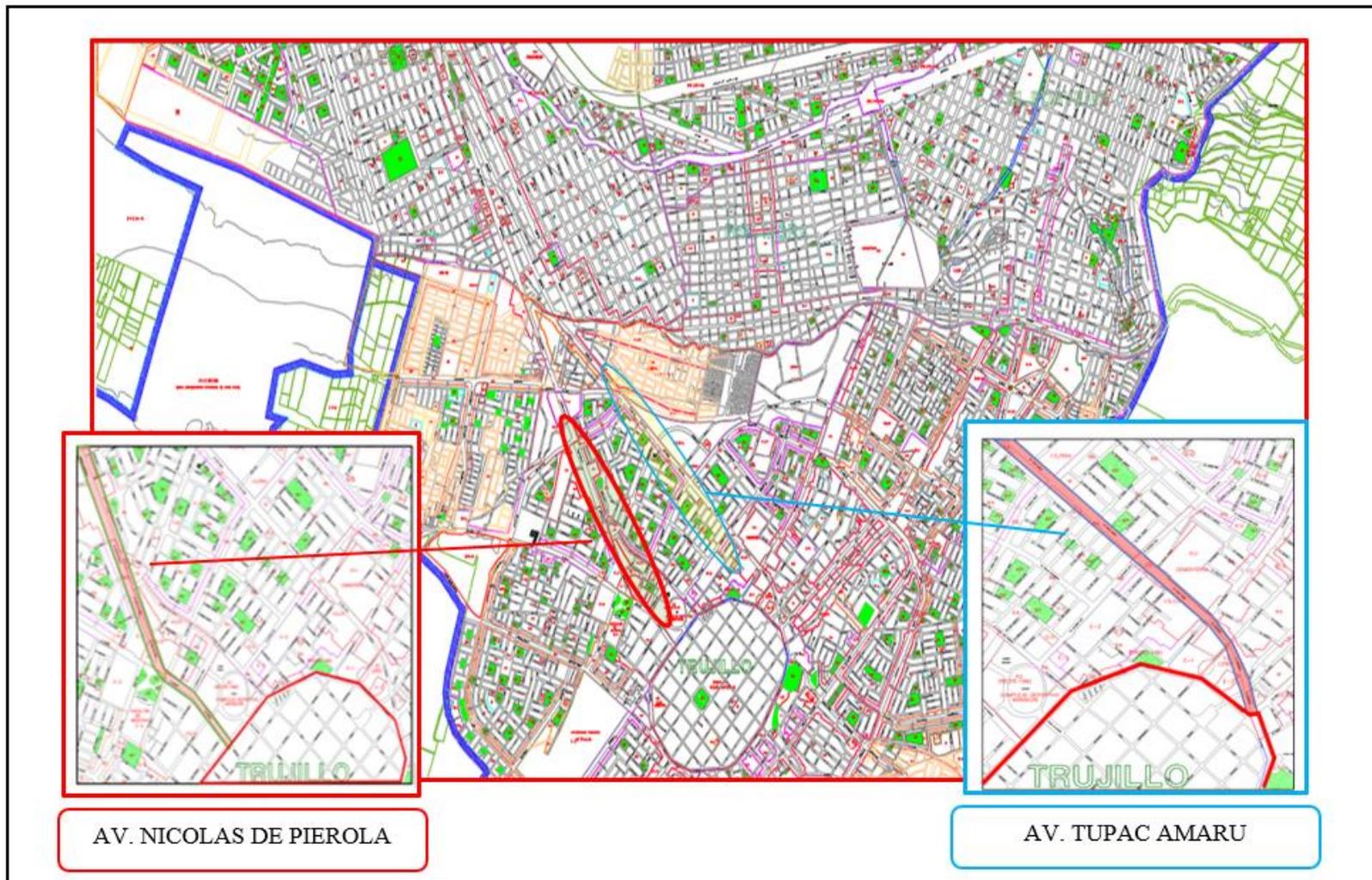


Figura 7. Conexión de 2 Avenidas principales de Trujillo a la Esperanza

Fuente: Elaboración Propia

6.4.1.2. UBICACIÓN DEL PROYECTO



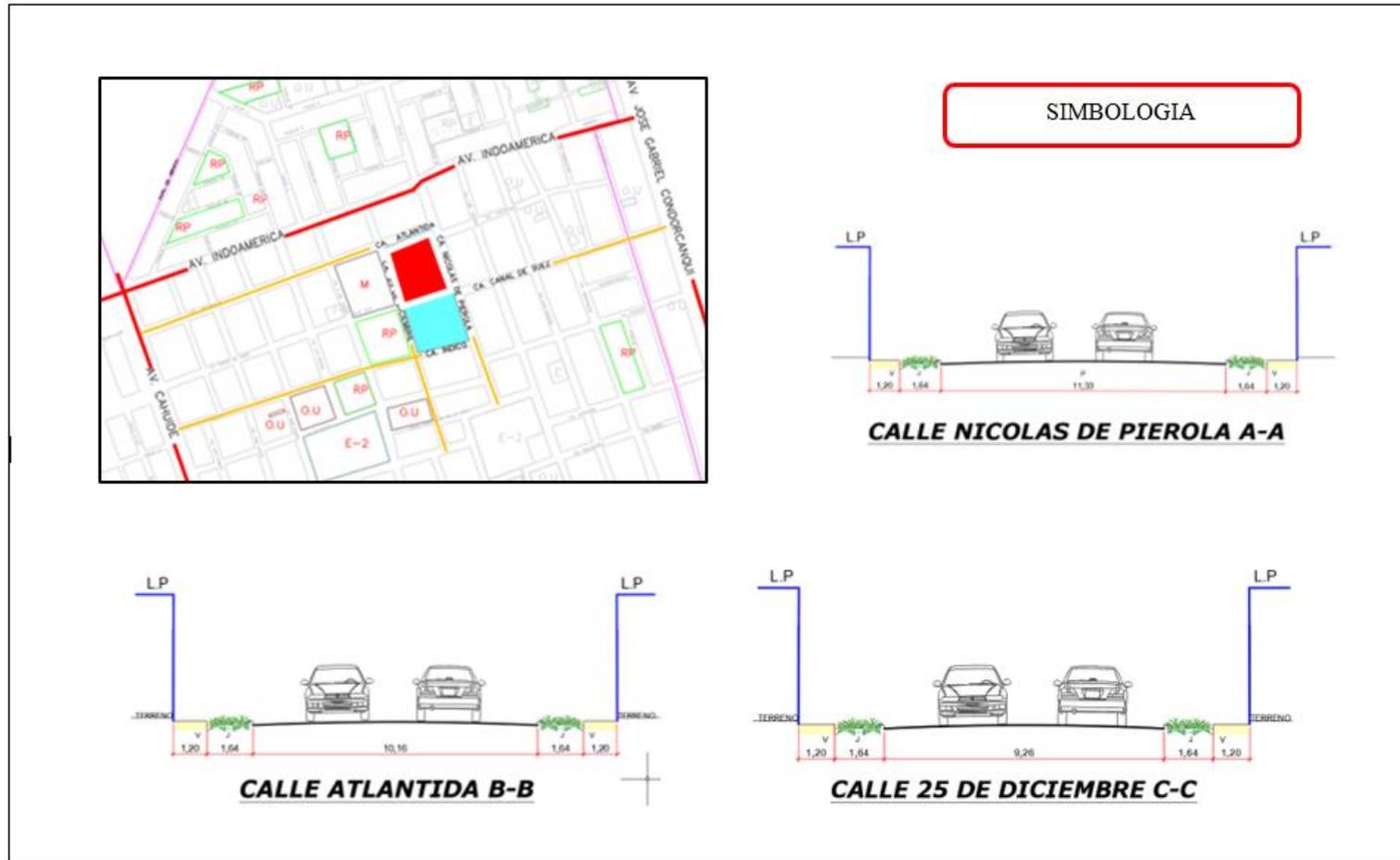
Fuente: Elaboración Propia

6.4.1.3. ACCESIBILIDAD



Fuente: Elaboración Propia.

6.4.1.4. SECCIONES VIALES



Fuente: Elaboración Propia

6.4.2. ANALISIS DE LOS PELIGROS, VULNERABILIDADES Y RIESGOS EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA.

Este distrito, está constituida por tres tipos de suelos: areno arcillosos, arcillosos de ligera y mediana plasticidad y areno limosos. Por lo tanto, el tipo de suelo areno arcillosos, se presentan en las áreas de los sectores más ubicados en la parte este central en el distrito de La Esperanza. **(Figura 8)**. Su capacidad admisible a 1m de profundidad, este tipo de suelo al tener fricción en el agua, suele bajar su capacidad admisible hasta en un 50%. El tipo de suelos arcillosos de ligera y mediana plasticidad, correspondientes a los sectores ubicados al oeste del área central de La Esperanza, se califican por tener estado seco, donde se disminuyen a un 70% de su capacidad. Este suelo tiene una solidez de semidura.

El tipo de suelo arena limo arcillosas, adquieren características similares de los tipos de suelos areno arcilloso, con la desigualdad que adquieren un porcentaje de limo orgánico, teniendo igualdad con la arena fina. Corresponde a las áreas central de La Esperanza. **(Figura 9)**. Por lo tanto, este tipo de suelo hace que baje el agua aun 50% de su profundidad.

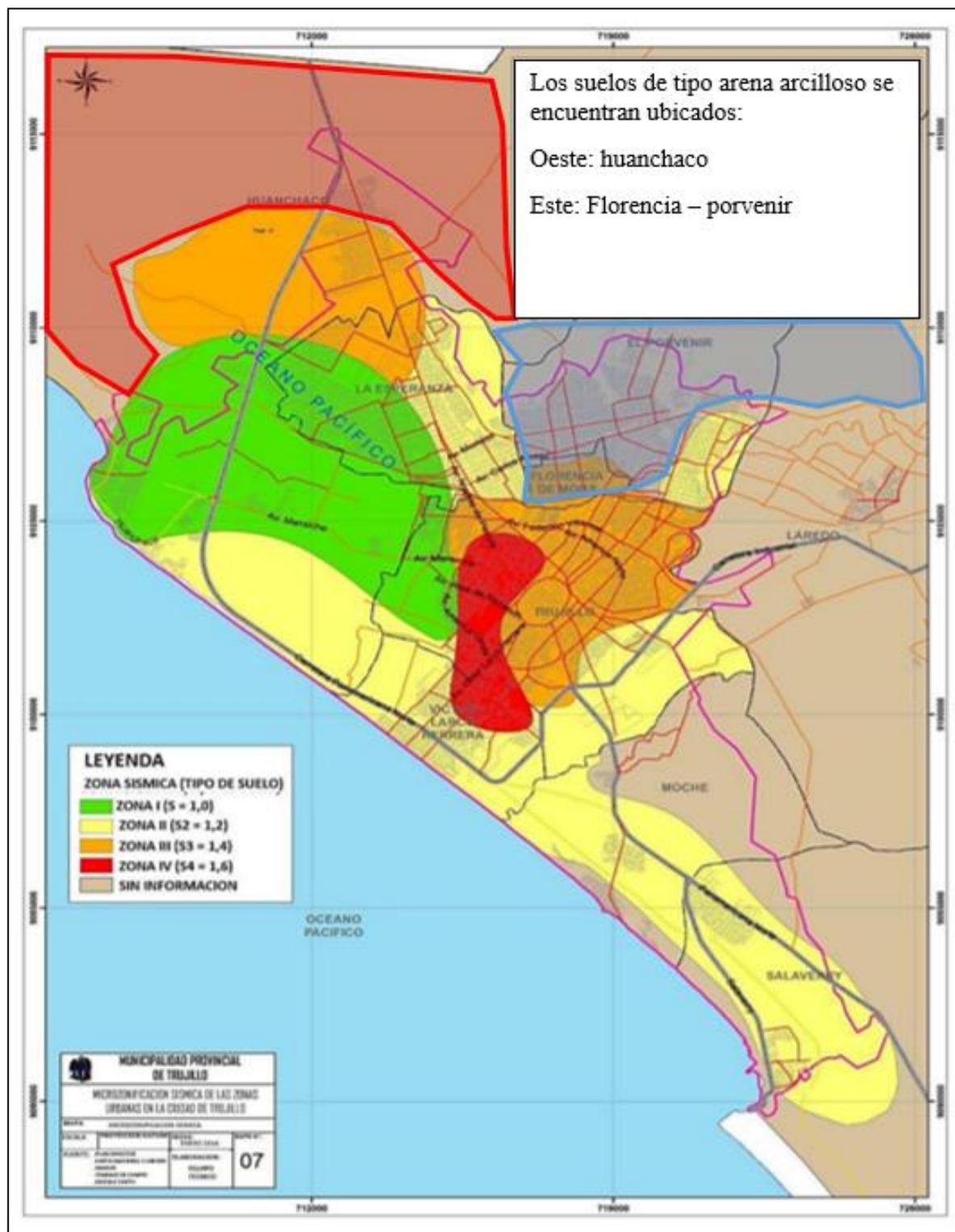


Figura 8: tipos de suelo, zona sísmica.

Fuente: Plandet

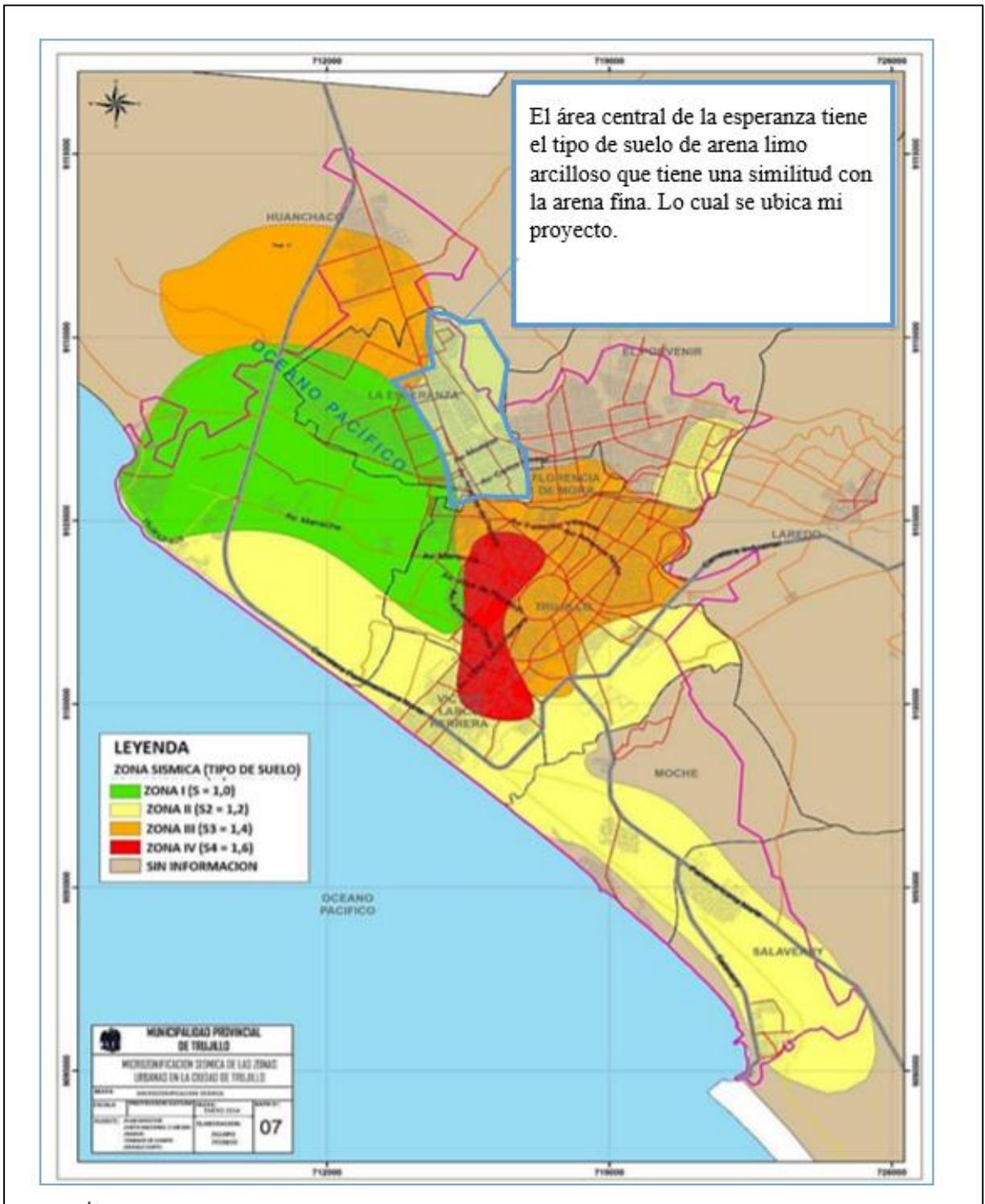


Figura 9: tipo de suelo de arena, zona sísmica

Fuente: Plandet

ZONA DE INUNDACIONES:

INUNDACIONES CRITICAS

Los efectos de las inundaciones son múltiples; en el Distrito de La Esperanza se identificaron dos tipos de inundaciones según el periodo inundación, debido al desplazamiento de drenaje natural y a la severidad.

Por lo cual este tipo de inundación se caracteriza por la recarga del área topográfica deprimidas con la probabilidad de ser drenadas naturalmente en las condiciones actuales dentro del terreno, produciendo la formación de laguna, lo cual ocasiona la afectación de la infraestructura. Por su topografía, el distrito de La Esperanza presenta varias zonas críticas, siendo las áreas las siguientes: **(Figura 10)**.

-AA. HH, primavera - María Elena Moyano - Los pinos - Las Palmeras - Pueblo del Sol - Primavera I - Primavera II - El Triunfo - Indoamérica - Manuel Soane - Virgen de la Puerta - Simón Bolívar - Nuevo Horizonte - Fraternidad - Alan García Pérez.

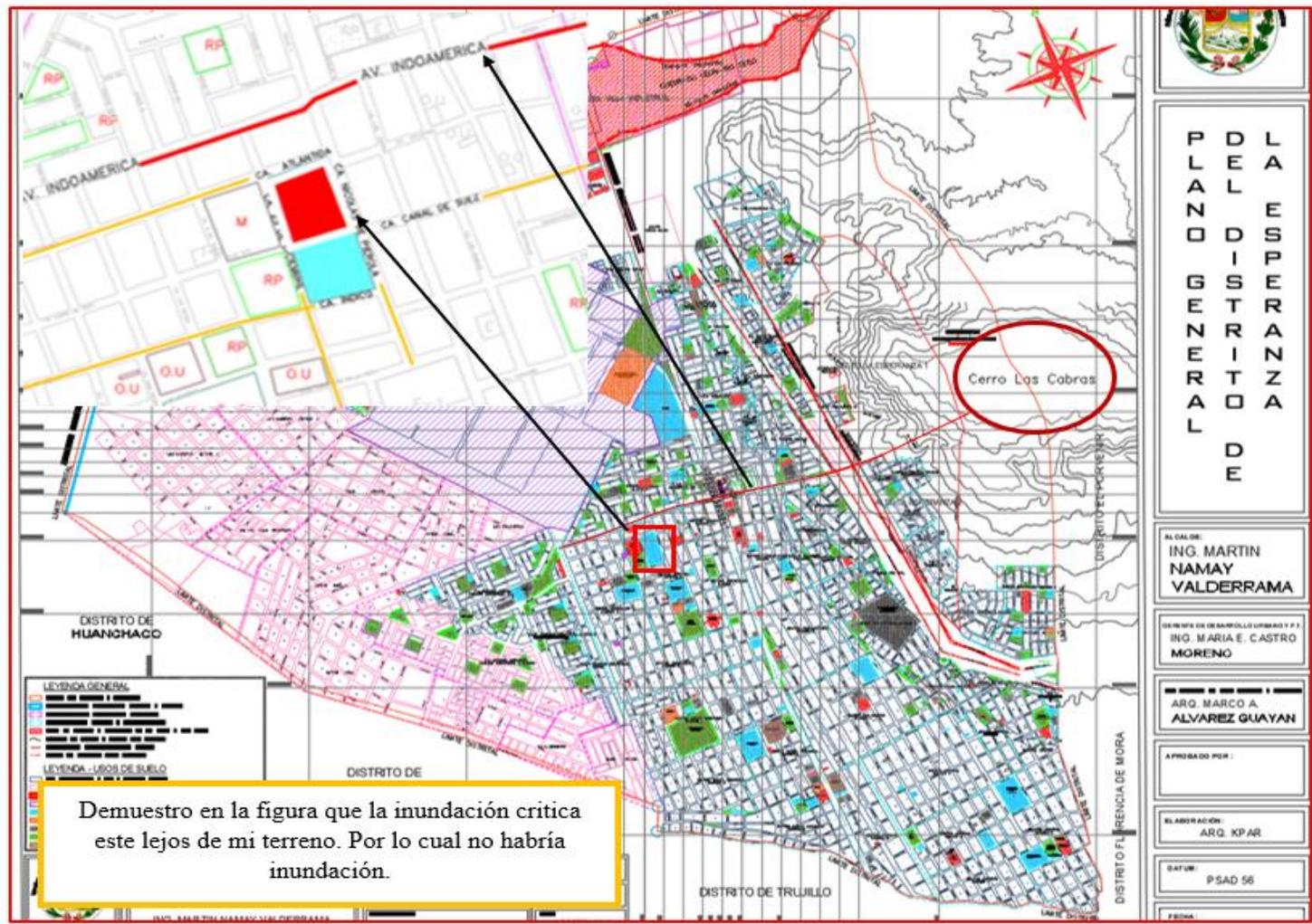


Figura 10: Inundación crítica

INUNDACIONES TEMPORALES

Este tipo de inundación daña al Distrito de La Esperanza, tiene un corto tiempo de concentración del flujo de agua, debido a la pendiente del terreno calidad permeabilidad del suelo.

En el Distrito de La Esperanza las inundaciones se deben a fuertes lluvias a falda de Cerro Cabras: PI María Elena Moyano, Clementina Peralta de Acuña, Nuevo Primavera III, ampliación Nuevo Indoamérica, Nuevo Jerusalén sector 1, descargando por PI La Esperanza, Sector Santa Verónica y cruzando la Av. Condorcanqui y por otras vías secundarias provocando la activación de la Quebrada de León, que afecta la red vial principal (Panamericana norte en tramo, Av. Pachacútec, Av. 2 y Calle 8 de Zona industrial, Av. 06, Calle 03 y 12, Calles de Virgen del Socorro, Sol Naciente).

El análisis de la vulnerabilidad se realiza según los factores:

ASENTAMIENTOS HUMANOS

- Densidades Urbanas
- Materiales Y condiciones de construcción
- Estratos Sociales.

LÍNEAS Y SERVICIOS VITALES

- Servicio De Emergencia
- Accesibilidad Física

6.5. CONDICIONES DE COHERENCIA: RECOMENDACIONES Y CRITERIOS DE DISEÑO E IDEA RECTORA.

6.5.1 CRITERIOS DE DISEÑO:

MOVIMIENTO



MOVIMIENTO QUE REPRESENTA EL ARTE-MUSICA

REPETICION Y ORDEN



REPETICION Y ORDEN QUE REPRESENTA LA DANZA-MUSICA

6.5.2 IDEA RECTORA

QUE ES UNA METAFORA?

A través de una metáfora



DIFUSION CULTURAL

Se conoce como metáfora a que consiste en el desplazamiento del significado entre dos palabras o términos, para expresar una relación que acentúa o le atribuye ciertas características. Dicho de otra manera, se trata de nombrar algo con otra cosa, para forzar una asociación o analogía entre ambas.

6.6. MATRICES, DIAGRAMAS Y/U ORGANIGRAMAS FUNCIONALES

6.6.1. MATRIZ DE RELACIÓN

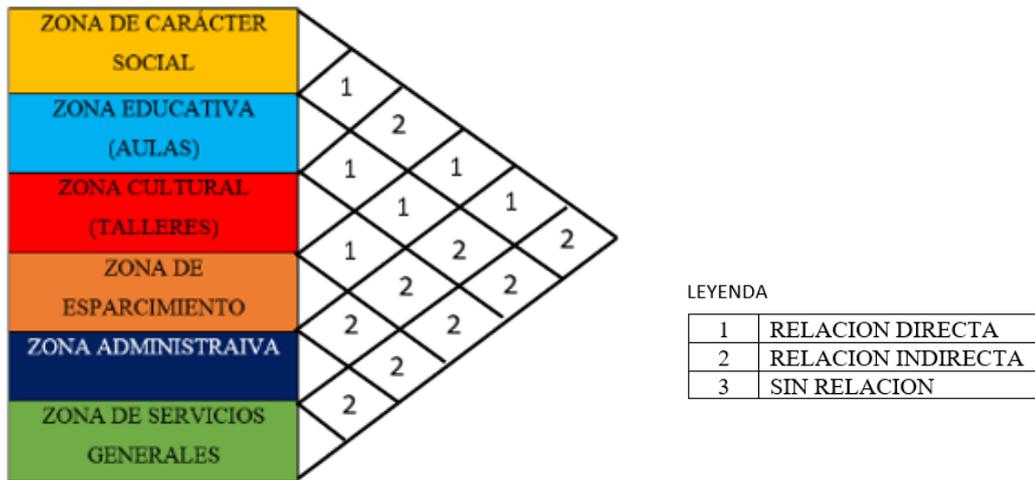


Figura 11. Matriz de Planteamiento General

Fuente: Elaboración Propia.

6.6.2. DIAGRAMA DE RELACIÓN

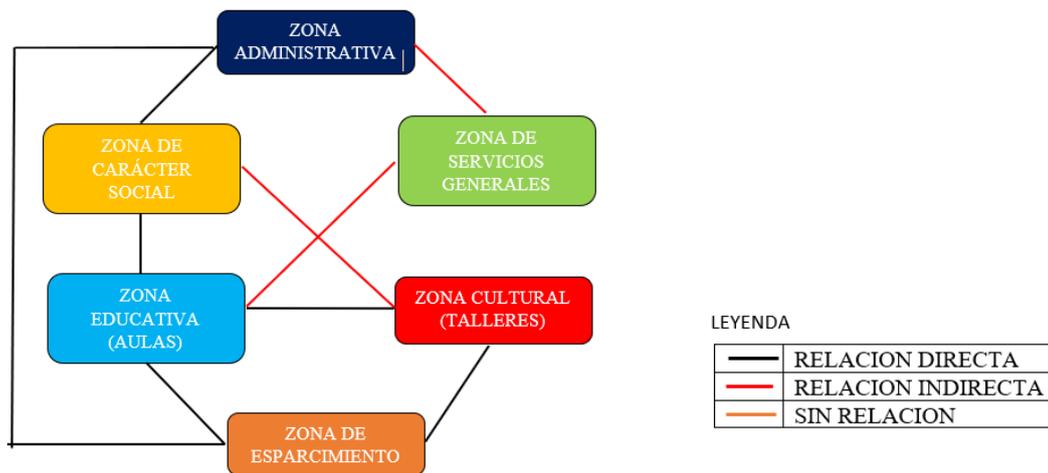


Figura 12. Diagrama de Relación General

Fuente: Elaboración Propia

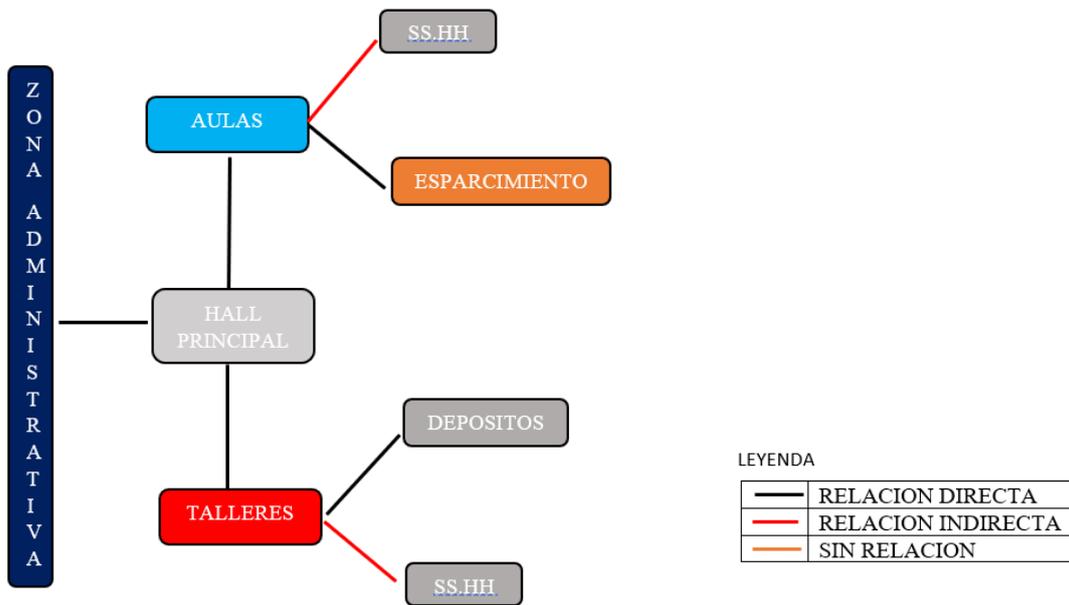


Figura 13. Diagrama de Relación de Aula-Taller
Fuente: Elaboración Propia

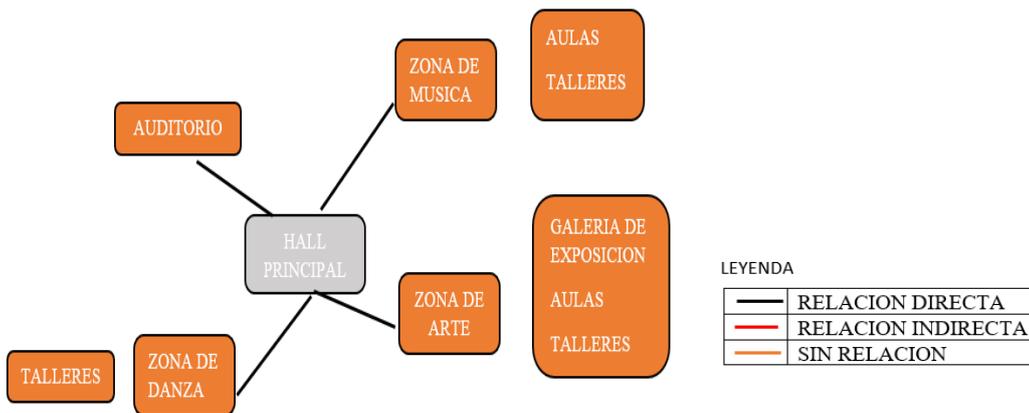


Figura 14. Diagrama de Relación del Publico
Fuente: Elaboración Propia

6.6.3. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

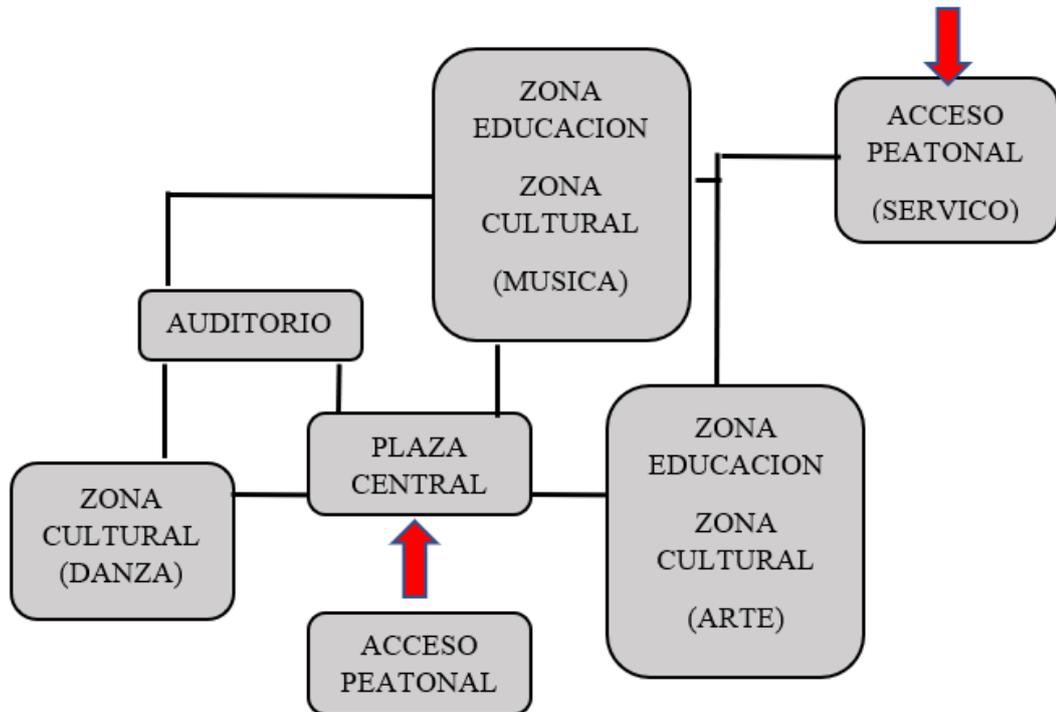


Figura 15 Organigrama de Planeamiento General

Fuente: Elaboración Propia

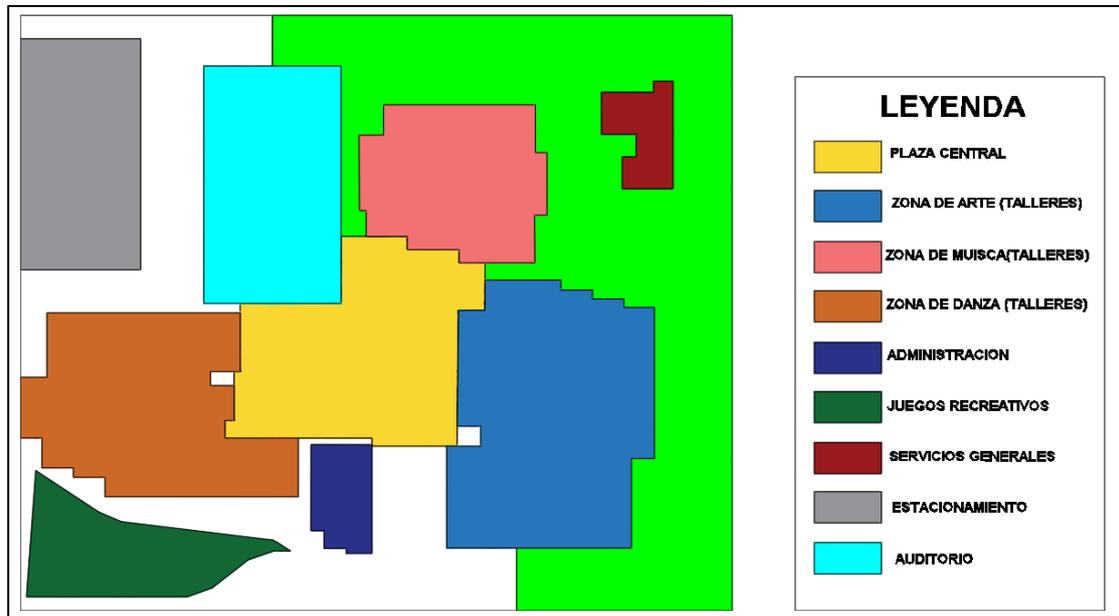
6.7. ZONIFICACIÓN

6.7.1 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

- La entrada a este Centro Técnico Cultural no tiene que ver obstáculos arquitectónicos que obstruyan el camino de las personas con discapacidad.
- Los accesos al Centro Cultural deben estar ubicados en vías de menos congestión vehicular, para tener mayor seguridad a los usuarios.
- El tipo de orden estructural será central para que tenga mayor fluidez y puedan conectar en todas las zonas.
- Este equipamiento arquitectónico contara con una estructura moderna.

6.7.2 PROPUESTAS DE ZONIFICACIÓN

ZONIFICACION GENERAL 1 NIVEL



ZONIFICACION GENERAL 2 NIVEL



Figura 16. Zonificación 1 y 2 nivel

Fuente: Elaboración Propia

6.8. NORMATIVIDAD PERTINENTE

6.8.1 REGLAMENTACION Y NORMATIVIDAD

• REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

NORMA 0.10

Condiciones Generales del Diseño

- Capítulo IV: Dimensiones mínimas de los ambientes

Deducción: Altura mínima de piso terminado a cielo raso es de 2.30 m y en vigas y dinteles 2.10 m sobre el piso terminado.

- Capítulo V: Accesos y Pasajes de circulación

Deducción: Para accesos de evacuación la distancia máxima del evacuante será de 45m máximo sin rociadores y 60m con rociadores. Dimensión mínima del ancho de los pasajes y circulación horizontal de los interiores es de 1.20m.

- Capítulo VI: Circulación vertical, aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuaciones. Deducción: las escaleras de evacuación deben ser continuas del primer al último piso (azotea). El ancho de las puertas no debe ser menor de 1.00m, deberán ser calculadas de acuerdo a lo estipulado en la Norma A.130. El ancho mínimo del tramo de la escalera será de 1.20m.

- Capítulo VI: Servicios Sanitarios

Deducción: la distancia máxima del recorrido será de 50m. máximo para llegar a los servicios. La dotación de servicios sanitarios está establecida por la Norma A.120.

NORMA 0.40

EDUCACION

- Capítulo II: Condiciones de habitualidad y funcionalidad

Artículo 5: Las edificaciones de uso educativo, se ubicarán en los lugares señalados en el plan urbano.

Deducción:

- a). Acceso mediante vías que permitan el ingreso de vehículos para la atención de emergencias.
- e). Topografías con pendientes menores a 5%.

Artículo 6: El diseño arquitectónico de los centros educativos tiene como objetivos crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje:

Deducción:

- a). Para la orientación y el asolamiento, se tomará el clima predominante.
- b). El dimensionamiento de los espacios educativos estará basado en las medidas y proporciones del cuerpo humano.
- c). La altura mínima será 2.50m.
- d). La ventilación de los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.

Artículo 9: El cálculo de salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| Auditorios | Según el número de asientos |
| Salas de uso múltiple. | 1.0 mt ² por persona |
| Salas de clase | 1.5 mt ² por persona |
| Camarines, gimnasios | 4.0 mt ² por persona |
| Talleres, Laboratorios, Bibliotecas | 5.0 mt ² por persona |
| Ambientes de uso administrativo | 10.0 mt ² por persona |

-Capítulo III: Características de los componentes

Artículo 10: Los acabados deben cumplir con los siguientes requisitos:

- a). La pintura debe ser lavable.
- c). Los pisos serán de materiales antideslizantes.

Artículo 11: Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito de los pasadizos de circulación.

Artículo 12: Las escaleras de los centros educativos deben cumplir con los siguientes requisitos mínimos:

- a). El ancho mínimo será de 1.20m
- b). Deben tener pasamos a ambos lados.
- d). Cada paso debe medir de 25 a 30 cm y el contrapaso de 15 a 17 cm.

-Capítulo IV: Dotación de servicios

| Número de alumnos | Hombres | Mujeres |
|---------------------------------|----------------|----------------|
| De 0 a 60 alumnos | 1L, 1u, 1l | 1L, 1l |
| De 61 a 140 alumnos | 2L, 2u, 2l | 2L, 2l |
| De 141 a 200 alumnos | 3L, 3u, 3l | 3L, 3l |
| Por cada 80 alumnos adicionales | 1L, 1u, 1l | 1L, 1l |

L = lavatorio, u= urinario, l = Inodoro

CAPÍTULO VII

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1 OBJETIVO GENERAL

Proyectar un Centro Técnico Cultural para mejorar los Espacios y Condiciones del desarrollo de las actividades culturales que se realiza en el distrito de La Esperanza.

7.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Plantear ambientes culturales para los adolescentes, jóvenes y joven adulto, para que puedan desarrollar adecuadamente sus habilidades.
2. Diseñar espacios arquitectónicamente, para las diferentes actividades culturales promovidas en el equipamiento.
4. Mostrar volumétricamente los conceptos modernos del Centro Técnico Cultural en La Esperanza de tal manera que impacte visualmente al usuario.

CAPÍTULO VIII

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO-ARQUITECTÓNICA)

8.1 PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

UBICACIÓN Y CATASTRO:

UBICACIÓN: **LU-01**

TOPOGRAFICO: **T-01**

PLANOS ARQUITECTONICO (DISTRIBUCION, CORTES Y ELEVACIONES):

PLANTA GENERAL (1 NIVEL): **A-01**

PLANTA GENERAL (2 NIVEL): **A-02**

PLANTA DE TECHO: **A-03**

ELEVACIONES GENERALES (PRIMER Y SEGUNDO PISO): **A-04**

CORTES GENERALES (PRIMER Y SEGUNDO PISO): **A-05**

PLANO DE DESARROLLO POR ZONAS:

ZONA DE MUSICA

PLANTA DE DESARROLLO PRIMER PISO (ZONA DE MUSICA): **D-01**

PLANTA DE DESARROLLO SEGUNDO PISO (ZONA DE MUSICA): **D-02**

PLANTA DE DESARROLLO TECHO (ZONA DE MUSICA): **D-03**

CORTES DE DESARROLLO (ZONA DE MUSICA): **D-04**

DETALLE BAÑOS (ZONA DE MUSICA): **D-05**

DETALLE DE ESCALERAS BAÑOS (ZONA DE MUSICA): **D-06**

ZONA DE ARTE

PLANTA DE DESARROLLO PRIMER PISO (ZONA DE ARTE): **D-07**

PLANTA DE DESARROLLO SEGUNDO PISO (ZONA DE ARTE): **D-08**

PLANTA DE DESARROLLO TECHO (ZONA DE ARTE): **D-09**

CORTES DE DESARROLLO (ZONA DE ARTE): **D-10**

DETALLE BAÑOS (ZONA DE ARTE): **D-11**

DETALLE DE ESCALERAS BAÑOS (ZONA DE ARTE): **D-12**

ZONA DE DANZA

PLANTA DE DESARROLLO PRIMER PISO (ZONA DE DANZA): **D-13**

PLANTA DE DESARROLLO SEGUNDO PISO (ZONA DE DANZA): **D-14**

PLANTA DE DESARROLLO TECHO (ZONA DE DANZA): **D-15**

CORTES DE DESARROLLO (ZONA DE DANZA): **D-16**

DETALLE BAÑOS (ZONA DE ARTE): **D-17**

DETALLE DE ESCALERAS BAÑOS (ZONA DE ARTE): **D-18**

ZONA DE ADMINISTRACION Y ZONA DE SERVICIOS GENERALES

PLANTA – TECHO ADMINISTRACION: **D-19**

PLANTA – TECHO DE SERVICIOS GENERALES: **D-20**

CORTE SERVICIOS GENERALES Y ADMINISTRACION: **D-21**

ZONA DE AUDITORIO

PLANTA – TECHO Y CORTE (ZONA DE AUDITORIO): **D-22**

DISEÑO DE ESTRUCTURAS:

PLANO DE DESARROLLO POR ZONAS:

ZONA DE MUSICA:

PLANTA DE CIMENTACION GENERAL: **E-01**

PLANTA CIMENTACION (1 PISO): **E-02**

CIMENTACION DE AULA TIPICA: **E-03**

CIMENTACION DE SS. HH (MUSICA): **E-04**

CIMENTACION ESCALERA (MUSICA): **E-05**

CIMENTACION SALA DE PROFESORES (MUSICA): **E-06**

ZONA DE ARTE:

PLANTA CIMENTACION (1 PISO): **E-07**

CIMENTACION AULA TIPICA: **E-08**

CIMENTACION DE SS. HH (ARTE): **E-09**

CIMENTACION DE ESCALERAS (ARTE): **E-10**

CIMENTACION SALA DE EXPOSICIONES: **E-11**

CIMENTACION DETALLES DE EXPOSICIONES: **E-12**

ZONA DE DANZA:

PLANTA CIMENTACION (1 PISO): **E-13**

CIMENTACION DE AULA TIPICA: **E-14**

CIMENTACION DE SS. HH: **E-15**

CIMENTACION DE ESCALERAS: **E-0-16**

CIMENTACION DE STREET DANCE: **E-17**

ZONA DE SERVICIOS GENERALES Y ADMINISTRACION

CIMENTACION DE SERVICOS GENERALES Y ADMINISTARCION: **E-18**

ZONA DE AUDITORIO

CIMENTACION DE AUDITORIO: **E-19**

DISEÑO DE ALIGERADO

ZONA DE MUSICA

PLANO DE ALIGERADO AULA TPICA 1 PISO: **E-20**

PLANO DE ALIGERADO AULA TPICA 2 PISO: **E-21**

PLANO DE ALIGERADO ESCALERAS: **E-22**

PLANO DE ALIGERADO 1-2 PISO (SALA DE PROFESORES): **E-23**

PLANO DE ALIGERADO 1-2 PISO (SERVICIOS HIGIENICOS): **E-24**

ZONA DE ARTE

PLANO DE ALIGERADO AULA TPICA 1 PISO: **E-25**

PLANO DE ALIGERADO AULA TPICA 2 PISO: **E-26**

PLANO DE ALIGERADO ESCALERAS: **E-27**

PLANO DE ALIGERADO 1-2 PISO (SERVICIOS HIGIENICOS): **E-28**

PLANO DE ALIGERADO SALA DE EXPOSICIONES: **E-29**

PLANO DE ALIGERADO (SUM): **E-30**

ZONA DE ARTE

PLANO DE ALIGERADO AULA TPICA 1 PISO: **E-31**

PLANO DE ALIGERADO GIMNASIO: **E-32**

PLANO DE ALIGERADO 1-2 PISO (SERVICIOS HIGIENICOS): **E-33**

PLANO DE ALIGERADO ESCALERAS: **E-34**

PLANO DE ALIGERADO STREET DANCE: **E-35**

ZONA DE ADMINISTRACION

PLANO DE ALIGERADO ADMINISTRACION: **E-36**

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

PLANO DE ALIGERADO SERVICIOS GNERALES: **E-37**

ZONA DE AUDITORIO

PLANO DE ALIGERADO AUDITORIO: **E-38**

DISEÑO DE INSTALACIONES SANITARIAS – AGUA:

PLANO DE RED GENERAL (1 PISO): **IS-01**

PLANO DE RED GENERAL (2 PISO): **IS-02**

PLANO DE RED DE AGUA (DETALLE): **IS-03**

DISEÑO DE INSTALACIONES SANITARIAS – DESAGUE:

PLANO DE RED GENERAL (1PISO): **IS-04**

PLANO DE RED GENERAL (2 PISO): **IS-05**

PLANO DE RED DE DESAGUE (DETALLE): **IS-06**

PLANO DE DESAGUE ZONA DE MUISCA (1-2PISO): **IS-07**

PLANO DE DESAGUE ZONA DE ARTE (1-2PISO): **IS-08**

PLANO DE DESAGUE ZONA DE DANZA (1-2PISO): **IS-09**

PLANO DE DESAGUE ZONA DE AUDITORIO: **IS-10**

PLANO DE DESAGUE ADMINISTRACION-SERVICIOS GENERALES-CASETA (1-2PISO): **IS-11**

DISEÑO DE INSTALACIONES SANITARIAS – AGUA:

PLANO DE AGUA ZONA DE MUISCA (1-2PISO): **IS-12**

PLANO DE AGUA ZONA DE ARTE (1-2PISO): **IS-13**

PLANO DE AGUA ZONA DE DANZA (1-2PISO): **IS-14**

PLANO DE AGUA ZONA DE AUDITORIO: **IS-15**

PLANO DE AGUA ADMINISTRACION-SERVICIOS GENERALES-CASETA (1-2PISO): **IS-16**

DISEÑO DE INSTALACIONES ELECTRICAS:

LUMINARIAS

PLANO DE RED GENERAL (1PISO): **IE-01**

PLANO DE RED GENERAL (2 PISO): **IE-02**

PLANO DE ELECTRICAS AUDITORIO: **IE-03**

PLANO DE ELECTRICAS ZONA DE MUSICA (1PISO): **IE-04**

PLANO DE ELECTRICAS ZONA DE MUSICA (2PISO): **IE-05**

PLANO DE ELECTRICAS ZONA DE ARTE (1PISO): **IE-06**

PLANO DE ELECTRICAS ZONA DE ARTE(2PISO): **IE-07**

PLANO DE ELECTRICAS ZONA DE DANZA (1PISO): **IE-08**

PLANO DE ELECTRICAS ZONA DE DANZA (2PISO): **IE-09**

PLANO DE ELECTRICAS ADMINISTRACION-SERVICIOS GENERALES-CASETA (1-2PISO): **IE-10**

TOMACORRIENTES

PLANO DE RED GENERAL (1PISO): **IE-11**

PLANO DE RED GENERAL (2 PISO): **IS-12**

PLANO DE ELECTRICAS AUDITORIO: **IE-13**

PLANO DE ELECTRICAS ZONA DE MUSICA (1PISO): **IE-14**

PLANO DE ELECTRICAS ZONA DE MUSICA (2PISO): **IE-15**

PLANO DE ELECTRICAS ZONA DE ARTE (1PISO): **IE-16**

PLANO DE ELECTRICAS ZONA DE ARTE(2PISO): **IE-17**

PLANO DE ELECTRICAS ZONA DE DANZA (1PISO): **IE-18**

PLANO DE ELECTRICAS ZONA DE DANZA (2PISO): **IE-19**

PLANO DE ELECTRICAS ADMINISTRACION-SERVICIOS GENERALES-CASETA
(1-2PISO): **IE-20**

PLANO DE DETALLES INSTALCIONES ELECTRICAS: **IE-21**

DETALLES ARQUITECTONICOS:

PLANO DE DETALLE: **D-01**

PLANO DE DETALLE: **D-02**

PLANO DE DETALLE: **D-03**

PLANO DE DETALLE: **D-04**

PLANO DE SEÑALETICA:

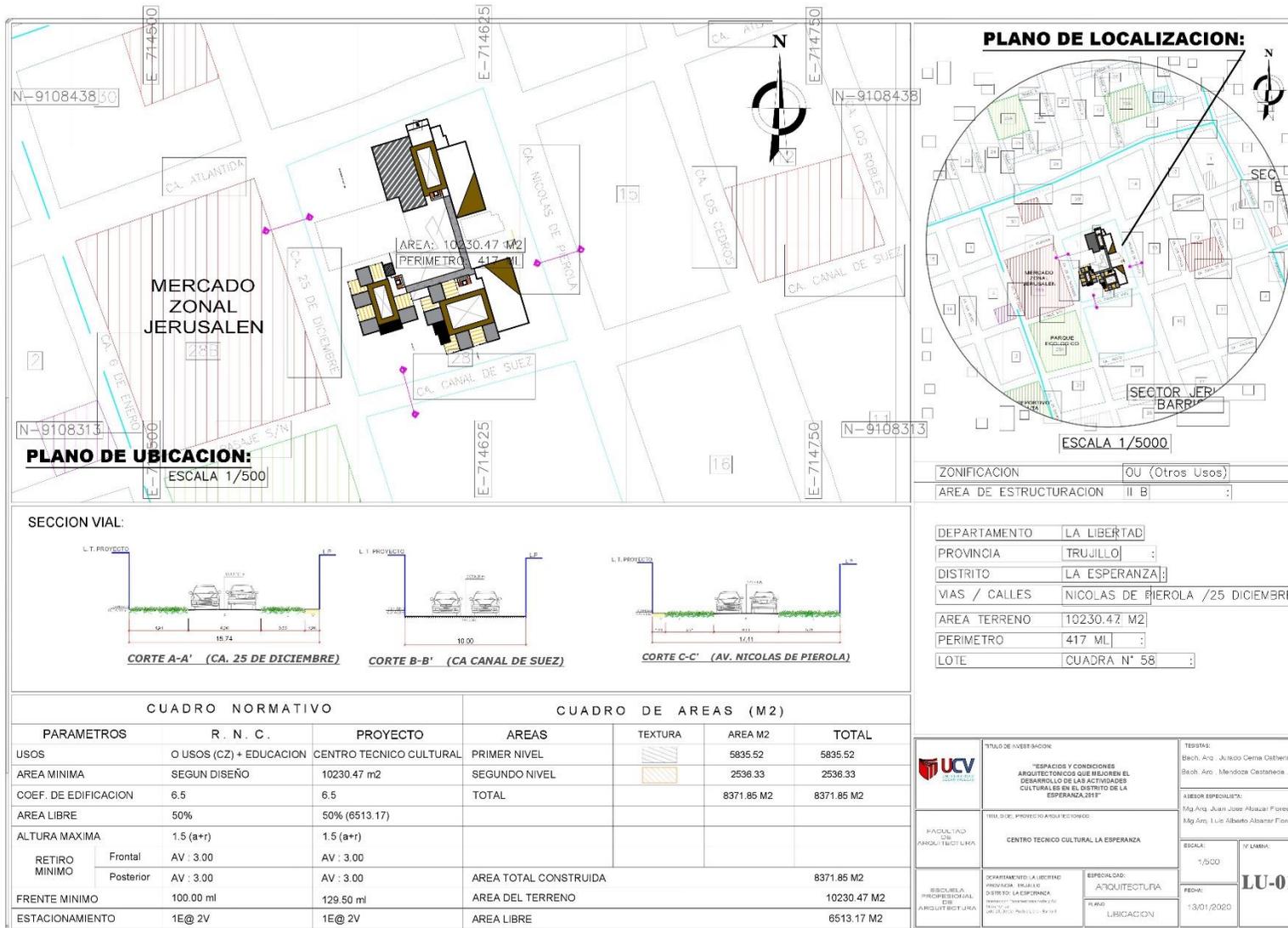
PLANO ARQUITECTONICO 1 PISO: **SE-01**

PLANO ARQUITECTONICO 2 PISO: **SE-02**

PLANO FLUJOGRAMA DE EVACUACION:

PLANO ARQUITECTONICO 1 PISO: **EV-01**

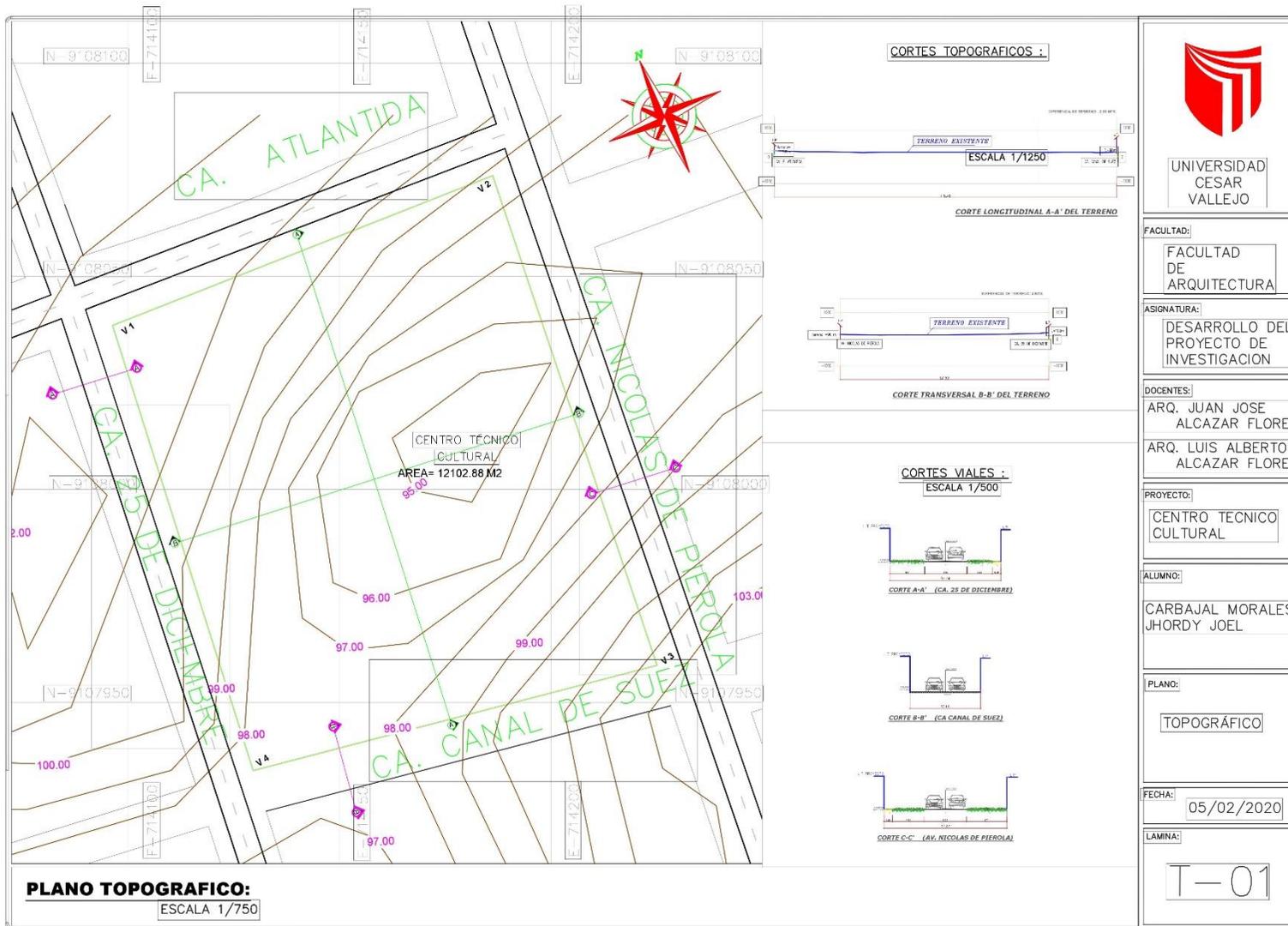
PLANO ARQUITECTONICO 2 PISO: **EV-02**



| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| ZONIFICACION | OU (Otros Usos) |
| AREA DE ESTRUCTURACION | II B |
| DEPARTAMENTO | LA LIBERTAD |
| PROVINCIA | TRUJILLO |
| DISTRITO | LA ESPERANZA |
| VIAS / CALLES | NICOLAS DE PIÉROLA / 25 DICIEMBRE |
| AREA TERRENO | 10230.47 M2 |
| PERIMETRO | 417 ML |
| LOTE | CUADRA N° 58 |

| CUADRO NORMATIVO | | | CUADRO DE AREAS (M2) | | | |
|----------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------|---------|------------|-------------|
| PARAMETROS | R. N. C. | PROYECTO | AREAS | TEXTURA | AREA M2 | TOTAL |
| USOS | O USOS (CZ) + EDUCACION | CENTRO TECNICO CULTURAL | PRIMER NIVEL | | 5835.52 | 5835.52 |
| AREA MINIMA | SEGUN DISEÑO | 10230.47 m2 | SEGUNDO NIVEL | | 2536.33 | 2536.33 |
| COEF. DE EDIFICACION | 6.5 | 6.5 | TOTAL | | 8371.85 M2 | 8371.85 M2 |
| AREA LIBRE | 50% | 50% (6513.17) | | | | |
| ALTURA MAXIMA | 1.5 (a+r) | 1.5 (a+r) | | | | |
| RETIRO MINIMO | Frontal AV : 3.00 | AV : 3.00 | | | | |
| | Posterior AV : 3.00 | AV : 3.00 | | | | |
| FRENTE MINIMO | 100.00 ml | 129.50 ml | AREA TOTAL CONSTRUIDA | | | 8371.85 M2 |
| ESTACIONAMIENTO | 1E@ 2V | 1E@ 2V | AREA DEL TERRENO | | | 10230.47 M2 |
| | | | AREA LIBRE | | | 6513.17 M2 |

| | | | |
|-------------------------------------|---------------------------|---|--|
| | TITULO DE INVESTIGACION | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, 2017" | TESIS: Bach. Arq. Jurado Cerme Oshering Bach. Arq. Mendoza Castañeda, M |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA | TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO | ASESOR PRODUCTIVO: Mg. Arq. Juan José Alvarado Flores Mg. Arq. Luis Alberto Albaraz Flores |
| ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA | DEPARTAMENTO: LA LIBERTAD | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | ESCALA: 1/500 |
| | PROVINCIA: TRUJILLO | ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA | FECHA: 13/01/2020 |
| | DISTRITO: LA ESPERANZA | PLANO: UBICACION | LU-01 |



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD:
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTES:
ARQ. JUAN JOSE
ALCAZAR FLORES

ARQ. LUIS ALBERTO
ALCAZAR FLORES

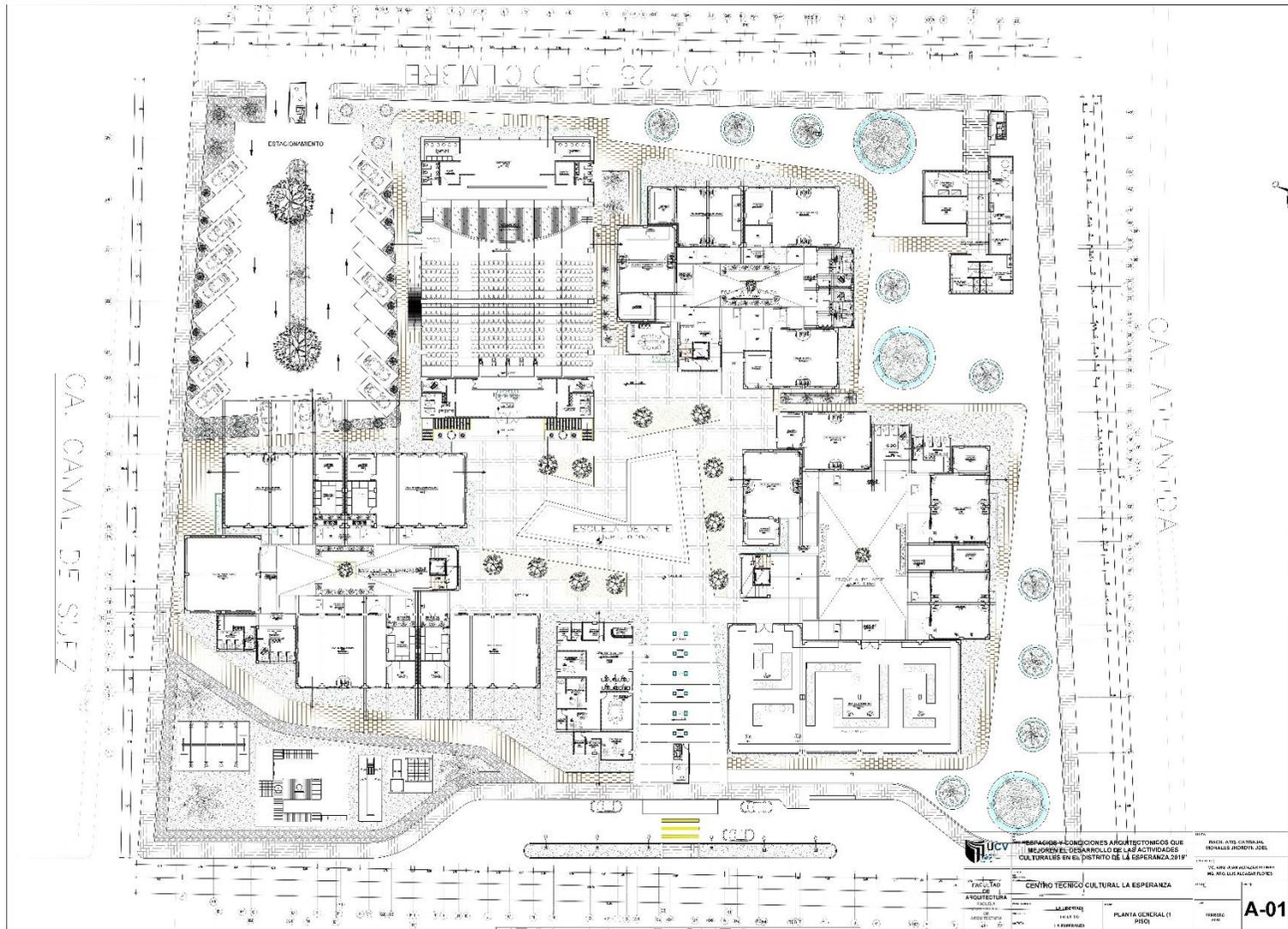
PROYECTO:
CENTRO TECNICO
CULTURAL

ALUMNO:
CARBAJAL MORALES
JHORDY JOEL

PLANO:
TOPOGRAFICO

FECHA:
05/02/2020

LAMINA:
T-01



| | | | |
|---|---|-----------------------------|---|
| | PROPAGAR Y FORTALECER LAS CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2019 | | INCH. ARQ. CATALINA RONALD JORDAN JOEL |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | | UCV - AREA DE ARQUITECTURA Y PLANEACION URBANA Y TERRITORIAL |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA 2019 | LA ESPERANZA 19 DE FEBRERO Y 2019 | PLANTA GENERAL (1º PISO) | A-01 |



| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS QUE FAVOREZCAN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, BTV" | | RAIZA ARIAS CARRALÓN BARRALES -PROFESORA Jefe- |
| | CENTRO TÉCNICO CULTURAL LA ESPERANZA | | MSc. ARIAS CARRALÓN BARRALES RAIZA ARIAS CARRALÓN BARRALES |
| ESCUELA INSTITUCIONAL DE INVESTIGACIÓN | LA ESPERANZA | PLANTA GENERAL (2 PISO) | A-02 |



| | | | |
|---|--|-------------------------------------|--|
| | ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA.311P' | | BACH. ARQ. CARRALAN, NORBERTO JACINTO GONZ. |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | | DR. ING. JOSE ALBERTO PLAZA DR. ING. JOSE ALBERTO PLAZA |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTONICAS | LA JEFATURA DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION DE LA ESPERANZA | PROYECTO PLANTA (GENERAL O PISO) | FEBRERO 2022 A-03 |



CORTE A-A'

CORTE B-B'

CORTE AUDITORIO C-C'

CORTE A-A'

| | | | |
|--|---|------------------|--|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, 2019" | | BACH. ARIADNA GARCÍA MORALES, ARQUITETA UCV |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | | ING. ANDRÉS ALVARADO PÉREZ ING. ANDRÉS DEL CARMEN GÓMEZ |
| CARRERA DE ARQUITECTURA 5º SEMESTRE | LA ESPERANZA TRUJILLO LA ESPERANZA | CORTES GENERALES | A-05 |



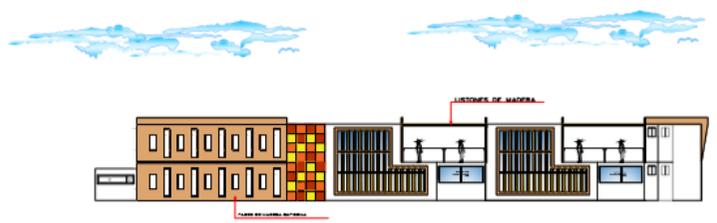
CA. NICOLAS DE PEROLA



CA. ATLANTIDA

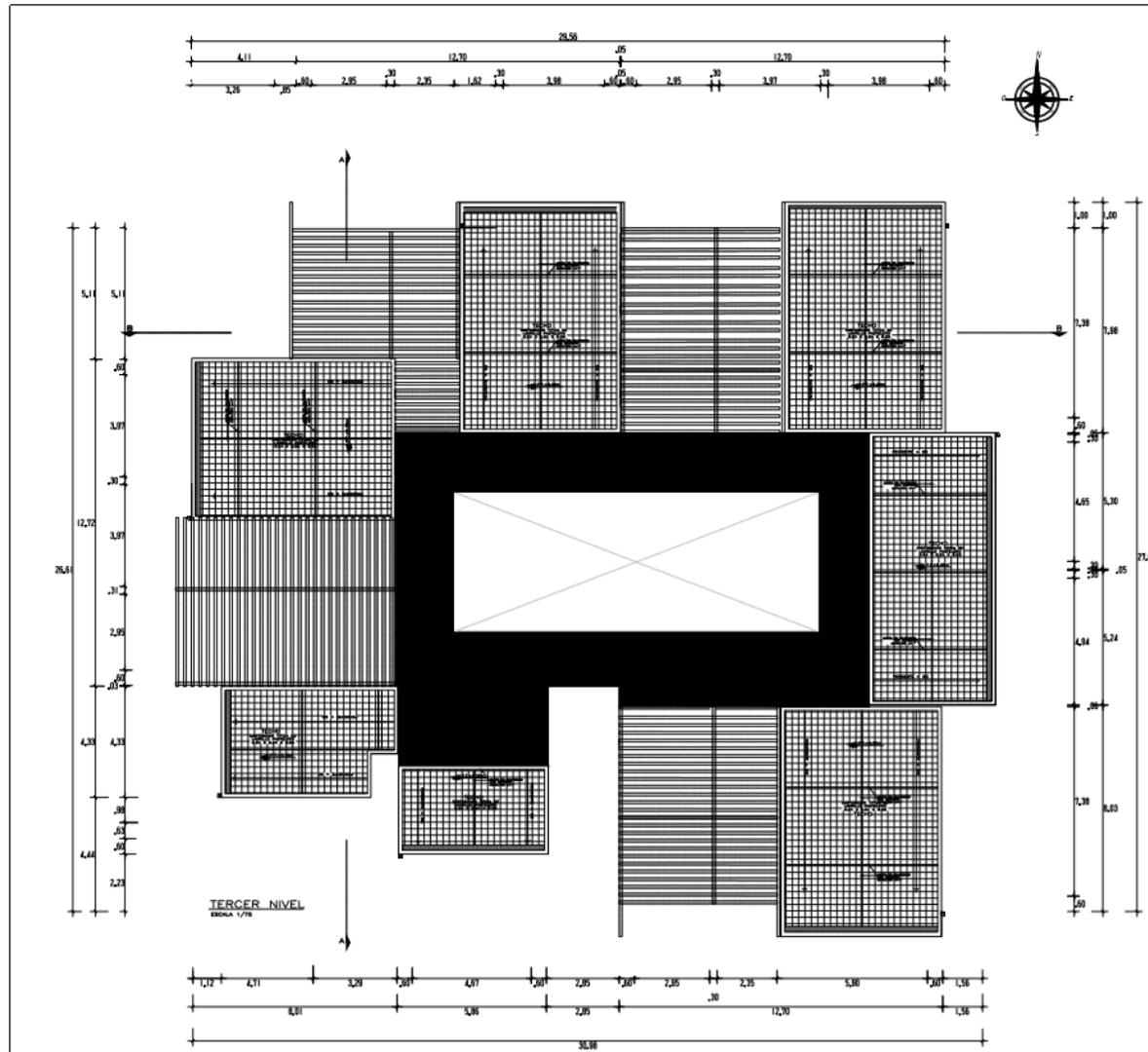


CA. 25 DE DICIEMBRE

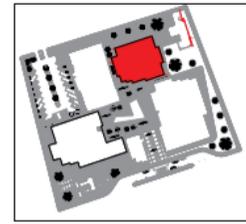


ELEVACION

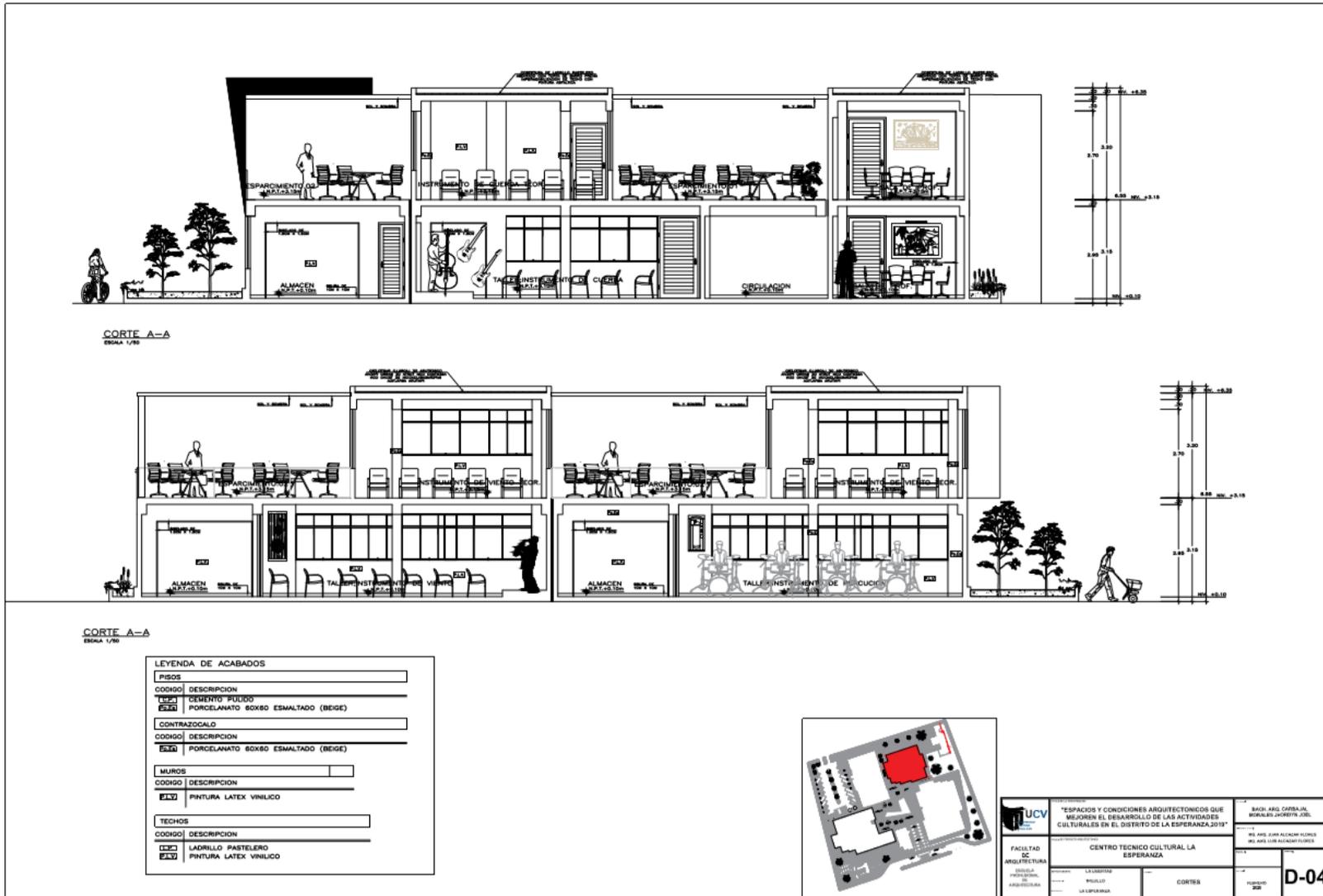
| | | | |
|--|---|-----------------------|--|
|  FACULTAD DE ARQUITECTURA | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, 2019" | | BACH. ARIEL GARRAJUL MORALES, JHONNY LUIS |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | | ING. ANDRÉS JIMÉNEZ FLORES ING. ANDRÉS RAMÍREZ GUERRA |
| ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA | LA ESPERANZA TRUJILLO LA ESPERANZA | ELEVACIONES GENERALES | PROYECTO 2019 A-04 |

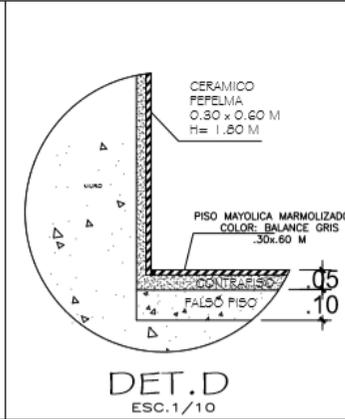
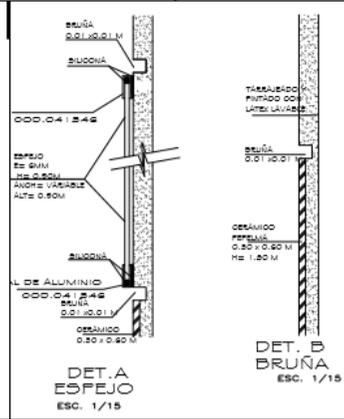
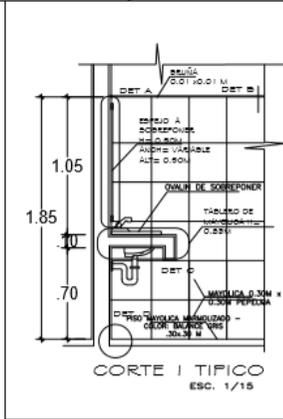
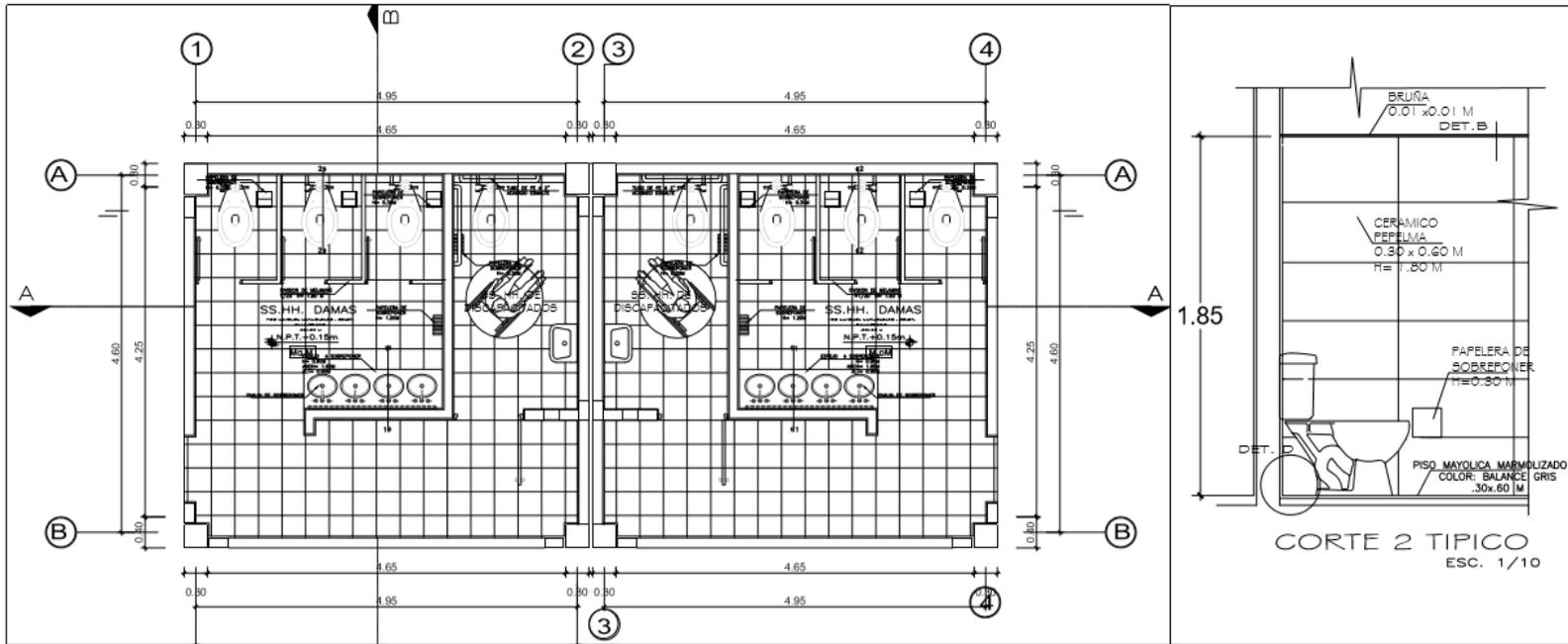


| LEYENDA DE ACABADOS | |
|---------------------|-------------------------------------|
| PISOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 0101 | CEMENTO PULIDO |
| 0102 | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| CONTRAZOCALO | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 0102 | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| MUROS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 0101 | PINTURA LATEX VINILICO |
| TECHOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 0101 | LADRILLO PASTELERO |
| 0102 | PINTURA LATEX VINILICO |



| | | |
|---|---|--|
| | TITULO DEL PROYECTO "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2013" | AUTOR MAG. ARI. CAPRAL, PEDRAZA JOSEPH JUAN |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA |
| COORDINADOR PROFESOR TITULAR PROFESOR TITULAR | LA ESPERANZA PROYECTO LA ESPERANZA | PLANO DE TECHO ZONA MUSICA |
| | | ESCALA 1/50 |
| | | D-03 |

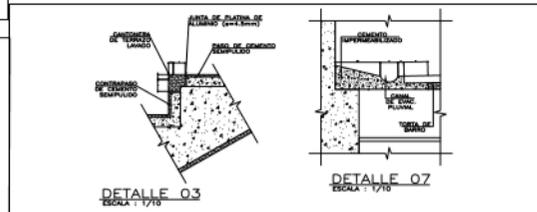
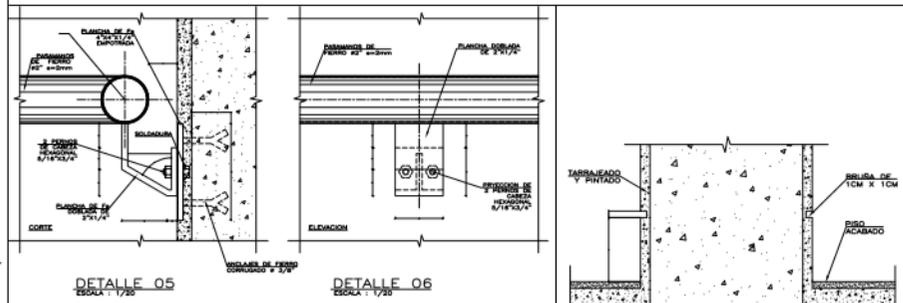
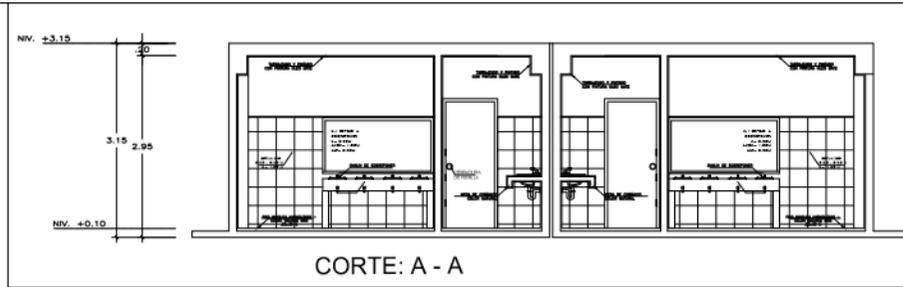
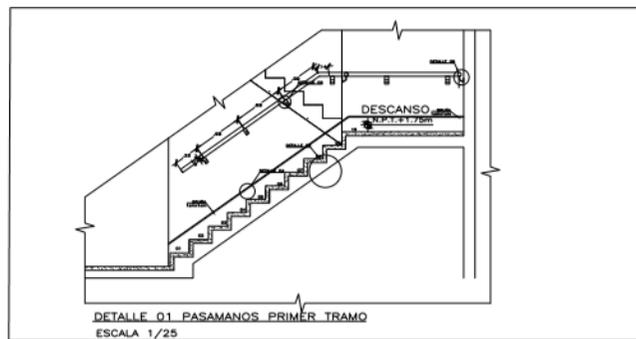
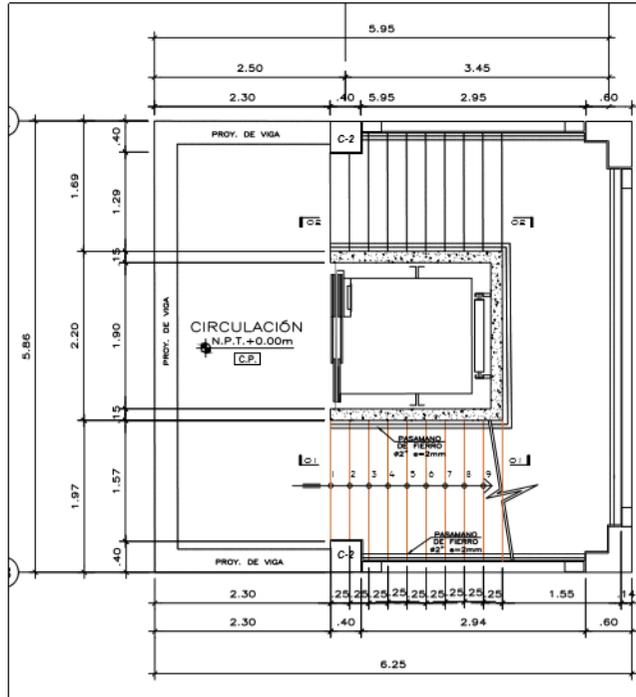




LEYENDA DE ACABADOS

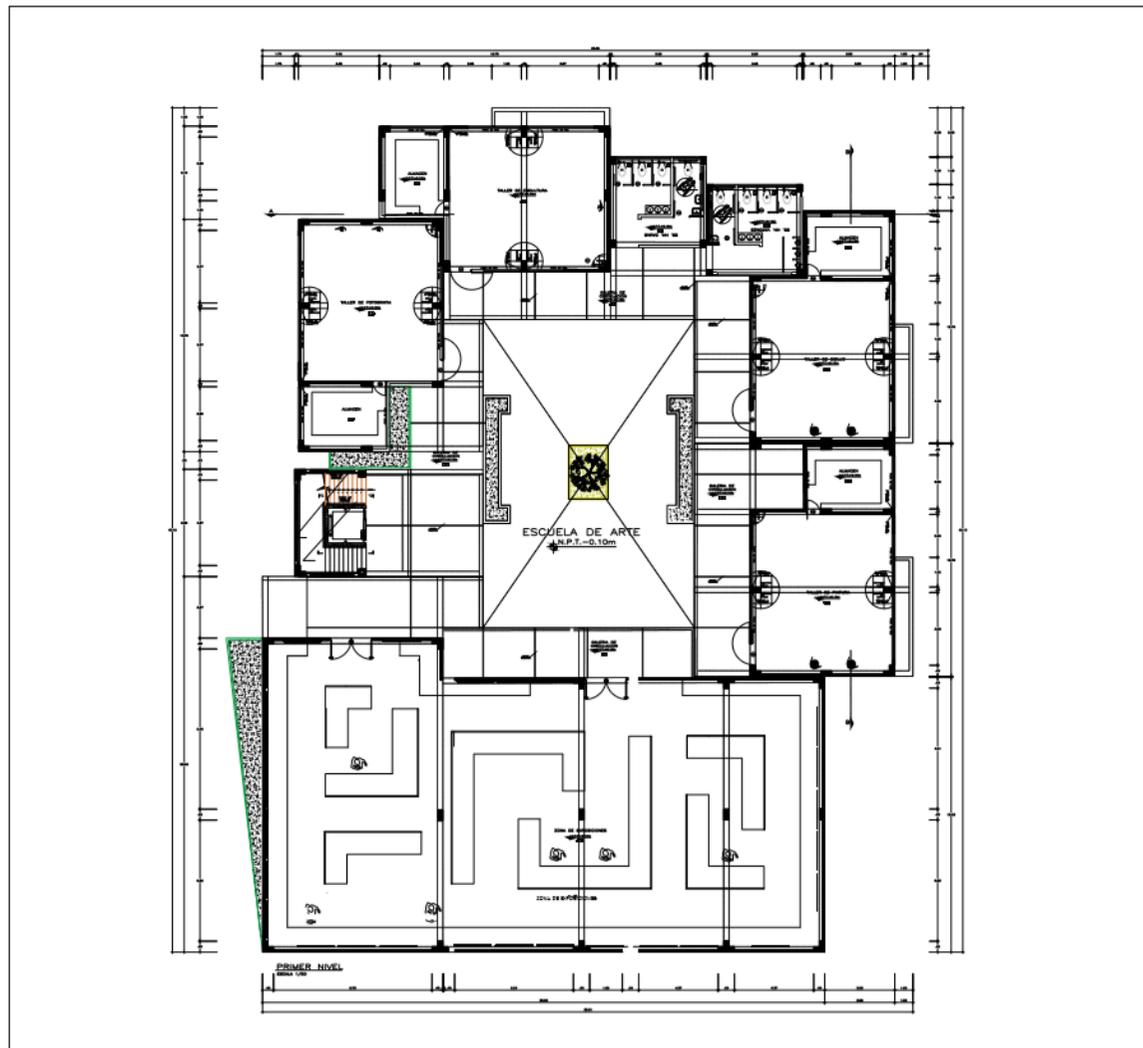
| PISOS | |
|--------------|-------------------------------------|
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 1001 | CEMENTO PULIDO |
| 2001 | PORCELANATO 60x60 ESMALTADO (BEIGE) |
| CONTRAZOCALO | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 2001 | PORCELANATO 60x60 ESMALTADO (BEIGE) |
| MUROS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 1001 | PINTURA LATEX VINILICO |
| TECHOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 1001 | LADRILLO PASTELERO |
| 1002 | PINTURA LATEX VINILICO |

| | | |
|---|--|--|
| | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2011" | BARRAL, ANGEL CARIBALLO RODRIGUEZ, JOSEPH CAROL |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | BARRAL, ANGEL CARIBALLO RODRIGUEZ, JOSEPH CAROL |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA | LA ESPERANZA LA ESPERANZA | D-05 |

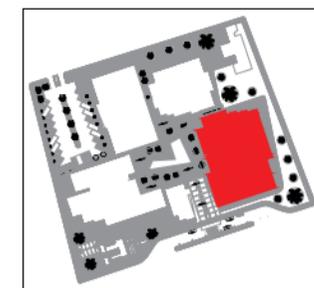


| LEYENDA DE ACABADOS | |
|-------------------------------------|---------------------|
| FLOOR | MUR |
| CUBIERTA DESCRIPCIÓN | MUR DESCRIPCIÓN |
| TELA TUBO PISO | PINTURA LÍNEA NEGRO |
| PORCELANADO SERIE ESMALTADO (SERIE) | TACHOS |
| CONTRATELA | LAMINADO PAREDES |
| CUBIERTA DESCRIPCIÓN | PINTURA LÍNEA NEGRO |
| PORCELANADO SERIE ESMALTADO (SERIE) | |

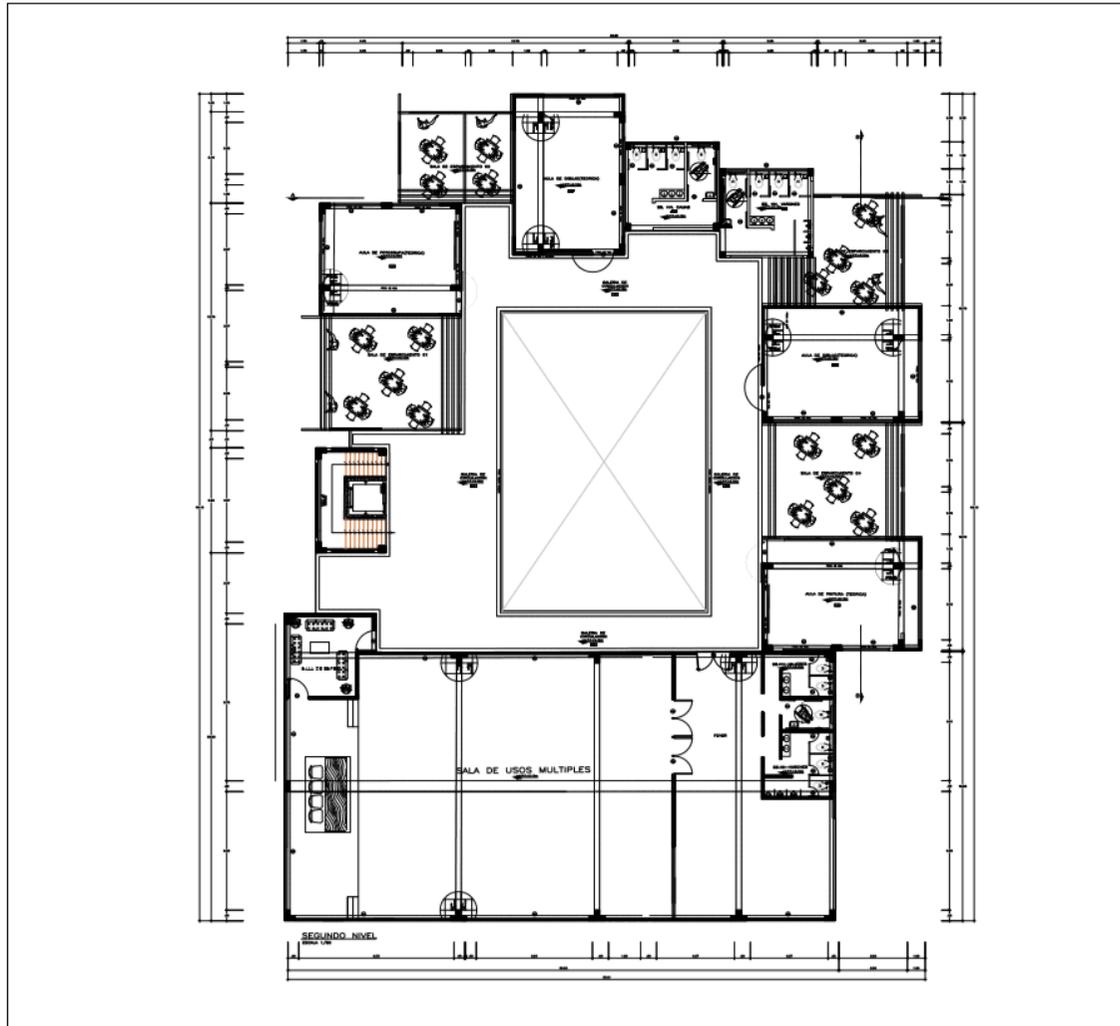
| LUCV | | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA" | | BACH. ARG. GIBAJA, MARILYN JACINTA CÉS. | |
|--------------------------|--------------------------------------|---|--------------------------|---|------|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | PROYECTO | DETALLES DE ESCALERA-BAR | HOJA | D-06 |
| PROFESOR | LA ESPERANZA | ESTUDIANTE | | FECHA | |



| LEYENDA DE ACABADOS | |
|---------------------|-------------------------------------|
| PISOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 0101 | CEMENTO PULIDO |
| 0112 | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (B/DGE) |
| CONTRAZOCALO | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 0113 | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (B/DGE) |
| MUROS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 0217 | PINTURA LATEX VINILICO |
| TECHOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 0317 | LADRILLO PASTELERO |
| 0318 | PINTURA LATEX VINILICO |

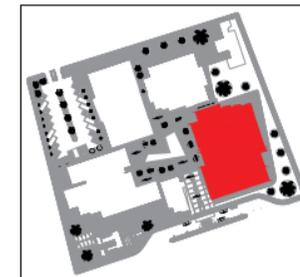


| | | |
|--|---|--|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTOS | TÍTULO ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2019* | NOMBRE DEL CÁMBIO DEL MATERIAL DE IDENTIFICACIÓN DE LOS DISEÑOS ALTERNATIVOS DEL AREA LUGAR ALUMNOS |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | PLANTA PRIMER NIVEL ZONA - ESCUARTE |
| LAURENDO LAURENDO | PLANIFICACION LAURENDO | DISEÑO PLANIFICACION |
| | | D-07 |

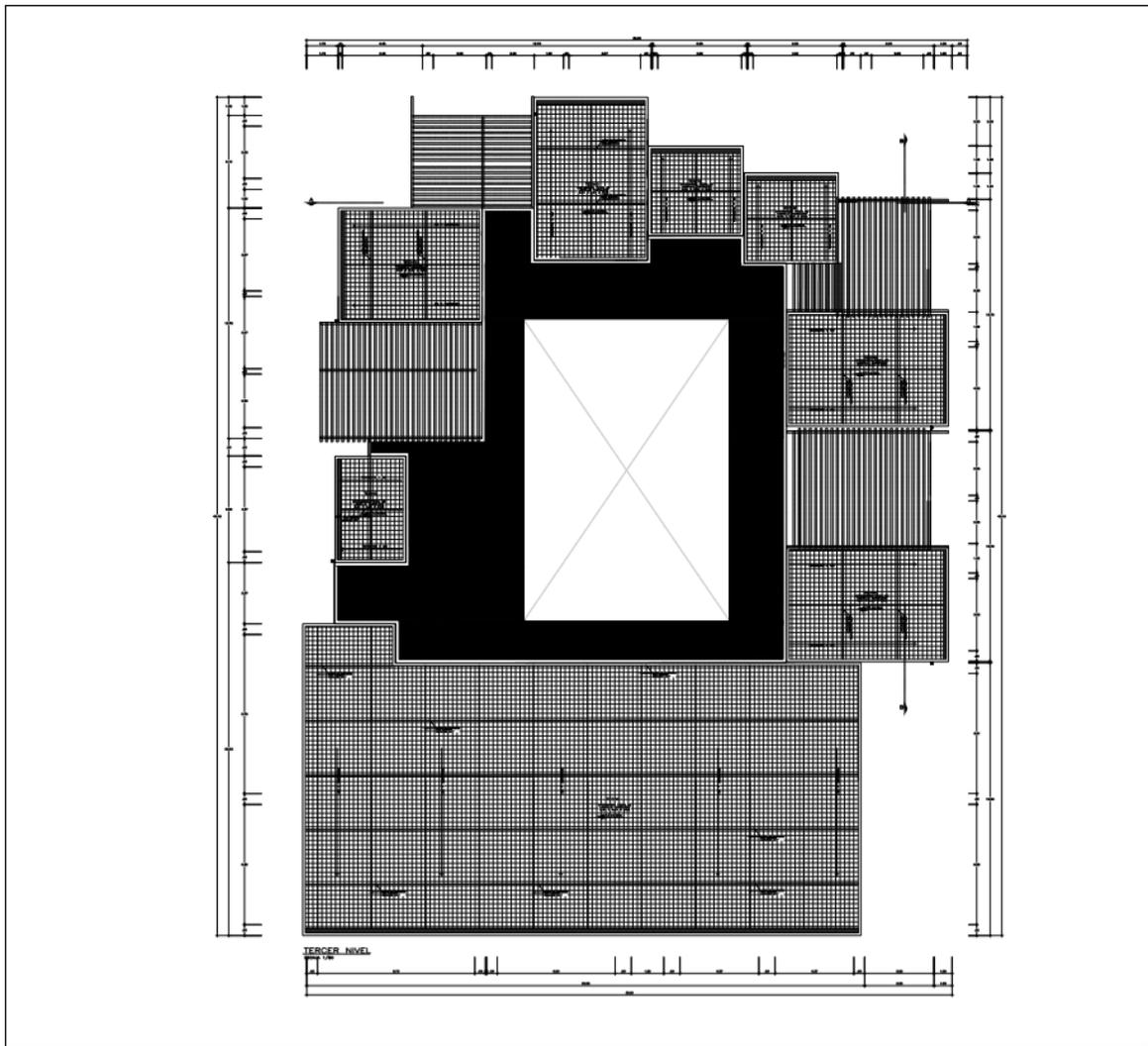


LEYENDA DE ACABADOS

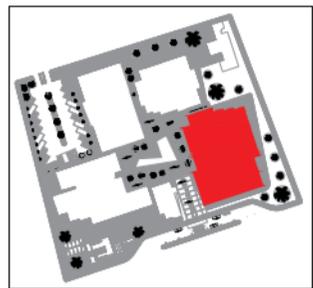
| | |
|---------------------|-------------------------------------|
| PISOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| ES1 | CEMENTO PULIDO |
| ES2 | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| CONTRAZOCALO | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| ES3 | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| MUROS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| ES4 | PINTURA LATEX VINILICO |
| TECHOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| ES5 | LADRILLO PASTELERO |
| ES6 | PINTURA LATEX VINILICO |



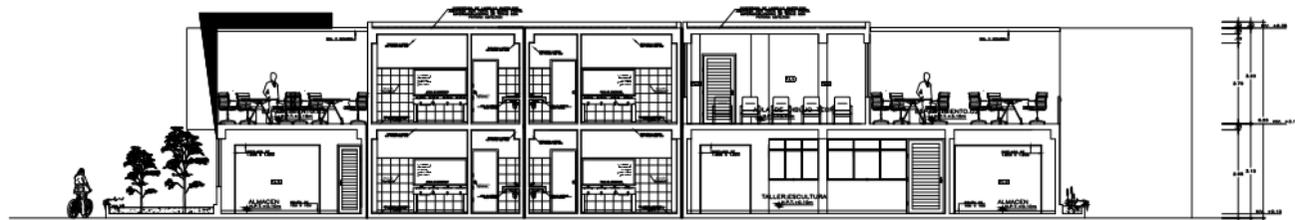
| | | |
|------------------------------|---|---|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA | TITULO: ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, 2017 | AUTOR: BACH. ARIEL GARCIA-JIM, ROYALBY JHOHNNY JIMEL, ING. JUAN ALVARO FLORES, ING. JUAN LUIS ALONSO FLORES |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | PLANTA: SEGUNDO NIVEL ZONA: E.C. AITE |
| DISEÑO: | PLANEO: | D-08 |



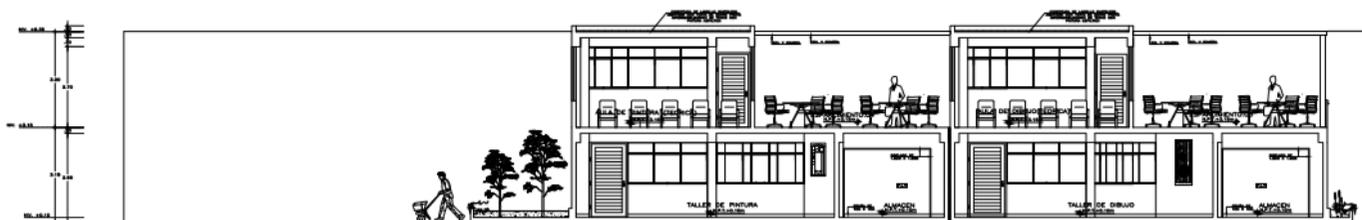
| LEYENDA DE ACABADOS | |
|---------------------|------------------------------------|
| PISOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 1001 | CEMENTO POLIDO |
| 1002 | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BIDE) |
| CONTRAZOCALO | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 1002 | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BIDE) |
| MUROS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 2001 | PINTURA LATEX VINILICO |
| TECHOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 3001 | LADRILLO PASTELERO |
| 3002 | PINTURA LATEX VINILICO |



| | | |
|-----------------------|--|--|
| | TÍTULO: "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2019" | AUTOR: RAUL CARRERA JAL INGENIERO EN ARQUITECTURA |
| | INSTITUCION: CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | FECHA: 2019 |
| ESCUELA: ARQUITECTURA | TALLER: PLANTA SEGUNDO NIVEL ZONA- ESC. ARTE | PROYECTO: D-09 |

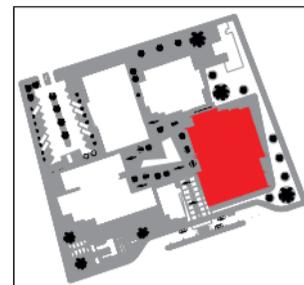


CORTE A-A
SEÑAL VER

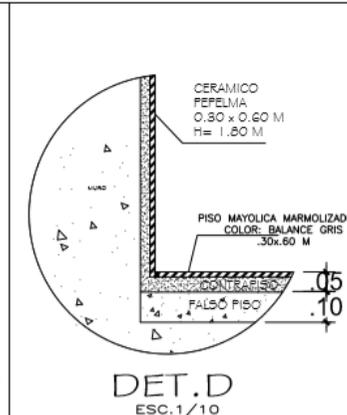
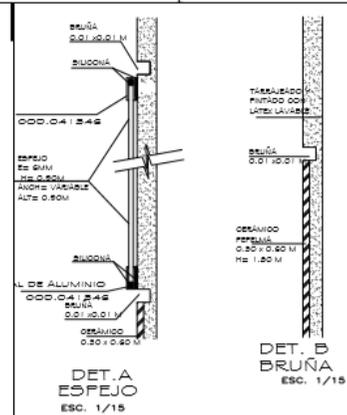
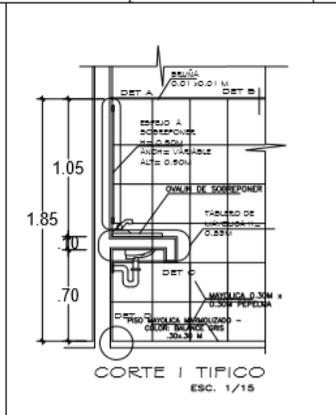
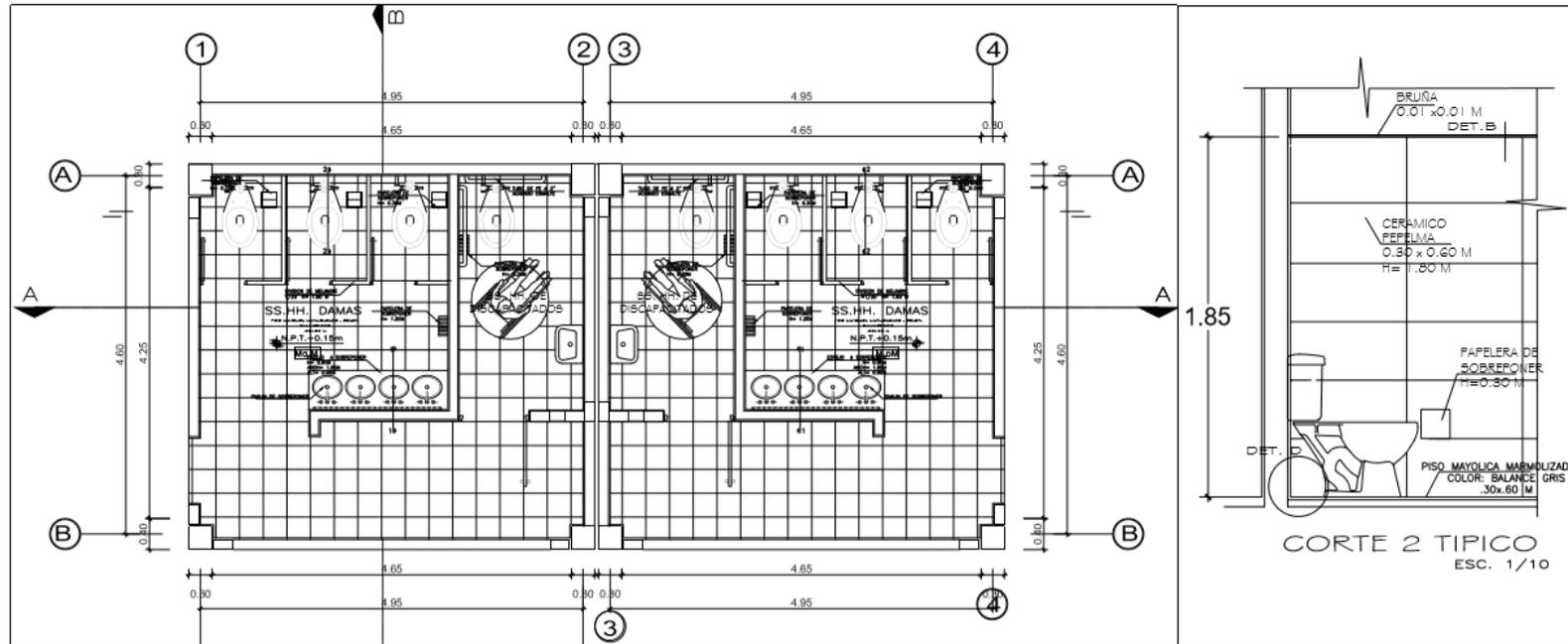


CORTE B-B
SEÑAL VER

| LEYENDA DE ACABADOS | |
|---------------------|-------------------------------------|
| FRISO | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 1.01 | CEMENTO PULIDO |
| 0.01 | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| CONTRAZOCALO | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 0.01 | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| MUROS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 0.01 | PINTURA LATEX VINILICO |
| TECHOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 1.01 | LADRILLO PASTELERO |
| 0.01 | PINTURA LATEX VINILICO |



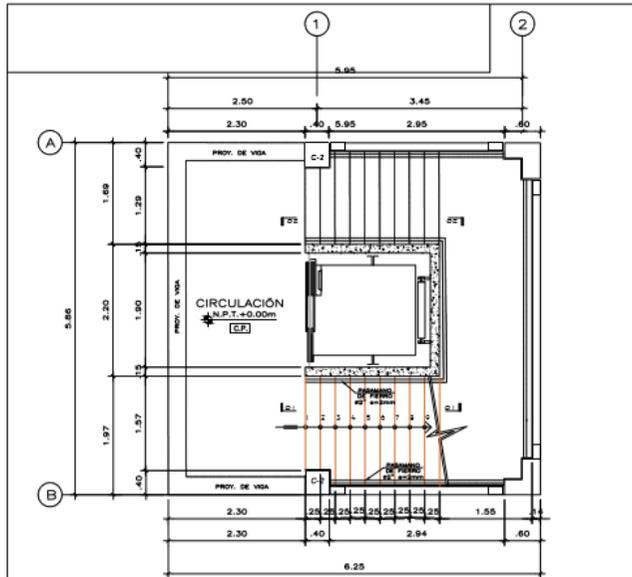
| | | |
|---|--|--|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2015" | BATA, ARIEL CARBALLA MORELES JAVIERA JARA |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | NO. 001, 002, 003, 004, 005, 006, 007, 008, 009, 010, 011, 012, 013, 014, 015, 016, 017, 018, 019, 020, 021, 022, 023, 024, 025, 026, 027, 028, 029, 030, 031, 032, 033, 034, 035, 036, 037, 038, 039, 040, 041, 042, 043, 044, 045, 046, 047, 048, 049, 050, 051, 052, 053, 054, 055, 056, 057, 058, 059, 060, 061, 062, 063, 064, 065, 066, 067, 068, 069, 070, 071, 072, 073, 074, 075, 076, 077, 078, 079, 080, 081, 082, 083, 084, 085, 086, 087, 088, 089, 090, 091, 092, 093, 094, 095, 096, 097, 098, 099, 100 |
| LA ESPERANZA MUNICIPIO LA ESPERANZA | COSTOS ESC. DE ARTE | D-10 |



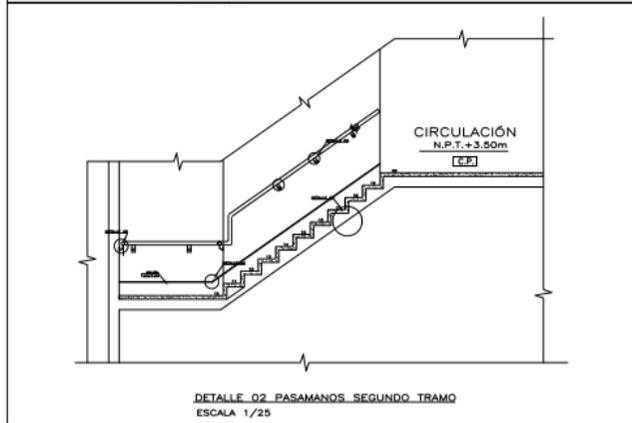
LEYENDA DE ACABADOS

| PISOS | |
|--------------|-------------------------------------|
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 1001 | CEMENTO PULIDO |
| 2001 | PORCELANATO 60x60 ESMALTADO (BEIGE) |
| CONTRAZOCALO | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 2001 | PORCELANATO 60x60 ESMALTADO (BEIGE) |
| MUROS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 1001 | PINTURA LATEX VINILICO |
| TECHOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 1001 | LADRILLO PASTELERO |
| 1002 | PINTURA LATEX VINILICO |

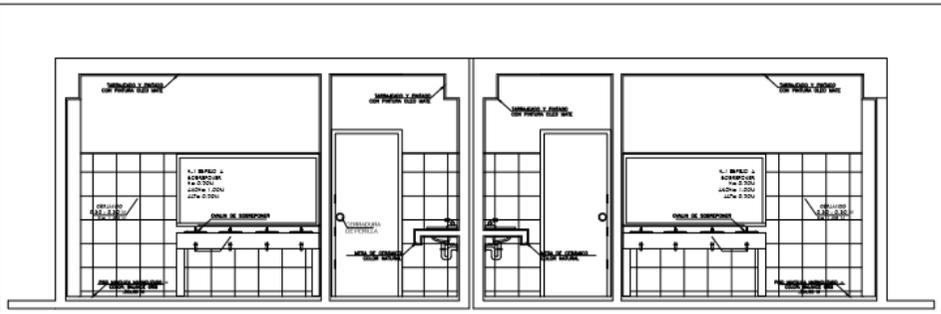
| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2013" | BAGO, ANGEL CARBAJAL BERNALDI, JOSEPH JUAN |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA PROFESIONAL | LA ESPERANZA | D-05 |



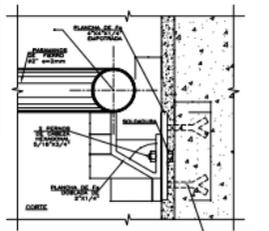
PLANTA ESCALERA
ESCUELA DE DANZA
ESCALA 1/25



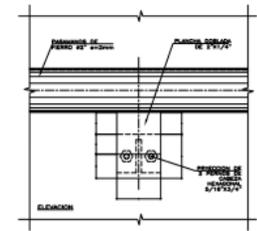
DETALLE 02 PASAMANOS SEGUNDO TRAMO
ESCALA 1/25



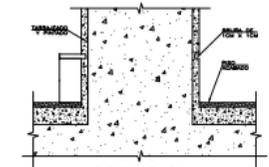
CORTE: A - A



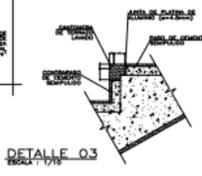
DETALLE 05
ESCALA 1/25



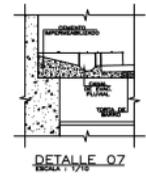
DETALLE 06
ESCALA 1/25



DETALLE 04
ESCALA 1/8



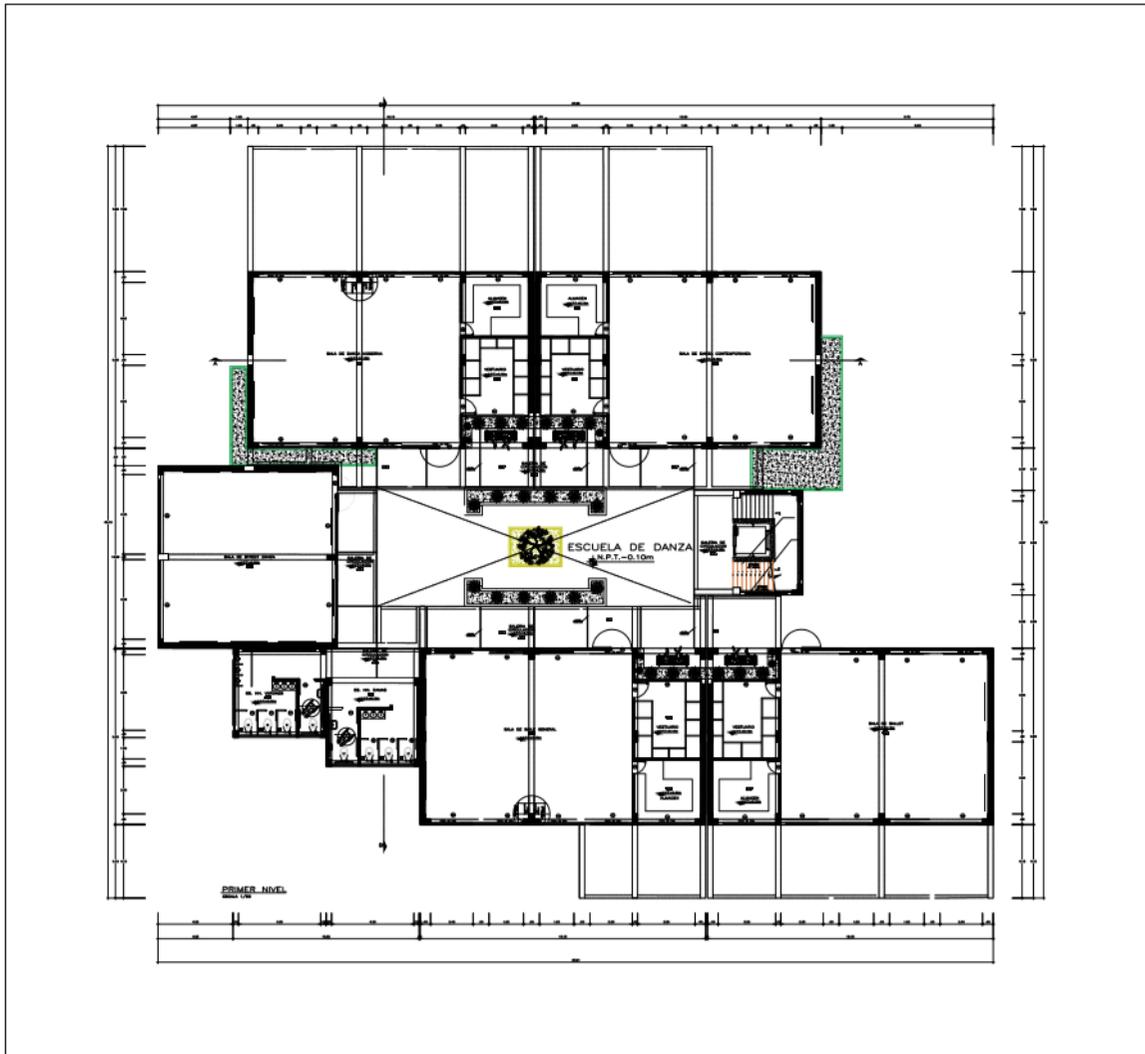
DETALLE 03
ESCALA 1/10



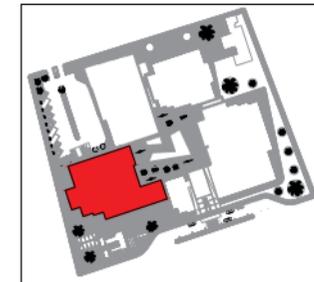
DETALLE 07
ESCALA 1/10

| LEYENDA DE ACABADOS | | LEYENDA DE ACABADOS | |
|---------------------|---------|---------------------|---------|
| LE01 | ESMALTE | LE02 | ESMALTE |
| LE02 | ESMALTE | LE03 | ESMALTE |
| LE03 | ESMALTE | LE04 | ESMALTE |
| LE04 | ESMALTE | LE05 | ESMALTE |
| LE05 | ESMALTE | LE06 | ESMALTE |
| LE06 | ESMALTE | LE07 | ESMALTE |
| LE07 | ESMALTE | LE08 | ESMALTE |
| LE08 | ESMALTE | LE09 | ESMALTE |
| LE09 | ESMALTE | LE10 | ESMALTE |
| LE10 | ESMALTE | LE11 | ESMALTE |
| LE11 | ESMALTE | LE12 | ESMALTE |
| LE12 | ESMALTE | LE13 | ESMALTE |
| LE13 | ESMALTE | LE14 | ESMALTE |
| LE14 | ESMALTE | LE15 | ESMALTE |
| LE15 | ESMALTE | LE16 | ESMALTE |
| LE16 | ESMALTE | LE17 | ESMALTE |
| LE17 | ESMALTE | LE18 | ESMALTE |
| LE18 | ESMALTE | LE19 | ESMALTE |
| LE19 | ESMALTE | LE20 | ESMALTE |
| LE20 | ESMALTE | LE21 | ESMALTE |
| LE21 | ESMALTE | LE22 | ESMALTE |
| LE22 | ESMALTE | LE23 | ESMALTE |
| LE23 | ESMALTE | LE24 | ESMALTE |
| LE24 | ESMALTE | LE25 | ESMALTE |
| LE25 | ESMALTE | LE26 | ESMALTE |
| LE26 | ESMALTE | LE27 | ESMALTE |
| LE27 | ESMALTE | LE28 | ESMALTE |
| LE28 | ESMALTE | LE29 | ESMALTE |
| LE29 | ESMALTE | LE30 | ESMALTE |
| LE30 | ESMALTE | LE31 | ESMALTE |
| LE31 | ESMALTE | LE32 | ESMALTE |
| LE32 | ESMALTE | LE33 | ESMALTE |
| LE33 | ESMALTE | LE34 | ESMALTE |
| LE34 | ESMALTE | LE35 | ESMALTE |
| LE35 | ESMALTE | LE36 | ESMALTE |
| LE36 | ESMALTE | LE37 | ESMALTE |
| LE37 | ESMALTE | LE38 | ESMALTE |
| LE38 | ESMALTE | LE39 | ESMALTE |
| LE39 | ESMALTE | LE40 | ESMALTE |
| LE40 | ESMALTE | LE41 | ESMALTE |
| LE41 | ESMALTE | LE42 | ESMALTE |
| LE42 | ESMALTE | LE43 | ESMALTE |
| LE43 | ESMALTE | LE44 | ESMALTE |
| LE44 | ESMALTE | LE45 | ESMALTE |
| LE45 | ESMALTE | LE46 | ESMALTE |
| LE46 | ESMALTE | LE47 | ESMALTE |
| LE47 | ESMALTE | LE48 | ESMALTE |
| LE48 | ESMALTE | LE49 | ESMALTE |
| LE49 | ESMALTE | LE50 | ESMALTE |
| LE50 | ESMALTE | LE51 | ESMALTE |
| LE51 | ESMALTE | LE52 | ESMALTE |
| LE52 | ESMALTE | LE53 | ESMALTE |
| LE53 | ESMALTE | LE54 | ESMALTE |
| LE54 | ESMALTE | LE55 | ESMALTE |
| LE55 | ESMALTE | LE56 | ESMALTE |
| LE56 | ESMALTE | LE57 | ESMALTE |
| LE57 | ESMALTE | LE58 | ESMALTE |
| LE58 | ESMALTE | LE59 | ESMALTE |
| LE59 | ESMALTE | LE60 | ESMALTE |
| LE60 | ESMALTE | LE61 | ESMALTE |
| LE61 | ESMALTE | LE62 | ESMALTE |
| LE62 | ESMALTE | LE63 | ESMALTE |
| LE63 | ESMALTE | LE64 | ESMALTE |
| LE64 | ESMALTE | LE65 | ESMALTE |
| LE65 | ESMALTE | LE66 | ESMALTE |
| LE66 | ESMALTE | LE67 | ESMALTE |
| LE67 | ESMALTE | LE68 | ESMALTE |
| LE68 | ESMALTE | LE69 | ESMALTE |
| LE69 | ESMALTE | LE70 | ESMALTE |
| LE70 | ESMALTE | LE71 | ESMALTE |
| LE71 | ESMALTE | LE72 | ESMALTE |
| LE72 | ESMALTE | LE73 | ESMALTE |
| LE73 | ESMALTE | LE74 | ESMALTE |
| LE74 | ESMALTE | LE75 | ESMALTE |
| LE75 | ESMALTE | LE76 | ESMALTE |
| LE76 | ESMALTE | LE77 | ESMALTE |
| LE77 | ESMALTE | LE78 | ESMALTE |
| LE78 | ESMALTE | LE79 | ESMALTE |
| LE79 | ESMALTE | LE80 | ESMALTE |
| LE80 | ESMALTE | LE81 | ESMALTE |
| LE81 | ESMALTE | LE82 | ESMALTE |
| LE82 | ESMALTE | LE83 | ESMALTE |
| LE83 | ESMALTE | LE84 | ESMALTE |
| LE84 | ESMALTE | LE85 | ESMALTE |
| LE85 | ESMALTE | LE86 | ESMALTE |
| LE86 | ESMALTE | LE87 | ESMALTE |
| LE87 | ESMALTE | LE88 | ESMALTE |
| LE88 | ESMALTE | LE89 | ESMALTE |
| LE89 | ESMALTE | LE90 | ESMALTE |
| LE90 | ESMALTE | LE91 | ESMALTE |
| LE91 | ESMALTE | LE92 | ESMALTE |
| LE92 | ESMALTE | LE93 | ESMALTE |
| LE93 | ESMALTE | LE94 | ESMALTE |
| LE94 | ESMALTE | LE95 | ESMALTE |
| LE95 | ESMALTE | LE96 | ESMALTE |
| LE96 | ESMALTE | LE97 | ESMALTE |
| LE97 | ESMALTE | LE98 | ESMALTE |
| LE98 | ESMALTE | LE99 | ESMALTE |
| LE99 | ESMALTE | LE100 | ESMALTE |

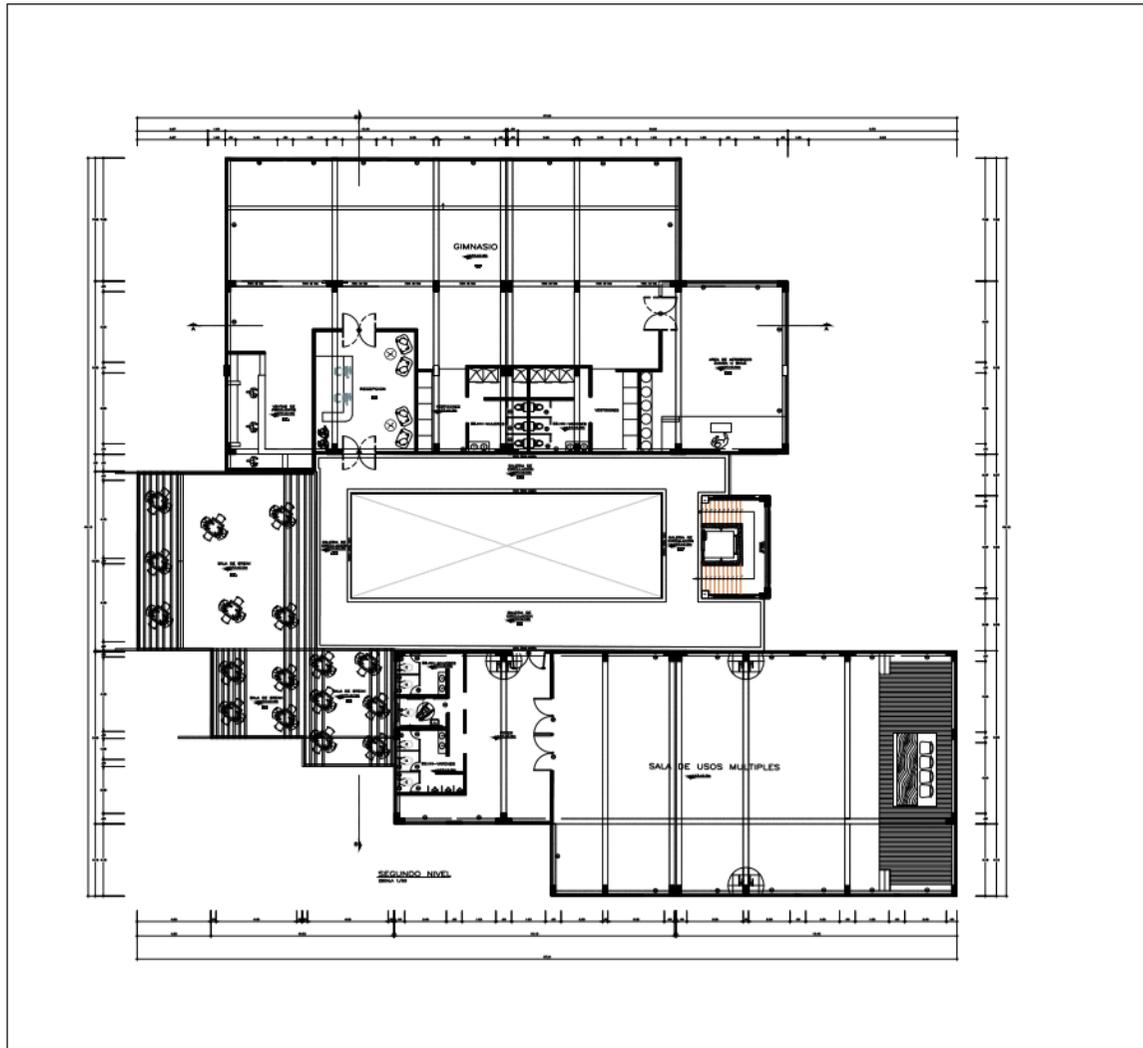
| | | | |
|--|---|--------------------------------------|--|
| | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, JEFF" | | RACH ABO CARBALLO MORALES JOSEPH JONAS MBA ABO ALVARO ALFARO MBA ABO LUIS ALVARO FLORES |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | |
| LA ESPERANZA TRUJILLO LA ESPERANZA | LA ESPERANZA | ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA | D-12 |



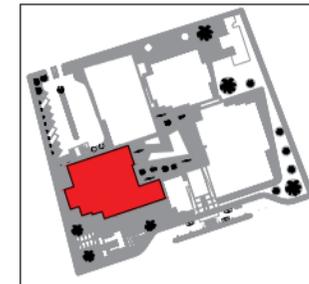
| LEYENDA DE ACABADOS | |
|---------------------|-------------------------------------|
| PISOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| CEJ | CEMENTO PULIDO |
| CEB | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| CONTRAZOCALO | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| CEB | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| MUROS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| EV3 | PINTURA LATEX VINILICO |
| TECHOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| LP1 | LADRILLO PASTELERO |
| EV3 | PINTURA LATEX VINILICO |



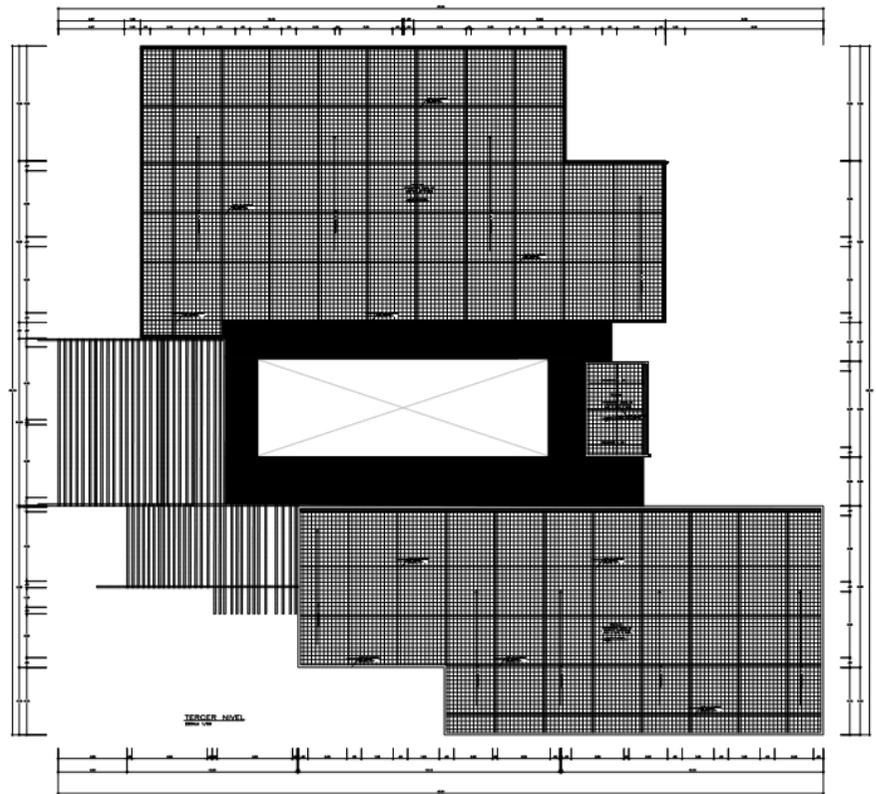
| | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|
| FACULTAD DE INGENIERIA | ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, 2011 | REVISOR: DR. CARMELO MORENO JARAMA |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | DISEÑADOR: DR. ALEXANDER FLORES |
| ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA | LA ESPERANZA | D-13 |
| TRABAJO DE GRADUACION | PLANTA: PRIMER NIVEL: ZONA: ESC. DANZA | |



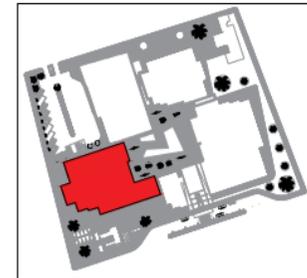
| LEYENDA DE ACABADOS | |
|---------------------|------------------------------------|
| PISOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 1001 | CEMENTO PULIDO |
| 1002 | PORCELANATO ROXO ESMALTADO (BEIGE) |
| CONTRAZOCALO | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 1002 | PORCELANATO ROXO ESMALTADO (BEIGE) |
| MUROS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 2001 | PINTURA LATEX VINILICO |
| TECHOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 3001 | LADRILLO PASTELERO |
| 3002 | PINTURA LATEX VINILICO |



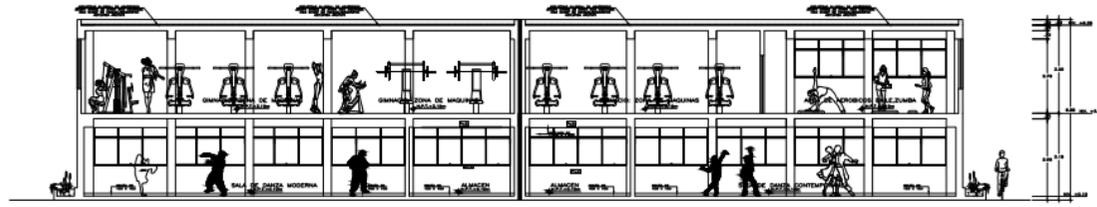
| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA | ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTORICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2017 | DANY ARLO GABRIELA MOREA P. PROYECTO JEFE |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | ING. ANDRÉS ALCANTARA FLORES ING. WILSON ALCANTARA FLORES |
| ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA | LA ESPERANZA | PLANTA SEGUNDO NIVEL ZONA 4-BIG-BANCA |
| | | PROYECTO: D-14 |



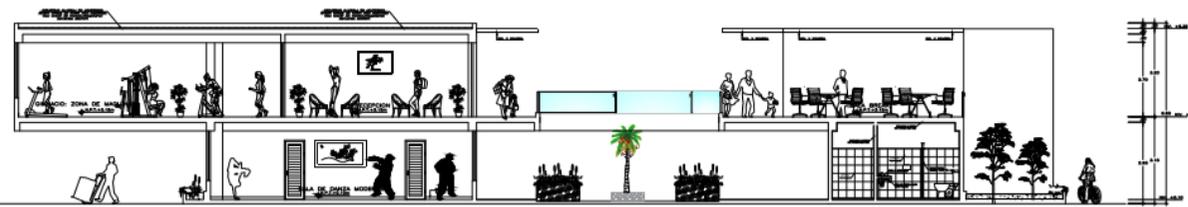
| LEYENDA DE ACABADOS | |
|---------------------|-------------------------------------|
| PISOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| TE11 | CEMENTO PULIDO |
| PE11 | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| CONTRAZOCALO | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| PE11 | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| MUROS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| PE11 | PINTURA LATEX VINILICO |
| TECHOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| LA11 | LADRILLO PASTELERO |
| PA11 | PINTURA LATEX VINILICO |



| | | |
|--|---|--|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE PROYECTO | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARGITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, III" | RECA. AND. EMBAJADA NICOLAS JOSEFFI GONZ. |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO |
| LA ESPERANZA TRABAJOS LA ESPERANZA | PLANTA-TECHO ZONA ESPERANZA | PROYECTO D-15 |

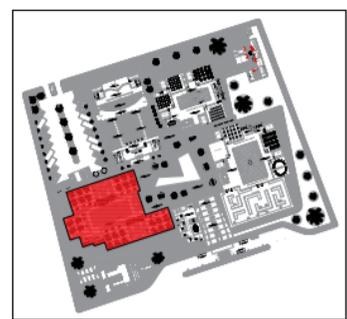


CORTE A-A
2000 VRS

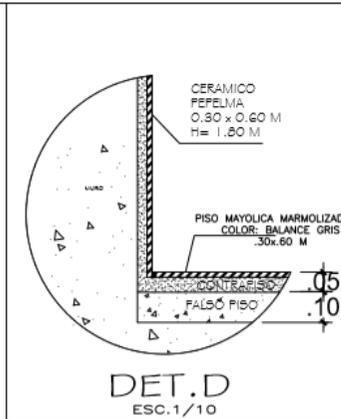
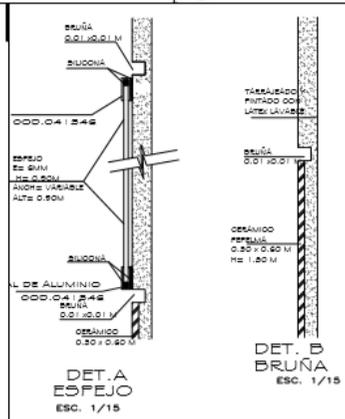
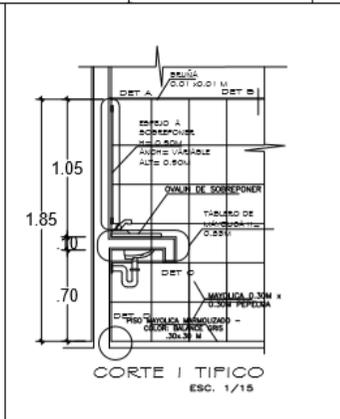
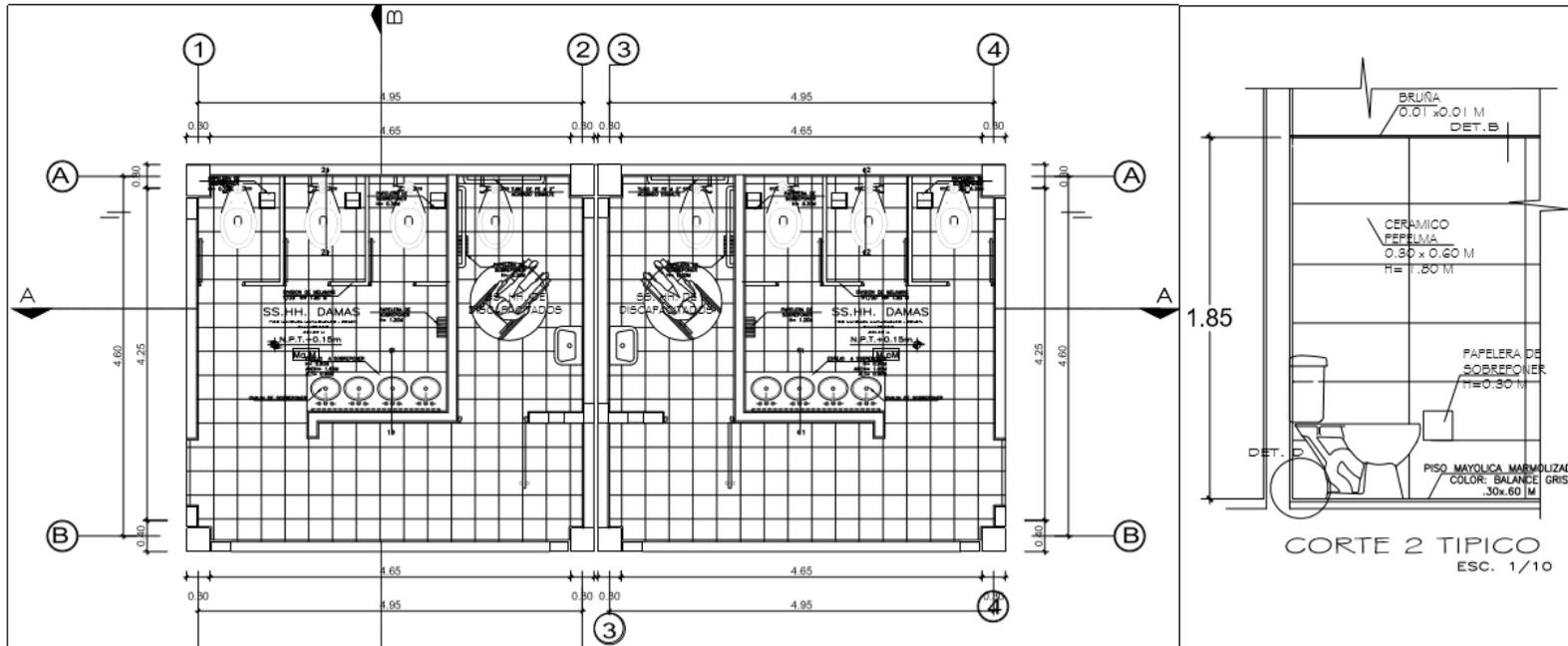


CORTE B-B
2000 VRS

| LEYENDA DE ACABADOS | |
|---------------------|-------------------------------------|
| PISOS | |
| COIGO | DESCRIPCION |
| 100 | CEMENTO PULIDO |
| 101 | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| CONTRAZOCALO | |
| COIGO | DESCRIPCION |
| 101 | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| MUROS | |
| COIGO | DESCRIPCION |
| 101 | PINTURA LATEX VINILICO |
| TECHOS | |
| COIGO | DESCRIPCION |
| 101 | LADRILLO PASTELERO |
| 102 | PINTURA LATEX VINILICO |

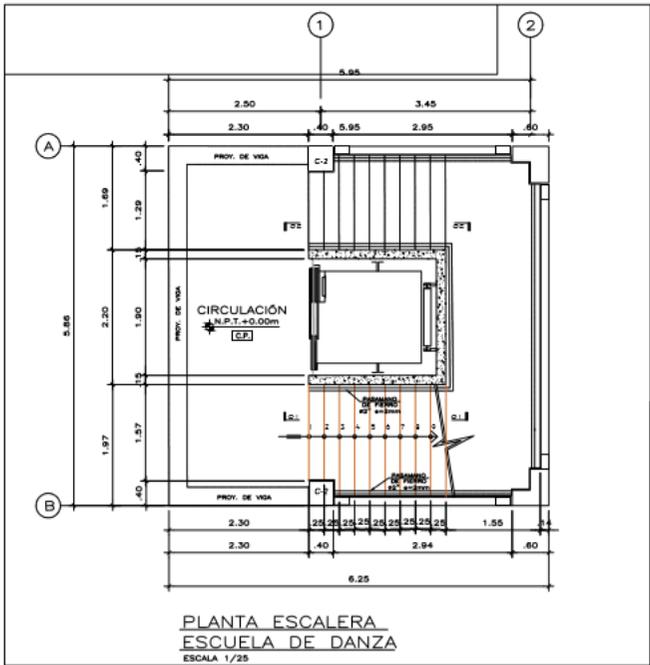


| | | | |
|--------------------------|--|----------------------|--|
| | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2011" | | BACH. ARO. CAPITAL DEL RINCON DE HUAPETA ARIEL |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | | OLGA ANA AGUIAR LAYAN ANA LUIS ALCAZAR AGUIAR |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA | LA ESPERANZA | CORTES ESC. DE DANZA | D-16 |

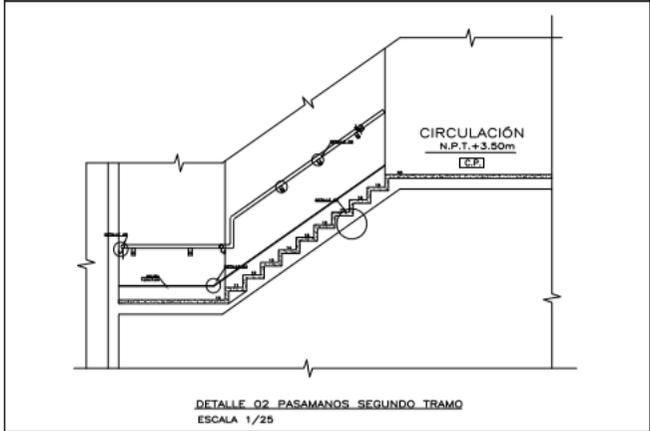


| LEYENDA DE ACABADOS | |
|---------------------|-------------------------------------|
| PISOS | |
| CEM | CEMENTO PULIDO |
| ESB | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| CONTRAZOCALO | |
| ESB | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| MUROS | |
| ELV | PINTURA LATEX VINILICO |
| TECHOS | |
| LA | LADRILLO PASTELERO |
| ELV | PINTURA LATEX VINILICO |

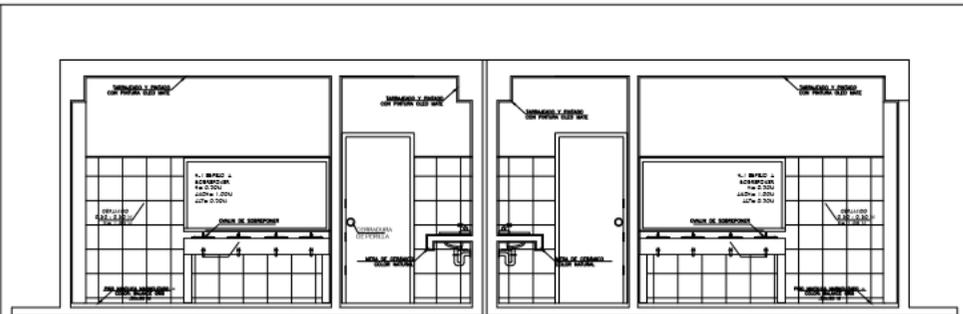
| | | | |
|----------------|--|--------------------------------------|---|
| | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2011" | | BACH. ARQ. CARRERA AL. MARCELO JOSEPH JARA. |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | |
| AREA DE DISEÑO | PROYECTO | DETALLES DE BAÑO | D-05 |



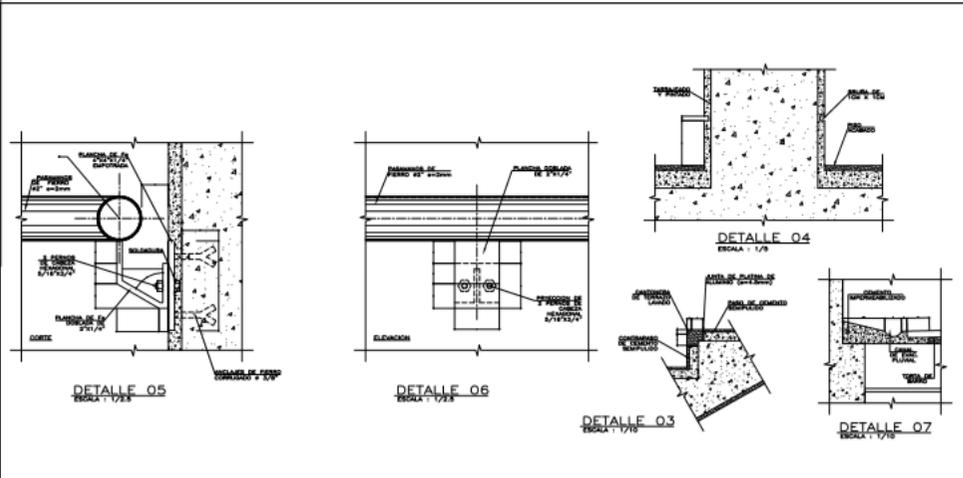
PLANTA ESCALERA
ESCUELA DE DANZA
ESCALA 1/25



DETALLE_02 PASAMANOS SEGUNDO TRAMO
ESCALA 1/25



CORTE: A - A



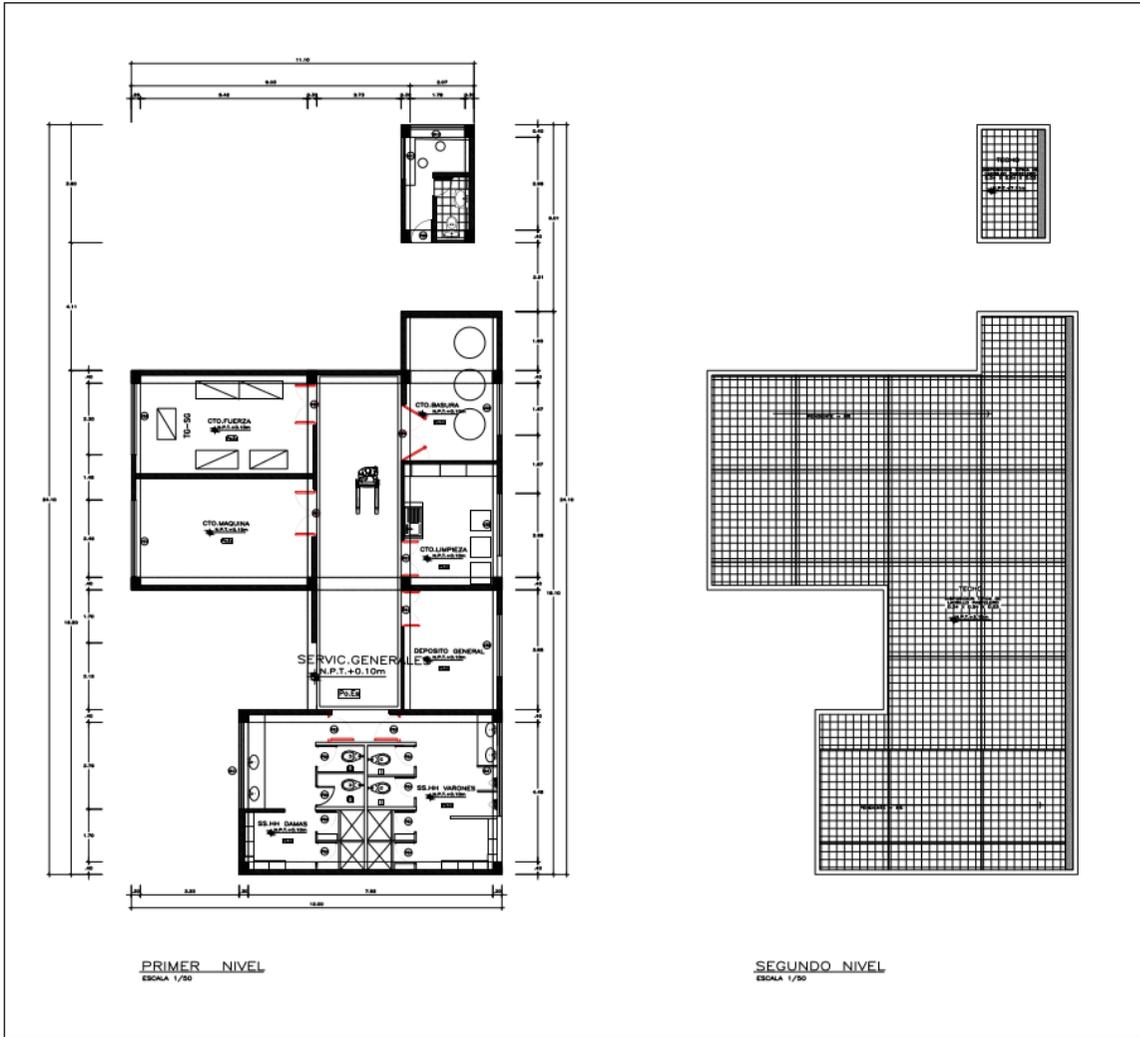
| LEYENDA DE ACABADOS | |
|---------------------|---------------------|
| LEYES | LEYES |
| COLORES DESCRIPCION | COLORES DESCRIPCION |
| TEXTOS DESCRIPCION | TEXTOS DESCRIPCION |
| LINEAS DESCRIPCION | LINEAS DESCRIPCION |
| OTROS DESCRIPCION | OTROS DESCRIPCION |

| | | |
|--|---|--|
| | ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, 2019 | INGENIERO NATHALY CARRERA MORAN Y JORDEN JORJ MO. 091 208 4646464 |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA LA ESPERANZA | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA LA ESPERANZA TAMBILLO LA ESPERANZA |
| | DETALLES DE ESCALERA-BARRA | PÁGINA 12 D-12 |



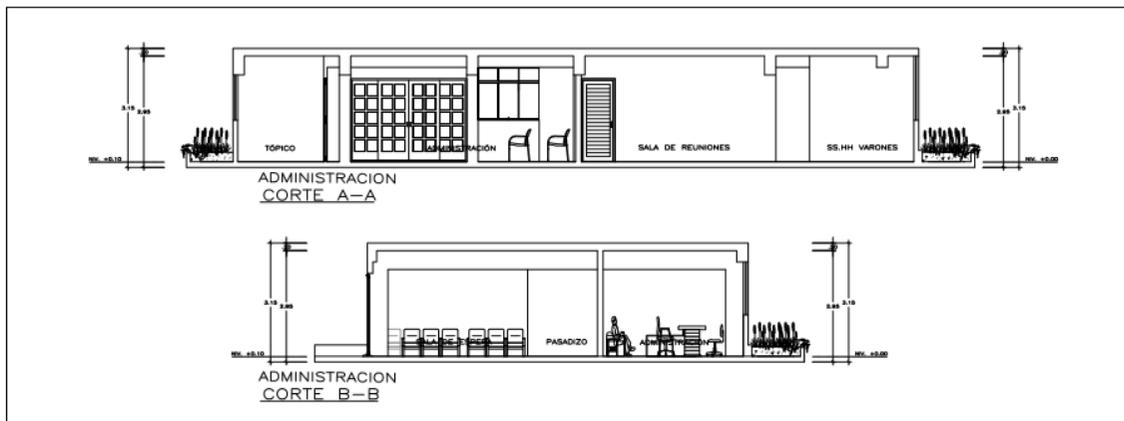
| LEYENDA DE ACABADOS | |
|---------------------|-------------------------------------|
| FISOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 10.01 | CEMENTO PULIDO |
| 10.02 | PORCELANATO BOXEO ESMALTADO (BEIGE) |
| CONTRAZOCALO | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 10.02 | PORCELANATO BOXEO ESMALTADO (BEIGE) |
| MUROS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 10.03 | PINTURA LATEX VINILICO |
| TECHOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 10.04 | LADRILLO PASTELERO |
| 10.05 | PINTURA LATEX VINILICO |

| | | |
|---|---|---|
| | ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, 2019 | BACH AND COMPANY MORELA PEREZ S.R.L. |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | PROYECTO D-19 |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA | TITULO: LA ESPERANZA TRABAJO: LA ESPERANZA | ZONA ADMINISTRACION PROYECTO |

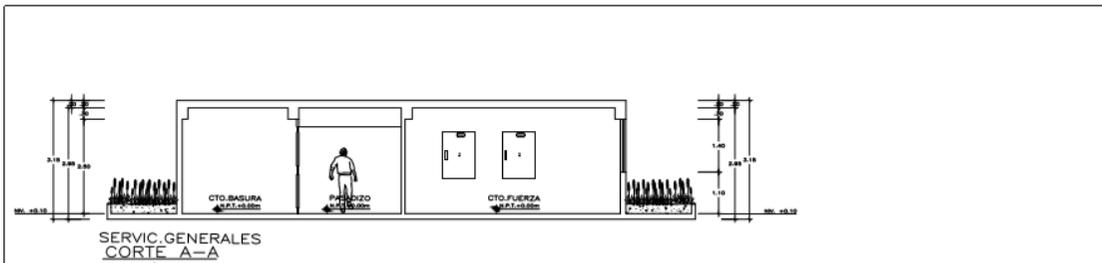


| LEYENDA DE ACABADOS | |
|---------------------|-------------------------------------|
| PISOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| [D-2] | CEMENTO PULIDO |
| [P-2] | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| CONTRAZOCALO | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| [P-2] | PORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| MUROS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| [P-3] | PINTURA LATEX VINILICO |
| TECHOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| [T-2] | LADRILLO PASTELERO |
| [P-3] | PINTURA LATEX VINILICO |

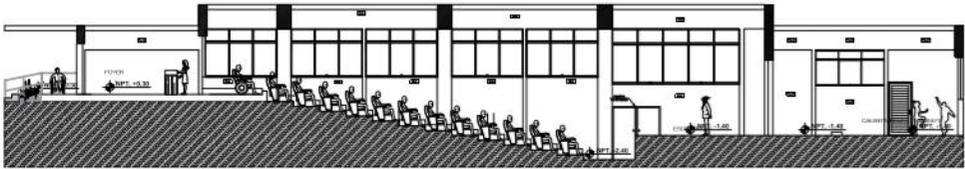
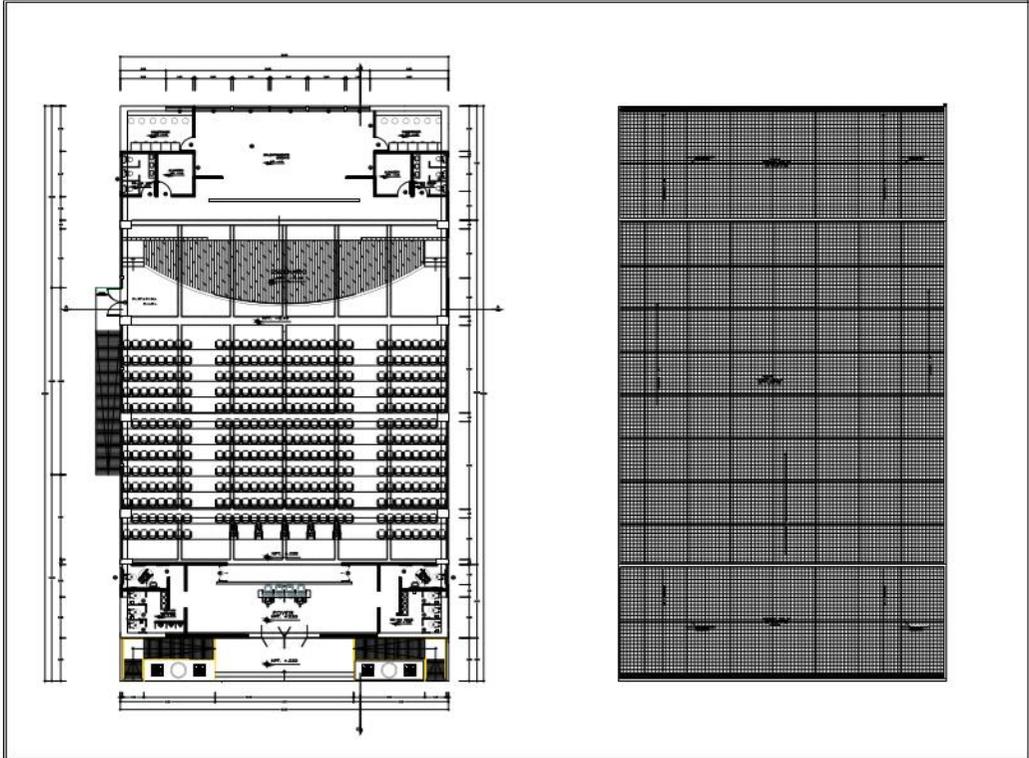
| | | |
|------------------------------|---|---|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, 2017" | MSc. ING. GERMÁN MORA PE. JOSEPH JIM. |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | MSc. ING. JUAN CARLOS FUERA MSc. ING. LUIS ALEJANDRO FLORES |
| ASISTENTE DE DISEÑO | LAYOUT | PLANTA / PRIMER NIVEL |
| DISEÑADOR | TRAZADO | EDNA - 2016 |
| DIRECTOR | LA OFICINA | PROYECTO D-20 |



| LEYENDA DE ACABADOS | |
|---------------------|-------------------------------------|
| PISOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 1001 | CEMENTO PULIDO |
| 0301 | FORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| CONTRAZOCALO | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 0301 | FORCELANATO 60X60 ESMALTADO (BEIGE) |
| MUROS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 0201 | PINTURA LATEX VINILICO |
| TECHOS | |
| CODIGO | DESCRIPCION |
| 0101 | LADRILLO PASTERERO |
| 0201 | PINTURA LATEX VINILICO |



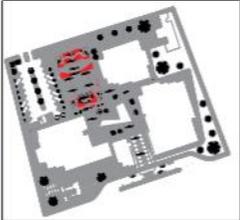
| | | |
|--|---|--|
| FACULTAD DE INGENIERIA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, 2011" | REG. ING. CARRANZA MORALES INDEFIN. CPB. REG. ING. LUIS ALCAMAR FLORES REG. ING. LUIS ALCAMAR FLORES |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | D-21 |
| LA ESPERANZA TRABAJO LA ESPERANZA | CORTES-55-00 CORTES-ADMINISTRACION | PROYECTO |



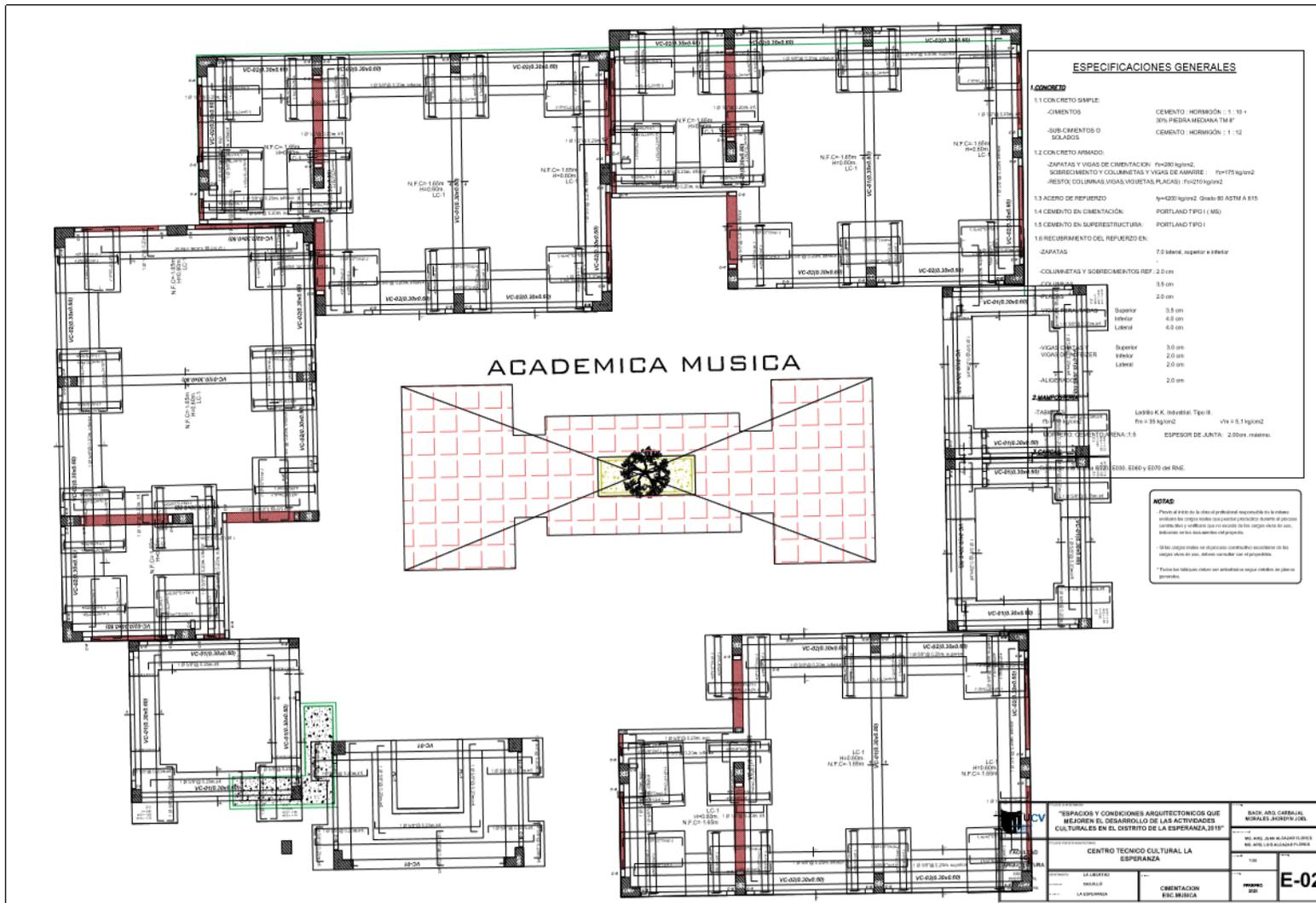
CORTE AUDITORIO A-A

LEYENDA DE ACABADOS

| | | |
|------------------------|-----------|-----------------------------------|
| PAREDES | CONDICIÓN | ACABADO |
| 1 | CONDICIÓN | PAINTURAS PAREDES |
| 2 | CONDICIÓN | PAINTURAS PAREDES ENALTECO (BENS) |
| CORRISPONDENCIA | | |
| CONDICIÓN | ACABADO | |
| 3 | CONDICIÓN | PAINTURAS PAREDES ENALTECO (BENS) |
| PUEBLOS | | |
| CONDICIÓN | ACABADO | |
| 4 | CONDICIÓN | PAINTURAS LATEX VINILADO |
| 5 | CONDICIÓN | PAINTURAS ACABADO |
| TECHOS | | |
| CONDICIÓN | ACABADO | |
| 6 | CONDICIÓN | PAINTURAS PAREDES |
| 7 | CONDICIÓN | PAINTURAS LATEX VINILADO |



| | | |
|--|--|---|
| <p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS</p> | <p>"ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA. 2019"</p> | <p>MAESTRO EN ARQUITECTURA RODRÍGUEZ JAVIER ALEJANDRO</p> |
| | <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p> | <p>CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA</p> <p>PROYECTO DE LA ESPERANZA</p> <p>ZONA-AUDITORIO</p> |
| | | <p>D-22</p> |



ESPECIFICACIONES GENERALES

- 1. CONCRETO**
- 1.1 CONCRETO SIMPLE:
 - CEMENTOS: CEMENTO HORMIGÓN : 1 : 10 + 30% PIEDRA MEDIANA TM F
 - SUB-CIMENTOS O SOLADOS: CEMENTO HORMIGÓN : 1 : 12
- 1.2 CONCRETO ARMADO:
 - ZAPATAS Y VIGAS DE CIMENTACIÓN: Fm=280 kg/m², SOBRECIMENTO Y COLUMNETAS Y VIGAS DE AMARRÉ: Fm=175 kg/m²
 - RESTOS COLUMNAS, VIGAS, VIGUETAS, PLACAS: Fm=120 kg/m²
- 1.3 ACERO DE REFUERZO: fy=4200 kg/cm² Grado 60 ASTM A 615
- 1.4 CEMENTO EN CIMENTACIÓN: PORTLAND TIPO I (M5)
- 1.5 CEMENTO EN SUPERESTRUCTURA: PORTLAND TIPO I
- 1.6 RECUBRIMIENTO DEL REFUERZO EN:
 - ZAPATAS: 7.5 latera, superior e inferior
 - COLUMNETAS Y SOBRECIMENTOS REF: 2.0 cm
 - COLUMNAS: Superior: 3.5 cm, Inferior: 2.0 cm
 - Vigas: Superior: 3.5 cm, Inferior: 4.0 cm, Latera: 4.0 cm
 - VIGAS DE CIMENTACIÓN: Superior: 3.0 cm, Inferior: 2.0 cm, Latera: 2.0 cm
 - ALICATADO: Superior: 2.0 cm, Inferior: 2.0 cm
- 2. MAMPOLIN**
 Tipo: Ladrillo K.K. Industrial: Tipo II, fy = 5.1 kg/cm²
 MORTAR: MORTAR TIPO 1:5, ESPESOR DE JUNTA: 2.00 cm máximo.

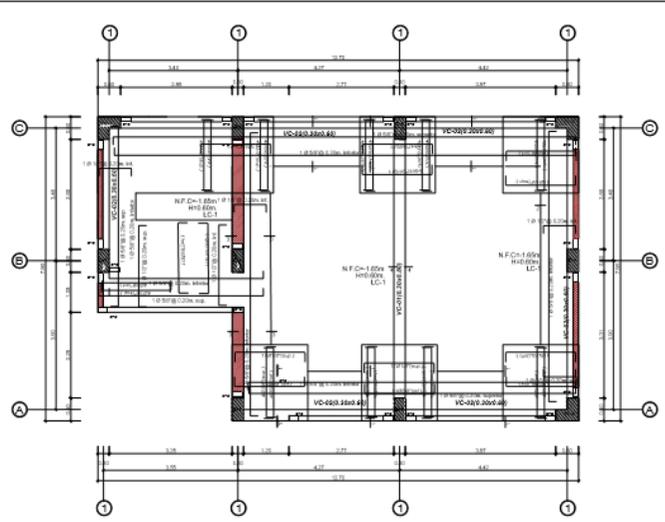
NOTAS:

1.- Para el efecto de la obra el profesional responsable de los planos, evaluará los riesgos inherentes con carácter preventivo, durante el proceso constructivo y verificará que no ocurran de los riesgos antes de ser iniciada la obra en cualquier etapa de ella.

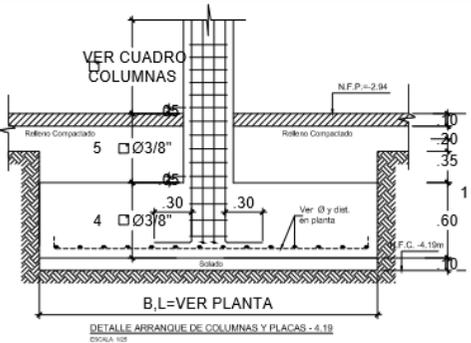
2.- En las cargas mínimas en edificaciones constructivo existentes en los riesgos antes de ser, se debe considerar con los riesgos.

3.- Todos los trabajos deben ser controlados según condiciones de planes generales.

| | | |
|--|----------------------------|---|
| "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJORAN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2015" | | DISEÑADA POR: DARYLARD CARRERA JIMENEZ ARQUITECTA |
| CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | | DISEÑADO POR: DARYLARD CARRERA JIMENEZ ARQUITECTA |
| LOCALIDAD: DISTRITO: LA ESPERANZA | CIMENTACION: EBC MURICA | PLANEO: E-02 |

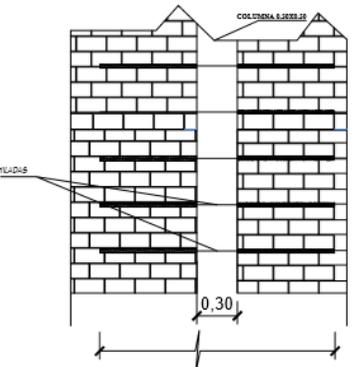


CIMENTACIONES: AULAS TIPICA DE MUSICA- (BLOQUE 1-2-3-4)
ESCALA: 1/50

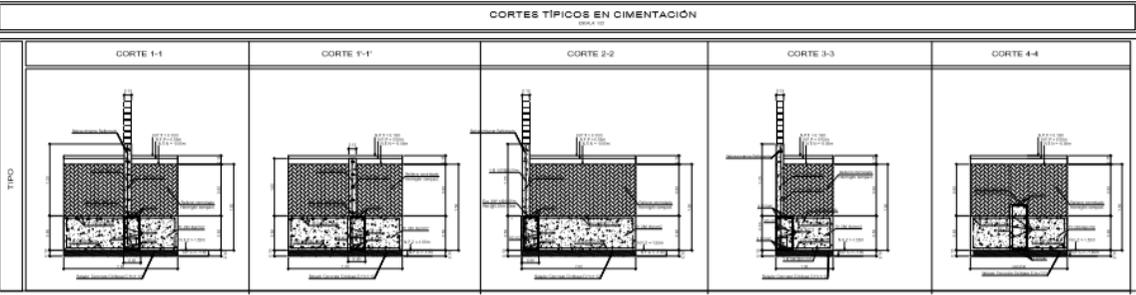


DETALLE DE COLUMNAS
ESCALA: 1/25

| TIPO | ELEMENTO | REFUERZO |
|------|----------|--|
| PL-2 | | 5 Ø 3/8" = 6 Ø 5/8" 2 Ø 3/8" = 1a 0.05, 9Ø 0.10, 1 Ø 3/8" RtoØ 0.20 cvent. |
| C-1 | | 2 Ø 3/8" = 1a 0.05, 9Ø 0.10, RtoØ 0.20 cvent. |



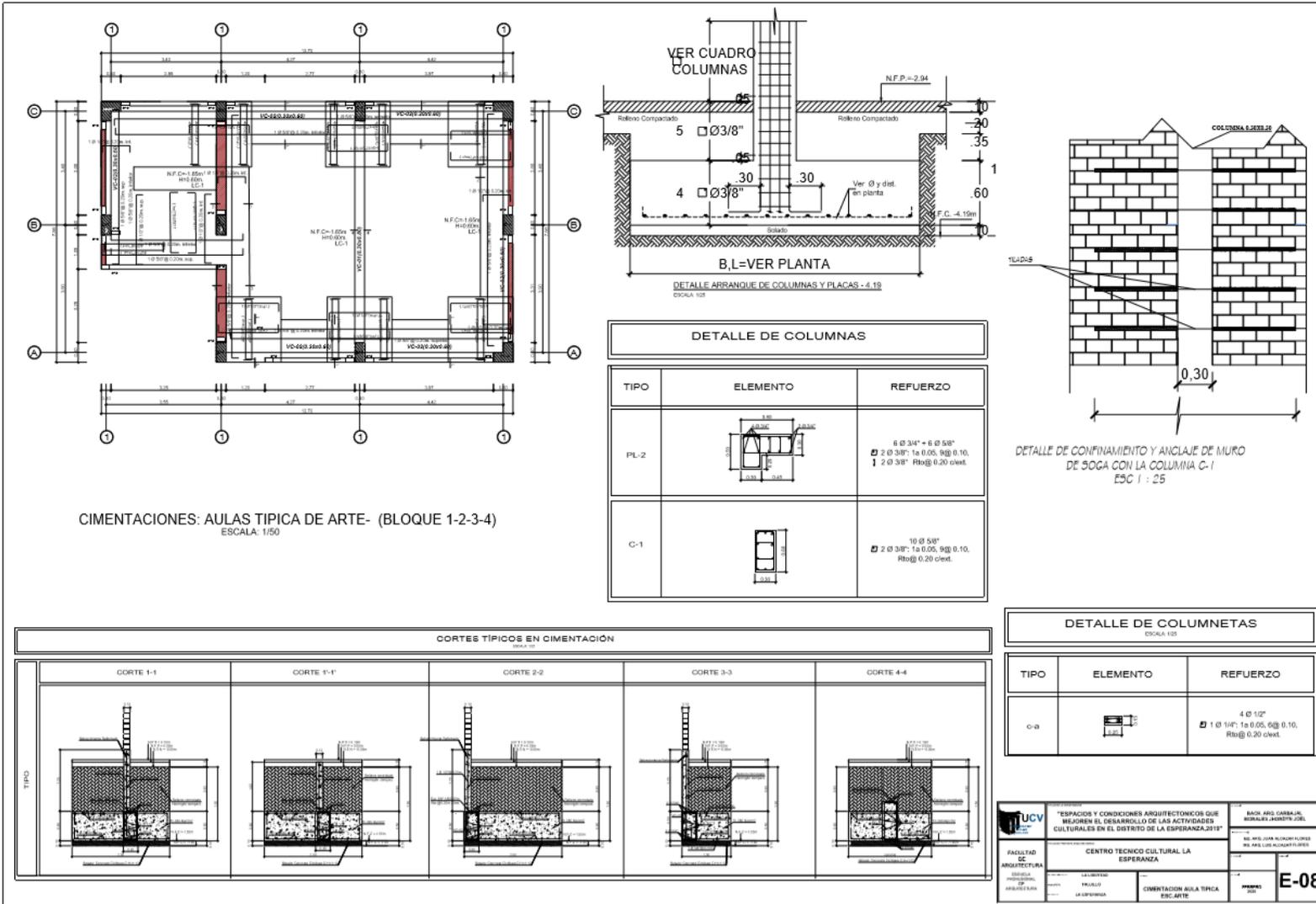
DETALLE DE CONFINAMIENTO Y ANCLAJE DE MURO DE SOGA CON LA COLUMNA C-1
ESC 1 : 25

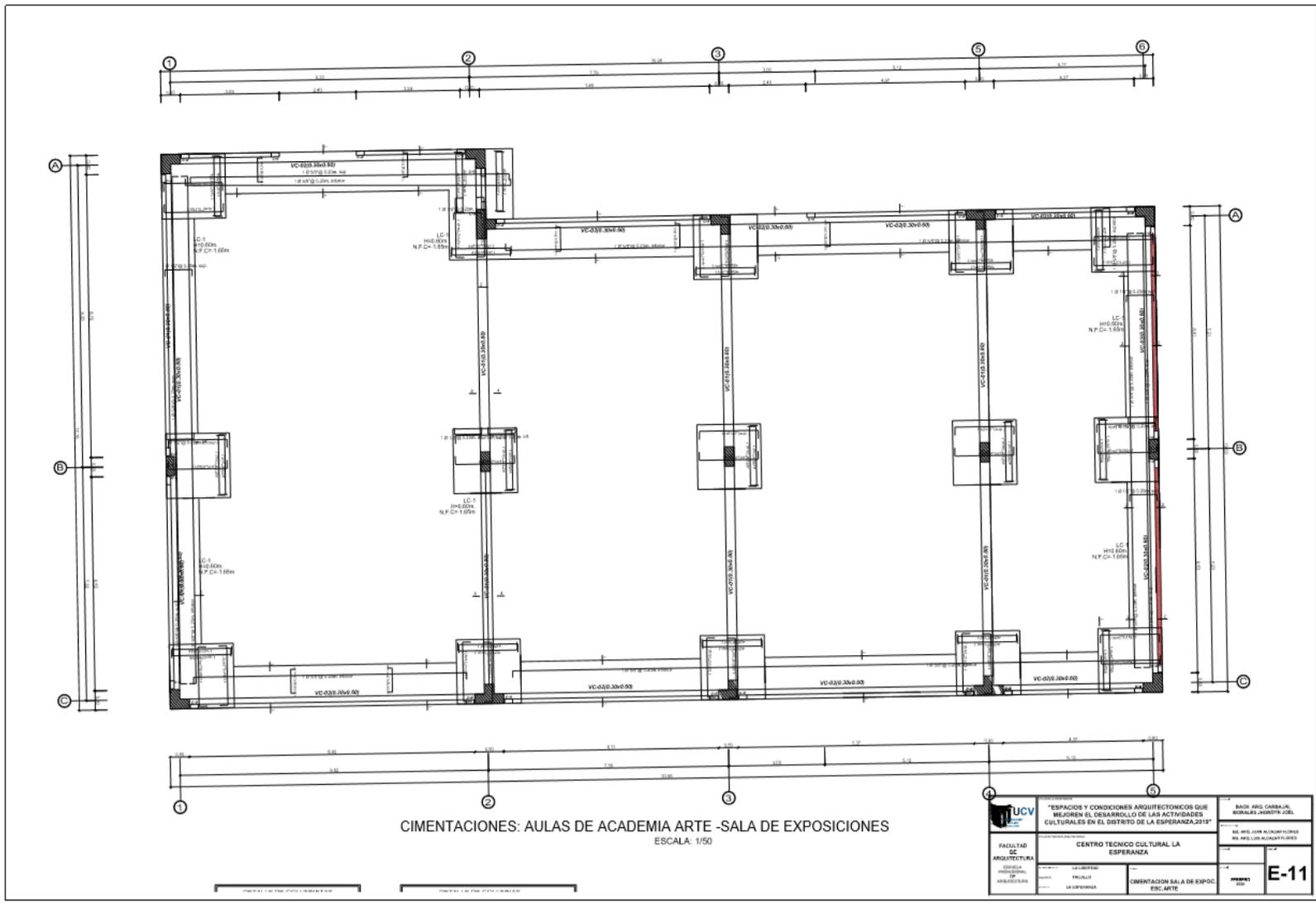


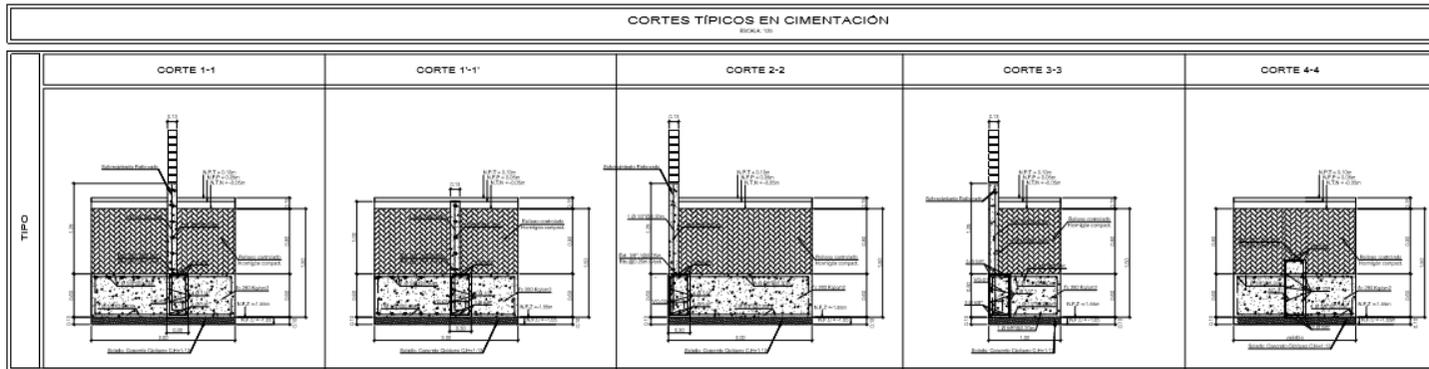
DETALLE DE COLUMNETAS
ESCALA: 1/25

| TIPO | ELEMENTO | REFUERZO |
|------|----------|--|
| C-2 | | 4 Ø 1/2" 1 Ø 1/4" = 1a 0.05, 6Ø 0.10, RtoØ 0.20 cvent. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>UNIVERSIDAD CAROLINA VENEZOLANA</p> | <p>“ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS QUE RESUELVEN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2011”</p> | <p>ING. ARQ. GABRIEL BOLIVAR JAVIERA JOEL</p> | |
| | <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> | <p>CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA</p> | <p>ING. ARQ. JORGE ALONSO FLORES ING. ARQ. LUIS ALONSO FLORES</p> |
| <p>ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA</p> | <p>LABORATORIO TRABAJO DE INVESTIGACION</p> | <p>CIMENTACION AULA TIPICA ESC. MUSICA</p> | |
| | | | <p>E-03</p> |







| DETALLE DE COLUMNETAS ESCALA: 1/20 | | |
|---------------------------------------|----------|---|
| TIPO | ELEMENTO | REFUERZO |
| C-B | | 4 Ø 1/2" Ø 1 Ø 1/4": 1a 0.05, 6@ 0.10, Rto@ 0.20 c/est. |

ENCOFRADOS Y DEENCOFRADOS

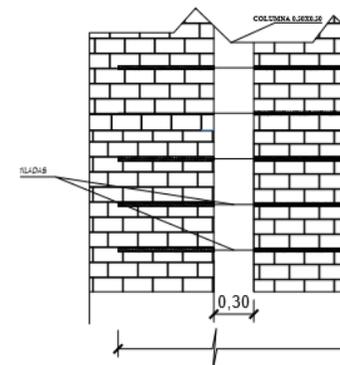
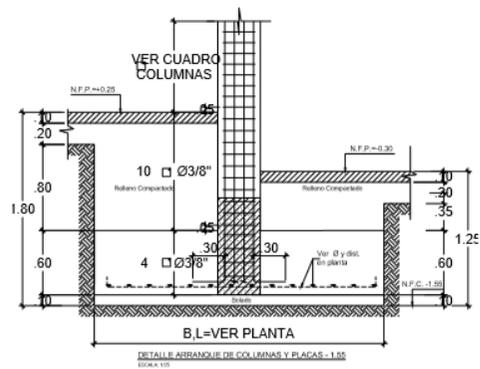
CARACTERÍSTICAS DE LOS ENCOFRADOS:

DEBERÁ PRESTARSE ESPECIAL CUIDADO A LA CORRECTA COLOCACION DENTRO DEL ENCOFRADO DE TODOS LOS FIERROS RODADOS Y OTROS ELEMENTOS QUE DEBAN QUEDAR EMBUTIDOS EN EL CONCRETO. ESTOS ELEMENTOS DEBEN ESTAR BIEN ASEGURADOS Y EVITAR ASÍ QUE SE DESPLACEN DURANTE EL PROCESO DE COLOCACION DEL CONCRETO. LOS ENCOFRADOS DEBERÁN SER LO SUFICIENTEMENTE IMPERMEABLE COMO PARA IMPEDIR PERDIDAS DE LECHADA O MORTERO. LA CARA INTERIOR DEL ENCOFRADO DEBERÁ ESTAR LIMPIA Y LIBRE DE PARTÍCULAS DIVERSAS.

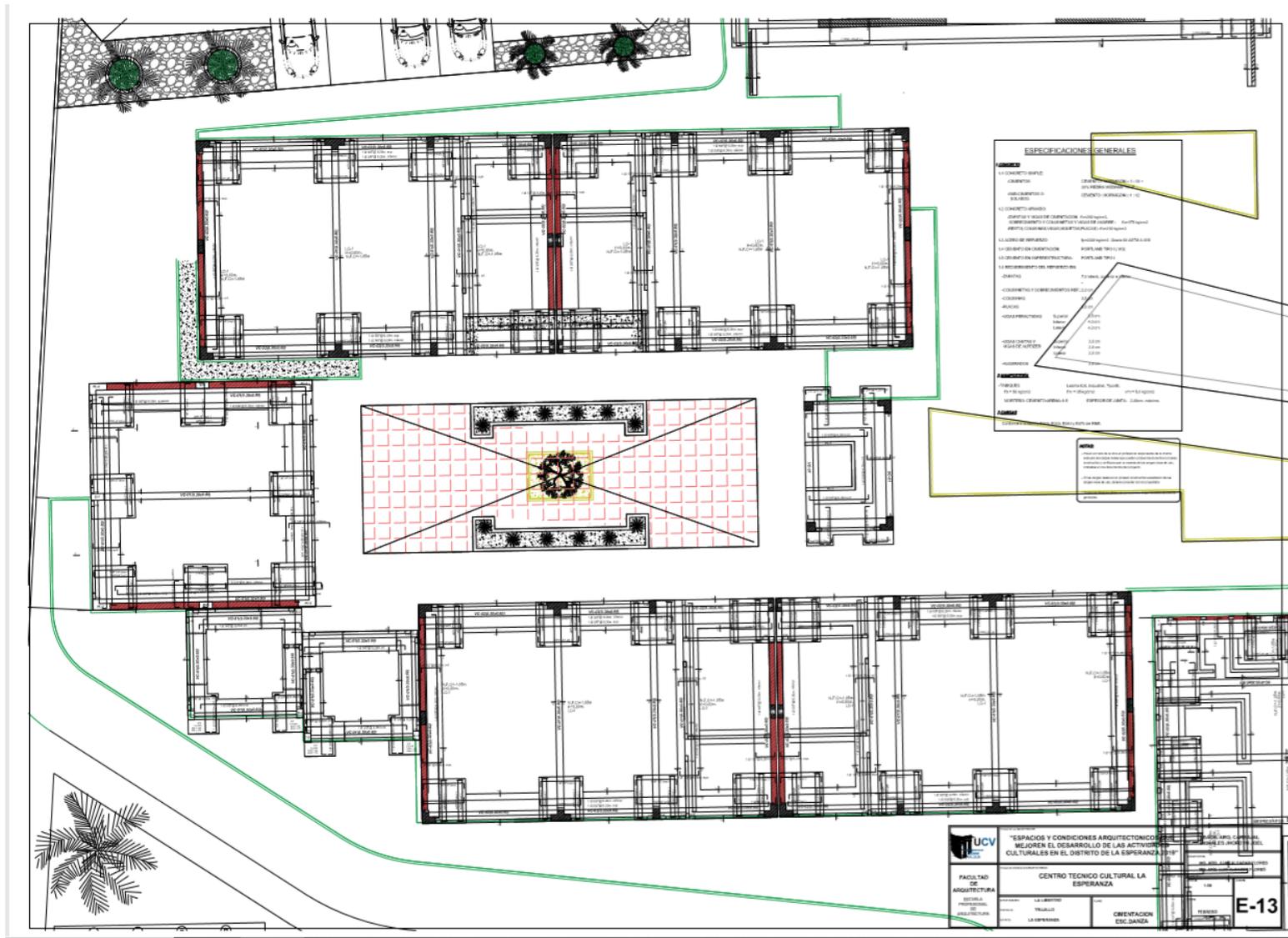
REMOCIÓN DE LOS ENCOFRADOS

LOS PLAZOS MÍNIMOS DE REMOCION DE LOS ENCOFRADOS Y ELEMENTOS DE SOPORTE SE REGISTRAN POR LOS SIGUIENTES TIEMPOS.

| | |
|--|-------------------------------|
| - COSTADOS DE VIGAS Y COLUMNAS | 36 HORAS |
| - LOSAS HASTA 2.50 M. DE LUZ | 7 DIAS |
| - LOSAS DE LUCES MAYORES | 7 DÍAS POR C/ METRO DE EXCESO |
| - FONDO DE VIGA HASTA 3.00 DE LUZ | 21 DIAS |
| - FONDO DE VIGA MAYORES DE 5.00 DE LUZ | 10A POR C/ METRO DE EXCESO |



| | | |
|--|--|---|
| <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p> | <p>"ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS QUE REQUIEREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, 2019"</p> <p>CENTRO TÉCNICO CULTURAL LA ESPERANZA</p> | <p>BACH. ANGL GABRIEL BORGALLA PINOY, CIE</p> <p>RE. ASES. LAB. ARQUITECTONICAS RE. ASES. LAB. ACADÉMICAS</p> |
| | <p>TRABAJO DE GRADUACIÓN</p> <p>PRESENTADO POR</p> <p>ESC. ARTE</p> | <p>PROFESOR</p> <p>PROFESOR</p> |



ESPECIFICACIONES GENERALES

1. DATOS GENERALES

1.1. NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA

1.2. UBICACION: AV. LA ESPERANZA, DISTRITO DE LA ESPERANZA, PROV. DE GUAYAS

1.3. AREA TOTAL: 10.000 m²

1.4. AREA CONSTRUIDA: 7.000 m²

1.5. AREA DE PAVIMENTACION: 3.000 m²

1.6. AREA DE VERDE: 1.000 m²

1.7. AREA DE ESTACIONAMIENTO: 100 PLAZAS

1.8. TIPO DE OBRA: RECONSTRUCCION

1.9. FECHA DE ELABORACION: 2018

1.10. ESCALA: 1:500

2. OBJETIVOS

2.1. Mejorar las condiciones arquitectónicas y ambientales del centro cultural.

2.2. Crear espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales y deportivas.

2.3. Mejorar la imagen urbana del distrito de La Esperanza.

3. REQUISITOS

3.1. Cumplir con las normas técnicas vigentes.

3.2. Utilizar materiales de calidad y durables.

3.3. Incorporar elementos de diseño contemporáneo.

3.4. Garantizar la accesibilidad para todas las personas.

3.5. Implementar medidas de sostenibilidad ambiental.

UCV

UNIVERSIDAD CAYSHI

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA

LABORANTE: LA ESPERANZA

TITULO: TRABAJO

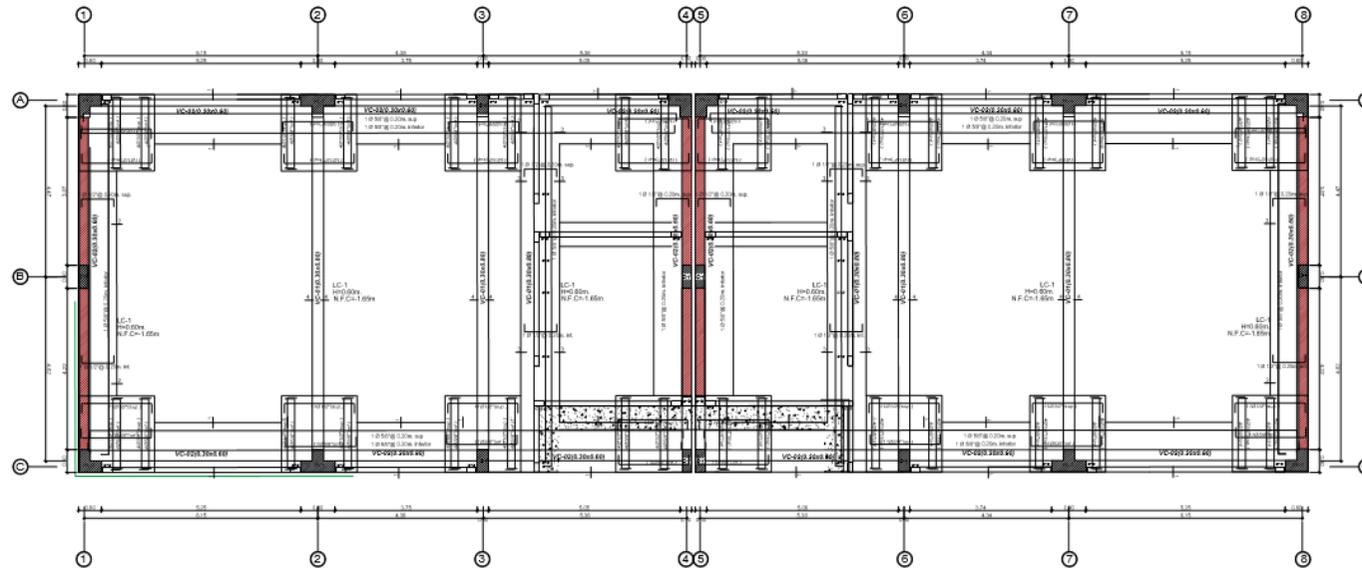
LABORANTE: LA ESPERANZA

ORIENTACION: ESC. DANZA

FECHA: 2018

ESCALA: 1:500

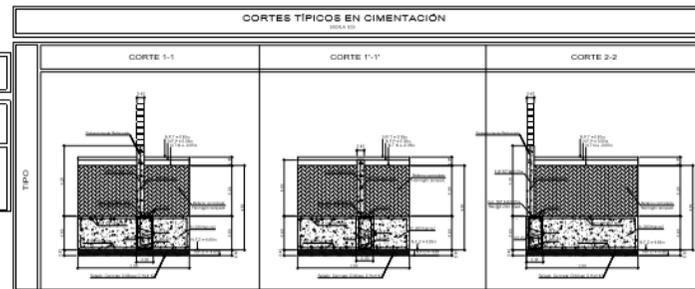
E-13



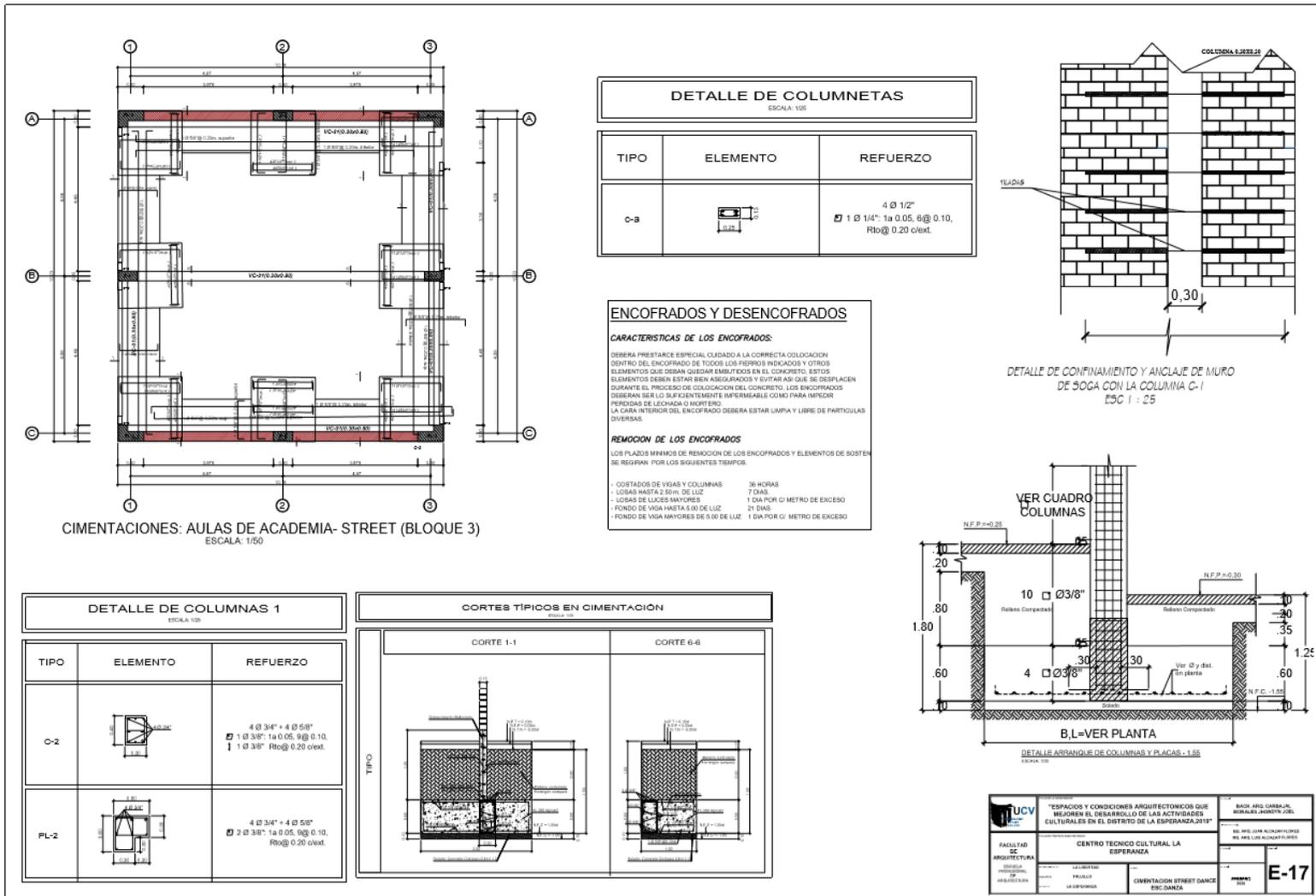
CIMENTACIONES: AULAS DE ACADEMIA- DANZA MODERNA (BLOQUE 1)
ESCALA: 1/50

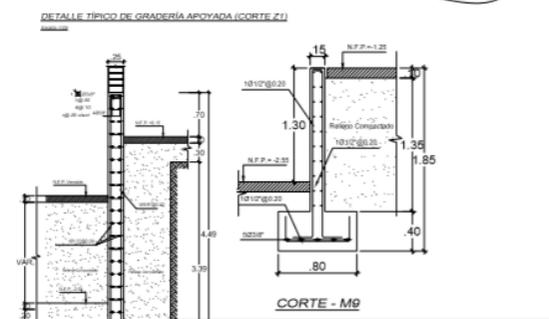
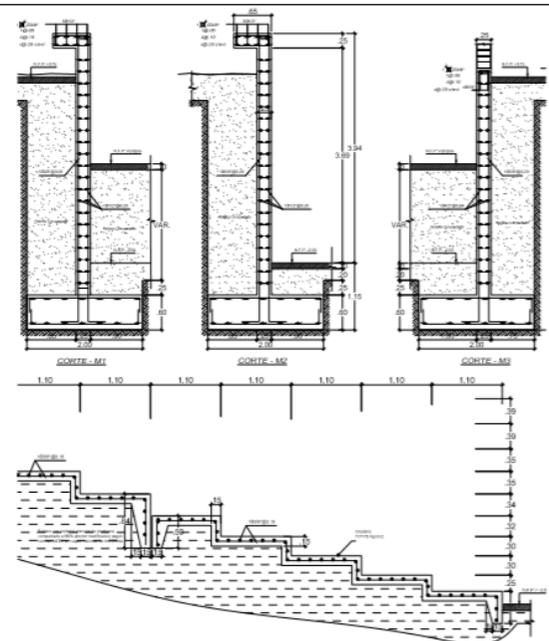
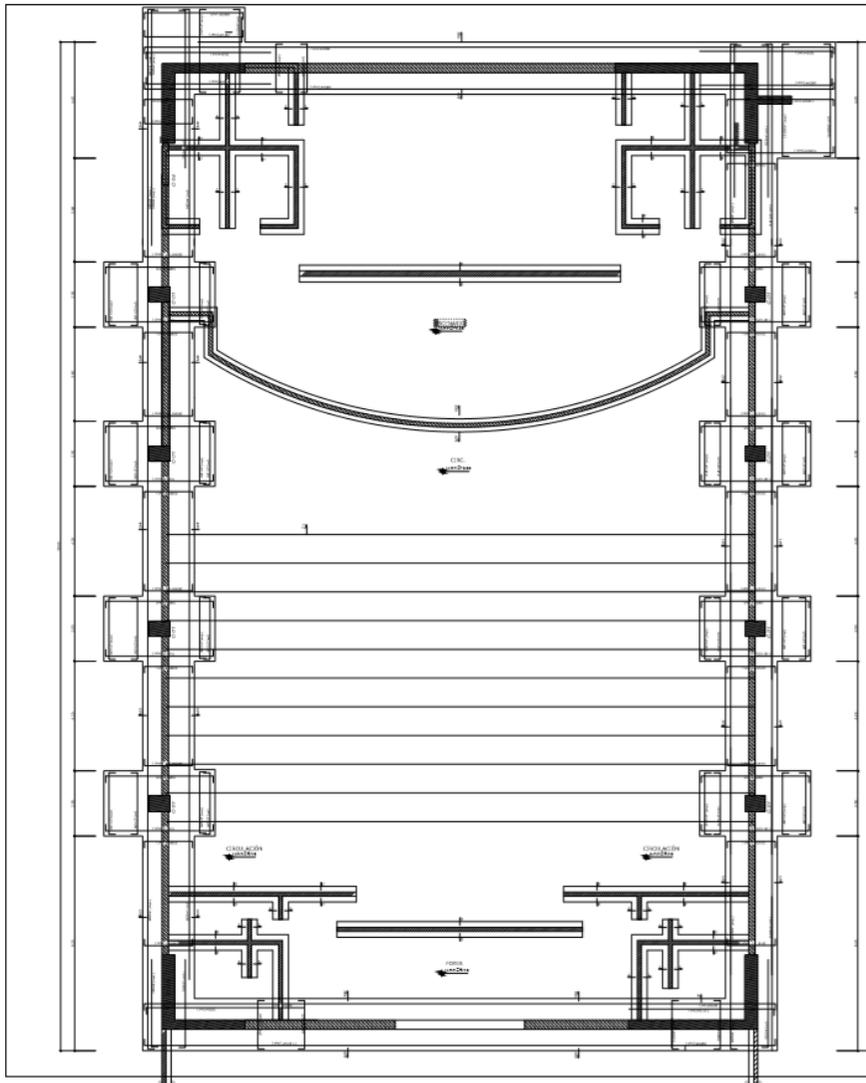
| DETALLE DE COLUMNAS ESCALA: 1/50 | | |
|-------------------------------------|----------|--|
| TIPO | ELEMENTO | REFUERZO |
| PL-1 | | $6 \varnothing 3/4" + 6 \varnothing 5/8"$ $2 \varnothing 3/8" \text{ a } 0.05, \varnothing @ 0.10,$ $1 \varnothing 3/8" \text{ Rto } @ 0.20 \text{ c/cort.}$ |
| PL-2 | | $4 \varnothing 3/4" + 4 \varnothing 5/8"$ $2 \varnothing 3/8" \text{ a } 0.05, \varnothing @ 0.10,$ $\text{Rto } @ 0.20 \text{ c/cort.}$ |

| DETALLE DE COLUMNETAS ESCALA: 1/50 | | |
|---------------------------------------|----------|---|
| TIPO | ELEMENTO | REFUERZO |
| C-0 | | $4 \varnothing 1/2"$ $1 \varnothing 1/4" \text{ a } 0.05, \varnothing @ 0.10,$ $\text{Rto } @ 0.20 \text{ c/cort.}$ |

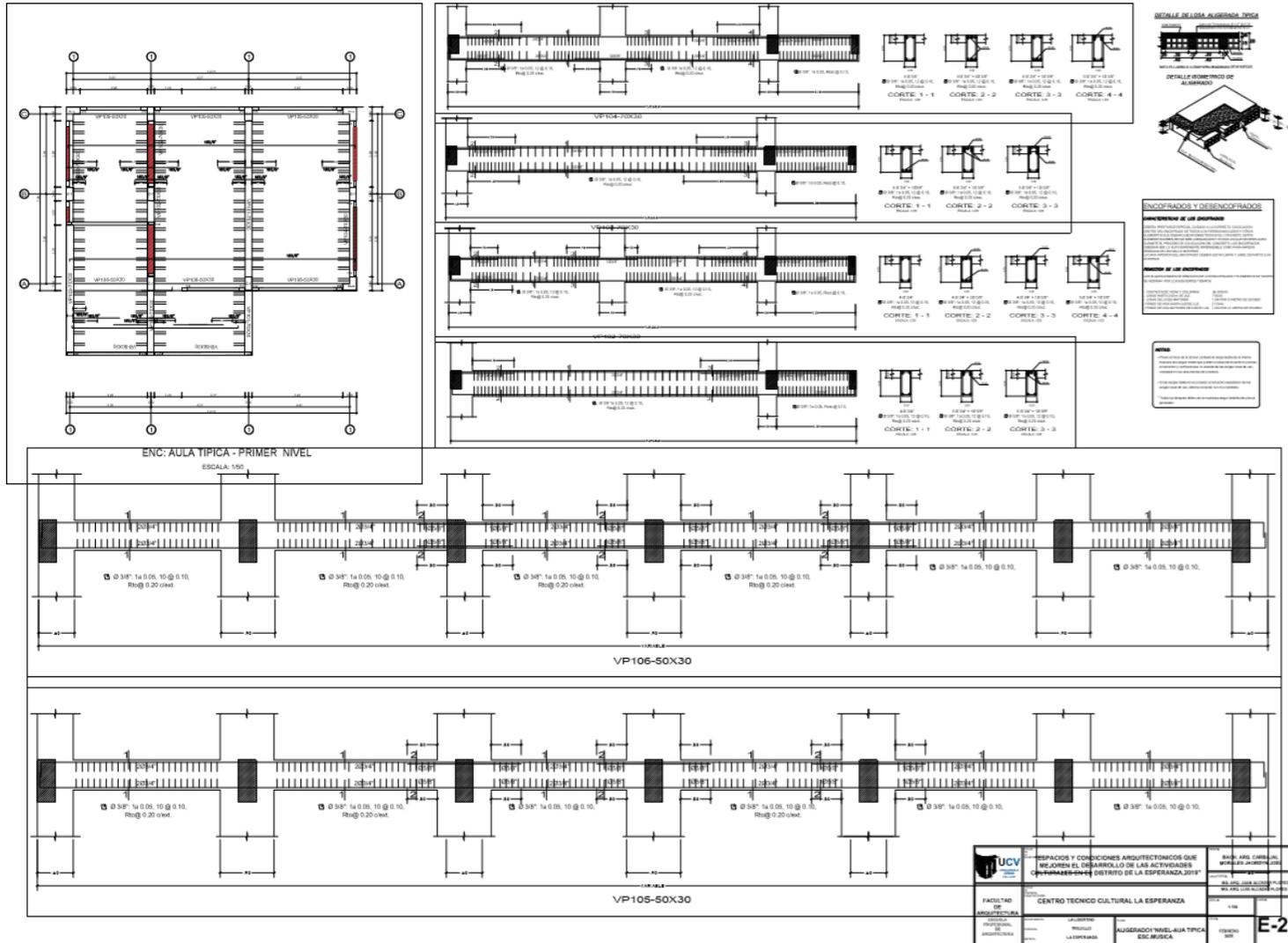


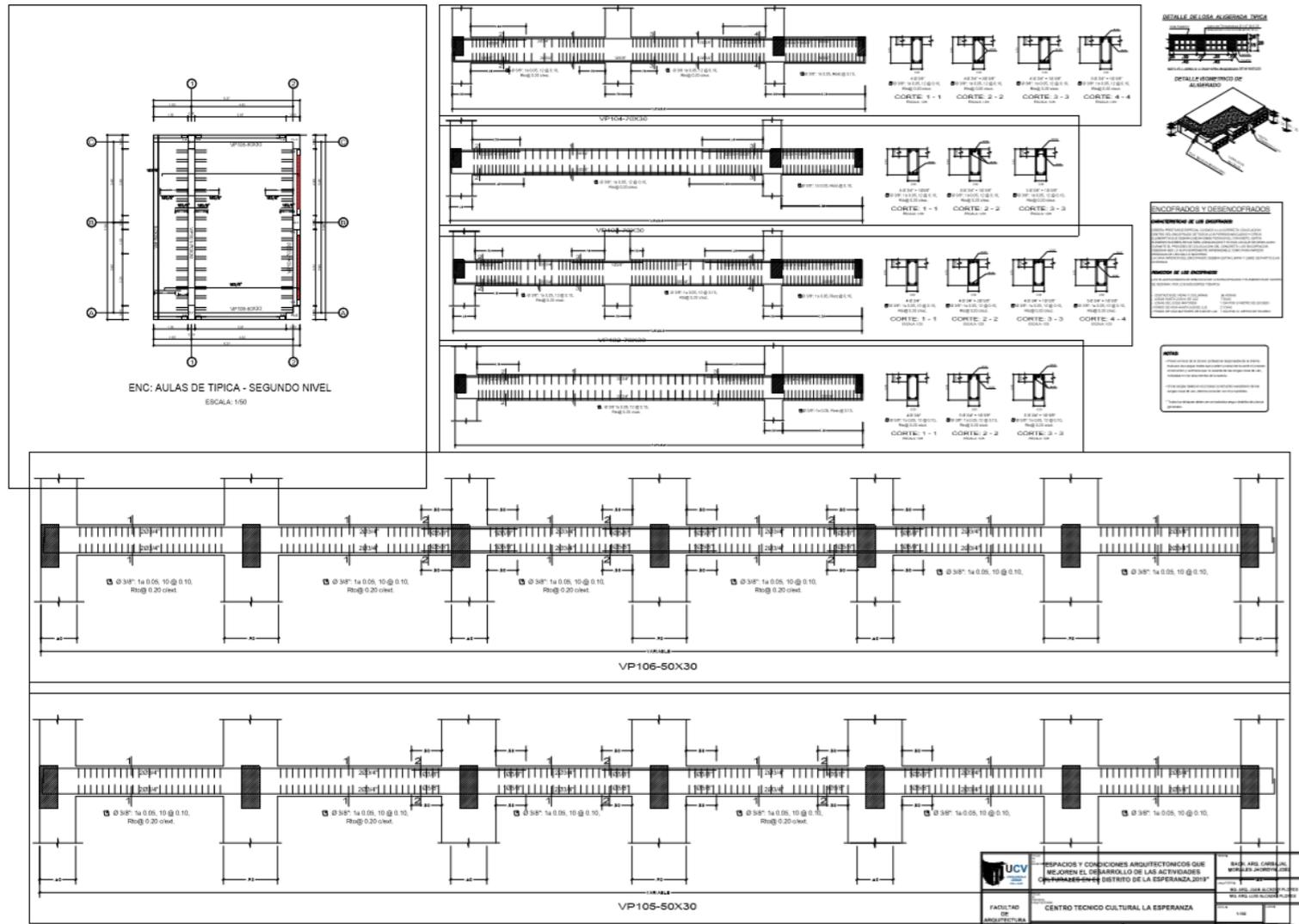
| | | | |
|--|--|--|--|
| | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE RESUELVEN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2011" | | BACH. ABIG. CARRERA L. BORGUAR. ANTONIO J. GEL. ING. EN RES. EN ARQUITECTONICAS EN AREAS URBANIZACIONES |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA PROF. ABIG. CARRERA L. BORGUAR. ANTONIO J. GEL. | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA LA ESPERANZA PUNTO LA ESPERANZA | |
| | | | E-14 |

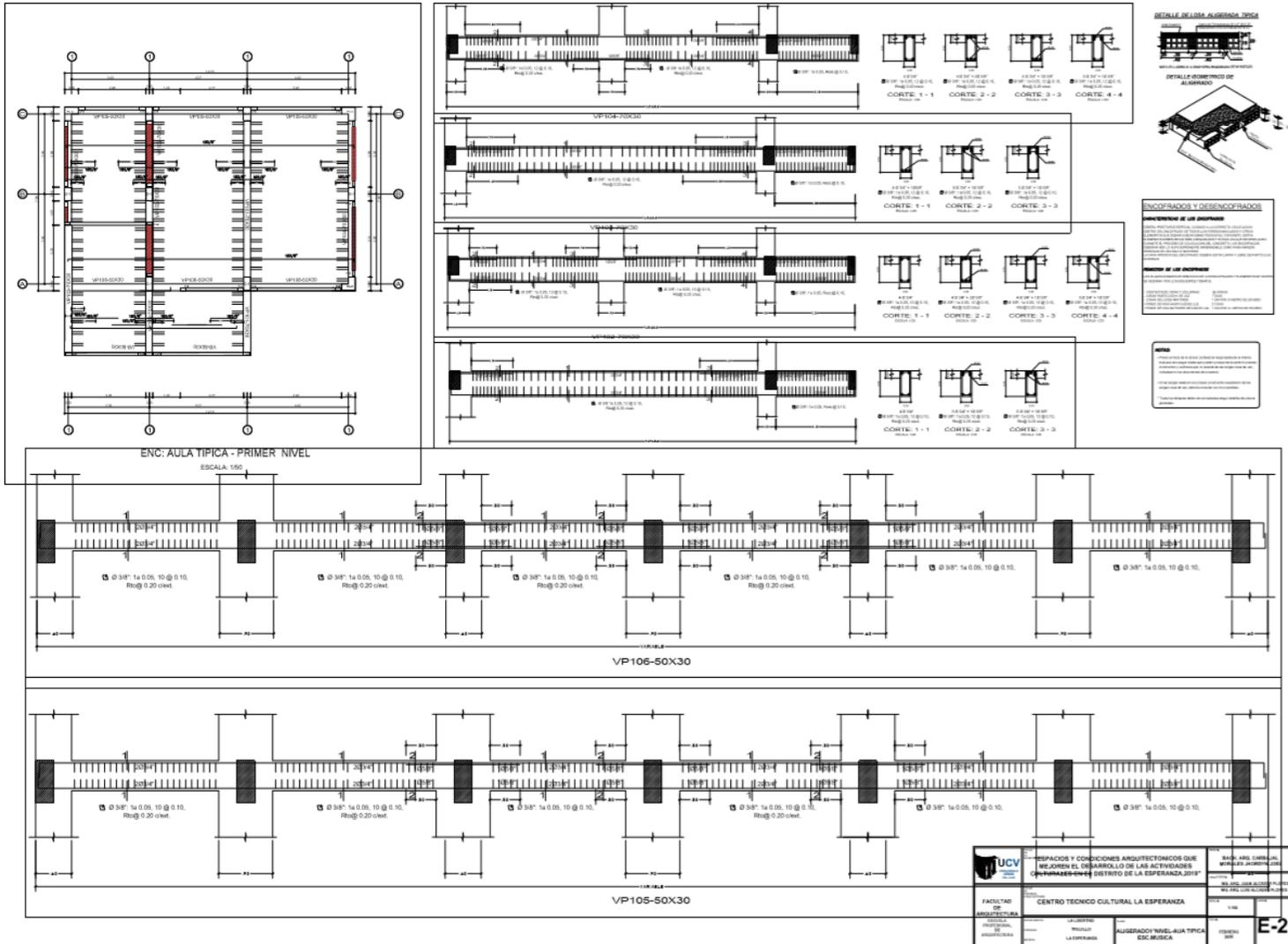


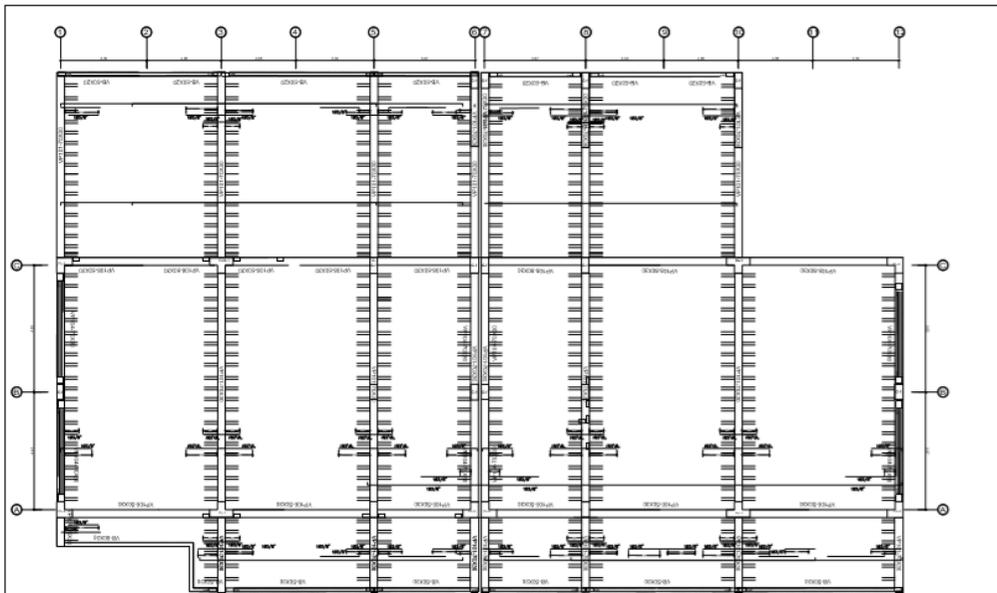


| | | |
|--|---|---|
| INSTITUCIÓN UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA | TÍTULO "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS QUE MEJORAN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2019" CENTRO TÉCNICO CULTURAL LA ESPERANZA | BACH. ANDRÉS CARVALLO BARRALES ARQUITECTO ASESOR |
| AUTORA LAURENTE | TRABAJO CIENTÍFICO | PRESENTE 2019 |
| ESCALA 1:50 | ORIENTACIÓN AERIOFOTO | E-19 |

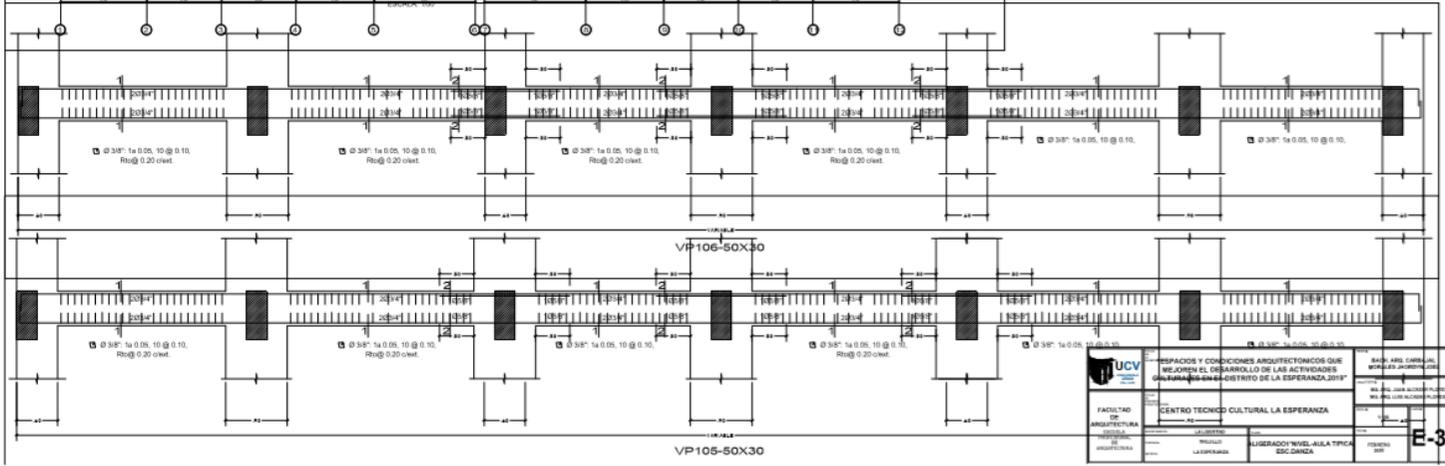








ENC: AULAS TIPICA- PRIMER NIVEL



ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO

1.1 CONCRETO ORGÁNICO
 CONCRETO: CONCRETO ARMADO, C. 15
 CONCRETO: CONCRETO ARMADO, C. 15
 CONCRETO: CONCRETO ARMADO, C. 15

1.2 CONCRETO UNIFORME
 CONCRETO: CONCRETO ARMADO, C. 15
 CONCRETO: CONCRETO ARMADO, C. 15
 CONCRETO: CONCRETO ARMADO, C. 15

1.3 ACERO DE REFORZO
 ACERO: ACERO DE REFORZO, C. 15
 ACERO: ACERO DE REFORZO, C. 15

1.4 CONCRETO EN CONSTRUCCIÓN
 CONCRETO: CONCRETO ARMADO, C. 15
 CONCRETO: CONCRETO ARMADO, C. 15

1.5 REFORZAMIENTO DEL REFORZO
 REFORZO: REFORZO DE REFORZO, C. 15
 REFORZO: REFORZO DE REFORZO, C. 15

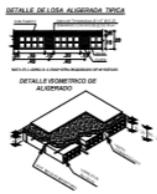
1.6 REFORZAMIENTO DEL REFORZO
 REFORZO: REFORZO DE REFORZO, C. 15
 REFORZO: REFORZO DE REFORZO, C. 15

ACEROS

ACEROS: ACERO DE REFORZO, C. 15
 ACEROS: ACERO DE REFORZO, C. 15
 ACEROS: ACERO DE REFORZO, C. 15

ACEROS

ACEROS: ACERO DE REFORZO, C. 15
 ACEROS: ACERO DE REFORZO, C. 15
 ACEROS: ACERO DE REFORZO, C. 15



ESPECIFICACIONES DE LOS ACEROS

ACEROS: ACERO DE REFORZO, C. 15
 ACEROS: ACERO DE REFORZO, C. 15
 ACEROS: ACERO DE REFORZO, C. 15

NOTAS

1. Verificar el detalle de los aceros en el plano de la estructura.
 2. Verificar el detalle de los aceros en el plano de la estructura.
 3. Verificar el detalle de los aceros en el plano de la estructura.

UCV

ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2017

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA

PROYECTO: ALBERGADO TIPICA- AULA TIPICA- EDC DANZA

ESTUDIO: LA ESPERANZA

PROYECTO: ALBERGADO TIPICA- AULA TIPICA- EDC DANZA

ESTUDIO: LA ESPERANZA

E-31

ENC: AULA- STREET DANCE PRIMER NIVEL
ESCALA: 1/50

VP104-700X30
VP105-700X30
VP106-700X30
VP107-700X30

CORTE 1-1
CORTE 2-2
CORTE 3-3
CORTE 4-4

DETALLE SCHEMATICO DE ALIGERADO

ENFOCADORES DISEÑADOS POR

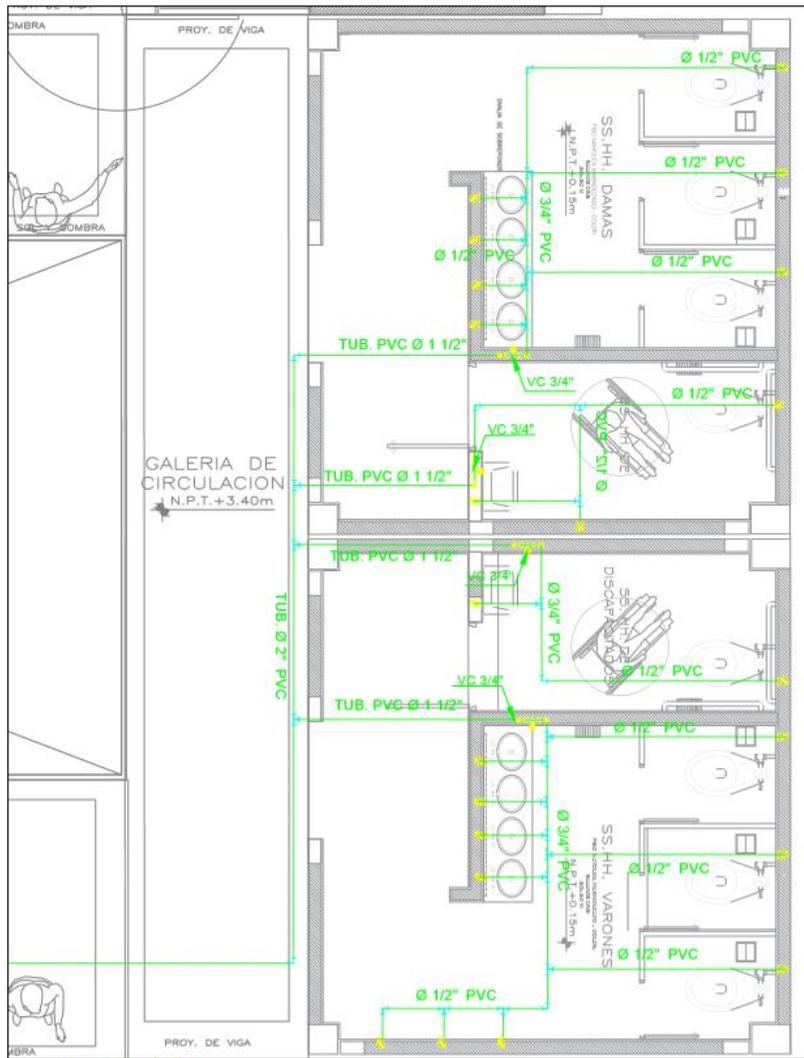
VP106-50X30
VP105-50X30

3 Ø 3/8" 1a 0.05, 10 @ 0.10, Rto@ 0.20 c/m2

| | | | |
|--|---|---------------------------------------|---|
| | ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE RELACIONAN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2013* | | BARR. ARG. CAROLINA NÚMERO 497 BO. ARG. CAROLINA BO. ARG. CAROLINA |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA | ALUMNOS: PROYECTO: LA ESPERANZA | TÍTULO: ALBERGADO "STREET DANCE ESCANZA" |
| | | | E-35 |

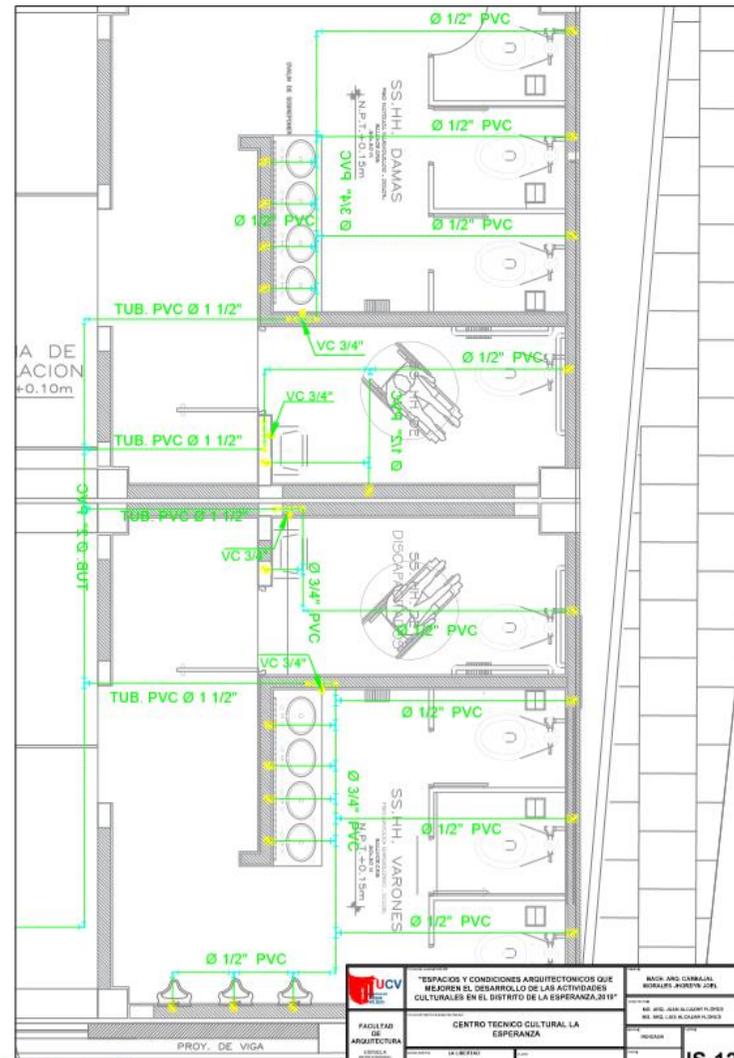


| | | |
|--|--|--|
| | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJORAN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2019" | BACH. ADEL CARRERA, MORALES JORJIN JUEL |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | BACH. ADEL CARRERA, MORALES JORJIN JUEL |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA PERIODO 2019-2020 | CARRERA: BACHILLER RED GENERAL DE AGUA | TITULO: PROYECTO DE BACHILLER |
| | | IS-02 |



SEGUNDO NIVEL

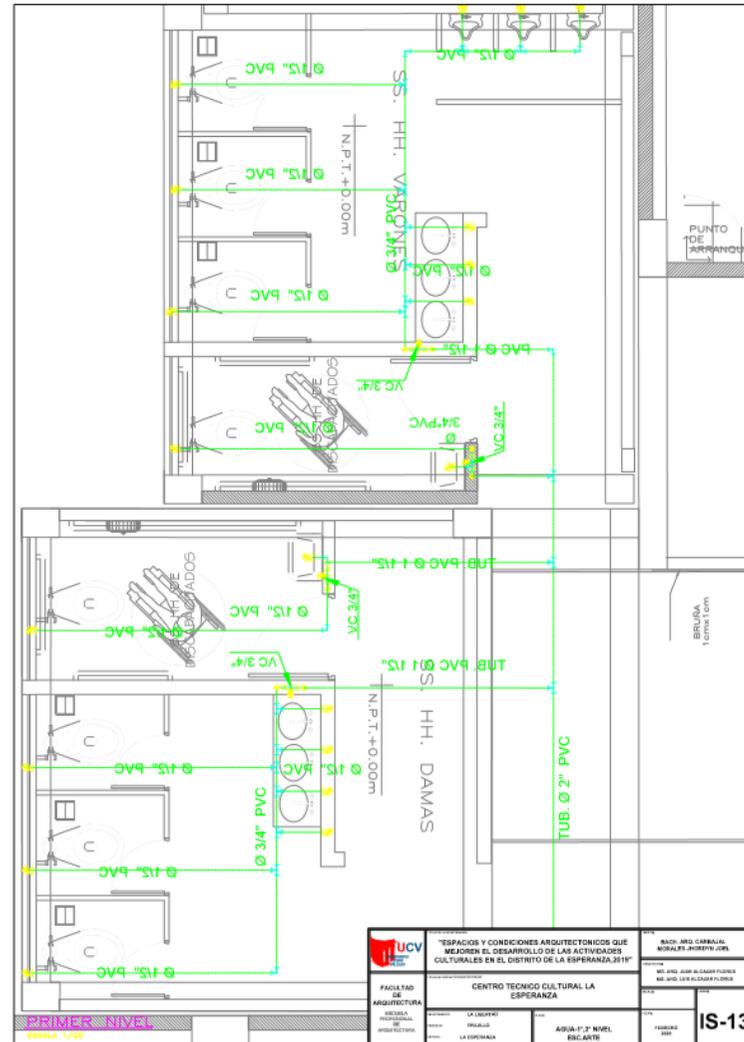
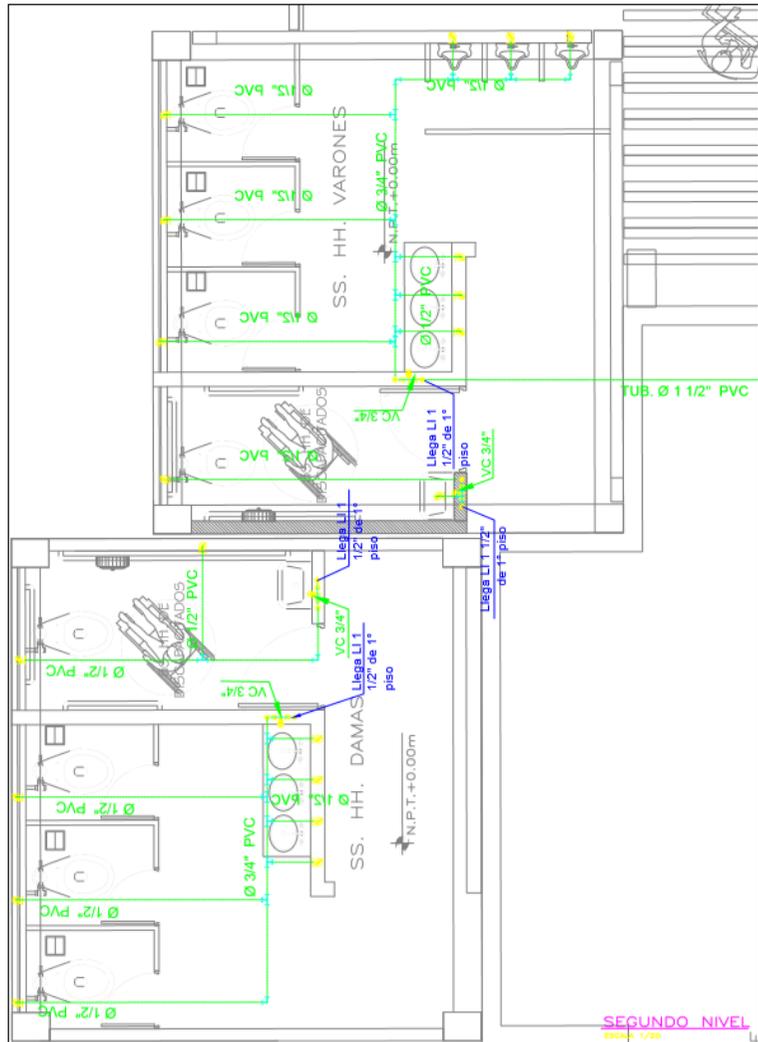
ESCALA: 1:50



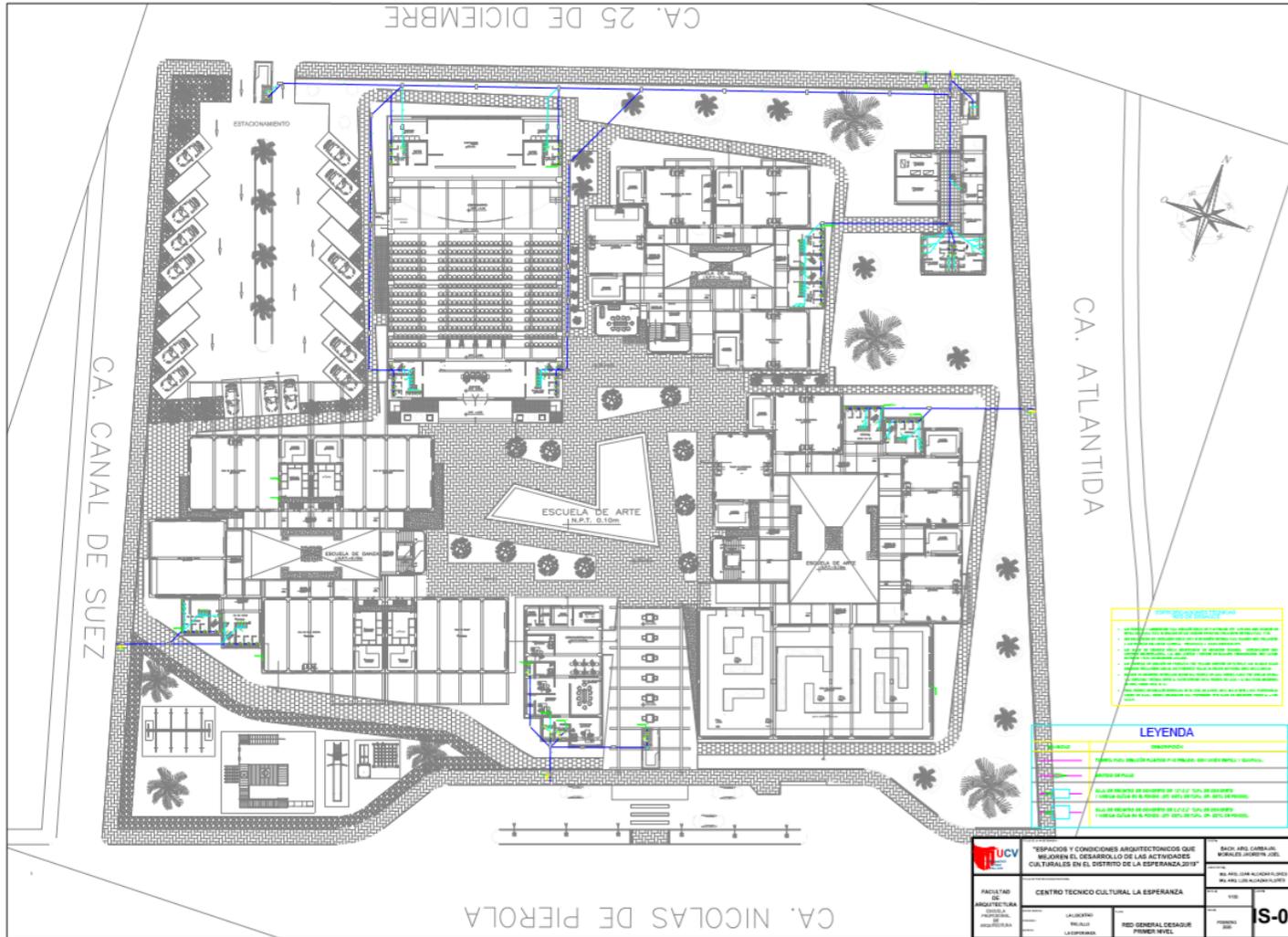
PRIMER NIVEL

ESCALA: 1:50

| | | | |
|-------------------------------------|---|--------------------------------------|--|
| | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA. 2011" | | BACK AND GAMBAJAL BARRALES, PUERTO 2061 |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | INGENIERIA |
| TITULO DE INGENIERO EN ARQUITECTURA | TERCERA ALTERNATIVA | AGUA 1-2° NIVEL ESCUELA | PROYECTO N° IS-12 |



| | | | |
|--------------------------------------|--|--------------|---|
| | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 3818" | | ING. AND CAROLINA NORIEGA ROBERTO |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTOS | | ING. AND JUAN ALBERTO TORRES ING. AND LUIS ALVARO TORRES |
| CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | | LA ESPERANZA | ASUA 1-2 NIVEL ESCARTE |
| | | | IS-13 |



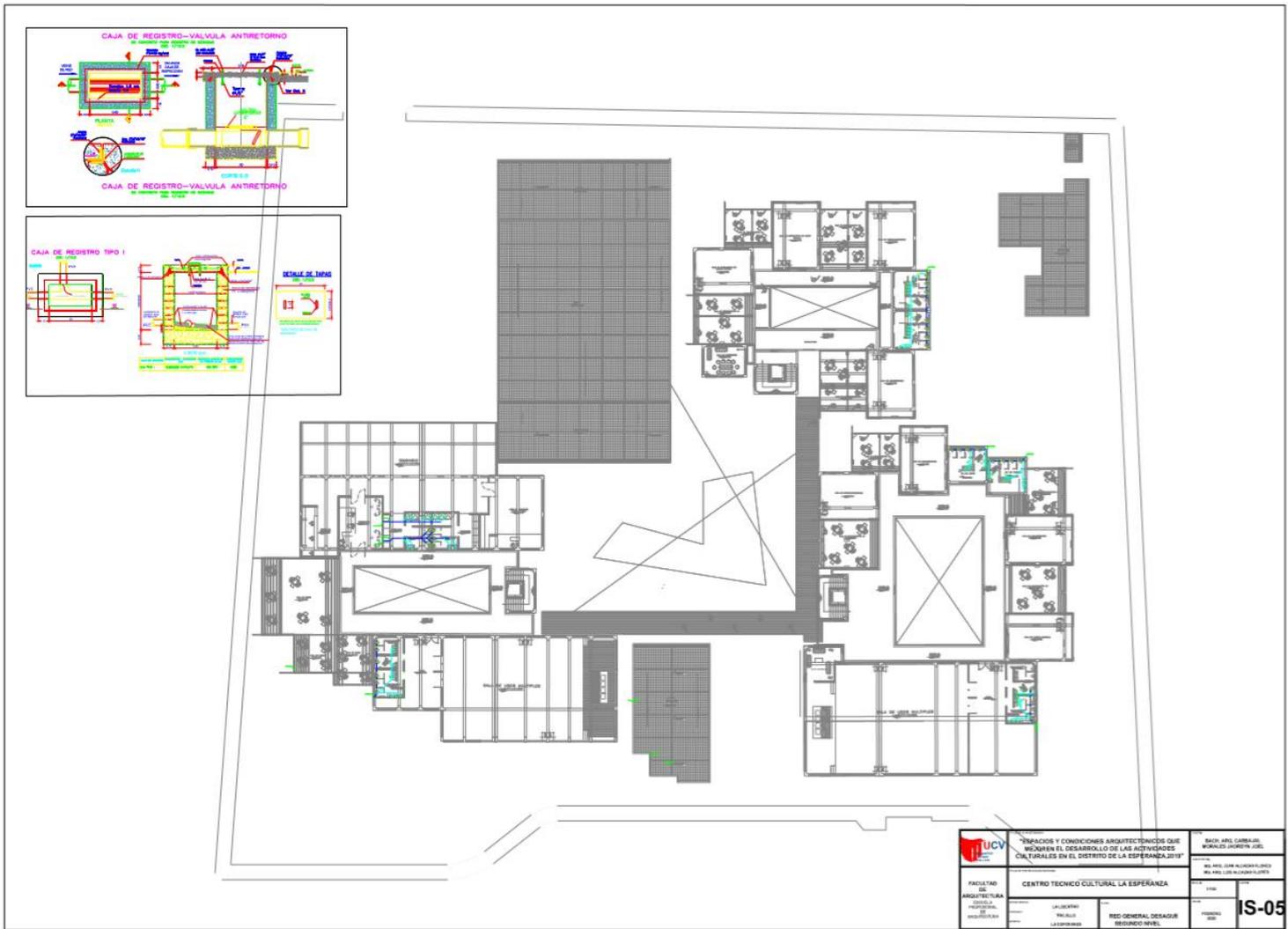
ESPECIFICACIONES DEL TERRENO

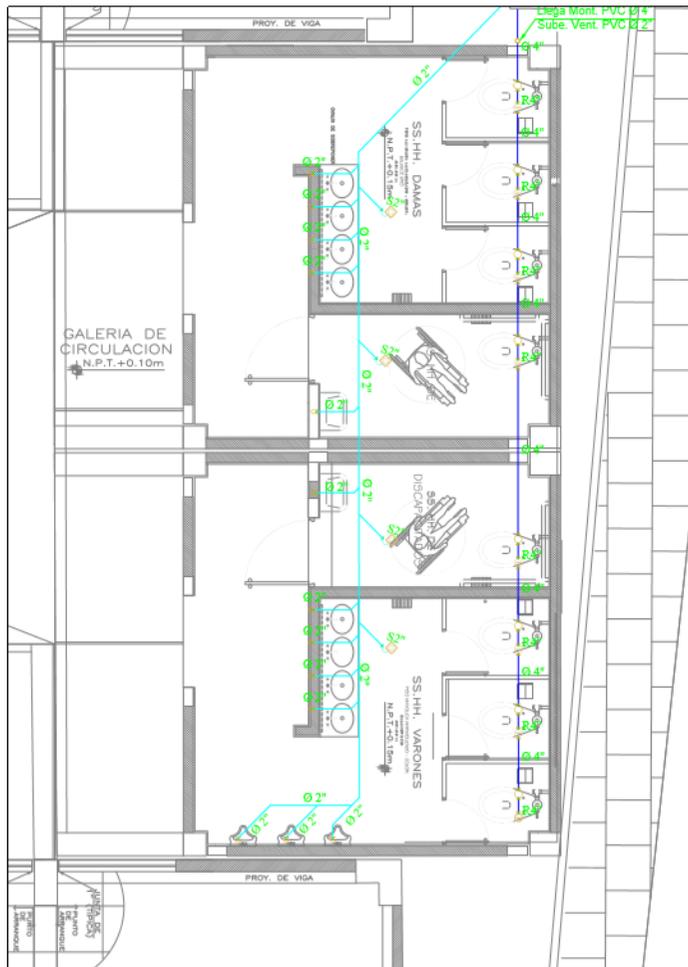
El terreno a desarrollar se encuentra en un sector de terreno de gran valor, con una gran cantidad de árboles y vegetación, lo que permite un desarrollo arquitectónico y paisajístico de gran calidad. El terreno cuenta con una gran variedad de especies de árboles y plantas, lo que permite un desarrollo arquitectónico y paisajístico de gran calidad. El terreno cuenta con una gran variedad de especies de árboles y plantas, lo que permite un desarrollo arquitectónico y paisajístico de gran calidad.

LEYENDA

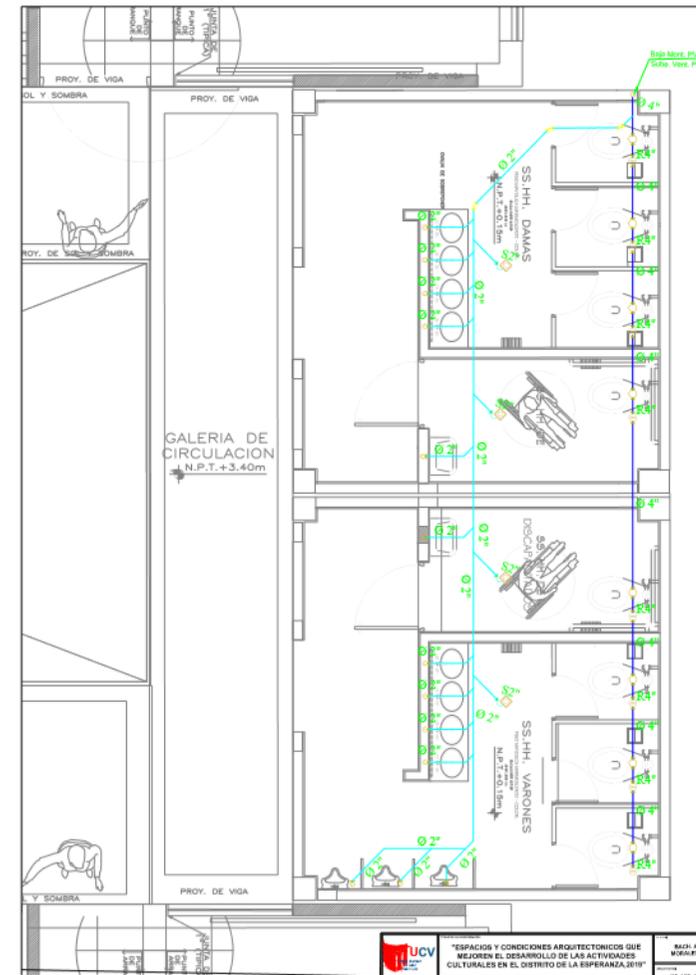
| | |
|---------|--|
| [Color] | DESCOMPOSO |
| [Color] | TERRENO PARA PLANTAS PLANTAS P/LA PLANTA DEL CENTRO CULTURAL / ESCUELA |
| [Color] | ÁREAS DE PLANTAS |
| [Color] | ÁREA DE PLANTAS DE COLECCIÓN DE PLANTAS DEL CENTRO CULTURAL / ESCUELA |
| [Color] | ÁREA DE PLANTAS DE COLECCIÓN DE PLANTAS DEL CENTRO CULTURAL / ESCUELA |
| [Color] | ÁREA DE PLANTAS DE COLECCIÓN DE PLANTAS DEL CENTRO CULTURAL / ESCUELA |

| | | | |
|------|---|---|---|
| | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE FAVOREZCAN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2018" | | BACH. ARLI CARRILAN ROYALDI JIMENEZ JOEL RAFAEL LUIS ALVARADO LOPEZ RAFAEL LUIS ALVARADO LOPEZ |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CALLE 100 # 100 | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA CALLE 100 # 100 LA ESPERANZA | |
| S-04 | | | |



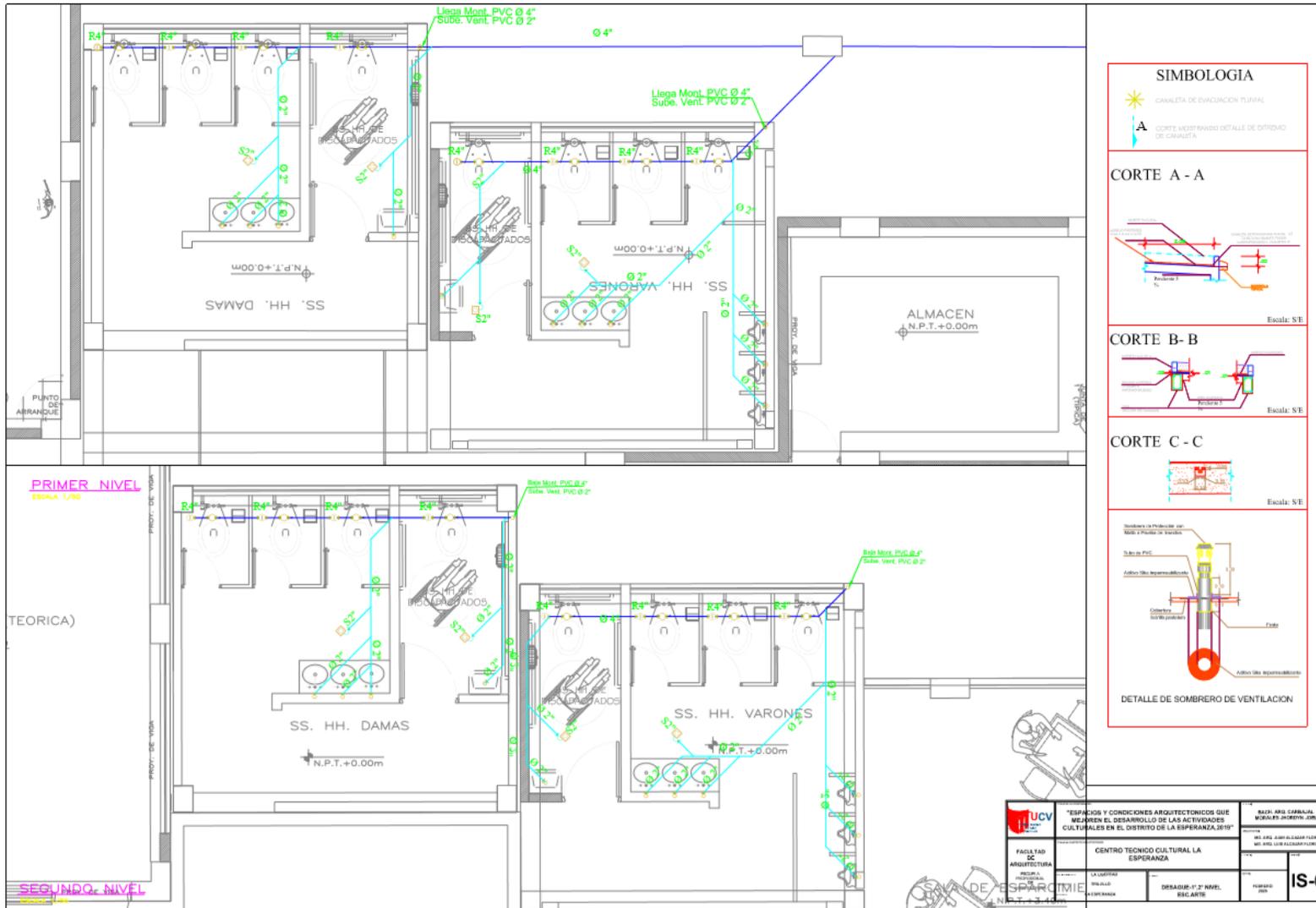


PRIMER NIVEL
ESCALA 1/750



SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1/750

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|
| | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, 2019" | | MESA RED ESPAÑOLA MURILLO JORDAN JON. |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA PROYECTO CULTURAL | | MESA RED AMERICANA ALVARO FIGUEROA MESA RED ALACALAN FIGUEROA |
| CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | | DESARROLLO DE 2º NIVEL ESCUELA MUSICA | FEBRERO 2019 IS-07 |



SIMBOLOGIA

- CANALETA DE EVACUACION PLUMAL
- CORTE VESTIBUNDO DETALLE DE EXTREMO DE CANALETA

CORTE A - A

Escala: 5/8

CORTE B - B

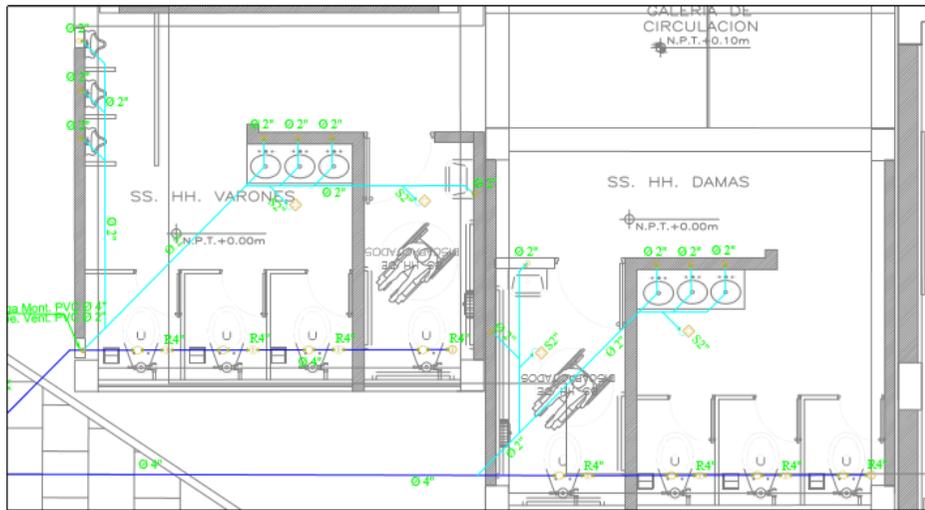
Escala: 5/8

CORTE C - C

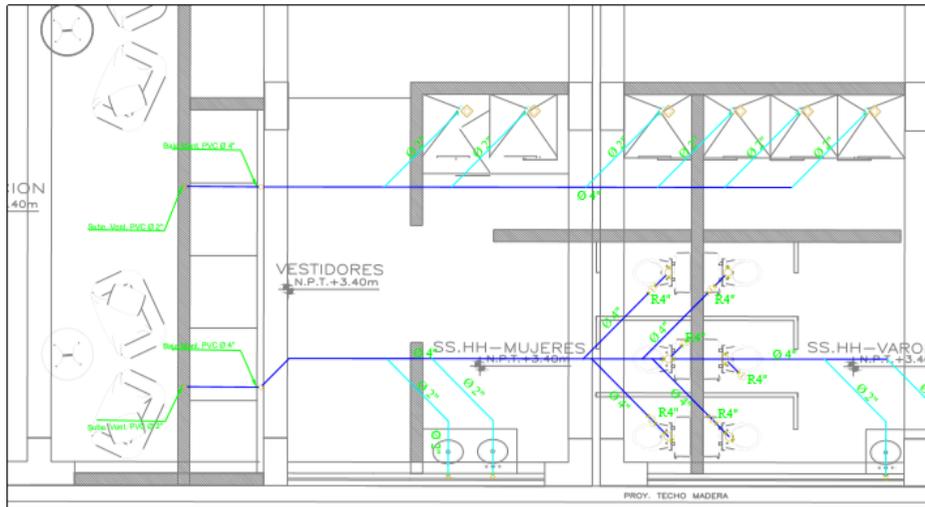
Escala: 5/8

DETALLE DE SOMBRERO DE VENTILACION

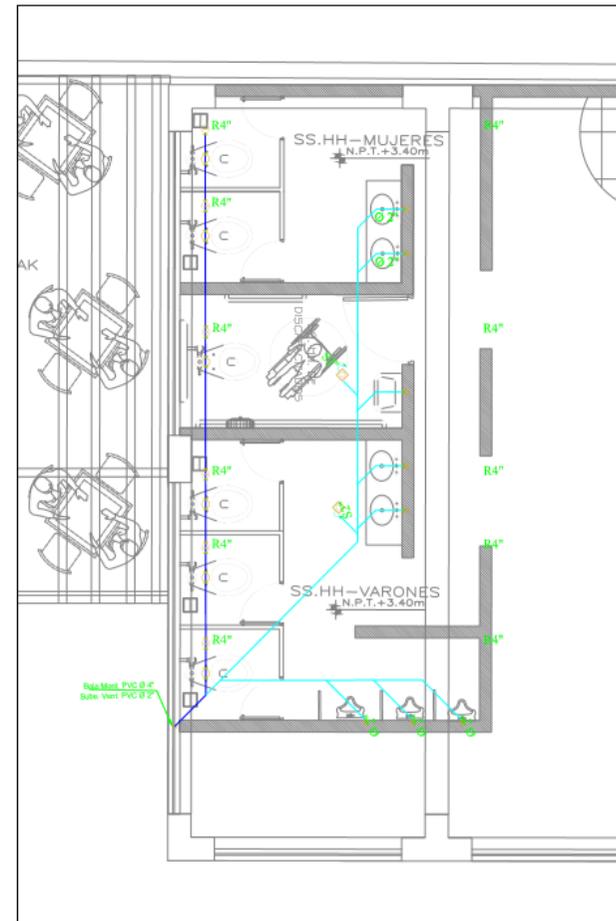
| | | | | |
|---|--|---|--|----------------------|
| <p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> | <p>ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJORAN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA S191*</p> | | <p>RAUL ARD. CABALLAL MIGUEL JIMENEZ JIM.</p> | |
| | <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> | | <p>SE. ARQ. JUAN ALVARO FIGUEROA SE. ARQ. LUIS RODRIGUEZ</p> | |
| <p>PROYECTO</p> | <p>LA ESPERANZA</p> | <p>CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA</p> | <p>DESAQUE: 1º Y 2º NIVEL</p> | <p>PROYECTO: 001</p> |
| <p>ESPECIALIDAD</p> | <p>ARQUITECTURA</p> | <p>DESAQUE</p> | <p>DESCARTE</p> | <p>IS-08</p> |



PRIMER NIVEL
ESCALA 1/30

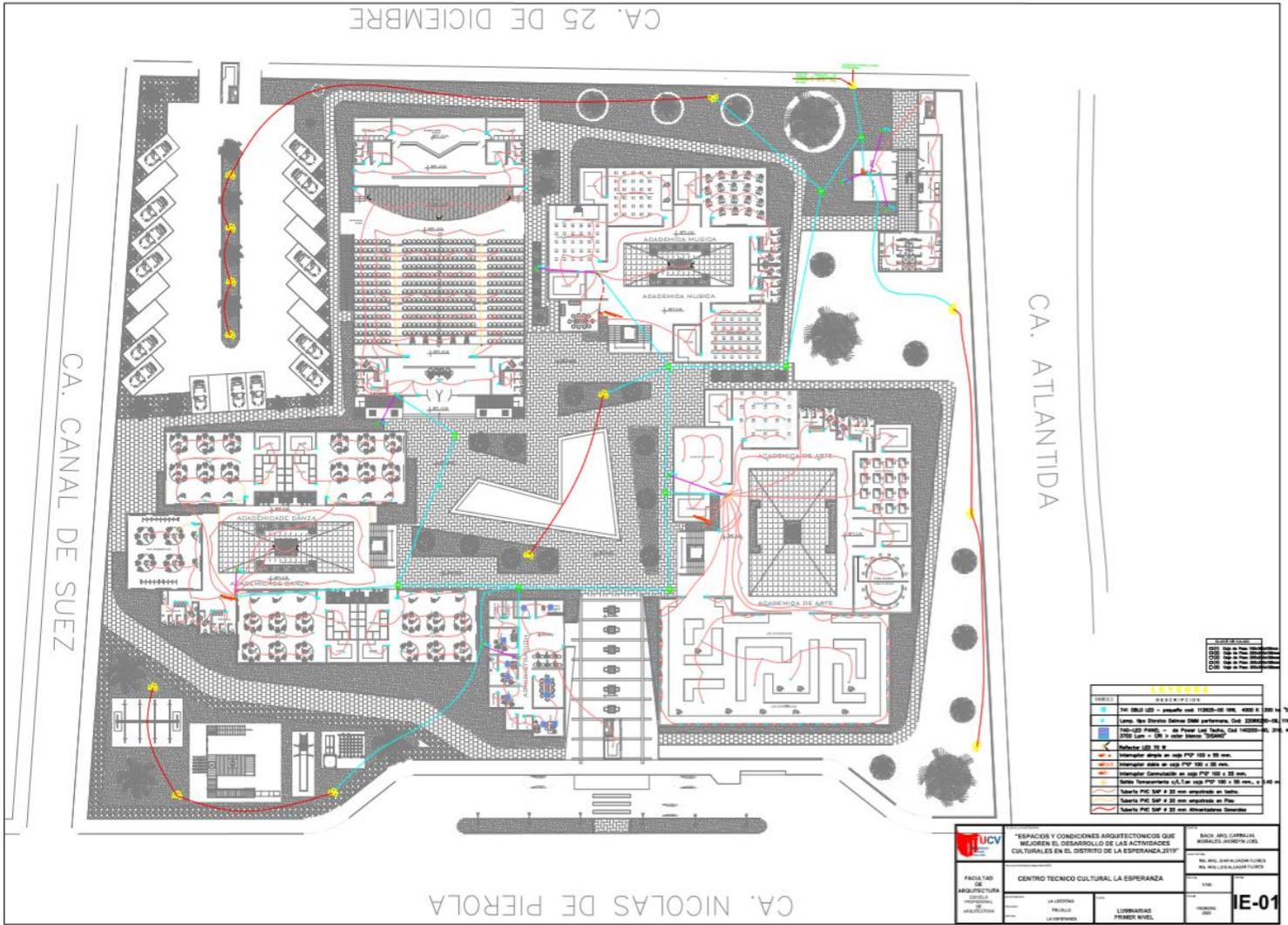


SEGUNDO NIVEL-GYM
ESCALA 1/30



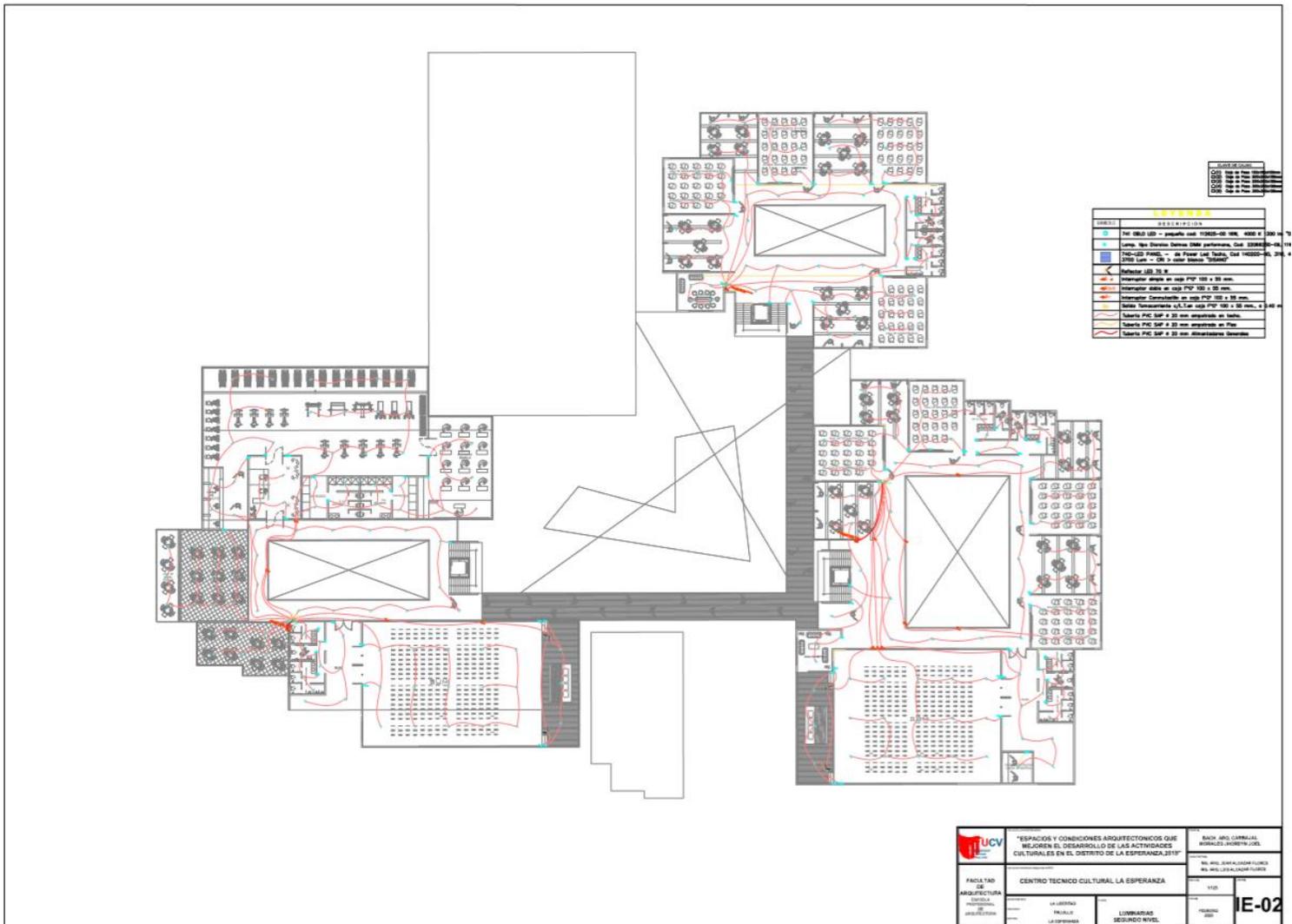
SEGUNDO NIVEL-SUM
ESCALA 1/30

| | | | |
|------------------------|--|--------------------------------------|--|
| | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2015" | | RAIZ ANA CARRALZA MÓNICA PEREIRA JIM. |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | |
| MÓDULO DE ARQUITECTURA | LA GUAYANA | DESARROLLO DE 2º NIVEL EMB. DANZA | FOLIO 009 IS-09 |

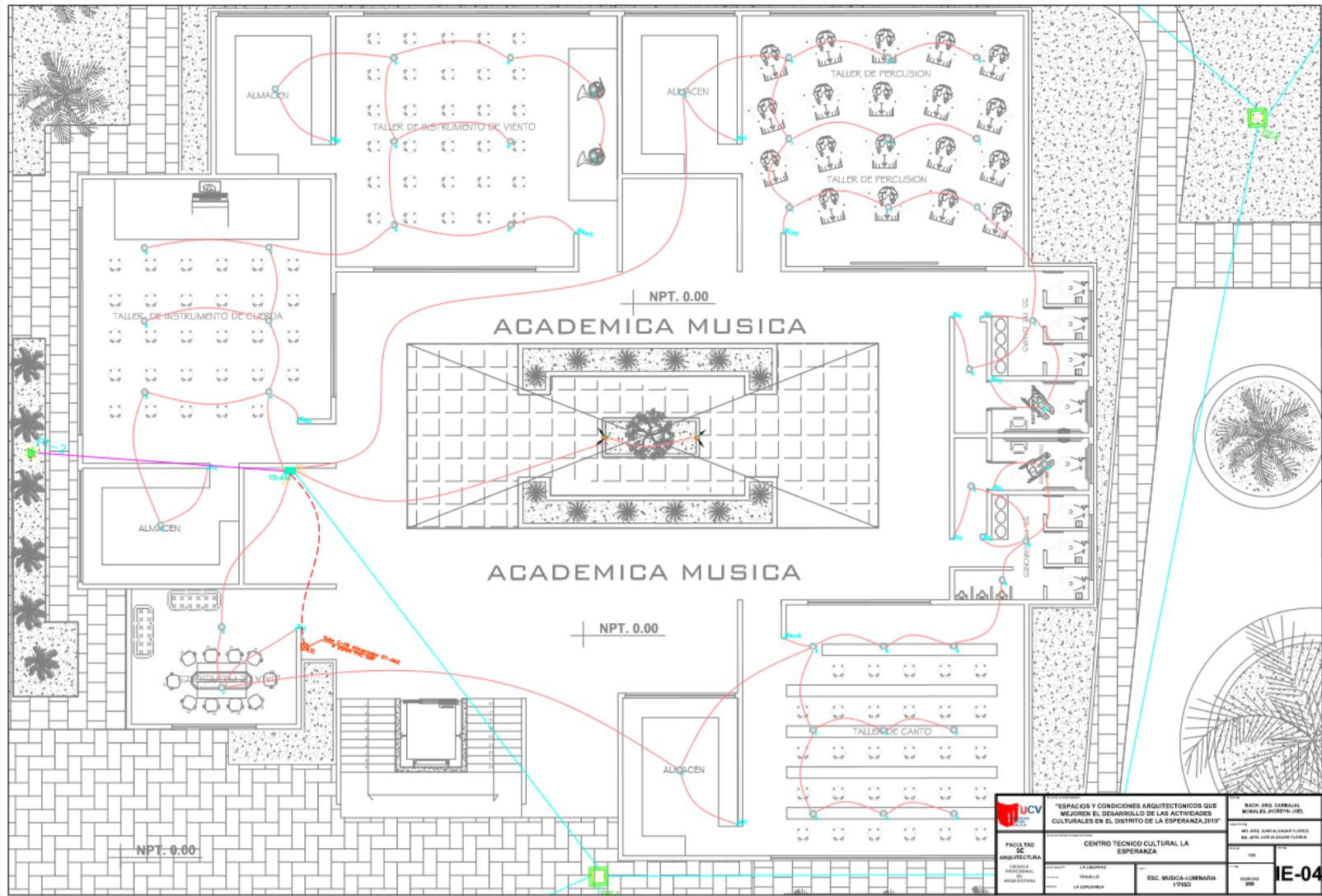


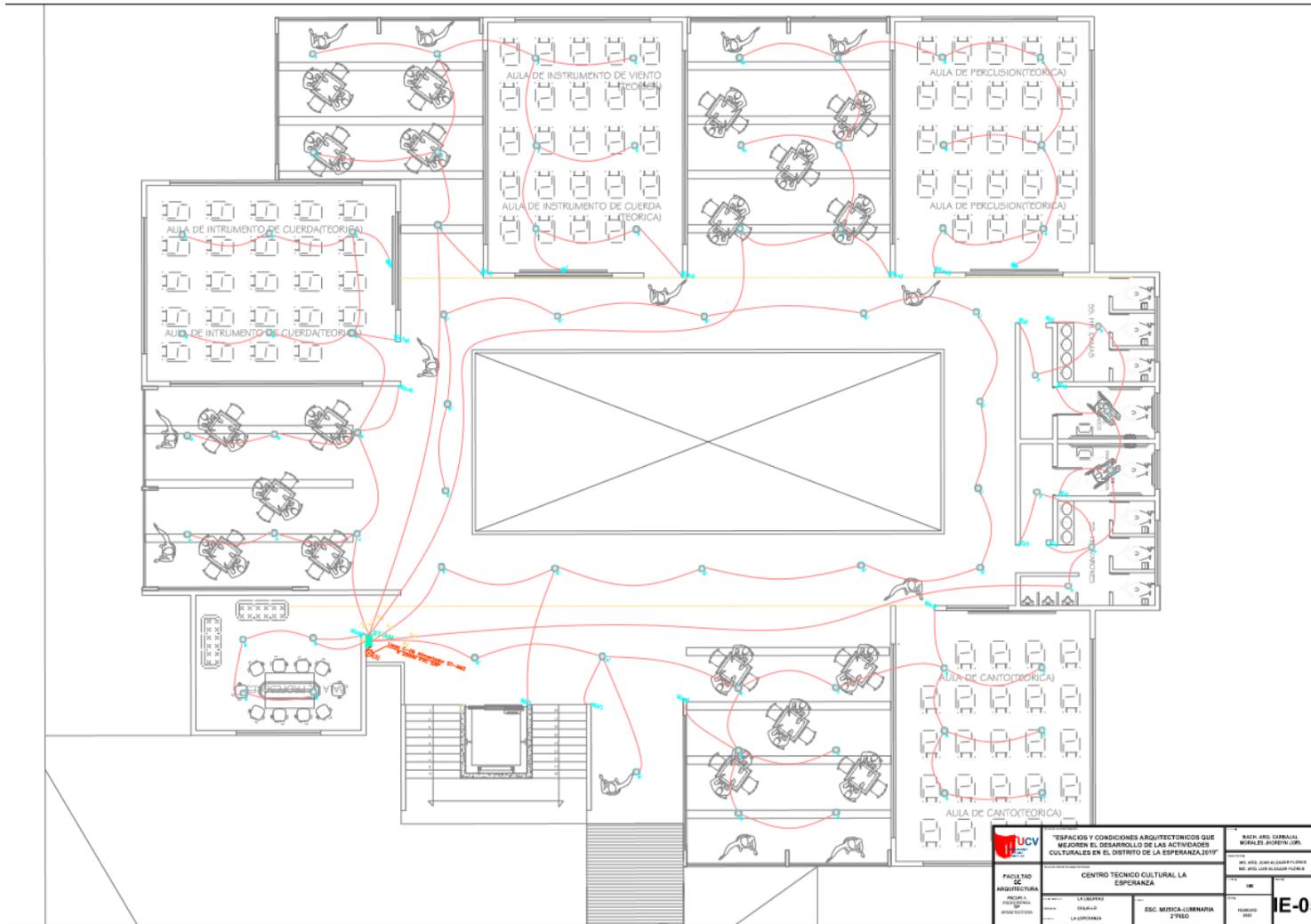
| LEYENDA | |
|----------|---|
| SÍMBOLOS | |
| | 741 0810 LED - anillo con 110000-02 10W, 4000 K |
| | Luzes tipo Downlight 20W performance, Cielos 22000-01-01 10W, 4000 K |
| | 100-020 Panel - de Power Led 2x2m, Cielos 140000-01, 20W Led - 20 x 20 cm, 4000 K |
| | Receptor LED 20 W |
| | Receptor de tipo PVP 100 x 20 mm |
| | Receptor de tipo PVP 100 x 20 mm |
| | Receptor de tipo PVP 100 x 20 mm |
| | Receptor de tipo PVP 100 x 20 mm |
| | Receptor de tipo PVP 100 x 20 mm |
| | Receptor de tipo PVP 100 x 20 mm |
| | Receptor de tipo PVP 100 x 20 mm |
| | Receptor de tipo PVP 100 x 20 mm |

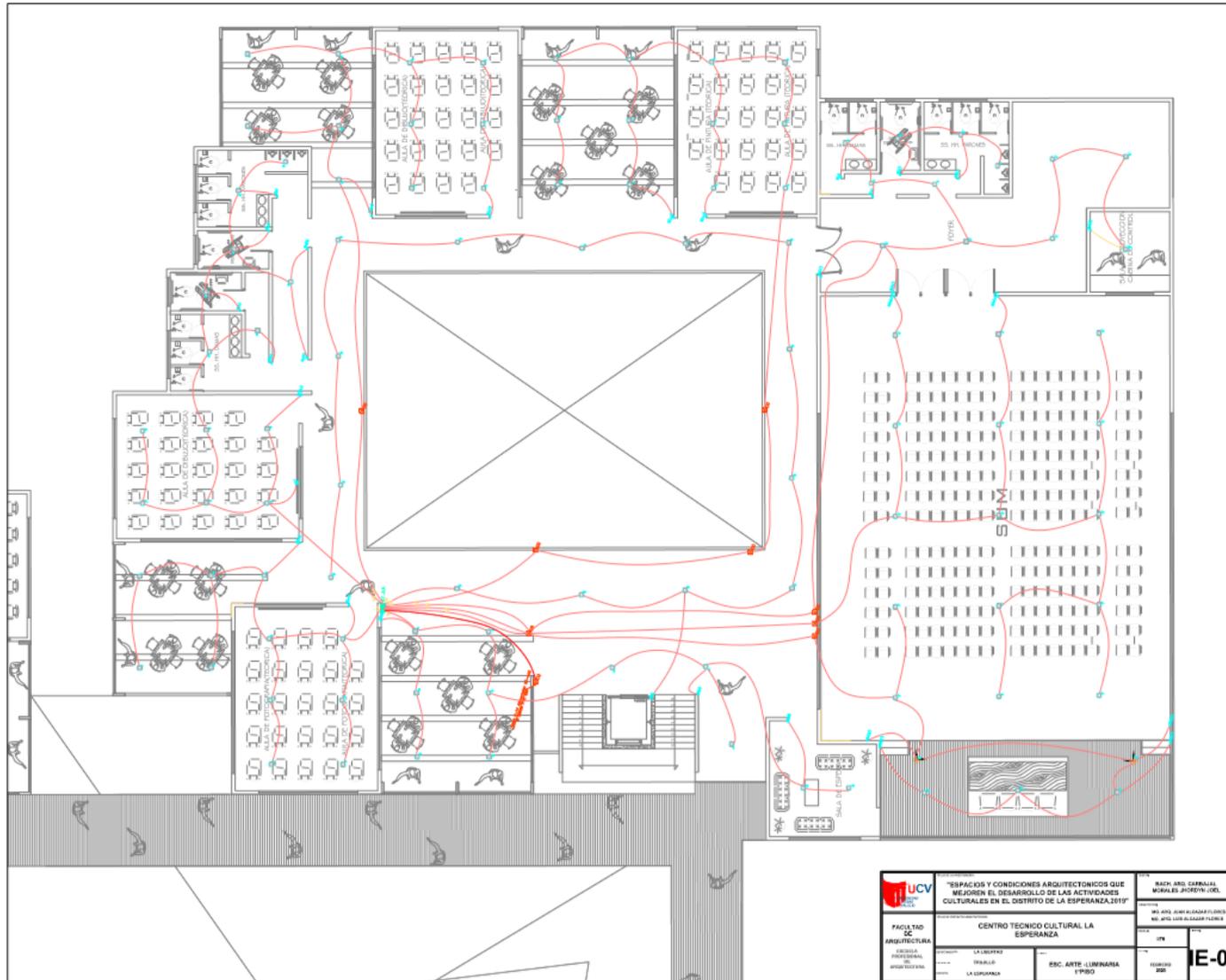
| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> | <p>*ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJORAN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 219*</p> | | <p>BACH. ARQ. GARRIBAS MIRABELIS SUAREZ-JOSÉ</p> |
| | <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>CONSEJO CENTRAL DE INVESTIGACIONES</p> | <p>CENTRO TÉCNICO CULTURAL LA ESPERANZA</p> | <p>NO. 4015 2014-2015-10-01-001</p> <p>10/01/2015</p> |
| <p>LA ESPERANZA</p> <p>LA ESPERANZA</p> | <p>RECTORÍA</p> <p>LA ESPERANZA</p> | <p>LIBRERÍA DE PRIMER NIVEL</p> <p>PRIMER NIVEL</p> | <p>10/01/2015</p> <p>IE-01</p> |



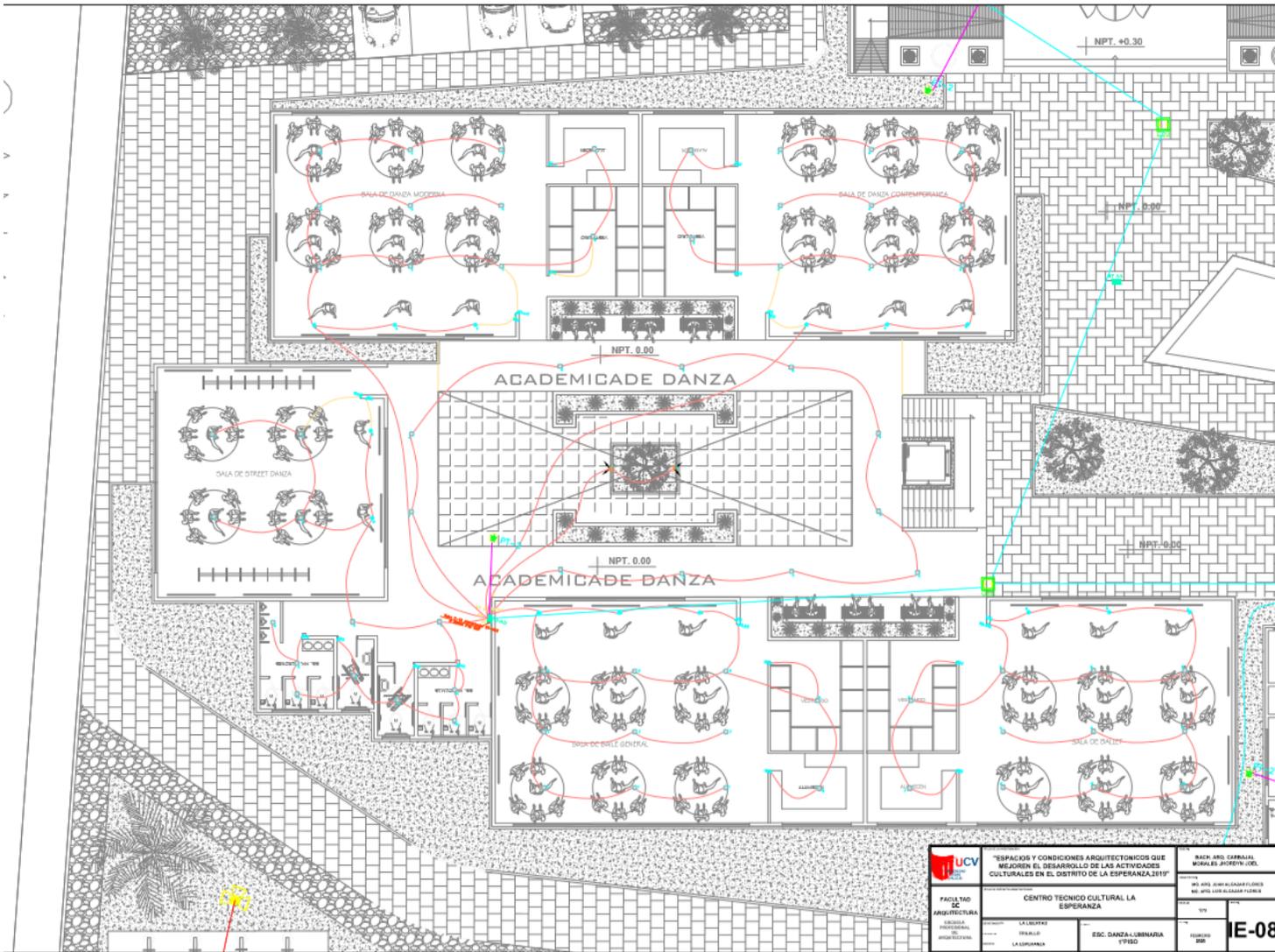
| | | | |
|-------------|--|--|--|
| | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJORAN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, 2017" | BACH. ARIEL CASTELLAN INGENIERO EN ELECTRICIDAD | |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | BACH. ARIEL CASTELLAN INGENIERO EN ELECTRICIDAD |
| TITULO: | LA ESPERANZA PUNILLO LA ESPERANZA | TITULO: | IE-02 |
| ASIGNATURA: | LUMINARIAS SEGURIDAD NIVEL | TITULO: | |



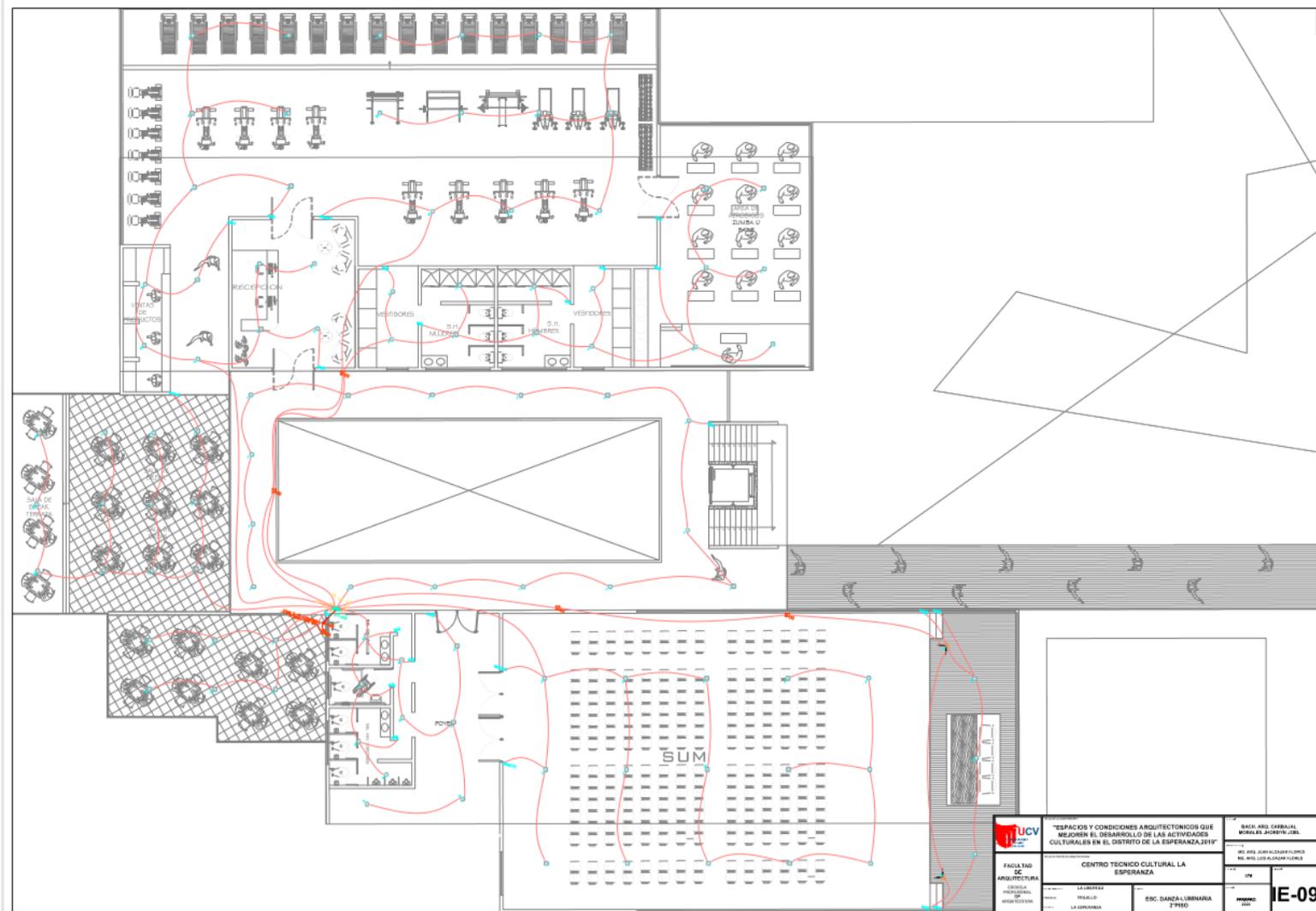


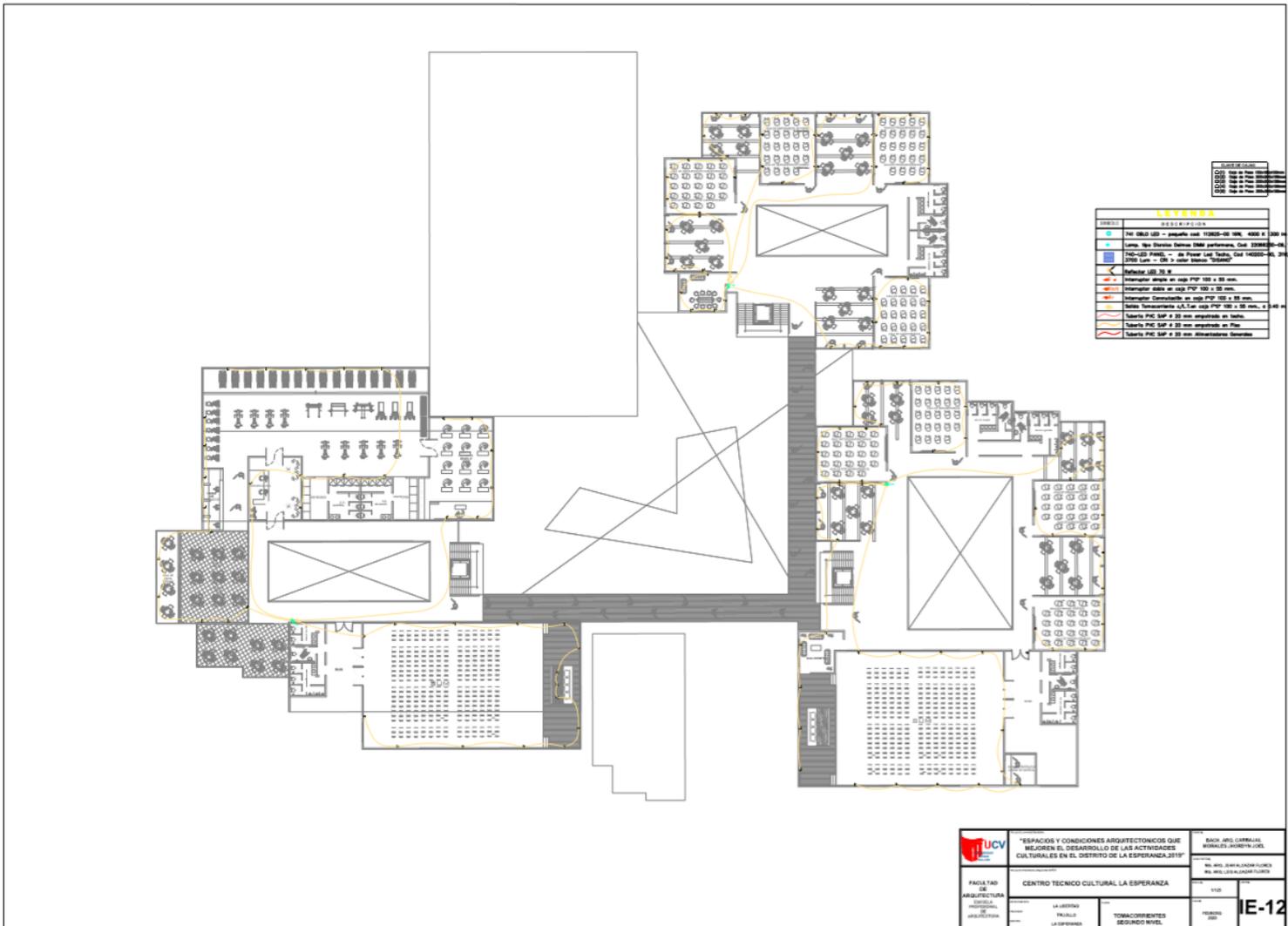


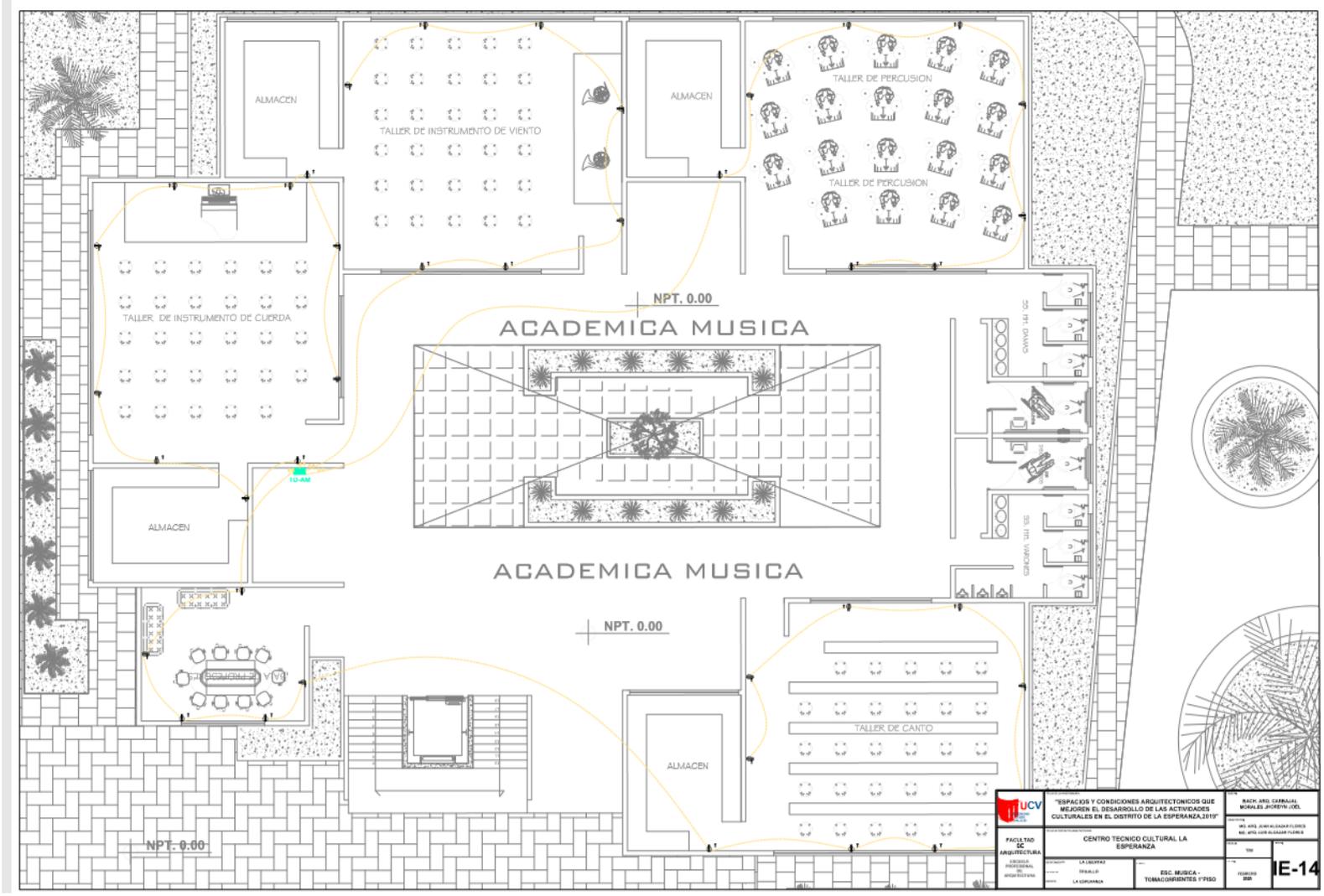
| | | | |
|--------------------------|--|----------------------------|--|
| | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2019" | | RACH. ART. CARBALLAL MORALES JOSEPH JOEL |
| | CENTRO TÉCNICO CULTURAL LA ESPERANZA | | ING. ART. JUAN ALVARO FLORES ING. ART. LUIS ALVARO FLORES |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA | ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA | | UTA |
| LA LIBERTAD | TRUJILLO | ESC. ART. LUMINARIA VISIVO | FEBRERO 2019 |
| LA ESPERANZA | E-07 | | |

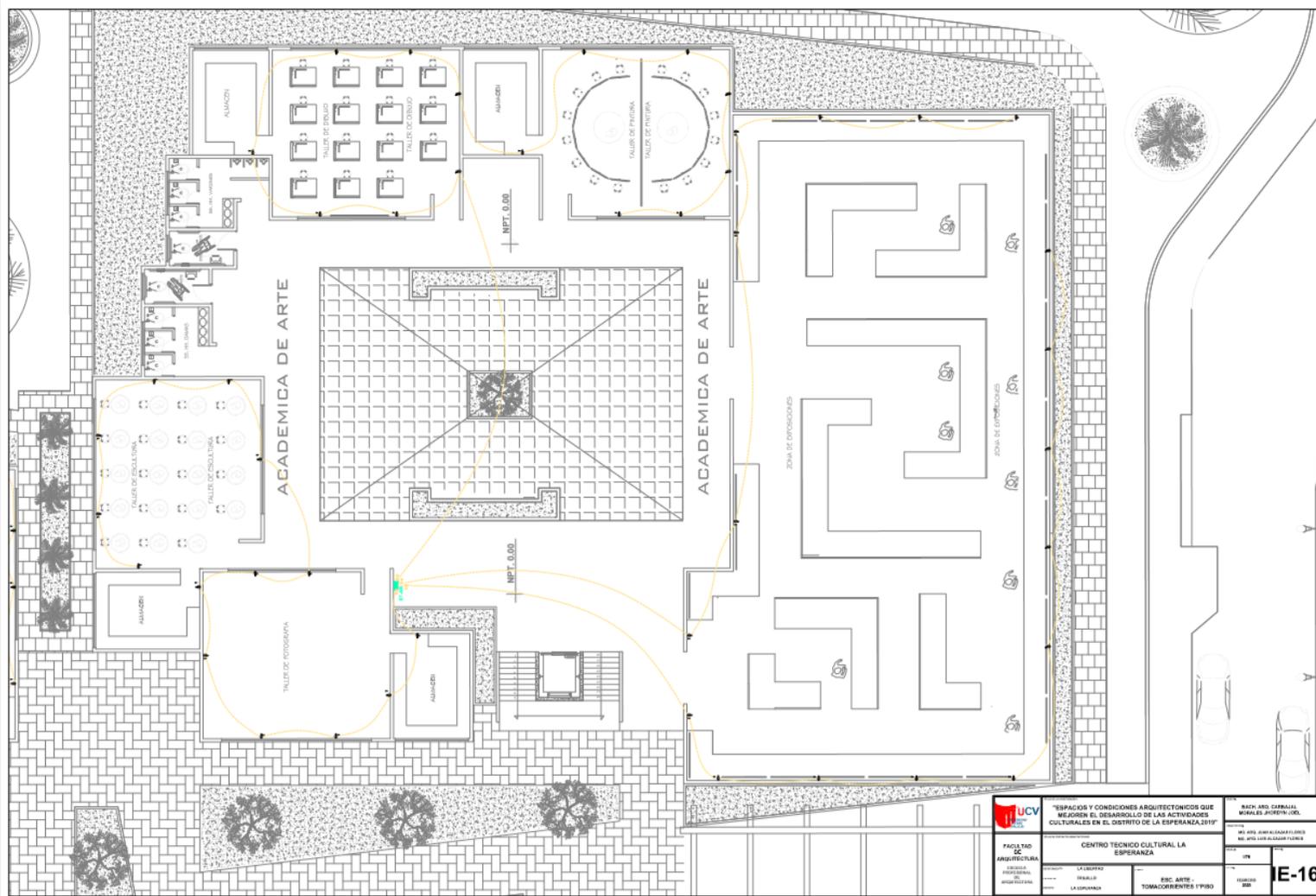


| | | | |
|--------------------------|---|--------------------------------|--|
| | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJORAN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, SE" | | ARCH. ARG. CARRALLO, MORALES JOSEFINA JOLY |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | | MPA. ARIEL ALVARADO FLORES MPA. ARIEL ALVARADO FLORES |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA | ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA | | 10% |
| LA ESPERANZA | TRUJILLO | ESC. DANZA-LIBRARIARIA Y VIDEO | FEBRERO 2008 |
| LA ESPERANZA | ESC. DANZA-LIBRARIARIA Y VIDEO | | IE-08 |

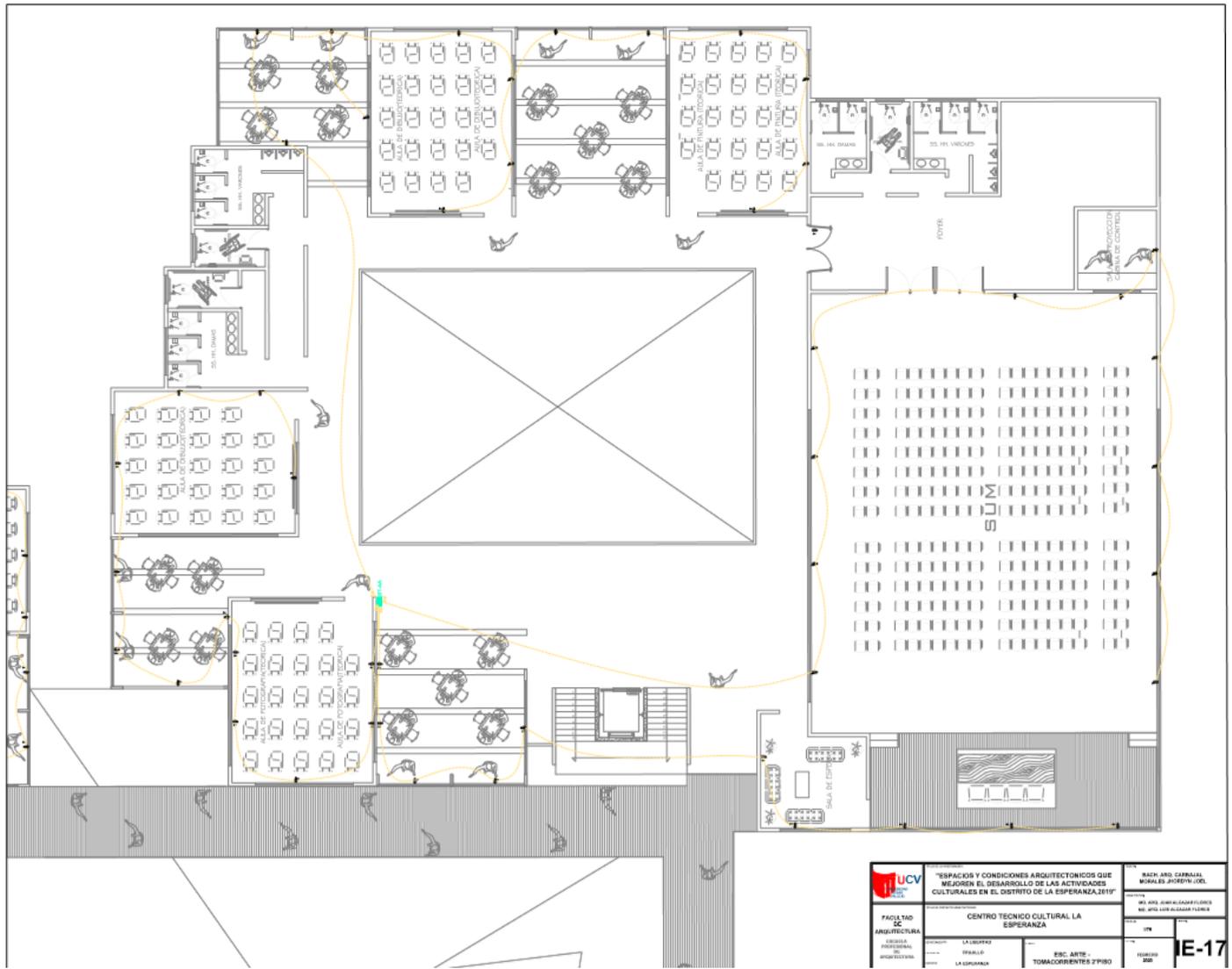








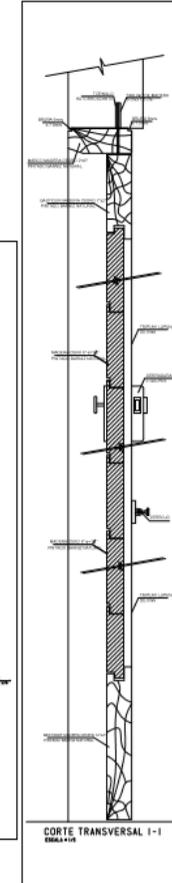
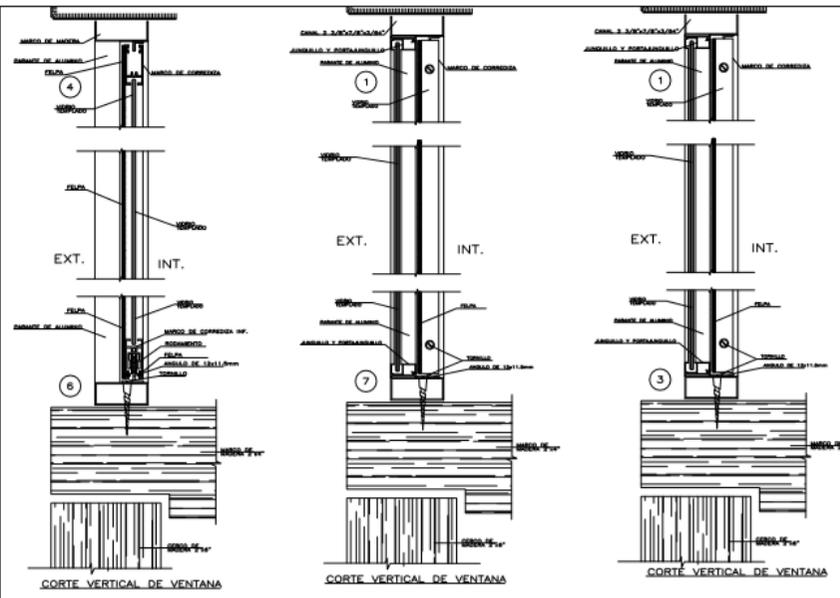
| | | | |
|--|---|---|--|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA</small> | ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2019 | | <small>INCHICO TORREALBA MORALES JHOSEFIN JOEL</small> |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | | <small>ING. ARIEL ALVARADO FLORES</small> <small>ING. ARIEL ALVARADO FLORES</small> |
| <small>LA ESPERANZA</small> | <small>LA ESPERANZA</small> | <small>ESC. ARTE - TOMACORRIENTES 1º piso</small> | <small>1000000</small> |
| <small>LA ESPERANZA</small> | <small>LA ESPERANZA</small> | <small>ESC. ARTE - TOMACORRIENTES 1º piso</small> | E-16 |



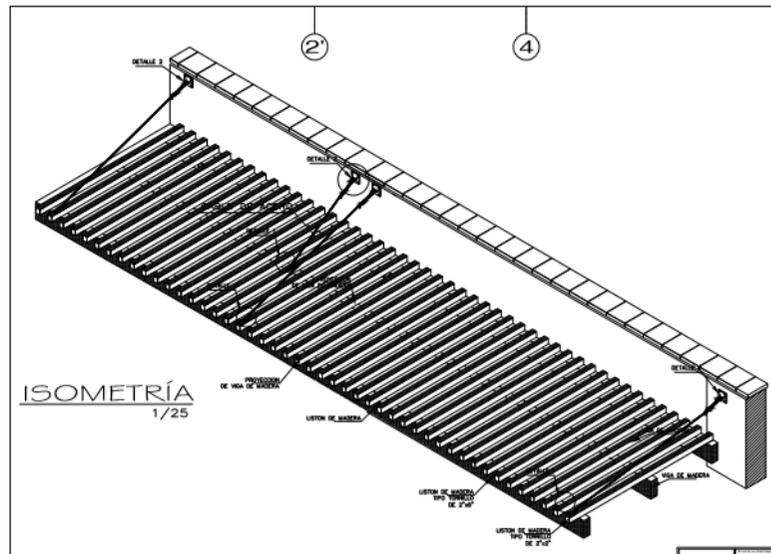
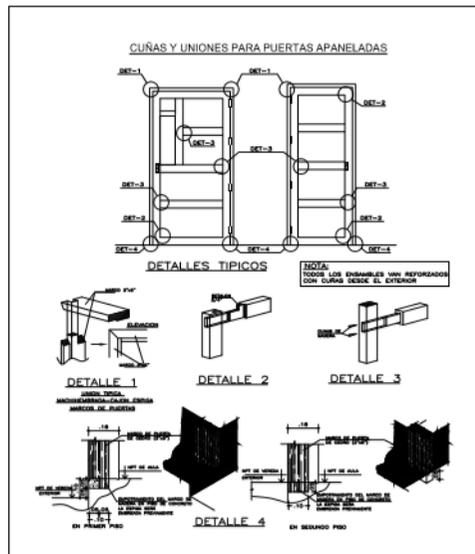
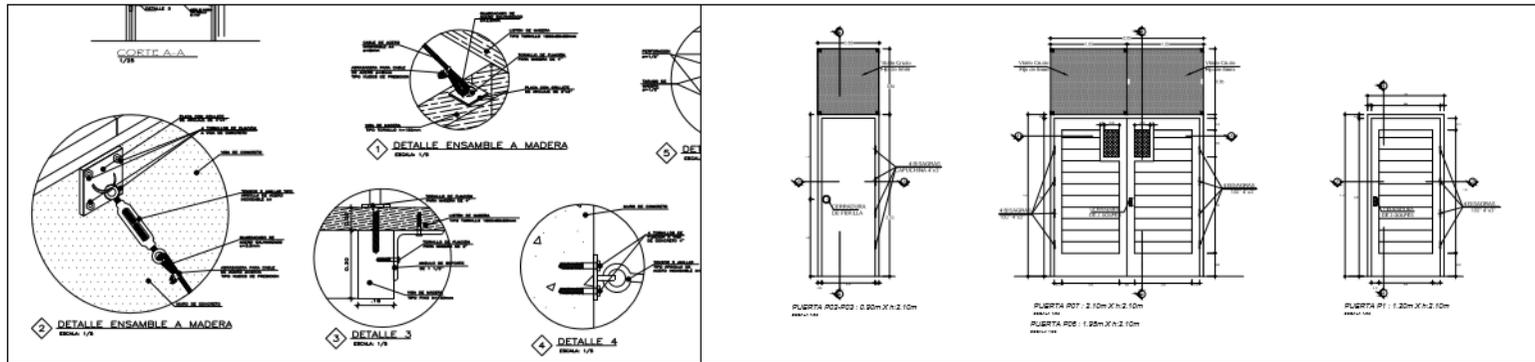
| | | |
|--|---|---|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</small> | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2019" | <small>PROF. RAFAEL CARABALLO MORALES JOSEFIN JOEL</small> <small>PROF. ANDRÉS GARCÍA GARCÍA</small> <small>PROF. LUIS ALGARÍN FLORES</small> |
| | CENTRO TÉCNICO CULTURAL LA ESPERANZA | <small>PROF. JIM</small> |
| <small>LA ESPERANZA</small> | <small>TRABAJOS</small> | <small>ESC. ARTE - TOMACORRIENTES 2º PISO</small> |
| | | E-17 |

| CUADRO DE VANOS | | | | |
|-----------------|-----------|----------|--------------|--|
| VANOS | ANCHO (m) | ALTO (m) | ALFEIZAR (m) | MATERIALES |
| V1 | 2.95 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V2 | 3.98 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V3 | 2.67 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V4 | 1.68 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V5 | 5.93 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V6 | 2.88 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V7 | 3.30 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V8 | 2.40 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V9 | 1.65 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V10 | 1.95 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V11 | 2.39 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V12 | 3.25 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V13 | 4.46 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V14 | 3.36 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V15 | 6.88 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V16 | 2.40 | 1.65 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V17 | 4.22 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V18 | 3.87 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V19 | 3.40 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V20 | 1.25 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V21 | 3.52 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V22 | 4.50 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V23 | 6.54 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V24 | 8.73 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V25 | 4.37 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V26 | 6.62 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V27 | 1.59 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V28 | 3.00 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V29 | 2.61 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V-30 | 2.04 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V31 | 1.30 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V32 | 1.38 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V33 | 0.89 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V34 | 2.01 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V35 | 4.80 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V36 | 2.30 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V37 | 2.49 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V38 | 2.00 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V39 | 1.90 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| V40 | 1.00 | 1.60 | 0.90 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (302 Hojas) |
| VA-01 | 1.56 | 1.00 | 1.30 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (304 Hojas) |
| VA-02 | 2.05 | 1.00 | 1.30 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (304 Hojas) |
| VA-03 | 3.77 | 1.00 | 1.30 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (304 Hojas) |
| VA-04 | 3.25 | 1.00 | 1.30 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (304 Hojas) |
| VA-05 | 4.65 | 1.00 | 1.30 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (304 Hojas) |
| VA-06 | 2.68 | 1.00 | 1.30 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (304 Hojas) |
| VA-07 | 1.66 | 1.00 | 1.30 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (304 Hojas) |
| VA-08 | 1.50 | 1.00 | 1.30 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (304 Hojas) |
| VA-09 | 0.82 | 1.00 | 1.30 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (304 Hojas) |
| VA-10 | 0.48 | 1.00 | 1.30 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (304 Hojas) |
| VA-11 | 3.01 | 1.00 | 1.30 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (304 Hojas) |
| VA-12 | 1.34 | 1.00 | 1.30 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (304 Hojas) |
| VA-13 | 1.78 | 1.00 | 1.30 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (304 Hojas) |
| VA-14 | 2.40 | 1.00 | 1.30 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (304 Hojas) |
| VA-15 | 1.40 | 1.00 | 1.30 | Marco de aluminio oxidado anodizado templado (304 Hojas) |

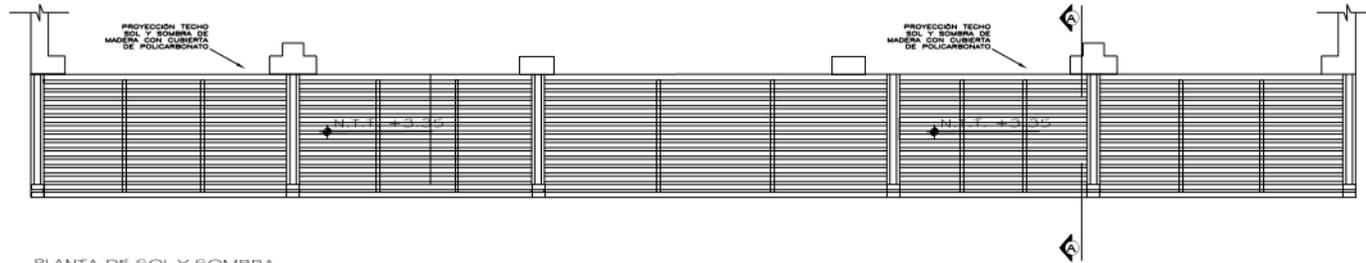
| CUADRO DE VANOS | | | | | |
|-----------------|-------|-----------|----------|--------------|---|
| | VANOS | ANCHO (m) | ALTO (m) | ALFEIZAR (m) | MATERIALES |
| PUERTAS | P1 | 1.20 | 2.10 | - | Puerta de madera laminada H x 2.10m alfeizar H x 0.50m - Vidrio templado laminado (301 Hojas) |
| | P2 | 0.80 | 2.10 | - | Puerta de madera laminada H x 2.10m alfeizar H x 0.50m - Vidrio templado laminado (301 Hojas) |
| | P3 | 0.90 | 2.10 | - | Puerta de madera laminada H x 2.10m alfeizar H x 0.50m - Vidrio templado laminado (301 Hojas) |
| | P4 | 0.60 | 1.80 | - | Puerta de madera laminada - Panelado a 200x100mm H x 0.70m - Vidrio templado laminado (301 Hojas) |
| | P5 | 0.75 | 2.10 | - | Puerta de madera laminada H x 2.10m alfeizar H x 0.50m - Vidrio templado laminado (301 Hojas) |
| | P6 | 1.95 | 2.10 | - | - |
| | P7 | 2.10 | 2.10 | - | Puerta de madera laminada H x 2.10m alfeizar H x 0.50m - Vidrio templado laminado (301 Hojas) |



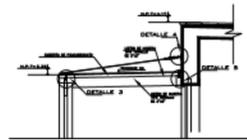
| | | | |
|----------------------------|--------------------------------------|--|--------------------------------------|
| FACULTAD DE INGENIERIA | TERCER SEMESTRE | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA 2019" | BACH. ARO CAROLINA ROSA R. PIRENE O. |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | | |
| DISEÑO DE INTERIORES | DISEÑO DE INTERIORES | DETALLES 01 | D-01 |



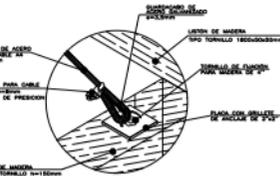
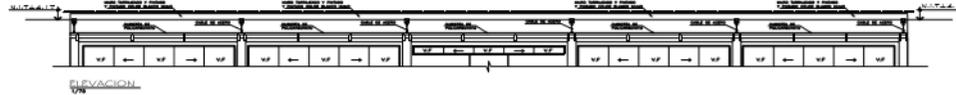
| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, 2019" | MATH AND CAMARILLA MATH AND CAMARILLA |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | MATH AND CAMARILLA MATH AND CAMARILLA |
| LA ESCUELA TRABAJO LA COMUNIDAD | DETALLES 02 | D-02 |



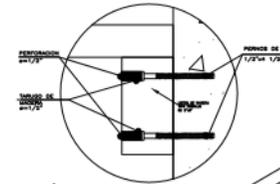
PLANTA DE SOL Y SOMBRA
"MODULO F Y G"
1/80



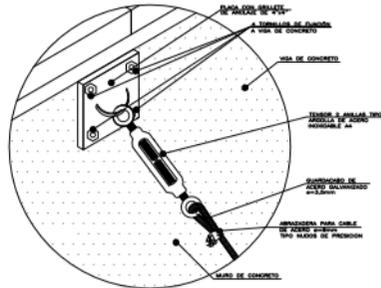
CORTE A-A
1/25



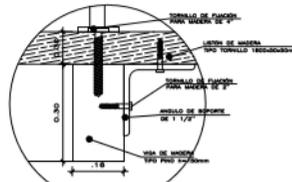
1 DETALLE ENSEMBLE A MADERA
ESCALA: 1/8



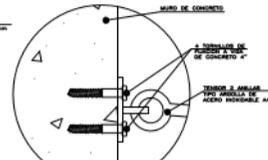
5 DETALLE 5
ESCALA: 1/8



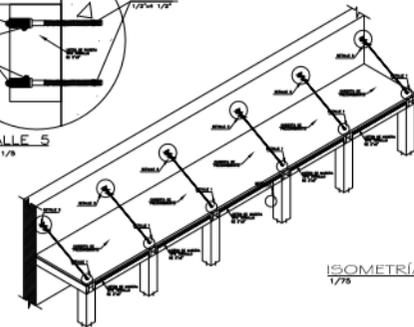
2 DETALLE ENSEMBLE A MADERA
ESCALA: 1/8



3 DETALLE 3
ESCALA: 1/8

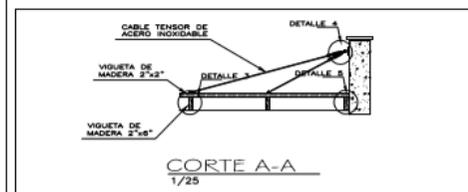
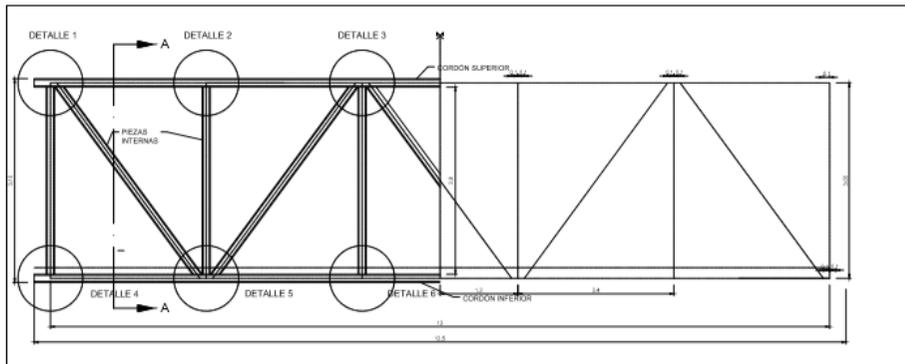
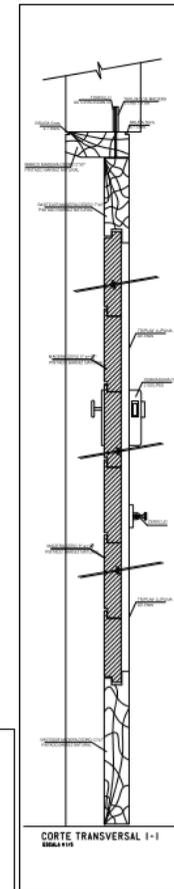
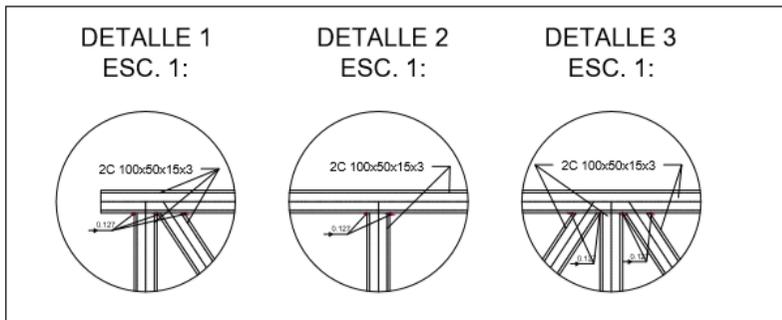
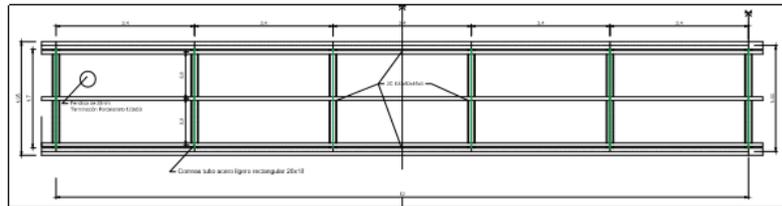
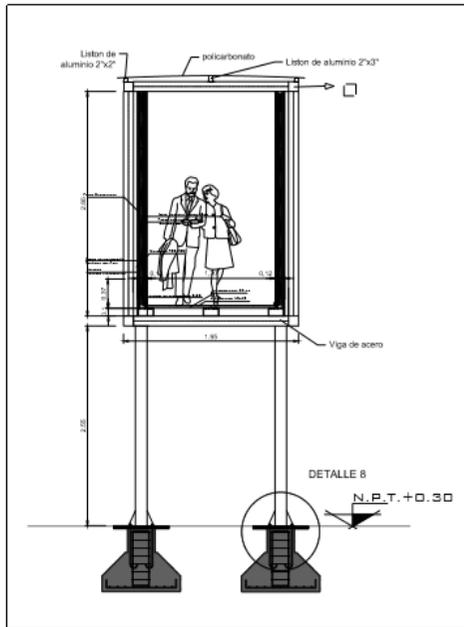


4 DETALLE 4
ESCALA: 1/8

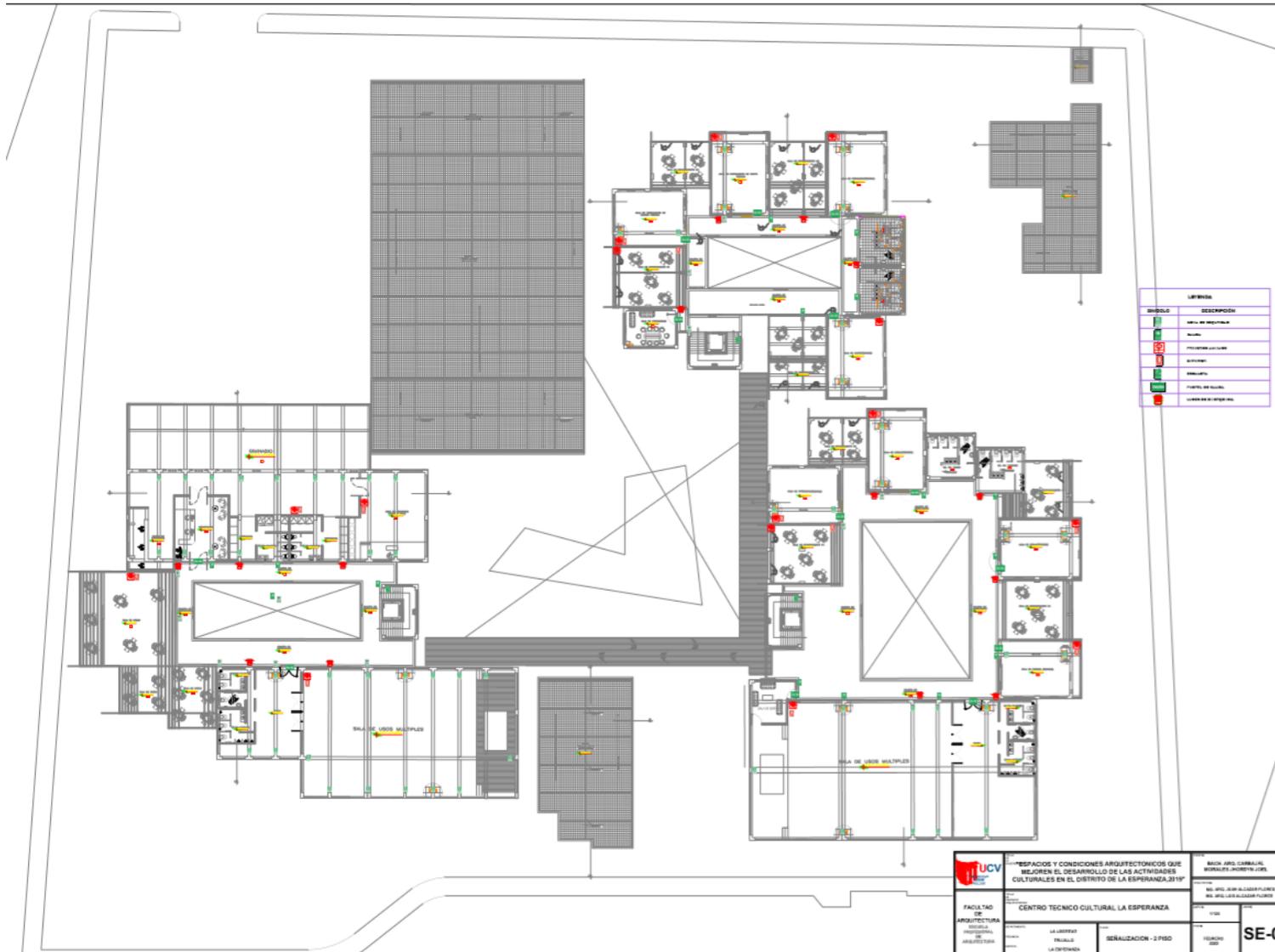


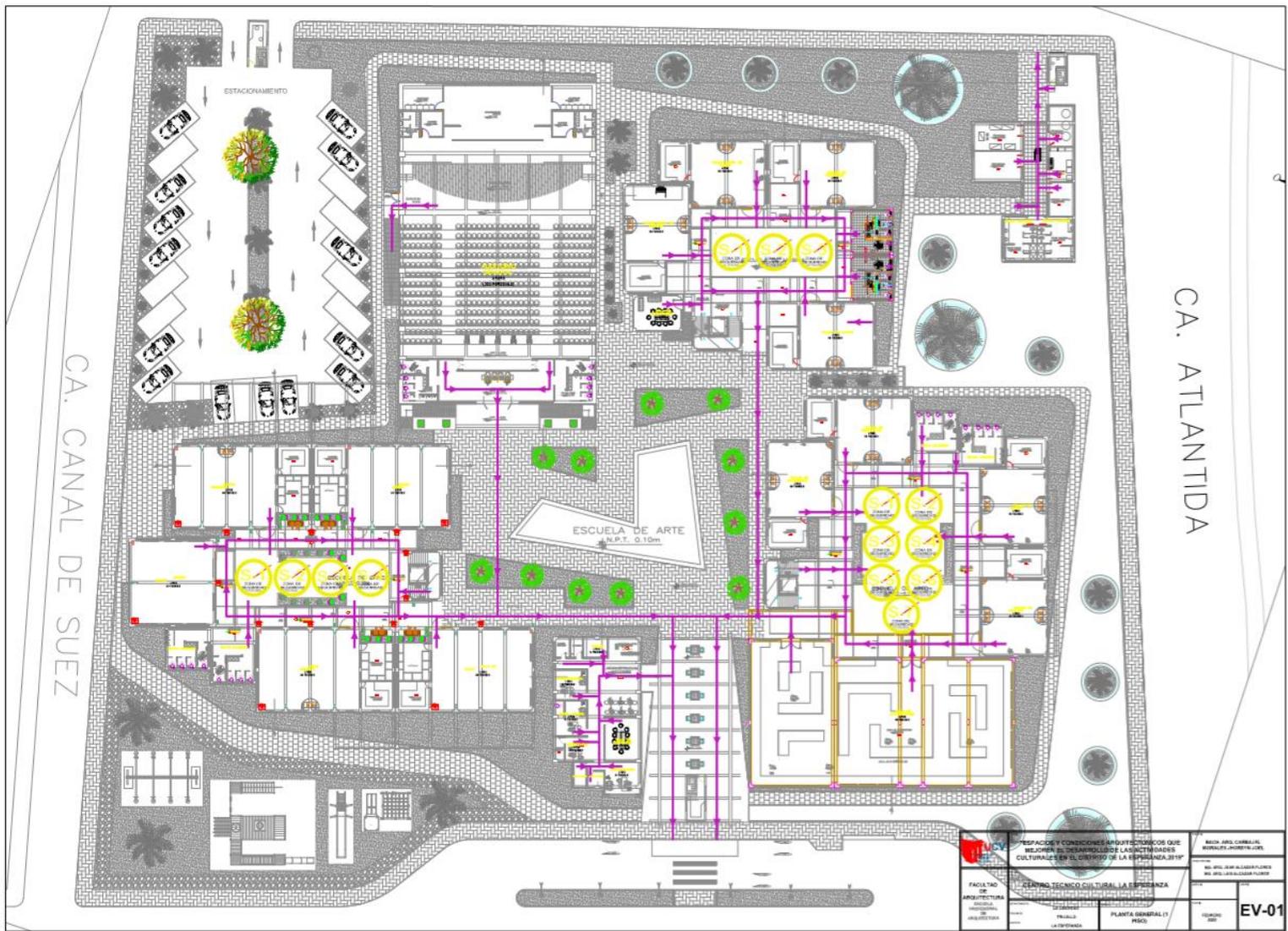
ISOMETRIA
1/75

| | | |
|-------------------------|--|---|
| | "ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA.2011" | BACH AND CARALIZA MORAN P. HYPERMOLIER |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA |
| NOMBRE: LA ESPERANZA | TITULO: DETALLES 03 | NOMBRE: D-03 |



| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| FACULTAD DE INGENIERÍA | ESPACIOS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS QUE MEJOREN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA, 2017 | ING. ANDRÉS CARRERA MORALES (INDEFINIDO) |
| | CENTRO TÉCNICO CULTURAL LA ESPERANZA | ING. JOSÉ ALCÁZAR FLORES ING. JOSÉ ALCÁZAR FLORES |
| ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA | LA ESPERANZA | TRABAJO DE GRUPO |
| | DETALLES 04 | FOLIO 002 |
| | | D-04 |





| | | |
|--|--|--|
| | ESPACIO Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS QUE MEJORAN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL CENTRO DE LA ESPERANZA, 3119 | RECLA ARQ. CANAL ROMAN JOSEPH GONZ. |
| | CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA CENTRO TECNICO CULTURAL LA ESPERANZA | DR. JOSE ANTONIO GONZALEZ DR. JOSE ANTONIO GONZALEZ |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE GUATEMALA | PROYECTO PLANTA GENERAL (1) PISO | TERCER SEMESTRE EV-01 |

CAPÍTULO IX

IX. INFORMACION COMPLEMENTARIA

9.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

9.1.1. ARQUITECTURA

9.1.1.1. OBRA: CENTRO TÉCNICO CULTURAL

9.1.1.2. UBICACIÓN:

- Dirección: INTERSECCION CALLE CANAL DE SUEZ, CALLE ATLANTIDA, CALLE NICOLAS DE PIEROLA Y CALLE 25 DE DICIEMBRE.
- Distrito: LA ESPERANZA
- Provincia: TRUJILLO
- Departamento: LA LIBERTAD

9.1.1.3. MEDIDAS PERIMÉTRICAS:

- FRENTE: Con la Calle Nicolas de Piérola, con 1 tramo de 123.66ml.
- DERECHA: Con la Calle Canal de Suez, con 1 tramo de 100.63 ml.
- IZQUIERDA: Con la Calle Atlantida, 1 tramo de 98.42 ml.
- FONDO: Con la Calle 25 de Diciembre, con 1 tramo de 111.35 ml.

9.1.1.4. ÁREA DE TERRENO:

- ÁREA DE TERRENO: 11237.4983 m²
- PERÍMETRO: 327.2825 ml.

9.1.1.5. ANTECEDENTES: El proyecto arquitectónico del Centro Técnico Cultural, tiene un ingreso peatonal, con un ingreso de servicio y uno vehicular, la finalidad del proyecto es que el usuario tenga acceso rápido a los ambientes.

9.1.1.6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El Centro Técnico Cultural, cuenta con dos niveles, lo cual tiene los siguientes ambientes:

PRIMER NIVEL:

Cuenta con un ingreso principal, un ingreso de servicio general y a su vez cuenta con una entrada vehicular, con un ancho de 8 ml, el equipamiento cuenta con los siguientes ambientes:

Caseta De Control 1, 2 y 3

Administración

Auditorio

Servicios Generales

ZONA DE ARTE

- Taller de fotografía + Almacén
- Taller de dibujo + Almacén
- Taller de pintura + Almacén
- Taller de escultura + Almacén
- Sala de exposiciones

ZONA DE MUSICA

- Taller de canto + Almacén
- Taller de instrumento de cuerda + Almacén
- Taller de instrumento de viento + Almacén
- Taller de percusión + Almacén
- Sala de profesores

ZONA DE DANZA

- Sala de baile general + vestuario
- Sala de ballet + vestuario
- Sala de Street danza
- Sala de danza moderna + vestuario
- Sal de danza contemporánea + vestuario

SEGUNDO NIVEL:

ZONA DE ARTE

- Aula teórica de fotografía
- Aula teórica de dibujo
- Aula teórica de pintura
- Aula teórica de escultura
- SUM

ZONA DE MUSICA

- Aula teórica de canto
- Aula teórica de instrumento de cuerda
- Aula teórica de instrumento de viento
- Aula teórica de percusión
- Sala de profesores

ZONA DE DANZA

- SUM
- Gimnasio

9.1.1.7. RECORRIDO:

El Centro Técnico Cultural posee con tres entradas, uno para ingreso peatonal, ingreso de servicio generales e ingreso vehicular.

Entrando al primer piso al lado izquierdo se encuentran la Zona de danza que tiene un acceso y a la vez cuenta con un patio central que distribuye a los siguientes ambientes como baile general, sala ballet, sala de Street danza, sala de danza contemporánea y ala misma vez se encuentra las escaleras y el ascensor que van al segundo nivel. Saliendo de esta zona a lado derecho encontramos la Zona de arte lo cual también cuenta con un patio central que distribuye los talleres de fotografía, taller de dibujo, taller de escultura y sala de exposiciones, la cual también me lleva a una escalera y un ascensor para el segundo nivel, en la misma recta donde se ubica la entrada principal se encuentra la Zona de música, lo cual también cuenta con patio principal que distribuye los talleres de canto. Talleres de

instrumento de cuerda, instrumento de viento, taller de percusión y una sala de profesores. Lo cual también nos lleva a un segundo nivel por intermedio de una escalera y ascensor. Saliendo de la zona de música alado izquierdo de la Zona se encuentra el Auditorio con un nivel +0.30, que tiene una entrada de 5 metros, rampas para el discapacitado, cuenta con una recepción, un lobby y baños a cada extremo tanto para hombres, mujeres y discapacitados, a lado de la recepción encontramos las puertas de ingreso que van hacia adentro del auditorio lo cual cuenta con 300 butacas, un escenario y un calentamiento de ensayo que tiene como objetivo brindar las mejores actuaciones de acuerdo a la zona de música y danza.

9.2. ESPECIFICACIONES TECNICAS

MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA ESPECIFICACIONES GENERALES

La mano de obra empleada en albañilería, serán las siguientes exigencias básicas:

Los muros de cada zona se construirán a plomo.

Los muros y las juntas serán asentadas con mortero. Por consiguiente, el espesor de la junta será como mínimo 10 mm y el espesor máximo será 15 mm.

▪ Estas unidades de albañilería se asentarán con las superficies limpias y sin agua. Tratando que el asentado sea presionando verticalmente. Teniendo en cuenta que el tratamiento de la albañilería previo al asentado será la siguiente:

▪ Concreto: teniendo una brocha humedad sobre las caras de los muros.

UNIDAD DE ALBAÑILERIA CARACTERÍSTICAS GENERALES

▪ El ladrillo es aquella unidad cuyo peso y dimensión permite ser manejada con una sola mano.

▪ El ladrillo, cuya elaboración se utiliza arcilla, sílice – cal o concreto.

▪ Las unidades pueden ser huecas, sólidas, tubulares o alveolares y podrán ser fabricadas de manera industrial o artesanal

El espesor mínimo de asentado será de 25 mm para el bloque.

AGREGADOS

Agregado Fino:

Deberá contener arcilla o tierra,

No contendrá materiales que tengan reacción química con los álcalis del cemento.

Agregado Grueso:

Deberá ser piedra chancada, lo cual tiene un tamaño máximo para el concreto armado que por el tamiz de 1 ½ pulgadas.

Gravas:

También llamado “canto rodado”, es el agregado predominante grueso, proveniente de las canteras de forma natural.

Proporción a Usar:

Se tomará en cuenta la siguiente proporción: 1:5 Cemento – Arena; utilizándose como mínimo 7.5 bolsas por cada millar de ladrillo.

Dimensiones:

Ladrillo King Kong: 9 x 14 x 24 cm

MUROS DE LADRILLO KK MAQUINADO ASENTADO DE SOGA

Descripción:

Se utilizará ladrillo (King Kong – 18 huecos).

Deberá ser bien cocido, teniendo un color rojizo – amarillento, contando con características como ángulos rectos, aristas vivas, dimensiones exactas, caras planas.

Mortero para asentar ladrillos:

Se deberá mezclar cemento y arena con una proporción 1:5 (cemento – arena gruesa).

TARRAJEO EN MUROS INTERIORES, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5

Descripción:

El tarrajeo deberá ser aplicado mediante un paño de cemento – arena fina 1:5. La mezcla de mortero tendrá una proporción de 1:5 cemento arena fina. El mortero se prepara en una batea. La aplicación del mortero no menor de 1 cm, ni mayor de 2.5m.

Método de Medición:

El trabajo ejecutado, se medirá en metro cuadrado (m²).

TARRAJEO EN MUROS EXTERIORES, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5

Descripción:

El tarrajeo deberá ser aplicado mediante un paño de cemento – arena fina 1:5. La mezcla de mortero tendrá una proporción de 1:5 cemento arena fina. El mortero se prepara en una batea. La aplicación del mortero no menor de 1 cm, ni mayor de 2.5m.

Método de Medición:

El trabajo ejecutado, se medirá en metro cuadrado (m²).

TARRAJEO EN COLUMNAS, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5

Descripción:

El tarrajeo deberá ser aplicado mediante un paño de cemento – arena fina 1:5. La mezcla de mortero tendrá una proporción de 1:5 cemento arena fina. El mortero se prepara en una batea. La aplicación del mortero no menor de 1 cm, ni mayor de 2.5m.

Método de Medición:

El trabajo ejecutado, se medirá en metro cuadrado (m²).

PISOS Y PAVIMENTOS

Piso de Cemento Pulido, e=2", S / Colorear

Descripción:

El falso piso deberá tener un acabado de piso liso para este procedimiento se debe utilizar una plancha y así poder tener la textura pulida. El ancho será de 50 mm mínimo, acabado 1:4.

Método de Medición

Se medirá en metro cuadrado (m²).

CERRAJERIA

Generalidades:

Estas especificaciones tratan de los elementos de cerrajería para las puertas y ventanas de madera, por lo cual brindaran seguridad.

CERRADURA DE 2 GOLPES EN PUERTA DE MADERA

Descripción:

Estas cerraduras serán de dos golpes, con llave por ambos lados. Lo cual tendrán números a cada puerta.

Método de Medición:

Será la unidad (Und)

VENTANAS CON VIDRIO TEMPLADO 6mm (SISTEMA DIRECTO)

Descripción:

Son ventanas de sistema directo. Se empleará ventanas corredizas con un espesor de 6mm.

Método de Medición.

Será por metro cuadrado (m2).

APARATOS Y ACCESORIOS SANITARIOS

LAVATORIO MODELO OVALÍN – TREBOL

Se instalará, con todo su accesorio, para lo cual se usará unos ganchos metálicos con pernos en el muro.

La salida de agua será instalada con una tubería de abasto, el desagüe será instalado con los accesorios: desagüe y trampa P las que desaguarán en muro, la gritería se instalara fija al aparato.

Método de Medición:

PIEZA (PZA).

9.3. MAQUETA DETALLADA



INGRESO PEATONAL



**AULAS DE ARTE Y
ESPARCIMIENTO**



**AULAS DE MUSICA Y
ESPARCIMIENTO**



**PLANTA DE TECHO DE LAS 4
ZONAS**



VISTA DESDE EL AUDITORIO



ZONA DE DANZA

CAPÍTULO X

X. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Quiroz Urbina, E. (2014). Análisis de las actividades Culturales y Artísticas en la ciudad de Chiclayo. (tesis de titulación) Universidad Cesar Vallejo. Reglamento Nacional de Edificaciones, Lima, Perú. Editorial, Macro.

Llantan, L. (2013). Centro Cultural y de Recreación en Lurigancho Chosica. (tesis de titulación) Universidad de San Martín de Porres, Lima.

Gutiérrez Gutiérrez, E. (2014). Propuesta de un Centro Cultural dirigido a la difusión Cultural basándose en los principios del Espacio Público Flexible. (Tesis de titulación) Universidad Privada del Norte, Trujillo.

González Brando, R. (2015). Centro Cultural y Social Alhena. (tesis de titulación) Universidad Católica, Colombia.

Torres, E. (2009). Apropiación versus usos del espacio público; en la ciudad viva. Recuperado de <http://www.laciudadviva.org>

Fonseca, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. México: Guadalajara. Recuperado de www.udgvirtual.udg.mx

Ontiveros, T. y Freitas T. (2006). Hacia la comprensión del uso de los espacios públicos privados en los territorios populares contemporáneos. Cuaderno urbano: espacio, cultura y sociedad, p. 217- 234.

Bellet, C. (2009). Reflexiones sobre el espacio público, el caso de las ciudades intermedias. En Espacios públicos y ciudades intermedias, IV Seminario de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes.

Paz, M. (1996). Criterios para la organización del espacio interior. organización de los espacios. Chile, p 77.

Celedón, A. (2002). Matriz cultural, centro cívico de la florida. (tesis de titulación) Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Santiago de Chile.

Vives P. (2009). Red de Gestores Locales. Recuperado de <https://oficinadegestioncultural.wordpress.com/2009/04/01/centro-cultural/>

Trujillo Rocher, G. (1985). Introducción a la sociología general. Barcelona Herder, p. 111 y 132.

CAPÍTULO XI

XI. APÉNDICES Y ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA

| OBJETIVO 2. Determinar los tipos de espacios que mejoren el desarrollo de las actividades culturales en el Distrito de la Esperanza. | | |
|---|--|---|
| | CONCLUSIONES | RECOMENDACIONES |
| ¿Cuáles son los tipos de espacios para las actividades culturales, desarrolladas en el Distrito de la Esperanza? | <p>-La tipología de talleres está dividida según en actividades activas. (talleres culturales). Esta cuenta con conexión a la zona de carácter público.</p> <p>-Las actividades culturales se complementan con área de ventas para promocionar sus trabajos, cafetería, área de lectura al aire libre.</p> <p>-La tipología del espacio de los talleres culturales es de forma rectangular, ambos cuentan con cualidades como: visual con el paisaje urbano.</p> | <p>-Se recomienda que las aulas de los talleres culturales deben tener una altura no menor a 3.00m de piso a cielo raso terminado y para talleres educativos no menor a 2.50m de piso a cielo raso. para tener una correcta ventilación y evitar la propagación de enfermedades, dolores de cabeza, reacciones alérgicas y malestares generales.</p> <p>-Los talleres de danzas deben contar con un área no menor a 80 m², diseñadas rectangularmente, semiabiertas, acondicionadas con espejos en los muros, a doble altura y asociadas con subespacios pequeños.</p> |

| OBJETIVO 3. Identificar las principales actividades culturales predominantes en el Distrito de la Esperanza. | | |
|---|--|--|
| | CONCLUSIONES | RECOMENDACIONES |
| ¿Cuáles son las principales actividades culturales predominantes en el Distrito de la Esperanza? | <p>-Las principales actividades culturales predominantes en el distrito de la Esperanza son la música, danza (folclóricas, clásicas y modernas), gastronomía, teatro (títeres, infantil, mímico y pedagógico), manualidades, esculturas, artesanía (decorativas y ecológicas).</p> <p>-Las principales actividades predominantes en el distrito de la Esperanza es la Música y la Danza.</p> | <p>-Los talleres de música deben contar con 1 almacén general, 1 área teórica y práctica para el desarrollo de su actividad; estar ubicados en espacios cerrados y protegidos acústicamente para la mejora de concentración y no perjudique el ruido exterior a los estudiantes.</p> <p>-Para los talleres de música, danzas deben tener 1 almacén c/u y una relación directa con los vestidores y servicios higiénicos. Además, deben estar distanciados de talleres de artes plásticas, talleres de artes visuales, taller textil, manualidades de bisutería y talleres educacionales; mediante zonas de miradores con una cobertura virtual y áreas verdes; debido a que las zonas de arte requieren de concentración, dedicación y tranquilidad.</p> |

ENTREVISTA

ENTREVISTA 01-DIRECTORES DE MÚSICA

1. ¿Cuál es el promedio de personas que se requieren por aula?
2. ¿Qué tipos de espacios se necesitan para el desarrollo de los talleres de música?
3. ¿Qué tipo de mobiliarios ayudaría que mejoren el desarrollo de los talleres de música?
4. ¿Cuál es el proceso de organización en los talleres de música?

ENTREVISTA 02-DIRECTORES DE DANZA

1. ¿Cuál es el promedio de personas que se requieren por aula?
2. ¿Qué tipos de espacios se necesitan para el desarrollo de los talleres de música?
3. ¿Qué tipo de mobiliarios ayudaría que mejoren el desarrollo de los talleres de música?
4. ¿Cuál es el proceso de organización en los talleres de danza?

ENTREVISTA 03-DOCENTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

ENCARGADAS DE REALIZAR TALLERES DE MUSICA Y DANZA

1. ¿Cuál es el promedio de personas que se requieren por aula?
2. ¿Qué tipos de espacios se necesitan para el desarrollo de los talleres de música?
3. ¿Qué tipo de mobiliarios ayudaría que mejoren el desarrollo de los talleres de música?

ANEXO 3.

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS



UBICACIÓN

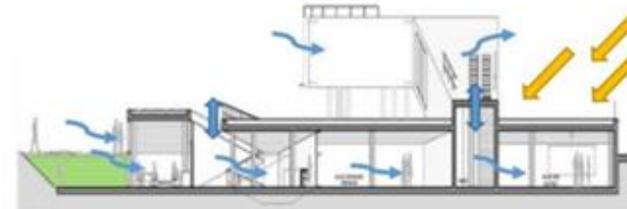
San Juan de Lurigancho se caracteriza por contar con una problemática urbana que degrada la cohesión social y la calidad del espacio público, debido a estos problemas se creó un centro cultural en Huiracocha. Este centro es un lugar de difusión cultural que funciona como espacio de construcción de la sociedad, que permite fomentar la producción cultural del local para la sensibilización sobre la problemática existente en el entorno urbano. El edificio fue inaugurado el 28 de noviembre del 2012.

Situado entre las avenidas: 13 de enero, los Tusilagos este, Próceres de la Independencia y la calle las Maquinarias.

El edificio está diseñado de acuerdo con la dirección de los vientos dominantes. Sus aberturas facilitan el ingreso y salida del viento a través de los espacios interiores de los edificios, provocando un estado de confort a los que hacen uso del espacio y pueden desarrollar activamente sus actividades.



ASOLAMIENTO Y VENTILACIÓN





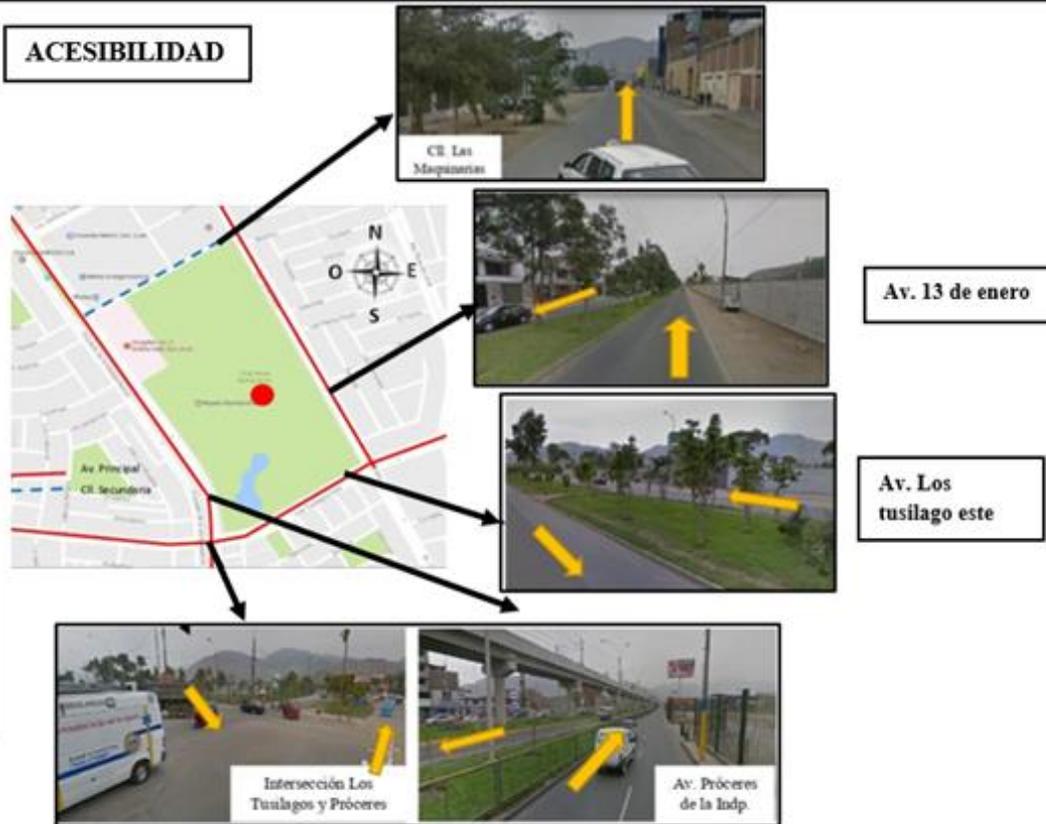
ACCESIBILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR

Este Centro Cultural ubicado en la continuidad del parque de Huiracocha tiene 4 accesos peatonales y 2 accesos vehiculares. El acceso principal esta situado en la Avenida Principal Próceres de la Independencia, vía que conecta a varios distritos de la ciudad y los accesos secundarios están situados en las avenidas: 13 de enero, los tusilago seste y las maquinarias. El acceso vehicular se encuentra ubicado en las Avenidas Próceres de la Independencia y Avenida 13 de enero: estas vías tienen relación directa con equipamientos importantes de la zona destinados a la cultura, salud, educación, recreación y comercio.

LEYENDA

- Av. Principal
- - - C. Secundaria
- Av. 13 de enero
- Av. Los Tusilagos este
- Av. Próceres de la Independencia
- Calle las Maquinarias

ACESIBILIDAD

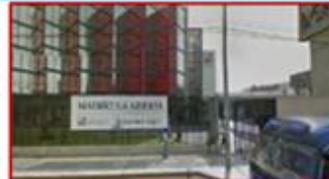




CONTEXTO

El centro cultural de Huiracocha es una red que permite conectar a los diferentes equipamientos (culturales, salud, comercio, educación y recreación). A través de este centro permite mejorar las condiciones de seguridad en sus entornos circundantes a partir de la apropiación y uso por parte de los vecinos.

Además, el edificio respeta el entorno paisajístico y tiene una metodología de diseño participativo que considera a la comunidad involucrada, generando lugares de encuentro que mejoren la calidad de espacios públicos e incentiven el arte y la cultura local.

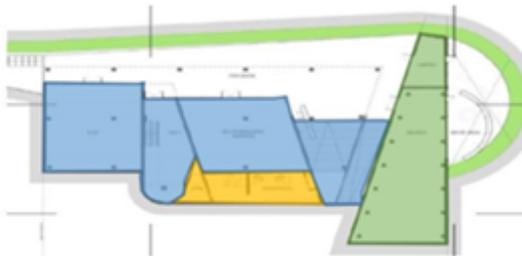


- Restaurante-la choza náutica
- Escuela makarenko
- Iglesia san marcos
- Hospital de la solidaridad san juan de Lurigancho
- Instituto británico
- Grifo Repsol
- Museo Lurigancho



ASPECTO FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN



ZONIFICACION GENERAL EXTERIOR

- Zona Cultural
- Zona Educativa
- Zona de Servicio

ZONA CULTURAL: esta conformada por ambientes de carácter público y social. Comprende: Aulas, Talleres, Sala de exhibiciones, Sala de usos múltiples, Sala de exposiciones, Auditorios, Anfiteatro al aire libre y SS.HH.

ZONA EDUCATIVA: destinado a la lectura y aprendizaje académico. Comprende: Bibliotecas, Ludotecas Y SS.HH.

ZONA ADMINISTRATIVA: secretaria, oficinas del gerente y subgerente, sala de reuniones y SS.HH.

ZONA DE SERVICIO: Comprende servicio de almacén y servicios generales.

El centro cultural CREA HUIRACOCHA esta conformada por 2 grandes zonas y la relación entre ellas (directa o indirecta) se determina mediante el tipo de usuario que accederá a este centro.

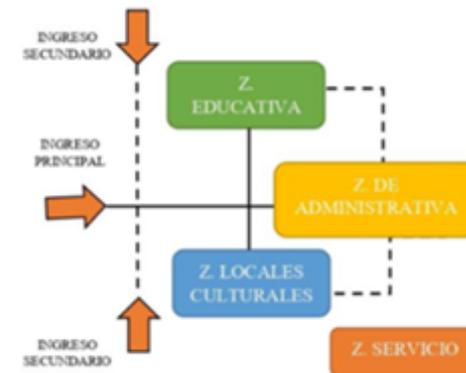
El usuario que desarrollará actividades educativas accederá por el lado izquierdo de la entrada principal, encontrándose con ambientes para el uso educativo.

El usuario que desarrollará actividades culturales accederá por el lado derecho, encontrándose con ambientes para el uso cultural y administrativo.

DIAGRAMA DE RELACIONES



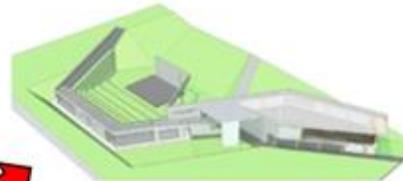
- 1 - RELACION DIRECTA
- 2 - RELACION INDIRECTA
- 3 - SIN RELACION





ASPECTO FUNCIONAL

ORGANIGRAMA DE ZONAS



Para el acceso al Centro Cultural, se ingresará por la entrada principal que conduce directamente a las zonas educativas y a la zona cultural, y como acceso secundario dentro del conjunto de las zonas se encuentra la zona administrativa y la zona de servicio.



ZONA EDUCATIVA: esta zona es de uso pasivo, para el desarrollo y concentración de los niños, jóvenes y adultos que deseen leer en silencio y relajarse visualizando el paisaje del lugar.

ZONA CULTURAL: esta zona permite la interrelación de los usuarios que hacen uso del local. Además, la mayoría de los ambientes tienen relación directa.

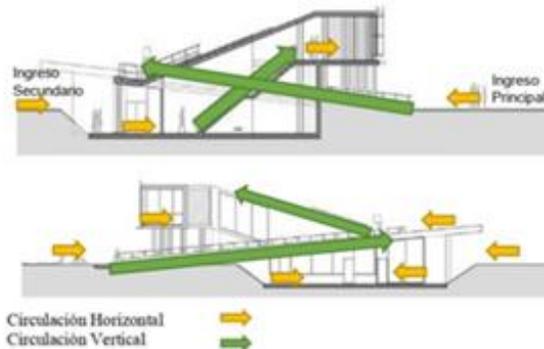
Cada uno de estos equipamientos plantea un programa acorde a los resultados de un proceso de diseño participativo local que estipulaba distintos ejes temáticos.





UBICACIÓN

CIRCULACIÓN - FUNCIÓN - ORGANIZACIÓN



CIRCULACION: el centro cultural se encuentra distribuido en todos sus niveles de forma:

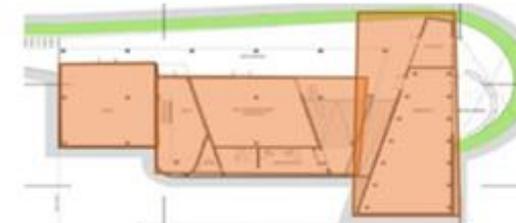
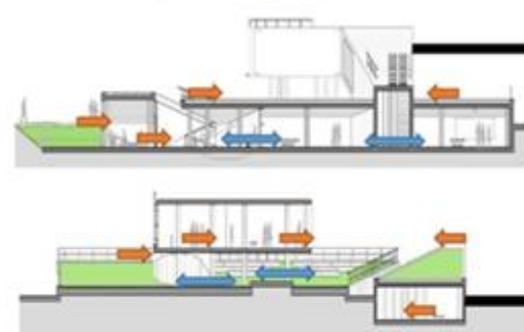
HORIZONTAL: por medio de los pasadizos que distribuye axialmente a todos los ambientes.

VERTICAL: por medio de la escalera y rampa que conduce a los diferentes niveles que tiene el edificio.

El centro al conformarse como una continuidad del parque, el acceso a este centro cultural permite una circulación fluida que relaciona espacialmente el interior de los ambientes con el exterior público. Este aspecto permite que se genere un ambiente propicio para el encuentro de las personas de diferentes edades y condiciones desarrollando las relaciones sociales entre los asistentes.

La forma cuadrada y el rectangular es el elemento base del Centro Cultural, para su mejor aprovechamiento de los espacios.

Pasar entre espacios
Atravesar espacios





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTUDIANTE:

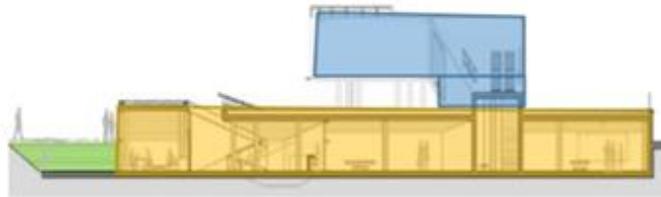
CARBAJAL MORALES JHORDY JOEL

ANÁLISIS URBANO

CENTRO CULTURAL CREA HUIRACOCHA

A-7

ASPECTO FORMAL - ESPACIAL



ESCALA: Monumental SECUENCIA:
Progresión simple

La intervención en el paisaje de los parques zonales ha sido cuidadosamente tratada en cada uno de los proyectos, con soluciones innovadoras y volúmenes que se adapten al perfil del parque.

En el proyecto se puede observar formas básicas como rectángulos y cuadrados. Todas las formas están distribuidas de manera regular dando fluidez visual en un terreno totalmente lineal.



COMPOSICIÓN

El edificio tiene una composición volumétrica asimétrica en sus cuatro lados. Prácticamente tiene dos volúmenes que se unen a través de un contacto.

RITMO

Por Repetición: A través de sus elementos con una dirección determinada, conservando un tamaño, forma y distancia.



UBICACIÓN

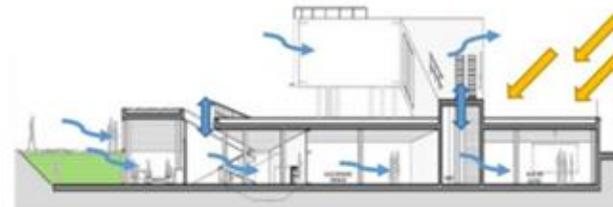
San Juan de Lurigancho se caracteriza por contar con una problemática urbana que degrada la cohesión social y la calidad del espacio público, debido a estos problemas se creó un centro cultural en Huiracocha. Este centro es un lugar de difusión cultural que funciona como espacio de construcción de la sociedad, que permite fomentar la producción cultural del local para la sensibilización sobre la problemática existente en el entorno urbano. El edificio fue inaugurado el 28 de noviembre del 2012.

Situado entre las avenidas: 13 de enero, los Tusilagos este, Próceres de la Independencia y la calle las Maquinarias.

El edificio está diseñado de acuerdo con la dirección de los vientos dominantes. Sus aberturas facilitan el ingreso y salida del viento a través de los espacios interiores de los edificios, provocando un estado de confort a los que hacen uso del espacio y pueden desarrollar activamente sus actividades.



ASOLAMIENTO Y VENTILACIÓN

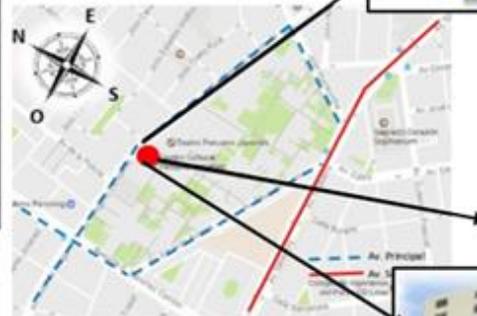




ACCESIBILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR

Este Centro Cultural cuenta con dos ingresos, un ingreso peatonal y el otro vehicular. Ambos ingresos se encuentran frente de dos vías: el ingreso principal peatonal tiene frente a una vía local (Vía de la Residencia Felipe) la cual no es muy transitada y sirve como estacionamiento exterior, y el ingreso vehicular se encuentra en una vía colectora que es la Avenida Gregorio, este vía es muy importante para la zona, porque se encuentra en todo el eje cultural es decir que une todos los equipamientos destinados a la cultura a través de un vía; así mismo la vía une un equipamiento destinados al comercio y educación.

ACCESIBILIDAD



INTERSECCION DE AV. GREGORIO Y RESIDENCIAL SAN FELIPE



AV. GREGORIO



LEYENDA

- Av. Principal
- - - Av. Secundarias
- Av. Salaverry
- Av. Gregorio Escobedo
- Av. Sánchez Carrión
- Av. Eduardo Avaros



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTUDIANTE:

CARBAJAL MORALES JHORDY JOEL

ANÁLISIS URBANO

CENTRO CULTURAL PERUANO JAPONES

A-3

CONTEXTO

Dentro del contexto los equipamientos más próximos al Centro Cultural son destinados a la cultura, comercio y educación, dando así mayor importancia y demanda de usuarios al Centro Cultural. Además, el edificio estratégicamente se encuentra ubicado en una vía principal para generar conexiones con los demás equipamientos y así poder determinar un uso práctico de este para el usuario. El proyecto representa como un hito singular dentro de uno de los contextos de la ciudad, ya que el terreno ofrece a la ciudad un espacio público y abierto de proyección natural como apto de responsabilidad e integración social.

Universidad Jaime y Meza



Teatro Peruano Japonés



Metro de Jesús María



Teatro Ricardo



Cámara de Comercio de Lima



Centro Comercial San Felipe





ASPECTO FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN



- ZONIFICACIÓN GENERAL EXTERIOR
- Zona de Locales Culturales
 - Zona de Salas de Espectáculos
 - Zona de Escenarios

El Centro Cultural Peruano Japonés está conformado por 4 grandes zonas y la relación entre ellas (directa o indirecta) se determina mediante el tipo de usuario por lo cual se clasifica en usuario espectador y usuario artista.

El usuario artista es el que accederá a la zona de escenario mediante un acceso independiente al del usuario espectador.

El usuario espectador (público). Es el que accederá a dos zonas como la Zona de locales y la Zona de salas de espectáculos.



ZONA DE LOCALES CULTURALES: esta conformada por ambientes de carácter público y social, destinado básicamente al usuario espectador. Comprende: vestíbulo, boletería, SS.HH.

ZONA DE SALAS DE ESPECTACULOS: destinados a la apreciación de los distintos eventos culturales con capacidades para 1025 personas. Comprende: platea, mezanine y cabina de iluminación.

ZONA DE ESCENARIO: destinada a albergar ambientes de preparación y de ensayo propio de los artistas antes de entrar a escenas. Comprende: escenario, pre-escenario, camerinos, foso de orquesta y SS.HH.

ZONA DE SERVICIO: Comprende servicio de almacén y servicios generales.

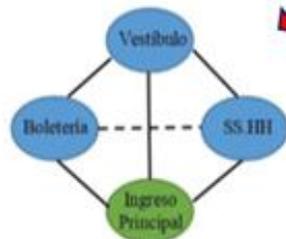


ASPECTO FUNCIONAL

ORGANIGRAMA DE ZONAS

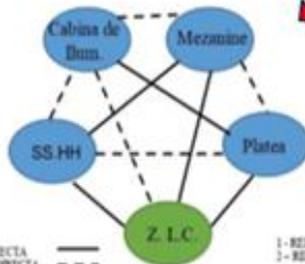


ZONA DE LOCALES CULTURALES



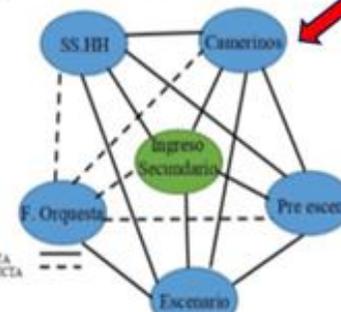
1 - RELACION DIRECTA
 2 - RELACION INDIRECTA

ZONA DE SALAS DE ESPECTÁCULOS



1 - RELACION DIRECTA
 2 - RELACION INDIRECTA

ZONA DE SALAS DE ESCENARIO



1 - RELACION DIRECTA
 2 - RELACION INDIRECTA

Partimos desde la entrada principal que conduce directamente con el vestíbulo, la cual acoge al usuario espectador y se convierte en el punto de distribución con los demás ambientes y la conexión a la zona de locales culturales.

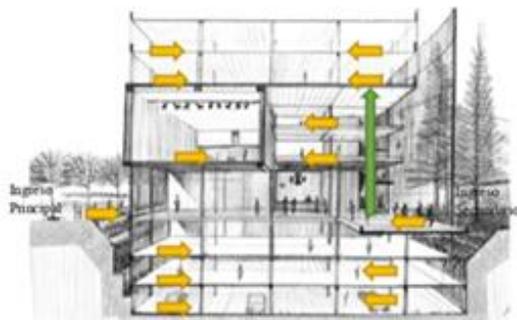
La boletería se encuentra al exterior del edificio, pero cerca al ingreso principal, con el fin de no restar área al vestíbulo.

Esta Zona es el Núcleo del Centro Cultural debido a que los ambientes alojan a los usuarios (espectadores) para desarrollar los eventos culturales.

Como se aprecia en el organigrama las relaciones entre los 4 ambientes son relaciones indirectas, esto se debe a que en conjunto se conforman y comparten un mismo volumen espacial pero cada uno a la vez es independiente en relación a sus accesos, sin embargo, existe una relación (visual) entre ellos y el escenario.



UBICACIÓN



Circulación Horizontal →
Circulación Vertical ↓



El edificio cuenta con una serie de espacios agrupados que logra relacionarse con las formas del contexto.



CIRCULACION: el centro cultural se encuentra distribuido en todos sus niveles de forma:

HORIZONTAL: por medio de los pasadizos que distribuye axialmente a todos los ambientes.

VERTICAL: por medio de la escalera y rampa que conduce a los diferentes niveles que tiene el edificio.

Pasar entre espacios ↔
Atravesar espacios ↔



La circulación se da mediante un espacio principal que es el vestíbulo, que conecta alas diferentes zonas y es como el eje de distribuciones para los recorridos de los usuarios.



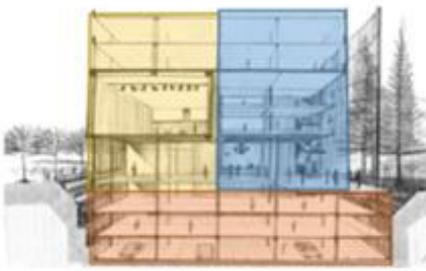


UBICACIÓN



ESCALA: Monumental SECUENCIA: Progresión simple

En el proyecto se puede observar formas básicas como rectángulos y cuadrados. Todas las formas están distribuidas de manera regular dando fluidez visual en un terreno totalmente lineal.



COMPOSICIÓN

La composición volumétrica presenta asimetría en sus planos posteriores y frontales del edificio generando cierto ritmo con el orden de todos los elementos.



RITMO

La disposición de los vanos muestra cierto ritmo de repetición o continuidad en los detalles arquitectónicos.

