



**ESCUELA DE POSTGRADO**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Actitud y aprendizaje en estudiantes de la asignatura  
de apreciación musical, Chosica - 2015**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**AUTOR:**

Bach. Carlos Alberto Torres Astuvilca

**ASESOR:**

Dr. Isabel Menacho Vargas

**SECCIÓN**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Evaluación y aprendizaje

**PERÚ – 2015**

## Dedicatoria

A mis padres Carlos y Rosa por ayudarme una vez más a hacer de mi pasión una profesión.

## Agradecimiento

Se agradece a la Universidad César Vallejo por brindarnos la oportunidad valiosísima de formarnos, desarrollarnos y destacar éticamente y profesionalmente. Asimismo se agradece, a todos los maestros que nos han acompañado durante este difícil, arduo y largo camino. Muchas gracias Universidad y maestros por sus valiosas enseñanzas, orientaciones y apoyo en aras de una mejor calidad de la educación para el país.

## Declaratoria de autenticidad

Yo, Carlos Alberto Torres Astuvilca, estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo, identificado con DNI N° 41348167, estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada “Actitud y aprendizaje en estudiantes de la asignatura de apreciación musical, Chosica - 2015”, declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de nuestra autoría.
- 2) Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseos, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.
- 5) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normativa vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, 11 de noviembre del 2015

-----

Carlos Alberto Torres Astuvilca

## Presentación

Señor presidente;

Señores miembros del jurado calificador;

En ejercicio pleno del cumplimiento de las normas establecidas en el reglamento para la elaboración y sustentación de tesis, para la obtención del grado académico de Magister en Educación en la Universidad César Vallejo sede Lima Norte, se pone a vuestra disposición la presente tesis titulada: “Actitud y aprendizaje en estudiantes de la asignatura de apreciación musical, Chosica - 2015”. Esperando que el contenido del trabajo de investigación atienda las expectativas puestas en toda la estructura y planificación de acciones ejecutadas en este estudio de carácter científico. Por lo tanto se buscará determinar la relación que existe entre la actitud y el aprendizaje de la asignatura de apreciación musical, en estudiantes de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2015. En cuanto al estudio, se realizó el planteamiento y la formulación del problema de Investigación. Luego se estableció su justificación y limitaciones de la investigación, también se presenta los antecedentes internacionales y nacionales, así como los objetivos de la misma, se detalla el marco teórico, en donde se establecen las bases teóricas y el sistema de términos conceptuales. Respecto al marco metodológico se formularon las hipótesis, elaborándose la operacionalización de las variables de estudio, se definieron el tipo y diseño de investigación y las estrategias para contrastar la prueba de la hipótesis; se identificaron: la población, la muestra y el sistema de recolección de datos. Finalmente, se exponen los resultados, se presentan los análisis e interpretación y discusión de los resultados. Detallando las conclusiones, las sugerencias y la bibliografía referida a los temas que fueron base para el presente trabajo de investigación.

## Índice

	Página.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
I. INTRODUCCIÓN	14
Antecedentes y fundamentación científica, técnica o humanística	17
Justificación	32
Problemas Específicos	35
Hipótesis de Investigación	36
Objetivos	37
II. MARCO METODOLÓGICO	39
2.1. Variables	40
2.2. Operacionalización de variables	41
2.3. Metodología	43
2.4. Tipos de estudio	43
2.5. Diseño	44
2.6. Población, muestra y muestreo	44
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
2.8. Métodos de análisis de datos	52
2.9. Aspectos éticos	52
III. RESULTADOS	53
IV. DISCUSIÓN	72

V.	CONCLUSIONES	77
VI.	RECOMENDACIONES	79
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	81
ANEXOS		

## Índice de tablas

	Página.
Tabla 1	
Matriz de operacionalización de la variable 1: Actitud	43
Tabla 2	
Matriz de operacionalización de la variable 2: Aprendizaje de la asignatura de Apreciación musical	44
Tabla 3	
Población de estudiantes	47
Tabla 4	
Cuadro de distribución de las técnicas e instrumentos de recolección de datos	
Tabla 5	
Distribución de los jueces evaluadores para validar el contenido de los instrumentos de medición	51
Tabla 6	
Distribución del coeficiente de alfa de Cronbach	52
Tabla 7	
Rangos y puntajes para la medición de variables y dimensiones de la actitud y aprendizaje de apreciación musical	52
Tabla 8	
Descriptivos estadísticos y de normalidad de datos en variables y dimensiones	56
Tabla 9	
Asignatura de apreciación musical	59



Tabla10	Percepción en la asignatura de apreciación musical	60
Tabla 11	Expresión en la asignatura de expresión musical	61
Tabla 12	Actitud en estudiantes	62
Tabla 13	Actitud cognitiva	63
Tabla 14	Actitud afectiva	64
Tabla 15	Actitud normativa	65
Tabla 16	Actitud comportamental	66
Tabla 17	Correlación entre la asignatura de apreciación musical y actitud	67
Tabla 18	Correlación entre asignatura de apreciación musical y actitud cognitiva	69
Tabla 19	Correlación entre asignatura de apreciación musical y actitud afectiva	70
Tabla 20	Correlación entre asignatura de apreciación musical y actitud normativa	71
Tabla 21	Correlación entre asignatura de apreciación musical y actitud comportamental	72

## Índice de figuras

Figura 1. Normalidad de datos en expresión musical	57
Figura 2. Normalidad de datos en actitud	58
Figura 3. Porcentaje del aprendizaje de la asignatura de apreciación musical de Chosica, 2015.	59
Figura 4. Porcentaje de percepción de la asignatura de apreciación musical de Chosica, 2015	60
Figura 5. Porcentaje de expresión de la asignatura de apreciación musical de Chosica, 2015	61
Figura 6. Porcentaje del total de actitud en estudiantes de Chosica, 2015	62
Figura 7. Porcentaje de la actitud cognitiva en estudiantes de Chosica, 2015	63
Figura 8: Porcentaje de la actitud afectiva en estudiantes de Chosica, 2015	64
Figura 9. Porcentaje de la actitud normativa en estudiantes de Chosica	65
Figura 10: Porcentaje en actitud comportamental en estudiantes	

## Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar la relación que existe entre la actitud y el aprendizaje de la asignatura de apreciación musical en los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2015.

Es una investigación de tipo básica, de nivel descriptivo correlacional, de diseño no experimental de corte transversal, en razón a que establece una relación entre las variables actitud y la variable aprendizaje de la asignatura de apreciación musical. Por otro lado, la investigación asume el método hipotético deductivo de enfoque cuantitativo, realizándose el estudio en una muestra no probabilística de 146 estudiantes. Respecto a la primera variable de estudio actitud, se utilizó la técnica de la observación, que hizo uso como instrumento a la ficha de observación y para la segunda variable de estudio se utilizó la técnica de la prueba escrita, que hizo uso como instrumento al test de aprendizaje; por consiguiente, los resultados de ambos instrumentos fueron correlacionados estadísticamente.

En conclusión, los resultados de la investigación reportan la existencia de relaciones estadísticamente significativas de 0,648 para la hipótesis general, para las específicas 0,768, 0,867, 0,678 y finalmente 0,701.

*Palabras clave: actitud, apreciación musical, predisposición, valoración.*

## Abstract

The objective of the research was to determine the relationship between attitudes and learning music appreciation course, students in National University of Education Enrique Guzmán y Valle, 2015.

It is a basic research type descriptive correlational level, no experimental cross-sectional design, because it establishes a relationship between the variables and variable learning attitude of the subject of music appreciation. On the other hand research assumes the hypothetical deductive method of quantitative approach, carried out the study in a random sample of 146 students. Regarding the first variable of attitude study, the technique of observation, which made use as an instrument for observation sheet and the second variable to study the art of the written test was used, which made use as an instrument used to test Learning; therefore, the results from both instruments were correlated statistically.

In conclusion, the results of the investigation report the existence of statistically significant relationships of 0.648 for the general hypothesis for the specific 0.768, 0.867, 0.678 and 0.701 eventually.

Keywords: attitude, music appreciation, disposition, valuation.