



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ESTOMATOLOGÍA**

**Percepción estética de la línea media por ortodoncistas  
en Lima - 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
CIRUJANO DENTISTA**

**AUTORAS:**

Huaraca Mezones, Flor María (ORCID: 0000-0003-1901-8537)

Soto Castro, Lilliam Claudia (ORCID: 0000-0003-2246-4730)

**ASESORA:**

Mg. Manrique Ponce De León, Karin Verónica (ORCID:0000-0002-5083-4818)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Promoción de salud y desarrollo sostenible

PIURA – PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

### **Lilliam**

Dedico mi trabajo de investigación a Dios, a Santa Apolonia, patrona de los odontólogos quienes inspiraron mi espíritu para la conclusión de esta tesis. A mis padres quienes me dieron la vida, educación, apoyo y consejos.

### **Flor**

A mis padres por brindarme todos sus esfuerzos, enseñanzas, consejos y apoyo incondicional; agradecerles porque siempre han estado conmigo en los momentos difíciles.

A mis hermanos, por su apoyo incondicional durante estos años de carrera.

## **Agradecimiento**

El presente trabajo va dirigido con una expresión de gratitud a nuestra familia, docente asesor quien dirigió todo el proceso de investigación, Dr. Paul Esteban Rodríguez Riquelme por su apoyo e interés en nuestro proyecto, brindándonos su guía y dirección.  
Flor Huaraca y Lilliam Soto

## Índice de contenidos

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTO .....	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	4
ÍNDICE DE TABLAS .....	5
RESUMEN .....	7
ABSTRACT .....	8
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	12
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	12
3.2. Variables y operacionalización .....	12
3.3. Población, muestra y muestreo .....	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	12
3.5. Procedimientos .....	13
3.6. Método de análisis de datos .....	14
3.7. Aspectos éticos .....	15
IV. RESULTADOS .....	16
V. DISCUSIÓN .....	19
VI. CONCLUSIONES .....	22
VII. RECOMENDACIONES .....	23
REFERENCIAS .....	24
ANEXOS .....	

ANEXO 1. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

ANEXO 2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ANEXO 3. FORMATO DE REGISTRO DE CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTO (CON FIRMA Y SELLO)

ANEXO 4. CÁLCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA

ANEXO 5. CONSENTIMIENTO INFORMADO

ANEXO 6. TABLAS, FIGURAS Y FOTOS

## Índice de tablas

TABLA 1. PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA LÍNEA MEDIA EN ORTODONCISTAS .....	16
TABLA 2. PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA LÍNEA MEDIA EN ORTODONCISTAS DE ACUERDO CON EL SEXO.....	17
TABLA 3. PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA LÍNEA MEDIA DENTAL DE ACUERDO CON LOS AÑOS DE EXPERIENCIA.....	18

## Resumen

El objetivo de esta investigación fue poder determinar la percepción estética de la línea media por ortodoncistas en Lima- Perú 2021. Fue un estudio de tipo básico cuantitativo de diseño no experimental, descriptivo, transversal y prospectivo. La población estuvo conformada por 115 ortodoncistas de distinto género, de Lima, quienes cumplieron con criterios de selección. El instrumento de recolección de datos fue una encuesta validada (Alfa de Crombach) en formato Google Form enviada online. Donde se mostraron fotografías modificadas para calificarlas dándoles valores de acuerdo con la escala análoga visual (EVA). Los datos fueron analizados con tablas de frecuencia. Los resultados mostraron una percepción hacia el lado izquierdo 1mm aceptable, 2mm y 3mm desagradable, 4 mm muy desagradable; hacia el lado derecho 1mm estético, 2mm y 3mm aceptable, 4 mm desagradable. La conclusión fue que los ortodoncistas percibieron la línea media centrada muy estético.

**Palabras claves:** Percepción, estética, línea media, sonrisa.

## **Abstract**

The objective of this research was to be able to determine the aesthetic perception of the midline by orthodontists in Lima-Peru 2021. It was a basic quantitative study with a non-experimental, descriptive, cross-sectional and prospective design. The population was made up of 115 orthodontists of different genders, from the city of Lima, who met the selection criteria. The data collection instrument was a validated survey (Crombach's Alpha) in Google Form format sent online. Where modified photographs are shown to qualify them by giving them values according to the visual analog scale (VAS). The data were analyzed with frequency tables. The results showed that in the orthodontists there was a very unpleasant aesthetic perception regarding the midline towards the left side. The conclusion was that orthodontists perceived the midline as very unpleasant when the variation was 4mm to the left.

**Keywords:** Perception, aesthetics, midline, smile.



## I. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas la estética se ha convertido en un asunto muy relevante, según Manipal<sup>1</sup>; la define como un conjunto de principios que se encargan de estudiar la belleza y de la aparición como tal desde un punto de vista distinto. Se dice que es netamente de uso lógico por lo cual solo los seres humanos pueden percibir la belleza o estética. <sup>2</sup>

En la interacción social el atractivo facial juega un rol muy importante y este está vinculado con el atractivo de la sonrisa, la cual debe presentar componentes importantes,<sup>3</sup> es considerado un medio de comunicación no verbal (sensorial) debido a que transmite diversas expresiones como simpatía, aprobación, aprecio, entre otras. Lo puro, lo innato, la esencia es lo que se investiga para poder observar cosas bellas que son estéticas va de acuerdo con la época y también edad <sup>4</sup>

Los servicios sobre la estética han aumentado notablemente en muchos lugares del mundo, varias especialidades médicas brindan servicios, que ayudan a realizar los cambios físicos y así lograr una mejora de la estética. Se crea una relación extensa entre salud- operador y paciente.<sup>5</sup> Algunos procedimientos estéticos odontológicos son las cirugías ortognáticas, eliminación de bolas adiposas (Bichectomía), blanqueamientos dentales. Carillas. ortodoncia para corregir anomalías dentofaciales.<sup>6</sup>

En la rama de la odontología es fundamental la integración de la fotografía y la captación de la percepción del operador, así como las apariencias visuales y anatómicas <sup>7</sup> para realizar buenos tratamientos brindando satisfacción a la paciente basada en una adecuada salud bucal, pero esta satisfacción no estaría concluida si la persona percibe que la sonrisa no se encuentra armoniosa en cuanto a los estándares de la belleza.

Los problemas dentales como, la maloclusión tiene como referencia el ser un problema de gran demanda en nuestra actualidad <sup>8</sup> para poder obtener una simetría facial estética se presume que debe estar presente una línea media bien posicionada <sup>9</sup>

La percepción estética varía de persona a persona, por esta razón las opiniones de profesionales respecto a la evaluación de la estética pueden o no coincidir con la

percepción de los pacientes. Durante la práctica odontológica el profesional debe dar una adecuada solución ante las diferentes exigencias de las personas a tratar. La sonrisa estética es el resultado de la conexión entre dientes y tejidos blandos, que nos permiten una aceptación personal y ante la sociedad.<sup>5</sup>

En la actualidad la estética ha creado demasiados requerimientos respecto a los tratamientos odontológicos estéticos y recurrir a una evaluación dental<sup>10</sup>; debemos entender que para obtener una correcta estética hay varios puntos que debemos tener presentes, como las fotografías dentales que constituyen una herramienta de diagnóstico y forman parte de los registros clínicos para un correcto seguimiento entre especialistas, en especial el área de ortodoncia<sup>11</sup> aparte aporta una información inicial del paciente y así poder observar los cambios que se generan durante el tratamiento.

La estética facial se centra en una correcta sonrisa y una adecuada posición, de las piezas dentarias, que lo hacen ver armonioso a nivel estético. Una persona al realizar una sonrisa podría obtener un valor aprobatorio o desaprobatorio en la sociedad en la que se encuentra en la actualidad.<sup>12</sup> El presente estudio formula el siguiente problema: ¿Cuál es la percepción estética de la línea media en los ortodontistas en la ciudad de Lima-2021?

Actualmente la estética es muy relevante, una sonrisa atractiva en la sociedad es imprescindible debido a que expresamos diversas emociones por ello en el ámbito de la odontología especialmente, el área de ortodoncia, se ha vuelto de mucha demanda, y sus tratamientos han evolucionado a pasos agigantados, en este estudio se permitirá poder observar con mayor precisión el grado de percepción que se tiene respecto a la desviación de la línea media por ortodontistas; y así poder conocer el nivel de percepción ante las variaciones de línea media y si lo percibe de forma agradable estéticamente y que se obtenga una mayor amplitud de conocimiento sobre la estética, para así lograr una mejor visualización en los pequeños detalles y lograr una planificación adecuada con respecto a un tratamiento dental de acuerdo con un enfoque óptimo para así lograr un resultado impecable.<sup>4</sup>

Finalmente, esta investigación servirá como antecedentes para posteriores investigaciones aplicables a poblaciones que presenten como características

principales la misma variable e indicadores. Se planteó el objetivo general: Determinar la percepción estética de la línea media en ortodoncistas. Que se responderá los objetivos específicos; determinar la percepción estética de la línea media en ortodoncistas de acuerdo con el sexo. Determinar la percepción estética de la línea media dental de acuerdo con los años de experiencia.

## II. MARCO TEÓRICO

Chaves P. Et al<sup>13</sup> 2021. Realizó una investigación sobre como evaluar la influencia de los diastemas de la línea media en las percepciones estéticas dentofaciales de ortodoncistas, especialistas en odontología restauradora o prostodoncistas y laicos en evaluaciones realizadas mediante análisis de video. Un estudio descriptivo. Participación 153 personas, 51 ortodoncistas, 51 especialistas en odontología restauradora o prostodoncistas y 51 legos; quienes determinaron la percepción estética dentofaciales mediante la escala visual análoga (EVA) cuatro videos que contenían una sonrisa ideal y las otras con la presencia de diastemas de la línea media de 0.5, 1.0 y 1.5 mm. El resultado mostró que de los cuatro videos los más atractivos fue aquel que no presentaba diastema y presentaba un diastema de 0.5 mm los otros videos que presentaban diastemas 1.0 y 1.5 se les considero como percepciones antiestéticas dentofaciales. Finalmente se concluyó de los videos, que las percepciones estéticas aceptables son las que no presentaba diastema o presentaba un diastema de 0.5 mm y que los videos que presentaban diastemas que eran mayores a 1 mm se les consideraba como antiestético y que influyen negativamente.

Aldeeri A. Et al<sup>14</sup> 2020, realizó una investigación para relacionar los distintos rasgos de la percepción estética de la sonrisa, a saber, del corredor bucal, visualización gingival y diastema de la línea media, entre los ortodoncistas, dentistas y laicos y describir los datos demográficos que influyen en la percepción. Un estudio descriptivo. Participaron 86 dentistas, 70 ortodoncistas y 60 legos, a los cuales se les entrego un cuestionario virtual en dos partes, la primera; demografía y valoración de imagen en la escala visual Likert, debían clasificar la importancia de cada una de las estéticas de la sonrisa; la segunda parte, se dió las imágenes ideales alteradas y desarrolladas pidiéndoles que evalúen las imágenes en parámetros atractivos. Los resultados que se obtuvieron fueron respecto a la percepción de una sonrisa atractiva fue diferente para los ortodoncistas, en cuanto a la satisfacción de la sonrisa, los ortodoncistas tuvieron una satisfacción de la sonrisa en comparación de los dentistas y laicos, la influencia de los corredores bucales fue más percibida por los ortodontistas dentistas y legos, y en la exhibición gingival, se calificó como más atractiva; el diastema de la línea media obtuvo una

menor calificación, como menos atractivo. Finalmente se concluyó, la sonrisa ideal como la sonrisa más atractiva seguida de una sonrisa con amplios pasillos bucales.

Abdi F. Et al<sup>15</sup> 2019, realizó una investigación para determinar el impacto de la línea media superior desviada en la percepción de la sonrisa entre los ortodontistas y otros dentistas especializados. Un estudio transversal comparativo. Participaron 76 participantes entre ortodoncistas y otros dentistas especializados, quienes se dividieron en 4 grupos residentes de ortodoncia, consultores de ortodoncia, otro especialidad de consultores, residentes de otras especialidades , a quienes se les envió unas fotografías, estaban modificadas con una alteración de la desviación de la línea media dental superior de 1 mm, 2 mm y 3 mm hacia el lado izquierdo de la línea media facial; y se les pidió que seleccionaran la fotografía de a su criterio sería una sonrisa aceptable. Los resultados que se obtuvieron fueron que tienen un umbral de aceptación de la desviación de la línea media superior en los participantes masculinos de  $1,54 \pm 0,647$  mm y el umbral de aceptación de la desviación de la línea media superior en las participantes femeninas fue  $1,62 \pm 0,753$  mm, respecto a los otros dentistas especializados y los ortodontistas no hubo una diferencia notable respecto a la desviación de la línea media dentaria maxilar. Finalmente se concluyó que no hubo mayores diferencias significativas para la percepción estética de la sonrisa de la posición desviada de la línea media superior entre los otros dentistas especializados y los ortodoncistas, por lo tanto, de debe tener en cuenta las variadas normas estéticas y así poder realizar un mejor tratamiento para el paciente.

Almanea R. Et al<sup>16</sup> 2019, realizó una investigación para determinar y comparar la percepción de ortodoncistas, dentistas restauradores y laicos sobre la estética y el atractivo de la sonrisa, determinar la diferencia en los estándares estéticos entre los tres grupos. Un estudio basado en encuestas, descriptivo. Participaron 244 personas entre ellos ortodontistas, dentistas restauradores y legos de arabia saudita, a quienes se les envió una encuesta electrónica la cual incluía fotografías alteradas con diferentes parámetros de sonrisa y fotografías no alteradas, la modificaciones fueron el ancho de los incisivos, el desplazamiento de la línea media inferior, la longitud del incisivo central, curvatura del labio inferior, visualización de la gingiva, corredores vestibulares estrechos; se les pidió a los participantes que

escogieran las sonrisas más atractivas. Los resultados que se obtuvieron, en general casi todos escogieron la fotografía sin alterar, respecto con el género las mujeres son más propensas a elegir una foto sin alteración, los dentistas restauradores tienen una orientación a elegir la foto sin alteración más que los ortodontistas y legos, los ortodoncistas tienden a elegir el ideal para una correcta línea media, los incisivos centrales en buena posición y la visualización de la gingiva. Finalmente se concluyó que el nivel de tolerancia para poder evaluar la asimetría y el ancho de los corredores bucales fueron similares para los tres grupos, los legos fueron los que más sensibles vieron las desviaciones en el arco de la sonrisa y la cantidad de cobertura del labio inferior de los incisivos, casi todos encontraron una sonrisa agradable en cuanto a la línea media centrada y una variación de 1 mm de desviación y una tercera parte de la población no llegó a detectar el cambio de la línea media.

Ríos K. Et al<sup>17</sup> 2019, realizó una investigación sobre la percepción de la sonrisa y cómo influye en la estimación de las características personales. Un estudio exploratorio, descriptivo y transversal. Participaron 51 personas entre ellas 25 especialistas y 26 personas, a quienes se le entregó un cuestionario con parámetros modificados como diastemas, línea media, entre otros, y debían evaluarlo por medio la Escala Visual Análoga (EVA), se le brindó un cuestionario donde podían marcar la competencia social, la capacidad intelectual y el equilibrio psicológico. Los resultados de la foto que fue modificada no se encontraron diferencias significativas de acuerdo con la percepción estética, de acuerdo con la persona respecto a sus características personales se logró que la calificación fue la del equilibrio psicológico. Finalmente se concluyó que una sonrisa atractiva tiene mucha relevancia para dar un juicio sobre las características personales de un especialista y la sonrisa se diferencia de como la perciben estéticamente los demás individuos.

Komal S. Et al<sup>18</sup> 2018, realizó una investigación para determinar que el tratamiento de ortodoncia tiene un rol significativo en la determinación del atractivo, la apariencia general del rostro o solo la estética de la sonrisa, evaluarla entre los laicos, dentistas generales y ortodontistas. Un estudio descriptivo. Participaron 50 personas no profesionales, 50 dentistas generales y 50 ortodontistas, se le

entregaron unas fotografías modificadas, se presentaron dos grupos el primer grupo con rostros atractivos con una maloclusión evidente y otro grupo con rostros promedios con una sonrisa estética, las variaciones fueron el hacinamiento y el diastema de la línea media dental, el espacio del pasillo bucal; se les pidió que evaluaran las fotografías individualmente y que marcaran que rostro les parece más atractivo. Los resultados que se obtuvieron fueron con un indicador de significancia estadística, los dentistas y ortodoncistas prefieren un rostro promedio por con una sonrisa estética, mientras que los profanos se inclinan por un rostro atractivo con una maloclusión y los dentistas son neutrales; las variaciones sobre el hacinamiento y el diastema de la línea media presentaron mayor efecto sobre la percepción del atractivo por parte de profanos. Finalmente se concluyó que hubo una diferencia estadísticamente significativa respecto a la percepción del rostro entre los grupos evaluadores, donde se evidencia que el atractivo facial es un factor dominante si lo comparamos con la estética dental de acuerdo con las modificaciones que se les realizó a las fotografías, se pudo deducir que el hacinamiento y el diastema de la línea media dental presentan un efecto valorado ante la percepción de atractivo por parte de los laicos.

Cabello P. Et al<sup>19</sup> 2017, realizó una investigación sobre cómo perciben la desviación de línea media con respecto a una sonrisa por personas sin relación a la odontología y por ortodoncistas. Un estudio descriptivo transversal en Lima, Perú. Participaron, 60 personas sin relación a la odontológica y 42 ortodoncistas, quienes hicieron una calificación sobre cómo perciben la estética de una sonrisa en fotos conforme a la ubicación de la línea media, donde se usó una escala visual análoga (EVA). El resultado mostro que la desviación de línea media del lado derecho de 1, 2, 3 y 4 mm y de 1 mm a la izquierda; las desviaciones del lado izquierdo 2, 3, y 4 mm y la ubicación de la línea media centrada. Finalmente se concluyó que, los ortodoncistas son más críticos a la hora de evaluar percepciones, correspondiente a desviaciones de línea media respecto una sonrisa en semejanza de personas no relacionadas a la odontología.

Al Taki A. Et al<sup>20</sup> 2016, realizó una investigación sobre los diferentes factores de percepción que afectan la estética de la sonrisa, entre ortodontistas, dentistas generales y laicos. Un estudio transversal. Participaron 28 ortodontistas, 35

dentistas generales y 47 legos, se les entregó unas fotografías que mostraban sonrisa sola, las cuales fueron modificadas digitalmente; se alteró el diastema de línea media entre otros factores, se le entregaron los cuestionarios donde la secuencia de imágenes fue aleatoria, donde los tres grupos fueron quienes les dieron una puntuación donde se utilizó una escala visual análoga (EVA). Los resultados demostraron que los ortodontistas fueron los de mayor percepción, los legos y odontólogos que una mínima variación de un factor hace que una sonrisa sea aceptable, y el diastema en la línea media calificó como poco atractivo. Finalmente se concluyó que los ortodontistas tienen una mayor percepción al analizar, a comparación de los dentistas generales y legos; por tal motivo algunos factores como la línea media debe tener una mayor atención a la hora de realizar una correcta percepción estética de la sonrisa.

Sadrhaghghi H. Et al<sup>21</sup> 2016, realizó una investigación para el grado de aceptabilidad y la percepción de la estética de las modificaciones en elementos de una sonrisa, donde se incluyen la línea media dental, entre otros, por parte de ortodontistas, dentistas generales, odontólogos, estudiantes, artistas y laicos. Un estudio analítico descriptivo. Participaron 59 participantes en cada grupo, de ortodontistas, dentistas generales, estudiantes, artistas y legos, se les entregó una fotografía manipulada con la línea media dentaria maxilar; el tamaño del corredor bucal, el grosor del labio vertical y proporción áurea; las fotos en un orden desde las variaciones de la línea media, el corredor bucal, el grosor del labio vertical y la proporción áurea; un cuestionario para que anoten las puntuaciones respecto a cada imagen utilizando la escala visual análoga (EVA), se les pidió que no vayan a comparar las imágenes. Los resultados obtenidos, fueron la desviación de la línea media tuvo una aceptabilidad por ortodontistas y dentistas generales; el corredor bucal, por los ortodontistas, el grosor del labio vertical no por todos los grupos; la proporción áurea no tuvo aceptabilidad, en los grupos de los ortodontistas, legos y dentistas generales. Finalmente se concluyó que la simetría del rostro con una correcta línea media dental es muy importante para una correcta sonrisa estética, para los ortodontistas y legos la aceptabilidad de las desviaciones fue el mismo; por lo tanto, el juicio de ortodontistas fue de gran juicio estético, los artistas no le toman importancia a la línea media.



A través de los tiempos el ser humano buscó una armonización de las formas y proporciones de los objetos que lo rodean. Esta conceptualización viene desde tiempos antiguos.<sup>22</sup> La estética, se puede concluir como el estudio de la manifestación en total, ya sea sensorial o comprendido de una manera más extensa.<sup>23</sup> Es una de las partes de la filosofía que se vincula con el fondo y la manifestación de la belleza en el humano; la real academia española le da el significado a todo aquello que puede ser un objeto u persona de una apariencia atrayente a la vista.<sup>24 25</sup>

Es de suma importancia una sonrisa bonita, ya que es un factor importante para una correcta estética y atractivo facial.<sup>26</sup> La estética se basa en como la percibimos, ya que cada persona presenta una distinta forma de ver la belleza. Cada individuo tiene diferentes objetividades sobre la percepción y diferentes sensaciones que la perciben.<sup>27</sup>

La percepción de la estética, presenta variaciones de acuerdo a la ubicación de la línea media.<sup>28</sup> las personas jóvenes tienen una percepción mucho más superficial.<sup>29</sup> y varía entre hombres y mujeres.<sup>30</sup> cuando nos referimos a la belleza, tenemos en cuenta que presenta diferentes tipos de dimensiones tanto objetivas y subjetivas.<sup>31</sup> Debemos de tener en cuenta que es subjetiva, la percepción de las mujeres es muy diferente a la de los hombres, y va de acuerdo con los distintos tipos de culturas de acuerdo con la sociedad donde se encuentren; cada persona tiene distinto tipo de apreciación.<sup>32 33 34</sup>

Una adecuada percepción en cuanto a la estética facial y sonrisa es de gran relevancia por parte del área odontológica.<sup>35</sup> Entendemos que existen a veces asimetrías casi imperceptibles, si relacionamos la línea media dental y facial mientras se encuentran dentro de márgenes admisibles.<sup>36</sup> En la actualidad, genéricamente la percepción estética o de la belleza no vendría a decirse como un obstáculo definitivo, en cambio se diría que es relativo ya que es influenciado por cierto tipo de factores demográficos, étnicos y culturales.<sup>20</sup> Para una evaluación de percepción estética en odontología se utiliza una escala visual análoga (EVA) y así lograr una calificación de acuerdo con la sensibilidad de la variable.<sup>37</sup>

En la estética facial una de las cosas más importantes es a la sonrisa ya que siempre al comunicarnos nuestra atención se dirige hacia la cavidad bucal y hacia

la mirada de la persona hablante, por tal motivo la sonrisa es muy relevante para la apariencia del individuo y la expresión facial.<sup>38</sup> Ayuda a que las personas aumenten su autoestima, son más extrovertidas y felices y son consideradas más llamativas hacia la vista de las personas; y mejora sus relaciones interpersonales.<sup>39</sup>

Para muchas personas en la sociedad ya se ha vuelto un patrón antiestético si presentan una sonrisa gingival; lo cual es uno de los motivos de consulta en los centros odontológicos para poder mejorar la estética.<sup>40</sup> La creación de la cosmética odontológica, se dice que “la estética odontológica” no es más que la suma de diferentes disciplinas odontológicas.<sup>41,42</sup> En lo que vendría hacer la construcción de una sonrisa estética que todos anhelamos tener, se debe mirar a todo aquello que se encuentre alrededor de la sonrisa, algunos factores anatómicos.<sup>43,44</sup>

Para poder hablar de la línea media facial, debemos saber que esta línea se determina como una zona de referencia, de la cual sobresale la sonrisa de un individuo.<sup>45</sup> Para que podamos analizar la línea media facial, se unen los puntos de referencia como, la glabella, subnasal y pogonion.

La línea media dentaria es una línea imaginaria; va desde la parte mesial de las piezas centrales del maxilar superior y; lo más recomendable es que las dos líneas superior e inferior, coincidan entre sí.<sup>23</sup> Es una línea que se vincula con la línea media facial; es un punto muy importante si hablamos sobre la armonía y estética facial, es un punto relevante para la estética.<sup>9</sup> Ciertos autores nos dicen que algunas personas observan estéticamente bien a una persona con una discrepancia de línea media aproximadamente de 1,5 hasta 2 mm y otros que perciben la desviación a partir de 2mm o 4mm.<sup>46</sup>

El presentar una correcta posición de la línea media después de algún tratamiento, hace que los especialistas queden conformes al terminar con una sonrisa estética adecuada y los pacientes queden conformes con su apariencia con una correcta armonía facial y buena estética.<sup>47</sup> Si hablamos de algunos factores que alteran la línea media son los traumas dentales, diastemas, ausencias dentales, desgaste de las piezas dentarias, apiñamiento dental. Otros autores nos indican que debemos observar otros factores y tomar en cuenta los tres planos para poder determinar una correcta posición de línea media.<sup>13,28</sup>

La especialidad de ortodoncia es la que mayormente tienen un concepto de estética dentofacial; el ortodoncista cumple un rol importante respecto a la corrección y prevención de mal oclusiones dentarias.<sup>48</sup> Los ortodoncistas, toman algunas fotografías para poder tener un registro y evaluar algunos detalles respecto al tratamiento a realizar y evaluación de la sonrisa.<sup>21</sup> Es de gran relevancia la línea media dental para poder percibir una sonrisa armoniosa y estética.<sup>15</sup> Para realizar una correcta evaluación de la línea media es necesario examinar al paciente, cuando se encuentra en una correcta posición céntrica y una oclusión en céntrica y si presenta asimetrías.<sup>49</sup>

Los especialistas de ortodoncia, ahora se preocupan por tratar de solucionar los problemas estéticos de acuerdo en la época en que se encuentran.<sup>50</sup> Para poder calificar o dar un promedio o cuantificación sobre la belleza es algo muy difícil para los ortodoncistas ya que es muy complejo poder darle una puntuación a la belleza.<sup>51</sup> Cuando nos referimos a la percepción en odontología, debemos regirnos en lo que observaremos en cada individuo ya que presentan diversos tipos de factores que son extrínsecos e intrínsecos y los cuales influyeran con respecto a la estética.<sup>52</sup>

Es de suma importancia que los especialistas que realizaran el tratamiento dental sepan los objetivos que desean sus pacientes y así puedan involucrarse y se obtengan resultados satisfactorios para ambos.<sup>53</sup> Las percepciones de los ortodoncistas y los pacientes sobre la estética dental pueden que no sean las mismas.<sup>54</sup> Las personas comunes son las que más perciben alguna alteración de línea media, ya que se encuentra en el lado frontal del rostro y es un gran patrón para definir una sonrisa estética armoniosa.<sup>32</sup>

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

El presente estudio es de tipo básico ya que sus resultados no tienen aplicación práctica.<sup>55</sup> De diseño no experimental porque no se manipulo la variable de estudio. De tipo cuantitativo porque los resultados fueron expresados en valores numéricos<sup>56</sup>. Descriptivo, porque se analizó y describió la variable en el contexto en el que se presentó, sin intervención del investigador. Transversal, porque se limitó a medir la variable en el tiempo presente y en un solo momento en el tiempo. Prospectivo porque los datos fueron obtenidos ocurrieron en la actualidad<sup>55</sup>.

#### **3.2. Variables y operacionalización**

Variable Percepción estética de la Línea media.

Co-variable cualitativa: sexo y años de experiencia (Anexo 3)

#### **3.3. Población, muestra y muestreo**

El estudio tuvo una población que estuvo conformada por 115 ortodoncistas de Lima- 2021, de diferentes sexos cuya cantidad puede ser definida según las necesidades del investigador.

Los criterios de selección incluyeron: Criterios de inclusión: Especialistas de Ortodoncia de diferente sexo, especialistas de Ortodoncia sin importar límite de edad, especialistas con mínimo un año de experiencia, especialistas que aceptaron participar en el estudio. Criterios de exclusión: especialistas que no completaron el cuestionario, especialistas que no firmaron el consentimiento informado, especialistas que no estén registrados en la Sociedad Peruana de Ortodoncia, especialistas que no tuvieron acceso a internet.

#### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

El cuestionario estuvo constituido por un formulario virtual, el cual tiene como contenido el consentimiento informado, datos del participante, edad, sexo, años de experiencia, luego cada pregunta estuvo constituida por una imagen donde se mostraba una sonrisa con una línea media centrada, otra imagen con desviación de la línea media 1mm hacia la derecha, otra imagen con desviación

de la línea media 2mm hacia la derecha, otra imagen con desviación de la línea media 3mm hacia la derecha, otra imagen con desviación de la línea media 4mm hacia la derecha, de la misma manera, una imagen con desviación de la línea media 1mm hacia la izquierda, una imagen con desviación de la línea media 2mm hacia la izquierda, una imagen con desviación de la línea media 3mm hacia la izquierda, una imagen con desviación de la línea media 4mm hacia la izquierda respectivamente y cada una tuvo una calificación según escala visual análoga (EVA) donde se determinó la percepción de acuerdo a una escala de Likert; muy agradable, desagradable, aceptable, estético, muy estético; en cada una de las imágenes presentadas de la encuesta virtual de la cual participaron.

Se calculó la variable de nivel de percepción estética de la línea media por ortodoncistas, se utilizó un cuestionario de 9 preguntas cerradas de respuesta única (Anexo 2). Se calculó la confiabilidad con el método de Alfa de Cronbach, estableciéndose que el presente instrumento tenía un índice de confiabilidad de 0,923 (Anexo 3). La baremación del cuestionario se realizó mediante los puntajes a partir de una prueba piloto aplicado a 12 ortodoncistas; la cual se realizó 10 - 05 - 21 y tuvo observaciones las cuales fueron modificadas y aprobadas por el asesor la fecha 13 -05- 21 y se procedió a la valoración del cuestionario según la escala visual análoga (EVA). Para el cuestionario los puntajes fueron procesados en el programa SPSS v. 25 (Anexo 4). Se establecieron las siguientes categorías, que fueron desde 9 puntos como mínimo hasta 45 puntos como máximo. El puntaje que iba entre 9 a 15 puntos correspondió a un nivel de percepción muy desagradable, el que iba entre 16 a 22 puntos correspondió a un nivel de percepción desagradable, el que iba entre 23 a 29 puntos correspondió a un nivel de percepción aceptable, el que iba entre 30 a 37 puntos correspondió a un nivel de percepción estético y el que iba entre 38 y 45 puntos correspondió a un nivel de percepción muy estético.

### **3.5. Procedimientos**

Para la ejecución de esta investigación se solicitó el permiso por medio de las redes sociales a los especialistas de ortodoncia, los cuales fueron considerados para la encuesta virtual para acceder a la población de nuestro estudio. Los

participantes fueron los especialistas registrados en Sociedad Peruana de Ortodoncia. El cuestionario fue aplicado de forma virtual y se consideró dentro de él sus elementos de evaluación, los cuales fueron: como primera parte el consentimiento informado, datos sociodemográficos del participante (género – edad - años de experiencia), como segunda parte las imágenes con sus respectivas modificaciones respecto a la línea media; con las indicaciones detalladas del correcto proceso de llenado del cuestionario.

No se estableció un tiempo determinado para su desarrollo y las fechas habilitadas para el llenado del cuestionario fueron del 17 al 21 de mayo del 2021. Posteriormente se realizó la búsqueda de los especialistas en la página web de la Sociedad Peruana de Ortodoncia, la cual obtuvimos una relación completa de todos los inscritos a la fecha, de los cuales contactamos vía redes sociales con los 12 primeros para llevar a cabo la prueba piloto. Y así logramos obtener la fiabilidad del instrumento el cual se aplicó posteriormente. Para el proceso de evaluación, el cual consistió en: Paso 1: Se envió el siguiente link <https://forms.gle/rDiRHPcg9d88Xak69> el cual fue elaborado vía Google Formularios y se contactó vía redes sociales, donde se les brindó las indicaciones y fechas límites para el llenado de dicho cuestionario. Paso 2: Una vez que ingresado al link se procederá al llenado del consentimiento el cual marcarán en la casilla correspondiente si aceptan o no participar en el estudio. Paso 3: Correcto llenado del cuestionario por el participante. Paso 4: Los resultados obtenidos se tabularon digitalmente en una matriz del Excel para su posterior análisis.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Posteriormente se procedió a elaborar la base de datos usando una laptop marca Acer. Se aplicó estadística descriptiva, y los resultados de la encuesta fueron obtenidos mediante Google Formularios, el cual nos proyectó automáticamente los resultados en un cuadro de Excel en su versión 2019; los cuales posteriormente fueron representados mediante tablas de frecuencia. Los datos obtenidos de la matriz de Excel los cuales se analizaron en el programa SPSS (Statistics Package for the Social Sciences) versión 25. Luego

se aplicaron tablas de frecuencia para determinar la diferencia significativa de dicho estudio.

### **3.7. Aspectos éticos**

Se contó con los permisos, previo contacto vía redes sociales de los ortodoncistas encuestados. Se proporcionó también el consentimiento informado virtual a los especialistas de ortodoncia encuestados, quienes aceptaron participar voluntariamente de la encuesta. Se protegió la confidencialidad de la información personal obtenida de los especialistas de ortodoncia que fueron encuestados y se respetaron los principios de Helsinki<sup>57</sup> relacionados a la justicia, el respeto a la persona, la no maleficencia, el principio de beneficencia y principio de totalidad e integridad.

#### IV. RESULTADOS

**Tabla 1.** Percepción estética de la línea media en ortodoncistas

PERCEPCIÓN	ORTODONCISTAS								
	IZQUIERDA					DERECHA			
	1mm	2mm	3mm	4mm	Centrada	1mm	2mm	3mm	4mm
MUY DESAGRADABLE	1.90%	11.70%	41.70%	80.60%	1.00%	0.00%	3.90%	2.90%	6.80%
DESAGRADABLE	17.50%	64.10%	54.40%	18.40%	1.90%	9.70%	33.00%	42.70%	22.30%
ACEPTABLE	67.00%	24.30%	3.90%	0.00%	11.70%	1.20%	49.50%	47.60%	5.80%
ESTÉTICO	13.60%	0.00%	0.00%	1.00%	39.80%	29.10%	13.60%	6.80%	2.90%
MUY ESTÉTICO	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	45.60%	0.00%	0.00%	0.00%	1.00%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

-Fuente propio de autores.



**Tabla 2.** Percepción estética de la línea media en ortodoncistas de acuerdo con el sexo.

PERCEPCIÓN	SEXO																	
	FEMENINO									MASCULINO								
	IZQUIERDA				Centrada	DERECHA				IZQUIERDA				Centrada	DERECHA			
	1m m	2m m	3m m	4m m		1m m	2m m	3m m	4m m	1m m	2m m	3m m	4m m		1m m	2m m	3m m	4m m
MUY DESAGRADABLE	1.7%	15.5%	41.4%	81%	1.7%	0%	0%	1.7%	63.8%	2.2%	6.7%	42.2%	80%	0%	0%	8.9%	4.4%	73.3%
DESAGRADABLE	17.2%	60.3%	55.2%	17.2%	3.4%	8.6%	39.7%	48.3%	24.1%	17.8%	68.9%	53.3%	20%	0%	11.1%	24.4%	35.6%	20%
ACEPTABLE	72.4%	24.1%	3.4%	0%	12.1%	58.6%	48.3%	43.1%	8.6%	60%	24.4%	4.4%	0%	11.1%	64.4%	51.1%	53.3%	2.2%
ESTÉTICO	8.6%	0%	0%	1.7%	43.1%	32.8%	12.1%	6.9%	1.7%	20%	0%	0%	0%	35.6%	24.4%	15.6%	6.7%	4.4%
MUY ESTÉTICO	0%	0%	0%	0%	39.7%	0%	0%	0%	1.7%	0%	0%	0%	0%	53.3%	0%	0%	0%	0%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

- Fuente propio de autores.

**Tabla 3.** Percepción estética de la línea media dental de acuerdo con los años de experiencia.

PERCEPCIÓN	AÑOS DE EXPERIENCIA																	
	MENOS DE 5 AÑOS							MÁS DE 5 AÑOS										
	IZQUIERDA				Centrada	DERECHA			IZQUIERDA				Centrada	DERECHA				
1mm	2mm	3mm	4mm	1mm		2mm	3mm	4mm	1mm	2mm	3mm	4mm		1mm	2mm	3mm	4mm	
MUY DESAGRADABLE	0%	10%	37.50%	75%	2.50%	0%	0%	5%	67.50%	3.20%	12.70%	44.40%	84.10%	0%	0%	6.30%	1.60%	68.30%
DESAGRADABLE	25%	62.50%	57.50%	22.50%	2.50%	10%	50%	42.50%	25%	12.70%	65.10%	52.40%	15.90%	1.60%	9.50%	22.20%	42.90%	20.60%
ACEPTABLE	72.50%	27.50%	5%	0%	12.50%	55%	32.50%	42.50%	5%	63.50%	22.20%	3.20%	0%	11.10%	65.10%	60.30%	50.80%	6.30%
ESTÉTICO	2.50%	0%	0%	2.50%	50%	35%	17.50%	10%	2.50%	20.60%	0%	0%	0%	33.30%	25.40%	11.10%	4.80%	3.20%
MUY ESTÉTICO	0%	0%	0%	0%	32.50%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	54%	0%	0%	0%	1.60%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

- Fuente propio de autores.

## V. DISCUSIÓN

En el ámbito de la odontología, una de las expectativas de las personas es mejorar su estética, es por eso que en la especialidad de Ortodoncia es relevante la percepción de la línea media; ya que en nuestra sociedad en la actualidad es de suma importancia el ser aceptado por otras personas, es por eso que para el operador es fundamental el uso de imágenes fotográficas debido a que son exámenes complementarios y ayudarán a la captación de una mejor percepción y así lograr un buen diagnóstico, pronóstico, con el fin de elegir un correcto plan de tratamiento y llegar a la satisfacción que el paciente requiere y anhela como resultado final.

Debemos de tener presente que existen elementos en la dentición que podrían no ser favorables, por ello debemos de tener presente que para llegar a percibir estéticamente a una persona se deben evaluar diversos factores. Los especialistas de ortodoncia en nuestra carrera como profesionales de la salud en estomatología son de gran ayuda para llegar a obtener una estética facial aceptable en nuestra sociedad.

Al relacionar; la percepción estética de la línea media por Ortodoncistas en Lima, para una muestra de 103 Ortodoncistas se obtuvieron resultados de una relación respecto a la variación de la línea media la cual fue similar a lo reportado por Sadrhaghighi<sup>21</sup> (Desviación hacia la derecha e izquierda, 2 mm. y 4 mm.), Abdi<sup>15</sup> (Desviación hacia la izquierda, 3mm.) y diferente a lo reportando por Cabello<sup>19</sup> (Desviación hacia la derecha. 2mm y 3 mm.) quienes concluyeron que existe mayores porcentajes de no aceptación hacia los lados derecho e izquierdo respecto a las variaciones de la línea media en milímetros hacia ambos lados.<sup>15,19,21</sup>

Esto podría deberse a que algunas especialidades no se enfocan en la percepción estética como la especialidad de ortodoncia en variaciones de la línea media desde 0.5 a 1.5mm<sup>18,20</sup> ya que dicha área tiene mucha relación con la estética dental y facial. También podríamos mencionar que los ortodoncistas son mucho más detallistas en analizar los rasgos y las estructuras que se necesitan deben estar en armonía para poder llegar a la estética ideal adecuada.

Cuando un paciente llega a presentar una adecuada posición de la línea media, hace que presente armonía dental, por ende, los especialistas de ortodoncia logren

la misión que se habían trazado y así lleguen a estar conformes y satisfechos respecto a sus resultados y la satisfacción del paciente de acuerdo a su apariencia. Estos tratamientos donde se consigue una adecuada percepción estética, una armonía facial y estética general. El presentar una correcta posición de la línea media hace de una sonrisa plena, haciendo los especialistas queden conformes con la misión que pretenden, es la que den una sonrisa estética adecuada y los pacientes queden conformes con su apariencia. Si existe una correcta posición de línea media habrá una correcta armonía facial y buena estética; en la cual la sonrisa es de gran impacto en nuestra época.<sup>53,54</sup>

Un punto importante que no debemos dejar pasar por alto, es la interacción social y el atractivo facial que cumplen una perspectiva de suma importancia ya que guarda relación con el atractivo de la sonrisa, y nos permite comunicarnos mediante expresiones no visuales; también encontramos que existe diferencia entre los géneros masculino y femenino respecto a cómo perciben la estética<sup>3,4,40</sup>

Sin embargo, hallamos similitudes en las investigaciones de lo reportado por los autores Chavez<sup>13</sup>, Abdi<sup>15</sup>, Ríos<sup>17</sup> donde no se encontraron diferencias significativas entre el género sexual. Por este motivo tanto los hombres y las mujeres no presentan una diferencia en percepción significativa respecto a la variación de la línea media. Debemos de tener en cuenta que en el área clínica de la odontología es importante para llegar a un buen diagnóstico en la especialidad ortodoncia y percibir algunas alteraciones de la línea media dental.<sup>23,25,26,27</sup>

Por otra parte, en el ámbito de la odontología cosmética que incluyen el área de ortodoncia, debido a que, para muchas personas es de importancia el patrón estético. Es por este motivo que la mayoría de personas que se sientan mal estéticamente con su salud bucal, asisten frecuentemente a sus consultas privadas con los especialistas de ortodoncia con el fin de mejorar su apariencia.

Así mismo es esencial el óptimo diagnóstico oportuno como prevención ya que de esta manera nos ayudará a detectar los problemas dentales que se podría tratar con tratamientos poco invasivos como la ortopedia y posteriormente un correcto tratamiento de ortodoncia y poder mejorar su estética para sentirse más seguros frente a la sociedad. Los especialistas ortodoncistas tienen un punto de vista distinto a un odontólogo general respecto a la prevención de maloclusiones con el

fin de plantear un tratamiento para las correcciones dentofaciales y culminar con la satisfacción del paciente mostrando diferencia durante el largo proceso de tratamiento con fotografías tomadas de inicio y fin con el fin de evaluar minuciosamente los detalles corregidos.<sup>13,37,47</sup>

Los hallazgos encontrados en los diferentes estudios presentan similitud como en Al Taki<sup>20</sup> no presenta diferencia significativa respecto a los años de experiencia. Por tal motivo los ortodoncistas con mayor o menor experiencia no presentan una diferente percepción respecto a una variación en la línea.

En la ortodoncia, los especialistas hablan de diversos elementos que podrían afectar una correcta percepción de estética; las cuales pueden ser algunas ausencias dentales, golpes, alteraciones como el apiñamiento dental, bruxismo. Debemos prestar atención a las características faciales para llegar a comprobar una adecuada posición de la línea media y al final poder llegar lo que se busca, que es alcanzar una buena y armoniosa estética. En la evaluación clínica que realizan los ortodoncistas, ellos en cuenta los tres planos sagitales y así llegar a un adecuado diagnóstico para posteriormente complementar con el tratamiento y culminar con lo que busca el paciente que es una estética facial adecuada y aceptable.<sup>18,20, 22</sup>

Los individuos en su vida diaria y cotidiana, están en constante relación socialmente con otras personas y se encuentran de forma directa y frontal, tienden a percibir si presentan alteraciones dentales como la variación de la línea media, las cuales si son muy notorias se podrían visualizar y percibir a simple a vista o si son muy minuciosos a la hora de socializar; en un estudio de investigación encontramos donde relatan que los especialistas de ortodoncia y laicos son capaces de poder descubrir variaciones en la línea media desde los 2 mm a más.<sup>38,52</sup>

## VI. CONCLUSIONES

1. La percepción estética de la línea media de los ortodoncistas de Lima -2021 de la línea media centrada fue muy estético, hacia el lado izquierdo 1mm aceptable, 2mm y 3mm desagradable, 4 mm muy desagradable; hacia el lado derecho 1mm estético, 2mm y 3mm aceptable, 4 mm desagradable.
2. La percepción estética de la línea media de los ortodoncistas de Lima -2021 de acuerdo con el sexo, de la línea media centrada en el sexo femenino fue estético y en el sexo masculino muy estético, en ambos sexos hacia el lado izquierdo 1mm aceptable, 2mm y 3mm desagradable, 4mm muy desagradable; en ambos sexos hacia el lado derecho 1mm y 2mm aceptable, en el sexo femenino 3mm desagradable, en el sexo masculino 3mm aceptable; en ambos sexos 4mm muy desagradable.
3. La percepción estética de la línea media de los ortodoncistas de Lima -2021 de acuerdo con los años de experiencia de la línea media centrada en menos de 5 años de experiencia fue estético y en más de 5 años de experiencia fue muy estético, en ambos grupos hacia el lado izquierdo 1mm aceptable, 2mm y 3mm desagradable, 4mm muy desagradable; en ambos grupos hacia el lado derecho 1mm aceptable, menos de 5 años de experiencia 2mm desagradable y más de 5 años de experiencia 2mm aceptable, en ambos grupos 3mm aceptable, 4mm muy desagradable.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Realizar estudios semejantes en diferentes grupos poblacionales de distintas especialidades.
2. Se recomienda replicar el estudio en una muestra más amplia para obtener resultados más significativos.
3. Desarrollar investigaciones de alteraciones de la posición de los dientes tanto en sentido vertical como en sentido transversal.
4. Comparar con estudios similares realizados en otros grupos de especialistas y/o otro grupo profesional de carreras afines.

## REFERENCIAS

1. Manipal S, Mohan A., Adusumilli P. The importance of dental aesthetic among dental students' assessment of knowledge. J Int Soc Prev Community Dent [internet]. 2014 [citado el 01 de marzo de 2021]; 4(1): 48–51. Disponible en: DOI.[10.4103 / 2231-0762.131266](https://doi.org/10.4103/2231-0762.131266)
2. Rodríguez M. La teoría de los tipos de representación en Leibniz y sus principales influencias en la estética y la lógica de la Ilustración alemana [internet]. 2013 [citado el 01 de marzo de 2021];32: 271-295. Disponible en: <https://journals.openedition.org/cultura/2073#quotation>.
3. Villaseñor C, López M. Tratamiento interdisciplinario de paciente con sonrisa gingival. Rev Odontol Mex [internet]. 2013 [citado el 01 de marzo de 2021]; 17(1):51-56. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-199X2013000100009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-199X2013000100009)
4. Oliveira J, Carrera I, Sandoval S. Una mirada acerca de la estética dental. Polo del Conocimiento [internet]. 2017 [citado el 03 de marzo de 2021]; 2(10):46-53. Disponible en: <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/377/pdf>.
5. García V, Vargas J, Hernández M, Pérez M. La estética y la práctica profesional en salud. Educ Med Super. [internet]. 2014 [citado el 05 de marzo de 2021]; 28(3): 579-586. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412014000300016](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412014000300016)
6. Alemán M, Martínez I, Pérez A. Índice de estética dental y criterio profesional para determinar la necesidad de tratamiento ortodóntico. Rev. Med. Electrón. [internet]. 2011 [citado el 05 de marzo de 2021]; 33(3): 271-277. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1684-18242011000300003](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242011000300003)
7. Chaple M. Consentimiento informado en tratamientos estéticos dentales. Rev Cubana Estomatol [internet]. 2015 [citado el 10 de marzo de 2021]; 52(1):85-94. Disponible en: <http://www.revestomatologia.sld.cu/index.php/est/article/view/839>



8. Fernández I, Navarro J, Ricardo M, Martínez R, Arza M. Aplicación del índice de estética dental en estudiantes de la Secundaria Básica "Alberto Fernández Montes de Oca". Medisan [internet]. 2015 [citado el 11 de marzo de 2021]; 19(12):1443. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=62722>
9. Khan M, Kazmi S. Coincidence of Dental Midline with Facial Midline in a Sample of Pakistani Population. J Coll Physicians Surg Pak [internet]. 2019 [citado el 11 de marzo de 2021];29(3):210-213. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30823943/>
10. Havens D, McNamara J, Sigler L, Baccetti T. The role of the posed smile in overall facial esthetics. Angle Orthod [internet]. 2010 [citado el 12 de marzo de 2021];80(2):322-8. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/19905858/>
11. Cosio H, Saya M, Loaiza R, Lazo L. Necesidad de tratamiento ortodóntico en escolares de 11 a 12 años de la Institución Educativa Mariscal Gamarra del Cusco - Perú, 2019. Odontoestomatología. [internet] 2020 [citado el 12 de marzo de 2021]; 22(36): 25-33. Disponible en: [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-93392020000300025](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-93392020000300025)
12. Serra L, Castañeda M, Ricardo M, Berenguer M, Comas R. Dental aesthetics index in adolescents of a urban junior high school. MEDISAN [Internet]. 2016 [citado 2 Abr 2021]; 20(9): 2097-2103. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1029-30192016000900007&script=sci\\_arttext&lng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1029-30192016000900007&script=sci_arttext&lng=en).
13. Chaves P, Karam A, Machado A. Does the presence of maxillary midline diastema influence the perception of dentofacial esthetics in video analysis. Angle Orthod. [Internet]. 2021 [citado 09 Abr 2021];91(1):54-60. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/33289783/>.
14. Aldeeri A, Alhababi KA, Algahtani FA, Tounsi AA, Albadr KI. Perception of Altered Smile Esthetics by Orthodontists, Dentists, and Laypeople in Riyadh, Saudi Arabia. Clin Cosmet Investig Dent [Internet]. 2020 [citado 05 Abr 2021]; 19;(12):563-570. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/33239919/>.

15. Abdi F, Baloch A, Ghani A, Bari A, Shaikh I, Lal R. Comparison of smile perception by orthodontists and other specialty dentists. POJ [Internet]. 2019 [citado 05 Abr 2021]; 11(2): 66-70. Disponible en: <https://poj.org.pk/index.php/poj/article/view/271>.
16. Almanea R, Modimigh A, Almogren F, Alhazzani E. Perception of smile attractiveness among orthodontists, restorative dentists, and laypersons in Saudi Arabia. J Conserv Dent. [Internet]. 2019 [citado 05 Abr 2021]; 22(1):69-75. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30820086/>.
17. Ríos K, Hidalgo R, Villavicencio E. Evaluación de la percepción del atractivo de la sonrisa y su influencia en la valoración de las características personales: prueba piloto. Rev oactiva UC Cuenca [Internet]. 2017 [citado 08 Abr 2021]; 2(1):27-32. Disponible en: <file:///C:/Users/51956/Downloads/169-Texto%20del%20art%C3%ADculo-816-1-10-20180307.pdf>
18. Komal S, Silju P, Shivamurthy R. Comparación de la influencia de la estética dental y facial en la determinación del atractivo general. Rev de Ort Internacional [Internet]. 2018 [citado 05 Abr 2021]; 10:1-14. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30385289/>
19. Cabello P, Soldevilla L, Paredes N. Percepción de la desviación de la línea media de la sonrisa por individuos no relacionados a la odontología y por especialistas en ortodoncia. Rev Peru Cient Odontológica [Internet]. 2017 [citado 08 Abr 2021]; 20(2): 67-73 Disponible en: <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/odont/article/view/13975>
20. Al Taki A, Khalesi M, Shagmani M, Yahia I, Al Kaddah F. Perceptions of Altered Smile Esthetics: A Comparative Evaluation in Orthodontists, Dentists, and Laypersons. Int J Dent. [Internet]. 2016 [citado 05 Abr 2020]; 2016:1-11. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/27774105/>.
21. Sadrhaghghi H, Zarghami A, Sadrhaghghi S, Eskandarinezhad M. Esthetic perception of smile components by orthodontists, general dentists, dental students, artists, and laypersons. J Investig Clin Dent [Internet]. 2016 [citado 05 Abr 2021]; ;8(4): 1-7. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/27590143/>.

22. Flores R, Meneses A. Influencia de la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa. Rev Peru Estomol Herediana [Internet]. 2013 [citado 20 Abr 2021]; 23(2):76-82. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4215/421539377005.pdf>
23. Malquichahua C, Liñán C, Ríos K. Percepción estética de la sonrisa con respecto a la inclinación del incisivo central superior. Rev Peru Estomatol Herediana [Internet]. 2014 [citado 16 Abr 2021]; 24(3):155-162. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4215/421539382004.pdf>
24. Inda D. Evaluación de la autopercepción de la estética dental e impacto psicosocial en pacientes sometidos a blanqueamiento dental, seguimiento de 9 meses. [Tesis de Licenciatura]. Santiago: Facultad de Odontología, Universidad de Chile; 2016. 45p.
25. Paredes R. Percepción de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico. [Tesis para el título de cirujano dentista]. Lima: Facultad de Odontología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos; 2017. 108p.
26. García E. Percepción estética de la sonrisa con respecto a la línea media y sonrisa gingival entre cirujanos dentistas, estudiantes de estomatología y personas comunes. [Tesis para el título de cirujano dentista]. Trujillo, Facultad de Odontología, Universidad Privada Antenor Orrego; 2016. 64p.
27. Ramírez M, Velazco G, Gonzales A, Díaz N. Andamio de plasma gel como tratamiento en sonrisa gingival. Rev Venezuela Invest Odont de la IADR [Internet]. 2018 [citado 22 Abr 2021]; 6(1):39- 58. Disponible en: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/rvio/article/view/9107/9068>
28. Guzmán M, Vera M, Flores A. Perception of smile aesthetic by dental specialists and patients. Rev Mex de Ortodoncia [Internet]. 2015 [citado 09 Abr 2021]; 2015;3(1):13-21. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/pdfs/ortodoncia/mo-2015/mo151c.pdf>.
29. Isiekwe G, Aikins E. Self-perception of dental appearance and aesthetics in a student population. International Orthodontics. [Internet].2019 [citado 10 Abr 2021]; 17:506-512. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/31255551/>

30. Aldhorae K, Alqadasi B, Altawili Z, Assiry A, Shamalah A, Al-Haidari S. Perception of Dental Students and Laypersons to Altered Dentofacial Aesthetics. *J Int Soc Prev Community Dent*. [Internet]. 2019 [citado 10 Abr 2021];10(1):85-95. Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7055345/>
31. Bolas B, Tarazona B, Paredes V, Arias-De Luxan S. Relationship between perception of smile esthetics and orthodontic treatment in Spanish patients. *PLoS One*. [Internet]. 2018 [citado 11 Abr 2021];13(8): e0201102. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30102694/>
32. Sarzosa D. Percepción de la sonrisa gingival y color dental por personas de 18 a 25 años de edad. [Tesis para el título de Odontólogo]. Quito: Facultad de Odontología, Universidad de las Américas; 2017. 57p.
33. Alhammadi S. Perception of Facial Esthetics by Laypersons, Dental Assistants, General Dental Practitioners and Dental Specialists. *J Contemp Dent Pract* [Internet]. 2019 [citado 26 Abr 2021];20(3):304-310. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/31204322>
34. Hernández E, Vento Y, Silva A. Necesidad de tratamiento ortodóncico en estudiantes de enseñanza media mediante Índice de Estética Dental. *Rev Ciencias Médicas* [Internet]. 2018 [citado 2021 Jun 2]; 22(1): 68-75. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1561-31942018000100010](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942018000100010).
35. Alhammadi M, Halb E, Al-Mashraqi A, Al-Homed M, Wafi S, Zakari A, Mashali W. Perception of facial, dental, and smile esthetics by dental students. *J Esthet Restor Dent* [Internet]. 2018 [citado 11 Abr 2021];30(5):415-426. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30144369/>
36. Ferreira B, Silva E, Caetano T, Motta J, Cury-Saramago A, Mucha N. Perception of midline deviations in smile esthetics by laypersons. *Dental Press J. Orthod* [Internet]. 2016 [citado 13 Abr 2021]; 21(6):51-57. Disponible en DOI. [10.1590 / 2177-6709.21.6.051-057.oar](https://doi.org/10.1590/2177-6709.21.6.051-057.oar)
37. Alvarado M. Estética en ortodoncia: un enfoque periodontal. *Jour of the Amer Dent Assoc* [Internet]. 2012 [citado 27 Abr 2021]; 7(4): 183-188. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/321826364\\_ESTETICA\\_EN\\_ORTODONCIA\\_UN\\_ENFOQUE\\_PERIODONTAL\\_I](https://www.researchgate.net/publication/321826364_ESTETICA_EN_ORTODONCIA_UN_ENFOQUE_PERIODONTAL_I)

38. Companioni A, Toledo A, Moran I. La proporción aurea en la evaluación estética de la sonrisa. Rev Cuba Haban de Cienc Médicas [Internet]. 2016 [citado 18 Abr 2021]; 15(6):906-915. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-519X2016000600006](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2016000600006)
39. Espinoza K, Ríos K, Liñán C. Influencia del corredor bucal y la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa. Rev Peru Estomatol Herediana [Internet]. 2015 [citado 19 Abr 2021];25(2):133-144. Disponible en: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1019-43552015000200006](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1019-43552015000200006)
40. España P, Tarazona B, Paredes V. Smile esthetics from odontology students' perspectives. Rev España Ang orthodontics [Internet]. 2014 [citado 22 Abr 2021];84(2):214-224. Disponible en DOI. [10.2319 / 032013-226.1](https://doi.org/10.2319/032013-226.1)
41. Revilla M, Campbell H, Meyer M, Umorin M, Sones A, et al. Esthetic dental perception comparisons between 2D- and 3D-simulated dental discrepancies. J Prosthet Dent [Internet]. 2020 [citado 20 Abr 2021];124(6):763-773. Disponible en: [10.1016 / j.prosdent.2019.11.015](https://doi.org/10.1016/j.prosdent.2019.11.015)
42. Alarabi A, Revie G, Bearn D. Quantification of maxillary dental midline deviation in 2D photographs: Methodology trial. Int Orthod [Internet]. 2019 [citado 03 May 2021];17(2):312-323. Disponible en DOI. [10.1016 / j.ortho.2019.03.014](https://doi.org/10.1016/j.ortho.2019.03.014)
43. Avalos P. Medidas faciales y dentolabiales: estudio observacional en la población Shuar de la comunidad Pitirishca provincia de Pastaza [Tesis para el título de odontóloga]. Quito: Facultad de odontología, Universidad central del Ecuador; 2017. 81p.
44. Domar P, López C, Falotico G. Criterios de finalización de tratamientos en ortodoncia. ODOUS Cient [Internet]. 2014 [citado 03 May 2021]; 15(1):36-44. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/pdfs/ortodoncia/mo-2018/mo181a.pdf>
45. Arcentales M. Corrección de la línea media con tratamiento de ortodoncia. [Tesis para título de odontólogo]. Guayaquil: Facultad piloto de odontología, Universidad de Guayaquil. 2012. 46p.

46. Guillen C, Arana L, Sánchez C, et al. Percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea media dental. Kiru [Internet]. 2014 [citado 10 May 2021];11(2):148-52. Disponible en: <https://www.aulavirtualusmp.pe/ojs/index.php/Rev-Kiru0/article/view/1564>
47. Laura S. Estética y Ortodoncia. RAAO [Internet]. 2012 [citado 12 May 2021]; 1(2): 19-24. Disponible en: <https://www.ateneo-odontologia.org.ar/articulos/l02/articulo2.pdf>
48. Lima A, Paranhos L, Mello S. Facial Pattern and typology influencing smile a esthetic pleasantness. J Oral res [Internet]. 2017 [citado 27 Abr 2021]; 6(7):170-171. Disponible en: [https://revistasacademicas.udec.cl/index.php/journal\\_of\\_oral\\_research/article/view/916](https://revistasacademicas.udec.cl/index.php/journal_of_oral_research/article/view/916)
49. Medina C, Gómez S, Martínez C. Parámetros estéticos de la sonrisa aceptados por odontólogos especialistas y pacientes de ortodoncia. Rev col de Inv en Odon [Internet]. 2010 [citado 12 May 2021]; 1(2):228-237. Disponible en: [https://www.academia.edu/28162438/Par%C3%A1metros\\_est%C3%A9ticos\\_de\\_la\\_sonrisa\\_aceptados\\_por\\_odont%C3%B3logos\\_especialistas\\_y\\_pacientes\\_de\\_ortodoncia](https://www.academia.edu/28162438/Par%C3%A1metros_est%C3%A9ticos_de_la_sonrisa_aceptados_por_odont%C3%B3logos_especialistas_y_pacientes_de_ortodoncia)
50. Peguero H, Núñez B. La belleza a través de la historia y su relación con la estomatología. Rev Cuba Haban de Cienc Medicas [Internet]. 2009 [citado 19 Abr 2021];8(4):1-7. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-519X2009000400022](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2009000400022)
51. Bersezio, C, Martín J, Herrera, A. et al. The effects of at-home whitening on patients' oral health, psychology, and aesthetic perception. BMC Oral Health [Internet] 2018 [citado 19 Abr 2021]; 18:208. Disponible en: <https://DOI.org/10.1186/s12903-018-0668-2>
52. García L, Evaristo T. Percepción estética de la sonrisa según variación de la posición vertical y de la angulación del incisivo central superior en tres regiones del Perú. Odovtos [Internet]. 2020 [citado 27 Abr 2021]; 22(2): 160-173. Disponible en:

[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2215-34112020000200160](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-34112020000200160)

53. Alqahtani N, Haralur S, Almaqbol M, et al. Distribution of smile line, gingival angle and tooth shape among the Saudi Arabia subpopulation and their association with gingival biotype. J of intern socie of Prev & Com Dent [Internet]. 2016 [citado 27 Abr 2021]; 6(1):53-58. Disponible en DOI. [10.4103 / 2231-0762.181168](https://doi.org/10.4103/2231-0762.181168)
54. Guillen C, Arana L, Sánchez C, et al. Percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea media dental. Kiru [Internet]. 2014 [citado 15 Abr 2021]; 11(2):148-52. Disponible en: [https://www.usmp.edu.pe/odonto/servicio/2014/kiru\\_v11/FINAL-Kiru-11-2-v-46-50.pdf](https://www.usmp.edu.pe/odonto/servicio/2014/kiru_v11/FINAL-Kiru-11-2-v-46-50.pdf)
55. García R, García B. Metodología de la investigación en salud. [Internet]. 1era ed. México: Mc graw - Hill interamericana editores [Internet]. 1999 [citado 15 Abr 2021]. Disponible en: [file:///F:/TESIS%202020%20/LIBROS/42957\\_7000782033\\_04052020\\_230\\_501\\_pm\\_4\\_LIBRO\\_Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_en\\_salud\\_Garc%C3%83%C2%ADa\\_H.\\_et\\_al..pdf](file:///F:/TESIS%202020%20/LIBROS/42957_7000782033_04052020_230_501_pm_4_LIBRO_Metodologia_de_la_investigacion_en_salud_Garc%C3%83%C2%ADa_H._et_al..pdf)
56. Sampieri R. Metodología de la investigación. [Internet]. 6ª ed. Mexico: Mcgraw-Hill; [Internet]. 2014 [citado 16 Abr 2021]. Disponible en: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>.
57. Mazzanti M. Declaración de Helsinki, principios y valores bioéticos en juego en la investigación médica con seres humanos. Rev Col de Bioética [Internet]. 2011 [citado 12 Jun 2021]; 6(1):125-144. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1892/189219032009.pdf>.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Percepción estética de la línea media	Es la interpretación subjetiva de cada persona que va de acuerdo a su influencia demográfica, étnica y cultural. <sup>32</sup>	Recopilación de la percepción a través de una encuesta mediante observación de fotografías que determinen la percepción estética de la línea media mediante una escala análoga visual.	DLM 1mm hacia la derecha o izquierda DLM 2mm hacia la derecha o izquierda DLM 3mm hacia la derecha o izquierda DLM 4mm hacia la derecha o izquierda  Línea media centrada.	Muy Desagradable Desagradable Aceptable Estético Muy estético	Ordinal



Sexo	Condición humana masculino y femenino. <sup>30</sup>	Conjunto de características que nos permiten diferenciar mujeres de varones.		Masculino Femenino	Nominal
Años de experiencia	Conocimientos adquiridos en un puesto laboral. <sup>31</sup>	Identificación del año de experiencia referido por los encuestados.		Menos de 5 años Más de 5 años	Nominal

## ANEXO 2

### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Edad: \_\_\_\_\_

Sexo:

- Masculino
- Femenino

Años de experiencia:

- Menos de 5 años
- Más de 5 años

Imagen 1

- Muy Desagradable
- Desagradable
- Aceptable
- Estético
- Muy estético



Imagen 2

- Muy Desagradable
- Desagradable
- Aceptable
- Estético
- Muy estético



Imagen 3

- Muy Desagradable
- Desagradable
- Aceptable
- Estético
- Muy estético

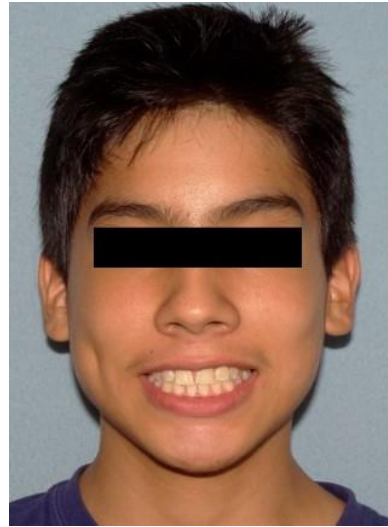


Imagen 4

- Muy Desagradable
- Desagradable
- Aceptable
- Estético
- Muy estético



Imagen 5

- Muy Desagradable
- Desagradable
- Aceptable
- Estético
- Muy estético

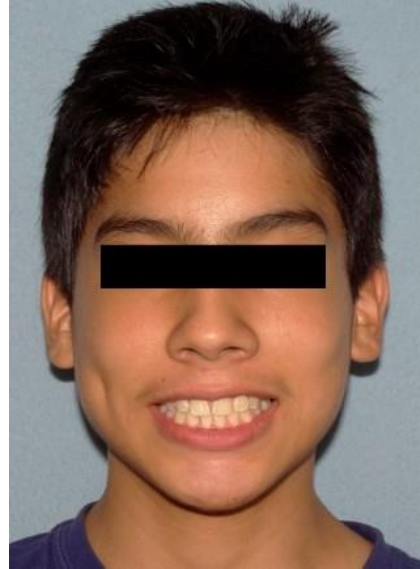


Imagen 6

- Muy Desagradable
- Desagradable
- Aceptable
- Estético
- Muy estético



Imagen 7

- Muy Desagradable
- Desagradable
- Aceptable
- Estético
- Muy estético



Imagen 8

- Muy Desagradable
- Desagradable
- Aceptable
- Estético
- Muy estético



Imagen 9

- Muy Desagradable
- Desagradable
- Aceptable
- Estético
- Muy estético



ANEXO 3

FORMATO DE REGISTRO DE CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTO (CON FIRMA Y SELLO)

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FORMATO DE REGISTRO DE CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTO	ÁREA DE INVESTIGACIÓN
---	---	-----------------------

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ESTUDIANTE :	Huaraca Mezones, Flor María Nombre (ORCID: 0000-0003-1901-8537) Soto Castro, Lilliam Claudia (ORCID: 0000-0003-2246-4730)
1.2. TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :	"Percepción estética de la línea media por ortodoncistas en Lima - 2021"
1.3. ESCUELA PROFESIONAL :	Estomatología
1.4. TIPO DE INSTRUMENTO (adjuntar) :	Cuestionario de 9 preguntas cerradas de respuesta única
1.5. COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD EMPLEADO :	KR-20 Kuder Richardson ( ) Alfa de Cronbach. (X)
1.6. FECHA DE APLICACIÓN :	10 de Mayo del 2021
1.7. MUESTRA APLICADA :	12 especialistas

II. CONFIABILIDAD

ÍNDICE DE CONFIABILIDAD ALCANZADO:	Cuestionario que mide "Percepción estética de la línea media por ortodoncistas en Lima - 2021" 0.923
------------------------------------	---

III. DESCRIPCIÓN BREVE DEL PROCESO (ítems incluidos, ítems mejorados, eliminados, etc.)

Para la validación del instrumentos, se realizó el proceso de correlación entre elementos, y la validez de ítems a ítems encontrando que todos los ítems presentan consistencia interna, ningún ítem presentó sentido negativo ni fue menor a 0.20, por lo que no se tuvo que excluir ninguna pregunta.

Estudiante: Huaraca Mezones, Flor María  
DNI : 46738576

Estudiante: Soto Castro, Lilliam Claudia  
DNI : 70095741

Estadístico



# ANEXO 4

## CÁLCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA

	edad	sexo	experiencia	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	suma	Percepcion	var	var	var	var	var
1	35.00	Femenino	Más de 5 años	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	21.00	Desagradable					
2	31.00	Femenino	Menos de 5 año	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	21.00	Desagradable					
3	34.00	Femenino	Menos de 5 año	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	22.00	Desagradable					
4	40.00	Masculino	Más de 5 años	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	24.00	Aceptable					
5	42.00	Femenino	Más de 5 años	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	26.00	Aceptable					
6	33.00	Femenino	Más de 5 años	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	24.00	Aceptable					
7	33.00	Masculino	Más de 5 años	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	24.00	Aceptable					
8	42.00	Masculino	Más de 5 años	Muy de.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Muy e.	Desagr.	Muy e.	Desagr.	23.00	Aceptable					
9	33.00	Femenino	Menos de 5 año	Muy de.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Muy e.	Desagr.	Muy e.	Desagr.	24.00	Aceptable					
10	30.00	Femenino	Menos de 5 año	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	23.00	Aceptable					
11	34.00	Femenino	Menos de 5 año	Estético	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	26.00	Aceptable					
12	37.00	Femenino	Más de 5 años	Muy de.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Muy e.	Desagr.	Muy e.	Desagr.	23.00	Aceptable					
13	44.00	Femenino	Más de 5 años	Desagr.	Muy de.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	24.00	Aceptable					
14	35.00	Femenino	Menos de 5 año	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	22.00	Desagradable					
15	34.00	Femenino	Menos de 5 año	Muy de.	Muy de.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	24.00	Aceptable					
16	38.00	Masculino	Más de 5 años	Desagr.	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Muy e.	Estético	Estético	Desagr.	30.00	Estético					
17	36.00	Femenino	Menos de 5 año	Muy de.	Desagr.	Muy d.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	22.00	Desagradable					
18	30.00	Femenino	Menos de 5 año	Desagr.	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	25.00	Aceptable					
19	30.00	Femenino	Más de 5 años	Muy de.	Muy de.	Muy d.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Muy e.	19.00	Desagradable					
20	31.00	Femenino	Menos de 5 año	Muy de.	Muy de.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Muy e.	20.00	Desagradable					
21	36.00	Femenino	Más de 5 años	Muy de.	Muy de.	Muy d.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Muy e.	16.00	Desagradable					
22	41.00	Masculino	Más de 5 años	Desagr.	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Muy e.	24.00	Aceptable					
23	37.00	Femenino	Más de 5 años	Muy de.	Desagr.	Muy d.	Desagr.	Desagr.	Muy e.	Desagr.	Desagr.	Muy e.	22.00	Desagradable					
24	36.00	Femenino	Más de 5 años	Muy de.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Muy e.	Desagr.	Desagr.	Muy e.	22.00	Desagradable					
25	35.00	Femenino	Más de 5 años	Muy de.	Muy de.	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Muy e.	Desagr.	Desagr.	Muy e.	26.00	Aceptable					
26	36.00	Masculino	Menos de 5 año	Desagr.	Desagr.	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Desagr.	Muy e.	Desagr.	Muy e.	23.00	Aceptable					
27	35.00	Femenino	Más de 5 años	Desagr.	Desagr.	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Desagr.	Desagr.	Desagr.	Muy e.	23.00	Aceptable					



# ANEXO 5

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA LINEA MEDIA POR ORTODONCISTAS LIMA ☆

Preguntas Respuestas 119

Sección 1 de 2

### PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA LÍNEA MEDIA POR ORTODONCISTAS DE LIMA, 2021

El presente cuestionario tiene como finalidad determinar la percepción estética de la línea media por parte de ortodoncistas, los datos que usted nos brinde serán tratados con discreción y responsabilidad. Su participación es totalmente voluntaria y solo le tomará unos cuantos minutos. Para contestar deberá marcar la respuesta que usted mejor considere. Agradecemos su tiempo y colaboración.

Comprendo el objetivo de la investigación, mi participación es completamente voluntaria y confidencial ¿Acepto participar?

Sí, acepto participar

No, no acepto participar



## ANEXO 6

### TABLAS, FIGURAS Y FOTOS



Figura 1. Cuestionario virtual realizado para los encuestados.

ORTODONCISTAS REGISTRADOS EN LA SPO	
Mostrar <input type="text"/> registros	Buscar: <input type="text"/>
Apellidos	Nombre(s)
Aguilar David	Roxana
Aguilar Salas	Victor Marcel
Alarcón Olivera	Rolando Tomas
Alcazar Aguilar	Oscar Omar
Alva Garcia	Franca Pamela
Arroyo Roncal	Luis Gerardo
Awuapara Flores	Shereen
Barriga Cornejo	Maria Isabel
Bayona Madrid	Yully Graciela
Becerra Nuñez	Diana Cecilia
Bernaola Espino	Alfredo Martín
Blanco Garcia	Luz Elvira
Bonilla Cairo	Pablo Santiago

ORTODONCISTAS REGISTRADOS

f t i in

TRACCIÓN DE CANINOS NO ERUPCIONADOS

CONFERENCIA DIGITAL

Jueves 14 de Mayo

CONFERENCISTA

DR. JULIO DE ARAUJO GURGEL

INICIAMOS: 7.00 PM

Registros a través de nuestras redes sociales

SOCIEDAD PERUANA DE ORTODONCIA

ORTODONCIAPERU

#YOMEQUEDOENCASA

Figura 2. Relación de ortodoncistas registrados en la Sociedad Peruana de Ortodoncia.

PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA LINEA MEDIA POR ORTODONCISTAS LIMA, 2021. (respuestas) MUESTRA OK - Ex...

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	Marca temporal	participación es completame	Edad	Sexo	Años de experiencia	Figura N° 1	Figura N° 2	Figura N° 3	Figura N° 4	Figura N° 5	Figura N° 6	Figura N° 7	Figura N° 8
2	17/05/2021	Sí, acepto participar	35	Femenino	Más de 5 años	Desagradable	Desagradable	Desagradable	Desagradable	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable
3	17/05/2021	Sí, acepto participar	31	Femenino	Menos de 5 años	Desagradable	Aceptable	Desagradable	Desagradable	Desagradable	Estético	Desagradable	Desagradable
4	17/05/2021	Sí, acepto participar	34	Femenino	Menos de 5 años	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Muy agradable	Desagradable	Desagradable
5	17/05/2021	Sí, acepto participar	40	Masculino	Más de 5 años	Desagradable	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Estético	Estético	Desagradable	Aceptable
6	17/05/2021	Sí, acepto participar	42	Femenino	Más de 5 años	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Estético	Aceptable	Estético	Aceptable	Aceptable
7	17/05/2021	Sí, acepto participar	33	Femenino	Más de 5 años	Desagradable	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
8	17/05/2021	Sí, acepto participar	33	Masculino	Más de 5 años	Desagradable	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
9	17/05/2021	Sí, acepto participar	42	Masculino	Más de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Aceptable	Desagradable	Desagradable	Muy estético	Aceptable	Aceptable
10	17/05/2021	Sí, acepto participar	33	Femenino	Menos de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Aceptable	Estético	Aceptable	Muy estético	Aceptable	Desagradable
11	17/05/2021	Sí, acepto participar	30	Femenino	Menos de 5 años	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Estético	Aceptable	Estético	Desagradable	Desagradable
12	17/05/2021	Sí, acepto participar	34	Femenino	Menos de 5 años	Estético	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Estético	Aceptable	Desagradable
13	17/05/2021	Sí, acepto participar	37	Femenino	Más de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Muy desagradable	Aceptable	Aceptable	Muy estético	Aceptable	Desagradable
14	17/05/2021	Sí, acepto participar	44	Femenino	Más de 5 años	Desagradable	Muy desagradable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Estético	Aceptable	Estético
15	17/05/2021	Sí, acepto participar	35	Femenino	Menos de 5 años	Desagradable	Desagradable	Desagradable	Estético	Aceptable	Estético	Desagradable	Desagradable
16	17/05/2021	Sí, acepto participar	34	Femenino	Menos de 5 años	Muy desagradable	Muy desagradable	Desagradable	Estético	Aceptable	Estético	Desagradable	Desagradable
17	17/05/2021	Sí, acepto participar	38	Masculino	Más de 5 años	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Estético	Muy estético	Estético	Estético	Estético
18	17/05/2021	Sí, acepto participar	36	Femenino	Menos de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Muy desagradable	Aceptable	Aceptable	Estético	Estético	Desagradable
19	17/05/2021	Sí, acepto participar	30	Femenino	Menos de 5 años	Desagradable	Aceptable	Desagradable	Desagradable	Desagradable	Estético	Aceptable	Estético
20	17/05/2021	Sí, acepto participar	30	Femenino	Más de 5 años	Muy desagradable	Muy desagradable	Muy desagradable	Aceptable	Aceptable	Estético	Desagradable	Desagradable
21	17/05/2021	Sí, acepto participar	31	Femenino	Menos de 5 años	Muy desagradable	Muy desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Estético	Desagradable	Aceptable
22	17/05/2021	Sí, acepto participar	36	Femenino	Más de 5 años	Muy desagradable	Muy desagradable	Muy desagradable	Aceptable	Muy desagradable	Estético	Desagradable	Desagradable
23	17/05/2021	Sí, acepto participar	41	Masculino	Más de 5 años	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Muy desagradable	Estético	Desagradable	Aceptable
24	17/05/2021	Sí, acepto participar	37	Femenino	Más de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Muy desagradable	Estético	Aceptable	Muy estético	Desagradable	Aceptable
25	17/05/2021	Sí, acepto participar	26	Femenino	Más de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Muy estético	Desagradable	Aceptable

Figura 3. Inicio de registro de resultados.

PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA LINEA MEDIA POR ORTODONCISTAS LIMA, 2021. (respuestas) MUESTRA OK - Excel

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
81	19/05/2021	Sí, acepto participar	32	Masculino	Menos de 5 años	Muy desagradable	Muy desagradable	Desagradable	Aceptable	Desagradable	Aceptable	Desagradable	Desagradable
82	20/05/2021	Sí, acepto participar	34	Masculino	Más de 5 años	Muy desagradable	Muy desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Estético	Aceptable	Aceptable
83	20/05/2021	Sí, acepto participar	35	Masculino	Más de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Desagradable	Muy desagradable
84	20/05/2021	Sí, acepto participar	37	Masculino	Más de 5 años	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Estético	Desagradable	Desagradable
85	20/05/2021	Sí, acepto participar	46	Masculino	Más de 5 años	Muy desagradable	Muy desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Muy estético	Aceptable	Estético
86	20/05/2021	Sí, acepto participar	35	Femenino	Más de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Aceptable	Estético	Aceptable	Estético	Desagradable	Aceptable
87	20/05/2021	Sí, acepto participar	33	Masculino	Menos de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Desagradable	Estético	Aceptable	Aceptable
88	20/05/2021	Sí, acepto participar	46	Femenino	Menos de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Muy estético	Desagradable	Estético
89	20/05/2021	Sí, acepto participar	34	Masculino	Menos de 5 años	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Muy estético	Estético	Estético
90	20/05/2021	Sí, acepto participar	40	Masculino	Más de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Muy estético	Aceptable	Estético
91	20/05/2021	Sí, acepto participar	37	Masculino	Más de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Desagradable	Estético	Aceptable	Muy estético	Aceptable	Aceptable
92	21/05/2021	Sí, acepto participar	45	Masculino	Más de 5 años	Muy desagradable	Muy desagradable	Desagradable	Aceptable	Estético	Muy estético	Desagradable	Aceptable
93	21/05/2021	Sí, acepto participar	36	Femenino	Más de 5 años	Muy desagradable	Muy desagradable	Aceptable	Desagradable	Estético	Muy estético	Desagradable	Aceptable
94	21/05/2021	Sí, acepto participar	34	Masculino	Más de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Estético	Estético	Aceptable	Aceptable
95	21/05/2021	Sí, acepto participar	32	Masculino	Menos de 5 años	Muy desagradable	Muy desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Estético	Aceptable	Desagradable
96	21/05/2021	Sí, acepto participar	29	Masculino	Menos de 5 años	Muy desagradable	Muy desagradable	Desagradable	Estético	Aceptable	Estético	Aceptable	Aceptable
97	21/05/2021	Sí, acepto participar	31	Masculino	Menos de 5 años	Desagradable	Muy desagradable	Muy desagradable	Aceptable	Aceptable	Estético	Aceptable	Desagradable
98	21/05/2021	Sí, acepto participar	32	Femenino	Menos de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Desagradable	Estético	Aceptable	Muy estético	Desagradable	Desagradable
99	21/05/2021	Sí, acepto participar	35	Masculino	Más de 5 años	Muy desagradable	Muy desagradable	Desagradable	Aceptable	Desagradable	Estético	Desagradable	Aceptable
100	21/05/2021	Sí, acepto participar	36	Masculino	Más de 5 años	Muy desagradable	Muy desagradable	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
101	21/05/2021	Sí, acepto participar	39	Femenino	Menos de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Aceptable	Estético	Aceptable	Muy estético	Desagradable	Aceptable
102	21/05/2021	Sí, acepto participar	40	Masculino	Más de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Muy estético	Aceptable	Estético
103	21/05/2021	Sí, acepto participar	36	Masculino	Menos de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Aceptable	Estético	Aceptable	Estético	Muy desagradable	Desagradable
104	21/05/2021	Sí, acepto participar	43	Masculino	Más de 5 años	Muy desagradable	Desagradable	Desagradable	Aceptable	Estético	Muy estético	Desagradable	Desagradable

Figura 4. Fin de registro de resultados.

Solicitud N° 01

Estimado:

Dr. Esp. Paúl Rodríguez Riquelme COP: 18485 RNE 1526

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted, esperando que se encuentre bien de salud en estos tiempos tan difíciles. Nosotras Huaraca Mezones, Flor María (ORCID: 0000-0003-1901-8537) y Soto Castro, Lilliam Claudia (ORCID: 0000-0003-2246-4730). Solicitamos que nos pueda apoyar con una foto nítida de un paciente que haya culminado su tratamiento de ortodoncia para la elaboración de nuestra tesis titulada **"Percepción estética de la línea media por ortodoncistas en Lima - 2021"**

Lima , 07 de mayo de 2021

Atte. Flor Huaraca y Lilliam Soto

  
Paul E. Rodríguez Riquelme  
Código Dentista: COP 18485  
Especialista en Ortodoncia

Atte.

Flor María Huaraca Mezones

Lilliam Claudia Soto Castro

**Figura 5.** Solicitud de foto nítida, propiedad Dr. Rodríguez Riquelme.

**Tabla 4:** Rango de puntuaciones y valoración para la variable del nivel percepción estética de la línea.

<b>Puntaje</b>	<b>Valoración</b>
9 - 15	Muy desagradable
16 - 22	Desagradable
23 - 29	Aceptable
30 - 37	Estético
38 - 45	Muy estético

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 5:** Edad de los ortodoncistas en Lima.

	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
<b>Edad</b>	103	29	47	37	4

Fuente: Cuestionario aplicado

Interpretación y análisis:

En la tabla 5, se observa que la mayoría de los ortodoncistas que respondieron el cuestionario sobre percepción estética de la línea media están entre los 29 a 47 años de edad, donde el promedio de edad es del  $37 \pm 4$  años.

Tabla 6: Sexo de los ortodoncistas en Lima.

<b>Sexo</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>Femenino</b>	58	56.3
<b>Masculino</b>	45	43.7
<b>Total</b>	103	100.0

Fuente: Cuestionario aplicado

Interpretación y análisis:

En la tabla 6, se observa que la mayoría de los ortodoncistas son mujeres en el 56.3% y el 43.7% son varones.

Tabla 7. Años de experiencia de los ortodoncistas en Lima.

<b>Años de experiencia</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>Más de 5 años</b>	63	61.2
<b>Menos de 5 años</b>	40	38.8
<b>Total</b>	103	100.0

Fuente: Cuestionario aplicado

Interpretación y análisis:

En la tabla 7, se observa que el 61,2% de los ortodoncistas tienen más de 5 años de experiencia y el 38.8% menos de 5 años de experiencia.

**Tabla 8:** Percepción de la Imagen 1 (Desviación 4mm Izquierda) respecto a la estética de la línea media por parte de ortodoncistas

<b>Percepción</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>Muy desagradable</b>	83	80.6
<b>Desagradable</b>	19	18.4
<b>Aceptable</b>	0	0.0
<b>Estético</b>	1	1.0
<b>Muy estético</b>	0	0.0
<b>Total</b>	103	100.0

Fuente: Cuestionario aplicado

Interpretación y análisis:

En la tabla 8, se observa que la mayor proporción de los profesionales en ortodoncia, el 80.6%, perciben con calificativo muy desagradable la estética de la línea media en la imagen 1(Desviación 4mm Izquierda), mientras que el 18.4% lo califica como desagradable.

**Tabla 9:** Percepción de la Imagen 2 (Desviación 3mm Izquierda) respecto a la estética de la línea media por parte de ortodoncistas

<b>Percepción</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>Muy desagradable</b>	43	41.7
<b>Desagradable</b>	56	54.4
<b>Aceptable</b>	4	3.9
<b>Estético</b>	0	0.0
<b>Muy estético</b>	0	0.0
<b>Total</b>	103	100.0

Fuente: Cuestionario aplicado

Interpretación y análisis:

En la tabla 9, se observa que la mayor proporción de los profesionales en ortodoncia, el 54.4% perciben con calificativo desagradable la estética de la línea media en la imagen 2 (Desviación 3mm Izquierda), mientras que el 41.7% lo califica como muy desagradable.

**Tabla 10:** Percepción de la Imagen 3 (Desviación 2mm Izquierda) respecto a la estética de la línea media por parte de ortodoncistas.

<b>Percepción</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>Muy desagradable</b>	12	11.7
<b>Desagradable</b>	66	64.1
<b>Aceptable</b>	25	24.3
<b>Estético</b>	0	0.0
<b>Muy estético</b>	0	0.0
<b>Total</b>	103	100.0

Fuente: Cuestionario aplicado

Interpretación y análisis:

En la tabla 10, se observa que la mayor proporción de los profesionales en ortodoncia, el 64,1% perciben con calificativo desagradable la estética de la línea media en la imagen 3 (Desviación 2mm Izquierda), mientras que el 24.3% lo califica como aceptable y el 11.7% como muy desagradable.

**Tabla 11:** Percepción de la Imagen 4 (Desviación 1mm Derecha) respecto a la estética de la línea media por parte de ortodoncistas

<b>Percepción</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>Muy desagradable</b>	0	0
<b>Desagradable</b>	10	9.7
<b>Aceptable</b>	63	61.2
<b>Estético</b>	30	29.1
<b>Muy estético</b>	0	0.0
<b>Total</b>	103	100.0

Fuente: Cuestionario aplicado

Interpretación y análisis:

En la tabla 11, se observa que la mayor proporción de los profesionales en ortodoncia, el 61.2% perciben con calificativo aceptable la estética de la línea media en la imagen 4 (Desviación 1mm Derecha), mientras que el 29.1% lo califica como estético y el 0.7% como muy desagradable.

**Tabla 12:** Percepción de la Imagen 5 (Desviación 1mm Izquierda) respecto a la estética de la línea media por parte de ortodoncistas

<b>Percepción</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>Muy desagradable</b>	2	1.9
<b>Desagradable</b>	18	17.5
<b>Aceptable</b>	69	67.0
<b>Estético</b>	14	13.6
<b>Muy estético</b>	0	0.0
<b>Total</b>	103	100.0

Fuente: Cuestionario aplicado

Interpretación y análisis:

En la tabla 12, se observa que la mayor proporción de los profesionales en ortodoncia el 67% perciben con calificativo aceptable la estética de la línea media en la imagen 5 (Desviación 1mm Izquierda), mientras que el 17.5% lo califica como desagradable el 13.6% como estético y el 1.9% como muy desagradable.



**Tabla 13:** Percepción de la Imagen 6 (Centrada) respecto a la estética de la línea media por parte de ortodoncistas.

<b>Percepción</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>Muy desagradable</b>	1	1.0
<b>Desagradable</b>	2	1.9
<b>Aceptable</b>	12	11.7
<b>Estético</b>	41	39.8
<b>Muy estético</b>	47	45.6
<b>Total</b>	103	100.0

Fuente: Cuestionario aplicado

Interpretación y análisis:

En la tabla 13, se observa que la mayor proporción de los profesionales en ortodoncia, el 45.6% perciben con calificativo muy estético la línea media en la imagen 6 (Centrada), el 39.8% lo califica como estético y el 11.7% como aceptable.

**Tabla 14:** Percepción de la Imagen 7 (Desviación 3mm Derecha) respecto a la estética de la línea media por parte de ortodoncistas.

<b>Percepción</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>Muy desagradable</b>	3	2.9
<b>Desagradable</b>	44	42.7
<b>Aceptable</b>	49	47.6
<b>Estético</b>	7	6.8
<b>Muy estético</b>	0	0.0
<b>Total</b>	103	100.0

Fuente: Cuestionario aplicado

Interpretación y análisis:

En la tabla 14, se observa que la mayor proporción de los profesionales en ortodoncia, el 64,1% perciben con calificativo desagradable la estética de la línea media en la imagen 7(Desviación 3mm Derecha), mientras que el 24.3% lo califica como aceptable y el 11.7% como muy desagradable.

**Tabla 15:** Percepción de la Imagen 8 (Desviación 2mm Derecha) respecto a la estética de la línea media por parte de ortodoncistas.

<b>Percepción</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>Muy desagradable</b>	4	3.9
<b>Desagradable</b>	34	33.0
<b>Aceptable</b>	51	49.5
<b>Estético</b>	14	13.6
<b>Muy estético</b>	0	0.0
<b>Total</b>	103	100.0

Fuente: Cuestionario aplicado

Interpretación y análisis:

En la tabla 15, se observa que la mayor proporción de los profesionales en ortodoncia, el 49.5% perciben con calificativo aceptable la estética de la línea media en la imagen 8 (Desviación 2mm Derecha), mientras que el 33% lo califica como desagradable, el 13.6% como estético y el 3.9% como muy desagradable.

**Tabla 16:** Percepción de la Imagen 9 (Desviación 4mm Derecha) respecto a la estética de la línea media por parte de ortodoncistas.

Percepción	N	%
<b>Muy desagradable</b>	70	68.0
<b>Desagradable</b>	23	22.3
<b>Aceptable</b>	6	5.8
<b>Estético</b>	3	2.9
<b>Muy estético</b>	1	1.0
<b>Total</b>	103	100.0

Fuente: Cuestionario aplicado

Interpretación y análisis:

En la tabla 16, se observa que la mayor proporción de los profesionales en ortodoncia, el 68% perciben con calificativo muy desagradable la estética de la línea media en la imagen 9 (Desviación 4mm Derecha), mientras que el 22.3% lo califica como desagradable y solo el 1% como muy estético.

Percepción estética por sexo

### Tablas cruzadas

		Sexo			
		Femenino	Masculino	Total	
Imagen 1	Muy desagradable	N	47	36	83
		%	81,0%	80,0%	80,6%
	Desagradable	N	10	9	19
		%	17,2%	20,0%	18,4%
	Estético	N	1	0	1
		%	1,7%	0,0%	1,0%
Total	N	N	45	103	
	%	%	100,0%	100,0%	

		Sexo			
			Femenino	Masculino	Total
Imagen 2	Muy desagradable	<u>N</u>	<u>24</u>	<u>19</u>	<u>43</u>
		%	41,4%	42,2%	41,7%
	Desagradable	<u>N</u>	<u>32</u>	<u>24</u>	<u>56</u>
		%	55,2%	53,3%	54,4%
	Aceptable	<u>N</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
		%	3,4%	4,4%	3,9%
Total		<u>N</u>	<u>N</u>	<u>45</u>	<u>103</u>
		%	%	100,0%	100,0%

		Sexo			
			Femenino	Masculino	Total
Imagen 3	Muy desagradable	<u>N</u>	<u>9</u>	<u>3</u>	<u>12</u>
		%	15,5%	6,7%	11,7%
	Desagradable	<u>N</u>	<u>35</u>	<u>31</u>	<u>66</u>
		%	60,3%	68,9%	64,1%
	Aceptable	<u>N</u>	<u>14</u>	<u>11</u>	<u>25</u>
		%	24,1%	24,4%	24,3%
Total		<u>N</u>	<u>N</u>	<u>45</u>	<u>103</u>
		%	%	100,0%	100,0%

		Sexo			
		Femenino	Masculino	Total	
Imagen 4	Desagradable	<u>N</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>10</u>
		%	8,6%	11,1%	9,7%
	Aceptable	<u>N</u>	<u>34</u>	<u>29</u>	<u>63</u>
		%	58,6%	64,4%	61,2%
	Estético	<u>N</u>	<u>19</u>	<u>11</u>	<u>30</u>
		%	32,8%	24,4%	29,1%
Total		<u>N</u>	<u>N</u>	<u>45</u>	<u>103</u>
		%	%	100,0%	100,0%

		Sexo			
		Femenino	Masculino	Total	
Imagen 5	Muy desagradable	<u>N</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
		%	1,7%	2,2%	1,9%
	Desagradable	<u>N</u>	<u>10</u>	<u>8</u>	<u>18</u>
		%	17,2%	17,8%	17,5%
	Aceptable	<u>N</u>	<u>42</u>	<u>27</u>	<u>69</u>
		%	72,4%	60,0%	67,0%
	Estético	<u>N</u>	<u>5</u>	<u>9</u>	<u>14</u>
		%	8,6%	20,0%	13,6%
Total		<u>N</u>	<u>N</u>	<u>45</u>	<u>103</u>
		%	%	100,0%	100,0%

		Sexo			
		Femenino	Masculino	Total	
Imagen 6	Muy desagradable	<u>N</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>
		%	1,7%	0,0%	1,0%
	Desagradable	<u>N</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>
		%	3,4%	0,0%	1,9%
	Aceptable	<u>N</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>12</u>
		%	12,1%	11,1%	11,7%
	Estético	<u>N</u>	<u>25</u>	<u>16</u>	<u>41</u>
		%	43,1%	35,6%	39,8%
	Muy estético	<u>N</u>	<u>23</u>	<u>24</u>	<u>47</u>
		%	39,7%	53,3%	45,6%
Total		<u>N</u>	<u>N</u>	<u>45</u>	<u>103</u>
		%	%	100,0%	100,0%

		Sexo			
		Femenino	Masculino	Total	
Imagen 7	Muy desagradable	<u>N</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
		%	1,7%	4,4%	2,9%
	Desagradable	<u>N</u>	<u>28</u>	<u>16</u>	<u>44</u>
		%	48,3%	35,6%	42,7%
	Aceptable	<u>N</u>	<u>25</u>	<u>24</u>	<u>49</u>
		%	43,1%	53,3%	47,6%
	Estético	<u>N</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>7</u>
		%	6,9%	6,7%	6,8%
Total		<u>N</u>	<u>N</u>	<u>45</u>	<u>103</u>
		%	%	100,0%	100,0%

		Sexo		
		Femenino	Masculino	Total
Imagen 8	Muy desagradable	<u>N</u>	<u>0</u>	<u>4</u>
		%	0,0%	3,9%
	Desagradable	<u>N</u>	<u>23</u>	<u>11</u>
		%	39,7%	33,0%
	Aceptable	<u>N</u>	<u>28</u>	<u>23</u>
		%	48,3%	49,5%
	Estético	<u>N</u>	<u>7</u>	<u>7</u>
		%	12,1%	13,6%
Total	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>45</u>	<u>103</u>
	%	%	100,0%	100,0%

		Sexo		
		Femenino	Masculino	Total
Imagen 9	Muy desagradable	<u>N</u>	<u>37</u>	<u>33</u>
		%	63,8%	68,0%
	Desagradable	<u>N</u>	<u>14</u>	<u>9</u>
		%	24,1%	22,3%
	Aceptable	<u>N</u>	<u>5</u>	<u>1</u>
		%	8,6%	5,8%
	Estético	<u>N</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
		%	1,7%	2,9%
	Muy estético	<u>N</u>	<u>1</u>	<u>0</u>
		%	1,7%	0,0%
Total	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>45</u>	<u>103</u>
	%	%	100,0%	100,0%

## Tablas cruzadas

		Experiencia			
			Más de 5 años	Menos de 5 año	Total
figura1	Muy desagradable	N	53	30	83
		%	84,1%	75,0%	80,6%
	Desagradable	N	10	9	19
		%	15,9%	22,5%	18,4%
	Estético	N	0	1	1
		%	0,0%	2,5%	1,0%
Total	N	N	40	103	
	%	%	100,0%	100,0%	

		Experiencia			
			Más de 5 años	Menos de 5 año	Total
figura2	Muy desagradable	N	28	15	43
		%	44,4%	37,5%	41,7%
	Desagradable	N	33	23	56
		%	52,4%	57,5%	54,4%
	Aceptable	N	2	2	4
		%	3,2%	5,0%	3,9%
Total	N	N	40	103	
	%	%	100,0%	100,0%	



		Experiencia			
		Más de 5 años	Menos de 5 año	Total	
figura3	Muy desagradable	N	8	4	12
		%	12,7%	10,0%	11,7%
	Desagradable	N	41	25	66
		%	65,1%	62,5%	64,1%
	Aceptable	N	14	11	25
		%	22,2%	27,5%	24,3%
Total	N	N	40	103	
	%	%	100,0%	100,0%	

		Experiencia			
		Más de 5 años	Menos de 5 año	Total	
figura4	Desagradable	N	6	4	10
		%	9,5%	10,0%	9,7%
	Aceptable	N	41	22	63
		%	65,1%	55,0%	61,2%
	Estético	N	16	14	30
		%	25,4%	35,0%	29,1%
Total	N	N	40	103	
	%	%	100,0%	100,0%	

		Experiencia			
		Más de 5 años	Menos de 5 año	Total	
Figura5	Muy desagradable	N	2	0	2
		%	3,2%	0,0%	1,9%
	Desagradable	N	8	10	18
		%	12,7%	25,0%	17,5%
	Aceptable	N	40	29	69
		%	63,5%	72,5%	67,0%
	Estético	N	13	1	14
		%	20,6%	2,5%	13,6%
Total		N	N	40	103
		%	%	100,0%	100,0%

		Experiencia			
		Más de 5 años	Menos de 5 año	Total	
Figura6	Muy desagradable	N	0	1	1
		%	0,0%	2,5%	1,0%
	Desagradable	N	1	1	2
		%	1,6%	2,5%	1,9%
	Aceptable	N	7	5	12
		%	11,1%	12,5%	11,7%
	Estético	N	21	20	41
		%	33,3%	50,0%	39,8%
	Muy estético	N	34	13	47
		%	54,0%	32,5%	45,6%
Total		N	N	40	103
		%	%	100,0%	100,0%

		Experiencia			
		Más de 5 años	Menos de 5 año	Total	
figura7	Muy desagradable	N	1	2	3
		%	1,6%	5,0%	2,9%
	Desagradable	N	27	17	44
		%	42,9%	42,5%	42,7%
	Aceptable	N	32	17	49
		%	50,8%	42,5%	47,6%
	Estético	N	3	4	7
		%	4,8%	10,0%	6,8%
Total		Recuento	N	40	103
		% dentro de experiencia	%	100,0%	100,0%

		Experiencia			
		Más de 5 años	Menos de 5 año	Total	
figura8	Muy desagradable	N	4	0	4
		%	6,3%	0,0%	3,9%
	Desagradable	N	14	20	34
		%	22,2%	50,0%	33,0%
	Aceptable	N	38	13	51
		%	60,3%	32,5%	49,5%
	Estético	N	7	7	14
		%	11,1%	17,5%	13,6%
Total		N	N	40	103
		%	%	100,0%	100,0%

		Experiencia			
		Más de 5 años	Menos de 5 año	Total	
figura9	Muy desagradable	N	43	27	70
		%	68,3%	67,5%	68,0%
	Desagradable	N	13	10	23
		%	20,6%	25,0%	22,3%
	Aceptable	N	4	2	6
		%	6,3%	5,0%	5,8%
	Estético	N	2	1	3
		%	3,2%	2,5%	2,9%
	Muy estético	N	1	0	1
		%	1,6%	0,0%	1,0%
Total		N	N	40	103
		%	%	100,0%	100,0%



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ESTOMATOLOGÍA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, Karin Veronica Manrique Ponce de León , docente de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, de la Escuela Profesional de Estomatología, de la Facultad de Ciencias de la Salud, asesor(a) del Trabajo de Investigación / Tesis titulada: " Percepción estética de la línea media por ortodoncistas en Lima - 2021.", del (los) autor (autores) Huaraca Mezones, Flor María y Soto Castro, Lilliam Claudia, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación / Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo

Piura 10 de noviembre de 2021

Apellidos y nombres del asesor	Firma
Manrique Ponce de León Karin Veronica DNI:10002478 ORCID: 0000-0002-5083-4818	