



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**La música en la expresión y comprensión oral en inglés
en estudiantes de una Institución Educativa Secundaria,
Lima 2014**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAGISTER EN DIDÁCTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS**

AUTORAS:

Br. Linda América Chávez Lazarte
Br. Diana Margarita Gamarra Balcázar

ASESOR:

Mg. Guido Junior Bravo Huaynates

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

PERÚ – 2015

.....
Mgtr. Oriana Rivera Lozada
(Presidenta)

.....
Mgtr. Diana Anicama Ormeño
(Secretaria)

.....
Mgtr. Guido Junior Bravo Huaynates
(Vocal)

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a Dios por la vida y fortaleza que nos ha brindado para poder culminar esta tesis.

A nuestras familias por su paciencia, comprensión y aliento.

A los maestros innovadores que buscan mejorar el aprendizaje de sus estudiantes.

Agradecimiento

Agradecemos a la directora de la institución educativa Los Educadores por permitirnos la aplicación de nuestra investigación.

Asimismo a los docentes que fueron parte de nuestra formación académica.

Finalmente, un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad la cual nos abrió sus puertas para un futuro competitivo, formándonos como personas de bien.

Declaratoria de autenticidad

Nosotras, CHAVEZ LAZARTE, Linda América y GAMARRA BALCAZAR, Diana Margarita estudiantes del Programa Maestría en Didáctica de Idiomas Extranjeros de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificados con DNI 07524801 y 40561203, respectivamente, con la tesis titulada “*La música en la expresión y comprensión oral en inglés en estudiantes de una Institución Educativa Secundaria, Lima 2014*”, declaramos bajo juramento que:

- 1) La tesis es de nuestra autoría.
- 2) Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones de nuestra acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, 03 de Marzo 2015

.....
Br. Linda América Chávez Lazarte
DNI 07524801

.....
Br. Diana Margarita Gamarra Balcazar
DNI 40561203

Presentación

Señores miembros del jurado de la Escuela de Post grado de la Universidad César Vallejo presentamos la tesis titulada: La música en la expresión y comprensión oral en inglés en estudiantes de una Institución Educativa Secundaria, Lima 2014, con la finalidad de demostrar que la música como recurso didáctico mejora la expresión y comprensión oral a través de las respectivas dimensiones de la variable dependiente, en cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado de magister en educación con mención en Didáctica en Idiomas Extranjeros.

La presente tesis consta de los siguientes capítulos: El primer capítulo está referido al problema de investigación que comprende el planteamiento, formulación del problema, justificación, antecedentes, objetivos e hipótesis. En el segundo capítulo se describe el marco metodológico que incluye las variables, metodología, población, muestra, método y diseño de la investigación, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos. El tercer y cuarto capítulo está referido a la descripción y discusión de los resultados obtenidos en la investigación.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos, entre ellos, la matriz de consistencia y otros.

Índice

	Pág.
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
CAPÍTULO I	xiii
INTRODUCCIÓN	xiii
1.1 Antecedentes	14
1.2 Marco Teórico	17
1.2.1 La Música en la enseñanza de lenguas extranjeras	17
1.2.2 Expresión y comprensión oral del idioma inglés	27
1.3 Justificación	34
1.4 Problema	35
1.4.1 Realidad problemática	35
1.4.2 Formulación del Problema	37
1.5 Hipótesis	38
1.6 Objetivos	38
CAPÍTULO II	40
MARCO METODOLÓGICO	40
2.1. Variables	41
2.2. Operacionalización de las variables	41
2.3. Metodología	42
2.3.1. Tipos de estudio	43
2.3.2. Diseño	43
2.4. Población, muestra y muestreo	44
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
2.6. Métodos de análisis de datos	48

2.7. Aspectos éticos	49
CAPÍTULO III	50
RESULTADOS	50
CAPÍTULO IV	60
DISCUSIÓN	60
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS	75
Anexo 2. Instrumento	77
Anexo 3. Fichas de validación	84
Anexo 4. Confiabilidad del instrumento	88
Anexo 5. Sesiones con música como estrategia didáctica	91
Anexo 6. Base de datos	103

Lista de tablas

		Pág.
Tabla 1	Operacionalización de la variable expresión y comprensión oral del idioma inglés	42
Tabla 2	Población de estudiantes de la I.E. “Los Educadores” del distrito de San Luis, Lima – 2014.	44
Tabla 3	Interpretación de la prueba de expresión y comprensión del idioma inglés.	46
Tabla 4	Validez del instrumento	47
Tabla 5	Coeficiente de fiabilidad de la prueba de expresión y comprensión del idioma inglés	48
Tabla 6	Niveles de Expresión y Comprensión Oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do de secundaria del grupo de control y experimental según pre test y post test	51
Tabla 7	Niveles de Expresión Oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do de secundaria del grupo de control y experimental según pre test y post test	52
Tabla 8	Niveles de Comprensión Oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do de secundaria del grupo de control y experimental según pre test y post test	53
Tabla 9	Prueba de Shapiro - Wilk para una muestra	55
Tabla 10	Prueba U de Mann-Whitney de los niveles de expresión y comprensión oral antes y después de aplicarse la variable independiente	56
Tabla 11	Prueba U de Mann-Whitney de los niveles de expresión antes y después de aplicarse la variable independiente	57
Tabla 12	Prueba U de Mann-Whitney de los niveles de comprensión oral antes y después de aplicarse la variable independiente.	58

Lista de figuras

		Pág.
Figura 1	Niveles de Expresión y Comprensión Oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do de secundaria del grupo de control y experimental según pre test y post test	51
Figura 2	Niveles de Expresión Oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do de secundaria del grupo de control y experimental según pre test y post test	52
Figura 3	Niveles de Comprensión Oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do de secundaria del grupo de control y experimental según pre test y post test	54

Resumen

El objetivo de la presente tesis se ha centrado en el uso de la música como recurso didáctico para mejorar las capacidades de la expresión y comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes de 2do de secundaria de la I.E.N. “Los Educadores” del distrito de San Luis, Lima 2014,

La metodología empleada describe un estudio de tipo aplicado, con diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes de las aulas de 2do año de secundaria, divididos en grupos control y experimental; siendo estos últimos expuestos a la variable independiente (música) a fin de observar su efecto sobre la variable dependiente (expresión y comprensión oral del idioma inglés). La muestra fue censal ya que se optó por utilizar toda la población como muestra, correspondiendo en ese sentido, a un muestreo no probabilístico.

Los resultados obtenidos muestran que la música como recurso didáctico mejora las capacidades de la expresión y comprensión oral del idioma inglés ($p < 0,05$). Concluyéndose que la incorporación de la música y las canciones en la clase de inglés no sólo es una forma de mejorar la competencia de los estudiantes en esta lengua extranjera, sino también una manera de mejorar la calidad de las clases así como brindar al estudiante la confianza de expresarse con seguridad en diferentes situaciones comunicativas.

Palabras Clave: Música, expresión oral, comprensión oral, aprendizaje.

Abstract

The aim of the present thesis has centred on the use of the music as didactic resource to improve the capacities of the expression and oral comprehension in English in the students of 2nd of secondary of the I.E.N. " Los Educadores " San Luis, Lima 2014,

The methodology used describes a study of applied type, with a cuasi experimental design. The sample was composed by 60 students of 2nd secondary, divided in control and experimental groups; being the above mentioned exposed to the independent variable (music) in order to observe his effect on the dependent variable (expression and oral comprehension in English). The sample was censal since the whole population was used as the sample, corresponding in this sense, to a no probabilistic sampling.

The obtained results show that the music like didactic resource improves the capacities of the expression and oral comprehension in English ($p < 0,05$). Concluding that the incorporation of the music and the songs in the English class not only it is a way of improving the competition of the students, but also a way of improving the quality of the classes as well as offering to the students the confidence of expressing in different communicative situations.

Key Words: Music, oral expression, oral comprehension, learning.