



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
PROGRAMA ACADÉMICO
DE ARQUITECTURA**

TITULO:

**Restauración y puesta en valor de la casona de la Gobernación y
Poder Judicial en Tacna**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR:

Ramírez Corzo Nicolini, Juan Manuel (ORCID: 0000-0003-1939-7438)

ASESOR:

M. Arq. Soto Velásquez, María Elena (ORCID: 0000-0001-7388-4300)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
HISTORIA Y CONSERVACION**

Lima – Perú

2021

INDICE

Caratula	
Dedicatoria	i
Agradecimiento	ii
Índice de Tablas	iii
Índice de Figuras	iv
Resumen	v
Abstract	vi

1. INTRODUCCION

1.1. Planteamiento del problema / Realidad Problemática	8
1.2. Objetivos del Proyecto	
1.2.1. Objetivo General	11
1.2.2. Objetivos Específicos	11

2. MARCO ANALOGO

12

3. MARCO NORMATIVO

12

4. MARCO TEORICO / BASES TEORICAS

13

5. FACTORES DE DISEÑO

5.1. Ubicación	22
5.2. Características del Área de Estudio	22
5.3. Análisis del entorno	23
5.4. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	24

6. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)	25
5.2. Descripción de anteproyecto	25
5.3. Descripción de Necesidades Arquitectónicas	
5.3.1. Actividad compatible	26
5.3.2. Cuadro de ambientes	28

7. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	
6.1. Esquema conceptual	29
6.2. Idea rectora y partido Arquitectónico	29
8. CRITERIOS DE DISEÑO	
7.1. Funcionales	30
7.2. Espaciales	31
7.3. Tecnológico - Ambientales	32
7.4. Constructivos - Estructurales	33
9. DESCRIPCION DEL PROYECTO	
8.1. Memoria descriptiva de Arquitectura	34
8.2. Memoria descriptiva de Seguridad	35
8.3. Memoria descriptiva de Estructuras	37
8.4. Memoria descriptiva de Instalaciones Eléctricas	38
8.5. Memoria descriptiva de Instalaciones Sanitarias	39
10. CONCLUSIONES	40
11. RECOMENDACIONES	40
12. REFERENCIAS	41
13. ANEXOS	43

i. DEDICATORIA

A la persistencia de mi madre que siempre confió en mí, que compartimos la misma carrera, gran profesional, gran profesora, A mi terquedad en jamás rendirme, jamás darme por vencido y a todos los que en su momento formaron parte de este gran viaje que aún no acaba llamado aprendizaje.

ii. AGRADECIMIENTO

A todos aquellos que me apoyaron a lo largo de los años, con los que sufrí penas y glorias a los que jamás dejaron de confiar, mil y una vez más, ¡muchas Gracias!

iii. INDICE DE TABLAS

Tabla 01 28

iv. INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 01 21
Gráfico 02 22
Gráfico 03 24
Gráfico 04 28
Gráfico 05 29
Gráfico 06 31

v. RESUMEN

La casona de la Onagi y el poder Judicial tienen una importancia histórico Social en la ciudad ya que forma parte del eje principal monumental de Tacna y dan cara al Paseo cívico, popularmente entendido como La plaza de armas de Tacna. Esta ciudad crece entre dos ríos, dando origen a esta avenida o paseo por el medio de estos, el ex camino lateral de los ríos. A inicios de 1875 se inicia la construcción de la catedral de Tacna y las casonas principales de la época.

Esta casa fue construida en Piedra, Madera, y hierro, las cuales fueron altamente dañadas durante el incendio del 2008.

Esta Tesis trata de recuperar el valor histórico y constructivo de la casa a través de las diferentes técnicas de restauración, conservación y Puesta en valor dándole un nuevo uso a la edificación y sus ambientes.

vi. ABSTRACT

The Onagi house and the Judiciary have a social historical importance in the city since it is part of the main monumental axis of Tacna and its faces are in the Civic Walk, popularly understood as the Tacna main square. This city grows between two rivers, giving rise to this avenue or walk through the middle of these. At the beginning of 1875, the construction of the Cathedral of Tacna and the main houses of the time began.

This house was built in stone, wood, and iron, which were heavily damaged during the 2008 fire.

This Thesis tries to recover the historical and constructive value of the house through the different techniques of restoration, conservation and enhancement giving a new use to the building and its environments.

1. INTRODUCCION

1.1 PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA / REALIDAD PROBLEMÁTICA

La ciudad de Tacna está ubicada en la frontera sur del Perú. Se caracteriza por ser puerta de entrada al turismo, comercio y en general a todo el transporte terrestre desde Chile, Argentina y parte de Bolivia, esta ciudad de origen Aymara y conocida como San Pedro de Tacna es mencionada en escritos desde 1540 aunque no tuvo fundación española. Este peculiar origen le confiere una peculiar trama urbano. No cuenta con plaza de armas, si no con un paseo cívico, que remata en la Catedral.

En este paseo, que era la calle más importante, se ubicaban las casas de los personajes ilustres de la ciudad y los pocos edificios públicos. Se encuentra aquí la casona que ocupa la ONAGI / PREFECTURA de Tacna y el Poder Judicial, Inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación, con el dispositivo legal RM.0928-80-ED de fecha 23-07-80.

Este inmueble o casa que en un inicio era propiedad de Estanislao Correa pasó a ser propiedad del estado peruano, la cual la ocupó con la comisión jurídica peruana durante el frustrado plebiscito, dándose en uno de sus salones se el acto trascendente de la firma del acta de entrega de Tacna al Perú el 28 de agosto de 1929. Lamentablemente, el día 30 de octubre del 2008, a raíz de un paro regional, el edificio de la ONAGI / PREFECTURA fue saqueado y quemado, quedando reducido a muros de piedra, salvándose solo algunos ambientes interiores, la casona se encuentra en situación precaria, en riesgo de colapso e invadida por plagas y la lluvia, deteriorándose cada día más.

Las características edificatorias nos indican que ambas oficinas originalmente han sido una sola edificación y es la idea de la región Tacna, del Municipio y de la comunidad en general, unificar las casonas y darles un uso público que las haga auto sostenible por ingresos propios.

Con respecto a la realidad problemática y la concepción de la propuesta, La ciudad de Tacna es una ciudad con mucha historia y un acendrado sentimiento

patriótico. Su actuación, su pasado en manos de Chile y su histórica resistencia, le confieren un orgullo patrio. Si bien este sentimiento es de hermandad hacia el vecino país, pues las ciudades de Tacna y Arica están unidas no solo por su posición geográfica, (ambas están a 4 horas de la siguiente ciudad importante de sus respectivos países, y sin embargo solo a 40 minutos la una de la otra) si no por parentescos entre ciudadanos y lazos comerciales muy fuertes.

Este orgullo y este sentimiento, tiene pocos monumentos en los cuales reflejarse. Son pocas las edificaciones que quedan de esa época o anteriores a la guerra. La casona ocupada por la Gobernación de Tacna, forma parte del Centro Cívico o centro de Tacna, conformando, con la Casa Basadre, tres casonas más, y la catedral, el perfil histórico de la plaza. Es en esta plaza donde se celebran cada domingo las ceremonias de Izar la Bandera y las ceremonias patrióticas, donde se realizan desfiles y donde se realiza el ya conocido "Paseo de la Bandera".

La casona de la Gobernación de Tacna, fue declarada Patrimonio según resolución ministerial RM-0928-80-ED, con fecha 23 de julio de 1980, estuvo originalmente destinada a vivienda y formaba parte del conjunto ahora utilizado por el Poder Judicial y el INPE. Actualmente, el área antes ocupada por el INPE ha sido restaurada y está convertida en un centro de educación infantil.

La causa que motiva esta tesis es que con fecha 30 de octubre del 2008, luego que el congreso aprobara una modificación en la ley del canon, se producen disturbios donde más de 3,000 manifestantes incendiaron y saquearon el local de Gobernación. Resultando en la quema completa del segundo piso, se quemaron los muebles y los archivos, Quedando en pie solo los muros perimetrales. La edificación es desde esa fecha inhabitable.

Actualmente, además, con el paso de los años, los sucesivos temblores (los muros no han sido apuntalados) y las inclemencias del clima la piedra se ha fisurado y las fisuras que existían se han convertido en grietas, comprometiendo la estabilidad de los muros, poniendo en riesgo la integridad y la seguridad de los peatones que circulan por el área.

Es idea de la Región Tacna, del Municipio y de la comunidad en general, es el restaurar uno de los pocos monumentos de valor histórico que posee la ciudad. Donde se justifica a través de los criterios de pertenencia, de importancia o relevancia y de necesidad.

Según el criterio de pertenencia encontramos:

- Zora Carbajal, F (1997). Tacna Historia y Folklore. Impresiones Victoria. Como dice en la ley donde se concede a Tacna el título de Villa por la junta suprema gubernativa del Perú, comisionada por el Congreso constituyente en 1823: “Atendiendo al acrisolado patriotismo que ha manifestado el pueblo de Tacna en favor de la Independencia, desde el momento que en la tierra del sur se levantó el estandarte de la libertad y constando que fue el primer pueblo del bajo Perú que en medio de riesgos inminentes dio el grito sagrado en el año 1811 con extraordinario entusiasmo...”.
- Zora Carbajal, F (1997). Tacna Historia y Folklore. Impresiones Victoria. Así mismo en la ley donde se le concede el título de Heroica Ciudad en 1928: “Que la Villa de Tacna prestado servicios distinguidos a la causa de la Independencia, que ha recomendado su patriotismo de un modo singular; y que fue el primer pueblo de la República en que resonó el grito libertad...”.
- La intervención arquitectónica para salvar el monumento y optimizar el funcionamiento de la gobernación son congruentes con los deseos de la ciudad, de la Región y de la población. El entorno urbano, el perfil del centro cívico, en un correcto y adecuado funcionamiento de los ocupantes actuales, que prestan un servicio a la comunidad.
- La investigación sobre teoría de restauración, y sobre el estado actual de la edificación permitirá escoger la mejor propuesta y diseñar un mejor proyecto.

Según el criterio de importancia o relevancia vemos lo siguiente:

- Conferencia (1931). Carta de Atenas, Comité de Redacción (2000). Carta de Cracovia. La intervención Arquitectónica es parte de la política de estado con referencia al Patrimonio Monumental, las cartas y los documentos suscritos, indican y hablan de la importancia de mantener vivas la historia y las construcciones, y a través de ellas, enseñar y transmitir valores a las generaciones futuras.
- La investigación permitirá actualizar en la ciudad de Tacna la restauración en piedra de cantería, propia del lugar y con características diferentes a otras piedras volcánicas.

Y por último el criterio de necesidad:

- La intervención arquitectónica es necesaria para poder restaurar la edificación que se encuentra en riesgo de colapso, representando un riesgo para personas, transeúntes y para centro histórico de Tacna.
- La investigación de antecedentes históricos y físicos es fundamental para lograr una correcta puesta en valor de la edificación.

1.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un proyecto arquitectónico de restauración y puesta en valor con un centro de reuniones académicas-laborales en la casona que ocupa la Onagi / Prefectura y el Poder Judicial ubicada en el centro histórico de Tacna-Perú.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un proyecto donde se refuercen los elementos estructurales existentes e incorporemos elementos estructurales nuevos.
- Diseñar un proyecto de restauración con puesta en valor en un Centro de Reuniones Académicos - laborales.
- Diseñar un proyecto de rehabilitación de las instalaciones eléctricas y sanitarias para la puesta en valor del monumento.

- Diseñar un proyecto de sostenibilidad y cuidado al medio ambiente para el monumento histórico.
- Elaborar un plan de uso y conservación arquitectónica para este monumento histórico.
- Diseñar un proyecto de centro de reuniones académico – laborales dentro del proyecto de restauración y puesta en valor del monumento histórico.

2. MARCO ANALOGO

2.1 RESTAURACIÓN CASA BARRIO ELÍAS DE LA CRUZ

- Obra: Restauración de una casa antigua en una zona de conservación histórica (ZCH) de Ñuñoa Chile, Es una casona de tabiquería portante en colocación Cabeza de 2 pisos más ático. Acá se resalta el uso de Anclajes y grapas en fierro para el aseguramiento de los muros y el relleno de las fisuras, reforzamiento estructural a través de barras de hierro.

2.2 PROPUESTA DE RESTURACION Y REVALORIZACION DE LA IGLESIASAN FRANCISCO PANAJACHEL Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA – GUATEMALA

Iglesia en Guatemala donde se restauró al estado original de la edificación, donde se usaron las siguientes técnicas para esto: Liberación, Integración, Reposición, Revitalización, esto debido a que la Iglesia no tenía daños estructurales.

3. MARCO NORMATIVO

- A010 – Condiciones generales de Diseño.
- A080 - Oficinas.
- A090 - Salones Comunales.
- A120 – Accesibilidad universal en Edificaciones.
- A130 – Requisitos de Seguridad.
- A140 - Bienes culturales inmuebles.

- RDN N° 061/INC.
- RDN N° 578/INC-2006.
- RDN 105/INC-2006.

4. MARCO TEÓRICO / BASES TEÓRICAS:

El desarrollo cultural de un pueblo se manifiesta a raíz de sus evidencias, las cuales se determinan por el paso de los años, definidos en hechos y agentes tangibles a conservarse agrupados como bienes culturales que pueden ser muebles e inmuebles. La preocupación por conservar aquellas evidencias, dio origen a las primeras teorías:

- A. Viollet-le-Duc, E (1834). Comición de monumentos historicos de Francia. Es decir que restaurar no es conservar, reparar, o rehacer un monumento, sino restablecer un estado tan complejo como jamás pudo existir en un momento dado.
 - B. Ruskin, J (1849). Las siete lamparas de la arquitectura. En otras palabras, la conservación de los monumentos del pasado no es simple cuestión de conveniencia o de sentimiento. No tenemos el derecho de tocarlos, no nos pertenecen: sólo en parte a quienes los construyeron, y en parte a las generaciones que han de venir detrás. Prefiere la no-intervención de los monumentos y condena como engaño toda restauración o construcción, manifestando que es un daño mayor que la ruina del edificio.
 - C. Boito, C (1883) Tercer Congreso de Ingenieros y Arquitectos. específicamente propuso una conciliación entre las ideas de Ruskin y la oportunidad de Le Duc; plantea no llegar al extremo de no poder tocar nada, porque en este caso nos quedaríamos sin nada, ni llegar a inventar o restaurar más de lo debido. Propuso ocho puntos, considerados como condiciones que debe de cumplir un añadido en un monumento además de ser imprescindible para la conservación.
- Diferencia de estilo lo antiguo y lo nuevo.

- Diferencia de materiales en sus fábricas. (inmueble).
- Supresión de molduras y decoración en las partes nuevas.
- Exposición de las partes materiales que hayan sido eliminadas en un lugar contiguo al monumento restaurado.
- Incisión de la fecha de actuación o de un signo convencional en la parte nueva.
- Epígrafe descriptivo de la adecuación fijado al monumento.
- Descripción y fotografías de las diversas fases de los trabajos depositados en el propio monumento, expuestos en un lugar público próximo (condición sustituible por la publicación).
- Notoriedad visual de las acciones realizadas.

D. Giovannoni,G (1873-1947). Teoría de la restauración científica de monumentos. Específicamente proporcionó las bases de la teoría de la restauración científica de los monumentos. Recoge los principios de Boito en el siglo XX. En sus inicios aprende de las experiencias personales, las cuales son perfeccionadas y las recomendaba en el ámbito de ley para ser aplicadas en los monumentos italianos. Defendía la consideración del plano volumétrico del edificio, considerando el levantamiento topográfico para estudiar el inmueble como volumen. Aporta el principio de la visión del conjunto monumental, donde el monumento no debe ser aislado sino parte del conjunto arquitectónico al cual pertenece.

Posteriormente se realizan consejos internacionales y de acuerdo al lugar se denominan instrumentos de interés internacional. Estos fijan los principios que rigen la “Conservación” entendida como el conjunto de todas las acciones para recuperar un patrimonio. Siendo las más notables:

E. Conferencia (1931). Conservación de Monumentos. Conferencia Internacional de Atenas. indica que:

- No a las restituciones integrales, solo mantenerlos permanentemente.
- En la restauración se respeta la obra histórica y artística del estilo de toda época, aunque haya sido añadido en otro momento.
- Recomienda un uso que asegure vida útil y el carácter histórico artístico.
- Hay un derecho en la comunidad superior y que va en contra del interés privado.
- Es posible el uso sensato de materiales y técnicas modernas.
- Los refuerzos deben ser disimulados.
- Los edificios nuevos deben respetar el carácter y la fisonomía de la ciudad.
- Generar y difundir inventarios, archivos y publicaciones.

F. Comité de redacción, (1964). Carta internacional para la Conservación y la restauración de monumentos y sitios de Venecia. indica que:

- La conservación debe ser constante.
- La función tiene que ser útil a la sociedad, siempre que no se altere sustancialmente.
- El edificio es inseparable de su ubicación y su historia
- La restauración es de carácter excepcional.
- La finalidad de la restauración es conservar su esencia.
- No hay lugar para la presunción.
- Se deben respetar todas las transformaciones que valorizan el edificio.
- Integrar los faltantes solo distinguiendo los originales.
- En ruinas no se reconstruye, solo se hace anastylosis.
- Todo debe quedar documentado.

G. Conferencia (1977). Las Normas de Quito. Declaración de los presidentes de América explica que:

- Debido al empobrecimiento de los países proclaman la formación de profesionales para revalorizar los bienes patrimoniales.
- El espacio era inseparable al concepto del monumento
- Es estado debe velar por el contexto urbano, el ámbito natural y el patrimonio cultural.
- Se reconoce que la pérdida de patrimonio se debe a la falta de protección adecuada.

H. Conferencia, (1977). Carta de Machupichu. Congreso internacional de Arquitectos y técnicos en monumentos Históricos, CIAM, Indica que:

- A 45 años de la carta de Atenas, se nota el abandono de las zonas centrales de las ciudades debido a la falta de recursos.
- Incide en el daño que el transporte le hace a las zonas monumentales poniendo énfasis en la importancia del transporte colectivo.
- La conservación, restauración y reciclaje de los monumentos deben integrarse al proceso de la planificación urbana.

I. Comité de redacción, (2000). Carta de Cracovia. Conferencia internacional sobre conservación, Sostiene que:

- Cada sociedad es responsable de la gestión de su patrimonio
- Cada intervención debe estar precedida por un proyecto de conservación y un proyecto de restauración, multidisciplinario, técnico y científico.
- Debe evitarse la reconstrucción “al estilo del edificio”.
- La conservación del patrimonio debe ser parte integral de los procesos de planificación de las comunidades.
- Se debe formar profesionales en conservación y mantenimiento de bienes patrimoniales.

J. Instituto Nacional de Cultura (2006). Tipos de intervención en patrimonio edificado:

El Objetivo de toda intervención es la de recuperar el patrimonio cultural considerado monumento, destacando el valor arquitectónico, urbano, artístico e histórico, conservándolo hacia un nuevo uso e integrándolo al entorno, definiéndose así la puesta en valor.

K. Instituto Nacional de Cultura (2006). Variables que definen el grado de intervención:

- **El Uso:** Aspectos funcionales y formales (Adecuación de espacios a un nuevo uso)
- **El estado de conservación:** Aspectos técnico estructurales
- **El Grado de Intangibilidad:** Aspectos patrimoniales, esto se determina después de la elaboración del expediente de evaluación histórica, registros del estado actual, evaluación de valores patrimoniales, y otros, que dan como resultado la determinación del grado de intangibilidad por zonas. Y según esto, los trabajos que se pueden realizar son los siguientes:

- **Grado de intangibilidad, B1:**

Conservación y Restauración: Donde se permiten las intervenciones:

Grado 1: Máxima Protección, Intangible: Conservación y restauración:
Adecuación a nuevo uso

Grado 2: Intangible: Lo anterior y remodelación interior respetando características.

- **Grado de intangibilidad, B2:**

Revitalización y adecuación a nuevo uso: Donde se permiten las intervenciones:

Grado 3: Lo anterior además de liberación siempre que la obra nueva se integre

Grado 4: Lo anterior además de demolición siempre que la obra nueva se integre.

- **Grado de intangibilidad, B3:**

Remodelación y obra nueva: Donde se permiten las intervenciones:

Grado 5: Zonas baldías dentro del lote, donde se permite obra nueva siempre que se integre.

L. Instituto Nacional de Cultura (2006). Criterios de intervención:

- **Mínima intervención:** Hacer todo lo necesario para proteger la edificación y hacerla útil, pero cambiarla lo menos posible para que conserve su significación.
- **Reversibilidad:** Los cambios que reducen su significación cultural deben ser reversibles y desechos cuando las circunstancias lo requieran
- **Compatibilidad de uso:** Un uso que respete la significación cultural de la edificación. Este uso no debe impactar con la significación cultural previa.
- **Ausencia de Falso Histórico y acreditación de nuevas intervenciones:**
Se deben respetar los valores estéticos, históricos y simbólicos del edificio, evitando al mismo tiempo cualquier falsedad y dejando constancia en el monumento mismo de cualquier parte nueva que haya sido necesaria añadir para lograr la reintegración de los elementos originales.
- **Prudencia y armonía en obra nueva y/o adiciones:** La que puede ser aceptable siempre y cuando no distorsione ni oscurezca la significación cultural de la edificación
- **Respeto al entorno y significado cultural del mismo:** Mantener un entorno visual apropiado y otras relaciones que contribuyan con la significación del sitio.
- **Sostenibilidad:** Incluir factores que afecten el futuro de la edificación, tales como las necesidades del propietario, los recursos para su mantenimiento y las exigencias del medio ambiente.

- **Documentación:** Todo el proceso debe quedar registrado, desde los trabajos de exploración, investigación, diagnóstico, desarrollo de la propuesta y ejecución de obra.

M. Instituto Nacional de Cultura (2006).

Tipos de intervención específicas:

- **Conservación preventiva:** Conjunto de acciones que se aplican antes que se evidencien los problemas. Directas, cuando se realiza el mantenimiento adecuado, o se toman medidas preventivas, e indirectas, cuando se toman medidas de seguridad contra incendio, o robo. Llevan la ficha de registro y catálogo del bien.
- **Restauración:** Es un procedimiento técnico y científico, multidisciplinario que se ocupa de conservar y revelar los valores estéticos del bien. Se detiene dónde empieza lo hipotético. Sus acciones principales son:
 - **Consolidación:** Se trata de devolver la estabilidad a la materia para que pueda volver a cumplir con su función original.
 - **Reintegración/restitución:** Cambio de piezas o partes de los elementos, siempre en mínima proporción, por piezas nuevas de iguales características a las existentes.
 - **Liberación:** Se trata de retirar los elementos puestos en otra época, que no aportan ni constituyen valor agregado a la edificación. Sea porque son riesgosas estructuralmente o porque históricamente no corresponden.
 - **Anastylosis:** Es la reconstrucción en base a elementos originales. Para lo cual hay que tener conocimiento exacto de la posición de cada una de las piezas. Llega solo hasta dónde llega el material y el conocimiento.
 - **Reconstrucción:** Es la construcción con materiales nuevos de edificaciones antiguas, siguiendo los planos y las directivas de la época. Esto no es recomendable y se debe hacer en un muy limitado y especial tipo de casos, pues lleva al falso histórico.

- **Reforzamiento** (Estructural) Es un tipo de consolidación que incorpora elementos nuevos, aplicado generalmente en estructuras.
- **Obra nueva:** Es la edificación nueva dentro de un lote en el que existe una edificación patrimonial. Deben armonizar con el edificio preexistente.
- **Demolición:** Se da cuando la edificación ya perdió todo su valor, por no haberlo tenido o por estar en muy mal estado de conservación.

Tipos de intervención Integrales: (Abarcan más de un tipo de Intervenciones específicas)

- **Puesta en valor:** Incluyen varias de las intervenciones específicas, siendo su finalidad que la edificación pueda volver a funcionar y que sea sostenible. Usualmente va acompañada de la **adecuación a un nuevo uso**.
- **Adecuación a nuevo uso:** Cuando la edificación cambia de uso, generalmente requiere de otras intervenciones.
- **Remodelación:** Procedimiento menos riguroso en la autenticidad de la edificación. No es exclusiva de los edificios históricos y está destinada a darles una nueva vida a las edificaciones.
- **Rehabilitación:** Se trata de hacer funcionar una edificación otra vez, no necesariamente con el mismo uso.
- **Reciclaje:** restaurar una edificación por sí misma, modificando su interior para adecuarla a un uso contemporáneo o conveniente. No necesariamente se respetan los valores históricos.
- **Renovación Urbana:** Aplicable a ambientes urbano monumentales y que buscan recuperar los valores urbanos anteriores. es sumamente complejo y multidisciplinario.

N. **Tratamiento de Materiales:** Metodología de la conservación y restauración de piedra.

Para la recuperación de la Piedra como tal hay que hacer un estudio de los factores geológicos, donde se determina la composición de minerales, humedad, niveles freáticos, macroporosidad de la piedra y características en la textura de la piedra. Después del análisis de las características del material se inicia el proceso de recuperación que consiste de lo siguiente:

Preconsolidación: Se debe realizar cuando la superficie petra necesite consolidarse por el estado precario en que se encuentre. Se hace con una resina acrílica muy fluida, si es necesario se engasta la piedra para el correcto ingreso del material consolidante. Este proceso es muy similar al de la consolidación.

Limpieza: Se debe retirar de la superficie pétreo cualquier tipo de residuos dañinos, tanto solubles como insolubles, polvo, costras, repintes o grafitis. todo esto sin dañar el material o superficie original existente.

Eliminación de Ataque biológico: Se utilizan dos métodos, directos e indirectos. Los directos se refieren a mecánicos ya que se usa con máquinas y herramientas manuales, mientras que el físico se usa con luz ultravioleta, algún tipo de químico insecticida, bioquímico o biológico como biocidas.

Desalinización: este se hace a través de Lavados o aplicación de compresas con químicos naturales.

Tratamientos macros superficiales: En este método se debe retirar cualquier fragmento o resto de morteros dañados o sueltos, para poder coher adherir o pegar cualquier fragmento grande así sea a través del injerto de varillas de diferentes diámetros siempre de material anticorrosivo.

Relleno de Grietas: Las grietas se rellenan con resinas estructurales (epoxídicas) para las más profundas y las superficiales con la misma resina con proporción de polvo de la misma piedra.

Reintegración y Sustituciones: la reintegración se realiza a través de pastas o morteros, de materia inerte y adhesiva a la piedra a trabajar, en la mezcla se debe incluir el adhesivo más el polvo de la misma piedra que tiene las mismas características agregándole resistencia mecánica.

5. FACTORES DE DISEÑO

5.1 UBICACIÓN

La ciudad de Tacna está situada a los 70°14'23" longitud oeste del meridiano de Greenwich, y a 17ª 59'39" de latitud sur, tiene una altura promedio de 562 m.s.n.m. y la recorre de este a oeste el río Caplina. La ciudad está ubicada en el valle del Caplina y entre los cerros Intiorko y Arunta, Tiene por lo general un territorio llano en pendiente y su clima es templado subtropical y desértico. La temperatura media es de 18,6 °C, con una máxima de 32 °C y una mínima de 8 °C. Tiene aproximadamente 329,332 habitantes (Censo 2017 INEI). Su principal actividad es comercial.

5.2 CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA DE ESTUDIO

La edificación ocupada por las oficinas de la ONAGI / PREFECTURA y el PODER JUDICIAL de Tacna está ubicada en esquina de las calles Blondell e Inclán, frente al Paseo Cívico de la ciudad de Tacna. Por la calle Blondell N° 198, 174 y 162, por la calle Inclán N° 132 y 138; distrito, provincia y región Tacna.

Área y límites:

- Área del terreno : 1,607.97 m²
- Área construida : 2,00.13 m²
- Área libre : 236.84 m²
- Número de pisos : 02
- **Área afectada por los daños aproximada:** 550.00 m² por nivel.

Límites: por el frente con la calle Blondell; por la derecha con la calle Inclán; por la izquierda con terceros y por el fondo con propiedad del estado.

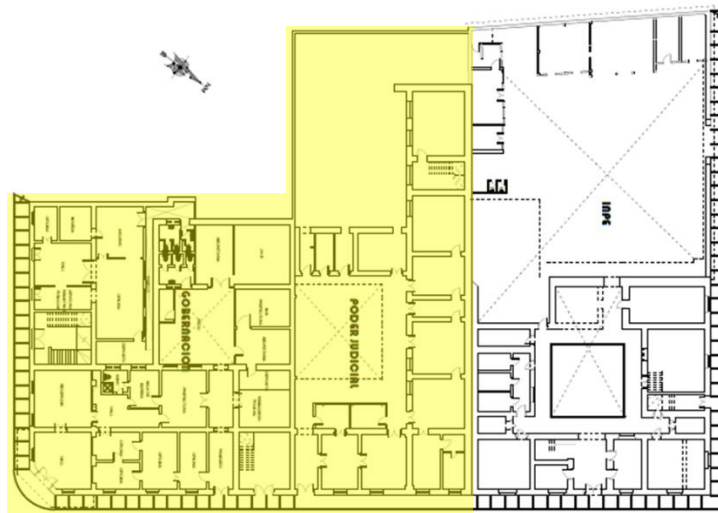


Gráfico 01

5.3 ANÁLISIS DEL ENTORNO

El ámbito de estudio está conformado por el centro histórico de la ciudad, delimitado por las calles Av. Patricio Meléndez, Av. 2 de mayo, Calle 28 de Julio, Calle Zela, Calle Vicente Dagñino, Calle Chiclayo, Calle Callao y Calle San Martín. donde se encuentra inscrito el Paseo Cívico. Frente al Paseo cívico, se encuentra la edificación conformada por dos casonas, originalmente destinadas a vivienda, ocupando con una tercera, la totalidad de la cuadra. Ubicadas en el cruce de las calles Blondell e Inclán, en el centro histórico de la ciudad de Tacna,

frente al Paseo Cívico y a la casa museo de Basadre. Una de ellas está asignada a la ONAGI/PREFECTURA, la segunda al Poder Judicial y la tercera al INPE. Actualmente, el área antes ocupada por el INPE ha sido restaurada y está convertida en un centro de educación infantil. Las otras dos casonas, a criterio propio conformaban una sola edificación, que son la materia de esta tesis.



Gráfico 02

5.4 PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS APLICABLES A LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

Los propietarios son el Gobierno regional de Tacna y la Corte superior de Justicia, donde la ONAGI/PREFECTURA (Gobierno Regional de Tacna) lo tiene en abandono e inhabitabilidad debido al siniestro del 2008 y el PODER JUDICIAL (Corte superior de Justicia) lo tiene como depósitos de archivos y equipos se recomienda lo siguiente para su restauración y puesta en valor:

Que la inversión sea privada a través del procedimiento de CECION EN USO o DERECHOS EN USO de bienes estatales a tiempo determinado no menor de 5 años no mayor a 15 años (LEY 29151 y DS-019-2019-VIVIENDA). A través de la SBN (Superintendencia nacional de bienes nacionales)

Superintendencia nacional de bienes estatales, (2014). Gestion de lo sbienes inmuebles de propiedad estata.

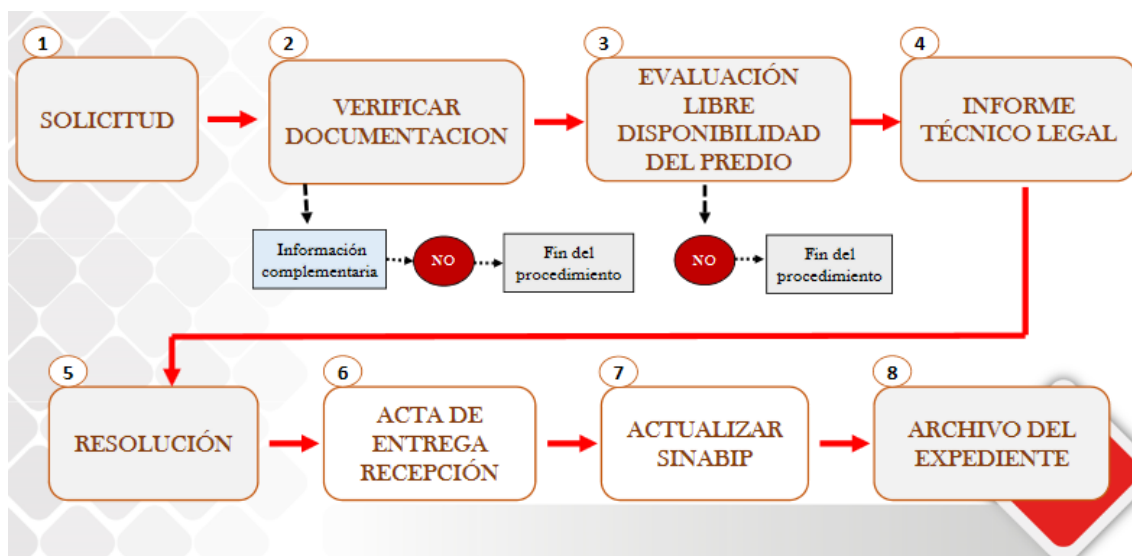


Gráfico 03

6. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

6.1 DEFINICIÓN DE LOS USUARIOS.

Tacna se ubica como la quinta región con el mayor producto bruto por persona, aunque ha descendido dos posiciones respecto a su ubicación en el año 2016. Ello se explica por el crecimiento acelerado de otras regiones, así como el menor dinamismo relativo regional de la última década, el cual puede ser retomado dados los recursos con que cuenta la región y las condiciones prevalecientes en términos de dotación de factores, como el capital humano.

Se espera que al restaurar y poner el valor la casona monumento histórico pueda ser reutilizada como un centro de reuniones académico – laborales, tomando en cuenta el crecimiento económico continuo de la región y el aumento de negocios dentro de la ciudad de Tacna, sea con otras Provincias como principalmente con los empresarios chilenos que buscan nuevas maneras de hacer empresa o de invertir en negocios locales. Se busca incentivar las reuniones comerciales y la

capacitación del emprendedor o empresario tacneño brindándole facilidades tanto espaciales como tecnológicas para el buen desempeño de sus reuniones.

Los usuarios a quienes va dirigido el uso de los ambientes de la puesta en valor de la casona son a todo empresario, emprendedor, catedrático, alumno de universidad que requiera de estos espacios para sus reuniones o juntas académicas o laborales, Población que representa el 68.4% (personas entre 15 y 64 años) de la población urbana de Tacna.

6.2 DESCRIPCIÓN DE ANTEPROYECTO

La casona (ONAGI/Prefectura y Poder Judicial) fue construida en el siglo XX durante los primeros años de la ocupación / administración chilena de Tacna con un estilo Colonial se utilizó un sistema estructural mixto entre la misma tipología de piedra y de ensamble con la que se construyó la catedral de Tacna y de estructuras metálicas traídas desde Francia producidas por Eiffel. El Anteproyecto debe integrar diferentes tipos de intervención como Restauración, Reforzamiento, Obra nueva, Puesta en Valor, Reciclaje y Adecuación a nuevo uso. Para el desarrollo del Anteproyecto se tomará EL nuevo uso propuesto y tomando en cuenta todas las especialidades requeridas para su correcto funcionamiento y las normativas y lineamientos que indique el Instituto Nacional de Cultura del Perú, así como el Reglamento Nacional de Edificaciones.

6.3 DESCRIPCIÓN DE NECESIDADES ARQUITECTÓNICAS

6.3.1 ACTIVIDAD COMPATIBLE: CENTRO DE REUNIONES ACEDÉMICO - LABORALES “COWORKING”: Es un espacio de reunión multipropósito, subdividido en ambientes de diferentes capacidades destinado a los profesionales independientes, a las empresas y académicos que requieran de ambientes privados, para 8, 10 o más personas, dotado con los avances tecnológicos y los servicios necesarios para llevar a cabo reuniones de Directorio, Conferencias, oficinas de trabajo, lecciones académicas o cualquier actividad que requiera de estas salas.

Tenemos tres tipos de Centros:

A. Centro de Coworking:

Se trata de un ambiente, en su mayoría abierto e integrado, en el que los usuarios forman una comunidad lineal, de forma horizontal y sin rangos o jerarquías, en un centro de coworking tanto los usuarios (coworkers) como los empleados del local (si los hay) interactúan en un mismo espacio. Aunque la empresa o la administración da su propia forma de pensar al centro al abrirlo, serán los usuarios quienes formarán y generarán su espíritu. En los centros de coworking es frecuente que se hagan reuniones periódicas para incentivar el networking, iniciando la sinergia entre los usuarios o coworkers que participan. Si bien la asistencia no es obligatoria depende del grado de compromiso que se quiera tener con lugar, Se incentiva una relación tanto profesional como personal, desde las habilidades blandas hasta la empatía y a través de planes y actividades colectivas, para así fomentar la colaboración y el intercambio de conocimiento. Las celebraciones y actividades lúdicas sirven para reforzar el sentimiento de unión son regulares en estos espacios.

B. Centro de negocios con Coworking:

Lo constituye de un modelo mixto, en donde una parte del centro de negocios tradicional (una sala) se habilita para que independientes o freelancers lo alquilen, haciendo uso de sus instalaciones. Los usuarios de este tipo de lugares tendrán a la mano todos los servicios necesarios para realizar su actividad diaria, además de tener el chance de intercambiar con otros profesionales libres como ellos, pero sin la necesidad de la sinergia o intercambio que puedan crear con otros.

C. Oficina Compartida:

Se trata de locales que debido al poco personal o por sus dimensiones no resultan económicamente rentables a los dueños, gestores o empresas responsables, por lo que se recurre al coworking como una forma de compartir los gastos del local. Básicamente se ofertan los puestos de trabajo a profesionales independientes o Freelancers a cambio de un pago fijo, como en los anteriores modelos, aunque de esta forma no existe ni se incentiva una comunidad o dinámica para la colaboración entre los inquilinos.

Si bien se sobre entiende que el coworking constituye la oportunidad más enriquecedora, también es verdadero que se necesita una actitud abierta y colaborativa entre los usuarios. Con esta motivación y compromiso, es posible explotar al máximo todas las capacidades y oportunidades que estos centros abren a sus miembros.

6.4 CUADRO DE AMBIENTES

ITEM	PRIMER PISO	ITEM	Segundo Piso	ITEM	Tercer Piso
1.00	Hall	1.00	Oficinas Colaborativas	1.00	Auditorio
2.00	Recepcion	2.00	Oficinas Privadas	2.00	Sala de Recreacion y Juegos
3.00	Sala de exposiciones Itinerantes	3.00	Servicios Higienicos	3.00	Zona de Servicios Restaurante
4.00	Hemeroteca	4.00	Sala de Reuniones	4.00	Area de mesas
5.00	Salas de Reuniones			5.00	Bar
6.00	Kioso Snack			6.00	Terrazas
7.00	Estar interior			7.00	Balcones
8.00	Servicios Higienicos			8.00	Servicios Higienicos
9.00	Oficinas Administrativas				
10.00	Cuarto de Limpieza				
11.00	Cuarto de Tableros Generales				
12.00	Caurto de Bombas				
13.00	Vestidores de Personal				
14.00	Escaleras 1,2y3				
15.00	Patios 1 y 2				

Tabla 01

7. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

7.1 ESQUEMA CONCEPTUAL

Esquema de casa patio central, de circulación radial.

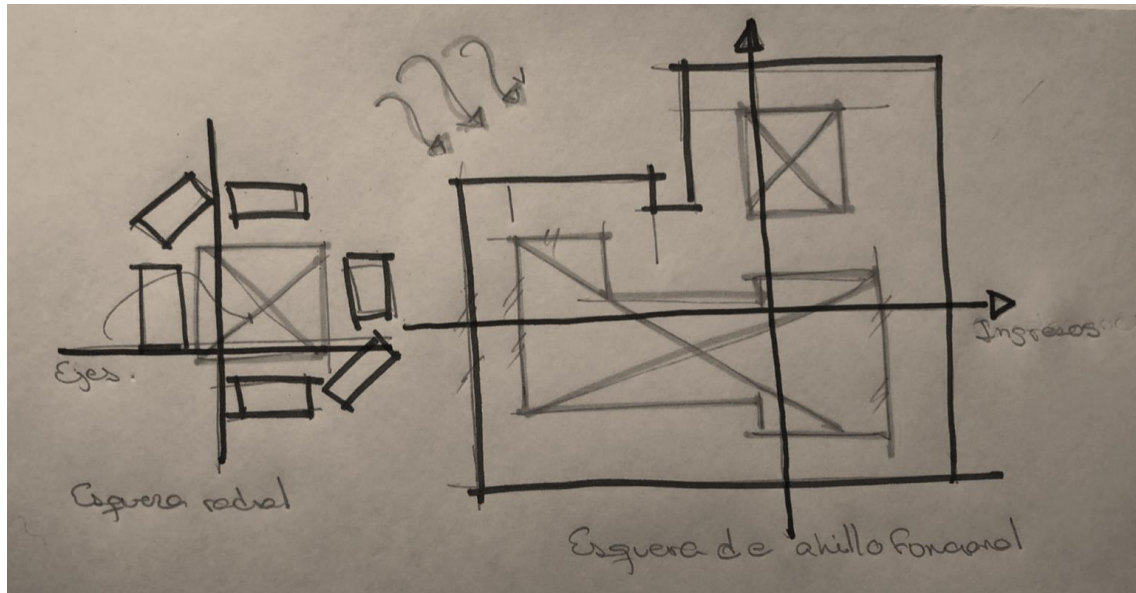


Gráfico 04

7.2 IDEA ARQUITECTÓNICA Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO.

La idea rectora es la recuperación de su identidad de Casa Patio central, la integración del exterior con el interior a través de los elementos traslucidos y la ganancia de Luz natural ya que sus muros al ser de piedra muy gruesos generan poca transmisión térmica y mucha sombra.

El lenguaje clásico a través del ritmo y sus ejes ordenadores, las proporciones clásicas entre los elementos verticales y las alturas de pisos, la simetría entre sus elementos y la pautas entre cada uno de ellos. En este caso al crear un piso mas no se pretende competir con el elemento histórico existente, sino más bien siendo un elemento diferente y que denote diferencia, dialogar con el integrándolo interpretando el lenguaje de la edificación.

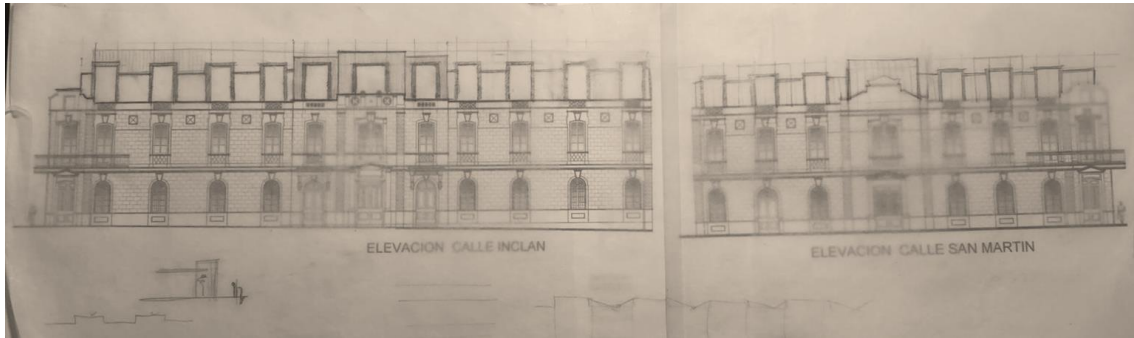


Gráfico 05

8. CRITERIOS DE DISEÑO

En el caso de la edificación monumento histórico Casona de la Gobernación/ONAGI y Poder Judicial en Tacna, consecuente a los elementos históricos ya descritos con anteriormente en este documento se esta tomando en cuenta los criterios Integrales de restauración y puesta en valor.

Debido al deterioro y colapso parcial de la edificación luego del siniestro del 2009 a la fecha, se toma la decisión de consolidar estructuralmente los muros existentes, así mismo a través de un nuevo uso se le da un nuevo valor dentro de la ciudad.

Se decide mantener la piel histórica y repotenciar su capacidad de uso a través de nuevas tecnologías que si bien noten que hay una extemporaneidad en la construcción no trastoque el medio histórico al que se integra, que la conversación entre el lenguaje antiguo y la nuevo sea de transición fácil y fluida.

8.1 FUNCIONALES

Inicialmente esta casona era de uso residencial y contaba de 3 patios Interiores, 02 frontales y 1 posterior, los grandes salones eran característicos dentro de esta residencia y se ubicaban alrededor del primer patio, los dormitorios se encontraban de la misma forma entorno al segundo patio y el tercer patio, el posterior, era para el personal de servicio dentro de la casona. Al pasar de los años esta casona fue utilizada por varias entidades estatales, siendo dividida en 2 lotes donde obtuvo a sus dos propietarios estatales, estas dividieron la casa

con un muro cambiando la disposición de sus patios, ambos cambiaron su uso mayoritariamente a Oficinas, dividiendo los grandes salones y dormitorio, aumentando baños tanto privados como públicos y generando intervenciones utilitarias mas no las más adecuadas para la materialidad de la casona sin respetar su lenguaje patrimonial.

Luego del colapso de varios muros de la casona, se logra rescatar varios de los muros existentes proponiendo la rehabilitación de estos. Así mismo se logra volver a abrir patios y salones.

En esta Tesis reintegramos los patios 1 y 2, retiramos las divisiones posteriores colapsadas unificando nuevamente las áreas pertenecientes a los grandes salones generando las Áreas integradas de colaboración, las oficinas privadas, una zona de exposiciones itinerante, así como nuclearización de los servicios sanitarios. A demás de otras áreas afines al nuevo uso propuesto. Al integrar los espacios, los patios y la edificación logramos un flujo de circulación radial o circular, facilitando el tránsito entre los ambientes.

8.2 ESPACIALES

Luego del colapso total de varios de los muros perimétricos a los patios y al proponer la reintegración de los patios 1 y 2 así como acentuar la comunicación hacia el patio 3 generamos lo que inicialmente fue, una edificación de características similares a la casa Patio (características de la época y en la zona). Esta integración nos da unas visuales a las terrazas / balcones propuestos, e integran las 3 alturas en la visual desde estos. En el nuevo patio 1 tenemos la visual integral del elemento, dentro de los ambientes en los diferentes pisos logramos el mismo efecto, logrando la percepción de unidad.

8.3 TECNOLÓGICO – AMBIENTALES.

Para la propuesta de restauración contamos con lo siguiente:

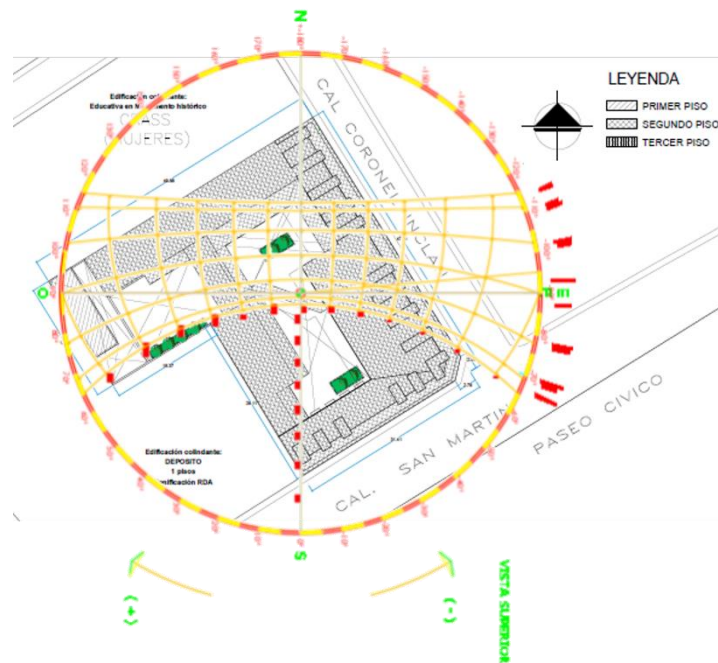


Gráfico 06

La incidencia solar es mayormente por los planos horizontales, el techo de nuestra ampliación y propuesta el mas afectado. Las horas de sol directo en el patio central son entre las 10:30 am hasta las 3:00 pm. Teniendo el resto de horas luz indirecta. Durante las horas de la mañana entre las 7:00am y las 9:30am. Encontramos incidencia solar directa por la fachada Este o coronel Inclán. Esta no siendo tan efectiva por las obstrucciones exteriores de las edificaciones de la manzana continua.

Los vientos vienen del Sur Oeste desde entrando por la espalda de la catedral o Plaza de las Américas, al entrar por al paseo mayor, la velocidad de viento puede llegar hasta los 15km/h. Pero baja la cesación térmica de frio, haciéndolo más confortable.

Para la incidencia solar Horizontal hemos propuesto en el techo una losa de concreto impermeabilizada con una manta asfáltica con capa de aluminio

superior, a demás de el anclaje y detalle de teja asfáltica gravillada. Interiormente en el restaurante, auditorio y sala de juegos se instalará falsos techos, creando una cámara de aire interior de recirculación con entrada y salida de aire, creando un retardo en el traspaso térmico.

Para la incidencia solar en las fachadas exteriores y en las pocas horas dentro del patio interior se está Incluyendo un sistema de cristalería de doble cámara anti ruido, tanto exterior como interior. Esto funciona para los rayos solares y el ruido externo e interno de la casona. A demás la generación y aumento de área del patio interior aumenta el ingreso de luz natural a los ambientes logrando un mayor confort y reduciendo el uso de energía eléctrica dentro de la edificación.

Se contará con sistemas de climatización artificial como aire acondicionado, a través de chillers centralizados en el techo de las áreas de servicios generales llegando a los ambientes por por rejillas de expulsión.

8.4 CONSTRUCTIVOS – ESTRUCTURALES.

Se plantea un sistema casi de planta libre, con estructura aporticada de fierro con columnas cuadradas y vigas “h” o “l” con losas en placa colaborante.

Este sistema nos permite varias cosas importantes para la intervención en un monumento histórico edificado. Un menor uso área de apoyo de zapatas lo que nos hace una menor de intervención en el suelo de apoyo. Nos permite el manejo y diseño con mayores luces entre columna y columna, una mayor maleabilidad en el material lo que genera mayor posibilidad de usos. Nos permite menor dimensión en los arriostres de sujeción con la misma resistencia mecánica necesaria en comparación con el concreto armado. Y nos permite obtener una intervención menos invasiva y más compatible a los materiales que componen la edificación histórica.

9. DESCRIPCION DEL PROYECTO

9.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

El proyecto de restauración y puesta en valor de un inmueble pre existente (antigua casa residencial) para el funcionamiento de un centro de reuniones laborales colaborativas (Co-working).

Se trata de una casa de Tres niveles en un lote en esquina entre la Av. San Martin y la calle Inclán. La que ocupa un área de aproximadamente 1650m² en el primer nivel. 1200 aproximadamente en el segundo y 1200m² aproximadamente en el tercero. Con un área libre de 360 m². aproximadamente entre los 3 patios que la componen y organizan la casa. Su Uso de suelo es indicado como "Otros Usos" lo que se les denomina a lotes para usos de equipamiento urbano o estatal. (en este caso es estatal) lo que nos da unos parámetros urbanos muy variables y condicionados al uso y parámetros de los lotes vecinos.

En el primer piso consta de los siguientes espacios: Ingreso hall, Recepción, Sala de exposiciones Itinerantes, Hemeroteca, Sala de snack, Patio 1,2 y 3, Sala de reuniones de 101, 102, 103...,111. Oficinas administrativas, Zona de Servicio Técnico, Escalera 1,2 y 3 y servicios Higiénicos.

El segundo piso cuyo ingreso interior es por las escaleras 2 y 3, y directo con el exterior la escalera 1. Encontramos los siguientes espacios: Oficina Colaborativa 1, 2 y 3., Oficinas Privadas 201, 202, ..., 205, Sala de reuniones 211 y Servicios Sanitarios.

En el Tercer piso con ingreso interior por las tres escaleras encontramos: La Sala de juegos, El auditorio para 100 personas, el Restaurant con cocina, Bar y área de mesas y los servicios higiénicos, y el puente que comunica el área de juegos y el auditorio con los servicios higiénicos.

Los materiales predominantes en la edificación son las piedras sillar por el componente histórico, el metal y hierro de las estructuras, así como la estructura metálica ligera como cerramientos de ambientes, las ventanas y

su entramado son de estructura de aluminio negro con cristalería de doble vidrio con cámara de aire interior contra ruido. Las puertas y accesorio se mantendrán lo más similar a los existente posible. Los Pisos exteriores son de Porcelanato y los pisos interiores de Piso flotante de PVC, Los patios son en Cemento semi pulido con trabajos o retoques en piedra canto rodado. La cobertura de Techo será en Pastelero y Teja asfáltica con granilla gris.

9.2 MEMORIA DESCRIPTIVA DE SEGURIDAD

Determinación del Riesgo: por el análisis de materialidad y características de los mismos se asigna la calificación de **Riesgo ordinario**

En caso de sismos:

Las áreas de influencia de los elementos estructurales (placas y /o columnas y las intersecciones de estos con las vigas de acuerdo con el sistema estructural del edificio y señalado en el plano serán considerados los espacios más resistentes o de menor riesgo.

En caso de Incendios:

a) El sistema de detección consiste en proveer salidas para la instalación de detectores de humo y/o de temperatura distribuidos en todos los ambientes de la edificación y de acuerdo al uso y ocupación de cada uno. Estos estarán interconectados con la central de alarma (CACI) del inmueble ubicada en el 1er piso, cuarto de control.

b) El sistema será automático y con pulsadores manuales, monitoreado por el panel de recepción y control contra incendios (CACI). La alarma consistirá en una sirena o campana que se accionará automáticamente por los detectores de incendio, pero también podrá ser accionada manualmente por pulsadores ubicados en las áreas de circulación y pasadizos que conducen a los diferentes ambientes en cada uno de los niveles; de producirse un evento, el panel de la CACI identificará la ubicación exacta en donde se está originando la emergencia.

Sistema de extintores

En todos los niveles del local se dotará de extintores de tipo PQS polvo químico ABC y CO2 de acuerdo a la ubicación que se indica en planos.

Señalización:

Los iconos, según las señales aprobadas por el INDECOPI mediante la norma NTP 399-010-2004, servirán para orientar visualmente al usuario en la forma que tiene que actuar frente a situaciones de riesgo o para indicar lo que existe como recurso para hacer frente a situaciones y/o eventos de emergencia. Para el caso, el proyecto contempla la siguiente señalización:

- a) Señalización direccional de rutas de salida
- b) Señalización de salidas, y salidas de emergencias.
- c) Señalización de zonas de seguridad interna y externa en caso de sismos.
- d) Señalización de la ubicación de los extintores y luces de emergencia
- e) Otras señalizaciones específicas que se indican en los planos.

Plan de Seguridad:

Al concluir el proyecto, seguido de la obra y antes de la puesta en funcionamiento, el promotor presentará el plan de seguridad donde expondrá cómo se organizarán los ocupantes para hacer frente a las situaciones de emergencia; así mismo como accionarán y/o utilizarán el equipo y los espacios seguros que estarán debidamente señalizados según el proyecto a ser aprobado municipalmente.

Sistema de Evacuación y Aforo:

Esta parte comprende la identificación de las rutas de evacuación en cada uno de los pisos y en la totalidad del inmueble que, para el caso, se han identificado Dos (2) rutas de evacuación con salida directa desde el interior del inmueble hasta las zonas de seguridad externas.

Las vías de evacuación estarán libres de obstáculos y conducirán desde cada uno de los ambientes hasta las escaleras de evacuación, y de allí hasta el primer piso, para pasar posteriormente a la vía pública.

La ruta de evacuación, en todos los niveles contará con el sistema de luces de emergencia que garanticen un periodo de iluminación en el caso de un corte de fluido eléctrico; estarán debidamente señalizadas de acuerdo a las normas del INDECOPI N.T.P. 0399-010-2004, y se accionarán automáticamente después de producirse el corte.

Todo lo descrito será de conocimiento de todos los ocupantes de la edificación, quienes, al entrar en funcionamiento el edificio realizarán periódicamente simulacros de evacuación y de control de incendios, resaltando la localización y uso de las zonas de seguridad.

9.3 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

Las estructuras planteadas son porticadas, consta de 4 elementos básicos, Estructura Nervadas con sujeciones especiales para la consolidación de los muros históricos, columnas de tubo cuadrado de diferentes anchos y espesores de acuerdo a los esfuerzos de corte y compresión que se requieran, Vigas H de fierro como apoyo y soldado de las losas. Y las losas colaborantes compuestas por una malla de tubos rectangulares con tamaño y separaciones según especificaciones técnicas, una plancha estilo TR4 o TR-14 espesor y tamaño según especificaciones técnicas y memoria de calculo malla de temperatura 6mm. Según se requiera y un llenado de concreto Fc,210 aproximado, como relleno y recubrimiento de losa. Estas planchas se remachan a la malla estructural de soporte.

La estructura nervada o columnas nervadas para sujeción especial de muro histórico: Esta estructura es la cual se amarrara los muros de piedra históricos consta de una estructura vertical y de un arriostre tipo pata de cangrejo siendo utilizadas las vigas de la Losa colaborante inmediata como tal, las estructura

vertical sujetara los muros con unos brazos metálicos soldados a un anillo circundante a la columna nervada, el anillo metálico está sujeto con pasantes y sellada con neoprene para evitar los esfuerzos de corte en la columna o un esfuerzo puntal que funja de palanca produciendo la rotura de la columna. Los brazos metálicos llevan en el otro extremo una plancha metálica con 2 orificios de 1" donde se sujetarán 2 espárragos nervados o rosca con huacha de presión y tuercas. El distanciamiento de los espárragos no debe ser mayor a $\frac{1}{4}$ de la longitud del muro empezando de los extremos. Los muros de piedra deben ser tratados, reparados y curados previamente, a estos se les hará un orificio de 3cm. De diámetro (poco más de 1") y como mínimo $\frac{1}{3}$ del espesor del muro en profundidad, colocándole el esparrago nervado o tipo rosca con anclaje químico tipo Hilti o Sika 31 especial o compatible al material. Una vez injertados los espárragos se introducirán, sujetaran y ajustaran con una arandela de presión y tuerca a la plancha previamente soldada a los brazos metálicos sujetos a la columna de estructura nervada.

Este procedimiento se repetirá respectivamente en diferentes mediadas de acuerdo al peso y dimensión del muro a sostener.

9.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

El local cuenta con puntos de iluminación, interruptores y tomacorrientes en todos los ambientes. Hay un cuarto de tableros generales junto al techo técnico dentro de la zona de servicio, uno de los cuales distribuye a las dos alas de la casona, la zona San Martin y la Zona Inclán. Encontramos estos dos tableros en cada piso. Uno junto a los baños y el otro junto a la escalera 2. Desde cada uno de los tableros de distribución llegamos las bandejas de cables, que nos facilitan la distribución de cada circuito dentro de los ambientes. Para iluminación contamos como máximo con 16 puntos por circuito y en tomacorrientes contamos como máximo 12 tomas por circuito.

Dentro de esta bandeja también deben pasar los circuitos de cámara de video cerrado, Detectores de Humo, Iluminación de Seguridad, Aire acondicionado,

Tecnología de Domótica, La bandeja de comunicaciones es una bandeja paralela que se trasladara por la misma ruta.

Los accesorios o aparatos de iluminación deberán de ser los mas acordes al uso sugerido correspondiente y que estén acorde al plan general de diseño.

9.5 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS

Comprende en el primer nivel de dos núcleos de baños: uno de uso publico y otro de uso de personal privado. El de uso privado consta de dos baños vestidores, Hombres y mujeres: 2 inodoros, 2 lavatorios, 2 duchas por cada uno dando un total de 4, 4 y 4.

El de uso Publico consta de Hombres, Mujeres y discapacitados, El de Hombres tiene: 3 Inodoros, 3 urinarios y 3 lavatorios. El de Mujeres tiene: 3 inodoros y 5 lavatorios. Y el de discapacitados conta de 1 inodoro y un lavatorio, 1 barra de sujeción todos estos con medidas y alturas especiales.

El Sistema de Agua fría proviene de la red pública de la ciudad, va directo a alimentar una cisterna de 23m³. (13m² x 1.8 profundidad, en área útil) de donde por medio de bombas hidroneumáticas se lleva a los núcleos de baños, tanto a los vestidores de personal como a los de uso público.

El sistema de cada vestidor sale a una caja de desagüe independiente que se conectan entre ellas por una red principal, esta principal recorre el patio 2 donde en el trayecto se une la red de cada baño público del primer piso y del montante que viene de los pisos superiores a una caja dentro del mismo recorrido. La red principal continúa cruzando el patio 1 hasta la caja principal que desemboca a la troncal del servicio publico por la calle Inclán. Se calcula que la red de desagüe contara de tubos de PVC de 2", 4" y 6" en su ultimo recorrido. Con una pendiente mínima según norma del 1%.

10. CONCLUSIONES

- Deterioro Físico estructural de la Edificación.
- Deterioro Físico Arquitectónico de la Edificación.
- Deterioro de las Redes Eléctricas y Sanitarias.
- Deterioro Físico ambiental.
- Edificación sin plan de conservación y uso de monumento Histórico.
- Insuficientes Espacios Dedicados exclusivamente a Oficinas y/o Reuniones Laborales Coworking.

11. RECOMENDACIONES

- Diseñar un proyecto de reforzamiento estructural.
- Diseñar un proyecto de restauración y puesta en valor.
- Diseñar un proyecto de instalaciones eléctricas y sanitarias.
- Nuevo proyecto de distribución dedicado al uso del centro de reuniones laborales Coworking.

12. REFERENCIAS

- Boito, C. (1883). Tercer Congreso de Ingenieros y Arquitectos. Roma.
- Conferencia. (1931). Carta de Atenas., (pág. 3). Atenas.
- Conferencia. (1977). Carta de Machupichu., (pág. 7). Cuzco.
- Conferencia. (1977). Las Normas de Quito., (pág. 13). Quito.
- Cultura, I. n. (2007). Documentos fundamentales para el Patrimonio Cultural. Lima: Biblioteca nacional del Peru.
- Estatales, S. N. (2014). Curso Gestion de los Bienes Inmuebles de Propiedad Estatal. Arequipa, Peru.
- Giovannoni, G. (1873-1947). Teoria de la restauracion cientifica de los monumentos.
- Instituto Nacional de Cultura. (2006). RDN 105/INC-2006.
- Instituto Nacional de Cultura. (2006). RDN 578/INC-2006.
- Ministerio de Cultura. (2016). Marco Legal de Proteccion del patrimonio cultural. En D. G. Cultural. Lima: Biblioteca Nacional.
- Ministerio de Vivienda. (2019). Regalamiento NAcional de edificaciones. En D. 019-2019-Vivienda.
- Ministeriode vivienda contruccion y saneamiento. (2006). reglamento nacional de edificaciones. En decreto supremo 011-2006-vivienda.
- Redacción, C. d. (1964). Carta internacional sobre la conservacion y la restauracion de monumentos y sitios (Carta de Venecia)., (pág. 4). Venecia.
- redaccion, C. d. (2000). Carta de Cracovia., (pág. 6). Cracovia.
- Ruskin, J. (1849). Las siete lamparas de la arquitectura.
- Universidad Catolica del Peru. (2009). Conferencia Taller- CPA 2009. Conservacion del patrimonio Arquitectonico: avances de los aspectos estructurales. Cuzco.
- Vargas, A. L. (2009). Informe Pericial. Tacna: INC.
- Viollet-le-Duc, E. (1834). Comision de Monumentos Historicos de

Francia.

- Yepes del Castillo, E. (2004). Jorge Basadre, Textos esenciales. Tacna: Fondo editorial del congreso del Peru.
- Zora Carbajal, F. (1997). Tacna, Historia y Folklore. Tacna : Impresiones Victoria.

ANEXOS

ANTEPROYECTO

ANTEPROYECTO INTEGRAL

Plano de ubicación y localización	(ver lamina U)
Consolidado de Levantamientos al 2005	(ver lamina A-01, A-02, A-03, A-04)
Análisis de Grado de Intangibilidad	(ver lamina A-05, A-06)
Perfil Urbano	(ver lamina A-14)

PROYECTO

PROYECTO ARQUITECTONICO

Planos de distribución del sector por niveles	(ver lamina A-07, A-08, A-09)
Plano de Techos.....	(ver lamina A-10)
Plano de elevaciones	(ver lamina A-11)
Plano de cortes	(ver lamina A-12, A-13)
Perfil Urbano	(ver lamina A-14)
Planos de detalles arquitectónicos	(ver lamina A-15)
Plano de detalles constructivos	(ver lamina A-15)

INGENIERIA DEL PROYECTO

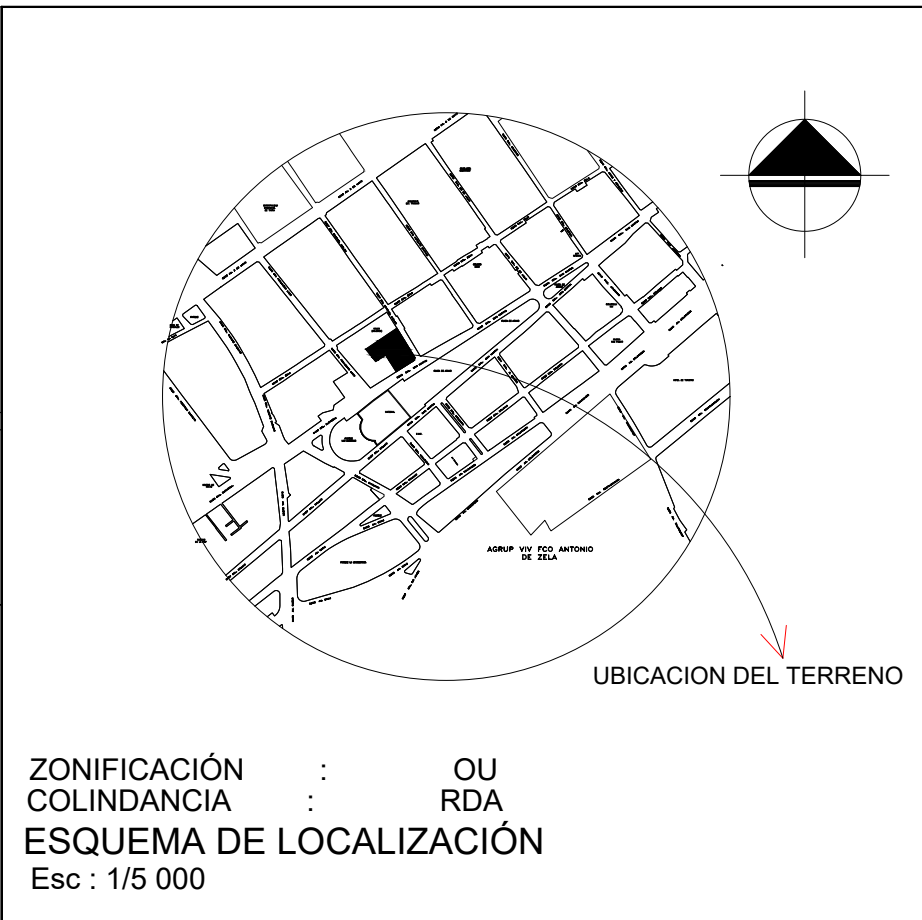
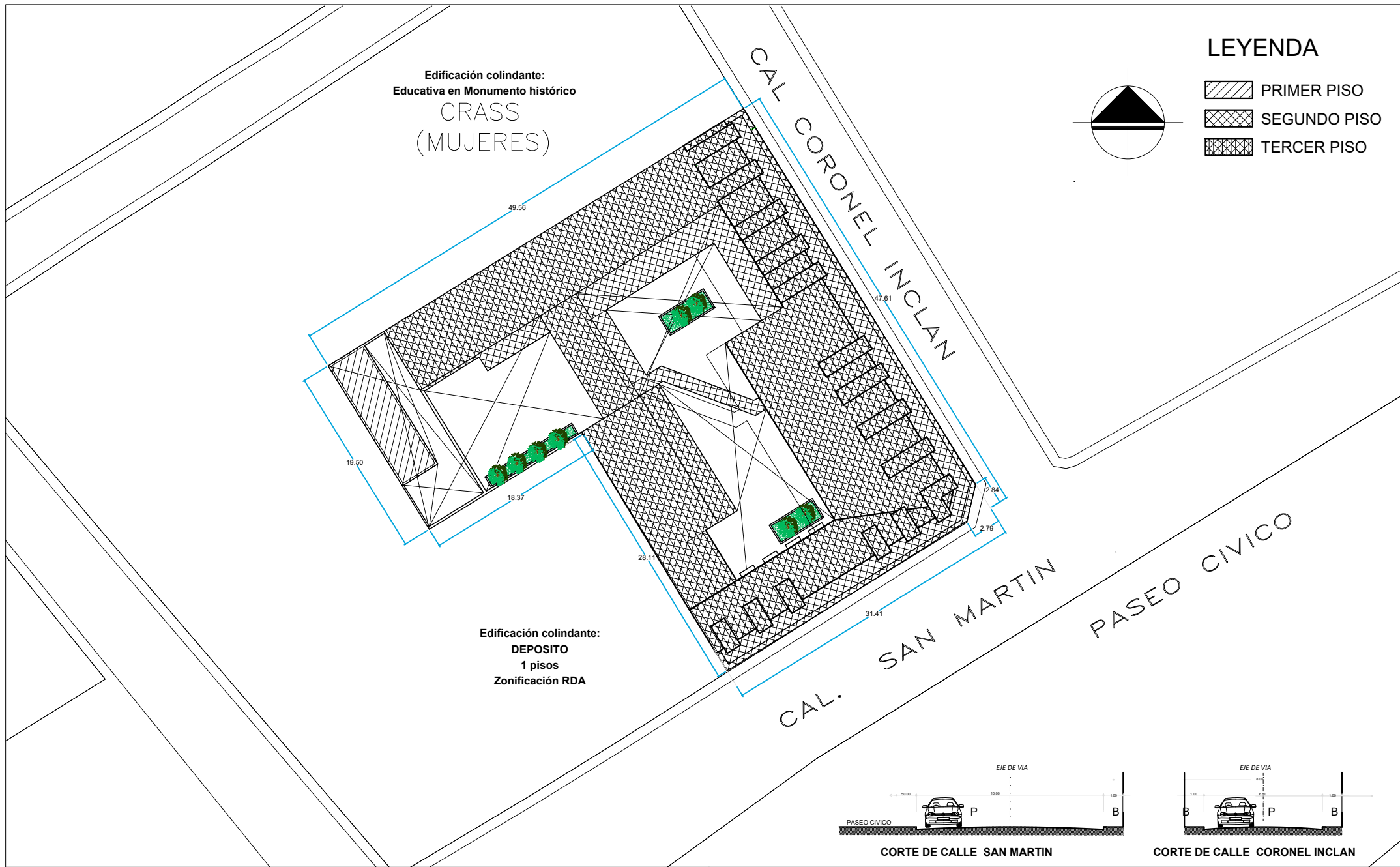
Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento	(ver lamina E-01, E-02, E-03)
Planos de Instalaciones Sanitarias – a nivel de redes interiores	(ver lamina S-01, S-02, S-03)
Planos de Instalaciones eléctricas – a nivel de redes interiores	(ver lamina IE-01, IE-02, IE-03, IE-04, IE-05, IE-06)

PLANOS DE SEGURIDAD

Plano de señalética y Evacuación	(ver lamina SE-01, SE-02, SE-03)
--	----------------------------------

INFORMACION COMPLEMENTARIA

Renders del Proyecto	(ver lamina)
----------------------------	--------------



ZONIFICACIÓN : OU
 COLINDANCIA : RDA
 ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
 Esc : 1/5 000

DATOS GENERALES

REGION	TACNA
PROVINCIA	TACNA
DISTRITO	TACNA
DIRECCION	CALLE SAN MARTIN ESQ. CON CALLE INCLAN
LOTE 1 - GOBERNACION	CALLE SAN MARTIN S/N ESQ. CON CALLE INCLAN
LOTE 2 - PODER JUDICIAL	CALLE INCLAN 144 - 138

CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS	PROYECTO
USO PERMISIBLES	OTROS USOS
USO COMPATIBLES	INSTITUCIONAL
DENSIDAD NETA
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	450
FRENTE DE LOTE NORMATIVO	1871.78 m2
ALINEAMIENTO DE FACHADA	0
ÁREA LIBRE	-----
ALTURA MÁXIMA	28.78%
RETIRO FRONTAL NORMATIVO	1.5 (a+r)
ESTACIONAMIENTO	4 PISOS
	0.00

CUADRO DE AREAS

PISOS	AREA A REMODELAR	AMPLIACION	AREA CONSTRUIDA TOTAL
PRIMER PISO	1242.33 m2	60.60 m2	1302.93 m2
SEGUNDO PISO	1242.33 m2		1242.33 m2
TERCER PISO		982.56 m2	982.56 m2
AREA TOTAL	2484.66 m2	1043.16 m2	3527.82 m2
AREA TERRENO	1871.78 m2		
AREA LIBRE	538.85 m2	28.78 %	



UBICACION:
 Calle Inclan s/n.
 Esquina con Calle San Martin
 Distrito Tacna, Provincia Tacna,
 Region Tacna.

LAMINA:
UBICACION

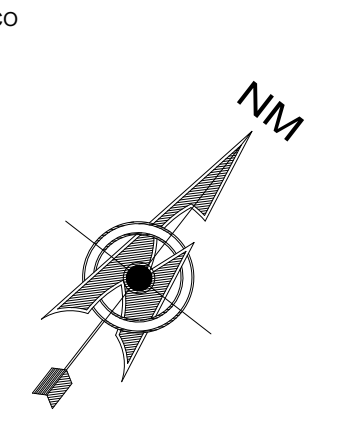
PROYECTO:
 "RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
 DE LA CASONA
 GOBERNACIÓN Y PODER JUDICIAL
 EN TACNA"

DISEÑO: JMRCN
 DIBUJO: JMRCN
 REVISION:
 LAMINA N°:
U-1
 ARQUITECTURA

ESCALA: 1/500 JULIO 2021

FIRMA:

BACHILLER:
**JUAN MANUEL
 RAMÍREZ CORZO NICOLINI**



LEVANTAMIENTO AL 2005 PRIMER NIVEL

TESIS PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	
PROYECTO:	"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASONA GOBERNACION Y PODER JUDICIAL EN TACNA"
PROPIETARIO:	ESTADO PERUANO
UBICACION:	Calle Indian s/n, Esquina con Calle San Martín Distrito Tacna, Provincia Tacna, Region Tacna.
CAMINA: ARQUITECTURA LEVANTAMIENTO AL 2005 PLANTA PRIMER NIVEL	
ESCALA: 1/75	FECHA: JULIO 2021
BACHILLER:	
JUAN MANUEL RAMÍREZ CORZO NICOLINI	
DISEÑO: JMRON	LÁMINA N°:
DIBUJO: JMRON - JMA	A-01/15
REVISIÓN:	ARQUITECTURA
FIRMA:	



ELEVACION CALLE SAN MARTIN - LEVANTAMIENTO AL 2005



ELEVACION CALLE INCLAN- LEVANTAMIENTO AL 2005



CORTE A-A - ESTADO 2005



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASQUETA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n.
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

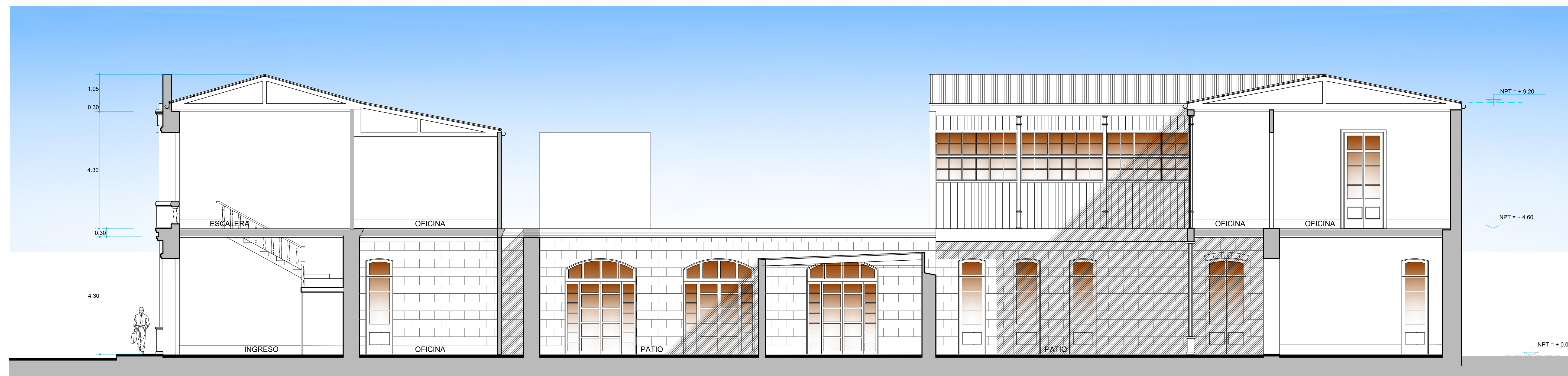
LAMINA:
ARQUITECTURA
LEVANTAMIENTO AL 2005
ELEVACIONES
CORTE A - A

ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

BACHILLER:
JUAN MANUEL RAMÍREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO:
JMRON
DIBUJO:
JMRON - MNA
REVISIÓN:
FISIA

LAMINA Nº:
A-03/15
ARQUITECTURA



CORTE B-B - ESTADO 2005



CORTE C-C - ESTADO 2005



CORTE D-D - ESTADO 2005



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASONA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n.
Esquina con Calle San Martín
DISTRITO TACNA, PROVINCIA TACNA,
REGION TACNA.

LAMINA:
ARQUITECTURA
LEVANTAMIENTO AL 2005
CORTE B - B CORTE C - C
CORTE D - D

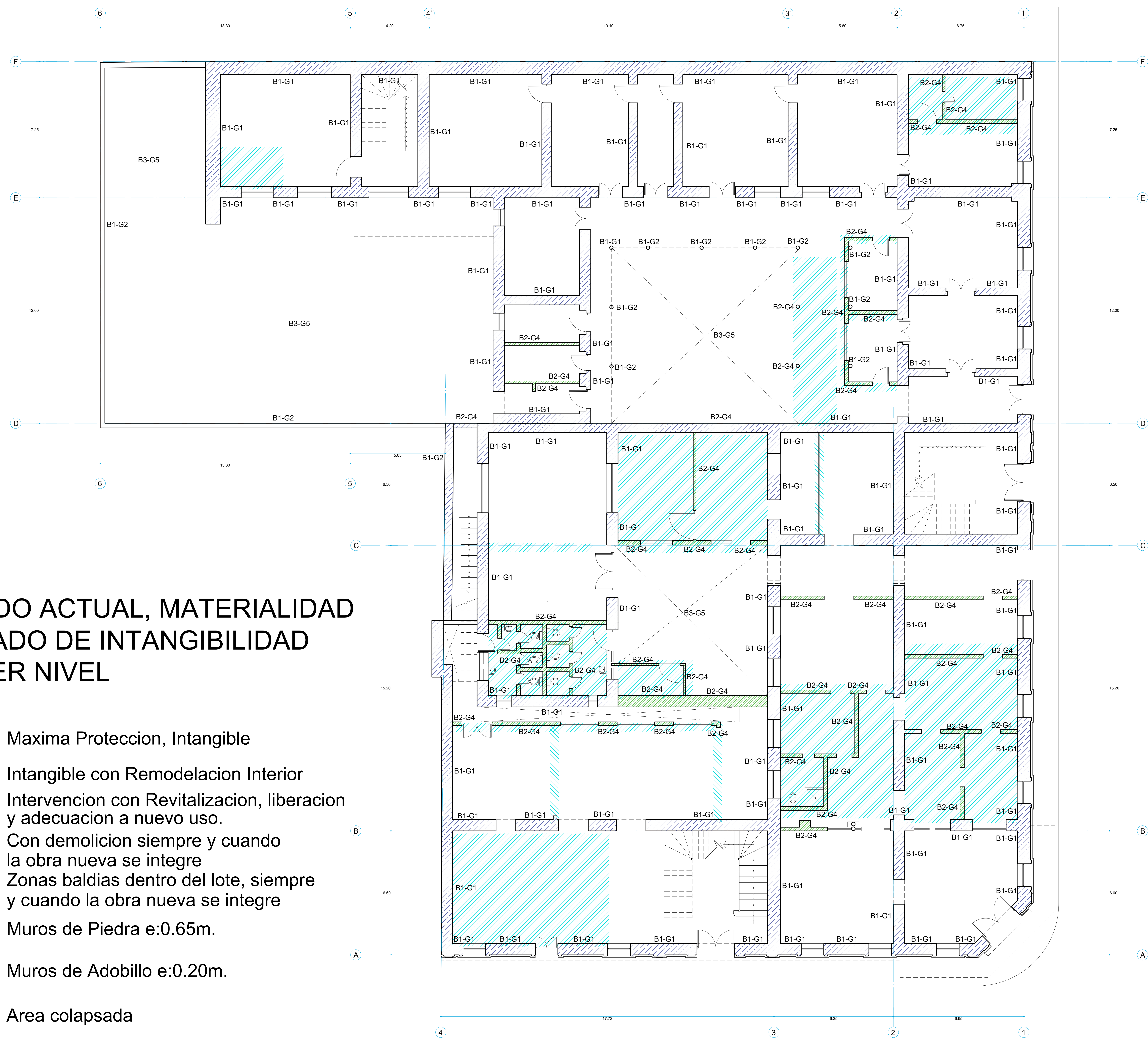
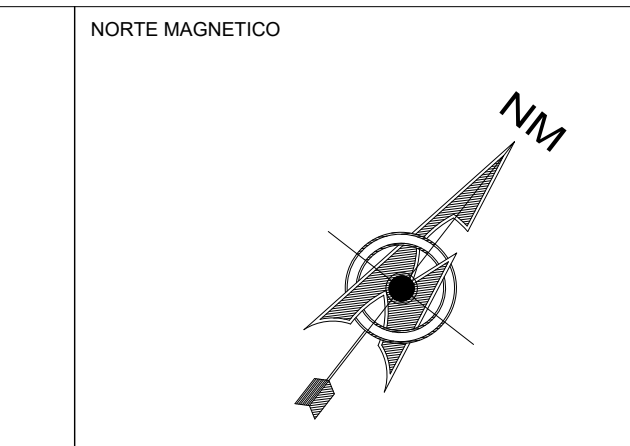
ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

BACHILLER:

JUAN MANUEL RAMÍREZ CORZO NICOLINI


DISEÑO: JMRON
DIBUJO: JMRON - MNA
REVISIÓN: LAMINA N°:
A-04/15

FIRMA: ARQUITECTURA



ESTADO ACTUAL, MATERIALIDAD Y GRADO DE INTANGIBILIDAD PRIMER NIVEL

- B1-G1 Maxima Proteccion, Intangible
- B1-G2 Intangible con Remodelacion Interior
- B2-G3 Intervencion con Revitalizacion, liberacion y adecuacion a nuevo uso.
- B2-G4 Con demolicion siempre y cuando la obra nueva se integre
- B3-G5 Zonas baldias dentro del lote, siempre y cuando la obra nueva se integre
- Muros de Piedra e:0.65m.
- Muros de Adobillo e:0.20m.
- Area colapsada



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASONA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

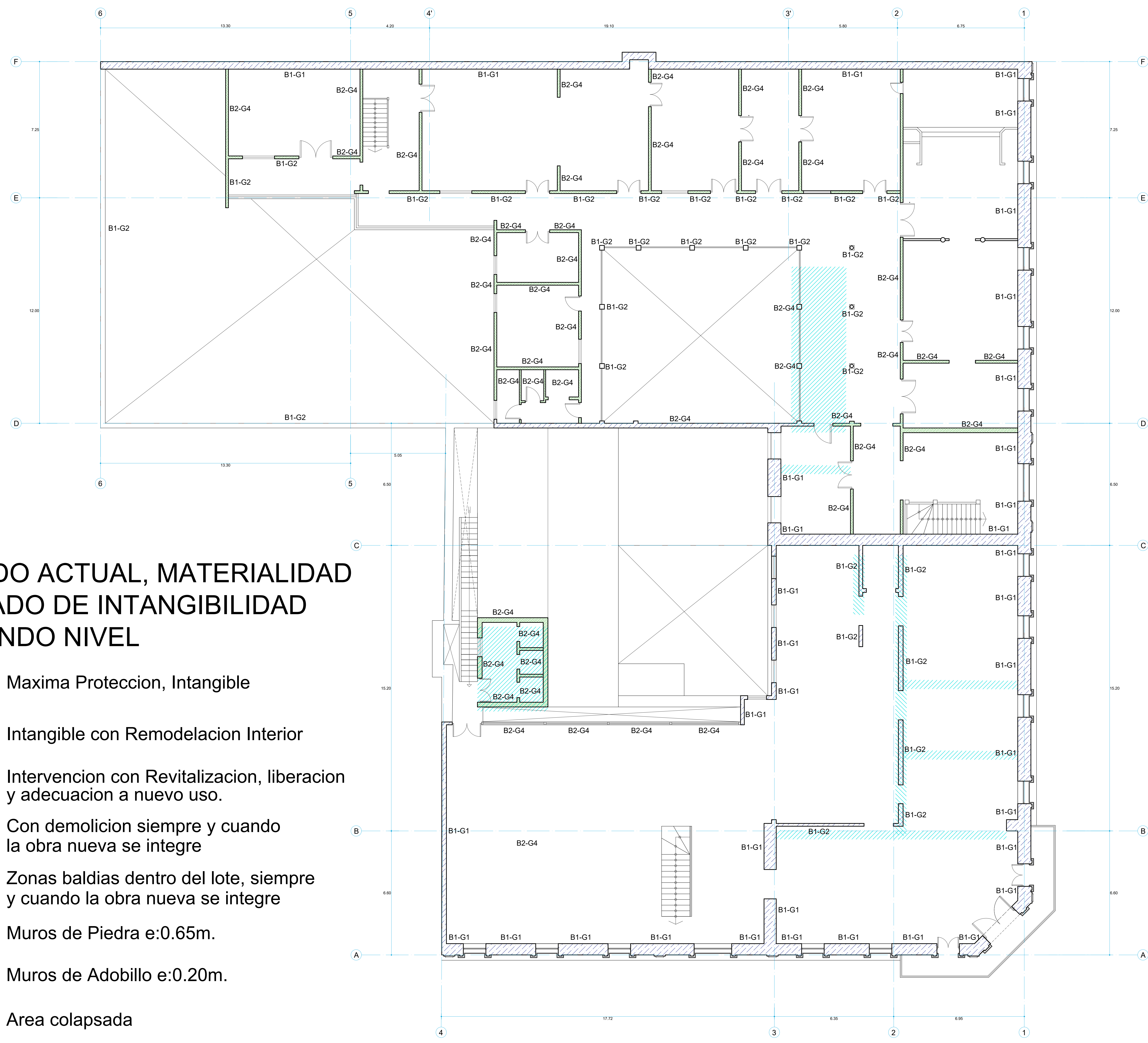
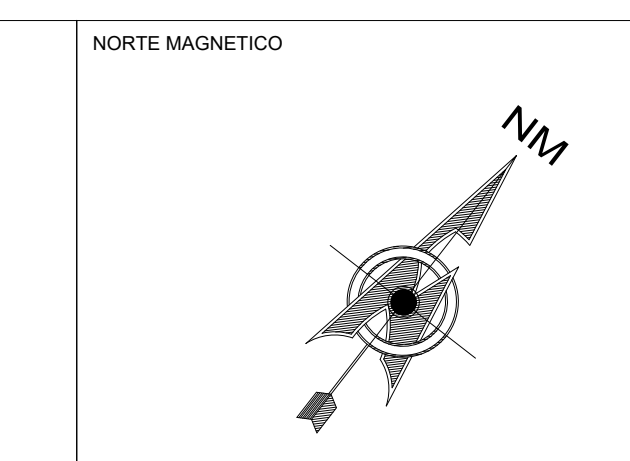
UBICACION:
Calle Inclán s/n.
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

LAMINA:
**ARQUITECTURA
ESTADO ACTUAL,
MATERIALIDAD Y
GRADO DE INTANGIBILIDAD
PLANTA PRIMER NIVEL**

ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

BACHILLER:
JUAN MANUEL RAMÍREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO JMRON	LAMINA N°
DIBUJO JMRON - MNA	A-05/15
REVISIÓN	ARQUITECTURA
FIRMA	



ESTADO ACTUAL, MATERIALIDAD Y GRADO DE INTANGIBILIDAD SEGUNDO NIVEL

B1-G1 Maxima Proteccion, Intangible

B1-G2 Intangible con Remodelacion Interior

B2-G3 Intervencion con Revitalizacion, liberacion y adecuacion a nuevo uso.

B2-G4 Con demolicion siempre y cuando la obra nueva se integre

B3-G5 Zonas baldias dentro del lote, siempre y cuando la obra nueva se integre

 Muros de Piedra e:0.65m.

 Muros de Adobillo e:0.20m.

 Area colapsada



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASONA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL"
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n.
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

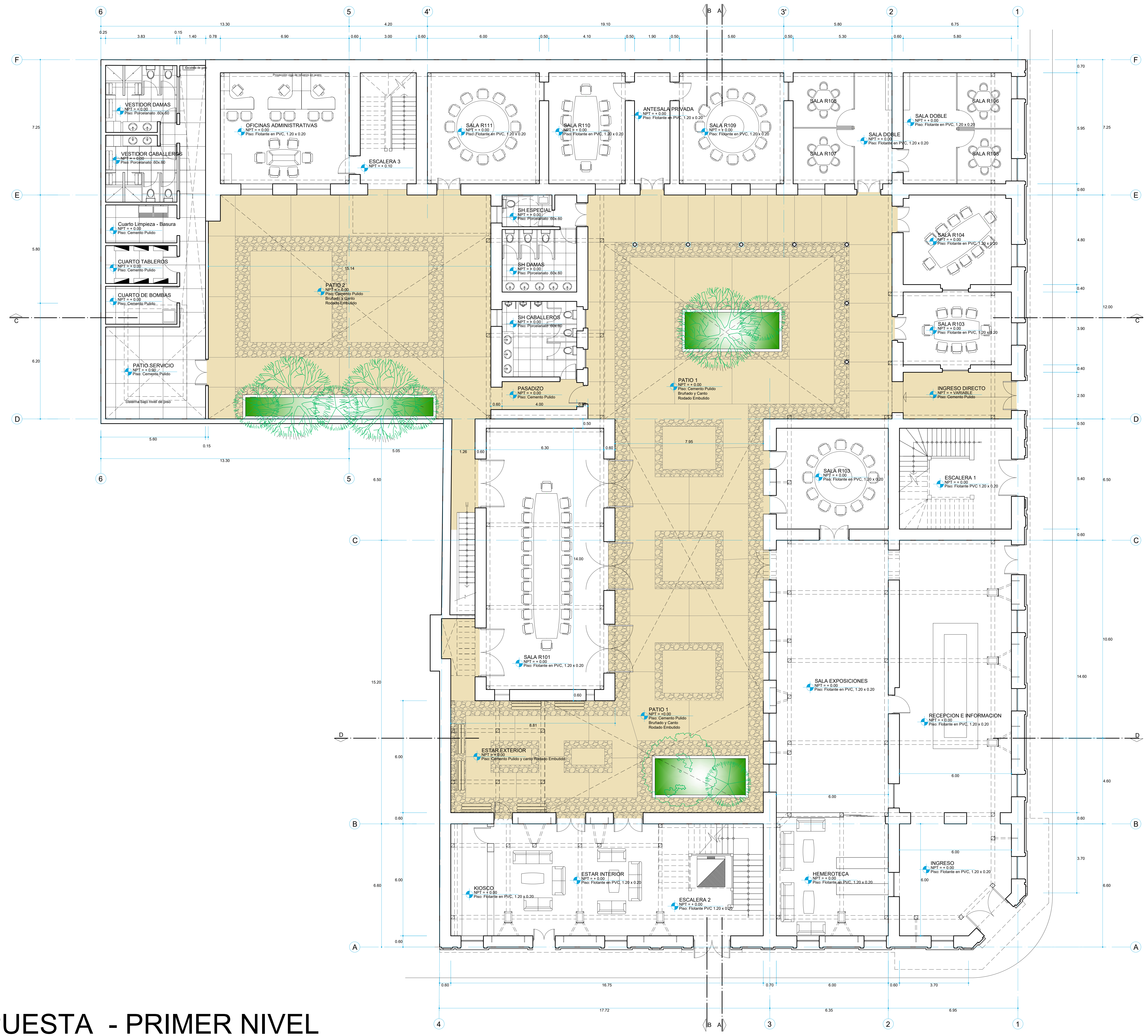
LAMINA:
**ARQUITECTURA
ESTADO ACTUAL,
MATERIALIDAD Y
GRADO DE INTANGIBILIDAD
PLANTA SEGUNDO NIVEL**

ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

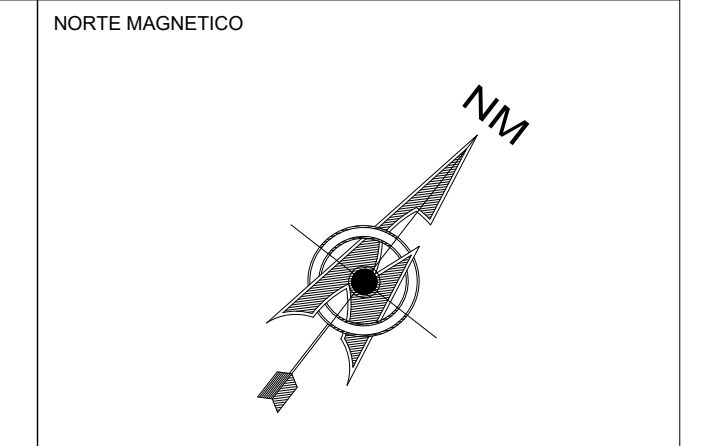
BACHILLER:
JUAN MANUEL RAMÍREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO:
JMR/EN LAMINA N°:
DIBUJO:
JMR/EN - MNA **A-06/15**

REVISIÓN:
REVISOR:
FIRMA:
ARQUITECTURA



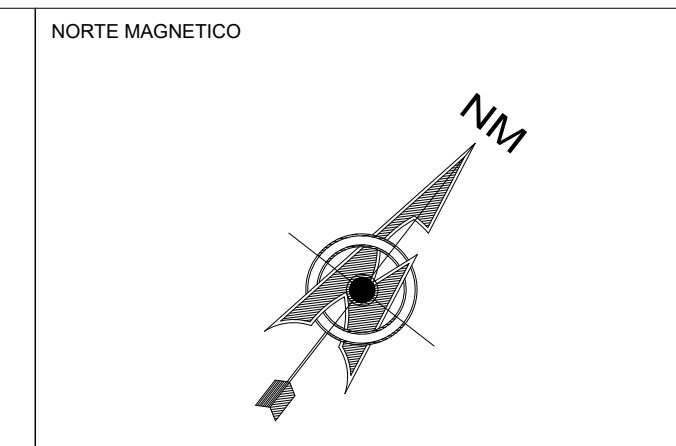
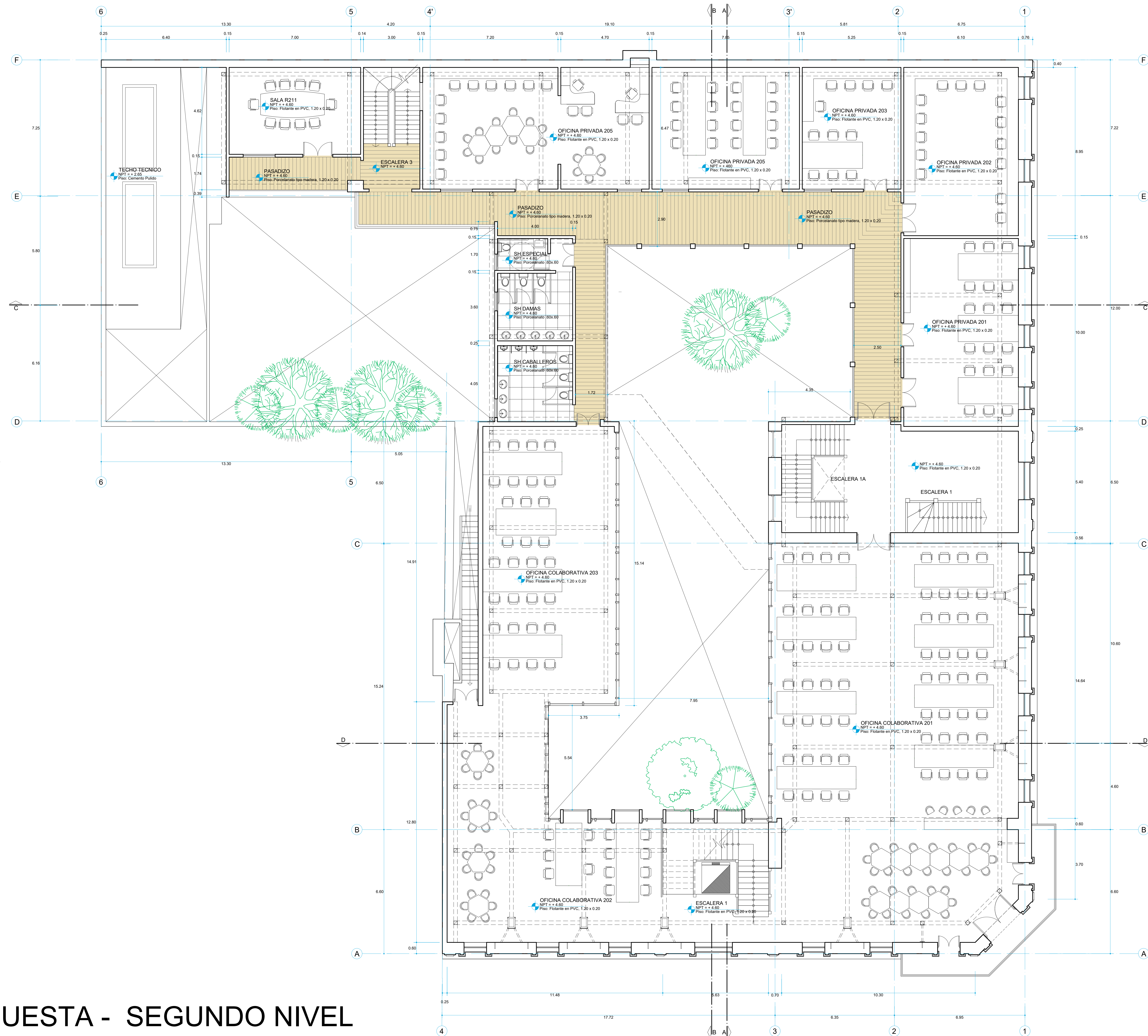
PROPUESTA - PRIMER NIVEL



<p>Proyección Vigas H 60 Refuerzo en Acero 0.20 x 0.25</p>	
<p>Columnas tubulares de Refuerzo en Acero 0.20 x 0.20 x 6 mm. espesor</p>	
<p>Columnas Reticulares con soporte para muros de piedra en acero 0.50 x 0.40</p>	



<p>TESIS PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	
<p>PROYECTO: "RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASONA GOBERNACION Y PODER JUDICIAL EN TACNA"</p>	
<p>PROPIETARIO: ESTADO PERUANO</p>	
<p>UBICACION: Calle Inclán s/n. Esquina con Calle San Martín Distrito Tacna, Provincia Tacna, Region Tacna.</p>	
<p>LAMINA: ARQUITECTURA PROPUESTA PLANTA PRIMER NIVEL</p>	
<p>ESCALA: 1/75</p>	<p>FECHA: JULIO 2021</p>
<p>BACHILLER: JUAN MANUEL RAMIREZ CORZO NICOLINI</p>	
<p>DISEÑO: JMRON</p>	<p>LAMINA N°: A-07/15</p>
<p>DEBUIJO: JMRON - ANA</p>	
<p>REVISION:</p>	<p>ARQUITECTURA</p>
<p>FIRMA:</p>	



- Proyección Vigas H=60
Refuerzo en Acero 0.20 x 0.25
- Columnas Solitares de
Refuerzo en Acero 0.20 x 0.20
x 6 mm. espesor
- Columnas Reticulares con
soporte para muros de piedra
en acero. 0.50 x 0.40



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASONA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL"
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n.
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

LAMINA:
**ARQUITECTURA
PROPUESTA
PLANTA SEGUNDO NIVEL**

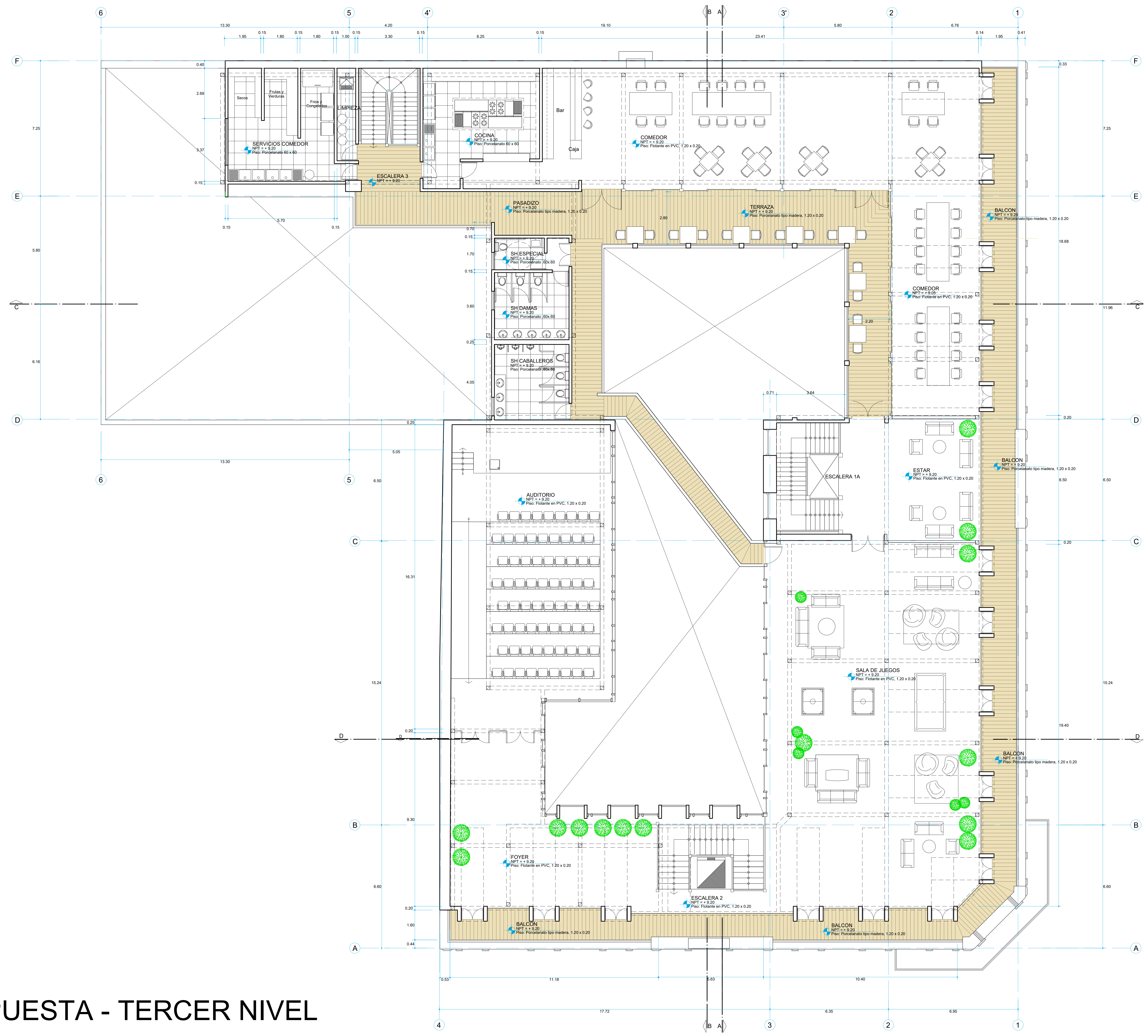
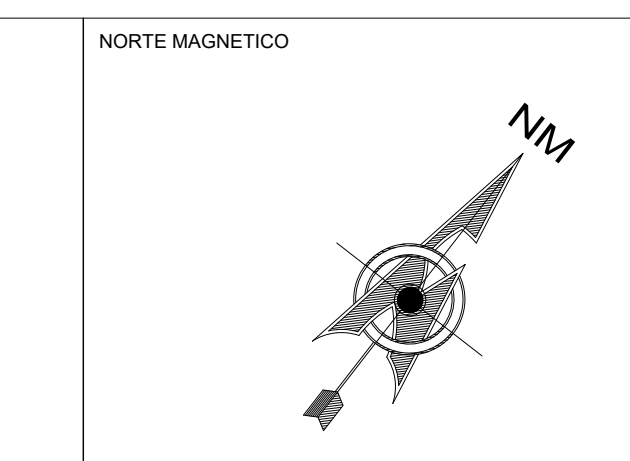
ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

BACHILLER:
JUAN MANUEL RAMIREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO: JMRON LAMINA Nº:
DIBUJO: JMRON - MNA **A-08/15**
REVISION: ARQUITECTURA

FIRMA:

PROPUESTA - SEGUNDO NIVEL



PROPUESTA - TERCER NIVEL

- Proyección Vigas H de Refuerzo en Acero 0.20 x 0.25
- Columnas tubulares de Refuerzo en Acero 0.20 x 0.20 x 6 mm. espesor
- Columnas Reticulares con soporte para mureta de piedra en acero. 0.60 x 0.40



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASERITA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL"
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n.
Esquina con Calle San Martín
DISTRITO TACNA, PROVINCIA TACNA,
REGION TACNA.

LAMINA:
**ARQUITECTURA
PROPUESTA
PLANTA TERCER NIVEL**

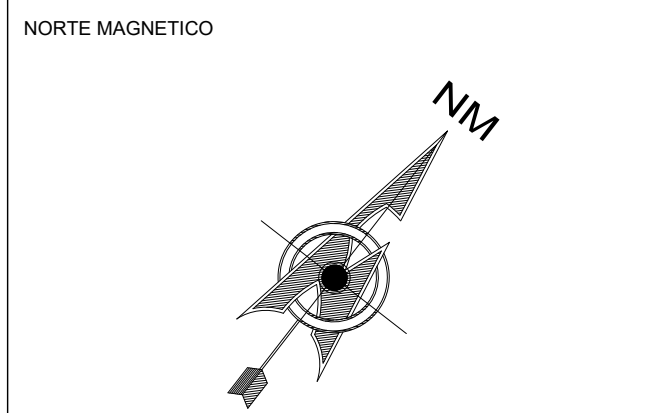
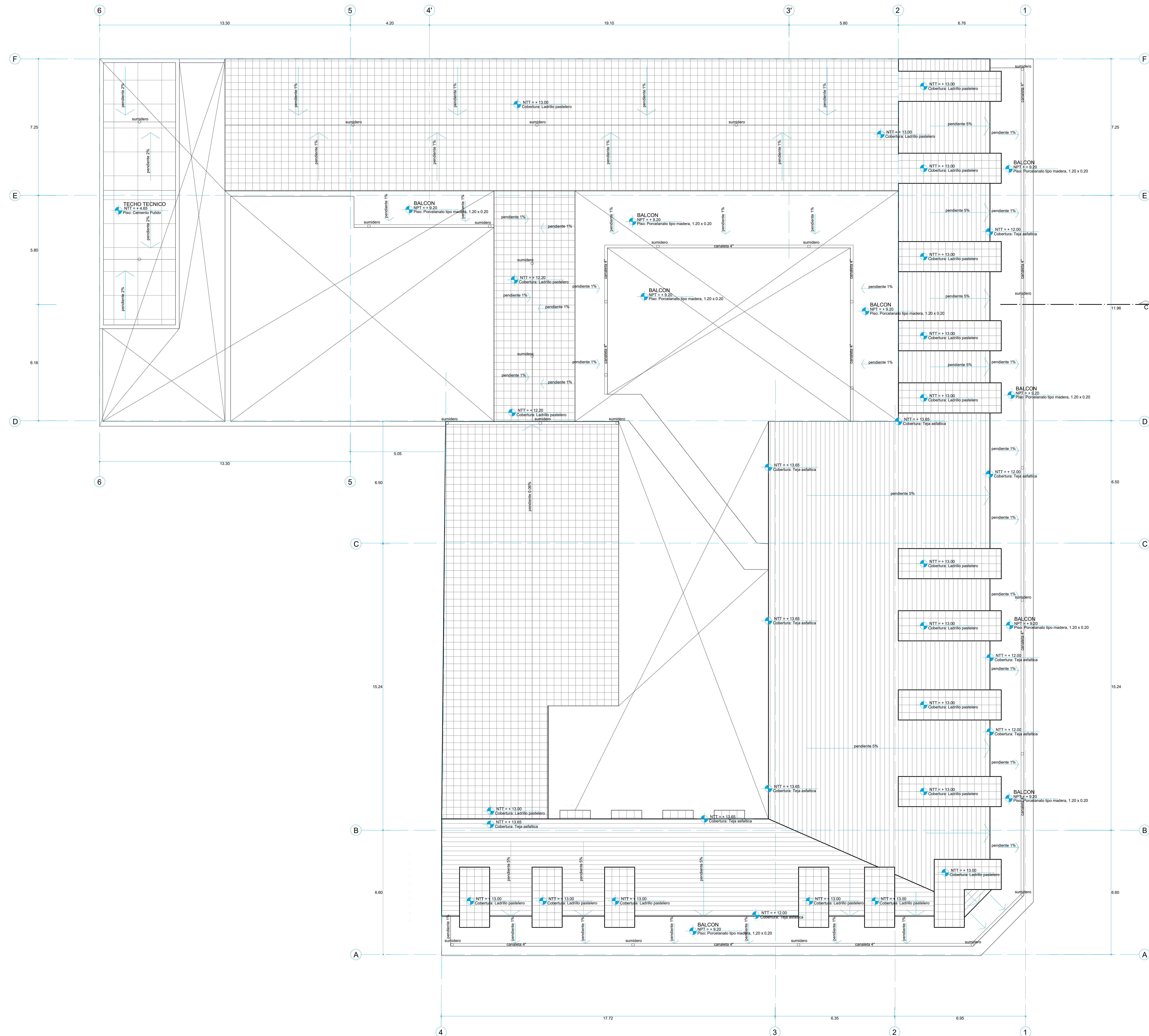
ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

BACHILLER:

JUAN MANUEL RAMÍREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO: JMRON LAMINA N°:
DIBUJO: JMRON - MNA **A-09/15**
REVISION: ARQUITECTURA

FIRMA:



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASONA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL"
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n,
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

LÁMINA:
**ARQUITECTURA
PROPUESTA**
PLANTA TECHOS

ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

BACHILLER:

JUAN MANUEL RAMÍREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO:
JMRCN
DIBUJO:
JMRCN - MRA
REVISOR:
FRMA:

LÁMINA N°:
A-10/15
ARQUITECTURA



ELEVACION CALLE INCLAN- PROPUESTA



ELEVACION CALLE SAN MARTIN - PROPUESTA



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASONA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n,
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

LAMINA:
**ARQUITECTURA
PROPUESTA
ELEVACIONES**

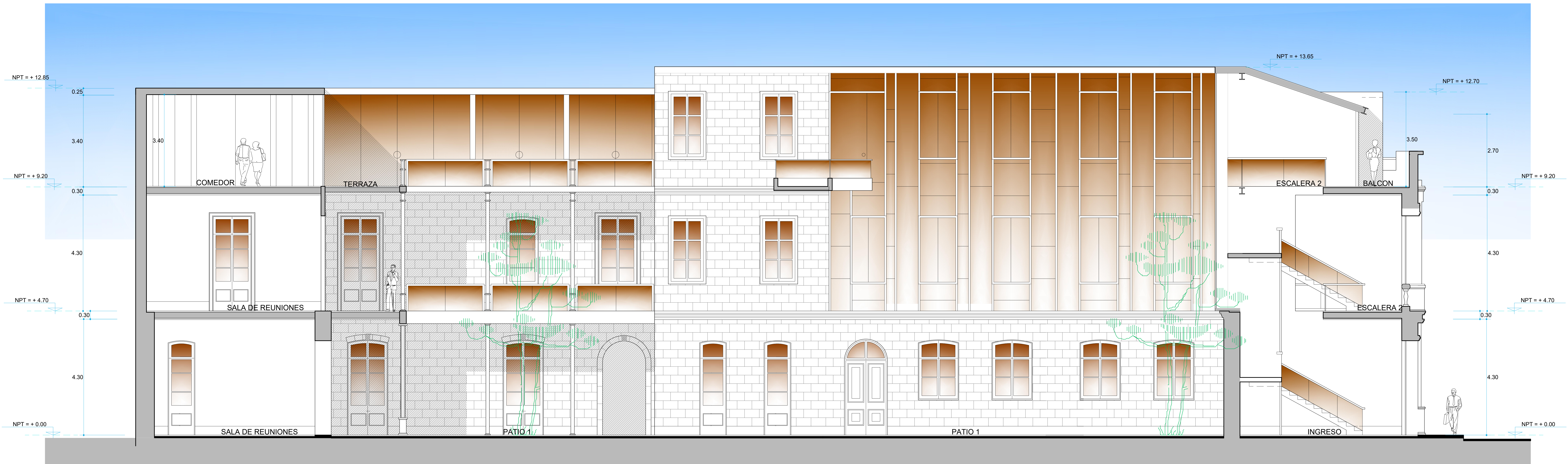
ESCALA: 1/50 FECHA: JULIO 2021

BACHILLER:

JUAN MANUEL RAMIREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO JMRCN	LAMINA Nº:
DIBUJO JMRCN - MNA	A-11/15
REVISION	ARQUITECTURA

FIRMA:



CORTE ELEVACION A - A PROPUESTA



CORTE ELEVACION C - C PROPUESTA



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASONA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n,
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

LAMINA:
**ARQUITECTURA
PROPUESTA**
CORTE A - A
CORTE C - C

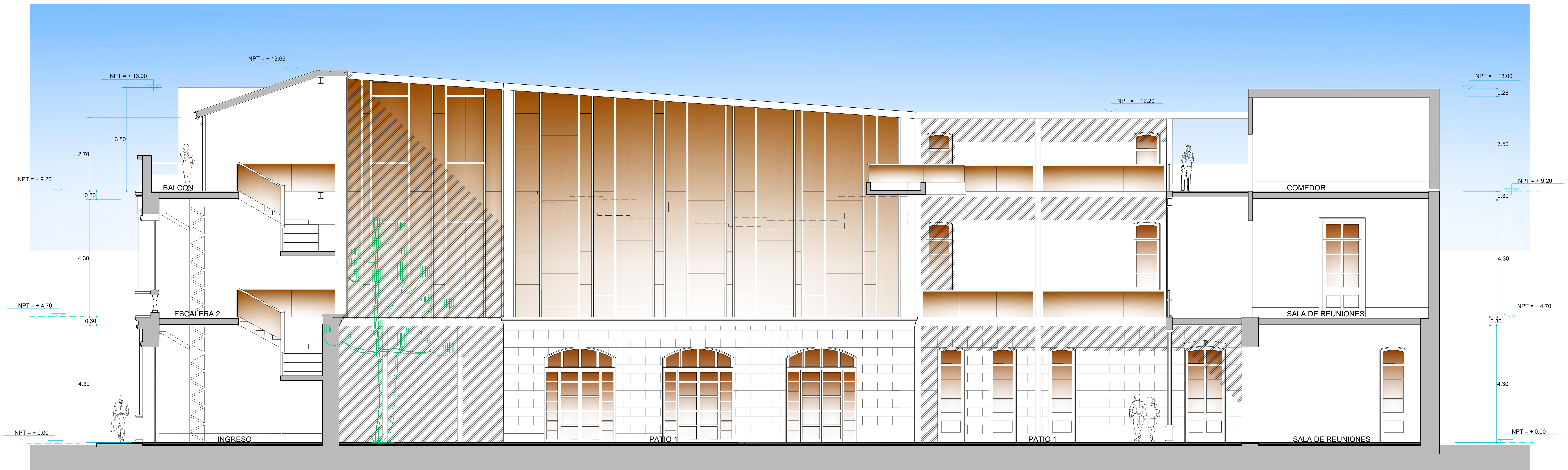
ESCALA: 1/50 FECHA: JULIO 2021

BACHILLER:
JUAN MANUEL RAMIREZ CORZO NICOLINI

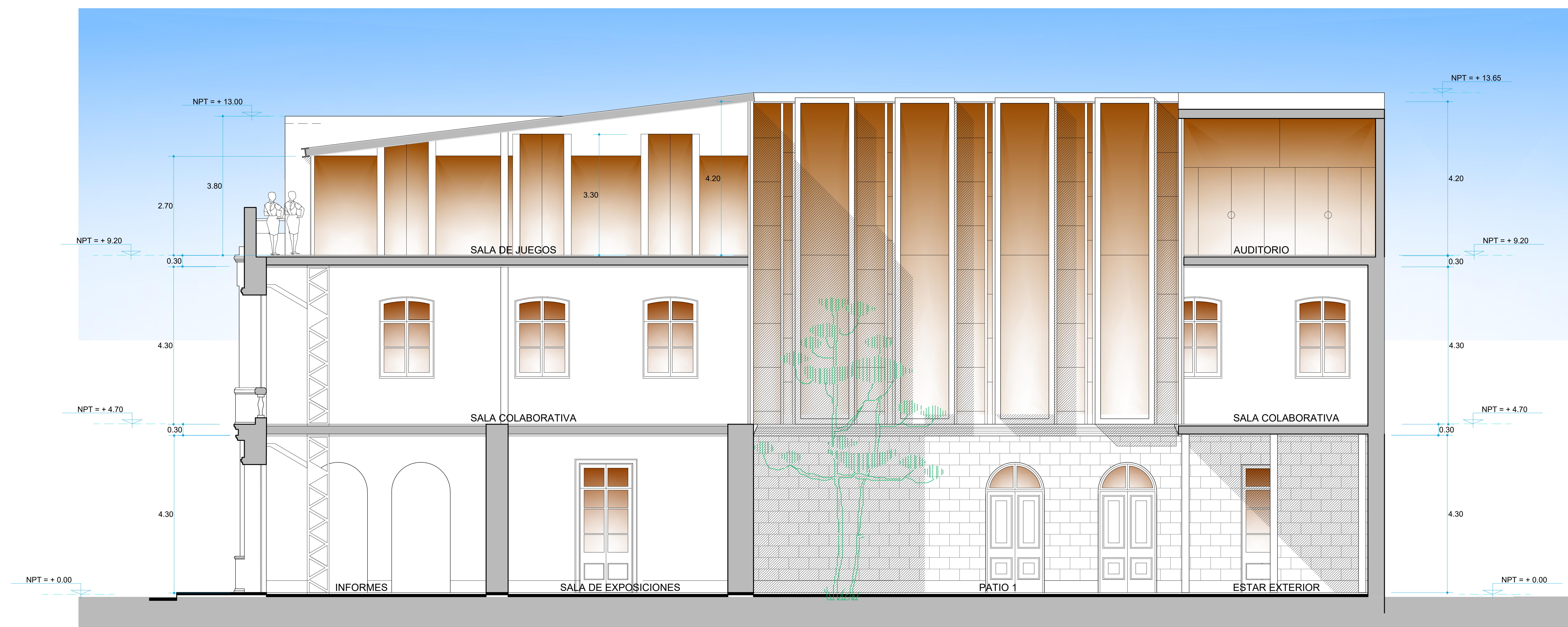
DISEÑO: JMRCN
DIBUJO: JMRCN - ANA

REVISION:
LAMINA Nº:
A-12/15

FIRMA:
ARQUITECTURA



CORTE ELEVACION B - B PROPUESTA



CORTE ELEVACION D - D PROPUESTA



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASONA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inca s/n
Esquina con Calle San Martin
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

LAMINA:
**ARQUITECTURA
PROPUESTA**
CORTE B - B
CORTE D - D

ESCALA: 1:50 FECHA: JULIO 2021

BACHELLER:
JUAN MANUEL RAMIREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO JMRCN	LAMINA N°:
DIBUJO JMRCN - MNA	A-13/15
REVISION	ARQUITECTURA

FIRMA:



PASEO CIVICO

PERFIL CALLE SAN MARTIN EXISTENTE



PASEO CIVICO

PERFIL CALLE SAN MARTIN PROPUESTA



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASONA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Incian s/n.
Esquina con Calle San Martin
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

LAMINA:
ARQUITECTURA
PERFIL URBANO
CALLE SAN MARTIN

ESCALA: 1:175 FECHA: JULIO 2021

BACHELLER:
JUAN MANUEL RAMIREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO JMRCN	LAMINA N°: A-14/15
DIBUJO JMRCN - MNA	
REVISION	

FIRMA:
ARQUITECTURA



PASEO CIVICO

PERFIL CALLE INCLAN EXISTENTE



PASEO CIVICO

PERFIL CALLE INCLAN PROPUESTA



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASONA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n,
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

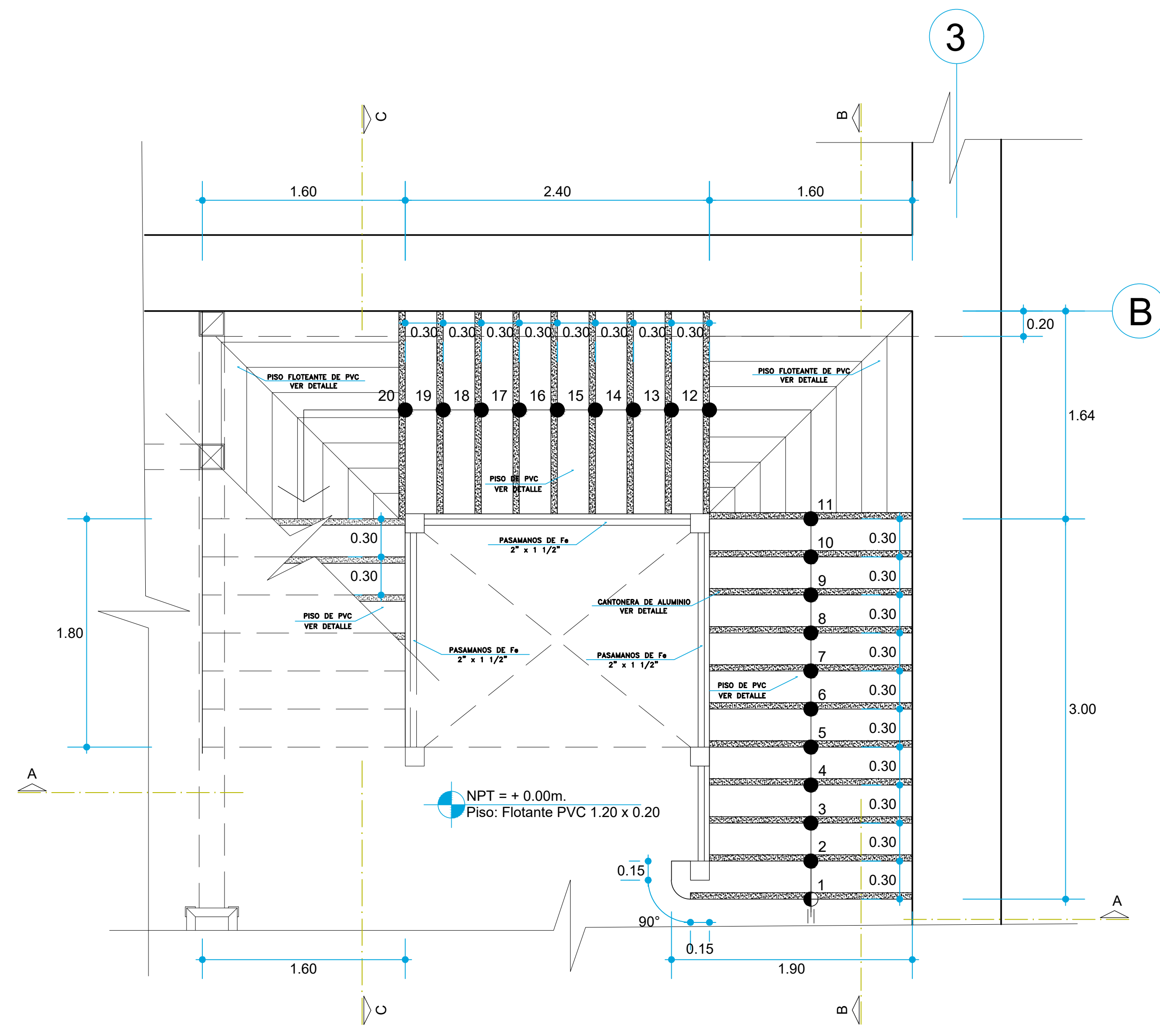
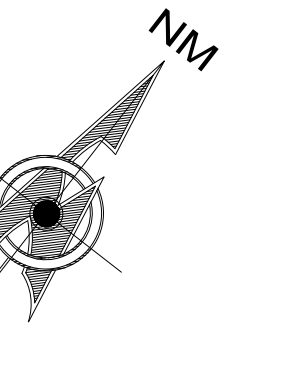
LAMINA:
ARQUITECTURA
PERFIL URBANO
CALLE INCLAN

ESCALA: 1/175 FECHA: JULIO 2021

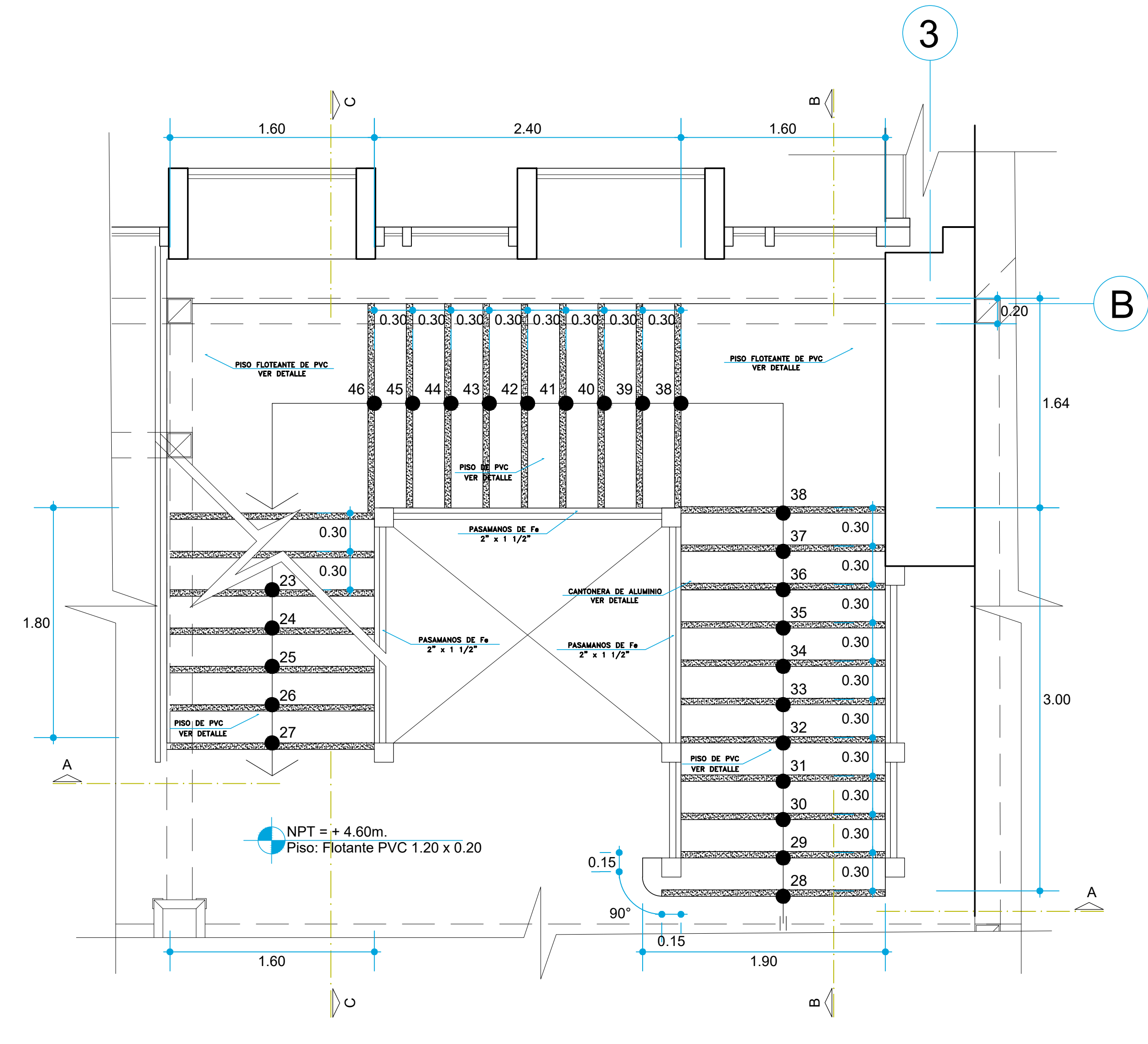
BACHILLER:
JUAN MANUEL RAMÍREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO: JMRGN LAMINA Nº:
DIBUJO: JMRGN - MNA A-15/15
REVISIÓN: ARQUITECTURA

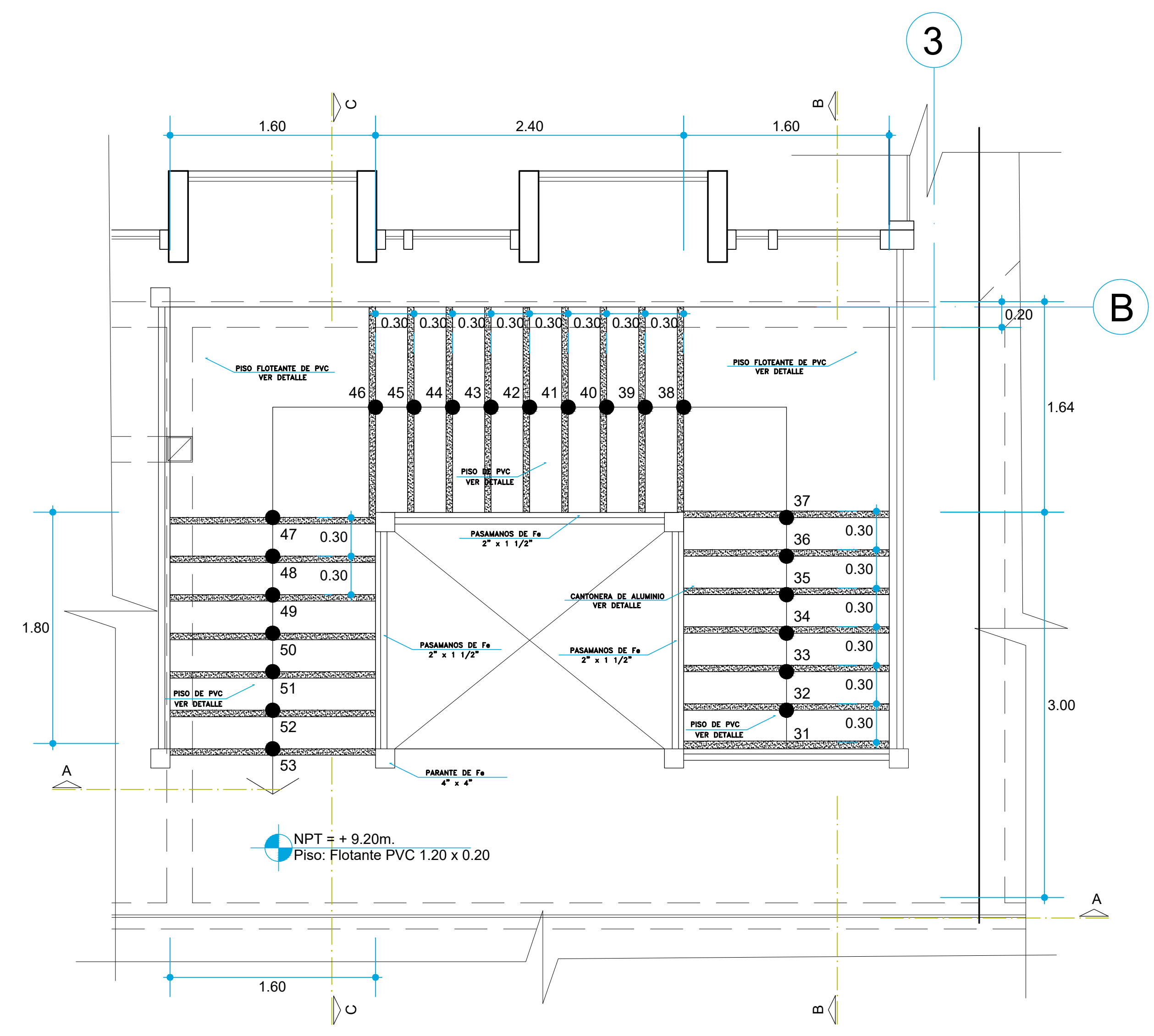
FIRMA:



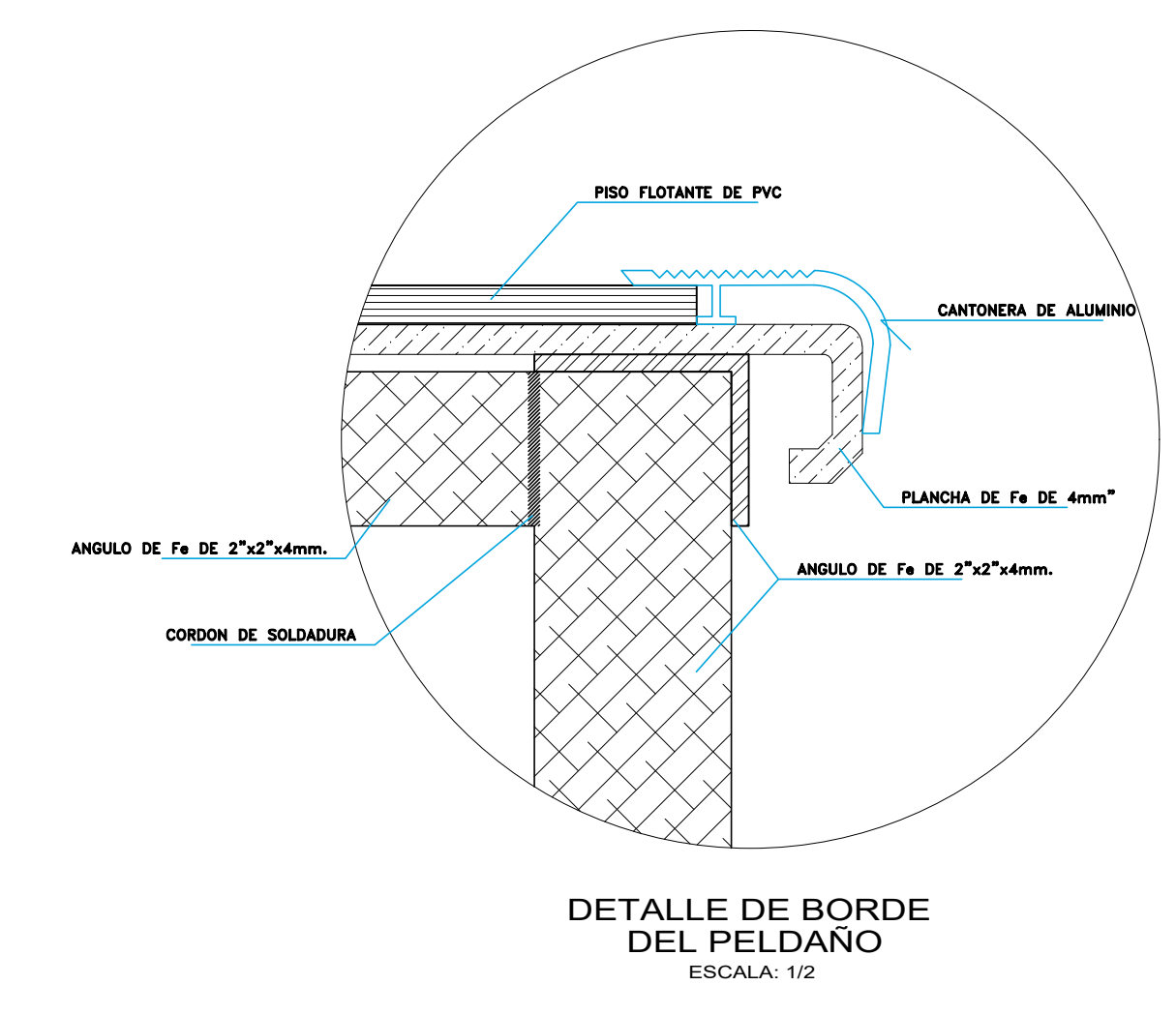
PLANTA PRIMER NIVEL



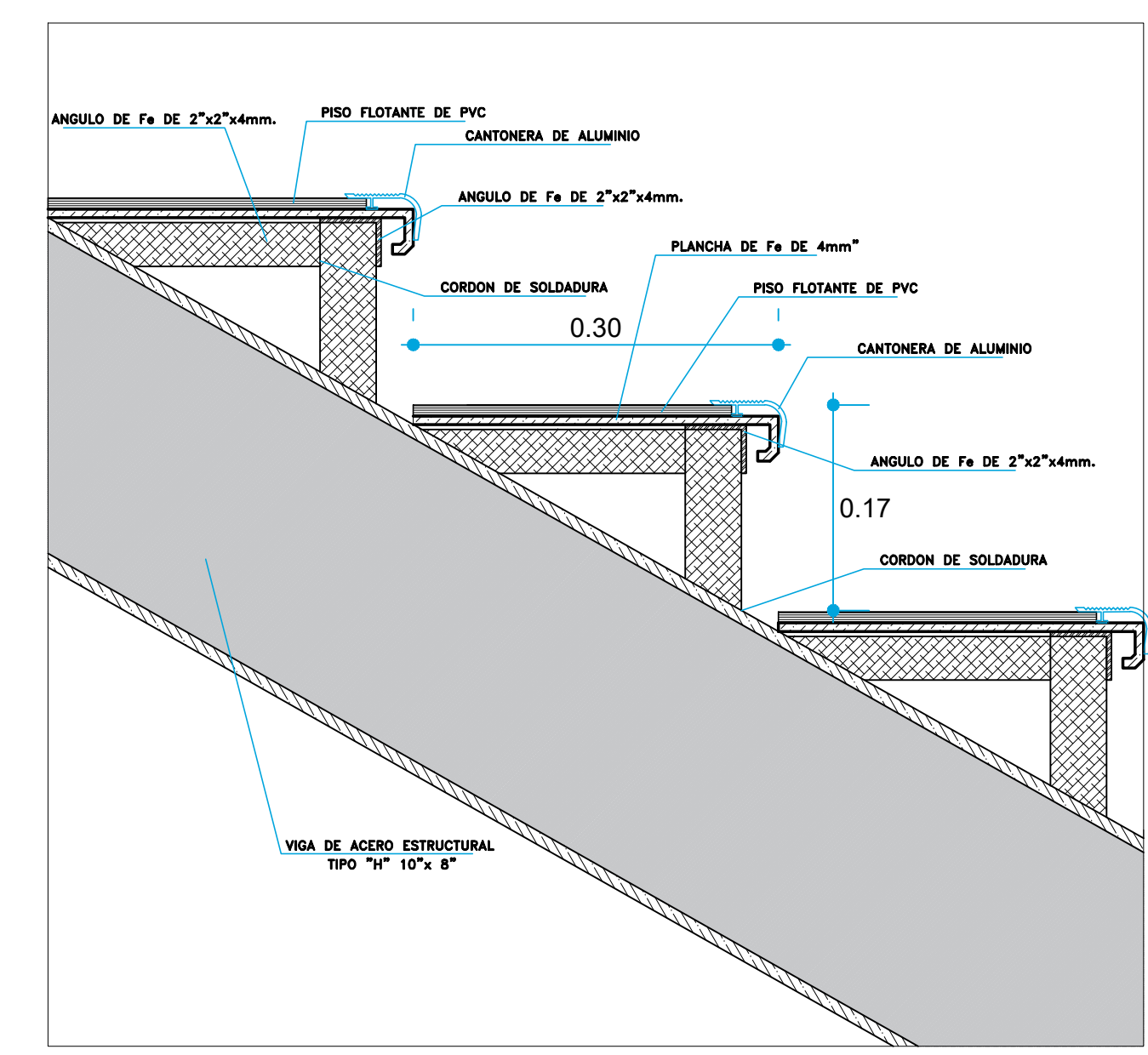
PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA TERCER NIVEL



DETALLE DE BORDE DEL PELDAÑO
ESCALA: 1/2



DETALLE DE PELDAÑOS
ESCALA: 1/5



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASINA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL"
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Región Tacna.

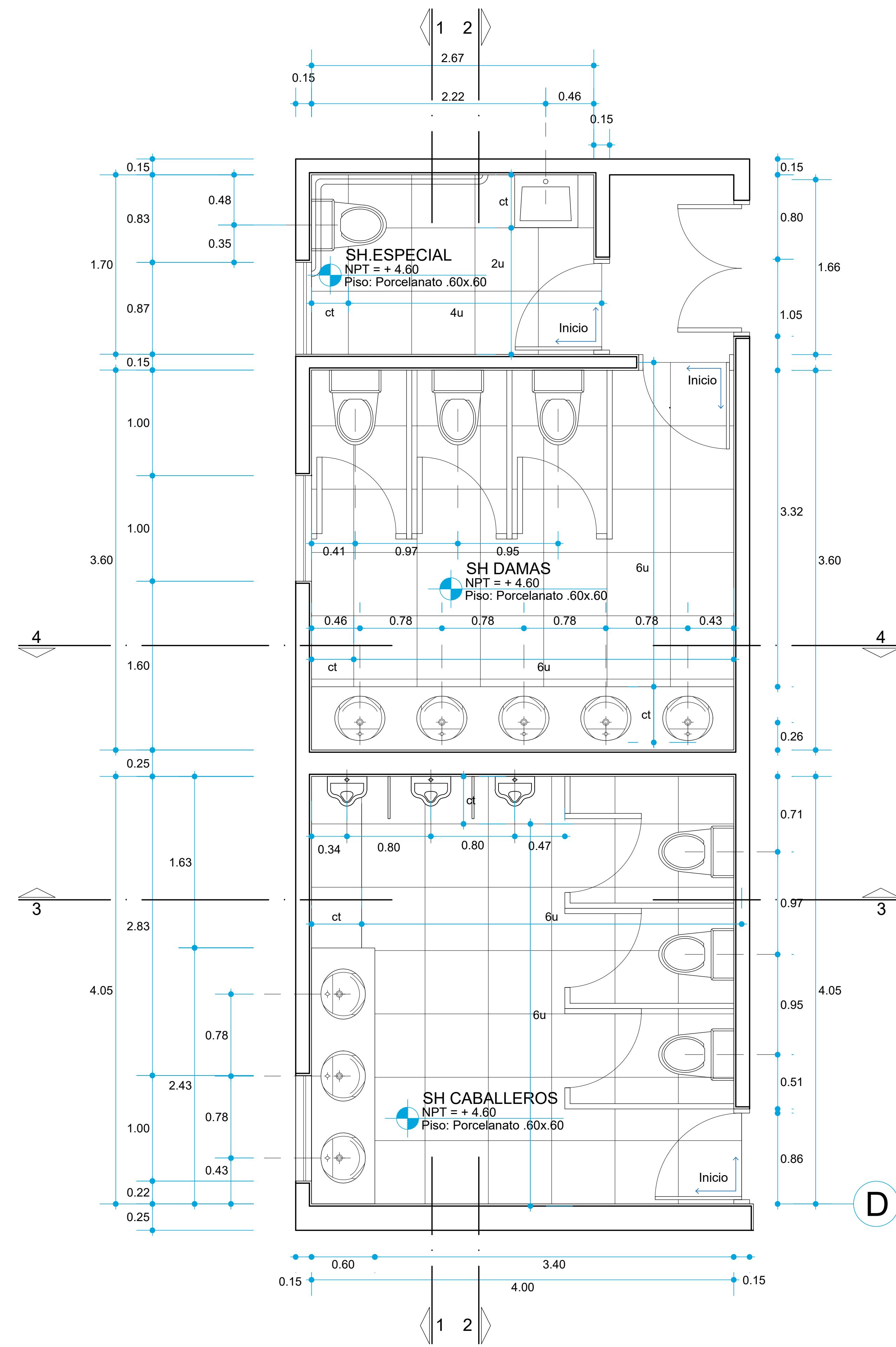
LAMINA:
ARQUITECTURA
PROPUESTA
Detalle Escalera 2

ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

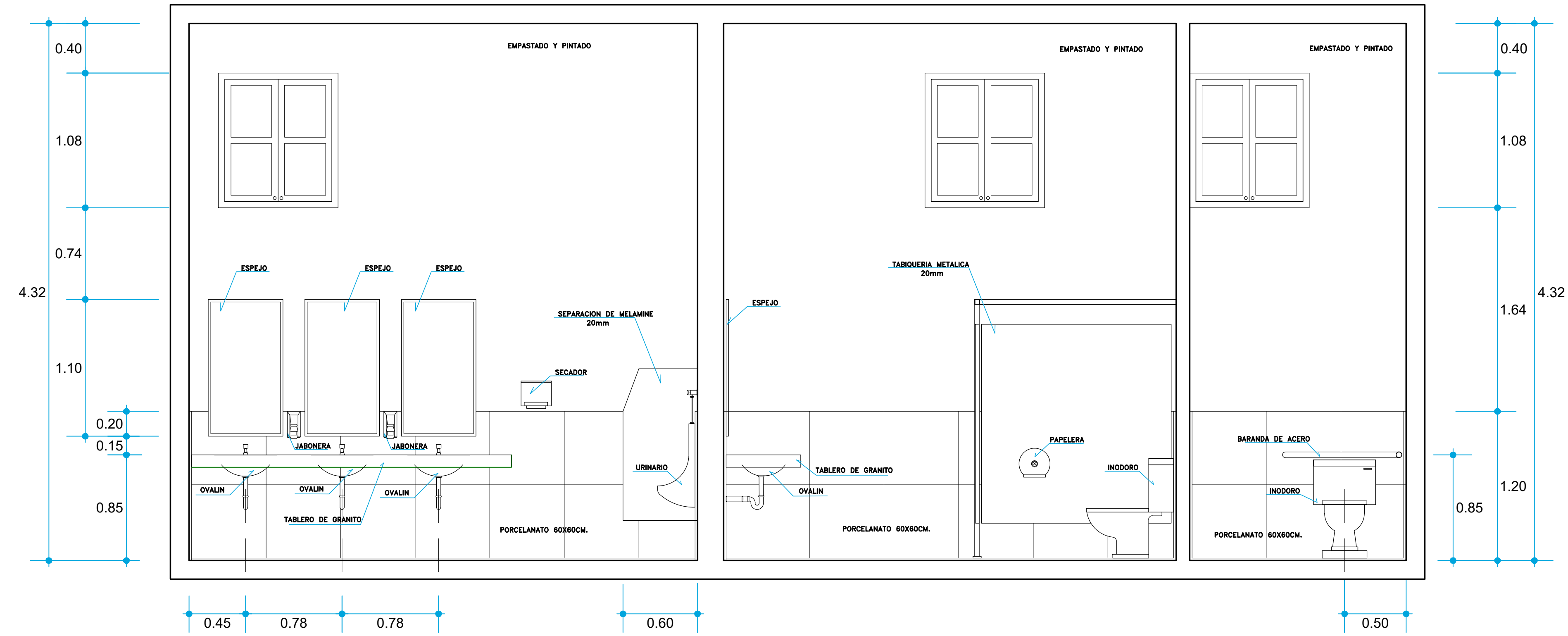
BACHILLER:
JUAN MANUEL RAMIREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO	JMRCN	LAMINA N°	D-01/03
DIBUJO	JMRCN	ARQUITECTURA	
REVISION			

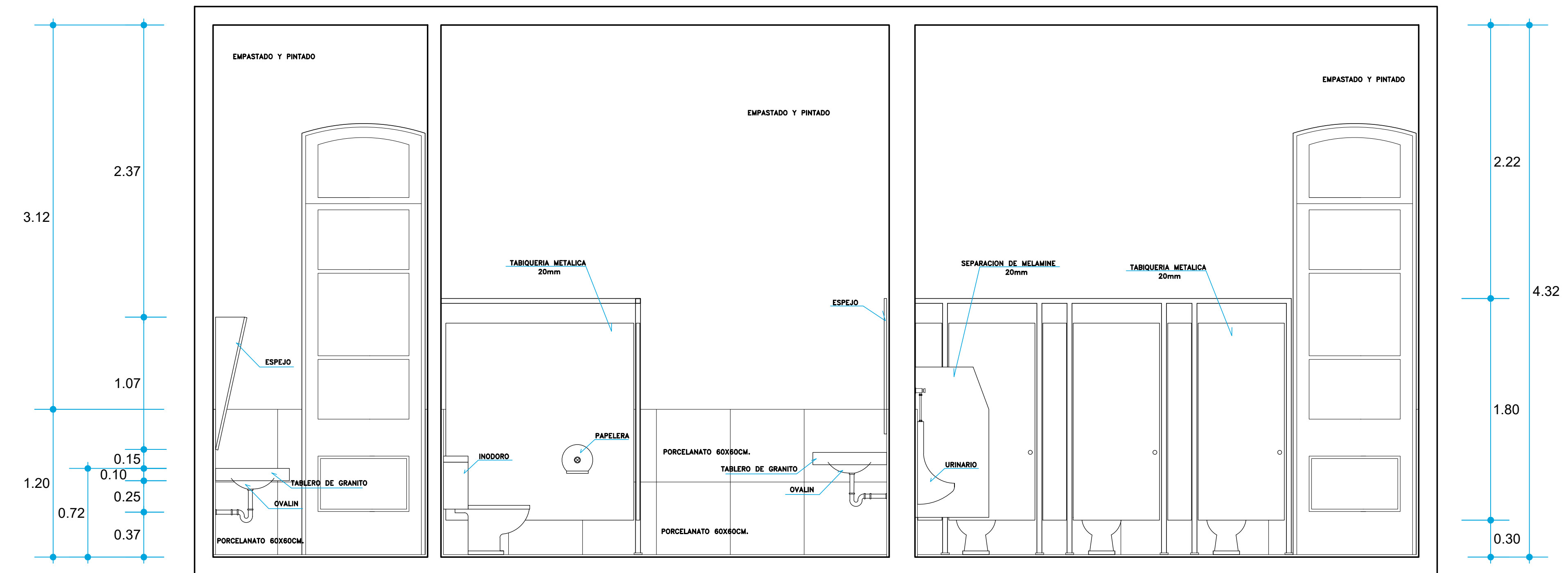
FIRMA:



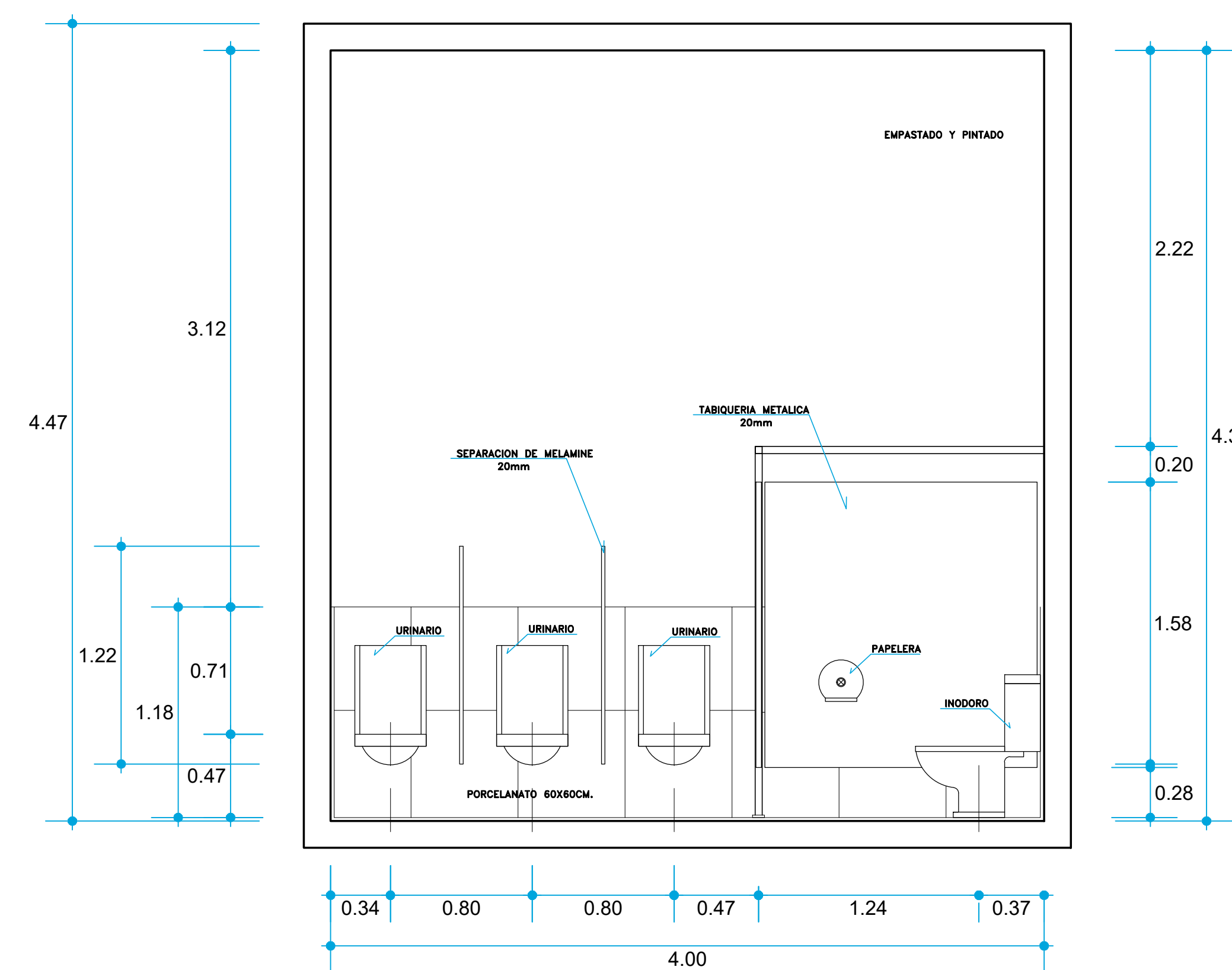
PLANTA DE NUCLEO DE BAÑOS
ESC: 1/25



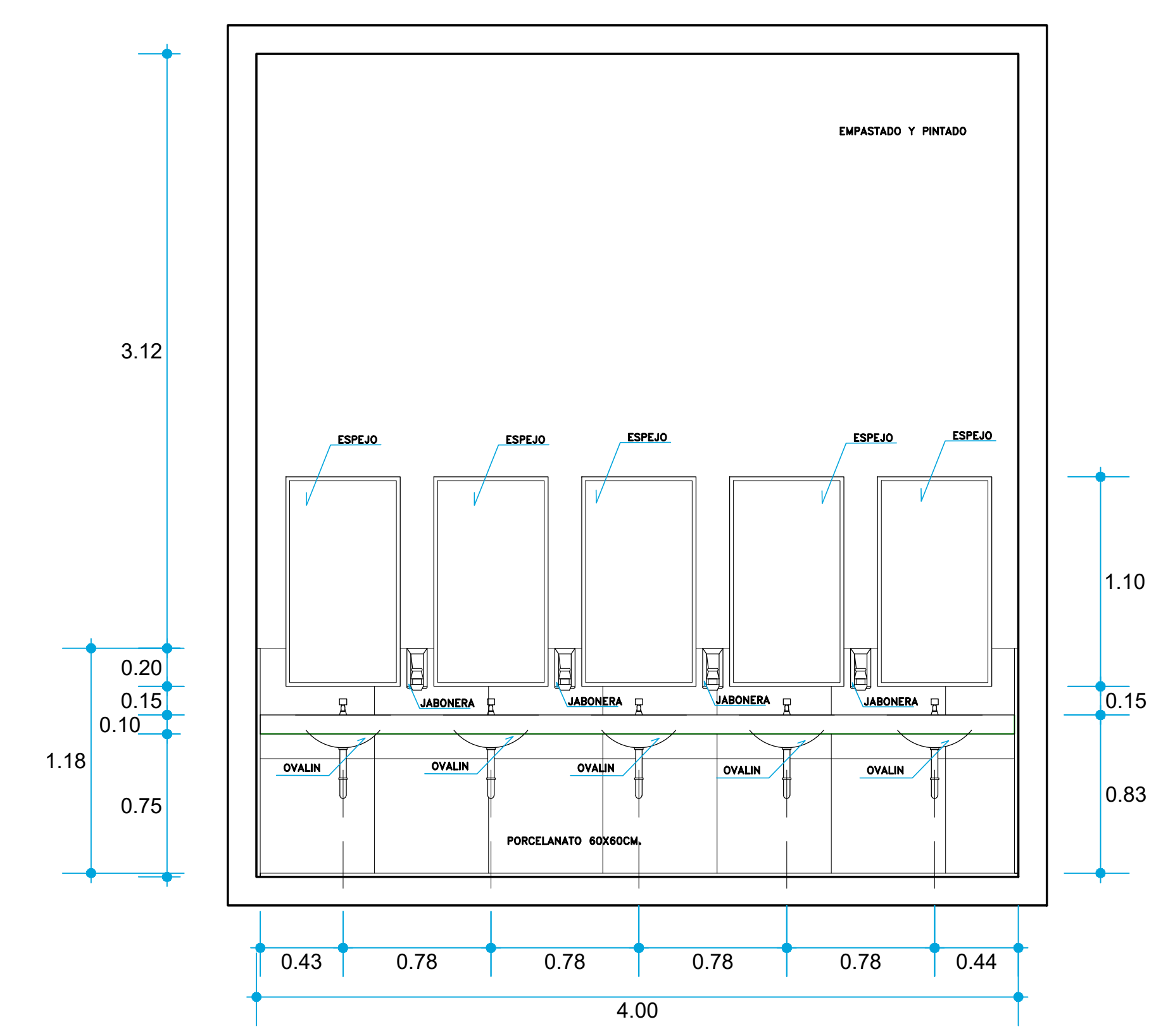
CORTE 2-2
ESC: 1/25



CORTE 1-1
ESC: 1/25



CORTE 3-3
ESC: 1/25



CORTE 4-4
ESC: 1/25



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASONA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL"
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Incan s/n
Esquina con Calle San Martin
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

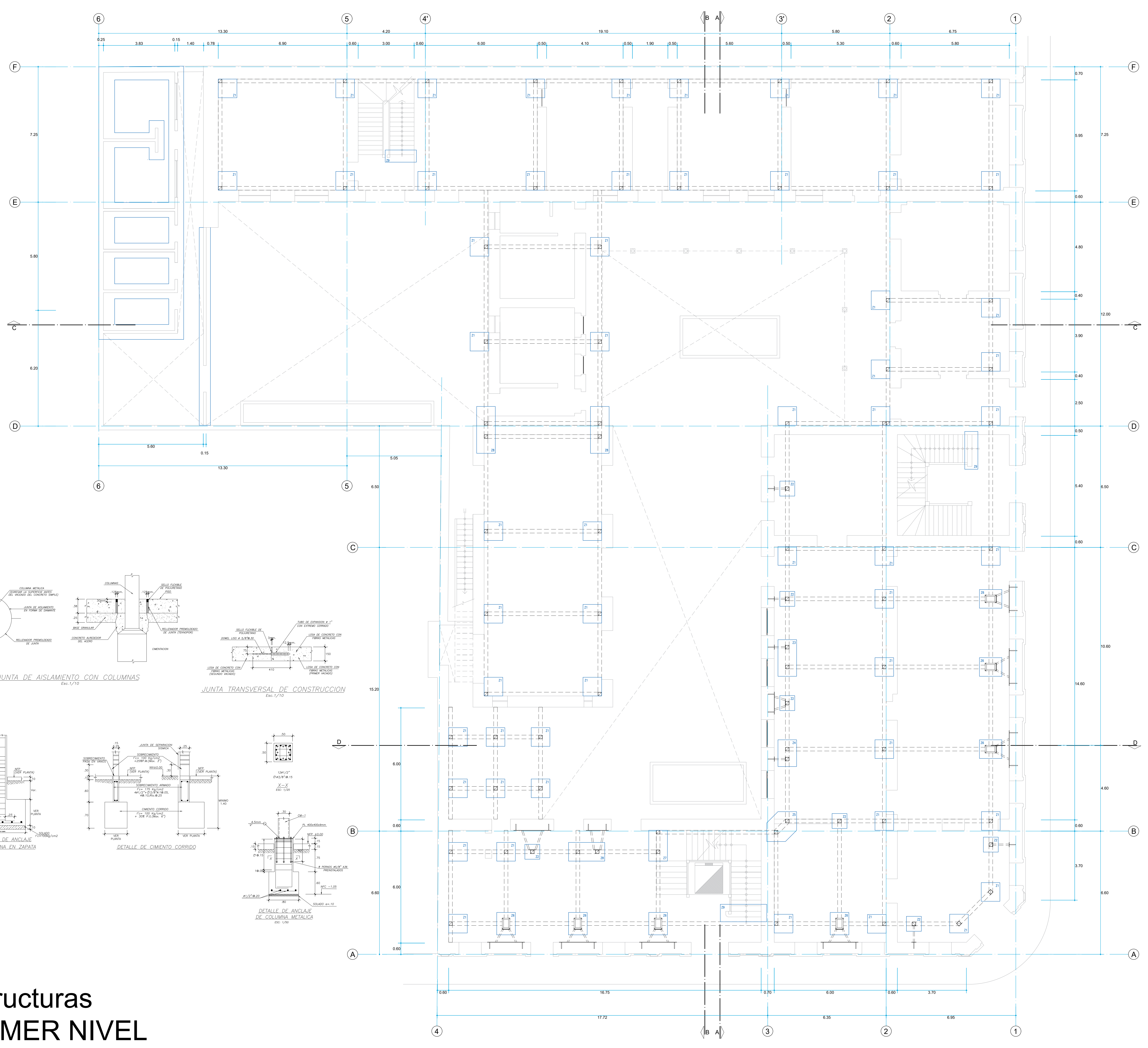
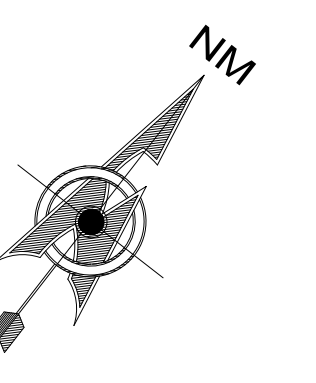
LAMINA:
ARQUITECTURA
DETALLES
SERVICIOS HIGIENICOS PISO 2

ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

BACHILLER:
JUAN MANUEL RAMIREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO: JMRCN LAMINA N°:
DIBUJO: JMRCN D-03/03
REVISION: ARQUITECTURA

FIRMA:



ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO ARMADO

CONCRETO: $f_c = 270 \text{ kg/cm}^2$ (ESTRUCTURAS)
 $f_c = 280 \text{ kg/cm}^2$ (COSTANERA Y CTD. MAO.)
 $f_c = 175 \text{ kg/cm}^2$ (SOBRECIMIENTO)
 $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$ (CIMENTO CORRIDO)
 $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$ (SOLAROS)
 FIERRO CORROADO: $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

ALAMBRE Y TABICAJES

LADRILLO TIPO IV: $f_m = 65 \text{ kg/cm}^2$
 RESISTENCIA MINIMA DEL LADRILLO: $f_b = 150 \text{ kg/cm}^2$
 MORTERO DE MASAS: 25
 MORTERO P1 (CEMENTO/ARENA): 1/4
 ESPESOR JUNTA ENTRE HILADAS: 1.0 cm (Mm.)
 1.5 cm (Mm.)

LA ALAMBREERA SEA LARGA A LA ESTRUCTURA CON 2 ALAMBRES N° 8 CADA Y HACIA LOS CUALES ENTREN 0.50m EN EL MURO Y ANCLAN EN LOS ELEMENTOS DE CONCRETO UN MURNO DE 0.25m

RECURSIVAMENTE

ALBERGADOS: LOSAS Y VIGAS CHATAS: 2.0 cm
 COLUMNAS: PLACAS Y VIGAS: 4.0 cm
 VIGAS: $\lambda = 15$ cm.
 COLUMNAS DE CONTORNADO: 2.0 cm
 ZAPATAS: 8.0 cm

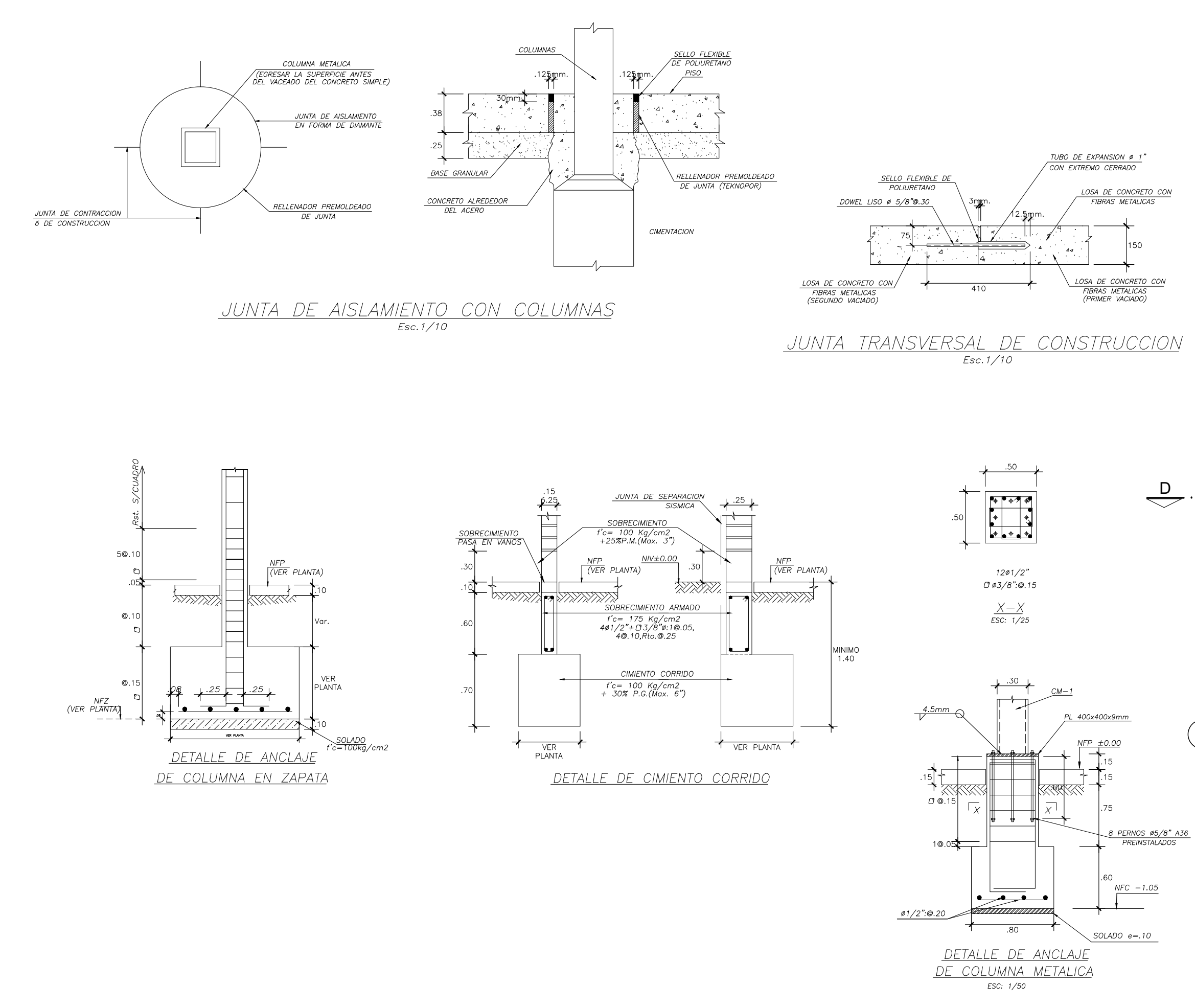
NORMAS: E-000 - CARGAS
 E-001 - SISMO RESISTENCIA
 E-002 - CONCRETO ARMADO
 E-070 - ALAMBREERA
 E-000 - ESTRUCTURAS METALICAS

ESTRUCTURA METALICA

PLANCHAS Y PERFILES: ACERO ASTM A36
 TIPO DE ACERO: A36
 PERFILES DE ANCLAJE PRENTALADOS: A307 $f_y = 3500 \text{ kg/cm}^2$
 PERFILES DE ANCLAJE PRENTALADOS: A307 $f_y = 150$ g. SIMILAR
 VARILLAS LISAS: $f_y = 2500$ kg/cm²
 SOLDADURA: ELECTRODOS E6014
 SOLDADURA: ELECTRODOS E6014

INFORMACION: UN MURNO ANCLAJE DE ACEROS A LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE. PRECISAR SECA ESPESOR MÍNIMO DE COLUMNA C/U
 AUTOCORRECCIÓN LOS ANCLAJES ANCLAJE DE ACEROS A LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE. ESPESOR MÍNIMO DE 5.5mm C/U
 SÓLO LOS ANCLAJES ANCLAJE DE ACEROS A LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE. ESPESOR MÍNIMO DE PRECISAR SECA DE 1.5mm C/U
 NORMAS Y CÓDIGOS APLICABLES:
 MATERIALES: AMERICAN SOCIETY FOR TESTING AND MATERIALS - ASTM
 ACERO: NORMA TÉCNICA E-000
 AMERICAN INSTITUTE OF STEEL CONSTRUCTION - AISC
 ANCLAJE: AMERICAN INSTITUTE OF STEEL CONSTRUCTION - AISC
 SOLDADURA: AMERICAN WELDING SOCIETY - AWS

NOTAS:
 1. VERIFICAR EL TIPO DE SOLDADURA PARA TODOS LOS PERFILES SOLDADOS EN TIPO SECA SEGUN AL ESPESOR DE LA PLANCHAL.



Estructuras PRIMER NIVEL



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASONA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n.
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

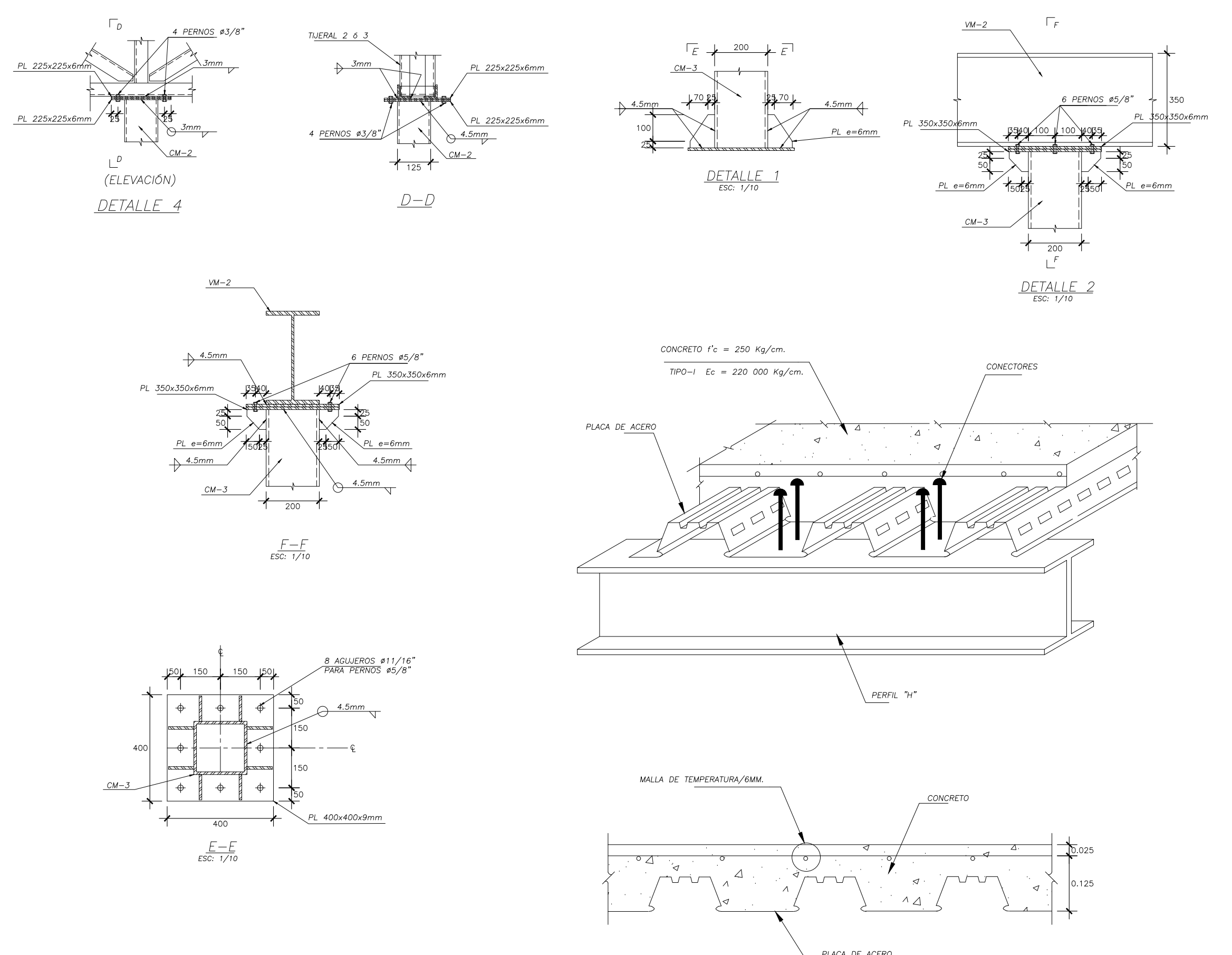
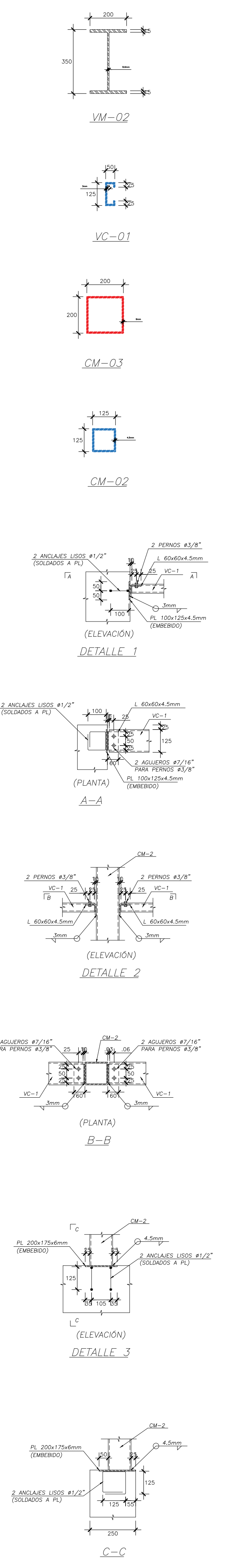
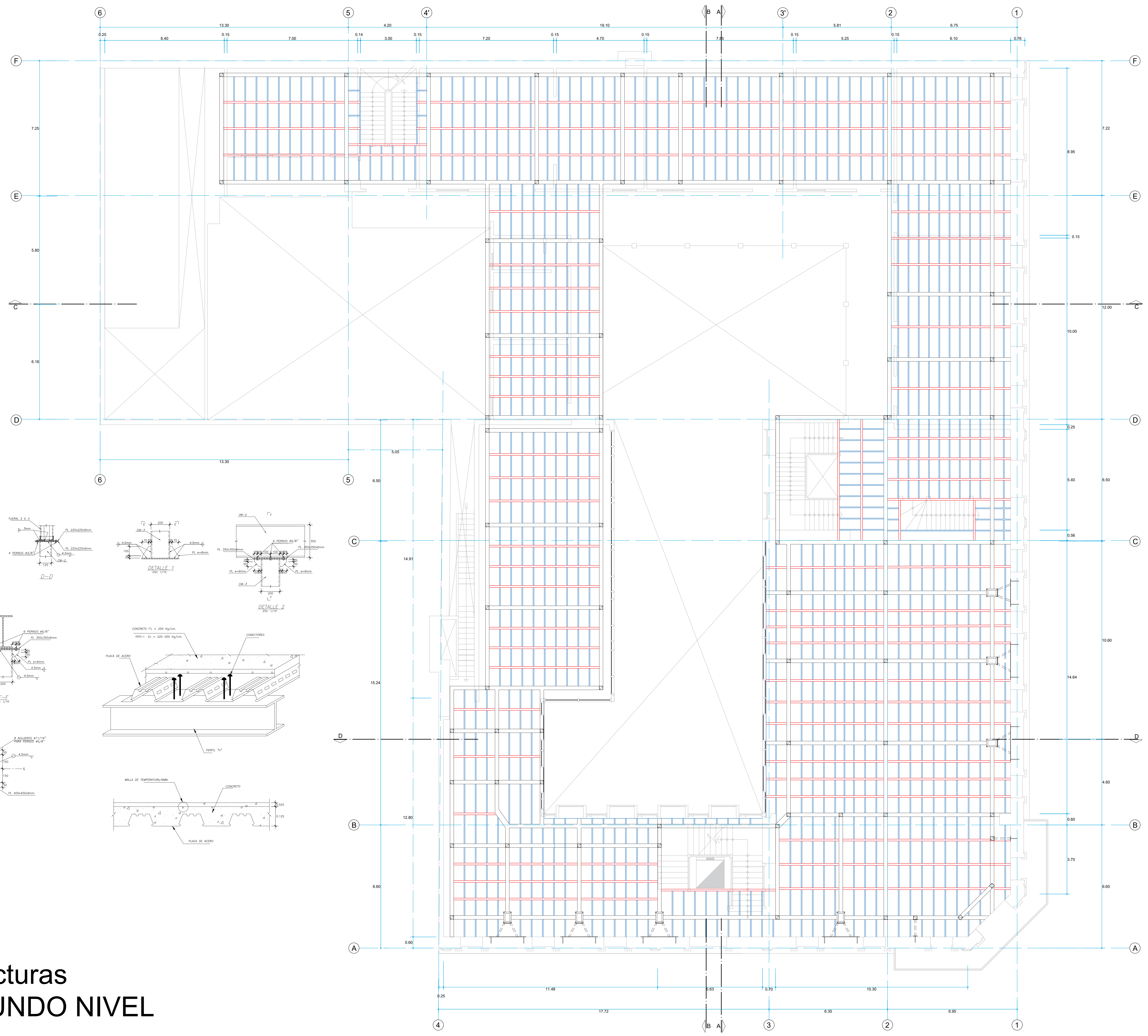
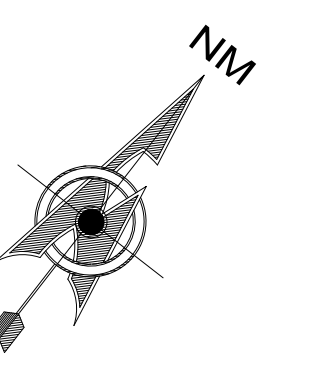
LAMINA:
ESTRUCTURAS
CIMENTACIONES Y ZAPATAS

ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

BACHILLER:
JUAN MANUEL RAMIREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO: JURCN
 DIBUJO: JURCN
 REVISION: JURCN
 FIRMA: JURCN

LAMINA N°:
E-01/03
ARQUITECTURA



Estructuras SEGUNDO NIVEL



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASONA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n.
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

LAMINA:
ESTRUCTURAS
ARMADURA DE LOSA
SEGUNDO Y TERCER NIVEL

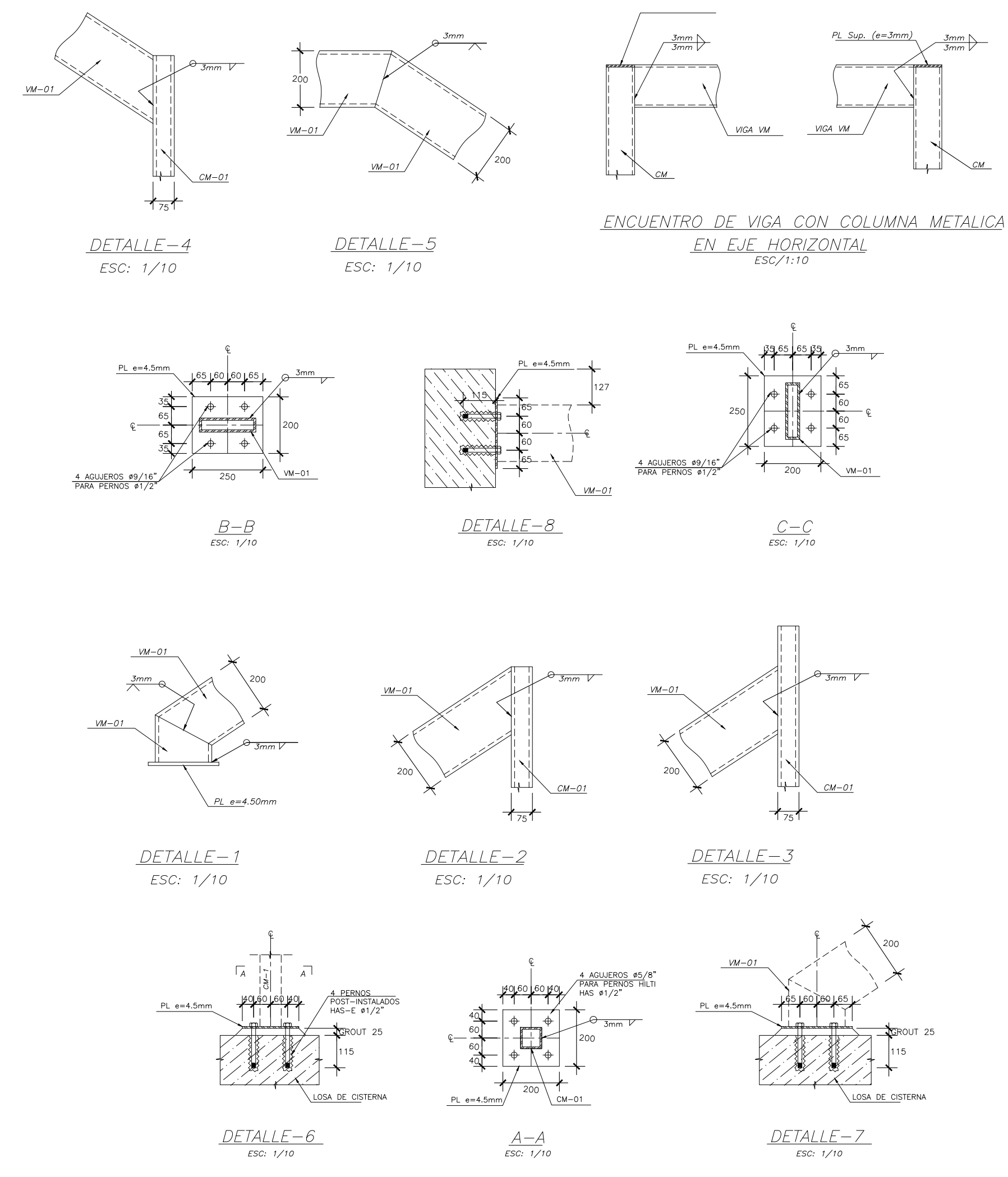
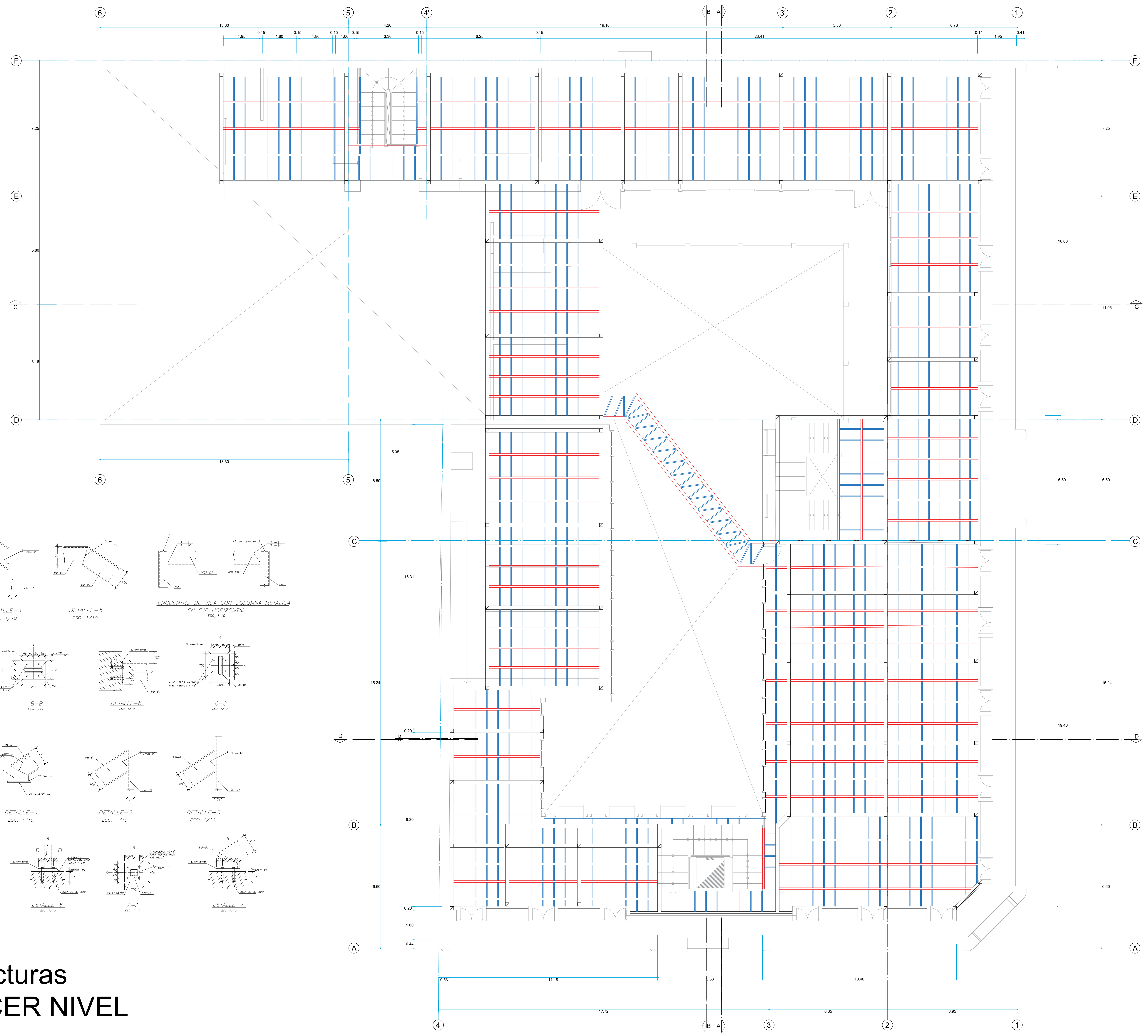
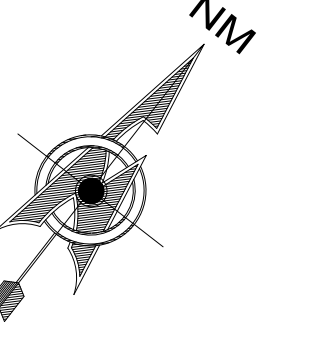
ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

BACHILLER:
JUAN MANUEL RAMÍREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO:
JURON
DIBUJO:
JURON
REVISIÓN:
JURON

LAMINA Nº:
E-02/03
ARQUITECTURA

FIRMA:



Estructuras TERCER NIVEL



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASCAÑA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n.
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

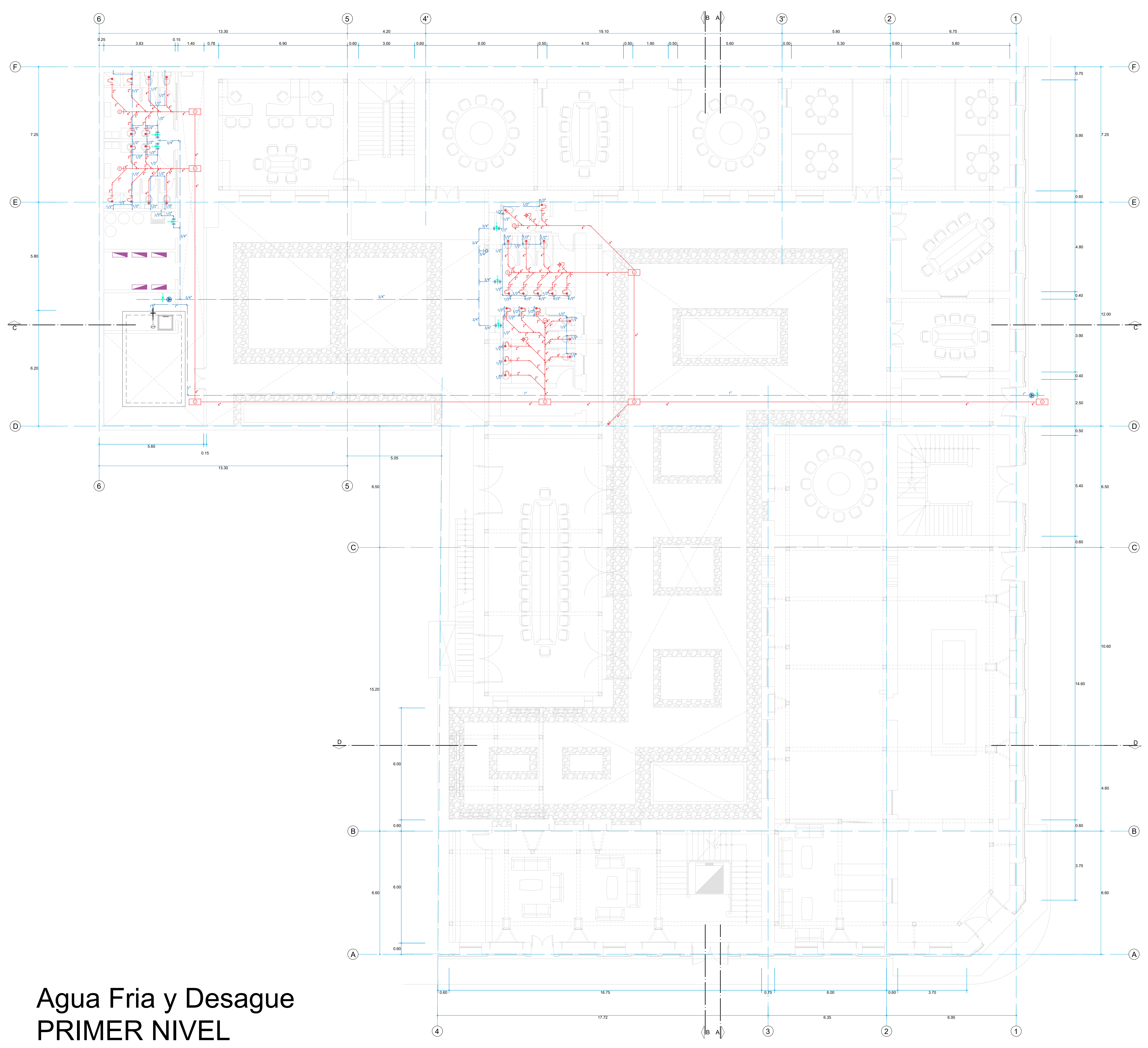
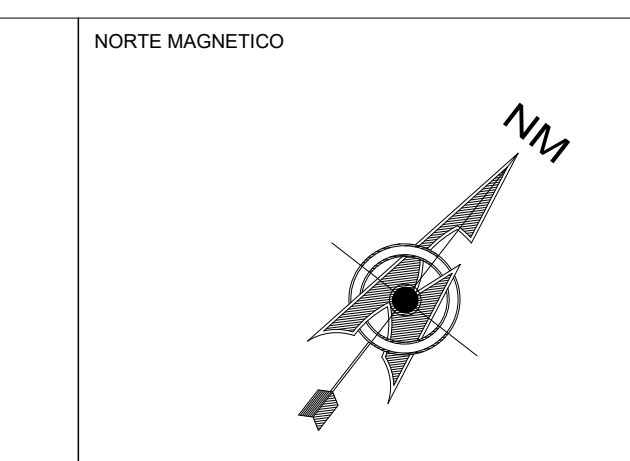
LAMINA:
**ESTRUCTURAS
TERCER NIVEL**

ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

BACHILLER:
JUAN MANUEL RAMÍREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO: JMRON LAMINA Nº:
DIBUJO: JMRON **E-03/03**
REVISIÓN: JMRON ARQUITECTURA

FIRMA:



LEYENDA DESAGUE

TUBERIA DESAGUE PVC	---
TUBERIA VENTILACION PVC	---
TUBERIA DE DESAGUE COLGADO PVC	---
SUMIDERO	⊕
TRAMPA 9"	⊕
REGISTRO ROSADO DE BRONCE	⊕
CAJAS DE REGISTRO	⊕
CODO DE 45° PVC	⊕
CODO DE 90° PVC	⊕
1" PVC	⊕
1" SIMPLE PVC	⊕
1" DOBLE PVC	⊕

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- 1.-LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE P.V.C. - MEDIA PRESION
- 2.-LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE P.V.C. - MEDIA PRESION
- 3.-LA VENTILACION TERMINARA EN SOMBRERO DE VENTILACION A + .30 S.N.T.
- 4.-LAS TUBERIAS DE DESAGUE SIN INDICACION SERAN DE #2", DEL MATERIAL CORRESPONDIENTE.
- 5.-LA PENDIENTE DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE #2" Y #3" SIN INDICACION SERA DE S=1.5%, SALVO INDICACION CONTRARIA.
- 6.-LA PENDIENTE DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE #4" O MAYORES SIN INDICACION SERA DE S=1%, SALVO INDICACION CONTRARIA.

LEYENDA AGUA

TUBERIA AGUA FRIA - AF	---
TUBERIA AGUA CALIENTE - AC	---
TUBERIA - AD	---
VALVULA DE INTERUPCION TIPO COMPLETA	⊕
CODO DE 90°	⊕
TEE	⊕
CODO DE 45°	⊕
CODO DE 90° SUBE - BAJA	⊕
TEE SUBE - BAJA	⊕
VALVULA CHECK	⊕
UNION UNIVERSAL	⊕
GRUPO DE REGLO. H=0.20m. SWPT.	⊕

Agua Fria y Desague PRIMER NIVEL

UCV
 UNIVERSIDAD
 CÉSAR VALLEJO

TESIS
 PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
 EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
 "RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
 DE LA CASITA
 GOBERNACION Y PODER JUDICIAL
 EN TACNA"

PROPIETARIO:
 ESTADO PERUANO

UBICACION:
 Calle Inclán s/n.
 Esquina con Calle San Martín
 Distrito Tacna, Provincia Tacna,
 Region Tacna.

LAMINA:
**INSTALACIONES
 SANITARIAS**
 AGUA Y DESAGUE - PRIMER NIVEL

ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

BACHILLER:
 JUAN MANUEL RAMÍREZ CORZO NICOLINI

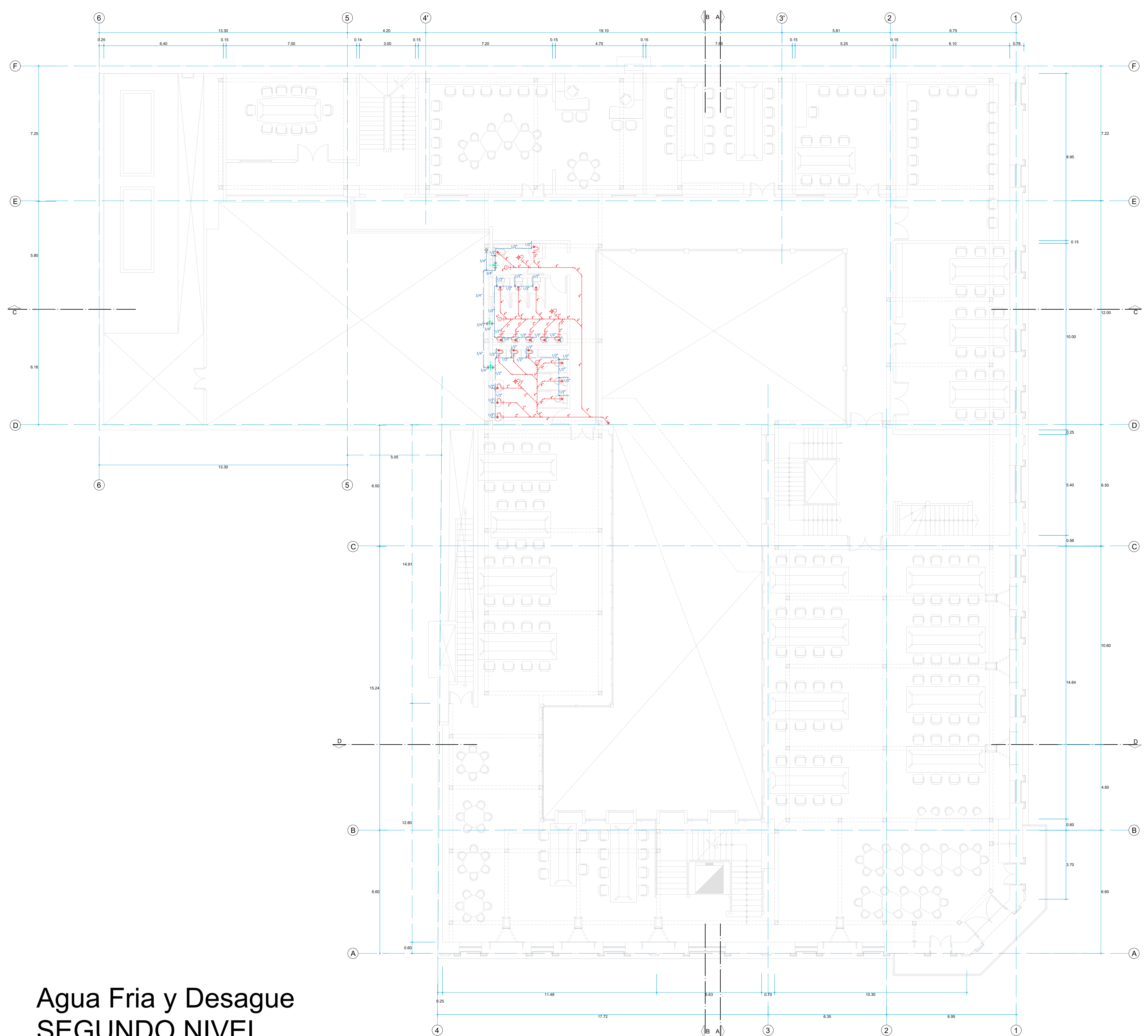
DISEÑO:
 JURON

DIBUJO:
 JURON

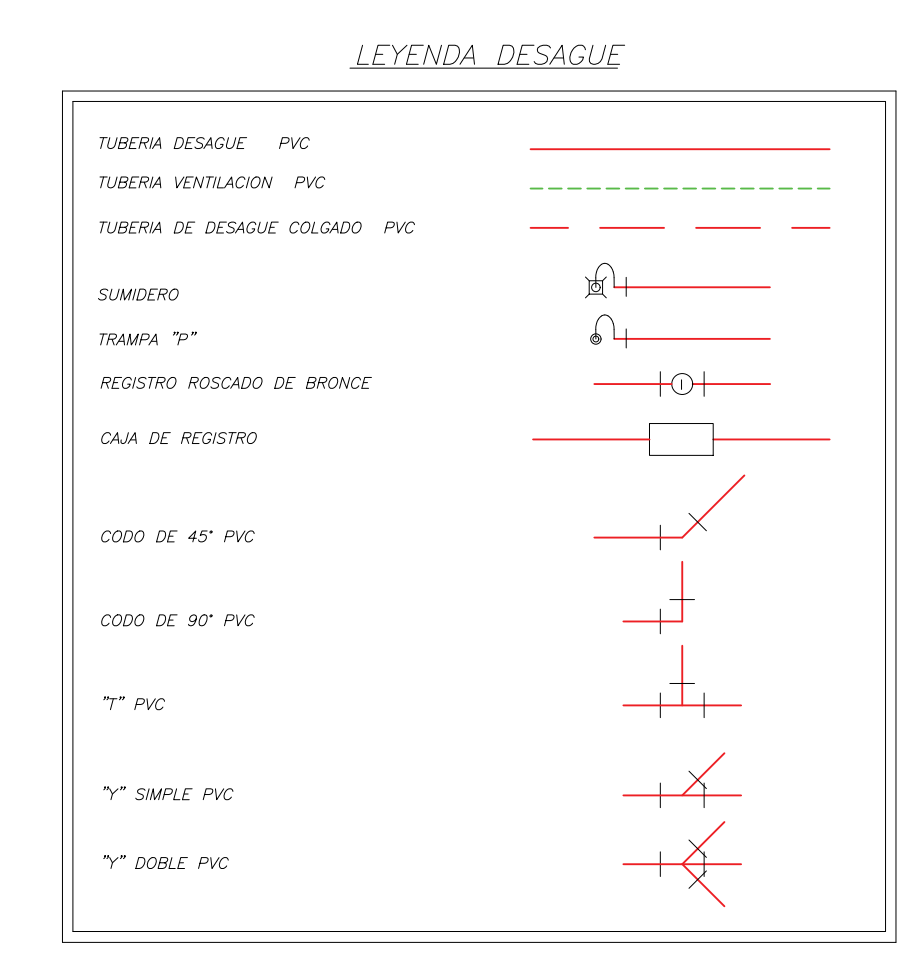
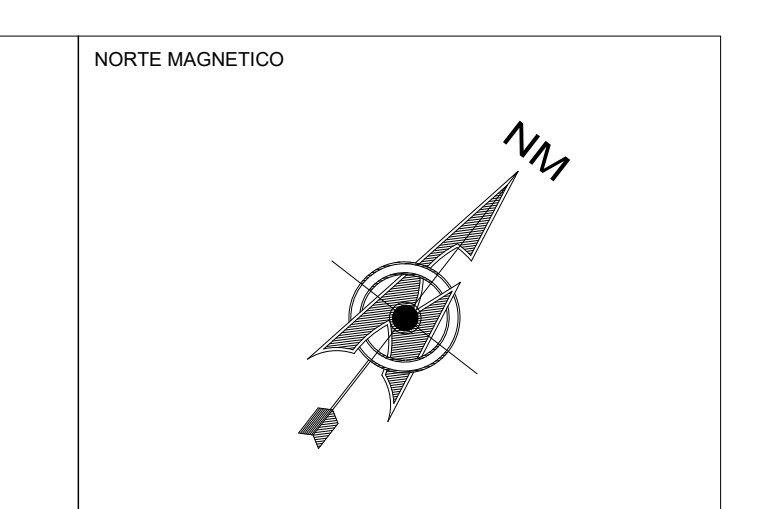
REVISION:
 JURON

FIRMA:
 JURON

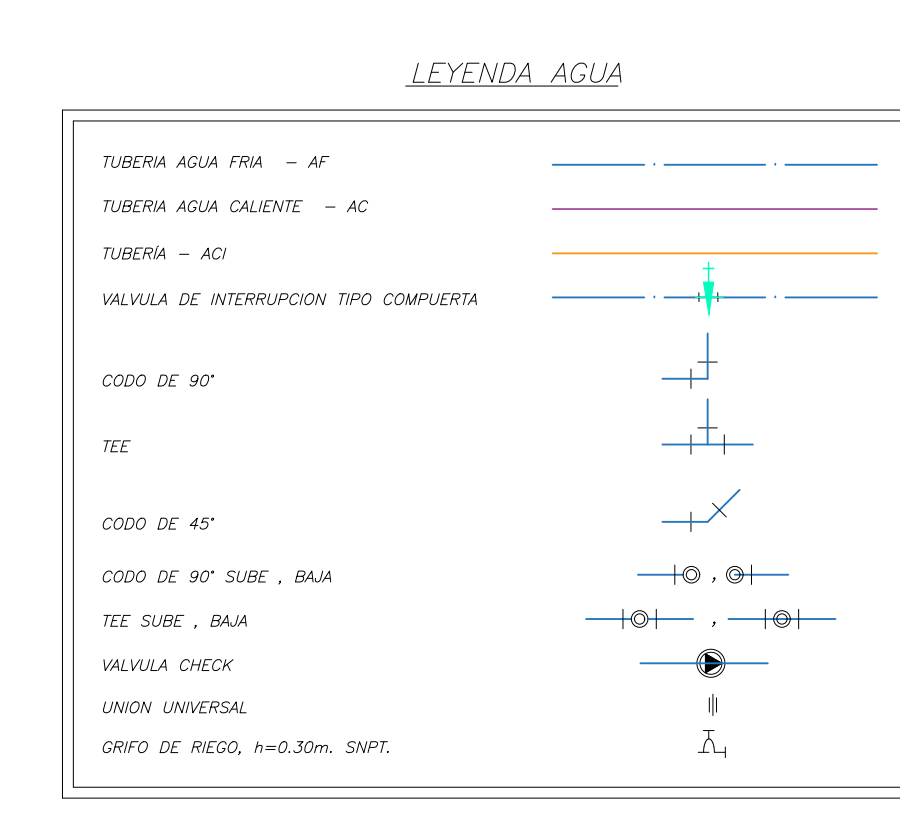
LAMINA N°:
IS-01/03
 ARQUITECTURA



Agua Fria y Desague SEGUNDO NIVEL



- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- 1.-LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE P.V.C. - MEDIA PRESION
 - 2.-LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE P.V.C. - MEDIA PRESION
 - 3.-LA VENTILACION TERMINARA EN SOMBRERO DE VENTILACION A + 30 S.N.T.
 - 4.-LAS TUBERIAS DE DESAGUE SIN INDICACION SERAN DE #2", DEL MATERIAL CORRESPONDIENTE.
 - 5.-LA PENDIENTE DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE #2" Y #3" SIN INDICACION SERA DE S=1.5%, SALVO INDICACION CONTRARIA.
 - 6.-LA PENDIENTE DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE #4" O MAYORES SIN INDICACION SERA DE S=1%, SALVO INDICACION CONTRARIA.



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASCAÑA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL"
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n.
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

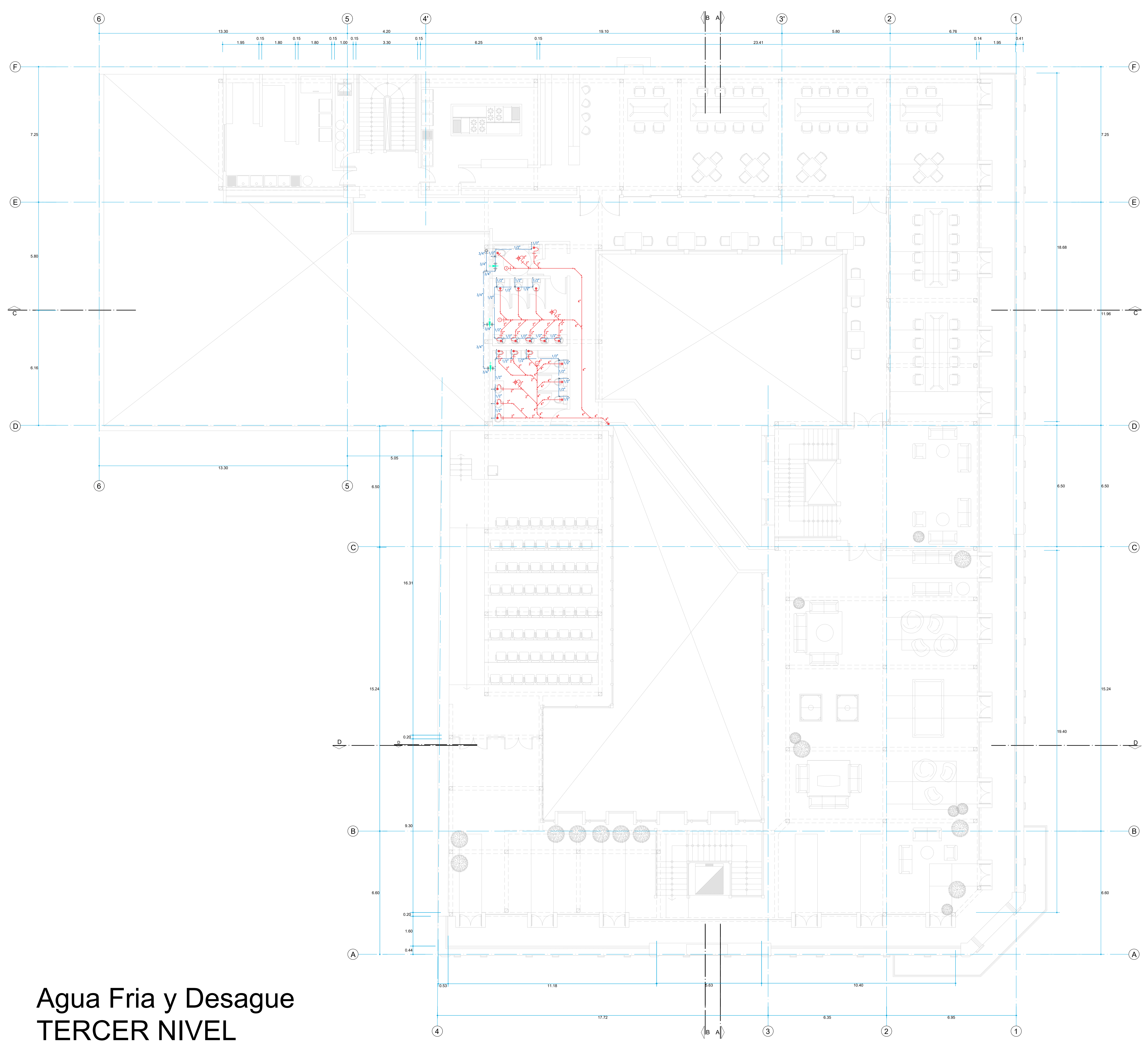
LAMINA:
**INSTALACIONES
SANITARIAS
AGUA Y DESAGUE- SEGUNDO NIVEL**

ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

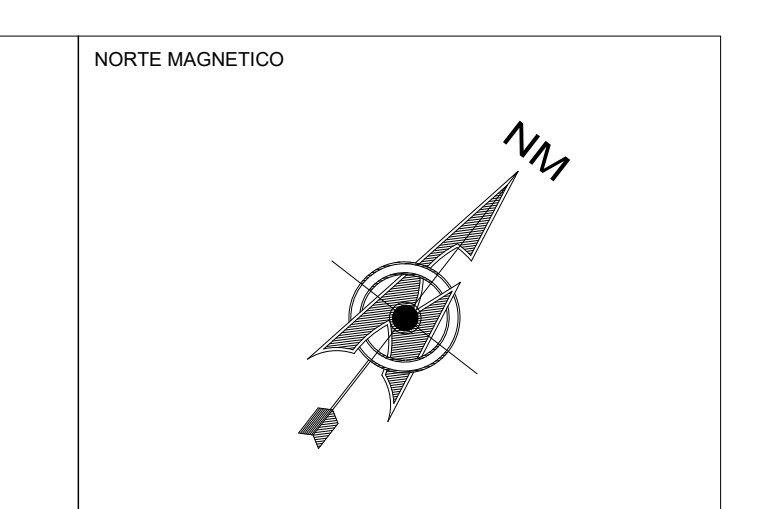
BACHILLER:
JUAN MANUEL RAMÍREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO: JURON LAMINA Nº:
DIBUJO: JURON **IS-02/03**
REVISOR: ARQUITECTURA

FIRMA:



Agua Fria y Desague TERCER NIVEL



LEYENDA DESAGUE

TUBERIA DESAGUE PVC	
TUBERIA VENTILACION PVC	
TUBERIA DE DESAGUE COLGADO PVC	
SUMIDERO	
RAMPA 1"	
REGISTRO ROSCADO DE BRONCE	
CAJAS DE REGISTRO	
CODO DE 45° PVC	
CODO DE 90° PVC	
1" PVC	
1" SIMPLE PVC	
1" DOBLE PVC	

- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- 1.-LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE P.V.C. - MEDIA PRESION
 - 2.-LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE P.V.C. - MEDIA PRESION
 - 3.-LA VENTILACION TERMINARA EN SOMBRERO DE VENTILACION A + .30 S.N.T.
 - 4.-LAS TUBERIAS DE DESAGUE SIN INDICACION SERAN DE #2", DEL MATERIAL CORRESPONDIENTE.
 - 5.-LA PENDIENTE DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE #2" Y #3" SIN INDICACION SERA DE S=1.5%, SALVO INDICACION CONTRARIA.
 - 6.-LA PENDIENTE DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE #4" O MAYORES SIN INDICACION SERA DE S=1%, SALVO INDICACION CONTRARIA.

LEYENDA AGUA

TUBERIA AGUA FRIA - AF	
TUBERIA AGUA CALIENTE - AC	
TUBERIA - AC	
VALVULA DE INTERRUPCION TIPO COMPLETA	
CODO DE 90°	
TEE	
CODO DE 45°	
CODO DE 90° SUBC. BOLA	
TEE SUBC. BOLA	
VALVULA CHECK	
UNION UNIVERSAL	
GRUPO DE REGLO. H=0.20m. SWPT.	



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASANA
GOBERNACION Y PODER JUDICIAL"
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n.
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

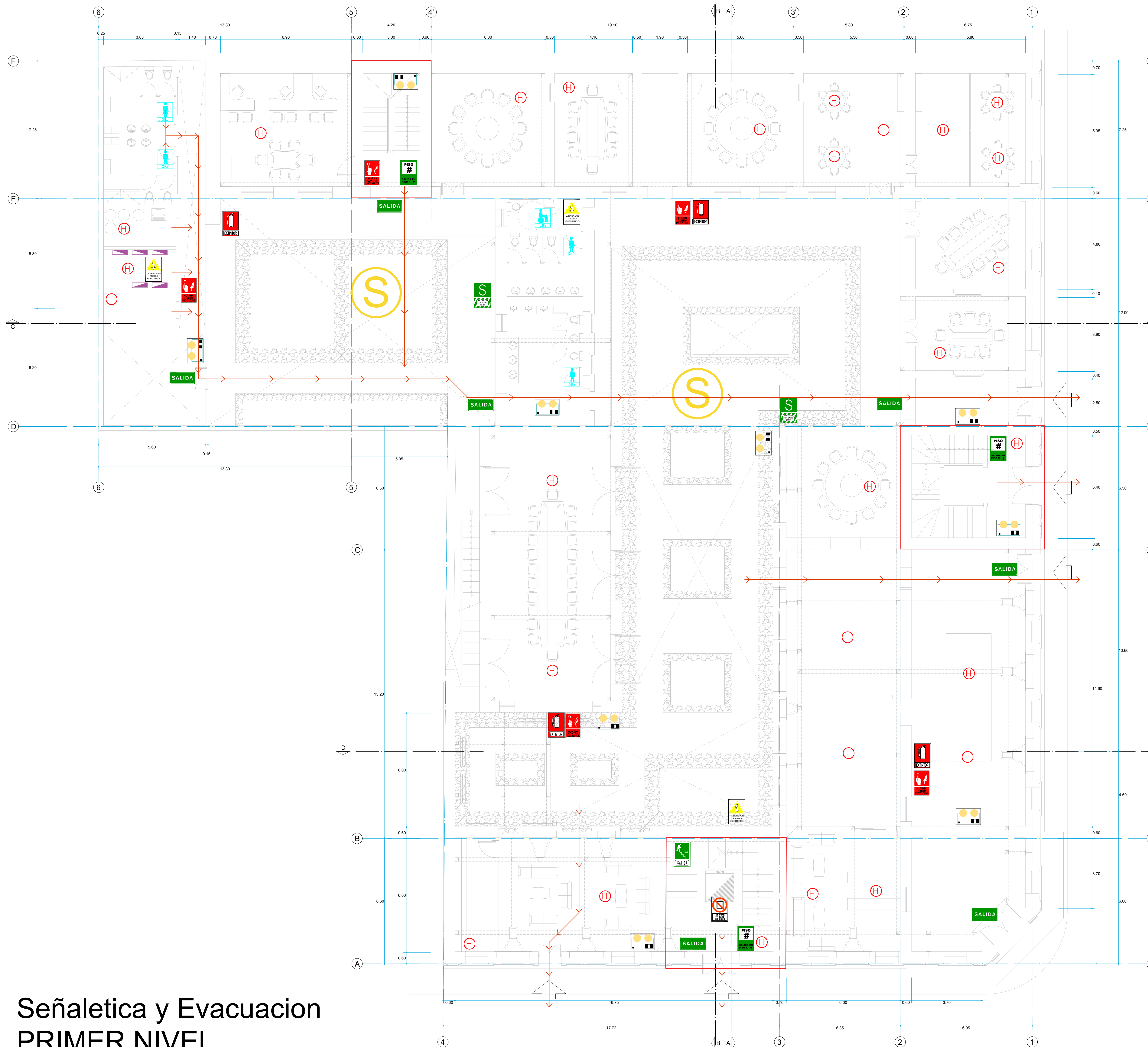
LAMINA:
**INSTALACIONES
SANITARIAS
AGUA Y DESAGUE - TERCER NIVEL**

ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

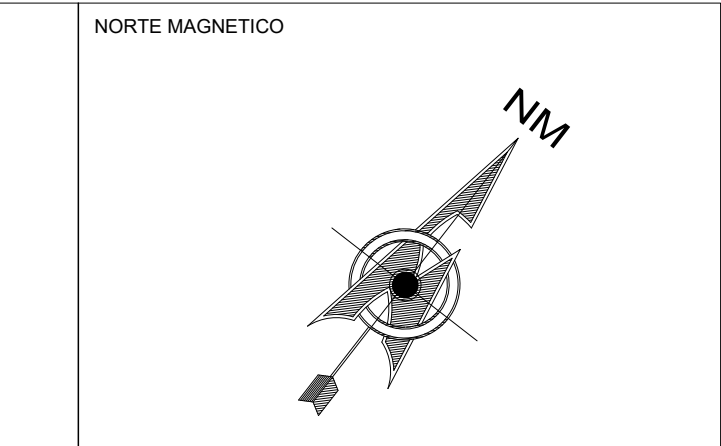
BACHILLER:
JUAN MANUEL RAMIREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO: JMRON LAMINA Nº:
DIBUJO: JMRON **IS-03/03**
REVISION: ARQUITECTURA

FIRMA:



Señalética y Evacuación PRIMER NIVEL



LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLO
SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
SEÑAL DE EVACUACIÓN IZQUIERDA Y DERECHA	
SEÑAL ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
SEÑAL DE ESCALERA DE EMERGENCIA	
SEÑAL DE EXTINTOR PORTATIL	
SEÑAL DE ALTO RIESGO ELECTRICO	
SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
PULSADOR DE ALARMA	
DETECTOR DE HUMO	
LUCES DE EMERGENCIA	
SEÑAL DE CAPACIDAD AFORO	
SEÑAL DE NO USAR ASCENSOR EN CASO DE SISMO	
SEÑAL DE NUMERO DE PISO	
SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
RUTA DE EVACUACIÓN	
ZONA DE REUNION	

UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASONA
GOBERNACIÓN Y PODER JUDICIAL
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n.
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

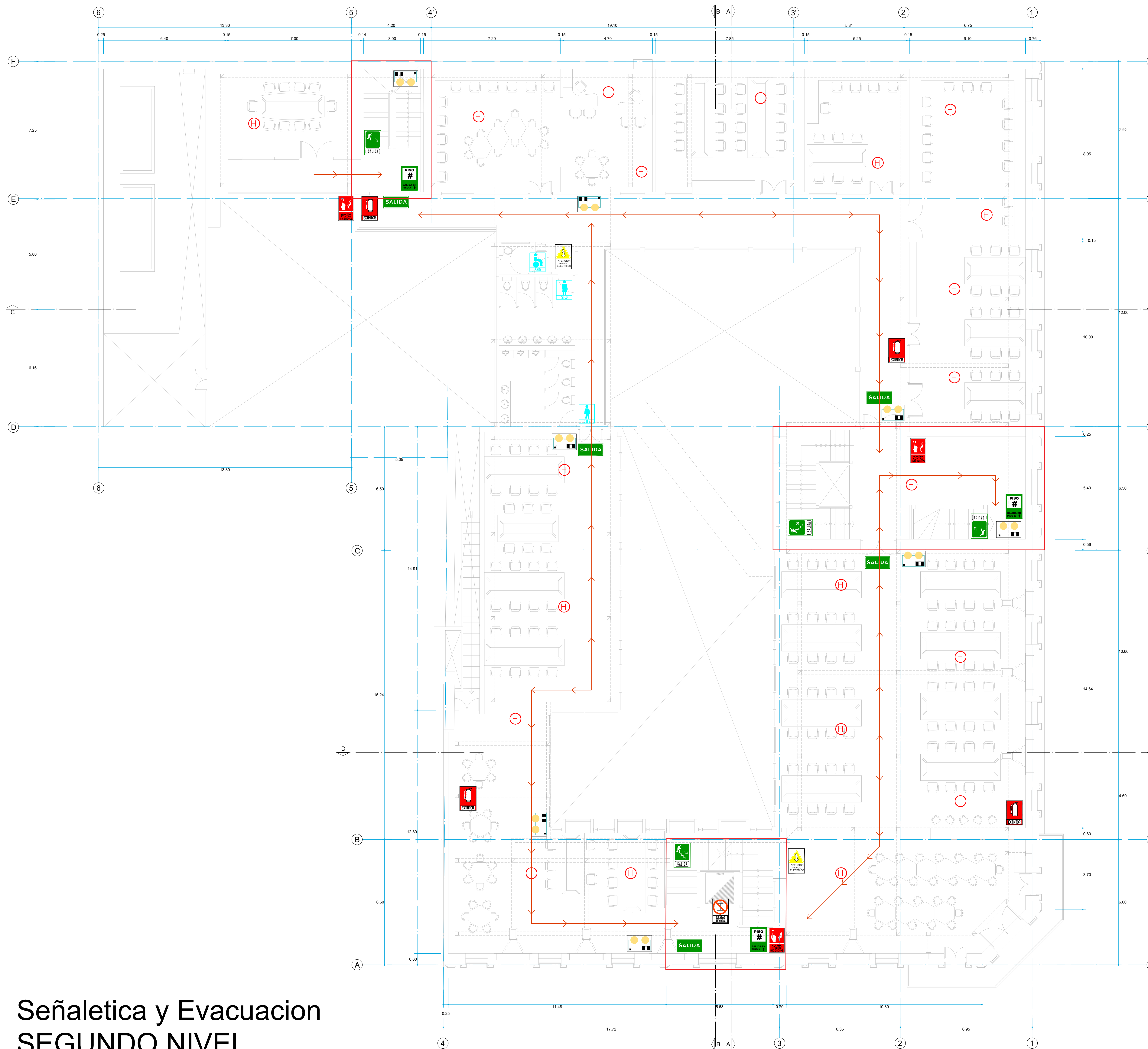
LAMINA:
**SEGURIDAD Y
EVACUACION**
SEÑALÉTICA Y FLUJOS - TERCER NIVEL

ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

BACHILLER:
JUAN MANUEL RAMIREZ CORZO NICOLINI

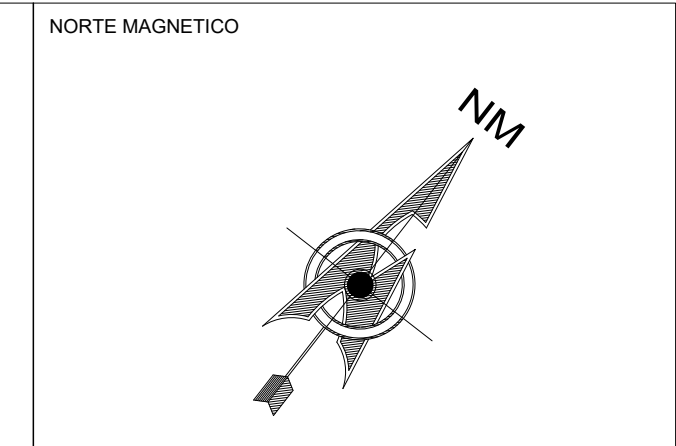
DISEÑO: JMRON LAMINA Nº:
DIBUJO: JMRON **SE-01/03**
REVISOR: ELECTRICAS

FIRMA:



Señalética y Evacuación SEGUNDO NIVEL

LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLO
SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
SEÑAL DE EVACUACIÓN IZQUIERDA Y DERECHA	
SEÑAL ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
SEÑAL DE ESCALERA DE EMERGENCIA	
SEÑAL DE EXTINTOR PORTATIL	
SEÑAL DE ALTO RIESGO ELECTRICO	
SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
PULSADOR DE ALARMA	
DETECTOR DE HUMO	
LUCES DE EMERGENCIA	
SEÑAL DE CAPACIDAD AFORO	
SEÑAL DE NO USAR ASCENSOR EN CASO DE SISMO	
SEÑAL DE NUMERO DE PISO	
SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
RUTA DE EVACUACIÓN	
ZONA DE REUNION	



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASANA
GOBERNACIÓN Y PODER JUDICIAL"
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n.
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

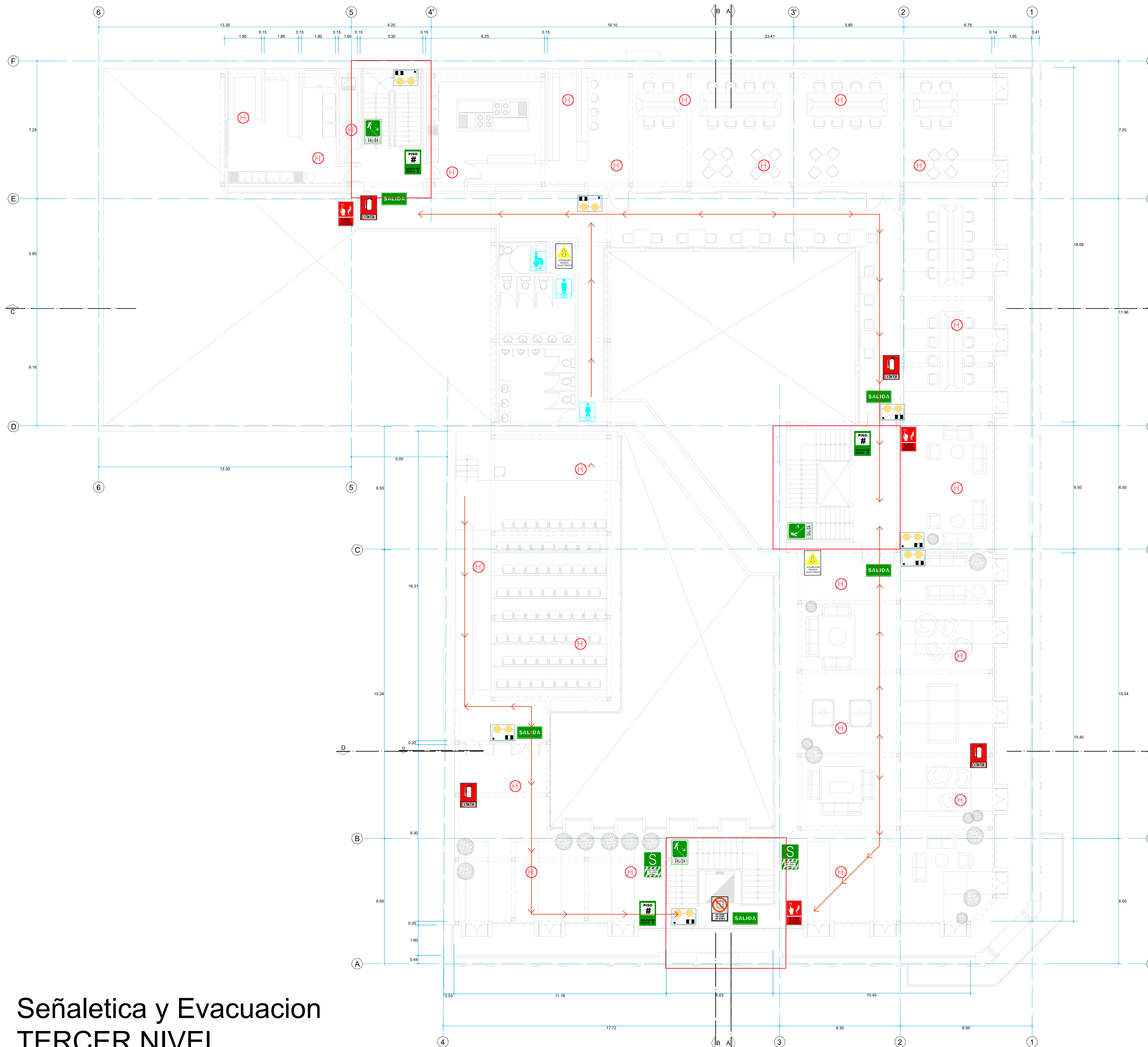
LAMINA:
**SEGURIDAD Y
EVACUACION**
SEÑALÉTICA Y FLUJOS - TERCER NIVEL

ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

BACHILLER:
JUAN MANUEL RAMÍREZ CORZO NICOLINI

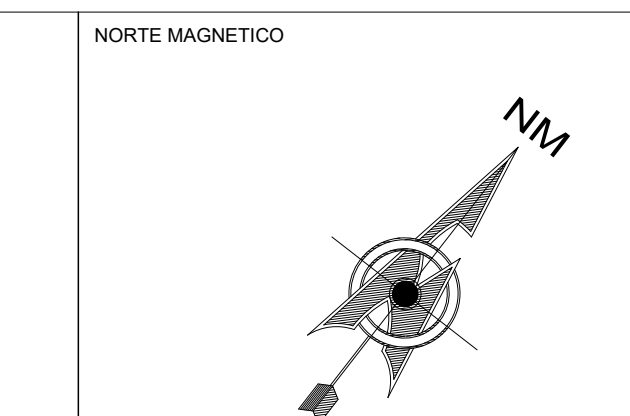
DISEÑO: JMRON LAMINA Nº:
DIBUJO: JMRON **SE-02/03**
REVISIÓN: ELECTRICAS

FIRMA:



Señalética y Evacuación TERCER NIVEL

LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLO
SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
SEÑAL DE EVACUACIÓN IZQUIERDA Y DERECHA	
SEÑAL ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
SEÑAL DE ESCALERA DE EMERGENCIA	
SEÑAL DE EXTINTOR PORTATIL	
SEÑAL DE ALTO RIESGO ELCTRICO	
SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
PULSADOR DE ALARMA	
DETECTOR DE HUMO	
LUCES DE EMERGENCIA	
SEÑAL DE CAPACIDAD AFORO	
SEÑAL DE NO USAR ASCENSOR EN CASO DE SISMO	
SEÑAL DE NUMERO DE PISO	
SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
RUTA DE EVACUACIÓN	
ZONA DE REUNION	



TESIS
PARA OPTAR EL GRADO PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DE LA CASCA
GOBERNACIÓN Y PODER JUDICIAL"
EN TACNA"

PROPIETARIO:
ESTADO PERUANO

UBICACION:
Calle Inclán s/n.
Esquina con Calle San Martín
Distrito Tacna, Provincia Tacna,
Region Tacna.

LAMINA:
**SEGURIDAD Y
EVACUACION**
SEÑALÉTICA Y FLUJOS - TERCER NIVEL

ESCALA: 1/75 FECHA: JULIO 2021

BACHILLER:
JUAN MANUEL RAMÍREZ CORZO NICOLINI

DISEÑO: JMRON LAMINA Nº:
DIBUJO: JMRON **SE-03/03**
REVISOR: ELECTRICAS

FIRMA:











