

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Las artes plásticas como tecnología de base en el área de educación para el trabajo en estudiantes del quinto de secundaria de la institución educativa “Tungasuca” del distrito de Carabaylo, 2015.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO**

AUTORA:

Br. Rimari Barrientos, Alma Linda

ASESOR:

Mg. García Tarazona, José Omar

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y
TITULACIÓN**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

PERÚ - 2015

Página del jurado

Presidente

Dr. _____

Secretario

Dr. _____

Vocal

Dr. _____

A Dios por guiarme hacia este rumbo de la educación el que yo anhelaba tanto. A mis queridos padres porque me han ayudado a enriquecer este proyecto con su experiencia. Por último pero no menos relevante a mis hermanos que con sus conocimientos me han ayudado a complementar y enriquecer este tema.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por guiarme en este emprendimiento que ha llevado tan lejos, pues me ha inspirado para plantearme el objetivo de mi vida y para llegar a esta meta académica.

También a mis padres porque me enseñaron a generar ideas, a compartirlas, debatirlas y analizarlas, porque en la retroalimentación aprendemos más.

Y, a mi Asesor de tesis, Mgtr. José Omar García Tarazona, quien con su dedicación, sus orientaciones, su persistencia y su motivación, ha logrado que desarrolle con éxito mi proyecto de investigación.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Alma Linda Rimari Barrientos, estudiante del Programa de Complementación Académica de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima – Norte, promoción 2016-II, aula 319, identificada con DNI 44669356, con la tesis titulada “Las Artes Plásticas como tecnología de base en el área de educación para el trabajo en estudiantes del quinto de secundaria de la institución educativa Tungasuca del distrito de Carabayllo, 2015”, declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y, por tanto, los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio, piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 25 de julio de 2016

Alma Linda Rimari Barrientos
DNI N° 44669356

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos para optar el título de Licenciado en Educación de la Universidad “César Vallejo”, pongo a vuestra disposición la presente tesis titulada “Las artes plásticas como tecnología de base en el área de educación para el trabajo en estudiantes del quinto de secundaria de la institución educativa Tungasuca del distrito de Carabayllo, 2015”.

El estudio consta de cuatro capítulos: en el capítulo primero se desarrolla la problemática de la investigación; en el capítulo II se deslinda todo lo referido al marco teórico que sustenta la parte teórica del estudio; en el capítulo III se brinda una explicación del marco metodológico; luego, en el capítulo IV se muestran los resultados. Al final, se exponen las conclusiones, las sugerencias del caso, además de la bibliografía y los anexos.

El estudio se ajusta a las exigencias establecidas para toda investigación científica, pero mucho agradeceremos las críticas y sugerencias, que reforzarán y nos enseñarán que nada está concluido y que es solo un grano de arena en la inmensidad del conocimiento al cual queremos aportar con humildad y sencillez en la medida de lo posible.

Índice

	Pag.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación.....	vi
Índice	vii
Índice de tablas	xii
Índice de figuras	xiii
Resumen	xv
Abstract.....	xvi
Introducción.....	xvii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
1.1. Realidad problemática.....	20
1.2. Formulación del problema	22
1.2.1. Problema general	22
1.2.2. Problemas específicos.....	22
1.3. Justificación, relevancia y contribución	23
1.4. Objetivos.....	24

1.4.1.	Objetivo general	24
1.4.2.	Objetivo específico	25
II.	MARCO REFERENCIAL	26
2.1.	Antecedentes.....	27
2.1.1.	Nivel nacional.....	27
2.1.2.	Nivel internacional	29
2.2.	Marco teórico.....	32
2.2.1.	Artes plásticas.....	32
2.2.2.	Dimensiones de la variable Las Artes Plásticas	38
	Dimensión 1:	
	El dibujo	38
	Punto.....	40
	La sombra	41
	Dimensión 2:	
	La estética de la línea.....	42
	Línea recta	43
	Línea entrecruzada	44
	- Línea curva	46
	- Textura	47

	Dimensión 3:	
	El color	48
	Colores primarios	49
	Rueda del color.....	50
	Círculo cromático.....	51
	Colores binarios.....	51
	Colores cálidos-fríos.....	52
	Colores neutros	53
	Colores neutros claridad-oscuridad	54
	2.3. Teorías de las artes plásticas.....	55
	2.4. Marco conceptual	56
III.	HIPÓTESIS Y VARIABLE.....	57
	3.1. Identificación de variable	58
	3.2. Descripción de variable	58
	3.2.1. Definición conceptual.....	58
	3.2.2. Definición operacional	59
	3.3. Operacionalización de variable	60
IV.	MARCO METODOLÓGICO	61
	4.1. Tipo y diseño de la investigación	62

4.2.Población, muestra y muestreo	63
4.3.Criterio de selección	64
4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	64
4.5.Validación y confiabilidad del instrumento.....	66
4.5.1. Validez.....	66
4.5.2. Confiabilidad	66
4.6.Procedimientos y recolección de datos.....	68
4.7.Métodos de análisis e interpretación de datos	68
V. RESULTADOS	69
5.1.Presentación de resultados.....	70
5.1.1. Resultados de la variable	70
Las artes plásticas.....	70
5.1.2. Resultados de las dimensiones	72
El Dibujo	72
Estética de la Línea	73
Uso del Color	74
VI. CONSOLIDACIÓN GENERAL.....	76
Discusión de resultados	77
Conclusiones.....	80

Sugerencias	82
Definición de términos	83
Referencias bibliográficas	85

APÉNDICE

Matriz de consistencia

Instrumentos de medición

Validación de expertos

Base de datos

Análisis estadísticos (prueba piloto)

Documentos de aprobación de instrumentos de la I. E.

Ficha de corrector de estilos

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Muestra</i>	63
Tabla 2. <i>Escala de rango de la variable</i>	66
Tabla 3. <i>Resultado de validez por juicio de expertos</i>	66
Tabla 4. <i>Resultado de confiabilidad</i>	67
Tabla 5. <i>Nivel de confiabilidad</i>	67
Tabla 6. <i>Resultados: dist. de frecuencia de la Variable Artes Plásticas</i>	70
Tabla 7. <i>Resultados: dist. de frecuencia de la dimensión Dibujo</i>	72
Tabla 8. <i>Resultados: dist. de frecuencia de la dimensión Estética de la Línea</i>	73
Tabla 9. <i>Resultados: dist. de frecuencia de la dimensión Uso del Color</i>	74
Tabla 10. <i>Base de datos en SPSS V.21</i>	102
Tabla 11. <i>Análisis estadísticos de prueba piloto</i>	103
Tabla 12. <i>Base de datos de Artes Plásticas, sección “A”</i>	104
Tabla 13. <i>Base de datos de Artes Plásticas, sección “B”</i>	104
Tabla 14. <i>Base de datos de Artes Plásticas, sección “C”</i>	105
Tabla 15. <i>Base de datos de Artes Plásticas, sección “D”</i>	105

Índice de figuras

	Pág.
<i>Figura 1.</i> La villa Savoye, Le Corbusier	44
<i>Figura 2.</i> El Templo Gótico, Europa Occidental	44
<i>Figura 3.</i> Uso de líneas entrecruzadas.....	44
<i>Figura 4.</i> Obra abstracta.....	45
<i>Figura 5.</i> Obra con líneas geométricas: manto de Paracas.....	45
<i>Figura 6.</i> Muestra de líneas curvas	46
<i>Figura 7.</i> Obra artística, solo líneas curvas	46
<i>Figura 8.</i> Muestra de líneas mixtas	46
<i>Figura 9.</i> Composición artística con líneas curvas	47
<i>Figura 10.</i> Obra artística, Pablo Picasso	47
<i>Figura 11.</i> Textura táctil.....	48
<i>Figura 12.</i> Textura simple	48
<i>Figura 13.</i> Rueda de color.....	50
<i>Figura 14.</i> Círculo cromático	51
<i>Figura 15.</i> Colores binarios.....	51
<i>Figura 16.</i> Colores cálidos y fríos	52
<i>Figura 17.</i> Colores neutros	53
<i>Figura 18.</i> Escala de valor.....	53
<i>Figura 19.</i> Colores primarios: del color hacia el color neutro	54
<i>Figura 20.</i> Colores binarios: del color hacia el color neutro.....	54
<i>Figura 21.</i> Niveles porcentuales de la Variable Artes Plásticas.....	70
<i>Figura 22.</i> Niveles porcentuales del dibujo.....	72

<i>Figura 23.</i> Niveles porcentuales de la estética de la línea.....	73
<i>Figura 24.</i> Niveles porcentuales del color.....	74

Resumen

La investigación tuvo como objetivo determinar los niveles de procesos de habilidades en las Artes Plásticas en los estudiantes del 5.º grado de secundaria de la Institución Educativa Tungasuca del distrito de Carabayllo, 2016.

Con respecto a la metodología, esta investigación se ha valido del método descriptivo simple, de tipo básico, con un diseño no experimental, de enfoque eminentemente cuantitativo. Se tomó como muestra 62 estudiantes del quinto grado de secundaria y se utilizó el instrumento adaptado a los niveles de procesos de habilidades en las Artes Plásticas, el cual pasó por un proceso de validez mediante el juicio de expertos y nivel de confiabilidad.

Los hallazgos se analizan con la base de datos introducidos al programa estadístico SPSS 21. El proceso demuestra la comprobación de objetivos, y los resultados confirman una existencia buena de conocimientos y habilidades de las artes plásticas en los estudiantes. Por último, se comentan las limitaciones del estudio y las direcciones de investigaciones futuras.

Palabras claves: Las Artes Plásticas, el Dibujo, Punto, Sombra, la Línea, Líneas Rectas, Líneas Entrecruzadas, Líneas Curvas, Textura, el Color, Colores Primarios, Colores Binarios, Colores Cálidos-Fríos.

Abstract

The research aimed to determine the levels of skills in the process of making Plastic Arts on the students in fifth Grade High School from the District Tungasuca Carabayllo, 2016.

According to this research methodology, this project has a basic type descriptive simple method with a non-experimental quantitative and an eminently univariate approach. As a sample, it took 62 fifth graders and high school levels and used an instrument adapted to the process levels of skills in Plastic Arts instrument, which went through a process of validity by expert judgment and confidence level.

The findings are discussed in the database introduced in SPSS 21. The process demonstrates that the results from the objectives and hypothesis testing confirm the existence of good skills of Plastics Arts in students. Finally, we discuss the limitations of the study and directions for future research.

Keywords: Plastic Art, Draw, Point, Shadow, Line, Straight Line, Crosses Line, Curve Line, Texture, Color, Primary Colors, Secondary Colors, Warm and Cold Colors.

Introducción

El presente trabajo de investigación titulado “Las artes plásticas como tecnología de base en el área de educación para el trabajo en estudiantes del quinto de secundaria de la institución educativa Tungasuca en el distrito de Carabaylo, 2015”, ha tenido como propósito medir los niveles de conocimiento de las artes plásticas. La población ha sido conformada por 149 estudiantes; de ella se obtuvo una muestra de 62 estudiantes por muestreo de tipo probabilístico.

El presente estudio consta de cinco capítulos:

El capítulo I trata del problema de investigación, el mismo que comprende temas esenciales tales como la formulación del problema general y problemas específicos, la justificación desde el aspecto pedagógico, el propósito, las limitaciones y objetivos de las investigaciones, tanto generales como específicas.

El capítulo II considera los antecedentes, tanto internacionales como nacionales, de estudios que tienen relación con la investigación; y, el marco teórico, que resume los estudios en los cuales nos respaldamos para dar sustento a la investigación y la definición de términos.

El capítulo III comprende el aspecto metodológico de la investigación, donde se especifican el tipo y el diseño de la investigación, el método, la variable dentro de los cuales se da la definición conceptual y la definición operacional, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación y confiabilidad, y el método de

análisis de datos.

El capítulo IV presenta el análisis e interpretación de los datos recogidos, así como el procesamiento de la información y la organización de los resultados de las pruebas.

El capítulo V incluye un consolidado general de la variable en base a sus dimensiones, de la cual se determinaron las conclusiones y sugerencias finales.

Finalmente, se consideran las referencias bibliográficas incorporándose los anexos.