



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

**“Análisis de la narrativa audiovisual en la película peruana “La
Última Noticia”, realizada por el cineasta Alejandro Legaspi Lima-
2021”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE :
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTOR :

Tapia Vilca, Paolo Alessandro (ORCID:0000-0002-3985-7269)

ASESORA:

Dra. Huaita Acha, Delsi Mariela (ORCID:0000-0001-8131-624X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LIMA-PERÚ

2021

DEDICATORIA

Esta investigación está dedicada al 200 % a mis padres que adoro y admiro.

AGRADECIMIENTO

Estoy agradecido con los que me brindaron sus enseñanzas y conocimientos de todo tipo hasta aquí, esto va para todos ustedes que me ayudaron moralmente y espiritualmente y a mi Fe.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
I.INTRODUCCIÓN	1
II.MARCO TEÓRICO	6
III.METODOLOGÍA	13
3.1.Tipo y Diseño de investigación	13
3.2.Categorías,Subcategorías y matriz de categorización Apriorística	14
3.3.Escenario de estudio	15
3.4 Participantes	16
3.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.6.Procedimiento	16
3.7.Rigor Científico	17
3.8.Método de análisis de datos	17
3.9. Aspectos éticos	17
IV . RESULTADOS Y DISCUSIÓN	18
V CONCLUSIONES	27
VI.RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS	30
ANEXOS	35

RESUMEN

La investigación presentada tuvo de objetivo analizar el uso de la narrativa audiovisual de la película La última Noticia, entrando más en concreto en aspectos como las características del lenguaje audiovisual: La narración, el sonido y la Construcción del significado. Un enfoque cualitativo tuvo el trabajo (descriptivo), basándose en la técnica de la observación. La ficha de observación fue el instrumento, realizado en colaboración de un experto en cine. La conclusión a la que se llegó es que la narrativa audiovisual presenta elementos del lenguaje cinematográfico como la narración, el sonido y Construcción del significado.

Palabras clave: Narrativa Audiovisual, Cine, Terrorismo, Lenguaje cinematográfico, Cine peruano.

ABSTRACT

The objective of the research presented was to analyze the use of the audiovisual narrative of the film *The Last News*, entering more specifically into aspects such as the characteristics of audiovisual language: Narration, sound and the Construction of meaning. A qualitative approach had the work (descriptive), based on the observation technique. The observation sheet was the instrument made in collaboration with a film expert. The conclusion reached is that audiovisual narrative presents elements of cinematographic language such as narration, sound and Construction of meaning.

Keywords: Audiovisual Narrative, Cinema, Terrorism, Cinematographic language, Peruvian cinema

I. INTRODUCCIÓN

El mundo se ha visto sumergido dentro de constantes cambios en diferentes ámbitos como en el caso de la comunicación acompañado de los medios han ido mejorando, por lo cual se ha visto un desarrollo de los televisores, radios, periódicos o celulares, etc...., cada día hay nuevas innovaciones tecnológicas, sobre todo con la aparición del internet, permitiendo la difusión de diferentes y variados contenidos a nivel mundial. El cine es uno de ellos, ahora con las plataformas de “streaming” que hace posible la llegada de más películas a las “masas” en el mundo actual.

En el contexto mundial según Velásquez (2007) nuestro cine se abre una opinión en el mundo, en su entrevista al especialista en cine Ricardo Bedoya este responde que estamos en los últimos lugares y que inclusive Chile que antes estaba en los mismos lugares que Perú ya había escalado mucho, el menciona que los líderes son Brasil y Argentina en la región, también expresa que El Ministerio de Cultura debería entregar más presupuestos para nuevos cortometrajes y largometrajes. Sobre esto último al año 2021 donde nos encontramos según la recopilación de los temas corrobora que seguimos en los últimos puestos por no decir últimos sin contar con Venezuela que sigue en crisis política y económica. En el ámbito internacional según el portal web El Orden Mundial (2019) que se basa en los datos estadísticos de la Unesco resultaron que India saca 1986 películas al año, China 874 al año y EE.UU en el top 3 ,con 660 films al año ,seguido por Japón en cuarto lugar con 594 y Corea del sur 494 películas en el quinto lugar. Según el portal web Cinencuentro (2019) en Perú se estrenaron 59 películas ,34 películas en el cine comercial y 34 en el cine alternativo.

Asimismo, en la actualidad distintos largometrajes peruanos están superándose de manera sistemática. La cantidad de películas estrenadas se eleva cada año de manera increíble además cada día hasta hay acceso para visualizarlas en las plataformas “streaming” como “Netflix” y “Amazon Prime Video”. Los premios locales e internacionales son una prueba contundente de ello como las películas a continuación: *Contra Corriente* (2009), *La Teta Asustada* (2009), *Octubre* (2010) y *Magallanes* (2015).

Uno de los contenidos que ha tomado popularidad en el Perú es el consumo masivo de películas de cine de ficción, producto de la “meca” del cine en Estados Unidos de América cuyo origen proviene e influenciado por la gran compañía de “Hollywood”. Según sus estadísticas Akamine (2017) actualmente, la industria del cine que llega al Perú es mayoritariamente de allí y tiene una preferencia de entre el 65 % y 85 %, seguidas de las producciones inglesas, francesas y españolas con un 12%. Poco a poco el cine nacional está remontando con un 9% y en menos grado filmes latinoamericanos, así como las películas asiáticas y africanas.

Según el diario Gestión (2016) el Cine peruano si evolucionó en los principales parámetros, sobresale la ganancia de más recursos en proyectos de cortometrajes y largometrajes entre ellos series y películas, contenidos de medios digitales y se les está entregando 6 UIT como presupuestos al año que son 25 millones de soles, estímulos de concursos y automáticos a nivel regional y nacional de 30 % a 40%. No obstante se promovió el apoyo al cine indígena y de lenguas autóctonas .

Según el portal web Lucidez (2016) La Última Noticia, una película peruana que nos narra la historia de Alonso, un conductor de radio dedicado a la música folklórica, y su amigo Pedro un profesor de secundaria. Cada uno vive en una ciudad andina con sus respectivas parejas, Teresa y Zoila. Todo les iba bien hasta que la súbita irrupción de Sendero Luminoso, el grupo sanguinario conducido por Abimael Guzmán, atacó la ciudad con bombas, apagones y falsos “ajusticiamientos”. La vida diaria se alteró y la felicidad de las parejas protagónicas se vio desmoronada poco a poco. Este rodaje es de género dramático y tuvo una duración de 1 hora y 40 minutos. Apta para mayores de 14 años.

Según Stucchi y Herrera (2015) en su investigación sobre *“El cine peruano y la patología”* ellos hablan sobre el conflicto armado desde 1980 al año 2000 se refieren y lo muestran en su estudio sobre el cine como en los largometrajes siguientes *“La boca del lobo”* (1988), *“Ni con Dios ni con el Diablo”* (1990), *“La vida es una sola”* (1993), *“Coraje”* (1998), *“Paloma de papel”* (2003) y *“Tarata”* (2009), basan su argumento directamente en el conflicto, en tanto que otras como *“Asia, el culo del mundo”* (1996), *“Días de Santiago”* (2004), *“La teta asustada”* (2009) y *“Cuchillos en el cielo”* (2012), se basan en personajes heridos por la muerte (violencia y terrorismo) física o psicológicamente . En el caso del cine peruano el espectador y público según el estudio de Chávez (2018) en su *“Análisis de la taquilla del cine “* ,

en su mayoría las personas se inclinan por la comedia .Según los porcentajes este es el 66% luego le siguen el drama con 14 % y luego el musical 12 % y acción 6.9 % .Últimamente nuestro cine en el año de inicio de pandemia 2020,obtuvo premios en Guadalajara en el festival de esa ciudad a mejor película “*El cantar de las mariposas*” largometraje iberoamericano documental ganadora de Mejor documental (2020) y “*La bronca*” largometraje iberoamericano de ficción victoriosa a mejor guion (2020) y este 2021 llegó a Netflix la “ópera prima” de Melinda Aparicio “*Canción sin nombre* “ la que quedó en segundo lugar en el “Festival de cine Cannes” (Francia).

El escenario de la investigación es en Nueva Esperanza, Villa María del Triunfo en la ciudad de Lima dado que se tiene un buen acceso en cuanto a la recaudación de referencias bibliográficas a preguntar y por ser donde el Grupo Chaski (Productores de la película) reside. Por lo tanto, se considera la “nube” de la internet para analizar este largometraje dado que la película se encuentra ahí (actualmente se puede ver en Amazon Prime Video con una suscripción de 15 dólares).

Gracias al espectador y público interesado la narrativa audiovisual en el lenguaje cinematográfico está creciendo de forma inconmensurable. El cine particularmente en general con las nuevas plataformas digitales, esto se debe que el espectador del mundo quiere algo más que ver no solo un cine contado con los presupuesto exorbitantes de Hollywood sino también historias reales que logren identificar a las personas y busquen un aprendizaje más allá de lo explícito.Esto gracias a los colores, mensajes subliminales en sí que da cada diferente largometraje. Por otro lado, entrando en materia el especialista en cine de nacionalidad española García (2003) plantea que la narración audiovisual representa y es el procedimiento de mezclar estructuradamente y categóricamente las imágenes con los sonidos y esto logra una narración extraordinaria y exquisita. Por lo mismo que implica unir varios elementos a la narrativa para enriquecer la historia en sí .

Según la autora Gordillo (2009) expresa que la narrativa es la relación de la imagen y el sonido este es un vínculo que en consecuencia hacen que se reproduzcan en productos audiovisuales¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual de la película *La última Noticia* del director Alejandro Legaspi,2021?,lo

cual que el problema general de la tesis es basado en la narrativa audiovisual (lenguaje cinematográfico), además, teniendo en cuenta también las categorías de la narrativa audiovisual enfocado en el lenguaje cinematográfico con los elementos podemos definir sus problemas específicos para saber práctico ¿Cómo es el narración de la historia? ¿Cómo se presenta el sonido en la película y ¿Cómo se presenta la construcción del significado?

La presente investigación pretendió y logró realizar un análisis audiovisual (lenguaje cinematográfico), dado a los distintos enfoques utilizados en la realización cinematográfica, identificándolos en el film peruano; “La Última Noticia”, de Alejandro Legaspi. Y hacer una descripción de la película para determinar cómo los elementos que forman parte de la narrativa audiovisual resultan que el largometraje se desarrolló en las correspondientes narraciones de sus estructuras al momento de contar su historia. La justificación práctica referida es la investigación que se realizó por la importancia de conocer la ejecución de los medios fundamentales para permitir la construcción de una narrativa audiovisual; ya sea a través de la estructura narrativa, y el transcurso audiovisual, como mecanismos necesarios para transmitir un contenido visual y sonoro por intermedio de películas.

Por todo ello estas características poseen elementos que hacen viable el trabajo para el desarrollo de un análisis. Analizar una narrativa audiovisual en este tipo de películas es muy trascendental, ya que nos permite identificar los principales elementos que se deben mantener para seguir obteniendo un correcto orden en la utilización de la narración de historias, y paralelamente en la construcción de narraciones en el momento de realizar cualquier proyecto cinematográfico.

De igual forma, se identificaron los objetivos basándome en lo que queremos estudiar de la narrativa audiovisual. El objetivo en general se establece como analizarla narrativa audiovisual en la película “La Última Noticia” realizada por el director de cine Alejandro Legaspi del Grupo Chasqui y con ello realizamos la descripción de como los objetivos específicos se desarrollan.

Analizar la estructura de la narración, luego la música y por último la construcción del significado en la película. Esta tesis logra describir el porqué es relevante la narrativa audiovisual (lenguaje cinematográfico). Logrando mostrar el

trabajo del director de la película es de calidad. Todo ello además gracias a la categorización planteada en la investigación.

II. MARCO TEÓRICO

En la investigación de Mendoza (2020) en el análisis audiovisual de la película “No me digas solterona” su enfoque fue cualitativo, ella concluye que los estereotipos y visión de la mujer ha cambiado en la actualidad. Su análisis fue básico nivel hermenéutico y diseño estudio de caso. Su hipótesis fue el empoderamiento de la mujer en la narrativa de la película.

Urquiza (2020) en su investigación analizó la construcción de la femineidad en el siglo XXI a través del personaje principal Lisbeth Salander en la película “*La chica del dragón tatuado*”. Cuyos objetivos fueron descripción y análisis de cómo se representó el objeto de estudio en relación a la dimensión física, psicológica y social e identificó y analizó los discursos sobre la femineidad contemporánea que recoge el objeto de estudio. La metodología fue cualitativa de tipo análisis del discurso del personaje de Lisbeth Salander. Se elaboró para la recopilación de información tres matrices de datos en función a la dimensión física, la dimensión psicológica y la dimensión social en el proceso de caracterización del personaje. Se concluyó que gracias al personaje principal se ve marcado el empoderamiento de las mujeres en la actualidad en las sociedades.

Rojas (2018) en su investigación “Análisis de la narrativa audiovisual en la película peruana “La teta asustada”, el nivel de investigación fue descriptivo de tipo aplicativo. Se empleó la técnica de la observación y se usó el instrumento denominado ficha de observación. Rojas dividió su tesis en tres categorías Contenido, Expresión, y Temporalidad. Su objetivo principal fue el análisis narrativo audiovisual de la película. Concluyó que de esos elementos fueron presentados de forma objetiva, logrando contar una historia, presentándola de una forma estratégica para la construcción de una historia basada en hechos reales, donde cada elemento forma parte de un todo.

Caballero (2017) desarrolló en su investigación *“La adaptación de las obras literarias: La ciudad y Los perros (1985) y Mariposa negra (2006) en largometraje del cine peruano”*, Su objetivo principal fue las diferencias entre el nivel de adaptación de las obras literarias en la producción cinematográfica de la Ciudad y los perros (1985) y Mariposa negra (2006) dirigida por el director de cine Francisco Lombardi. Se usó ficha de observación y entrevista por ser cualitativa. El método usado fue de encuesta la cual se realizó a estudiantes de Ciencias de la Comunicación. No obstante, esto último no fue tomado en cuenta por el autor por la cantidad muy alta de estudiantes que no vieron la película

Heredia (2018) en su título *Análisis comparativo de la narrativa audiovisual en los films peruanos ‘La última tarde’ y ‘La hora final’*, se tuvo como objetivo identificar y analizar la narrativa audiovisual en las películas peruanas ‘La Última tarde y ‘La Hora final’, Lima 2018. Fue cualitativo el nivel de investigación y de tipo aplicado básico. Concluyó que demostró por intermedio de la ficha de observación que se aplicó a la totalidad de las escenas de ambos largometrajes (La última tarde con 29 escenas y La hora final con 108 escenas) que ambos trabajos audiovisuales contienen características similares y diferentes entre cada filme.

Por otro lado, a nivel mundial en países como España, Indonesia y Brasil también se ha investigado el análisis audiovisual, Narváez (2019) en su investigación *“Análisis de la narrativa audiovisual de la película ‘Life of Pi’*. Evelyn, Tuvo como objetivo analizar realizar un análisis profundo de la narrativa audiovisual que presentó la película *“Life of Pi”* se usó una contextualización del film porque se adaptó de un libro. El instrumento usado fue un análisis exploratorio de método cualitativo. En conclusión, se obtuvo que *“Life of Pi”*, es un largometraje digno de analizar por toda su riqueza visual y narrativo. Se presenta a una exposición argumental impresionante, basada en el libro original, que al leerse lo primero que se puede pensar es la imposibilidad de plasmarlo en el séptimo arte. Es por ello por lo que todas las técnicas fílmicas empleadas en la proyección son necesarias para reforzar el guion tan idílico e increíble. Por otro lado, Bastian (2020) presentó su trabajo de investigación *“Análisis narrativo de la tolerancia religiosa en el cortometraje de Maker Muslim Living With Muslim”* esta investigación indonesia

tuvo como objetivo el análisis, descripción y descubrimiento de la narrativa audiovisual de la película “Living With Muslim” y vio los aspectos de la tolerancia religiosa, Esta investigación utilizó un enfoque cualitativo, es decir, procedimientos de investigación que producen datos descriptivos. Las técnicas de recolección de datos en este estudio fueron Documentación y entrevistas con líderes religiosos. La técnica de análisis de datos en este estudio fue mediante la recopilación de datos relacionados, luego clasificados de acuerdo con el modelo de análisis de Tzvetan Todorov. Este estudio concluyó que La trama de la película "Living With Muslim" utiliza el modelo narrativo de Tzvetan Tódorov, que tiene tres líneas de tiempo de la historia, a saber, el principio, el medio y el final.

También vemos a Scherdien, Bortolini y Poletto (2018) que presentan en su trabajo de investigación relaciones laborales y cine: Análisis de la película “¿A qué hora vuelve?”, nos presenta que el film es una representación de la sociedad y esto puede influir también en los ciudadanos se eligió extractos del film para su análisis, el cine es la vida misma .discuten sobre el trabajo doméstico ,el rol de la mujer etc.. Se buscó a partir de la aproximación estudios organizacionales con el cine, promover intercambios teóricos y metodológicos entre los campos referidos, permitiendo observar los fenómenos sociales de una manera más interdisciplinar y avanzar en las discusiones que ya existen en el área.

El manual de Franco (2018) en su investigación “*Narrativa y lenguaje cinematográfico-Guía Didáctica*” tuvo como objetivo presentar un manual de desde la preproducción, producción de una película hasta su composición y lenguaje cinematográfico. La metodología usada fue estudio de carácter descriptivo. Como conclusión tuvo que lo expuesto sobre este esto es para que hasta los más ignorantes del tema de una buena filmación lo hagan de una manera correcta.

También se menciona a Martins (2019) que en su artículo “*Peregrino uma análise audiovisual a respeito de Antônio Conselheiro*”, aportando cada medio piezas influyo en la vida cotidiana de Brasil. Se argumenta que se aumenta el uso de la narrativa como este da pasos a nuevos proyectos .la estrategia que amplía la narrativa un producto o una marca Se diversifica el contenido con las plataformas que hay hoy en día.Una forma de contar historias en la narrativa .De lo que concluimos la figura de Conceleiros influenciado por el contexto político y

social llevado a lo fílmico. La última investigación permitió enseñar cómo se ve el análisis audiovisual y cuáles son los elementos para poderlo hacer de manera correcta. Teniendo en cuenta que el análisis es un estudio de caso porque cada película es distinta.

Por otro lado basándonos en teorías relacionadas al tema tenemos a Chatman, S (1990) hace referencia a los elementos que componen una narración son el discurso y la historia. El primero hace alusión a los medios a través del cual se comunica el contenido. Y el segundo al contenido de los sucesos (acción y acontecimiento) y a los existentes (personajes y detalles del escenario). Según su teoría, la historia es de la narración y el discurso es el cómo, el cual llega tanto a sonido como a imágenes, ya que es esto de como finalmente se estructurara la película y se difundirá lo que se quiera dar a conocer. Primero se da a hablar del aspecto audiovisual y luego de la parte narrativa.

Por otro lado, García, J (2003) sostiene que la narrativa audiovisual es la fortaleza que tiene lo visual y lo auditivo que a los personajes le ocurren en un espacio y tiempo. Cabe precisar que es la combinación de esos elementos permitirá sistematizar la idea de una película, ya que sin su unión no se podría establecer.

Por otro lado Edgar, Marland y Rawle (2016) sostienen que el lenguaje cinematográfico está compuesto por muchos lenguajes diferentes abarcados en un solo medio. El cine integra todas las artes como la fotografía, la música, la pintura, la escritura, el teatro, la arquitectura. Ya sea cortometraje o largometraje todo se encuentra en un film. Ya sea realista, fantástica, grotesca o bella. A diferencia de una novela, un film no nos puede comunicar los sentimientos secretos de un personaje. Solo lo podemos ver por el comportamiento externo de los personajes. Esto es que por ejemplo que cuando analizamos un texto se requiere tener una lengua o un lenguaje para poder interpretarlo es igual a la narrativa este se requiere saber el lenguaje cinematográfico.

Concerniente a los enfoques conceptuales, la unidad temática narrativa audiovisual es según la bibliografía de mi investigación contar un tema en un film a la vez del teatro, televisión, cuentos etc... La didáctica de lo audiovisual

tanto visual y sonoro todo esto ayuda a la construcción, elaboración y representación de la historia.

Para RAE (2017) existen definiciones sobre narrativa el primero perteneciente o relativo a la narración. El segundo género literario constituido por el cuento y la novela breve. El tercer significado, narración es el efecto de narrar o describir algo y por último es la habilidad destreza en contar algo o narrarlo.

Hernández (2009) sostiene que la narrativa audiovisual hace que las imágenes como los personajes y los espacios cuenten una historia de manera particular, y esta se completa con los sonidos, música diálogos, personajes entre otros. Es la combinación contrastada de las dos tienen generalmente un poder evocador y expresivo, más fuerte.

Por otro lado, Bordwell y Thompson (2003) indican que es una secuencia de eventos, en una relación de efecto y causa que sucede en el espacio y tiempo, así la narrativa significa que expresamos con el término "historia". Casi siempre, una narrativa empieza en una situación; una serie de cambios ocurre de acuerdo con un patrón de origen y consecuencia; por concluir, surge un evento nuevo que conduce al final de la narrativa. Esto nos lleva que la narrativa es contar los hechos de manera lineal o no lineal pero llega a contar la historia del largometraje o cortometraje, una causa y un efecto en el transcurso de la estructura de la trama contada en la narrativa .

Según García (2003) la narrativa audiovisual es la capacidad que tienen las imágenes audiovisuales y acústicas de contar una historia es decir articularse con imágenes y otros elementos (...) La narrativa audiovisual abarca diversas especies como la fílmica ,televisiva ,videográfica ,etc.... En términos genéricos equivale a todo, pero específico podemos hablar de "narrativa fílmica", "narrativa televisiva" e incluso narrativa radiofónica.

Ordoñez (2018) agrega que el Lenguaje cinematográfico es una forma de conformar una alianza entre la narrativa visual y narrativa sonora, es el emparejamiento bien estructurado dentro de narrativa está el lenguaje del mismo. Por su parte Edgar, Marland y Rawle (2016) señalan que los lenguajes son diversos que entran en uno solo. El cine puede enlazar a los demás medios

artísticos: fotografía, pintura, arquitectura. Todo puede encontrarse en una misma película ya sea cortometraje, largometraje, realista o ficticio, hermoso o extravagante. A diferencia de una novela un filme no nos puede comunicar de forma directa y loable los pensamientos internos de los personajes. Solo podemos saber los comportamientos externos.

Para la comprensión teórica de la narrativa audiovisual, y para dar sustentación a este estudio, es necesario respaldarse en ciertas teorías que sirvan de base. Por ejemplo, el estudio de Cortez (2008) se señala que en cuando al signo lingüístico se divide entre imagen visual e imagen sonora, un significante y un significado, según Saussure el significado, es el concepto que representa socialmente ese signo, se trata de una construcción mental y el significante es la parte concreta del signo, es decir aquello que podemos percibir con nuestros sentidos (tocar, ver y escuchar). Existe una concordancia íntima entre el significado y el significante.

Referente a la primera categoría La narración, acto narrativo productor; conjunto de la situación real o ficticia en la que se produce. Así mismo, por otro lado, Genette (1989) dice que tanto la historia como la narración necesitan del relato es tal que, si da cuenta de una historia, sino no sería narrativo.

Según su manual El lenguaje cinematográfico de Edgar, Marland y Rawle (2016) menciona que la narración es supone investigar como el público

Deduca cierto significado de la película, tiene que ver con la comprensión del mismo. Se observa que las películas están limitadas por el tiempo y su propio lenguaje. Por lo general cuanto más brillante y exitosa es un film más escondida esta su estructura.

La estructura según el manual se divide en dos la de estilo Hollywoodense y la tripartita, la primera es la clásica donde hay un antagonista y se ve sus etapas que son situación inicial, ruptura, los personajes identifican la ruptura, solventar el problema y por último restablecimiento de la estabilidad y la segunda en donde se divide en tres la película en primer cuarto del guión, segundo cuarto del guion y último cuarto del guion.

Respecto a la segunda categoría: El sonido, Marland, Edgar y Rawle (2016) nos indica que no tiene glamur como la dirección o la fotografía, pero juega un papel vital en nuestra experiencia global del cine. Hay que recordar que el cine

es audiovisual ,no solo visual .El sonido ambiental desempeña un papel vital en dar un efecto de realismo en la película ,pero también forma parte del cineasta para diseñar ,manipular o subvertir y así explicar historias convincentes y complejas .No es solo de cuestión de grabar diálogos nítido (que también es importante),sino también de comprender como la película usa el sonido en vez de solo palabras y música .

Por otro lado Wairimu(2016) en su tesis doctoral presenta que el concepto de sonido fue introducido por Walter Murche el cual describe el trabajo que realiza al diseñar el nuevo sonido de películas de ficción en el film de Francis Coppola de 1979. Según Casetti, y di Chio (1990) nos muestra que: La edificación entre imagen y sonido permite crear dos signos, los visuales y los sonoros. En los visuales está móvil o fija y los que son escritos. En cuanto al plano sonoro se clasifican en voces, ruidos y música. Además Barberena (2017) nos presenta qué: La independencia del sonido grabado procesado ubicado en otro espacio y tiempo proporcionó grandes cambios de masas, la comunicación colectiva. Y por último sin embargo fundamenta que: El lenguaje cinematográfico ha desencadenado otras acciones relevantes para la producción. Señala que existe tres significativas, el doblaje, el ambiente y la creación de efectos sonoros.

También recordar Fernández y Martínez (1999) explica que la música diegética surge de la propia escena ,cumple la función de recrear el contexto profundizando en los antagonistas y protagonistas .Es la que forma parte del desarrollo de la acción como por ejemplo ,una radio que suena mientras el chofer maneja ,las canciones de una fiesta ,las canciones cantadas .

Según Edgar, Marland y Rawle (2016) el sonido se puede desglosar en dos categorías diegético y extradiegético o no diegético .El primero refiere al sonido que emane la ficción y el segundo que no esté dentro del espacio de la ficción de la película como por ejemplo narración en off ,banda sonora y efectos dramáticos o imaginados .

Por consiguiente según Quintana (2014) los efectos sonoros que pueden incluir,eliminar ,incrementar o soslayar el modo sonoro de acuerdo a las exigencias del medio ,estas ayudan a darle más realce a la escena y tiende a volverla más atrapante .

Una subcategoría es la música que según Blanco (2010) en su investigación la memoria es su arte, y más en el cine de modo que sus partes constructivas producen significado solamente en función de su repetición del momento y del modo en que se produce. Incluso poseyendo en cuenta que la mayoría de los espectadores no serán conscientes de la modulación (por ejemplo el cambio de tono de un tema en su exposición en diferentes momentos) no dejará por ello de tener su huella imborrable.

Respecto a la tercera categoría de Construcción del significado vamos a tocar el instrumento más importante que es el montaje según el manual de Edgar, Marland y Rawle (2016) existen dos el montaje continuo que es una forma de hacer un cine estructurado, un cine clásico usado para crear una narración y un espacio coherente, evitando el contenido innecesario y la repetición y el montaje discontinuo es aquel dice es opuesto al anterior, son técnicas que subvierten o desbaratan la coherencia de tiempo y espacio del film.

III METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Diseño de Investigación

El enfoque es cualitativo según los autores Blasco y Pérez (2007) esta investigación es natural y sacan los resultados de los fenómenos de manera descriptiva. La investigación realizada en la tesis es de tipo básico.

Se diseñó una ficha de aplicación que se aplicará a la unidad de análisis.

¿Qué es la observación? Según Hernández-Sampieri este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido, confiable de comportamientos y situaciones observables"

El enfoque de la investigación es cualitativo como afirma Hernández (2013) El enfoque puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas todo esto se transforma en forma de observaciones y documentos. (pág. 320)

Es por ello que la presente investigación es de enfoque cualitativo ya que se pretende describir, interpretar, y comprender la variable y sus alcances en base a sucesos reales por medio de la observación.

El diseño de investigación es un diseño de caso, el estudio de caso es el más

apropiado al presentarse : “ En el estudio una pregunta de investigación donde su forma es de tipo ““ Y porqué “, se tiene o nulo grado de control sobre el comportamiento real de los objetos-/Eventos en estudio. Escudero, Del Fin y Gutiérrez (2008pg).

Asimismo, Hernández, Fernández y Baptista (2014) indica que Los diseños de transaccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. (Liu,2008 y Tucker ,2004) su propósito es describir y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado . Es como tomar una foto de algo que pasó.

X: O

Dónde:

X: Análisis de la narrativa audiovisual de la película La Última Noticia.

O: Observación.

3.2 Categorías

Según mi investigación lo estructuré y categoricé Lenguaje cinematográfico y como sub-categorías: La narración, El sonido y la Construcción del significado de los autores Edgar, Marland y Rawle. ya que este manual es el más actualizado encontrado ya que lo publicaron el año 2016.

UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA
NARRATIVA AUDIOVISUAL (Lenguaje cinematográfico)	a) La Narración	A.1. La Estructura Narrativa.
	b) El Sonido	B.1 Sonido Diegético
		B.2 Sonido Extra Diegético
		B.3 La música
c) Construcción del significado	C.1. Montaje	

3.3 Escenario de estudio

El estudio de la presente investigación se realizó en el domicilio del autor, la ciudad de Lima específicamente en el distrito de Villa María del Triunfo (Nueva Esperanza), ya que es viable para la recolección de la bibliografía. Además, el experto consultado (Docente universitario de cine) y todo lo demás que compete a la elaboración de la investigación fueron realizados en esta parte geográfica del país.

La película es dirigida por el cineasta peruano Alejandro Legaspi, que integra el grupo Chaski, productora que siempre buscó un cine nacional relevante haciendo película con temas sociales del Perú.

La película que se analizó es: La Última Noticia, que fue estrenada en el 2015. La película tiene como protagonista a Pietro Sibille y se centra en un periodista en la época de violencia de Ayacucho azotado por Sendero y su guerra contra el estado. Fue estrenada también en Europa. En el 2015 fue ganadora al premio del DAFO (La Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios) del Ministerio de

Cultura anuncia los resultados del Concurso Nacional de Proyectos de Distribución de Largometraje II – 2015. Se hizo acreedor a un premio de S./140,000 el cual le permitió asegurar su estreno comercial el 2016. Compitió en el festival de Lima el 2015 no resultando ganadora.

3.4 Participantes

Para canalizar a los participantes el investigador al interactuar con los bienes inmateriales no cuenta con participación de personas. Limitándose en el análisis bibliográfico.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica elegida para el estudio de investigación es la creación de una ficha de observación.

Según Hernández, Fernández y Collado (2014) el objetivo de la observación es obtener información con el fin de alcanzar datos concretos que facilite y permitan un análisis minucioso de la investigación.

Este instrumento fue elaborado, teniendo como bases varios autores, cada uno de ellos especialistas en las unidades temáticas pero sobre todo el libro de Edgard, Marland, Rawle quienes abordan el lenguaje cinematográfico siendo un manual más directo y concreto, sirvió como fuente principal para la construcción y elección de gran parte del trabajo.

3.6 Procedimiento

Mi investigación comenzó con la recolección bibliográfica alrededor del tema sobre la narrativa audiovisual, por ende, siguió con la investigación de libros y manuales de mis categorías, se fue a revisar la importancia del “Grupo Chaski” en sus filmografías que dejan un recuerdo al cine nacional se observó documentales y film de la productora. Se leyó las críticas que le hacían los expertos a su cine. Esta unidad de análisis de la narrativa es muy escasa paradójicamente que es oído con frecuencia. Se leyó el libro de metodología de Hernández Sampieri.

Para concluir luego de marcar en una agenda de apuntes las escenas se extrajo para el correcto análisis en una ficha de observación basado en mis categorías corroborando las teorías con el marco teórico.

3.7 Rigor científico

Según Hernández (2013) la técnica de la observación es un método de recolección continua, verídico y confiable. La investigación se hizo de forma transparente y honesta. Se validó la ficha de observación con la ayuda de un experto en cine.

3.8 Método de análisis de datos

La investigación tiene como objetivo analizar las impresiones de acuerdo a la bibliografía con relación a la narrativa audiovisual (Lenguaje Cinematográfico) y sus subcategorías que se han planteado. Se cuentan con tres subcategorías que son estructura, sonido y construcción del significado, las cuales cuentan con indicadores para así lograr ver los elementos para una construcción sólida de las historias en cualquier formato audiovisual para ser interpretados y obtener la discusión y resultados con el apoyo de los antecedentes que darán respuesta al problema general y los problemas específicos previamente planteados.

3.9 Aspectos éticos

Para el resultado del balance de la norma reglamentaria o establecida por el campo de investigación formativa de la Universidad César Vallejo (UCV). El trabajo servirá para estudios en el futuro, se citó correctamente con la norma APA séptima edición, el trabajo contó con la venia y aprobación de un experto en cine. Se citó adecuadamente a los antecedentes de este informe concluyéndolo de manera ética y respetuosa en la bibliografía y referencias. Esta inspección continua y detallada será patrimonio de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Ficha Descriptiva

Título	La Última Noticia
Director	Alejandro Legaspi
Año	2016
Argumento	-La película se desarrolló en Yurubamba un pueblo ficticio creado para la adaptación de la película .Según los diálogos no se dice pero está implícito que es en 1982 y trata sobre un periodista Alonso Vilca que junto a su esposa viven este terror del conflicto del grupo extremista –subversivo Sendero Luminoso Partido Comunista del Perú contra el estado peruano defendido por los militares.Nuestros protagonistas estarán en medio de una guerra donde los más inocentes siempre son los más afectados.Termina con la huida de Alonso y su familia lléndose a Lima. Viéndose en la película muchos carros bombas, ajusticiamientos, arrestos forzosos y apagones.
Personajes Principales	-Alonso Vilca Palomino (Pietro Sibille) Locutor de La radio -Teresa (Stephanie Orúe) Esposa abnegada de Alonso -Pedro (Julián Legaspi) Profesor de primaria.
Personajes Secundarios	-Zoila (Jackelyne Vásquez) Enfermera del pueblo, esposa de Pedro. -Don Mendieta (Jorge Chiarella) Dueño de la emisora “La voz del Ande”. -“Toño” Huamán (Daniel Lazo) Asistente de Alonso Vilca en la radio. -General Nieto (Lucho Cáceres) Remplazo del General donde aumentaron actos terroristas. -José (Emilram Cossío) Amigo de las dos parejas.
Tema	Periodismo y terrorismo en el Perú (Ayacucho)
Secuencias	5

FICHA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: LA ÚLTIMA NOTICIA						
UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	Si	No	OBSERVACIÓN:	
NARRATIVA AUDIOVISUAL (LENGUAJE CINEMATOGRAFICO)	A .LA NARRACIÓN	A.1LA ESTRUCTU	A.1EST RUCTU RA DE HOLY WOOD		✓	
			A.2 ESTRU CTURA TRIPA RTITA	✓		Posea una estructura tripartita porque está dividido en tres partes. (Tres actos de la película).
	B. SONIDO	B.1SONIDO DIEGÉTICO		✓		- Conversacion es -Sonidos de la radio (trasmisión) -Carros bombas -Disparos
			B.2 SONIDO EXTRADIEGÉTICO	✓		-Música de tensión de Alonso en su tortura por los

				<p>"Sinchis"</p> <ul style="list-style-type: none">-La canción cantada por "toño" se convierte en extradiegético cuando Alonso esta con su esposa en su casa.-Música de militares captando pobladores.-Banda sonora al término de la película entre las nubes-Sonido del recuerdo de Alonso siendo torturado.-Sonido de suspenso cuando terrorista buscan a Alonso en su casa.-Sonido de suspenso cuando el
--	--	--	--	--

				profesor busca a su alumno que no va a clases.
		B.3MÚSICA	✓	<p>-La música diegética folklórica</p> <p>-Canción cantada por "Toño"</p> <p>-MÚSICA de arpa en la entrevista a cantantes con arpa .</p> <p>-La música extra-diegética : La música no forma parte de la acción ,sino que cumple otras funciones .En el discurso audiovisual .</p> <p>Música Diegética ; Conjunto Musical los cuatro de</p>

						<p>Ayacucho</p> <p>Grupo Norma</p> <p>mía y el</p> <p>nuevo</p> <p>amanecer</p> <p>-Banda</p> <p>sonora del</p> <p>ómnibus</p> <p>llevando</p> <p>Alonso a su</p> <p>familia a Lima</p> <p>.</p>
	C.CONSTRUCCIÓN DEL SIGNIFICADO	C.1 MONTAJE	CONTÍNUO	✓		<p>Es un montaje lineal continuo por que las escenas transcurren en un orden cronológico.</p> <p>ESCENAS :83</p> <p>SECUENCIAS :5</p>
			DISCONTÍNUO		✓	

4.1 Resultados

4.1.1 Objetivo General: Analizar la narración de la película peruana “La Última Noticia” del director peruano Alejandro Legaspi, Lima 2021

Se dividió el estudio en tres categorías: Estructura narrativa, el sonido y La Construcción del significado que fue el montaje para el resultado Global.

4.1.2. Objetivo específico 1: Analizar la narración de la película peruana “La Última Noticia” del director peruano Alejandro Legaspi, Lima 2021

Resultado: Estructura narrativa

Se obtuvieron los resultados a partir de la técnica de la observación según el manual de Hernández Sampieri (2014) 6ta edición a la película dirigida por Alejandro Legaspi, “La Última Noticia.”

De acuerdo a nuestras fichas de estudio, hemos encontrado que la estructura narrativa de la película es Narrativa Tripartita. Se caracteriza por ser una división clásica en el lenguaje cinematográfico.

Esto confirma la teoría planteada por Edgar, Marland y Rawle (2016) acerca de su composición de la película.

a) No presenta estructura hollywoodense porque no hay un solo antagonista, porque no hay buenos ni malos solo personajes. También porque no presenta el siguiente esquema: primero Situación de estabilidad, segundo ruptura de la misma, tercera los personajes identifican esa ruptura, cuarto los personajes buscan solventar el problema para restablecer el orden y por quinto y último restablecimiento de la estabilidad.

b) Se cumple la estructura tripartita porque se divide y se estructura en tres partes por tiempo (tres actos). Que son el primer cuarto del guion, dos cuartos de película y el último cuarto de la película.

Hay elementos que son característicos del Grupo Chaski, es un sello en su obra de arte. Se visualiza la estructura clásica. Posee tres actos lo cual lo constituye una estructura Tripartita.

4.1.3 Objetivo específico 2: Analizar el sonido en la película peruana La Última Noticia del director peruano Alejandro Legaspi, Lima 2021 .

Resultado: Sonido

De acuerdo a nuestras fichas de estudio, hemos encontrado que el sonido en sus

tres indicadores se caracteriza por estar integrado por la palabra, la música y el silencio esto nos sirve para contextualizar el ambiente. El empleo del sonido en la película se muestra de dos formas diegeticamente y extra diegéticamente.

El Segundo tema musical es “Adiós Pueblo de Ayacucho” que es tocada por “Toño” Huamán (colaborador de la radio) con su guitarra acústica sonorizada en la parte de transmisión del programa “La voz del Ande”. En ritmos festivos es presentado la música en el matrimonio. Los efectos de sonido extradiegéticos aparecen, como acompañantes en momentos de tristeza, depresión y tensión principalmente acompañan al protagonista Alonso Vilca cuando está siendo torturado por los “Sinchis” en la escena 76.

El sonido en este largo metraje es muy útil las canciones expresan la situación del protagonista que está preso en el terror y sigue así hasta el desenlace de la misma.

Sonido diegético

- Al empezar el film en la boda de Alonso y Teresa en la escena del matrimonio, la música de celebración (música de la banda).
- Alonso en la cabina radial sonido de la cortina de la radio Los Andes en la sexta escena.
- Sonido de “carro-bomba” en la escena nueve. Alonso y su esposa en la cama.
- Sonido de disparos de Senderistas en la muerte de un campesino.

Sonido extradiegético

- Principalmente en momentos de “expectativa” y drama acompaña en cada acción a Alonso Vilca en las escenas de su apresamiento y luego cuando lo torturan y en la muerte de su amigo Pedro el profesor de primaria.
- Los efectos de sonido de las explosiones y al final en la banda sonora,

La música

- En celebración de matrimonio al inicio, canción “Adiós pueblo de Ayacucho” cantada por Toño Huamán, ellos mismos escuchando un grupo con Arpa.
- Es más útil dentro del film y aparece casi siempre, se convierte en una posibilidad de expresar cosas positivas a pesar del estado de terror, es una salida; las músicas festivas nos muestran “el sol” la celebración a la vida a pesar de las dificultades .

4.1.4. Objetivo específico 3: Analizar la Construcción del significado de la película peruana La Última Noticia del director peruano Alejandro Legaspi, Lima 2021.

Resultado 3: La Construcción del Significado

De acuerdo a los autores revisados el significado de una película se construye a partir de la técnica del montaje.

Según Marimon (2018) El montaje es junto al guion y la dirección unos de los sostenimientos del proceso de producción del largometraje, también es un estudio bello y avanzado, muy desconocido a veces hasta invisible. El montaje que, según Edgar y Marland y Rawle (2016) que es nuestra guía para este trabajo tiene a su vez dos manifestaciones: continuo y discontinuo.

De acuerdo a nuestras fichas de estudio, hemos encontrado que el montaje que presenta la película tiene las siguientes características:

- Tres partes (Estructura clásica)

- Tiene la regla de los 180 °, la acción continua ósea la correspondencia de las miradas en el plano contraplano.

- No es una película experimental ni alternativa, sino que sigue la norma clásica de narrar de manera continua. Por lo tanto no subvierten ni desbaratan la coherencia espacial y temporal de la película como así lo hace el montaje discontinuo.

- La violencia del terrorismo se ve en el largometraje, es un cine de violencia política según Julián (2014) Las películas neo realistas mostraban situaciones violentas, debido a la representación de una realidad dura y difícil, predominante de la época.” (p.17)

De esta manera, la película retrata una investigación periodística y logra un significado de revelar la verdad.

Este significado se construye de esta manera, de manera progresiva, lineal bien estructurado. Posee un Montaje continuo.

4.2 Discusión

La película la Última Noticia del director Alejandro Legaspi” en su objetivo general se encontró que se categorizó en narración, el sonido y la construcción del significado. Estos resultados no coinciden con Mendoza (2020) que en sus análisis

en su película busco el empoderamiento de la mujer usando un enfoque cualitativo tipo básico y siendo un estudio de caso. Esto confirma la teoría de García (2003) que describe la narrativa que representa y es la capacidad de contar historias y articularlas con otros elementos portadores de significado.

En el objetivo específico 1 :”Analizar la narrativa de la película La Última Noticia ,del director Alejandro Legaspi,2021”,se encontró que la estructura de la película es Estructura Narrativa Tripartita.Se caracteriza por ser una división clásica en el lenguaje cinematográfico.Estos resultados coinciden con Rojas (2018)quien realizó un estudio similar donde dividió su tesis en tres categorías Contenido,Expresión, y Temporalidad y concluyó que esos elementos fueron presentados de forma objetiva, logrando contar una historia,presentándola de una forma estratégica para la construcción de una historia basada en hechos reales,donde forma parte de un todo cada elemento.Esto confirma la teoría planteada por Edgar, Marland y Rawle (2016) acerca de su composición de la película que su estructura es Tripartida porque el largometraje está dividido en tres actos que son el primer cuarto del guion, dos cuartos de película y el último cuarto de la película .

En el objetivo específico 2 :”Analizar el Sonido en la película La última Noticia,del director Alejandro Legaspi,2021,se encontró que el largometraje tiene sonido diegético,sonido extradiegético y también música.Estos resultados coinciden con Heredia (2018) que concluyó las publicaciones contribuyen a demostrar por intermedio de la ficha de observación que se aplicó a sus dos películas “La última tarde” y “La Hora final “ en ambos trabajos audiovisuales contienen características diferentes.Esto confirma el manual de Edgar,Marland y Rawle(2016) acerca del sonido diegético que sucede en el mismo “espacio” de la trama,sonido extradiegético que es fuera del “contexto” del film y la música que está de por si en las dos y la banda sonora en los créditos.

Por último en el objetivo específico 3 :”Analizar la construcción de significado de la película La última noticia,del director Alejandro Legaspi, 2021,se halló que la construcción del significado está en el montaje,que el mismo del film fue montaje continuo,porque no subvierte la película.Estos resultados discrepan con Narváez

(2019) que en su tesis su película es experimental no siendo una película "Life of Pi" en orden lineal, en orden cronológico, habiendo muchos "flackback" que se concluyó que además que por su riqueza visual y narrativa busca reafirmar en el guión la adaptación literaria que se hizo del mismo. Esto corrobora la teoría del manual de Edgar, Marland y Rawle (2016) que el montaje continuo es una estructura cronológica, lineal y el discontinuo es todo lo contrario.

V. CONCLUSIONES

Concluida la investigación, se encontró diversos elementos de la narrativa audiovisual (Lenguaje cinematográfico) en la película peruana La última Noticia dirigida por Alejandro Legaspi, lo cual llevó a demostrar gracias a la ficha de observación aplicada en su totalidad del film.

Nuestra primera categoría, la estructura se presenta como una estructura narrativa tripartita los primeros 33 minutos, luego los siguientes 30 minutos y para concluir el desenlace los últimos 35 de la película. Esto ayuda a que la historia sea comprendida y creíble. Cada personaje está bien construido, los espacios son un elemento manejado cuidadosamente. El film tiene la estructura ordenada esto ayudó a que la trama tuviera un orden y facilitó su comprensión.

La siguiente categoría es el sonido el sonido se dividió en el diegético, extradiegético y la música. Los sonidos diegéticos fueron los diálogos, los carros bombas, las bandas folklóricas. Los sonidos extradiegéticos fuera del espacio de la película, el ruido que escucha el espectador como sonidos de tensión, músicas de folklore ayacuchano, la música está en la película en casi todas las escenas de la cabina radial. Las canciones en la película la última noticia recuerda la peruanidad con las canciones andinas y nos contextualizó a el contexto de Ayacucho de 1984. Es como un grito del Perú en su guerra contra el partido comunista del Perú (Sendero Luminoso). Fortaleciendo y contemporizando el lugar. El empleo de la música fue como signo de liberación y alegría. Los efectos sonoros tienen un poco presencia, los sonidos naturales que acompañan los diálogos y acciones de los protagonistas en toda la historia. El silencio fílmico es empleado de forma corta, con un fin de generar tensión y suspenso en el dialogo.

Asimismo en la tercera categoría es La construcción del significado, en efecto hay solo uno que se hace con la canción (Adiós pueblo de Ayacucho) cantada por “Toño Huamán” (Asistente de Alonso en la radio) en la cabina que se pasa a cuando Alonso esta con su esposa. Luego cuando el “convoy” llega a Ayacucho bajo la orden del general Nieto con una canción de rock .

VI. RECOMENDACIONES

Yo recomiendo a los investigadores en el futuro analizar más y tener en cuenta la función de estructura, sonido y construcción del significado. Es necesario un cine nacional que esté más industrializado como ya están algunos países de Sudamérica como Brasil y Argentina. Ahora estamos en la “cola” y se debe mejorar eso con más presupuesto del ministerio de cultura.

Se recomienda también, que películas peruanas hagan más cine histórico. Que la nueva generación presenten personajes que el público puedan identificarse con ellos. Asimismo se recomienda que los realizadores audiovisuales, personificado en los elementos de la narrativa, en esta investigación se tomó el lenguaje cinematográfico y también es un gran ejemplo el que la película haya escenas y canciones con cumbias y canciones andinas lo cual refuerza un cine que refuerza nuestra cultura.

El hacer más investigaciones sobre películas que giren y estén basados en hechos reales y analizarlos si realmente llegan a su objetivo personificándolo de la mejor manera real posible, recurriendo a elementos como estructura narrativa, sonido diegético, sonido extradiegético, música y montaje. Con estos elementos la película es seria y sobria.

También se recomienda que organizar talleres, charlas, conferencias y cursos para un cine nacional. Asimismo la ficha de observación elaborada en su mayoría gracias a el manual, el libro de Edgar, Marland y Rawle (2016) *“El Lenguaje cinematográfico”* donde se categorizo los subtemas . Gracias a esto se llegó a una identificación más rápida de la narrativa en el lenguaje cinematográfico. Este manual es actual y claro a parte de sugerirlo me quedé embelesado del mismo.

Se recomienda crear talleres de cine en las escuelas de comunicación y cine foro que relacionen a la universidad con el público. Así mismo a largo plazo cursos de cine que no sean electivos sino obligatorios como parte de la “curricula” no solo de

de la especialidad de Ciencias de la comunicación sino también las demás carreras de Humanidades. Finalmente plantear el uso del cine como fuente histórica para recordar nuestro pasado inmediato y la recuperación de la memoria de nosotros los peruanos. Mi última sugerencia sería que el espectador y público como son distintos porque el primero es una persona que busca más el consumir el producto y el segundo es uno que aprecia la realización del mismo. Por lo mismo lo ideal es que el público se vuelva espectador que significa que adquiera una conciencia crítica.

REFERENCIAS

- Ayllón, P. (2018). *Análisis de los elementos de la Narrativa audiovisual en la temática de investigación periodística de la película En Primera Plana*, Lima, 2018 [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27317/Ayllon_VP.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bastian, A. (2020). *Análisis narrativo de la tolerancia religiosa en el cortometraje de MakerMuslim "Living WithMuslim"* [Universidad Estatal Islámica SyarifHidayatullah]. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/55209>
- Blanco, L. (2010). Música para el cine. *Trama y fondo: revista de cultura*, 29, 3.
- Bordwell D, y T. K. (2003). *Arte cinematográfico*. <http://www.panoramadelarte.com.ar/archivos/Bordwell%20D%20E%20arte%20cinematografico.pdf>
- Caballero, E. (2017). *La adaptación de las obras literarias: La ciudad y los perros (1985) y Mariposa negra (2006), en largometrajes del cine peruano* [Universidad San Martín de Porres]. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/2836>
- Casetti F, DiChio, F. (1992). *Cómo analizar Un film*. Ediciones Paidós Iberica.
- Chirinos, K. (2020). *Análisis de la narrativa audiovisual del anime "Tu nombre" como contribución al reflejo de su identidad cultural japonés*. Lima.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/54028>

Edgar R, M. J. y. R. S. (2015). *El Lenguaje cinematográfico*. Parramón.

Edward, D. (1988). *El Cine Concepto y práctica*. Limusa S.A.

Franco, F. (s/f). *Guía didáctica diseñada por*. Ecam.es. Recuperado el 9 de mayo de 2021, de <http://ecam.es/media/GUIA-DIDACTICA-NARRATIVA-Y-LENGUAJE-CINEMATOGRAFICO.pdf>

Garcia, J. (2003). *NARRATIVA AUDIOVISUAL*. Ediciones Cátedra.
<https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS9696110336B>

Gestión, D. (2019, diciembre 8). *Cine peruano: ¿han incrementado las producciones nacionales en los últimos años?* Gestión.pe.
<https://gestion.pe/tendencias/ley-de-cine-cine-peruano-han-incrementado-las-producciones-nacionales-en-los-ultimos-anos-noticia/>

Gordillo, I. (2009). *Manual de narrativa televisiva*. Docplayer.es.
<https://docplayer.es/18465961-Manual-de-narrativa-televisiva.html>

Gutierrez Trejo, J. B. (2020). *Guía Breve Para el Estilo APA Septima Edicion*.
IndependentlyPublished.

HernandezSampieri, R. (2014). *Metodología de La Investigacion (6ta Edicion)*.
McGraw-Hill Companies.

Jairo-andres-canavargas. (2016, febrero 15). *Chatman Seymour - Historia Y Discurso*. Fdocuments.in; Unknow.
<https://fdocuments.in/document/chatman-seymour-historia-y-discurso.html>

Julián, R. (2014). *La violencia en el discurso cinematográfico*. USMP ICONO EDITORIAL.

Lucidez, R. (2016, abril 28). *La Última Noticia, una película peruana que definitivamente tienes que ver*. Lucidez.pe. <https://lucidez.pe/la-ultima-noticia-una-pelicula-peruana-que-definitivamente-tienes-que-ver/>

María Casciaro, J. (1991). Gérard GENETTE, Figuras III, Ed. Lumen, Barcelona 1989, 338 pp., 13 x 18,5. *Scriptatheologica* , 23(2), 690–691.

Martins, P. (2019). Peregrino: uma análise audiovisual a respeito de Antônio Conselheiro. *Doc on-line*, 26, 132–143.

Medina, P. (s/f). *SAUSSURE: EL SIGNO LINGÜÍSTICO Y LA TEORÍA DEL VALOR*. Wwww.ub.edu. Recuperado el 14 de mayo de 2021, de http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf

Mendoza, A. (2020). *Análisis de la narrativa audiovisual en el empoderamiento de la mujer en la película “No me digas solterona”, Lima 2020* [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54036/Mendoza_RAD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Narvaéz, E. (2019). *Análisis de la narrativa audiovisual de la película Life of Pi* [Universitat Politècnica de València]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/128851>

¿Qué país hace más películas? (2019, septiembre 29). Elordenmundial.com. <https://elordenmundial.com/mapas/que-pais-hace-mas-peliculas/>

RAE-ASALE, & RAE. (s/f). *narrativo, narrativa*. Rae.es. Recuperado el 14 de mayo de 2021, de <https://dle.rae.es/narrativo>

Ramirez, E. (2017). *Análisis de la Narrativa Audiovisual de la serie web “Deja vu”* [Universidad Pontificia Bolivariana Bucaramanga]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/54028>

Rojas, J. (2018). *Análisis de la narrativa audiovisual en la película peruana La testa asustada ,realizada por la cineasta Claudia Llosa,Lima 2018* [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25343/Rojas_PJF.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rojas, L. (2020, enero 8). *52 películas peruanas se estrenaron el 2019*. Cinencuentro.com. <https://www.cinencuentro.com/2020/01/08/50-peliculas-peruanas-se-estrenaron-el-2019/>

Ruiz, G. (2020). *El mundo de los hermanos Grimm y RoaldDahl en el cine: adaptaciones cinematográficas del cuento* [Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/104766>

- Stucchi-Portocarrero, S., & Herrera-Lopez, V. (2014b). Cine peruano actual y psicopatología. *Revista de neuro-psiquiatría*, 77(4), 207. <https://doi.org/10.20453/rnp.2014.2190>
- Sun, W. (2013). *Narrativa literaria y narrativa cinematográfica: "Sorgo Rojo" de Mo Yan y de Zhan Yimou*. Universidad de La Rioja.
- Thomsom, D. (03-2016). *INSTRUCCIONES PARA VER UNA PELÍCULA*. Ediciones Pasado y Presente.
- Velásquez, R. (2007). *Entrevista a Ricardo Bedoya "El cine peruano empieza a abrirse buena opinión en el mundo"*. 154–159.
- Zavala, S. (2016, mayo 4). [Crítica] "La Última Noticia": más que notable, es un filme importante - Cinencuentro. *Cinencuentro.com*. <https://www.cinencuentro.com/2016/05/04/critica-la-ultima-noticia-mas-que-notable-es-un-filme-importante/>

ANEXOS

Ficha Descriptiva

Título	
Director	
Año	
Argumento	
Personajes Principales	
Personajes Secundarios	
Tema	
Secuencias	
Escenas	

FICHA DE OBSERVACIÓN

PELÍCULA: LA ÚLTIMA NOTICIA

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES		Si	No	OBSERVACIÓN:	

Matriz de categorización

Ámbito Temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Sub categorías
<p>NARRATIVA AUDIOVISUAL</p> <p>(Lenguaje Cinematográfico)</p>		<p>¿Cómo se presenta la narración en la película peruana "La Última Noticia" de Alejandro Legaspi, Lima 2021</p>	<p>Analizar la narrativa audiovisual de la película peruana "La Última Noticia" de Alejandro Legaspi, Lima 2021</p>	<p>Analizar la narración en la película peruana "La Última Noticia" de Alejandro Legaspi, Lima 2021</p>	<p>LA NARRACIÓN</p>	<p>La Estructura Narrativa</p>
		<p>Como se presenta el Sonido en la película peruana "La Última Noticia" de Alejandro Legaspi, Lima 2021</p>		<p>Analizar el sonido en la película peruana "La Última Noticia" de Alejandro Legaspi, Lima 2021</p>	<p>El sonido</p>	<p>SONIDO DIEGÉTICO</p> <p>SONIDO EXTRA DIEGÉTICO</p> <p>LA MÚSICA</p>
	<p>¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual de la película peruana "La Última Noticia" de Alejandro Legaspi, Lima 2021</p>	<p>Como se presenta La construcción del significado en la película peruana "La Última Noticia" de Alejandro Legaspi, Lima 2021</p>		<p>Analizar la Construcción del significado en la película peruana "La Última Noticia" de Alejandro Legaspi, Lima 2021</p>	<p>La Construcción del significado</p>	<p>MONTAJE</p>



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Huaita Acha, Delsi Mariela, docente de la Facultad de Derecho y Humanidades y Escuela Profesional de Educación Primaria de la universidad César Vallejo Filial Lima Norte, asesor (a) de la Tesis titulada:

“Análisis de la narrativa audiovisual en la película peruana “La Última Noticia”, realizada por el cineasta Alejandro Legaspi Lima- 2021”del autor Tapia Vilca, Paolo Alessandro, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 08 de junio de 2021

.....
Apellidos y Nombres de la docente

DNI: 08876743