



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical para el Desarrollo

Sostenible de la Inclusión Social en la Ciudad de Ayacucho.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Guillen Carpio, Henry (ORCID: 0000-0003-0646-4802)

Vargas La Rosa, Roger Bryam (ORCID: 0000-0003-2412-2814)

ASESOR:

Mgtr. Arq. Huerta Azabache, Julio Cesar (ORCID: 0000-0003-1598-8560)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

La siguiente tesis va dirigida a nuestros señores padres, por su guía, motivación y apoyo incondicional en cada paso y decisión tomada en mi vida para alcanzar mis metas y sueños.

AGRADECIMIENTO

A la universidad Cesar Vallejo por brindarme su apoyo para realizar la presente investigación.

A mis asesor Mgtr. Arq. Julio Cesar Huerta Azabache por su experiencia y trayectoria tanto en la docencia como en el campo laboral de la Arquitectura, por su guía, orientación y gran aporte en el desarrollo de este proyecto de investigación.

A los directivos y docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” por la información otorgada a mi persona.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
ÍNDICE DE ESQUEMAS	XV
ÍNDICE DE LÁMINAS.....	XVII
INDICE DE PLANOS	XIX
RESUMEN.....	XXVIII
ABSTRACT.....	XXIX
1 CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	19
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA / REALIDAD PROBLEMÁTICA	20
1.1.1 Identificación del problema.....	21
1.1.2 Planteamiento del problema.....	33
1.1.2.1 Problema general.....	33
1.1.2.2 Problemas específicos	34
1.2 OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	34
1.2.1 Objetivo general	34
1.2.2 Objetivos específicos	35
1.3 DISEÑO, ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	36
1.3.1 Objetivos para el desarrollo sostenible	36
1.3.2 Artículos científicos investigados	37

1.4 CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.....	40
2 CAPÍTULO II: MARCO ANÁLOGO.....	41
2.1 ESTUDIO DE CASOS URBANO – ARQUITECTÓNICOS SIMILARES.....	41
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados	48
2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos.....	49
3 CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO	50
3.1 SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICADOS EN EL PROYECTO URBANO	
ARQUITECTÓNICO.....	50
4 CAPÍTULO IV: FACTORES DE DISEÑOS.....	52
4.1 CONTEXTO.....	52
4.1.1Lugar.....	52
4.1.1.1 Intervención global.....	52
4.1.1.2 Intervención específica.....	82
4.1.2 Condiciones bioclimática	110
4.1.2.1 Asoleamiento.....	110
4.1.2.2 Vientos.....	110
4.1.2.3Topografía	111
4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	112
4.2.1 Aspectos cualitativos.....	112
4.2.1.1 Tipos de usuarios y necesidades	112
4.2.1.2 Alcances: magnitud, complejidad y trascendencia del objeto arquitectónico.....	115
4.2.2 Aspectos cuantitativos.....	122

4.2.2.1 Cuadro de áreas	122
4.2.2.2 Esquema de organización espacial.....	128
4.2.2.3 Diagrama de flujos	131
4.2.2.4 Consideraciones	132
4.3 ANÁLISIS DEL TERRENO	136
4.3.1 Ubicación del terreno	140
4.3.2 Topografía del terreno.....	141
4.3.3 Morfología del terreno	142
4.3.4 Estructura urbana	143
4.3.5 Vialidad y accesibilidad	146
4.3.6 Relación con el entorno.....	148
4.3.7 Parámetros urbanísticos y edificatorios	149
5 CAPÍTULO V: PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO....	150
5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	150
5.1.1 Ideograma conceptual	150
5.1.2 Criterios de diseño.....	163
5.1.3 Partido arquitectónico	164
5.2 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	165
5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	168
5.3.1 Plano de ubicación y localización	168
5.3.2 Plano perimétrico – topográfico.....	169
5.3.3 Plot plan.....	170
5.3.4 Master plan.....	172

5.3.5 Planos arquitectónicos generales 1/250 Y 1/200	173
5.3.6 Planos de plantas arquitectónicas 1/250.....	173
5.3.7 Plano de cortes 1/250	179
5.3.8 Planos de elevaciones 1/250.....	182
5.3.9 Planos de plantas arquitectónicas 1/200	184
5.3.10 Planos de cortes 1/200.....	190
5.3.11 Planos de elevaciones 1/200.....	193
5.3.12 Planos de detalles arquitectónicos.....	195
5.3.13 Plano de seguridad 1/200	217
5.3.13.1 Planos de evacuación 1/200	217
5.3.13.2 Planos de señalética 1/200	222
5.3.14 Planos estructurales 1/200.....	227
5.3.14.1 Planos de cimentación.....	227
5.3.14.2 Planos de losas y techos	229
5.3.15 Planos de detalles constructivos.....	232
5.3.16 Planos de instalaciones sanitarias 1/200	236
5.3.16.1 Planos de distribución de redes de agua potable por niveles 1/200	236
5.3.16.2 Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles 1/200.....	241
5.3.17 Planos de instalaciones electro mecánicas 1/200	246
5.3.17.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes) 1/200	246
5.4 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO (SECTOR 01) 1/100.....	251
5.4.1 Planos de plantas arquitectónicas (sector 01) 1/100	251

5.4.2 Planos de cortes (sector 01) 1/100	256
5.4.3 Planos de elevaciones (sector 01) 1/100	258
5.4.4 Plano de seguridad (sector 01) 1/100	259
5.4.4.1 Planos de evacuación (sector 01) 1/100	259
5.4.4.2 Plano de señalética (sector 01) 1/100	263
5.4.5 Planos de estructura (sector 01) 1/100	267
5.4.5.1 Plano de cimentación (sector 01) 1/100	267
5.4.5.2 Plano de estructura de losas y techos (sector 01) 1/100	268
5.4.6 Plano de instalaciones sanitarias (sector 01) 1/100	271
5.4.6.1 Planos de distribución de redes de agua potable por niveles (sector 01) 1/100	271
5.4.6.2 Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles (Sector 01) 1/100	275
5.4.7 Planos de instalaciones electro mecánicas (Sector 01) 1/100	279
5.4.7.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas – alumbrado y tomacorriente (sector 01) 1/100	279
5.5 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO (SECTOR 02) 1/100	283
5.5.1 Planos de plantas arquitectónicos (sector 02) 1/100	283
5.5.2 Planos de cortes (sector 02) 1/100	288
5.5.3 Planos de elevaciones (sector 02) 1/100	290
5.5.4 Planos de seguridad (sector 02) 1/100	291
5.5.4.1 Planos de evacuación (sector 02) 1/100	291
5.5.4.2 Planos de señalética (sector 02) 1/100	295

5.5.5 Planos de estructura (sector 02) 1/100	299
5.5.5.1 Plano de cimentación (sector 02) 1/100	299
5.5.5.2 Plano de estructura de losas y techos (sector 02) 1/100.....	300
5.5.6 Plano de instalaciones sanitarias (sector 02) 1/100.....	303
5.5.6.1 Plano de distribución de redes de agua potable por niveles (sector 02) 1/100.....	303
5.5.6.2 Plano de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles (sector 02) 1/100.....	307
5.5.7 Planos de instalaciones electro mecánicas (Sector 02) 1/100	311
5.5.7.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas – alumbrado y tomacorrientes (Sector 02) 1/100.....	311
5.6 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	315
5.6.1 Plano de biofilia	315
5.6.2 Materialidad	316
5.6.3 Planos de incidencia solar	317
5.6.4 Planos de vientos.....	317
5.6.5 Planos de eficiencia eléctrica	318
5.6.6 Planos de gestión de agua	318
5.6.7 Plano de detalle de mobiliario.....	319
5.6.8 Animación virtual (recorridos y 3ds del proyecto)	320
6 CONCLUSIONES.....	325
7 RECOMENDACIONES.....	325
REFERENCIAS.....	326

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Percepción de inseguridad en el departamento de Ayacucho	26
Tabla N° 02: Población censo 2017	31
Tabla N° 03: Población por edades – censo 2017	33
Tabla N° 04: Normativa 2020 aplicable para inst. de educación superior no universitaria.....	51
Tabla N° 05: Normativa de las áreas complementarias	51
Tabla N° 06: Uso de suelos ciudad histórica de Ayacucho	53
Tabla N° 07: Población analfabeta según provincias en la región de Ayacucho.....	66
Tabla N° 08: Hipótesis de crecimiento demográfico.....	73
Tabla N° 09: Crecimiento poblacional al 2020 en la ciudad en Ayacucho	73
Tabla N° 10: Uso de suelos del distrito de San Juan Bautista	85
Tabla N° 11: Nivel educativo de la población del distrito San Juan Bautista	95
Tabla N° 12: Porcentaje de población analfabeta por sexo en el distrito San Juan Bautista.....	95
Tabla N° 13: Población de 0 a 24 años que asiste a una institución educativa.....	96
Tabla N° 14: Porcentaje de matriculados y deserción escolar en el distrito de SJB.....	97
Tabla N° 15: Población total por edades y por sexo en el prospero distrito de SJB.....	100
Tabla N° 16: Población demandante para estudiar en el Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical.....	113
Tabla N° 17: Categorización del equipamiento educativo	115

Tabla N° 18: Categorización del equipamiento educativo	116
Tabla N° 19: Equipamiento educativo requerido según rango	117
Tabla N° 20: Población censada, según provincia 2017.....	118
Tabla N° 21: Cantidad de alumnos de las academias de música existentes en Ayacucho	119
Tabla N° 22: Población demandante para estudiar en el Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical.....	160

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Realidad problemática según la exclusión social, los vicios, delincuencia e inseguridad ciudadana.....	27
Gráfico N° 02: Condiciones actuales de la infraestructura de la esfa – condorcunca Ayacucho .	30
Gráfico N° 03: Puntos tomados de los objetivos del desarrollo sostenible	36
Gráfico N° 04: La educación inclusiva.....	37
Gráfico N° 05: Indicadores de factores de la exclusión social	38
Gráfico N° 06: Factores sobre exclusión social.....	38
Gráfico N° 07: Factores sobre exclusión social.....	39
Gráfico N° 08: Aspecto formal.....	41
Gráfico N° 09: Aspecto constructivo.....	42
Gráfico N° 10: Aspecto espacial.....	43
Gráfico N° 11: Aspecto formal.....	43
Gráfico N° 12: Aspecto constructivo.....	44
Gráfico N° 13: Aspecto espacial.....	45
Gráfico N° 14: Casa de música Porto	45
Gráfico N° 15: Aspecto formal.....	46
Gráfico N° 16: Aspecto constructivo.....	47
Gráfico N° 17: Aspecto espacial.....	47
Gráfico N° 18: Ubicación de la ciudad de Ayacucho.....	52

Gráfico N° 19: Porcentaje de insistencia de pobreza en la región de Ayacucho.....	72
Gráfico N° 20: Implementación de tipo de transporte y áreas de circulación	77
Gráfico N° 21: Implementación paraderos	77
Gráfico N° 22: Implementación de carriles vehiculares, peatonales y ciclovías.....	78
Gráfico N° 23: Implementación transporte público (tranvía).....	78
Gráfico N° 24: Implementación de transporte público con el entorno	78
Gráfico N° 25: Propuesta ambiental	80
Gráfico N° 26: Ubicación del distrito de SJB en la provincia de Huamanga.	82
Gráfico N° 27: Centralidad del distrito San Juan Bautista	83
Gráfico N° 28: Espacios públicos invadidos por eventos musicales – culturales.....	90
Gráfico N° 29: Corte del eje troncal de la propuesta	106
Gráfico N° 30: Corte de la vía arterial (eje educativo – cultural) de la propuesta.....	106
Gráfico N° 31: Hito urbano trascendencia.....	121
Gráfico N° 32: Ubicación del terreno en el distrito San Juan Bautista.....	136
Gráfico N° 33: Vista frontal del terreno a plantear.....	143
Gráfico N° 34: Vista lateral derecha del terreno a plantear	144
Gráfico N° 35: Vista lateral izquierda del terreno a plantear.....	144
Gráfico N° 36: Vista posterior del terreno a plantear	145
Gráfico N° 37: Equipamiento recreativo aledaño.....	145

Gráfico N° 38: Ingreso principal.....	320
Gráfico N° 39: Área educativa.....	320
Gráfico N° 40: Mini anfiteatros	321
Gráfico N° 41: Planimetría – vista aérea	321
Gráfico N° 42: Plaza principal – vista aérea.....	322
Gráfico N° 43: Plaza principal.....	322
Gráfico N° 44: Espejos de agua del área de interpretación	323
Gráfico N° 45: Espejos de agua del área educativa	323
Gráfico N° 46: Mobiliarios del exterior.....	324
Gráfico N° 47: Áreas verdes piramidales	324

ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema N° 01: Incidencia de delincuencia juvenil en el departamento de Ayacucho - periodo ene/dic 2020	24
Esquema N° 02: Evolución anual de la delincuencia juvenil en la ciudad de Ayacucho	24
Esquema N° 03: Población proyectada de la provincia de Huamanga	32
Esquema N° 04: Evolución y tendencia anual de la delincuencia juvenil en la ciudad de Ayacucho 2016 - 2020	63
Esquema N° 05: Porcentaje de analfabetismo y estudios completos en la ciudad de Ayacucho .	65
Esquema N° 06: Número de instituciones de educación superior no universitaria	67
Esquema N° 07: Total de empresas contribuyentes a la Sunat	69
Esquema N° 08: Principales actividades económicas en la ciudad de Ayacucho	71
Esquema N° 09: Grupo de edades en la ciudad de Ayacucho	74
Esquema N° 10: Espacios públicos del distrito de San Juan Bautista	89
Esquema N° 11: Incidencia de delincuencia juvenil por distrito en la ciudad de Ayacucho.....	92
Esquema N° 12: Población de 0 a 24 años que asiste a una institución educativa	97
Esquema N° 13: Porcentaje de la población por edades en el distrito San Juan Bautista.	101
Esquema N° 14: Cantidad de alumnos de la Esfa “Condorcunca” en el año 2020	119
Esquema N° 15: Descripción de necesidades arquitectónicas	122
Esquema N° 16: Relación de componentes y programa arquitectónico	123
Esquema N° 17: Diagrama de ponderaciones.....	124

Esquema N° 18: Organigrama	124
Esquema N° 19: Organización espacial - Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical.....	128
Esquema N° 20: Organización espacial – Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical Semisótano	128
Esquema N° 21: Organización Espacial – Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical – primer nivel	129
Esquema N° 22: Organización espacial – Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical – segundo nivel	129
Esquema N° 23: Organización espacial – Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical – tercer nivel.....	130
Esquema N° 24: Organización espacial – Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical – cuarto nivel.....	130
Esquema N° 25: Diagrama espacial – Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical.....	131
Esquema N° 26: Idea rectora	162

ÍNDICE DE LÁMINAS

Lámina N° 01: Plano de uso de suelos de la ciudad de Ayacucho	56
Lámina N° 02: Articulación departamental	57
Lámina N° 03: Plano del sistema vial de la ciudad de Ayacucho	58
Lámina N° 04: Plano ambiental – áreas de reserva de la ciudad de Ayacucho	59
Lámina N° 05: Plano de áreas recreativas y sociales en la ciudad de Ayacucho	61
Lámina N° 06: Plano de zonas de inseguridad ciudadana en la ciudad de Ayacucho.....	62
Lámina N° 07: Porcentaje de instituciones públicas y privadas en la ciudad de Ayacucho.....	64
Lámina N° 08: Porcentaje de estratos sociales en la ciudad de Ayacucho.....	70
Lámina N° 09: Plot plan de la propuesta global de la ciudad de Ayacucho.....	81
Lámina N° 10: Plano de uso de suelos del distrito San Juan Bautista.....	86
Lámina N° 11: Plano del sistema vial del distrito San Juan Bautista	87
Lámina N° 12: Plano de áreas de reserva del distrito de San Juan Bautista.....	88
Lámina N° 13: Espacios públicos del distrito San Juan Bautista	91
Lámina N° 14: Zonas de inseguridad ciudadana en el distrito San Juan Bautista.....	93
Lámina N° 15: Ubicación de instituciones públicas y privadas - distrito de San Juan Bautista...	94
Lámina N° 16: Concentración de unidades económicas a nivel del distrito.....	98
Lámina N° 17: Porcentaje de estratos sociales en el distrito San Juan Bautista.....	99
Lámina N° 18: Plano de sectores consolidados y sectores con crecimiento urbano informal y desordenado	102

Lámina N° 19: Plot plan de la propuesta específica del distrito de San Juan Bautista.....	109
Lámina N° 20: Vientos y asoleamiento del distrito San Juan Bautista	110
Lámina N° 21: Plano topográfico del distrito San Juan Bautista	111
Lámina N° 22: Accesibilidad al terreno en el distrito de San Juan Bautista	137
Lámina N° 23: Topografía del terreno en el distrito de San Juan Bautista.....	138
Lámina N° 24: Zonificación y usos de suelos	139
Lámina N° 25: Ubicación y localización del terreno.....	140
Lámina N° 26: Topografía del terreno de la propuesta.....	141
Lámina N° 27: Morfología del terreno de la propuesta.	142
Lámina N° 28: Vialidad del terreno planteado.	146
Lámina N° 29: Accesibilidad del terreno planteado	147
Lámina N° 30: Análisis de contexto del terreno a plantear	148
Lámina N° 31: Análisis de uso de suelos - zonificación del terreno a plantear.....	149

ÍNDICE DE PLANOS

Plano N° 01: Ubicación y localización	168
Plano N° 02: Perimétrico y topográfico.....	169
Plano N° 03: Plot plan	170
Plano N° 04: Plot plan uso de suelos	171
Plano N° 05: Master plan global – específica.....	172
Plano N° 06: Planta general semisótano 1/250.....	173
Plano N° 07: Planta general primer piso 1/250.....	174
Plano N° 08: Planta general segundo piso 1/250.....	175
Plano N° 09: Planta general tercer piso 1/250	176
Plano N° 10: Planta general cuarto piso 1/250	177
Plano N° 11: Techos 1/250	178
Plano N° 12: Cortes generales (a y b) 1/250.....	179
Plano N° 13: Cortes generales (c y d) 1/250.....	180
Plano N° 14: Cortes generales (e y f) 1/250	181
Plano N° 15: Elevaciones generales (lateral izquierda y lateral derecha) 1/250	182
Plano N° 16: Elevaciones generales (frontal y posterior) 1/250.....	183
Plano N° 17: Planta semisótano 1/200.....	184
Plano N° 18: Planta primer piso 1/200	185

Plano N° 19: Planta segundo piso 1/200.....	186
Plano N° 20: Planta tercer piso 1/200.....	187
Plano N° 21: Planta cuarto piso 1/200.....	188
Plano N° 22: Techos 1/200.....	189
Plano N° 23: Cortes (a y b) 1/200.....	190
Plano N° 24: Cortes (c y d) 1/200.....	191
Plano N° 25: Cortes (e y f) 1/200.....	192
Plano N° 26: Elevaciones (lateral derecha y lateral izquierda) 1/200.....	193
Plano N° 27: Elevaciones (frontal y posterior) 1/200.....	194
Plano N° 28: Detalle arquitectónico 01 (servicios higiénicos).....	195
Plano N° 29: Detalle arquitectónico 02 (escalera típica).....	196
Plano N° 30: Detalle arquitectónico 03 (escalera típica).....	197
Plano N° 31: Detalle arquitectónico 04 (carpintería - puertas).....	198
Plano N° 32: Detalle arquitectónico 05 (carpintería - puertas).....	199
Plano N° 33: Detalle arquitectónico 06 (carpintería - puertas).....	200
Plano N° 34: Detalle arquitectónico 07 (carpintería - puertas).....	201
Plano N° 35: Detalle arquitectónico 08 (carpintería - ventanas).....	202
Plano N° 36: Detalle arquitectónico 09 (carpintería - ventanas).....	203
Plano N° 37: Detalle arquitectónico 10 (carpintería - ventanas).....	204

Plano N° 38: Detalle arquitectónico 11 (carpintería - ventanas)	205
Plano N° 39: Detalle arquitectónico 12 (muro cortina 01)	206
Plano N° 40: Detalle arquitectónico 13 (muro cortina 02)	207
Plano N° 41: Detalle arquitectónico 14 (muro cortina 03)	208
Plano N° 42: Detalle arquitectónico 15 (muro cortina 04)	209
Plano N° 43: Detalle arquitectónico 16 (muro cortina 05)	210
Plano N° 44: Detalle arquitectónico 17 (muro cortina 06)	211
Plano N° 45: Detalle arquitectónico 18 (muro cortina 07)	212
Plano N° 46: Detalle arquitectónico 19 (muro cortina 08)	213
Plano N° 47: Detalle arquitectónico 20 (muro cortina 09)	214
Plano N° 48: Detalle arquitectónico 21 (muro cortina 10)	215
Plano N° 49: Detalle arquitectónico 22 (muro cortina 11)	216
Plano N° 50: Evacuación (semisótano) 1/200	217
Plano N° 51: Evacuación (primer piso) 1/200	218
Plano N° 52: Evacuación (segundo piso) 1/200	219
Plano N° 53: Evacuación (tercer piso) 1/200.....	220
Plano N° 54: Evacuación (cuarto piso) 1/200.....	221
Plano N° 55: Señalética (semisótano) 1/200.....	222
Plano N° 56: Señalética (primer piso) 1/200	223

Plano N° 57: Señalética (segundo piso) 1/200.....	224
Plano N° 58: Señalética (tercer piso) 1/200.....	225
Plano N° 59: Señalética (cuarto piso) 1/200.....	226
Plano N° 60: Cimentación (semisótano) 1/200.....	227
Plano N° 61: Cimentación (primer piso) 1/200	228
Plano N° 62: Techos del primer piso 1/200.....	229
Plano N° 63: Techos del segundo piso 1/200	230
Plano N° 64: Techos del tercer piso 1/200	231
Plano N° 65: Detalle constructivo 23 (cimentación)	232
Plano N° 66: Detalle constructivo 24 (losas y techos).....	233
Plano N° 67: Detalle constructivo 25 (escalera típica)	234
Plano N° 68: Detalle constructivo 26 (rampa).....	235
Plano N° 69: Instalaciones sanitarias de agua (semisótano) 1/200.....	236
Plano N° 70: Instalaciones sanitarias de agua (primer piso) 1/200	237
Plano N° 71: Instalaciones sanitarias de agua (segundo piso) 1/200.....	238
Plano N° 72: Instalaciones sanitarias de agua (tercer piso) 1/200	239
Plano N° 73: Instalaciones sanitarias de agua (cuarto piso) 1/200	240
Plano N° 74: Instalaciones sanitarias de desagüe (semisótano) 1/200	241
Plano N° 75: Instalaciones sanitarias de desagüe (primer piso) 1/200.....	242

Plano N° 76: Instalaciones sanitarias de desagüe (segundo piso) 1/200	243
Plano N° 77: Instalaciones sanitarias de desagüe (tercer piso) 1/200.....	244
Plano N° 78: Instalaciones sanitarias de desagüe (cuarto piso) 1/200.....	245
Plano N° 79: Instalaciones eléctricas (semisótano) 1/200	246
Plano N° 80: Instalaciones eléctricas (primer piso) 1/200.....	247
Plano N° 81: Instalaciones eléctricas (segundo piso) 1/200	248
Plano N° 82: Instalaciones eléctricas (tercer piso) 1/200	249
Plano N° 83: Instalaciones eléctricas (cuarto piso) 1/200	250
Plano N° 84: Planta primer piso (sector 01) 1/100	251
Plano N° 85: Planta segundo piso (sector 01) 1/100	252
Plano N° 86: Planta tercer piso (sector 01) 1/100.....	253
Plano N° 87: Planta cuarto piso (sector 01) 1/100.....	254
Plano N° 88: Techos (sector 01) 1/100.....	255
Plano N° 89: Cortes a y b (sector 01) 1/100	256
Plano N° 90: Cortes c y d (sector 01) 1/100	257
Plano N° 91: Elevaciones lateral izquierda, frontal y posterior (sector 01) 1/100	258
Plano N° 92: Evacuación primer piso (sector 01) 1/100	259
Plano N° 93: Evacuación segundo piso (sector 01) 1/100.....	260
Plano N° 94: Evacuación tercer piso (sector 01) 1/100	261

Plano N° 95: Evacuación cuarto piso (sector 01) 1/100	262
Plano N° 96: Señalética primer piso (sector 01) 1/100.....	263
Plano N° 97: Señalética segundo piso (sector 01) 1/100	264
Plano N° 98: Señalética tercer piso (sector 01) 1/100	265
Plano N° 99: Señalética cuarto piso (sector 01) 1/100	266
Plano N° 100: Cimentación primer piso (sector 01) 1/100.....	267
Plano N° 101: Techos del primer piso (sector 01) 1/100.....	268
Plano N° 102: Techos del segundo piso (sector 01) 1/100	269
Plano N° 103: Techos del tercer piso (sector 01) 1/100	270
Plano N° 104: Instalaciones sanitarias de agua primer piso (sector 01) 1/100.....	271
Plano N° 105: Instalaciones sanitarias de agua segundo piso (sector 01) 1/100	272
Plano N° 106: Instalaciones sanitarias de agua tercer piso (sector 01) 1/100	273
Plano N° 107: Instalaciones sanitarias de agua cuarto piso (sector 01) 1/100	274
Plano N° 108: Instalaciones sanitarias de desagüe primer piso (sector 01) 1/100	275
Plano N° 109: Instalaciones sanitarias de desagüe segundo piso (sector 01) 1/100.....	276
Plano N° 110: Instalaciones sanitarias de desagüe tercer piso (sector 01) 1/100	277
Plano N° 111: Instalaciones sanitarias de desagüe cuarto piso (sector 01) 1/100	278
Plano N° 112: Instalaciones eléctricas primer piso (sector 01) 1/100	279
Plano N° 113: Instalaciones eléctricas segundo piso (sector 01) 1/100	280

Plano N° 114: Instalaciones eléctricas tercer piso (sector 01) 1/100.....	281
Plano N° 115: Instalaciones eléctricas cuarto piso (sector 01) 1/100.....	282
Plano N° 116: Plantas semisótano (sector 02) 1/100.....	283
Plano N° 117: Plantas primer piso (sector 02) 1/100.....	284
Plano N° 118: Plantas segundo piso (sector 02) 1/100.....	285
Plano N° 119: Plantas tercer piso (sector 02) 1/100.....	286
Plano N° 120: Techos (sector 02) 1/100.....	287
Plano N° 121: Cortes d y e (sector 02) 1/100.....	288
Plano N° 122: Cortes f y g (sector 02) 1/100.....	289
Plano N° 123: Elevaciones lateral derecha, frontal y posterior (sector 02) 1/100.....	290
Plano N° 124: Evacuación semisótano (sector 02) 1/100.....	291
Plano N° 125: Evacuación primer piso (sector 02) 1/100.....	292
Plano N° 126: Evacuación segundo piso (sector 02) 1/100.....	293
Plano N° 127: Evacuación tercer piso (sector 02) 1/100.....	294
Plano N° 128: Señalética semisótano (sector 02) 1/100.....	295
Plano N° 129: Señalética primer piso (sector 02) 1/100.....	296
Plano N° 130: Señalética segundo piso (sector 02) 1/100.....	297
Plano N° 131: Señalética tercer piso (sector 02) 1/100.....	298
Plano N° 132: Cimentación semisótano (sector 02) 1/100.....	299

Plano N° 133: Techos del semisótano (sector 02) 1/100	300
Plano N° 134: Techos del primer piso (sector 02) 1/100.....	301
Plano N° 135: Techos del segundo piso (sector 02) 1/100.....	302
Plano N° 136: Instalaciones sanitarias de agua semisótano (sector 02) 1/100	303
Plano N° 137: Instalaciones sanitarias de agua primer piso (sector 02) 1/100.....	304
Plano N° 138: Instalaciones sanitarias de agua segundo piso (sector 02) 1/100	305
Plano N° 139: Instalaciones sanitarias de agua tercer piso (sector 02) 1/100	306
Plano N° 140: Instalaciones sanitarias de desagüe semisótano (sector 02) 1/100.....	307
Plano N° 141: Instalaciones sanitarias de desagüe primer piso (sector 02) 1/100	308
Plano N° 142: Instalaciones sanitarias de desagüe segundo piso (sector 02) 1/100.....	309
Plano N° 143: Instalaciones sanitarias de desagüe tercer piso (sector 02) 1/100.....	310
Plano N° 144: Instalaciones eléctricas semisótano (sector 02) 1/100	311
Plano N° 145: Instalaciones eléctricas primer piso (sector 02) 1/100	312
Plano N° 146: Instalaciones eléctricas segundo piso (sector 02) 1/100	313
Plano N° 147: Instalaciones eléctricas tercer piso (sector 02) 1/100.....	314
Plano N° 148: Detalle 27 – biofilia.....	315
Plano N° 149: Detalle 28 – materialidad	316
Plano N° 150: Detalle 29 – incidencia solar	317
Plano N° 151: Detalle 30 – vientos.....	317

Plano N° 152: Detalle 31 – eficiencia energética	318
Plano N° 153: Detalle 32 – gestión del agua	318
Plano N° 154: Detalle 33 – mobiliario cubierta flexible	319
Plano N° 155: Detalle 34 – mobiliario stand de venta.....	319

RESUMEN

El respectivo proyecto de investigación esta titulada como “Centro de Formación Promoción y Difusión Cultural - Musical, del distrito en crecimiento de San Juan Bautista, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho, 2021” que tiene como objetivo y finalidad Determinar de qué manera un Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural - Musical contribuye a la Inclusión Social para el Desarrollo Sostenible de la Ciudad de Ayacucho.

La investigación tuvo un estudio minucioso tanto social, económico, educativo, turístico y natural el cual nos arrojan diagnósticos el cual emplearemos para dar una solución y así obtener optimizar la calidad de vida de la población en general.

La problemática es la falta de espacios públicos en la ciudad de Ayacucho, así como también de espacios de enseñanza de la música y cultura en general, por este motivo la ciudad de Ayacucho se tornó en un ambiente de alcoholismo y drogadicción que va en aumento año tras año, entonces lo que nosotros buscamos es la disminución de dicha problemática, creando áreas recreativas, espacios de integración socio cultural y revalorar la enseñanza de la música que es considerada un idioma universal el cual une masas enteras de todo tamaño, raza, cultura, etc.

Palabras clave: Centro de Formación Promoción y Difusión Cultural - Musical, Ciudad histórica de Ayacucho, inclusión.

ABSTRACT

This research project is titled as "Cultural - Musical Promotion and Diffusion Training Center, San Juan Bautista district, Huamanga province, Ayacucho department, 2021" whose objective and purpose are to determine how a Training Center, Promotion and Cultural Diffusion - Musical contributes to Social Inclusion for the Sustainable Development of the City of Ayacucho.

The investigation had a meticulous social, economic, educational, tourist and natural study which gave us diagnoses which we will use to provide a solution and thus improve the quality of life of the general population.

The problem is the lack of public spaces in the city of Ayacucho, as well as spaces for teaching music and culture in general, for this reason the city of Ayacucho has become an environment of alcoholism and drug addiction that is increasing every year after year, then what we seek is the reduction of this problem, creating recreational areas, spaces for socio-cultural integration and revaluing the teaching of music that is considered a universal language which unites entire masses of all sizes, races, cultures, etc.

Keywords: Cultural-Musical Promotion and Diffusion Training Center, Historic City of Ayacucho, inclusion.

1 CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

La cultura es el pilar que sostiene a una sociedad y la música es una actividad cultural que ha caracterizado e identificado a los pueblos y sociedades a lo largo del tiempo. La música comprende historia, costumbres, estilos, etc. Asimismo, tiene la capacidad de transmitir sentimientos, emociones, pensamientos, ideas y recuerdos en el ser humano. Es una actividad necesaria y relevante dentro de la sociedad.

Es importante resaltar la importancia de la música ayacuchana en la historia del Perú y Latinoamérica, así como su trascendencia en el tiempo, ya que esta es reconocida a nivel nacional y tiene presencia internacional gracias a sus diferentes representantes, quienes día a día llevaron y llevan adelante la música de Ayacucho. Sin embargo, esta se va perdiendo día a día, debido a la falta de difusión y apoyo debido, ya que la actividad musical se mantiene apenas con pocos recursos y en infraestructuras deficientes en capacidad y diseño. Por este motivo la enseñanza de la música, ha sido relegada y cada vez es de menos interés para las personas, como una carrera profesional, de esta manera vemos que carecemos de educación musical el cual es indispensable para reforzar la capacidad motora e intelectual de nuestra población.

La presente tesis propone el diseño para la nueva sede de Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical en la ciudad de Ayacucho, el cual tiene propósito de crear un hito cultural dedicado a la enseñanza y difusión de la música a través del diseño de una infraestructura moderna; que posea espacios funcionales y acondicionados acústicamente para lograr una óptima formación y desarrollo académico y profesional, así mismo espacios de reunión, integración e interpretación musical, permitiendo de esta manera promocionar la difusión de la identidad cultural y musical de la ciudad de Ayacucho.

Este proyecto pretende resolver la problemática principal que es la exclusión social de la población ayacuchana hacia algunos sectores determinados de la ciudad, así mismo se brindara las necesidades adecuadas para el buen funcionamiento del Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical, pero también se busca dar un énfasis que el proyecto logre introducirse al tejido urbano de la ciudad de tal forma que proporcione espacios para el acercamiento del público a la cultura musical, estos espacios arquitectónicos públicos lograran que la infraestructura planteada sea inclusiva con la dinámica de la ciudad, para su uso constante como un lugar de pase o de reunión identificable con la cultura musical, donde las personas puedan observar o realizar una actividad musical.

1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

Ayacucho se encuentra ubicada en el centro del sur del Perú, a una altitud de 2761 msnm, se caracteriza por tener un clima templado y seco, con presencia del sol todo el año. Su capital la provincia de Huamanga tiene una extensión de 2 981,37 kilómetros cuadrados y se encuentra dividida en 16 distritos, de los cuales 5 distritos, dichos distritos son: el Distrito magnánima de San Juan Bautista, Ayacucho, Carmen Alto, Andrés Abelino Cáceres Dorregaray y Jesús Nazareno conforman la ciudad de Huamanga ubicada en la zona norte de la provincia.

Hasta mediados del ciclo XX la ciudad de Ayacucho se caracterizó por ser un ciudad pequeña y conservadora, así el trazado de las calles era la típica trama damero fundada por los españoles. La cual fue cambiando principalmente por tres acontecimientos marcados: La reapertura de la Universidad de Huamanga en los años 60, la violencia política de los 80 y la llegada tardía de la globalización a la ciudad en los 90, estas tres etapas y el crecimiento demográfico acelerado dieron lugar a la expansión desordenada de la ciudad formando así a los alrededores del casco urbano inicial, una trama irregular adaptada a la topografía del lugar.

En cuando a la población según el INEI, el departamento de Ayacucho cuenta con una población de 616 176 habitantes, siendo Huamanga la provincia con mayor población con 282 194 habitantes de los cuales el distrito de Ayacucho posee una población de 99 427 habitantes, consiguiente San Juan bautista con un total de 49 034 pobladores, Carmen Alto con un poblamiento de 28 252 habitantes, Jesús Nazareno con una población de 18 492 habitantes y el recién creado distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray con una población de 28 472 habitantes. La última tasa de crecimiento censal de la ciudad es de 1,0 por ciento y cuenta con una composición relativamente equilibrada de la población por sexo, ya que el 49.4 por ciento de la población es masculina y el 50,6 por ciento es femenina.

En el ámbito musical la ciudad de Ayacucho cuenta con muchas academias privadas de música que vienen impartiendo formación musical mayormente para aficionados; y una Escuela Superior de Formación Artística “Escuela de Música Condorcunca” en donde se imparte formación musical tanto para aficionados, como una carrera profesional. Asimismo, en la ciudad de Ayacucho se realizan cada año limitados eventos culturales y musicales en espacios improvisados, por fechas importantes como carnavales, semana santa, aniversario de la fundación de huamanga, el día de la canción ayacuchana, etc. En los cuales la población puede disfrutar la interpretación musical de nuestra ciudad.

1.1.1 Identificación del Problema

A. Exclusión Social

Esta problemática se da en gran intensidad en la ciudad histórica de Ayacucho ya que hay muchas personas que son excluidas ante la sociedad por una condición, atributo, rasgo o comportamiento que hace que la persona no sea incluida en una categoría social, porque genera una respuesta negativa y se les vea como inaceptables o inferiores lo cual genera ausencia de sentido de

pertenencia a un grupo social, por ser menospreciado, trayendo como consecuencia que estas personas se aíslen ante la sociedad provocando la exclusión social.

Actualmente en la ciudad histórica de Ayacucho se viene dando una problemática en la sociedad y principalmente en los jóvenes, la exclusión social, es decir la carencia de participación de segmentos de los residentes en la vida cultural, económica y social de sus comunidades debido a la escasez de los derechos, recursos y capacidades fundamentales (ej. ingreso a la educación, al mercado laboral, a las tecnologías de la información, al sistema de salud y resguardo social), factores importantes que alcanzan hacer posible una participación social absoluta.

La exclusión social en nuestra sociedad se puede dar por distintos factores ya sea sociales, laborales, económicos, personales y culturales. Hay muchos sectores de la ciudad que se formaron por la unión de asentamientos humanos por lo cual estas zonas no presentan una trama desordena, la personas viven en un caos, abunda la pobreza extrema y la violencia por lo cual estos sectores son segregados tanto urbana como socialmente.

B. Vicios

En la ciudad histórica de Ayacucho existe la falta de oportunidades especialmente para los jóvenes de bajos recursos, que en vez de emplear su tiempo en actividades de provecho lo hacen en actividad perjudiciales para ellos mismos como consumir alcohol y drogas que son un refugio para estos jóvenes trayendo posteriormente como consecuencia que estos cometan actos ilícitos para seguir con su adicción.

C. Delincuencia Juvenil

Actualmente en nuestra sociedad la delincuencia juvenil viene incrementándose día a día, que en

su mayoría son cometidos por adolescentes menores de 18 años, así mismo dichos menores son manipulados para perpetrar actos como los robos y en ocasiones para incurrir delitos como el asesinato por encargo de alguien superior a ellos.

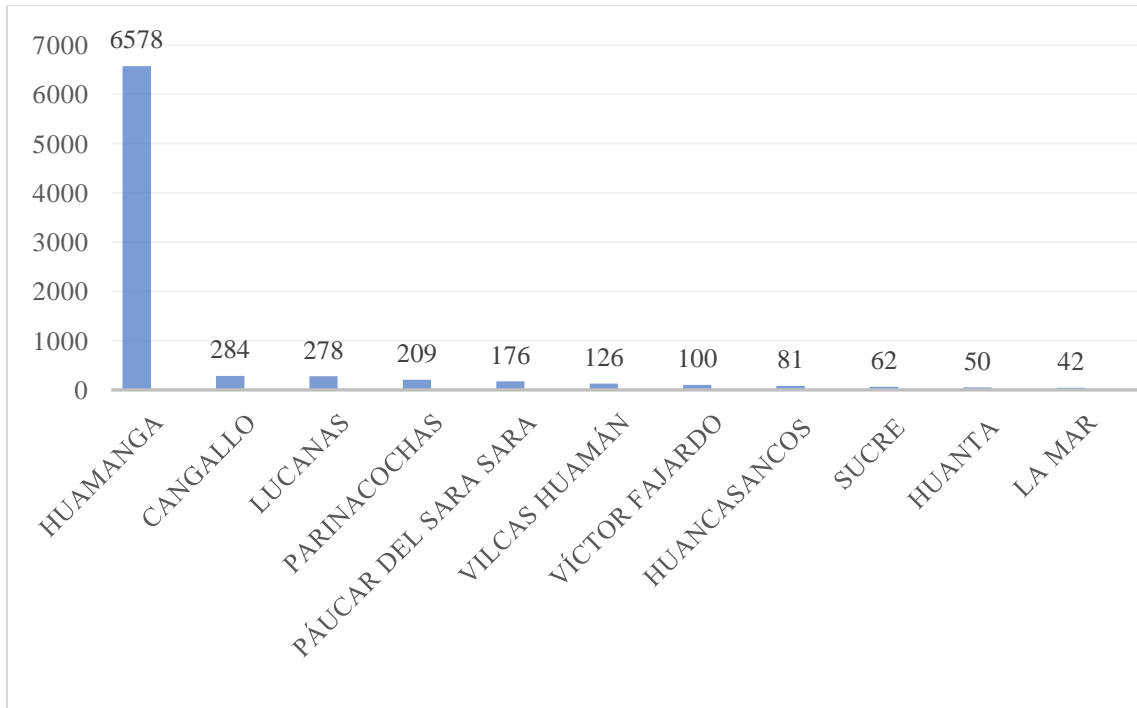
En conclusión, la delincuencia juvenil se resume a las divergentes acciones realizadas por una persona que cuenta con una edad menor a los 18 años. Según Gómez (2000, pág. 21) nos manifiesta que:

“La delincuencia juvenil viene hacer una aberración en el entorno social, ya que, en la sociedad existe una alta percepción de la inseguridad”.

Por lo mencionado anteriormente, nos percatamos que el problema de la delincuencia juvenil llega a ser una perversión en nuestra sociedad, y se va ampliando del segmento central de la ciudad histórica hasta los lugares más alejados y humildes, desde aquellas familias más acomodadas hasta las familias que cuentan con escasos recursos económicos. De modo que, este problema social se atribuye en los diversos niveles sociales.

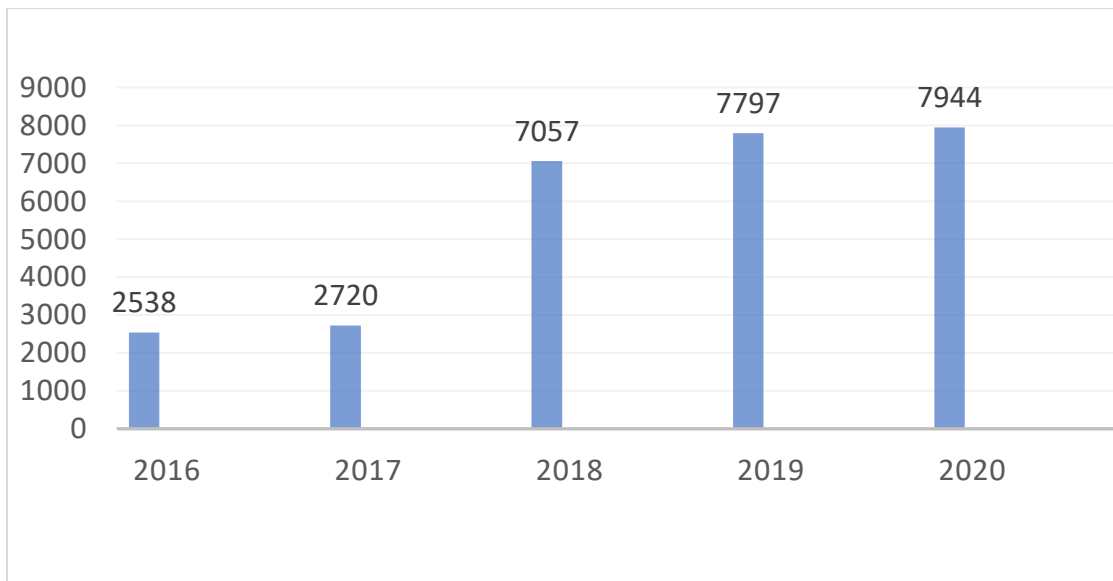
De igual manera o, en Latinoamérica, la incógnita respecto a dicho problema radica en un entorno comunitario constituido por niñas, niños y adolescentes ubicados en sectores de pobreza, necesidad, desocupación, tráfico ilícito de estupefacientes, baja enseñanza educativa y centralización ciudadana. De tal forma podemos definir que este conjunto de problemas sociales hace que los jóvenes hagan mal uso de su tiempo y se dediquen a actividades perjudiciales, que no son útiles para su desarrollo, como el abuso del alcohol y las drogas, lo cual es un refugio negativo para los jóvenes y que en su mayoría los lleva a cometer actos ilícitos como robos, asesinatos, etc. generando así esta gran problemática que es la delincuencia que aqueja a la juventud de la ciudad histórica de Ayacucho.

Esquema N° 01: Incidencia de Delincuencia Juvenil en el Departamento de Ayacucho - Periodo Ene/dic 2020



Fuente: Policía Nacional del Perú - Ayacucho

Esquema N° 02: Evolución Anual de la Delincuencia Juvenil en la Ciudad de Ayacucho



Fuente: Policía Nacional del Perú – Ayacucho

D. Inseguridad Ciudadana

La inseguridad ciudadana parte de la drogadicción, el alcoholismo y otros vicios el cual crece abismalmente en la ciudad histórica de Ayacucho, generando así el pánico entre los habitantes. Anteriormente la seguridad en la ciudad histórica de Ayacucho era controlada ya que no había muchos casos, pero con el pasar de los años éste se vio en aumento ya que la población comenzó un crecimiento masivo, falta de oportunidades, desempleo, exclusión etc. Estos casos parten generalmente en los contornos de la ciudad, en sectores prácticamente olvidados, donde nacen este tipo de problemas y se extienden por toda la ciudad, generando caos y pánico en la ciudad histórica de Ayacucho.

Como se muestra en el gráfico anterior la cantidad de casos de delincuencia juvenil en la provincia de Huamanga es una cantidad alarmante respecto a las demás provincias del departamento de Ayacucho y esta viene incrementando cada año de manera considerable.

La delincuencia en la ciudad de Huamanga que engloba principalmente los subsiguientes 5 distritos: El distrito de San Juan Bautista, Jesús Nazareno, Andrés A. Cáceres y Ayacucho, Carmen Alto; se ha incrementado en los últimos años 2017,2018,2019 y 2020 en un 7%, 278%, 307%, 313%, con respecto al año 2016, siendo preocupante el aumento de los últimos tres años.

D.1. Crecimiento de la Inseguridad Ciudadana

En la ciudad histórica de Ayacucho, la delincuencia juvenil viene incrementándose y está vinculada con la seguridad ciudadana, puesto que esta problemática ha variado en uno de los 5 problemas más grandes de toda urbe. Por consiguiente, podemos deducir que a medida pasa más tiempo, se transforman más agresivas estas acciones delincuenciales que perturban al peatón del día a día. En los últimos tres años la delincuencia juvenil se ha incrementado de manera notable

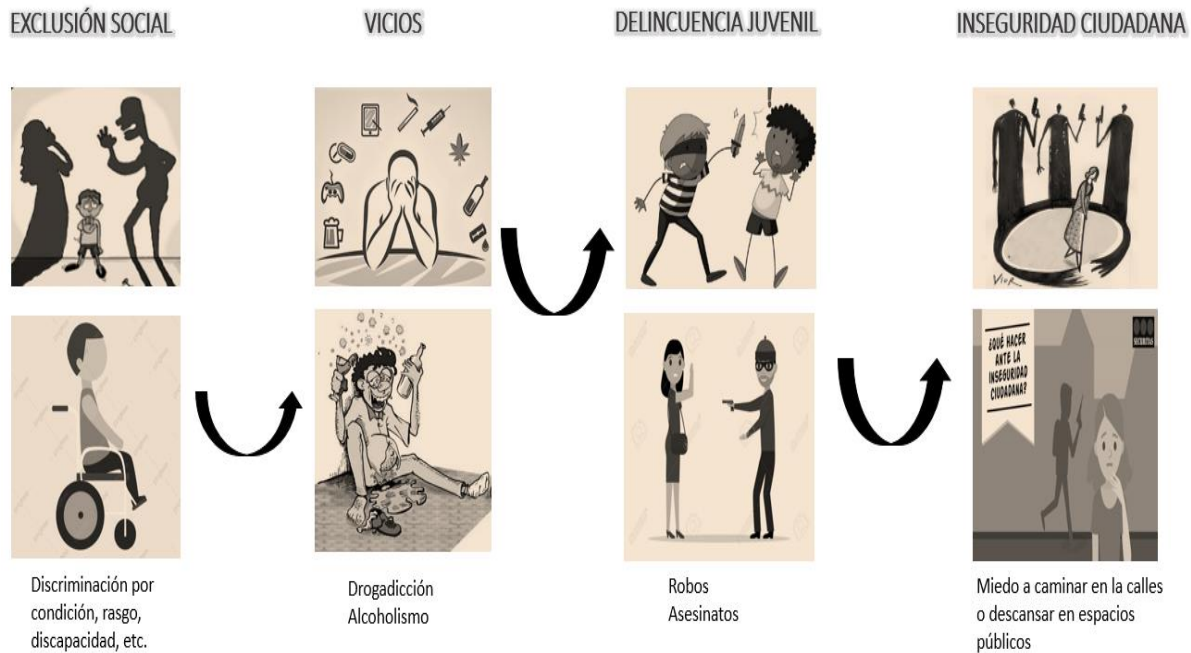
en la provincia de Huamanga siendo la más afectada la ciudad de Huamanga conformada por los subsecuentes distritos: El formidable distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, Jesús Nazareno, Carmen Alto, y Andrés A. Cáceres; por ello la provincia de Huamanga se ha convertido en la provincia más insegura del departamento de Ayacucho.

Tabla N° 01: Percepción de Inseguridad en el Departamento de Ayacucho

DEPARTAMENTO / PROVINCIA	%
AYACUCHO	
HUAMANGA	65.7
CANGALLO	2.8
LUCANAS	2.7
PARINACOCHAS	2.0
PÁUCAR DEL SARA SARA	1.8
VILCAS HUAMÁN	1.2
VÍCTOR FAJARDO	1.0
HUANCASANCOS	0.8
SUCRE	0.6
HUANTA	0.5
LA MAR	0.4

Fuente: Policía Nacional del Perú – Ayacucho

Gráfico N° 01: Realidad Problemática Según la Exclusión Social, los Vicios, Delincuencia e Inseguridad Ciudadana



Fuente: Elaboración Propia

E. Endoculturación

Los ayacuchanos están musicalmente Endo culturizados, pero no educados. Los programas de expresión y apreciación artística promocionan escasos elementos favorables al desarrollo de los infantes, sin embargo, se encuentran algunos obstáculos para el desarrollo cultural y musical y es que se da una experiencia de aprendizaje parcialmente consciente y parcialmente inconsciente, a través de la cual la generación de más edad incita, induce y obliga a la generación más joven a adoptar los modos de pensar y de comportarse tradicionales.

F. Abandono del Sistema Educativo

El abandono es la culminación de una trayectoria de resistencia a la participación en el sistema

educativo. El fracaso escolar aparece como una combinación del desinterés y la dificultad. El proceso de salida del sistema educativo incluye retrasos, malas notas, desatención, indisciplina y absentismo. También se habla de desmovilización, descuelgue, desenganche, absentismo virtual o absentismo interior, no afiliación, no pertenencia, etc.

F.1. Desatención

La ausencia de atención por la agrupación de los padres en los niños precipuamente durante la educación primaria establece en los infantes una despreocupación hacia los estudios, ellos no se sienten estimulados en la escuela y en consecuencia su rendimiento es inferior que en los niños que tienen el apoyo e interés de sus padres.

F.2. Indisciplina

Cuando se hace referencia de indisciplina se menciona a aquel que obra en contra de lo que está instituido, o que no acata con obediencia una autoridad o una norma.

Según Nuño y Mandrigal (1999) se refiere a la ausencia de organización, inclinación, atención y la guía del comportamiento y potestad sobre sus inherentes acciones. Por su parte, Del rey Ortega (2005), cita a ella como el comportamiento que interfiere la actividad colectiva del aula con el propósito de impedir su progreso o que vulnera con las normas o convenciones relativas de la actitud del aula o el centro.

En ciertos estudios publicados se otorga datos trascendentales con respecto a los obstáculos en disciplina, constituidos como principales peculiaridades la falta de respeto entorno a las autoridades, profesores y compañeros e introducirse en el espacio de clase. (Herrera 1999, Nuño y Mandrigal 1999).

F.3. Malas Notas

Después de la desatención viene la indisciplina y posterior las malas notas el cual va jalado de un hilo de problemas que viene de casa, esto es muy común en la ciudad histórica de Ayacucho en la actualidad ya que los padres vienen de una generación de violencia en la que todos estos problemas se hicieron natural en sus vidas, conllevando así este tipo de conductas de generación en generación hasta la actualidad.

F.4. Absentismo

Desde una perspectiva social, el absentismo escolar representa un grave problema en la sociedad actual en donde el nivel que existe es muy alto, dado que repercute en el núcleo familiar, así mismo obstaculiza una formación adecuada de los niños y jóvenes, e incrementa el analfabetismo y el trabajo ilegal de los menores.

F.5. Abandono del Sistema Educativo

En los últimos años para averiguar las causas del abandono escolar temprano, confirma que éste es un proceso complejo y multidimensional, influido por circunstancias de la escuela y del entorno escolar con importantes implicaciones sociales y culturales. La investigación también confirma que buena parte de los alumnos que abandonan la escuela lo hacen a pesar de que son conscientes de que la educación y la formación pueden aumentar sus oportunidades de conseguir un mejor empleo y mayores salarios en el futuro.

G. Inadecuadas Condiciones de Aprendizaje

En la ESFA – Condorcunca encontramos una infraestructura deplorable, con espacios de corta dimensión y de mucha antigüedad el cual no brinda con los servicios y la seguridad adecuada para

los estudiantes y plana docente. A continuación, se verán las fotos del estado actual del interior de la institución.

Gráfico N° 02: Condiciones Actuales de la Infraestructura de la ESFA – Condorcunca Ayacucho



Fuente: ESFA – Condorcunca

H. Desigualdad de Condiciones

En la ciudad histórica de Ayacucho es muy común la desigualdad de condiciones ya que la pobreza que atraviesa la ciudad va en aumento, esto genera una exclusión social el cual va de generación en generación dando también paso a la discriminación y racismo. No solo se manifiesta en aspectos como el poder adquisitivo, que es sin duda la causa principal de la exclusión y la falta de oportunidades.

I. Población

Huamanga es la provincia más habitada del departamento de la zona sur central Ayacucho, según el Censo 2017 y cabe resaltar que es una urbe con crecimiento urbano desordenado.

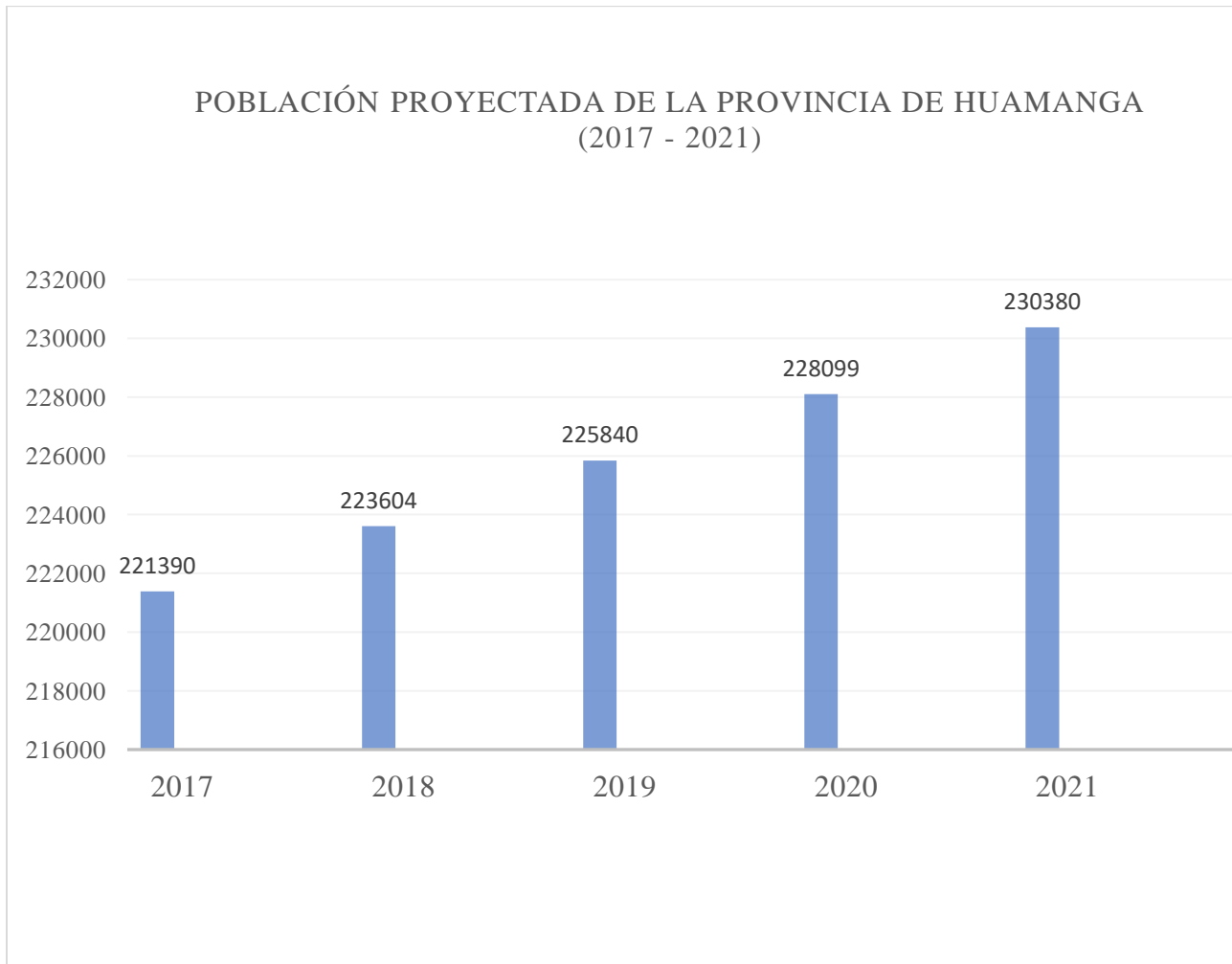
Tabla N° 02: Población Censo 2017

DEPARTAMENTO / PROVINCIA	POBLACIÓN CENSO 2017	%
AYACUCHO	612, 489	100,0
HUAMANGA	221, 390	36,1
CANGALLO	34, 902	5,7
HUANCA SANCOS	10, 620	1,7
HUANTA	93, 360	15,2
LA MAR	84, 177	13,8
LUCANAS	65, 414	10,7
PARINACOCHAS	30, 007	4,9
PÁUCAR DEL SARA SARA	11, 012	1,8
SUCRE	12, 595	2,1
VÍCTOR FAJARDO	25, 412	4,1
VILCAS HUAMÁN	23, 600	3,9

Fuente: Inei – Perú

La población de la provincia de Huamanga en el último Censo 2017, conto con una población de 221, 390 y tiene una tasa de crecimiento de 0.1 % por lo cual se hizo una proyección al 2021.

Esquema N° 03: Población Proyectada de la Provincia de Huamanga



Fuente: Inei – Perú

J. Población por Grupos de Edad

Prexiste una comunidad importante de jóvenes en la ciudad de Huamanga, muchos de ellos vienen siendo afectados en cuando a la empleabilidad, ya que actualmente por el problema de migración de extranjeros (venezolanos), estos vienen ocupando trabajos eventuales y por la presencia que tienen son tomados más en cuenta, que la misma población de la ciudad; lo cual es una problemática muy grave, ya que la juventud Ayacuchana viene siendo excluida ante su propia sociedad.

Tabla N° 03: Población por Edades – Censo 2017

PROVINCIA / DISTRITO	TOTAL	0-4 Años	5-9 Años	10-14 Años	15-19 Años	20-24 Años	25-29 Años	30-34 Años	35-39 Años	40-44 Años	45-49 Años	50-54 Años	55-59 Años	60-64 Años	65- A más años
CIUDAD DE AYACUCHO	223677	19554	19951	21475	22841	23922	20572	18211	16304	13995	11310	9414	7055	5317	13756
ANDRES A. DORREGARAY	28472	2263	2519	2835	2934	2954	2516	2517	2336	2040	1568	1172	883	599	1336
AYACUCHO	99427	8381	8702	9278	9555	10050	8962	7882	7028	6253	5101	4353	3384	2693	7805
CARMEN ALTO	28252	2840	2807	2785	3130	3173	2596	2276	1997	1642	1312	1154	766	533	1241
JESUS NAZARENO	18492	1593	1557	1699	1937	2150	1854	1608	1378	1113	824	727	612	485	955
SAN JUAN BAUTISTA	49034	4477	4366	4878	5285	5595	4644	3928	3565	2947	2505	2008	1410	1007	2419

Fuente: Inei – Perú

La población más afectada son los jóvenes que son alrededor de 46,763 muchos de ellos son excluidos socialmente en cuanto a la empleabilidad, esto debido a la no culminación de sus respectivos estudios, por carecer de experiencia laboral y otras circunstancias. Pero todo ello es un problema que viene arrastrando desde la etapa de la niñez y la adolescencia que es un punto crítico donde se desarrolla la expresión de capacidades.

1.1.2 Planteamiento del Problema

1.1.2.1 Problema General

Inadecuada infraestructura, falta de acondicionamiento acústico y pésimas condiciones de aprendizaje, que limitan la óptima formación, desarrollo académico y difusión de la identidad cultural y musical en la ciudad de Ayacucho.

1.1.2.2 Problemas Específicos

Problema Específico 01: Inadecuada, precaria y reducida infraestructura, que limita la capacidad para ser escenario de actividades musicales de carácter local nacional e internacional.

Problema Específico 02: Insuficientes ambientes académicos, inadecuado acondicionamiento acústico y escaso equipamiento musical, que limita un óptimo aprendizaje, formación y desarrollo académico.

Problema Específico 03: Déficit de espacios arquitectónicos de reunión, integración e interpretación musical, que limita la práctica, desarrollo y difusión de la música ayacuchana.

Problema Específico 04: Déficit de áreas verdes, recreativas y de esparcimiento, que limita actividades de recreación, de descanso e interacción social.

Problema Específico 05: Falta de espacios para el acercamiento del público a la cultura musical, que limitan que el Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical se introduzca al tejido urbano de la ciudad.

Problema Específico 06: Carencia de arquitectura sostenible a través de energías renovables en la ciudad, que limita el mejoramiento del entorno y el medio ambiente.

1.2 Objetivos del Proyecto

1.2.1 Objetivo General

Diseñar un Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural - Musical con una adecuada infraestructura, necesidades funcionales y acondicionamiento acústico, mejorando las condiciones de aprendizaje para una óptima pedagogía musical y de esta manera promover la difusión de la identidad cultural y musical en la ciudad de Ayacucho.

1.2.2 Objetivos Específicos

Objetivo Específico 01: Diseñar una adecuada y moderna infraestructura que sea escenario para la realización de actividades musicales de carácter local, nacional e internacional.

Objetivo Específico 02: Diseñar suficientes ambientes académicos, con adecuado acondicionamiento acústico y equipamiento musical, que permita un óptimo aprendizaje y desarrollo académico.

Objetivo Específico 03: Diseñar espacios arquitectónicos de reunión, integración e interpretación musical, que impulse y promueva la práctica, desarrollo y difusión de la música ayacuchana.

Objetivo Específico 04: Implementar áreas verdes, recreativas y de esparcimiento, que permitan actividades de recreación, de descanso e interacción social.




Objetivo Específico 05: Diseñar espacios para el acercamiento del público a la cultura musical, que permitan que el Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural - Musical se introduzca en el tejido urbano de la ciudad.

Objetivo Específico 06: Contemplar una arquitectura sostenible a través de energías renovables, que mejore el entorno y el medio ambiente, así mismo que genere costos manejables para su desarrollo y mantenimiento.

1.3 Diseño, Enfoque de la Investigación

1.3.1 Objetivos para el Desarrollo Sostenible

Gráfico N° 03: Puntos Tomados de los Objetivos del Desarrollo Sostenible

Reducción de las Desigualdades		Reducir las desigualdades en la ciudad en la ciudad de Ayacucho, con el fin de aminorar la exclusión social.
Educación de Calidad		Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, así mismo promover oportunidades de aprendizaje para todos.
Trabajo Decente y Crecimiento Económico		Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, de igual modo generar empleo y trabajo decente para todos.

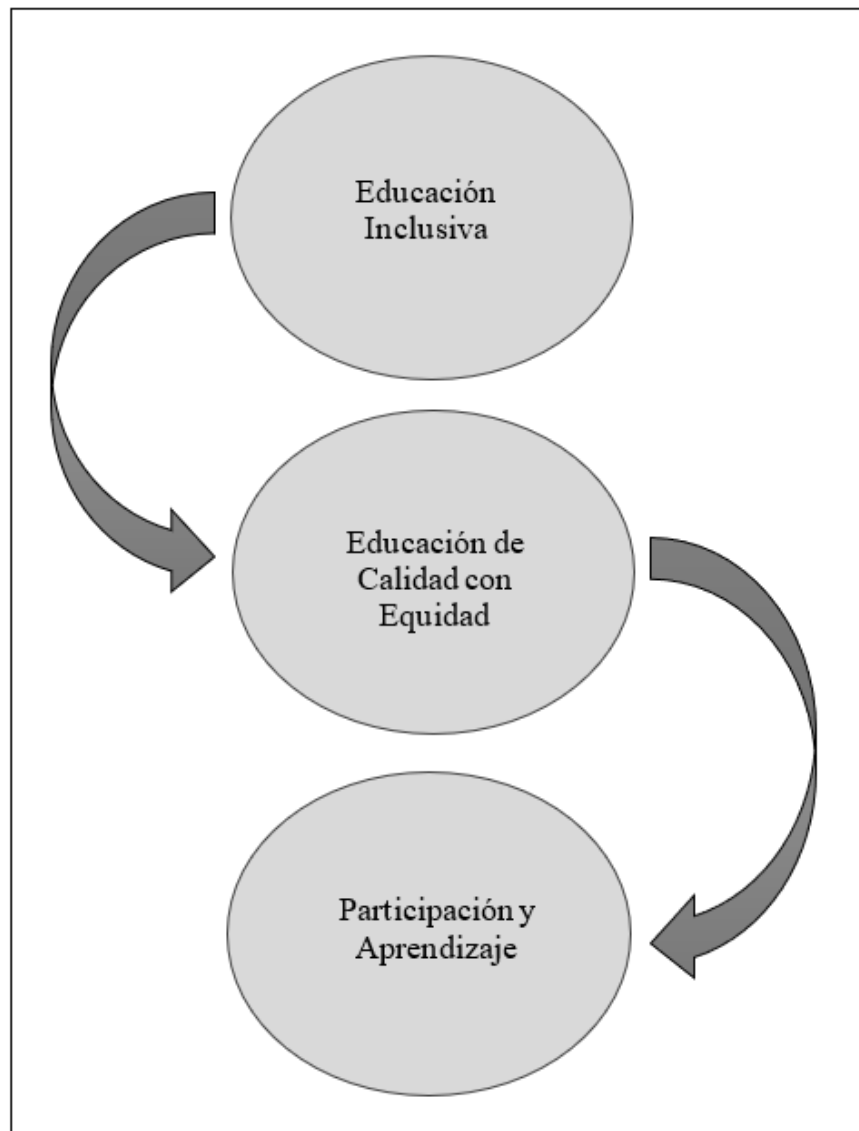
Fuente: Organización de las Naciones Unidas

1.3.2 Artículos Científicos Investigados

Artículo 01:

Covadonga Menéndez Suárez, Eduardo Dopico (2020). propuestas para remover la arquitectura de la exclusión educativa. revista internacional journal of new education, n°5, pág 57 - 75.

Gráfico N° 04: La Educación Inclusiva

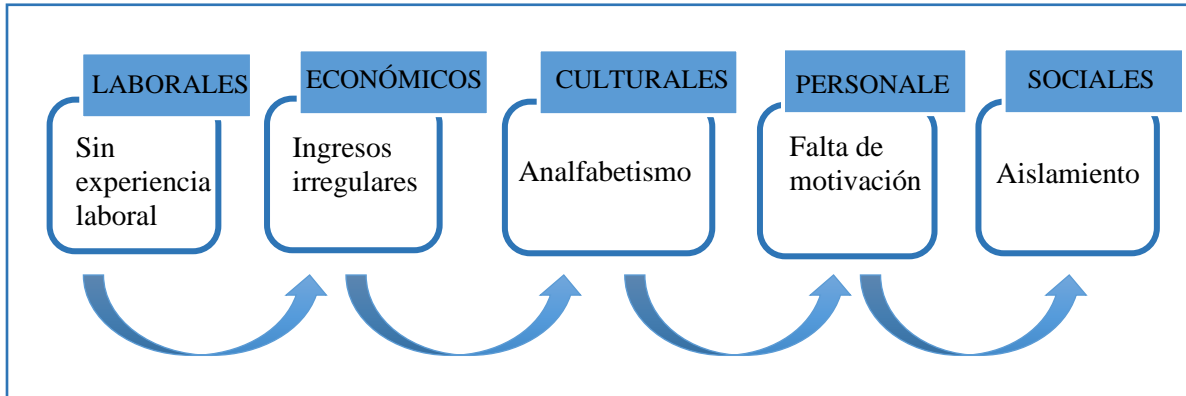


Fuente: Elaboración Propia

Artículo 02:

La cruz, 2015, pág. 1/1

Gráfico N° 05: Indicadores de Factores de la Exclusión Social



Fuente: Elaboración Propia

Artículo 03:

Dubirats, J., Gomá, R., y Brugue, q. (2005). Análisis de los factores de exclusión social. Revista documentos de trabajo (fundación BBVA), n°.4, pág. 17.

Gráfico N° 06: Factores Sobre Exclusión Social

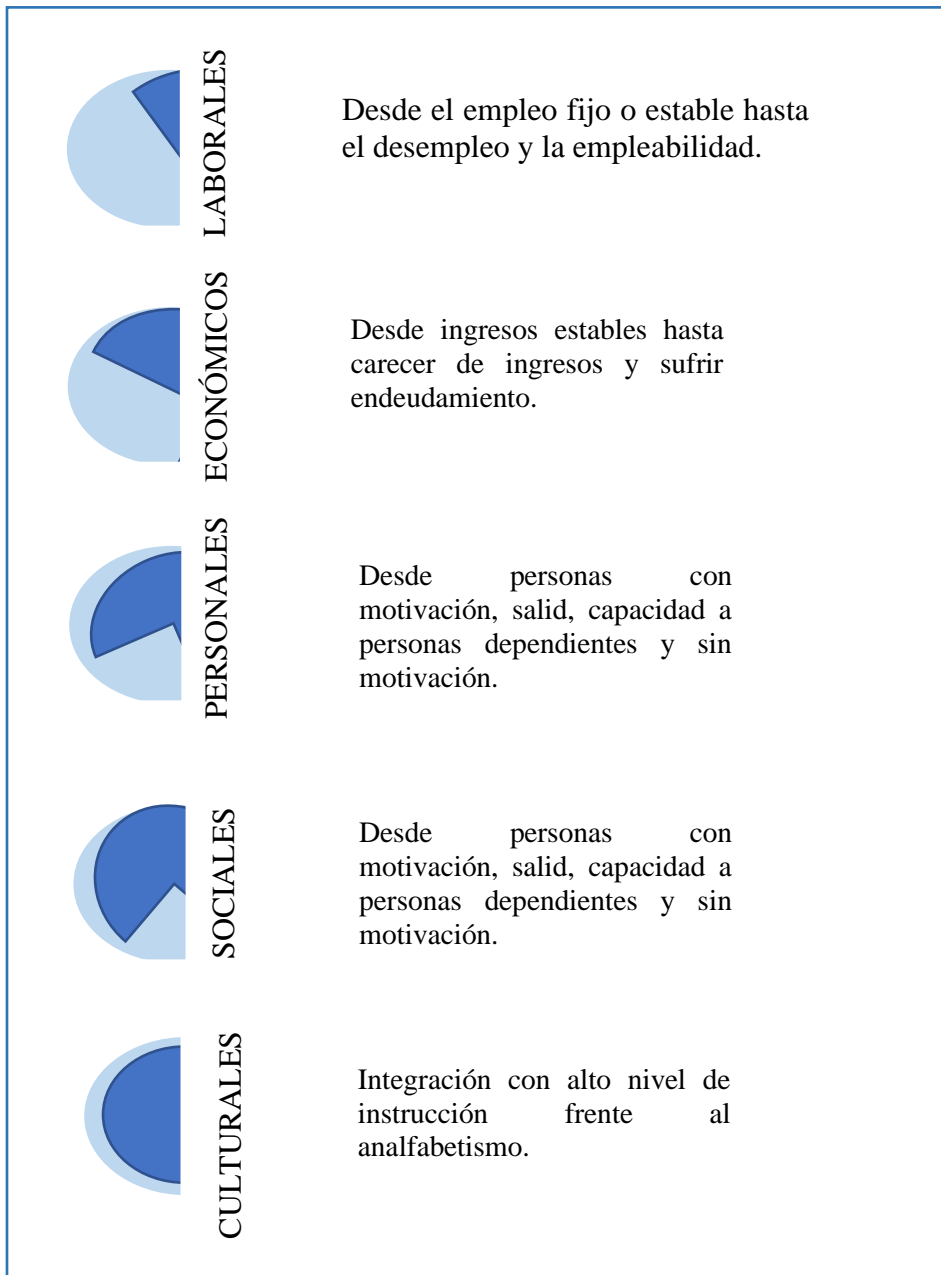
Impacto sobre el empleo.
Nuevos modelos familiares.
Servicios sociales insuficientes.
Funcionamiento excluyente de mercados de viviendas con acción pública débil.

Fuente: Elaboración Propia

Artículo 04:

SEPE (Servicio Público De Empleo Estatal) 2012, pág. 18.

Gráfico N° 07: Factores Sobre Exclusión Social



Fuente: Elaboración Propia

1.4 Cuadro de Operacionalización de la Variable

VARIABLE	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	METODOS	U. ANALISIS	TECNICAS	INSTRUMENTO
Inclusión social	Inadecuada infraestructura, falta de acondicionamiento acústico y pésimas condiciones de aprendizaje, que limitan la óptima formación, desarrollo académico y difusión de la identidad cultural y musical en la ciudad de Ayacucho.	Diseñar un Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical con una adecuada infraestructura, necesidades funcionales y acondicionamiento acústico, mejorando las condiciones de aprendizaje para una óptima pedagogía musical y de esta manera promover la difusión de la identidad cultural y musical en la ciudad de Ayacucho.	C1 SOCIAL	C1S1. Exclusión Social. Sentido de Pertenencia. Estigmatización Urbana. Inseguridad Ciudadana				
VARIABLE	PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICO						
La inclusión social significa integrar a la vida comunitaria a todos los miembros de la sociedad y para que esto se dé, se necesita tomar en cuenta aspectos sociales, familiares, educativos, económicos, etc.	Inadecuada, precaria y reducida infraestructura, que limita la capacidad para ser escenario de actividades musicales de carácter local, nacional e internacional.	Diseñar una adecuada y moderna infraestructura que sea escenario para la realización de actividades musicales de carácter local, nacional e internacional.	C2 EDUCATIVO	C2S1. Endo culturización. Abandono del sistema educativo. Inadecuadas condiciones de aprendizaje	Inducción. Hermenéutica Triangulación	Especialista 01: En Arquitectura Cultural – Musical Arq. Huber Diego Arce Hernández	Entrevista Análisis Documentario	Guía de Entrevista
	Insuficientes ambientes académicos, inadecuado acondicionamiento acústico y escaso equipamiento musical, que limita un óptimo aprendizaje, formación y desarrollo académico.	Diseñar suficientes ambientes académicos, con adecuado acondicionamiento acústico y equipamiento musical, que permita un óptimo aprendizaje y desarrollo académico.						
	Déficit de espacios arquitectónicos de reunión, integración e interpretación musical, que limita la práctica, desarrollo y difusión de la música ayacuchana.	Diseñar espacios arquitectónicos de reunión, integración e interpretación musical, que impulse y promueva la práctica, desarrollo y difusión de la música ayacuchana.	C3 ECONÓMICO	C3S1.Desigualdad de Condiciones. Desempleo. Estratos Sociales				
	Déficit de áreas verdes, recreativas y de esparcimiento, que limita actividades de recreación, de descanso e interacción social.	Implementar áreas verdes, recreativas y de esparcimiento, que permitan actividades de recreación, de descanso e interacción social.						
	Falta de espacios para el acercamiento del público a la cultura musical, que limitan que el Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical se introduzca al tejido urbano de la ciudad.	Diseñar espacios para el acercamiento del público a la cultura musical, que permitan que el Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical se introduzca en el tejido urbano de la ciudad.	C4 POBLACIÓN	C4S1. Crecimiento poblacional				
	Carencia de arquitectura sostenible a través de energías renovables en la ciudad, que limita el mejoramiento del entorno y el medio ambiente.	Contemplar una arquitectura sostenible a través de energías renovables, que mejore el entorno y el medio ambiente, así mismo que genere costos manejables para su desarrollo y mantenimiento						

2 CAPÍTULO II: MARCO ANÁLOGO

2.1 Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos Similares

A. Escuela de Música en Lisboa:

- Arquitecto: Joao Luíz Crrilho de Graca.
- Ubicación: Lisboa – Portugal.
- Superficie: 16.900 m2.
- Usuario: Instituto Politécnico de Lisboa.

Aspecto Formal

La exterioridad de la escuela conforma un volumen casi invisible, con exclusión de las esquinas, donde grandiosas superficies de vidrioado integran el panorama en el interior. Sin embargo, a pesar de ello, el sonido de la urbe se mantiene controlado y apartado de las disparejas salas. La declaración formal más clara del presente proyecto fue la creación de un espacio libre central, el cual es un extenso patio interior cubierto de diferentes áreas verdes integrado por un volumen perimetral que amplía simultáneamente su altura y lo aísla acústicamente del ruido exterior.

Gráfico N° 08: Aspecto Formal

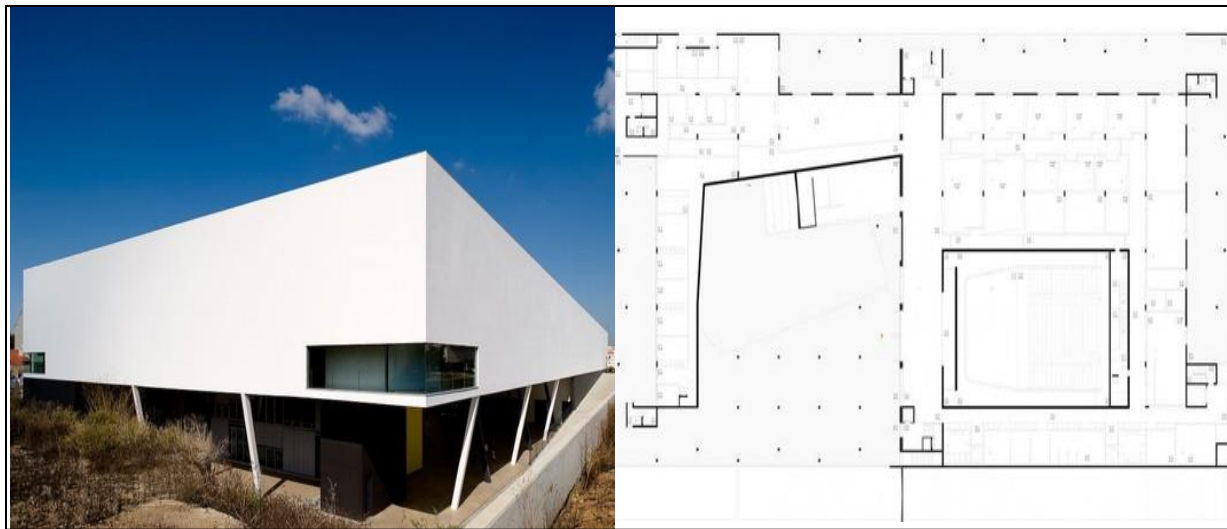


Fuente: Archdaily.

Aspecto Constructivo

El manejo del hormigón como material primordial de la construcción fue de un procedimiento fácil de obtener altos niveles de firmeza y aislamiento acústico, silencio. Así mismo, los suelos de los espacios están hecho de madera, vibrante.

Gráfico N° 09: Aspecto Constructivo



Fuente: Archdaily.

Aspecto Espacial

En la fracción superior, el edificio se desvía gradualmente hacia la dirección de arriba, así las habitaciones van creciendo su tamaño sucesivamente: a partir de las pequeñas salas empleadas para los instrumentos musicales que crean un sonido más débil (por ejemplo, la flauta) a los salones más grandes destinados a instrumentos de percusión. En cuanto a la relación interior/ exterior y el aire acondicionado, se quiso lograr el equilibrio, al obtener lo mejor de ambos mundos: la apertura hacia el exterior y como alternativa, una climatización mecánica y sofisticada de cada uno de los espacios.

Gráfico N° 10: Aspecto Espacial



Fuente: Archdaily

B. Escuela de Música en Hamburgo:

- Arquitecto: EMBT
- Ubicación: Hamburgo, Alemania

Aspecto Formal

El proyecto es determinado por los árboles que se encontraban en el sitio. El edificio se adecúa entre los árboles. Las volumetrías de los árboles se mezclan con la fachada de vidrio de la escuela. El paisaje parece estar soportando el edificio.

Gráfico N° 11: Aspecto Formal



Fuente: Archdaily

Aspecto Constructivo

El edificio tiene un recinto cerrado, y para que no se percibiera como tal, los arquitectos hacen uso de los colores y la luz para crear espacios lúdicos para los niños.

La fachada hacia la calle es de acero y vidrio con paneles metálicos de diferentes colores para expresar la energía de la música y la juventud de los niños dentro del edificio.

Estructura de la fachada de vidrio, está conformada por pilares redondos y vigas de acero en forma de fragmentos de árbol, haciendo eco a los árboles del exterior.

Gráfico N° 12: Aspecto Constructivo

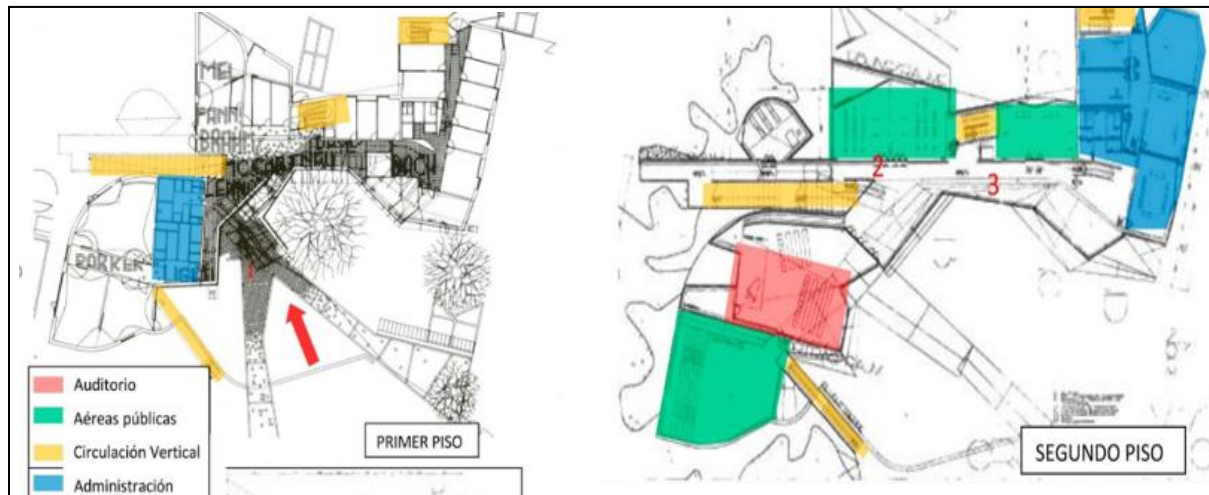


Fuente: Archdaily

Aspecto Espacial

Las fachadas hacia el parque interior son de ladrillos rojos y amarillos amoldándose al colegio del frente. Y la parte más significativa del proyecto es el patio que crea en un entorno de árboles. Sin embargo, se inclina la fachada superior de manera que no estorbara a la copa del árbol. Por último, el uso del color en una fachada en la que se combinan tonos, con el propio metal hace del edificio un lugar más cálido y marca la diferencia entre lo natural y lo artificial. Además, sirve como apoyo en el proyecto puesto que se crea un pasillo continuo pero quebrado que podía ser la buscada “calle de los niños”.

Gráfico N° 13: Aspecto Espacial

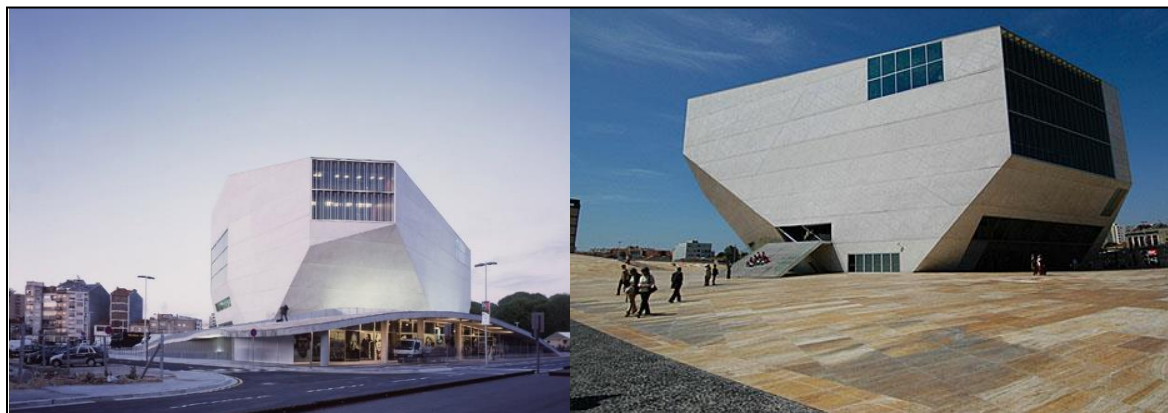


Fuente: Archdaily

C. Casa de Música de Porto:

- Arquitecto: Oma
- Ubicación: Porto, Portugal
- Superficie: 22.000 m²

Gráfico N° 14: Casa de Música Porto



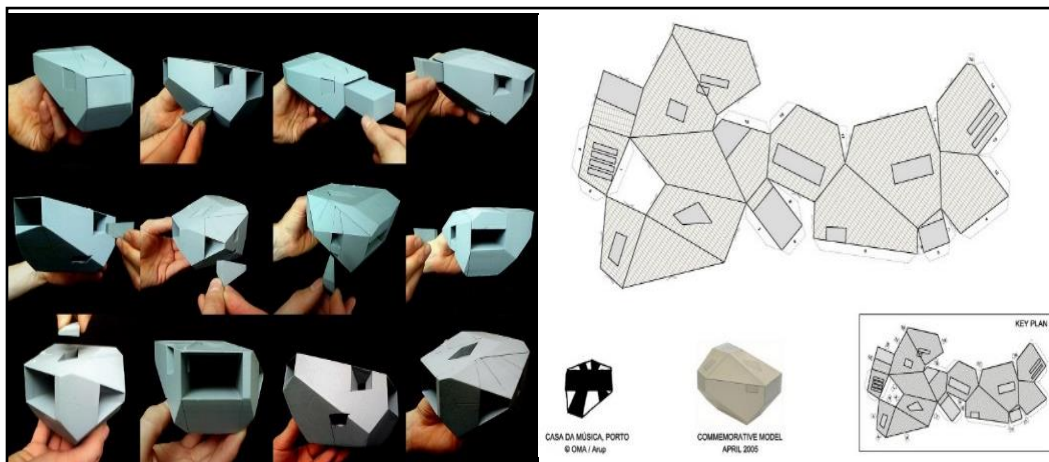
Fuente: Archdaily

Aspecto Formal

La propuesta es concebida como una simple masa ahuecada de un extremo al otro extremo a partir de la forma sólida del edificio.

El proyecto optó por no articularse con su entorno inmediato, sino que concebir un edificio solitario. Este se sitúa sobre una nueva y más íntima plaza conectada al histórico parque de la Rotunda da Boavista y delimitada por tres bloques urbanos. Con este concepto, las problemáticas de simbolismo, visibilidad y acceso se resuelven con un solo gesto.

Gráfico N° 15: Aspecto Formal



Fuente: Archdaily

Aspecto Constructivo

La gruesa y facetada cáscara del edificio de 400mm y los dos muros de 1m de grosor del auditorio principal son el sistema principal de carga y estabilidad para el edificio. Los muros del auditorio actúan como un diafragma interno que amarra el volumen externo en la dirección longitudinal. Arup y OMA investigaron la mezcla de hormigón para fachadas exteriores.

Gráfico N° 16: Aspecto Constructivo



Fuente: Archdaily

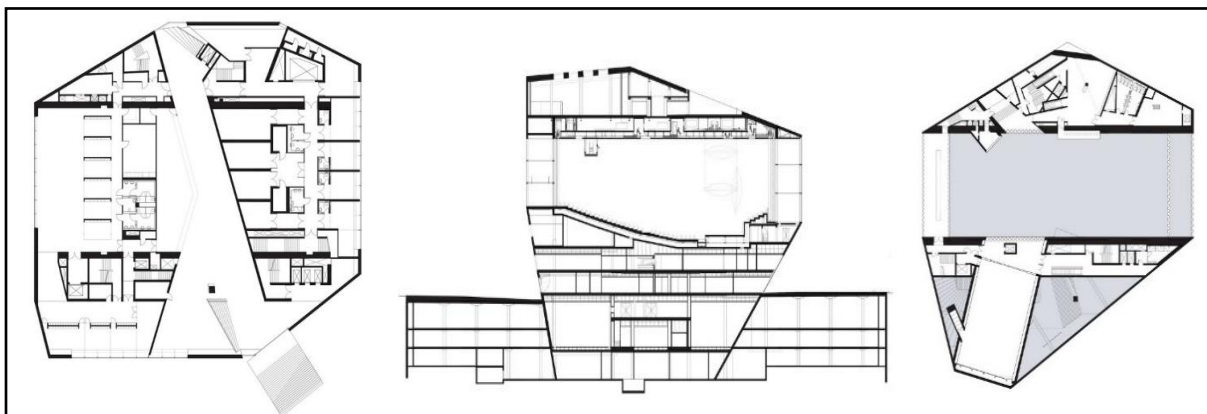
Aspecto Espacial

La Casa da Música está definida visual y espacialmente por sus llamativas fachadas exteriores de la cual se extraen los convencionales espacios interiores.

El proyecto no posee un vestíbulo central, en vez hay una ruta pública continua que conecta los espacios alrededor del Gran Auditorio por medio de escaleras, plataformas y escaleras mecánicas.

El edificio se convierte en una aventura arquitectónica.

Gráfico N° 17: Aspecto Espacial



Fuente: Archdaily

2.1.1 Cuadro Síntesis de los Casos Estudiados

Escuela De Música Lisboa		
Aspecto Formal	Aspecto Constructivo	Aspecto Espacial
La declaración formal más clara de este proyecto fue la creación de un espacio central abierto.	Es el uso del hormigón como material principal de construcción fue una forma asequible de obtener altos niveles de estabilidad y aislamiento acústico.	En la parte superior, el edificio se inclina gradualmente hacia arriba, así las habitaciones van aumentando su tamaño sucesivamente.

Casa De Música de Porto		
Aspecto Formal	Aspecto Constructivo	Aspecto Espacial
La propuesta es concebida como una simple masa ahuecada de un extremo al otro extremo a partir de la forma sólida del edificio.	Los muros del auditorio actúan como un diafragma interno que amarra el volumen externo en la dirección longitudinal.	La Casa da Música está definida visual y espacialmente por sus llamativas fachadas exteriores de la cual se extraen los convencionales espacios interiores.

2.1.2 Matriz Comparativa de Aportes de Casos

Aspecto Formal	Lisboa	La declaración formal más adecuada de este proyecto fue la creación de una zona.
	Porto	La propuesta es concebida como una simple masa ahuecada de un extremo al otro extremo a partir de la forma sólida del edificio.
Aspecto Constructivo	Lisboa	El manejo del hormigón como material primordial de la construcción fue una manera accesible de obtener prominentes niveles de estabilidad y aislamiento acústico.
	Porto	Los muros del auditorio actúan como un diafragma interno que amarra el volumen externo en la dirección longitudinal.
Aspecto Espacial	Lisboa	En el fragmento superior, la edificación se desvía gradualmente con proyección hacia arriba, así las habitaciones van ensanchando su tamaño secuencialmente.
	Porto	La Casa da Música está definida visual y espacialmente por sus llamativas fachadas exteriores de la cual se extraen los convencionales espacios interiores.

3 CAPITULO III: MARCO NORMATIVO

3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos Aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico

Se ha tomado en consideración el siguiente marco normativo vigente:

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Aceptado por D.S. N°024-2006, Norma A.010 que insta los criterios a estudiar para el diseño arquitectónico. La Norma A.040 – EDUCACIÓN, señala las condiciones de diseño para la infraestructura educativa. Norma A.120 donde se implanta los criterios sobre accesibilidad para las personas con discapacidad. Norma A.130 donde se establece los requisitos de seguridad y prevención de catástrofes que atentan la existencia humana. Norma GE.040 que instituye las restricciones para el uso y mantenimiento de las edificaciones.

Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

Expuesto por la Municipalidad Provincial de Huamanga, Ordenanza Municipal N° 017 – 2009 - MPH/A. donde se establece lo siguiente:

- Artículo Primero: Aprobar el Plan de Desarrollo Urbano de la de Ayacucho para el periodo 2088-2018, que comprende un Tomo normativo que contiene los antecedentes, metodología y el diagnóstico que a su vez, comprende los aspectos de Expansión Urbana, Sistema Vial y Transporte; Usos de Suelo; Infraestructura y Servicios Básicos; Centro Histórico; Medio Ambiente y Prevención de Riesgos; Gestión Urbana; Propuestas de Desarrollo Urbano; Propuestas Específicas; Programas de Inversión; y tres Anexos sobre Cuadros de Población – Inseguridad Ciudadana; Cuadro de Actividades Económicas y Reglamento de Zonificación de

la ciudad de Ayacucho y, un Tomo de Planos de treinta y dos folios, cuyo texto forma parte de la presente Ordenanza. }

- Área libre: 30% expone como área verde.
- Retiro mínimo: 1.20 metros frente a calle y 3.00 metros frente a avenida.
- Altura de Edificación: 6 pisos + azotea.

Tabla N° 04: Normativa 2020 aplicable para Inst. de Educación Superior no Universitaria

NORMATIVA DEL CENTRO DE FORMACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL-MUSICAL		
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	NORMA A.040	NORMAS DE DISEÑO PARA EDUCACIÓN
	NORMA A.120	ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN EDIFICACIONES
MINEDU	R.V.M N° 239-2018	NORMA TÉCNICA DE CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO PARA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N° 05: Normativa de las Áreas Complementarias

NOMATIVA DE LAS ÁREAS COMPLEMENTARIAS			
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFUCACIONES	ARQUITECTURA	NORMA A.080	Oficinas
		NORMA A.130	Requisitos de Seguridad -capitulo IX – oficinas -sub – capitulo VII – salas de espectáculos
	ESTRUCTURA	NORMA E.010	Madera
		NORMA E.020	Cargas
		NROMA E.030	Diseño Sismorresistente
	SANITARIAS	NORMA IS. 010	Instalaciones Sanitarias para Edificaciones
	ELECTRICAS	EM. 010	Instalaciones Eléctricas Interiores
		EM. 020	Instalaciones de Telecomunicaciones

Fuente: Elaboración Propia

4 CAPÍTULO IV: FACTORES DE DISEÑOS

4.1 Contexto

4.1.1 Lugar

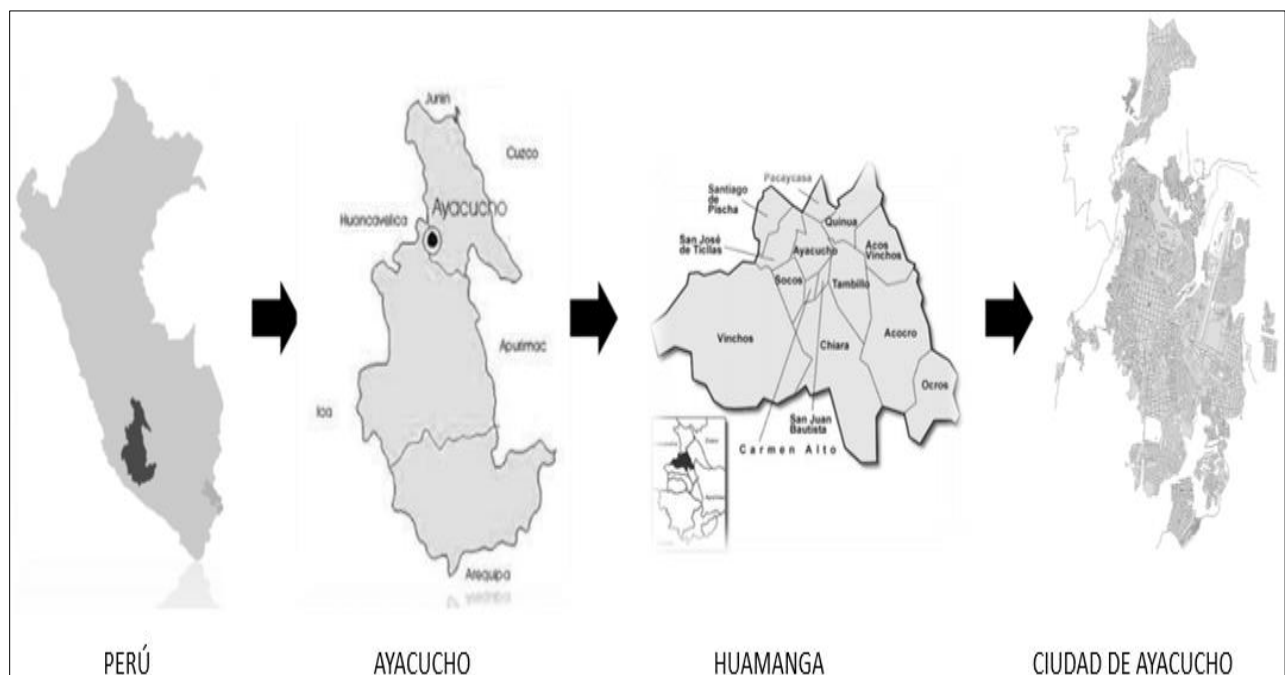
4.1.1.1 Intervención Global

A. Análisis Ubicación

El colosal departamento de Ayacucho está localizado en los andes centrales y el sur del Perú abarcando una superficie de 43,814 km² está constituido por 11 provincias y 111 distritos.

La ciudad de las 33 iglesias Ayacucho está conformada por 5 distritos: el distrito eminente de Ayacucho, Carmen alto, San Juan Bautista, Jesús Nazareno y Andrés Avelino Cáceres Dorregaray.

Gráfico N° 18: Ubicación de la Ciudad de Ayacucho



Fuente: Elevación Propia

B. Análisis Usos de Suelos

ANÁLISIS USOS DE SUELOS	La amplitud del Casco Urbano	El área de estudio es de 1,935.00 Has.	El uso preponderante en la repartición del suelo, está descrito:	Uso Residencial	Superficie de 1,029.65 Has., que simboliza el 53.20% del área urbana.
				Uso asignado a equipamiento	Con 133.73 Has. conformando el 7.91%.
				Usos especiales	Con 10.24 Hás. que figura el 5.18%.
				Otros usos abarcan	Con 71.26 Hás., que representa el 3.68%.
				Uso comercial	Con 54.85 Hás. que simbolizan el 2.72%.
				Las vías y áreas libres	C547.85. Hás.

Tabla N° 06: Uso de Suelos Ciudad Histórica de Ayacucho

USO DEL SUELO		SUPERFICIE	
		Hás.	%
RESIDENCIAL		1,029.65	53.20
COMERCIAL		52.58	2.72
EQUIPAMIENTO	Salud	3.31	0.17
	Educación	101.56	5.25
	Recreación	28.86	1.49
USOS ESPECIALES		132.64	6.85
OTROS USOS		49.04	2.53
VIAS Y AREAS LIBRES		547.85	28.31
TOTAL AREA OCUPADA		1,935.31	100.00

Fuente: Elaboración Propia

Uso vigente en la ciudad de Ayacucho.	Retribuye al Centro Histórico un uso intenso y variado de los consiguientes:	Residencial-comercial	Una inmensa acumulación de servicios y comercio cercanos a La Plaza Mayor.	Esta aglomeración se ubica conformando una diagonal Sur-Oeste Nor-Este, dichos polos de concentración son: El Mercado (al Sur-Oeste), la Plaza Mayor (centro) y la Av. Centenario (al Nor-Este) con el Mercado Magdalena.
		Residencial		
		Servicios públicos y privados		
		Comercial		

Uso Residencial

Uso Residencial		
Posiciona el mayor fragmento del área del suelo urbano (53.2%)		
Se caracterizan por la posesión residencial:	Área central	Priman los materiales tradicionales como, por ejemplo: ladrillo, adobe, piedra, cal, madera, carrizo y tejas cerámicas.
	Los barrios antiguos	

Uso Comercial

Uso Comercial				
El área que posiciona es de 52.58 Hás.				
Área urbana 2.72 %	Contiene diversos niveles de comercio entre 2 ejes:	Eje Este-Oeste, representado por el comercio mayorista y especializados.	Son constituidos uno por el Jr. Carlos F. Vivanco y su prolongación la Avenida Ramón Castilla, y otro por la Avenida Centenario y Ovalo de La Magdalena.	Los mercados que tenemos son: Antiguo Mercado F. Vivanco, Mercado Playa Grau, Mercadillo 12 de abril, Mercado Nery García, Mercadillo de la Plazoleta de Santa Clara, entre otros. Los mercados del sector de Carmen Alto, Magdalena y
		Eje central Norte-Sur con comercios locales y sectoriales y un comercio ambulatorio alrededor de los mercados.	Conformado por los jirones 28 de Julio, 9 de diciembre, 2 de mayo y Asamblea, teniendo como centro la Plaza Mayor.	Mariscal Cáceres, mercadillos en el perímetro urbano y el terminal pesquero.

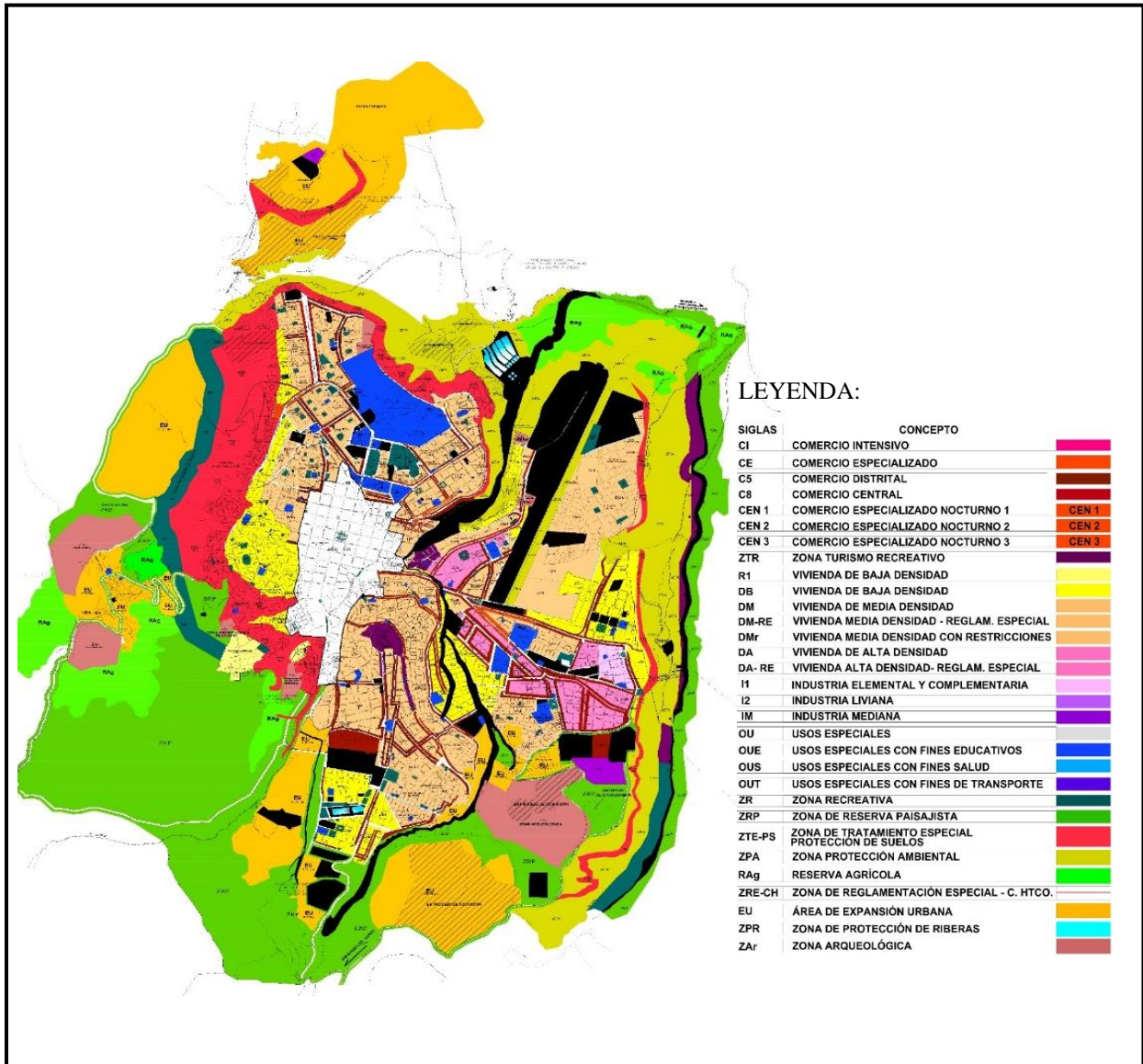
Equipamientos

Equipamientos		
El sector destinado al equipamiento urbano es el 6.91 % y compete a:		
Salud	Educación	Recreación
Refiere al equipamiento designado a la prestación de los servicios de salud entre ellos se encuentran los hospitales, policlínicos, centros de salud, postas sanitarias, clínicas particulares y centros médicos. La mayor infraestructura de salud está representada por el Hospital Regional “Miguel Ángel Mariscal Llerena” y el Hospital de Es salud; 57 postas de atención primaria. Este servicio ocupa un área de 3.31 Hás. que simbolizan el 0.17% del área urbana.	El equipamiento educativo representa el 5.25% (101.56 Hás.) del área urbana. Estas áreas están asignadas a la prestación de los servicios educativos de los diferentes niveles tanto el nivel básico y el nivel superior, dichos niveles se encuentran distribuidos en toda el área urbana. En educación podemos mencionar los más importantes: La Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, los Colegios: San Juan Bosco, Castro Pantoja y Luis Carranza.	El equipamiento recreativo representa el 1.49% (28.86 Hás.), del área urbana y están designadas a la recreación pasiva y activa. El equipamiento mayor corresponde a la recreación activa, está formada por las áreas de Coliseo Municipal, Complejo deportivo Mariscal Cáceres, Estadio, etc. El equipamiento menor está conformado por parques y plazuelas.

Educación: El equipamiento educativo representa el 5.25% (101.56 Hás.) del área urbana. Estas áreas están asignadas a la prestación de los servicios educativos de los diferentes niveles tanto el nivel básico y el nivel superior, dichos niveles se encuentran distribuidos en toda el área urbana. En educación podemos mencionar los más importantes: La Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, los Colegios: San Juan Bosco, Castro Pantoja y Luis Carranza.

Recreación: El equipamiento recreativo representa el 1.49% (28.86 Hás.), del área urbana y están designadas a la recreación pasiva y activa. El equipamiento mayor corresponde a la recreación activa, está formada por las áreas de Coliseo Municipal, Complejo deportivo Mariscal Cáceres, Estadio, etc. El equipamiento menor está conformado por parques y plazuelas.

Lámina N° 01: Plano de Uso de Suelos de la Ciudad de Ayacucho

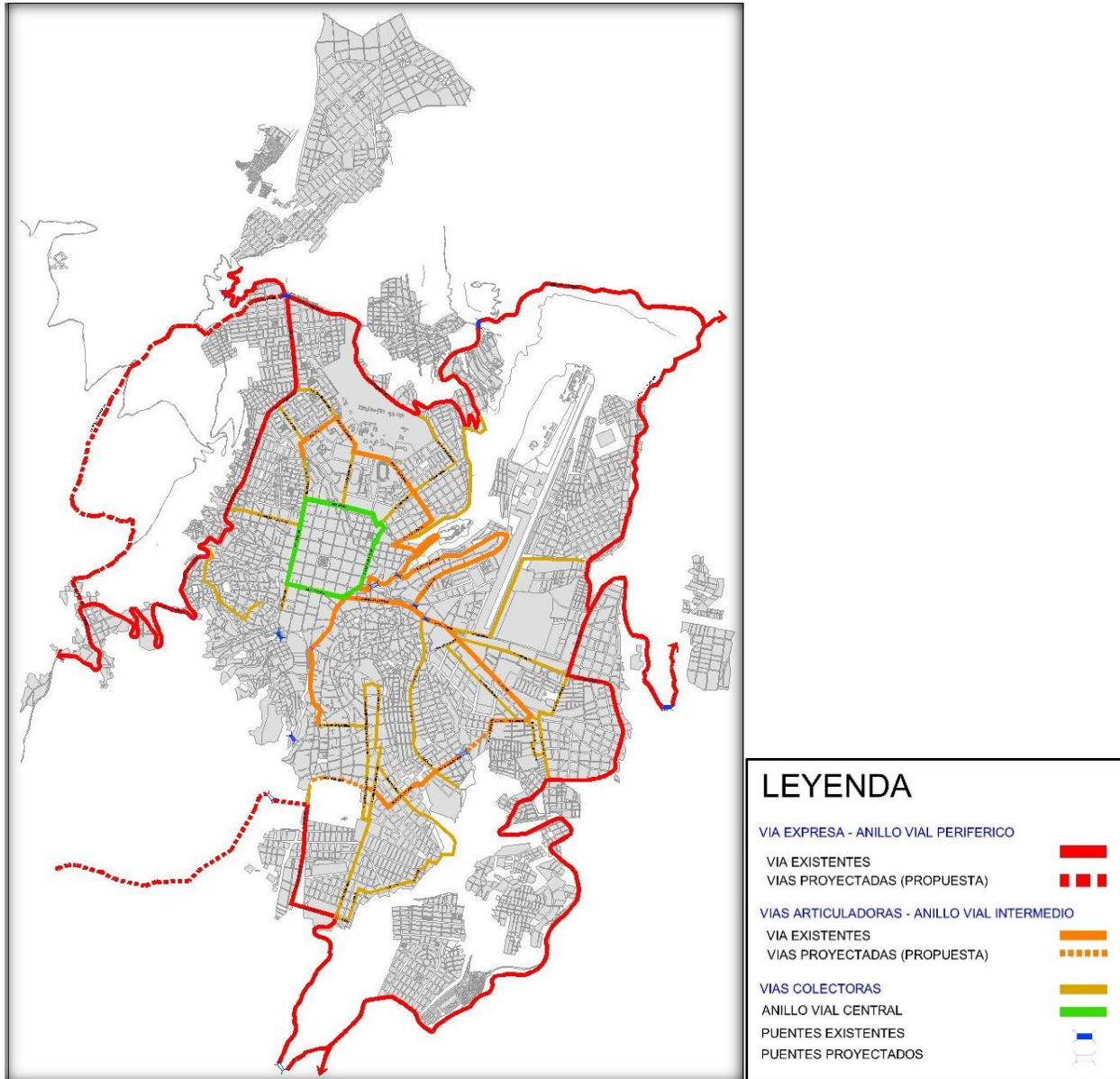


Fuente PDU Ayacucho

- **Sistema Vial de la Ciudad de Ayacucho**

El Sistema vial en Ayacucho está trasado mediante anillos internos y periféricos los cuales rodean a una centralidad y es el centro histórico de la ciudad de Ayacucho.

Lámina N° 03: Plano del Sistema Vial de la Ciudad de Ayacucho

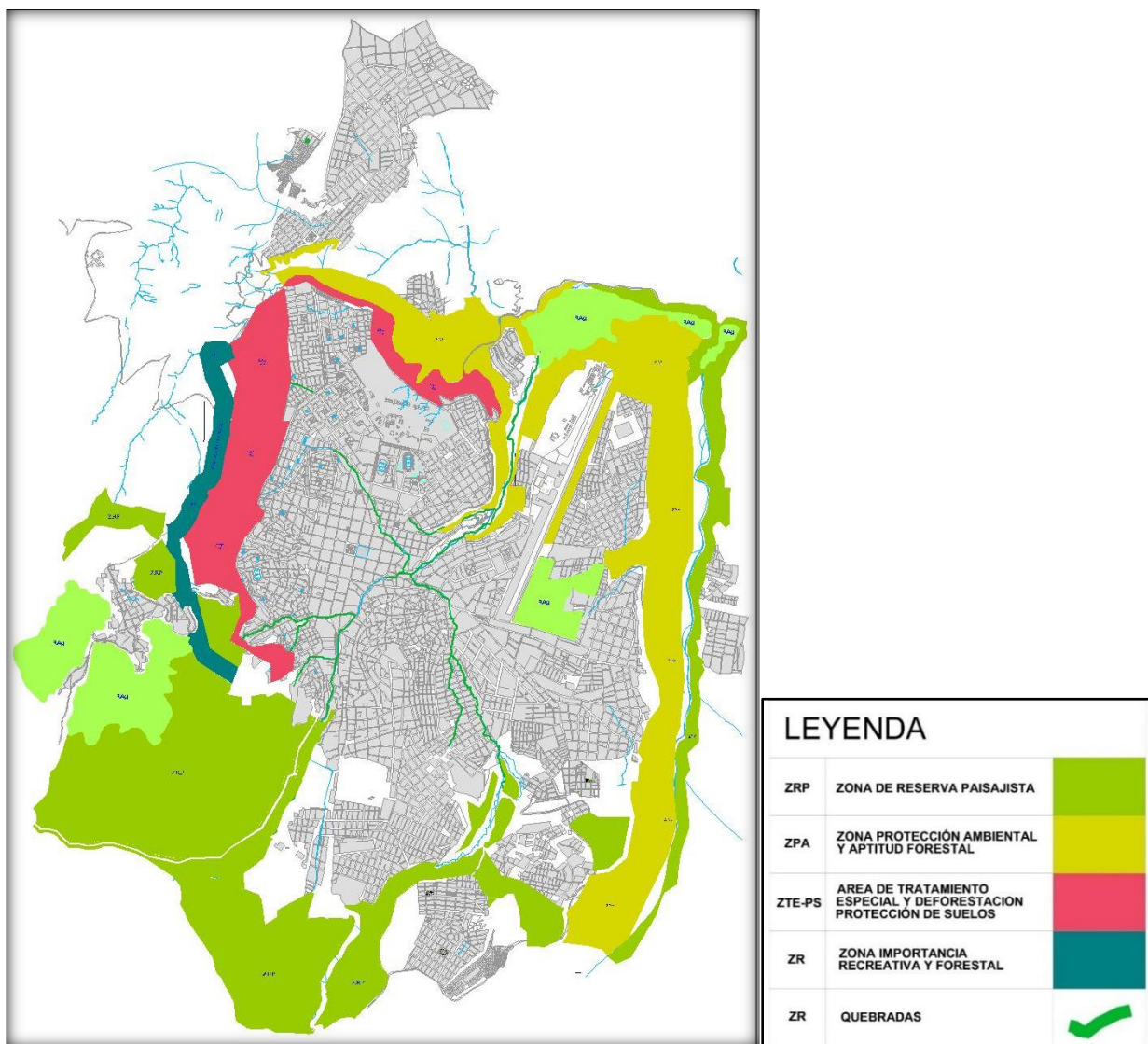


Fuente: Municipalidad Provincial de Huamanga

D. Análisis Ambiental

Actualmente las zonas de reserva de la ciudad de las 33 iglesias Ayacucho se encuentran muy descuidadas. De las 17 subcuencas que existen en la ciudad de Ayacucho, las que unen y traspasan la ciudad son: Quebrada Tarahuayco -Quebrada Chaquihuayco -Rio alameda – rio totorilla -Rio seco, y cada día se encuentran más contaminadas por desechos sólidos.

Lámina N° 04: Pano Ambiental – Áreas de Reserva de la Ciudad de Ayacucho



Fuente: Municipalidad Provincial de Huamanga

E. Análisis Social

La región de Ayacucho conocida también como cuna de la libertad americana, está considerada una de las tres regiones con trascendentales cifras de pobreza, desnutrición infantil y analfabetismo; también, se distingue por la falta de servicios básicos (agua, desagüe, electricidad y vivienda).

• Déficit de Espacios Públicos

Inexistencia de espacios destinados para la realización Actividades Musicales dentro de la ciudad de Ayacucho.

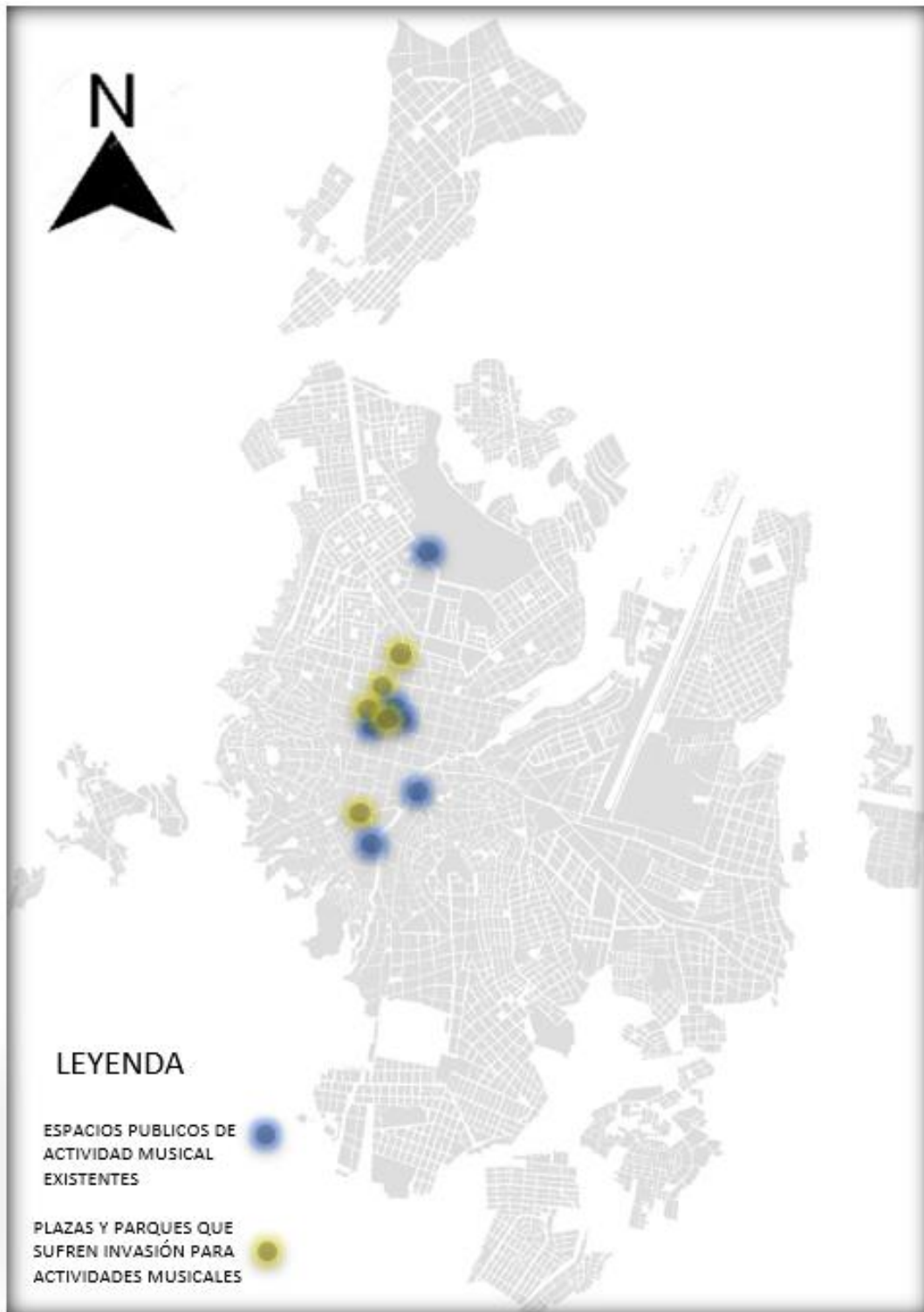
- ✓ Alameda Valdelirios
- ✓ Parque San Juan Bautista
- ✓ Centro Cultural UNSCH
- ✓ Centro Cultura 28 de Julio
- ✓ Auditorio de la INC
- ✓ Cine Municipal

• Invasión de Espacios Públicos (Parques y Plazas)

A falta de espacios destinados para el desarrollo de actividades culturales - musicales se da invasión de espacios públicos como plazas y parques.

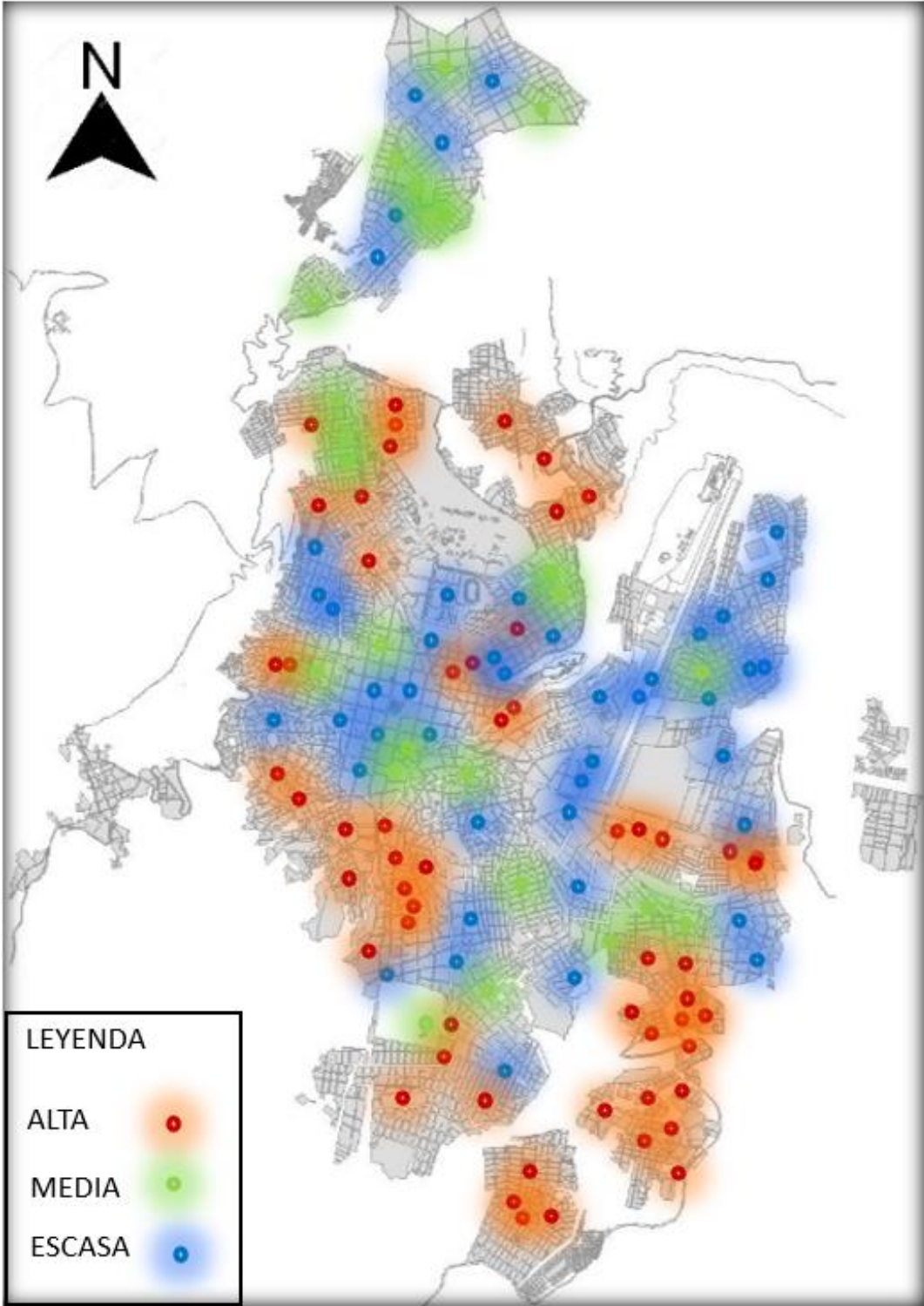
- ✓ Plaza de Armas de Ayacucho
- ✓ Parque María Parado de Bellido
- ✓ Parque Luis Carranza
- ✓ Atrio de la Iglesia Compañía de Jesús
- ✓ Atrio de la Iglesia Santa Teresa

Lámina N° 05: Plano de Áreas Recreativas y Sociales en la Ciudad de Ayacucho



Fuente: Elaboración Propia

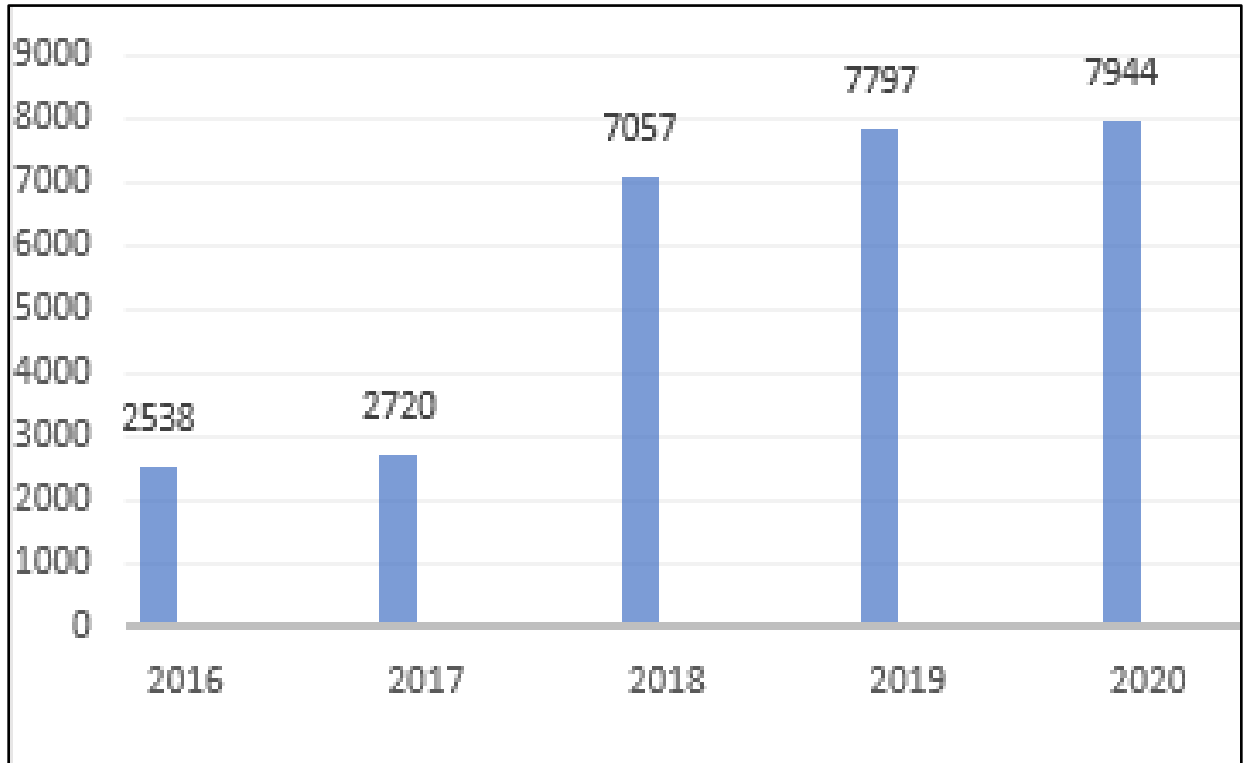
Lámina N° 06: Plano de Zonas de Inseguridad Ciudadana en la Ciudad de Ayacucho



Fuente: Elaboración Propia

Esquema N° 04:
2016 - 2020

Evolución y Tendencia Anual de la Delincuencia Juvenil en la Ciudad de Ayacucho



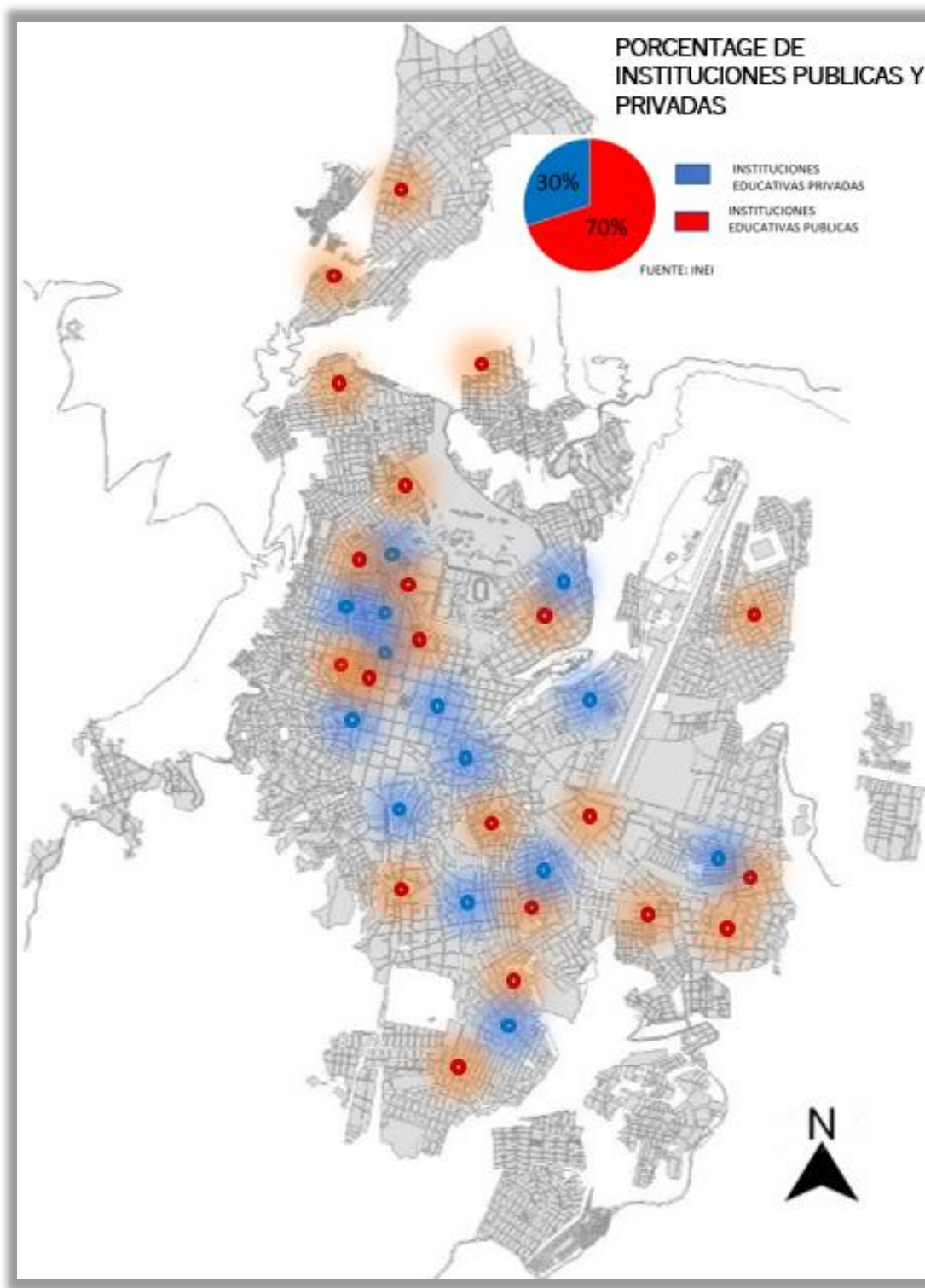
Fuente: Policía Nacional del Perú – Ayacucho

F. Análisis Educativo

La mayoría de las infraestructuras educativas no cumplen con los estándares funcionales, ya que no cuentan con ambientes adecuados para brindar una adecuada pedagogía, así mismo no poseen espacios abiertos de esparcimiento y descanso.

La coordinación educativa en la ciudad majestuosa de Ayacucho, es gestionada por la Dirección Regional de Educación, dicha institución se fracciona en 11 Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL): Huamanga, Huanta “la esmeralda de los andes”, Cangallo, Huanca Sancos y Vilcas Huamán.

Lámina N° 07: Porcentaje de Instituciones Públicas y Privadas en la Ciudad de Ayacucho

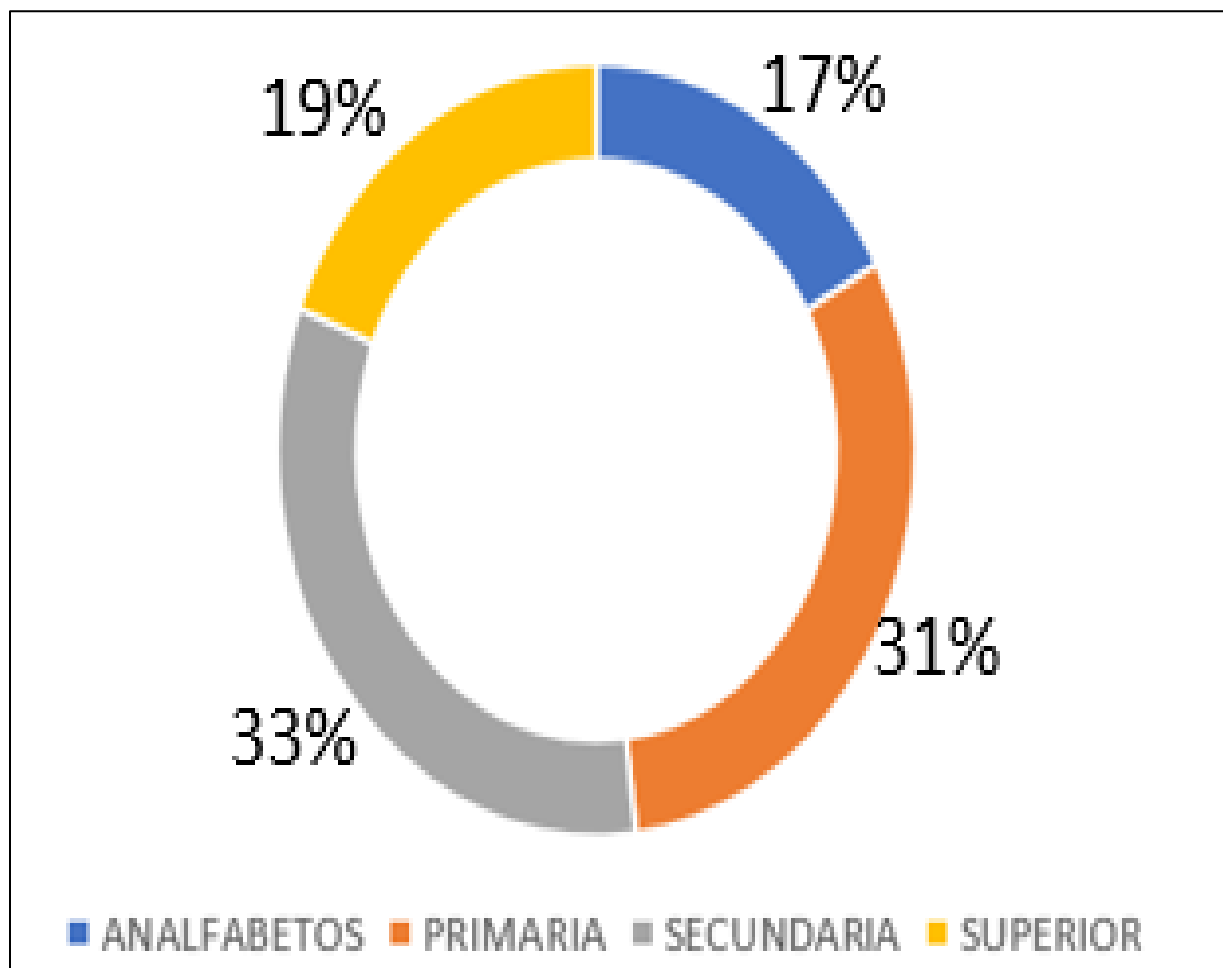


Fuente: Elaboración Propia

- **Analfabetismo**

Se considera analfabeta a una persona cuando tiene la edad de 15 años o más y no tienen conocimiento, ni práctica sobre leer y escribir. Las preguntas que se realizan para localizar a la población analfabeta y alfabeta en la Encuesta Nacional de Hogares, sigue el siguiente procedimiento. Primero se pregunta a las personas entrevistadas el nivel educativo en el que se encuentran y luego se le realiza la pregunta sobre el conocimiento de lectura y escritura a las personas que informaron no tener ningún nivel educativo o tener educación primaria incompleta.

Esquema N° 05: Porcentaje de Analfabetismo y Estudios Completos en la Ciudad de Ayacucho



Fuente: Elaboración Propia

Tabla N° 07: Población Analfabeta Según Provincias en la Región de Ayacucho

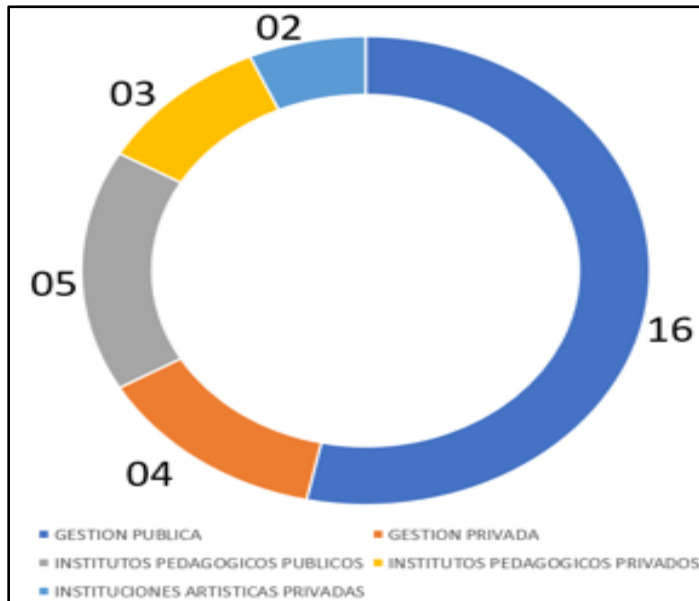
AYACUCHO	TIPO DE UGEL	Instituciones Educativas					
		Inicial		Primaria		Secundaria	
		Pública	Privada	Pública	Privada	Pública	Privada
Huamanga	E	372	108	238	108	90	108
Cangallo	D	99	0	90	0	33	0
Huanca Sancos	D	34	0	23	0	10	0
Huanta	D	250	8	206	8	64	8
La Mar	GH	263	4	211	4	53	4
Lucanas	GH	217	3	216	3	71	3
Parinacochas	F	109	2	112	2	29	2
Páucar del Sara Sara	F	56	1	44	1	15	1
Sucre	GH	67	0	50	0	18	0
Víctor Fajardo	E	61	0	59	0	27	0
Vilcas Huamán	E	70	0	84	0	23	0
TOTAL		1,598	126	1333	126	433	126

Fuente: Inei – Ayacucho

Instituciones educativas			
Total 30			
La mayor cantidad son insituciones tecnologicos			
16 de gestion publica.	4 de gestion privada.	Existen 5 institutos pedagogicos publicos.	3 pedagogicos privados.

Solo existen 2 instituciones artisticas publicas como muestra el esquema N° 02.

Esquema N° 06: Número de Instituciones de Educación Superior no Universitaria



Fuente: Elaboración Propia

G. Análisis Económico

Análisis económico		
Se encuentra segmentada en tres sectores, explícitamente diferenciadas y sin conexión.		
El área norte agrupa a las provincias de Huamanga, Huanta y La Mar.	El área central está constituida por las provincias de Cangallo, Huanca sancos, Víctor Fajardo y Vilcas Huamán;	La zona sur incorpora a las provincias de Lucanas, Parinacochas y Paucar del Sara Sara.
Cada área dispone con vías de comunicación importantes.		
En el norte, la moderna carretera Los Libertadores, esta carretera conecta Huamanga y Pisco, y la carretera que une Huamanga con el VRAE en el río Apurímac. Asimismo, también el área que recorre el gaseoducto que procede del yacimiento de Camisea y es una de las zonas de producción de coca en el país.	La zona sur se organiza en torno a la carretera Nazca-Puquio-Lima; un corredor esencialmente ganadero.	

- **Principales Actividades Económicas**

Principales actividades económicas		
Las principales labores económicas que se proporciona al PBI regional y nacional y son:		
La minería.	La agricultura.	La manufactura.

- **Agricultura**

AGRICULTURA	
En la comunidad de Ayacucho, más del 70% de los habitantes mayores de 14 años se emplean en la actividad de la agricultura.	
Los cultivos principalmente son: el maíz, cebada papa, habas y trigo.	
En el área del VRAE, la agricultura posee una oferta categorizada como el café, cacao, ajonjolí y piña.	La provincia de Huanta conocida como “la esmeralda de los andes”, también ofrece frutales de calidad como es el caso de la palta.
El Programa de Desarrollo Alternativo que se desempeña en el Valle del Río Apurímac – ENE merece una atención especial puesto que las posibilidades de desarrollo que brinda esta parte de la Amazonía.	

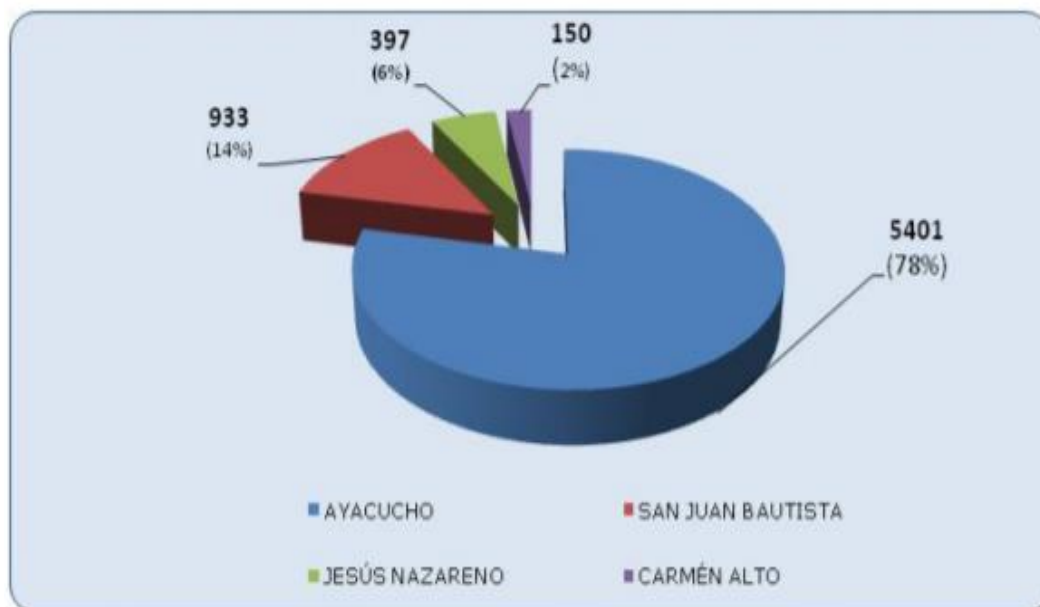
- **Minería**

MINERIA		
En Ayacucho se contempla un crecimiento sustantivo de la actividad minera.	Según la Dirección Nacional de Cuentas Nacionales (INEI), en el año 2016 se registró un progreso de 107.4%, después del departamento de Arequipa (116.4%).	Del incremento de la inversión en la explotación de plata por parte de la Empresa Minera Catalina Huanca.

- **Turismo**

TURISMO	
El turismo y la manufactura por su lado han incrementado en los últimos años. La recuperación y el trabajo de excavación del imaginario.	
Wari ha contribuido en el incremento del flujo turístico en Ayacucho.	
Se destaca que las ruinas de Vilcas Huamán y su entorno arqueológico, que incluye un importante tramo del Ccapacc Ñan.	Se destaca los bosques más extensos de Puya de Raimondi.
Dichos lugares son atractivos para turistas nacionales y extranjeros.	

Esquema N° 07: Total de Empresas Contribuyentes a la Sunat



Fuente: Sunat 2007/ Gráfico Elaborado por el E.T.

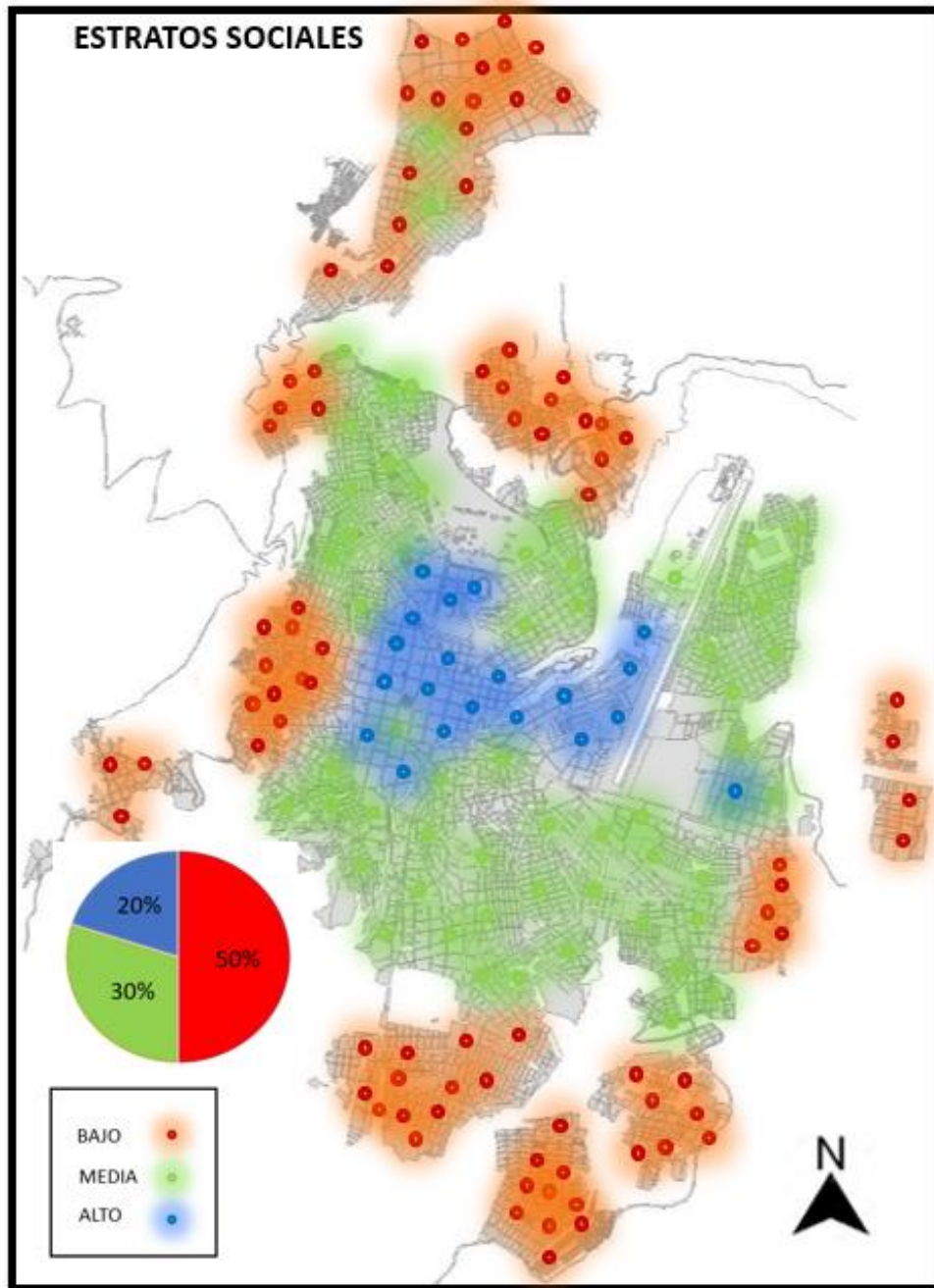
- **Estratos Sociales**

El estrato bajo se encuentra en las zonas marginales y asentamientos humanos de la ciudad dando así una visión de exclusión social entre distritos y sectores.

El estrato medio se encuentra disperso entre todos los distritos.

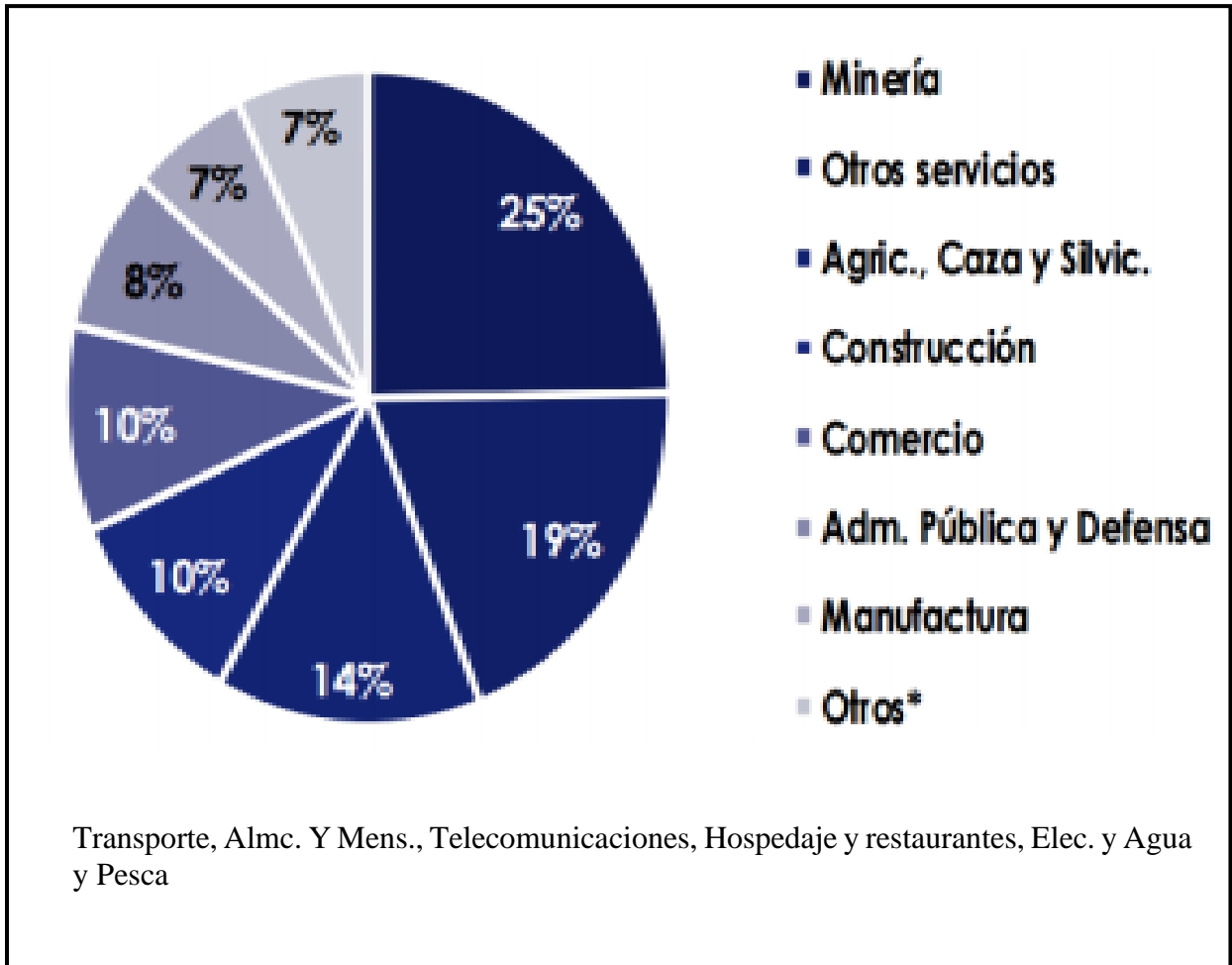
El estrato social alto esta comprende en su mayoría el centro de la ciudad entre los distritos Ayacucho y Andrés Avelino Cáceres.

Lámina N° 08: Porcentaje de Estratos Sociales en la Ciudad de Ayacucho



Fuente: Elaboración Propia

Esquema N° 08: Principales Actividades Económicas en la Ciudad de Ayacucho

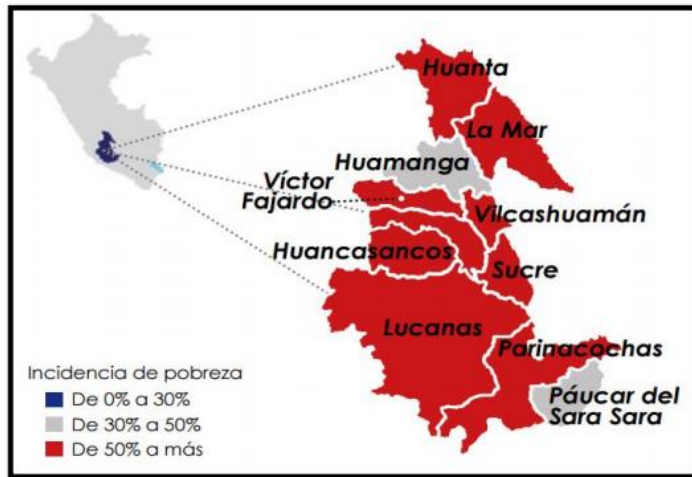


Fuente: Instituto Peruano de Economía 2017

• **Pobreza**

POBREZA
<p>A nivel regional, Ayacucho Cuna de la Libertad Americana, el índice de pobreza es de un 40,7% y el índice de extrema pobreza es de un 10,6% . En el presente gráfico 3, se valora el porcentaje de la pobreza, dichos datos se elaboraron en torno provincial por el IPE. La provincia de Huamanga y Paucar del Sara Sara poseen una incidencia de pobreza de 30 y 50 %, desde otro punto de vista las demás provincias poseen una incidencia con más de 50%.</p>

Gráfico N° 19: Porcentaje de Insistencia de Pobreza en la Región de Ayacucho



Fuente: Instituto Peruano de Economía 2017

H. Análisis Densidad Poblacional

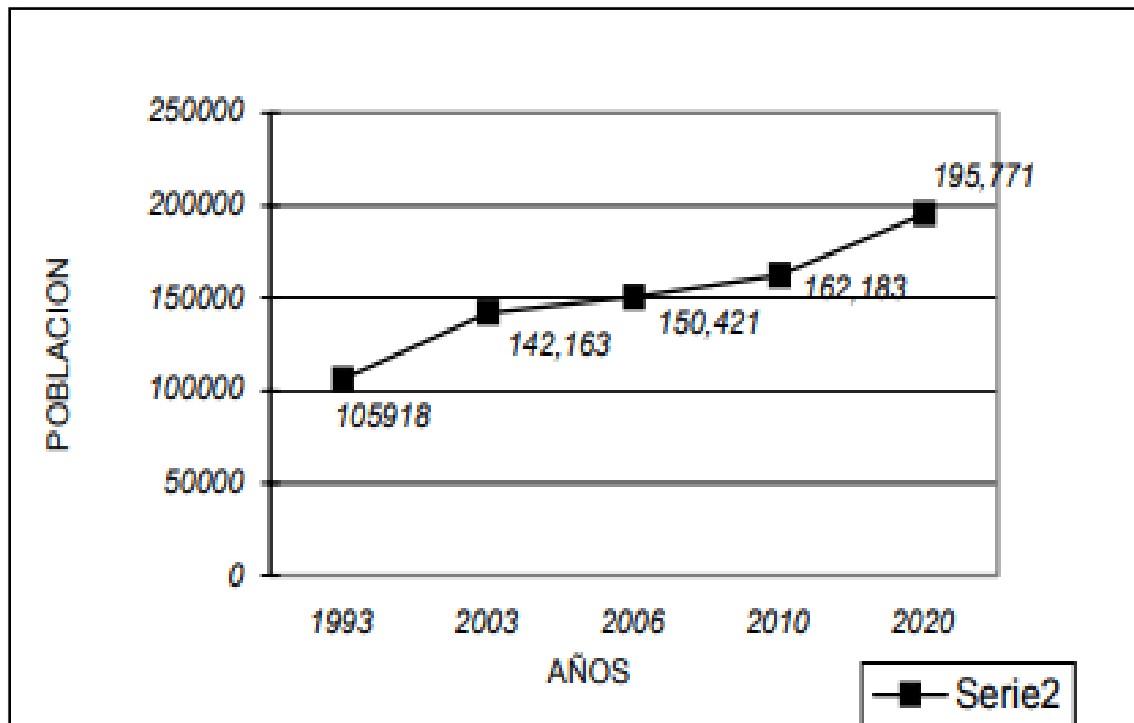
DENSIDAD POBLACIONAL
<p>La Hipótesis de Crecimiento Poblacional responde a una aproximación de la visión del desarrollo y la estructura urbana de su conglomerado, sintetizados de manera preliminar por el Equipo Técnico para el presente Estudio; permite visualizar a organización territorial de Ciudades Sostenibles en donde Ayacucho y los distritos de Carmen Alto, San Juan Bautista y Jesús Nazareno presentan una dinámica de crecimiento demográfico equilibrado y emplazado sobre áreas seguras tal como puede apreciar en el escenario urbano deseado. Este planteamiento se sustenta en visualizar el reforzamiento de roles y funciones complementarias armonizadas entre sí; incentivando la apertura de nuevos mercados urbanos, la localización de inversiones, la oferta de mercados urbanos, localización de inversiones, la ampliación de la oferta de los servicios y la ocupación urbana en zonas seguras. Para los efectos del cálculo del incremento poblacional, dada la naturaleza del estudio, y teniendo en cuenta la evolución de las tasas de crecimiento registradas en los últimos periodos íter censales y las proyecciones hechas por el INEI; se asumirá para los efectos del cálculo del incremento poblacional de la ciudad una tasa de crecimiento de 1.9 promedio anual.</p>

Tabla N° 08: Hipótesis de Crecimiento Demográfico

AÑO	POBLACION (Hab.)	INCREMENTO POBLACIONAL ANUAL	INCREMENTO POBLACIONAL ACUMULADO EN EL PERIODO	TASA DE CRECIMIENTO (Promedio Anual)
2003	142,163	2,753	8,258	1.90
2006	150,421			
2010	162,183	2,940	11,762	1.90
2020	195,771	3,359	33,588	1.90

Fuente: Datos Inei Proyecciones

Tabla N° 09: Crecimiento Poblacional al 2020 en la Ciudad en Ayacucho

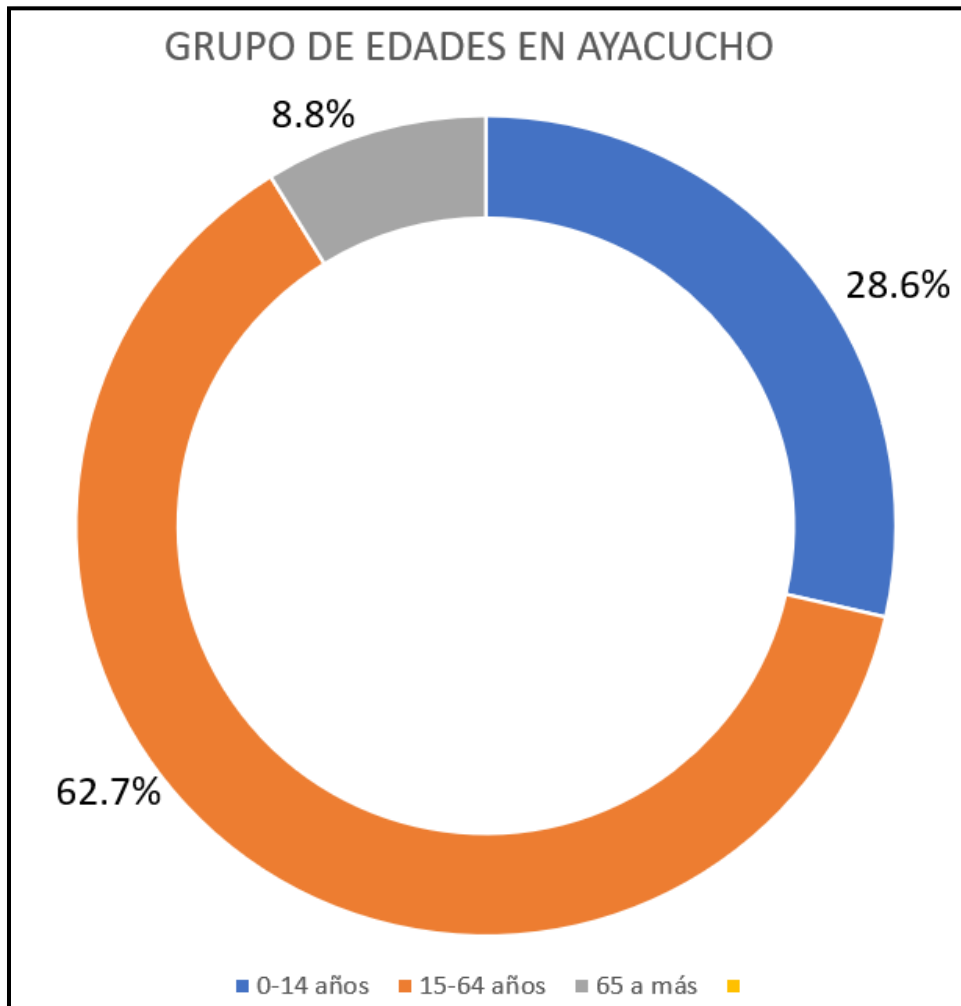


Fuente: Inei – Censo Nacional 2017

El crecimiento poblacional desordenado en la ciudad de Ayacucho, viene generando segmentación urbana debido a que muchos asentamientos humanos se formaron de manera ilegal por lo cual no tomaron en cuenta espacios de recreación, espacios de descanso y espacios para equipamientos.

En consecuencia, estos asentamientos humanos vienen siendo excluidos socialmente ya que no cuenta con intervenciones de parte del estado para que puedan desarrollarse social, educativa y económicamente.

Esquema N° 09: Grupo de Edades en la Ciudad de Ayacucho



Fuente: Elaboración Propia

I. Diagnóstico

	DIAGNÓSTICO
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	La ciudad de Huamanga se encuentra conformada por 5 distritos urbanos (Ayacucho, Carmen Alto, San Juan Bautista, Jesús Nazareno y Andrés Avelino Cáceres), todo se encuentra saturado en el distrito de Ayacucho que abarca el centro histórico; la centralidad económica, poblacional y equipamientos públicos y privados.
USO DE SUELOS (ZONIFICACIÓN)	La ciudad de Ayacucho presenta un déficit de espacios de uso públicos y área recreativa que son necesarios e indispensables para la población.
ASPECTO VIAL	Desarticulación vial en la ciudad de Ayacucho, presenta muchos problemas en cuando al sistema vial interno de la ciudad y la conexión de los distritos anteriormente mencionados.
ASPECTO AMBIENTAL	La provincia de Huamanga presenta el índice más alto de delincuencia juvenil y por lo cual es la provincia con más inseguridad ciudadana.
ASPECTO SOCIAL	El distrito San Juan bautista presenta el tema de exclusión social el cual genera violencia y delincuencia en los sectores.
ASPECTO EDUCATIVO	Los equipamientos educativos de categoría artística existentes en la ciudad de Ayacucho no cumplen con los estándares establecidos para brindar una educación de calidad, y muchos sectores de la ciudad carecen de este tipo de equipamiento.
ASPECTO - ECONÓMICO	La ciudad de Ayacucho actualmente presenta una economía mono céntrica, debido a que todos los ejes económicos principales se encuentran saturados dentro del centro histórico de la ciudad.
ASPECTO – DENSIDAD POBLACIONAL	El crecimiento poblacional desordenado en la ciudad de Ayacucho dio origen a la creación desordenada e ilegal de muchos asentamientos humanos los cuales se encuentra abandonados y excluidos.

J. Conclusiones

	CONCLUSIONES
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	Los demás distritos (Carmen Alto, San Juan Bautista, Jesús Nazareno y Andrés Avelino Cáceres) no cuentan con polos de desarrollo a causa de la centralidad existente en el distrito de Ayacucho
USO DE SUELOS (ZONIFICACIÓN)	Se debería implementar espacios de uso público y áreas recreativas de esa manera potenciar la calidad de vida de los pobladores Ayacuchanos.
ASPECTO VIAL	Se debería implementar un eje troncal que recorra toda la ciudad y así mismos ejes articuladores que conecte todos los distritos mencionados a este eje troncal.
ASPECTO AMBIENTAL	Se debería recuperar y potenciar las áreas de reserva en la ciudad para acrecentar los espacios verdes de esparcimiento en la ciudad de Ayacucho y así optimizar la calidad de vida de la población.
ASPECTO SOCIAL	Se debería implementar programas y proyectos sociales – culturales a nivel de la ciudad que permitan la integración social y de esta manera reducir la inseguridad ciudadana.
ASPECTO EDUCATIVO	Se debería implementar programas y estudios en el ámbito artístico – musical, para complementar a los centros de educación básica regular (primaria secundaria) y universitarios. Brindándole así a una oportunidad diferente a las personas de la ciudad para que desarrollen otras habilidades y capacidades.
ASPECTO ECONÓMICO	Se debería implementar programas y proyectos sociales – económicos que permitan el desarrollo económico de los diferentes distritos de la ciudad, logrando así que la ciudad sea policéntrica.
ASPECTO DENSIDAD POBLACIONAL	Se debería tener una mejor planificación de las zonas de expansión urbana en la ciudad para evitar este tipo de invasión informal de terrenos.

K. Propuesta Global

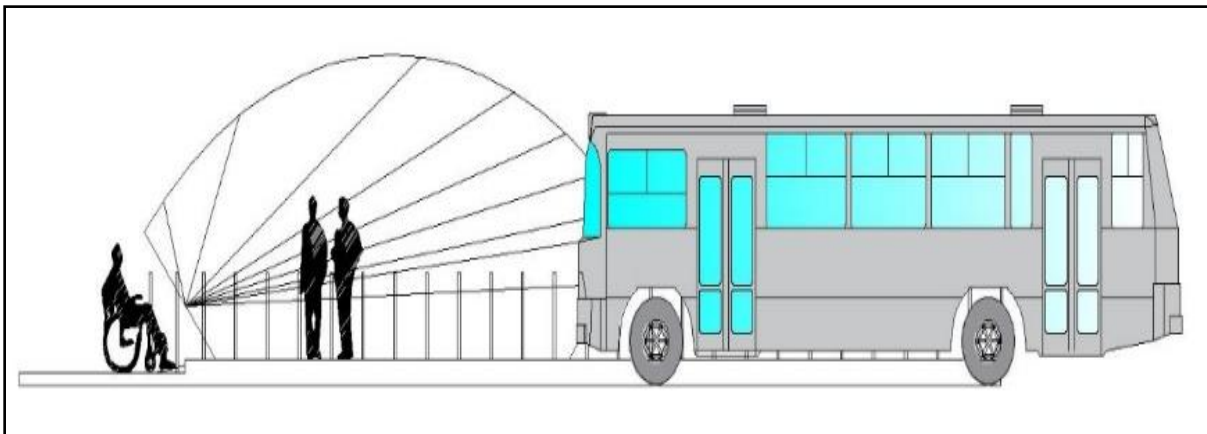
Se busca plantear un Eje Troncal que conecte ambos extremos de la ciudad, a través de una vía amplia de 4 carriles y en el centro histórico una vía de 2 carriles donde el sistema de transporte sea público (tranvía) para un mejor funcionamiento del sistema vial en la ciudad de Ayacucho.

Gráfico N° 20: Implementación de tipo de Transporte y Áreas de Circulación



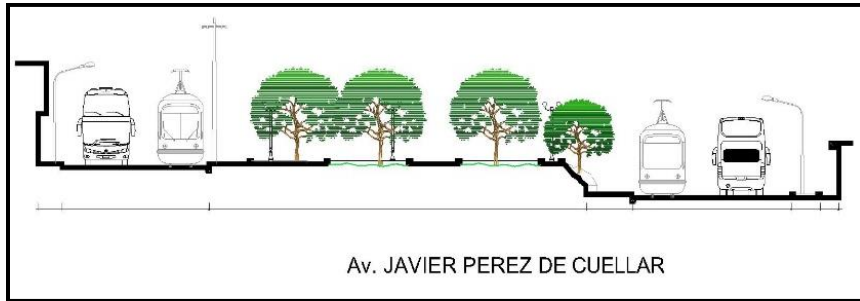
Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N° 21: Implementación Paraderos



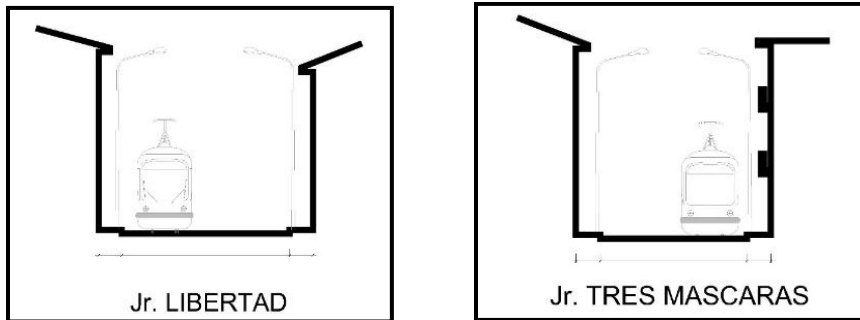
Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N° 22: Implementación de Carriles Vehiculares, Peatonales y Ciclovías



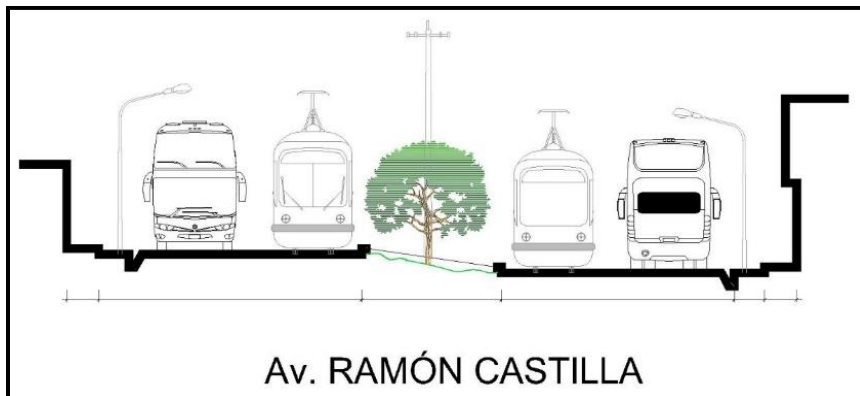
Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N° 23: Implementación Transporte Público (Tranvía)



Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N° 24: Implementación de Transporte Público con el Entorno



Fuente: Elaboración Propia

- **Cartelera de Proyectos**

Se planteará proyectos arquitectónicos vinculados de carácter social que ayuden a la inclusión social de la población de Ayacucho especialmente de aquellos sectores y asentamientos que tienen esta problemática. Entre ellos tenemos los siguientes equipamientos arquitectónicos:

- ✓ **Parque Biblioteca**

Se plantea un Parque Biblioteca en el Sector de Mollepata, para lograr que este sector excluido se integre a la ciudad de Ayacucho, y la población de este sector pueda desarrollar actividades de carácter social, educativo y cultural.

- ✓ **Centro Cívico**

Se plantea un Centro Cívico en esta zona estratégica ya que existen varias instituciones de carácter público y está a una distancia prudente del centro histórico lo cual la hace accesible para realizar actividades cívicas que actualmente se vienen realizando en espacios reducidos y no planificados.

- ✓ **Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural-Musical**

Este proyecto nace a partir de reducir la exclusión social en los sectores y asentamientos humanos del distrito de San Juan Bautista, los cuales se encuentran descuidados y olvidados. Así mismo este proyecto busca ser un espacio de interacción social en el cual se logre la discusión cultural y musical de la música Ayacuchana.

- ✓ **Recuperación Ambiental:**

Se plantea la recuperación de las diferentes áreas de reserva existentes en la ciudad de Ayacucho las cuales son:

- Sector – Totorilla
- Sector – Pilacucho
- Sector – Quicapata
- Sector – Huatatas

Así mismo se recuperará las diferentes quebradas que se encuentran dentro de la ciudad.

- Quebrada Río Seco
- Quebrada Río Alameda
- Quebrada Yanaqaqa

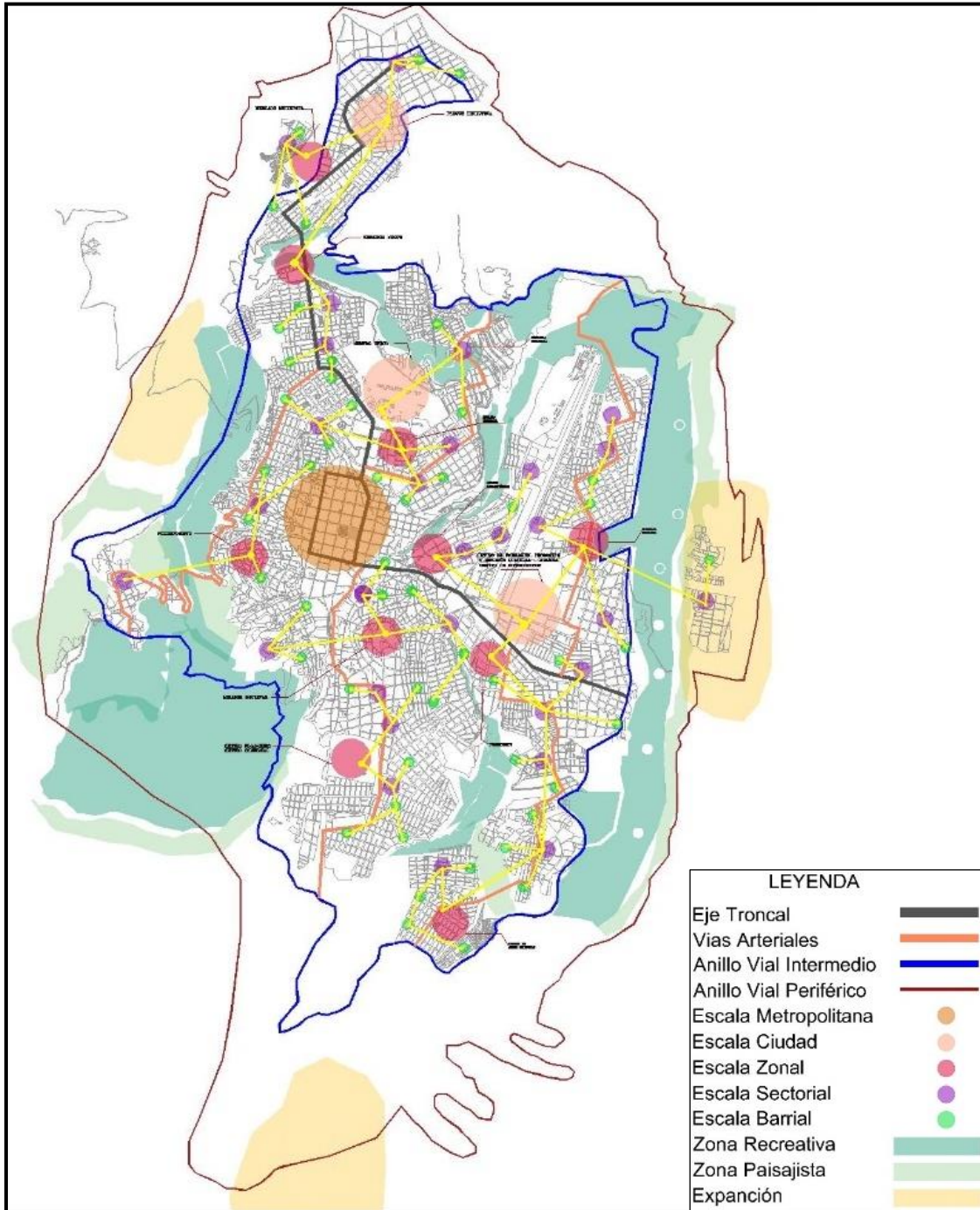
Gráfico N° 25: Propuesta Ambiental



Fuente: www.wikipedia.com

- **Plano de la Propuesta Global de la Ciudad de Ayacucho**

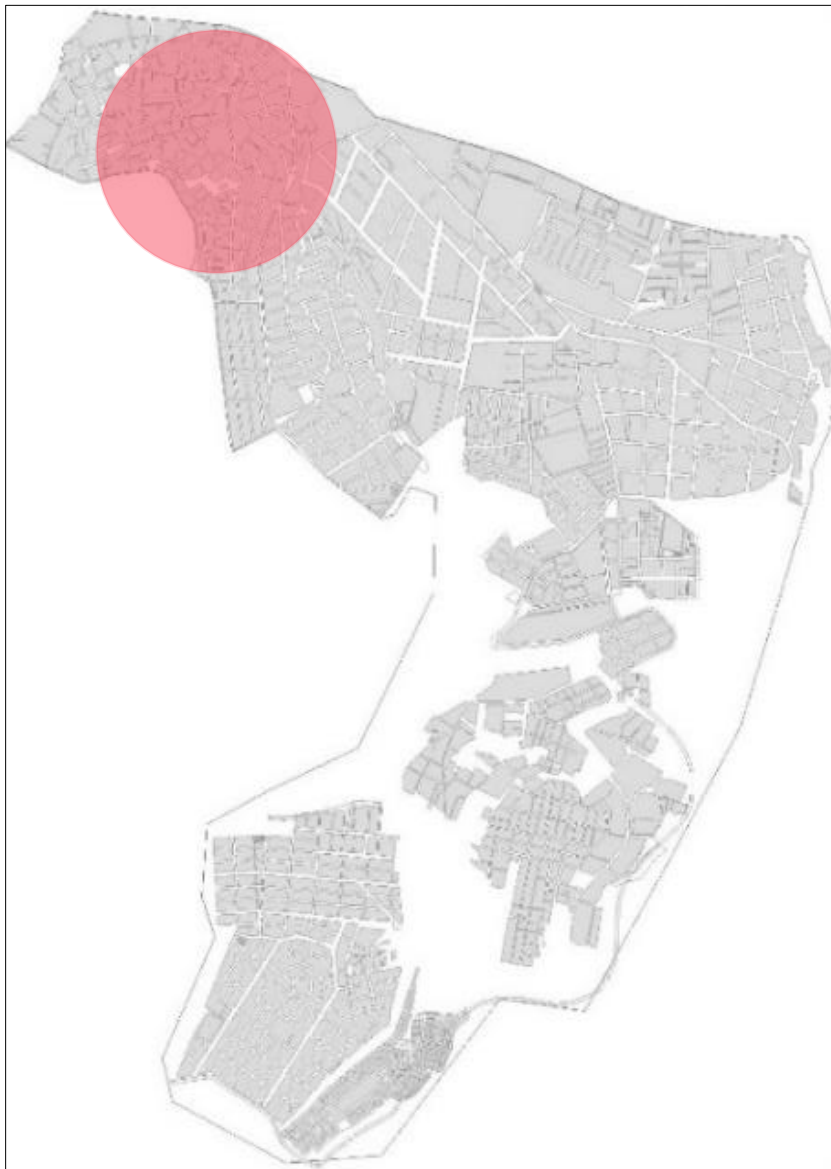
Lámina N° 09: Plot Plan de la Propuesta Global de la Ciudad de Ayacucho



Fuente: Elaboracion Propia

El distrito emblemático San Juan Bautista presenta una clara centralidad económica, social, educativa y densidad poblacional en unos sectores, mientras que muchos otros se encuentran excluidos ya que vienen a ser asentamientos humanos a casusa de un crecimiento desordenado de la ciudad.

Gráfico N° 27: Centralidad del Distrito San Juan Bautista



Fuente. Elaboración Propia

B. Análisis Usos de Suelos

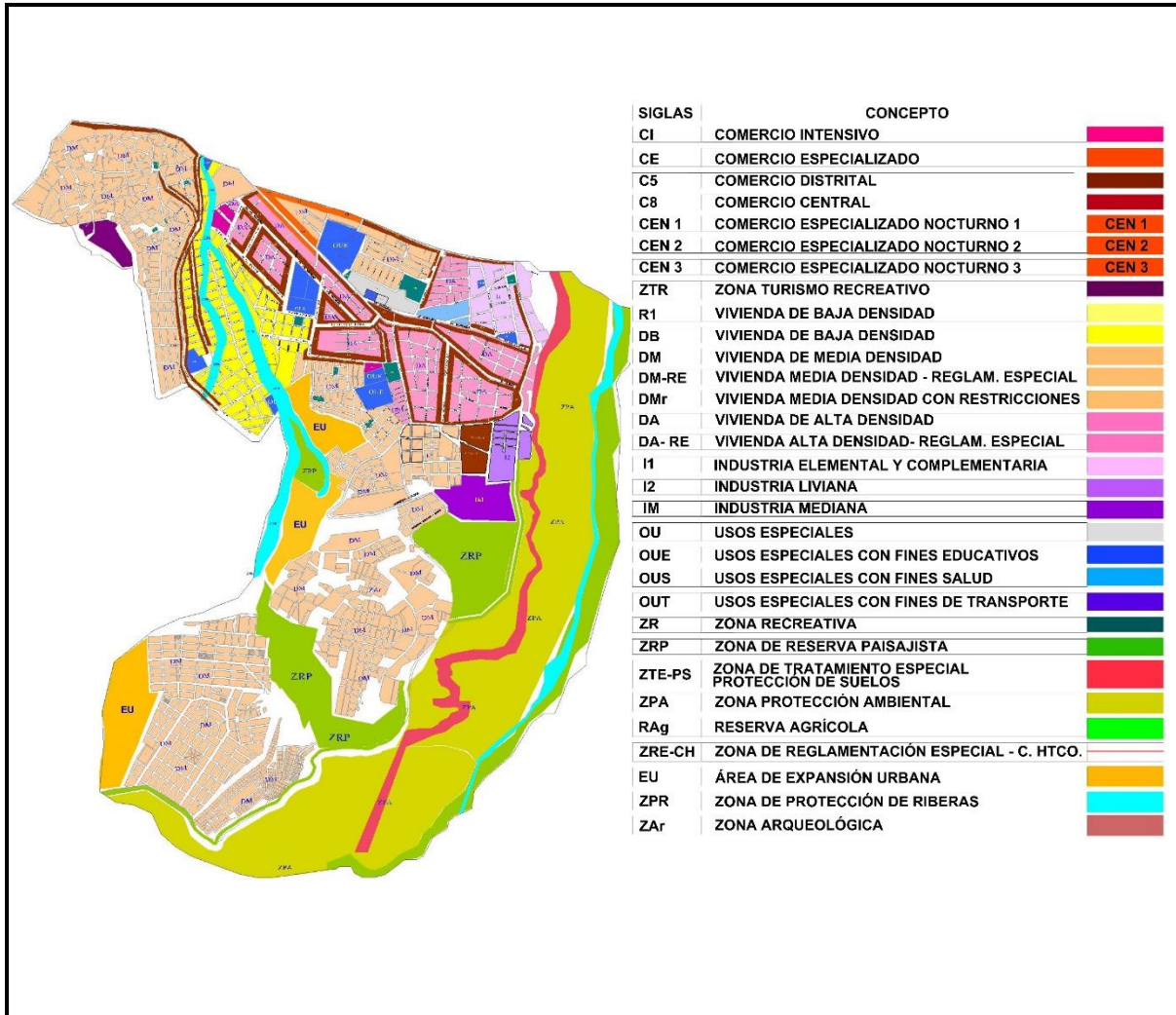
La extensión del distrito SJB es de 18.71 km². De acuerdo al Cuadro N° 05, el uso preponderante en la distribución del suelo, está relacionada a la Zona de Protección Ambiental (ZPA) ocupando una superficie de 8.90 km² que representa el 47.57% del área del distrito San Juan bautista, le sigue la Vivienda de Densidad Media (DM) con 3.77 km² que representa el 20.15%, la Zona de Reserva Paisajística (ZRP) con 1.64 km² que representa el 8.77%, Vivienda Densidad Alta (DA) con 1.08 km² que representa 5.77%, Comercio Distrital (C5) con 0.85 km² que representa el 4.54%, Área de Expansión Urbana (EU) con 0.83 km² que representa el 4.44%, Vivienda de Baja Densidad (DB) con un 0.71 km² que representa un 3.79%, Industria Elemental y Complementaria (I1) con 0.22 que representa el 1.18 %, Usos Especiales con Fines Educativos (QUE) con 0.19 km² que representa el 1.02%, Industria Mediana (IM) con 0.10 km² que representa el 0.53%, Zona Recreativa (ZR) con un 0.085 km² que representa el 0.45%, Industria Liviana (I2) con 0.072 km² que representa el 0.38%, Zona de Tratamiento Especial – Protección de Suelos (ZTE -PS) con 0.054 km² que representa el 0.29 %, Comercio Especializado (CE) con 0.054 km² que representa el 0.29%, Zona de Protección de Riberas (ZPR) con 0.050 que representa el 0.27%, Usos Especiales (OU) con 0.047 km² que representa el 0.25%, Usos Especiales con Fines de Salud (OUS) con 0.035 km² que representa el 0.19% y Comercio Intensivo (CI) con 0.023 km² que representa 0.12 %.

Tabla N° 10: Uso de Suelos del Distrito de San Juan Bautista

USO DEL SUELO	SUPERFICIE	
	KM2	%
ZONA DE PROTECCIÓN AMBIENTAL (ZPA)	8.90	47.57
VIVIENDA DE DENSIDAD MEDIA (DM)	3.77	20.15
ZONA DE RESERVA PAISAJÍSTICA (ZRP)	1.64	8.77
VIVIENDA DE DENSIDAD ALTA (DA)	1.08	5.77
COMERCIO DISTRITAL (C5)	0.85	4.54
ÁREA DE EXPANSIÓN URBANA (EU)	0.83	4.44
VIVIENDA DE BAJA DENSIDAD (DB)	0.71	3.79
INDUSTRIA ELEMENTAL Y COMPLEMENTARIA (I1)	0.22	1.18
USOS ESPECIALES CON FINES EDUCATIVOS (QUE)	0.19	1.02
INDUSTRIA MEDIANA (IM)	0.1	0.53
ZONA RECREATIVA (ZR)	0.085	0.45
INDUSTRIA LIVIANA (I2)	0.072	0.38
ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL -PROTECCIÓN DE SUELOS (ZTE -PS)	0.054	0.29
COMERCIO ESPECIALIZADO (CE)	0.054	0.29
ZONA DE PROTECCIÓN DE RIBERAS (ZPR)	0.05	0.27
USOS ESPECIALES (OU)	0.047	0.25
USOS ESPECIALES CON FINES DE SALUD (OUS)	0.035	0.19
COMERCIO INTENSIVO (CI)	0.023	0.12
ÁREA TOTAL OCUPADA	18.71	100.00

Fuente: Elaboración Propia

Lámina N° 10: Plano de Uso de Suelos del Distrito San Juan Bautista

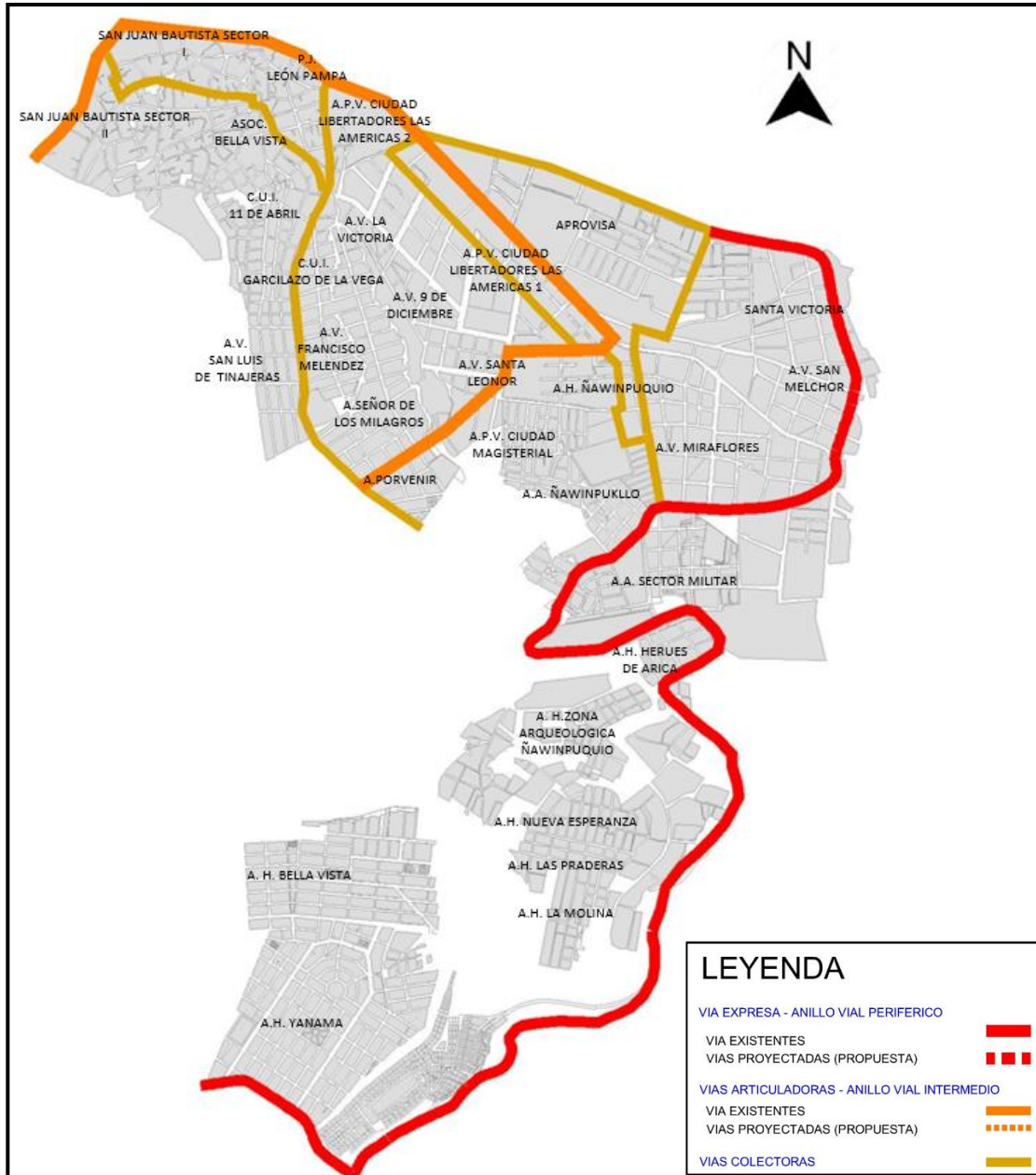


Fuente: Elaboración Propia

C. Análisis Vial

El sistema vial del distrito San Juan Bautista cuenta actualmente con una vía expresa que es el anillo periférico de la ciudad pero que no se encuentra bien ubicada ya que corta muchos sectores urbanos, así mismo cuenta con vías articuladoras y vías colectoras que no conectan vialmente todo el distrito solo unos cuantos sectores.

Lámina N° 11: Plano del Sistema Vial del Distrito San Juan Bautista



Fuente: Municipalidad Distrital de San Juan Bautista

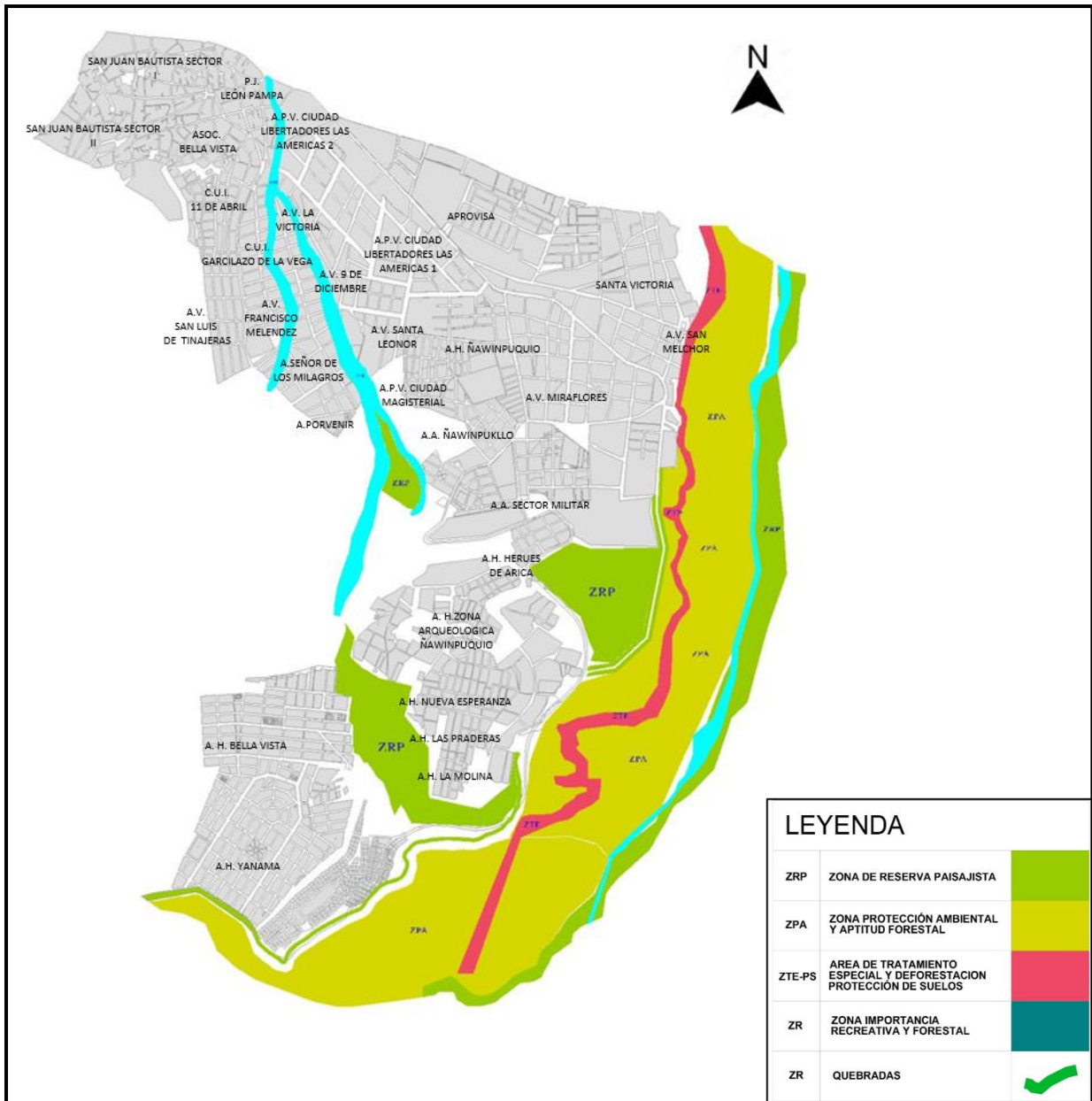
D. Análisis Ambiental

Actualmente las zonas del espléndido distrito San Juan Bautista se encuentran muy descuidadas.

De las 17 Subcuencas que existen en el departamento de Ayacucho, por otro lado, los que vas a

hacer la donación perforan la ciudad son cuatro, de las cuales una de las más importantes se encuentra en el distrito de SJB, la cual es la Quebrada Chaquihuayco. Así mismo se encuentra la zona de reserva del río Huatatas y cada día se encuentran más contaminados por desechos sólidos.

Lámina N° 12: Plano de Áreas de Reserva del Distrito de San Juan Bautista



Fuente: Elaboración Propia

E. Análisis Social

• Exclusión Social

Existe una clara exclusión social, se puede apreciar en el Gráfico 08 que un sector se encuentra relativamente equipado con algunos espacios públicos mientras que otros sectores están descuidados, con inexistencia de equipamientos públicos, por lo cual la población de este sector se encuentra excluido.

Esquema N° 10: Espacios Públicos del Distrito de San Juan Bautista



Fuente: Elaboración Propia

- **Déficit de Espacios Públicos**

Inexistencia de espacios destinados para la realización de actividades musicales dentro del distrito de San Juan Bautista. Solo existen pocos espacios como el Parque San Juan Bautista y el Polideportivo Capilla pata.

- **Invasión de Espacios Públicos (Parques y Plazas)**

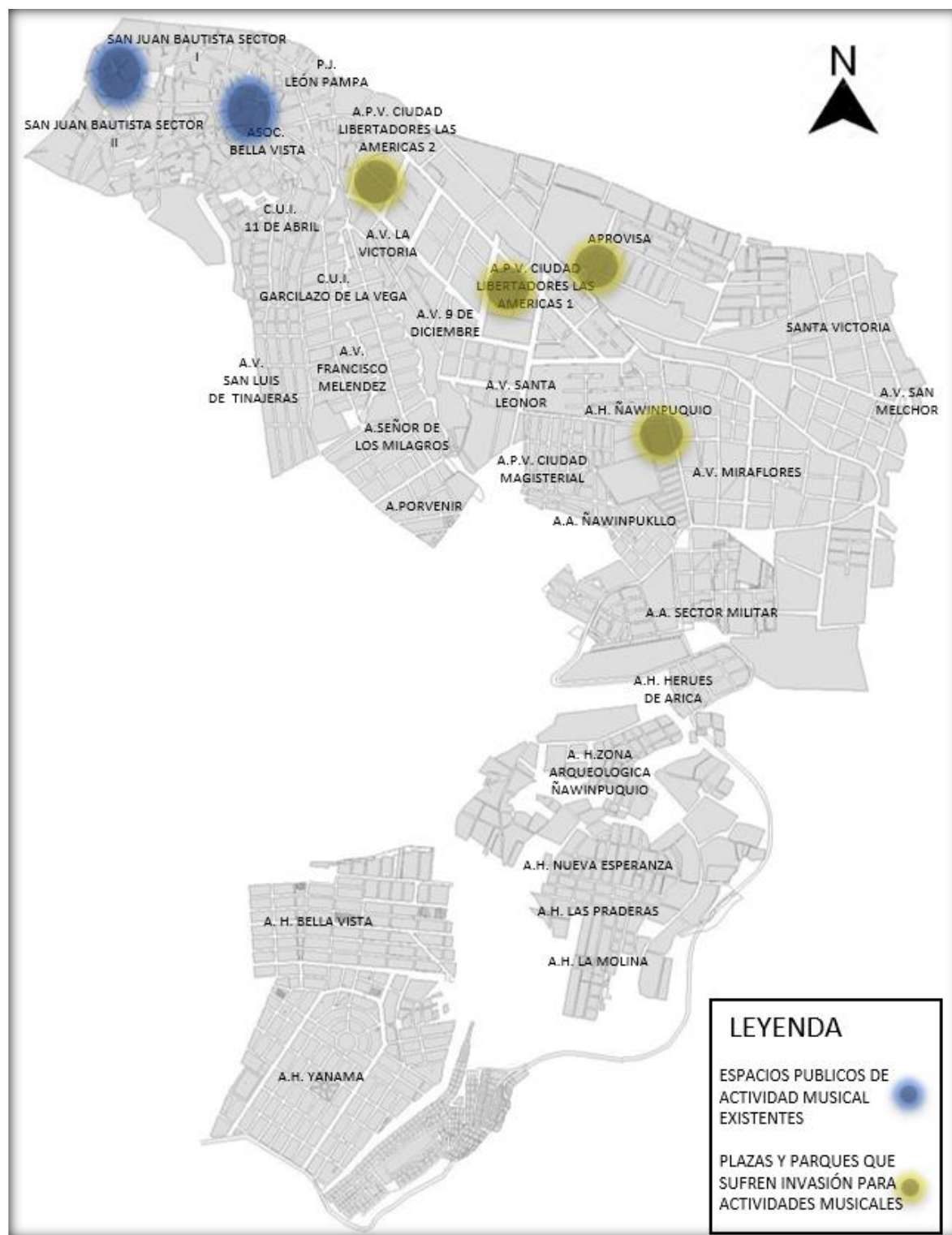
A falta de espacios destinados para el desarrollo de actividades culturales – musicales se da la invasión de espacios públicos como plazas y parques como: Parque Miraflores, Estadio Las Américas, Parque de las Plantas y Mercado Las Américas, esto en un sector del distrito, ya que en otros sectores existe una clara exclusión social porque son asentamientos humanos jóvenes con poco desarrollo e intervención urbana.

Gráfico N° 28: Espacios Públicos Invadidos por Eventos Musicales – Culturales



Fuente: Elaboración Propia

Lámina N° 13: Espacios Públicos del Distrito San Juan Bautista

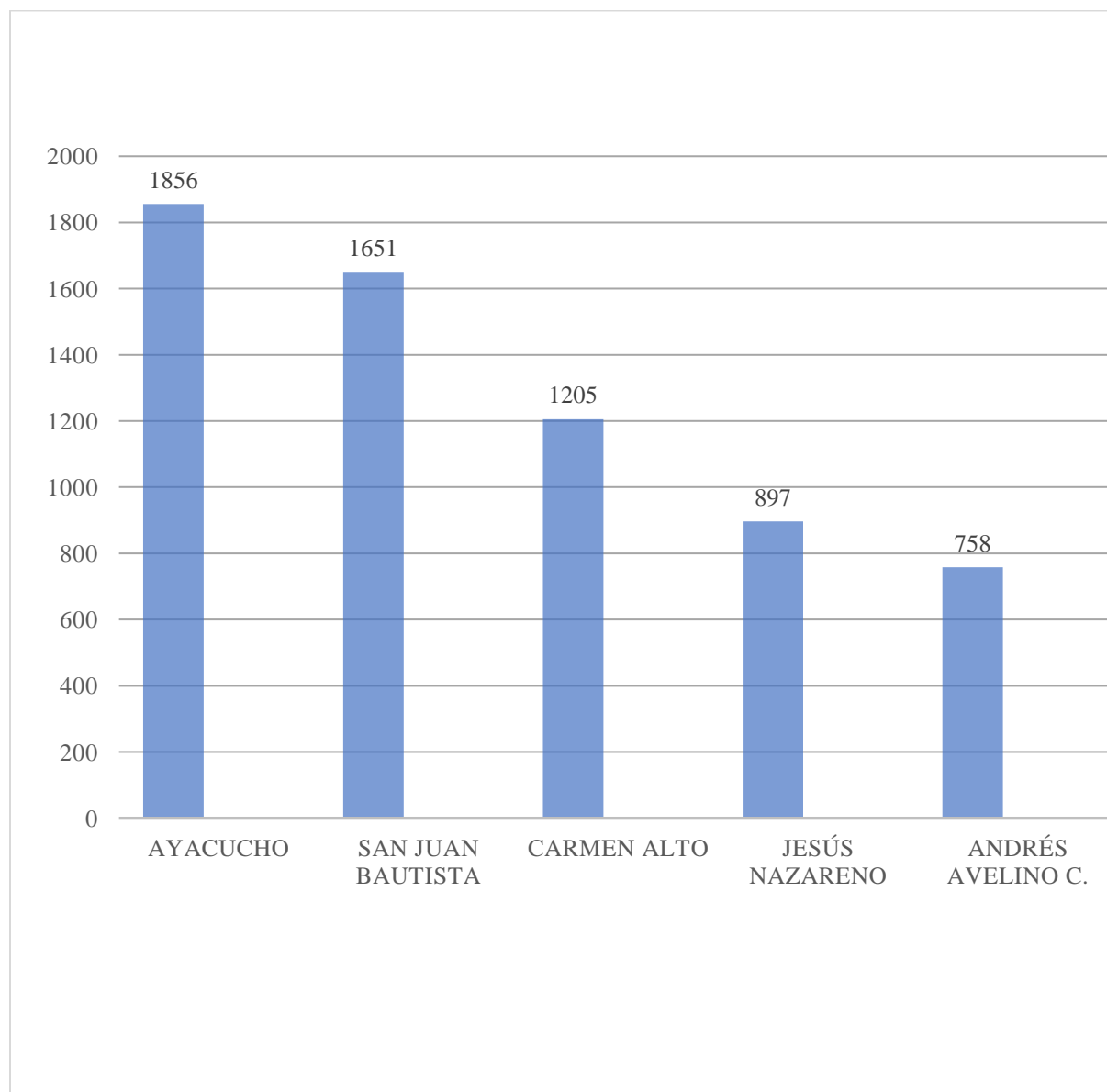


Fuente: Elaboración Propia

- **Inseguridad Ciudadana**

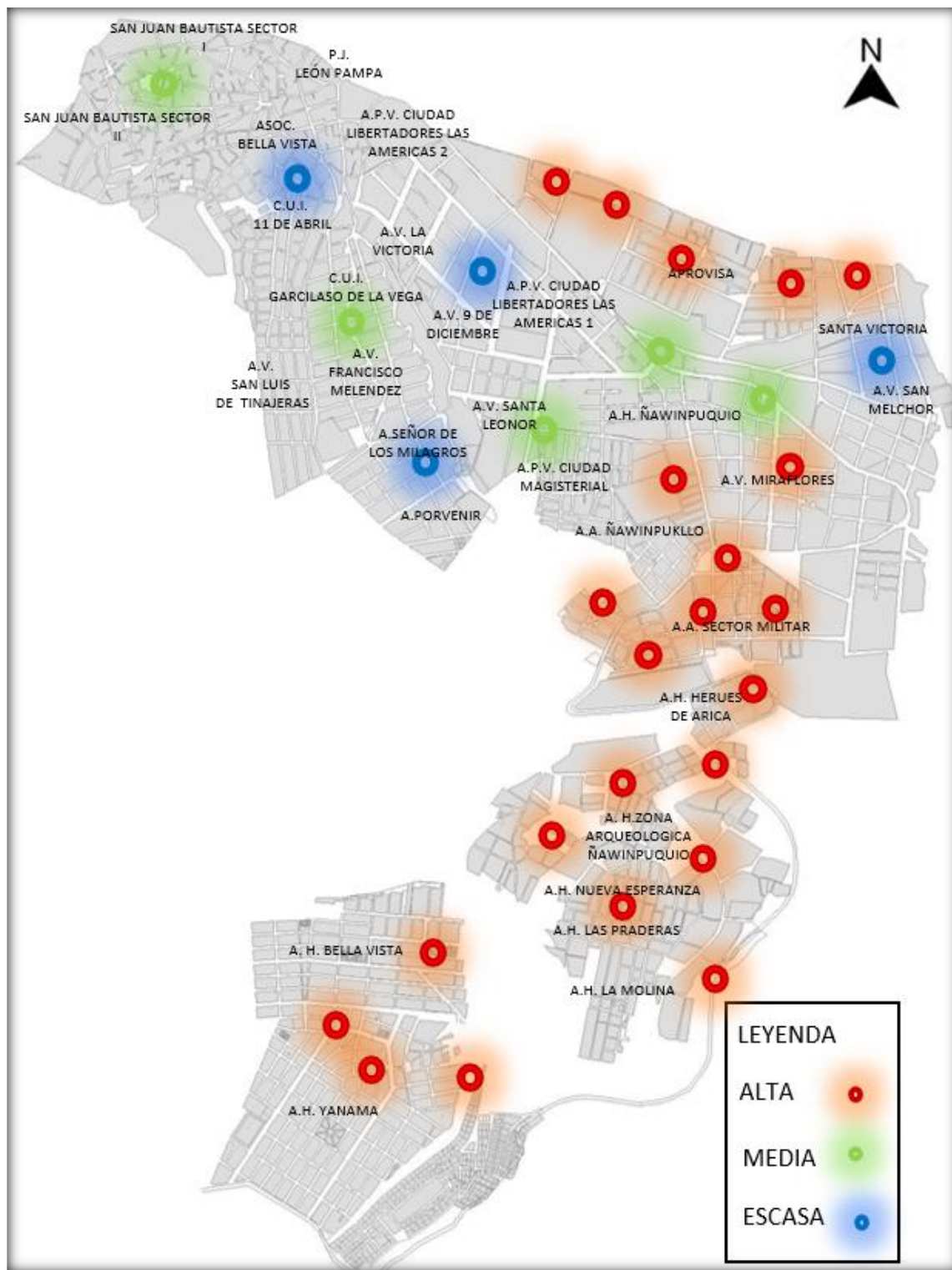
El distrito San Juan Bautista es uno de los distritos que presenta más delincuencia juvenil, ya que cuenta con muchos asentamientos humanos, que se encuentran descuidados, provocando inseguridad ciudadana en la población.

Esquema N° 11: Incidencia de Delincuencia Juvenil por Distrito en la Ciudad de Ayacucho



Fuente: PDU

Lámina N° 14: Zonas de Inseguridad Ciudadana en el Distrito San Juan Bautista

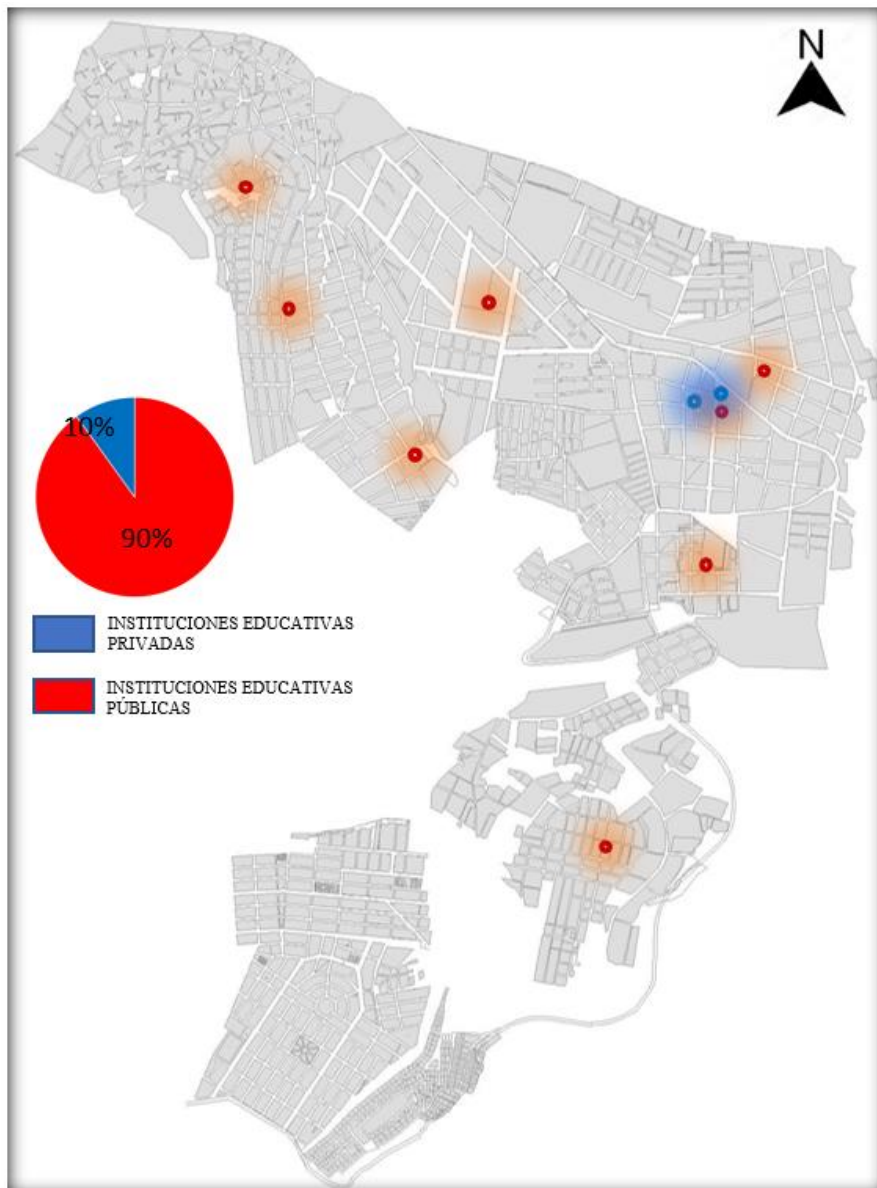


Fuente: Elaboración Propia

F. Análisis Educativo

Las pocas infraestructuras educativas que existen en el distrito San Juan Bautista no cumplen con los estándares funcionales, ya que no cuentan con ambientes adecuados para brindar una adecuada pedagogía, así mismo no cuentan espacios abiertos de esparcimiento y descanso.

Lámina N° 15: Ubicación de Instituciones Públicas y Privadas - Distrito de San Juan Bautista



Fuente: Elaboración Propia

- **Analfabetismo**

El porcentaje de analfabetismo en el distrito San Juan Bautista es alto, esto debido a la exclusión que existe a varios sectores del distrito, los cuales no poseen equipamientos de categoría educativa, así mismo se muestra en el siguiente gráfico n°01 que el sector femenino es el más desfavorecido apreciándose un sistema excluyente con el género femenino.

Tabla N° 11: Nivel Educativo de la Población del Distrito San Juan Bautista

NIVEL	HOMBRE (%)	MUJER (%)	TOTAL (%)
SIN NIVEL	3.63	6.97	10.6
EDUCACIÓN INICIAL	1.66	1.65	3.32
PRIMARIA	12.74	15.65	28.29
SECUNDARIA	16.71	15.58	32.29
SUPERIOR NO UNIV. INCOMPLETA	2.75	2.97	5.71
SUPERIOR NO UNIV. COMPLETA	2.59	3.26	5.85
SUPERIOR UNIV. INCONMPLETA	4.13	2.73	6.86
SUPERIOR UNIV.COMPLETA	4.05	2.93	6.98
TOTAL	48.27	51.73	100

Fuente: Censo PEA 2017

Tabla N° 12: Porcentaje de Población Analfabeta por Sexo en el Distrito San Juan Bautista

NIVEL	QUE SABE LEER Y ESCRIBIR		TOTAL (%)
	SI SABE LEER Y ESCRIBIR (%)	NO SABE LEER Y ESCRIBIR (%)	
HOMBRE	43.91	4.35	48.27
MUJER	43.86	7.88	51.73
TOTAL	87.77	12.23	100

Fuente: Censo PEA 2017

- **Población Estudiantil por Edades**

En el Cuadro N° 01 se muestra que el 23.90% del total de la población menor de 24 años no accede a servicios educativos por diferentes motivos, lo que configura la problemática de poca cobertura del sistema educativo en el distrito San Juan Bautista.

Tabla N° 13: Población de 0 a 24 Años que Asiste a una Institución Educativa

NIVELES	ASISTE A ALGÚN COLEGIO, INSTITUTO O UNIVERSIDAD					
	SI	%	NO	%	TOTAL	%
De 03 a 05 años	1006	5.01	1489	7.42	2495	12.44
De 06 a 11 años	5296	26.4	196	0.98	5492	27.37
De 12 a 16 años	4704	23.45	260	1.3	4964	24.74
De 17 a 24 años	4262	21.24	2850	14.21	7112	35.45
TOTAL	15268	76.1	4795	23.9	20063	100.00

Fuente: Ugel Ayacucho

- **Deserción Educativa**

En los últimos años la tasa de deserción educativa en el distrito de SJB, para el nivel inicial fue de 6.6%, mientras que el nivel primario de 5.5% al igual que el nivel secundario y el nivel superior no universitario de 7.1%, quienes abandonaron sus estudios antes de concluir el año.

Ver el cuadro N° 01

Tabla N° 14: Porcentaje de Matriculados y Deserción Escolar en el Distrito de SJB

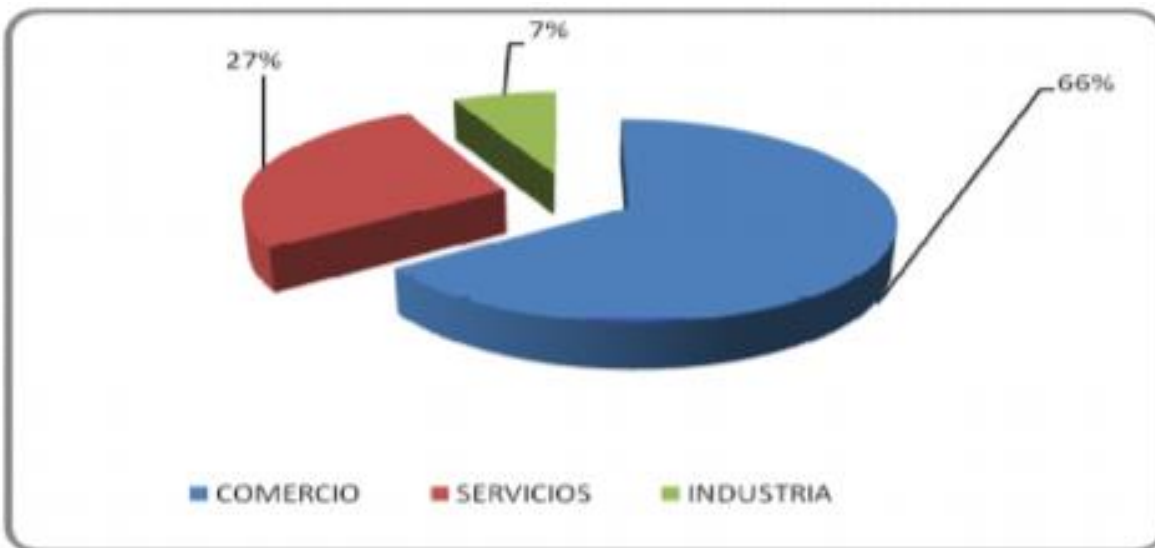
NIVELES	N° DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS	TOTAL MATRICULADOS	DESERCIÓN ESCOLAR (%)
INICIAL	12	977	6.6
PRIMARIA	9	4375	5.5
SECUNDARIA	4	3206	5.5
SUPERIOR NO UNIVERSITARIO (CETPROS)	4	1762	7.1
TOTAL	29	10320	24.7

Fuente: Ugel – Huamanga

G. Análisis Económico

Las actividades económicas predominantes en el distrito San Juan Bautista son el comercio, servicios e industria las cuales están concentradas en su mayoría en la zona cercano al centro de la población.

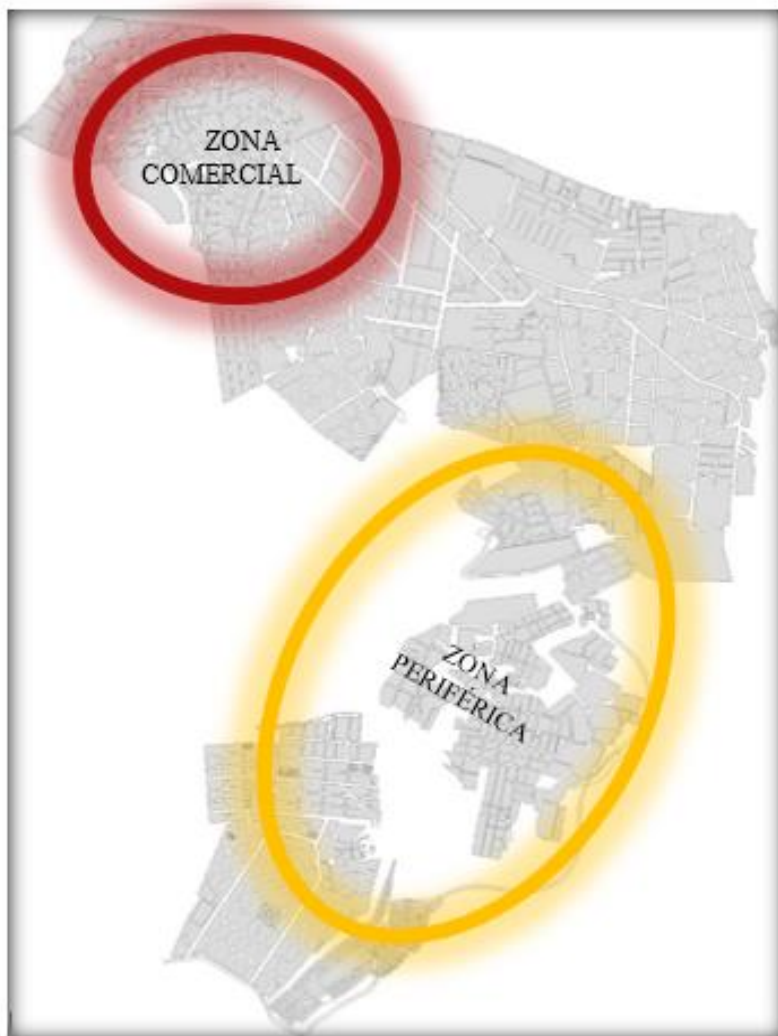
Esquema N° 12: Población de 0 a 24 Años que Asiste a una Institución Educativa



Fuente: PDU

El distrito San Juan Bautista se encuentra dividido en dos sectores, el que está próximo a la atracción turística Cerro de Acuchimay, que cuenta con ejes comerciales de pequeña industria, que actualmente es un polo de desarrollo del distrito de SJB, y por otro lado el otro sector que se encuentra más alejado, que está conformado por múltiples asentamientos humanos, que se encuentran descuidados, no cuentan con equipamientos y por ende no tienen ejes económicos que permitan el desarrollo de este sector.

Lámina N° 16: Concentración de Unidades Económicas a Nivel del Distrito

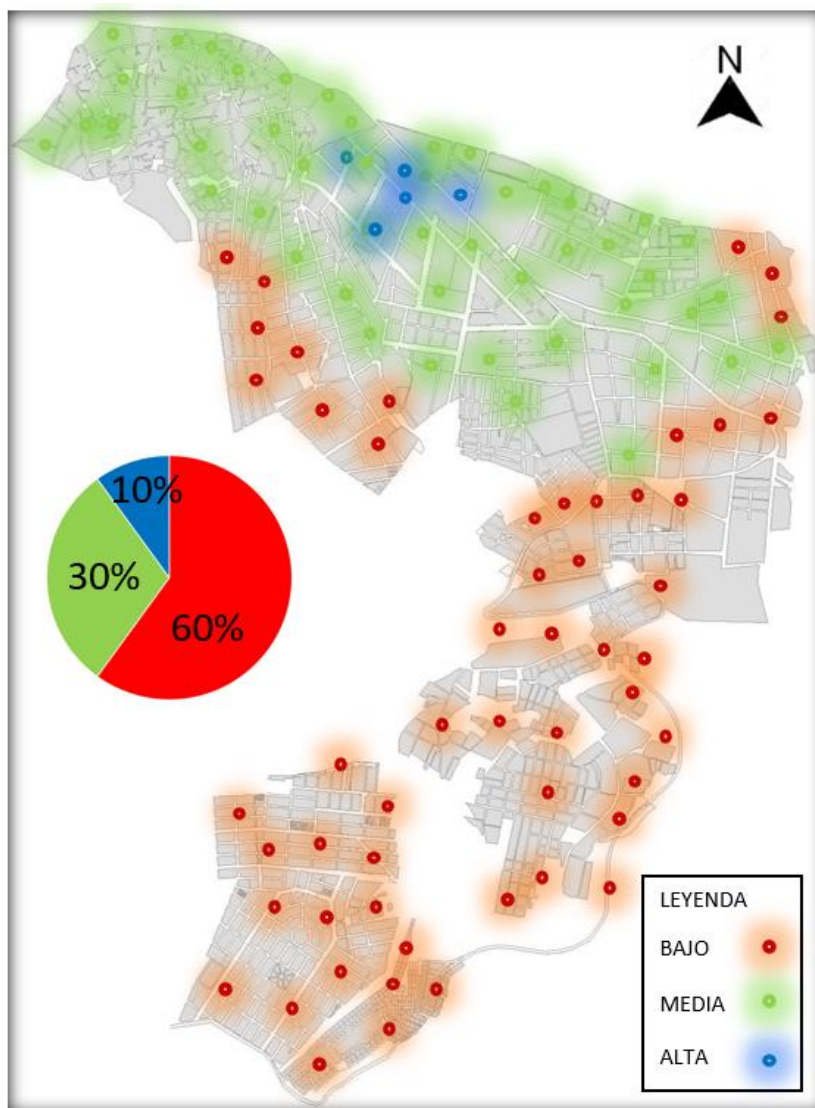


Fuente: Ugel Ayacucho.

- **Estratos Sociales**

Existen diferentes estratos sociales en el distrito San Juan Bautista, el estrato alto y medio se encuentran en el sector más próximo al centro de la ciudad, mientras que el estrato bajo se encuentra en el sector más alejado del distrito que está conformado por asentamientos humanos, dándose claramente una exclusión social a la población de estos asentamientos humanos.

Lámina N° 17: Porcentaje de Estratos Sociales en el distrito San Juan Bautista.



Fuente: Elaboración Propia

H. Análisis Densidad Poblacional

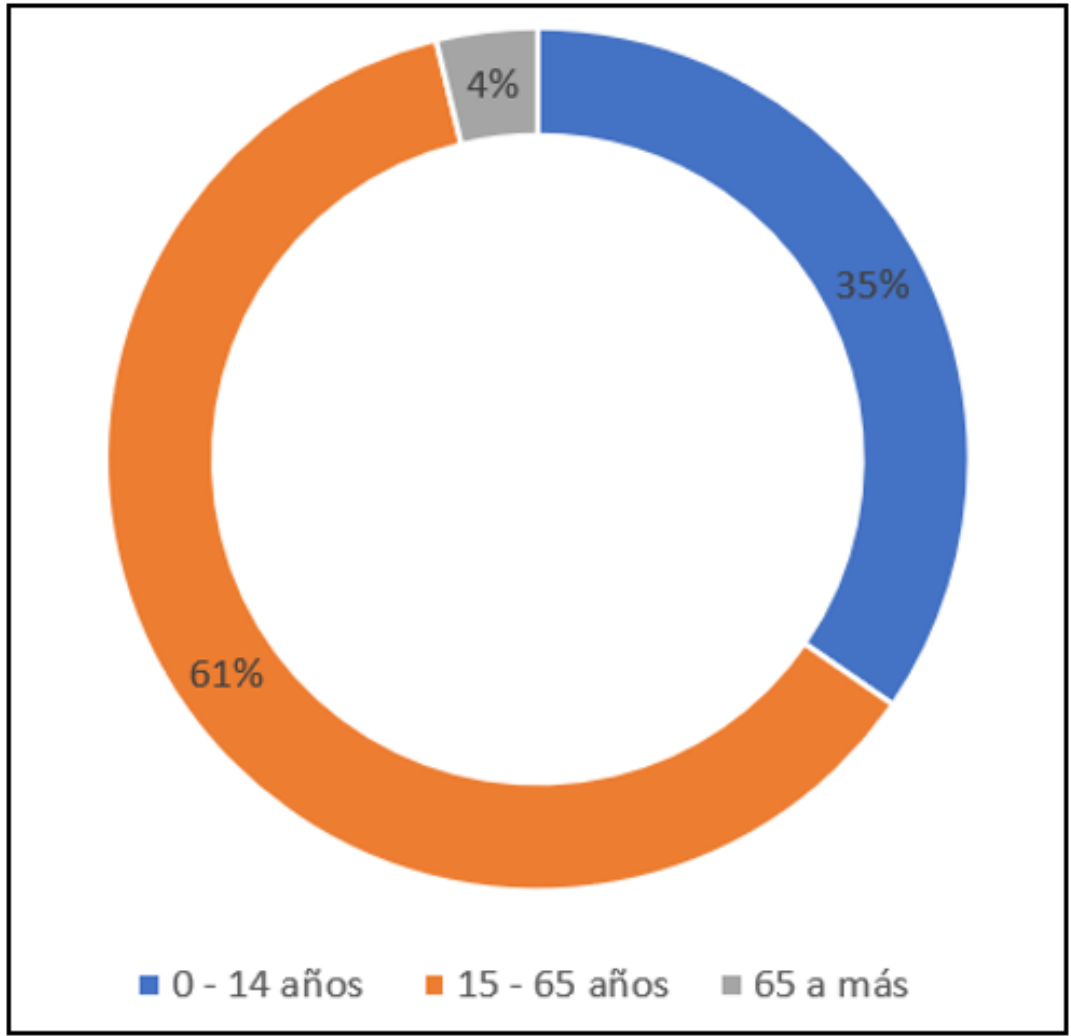
Conforme a el último Censo Nacional, el distrito magno de San Juan Bautista posee una comunidad de 38,457 pobladores, en una extensión territorial de 18.71 km² cuya densidad poblacional es de 2,055.42 Hab/km².

Tabla N° 15: Población Total por Edades y por Sexo en el prospero Distrito de SJB.

EDAD EN GRUPOS QUINQUENALES	TOTAL	%	POBLACIÓN			
			HOMBRES	%	MUJERES	%
De 0 a 4 años	3943	10,25	2064	5,37	1879	4,89
De 5 a 9 años	4433	11,53	2250	5,85	2183	5,68
De 10 a 14 años	4943	12,85	2408	6,26	2535	6,59
De 15 a 19 años	4798	12,48	2365	6,15	2433	6,33
De 20 a 24 años	4220	10,97	2089	5,43	2131	5,54
De 25 a 29 años	3383	8,80	1624	4,22	1759	4,57
De 30 a 34 años	2815	7,32	1294	3,36	1521	3,96
De 35 a 39 años	2486	6,46	1122	2,92	1364	3,55
De 40 a 44 años	1937	5,04	887	2,31	1050	2,73
De 45 a 49 años	1469	3,82	723	1,88	746	1,94
De 50 a 54 años	1047	2,72	492	1,28	555	1,44
De 55 a 59 años	854	2,22	388	1,01	466	1,21
De 60 a 64 años	671	1,74	327	0,85	344	0,89
De 65 a 69 años	485	1,26	239	0,62	246	0,64
De 70 a 74 años	333	0,87	139	0,36	194	0,50
De 75 a 79 años	294	0,76	133	0,35	161	0,42
De 80 a 84 años	165	0,43	67	0,17	98	0,25
De 85 a 89 años	116	0,30	55	0,14	61	0,16
De 90 a 94 años	28	0,07	10	0,03	18	0,05
De 95 a más años	37	0,10	8	0,02	29	0,08
TOTAL	38457	100	18684	48,58	19773	51,42

Fuente: INEI 2017.

Esquema N° 13: Porcentaje de la Población por Edades en el Distrito San Juan Bautista.



Fuente: (INEI) 2017.

En el distrito San Juan Bautista existe una gran cantidad de asentamientos humanos que son parte del crecimiento urbano informal y desordenado, los cuales se encuentran excluidos socialmente, no cuentan con espacios públicos de esparcimiento, descanso, recreación etc. Este sector conformado por estos asentamientos humanos, es uno de los más inseguros de la ciudad de Ayacucho, en consecuencia, la población que habita este sector sufre constantemente de robos y asaltos.

I. Diagnóstico

	DIAGNÓSTICO
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	Cierta parte se encuentra repleto en el distrito San Juan el cual abarca la centralidad económica, poblacional y equipamientos públicos y privados en toda la Av. Cusco, en cambio en los demás sectores como ciudad magisterial y Miraflores se encuentra la desigualdad y el olvido.
USO DE SUELOS (ZONIFICACIÓN)	El distrito de san juan bautista carece de espacios públicos, áreas verdes y espacios recreativos.
ASPECTO VIAL	La vía principal no abastece en la articulación de los demás sectores, esto causa la desigualdad de espacios.
ASPECTO AMBIENTAL	Mal uso de quebradas y espacios en de niveles, el cual no son tratadas y aprovechadas adecuadamente, dándolo como abandono o espacios de botadero de basura.
ASPECTO SOCIAL	El distrito San Juan Bautista presenta el tema de exclusión social el cual genera violencia y delincuencia en los sectores.
ASPECTO EDUCATIVO	Falta de ambientes adecuados para el correcto aprendizaje, dando como consecuencia a varios sectores marginados que carecen de estos espacios, por este motivo el analfabetismo en este distrito va en aumento al correr del tiempo.
ASPECTO - ECONÓMICO	El distrito de san juan bautista nos ofrece una economía mono céntrica, dando prioridad a un solo sector, en cambio más del 60% de los habitantes presentan un estado de abandono y pobreza.
ASPECTO – DENSIDAD POBLACIONAL	Existe gran cantidad de asentamientos humanos descuidados donde los habitantes se encuentran excluidos, debido al crecimiento poblacional que va en crecimiento a gran escala.

J. Conclusiones

	CONCLUSIONES
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	Es evidente que en el distrito San Juan Bautista se nota la exclusión y el grado de centralismo como problema de ubicación.
USO DE SUELOS (ZONIFICACIÓN)	Se debe priorizar el uso de espacios públicos y áreas recreativas para la distracción e incrementar la calidad de vida de la población.
ASPECTO VIAL	Se debe poner ejes que conecten la vía principal con los sectores más alejados y así generar integración entre éstos.
ASPECTO AMBIENTAL	Se debe mejorar estos espacios de quebradas en el distrito y así generar espacios verdes interactivos que fomenten el cuidado de la naturaleza.
ASPECTO SOCIAL	Implementar proyectos sociales y culturales en el distrito San Juan Bautista que permitan la inclusión entre ciudadanos, de esta manera reducir la desigualdad y aumentar la seguridad ciudadana.
ASPECTO EDUCATIVO	Implementar áreas educativas y culturales el cual beneficie en el aprendizaje, de esta manera brindar una adecuada educación disminuyendo el analfabetismo en el distrito de san juan bautista.
ASPECTO - ECONÓMICO	Realizar proyectos sociales-económicos que permitan integrar la economía y así lograr que el distrito de san juan bautista sea policéntrico dando oportunidades a todos por igual.
ASPECTO – DENSIDAD POBLACIONAL	Solucionar la planificación de las zonas de expansión urbana para ordenar y evitar futuras invasiones que generan caos, delincuencia y exclusión.

K. Propuesta Específica

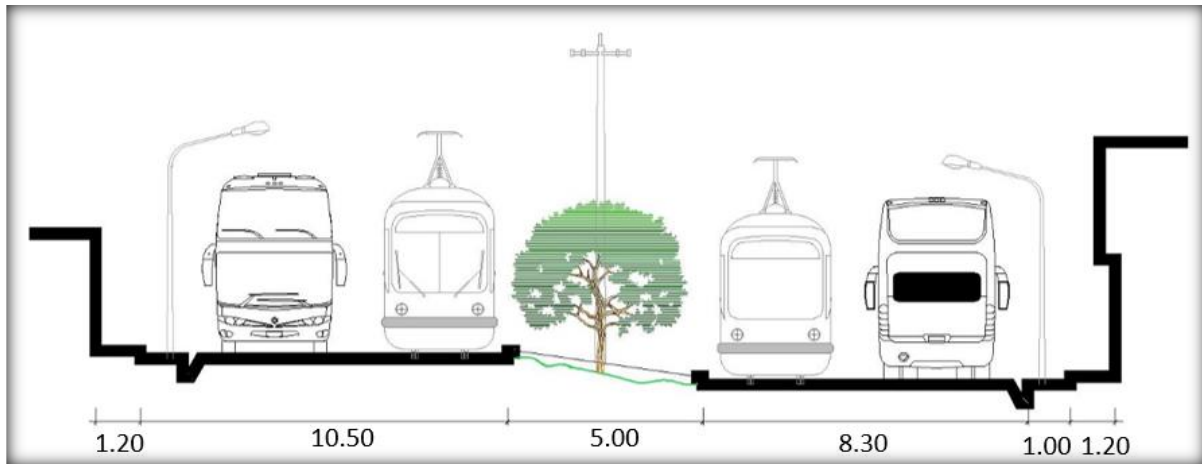
El master plan del distrito San Juan Bautista contempla mejorar el sistema vial del distrito, así mismo recuperar las zonas de protección ambiental, reserva paisajística, tratamiento especial y protección de riveras, pero la intervención más importante es lograr la inclusión de los múltiples asentamientos humanos a través de un eje cultural que contempla una cartelera de proyectos culturales y educativos, que permitirá el desarrollo social, educativo y económico de la población de este sector.

Planteamiento Vial

La propuesta vial contempla al Eje Troncal conecta al distrito San Juan Bautista con el centro de la ciudad y con los demás distritos, de esta manera cuando se plantee la propuesta arquitectónica del equipamiento esta tendrá una adecuada accesibilidad.

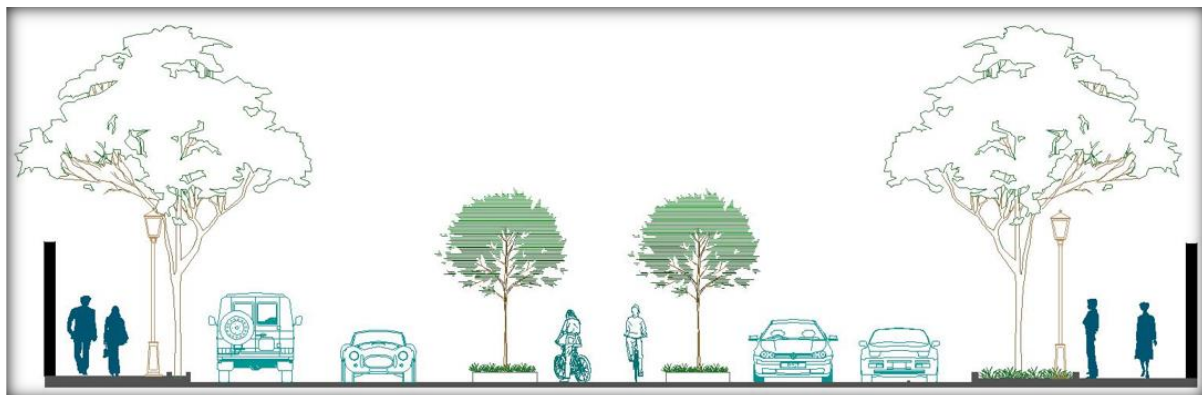
Así mismo se planteará una vía arterial para que conecte, un sector del distrito el cual se encontraba descuidado y excluido. A lo largo de esta vía se planteará diferentes equipamientos educativos y culturales que permitan convertirse así en un eje educativo – cultural que permita la interacción de la población que ocupa este espacio permitiendo que este sector excluido conformado en su mayoría por asentamientos humanos se convierta en un polo de desarrollo social, educativo y económico.

Gráfico N° 29: Corte del Eje Troncal de la Propuesta



Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N° 30: Corte de la Vía Arterial (Eje Educativo – Cultural) de la Propuesta



Fuente: Elaboración Propia

Planteamiento Ambiental

Se plantea la recuperación de las diferentes áreas de reserva existentes en el excelso distrito SJB como el Río Huatatas, De la misma forma se recuperará una de las quebradas más importantes que se encuentran dentro de la ciudad, la Quebrada Chaqui Huayco con espacios de esparcimiento y áreas verdes para el disfrute de la población del distrito.

Cartelera de Proyectos en el Eje Troncal

Se planteará proyectos arquitectónicos vinculados de carácter social y educativo en el distrito San Juan Bautista que ayuden a la inclusión social de la población de los diferentes asentamientos humanos que se encuentran descuidados y excluidos del distrito. Estos proyectos tendrán diferentes escalas urbanas:

ESCALA DE PROYECTOS A PLANTEAR	
ESCALA CIUDAD	Atraen población de todas las zonas de la ciudad por diferentes motivos tanto laborales, trámites, disponibilidad de equipamientos y sitios de utilidad general. Son centralidades consolidadas, extensamente reconocidas por todos los habitantes. Tienen gran cantidad de comunidad, que necesita la utilización del sistema integrado de transporte público.
ESCALA ZONAL	Atraen mayoritariamente comunidades de la misma zona y en menor medida, de otros sectores de la urbe, puesto que se agrupan equipamientos de tamaño intermedio y una oferta de servicios ampliamente diversificada. Suelen tener buena conexión con el resto de la ciudad.
ESCALA SECTORIAL	Estas centralidades no atraen un número importante de personas de otras áreas de la ciudad. De forma general se localizan en zonas periféricas en donde existen altas densidades de comunidad y se realiza diferentes tipos de actividad especializadas que pueden ser articulada con otras centralidades. Tiene una fuerte relación con las centralidades zonales en las que localizan servicios de mayor cobertura y especialización.
ESCALA BARRIAL	Estas centralidades no suelen atraer personas de otras realidades y sectores, más se lleva a cabo desarrollar en una sociedad de comunidad barrial. De manera tienen una interacción por una pequeña por una pequeña porción de la población de un sector y hay altas densidades de comunidad y se realiza diferentes tipos de actividades especializadas que puede ser articulada con otras centralidades. Tiene una fuerte relación con otras centralidades sectoriales.

Todos los proyectos que se plantearán en el excelente distrito San Juan Bautista tendrán como punto de inicio el Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical, y se extenderán a lo largo del distrito teniendo en su recorrido diferentes equipamientos educativos, culturales y de esparcimiento como:

Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical

Este proyecto nace a partir de reducir la exclusión social en los sectores y asentamientos humanos del distrito de San Juan Bautista, los cuales se encuentran descuidados y olvidados. Así mismo este proyecto busca ser un espacio de interacción social en el cual se logre la difusión cultural y musical de la música Ayacuchana.

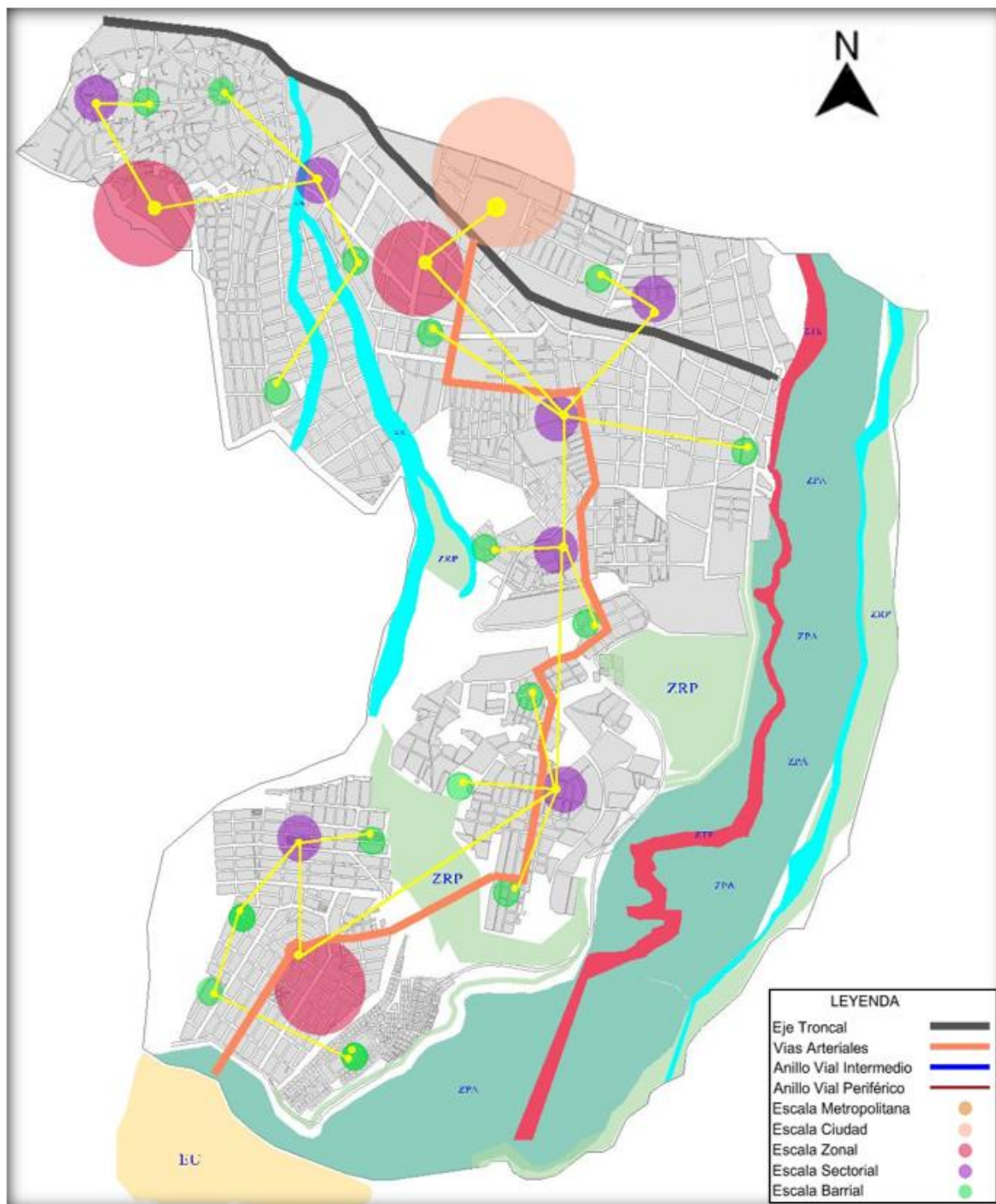
Centro Cultural – Recreativos

Se plantea un Centro Cultural a continuación del equipamiento principal para que sirva como espacio público de conexión, para los diferentes usuarios que asistirán al equipamiento principal.

Parques Interactivos

Se plantea varios parques a lo largo de la vía arterial planteada en el distrito para que los diferentes asentamientos humanos puedan interactuar en estos espacios de descanso e interacción y lograr un sentido de pertenencia hacia su sector permitiendo así la inclusión social.

Lámina N° 19: Plot Plan de la Propuesta Específica del Distrito de San Juan Bautista



Fuente: Elaboración Propia

4.1.2 Condiciones Bioclimática

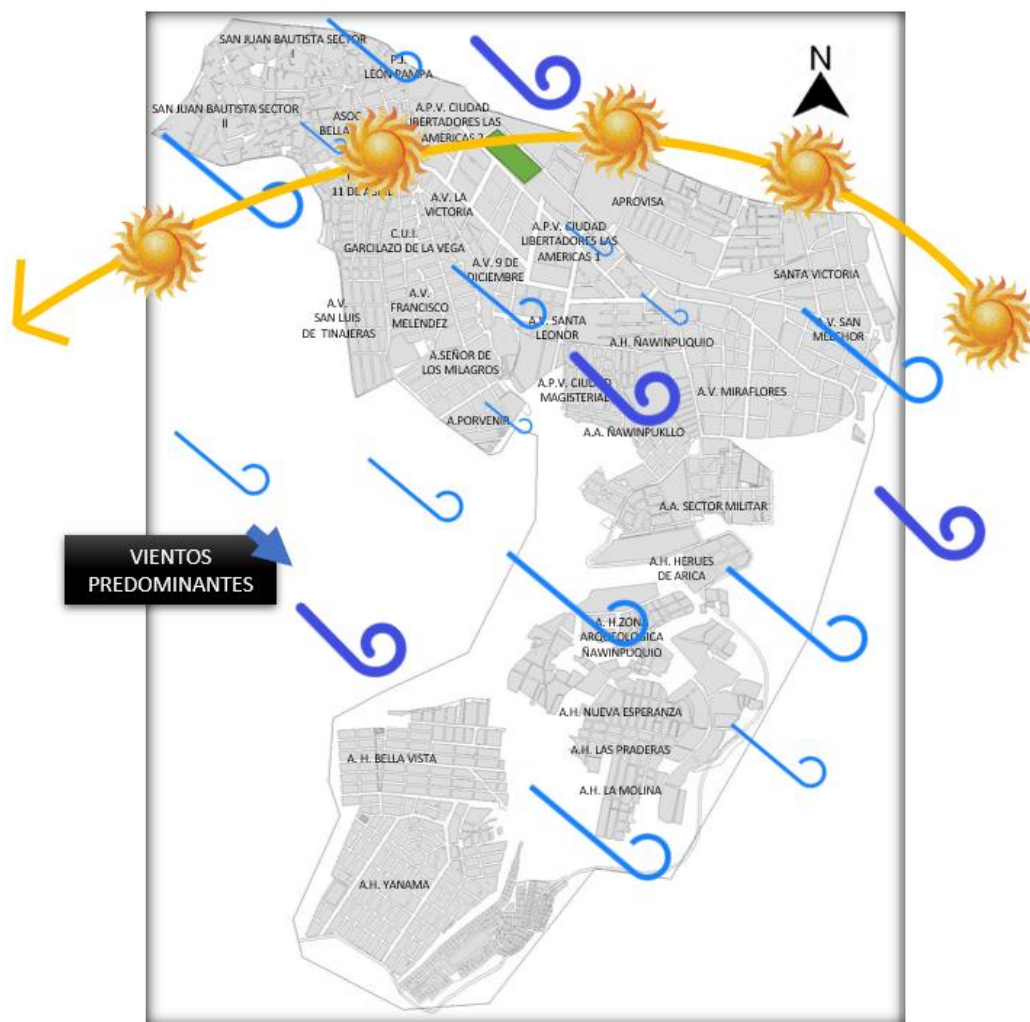
4.1.2.1 Asoleamiento

Este a oeste, temperatura promedio anual $15.18\text{ }^{\circ}\text{C}$, dicha temperatura también es la biotemperatura media anual de la zona.

4.1.2.2 Vientos

Los vientos en la ubicación del terreno van de Noreste a Suroeste (Vientos Predominantes)

Lámina N° 20: Vientos y Asoleamiento del Distrito San Juan Bautista

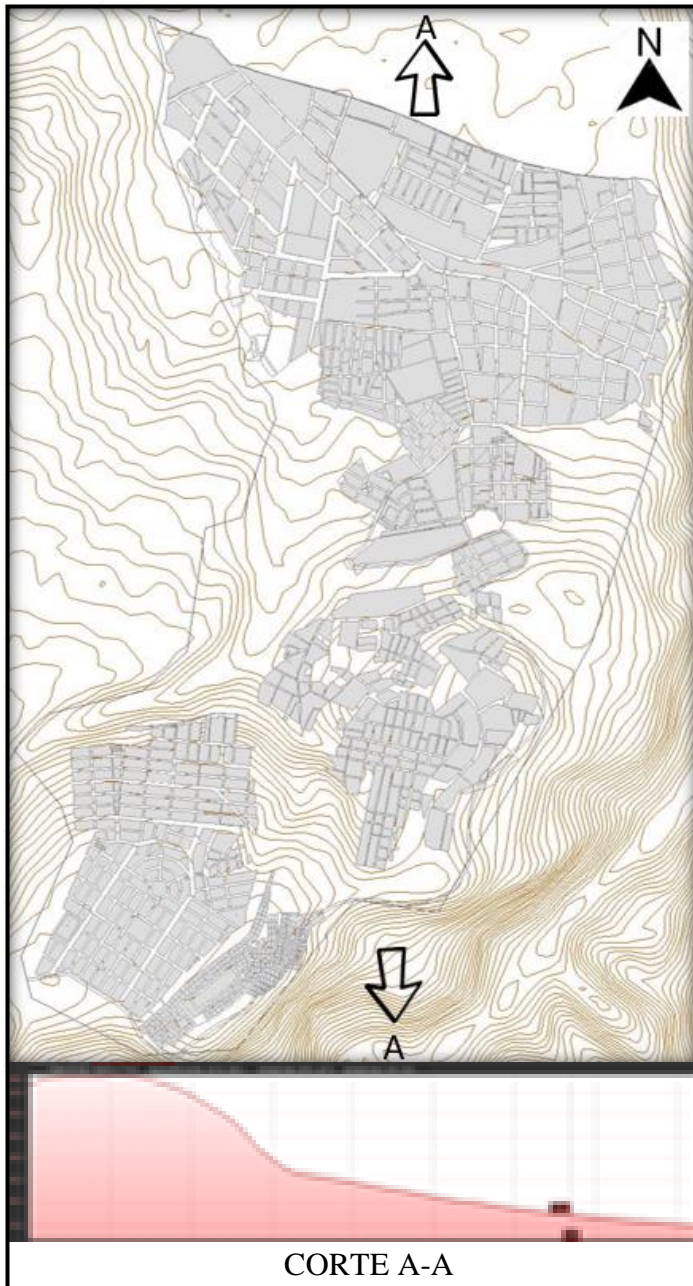


Fuente: Elaboración Propia

4.1.2.3 Topografía

La topografía del distrito San Juan Bautista es suave en los sectores urbanos y más pronunciada en sectores de expansión.

Lámina N° 21: Plano topográfico del Distrito San Juan Bautista



Fuente: Municipalidad Distrital de San Juan Bautista

4.2 Programa Arquitectónico

4.2.1 Aspectos Cualitativos

4.2.1.1 Tipos de Usuarios y Necesidades

La presente propuesta arquitectónica de un Centro De Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical comprende usuarios directos e indirectos, que se describen a continuación:

- **Usuarios Directos:**

Espectadores

Personas de la ciudad de Ayacucho de cualquier edad, que concurran a los espacios de acercamiento de interacción social, interpretación y difusión cultural – musical para desarrollar actividades musicales o simplemente observar y disfrutar de esta actividad.

Así mismo son aquellas personas que acudirán a los eventos musicales que se desarrollara en el área de Interpretación.

Estudiantes

La propuesta está orientada directamente a la formación académica básica y superior de los niños, adolescentes y jóvenes de la ciudad de Ayacucho, jóvenes entre los 5 años a los 25, a los niños de 5 a 15 años, para formarlos desde edad muy temprana en el ámbito musical y puedan desarrollar sus capacidades y posteriormente si desean seguir con la formación superior, y a los jóvenes de 15 a 25 años para que lleven un formación superior de 5 años y puedan terminar con un título y desempeñarse laboralmente en un empleo decente, dando oportunidad a muchos jóvenes de la ciudad que se ven frustrados por no poder estudiar una carrera universitaria.

Tabla N° 16: Población Demandante para Estudiar en el Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical

PROVINCIA / DISTRITO	5-9 Años	10-14 Años	15-19 Años	20-24 Años	TOTAL
	Cifras Absolutas	Cifras Absolutas	Cifras Absolutas	Cifras Absolutas	Cifras Absolutas
	CIUDAD DE HUAMANGA	19951	21475	22841	23922
ANDRES AVELINO DORREGARAY	2519	2835	2934	2954	11242
AYACUCHO	8702	9278	9555	10050	37585
CARMEN ALTO	2807	2785	3130	3173	11895
JESUS NAZARENO	1557	1699	1937	2150	7343
SAN JUAN BAUTISTA	4366	4878	5285	5595	20124

Fuente: Inei – Perú

- **Usuarios Indirectos**

Directivos

Responsables y comisionados de la principal gestión de amparo y planificar los lineamientos educativos para el Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical, para brindar una óptima calidad educativa – musical. El área de trabajo del personal directivo se desarrolla en oficinas, además tendrán un área de secretaria para el pertinente sostén de sus funciones.

Administrativos

Responsables y gestores de organizar y planificar las distintas gestiones ya sean internas o externas del Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical, de igual manera, se facultan en atender tramites documentarios de forma absoluta, correspondiendo un soporte imprescindible

para el desarrollo de las actividades educativas, culturales – musicales. El espacio de trabajo del personal administrativos se desarrolla en las oficinas, salas de reunión y archivo.

Educadores

Responsables y encargados de la formación académica de los alumnos, dicha función es ofrendar las herramientas y los conocimientos para el desempeño profesional de los egresados en el mercado laboral. Los pedagogos deben poseer una formación profesional académica y artística – musical, de diferente modo ser reconocidos como artistas y de gran trayectoria artística. El área de trabajo de los mentores se desarrolla en las aulas de clase, teóricas – practicas, y en la sala de profesores, así también tienen contacto con otras áreas compatibles a su función como el área de investigación.

Investigación

Responsables y encargados del estudio, análisis y recopilación de información de diversas manifestaciones culturales – musicales que acontecerían en la ciudad de Ayacucho, para posteriormente tener una información organizada a disposición de los estudiantes y público en general. De igual manera formular políticas para el cuidado, rescate y valoración de las tradiciones folclóricas que se desarrollan en la ciudad de Ayacucho. El área de trabajo del personal de investigación se desarrolla en salas de reprografía, oficinas, salas de reunión, archivos en el área de investigación.

Servicio y Mantenimiento

Vocero de brindar soporte técnico apropiado para el idóneo funcionamiento del Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical, como en energía eléctrica, agua, telecomunicaciones, mantenimiento y limpieza, así mismo se encargan de la administración del mobiliario principal de la institución. El área de trabajo del personal de servicio y mantenimiento

se desarrolla en los cuartos de mantenimiento de cada especialidad, depósitos y almacenes generales de la zona de servicios generales.

4.2.1.2 Alcances: Magnitud, Complejidad y Trascendencia del Objeto Arquitectónico

- **Magnitud**

El subsecuente proyecto arquitectónico a desarrollar presenta actividades de interacción social, así mismo posee actividades educativas para la formación profesional en música, por consiguiente, en nexa a la magnitud y según el sistema nacional de estándares urbanísticos del Ministerio de vivienda y construcción y saneamiento (MVCS); se instituye en la categoría de educación no universitaria de tipo artística. En razón de que está orientada a fomentar la identidad cultural – musical en la ciudad de Ayacucho y responde a las necesidades del sector.

Tabla N° 17: Categorización del Equipamiento Educativo

Básica Regular	Inicial	Cuna
		Jardín
		Cuna - Jardín
		SET
		PIET
		PIETBAF
		PRONOEI
		Ludoteca
		PAIGRUMA
		Primaria
	Poli docente Multigrado	
	Unidocente Multigrado	
	Secundaria	Presencial
A distancia		
En alternativa		
Básica alternativa		
Básica especial		
Técnico - productiva		
Superior no Universitaria	Pedagógica	
	Tecnológica	
	Artística	

Fuente: Estándares Urbanísticos MVCS.

Como se puede observar el siguiente proyecto se encuentra reglado por el MVCS en la categoría de educación superior no universitaria de tipo artística.

Así mismo, según el sistema nacional de estándares urbanísticos del MVCS el proyecto arquitectónico se justifica referente al rango de población, en virtud de que atenderá indirectamente a toda la región de Ayacucho ya que el proyecto se ubicará en la capital, la provincia de Huamanga quienes serán los beneficiados directamente.

La población que se atenderá se representa en la siguiente tabla

Tabla N° 18: Categorización del Equipamiento Educativo

Categorización		Rango Poblacional
Básica Regular	Inicial	Cuna
		Jardín
		Cuna - Jardín
		SET
		PIET
		PIETBAF
		PRONOEI
		Ludoteca
		PAIGRUMA
		Primaria
Poli docente Multigrado		
Unidocente Multigrado		
Secundaria	Presencial	
	A distancia	
	En alternativa	
Básica alternativa		Mayor a 50.000
Básica especial		Mayor a 40.000
Técnico - productiva		Mayor a 8.000
Superior no Universitaria	Pedagógica	Mayor a 50.000
	Tecnológica	Mayor a 25.000
	Artística	Mayor a 340.000
	Universitario	Mayor a 200.000

Fuente: Estándares Urbanísticos MVCS

Como se consigue contemplar en la tabla anterior se requiere disponer un rango poblacional igual o mayor a 340,000 habitantes con objeto de que el equipamiento educativo, cultural – artístico justifique su implementación. Indistintamente, de acuerdo a la jerarquía urbana del departamento de Ayacucho se exhorta un equipamiento educativo – artístico en la especialidad de música y danza la cual se evidencia en la siguiente tabla.

Tabla N° 19: Equipamiento Educativo Requerido Según Rango

Jerarquía Urbana	Equipamientos Requeridos
Área metropolitana o metrópoli regional 500.001 - 999.999 hab.	Inicial, primaria, secundaria, técnico productivo Sub, no universitaria (técnico, pedagógico, artística), básica especial, básica alternativa, universitario
Ciudad mayor o principal 250.001 - 500.000 hab.	Inicial, primaria, Secundaria, técnico productivo Sub, no universitaria (técnico, pedagógico, artística), básica especial, básica alternativa, universitario
Ciudad mayor 100.001 - 250.000 hab.	Inicial, primaria, secundaria, técnico productivo Sub, no universitaria (técnico, pedagógico, artística), básica especial, básica alternativa

Fuente: Estándares Urbanísticos MVCS

Para calcular el radio de influencia, se tomó en cuenta la población de cada provincia de la Región de Ayacucho, proporcionando como resultado un rango total de atención poblacional de 616 176, quienes se beneficiarán indirectamente con la propuesta arquitectónica del presente proyecto, así mismo esta se ubicará en la provincia de Huamanga capital de la región de Ayacucho y esta población será beneficiada directamente con el equipamiento.

Tabla N° 20: Población Censada, Según Provincia 2017

Provincia	Población	%
Total	616 176	100,0
Huamanga	282 194	45,8
Cangallo	30 443	4,9
Huanca Sancos	8 409	1,4
Huanta	89 466	14,5
La mar	70 653	11,5
Lucanas	51 328	8,3
Parinacochas	27 659	4,5
Páucar del Sara Sara	9 609	1,6
Sucre	9 445	1,5
Víctor Fajardo	20 109	3,3
Vilcas Huamán	16 861	2,7

Fuente: INEI –2017.

En cuanto a la capacidad máxima de usuarios que albergará el proyecto arquitectónico será alrededor de 750 personas, esto basado en la demanda que existe actualmente en la Escuela Superior de Música “Condorcunca” y la demás Academias Musicales que existen en la ciudad de Ayacucho las cuales no poseen ambientes adecuados y acondicionados para la enseñanza pedagógica musical.

Esquema N° 14: Cantidad de Alumnos de la ESFA “Condorcunca” en el Año 2020



Fuente: ESFA – “Condorcunca”

Tabla N° 21: Cantidad de Alumnos de las Academias de Música Existentes en Ayacucho

Academias Musicales	Cantidad de Alumnos
Total	504
Academia de Música "Eco Cultural"	85
Academia de Música "Star Music"	48
Academia de Música "Formas y Sonido"	78
Academia de Música "Expresiones"	72
Academia de Música "Classic Studio"	65
Academia de Música "Gustavo Cerati"	79
Academia de Música "San Agustín"	77

Fuente: Elaboración Propia

Como se observa hay una demanda considerable, para el proyecto planteado, el que atenderá las necesidades de la población Ayacuchana.

- **Complejidad**

Acorde con la pesquisa del Ministerio de educación y según la investigación gestada, se afirma que el departamento de Ayacucho carece de una adecuada institución de educación artística- con especialidad en la música, así mismo no posee un sector que satisfaga las necesidades culturales – musicales, es más, siendo considerada a la ciudad de Ayacucho cuna de grandes músicos, cantores e intérpretes.

Por lo cual, la complejidad del Centro de Formación, promoción y Difusión Cultural – Musical será de complejidad Intermedia ya que contará con un aforo de 1808 personas tanto en el interior del equipamiento como en las áreas externas de interacción y espacios de esparcimiento.

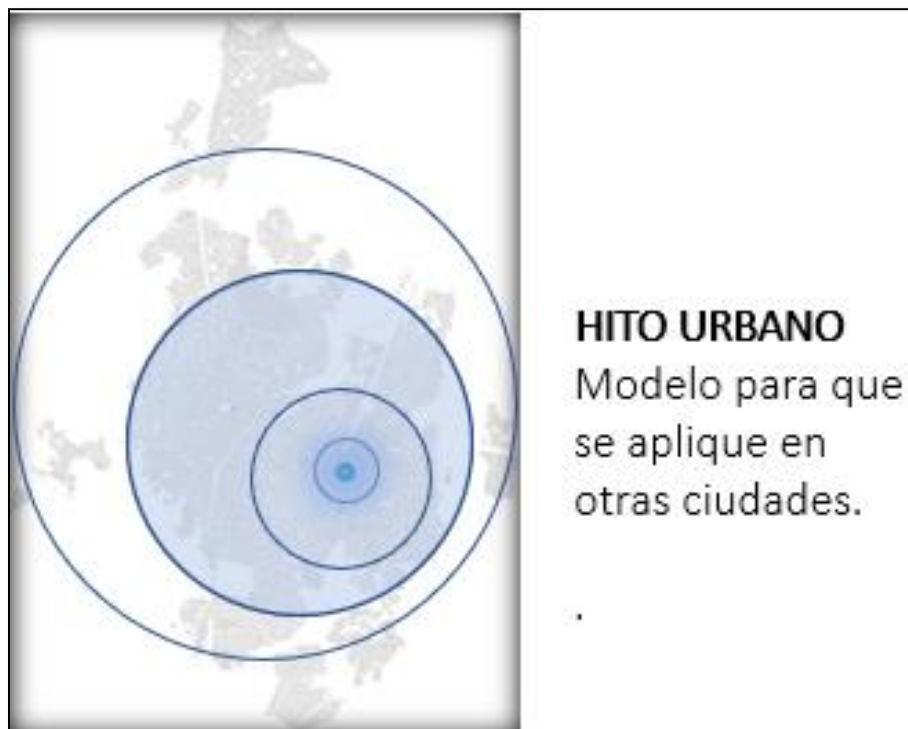
- **Trascendencia**

El Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical tiene como objetivo fomentar la cultura musical ayacuchana, el que permite que el proyecto disponga una trascendencia social, cultural, educativa, económica y arquitectónica.

Trascendencia social, teniendo en cuenta que permitirá la integración entre la población de los diversos sectores y asentamientos de la ciudad de Ayacucho y especialmente del distrito San Juan Bautista, muchos de los cuales se encuentran excluidos socialmente por múltiples factores y con el presente proyecto se logrará la inclusión social de muchos de estos sectores de la ciudad de Ayacucho a través del desarrollo de actividades culturales – musicales. Cultural, porque permitirá la difusión de las diversas manifestaciones culturales de nuestra música Ayacuchana. Educativa porque permitirá que muchos jóvenes culminen estudios Superiores no universitarios en la

categoría de música y puedan tener un trabajo decente. Económica por que el proyecto arquitectónico a plantear traerá ejes de comercio alrededor y permitirá desarrollo económico para el entorno inmediato, beneficiando a una considerable cantidad de personas. Y arquitectónica porque, permitirá ser el primer emplazamiento arquitectónico diseñado y creado bajo los parámetros artísticos – musicales contextuales, subsistiendo modelo arquitectónico para futuras edificaciones con una exacta tipología, así mismo se lograra relacionar la música con la arquitectura, y al así mismo que este equipamiento sea sustentable y amigable con el entorno, fructificando un hito urbano en el departamento de Ayacucho, en la provincia de Huamanga y más específico en la conocida ciudad de Ayacucho, lo cual contribuirá positivamente para la difusión de la música ayacuchana y reducir la exclusión social en la ciudad.

Gráfico N° 31: Hito Urbano Trascendencia



Fuente: Elaboración Propia

4.2.2 Aspectos Cuantitativos

4.2.2.1 Cuadro de Áreas

El subsecuente proyecto obedece al diseño de un equipamiento para la formación académica en la categoría de música, promoción y difusión cultural – musical. La cual se origina producto de una investigación coherente a la demanda de la tipología del proyecto arquitectónico. Por lo cual se presenta la siguiente estructura arquitectónica.

Esquema N° 15: Descripción de Necesidades Arquitectónicas



Fuente: Elaboración Propia

Correspondiente a la Ley general de Educación N° 28044 y el proyecto educativo nacional PEN al 2021, la sucesiva propuesta estará encargada de formar profesionales en la siguiente especialidad:

- ✓ Educación Artística Especialidad Música
- ✓ Educación Artística Especialidad Composición

Turnos:

- ✓ Turno mañana de 8:00 am a 1:00 pm
- ✓ Turno tarde de 2:00 pm a 7:00 pm

Esquema N° 16: Relación de Componentes y Programa Arquitectónico

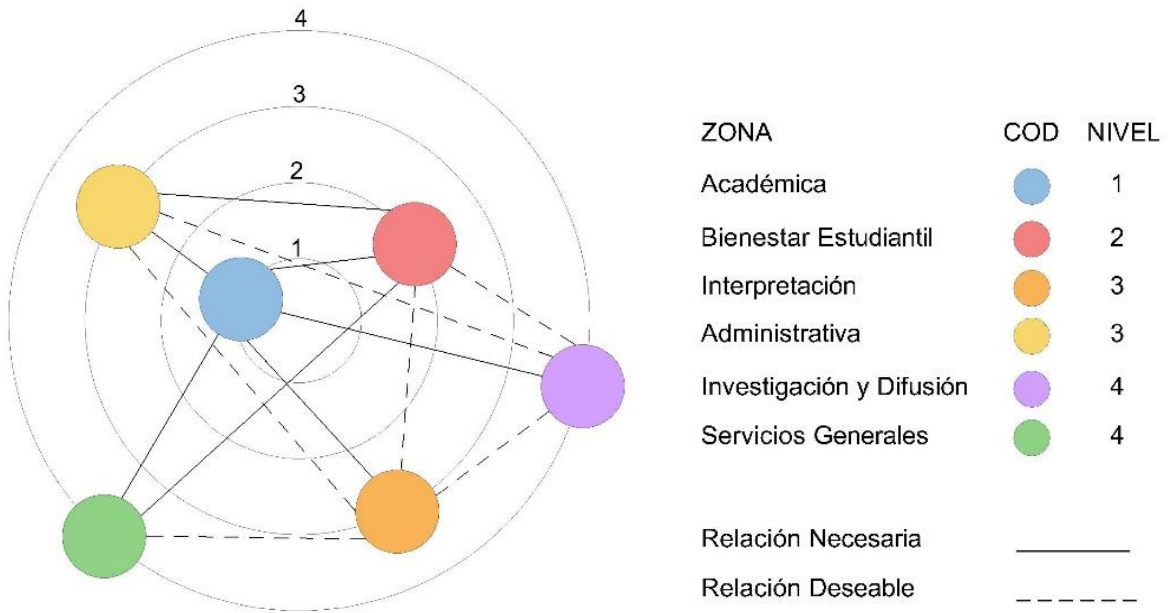


Leyenda

- Relación Baja
- Relación Regular
- Relación Alta

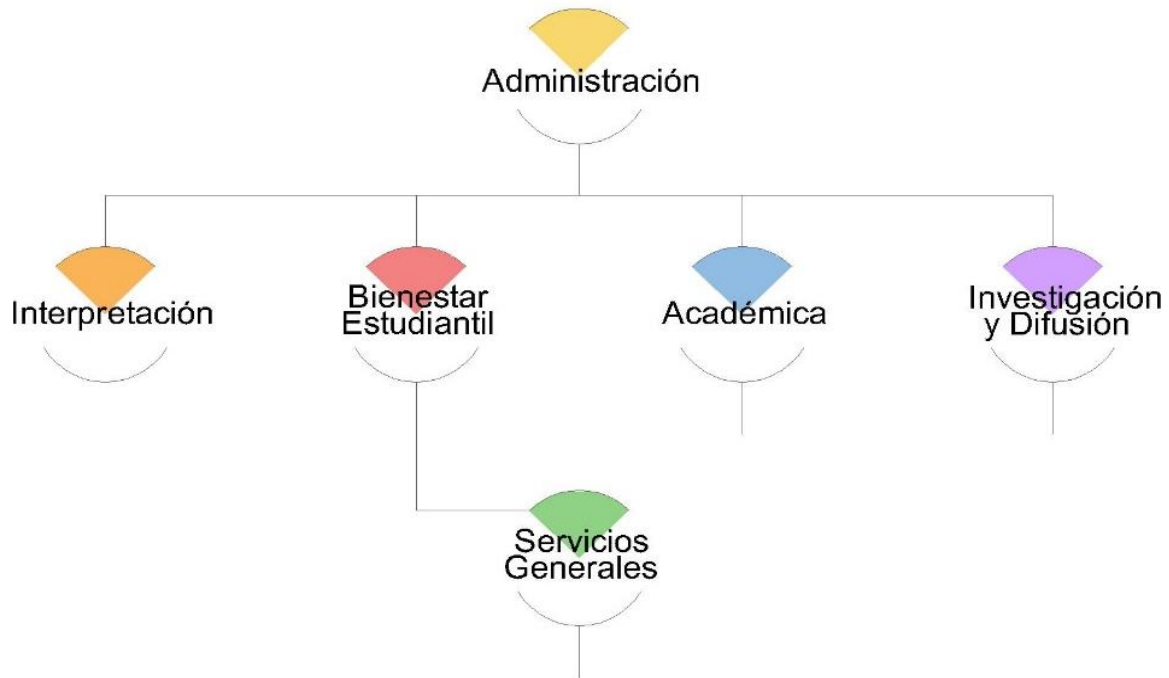
Fuente: Elaboración Propia

Esquema N° 17: Diagrama de Ponderaciones



Fuente: Elaboración Propia

Esquema N° 18: Organigrama



Fuente: Elaboración Propia

Área Administrativa	ESPACIO	FUNCIÓN-ACTIVIDAD	MOVILIARIO + EQUIPAMINETO	CANTIDAD	Nº USUARIOS	M2 X PERSONA	TOTAL PARCIAL M2	SUB TOTAL (M2)	MAS % CIRCULACIÓN Y MUROS	ÁREA TOTAL (M2)
	Hall principal	Ingreso y retiro del usuario	Sillas	1	10	2.00 m2	60.00 m2			
	Recepción e Información	Primera información u orientación al usuario	Mueble de recepción + maceteros	1	3	9.50 m2	28.50 m2			
	Sala de Espera	Organizar el tiempo de espera-sentados	Sillas + porta revistas	1	8	2.00 m2	40.00 m2			
	Mesa de Partes	Recepción y entregar documentos	Estantes + sillas + escritorio	1	4	9.50 m2	38.00 m2			
	Dirección General	Planificar y administrar las actividades de la institución	Estantes + silla de espera + escritorio + silla gir.	1	3	9.50m2	17.50 m2			
	Secretaria General	Organizar y administrar los documentos	Estantes + silla de espera + escritorio	1	3	9.50 m2	15.00 m2			
	Área de Unidad Administrativa y Contabilidad	Administrar los ingresos y egresos económicos	Estantes + silla de espera + escritorio + silla gir.	1	6	9.50 m2	32.00 m2			
	Área de Logística	Administrar flujo de materiales	Estantes + silla de espera + escritorio	1	6	9.50 m2	32.00 m2			
	Área de Unidad Académica	Supervisar las actividades educativas	Estantes + silla de espera + escritorio	2	11	9.50 m2	60.00 m2			
	Sala de Reuniones	Congregar al personal docente y administrativo	Mesa + sillas + pizarra	1	10	9.50 m2	35.00 m2			
	Sala de Profesores	Congregar al personal docente, descanso, etc.	Estantes + sillas + mesas + muebles	1	60	4.00 m2	240.00 m2			
	Archivo	Almacenar, archivar documentos	Estantería	1	2	10.00 m2	30.00 m2			
	kitchenette	Almacenar, alimentarse	Estantería	1	6	10.00 m2	32.00 m2			
	SS.HH. De Personal Mujeres	Necesidades fisiológicas	Lavaderos + inodoros	1	6	1.50 m2	15.00 m2			
SS.HH. De Personal Varones	Necesidades fisiológicas	Lavaderos + inodoros	1	7	1.50 m2	15.00 m2				
							690.00 m2	30%	897.00 m2	
Área de Interpretación	ESPACIO	FUNCIÓN-ACTIVIDAD	MOVILIARIO + EQUIPAMINETO	CANTIDAD	Nº USUARIOS	M2 X PERSONA	ÁREA TOTAL M2	SUB TOTAL (M2)	MAS % CIRCULACIÓN Y MUROS	ÁREA TOTAL (M2)
	Auditorio		Butacas							
	Hall Recibidor	Ingreso y retiro de los espectadores	Sillas	1	50	1.50 m2	100.00 m2			
	Boletería	Espacio de venta de entradas	Mostrador + sillas	2	2	1.50 m2	18.00 m2			
	Foyer	Espacio de recepción (vestíbulo)	Ninguno	2	250	1.50 m2	480.00 m2			
	Escenario	Presentación de actividades musicales	Ninguno	1	20	2.00 m2	200.00 m2			
	Zona de Butacas principal	Espacio para observar la presentación Musical	Sillas	1	640	1.00 m2	640.00 m2			
	Zona de Butacas secundario	Espacio para observar la presentación Musical	Sillas	1	190	1.00 m2	240.00 m2			
	SS.HH. Mujeres	Necesidades fisiológicas	Lavaderos + inodoros	2	6	1.50 m2	24.00 m2			
	SS.HH. Varones	Necesidades fisiológicas	Lavaderos + inodoros	2	9	1.50 m2	24.00 m2			
	Tras escenario									
	Estar	Sala de espera	Ninguno	1	20	1.50 m2	300.00 m2			
	Depósito Utillería	Espacios para guardar accesorios musicales	Organizadores + estantes + escritorio + silla	1	1	1.50 m2	25.00 m2			
	Sala de Práctica de Orquesta	Espacio de prácticas grupales	Sillas + atriles partitura + organizadores	1	20	1.50 m2	120.00 m2			
	Camerino Personal + ss.hh.	Espacio para maquillaje y descanso personal (N.F.)	Sillas + mesas+ Lavadero + inodoro + ducha	3	1	1.50 m2	20.00 m2			
	Camerinos Mujeres	Espacio para maquillaje y descanso	Sillas + mesas + sofá	1	10	1.50 m2	35.00 m2			
	Camerinos Varones	Espacio para maquillaje y descanso	Sillas + mesas + sofá	1	10	1.50 m2	35.00 m2			
	Vestuario Mujeres	Espacio adecuado para el cambio de vestimenta	Sillas + lockers	1	10	1.50 m2	35.00 m2			
	Vestuario Varones	Espacio adecuado para el cambio de vestimenta	Sillas + lockers	1	10	1.50 m2	35.00 m2			
	SS.HH. Mujeres	Necesidades fisiológicas	Lavaderos + inodoros + ducha	1	6	1.50 m2	24.00 m2			
	SS.HH. Varones	Necesidades fisiológicas	Lavaderos + inodoros + ducha	1	7	1.50 m2	24.00 m2			
	Área Técnica									
	Cuarto de Control de Sonido Y Luces	Realizar pruebas de sonido	Mesas + sillas + estantes	1	2	1.50 m2	40.00 m2			
	Mini - Anfiteatro									
	Escenario	Realizar presentaciones musicales	Sillas	2	10	2.00 m2	100.00 m2			
	Graderías	Espacio para observar actividades musicales	Ninguno	2	200	1.50 m2	200.00 m2			

Área Académica	ESPACIO	FUNCIÓN-ACTIVIDAD	MOVILIARIO + EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	N° USUARIOS	M2 X PERSONA	ÁREA TOTAL M2	SUB TOTAL (M2)	MAS % CIRCULACIÓN Y MUROS	ÁREA TOTAL (M2)	
	Aulas Teóricas	Aprendizaje del conocimiento musical teórico	Mesa + sillas + pizarra	8	25	1.50 m2	76.00m2				
	Aulas de Clases Individuales (Instr. de Viento)	Aprendizaje instrumental individual (instr. de viento)	Mesa + sillas + atril-partitura	6	2	1.50 m2	6.00 m2				
	Aulas de Clases Individuales (Instr. de Cuerda)	Aprendizaje instrumental individual (instr. de cuerda)	Mesa + sillas + atril-partitura	12	2	1.50 m2	6.00 m2				
	Aulas de Clases Individuales (Instr. de Percusión)	Aprendizaje instrumental individual (instr. de percusión)	Mesa + sillas + atril-partitura	12	2	1.50 m2	6.00 m2				
	Aulas de Clases Individuales (Instr. de Eléctricos)	Aprendizaje instrumental individual (instr. eléctricos)	Mesa + sillas + atril-partitura	4	2	1.50 m2	6.00 m2				
	Aulas de Clases Individuales (Técnica Vocal)	Aprendizaje individual (técnica vocal)	Mesa + sillas + atril-partitura	4	2	1.50 m2	6.00 m2				
	Salas de Ensayo Grupal (Orquesta)	Práctica Instrumental grupal	Sillas + atriles partitura + organizadores	2	2	1.50 m2	135.00 m2				
	Laboratorio de Electroacústica	Realizar pruebas electroacústicas	Sillas + mesas	2	12	1.50 m2	60.00 m2				
	Biblioteca - Mediateca										
	Control e Informe	Atención al usuario	Estantería	2	1	9.50 m2	15.00 m2				
	Sala de Lectura	Aprendizaje e investigación	Mesas + sillas	2	50	4.50 m2	300.00 m2				
	Audioteca - Fonoteca	Observar y escuchar videos y audios	Estantes + mesas	2	50	4.50 m2	230.00 m2				
	Videoteca	Aprendizaje en investigación virtual	Muebles de cómputo + sillas + escritorio + pizarra	2	40	1.00 m2	45.00 m2				
	Almacén	Guardar y organizar los materiales de lectura	Organizadores + estantes + escritorio + silla	2	1	1.50 m2	40.00 m2				
	SS.HH. Mujeres	Necesidades fisiológicas	Lavaderos + inodoros	6	6	0.16 m2	18.00 m2				
	SS.HH. Varones	Necesidades fisiológicas	Lavaderos + inodoros	6	7	0.16 m2	18.00 m2				
							2702.00 m2	30%	3512.00 m2		
Área Bienestar Estudiantil	ESPACIO	FUNCIÓN-ACTIVIDAD	MOVILIARIO + EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	N° USUARIOS	M2 X PERSONA	ÁREA TOTAL M2	SUB TOTAL (M2)	MAS % CIRCULACIÓN Y MUROS	ÁREA TOTAL (M2)	
	Área de Fotocopiado	Copias de documentos a interés	Sillas + mesas + fotocopiadora	1	10	1.50 m2	65.00 m2				
	Lactario	Dar de lactar al bebe	Sofá + mesas + sillas	1	8	2.00 m2	20.00 m2				
	Tópico	Atención en salud, asistencia médica	Camilla, estante + mesa + silla + organizadores	1	4	2.00 m2	30.00 m2				
	Cafetín	Compra y venta de snacks, alimentarse	Cocina + congeladora+ mesas+ mostrador	1	5	1.50 m2	35.00 m2				
	Almacén	Almacenar y organizar los insumos de cocina	Estantes +lavadero+ congeladora+ mesa	1	5	1.50 m2	30.00 m2				
	Patio de Comidas	Alimentarse, descansar, sociabilizar	Mesas + sillas	1	150	1.50 m2	220.00 m2				
	Cuarto de Almacén Mobiliario	Espacio para guardar los Mobiliarios	Estantes + mesas	1	2	1.50 m2	55.00 m2				
	Cuarto de Almacén Instrumentos	Espacio para guardar los instrumentos musicales	Estantes + mesas	1	2	1.50 m2	55.00 m2				
	Cuarto de Mantenimiento de Instrumentos	Espacio para dar mantenimiento a los instr. musicales	Estantes + mesas	1	2	9.50 m2	50.00 m2				
	Cuarto de Vigilancia	Monitorear	Sillas + mesas + computadoras	1	1	1.50 m2	25.00 m2				
	Cuarto de Limpieza	Mantener limpio los ambientes de la institución	Organizadores + estantes	1	1	1.50 m2	15.00 m2				
	SS.HH. Varones	Necesidades fisiológicas	Lavaderos + inodoros	1	6	1.50 m2	18.00 m2				
	SS.HH. Mujeres	Necesidades fisiológicas	Lavaderos + inodoros	1	7	1.50 m2	18.00 m2				
											636.00 m2

Área de Investigación y Difusión	ESPACIO	FUNCIÓN-ACTIVIDAD	MOVILIARIO + EQUIPAMINETO	CANTIDAD	N° USUARIOS	M2 X PERSONA	ÁREA TOTAL M2	SUB TOTAL (M2)	MAS % CIRCULACIÓN Y MUROS	ÁREA TOTAL (M2)			
	Recepción e Información	Supervisar las actividades del área	Mesas + sillas	1	1	9.50 m2	12.00 m2	311.00 m2	30%	404.30 m2			
	Dirección General + SS.HH.	Planificar y administrar las actividades del área	Mueble de recepción + sillas + sofá	1	3	9.50 m2	15.00 m2						
	Sala de Espera	Organizar el tiempo de espera-sentados	Sillas + porta revistas	1	8	1.50 m2	14.00 m2						
	Área de Investigación												
	Sala de Investigación	Realizar investigaciones de interés musical	Estantes + mesas + sillas	1	10	1.50 m2	60.00 m2						
	Archivo	Almacenar, archivar documentación	Estantería	1	1	1.50 m2	3.00 m2						
	SS.HH. Mujeres	Necesidades fisiológicas	Lavaderos + inodoros	1	6	1.50 m2	18.00 m2						
	SS.HH. Varones	Necesidades fisiológicas	Lavaderos + inodoros	1	8	1.50 m2	18.00 m2						
	Área de Grabación												
	Sala de Control y Grabación de Voces	Espacio de control y grabación de voces	Sillas + atril-partitura + sofá	2	6	1.50 m2	25.00 m2						
	Cabina de Grabación de voces (cám. anecoica)	Realización de grabación de voces	Sillas + atril-partitura	2	2	1.50 m2	15.00 m2						
	Sala de Control y Grabación de percusión	Espacio de control y grabación de percusión	Sillas + atril-partitura + sofá	1	6	1.50 m2	25.00 m2						
	Cuarto de Grabación de Percusión (cám. anecoica)	Realización de grabación de percusión	Sillas + atril-partitura	1	10	1.50 m2	30.00 m2						
SS.HH. Mujeres	Necesidades fisiológicas	Lavaderos + inodoros	1	6	1.50 m2	18.00 m2							
SS.HH. Varones	Necesidades fisiológicas	Lavaderos + inodoros	1	7	1.50 m2	18.00 m2							
Áreas de Servicios Generales	ESPACIO	FUNCIÓN-ACTIVIDAD	MOVILIARIO + EQUIPAMINETO	CANTIDAD	N° USUARIOS	M2 X PERSONA	ÁREA TOTAL M2	SUB TOTAL (M2)	MAS % CIRCULACIÓN Y MUROS	ÁREA TOTAL (M2)			
	Almacén General	Almacenar y organizar el mobiliario de la institución	Organizadores + estantes + escritorio + silla	1	1	1.50 m2	40.00 m2	4165.00 m2	25%	5206.25 m2			
	Cuarto de Limpieza	Mantener limpio los ambientes de la institución	Organizadores + estantes	2	1	1.50 m2	14.00 m2						
	Depósito	Organizar los residuos sólidos de la institución	organizadores de basura	1	1	1.50 m2	28.00 m2						
	Estacionamientos Privados	Dejar el vehículo dentro de la institución	Ninguno	1	10	1.50 m2	500.00 m2						
	Estacionamientos Públicos	Dejar el vehículo dentro de la institución	Ninguno	1	70	1.50 m2	3500.00 m2						
	Cuarto de Estación Eléctrica	Administrar la energía eléctrica de la institución	Máquinas	1	1	1.50 m2	15.00 m2						
	Cuarto de Cisterna - Bomba	Administrar el agua potable de la institución	Máquinas	1	1	1.50 m2	15.00 m2						
	Cuarto de Telecomunicaciones	Administrar telefonía e internet de la institución	Máquinas	1	1	1.50 m2	15.00 m2						
	Grupo Electrógeno	Generar energía eléctrica en caso de un corte	Máquinas	1	1	1.50 m2	15.00 m2						
Áreas Libre	ESPACIO	FUNCIÓN-ACTIVIDAD	MOVILIARIO + EQUIPAMINETO	CANTIDAD	N° USUARIOS	M2 X PERSONA	ÁREA TOTAL M2				SUB TOTAL (M2)	MAS % CIRCULACIÓN Y MUROS	ÁREA TOTAL (M2)
	Plaza	Recibimiento y espacio de interacción social de la Institución	Bancas + tachos de basura	1	500	1.50 m2	7500.00 m2	14000.00 m2	0%	14000.00 m2			
	JARDINES	Espacios de descanso de la institución	Ninguno	1	100	1.50 m2	6500.00 m2						
ÁREA TOTAL DEL CENTRO DE FORMACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL - MUSICAL													

4.2.2.2 Esquema de Organización Espacial

- **Global**

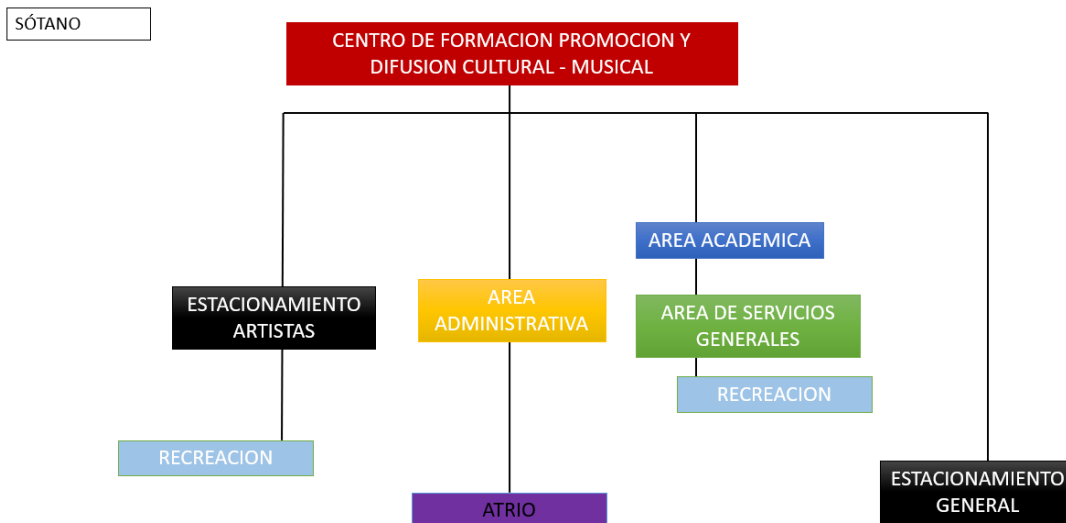
Esquema N° 19: Organización Espacial - Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical



Fuente: Elaboración Propia

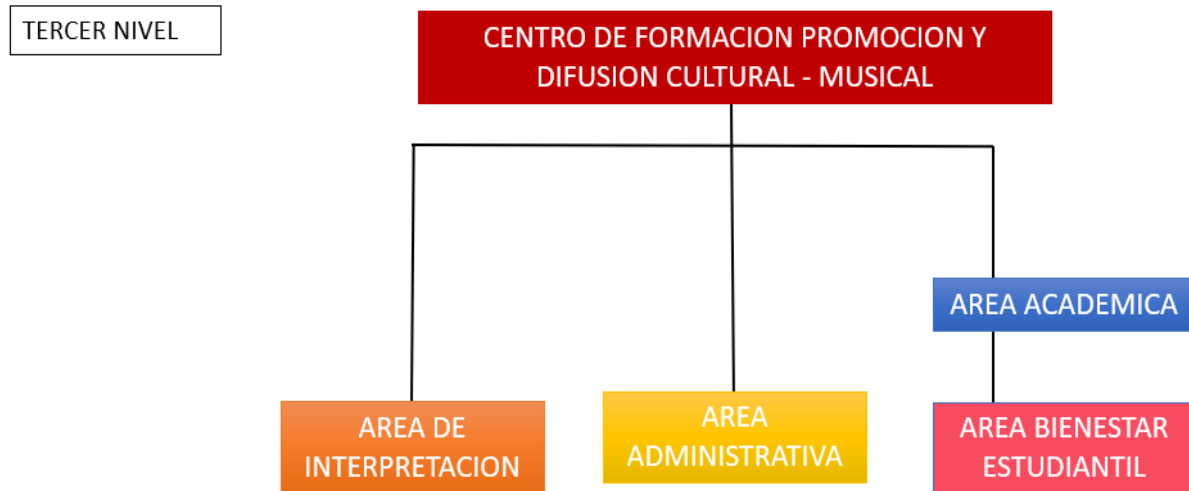
- **Específico**

Esquema N° 20: Organización Espacial – Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical Semisótano



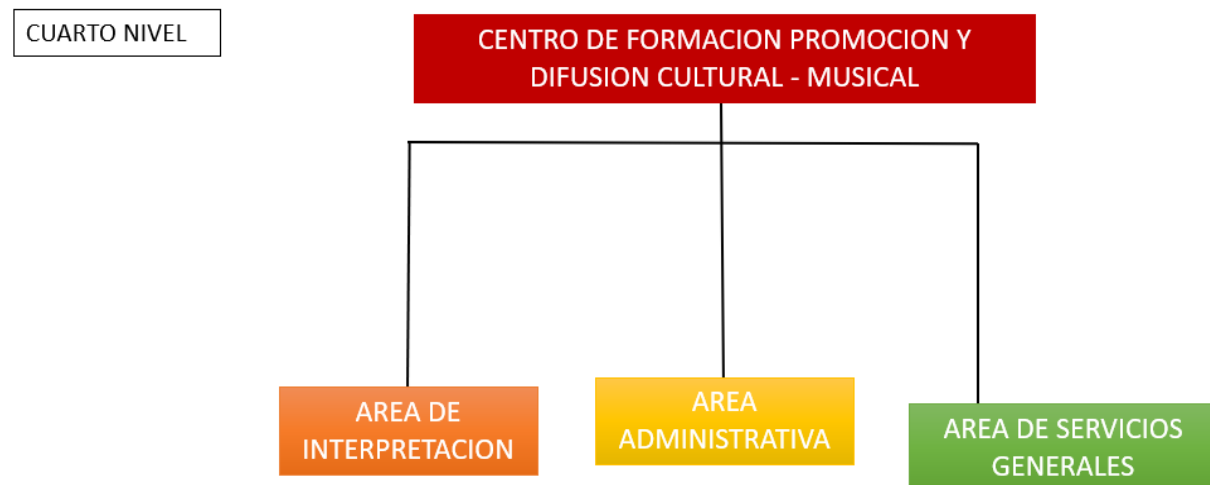
Fuente: Elaboración Propia

Esquema N° 23: Organización Espacial – Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical – Tercer Nivel



Fuente: Elaboración Propia

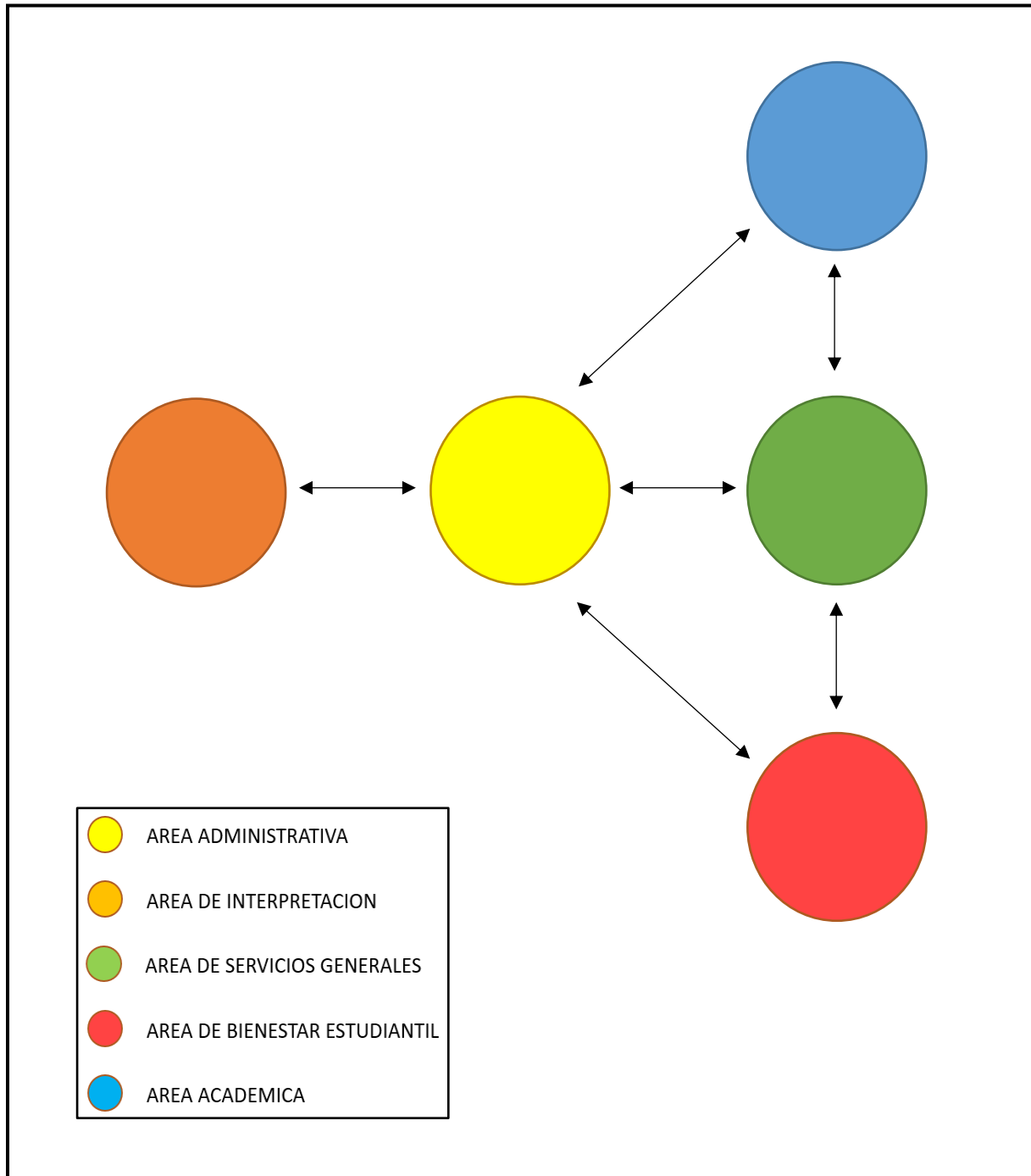
Esquema N° 24: Organización Espacial – Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical – Cuarto Nivel



Fuente: Elaboración Propia

4.2.2.3 Diagrama de Flujos

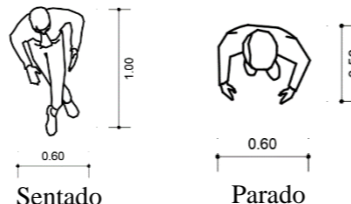
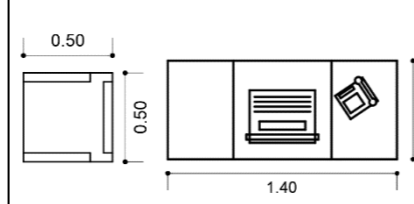
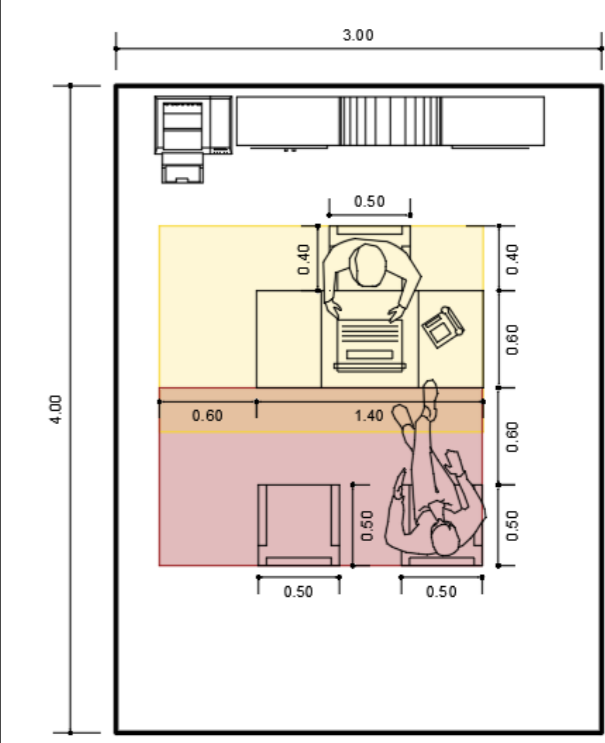
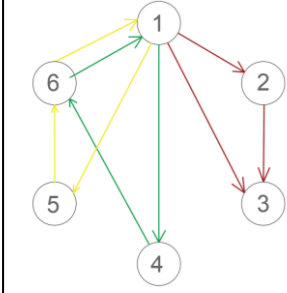



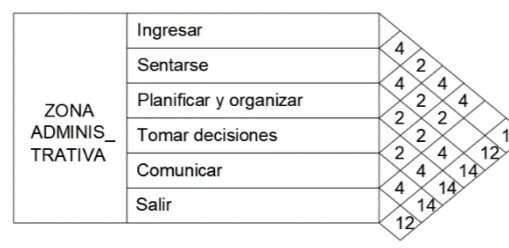





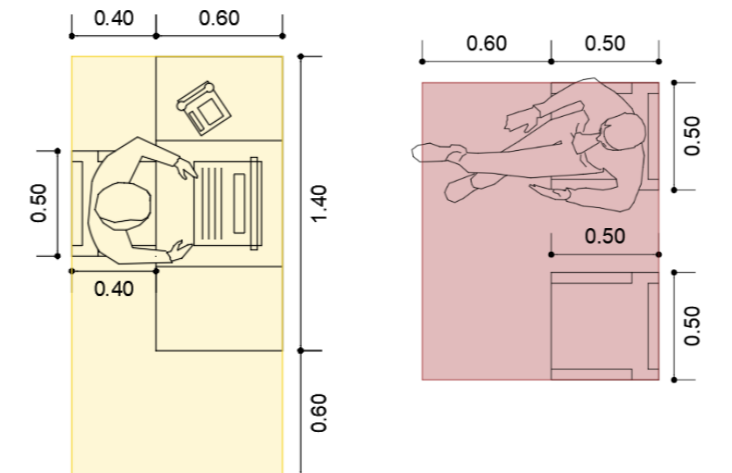


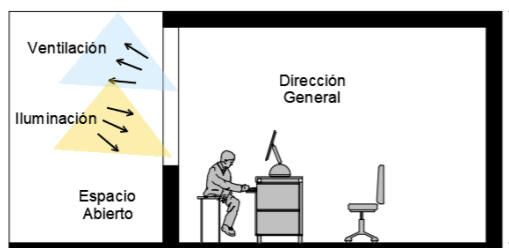
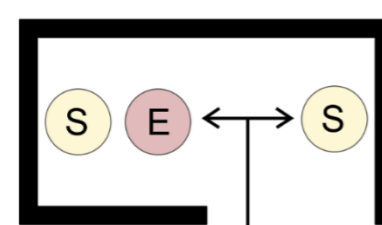
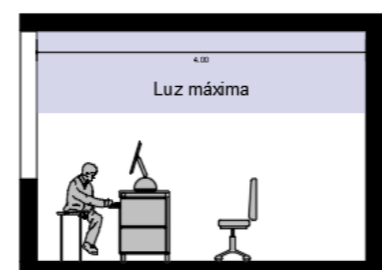

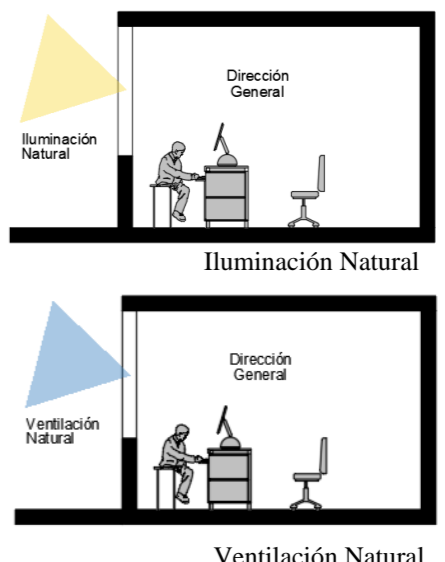
Esquema N° 25: Diagrama Espacial – Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical



Fuente: Elaboración Propia

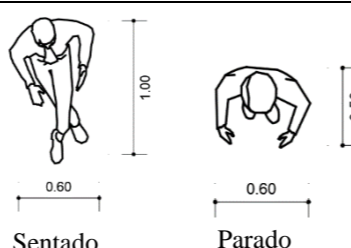
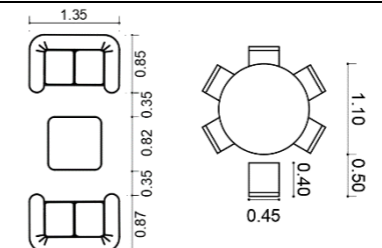
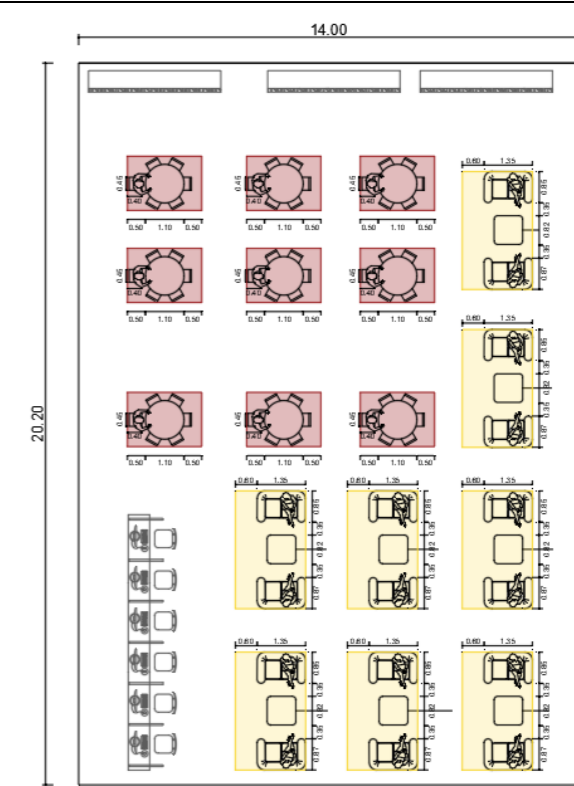
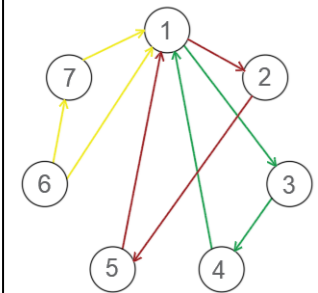

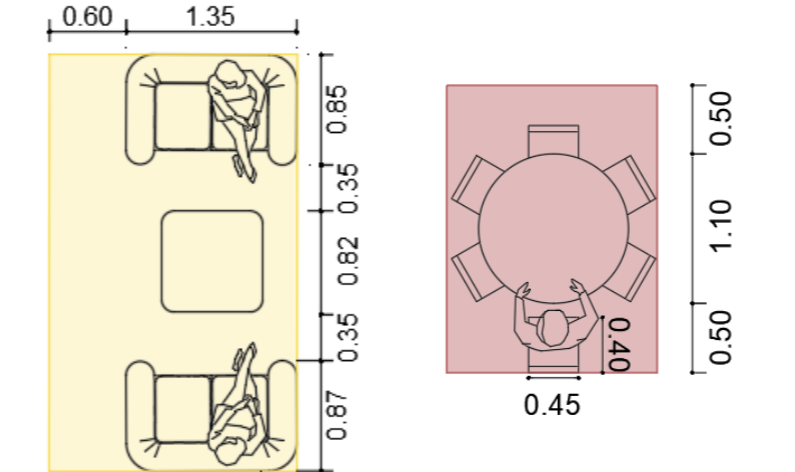
4.2.2.4 Consideraciones




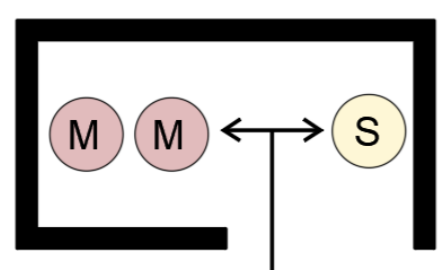
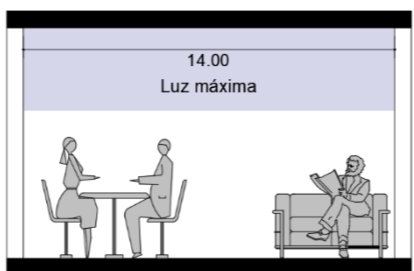
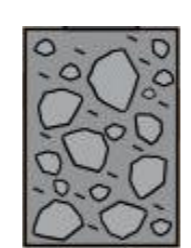


- Área Administrativa

FICHA DE CONSIDERACIONES AMBIENTE: DIRECCIÓN GENERAL																																			
Consideraciones Funcionales																																			
Función	Necesidades	Actividades	Mobiliario/Equip.	Nº de personas	Espacio en M2	Antropometría																													
						Análisis de Actividades	Análisis de Mobiliario																												
							Análisis de Espacio: Antropometría + Mobiliario																												
Dirigir	1.Sentarse 2.Trabajar	Primarias 1.Ingresar 2.Sentarse 3.Planificar/Organizar 4.Tomar decisiones 5.Comunicar 6.Salir	1.Estante 2.Silla de Oficina 3.Escritorio de Oficina 4.Tacho 5.Archivadores 6.Etc.	1 persona	Dirección General 12.00 m2	 Sentado Parado																													
Ciclo Funcional:	Red de Relaciones:	Horario de Permanencia:	Área de Influencia																																
 Leyenda: Intensidad Alta  Intensidad Media  Intensidad Baja 	 Leyenda: Intensidad Baja  Intensidad Media  Intensidad Alta 	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">DIRECCION G.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>8:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>9:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>10:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>11:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>12:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>13:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>14:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>15:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>16:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>17:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>18:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>19:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>20:00 pm</td><td></td></tr> </tbody> </table> Leyenda: Uso de Alta Intensidad  Uso de Baja Intensidad 	DIRECCION G.		8:00 am		9:00 am		10:00 am		11:00 am		12:00 am		13:00 pm		14:00 pm		15:00 pm		16:00 pm		17:00 pm		18:00 pm		19:00 pm		20:00 pm						
DIRECCION G.																																			
8:00 am																																			
9:00 am																																			
10:00 am																																			
11:00 am																																			
12:00 am																																			
13:00 pm																																			
14:00 pm																																			
15:00 pm																																			
16:00 pm																																			
17:00 pm																																			
18:00 pm																																			
19:00 pm																																			
20:00 pm																																			
Consideraciones Formales	Consideraciones Espaciales	Consideraciones Estructurales	Consideraciones normativas	Consideraciones Ambientales																															
Rectángulo  Transmite Seguridad Cuadrado  Transmite Seguridad	 Orgánica Espacio Abierto Inorgánica Espacio Cerrado  Flujo Indirecto	 Sistema Aporticado Consideraciones Materiales  Concreto armado	A.080 Oficinas Capítulo III Características de los Componentes Art.9: Las edificaciones para oficinas, independientemente de sus dimensiones deberán cumplir con la norma A.120 "Accesibilidad para personas con discapacidad". Art.10: Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que dan acceso y al número de usuarios que las empleará, cumpliendo los siguientes requisitos: a) La altura mínima será de 2.10 m. b) Los anchos mínimos de los vanos en que se instalarán puertas serán: Ingreso principal 1.00m. Dependencias interiores 0.90m. Servicios higiénicos 0.80m. Art.19: Las edificaciones de oficinas deberán tener estacionamientos dentro del predio sobre el que se edifica. El número mínimo de estacionamientos quedará establecido en los planes urbanos distritales o provinciales. La dotación de estacionamientos deberá considerar espacios para personal, para visitantes y para los usos complementarios.	 Iluminación Natural Ventilación Natural																															

FICHA DE CONSIDERACIONES AMBIENTE: SALA DE PROFESORES

Consideraciones Funcionales

Función	Necesidades	Actividades	Mobiliario/Equip.	N° de personas	Espacio en M2	Antropometría																														
						Análisis de Actividades	Análisis de Mobiliario	Análisis de Espacio: Antropometría + Mobiliario																												
Estadía	1.Sentarse 2.Revisar 3.Crear	Primarias 1.Ingresar 2.Sentarse 3.Reunirse 4.Charlar 5.Revisar 6.Estadía 6.Salir	1.Estante 2.Silla de Oficina 3.Escritorio de Oficina 4.Sillones 5.Estantes 6.Etc.	50 persona	Sala de Profesores 280.00 m2	 <p>Sentado Parado</p>																														
Ciclo Funcional:		Red de Relaciones:		Horario de Permanencia:		Área de Influencia																														
 <p>Legenda: Intensidad Alta (Red) Intensidad Media (Green) Intensidad Baja (Yellow)</p>		 <p>Legenda: Intensidad Baja (White diamond) Intensidad Media (Green diamond) Intensidad Alta (Red diamond)</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">S. PROFESORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>8:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>9:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>10:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>11:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>12:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>13:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>14:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>15:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>16:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>17:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>18:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>19:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>20:00 pm</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Legenda: Uso de Alta (Black square) Uso de Baja Intensidad (White square)</p>		S. PROFESORES		8:00 am		9:00 am		10:00 am		11:00 am		12:00 am		13:00 pm		14:00 pm		15:00 pm		16:00 pm		17:00 pm		18:00 pm		19:00 pm		20:00 pm				
S. PROFESORES																																				
8:00 am																																				
9:00 am																																				
10:00 am																																				
11:00 am																																				
12:00 am																																				
13:00 pm																																				
14:00 pm																																				
15:00 pm																																				
16:00 pm																																				
17:00 pm																																				
18:00 pm																																				
19:00 pm																																				
20:00 pm																																				

Consideraciones Formales	Consideraciones Espaciales	Consideraciones Estructurales	Consideraciones normativas	Consideraciones Ambientales
<p>Rectángulo</p>  <p>Transmite Seguridad</p> <p>Cuadrado</p>  <p>Transmite Seguridad</p>	 <p>Orgánica Espacio Abierto</p> <p>Inorgánica Espacio Cerrado</p>  <p>Flujo Indirecto</p>	 <p>Sistema Aporticado</p> <p>Consideraciones Materiales</p>  <p>Concreto armado</p>	<p>A.080 Oficinas Capítulo III Características de los Componentes Art.9: Las edificaciones para oficinas, independientemente de sus dimensiones deberán cumplir con la norma A.120 "Accesibilidad para personas con discapacidad". Art.10: Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que dan acceso y al número de usuarios que las empleará, cumpliendo los siguientes requisitos: a) La altura mínima será de 2.10 m. b) Los anchos mínimos de los vanos en que se instalarán puertas serán: Ingreso principal 1.00m. Dependencias interiores 0.90m. Servicios higiénicos 0.80m. Art.19: Las edificaciones de oficinas deberán tener estacionamientos dentro del predio sobre el que se edifica. El número mínimo de estacionamientos quedará establecido en los planes urbanos distritales o provinciales. La dotación de estacionamientos deberá considerar espacios para personal, para visitantes y para los usos complementarios.</p>	 <p>Illuminación Natural</p>  <p>Ventilación Natural</p>

Área de Interpretación

FICHA DE CONSIDERACIONES AMBIENTE: CAMERINO MUJERES																																			
Consideraciones Funcionales																																			
Función	Necesidades	Actividades	Mobiliario/Equip.	Nº de personas	Espacio en M2	Antropometría																													
						Análisis de Actividades	Análisis de Mobiliario																												
							Análisis de Espacio: Antropometría + Mobiliario																												
Prepararse	1.Prepararse 2.Maquillarse 3.Meditar	Primarias 1.Ingresar 2.Prepararse 3.Maquillarse 4.Meditar 5.Salir	1.Sillas 2.Sofá 3.Mesa 4.Percheros 5.Etc.	1 persona	Dirección General 133.00 m2																														
Ciclo Funcional:		Red de Relaciones:		Horario de Permanencia:		Área de Influencia																													
<p>Leyenda: Intensidad Alta (Red) Intensidad Media (Green) Intensidad Baja (Yellow)</p>		<p>Leyenda: Intensidad Baja (White diamond) Intensidad Media (Yellow diamond) Intensidad Alta (Red diamond)</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>AUDITORIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>8:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>9:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>10:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>11:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>12:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>13:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>14:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>15:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>16:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>17:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>18:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>19:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>20:00 pm</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Leyenda: Uso de Baja Intensidad (Dark Grey) Uso de Media Intensidad (Light Grey)</p>			AUDITORIO	8:00 am		9:00 am		10:00 am		11:00 am		12:00 am		13:00 pm		14:00 pm		15:00 pm		16:00 pm		17:00 pm		18:00 pm		19:00 pm		20:00 pm			
	AUDITORIO																																		
8:00 am																																			
9:00 am																																			
10:00 am																																			
11:00 am																																			
12:00 am																																			
13:00 pm																																			
14:00 pm																																			
15:00 pm																																			
16:00 pm																																			
17:00 pm																																			
18:00 pm																																			
19:00 pm																																			
20:00 pm																																			
Consideraciones Formales		Consideraciones Espaciales		Consideraciones Estructurales		Consideraciones normativas																													
<p>Rectángulo</p> <p>Transmite Seguridad</p> <p>Cuadrado</p> <p>Transmite Seguridad</p>		<p>Orgánica Inorgánica Espacio Abierto Espacio Cerrado</p> <p>Flujo Directo</p>		<p>Sistema Aporticado</p> <p>Consideraciones Materiales</p> <p>Concreto armado</p>		<p>A.100 Recreación y Deportes Capítulo II Condiciones y Habitabilidad Art.12: La distribución de los espacios para los espectadores deberá cumplir con lo siguiente: a) Permitir una visión óptima del espectáculo. b) Permitir el acceso y salida fácil de las personas hacia o desde sus espacios (asientos). La distancia mínima entre dos asientos de filas contiguas será de 0.60m. c)Garantizar la comodidad del espectador durante el espectáculo. Art.15: Las escaleras para público deberán tener un paso mínimo de 0.30 m de ancho. Si el ancho de la escalera es mayor que 4 m, llevara un pasamano central. Art.17: Deberá proveerse un sistema de iluminación de emergencia en puertas, pasajes de circulación y escaleras, accionado por un sistema alternativo al de la red pública. Art.23: El número de estacionamientos será provisto dentro del terreno donde se ubica la edificación a razón de un puesto cada 50 espectadores. Cuando esto no sea posible, se deberán proveer los estacionamientos faltantes en otro inmueble de acuerdo con lo que establezca la municipalidad respectiva.</p>																													
						Consideraciones Ambientales																													
						<p>Iluminación Natural</p> <p>Ventilación Natural</p>																													

FICHA DE CONSIDERACIONES AMBIENTE: AUDITORIO

Consideraciones Funcionales

Función	Necesidades	Actividades	Mobiliario/Equip.	N° de personas	Espacio en M2	Antropometría																														
						Análisis de Actividades	Análisis de Mobiliario	Análisis de Espacio: Antropometría + Mobiliario																												
Interpretación Musical	1. Interpretar 2. Tocar 3. Cantar	Primarias 1. Ingresar 2. Situarse 3. Presentarse 4. Realizar el Espectáculo 5. Observar - Disfrutar 6. Agradecer - Despedirse 7. Salir	1. Tarima 2. Telón 3. Butacas 4. Instrumentos M. 5. Atriles 6. Reflectores	600 personas	Auditorio 928.00 m2																															
Ciclo Funcional:		Red de Relaciones:		Horario de Permanencia:		Área de Influencia																														
<p>Leyenda: Intensidad Alta (Red) Intensidad Media (Green) Intensidad Baja (Yellow)</p>		<p>Leyenda: Intensidad Baja (◇) Intensidad Media (◇2) Intensidad Alta (◇4)</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>AUDITORIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>8:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>9:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>10:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>11:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>12:00 am</td><td></td></tr> <tr><td>13:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>14:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>15:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>16:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>17:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>18:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>19:00 pm</td><td></td></tr> <tr><td>20:00 pm</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Leyenda: Uso de Baja Intensidad (■) Uso de Media Intensidad (□)</p>			AUDITORIO	8:00 am		9:00 am		10:00 am		11:00 am		12:00 am		13:00 pm		14:00 pm		15:00 pm		16:00 pm		17:00 pm		18:00 pm		19:00 pm		20:00 pm				
	AUDITORIO																																			
8:00 am																																				
9:00 am																																				
10:00 am																																				
11:00 am																																				
12:00 am																																				
13:00 pm																																				
14:00 pm																																				
15:00 pm																																				
16:00 pm																																				
17:00 pm																																				
18:00 pm																																				
19:00 pm																																				
20:00 pm																																				

Consideraciones Formales	Consideraciones Espaciales	Consideraciones Estructurales	Consideraciones normativas	Consideraciones Ambientales
<p>Rectángulo</p> <p>Transmite Seguridad</p> <p>Cuadrado</p> <p>Transmite Seguridad</p>	<p>Inorgánica Espacio Cerrado</p> <p>Iluminación Artificial</p> <p>Ventilación Artificial</p> <p>Flujo Indirecto</p>	<p>Estructura Metálica</p> <p>Estructura Metálica</p>	<p>A.100 Recreación y Deportes Capítulo II Condiciones y Habitabilidad Art.12: La distribución de los espacios para los espectadores deberá cumplir con lo siguiente: a) Permitir una visión óptima del espectáculo. b) Permitir el acceso y salida fácil de las personas hacia o desde sus espacios (asientos). La distancia mínima entre dos asientos de filas contiguas será de 0.60m. c) Garantizar la comodidad del espectador durante el espectáculo. Art.15: Las escaleras para público deberán tener un paso mínimo de 0.30 m de ancho. Si el ancho de la escalera es mayor que 4 m, llevara un pasamano central. Art.17: Deberá proveerse un sistema de iluminación de emergencia en puertas, pasajes de circulación y escaleras, accionado por un sistema alterno al de la red pública. Art.23: El número de estacionamientos será provisto dentro del terreno donde se ubica la edificación a razón de un puesto cada 50 espectadores. Cuando esto no sea posible, se deberán proveer los estacionamientos faltantes en otro inmueble de acuerdo con lo que establezca la municipalidad respectiva.</p>	<p>Iluminación Artificial</p> <p>Ventilación Artificial</p>

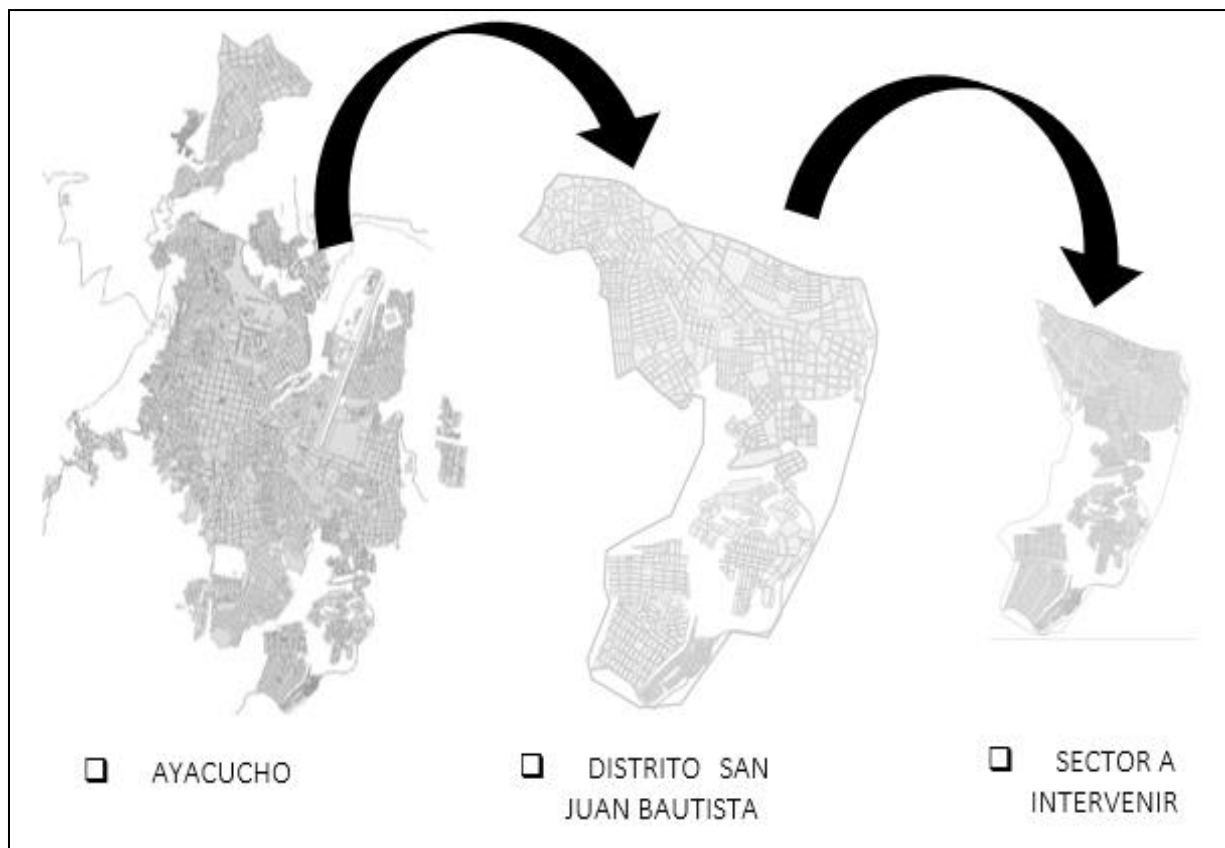
4.3 Análisis del Terreno

- **Criterios de Elección del Terreno**

A. Criterio de Ubicación y Localización

La Ubicación del proyecto debe ser estratégica y cumpliendo con nuestra planteamiento y marco teórico que es la inclusión social y en este caso de asentamientos humanos que se encuentran excluidos del distrito de San Juan Bautista. El proyecto debe estar ubicado en un área que tenga como uso de suelo para fines educativos y así cumplir con el manual de plan de desarrollo urbano.

Gráfico N° 32: Ubicación del Terreno en el Distrito San Juan Bautista



Fuente: Elaboración Propia

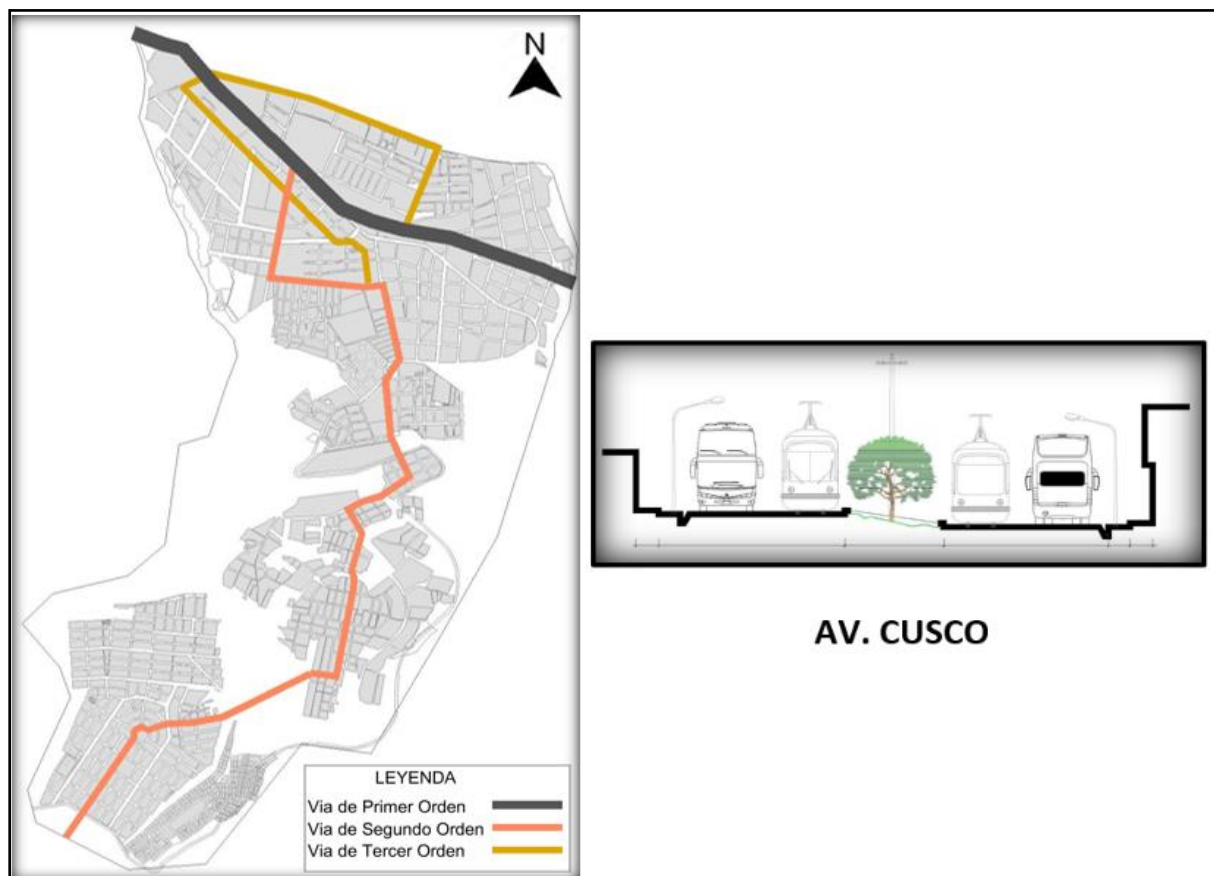
B. Criterio de Accesibilidad

El proyecto debe ubicarse en una vía de primer orden y de alto tránsito, ya tendrá un aforo considerable mayor a 1500 personas.

La vía más transitada viene a ser la AV. CUSCO que será de 4 carriles y contara con ciclovías y veredas amplias para permitir el flujo de las personas que asistirán al equipamiento a plantear.

Así mismo el equipamiento debe ubicarse en un punto donde tenga acceso directo del transporte público de la ciudad.

Lámina N° 22: Accesibilidad al Terreno en el Distrito de San Juan Bautista



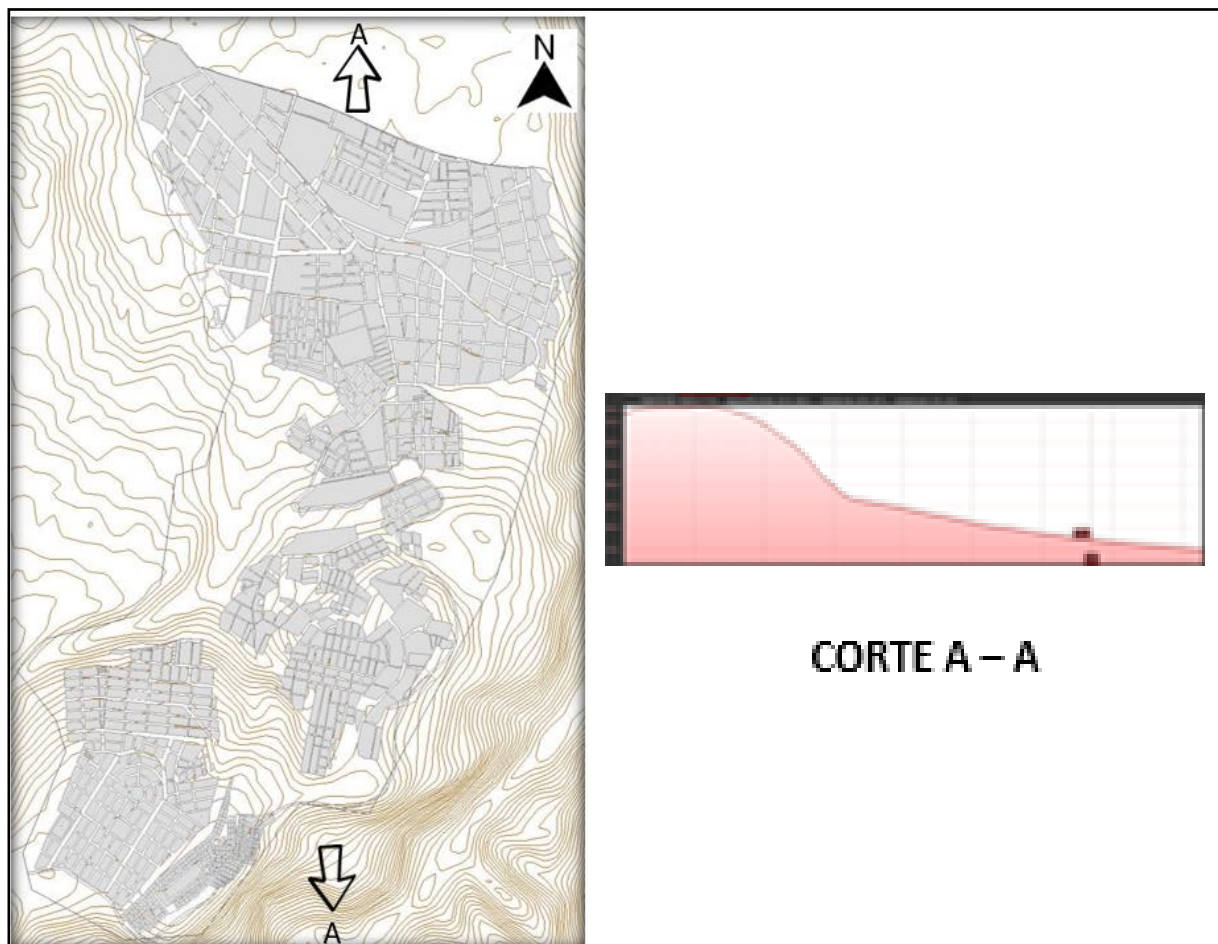
Fuente: Elaboración Propia

C. Criterios de Topografía

El proyecto debe ubicarse en terreno que no tenga demasiado desnivel para aprovechar de mejor manera la accesibilidad de las personas, ya que el proyecto será inclusivo y presentara rampas para discapacitados en las diferentes áreas de esparcimiento.

La ubicación del proyecto debería ser al norte del distrito San Juan Bautista ya que ahí no presenta demasiado desnivel topográfico.

Lámina N° 23: Topografía del terreno en el Distrito de San Juan Bautista

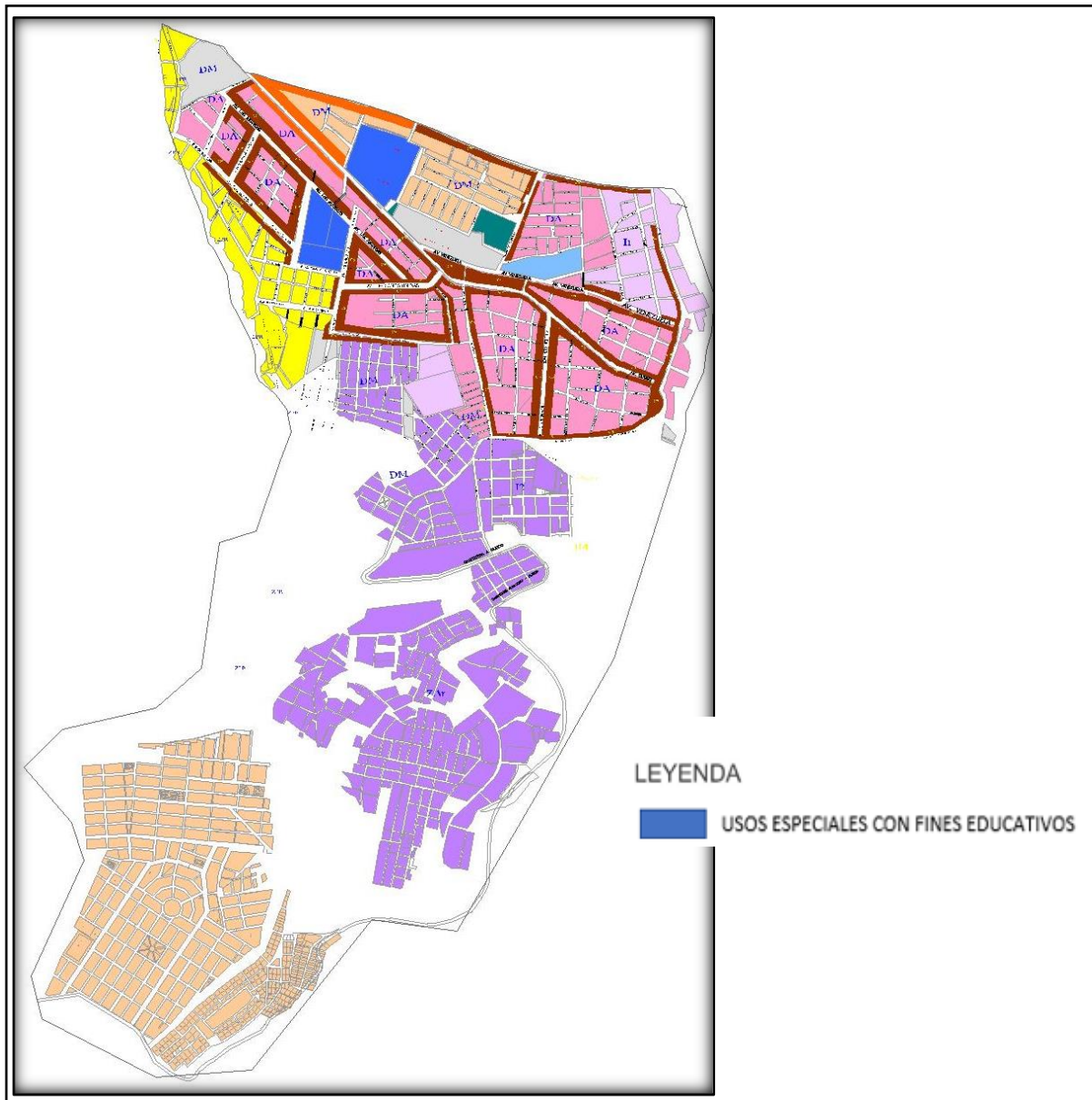


Fuente: Elaboración Propia

D. Criterio de Zonificación y Uso de Suelos

El proyecto debe está ubicado en un área que tenga como uso de suelo para fines educativos y así cumplir con el manual de plan de desarrollo urbano.

Lámina N° 24: Zonificación y Usos de Suelos



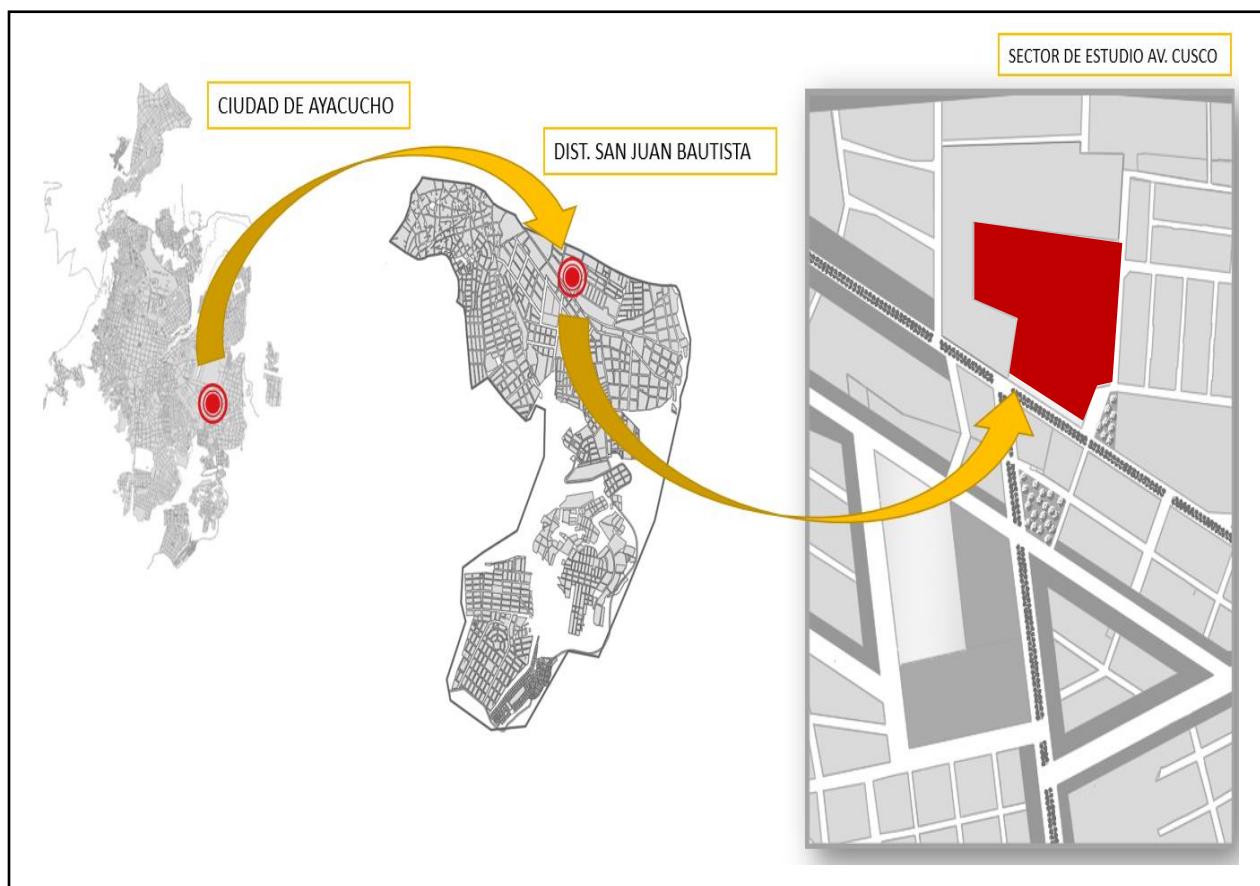
Fuente: Elaboración Propia.

4.3.1 Ubicación del Terreno

El terreno se ubica en el departamento de Ayacucho, provincia de Huamanga, en el distrito SJB que está catalogada como el segundo distrito con más pobreza de la ciudad de Ayacucho, con muchos escasos en el aspecto educativo y de pocos espacios públicos y áreas verdes.

Por este motivo es que se tomó el sector de av. cusco el cual forma el inicio conectando con los ejes secundarios recorriendo una cartelera de proyectos de este tipo por todo el distrito, permitiendo así un eje troncal de equipamientos el cual beneficia mucho al distrito.

Lámina N° 25: Ubicación y Localización del terreno

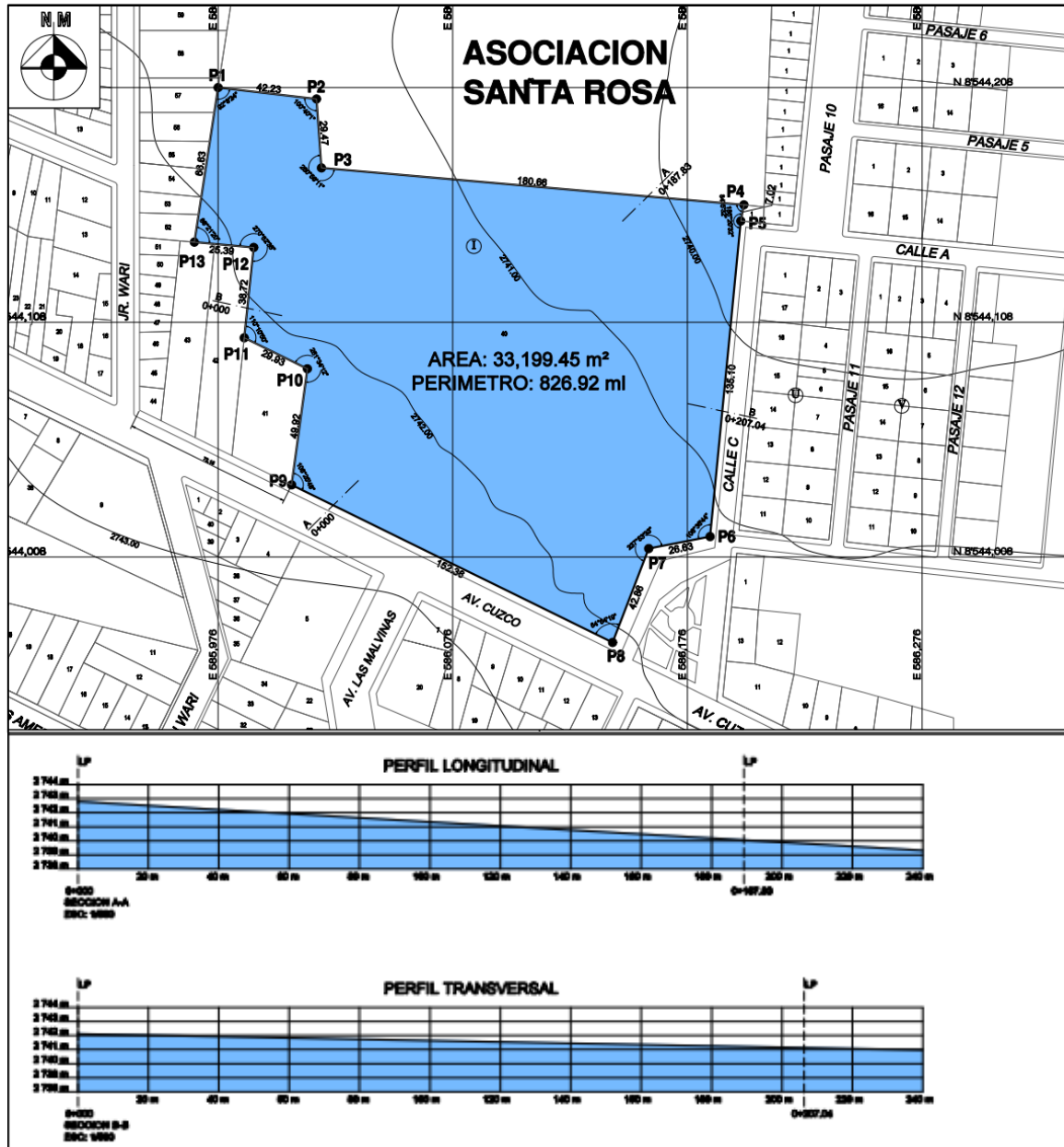


Fuente: Elaboración Propia

4.3.2 Topografía del Terreno

La topografía del siguiente terreno es suave, con una pendiente que varía entre 3.5% a 1.5%.

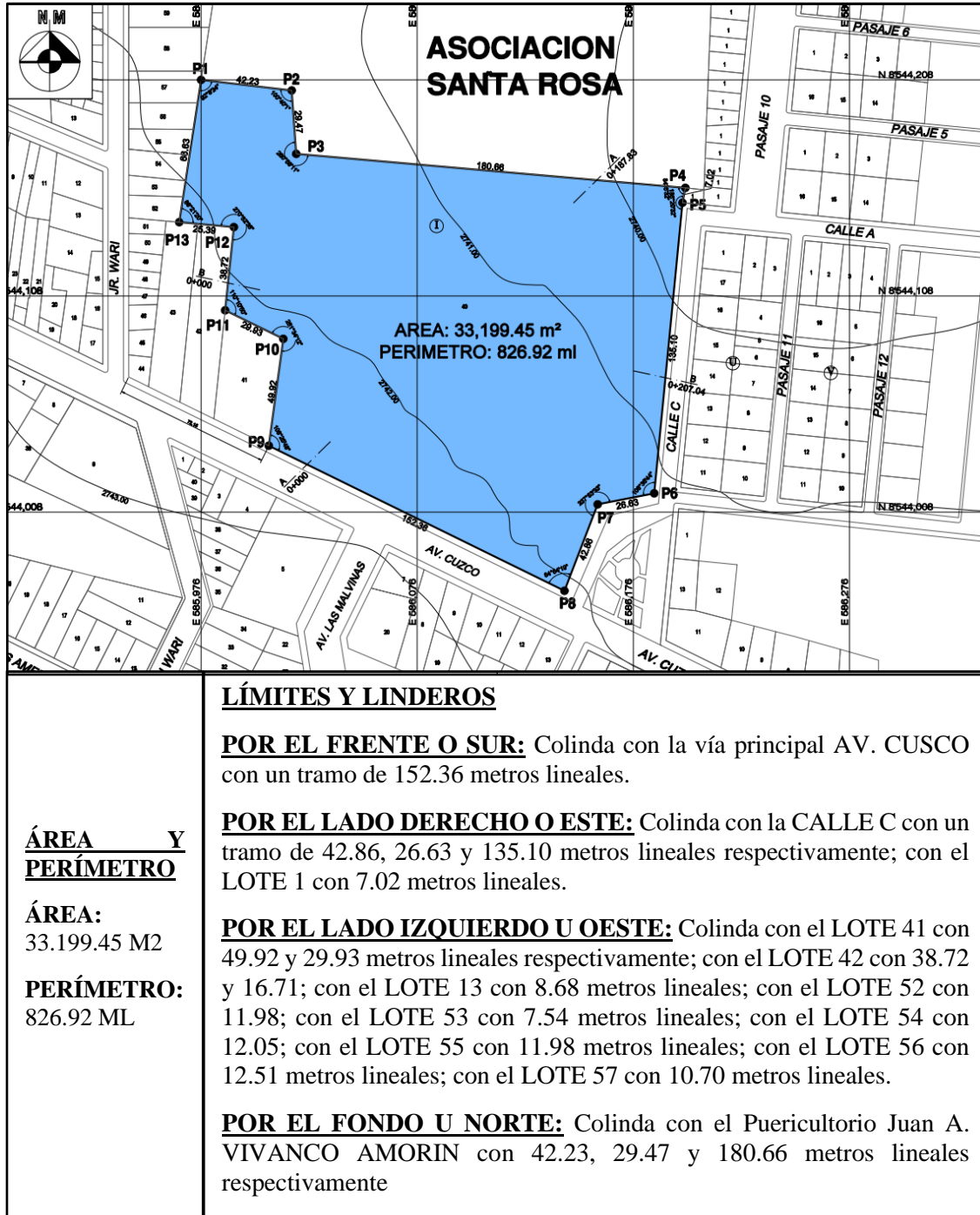
Lámina N° 26: Topografía del Terreno de la Propuesta.



Fuente: Elaboracion Propia

4.3.3 Morfología del Terreno

Lámina N° 27: Morfología del Terreno de la Propuesta.



Fuente: Elaboración Propia

4.3.4 Estructura Urbana

- **Capacidad Portante**

La capacidad portante del suelo es mayor a 0.90 kg/cm² de acuerdo al análisis de suelos de la ciudad de Ayacucho.

- **Servicios Básicos**

Así mismo cuenta con todos los servicios básicos:

- ✓ Energía Eléctrica
- ✓ Agua
- ✓ Desagüe

- **Imagen Urbana**

La imagen urbana del terreno a plantear está rodeada en su mayoría por viviendas multifamiliares y algunos equipamientos de educación y recreación.

Gráfico N° 33: Vista Frontal del Terreno a Plantear



Fuente: Google Earth

Gráfico N° 34: Vista Lateral Derecha del Terreno a Plantear



Fuente: Google Earth

Gráfico N° 35: Vista Lateral Izquierda del Terreno a Plantear



Fuente: Google Earth

Gráfico N° 36: Vista Posterior del Terreno a Plantear



Fuente: Google Earth

Gráfico N° 37: Equipamiento Recreativo Aledaño

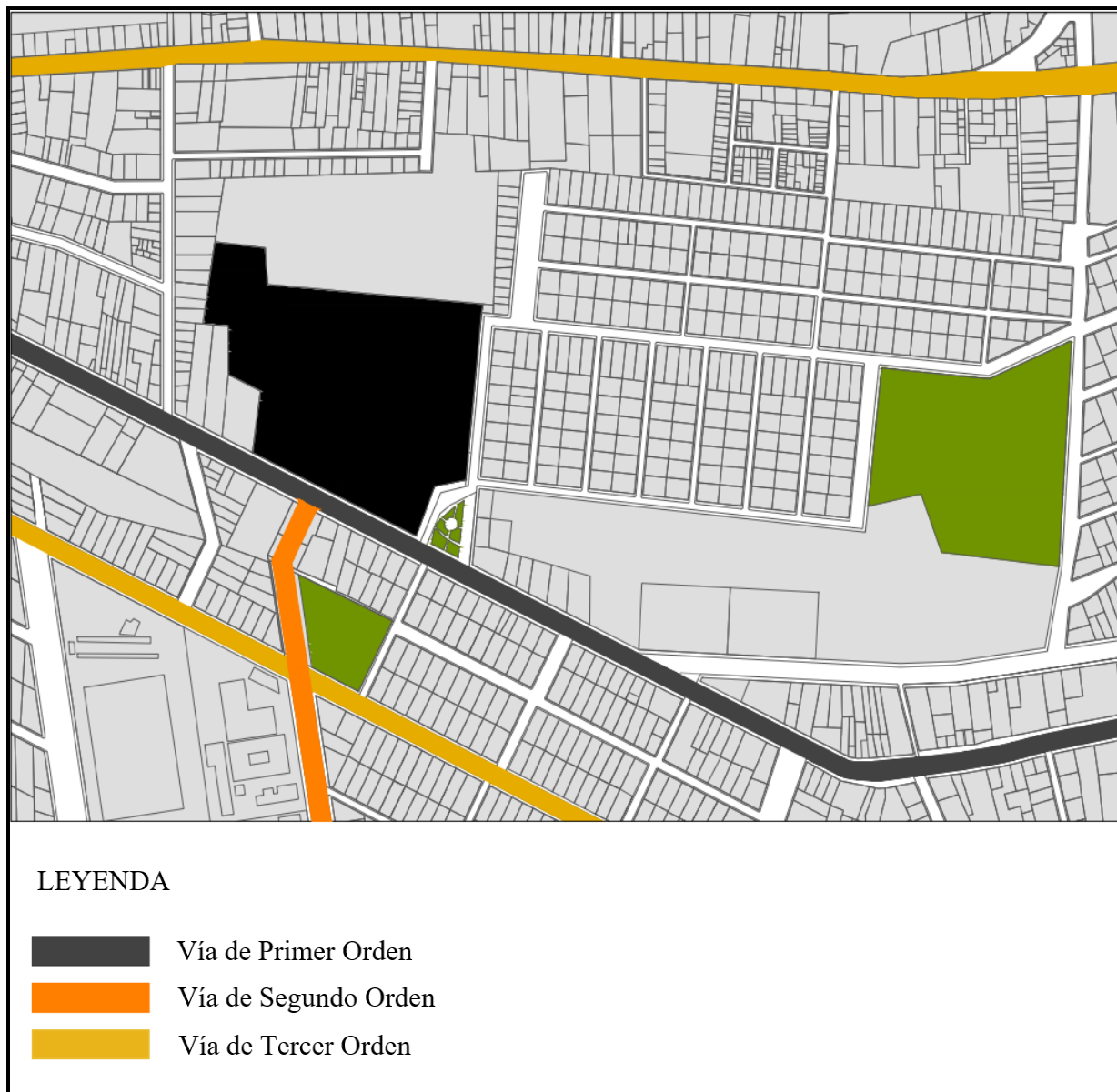


Fuente: Google Earth

4.3.5 Vialidad y Accesibilidad

Cuenta con un acceso principal una vía principal que conecta a toda la ciudad por lo cual permitirá una accesibilidad adecuada a toda la población de la ciudad.

Lámina N° 28: Vialidad del Terreno Planteado.



Fuente: Elaboración Propia.

El terreno a plantear posee una accesibilidad adecuada en cuanto al transporte público ya que la mayoría se conecta a los diferentes puntos de la ciudad, sin embargo, existen algunos problemas como inexistencia de paraderos y accesibilidad peatonal.

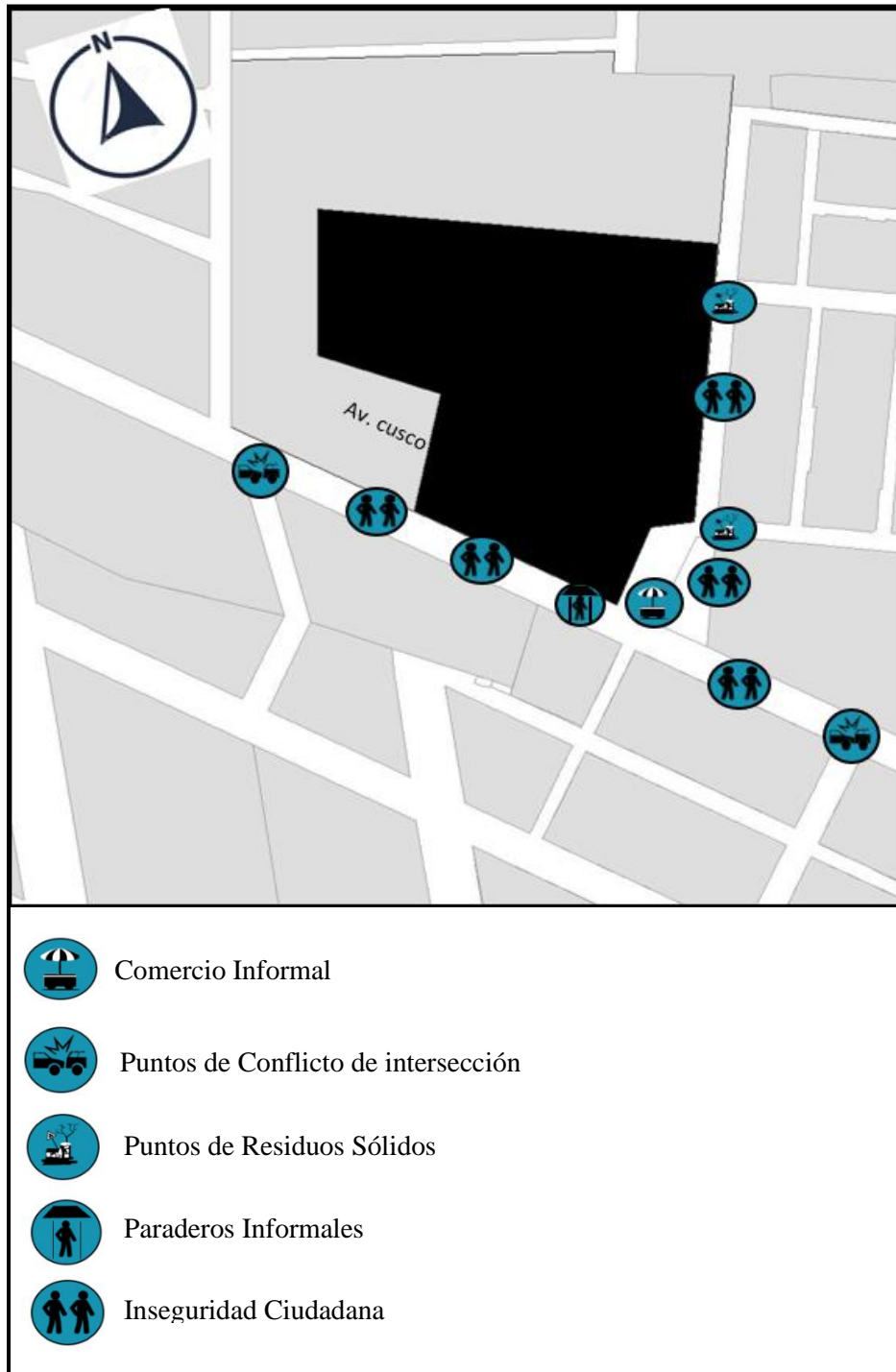
Lámina N° 29: Accesibilidad del Terreno Planteado



Fuente: Elaboración Propia.

4.3.6 Relación con el Entorno

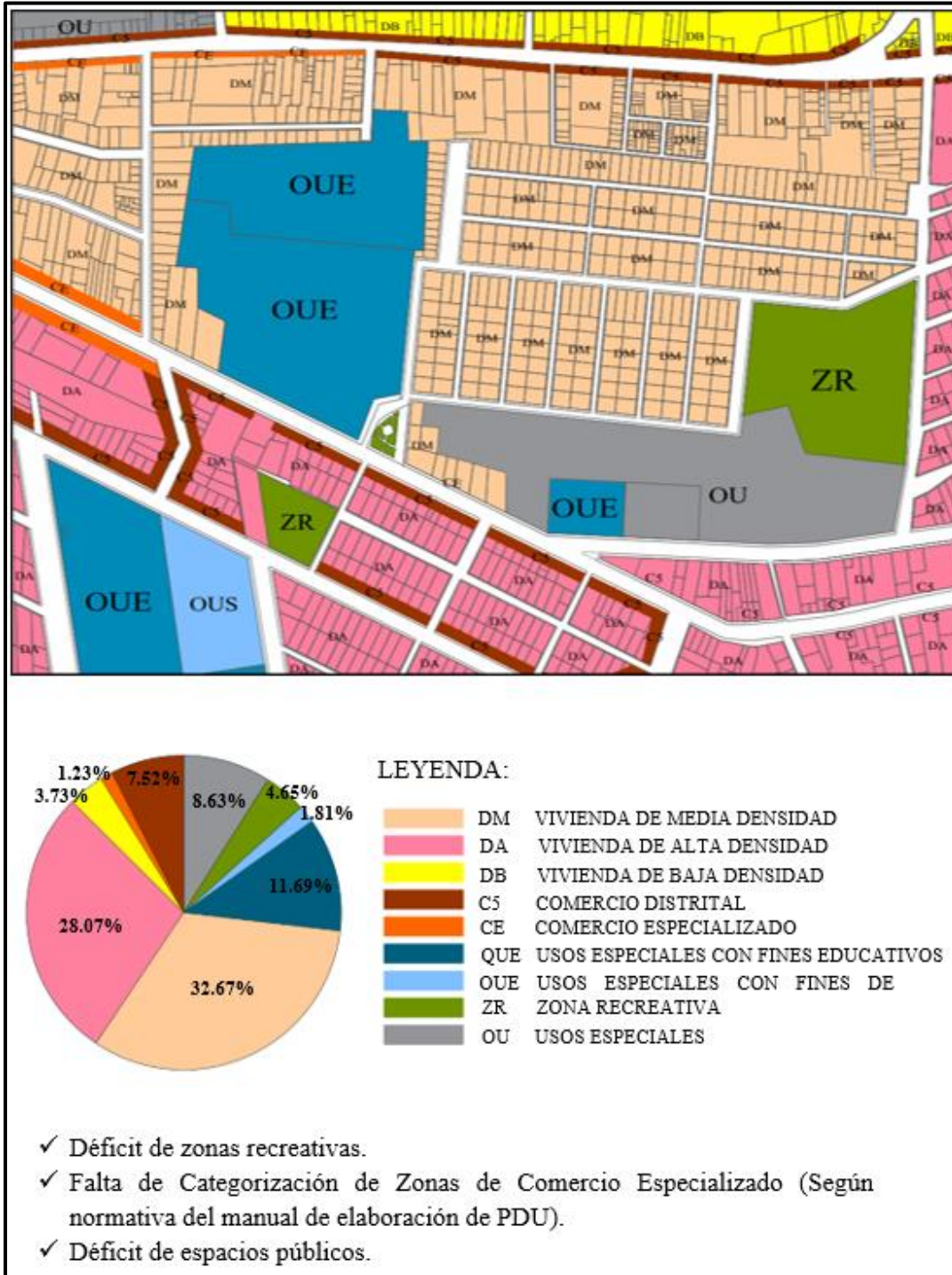
Lámina N° 30: Análisis de Contexto del Terreno a Plantear



Fuente: Elaboración Propia

4.3.7 Parámetros Urbanísticos Y Edificatorios

Lámina N° 31: Análisis de uso de Suelos - Zonificación del Terreno a Plantear



Fuente: Elaboración Propia

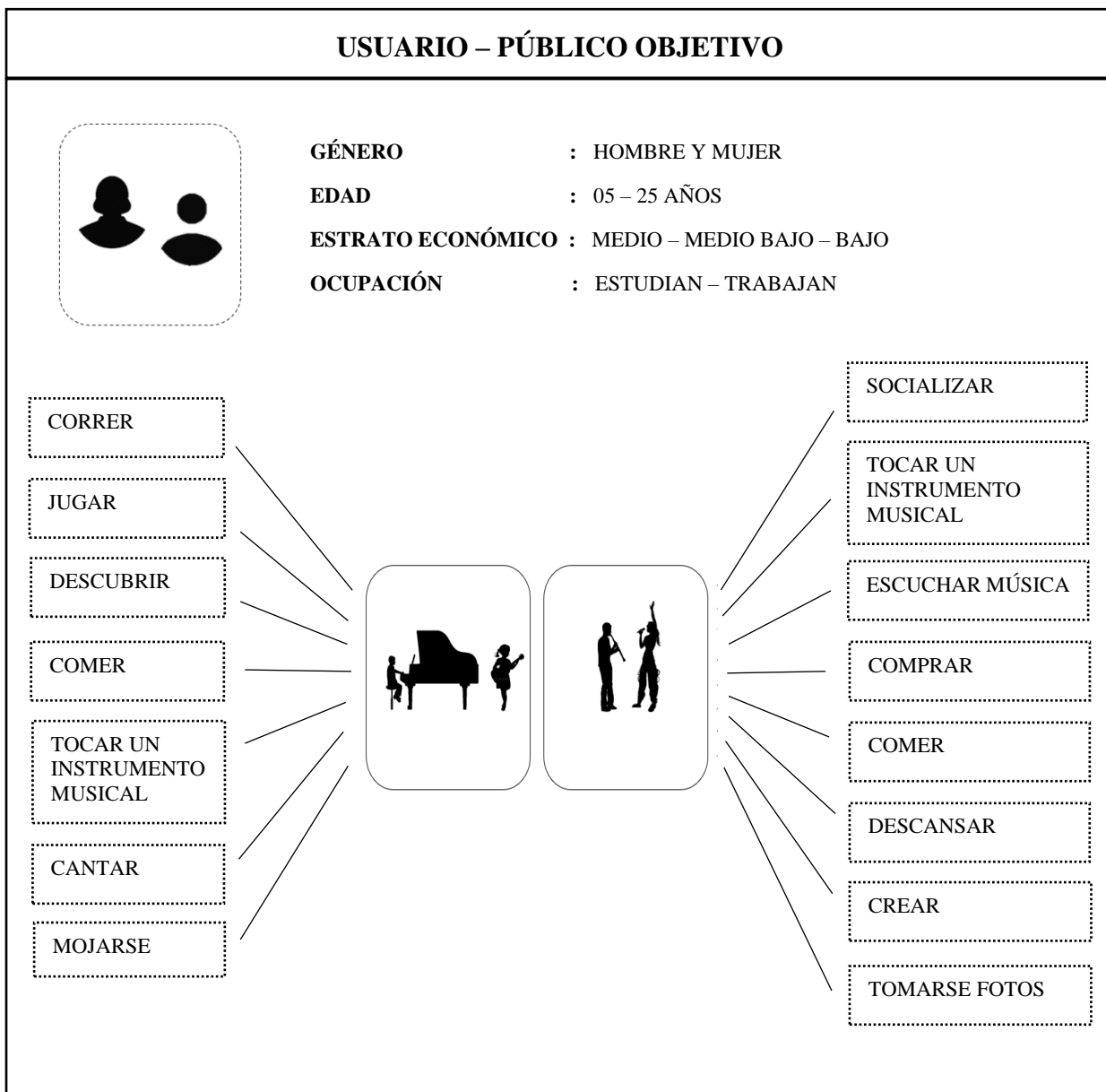
5 CAPITULO V: PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1 Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico

5.1.1 Ideograma Conceptual

Para poder llegar al concepto arquitectónico y por consiguiente la forma, se tomó tres aspectos importantes que vienen a ser el usuario, el tema y el contexto.

A. Usuario



B. Tema

TEMA - NECESIDADES



ACTIVIDADES:

- | | |
|------------------|-----------------|
| ✓ INTERACCIÓN | ✓ ESPARCIMIENTO |
| ✓ INTERPRETACIÓN | ✓ DESCANSO |
| ✓ INTEGRACIÓN | ✓ APRENDIZAJE |
| ✓ EXPRESIÓN | ✓ PRÁCTICA |



- ESPACIOS DE INTERACCIÓN
- STANDS DE VENTA DE COMIDA
- STANDS DE VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES



- ESPACIOS DE INTERACCIÓN
- STANDS DE VENTA DE COMIDA
- STANDS DE VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES



- ESPACIOS DE DESCANSO
- ÁREAS VERDES
- MOBILIARIO URBANO



- ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO
- EXPLANADA
- MINI PARQUES
- ESPEJOS DE AGUA

C. Lugar

LUGAR - ENTORNO

ACCESIBILIDAD



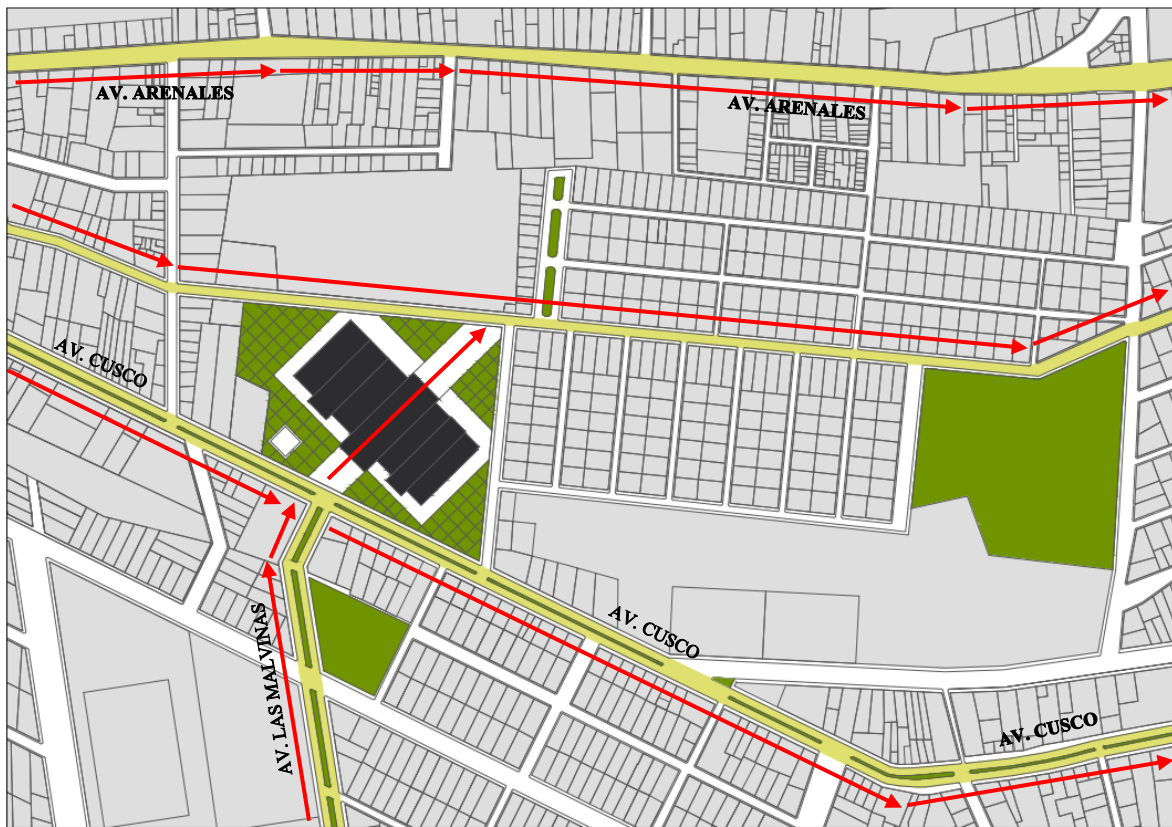
- ✓ Trama vial discontinua que bloquea el acceso entre el equipamiento a platear y el público objetivo.
- ✓ Falta de tratamiento vial en la av. Cusco y av. Las Malvinas.
- ✓ Falta de integración de equipamientos públicos.

ANTES



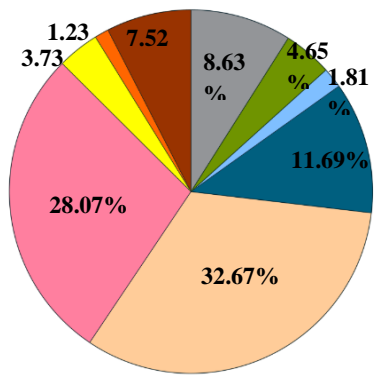
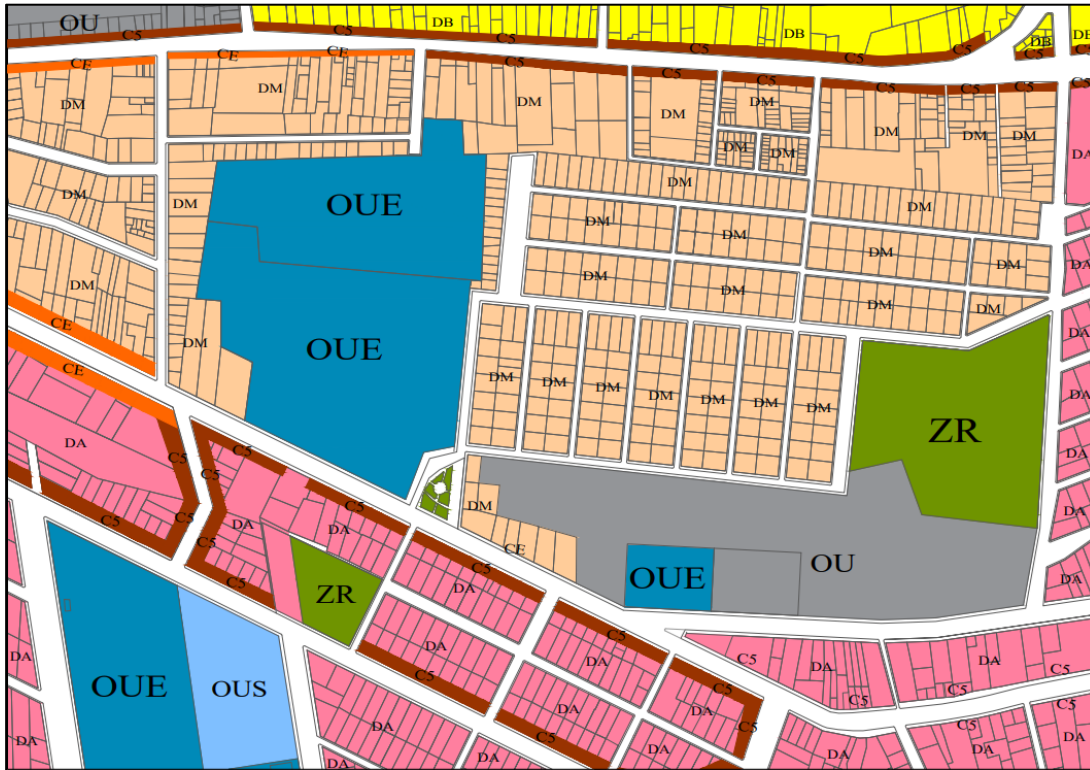
- ✓ Trama vial discontinua que bloquea el acceso entre el equipamiento a platear y el público objetivo.
- ✓ Falta de tratamiento vial en la av. Cusco y av. Las Malvinas.
- ✓ Falta de integración de equipamientos públicos.

DESPUÉS



- ✓ Apertura de nueva calle que cohesiona la dinámica vial y social.
- ✓ Implementación de espacios públicos de acercamiento al público a las actividades culturales y musicales.
- ✓ Creación de Alamedas y ciclovías centrales que logran una integración de los equipamientos públicos.
- ✓ Tratamiento vial en la av. Cusco y av. Las Malvinas.
- ✓ Incremento en la valoración económica del suelo existente S/.1500.00 m².

ANTES

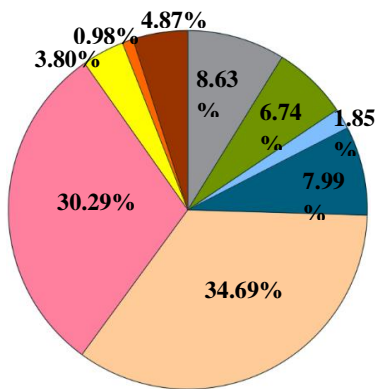
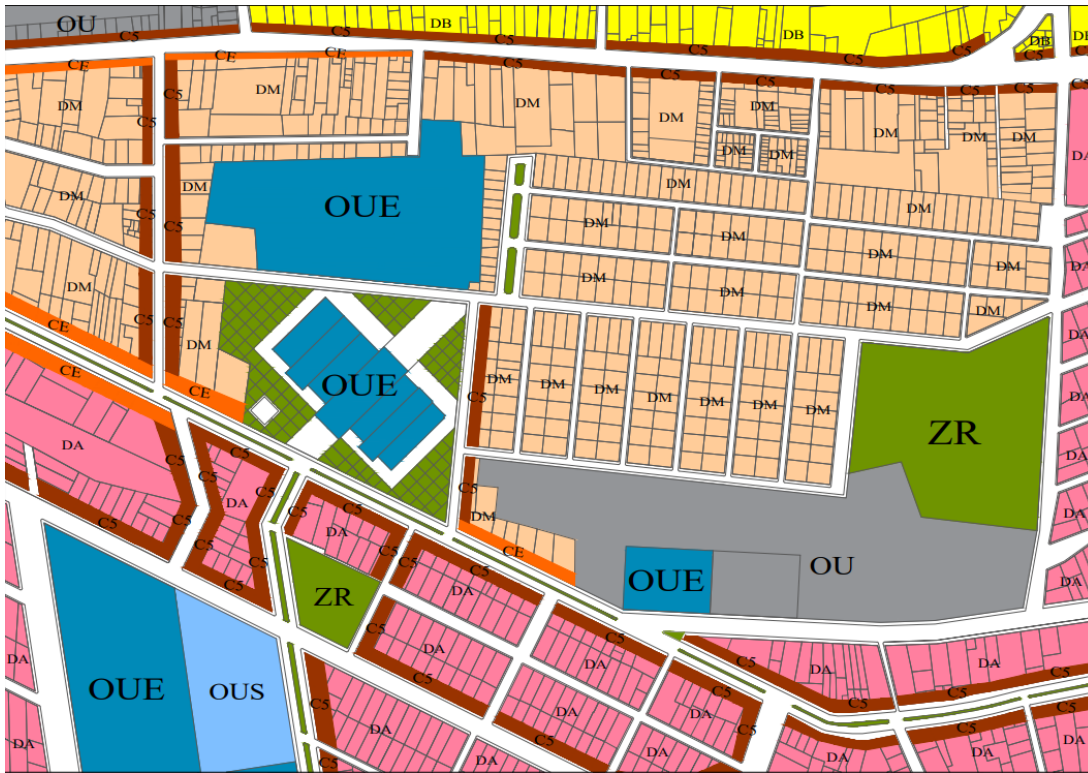


LEYENDA:

	DM	VIVIENDA DE MEDIA DENSIDAD
	DA	VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD
	DB	VIVIENDA DE BAJA DENSIDAD
	C5	COMERCIO DISTRITAL
	CE	COMERCIO ESPECIALIZADO
	QUE	USOS ESPECIALES CON FINES EDUCATIVOS
	OUE	USOS ESPECIALES CON FINES DE
	ZR	ZONA RECREATIVA
	OU	USOS ESPECIALES

- ✓ Déficit de zonas recreativas.
- ✓ Falta de Categorización de Zonas de Comercio Especializado (Según normativa del manual de elaboración de PDU).
- ✓ Déficit de espacios públicos.

DESPUÉS



LEYENDA:

	DM	VIVIENDA DE MEDIA DENSIDAD
	DA	VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD
	DB	VIVIENDA DE BAJA DENSIDAD
	C5	COMERCIO DISTRITAL
	CE	COMERCIO ESPECIALIZADO
	QUE	USOS ESPECIALES CON FINES EDUCATIVOS
	OUE	USOS ESPECIALES CON FINES DE
	ZR	ZONA RECREATIVA
	OU	USOS ESPECIALES

- ✓ Incremento de zona recreativa
- ✓ Planteamiento de Zona de Comercio Especializado (Según normativa del manual de elaboración de PDU).
- ✓ Implementación de espacios públicos.

La música es el arte de crear, organizar y unir a las masas al igual que los volúmenes propuestos, generando distintas sensaciones de movimiento y unificando cada una de ellas.

De esta manera se genera un área de educación y un área de interpretación musical, ambos relacionados con un acceso principal el cual integra ambas disciplinas con el usuario.

Por consiguiente, proporciona espacios públicos sin restricción alguna, para vincular a la población y hacerlo inclusivo entre lo que sucede fuera y lo que sucede dentro del equipamiento, generando un alto nivel de socialización mediante los atrios y mini anfiteatros los cuales son muy recurrentes y simbólicos en la ciudad de Ayacucho.

Generando relieves que parten del contexto natural (montañas accidentadas y abultadas) y el producto de este contexto natural se ha sustraído para manejar las pendientes en techos y juego de alturas inclinadas respetando el origen de esta hermosa ciudad ayacuchana. Así generamos distintas connotaciones visuales desde un punto específico a otro punto específico y así provocar dinamismo viendo cosas distintas en cada atrio, en cada acceso y en cada contexto.

Finalmente creamos un elemento de identidad, a su vez un espacio inclusivo, donde el usuario podrá expresar sus actividades y conocimientos libremente a su comodidad.

Para encontrar nuestro concepto se hizo un minucioso estudio de la ciudad Histórica de Ayacucho, sus costumbres y tradiciones, así como su geografía y entorno, de esta manera sacamos 4 preguntas:

- A. ¿QUÉ HACE ÚNICO MI LUGAR?**
- B. ¿QUÉ QUIERO HACER EN MI PROYECTO?**
- C. ¿CÓMO LO VOY HACER?**
- D. ¿PARA QUÉ LO VOY HACER?**

A continuación, desfragmentaremos estas preguntas:

A. ¿QUÉ HACE ÚNICO MI LUGAR?

- ✓ ¿QUÉ ME LLAMA LA ATENCIÓN?

Plazas, parques, alamedas, miradores.

- ✓ ¿QUÉ DESTACA EN EL LUGAR?

Iglesias, valles, atrios.

- ✓ ¿DE QUÉ ESTÁ HECHO EL LUGAR?

Piedra, quincha, tejas, adobe.

- ✓ ¿QUÉ SENSACIONES ME PRODUCE EL LUGAR?

Acogedor, pertenencia, asombroso.

- ✓ ¿QUÉ ME EMOCIONA DEL LUGAR?

Sus costumbres, fiestas patronales.

- ✓ ¿QUÉ HISTORIA TIENE MI LUGAR?

Independencia, arquitectura colonial, trama cuadrícula.

B. ¿QUÉ QUIERO HACER EN MI PROYECTO?

✓ ¿QUÉ QUIERO LOGRAR?

Inclusión, interacción, educar y empleabilidad.

✓ ¿QUÉ SENSACIONES BUSCO PARA MI PROYECTO?

Comodidad, acogedor, impactante, seguridad.

✓ ¿QUÉ ESPACIALIDAD O JUEGOS ESPACIALES BUSCO?

Espacios recreativos, culturales, de interpretación.

✓ ¿QUÉ ME GUSTARÍA QUE PASE EN MI PROYECTO?

Interacción, sociabilidad, expresión.

✓ ¿QUÉ ME GUSTARÍA ENCONTRAR SI YO VISITASE MI PROYECTO?

Áreas verdes, espacios de interacción, hito constructivo.

✓ ¿QUÉ FORMA QUIERO PARA MI PROYECTO?

Formas regulares con movimiento.

✓ ¿POR QUÉ QUIERO TODO ELLO?

Para descentralizar, fomentar la música.

C. ¿CÓMO LO VOY HACER?

✓ ¿DE QUÉ QUIERO HACER EL PROYECTO?

Concreto, madera, metales.

✓ ¿DE QUÉ MATERIALES DISPONGO?

Piedra, cemento, ladrillo, acero, madera, tejas.

✓ ¿QUÉ SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PUEDO USAR?

Tijerales, quincha, concreto.

✓ ¿QUÉ TECNOLOGÍA DISPONGO?

Paneles solares, jardín vertical.

✓ ¿QUÉ TRADICIONES CONSTRUCTIVAS HAY EN EL SITIO Y QUE PUEDO APROVECHAR?

Adobe, quincha, piedra.

D. ¿PARA QUÉ LO VOY HACER?

✓ ¿QUÉ TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA?

Espacios abiertos-cerrados, espacios virtuales.

✓ ¿CUÁL ES EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO?

Aumentar la economía, unir a las personas, espacios seguros, educar a la población.

✓ ¿QUIÉNES SON LOS BENEFICIARIOS, USUARIO, CLIENTES?

Jóvenes y niños.

✓ ¿PARA QUÉ SE HARÍA ESTE PROYECTO?

Recuperar y difundir la música.

✓ ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE HACER ESTE PROYECTO?

Inclusión social, promover.

De esta manera conseguimos nuestras palabras claves para poder lograr un único concepto netamente para la ciudad histórica de Ayacucho, creando un cuadro de organización de dichas palabras.

Tabla N° 22: Población demandante para estudiar en el Centro de Formación, Promoción y Difusión Cultural – Musical

IDEAS	LUGAR	INTENSIONES	MATERIALIDAD	FUNCIONALIDAD	SÍNTESIS
IDEA 01	PLAZAS	INCLUSIÓN INTERACCIÓN	CONCRETO METAL MADERA-PIEDRA	ESPACIOS CERRADOS ABIERTOS VIRTUALES	PLAZAS
IDEA 02	ATRIOS	COMODIDAD IMPACTANTE	CEMENTO TEJAS MADERA-PIEDRA	ACADÉMICO ADMINISTRATIVO INTERPRETACIÓN INVESTIGACIÓN	IMPACTAR
IDEA 03	PIEDRA	INTERPRETACIÓN	TIJERALES CONCRETO ARMADO	JÓVENES NIÑOS	INTERPRETACIÓN
IDEA 04	INTEGRACIÓN	SOCIABILIDAD EXPRESIVIDAD	PANELES SOLARES JARDÍN VERTICAL	UNIR EDUCAR	EXPRESIVIDAD
IDEA 05	COSTUMBRES	ÁREA VERDE INTERPRETACIÓN HITO	QUINCHA PIEDRA	RECUPERAR DIFUNDIR CREAR	CREAR
IDEA 06	COLONIAL	REGULAR FOMENTAR		INCLUIR PROMOVER	PROMOVER
SÍNTESIS	INTEGRACIÓN	INCLUSIÓN	PIEDRA	DIFUNDIR	INTEGRACIÓN EXPRESIVA

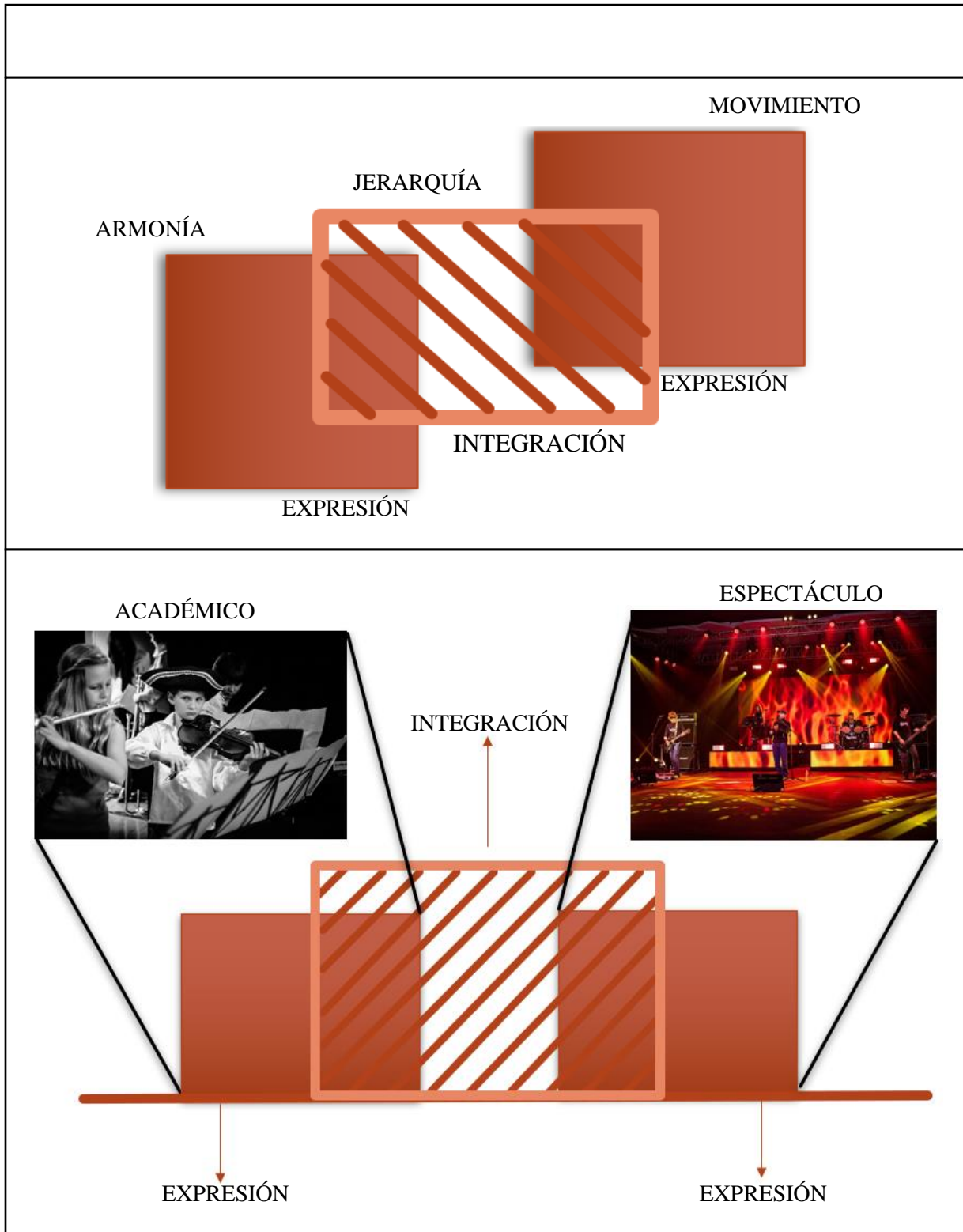
Fuente: Elaboración Propia

De esta manera se concluyó que el concepto dedicado al Centro de Formación Promoción Y Difusión Cultural – Musical es la “**Integración Expresiva**”

Idea Rectora

- ✓ La composición del volumen debe ser con un elemento central el cual integre y unifique al espacio destinado a la parte académica y el otro espacio destinado a la parte de espectáculo.
- ✓ El juego de volúmenes debe tener un carácter de movimiento, el cual exprese armonía y jerarquía de acuerdo a la música.
- ✓ El proyecto debe contar con áreas verdes dentro y fuera del volumen, como uno de los principales atractivos.
- ✓ Las alturas del volumen tienen que ser amplias para mejorar la ventilación y el asoleamiento típico de la sierra.
- ✓ El volumen que conforma el entorno mediato tiene que estar en perfecta sincronía con el entorno inmediato, el cual ara única su diseño y distribución para este lugar.
- ✓ La circulación interna debe ser fluida, como un pasacalle o procesión típico de la ciudad histórica de Ayacucho, para dar esa sensación que nos ofrece únicamente en este lugar.
- ✓ Espacios temáticos dentro y fuera del volumen, siempre pensando en nuestro usuario como lo principal en nuestro proyecto.

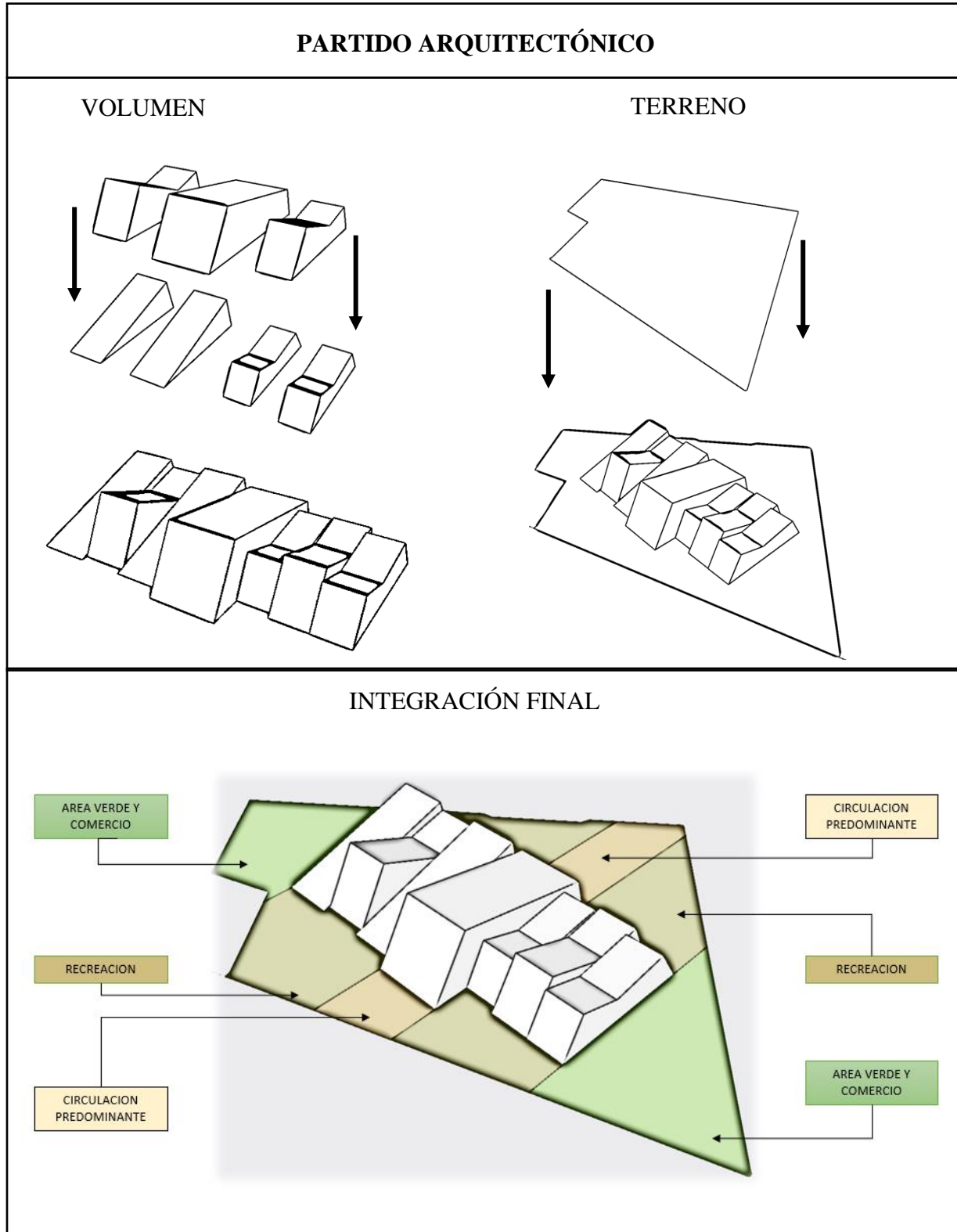
Esquema N° 26: Idea Rectora



5.1.2 Criterios de Diseño

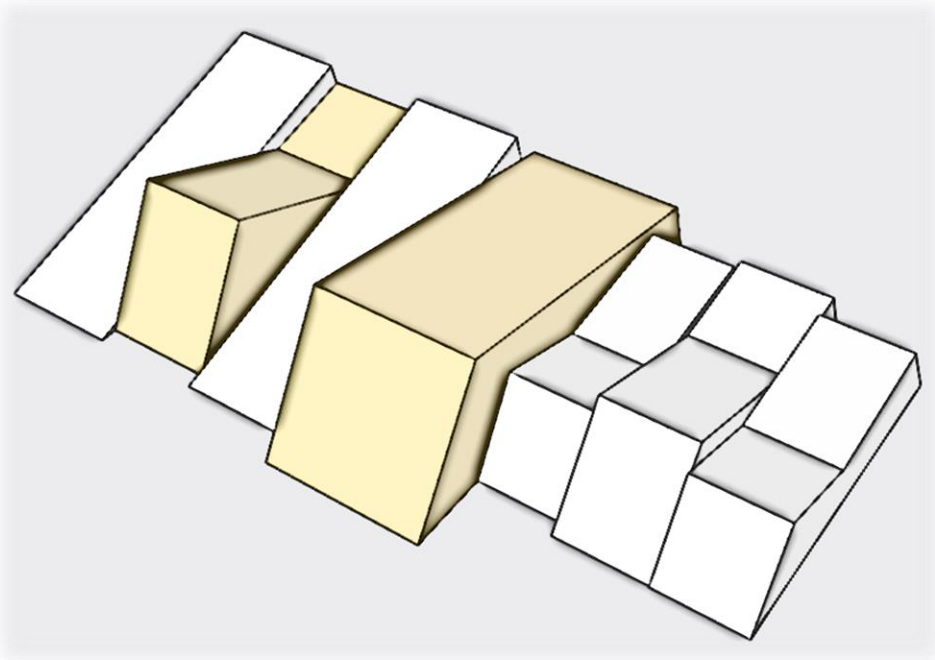
Aspecto Formal	El conjunto de formas triangulares representa la forma geográfica y accidentada de la ciudad de Ayacucho, dando como resultado estas pendientes con lados de caída por ambas partes, dando como imponencia a la parte central el cual se une a las formas crecientes y decrecientes, de esta manera controlamos las sombras, las luces, el sonido y la ventilación de cada espacio interior del volumen.
Aspecto Constructivo	El recinto consta de hormigón en la parte externa como un material moldeable y aislante acústico, posterior a esto comprende de fachadas de vidrio en los accesos principales y secundarios, como también en las terrazas como especie de mirador.
Aspecto Espacial	El volumen creado tiene ambientes amplios, dando un correcto desempeño de movimiento para los alumnos y visitantes, todo esto se logra mediante una circulación a modo de pasacalles el cual es muy popular en la ciudad de Ayacucho, de esta manera se conecta fácilmente los espacios de educación, administración, ingresos principales y auditorio.

5.1.3 Partido Arquitectónico

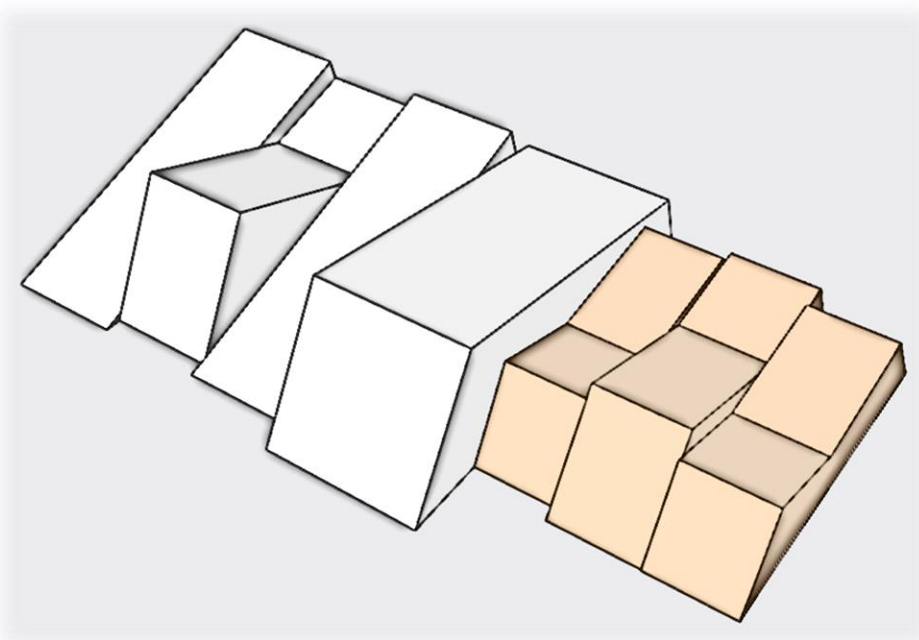


5.2 Esquema de Zonificación

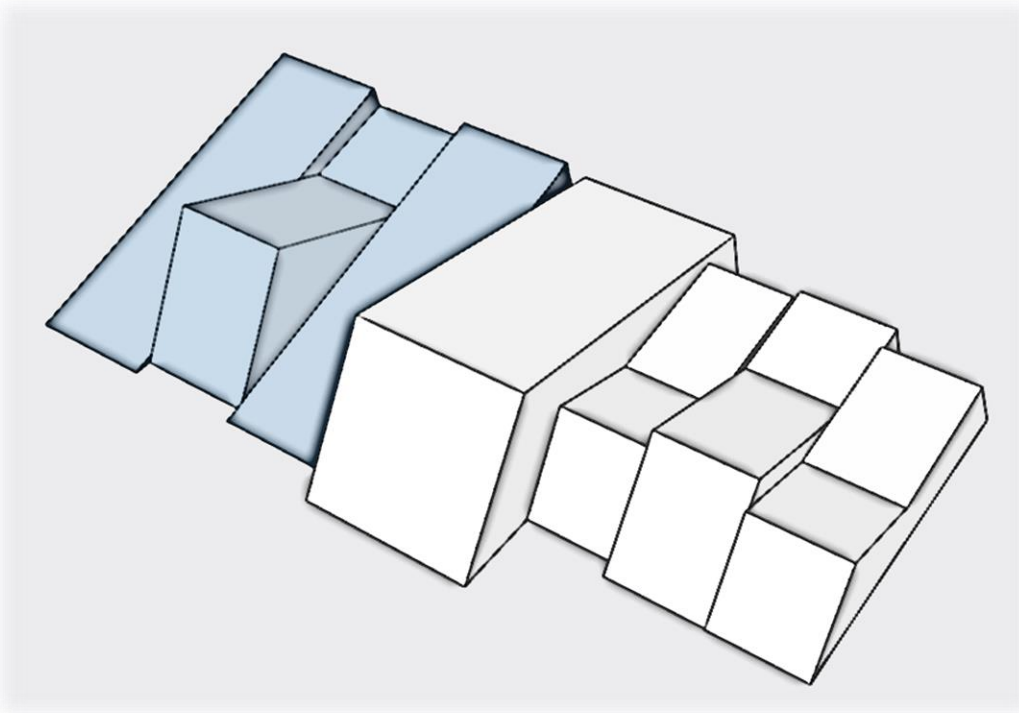
ÁREA ADMINISTRATIVA



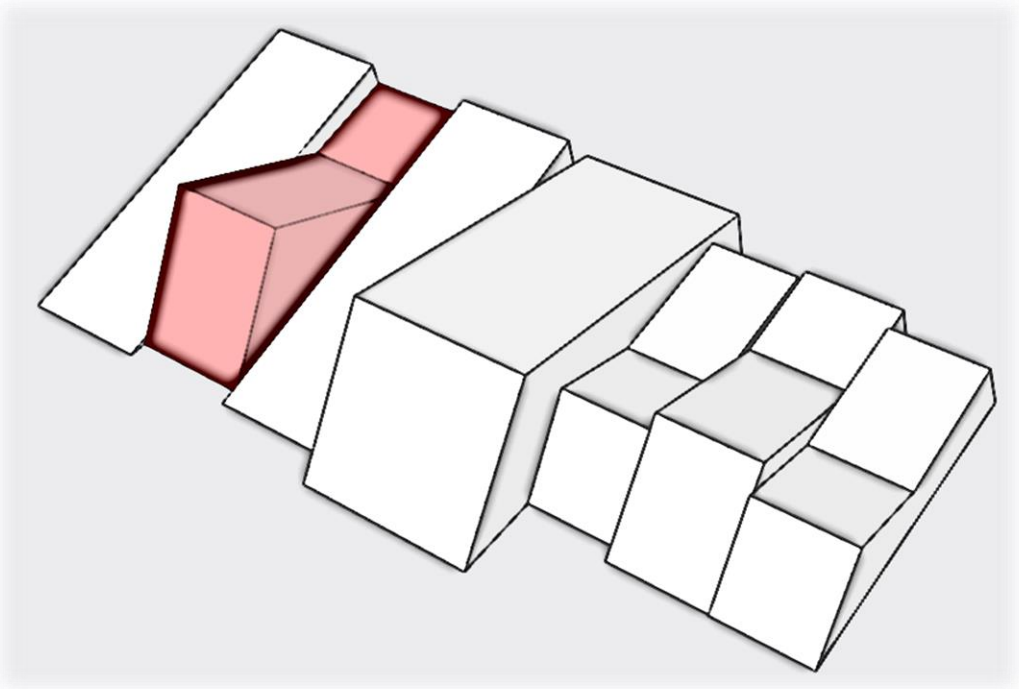
ÁREA DE INTERPRETACIÓN



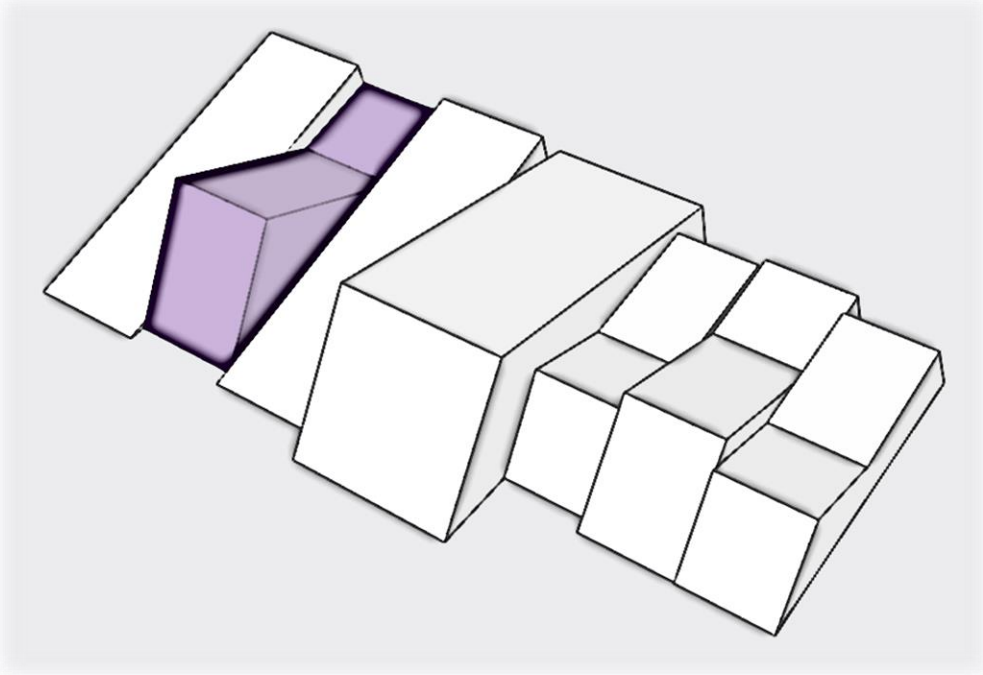
ÁREA ACADÉMICA



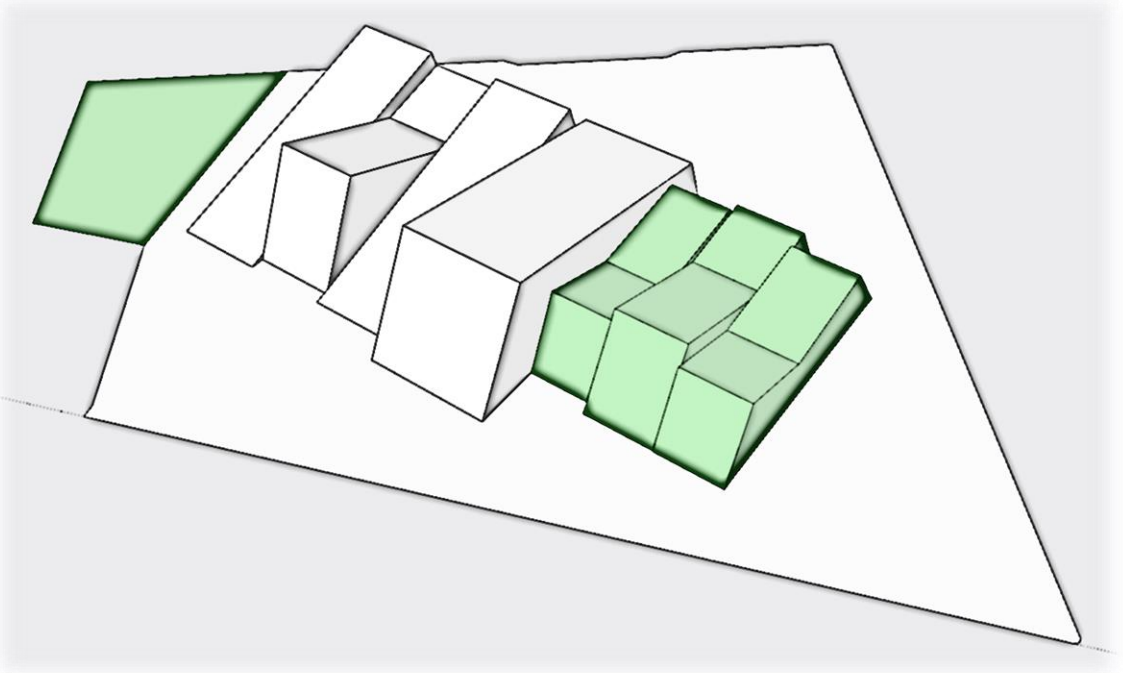
ÁREA BIENESTAR ESTUDIANTIL



ÁREA DE INVESTIGACION Y DIFUSION



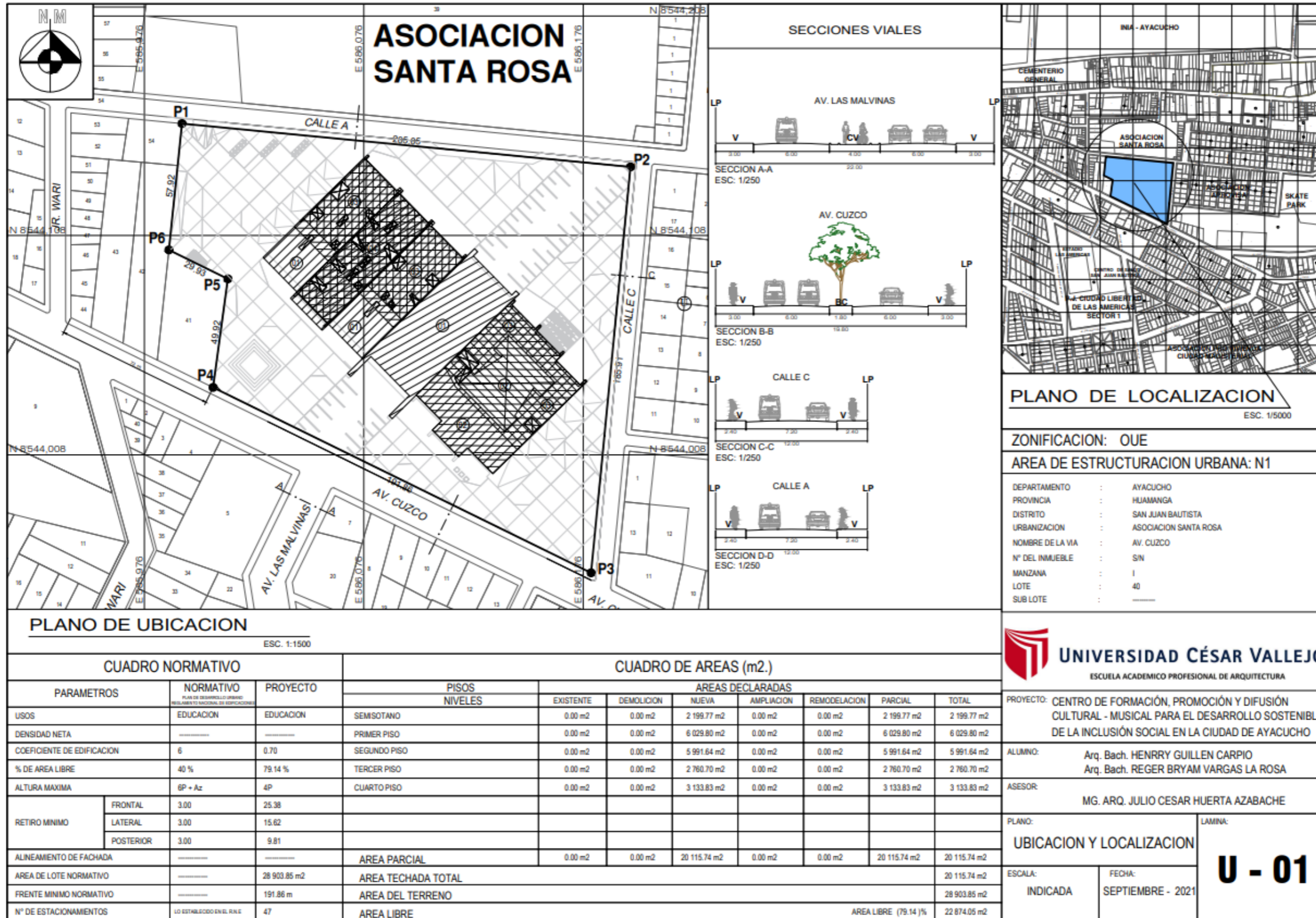
ÁREA DE SERVICIOS GENERALES



5.3 Planos Arquitectónicos del Proyecto

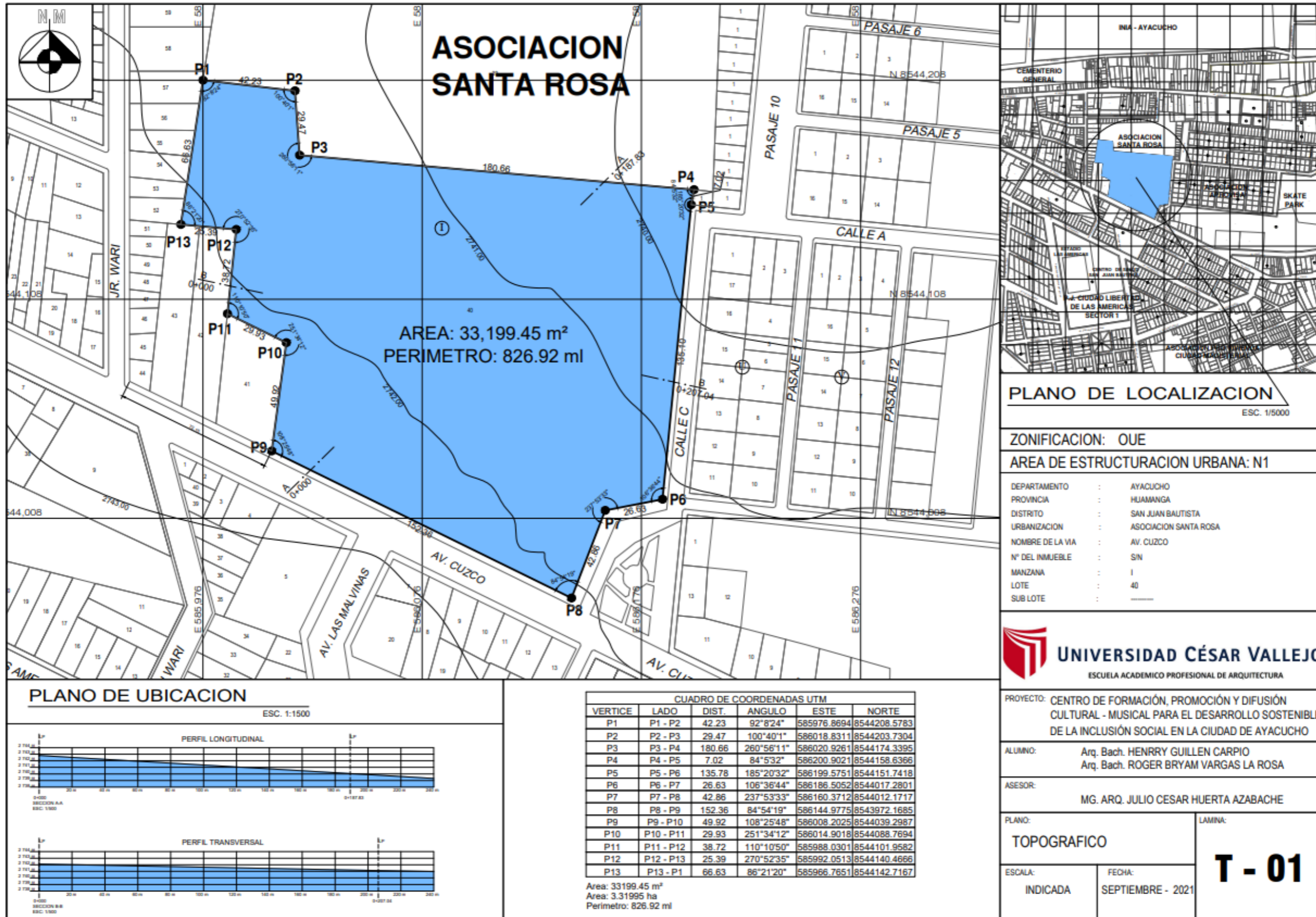
5.3.1 Plano de Ubicación y Localización

Plano N° 01: Ubicación y Localización



5.3.2 Plano Perimétrico – Topográfico

Plano N° 02: Perimétrico y Topográfico



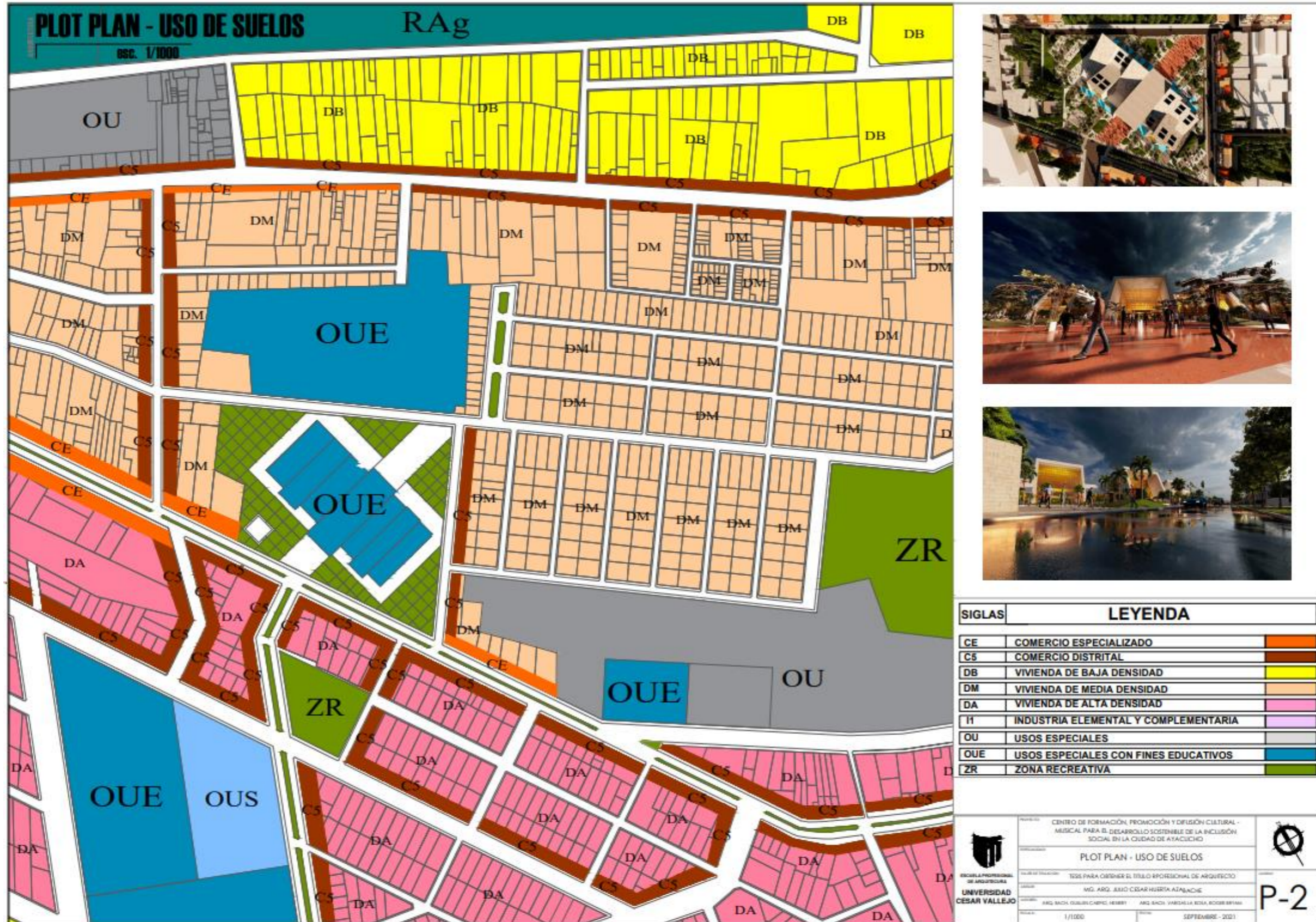
5.3.3 Plot Plan

Plano N° 03: Plot Plan



 <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	CENTRO DE FORMACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL - MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO		
	PLANO DE PLOT PLAN		
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO MÓ. ARQ. AJAJO CESAR HUERTA AZABACHE		
	ARQ. SACHI GUALIN CARRASCO HUAYI ARQ. SACHI VARGAS LA ROSA, ROCIO BRYAN		
ESCALA: 1/400	FECHA: SEPTIEMBRE - 2021	P-1	

Plano N° 04: Plot Plan Uso de Suelos



5.3.4 Master Plan

Plano N° 05: Master Plan Global – Específica

PROPUESTA-MASTER PLAN-GLOBAL CIUDAD DE AYACUCHO

1. PROPUESTA UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

- Se descentraliza el centro de la ciudad creando polos de desarrollo en los demás distritos, que se convertirán en centralidades de diferentes categorías y de esta manera reducir la saturación existente en el centro histórico.

2. PROPUESTA USO DE SUELOS - ZONIFICACIÓN

- Se planteará espacios públicos y áreas recreativas para mejorar la calidad de vida de población de la ciudad de Ayacucho

3. PROPUESTA VIAL

- Anillo Vial Periférico: Para reducir congestión vehicular
- Anillo Intermedio: Para reducir congestión vehicular en las avenidas principales de la ciudad
- Eje Troncal: Conectará ambos extremos de la ciudad
- Vías Arteriales: Articulará a los distritos con el eje troncal

4. PROPUESTA AMBIENTAL

Recuperación de las diferentes áreas de reserva existentes en la ciudad de Ayacucho

- Sector Totorilla
- Sector Pñacucho
- Sector Quicapata
- Sector Huatatas.

Recuperación y tratamiento de las diferentes quebradas que se encuentran dentro de la ciudad.

- Quebrada Río Seco
- Quebrada Río Alameda
- Quebrada Yanagaqa

5. PROPUESTA ASPECTO SOCIAL

- Se planteará proyectos arquitectónicos vinculados de carácter social que ayuden a la inclusión social de la población de Ayacucho especialmente de aquellos sectores y asentamientos que tienen esta problemática.

6. PROPUESTA ASPECTO EDUCATIVO

- Se planteará proyectos arquitectónicos vinculados de carácter social que ayuden a la inclusión social de la población del distrito de Ayacucho especialmente de aquellos sectores y asentamientos que tienen esta problemática mejorando así la calidad de vida de este sector poblacional.

7. PROPUESTA ASPECTO ECONÓMICO

- Al plantear equipamientos urbanos de carácter social y educativo se creará polos de desarrollo en diferentes sectores de la ciudad, lo cuales permitirán el desarrollo de ejes comerciales simples y especializados, logrando así un desarrollo económico policéntrico.

8. PROPUESTA ASPECTO DENSIDAD POBLACIONAL

- Se planteará áreas de expansión urbana en la ciudad de Ayacucho con una adecuada planificación urbana para un crecimiento ordenado, legal y con servicios básicos mínimos para una mejor calidad de vida de las futuras generaciones de la ciudad de Ayacucho

PROPUESTA-MASTER PLAN-ESPECÍFICO DISTRITO SAN JUAN BAUTISTA

1. PROPUESTA UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

- Se descentraliza el sector saturado del distrito, creando polos de desarrollo en los demás distritos, que se convertirán en centralidades de diferentes categorías que darán más dinamismo e integraran a todo el distrito.

2. PROPUESTA USO DE SUELOS - ZONIFICACIÓN

- Se planteará espacios públicos y áreas recreativas para mejorar la calidad de vida de población del distrito de San Juan Bautista.

3. PROPUESTA VIAL

- Eje Troncal: Conectará ambos extremos de la ciudad
- Vías Arteriales: Articulará a los distritos con el eje troncal

4. PROPUESTA AMBIENTAL

- Recuperación de las diferentes áreas de reserva existentes en la el distrito de San Juan Bautista.
- Sector Totorilla
- Recuperación y tratamiento de las quebradas existentes en el distrito de San Juan Bautista
- Quebrada Chaquhuayco

5. PROPUESTA ASPECTO SOCIAL

- Se planteará proyectos arquitectónicos vinculados de carácter social que ayuden a la inclusión social de la población del distrito de San Juan Bautista, especialmente de aquellos sectores y asentamientos que tienen esta problemática.

6. PROPUESTA ASPECTO EDUCATIVO

- Se planteará proyectos arquitectónicos vinculados de carácter social que ayuden a la inclusión social de la población del distrito de San Juan Bautista, especialmente de aquellos sectores y asentamientos que tienen esta problemática.

7. PROPUESTA ASPECTO ECONÓMICO

- Al plantear equipamientos urbanos de carácter social y educativo se creará polos de desarrollo en diferentes sectores del distrito de San Juan Bautista, lo cuales permitirán el desarrollo de ejes comerciales simples y especializados, logrando así un desarrollo económico policéntrico.

8. PROPUESTA ASPECTO DENSIDAD POBLACIONAL

- Se planteará áreas de expansión urbana en el distrito de San Juan Bautista con una adecuada planificación urbana para un crecimiento ordenado, legal y con servicios básicos mínimos para una mejor calidad de vida de las futuras generaciones.

PROPUESTA-MASTER PLAN-TERRENO TERRENO ESPECÍFICO

CONEXION CRUZADA

Uno de los propósitos de nuestro proyecto es generar igualdad en todo el distrito, de esta manera se crea una conexión cruzada entre la vía conectora creada, la vía principal y la vía secundaria.

AREAS VERDES PIRAMIDALES

Implementación de áreas verdes con una forma piramidal dando la sensación de movimiento a la hora de transitar por estos espacios libres con plantas y arboles del sector.

VIA SECUNDARIA

Se creó una vía que conecta el pueblito y skatepark, dando así un acceso fluido en la parte trasera del equipamiento.

VIA PRINCIPAL

Esta vía (av. Cusco) es una de las más importantes de la ciudad, ya que conecta con el centro de la ciudad, dando así un acceso fácil y directo hacia nuestro equipamiento.

VIA CONECTORA

Se propone una vía que conecte directamente nuestro equipamiento con todo el distrito en general, dando así un mejor acceso, creando vías amplias de doble sentido acompañado de una ciclovia, de esta manera dar la oportunidad de llegar fácilmente desde los puntos más pobres y olvidados del distrito de San Juan Bautista.

MODULOS DE VENTA

Mejora de módulos de venta de plantas y novedades que se empleaban de manera desordenada en este sector, dando así una mejor calidad de ventas interactuando con los espacios a proponer.

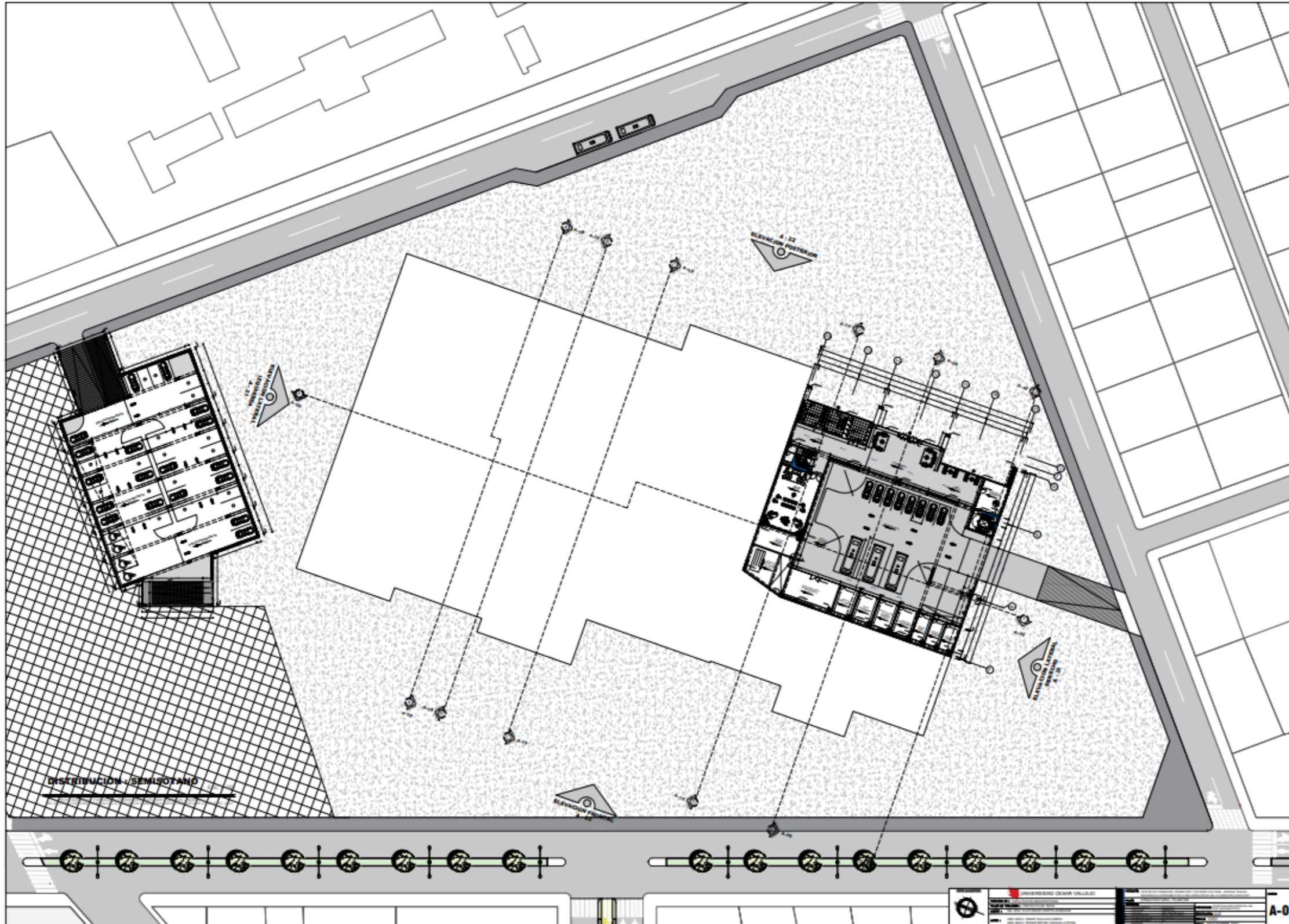
ESPEJOS DE AGUA

Los espejos de agua tienen la función de crear esta sensación de movimiento al generar el reflejo del volumen, dándole así más énfasis al momento de recorrer el proyecto a plantear.

5.3.5 Planos Arquitectónicos Generales 1/250 Y 1/200

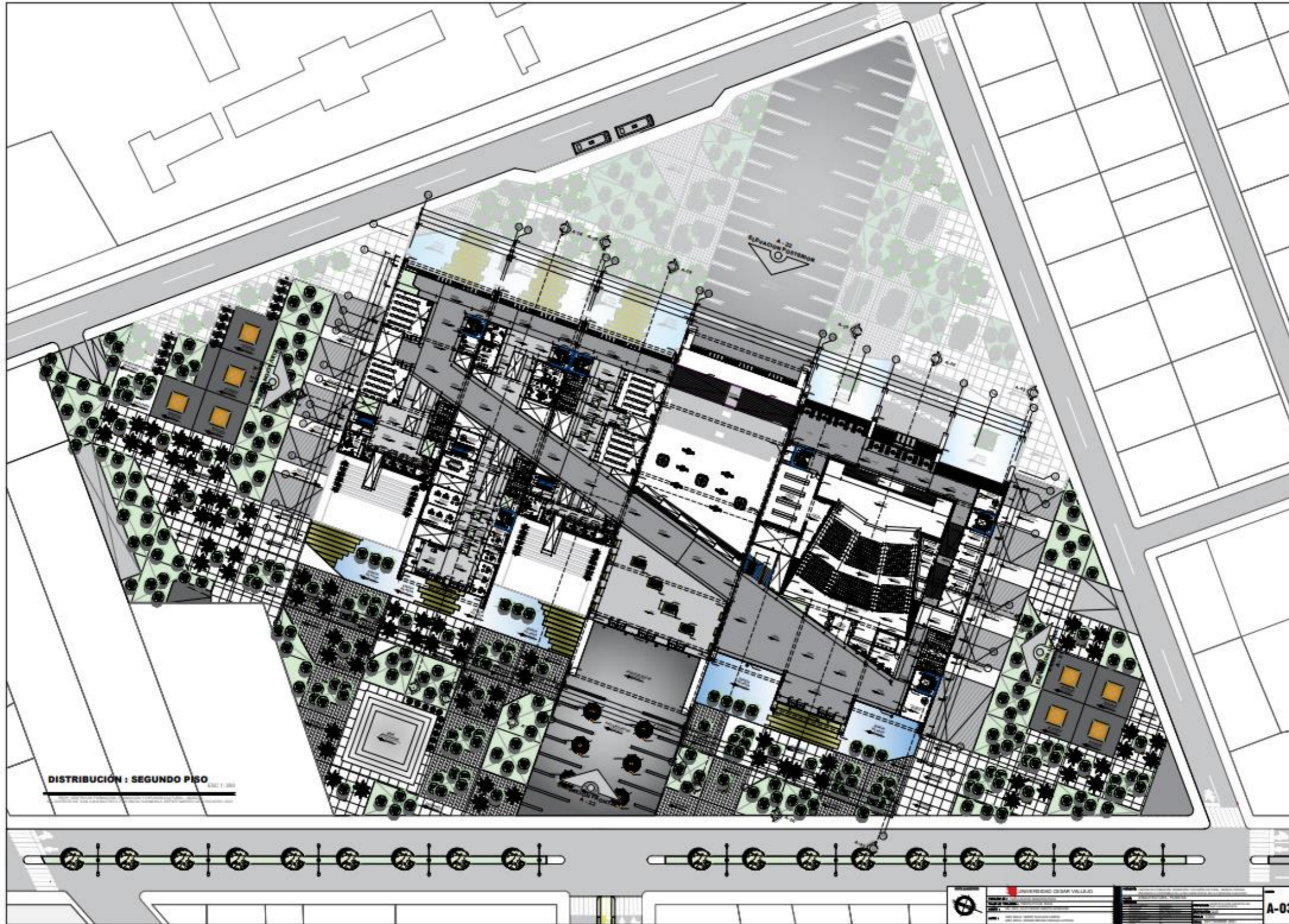
5.3.6 Planos de Plantas Arquitectónicas 1/250

Plano N° 06: Planta General Semisótano 1/250



Plano N° 07: Planta General Primer Piso 1/250

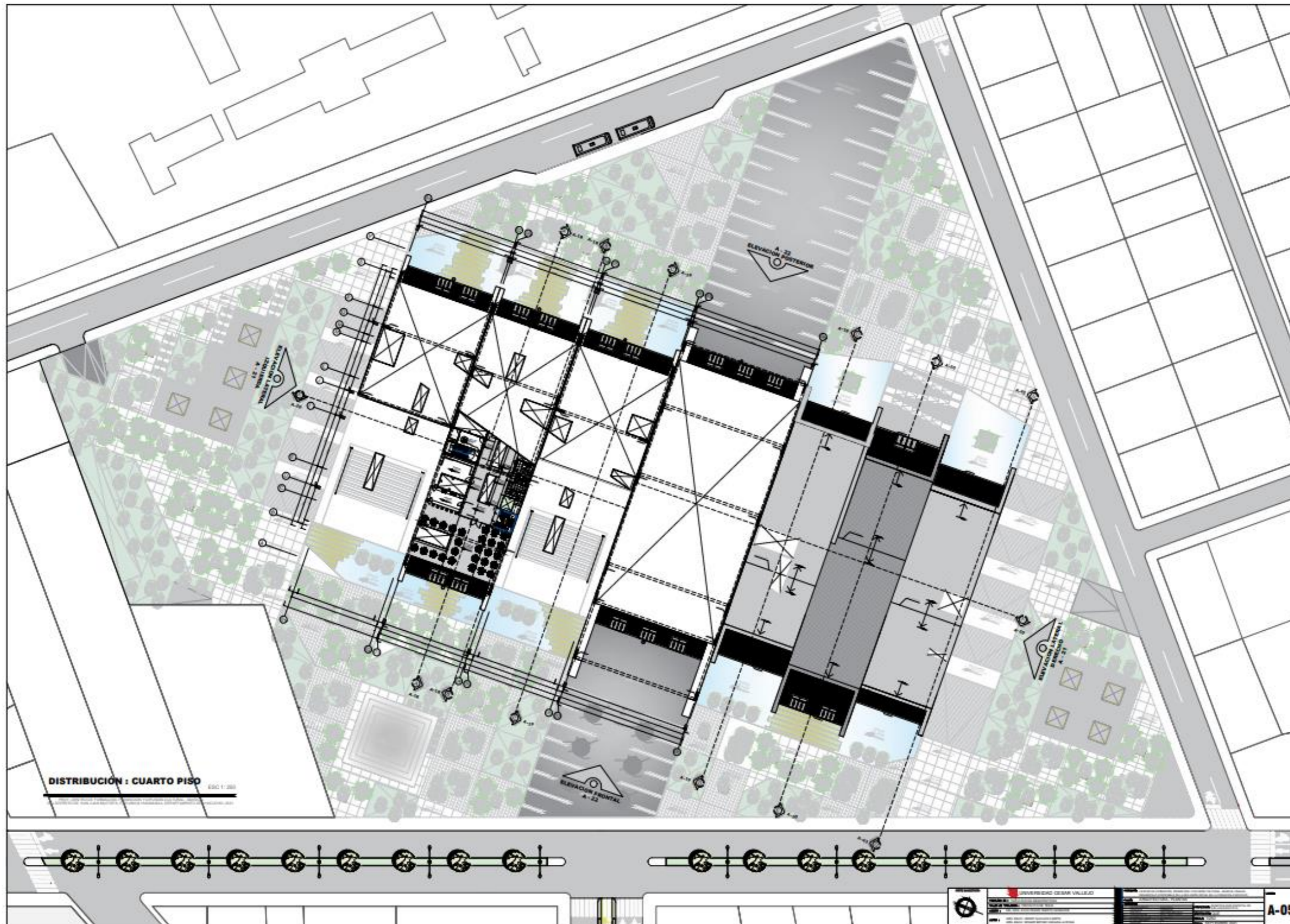




Plano N° 09: Planta General Tercer Piso 1/250



Plano N° 10: Planta General Cuarto Piso 1/250

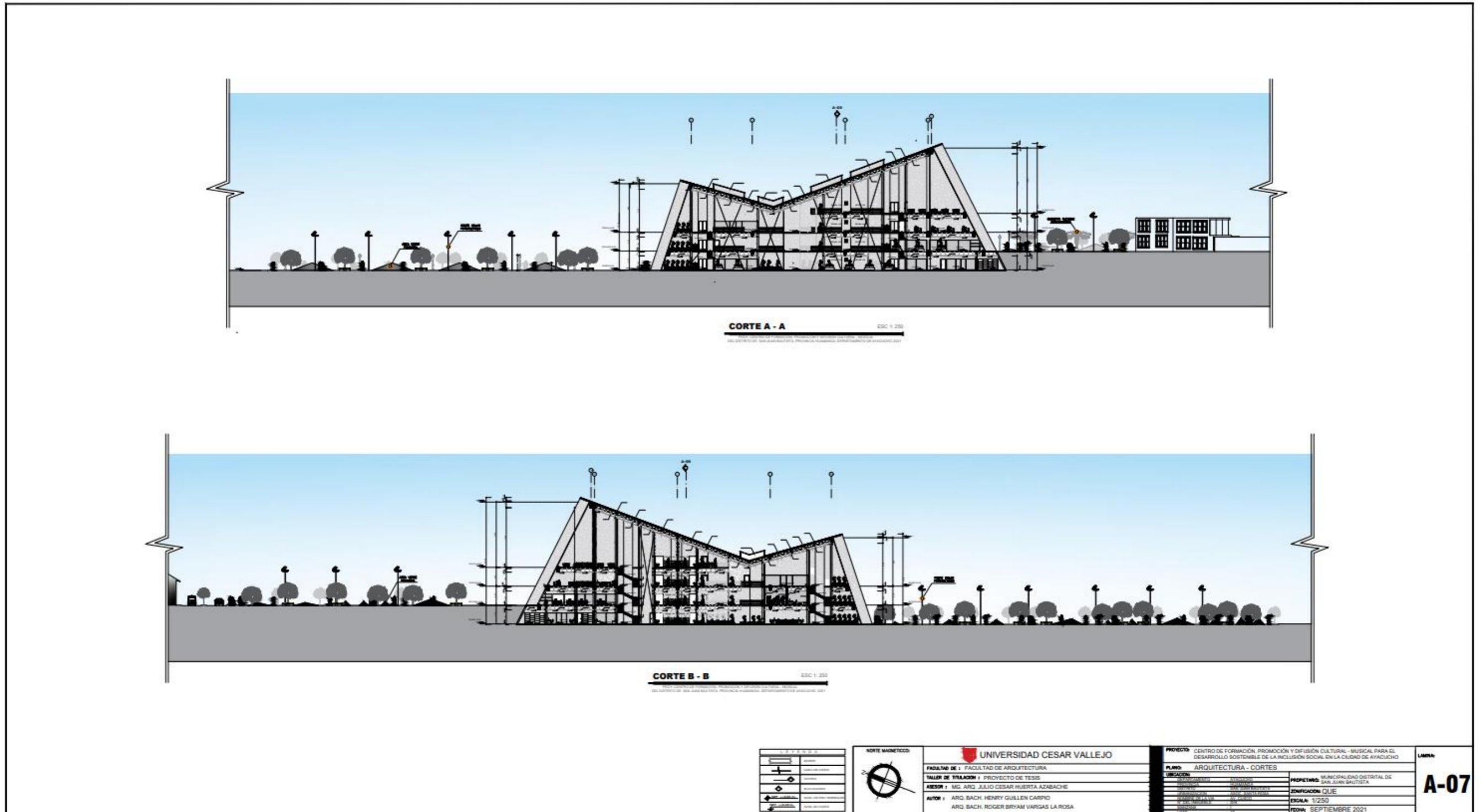


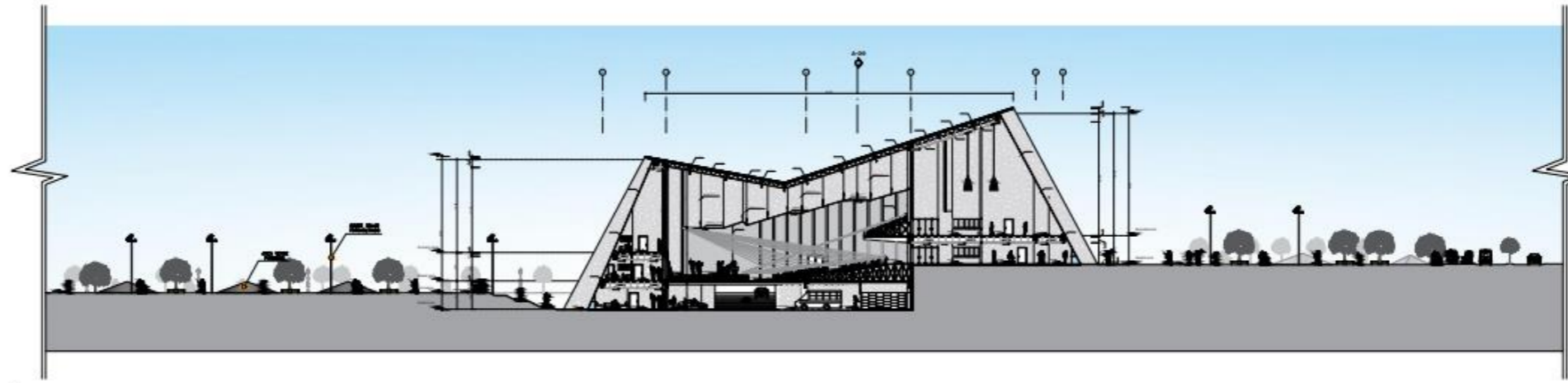
Plano N° 11: Techos 1/250



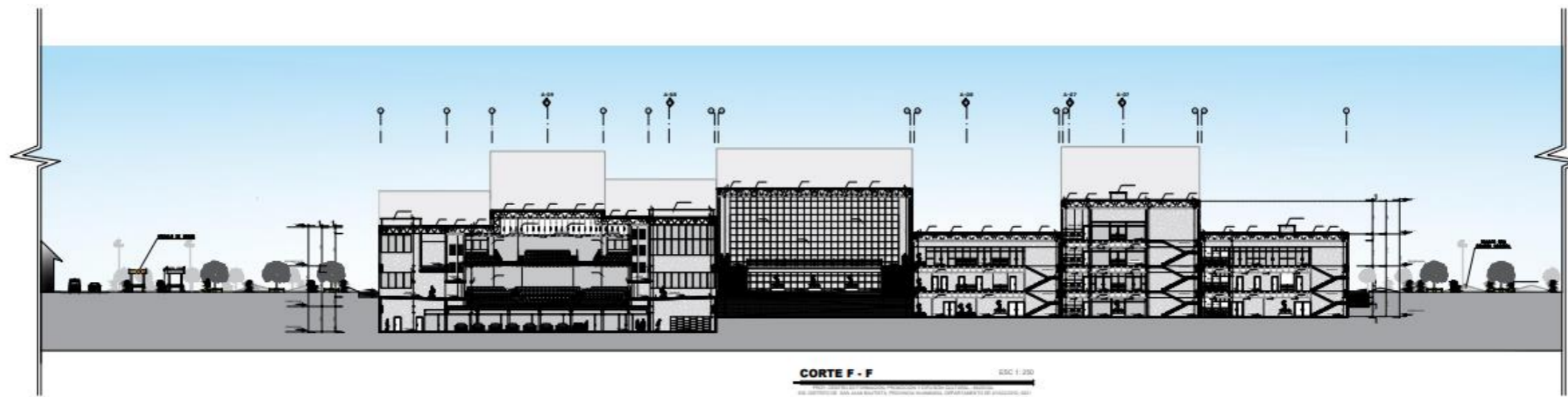
5.3.7 Plano de Cortes 1/250

Plano N° 12: Cortes Generales (A y B) 1/250





CORTE E - E ESC 1:250

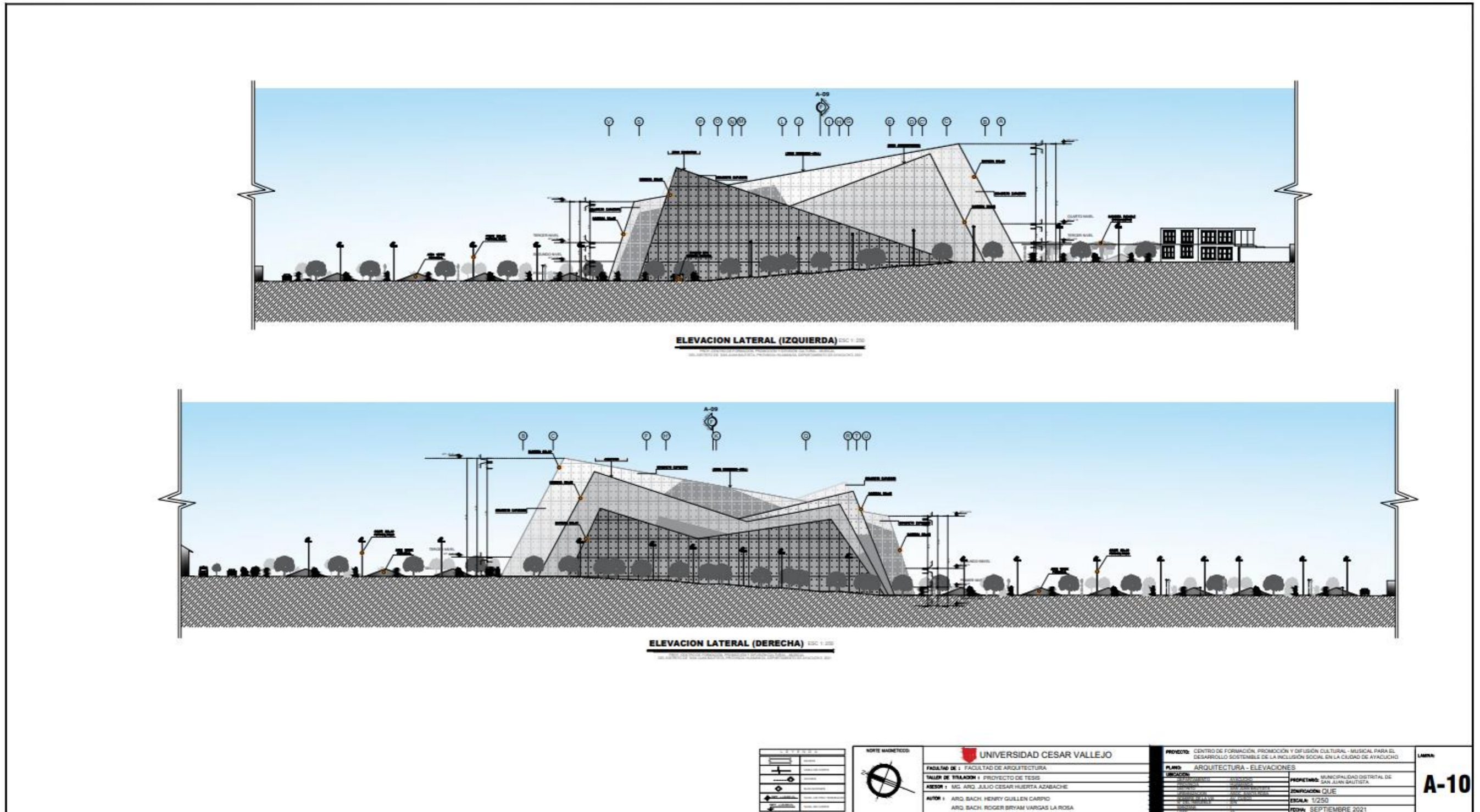


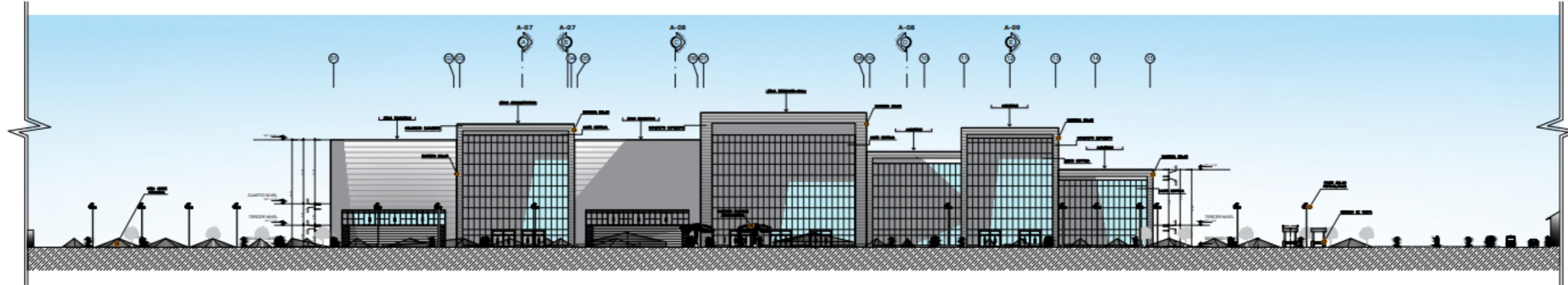
CORTE F - F ESC 1:250

	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>TALLER DE VITAJADO - PROYECTO DE TESIS</p> <p>ASESOR : M.C. ARQ. AJLIO CESAR HUERTA AZABACHE</p> <p>AUTOR : ARQ. SACH. HENRY GUILLEN CARDO ARQ. SACH. ROGER BRYAN VARGAS LA ROSA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE FORMACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL - MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO</p>	<p>LÍNEA: A-09</p>
		<p>PLANO: ARQUITECTURA - CORTES</p>	

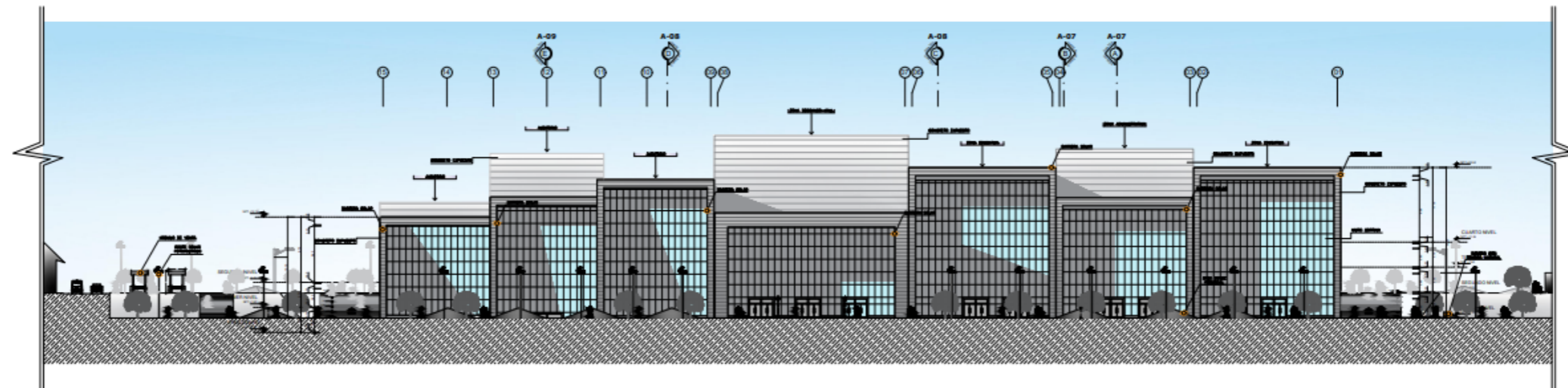
5.3.8 Planos de Elevaciones 1/250

Plano N° 15: Elevaciones Generales (Lateral Izquierda y Lateral Derecha) 1/250





ELEVACION FRONTAL ESC 1:250
DEL DISEÑO DE: ANA LARA BACHO, PROYECTO DE TESIS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



ELEVACION POSTERIOR ESC 1:250
DEL DISEÑO DE: ANA LARA BACHO, PROYECTO DE TESIS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

--



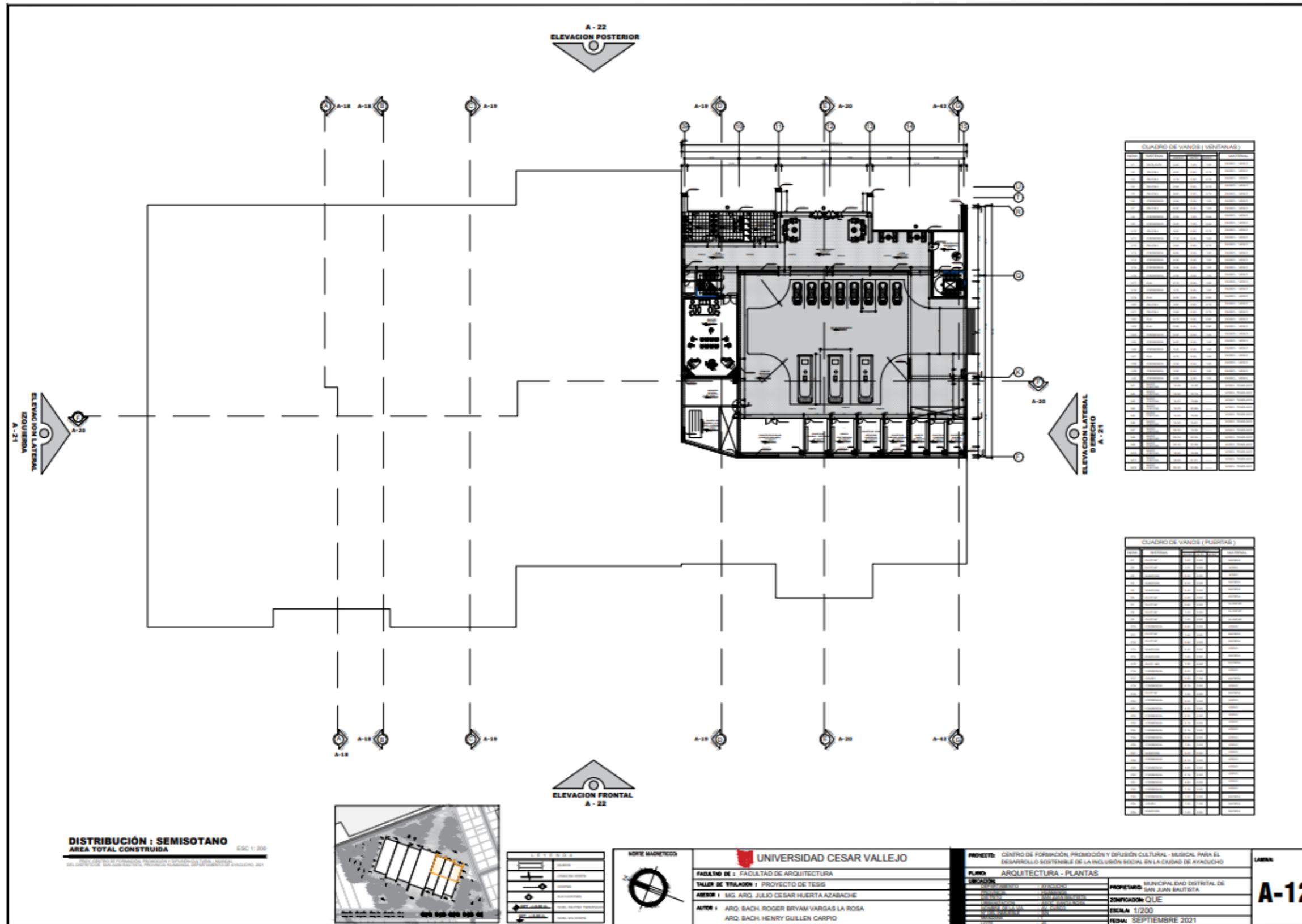
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE : FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE TITULACION : PROYECTO DE TESIS
 ASESOR : M.C. ARG. JULIO CESAR HUERTA AZABACHE
 AUTOR : ARG. BACH. HENRY GUILLEN CARPIO
 ARG. BACH. ROGER BRYAM VARGAS LA ROSA

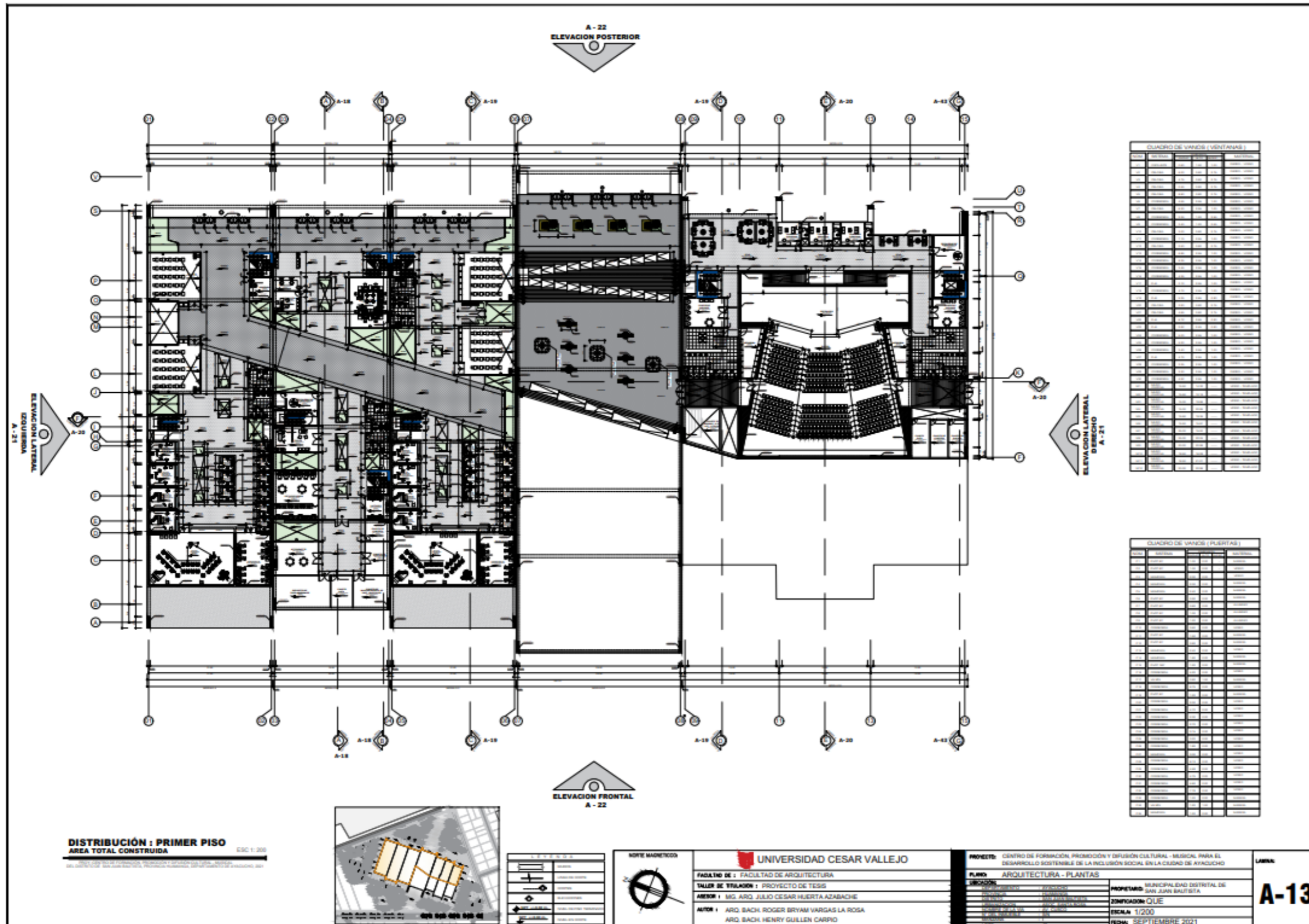
PROYECTO: CENTRO DE FORMACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL - MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO
PLANO: ARQUITECTURA - ELEVACIONES
UBICACIÓN:
 DISTRITO: AYACUCHO
 MUNICIPIO: SAN JUAN BAUTISTA
 ZONIFICACIÓN: QUE
 ESCALA: 1/250
 FECHA: SEPTIEMBRE 2021

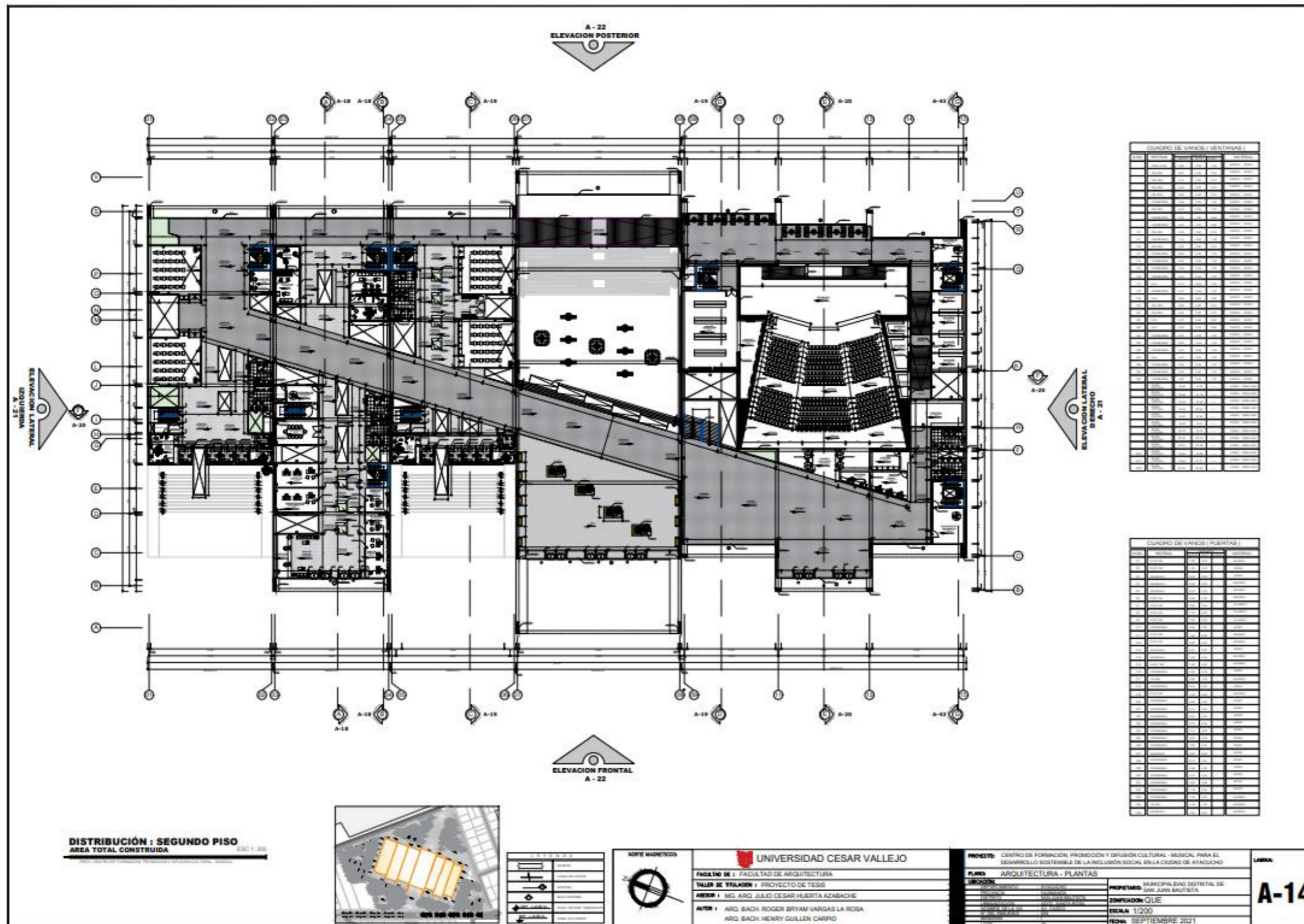
LÁMINA
A-11

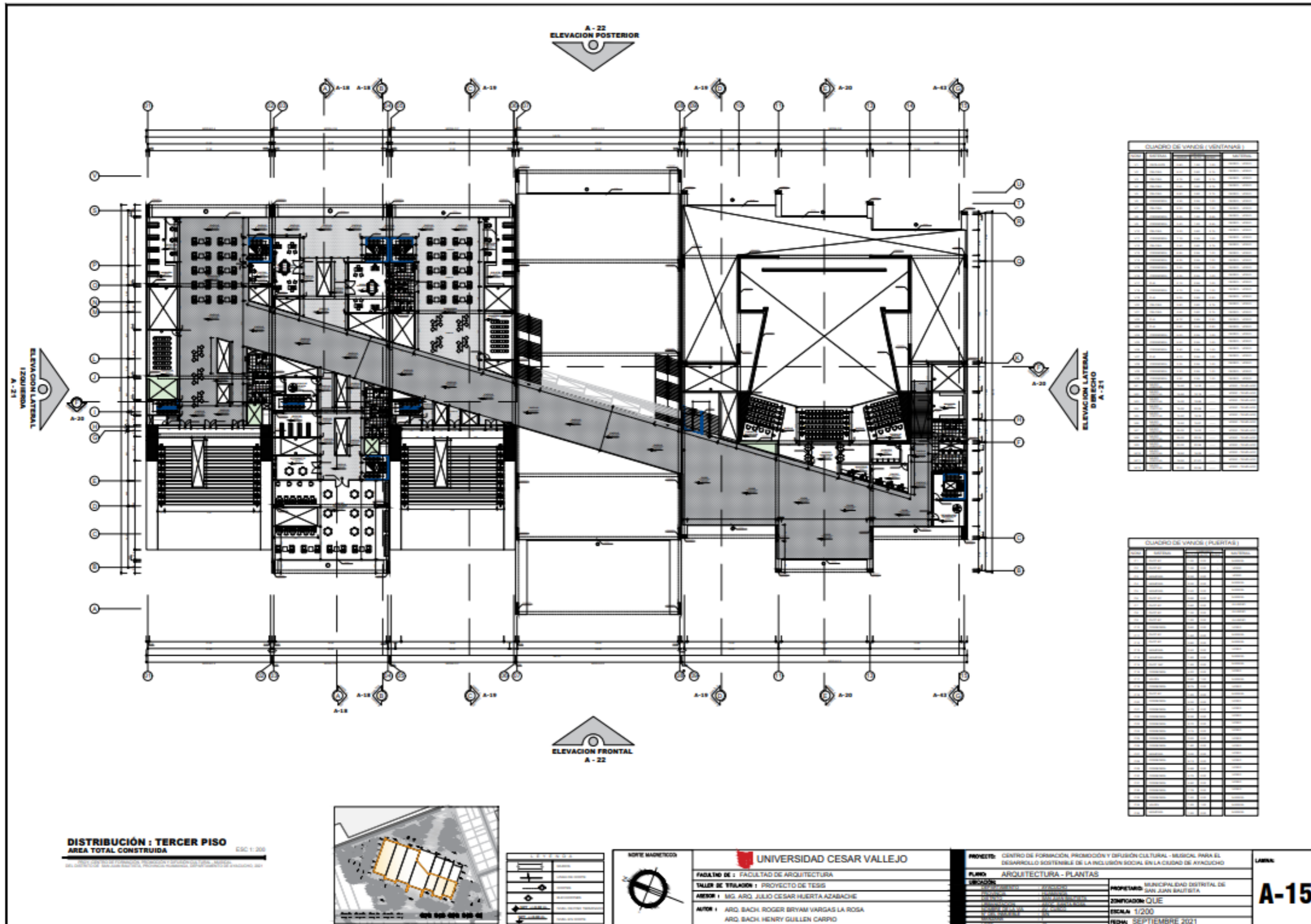
5.3.9 Planos de Plantas Arquitectónicas 1/200

Plano N° 17: Planta Semisótano 1/200

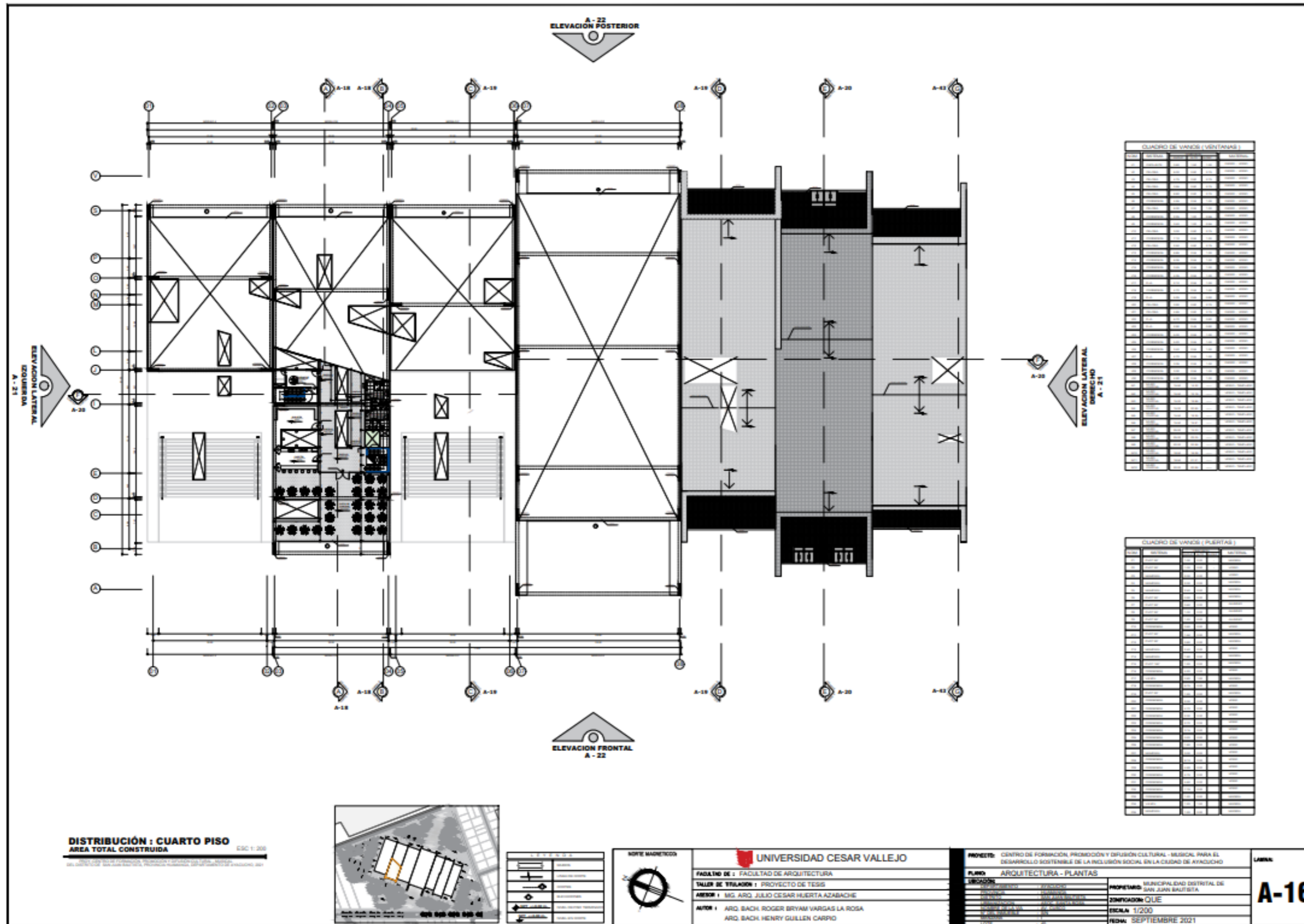


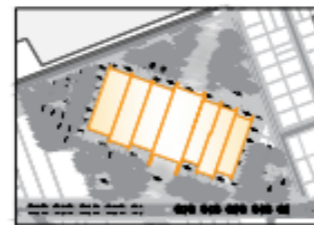
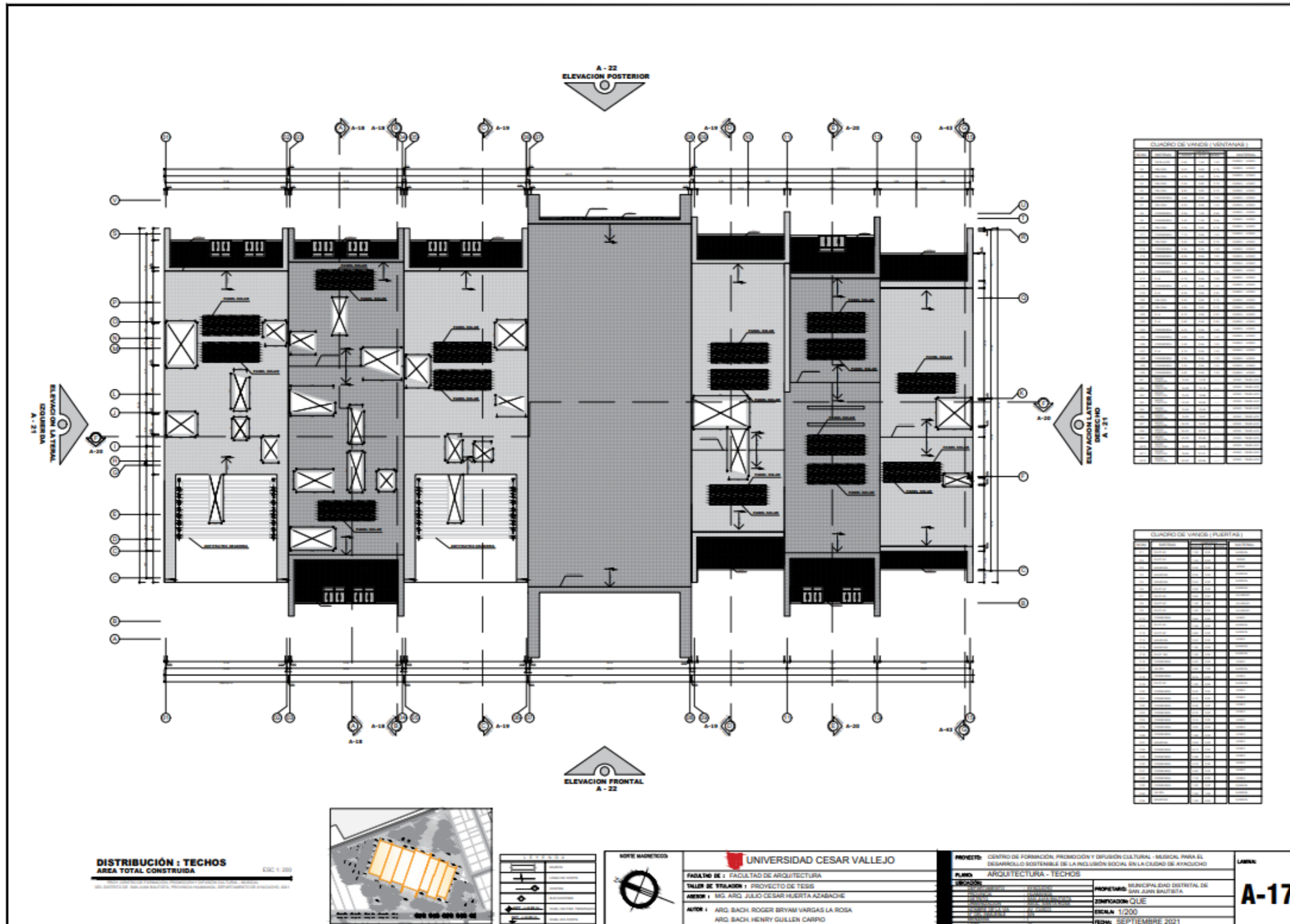






Plano N° 21: Planta Cuarto Piso 1/200





LEYENDA	DESCRIPCION
[Symbol]	TECHO PLANO
[Symbol]	TECHO INCLINADO
[Symbol]	AREA CONSTRUIDA
[Symbol]	AREA NO CONSTRUIDA



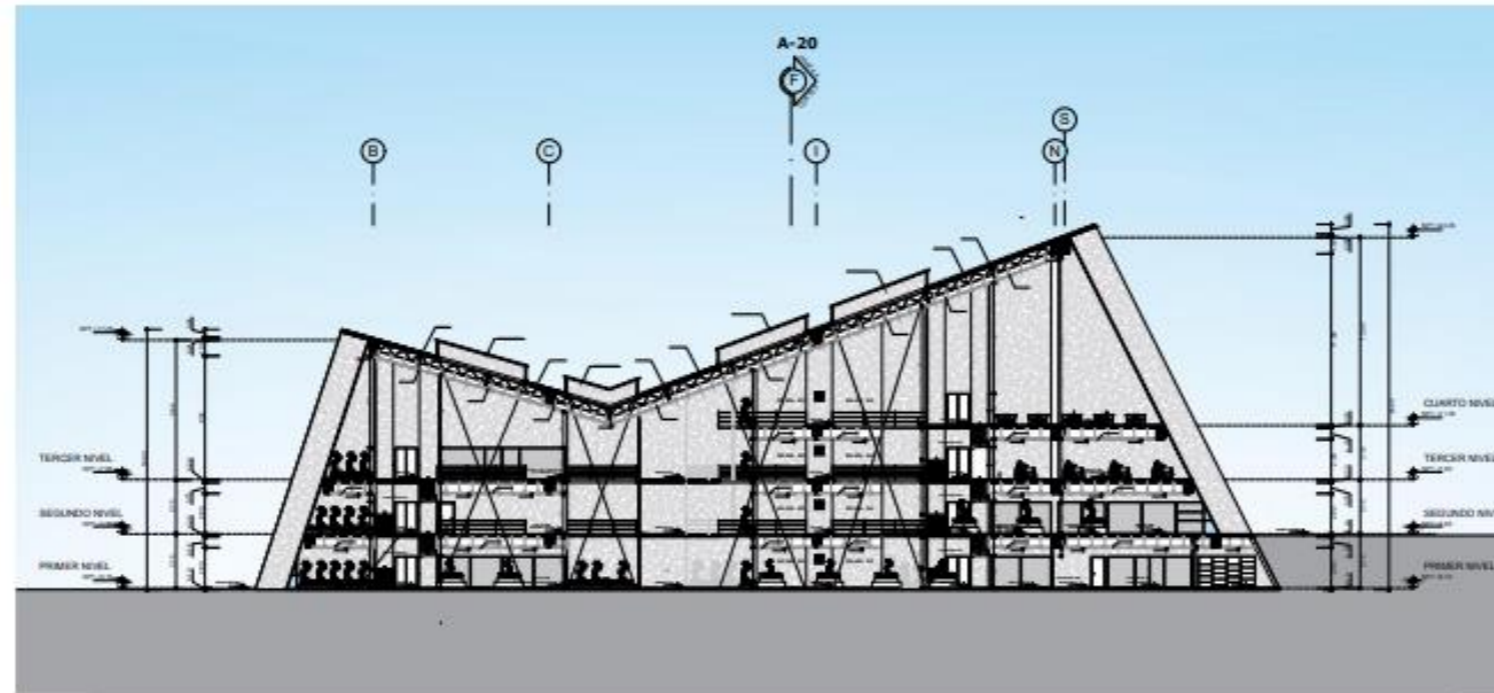
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE TITULACION : PROYECTO DE TESIS
 ASESOR : MSc. ARQ. JULIO CESAR HUERTA AZABACHE
 AUTOR : ARQ. BACH. ROGER BRYAM VARGAS LA ROSA
 ARQ. BACH. HENRY GUILLEN CARPIO

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION, PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL - MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSION SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO
PLANO: ARQUITECTURA - TECHOS
PROPIETARIO: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN JUAN BAPTISTA
CONTRATACION: QUE
ESCALA: 1/200
FECHA: SEPTIEMBRE 2021

LAMINA
A-17

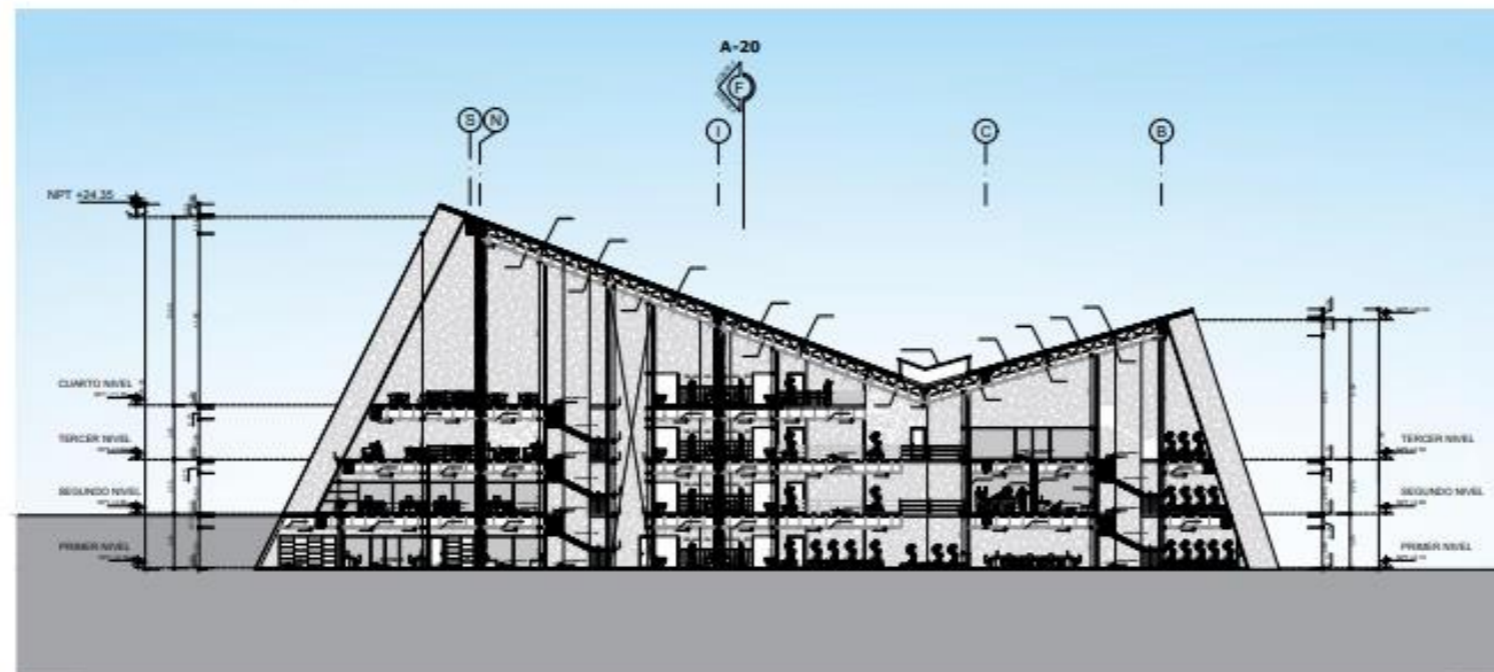
5.3.10 Planos de Cortes 1/200

Plano N° 23: Cortes (A y B) 1/200



CORTE A - A ESC 1: 200

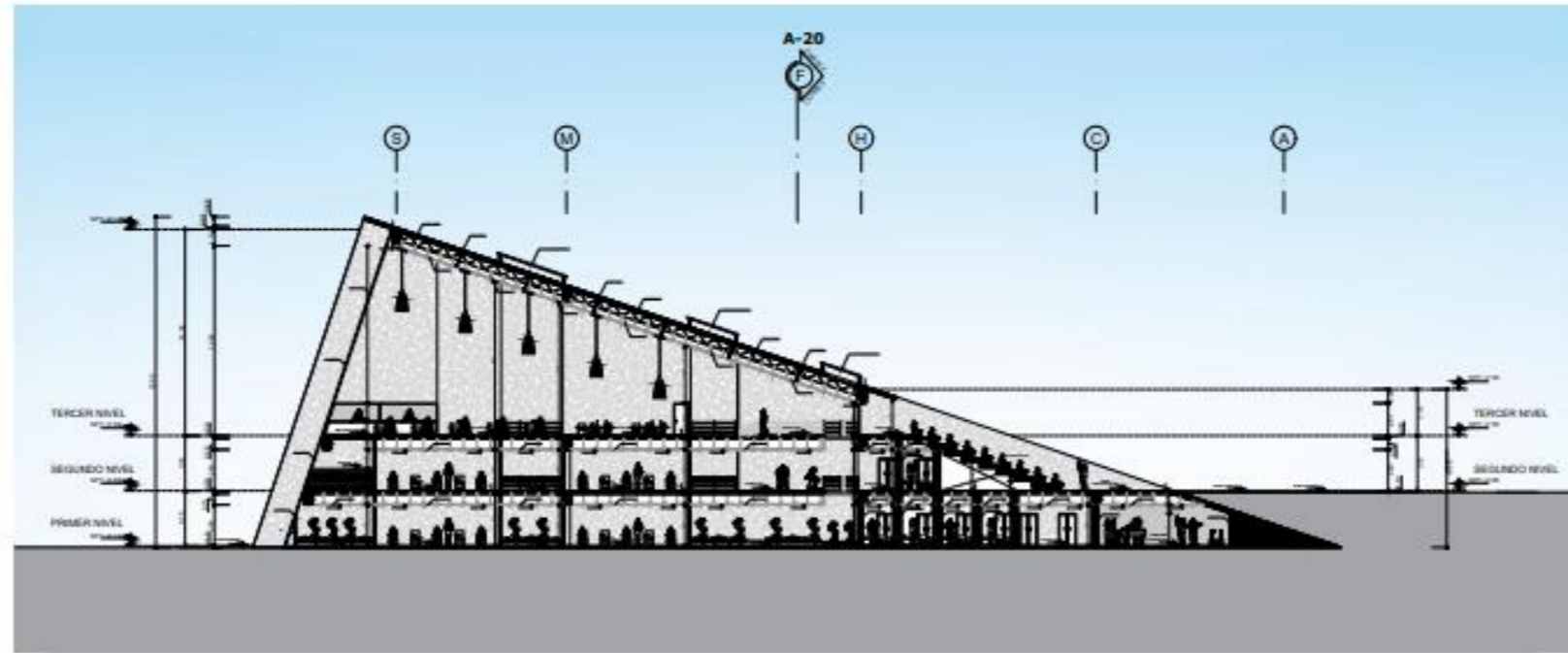
PROY. CENTRO DE FORMACION, PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL, MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSION SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO, DEL DISTRITO DE SAN JUAN BAPTISTA, PROVINCIA HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, 2021



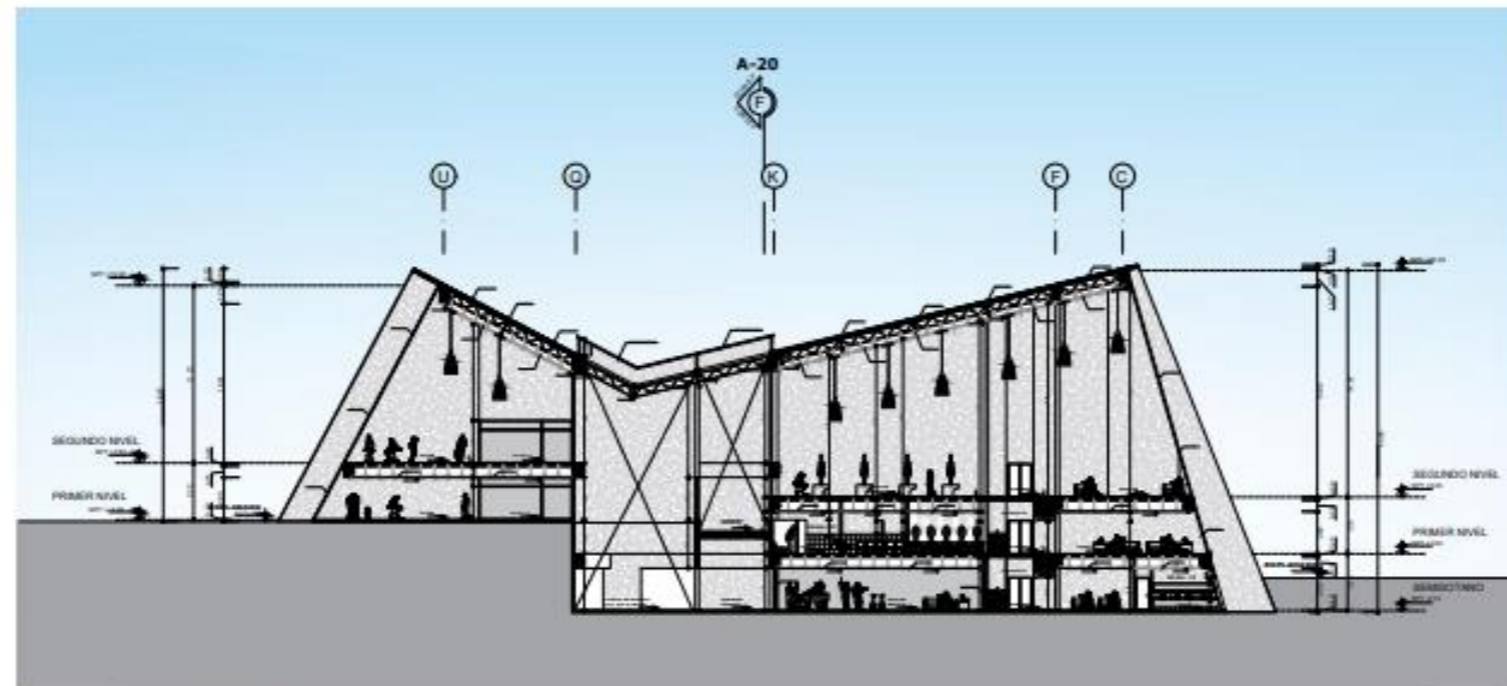
CORTE B - B ESC 1: 200

PROY. CENTRO DE FORMACION, PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL, MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSION SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO, DEL DISTRITO DE SAN JUAN BAPTISTA, PROVINCIA HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, 2021

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER DE VIGILAN I. PROYECTO DE TESIS	PROYECTO: CENTRO DE FORMACION, PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL, MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSION SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO PLANO: CORTES DE VOLUMEN	Laminas A-18
	AUTOR: GUILLEN CARPEL, HENRY VARGAS LA ROSA, ROGER BRYAN	PROPIETARIO: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN JUAN BAPTISTA DISEÑADOR: CLIVE ESCALA: 1/200 FECHA: SEPTIEMBRE 2021	

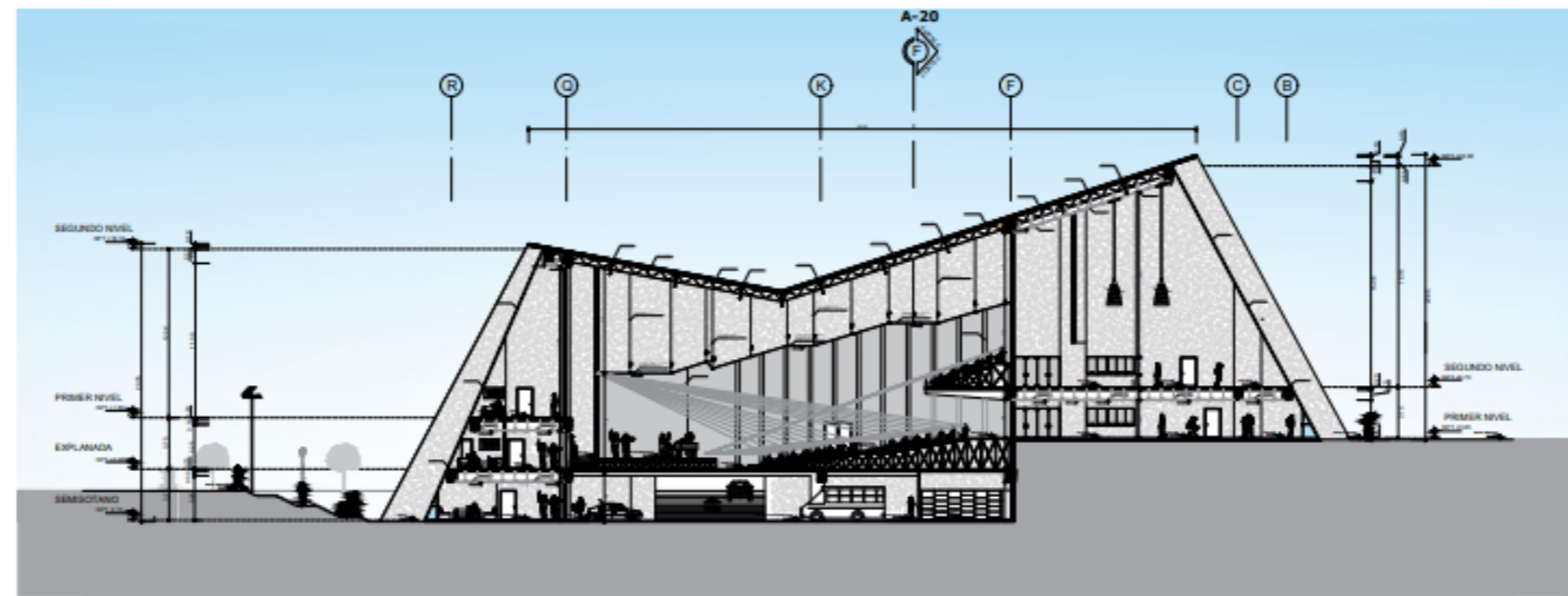


CORTE C - C ESC 1: 200
 PROJ. CENTRO DE FORMACION, PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL, MUSICAL DEL DISTRITO DE SAN JUAN BAPTISTA, PROVINCIA HUANUCO, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, 2021

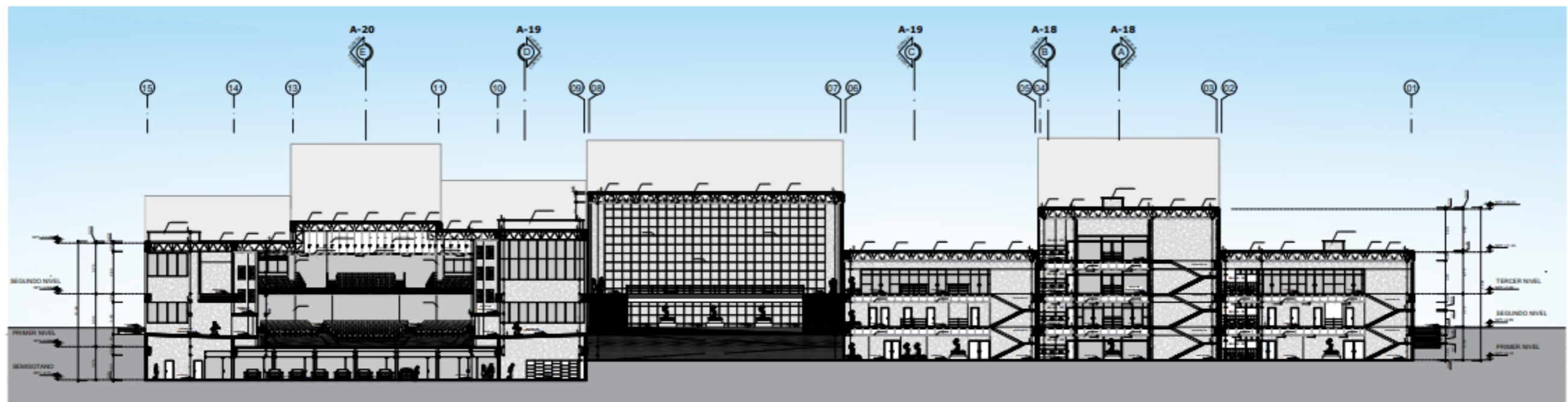


CORTE D - D ESC 1: 200
 PROJ. CENTRO DE FORMACION, PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL, MUSICAL DEL DISTRITO DE SAN JUAN BAPTISTA, PROVINCIA HUANUCO, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, 2021

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		INSTITUCION: CENTRO DE FORMACION, PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL, MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSION SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO PLANO: CORTES DE VOLUMEN	A-19
	FACULTAD DE INGENIERIA VALLE DE VALADON I PROYECTO DE TESIS ASesor: DR. ARO JULIO CESAR HUERTA AGUACHE AUTOR: GUILLEN CARPIO, HENRY VARGAS LA ROSA, ROGER BRIO AM	PROFESOR: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN JUAN BAPTISTA DISEÑADOR: INGENIERO QUE ESCALA: 1/200 FECHA: SEPTIEMBRE 2021		



CORTE E - E ESC 1:200
 PROF. CENTRO DE FORMACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL - MUSICAL DEL DISTRITO DE SAN JUAN BAPTISTA, PROVINCIA HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, 2021

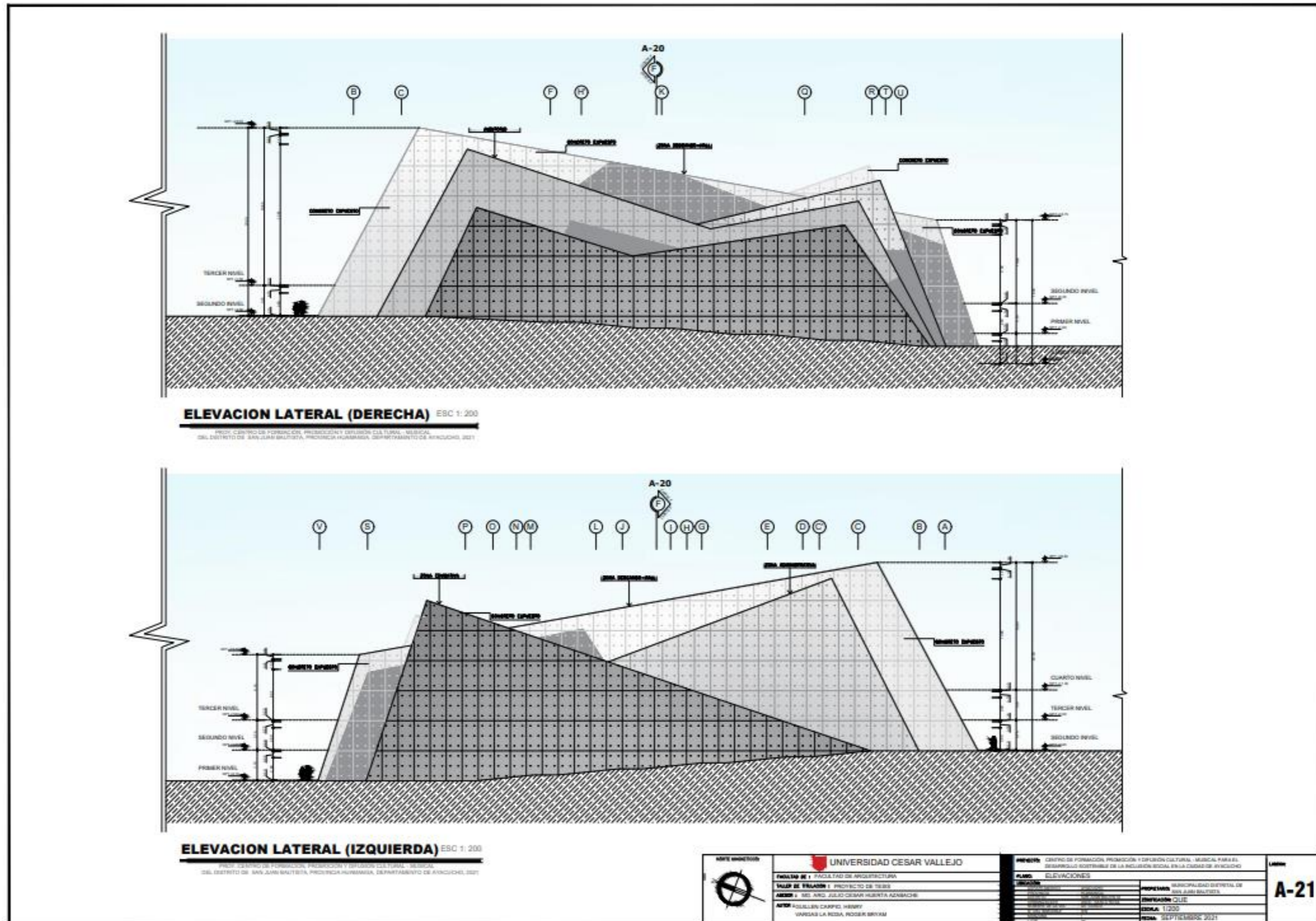


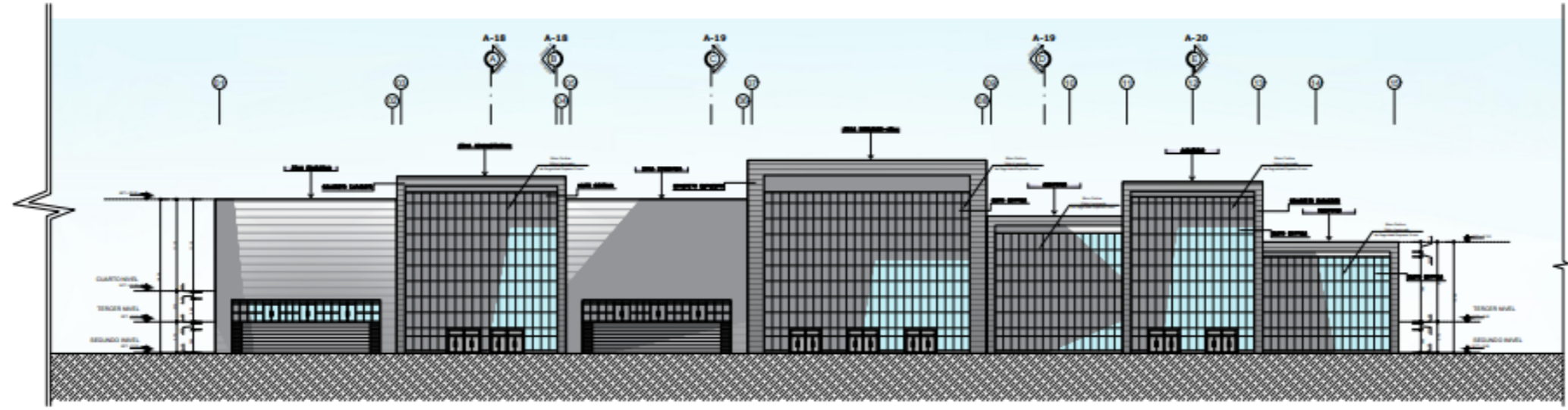
CORTE F - F ESC 1:200
 PROF. CENTRO DE FORMACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL - MUSICAL DEL DISTRITO DE SAN JUAN BAPTISTA, PROVINCIA HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, 2021

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		PROYECTO: CENTRO DE FORMACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL - MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO PLANO: CORTES DE VOLÚMEN LÍNEA: A-20
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	TALLER DE VOLUMEN PROYECTO DE TESIS		
	ASESOR: MSc. ING. JULIO CESAR HERRERA AZABACHE		
AUTOR: GUILLERMO CARRERA HENRY		PROPIEDAD: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN JUAN BAPTISTA	ESCALA: 1:200 FECHA: SEPTIEMBRE 2021
VARGAS LA ROSA, ROGER BRYAN		UBICACIÓN: CUE	
		FECHA: SEPTIEMBRE 2021	

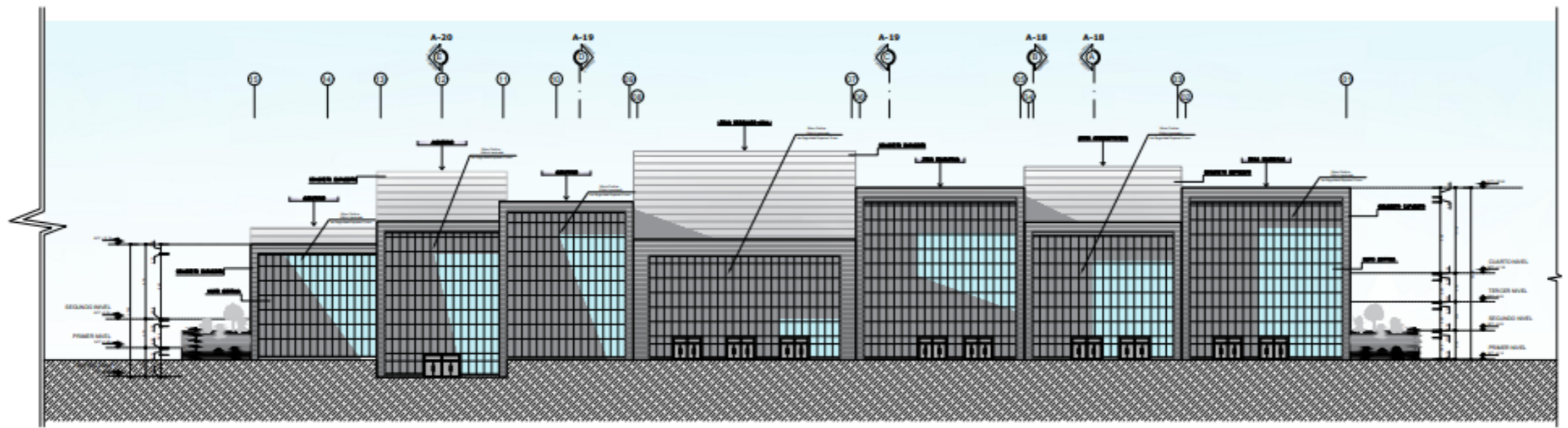
5.3.11 Planos de Elevaciones 1/200

Plano N° 26: Elevaciones (Lateral Derecha y Lateral Izquierda) 1/200





ELEVACION FRONTAL ESC 1:200



ELEVACION POSTERIOR ESC 1:200

LEYES	1. Línea gruesa: Muro
	2. Línea mediana: Ventana
	3. Línea fina: Fachada
	4. Línea punteada: Fachada
	5. Línea trazo y punto: Fachada
	6. Línea de puntos: Fachada
	7. Línea de puntos y trazo: Fachada
	8. Línea de puntos y trazo y punto: Fachada
	9. Línea de puntos y trazo y punto y trazo: Fachada
	10. Línea de puntos y trazo y punto y trazo y punto: Fachada



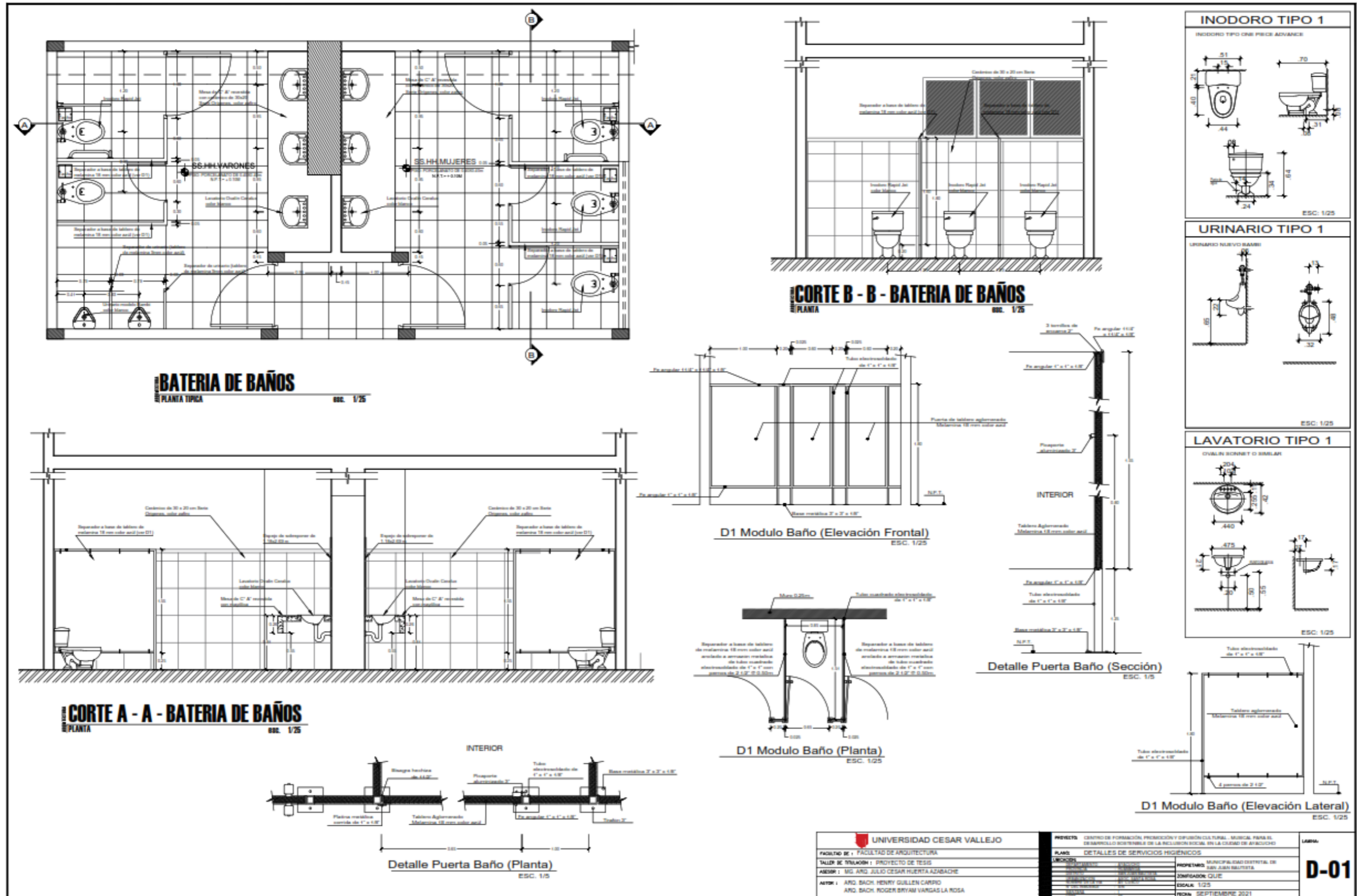
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE TITULACION - PROYECTO DE TESIS
 ASesor : MG. ARQ. JULIO CESAR HUERTA AZABACHE
 AUTOR : GUILLEN CARPIO, HENRY
 VARGAS LA ROSA, ROGER BRYAM

PROYECTO: CENTRO DE FORMACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL - MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO	LAMINA:
PLANO: ELEVACIONES	
UBICACIÓN:	
PROPIETARIO: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN JUAN BAPTISTA	
IDENTIFICACIÓN: QUJE	
ESCALA: 1:200	
FECHA: SEPTIEMBRE 2021	

A-22

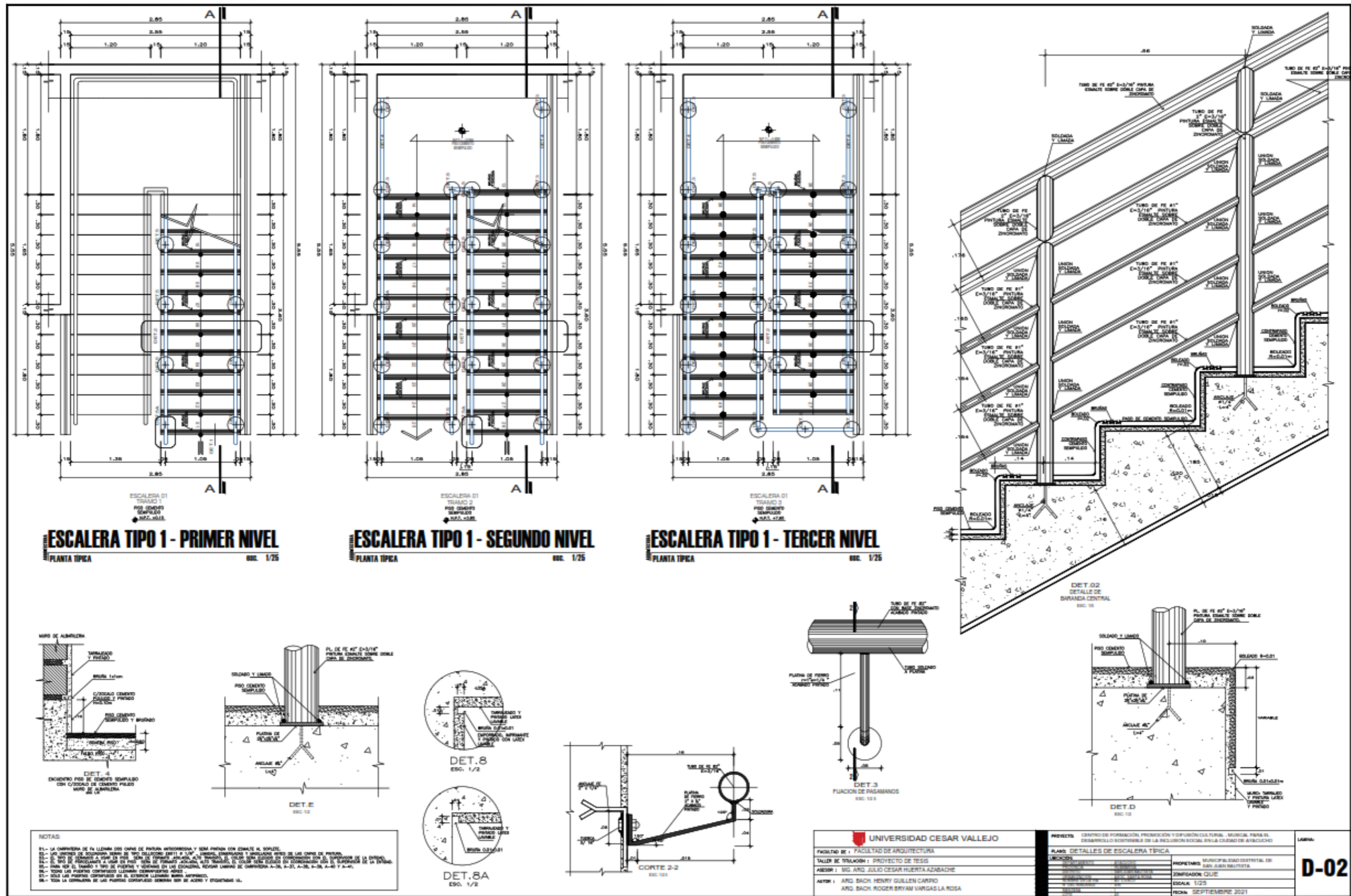
5.3.12 Planos de Detalles Arquitectónicos

Plano N° 28: Detalle Arquitectónico 01 (Servicios Higiénicos)

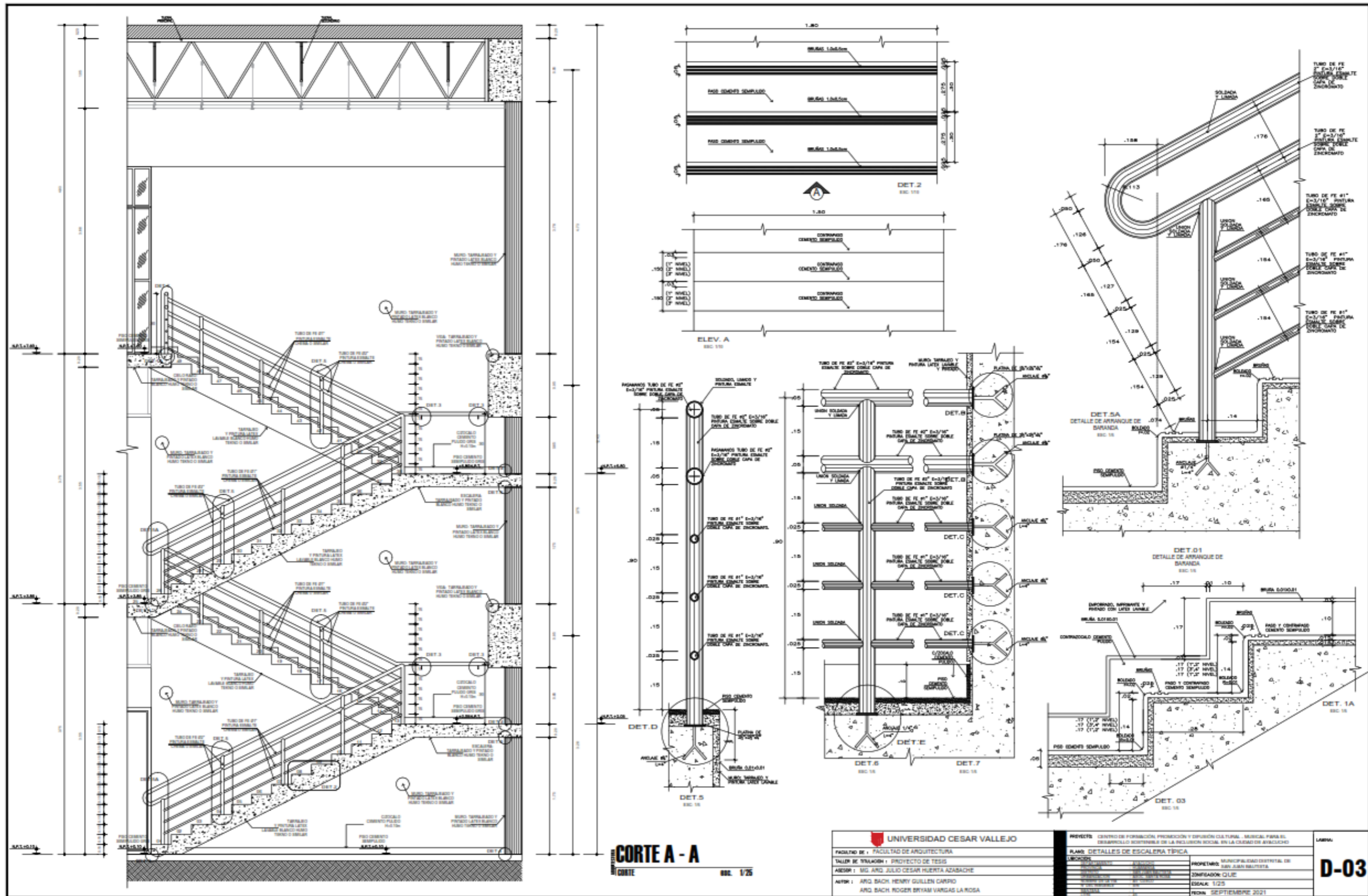


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		PROYECTO: CENTRO DE FORMACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE AREQUIPO	LABO:
FACULTAD DE: FACULTAD DE ARQUITECTURA	TALLER DE TRABAJO: PROYECTO DE TESIS	PLANO: DETALLES DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	D-01
ASESOR: MG. ARO. JULIO CESAR HUERTA AZABACHE	ANEXO: ARO. BACH. HENRY GUILLEN CARPIO	PROYECTISTA: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE AREQUIPO	
AYUDANTE: ARO. BACH. ROGER SRYAM VARGAS LA ROSA	PROYECTISTA: ZAMBRANO OLIVE	ESCALA: 1/25	
		FECHA: SEPTIEMBRE 2021	

Plano N° 29: Detalle Arquitectónico 02 (Escalera Típica)

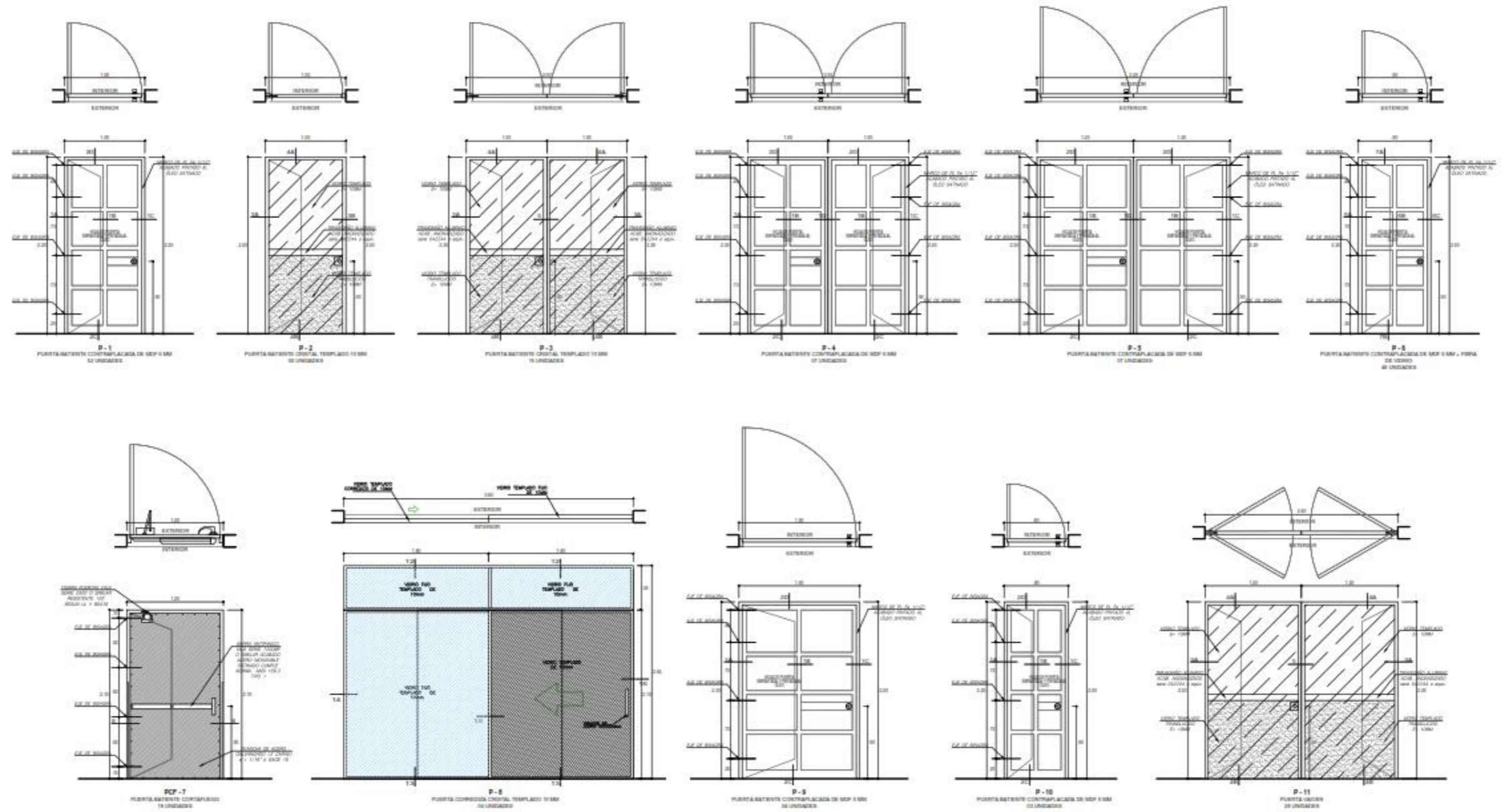


Plano N° 30: Detalle Arquitectónico 03 (Escalera Típica)



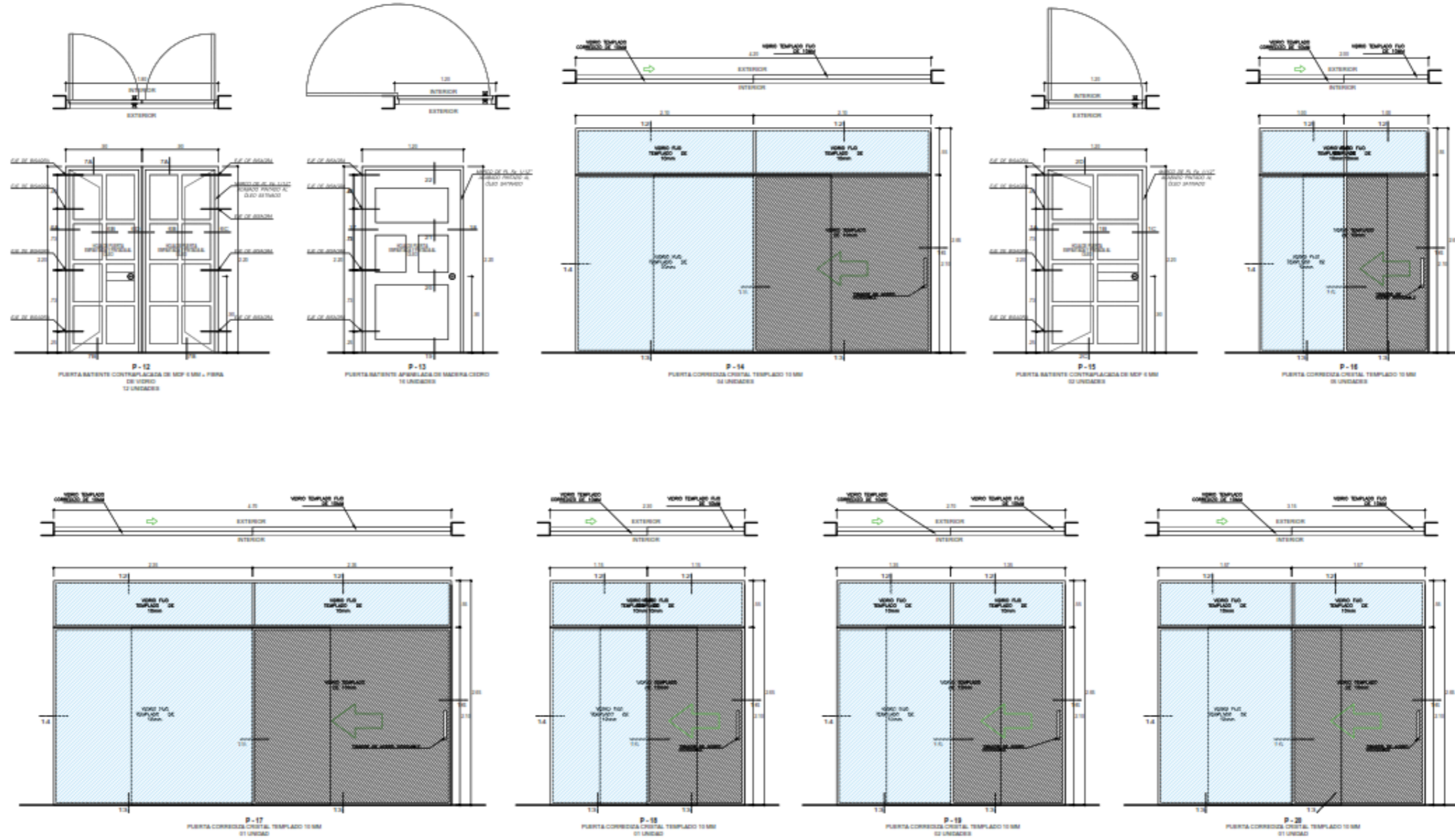
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		LABOR	
FACULTAD DE FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO CENTRO DE FORMACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL - BARRIO PARA EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO DE LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE AREQUIPA	
TALLER DE TRABAJO / PROYECTO DE TESIS		PLANO: DETALLES DE ESCALERA TÍPICA	
ASESOR: MGR. ING. JULIO CESAR HUERTA AZABACHE		PROFESOR: MGR. JULIO HUERTA	
AUTOR: ING. SACH. HENRY GUILLEN CARRIO		DISEÑADOR: CLIE	
ING. SACH. ROGER BRYAN VARGAS LA ROSA		ESCALA: 1:25	
		FECHA: SEPTIEMBRE 2021	
D-03			

Plano N° 31: Detalle Arquitectónico 04 (Carpintería - Puertas)



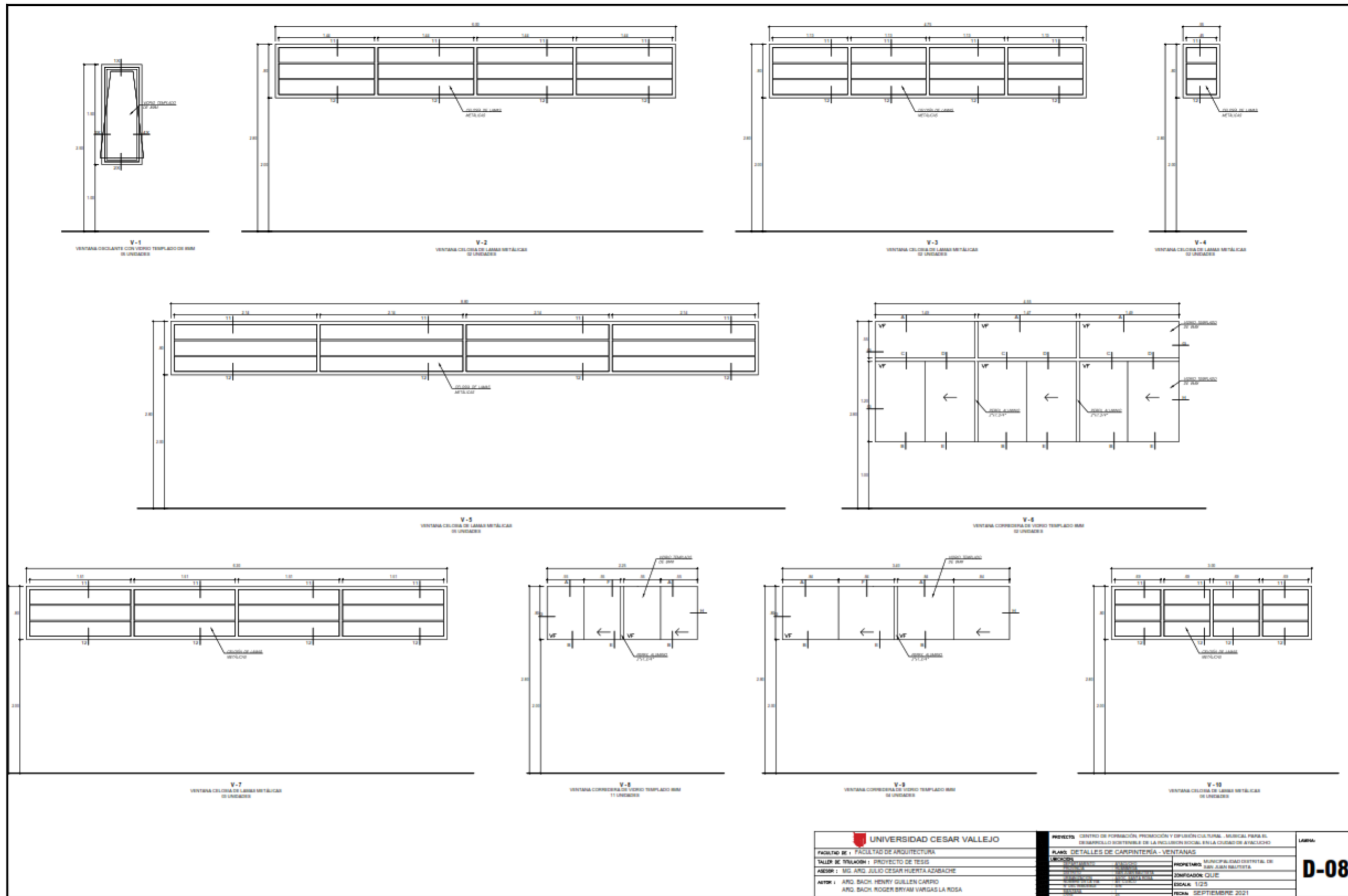
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		PROYECTO: CENTRO DE FORMACION, PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL, MUSEO PARA EL TERRITORIO SUSTENTABLE DE LA INCLUSION SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO	LABORA:
FACULTAD DE: FACULTAD DE ARQUITECTURA		PLANO: DETALLES DE CARPINTERIA - PUERTAS	D-04
TALLER DE TRABAJO: PROYECTO DE TESIS		UBICACION:	
AUTOR: SIG. ARG. JULIO CESAR HUERTA AZABACHE		PROPIETARIO: MUNICIPALIDAD CENTRAL DE AYACUCHO	
AYUD: ARG. BACH. HENRY GUILLEN CARPIO ARG. BACH. ROGER BRYAN VARGAS LA ROSA		DISEÑADOR: JONFADOR CLUIE	
		ESCALA: 1:25 FECHA: SEPTIEMBRE 2021	

Plano N° 32: Detalle Arquitectónico 05 (Carpintería - Puertas)



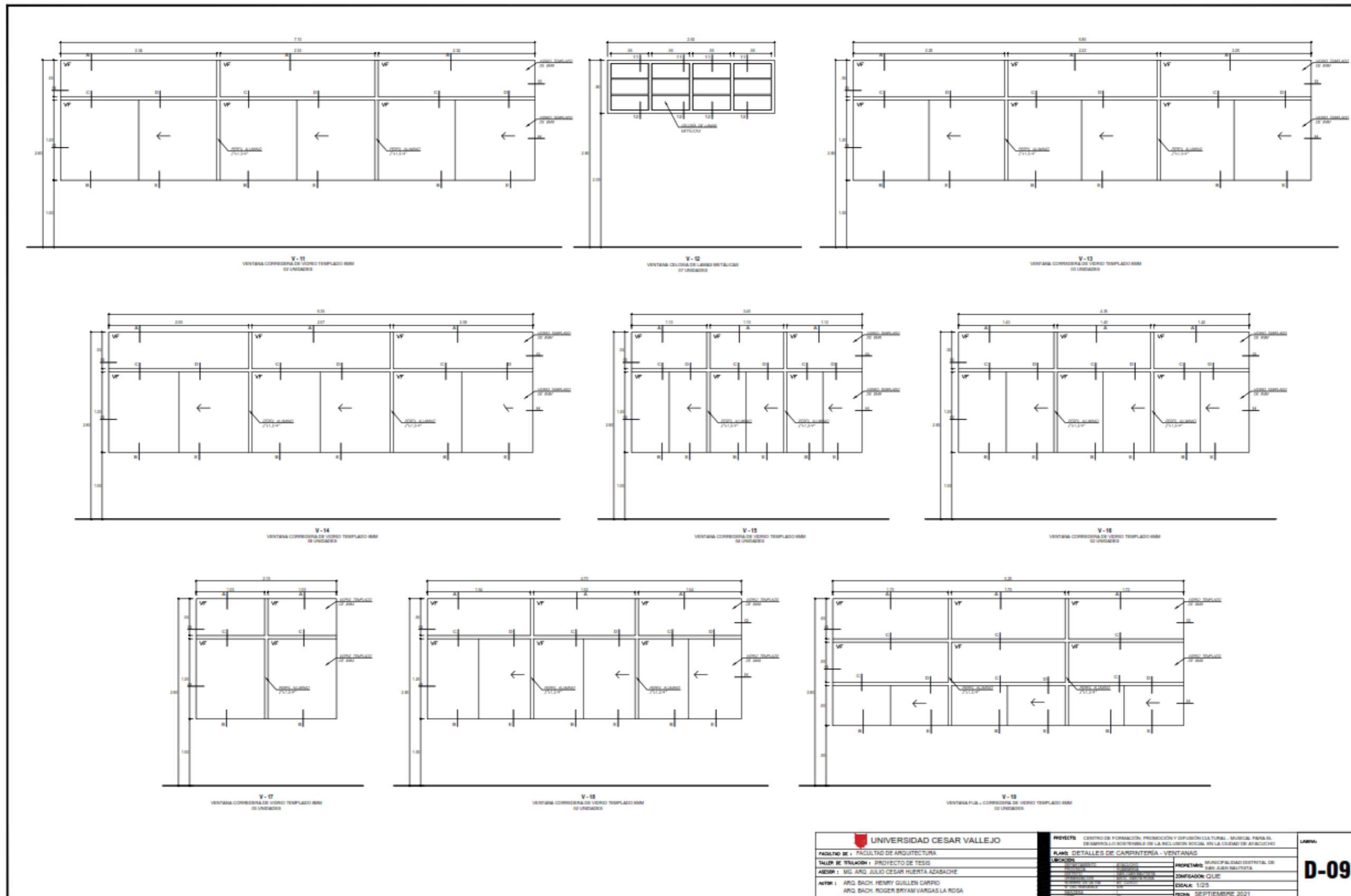
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		PROYECTO CENTRO DE FORMACION, PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL - MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSION SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYacuCHO		LAMINA D-05
FACULTAD DE FACULTAD DE ARQUITECTURA		PLANO DETALLES DE CARPINTERIA - PUERTAS		
TALLER DE TALLADO PROYECTO DE TESIS		UNIDAD		
ANEXO MG. ARO. JULIO CESAR HUERTA AZABACHE		PROPIETARIO MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN JUAN BAPTISTA		
AUTOR ARO. BACH. HENRY GUILLEN CARPIO		COMISIÓN OLIVE		
ARO. BACH. ROGER BRYAN VARGAS LA ROSA		ESCALA 1/25		
		FECHA SEPTIEMBRE 2021		

Plano N° 35: Detalle Arquitectónico 08 (Carpintería - Ventanas)



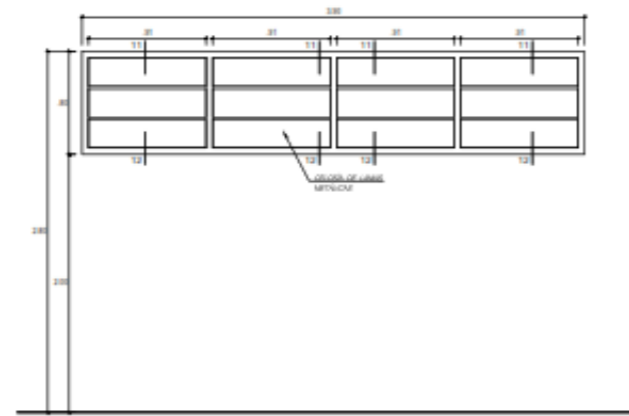
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		PROYECTO: CENTRO DE FORMACION, PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL - MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSION SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO	Lamina:
FACULTAD DE: FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: DETALLES DE CARPINTERIA - VENTANAS	UBICACION:	D-08
TALLER DE TRABAJO: PROYECTO DE TESIS	PROFESOR: MUNICIPALIDAD DISTRICTAL DE SAN JUAN BAPTISTA	PROFESOR:	
ASISTENTE: ING. ARQ. JULIO CESAR HUERTA AZABACHE	PROFESOR: ZAMPARON CUIJE	PROFESOR:	
AUTOS: ING. BACH. HENRY GUILLEN CARPIO	ESCALA: 1/25	PROFESOR:	
ING. BACH. ROGER BRYAN VARGAS LA ROSA	FECHA: SEPTIEMBRE 2021	PROFESOR:	

Plano N° 36: Detalle Arquitectónico 09 (Carpintería - Ventanas)

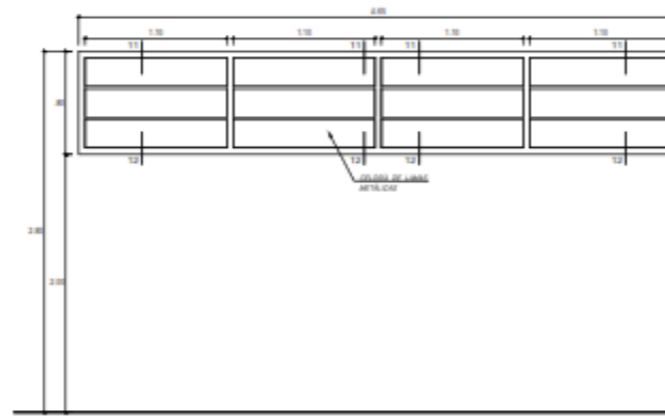


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		PROYECTO: CENTRO DE FORMACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL - MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INICIATIVA SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO		LABORA: D-09
FACULTAD DE: FACULTAD DE ARQUITECTURA		PLANO: DETALLES DE CARPINTERÍA - VENTANAS		
TALLER DE TRILAJÓN 1: PROYECTO DE TESIS		PROPIETARIO: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN JUAN BAUTISTA		
ASESOR: MG. ARG. JULIO CESAR HUERTA AZABACHE		CONSEJADOR: CLUE		
AUTOR: ARG. BACH. HENRY GUILLEN CARPIO ARG. BACH. ROGER BRYAN VARGAS LA ROSA		ESCALA: 1/25		
		FECHA: SEPTIEMBRE 2021		

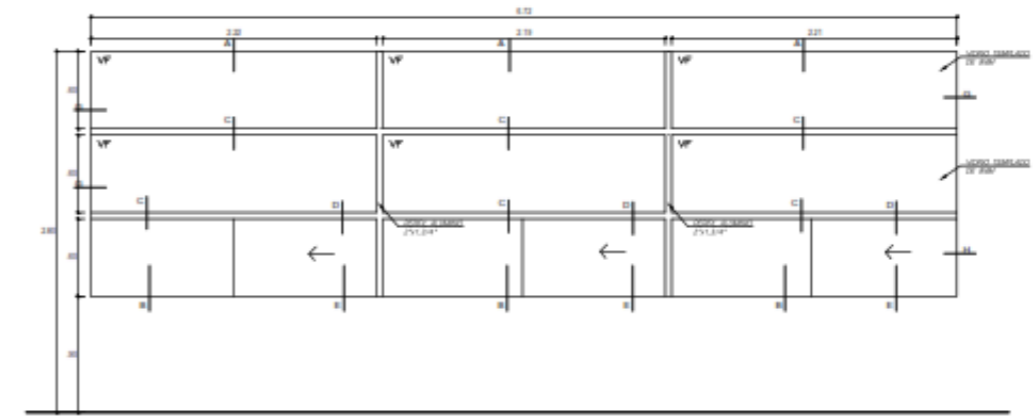
Plano N° 37: Detalle Arquitectónico 10 (Carpintería - Ventanas)



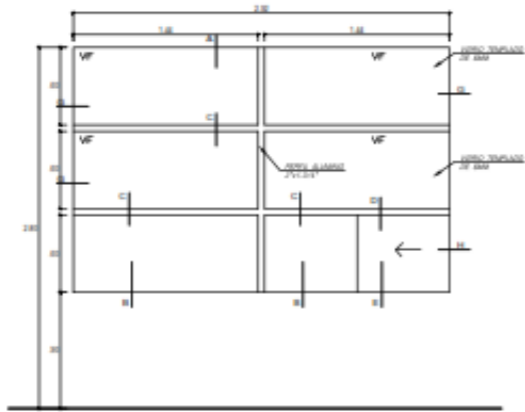
V-20
VENTANA CILINDRO DE LAMINA METALICA
02 UNIDADES



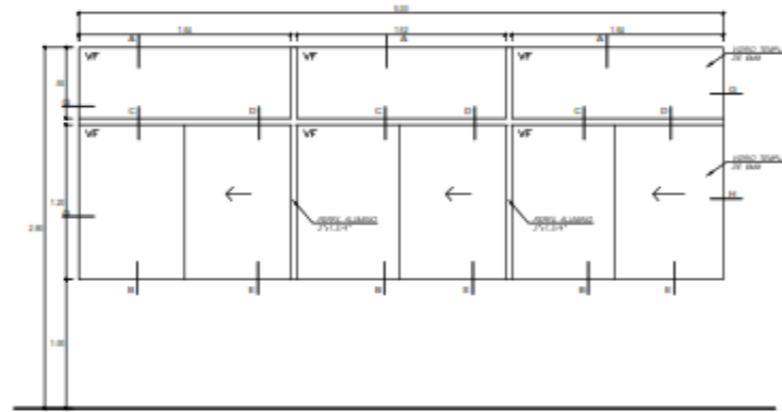
V-21
VENTANA CILINDRO DE LAMINA METALICA
02 UNIDADES



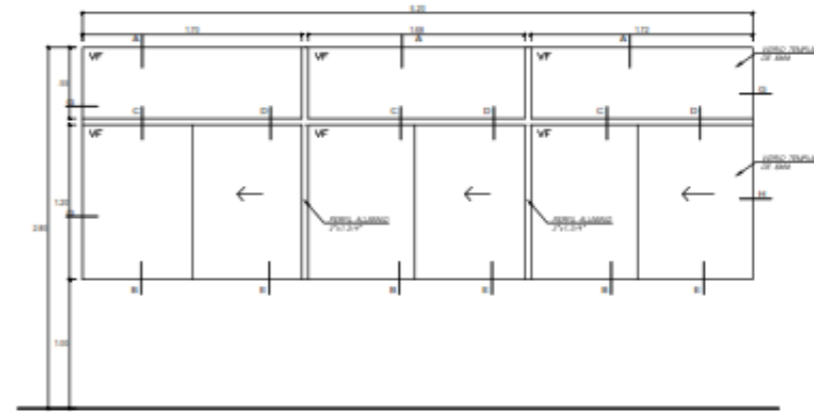
V-22
VENTANA PUA, CORREDORA DE VIDRO TEMPLADO MM
02 UNIDADES



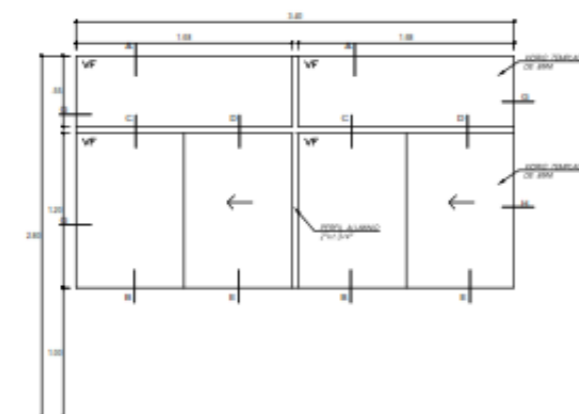
V-23
VENTANA PUA, CORREDORA DE VIDRO TEMPLADO MM
02 UNIDADES



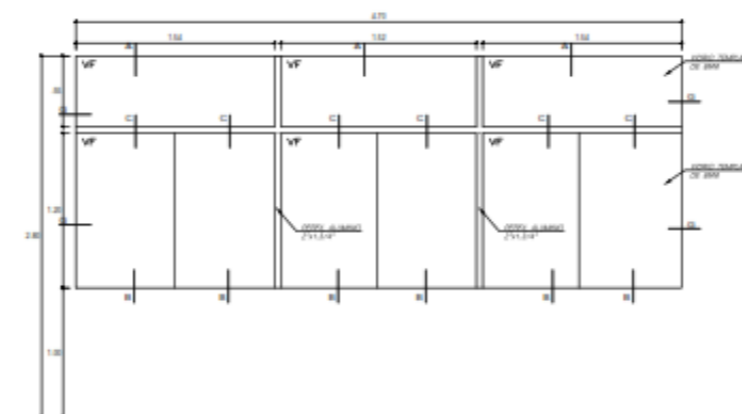
V-24
VENTANA CORREDORA DE VIDRO TEMPLADO MM
02 UNIDADES



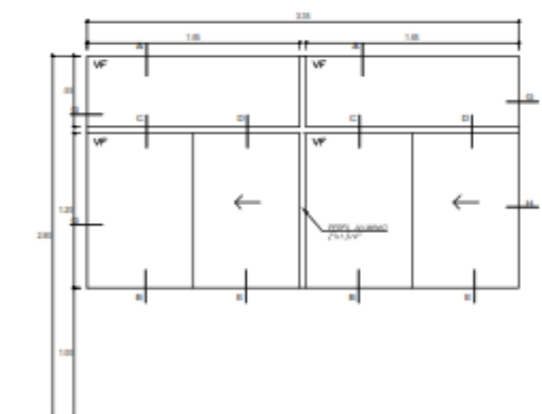
V-25
VENTANA CORREDORA DE VIDRO TEMPLADO MM
02 UNIDADES



V-26
VENTANA CORREDORA DE VIDRO TEMPLADO MM
02 UNIDADES



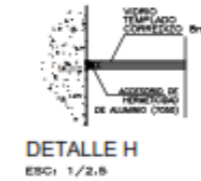
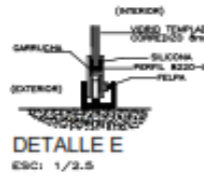
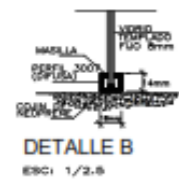
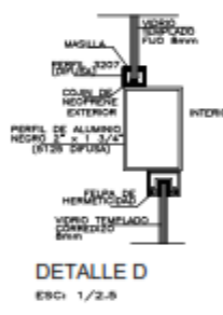
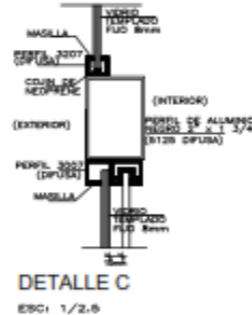
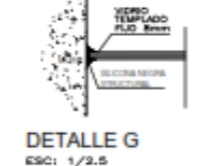
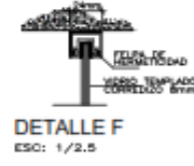
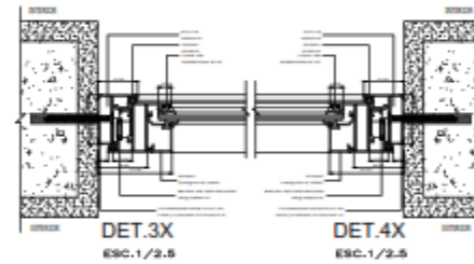
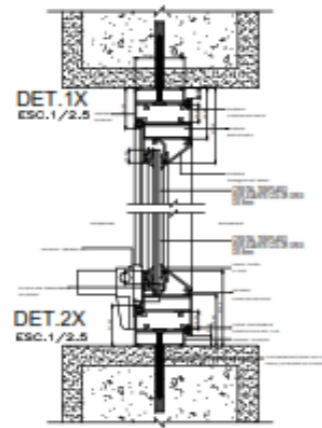
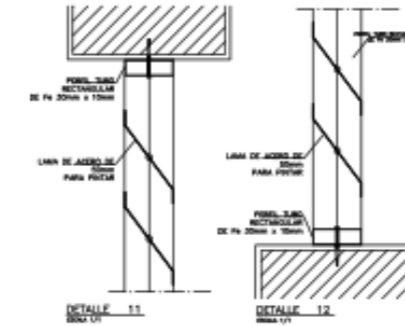
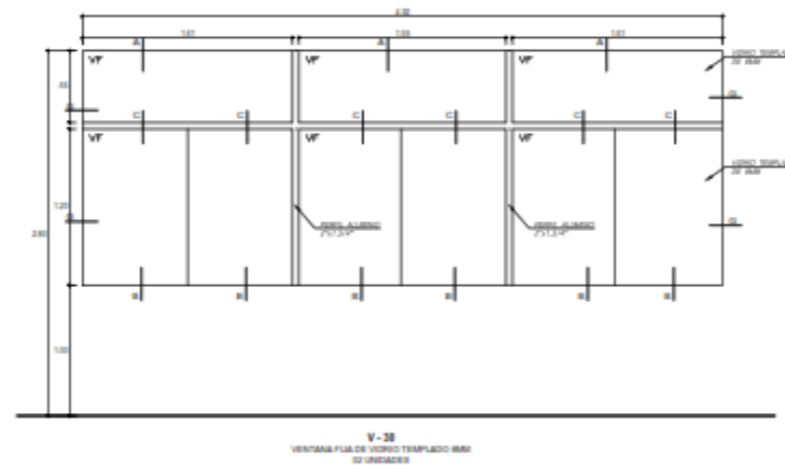
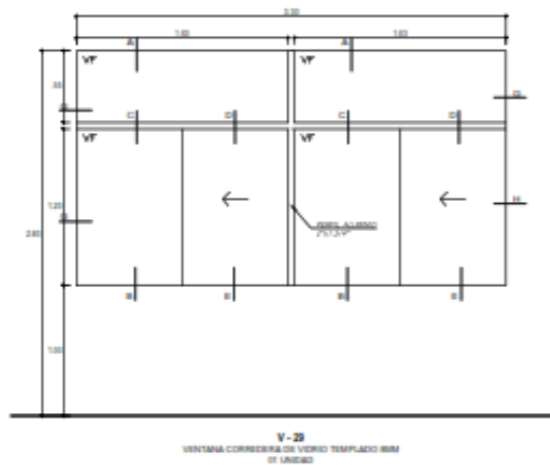
V-27
VENTANA PUA DE VIDRO TEMPLADO MM
02 UNIDADES



V-28
VENTANA CORREDORA DE VIDRO TEMPLADO MM
02 UNIDADES

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		PROYECTO: CENTRO DE FORMACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL, MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO		LABORA D-10
FACULTAD DE: FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER DE: TALLER 01 - PROYECTO DE TESIS ASESOR: MGR. ANDRÉS JULIO CESAR HUERTA AZABACHE AUTORES: ANDRÉS SÁNCHEZ HENRY GUILLEN CARPIO ANDRÉS SÁNCHEZ ROGER BRYAN VARGAS LA ROSA		ALUMNO: DETALLES DE CARPINTERÍA - VENTANAS UBICACIÓN:		
PROPIETARIO: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN JUAN BAPTISTA ZONIFICADOR: OJEC ESCALA: 1:25 FECHA: SEPTIEMBRE 2021				

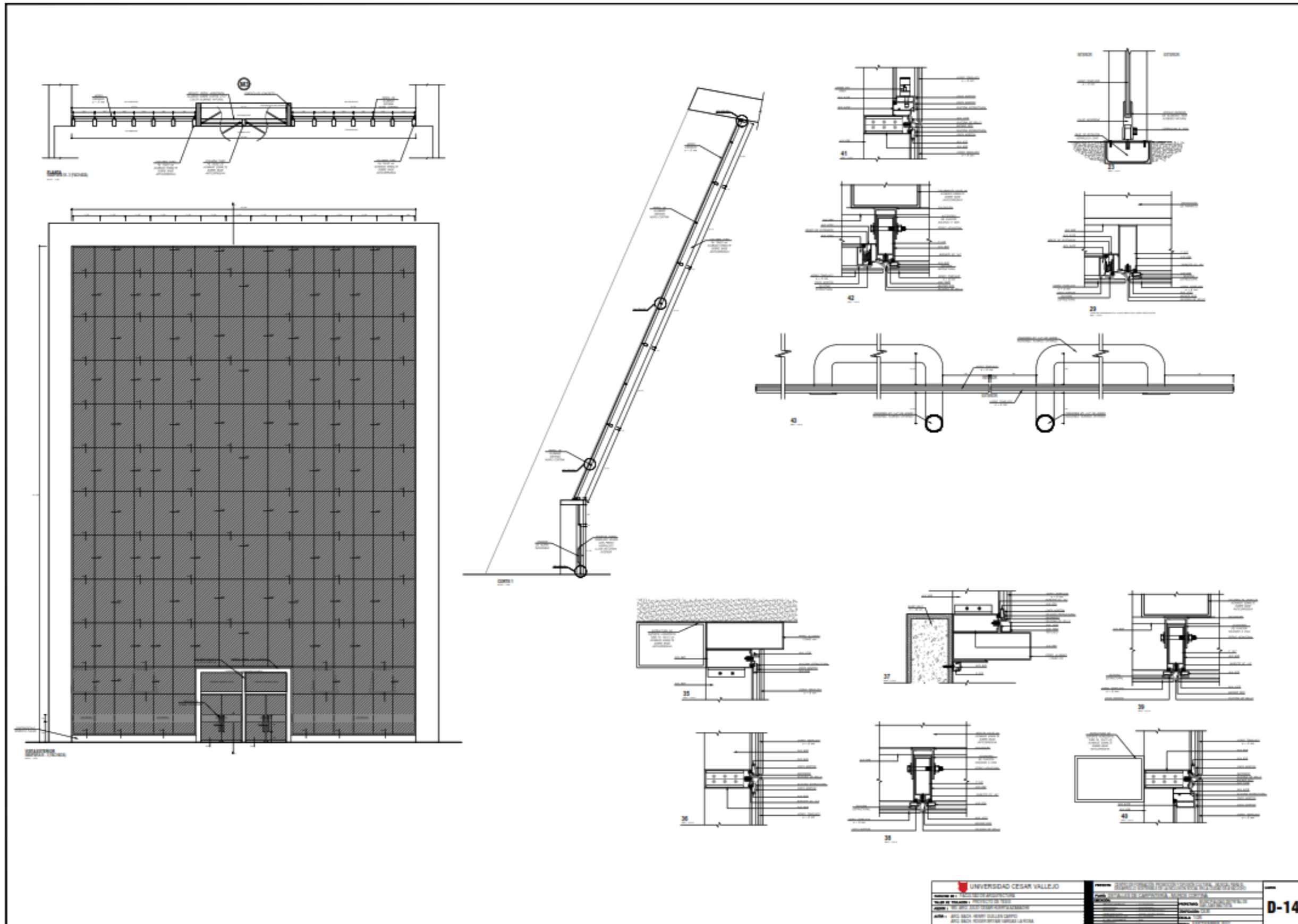
Plano N° 38: Detalle Arquitectónico 11 (Carpintería - Ventanas)



- LA CARPINTERIA DE PIERRO SERA ACABADA AL ESMALTE. LOS ENCUENTROS EN ESQUINA DE TUBULARES SERAN A 45°. TODAS LAS UNIONES SERAN SOLDADAS, LIJADAS, BAGLLADAS Y PINTADAS CON DOS MANOS DE ZINCROMATO Y/O PINTURA ANTICORROSIVA.
- TODAS LAS HOJAS DE VENTANA CONFORMADA POR VIDRO TEMPLADO SERAN INSTALADAS SOBRE MARCOS QUE LO CONTENGAN EN TODO SU PERIMETRO. SE EMPLEARAN PERFILES DE ALUMINIO MODELO PUPUKAWA O SIMILAR. LOS CRISTALES DE TODAS LAS VENTANAS QUE DEN HACIA EL EXTERIOR SERAN DE COLOR GRIS.
- EL CAMBIO DE PISO SE REALIZARA A EJE DE HOJA DE PUERTA EN TODOS LOS CASOS.
- LA MADERA SERA DEL TIPO SELECCIONADO, DEBENDO PRESENTAR FIBRAS RECTAS U OBLICUAS CON DUREZA DE SUAVE A MEDIA.
- LA MADERA NO TENDRA DEFECTOS DE ESTRUCTURA, MADERA TENSIONADA, COMPRIMIDA, NUDOS GRANDES, ETC.
- PODRÁ TENER NUDOS SANOS, DUREOS Y CERRADOS NO MAYORES DE 30 MM. DE DIÁMETRO.
- DEBE TENER BUEN COMPORTAMIENTO EL SECADO (RELACION CONTRACCION TANGENCIAL RADIAL MENOR DE 2.0), SIN TORCIMENTOS, COLAPSO, ETC.
- NO SE ADMITIRAN MAS DE UN NUDO DE 30 MM. DE DIÁMETRO (O SU EQUIVALENTE EN AREA) POR CADA MEDIO METRO DE LONGITUD DEL ELEMENTO, O UN NUMERO MAYOR DE NUDOS CUYA AREA TOTAL SEA MAYOR QUE UN NUDO DE 30 MM. DE DIÁMETRO.
- NO SE ADMITIRAN CAVIDADES DE RESINAS MAYORES DE 3 MM. DE ANCHO POR 200MM. DE LARGO EN P.D. Y OTRAS CONFERAS.
- LA MADERA DEBE SER DURABLE, RESISTENTE AL ATAQUE DE HONGOS E INSECTOS, Y ACEPTAR FACILMENTE TRATAMIENTOS CON SUSTANCIAS QUIMICAS A FIN DE ALARGAR SU DURACION.
- LOS ELEMENTOS PODRAN TENER HENDIDURAS SUPERFICIALES CUYA LONGITUD NO SEA MAYOR QUE EL ANCHO DE LA PIEZA, EXCEPTUANDOSE LAS HENDIDURAS PROPIAS DEL SECADO CON LAS LIMITACIONES ANTES INDICADAS.
- EL CONTENIDO DE HUMEDAD DE LA MADERA NO DEBERA SER MAYOR DE LA HUMEDAD DE EQUILIBRIO CON EL MEDIO AMBIENTE, NO PUDIENDO SER MENOR DEL 14% AL MOMENTO DE SU COLOCACION.
- TODAS LAS PUERTAS CORTAFUEGO LLEVARAN CERRAPUERTAS AEREO.
- SOLO LAS PUERTAS CORTAFUEGO EN EL EXTERIOR LLEVARAN BARRA ANTRANICO.
- TODA LA CERRAJERIA DE LAS PUERTAS CORTAFUEGO DEBERAN SER DE ACERO Y ETIQUETADAS UL.

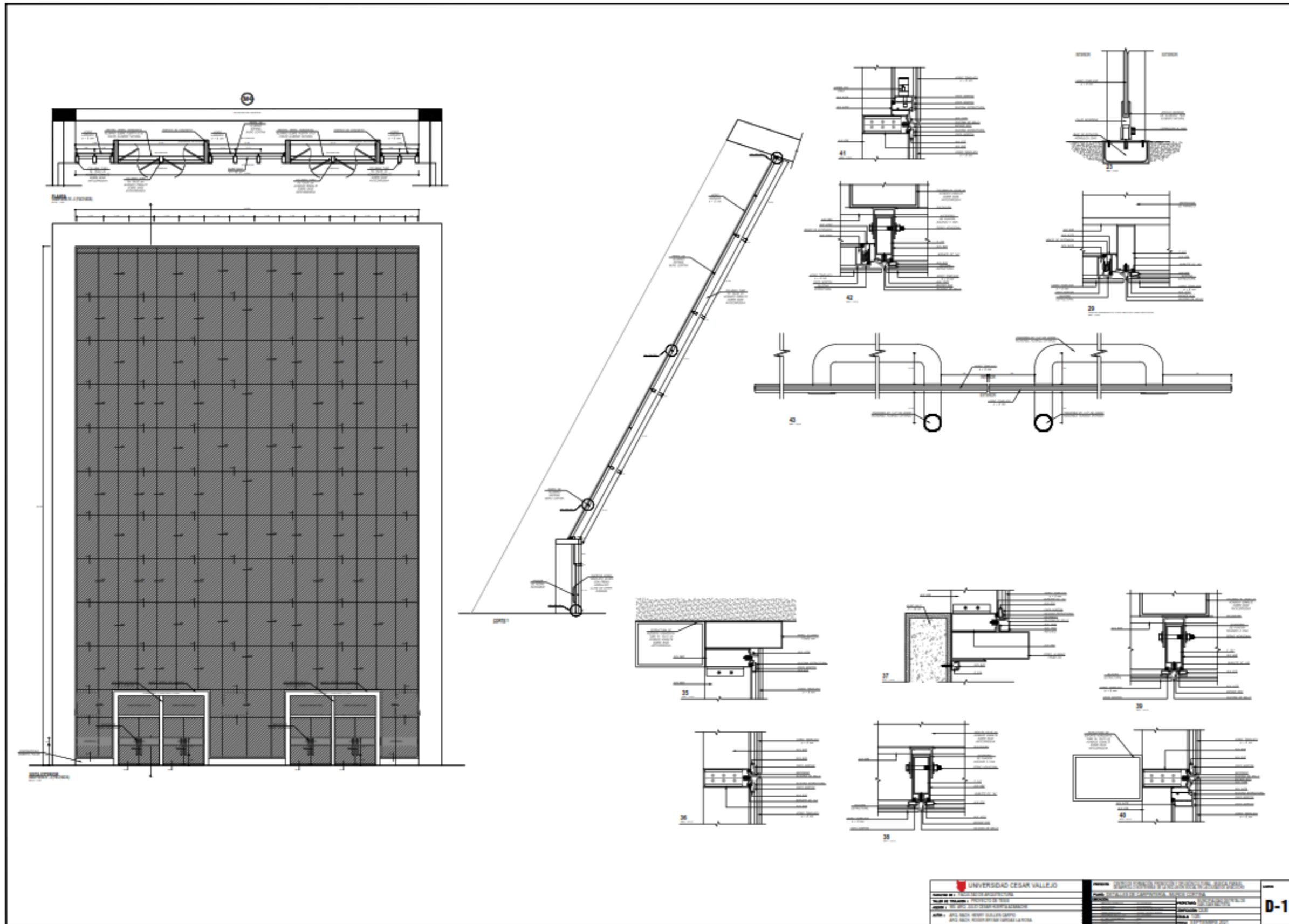
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		PROYECTO: CENTRO DE FORMACION, PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL, MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSION SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO		LAMINA:
FACULTAD DE: FACULTAD DE ARQUITECTURA		RAMA: DETALLES DE CARPINTERIA - VENTANAS		D-11
TALLER DE TRABAJO: PROYECTO DE TESIS		PROFETOR: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE		
ASESOR: SIG. ARO. JULIO CESAR HUERTA AZABACHE		DISEÑADOR: JUAN JUAN BALBUENA		
AUTOR: ARO. BACH. HENRY GUILLEN CARPIO		COMPROBADOR: CLIE		
ARO. BACH. ROGER SYAM VARGAS LA ROSA		ESCALA: 1/2.5		
		FECHA: SEPTIEMBRE 2021		

Plano N° 41: Detalle Arquitectónico 14 (Muro Cortina 03)

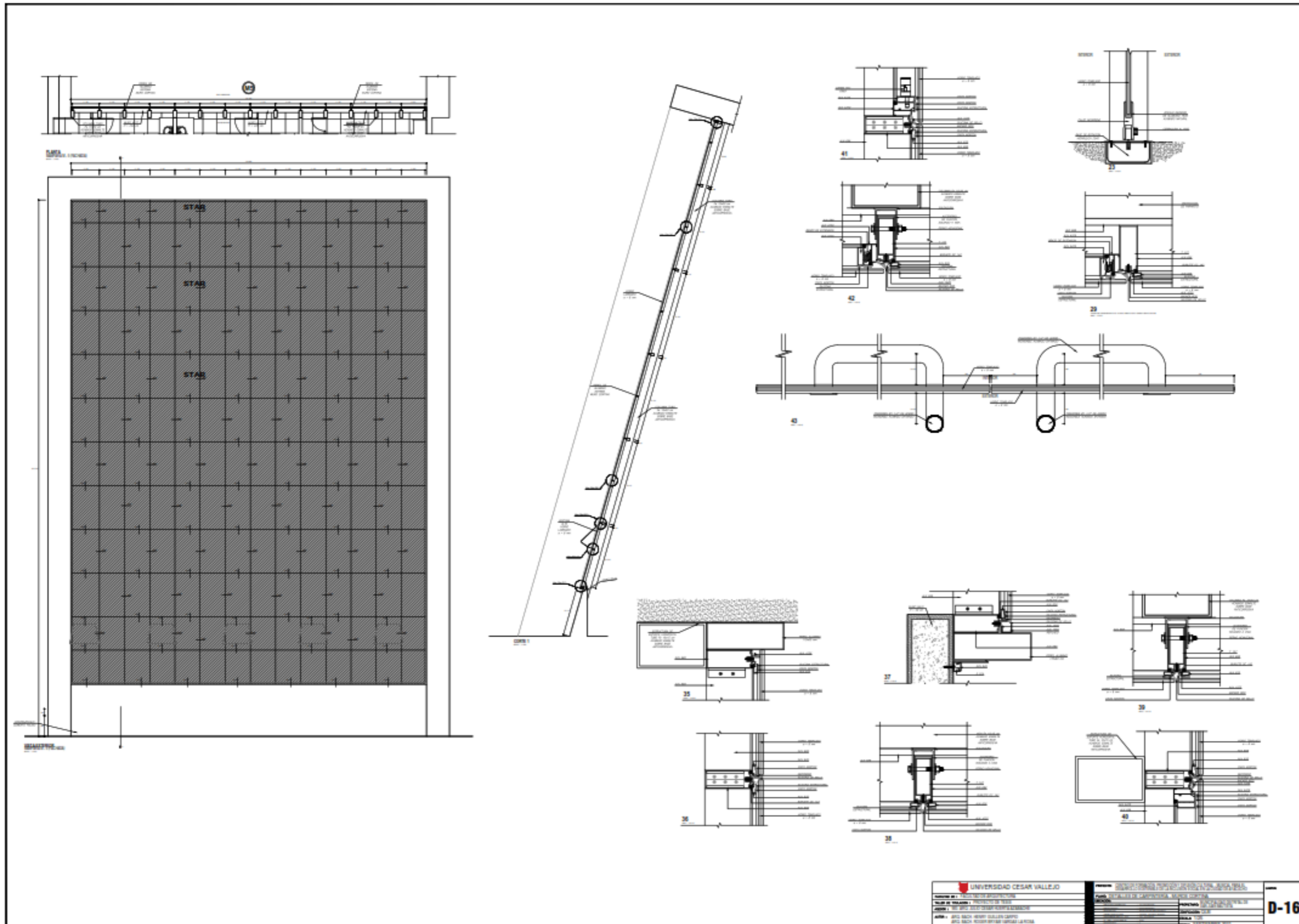


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL		D-14
CARRANZA, JUAN CARLOS		PROFESOR		
CARRANZA, JUAN CARLOS		AUTOR		
CARRANZA, JUAN CARLOS		DISEÑADOR		

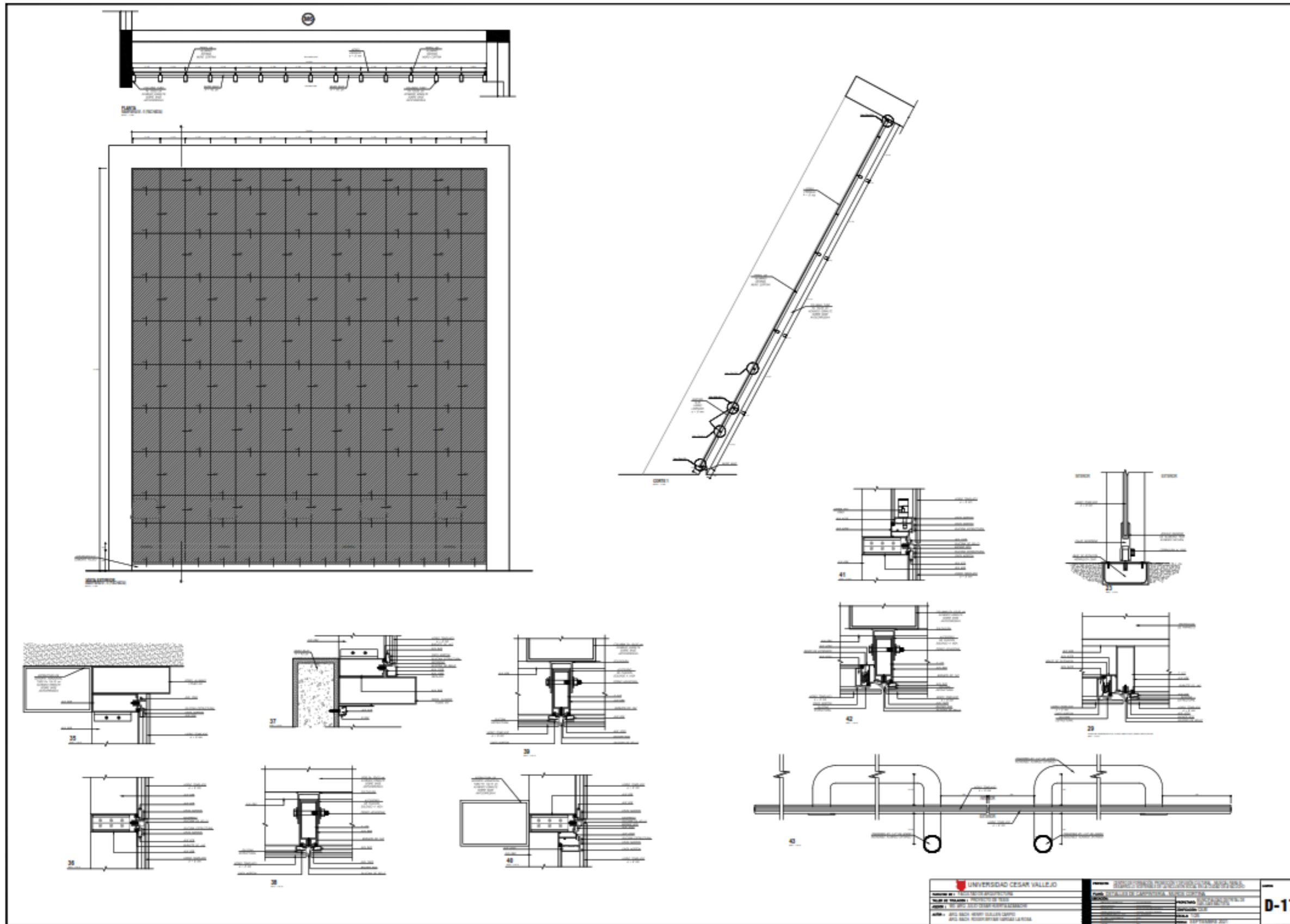
Plano N° 42: Detalle Arquitectónico 15 (Muro Cortina 04)



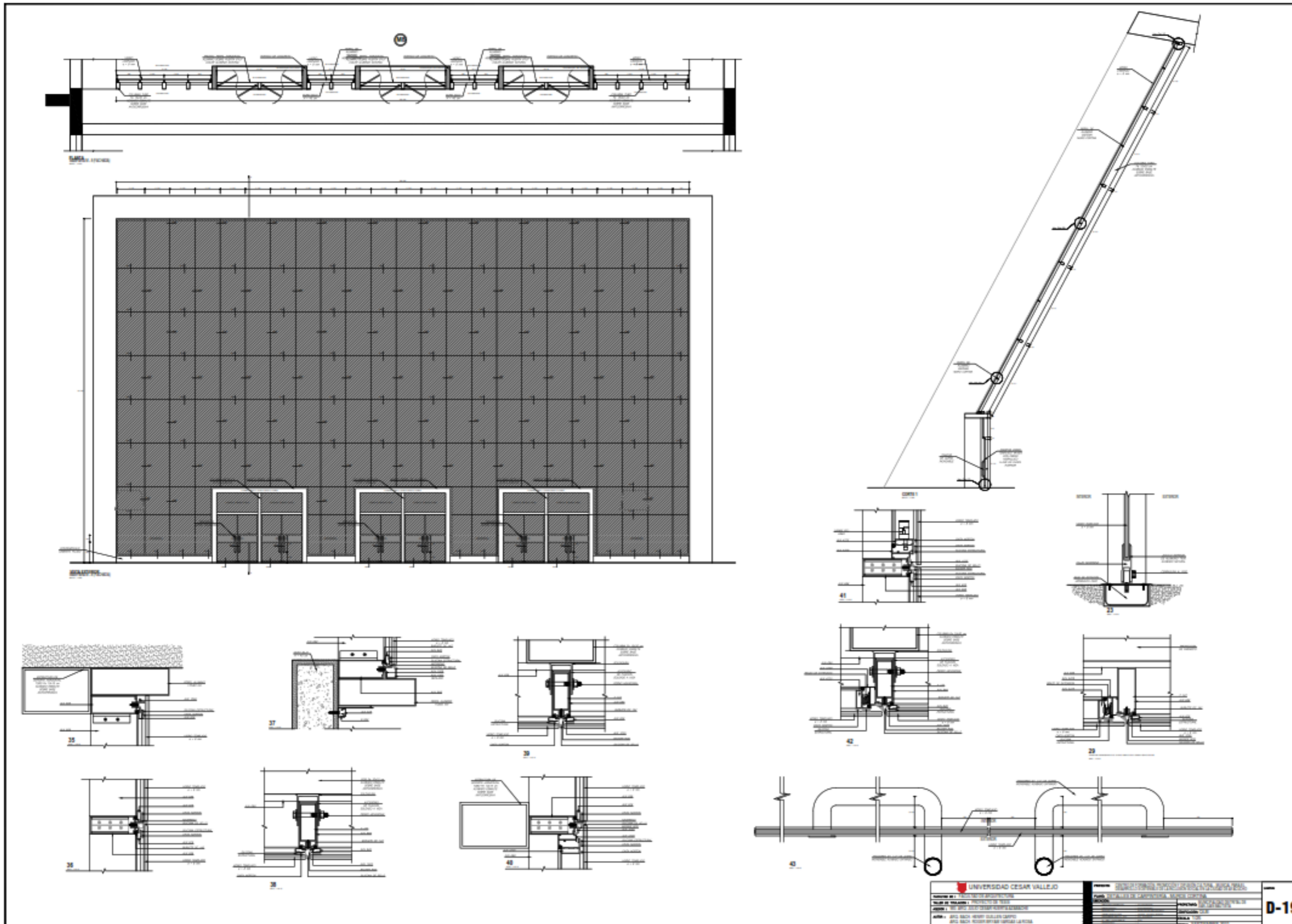
Plano N° 43: Detalle Arquitectónico 16 (Muro Cortina 05)



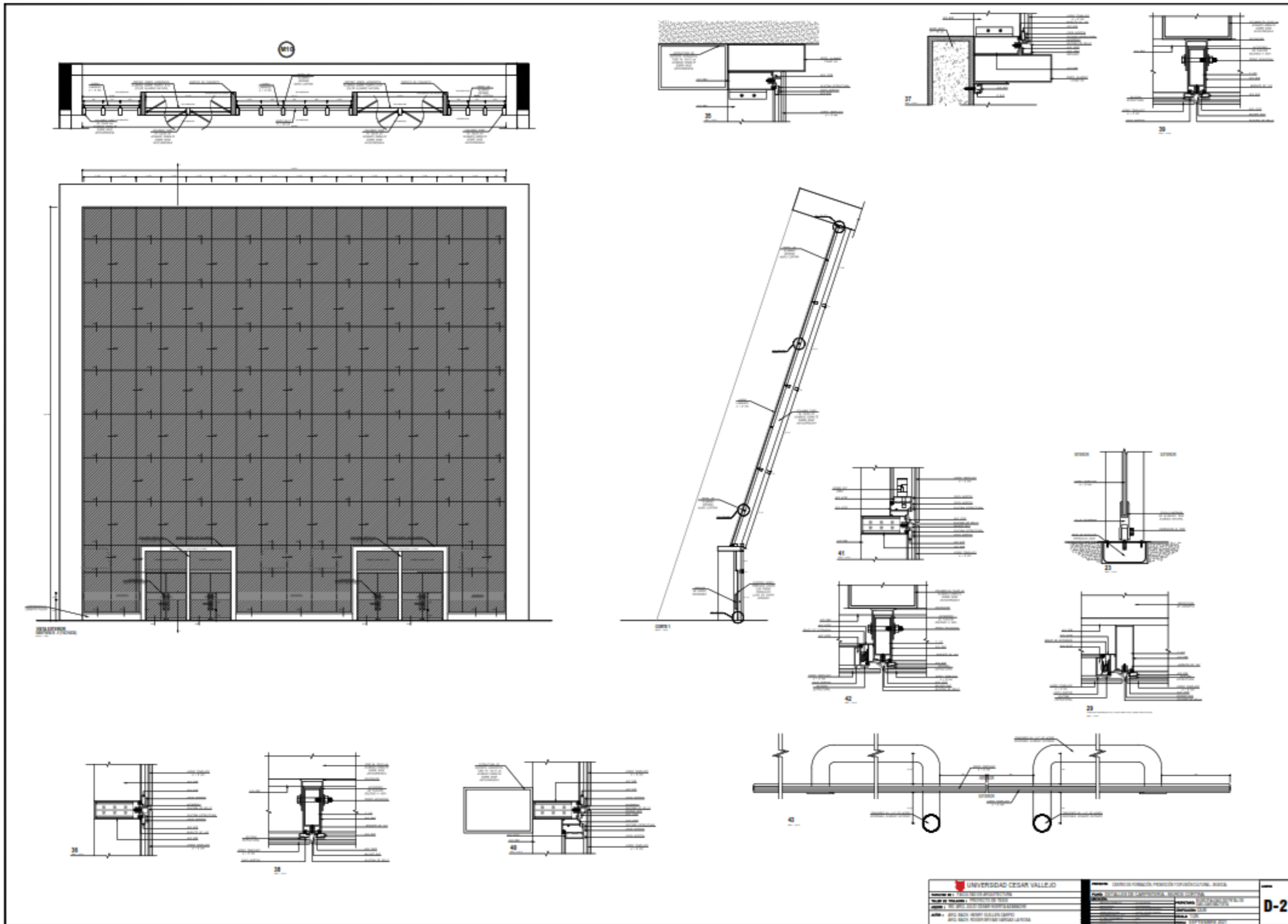
Plano N° 44: Detalle Arquitectónico 17 (Muro Cortina 06)



Plano N° 46: Detalle Arquitectónico 19 (Muro Cortina 08)



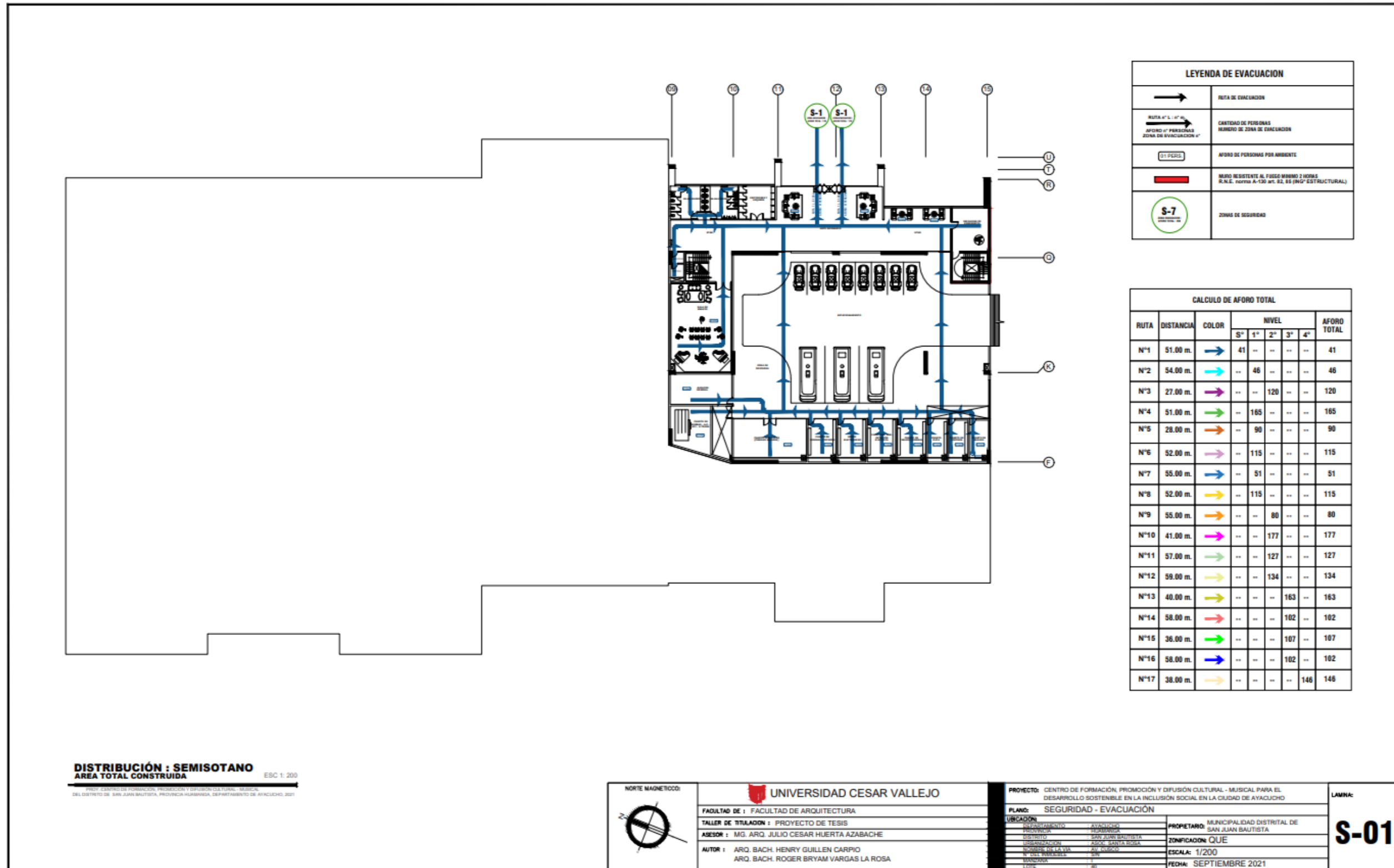
Plano N° 48: Detalle Arquitectónico 21 (Muro Cortina 10)



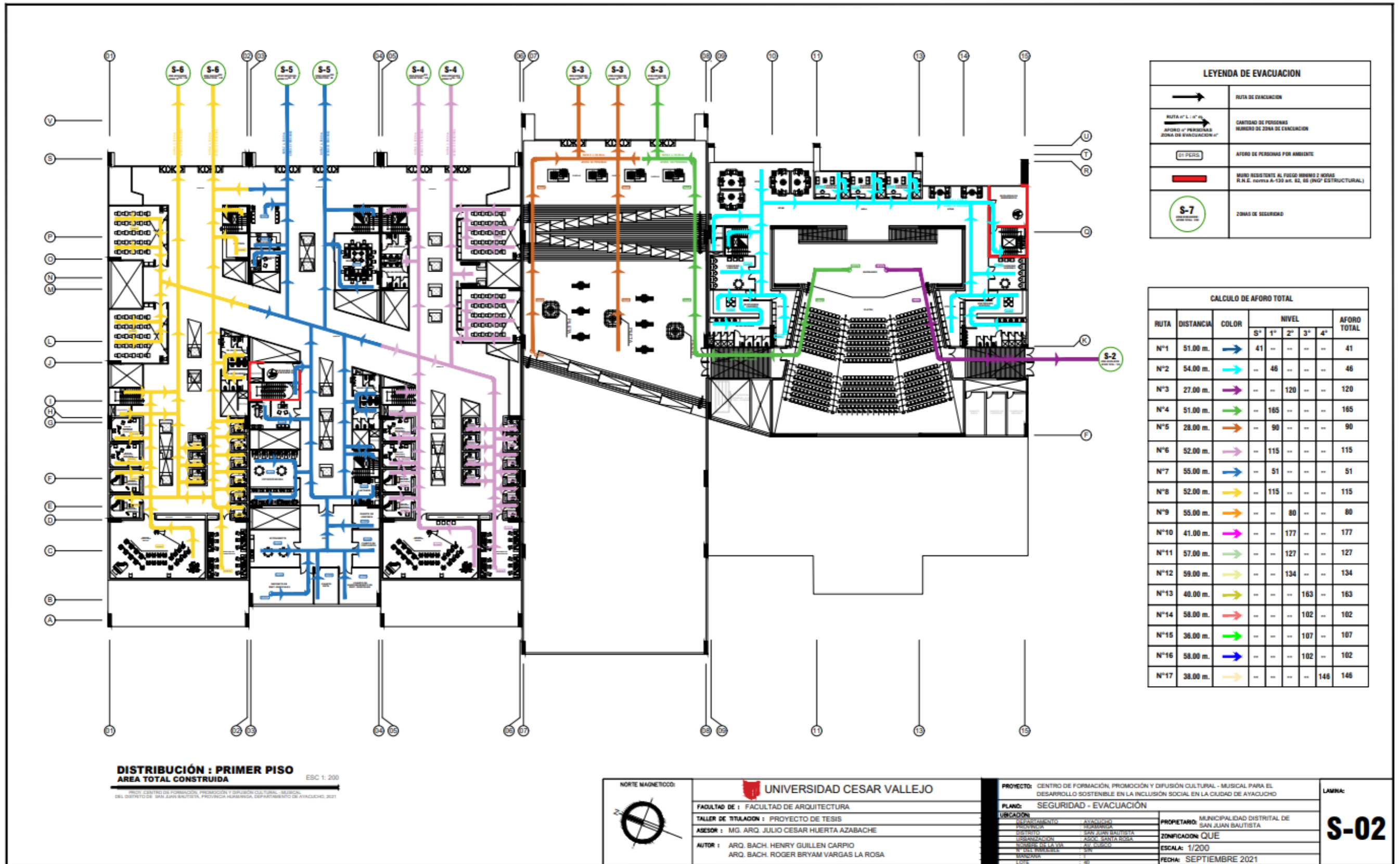
5.3.13 Plano de Seguridad 1/200

5.3.13.1 Planos de Evacuación 1/200

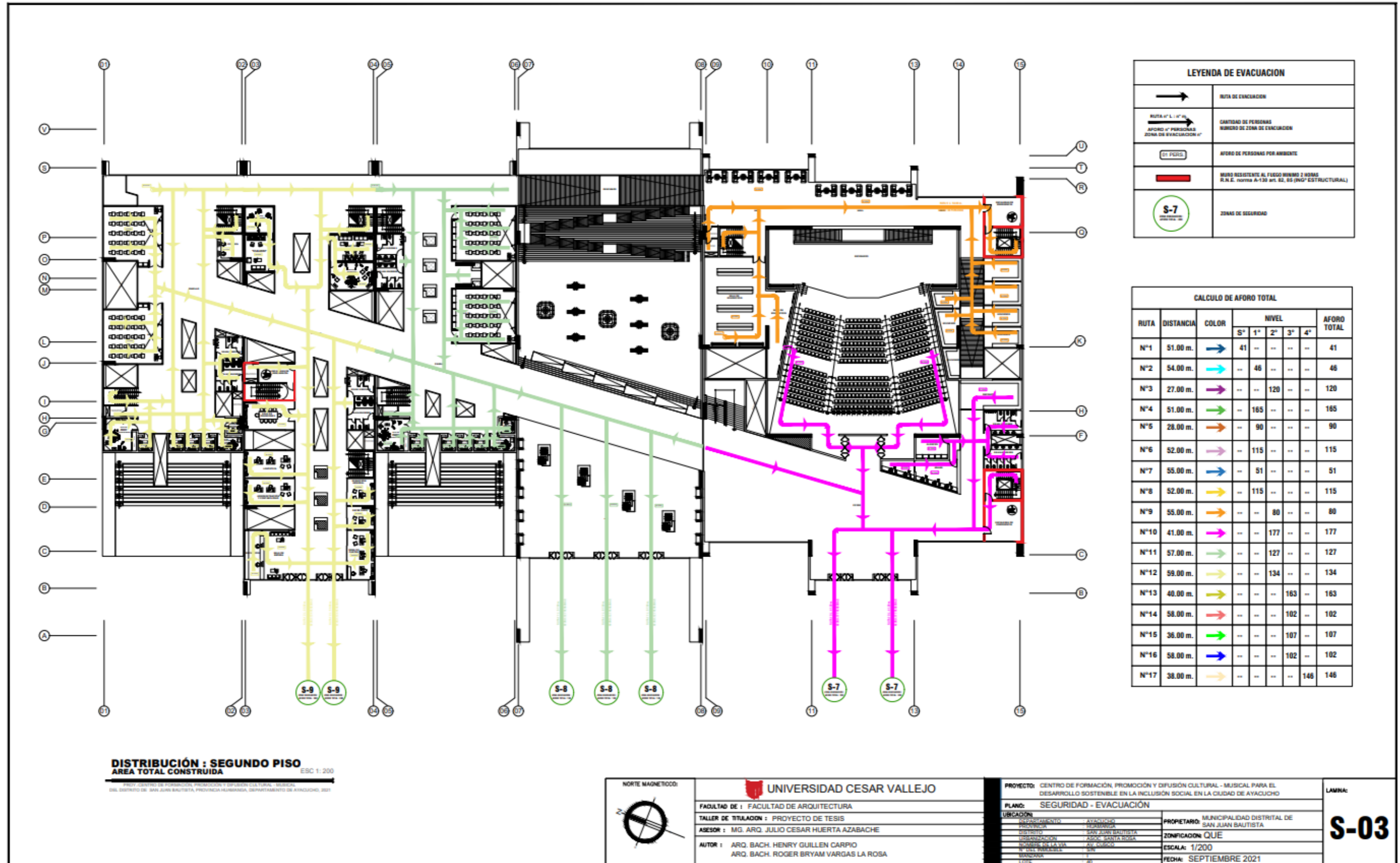
Plano N° 50: Evacuación (Semisótano) 1/200



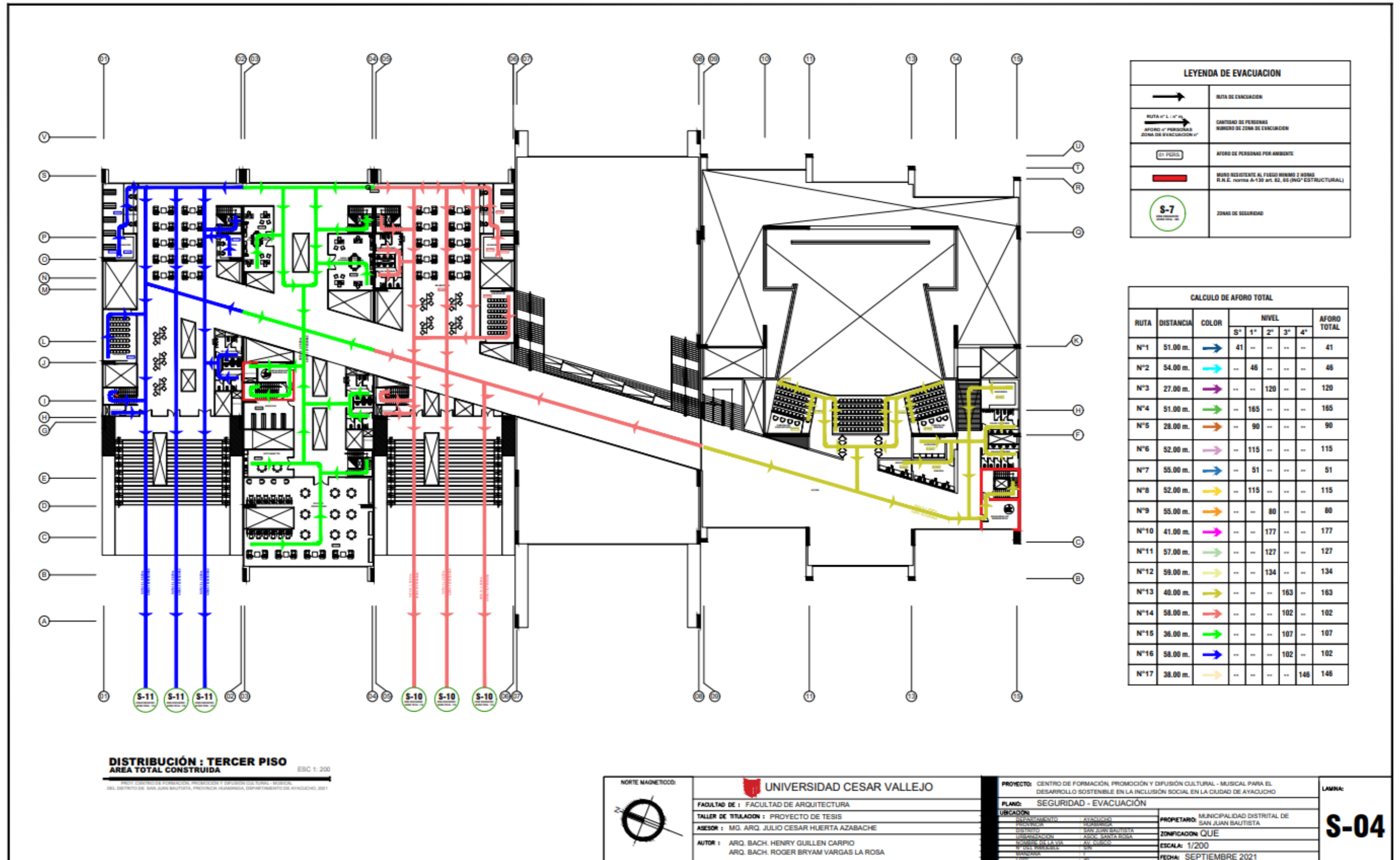
Plano N° 51: Evacuación (Primer Piso) 1/200



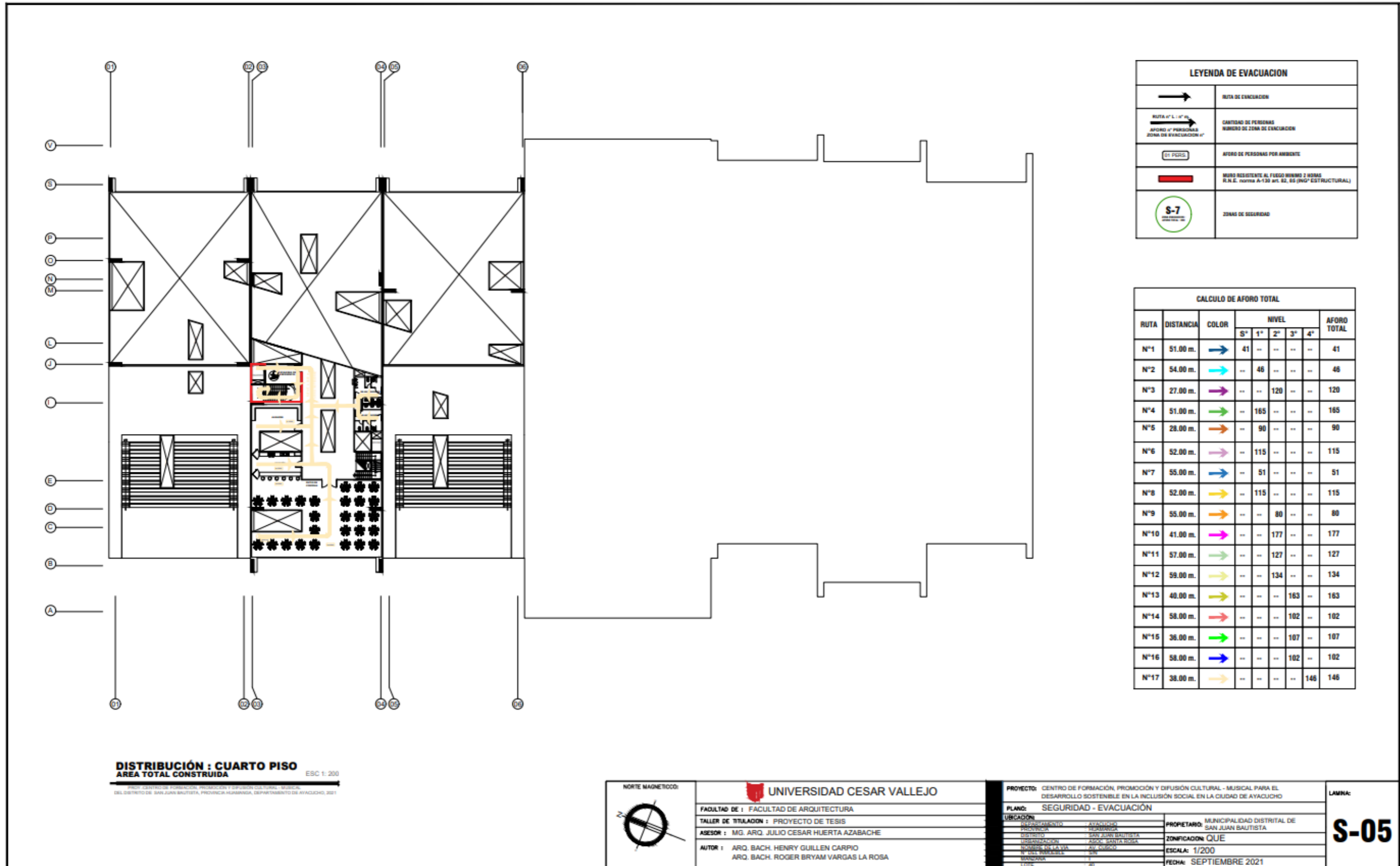
Plano N° 52: Evacuación (Segundo Piso) 1/200

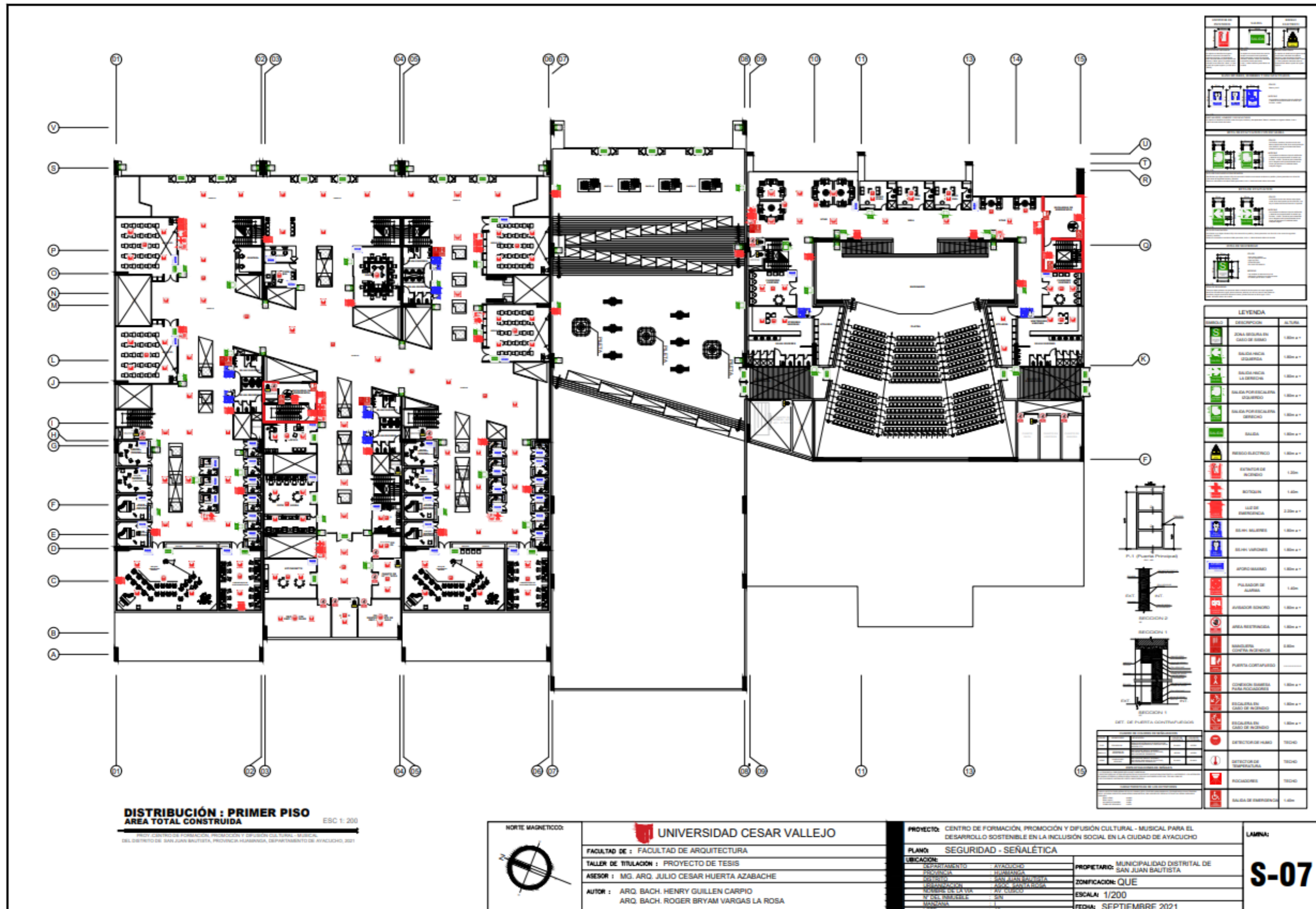


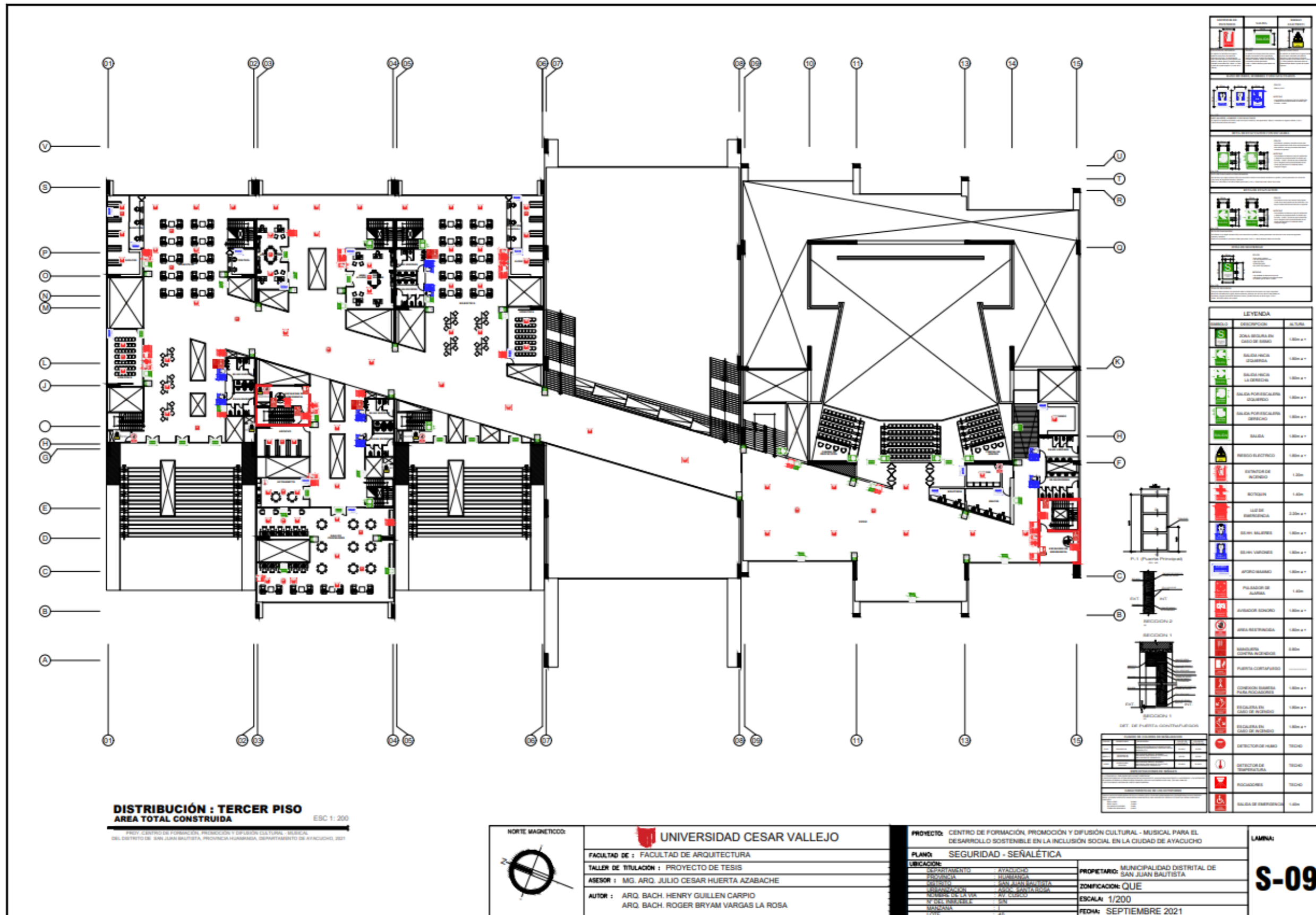
Plano N° 53: Evacuación (Tercer Piso) 1/200

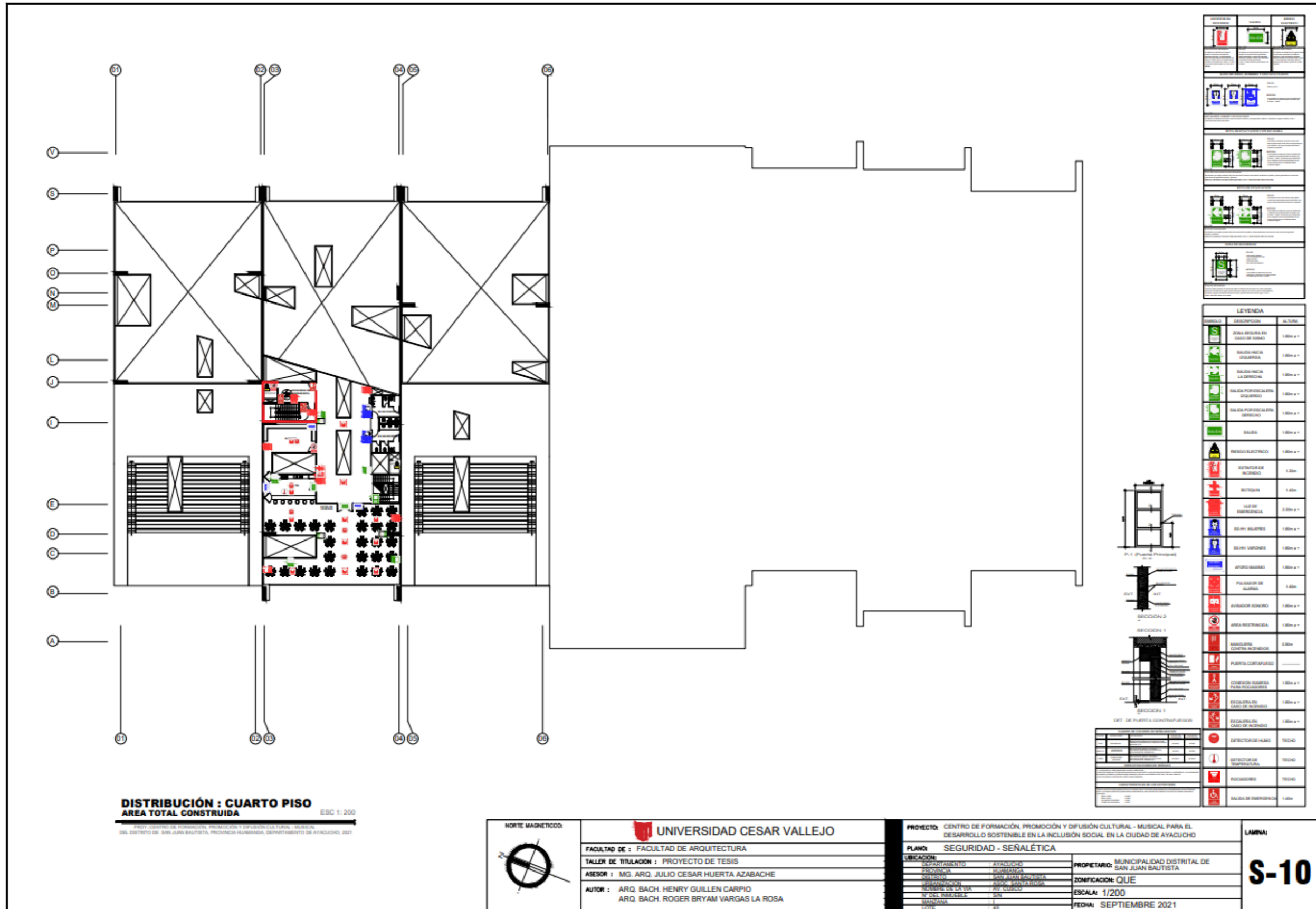


Plano N° 54: Evacuación (Cuarto Piso) 1/200





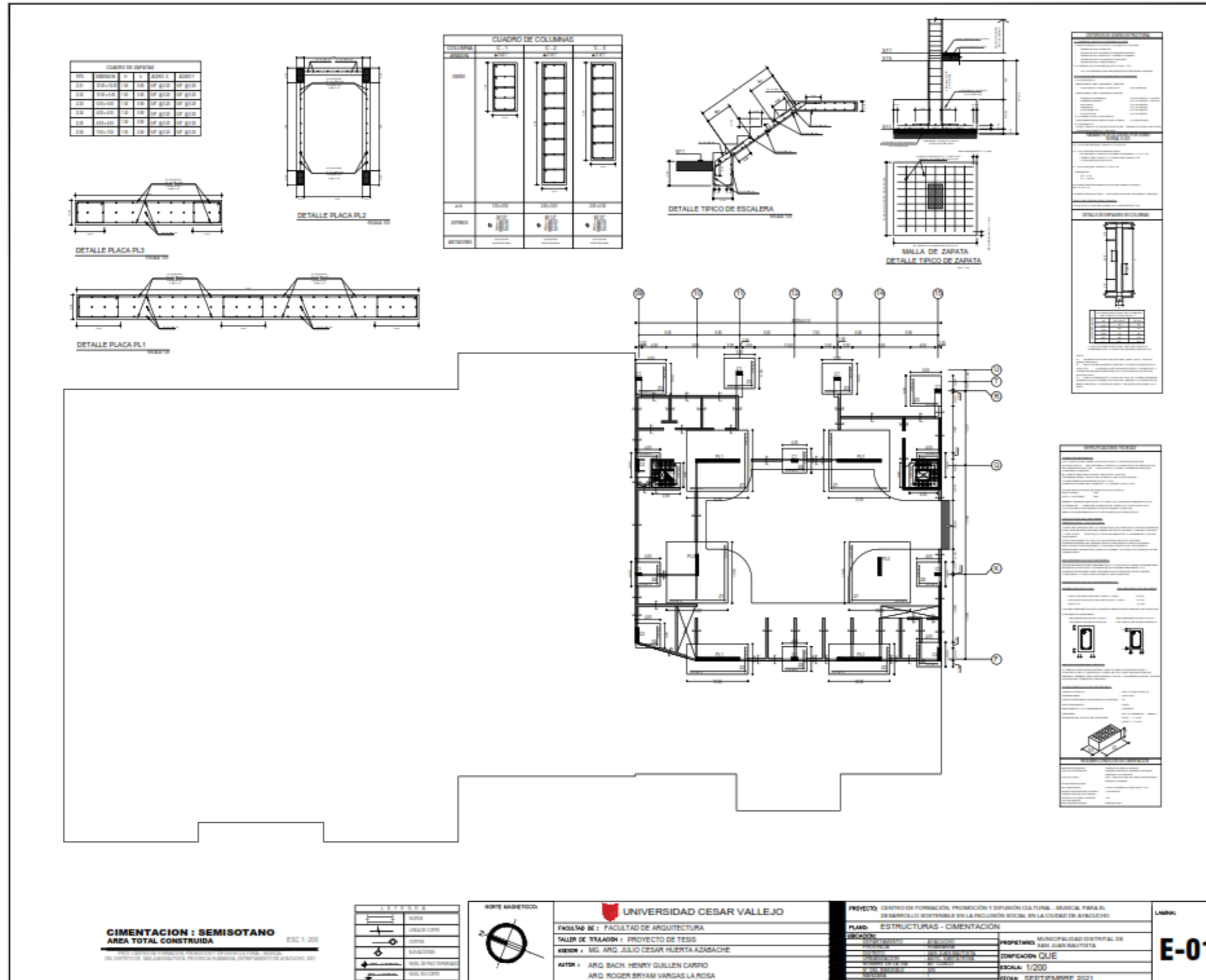




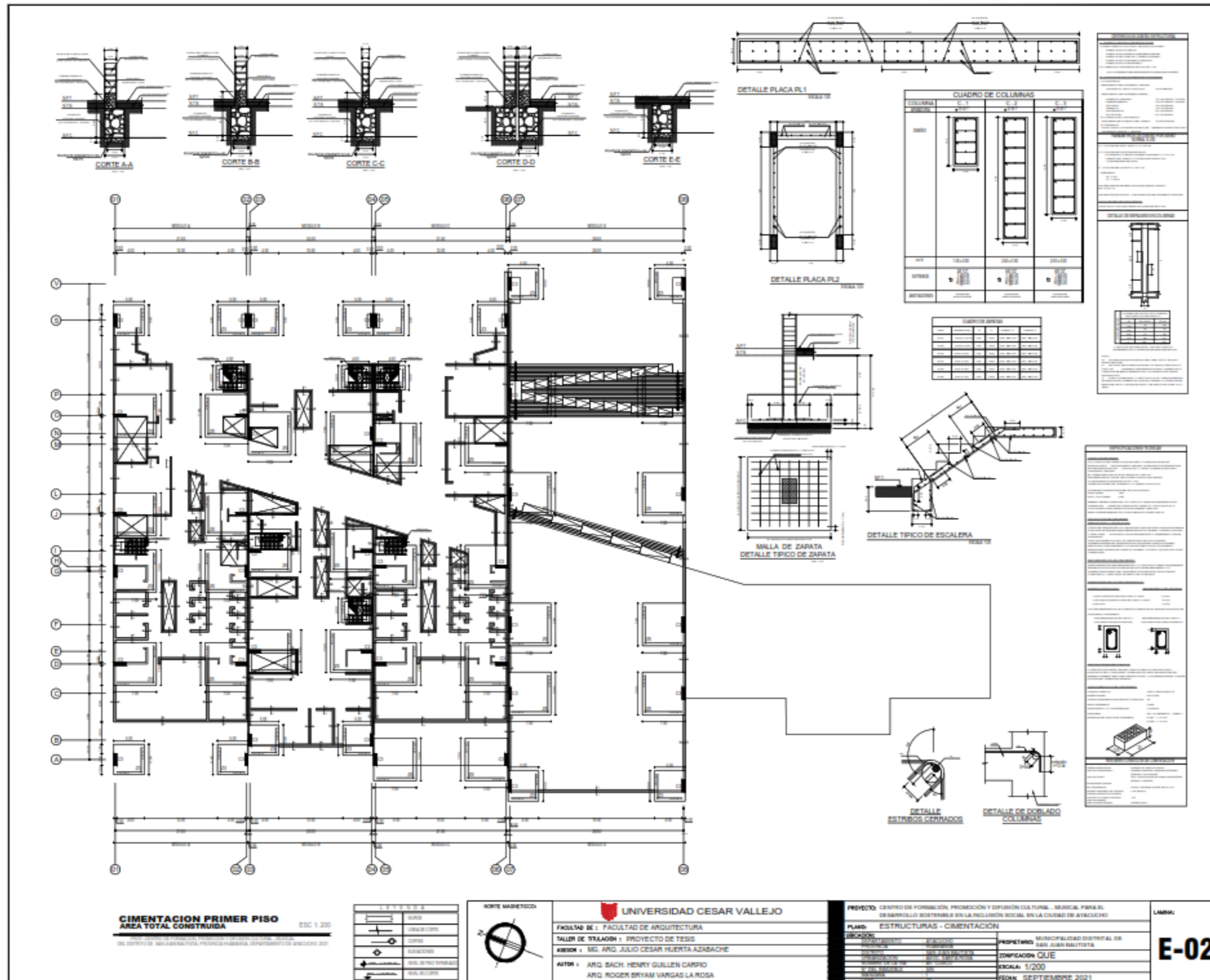
5.3.14 Planos Estructurales 1/200

5.3.14.1 Planos de Cimentación

Plano N° 60: Cimentación (Semisótano) 1/200



Plano N° 61: Cimentación (Primer Piso) 1/200



CIMENTACION PRIMER PISO
 AREA TOTAL CONSTRUIDA
 ESC 1/200

LEYENDA	DESCRIPCION
[Symbol]	SECCION
[Symbol]	SECCION
[Symbol]	SECCION
[Symbol]	SECCION
[Symbol]	SECCION



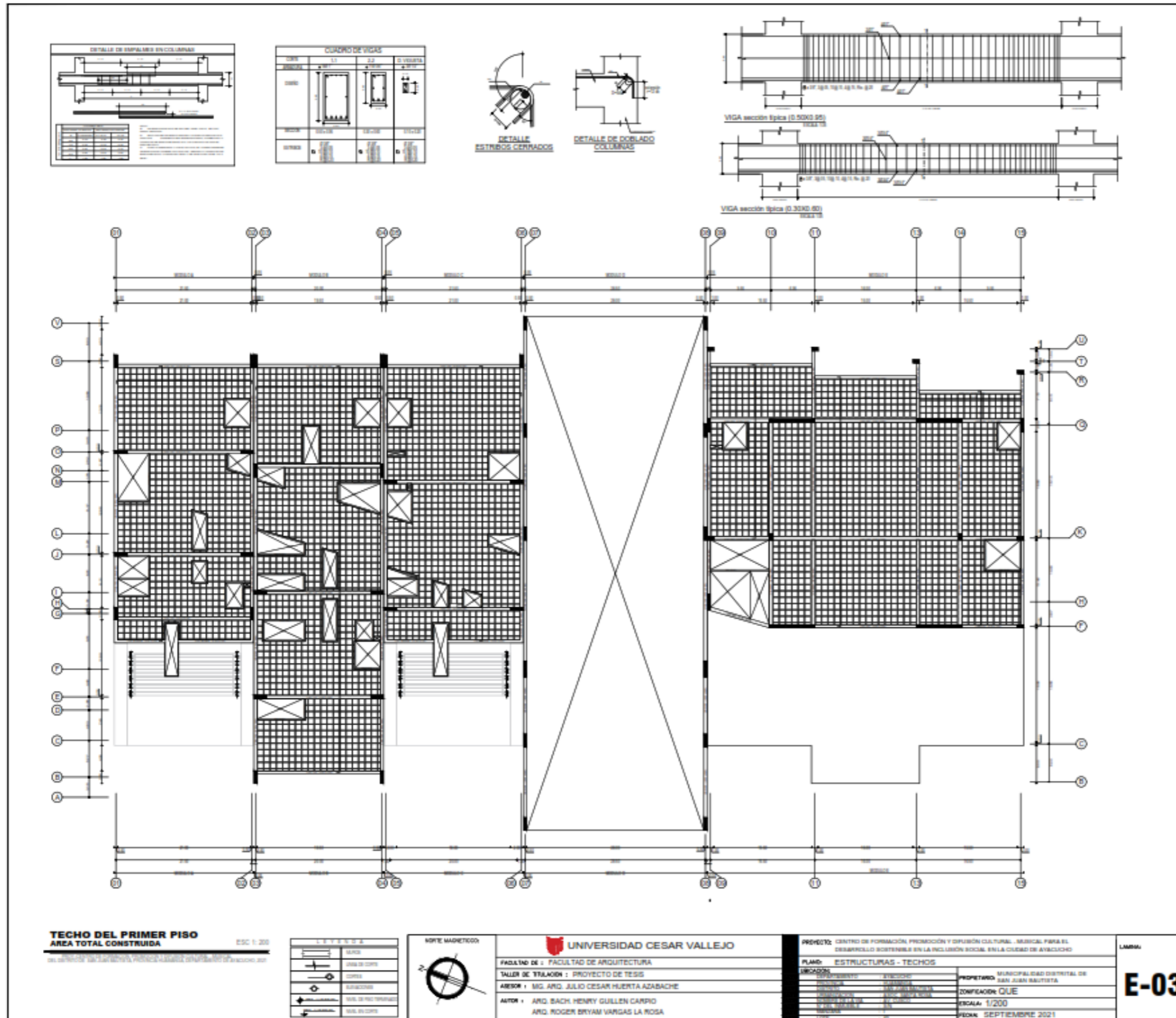
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE TRABAJO - PROYECTO DE TESIS
 ASesor : MSc. ARQ. JULIO CESAR HUERTA AZABACHE
 AUTOR : ARQ. BACH. HENRY GUILLEN CARPIO
 ARQ. ROGER BRYAM VARGAS LA ROSA

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION, PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL - MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA INCLUSION SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO
 PLANO: ESTRUCTURAS - CIMENTACION
 PROPIETARIO: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN JUAN BAUTISTA
 IDENTIFICACION: OJUE
 ESCALA: 1/200
 FECHA: SEPTIEMBRE 2021

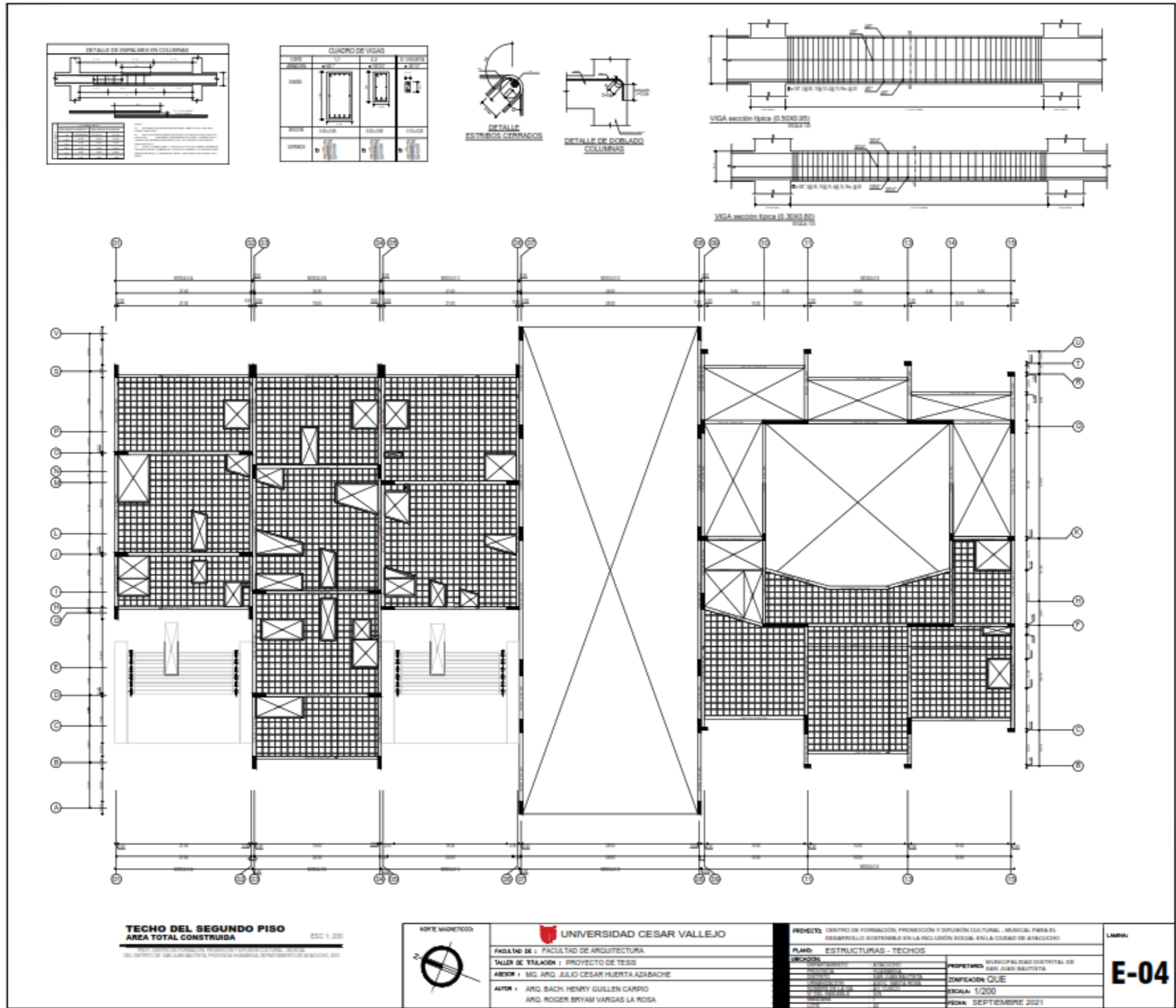
LAMINA:
E-02

5.3.14.2 Planos de Losas y Techos

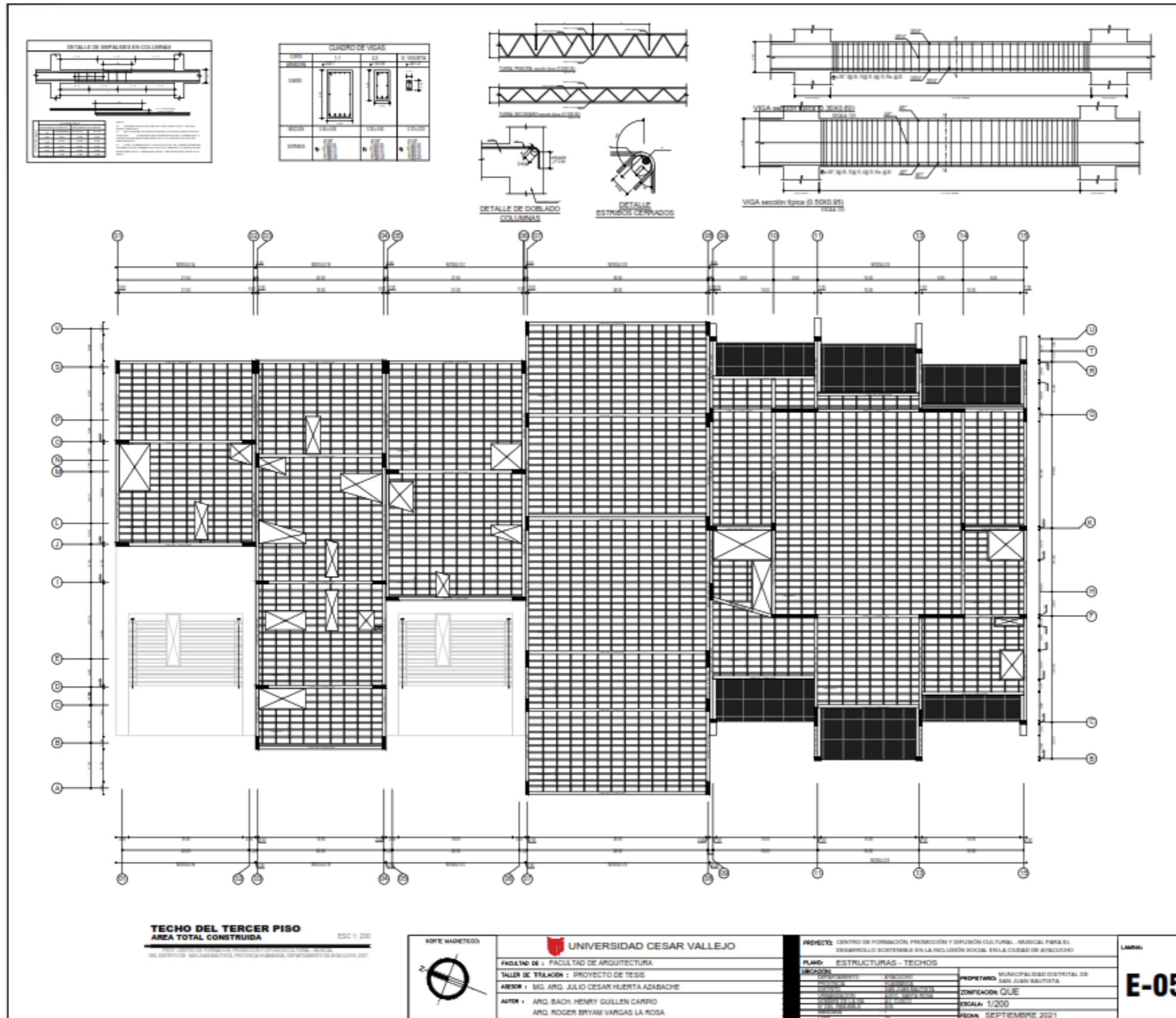
Plano N° 62: Techos del Primer Piso 1/200

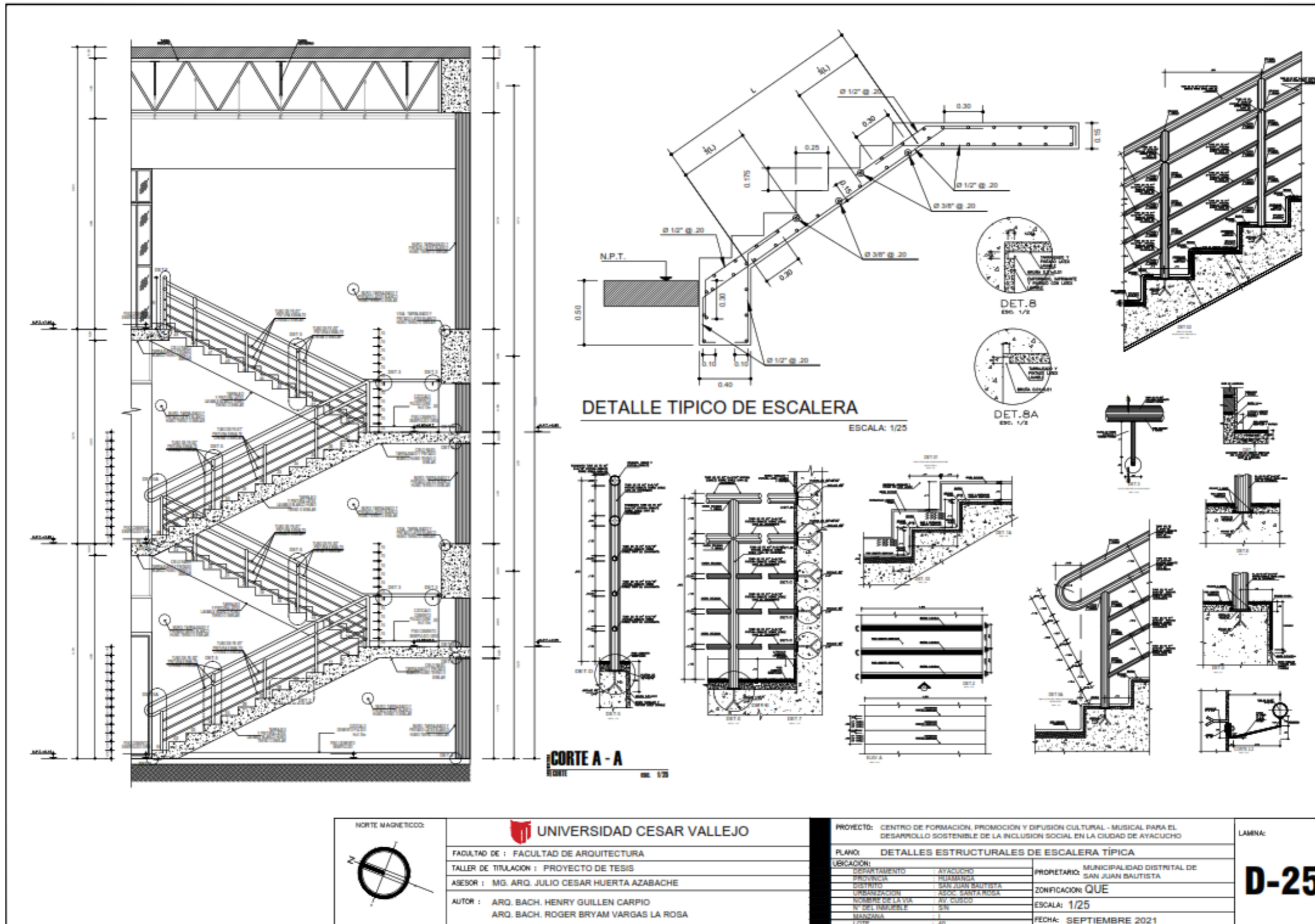


Plano N° 63: Techos del Segundo Piso 1/200

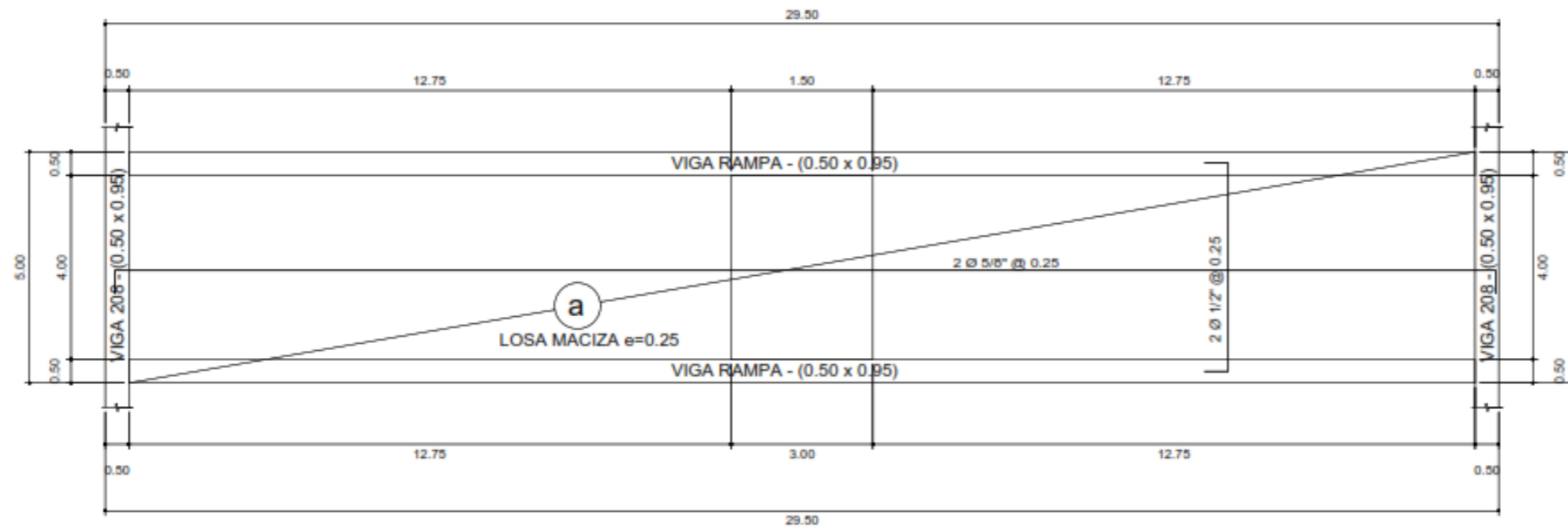


Plano N° 64: Techos del Tercer Piso 1/200

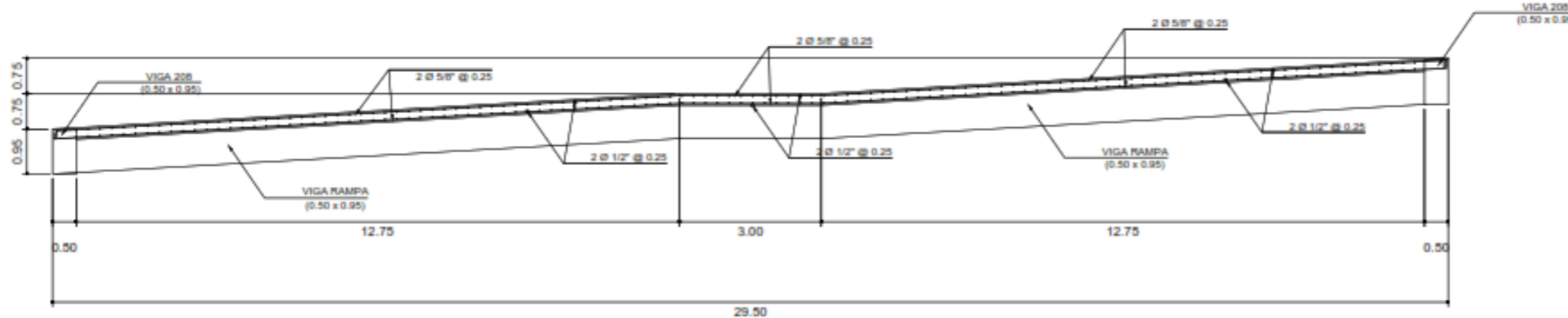
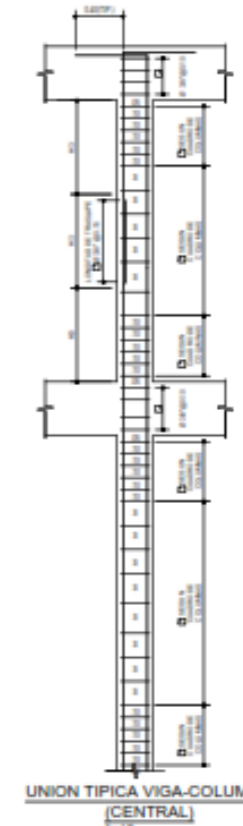




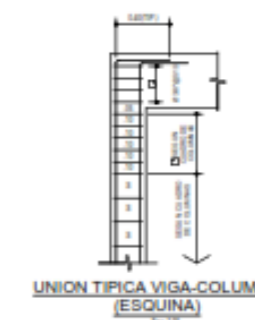
Plano N° 68: Detalle Constructivo 26 (Rampa)



DETALLE DE RAMPA - PLANTA
Esc: 1/25



DETALLE DE RAMPA - CORTE
Esc: 1/25

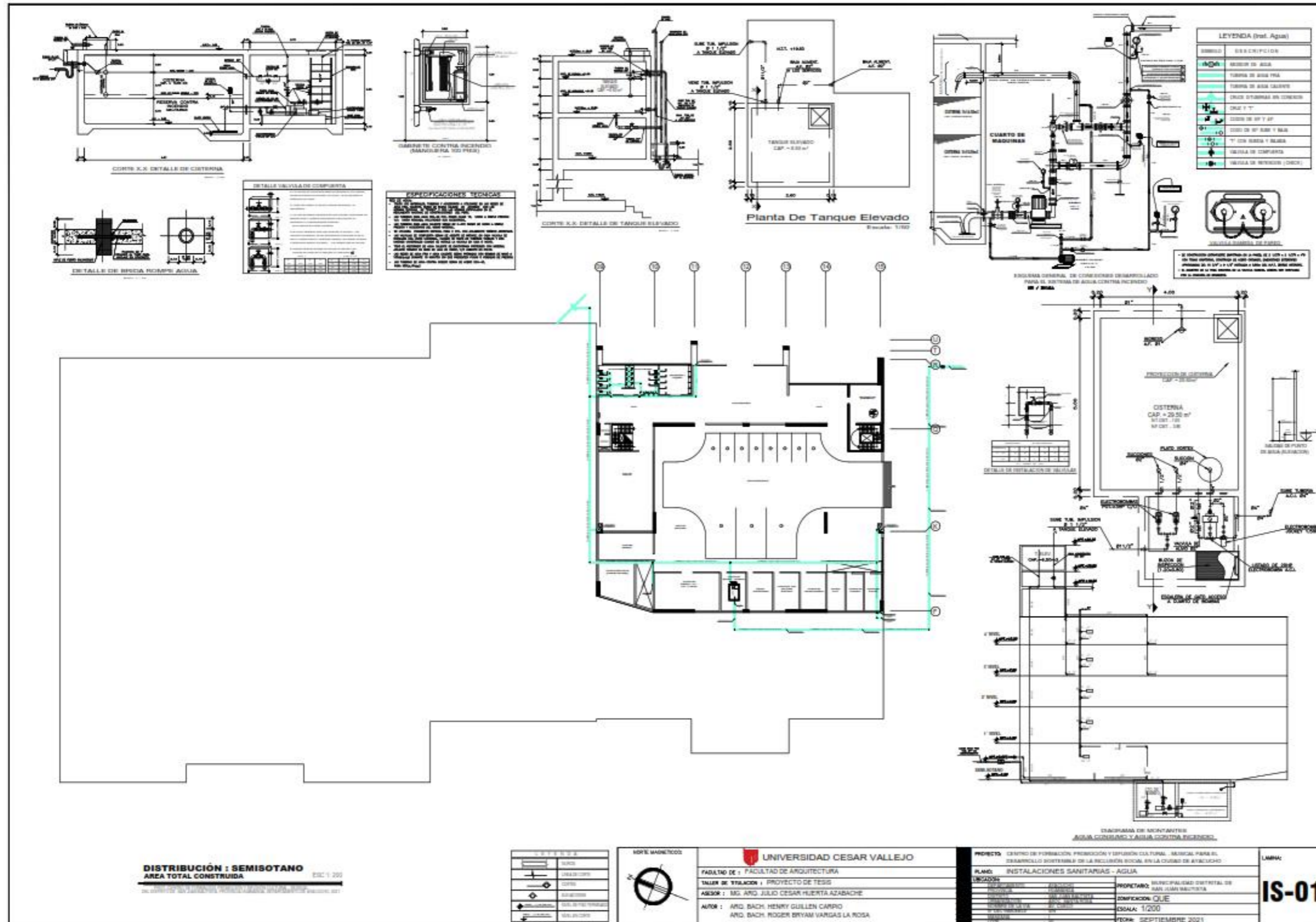


<p>NORTE MAGNETICO:</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE : FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER DE TITULACION : PROYECTO DE TESIS ASESOR : MG. ARQ. JULIO CESAR HUERTA AZABACHE AUTOR : ARQ. BACH. HENRY GUILLEN CARPIO ARQ. BACH. ROGER BRYAM VARGAS LA ROSA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE FORMACION, PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL - MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSION SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO</p>	<p>LAMINA:</p> <p>D-26</p>
		<p>PLANO: DETALLE ESTRUCTURAL DE RAMPA</p> <p>UBICACION: DEPARTAMENTO : AYACUCHO PROVINCIA : HUAMBESA DISTRITO : SAN JUAN BAUTISTA URBANIZACION : ASOC. SANTA ROSA NOMBRE DE LA VIA : AV. COSCO N° DEL INMOBIL : SW MANZANA : 1 LOTE : 40</p>	

5.3.16 Planos de Instalaciones Sanitarias 1/200

5.3.16.1 Planos de Distribución de Redes de Agua Potable por Niveles 1/200

Plano N° 69: Instalaciones Sanitarias de Agua (Semisótano) 1/200



DISTRIBUCIÓN : SEMISOTANO
 AREA TOTAL CONSTRUIDA

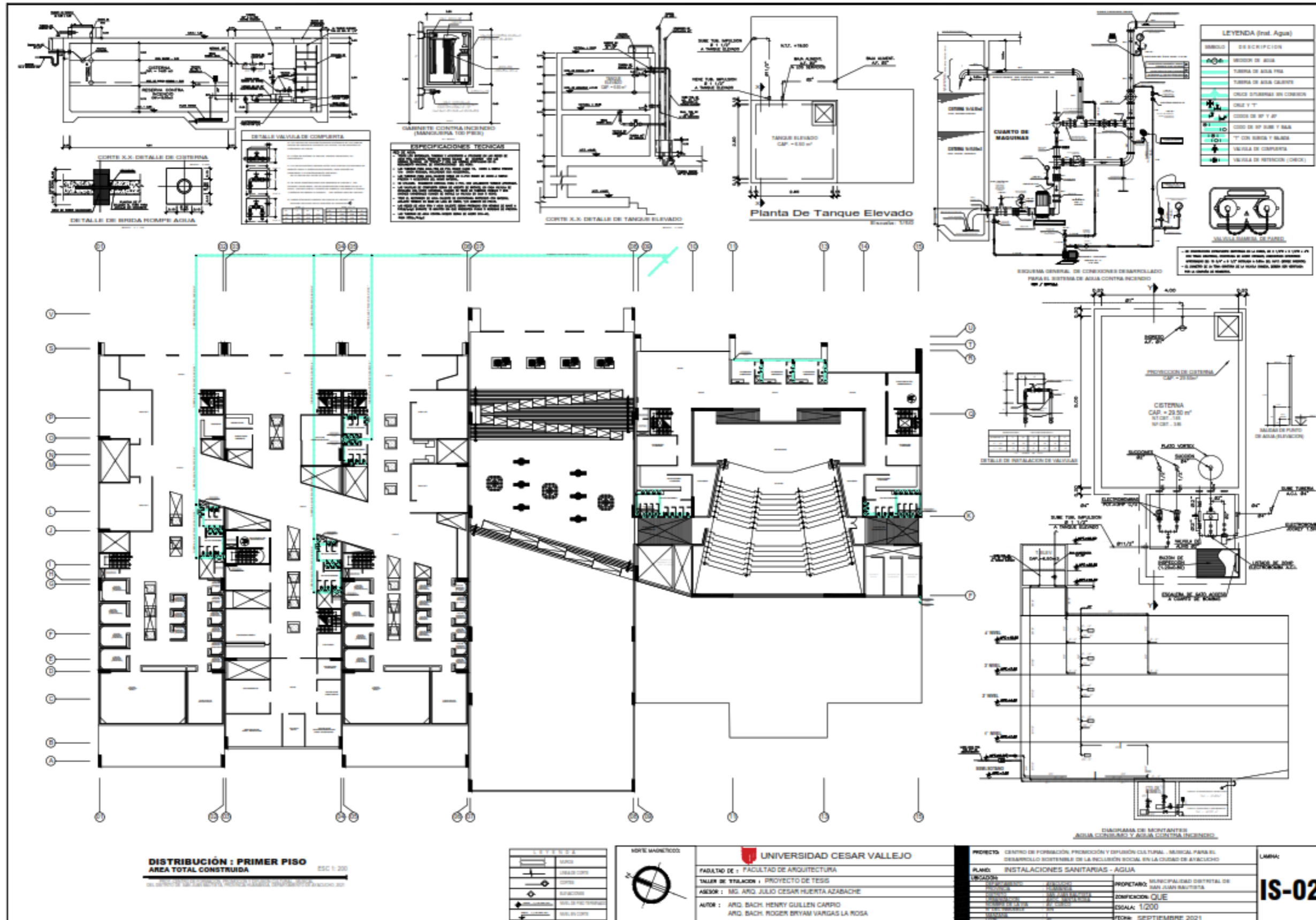
LEYENDA	DESCRIPCION
[Symbol]	WATER
[Symbol]	WATER SUPPLY
[Symbol]	COLD WATER
[Symbol]	HOT WATER
[Symbol]	WATER STOP
[Symbol]	WATER STOP DETAIL
[Symbol]	WATER STOP DETAIL



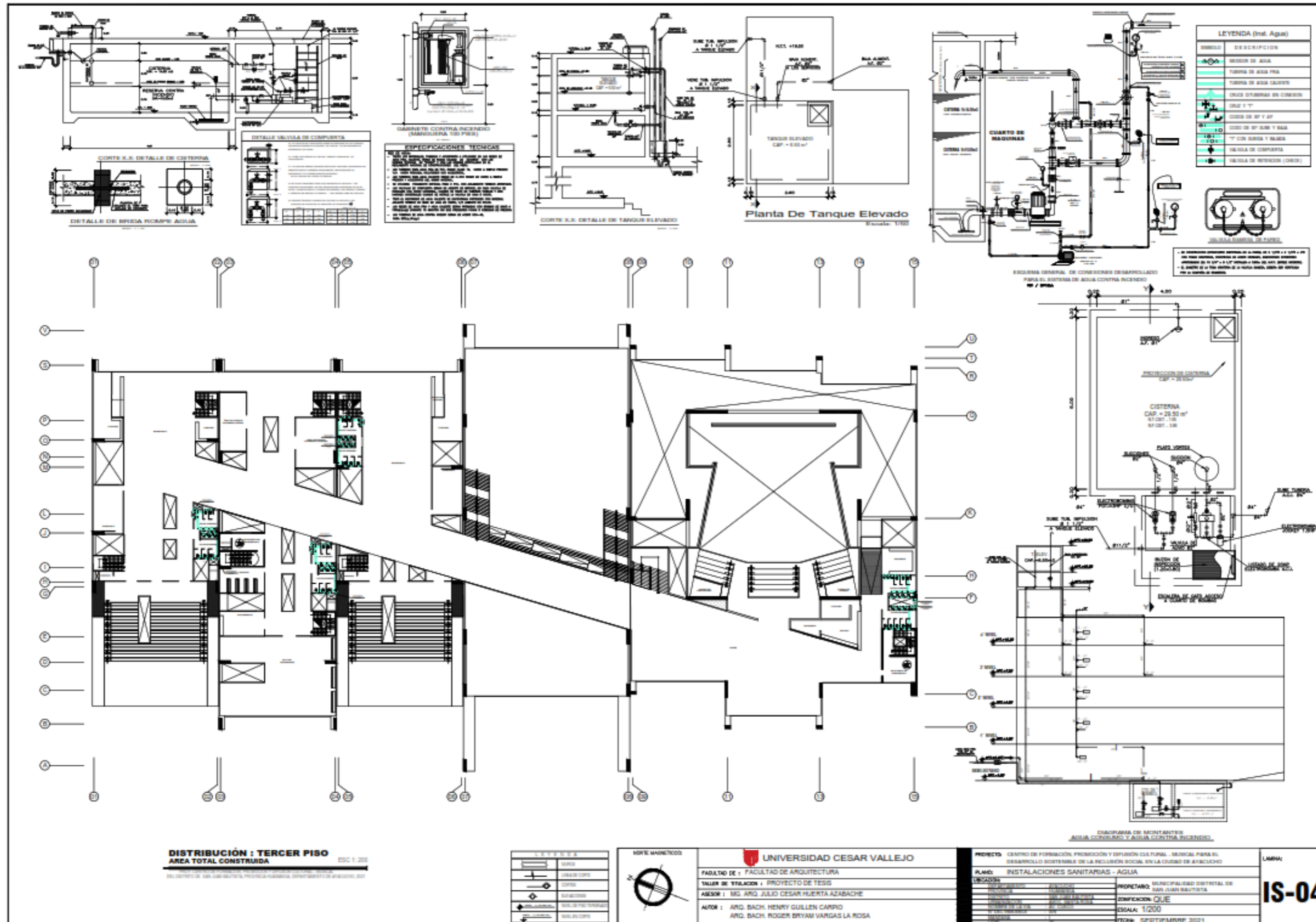
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE TITULACION | PROYECTO DE TESIS
 ASesor : MG. ARO. JULIO CESAR HUERTA AZABACHE
 ARO. BACH. HENRY GUILLEN CARPIO
 ARO. BACH. ROGER BRYAN VARGAS LA ROSA

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION, PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL - SEMINAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSION SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYacuCHO
 PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA
 PROPIETARIO: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN JUAN BAPTISTA
 ZONIFICACION: QUE
 ESCALA: 1/200
 FECHA: SEPTIEMBRE 2021

LMHA
IS-01



Plano N° 72: Instalaciones Sanitarias de Agua (Tercer Piso) 1/200



DISTRIBUCIÓN : TERCER PISO
 AREA TOTAL CONSTRUIDA
 ESC 1: 200

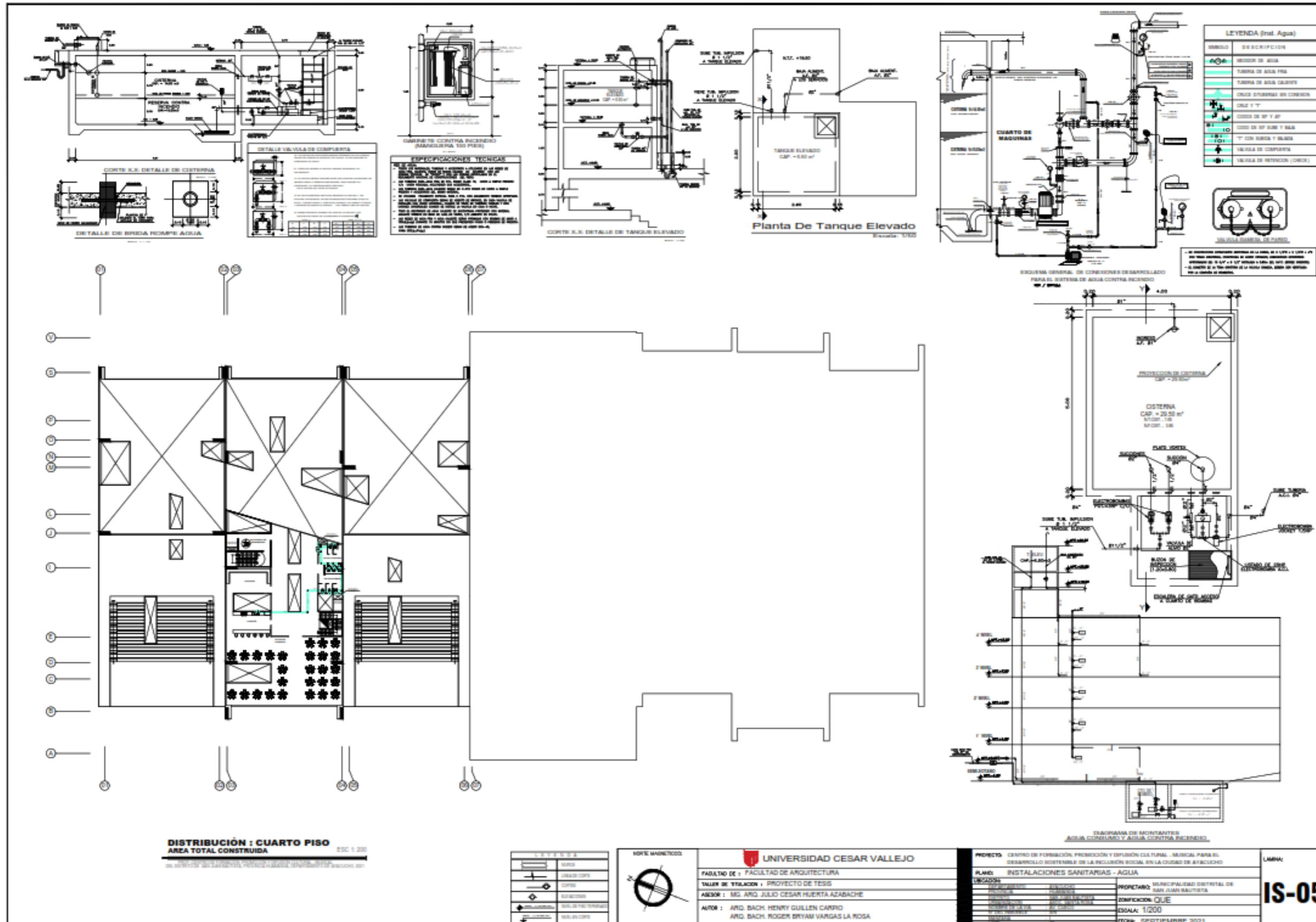
LEYENDA	DESCRIPCION
(Symbol)	VALVULA
(Symbol)	CONEXION
(Symbol)	CONEXION
(Symbol)	CONEXION
(Symbol)	CONEXION
(Symbol)	CONEXION
(Symbol)	CONEXION
(Symbol)	CONEXION



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE TITULACION - PROYECTO DE TESIS
 AUTOR : ARQ. BACH. HENRY GUILLEN CARPIO
 ARQ. BACH. ROGER BRYAN VARGAS LA ROSA

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION, PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL - SERVICIO PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INCLUSION SOCIAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO
PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA
PROPIETARIO: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN JUAN BAPTISTA
COMISION: COMISION QUE
ESCALA: 1/200
FECHA: SEPTIEMBRE 2021

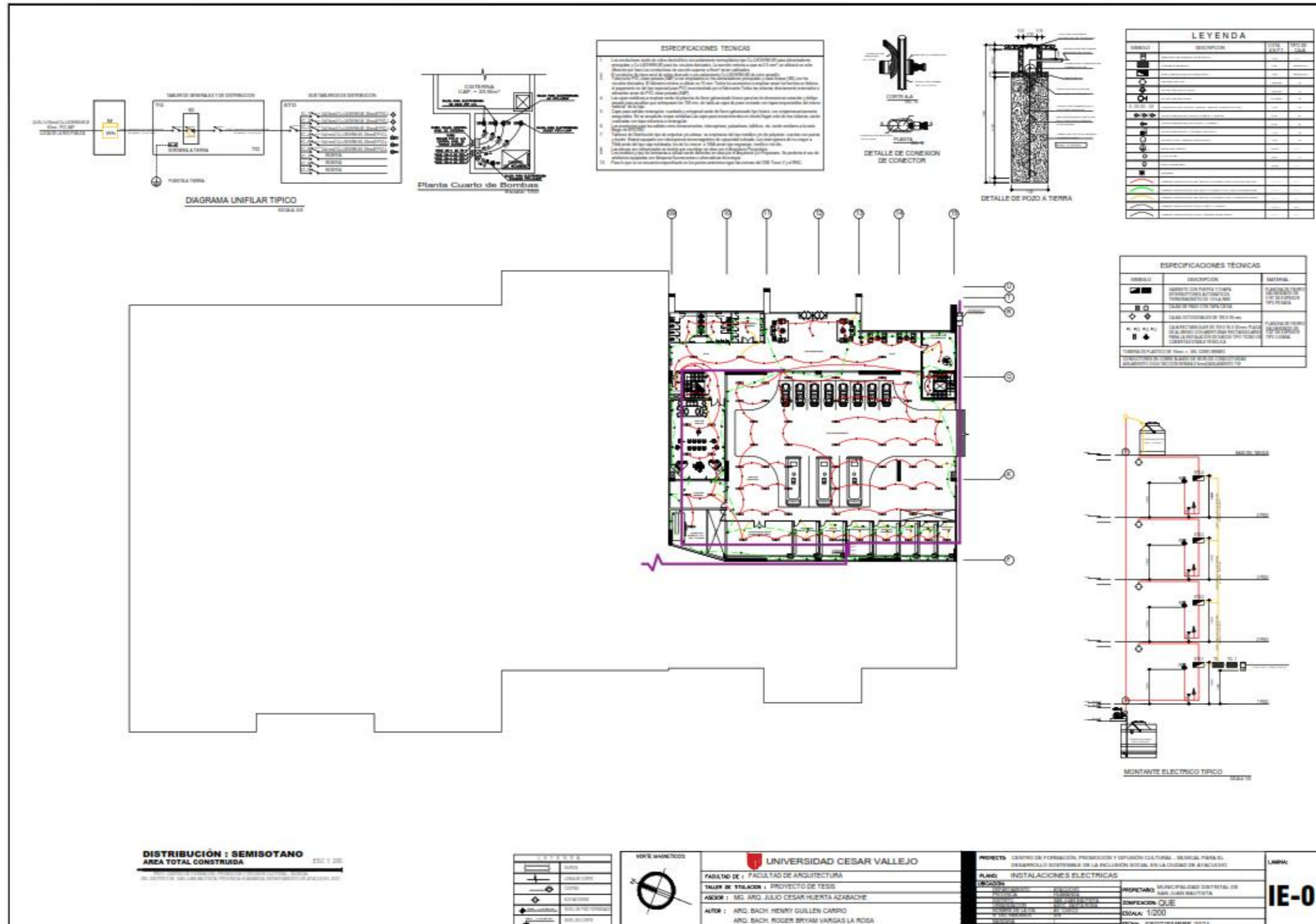
IS-04

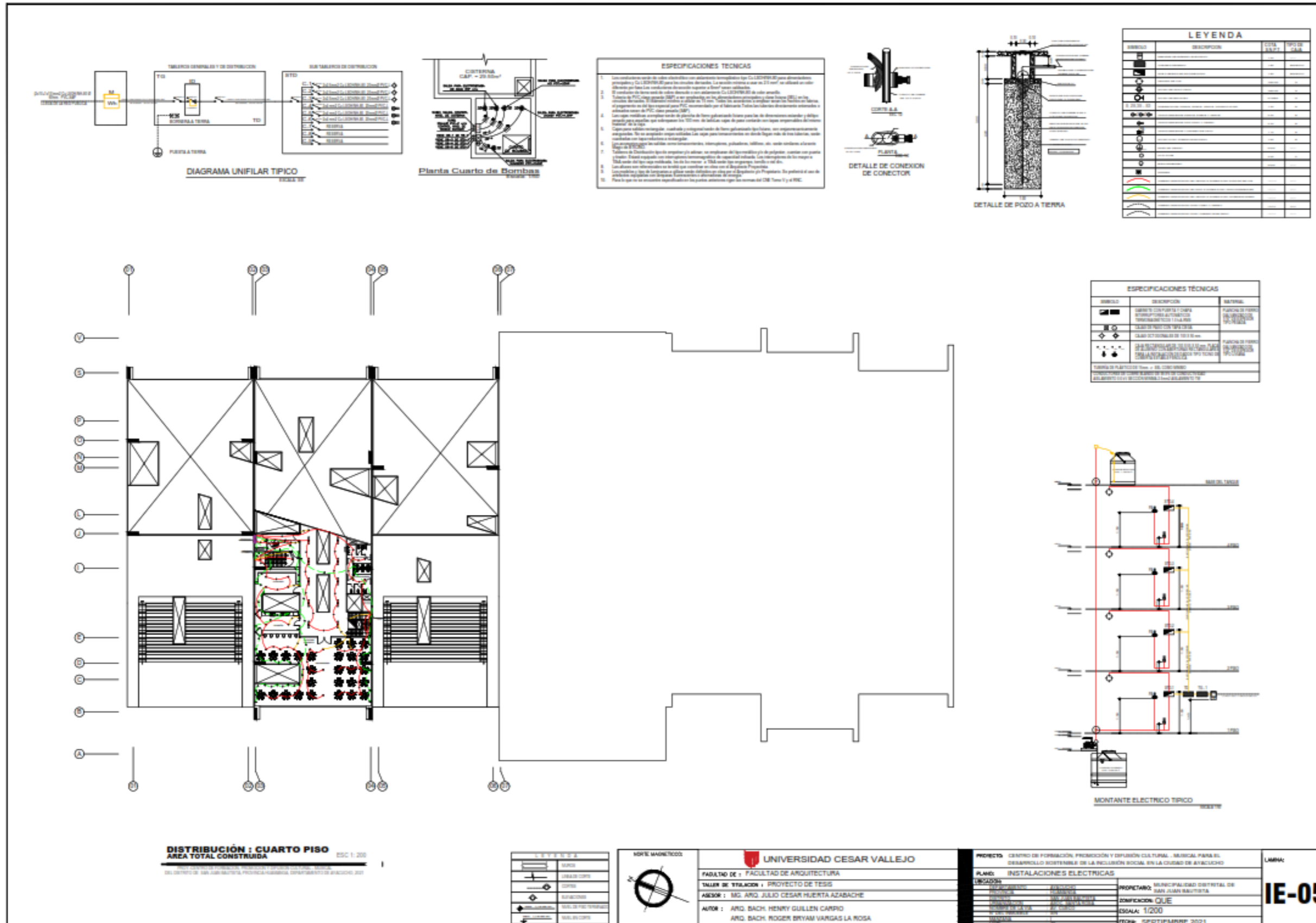


5.3.17 Planos de Instalaciones Electro Mecánicas 1/200

5.3.17.1 Planos de Distribución de Redes de Instalaciones Eléctricas (Alumbrado y Tomacorrientes) 1/200

Plano N° 79: Instalaciones Eléctricas (Semisótano) 1/200

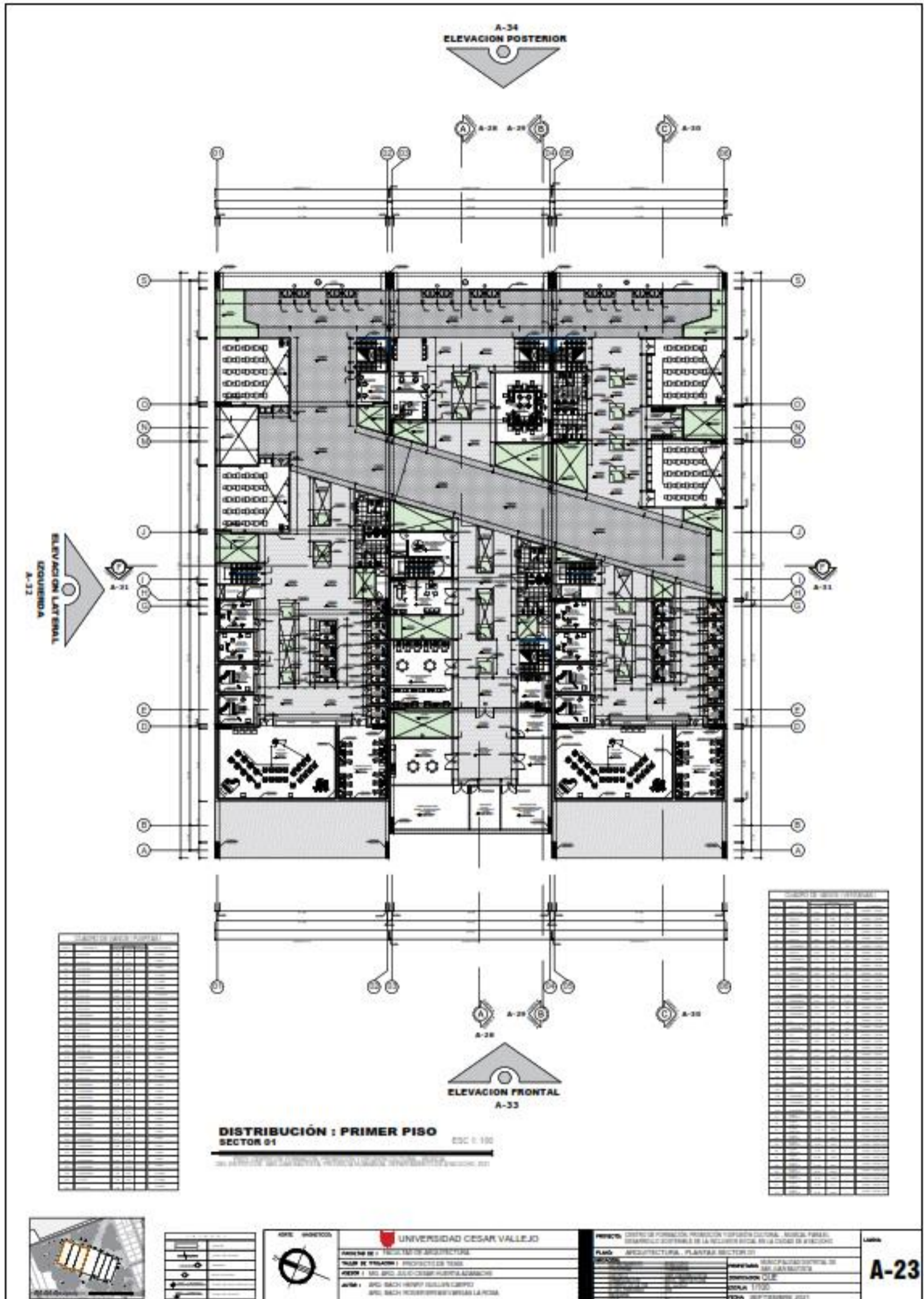


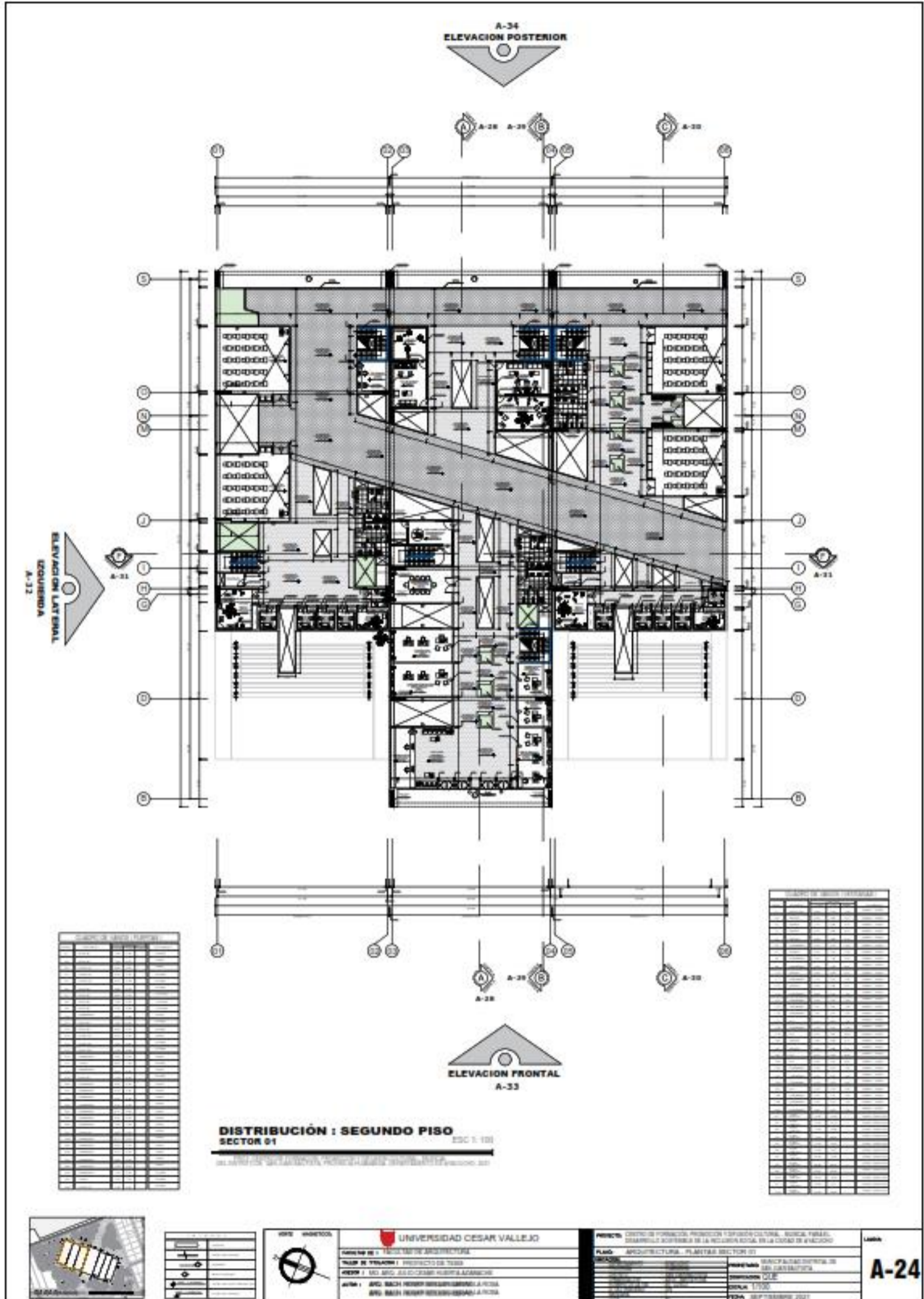


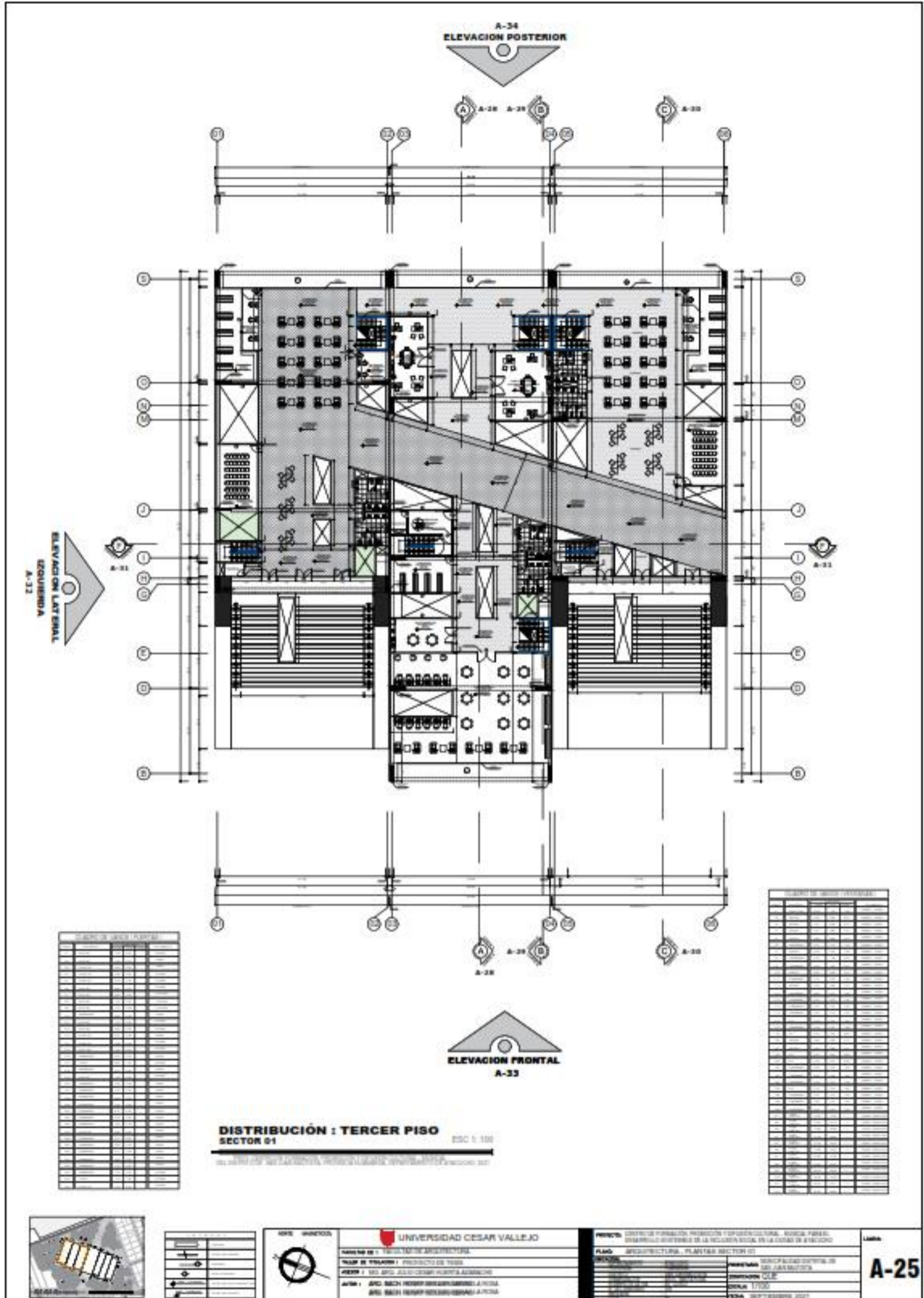
5.4 Planos Arquitectónicos del Proyecto (Sector 01) 1/100

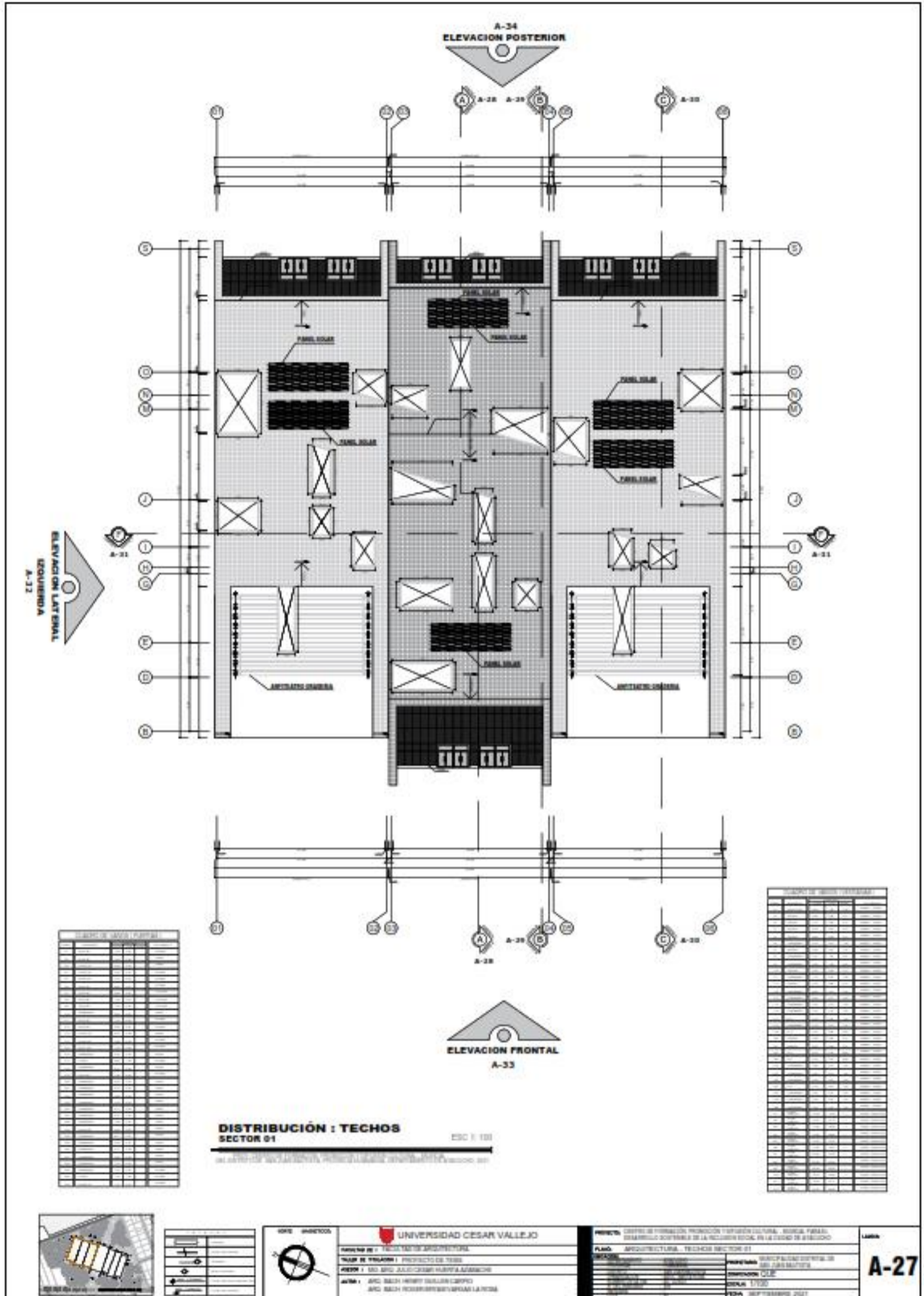
5.4.1 Planos de Plantas Arquitectónicas (Sector 01) 1/100

Plano N° 84: Planta Primer Piso (Sector 01) 1/100



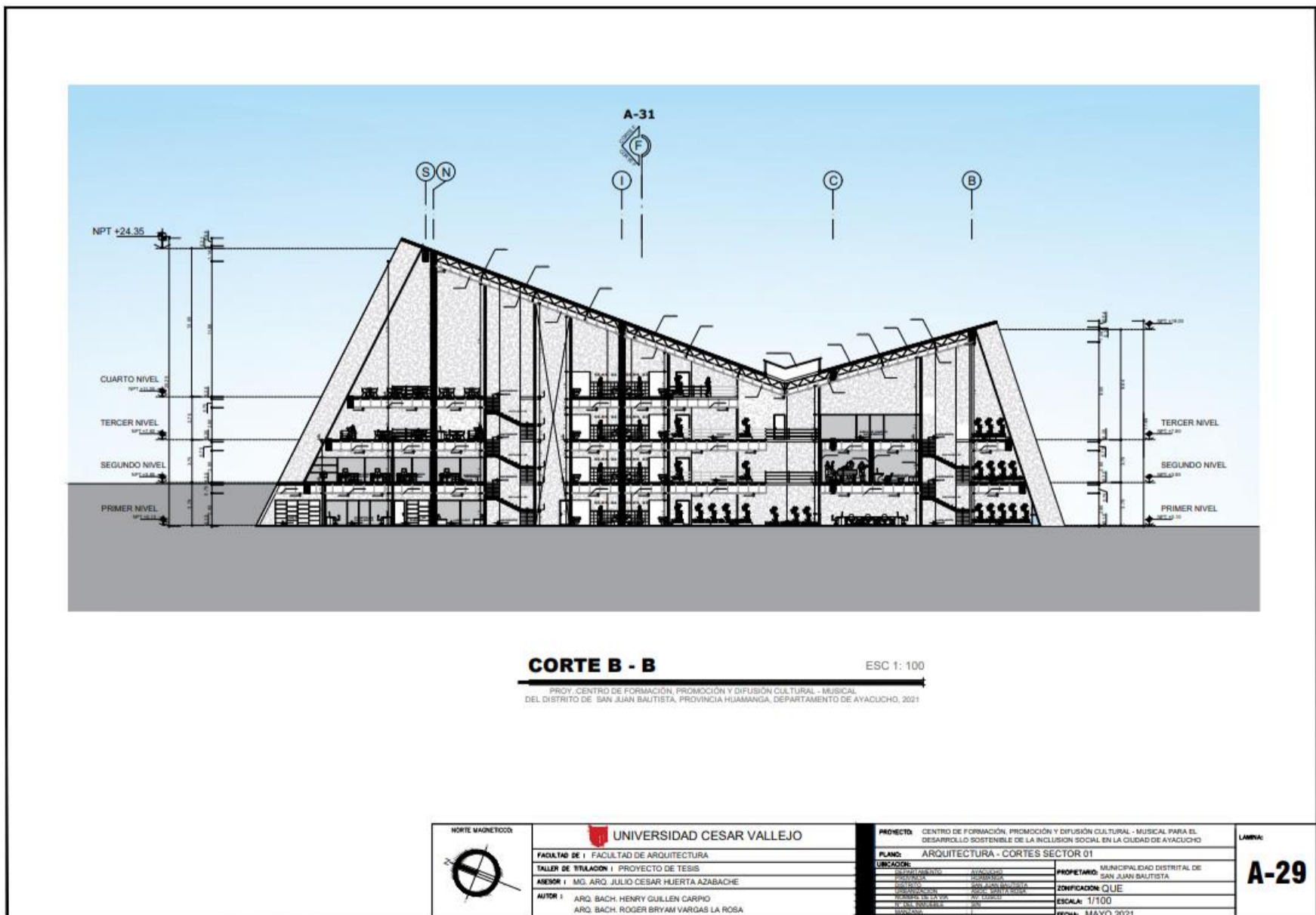
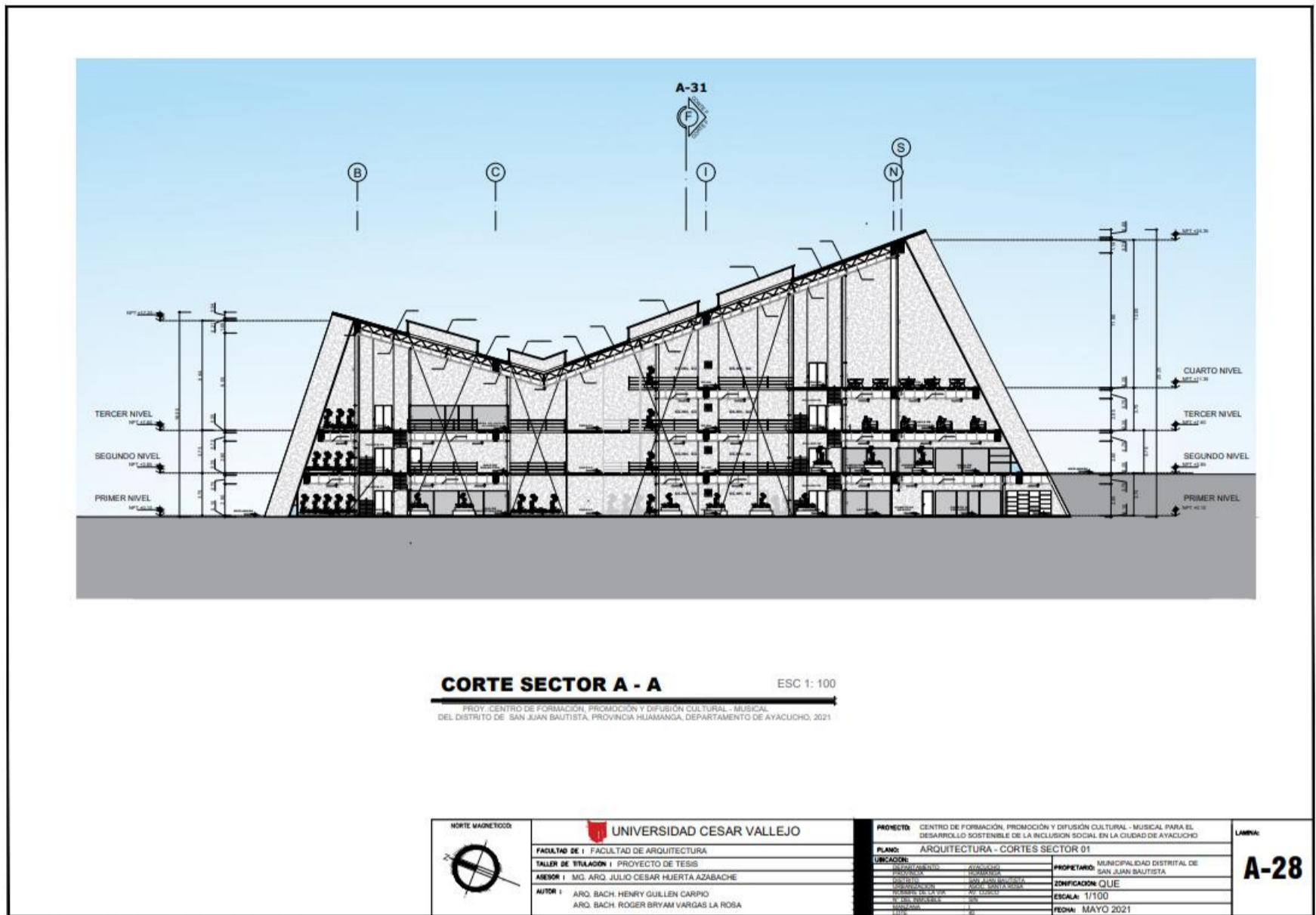


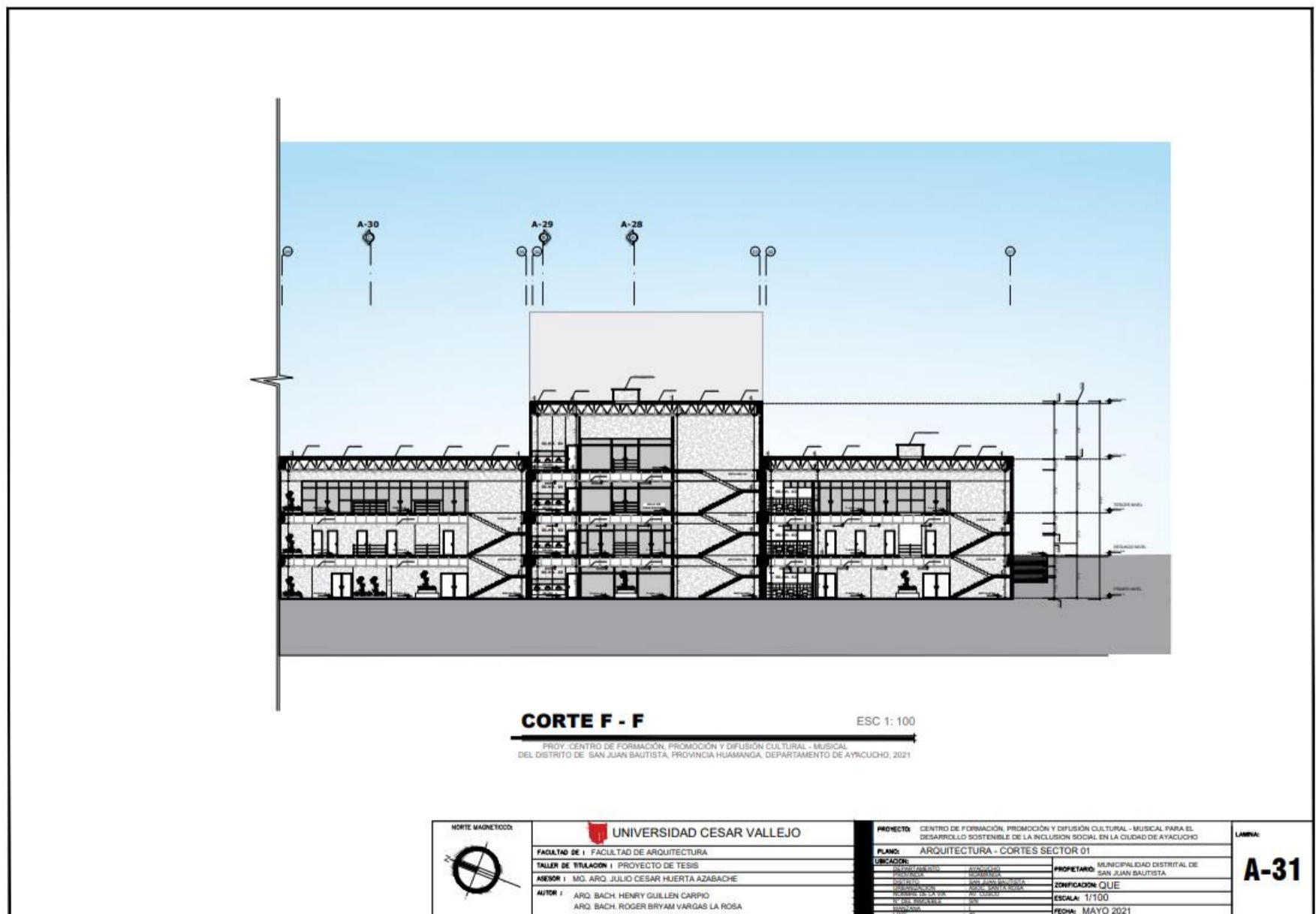
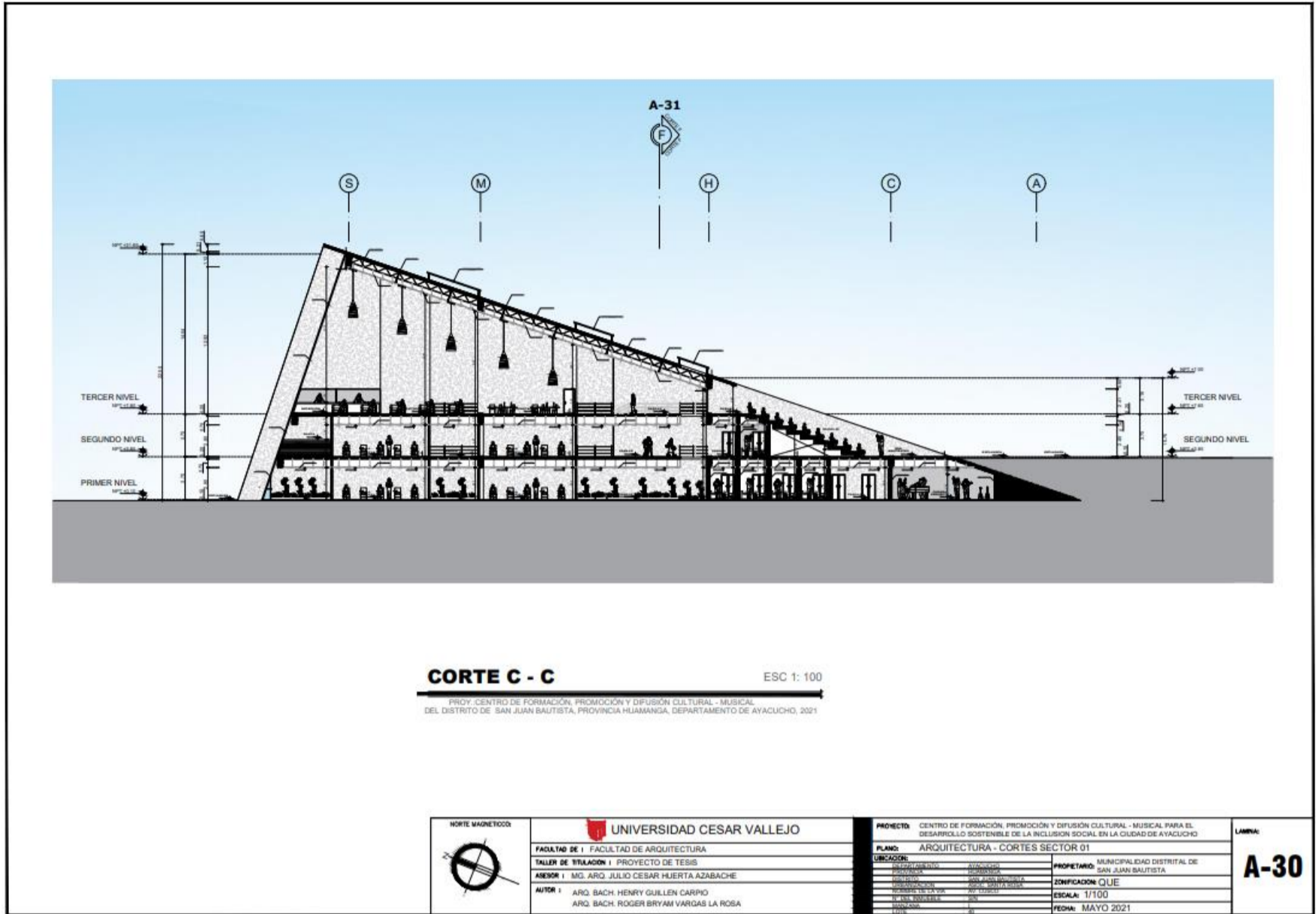




5.4.2 Planos de Cortes (Sector 01) 1/100

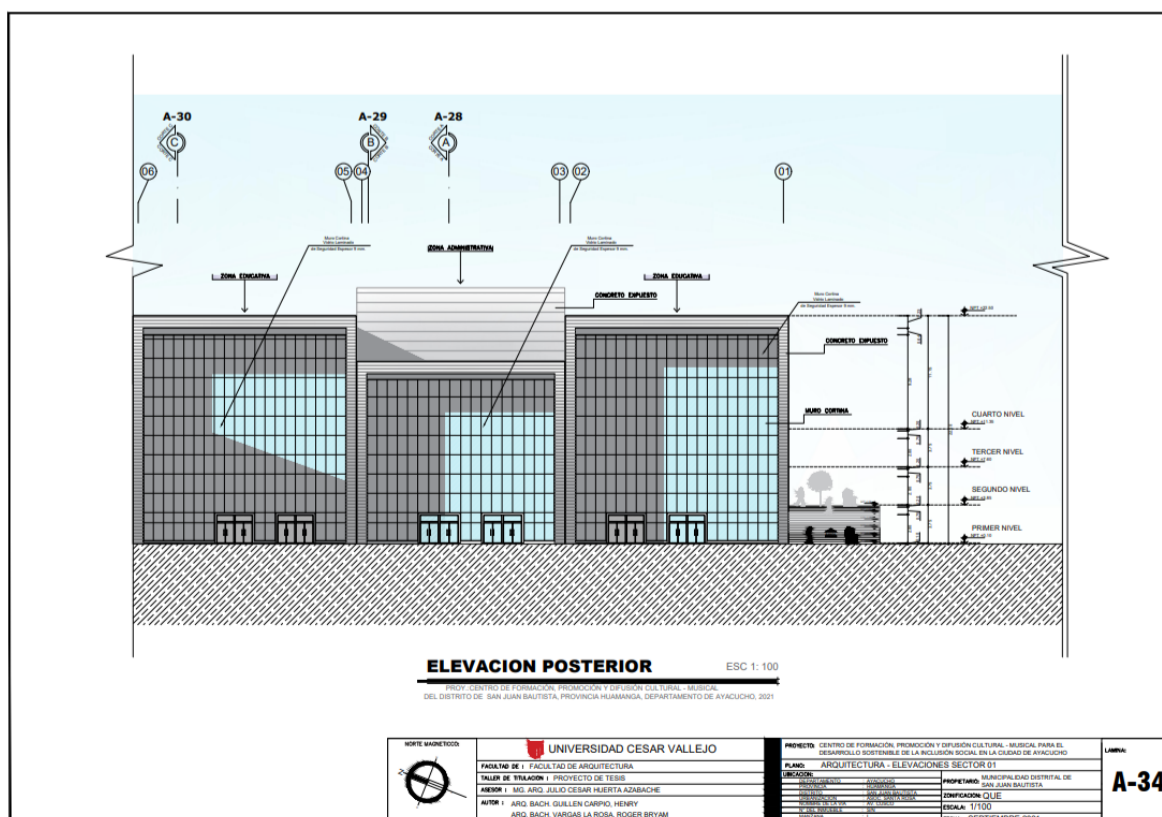
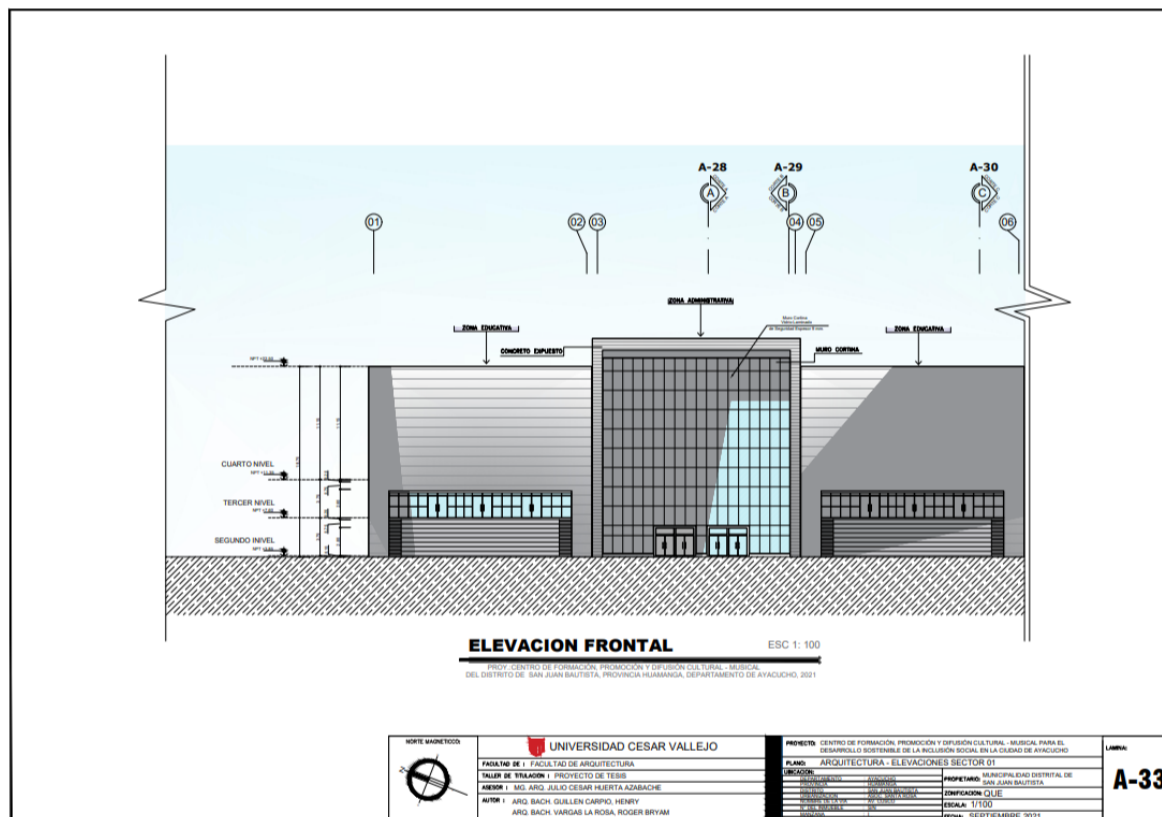
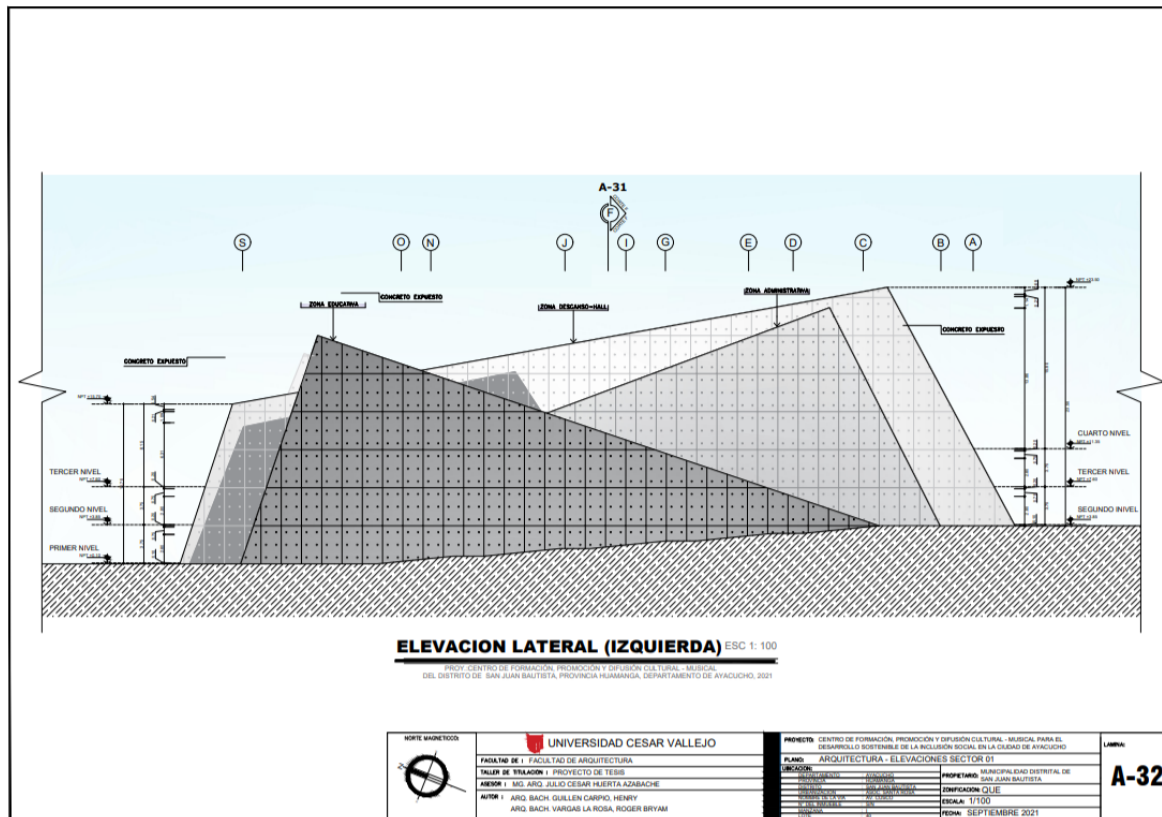
Plano N° 89: Cortes A y B (Sector 01) 1/100

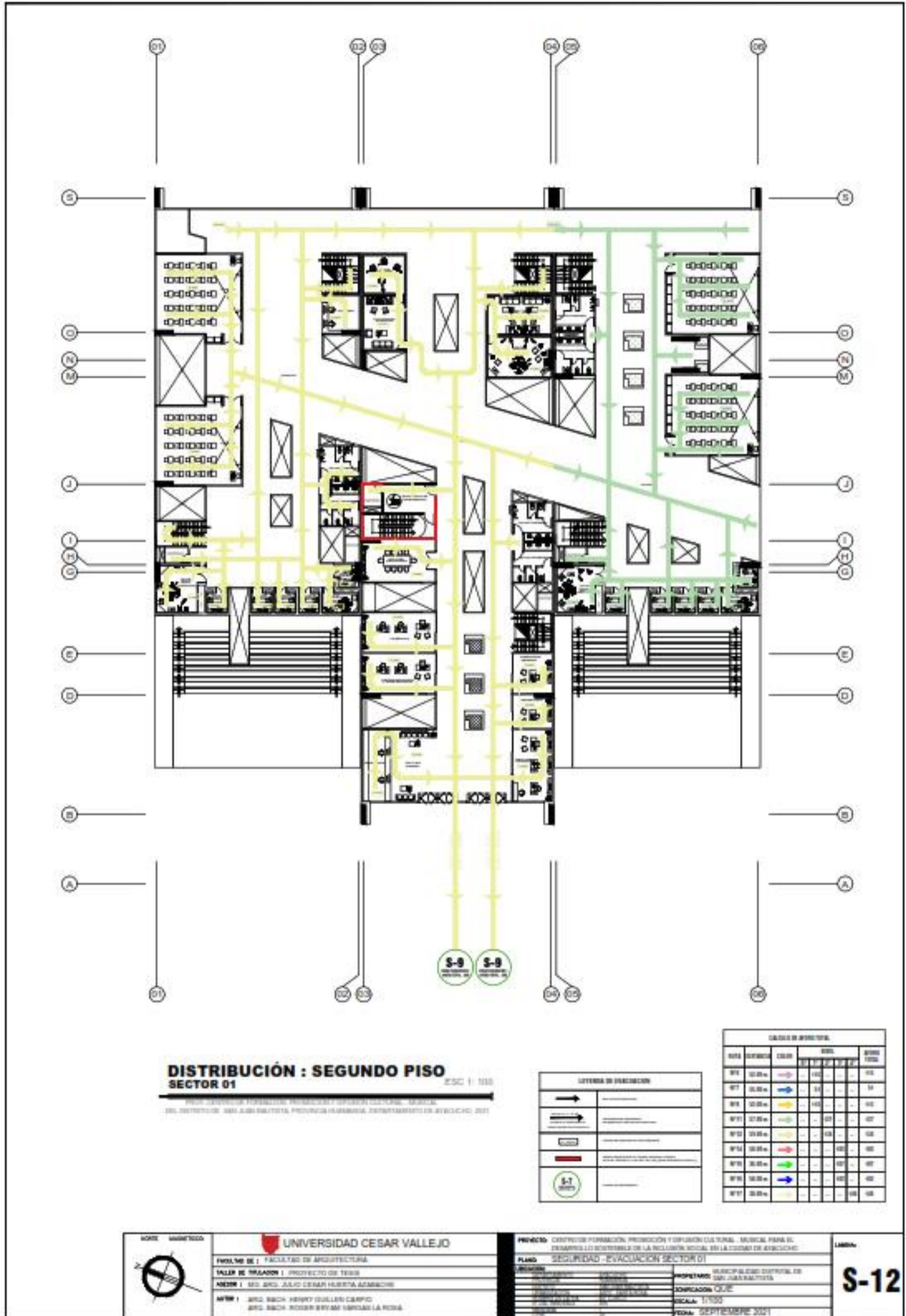


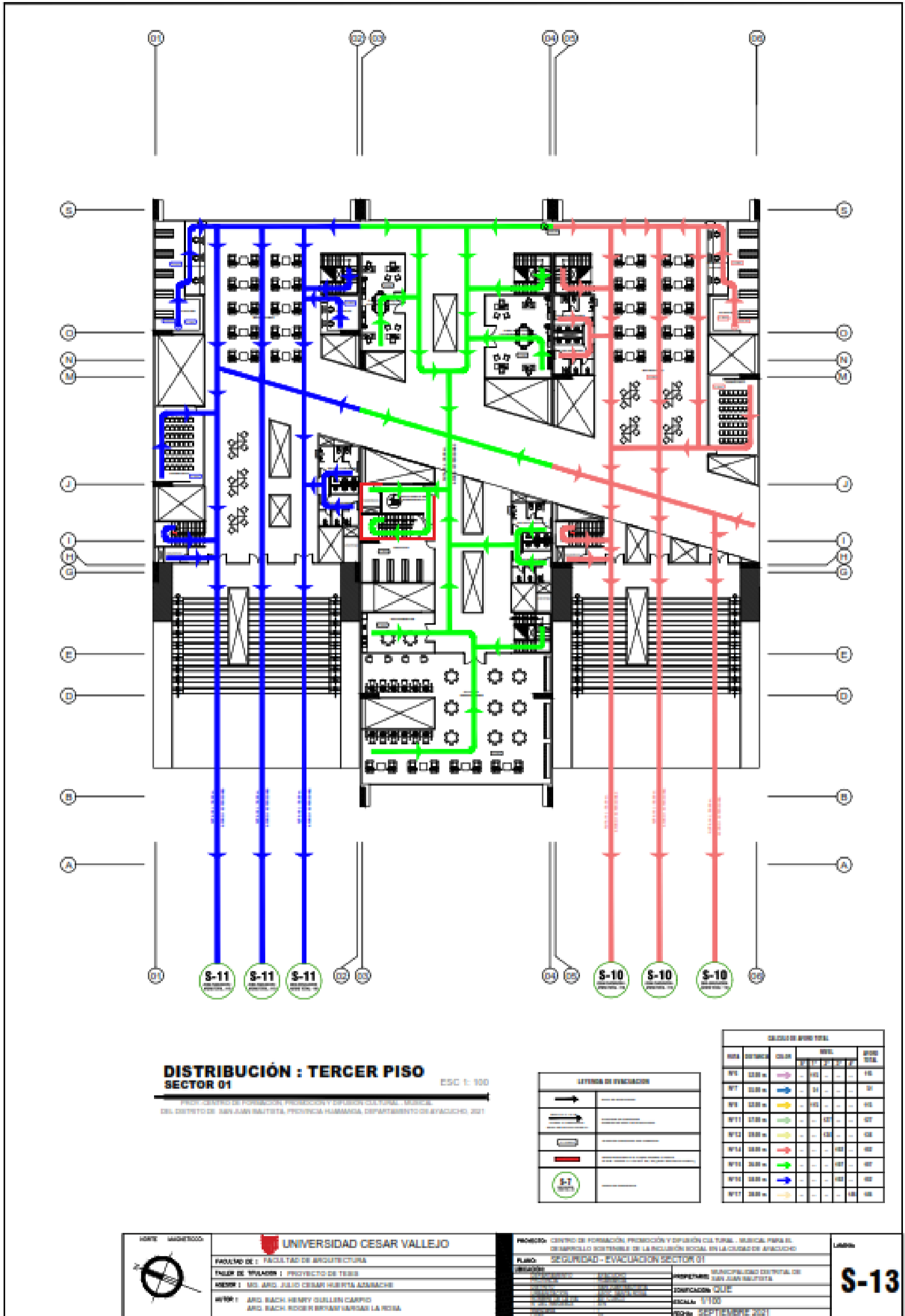


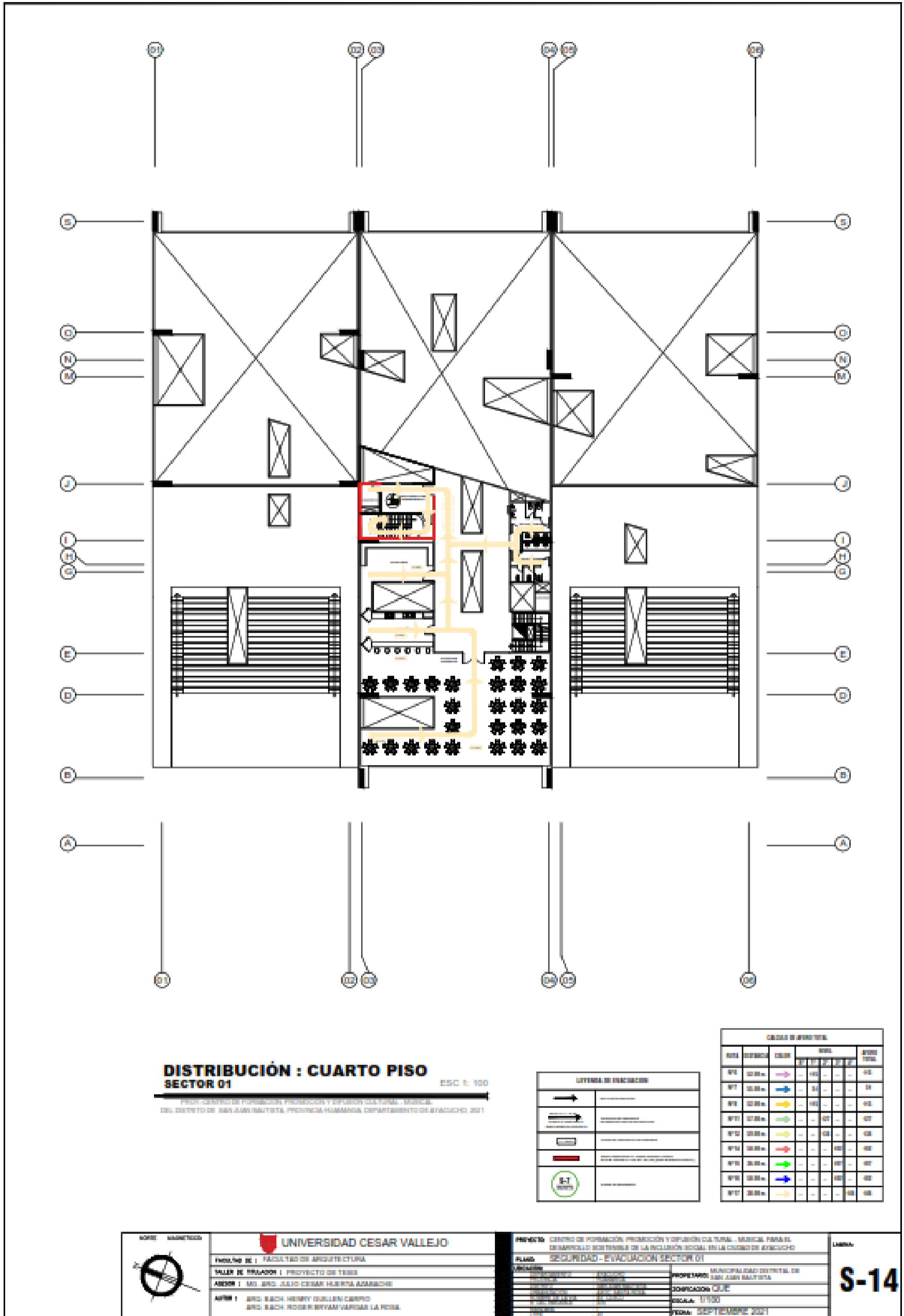
5.4.3 Planos de Elevaciones (Sector 01) 1/100

Plano N° 91: Elevaciones Lateral Izquierda, Frontal y Posterior (Sector 01) 1/100



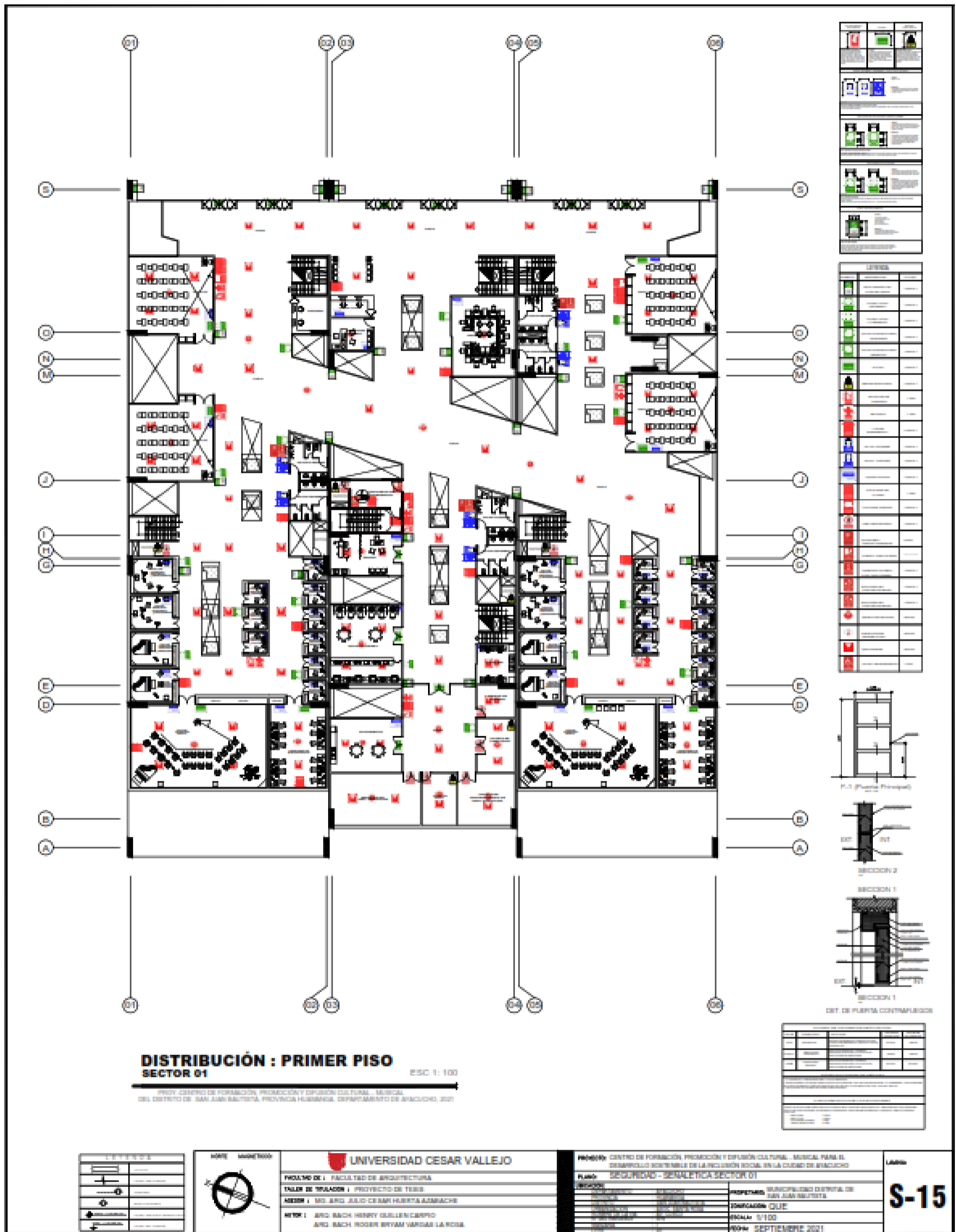


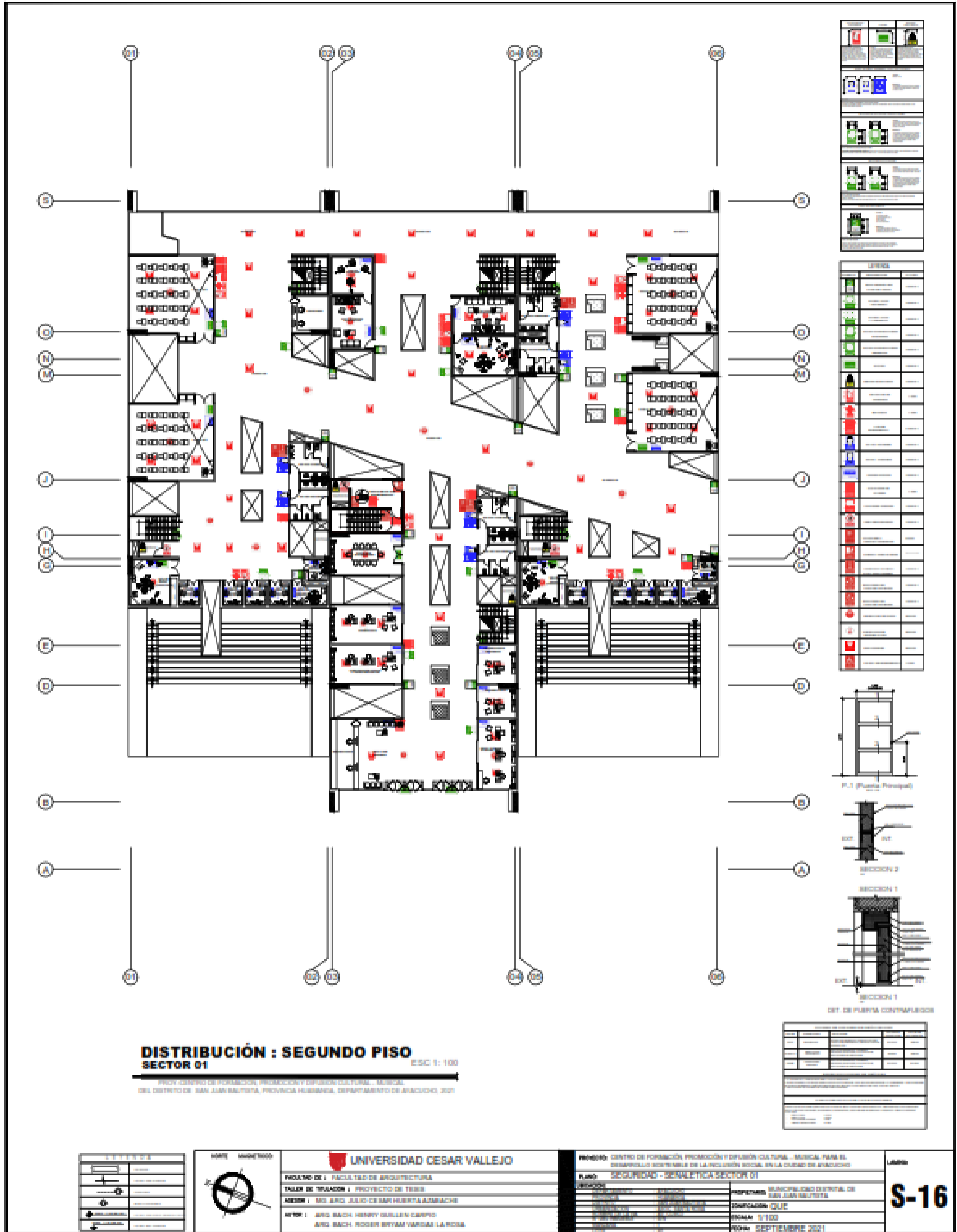


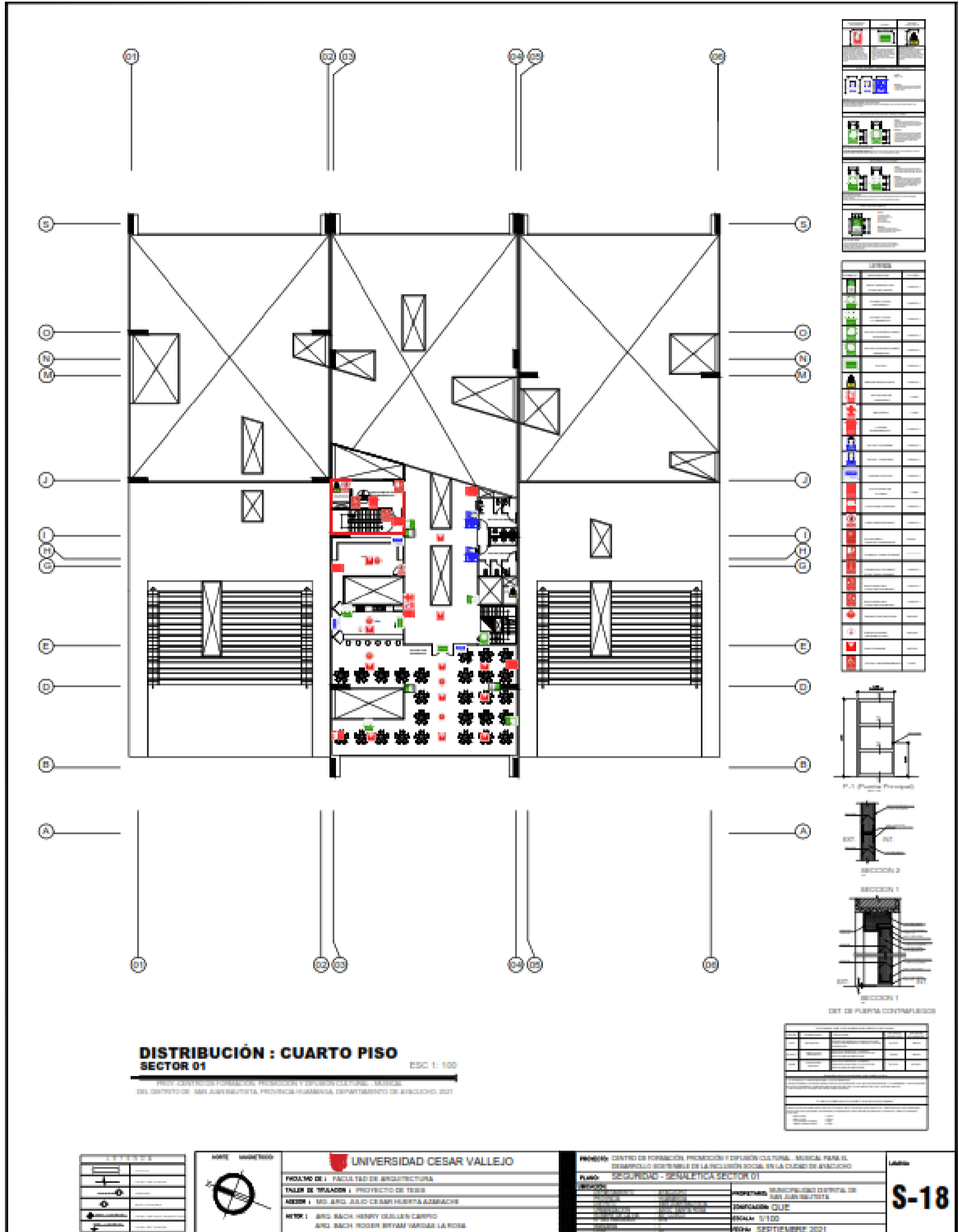


5.4.4.2 Plano de Señalética (Sector 01) 1/100

Plano N° 96: Señalética Primer Piso (Sector 01) 1/100



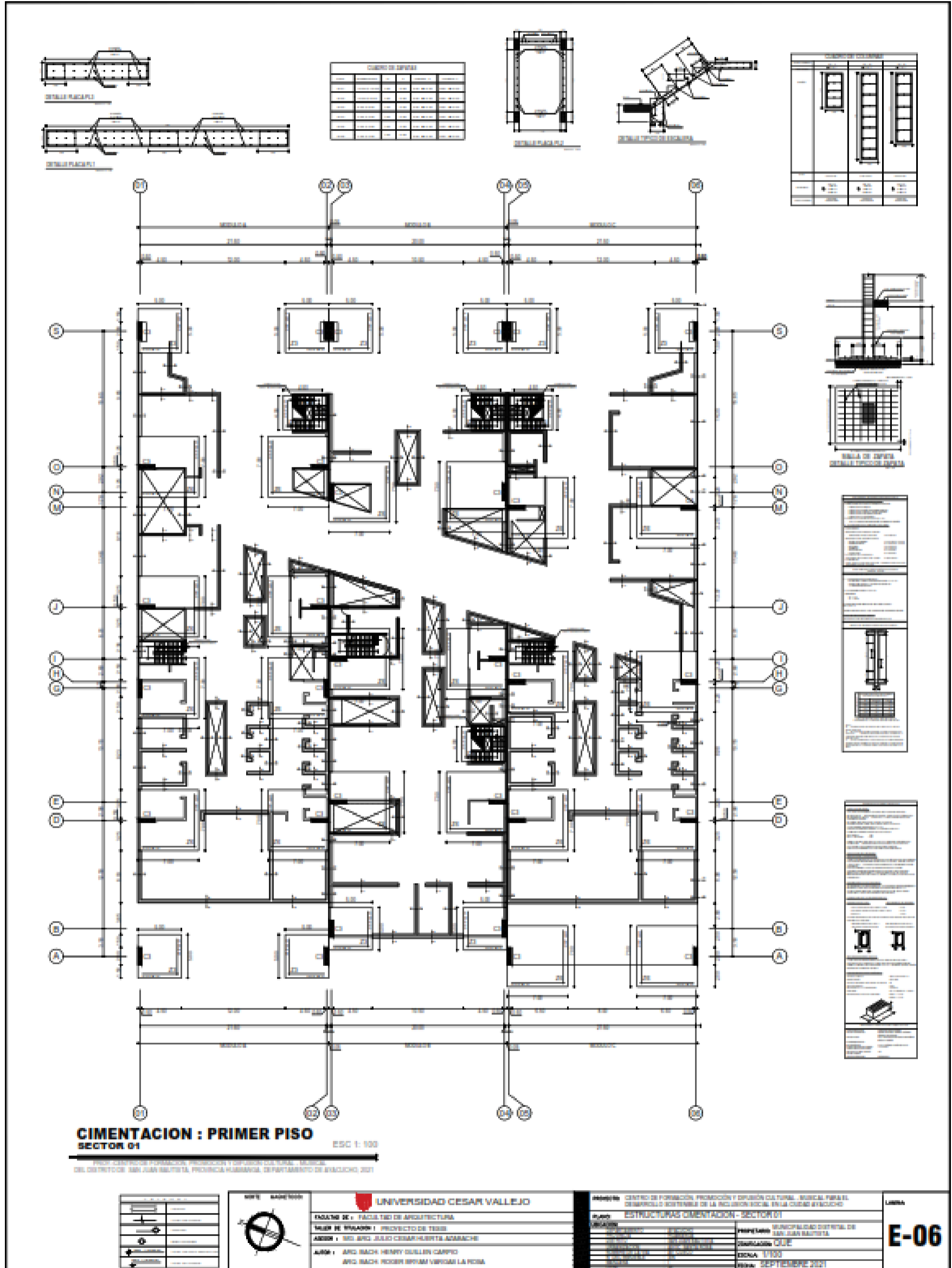




5.4.5 Planos de Estructura (Sector 01) 1/100

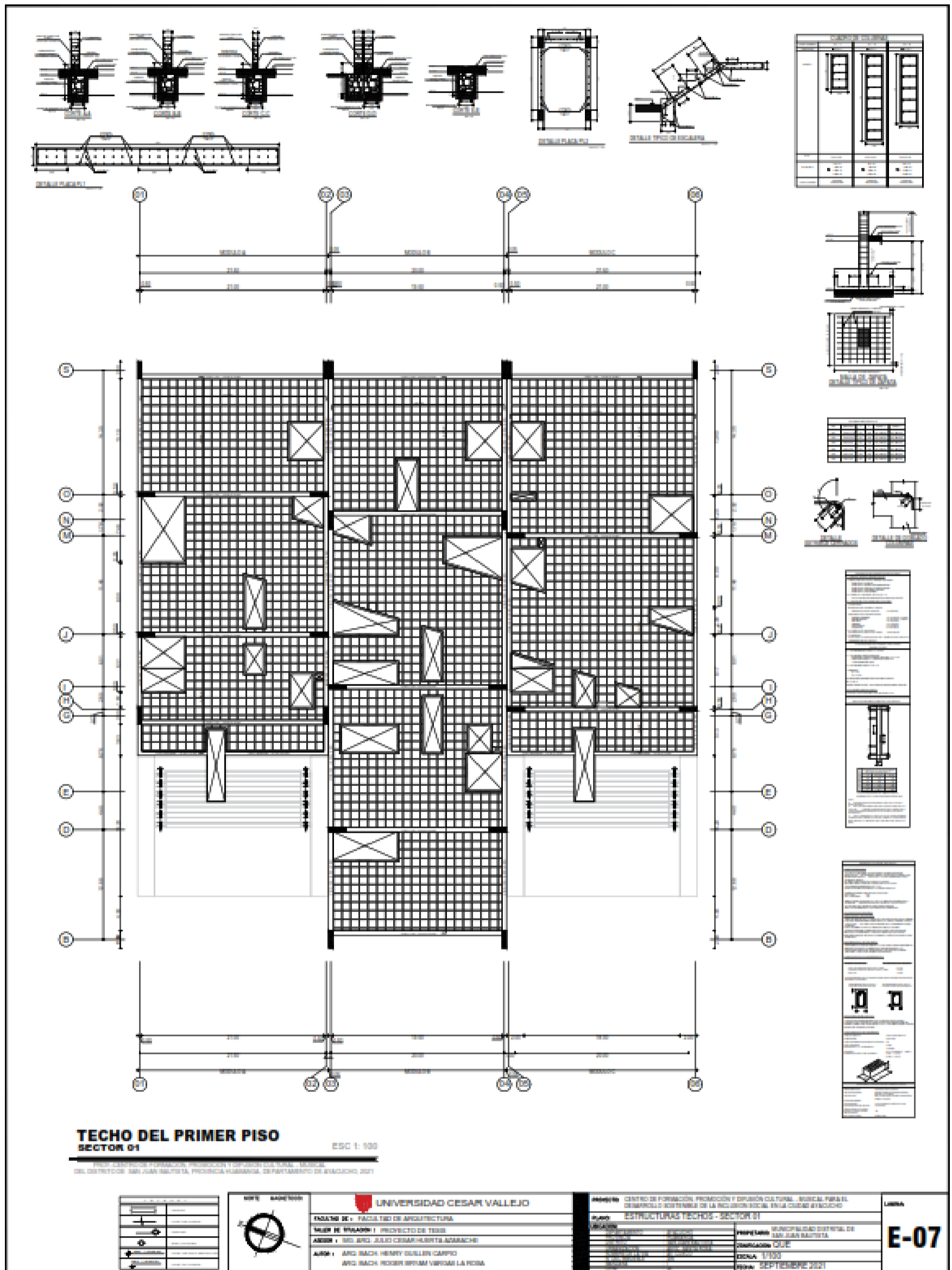
5.4.5.1 Plano de Cimentación (Sector 01) 1/100

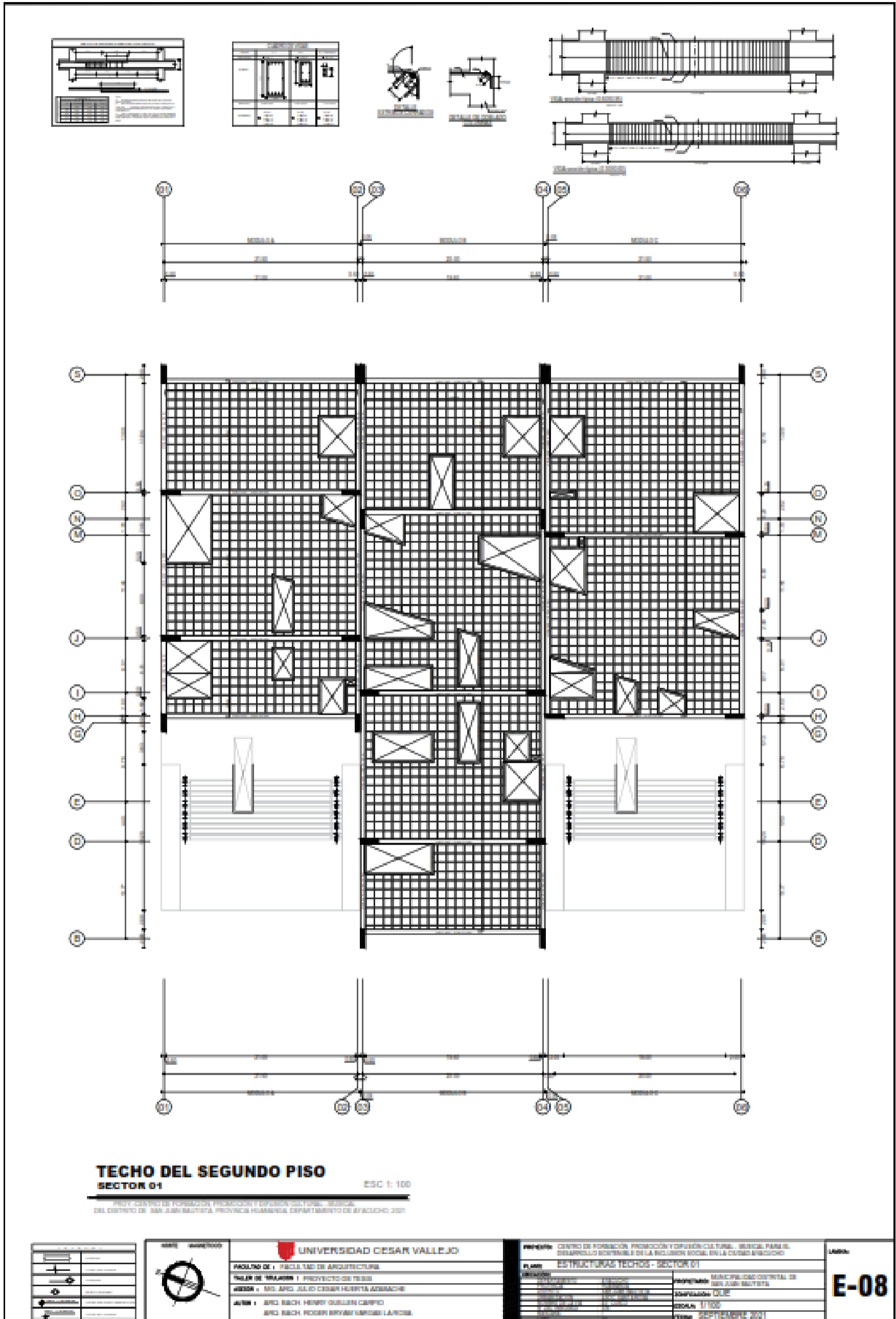
Plano N° 100: Cimentación Primer Piso (Sector 01) 1/100

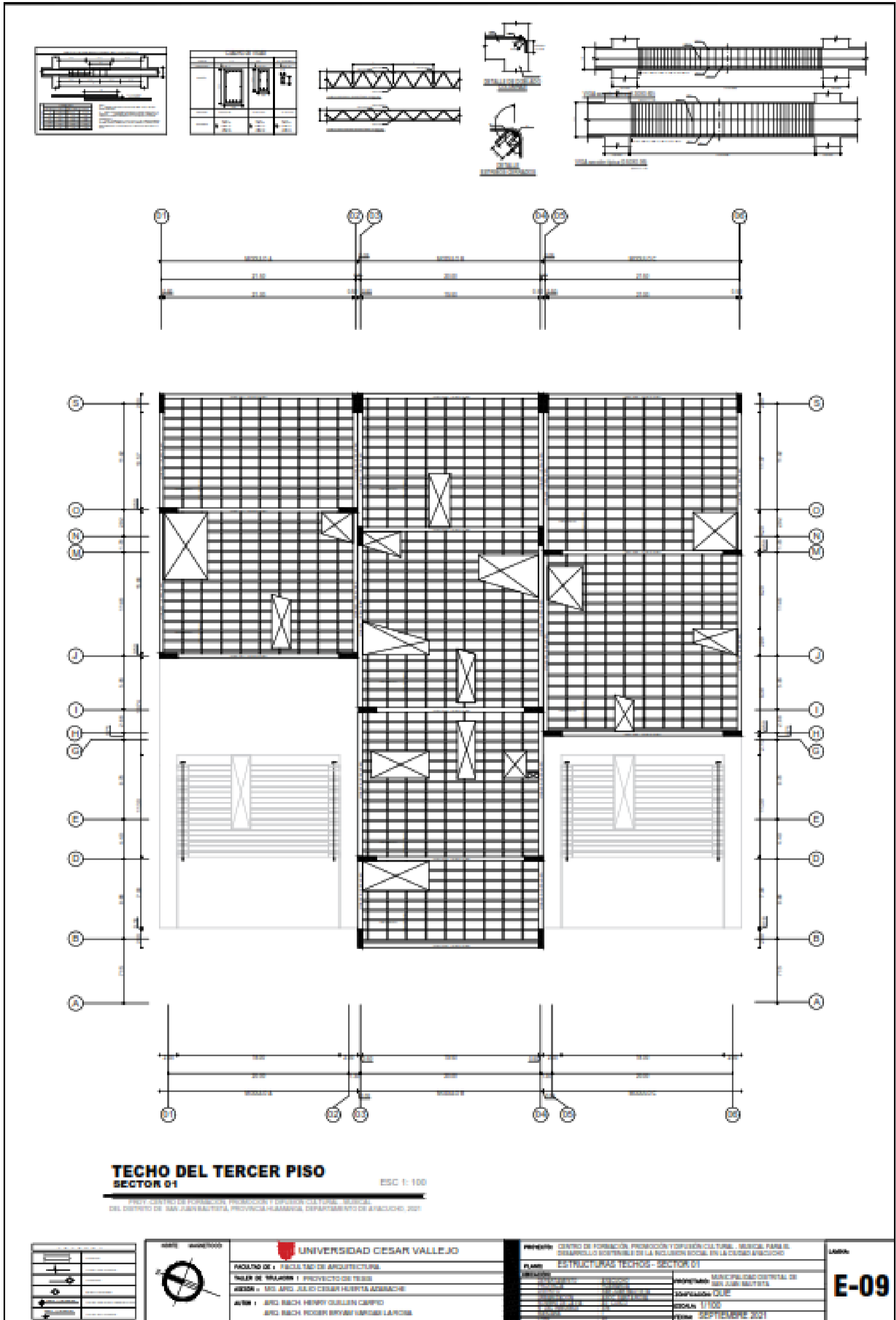


5.4.5.2 Plano de Estructura de Losas y Techos (Sector 01) 1/100

Plano N° 101: Techos del Primer Piso (Sector 01) 1/100



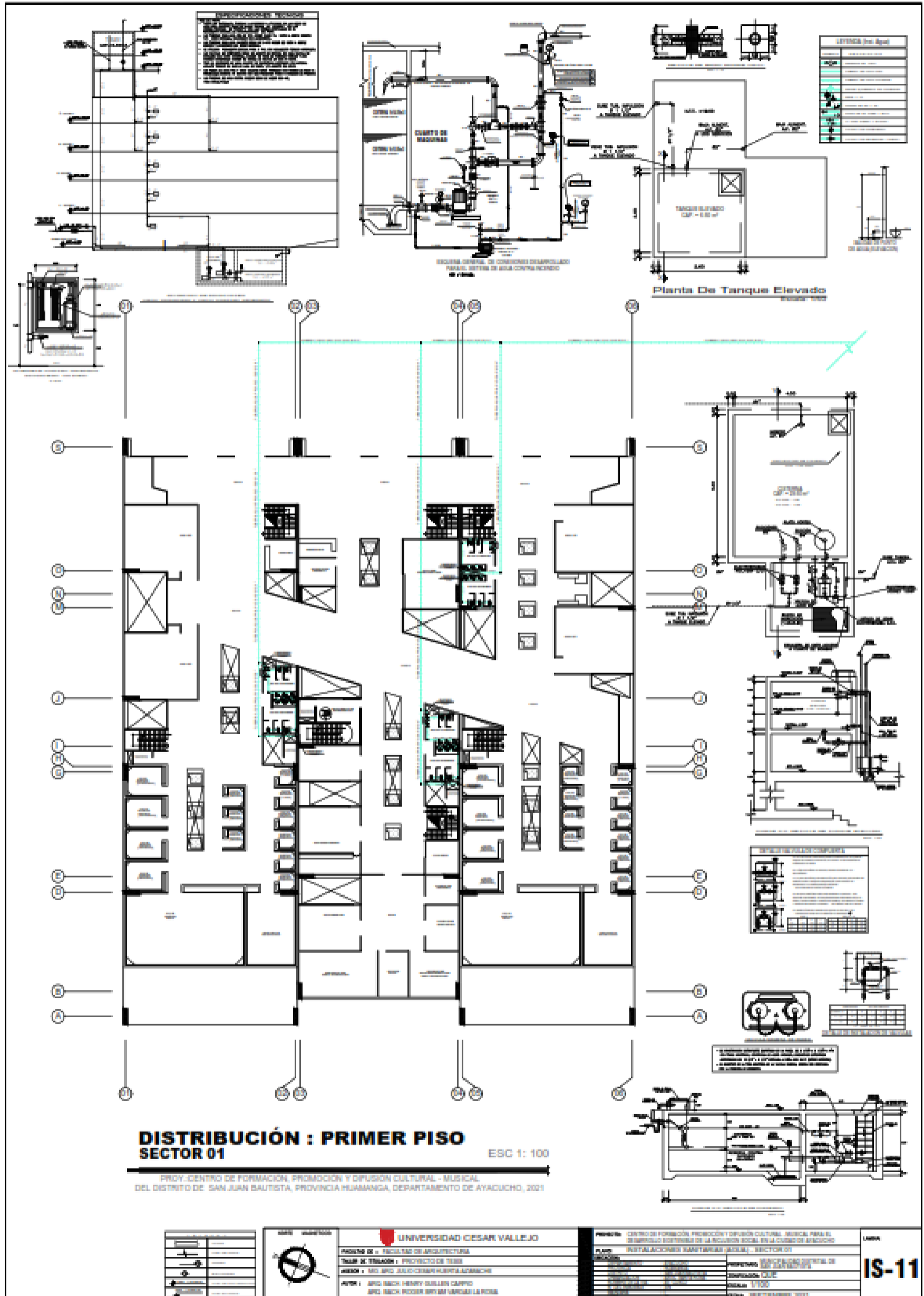


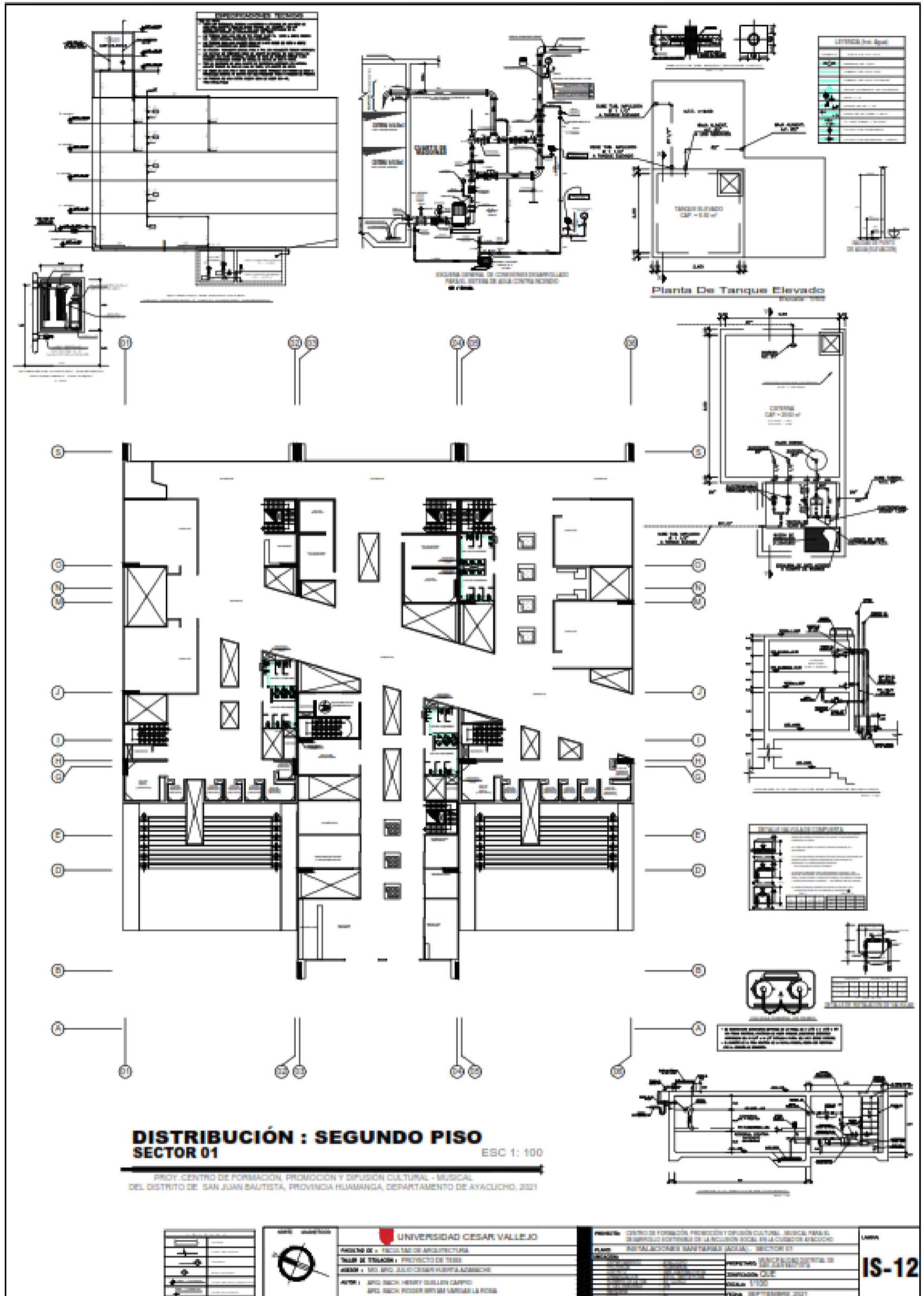


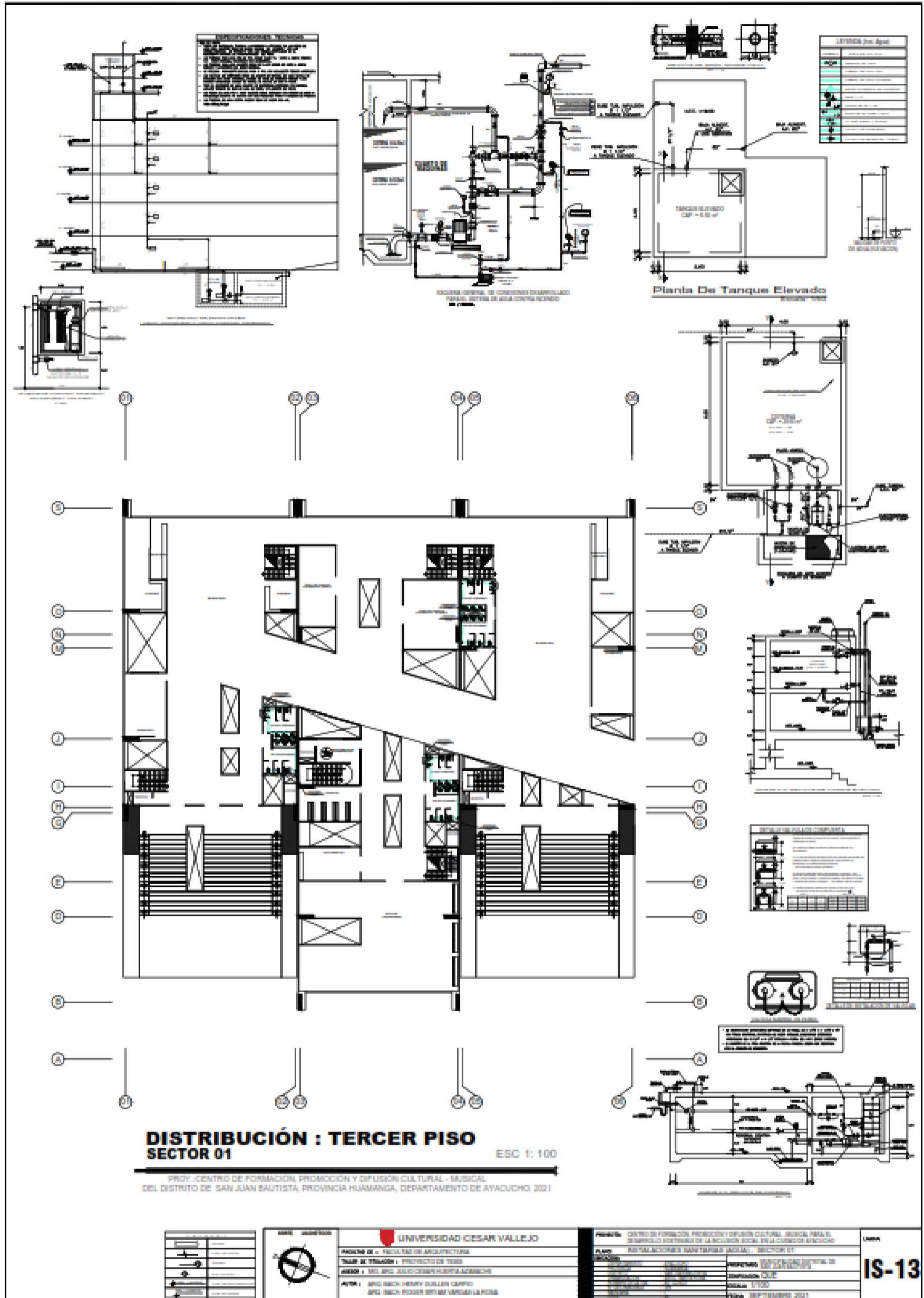
5.4.6 Plano de Instalaciones Sanitarias (Sector 01) 1/100

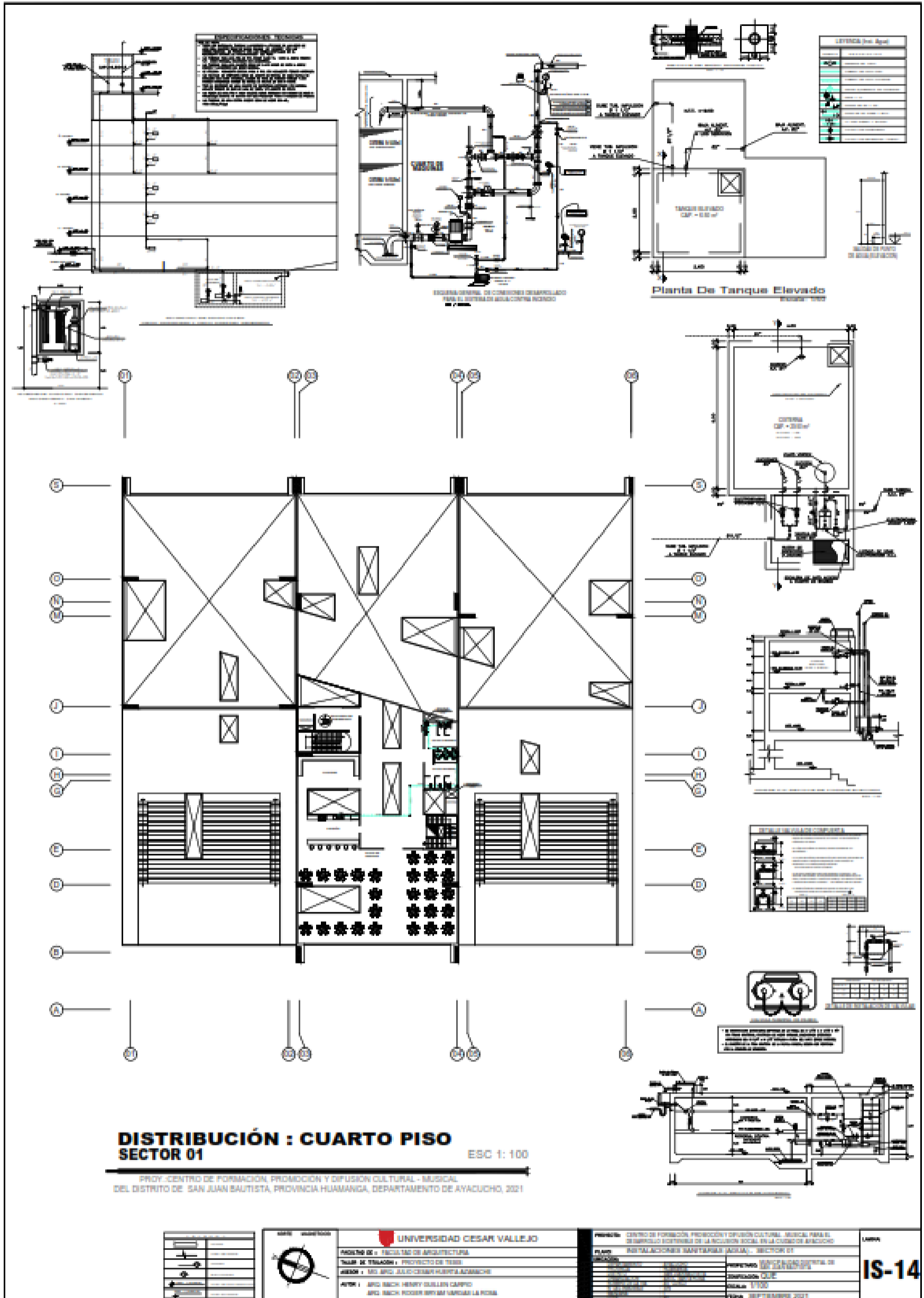
5.4.6.1 Planos de Distribución de Redes de Agua Potable por Niveles (Sector 01) 1/100

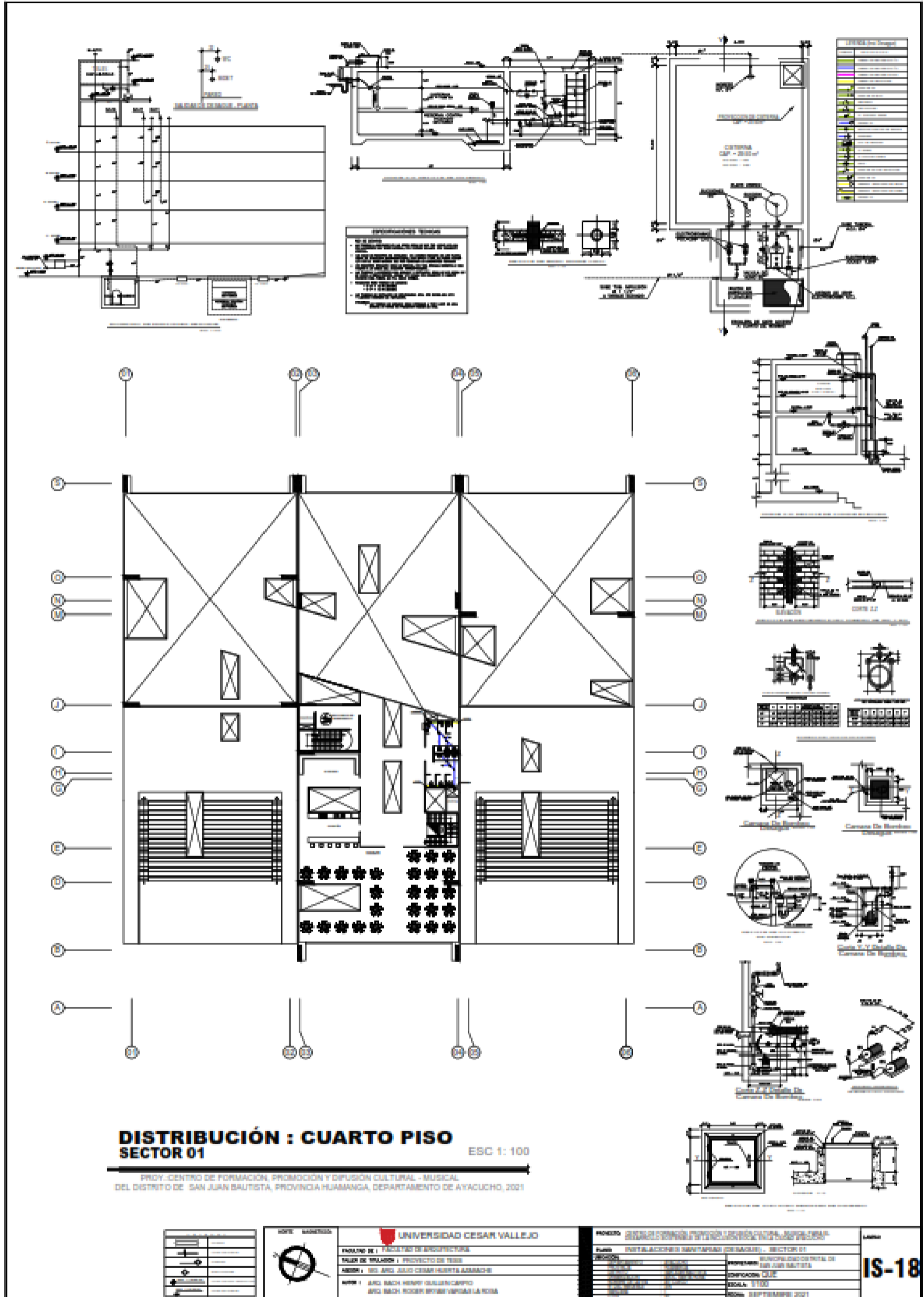
Plano N° 104: Instalaciones Sanitarias de Agua Primer Piso (Sector 01) 1/100







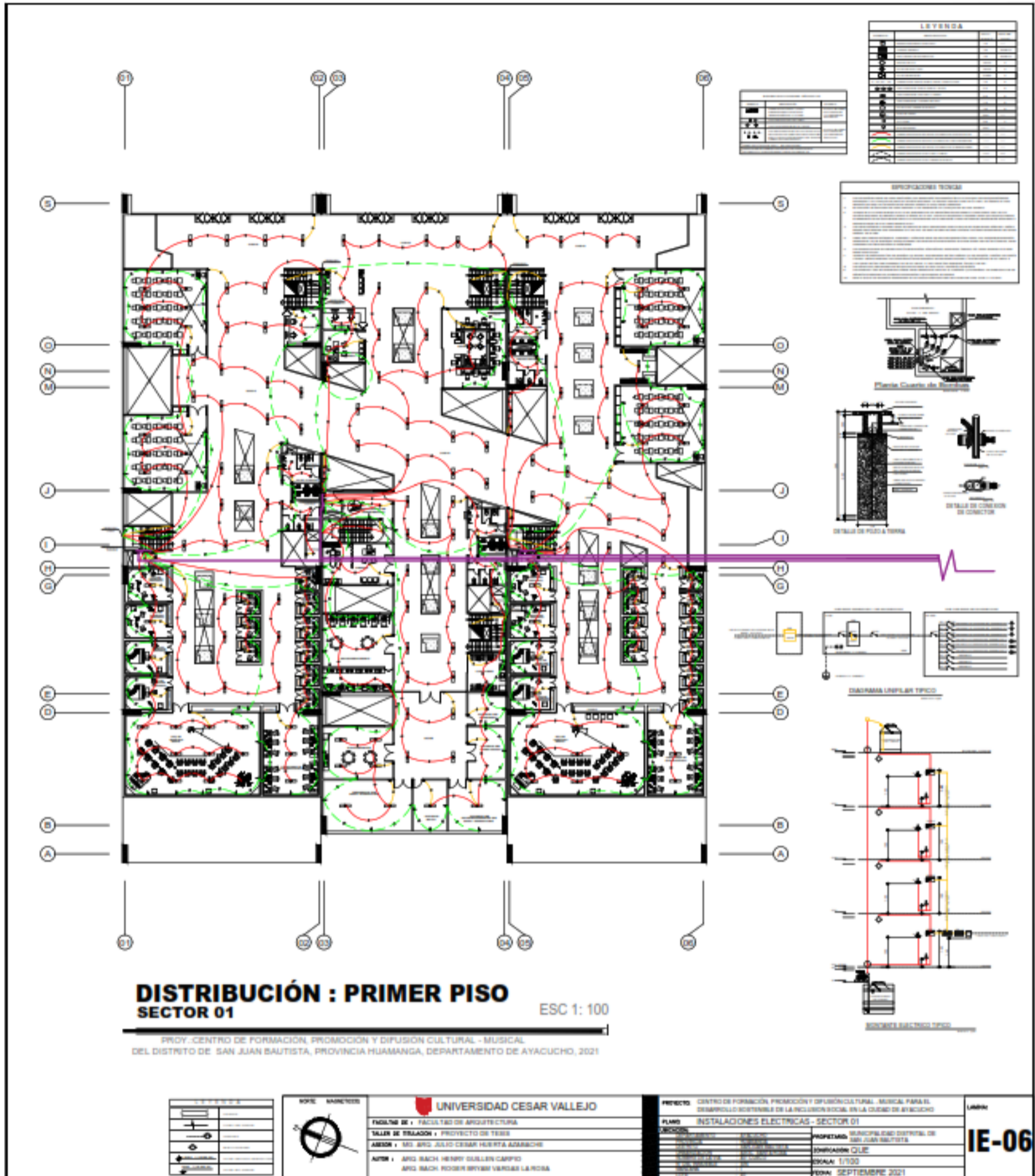


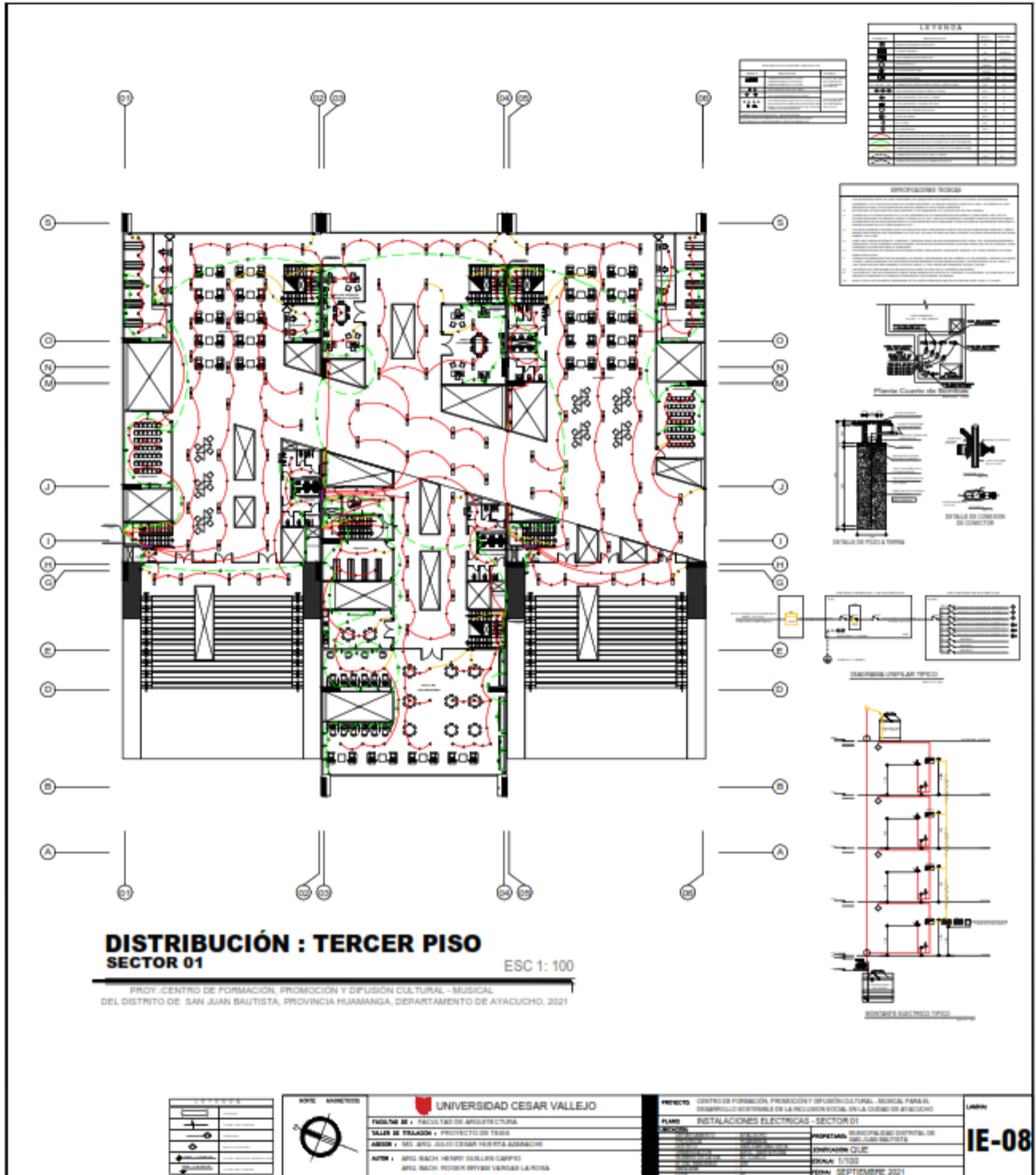


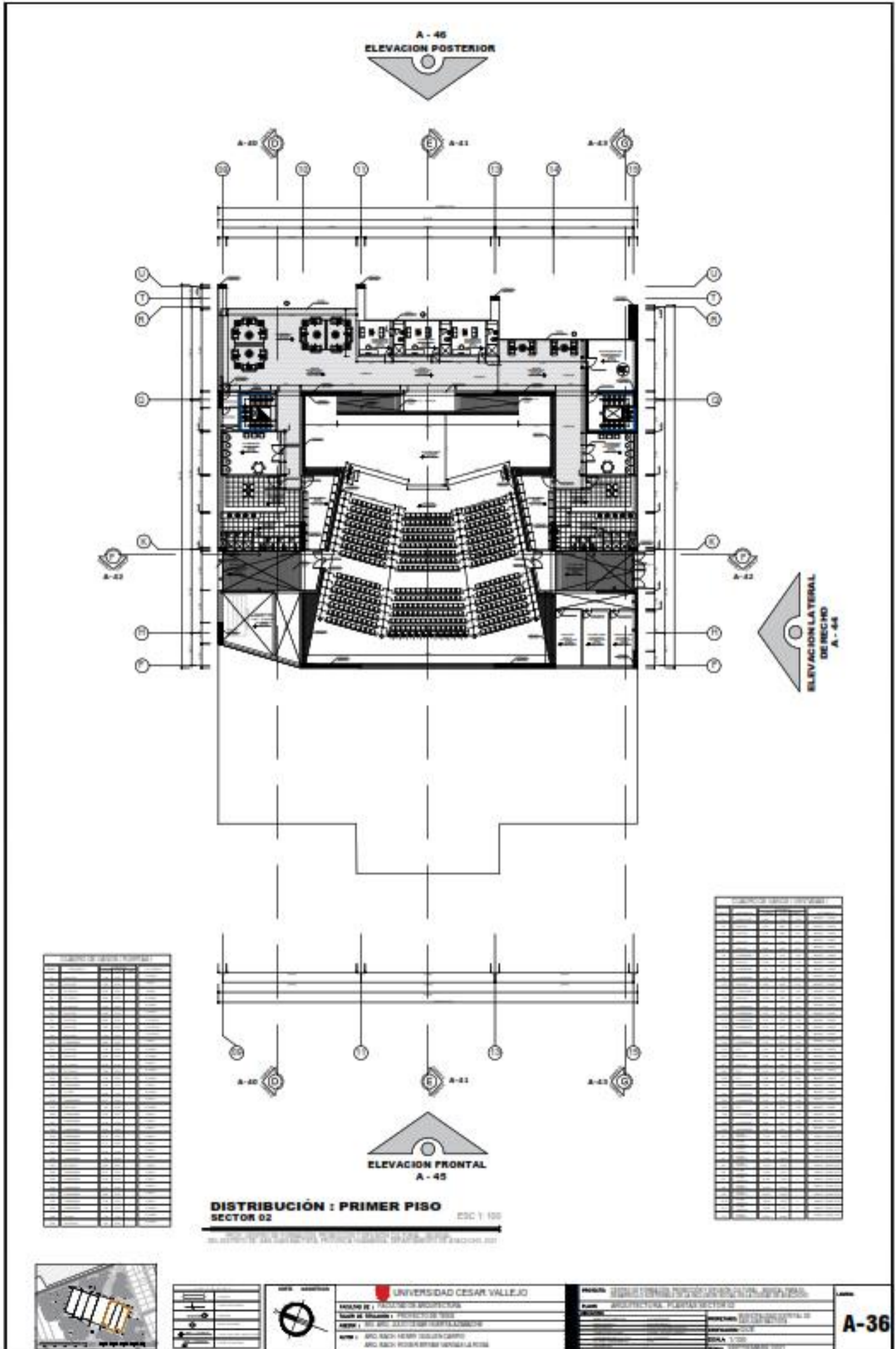
5.4.7 Planos de Instalaciones Electro Mecánicas (Sector 01) 1/100

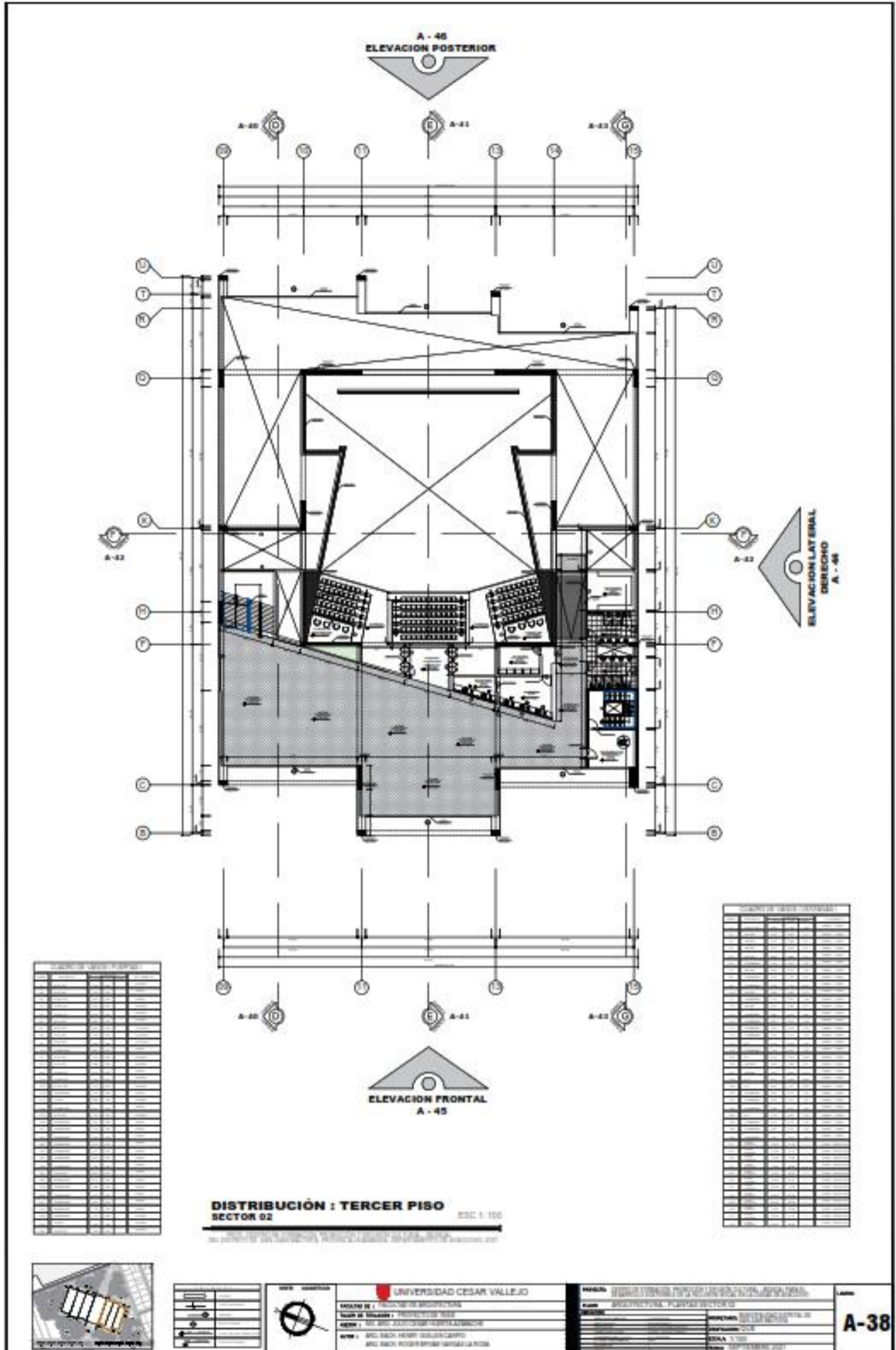
5.4.7.1 Planos de Distribución de Redes de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado Y Tomacorriente (Sector 01) 1/100

Plano N° 112: Instalaciones Eléctricas Primer Piso (Sector 01) 1/100



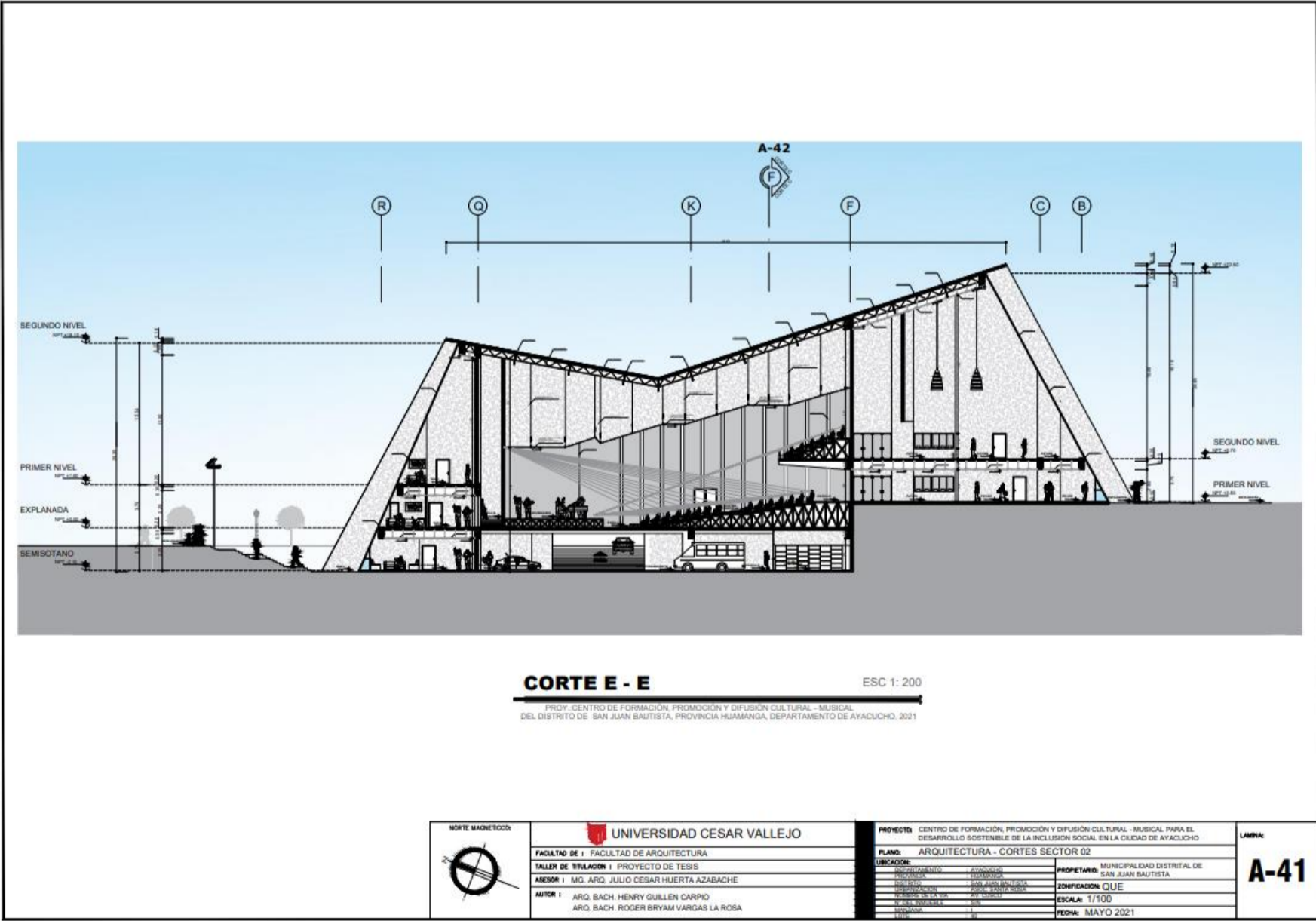
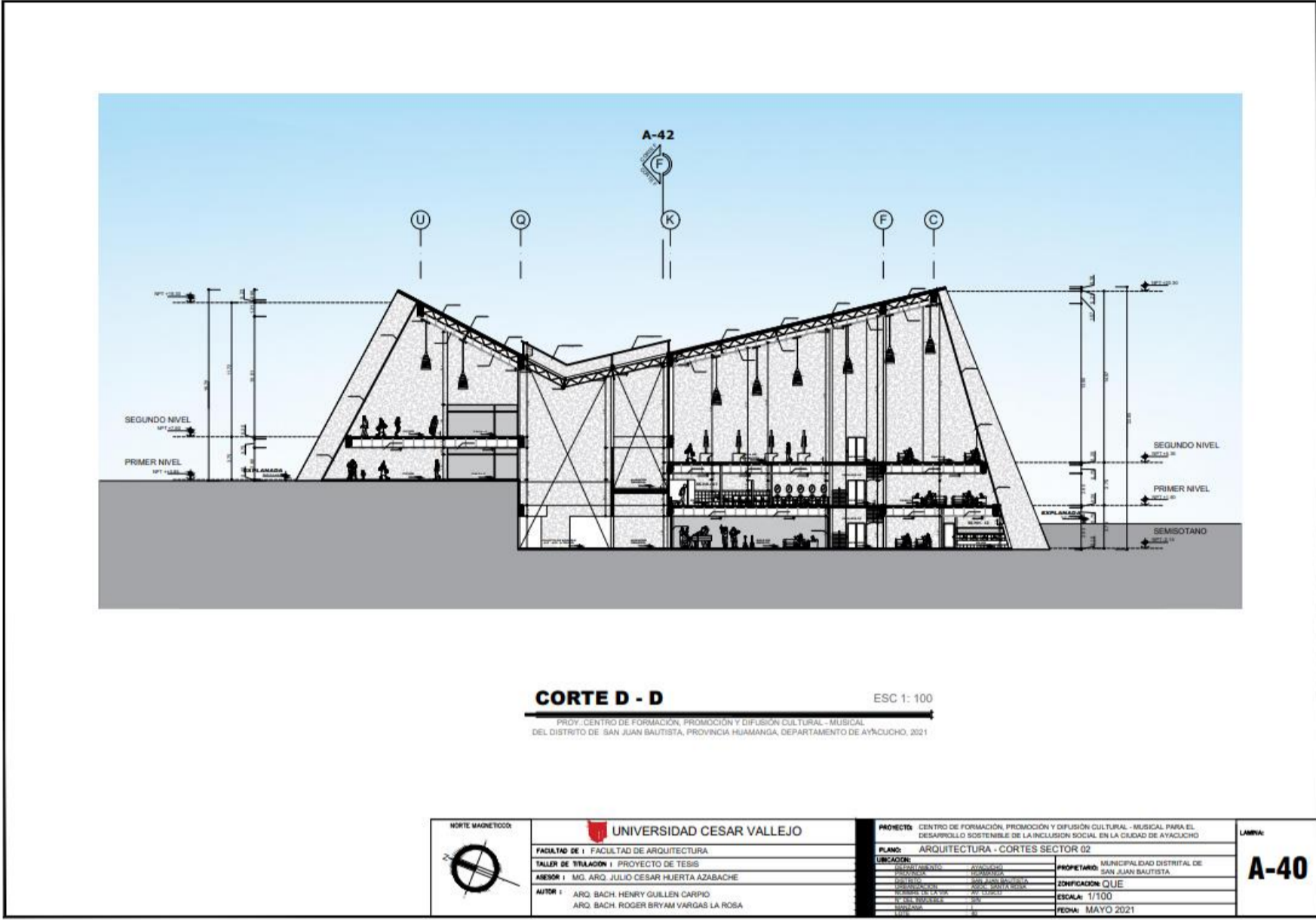


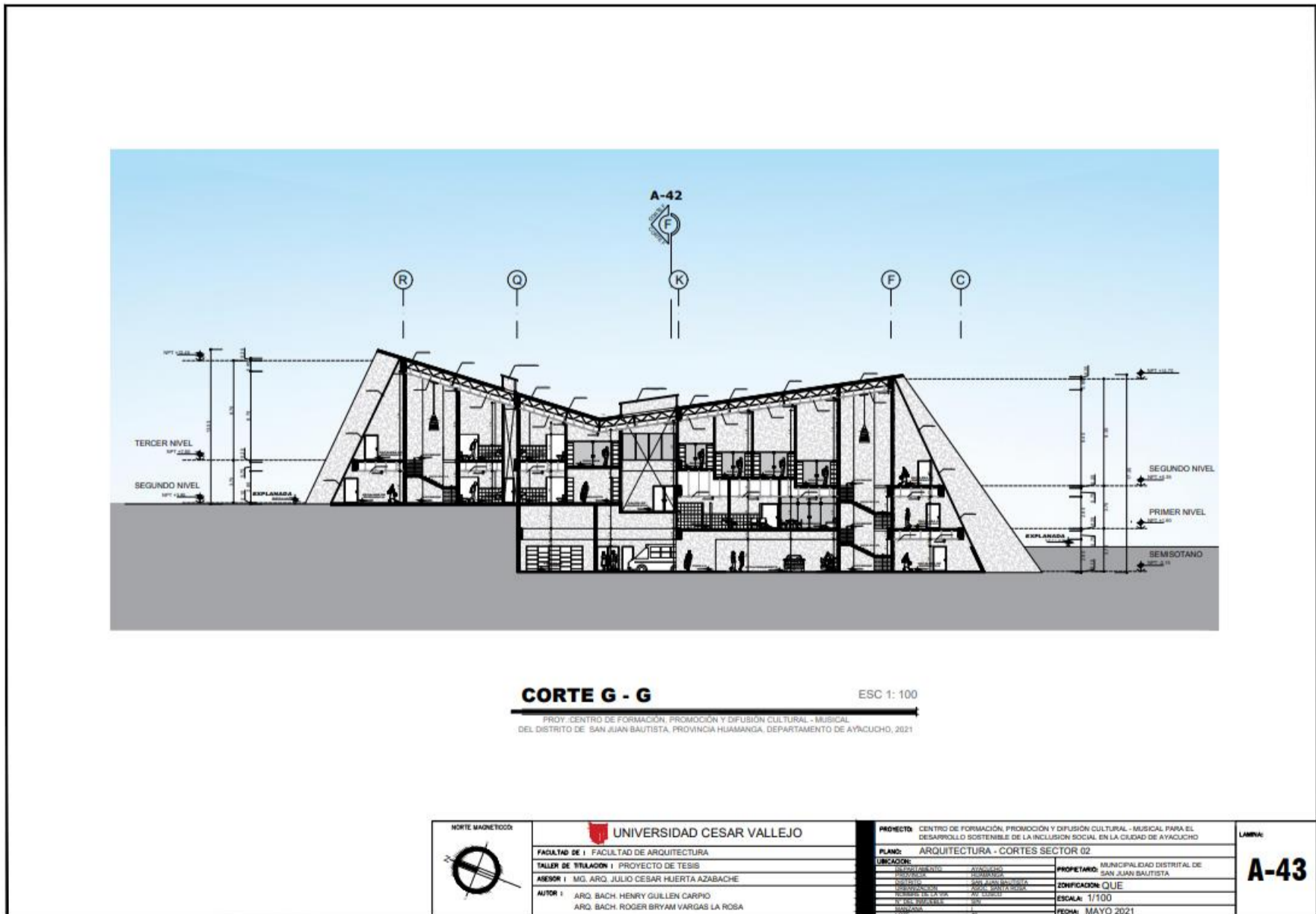
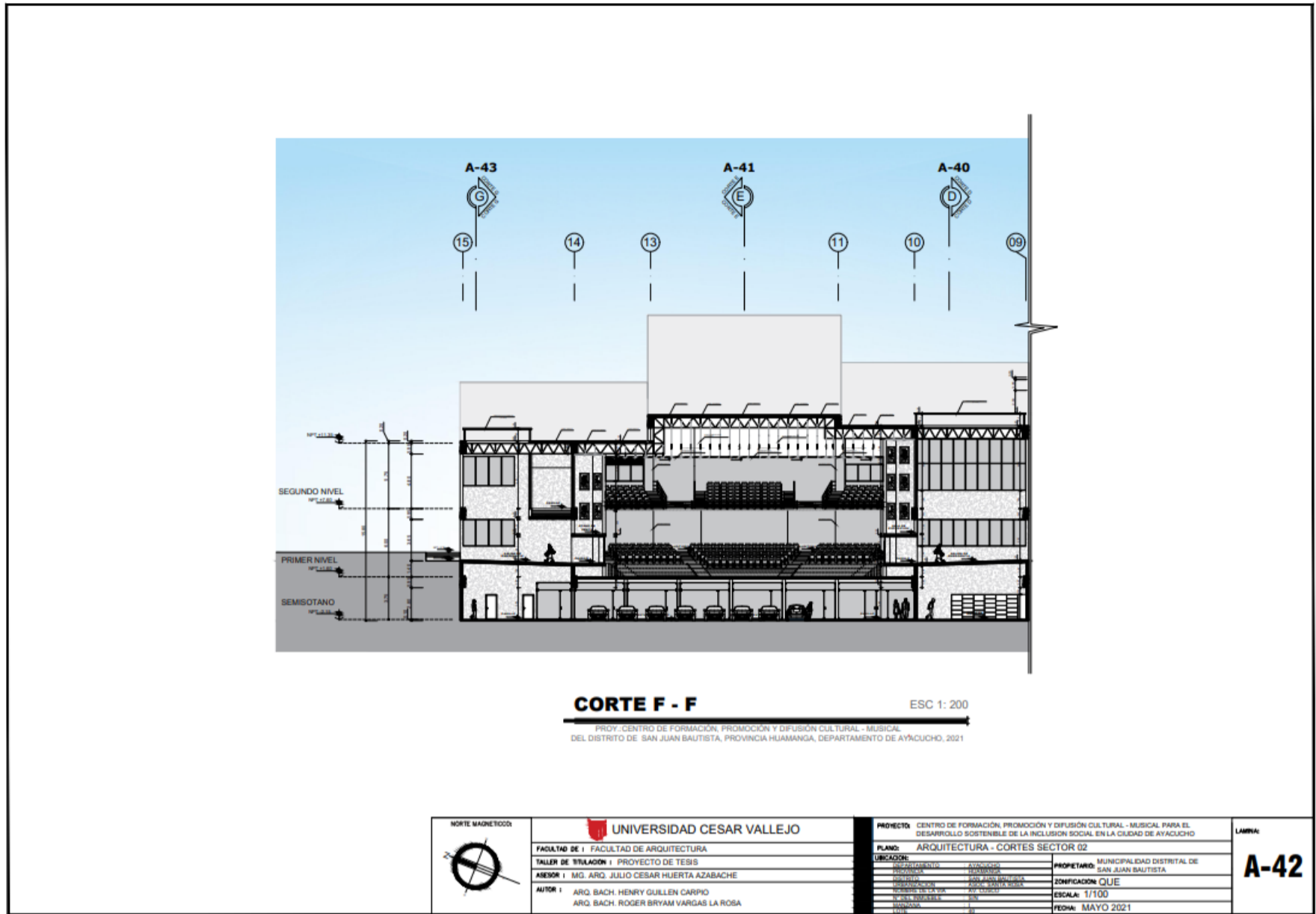




5.5.2 Planos de Cortes (Sector 02) 1/100

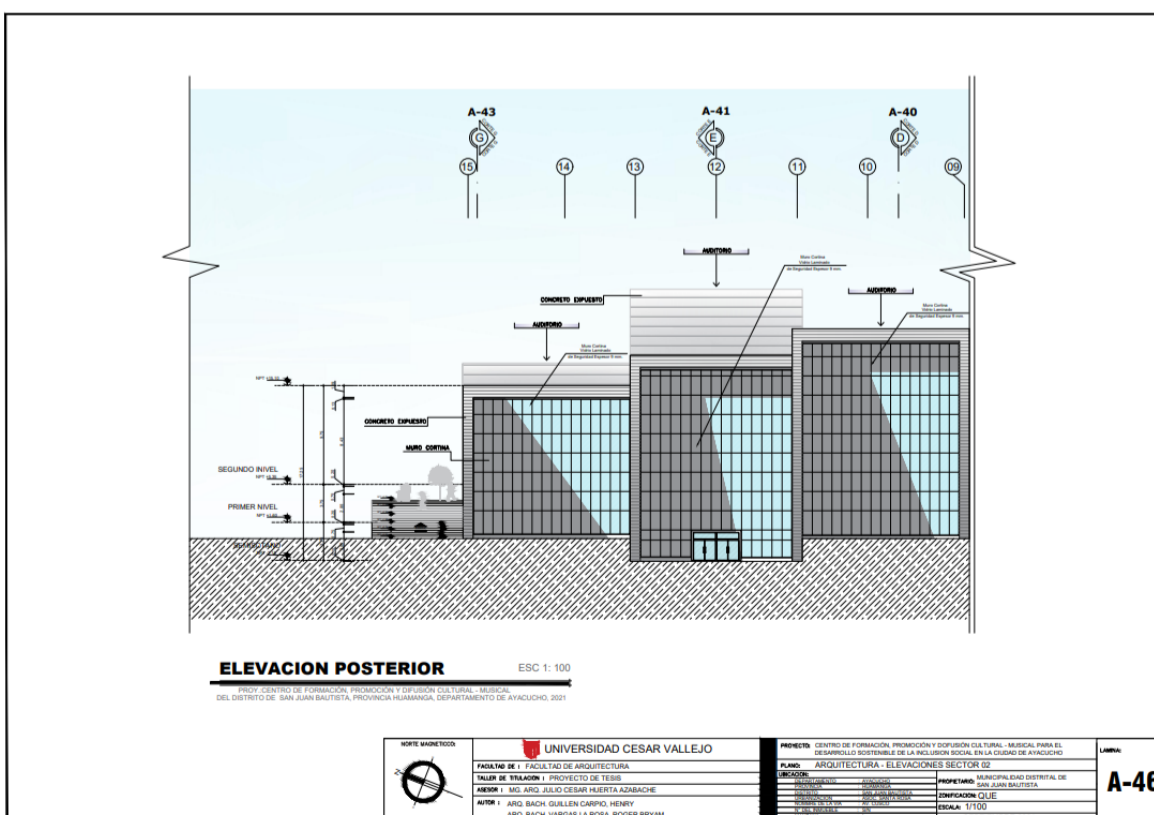
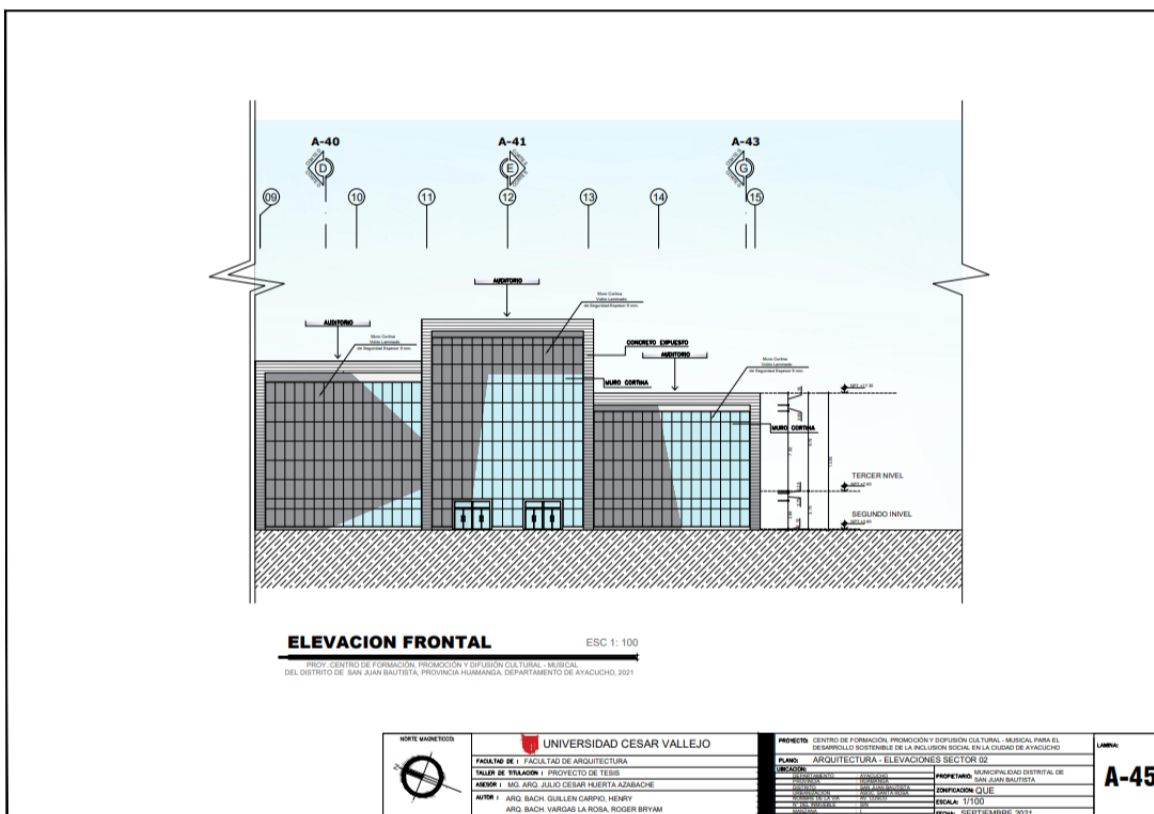
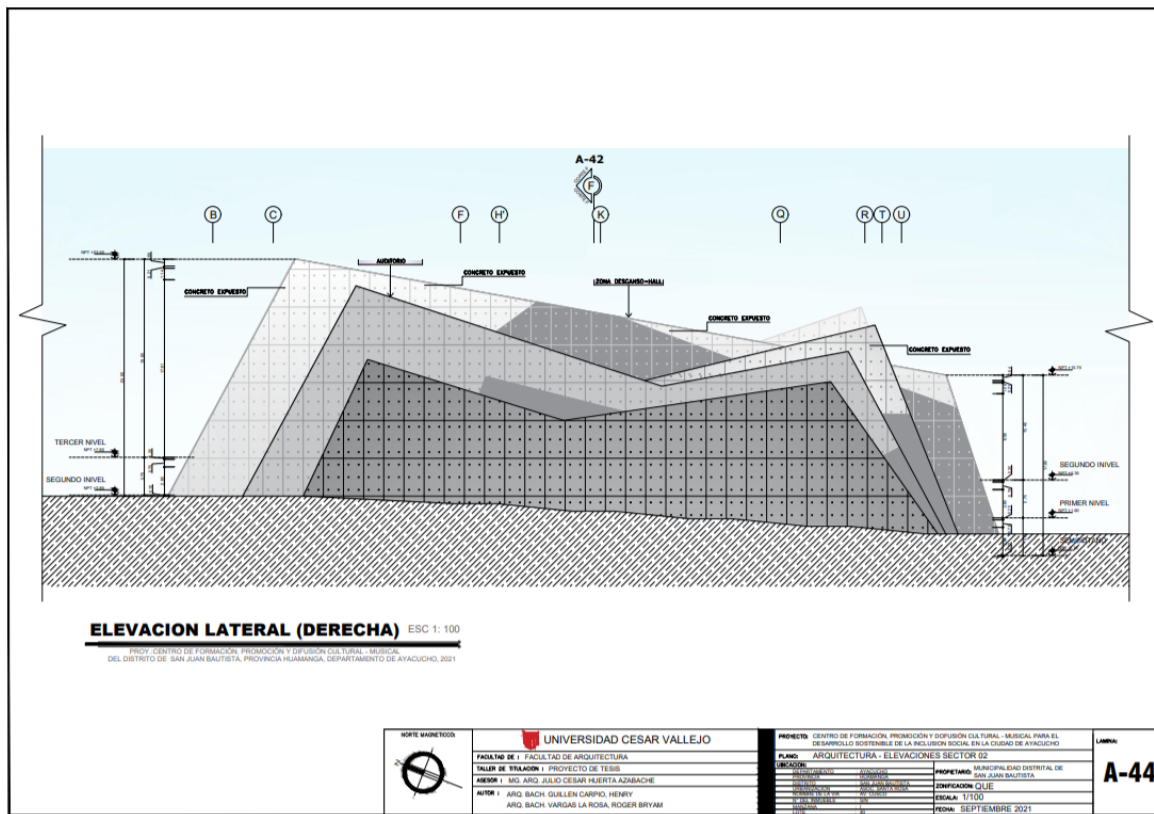
Plano N° 121: Cortes D y E (Sector 02) 1/100





5.5.3 Planos de Elevaciones (Sector 02) 1/100

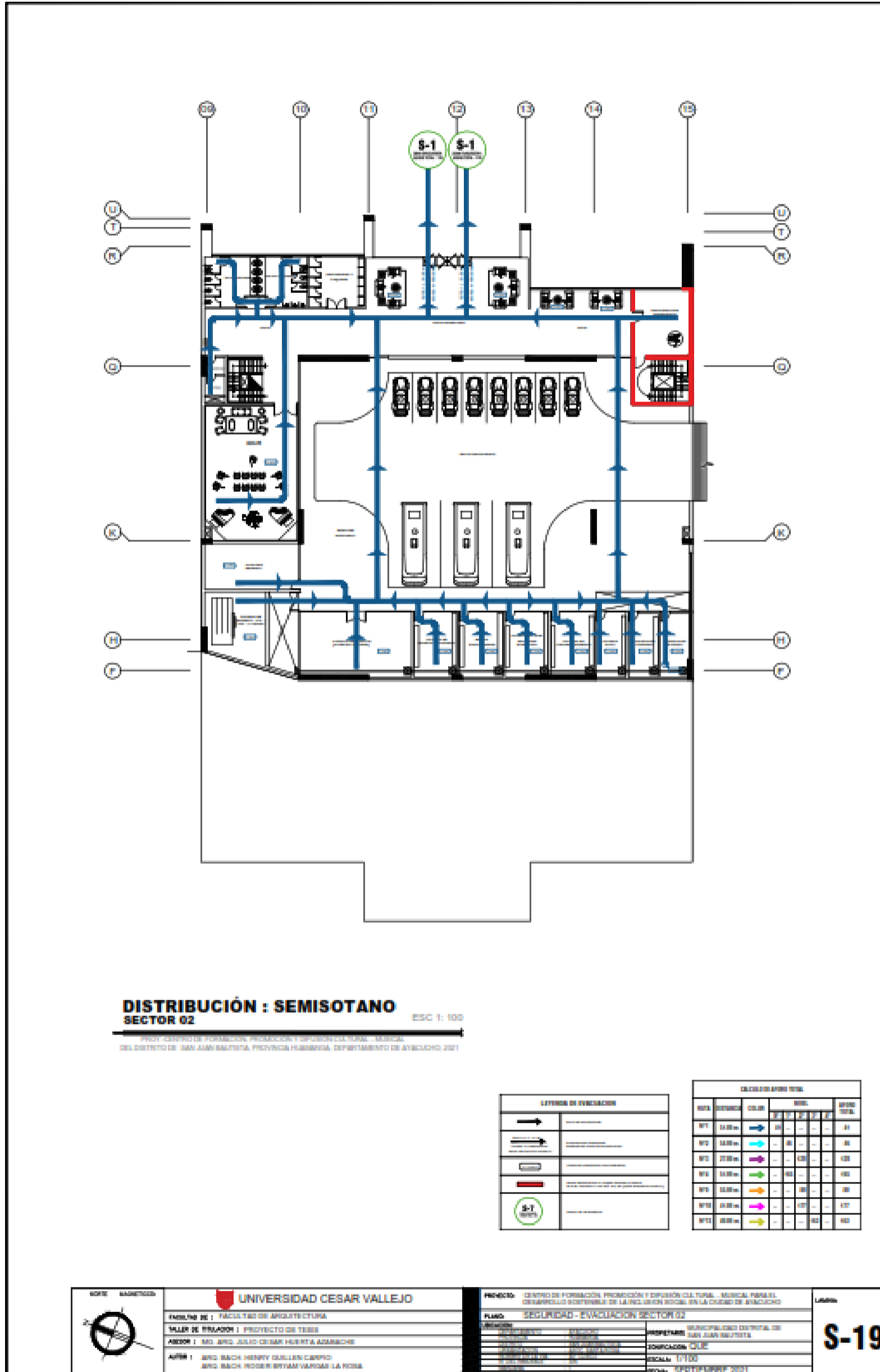
Plano N° 123: Elevaciones Lateral Derecha, Frontal y Posterior (Sector 02) 1/100

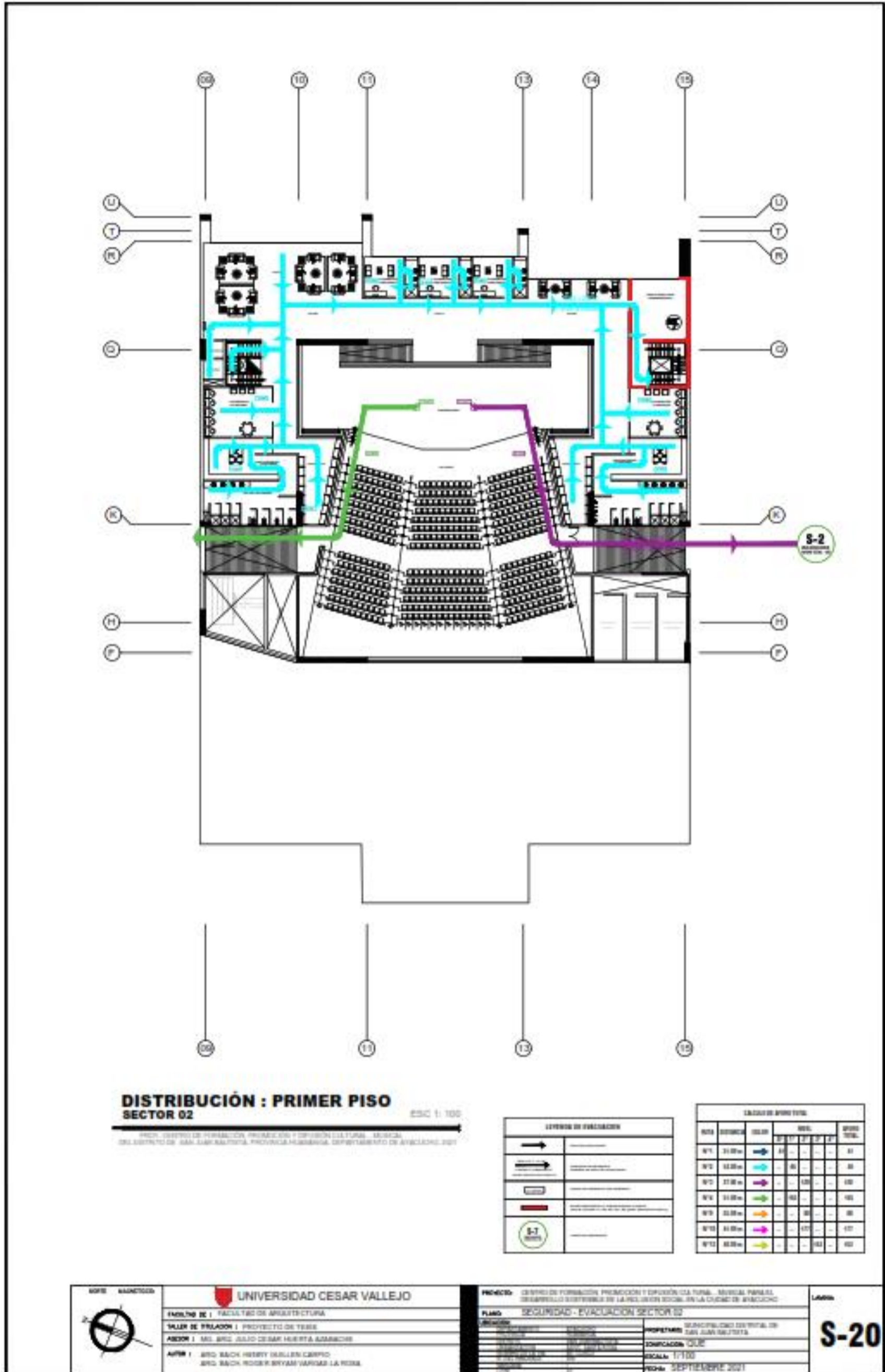


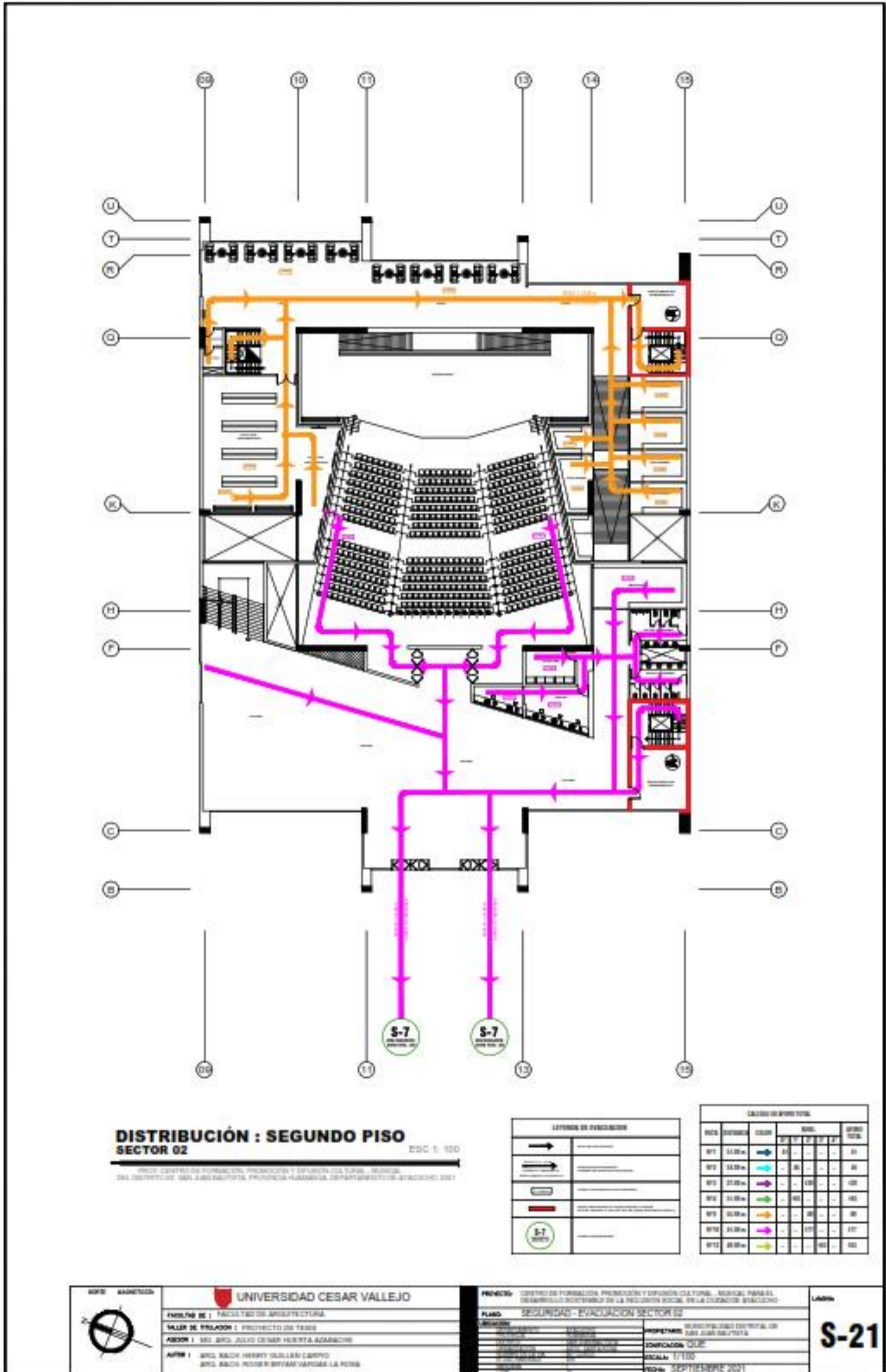
5.5.4 Planos de Seguridad (Sector 02) 1/100

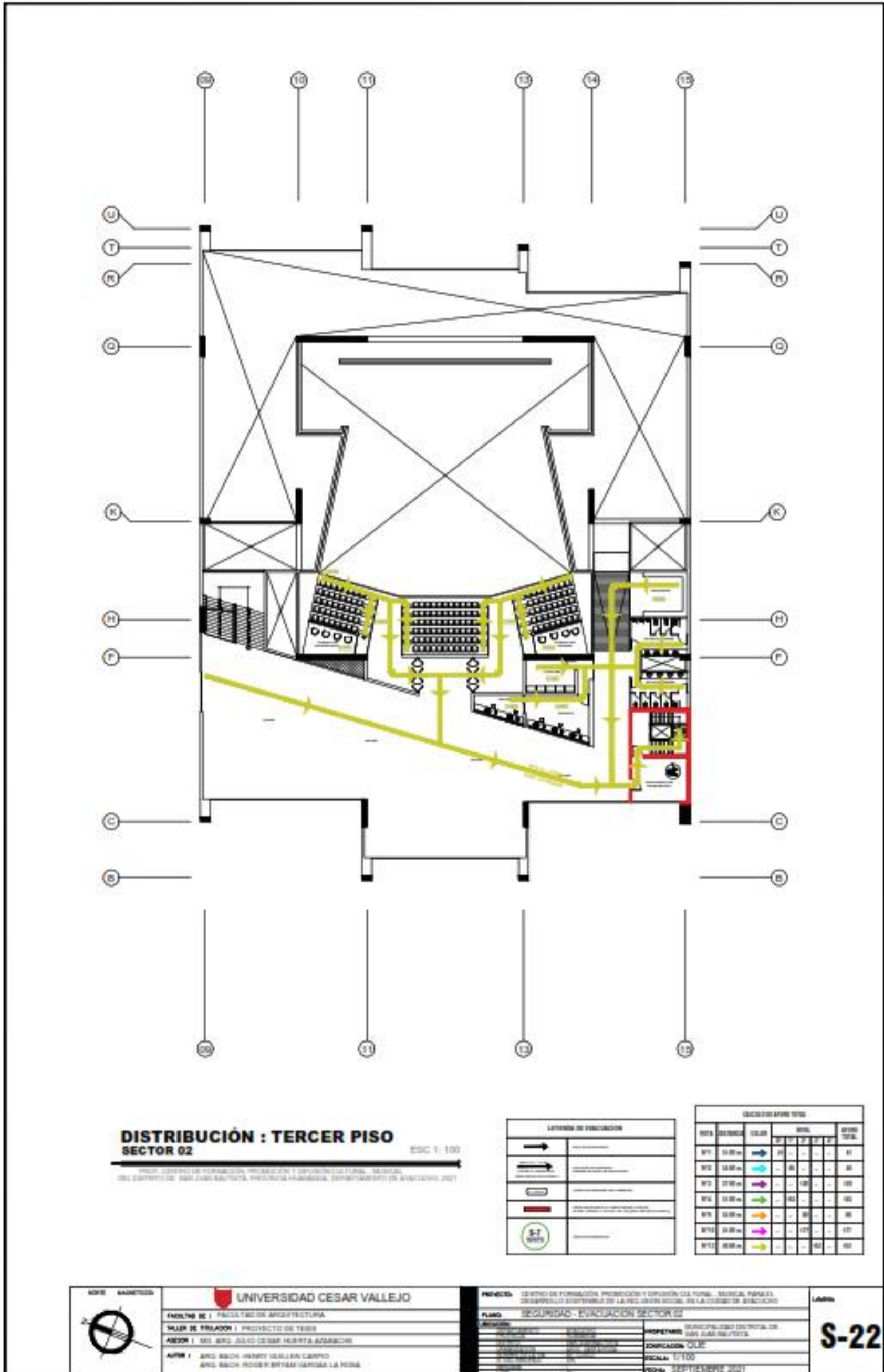
5.5.4.1 Planos de Evacuación (Sector 02) 1/100

Plano N° 124: Evacuación Semisótano (Sector 02) 1/100



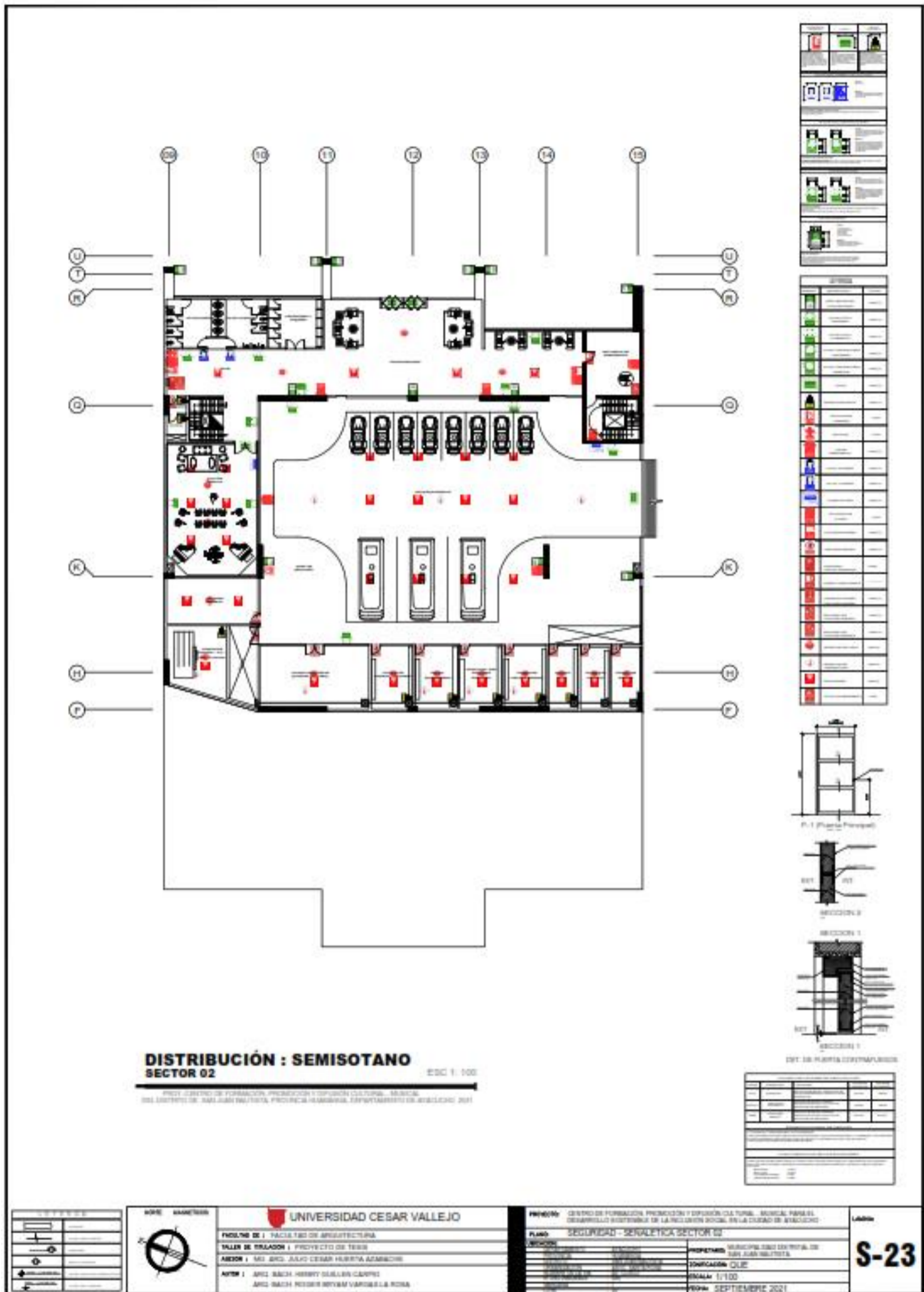


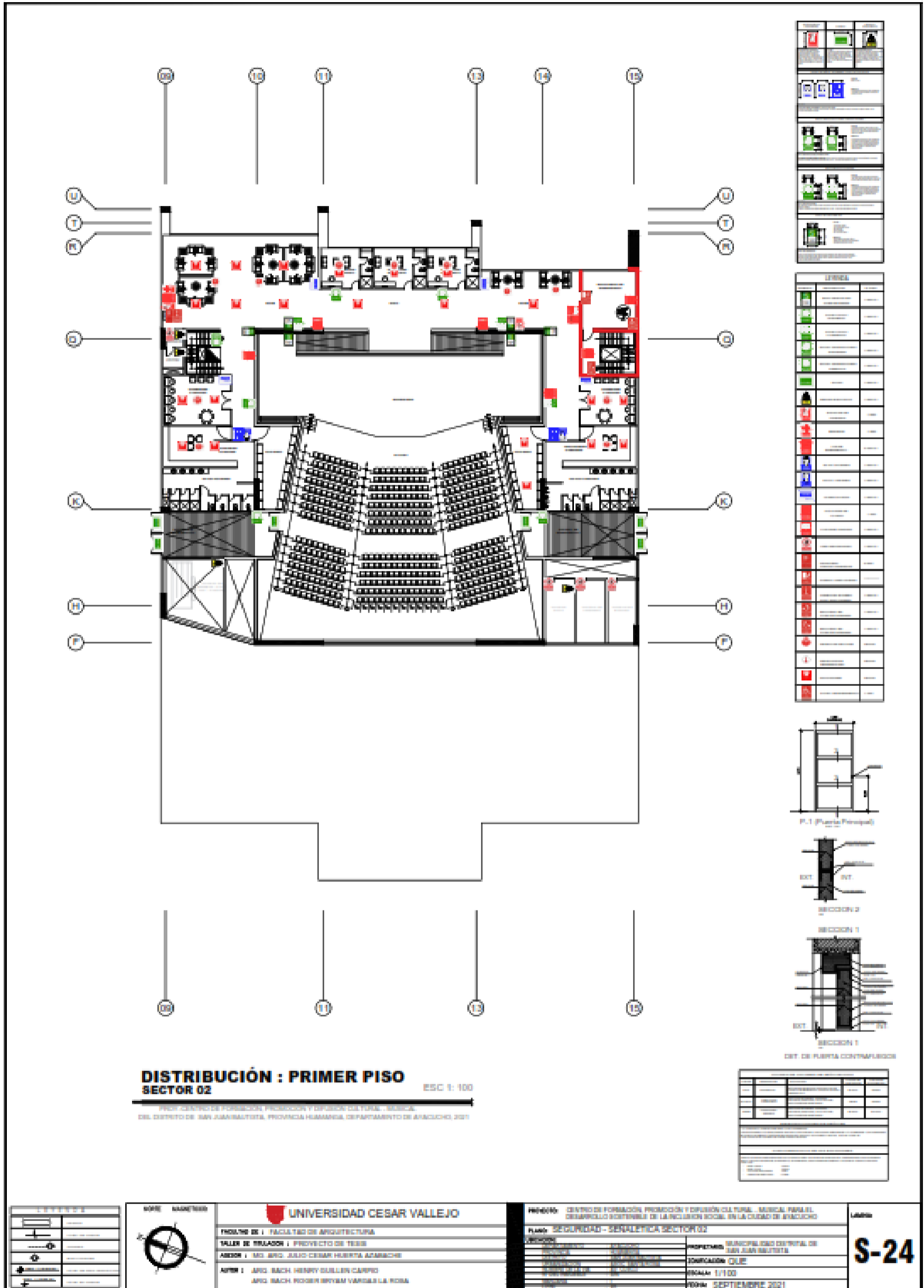


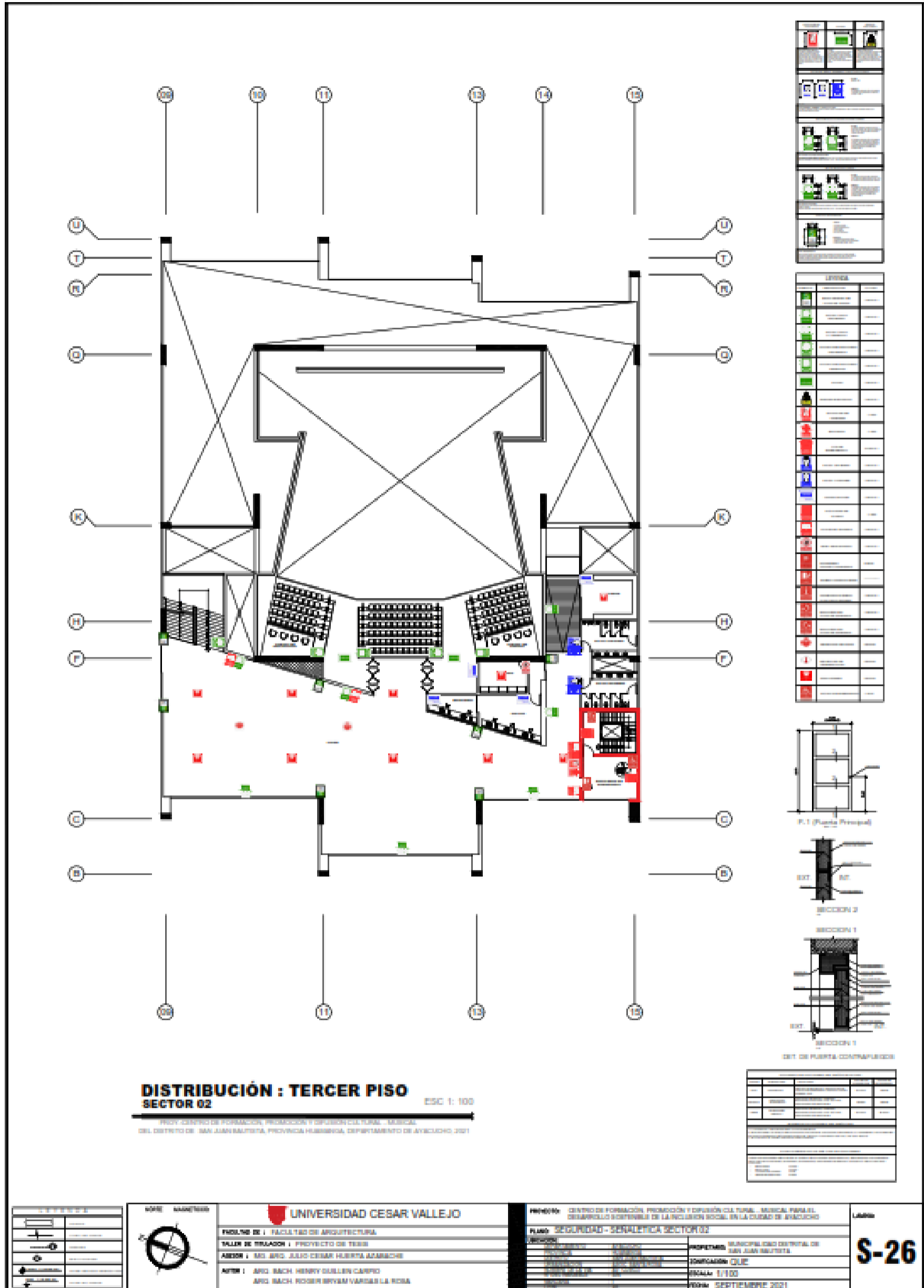


5.5.4.2 Planos de Señalética (Sector 02) 1/100

Plano N° 128: Señalética Semisótano (Sector 02) 1/100

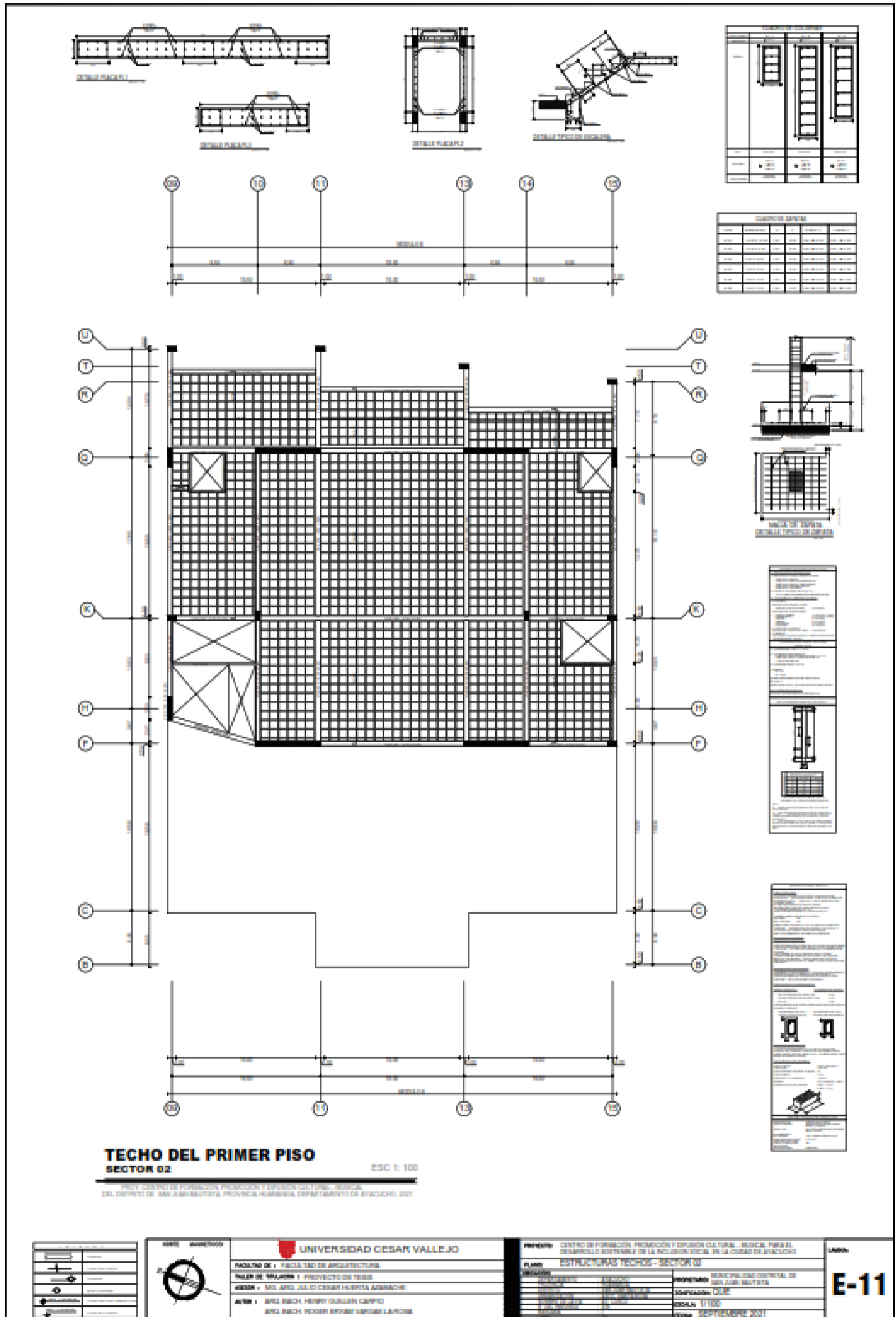


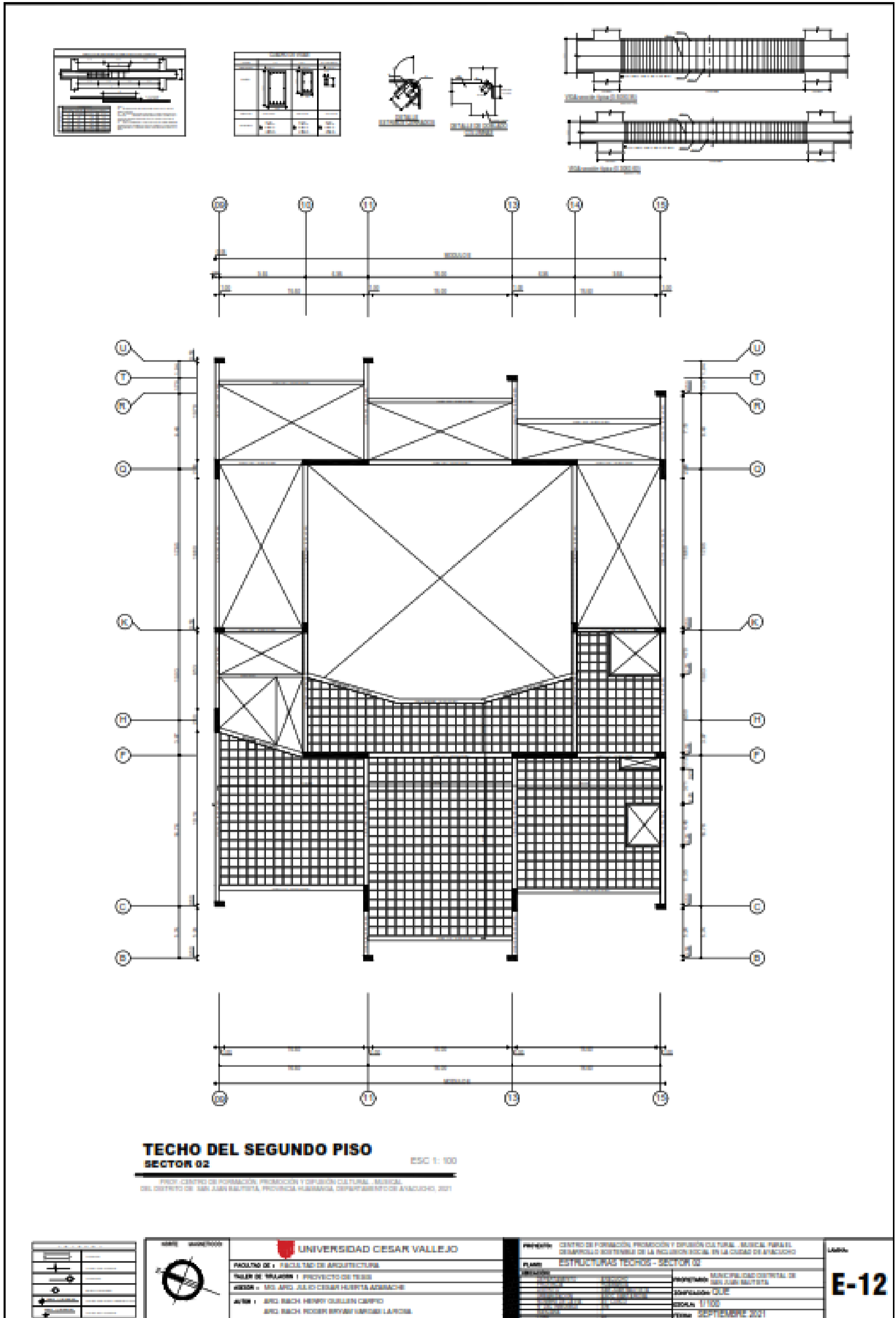


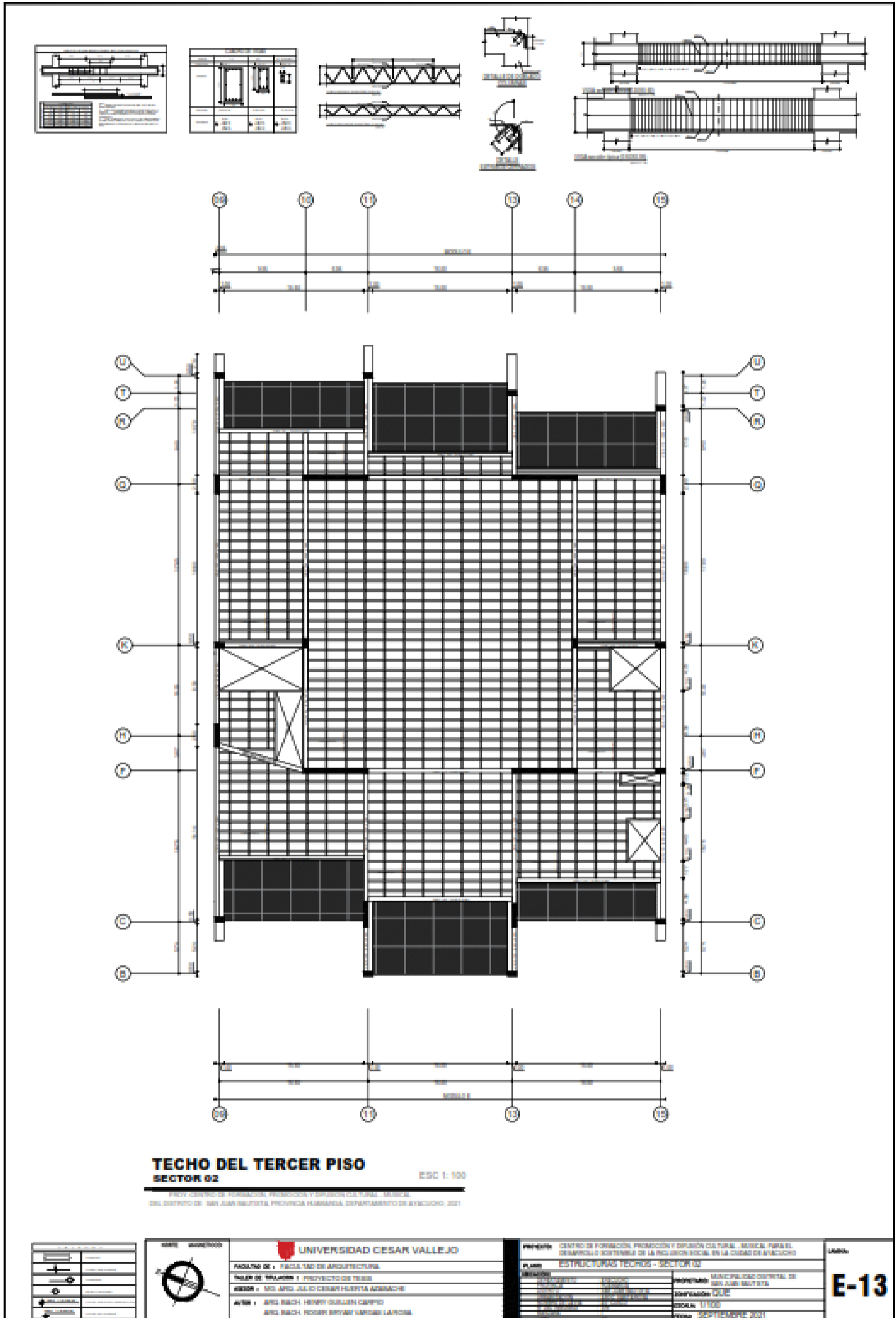


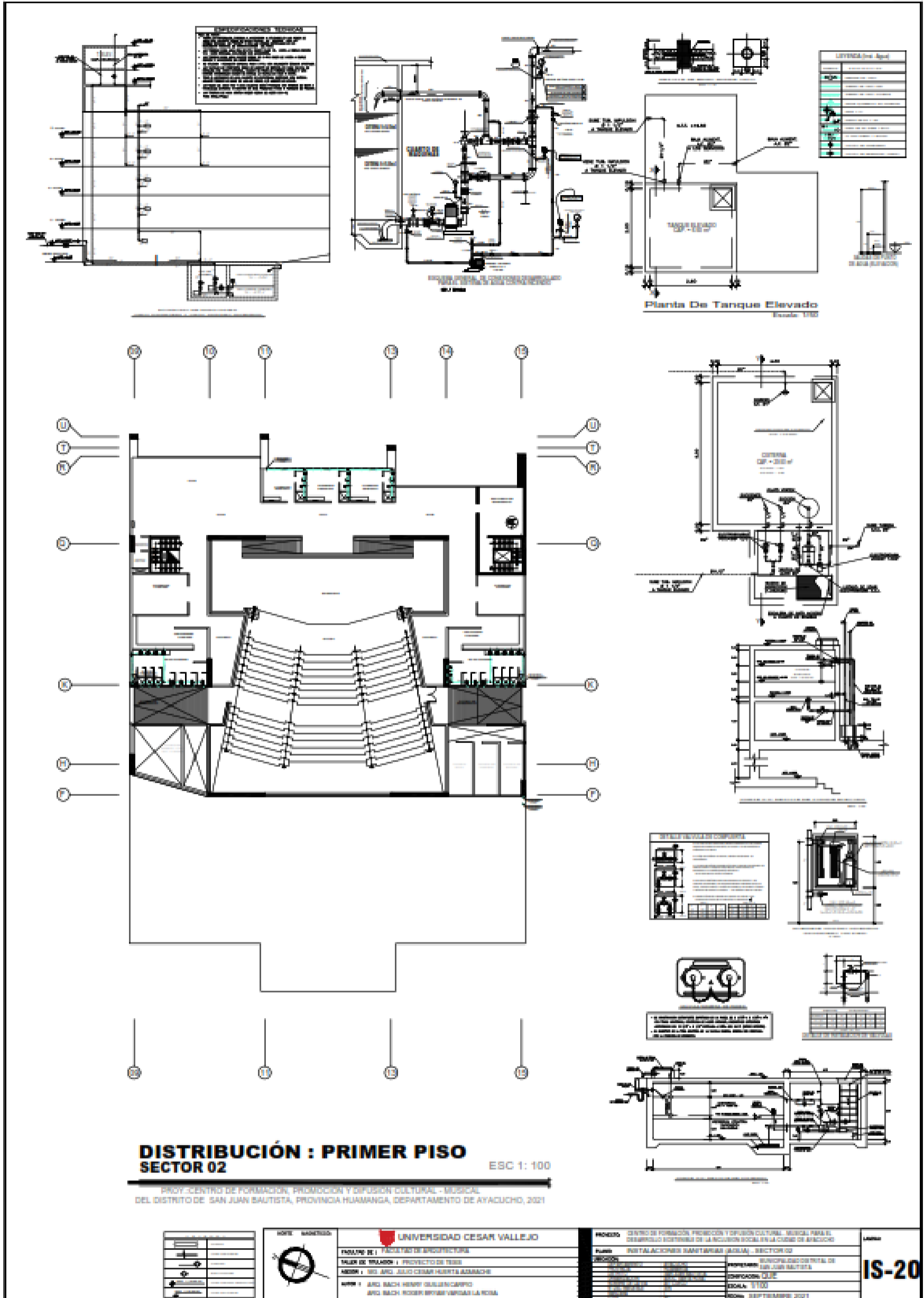
5.5.5.2 Plano de Estructura de Losas y Techos (Sector 02) 1/100

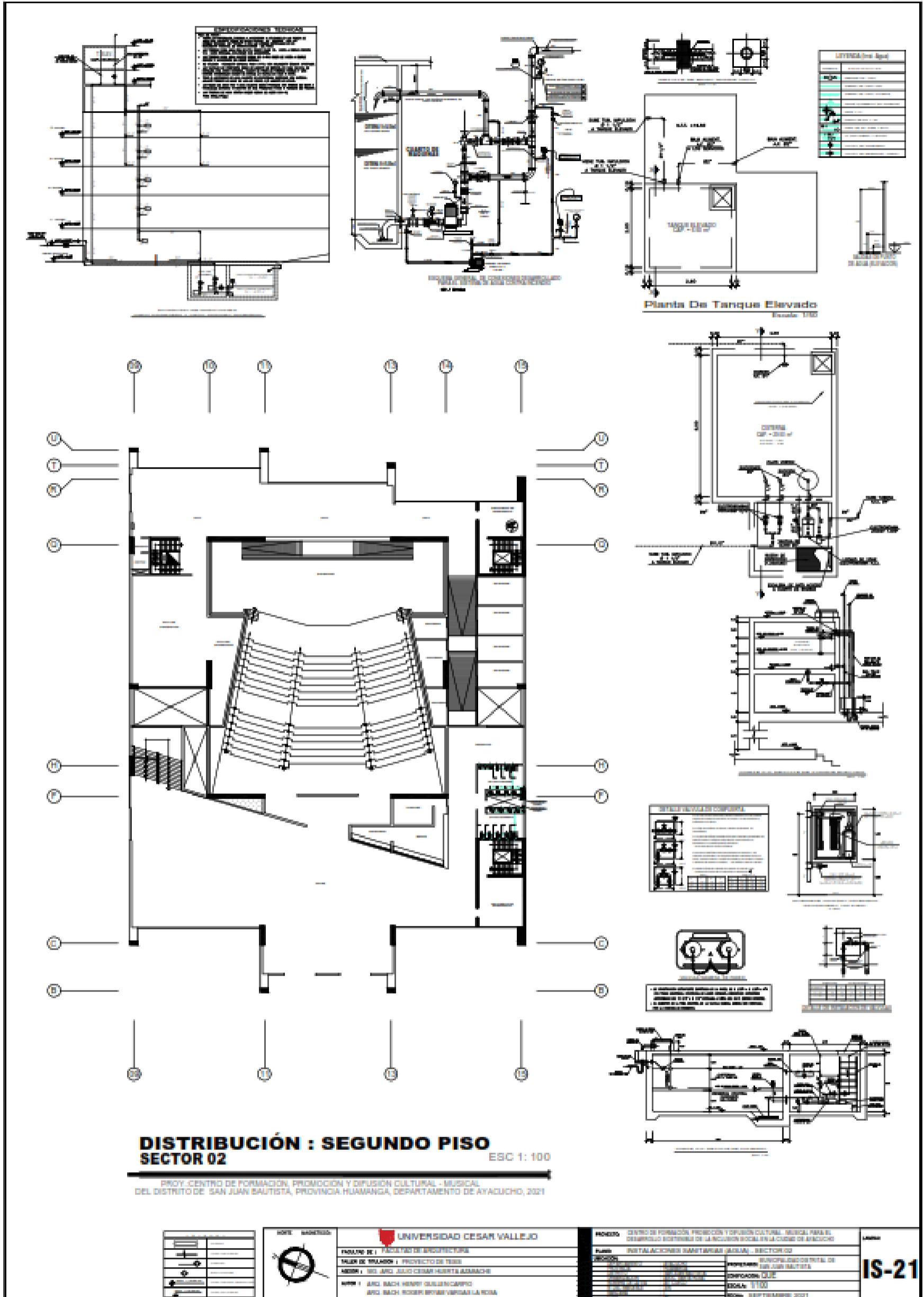
Plano N° 133: Techos del Semisótano (Sector 02) 1/100

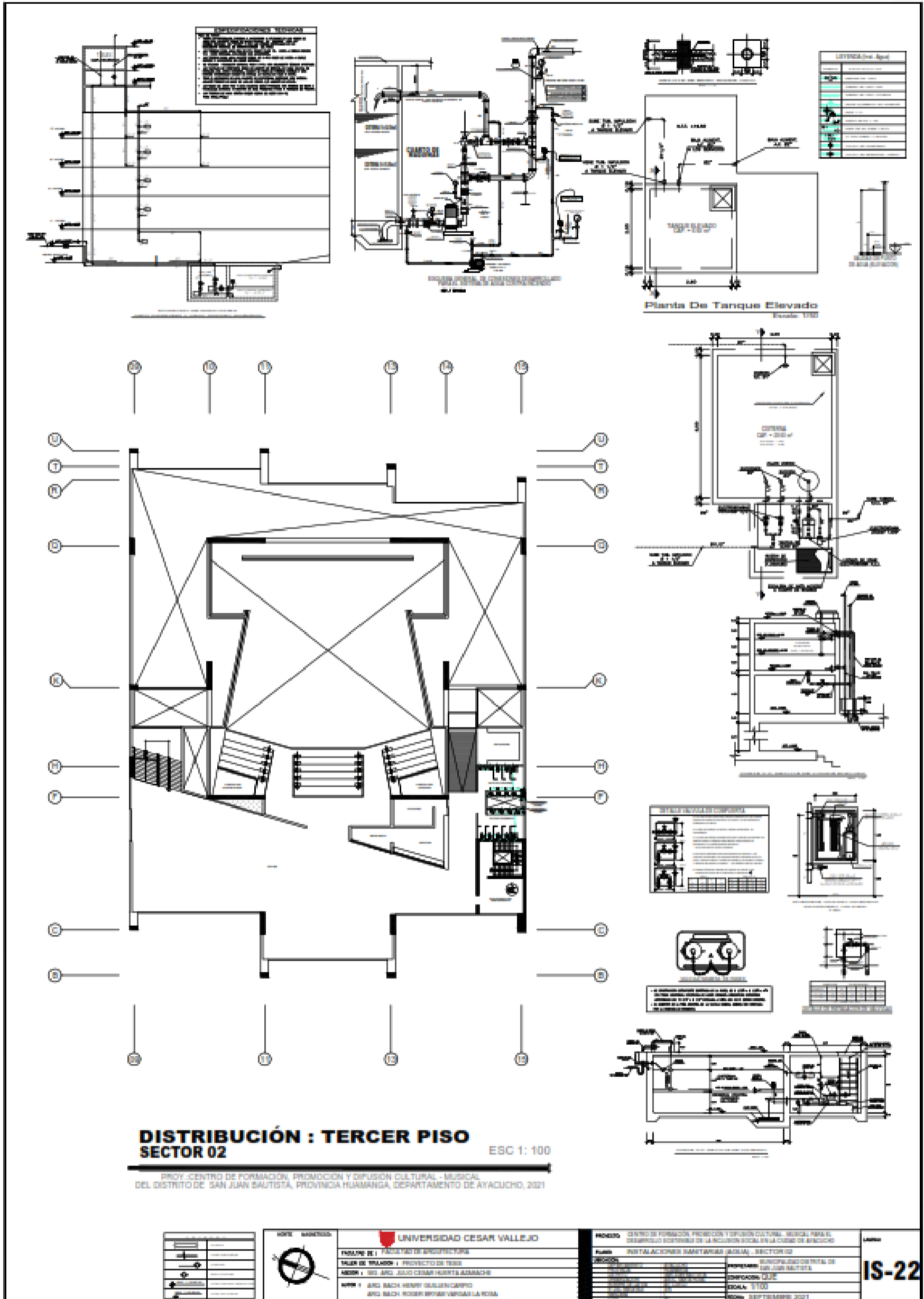


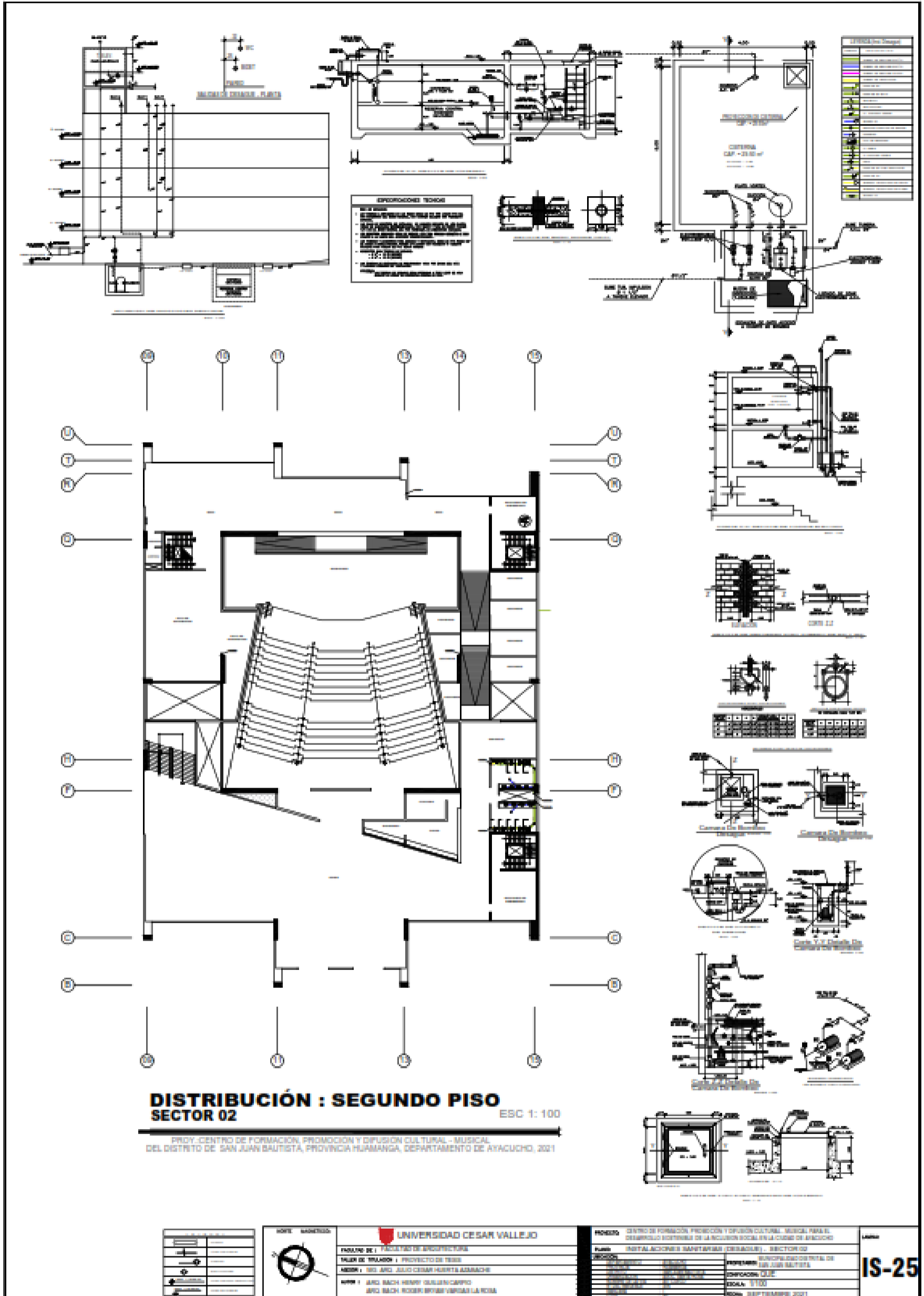


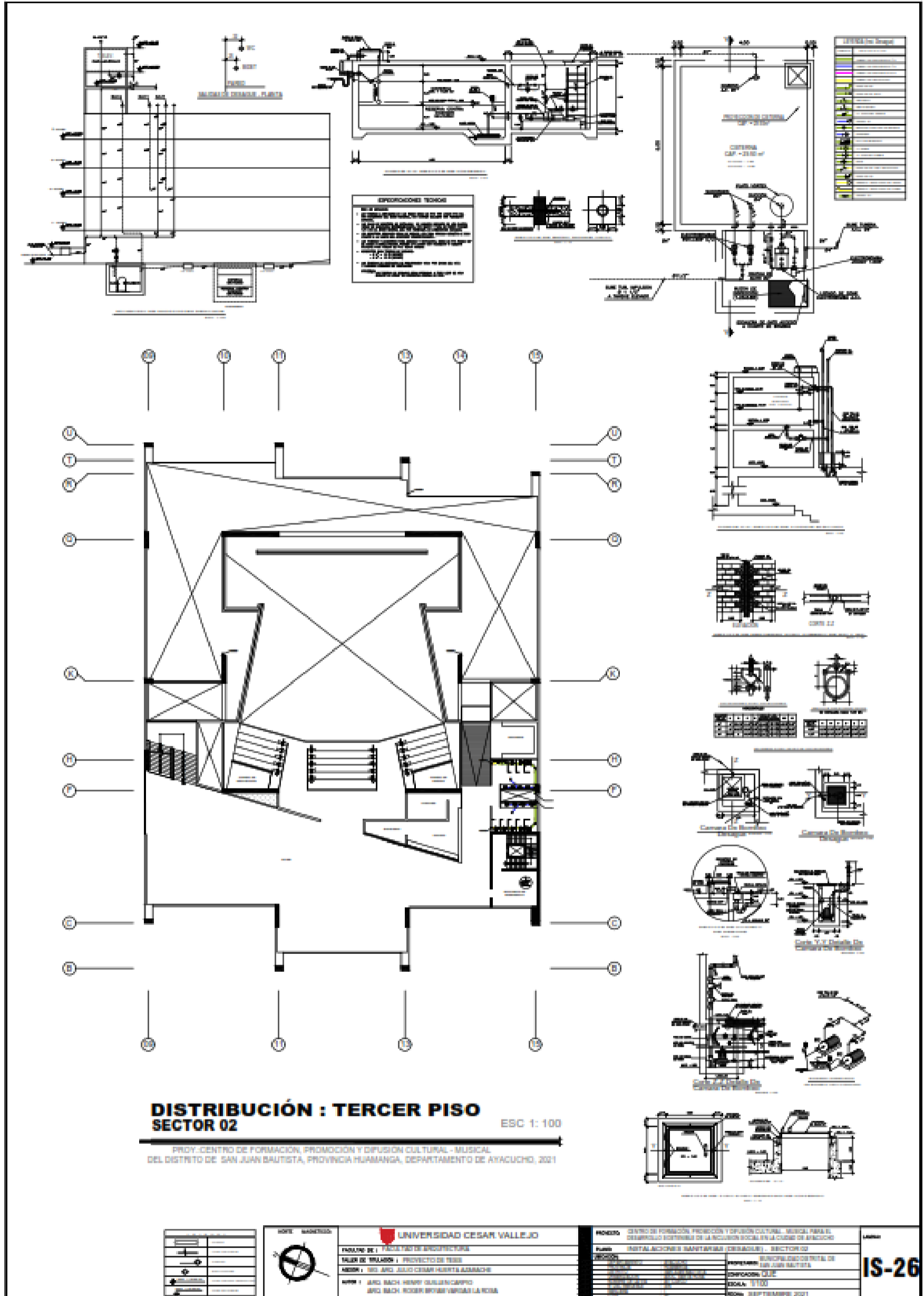


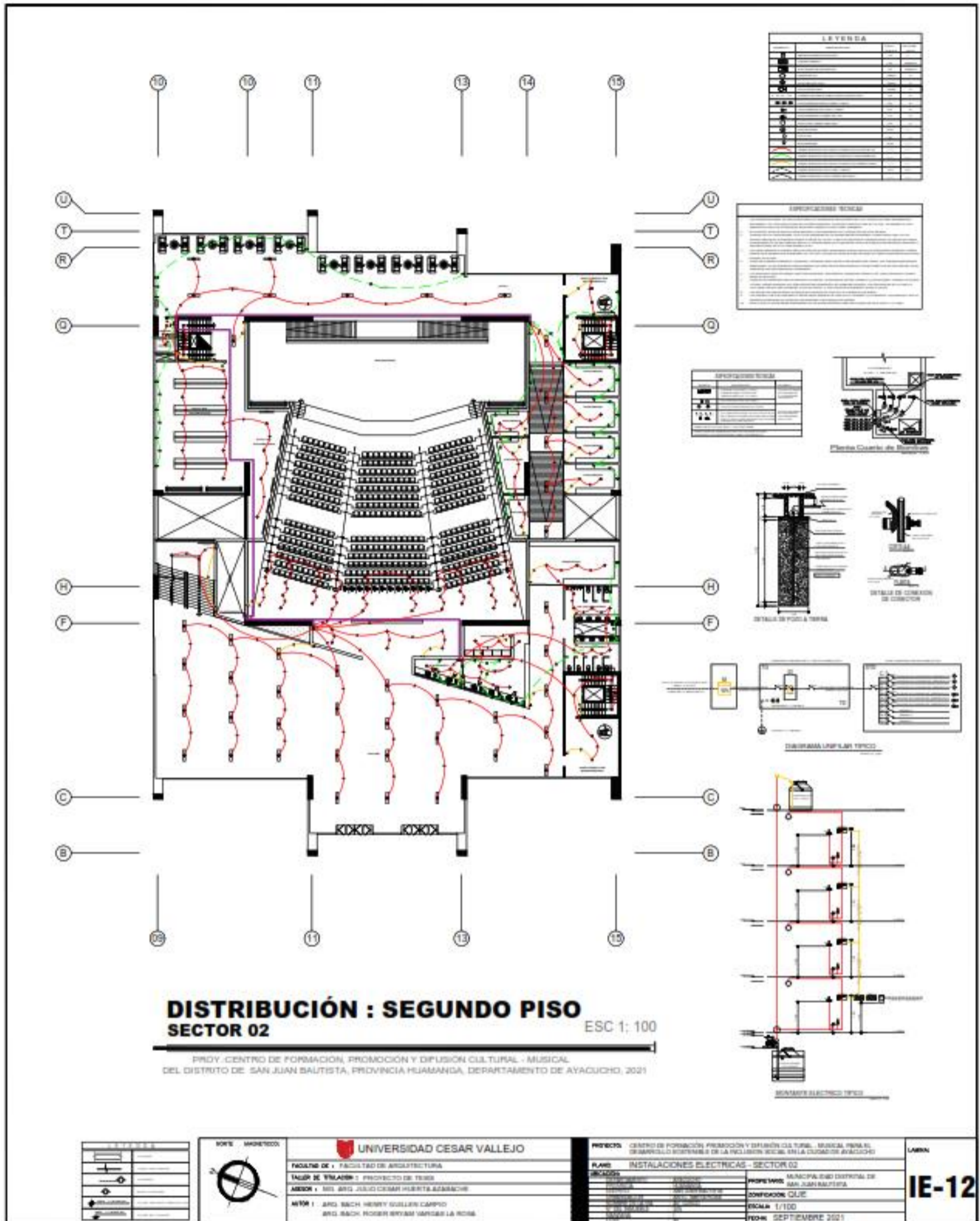












5.6.2 Materialidad

Plano N° 149: Detalle 28 – Materialidad

MATERIALIDAD

CONCRETO EXPUESTO

- ✓ Material aplicable para formas complejas como las del proyecto.
- ✓ Requiere menor tiempo en su aplicación ya que no requiere más acabados - esto mientras el costo y tiempo de la obra.
- ✓ La estética también es un aspecto importante ya que exhibe los materiales en su estado natural sin el uso de pinturas.



PIEDRA DE HUAMANGA (MOBILIARIO)

- ✓ La piedra de Huamanga es un tipo de slabastero el cual es muy conocido por su belleza ya que es una manifestación artística de Ayacucho.
- ✓ Se emplea para el diseño de muebles y estructuras de área verde.



PISO LAMINADO

- ✓ Se emplea en interiores, sirve para crear ambientes más cálidos en el invierno y más frescos en verano, además de generar una sensación flotante al caminar sobre él.
- ✓ Material preciso como cualquier azulejo.



PISO AZUL LOS ROTOS

- ✓ Ideal para exteriores por su revestimiento y resistencia a otras lluvias.
- ✓ Al mismo tiempo una gran variedad de diseños.



MURO CORTINA

- ✓ Es un sistema de fachada autoportante generalmente ligera y acristalada independiente de la estructura resistente del edificio.
- ✓ Se construye de forma continua por diseño de ella diseñado para resistir fuerza de viento.



PISO GRANITO

- ✓ Se emplea este material por su alta resistencia y durabilidad.
- ✓ Fácil mantenimiento y limpieza.



MADERA TORNILLO (MOBILIARIO)

- ✓ Se emplea este material porque tiene dureza alta ya que posee durabilidad natural alta y es muy recomendable para elementos estructurales que tengan contacto con agua.
- ✓ Al mismo tiempo es un ambiente cálido, duradero y adaptable para el usuario.

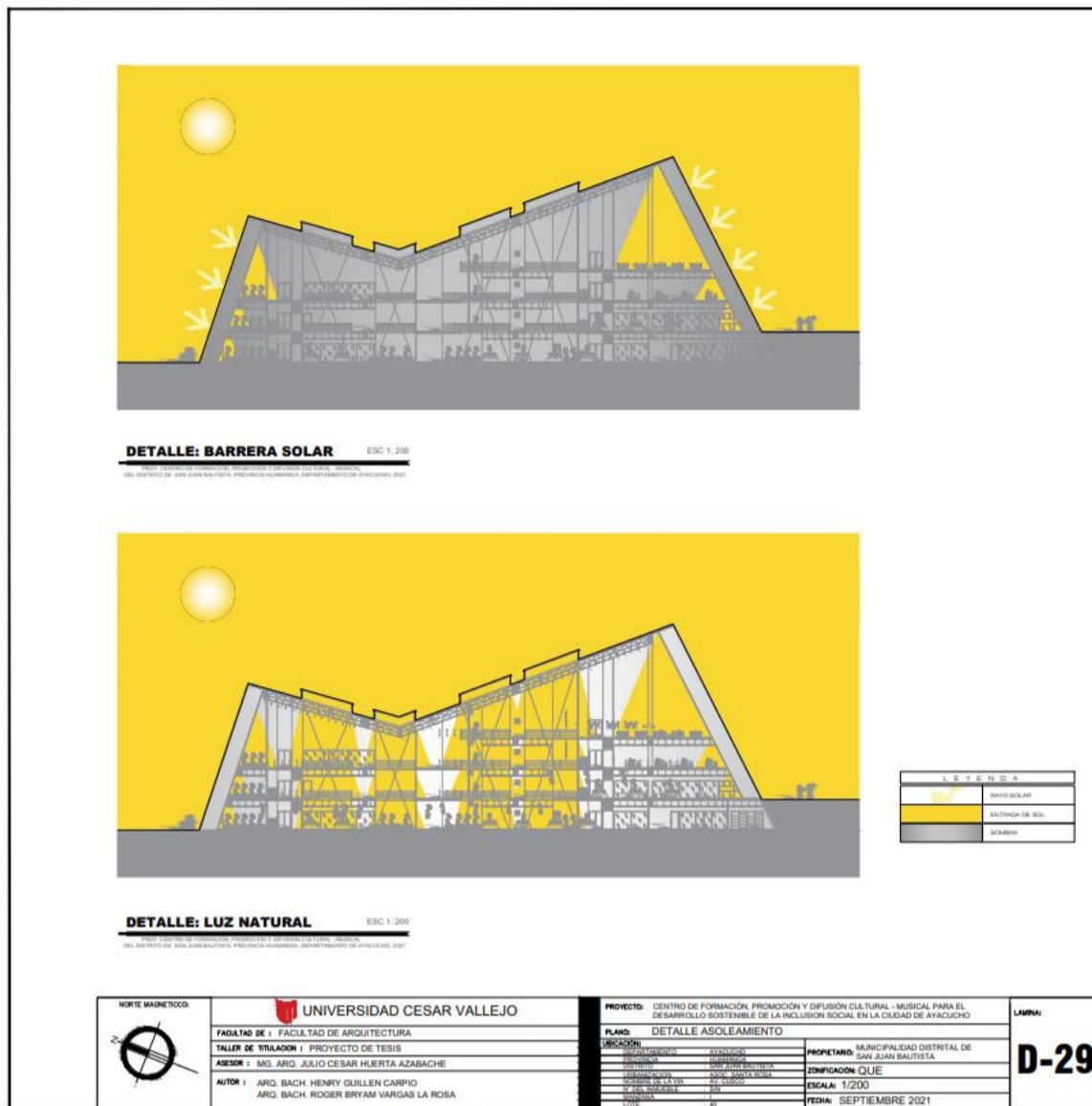




	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO INSTITUTO TECNOLÓGICO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL AV. SAN JOSÉ 1001 - PUNTO NEGRAS - TACNA TEL: 0800 20 20 20	MODELO: CONCRETO EXPUESTO, PIEDRA DE HUAMANGA, MADERA TORNILLO, PISO AZUL LOS ROTOS, PISO GRANITO, PISO LAMINADO TÍTULO: DETALLE DE MATERIALIDAD AUTORA: INGENIERA ANDREA ROSA PROFESOR CUI: INGENIERO OLE ESCUELA: INGENIERÍA CIVIL SEMESTRE: 2021	LUNA D-28
---	--	--	---------------------

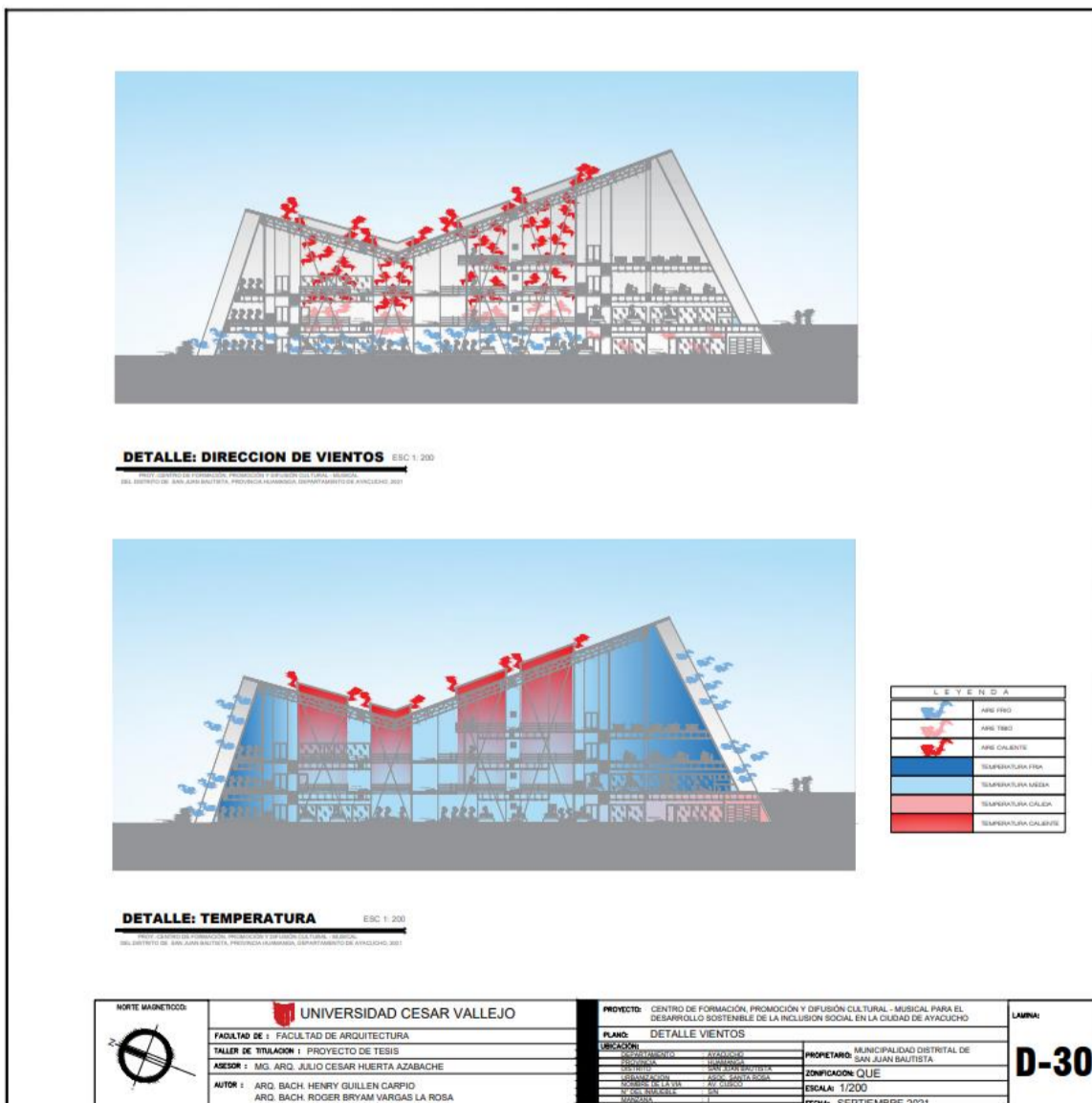
5.6.3 Planos de Incidencia Solar

Plano N° 150: Detalle 29 – Incidencia Solar



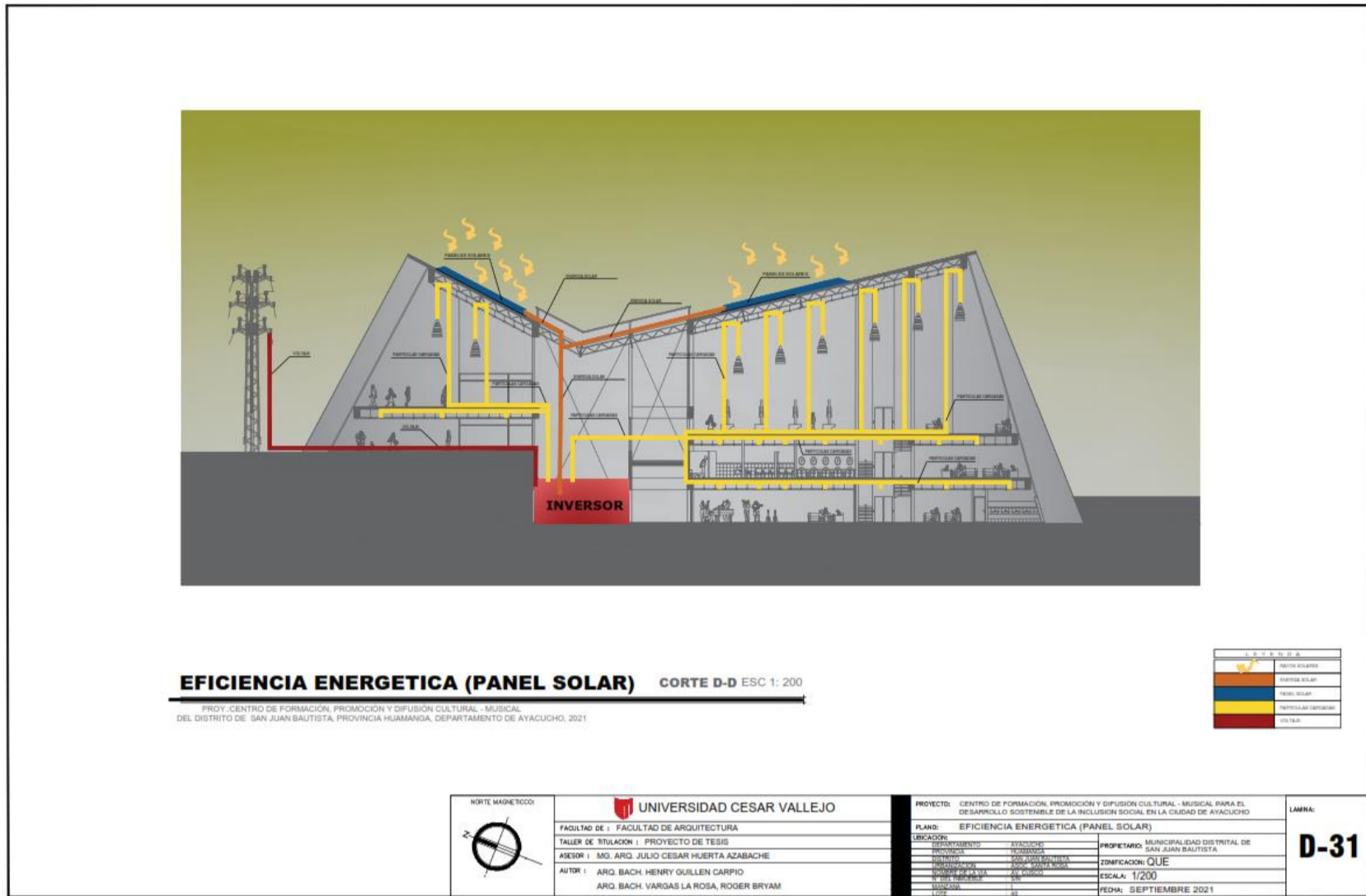
5.6.4 Planos de Vientos

Plano N° 151: Detalle 30 – Vientos



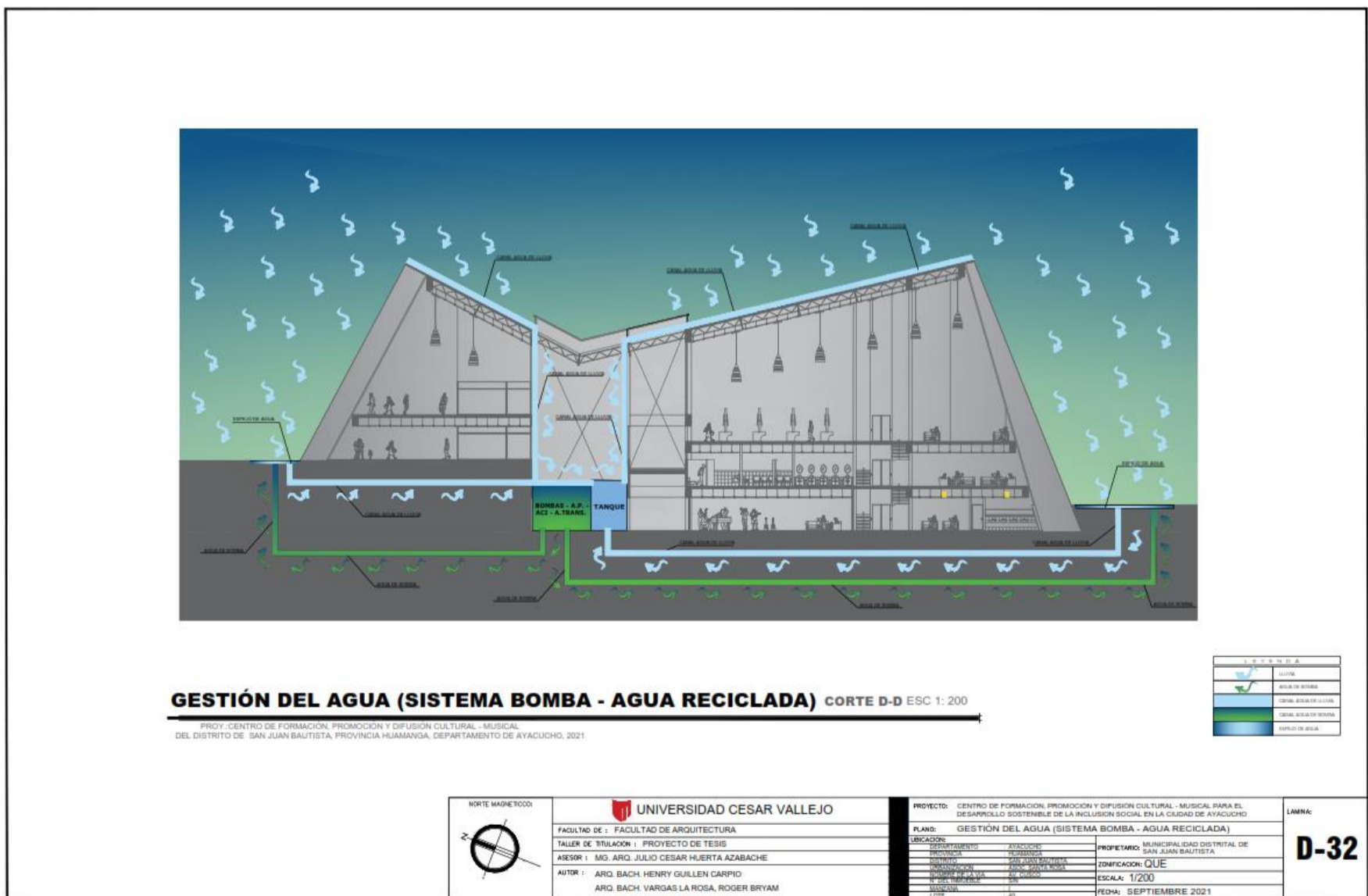
5.6.5 Planos de Eficiencia Eléctrica

Plano N° 152: Detalle 31 – Eficiencia Energética



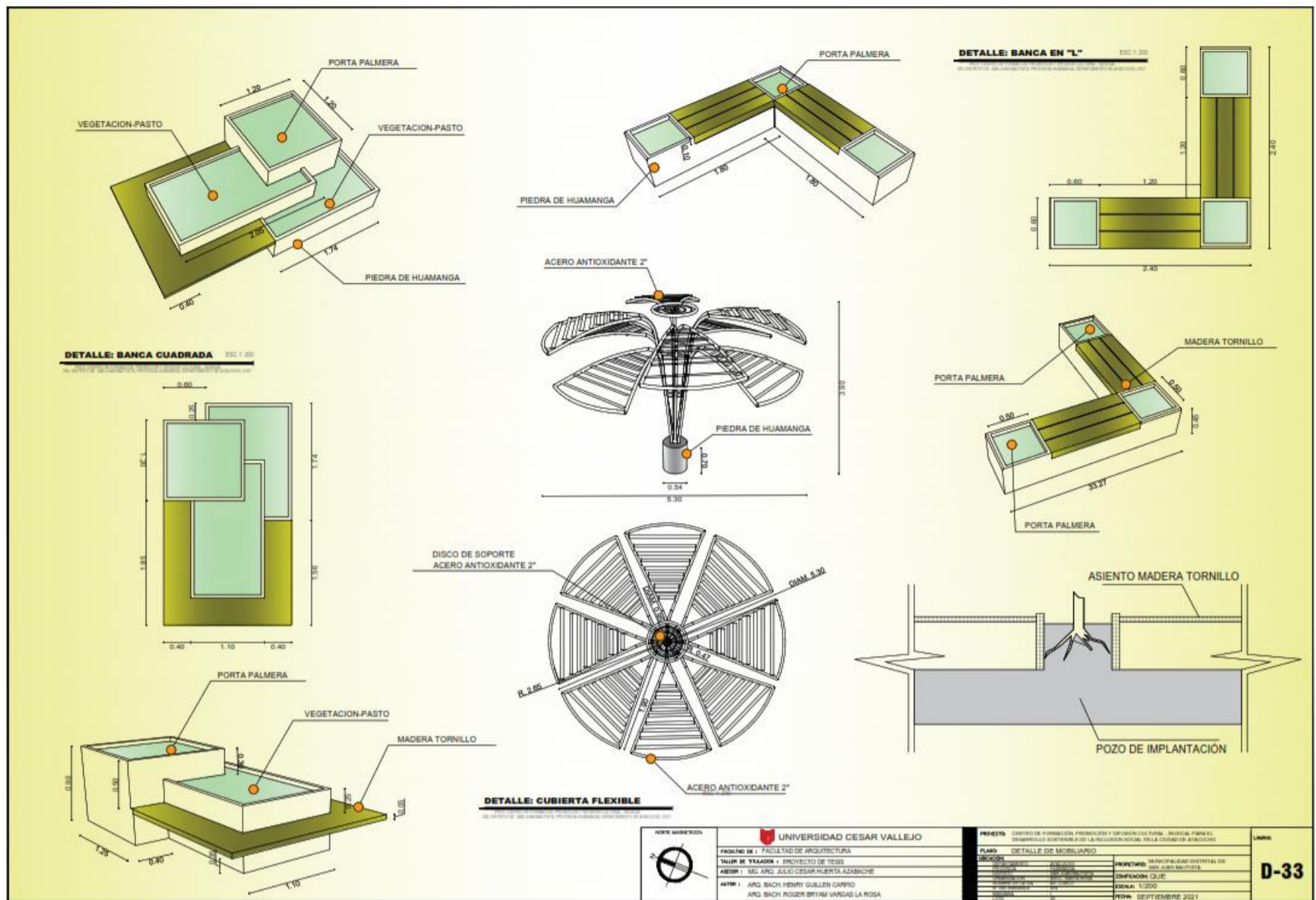
5.6.6 Planos de Gestión de Agua

Plano N° 153: Detalle 32 – Gestión del Agua

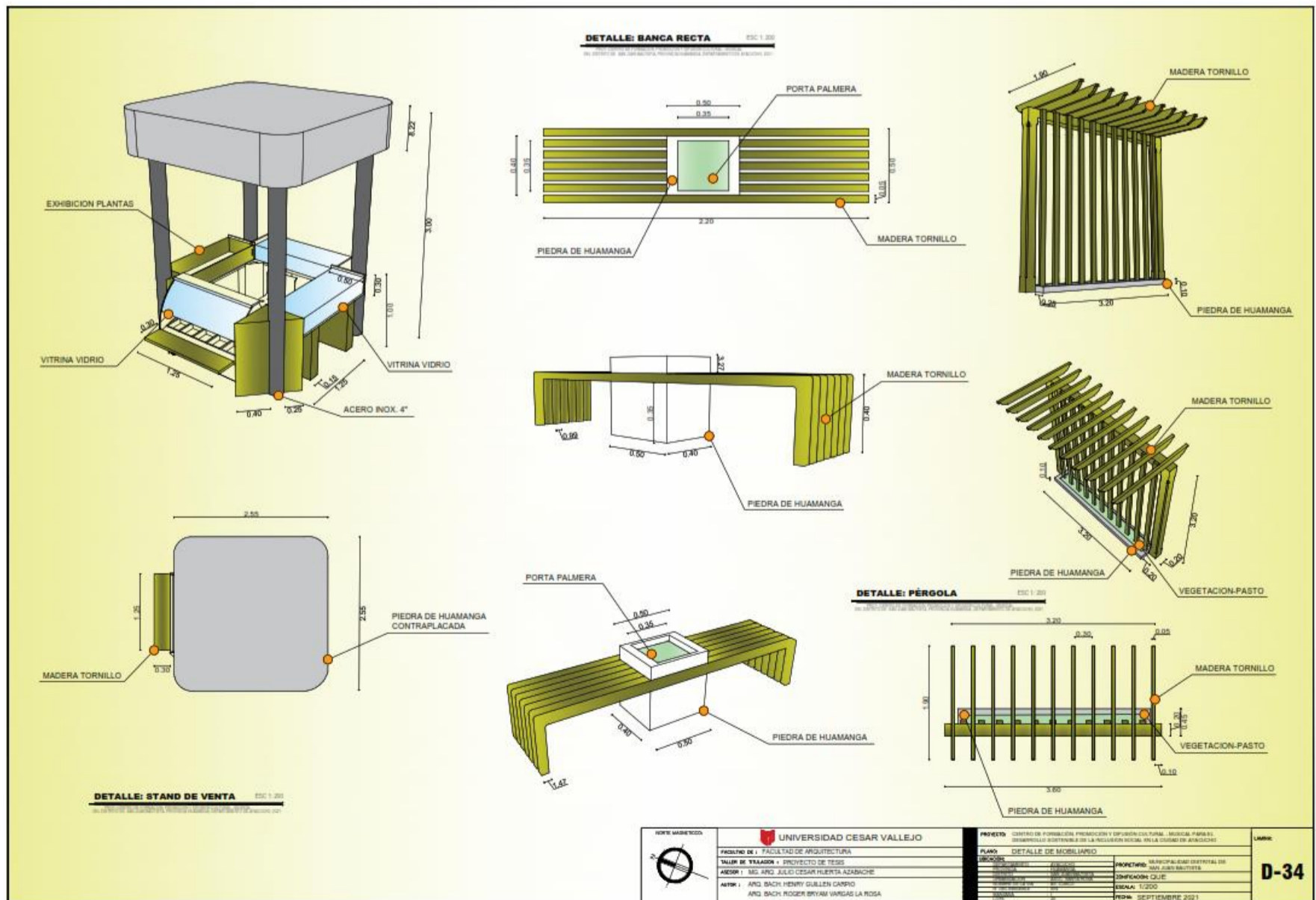


5.6.7 Plano de Detalle de Mobiliario

Plano N° 154: Detalle 33 – Mobiliario Cubierta Flexible



Plano N° 155: Detalle 34 – Mobiliario Stand de Venta



5.6.8 Animación Virtual (Recorridos y 3ds del Proyecto)

Gráfico N° 38: Ingreso Principal



Gráfico N° 39: Área Educativa

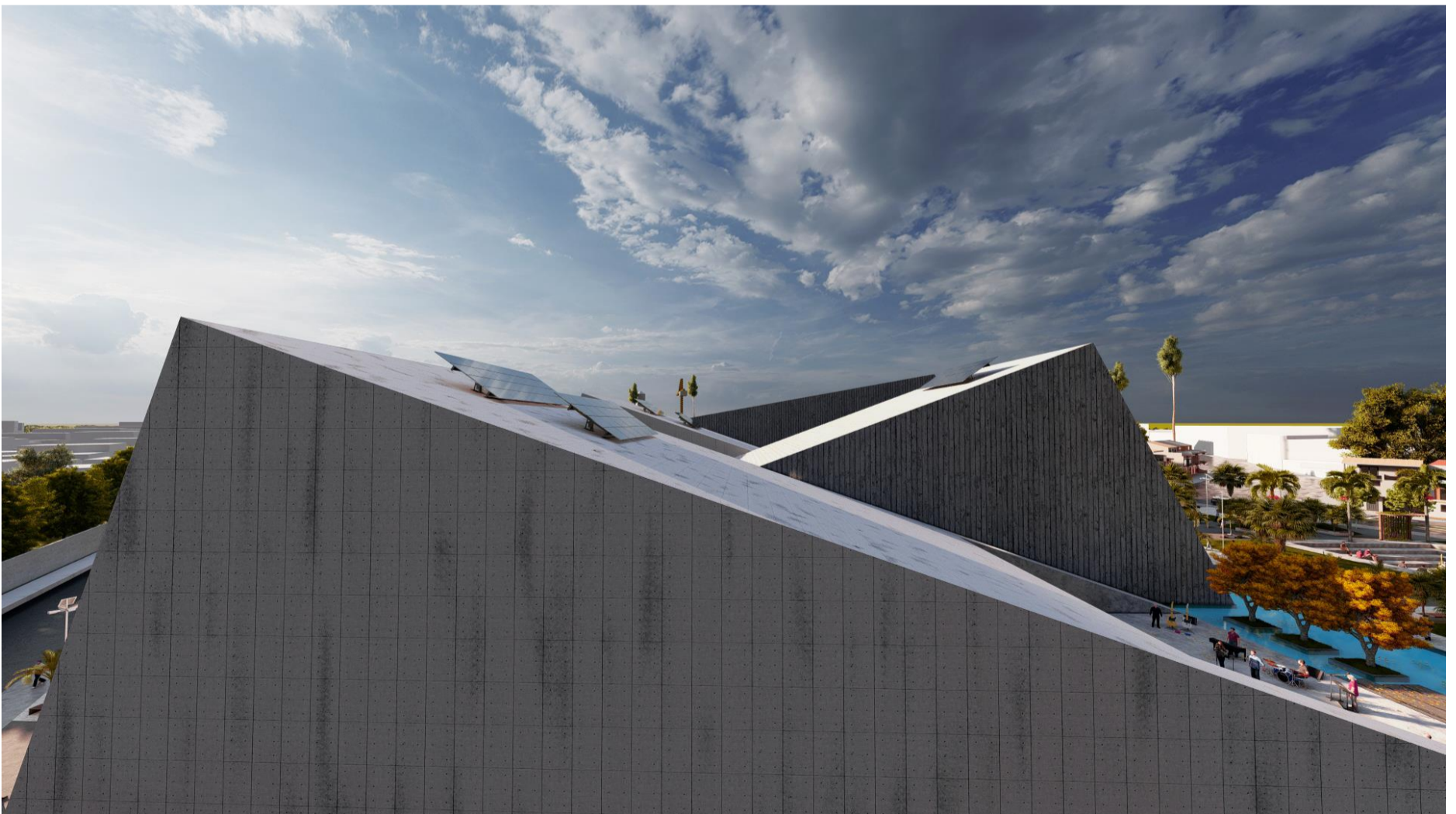


Gráfico N° 40: Mini anfiteatros

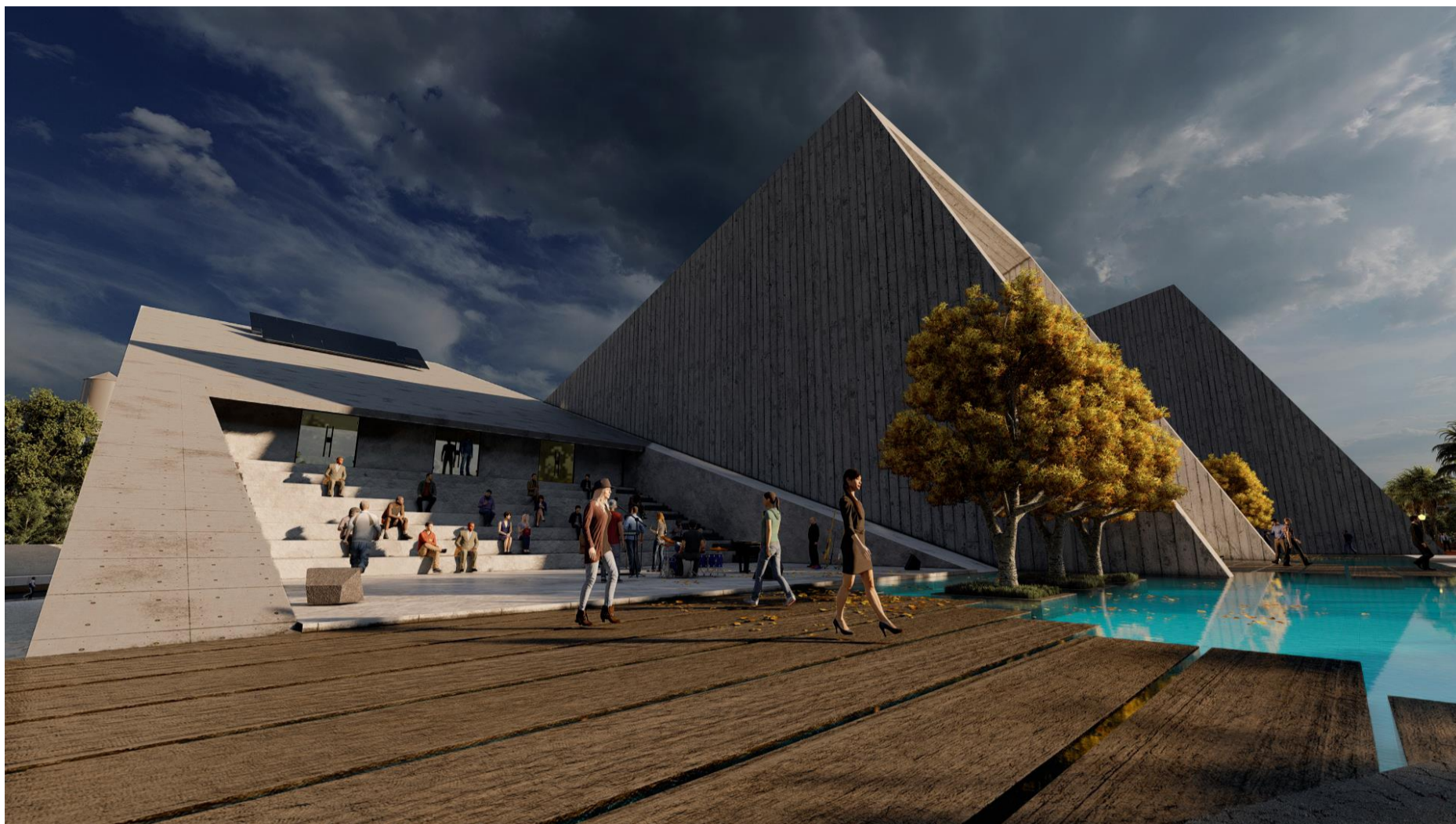


Gráfico N° 41: Planimetría – Vista Aérea

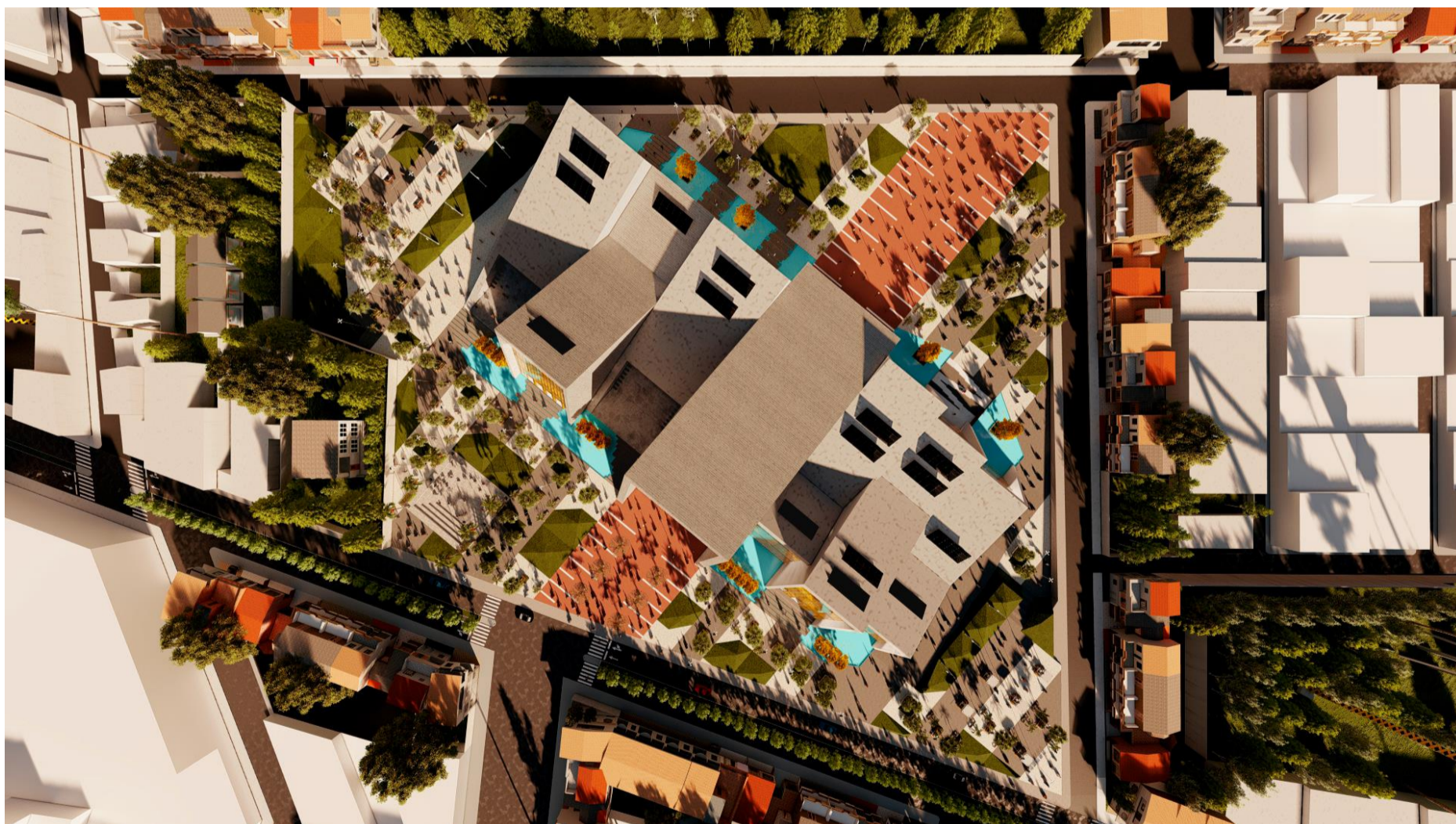


Gráfico N° 42: Plaza Principal – Vista Aérea



Gráfico N° 43: Plaza Principal



Gráfico N° 44: Espejos de Agua del Área de Interpretación



Gráfico N° 45: Espejos de Agua del Área Educativa



Gráfico N° 46: Mobiliarios del Exterior



Gráfico N° 47: Áreas Verdes Piramidales



6 CONCLUSIONES

La conclusión final de este análisis completo es que en el distrito de san juan bautista hay una gran cantidad de pobreza, generando así la inclusión, un tema muy común en el pasado y que en pleno siglo XXI sigue vigente, dándonos cuenta que la falta de espacios destinados para que estos problemas disminuyan carece en gran magnitud, dando así como objetivo principal crear un lugar donde la inclusión sea tema del pasado, creando ambientes sociales, donde crezca la solidaridad así como la empatía y que mejor que con el arte de mezclar sonidos, tanto lo instrumental como lo emitidos naturalmente por las personas, de esta manera revalorarnos a nosotros mismos, revalorar a las personas y lo más importante revalorar nuestra identidad y orgullo como peruanos.

7 RECOMENDACIONES

Como ultimas líneas parte de la investigación, invitamos a la Universidad Cesar Vallejo, a los distinguidos jurados, a nuestro magnifico asesor y compañeros del curso de titulación, seguir investigando sobre este hermoso tema que une a las masas, sin importar el sexo, color, raza, nivel económico, etc. Ya que en nuestro país la música como tal es poco valorada, de esta manera crear más interés en lo musical por parte de nuestras autoridades y así crear un país rico en cultura e identidad a nivel internacional, el cual nos llene de orgullo día a día.

REFERENCIAS

- Archdaily (2019) Casa de Música / OMA. Obtenido de: <https://www.archdaily.pe/pe/765373/casa-da-musica-oma>
- Archdaily (2019) Escuela de Música en Lisboa / Joao Luís Carrilho da Graca. Obtenido de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-138819/escuela-de-musica-en-lisboa-joao-luis-carrilho-da-graca>
- Covadonga Menéndez Suárez, Eduardo Dopico (2020). Propuestas para remover la arquitectura de la exclusión educativa. *Revista internacional journal of new education*, 5 (15).
- Dubirats, J., Gomá, R., y Brugue, Q. (2005). Análisis de los factores de exclusión social. *Revista documentos de trabajo (fundación BBVA)*, 4 (17).
- INEI. (2007 - 2017). Censos nacionales de población y vivienda 2007 y 2017. Obtenido de: <http://www.inei.gob.pe>
- INEI. (2017). Compendio estadístico provincia de Ayacucho 2017. Obtenido de: <http://www.inei.gob.pe>
- La cruz, M. (2015) Indicadores de factores de exclusión social. *Revista de economía mundial*,1(1).
- MINCUL. (2016). Puntos de cultura inclusión y ciudadanía desde el arte y la cultura. Perú
- MINEDU (2017). Normal Técnica de Infraestructura educativa- Magnitudes de educación en el Perú. Obtenido de: <http://escale.minedu.gob.pe>
- MINEDU. (2016). Currículo nacional de la educación básica. Perú. Obtenido de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo>
- Servicio Público De Empleo Estatal (2012). Factores de exclusión social. Perú