



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. Judith Erika Loayza Saavedra

ASESOR

Mgtr. José Omar García Tarazona

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y TITULACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

PERÚ, 2017

PÁGINA DEL JURADO

.....
Dra. Paula Viviana Liza Dubois
PRESIDENTE

.....
Mgtr. Ysabel Chavez Taipe
SECRETARIO

.....
Mgtr. Omar García Tarazona
VOCAL

A Dios, por la vida; a mis padres, por su apoyo constante y a todas las personas que me brindaron su apoyo incondicional.

Agradecimiento

Al director y personal docente de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, por su apoyo y por su colaboración en la realización de esta investigación.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Judith Erika Loayza Saavedra, estudiante del Programa de Titulación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 44826440, pongo a vuestra disposición esta tesis titulada *La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015*.

Asimismo, declaro bajo juramento:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, abril de 2017

Judith Erika Loayza Saavedra

DNI 44826440

Presentación

Señores miembros del jurado:

Pongo a su disposición esta tesis titulada *La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015*. En cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos para optar el título de Licenciada en Educación por la Universidad César Vallejo.

Esta tesis tiene como objetivo determinar el nivel de creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015, ya que es importante conocer el nivel de flexibilidad, fluidez y elaboración de los niños y niñas para ayudarlos a mejorar su pensamiento divergente y su creatividad que traerá como consecuencia un buen aprendizaje en sus estudios.

La información se ha estructurado en seis capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido por la universidad. En el capítulo I, se ha considerado la introducción de la investigación. En el II, se registra el marco referencial. En el III, se considera las hipótesis o variables. En el IV, se considera el marco metodológico. En el V se considera los resultados. En el último, se considera la discusión, las conclusiones, las recomendaciones y los anexos de la investigación.

La autora

Índice

	pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii
Capítulo I: Planteamiento del problema	
1.1 Realidad problemática	15
1.2 Formulación del problema	16
1.3 Justificación	17
1.4 Objetivos	18
Capítulo II: Marco referencial	
2.1 Antecedentes	20
2.1.1 Antecedentes nacionales	20
2.1.2 Antecedentes internacionales	22
2.2 Marco teórico	24

Capítulo III: Variable

3.1 Identificación de variable	38
3.2 Descripción de variable	38
3.2.1 Definición conceptual	38
3.2.2 Definición operacional	38
3.3 Operacionalización de la variable	39
3.4 Matriz de consistencia	40

Capítulo IV: Marco metodológico

4.1 Tipo y diseño de investigación	42
4.2 Población, muestra y muestreo	43
4.3 Técnicas e instrumento de recolección de datos	44
4.4 Validación y confiabilidad del instrumento	44
4.5 Procedimiento de recolección de datos	46
4.6 Métodos de análisis e interpretación de datos	46

Capítulo V: Resultados

Presentación de resultados	48
----------------------------	----

Capítulo VI: Discusión

52

Capítulo VII: Conclusiones

55

Capítulo VIII: Recomendaciones

57

Capítulo IX: Referencias

59

Anexos

62

Índice de tablas

	Pág.	
Tabla 1	Operacionalización de la Variable: creatividad	39
Tabla 2	Validación de juicio de expertos	44
Tabla 3	Confiabilidad: Creatividad	45
Tabla 4	Distribución de frecuencias del nivel de fluidez en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015.	48
Tabla 5	Distribución de frecuencias del nivel de flexibilidad en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015.	49
Tabla 6	Distribución de frecuencias del nivel de elaboración en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015.	50
Tabla 7	Distribución de frecuencias del nivel de creatividad en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015.	51

Índice de figuras

	pág.
Figura 1. Nivel de creatividad	48
Figura 2. Nivel de la creatividad con respecto a la flexibilidad	49
Figura 3. Nivel de la creatividad con respecto a la fluidez	50
Figura 4. Nivel de la creatividad con respecto a la elaboración.	51

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo general determinar el nivel de creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra.

La metodología que se emplea es de tipo básica, donde se recopila información y se teoriza sobre la variable, para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dicha variable; la población estudiada ha estado conformada por 30 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Y la muestra seleccionada de manera no probabilística constituida por un salón de niños de 5 años; donde, los datos fueron recogidos a través de aplicaciones de un test de creatividad.

Los resultados de la investigación demuestran que en la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, el nivel de creatividad en los niños y niñas del nivel de inicial es del 56 % que se encuentran en el nivel de proceso; mientras que el 30 % alcanza el nivel de inicio y, solo, un 13,3 % el nivel de logro. Por lo tanto, estos resultados nos indican que la creatividad en general está en proceso de desarrollo, donde se evidencia en los resultados.

Palabras claves: Nivel de creatividad, fluidez, flexibilidad, elaboración.

Abstract

This research has the overall objective to determine what level of creativity in children 5 years of the initial level of school Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra.

The methodology used is basic type acquiring information and theorizing of the variable to extend the existing body of knowledge so far on this Variable; the population has been formed by 30 children from five years of the initial level and selected non-probabilistic sample consisting of 1 living 5 years. Data were collected through application of a test of creativity.

The research results show that in the educational institution Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra level of creativity in children's initial level of 56% being in the process level while 30% reaches the level start and only 13.3% attainment. These results indicate that creativity in general is under development, which are evident in the results.

Key words: Level of creativity, fluency, flexibility, elaboration.

Introducción

En la educación decimonónica se consideraba que la capacidad creativa era una habilidad exclusiva de niños cultos o superdotados. Sin embargo, en la actualidad, gracias a los aportes relevantes de muchos docentes y psicopedagogos, se puede demostrar que esta habilidad se desarrolla en todo estudiante, de cualquier clase social. Por lo tanto, solo se requiere de una correcta motivación, una pertinente guía y un estructurado programa de enseñanza para lograr que un niño pueda encaminarse en la senda de la creatividad, en las diferentes especialidades de las ciencias, humanidades y artes.

Esta tesis está dividida en seis capítulos: En el primer capítulo, se registra el planteamiento del problema, la formulación del problema, la justificación y los objetivos. En el segundo, se indica el marco referencial, los antecedentes y el marco teórico. En el tercero, se precisa la identificación de la variable, la descripción de la variable, la operacionalización de la variable y la matriz de consistencia. En el cuarto, se explica el aspecto metodológico, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los métodos de análisis de datos y los aspectos éticos. En el quinto, se considera los resultados de la aplicación del instrumento. Por último, en el sexto, se presentan las discusiones, las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos de la investigación.

En conclusión, se espera que este trabajo en torno a un tema tan apasionante como es la creatividad en la formación académica del niño, despierte en otros investigadores un interés por profundizar en este tópico y se publiquen estudios sugerentes para beneficio de la comunidad educativa. Y, por último, invitamos a los lectores a interesarse en este breve trabajo y nos señalan sus taras para mejorarlo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Realidad problemática

La sociedad actual exige que los profesionales sean altamente capacitados en el área en el que se desempeñen. Además, la creatividad es un valor importante en su preparación académica. De acuerdo a los estudios científicos, en el mundo laboral existe un déficit de profesionales creativos; por esta razón, muchas empresas han fracasado por no tener un soporte de desempeño laboral adecuado que ante los problemas o situaciones conflictivas se presenten propuestas y/o soluciones eficientes y creativas.

A nivel internacional y nacional, se dictan diversas conferencias cuyo contenido central es el tema de la creatividad. En ese sentido, podemos deducir que existe mucha preocupación en el campo educativo por influenciar y desarrollar la creatividad en las personas desde la infancia. Sin embargo, mucho se dialoga pedagógicamente y en el quehacer educativo diario no se evidencia que los docentes incentiven el aspecto creativo en sus alumnos. Se tiene que entender que todos los seres humanos somos creativos y pueden aún más potencializar su creatividad en todos los campos de su pensamiento divergente y convergente. Guilford (1979) aseveró que la creatividad no es una habilidad ni tampoco una característica peculiar de la persona, sino es el resultado de un conjunto de habilidades cognitivas y de influencia del medio social (p. 10).

Es penoso observar que en la vida cotidiana existen niños, jóvenes y adultos que no pueden resolver problemas ni mejorar su vida personal; puesto que carecen de ideas que les permitan resolver conflictos. En ese sentido, no ponen en práctica la imaginación para salir de muchas situaciones negativas por esta falta de madurez creativa en sus vidas. Es necesario desarrollar la percepción en la creatividad ya que no es suficiente saber resolver

los problemas, sino también es necesario saber extraer componentes positivos de una situación difícil o problemática.

Entonces, es importante que los docentes sean conscientes de que no están desarrollando la inteligencia creativa en sus estudiantes, puesto que su metodología de enseñanza continúa con los lineamientos canónicos de la escuela tradicional. Así, un primer paso importante es que los maestros de las escuelas interioricen que el desarrollo de la creatividad en los estudiantes es vital; puesto que los ayudará a desenvolverse eficientemente en la sociedad actual.

En ese sentido, cuando observo que cada uno de mis niños y niñas de inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, no opinan libremente, no saben resolver sus pequeños conflictos, no se desenvuelven libremente, no saben crear situaciones inesperadas, carecen de originalidad, surge la decisión de realizar la presente investigación. Asimismo, a través de este estudio podré determinar proyectos o sesiones de aprendizaje que corroboren el apoyo al desarrollo de su creatividad con ayuda de la institución y los padres y madres de familia.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de creatividad que presentan los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra?

1.2.2 Problemas específicos

Problema específico 1: ¿Cómo se presenta el nivel de fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra?

Problema específico 2: ¿Cómo se presenta el nivel de flexibilidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra?

Problema específico 3: ¿Cómo se presenta el nivel de elaboración en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra?

1.3. Justificación:

1.3.1 Teórico: La investigación es relevante porque el objetivo mayor es profundizar el conocimiento que existe sobre la creatividad y las características de esta como la flexibilidad, la fluidez y la originalidad. El estudio permite explicar algunos problemas que limitan el desarrollo creativo de la persona, y que a la vez influye en la formación integral de los niños y niñas de inicial.

1.3.2 Práctico: La presente investigación se podrá aplicar en el campo de acompañamiento y asesoría pedagógica e implementación de talleres para los niños y niñas de inicial y junto con ellos se pueda desarrollar actividades que permitan el desarrollo creativo de los niños y su desenvolvimiento en la sociedad.

1.3.3. Social: Es una propuesta que motivará a la ciencia psicológica como educativa a buscar un cambio en las estrategias de enseñanza y proyectos sobre inteligencia creativa que tendrá como resultado niños y niñas con un buen desarrollo integral creativo y con una cultura de diálogo y resolución de conflictos creativos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar el nivel de creatividad que presentan los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra.

1.4.2 Objetivos específicos

Objetivo específico 1: Determinar el nivel de fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra.

Objetivo específico 2: Determinar el nivel de flexibilidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra.

Objetivo específico 3: Determinar el nivel de elaboración en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra.

CAPÍTULO II
MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

Para el presente trabajo de investigación, se tomó diferentes estudios que se acercaron con anterioridad a nuestro tema.

2.1.1 Antecedentes nacionales

Salazar (2009), en su tesis titulada *Aplicación de un programa de estimulación y su influencia en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Camino Brent, San Juan de Lurigancho, 2009*, tuvo como objetivo aplicar catorce sesiones de estimulación sobre creatividad, cuyos componentes principales fueron la flexibilidad, la fluidez, la elaboración y la originalidad en los niños y niñas de la institución educativa Camino Brent. Asimismo, utilizó como muestra dos aulas de 5 años y en una de ellas aplicó el proyecto de estimulación con sus 14 sesiones y en otra aula no aplicó el proyecto y la docente mantuvo sus sesiones de clases de manera tradicional. Al final, el investigador llegó a la conclusión que los niños y niñas de la institución Camino Brent” que recibieron las 14 sesiones de estimulación creativa han desarrollado en un 79% su imaginación y originalidad; mientras que los estudiantes que no recibieron este proyecto por parte de sus docentes han mantenido esa labor educativa tradicional y tienen una insuficiencia creativa, de flexibilidad y originalidad. Esta tesis de Salazar aporta información al presente trabajo por tener similitud con la variable.

Amado (2007), en su tesis titulada *La creatividad para el desarrollo cognitivo en los niños de 3 y 4 años de la institución educativa pública n.º 2097 del distrito de San Vicente, Cañete, 2007*, tuvo como objetivo conocer y medir el nivel de creatividad de los niños de 3 y 4 años de edad de este colegio estatal. Para, luego, desarrollar proyectos innovadores que potencialicen su creatividad y empiecen a convertirse en niños y niñas

críticas, que sepan afrontar diversas situaciones con efectividad, inteligencia y originalidad. En este trabajo, se utilizó una muestra de 27 estudiantes de 3 y 4 años de edad, donde se utilizó una investigación descriptiva simple. Al realizarse este estudio, el investigador concluyó en general que el 37% de niños y niñas de 3 y 4 años tienen un nivel medio en el desarrollo de su creatividad, el 46% de niños y niñas de 3 y 4 años han desarrollado en nivel medio en el componente de la originalidad y el 31% han desarrollado un nivel medio del componente de la fluidez. En otras palabras, la creatividad en los niños y niñas de 3 y 4 años está en nivel medio y que se debe potenciar con talleres de estimulación y proyectos de innovación creativa las taras descubiertas; ya que de esta mejora depende su éxito profesional y su éxito personal. En suma, este trabajo constituye un aporte importante para esta investigación ya que tiene por finalidad el estudio de la variable.

Galván (1983), en su tesis *Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años*, sustentada en la Universidad Peruana Cayetano Heredia, tuvo como objetivo elaborar y validar un programa de Educación por el Arte, que estimule el desarrollo del potencial creativo del niño y se desarrolle la oportunidad de expresarse creativamente, proporcionándole los recursos y condiciones básicas (psicológicas, pedagógicas y ambientales) para lograr una conducta creativa. Dicho programa fue implementado durante tres meses (con una carga horaria de 66 horas) durante el periodo de vacaciones escolares con niños de 6 a 10 años. Donde, se utilizó el diseño inter-sujetos para los fines del procedimiento experimental de la presente investigación. Para lo cual, se realizó una evaluación del logro de los *objetivos del programa* (evaluación de conducta externa) y una *evaluación del potencial creativo* (evaluación del comportamiento interno) a través de

pruebas de *creatividad confiables*. Y, al final, se logró un aumento significativo del nivel de entrada en el logro de los objetivos del programa (incremento de 60.03%). Asimismo, se observa un aumento significativo en el desempeño mostrado por los niños al término del programa en las pruebas de creatividad. Esta tesis también aporta información al presente trabajo por tener similitud con la variable.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Villavicencio (2007), en su tesis titulada *El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas en la educación preescolar del liceo naval de Manta, Ecuador, 2007*, tuvo como objetivo incentivar el desarrollo de la creatividad e imaginación a través de la expresión plástica en los niños y niñas de edad preescolar. Se utilizó una muestra de 37 estudiantes y se realizó un estudio experiencial del niño a través de observaciones naturales, familiarización con el entorno sociocultural, acercándole obras artísticas de distinto género (literario, musical, plástica, danza, expresión corporal, entre otras.), de ese modo, se enriqueció el proceso educativo, ya que se aprende a través de los sentidos en interacción. Luego de realizar todos los estudios respectivos se llegó a la conclusión que el 67% de niños y niñas del nivel inicial habían potenciado su creatividad y originalidad con este proyecto innovador en el aula de inicial. Esta tesis aporta información al presente trabajo por tener similitud con la variable.

Guanche (2005), en su tesis titulada *Las tecnologías audiovisuales educativas y el desarrollo de la creatividad, Cuba, 2005*, tuvo como objetivo principal divulgar las características de los programas de televisión, del video y del software educativo, en correspondencia con los contenidos de enseñanza de las asignaturas, para que estos sean

empleados con coherencia, racionalidad y creatividad, fundamentalmente en la escuela preescolar y primaria. Un segundo objetivo que se propuso este trabajo fue el de recomendar vías metodológicas mediante las cuales los maestros puedan concebir sus clases, con apoyo de las tecnologías audiovisuales educativas, para desarrollar los contenidos de enseñanza con la mayor productividad posible. Por consiguiente, constituye un propósito de la autora, ofrecer a los maestros algunas ideas, en aras de continuar perfeccionando su trabajo metodológico, en lo que respecta al empleo de la televisión educativa, el video didáctico y la computación en la escuela, pues se trata de avances novedosos, cuya concepción teórico-metodológica, pudiera decirse que está en fase de elaboración, donde resalta esta propuesta como uno de los primeros intentos que se realiza en esta dirección. Con este trabajo se llegó a la conclusión de que el 85% de estudiantes prefieren aprender con tecnologías audiovisuales educativas, ya que de esa manera se desarrolla con mayor potencialidad su creatividad, donde se subraya que los docentes son los llamados a enriquecer las propuestas esbozadas en este trabajo. Este trabajo constituye un aporte importante para esta investigación ya que tiene por finalidad el estudio de la variable *creatividad*.

Ruiz (2010), en su tesis titulada *Practica educativa y creatividad en educación infantil, Málaga, España*, tuvo como objetivo reconocer los efectos que la metodología educativa tiene en el día a día de la escuela teniendo en cuenta que es en la *educación infantil* donde se puede producir un mayor bloqueo de la creatividad, debido a factores sociales, familiares y metodológicos. Se trabajó con una muestra de 52 estudiantes de 5 años del nivel inicial donde se aplicó una prueba de 10 ítems, en los cuales se medía la originalidad, flexibilidad, fluidez y creatividad de cada niño realizando diferentes actividades en un tiempo determinado. Al final, se llegó a la conclusión que los niños y niñas de inicial al

finalizar su nivel educativo terminan con el 34% de creatividad desarrollada, que evidencia problemas en el aprendizaje y en el rendimiento académico en todas las áreas. Esta tesis también aporta información al presente trabajo por tener similitud con la variable.

2.3 Fundamentación científica

En seguida, definimos algunas categorías que emplearemos en nuestra investigación.

2.2.1 Concepto de creatividad

Es penoso constatar que nuestro sistema educativo solo está provisto de metodología y recursos de enseñanza a nivel cognitivo, donde se obtiene como producto a jóvenes sin manejo de criterio, sin capacidad de análisis o juicio crítico y sin la suficiencia para solucionar dificultades de su quehacer rutinario. En otras palabras, poseemos una escuela que no toma en cuenta la *creatividad* como una herramienta estratégica que ayuda al hombre a solucionar conflictos y tener aciertos efectivos e innovadores en su vida.

Con respecto a este problema, Lera (2007) observó que es penoso que se dé una educación tan solo cognitiva en los niños y se deje de lado la estimulación de las habilidades sociales, de la creatividad y de la atención individualizada (p. 308). En ese sentido, la acotación de este autor es importante porque visualizamos un sistema escolar donde se trabaja en un 97% con fichas tratando de culminar la programación curricular sin darnos cuenta que de esa manera estamos destruyendo y sepultando la creatividad de los niños y niñas desde muy pequeños. A la vez es lamentable que los padres y madres de familia también formen parte de este ineficiente sistema educativo ya que ellos piensan que a más desarrollo de fichas entonces se da un mayor desarrollo de la inteligencia.

Por otro lado, Guilford (1986) indica que la creatividad es el proceso que produce un producto nuevo que es aceptado por su gran utilidad o satisfacción por un grupo en un determinado tiempo y circunstancia (p. 4). En efecto, se puede remarcar que antiguamente el término creatividad era relacionado con el arte, es decir, era visto como una obra personal, útil, bella o satisfactoria por la sociedad o un grupo social. Por lo tanto, se pensaba que la creatividad solo era una capacidad o habilidad que poseían los artistas y sí y solo ellos serían los que creadores de obras novedosas.

Basile (1970) afirma que la imaginación es el origen del progreso, y si los docentes hicieran volar la imaginación de los niños y jóvenes hacia proyectos o programas en beneficio de la comunidad o país se lograría un conjunto de cerebros imaginativos (p. 55). En suma, es interesante la idea que la imaginación se erige en el núcleo del progreso de la humanidad. En esta misma perspectiva, Gagne (1971, p. 69) lo define como la manera inteligente de solucionar problemas mediante ideas innovadoras, haciendo uso de todos sus recursos de conocimientos. Entonces, a partir de estas ideas se infiere que se vive en una sociedad en la cual el conformismo es el villano que acompaña a la mayoría de personas. Por ello, es importante desarrollar la creatividad, si deseamos un país que supere sus problemas, sus necesidades y sus fracasos.

En seguida, presentamos un abanico de precisiones sobre la *creatividad*, así, Barrón (1968, p. 34) define la creatividad como la capacidad de elaborar y encontrar respuestas inusuales e innovadoras. Mientras, Porcher (1975, p. 11) refiere que la creatividad para el niño es un instrumento de expresión que lo ayuda a exteriorizar su interior o imaginación de manera original e individualizada. Y Mackinnon (1977, p. 87) manifiesta que es encontrar solución de manera creativa a los conflictos o problemas. En suma, con estas

definiciones se puede aseverar que creatividad no es solo pintar un cuadro, componer una canción o escribir un poema. Creatividad es desarrollar en el niño o niña su inteligencia imaginativa que lo lleve a crear, analizar o resolver diversas situaciones, en otras palabras, es un recurso que lo ayuda a comprender, cambiar, renovar y resolver problemas cotidianos.

Por último, Guilford (1986) menciona que la creatividad es el conjunto de habilidades cognitivas que lleva al niño a crear nuevas cosas, nuevas soluciones, nuevas ideas que ayuda al medio social (p. 10). En efecto, acorde con este autor se puede enfatizar que la creatividad es una capacidad de la persona que debe desarrollarse desde muy pequeño y debería potenciarse en el transcurso de toda la vida. Asimismo, se conocen estudios que afirman que desde el vientre de la madre podemos despertar esa creatividad en el feto ya que lo llevará hacia un futuro con nuevos horizontes y ampliará su mentalidad hacia lo posible. En conclusión, compartimos con Guilford que la creatividad es la clave de la educación y sin ella no podremos solucionar las taras de la educación, ni los conflictos de la sociedad.

2.2.2 Factores de la creatividad

Según diferentes autores, existen varios factores que ayudan a estimular el desarrollo de la creatividad. Entonces, debemos aprovecharlos para así ir erradicando de raíz la ausencia de creatividad en todos nosotros.

a) Escuela y creatividad

Borbón (1997) señala que la escuela es el centro que ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad en los estudiantes (p. 22). Los docentes saben que el niño en el nivel inicial, ingresan con saberes previos, con experiencias de vida diversas y que se tiene que saber aprovechar para la formación creativa del niño. A partir de los diversos cursos que se tiene en el colegio, se debe plasmar diferentes formas de comunicar su sentir, su visión y su mundo. El desarrollar día a día su capacidad creativa permite que diariamente se desarrolle su capacidad de percepción, decisión y afectividad.

Es indispensable crear un currículo creativo que ayude a promover la autonomía de los estudiantes, solo así se formaran personas decididas y que elaboren su proyecto de vida en busca del bien personal y el común.

b) La percepción en la creatividad de los estudiantes

Según La Torre (2006, pp. 25-26), “la percepción es el combustible que nutre de energía el motor de la imaginación, consiste en mirar donde otros no miran, donde otros ya miraron y ver lo que ellos no vieron. Se debe atender a ciertos elementos constructivos:

1. El clima deberá ser un clima constructivo, no destructivo ni rutinario.

Solo si se crea un clima afectivo entre el docente-alumno donde las relaciones interpersonales sean positivas, motivadoras, entusiastas, se podrá trabajar a gusto y no habrá ningún elemento distractor o negativo que perjudique la enseñanza- aprendizaje del estudiante.

2. Los sentidos: la información o los estímulos se reciben por las vías entrantes.

Es importante que los docentes utilicen todos los recursos didácticos y tecnológicos con los que se logre estimular todos los sentidos. De esta manera, el estudiante podrá potencializarlos rápidamente. Es en el colegio donde se debe implantar un estilo de aprendizaje, de tal forma que los niños y niñas logren desarrollar su imaginación de manera lúdica y sensitiva.

3. Indicadores propios en creatividad: deben formar parte de estrategias estimulantes y ambiciosas.

A través de la malla curricular, se debe crear indicadores de logro propios de la creatividad. En los colegios, actualmente, se ven que sus registros están plasmados de indicadores cognitivos o procedimentales en cada curso y sobre cada tema, pero eso no basta si queremos erradicar el conformismo y la ineficiencia creativa. Es necesario que en todas las áreas se plasme indicadores que evalúen o desarrollen la creatividad del estudiante en los diversos temas, así erradicaremos con la pasividad y la falta de imaginación en las personas.

4. El gran facilitador es la existencia de un programa completo de estimulación creativa: hacer, querer o persistir.

Antiguamente eran muy pocos los padres y madres de familia que permitían que sus hijos asistan a centros de estimulación temprana. Pero con el transcurrir de los años, eso

ha cambiado ya que se han dado cuenta de que no podrán sus hijos caminar, ni vencer obstáculos en la vida sino desarrollan la imaginación y la creatividad en su dimensión personal, profesional, afectiva, familiar, etc. La imaginación es una herramienta que ayuda a vencer muchos sin sabores en la vida.

c) El clima y la creatividad

Rodríguez (2000, pp. 14-16) enfatiza:

Existen diversos estimuladores para el desarrollo del pensamiento creativo tales como:

1. Un clima adecuado: se desarrolla el pensamiento creativo (fluido, flexible, original) basado en motivaciones, intereses y varios rasgos de carácter.
2. Un clima democrático: Se emerge los intereses y propicia la expresión y participación de todos.
3. Un clima humanista: De mutua aceptación, de calor humano tal que todos se relacionen entre sí, y que se atrevan a ser ellos mismos.
4. Un clima de acción: En el aula del maestro creativo hay mucho trabajo en grupo.

Potencializar la creatividad debe estar inmerso en todos los campos de la actividad educativa. Esto se verá reforzado si se desarrolla en un clima laboral agradable, motivador, entusiasta. Si los estudiantes observan maestros con un rostro de pocos amigos, entonces ellos también saldrán contagiados de dicha actitud. Se tiene que forjar alegría, seguridad, motivación y entusiasmo que llevará a formar estudiantes capaces de desarrollar su imaginación.

d) La creatividad y la motivación en los niños

d) La creatividad y la motivación en los niños

Ramos y Guerra (2005) afirman:

La motivación proviene del verbo latino *moverse*, por ello, llamamos motivo a todo aquello que incita a actuar y dirige esta situación a satisfacer una necesidad humana [...]. [Asimismo], existen dos motivaciones diferentes: a) La motivación intrínseca: es la parte interna de todo ser humano en el cual se desarrolla una motivación propia y del interior y, b) La motivación extrínseca: es la motivación que viene de la parte externa del ambiente (pp. 20-24).

En efecto, estos autores señalan que es indispensable la existencia de estos dos tipos de motivaciones en el hombre para una efectiva productividad creativa. Es, por ello, que los docentes tienen que enseñar aplicando diferentes estilos de enseñanza lúdica para desarrollar cada día más la creatividad en ellos. Se tiene que empezar a construir aulas con estudiantes creativos que lleven a un cambio radical y positivo en el progreso de la humanidad.

2.2.3 Desarrollo del pensamiento divergente en la creatividad

Los seres humanos con frecuencia combaten contra diferentes situaciones o dificultades en la vida, pero no todos actúan con las mismas ideas o toman las mismas decisiones para solucionar estos conflictos. A esta característica diferente y original es lo que se llama “pensamiento divergente”, ya que no solo generamos una respuesta sino tenemos muchas ideas que nos permite generar una solución.

Según Guilford (1986), el pensamiento divergente y pensamiento convergente de la siguiente manera:

El pensamiento divergente es aquel que se desarrolla con la creatividad. Se lo ubica en el hemisferio derecho del cerebro y es el encargado de controlar el lado izquierdo del cuerpo humano. Se caracteriza por

Ser intuitivo, espontáneo, emotivo, espiritual y fantasioso.

La variedad de respuestas, aceptables y válidas.

Recurre a la imaginación como fuente de ideación.

Libre expresión, fluencia y apertura. (Guilford, 1986, p.127).

El pensamiento convergente es aquel que produce una respuesta ligada a la cultura y la ciencia. Se lo ubica en el hemisferio izquierdo del cerebro, es el encargado de controlar la parte derecha del cuerpo humano. Sus características son

Es organizado, conservador, planificador, lógico, analista y detallista.

Recurre ineludiblemente a la memoria

Respuestas concretas y precisas. (Guilford, 1986, p. 129).

Según estas definiciones dadas por Guilford se puede expresar que es necesario que el maestro realice una metodología lúdica, es decir, un enfoque didáctico interdisciplinario, que lleve a los estudiantes hacia el mundo de la imaginación ante situaciones difíciles y ellos aporten ideas o proyectos innovadores para ayudar a la sociedad a salir de este caos mundial y humanista.

La percepción no es un *apriori* sensorial, sino, un producto cultural complejo.

Es en su totalidad una variable de la personalidad y de la conformación

histórica de esta última con relación a determinado contexto histórico-social con el cual se plasma toda vida humana. (Oñativia, 1977, p. 72).

Se puede afirmar que la percepción es un lenguaje preverbal, que se forma en la mente y luego sale a flote mediante el lenguaje verbal, de manera creativa asertiva, proactiva y positiva.

Guilford (1986) mencionó que la creatividad es la combinación entre la imaginación y lo racional. El sujeto opera con la mente y el cuerpo interactuando con el medio ambiente (p. 140).

La misión de los docentes es añadir y trabajar con una metodología lúdica ya que por medio de este, el niño va a aprender mejor e interrelacionarse muy bien con los demás. Es tarea de todos descubrir y sembrar en todas las dimensiones el potencial creativo en cada niño y niña. Si esto se logra en los colegios entonces habrá una gran satisfacción por parte del estudiante y del docente. Es por ello que el Ministerio de Educación debe replantearse un nuevo modelo curricular que origine como producto a jóvenes impetuosos, sin temor a enfrentarse a este mundo con antivalores, conformista y caótico.

2.2.4. Características del niño creativo

En las familias, muchas veces los hijos pequeños sorprenden cuando preguntan o responden de manera creativa, y es en esas ocasiones que nosotros los llamamos por vergüenza o malestar. Pero esa actitud que se toma es un gravísimo error, ya que con ese *cállate* se está desquebrajando y eliminando su creatividad.

Guilford (1986, pp. 91-94) asevera que los niños creativos:

Tienen ideas fluidas que al instante brotan de su pensamiento para poder solucionar o aportar hacia algún acontecimiento o problema.

Tienen la solución del problema y de aportar ideas o juicios críticos maduros y certeros.

Son originales en todo lo que hacen.

Tienen apertura para escuchar otras ideas y analizarlas para así buscar soluciones correctas y enriquecedoras.

Son expresivos en sus sentimientos verbales y no verbales.

Reflexiona con rapidez y facilidad.

Poseen un agradable sentido del humor.

Juegan con intensidad.

Tolerantes a la ambigüedad: Poseen la capacidad de vivir en una situación problemática y trabajar.

En ese sentido, se necesita una sociedad que forme niños y niñas creativos. El futuro del país depende del desarrollo integral, emocional, mental y creativo de los niños; por ello, es indispensable que la malla curricular cambie y se enfoque en el proceso de desarrollo creativo en inicial de manera continua y permanente.

De la Torre (2006, p. 108) considera que la personalidad creativa:

1. Trabaja una gran cantidad de horas, destinando a esto una destacable energía física, pero, a su vez, aparentando una magnífica frescura.
2. Es muy entusiasta e intencionada, a veces se presentan como tímidos e ingenuos.

3. Poseen un carácter lúdico, disciplinado y responsable.
4. Posee capacidad superior de inventiva, imaginación y fantasía, las personas creativas poseen un afinado sentido de la realidad que les permite identificar y trabajar sobre problemas de cierta relevancia social.
5. La mayoría tiene estilos de vida humildes y poco ostentosos, cuando se trata de su trabajo se vuelven notablemente orgullosos.

Entonces, es necesario mentalizar que si se desea personas creativas se debe fomentar actividades que les agraden y que les guste, para que, de esa manera, vayan explorando su creatividad y armonía.

2.2.5 Componentes de la creatividad

Guilford (1986) establece cuatro *criterios* que posee todo individuo que ha desarrollado la creatividad: “La *fluidez* es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea” (p. 204). En este criterio, el estudiante deberá responder ante diversos conflictos, elabora juicios y se expresa acorde cómo ve el mundo. La docente puede relatarles un cuento y sus estudiantes crean el final del cuento de manera oral estableciendo una solución de problemas ante alguna situación”. *La flexibilidad* es la capacidad del niño en crear respuestas o soluciones variadas” (p. 205). En este caso, este criterio se basa en la capacidad que tiene el estudiante de reflexionar, argumentar y proyectar algunas posibles soluciones antes de afrontar una situación coyuntural. “*La originalidad* es la capacidad del ser humano de crear ideas o soluciones fuera de lo común. Son ideas novedosas, inéditas, con mucha confiabilidad y convincentes” (p. 205). Por lo tanto, es necesario que toda persona posea originalidad ya que este significa innovación. Si ante una situación cotidiana que necesita estrategias de solución, proponemos soluciones

que son distintas a las acostumbradas, veremos que dicha situación se revertirá y ya no sucederá jamás. Por lo cual, se puede concluir que una persona creativa es aquella que propone nuevas soluciones, fuera de lo común y llega a demostrar confiabilidad ante los demás. “*La elaboración* lleva a realizaciones o ejecución de resultados permitiendo el acceso de la imaginación al mundo” (p. 205). Este último criterio dirige a los niños y niñas a crear y elaborar esquemas desde una situación dada. Es importante desde inicial aplicar líneas o figuras abstractas para que desde ahí pueda crear dibujos, figuras o paisajes que en el fondo demostrarán su estado emocional y psicológico.

Cottle (1997) dijo que la *originalidad* es la primera característica de la creatividad ya que es único e irrepetible. Este se desarrolla a través de juegos o situaciones innovadoras (p. 46). Al igual que Guilford, este autor menciona que para que una persona sea original debemos generar un ambiente agradable, motivador y entusiasta en la que el niño viva y cree nuevas situaciones, nuevos materiales, nuevos juegos, nuevas ideas asertivas y con criterio positivo. La fluidez ocasiona una gran variedad de respuestas o soluciones a problemas, es decir, desarrolla un pensamiento móvil y pueden dar varias respuestas a un tema o juego (p. 47). En efecto, qué importante es exponer a los niños situaciones o dilemas de la vida diaria y pedirle que construyan soluciones positivas que ayuden a la construcción de un mundo mejor y positivo. Asimismo, la *flexibilidad* se da cuando la persona va en busca una y otra vez de un mejor resultado (p. 49). Este criterio conlleva no solo a un desarrollo de la imaginación, sino, también, a conocer el desarrollo de las emociones en el niño o niña, ya que al momento de crear o elaborar algo novedoso u original se puede observar si esas ideas son positivas o negativas, si comunican asertivamente y proactivamente. Los docentes tienen que tener todos sus sentidos abiertos y a la expectativa de conocer las emociones de sus estudiantes para ayudarlos a

encaminarse hacia un pensamiento creativo divergente. Y, finalmente, se puede concluir que una persona creativa no solo debe desarrollar fluidez, originalidad, flexibilidad, sino, también, es necesario que sus emociones estén equilibradas, es decir, que sean niños y jóvenes sensibles, perceptivos, con mentalidad abierta a los cambios y se enfrenten a la vida como una oportunidad para crecer diariamente.

CAPÍTULO III

VARIABLE

3.1. Identificación de variable:

Variable: Creatividad

Dimensiones:

- Fluidez
- Flexibilidad
- Elaboración

3.2. Descripción de variables

3.2.1. Definición conceptual de la variable: creatividad

Guilford (1986) definió que la creatividad es el proceso que produce un producto nuevo que es aceptado por su gran utilidad o satisfacción por un grupo en un determinado tiempo y circunstancia (p. 4).

3.2.2. Definición operacional de la creatividad

La variable será medida por tres dimensiones y en un instrumento de 10 ítems.

3.3 Operacionalización de la variable

Tabla 1
Operacionalización de la Variable: creatividad

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Nivel y rango por variable
Fluidez	1.1. Relaciona diversos elementos según al conjunto al que pertenece.	1,2, 3, 4		INICIO (0-7)
	1.2. Emite palabras que contengan vocales al inicio: E, U, I, A, O.			PROCESO (8-14)
	1.3. Emite nombres cuyas consonantes inicien con: L, S, T, P.			LOGRO (15-20)
	1.4. Produce una historia a partir de las figuras presentadas.			
Flexibilidad	2.1. Produce diferentes finales a determinados relatos.	5,6, 7	-Inicio (0) -Proceso (1) -Logro (2)	INICIO (0-7)
	2.2. Menciona la mayor cantidad de palabras que empiecen con la letra M.			PROCESO (8-14)
	2.3. Efectúa trazos, delineados y colorea imágenes que se les presenta.			LOGRO (15-20)
Elaboración	3.1. Elaboro imágenes utilizando su creatividad.	8, 9, 10		INICIO (0-7)
	3.2. Finaliza la elaboración de dibujos incompletos, añadiéndole algo más a sus trabajos.			PROCESO (8-14)
	3.3. Elimina detalles intrusos de una imagen.			LOGRO (15-20)

3.4 Matriz de consistencia

Título: La creatividad que presentan los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra.

Problema	Objetivos	Variables	Diseño	Población	Técnicas
<p>General: ¿Cuáles el nivel de creatividad que presentan los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa “Cristo Rey, El Salvador” - Puente Piedra?</p> <p>Específicos: 1.- ¿Cómo se presenta el nivel de fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa “Cristo Rey, El Salvador” - Puente Piedra? 2.- ¿Cómo se presenta el nivel de flexibilidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa “Cristo Rey, El Salvador” - Puente Piedra? 3.- ¿Cómo se presenta el nivel de elaboración en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa “Cristo Rey, El Salvador” - Puente Piedra?</p>	<p>General: Determinar el nivel de creatividad que presentan los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa “Cristo Rey, El Salvador” - Puente Piedra.</p> <p>Específicos: 1.- Determinar el nivel de fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa “Cristo Rey, El Salvador” - Puente Piedra. 2.- Determinar el nivel de flexibilidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa “Cristo Rey, El Salvador” - Puente Piedra. 3.- Determinar el nivel de elaboración en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa “Cristo Rey, El Salvador” - Puente Piedra.</p>	<p>Variable: Creatividad</p> <p>Dimensiones: -Fluidez -Flexibilidad -Elaboración</p>	<p>Método descriptivo simple No experimental, transversal Básica de nivel descriptivo</p>	<p>La población es tá compues ta por 30 niños</p>	<p>Ficha de Observación Instrumentos Prueba de desarrollo</p>

CAPÍTULO IV
MARCO METODOLÓGICO

4.1 Tipo y diseño de investigación

Metodología

Esta investigación utiliza el método descriptivo simple ya que el estudio tan solo cuenta con una sola variable (Hernández, Fernández y Baptista, 2004, p. 170).

2.4 Tipo de estudio

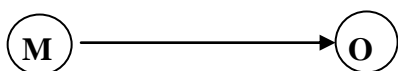
Según Sánchez y Reyes (1998, p. 43), la investigación es de tipo básica que adquiere información y teorización de las variables para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dichas variables.

2.5 Diseño de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2004, p. 173), es no experimental porque en la investigación no se realiza la manipulación deliberada de las variables ni el control de las mismas, más aún se observan los fenómenos de la realidad en su ambiente natural para después analizarlos de manera estadística tanto descriptivamente como de manera inferencial.

Asimismo, es transversal en vista de que se trata de un estudio que se realiza en un momento y espacio único, recolectando información en un momento sin alterar ni direccionar las variables de estudio.

Gráficamente se denota:



Fuente: Elaboración propia del autor

Donde:

M: Muestra de estudio

O: Información de la muestra

4.2 Población, muestra y muestreo

Población

En este caso, la población está conformada por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, siendo un total de 30 estudiantes.

Grado	Sección	Total niños
Inicial 5 años	Única	30

Muestra

La muestra es censal porque está conformada por toda la población de 30 estudiantes del nivel inicial de 5 años.

4.3 Técnicas e instrumento de recolección de datos

La técnica que se utilizó en la presente investigación es del tipo evaluativa escrita y el instrumento es una prueba escrita en el cual se ampliará y diversificará los conocimientos que posee cada estudiante. El instrumento servirá para evaluar y conocer el nivel de creatividad que poseen los niños y niñas de 5 años para comprobar sus habilidades en el manejo de las tres dimensiones: fluidez, flexibilidad y elaboración.

4.4 Validación y confiabilidad del instrumento

Validez

Para la validez se ha considerado la técnica de opinión de expertos y su instrumento es el informe de juicio de expertos, aplicado y desarrollado por un experto metodólogo y dos temáticos en educación para validar el instrumento.

Tabla 2

Validación de juicio de expertos

N.º	Experto	Calificación Instrumento	Especialidad
Experto 1	Dra. Francis Díaz F.	Aplicable	Temático
Experto 2	Mgtr. Julia Cusihualpa T.	Aplicable	Metodólogo
Experto 3	Mgtr. María Soledad Mañaccasa	Aplicable	Metodólogo

Confiabilidad

La confiabilidad de un instrumento es definida por Hernández *et al.* (2010) cuando refiere: “un instrumento es confiable en la medida que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados” (p. 77).

En ese sentido, se ha procedido a utilizar la técnica de alfa de Cronbach a partir de los datos obtenidos que a continuación se detalla.

Tabla 3

Confiabilidad: Creatividad

<i>Estadísticos de fiabilidad</i>	
Alfa de Cronbach	N.º elementos
,907	10

Fuente: Elaboración propia en base a los ítems de test aplicados a la muestra

La tabla 3, el estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach nos presenta que la confiabilidad para la prueba de creatividad es de 0,907, lo cual se concluye que dicha confiabilidad es “muy alta”.

4.5 Procedimiento de Recolección de datos

Instrumento de recolección de datos de creatividad

Autor: Judith Erika Loayza Saavedra

Origen: Elaborado en base a la operacionalización de la variable “creatividad” bajo el fundamento del marco teórico.

Objetivo. El presente instrumento tiene por objetivo recolectar datos de la variable Creatividad a percepción de los estudiantes del nivel inicial de 5 años.

Forma de administración. El instrumento es una prueba con diez indicadores y está distribuido por dimensiones donde se presenta una escala de 3 (inicio, proceso, logro). El instrumento es válido por el grupo poblacional en estudio, es decir, los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra.

Tiempo de recolección. El instrumento en su aplicación tendrá una duración de 50 minutos aproximadamente por cada estudiante.

4.6 Métodos de análisis e interpretación de datos

Concluida la etapa de recolección de información, se interpretaron los datos utilizando el paquete estadístico SPSS, versión 22. Asimismo, se analizó la variable de estudio haciendo uso de la estadística descriptiva. Finalmente, los resultados se presentaron de forma ordenada haciendo uso de tablas y figuras.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

Descripción de resultados

Fluidez

Como observamos en la tabla 4, con respecto al nivel de fluidez en la creatividad de niños y niñas del nivel de inicial, se obtiene que el 50% se encuentra en el nivel de proceso mientras que el 36,7 % alcanza el nivel de logro y solo un 13% el nivel de inicio. Estos resultados nos indican que la fluidez está en desarrollo y para su consolidación.

Tabla 4

Distribución de frecuencias del nivel de fluidez en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015.

	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	4	13,3
PROCESO	15	50,0
LOGRO	11	36,7
Total	30	100,0

Nota. Tomado de la aplicación del instrumento sobre creatividad a la muestra.

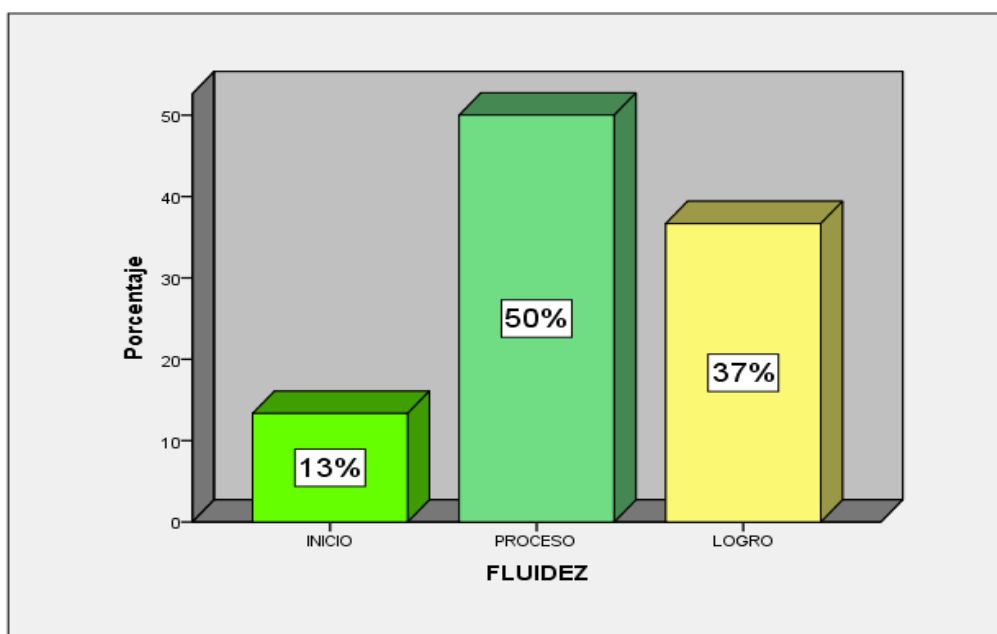


Figura 1. Nivel de porcentajes sobre la fluidez en la creatividad.

Flexibilidad

De acuerdo a la tabla 5, con respecto al nivel de flexibilidad en la creatividad, se obtiene que el 43,3 % de los niños y niñas alcanzan en el nivel de proceso; mientras que el 40 % alcanza el nivel de inicio y solo un 16,7 % el nivel de logro. Estos resultados nos indican que la flexibilidad se encuentra en proceso de desarrollo como parte de la creatividad.

Tabla 5

Distribución de frecuencias del nivel de flexibilidad en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015.

	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	12	40,0
PROCESO	13	43,3
LOGRO	5	16,7
Total	30	100,0

Nota. Tomado de la aplicación del instrumento sobre creatividad a la muestra.

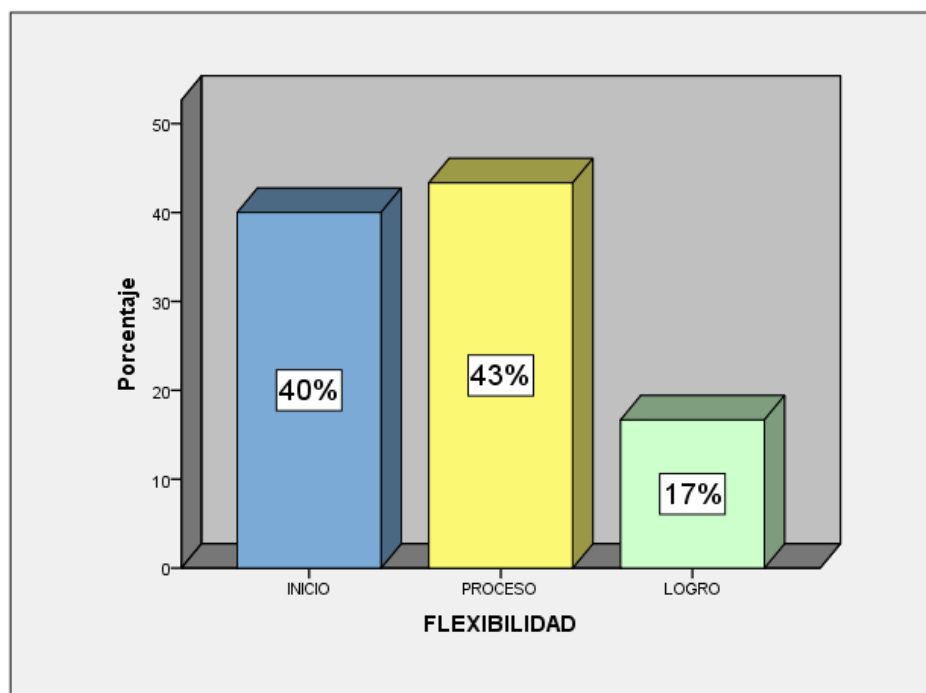


Figura 2. Nivel de porcentajes sobre la flexibilidad en la creatividad.

Elaboración

Como observamos en la tabla 6, con respecto al nivel de elaboración en la creatividad de niños y niñas del nivel de inicial, se obtiene que el 63,3 % se encuentra en el nivel de proceso; mientras que, el 30 % alcanza el nivel de inicio y solo un 6,7 % el nivel de logro. Estos resultados nos indican que la capacidad de elaboración como parte de la creatividad esta en desarrollo para su consolidación.

Tabla 6

Distribución de frecuencias del nivel de elaboración en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015.

	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	9	30,0
PROCESO	19	63,3
LOGRO	2	6,7
Total	30	100,0

Nota. Tomado de la aplicación del instrumento sobre creatividad a la muestra.

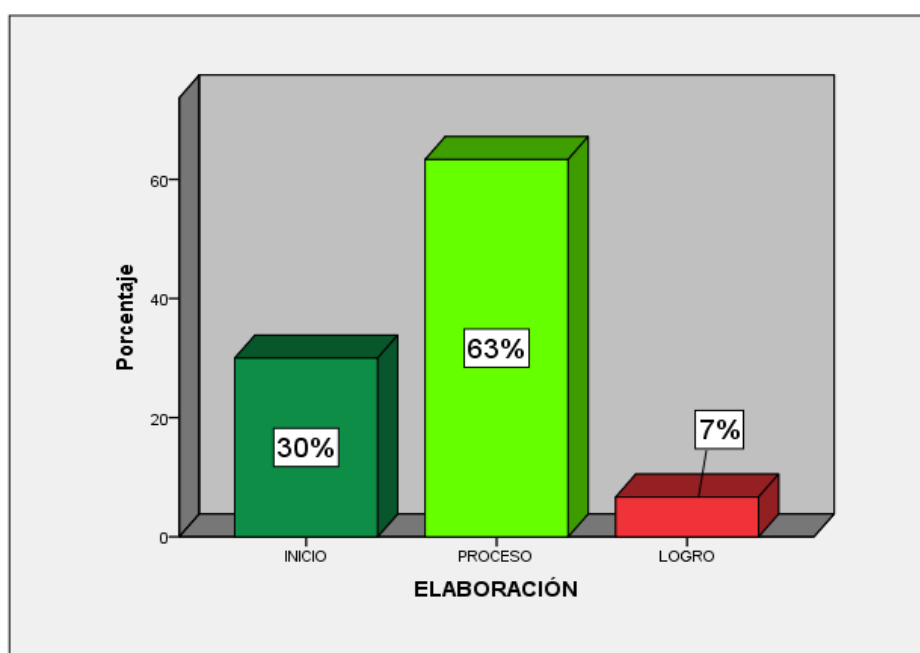


Figura 3. Nivel de porcentajes sobre la elaboración en la creatividad.

Creatividad

Como observamos en la tabla 7, con respecto al nivel de creatividad en los niños y niñas del nivel de inicial, se obtiene que el 56 % se encuentra en el nivel de proceso; mientras que, el 30 % alcanza el nivel de inicio y solo un 13,3 % el nivel de logro. Estos resultados nos indican que la creatividad en general está en proceso de desarrollo.

Tabla 7

Distribución de frecuencias del nivel de creatividad en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015.

	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	9	30,0
PROCESO	17	56,7
LOGRO	4	13,3
Total	30	100,0

Nota. Tomado de la aplicación del instrumento sobre creatividad a la muestra.

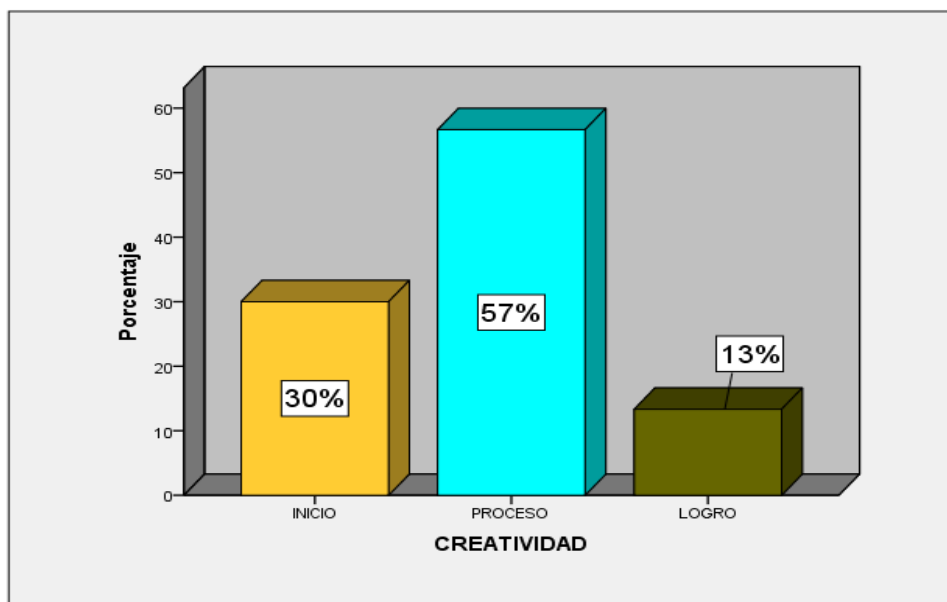


Figura 4. Nivel de porcentajes sobre la creatividad.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

Discusiones

Los resultados de esta investigación tienen como fin principal determinar el nivel de creatividad que presentan los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra. El análisis se desarrolló basado en tres dimensiones: fluidez, flexibilidad y elaboración.

Con respecto al objetivo general, *Determinar el nivel de creatividad que presentan los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra*, los resultados de los datos de la muestra, nos indican que en cuanto a la variable creatividad podemos concluir que el nivel de creatividad en los niños y niñas del nivel de inicial se encuentra en el nivel de proceso con el 56%; mientras que, el 30 % alcanza el nivel de inicio y solo un 13,3 % el nivel de logro. Estos resultados nos indican que la creatividad, en general, está en proceso de desarrollo, los cuales se evidencian en los resultados. Por esta razón, en nuestra escuela buscamos fortalecer la creatividad en todas las áreas del currículo a través de sesiones de clase en la que los estudiantes plasmen su fluidez, flexibilidad y elaboración por medio de sus opiniones, críticas, proyectos, inventos, etc., desarrollando actitudes positivas y constructivas.

Un antecedente que respalda los resultados es de Amado (2007), con su tesis titulada *La Creatividad para el desarrollo cognitivo en los niños de 3 y 4 años de la institución educativa pública n.º 2097 del distrito de San Vicente, Cañete, 2007*. Los resultados que se obtuvieron fue que el 37% de niños y niñas de 3 y 4 años tienen un nivel medio en el desarrollo de su creatividad, el 46% de niños y niñas de 3 y 4 años han desarrollado en nivel medio el componente de la originalidad y el 31% han desarrollado en nivel medio el componente de la fluidez. En otras palabras, la creatividad en los niños y niñas de 3 y 4 años del colegio de San Vicente en Cañeta alcanzan un nivel medio, por lo

que se debe potenciar con talleres de estimulación y proyectos de innovación creativa. Estos resultados tienen semejanza con la presente investigación ya que el 50% se encuentra en el nivel de proceso en cuanto a la fluidez, el 43,3 % de los niños y niñas alcanzan en el nivel de proceso en cuanto a flexibilidad y el 63,3 % se encuentra en el nivel de proceso de elaboración.

Otro autor que respalda los resultados de la presente investigación es Ruiz (2010), con su tesis titulada *Practica Educativa y Creatividad en Educación Infantil, Málaga, España*. Por medio de su investigación llegó a la conclusión de que los niños y niñas de inicial al finalizar su nivel educativo terminan con el 34% de creatividad desarrollada siendo este un factor muy bajo trayendo como consecuencia problemas en el aprendizaje y en el rendimiento académico en todas las áreas. Estos resultados se asemejan a los obtenidos en este estudio, ya que solo el 50% ha logrado un nivel en proceso sobre la variable creatividad. Entonces, esta realidad es muy preocupante, ya que como docentes no estamos incentivando la creación u originalidad en los estudiantes y tan solo estamos formando personas tradicionales y con mente cerrada al cambio.

De igual manera, otro autor que sustenta los resultados es Villavicencio (2007), con su tesis titulada *El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas en la educación preescolar del Liceo Naval de Manta, Ecuador, 2007*. Los resultados manifestaron que al aplicar el “pretest” se observan muchos estudiantes con un bajo déficit de creatividad. Pero al aplicar el taller y luego un “postest” se llegó a la conclusión de que el 67% de niños y niñas del nivel inicial habían potenciado su creatividad y originalidad con este proyecto innovador en el aula de inicial. Los resultados de la presente investigación son semejantes, ya que, en cuanto a la variable y sus dimensiones, los estudiantes se encuentran el 56% en un nivel de proceso y 31% de inicio, para ellos, se deberá elaborar estrategias de mejora.

CAPÍTULO VII
CONCLUSIONES

Después de haber investigado sobre la creatividad en el caso particular de niños y niñas de educación inicial, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. En cuanto a la variable creatividad, materia de investigación, se demuestra que el 56 % de los niños y niñas de inicial alcanzan el nivel proceso; mientras que el 30 %, el nivel de inicio y un preocupante 13,3 %, el nivel de logro.
2. En cuanto a la dimensión, la fluidez de la creatividad en los niños y niñas del nivel de inicial, se obtiene que el 50% se encuentra en el nivel de progreso; mientras que el 36,7 % alcanza el nivel de logro y un reducido 13%, el nivel de inicio.
3. En el caso de la dimensión, la flexibilidad de la creatividad, se obtiene que el 43,3 % de los niños y niñas alcanzan el nivel de proceso; mientras que el 40 %, el nivel de inicio y un escaso 16,7 %, el nivel de logro.
4. Finalmente, la dimensión de elaboración de la creatividad de niños y niñas del nivel de inicial, se obtiene que el 63,3 % se encuentra en el nivel de proceso; mientras que el 30 % alcanza el nivel de inicio y un menor 6,7 %, el nivel de logro.

CAPÍTULO VIII
RECOMENDACIONES

1. En vista de los resultados del presente estudio, se sugiere elaborar un proyecto educativo en el que se desarrolle, durante todo el año escolar, el taller “Mentes Creativas en Acción” para que aprendan a potenciar las variables de originalidad, fluidez y flexibilidad en sus acciones.

2. Establecer, para todas las sesiones de clase de todas las áreas, recursos que ayuden a desarrollar la creatividad a los estudiantes y que a la vez desarrolle su personalidad.

3. Se recomienda a los docentes crear diversas estrategias metodológicas recreativas para ayudar a elevar la creatividad y originalidad en sus estudiantes.

4. Realizar talleres de capacitación para que los docentes tengan las herramientas necesarias para incentivar la creatividad en sus estudiantes.

CAPÍTULO IX

REFERENCIAS

- Amado, Y. (2007). *La creatividad para el desarrollo cognitivo en los niños de 3 y 4 años de la institución educativa pública n.º 2097, del distrito de San Vicente, Cañete, 2007* (Tesis de licenciatura). Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima.
- Barrón, F. (1968). *Creativity and personal freedom*. New York: Van Nostrand.
- Basile, E. (1970). *Toward a theory of creative potencial. The journal of creative behavior*. New York: First Quarter.
- Borbón (1997). *Manual de creatividad. Aplicaciones educativas*. Barcelona: Vincens Vives.
- Cottle, L. (1997). *La creatividad y el pensamiento divergente*. Madrid: Narcea.
- De la Torre, S. (2006). *Manual de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Galván, L. (1983). *Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años* (Tesis de maestría). Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima.
- Gagne, L. (1971). *Ser creativo*. México: Font S.A.
- Guanche, C. (2005). *Las tecnologías audiovisuales educativas y el desarrollo de la creatividad*. V Congreso Internacional Virtual de Educación. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24581/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Guilford, P. (1986). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Barcelona: Paidós.
- Lera, M. (Mayo-agosto 2007). Calidad de la educación infantil: Instrumentos de evaluación. *Revista de Educación*, 343, pp. 301-323.

- Mackinnon, D. (1977). *The nature and nurture of creative talent. American psychologist.*
New York: Mc Graw Hill.
- Oñativia, O. (1977). *Percepción y creatividad.* Buenos Aires: Humanitas.
- Porcher, S. (1975). *¿Cómo desarrollar la originalidad y la inventiva del alumno durante la escolaridad?* Madrid: Compañía Bibliográfica Española.
- Ramos, D. y Guerra, T. (2005). *Identifying diamonds in the rough: Gifted and talented black children. The gifted child today,* England: Theory.
- Ruiz, J. (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil.* Málaga: Fontana.
- Salazar, J. (2009). *Aplicación de un programa de estimulación y su influencia en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Camino Brent, San Juan de Lurigancho* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima.
- Villavicencio, S. (2007). *El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas en la educación preescolar del liceo naval de Manta* (Tesis de maestría), Universidad Central Ecuador.

ANEXOS

DISEÑO DEL INSTRUMENTO: PRUEBA ESCRITA PARA MEDIR LOS NIVELES DE CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

AUTORA: Judith Erika Loayza Saavedra

FUENTE: Alumnos de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra.

DURACIÓN: 90 minutos

PROPÓSITO: Obtener información sobre los niveles de creatividad a través de la técnica evaluativa escrita.

VALIDACIÓN: El instrumento será validado por juicio de expertos con relación al contenido, formato y constructo por profesores experimentados en el marco metodológico y uno en el marco teórico. Cada uno de ellos con gran experiencia en el campo de la investigación.

MATRIZ DEL INSTRUMENTO:

VARIABLE: CREATIVIDAD

<u>DIMENSIONES</u>	<u>INDICADORES</u>	<u>ÍTEMS</u>
1. FLUIDEZ	1.1. Relaciona diversos elementos según al conjunto al que pertenece.	1.1.1 Une los objetos según al conjunto que pertenece.
	1.2.Emite palabras que contengan vocales al inicio: E, U, I, A, O	1.1.2 Menciona palabras que contengan las vocales en el mismo orden que se presenta: E, U, I, A, O
	1.3.Emite nombres cuyas consonantes inicien con: L, S, T, P.	1.1.3 Menciona nombres de personas que inicien con los consonantes que se indica: L, S, T, P.
	1.4. Produce una historia a partir de las figuras presentadas.	1.1.4 Menciona oralmente una historia a partir de las figuras que observas.

<u>DIMENSIONES</u>	<u>INDICADORES</u>	<u>ÍTEMS</u>
2. FLEXIBILIDAD	2.1. Produce diferentes finales a determinados relatos.	2.2.1. Emite oralmente el final de un cuento.
	2.2. Menciona la mayor cantidad de palabras que empiecen con la letra <u>M.</u>	2.2.2. Escribe la mayor cantidad de palabras que empiecen con la letra <u>M.</u>
	2.3. Efectúa trazos, delineados y colorea imágenes que se les presenta.	2.2.3. Realiza trazos, delinea y colorea las imágenes que observas.
3. ELABORACIÓN	3.1. Elabora imágenes utilizando su creatividad.	3.3.1. Decora la imagen presentada.
	3.2. Finaliza la elaboración de dibujos incompletos, añadiéndole algo más a sus trabajos.	3.3.2. Termina el dibujo incompleto.
	3.3. Elimina detalles intrusos de una imagen.	3.3.3. Tacha las imágenes que no corresponden al contexto.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del validador:
 1.2. Grado académico:
 1.4. Especialidad del validador:
 1.5. Título de la investigación: *La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015*
 1.6. Nombre del instrumento: Prueba escrita para medir los niveles de creatividad en los niños y niñas de 5 años
 VARIABLE 1: La creatividad
 1.7. Autora del instrumento: Judith Erika Loayza Saavedra

II. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

PERTINENCIA DE LOS ÍTEMS

Escala	No pertenece	Sí pertenece	Observaciones
Ítems			
Variable: Creatividad Definición del constructo de la variable: Guilford (1986) menciona: "La creatividad se comprende mejor cuando se conceptualiza no como una habilidad o como un rasgo de personalidad, sino como una conducta que es resultado de una constelación de habilidades cognitivas, de una serie de características de personalidad y de influencia del medio social. La creatividad es la clave de la educación y la solución de los problemas de la humanidad" (p. 204).			
Dimensión: Fluidez Definición del constructo de la dimensión: Guilford (1986) establece que la fluidez es "la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen" (p. 204).			
Ítem 1: Une los objetos según al conjunto que pertenece.			
Ítem 2: Escribe palabras que contengan las vocales en el mismo orden que se presenta: E, U, I, A, O			
Ítem 3: Escribe nombres de personas que inicien con los consonantes que se indica: L, S, T, P.			
Ítem 4: Menciona oralmente una historia a partir de las figuras que observas.			
Dimensión: Flexibilidad Definición del constructo de la dimensión: Guilford (1986) establece que la flexibilidad es "la aptitud del escolar de producir respuestas muy variadas pertenecientes a campos muy distintos" (p. 205).			
Ítem 5: Emite oralmente el final de un cuento.			
Ítem 6: Escribe la mayor cantidad de palabras que empiecen con la letra M.			
Ítem 7: Realiza trazos, delinea y colorea las imágenes que observas.			

<p>Dimensión: Elaboración</p> <p>Definición del constructo de la dimensión:</p> <p>Guilford (1986) establece que la elaboración es “una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo. En el marco de la creatividad lúdica la elaboración conlleva realizaciones, que deben transformar los propósitos en resultados, de permitir el acceso de la imaginación al mundo de lo tangible” (p. 205).</p>			
<p>Ítem 8: Decora la imagen presentada.</p>			
<p>Ítem 9: Termina el dibujo incompleto</p>			
<p>Ítem 10: Tacha las imágenes que no corresponden al contexto.</p>			

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- () El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.
- () El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Lima, 20 de febrero de 2015

.....
Firma del experto informante



ASPECTO GLOBAL DEL INSTRUMENTO

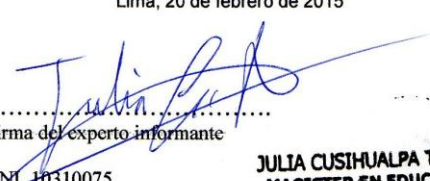
INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y específico.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					✓

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.
- El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Lima, 20 de febrero de 2015



.....
Firma del experto informante

DNI 40310075

JULIA CUSI HUALPA TORRES
MAGISTER EN EDUCACIÓN
METODÓLOGA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del validador: María Soledad Mañaccasa Vásquez
 1.2. Grado académico: Magister
 1.3. Institución donde labora: Universidad Particular Cesar Vallejo
 1.4. Especialidad del validador: Metodólogo
 1.5. Título de la investigación: "La Creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la de la Institución Educativa "Cristo Rey, El salvador", Puente Piedra-2015"
 1.6. Nombre del instrumento: Prueba escrita para medir los niveles de creatividad en los niños y niñas de 5 años
 VARIABLE 1: La Creatividad
 1.7. Autora del instrumento: Judith Erika Loayza Saavedra

II. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

PERTINENCIA DE LOS ÍTEMS

Ítems	Escala	No pertenece	Sí pertenece	Observaciones
Variable: Creatividad Definición del constructo de la variable: Guilford (1986) menciona que: "La creatividad se comprende mejor cuando se conceptualiza no como una habilidad o como un rasgo de personalidad, sino como una conducta que es resultado de una constelación de habilidades cognitivas, de una serie de características de personalidad y de influencia del medio social. La creatividad es la clave de la educación y la solución de los problemas de la humanidad"			X	
Dimensión: Fluidez Definición del constructo de la dimensión: Guilford (1986) establece que la fluidez es "la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen."			X	
Ítem 1: Une los objetos según al conjunto que pertenece.			X	
Ítem 2: Escribe palabras que contengan las vocales en el mismo orden que se presenta: E, U, I, A, O			X	
Ítem 3: Escribe nombres de personas que inicien con los consonantes que se indica: L, S, T, P.			X	
Ítem 4: Menciona oralmente una historia a partir de las figuras que observas.			X	
Dimensión: Flexibilidad Definición del constructo de la dimensión: Guilford (1986) establece que la flexibilidad es "la aptitud del escolar de producir respuestas muy variadas pertenecientes a campos muy distintos".			X	

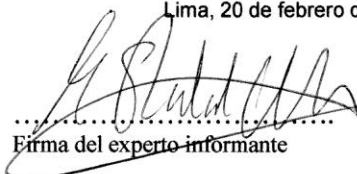
Ítem 5: Emite oralmente el final de un cuento.		X	
Ítem 6: Escribe la mayor cantidad de palabras que empiecen con la letra M .		X	
Ítem 7: Realiza trazos, delinea y colorea las imágenes que observas.		X	
Dimensión: Elaboración Definición del constructo de la dimensión: Guilford (1986) establece que la elaboración es "una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo. En el marco de la creatividad lúdica la elaboración conlleva realizaciones, que deben transformar los propósitos en resultados, de permitir el acceso de la imaginación al mundo de lo tangible".		X	
Ítem 8: Decora la imagen presentada.		X	
Ítem 9: Termina el dibujo incompleto		X	
Ítem 10: Tacha las imágenes que no corresponden al contexto.		X	

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.
- El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Lima, 20 de febrero de 2015


.....
Firma del experto informante

DNI 08882152

.....
M. Soledad Mañaccasa Vásquez
Mgtr. en Educación
Docente Investigador

ASPECTO GLOBAL DEL INSTRUMENTO

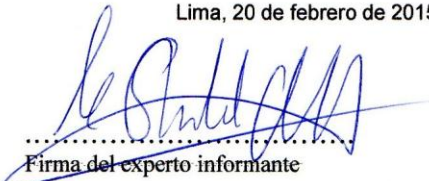
INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y específico.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.
- El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Lima, 20 de febrero de 2015


 Firma del experto informante

DNI 08882152

 M. Soledad Mañaccasa Vásquez
 Mgr. en Educación
 Docente Investigador

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del validador: Francis Díaz Flores
 1.2. Grado académico: Doctora
 1.3. Institución donde labora: Universidad Nacional Mayor de San Marcos
 1.4. Especialidad del validador: Ciencias de la Educación
 1.5. Título de la investigación: "La Creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la de la Institución Educativa "Cristo Rey, El salvador", Puente Piedra-2015"
 1.6. Nombre del instrumento: Prueba escrita para medir los niveles de creatividad en los niños y niñas de 5 años
 VARIABLE 1: La Creatividad
 1.7. Autora del instrumento: Judith Erika Loayza Saavedra

II. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

PERTINENCIA DE LOS ÍTEMS

Ítems	Escala	No pertenece	Sí pertenece	Observaciones
Variable: Creatividad Definición del constructo de la variable: Guilford (1986) menciona que: "La creatividad se comprende mejor cuando se conceptualiza no como una habilidad o como un rasgo de personalidad, sino como una conducta que es resultado de una constelación de habilidades cognitivas, de una serie de características de personalidad y de influencia del medio social. La creatividad es la clave de la educación y la solución de los problemas de la humanidad"			✓	
Dimensión: Fluidez Definición del constructo de la dimensión: Guilford (1986) establece que la fluidez es "la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen."			✓	
Ítem 1: Une los objetos según al conjunto que pertenece.			✓	
Ítem 2: Escribe palabras que contengan las vocales en el mismo orden que se presenta: E, U, I, A, O			✓	
Ítem 3: Escribe nombres de personas que inicien con los consonantes que se indica: L, S, T, P.			✓	
Ítem 4: Menciona oralmente una historia a partir de las figuras que observas.			✓	
Dimensión: Flexibilidad Definición del constructo de la dimensión:			✓	

Guilford (1986) establece que la flexibilidad es "la aptitud del escolar de producir respuestas muy variadas pertenecientes a campos muy distintos".		✓	
Ítem 5: Emite oralmente el final de un cuento.		✓	
Ítem 6: Escribe la mayor cantidad de palabras que empiecen con la letra M .		✓	
Ítem 7: Realiza trazos, delinea y colorea las imágenes que observas.		✓	
Dimensión: Elaboración Definición del constructo de la dimensión: Guilford (1986) establece que la elaboración es "una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo. En el marco de la creatividad lúdica la elaboración conlleva realizaciones, que deben transformar los propósitos en resultados, de permitir el acceso de la imaginación al mundo de lo tangible".		✓	
Ítem 8: Decora la imagen presentada.		✓	
Ítem 9: Termina el dibujo incompleto		✓	
Ítem 10: Tacha las imágenes que no corresponden al contexto.		✓	

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.
 El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Lima, 20 de febrero de 2015

FRANCIS DÍAZ FLORES
DOCTORA EN EDUCACIÓN
DNI 40675304

.....
Firma del experto informante

DNI 40675304

ASPECTO GLOBAL DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y específico.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					✓

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.
- El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Lima, 20 de febrero de 2015

FRANCIS DÍAZ FLORES
DOCTORA EN EDUCACIÓN
DNI 40675304


Firma del experto informante

DNI 40675304

**PRUEBA ESCRITA**

ALUMNO(A): _____

INICIAL DE 5 AÑOS

PROFESORA: JUDITH ERIKA LOAYZA SAAVEDRA

1. Une los objetos según al conjunto que pertenece:



2. Menciona palabras que contengan las vocales en el mismo orden que se presenta:

U = _____

E = _____

3. Menciona nombres de personas que inicien con las consonantes que se indica:

L = _____

S = _____

4. Menciona oralmente una historia a partir de las figuras que observas:




5. Emite oralmente el final de un cuento "Patito Feo":

La primera mañana de primavera, el sol entró radiante en el corral y la mamá pata celebró la llegada de la estación más bonita del año viendo cómo sus huevos empezaban a resquebrajarse.

Uno por uno, todos los patitos fueron rompiendo el cascarón y sacando su cabecita amarilla.

Su madre estaba feliz ante todos... ¡no, un momento! ¡Todos no! En un rincón quedaba un huevo, curiosamente el más grande, ¡todavía sin romper!



-- ¡Aaaarrgh! -- todos los animales se echaron atrás de un salto al ver al último patito. Era grandote, cabezón y estaba despeinado. Se miraron unos a otros, extrañados.

-- ¡Feo el último! -- dijo uno de los cerdos soltando una risotada.

-- El patito feo -- dijo otro.

Viendo la cara de susto que ponía el pobre, la mamá pata fue hacia él y le envolvió con una de sus alas:

-- Es mi pequeño y le querré como a todos -- dijo orgullosa.



El tiempo iba pasando y el patito seguía siendo distinto de todos sus hermanos. Los animales le llamaban 'feo', hacían bromas sobre su aspecto y le ridiculizaban. Tanto le hacían sufrir, que un día el patito feo decidió marcharse.

"Estaré solo y pasaré miedo, pero nada puede ser peor que este corral", pensó mientras se alejaba con lágrimas en los ojos.

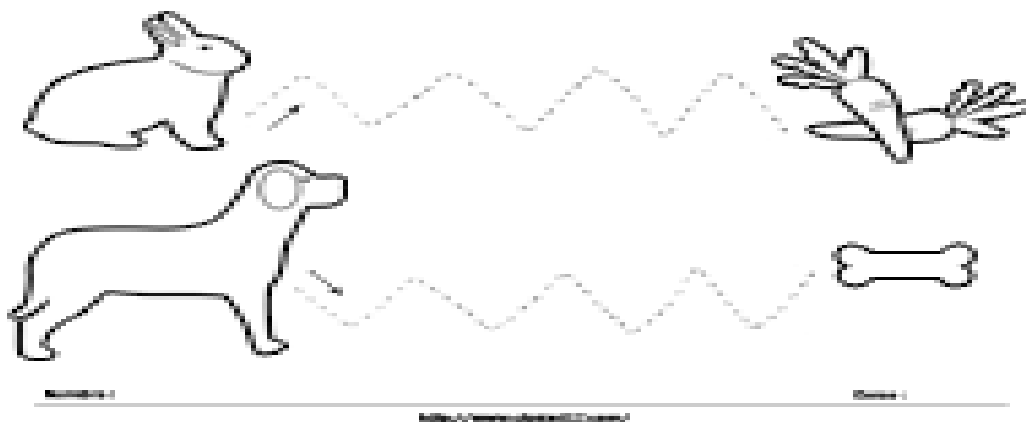
El patito feo anduvo y anduvo durante días, semanas y meses por el campo. Pasó el verano, el otoño y después el invierno. El patito se sentía muy solo y desgraciado, porque era feo y huía de todo animal que veía para que no se riera de él.



0	1	2
Quando no crea nada.	Quando no menciona el final.	Quando está claro el final.

6. Escribe la mayor cantidad de palabras que empiecen con la letra "m":

7. Realiza trazos, delinea y colorea las imágenes que observas:



8. Decora la imagen presentada:



0	1	2
Cuando no pinta ni decora	Cuando solo pinta o decora.	Cuando pinta y decora.

9. Termina el dibujo incompleto:



0	1	2
Cuando no completa una el dibujo	Cuando solo completa parte del dibujo	Cuando completa todo el dibujo

10. Tacha las imágenes que no corresponden al contexto:



0	1	2
Cuando no tacha ningún dibujo absurdo.	Cuando tacha dos dibujos absurdos.	Cuando no tacha todos los dibujos absurdos.

Las imágenes fueron extraídas de Google.com

La Creatividad en los niños y niñas de 5 años

Iter	Nombre	Genero	Edad	Fluidez					Flexibilidad				Elaboracion			total	
				1	2	3	4		5	6	7		8	9	10		
1		M	5	2	1	1	1	5	2	1	1	4	1	1	1	3	12
2		M	5	1	1	0	1	3	1	0	1	2	1	0	1	2	7
3		F	5	2	1	1	0	4	0	0	1	1	1	2	1	4	9
4		F	5	2	2	1	2	7	1	1	1	3	2	0	1	3	13
5		M	5	1	0	0	1	2	1	0	1	2	0	1	1	2	6
6		F	5	2	1	0	1	4	1	1	2	4	2	1	1	4	12
7		M	5	2	2	1	2	7	2	1	1	4	2	1	1	4	15
8		M	5	2	1	0	2	5	1	1	2	4	1	1	1	3	12
9		M	5	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	3
10		F	5	2	2	1	2	7	1	0	1	2	1	1	1	3	12
11		M	5	2	1	0	2	5	0	0	1	1	0	0	1	1	7
12		M	5	2	1	0	1	4	1	1	2	4	1	1	1	3	11
13		F	5	2	1	1	1	5	1	1	1	3	1	0	1	2	10
14		M	5	2	2	2	2	8	2	1	2	5	2	2	2	6	19
15		F	5	2	1	0	2	5	2	1	2	5	1	1	1	3	13
16		M	5	1	1	0	0	2	0	0	1	1	1	1	1	3	6
17		F	5	2	1	0	1	4	0	0	1	1	1	0	1	2	7
18		F	5	2	2	1	2	7	2	1	1	4	1	1	1	3	14
19		M	5	2	2	1	1	6	1	1	2	4	1	1	1	3	13
20		M	5	2	2	1	1	6	1	2	2	5	1	2	1	4	15
21		F	5	2	2	1	2	7	1	0	1	2	1	1	1	3	12
22		M	5	2	1	0	2	5	0	0	1	1	0	0	1	1	7
23		M	5	2	1	0	1	4	1	1	2	4	1	1	1	3	11
24		F	5	2	1	1	1	5	1	1	1	3	1	0	1	2	10
25		M	5	2	2	2	2	8	2	1	2	5	2	2	2	6	19
26		F	5	2	1	0	2	5	2	1	2	5	1	1	1	3	13
27		M	5	1	1	0	0	2	0	0	1	1	1	1	1	3	6
28		F	5	2	1	0	1	4	0	0	1	1	1	0	1	2	7
29		F	5	2	2	1	2	7	2	1	1	4	1	1	1	3	14
30		M	5	2	2	1	1	6	1	1	2	4	1	1	1	3	13

Sesiones de desarrollo de la creatividad



