



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

“Programa Beethoviano para mejorar las relaciones interpersonales  
de los niños de 5 años del Jardín N° 1663, Trujillo, 2019”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORAS:**

Amasifuen Ríos, Cesia. (ORCID: [0000-0003-2867-080X](https://orcid.org/0000-0003-2867-080X))

Vásquez Chamache, Jackeline Nicole (ORCID: [0000-0001-6704-8234](https://orcid.org/0000-0001-6704-8234))

**ASESORA:**

Dra. Lara Malca, Doris Donatila (ORCID: [0000-0002-9782-3227](https://orcid.org/0000-0002-9782-3227))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral Del Infante, Niño Y Adolescente.

**TRUJILLO – PERÚ**

2019

## **Dedicatoria**

### **A mi esposo Moisés y mis queridos padres Hilmer y Rufino.**

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos y su amor hacia mi persona, en la cual contribuyeron incondicionalmente para lograr mis metas y objetivos.

### **A mis hermanas y jefes Alfredo y Tamara.**

Que me acompañaron en esta aventura de forma incondicional, entendieron mis cansancios, ausencias y malos momentos.

### **A mis padres, Carmen y Eider.**

Por su apoyo incondicional y enorme en estos cinco años de estudios.

### **A mis hermanos, tíos y abuelita.**

Por sus consejos, sus palabras de alientos permanentes y fuerza para seguir logrando mis objetivos como la realización de este trabajo de investigación (Tesis).

### **A mis docentes,**

Por sus enseñanzas y aprendizajes en todo este tiempo.

**Cesia.**

**Jackeline Nicole.**

## **Agradecimiento**

### **A Dios**

Por haberme permitido llegar hasta este nivel educativo, además de su ayuda infinita, bondad, misericordia y amor a mi persona, al utilizar a mis jefes Alfredo y Tamara para lograr mis objetivos y agradezco a mi hermana Bani, por su ayuda incondicional durante estos últimos ciclos de estudio.

De manera especial a cada uno de los niños que nos apoyaron en la realización del pre-test y pos-test y poder evaluarlos durante todo este proceso.

A todos nuestros docentes que nos acompañaron durante el largo camino, brindándonos siempre su orientación con profesionalismo ético, en la adquisición de sus conocimientos y afianzando nuestra formación,

A nuestras asesoras metodológicas Dra. Lara Malca, Doris Donatila y Mg. Del Castillo Montoro, Elva Ayme, por su paciencia en sus aportes académicos, el seguimiento y acompañamiento durante el proceso de elaboración de esta investigación.

**Cesia y Jackeline Nicole**

## Índice de Contenido

<b>Carátula</b> .....	i
<b>Dedicatoria</b> .....	ii
<b>Agradecimiento</b> .....	iii
<b>Índice de Contenido</b> .....	iv
<b>Índice de tablas</b> .....	v
<b>Índice de gráficos y figuras</b> .....	vi
<b>Resumen</b> .....	vii
<b>Abstract</b> .....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	4
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	11
3.2. Variables y Operacionalización.....	11
3.3. Población, Muestra y muestreo.....	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.5. Procedimientos.....	14
3.6. Método de análisis de Datos.....	14
3.7. Aspectos Éticos .....	15
<b>IV. RESULTADOS</b> .....	16
<b>V. DISCUSIÓN</b> .....	22
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	25
<b>VII. RECOMENDACIONES</b> .....	26
<b>REFERENCIAS</b> .....	27
<b>ANEXOS</b>	

### Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de los niños de 5 años de la I.E. N° 1663” el progreso” . Buenos aires norte – 2019.....	12
Tabla 2 “Distribución de los niños de la muestra de 5 años de la Institución Educativa. “EL PROGRESO”, Trujillo - 2018 .....	13
Tabla 3 : Prueba de rangos con signo de Wilcoxon .....	21

## Índice de gráficos y figuras

<b>Grafico 1</b> .....	14
<b>Grafico 2</b> .....	15
<b>Grafico 3 Nivel de Relaciones Interpersonales en el área de “Estilo de Relación” de los niños de 5 años del Jardín N° 1663,” El Progreso” Trujillo, 2019”</b> .....	16
<b>Grafico 4: Nivel de Relaciones Interpersonales en el área de “Estilo Asertivo” de los niños de 5 años del Jardín N° 1663,” El Progreso” Trujillo, 2019”</b> .....	17
<b>Grafico 5: Nivel de Relaciones Interpersonales en el área de “Estilo Agresivo” de los niños de 5 años del Jardín N° 1663,” El Progreso” Trujillo, 2019”</b> .....	18
<b>Grafico 6: Nivel de Relaciones Interpersonales en el área de “Estilo manipulador” de los niños de 5 años del Jardín N° 1663,” El Progreso” Trujillo, 2019”</b> .....	19
<b>Grafico 7: Nivel de Relaciones Interpersonales en el área de “Estilo Pasivo” de los niños de 5 años del Jardín N° 1663,” El Progreso” Trujillo, 2019”</b> .....	20

## Resumen

La presente investigación está enfocada en mejorar las relaciones interpersonales de los niños ya que tienen dificultad al relacionarse con sus pares. Dicho problema se vio evidenciado en los niños de 5 años del jardín N° 1663. Por ello se optó en crear un programa. Se realizó una investigación titulada “Programa Beethoviano para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años del jardín N° 1663, Trujillo, 2019”

Teniendo como objetivo principal determinar en qué medida el Programa Beethoviano mejora las relaciones interpersonales en los niños de cinco años en la Institución Educativa del nivel inicial N°1663, “El Progreso” Trujillo, 2019. Asimismo, la metodología que se utilizó fue la observación, el instrumento de evaluación fue lista de cotejo, el diseño de investigación fue pre – experimental, se realizó un pre-test antes de aplicar el Programa, posteriormente se aplicó un post- test. Nuestra población estuvo conformada por 24 niños de 5 años, 13 niñas y 11 niños, siendo así el único grupo con el que se trabajó, el resultado obtenido fue con SSPS V25. Los efectos en su mayoría fueron favorables, ya que el 91.67% mostraron cambios notables en las diferentes dimensiones presentadas. Concluyendo que la aplicación del programa Beethoviano mejora significativamente las relaciones interpersonales en niños de niños de 5 años del Jardín N° 1663,” El Progreso” Trujillo, 2019.

**Palabras clave:** Programa, relaciones interpersonales, beethoviano.

## **Abstract**

This investigation focuses on improve children interpersonal relationships since it has been proved that they have difficulties relating with their pairs. Such issue was evinced among five years-old children of the kindergarten N 1663. Reason why it was opted to create a program that helps to end with this issue. Therefore, an investigation was conducted titled “The Beethoven Program that improves the interpersonal relationships among five-years-old children of the N 1663 kindergarten “The progress “, Trujillo, 2019.” Having as a primary goal determine to what extent the Beethoven Program reflects an improvement on the interpersonal relationships on children aged five years old of the Educative Institution of the entry level N 1663, “The progress”, Trujillo 2019. Moreover, the methodology data was the observation, and the assessment tool was a checklist, to evaluate the levels of personal relationships of each child. The experimental design was pre- experimental since a pre-test was conducted before applying the Beethoven Program and then a post-test was applied. Our population was made up of 24 children of the age of 5 (13 females and 11 males), becoming the only group with which, we worked. The results obtained was solved with SSPS V25. The results mostly were favorable. To conclude, the results confirm that the used of the Beethoven Program improves significantly the interpersonal relationships among children of the age of 5 of the kindergarten N 1663 “The Progress” Trujillo, 2019.

**Keywords:** program, interpersonal, relationships, Beethoven

## I. INTRODUCCIÓN

Las habilidades sociales se inician en el hogar caracterizados por la comunicación, expresiones de afecto y normas claras generadoras de un repertorio amplio. En muchos hogares se impone disciplina rígida con estructura sin orientación que disminuye su calidad de relaciones sociales en los niños. Pacheco, (2017) analizó que el juego dramático “aporta al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de los conflictos interpersonales en niños de 5 años del nivel inicial”. En los resultados de su investigación se demostró que las habilidades sociales fueron logradas en su generalidad, para solución de conflicto de dicha institución. Asimismo, Quiñones & Velásquez, (2009) nos dice que la influencia de la musicoterapia en el desarrollo cognitivo en los niños de cinco años ayuda en las dificultades de atención que son visiblemente observadas en el jardín, dicho estudio fue positivo y significativo porque ayudó a mejorar las relaciones interpersonales de los párvulos de manera significativa. Es por ello que hoy en día hablar de relaciones interpersonales del infante se ha tornado difícil, ya que implica una intervención directa de docentes y padres de familia más no una intervención de docente y niño. En efecto se observó que cada mañana los infantes acudían hacia su centro educativo con el fin de ser apoyados en su desarrollo integral. Sin embargo, cada infante presentaba diferente ritmo de aprendizaje y su propio sistema de autocorrección dentro del seno familiar, así mismo se observó en la gran mayoría de niños demostraron actitudes agresivas, desamparo y falta de corrección por parte de sus progenitores o tutores responsables. Es así que muchos de los alumnos al salir del centro educativo deambulaban por las calles o se relacionaban con otros niños con manifestaciones de conductas inaceptables, ya que muchos de los estudiantes son hijos de padres encarcelados y/o procedentes de familias disfuncionales.

De acuerdo con la realidad problemática presentada tuvimos el interés de investigar y buscar estrategias basadas en la música de Beethoven para mejorar las relaciones interpersonales con sus pares. Según Ángel, Camus & Mansilla, (citado por Alvarado.2013). Nos dice que “La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, que se identifica como seres, ya sea como grupos o como cultura, canalizado por las raíces, por la locación geográfica y por épocas históricas”. Por ello creemos que la música ayudará al infante a expresarse y a identificarse como seres

que necesitan ser respetados y escuchados. Villalva, (2012) considera que “en las aulas infantiles falta música”, por ese mismo hecho, se observó la necesidad de crear el programa Beethoviano con el fin de mejorar sus relaciones interpersonales de los infantes de cinco años de la I.E. “El Progreso”. Dicho sea de paso, diferentes tesis nos muestran estudios realizados con la música, donde se evidenció cambios o efectos positivos en diferentes áreas del niño. Teniendo en cuenta nuestro problema nos hacemos la siguiente pregunta, ¿En qué medida el programa Beethoviano mejora las relaciones interpersonales de los niños de 5 años en la Institución Educativa del nivel inicial “El Progreso”, Trujillo, ¿2019? Así mismo justificamos que la música ha estado presente en el ser humano desde sus inicios, así como recalca Mendivil, (2013) “la música proviene del lenguaje por lo que concluye que ha estado presente desde el inicio de la vida”. La música siempre está presente en la vida del ser humano, ya sea porque el hombre emite algún sonido, verseando, silbando, cantando, tralaleando, etc. Gracias a ello toda persona es capaz de expresarse y relacionarse con lo que le rodea según en el estado en que se encuentra. El preescolar adquiere sus propias capacidades y competencias. Así mismo desde el punto de vista teórico los resultados del programa beethoviano incrementaron los efectos positivos de la música clásica de Beethoven, donde demostraron que la música desempeñó un papel importante en el desarrollo de las relaciones interpersonales. Por otra parte, la maestra musical Benavent, (2003) sustenta que “La música estimula y fomenta la relación entre el grupo de iguales” por consiguiente el programa beethoviano ayudó en la vida diaria del párvulo. Desde el punto metodológico, Mendivil nos menciona que “la música, el lenguaje y el cerebro están enlazados para poder desarrollar sus propias competencias”. Por tanto, entendemos que la música llegó a ser un conector que llevó al área educativa ya que favoreció su desarrollo cognitivo, físico e interacción social del estudiante. El presente trabajo de investigación nos impulsó a investigar a niños de 5 años de la I.E “El Progreso”. donde conocimos los efectos positivos que imparte la música del reconocido compositor, director de coro y músico Beethoven ante las relaciones interpersonales. Con el programa Beethoviano presentamos una gama de conocimientos relevantes sobre cómo y en qué momento utilizar el método Vitoriano para desarrollar las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta su edad, características, necesidades de los infantes y su entorno. Nuestro Objetivo General es Determinar en qué medida el Programa Beethoviano mejora las relaciones

interpersonales en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa del nivel inicial N°1663, “El Progreso” Trujillo, 2019. Por tanto, nuestros Objetivos Específicos son. Identificar el nivel de las relaciones interpersonales a través del pre - test en niños de 5 años de la Institución Educativa del nivel inicial, “El Progreso” Trujillo, 2019, con el programa Beethoveniano. Aplicar el programa Beethoveniano en niños de 5 años de la Institución Educativa del nivel inicial, “El Progreso” Trujillo, 2019. Identificar el nivel de relaciones interpersonales mediante pos - test en niños de 5 años de la Institución Educativa del nivel inicial, “El Progreso” Trujillo, 2019, después de aplicar el programa Beethoveniano.

Identificar la diferencia entre pre-test y pos-test en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa del nivel inicial, “El Progreso” Trujillo, 2019. De manera que nuestra HIPÓTESIS (HI) H1: El programa Beethoveniano mejora significativamente las relaciones interpersonales en niños y niñas de 5 años de la I.E Inicial N° 1663 “El Progreso” Trujillo, 2019, Ho: El programa Beethoveniano no mejora las relaciones interpersonales en niños y niñas de 5 años de la Institución E.I, “El Progreso” Trujillo, 2019.

## II. MARCO TEÓRICO

Como antecedente internacional se encontró que en tesis de Machado (2016) en su trabajo de investigación titulada “La expresión musical para desarrollar el lenguaje oral, en los niños de inicial 2 años de la escuela básica “General Lavalle” de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo” ( para obtener el título de licenciatura en educación), donde tuvo como fin identificar cómo influye la Expresión Musical para el desarrollo del Lenguaje Oral, y específicamente, demostrar de qué manera el uso de la Expresión Musical contribuye al desarrollo del Lenguaje Oral. La muestra estaba constituida por 35 alumnos. Su tipo de investigación fue descriptiva, de tipo explicativa con la aplicación de una muestra aleatoria. Concluyendo que la investigación ha permitido demostrar que el uso de la Expresión Musical contribuye al desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de inicial 2 años de la Escuela Básica “General Lavalle” considerándose que esta actividad fortalece el aprendizaje en los educandos.

En el contexto Nacional Tapia, Livia & Castañeda (2015) en su trabajo de investigación titulado “la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 3094 – William Fullbright, distrito de independencia, para la adquisición del Título Profesional como Segunda Especialidad en Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094, su indagación fue con el diseño descriptivo - correlacional, estuvo conformado con 147 niños como muestra, a quienes les aplicó 2 evaluación con lista de cotejo, una para evaluar la educación musical y otra para evaluar la expresión oral, dichos exámenes permitió recopilar información necesaria para medir las variables. Después del análisis de los resultados y al desarrollar la correlación que existen entre las variables, se concluyó que existe un 95% de confianza con un margen de error del 5% además se encontró una existencia significativa de relación entre la educación musical y la expresión oral en los alumnos de cinco años.

García, Hidalgo & Cuhello (2014) en su trabajo de investigación realizada con el título “Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños de cinco años de la I.E.I N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014”, su objetivo fue verificar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación de los párvulos de 5 años de una I. E. I. N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014.

El tipo de estudio que manejó fue cuantitativo, con el diseño correlacional, dicha población constó de 140 preescolares, por consiguiente la muestra se dio a 56 pre escolares, divididos en 2 salones de 28 alumnos. La técnica que manejó fue observación, el instrumento de evaluación que utilizó fue cuestionario y lista de cotejo, el resultado obtenido fue resuelta con SSPS V20. Finalmente llegó a la conclusión que los párvulos no estuvieron siendo estimulados en el área de educación musical, las estrategias de enseñanza aplicadas eran pertinentes para su edad, además se identificó que los alumnos al utilizar la música les permitía mejorar su expresión en la vocalización de palabras.

En el contexto Local: Abad (2012) en su trabajo de investigación titulada “influencia de las experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños de 5 años de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea de la Ciudad de Trujillo 2012” (para adquirir el título de licenciatura en educación), tuvo como fin señalar que las prácticas musicales amplían el pensamiento matemático. La muestra estaba constituida por 52 alumnos. Su tipo de investigación fue cuasi- experimental, con la aplicación del pre y post test. El grupo control estuvo constituida por el aula verde del turno mañana con veintiséis niños, la muestra del experimento del aula verde fue realizada en el turno tarde con veintiséis niños. Posterior a la aplicación del pos-test los alumnos mostraron un aumento revelador en la mejora del pensamiento matemático.

Ortega (2013) en su trabajo de investigación titulada “La coevaluación y su influencia en las relaciones interpersonales de los niños de cinco años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo-2013, tuvo como fin abordar el problema que muestran la mayoría de los estudiantes de dicha edad, quienes poseyeron dificultades en las relaciones interpersonales, de lo cual repercutió en el desarrollo de la comunicación, desarrollo social y en el desarrollo del autoconocimiento. Dicha indagación fue experimental con diseño pre experimental con 1 solo grupo, con pre y pos-test. Su población y muestra estuvo formada por 17 alumnos con la asistencia de 13 niñas y 4 niños a quienes se les aplicó las actividades, la técnica que se utilizó fue una guía de observación. Se demostró que la aplicación de la coevaluación como estrategia, mejoró significativamente las relaciones interpersonales de los escolares de cinco años de cuna – jardín “Pestalozzi”, Trujillo- 2013, la diferencia se evidenció con los puntajes obtenidos en el pos-test. A diferencia de los puntajes del pre - test, los resultados

obtenidos fue el 51.8% para las relaciones interpersonales, 49.0%, para comunicación, 52.5% para lo social el 55.9% para el autoconocimiento; es decir se miró que los párvulos de 5 años lograron desarrollar las relaciones interpersonales, lo cual ayudó a los niños de forma significativa.

Asimismo, Navarro (2013) en su estudio de investigación titulada “ Taller de juegos libres para mejorar las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I. E. N° 1797 Retoñitos de amor, Trujillo – 2013”, su finalidad fue demostrar que el taller de juegos libres afecta considerablemente para la mejora en relaciones interpersonales en los párvulos de dicha institución. La investigación fue experimental , con diseño cuasi experimental con dos grupos no equivalentes, ya que en el taller se aplicó solo a un grupo, la población y la muestra estaba conformada por 14 alumnos de los cuales 9 son niñas y 5 niños a quienes se le aplicó el taller. La técnica utilizada fue la guía de observación. Después de los efectos obtenidos del pre test, se aplicó el taller para la mejora en relaciones interpersonales y posteriormente se aplicó el post-test. Por consiguiente se concluyó que la aplicación del taller de juegos libres influyó elocuentemente llegando a corregir las relaciones interpersonales de los infantes de 5 años de la I.E. N°1797 “ Retoñitos de amor”. El promedio de mejora del pre test al post test fue evidente en los niños que fueron aplicados el taller.

Por otra parte, Urios, Duque & Moreno (2011) nos dice que “La música es un estímulo emocional que puede activar zonas diferentes del cerebro, según el tipo de música sea agradable y/o desagradable.” Por eso mismo decimos que la música comunica información emocional en el practicante, provocando cambios fisiológicos. En el niño en consecuencia a la inducción, el infante recibirá respuestas emocionales y positivas.

De este modo Benavent (s.f.) nos dice que “la música es el arte idóneo para el desarrollo integral de los niños, estimula a sus sentidos y equilibrio que promueve la relación positiva entre su grupo.” Por tanto, decimos que la música es el que previene conflictos entre compañeros dentro de las aulas llegando así a fortalecer la vida social del pre escolar. Thorton (2011) dice que” la música está siendo encajada en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual”. Por consiguiente, podemos decir que la música sirve como componente primordial en la primera etapa del régimen educativo del párvulo, ya

que le ayudará en su apto desarrollo cognitivo. Bernabeu & Goldstein (2009) certifican que “la música tiene un dominio de memoria mayor a la de las imágenes y a pesar de que el ser humano está sumergido en lo visual”. Según estudios científicos de la universidad Northwestern University nos menciona que la música trae grandes beneficios en el niño, ya que “Crea conexiones neurológicas, mejora la concentración y memoria, favorece el sentido de la disciplina, establece relaciones sociales, desarrolla sus facultades sociales y las capacidades cognitivas”. Desde el nivel científico vemos que la música activa muchas neuronas en el niño que va a permitir desarrollar grandes habilidades y capacidades en el infante. Por ejemplo, su desarrollo se verá evidenciado en el ámbito social, emocional y cognitivo, a su vez hará que el niño este altamente preparado para expresarse hacia los demás.

Por otra parte, es imprescindible destacar la vida de Beethoven, ya que su música estará sumergida dentro del programa. El nació dentro del seno familiar ligado a la música, su padre fue músico, gracias a él heredó dicha habilidad. Desde temprana edad conoció la soledad, el sufrimiento, decepciones, etc. Se dice que tuvo problemas de economía dentro del hogar familiar, además de sufrir enfermedades que desolaba su alma como por ejemplo la sordera, o la muerte de su madre, asimismo del alcoholismo, encarcelamiento y muerte de su progenitor. Antón, (2015) nos habla de la composición musical de Beethoven, cada composición hecha por el músico tuvo un mensaje que resplandecían su estado emocional, es decir cuando estaba enamorado de la condesa Josephine compuso música melodiosa como sonata N°14, cuando estuvo deprimido por causa de la sordera crónica que padecía y esto a su vez casi lo lleva al suicidio, o cuando llegó a resignarse por las enfermedades que agonizaba compuso “Novena sinfonía” un Coral Himno a la alegría. Gracias a su música dio a conocer su interior como persona o su verdadera personalidad, ya sea emociones positivas o negativas por ello decimos que con su música él podía consolarse cuando estaba triste o podía deleitarse cuando estaba alegre. Hay frases dicho por el autor que le delatan lo sustentado anteriormente. Aquel interprete musical mencionó que él “deseaba que la suya liberase de todo sufrimiento a quien la comprendiese”, “solo el arte me sostuvo, parecía imposible dejar este mundo hasta haber producido todo lo que yo sentía que estaba llamado a producir y para mí no hay placer mayor que practicar y ejercer mi arte” donde demostraba que su música era el aire para poder sobrevivir y relacionarse con

los demás. Para contribuir a las teorías de los expertos anteriormente mencionados, podemos decir que el ser humano está en constante aprendizaje ya que primero recibe la información donde es canalizado (asimilación) para que posteriormente llegue a reestructurar el pensamiento antiguo (acomodación). Por consiguiente, decimos que el pensamiento y el sentimiento llegue a modificarse según el estímulo recibido llamado. Eso lo confirma Piaget, (1896 – 1980) cuando habla de “La asimilación y la acomodación”, donde dice que reestructura lo cognitivo ya que interactúan recíprocamente en el proceso regulador de pensamiento.

Por eso mismo Gardner, (1993) dice, que las relaciones interpersonales, “Es la capacidad de interactuar con las personas que están en nuestro alrededor de forma eficaz”, por ende, nos sirve como guía para poder dirigirnos de una manera eficaz hacia nuestros semejantes.

Márquez (2017) dice que las relaciones interpersonales se dividen en diferentes estilos “estilo asertivo, estilo agresivo, estilo pasivo y estilo manipulador”. En el estilo asertivo la persona escucha, da explicación de un acto, su opinión es de una manera asertiva y calmada, toma en cuenta las opiniones y sentimientos de otros de una forma positiva escuchando respetuosamente a los demás y poniéndose en el lugar del otro. Corrales, Quijano & Góngora (2017) sustenta que “es la capacidad de expresarse verbalmente en forma apropiada en diferentes situaciones” ayudando a alcanzar sus objetivos personales y sociales.

Asimismo, el estilo agresivo no manifiesta su opinión, amenaza, agrede, acusa, no toma en cuenta la opinión de los demás no respeta los ideales y sentimientos de las personas que le rodean y toma decisiones sin consultar con nadie de su entorno. Por ello mismo Hofstandt (2005) afirma que “el agresivo muestra características de agresión, desprecio y dominio hacia los demás”. ya que expresa gestos de intimidación y defienden sus derechos faltando el respeto hacia los derechos de los demás.

además en el estilo pasivo escasas veces aceptan la opinión de las personas que le rodean, en el dialogo tienden a desvalorizarse, utilizan sumisión y autculpabilidad ante un hecho, demuestran conformidad con tal de no enfrentarse ante un suceso, reserva hostilidad y rencor que lo descarga en lugares y momentos inadecuados, no se expresa así mismo, deja que las demás personas le manden o le digan lo que tiene que hacer

que esto a su vez pueden ser aprovechados por otras personas , por lo general no defiende sus propios derechos, opiniones, sentimientos y son ignorados, su apariencia es de inseguridad. Del Campo (2013) dice que “tiene un comportamiento en el que la persona queda a merced de los deseos, órdenes o instrucciones de los demás”.

Y en el estilo manipulador la persona se caracteriza por la confusión. Se disfraza de sus verdaderos sentimientos y pensamientos para poder conseguir lo que se propone, habla mucho y a menudo, confunde a los demás y los lleva por donde quiere, aparenta ser un buen interlocutor puesto que finge escuchar a la otra persona.

Por otro lado, las personas que desarrollan inteligencia interpersonal son aquellas que son capaces de captar las intenciones y sentimientos de los demás, se les facilita empatizar con la otra persona adaptándose al estilo de vida ya sea personal o emocional con mayor facilidad. Desde el punto de vista de Gardner (1993) dice que es la “capacidad de ponerse en el lugar del otro y saber cómo tratarlo”. Gracias al desarrollo de esta capacidad el individuo podrá tener mejor practica social, según el sentimiento positivo o negativo que atraviesa y que esto a su vez le llevará a vivir en armonía con sus semejantes.

Asi mismo Gardner (1993) nos dice que la inteligencia intrapersonal es aquel individuo que tiene “la capacidad de entenderse a sí mismo y controlarse, tiene autoestima, autoconfianza y control emocional”. Por tanto, el ser humano que desarrolla la inteligencia intrapersonal tiene la capacidad de autocontrol en acciones agradables o desagradables que podría suscitar durante su vida cotidiana, desarrolla una autoestima alta que esto le llevará amarse y valorarse más.

Por su parte los estudios neurológicos aportan sobre las emociones y su ubicación dentro del cerebro humano, Según estudios nos dice que las estructuras del encéfalo están conectadas entre sí y sus funciones tienen que ver con los estados emocionales ya sea de miedo, felicidad o rabia. El cerebro del ser humano se divide en varias áreas y cada una de ellas cumple su función. Por ejemplo, El sistema límbico conocido como el anillo límbico, abarca desde el lóbulo frontal hasta el lóbulo parietal, que este a su vez está encargada de regular las emociones según el estímulo recibido, ya sea de tristeza, alegría e ira. A ello viene ligado estructuras cerebrales que componen el sistema límbico. Las amígdalas cerebrales, es donde se sitúan las emociones básicas

del hombre, siendo así el principal controlador de nuestros sentimientos y emociones, en consecuencia, se ocupa de integrar las emociones con la respuesta conductual llegando a producir una reacción emocional, además nos dice que es el seleccionador de emociones.

Por ello Goleman (1995) nos dice que las amígdalas “Es el especialista en cuestiones emocionales y está ligada a los procesos de aprendizaje y memoria,”. Gracias a la proximidad o la vinculación con el lóbulo frontal que emite emociones ya sean agradables o desagradables. Por consiguiente, Goleman (1995) “Nos dice que el lóbulo frontal derecho es la sede de emociones nocivas como el miedo y la agresividad”, el autor menciona que es el que fabrica sentimientos negativos en el ser humano, que esto a su vez se va a ver evidenciado dependiendo el estímulo recibido y finalmente lóbulo prefrontal izquierdo, sustentado por Goleman (1995) menciona que “Regula las emociones desagradables”. El lóbulo pre frontal izquierdo ayuda a que el lóbulo pre frontal derecho no sobre salga, por ello mismo ayuda a cambiar de dirección en cuanto se habla de reacciones negativas en una situación presentada.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### Tipo de investigación

Experimental con un solo grupo.

Esta investigación perteneció a un diseño experimental del tipo de investigación pre – prueba y post – prueba en grupos intactos porque a los niños no se les aplicó ninguna condición para ser seleccionados. Según Sampieri (2010) dice que el diseño pre experimental ya que se aplicó a un solo grupo al estímulo experimental, posteriormente se le suministró el tratamiento, finalmente se aplicó una prueba posterior al estímulo.

**Diseño de investigación:** pre Experimental

**Diseño:**

GE            O<sub>1</sub>            x            O<sub>2</sub>

**Dónde:**

**GE** : grupo experimental (Aula Caballitos del Mar)

**O<sub>1</sub>** : Aplicación del pre – test de relaciones interpersonales

**X** : Aplicación del programa Bethoviano

**O<sub>2</sub>** : aplicación del post – test de relaciones interpersonales

#### 3.2. Variables y Operacionalización

**Variable:** Dependiente, Relaciones Interpersonales

**Categoría:** dependiente y cuantitativa.

**Definición Conceptual:** Gardner (1993) nos dice que las relaciones interpersonales permiten al niño interactuar con los seres que están en su alrededor de forma eficaz.

**Definición Operacional:** Se elaborará una lista de cotejos antes y después de aplicar el programa Beethoviano. Sus dimensiones son. Estilo de relación, estilo asertivo, estilo agresivo, estilo manipulador, estilo pasivo.

**Indicadores:** Expresa con palabras simples sus emociones, opina de manera asertiva de acuerdo a la actividad, resuelve con autonomía situaciones cotidianas, juega con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad, asume las consecuencias de sus actos, muestra características de agresión, faltando al respeto hacia los derechos de los demás, disfraza los verdaderos sentimientos y pensamientos para conseguir lo que quiere, habla mucho y a menudo, confunde a los demás y los lleva por donde quiere, se aísla del grupo de trabajo, evita el contacto visual con sus compañeros durante la actividad.

**Escala de medición:** Ordinal.

### 3.3. Población, Muestra y muestreo

**Población:** La población estuvo establecida por 24 infantes de 5 años del aula Caballito del Mar de la Institución educativa Estatal Inicial N° 1663 “El Progreso” de la ciudad de Trujillo departamento de la Libertad.

**Tabla 1 Distribución de los niños de 5 años de la I.E. N° 1663” el progreso” .  
Buenos aires norte – 2019**

AULA	SEXO		TOTAL
	MASCULINO	FEMENINO	
5 AÑOS	11	13	24

Fuente: Registro o nómina de matrícula de los niños de 5 años de la I.E. N° 1663” El Progreso” – 2019

**Muestra:** la muestra estuvo conformada por 24 niños de 5 años del nivel de inicial de la Institución Educativa N° 1663 “El Progreso” a quienes se les aplicó la lista de cotejo para medir el nivel de eficiencia de las relaciones interpersonales de los estudiantes.

**Muestreo:** se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia como se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 2 “Distribución de los niños de la muestra de 5 años de la Institución Educativa. “EL PROGRESO”, Trujillo - 2018**

EDAD	SEXO		N° DE ESTUDIANTES		
	MASCULINO	FEMENINO			
5 AÑOS	F	%	F	%	24
	11	45.83	13	54.16	

**Fuente:** Lista de niños de 5 años de la I.E. N° 1663” El Progreso”2018

**Unidad de análisis:** niños de 5 años del aula Caballito del Mar de la Institución educativa Estatal Inicial N° 1663 “El Progreso”.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

**Técnicas:** Se empleó la técnica de la observación.

**Instrumentos:** Lista de cotejo de relaciones interpersonales que está constituido por 10 ítems (SPSS)

**validez:**

Es el grado en que la medida refleja con exactitud el rasgo, características o dimensión que se pretende medir. Se obtuvo por el método de ítem-test empleando la Correlación Punto Biserial encontrando valores “r” de 0.359 hasta 0.845 por lo que todos los ítems son aceptados para formar parte del instrumento final, puesto que todos miden la misma variable.

**confiabilidad**

Para obtener la Confiabilidad se utilizó la Prueba estadística de Kuder- Richardson 20 alcanzando una  $r=0.811$  es decir presenta una Alta Confiabilidad.

### 3.5. Procedimientos.

Se validó el contenido, la coherencia y la lógica de los 10 ítems del instrumento a través de expertos al tema.

Para la confiabilidad se aplicó una prueba piloto, dicha prueba se ejecutó a 30 alumnos de 5 años la I.E. Indoamérica de similares características que fueron observados y evaluados con SI o con NO con un equivalente de 1 y 0.

Posterior a ello se hizo la recolección de datos, baseo de datos, para posteriormente sistematizar los resultados de la confiabilidad, para ello se utilizó la fórmula alfa de Cronbach. Y (SPSS) dando como resultado un 0,81 % de aprobación, destacando que nuestro instrumento estaba confiable para su aplicación.

Una vez obtenido los resultados se aplicó el pre - test para ver el nivel de relaciones interpersonales en nivel que se encontraban los niños, con la aplicación del instrumento lista de cotejo. Se realizó actividades del programa Beethoviano aplicadas en los juegos de sectores. Se aplicó un pos-test para contrastar lo evaluado.

### 3.6. Método de análisis de Datos.

**Se utilizaron técnicas estadísticas con: Alpha de Cronbach y SPSS 22:** se empleó para ver los datos si son confiable o no, mmediante el cual se obtuvo tablas de frecuencias y porcentajes (estadística descriptiva).

#### Gráfico 1

##### CÁLCULO DEL COEFICIENTE:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_{iS}^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

- K : Es el número de ítems.
- $\sum S_i^2$  : Sumatoria de varianzas de los ítems.
- $S_T^2$  : Varianza de la suma de los ítems.
- $\alpha$  : Coeficiente de Alfa de cronbach.

**Wilcoxon:** Se utilizó, para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existe diferencia entre ellas. Además, utilizó como alternativa a

la Prueba T Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras.

## Gráfico 2

$$z = \frac{W - \frac{n_1(n_1 + n_2 + 1)}{2}}{\sqrt{\frac{n_1 n_2 (n_1 + n_2 + 1)}{12}}} \sim N(0,1)$$

Se utilizaron técnicas estadísticas con:

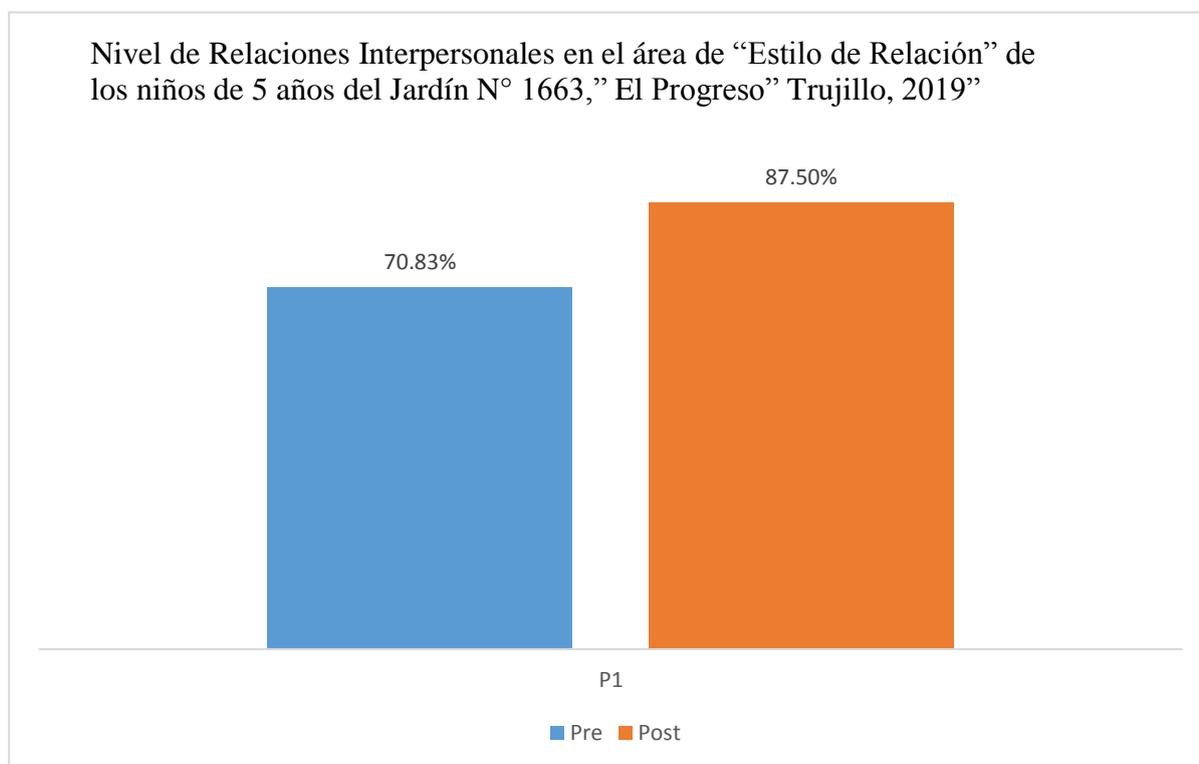
**Alpha de Cronbach y SPSS 22:** se empleó para ver los datos si son confiable o no, mediante el cual se obtuvo tablas de frecuencias y porcentajes (estadística descriptiva),

### 3.7. Aspectos Éticos

Se ha consultado y presentado una solicitud a la directora de la "I.E. N° 1663" del Jardín del "EL PROGRESO", pidiendo la debida autorización para poder realizar el proyecto de investigación. Así mismo se pidió permiso a la profesora de aula para la aplicación del programa pre experimental y el instrumento de evaluación. En la elaboración del proyecto se ha tenido que consultar en distintas materias escritas en las que se consideró citas textuales, resúmenes de distintos autores y las referencias en la bibliografía. El trabajo que se presenta en la Tesis es totalmente de nuestra creación y no es ningún plagio de ninguna otra investigación, ya que hay modificaciones en ciertos instrumentos a utilizar dentro del programa.

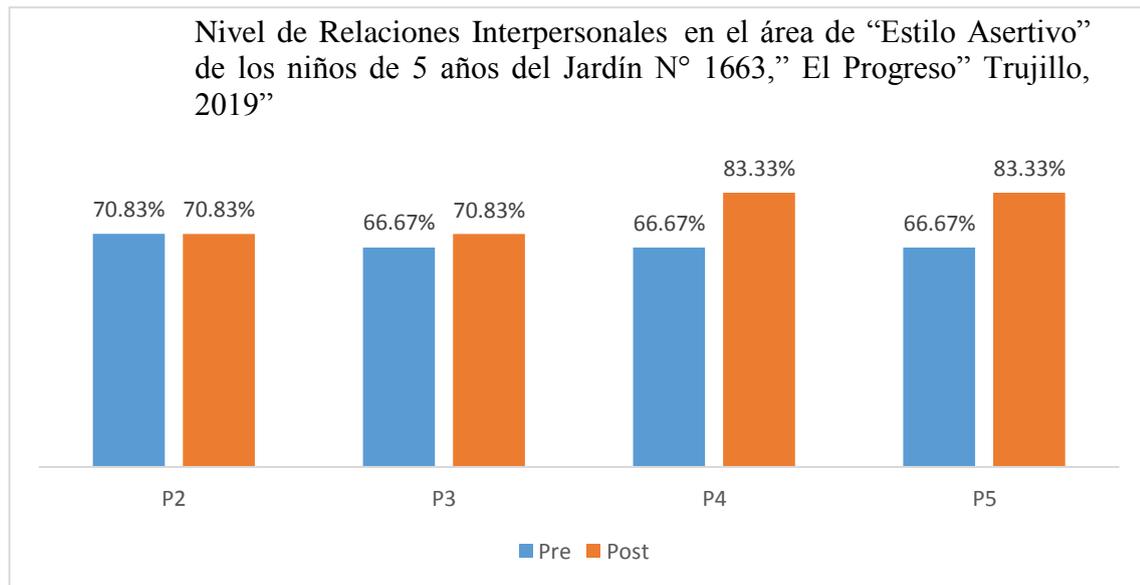
#### IV. RESULTADOS

**Gráfico 3 Nivel de Relaciones Interpersonales en el área de “Estilo de Relación” de los niños de 5 años del Jardín N° 1663,” El Progreso” Trujillo, 2019”**



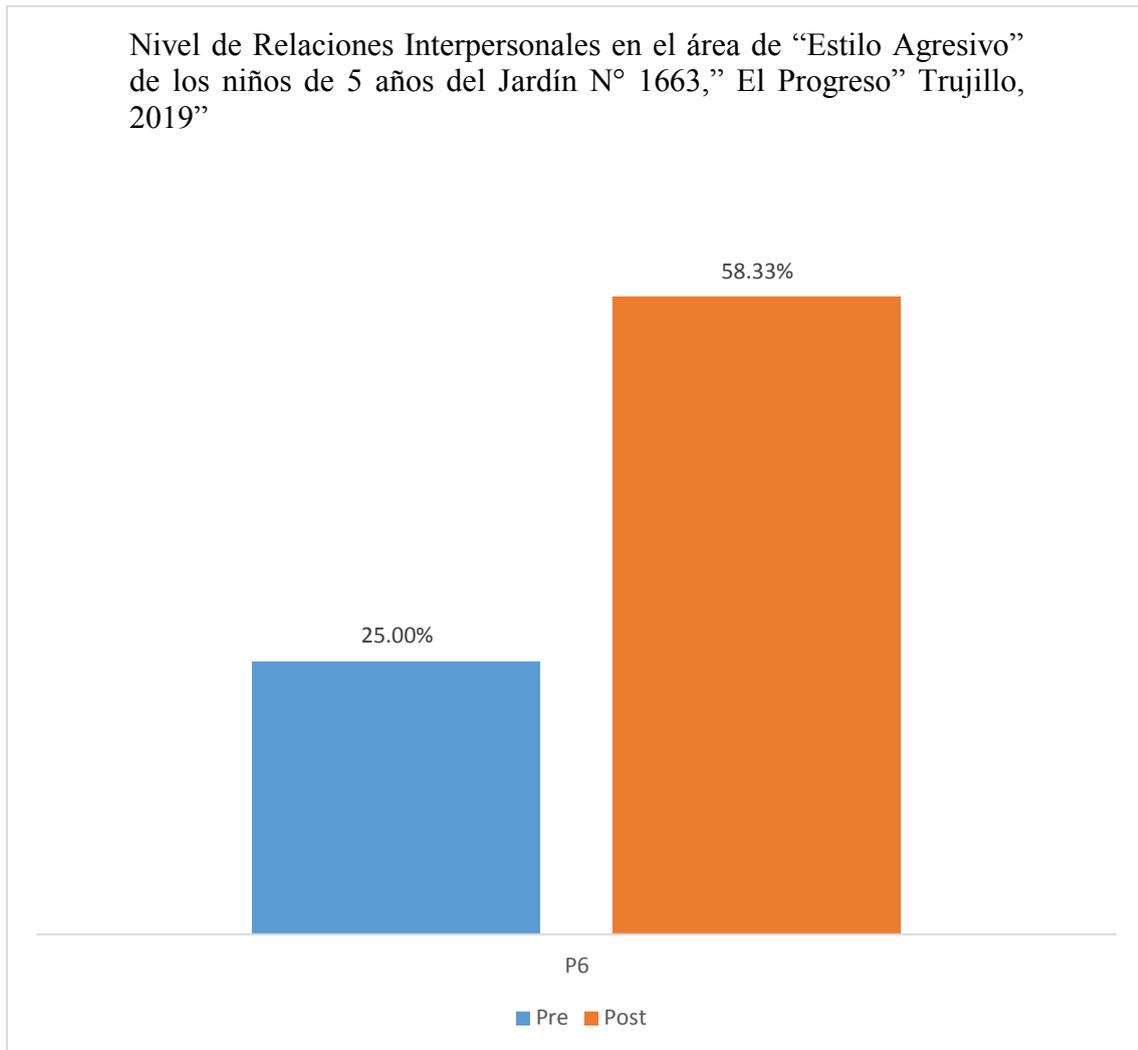
**Interpretación:** En el gráfico 03, se observó que los niños en el pre test obtuvieron 70.83% de Expresarse oralmente como se siente después de la actividad y en el post test se observó 87.50 %, lo que significa que mejoraron en un 16.67 % en el ítem expresarse oralmente como se sentía posterior a la aplicación del programa Beethoviano.

**Gráfico 4: Nivel de Relaciones Interpersonales en el área de “Estilo Asertivo” de los niños de 5 años del Jardín N° 1663,” El Progreso” Trujillo, 2019”**



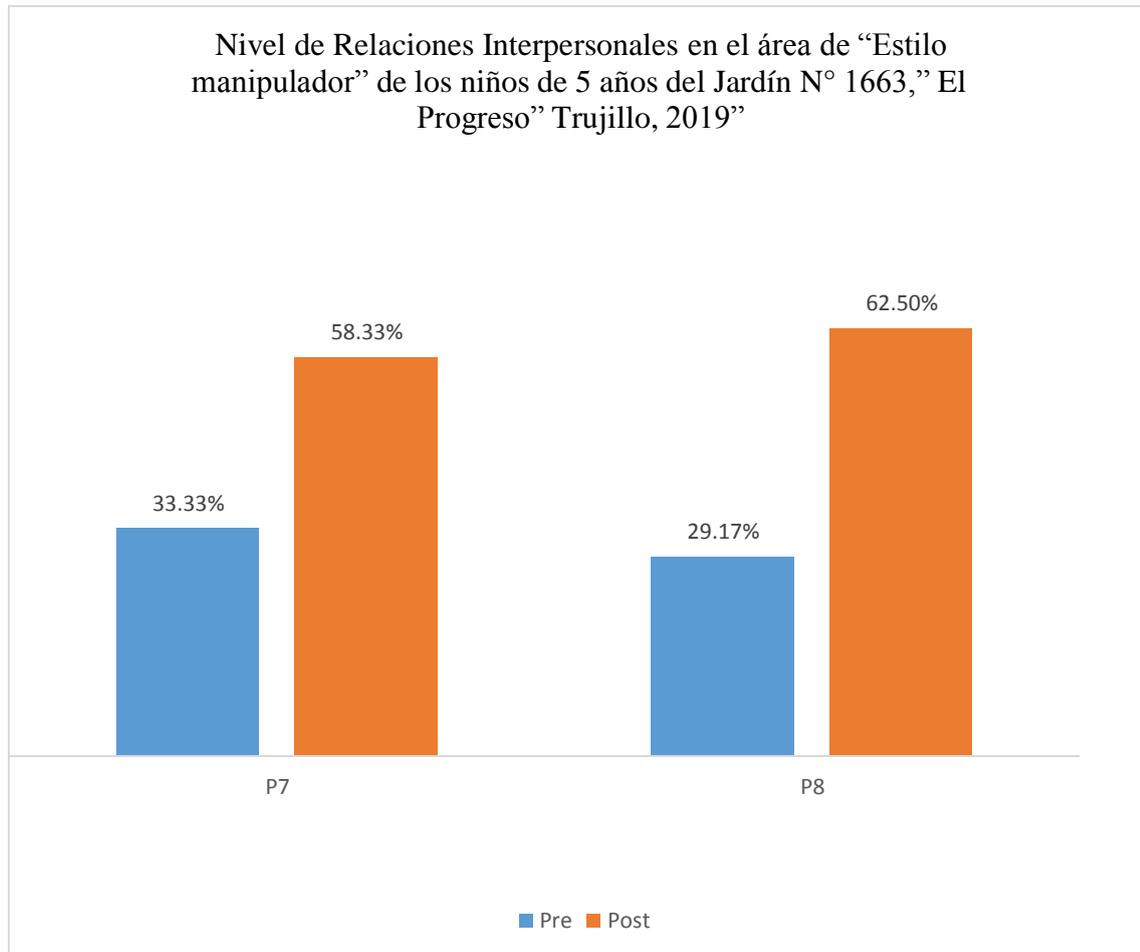
**Interpretación:** En el gráfico 04, se observó que los niños en el pre test obtuvieron 70,83% al escuchar respetuosamente a los demás, poniéndose en el lugar del otro. y en el post test se observó 70,83 %, lo que significa que el porcentaje se mantuvo intacto con el 0% en el ítem Escuchar respetuosamente a los demás después de la aplicación del programa Beethoveniano. Sin embargo, el porcentaje favoreció en los siguientes ítems Resuelve conflictos que se presentan entre sus compañeros durante la actividad, en el pre test obtuvieron el 66,67% y en el pos test 70,83% lo que significó que el 4. 16 % mejoraron en el ítem Resuelve conflictos que se presentan entre sus compañeros durante la actividad, seguido disfruta el juego con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad, en el pre test 66,67% en el post test se observó 83,33%, lo que significó 16.66% mejoraron en el ítems disfruta el juego con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad así mismo en ítem reconoce las consecuencias sus acciones en el pre test se obtuvo el 66,67% y en el post se observó 83,33%, que tuvo una significancia de mejora en un 16.66% en el ítem después de la aplicación del programa.

**Gráfico 5: Nivel de Relaciones Interpersonales en el área de “Estilo Agresivo” de los niños de 5 años del Jardín N° 1663,” El Progreso” Trujillo, 2019”.**



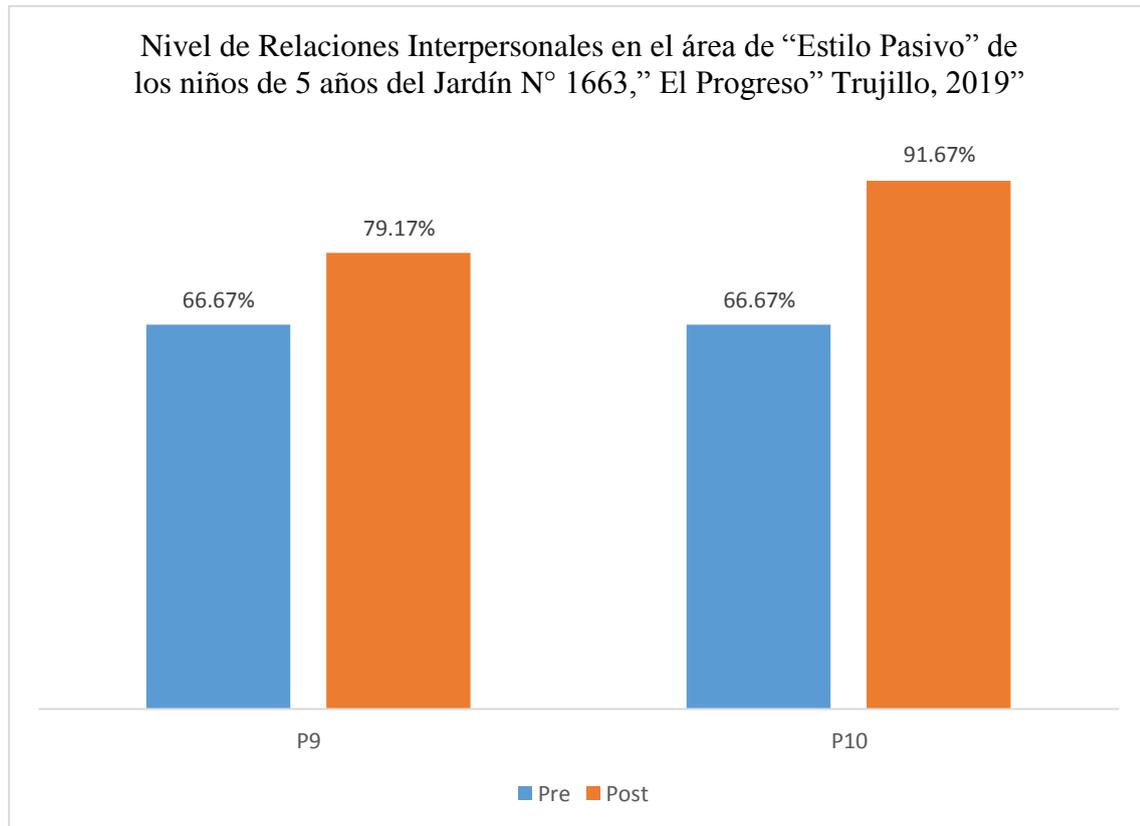
**Interpretación:** En el gráfico 05, en el ítem agreden a los demás faltando el respeto a sus compañeros se observó, los niños en el pre test obtuvieron solo 25,00% que no agredían a los demás y en el post test se observó que el 58,33% ya no agredían a los demás, lo que significa que tuvo una mejora de un 33.33 % después de la aplicación del programa Beethoviano.

**Gráfico 6: Nivel de Relaciones Interpersonales en el área de “Estilo manipulador” de los niños de 5 años del Jardín N° 1663, “El Progreso” Trujillo, 2019”**



**Interpretación:** En el Gráfico 06, en el ítem persuade a los demás con argumentos falsos para conseguir lo que se propone, se observó en el pre test solo el 33,33% de niños no persuadía a los demás con argumentos falso y en el post test se observó 58,33%, ya no persuadía los demás con argumentos falso lo que significa que mejoraron en un 33.33%. y en el ítem Confunde a los demás con sus argumentos para lograr sus propósitos en el pre test se observó 29,17% Confundían a los demás con sus argumentos y en el post test el 62,50% lo que significa que mejoraron con el 33.33% después de la aplicación del programa Beethoviano.

**Gráfico 7: Nivel de Relaciones Interpersonales en el área de “Estilo Pasivo” de los niños de 5 años del Jardín N° 1663,” El Progreso” Trujillo, 2019”**



**Interpretación:** En el gráfico 07, en el ítem se aísla del grupo de trabajo se observó que los niños en el pre test el 66,67% se aislaba del grupo de trabajo y en el post test se observó 79,17% no se aísla del grupo de trabajo, lo que significa que mejoraron en un 12.5 %. y en el ítem evita el contacto visual con sus compañeros durante la actividad. En el pre test se observó 66,67% no evita el contacto visual con sus compañeros y el post test 91,67% no evita el contacto visual con sus compañeros lo que significa que mejoraron el 25%, después de la aplicación del programa Beethoviano.

**CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS:**

H1: El programa Beethoviano mejora significativamente las relaciones interpersonales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1663 “El Progreso” Trujillo, 2019

Ho: El programa Beethoviano no mejora las relaciones interpersonales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial, “El Progreso” Trujillo, 2019

**Tabla 3 : Prueba de rangos con signo de Wilcoxon**

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST - PRE	Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	3,00	3,00
	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,87	133,00
	Empates	8 <sup>c</sup>		
	Total	24		

a. POST < PRE

b. POST > PRE

c. POST = PRE

#### Estadísticos de prueba

	POST – PRE
Z	-3,379 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:** Puesto que el valor P (0.001) es menor que 0.05 entonces podemos concluir que rechazamos  $H_0$ , porque aceptamos  $H_1$  y podemos decir que el programa Beethoviano mejora significativamente las relaciones interpersonales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1663 “El Progreso” Trujillo, 2019.

## V. DISCUSIÓN

- La actual investigación comprende al programa Beethoviano, aplicando 10 sesiones de clase, las estrategias de planificación, organización, ejecución o desarrollo, orden, socialización y representación. Este programa sirvió para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1663 “El Progreso” Trujillo, 2019 en las dimensiones tenemos: estilo de relación, asertivo, agresivo, manipulado y pasivo. Se utilizó el diseño pre - experimental. En el pre test, muchos de ellos se encontraban bajo en el nivel de relaciones Interpersonales. Es por ello en la (Tabla 01) el área de Estilo de Relación se observó que los niños en el pre test obtuvieron 70.83% de expresarse oralmente y en el post test se observa 87.50 %, lo que significa que han mejorado en un 16.67 %. Después de la aplicación del programa Beethoviano, dicho por el cual se observa que el programa ayudó a mejorar en su forma de expresarse hacia los demás niños.
- Como se puede observar en la tabla 2 y gráfico 2 de la dimensión de estilo asertivo, en el pre test obtuvieron 70,83% al escuchar respetuosamente a los demás y en el post test se observa 70,83 %, significa que el porcentaje se mantuvo intacto con el 0% a causa de las constantes faltas al centro educativo, lo que significa que los cambios no fueron significativos. Sin embargo, el porcentaje favoreció en los siguientes ítems resuelve conflictos en el pre test obtuvieron 66,67% y en el post test el 70,83% lo que significa que el 4. 16 % mejoraron al resolver conflictos llegando a comunicarse pacíficamente y tratarse mejor con sus pares dentro de la actividad, seguido 66,67% en el pre test al disfrutar el juego con sus compañeros y en el post test se observa 83,33%, lo que tiene un significado de mejora en un 16.66%, se evidencia que la aplicación del programa fue significativa ya que la gran mayoría de niños disfrutaba jugar con sus compañeros y en el pre test con 66,67% al reconocer las consecuencias sus acciones y en el post se observa 83,33%, que tiene una significancia de mejora con un 16.66% lo que significa que los niños reconocían su mal accionar hacia sus compañeros y las consecuencias que podrían afectarle.
- En la Tabla 03 y Gráfica 03, de estilo agresivo se puede observar, los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1663 “El Progreso” Trujillo, 2019, en el

pre test el 25,00% no agreden a los demás y en el post test se observa que 58,33% no agreden lo que significa que el 33.33 %, dejaron de agredir a sus compañeros por ende podemos decir que el porcentaje de los niños no agresores aumentó la que concluimos que los cambios son significativos con la aplicación del programa Beethoviano.

- En la Tabla 04 y Gráfica 04, En el pre test de la dimensión estilo manipulador se observó que los niños en el pre test obtuvieron 33,33% no persuade a los demás con argumentos falso y en el post test se observa con el 58,33%, incrementó en niños que no persuade lo que significa que un 33.33% dejaron de persuadir a los demás y en el pre test se observa 29,17% no Confundía a los demás con sus argumentos y en el post test 62,50% no confundía a los demás lo que significa que el 33.33% dejaron de confundir con sus argumentos, demostrando que los cambios fueron significativo.
- En la Tabla 05 y Gráfica 05, en la dimensión de estilo pasivo, en el pre – test se encontró, 66,67% de los niños no se aísla del grupo de trabajo y en el post test se observa 79,17% no se aísla del grupo de trabajo lo que significa que mejoraron en un 12.5 % dejaron de aislarse del grupo de trabajo demostrando que hubo cambios relevantes finalmente en el pre test se observa 66,67% no evita el contacto visual con sus compañeros y en el post test 91,67% no evita el contacto visual con sus compañeros lo que significa que el 25% mejoraron en el contacto visual con sus compañeros posterior a la aplicación del Beethoviano En el pre test de la dimensión de estilo pasivo el 66,67% de niños se aísla del grupo de trabajo; el 66,67 % de niños evita el contacto visual con sus compañeros. (Tabla 05). En el post test el 79,17% de niños se aísla del grupo de trabajo; el 91,67% los niños evitan el contacto visual con sus compañeros. Como se puede observar en el gráfico 5 y tabla 5, en los niños de 5 años de edad se encontró que un alto porcentaje 79,17%, dejó de aislarse del grupo de trabajo seguido del 91,67% la mayoría dejó de evitar el contacto visual con sus compañeros.
- Estos hallazgos son comprobando con los resultados de estudio de Orteaga (2013), en su trabajo de investigación titulada “La coevaluación y su influencia en las relaciones interpersonales de los niños de cinco años de la cuna jardín Pestalozzi

, Trujillo-2013, donde se encontró que después de aplicar sus estrategias programadas, mejoró significativamente con un porcentaje de 51.8% para las relaciones interpersonales, 49.0%, para comunicación, 52.5% para lo social es decir se observó que los infantes de 5 años lograron desarrollar las relaciones interpersonales, lo cual ayudó a los niños de forma significativa.

- De igual modo estos datos son semejantes a los aportes de Navarro (2013) en su investigación titulada “ taller de juegos libres para mejorar las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E. N° 1797 Retoñitos de Amor de Trujillo – 2013” en su investigación demostró.- el el taller de juegos libres significativamente en las relaciones interpersonales del infante. El promedio de mejora se vio evidenciado con la aplicación del pre al pos-test.
- Se aplicó la prueba T, produciendo un efecto de un nivel de significancia 0,001, es menor a la significancia estandarizada de 0.05, rechazando la hipótesis nula, por tanto, la aplicación del programa Beethoviano, mejora significativamente las relaciones interpersonales en los niños de cinco años de edad.
- En conclusión, creemos esta investigación es un aporte que permitirá contribuir a futuras indagaciones sobre nuevas estrategias Beethovianas que perfeccionen las relaciones interpersonales en los niños y niñas menores de 6 años.

## **VI. CONCLUSIONES**

1. La conclusión a la que se ha llegado es que el programa mejoró las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de edad en la I.E. N° 1663 “El Progreso”.
2. Se concluyó que el nivel de los niños en medida de las Relaciones Interpersonales mediante el pre test, se encontró en un nivel bajo por que se obtuvo el 25 %.
3. Se ha concluido que al aplicar el programa Beethoviano que está compuesto por 10 sesiones de clase, que fueron empleadas en horarios de juegos en sectores aplicando estrategias Beethovianas que permitió la mejora de las relaciones interpersonales en sus dimensiones de estilo de relación, asertivo, agresivo, pasivo y manipulador.
4. Se llegó a la conclusión que el nivel de los niños en medida de las Relaciones Interpersonales mediante el pos test fue encontrada en un nivel alto por que se puedo obtener el 91. 67%.
5. La prueba “W” se consiguió como resultado, un nivel de significancia de 0,001 que es menor a la significancia estandarizada de 0,05, rechazando la hipótesis nula donde las estrategias Beethovianas desarrollaron elocuentemente en las relaciones interpersonales en infantes de cinco años. (Tabla 6).

## **VII. RECOMENDACIONES**

- Las docentes deben capacitarse en estrategias Beethovianas para mejorar las relaciones interpersonales en los párvulos menores de seis años, como pre – requisito para el aprendizaje, mediante la música.
- Las profesionales en la educación deben evaluar a los infantes sobre las relaciones interpersonales entre niños y niñas para identificar el desenvolvimiento entre ellos y poder aplicar estrategias Beethovianas a fin de mejorar las relaciones interpersonales.
- Las instituciones deben tomar en cuenta el programa Beethoviano para que obtengan buenos resultados sobre las relaciones interpersonales entre infantes dando resultados favorables en las diferentes instituciones.

## REFERENCIAS

- Abad (2012). *“Influencia de las experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños de 5 años de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea de la Ciudad de Trujillo 2012* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo – Trujillo.
- Alvarado (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Recuperado de: [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La musica y su rol en la formacion del ser humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La%20musica%20y%20su%20rol%20en%20la%20formacion%20del%20ser%20humano.pdf;sequence=1)
- Angel, Camus, & Mansilla (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2*. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
- Antón (2015) *Novena sinfonía, Coral «Himno a la alegría»* Recuperado de: [File:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-Ludwigvanbeethoven-6337420%20\(7\).Pdf](File:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-Ludwigvanbeethoven-6337420%20(7).Pdf)
- Benavent (s.f.). *La música un arte socializador*. Artículo. Universidad católica de Valencia – San Vicente mártir. <https://online.ucv.es/resolucion/la-musica-un-arte-socializador-por-erica-benavent/>
- Bernabeu & Goldstein (2009) *“Música como estrategia facilitadora del proceso – enseñanza aprendizaje”*. (tesis de grado). Universidad Rafael Landívar-Guatemala de la Asunción.
- Gálvez (2012). *La música como posibilidad didáctica de los niños y niñas del nivel medio mayor en la escuela de lenguaje capullitos del sol*. Universidad academia de Santiago de Chile.
- García, Hidalgo & Cuhello (2014). *Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014* (Lima).

- Gardner, (2003). Teorías de las Inteligencias múltiples. Recuperado de [https://convivencia.files.wordpress.com/2008/01/inteligencias\\_multiplesgardner.pdf](https://convivencia.files.wordpress.com/2008/01/inteligencias_multiplesgardner.pdf)
- Granada (2012). Nos dice que *Las rondas musicales en el desarrollo del esquema corporal*. En *niños y niñas de la escuela católica "santo ángel de Guaman*. Universidad central del ecuador.
- Goleman, (1995). Inteligencial Emocional. Recuperado de [file:///C:/Users/edmundo%20valladolid/Downloads/Goleman\\_Inteligencia\\_Emocional\\_Format\\_Aceptable.pdf](file:///C:/Users/edmundo%20valladolid/Downloads/Goleman_Inteligencia_Emocional_Format_Aceptable.pdf)
- La Universidad de Vermont (2015). *La música clásica favorece el desarrollo cerebral de los niños*. Recuperado de: <http://cerebroniad.blogspot.com/2015/10/la-musica-favorece-el-desarrollo.html>
- Meléndez (2016). *Las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Recuperado: [http://vinculando.org/psicologia\\_psicoterapia/emociones-proceso-ensenanza-aprendizaje.html](http://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/emociones-proceso-ensenanza-aprendizaje.html)
- Machado, (2016). *"La expresión Musical para desarrollar el lenguaje oral, en los niños de inicial 2 de la escuela básica "GENERAL LAVALLE" de la parroquia LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO ACADÉMICO 2015-2016"*. (tesis de licenciatura). Universidad de Chimborazo – Ecuador.
- Navarro (2013) *" Taller de juegos libres para mejorar las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la Institución Educativa n° 1797 Retoñitos de amor Trujillo – 2013"* (tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. Trujillo.
- Ortega (2013). *La coevaluación y su influencia en las relaciones interpersonales de los niños de cinco años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo-2013*. (Trujillo)
- Pacheco (2017) *"Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial"* (tesis de licenciatura). Universidad católica del Perú – Lima.

Pons (2011- 2014). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso* (Tesis Doctoral). Universitat de Barcelona  
[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/100670/1/MDPR\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/100670/1/MDPR_TESIS.pdf)

Quiñones & Velásquez (2009) *“Influencia de la musicoterapia en el desarrollo cognitivo en niños de cinco años de edad de la I.E. 1582 “MIS ANGELITOS” de Vista Alegre del Distrito de Víctor Larco de la Prov. De Trujillo, año 2009”* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo – Trujillo.

Remigio (2015). *Relaciones interpersonales y clima institucional según los docentes de la zona urbana Huaral*. (Tesis de Doctorado). Universidad Cesar Vallejo. Huaral – Lima.

Ruiz (2011). *expresión musical en Educación Infantil*. (Libro). Editorial: CCS. Universidad de Burgos.

Sampieri (2010) Metodología

[https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20de%20Educaci%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20de%20Educaci%C3%B3n.pdf)

Tapia, Livia & Castañeda (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa n° 3094 – William Fullbright, Distrito de Independencia.*” (Título Profesional de Segunda Especialidad Educación Inicial). (Lima).

Urios, Duque & Moreno (2011). *Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales* Recuperado de: <http://www.centronaqual.es/wp-content/uploads/2015/04/M%C3%BAsica-y-cerebro.pdf>

Valencia & López (2011). “Relaciones entre el Clima Social Familiar y el Desempeño en Habilidades Sociales en niños y niñas entre dos y tres años de edad” (tesis de licenciatura). Universidad de San Buena Ventura – Bolivia.

Velasco (2017). *El Desarrollo De La Inteligencia Emocional Y Las Relaciones Interpersonales De Los Niños De 4 Y 5 Años Del Jardín Infantil Centro De Estimulación Adecuada Sueños Y Alegrias, En Suba Bilbao De La Ciudad De Bogotá, D.C. Universidad Santo Tomas. Bogotá.* Recuperado de : <https://Repository.Usta.Edu.Co/Bitstream/Handle/11634/9539/Marinlady2017Pdf?>

## ANEXOS

### ANEXO 1

Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Independiente: Programa Beethoveniano</b>	La música es el arte idóneo para el progreso de los niños, ya que estimula sus sentidos, equilibrios y fomenta la relación entre su grupo, por ende, actúa como medida de prevención de los conflictos que puedan surgir entre ellos. Por	El Programa Beethoveniano de 6 dimensiones que busca la mejorar de las relaciones interpersonales. Por ende, Valencia & López, 2011 dice que las “habilidades sociales es un soporte de mejora para la sociedad”. El programa Beethoveniano potencia las relaciones interpersonales en niños de 5 años, por medio de actividades, que permiten que el niño socialice dentro de los juegos libres en sectores.	PLANIFICACIÓN	Se comunican entre compañeros para planificar como seguir las normas de convivencia.	<b>Ordinal</b>
			ORGANIZACIÓN	Se distribuyen por grupos y en orden al momento del juego libre en sectores.	
			EJECUCIÓN O DESARROLLO	Desarrollan sus ideas entre compañeros para no tener	

<p>consiguiente, sirve para reforzar el desarrollo social de los niños promoviendo las relaciones interpersonales entre ellos. Consiguiendo así un buen clima en el aula. Según Benavent (s.f.)</p>	<p>Piaget se basa “en la actividad constructiva del niño en su relación con el ambiente y en la necesidad de la persona de adaptarse a los desequilibrios que encuentra en su ambiente”. Así desde los primeros días de vida el infante encuentra el complejo del medio que le rodea ante circunstancias y dificultades que no conoce o domina, por su parte intenta encontrar respuesta de forma adaptiva y equilibrada en su relación con dicho medio. El niño empieza a relacionarse con su entorno en especial con sus iguales, ya que anteriormente las relaciones interpersonales se daban solo en el hogar. Con este programa primero se realizó la aplicación de pre test, posteriormente se realizó el programa beethoviano. Y finalmente</p>		<p>conflictos con los juguetes.</p>
		ORDEN	<p>Mantienen el orden al momento de terminar el juego libre en sectores.</p>
		SOCIALIZACIÓN	<p>Verbalizan y dialogan sobre la actividad que realizaron entre compañeros.</p>
		REPRESENTACIÓN	<p>Ejecutan mediante un dibujo o representan lo que más le gusta.</p>

		se realizó el post test, para ver si con la aplicación del programa tuvo un efecto positivo o negativo en los niños del aula caballitos del mar.			
--	--	--	--	--	--

<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
	Gardner (1993) nos dice que las relaciones interpersonales permiten al niño interactuar con los seres que están en su alrededor de forma eficaz.	Se elaborará una lista de cotejos antes y después de aplicar el programa Beethoviano.	Estilo de relación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con palabras simples sus emociones.</li> </ul>	
			Estilo asertivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina de manera asertiva de acuerdo a la actividad.</li> <li>• Resuelve con autonomía situaciones cotidianas.</li> <li>• Juega con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad.</li> </ul>	

<b>Variable dependiente: Relaciones Interpersonales</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asume las consecuencias de sus actos.</li> </ul>	<b>Ordinal</b>
			Estilo agresivo	Muestra características de agresión, faltando al respeto hacia los derechos de los demás.	
			Estilo manipulador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraza los verdaderos sentimientos y pensamientos para conseguir lo que quiere.</li> <li>• Habla mucho y a menudo, confunde a los demás y los lleva por donde quiere.</li> </ul>	
			Estilo Pasivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se aísla del grupo de trabajo</li> <li>• Evita el contacto visual con sus compañeros durante la actividad.</li> </ul>	

## AÑEXO 2

### Instrumento de recolección de datos

#### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

**EDAD:** 5 años

**NIVEL:** inicial

**AULA:** Caballitos del Mar

**ÁREA:** Personal Social

**PROFESORA:**

**FECHA:** 29/04/19

N°	ITEMS	LISTA DE COTEJO	
		SI	NO
1	Expresa oralmente como se siente después de la actividad		
2	Escucha respetuosamente a los demás, poniéndose en el lugar del otro.		
3	Resuelve conflictos que se presentan entre sus compañeros durante la actividad.		
4	Disfruta el juego con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad.		
5	Reconoce las consecuencias de sus acciones		
6	Agrede a los demás faltando el respeto a sus compañeros.		
7	Persuade a los demás con argumentos falsos para conseguir lo que se propone		
8	Confunde a los demás con sus argumentos para lograr sus propósitos		
9	Se aísla del grupo de trabajo.		
10	Evita el contacto visual con sus compañeros durante la actividad.		

## Validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

YO: Elva Aymé Del Castillo Montoya con DNI 19143929 de  
Profesión Docente Inicial ejercitando actualmente  
como Docente en la universidad Cesar Vallejo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento Listo de Cotejo a los efectos de su aplicación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones con respecto al instrumento.

CRITERIOS	VALORACIÓN	OBSERVACIÓN
	Adecuada, parcialmente Adecuada, inadecuada	
Pertinencia de los indicadores	2	
Coherencia entre variables-dimensiones e indicadores.	2	
Redacción de indicadores	2	
Amplitud- número suficiente de indicadores	2	
Adecuación apropiada para la edad y característica de los sujetos.	2	

Por tanto, se determina que el instrumento es adecuado Para ser aplicado.

Trujillo 07 de Mayo del 2019

  
Firma

Variable dependiente: Relaciones interpersonales

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM
Estilo de relación	Expresa con palabras simples sus emociones.	Expresa oralmente como se siente después de la actividad.
Estilo asertivo	Opina de manera asertiva de acuerdo a la actividad.	escucha respetuosamente a los demás, poniéndose en el lugar del otro.
	Resuelve con autonomía situaciones cotidianas.	Resuelve conflictos que se presentan entre sus compañeros durante la actividad.
	Juega con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad.	Disfruta el juego con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad.
	Asume las consecuencias de sus actos.	Reconoce las consecuencias sus acciones.
Estilo agresivo	Muestra características de agresión, faltando el respeto hacia los derechos de los demás.	Agrede a los demás faltando el respeto a sus compañeros.
Estilo manipulador	Disfraza los verdaderos sentimientos y pensamientos para conseguir lo que quiere.	Persuade a los demás con argumentos falso para conseguir lo que se propone.
	Habla mucho confundiendo a los demás y los lleva por donde quiere.	Confunde a los demás con sus argumentos para lograr sus propósitos.
Estilo pasivo	No expresa sus emociones en diferentes situaciones en la que vive	Se aísla del grupo de trabajo.
	Habla con rodeos para comunicar sus pensamientos y emociones	Evita el contacto visual con sus compañeros.

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TÍTULO: "Programa Beethoveniano para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años en una Institución Educativa del nivel Inicial, Trujillo, 2018".

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	LISTA DE COTEJO			
OBJETIVO	Determinar en que medida el Programa Beethoveniano mejora las relaciones interpersonales en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa del nivel inicial, "El Progreso" Trujillo, 2018.			
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR	Del Castillo Montoro Elva Lynné			
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR	Magister en Educación			
<b>VALORACIÓN</b>				
MUY ALTO	<del>ALTO</del>	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
<b>FIRMA DEL EVALUADOR</b>				

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN YO	
				RELACIÓN		RELACIÓN		RELACIÓN		RELACIÓN			
				ENTRE LA		ENTRE LA		ENTRE EL		ENTRE EL			
				VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		INDICADOR Y EL ITEM					
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
RELACIONES INTERPERSONALES	Estilo de relación	Expresa con palabras simples sus emociones.	Expresa oralmente como se siente después de la actividad.	✓		✓		✓					
	Estilo asertivo	Opina de manera asertiva de acuerdo a la actividad.	Escucha respetuosamente a los demás, poniéndose en el lugar del otro.	✓		✓		✓					
		Resuelve con autonomía situaciones cotidianas.	Resuelve conflictos que se presentan entre sus compañeros durante la actividad.	✓		✓		✓					
		Juega con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad.	Disfruta el juego con sus compañeros, creando un espacio de tranquilidad.	✓		✓		✓					
		Asume las consecuencias de sus actos.	Reconoce las consecuencias sus acciones.	✓		✓		✓					

Estilo agresivo	Muestra características de agresión, faltando el respeto hacia los derechos de los demás.	Agrede a los demás faltando el respeto a sus compañeros.	✓	✓	✓				
	Disfraza los verdaderos sentimientos y pensamientos para conseguir lo que quiere.	Persuade a los demás con argumentos falso para conseguir lo que se propone.	✓	✓	✓				
Estilo manipulador	Habla mucho confundiendo a los demás y los lleva por donde quiere.	Confunde a los demás con sus argumentos para lograr sus propósitos.	✓	✓	✓				
	No expresa sus emociones, en diferentes situaciones en la que vive	Se aísla del grupo de trabajo.	✓	✓	✓				
Estilo pasivo	Habla con rodeos para comunicar sus pensamientos y emociones	Evita el contacto visual con sus compañeros.	✓	✓	✓				

### VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

**1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“Programa Beethoveniano para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años en una Institución Educativa del nivel Inicial, Trujillo, 2018”

**2. INSTRUMENTO:**

Lista de cotejo

**3. ALUMNAS:**

Amasifuen Ríos, Cesia y Vásquez Chamache Jackeline Nicole

**4. VALORACIÓN:**

INADECUADA	PARCIALMENTE ADECUADA	ADECUADA
0	1	<del>2</del>

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

YO: Hilda María Alfaro Cárdenas con

DNI 18123059 de

Profesión Docente Inicial .. ejercitando  
 actualmente como Docente en la  
 universidad César Vallejo

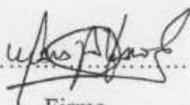
Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento LISTA DE COTLJO a los efectos de su aplicación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones con respecto al instrumento.

CERIOS	VALORACIÓN	OBSERVACIÓN
	Adecuada, parcialmente Adecuada, inadecuada	
Pertinencia de los indicadores	2	
Coherencia entre variables-dimensiones e indicadores.	2	
Redacción de indicadores	2	
Amplitud- número suficiente de indicadores	2	
Adecuación apropiada para la edad y característica de los sujetos.	2	

Por tanto, se determina que el instrumento es Adecuado Para ser aplicado.

Trujillo 07 de Junio del 2019



Firma

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM
Estilo de relación	Expresa con palabras simples sus emociones.	Expresa oralmente como se siente después de la actividad.
Estilo asertivo	Opina de manera asertiva de acuerdo a la actividad.	escucha respetuosamente a los demás, poniéndose en el lugar del otro.
	Resuelve con autonomía situaciones cotidianas.	Resuelve conflictos que se presentan entre sus compañeros durante la actividad.
	Juega con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad.	Disfruta el juego con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad.
	Asume las consecuencias de sus actos.	Reconoce las consecuencias sus acciones.
Estilo agresivo	Muestra características de agresión, faltando el respeto hacia los derechos de los demás.	Agrede a los demás faltando el respeto a sus compañeros.
Estilo manipulador	Disfraza los verdaderos sentimientos y pensamientos para conseguir lo que quiere.	Persuade a los demás con argumentos falso para conseguir lo que se propone.
	Habla mucho confundiendo a los demás y los lleva por donde quiere.	Confunde a los demás con sus argumentos para lograr sus propósitos.
Estilo pasivo	No expresa sus emociones en diferentes situaciones en la que vive	Se aísla del grupo de trabajo.
	Habla con rodeos para comunicar sus pensamientos y emociones	Evita el contacto visual con sus compañeros.

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TÍTULO: "Programa Beethoveniano para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años en una Institución Educativa del nivel Inicial, Trujillo, 2018".

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	LISTA DE COTEJO			
OBJETIVO	Determinar en que medida el Programa Beethoveniano mejora las relaciones interpersonales en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa del nivel inicial, "El Progreso" Trujillo, 2018.			
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR	ALFARO OLIVERA HILDA MARA			
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR	Maestría en Educación			
<b>VALORACIÓN</b>				
MUY ALTO	<del>ALTO</del>	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
<b>FIRMA DEL EVALUADOR</b>				

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O	
				RELACIÓN		RELACIÓN		RELACIÓN		RELACIÓN			
				ENTRE LA		ENTRE LA		ENTRE EL		ENTRE EL			
				VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		INDICADOR Y EL ÍTEM					
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
RELACIONES INTERPERSONALES	Estilo de relación	Expresa con palabras simples sus emociones.	Expresa oralmente como se siente después de la actividad.	✓		✓		✓					
	Estilo asertivo	Opina de manera asertiva de acuerdo a la actividad.	Escucha respetuosamente a los demás, poniéndose en el lugar del otro.	✓		✓		✓					
		Resuelve con autonomía situaciones cotidianas.	Resuelve conflictos que se presentan entre sus compañeros durante la actividad.	✓		✓		✓					
		Juega con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad.	Disfruta el juego con sus compañeros, creando un espacio de tranquilidad.	✓		✓		✓					
		Asume las consecuencias de sus actos.	Reconoce las consecuencias sus acciones.	✓		✓		✓					

Estilo agresivo	Muestra características de agresión, faltando el respeto hacia los derechos de los demás.	Agrede a los demás faltando el respeto a sus compañeros.	✓	✓	✓				
	Disfraza los verdaderos sentimientos y pensamientos para conseguir lo que quiere.	Persuade a los demás con argumentos falso para conseguir lo que se propone.	✓	✓	✓				
Estilo manipulador	Habla mucho confundiendo a los demás y los lleva por donde quiere.	Confunde a los demás con sus argumentos para lograr sus propósitos.	✓	✓	✓				
	No expresa sus emociones, en diferentes situaciones en la que vive	Se aísla del grupo de trabajo.	✓	✓	✓				
Estilo pasivo	Habla con rodeos para comunicar sus pensamientos y emociones	Evita el contacto visual con sus compañeros.	✓	✓	✓				

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

**1. TITULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“Programa Beethoveniano para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años en una Institución Educativa del nivel Inicial, Trujillo, 2018”

**2. INSTRUMENTO:**

Lista de cotejo

**3. ALUMNAS:**

Amasifuen Rios, Cesia y Vásquez Chamache Jackeline Nicole

**4. VALORACIÓN:**

INADECUADA	PARCIALMENTE ADECUADA	ADECUADA
0	1	<del>2</del>

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

YO: Lourdes M. Pereda Quiroz.....con DNI 18021551..... de

Profesión Docente..... ejercitando actualmente  
 como Docente..... en la universidad Cesar Vallejo.....

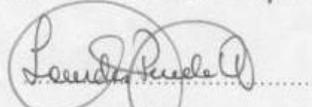
Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento Lista de Cotejo..... a los efectos de su aplicación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones con respecto al instrumento.

CERIOS	VALORACIÓN	OBSERVACIÓN
	Adecuada, parcialmente Adecuada, inadecuada	
Pertinencia de los indicadores	2	
Coherencia entre variables-dimensiones e indicadores.	2	
Redacción de indicadores	2	
Amplitud- número suficiente de indicadores	2	
Adecuación apropiada para la edad y característica de los sujetos.	2	

Por tanto, se determina que el instrumento es Adecuado..... Para ser aplicado.

Trujillo 07..... de Mayo..... del 2019.....

  
 Firma

**Variable dependiente: Relaciones interpersonales**

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>ITEM</b>
Estilo de relación	Expresa con palabras simples sus emociones.	Expresa oralmente como se siente después de la actividad.
Estilo asertivo	Opina de manera asertiva de acuerdo a la actividad.	escucha respetuosamente a los demás, poniéndose en el lugar del otro.
	Resuelve con autonomía situaciones cotidianas.	Resuelve conflictos que se presentan entre sus compañeros durante la actividad.
	Juega con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad.	Disfruta el juego con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad.
	Asume las consecuencias de sus actos.	Reconoce las consecuencias sus acciones.
Estilo agresivo	Muestra características de agresión, faltando el respeto hacia los derechos de los demás.	Agrede a los demás faltando el respeto a sus compañeros.
Estilo manipulador	Disfraza los verdaderos sentimientos y pensamientos para conseguir lo que quiere.	Persuade a los demás con argumentos falso para conseguir lo que se propone.
	Habla mucho confundiendo a los demás y los lleva por donde quiere.	Confunde a los demás con sus argumentos para lograr sus propósitos.
Estilo pasivo	No expresa sus emociones en diferentes situaciones en la que vive	Se aísla del grupo de trabajo.
	Habla con rodeos para comunicar sus pensamientos y emociones	Evita el contacto visual con sus compañeros.

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO****TÍTULO: "Programa Beethoveniano para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años en una Institución Educativa del nivel Inicial, Trujillo, 2018".**

<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO</b>	LISTA DE COTEJO			
<b>OBJETIVO</b>	Determinar en que medida el Programa Beethoveniano mejora las relaciones interpersonales en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa del nivel inicial, "El Progreso" Trujillo, 2018.			
<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR</b>	Pareda Quiroz Lourdes María			
<b>GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR</b>	Magister en Educación			
<b>VALORACIÓN</b>				
<del>MUY ALTO</del>	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
<b>FIRMA DEL EVALUADOR</b>				



VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O	
				RELACIÓN		RELACIÓN		RELACIÓN		RELACIÓN			
				ENTRE LA		ENTRE LA		ENTRE EL		ENTRE EL			
				VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		INDICADOR Y EL ITEM					
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
RELACIONES INTERPERSONALES	Estilo de relación	Expresa con palabras simples sus emociones.	Expresa oralmente como se siente despues de la actividad.	✓		✓		✓					
	Estilo asertivo	Opina de manera asertiva de acuerdo a la actividad.	Escucha respetuosamente a los demás, poniéndose en el lugar del otro.	✓		✓		✓					
		Resuelve con autonomia situaciones cotidianas.	Resuelve conflictos que se presentan entre sus compañeros durante la actividad.	✓		✓		✓					
		Juega con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad.	Disfruta el juego con sus compañeros, creando un espacio de tranquilidad.	✓		✓		✓					
		Asume las consecuencias de sus actos.	Reconoce las consecuencias sus acciones.	✓		✓		✓					

Estilo agresivo	Muestra características de agresión, faltando el respeto hacia los derechos de los demás.	Agrede a los demás faltando el respeto a sus compañeros.	✓		✓		✓						
Estilo manipulador	Disfraza los verdaderos sentimientos y pensamientos para conseguir lo que quiere.	Persuade a los demás con argumentos falso para conseguir lo que se propone.	✓		✓		✓						
	Habla mucho confundiendo a los demás y los lleva por donde quiere.	Confunde a los demás con sus argumentos para lograr sus propósitos.	✓		✓		✓						
Estilo pasivo	No expresa sus emociones, en diferentes situaciones en la que vive	Se aísla del grupo de trabajo.	✓		✓		✓						
	Habla con rodeos para comunicar sus pensamientos y emociones	Evita el contacto visual con sus compañeros.	✓		✓		✓						

### VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

**1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

"Programa Beethoveniano para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años en una Institución Educativa del nivel Inicial, Trujillo, 2018"

**2. INSTRUMENTO:**

Lista de cotejo

**3. ALUMNAS:**

Amasifuen Rios, Cesia y Vásquez Chamache Jackeline Nicole

**4. VALORACIÓN:**

INADECUADA	PARCIALMENTE ADECUADA	ADECUADA
0	1	<del>2</del>

## VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimado Validador:**

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

“Programa beethoveniano para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años del jardín N° 1663, “El Progreso” Trujillo, 2019”. Diseñado por el Bach. Amasifuen Ríos Cesia y Vásquez Chamache Jackeline Nicole, cuyo propósito es mejorar las relaciones interpersonales, el cual será aplicado a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Pública: N° 1663 “El Progreso”, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

“Programa beethoveniano para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años del jardín N° 1663, “El Progreso” Trujillo, 2019”.

Tesis que será presentada al Programa Académico de Educación Inicial la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado (a)

---

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

**E= Excelente / B= Bueno / R= Regular**

**Las categorías para evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y opción de respuesta. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas				
N.º	Ítems	E	B	R
1	Expresa oralmente como se siente después de la actividad.	✓		
2	Escucha respetuosamente a los demás, poniéndose en el lugar del otro.	✓		
3	Resuelve conflictos que se presentan entre sus compañeros durante la actividad.	✓		
4	Disfruta el juego con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad.	✓		
5	Reconoce las consecuencias sus acciones.	✓		
6	Agrede a los demás faltando el respeto a sus compañeros	✓		
7	Persuade a los demás con argumentos falso para conseguir lo que se propone.	✓		
8	Confunde a los demás con sus argumentos para lograr sus propósitos.	✓		
9	Se aísla del grupo de trabajo.	✓		
10	Evita el contacto visual con sus compañeros durante la actividad.	✓		

**Evaluado por:**

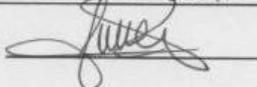
**Nombre y Apellido:**

Elvo Dymé Del Castillo Montoro

**D.N.I.:**

18143929

**Firma:**



**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Elvo Dymé Del Castillo Montoro, con Documento Nacional de Identidad N° 18143929, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura \_\_\_\_\_, labor que ejerzo actualmente como Docente, en la Institución UCV.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado Lista de Cotejo, cuyo propósito es medir mejorar las relaciones interpersonales, a los efectos de su aplicación a estudiantes de Educación Inicial, de la Institución Educativa Pública N° 1663 "EL PROGRESO".

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Apreciación total: ( ) puntos

En Trujillo, a los 05 días del mes de Julio del 2019

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Guía de observación para evaluar la autonomía

**OBJETIVO:** Determinar en qué medida el Programa Beethoveniano mejora las relaciones interpersonales en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa del nivel inicial N°1663, "El Progreso" Trujillo, 2019.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 5 años del nivel inicial.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

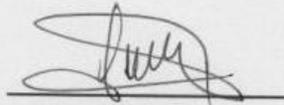
Del Castillo Montoro Elvo dymé

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Magister en Educación.

**VALORACIÓN:**

<del>MUY ALTO</del>	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
---------------------	------	-------	------	----------



**FIRMA DEL EVALUADOR**

**TÍTULO DE LA TESIS: "PROGRAMA BEETHOVIANO PARA MEJORAR LAS  
 RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL  
 JARDÍN N° 1663, "EL PROGRESO" TRUJILLO, 2019".**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN										
				SIEMPRE	A VECES	NUNCA	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
							SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI		
RELACIONES INTERPERSONALES	ESTILO DE RELACIÓN	Expresa con palabras simples sus emociones.	Expresa oralmente como se siente después de la actividad.				✓				✓					
	ESTILO ASERTIVO	Opina de manera asertiva de acuerdo a la actividad	Escucha respetuosamente a los demás, poniéndose en el lugar del otro.				✓				✓					
		Resuelve con autonomía situaciones cotidianas.	Resuelve conflictos que se presentan entre sus compañeros durante la actividad.				✓				✓					







## PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

### Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

“Programa beethoviano para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años del jardín N° 1663, “El Progreso” Trujillo, 2019”. Diseñado por el Bach. Amasifuen Ríos Cesia y Vásquez Chamache Jackeline Nicole, cuyo propósito es mejorar las relaciones interpersonales, el cual será aplicado a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Pública: N° 1663 “El Progreso”, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

“Programa beethoviano para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años del jardín N° 1663, “El Progreso” Trujillo, 2019”.

Tesis que será presentada al Programa Académico de Educación Inicial la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado (a)

---

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

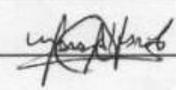
**E= Excelente / B= Bueno / R= Regular**

**Las categorías para evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y opción de respuesta. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas				
N.º	Ítems	E	B	R
1	Expresa oralmente como se siente después de la actividad.	✓		
2	Escucha respetuosamente a los demás, poniéndose en el lugar del otro.	✓		
3	Resuelve conflictos que se presentan entre sus compañeros durante la actividad.	✓		
4	Disfruta el juego con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad.	✓		
5	Reconoce las consecuencias sus acciones.	✓		
6	Agrede a los demás faltando el respeto a sus compañeros	✓		
7	Persuade a los demás con argumentos falso para conseguir lo que se propone.	✓		
8	Confunde a los demás con sus argumentos para lograr sus propósitos.	✓		
9	Se aísla del grupo de trabajo.	✓		
10	Evita el contacto visual con sus compañeros durante la actividad.	✓		

**Evaluated por:**

**Nombre y Apellido:** Hilda Mara Alfaro Cisca

**D.N.I.:** 18123059      **Firma:** 

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, HILDA MARA ALFARO CAÍCEDA, con Documento Nacional de Identidad N° 18123059, de profesión DOCENTE, grado académico MAGISTER, con código de colegiatura \_\_\_\_\_, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE, en la Institución UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado LISTA DE COTEJO, cuyo propósito es medir MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES a los efectos de su aplicación a estudiantes de EDUCACIÓN INICIAL, de la Institución Educativa Pública N° 1663 "EL PROGRESO".

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Apreciación total: (20) puntos

En Trujillo, a los 11 días del mes de JULIO del 2019.

  
Firma

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Guía de observación para evaluar la autonomía

**OBJETIVO:** Determinar en qué medida el Programa Beethoveniano mejora las relaciones interpersonales en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa del nivel inicial N°1663, “El Progreso” Trujillo, 2019.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 5 años del nivel inicial.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

ALFARO CÁCEDA, HILDA MARA

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

MAGISTER

**VALORACIÓN:**

<del>MUY ALTO</del>	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
---------------------	------	-------	------	----------

  
\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EVALUADOR**

**TÍTULO DE LA TESIS: "PROGRAMA BEETHOVIANO PARA MEJORAR LAS  
 RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL  
 JARDÍN N° 1663, "EL PROGRESO" TRUJILLO, 2019".**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN										
				SIEMPRE	A VECES	NINGUNA	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
							SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI		
RELACIONES INTERPERSONALES	ESTILO DE RELACIÓN	Expresa con palabras simples sus emociones.	Expresa oralmente como se siente después de la actividad.				✓				✓					
	ESTILO ASERTIVO	Opina de manera asertiva de acuerdo a la actividad	Escucha respetuosamente a los demás, poniéndose en el lugar del otro.				✓				✓			✓		
		Resuelve con autonomía situaciones cotidianas.	Resuelve conflictos que se presentan entre sus compañeros durante la actividad.				✓				✓			✓		





## PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

### Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

“Programa beethoveniano para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años del jardín N° 1663, “El Progreso” Trujillo, 2019”. Diseñado por el Bach. Amasifuen Ríos Cesia y Vásquez Chamache Jackeline Nicole, cuyo propósito es mejorar las relaciones interpersonales, el cual será aplicado a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Pública: N° 1663 “El Progreso”, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

“Programa beethoveniano para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años del jardín N° 1663, “El Progreso” Trujillo, 2019”.

Tesis que será presentada al Programa Académico de Educación Inicial la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado (a)

---

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

**E= Excelente / B= Bueno / R= Regular**

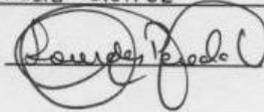
**Las categorías para evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y opción de respuesta. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas				
N.º	Ítems	E	B	R
1	Expresa oralmente como se siente después de la actividad.	✓		
2	Escucha respetuosamente a los demás, poniéndose en el lugar del otro.	✓		
3	Resuelve conflictos que se presentan entre sus compañeros durante la actividad.	✓		
4	Disfruta el juego con sus compañeros creando un espacio de tranquilidad.	✓		
5	Reconoce las consecuencias sus acciones.	✓		
6	Agrede a los demás faltando el respeto a sus compañeros	✓		
7	Persuade a los demás con argumentos falso para conseguir lo que se propone.	✓		
8	Confunde a los demás con sus argumentos para lograr sus propósitos.	✓		
9	Se aísla del grupo de trabajo.	✓		
10	Evita el contacto visual con sus compañeros durante la actividad.	✓		

**Evaluado por:**

Nombre y Apellido: Lourdes Moría Pereda Quiroz

D.N.I.: 18021551

Firma: 

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Lourdes Moric Pereda Quiruz, con Documento Nacional de Identidad N° 18021551, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura \_\_\_\_\_, labor que ejerzo actualmente como Docente - Directora, en la Institución Luis Felipe de las Casas.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado \_\_\_\_\_, cuyo propósito es medir \_\_\_\_\_, a los efectos de su aplicación a estudiantes de \_\_\_\_\_, de la Institución Educativa Pública N° \_\_\_\_\_.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems				×
Amplitud de contenido				×
Redacción de los Ítems				×
Claridad y precisión				×
Pertinencia				×

Apreciación total: ( ) puntos

En Trujillo, a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del 201...

  
Firma

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Guía de observación para evaluar la autonomía

**OBJETIVO:** Determinar en qué medida el Programa Beethoveniano mejora las relaciones interpersonales en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa del nivel inicial N°1663, "El Progreso" Trujillo, 2019.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 5 años del nivel inicial.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

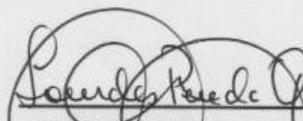
Pereda Quiroz Lourdes Moría

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Magister en Educación

**VALORACIÓN:**

<del>MUY ALTO</del>	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
---------------------	------	-------	------	----------

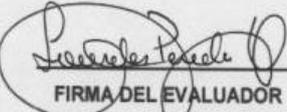
  
FIRMA DEL EVALUADOR







<b>ESTILO PASIVO</b>	Habla mucho confundiendo a los demás y los lleva por donde quiere.	Confunde a los demás con sus argumentos para lograr sus propósitos.				✓				✓			✓		✓	
	No expresa sus emociones en diferentes situaciones en la que vive	Se aísla del grupo de trabajo.				✓				✓			✓		✓	
	Habla con rodeos para comunicar sus pensamientos y emociones	Evita el contacto visual con sus compañeros durante la actividad.				✓				✓			✓		✓	

  
FIRMA DEL EVALUADOR

## Autorización de aplicación de instrumento



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 1663  
"EL PROGRESO"

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

QUIEN SUSCRIBE:

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1663 "EL PROGRESO", DEL SECTOR  
BUENOS AIRES NORTE ASENTAMIENTO HUMANO DEL DISTRITO VICTOR LARCO HERRERA-  
TRUJILLO LA LIBERTAD EXTIENDE LA SIGUIENTE:

### CONSTANCIA

Que las señoritas Amasifuen Ríos, Cesia y Vásquez Chamache Jackeline Nicole alumnas del X ciclo de la Universidad César Vallejo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, han desarrollado el Programa Experimental basado en la música desde el 29 al 03 de Julio del 2019, siendo parte de la tesis Titulada: "Programa Beethoviano para mejorar las relaciones Interpersonales de los niños de 5 años del Jardín N° 1663, Trujillo, 2019".

Se extiende la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines convenientes.



Trujillo, 25 de Julio del 2019.

## CORRELACION DE VALIDEZ ITEM - TEST

### Correlaciones

	ITEM1	ITEM 2	ITEM3	ITEM 4	ITEM5	ITEM 6	ITEM7	ITEM8	ITEM 9	ITEM 10	TOTAL
ITEM 1 Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	1	,533**	,400*	,373*	,373*	,309	-,267	,154	,000	-,154	,457*
		,002	,029	,042	,042	,097	,155	,416	1,000	,416	,011
	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
ITEM 2 Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,533**	1	,533**	,489**	,148	,263	-,023	,099	-,113	-,066	,478**
	,002		,002	,006	,436	,160	,905	,604	,552	,730	,008
	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
ITEM 3 Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,400*	,533**	1	,693**	,533**	,772**	,373*	,463**	,177	,154	,845**
	,029	,002		,000	,002	,000	,042	,010	,350	,416	,000
	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
ITEM 4 Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,373*	,489**	,693**	1	,489**	,757**	,318	,428*	,264	,263	,836**
	,042	,006	,000		,006	,000	,087	,018	,159	,160	,000
	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
ITEM 5 Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,373*	,148	,533**	,489**	1	,592**	,318	,263	,641**	,099	,726**
	,042	,436	,002	,006		,001	,087	,160	,000	,604	,000
	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
ITEM 6 Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,309	,263	,772**	,757**	,592**	1	,263	,365*	,400*	,206	,812**
	,097	,160	,000	,000	,001		,160	,047	,028	,274	,000
	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
ITEM 7 Correlación de Pearson	-,267	-,023	,373*	,318	,318	,263	1	,428*	,264	,263	,478**

	Sig. (bilateral)	,155	,905	,042	,087	,087	,160		,018	,159	,160	,008
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
ITEM 8	Correlación de Pearson	,154	,099	,463**	,428*	,263	,365*	,428*	1	,218	,206	,599**
	Sig. (bilateral)	,416	,604	,010	,018	,160	,047	,018		,247	,274	,000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
ITEM 9	Correlación de Pearson	,000	-,113	,177	,264	,641**	,400*	,264	,218	1	,218	,488**
	Sig. (bilateral)	1,000	,552	,350	,159	,000	,028	,159	,247		,247	,006
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
ITEM 10	Correlación de Pearson	-,154	-,066	,154	,263	,099	,206	,263	,206	,218	1	,359
	Sig. (bilateral)	,416	,730	,416	,160	,604	,274	,160	,274	,247		,051
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
TOTAL	Correlación de Pearson	,457*	,478**	,845**	,836**	,726**	,812**	,478**	,599**	,488**	,359	1
	Sig. (bilateral)	,011	,008	,000	,000	,000	,000	,008	,000	,006	,051	
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

\* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

## CORRELACIÓN KR20

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,811	10