



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las
estudiantes del VII, VIII, IX ciclo del Instituto Pedagógico

Alfonso Ugarte 2016

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAGÍSTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

AUTOR:

Br. Elena García Oré

ASESOR:

Dr. Felipe Guizado Oscco

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

PERÚ - 2017

Dra. Yolanda Soria Pérez
Presidente

Dr. Ángel Salvatierra Melgar
Secretario

Dr. Felipe Guizado Oscco
Vocal

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación se lo dedico principalmente a mis hijas, las cuales son mi motor para continuar con mi meta trazada.

Agradecimiento

Doy un agradecimiento principal a mis estudiantes ya que me motivaron a culminar este trabajo, porque para conseguir nuestros sueños caminamos por múltiples caminos.

Declaración de autoría

Yo, Elena García Oré, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Docencia Universitaria, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; declaro que el trabajo académico titulado “La Enseñanza de la Psicomotricidad y Creatividad en las estudiantes del VII, VIII, IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016”, presentada para la obtención del grado académico de Magister en Docencia Universitaria, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

1. He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
2. No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
3. Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 10 de Diciembre del 2016

Elena García Oré

DNI. 09527578

Presentación

Señores miembros del jurado examinador

En cumplimiento con los dispositivos vigentes que establece el proceso de graduación de la Universidad César Vallejo, con el fin de optar el grado de Magíster en Docencia Universitaria, presento la tesis titulada “Enseñanza de la Psicomotricidad y la Creatividad en las estudiantes del VII, VIII, IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016”.

En base a una esmerada investigación y a la aplicación de los procesos del análisis y construcción de los datos obtenidos, presento esta tesis, esperando que proporcione informaciones para las investigaciones futuras y nuevas propuestas que contribuyan en el mejoramiento de la calidad educativa, mejor enseñanza y aprendizaje en bienestar de la educación universitaria.

La investigación está compuesta por siete capítulos que son: Capítulo I Introducción, Capítulo II Marco Metodológico, Capítulo III Resultados, Capítulo IV Discusión, Capítulo V Conclusiones, Capítulo VI Recomendaciones, Capítulo VII referencias Bibliográficas y Anexos.

La autora

Índice

| | Pág. |
|---|------|
| Página del jurado | ii |
| Dedicatoria | iii |
| Agradecimiento | iv |
| Declaratoria de autenticidad | v |
| Presentación | vi |
| Índice | vii |
| Índice de tablas | ix |
| Índice de figuras | xi |
| Resumen | xii |
| Abstract | xiii |
| | |
| I. Introducción | |
| 1.1. Antecedentes | 15 |
| 1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística | 20 |
| 1.3. Justificación | 48 |
| 1.4. Problema | 49 |
| 1.5. Hipótesis | 51 |
| 1.6. Objetivos | 52 |
| | |
| II. Marco metodológico | |
| 2.1. Variables | 54 |
| 2.2. Operacionalización de variables | 55 |
| 2.3. Metodología | 56 |
| 2.4. Tipos de estudio | 56 |
| 2.5. Diseño | 57 |
| 2.6. Población, muestra y muestreo | 57 |
| 2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 59 |
| 2.8. Métodos de análisis de datos | 61 |
| 2.9. Aspectos éticos | 61 |

| | |
|--|----|
| III. Resultados | 62 |
| IV. Discusión | 77 |
| V. Conclusiones | 81 |
| VI. Recomendaciones | 83 |
| VII. Referencias bibliográficas | 85 |
| Apéndice | 90 |
| Apéndice 1. Matriz de consistencia | |
| Apéndice 2. Encuesta | |
| Apéndice 3. Validación | |
| Apéndice 4. Base de datos | |
| Apéndice 5. Carta | |
| Apéndice 6. Oficio | |
| Apéndice 7. Artículo Científico | |

Índice de tablas

| | Pág. |
|--|------|
| Tabla 1. Matriz Operacionalización de la variable enseñanza de la psicomotricidad | 55 |
| Tabla 2. Matriz Operacionalización de la variable creatividad | 55 |
| Tabla 3. La evaluación de juicios de expertos | 60 |
| Tabla 4. Estadística de la confiabilidad variable 1 | 60 |
| Tabla 5. Estadística de fiabilidad variable 2 | 61 |
| Tabla 6. Niveles de enseñanza de la psicomotricidad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte | 63 |
| Tabla 7. Niveles de la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte. | 64 |
| Tabla 8. Distribución de frecuencias entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte | 65 |
| Tabla 9. Distribución de frecuencias enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte. | 67 |
| Tabla 10. Distribución de frecuencias entre enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte. | 68 |
| Tabla 11. Distribución de frecuencias entre enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte. | 70 |
| Tabla 12. Distribución de frecuencias entre enseñanza de la psicomotricidad con la comunicación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte. | 71 |
| Tabla 13. Grado de correlación y nivel de significación entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes. | 73 |
| Tabla 14. Grado de correlación y nivel de significación de enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes. | 74 |
| Tabla 15. Grado de correlación y nivel de significación entre enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en las estudiantes. | 75 |

| | | |
|-----------|---|----|
| Tabla 16. | Grado de correlación y nivel de significación entre enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes. | 75 |
| Tabla 17. | Grado de correlación y nivel de significación entre enseñanza de la psicomotricidad con la comunicación en las estudiantes. | 76 |

Índice de figuras

| | Pág. |
|---|------|
| Figura 1. Niveles porcentuales de enseñanza de la psicomotricidad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte. | 64 |
| Figura 2. Niveles porcentuales de la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte. | 65 |
| Figura 3. Niveles entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte. | 66 |
| Figura 4. Niveles entre enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte. | 67 |
| Figura 5. Niveles entre enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte | 69 |
| Figura 6. Niveles entre enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte | 70 |
| Figura 7. Niveles de enseñanza de la psicomotricidad con la comunicación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte. | 72 |

..

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII, VIII, IX ciclo del Instituto Superior Pedagógico Alfonso Ugarte 2016.

Esta investigación es de enfoque cuantitativo, tipo básica, diseño no experimental, alcance descriptivo – correlacional. La población estuvo constituida por 60 estudiantes del VII, VIII, IX ciclo del Instituto Superior Pedagógico Alfonso Ugarte 2016 y la muestra fue la misma que la población. La técnica utilizada para la recolección de los datos fue la encuesta y los instrumentos utilizados fueron 02 cuestionarios: uno para medir la variable enseñanza de la psicomotricidad y otro para medir la variable creatividad, ambos constaron de 20 ítems y fueron aplicados a las estudiantes.

A través de los cuales estos niveles descriptivos de la enseñanza de la psicomotricidad dieron como resultados un 80% favorable y en cuanto a los niveles de creatividad arrojaron un 75% bueno. Mediante la prueba Rho de Spearman se obtuvo como resultado que existe relación significativa entre la enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad.

Palabras claves: Enseñanza de la psicomotricidad, creatividad, docentes

Abstract

The present research aims to determine the relationship between teaching of psychomotricity and creativity in the students of the VII, VIII, IX cycle of the Alfonso Ugarte Institute 2016.

This research is of quantitative approach, basic type, non - experimental design, descriptive - correlational scope. The population was constituted by 60 students of the VII, VIII, IX cycle of Alfonso Ugarte Institute 2016 and the sample was the same as the population. The technique used to collect the data was the survey and the instruments used were 02 questionnaires: one to measure the variable teaching of psychomotricity and another to measure the variable creativity both consisted of 20 items and were applied to the students.

Through these descriptive levels of teaching of psychomotricity gave as a result a favorable 80% and in terms of levels of creativity result in a good 75%.Through the Spearman Rho test we obtained as results that there is a significant relationship between the teaching of psychomotricity and creativity.

Key words: Teaching psychomotricity, creativity, teachers

I. Introducción

1.1 Antecedentes

Internacionales

Cevallos (2011) Quito - Ecuador, realizó la tesis titulada “La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010”, su objetivo fue determinar si la aplicación de la psicomotricidad, influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura, en los niños de primer año de educación básica del jardín “Lucinda Toledo”. Se aplicaron lista de cotejo a 70 niños del mencionado plantel, para verificar si sus docentes trabajan la psicomotricidad en sus aulas para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos, de los resultados se establece que las docentes no aplican la psicomotricidad en su práctica pedagógica, y si lo hacen lo realizan como actividades sueltas sin la planificación adecuada y oportuna.

Rodríguez y Flores (2013) Cuenca - Ecuador, realizó la tesis para obtener el título de licenciatura en psicología educativa, con especialización en educación inicial “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, cuyo objetivo fue seleccionar estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. La metodología de la investigación fue descriptivo de corte cualitativo. Los instrumentos utilizados fueron ficha de resúmenes y organizadores gráficos. Las principales conclusiones de la investigación fueron: conocer estrategias es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades, y utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura.

Morales (2010) Chile, elaboró la tesis para obtener el título de licenciada en educación titulada “Crear pedagogía: estudiantes de pedagogía en educación parvulario en proceso de formación inicial y desarrollo de su creatividad. Aportes desde la educación superior”, su objetivo es indagar y develar las

representaciones y significaciones que construyen los miembros de este grupo de actores educativos pertenecientes a la carrera de pedagogía en educación parvulario de la universidad academia humanismo cristiano, sobre la creatividad, su presencia e incidencias en el proceso de formación inicial de estudiantes de esta carrera como potencial de transferencia a niños y niñas. Luego que se entrevistaron a los sujetos y se obtuvieron sus respuestas, los estudiantes como docentes advierten que no se ha explicitado la creatividad como un elemento y que no es trabajado directamente sino que surge por añadidura a otra capacidad y objeto y que quizás si se debería explicitar y valorar dentro del proceso de formación inicial ya sea generado mayores espacios, actitudes, contenidos, o principios que permitan crear en este tema.

Ruiz (2004) realizó su tesis de investigación en la Universidad de Málaga titulada “Creatividad y estilo de aprendizaje” para obtener el grado doctoral en la facultad de ciencia de la educación. El objeto principal de esta investigación experimental es comprobar si existe relación entre la creatividad y los estilos de aprendizaje de los sujeto para respaldar un planteamiento psicopedagógico que contempla el entorno de desarrollo en la manifestación de su capacidad creativa a través de cuatro variable s concreta (motivación, bagaje de conocimiento, los estilos de aprendizaje y creatividad). En los resultados obtenidos, los niveles de preferencia del futuro docente por los diferentes estilos de aprendizaje están relacionados con los niveles creativos manifestado referente a la creatividad y las preferencias emocionales, fisiológicas y cognitivas, aparecen relacionado en esta línea de investigación en la preferencia con los estilos de aprendizaje existen diferencias significativas en esta función. En los alumnos de educación inicial por el estilo de aprendizaje activo aparece con la manifestación de mayor nivel de creatividad emocional.

Ruiz (2010) Málaga, realizo una tesis doctoral denominada “Practica educativa y creatividad en educación infantil”. El objetivo principal de este estudio fue conocer en qué grado la práctica educativa influye en la potenciación o inhibición de la creatividad del alumnado del tercer curso de Educación Infantil. Tras analizar los datos extraídos de la investigación empírica se confirman las

hipótesis planteadas, poniendo así de manifiesto la importancia de la práctica educativa, la creatividad de los docentes y la huella creativa en el desarrollo y potencialización de la creatividad en el alumnado de 5 y 6 años de Educación Infantil. Referente a la praxis educativa, los resultados obtenidos han puesto de manifiesto diferencias significativas entre las puntuaciones obtenidas por los alumnos de las aulas constructivistas y tradicionales en personalidad creadora y creatividad verbal y figurativa (momentos pretest, postest y pretest-postest). Diferencias que nos hablan de la realidad de estas aulas, en las que la puesta en práctica de una metodología educativa constructivista fomenta y facilita el desarrollo de estos tipos de creatividad, tanto al final de la etapa de Educación infantil como durante los dos años anteriores (ya que se aprecian diferencias significativas al comienzo del curso escolar), mientras que las prácticas educativas tradicionales no tienden a fomentar estos tipos de creatividad, e incluso pueden frenarla.

Ortega (2013) Ecuador, realizó la tesis titulada “Creatividad y desarrollo del talento humano en los estudiantes de educación de la Universidad de Loja, Ecuador” tesis para optar el grado de maestro en docencia superior. Tuvo como objetivo determinar la relación entre la creatividad y desarrollo del talento humano en los estudiantes de educación de la Universidad Nacional de Loja, Ecuador. El tipo de investigación fue correlacional con una muestra de 180 estudiantes como instrumento utilizó un cuestionario de 21 ítems. El investigador llegó a la siguiente conclusión: que hay una alta correlación (Pearson 0,865) entre la creatividad y desarrollo del talento humano en los estudiantes de educación de la Universidad Nacional de Loja, Ecuador. La investigación tiene la variable creatividad que conforma al presente estudio. El aporte de la tesis es el fundamento teórico de la creatividad y en el diseño de la investigación.

Nacionales

Avilés y Parra (2012) Amazonas – Perú, realizaron la tesis titulada: “Propuestas didácticas en técnicas gráfico plásticas como estrategia de desarrollo para la psicomotricidad fina y la escritura de los niños en el grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y el jardín del municipio La Montañita

departamento de Caquetá” Tuvo como objetivo diseñar y desarrollar una investigación orientada desde la metodología del proyecto de aula con una serie de 28 secuencias didácticas a través del uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina y potenciar el proceso de iniciación en la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sedes las hermosas y el jardín del municipio La Montañita departamento de Caquetá. Los resultados de los instrumentos de observación y valoración, no constituyen elementos de valor por si solos, si no se interpreta a la luz de los referentes teóricos relacionados directamente con el tema. Las guías del MEN son herramientas fundamentales para guiar este análisis y determinar los alcances de los niños en la escritura e n el nivel preescolar.

Tapiero y Betancourt (2000) Amazonas – Perú, realizaron la tesis titulada “Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños del grado transición” ,con el objetivo de diseñar una propuesta pedagógica que permita superar las deficiencias actuales en el aprendizaje significativo de la lectura y escritura en el niño del nivel de transición y favorecer el progreso intelectual del niño a través de la ejecución de las actividades que faciliten el desarrollo del pensamiento infantil, que permitan la comprensión de la realidad mediata y que estimulen la capacidad creadora propia de los niños de este nivel. La conclusión que se destaca es reforzar en el niño de transición la coordinación motora fina, la coordinación viso motora, la percepción de los tamaños, colores y formas, el vocablo, la memoria visual y el aprendizaje. Entre los principales aportes que se tomaron en cuenta se mencionan; las actividades diseñadas a través del dibujo, modelado, pintura, figuras de papel y una exposición de los trabajos realizados con participación de los padres de familia, la cual se realizó en la última secuencia didáctica del proyecto de aula.

Loli, Dextre, Del Carpio y La Jara (2010) Perú, realizo la tesis titulada “Actitudes de creatividad y emprendimiento en estudiantes de la Universidad Nacional de Ingeniería y su relación con algunas variables socio demográficas”. El objetivo del estudio es conocer las actitudes de creatividad y emprendimiento de los estudiantes de la Universidad Nacional de Ingeniería y su relación con algunas

variables demográficas y sociales en una muestra de 202 sujetos que realizan estudios universitarios de ingeniería en diversas especialidades, encontrándose todos ellos entre el primer y décimo ciclo de estudios. El análisis de los resultados muestra que la mayoría de los estudiantes universitarios tienen una actitud positiva hacia la creatividad y el emprendimiento. Así mismo, la correlación entre la creatividad y los componentes del emprendimiento arroja una asociación significativa y positiva. Sobre las variables demográficas y sociales y su relación con los niveles del emprendimiento (bajo, normal y alto), existe diferencia significativa de acuerdo a los ciclos de estudio en los que se encuentran, la experiencia laboral, la intención de desarrollar un negocio y la necesidad de asistencia financiera; es decir, la intervención de dichas variables permiten inferir diferencias de percepción en los niveles de creatividad y el emprendimiento.

Pollack (2012) Perú –Trujillo, realizó la tesis titulada “Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada”, Trujillo-2012”. El objetivo fue comparar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada” – Trujillo. Las conclusiones a las que llegó fueron las siguientes: Al analizar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” se encontró que el 36% de los niños obtuvieron noción mínima de logro, el 28% tiene logro en proceso y sólo el 32% obtiene un logro esperado. Al analizar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad del C.E.N.E. “La Inmaculada” se encontró que el 11% tiene una noción mínima de logro, el 15% obtiene un logro en proceso y el 70% llega al logro esperado. Al comparar los resultados de ambas instituciones educativas se obtuvo una diferencia significativa, pues la institución educativa N°1 638 “Pasitos de Jesús” obtuvo un logro esperado del 32% mientras que el C.E.N.E. “La Inmaculada” alcanzó el 70%.

Ramírez (2010) realizó la tesis doctoral “Teorías implícitas de la creatividad y la formación docente. Los significados de la creatividad de la licenciatura de la educación preescolar para el medio indígena 1990, Unidad 071 de la Universidad

Pedagógica Nacional”. Cuyo objetivo fue identificar cuáles son los significados que los estudiantes, profesores y asesores del I.E.P. MI 90, atribuyen a la creatividad para comprender el ser creativo de los actores educativos. Su investigación fue de tipo básico. Se tomó como muestra única a los estudiantes de la línea de educación preescolar de los grupos de propedéutico tercero, quinto, séptimo A y B, En los resultados se observa que el mayor porcentaje, un 32.6% se obtuvo para definición “tener imaginación”, seguida muy de cerca por la de “habilidad de crear cosas nuevas” con un 27.9% y “hacer cosas nuevas” con un 20.9%. Se concluye que la creatividad para los cuarenta y tres estudiantes profesores de la muestra, significaría tener imaginación, habilidad de crear cosas nuevas, hacer cosa nuevas como uno piensa, hacer lo que yo sé, ser curioso, listo y descubrir, cambiar las cosas si es posible innovar.

1.2 Fundamentación científica, teórica y humanista

Desde el punto más operativo, el enseñar se diferencia entre el sujeto que enseña (profesor), el acto de enseñanza y en este proceso implica una serie de actividades, el modo de enseñar los cuales son métodos, estrategias y procedimientos que se utilizan para tal fin, el objeto de la enseñanza son los contenidos y la persona a la que se enseña que son los estudiante, a los cuales se les brinda la enseñanza y el contexto en que se enseña (aula, medio masivo, internet).

Enseñanza

La enseñanza debe tener una base científica, la cual reconoce que la ciencia se ocupa de las relaciones entre variables de entrada y salida. Se ha llevado a cabo investigaciones que establecen la relación entre la enseñanza, el tipo de prácticas y el rendimiento del estudiante, también el autoestima y la motivación. Cabe decir que la enseñanza es un arte práctico, es decir, la enseñanza requiere de la improvisación, espontaneidad y el manejo de un amplio de consideraciones sobre formas, estilos, temporizaciones y adecuaciones de forma tan compleja. El proceso de enseñanza surge por la variedad de circunstancias, materias, grupos de alumnos, formas de aprender, grupos de edades, etc. (Ramírez, 2016).

La enseñanza es una actividad llena de misterios. Es importante apreciar el aspecto científico, pero también hay que considerar que llegamos a aprender a través de todos los sentidos. Cuando ejercemos la labor como docente u observamos a otros, Nos damos cuenta que es necesario involucrar ambos aspectos de la enseñanza (ciencia y arte).

Así mismo Ramírez (2016) manifiesta:

Se aprende a ser profesor por ensayo y error. Explica, de igual modo, que la tarea docente consiste en crear en los estudiantes un estado de curiosidad, en lugar de obligar a los alumnos a los alumnos a repetir el contenido del texto (p. 30).

Dewey (1934) como se citó en Ander Egg (2012), respecto a la enseñanza refiere:

No hay venta si alguien no compra y no hay enseñanza (aunque haya intención de enseñar) si alguien no aprende. En este sentido, la palabra “enseñanza” hace referencia a la acción desarrollada con la intención de facilitar que otro adquiera nuevos conocimientos capacidades, técnicas, procedimientos, actitudes valores, formas de sensibilidad, etc. Visto del que recibe la enseñanza se trata de que “alguien aprenda”.

De ahí resulta que la enseñanza deba ser considerada como un proceso y como un resultado. Cuando se habla de enseñanza, también se la puede clasificar desde diversos puntos de vista. Según su finalidad, puede ser enseñanza general, técnica, especial etc.; según su nivel, puede ser preescolar(o inicial), primaria o general básica, secundaria, terciara y universitaria (p. 102).

Funciones básicas de la enseñanza

Según Ramírez las funciones básicas de la enseñanza son:

La función de planeación, requiere que los maestros tomen decisiones acerca de las necesidades de sus alumnos de los propósitos y objetivos más apropiados para ayudarlos a satisfacer dichas necesidades, de la motivación necesaria para lograr sus propósitos y objetivos, y de las

formas de impartir instrucción y las estrategias de enseñanza más adecuada.

La función de la implementación, necesita que los maestros lleven a cabo las decisiones que tomaran en el planeamiento, particularmente que imparten instrucción, las estrategias de enseñanza y las actividades de aprendizaje.

La función de evaluación, pide que se tomen decisiones acerca de los objetivos elegidos, así como las estrategias de enseñanza que les corresponde a tales objetivos y determine si los estudiantes lograron los objetivos de aprendizaje. (Ramírez, 2016, p. 41)

Los futuros maestros tienen la necesidad y el compromiso de motivar a sus alumnos para descubrir sus habilidades y su destreza de cada una de ellos y para ello un diagnóstico a través de la técnica de carpeta. El maestro tiene que ser líder en el aula y motivador a nuevos cambios, por ello se implementa y surge la creatividad para el buen desempeño de aprendizaje de los alumnos. La evaluación es un instrumento importante para comprobar las habilidades y destrezas de sus capacidades del estudiante y así poder emitir un juicio.

Modelos de la enseñanza

Pedagogía tradicional

La expresión educación tradicional adquiere sentido a partir de las siguientes características:

Lo importante no es el educando, sino el paradigma eterno del Hombre.

La historia de la educación se encamina hacia la plenitud antropológica.

Debe entusiasmar más lo trascendente que lo inmanente de la historia.

El educando no decide su educación. Los programas educativos son sistemáticos y no se organizan en función del niño sino de lo eterno (Ramírez, 2016, p. 46).

Si bien es cierto la pedagogía tradicional es sistematizada, dirigidos donde el estudiante no organiza su educación, ni espacio; quiere decir que le ponen una realidad que lo separa de su propia realidad a los estudiantes, lo cual lo esquematiza y solo hacen lo que el maestro dice.

Pedagogía autoritaria

Los principales exponentes de esta pedagogía son:

Freud, fundador del psicoanálisis; su antropología lleva a una concepción agónica del proceso educador: Toda educación, dice, está condenada a descubrir un camino entre la permisividad y la prohibición. Para Freud, los sueños dejan de ser fantasías absurdas para convertirse en lenguajes codificados que finalmente ponen al desnudo un contenido que estaba oculto. La totalidad del psiquismo humano funciona a partir de energías originarias: instintos y pulsiones. Los primeros son heredados, las segundas poseen historias: la pulsión básica es sexual, o libido, y en cada sujeto recorre su camino. Freud desarrolla una segunda descripción del psiquismo humano y coloca tres instancias explicativas: el Ello - lugar de las pulsiones-, el yo y el súper yo -interiorización de las exigencias y de las prohibiciones de los padres-.Las pulsiones conocen dos modalidades: eros –o libido-y thanatos -o instinto de destrucción-.El psicoanálisis fue en manos de Freud más que una terapia medica; se convirtió en un esquema hermenéutico de la realidad.

Wilhelm Reich se aparta de la concepción de Freud en tres puntos principales:

No concede una importancia determinante a la sexualidad infantil, los males radican en la miseria presente. Niega que la civilización y la cultura sean inseparables de la represión y el malestar. Se niega a que el psicoanálisis se integre en una sociedad a cuyos intereses e ideología sirve.

Reich afirma que la liberación económica no traerá la dicha si no va acompañada de una absoluta liberación sexual.

Neill. Recibe directamente el pensamiento de Reich, en su producción escrita, y una tarea educadora en Summerhill. Neill califico de nefasta cualquier represión sexual y agrego que los niños son naturalmente buenos en su espontaneidad; en ello se aproximó a Rousseau. Neill niega todo modelo de individuo ideal dentro de una sociedad ideal; se revela contra todo sistema comunitario. Como educador, procura liberar al niño dela imaginación parental y social, a fin de que tenga

acceso a sus propios deseos. El modelo que promueve Neill en el Summerhill se basa en tres principios educativos:

El niño es naturalmente bueno.

La sociedad reprime al niño.

La finalidad de la existencia es ser dichosos. (Ramírez, 2016, p. 46).

Pedagogía activa

Racionalismo

Los cambios culturales son consecuencia de la evolución de las tecnologías de la información y de la propia organización social del conocimiento. Paralelamente a estos cambios se produce un desarrollo de modelos y teorías científicas. La primera teoría elaborada sobre el aprendizaje, de la que tenemos noticia, se la debemos a Platón, quien escribió La República. (Ramírez, 2016, p. 47).

En esta pedagogía activa el racionalismo es una fuente de todo conocimiento verdadero porque más prima la razón y la evolución de los cambios a través de la experiencia. El racionalismo más antiguo lo encontramos en Platón. Él creía que los sentidos no pueden proporcionar un buen saber, solo una opinión ya que el mundo está en constante cambio.

Empirismo

Aristóteles inicia la tradición empirista. Para ese, el origen del conocimiento estaba en la experiencia sensorial, que nos permite formar ideas a partir de la asociación entre las imágenes proporcionadas por los sentidos. A diferencia de Platón, Aristóteles creía que al nacer somos una tabula rasa. Aprendemos mediante las leyes de la asociación, que según Aristóteles era la Contigüidad (Lo que sucede junto tiende a producir una huella común en la tablilla), la similitud (Lo semejante tiende a asociarse) y el contraste (Lo diferente también se asocia). (Ramírez, 2016, p. 47).

En el empirismo va acumulando conocimiento a través de sus experiencias vividas del niño también y va desarrollando su sensorio motriz, es una pedagogía que se aprende a través de la experiencia.

Positivismo

Las confrontaciones entre el racionalismo y el empirismo han sido constantes. Pro en la psicología actual las variantes son mucho más abundantes; desde las polémicas entre el Conductismo y la Gestalt, sobre el papel de la practica en el desarrollo cognitivo piagetano, hasta llegar hasta la más reciente oposición entre Piaget y Vygotsky (O mejor dicho, entre sus herederos intelectuales). En buena mediad, estas batallas forman parte de un inútil combate ente enfoques decididos a no entenderse, ya que hablan de cosas distintas. Esta lucha estéril es un residuo más del positivismo lógico, que desea reducir el saber en principios únicos y generales. Se trata de una corriente que busca una ciencia basada en leyes universales. (Ramírez, 2016, p. 47).

El positivismo busca que nuestra vida sea mucho más sencilla, ya que se basa en teorías y afirmaciones científicas de que lo real existe porque a través de la historia prevalecerá.

Asociacionismo

A pesar de estar emparentada con los animales, la especie humana cuenta con nuevas posibilidades, debido a que tiene capacidades superiores respecto a cualquier especie. Esto nos permite establecer relaciones o asociaciones entre informaciones, conductas o sucesos. Podemos Gobernar y controlar nuestra capacidad asociativa a través de un proceso consciente ligado al aprendizaje constructivo, es decir, un aprendizaje asociativo. Existe tres ventajas que le permiten a nuestra capacidad asociativa obtener resultados impensables en otras especies; estas son:

Mayor capacidad de cómputo.

La reorganización a través de procesos constructivos.

Meditación cultural nuestro aprendizaje. (Ramírez, 2016, p. 47).

Este proceso de aprendizaje asociativo se relaciona con algo que tenga motivación e impacto para que el ser humano pueda trasmitir el conocimiento y sea significativo porque se basa a diferentes conductas.

Pedagogía tecnológica

Estructuralismo, cientismo, neopositivismo y tecnicismo tienen antropológicamente en común el hecho de reducir al ser humano a puro dato, hecho o fenómeno. El hombre es aquello que las ciencias pueden saber de él y que lo que las tecnologías pueden hacer con él. El ser humano carece de intimidad o, cuando menos, “él sujeto o conciencia no cuenta”. (Ramírez, 2016, p. 49).

En esta pedagogía el profesor es reemplazado por máquinas, ellos tienen que hacer una enseñanza programada, donde se va a elevar la eficiencia del docente esto responde a estímulo y respuesta de Skinner. El adelanto de la tecnología es bueno de una manera dosificada, hoy en día hay diferentes materiales didácticos educativos como juegos, computadora, televisión, etc. A veces esto permite que no existe la relación de profesor a estudiante y se va perdiendo esa influencia educativa entonces no hay una educación formativa.

Pedagogía personalista

El que y el quien son dos modos diferentes de la persona. La naturaleza es lo que yo soy, lo tenido por mí, la persona es quien la tiene.

Lo que brota de la physis se da en la naturaleza.

Mounier habla del personalismo como aquella doctrina o civilización que afirma la superioridad humana sobre las necesidades materiales.

Freire comenta que la tarea del educador no se reduce a la expectación, debe concientizar a la gente. Propone la concientización de la realidad social.

De acuerdo con Carl Rogers (como se citó en Ramírez, 2016) “para que se lleve a cabo el aprendizaje debe existir una relación entre alumnos y profesores que facilite el valor a cada uno de los miembros del grupo” (p. 49)

Habla que el ser humano es único y que debemos enseñar con sentido crítico incluyendo los valores, esto permitirá que el alumno y el profesor pueda haber una buena comunicación. Y así poder vivir en sociedad.

Pedagogía existencialista

La palabra existencia, según Kierkegaard, se refiere únicamente al ser humano y no a otro ser vivo o cosa. Algunos pensadores existencialistas fueron Heidegger y Sartre.

Para tener una idea más completa del existencialismo, hay que considerar:

El existencialismo es un ensayo para dar cuenta de la individualidad.

La existencia precede a la esencia.

El filósofo existencialista trata problemas que emergen de su propia existencia, entendida esta como subjetividad al margen de la racionalidad. (Ramírez, 2016, p. 49).

El existencialismo es una filosofía que le da sentido a nuestra vida y hay comienzo a cuestionarse y aprender a vivir y a convivir con la naturaleza.

La Expresión corporal en la formación inicial del maestro especialista en educación

La expresión corporal en la formación inicial de los futuros maestros parte de algunas dificultades que radican en las costumbres y tradiciones que los estudiantes de la enseñanza secundaria llevan consigo a la universidad. Un testimonio rotundo de la herencia adquirida en el contexto sociocultural y educativo, que como racionales seres humanos que somos, nos resistimos abandonar. Se trata de, al menos, dos actitudes bien determinadas: la de reconocer vergüenza para mostrarse ante los demás, y la de confesarse poco creativo. En estos dos hechos se convierten en grandes obstáculos de crear una evolución de la asignatura de Expresión Corporal. La primera se supera con facilidad de manifestarse como un mecanismo de defensa. La segunda puede permanecer a largo tiempo sin que se consigan cambios significativos.

Los años a lo que le aludimos, nos permitieron sacar algunas conclusiones que eran frutos de las conductas de los estudiantes en las clases y de la manera de dirigir las sesiones por el profesor. Algunas de las orientaciones más relevantes son:

Promover ambientes positivos de confianza grupal y con ello darnos del permiso para crear, imitar y transformar el cuerpo sin que derive en bloqueo individual y colectivo, conocidas las dificultades previas de inhibición para el trabajo espontáneo y creativo lo mejor es dedicar un intenso primer tiempo a crear ese ambiente propiciador. La falta de experiencias previas en los alumnos marca mucho su capacidad creativa, pero solo al principio. En nuestra trayectoria, las técnicas de dinámicas de grupo vividas.

Trasladar al grupo de alumnos la naturalidad de la expresividad corporal planteando una línea de progresión de los temas desde la conciencia de lo cotidiano a la disponibilidad máxima para la creación.

Incidir principalmente en la vivencia esto nos sirve para definir el colectivo de alumnos, concretar sus necesidades formativas. (Sánchez y Coteron, p. 23)

Enseñanza universitaria

El estudiante debe tener en cuenta tres aspectos importantes que son: su vocación profesional e intereses personales y la situación del mercado laboral en el campo de estudio.

La educación superior nos lleva a la investigación y así tener conexión con la sociedad.

Profesor, innovador y creativo

En este caso está orientado a la formación profesional. En las estrategias creativas el estudiante adquiere un protagonismo mayor que en las metodologías tradicionales. El estudiante va construyendo los conocimientos y desarrollando habilidades mediante la búsqueda personal orientada por el profesor/a. En tal sentido resulta un aprendizaje más implicativo y por lo tanto más atrayente y motivador. Pero hay más. En estos casos el alumno/a no se limita a registrar la información recibida, sino que se contrasta posteriormente en grupo. Existe pues una tercera nota que es el carácter colaborativo o compartido del conocimiento. Se aprende confrontando informaciones. La enseñanza creativa se caracteriza precisamente por ser activa, motivadora, dinámica, implicativa. "El aprendizaje creativo hace referencia al conocimiento construido con la implicación activa del sujeto, desde su planificación hasta su internalización, caracterizado por la

motivación intrínseca, estar centrado en el discente, carácter abierto del proceso y la autoevaluación" (De la Torre, 1993, p. 272).

De entrada, hemos de admitir que no existen ni recetas generalizadas, para resolver los problemas de desmotivación. La clave, en todo caso, está en el profesor/a que tiene la habilidad o el manejo de estrategias para afrontar tales situaciones. Los profesores salen de centros de formación y Facultades de Educación dominando los contenidos que han de impartir; a través de la práctica van adquiriendo las habilidades necesarias e incluso para actuar como buenos docentes; sin embargo, lo que no aprenden durante la carrera ni consiguen adquirir a través de la práctica son las competencias que les conviertan en "profesionales de la enseñanza innovadores y creativos".

Categorías de la enseñanza

Habilidades intelectuales

Habilidades que hacen potente al hombre. Lo habitan para responder a su conceptualización de su medio. Construyen la estructura fundamental al mismo tiempo, más amplia de la educación formal. Abarcan de las habilidades más elementales del lenguaje; como componer una frase; hasta las habilidades técnicas de la ciencia: la ingeniería y otras dos disciplinas (Gagne y Brigs, 2006, p. 36).

El aprendizaje de estas se inicia en los primeros grados con aritmética, lectura y escritura, y se extiende hasta cualquiera que sea el nivel compatible con los intereses del individuo, o hasta donde lo limiten sus propias dotes intelectuales. Según Gagne y Brigs (2006) "Sería de esperarse que dichas habilidades mejoraran en un tiempo relativamente largo, a medida de que el individuo estudia, aprende y piensa más" (p. 36).

Una de las metas de la educación es desarrollar en los estudiantes las capacidades para resolver creativamente un problema.

Información verbal

Todos hemos obtenido mucha información conocimiento verbal. Es nuestra memoria se encuentra acumulada mucha información que empleamos habitualmente como los nombres de los meses, de los días de la semana, la letras, los números, ciudades, pueblos, estados, países etc. También tenemos un gran almacén e información más organizados como muchos acontecimientos de la historia, las formas de gobiernos, los mayores logros de la ciencia y la tecnología los elementos de la economía etc. La información verbal que aprendemos en la escuela, la adquirimos, en parte solamente para el curso.

Destrezas motoras

Las destrezas motoras son capacidades aprendidas inherentes a conductas cuyo resultado se refleja en la rapidez, precisión, vigor, o uniformidad de movimiento corporal. En la escuela se entrelazan estas destrezas a lo largo de todo el plan de estudios, a toda edad, y comprenden actividades tan disimiles, como usar lápiz, la caligrafía, escribir con tiza, hacer dibujos, pintar, emplear diversos instrumentos de medición y, naturalmente, los diferentes juegos y deporte. (Gagne y Brigs 2006, p. 63).

Algunos ejemplos que se espera en la consistencia de la destreza motora, como aprender a patinar, a montar en bicicleta, conducir los automóviles, usar un abrelatas, brincar una cuerda, etc. Estas son también destrezas motoras que han de aprenderse como parte de la enseñanza formal de la escuela, como escribir las letras, trazar una línea recta o ajustar las manecillas del reloj. A pesar de que la enseñanza escolar se ocupa tanto de las funciones intelectuales, no concebimos que un adulto bien educado carezca de ciertas destrezas motoras.

Actitudes

La mayoría de los investigadores definen la actitud a partir de tres elementos: cognoscitivo, afectivo, e incitadores a la acción.

Fishbein y Ajzen (1975) citado por (Páramo y Gómez, 1997), consideran la actitud de la siguiente manera:

Predisposición aprendida para actuar en forma favorable o desfavorable con respecto a la elección de un objeto. El elemento conductual identifica cómo actúa o actuaría el individuo con relación al entorno. El aspecto emocional es la posición afectiva hacia el entorno: sentimientos, preocupaciones, sensaciones, etc. Por último, el cognoscitivo se refiere a conocimientos y sistemas de creencias del individuo acerca de la situación real de su entorno. Los tres elementos son de importancia debido a que, independiente de la conducta que presente, el sujeto, al momento de hacer su elección, le antecederá un conocimiento o creencia, una sensación o emoción, y un posible repertorio conductual (p. 245).

Mayormente en las instituciones educativas se establezcan actitudes socialmente aprobadas como el respeto, el ser responsables, el cooperar, la actitud positiva de conocimiento y el aprendizaje, también es el de estimarse.

Metodología

Según Lora (2013):

Toda metodología está acompañada de principios didácticos que son los que norman y define el cómo es fácil y eficaz de alcanzar los objetivos que nos proponemos. En nuestro caso, y considerando que estamos planteando un nuevo sistema educativo basado en un nuevo paradigma, opuesto al que hasta ahora impera en los campos del conocimiento: la separación mente-cuerpo, vamos a dar a conocer no solamente la metodología adoptada y los cambios de innovación introducidas, sino también, de manera muy clara y concreta, la estrategia adoptada para recorrer el mejor camino de enseñanza – aprendizaje que nos acerque a nuestros objetivos (p. 19).

La actividad educativa que denominamos psicomotricidad educativa constituye los cimientos sobre los cuales ayudamos a construir a la persona, no

solo es exclusivamente práctica, sino que va acompañada de fundamentos teóricos para dejar traslucir los principios didácticos – metodológicos que enunciaran brevemente más adelante, nuestra intención es entonces dar a la maestra y al maestro todos los elementos e instrumentos necesarios para que cumplan su misión.

La guía metodológica, además de ser producto de una larga tarea de experimentación en todo lo ancho y lo largo del país, tiene como meta dar consistencia y rigor científico pedagógico a la práctica docente en el aula y hacer que el proceso de enseñanza-aprendizaje se cumpla con eficacia, eficiencia y felicidad en favor del futuro ciudadano.

Principios significativos

El primer principio es el de la unidad indivisible del hombre. Concepto por el cual el cuerpo resulta la estructura funcional básica donde se generan todas las dimensiones humanas. Desde esta nueva concepción, el cuerpo recupera su verdadero rol y obliga a que toda actividad educativa, teórica y práctica se inicie y pase por el cuerpo activando todas y cada una de sus dimensiones.

El segundo principio es el de la vivencia corporal. Con este enfoque el niño o niña dejan de seguir un modelo de movimiento dado por el maestro para ser imitado por todos, sino que por el contrario, les brinda la libertad suficiente para que respondiendo a su nivel de comprensión ejecuten y se expresen corporalmente. Se trata de actuar en el que expresa tanto de lo que es capaz, como de lo que siente y piensa. Su acción, convertida en comportamiento, deja ver su integral, plenamente actual, en el que el movimiento es un verdadero lenguaje no verbal, el primer símbolo de comunicación y relación consigo mismo y con el mundo, de objetos y de los demás.

El tercer principio es el de la contextualización. Nos basamos en que todo actuar, como verdadera praxis, conlleva internacionalidad y se desarrolla en un espacio-tiempo determinado. Esto significa que se cumpla dentro de una situación, dentro de un contexto que le da sentido y compromete al sujeto de la

acción. Contextualización que involucra al otro ser humano para llegar a relacionarse, identificarse como persona, y actuar con alegría y bienestar.

El cuarto principio se concretiza en la toma de conciencia. Ese darse cuenta del que, como y para qué, y en la que el lenguaje interior adquiere vital significado. El niño, al tomar conciencia de su cuerpo y de sus acciones, deja de imitar lo que hace el adulto y ser un mero repetidor de la información para convertirse en un ser autónomo y creador. La toma de conciencia en un encuentro consigo mismo apoyándose en el lenguaje y en la diagramación, reflexionando y comprendiendo lo que hace, como lo hace, porque y para que actúa corporalmente (Lora, 2013, p. 19).

Los niños y las niñas ya no siguen modelos del maestro sino que se desenvuelve con plena libertad y desarrollando la parte psicomotora, la cual explora su cuerpo y otros materiales eso le ayudará a conocer su espacio y ya no vivir tan limitado. Eso permitirá desarrollarse, tener seguridad en sí mismo y así aprender a poder convivir y desarrollarse en un contexto de espacio y poder darse cuenta de sus acciones. Cuando los niños desarrollan habilidades cognitivas emocionales motoras y sociales a través de los juegos para su desarrollo integral.

La psicomotricidad

La psicomotricidad es una disciplina que se basa en la formación de la personalidad del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y expresión corporal para el desarrollo de la persona, , así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo rodea. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Muniáin (1997) citado por (Berruezo, 2008), brinda la siguiente definición de la psicomotricidad:

La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral (p. 32).

La psicomotricidad en los niños es de manera permanente, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden considerar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

Decir que la psicomotricidad son movimientos como medio de expresión en la cual el ser humano se puede comunicar y relacionar con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, ya que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; sino que le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berruezo, 1995, p.15)

Objetivos de la psicomotricidad

Su objetivo fundamental es estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales. Tiene una función educativa, que viene dada por el conjunto de actitudes y acciones que los adultos llevan a cabo intencionadamente para favorecer el máximo despliegue de las capacidades de

los niños menores de seis años, con el fin de potenciar, para cada niño, el logro de un desarrollo personal tan pleno como le sea posible.

Las áreas de la psicomotricidad

La psicomotricidad comprende seis áreas que son: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo-ritmo.

Esquema corporal, es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. Este desarrollo permite que los niños identifiquen su cuerpo y sirve como base para otras áreas.

Lateralidad, es el predominio de un lado del cuerpo determinado por el dominio del hemisferio cerebral. En esta área desarrollan las nociones de lateralidad de su cuerpo.

El Equilibrio, es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras realizan otras actividades motrices. En esta área tiene que tener relación su esquema corporal y el mundo exterior.

Estructura espacial, esta es el área que el niño tiene que tener constante localización de su propio cuerpo, así como la posición de los objetos etc. El niño tiene la habilidad para organizar y disponer todo objeto que hay en su entorno.

Tiempo y Ritmo, las nociones de tiempo y ritmo se elaboran a través de movimientos que implican órdenes temporales como por ejemplo lento, rápido, antes y después. Así se va formando en el niño conciencia de sus movimientos (Campoverde, Guzmán y Jiménez, 2011).

La enseñanza de la psicomotricidad

Respecto a la enseñanza de la psicomotricidad Gagné y Briggs (2006) afirman:

Otro tipo de capacidad que se espera de nosotros es la consistente en las destrezas motoras. El individuo aprende a patinar, montar en bicicleta, conducir un automóvil, usar un abrelatas, brincar la cuerda, etc. Estas son destrezas motoras que han de aprenderse como párete de la enseñanza formal de la escuela, como escribir unas letras, trazar una línea recta o ajustar las manecillas del reloj. A pesar de que la enseñanza escolar se ocupa tanto de las funciones intelectuales, no concebimos que un adulto bien educado carezca de ciertas

destrezas motoras, alguna de las cuales, como la de escribir, tiene que aplicar todos los días. (p.37)

Para Cevallos (2011) “Para la enseñanza de la psicomotricidad el educador debe manifestar paciencia, consideración y dulzura en su relación con el niño y evitar manipularle, apresurarlo e intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones” (p.10).

La enseñanza de la psicomotricidad permite promover en los niños la confianza y la seguridad, autonomía, valorar los éxitos, lo que estimula la realización de nuevas actividades.

Dimensiones de la enseñanza de la psicomotricidad

Estrategias metodológicas: La tarea de movimiento

Una de las estrategias metodológicas a adoptar para hacer realidad los principios didácticos que rigen la psicomotricidad educativa, es decir, para hacer realidad la formación integral del niño y de la niña, corresponde a la tarea de movimiento, la cual permite la libertad y la creatividad, y difiere totalmente del ejercicio “físico” aplicado en la conocida y tradicional “Educación Física” (Lora, 2013).

En la tarea de movimiento se concretizan los cuatro principios los cuales son la unidad indivisible, la vivencia corporal, la contextualización y la toma de conciencia, que dan soporte a toda la práctica corporal y la que hemos descrito brevemente antes de entrar al estudio de la tarea de movimiento.

Vale recordar que en el movimiento corporal se pone en ejercicio tanto la motricidad o contracciones de los músculos, así los estudios de Wallon nos explican que el tono se integra a la efectividad y el moviendo a la inteligencia, en lo que establecen las bases de la unidad indivisible del hombre.

Es en este proceso dinámico e interactuante, donde el niño o el hombre en general no solo tienen la oportunidad actuar sobre, transformándolo, sino que también se alistan para recibir su influencia, adecuarse a ella y transformarla. En

este constante interactuar, el niño permanece descubriéndose y re-creándose a sí mismo y a su realidad, la que como producto de su experiencia va transformándose y enriqueciéndose a la vez. Todo un proceso de metamorfosis individual y de transformación del mundo que lo convierte en sujeto libre, autentico y creador. (Lora, 2013, p. 20)

El proceso de aprendizaje

Lora (2013) sobre el proceso de aprendizaje afirma:

Para dejar sentada la importancia del proceso de aprendizaje que se cumple en cualquier tipo de actividad humana, recurrimos a señalar los pasos formulados por el psicólogo y matemático francés Gastón Mialaret en el tratado de Psicología de la educación en el capítulo correspondiente a los "Aprendizajes de la matemáticas (p.22).

Mialaret (como se citó en Lora, 2013) señala un proceso de seis pasos que sorprendentemente se inician en la acción, en la actividad corporal, y van ascendiendo hasta llegar a la simbolización. Estos pasos son:

Primer paso. La acción misma. El autor manifiesta que la manipulación de objetos no es lo más importante y Piaget considera que la manipulación no es suficiente si es necesaria. Para que pueda dar impulso al pensamiento, es preciso que se apoye en una actividad corporal realmente vivida que involucre todo su cuerpo, esto es, el ser entero.

Segundo paso. La acción acompañada del lenguaje. Quiere decir que para que la acción nos lleve a la toma de conciencia. El niño aprende el vocabulario fundamental relacionado con una noción, utilizando las primeras expresiones junto a la acción concreta en un lenguaje apropiado y preciso, de acuerdo a su edad y madurez. Cada expresión adquiere su verdadero significado, ya que se asocia a una acción real.

Tercer paso. El relato sin la ejecución. Esto se da a partir de que el niño relaciona la acción con la expresión verbal, para que así pueda relatar sin realizar las diferentes acciones que ha ejecutado. El niño expresa de nuevo, oralmente, aquello que decía en presencia del material. El lenguaje del niño es ahora más natural, ya que expresa una experiencia real con significado.

Cuarto paso. El uso de material. Las orientaciones dadas al niño deben estar de acuerdo a las situaciones por él vividas anteriormente.

Para ello se introduce una esquematización de la realidad utilizando material no figurativo: palillos, fichas, encajes y rompecabezas; eventualmente reglitas y cualquier otro material. La importancia de introducir el material no figurativo radica en el hecho de que el niño es quien les va dando un sentido, un significado que lo acerca a su propia realidad, completándola, enriqueciéndola y transfiriéndola a un plano más elevado, en forma de abstracción.

Quinto paso. De la acción al grafismo. Para continuar por el camino de la esquematización progresiva, de la abstracción creciente, se hace necesario traducir todas las situaciones vividas por el niño en otro lenguaje: el del grafismo. El niño construye sus analogías dibujando esquemáticamente las situaciones con las que se ha encontrado y que anteriormente ha descrito en su propio lenguaje oral. Este lenguaje gráfico es otra forma de abstracción de singular importancia.

Sexto paso. La abstracción. Es el proceso por el cual se utilizan unos códigos en lugar de las palabras reales. El niño ya no pasa simplemente de una grafía a otra, sino que pueden utilizar grafías que simbolizan los hechos o acciones mismas. Son códigos que se organizan para expresar una situación compleja. En caso de lenguaje, el niño puede crear códigos, introduciéndose en las palabras y frases que representan la actividad realizada.

Como gran educador expresa, además: “sabemos que es grande la tentación, tanto para los educadores como para los padres, el quemar etapas e ir inmediatamente al niño sentado, corporalmente pasivo. A utilizar inmediatamente los palillos o las fichas para llegar al objetivo perseguido –y continua. El adulto ha

de contenerse y saber esperar si quiere construir bien en el niño este edificio psicosociomotor que debe hundir sus raíces en la experiencia real y global del pequeño alumno (p. 22).

La creatividad

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas , conceptos, nuevas ideas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del “pensamiento original”, la “imaginación constructiva”, el “pensamiento divergente” o el “pensamiento creativo”. La creatividad es una habilidad típica de la cognición humana, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores. Sin embargo por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto. En la Enciclopedia de la Psicopedagogía (1998) se define ‘creatividad’ como: “Disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades” (p. 779).

Así mismo, Ballester (2002), señala:

Las situaciones abiertas de aprendizaje, a partir de experiencias y emociones personales, con estímulo del pensamiento divergente en que el alumnado proyecta sus ideas, potencian la diferencia individual y la originalidad y se convierten en hechos clave y decisivos para una enseñanza activa y creativa (p.72).

Muchos autores teóricos, psicólogos y otras personas se han dedicado al estudio de la creatividad haciendo un análisis en la historia del concepto creatividad y refiriéndose que puede ser una solución a los problemas pero nadie se atreve a crear y aplaude la postura ambigua pero rechaza la creatividad y por lo cual a los seres creativos.

Según afirman Runco y Sacamoto (1999) citado por (en Parra, 2003) “La creatividad se encuentra entre las más complejas conductas humanas. Parece estar influida por una amplia serie de experiencias evolutivas, sociales y educativas, y se manifiesta de maneras diferentes en una diversidad de campos” (p. 62).

Es necesario conocer las conductas diferentes del individuo porque la creatividad no es un rasgo simple sino es un rasgo que tiene que ver mucho con el sujeto y que tienen relación con el contexto que le rodea.

Objetivos específicos para el desarrollo de la creatividad

Los objetivos para el desarrollo de la creatividad según Artola y Hueso (2006) son: desarrollar los sentidos, Desarrollar la iniciativa personal, Factores en la creatividad, Factores afectivos, Factores cognitivos, Factores Meta cognitivos y Factores ejecutivos.

Desarrollar los sentidos

Artola y Hueso (2006) sobre este objetivo señalan:

Desarrollo de las capacidades de observación, percepción y sensibilidad. Estas capacidades pueden desarrollarse por parte de padres y profesores a través de actividades tales como:

Examinar con atención objetos y situaciones: por ejemplo, señalar el aspecto de los medios de comunicación: La TV, la radio, el cine...

Describir con detalle personajes reales o ficticios.

Describir las cualidades de distintos objetos.

Establecer relaciones entre objetos o situaciones que no guardan relación.

Observar un objeto de uso cotidiano (por ejemplo, un lápiz, un tenedor una cuchara) y describir todo lo ingenioso que hay en él.

Describir los problemas, necesidades y sentimientos de otros.

Utilizar la imaginación para intentar percibir: el color de la tristeza, el color de la alegría, el color de la envidia, color de la esperanza, color del amor (p.56)

Las autoras señalan objetivos donde las personas hacen desarrollo de sus capacidades y habilidades, ello le permitirá desarrollar sus sentidos día a día mejorando así sus habilidades.

Desarrollar la iniciativa personal

Artola y Hueso (2006) sobre este objetivo señalan:

A través del desarrollo de ciertas capacidades tales como: espontaneidad, la curiosidad y la autonomía. Estas capacidades pueden estimularse por parte de padres y profesores a través de actividades como:

Actuar de acuerdo con el propio criterio y confiar en uno mismo sin depender de otros: por ejemplo, hacer una lista de los criterios que te guían para elegir una película, pensar en un plan para el viernes o elegir un regalo para un amigo.

Resolver un problema de misterio, Intriga o pensamiento lateral: problemas en lo que se relata una historia y se trata de encontrar la pista o pistas que llevan a resolver el problema.

Llevar un diario.

Desarrollar la imaginación, Con esto desarrolla ciertas capacidades tales como la fantasía, la intuición y la capacidad de asociación (p. 57).

Factores en la creatividad

Artola y Hueso (2006) afirman “Indudablemente que en la actividad creativa, cualquiera sea ámbito en el que ocurre (las artes, las ciencias, la tecnología, o la vida corriente en general) concurren una serie de eventos psicológicos a los cuales podríamos dominar factores en la creatividad” (p. 57).

Factores afectivos

Artola y Hueso (2006) afirman “Alta motivación, necesidades de diverso tipo, interés definido por algún asunto, motivación para el logro, tolerancia a la frustración, alta autoestima, etc.” (p. 58).

Factores cognitivos

Artola y Hueso (2006) sobre este objetivo señalan:

Una marcada conducta exploratoria y de indagación y mejor capacidad de alerta, así como una capacidad para la atención des localizada [procesamiento en paralelo; gran capacidad de observación, amplio uso procedencia, amplitud de redes conceptuales amplios recursos lingüísticos o lógicos, fluidez y flexibilidad en el uso de palabras; excelente manejo conceptual, capacidad de resolución de problemas ,utilización de distintos estilos de pensamiento, uso de pensamiento convergente y divergente, uso de analogías y metáforas, acceso y uso de fantasías; desbordante imaginación (p. 58).

Factores Meta cognitivos

Artola y Hueso (2006) sobre este objetivo señalan:

Conocimiento del proceso creativo, sus etapas y sus recursos ; capacidad para modular las tendencias actitud inhales, afectivas conductuales; conciencia de la subjetividad en la percepción; reconocimiento de las herramientas requeridas para abordar los problemas; disponibilidad de estrategias de aprendizaje y de búsqueda activa de información; evaluación y monitoreo del propio desempeño; sensibilidad a la retroalimentación externa; organización del trabajo en forma eficaz; tener conciencia de sus capacidades y de sus limitaciones (p. 58).

Factores ejecutivos

Artola y Hueso (2006) sobre este objetivo señalan:

Actividad sostenida durante periodos largos de tiempo (trabajar más de doce horas diarias es algo corriente en las etapas de mayor creatividad); persistencia en los empeños.

Para terminar este tema, algunas generalizaciones sobre la creatividad:
Todos los seres humanos son creativos en algún grado.

La creatividad es una capacidad modificable y que se desarrolla (de ahí la necesidad de los talleres de creatividad).

La creatividad es importante en todas las esferas de la actividad humana.

El proceso creativo puede ser descrito, explicado por la ciencia.

La creatividad es equivalente en todos los casos (artístico, científico, tecnológico e interpersonal) (p. 59).

Enseñanza creativa

Según De la Torre (1999) citado por (Esquivias, 2004) afirma:

La enseñanza de la creatividad en el nivel universitario, representa un reto. Es importante considerar la naturaleza de la enseñanza creativa la cual debe de ser flexible y adaptativa, donde debe de predominar la metodología indirecta, orientarse al desarrollo de capacidades y habilidades cognoscitivas, imaginativa y motivante, fomento de la combinación de materiales e ideas, favorecer la relación entre el docente y el alumno y atender los procesos sin descuidar los resultados (p. 7).

La enseñanza creativa busca desarrollar las capacidades y habilidades cognitiva de cada individuo. Esta enseñanza creativa se transforma en el arte de sugerir, preguntar, indicar alternativas etc. Todo ello con lleva a ser, facilitadora del aprendizaje.

Principios de la creatividad

Según Artola y Hueso (2006), nos plantea algunos principios básicos para mejorar la creatividad:

A note las dudas y preguntas personales en un diario

Dedique tiempo a la reflexión

Lea buenos libros

Encuentre diversión en resolver problemas

Reconozca sus errores

Ponga en duda cualquier conocimiento

Expresar y fundamentar las creencias personales
Ver y observar
Oír y escuchar, tratar de diferenciar los ruidos y los sonidos
Agudizar los sentidos
Interesarse por definir las ambigüedades
Adaptarse rápidamente a los cambios
Confiar en los instintos personales
Poner atención en los pequeños detalles
Expresarse claramente
Encontrar igualdades, analogías y metáforas
Encontrar relaciones donde otros no las perciben
No temer asumir los riesgos
No aceptar factores limitantes que sean inmutables, sino enfrentarlos (p. 60).

Es difícil describir o analizar la creatividad por medio del método científico, como se haría con cualquier ciencia, ya que el proceso creativo inventa sus propias reglas e incluso llega a cambiarlas. No existe una regla para trabajar con la creatividad; ésta puede surgir tanto en el orden como en el desorden completo, en el silencio o en medio de un ruido ensordecedor, en un estudio o taller, o cuando le cambiamos el pañal a un bebé. La creatividad no se puede forzar, es espontánea y libre. Es posible educar la mente para que sea creativa con más frecuencia y con mayor intensidad, pero cualquier sistema que se presente como la única forma o los pasos a seguir en el proceso creativo carece de fundamento.

Características de las personas creativas

Según Parra (2003) las personas creativas tienen las siguientes características:

Logran desarrollar fluidez, un gran número de ideas antes de llegar a identificarse con la solución a un problema específico.

Son flexibles, en la aproximación de los problemas. Esto quiere decir que son capaces de mirar el problema desde múltiples ángulos y puntos de vista. Logran redefinir sus problemas, para llegar a múltiples versiones del mismo antes de darle una solución concreta.

Busca la originalidad, entendida como la íntima necesidad de distinguirse de los demás.

Su motivación es intrínseca, lo que quiere decir que no depende de ambientes o estímulos externos.

Son tolerantes a la ambigüedad, lo que equivale a decir que son capaces de sentirse cómodos trabajando en varios campos o disciplinas a la vez (p. 39).

Dimensiones de la creatividad

Las dimensiones que debe reunir una persona creativa son: la originalidad, la invención, la innovación, la fluidez, la flexibilidad, la comunicación, la resolución de problemas, la elaboración, la apreciación de lo nuevo, la curiosidad y motivación, la productividad y emergencia y la imaginación (Cerdea, 2011)

Sin embargo, para el presente estudio solo se han considerado las siguientes dimensiones: originalidad, innovación, flexibilidad y comunicación.

Dimensión originalidad

Los docentes deben apoyar a los estudiantes para que estos realicen una actividad que los identifiquen entre sí porque cada persona tiene idea o un aporte diferente en el proceso enseñanza-aprendizaje, a decir de los docentes siempre se debe ser creativos y seleccionar las estrategias y técnicas adecuadas en las sesiones de aprendizaje según el contexto en el cual se encuentra el docente que imparta los conocimientos.

Por su parte Cerde (2011) sobre la originalidad señala:

Define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente, y que en general aparece en una escasa proporción en una población determinada. Las respuestas generales, las usuales y las convencionales, es decir que son comunes en una proporción alta no son originales (p. 44).

Es el docente que con su experiencia y creatividad va a determinar y ayudar a los estudiantes a ser originales ya que el docente es un ente facilitador el cual

está completamente convencido de que las estrategias y técnicas que utilizará son las adecuadas para el aprendizaje significativo de los estudiantes. Por ende, un docente creativo dará las indicaciones y herramientas necesarias para fortalecer y hacer que los estudiantes, jóvenes creativos con capacidades innovadoras.

La originalidad se considera un fuerte componente de la creatividad dado que las respuestas tienen que ser originales y valiosas. La verdadera originalidad no surge ya plenamente desarrollada, no se presenta de manera instantánea; lo más importante de ella proviene de la modificación constante de nuestro trabajo y no de la creación que surge como un arranque de genialidad (Gámez, 1998, p. 30).

Dimensión innovación

El docente en el aula es un sujeto que debe innovar, que debe crear diversidad de formas para realizar las actividades en el aula, el tiempo que se utiliza para la sesión de aprendizaje debe ser el adecuado según las actividades que se realizan. Creando así un ambiente acogedor en el cual los estudiantes no les quede tiempo para que se pueda crear algún conflicto en el aula.

La innovación en el dominio de la educación consiste en proporcionar nuevas soluciones a viejos problemas, mediante estrategias de transformación o renovación. En estos casos se acostumbra introducir nuevos modos de actuar frente a las prácticas pedagógicas que se consideran inadecuadas o ineficaces. Existen innovaciones en la educación en el arte y en todas aquellas actividades donde es posible introducir cambios o realizar modificaciones, sin necesidad de entrar a modificar sustancialmente el objeto de esta innovación (Cerdea, 2011, p. 49)

A decir de la innovación es el docente un ente creativo capaz de transmitir a los y las estudiantes utilizando los métodos adecuados para que los y las estudiantes sean sujetos creativos dando sus aportes a través de la investigación.

Dimensión flexibilidad

Los docentes de hoy en día deben de adaptarse a los nuevos paradigmas de la educación, deben ser creativos e innovadores, los docentes deben de utilizar una serie de estrategias para poder llegar a los estudiantes dentro del aula, no solo se trata de impartir conocimientos sino también de que los estudiantes aprendan que la creatividad es muy importantes en la vida diaria y en el entorno de nuestra sociedad.

Asimismo, sobre esta dimensión Cerda (2011) afirma:

Una persona es flexible si se acomoda con facilidad a circunstancias o situaciones diferente. Lo contrario de flexible es lo rígido y estático, es decir todo aquello que es incapaz de acomodarse a condiciones diferentes. El uso provechoso de los errores, la incapacidad para utilizar varios enfoques en una misma actividad o experiencia y adaptarse a realidades diferente, son generalmente atributos de esta flexibilidad (p. 947).

Para Artola y Hueso (2006), la flexibilidad es “la capacidad para encontrar enfoques diferentes a la hora de abordar una situación o problema.se trata de aprender a cambiar de perspectiva y percibir los hechos situaciones o conflictos desde una concepción diferente” (p.105).

Valqui (2009), La flexibilidad es “la habilidad para procesar ideas u objetos de muy diversas formas a partir de un estímulo único. Es la habilidad para eliminar las viejas formas de pensar y para explorar líneas diferentes” (p.5).

Como se observa en la actualidad aún hay docentes que no se adaptan a los cambios, que siguen con el enfoque tradicional de la educación, ¿Qué se puede hacer ante esta situación?, ¿Cómo cambiar la mentalidad de algunos docentes que continúan con el enfoque tradicional de la educación?

Dimensión comunicación

La creación por parte del docente de alguna actividad o algún método a utilizar durante la enseñanza –aprendizaje debe ser explicada de manera tal que las y los estudiantes puedan comprender, y de tal manera que pueden desarrollar sus actividades sin inconveniente.

Del mismo modo Cerda (2011) formuló:

Los medios que sirven para expresar una idea, un pensamiento o una obra, cualquier sea el tipo de lenguaje que se utilice (matemático, estadístico, gráfico, técnico o literario) hacen parte de los recursos de la expresión y de la comunicación propia de cada campo o disciplina (p. 54).

Los docentes no solo comunicaran a los estudiantes sus productos creativos en el aula, sino también expresaran de manera adecuada sus hallazgos o investigaciones de esta manera el docente interactúa con sus estudiantes de manera tal que sea capaz de darse de entender por estos. La comunicación, es la base de toda sociedad, sistema que hemos desarrollado para expresar nuestra percepción individual, de todo lo que nos rodea. Esa expresión implica palabras, silencios, gestos y miradas. Por tanto este proceso forma parte de nuestra vida.

1.3. Justificación

Justificación teórica

El presente proyecto de investigación busca la relación entre enseñanza en psicomotricidad y la creatividad, así demostrar si es necesario tener creatividad para la enseñanza en psicomotricidad, ya que es importante que las estudiantes de la carrera de educación terminen teniendo habilidad y capacidad creadora al aplicar los conocimientos como futura docente, logrando así una educación creadora y competitiva e integral.

Justificación metodológica

El presente proyecto de investigación es de enfoque cuantitativo, básico y descriptivo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas. Por otro lado, el nivel de investigación es descriptivo correlacional. Así mismo, se han elaborado instrumentos que resultan válidos y confiables, los cuales han sido aplicados a todas las estudiantes del VII, VIII y IX ciclo del Instituto Superior Pedagógico Alfonso Ugarte 2016, para medir las variables enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad.

Justificación práctica

Existen muchos métodos, técnicas para la enseñanza y el aprendizaje en el área de psicomotricidad las cuales las estudiantes de educación inicial lo deben tener presente. Este estudio pretende que las estudiantes del VII, VIII y IX ciclo del Instituto pedagógico Alfonso Ugarte 2016 reflexionen sobre la importancia de la creatividad en la enseñanza de la psicomotricidad, porque el desarrollo de la creatividad genera potenciar en las estudiantes competitividad. La presente investigación detectara si las estudiantes o futuras docentes tienen creatividad para enseñar psicomotricidad en los diferentes contextos

1.4. Problema

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad de ver cuán creativo son las estudiantes de educación superior pedagógico en la enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad a nivel internacional, la UNESCO nos dice que los futuros docentes dependen de múltiples factores uno de ellos es la creatividad es un elemento esencial para la vida y el principal acerca de brindarle una formación inicial y si hablamos de mejora primordialmente atender el desarrollo profesional de los futuros estudiantes. Además la ONU sostiene como objetivo garantizar una educación equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos, Por otro lado en el ámbito nacional el MINEDU promueve mejorar la motivación en la psicomotricidad mediante capacitaciones que favorezcan al docente y lo impulsen a ser creativos y crear nuevos conocimientos. No obstante deben desarrollar la capacidad de innovar y

crear nuevas ideas, ya que muchas veces la enseñanza de la psicomotricidad no es tomado en cuenta como una área muy importante para el desarrollo del niño y a veces son clases improvisadas y repetitivas o simplemente no lo realizan por lo cual las estudiantes de Educación Inicial deben estar preparadas con base teóricas para poner en práctica teniendo en cuenta que terminando su carrera, implica tener creatividad y métodos para la aplicación de una buena enseñanza, ya que hoy en día hay procesos de mejora e innovadora como personas capaces de adaptarse y ser flexibles frente a un ambiente en el que se desenvuelvan ser innovadores y creativos. La psicomotricidad es parte esencial de todo ser humano el cual desarrolla la capacidad cognitivo, emocional, social.

La creatividad es una habilidad típica de la cognición humana que nos permite generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales ,ya que en la antigüedad existieron personas excepcionalmente creativas. De allí que surge la idea de realizar una investigación de la relación que existe la enseñanza de psicomotricidad y la creatividad.

Problema general

¿Cuál es la relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes de VII, VIII, IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?

Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cómo se relaciona la enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016??

Problema específico 2

¿Cómo se relaciona la enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?

Problema específico 3

¿Cómo se relaciona la enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?

Problema específico 4

¿Cómo se relaciona la enseñanza de la psicomotricidad con la comunicación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?

1.5. Hipótesis**Hipótesis general**

Existe relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII, VIII y IX ciclo del instituto pedagógico Alfonso Ugarte 2016.

Hipótesis específicos**Hipótesis específicos 1**

Existe relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la originalidad en las estudiantes del VII, VIII y IX ciclo del instituto pedagógico Alfonso Ugarte 2016.

Hipótesis específicos 2

Existe relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la innovación en las estudiantes del VII, VIII y IX ciclo del instituto pedagógico Alfonso Ugarte 2016.

Hipótesis específicos 3

Existe relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la flexibilidad en las estudiantes del VII, VIII y IX ciclo del instituto pedagógico Alfonso Ugarte 2016.

Hipótesis específicos 4

Existe relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la comunicación en las estudiantes del VII, VIII y IX ciclo del instituto pedagógico Alfonso Ugarte 2016.

1.6. Objetivos

Objetivo General

Determinar la relación entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII, VIII; IX; ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016.

Objetivos Específicos

Objetivos Específicos 1

Determinar la relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la originalidad en las estudiantes del VII, VIII; IX; ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016.

Objetivos Específicos 2

Determinar la relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la innovación en las estudiantes del VII, VIII; IX; ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016.

Objetivos Específicos 3

Determinar la relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la flexibilidad en las estudiantes del VII, VIII; IX; ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016.

Objetivos Específicos 4

Determinar la relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la comunicación en las estudiantes del VII, VIII; IX; ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016.

II. Marco metodológico

2.1 Variable

Definición conceptual

Variable 1: La enseñanza de psicomotricidad

Según Berruezo (1995):

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (p. 13).

Variable 2: Creatividad

Según afirman Runco y Sacamoto (1999) citado por (Parra, 2003):

La creatividad se encuentra entre las más complejas conductas humanas. Parece estar influida por una amplia serie de experiencias evolutivas, sociales y educativas, y se manifiesta de maneras diferentes en una diversidad de campos (p. 62).

Definición Operacional

Variable 1: La enseñanza de psicomotricidad

La variable se medirá a través de 2 dimensiones: estrategias metodológicas: La tarea del movimiento y proceso de aprendizaje. Cada dimensión será evaluada con sus respectivos indicadores y a la vez con sus ítems propuestos, 9 indicadores para la primera dimensión y 5 indicadores para la segunda dimensión.

Variable 2: Creatividad

La variable se medirá a través de 4 dimensiones: originalidad, innovación, flexibilidad y comunicación. Cada dimensión será evaluada con sus respectivos indicadores y a la vez con sus ítems propuestos, 5 indicadores para la primera dimensión, 4 indicadores para la segunda dimensión, 3 indicadores para la tercera y 1 indicador para la cuarta dimensión .

2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable enseñanza de la psicomotricidad

| Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala y valor | Niveles o rangos |
|-------------------------|--|--------------------|----------------|------------------|
| Estrategia metodológica | Material didáctico | 1-2 | | |
| | Adecua el lenguaje | 3-4 | | |
| | Facilita transferencia de aprendizaje | 5 6-7 | Siempre(5) | Bueno (81-100) |
| | Utilizar medios audiovisuales | 8-9 | Casi | |
| | Comprende la conciencia de sí mismo. | 10 11 | siempre(4) | Regular (50-80) |
| | Participa en las relaciones interpersonales. | 12 13 | Muchas(3) | |
| | Muestra autoestima | 14-15 | Muy pocas(2) | Malo (20-49) |
| | Desempeña en los juegos. | 16 | | |
| | Facilita instrucciones claras. | 17 | Nunca(1) | |
| | El proceso del aprendizaje | Expresar autonomía | 18 | |
| Motivación | | 19 | | |
| Planificar | | 20 | | |
| Seleccionar contenido | | | | |
| | Organiza la información | | | |

Tabla 2

Operacionalización de la variable creatividad

| Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala y valor | Niveles o rangos |
|--------------|------------------------------|--------|----------------|------------------|
| Originalidad | Iniciativa, | 1 | | |
| | Imaginación | 2 | | |
| | Singularidad | 3 | | |
| | Innovación. | 4 | Siempre(5) | |
| | Motivación | 5 | | Bueno (81-100) |
| Flexibilidad | Aplica estrategias | 6 | Casi | |
| | Modificar | 7-8 | siempre(4) | |
| | Cooperación | 8-9-10 | | Regular (50-80) |
| Innovación | Revisar criterios de éxitos. | 11 | Muchas(3) | |
| | Productivo | 13 | Muy pocas(2) | Malo (20-49) |
| | Originalidad | 14-15 | | |
| | Innovador | 16 | Nunca(1) | |
| Comunicación | | 17-18- | | |
| | Habilidad comunicativa | 19-20 | | |

2.3. Metodología

La metodología utilizada en la presente investigación es el método hipotético deductivo.

El método hipotético deductivo nos permite probar las hipótesis a través de un diseño estructurado, así mismo porque busca la objetividad y mide la variable del objeto de estudio. El método hipotético deductivo permite probar la verdad o falsedad de las hipótesis que no se pueden demostrar directamente, debido a su carácter de enunciado general.

Según Bernal (2006) citado por Soto (2015) manifiesta que el método hipotético deductivo consiste en "un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o aceptar tales hipótesis deduciendo de ellas, conclusiones que deben confrontarse con los hechos" (p.56).

2.4. Tipos de estudio

La presente investigación de enfoque cuantitativo, es de tipo básica.

Según Valderrama (2013) citado por Soto (2015) sobre la investigación básica manifiesta:

Es conocida también como investigadora, teórica. Pura o fundamental" Esta destinada a aportar un cuerpo organizado de conocimiento científico resultados de utilidad práctica inmediata. Se preocupa recoger información de la realidad, para enriquecer el conocimiento teórico – científico, orientado al descubrimiento de principios y leyes (p. 50).

2.5 Diseño

Este proyecto de investigación es de diseño no experimental, de corte transversal, de nivel descriptivo-correlacional. Siendo su objetivo encontrar la relación de las variables.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) sobre el corte transversal señalan: Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede (p. 151).

El propósito de las investigaciones descriptivas es describir las características cuantitativas de los sujetos sobre la variable de estudio, es decir detallar cada variable. En su presentación de los resultados se presentara utilizara una estadística descriptiva.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) manifiestan: “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. (p. 80).

Sánchez y Reyes (1998) citado por (Soto, p 56) sobre las investigaciones de alcance correlacional indican: “Esta orientada a la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables de interés de una misma muestra de sujetos o el grado de relación entre dos fenómenos o eventos observados”.

2.6 Población, muestra y muestreo

Bernal (2006), citado por Soto (2015) señala que: “La población es el conjunto de elementos en quienes puede realizarse los elementos u objetos que presentan un problema” (p. 55).

Así mismo, Ramírez (2005), citado por Soto (2015) afirma que:

La población es el conjunto constituido por aquellos elementos que forman parte del grupo de estudio y en forma individual podrían ser cobijados en la investigación. La población es definida por el objetivo o propósito central del estudio y no estrictamente su ubicación o límites geográficos, u otras características particulares propia de ella (p 55).

La población comprende 60 estudiantes del VII, VIII y IX de la carrera de Educación Inicial del Instituto Pedagógico "Alfonso Ugarte" año 2016.

Muestra y muestreo

Hernández, Fernández y Baptista (2010), indican que:

La muestra es, en esencia, un subgrupo, de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definidos en su característica llamada población (....)

Básicamente categorizamos la muestra en dos grandes ramas, la muestras no probabilísticas y las muestras probabilística. En esta ultimas todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra (...), en las muestras no probabilísticas, sino de causas relacionadas con las característica de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmulas de probabilidad, sino depende del proceso de toma de decisiones de una persona o de un grupo de personas, y desde luego las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación (p.235).

En la investigación, la muestra es igual a la población lo cual es censal, es decir toda la población que comprende 100% de las estudiantes del VII, VIII y IX de la carrera de Educación Inicial del Instituto Pedagógico "Alfonso Ugarte" año 2016.

Ramírez (1997) señala “la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra”. (p. 48).

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Son métodos a fin de recopilar los datos sobre una situación existente, como entrevistas, cuestionarios, inspección de registros (revisión en el sitio) y observación.

Según Sabino (1999), citado por Soto (2015) afirma que: este aspecto de las investigaciones no es más que la “implementación instrumental del diseño escogido” (p. 85).

Los aspectos que diferencian las modalidades de técnicas de recolección de datos son los objetivos que persiguen, la forma de registro y el tipo de datos que recogen. En esta investigación la técnica empleada fue la encuesta.

Instrumentos

Según Hurtado (2000) “son los procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación” (p. 427).

En el presente estudio el instrumento utilizado fueron 02 cuestionarios: uno para medir la variable enseñanza de la psicomotricidad y otro para medir la variable creatividad, ambos constaron de 20 ítems y fueron aplicados a las estudiantes.

Validación

Soto (2015) nos dice: “la validez se refiere a si el instrumento vale o sirve para medir lo que realmente quiere medir. Las clases de validez son: La validez del contenido, de criterio y de constructo” (p. 71).

Para cumplir con los fines de la presente investigación, el instrumento fue validado por un metodólogo, un temático y un estadístico.

Tabla 3

La evaluación de juicios de expertos

| Apellidos y Nombres | Instrumento | | | Aplicabilidad |
|----------------------------|-------------|-------------|------------|---------------|
| | Claridad | Pertinencia | Relevancia | |
| Guizado Oscoco Felipe | X | x | x | x |
| Rojas Galindo Edmundo José | X | x | x | x |
| Salvatierra Melgar Ángel | X | x | x | x |

Se observa en la Tabla 3, que los especialistas validadores concluyeron que los 02 instrumentos elaborados tienen claridad, pertinencia y relevancia; por lo tanto, son aplicables.

Confiabilidad

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo un objeto produce resultados iguales (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 200).

La confiabilidad se realizó mediante la aplicación de una prueba piloto, la cual se aplicó a 20 estudiantes.

Utilizando el programa estadístico SPSS versión 23, se calculó la confiabilidad de los instrumentos mediante el análisis del coeficiente de confiabilidad de Alfa de Cronbach, cuyos resultados se observan en las Tablas 4 y 5.

Tabla 4

Estadística de la confiabilidad variable 1

| Estadísticas de fiabilidad | |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| ,952 | 20 |

Tabla 5

Estadística de fiabilidad variable 2

| Estadísticas de fiabilidad | |
|-----------------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| ,819 | 20 |

De acuerdo a los resultados obtenidos en las tablas 4 y 5, el instrumento tiene alta confiabilidad.

2.8 Métodos de análisis de datos

Para el análisis estadístico de los datos se utilizó la prueba estadística no paramétrica coeficiente de correlación de Spearman, afín de encontrar el grado de relación entre las variables enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad, con sus respectivas dimensiones a través del software SPSS versión 23.

2.9 Aspectos éticos

De acuerdo a las características de la investigación se consideraron los aspectos éticos que son fundamentales ya que se trabajará con las estudiantes.

Los datos de la investigación cuentan con la autorización de las autoridades del Instituto Superior “Alfonso Ugarte” para realizar la investigación y aplicación de los instrumentos. Así mismo, se guardará el anonimato de los sujetos investigados, el respeto hacia el evaluado en todo momento y resguardando el instrumento respecto a las respuestas brindadas, en ningún momento se juzgó si sus respuestas fueron las más acertadas o no. El estudio es original y no hay plagio.

III. Resultados

3.1 Resultados descriptivos

Para la presentación de los resultados, se asumirán las puntuaciones de la variable enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico “Alfonso Ugarte” para lo cual se presentarán en niveles y rangos de cada uno de ellos y para su presentación de las prueba de hipótesis correspondiente.

Niveles comparativos entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

Después de la obtención de los datos a partir de los instrumentos descritos, procedemos al análisis de los mismos, en primera instancia se presentan los resultados generales en cuanto a los niveles de la variable de estudio de manera descriptiva, para luego tratar la prueba de hipótesis tanto general y específica

Resultado general de la investigación

Tabla 6

Niveles de enseñanza de la psicomotricidad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Malo | 1 | 1,7 | 1,7 | 1,7 |
| Regular | 11 | 18,3 | 18,3 | 20,0 |
| Bueno | 48 | 80,0 | 80,0 | 100,0 |
| Total | 60 | 100,0 | 100,0 | |

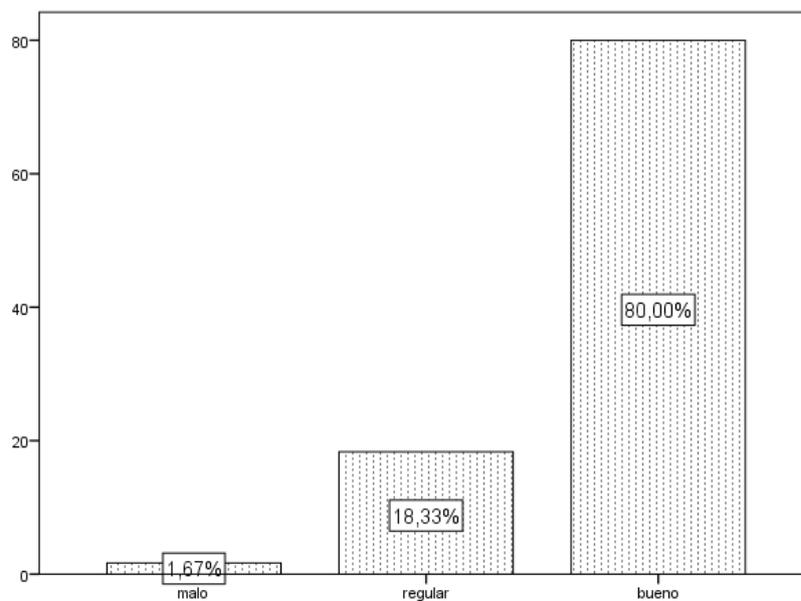


Figura 1. Niveles porcentuales de enseñanza de la psicomotricidad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte.

De los resultados generales que se muestran en la tabla y figura se tienen los niveles de enseñanza de la psicomotricidad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte, de los cuales se tiene que el 1.67% de los estudiantes perciben que enseñanza de la psicomotricidad es mala, mientras que el 18.33% perciben que la enseñanza de la psicomotricidad es regular y el 80% perciben que el nivel de la enseñanza de la psicomotricidad es bueno en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

Tabla 7

Niveles de la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

| Creatividad | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Malo | 1 | 1,7 | 1,7 | 1,7 |
| Regular | 14 | 23,3 | 23,3 | 25,0 |
| Bueno | 45 | 75,0 | 75,0 | 100,0 |
| Total | 60 | 100,0 | 100,0 | |

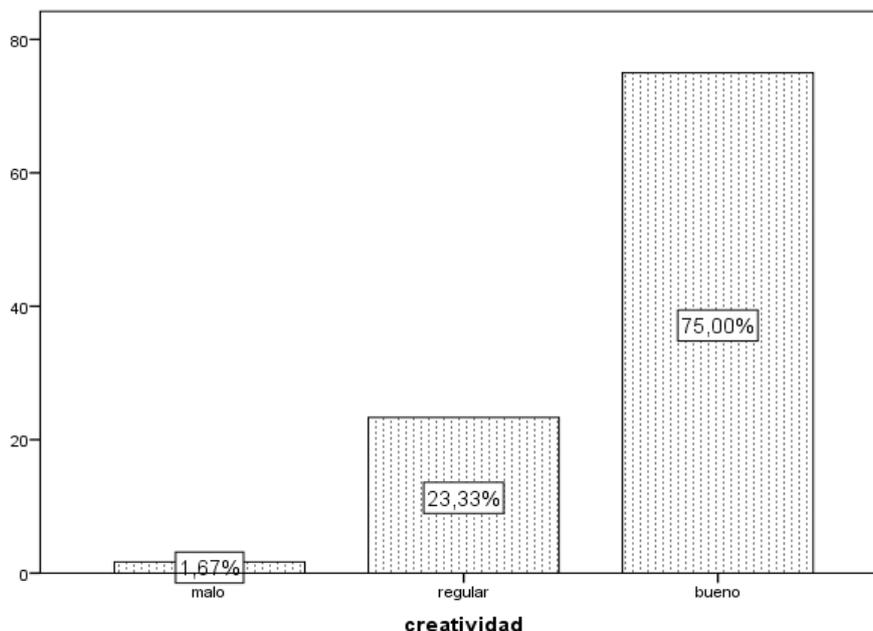


Figura 2. Niveles porcentuales de la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

Así mismo se tiene al resultado general que se muestran en la tabla y figura se tiene al 1.67% de los estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte presentan mal nivel de creatividad, mientras que el 23.33% presentan regular nivel de creatividad y el 75% presentan buen nivel de creatividad en los estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

Tabla 8

Distribución de frecuencias entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

| | | | Creatividad | | | Total |
|---------------------------------|-------------|-------------|-------------|---------|--------|-------|
| | | | malo | regular | bueno | |
| Enseñanza de la psicomotricidad | Malo | Recuento | 0 | 0 | 1 | 1 |
| | | % del total | 0,0% | 0,0% | 1,7% | 1,7% |
| | Regular | Recuento | 0 | 5 | 6 | 11 |
| | | % del total | 0,0% | 8,3% | 10,0% | 18,3% |
| | Bueno | Recuento | 1 | 9 | 38 | 48 |
| | | % del total | 1,7% | 15,0% | 63,3% | 80,0% |
| Total | Recuento | 1 | 14 | 45 | 60 | |
| | % del total | 1,7% | 23,3% | 75,0% | 100,0% | |

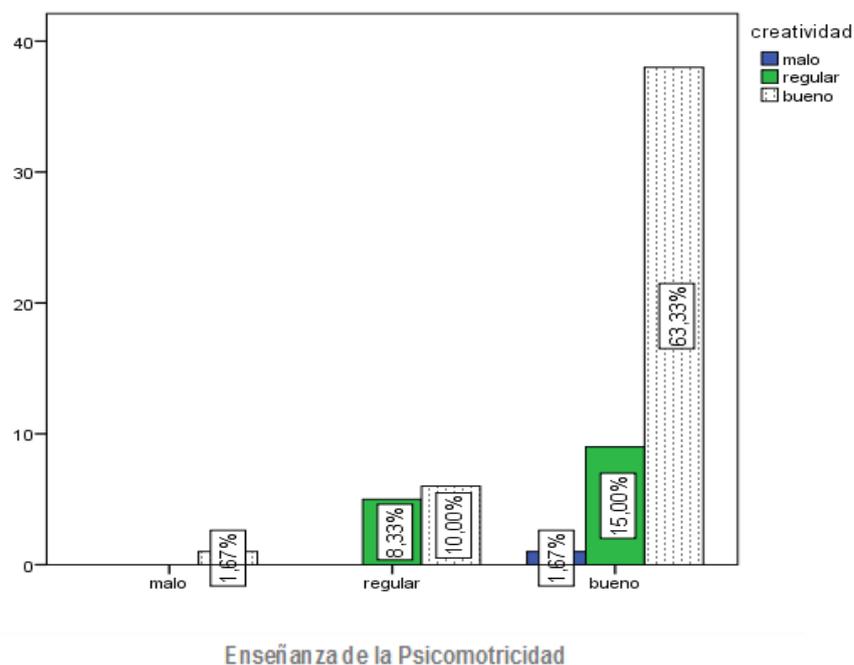


Figura 3. Niveles entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

De la tabla y figura, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel de enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte, de los cuales se tiene que ningún encuestado presenta mal nivel de creatividad por lo que no presentan mala psicomotricidad, mientras que el 8.3% de los encuestados presentan regular nivel de creatividad por lo que presentan regular enseñanza de la psicomotricidad y el 63.3% de los encuestados presentan buen nivel de creatividad por lo que presentan buen nivel de psicomotricidad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

Resultado específico entre enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

Tabla 9

Distribución de frecuencias enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

| | | | Originalidad | | | Total |
|---------------------------------|-------------|-------------|--------------|---------|--------|-------|
| | | | malo | regular | bueno | |
| Enseñanza de la psicomotricidad | Malo | Recuento | 0 | 0 | 1 | 1 |
| | | % del total | 0,0% | 0,0% | 1,7% | 1,7% |
| | Regular | Recuento | 1 | 1 | 9 | 11 |
| | | % del total | 1,7% | 1,7% | 15,0% | 18,3% |
| | Bueno | Recuento | 3 | 4 | 41 | 48 |
| | | % del total | 5,0% | 6,7% | 68,3% | 80,0% |
| Total | Recuento | 4 | 5 | 51 | 60 | |
| | % del total | 6,7% | 8,3% | 85,0% | 100,0% | |

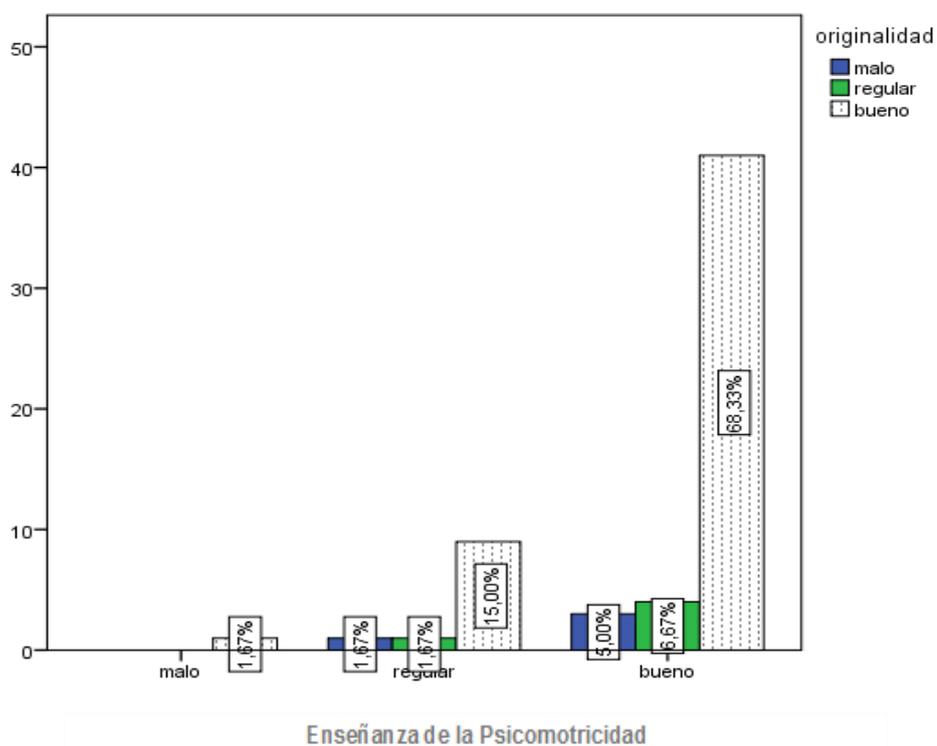


Figura 4. Niveles entre enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

De la tabla y figura, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel de enseñanza de la psicomotricidad y la originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte, de los cuales se tiene que ningún encuestado presenta mal nivel de creatividad por lo que no presentan mala psicomotricidad en la dimensión originalidad, mientras que el 1.7% de los encuestados presentan regular nivel de creatividad por tanto presentan regular nivel de psicomotricidad en la dimensión originalidad y el 68.3% de los encuestados presentan buen nivel de creatividad por lo que presentan buen nivel de psicomotricidad en la dimensión originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

Resultado específico entre enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

Tabla 10

Distribución de frecuencias entre enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

| | | | flexibilidad | | | Total |
|---------------------------------------|-------------|-------------|--------------|---------|--------|-------|
| | | | malo | Regular | bueno | |
| Enseñanza de la psicomotricidad | Malo | Recuento | 0 | 0 | 1 | 1 |
| | | % del total | 0,0% | 0,0% | 1,7% | 1,7% |
| | Regular | Recuento | 1 | 2 | 8 | 11 |
| | | % del total | 1,7% | 3,3% | 13,3% | 18,3% |
| | Bueno | Recuento | 1 | 8 | 39 | 48 |
| | | % del total | 1,7% | 13,3% | 65,0% | 80,0% |
| Total | Recuento | 2 | 10 | 48 | 60 | |
| | % del total | 3,3% | 16,7% | 80,0% | 100,0% | |

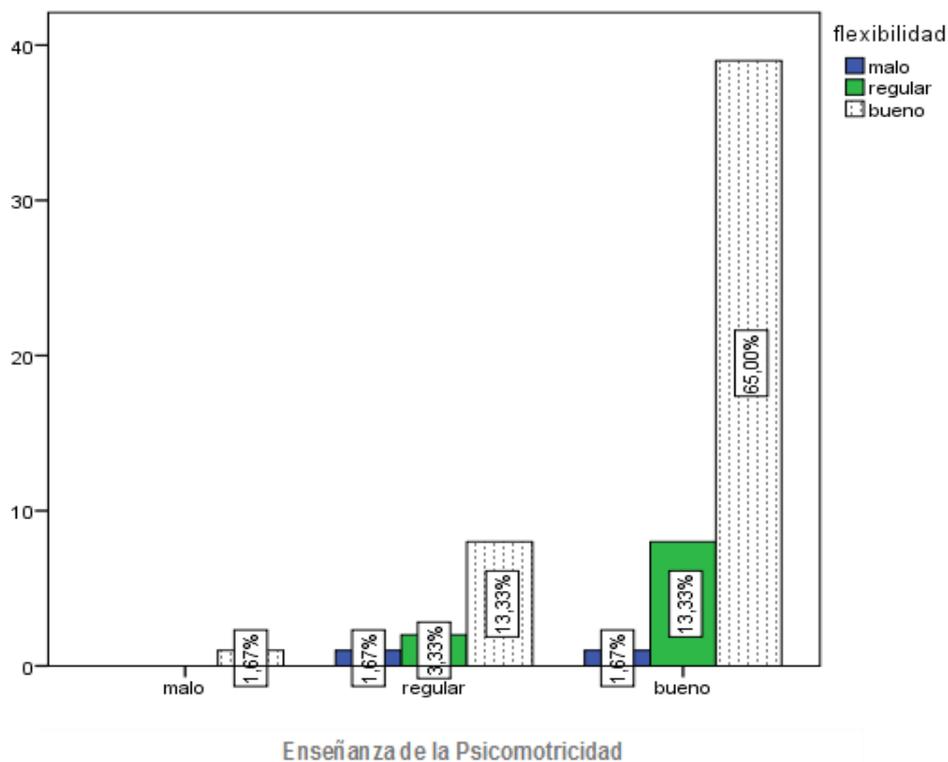


Figura 5. Niveles entre enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

De la tabla y figura, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel de enseñanza de la psicomotricidad y la flexibilidad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte, de los cuales se tiene que ningún encuestado presenta mal nivel de creatividad por lo que no presentan mala psicomotricidad en la dimensión flexibilidad, mientras que el 3.3% de los encuestados presentan regular nivel de creatividad por lo que presentan regular nivel de psicomotricidad en la dimensión flexibilidad y el 65% de los encuestados presentan buen nivel de creatividad por lo que presentan buen nivel de psicomotricidad en la dimensión flexibilidad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte.

Resultado específico entre enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

Tabla 11

Distribución de frecuencias entre enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte.

| | | Innovación | | | | Total |
|---------------------------------|-------------|-------------|---------|-------|--------|-------|
| | | Malo | Regular | Bueno | | |
| Enseñanza de la psicomotricidad | Malo | Recuento | 0 | 0 | 1 | 1 |
| | | % del total | 0,0% | 0,0% | 1,7% | 1,7% |
| | Regular | Recuento | 2 | 2 | 7 | 11 |
| | | % del total | 3,3% | 3,3% | 11,7% | 18,3% |
| | Bueno | Recuento | 1 | 9 | 38 | 48 |
| | | % del total | 1,7% | 15,0% | 63,3% | 80,0% |
| Total | Recuento | 3 | 11 | 46 | 60 | |
| | % del total | 5,0% | 18,3% | 76,7% | 100,0% | |

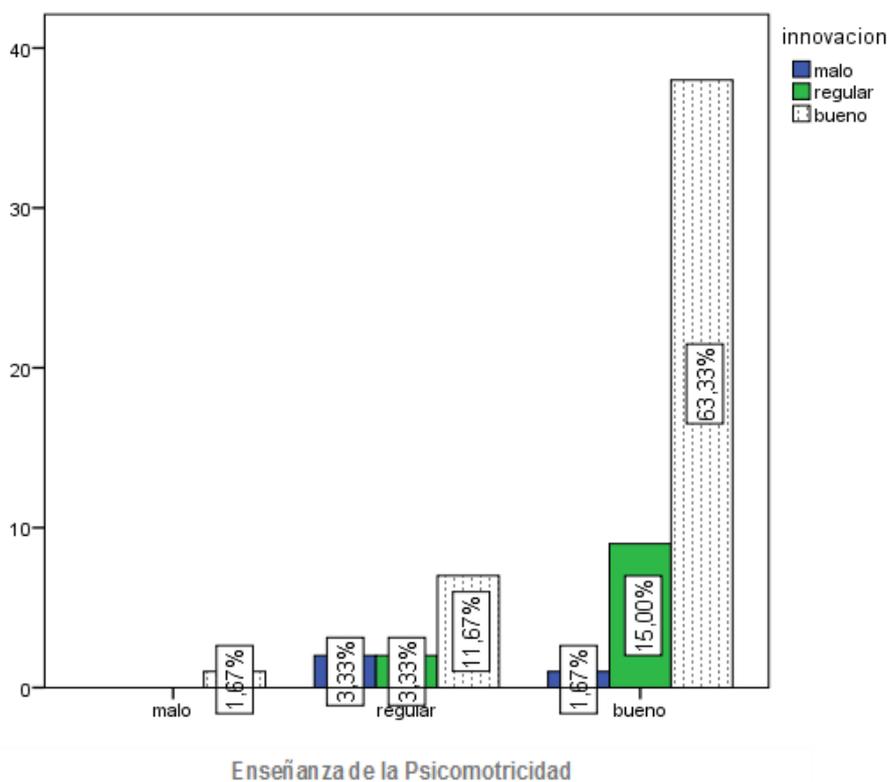


Figura 6. Niveles entre enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte.

Así mismo en la tabla y figura, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel de enseñanza de la psicomotricidad y la innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte, de los cuales se tiene que el ningún encuestado presenta mal nivel de creatividad por lo que presentan mala psicomotricidad en la dimensión innovación, mientras que el 3.3% de los encuestados presentan regular nivel de creatividad por lo que presentan regular nivel de psicomotricidad en la dimensión innovación y el 63.3% de los encuestados presentan buen nivel de creatividad por lo que presentan buen nivel de psicomotricidad en la dimensión innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte.

Resultado específico entre enseñanza de la psicomotricidad con la comunicación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

Tabla 12

Distribución de frecuencias entre enseñanza de la psicomotricidad con la comunicación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte.

| | | | comunicación | | | Total |
|---------------------------------|-------------|-------------|--------------|---------|--------|-------|
| | | | Malo | Regular | Bueno | |
| Enseñanza de la psicomotricidad | Malo | Recuento | 0 | 0 | 1 | 1 |
| | | % del total | 0,0% | 0,0% | 1,7% | 1,7% |
| | Regular | Recuento | 0 | 3 | 8 | 11 |
| | | % del total | 0,0% | 5,0% | 13,3% | 18,3% |
| | Bueno | Recuento | 3 | 9 | 36 | 48 |
| | | % del total | 5,0% | 15,0% | 60,0% | 80,0% |
| Total | Recuento | 3 | 12 | 45 | 60 | |
| | % del total | 5,0% | 20,0% | 75,0% | 100,0% | |

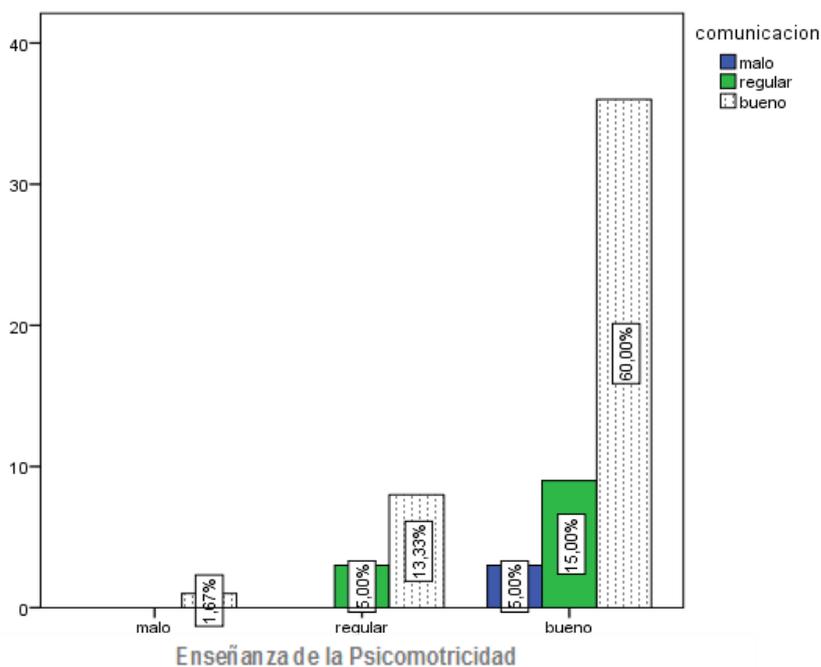


Figura 7. Niveles de enseñanza de la psicomotricidad con la comunicación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte

Finalmente en el resultado específico que se observa en la tabla y figura, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel de enseñanza de la psicomotricidad y la comunicación en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte, de los cuales se tiene que el ningún encuestado presenta mal nivel de comunicación por lo que no presentan mala psicomotricidad, mientras que el 5% de los encuestados presentan regular nivel de creatividad por lo que presentan regular nivel de psicomotricidad en la dimensión comunicación y el 60% de los encuestados presentan buen nivel de creatividad por lo que presentan buen nivel de psicomotricidad en la dimensión comunicación en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte.

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general de la investigación

Ho: No existe relación entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016

Hg: Existe relación entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016

Tabla 13

Grado de correlación y nivel de significación entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes

| | | Enseñanza de la psicomotricidad | Creatividad |
|-----------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------|
| Rho de Spearman | Enseñanza de la psicomotricidad | Coeficiente de correlación | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,436 |
| | | N | 60 |
| | Creatividad | Coeficiente de correlación | ,436 |
| | | Sig. (bilateral) | 1,000 |
| | | N | 60 |

De los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0.436 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazan la hipótesis nula. Existe relación entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016

Hipótesis específica específico 1

Ho: No existe relación de enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016

H1: Existe relación de enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016

Tabla 14

Grado de correlación y nivel de significación de enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes.

| | | | Enseñanza de la psicomotricidad | Originalidad |
|-----------------|---------------------------------|----------------------------|--|---------------------|
| Rho de Spearman | Enseñanza de la psicomotricidad | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,451 |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,001 |
| | | N | 60 | 60 |
| | Originalidad | Coeficiente de correlación | ,451 | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,001 | . |
| | | N | 60 | 60 |

En cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0.451 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Existe relación significativa entre enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016

Hipótesis específica específico 2

Ho: Existe relación de enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016

H2: Existe relación de enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016

Tabla 15

Grado de correlación y nivel de significación entre enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en las estudiantes.

| | | | Enseñanza de la psicomotricidad | Flexibilidad |
|-----------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------------|--------------|
| Rho de Spearman | Enseñanza de la psicomotricidad | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,429 |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 60 | 60 |
| | Flexibilidad | Coeficiente de correlación | ,429 | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 60 | 60 |

En cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0.429 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Existe relación de la enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016

Hipótesis específica específico 3

Ho: No existe relación de enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016

H3: Existe relación de enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016

Tabla 16

Grado de correlación y nivel de significación entre enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes

| | | | Enseñanza de la psicomotricidad | Innovación |
|-----------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------------|------------|
| Rho de Spearman | Enseñanza de la psicomotricidad | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,453 |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,001 |
| | | N | 60 | 60 |
| | Innovación | Coeficiente de correlación | ,453 | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,001 | . |
| | | N | 60 | 60 |

Así mismo, en cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla los resultados que se adjunta, se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,453 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Existe relación de la enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016

Hipótesis específica específico 4

Ho: No existe relación de enseñanza de la psicomotricidad con la comunicación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016

H4: Existe relación de enseñanza de la psicomotricidad con la comunicación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016

Tabla 17

Grado de correlación y nivel de significación entre enseñanza de la psicomotricidad con la comunicación en las estudiantes x

| | | <i>Enseñanza de la psicomotricidad</i> | | <i>Comunicación</i> | |
|--------------|---------------------------------|--|-------|---------------------|--|
| Rho Spearman | Enseñanza de la psicomotricidad | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,469 | |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 | |
| | | N | 60 | 60 | |
| | Comunicación | Coeficiente de correlación | ,469 | 1,000 | |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . | |
| | | N | 60 | 60 | |

Finalmente en cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla los resultados que se adjunta, se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,469 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazan la hipótesis nula. Existe relación de enseñanza de la psicomotricidad con la comunicación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016.

IV. Discusión

Luego del trabajo de campo, en cuanto al recojo de los datos a partir de los instrumentos diseñados para tal fin y la revisión de la literatura en cuanto a los componentes conceptuales de las variables de estudio fundamentados dentro del enfoque y la teoría científica, llegamos a manifestar los hallazgos del trabajo de investigación, asumiendo a los antecedentes que a continuación se tiene.

Por su parte, Cevallos (2011), en su estudio “La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010” quien manifiesta que las docentes no aplican la psicomotricidad en su labor docente si lo hacen lo realizan como actividades sueltas sin la planificación adecuada y oportuna, como se aprecia el estudio presenta situaciones empíricas, ya que dentro del estudio el nivel de enseñanza de la psicomotricidad es bueno, ya que con la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte se encuentran relacionadas con 0.436, lo que podemos asumir que los componentes de las variables de alguna manera presentan asociación directa. Así mismo se tiene a Rodríguez y Flores (2013), en su estudio “estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años “para seleccionar estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. La motricidad fina, hace referencia movimientos coordinados y precisos, que deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Así mismo Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura. se ha logrado elaborar una serie de actividades y estrategias para que el docente se guíe en busca del desarrollo de una buena psicomotricidad fina en los niños de 4-5 años. El estudio es de carácter aplicativo, mientras que el estudio permite determinar la relación entre las variables por lo que se determinó que existe relación moderada y positiva determinada por el Rho de Spearman 0.436. Lo cual se comparte el estudio con Morales (2010) en su estudio “crear pedagogía: estudiantes de pedagogía en educación parvulario en proceso de formación inicial y desarrollo de su creatividad. Luego que se entrevistaron a los sujetos y se obtuvieron sus

respuestas, los estudiantes como docentes advierten que no se ha explicitado la creatividad como un elemento y que no es trabajado directamente sino que surge por añadidura a otra capacidad y objeto y que quizás si se debería explicitar y valorar dentro del proceso de formación inicial.

Así mismo se tiene a Ruiz (2004) en su estudio "Creatividad y estilo de aprendizaje" para obtener el grado doctoral en La facultad de ciencia de la educación. Quien manifiesta que los niveles de preferencia del futuro docentes por lo diferentes estilos de aprendizaje están relacionados con los niveles creativos manifestado referente a la creatividad y las preferencias emocionales, fisiológicas y cognitivas, dentro del estudio se tiene enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte, presenta una relación determinada por el Rho de Spearman 0.436, en esta línea de investigación en la preferencia con los estilos de aprendizaje existen diferencias significativas en esta función. En los alumnos de educación inicial por el estilo de aprendizaje activo aparece con la manifestación de mayor nivel de creatividad emocional, en cuanto a la relación entre la enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes determinada por el Rho de Spearman 0.451, determinando una relación moderada entre las variables.

Así mismo se tiene a Avilés y Parra (2012), en el estudio "propuestas didácticas en técnicas gráfico plásticas como estrategia de desarrollo para la psicomotricidad fina y la escritura de los niños en el grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y el jardín del municipio la montaña departamento de Caquetá" manifiesta los instrumentos de observación y valoración, no constituyen elementos de valor por si solos, si no se interpreta a la luz de los referentes teóricos relacionados directamente con el tema. El trabajo es de naturaleza aplica en cuanto muestra que las guías del MEN son herramientas fundamentales para guiar este análisis y determinar los alcances de los niños en la escritura e n el nivel preescolar, quien comparte con el estudio de Loli, Dextre, Del Carpio y La Jara (2010) donde el estudio es conocer las actitudes de creatividad y emprendimiento de los estudiantes de la Universidad Nacional de

Ingeniería y su relación con algunas variables demográficas y sociales en una muestra de 202 sujetos que realizan estudios universitarios de ingeniería en diversas especialidades, encontrándose todos ellos entre el primer y décimo ciclo de estudios, el estudio desarrollado permite determinar la relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes de una institución superior quien muestra la relación de 0.436 presenta una relación moderada puesto que el estudio está orientado a ello y explicar los niveles de comportamiento. El análisis de los resultados muestra que la mayoría de los estudiantes universitarios tienen una actitud positiva hacia la creatividad y el emprendimiento. Así mismo, la correlación entre la creatividad y los componentes del emprendimiento arroja una asociación significativa y positiva. Sobre las variables demográficas y sociales y su relación con los niveles del emprendimiento (bajo, normal y alto), existe diferencia significativa de acuerdo a los ciclos de estudio en los que se encuentran, la experiencia laboral, la intención de desarrollar un negocio y la necesidad de asistencia financiera.

Finalmente se tiene al estudio de Ramírez (2010) en el estudio de las teorías implícitas de la creatividad y la formación docente. En los resultados se muestra de manera porcentual al 32,6% presenta "tener imaginación" seguida muy de cerca por la de: "habilidad de crear cosas nuevas" con un 27.9% y "hacer cosas nuevas" con un 20.9%. En el segundo párrafo de sus conclusiones, estos resultados muestran de manera descriptiva, sin embargo dentro del estudio se presentan los niveles percibidos de enseñanza de la psicomotricidad por lo que manifiestan que es bueno y el nivel de creatividad en los estudiantes es bueno, dentro del estudio, así mismo se tiene la determinación del grado de correlación entre las variables, el cual se tiene la relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en los estudiantes determinada por el Rho de Spearman 0.436, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$.

Al finalizar la investigación, se arriba a hallazgos en cuanto a determinar la relación entre las variables de estudio, donde se lograron a demostrar y mostrar los resultados en función al objetivo de la investigación, así mismo se corrobora el estudio con las teorías asumidas y los antecedentes de la investigación.

V. Conclusiones

Primera. En los niveles de enseñanza de la psicomotricidad se concluye que el resultado es bueno así como el nivel de creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte.

Segunda. Existe relación entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte, determinada por el Rho de Spearman 0.436, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechaza la hipótesis nula.

Tercera. Existe relación entre enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte, determinada por el Rho de Spearman 0.451, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que existe relación significativa.

Cuarta. Existe relación entre enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte, determinada por el Rho de Spearman 0.429, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula.

Quinta. Existe relación entre enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte determinada por el Rho de Spearman 0,453, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que sí existe relación.

Sexta. Existe relación entre enseñanza de la psicomotricidad con la comunicación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte determinada por el Rho de Spearman 0,469, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula.

VI. Recomendaciones

Primera. Realizar capacitaciones sobre el manejo del material didáctico, uso del lenguaje adecuado y motivación de la capacidad creativa para las estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Alfonso Ugarte.

Segunda. Realizar estudios de transferencia de aprendizaje con el fin de asumir la significatividad de los conceptos estudiados en otro entorno o escenario de estudio, mostrando que el estudio sea significativo, adecuado y oportuno.

Tercera. Propiciar dentro de las aulas estrategias didácticas de psicomotricidad con el fin de mantener el interés de las clases diseñando juegos o acciones que garanticen que el aprendizaje sea significativo y mantenga un nivel preponderante dentro del proceso del aprendizaje.

Cuarta. Implementar espacios y acciones donde las estudiantes pongan en práctica su originalidad, imaginación e innovación dentro de los escenarios de aprendizaje para mantener un proceso de motivación tanto intrínseca como extrínseca.

Quinta. Aplicar diversas estrategias que permite a que el estudiante adquiera diferentes métodos en responder situaciones de diferentes aristas mostrando productos de orden adecuado para su propio aprendizaje, generando expectativas de motivación y a que el aprendizaje sea significativo.

VII. Referencia bibliográfica

- Ander, E. (2012). Diccionario de Educación Córdoba. España: Editorial Brujas.
- Artola, T. y Hueso, M. (2006). Como desarrollar la creatividad en los niños. Madrid, España. Ediciones Palabra.
- Avilés R. y Parra V. (2012). Propuestas didácticas en técnicas gráfico plásticas como estrategia de desarrollo para la psicomotricidad fina y la escritura de los niños en el grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y el jardín del municipio la montaña departamento de Caquetá. (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/>.
- Ballester, A. (2002). El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. Recuperado de: http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf.
- Berruezo, P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias. 1(49), 15-26 Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/53448752/Berruezo-Pablo-El-Cuerpo-El-Desarrollo-Y-La-ad>.
- Berruezo, P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 22(2), 19-34. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780003>.
- Campoverde, C., Guzmán, S. y Jiménez, R. (2011). Estrategias metodológicas alternativas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de primer año de educación básica de las escuelas “Dr. Eulogio Serrano Armijos” y “24 de Julio” de la ciudad de Machala, periodo lectivo 2010-2011 (Tesis de pregrado). Recuperado de http://www.academia.edu/10024085/UNIVERSIDAD_T%C3%89CNICA_D E_MACHALA

- Cerda, H. (2011). Creatividad en la ciencia y en la Educación. Madrid España Editorial Magisterio.
- Cevallos, R. (2011). La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental "Lucinda Toledo" de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>.
- De la Torre, S. (2013). Estrategias didácticas Innovadoras. Madrid, España: Paidós.
- Enciclopedia de la Psicopedagogía. (1998). España: Editorial Océano Centrum.
- Esquivias, M. (2004). Los procesos socioafectivos y su impacto en el aprendizaje del adolescente. Revista Digital Universitaria, 5(1), 1-8. Recuperado de <https://portafolioedemskarinaleon.files.wordpress.com/.../quc3a9-es-creatividad.docx>.
- Gagne, R. y J. Brigs, L. (2006). La Planificación de la Enseñanza: sus principios. México D.F.: Editorial Trillas.
- Gámez. (1998). La Creatividad en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de ELE: caracterizaciones y aplicaciones. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw-Hill.
- Ramirez, T. (1997). Como Hacer un Proyecto de Investigación. Caracas, Venezuela: Editorial Panapo
- Hurtado, J. (2000). Metodología de Investigación Holística. Caracas, Venezuela: Editorial SYPAL.

- Loli, A., Dextre, E., Del Carpio, J. y La Jara, E. (2010). Actitudes de creatividad y emprendimiento en estudiantes de la Universidad Nacional de Ingeniería y su relación con algunas variables socio demográficas (Tesis de doctorado). Recuperado de [https://www.google.com/search?client=firefox-b-ab&noj=1&biw=1024&bih=710&q=tesisloli,Dextre,Carpio,La+Jara+\(2010\)](https://www.google.com/search?client=firefox-b-ab&noj=1&biw=1024&bih=710&q=tesisloli,Dextre,Carpio,La+Jara+(2010)).
- Lora, J. (2013). *Psicomotricidad Educativa*. Lima, Perú: Editores SAC.
- Morales, P. (2010). *Pedagogía: estudiantes de pedagogía en educación Parvularia en proceso de formación inicial y el desarrollo de su creatividad. Aportes desde la educación superior (Tesis de pregrado)*. Recuperado de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/155/tesis.pdf>
- Ortega, I. (2013). *Creatividad y desarrollo del talento humano en los estudiantes de educación de la Universidad de Loja, Ecuador (Tesis de Magister)*. Recuperado de <https://www.google.com/search?q=Ortega>.
- Páramo, P. y Gómez, F. (1997). Actitudes hacia el medio ambiente: su medición a partir de la Teoría de facetas. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 29(002), 243-266. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Pablo_Paramo_PhD/publication/26595860_Actitudes_hacia_el_medio_ambiente_su_medicion_a_partir_de_la_teor%C3%ADa_de_facetas/links/0046351ede7dc40f32000000.pdf.
- Parra, D. (2003). *Creativamente*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.
- Pollack, M. (2012) *Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 "Pasitos de Jesús" (Tesis de Pregrado)*. Recuperado de [https://www.google.com/search?q=Pollack+\(2012\)+Per%C3%BA+Trujillo+en+su+tesis](https://www.google.com/search?q=Pollack+(2012)+Per%C3%BA+Trujillo+en+su+tesis).

- Ramírez, M. (2010). Teorías implícitas de la creatividad y la formación docente. Los significados de la creatividad de la licenciatura de la educación preescolar para el medio indígena 1990, Unidad 071 de la Universidad Pedagógica Nacional (Tesis doctoral). Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/22806/TIRF.pdf;jsessionid=143C0BA2DA712A9905BAF4FA3BAE4158?sequence=1>.
- Ramírez, M. (2016). Modelos de enseñanza y métodos de casos. México D.F., México: Editorial Trillas.
- Rodríguez, P. y Flores, S. (2013). Estrategia para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>.
- Ruiz, R. (2004). Creatividad y Estilos de Aprendizaje (Tesis doctoral) Recuperado de <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16703947.pdf>.
- Ruiz, S. (2010). Práctica educativa y creatividad en educación infantil (Tesis Doctoral). Recuperado de [https://www.google.com/search?q=Ruiz+\(2010\)](https://www.google.com/search?q=Ruiz+(2010)).
- Sánchez, G. y Coteron, L. (2012). La Expresión Corporal en la enseñanza Universitaria. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Soto, R. (2015). La tesis de maestría y doctorado en 4 pasos. Lima, Perú: Colección Nuevo Milenio.
- Tapiero, M. y Betancourt, G. (2000). Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños de grado de transición (Tesis de pregrado)-. Recuperado de <https://www.google.com/search?q=Tapiero+y+Betancourt>.
- Valqui, R. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. Revista Iberoamericana de Educación. 2(49), 1-11. Recuperado de <https://rieoei.org/expe/2751Vidal.pdf>.

Apéndices

Apéndice 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?

AUTOR:

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES E INDICADORES | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|---|
| <p>Problema principal: ¿Cuál es la relación entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?</p> <p>Problemas secundarios: ¿Cómo se relaciona enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016??</p> <p>¿Cómo se relaciona enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?</p> <p>-¿Cómo se relaciona enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016??</p> <p>-¿Cómo se relaciona enseñanza de la psicomotricidad con la comunicación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?</p> | <p>Objetivo general: Determinar la relación entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la relación de enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?</p> <p>Determinar la relación de enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en equipo en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?</p> <p>Determinar la relación de enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?</p> <p>-Determinar la relación de enseñanza de la psicomotricidad con la comunicación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?</p> | <p>Hipótesis general: Existe relación entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016.</p> <p>Hipótesis específicas: Existe relación de enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?</p> <p>Existe relación de enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?</p> <p>Existe relación de enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?</p> <p>Existe relación de enseñanza de la psicomotricidad con la comunicación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?</p> | Variable 1: Enseñanza de la psicomotricidad | | | | |
| | | | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala y valor | Niveles o rangos |
| | | | Estrategia metodológica | -Material didáctico -Adecua el lenguaje -Facilita transferencia de aprendizaje -Utilizar medios audiovisuales -Comprende la conciencia de sí mismo. -Participa en las relaciones interpersonales. -Muestra autoestima -Desempeña en los juegos. -Facilita instrucciones claras. | 1-2 3-4 5 6-7 8-9 10 11 12 13 14-15 16 17 | Siempre(5) Casi siempre(4) Muchas(3) Muy pocas(2) Nunca(1) | Bueno (81-100) Regular (50-80) Malo (20-49) |
| | | | El proceso del aprendizaje | Expresar autonomía Motivación Planificar Seleccionar contenido Organiza la información | 18 19 20 | | |
| | | | Variable 2: Creatividad | | | | |
| | | | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala y valor | Niveles o rangos |
| | | | Originalidad | Iniciativa, Imaginación Singularidad Innovación. Motivación | 1 2 3 4 5 | | |
| | | | Flexibilidad | Aplica estrategias Modificar Cooperación Revisar criterios de éxitos. | 6 7-8 8-9-10 11 13 14-15 16 | Siempre(5) Casi siempre(4) Muchas(3) Muy pocas(2) Nunca(1) | Bueno (81-100) Regular (50-80) Malo (20-49) |
| | | | Innovación | Productivo Originalidad Innovador | 17-18-19-20 | | |
| | | | Comunicación | Habilidad comunicativa | | | |

Apéndice 2

Instrumento Encuesta: Primera Variable

Estimado estudiante: El presente documento es un cuestionario anónimo y su aplicación será utilidad para mi investigación.

Indicaciones: Marca con un aspa(x) la respuesta que considere acertada desde tu punto de vista de cada alternativa.

| N° | Preguntas | Siempre | Casi siempre | muchos | Muy pocas | Nunca |
|----|--|---------|--------------|--------|-----------|-------|
| 1 | Clasifico los objetos según mi criterio. | | | | | |
| 2 | Hago uso de diferentes objetos para el desarrollo de cada actividad del área de psicomotricidad. | | | | | |
| 3 | Utilizo un lenguaje apropiado para la práctica de psicomotricidad. | | | | | |
| 4 | Expreso adecuadamente las indicaciones del área de psicomotricidad. | | | | | |
| 5 | Aplico lo aprendido en mi vida cotidiana. | | | | | |
| 6 | Utilizo medios audiovisuales en el área psicomotricidad. | | | | | |
| 7 | Me gusta escuchar música para el desarrollo de mis actividades deportivas. | | | | | |
| 8 | Tomo conciencia de mis actos positivos y negativos en mi vida cotidiana. | | | | | |
| 9 | Organizo mi espacio a la hora de realizar ejercicios de relajación. | | | | | |
| 10 | Incentivo a mis qué interrelacionen socialmente con los demás. | | | | | |
| 11 | Expreso alegría al realizar mis actividades recreativas. | | | | | |
| 12 | Expreso mis ideas en forma coherente y clara en mi vida cotidiana. | | | | | |
| 13 | Me gusta practicar deporte en mis ratos libres. | | | | | |
| 14 | Demuestro desenvolvimiento pertinente al realizar juegos educativos en el aula. | | | | | |
| 15 | Demuestro actitudes positivas para poder enseñar psicomotricidad. | | | | | |
| 16 | Soy autónomo en la toma de mis decisiones en mi aprendizaje de psicomotricidad. | | | | | |
| 17 | Demuestro empatía para formar grupos de trabajo | | | | | |
| 18 | Incentivo a mejorar las actividades grupales con mis compañeras en el área de psicomotricidad. | | | | | |
| 19 | Planifico mis actividades recreativas que realizo con mis amigas. | | | | | |
| 20 | Organizo la información de las lecturas en fichas. | | | | | |

Instrumento.**Encuesta: Segunda Variable**

Estimado estudiante: El presente documento es un cuestionario anónimo y su aplicación será utilidad para mi investigación.

Indicaciones: Marca con un aspa(x) la respuesta que considere acertada desde tu punto de vista de cada alternativa.

| N° | Preguntas | Siempre | Casi siempre | muchos | Muy pocas | Nunca |
|----|--|---------|--------------|--------|-----------|-------|
| 1 | Soy capaz de crear situaciones si alguna dificultad se me presenta. | | | | | |
| 2 | Soy capaz de poner en marcha ideas positivas en mi vida cotidiana. | | | | | |
| 3 | Soy capaz de ser competitiva en el área de psicomotricidad | | | | | |
| 4 | Soy capaz de resolver problemas ingeniosamente. | | | | | |
| 5 | Disfruto con mi trabajo en todo momento. | | | | | |
| 6 | Aplico mis estrategias motivadoras para mejorar personalmente. | | | | | |
| 7 | Me gusta el trabajo en equipo pero con gente del mismo perfil profesional. | | | | | |
| 8 | Incorporo hábitos de estiramiento en la vida cotidiana. | | | | | |
| 9 | Me encanta participar en equipos de trabajo y buscar conjuntamente ideas para cualquier tema de interés común. | | | | | |
| 10 | Me gusta cooperar en proyectos que ayuden a la infancia. | | | | | |
| 11 | Me gusta felicitar a mis compañeros cuando nuestro trabajo es exitoso. | | | | | |
| 12 | Me gusta ayudar a resolver problemas a los demás | | | | | |
| 13 | Me gusta aventurarme a hacer cosas que no he hecho jamás anteriormente. | | | | | |
| 14 | No tengo miedo al cambio e innovación. | | | | | |
| 15 | Fomento a mis compañeros a los nuevos retos | | | | | |
| 16 | Soy expresiva gestualmente cuando estoy motivada. | | | | | |
| 17 | Me gusta aceptar opiniones positivas y negativas de los demás. | | | | | |
| 18 | Me atrevo a realizar mis ideas con optimismo. | | | | | |
| 19 | Soy comunicativa con todas las personas que me rodean. | | | | | |
| 20 | Me gusta comentar las películas que tienen mensaje positivo. | | | | | |

VALIDACION DE EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 1: LA ENSEÑANZA DE LA PSICOMOTRICIDAD.

| N° | DIMENSIONES / ítems | Claridad 1 | | Pertinencia 2 | | Relevancia 3 | | Sugerencias |
|-----|--|---------------|----|------------------|----|-----------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | Estrategias metodológicas: La tarea de movimiento | | | | | | | |
| 1. | Clasifico los objetos según mi criterio. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2. | Hago uso de diferentes objetos para el desarrollo de cada actividad del área de psicomotricidad. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 3. | Utilizo un lenguaje apropiado para la práctica de psicomotricidad. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 4. | Expreso adecuadamente las indicaciones del área de psicomotricidad. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 5. | Aplico lo aprendido en mi vida cotidiana. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 6. | Utilizo medios audiovisuales en el área psicomotricidad. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 7. | Me gusta escuchar música para el desarrollo de mis actividades deportivas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 8. | Tomo conciencia de mis actos positivos y negativos en mi vida cotidiana. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 9. | Organizo mi espacio a la hora de realizar ejercicios de relajación. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 10. | Incentivo a mis qué interrelacionen socialmente con los demás. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 11. | Expreso alegría al realizar mis actividades recreativas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 12. | Expreso mis ideas en forma coherente y clara en mi vida cotidiana. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 13. | Me gusta practicar deporte en mis ratos libres. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 14. | Demuestro desenvolvimiento pertinente al realizar juegos educativos en el aula. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 15. | Demuestro actitudes positivas para poder enseñar | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

| psicomotricidad. | | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|----------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| El proceso de aprendizaje. | | Si | No | Si | No | Si | No |
| 16. | Soy autónomo en la toma de mis decisiones en mi aprendizaje de psicomotricidad. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 17. | Demuestro empatía para formar grupos de trabajo | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 18. | Incentivo a mejorar las actividades grupales con mis compañeras en el área de psicomotricidad. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 19. | Planifico mis actividades recreativas que realizo con mis amigas. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 20. | Organizo la información de las lecturas en fichas. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

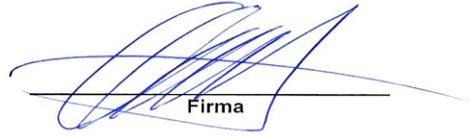
Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Angel Salvatierra DNI: 19.873.573 ..01..de..09..del 2016
 Especialidad del evaluador: Matemática - cotidiana

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 2: CREATIVIDAD.

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Claridad 1 | | Pertinencia 2 | | Relevancia 3 | | Sugerencias |
|---------------------|--|---------------|----|------------------|----|-----------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| Originalidad | | | | | | | | |
| 1. | Soy capaz de crear situaciones si alguna dificultad se me presenta. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2. | Soy capaz de poner en marcha ideas positivas en mi vida cotidiana. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 3. | Soy capaz de ser competitiva en el área de psicomotricidad | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 4. | Soy capaz de resolver problemas ingeniosamente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 5. | Disfruto con mi trabajo en todo momento. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| Flexibilidad | | | | | | | | |
| 6. | Aplico mis estrategias motivadoras para mejorar personalmente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 7. | Me gusta el trabajo en equipo pero con gente del mismo perfil profesional. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 8. | Incorporo hábitos de estiramiento en vida cotidiana. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 9. | Me encanta participar en equipos de trabajo y buscar conjuntamente ideas para cualquier tema de interés común. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 10. | Me gusta cooperar en proyectos que ayuden a la infancia. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 11. | Me gusta felicitar a mis compañeros cuando nuestro trabajo es exitoso. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| Innovación | | | | | | | | |
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |

| | | | | | | | |
|---------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 12. | Me gusta ayudar a resolver problemas a los demás | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 13. | Me gusta aventurarme a hacer cosas que no he hecho jamás anteriormente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 14. | No tengo miedo al cambio e innovación. | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 15. | Fomento a mis compañeros a los nuevos retos | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| Comunicación | | Si | No | Si | No | Si | No |
| 16. | Soy expresiva gestualmente cuando estoy motivada. | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 17. | Me gusta aceptar opiniones positivas y negativas de los demás. | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 18. | Me atrevo a realizar mis ideas con optimismo. | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 19. | Soy comunicativa con todas las personas que me rodean. | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 20. | .-Me gusta comentar las películas que tienen mensaje positivo. | ✓ | | ✓ | | ✓ | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

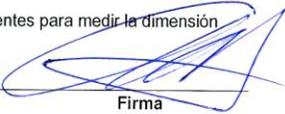
Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Angel Salazar DNI: 19873507 01 de 09 del 2016

Especialidad del evaluador: Matemática - Estadística

- ¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
- ² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
- ³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 1: LA ENSEÑANZA DE LA PSICOMOTRICIDAD.

| N° | DIMENSIONES / ítems | Claridad 1 | | Pertinencia 2 | | Relevancia 3 | | Sugerencias |
|-----|--|---------------|----|------------------|----|-----------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | Estrategias metodológicas: La tarea de movimiento | | | | | | | |
| 1. | Clasifico los objetos según mi criterio. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2. | Hago uso de diferentes objetos para el desarrollo de cada actividad del área de psicomotricidad. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 3. | Utilizo un lenguaje apropiado para la práctica de psicomotricidad. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 4. | Expreso adecuadamente las indicaciones del área de psicomotricidad. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 5. | Aplico lo aprendido en mi vida cotidiana. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 6. | Utilizo medios audiovisuales en el área psicomotricidad. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 7. | Me gusta escuchar música para el desarrollo de mis actividades deportivas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 8. | Tomo conciencia de mis actos positivos y negativos en mi vida cotidiana. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 9. | Organizo mi espacio a la hora de realizar ejercicios de relajación. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 10. | Incentivo a mis qué interrelacionen socialmente con los demás. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 11. | Expreso alegría al realizar mis actividades recreativas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 12. | Expreso mis ideas en forma coherente y clara en mi vida cotidiana. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 13. | Me gusta practicar deporte en mis ratos libres. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 14. | Demuestro desenvolvimiento pertinente al realizar juegos educativos en el aula. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

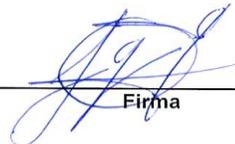
| | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 15. | Demuestro actitudes positivas para poder enseñar psicomotricidad. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| El proceso de aprendizaje. | | Si | No | Si | No | Si | No |
| 16. | Soy autónomo en la toma de mis decisiones en mi aprendizaje de psicomotricidad. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 17. | Demuestro empatía para formar grupos de trabajo | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 18. | Incentivo a mejorar las actividades grupales con mis compañeras en el área de psicomotricidad. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 19. | Planifico mis actividades recreativas que realizo con mis amigas. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 20. | Organizo la información de las lecturas en fichas. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Gerardo Osorio Velazco DNI: 34169552 ..03..de...7...del 20..16
 Especialidad del evaluador: Docente método de logo

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 1: LA ENSEÑANZA DE LA PSICOMOTRICIDAD.

| N° | DIMENSIONES / ítems | Claridad 1 | | Pertinencia 2 | | Relevancia 3 | | Sugerencias |
|-----|--|---------------|----|------------------|----|-----------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | Estrategias metodológicas: La tarea de movimiento | | | | | | | |
| 1. | Clasifico los objetos según mi criterio. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2. | Hago uso de diferentes objetos para el desarrollo de cada actividad del área de psicomotricidad. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 3. | Utilizo un lenguaje apropiado para la práctica de psicomotricidad. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 4. | Expreso adecuadamente las indicaciones del área de psicomotricidad. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 5. | Aplico lo aprendido en mi vida cotidiana. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 6. | Utilizo medios audiovisuales en el área psicomotricidad. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 7. | Me gusta escuchar música para el desarrollo de mis actividades deportivas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 8. | Tomo conciencia de mis actos positivos y negativos en mi vida cotidiana. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 9. | Organizo mi espacio a la hora de realizar ejercicios de relajación. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 10. | Incentivo a mis amigas que interrelacionen socialmente con los demás. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 11. | Expreso alegría al realizar mis actividades recreativas. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 12. | Expreso mis ideas en forma coherente y clara en mi vida cotidiana. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 13. | Me gusta practicar deporte en mis ratos libres. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 14. | Demuestro desenvolvimiento pertinente al realizar juegos educativos en el aula. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 15. | Demuestro actitudes positivas para poder enseñar psicomotricidad. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| El proceso de aprendizaje. | | Si | No | Si | No | Si | No |
| 16. | Soy autónomo en la toma de mis decisiones en mi aprendizaje de psicomotricidad. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 17. | Demuestro empatía para formar grupos de trabajo | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 18. | Incentivo a mejorar las actividades grupales con mis compañeras en el área de psicomotricidad. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 19. | Planifico mis actividades recreativas que realizo con mis amigas. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 20. | Organizo la información de las lecturas en fichas. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

...6.7...de...9...del 2016

Apellidos y nombres del juez evaluador: Rejas Salinde Edmundo José DNI: 06889112

Especialidad del evaluador: Mag. en Dirección y Gestión para la Calidad de Inst. Educativas

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 2: CREATIVIDAD.

| N° | DIMENSIONES / ítems | Claridad 1 | | Pertinencia 2 | | Relevancia 3 | | Sugerencias |
|-----|--|---------------|----|------------------|----|-----------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | Originalidad | | | | | | | |
| 1. | Soy capaz de crear situaciones si alguna dificultad se me presenta. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2. | Soy capaz de poner en marcha ideas positivas en mi vida cotidiana. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 3. | Soy capaz de ser competitiva en el área de psicomotricidad | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 4. | Soy capaz de resolver problemas ingeniosamente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 5. | Disfruto con mi trabajo en todo momento. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | Flexibilidad | | | | | | | |
| 6. | Aplico mis estrategias motivadoras para mejorar personalmente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 7. | Me gusta el trabajo en equipo pero con gente del mismo perfil profesional. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 8. | Incorporo hábitos de estiramiento en vida cotidiana. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 9. | Me encanta participar en equipos de trabajo y buscar conjuntamente ideas para cualquier tema de interés común. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 10. | Me gusta cooperar en proyectos que ayuden a la infancia. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 11. | Me gusta felicitar a mis compañeros cuando nuestro trabajo es exitoso. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | Innovación | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 12. | Me gusta ayudar a resolver problemas a los demás | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 13. | Me gusta aventurarme a hacer cosas que no he hecho jamás anteriormente. | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 14. | No tengo miedo al cambio e innovación. | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 15. | Fomento a mis compañeros a los nuevos retos | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| Comunicación | | Si | No | Si | No | Si | No |
| 16. | Soy expresiva gestualmente cuando estoy motivada. | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 17. | Me gusta aceptar opiniones positivas y negativas de los demás. | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 18. | Me atrevo a realizar mis ideas con optimismo. | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 19. | Soy comunicativa con todas las personas que me rodean. | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 20. | .-Me gusta comentar las películas que tienen mensaje positivo. | ✓ | | ✓ | | ✓ | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombre s del juez evaluador: Erinodo Osorio Felipa DNI: 3419557 ..03..de...9...del 20...16

Especialidad del evaluador: Docente Metodología

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


Firma

| Base de Datos: Preguntas | it 1 | it 2 | it 3 | it 4 | it 5 | it 6 | it 7 | it 8 | it 9 | it 10 | it 11 | it 12 | it 13 | it 14 | it 15 | it 16 | it 17 | it 18 | it 19 | it 20 |
|--------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Encuestado 1 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Encuestado 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Encuestado 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Encuestado 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| Encuestado 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Encuestado 6 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Encuestado 7 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 2 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 |
| Encuestado 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 5 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| Encuestado 9 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 2 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| Encuestado 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Encuestado 11 | 4 | 2 | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 5 | 1 | 3 | 4 | 5 | 2 | 5 | 4 | 3 |
| Encuestado 12 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 |
| Encuestado 13 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Encuestado 14 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Encuestado 15 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 |
| Encuestado 16 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 |
| Encuestado 17 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 |
| Encuestado 18 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Encuestado 19 | 4 | 3 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 |
| Encuestado 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Encuestado 21 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 |
| Encuestado 22 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Encuestado 23 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| Encuestado 24 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 |
| Encuestado 25 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| Encuestado 26 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Encuestado 27 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Encuestado 28 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 |
| Encuestado 29 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| Encuestado 30 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 |
| Encuestado 31 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 2 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 |
| Encuestado 32 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 2 | 5 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 2 |
| Encuestado 33 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 2 | 2 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 4 | 2 |
| Encuestado 34 | 2 | 4 | 1 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 |
| Encuestado 35 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 3 |
| Encuestado 36 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| Encuestado 37 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 |
| Encuestado 38 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 |
| Encuestado 39 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 |
| Encuestado 40 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 |
| Encuestado 41 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 |
| Encuestado 42 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| Encuestado 43 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Encuestado 44 | 2 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| Encuestado 45 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| Encuestado 46 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 5 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| Encuestado 47 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| Encuestado 48 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Encuestado 49 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| Encuestado 50 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 5 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 2 |
| Encuestado 51 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| Encuestado 52 | 3 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 5 | 4 | 5 |
| Encuestado 53 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 |
| Encuestado 54 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Encuestado 55 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| Encuestado 56 | 4 | 2 | 2 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 |
| Encuestado 57 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 1 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 |
| Encuestado 58 | 4 | 2 | 4 | 4 | 5 | 2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 1 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 2 |
| Encuestado 59 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 2 | 2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 2 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 2 |
| Encuestado 60 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 |

CARTA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

fb/ucv.peru
@ucv_peru
#saliradelante
ucv.edu.pe

Escuela de Postgrado

"Año de la Consolidación del Mar de Grau"

Lima, 12 de noviembre de 2016

Carta P. 1139 – 2016 EPG – UCV L

Señor(a)

DR. ZACARÍAS CLEMENTE VALENZUELA HUERTAS

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO ALFONSO UGARTE

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **ELENA GARCÍA ORÉ** identificado(a) con DNI N.° **09527578** y código de matrícula N.° **6000152408**; estudiante del Programa de **Maestría en Docencia Universitaria** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

"LA ENSEÑANZA DE LA PSICOMOTRICIDAD Y CREATIVIDAD EN LAS ESTUDIANTES DEL VII, VIII, IX CICLO DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO ALFONSO UGARTE 2016"

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda desarrollar su investigación.

Con este motivo, le saluda atentamente,



Dr. Carlos Ventura Orbegoso
Director de la Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo - Filial Lima Norte

LIMA NORTE Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel.:(+511) 202 4342 Fax.:(+511) 202 4343
LIMA ESTE Av. del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.:2510.
ATE **SCVM** Carretera Central Km. 8.2 Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 8184
CALLAO Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.: 2650.

Apéndice 6

OFICIO



Instituto de Educación Superior Pedagógico
Alfonso Ugarte

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

*"Rumbo a la Acreditación
de la Calidad Educativa"*

Los Olivos, Noviembre 15 del 2016.

OFICIO N° 035- IESPPAU- 2016

Señor
Dr. CARLOS VENTURO ORBEGOSO
Director
Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo
Filial Lima Norte
Presente.-

ASUNTO: Desarrollo de Investigación
REF. : Carta P. 1139-2016 EPG – UCV L

Me es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y dar curso a la carta de la referencia, en el sentido que la señora **ELENA GARCIA ORE** estudiante del Programa de Maestría en Docencia Universitaria, puede desarrollar su Trabajo de Investigación en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Alfonso Ugarte", a la que daremos el apoyo pertinente.

Agradeciendo la confianza del Programa de Maestría que Ud dirige hacia nuestro Instituto, le expreso mi deferencia personal.

Atentamente,




ZACARIAS VALENZUELA HUERTA
DIRECTOR GENERAL

ZVH/DG
gap/sa



Apéndice 7



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ARTICULO CIENTÍFICO

Enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII, VIII, IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016

Br. Elena García Oré

Escuela de Posgrado

Universidad César Vallejo Filial Lima

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII, VIII, IX ciclo del Instituto Superior Pedagógico Alfonso Ugarte 2016, Esta investigación es de enfoque cuantitativo, tipo básica, diseño no experimental, alcance descriptivo – correlacional. La población estuvo constituida por 60 estudiantes del VII, VIII, IX ciclo del Instituto Superior Pedagógico Alfonso Ugarte 2016 y la muestra fue la misma que la población. La técnica utilizada para la recolección de los datos fue la encuesta y los instrumentos utilizados fueron 02 cuestionarios: uno para medir la variable enseñanza de la psicomotricidad y otro para medir la variable creatividad, ambos constaron de 20 ítems y fueron aplicados a las estudiantes.

Palabras claves: Enseñanza de la psicomotricidad, creatividad, docentes

Abstract

The present research aims to determine the relationship between teaching of psychomotricity and creativity in the students of the VII, VIII, IX cycle of the Higher Pedagogical Institute Alfonso Ugarte 2016, This research is of quantitative approach, basic type, non-experimental design, scope Descriptive - correlational. The population was constituted by 60 students of the VII, VIII, IX cycle of Instituto Superior Pedagógico Alfonso Ugarte 2016 and the sample was the same as the population. The technique used to collect the data was the survey and the instruments used were 02 questionnaires: one to measure the variable teaching of psychomotricity and another to measure the variable creativity, both consisted of 20 items and were applied to the students.

Key words: Teaching psychomotricity, creativity, teachers

Introducción

La tesis Enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII, VIII, IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016, que consta de siete capítulos que se elaboró para determinar la enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en I.P., es de suma importancia que se siga realizando las investigaciones, por el constante y acelerado cambio que se viene percibiendo a nivel mundial, nacional y local y como este influye para lograr cambios positivos o negativos. El docente es uno de los actores principales en el proceso de mejora de la calidad educativa por ser el enlace entre el proceso de la psicomotricidad y la creatividad en el Instituto Pedagógico. Las reformas educativas se traducen en las instituciones educativas y llegan al aula a través del docente. En la práctica profesional, intervienen factores tales como: contexto socio económico, el acto de enseñanza y en este proceso implica una serie de actividades, el modo de enseñar los cuales son métodos, estrategias y procedimientos que se utilizan para tal fin, el objeto de la enseñanza son los contenidos y la persona a la que se enseña que son los estudiante, a los cuales se les brinda la enseñanza y el contexto en que se enseña (aula, medio masivo, internet). La enseñanza debe tener una base científica, la cual reconoce que la

ciencia se ocupa de las relaciones entre variables de entrada y salida. Se ha llevado a cabo investigaciones que establecen la relación entre la enseñanza, el tipo de prácticas y el rendimiento del estudiante, también el autoestima y la motivación. La psicomotricidad es una disciplina que se basa en la formación de la personalidad del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y expresión corporal para el desarrollo de la persona, , así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo rodea. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie, su objetivo fundamental es estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales. Tiene una función educativa, que viene dada por el conjunto de actitudes y acciones que los adultos llevan a cabo intencionadamente para favorecer el máximo despliegue de las capacidades de los niños menores de seis años, con el fin de potenciar, para cada niño, el logro de un desarrollo personal tan pleno como le sea posible.

Antecedentes del problema

La presente investigación se respalda en los antecedentes internacionales de Cevallos (2011) (Tesis de grado), Quito - Ecuador. Realizo la investigación titulada *“La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010”*, Asimismo tenemos Morales (2010), (Tesis de grado), Universidad de Chile, Chile. en su tesis *“Crear pedagogía: estudiantes de pedagogía en educación parvulario en proceso de formación inicial y desarrollo de su creatividad”*, por otra parte Ruiz (2010) Universidad Malaga – España, en su investigación *“Practica educativa y creatividad en educación infantil”*.

Método

La metodología utilizada en la presente investigación es el método hipotético deductivo. El método hipotético deductivo nos permite probar las hipótesis a través de un diseño estructurado, así mismo porque busca la objetividad y mide la variable del objeto de estudio. El método hipotético deductivo permite probar la

verdad o falsedad de las hipótesis que no se pueden demostrar directamente, debido a su carácter de enunciado general. Según Bernal (2006) citado por Soto (2015) manifiesta que el método hipotético deductivo consiste en "un procedimiento que parte de una aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o aceptar tales hipótesis deduciendo de ellas, conclusiones que deben confrontarse con los hechos" (p.56). La presente investigación de enfoque cuantitativo, es de tipo básica. Este proyecto de investigación es de diseño no experimental, de corte transversal, de nivel descriptivo-correlacional. Siendo su objetivo encontrar la relación de las variables. Para el análisis estadístico de los datos se utilizó la prueba estadística no paramétrica coeficiente de correlación de Spearman, afín de encontrar el grado de relación entre las variables enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad, con sus respectivas dimensiones a través del software SPSS versión 23.

Problema

Problema general es ¿Cuál es la relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes de VII, VIII, IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016? Como problema específico ¿Cómo se relaciona la enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016? ¿Cómo se relaciona la enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016? ¿Cómo se relaciona la enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016? ¿Cómo se relaciona la enseñanza de la psicomotricidad con la comunicación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016?

Objetivo

Objetivo general tenemos Determinar la relación entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII, VIII; IX; ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016. Y objetivo específico es: Determinar la relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la originalidad en las

estudiantes del VII, VIII; IX; ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016. Determinar la relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la innovación en las estudiantes del VII, VIII; IX; ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016. Determinar la relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la flexibilidad en las estudiantes del VII, VIII; IX; ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016. Determinar la relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y la comunicación en las estudiantes del VII, VIII; IX; ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016.

Discusión

Por su parte, Cevallos (2011), en su estudio “La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010” quien manifiesta que las docentes no aplican la psicomotricidad en su labor docente si lo hacen lo realizan como actividades sueltas sin la planificación adecuada y oportuna, la motricidad fina, hace referencia movimientos coordinados y precisos, que deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Así mismo Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura. se ha logrado elaborar una serie de actividades y estrategias para que el docente se guíe en busca del desarrollo de una buena psicomotricidad fina en los niños de 4-5 años.

Así mismo se tiene a Ruiz (2004) en su estudio “Creatividad y estilo de aprendizaje” para obtener el grado doctoral en La facultad de ciencia de la educación. Quien manifiesta que los niveles de preferencia del futuro docentes por lo diferentes estilos de aprendizaje están relacionados con los niveles creativos manifestado referente a la creatividad y las preferencias emocionales, fisiológicas y cognitivas, dentro del estudio se tiene enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte, presenta una relación determinada por el Rho de Spearman 0.436, en esta línea de investigación en la preferencia con los estilos

de aprendizaje existen diferencias significativas en esta función. Al finalizar la investigación, se arriba a hallazgos en cuanto a determinar la relación entre las variables de estudio, donde se lograron a demostrar y mostrar los resultados en función al objetivo de la investigación, así mismo se corrobora el estudio con las teorías asumidas y los antecedentes de la investigación.

Referencias Bibliográficas

Cevallos, R. (2011). La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental "Lucinda Toledo" de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>.

Ruiz, S. (2010). Práctica educativa y creatividad en educación infantil (Tesis Doctoral). Recuperado de [https://www.google.com/search?q=Ruiz+\(2010\)](https://www.google.com/search?q=Ruiz+(2010)).

Ramírez, M. (2016). Modelos de enseñanza y métodos de casos. México D.F., México: Editorial Trillas.

Rodríguez, P. y Flores, S. (2013). Estrategia para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>.

Loli, A., Dextre, E., Del Carpio, J. y La Jara, E. (2010). Actitudes de creatividad y emprendimiento en estudiantes de la Universidad Nacional de Ingeniería y su relación con algunas variables socio demográficas (Tesis de doctorado). Recuperado de [https://www.google.com/search?client=firefox-b-ab&noj=1&biw=1024&bih=710&q=tesisloli,Dextre,Carpio,La+Jara+\(2010\)](https://www.google.com/search?client=firefox-b-ab&noj=1&biw=1024&bih=710&q=tesisloli,Dextre,Carpio,La+Jara+(2010)).

Lora, J. (2013). Psicomotricidad Educativa. Lima, Perú: Editores SAC.

- Morales, P. (2010). Pedagogía: estudiantes de pedagogía en educación Parvularia en proceso de formación inicial y el desarrollo de su creatividad. Aportes desde la educación superior (Tesis de pregrado).Recuperado de [http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/155/tesis.pdf?](http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/155/tesis.pdf)
- Gagne, R. y J. Brigs, L. (2006). La Planificación de la Enseñanza: sus principios. México D.F.: Editorial Trillas.
- Gámez. (1998). La Creatividad en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de ELE: caracterizaciones y aplicaciones. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw-Hill.