



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Modelo de aprendizaje colaborativo para el pensamiento crítico
y creativo de las estudiantes del Instituto Pedagógico José
Santos Chocano-Bagua Grande

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Vera Ramos, Maria Luz (ORCID: 0000-0001-7531-7983)

ASESOR:

Dr. Ruiz Pérez, Aurelio (ORCID: 0000-0001-7684-3475)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

CHICLAYO - PERÚ

2022

Dedicatoria

Con todo mi amor y cariño a Froilán Vera Vélchez y Beatriz Ramos Linares mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que incluye este, me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuenta, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

María Luz

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno universitario para poder estudiar mi posgrado, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

A mi Asesor, Dr. Ruiz Pérez Aurelio por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también haber tenido la paciencia para guiar el desarrollo de tesis. A todos mis compañeros de clase durante las experiencias de aprendizaje en la Universidad, compañerismo, amistad y apoyo moral demostrado y estimulado las ganas de seguir adelante y lograr obtener el grado de doctora en Educación.

La autora

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	v
Resumen.....	vii
Abstract.....	8
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Variables, operacionalización.....	13
3.3. Población.....	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	14
3.5. Procedimientos.....	15
3.6. Métodos de análisis de datos.....	15
3.7. Aspectos éticos.....	15
IV. RESULTADOS.....	17
V. DISCUSIÓN.....	20
VI. CONCLUSIONES.....	28
VII. RECOMENDACIONES.....	29
VIII. PROPUESTA.....	24
REFERENCIAS.....	26
ANEXOS.....	36

Índice de tablas

Tabla 1	Dimensión análisis e interpretación	17
Tabla 2	Dimensión juicio de una situación específica, con datos objetivos y subjetivos	18
Tabla 3	Dimensión inferencia de las consecuencias de la decisión basándose en el juicio autorregulado creativo	19
Tabla 4	Dimensión habilidades creativas	20
Tabla 5	Dimensión proceso creativo	21
Tabla 6	Nivel de pensamiento crítico	22

Índice de figuras

Figura 1	Dimensión análisis e interpretación	17
Figura 2	Dimensión juicio de una situación específica, con datos objetivos y subjetivos	18
Figura 3	Dimensión inferencia de las consecuencias de la decisión basándose en el juicio autorregulado creativo	19
Figura 4	Dimensión habilidades creativas	20
Figura 5	Dimensión proceso creativo	21
Figura 6	Nivel de pensamiento crítico	22

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo diseñar un modelo de aprendizaje colaborativo para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de las estudiantes del V ciclo de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” Bagua Grande. La investigación es de tipo básica propositiva, por lo tanto no se ha producido cambios en los integrantes de la muestra de estudio; es de enfoque metodológico cuantitativo; participando 35 estudiantes, administrando un cuestionario sobre pensamiento crítico y creativo considerando las dimensiones correspondientes, instrumento validado por expertos, logrando un valor de uno respectivamente, asimismo se determinó la confiabilidad del instrumento realizando una prueba piloto y obteniendo los valores de uno señalando entonces que es confiable y listo para ser aplicado. A nivel de resultados se señala las estudiantes participantes en la investigación se ubicaron en el nivel regular del desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Palabras clave: Modelo, aprendizaje, colaborativo, pensamiento crítico, pensamiento creativo

Abstract

The present research aims to design a collaborative learning model for the development of critical and creative thinking of the students of the V cycle of Initial Education of the Public Pedagogical Higher Education Institute "José Santos Chocano" Bagua Grande. The research is of a basic propositional type, therefore there have been no changes in the members of the study sample; it has a quantitative methodological approach; 35 students participating, administering a questionnaire on critical and creative thinking considering the corresponding dimensions, an instrument validated by experts, achieving a value of one respectively, also the reliability of the instrument was determined by carrying out a pilot test and obtaining the values of one, indicating then that it is reliable and ready to be applied. At the level of results, it is pointed out that the students participating in the research were located at the regular level of the development of critical and creative thinking.

Keywords: Model, learning, collaborative, critical thinking, creative thinkin

I. INTRODUCCIÓN

La población en general en el mundo se desarrolla en base a las habilidades, capacidades y competencias, en el campo educativo se señala que se viene buscando el desarrollo de los estudiantes en tales habilidades orientadas al desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el marco de la calidad de la educación, orientado a permitir que las personas se desempeñen hábilmente en los diferentes medios y espacios educativos y sociales. De allí que se busca la formación de los estudiantes considerando también el desarrollo del pensamiento crítico y creativo partiendo de su contexto inmediato.

Betancourth et al. (2017) señalan que las evaluaciones del pensamiento crítico en Latinoamérica es un imperativo tanto en educación básica como en la educación superior para el desarrollo de la criticidad en la juventud, debido a que esto promueve la construcción de propuestas formativas y evaluativas que fortalecen esta capacidad. Entonces el desarrollo del pensamiento crítico tiene que producirse en todos los niveles educativos sin excepción alguna.

El Ministerio de Educación, Ecuador (2011) tiene como meta central formar personas preparadas para afrontar críticamente situaciones e ideas que se presentan en las experiencias educativas y experiencias en general de la vida, de allí que está fortaleciendo el desarrollo de textos específico relacionado con este tipo de pensamiento. Los docentes entonces tienen como reto el aprovechamiento de los diferentes escenarios educativos para desarrollar actividades de lectura, debates, discusiones, redacción de textos orientados a desarrollar el pensamiento crítico. El Minedu, Perú (2019) organizó un ciclo de ocho cursos virtuales gratuitos y sin limitación alguna para la inscripción, llegando a participar 32 850 docentes de todo el país en forma virtual en el curso de pensamiento crítico y metacognición con la finalidad de fortalecer la comprensión de este enfoque pedagógico y poder trabajar en las aulas con los estudiantes de los diferentes niveles educativos. Los cursos se desarrollaron con la plataforma de Perú Educa, con una duración de 60 horas. accediendo al aula virtual según su disponibilidad de tiempo, al término del cual recibieron la certificación correspondiente. y al finalizar el curso reciben constancias de participación.

La observación realizada a las estudiantes del V Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” del distrito de Bagua Grande Provincia de Utcubamba Región Amazonas, permitió determinar que las mismas presentan deficiencias en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo señalando como manifestaciones que, generalmente no analizan ni interpretan situaciones problemáticas del entorno mucho menos desarrollan opiniones valideras, cuando participan en clase poco dejan entrever argumentos bien contruidos; los juicios que emiten no son claros ni llevan consigo información real del contexto, así mismo son poco creativos no dando relevancia a las habilidades de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad, con limitaciones en el desarrollo de tareas y trabajos académicos en general,

Esta situación problemática tiene como causas la limitada participación de las estudiantes en debates a nivel del aula y de la institución, los trabajos que desarrollan generalmente no tienen apreciaciones críticas , en el aula no se tiene muchas oportunidades de participar en discusiones, no siempre se tiene oportunidad de presentar ideas, enjuiciamientos apreciaciones sobre contenidos textuales, sobre las ideas de los estudiantes y docentes, asimismo no se desarrollan trabajos académicos colaborativas, alejados entonces del intercambio de ideas, de las confrontaciones.

Si este problema que afrontan las estudiantes del V Ciclo de Educación inicial no se resuelve entonces se seguirá contando con estudiantes pasivo, poco creativos, originales en sus experiencias educativas y de la vida, serán mayormente receptivo, poco esclarecedores, emergentes en las diversas situaciones de aprendizaje y de investigación en general, buscadores de la verdad.

La investigación tuvo como propósito diseñar un modelo de aprendizaje colaborativo para promover el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en las estudiantes del V ciclo de educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público José Santos Chocano de Bagua Grande. Amazonas.

El problema de investigación se plantea del siguiente modo: ¿Cómo debe ser un modelo de aprendizaje colaborativo para promover el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en las estudiantes del V ciclo de educación Inicial del Instituto de

Educación Superior Pedagógico Público José Santos Chocano de Bagua Grande,2021?

La investigación se justifica porque se ha construido un cuerpo teórico correspondiente a las variables de aprendizaje colaborativo y pensamiento crítico y creativo basado en teóricos renombrados para este menester así como también con los resultados de la investigación y el diseño del modelo del aprendizaje colaborativo para promover el desarrollo del pensamiento crítico y creativo Epistemológicamente la investigación se justifica porque a partir de una metodología científica se investigó las variables de trabajo de un fenómeno social como es la educación que busca potenciar y desarrollar el pensamiento crítico y creativo a partir de un trabajo colaborativo siguiendo los procesos científicos.

La investigación básica propositiva realizada tiende a beneficiar a los estudiantes que participaron en la propuesta formulada orientada al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, sin embargo, este beneficio se extiende a los padres de familia y a la comunidad en la que se ubica la institución donde se realizó la investigación. La investigación es viable en sus procesos y productos, dado a la validez de expertos y la consideración de las características de las estudiantes de la muestra de estudio y del contexto en el que se ubican estas.

El objetivo general es diseñar un modelo de aprendizaje colaborativo para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de las estudiantes del V ciclo de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” Bagua Grande. Los objetivos específicos son, diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo en las estudiantes del V ciclo de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” Bagua Grande; diseñar un modelo pedagógico de estrategias de aprendizaje colaborativo para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo las estudiantes que participaron en la investigación. Validar el modelo pedagógico de estrategias de aprendizaje colaborativo para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en las estudiantes del V ciclo de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” Bagua Grande, a través de juicios de expertos.

II. MARCO TEÓRICO

En el presente acápite se presentarán en primer lugar los antecedentes de estudio, luego se señalarán los principales aspectos teóricos de las variables establecidas en la presente Investigación.

Lin & Eigeluth (2020) en su investigación "Guidance for wiki-supported collaborative learning and community knowledge building for an entire class: Enhancing learning environments during the COVID19 pandemic" buscaron elaborar un constructo teórico de instrucción para una base del aprendizaje colaborativo teniendo en cuenta la tecnología de wiki en grupos pequeños en el contexto de la pandemia generada por el COVID-19. La investigación corresponde al tipo cualitativo con estudiantes de básica cuya metodología fue el trabajo con grupos focales. En los resultados muestra una teoría de instrucción basado en un trabajo teórico con conocimientos de heurística y con eficacia local apoyados con principios y diseño de aprendizaje en los entornos virtuales durante la presencia del COVID-19. En las conclusiones sostienen que usar wikis es un éxito porque se fomenta una cultura que se comparte y colabora pues aumenta las motivaciones y participaciones de los estudiantes para el desarrollo de proyectos grupales o individuales; así como para la construcción de conocimientos de comunidad que sirve para toda una clase social, así como el aprendizaje en base en los entornos virtuales centrados en el estudiante y su conocimiento.

Mena-Araya (2020) desarrolló una investigación denominada "Una taxonomía de medios educativos para el desarrollo del pensamiento crítico: Dominios de acción y tipologías textuales." La investigación tuvo como propósito analizar los diferentes acercamientos al objeto, proceso y enseñanza-aprendizaje del pensamiento crítico para la propuesta de una taxonomía bidimensional. La investigación corresponde a una revisión bibliográfica de artículos referidos a las variables en lengua japonés, inglés y español. Para la categorización tuvo en cuenta dos dimensiones: la primera relacionada a las acciones generales y específicas del pensamiento crítico con cinco dominios; la segunda los rasgos formales del medio educativo que sirven de apoyo al pensamiento crítico con cinco componentes: descripción, argumentación, narración, diálogo y explicación. En las conclusiones se plantea el procedimiento definido para la concreción de dos

dimensiones de una taxonomía para el análisis, diseño y clasificación del medio educativo orientado a desarrollar la habilidad del pensamiento crítico.

Rodríguez-Borges, Bowen, Pérez & Rodríguez, M. (2020). Evaluación de las capacidades de aprendizaje colaborativo adquiridas mediante el proyecto integrador de saberes. El objetivo fue la evaluación del desarrollo de la capacidad de aprendizaje colaborativo producto de un proyecto integrador y percepción de los estudiantes ecuatorianos. La investigación corresponde al enfoque cuantitativo de tipo exploratorio cuyo diseño corresponde a la investigación experimental. En los resultados indican que existe mejora en las capacidades de aprendizaje colaborativo existiendo percepción positiva del proceso en todos los niveles desarrollados. En las conclusiones indican que existe necesidad de brindar una propuesta de diseño de saberes para que se fomente los aprendizajes de la capacidad colaborativa.

Santiago-Álvarez & Salazar (2020) desarrollaron un “Modelo de juego serio colaborativo basado en agentes inteligentes para apoyar procesos virtuales de aprendizaje.” La investigación fue brindar una propuesta y validación de un diseño de modelo de juegos colaborativos que faciliten la interrelación de los equipos de trabajo con el fin de incentivar que los estudiantes participen. La investigación fue de tipo experimental con un diseño de un sólo grupo con estudiantes de la especialidad de ingeniería de minas. Los resultados mostraron la aceptación de los discentes en el entorno computacional (juego de aprendizaje colaborativo) que integró dos dimensiones teóricas lúdicas y colaborativas para que se mejore los aprendizajes. En las conclusiones sostienen que el diseño de modelo de juego con base en agentes colaborativos brinda participación y actividad.

A nivel nacional, Alcalde-López (2016) desarrollaron una investigación denominada “Nivel de creatividad del estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2016.” La investigación buscó determinar el nivel de creatividad en estudiantes de la universidad. La investigación fue de tipo cuantitativa en su nivel descriptivo. La muestra fue probabilística y estuvo conformada por 278 estudiantes. En los resultados se pudo determinar que el 36,3% se ubicó en el nivel regular, el 61,9% en el nivel bueno y el 11,9% en el nivel muy bueno. En las conclusiones indica que los estudiantes muestran capacidades de creatividad desarrolladas.

Calderón-Lazo (2019) desarrolló su investigación denominada “Aplicación de un programa de desarrollo del pensamiento crítico y su influencia en el aprendizaje autorregulado en los estudiantes del quinto grado de secundaria.” A investigación tuvo como propósito la determinación de efectos de un programa del pensamiento crítico en el aprendizaje autorregulado. La investigación correspondió al enfoque cuantitativo con diseño pre y post prueba cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes de 16 y 17 años a quienes se les aplicó un cuestionario de aprendizaje autorregulado. En los resultados del diagnóstico reflejo que los estudiantes mostraban un nivel bajo de manera global y dimensional en la variable dependiente. Por lo que se propuso un diseño de programa de pensamiento crítico con 20 sesiones donde los estudiantes participaron de manera activa. El pos test reflejó que los estudiantes mejoraron sus habilidades de pensamiento crítico migrando de un nivel bajo a un nivel bueno lo que demostró la eficacia del programa de pensamiento crítico.

Manchego-Salas (2019) desarrolló una investigación sobre “El pensamiento creativo en estudiantes de la escuela de administración de la Universidad Autónoma del Perú.” La investigación buscó comparar dos grupos de estudiantes que pertenecen a ciclos III y IV de administración. La investigación fue de tipo cuantitativo con diseño descriptivo comparativo transversal. Se trabajó con dos muestras de estudio de los ciclos III y IV. En los resultados se pudo evidenciar las diferencias significativas en los grupos de estudio. En las conclusiones indican que los estudiantes del III ciclo obtuvieron un rango promedio de 58,18% que fue mayor que los estudiantes de IV ciclo con 38,49%.

Angulo-Vilca (2021) ejecutó una investigación denominada “El aprendizaje colaborativo virtual para la enseñanza de la matemática.” La investigación tuvo por objetivo la determinación de la influencia del aprendizaje colaborativo virtual en los aprendizajes de matemática. La investigación corresponde a una investigación descriptiva de revisión bibliográfica con una muestra de 26 investigaciones de los almacenes de información Scopus, Redalyc, google académico y Ebsco, de cuatro años de antigüedad en lengua española e inglesa correspondientes a las variables de estudio. En los resultados se pudo determinar que el aprendizaje colaborativo virtual se ejecuta en diferentes niveles de enseñanza en lapsos largos y cortos en diferentes aplicativos y plataformas virtuales con temáticas distintas. En las

conclusiones determinan que el aprendizaje colaborativo virtual influye en matemática.

A nivel regional Vilcherez-Chozo & Uriarte (2018) en su trabajo de investigación denominado “Estrategia de Aprendizaje Colaborativo para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos regionales en estudiantes de Educación Primaria.” La investigación tuvo como propósito determinar los efectos del aprendizaje colaborativo en las capacidades comprensivas. La investigación es cuantitativa en su nivel cuasi experimental con diseño de dos grupos intactos con pre y postest. En los resultados de la evaluación de entrada demostró que los estudiantes tenían dificultades en sus capacidades en su convivencia debido que es desfavorable los aprendizajes de equipos. Por lo que se diseñó un programa con estrategias de aprendizaje colaborativo cuya temática organizada facilitó el desarrollo de las capacidades de comprensión.

Nazario-Urbina (2018) ejecutó una investigación relacionada con el pensamiento creativo de los niños, trabajando con 32 de ellos, de la Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” Chiclayo, administrando un cuestionario sobre pensamiento creativo para diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo tomando como dimensiones la flexibilidad, fluidez, amplitud y originalidad. Llegando a concluir que, la mayoría de los estudiantes se ubicar en un nivel bajo del desarrollo del pensamiento creativo. Entonces cabe señalar que esta temática debe ser desarrollada desde la educación básica de tal forma que al llegar a la educación superior se tenga ya las huellas de este tipo de desarrollo.

Villanueva-García (2021) en su investigación sobre el pensamiento crítico llega a fundamentar la necesidad de incluir en la malla curricular de educación básica contenidos relacionados con el pensamiento crítico, a fin de superar las deficiencias sobre estos contenidos que tienen los estudiantes, nivel de desarrollo bajo. Señalando como conclusión que, la práctica del pensamiento crítico permite llegar a la valoración del ciudadano (a) con una mejor visión de una realidad o del contexto donde se ubican los estudiantes.

López y Piriz (2021) realizaron una investigación relacionada con el pensamiento crítico, centrado específica en la enseñanza de las ciencias en las que

se valora el pensamiento crítico y creativo, presentando propuestas concretas para el desarrollo correspondiente, destacando que en la formación de los futuros docentes se debe enfatizar en el ejercicio de estos pensamientos. Los resultados de la investigación señalan que, las actividades planificadas para un desarrollo colaborativo, el intercambio de ideas y los cuestionamientos constructivos son elaboraciones relevantes y propicias para profundizar en el desarrollo de los pensamientos crítico y creativo.

El presente trabajo procura reflexionar teóricamente sobre la necesidad de formar estudiantes de la media académica en habilidades críticas, reflexivas y creativas, desarrollando un análisis de reflexión sobre el actual énfasis en las competencias,

Guzmán (2021) en su investigación sobre habilidades crítico-reflexivas y creativa destaca la necesidad de formar estudiantes en educación media en habilidades críticas, reflexivas y creativas. Llegó a concluir que, las posibilidades generadas desde el área de educación artística, donde los lenguajes artísticos, la música, el teatro, las danzas, y en relación con las inteligencias múltiples potencian la expresividad reflexiva, crítica y creativa. Entonces el desarrollo del pensamiento no tiene límites se puede producir en los diferentes niveles educativos como también en las diversas áreas curriculares.

Para Álvarez, Salazar & Ovalle (2020), el aprendizaje colaborativo se define como una técnica de aprendizaje cuyo propósito principal es la potenciación del aprendizaje personal. Según Lizcano-Dallos, Barbosa & Villamizar (2019) es una técnica que busca consensos a partir de intervenciones individuales que se median con herramientas tecnológicas que facilitan la socialización para lograr objetivos comunes.

Onieva-López (2018) explica que técnica del aprendizaje colaborativo va más allá del trabajo tradicional donde la asignación grupal se reparte por partes iguales a los grupos para luego se une. Para Ting, Lam & Shroff (2019) esta técnica requiere de una autogestión entre compañeros teniendo en cuenta las cualidades de cada uno para formar parte del equipo colaborativo para las tareas con mucho compromiso, responsabilidad y toman decisiones dejando de ser pasivos motivándose unos a otros hacia un trabajo de calidad.

Esta tecnología lleva consigo recursos y estrategias para impartir prácticas de contenidos teóricos que se desarrollan en un aula o sala de manera interdisciplinarios que facilita la integración de habilidades y saberes de conocimientos (Acosta et al., 2017). Por ello esta forma de trabajo tiene diferentes directrices en los campos de saber y niveles de trabajo (Estrada et al., 2016) con equipos multidisciplinarios. En este trabajo existe acciones para que se proceda investigar, determinar de hipótesis para la solución de problemas con roles de emprendedores e innovadores que se aplique conocimientos para crear, transformar, y generar aplicaciones de conocimientos y transformación para el desarrollo colaborativo (Pérez et al., 2020).

El aprendizaje colaborativo apoya los rasgos típicos del estudiante y su formación en el siglo XXI como son la autonomía, la toma de decisiones, resolución de problemas, pensamiento crítico, pensamiento creativo y aprendizajes colaborativo (Acosta, Martín & Azucena, 2019). Asimismo, las habilidades cognitivas, comunicativas y trabajo colaborativo que deben tener un trabajo bidireccional (Zhou, 2017).

Para Catarino et al., (2019) entre los rasgos del aprendizaje colaborativo tenemos que la independencia positiva de los integrantes de los equipos para que se alcance un proceso de cohesión social de los estudiantes. La interacción promotora que es la motivación que trabajan en equipos. La responsabilidad individual que facilita que los integrantes se impliquen en el trabajo. El procesamiento grupal que facilita las interacciones en los diferentes niveles de desarrollo para que se motive las habilidades de aprendizaje. El desarrollo de habilidades sociales que implica habilidades comunicaciones de liderazgo, desarrollo interpersonal, la gestión de tareas y desarrollo de procesos del aprendizaje colaborativo.

Las dimensiones del aprendizaje colaborativo según Huilca-Castillo (2018) son las siguientes: académico considera: capacidades para los aprendizajes con otros, determinación de grupales, compromisos de aprendizaje de equipos. En personal tiene en cuenta la influencia de emociones de participantes, la responsabilidad en el trabajo y tolerancia y respeto de integrantes de equipos. En social se socializa procesos de interacción sociales y el desarrollo de la empatía y procesos de desarrollo.

En la teoría del pensamiento del pensamiento crítico de Villarini (2003) citado por Calderón-Lazo (2019) se explica la manera de desarrollar esta capacidad, parte de la capacidad de pensar y reflexionar sobre sí mismo a partir de cinco dimensiones: En la dimensión lógica que es la capacidad para reflexionar a partir de tener claros los conceptos con coherencia y validez de procesos acorde a reglas establecidas. En la dimensión sustantiva que implica los modos de conocer la realidad a partir de estrategias o métodos que proporcionan disciplinas o áreas de trabajo (García, 2020).

En la dimensión contextual que es aplicar la capacidad para reflexionar sobre los contenidos biográficos y social donde se desarrolla la expresión y el pensamiento. En la dimensión dialógica que es la capacidad de reflexionar sobre el pensamiento de los otros para la asunción de puntos de vista. En la dimensión pragmática que es la capacidad de reflexión sobre el fin e interés de las consecuencias del pensamiento que es capaz de producir e influir en las luchas de poder, pasiones o adopción de puntos de vista (García-Medina, Acosta, Atencia & Rodríguez, 2020).

Por otro lado, Marie-Franco (2002) citado por Calderón-Lazo (2019) propone una organización del pensamiento crítico con cuatro dimensiones: lógico, creativo, responsable y metacognitivo.

En la teoría del pensamiento creativo según Carvalho, Fleith & Almeida (2021), Torrance toma a la creatividad como proceso que es sensible a las dificultades o problemas que debe buscar soluciones a partir de especulaciones, conjeturas hasta encontrar una ruta que te permita alcanzar los objetivos deseados. En el pensamiento creativo se considera el siguiente proceso o fases: preparación donde la persona establece un clima o espacio favorable para desarrollar el proceso. La incubación que se constituye en elaborar ideas para una solución. La iluminación que se constituye en la expresión de la obra que se crea. La verificación que es la medición, reflexión o evaluación de los resultados producto de las actividades creadoras.

Para Gilforg (1980) la persona creativa siendo a creatividad una aptitud de la persona creadora con rasgos y características propias que son: la fluidez que está constituido por el lenguaje que se utiliza para crear. La flexibilidad es la movilidad o capacidad para combinar de modo espontáneo o adaptativa. La originalidad es la capacidad para dar forma a productos innovadores con calidad y

novedad. La elaboración se entiende como el nivel de ideas producidas que se demuestra a partir de la riqueza y potencialidades en la ejecución de las tareas.

En la evaluación se considera las propuestas de dimensiones de Facione (2011) quien sustenta que el espíritu crítico debe tener como base la curiosidad, agudeza de razón, sondeos, la necesidad objetiva. Por ello las dimensiones consideradas son las siguientes.

Análisis e interpretación esta capacidad se entiende como un producto de la comprensión de las ideas, juicios, procedimientos, experiencias, reglas. Cuando se reconoce las preguntas de conceptos, inferencias entre otros y se dispone de las partes del todo relacionándolas y utilizando la deducción e inducción se alcanza esta dimensión.

Los juicios sobre situaciones específicas que contiene información subjetiva y objetiva. Es la veracidad que se determina teniendo en cuenta la representación, percepciones, descripciones, juicios, creencias, situaciones relacionando y reflexionando sobre la vinculación de inferencias, interrogantes, expresiones y conceptos (Facione, 2011).

La inferencia de consecuencia en la decisión a partir del juicio autorregulado. Se aseguran e identifican los componentes que se requieren para la generación de generalizaciones razonables, formación de hipótesis, relevancia de ideas, deducción de consecuencias, creencias, descripciones, opiniones, conceptos, evidencias, descripciones (Kozikoglu, 2019).

Zapata- Paredes (2020) señala que en las dimensiones de la creatividad considera a la creatividad, las habilidades creativas y el proceso creativo. En la creatividad tiene en cuenta la persona, la tarea definida al alcanzar las metas y los productos que se desean alcanzar. Las habilidades creativas que son un conjunto de potencialidades que se traducen en cualidades en el objeto que se produce. Se tiene en cuenta los indicadores de: Cuando elaboro un escrito tengo en cuenta la fluidez de mis ideas, cuando realizo un trabajo por lo general cuido que tenga originalidad, cuando me dispongo a hacer un proceso, objeto o cualquier otra forma cuido que esté bien elaborado, tengo en cuenta que las ideas tengan cierta flexibilidad en su formación.

En el proceso creativo que es la secuencia de pasos o estrategias aplicadas al momento de crear se considera: me gusta determinar los problemas del contexto para darle solución, en la generación de ideas utilizo estrategias como la lluvia de ideas, puedo proponer alternativas para la mejora de las dificultades y me gusta que los problemas se resuelvan dialogando.

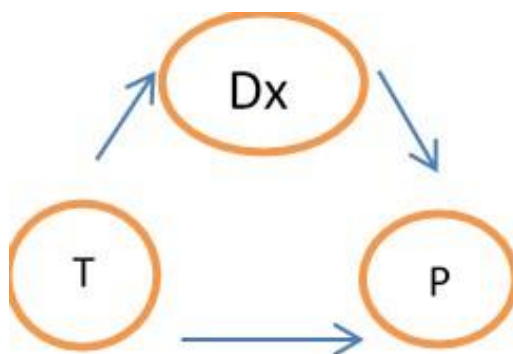
III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación realizada es de tipo básica en su nivel descriptivo propositivo; al respecto CONCYTEC (2018) señala que la investigación básica se dirige al conocimiento y comprensión de los hechos y fenómeno que se entablan entre sí; Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) indican que la investigación es descriptiva, por el tratamiento de recojo de información de una variable; Hurtado (2010) manifiesta que la investigación propositiva, se basa a una problemática diagnosticada para luego proyectar una propuesta para aplicar en el momento oportuno.

El diseño de la presente investigación es descriptivo propositivo, cuyo esquema elaborado por la investigadora, sustentado en Rodríguez y Pérez (2017) quienes señalan que los investigadores pueden plantear sus propios diseños por ser conocedores de la propia investigación.

El diseño quedó diagramado en la forma siguiente:



Leyenda:

Dx: Diagnostico en la variable dependiente

T: Teoría que fundamenta el estudio.

P: Modelo como propuesta de investigación.

3.2. Variables, operacionalización

Variables

V1: Aprendizaje colaborativo

V2: Pensamiento crítico y creativo

Operacionalización

La operacionalización de las variables de estudio se presenta en el anexo 01.

3.3. Población

La población para la presente investigación correspondió a 35 estudiantes del sexo femenino, registradas en la carrera profesional de educación Inicial, V Ciclo, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” Bagua Grande- Amazonas. Cuyas edades fluctúan entre 18 a 23 años, residentes en el área geográfica de influencia del Instituto Pedagógico, la información fue tomada de la nómina de matrícula 2021, correspondiente. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) indican la población de estudio está dado por el total de las unidades de estudio que están involucradas en la investigación.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Se aplicó la técnica de la encuesta a través de un cuestionario, con escala Likert, sobre el pensamiento crítico y creativo (Anexo 1) administrado a las estudiantes que conformaron el grupo de investigación mediante el WhatsApp debido al contexto de pandemia covid-19 en la que se está viviendo. La encuesta es una técnica cerrada para el recojo de información dentro del enfoque cuantitativo y sirve para evaluar o medir variables (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

La técnica de la observación fue aplicada al mismo grupo de estudio por medio de un test relacionado con el pensamiento crítico y creativo (Anexo 2) utilizando la escala vigesimal con la finalidad de determinar el nivel de desarrollo alcanzado en los pensamientos indicados.

La validación de los instrumentos de investigación, tanto el cuestionario como el test, se realizó con la participación de 5 expertos a quienes se les alcanzó la documentación correspondiente, recibiendo de ellos los resultados en la ficha de evaluación del instrumento los mismo que fueron procesados aplicando la V de

Aiken obteniendo el valor de uno lo que indicó un buen grado de aceptación, por lo tanto, apto para su aplicación.

La confiabilidad se aplicó a través de un piloto con estudiantes que no pertenecieron al grupo de investigación, una vez aplicado los instrumentos, tanto el cuestionario como el test, se procesó estadísticamente utilizando el coeficiente de Alfa de Cronbach, teniendo un valor igual a uno significando que los instrumentos correspondientes pueden ser aplicados con la muestra de estudio.

3.5. Procedimientos

Los procedimientos que se aplicaron en la presente investigación están relacionados fundamentalmente con coordinaciones con el director del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” de quien se obtuvo la autorización para la realización de la investigación, asegurando así la participación de los estudiantes y docentes para lograr su participación en la investigación y con los docentes quienes al mismo tiempo dieron el consentimiento informado. Para recoger la información referencial, se utilizaron los procedimientos de revisión de las fuentes bibliográficas relacionadas con las variables de estudio, recurriendo a las bases de datos, scielo, ebsco, redalyc y scopus facilitado por la biblioteca virtual de la Universidad César Vallejo, así mismo utilizando el buscador Google académico a través de internet.

3.6. Métodos de análisis de datos

Los datos que se recogieron con la aplicación de los instrumentos de investigación fueron procesados estadísticamente utilizando el SPSS v26, de donde se obtuvieron tablas y figuras estadísticas y en base a ellas se realizó el análisis de los datos, considerando niveles específicos en relación con las dimensiones de cada una de las variables de estudio.

3.7. Aspectos éticos

La investigación realizada permitió aplicar la ética, considerando aspectos fundamentales como señala la Universidad César Vallejo (2020), responsabilidad y honestidad del investigador en el recojo, procesamiento, análisis e interpretación de

la información y resultados que se presentan en el informe de investigación. Así mismo se consideró el respeto a la propiedad intelectual para el efecto se realizaron las citas y referencias bibliográficas considerando la Norma APA en su 7ma versión.

IV. RESULTADOS

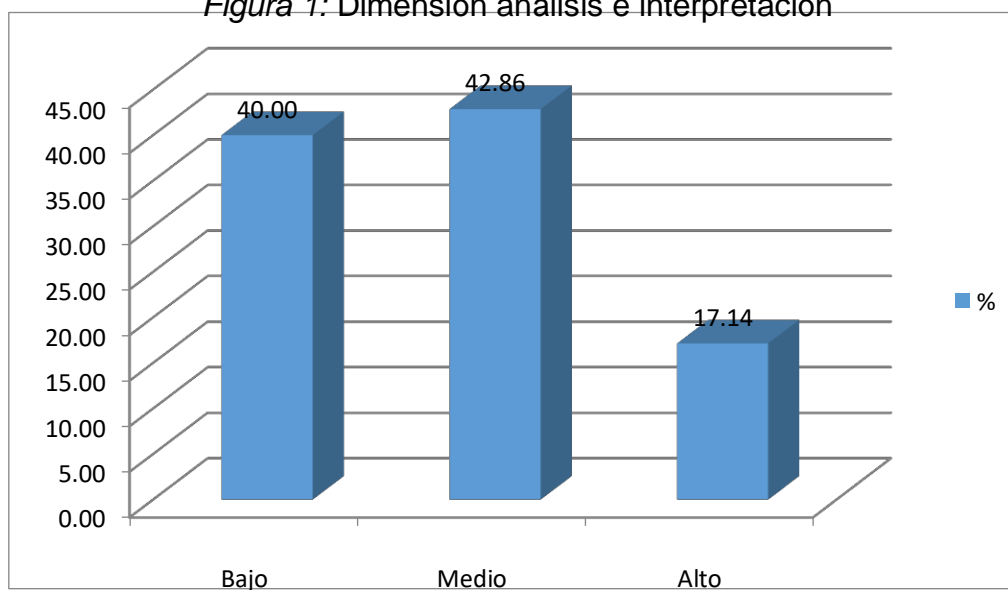
Los resultados de la investigación se presentan en tablas y figuras estadísticas considerando los objetivos correspondientes, las variables de estudio y sus dimensiones seguido del análisis respectivo

Tabla 1: *Dimensión análisis e interpretación*

Nivel	f	%
Bajo	14	40,00
Medio	15	42,86
Alto	6	17,14
Total	35	100,00

Nota: Cuestionario aplicado a la muestra de estudio.

Figura 1: *Dimensión análisis e interpretación*



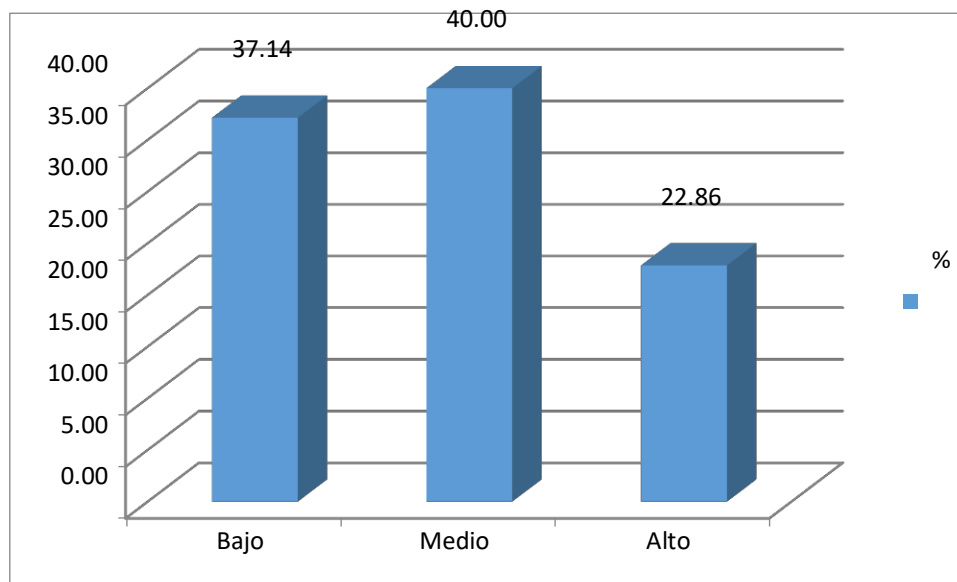
En relación a la dimensión análisis e interpretación del pensamiento crítico el 42,86% equivalente a 15 estudiantes se ubicaron en el nivel medio; un total de 14 de ellas igual al 40,00% alcanzaron el nivel bajo, mientras que 6 estudiantes igual al 17,14% mostraron un nivel alto, la minoría.

Tabla 2: Dimensión juicio de una situación específica, con datos objetivos y subjetivos

Nivel	F	%
Bajo	13	37,14
Medio	14	40,00
Alto	8	22,86
Total	35	100,00

Nota: Elaboración según el instrumento.

Figura 2: Dimensión juicio de una situación específica, con datos objetivos y subjetivos



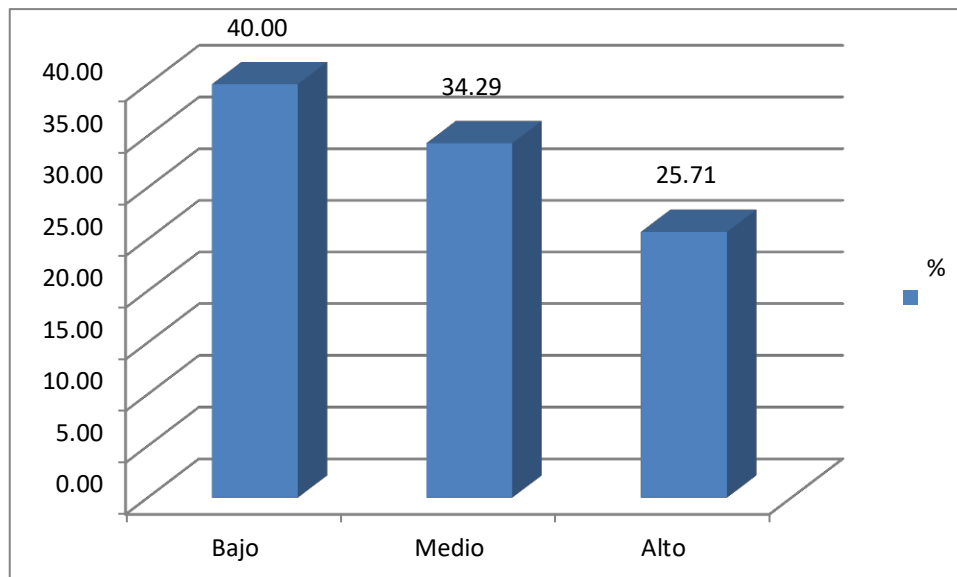
Las estudiantes en número de 14 igual al 40,00% en la dimensión juicio de una situación específica, con datos objetivos y subjetivos alcanzaron el nivel medio, la mayoría; el 37,14% se ubicaron en el nivel bajo y solamente 8 estudiantes igual al 22,86% en el nivel alto.

Tabla 3: *Dimensión inferencia de las consecuencias de la decisión basándose en el juicio autorregulado creativo*

Nivel	f	%
Bajo	14	40,00
Medio	12	34,29
Alto	9	25,71
Total	35	100,00

Nota: Elaboración según el instrumento.

Figura 3: *Dimensión inferencia de las consecuencias de la decisión basándose en el juicio autorregulado creativo*

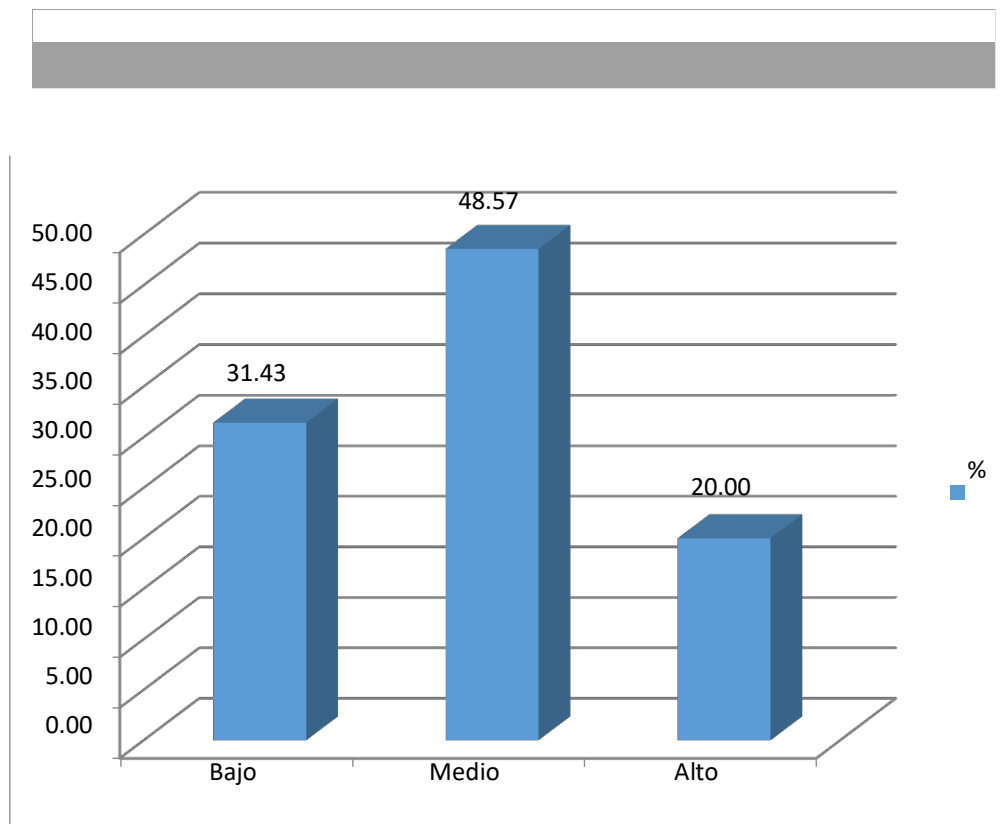


En relación a la dimensión inferencia de las consecuencias de la decisión basándose en el juicio autorregulado, la mayoría equivalente al 40,00% se ubicó en el nivel bajo, el 34,29% el nivel medio y la minoría, el 25,71% el nivel alto, encontrando una problemática respecta a la emisión de generalizaciones razonables y formación de hipótesis diversas.

Tabla 4: *Dimensión habilidades creativas*

Nivel	f	%
Bajo	11	31,03
Medio	17	48,57
Alto	7	20,00
Total	35	100,00

Nota: Elaboración según el instrumento.



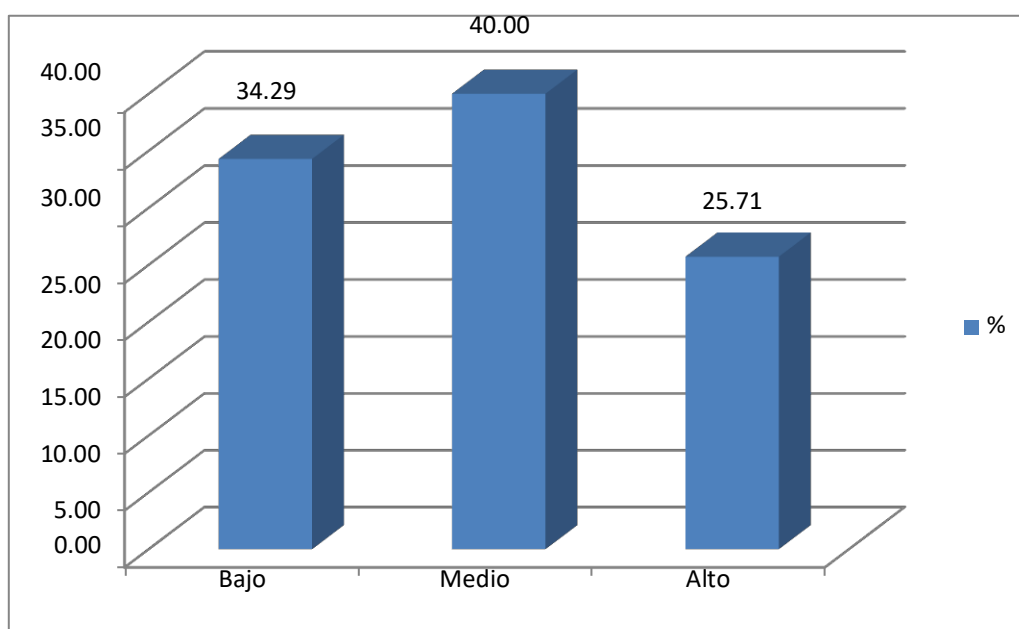
Con relación a la dimensión habilidades creativas, la mayoría que equivale al 48,57% alcanzó el nivel medio, el 31,43% el nivel bajo, mientras que la minoría el 20,00% el nivel alto, evidenciándose una problemática de falta de alternativas de mejora de las dificultades.

Tabla 5: *Dimensión proceso creativo*

Nivel	f	%
Bajo	12	34,29
Medio	14	40,00
Alto	9	25,71
Total	35	100,00

Nota: Elaboración según el instrumento.

Figura 5: *Dimensión proceso creativo*



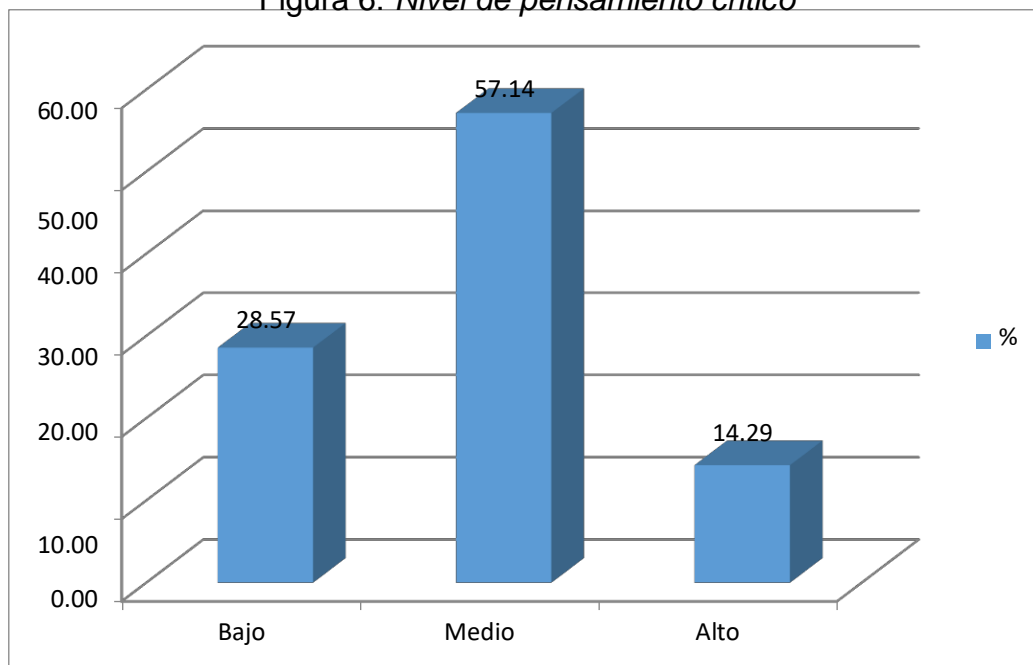
En la dimensión proceso creativo, el 40,00% equivalente a la mayoría alcanzó el nivel medio, el 34,29% el nivel bajo y la minoría, el 25,71% el alto nivel, encontrando una problemática relacionada con propuestas para la mejora de los procesos.

Tabla 6: Nivel de pensamiento crítico

Nivel	f	%
Bajo	10	28,57
Medio	20	57,14
Alto	5	14,29
Total	35	100,00

Nota: Elaboración según el instrumento.

Figura 6: Nivel de pensamiento crítico



En la variable pensamiento crítico y creativo, la mayoría que representa el 57,14% alcanzó el nivel medio, el 28,57% el nivel bajo y la minoría, el 14,29% presentan un alto nivel, encontrando una problemática para pensar y reflexionar sobre sí mismo y los procesos.

V. DISCUSIÓN

La investigación se orientó a superar las dificultades en el pensamiento crítico y creativo de las estudiantes del V ciclo del Instituto superior pedagógico público José Santos Chocano-Bagua Grande mediante la aplicación de una propuesta de programa diseñado con estrategias de aprendizaje colaborativo. Los resultados del diagnóstico evidenciaron las dificultades tanto en la variable de modo general como en sus dimensiones para sostener puntos de vista y brindar soluciones creativas a las dificultades, encontrándose un campo fértil para la ejecución de un estímulo determinado y pertinente que se implemente de manera antelada con validación de la propuesta para su posterior aplicación teniendo en cuenta lo que se ha planificado. La propuesta constituida en respuesta a las dificultades se implementó teniendo en cuenta los enfoques basados en competencias, aprendizaje situado, crítico reflexivo, evaluación formativa y pensamiento complejo que se concertó en talleres de trabajo para los estudiantes; situación que se validó con expertos en la temática.

Los resultados encontrados son válidos porque ha seguido los procesos del método científico que atendiendo a la naturaleza proyectiva de la investigación ha seguido los procesos de observación de la realidad problemática, identificación del problema, planteamiento de hipótesis, diseño de propuesta y sus posibles consecuencias, planificación de talleres para la aplicación, análisis de resultados y comunicación de resultados a partir del informe. La limitación consistió en la adaptación solo a nivel de planificación de talleres predispuestos a la fase de experimentación en un contexto determinado; situación que por la consistencia en la organización es coherente con la aplicación de manera real.

La muestra seleccionada fue adecuada y suficiente mediante los criterios de accesibilidad e intencionalidad de investigar al objeto de estudio. A este grupo se observó las dificultades en pensamiento crítico y creativo y estuvo constituida por 35 estudiantes del sexo femenino, registradas en la carrera profesional de educación inicial, V Ciclo, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” Bagua Grande- Amazonas cuyas edades fluctúan entre 18 a 23 años, residentes en el área geográfica de influencia de la entidad de educación superior. El listado fue tomado de la plataforma del nivel

superior SIGES del 2021 que registra la nómina de matrícula que según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) indican que son las unidades de estudio que están involucradas en la investigación.

Los instrumentos fueron validados por un jurado de expertos y entendidos en el tema de pensamiento crítico y creativo a nivel de contenido cuyos resultados de los cinco jurados se situaron en la categoría Muy Bueno; tanto el cuestionario como el test. A los expertos se les alcanzó la documentación correspondiente, recibiendo de ellos los resultados en la ficha de evaluación del instrumento los mismo que fueron procesados aplicando la V de Aiken obteniendo el valor de uno lo que indicó un buen grado de aceptación, por lo tanto, apto para su aplicación. De ese modo, quedó lista para recoger la información del grupo con posibilidades de aplicación a otras realidades de las instituciones educativas del mismo contexto regional y nacional. De acuerdo a los jurados expertos no fue posible la reestructuración de los instrumentos porque a su opinión dio como resultado la conformidad para la aplicación.

La confiabilidad se aplicó a través de un piloto con estudiantes que no pertenecieron al grupo de investigación, una vez aplicado los instrumentos, tanto el cuestionario como el test, se procesó estadísticamente utilizando el coeficiente de Alfa de Cronbach, teniendo un valor igual a uno significando que los instrumentos correspondientes pueden ser aplicados con la muestra de estudio. En este sentido la información que se recogió con el instrumento resultó válida porque sirvió para la triangulación con otros estudios encontrados a nivel regional, nacional e internacional. Esta triangulación se realizó a partir de los hallazgos y las conclusiones en las que se encontraron similitudes, limitaciones y diferencias con los estudios previos seleccionados.

La investigación muestra limitaciones debido a la naturaleza proyectiva del estudio porque no se alcanza a determinar los resultados posteriores en el mismo trabajo; sin embargo, deja abierta las posibilidades para la ejecución de investigaciones posteriores en diferentes contextos de las instituciones educativas de nivel superior e incluso de básica. Por otro lado, se muestra un corpus de información seleccionada que permite evidenciar una organización adecuada del marco teórico con sus teorías, aspectos básicos y dimensiones de

cada una de las variables seleccionadas por criterio de adecuación y naturaleza de la investigación.

Los resultados encontrados tienen su valía externa en la medida que se puede generalizar a otros contextos similares y bajo las condiciones de la presente investigación como grupo etéreo, planificación de la propuesta, seguimiento a las estrategias y los criterios de evaluación. Asimismo, es posible la aplicación a otros grupos o muestras de estudio de otras especialidades de formación inicial docente; así como a otros centros superiores y universidades en diferentes carreras porque la construcción y organización del estudio muestra una coherencia interna y está disponible para comunicarse y servir de base a otras investigaciones. La limitación corresponde a servir de base a investigaciones de tipo descriptivas y proyectivas; más no a investigaciones cuasiexperimentales porque no posee resultados de aplicación de estímulo. Asimismo, sabido es que el pensamiento crítico es una variable fundamental del presente siglo por cuanto se puede vincular y poner como estímulo para desarrollarlo o mejorarlo otras variables, estrategias o técnicas de aprendizaje situado.

Al contrastar comparativa los resultados encontrados en la presente investigación con los estudios previos hallados que un resultado se encuentra en las tablas 1, 2, 3, 4, 5 y 6 correspondientes a los resultados del diagnóstico del nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo en las estudiantes del V ciclo de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” Bagua Grande. Estos mostraron que los estudiantes a nivel de la variable la mayoría se encuentra en el nivel medio y un grupo significativo en el nivel bajo encontrando una problemática para pensar y reflexionar sobre sí mismo y los procesos como se ve en la tabla 6. En las dimensiones se encontraron con dificultades como en la dimensión de inferencia de las consecuencias de la decisión basándose en el juicio autorregulado, la mayoría equivalente al se ubicó en el nivel bajo; en Habilidades creativas, la mayoría alcanzó el nivel medio; en proceso creativo, la mayoría alcanzó el nivel medio; en análisis e interpretación del pensamiento crítico la mayoría se ubicó en nivel medio; y la mayoría alcanzaron el nivel bajo, en juicio de una situación específica, con datos objetivos y subjetivos de acuerdo a las tablas del 1 al 5.

Los resultados precedentes tienen similitud con otras investigaciones previas que diagnosticaron dificultades y limitaciones en el pensamiento crítico y creativo; así como establecieron propuestas y alternativas de mejora que fueron respuestas de solución a los problemas encontrados. Así tenemos el estudio de Calderón-Lazo (2019) que tuvo como propósito la determinación de efectos de un programa del pensamiento crítico en el aprendizaje autorregulado y en el diagnóstico reflejo que los estudiantes mostraban un nivel bajo de manera global y dimensional en la variable dependiente proponiendo un diseño de programa de pensamiento crítico con 20 sesiones para revertir las dificultades. Asimismo, Manchego-Salas (2019) en su estudio encontró que los estudiantes en su mayoría encontraron dificultades en pensamiento crítico con un 58,18% de promedio.

A partir de esta contrastación de resultados y autores Kozikoglu (2019) explicó que se debe tener cuidado con los resultados bajos obtenidos, puesto que no se aseguran e identifican los componentes que se requieren para la generación de generalizaciones razonables, formación de hipótesis, relevancia de ideas, deducción de consecuencias, creencias, descripciones, opiniones, conceptos, evidencias, descripciones. Así como Zapata- Paredes (2020) sobre las dificultades en la creatividad señala se debe tener en cuenta que todas las personas tengan tareas definidas para alcanzar las metas y los productos que se desean lograr. Claro que esta afirmación lleva implícita que las habilidades creativas son un conjunto de potencialidades que se traducen en cualidades en el objeto que se produce.

Por su parte Facione (2011) propulsor del pensamiento crítico en nuestro siglo explica que el espíritu crítico debe tener como base la curiosidad, agudeza de razón, sondeos, la necesidad objetiva. Para ello necesita del desarrollo del análisis e interpretación, en donde señala que esta capacidad se entiende como un producto de la comprensión de las ideas, juicios, procedimientos, experiencias, reglas. Cuando se reconoce las preguntas de conceptos, inferencias entre otros y se dispone de las partes del todo relacionándolas y utilizando la deducción e inducción se alcanza esta dimensión. Se debe prestar

atención a los resultados puesto que los juicios sobre situaciones específicas que contiene información subjetiva y objetiva. Así la veracidad que se determina teniendo en cuenta la representación, percepciones, descripciones, juicios, creencias, situaciones relacionando y reflexionando sobre la vinculación de inferencias, interrogantes, expresiones y conceptos (Facione, 2011).

Otro resultado estuvo constituido por el diseño del modelo pedagógico de estrategias de aprendizaje colaborativo para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo para las estudiantes que participaron en la investigación. La propuesta fue una respuesta a los bajos resultados del pensamiento crítico creativo de las estudiantes. El diseño se organizó a partir del análisis de la realidad donde se observa las debilidades que existen en el pensamiento crítico y creativo. Para ello debe darse procesos cognitivos y sociales en las experiencias de aprendizaje que se vivan en el curso de **Literatura y sociedad en contextos diversos** del V semestre del programa de Inicial. Se tomó en cuenta las estrategias de aprendizaje colaborativo referidas a las dimensiones académico, personal y social del contexto situado de los estudiantes. Esto lleva a desarrollar las habilidades del pensamiento crítico de juicio autorregulado, inferencia de consecuencias, juicios objetivo y subjetivos y análisis e interpretación; así como del pensamiento creativo creatividad, habilidades creativas y proceso creativo. Para ello se buscó fundamentos pedagógico, epistemológico, axiológico y social. Así como se han considerado los enfoques de derecho, interculturalidad, bien común y excelencia; y los pilares de la educación ser conocer, convivir y aprender a aprender.

Esta forma de organizar la propuesta tiene similitud con lo que explica Lin & Eigeluth (2020) quienes elaboraron un constructo teórico de instrucción para una base del aprendizaje colaborativo teniendo en cuenta la tecnología de wiki en grupos pequeños en el contexto de la pandemia generada por el COVID-19. En las conclusiones sostienen que es posible fomentar el pensamiento crítico desde el aprendizaje de una cultura que se comparte y colabora pues aumenta las motivaciones y participaciones de los estudiantes para el desarrollo de proyectos grupales o individuales; así como para la construcción de conocimientos de comunidad que sirve para toda una clase social, así como el aprendizaje en base en los entornos virtuales centrados en el estudiante y su conocimiento.

Asimismo, Calderón-Lazo (2019) que determinó los efectos de un programa del pensamiento crítico en el aprendizaje autorregulado; el programa fue una respuesta al bajo nivel encontrado en los estudiantes de manera global y dimensional en la variable dependiente proponiendo un diseño de programa de pensamiento crítico con 20 sesiones para revertir las dificultades.

Del mismo modo Nazario-Urbina (2018) brindó una propuesta relacionada con técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo situación que el diagnóstico reflejó que el nivel de pensamiento creativo de modo general como dimensional tanto en la flexibilidad, fluidez, amplitud y originalidad se mostró que el 81,08% de estudiantes se ubicó en el nivel bajo donde las dificultades eran variadas y profundas. Situación que se reflejó que cuando elaboraban un escrito tenían dificultades en fluidez de mis ideas, cuando realizaban un trabajo se copiaban de otros, cuando me disponían a hacer un proceso tenían dificultades con la fluidez y flexibilidad del trabajo. Por ello, Zapata- Paredes (2020) señala que el proceso creativo que es la secuencia de pasos o estrategias aplicadas al momento de crear se considera: me gusta determinar los problemas del contexto para darle solución, en la generación de ideas utilizo estrategias como la lluvia de ideas, puedo proponer alternativas para la mejora de las dificultades y me gusta que los problemas se resuelvan dialogando. Por tanto, es urgente y necesario que se mejoren los resultados de las estudiantes en esta dimensión.

Así mismo para Mena-Arraya (2020) desarrolló una investigación sobre pensamiento crítico con el propósito analizar los diferentes acercamientos al objeto, proceso y enseñanza-aprendizaje. Para la categorización tuvo en cuenta dos dimensiones: la primera relacionada a las acciones generales y específicas del pensamiento crítico con cinco dominios; la segunda los rasgos formales del medio educativo que sirven de apoyo al pensamiento crítico con cinco componentes: descripción, argumentación, narración, diálogo y explicación. En las conclusiones se plantea el procedimiento definido para la concreción de dos dimensiones de una taxonomía para el análisis, diseño y clasificación del medio educativo orientado a desarrollar la habilidad del pensamiento crítico. Para Rodríguez, Bowen, Pérez & Rodríguez (2020) se hace necesario que se organicen las capacidades de aprendizaje colaborativo adquiridas mediante proyectos integradores de saberes. que existe mejora en las capacidades de

aprendizaje colaborativo existiendo percepción positiva del proceso en todos los niveles desarrollados señalando que existe necesidad de brindar una propuesta de diseño de saberes para que se fomente los aprendizajes de la capacidad colaborativa. Asimismo, Santiago & Salazar (2020) evidenciaron que el aprendizaje colaborativo es efectivo en los entornos virtuales y computacional (juego de aprendizaje colaborativo) que integró dos dimensiones teóricas lúdicas y colaborativas para que se mejore los aprendizajes pues brinda participación y actividad. A esto se agrega Alcalde-López (2016) que desarrollaron una investigación denominada “Nivel de creatividad del estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2016.” La investigación buscó determinar el nivel de creatividad en estudiantes de la universidad.

La investigación fue de tipo cuantitativa en su nivel descriptivo. La muestra fue probabilística y estuvo conformada por 278 estudiantes. En los resultados se pudo determinar que el 36,3% se ubicó en el nivel regular, el 61,9% en el nivel bueno y el 11,9% en el nivel muy bueno. En las conclusiones indica que los estudiantes muestran capacidades de creatividad desarrolladas.

En este sentido, Vilcherez & Uriarte (2018) en su trabajo de investigación denominado “Estrategia de Aprendizaje Colaborativo para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos regionales en estudiantes de Educación Primaria.” La investigación tuvo como propósito determinar los efectos del aprendizaje colaborativo en las capacidades comprensivas. En los resultados de la evaluación de entrada demostró que los estudiantes tenían dificultades en sus capacidades en su convivencia debido que es desfavorable los aprendizajes de equipos. Por lo que se diseñó un programa con estrategias de aprendizaje colaborativo cuya temática organizada facilitó el desarrollo de las capacidades de comprensión.

A partir de este contraste de información se puede determinar que los estudios previos desarrollados confirman que la información recogida en esta investigación es coherente y válida por la similitud, limitaciones y divergencias que se encuentran a lo largo de la discusión. En este sentido es válida la información extraída por los instrumentos aplicados para la recogida de datos.

Otro resultado lo constituyó las validaciones del modelo pedagógico de estrategias de aprendizaje colaborativo para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en las estudiantes del V ciclo de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” Bagua Grande, a través de juicios de expertos. El cuestionario sobre pensamiento crítico y creativo, así como el modelo diseñado sobre aprendizaje colaborativo orientado al desarrollo de tales pensamientos merecieron la validez de expertos para darles su visto bueno tanto en el diseño como en la aplicabilidad.

para evaluar el pensamiento crítico y creativo, como el mismo modelo de aprendizaje colaborativo para el pensamiento crítico y creativo de las estudiantes del Instituto pedagógico José Santos Chocano-Bagua Grande fueron validados a criterio de cinco expertos con Doctorado en Educación, quienes dieron su conformidad tanto en el diseño como en la aplicabilidad dejando constancia que todos estuvieron de acuerdo determinando de modo general la categoría de muy bueno; situación que quedó listo para para aplicación. La propuesta diseñada constituye un factor importante que fue aplicado en otros contextos. quedó lista para que otras investigaciones puedan aplicarlo teniendo en cuenta las condiciones, contexto, grupo etario, constructos teóricos y demás lineamiento que aparecen en el estudio

VI. CONCLUSIONES

1. Las estudiantes del V ciclo de educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” Bagua Grande, del total de encuestados, en su mayoría que representa presenta un nivel medio de pensamiento crítico y creativo, y le sigue un considerable porcentaje en el nivel bajo y una minoría se encuentra en un nivel bueno, encontrando en resumen limitaciones en su pensamiento crítico.
2. De acuerdo con los resultados de las dimensiones y de la variable pensamiento crítico y creativo es que se propone un Modelo de aprendizaje colaborativo en la que se toman en cuenta las estrategias de aprendizaje colaborativo referidas a las dimensiones académico, personal y social del contexto situado de los estudiantes.
3. El modelo de aprendizaje colaborativo para el pensamiento crítico y creativo de las estudiantes del quinto ciclo de educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” Bagua Grande el mismo que fue validado a criterio de Juicio de Expertos quienes dieron su aprobación tanto con el diseño como en su aplicabilidad.

VII. RECOMENDACIONES

1. La dirección del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano”-Bagua Grande, debe organizar llevar a la práctica y evaluar capacidades estrictamente con el pensamiento crítico creativo y su estrategia que ayude al aprendizaje colaborativo de las estudiantes, coordinando y en alianzas estratégicas con las entidades pertinentes.
2. Que los directivos gestionen se aplique la propuesta como modelo de aprendizaje colaborativo con los estudiantes del demás ciclo de la carrera de educación inicial y con la posibilidad de aplicarlos en los otros programas de estudios que presenta el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” Bagua Grande.
3. Los docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” Bagua Grande, deben desarrollar estrategias específicas para su aplicación con los estudiantes tendientes al desarrollo del pensamiento crítico y creativo teniendo en cuenta las características de los estudiantes y del contexto en el cual se ubican
4. Los directivos deben gestionar el fortalecimiento de los niveles de criticidad, con el uso de diversas estrategias y métodos para elevar las capacidades de inferencia de los educandos, lo que involucra el uso de herramientas motivadoras en que los educandos estén siempre dispuestos a realizar acciones de inferencia, análisis e interpretación

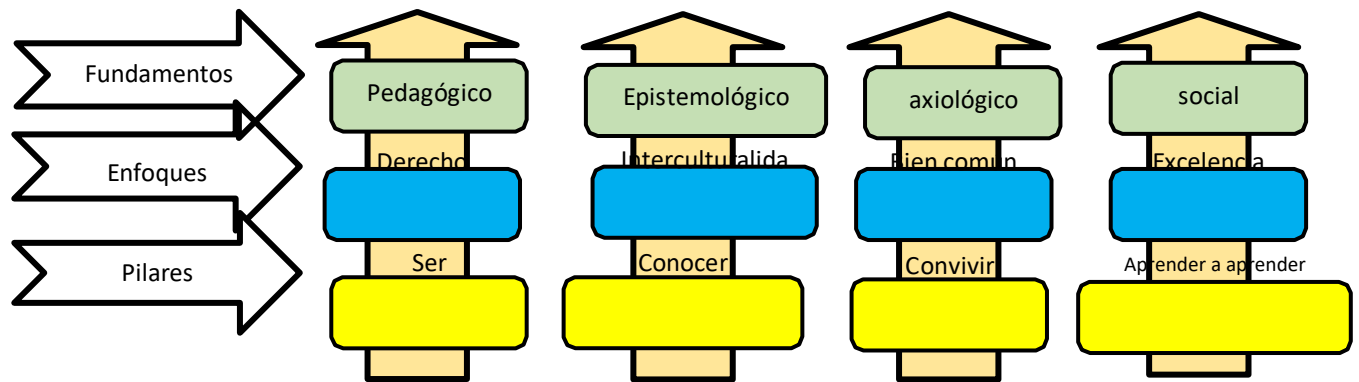
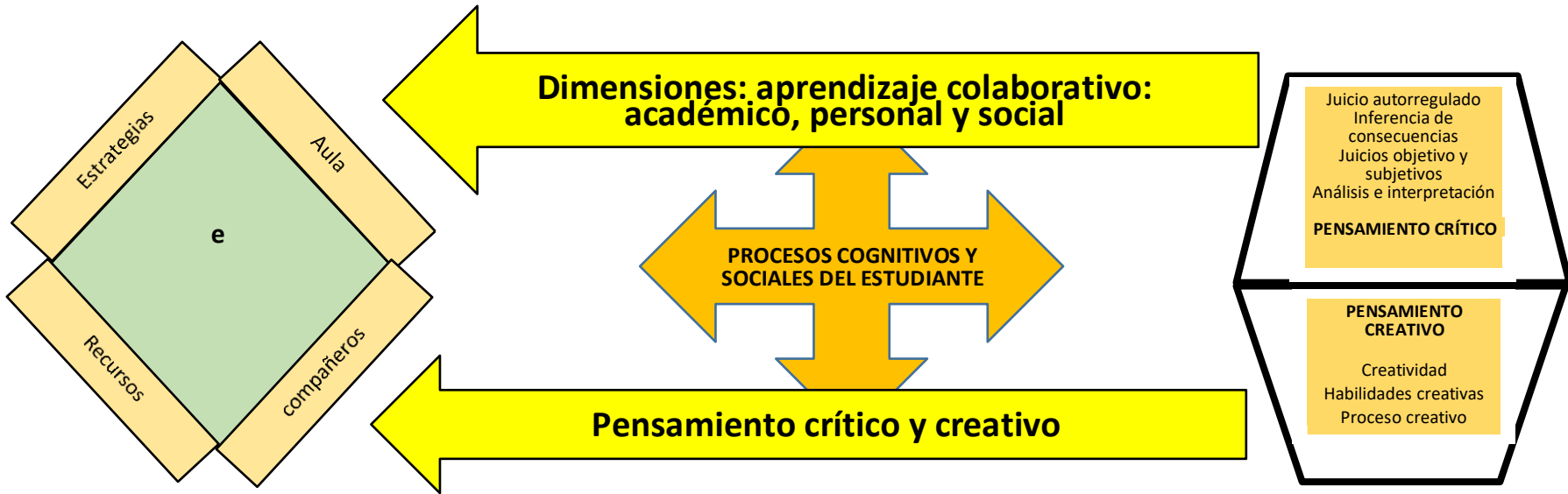
VIII. PROPUESTA

A continuación, se presenta el esquema del Modelo gráfico de la propuesta.

Modelo de aprendizaje colaborativo para el pensamiento crítico y creativo de las estudiantes del V ciclo de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” Bagua Grande -Bagua Grande

La propuesta del modelo colaborativo implica partir del análisis de la realidad donde se observa las debilidades que existen en el pensamiento crítico y creativo. Para ello debe darse procesos cognitivos y sociales en las experiencias de aprendizaje que se vivan en el curso de **Literatura y sociedad en contextos diversos** del V semestre del programa de Inicial. Para ello se tomó en cuenta las estrategias de aprendizaje colaborativo referidas a las dimensiones académico, personal y social del contexto situado de los estudiantes. Esto lleva a desarrollar las habilidades del pensamiento crítico de juicio autorregulado, inferencia de consecuencias, juicios objetivo y subjetivos y análisis e interpretación; así como del pensamiento creativo creatividad, habilidades creativas y proceso creativo. Para ello se buscó fundamentos pedagógico, epistemológico, axiológico y social. Así como se han considerado los enfoques de derecho, interculturalidad, bien común y excelencia; y los pilares de la educación ser conocer, convivir y aprender a aprender.

Modelo de aprendizaje colaborativo para el pensamiento crítico y creativo de las estudiantes del Instituto pedagógico José Santos Chocano-Bagua Grande



REFERENCIAS

- Acosta, M.L., Ocampo, C.H., y Corona, M.S., (2017). *Proyectos integradores. Una estrategia para desarrollar proyectos sustentables en el aula*, <https://doi.org/10.19136/hitos.a0n67.2190>, *Hitos de Ciencias Económico Administrativas*, (67), 343-359 (2017).
- Centro Psicológico Loreto Charques (2018). Desarrollo de la creatividad. <https://www.centropsicologicoloretocharques.com/post/2018/06/27/desarrollando-la-creatividad>
- Guzmán, D. N. (2021). *Desarrollo de habilidades crítico-reflexivas y creativas en el área de Educación Artística en la media académica*. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia.
- López, M. N. & Piriz, N. (2021). Actividades de aula promotoras del pensamiento crítico y divergente en la formación de docentes de Ciencias biológicas. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/14848>
- Ministerio de Educación, Ecuador (2011). *Curso de Didáctica del pensamiento crítico*. Segunda edición. Centro Gráfico del Ministerio de Educación. DINSE.
- Universidad César Vallejo (2020). *Código de Ética*. Resolución del Consejo Universitario N° 0262-2020.
- Minedu (2019). Más de 32 mil docentes son capacitados en pensamiento crítico. Oficina de Prensa. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/50758-mas-de-32-mil-docentes-son-capacitados-en-pensamiento-critico>
- Acosta-Corporan, R., Martín-García, A.V., Azucena, M. (2019). *Uso de las Metodologías de Aprendizaje Colaborativo con TIC: Un análisis desde*

las creencias del profesorado. Digital Education Review - Number 35, June 2019- <http://greav.uib.edu/der/>
<http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=18&sid=d684e6b3-309b-4b52-becf-6a9dbba7bf01%40sdc-v-sessmgr02>

Alcalde-López, S: (2016). *Nivel de creatividad del estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos* 2016. (Tesis de Maestría, UNMSM). https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/9488/Alcalde_ls.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alvarez, S., Salazar, O. & Ovalle, D. (2020). *Modelo de juego serio colaborativo basado en agentes inteligentes para apoyar procesos virtuales de aprendizaje*. Formación Universitaria. Vol. 13(5), 87-102 (2020). <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062020000500087>.

Angulo-Vilca, P. E. (2021). *El aprendizaje colaborativo virtual para la enseñanza de la matemática*. Revista científica Dominio e las ciencias. Sitio Principal > Vol 7, No 1 (2021). <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1703>

Barbosa, J., Lizcano, A., y Villamizar, J. (2019). *Prácticas de aprendizaje colaborativo con incorporación de TIC: Aportes desde la formación universitaria*. Revista Espacios, 40(15), 29.

Betancourth-Zambrano, S., Martínez, V. & Tabares, Y. (2019). *Evaluación de Pensamiento Crítico en estudiantes de Trabajo Social de la región de Atacama-Chile*. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-38032020000100152

Betancourth, S., Muñoz, K. Y Rosas, T. (2017). *Evaluación del pensamiento crítico en estudiantes de educación superior de la región de Atacama-Chile*. En: Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social. Enero-junio, 2017. no. 23, p. 199-223. https://www.researchgate.net/publication/318075711_Evaluacion_del_p

ensamiento_critico_en_estudiantes_de_educacion_superior_de_la_regi
on_de_Atacama-Chile

Calderón-Lazo N. (2019). *Aplicación de un programa de desarrollo del pensamiento crítico y su influencia en el aprendizaje autorregulado en los estudiantes del quinto grado de secundaria en la Institución Educativa Politécnico Perú-Birf “Santo Domingo de Guzmán”–Sicaya-Huancayo.* (Tesis de maestría, Universidad Enrique Guzmán y Valle) .
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/4140>

Carvalho, T. de C. M, Fleith, D. S. y Almeida, L. S. (2021). *Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo.* *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187.
<https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
<http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=23&sid=6fcf5e8e>

Catarino, P., Vasco, P., Lopes, J.,Silva, H. & Morais, E. (2019). *Aprendizaje Cooperativo para Promover el Pensamiento Creativo y la Creatividad Matemática en la Educación Superior.* *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2019, 17(3), 5-22.-b55a-4f1d-b032-0313d8d57a08%40sessionmgr4008

Estrada, M., Monferrer, D. y Moliner, M.A., (2016). *El aprendizaje cooperativo y las habilidades socio-emocionales: una experiencia docente en la asignatura técnicas de ventas*, <https://doi.org/10.4067/S0718-50062016000600005>. *Formación Universitaria*, 9(6), 43-62 (2016).

García-Medina, M.A., Acosta, D., Atencia, A. & Rodríguezl, M. (2020). *Identificación del pensamiento crítico en estudiantes universitarios de segundo semestre e la Corporación Universitaria del Caribe (CECAR).* *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3), 133-147.
<http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=6fcf5e8e-b55a-4f1d-b032-0313d8d57a08%40sessionmgr4008>

- García, C. (2020). *Formación para el análisis, el pensamiento crítico y la solución de problemas en las universidades regionales*. Rev. Guillermo de Ockham, 18(2), 127-136. doi: <http://doi.org/10.21500/22563202.4830>
<http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=8&sid=6fcf5e8e-b55a-4f1d-b032-0313d8d57a08%40sessionmgr4008>
- Gómez, M. P. & Botero, S. M. (2020). *Apreciación del docente para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico*. Revista Eleuthera, 22 (2), 15-30. DOI: 10.17151/elev.2020.22.2.2.
<http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=11&sid=6fcf5e8e-b55a-4f1d-b032-0313d8d57a08%40sessionmgr4008>
- Facione, P. (2011). *Critical thinking: what it is and why it counts?*, en http://www.student.uwa.edu.au/_data/assets/pdf_file/0003/1922502/Critical-Thinking-What-it-is-and-why-it-counts.pdf
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
- Huilca-Castillo, A. (2018). *Aplicación del aprendizaje colaborativo en el logro del rendimiento académico de los estudiantes de química general de la facultad de ingeniería industrial de la Universidad Privada Las Américas*. (Tesis de maestría, Universidad Inca Garcilaso de la Vega). http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3662/TESES_MAEST_INV_DOCEN_UNIVER_ALBERTO%20HUILLCA%20CASTILLO.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Hurtado, J (2010) *Metodología de la investigación holística* /por Jaqueline Hurtado de Barrera. Caracas: Quirón Ediciones.
- Kozikoglu, I. (2019). Investigating critical thinking in prospective teachers: metacognitive skills, problem solving skills and academic self and academic self-efficacy. Journal of Social Studies Education Research, 10(2), 111-130.

- Lin, Ch. & Reigeluth, M. (2020). *Guidance for wiki-supported collaborative learning and community knowledge building for an entire class: Enhancing learning environments during the COVID19 pandemic*. RED. Revista de Educación a Distancia. Núm. 64, Vol. 21. Artíc. 1, 08-01-2021
DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/red.447401>.
<http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=17&sid=d684e6b3-309b-4b52-becf-6a9dbba7bf01%40sdc-v-sessmgr02>
- Lizcano-Dallos, A. R.; Barbosa-Chacón, J. W. & Villamizar-Escobar, J. D. (2019). *Aprendizaje colaborativo con apoyo en TIC: concepto, metodología y recursos*. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 12 (24), 5-24. doi: 10.11144/Javeriana.m12-25.acat
- Macedo, A. (2018). *Pensamiento crítico y rendimiento académico en los ingresantes del curso de estadística I en la Facultad de Ingeniería Económica, Estadística y Ciencias Sociales*. Universidad Nacional de Ingeniería. Tesis de Magíster en Educación con mención en Docencia e Investigación en Educación Superior. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia. 2018. 112 p.
http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/1541/Pensamiento_MacedoDavila_Antonieta.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Manchego-Salas, B. (2019). *El pensamiento creativo en estudiantes de la escuela de administración de la Universidad Autónoma del Perú*. Lima. 2019. (Tesis de maestría, Universidad César Vallejo).
<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40232/Manchego%20-SB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marcelo, M. y Calero, E. (2018). *Pensamiento crítico y habilidades sociales en los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de San Juan Pampa- Yanacancha*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Daniel Alcides Carrión]. Repositorio institucional.
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/335/1/T026_71990891_T.pdf

- Nazario-Urbina, Y. (2018). *Modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años* Institución Educativa Inicial "Karl Weiss" Chiclayo 2016. (Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo).
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27372>
- Núñez, S.; Avila, J.; Olivares, S. (2017). *El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas*. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, vol. VIII, núm. 23, enero, 2017, pp. 84-103 Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/2991/299152904005.pdf>
- Núñez, L. A., Gallardo, D. M., Aliaga, A. A. y Díaz, J. R. (2020). *Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica*. *Revista Eleuthera*, 22 (2), 31-50. DOI: 10.17151/eleu.2020.22.2.3.
- Onieva-López, J. (2018). *Scrum como estrategia para el aprendizaje colaborativo a través de proyectos*. Propuesta didáctica para su implementación en el aula universitaria. VOL.22, Nº2 (Abril- Junio, 2018) ISSN 1138-414X, e-ISSN 1989-6395
- Pérez, J., & Rodríguez, C. (2020). *Emulation of systems as strategy for teaching of mechanical systems*, <https://doi.org/10.37200/IJPR/V24I2/PR200368>, *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 24(2), 544-550.
- Rodríguez-Borges, C.G., Bowen, C.A., Pérez, J.A. & Rodríguez, M. (2020). *Evaluación de las capacidades de aprendizaje colaborativo adquiridas mediante el proyecto integrado de saberes*. *Formación Universitaria* Vol. 13(6), 239-246 (2020) <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062020000600239>.
<http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=11&sid=d684e6b3-309b-4b52-becf-6a9dbba7bf01%40sdc-v-sessmgr02>
- Sánchez, F. y Fiol, M. (2016). *Creatividad Matemática: Momentos de insight en Estudiantes de 4º*

- Santamaría, D. y Espitia, L. (2019). *Estado del arte sobre pensamiento crítico y estrategias didácticas en aulas universitarias de Colombia periodo 2013-2018*. Colombia: Universidad La Salle.
- Santiago-Álvarez, O.M., Salazar, D.A. (2020). *Modelo de juego serio colaborativo basado en agentes inteligentes para apoyar procesos virtuales de aprendizaje*. *Formación Universitaria* Vol. 13(5), 87-102 (2020).
<http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=13&sid=d684e6b3-309b-4b52-becf-6a9dbba7bf01%40sdc-v-sessmgr02>
- Sapallanay-Baltazar (2016). *Estrategia del (abp) y el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de cuarto y quinto de secundaria de la I. E. "Pueblo Libre" De La Red Educativa Mazamari - UGEL Satipo-2016*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1406/PENSAMIENTO_CRITICO_APRENDIZAJE_BASADO_EN_PROBLEMAS_SAPALLANAY_BALTAZAR_JESUS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Steffens, E., Ojeda, D., Martínez, J., Hernández, H. y Moronta, Y. (2018) *Presencia del pensamiento crítico en estudiantes de educación superior de la Costa Caribe Colombiana*. En: *Revista Espacios*. 2018. vol. 39, no. 3, p. 1-14.
<https://www.revistaespacios.com/a18v39n30/a18v39n30p01.pdf>
- Ting, F., Lam, W. & Shroff, R. (2019). *Aprendizaje activo a través de juegos colaborativos basados en problemas en un gran curso universitario de matemáticas en Hong Kong*. *Ciencias de la educación*, 9(3), 172.
<http://hdl.handle.net/10397/81526>.
- Villanueva-García, R. (2021). *Propuesta de programa para incluir en la programación curricular el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11026 "Andres Avelino Cáceres" del distrito de la Victoria provincia Chiclayo región Lambayeque en el año 2017*. (Tesis de doctorado, UN Pedro Ruiz Gallo).
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8952>

Villarini, A. (2003). *Teoría y Pedagogía del Pensamiento Sistemático y crítico*. Puerto Rico. San Juan: Universidad de Puerto Rico.

Vilcherez- Chozo, R. & Uriarte, A. (2018). *Estrategia de Aprendizaje Colaborativo para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos regionales en estudiantes de Educación Primaria*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21492>

Zapata- Paredes (2020). "*El pensamiento creativo y aprendizaje de contenidos en ciencia y tecnología en tercero de secundaria del INA 52 – Santo Domingo, 2020*". (tesis de maestría, Universidad César vallejo). https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56546/Zapata_PCV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zhou, Z., (2017). *On the strategy to enhance the efficiency of the cooperative learning method in the College English Teaching in China*, <https://doi.org/10.17507/tpls.0711.18>, Theory and Practice in Language Studies, 7(11), 1091-1096 (2017).

ANEXOS

ANEXO 01: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Aprendizaje colaborativo	Según Lizcano-Dallos, Barbosa & Villamizar (2019) es una técnica que tiene como fin buscar la participación a través de la intervención mediada con herramientas tecnológicas y recursos disponibles que facilitan la socialización para el logro de objetivos comunes.	Es una técnica que busca la participación de manera socializada para el logro de objetivos a partir de una tarea académica, personal y social.	Académico	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidades para los aprendizajes con otros • Determinación de grupales 	Si-no
			Personal	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia de emociones de participantes • Responsabilidad en el trabajo. 	Si-no
			Social	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de procesos de interacción social • Demostración de empatía en los procesos de desarrollo social. 	Si-no

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Pensamiento crítico y creativo	Son dos tipos de pensamiento que se orientan por un lado a conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar la información recabada a partir de la observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación; y por otro, procesar y reformular información de	Son dos tipos de pensamiento que atiende, por un lado, el análisis, Interpretación, emisión de juicios de una situación específica, inferencia y consecuencias de la decisión basándose en el juicio autorregulado; y por otro, el desarrollo de la creatividad, habilidad y	Análisis e Interpretación Juicio de una situación específica, con datos objetivos y subjetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Categorización, decodificación del significado y clarificación de conceptos. • Examinación de ideas, detección y análisis de argumentos • Evaluar la credibilidad de demandas y evaluar la calidad de argumentos que se utilizan e inducen o deducen razonamientos. • Descripción de métodos y resultados, justificación de procedimientos, objetivos y explicaciones conceptuales, argumentaciones, etcétera. 	Ordinal Alto Medio Bajo
			Inferencia de las consecuencias de la decisión basándose en el juicio autorregulado	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta de pruebas, conjetura de alternativas y obtención de conclusiones. • Incluye la auto-examinación y auto- corrección 	

ANEXO 02

Cuestionario de pensamiento crítico (CPC).

I. Datos Informativos:

1.1. Instituto Superior Pedagógico:

1.2. Apellidos y nombres de las estudiantes:

1.3. Edad: Fecha:

II. Introducción: Estimadas estudiantes a continuación les presento una tabla con una serie de indicadores que nos ayuden a identificar el nivel de pensamiento crítico que reflejan las estudiantes.

III. Indicaciones: Marcar con un (x) en el casillero que corresponda a su respuesta. Elegir una sola alternativa y contestar con la mayor sinceridad posible teniendo en cuenta lo siguiente:

1	2	3	4
Destacado	Suficiente	En proceso	Muy deficiente

N°	Indicadores	Niveles de logro			
		1	2	3	4
	Análisis e interpretación				
1.	Me siento muy mal cuando tengo que enfrentar algo complejo.				
2.	Me es fácil desarrollar comparaciones entre métodos y técnicas que se utilizan en un proceso.				
3.	Me interesa desarrollar una estrategia que ya conozco antes que correr el riesgo de utilizar algo nuevo.				
4.	Puedo inferir con facilidad partiendo de información llamada indicios. .				
5.	Puedo analizar un texto descomponiéndolo en sus partes y relacionando entre las mismas.				
	Juicio de una situación específica, con datos objetivos y subjetivos				
6.	Puedo emitir juicios de opinión utilizando mis propias palabras sobre un tema específicos.				
7.	Puedo utilizar mi capacidad de juzgar para emitir juicios de opinión.				
8.	Evito la percepción personal para dar paso a las evidencias de una determinada información.				
9.	Construyo mis argumentos con coherencia basada en los hechos o aspectos teóricos desarrollados.				
10.	Los juicios que emito tienen sustento en procesos objetivos de situaciones problemáticas reales.				
	Inferencia de las consecuencias de la decisión basándose en el juicio autorregulado				
11.	Puedo dar solución a dificultades que observo para ello me basta la información.				

12.	Siempre mantengo firme mi posición frente a los procesos o hechos observados.				
13.	Distingo con claridad los hechos objetivos de los subjetivos utilizado mi juicio autorregulado.				
14.	Siempre tengo en cuenta las consecuencias de los actos que llevan la solución de los problemas.				
15.	Puedo determinar los aspectos que afectan a la problemática.				
	Creatividad				
16.	Tengo en cuenta la persona cuando me dispongo hacer algo nuevo.				
17.	Generalmente sigo un proceso definido para alcanzar las metas de mi tarea.				
18.	Tengo en cuenta que el producto que me da como resultado es el esfuerzo de mi tarea.				
19.	Siempre cuando voy a crear o innovar algo tengo en cuenta el contexto que me rodea.				
20.	Para crear tengo en cuenta los recursos del lugar donde me encuentro.				
	Habilidades creativas				
21.	Cuando elaboro un escrito tengo en cuenta la fluidez de mis ideas.				
22.	Tengo en cuenta que las ideas tengan cierta flexibilidad en su formación.				
23.	Cuando realizo un trabajo por lo general cuido que tenga originalidad.				
24.	Cuando me dispongo a hacer un proceso, objeto o cualquier otra forma cuido que esté bien elaborado				
25.	Me gusta desarrollar mis habilidades creativas cuando redacto un escrito.				
	Proceso creativo				
26.	Me gusta determinar los problemas del contexto para darle solución				
27.	Genero ideas novedosas orientadas a la solución de las dificultades.				
28.	Puedo proponer alternativas para la mejora de las dificultades				
29.	Me gusta que los problemas se resuelvan dialogando.				
30.	Generalmente reflexiono sobre los procesos desarrollados durante la creación para remediarlo si fuera posible.				
	Total				

Adaptado de Núñez-López, Susana; Avila-Palet, José-Enrique; Olivares-Olivares, Silvia-Lizett (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas y Zapata- Paredes (2020). "El pensamiento creativo y aprendizaje de contenidos en ciencia y tecnología en tercero de secundaria del INA 52 – Santo Domingo, 2020; adaptado por el tesista.

ANEXO 03

PROPUESTA

I. INFORMACIÓN GENERAL

Denominación: Propuesta de aprendizaje colaborativo

Institución formadora: Universidad César Vallejo

Investigadora. Mg. Vera Ramos, María Luz

II. FUNDAMENTACIÓN

El diagnóstico ejecutado en las estudiantes del quinto ciclo de educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” Bagua Grande muestran dificultades en las habilidades de pensamiento crítico y creativo exhibiendo índices que fluctúan en bajo y regular en análisis e Interpretación, juicio de una situación específica, con datos objetivos y subjetivos, inferencia de las consecuencias de la decisión basándose en el juicio autorregulado, creatividad, habilidades creativas y proceso creativo. Situación que amerita la planeación de una propuesta que lleve consigo estrategias que promuevan aprendizajes como es el aprendizaje colaborativo desde las dimensiones académico, personal y social. La propuesta tiene una base pedagógica, epistemológica, curricular y social.

Desde el **punto de vista curricular** el Ministerio de Educación (2019) de formación inicial Docente del programa de Educación Inicial propone un plan de estudios que atienda a las necesidades para que se especialicen los estudiantes de manera autónoma y desarrolle la práctica profesional de las futuras docentes del nivel. En este sentido, el plan de estudios brinda opciones de manera autónoma, objetividad y libertad. Asimismo, concuerda con el proyecto de vida del estudiante en las dimensiones académica, personal y social mediante experiencias de aprendizaje durante el periodo de estudio y sostenidamente después de sus estudios. En este sentido la formación pedagógica brinda posibilidades del estudiante hacia el logro de la autonomía mediante aprendizajes situados con experiencias del aprendizaje colaborativo.

Desde el **punto de vista pedagógico** la propuesta sigue la huella de un currículo basado en competencias con una propuesta formativa que orienta los procesos de enseñanza y aprendizaje basados en el aspecto práctico y social. Por ello se tiene en cuenta la formación de competencias, aprendizaje situado, aprendizaje crítico-reflexivo, evaluación e investigación formativa. La **formación basada en las competencias** se basa en los saberes disciplinares que responda a aprendizajes prácticos que se presentan en los espacios laborales, la gestión de incertidumbre afrontando la ambigüedad. Esto responde a rasgos del mundo post moderno como es la complejidad, conocimiento, transformación e incertidumbre donde los aprendizajes deben responder la vida contemporánea cambiante y globalizado. En este contexto la propuesta de una formación por competencias lleva consigo los rasgos de aprender a aprender que permite la resolución de problemas partiendo de contextos particulares situados y auténticos. El trabajo de la propuesta lleva consigo una enseñanza activa que desarrolle aprendizajes desafiantes e interdisciplinarios.

La **enseñanza y aprendizaje situado** que se constituye en el punto central de las experiencias de aprendizaje donde la actividad, las estrategias, la cultura debe estar relacionada con el contexto de situación del estudiante. En este sentido. El aprendizaje situado que es producto del socioconstructivismo y de la cognición situada teniendo los siguientes impactos en la formación de los estudiantes: se aprende en el contexto de práctica y el aprendizaje social y se potencia en la comunidad de práctica. Por otra parte, la enseñanza situada integra componentes del socioconstructivismo y cognitivismo. Del cognitivismo se tiene en cuenta el conocimiento producto del procesamiento de información que organiza en estructuras mentales y resolución de problemas. Lo socioformativo que se centra en el aprendiz y su rol activo en la construcción del conocimiento mediante las experiencias de aprendizaje donde se vincula los aprendizajes previos que se orientan al fomento de autonomía e interacción de los demás. Buscando siempre procesos formativos, críticos y reflexivos.

El **enfoque crítico reflexivo** promueve la formación de la toma de posición y capacidad de autocrítica confrontando la teoría con la práctica, con las experiencias de aprendizaje para retroalimentar los puntos débiles. Esta

formación crítico reflexiva se orienta a fortalecer el desarrollo de capacidades, la asunción de la responsabilidad, propuesta de acciones en busca de la transformación.

La **evaluación formativa** que centra su base en la retroalimentación de los procesos y experiencias de aprendizaje promoviendo la mejora continua y progresiva de los aprendizajes y mejora continua de los procesos para el logro de competencias para la mejora de desempeños. Para ello se considera los niveles de desarrollo mejorando los aprendizajes para un mejor desempeño.

La **investigación formativa** que considera situaciones problemáticas desafiantes como tópicos de estudio para los aprendizajes reflexivos e investigativos para que se propongan situaciones de mejora de manera reflexiva para abordar a soluciones pertinentes e innovadoras. Por ello se busca que el estudiante desarrolle habilidades de búsqueda, selección, indagación, análisis, interpretación, y transformación.

Desde el punto epistemológico se busca tener una comprensión de la realidad y naturaleza del conocimiento por ello se implementa la propuesta teniendo en cuenta: **el pensamiento complejo** que aborde las diferentes formas de pensamiento y actuación, con diferentes contextos donde se promueven interacciones entre el saber, el cambio, el contexto y la incertidumbre teniendo una mirada integradora y sistemática.

La interdisciplinariedad entendida que en el conocimiento tiene la influencia de muchas disciplinas que se torna en un saber holístico interrelacionado. Esto significa que tener un sentido de horizontalidad de los saberes por cuanto se rechaza una jerarquización en base a prioridades de dominio de áreas del conocimiento.

Desde **el punto de vista social** se busca que el estudiante adquiera saberes y habilidades que le permitan desenvolverse en su contexto social y espacial. Esto implica una praxis de la teoría y práctica en el contexto situado, esto es los aprendizajes se convierten en una práctica social.

III. LITERATURA Y SOCIEDAD EN CONTEXTOS DIVERSOS

Este curso correspondiente al semestre V de formación del programa de Inicial que tiene por fin la ampliación de las habilidades comunicativas dentro de un marco de formación humanista e integral. La formación mediante experiencias se centra en el manejo literario del lenguaje que produce sentidos diversos creando efectos en el lector relacionándose con tendencias culturales y sociales. Se centra en la comprensión y producción de textos de tendencia popular y oral. Se busca dar inicio a las comunidades lectoras de textos literarios teniendo en cuenta las necesidades, intereses y el contexto del estudiante. Se diseña para una participación activa y redacción creativa de narraciones y poemas de diversa temática, conversaciones. Se considera la selección de textos literarios para promover la lectura y escritura a partir de estrategias colaborativas de análisis y comprensión. Elabora textos literarios que lleven consigo insinuaciones de mejora de problemas sociales de su entorno con actores tipos, hechos, acciones que lleven a trasuntar situaciones de mejora de su contexto sociocultural.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS

CURSO: LITERATURA Y SOCIEDAD EN CONTEXTOS DIVERSOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	Desempeños
Competencias 7, Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil.	Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta.	<ul style="list-style-type: none">• Categoriza y decodifica significados y clarifica conceptos.• Examina ideas, detecta y analiza los argumentos que lee.• Evalúa la credibilidad de demandas y evaluar la calidad de argumentos

<p>Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.</p>		<p>que se utiliza e induce o deduce razonamientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de métodos y resultados, justificación de procedimientos, objetivos y explicaciones conceptuales, argumentaciones, etcétera. • Consulta pruebas, conjetura de alternativas y obtención de conclusiones. • Incluye la autoexaminación y autocorrección
	<p>Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma en cuenta la persona como base. • Tiene en cuenta los procesos y productos creativos • Toma en cuenta el contexto de situación. • Toma en cuenta la fluidez y flexibilidad de las frases. • Elabora textos con originalidad en la redacción.

V. ENFOQUES

El **enfoque de derecho** reconoce a los estudiantes como sujetos de derecho y no como objetos que pueden ser manipulables o dejados de lado, que exigen sus derechos, y reconocidos legalmente participantes de un mundo social. Esto es considerarlos como personas activas que son capaces de defenderse dentro de un sistema democrático. Promueve la participación democrática y libertad individual y de los pueblos. Fortalece la transparencia y convivencia en las instituciones públicas y particulares, reduciendo las brechas de marginación y generación de conflictos.

El **enfoque inclusivo** implica que el estado debe generar la oportunidad educativa a todos los miembros de la sociedad: niños, jóvenes, adultos a tener una educación de calidad sin diferencias de género, cultural, económica, religiosa, étnica, entre otros. A partir de esto la atención a la diversidad implica la erradicación de la discriminación, exclusión, las desigualdades sociales. Se debe desarrollar la práctica de la tolerancia, respeto y apertura evitando las formas de diferencia y discriminación.

Enfoque de orientación al bien común que implica el compartir los valores universales, las virtudes cívicas y la justicia. Por cuanto la sociedad se entiende como asociación solidaria de sujetos que buscan estar interrelacionadas recíprocamente para conseguir un bienestar. Asimismo, el conocimiento y la educación son considerados bienes comunes de todo el orbe.

Enfoque de la excelencia que busca el cumplimiento de metas a nivel social y personal. La excelencia es el desarrollo de las capacidades de adaptación, cambio, que permita el éxito de la persona. Para se da un despliegue de esfuerzos, cualidades, para la búsqueda de objetivos para alcanzar altos desempeños.

VI. ESTRATEGIAS

La metodología lleva consigo recursos y estrategias para impartir prácticas de contenidos teóricos que se desarrollan en un aula o sala de manera interdisciplinarios que facilita la integración de habilidades y saberes de conocimientos (Acosta et al., 2017). Por ello esta forma de trabajo tiene

diferentes directrices en campos de saber y niveles de trabajo (Estrada et al., 2016) con equipos multidisciplinarios. En este trabajo existe acciones para que se proceda investigar, determinar de hipótesis para la solución de problemas con roles de emprendedores e innovadores que se aplique conocimientos para crear, transformar, y generar aplicaciones de conocimientos y transformación para el desarrollo colaborativo (Pérez et al., 2020).

Para Catarino et al., (2019) entre los rasgos del aprendizaje colaborativo tenemos que la independencia positiva de los integrantes de los equipos para que se alcance un proceso de cohesión social de los estudiantes. La interacción promotora que es la motivación que trabajan en equipos. La responsabilidad individual que facilita que los integrantes se impliquen en el trabajo. El procesamiento grupal que facilita las interacciones en los diferentes niveles de desarrollo para que se motive las habilidades de aprendizaje. El desarrollo de habilidades sociales que implica habilidades comunicaciones de liderazgo, desarrollo interpersonal, la gestión de tareas y desarrollo de procesos del aprendizaje colaborativo.

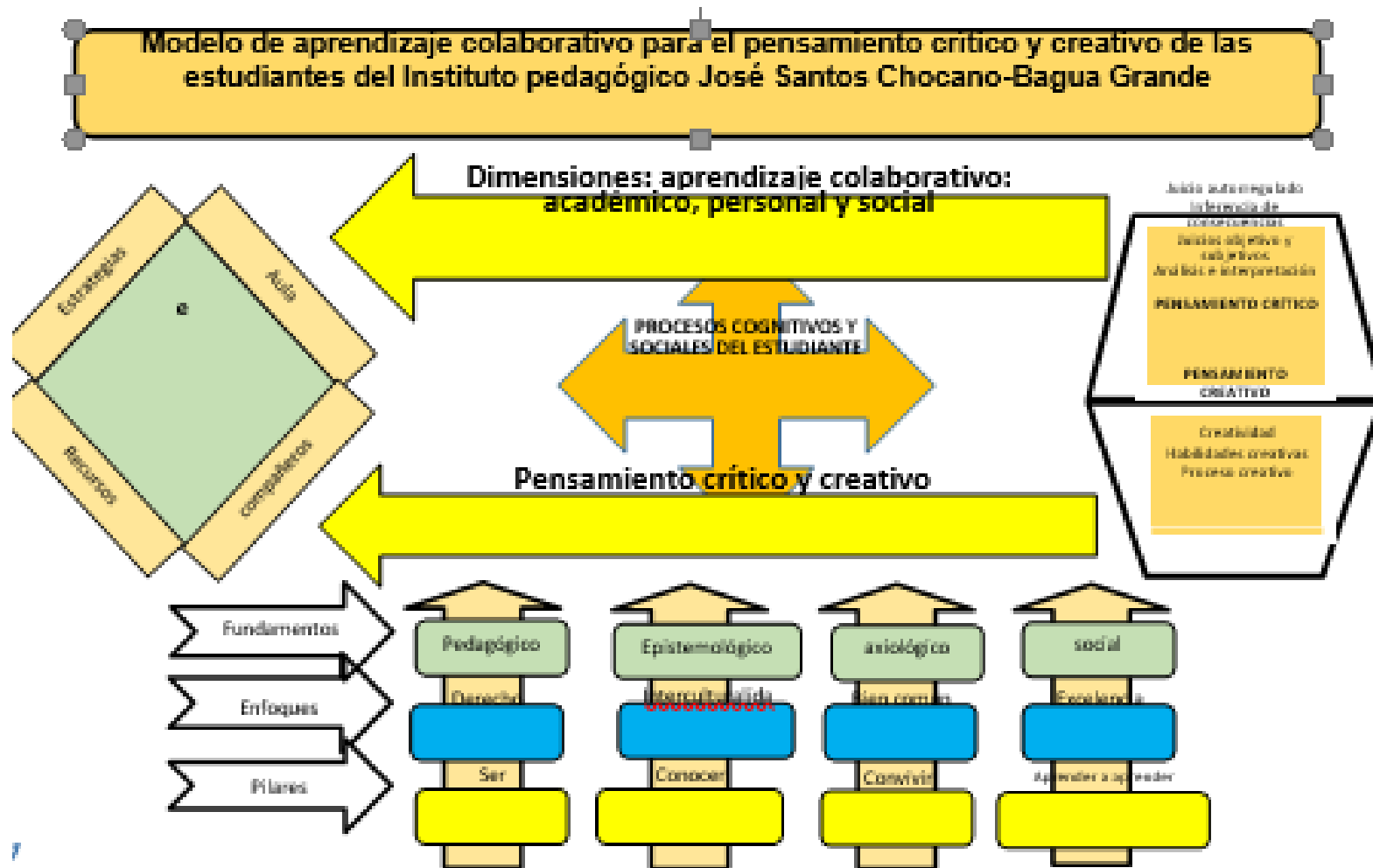
Las dimensiones del aprendizaje colaborativo según Huilca-Castillo (2018) son las siguientes: académico considera: **capacidades** para los aprendizajes con otros, determinación de grupales, compromisos de aprendizaje de equipos. En **personal** tiene en cuenta la influencia de emociones de participantes, la responsabilidad en el trabajo y tolerancia y respeto de integrantes de equipos. En **social** se socializa procesos de interacción sociales y el desarrollo de la empatía y procesos de desarrollo.

Para Carvalho, Fleith & Almeida (2021) en pensamiento creativo, Torrance toma a la creatividad como proceso que es sensible a las dificultades o problemas que debe buscarse soluciones a partir de especulaciones, conjeturas hasta encontrar una ruta que te permita alcanzar los objetivos deseados. En el pensamiento creativo se considera el siguiente proceso o fases: **preparación** donde la persona establece un clima o espacio favorable para desarrollar el proceso. La **incubación** que se constituye en elaborar ideas para una solución. La **iluminación** que se constituye en la expresión de la obra que se crea. La

verificación que es la medición, **reflexión o evaluación** de los resultados producto de las actividades creadoras.

Para Gilfong (1980) considera la persona creativa siendo a creatividad una aptitud de la persona creadora con rasgos y características propias que son: la fluidez que está constituido por el lenguaje que se utiliza para crear. La flexibilidad es la movilidad o capacidad para combinar de modo espontáneo o adaptativa. La originalidad es la capacidad para dar forma a productos innovadores con calidad y novedad. La elaboración se entiende como el nivel de ideas producidas que se demuestra a partir de la riqueza y potencialidades en la ejecución de las tareas.

VIII. MODELO



Modelo de aprendizaje colaborativo para el pensamiento crítico y creativo de las estudiantes del quinto ciclo de educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Santos Chocano” Bagua Grande -Bagua Grande

La propuesta del modelo colaborativo implica partir del análisis de la realidad donde se observa las debilidades que existen en el pensamiento crítico y creativo. Para ello debe darse procesos cognitivos y sociales en las experiencias de aprendizaje que se vivan en el curso de **Literatura y sociedad en contextos diversos** del V semestre del programa de Inicial. Para ello se tomó en cuenta las estrategias de aprendizaje colaborativo referidas a las dimensiones académico, personal y social del contexto situado de los estudiantes. Esto lleva a desarrollar las habilidades del pensamiento crítico de juicio autorregulado, inferencia de consecuencias, juicios objetivo y subjetivos y análisis e interpretación; así como del pensamiento creativo creatividad, habilidades creativas y proceso creativo. Para ello se buscó fundamentos pedagógico, epistemológico, axiológico y social. Así como se han considerado los enfoques de derecho, interculturalidad, bien común y excelencia; y los pilares de la educación ser conocer, convivir y aprender a aprender.

VIII. TALLERES

Denominación del taller	Procesos	Estrategias	Recursos
Demostramos capacidades para aprender con los otros	Se da la bienvenida a los participantes. Se presenta y explica el programa de aprendizaje colaborativo. Leen un texto de “El niño de junto al cielo” el fragmento de la estafa que hace Pedro a Esteban.	Lectura por equipos Lluvia de ideas Generalizaciones Solución de problemas Exposición	Vídeo Material de lecturas

	<p>Las estudiantes lo leen y se forman en equipos para resolver las interrogantes en base al fragmento:</p> <p>y se pregunta:</p> <p>¿Qué problema social se localiza en el fragmento?</p> <p>¿Cuáles son las características del problema?</p> <p>¿Qué acciones se pueden tomar para la resolución del problema de las estafas?</p> <p>¿Qué consejos se podría dar para superar este problema social?</p> <p>Se forman equipos si se disponen a dar solución la problemática encontrada.</p> <p>Resuelven las interrogantes y se disponen a sustentar sus puntos de vista.</p> <p>Se socializa las conclusiones exponiendo las interrogantes que se han trabajado.</p> <p>Se extraen conclusiones de las exposiciones.</p> <p>Reflexionan sobre los procesos desarrollados.</p>		
<p>Participamos en las tareas</p>	<p>Se da la bienvenida a los participantes.</p>	<p>Lectura por equipos</p>	<p>Vídeo</p>

<p>asignadas por el equipo</p>	<p>Leen un texto de “Paco Yunque” el fragmento de la petulancia que hace Humberto Grieve a los compañeros del aula en la clase de los peces.</p> <p>Las estudiantes lo leen y se forman en equipos para resolver las interrogantes en base al fragmento:</p> <p>y se pregunta:</p> <p>¿Qué problema social se localiza en el fragmento?</p> <p>¿Cuáles son las características del problema?</p> <p>¿Qué acciones se pueden tomar para la resolución del problema?</p> <p>¿Qué consejos se podría dar para superar este problema social y personal?</p> <p>Se forman equipos si se disponen a dar solución la problemática encontrada.</p> <p>Resuelven las interrogantes y se disponen a sustentar sus puntos de vista.</p> <p>Se socializa las conclusiones exponiendo las interrogantes que se han trabajado.</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Generalizaciones</p> <p>Solución de problemas</p> <p>Exposición</p>	<p>Material de lecturas</p>
--------------------------------	--	---	-----------------------------

	<p>Se extraen conclusiones de las exposiciones.</p> <p>Reflexionan sobre los procesos desarrollados.</p>		
<p>Nos comprometemos a trabajar en los aprendizajes de equipos</p>	<p>Se da la bienvenida a los participantes.</p> <p>Leen un texto de “El suelo es una flor” el fragmento de la irresponsabilidad que hace el personaje principal al sentirse muy capaz de construir una alfombra.</p> <p>Las estudiantes lo leen y se forman en equipos para resolver las interrogantes en base al fragmento:</p> <p>y se pregunta:</p> <p>¿Qué problema social se localiza en el fragmento?</p> <p>¿Cuáles son las características del problema?</p> <p>¿Qué acciones se pueden tomar para la resolución del problema?</p> <p>¿Qué consejos se podría dar para superar este problema social y personal?</p> <p>Se forman equipos si se disponen a dar solución la problemática encontrada.</p>	<p>Lectura por equipos</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Generalizaciones</p> <p>Solución de problemas</p> <p>Exposición</p>	<p>Video</p> <p>Material de lecturas</p>

	<p>Resuelven las interrogantes y se disponen a sustentar sus puntos de vista.</p> <p>Se socializa las conclusiones exponiendo las interrogantes que se han trabajado.</p> <p>Se extraen conclusiones de las exposiciones.</p> <p>Redactan una carta para una amiga para avivar la responsabilidad.</p> <p>Reflexionan sobre los procesos desarrollados.</p>		
<p>Controlamos las emociones en el trabajo con el equipo</p>	<p>Se da la bienvenida a los participantes.</p> <p>Leen un fragmento del texto de "Las siete semillas" el fragmento de la cuando el protagonista pierde el control frente al gurú al saber que le había dado una semilla chancada y no crecía.</p> <p>Las estudiantes lo leen y se forman en equipos para resolver las interrogantes en base al fragmento:</p> <p>y se pregunta:</p> <p>¿Qué problema social se localiza en el fragmento?</p>	<p>Lectura por equipos</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Generalizaciones</p> <p>Solución de problemas</p> <p>Exposición</p>	<p>Video</p> <p>Material de lecturas</p>

	<p>¿Cuáles son las características del problema?</p> <p>¿Qué acciones se pueden tomar para la resolución del problema de las estafas?</p> <p>¿Qué consejos se podría dar para superar este problema social y personal?</p> <p>Se forman equipos si se disponen a dar solución la problemática encontrada.</p> <p>Resuelven las interrogantes y se disponen a sustentar sus puntos de vista.</p> <p>Se socializa las conclusiones exponiendo las interrogantes que se han trabajado.</p> <p>Se extraen conclusiones de las exposiciones.</p> <p>Redactan una carta a un amigo que se oriente a controlar las emociones.</p> <p>Reflexionan sobre los procesos desarrollados.</p>		
<p>Demostramos responsabilidad en el trabajo.</p>	<p>Se da la bienvenida a los participantes.</p> <p>Leen el cuento “El dedo de Peter” el cuanto narra la responsabilidad de Peter al tapar con su dedo una ruptura del dique para que</p>	<p>Lectura por equipos</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Generalizaciones</p> <p>Solución de problemas</p>	<p>Vídeo</p> <p>Material de lecturas</p>

	<p>no se derrumbe e inunde al pueblo.</p> <p>Las estudiantes lo leen y se forman en equipos para resolver las interrogantes en base al fragmento:</p> <p>y se pregunta:</p> <p>¿Qué problema social hubiese ocurrido si Peter no actuaba con responsabilidad?</p> <p>¿Cuáles son las características del problema que encierra la irresponsabilidad?</p> <p>¿Qué acciones se pueden tomar para la resolución del problema de las estafas?</p> <p>¿Qué consejos se podría dar para superar este problema social y personal?</p> <p>Se forman equipos si se disponen a dar solución la problemática encontrada.</p> <p>Resuelven las interrogantes y se disponen a sustentar sus puntos de vista.</p> <p>Se socializa las conclusiones exponiendo las interrogantes que se han trabajado.</p> <p>Se extraen conclusiones de las exposiciones.</p>	Exposición	
--	---	------------	--

	<p>Redactan de manera creativa un texto donde denote la responsabilidad.</p> <p>Reflexionan sobre los procesos desarrollados.</p>		
<p>Demostramos tolerancia y respeto con los integrantes de equipos.</p>	<p>Se da la bienvenida a los participantes.</p> <p>Leen un texto de “los gallinazos sin plumas” el fragmento donde don Santos meta al perrito al Chiquero para que el cerdo Pascual se dé un banquete a falta de comida.</p> <p>Las estudiantes lo leen y se forman en equipos para resolver las interrogantes en base al fragmento:</p> <p>y se pregunta:</p> <p>¿Qué problema social se localiza en el fragmento?</p> <p>¿Cuáles son las características del problema?</p> <p>¿Qué acciones se pueden tomar para la resolución del problema de las estafas?</p> <p>¿Qué consejos se podría dar para superar este problema social y personal?</p> <p>Se forman equipos si se disponen a dar solución la problemática encontrada.</p>	<p>Lectura por equipos</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Generalizaciones</p> <p>Solución de problemas</p> <p>Exposición</p>	<p>Video</p> <p>Material de lecturas</p>

	<p>Resuelven las interrogantes y se disponen a sustentar sus puntos de vista.</p> <p>Se socializa las conclusiones exponiendo las interrogantes que se han trabajado.</p> <p>Se extraen conclusiones de las exposiciones.</p> <p>Redactan una narración similar de manera creativa mostrando el respeto y la tolerancia hacia los demás</p> <p>Reflexionan sobre los procesos desarrollados.</p>		
<p>Socializamos los procesos de interacción social</p>	<p>Se da la bienvenida a los participantes.</p> <p>Leen el texto de “El río” de Javier Heruad.</p> <p>Las estudiantes lo leen y se forman en equipos para resolver las interrogantes en base al fragmento:</p> <p>y se pregunta:</p> <p>¿Qué problemas sociales denuncia el autor que se localiza en el texto?</p> <p>¿Cuáles son las características del problema?</p> <p>¿Qué acciones se pueden tomar para la resolución de los problemas?</p>	<p>Lectura por equipos</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Generalizaciones</p> <p>Solución de problemas</p> <p>Exposición</p>	<p>Video</p> <p>Material de lecturas</p>

	<p>¿Qué consejos se podría dar para superar este problema social y personal?</p> <p>Se forman equipos si se disponen a dar solución la problemática encontrada.</p> <p>Resuelven las interrogantes y se disponen a sustentar sus puntos de vista.</p> <p>Se socializa las conclusiones exponiendo las interrogantes que se han trabajado.</p> <p>Se extraen conclusiones de las exposiciones.</p> <p>Redactan un texto poético donde exprese los problemas y soluciones.</p> <p>Reflexionan sobre los procesos desarrollados.</p>		
<p>Demostramos empatía en los procesos de desarrollo social</p>	<p>Se da la bienvenida a los participantes.</p> <p>Leen un texto de “el té que se chorreaba” el cuento versa sobre un hombre que se crea sabio, viajó a buscar a otro sabio del cual adquirió un mensaje solo con la actuación de la taza de té que se chorreaba.</p> <p>Las estudiantes lo leen y se forman en equipos para</p>	<p>Lectura por equipos</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Generalizaciones</p> <p>Solución de problemas</p> <p>Exposición</p>	<p>Video</p> <p>Material de lecturas</p>

	<p>resolver las interrogantes en base al fragmento:</p> <p>y se pregunta:</p> <p>¿Qué problema social se localiza en el fragmento?</p> <p>¿Cuáles son las características del problema?</p> <p>¿Qué acciones se pueden tomar para la resolución del problema?</p> <p>¿Qué consejos se podría dar para superar este problema social y personal?</p> <p>Se forman equipos si se disponen a dar solución la problemática encontrada.</p> <p>Resuelven las interrogantes y se disponen a sustentar sus puntos de vista.</p> <p>Se socializa las conclusiones exponiendo las interrogantes que se han trabajado.</p> <p>Se extraen conclusiones de las exposiciones.</p> <p>Redactan una narración donde brinde consejos para una vivencia mejor.</p> <p>Reflexionan sobre los procesos desarrollados.</p>		
--	---	--	--

}

IX. EVALUACIÓN

Criterios	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta.	<ul style="list-style-type: none">• Categoriza y decodifica significados y clarifica conceptos.• Examina ideas, detecta y analiza los argumentos que lee.• Evalúa la credibilidad de demandas y evaluar la calidad de argumentos que se utiliza e induce o deduce razonamientos.• Descripción de métodos y resultados, justificación de procedimientos, objetivos y explicaciones conceptuales, argumentaciones, etcétera.• Consulta pruebas, conjetura de alternativas y obtención de conclusiones.• Incluye la auto examinación y autocorrección	Cuestionario
Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none">• Toma en cuenta la persona como base.• Tiene en cuenta los procesos y productos creativos• Toma en cuenta el contexto de situación.• Toma en cuenta la fluidez y flexibilidad de las frases.• Elabora textos con originalidad en la redacción.	Cuestionario

ANEXO 04

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, María Elisa Toro Herrera, identificado con DNI N.º 40273864, grado académico de doctora, expreso que, por medio de la presente dejo constancia que he revisado con fines de validación de instrumento de la Tesis Titulada: Modelo de aprendizaje colaborativo para el pensamiento crítico y creativo de las estudiantes del Instituto pedagógico José Santos Chocano-Bagua Grande de la autora Vera Ramos, María Luz y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

N.º	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
1	La redacción empleada es clara y precisa	x			
2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	x			
3	Está formulado con lenguaje apropiado	x			
4	Está expresado en conductas observables	x			
5	Tiene rigor científico	x			
6	Existe una organización lógica	x			
7	Está formulado en relación con los objetivos de la investigación	x			
8	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	x			
9	Observa coherencia con el título de la investigación	x			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	x			
11	Es apropiado para la recolección de información	x			
12	Está caracterizado según criterios pertinentes	x			
13	Está adecuado para valorar aspectos relevantes	x			
14	Muestra relación con las variables, dimensiones e indicadores	x			
15	Guarda relación con la hipótesis de la investigación	x			
16	El instrumento está orientado al propósito de la investigación	x			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	x			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	x			
19	Es apropiado a la muestra representativa	x			
20	Se fundamenta en referencias actualizadas	x			
VALORACIÓN FINAL		x			

Fuente: Cuadro elaborado por la investigadora

El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado y en señal de conformidad firmo la presente en el mes de octubre del 2021



Dra. María Elisa Toro Herrera
DNI 40273864

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Justina Guillermina Lisboa Zumarán, identificada con DNI N°16431477, grado académico de doctora, expreso que, por medio de la presente dejo constancia que he revisado con fines de validación de instrumento de la Tesis Titulada: Modelo de aprendizaje colaborativo para el pensamiento crítico y creativo de las estudiantes del Instituto pedagógico José Santos Chocano-Bagua Grande de la autora Vera Ramos, María Luz y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Nº	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
1	La redacción empleada es clara y precisa	x			
2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	x			
3	Está formulado con lenguaje apropiado	x			
4	Está expresado en conductas observables	x			
5	Tiene rigor científico	x			
6	Existe una organización lógica	x			
7	Está formulado en relación a los objetivos de la investigación	x			
8	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	x			
9	Observa coherencia con el título de la investigación	x			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	x			
11	Es apropiado para la recolección de información	x			
12	Está caracterizado según criterios pertinentes	x			
13	Está adecuado para valorar aspectos relevantes	x			
14	Muestra relación con las variables, dimensiones e indicadores	x			
15	Guarda relación con la hipótesis de la investigación	x			
16	El instrumento está orientado al propósito de la investigación	x			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	x			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	x			
19	Es apropiado a la muestra representativa	x			
20	Se fundamenta en referencias actualizadas	x			
VALORACIÓN FINAL		x			

Fuente: Cuadro elaborado por la investigadora

El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado y en señal de conformidad firmo la presente en el mes de octubre del 2021


Dra. Justina Guillermina Lisboa Zumarán

e-mail: jlzumarán@gmail.com

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Daysi Soledad Alarcón Díaz, identificada con DNI Nº 41073751, grado académico de doctora, expreso que, por medio de la presente dejo constancia que he revisado con fines de validación de instrumento de la Tesis Titulada: Modelo de aprendizaje colaborativo para el pensamiento crítico y creativo de las estudiantes del Instituto pedagógico José Santos Chocano-Bagua Grande de la autora Vera Ramos, María Luz y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Nº	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
1	La redacción empleada es clara y precisa	x			
2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	x			
3	Está formulado con lenguaje apropiado	x			
4	Está expresado en conductas observables	x			
5	Tiene rigor científico	x			
6	Existe una organización lógica	x			
7	Está formulado en relación a los objetivos de la investigación	x			
8	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	x			
9	Observa coherencia con el título de la investigación	x			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	x			
11	Es apropiado para la recolección de información	x			
12	Está caracterizado según criterios pertinentes	x			
13	Está adecuado para valorar aspectos relevantes	x			
14	Muestra relación con las variables, dimensiones e indicadores	x			
15	Guarda relación con la hipótesis de la investigación	x			
16	El instrumento está orientado al propósito de la investigación	x			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	x			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	x			
19	Es apropiado a la muestra representativa	x			
20	Se fundamenta en referencias actualizadas	x			
VALORACIÓN FINAL		x			

Fuente: Cuadro elaborado por la investigadora

El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado y en señal de conformidad firmo la presente en el mes de octubre del 2021



DNI: 41073751

DAYSI SOLEDAD ALARCON DIAZ

e-mail: soledaddaysi2000@gmail.com

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Leonor Abad Bautista, identificada con DNI N°16414790, grado académico de doctora, expreso que, por medio de la presente dejo constancia que he revisado con fines de validación de instrumento de la Tesis Titulada: Modelo de aprendizaje colaborativo para el pensamiento crítico y creativo de las estudiantes del Instituto pedagógico José Santos Chocano-Bagua Grande de la autora Vera Ramos, María Luz y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Nº	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
1	La redacción empleada es clara y precisa	x			
2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	x			
3	Está formulado con lenguaje apropiado	x			
4	Está expresado en conductas observables	x			
5	Tiene rigor científico	x			
6	Existe una organización lógica	x			
7	Está formulado en relación a los objetivos de la investigación	x			
8	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	x			
9	Observa coherencia con el título de la investigación	x			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	x			
11	Es apropiado para la recolección de información	x			
12	Está caracterizado según criterios pertinentes	x			
13	Está adecuado para valorar aspectos relevantes	x			
14	Muestra relación con las variables, dimensiones e indicadores	x			
15	Guarda relación con la hipótesis de la investigación	x			
16	El instrumento está orientado al propósito de la investigación	x			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	x			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	x			
19	Es apropiado a la muestra representativa	x			
20	Se fundamenta en referencias actualizadas	x			
VALORACIÓN FINAL		x			

Fuente: Cuadro elaborado por la investigadora

El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado y en señal de conformidad firmo la presente en el mes de octubre del 2021



MANUEL C. BONILLA
LEONOR ABAD BAUTISTA

LEONOR ABAD BAUTISTA
DNI N°16414790

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Ernesto Wenceslao Limonchi Falen, identificada con DNI N°16522439, grado académico de doctor, expreso que, por medio de la presente dejo constancia que he revisado con fines de validación de instrumento de la Tesis Titulada: Modelo de aprendizaje colaborativo para el pensamiento crítico y creativo de las estudiantes del Instituto pedagógico José Santos Chocano-Bagua Grande de la autora Vera Ramos, María Luz y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Nº	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
1	La redacción empleada es clara y precisa	x			
2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	x			
3	Está formulado con lenguaje apropiado	x			
4	Está expresado en conductas observables	x			
5	Tiene rigor científico	x			
6	Existe una organización lógica	x			
7	Está formulado en relación a los objetivos de la investigación	x			
8	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	x			
9	Observa coherencia con el título de la investigación	x			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	x			
11	Es apropiado para la recolección de información	x			
12	Está caracterizado según criterios pertinentes	x			
13	Está adecuado para valorar aspectos relevantes	x			
14	Muestra relación con las variables, dimensiones e indicadores	x			
15	Guarda relación con la hipótesis de la investigación	x			
16	El instrumento está orientado al propósito de la investigación	x			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	x			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	x			
19	Es apropiado a la muestra representativa	x			
20	Se fundamenta en referencias actualizadas	x			
VALORACIÓN FINAL		x			

Fuente: Cuadro elaborado por la investigadora

El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado y en señal de conformidad firmo la presente en el mes de octubre del 2021



ERNESTO WENCESLAO LIMONCHI FALEN

DNI N°16522439

lfalene@ucvvirtual.edu.pe