



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**Competencias Digitales y Procesos de Enseñanza en Ejecución
Instrumental en los Docentes del Conservatorio de Música
Carlos Valderrama Trujillo, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

AUTOR:

Barrera Urteaga Carlos Alberto (ORCID: 0000-0002-4247-6256)

ASESOR:

Mg. Torres Cañizalez Pablo César (ORCID:
0000-0001-9570-4526)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

*A toda mi familia,
a los que están presentes en esta vida y
a los que se fueron.*

*Hannah, cada vez que te miro,
me lleno de fuerzas para seguir.*

Agradecimiento

A todos los que vieron mi esfuerzo y me alentaron a seguir.

*A mis asesores y compañeros de grupo
que siempre nos apoyamos para llegar al final.*

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. MARCO TEÓRICO	14
III. METODOLOGÍA.....	25
3.1. Tipo y Diseño de Investigación	25
3.2. Variable de operacionalización	27
3.3. Población muestra y muestreo.....	29
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.5. Procedimiento	31
3.6. Método de análisis de datos.....	31
3.7. Aspectos éticos	32
IV. RESULTADOS	33
V. DISCUSIÓN.....	42
VI. CONCLUSIONES	47
VII. RECOMENDACIONES.....	48
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de operacionalización de la variable: Competencias Digitales.	27
Tabla 2. Matriz de operacionalización de la variable: Proceso de Enseñanza en ejecución Instrumental.	28
Tabla 3. Relación de docentes para revisión de juicio de expertos	30
Tabla 4. Tabla de medición de Alfa de Cronbach	31
Tabla 5. Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	33
Tabla 6. Relación entre las competencias Digitales y el Proceso de Enseñanza en la ejecución Instrumental.....	34
Tabla 7. Tabla de correlación de Pearson entre D1 y V2	36
Tabla 8. Tabla de correlación de Pearson que demuestra la relación entre D2 y V2.....	38
Tabla 9. Tabla de correlación de Pearson que demuestra la relación entre D3 y V2.....	40

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1. Diseño y esquema de investigación 26

Gráfica 1. Índice de relación entre las competencias digitales y el proceso de enseñanza en la ejecución instrumental 35

Gráfica 2. Índice de relación entre las Habilidades Digitales Básicas (D1) y el proceso de enseñanza en ejecución instrumental (V2)..... 37

Gráfica 3. Índice de relación entre las competencias Didácticas con TIC (D2) y el proceso de enseñanza en la ejecución instrumental (V2) 39

Gráfica 4. Índice de relación entre las estrategias de aprendizaje (D3) y el proceso de enseñanza en la ejecución instrumental (V2) 41

Resumen

En el mundo de la informática y la internet como arteria principal por donde fluye la información, es imprescindible el conocimiento de habilidades para el uso y manejo de los dispositivos y sus aplicaciones para la enseñanza musical. La presente investigación estuvo avocada a la búsqueda de la relación existente entre las competencias digitales y el proceso de enseñanza en ejecución instrumental, es decir el desarrollo de nuevas estrategias de enseñanza con el uso de la tecnología para llegar de manera efectiva al estudiante en estos tiempos de medidas sanitarias por pandemia. Esta investigación tuvo como población de estudio a los 28 docentes de ejecución instrumental incluyendo la voz, del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama” de Trujillo, basado en un enfoque cuantitativo de nivel correlacional y utilizando como instrumento la encuesta virtual. Los resultados demuestran la correlación entre las variables, que confirma la existencia de relación entre las competencias digitales y el proceso de enseñanza en ejecución instrumental. A la espera que esta investigación sirva como evidencia para tomar posturas para mejorar el uso de estas competencias digitales con la cual el docente pueda expandir sus capacidades didácticas para el mejoramiento de sus estrategias en su diseño de clases de ejecución instrumental.

Palabras clave: Competencias digitales, Proceso de enseñanza, ejecución instrumental.

Abstract

In the world of information technology and the internet as the main artery through which information flows, it is essential to have knowledge of skills for the use and management of devices and their applications for music teaching. This research was focused on the search for the relationship between digital skills and the teaching process in instrumental performance, that is, the development of new teaching strategies with the use of technology to effectively reach the student in these times of pandemic health measures. This research had as study population the 28 teachers of instrumental performance including voice, of the Regional Conservatory of Music of the North Public "Carlos Valderrama" of Trujillo, based on a quantitative approach of correlational level and using as an instrument the virtual survey. The results show the correlation between the variables, which demonstrates that there is a relationship between digital competencies and the teaching process in instrumental performance. It is hoped that this research will serve as evidence to take positions to improve the use of these digital competencies with which teachers can expand their didactic capabilities to improve their strategies in the design of instrumental performance classes.

Keywords: Digital competences, Teaching process, instrumental performance.

I. INTRODUCCIÓN

En el mundo actual, con toda tecnología a su favor, la música se ha convertido en un mercado altamente competitivo y parte de una industria que genera mucho dinero en las personas que se dedican a la producción musical (Varano, 2020). La internet ha sido una de las herramientas de la cual se ha servido la industria musical al desarrollar aplicaciones de servicio para reproducción de música como Spotify y AppleMusic según la revista Crónica Global (2021), son los más grandes exponentes en estos servicios de streaming que se acceden a través de suscripción de paga, hasta los programas y aplicaciones de reproducción de música disponibles según el sistema operativo de la computadora o celular inteligente que el usuario disponga.

Lo mismo ha pasado con el video, sobre todo referente a la música donde es muy común hasta la actualidad, que cada lanzamiento musical vaya acompañado de un video ya sea para describir el mensaje de dicha canción o simplemente con imágenes para recreación visual mientras se disfruta del contenido audible. Los reproductores principales que han ganado su espacio como los mejores sitios de contenido audiovisual son YouTube (López, 2017) y otro es Vimeo, donde las empresas musicales han puesto su mira para promocionar sus contenidos y llegar sus consumidores a través de estas aplicaciones.

La internet es una herramienta muy poderosa que ha mostrado respaldo para el desarrollo de la industria musical. Los casetes reproductores de música, los CD, inclusive las memorias externas tipo USB, han tenido una rápida transición dentro de los usuarios para almacenar música. Actualmente los teléfonos móviles y las computadoras tienen almacenamientos tan grandes para soportar cantidades de archivos musicales y ni hablar de las aplicaciones de servicio en streaming, que permiten que los usuarios puedan disponer, usar y compartir música y videos aun estando sin conexión.

Por otro lado, la tecnología no solo ha cambiado de manera radical el uso, manejo y distribución de la información en la educación universitaria, sino también ha incursionado en la enseñanza musical (De Castro 2015). Los docentes actualmente han puesto la mirada a las herramientas digitales para una

enseñanza acorde al tiempo que estamos viviendo, donde la digitalización y el acceso a la internet ha formado un nuevo tipo de estudiante que utiliza la información a través de plataformas digitales (Flores et ál 2020) para su desarrollo cognitivo, con acceso continuo donde se retroalimenta de manera constante sin importar el lugar y el tiempo debido a la capacidad de poder almacenar toda la información a través el uso de las “Nubes de almacenamiento”.

En estos tiempos de pandemia COVID-19, la enseñanza en todos niveles educativos y sobre todo en todas las áreas de nivel superior, uno de los recursos con los que el sector educativo se ha valido para continuar el proceso, han sido los cursos a distancia utilizando la internet y las diferentes herramientas educativas que se han ido desarrollando para un manejo adecuado en la educación (Snoussi y Radwan, 2020). El uso de estas herramientas educativas se presentó como una alternativa para poder seguir impartiendo las clases a distancia, ya que el confinamiento decretado por el Gobierno Peruano (DU026-2020), emitió una orden que nos llevó a un aislamiento general para evitar el contagio del virus. Este proceso no ha tenido un cambio gradual como comúnmente se da cuando se desarrollan nuevas propuestas educativas. La amenaza del COVID-19 puso de manifiesto muchas carencias en los educadores sobre el uso de las TICs para desarrollar sus trabajos a través del uso de ordenadores, tablets o incluso sus teléfonos móviles de alta gama que dispone de aplicaciones que se pueden usar en el desarrollo de sus clases.

Por otro lado, en la enseñanza musical, uno de los factores principales para el desarrollo y cumplimiento del perfil profesional del alumno, es la presencialidad del estudiante para desarrollar el curso de ejecución instrumental donde el docente, se encarga de monitorear aspectos básicos que van desde la postura corporal, respiración (Plazivat, 2016) hasta la emisión o ejecución de una obra musical según nivel de aprendizaje que se encuentre el estudiante. Los docentes de ejecución instrumental, por consiguiente, están pendientes en el desarrollo corporal para el monitoreo de postura (Carrera, 2017) que le servirá de base para la emisión sonora que es la finalidad en el curso de ejecución instrumental de los estudiantes de música.

Cabe hacer hincapié que, dentro del rango de estudio en este trabajo de investigación, se incluye a los docentes de canto ya que la voz está incluida como

instrumento de emisión sonora, pero de una naturaleza peculiar al usar las cuerdas vocales para la generar sonido. Entonces, el mismo proceso que se da al desarrollo instrumental, las herramientas que se utilizan para su monitoreo son las mismas ya que se necesita postura corporal para un adecuado control de respiración que sirve como soporte para la emisión de un sonido adecuado para la interpretación de obras de nivel profesional donde la coloratura de la voz y el fraseo son de mucha exigencia corporal y resistencia muscular.

El docente dentro de sus estrategias para la nueva modalidad de enseñanza en estos tiempos, ha tenido que desarrollar conocimientos y dominio de las competencias digitales para hacer uso de ellas de manera efectiva y llegar al alumno de manera clara para que también, mediante sus enseñanzas en el manejo y uso de estas herramientas, pueda retribuir al docente sus trabajos para su respectiva evaluación y así constatar el desarrollo de sus capacidades. Las aplicaciones disponibles en sus computadores personales, laptops, tabletas y teléfonos móviles con acceso a internet, juegan un papel importante dentro de la efectividad del desarrollo del curso de ejecución instrumental, ya que las actividades se desarrollan usando principalmente aplicaciones que involucran la grabación, transmisión y almacenamiento tanto de audio como de video.

Retomando lo escrito al principio acerca de la industria y mercado de la música, el desarrollo de aplicaciones y programas para su consumo y almacenamiento, los grabadores - editores de audio y video han surgido para el manejo personalizado de las producciones caseras de las cuales muchos programas editores de audio y video se han convertido en herramientas útiles para enseñanza de ejecución instrumental en los estudiantes profesionales de música en todo el mundo, siendo la computadora personal o laptop así como los teléfonos móviles las herramientas básicas para el intercambio de información docente – alumno, mejorando el proceso de enseñanza – aprendizaje y el cumplimiento de las metas trazadas en las competencias del alumno.

En el contexto del uso de estas aplicaciones surgen nuevos retos para el docente, sobre todo en nuestra región que sabemos que no estamos a la altura de los países desarrollados donde una de las características básicas es tener un computador de escritorio o laptop y un dispositivo móvil de alta gama con el manejo de aplicaciones para edición de audio y video, traen consigo protocolos

acerca del uso responsable y ético de estas herramientas (culturaydeporte.gob.es) de las cuales el docente tiene que conocer y ponerlas en aplicación convirtiéndose así en competencias digitales, donde se incluye el uso de la internet como arteria principal para la interconexión entre los involucrados en el desarrollo de la nueva educación a distancia.

El trabajo del docente de ejecución instrumental en el Conservatorio de Música de Trujillo, principalmente se basa en el monitoreo audio-visual del alumno para poder corregir postura corporal, respiración y ejecución instrumental o vocal. Actualmente, las aplicaciones para el mercado musical, también sirve como herramienta con el cual los docentes de música están utilizando para el uso de la enseñanza a distancia. El dispositivo móvil está ejerciendo una hegemonía sobre las laptops y computadoras ya que las aplicaciones de audio y video se están usando para cumplir el rol de monitoreo de los alumnos además del uso de la internet para la búsqueda de información necesaria para el desarrollo de sus conocimientos y el almacenamiento en la nube donde el docente y el estudiante almacenarán sus evidencias para una posterior retroalimentación.

En ese contexto, respecto al uso de las nuevas tecnologías y al uso de la internet como herramienta para el desarrollo educativo en todos los ámbitos, nos hacemos la interrogante como problema general ¿Tienen relación las Competencias Digitales y el proceso de enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo 2021? Y también formulamos los problemas específicos: a) ¿Qué relación existe entre las habilidades digitales básicas y la enseñanza en la ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” de Trujillo? B) ¿Qué relación existe entre la competencia didáctica con las TIC y la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P.” C.V.” de Trujillo? C) ¿Qué relación existe entre las estrategias de aprendizaje y la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P.” C.V.” de Trujillo?

La información permitirá visualizar la relación que existe entre las competencias digitales y el proceso de enseñanza en estos tiempos de virtualidad, generada por las restricciones sanitarias, por lo que los docentes han

tenido que desarrollar nuevas estrategias de manera acelerada para adaptarse a estos cambios. La justificación de esta investigación es hacer notar la importancia de las competencias digitales dentro de las estrategias docentes, el uso responsable de la internet y las TIC como herramientas para desarrollar la enseñanza en la ejecución instrumental, aplicarlos de manera efectiva y transmitir esa responsabilidad a los estudiantes que bien es sabido son considerados nativos digitales, hacen uso indiscriminado de la internet y las herramientas que esta ofrece. El conocimiento del software que se utiliza para el desarrollo de su sesión de clases, el almacenamiento en la nube y su manejo dentro de la internet forman parte dentro de la cotidianidad de los profesores actualmente.

A partir de aquí podemos establecer el objetivo general que consiste en Determinar la relación existente entre las competencias digitales y la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo, así como los objetivos específicos como son: Determinar la relación existente entre las habilidades digitales básicas y la enseñanza en ejecución instrumental, Determinar la relación existente entre la competencia didáctica con las TIC y la enseñanza en ejecución instrumental y Determinar la relación existente entre las estrategias de aprendizaje y la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo.

Estos objetivos nos permitirán verificar la hipótesis general propuesta, saber si existe relación entre las Competencias Digitales y el proceso de enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo – 2021, además si existe relación entre las habilidades digitales básicas y la enseñanza en ejecución instrumental, si existe relación entre la competencia didáctica con las TIC y si existe relación entre enseñanza en ejecución instrumental y Determinar la relación existente entre las estrategias de aprendizaje y la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo.

Las competencias digitales garantizan al docente un desarrollo responsable en el uso y manejo de las aplicaciones que se adecuen a su metodología en la enseñanza de ejecución instrumental. Internet es una herramienta muy potente para la búsqueda de información necesaria para los

estudiantes de ejecución instrumental del Conservatorio de Música de Trujillo, que en tiempos de pandemia no tienen acceso a la biblioteca física para obtener libros que le permitan el estudio normal de su instrumento musical o vocal. El uso de la internet no solo culmina en la búsqueda de información, sino que además de ello, existen aplicaciones que nos ayudan con el almacenamiento de mucha información. Los documentos, formatos de audio, video, aplicaciones, etcétera, van a estar disponibles cuando el docente o el estudiante lo requiera.

Los nuevos lineamientos para el desarrollo de las competencias digitales según UNESCO, abordan aspectos referentes al uso de la información, la manera de comunicarnos, el desarrollo de los contenidos, el manejo de la seguridad de la información y la manipulación para resolver problemas. El conocimiento de Software y Hardware, el manejo de la información en la internet, así como su uso adecuado para para la enseñanza musical, permitirá un desarrollo efectivo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. No debemos olvidar que los alumnos en la actualidad, son “nativos digitales”, los cuales han tomado distancia con referencia a los docentes ya que la mayoría está aún en un proceso de transformación y por consiguiente, es más difícil pasar de una enseñanza basada en el aula y con recursos pedagógicos con herramientas educativas convencionales, a la era de la educación digital acelerada con la pandemia COVID-19 que ha puesto en evidencia esta brecha que hay que cerrar respecto al uso de herramientas digitales, el uso de la información a través de la internet y sobre todo la enseñanza educativa a distancia.

II. MARCO TEÓRICO

En la actualidad, es normal y natural hablar y escuchar palabras como “envíame tu trabajo”, “descarga la aplicación”, “estoy compartiendo la clase”, etcétera. La comunicación, el trabajo, el manejo de la información y otros aspectos según la necesidad del individuo, han ido manifestándose dentro del uso de la internet y las aplicaciones existentes en ellas. No podemos imaginarnos un mundo sin acceso a la internet y el manejo de contenidos en ella (Reolid, 2018), sobre todo a las nuevas generaciones que tienen a este medio como factor principal para el manejo de la información, su actividad cotidiana y laboral.

Las competencias digitales son una gama de habilidades que permiten el uso y manejo de los dispositivos y sus aplicaciones para el acceso y gestión de la información (UNESCO, 2017). Estas competencias permiten crear y compartir contenidos, además de comunicarse, colaborar y resolver problemas. Se considera como parte esencial de la alfabetización junto con las competencias clásicas de lectura, escritura y aritmética. El uso de las competencias digitales, trae consigo beneficios para el progreso en la vida de las personas ya sea en el trabajo, la educación y demás actividades sociales.

En España, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2015), indica que las competencias digitales demuestran incluir el uso creativo, importante y seguro de la tecnología de la información y las comunicaciones para lograr objetivos vinculados al trabajo como la capacidad de servicio, aprendizaje, ocio, inclusión y la participación social. Estas competencias requieren de conocimientos relacionados con el lenguaje básico específico (texto, números, símbolos, visuales, gráficos, audio) y pautas para decodificarlos y transmitirlos. La inclusión de valores y actitudes vienen integradas para que el usuario las utilice con ética para poder valorar sus fortalezas y debilidades.

Las competencias digitales son en la actualidad, prioritaria en el conocimiento, manejo y uso de los docentes del siglo XXI para poder desarrollar de manera efectiva la enseñanza a través del uso de la internet y las tecnologías digitales inmersa en ella. En Alemania, los medios digitales forman parte del planeamiento en la educación musical (Ahlers, 2017) incluso desde las escuelas, el uso de la tecnología ha venido desarrollándose desde la década de los 80 pero tomó impulso desde la década de los 90 cuando la tecnología era más asequible coincidiendo con la digitalización y la virtualización emergente. En tiempos modernos, el uso de los teléfonos inteligentes se ha convertido en la herramienta indispensable para los estudiantes ya que los docentes se han valido de este dispositivo para convertirlos en sintetizadores digitales, secuenciadores incluso han servido como estaciones de trabajo audio digital (Ahner, 2019). Cabe destacar que, en Alemania, los aspectos técnicos sobre todo en ejecución instrumental aún tienen sus controversias en lo referente a la expresión e interpretación ya que una ejecución de alto nivel transmitido no refleja la misma sensación como cuando uno lo aprecia de manera directa.

En Italia, el uso de la tecnología digital ha acercado a los estudiantes de música al estudio de materias musicales más complejas tales como la composición musical y materias que explotan el uso de material audio visual (Vitali, 2019). Es tanto el avance de la tecnología que los docentes tienen que estar en constante conocimiento del desarrollo de estos para adaptarse a ella y no quedarse rezagado (Levano, 2018), teniendo en cuenta además que debe atender a alumnos con necesidades propias de su tiempo donde el uso de dispositivos móviles forma parte de sus herramientas educativas para la conectividad y el acceso a la información a través de la internet.

China, un país muy avanzado en tecnología ha incursionado en el uso de la realidad virtual para la enseñanza de la apreciación musical (Gan et ál, 2021), actividad que les ha resultado muy beneficiosa utilizando esta herramienta de alta tecnología muy lejana en nuestra realidad en Sudamérica. Aprovechando la integración de imagen, sonido, texto y video de manera conjunta, también les ha servido la tecnología para el entrenamiento vocal (Yang, 2021) donde el docente puede revisar el proceso de enseñanza con la intención de poder reforzarla a través de la retroalimentación o la búsqueda en internet de recursos que sean de su total interés y así ampliar su horizonte de conocimientos. Los dispositivos tecnológicos, así como las herramientas basadas en ellas forman una parte integral en la enseñanza musical (Hua y Junyi, 2021), los docentes de ejecución instrumental y canto, tienen que tener dominio de las competencias que le faculten desarrollar sus sesiones de clase efectivamente. Software y aplicaciones adecuados que le permitan un monitoreo efectivo donde ponga énfasis en la calidad sonora para poder apreciar la voz o el instrumento, así como un video de calidad que le permita visualizar y controlar postura, respiración, digitación y otros aspectos relevantes en la evolución de sus estudiantes.

Los dispositivos móviles y su uso cotidiano en los estudiantes de hoy, son lo revolucionario dentro de las herramientas para el manejo de las competencias digitales, por lo cual del docente ha puesto la vista en el para desarrollar estrategias de enseñanza (Rodríguez, 2021). Sin embargo, para que el docente pueda hacer uso efectivo de estas herramientas, ha de tener en cuenta que existen lineamientos para generar destrezas, actitudes y valores para capacitar a los alumnos de manera efectiva respecto al uso y el manejo de la información.

España principalmente, ha invertido mucho en formación (Cabero, 2019) en el desarrollo de las competencias para un manejo responsable de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) en los docentes y en su práctica profesional con la intención de innovar en su uso educativo. Los docentes de ejecución de piano (De Castro, 2015) en el Conservatorio de Música de León, vienen desarrollando desde el año 2011 recursos educativos que incluyen el uso de las TIC tanto en la enseñanza básica como el nivel profesional donde el audio, el video y el software para notación musical han sido los recursos más utilizados en la enseñanza de la ejecución instrumental.

Noruega dentro de sus políticas sobre digitalización, apoya la tecnología digital en la educación (incluyendo la educación musical) para asegurar un futuro de fuerza laboral altamente calificada y es por eso que, dentro de estas políticas, los docentes profesionales forman parte fundamental para la aplicación exitosa de la tecnología en la escuela (Engen, 2019). Las habilidades digitales básicas, la competencia didáctica con las TIC y las estrategias de aprendizaje, son los tres componentes básicos con la cual se integra la competencia digital (Krumsvik, 2011 citado en Arellano, 2020).

Tomando como ejemplo a nivel sudamericano, en la república de Ecuador a raíz de la pandemia, se han desarrollado normas desde el año 2020 que incluyen la adquisición de competencias digitales tanto a los alumnos como a los docentes. Estos recursos son obligatorios y disponibles para la formación de una sociedad inmersa en el uso de la tecnología del siglo XXI (Rambay y De La Cruz, 2020). En esta perspectiva, los docentes universitarios tienen que estar preparados para esta nueva modalidad de enseñanza y ser los primeros en el aprendizaje y manejo de estas competencias para poder usar las herramientas que la tecnología y la internet ofrecen en el desarrollo de sus estrategias de enseñanza en la nueva modalidad virtual.

La misma problemática sucede en México, la falta de capacitación no solo de los alumnos sino también de los docentes en el uso de las plataformas digitales, ha generado muchas deficiencias en la enseñanza musical (Salcedo y Moncada, 2021), desde el año 2019 más aun, en época de pandemia donde los docentes a base de creatividad han tenido que desarrollar estrategias para poder en el paso del tiempo, mejorar y adecuarse a los tiempos de la enseñanza virtual

a través de la internet y las herramientas que esta ofrece. Finalmente, la necesidad de capacitarse es un problema latente que se tiene que resolver en los docentes universitarios en música.

En Argentina, el Instituto superior de Música “Carmelo H. de Biasi”, viene proponiendo desde el año 2013 (Gamarra et ál, 2015) el uso de instrumentos tecnológicos como cámaras filmadoras, consolas de audio y computadoras con software dedicados a la enseñanza musical, donde el docente ha venido desarrollando propuestas pedagógicas incluso antes de la pandemia, actualmente todo esto se ha transformado en tecnología moderna como el uso de teléfonos móviles, laptops y otros dispositivos con acceso a internet (Gottardo, 2021). Las herramientas digitales han formado parte del desarrollo curricular del estudiante de música. Sin embargo, actualmente aún existen brechas respecto al uso de la tecnología y el desarrollo de recursos pedagógicos debido a situaciones económicas por parte del alumnado (Expósito, 2020) situación que se acentuó debido a la pandemia.

El software de producción musical para la ejecución de música andina colombiana (Rodríguez, 2021) así como el registro de la interpretación instrumental a través de esta herramienta tecnológica especializada para la producción musical, forma parte de las herramientas para la creación de nuevas estrategias en la enseñanza de ejecución instrumental.

En el Perú, existe poca información que concierne a material formativo para la elaboración de nuevas propuestas metodológicas en la enseñanza musical superior (Rauza, 2020). El desarrollo de las competencias digitales en los docentes universitarios de Perú, aun no es debidamente aprovechado. Según el Ministerio de Educación del Perú, de manera global el 81% de docentes aun necesitan capacitarse en el uso de tecnologías de la información (Agenda Digital, 2020). El poco conocimiento estas herramientas, se asocia a la baja frecuencia en el uso de éstas (Sánchez y Rodríguez, 2021). El empleo estos recursos tecnológicos requieren de una debida capacitación para su uso además que debemos de tener en consideración que los alumnos tienen más acceso y uso de estas herramientas por lo que los docentes han de cerrar esa brecha que los separa. Esta problemática no solo se da en las universidades sino también en

los institutos superiores y en el Conservatorio Regional de Música del Norte Publico "Carlos Valderrama" de Trujillo (C.R.M.N.P. "C.V.").

Las habilidades de los docentes juegan un papel esencial en la integración de las TIC en su práctica profesional, para garantizar la equidad y la calidad del aprendizaje, los profesores han de tener la capacidad de utilizar tecnología de la información para guiar a los alumnos a adquirir habilidades relacionadas con la sociedad del conocimiento, así como el pensamiento crítico y la innovación (UNESCO, 2019). El conocimiento, uso y manejo de estas herramientas de manera adecuada será transmitido al alumno para usar estas herramientas con responsabilidad y así obtener beneficio dentro de su desarrollo cognitivo a través del manejo de la información.

Sabemos que la sociedad actual, requiere de personas calificadas en competencias digitales (Rodríguez, 2019). En América del Sur, las competencias digitales aún tienen poco aprovechamiento (Sánchez et ál, 2021), estos recursos tecnológicos no son usados adecuadamente por falta de capacitación, contrario a Europa y Norteamérica.

Las habilidades digitales básicas están asociadas para tener acceso, poder gestionar, evaluar, crear y comunicarse con las TIC. Por ello es importante que, los docentes puedan seleccionar documentos, presentaciones, animaciones, archivos de video y demás, disponibles en la internet, así como herramientas digitales que les permitan desarrollar la docencia (Reyes, 2021). Esto con la finalidad de que los alumnos puedan usarlo de manera efectiva basados en una transmisión de conocimientos docentes a través del proceso de enseñanza y estos alumnos puedan cumplir con los estándares de conocimientos para poder desempeñarse en cualquier profesión (Burgos et ál, 2019).

La competencia didáctica con las TIC, implica la capacidad de aprovechar las TIC para el proceso de aprendizaje, el cambio de metodología y los nuevos retos que traen consigo estas herramientas dentro del uso de la información y acceso al conocimiento (Poveda y Cifuentes, 2020). Es la modificación de los contenidos que se van a adaptar al proceso de enseñanza tanto sincrónica como asíncrona en los tiempos de educación a distancia. Las nuevas metodologías

han de integrarse, sobre todo, teniendo en consideración al momento (tiempo) y ubicación (espacio) disponible del estudiante.

El tercer componente referente a las estrategias de aprendizaje, es el reconocimiento de los componentes del aprendizaje permanente, así como la autorregulación sobre la relación que existe entre las TIC y el desarrollo de las personas. Es importante la formación de los docentes en el uso de las competencias digitales ya que, con esta base, pueda formular nuevas estrategias de aprendizajes basados en las TIC, pero de manera reflexiva (Boude, 2020).

La pandemia COVID-19 y las medidas de salubridad que se adoptaron para evitar el contagio, llevo a los docentes a desarrollar actividades educativas por medio de la enseñanza remota a través del uso de la internet y las aplicaciones existentes en ella, sin ninguna transición que le permita adaptarse a la nueva modalidad en línea (Hordatt y Haynes, 2021). Este cambio expuso a los docentes en la falta de conocimiento en el uso de las nuevas plataformas de aprendizaje para poder desarrollar contenidos que se adapten a sus enseñanzas como lo hacían habitualmente en el salón de clases sobre todo diseñar contenidos para una enseñanza-aprendizaje de manera sincrónica y asincrónica.

Los escenarios de aprendizaje se han modificado también en el Perú (Oyarce-Mariñas et ál, 2021) sobre todo, con la aparición del COVID-19 que género que la educación que se desarrollaba netamente en el aula, ponga la mirada en la tecnología y las posibilidades para crear nuevas estrategias de enseñanza y continuar el desarrollo educativo. Los docentes han tenido que desarrollar de manera acelerada actitudes frente a manejo de herramientas virtuales la mayoría de veces de manera intuitiva y sin conocimiento básico con la finalidad de poder adaptarse a los tiempos donde posiblemente los alumnos tengan más conocimiento que los docentes ya que mientras los alumnos son nativos en el uso de tecnologías, el docente ha tenido que adaptarse de manera paulatina al manejo y uso de éstas (Cabrera, 2019).

Alfonso, describe al proceso de enseñanza como “Un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad que lo circunda”.

(2003, p. 2). En el proceso de enseñanza, el docente es quien usa las herramientas necesarias para la orientación y está al mando de este proceso cognitivo del estudiante para su desarrollo de habilidades y competencias. El diagnóstico como punto de partida y la evaluación son los extremos en la actividad educativa. Cuando un proceso de enseñanza está bien diseñado, permite que el mismo alumno desarrolle la habilidad de poder controlar su evolución y autorregularse (Gimeno y Pérez, 1996).

Para De La Cruz, “La ejecución instrumental es una habilidad o destreza práctica que debe ser aprendida por los estudiantes y será demostrada de forma directa en la puesta en escena, al tocar los distintos instrumentos musicales” (2017, p.325). Esto implica los procesos que intervienen desde la postura corporal hasta la emisión sonora a través de un instrumento musical o el uso de la voz como instrumento sonoro, manteniendo coordinación, ritmo y musicalidad. La lectura musical, La teoría musical, la técnica en la ejecución y el ensamble grupal son las dimensiones dentro de la ejecución instrumental.

El proceso de enseñanza en ejecución instrumental, son una serie de actividades definidas por el docente para producir cambios en desarrollo cognoscitivo del estudiante de música, en la ejecución de un instrumento musical o la voz con el objetivo de expandir sus conocimientos y capacidades para perfeccionar sus habilidades al interpretar una obra musical. Un conjunto de directivas propuestas por el docente de manera escalonada y con niveles que controlen la evolución de los aprendizajes del estudiante de ejecución instrumental que al final del estudio, sus logros se reflejen al interpretar una obra musical.

La notación musical es la simbología con la cual el compositor busca comunicarse (Galera, 2012), en consecuencia, la lectura musical para el instrumentista musical de nivel superior juega un rol importante dentro de su actividad de ejecución instrumental o vocal. La lectura musical, está definida como procesos de codificación o decodificación de todas las instrucciones que, en una partitura, el compositor plasma para que el ejecutante pueda interpretarlo de acuerdo a lo descrito (Merchán, 2016). El docente tiene que conocer estos aspectos concernientes a la nomenclatura musical para poder transmitirlos a sus estudiantes y puedan ejecutar de tal manera que refleje la intención de la práctica

instrumental mediante los ejercicios o la partitura del compositor. Las aplicaciones digitales, posibilitan la escucha inmediata de lo que uno escribe, acelerando el tiempo dentro de concepción de habilidades en la disciplina musical (Vitalli, 2019).

El pentagrama musical, una secuencia de cinco líneas superpuestas de manera equidistante en forma horizontal, es donde se plasma la simbología musical para el cual el estudiante de música, tiene que estar preparado para decodificarlo de manera efectiva a través de la lectura a conciencia, desde las dos características básicas como son la altura de la nota y la duración (Rodríguez, 2014), hasta los textos que indican expresión, carácter, técnica, etc. El docente ha de desarrollar estrategias para poder guiar al alumno hacia una efectiva lectura musical.

“La teoría musical podría ser definido como el estudio de los diseños artísticos, proporciones ingeniosas y patrones inventivos en música que la mente transforma en experiencia estética”. (Crumb, citado en Benward y Saker, 2009, p. 11). Es el estudio de la relación que existe en la combinación de sonoridades, texturas, estética, historia, etcétera, que intervienen en una obra musical. La teoría musical es fundamental en el estudio y desarrollo profesional del estudiante para poder escuchar, analizar y comprender la música e interpretarla. Puede incluir cualquier manifestación, creencia o concepto acerca de la música (UKEssays, 2015). El docente ha de tener la capacidad para poder inducir al estudiante a la literatura musical para enriquecer sus conocimientos no solo en lo anteriormente descrito sino también en la historia musical.

La técnica instrumental es un programa pedagógico que se ha desarrollado para tal fin (Túñez et ál, 2019), esta referida al comportamiento corporal al momento de ejecutar un instrumento musical o la voz, ligada a la fisiología del estudiante que empieza desde una postura adecuada hasta la ejecución de un ejercicio o pieza musical (Carrera, 2017). Saber controlar y elegir los movimientos con precaución, estar atento en todo momento y sobre todo crear conciencia en la ejecución, se logra una buena técnica (Klatev, 2016), sobre todo permitirá al ejecutante a la práctica continua sin afectar su salud debido a malas posturas y cansancio que resolverá en una mala ejecución o interpretación instrumental según nivel del estudiante.

El ensamble grupal, es un grupo de músicos que se organizan para combinar conocimientos y elaborar una propuesta musical equilibrada bajo el mandato de un músico o director musical (Jaimes,2020). El director musical se responsabiliza de cómo se manifiesta el grupo, se encarga de la coherencia y expresión del ensamble a partir de sus gestos (Cité de la musiqué Philamonie de Paris, 2021). Puede estar conformada por diferente cantidad de integrantes, así como de los mismos instrumentos, la misma familia a la que pertenece o a la combinación de ellos incluida la voz, también se desarrollan ensambles vocales. Los ensambles, son la representación del trabajo musical en equipo, desarrollan mucho la coordinación rítmico – sonora con el fin de representar fielmente la intención del compositor musical todo esto bajo el mandato del director (Orlandini, 2012).

En la enseñanza para la ejecución instrumental, existen muchos factores donde el docente pone énfasis para desarrollar el curso de ejecución instrumental, sobre todo al direccionar pautas bien definidas como la postura y respiración, base fundamental para todo estudiante de nivel profesional. El docente es el que guía al alumno para construir hábitos que le permitan el manejo adecuado de su cuerpo y el instrumento para poder ejecutarlo de manera sincronizada y relajada al momento de interpretar una obra musical. El docente también es quien va a formar una imagen artística de la partitura a ejecutar (Royo y Bautista, 2018). La educación a distancia y en modo virtual ha llevado a los docentes a una nueva propuesta metodológica donde las competencias digitales juegan un papel importante dentro de sus estrategias para llegar de manera efectiva al estudiante y plasmar sus enseñanzas de manera efectiva.

Estados Unidos y España, por ejemplo, dentro los requisitos tecnológicos obligatorios para los alumnos, es de plena obligación el contar con una computadora portátil (Berklee, Berklee Valencia) para el desarrollo de sus materias. Esto implica el alto grado que deben de tener los docentes para manejar de manera efectiva los programas y aplicaciones dedicadas a la enseñanza musical y poner al alcance del alumno las herramientas tecnológicas que le van a servir de soporte para una formación profesional de alto nivel.

Los dispositivos móviles tales como celulares, tabletas y computadores portátiles (laptops), le han dado una nueva característica a la enseñanza musical

que es lo que compete en este estudio. Gracias a la integración del audio y los gráficos de alta resolución (tanto en imagen como video), ha servido de mucha utilidad para formular estrategia de aprendizaje sobre todo en los alumnos de ejecución instrumental ya que el docente puede supervisar de manera constante la evolución del estudiante incluso a distancia. Software y aplicaciones instalados como requerimientos básicos en estos dispositivos, se han incluido favorablemente para beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El uso de la información través de internet y toda la gama de herramientas y aplicaciones que esta ofrece, son de mucho beneficio para las nuevas estrategias educativas (Domínguez y Pino, 2021). El uso de YouTube como herramienta para que el alumno acceda a videos y tutoriales, reproductores de música tanto de paga como gratuitos, software para edición de partituras y de audio, almacenamiento en la nube para una enseñanza asincrónica o reforzamiento de clase y fundamentalmente, las transmisiones en vivo de la clase a través del uso de plataformas de video conferencian tales como Zoom y el uso de mensajería tales como WhatsApp o Telegram.

El virus COVID-19 y las medidas que se tomaron para evitar el contagio en esta pandemia, acelero con creces el proceso de inmersión de los docentes al conocimiento y uso de herramientas tecnológicas y por consiguiente, competencias digitales que le permitieran desarrollar hábitos concerniente al uso debidamente adecuados para la enseñanza, obviamente no fue a propósito pero, con el auge de la tecnología en todos los ámbitos, los que están en primera línea para conocer estas competencias , los docentes son los llamados a conocerlos porque ellos serán los que dirijan a los alumnos al conocimiento y uso de estas herramientas tecnológicas con seguridad, responsabilidad y criterio, basado en sus valores éticos y profesionales.

Finalmente, la naturaleza del docente es la búsqueda de nuevas posibilidades de llegar al estudiante mediante estrategias de enseñanza para un mayor aprendizaje en los estudiantes. Los docentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama” de Trujillo, son conscientes de la integración de las competencias digitales y los procesos de enseñanza en la ejecución instrumental para la mejora de sus estrategias en la educación musical. También les servirá de base para enseñar a los estudiantes a

desarrollar habilidades y pensamiento crítico acerca del uso de la tecnología en beneficio de su desarrollo intelectual y profesional para ser un ciudadano competente en su especialidad laboral y sea útil a la sociedad.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

Tipo de investigación

El tipo de investigación es este trabajo es básica, según Hernández et al. (2010) tiene como objetivo la contribución de una mayor comprensión del problema de investigación estudiado. Lo que se obtiene y recopila como elementos de información van a construir la el soporte de nuestros conocimientos para sumarlo a lo ya tenemos. Con ella solo vamos a explicar el fenómeno observado y generar de esa manera aportes a las disciplinas afines a la docencia superior.

Enfoque de la investigación

La investigación tiene enfoque cuantitativo, recopila y analiza datos de forma masiva y adquieren significado al relacionarse estos datos mediante el contraste de hipótesis, correlación o vinculación.

El enfoque cuantitativo según Hernández (2014), utiliza la recolección de estos datos y a través de la medición numérica y su posterior análisis estadísticos, ensaya sus hipótesis con la finalidad de probar teorías. Está Basado en un orden riguroso de secuencialidad imposible de saltar (Ñaupas et ál, 2018) y (Sánchez y Murillo, 2021). Por consiguiente, coinciden al afirmar que, el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos y las analiza para responder interrogantes de investigación que, través de formulaciones previas, pretende probar hipótesis. Confía en la medición de las variables, así

como los instrumentos para evaluar a través de estadísticas, muestreo, etcétera.

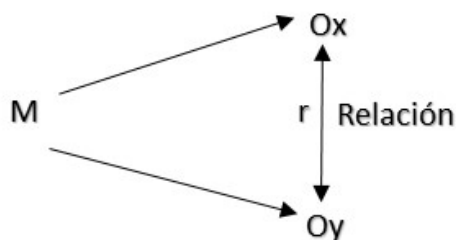
Nivel de la investigación

El nivel es correlacional ya que busca encontrar la relación existente entre las dos variables de estudio (Bisquerra, 2019). Es el grado de asociación que involucra a las dos variables en estudio (Hernández, 2014). Con este nivel, basado en hipótesis, se va a medir las variables a través de la aplicación de la estadística.

Diseño y esquema de investigación

La designación de los sujetos a estudio y la no manipulación de estos, refieren al desarrollo de una investigación no experimental (Hernández, 2014). El diseño es no experimental ya que está orientado a la conexión de las variables y la recopilación de datos que se ejecutaran solo una vez. Se va a responder cuál es la relación entre las competencias digitales y la enseñanza en los docentes a través de la recopilación de datos que se estructura y representa de manera numérica (Goertzen, 2017).

Figura 1. *Diseño y esquema de investigación*



Dónde:

M= Muestra 28 docentes de ejecución instrumental incluyendo docentes de canto y composición del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” de Trujillo – Perú.

Ox = Variable 1: Competencias Digitales

Oy = Variable 2: Proceso de Enseñanza en la ejecución Instrumental

r = Relación

3.2. Variable de operacionalización

Variable dependiente (V1)

Competencias Digitales:

Se define como una gama de habilidades que permiten el uso de los dispositivos y sus aplicaciones para el acceso y gestión de la información. Estas competencias permiten crear y compartir contenidos, además de comunicarse, colaborar y resolver problemas. La considera como parte esencial de la alfabetización junto con las competencias clásicas de lectura, escritura y aritmética. el uso de las competencias digitales, trae consigo beneficios para el desarrollo en la vida de las personas ya sea en el trabajo, la educación y demás actividades sociales (UNESCO, 2018).

Variable Independiente (V2)

El proceso de enseñanza en ejecución instrumental:

Son una serie de actividades definidas por el docente para producir cambios en desarrollo cognoscitivo del estudiante de música, en la ejecución de un instrumento musical o la voz con la finalidad de ampliar sus conocimientos y capacidades para perfeccionar sus habilidades al interpretar una obra musical. El proceso de enseñanza que se encuentra básicamente a la actividad practica del hombre (Alfonso, 2003) y la ejecución instrumental refiere a la destreza o habilidad practica aprendida por el estudiante para su posterior demostración en escena (De La Cruz, 2017).

Tabla 1. Matriz de operacionalización de la variable: Competencias Digitales.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Nivel
Habilidades Digitales Básicas	Uso de internet y herramientas digitales.	1 - 3	(1) Nada (2) Poco (3) Regular (4) Bastante (5) Mucho	Ordinal
	Manejo de archivos.	4 - 6		
	Desarrollo de actividades.	7 - 9		
Competencias Didácticas en TIC	Utiliza la red y aplicaciones.	10 - 11		

	Se adecua al cambio metodológico.	12 - 13
	Manejo de contenidos.	14 - 15
Estrategias de aprendizaje	Uso responsable de herramientas tecnológicas.	16 - 18

Tabla 2. *Matriz de operacionalización de la variable: Proceso de Enseñanza en ejecución Instrumental.*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Nivel
Lectura Musical	Manejo adecuado de simbología musical.	19 - 20		
	Proporciona información relevante.	21 - 22		
Teoría Musical	Explica la melodía, percusión y desempeño de instrumentos musicales.	23	(1) Nada (2) Poco (3) Regular (4) Bastante (5) Mucho	Ordinal
	Dirige conocimientos musicales hacia el análisis.	24 - 25		
Técnica Instrumental	Conoce aspectos para una buena técnica instrumental.	26 - 27		
	Estudia la morfología del estudiante.	28 - 29		
Ensamble grupal	Dirige en la conformación de un ensamble grupal.	30 - 31		

3.3. Población muestra y muestreo

Población

La población está constituida por sujetos de características similares que se pueden medir quienes y serán nuestra unidad de investigación (Ñaupas et ál, 2018) en este estudio, la población lo constituyen los 28 docentes de instrumento incluidos los de canto del Conservatorio Regional Del Norte Publico “Carlos Valderrama” de la ciudad de Trujillo, sin criterio de exclusión.

Muestra

La muestra es la porción a investigar y tienen características claras y definidas, propicias para la investigación (Ñaupas et ál, 2018) está constituida por los 28 docentes pertenecientes al curso de instrumento del Conservatorio Regional Del Norte Publico “Carlos Valderrama” de la ciudad de Trujillo que representan el 100% de la población accesible para nuestro estudio. La muestra es no probabilística e intencional, por las características del grupo a investigar, ya que solo concierne a los docentes de instrumento y canto, además, la muestra es reducida (Otzen y Manterola, 2017).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de Investigación

En esta investigación se utilizó la encuesta, donde se formularon una serie de consultas a través de una cedula, con preguntas que están relacionadas a las hipótesis y variables de este trabajo con la finalidad de poder verificarlos mediante la recopilación de información obtenida a través de esta técnica. (Ñaupas et ál, 2018).

Instrumento de Investigación

Cuestionario virtual, debido a las medidas de seguridad por el COVID-19, actualmente es sugerible hacerlas a través de formularios que nos ofrece Google. Se constituye de 31 preguntas, divididos en 19 para la primera variable y 12 para la segunda variable. El recojo de los datos se realizó de manera virtual debido a los tiempos de restricción y distanciamiento, no sin dejar en evidencia que se realizó de manera

responsable y se solicitó de manera amable, la resolvieran de manera consciente para que nuestros resultados reflejen los datos reales del estudio. Estuvieron dirigidos a los docentes de ejecución instrumental y canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama” de Trujillo. El instrumento se sometió a un juicio de expertos para su análisis y verificación con el cumplimiento de pertinencia, claridad y relevancia (Hernández et ál, 2014).

Tabla 3. *Relación de docentes para revisión de juicio de expertos*

Expertos	Suficiencia	Aplicable
Mg. Santos Orbegoso Dávila	Si	Si
Dr. Luis Enrique Díaz Abanto	Si	Si
Mg. Marco Antonio Marcos Rodríguez	Si	Si

Confiabilidad

El grado de confiabilidad del instrumento utilizado, tiene que respaldar este estudio. Es por eso que, cuando haga la medición no tenga variación significativa ya sea porque se usó en diferentes momentos o a diferentes personas que tengan mismo nivel instruccional (Ñaupas et ál, 2018). El coeficiente de confiabilidad tiene como medidas donde el número que implica perfección es el 1 y los niveles aceptables son los que varían entre 0.66 y 0.71. En este estudio el nivel de confiabilidad según el Alfa de Cronbach, con un total de 28 encuestados, los resultados obtenidos usando el software IBM SPSS, fueron de 0.961, que asegura el uso confiable del instrumento.

Tabla 4. *Tabla de medición de Alfa de Cronbach*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,961	31

3.5. Procedimiento

Los pasos en el procedimiento son evolutivos, siguiendo un orden correlacional desde las ideas, planteamiento de problema hasta la construcción de nuestra hipótesis. El respaldo este trabajo, es la ardua recopilación de información nacional y extranjera relevante a la investigación, obtenida de fuentes que están debidamente catalogadas e indexadas en páginas científicas de investigación que servirá de base y sustento al marco teórico. La población y muestra está bien definida para que la investigación tenga buenos resultados al momento de utilizar los instrumentos. La metodología, basada en los conceptos para entender el tipo, el enfoque y nivel de investigación para determinar con objetividad a la población y muestra de estudio.

En el diseño del instrumento de investigación, las consultas o preguntas están ordenadas de acuerdo a las variables primeramente y dentro de cada una de ellas, las dimensiones. El cuestionario se alcanzó a través del correo personal de cada docente previa solicitud a la organización educativa para las facilidades del caso.

3.6. Método de análisis de datos

La utilización de métodos estadísticos para nuestros resultados y así elaborar nuestras conclusiones de nuestra investigación y redactar un informe final. Esto tiene que ser de manera organizada de manera que nos permita la validación de nuestra investigación. En esta parte la utilización de software especializado en estadística tales como IBM SPSS y Microsoft Excel, fueron de gran ayuda para para la efectividad en la recolección y procesamiento de los datos en esta investigación. La información obtenida a través del uso de estas aplicaciones fue el

resultado para darle soporte para ratificar la hipótesis propuesta en esta investigación.

3.7. Aspectos éticos

Mucho respeto a la propiedad intelectual, la validación de nuestros instrumentos garantizado por expertos, respalda la veracidad de este trabajo. La protección de las personas objeto de nuestra investigación está debidamente asegurada. Las fuentes bibliográficas que dan soporte a esta investigación están reconocidas respetando los derechos de autoría y, por lo tanto, se garantiza el trabajo ético, profesional y responsable para que sirva de referencia a futuras investigaciones.

IV. RESULTADOS

En esta sección, a través de los resultados se demostrará la efectividad de la aplicación de los instrumentos para confirmar la hipótesis propuesta. Primeramente, se aplicó la prueba de normalidad para definir si se utilizaba la prueba de Kolmogorov – Smirnov o de Shapiro-Wilk. La prueba de Kolmogorov-Smirnov, se utiliza cuando $K > 50$, es decir cuando las muestras igualan o superan a 50. En cambio, Shapiro-Wilk se utiliza para muestras menores a 50, $S < 50$.

Tabla 5. Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Competencias Digitales	,973	28	,672
Proceso de Enseñanza en la Ejecución Instrumental	,938	28	,097

En la tabla 5 se aprecia que, de acuerdo al tamaño de la muestra, la prueba de normalidad por ser una cantidad menor a 50, se utilizó la prueba de Shapiro–Wilk, dando como resultado que los datos presentan una distribución normal. Entonces:

El dato significativo, ahora P valor (**p**), es de 0.672 en la variable Competencias Digitales (V1) y 0.97 en la variable Proceso de enseñanza en ejecución instrumental (V2). El símbolo α nos indica el margen de error, que en esta prueba es igual a 0.05 (5%). Desde estos datos podemos deducir la normalidad de nuestra prueba reemplazando los valores $p > \alpha = \text{Normal}$ $p < \alpha = \text{No normal}$.

V1: **0.672 > 0.05** = Normal

V2: **0.097 > 0.05** = Normal

Cuando los resultados reflejan datos normales, la prueba que se utiliza es una prueba paramétrica.

Prueba de Hipótesis

H₀ Las competencias digitales no tienen relación significativa con la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo. (hipótesis nula)

H₁ Las competencias digitales tienen relación significativa con la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo. (hipótesis alternativa)

Tabla 6. Relación entre las competencias Digitales y el Proceso de Enseñanza en la ejecución Instrumental utilizando la prueba de Correlación de Pearson.

		Competencias Digitales	Proceso de Enseñanza en la Ejecución Instrumental
Competencias Digitales	Correlación de Pearson	1	,749**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	28	28
Proceso de Enseñanza en la Ejecución Instrumental	Correlación de Pearson	,749**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	28	28

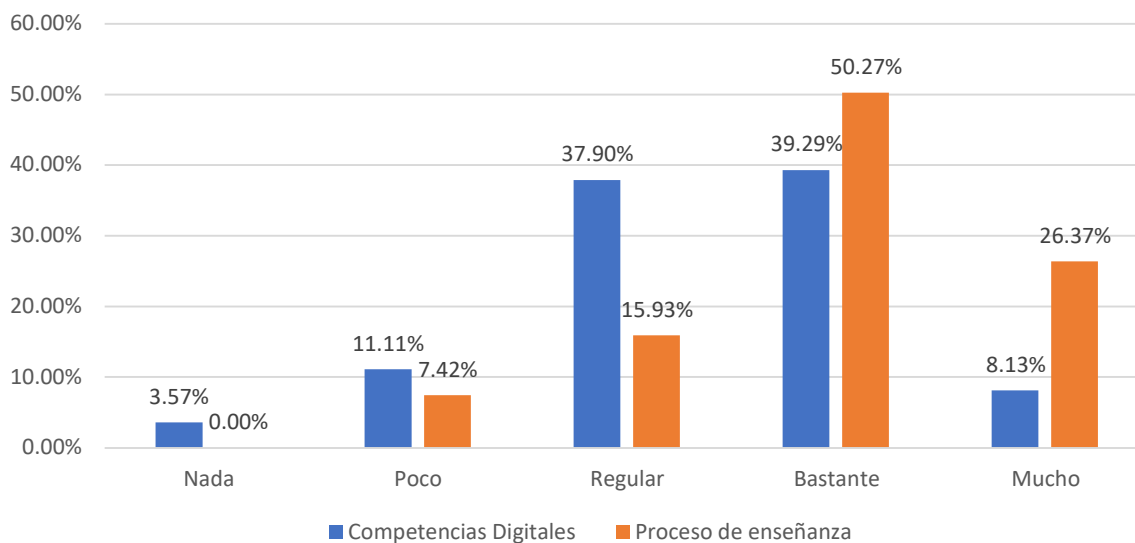
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: En la tabla se aprecia el grado de relación entre las variables Competencias Digitales y el Proceso de enseñanza en la ejecución Instrumental, con un grado de correlación de 0.749 (en porcentaje 75% aproximadamente), ambas sugieren una relación significativa de grado alto.

Regla de decisión:

Como $p_valor = 0.000$ y es menor que 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula **H₀** y por consiguiente se acepta la hipótesis alterna **H₁**: Las competencias digitales tienen relación significativa con la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo.

Gráfica 1. Índice de relación entre las competencias digitales y el proceso de enseñanza en la ejecución instrumental



En este gráfico, se representa el índice de relación existente entre la variable Competencias Digitales y la variable Proceso de enseñanza en la ejecución instrumental, que nos indica que hay una relación significativa entre ellas.

Los docentes que no usan las competencias digitales (3.57%), repercuten totalmente en el proceso de enseñanza (00.0%), quiere decir que las estrategias que toman para el desarrollo en sus sesiones de clase de manera virtual, es nula debido a que no dominan o tienen conocimiento muy básico que no les permite desarrollar estrategias para enseñar usando la internet o las herramientas que estas ofrecen.

De igual manera, en los docentes que usan poco las competencias digitales (11.11%), es muy pobre el reflejo en el desarrollo de estrategias para la enseñanza en ejecución instrumental de manera virtual (7.42%).

En los docentes que usan de manera regular y bastante (37.90% y 39.29% respectivamente), el nivel de porcentaje nos indica que, de manera correlativa, lo utilizan para desarrollar estrategias en la enseñanza utilizando las competencias digitales (15.93% y 50.27%). En esta parte asociaron los bloques “regular” y “bueno” para demostrar el auge reciente de los docentes por desarrollar el conocimiento de estas competencias digitales para el proceso y diseño de sus estrategias de enseñanza en la ejecución instrumental, un indicador de lo responsable y consciente respecto al desarrollo que tiene que

adoptar para poder trabajar en estos tiempos de distanciamiento y educación a distancia usando las herramientas educativas en línea.

Por último, hay docentes que explotan al máximo el conocimiento y uso de las competencias digitales (8%), no son demasiados, pero, utilizan al máximo estas oportunidades que las herramientas digitales les ofrecen (26.37%) para optimizar al máximo sus estrategias de enseñanza a través de la red con un alto grado de manejo de la información, el almacenamiento y el manejo de las TIC que adecuaron a la enseñanza en la ejecución instrumental.

De manera individual se realizaron tablas comparativas entre las dimensiones (D1, D2 y D3) de la primera variable con la segunda variable (V2).

1. Las habilidades básicas (**D1**), tienen relación significativa con el proceso de enseñanza en ejecución instrumental (**V2**) en los docentes del C.R.M.N.P.” C.V.” de Trujillo.

Tabla 7. *Tabla de correlación de Pearson que demuestra la relación entre D1 y V2*

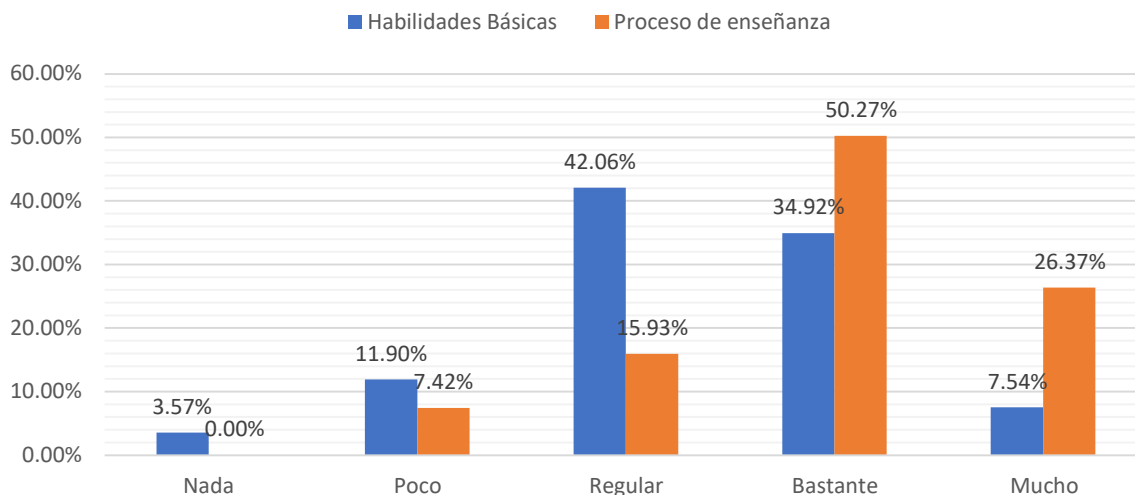
		Habilidades Digitales Básicas	Proceso de Enseñanza en la Ejecución Instrumental
Habilidades Digitales Básicas	Correlación de Pearson	1	,659**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	28	28
Proceso de Enseñanza en la Ejecución Instrumental	Correlación de Pearson	,659**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La lectura según los datos de la tabla 7 podemos decir que el grado de correlación entre la dimensión “Habilidades Básicas” (**D1**) y la variable “Proceso de enseñanza en ejecución instrumental” (**V2**), muestra una relación positiva muy moderada (0.659), sin embargo, decir que el **p** valor (0.000) sigue siendo

menor a 0.05 nos indica que la probabilidad de error de nuestra dimensión sea muy baja.

Gráfica 2. Índice de relación entre las Habilidades Digitales Básicas (D1) y el proceso de enseñanza en ejecución instrumental (V2)



En el gráfico 3, a través de la visualización de barras porcentuales podemos apreciar la relación entre dimensión (D1) de la variable Competencias Digitales con la variable Proceso de enseñanza en ejecución instrumental (V2) mantienen la misma tendencia que la correlación entre las variables de estudio, esta lectura refuerza a la tabla 7 acerca de mantener la hipótesis que Las Habilidades Digitales Básicas tienen relación con el Proceso de enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo. Donde los que no tienen habilidades básicas (3.57%) no responden a un proceso de enseñanza efectiva en ejecución instrumental (0.000).

Ya, los que conocen poco (11.90%) hacen un uso tímido en el desarrollo de sus estrategias en el proceso de enseñanza (7.42%) a excepción de los que están de regular (42.06%) en el conocimiento de habilidades básicas están evolucionando en el uso de estas habilidades para el proceso de enseñanza en la ejecución instrumental (15.93%) un poco más a mucho, existe la característica grafica que de manera evolutiva están explotando estas competencias en el proceso de enseñanza respectivamente. Finalmente, bastante y mucho, son los que más sacan provecho de estas habilidades básicas para beneficiarse en el proceso de enseñanza instrumental.

2. Las competencias didácticas con TIC (**D2**) tienen relación significativa con el proceso de enseñanza en ejecución instrumental (**V2**) en los docentes del C.R.M.N.P.” C.V.” de Trujillo.

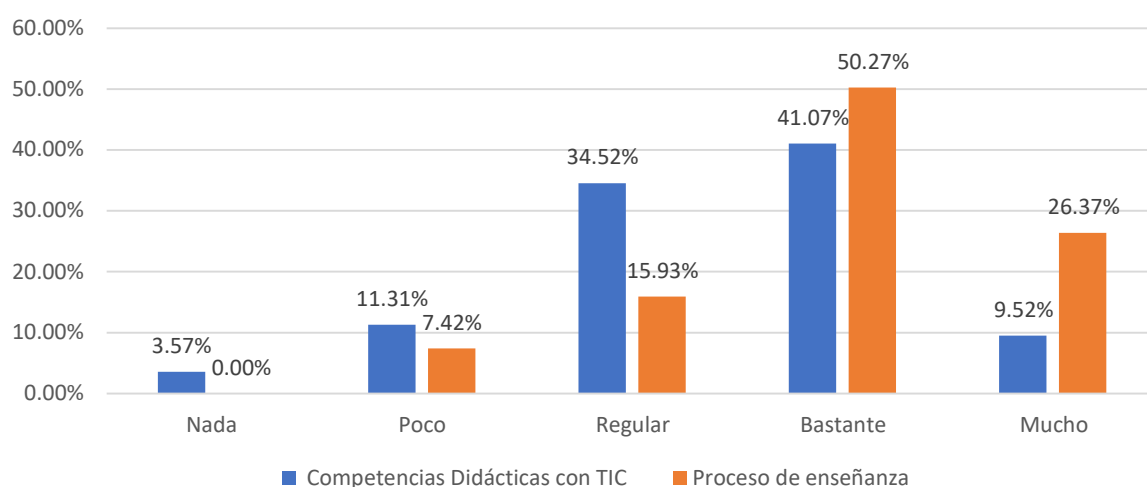
Tabla 8. *Tabla de correlación de Pearson que demuestra la relación entre D2 y V2*

		Competencias Didácticas con TIC	Proceso de Enseñanza en la Ejecución Instrumental
Competencias Didácticas con TIC	Correlación de Pearson	1	,709**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	28	28
Proceso de Enseñanza en la Ejecución Instrumental	Correlación de Pearson	,709**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los datos de la tabla 8, podemos apreciar que el grado de correlación según la prueba de Pearson, entre la dimensión “Competencias Didácticas con TIC” (**D1**) y la variable “Proceso de enseñanza en ejecución instrumental” (**V2**), muestra una relación positiva alta (0.709), y el **p** valor (0.000) sigue siendo menor a 0.05 que nos indica que la probabilidad de error de nuestra hipótesis formulada en esta combinación sea muy baja. Por lo tanto, nos da seguridad que la hipótesis propuesta Las competencias didácticas con TIC, tienen relación significativa con el proceso de enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P.” C.V.” de Trujillo, sea aceptada.

Gráfica 3. Índice de relación entre las competencias Didácticas con TIC (D2) y el proceso de enseñanza en la ejecución instrumental (V2)



En el gráfico 4 se aprecia que los que no aprovechan las competencias digitales, muy pocos para decir verdad (3.57%) no lo usan en el proceso de enseñanza en la ejecución instrumental (0.00) sin embargo en el rango de poco, según las competencias didácticas con TIC (11.31%), sigue siendo pobre en el uso de estrategias para el desarrollo en la enseñanza instrumental (7.42%), hay que reconocer que en esta parte de nuestra investigación la correlación es muy importante ya que si (D1), ha tenido bajos resultados, en (D2), tenía de bajar levemente. Sin embargo, en los niveles de regular, bastante y mucho, los porcentajes en esta dimensión han mejorado positivamente. El nivel regular (34.52%) disminuyó, pero si bien hacemos lectura y comparamos los gráficos 3 y 4, en este último bajó, pero tenemos la satisfacción que en el nivel bastante (41.07%), con respecto a la D2 Proceso de enseñanza en la ejecución instrumental (50.27%), más docentes se han sumado al uso de las competencias didácticas con TIC, lo mismo que en el nivel mucho (9.52%) respecto al valor porcentual de la variable V2 (26.37%).

3. El uso de las estrategias de aprendizaje (**D3**) tiene relación significativa con la enseñanza en ejecución instrumental (**V2**) en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo.

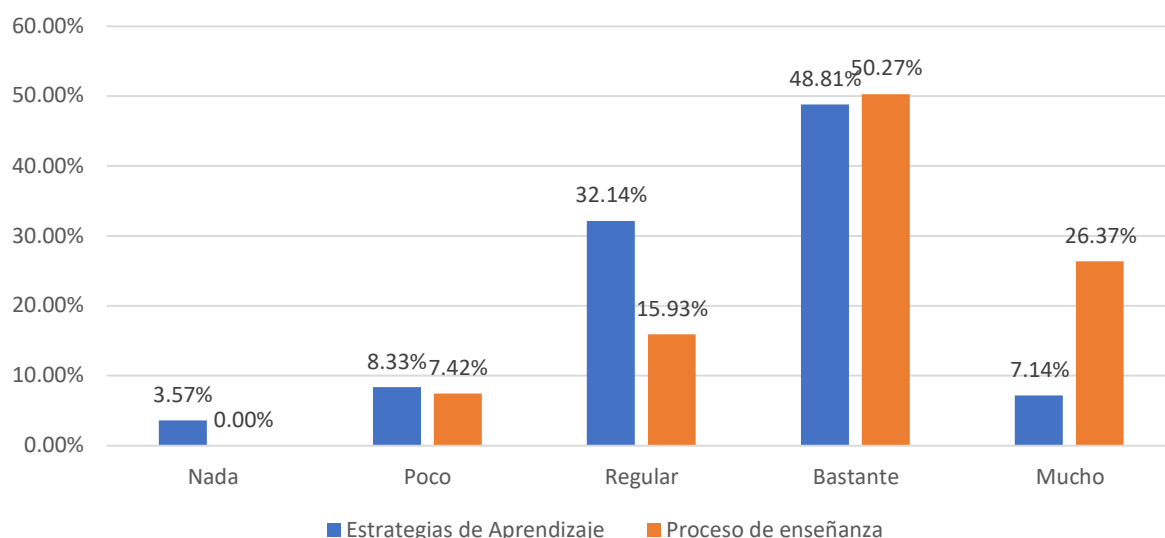
Tabla 9. *Tabla de correlación de Pearson que demuestra la relación entre D3 y V2*

		Estrategias de Aprendizaje	Proceso de Enseñanza en la Ejecución Instrumental
Estrategias de Aprendizaje	Correlación de Pearson	1	,765**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	28	28
Proceso de Enseñanza en la Ejecución Instrumental	Correlación de Pearson	,765**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Finalmente, según los datos de la tabla 9, se aprecia que el grado de correlación según la prueba de Pearson, entre la dimensión “Estrategias de aprendizaje” (D3) y la variable “Proceso de enseñanza en ejecución instrumental” (V2), muestra una relación positiva alta (0.765), y el p valor (0.000) sigue siendo menor a 0.05 que nos indica que la probabilidad de error de nuestra hipótesis formulada se reafirme. Por lo tanto, nos da seguridad que la hipótesis propuesta Las Estrategias de aprendizaje, tienen relación significativa con el proceso de enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P.” C.V.” de Trujillo, sea aceptada.

Gráfica 4. Índice de relación entre las estrategias de aprendizaje (D3) y el proceso de enseñanza en la ejecución instrumental (V2)



Finalmente, en el gráfico 4 podemos apreciar la evolución positiva de las dimensiones, sobre todo D3 con respecto a la variable correlativa V2. En los valores de nada (3.57%) y poco (8.33%) se mantuvieron relativamente estables los porcentajes. En cambio, los porcentajes en los valores de regular, bastante y mucho, los porcentajes se movieron significativamente. En lo regular (32.14%) sigue disminuyendo para darle aumento al valor bastante (48.81%), sin embargo, el valor mucho disminuyó dos puntos aproximadamente (7.14%). Las lecturas de las dimensiones de la variable Competencias Digitales (V1) con El proceso de enseñanza en la ejecución instrumental (V2), no dan sino constancia de la relación que existe en la hipótesis postulada.

V. DISCUSIÓN

No podemos dejar de recalcar que la amenaza de la pandemia COVID-19, ha sido protagonista principal en nuestra vida, tanto que modifico de manera radical nuestros hábitos vivenciales. Desde mediados de marzo del 2020 en el Perú se conminó a las personas a no salir de casa (DU026-2020) y en consecuencia todas las actividades incluyendo las educativas tuvieron que reinventarse obligatoriamente. Es en ese momento de transformación donde el uso de las competencias digitales tomó protagonismo para el desarrollo de la enseñanza a través del uso de la internet y las herramientas que estas ofrecen (Snoussi y Radwan, 2020).

Tampoco podemos negar que el proceso de cambio de la educación en el aula, a la educación en las aulas virtuales sobre todo en el nivel universitario, se venía desarrollando paulatinamente, con la llegada de la pandemia, se aceleraron los procesos y definitivamente los docentes que no tuvieron dominio de las tecnologías de información y comunicación (TIC) y por correspondencia, las competencias digitales no han podido desarrollar sus estrategias educativas para diseñar sus sesiones de clases utilizando la tecnología (Domínguez y Pino, 2021 y Levano, 2018).

Sustentado en el marco teórico de esta investigación, en países desarrollados, el uso de las tecnologías forma parte habitual en la enseñanza universitaria incluyendo la enseñanza universitaria musical que es lo que nos avocamos en esta investigación. Universidades que tienen como especialidad la enseñanza musical o las que son netamente especializadas en música como Berklee (Berklee y Berklee Valencia, 2021), una laptop con los requerimientos necesarios para poder soportar software, aplicaciones o programas diseñados para la enseñanza musical, es indispensable y obligatoria considerando además que, por naturaleza, todos los alumnos han de contar con un teléfono celular que puedan grabar, reproducir y compartir formatos de audio y video (Hua y Junyi, 2021).

Tampoco podemos dejar de lado la importancia de cerrar o por lo menos minimizar la brecha digital que existe entre los docentes y los estudiantes de estos tiempos (Levano, 2018) llamados “nativos digitales”, donde la tecnología forma parte de su vida cotidiana y se adaptan de manera “natural” a ésta.

Mientras los alumnos tienen facilidad para entender y manejar las herramientas digitales, para los docentes es complicado porque se tienen que adaptar a la nueva modalidad.

Las habilidades digitales aún siguen siendo una problemática que le atañen a algunos docentes en el conservatorio “Carlos Valderrama”, que con el tiempo tienen que ir desarrollando porque con esta base, los docentes podrán manejar la internet y las herramientas digitales que ofrecen (Domínguez y Pino, 2021). La lectura del gráfico 2 de esta de investigación aun nos arroja cierto porcentaje donde los docentes desconocen estas competencias (3.57%) y por lo tanto no las utilizan en el proceso de enseñanza en la ejecución instrumental de sus alumnos (0.0%) razón por la cual ha de ser preocupante para los docentes ya que no se podrá cumplir con las metas establecidas en sus programaciones de clase. Según la lectura general de los resultados, aún tenemos un pequeño porcentaje de docentes que están dentro del valor de nada (3.57%) respecto a las competencias digitales por lo que su uso en el desarrollo de estrategias para la enseñanza en ejecución instrumental es nulo (0.00%). Sin embargo, tenemos que entender que estas pruebas estadísticas concentran valores por lo que podemos deducir que este porcentaje está repartido en las variables de las dimensiones y no está adjudicada a un docente de manera específica. Eso no quiere decir que se debe dejar fuera de consideración

El proceso de enseñanza en ejecución instrumental tiene mucho que ver con estas competencias básicas anteriormente nombradas, ya que la visualización, así como la escucha, son de vital importancia para poder observar y escuchar (Hua y Junyi, 2021) lo que el alumno está poniendo en práctica lo que el docente deja como tarea. No solo estos conocimientos son importantes sino, como se trabajan las evidencias en estos tiempos o cómo se deja una tarea para un trabajo asincrónico (Hordatt y Haynes, 2021).

El 11% de los que utilizan poco tiene que adoptar una postura más positiva al conocimiento de las competencias digitales porque a diferencia de la postura de los que saben nada, estos nos indica que ya tienen la intención de llevarlo a la practica en el desarrollo de sus sesiones de clase 7.42% por lo que institucionalmente de deben desarrollar cursos para que los docentes se afiancen en este conocimiento de las competencias y el manejo adecuado. Estos dos niveles suman ya un valor significativo dentro de los docentes que no usan

las competencias digitales en el proceso de enseñanza en ejecución instrumental (14.68%).

Es importante que, los docentes puedan seleccionar documentos, presentaciones, animaciones, archivos de video y demás, disponibles en la internet, así como herramientas digitales que les permitan desarrollar la docencia (Reyes, 2021). Esto tiene que ver mucho con el manejo de las TIC y el almacenamiento en la nube que permitirán al docente desarrollar mejor sus estrategias de enseñanza en ejecución instrumental (Rodríguez, 2021). Los docentes que usan de manera regular las competencias digitales en sus procesos de enseñanza pertenecen a un porcentaje significativo 37.90% pero no explotan de la mejor manera estas habilidades para poder utilizar las herramientas virtuales para poder desarrollar sus sesiones de clase ya que dentro del proceso de enseñanza, solo nos muestra un 15.93%. Esto muestra que existen docentes que se están utilizando las competencias digitales en sus sesiones de clase con cierta cautela.

Implica un cambio en la metodología y el manejo de los contenidos ya que la presencialidad corpórea del alumno, se convierte en virtual por lo que el uso de estrategias trabajadas en la presencialidad, no surgen efecto si no se adecuan a las herramientas digitales y al uso de la internet. La observación directa en el desarrollo de la enseñanza musical (Klatev,2016) se complica si el docente no maneja las herramientas digitales afines para este caso, la transmisión con buena calidad en el audio y video (Hua y Junyi, 2021) para poder apreciar detenidamente el desarrollo de las actividades del alumno de ejecución instrumental o vocal como parte de su desarrollo profesional.

Los docentes que están en el rango de bastante (39.29%) demuestran que están en buena situación al utilizar estas competencias en el desarrollo de sus estrategias docentes (50.27%) demostrando un alto grado de dominio y por consiguiente, llega de manera efectiva a sus alumnos en el dictado de sus clases ya que maneja de manera efectiva no solo el manejo de software de audio y video sino que además el almacenamiento en la nube para almacenar sus archivos y la búsqueda de información a través de la red. Esto permite que por lo menos el desarrollo asincrónico pueda tener más efectividad ya que al subir sus archivos grabados en alta calidad puedan cargar y descargarse con facilidad desde la nube.

Estamos en tiempos de adaptación a las nuevas formas de impartir la enseñanza, la educación actual está desafiando constantemente las posibilidades del docente a adecuarse a la modalidad virtual, la gran cantidad de aplicaciones diseñadas para ayudar a desarrollar actividades son tantas que de alguna manera abruma y hacen más complicadas las estrategias para la enseñanza de la ejecución instrumental.

Sin una base que acerque al docente al conocimiento de las competencias digitales, no podrá discernir sobre el software adecuado que le sirva de manera efectiva en el desarrollo de sus estrategias para la enseñanza en ejecución instrumental. Los docentes que están en el rango de mucho 8.13% es muy pequeño, pero de manera contraria a este porcentaje en las competencias digitales, lo utilizan de manera efectiva y continua en sus procesos de enseñanza en ejecución instrumental incluyendo el canto (26.37%). Tenemos que asumir que este porcentaje se debe a conocimientos adquiridos de manera personal con la finalidad de poder estar a la altura de las necesidades actuales para desarrollar un diseño de clase que se adecuen al momento en que vivimos fruto de las medidas sanitarias decretadas por el COVID-19.

Los docentes que están en los valores de regular, bastante y mucho dentro del conocimiento y uso de las competencias digitales (85.32%), se benefician de manera significativa en el desarrollo de sus estrategias en el proceso de enseñanza en ejecución instrumental, en los indicadores podemos interpretar que el interés por el conocimiento respecto a las TIC, va más allá de las habilidades básicas, sobre todo se sitúa en la adecuación para desarrollar nuevas estrategias metodológicas para poder desarrollar sesiones de clase efectivas en el manejo de contenidos (Reolid, 2018) y el uso responsable de las herramientas tecnológicas.

Finalmente, la enseñanza de la música como cualquier otra carrera profesional, tiene sus características propias y por lo tanto es necesario que los docentes en ejecución instrumental, desarrollen conocimientos de las aplicaciones o programas afines a la especialidad instrumental que ellos enseñan. Desde la enseñanza de la simbología musical que tiene que ser clara y concisa para que, al momento de la decodificación, el alumno ejecutante respete todas las indicaciones para una correcta interpretación de la partitura con el soporte teórico musical, hasta la conformación de ensambles musicales

que actualmente ha sido uno de los desafíos más grandes que ha tenido que enfrentar el docente sobre todo por los aspectos de sincronización. Es por eso que, dentro de las herramientas digitales básicas, la transmisión de video para las sesiones virtuales y el manejo de aplicaciones o programas de audio y video, forman parte del kit educativo en el docente para el desarrollo de sus estrategias en la enseñanza musical.

Una mirada al exterior, es importante y los docentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama”, deben estar pendientes para conocer tecnologías, estrategias metodológicas adecuadas para la enseñanza musical siempre y cuando haya desarrollado primeramente buenas bases en el conocimiento y uso responsable de las competencias digitales para usarlos en el proceso de enseñanza en ejecución instrumental y sobre todo, compartir el uso responsable de estas competencias con sus estudiantes.

VI. CONCLUSIONES

1. Las competencias digitales son de vital importancia para el desarrollo de las actividades en estos tiempos, donde la enseñanza ha puesto la mirada en la virtualidad como herramienta principal para la continuidad de la educación. En ese sentido, desarrollar hábitos donde se tiene que respetar todos los lineamientos que implican el uso de la internet para la búsqueda de la información, así como el uso de las herramientas que esta ofrece es el reto de los docentes para poder llegar a sus estudiantes de manera clara y concisa.
2. El entendimiento de estas competencias y su uso por parte de los docentes, no solo servirá para encontrar solución al desarrollo de sus materias respecto a la ejecución instrumental, sino que, además tiene que ser motivo para enseñar a los alumnos el uso debido de estas herramientas. El docente tiene que ser consciente que el alumno tiene conocimiento en el uso de estas herramientas digitales, pero los utiliza de manera indiscriminada por lo cual es de vital importancia enseñarles el manejo responsable de estas herramientas.
3. El conocimiento de las competencias digitales en los docentes permitirá elegir las herramientas adecuadas para poder desarrollar un modelo de clase que se ajuste con objetividad al desarrollo de la sesión. La enseñanza musical, especialmente la ejecución instrumental, se basa principalmente en la utilización de los archivos de audio y video para la realización de las competencias programadas y el almacenamiento en la nube con la intención de que el alumno pueda utilizarlo en su evaluación de sus logros, así como para su retroalimentación en el espacio y tiempo que el disponga.
4. Distamos mucho al hacer una comparación con otras instituciones de educación musical de nivel profesional a nivel regional y con el resto del mundo, pero con la disposición a mejorar la docencia, hay que mirar a la tecnología y lo que nos ofrece para adaptarlo a la educación de estos tiempos.

VII. RECOMENDACIONES

1. El docente siempre está en la búsqueda de nuevas formas que le ayuden a llegar al alumno de manera efectiva. El proceso de enseñanza es la búsqueda constante de actividades por parte del docente para mejorar la calidad musical en sus estudiantes, para producir esos cambios que tiene que definir el perfil del futuro profesional en música especialista en ejecución instrumental, que reflejara al momento de interpretar obras de alto nivel académico respetando las características de la obra musical. Es por eso la importancia del conocimiento de las competencias digitales adecuadas para la enseñanza musical, para poder enseñar la teoría musical, el análisis musical, la ejecución instrumental y los principios del ensamble musical y el papel del instrumentista en esta agrupación.

2. Es indispensable la actualización docente, tenemos que ser conscientes que esta generación domina las herramientas informáticas creando una brecha muy grande que impide que el trabajo remoto se complique desde la perspectiva del maestro. El marco teórico que da soporte a esta investigación indica que, en países desarrollados, uno de los requisitos indispensables para el estudiante es tener una computadora portátil para recibir de manera efectiva las enseñanzas de parte de sus docentes. Eso pone en compromiso a los docentes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” de Trujillo, desarrollar las competencias digitales si queremos llegar a estándares parecidos.

3. El manejo y uso efectivo de las competencias digitales, le dará nuevas posibilidades para desarrollar estrategias en el proceso de enseñanza en ejecución instrumental porque podrá utilizar efectivamente y con responsabilidad la internet y las herramientas (programas y aplicaciones) que esta ofrece, la transmisión de videos, el manejo de archivos y el almacenamiento en la nube, serán los principales factores que ayudarán a los docentes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” de Trujillo en la realización de sus sesiones de clase.

REFERENCIAS

- Varano, J. I. (2020). Estrategias y desafíos de la industria musical en tiempos de pandemia y virtualidad. *Question* (1669-6581), 1, 1–14. <https://doi.org/10.24215/16696581e306>
- López, J. (2018). YouTube como herramienta para la construcción de la sociedad del conocimiento. *Rehuso*, 3(1), 1-16. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1225/1022>
- Juan José Flores-Cueto, Ronald M. Hernández, & Rafael Garay-Argandoña. (2020). Tecnologías de información: Acceso a internet y brecha digital en Perú. *Revista Venezolana de Gerencia*, 25(90), 504–527.
- Conchi de Castro. (2015). Recursos educativos TIC en la enseñanza musical pianística. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical*, 12(0), 37–52. https://doi.org/10.5209/rev_RECIEM.2015.v12.49004
- Snoussi, T., & Radwan, A. F. (2020). Distance E-Learning (DEL) and Communication Studies During Covid-19 Pandemic/Aprendizaje a Distancia en Línea (DEL) y estudios de comunicación durante la pandemia de Covid-19. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(S10), 253. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4155579>
- Plazibat Klatev, N. (2016). La educación de la postura corporal en los aprendizajes musicales.
- Carrera Carrera, A. (2017). Postura corporal en la interpretación y aprendizaje del clarinete en la enseñanza vocacional de la música.
- Mateo, G (28 de octubre, 2019) Así se reparte el mercado de la música en streaming. *Cronica business*. <https://n9.cl/47sgq>
- Reolid R, Flores M, López M, Alcantud P, Ayuso M, Escobar F. (2018). Uso de Internet por adolescentes para temas relacionados con la medicina. *Salud Pública de México*, 60(1), 101-102. <https://doi.org/10.21149/8639>

- UNESCO (2017, 15 de marzo) *Las competencias digitales son esenciales para el empleo y la inclusión social.* <https://n9.cl/te11>
- LOMCE (2015, 21 de enero) *Ley de Educación: Competencias Digitales* <https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/curriculo/competencias-clave/digital.html>
- Ahlers, M. (2017, 2 de febrero) *Digitale Medien im Musikunterricht* <https://shortest.link/25uS>
- Ahner, P. (2019). *Music Apps: Unterrichten mit Smartphones und Tablets*. Mainz: Schott Music. <https://katalog.hmt-leipzig.de/Record/0-1677882247>
- Vitali, Nicoletta (2019, 29 de junio) *Scuola digitale: tutti i benefici delle nuove tecnologie nella didattica della música* <https://bit.ly/31YgHpn>
- Lévano-Francia, L., Sanchez, S., Guillén-Aparicio, P., Tello-Cabello, S., Herrera-Paico, N., Collantes-Inga, Z. (2019). *Competencias digitales y educación. Propósitos y Representaciones*, 7(2), 569-588. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.329>
- Gan, L., Wang, D., Wang, C., Xiao, D., Zhang, M., Wang, Z., and Li, F. (2021). *Design and implementation of multimedia teaching platform for situational teaching of music appreciation course based on virtual reality*. *The International Journal of Electrical Engineering and Education*. <https://doi.org/10.1177/0020720920986090>
- Yang, Yunyu (2021) *Research on the Reform of Vocal Music Teaching by Computer Multimedia Technology*. *J. Phys.: Conf. Ser.* 1992 022089. <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/1992/2/022089>
- Hua Zhen Lv, Junyi Luo (2021) *Creative approaches in music teaching: Possibilities of web 2.0 technologies, Thinking Skills and Creativity*, Vol40,100840, ISSN 1871-1871, <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100840>.
- Rodríguez-Hoyos, Carlos, Gutiérrez, Aquilina y Artime, Isabel. (2021). *Competencias digitales del profesorado para innovar en la docencia universitaria. Analizando el uso de los dispositivos móviles*. *Pixel-Bit*,

Revista de Medios y Educación. 71-97.
<https://doi.org/10.12795/pixelbit.86305>

Cabero Almenara, J. y Martínez Gimeno, A. (2019). Las tecnologías de la información y comunicación y la formación inicial de los docentes: modelos y competencias digitales. *Profesorado: Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 23 (3), 247-268
<https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i3.9421>

De Castro de la Puente, Concepción. (2015). Recursos educativos TIC en la enseñanza musical pianística. *RECIEM.* 12.
10.5209/rev_RECIEM.2015.v12.49004.
<http://revistas.ucm.es/index.php/RECI>

Engen, Bård. (2019). Understanding social and cultural aspects of teachers' digital competencies. *Comunicar* 61, 9-18 27. 10.3916/C61-2019-01.
<https://doi.org/10.3916/C61-2019-01> [_https://n9.cl/24f3w](https://n9.cl/24f3w).

Arellano Vega, A. I., y Andrade Cázares, R. A. (2020). Competencias digitales docentes en profesores universitarios. (Spanish). *Journal Educational Innovation / Revista Innovación Educativa*, 20(83), 35–53.

Rambay Tobar, M., De la Cruz Lozado, J. (2021). DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DIGITALES EN LOS DOCENTES UNIVERSITARIOS EN TIEMPO PANDEMIA: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA. *In Crescendo*, 11(4), 51. <https://doi.org/10.21895/incres.2020.v11n4.06>

Salcedo Moncada, B., y López Prado, J. M. (2021). Implementación de la educación virtual en tiempos de COVID-19 en la Facultad de Música de la UANL. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 12(23). <https://doi.org/10.23913/ride.v12i23.995>

Gamarra, P. M., Velázquez, H. M. D. R., y Verón, J. M. (2015). Musicalizarte con las Tics. (TE & ET) (Corrientes, 2015).
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49026>

Gottardo, M. (2021). *Disponibilidad de teléfonos celulares discriminados por sistema operativo como dispositivo de conexión en alumnos universitarios durante la pandemia 2020.* *Revista Iberoamericana De*

- Tecnología En Educación Y Educación En Tecnología, (28), e30.
<https://doi.org/10.24215/18509959.28.e30>
- Expósito, C. D., y Marsollier, R. G. (2020). *Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio empírico en Argentina*. Educación Y Humanismo, 22(39). <https://doi.org/10.17081/eduhum.22.39.4214>
- Rodríguez Barrera, J. (2021). Software para la ejecución instrumental para la producción de repertorio escrito de música Colombiana.
<http://hdl.handle.net/20.500.12558/3847>
- Rauza Jaydarovna, J. (2020). Efectividad del material formativo en la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020.
- UNESCO (2019) Marco de competencias de los docentes en materia de TIC. UNESCO V.3, 6 ISBN 978-92-3-300121-3
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371024.locale=es>
- Sánchez Trujillo, María de los Ángeles y Rodríguez Flores, Eduar Antonio. (2021). Competencia digital en docentes de Ciencias de la Salud de una universidad privada de Lima. Educación Médica Superior, 35(1), e2060. Epub 01 de abril de 2021. Recuperado en 12 de diciembre de 2021, de <https://bit.ly/3oOnxGY>
- Rodríguez, A., Fuentes, A., Moreno, A. (2019). Competencia digital docente para la búsqueda, selección, evaluación y almacenamiento de la información. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 33(3),235-250. [fecha de Consulta 15 de octubre de 2021]. ISSN: 0213-8646. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27466132014>
- Reyes, C. E. G. (2021). Competencias digitales básicas para garantizar la continuidad académica provocada por el Covid-19/Basic digital skills to guarantee the academic continuity caused by Covid-19. (Spanish). *Apertura: Revista de Innovación Educativa*, 13(1), 36–51. <https://doi.org/10.32870/ap.v13n1.1942>
- Burgos-Videla, C. G., Castillo Rojas, W. A., López Meneses, E., y Martínez, J. (2021). Digital Competence Analysis of University Students Using Latent

Classes. *Education Sciences*, 11(8), 385.
<https://doi.org/10.3390/educsci11080385>

Poveda-Pineda, D. F., y Cifuentes-Medina, J. E. (2020). Incorporación de las tecnologías de información y comunicación (TIC) durante el proceso de aprendizaje en la educación superior. *Formación Universitaria*, 13(6), 95–104. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062020000600095>

Boude, O. R. (2021). Diseño de estrategias de aprendizaje móvil en educación superior a través de un proceso de formación docente. *Formación Universitaria*, 14(2), 181–188. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062021000200181>

Agenda Digital al Bicentenario (2020, 2 de enero) *Documento de Gestión*. <https://www.gob.pe/institucion/pcm/informes-publicaciones/606643-agenda-digital-al-bicentenario>

Sánchez Trujillo, María de los Ángeles, y Rodríguez Flores, Eduar Antonio. (2021). Competencia digital en docentes de Ciencias de la Salud de una universidad privada de Lima. *Educación Médica Superior*, 35(1), e2060. Epub 01 de abril de 2021. Recuperado en 16 de octubre de 2021, de <https://n9.cl/b4ry9>

Hordatt Gentles, C., & Haynes Brown, T. (2021). Latin American and Caribbean Teachers' Transition to Online Teaching During the COVID-19 Pandemic: Challenges, Changes and Lessons Learned. (English). *Pixel-Bit, Revista de Medios y Educación*, 61, 131–163. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.88054>

Oyarce-Mariñas, V. A., Morales Chicana, E., & Solís-Trujillo II, B. P. (2021). La enseñanza virtual, una necesidad educativa global. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(5), 7200-7218. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i5.840

Cabrera, A. E. (2019). Eficacia en la aplicación de la realidad virtual en los procesos de enseñanza para la generación de competencias en el entorno universitario. Doctorado En Formación En La Sociedad Del

Conocimiento, 1–12.
[https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/1643/1/Augusto Cabrera PI.pdf](https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/1643/1/Augusto%20Cabrera%20PI.pdf)

Alfonso Sánchez, Ileana. (2003). Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. *ACIMED*, 11 (6). Obtenido el 16 de octubre de 2021 de <https://n9.cl/8qbge>

Gimeno, J. y Pérez, A. (1996). Comprender y transformar la enseñanza. *Ediciones Morata*, 5(1),

Galera Núñez, M. del M., & Tejada Giménez, J. (2012). Lectura musical y procesos cognitivos implicados. *Revista Electrónica de LEEME*, 29, 56–82.

Rodríguez, José (2014) Lectura Musical: Introducción. Teoría: un espacio dedicado a la teoría musical
<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/lectura/index.php>

Merchán Sánchez-Jara, J. F. (2016). Lectura Musical en el ámbito digital; aplicaciones para tablets. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 17(1), 109–128. <https://doi.org/10.14201/eks2016171109128>

Benward y Saker (2009). *Música: en teoría y práctica* 8(I) Mc Graw Hill, (Original publicado en 1977) ISBN 978-0-07-310187-3. <http://www.mhhe.com>

Kennedy, M. (1994). *The Oxford Dictionary of Music*. (2.^a ed.) OUP Oxford. ISBN 0198691629.

UKEssays. (November 2018). Music theory. (published 1st, january, 2015)
<https://www.ukessays.com/essays/music/music-theory.php?vref=1>

Túñez, M., Guzmán, M. N., Ferrero, L., y Shifres, F. (2019). Técnica instrumental: Entramados ocultos en su concepción. In 9^a Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales. Facultad de Bellas Artes- Universidad Nacional de La Plata.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/80411>

Carrera, Adriana (2016). Postura corporal en la interpretación y aprendizaje del clarinete en la enseñanza vocacional de la música. Universidade do Minho – Instituto de Educação <http://hdl.handle.net/1822/45190>

Jaimes, S. P. (2020). El ensamble musical: estrategia metodológica para favorecer los procesos inclusivos de personas con discapacidad en la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Bucaramanga. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/12738>.

Cité de la Musique Philharmonie de Paris (2021, febrero) Les métiers du spectacle vivant. Référentiel métier réalisé par le Ministère de la culture et de la communication en 2008 – mise à jour par la CPNEF-SV en 2015 <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/referentiels-activites-competences-musique.aspx>

Orlandini Robert, L. (2012). La interpretación musical. *Revista Musical Chilena*, 66(218), 77 - 81. Consultado de <https://n9.cl/ksfdh>

Royo, A. G. y Bautista, A. (2018). ¿Cómo evalúas a tus alumnos de instrumento? Ideas del profesorado de conservatorio sobre los procedimientos de evaluación. *Psychology, Society, & Education*, 10(1).

Berklee Valencia (2021) Technology Requeriments <https://n9.cl/surxm>

Domínguez-Lloria, S., Pino-Juste, M. (2021). La competencia digital en el profesorado de música durante la pandemia derivada de la COVID-19. *Revista Electrónica de LEEME*, 47, DOI: <https://doi.org/10.7203/LEEME.47.20515>

Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Mc Graw Hill Education. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Arturo Alexander Sánchez Molina y Angélica Murillo Garza. (2021). *Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa*. Debates Por La Historia, 9(2), 147–181. <http://dx.doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v9i2.792>

Humberto Ñaupas Paitán, et.al. Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis / Humberto Ñaupas Paitán, Elías Mejía, Eliana Novoa Ramírez, Alberto Villagomez. Páucar (2018) — 5a. *Ediciones de la U*. ISBN 978-958-762-876-0 e ISBN 978-958-762-877-7. www.edicionesdelau.com

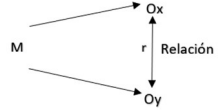
Bisquerra, R. (2009). Metodología de la Investigación Educativa. *Editorial la Muralla, S.A. 2da*. ISBN 978-84-7133-7481

Goertzen, M. (2017). Applying Quantitative Methods to E-Book Collections. *Library technology reports*, 53, 4. ISSN 0024-2586

Otzen, Tamara, & Manterola, Carlos. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: COMPETENCIAS DIGITALES Y PROCESOS DE ENSEÑANZA EN EJECUCION INSTRUMENTAL EN LOS DOCENTES DEL CONSERVATORIO DE MUSICA "CARLOS VALDERRAMA", TRUJILLO 2021			
Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	
¿Qué relación existe entre las competencias digitales y la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del Conservatorio Regional del Norte Público "Carlos Valderrama" (C.R.M.N.P." C.V.") de Trujillo?	Determinar la relación existente entre las competencias digitales y la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo.	Las competencias digitales tienen relación significativa con la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipo de investigación: aplicada ▪ Nivel de investigación: Correlacional ▪ Diseño y esquema de investigación: No experimental con el siguiente esquema: 
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	
1. ¿Qué relación existe entre las habilidades digitales básica y la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo?	1. Determinar la relación existente entre las habilidades digitales básicas y la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo	1. El uso de las habilidades digitales básicas tiene relación significativa con la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo.	<p>Dónde:</p> <p>M= Muestra 55 docentes de ejecución instrumental incluyendo docentes de canto y composición del C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama" de Trujillo – Perú. Ox = Variable 1: Competencias Digitales Oy = Variable 2: Proceso de Enseñanza en la ejecución Instrumental r = Relación</p> <p>Variables:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Variable independiente: Competencias Digitales - Variable dependiente: Enseñanza en la ejecución instrumental
2. ¿Qué relación existe entre la competencia didáctica con las TIC y la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo?	2. Determinar la relación existente entre la competencia didáctica con las TIC y la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo	2. El uso de la competencia digital tiene relación significativa con la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra: 28 docentes No probalístico intencional ▪ Técnica: Encuesta virtual ▪ Instrumento: Encuesta
3. ¿Qué relación existe entre las estrategias de aprendizaje y la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo?	3. Determinar la relación existente entre las estrategias de aprendizaje y la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo	3. El uso de las estrategias de aprendizaje tiene relación significativa con la enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo.	

Anexo 2 Matriz de operacionalización

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición										
Competencias digitales	Se define como una gama de habilidades que permiten el uso de los dispositivos y sus aplicaciones para el acceso y gestión de la información. Estas competencias permiten crear y compartir contenidos, además de comunicarse, colaborar y resolver problemas. La considera como parte esencial de la alfabetización junto con las competencias clásicas de lectura, escritura y aritmética. el uso de las competencias digitales, trae consigo beneficios para el desarrollo en la vida de las personas ya sea en el trabajo, la educación y demás actividades sociales	Las TIC son las herramientas que permiten gestionar, presentar, crear y compartir información a través de la web, se realizará una clasificación de las tecnologías más utilizadas y su injerencia en la adquisición de aprendizajes significativos.	Habilidades Digitales Básicas	<ul style="list-style-type: none"> - Usa la internet y las herramientas digitales para el acceso a la información. - Maneja adecuadamente los archivos disponibles en la red para utilizarlos de manera conveniente. - Desarrolla sus actividades educativas usando de manera efectiva las herramientas virtuales disponibles en la red - Utiliza la red y las aplicaciones para llegar de forma clara y direccionada al momento de empezar una sesión de clases virtual. - Se adecua al cambio metodológico que implica el uso de la red y las aplicaciones disponibles en ellas. - Maneja los contenidos de manera efectiva para una enseñanza sincrónica y asincrónica. - Usa de manera responsable las herramientas tecnológicas para lograr el manejo adecuado de las TIC. 	<p style="text-align: center;">Escala de Likert</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Nada</td> <td>Poco</td> <td>Regular</td> <td>Bastante</td> <td>Mucho</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho
			1			2	3	4	5						
			Nada			Poco	Regular	Bastante	Mucho						
La competencia didáctica con las TIC															
Las estrategias de aprendizaje															
Procesos de enseñanza en ejecución instrumental	El proceso de enseñanza en ejecución instrumental, son una serie de actividades definidas por el docente para producir cambios en desarrollo cognoscitivo del estudiante de música, en la ejecución de un instrumento musical o la voz con la finalidad de ampliar sus conocimientos y capacidades para perfeccionar sus habilidades al interpretar una obra musical.	Es el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes que les permiten usar de manera efectiva las TIC como apoyo a su formación profesional y recursos que facilitan el aprendizaje de los estudiantes.	Lectura Musical	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja adecuadamente la simbología concerniente a la lectura musical. - Proporciona información relevante en las características de las figuras musicales y su registro sonoro - Explica la melodía, la armonía y la percusión, así como el papel que desempeñan los instrumentos musicales en una obra musical. - Dirige sus conocimientos musicales hacia el análisis de las obras a ejecutar. - Conoce los aspectos primordiales para una buena técnica instrumental. - Estudia detenidamente la morfología del estudiante para proponer técnicas que se adecuen a él. - Dirige a sus estudiantes en la conformación de un ensamble grupal para ejecutar obras afines a su nivel. 	<p style="text-align: center;">Escala de Likert</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Nada</td> <td>Poco</td> <td>Regular</td> <td>Bastante</td> <td>Mucho</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho
1	2	3	4	5											
Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho											

CUESTIONARIO SOBRE COMPETENCIAS DIGITALES Y PROCESOS DE ENSEÑANZA EN EJECUCION INSTRUMENTAL EN LOS DOCENTES DEL CONSERVATORIO DE MUSICA “CARLOS VALDERRAMA”, TRUJILLO 2021

Estimado docente, el presente cuestionario forma parte de un estudio científico que tiene como fin la recolección de información importante acerca de las Competencias Digitales y Procesos de Enseñanza en Ejecución Instrumental en los Docentes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama”, Trujillo 2021. Esta encuesta es anónima y de carácter confidencial. Por favor responda de manera sincera de acuerdo a su percepción y que todas las preguntas, sean respondidas

Instrucciones:

Marcar con una “X” la alternativa que crea conveniente.

1.(Nada) 2.(Poco) 3.(Regular) 4.(Bastante) 5.(Mucho)

Nº	Ítems	1	2	3	4	5
	DIMENSIÓN 1: HABILIDADES DIGITALES BÁSICAS					
1	¿Encuentra información con contenido relevante a sus necesidades?					
2	¿Le resulta fácil la búsqueda de información útil a sus fines o intereses?					
3	¿Domina usted, el manejo de los buscadores web?					
4	¿Conoce usted las extensiones de los archivos al momento de su descarga?					
5	¿Tiene conocimiento acerca de los archivos malignos que pueden invadir su computadora?					
6	¿Sabe cómo incluir los archivos descargados en sus sesiones de clase?					
7	¿Utiliza adecuadamente las herramientas virtuales para desarrollar una sesión de clases virtual?					
8	¿Hace una buena gestión de su tiempo al momento de utilizar las herramientas virtuales?					
9	¿Combina usted las herramientas virtuales en tus sesiones de clase para darle más dinamismo?					
	DIMENSIÓN 2: COMPETENCIA DIDÁCTICA CON TIC					
10	¿Utiliza las aplicaciones de audio y video como método para la enseñanza virtual a sus alumnos estudiantes de música?					

11	¿Conoce y maneja adecuadamente los archivos de audio y video para transmitirlo o compartirlo en la red?					
12	¿El cambio en la metodología de enseñanza al usar las TIC ha sido muy estresante para usted?					
13	¿Llega de manera efectiva a sus alumnos de tal manera que cumple con las competencias programadas usando las TIC?					
14	¿Diseña sus sesiones de clase con el propósito de que le sirva al alumno en otro momento como retroalimentación?					
15	¿Conoce y utiliza el almacenamiento en la nube para el manejo de sus sesiones en la enseñanza asincrónica?					
DIMENSIÓN 3: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE						
16	¿Usa de manera responsable las plataformas digitales para una enseñanza efectiva en sus estudiantes de música?					
17	¿Comparte sus conocimientos en el manejo de la internet y las herramientas digitales que están integradas en ella?					
18	¿Crea conciencia en sus alumnos acerca del mal uso de las herramientas tecnológicas como parte de sus estrategias en el manejo de estas?					

DIMENSIÓN 1: LECTURA MUSICAL						
19	¿Pone énfasis en la lectura musical cuando el alumno ejecuta su instrumento musical o la voz?					
20	¿Explica con claridad la nomenclatura musical para una buena lectura respetando la simbología que interviene en la ejecución instrumental?					
21	¿Está pendiente de la duración y afinación de las notas al momento de la lectura, cuando el alumno ejecuta su instrumento musical o la voz y lo hace saber en el momento oportuno?					
22	¿Analiza con sus estudiantes respecto a la lectura musical tanto instrumental como vocal?					
DIMENSIÓN 2: TEORIA MUSICAL						

23	¿Brinda información previa respecto al desempeño rítmico, armónico o melódico del instrumentista para ejecutar un ejercicio u obra musical?					
24	¿Analiza con sus alumnos el carácter musical del ejercicio u obra a ejecutar?					
25	¿Analiza con sus alumnos el contexto histórico de la obra musical para mejorar la interpretación musical?					
DIMENSIÓN 3: TÉCNICA INSTRUMENTAL						
26	¿Pone atención a la postura corporal de sus alumnos durante la ejecución instrumental o vocal?					
27	¿Está pendiente de la respiración y digitación instrumental de sus alumnos al momento de ejecutar los ejercicios u obra musical?					
28	¿Propone a su estudiante alternativas en la ejecución de un instrumento musical o la voz de acuerdo a su morfología?					
29	¿Observa detenidamente la ejecución instrumental o vocal de los alumnos para corregir errores en la postura y no perjudicar su salud o crear malos hábitos en la ejecución?					
DIMENSIÓN 4: ENSAMBLE GRUPAL						
30	¿Domina usted las características sonoras de los instrumentos para configurar un ensamble grupal?					
31	¿Maneja adecuadamente a los instrumentistas en el ensamble musical con una dirección equilibrada, clara y concisa?					

Autorización para para publicación de identidad en resultados



AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

Datos Generales

Nombre de la Organización:	RUC: 20204075574
CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DEL NORTE PUBLICO "CARLOS VALDERRAMA" TRUJILLO – PERU.	
Nombre del Titular o Representante legal:	
Nombres y Apellidos Carlos Edmundo Paredes Abad	DNI: 17828434

Consentimiento:

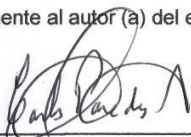
De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (*), autorizo [], no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
COMPETENCIAS DIGITALES Y PROCESOS DE ENSEÑANZA EN EJECUCION INSTRUMENTAL EN LOS DOCENTES DEL CONSERVATORIO DE MUSICA "CARLOS VALDERRAMA", TRUJILLO 2020	
Nombre del Programa Académico: ESCUELA DE POSGRADO PROGRAMA ACADEMICO DE MAESTRIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA	
Autor: CARLOS ALBERTO BARRERA URTEAGA	DNI: 18858947

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha:



Firma: 
(Titular o Representante legal de la Institución)

(*) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal " f " Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO
DE EXPERTOS**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Docencia Universitaria de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima - Norte, segunda promoción, aula 9, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: COMPETENCIAS DIGITALES Y PROCESOS DE ENSEÑANZA EN EJECUCION INSTRUMENTAL EN LOS DOCENTES DEL CONSERVATORIO DE MUSICA "CARLOS VALDERRAMA", TRUJILLO 2021 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Carlos Alberto Barrera Urteaga

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: COMPETENCIAS DIGITALES

Se define como una gama de habilidades que permiten el uso de los dispositivos y sus aplicaciones para el acceso y gestión de la información. Estas competencias permiten crear y compartir contenidos, además de comunicarse, colaborar y resolver problemas. La considera como parte esencial de la alfabetización junto con las competencias clásicas de lectura, escritura y aritmética. el uso de las competencias digitales, trae consigo beneficios para el desarrollo en la vida de las personas ya sea en el trabajo, la educación y demás actividades sociales. (UNESCO,2018).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Habilidades Digitales Básicas

Las habilidades digitales básicas están asociadas para tener acceso, poder gestionar, evaluar, crear y comunicarse con las TIC. Por ello es importante que, los docentes puedan seleccionar documentos, presentaciones, animaciones, archivos de video y demás, disponibles en la internet, así como herramientas digitales que les permitan desarrollar la docencia (Reyes, 2021, p.40).

Dimensión 2: Competencia didáctica con TIC

Implica la capacidad de aprovechar las TIC para el proceso de aprendizaje, el cambio de metodología y los nuevos retos que traen consigo estas herramientas dentro del uso de la información y acceso al conocimiento (Poveda y Cifuentes, 2020, p. 97-98).

Dimensión 3: Estrategias de aprendizaje

Es el reconocimiento de los componentes del aprendizaje permanente, así como la autorregulación sobre la relación que existe entre las TIC y el desarrollo de las personas. Es importante la formación de los docentes en el uso de las competencias digitales ya que, con esta base, pueda formular

nuevas estrategias de aprendizajes basados en las TIC, pero de manera reflexiva (Boude, 2020, p. 182).

Variable: Proceso de enseñanza en la ejecución instrumental

El proceso de enseñanza en ejecución instrumental, son una serie de actividades definidas por el docente para producir cambios en desarrollo cognoscitivo del estudiante de música, en la ejecución de un instrumento musical o la voz con la finalidad de ampliar sus conocimientos y capacidades para perfeccionar sus habilidades al interpretar una obra musical.

Proceso de enseñanza:

“Un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad que lo circunda”. (Alfonso, 2003, p. 2-3).

La ejecución instrumental:

“Es una habilidad o destreza práctica que debe ser aprendido por los estudiantes y será demostrado de forma directa en la puesta en escena, al tocar los distintos instrumentos musicales” (De La Cruz, 2017, p.325).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Lectura Musical

La lectura musical, está definida como procesos de codificación/decodificación de todas las instrucciones que, en una partitura, el compositor plasma para que el ejecutante pueda interpretarlo de acuerdo a lo descrito (Merchán, 2016, p. 110).

Dimensión 2: Teoría Musical

“La teoría musical podría ser definido como el estudio de los diseños artísticos, proporciones ingeniosas y patrones inventivos en música que la mente transforma en experiencia estética”. (Crumb, citado en Benward y Saker, 2009, p. 11).

Dimensión 3: Técnica Instrumental

Esta referida al comportamiento corporal al momento de ejecutar un instrumento musical o la voz, ligada a la fisiología del estudiante que empieza desde una postura adecuada hasta la ejecución de un ejercicio o pieza musical (Carrera, 2016, p.6.)

Dimensión 4: Ensamble grupal

El ensamble grupal, es un grupo de músicos que se organizan para combinar conocimientos y elaborar una propuesta musical equilibrada bajo el mandato de un músico o director musical. (Jaimes,2020, p. 73)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Competencias Digitales

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos										
Habilidades Digitales Básicas	<ul style="list-style-type: none"> • Usa la internet y las herramientas digitales para el acceso a la información. • Maneja adecuadamente los archivos disponibles en la red para utilizarlos de manera conveniente. • Desarrolla sus actividades educativas usando de manera efectiva las herramientas virtuales disponibles en la red. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Encuentra información con contenido relevante a sus necesidades? 2. ¿Le resulta fácil la búsqueda de información útil a sus fines o intereses? 3. ¿Domina usted, el manejo de los buscadores web? 4. ¿Conoce usted las extensiones de los archivos al momento de su descarga? 5. ¿Tiene conocimiento acerca de los archivos malignos que pueden invadir su computadora? 6. ¿Sabe cómo incluir los archivos descargados en sus sesiones de clase? 7. ¿Utiliza adecuadamente las herramientas virtuales para desarrollar una sesión de clases virtual? 8. ¿Hace una buena gestión de su tiempo al momento de utilizar las herramientas virtuales? 9. ¿Combina usted las herramientas virtuales en sus 	<p style="text-align: center;">Escala de Likert</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Nada</td> <td style="text-align: center;">Poco</td> <td style="text-align: center;">Regular</td> <td style="text-align: center;">Bastante</td> <td style="text-align: center;">Mucho</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho
1	2	3	4	5									
Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho									

		sesiones de clase para darle más dinamismo?	
Competencia didáctica con TIC	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la red y las aplicaciones para llegar de forma clara y direccionada al momento de empezar una sesión de clases virtual. • Se adecua al cambio metodológico que implica el uso de la red y las aplicaciones disponibles en ellas. • Maneja los contenidos de manera efectiva para una enseñanza sincrónica y asincrónica. 	<p>10. ¿Utiliza las aplicaciones de audio y video como método para la enseñanza virtual a sus alumnos estudiantes de música?</p> <p>11. ¿Conoce y maneja adecuadamente los archivos de audio y video para transmitirlo o compartirlo en la red?</p> <p>12. ¿El cambio en la metodología de enseñanza al usar las TIC ha sido muy estresante para usted?</p> <p>13. ¿Llega de manera efectiva a sus alumnos de tal manera que cumple con las competencias programadas usando las TIC?</p> <p>14. ¿Diseña sus sesiones de clase con el propósito de que le sirva al alumno en otro momento como retroalimentación?</p> <p>15. ¿Conoce y utiliza el almacenamiento en la nube para el manejo de sus sesiones en la enseñanza asincrónica?</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Usa de manera responsable las herramientas tecnológicas para lograr el manejo adecuado de las TIC. 	<p>16. ¿Usa de manera responsable las plataformas digitales para una enseñanza efectiva en sus estudiantes de música?</p> <p>17. ¿Comparte sus conocimientos en el manejo de la internet y las</p>	

Estrategias de aprendizaje		herramientas digitales que están integradas en ella? 18. ¿Crea conciencia en sus alumnos acerca del mal uso de las herramientas tecnológicas como parte de sus estrategias en el manejo de estas?	
----------------------------	--	--	--

Variable: Proceso de Enseñanza en la ejecución instrumental

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Lectura Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja adecuadamente la simbología concerniente a la lectura musical. • Proporciona información relevante en las características de las figuras musicales y su registro sonoro 	<p>19. ¿Pone énfasis en la lectura musical cuando el alumno ejecuta su instrumento musical o la voz?</p> <p>20. ¿Explica con claridad la nomenclatura musical para una buena lectura respetando la simbología que interviene en la ejecución instrumental?</p> <p>21. ¿Está pendiente de la duración y afinación de las notas al momento de la lectura, cuando el alumno ejecuta su instrumento musical o la voz y lo hace saber en el momento oportuno?</p> <p>22. ¿Analiza con sus estudiantes respecto a la lectura musical tanto instrumental como vocal?</p>	
Teoría Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la melodía, la armonía y la percusión, así como el papel que desempeñan los instrumentos musicales en una obra musical. • Dirige sus conocimientos musicales hacia el análisis de las obras a ejecutar. 	<p>23. ¿Brinda información previa respecto al desempeño rítmico, armónico o melódico del instrumentista para ejecutar un ejercicio u obra musical?</p> <p>24. ¿Analiza con sus alumnos el carácter musical del ejercicio u obra a ejecutar?</p> <p>25. ¿Analiza con sus alumnos el contexto histórico de la obra musical para mejorar la interpretación musical?</p>	

<p>Técnica Instrumental</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los aspectos primordiales para una buena técnica instrumental. • Estudia detenidamente la morfología del estudiante para proponer técnicas que se adecuen a él. 	<p>26. ¿Pone atención a la postura corporal de sus alumnos durante la ejecución instrumental o vocal?</p> <p>27. ¿Está pendiente de la respiración y digitación instrumental de sus alumnos al momento de ejecutar los ejercicios u obra musical?</p> <p>28. ¿Propone a su estudiante alternativas en la ejecución de un instrumento musical o la voz de acuerdo a su morfología?</p> <p>29. ¿Observa detenidamente la ejecución instrumental o vocal de los alumnos para corregir errores en la postura y no perjudicar su salud o crear malos hábitos en la ejecución?</p>	
<p>Ensamble grupal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dirige a sus estudiantes en la conformación de un ensamble grupal para ejecutar obras afines a su nivel. 	<p>30. ¿Domina usted las características sonoras de los instrumentos para configurar un ensamble grupal?</p> <p>31. ¿Maneja adecuadamente a los instrumentistas en el ensamble musical con una dirección equilibrada, clara y concisa?</p>	

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS COMPETENCIAS DIGITALES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: HABILIDADES DIGITALES BASICAS							
1	¿Encuentra información con contenido relevante a sus necesidades?	X		X		X		
2	¿Le resulta fácil la búsqueda de información útil a sus fines o intereses?	X		X		X		
3	¿Domina usted, el manejo de los buscadores web?	X		X		X		
4	¿Conoce usted las extensiones de los archivos al momento de su descarga?	X		X		X		
5	¿Tiene conocimiento acerca de los archivos malignos que pueden invadir su computadora?	X		X		X		
6	¿Sabe cómo incluir los archivos descargados en sus sesiones de clase?	X		X		X		
7	¿Utiliza adecuadamente las herramientas virtuales para desarrollar una sesión de clases virtual?	X		X		X		
8	¿Hace una buena gestión de su tiempo al momento de utilizar las herramientas virtuales?	X		X		X		
9	¿Combina usted las herramientas virtuales en tus sesiones de clase para darle más dinamismo?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: COMPETENCIA DIDACTICA CON TIC	Si	No	Si	No	Si	No	

10	¿Utiliza las aplicaciones de audio y video como método para la enseñanza virtual a sus alumnos estudiantes de música?	X		X		X		
11	¿Conoce y maneja adecuadamente los archivos de audio y video para transmitirlo o compartirlo en la red?	X		X		X		
12	¿El cambio en la metodología de enseñanza al usar las TIC ha sido muy estresante para usted?	X		X		X		
13	¿Llega de manera efectiva a sus alumnos de tal manera que cumple con las competencias programadas usando las TIC?	X		X		X		
14	¿Diseña sus sesiones de clase con el propósito de que le sirva al alumno en otro momento como retroalimentación?	X		X		X		
15	¿Conoce y utiliza el almacenamiento en la nube para el manejo de sus sesiones en la enseñanza asincrónica?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	Si	No	Si	No	Si	No	
16	¿Usa de manera responsable las plataformas digitales para una enseñanza efectiva en sus estudiantes de música?	X		X		X		
17	¿Comparte sus conocimientos en el manejo de la internet y las herramientas digitales que están integradas en ella?	X		X		X		
18	¿Crea conciencia en sus alumnos acerca del mal uso de las herramientas tecnológicas como parte de sus estrategias en el manejo de estas?	X		X		X		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LA EJECUCION INSTRUMENTAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: LECTURA MUSICAL							
19	¿Pone énfasis en la lectura musical cuando el alumno ejecuta su instrumento musical o la voz?	X		X		X		
20	¿Explica con claridad la nomenclatura musical para una buena lectura respetando la simbología que interviene en la ejecución instrumental?	X		X		X		
21	¿Está pendiente de la duración y afinación de las notas al momento de la lectura, cuando el alumno ejecuta su instrumento musical o la voz y lo hace saber en el momento oportuno?	X		X		X		
22	¿Analiza con sus estudiantes respecto a la lectura musical tanto instrumental como vocal?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: TEORIA MUSICAL							
23	¿Brinda información previa respecto al desempeño rítmico, armónico o melódico del instrumentista para ejecutar un ejercicio u obra musical?	X		X		X		
24	¿Analiza con sus alumnos el carácter musical del ejercicio u obra a ejecutar?	X		X		X		
25	¿Analiza con sus alumnos el contexto histórico de la obra musical para mejorar la interpretación musical?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: TECNICA INSTRUMENTAL							
26	¿Pone atención a la postura corporal de sus alumnos durante la ejecución instrumental o vocal?	X		X		X		

27	¿Está pendiente de la respiración y digitación instrumental de sus alumnos al momento de ejecutar los ejercicios u obra musical?	X		X		X		
28	¿Propone a su estudiante alternativas en la ejecución de un instrumento musical o la voz de acuerdo a su morfología?	X		X		X		
29	¿Observa detenidamente la ejecución instrumental o vocal de los alumnos para corregir errores en la postura y no perjudicar su salud o crear malos hábitos en la ejecución?	X		X		X		
DIMENSION 4: ENSAMBLE GRUPAL								
30	¿Domina usted las características sonoras de los instrumentos para configurar un ensamble grupal?	X		X		X		
31	¿Maneja adecuadamente a los instrumentistas en el ensamble musical con una dirección equilibrada, clara y concisa?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Considero que los ítems planteados miden las dimensiones de cada una de las variables.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: SANTOS ORBEGOSO DÁVILA DNI: 18053874

Especialidad del validador: Docente del Area de Investigación.

20 de octubre del 2021

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO
DE EXPERTOS**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: LUIS ENRIQUE DIAZ ABANTO

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Docencia Universitaria de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima - Norte, segunda promoción, aula 9, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: COMPETENCIAS DIGITALES Y PROCESOS DE ENSEÑANZA EN EJECUCION INSTRUMENTAL EN LOS DOCENTES DEL CONSERVATORIO DE MUSICA "CARLOS VALDERRAMA", TRUJILLO 2021 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Carlos Alberto Barrera Urteaga

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: COMPETENCIAS DIGITALES

Se define como una gama de habilidades que permiten el uso de los dispositivos y sus aplicaciones para el acceso y gestión de la información. Estas competencias permiten crear y compartir contenidos, además de comunicarse, colaborar y resolver problemas. La considera como parte esencial de la alfabetización junto con las competencias clásicas de lectura, escritura y aritmética. el uso de las competencias digitales, trae consigo beneficios para el desarrollo en la vida de las personas ya sea en el trabajo, la educación y demás actividades sociales. (UNESCO,2018).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Habilidades Digitales Básicas

Las habilidades digitales básicas están asociadas para tener acceso, poder gestionar, evaluar, crear y comunicarse con las TIC. Por ello es importante que, los docentes puedan seleccionar documentos, presentaciones, animaciones, archivos de video y demás, disponibles en la internet, así como herramientas digitales que les permitan desarrollar la docencia (Reyes, 2021, p.40).

Dimensión 2: Competencia didáctica con las TIC

Implica la capacidad de aprovechar las TIC para el proceso de aprendizaje, el cambio de metodología y los nuevos retos que traen consigo estas herramientas dentro del uso de la información y acceso al conocimiento (Poveda y Cifuentes, 2020, p. 97-98).

Dimensión 3: Estrategias de aprendizaje

Es el reconocimiento de los componentes del aprendizaje permanente, así como la autorregulación sobre la relación que existe entre las TIC y el desarrollo de las personas. Es importante la formación de los docentes en el uso de las competencias digitales ya que, con esta base, pueda formular nuevas estrategias de aprendizajes basados en las TIC, pero de manera reflexiva (Boude, 2020, p. 182).

Variable: Proceso de enseñanza en la ejecución instrumental

El proceso de enseñanza en ejecución instrumental, son una serie de actividades definidas por el docente para producir cambios en desarrollo cognoscitivo del estudiante de música, en la ejecución de un instrumento musical o la voz con la finalidad de ampliar sus conocimientos y capacidades para perfeccionar sus habilidades al interpretar una obra musical.

Proceso de enseñanza:

“Un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad que lo circunda”. (Alfonso, 2003, p. 2-3).

La ejecución instrumental:

“Es una habilidad o destreza práctica que debe ser aprendido por los estudiantes y será demostrado de forma directa en la puesta en escena, al tocar los distintos instrumentos musicales” (De La Cruz, 2017, p.325).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Lectura Musical

La lectura musical, está definida como procesos de codificación/decodificación de todas las instrucciones que, en una partitura, el compositor plasma para que el ejecutante pueda interpretarlo de acuerdo a lo descrito (Merchán, 2016, p. 110).

Dimensión 2: Teoría Musical

“La teoría musical podría ser definido como el estudio de los diseños artísticos, proporciones ingeniosas y patrones inventivos en música que la mente transforma en experiencia estética”. (Crumb, citado en Benward y Saker, 2009, p. 11).

Dimensión 3: Técnica Instrumental

Esta referida al comportamiento corporal al momento de ejecutar un instrumento musical o la voz, ligada a la fisiología del estudiante que empieza desde una postura adecuada hasta la ejecución de un ejercicio o pieza musical (Carrera, 2016, p.6.)

Dimensión 4: Ensamble grupal

El ensamble grupal, es un grupo de músicos que se organizan para combinar conocimientos y elaborar una propuesta musical equilibrada bajo el mandato de un músico o director musical. (Jaimes,2020, p. 73)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Competencias Digitales

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos										
Habilidades Digitales Básicas	<ul style="list-style-type: none"> • Usa la internet y las herramientas digitales para el acceso a la información. • Maneja adecuadamente los archivos disponibles en la red para utilizarlos de manera conveniente. • Desarrolla sus actividades educativas usando de manera efectiva las herramientas virtuales disponibles en la red. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Encuentra información con contenido relevante a sus necesidades? 2. ¿Le resulta fácil la búsqueda de información útil a sus fines o intereses? 3. ¿Domina usted, el manejo de los buscadores web? 4. ¿Conoce usted las extensiones de los archivos al momento de su descarga? 5. ¿Tiene conocimiento acerca de los archivos malignos que pueden invadir su computadora? 6. ¿Sabe cómo incluir los archivos descargados en sus sesiones de clase? 7. ¿Utiliza adecuadamente las herramientas virtuales para desarrollar una sesión de clases virtual? 8. ¿Hace una buena gestión de su tiempo al momento de utilizar las herramientas virtuales? 	<p style="text-align: center;">Escala de Likert</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Nada</td> <td style="text-align: center;">Poco</td> <td style="text-align: center;">Regular</td> <td style="text-align: center;">Bastante</td> <td style="text-align: center;">Mucho</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho
1	2	3	4	5									
Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho									

		9. ¿Combina usted las herramientas virtuales en sus sesiones de clase para darle más dinamismo?	
Competencia didáctica con TIC	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la red y las aplicaciones para llegar de forma clara y direccionada al momento de empezar una sesión de clases virtual. • Se adecua al cambio metodológico que implica el uso de la red y las aplicaciones disponibles en ellas. • Maneja los contenidos de manera efectiva para una enseñanza sincrónica y asincrónica. 	10. ¿Utiliza las aplicaciones de audio y video como método para la enseñanza virtual a sus alumnos estudiantes de música? 11. ¿Conoce y maneja adecuadamente los archivos de audio y video para transmitirlo o compartirlo en la red? 12. ¿El cambio en la metodología de enseñanza al usar las TIC ha sido muy estresante para usted? 13. ¿Llega de manera efectiva a sus alumnos de tal manera que cumple con las competencias programadas usando las TIC? 14. ¿Diseña sus sesiones de clase con el propósito de que le sirva al alumno en otro momento como retroalimentación? 15. ¿Conoce y utiliza el almacenamiento en la nube para el manejo de sus sesiones en la enseñanza asincrónica?	
	<ul style="list-style-type: none"> • Usa de manera responsable las herramientas tecnológicas para lograr 	16. ¿Usa de manera responsable las plataformas digitales para una enseñanza efectiva en sus estudiantes de música?	

Estrategias de aprendizaje	el manejo adecuado de las TIC.	<p>17. ¿Comparte sus conocimientos en el manejo de la internet y las herramientas digitales que están integradas en ella?</p> <p>18. ¿Crea conciencia en sus alumnos acerca del mal uso de las herramientas tecnológicas como parte de sus estrategias en el manejo de estas?</p>	
----------------------------	--------------------------------	---	--

Variable: Proceso de Enseñanza en la ejecución instrumental

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Lectura Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja adecuadamente la simbología concerniente a la lectura musical. • Proporciona información relevante en las características de las figuras musicales y su registro sonoro 	19. ¿Pone énfasis en la lectura musical cuando el alumno ejecuta su instrumento musical o la voz? 20. ¿Explica con claridad la nomenclatura musical para una buena lectura respetando la simbología que interviene en la ejecución instrumental? 21. ¿Está pendiente de la duración y afinación de las notas al momento de la lectura, cuando el alumno ejecuta su instrumento musical o la voz y lo hace saber en el momento oportuno? 22. ¿Analiza con sus estudiantes respecto a la lectura musical tanto instrumental como vocal?	
Teoría Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la melodía, la armonía y la percusión, así como el papel que desempeñan los instrumentos musicales en una obra musical. • Dirige sus conocimientos musicales hacia el análisis de las obras a ejecutar. 	23. ¿Brinda información previa respecto al desempeño rítmico, armónico o melódico del instrumentista para ejecutar un ejercicio u obra musical? 24. ¿Analiza con sus alumnos el carácter musical del ejercicio u obra a ejecutar? 25. ¿Analiza con sus alumnos el contexto histórico de la obra musical para mejorar la interpretación musical?	
		26. ¿Pone atención a la postura corporal de sus alumnos	

<p>Técnica Instrumental</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los aspectos primordiales para una buena técnica instrumental. • Estudia detenidamente la morfología del estudiante para proponer técnicas que se adecuen a él. 	<p>durante la ejecución instrumental o vocal?</p> <p>27. ¿Está pendiente de la respiración y digitación instrumental de sus alumnos al momento de ejecutar los ejercicios u obra musical?</p> <p>28. ¿Propone a su estudiante alternativas en la ejecución de un instrumento musical o la voz de acuerdo a su morfología?</p> <p>29. ¿Observa detenidamente la ejecución instrumental o vocal de los alumnos para corregir errores en la postura y no perjudicar su salud o crear malos hábitos en la ejecución?</p>	
<p>Ensamble grupal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dirige a sus estudiantes en la conformación de un ensamble grupal para ejecutar obras afines a su nivel. 	<p>30. ¿Domina usted las características sonoras de los instrumentos para configurar un ensamble grupal?</p> <p>31. ¿Maneja adecuadamente a los instrumentistas en el ensamble musical con una dirección equilibrada, clara y concisa?</p>	

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS COMPETENCIAS DIGITALES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: HABILIDADES DIGITALES BASICAS	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Encuentra información con contenido relevante a sus necesidades?	X		X		X		
2	¿Le resulta fácil la búsqueda de información útil a sus fines o intereses?	X		X		X		
3	¿Domina usted, el manejo de los buscadores web?	X		X		X		
4	¿Conoce usted las extensiones de los archivos al momento de su descarga?	X		X		X		
5	¿Tiene conocimiento acerca de los archivos malignos que pueden invadir su computadora?	X		X		X		
6	¿Sabe cómo incluir los archivos descargados en sus sesiones de clase?	X		X		X		
7	¿Utiliza adecuadamente las herramientas virtuales para desarrollar una sesión de clases virtual?	X		X		X		
8	¿Hace una buena gestión de su tiempo al momento de utilizar las herramientas virtuales?	X		X		X		
9	¿Combina usted las herramientas virtuales en tus sesiones de clase para darle más dinamismo?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: COMPETENCIA DIDACTICA CON TIC	Si	No	Si	No	Si	No	
10	¿Utiliza las aplicaciones de audio y video como método para la enseñanza virtual a sus alumnos estudiantes de música?	X		X		X		

11	¿Conoce y maneja adecuadamente los archivos de audio y video para transmitirlo o compartirlo en la red?	X		X		X		
12	¿El cambio en la metodología de enseñanza al usar las TIC ha sido muy estresante para usted?	X		X		X		
13	¿Llega de manera efectiva a sus alumnos de tal manera que cumple con las competencias programadas usando las TIC?	X		X		X		
14	¿Diseña sus sesiones de clase con el propósito de que le sirva al alumno en otro momento como retroalimentación?	X		X		X		
15	¿Conoce y utiliza el almacenamiento en la nube para el manejo de sus sesiones en la enseñanza asincrónica?			X		X		
	DIMENSIÓN 3: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	Si	No	Si	No	Si	No	
16	¿Usa de manera responsable las plataformas digitales para una enseñanza efectiva en sus estudiantes de música?	X		X		X		
17	¿Comparte sus conocimientos en el manejo de la internet y las herramientas digitales que están integradas en ella?	X		X		X		
18	¿Crea conciencia en sus alumnos acerca del mal uso de las herramientas tecnológicas como parte de sus estrategias en el manejo de estas?	X		X		X		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LA EJECUCION INSTRUMENTAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: LECTURA MUSICAL							
19	¿Pone énfasis en la lectura musical cuando el alumno ejecuta su instrumento musical o la voz?	X		X		X		
20	¿Explica con claridad la nomenclatura musical para una buena lectura respetando la simbología que interviene en la ejecución instrumental?	X		X		X		
21	¿Está pendiente de la duración y afinación de las notas al momento de la lectura, cuando el alumno ejecuta su instrumento musical o la voz y lo hace saber en el momento oportuno?	X		X		X		
22	¿Analiza con sus estudiantes respecto a la lectura musical tanto instrumental como vocal?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: TEORIA MUSICAL							
23	¿Brinda información previa respecto al desempeño rítmico, armónico o melódico del instrumentista para ejecutar un ejercicio u obra musical?	X		X		X		
24	¿Analiza con sus alumnos el carácter musical del ejercicio u obra a ejecutar?	X		X		X		

25	¿Analiza con sus alumnos el contexto histórico de la obra musical para mejorar la interpretación musical?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: TECNICA INSTRUMENTAL								
26	¿Pone atención a la postura corporal de sus alumnos durante la ejecución instrumental o vocal?	X		X		X		
27	¿Está pendiente de la respiración y digitación instrumental de sus alumnos al momento de ejecutar los ejercicios u obra musical?	X		X		X		
28	¿Propone a su estudiante alternativas en la ejecución de un instrumento musical o la voz de acuerdo a su morfología?	X		X		X		
29	¿Observa detenidamente la ejecución instrumental o vocal de los alumnos para corregir errores en la postura y no perjudicar su salud o crear malos hábitos en la ejecución?	X		X		X		
DIMENSION 4: ENSAMBLE GRUPAL								
30	¿Domina usted las características sonoras de los instrumentos para configurar un ensamble grupal?	X		X		X		
31	¿Maneja adecuadamente a los instrumentistas en el ensamble musical con una dirección equilibrada, clara y concisa?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): NO HAY OBSERVACIONES

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr LUIS ENRIQUE DIAZ ABANTO **DNI: 18074043**

Especialidad del validador: LICENCIADO EN EDUCACION MUSICAL

14 de octubre del 2021

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO
DE EXPERTOS**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. Marco Antonio Marcos Rodríguez

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Docencia Universitaria de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima - Norte, segunda promoción, aula 9, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: COMPETENCIAS DIGITALES Y PROCESOS DE ENSEÑANZA EN EJECUCION INSTRUMENTAL EN LOS DOCENTES DEL CONSERVATORIO DE MUSICA "CARLOS VALDERRAMA", TRUJILLO 2021 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Carlos Alberto Barrera Urteaga

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: COMPETENCIAS DIGITALES

Se define como una gama de habilidades que permiten el uso de los dispositivos y sus aplicaciones para el acceso y gestión de la información. Estas competencias permiten crear y compartir contenidos, además de comunicarse, colaborar y resolver problemas. La considera como parte esencial de la alfabetización junto con las competencias clásicas de lectura, escritura y aritmética. el uso de las competencias digitales, trae consigo beneficios para el desarrollo en la vida de las personas ya sea en el trabajo, la educación y demás actividades sociales. (UNESCO,2018).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Habilidades Digitales Básicas

Las habilidades digitales básicas están asociadas para tener acceso, poder gestionar, evaluar, crear y comunicarse con las TIC. Por ello es importante que, los docentes puedan seleccionar documentos, presentaciones, animaciones, archivos de video y demás, disponibles en la internet, así como herramientas digitales que les permitan desarrollar la docencia (Reyes, 2021, p.40).

Dimensión 2: Competencia didáctica con TIC

Implica la capacidad de aprovechar las TIC para el proceso de aprendizaje, el cambio de metodología y los nuevos retos que traen consigo estas herramientas dentro del uso de la información y acceso al conocimiento (Poveda y Cifuentes, 2020, p. 97-98).

Dimensión 3: Estrategias de aprendizaje

Es el reconocimiento de los componentes del aprendizaje permanente, así como la autorregulación sobre la relación que existe entre las TIC y el desarrollo de las personas. Es importante la formación de los docentes en el uso de las competencias digitales ya que, con esta base, pueda formular nuevas estrategias de aprendizajes basados en las TIC, pero de manera reflexiva (Boude, 2020, p. 182).

Variable: Proceso de enseñanza en la ejecución instrumental

El proceso de enseñanza en ejecución instrumental, son una serie de actividades definidas por el docente para producir cambios en desarrollo cognoscitivo del estudiante de música, en la ejecución de un instrumento musical o la voz con la finalidad de ampliar sus conocimientos y capacidades para perfeccionar sus habilidades al interpretar una obra musical.

Proceso de enseñanza:

“Un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad que lo circunda”. (Alfonso, 2003, p. 2-3).

La ejecución instrumental:

“Es una habilidad o destreza práctica que debe ser aprendido por los estudiantes y será demostrado de forma directa en la puesta en escena, al tocar los distintos instrumentos musicales” (De La Cruz, 2017, p.325).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Lectura Musical

La lectura musical, está definida como procesos de codificación/decodificación de todas las instrucciones que, en una partitura, el compositor plasma para que el ejecutante pueda interpretarlo de acuerdo a lo descrito (Merchán, 2016, p. 110).

Dimensión 2: Teoría Musical

“La teoría musical podría ser definido como el estudio de los diseños artísticos, proporciones ingeniosas y patrones inventivos en música que la mente transforma en experiencia estética”. (Crumb, citado en Benward y Saker, 2009, p. 11).

Dimensión 3: Técnica Instrumental

Esta referida al comportamiento corporal al momento de ejecutar un instrumento musical o la voz, ligada a la fisiología del estudiante que empieza desde una postura adecuada hasta la ejecución de un ejercicio o pieza musical (Carrera, 2016, p.6.)

Dimensión 4: Ensamble grupal

El ensamble grupal, es un grupo de músicos que se organizan para combinar conocimientos y elaborar una propuesta musical equilibrada bajo el mandato de un músico o director musical. (Jaimes,2020, p. 73)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Competencias Digitales

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos							
Habilidades Digitales Básicas	<ul style="list-style-type: none"> • Usa la internet y las herramientas digitales para el acceso a la información. • Maneja adecuadamente los archivos disponibles en la red para utilizarlos de manera conveniente. • Desarrolla sus actividades educativas usando de manera efectiva las herramientas virtuales disponibles en la red. 	32. ¿Encuentra información con contenido relevante a sus necesidades? 33. ¿Le resulta fácil la búsqueda de información útil a sus fines o intereses? 34. ¿Domina usted, el manejo de los buscadores web? 35. ¿Conoce usted las extensiones de los archivos al momento de su descarga? 36. ¿Tiene conocimiento acerca de los archivos malignos que pueden invadir su computadora? 37. ¿Sabe cómo incluir los archivos descargados en sus sesiones de clase? 38. ¿Utiliza adecuadamente las herramientas virtuales para desarrollar una sesión de clases virtual?	Escala de Likert							
			<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td data-bbox="1487 759 1585 798">1</td> <td data-bbox="1585 759 1671 798">2</td> <td data-bbox="1671 759 1783 798">3</td> <td data-bbox="1783 759 1895 798">4</td> <td data-bbox="1895 759 2029 798">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1487 798 1585 836">Nada</td> <td data-bbox="1585 798 1671 836">Poco</td> <td data-bbox="1671 798 1783 836">Regular</td> <td data-bbox="1783 798 1895 836">Bastante</td> <td data-bbox="1895 798 2029 836">Mucho</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	Nada	Poco
1	2	3	4	5						
Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho						

		<p>39. ¿Hace una buena gestión de su tiempo al momento de utilizar las herramientas virtuales?</p> <p>40. ¿Combina usted las herramientas virtuales en sus sesiones de clase para darle más dinamismo?</p>	
<p>Competencia didáctica con las TIC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la red y las aplicaciones para llegar de forma clara y direccionada al momento de empezar una sesión de clases virtual. • Se adecua al cambio metodológico que implica el uso de la red y las aplicaciones disponibles en ellas. • Maneja los contenidos de manera efectiva para una enseñanza sincrónica y asincrónica. 	<p>41. ¿Utiliza las aplicaciones de audio y video como método para la enseñanza virtual a sus alumnos estudiantes de música?</p> <p>42. ¿Conoce y maneja adecuadamente los archivos de audio y video para transmitirlo o compartirlo en la red?</p> <p>43. ¿El cambio en la metodología de enseñanza al usar las TIC ha sido muy estresante para usted?</p> <p>44. ¿Llega de manera efectiva a sus alumnos de tal manera que cumple con las competencias programadas usando las TIC?</p> <p>45. ¿Diseña sus sesiones de clase con el propósito de que le sirva al alumno en otro momento como retroalimentación?</p> <p>46. ¿Conoce y utiliza el almacenamiento en la nube para el manejo de sus</p>	

		sesiones en la enseñanza asincrónica?	
Estrategias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Usa de manera responsable las herramientas tecnológicas para lograr el manejo adecuado de las TIC. 	<p>47. ¿Usa de manera responsable las plataformas digitales para una enseñanza efectiva en sus estudiantes de música?</p> <p>48. ¿Comparte sus conocimientos en el manejo de la internet y las herramientas digitales que están integradas en ella?</p> <p>49. ¿Crea conciencia en sus alumnos acerca del mal uso de las herramientas tecnológicas como parte de sus estrategias en el manejo de estas?</p>	

Variable: Proceso de Enseñanza en la ejecución instrumental

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Lectura Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja adecuadamente la simbología concerniente a la lectura musical. • Proporciona información relevante en las características de las figuras musicales y su registro sonoro 	<p>50. ¿Pone énfasis en la lectura musical cuando el alumno ejecuta su instrumento musical o la voz?</p> <p>51. ¿Explica con claridad la nomenclatura musical para una buena lectura respetando la simbología que interviene en la ejecución instrumental?</p> <p>52. ¿Está pendiente de la duración y afinación de las notas al momento de la lectura, cuando el alumno ejecuta su instrumento musical o la voz y lo hace saber en el momento oportuno?</p> <p>53. ¿Analiza con sus estudiantes respecto a la lectura musical tanto instrumental como vocal?</p>	
Teoría Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la melodía, la armonía y la percusión, así como el papel que desempeñan los instrumentos musicales en una obra musical. • Dirige sus conocimientos musicales hacia el análisis de las obras a ejecutar. 	<p>54. ¿Brinda información previa respecto al desempeño rítmico, armónico o melódico del instrumentista para ejecutar un ejercicio u obra musical?</p> <p>55. ¿Analiza con sus alumnos el carácter musical del ejercicio u obra a ejecutar?</p> <p>56. ¿Analiza con sus alumnos el contexto histórico de la obra</p>	

		musical para mejorar la interpretación musical?	
Técnica Instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los aspectos primordiales para una buena técnica instrumental. • Estudia detenidamente la morfología del estudiante para proponer técnicas que se adecuen a él. 	<p>57. ¿Pone atención a la postura corporal de sus alumnos durante la ejecución instrumental o vocal?</p> <p>58. ¿Está pendiente de la respiración y digitación instrumental de sus alumnos al momento de ejecutar los ejercicios u obra musical?</p> <p>59. ¿Propone a su estudiante alternativas en la ejecución de un instrumento musical o la voz de acuerdo a su morfología?</p> <p>60. ¿Observa detenidamente la ejecución instrumental o vocal de los alumnos para corregir errores en la postura y no perjudicar su salud o crear malos hábitos en la ejecución?</p>	
Ensamble grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Dirige a sus estudiantes en la conformación de un ensamble grupal para ejecutar obras afines a su nivel. 	<p>61. ¿Domina usted las características sonoras de los instrumentos para configurar un ensamble grupal?</p> <p>62. ¿Maneja adecuadamente a los instrumentistas en el ensamble musical con una dirección equilibrada, clara y concisa?</p>	

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS COMPETENCIAS DIGITALES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: HABILIDADES DIGITALES BASICAS							
1	¿Encuentra información con contenido relevante a sus necesidades?	X		X		X		
2	¿Le resulta fácil la búsqueda de información útil a sus fines o intereses?	X		X		X		
3	¿Domina usted, el manejo de los buscadores web?	X		X		X		
4	¿Conoce usted las extensiones de los archivos al momento de su descarga?	X		X		X		
5	¿Tiene conocimiento acerca de los archivos malignos que pueden invadir su computadora?	X		X		X		
6	¿Sabe cómo incluir los archivos descargados en sus sesiones de clase?	X		X		X		
7	¿Utiliza adecuadamente las herramientas virtuales para desarrollar una sesión de clases virtual?	X		X		X		
8	¿Hace una buena gestión de su tiempo al momento de utilizar las herramientas virtuales?	X		X		X		
9	¿Combina usted las herramientas virtuales en tus sesiones de clase para darle más dinamismo?	X		X		X		

DIMENSIÓN 2: COMPETENCIA DIDACTICA CON TIC		Si	No	Si	No	Si	No	
10	¿Utiliza las aplicaciones de audio y video como método para la enseñanza virtual a sus alumnos estudiantes de música?	X		X		X		
11	¿Conoce y maneja adecuadamente los archivos de audio y video para transmitirlo o compartirlo en la red?	X		X		X		
12	¿El cambio en la metodología de enseñanza al usar las TIC ha sido muy estresante para usted?	X		X		X		
13	¿Llega de manera efectiva a sus alumnos de tal manera que cumple con las competencias programadas usando las TIC?	X		X		X		
14	¿Diseña sus sesiones de clase con el propósito de que le sirva al alumno en otro momento como retroalimentación?	X		X		X		
15	¿Conoce y utiliza el almacenamiento en la nube para el manejo de sus sesiones en la enseñanza asincrónica?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		Si	No	Si	No	Si	No	
16	¿Usa de manera responsable las plataformas digitales para una enseñanza efectiva en sus estudiantes de música?	X		X		X		
17	¿Comparte sus conocimientos en el manejo de la internet y las herramientas digitales que están integradas en ella?	X		X		X		

18	¿Crea conciencia en sus alumnos acerca del mal uso de las herramientas tecnológicas como parte de sus estrategias en el manejo de estas?	X		X		X		
----	--	---	--	---	--	---	--	--

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LA EJECUCION INSTRUMENTAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: LECTURA MUSICAL							
19	¿Pone énfasis en la lectura musical cuando el alumno ejecuta su instrumento musical o la voz?	X		X		X		
20	¿Explica con claridad la nomenclatura musical para una buena lectura respetando la simbología que interviene en la ejecución instrumental?	X		X		X		
21	¿Está pendiente de la duración y afinación de las notas al momento de la lectura, cuando el alumno ejecuta su instrumento musical o la voz y lo hace saber en el momento oportuno?	X		X		X		
22	¿Analiza con sus estudiantes respecto a la lectura musical tanto instrumental como vocal?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: TEORIA MUSICAL							
23	¿Brinda información previa respecto al desempeño rítmico, armónico o melódico del instrumentista para ejecutar un ejercicio u obra musical?	X		X		X		

24	¿Analiza con sus alumnos el carácter musical del ejercicio u obra a ejecutar?	X		X		X		
25	¿Analiza con sus alumnos el contexto histórico de la obra musical para mejorar la interpretación musical?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: TECNICA INSTRUMENTAL								
26	¿Pone atención a la postura corporal de sus alumnos durante la ejecución instrumental o vocal?	X		X		X		
27	¿Está pendiente de la respiración y digitación instrumental de sus alumnos al momento de ejecutar los ejercicios u obra musical?	X		X		X		
28	¿Propone a su estudiante alternativas en la ejecución de un instrumento musical o la voz de acuerdo a su morfología?	X		X		X		
29	¿Observa detenidamente la ejecución instrumental o vocal de los alumnos para corregir errores en la postura y no perjudicar su salud o crear malos hábitos en la ejecución?	X		X		X		
DIMENSION 4: ENSAMBLE GRUPAL								
30	¿Domina usted las características sonoras de los instrumentos para configurar un ensamble grupal?	X		X		X		
31	¿Maneja adecuadamente a los instrumentistas en el ensamble musical con una dirección equilibrada, clara y concisa?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): NO HAY OBSERVACIONES

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Marco Antonio Marcos Rodríguez **DNI: 18836471**

Especialidad del validador: LICENCIADO EN EDUCACION MUSICAL

05 de noviembre del 2021

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Lista de docentes encuestados en la investigación

Formulario sin título (respuestas) ☆ 📄 ☁

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda

100% € % .0 .00 123 Predetermi... 10 B I S A

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Marca temporal	Dirección de correo electr	Puntuación	1. ¿Encuentra informaci	2. ¿Le resulta fácil la bús	3. ¿Domina usted, el mar	4. ¿Conoce usted las ext	6. ¿Sabe cómo incluir los	7. ¿Utiliza adecuadament	8. ¿Hace una buena gest	9. ¿Combina usted las herramier	10. ¿Utiliza las
2	16/11/2021 4:31:44	ivanmarquina89@gmail.com		BASTANTE	BASTANTE	REGULAR	BASTANTE	BASTANTE	REGULAR	REGULAR	BASTANTE	REGULAR
3	16/11/2021 9:53:34	jobgargate2020@gmail.com		BASTANTE	REGULAR	POCO	NADA	POCO	REGULAR	REGULAR	POCO	POCO
4	16/11/2021 21:08:24	diobanca@gmail.com		BASTANTE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	BASTANTE	BASTANTE	REGULAR	REGULAR	REGULAR
5	16/11/2021 21:35:18	grimaldinagadalupe@gmail.com		BASTANTE	BASTANTE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
6	16/11/2021 22:52:41	yepretell@gmail.com		BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	MUCHO	BASTANTE	MUCHO	REGULAR	BASTANTE
7	17/11/2021 10:56:00	feliipejulca@gmail.com		REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
8	17/11/2021 11:53:23	music_cjcm@gmail.com		REGULAR	BASTANTE	NADA	NADA	NADA	POCO	POCO	NADA	POCO
9	17/11/2021 19:45:31	luber70@gmail.com		REGULAR	BASTANTE	BASTANTE	REGULAR	BASTANTE	BASTANTE	REGULAR	BASTANTE	BASTANTE
10	19/11/2021 23:00:00	monicadrumsh@hotmail.com		BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	REGULAR	REGULAR	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE
11	20/11/2021 13:20:26	santibadi30@gmail.com		BASTANTE	BASTANTE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	BASTANTE	BASTANTE	REGULAR	REGULAR
12	20/11/2021 23:19:39	vicenjhon@hotmail.com		REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	REGULAR	BASTANTE
13	20/11/2021 23:44:47	peran10@hotmail.com		REGULAR	REGULAR	POCO	POCO	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	POCO
14	21/11/2021 1:14:42	jaferla2006@hotmail.com		BASTANTE	BASTANTE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
15	21/11/2021 13:50:47	navigim121418@gmail.com		MUCHO	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
16	21/11/2021 14:15:54	judicanto77@gmail.com		BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	REGULAR	BASTANTE	MUCHO	BASTANTE	BASTANTE	MUCHO
17	21/11/2021 20:52:20	m.w.alcalde.sousa@gmail.com		BASTANTE	BASTANTE	REGULAR	REGULAR	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE
18	21/11/2021 21:25:04	edvimusic64@gmail.com		MUCHO	MUCHO	MUCHO	BASTANTE	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO	MUCHO
19	21/11/2021 21:31:49	sandovalnov07@hotmail.es		REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	BASTANTE	BASTANTE	REGULAR
20	21/11/2021 21:35:25	musicvas@outlook.com		MUCHO	MUCHO	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	MUCHO	MUCHO	BASTANTE
21	21/11/2021 21:40:11	charlesmar28@hotmail.com		REGULAR	REGULAR	REGULAR	POCO	REGULAR	REGULAR	POCO	REGULAR	REGULAR
22	21/11/2021 21:54:37	pretell651@hotmail.com		BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	REGULAR	BASTANTE	REGULAR
23	21/11/2021 22:09:46	francis_alarcon@yahoo.com		BASTANTE	REGULAR	REGULAR	NADA	NADA	POCO	REGULAR	NADA	REGULAR
24	22/11/2021 11:16:54	carlos.kanno.solano@gmail.com		MUCHO	BASTANTE	REGULAR	REGULAR	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE
25	22/11/2021 19:32:25	robotromw@hotmail.com		REGULAR	REGULAR	REGULAR	POCO	POCO	POCO	REGULAR	REGULAR	REGULAR
26	22/11/2021 20:06:27	opalomino552@hotmail.com		POCO	REGULAR	REGULAR	POCO	REGULAR	POCO	POCO	REGULAR	REGULAR
27	22/11/2021 21:47:48	opera.libertad@gmail.com		BASTANTE	BASTANTE	POCO	REGULAR	REGULAR	REGULAR	BASTANTE	REGULAR	BASTANTE
28	23/11/2021 9:24:00	carlosparedesabad@gmail.com		BASTANTE	BASTANTE	MUCHO	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE
29	25/11/2021 22:11:30	m.reynavereau@gmail.com		BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	REGULAR	REGULAR	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE	BASTANTE
30												
31												

Dirección de la encuesta en goolgleforms

https://docs.google.com/forms/d/1WLBjOrjD7MUy-1Zrm0q6cQ3foOR_B0CAr28obv4JMxQ/edit

Evidencia de la encuesta en línea a través de Googleforms

ENCUESTA DOCENTE SOBRE EL USO DE LAS COMPETENCIAS DIGITALES Y PROCESOS DE ENSEÑANZA EN EJECUCION INSTRUMENTAL

Estimado docente, el presente cuestionario forma parte de un estudio científico que tiene como fin la recolección de información importante acerca de las Competencias Digitales y Procesos de Enseñanza en Ejecución Instrumental en los Docentes del Conservatorio de Música "Carlos Valderrama", Trujillo 2021.

Esta encuesta es anónima y de carácter confidencial. Tener en cuenta que las preguntas son en base al uso de las herramientas digitales en su labor docente como profesor de ejecución instrumental.

Por favor, responda de manera sincera de acuerdo a su percepción y que todas las preguntas sean respondidas. Muy agradecido de antemano.

Atentamente: Carlos A. Barrera Urteaga.

Instrucciones:

Marcar con una "X" la alternativa que crea conveniente.

1.(Nada) 2.(Poco) 3.(Regular) 4.(Bastante) 5.(Mucho)

cbarreraurt@gmail.com [Cambiar de cuenta](#)



*Obligatorio

Correo *

Tu dirección de correo electrónico

Confirmando que se me ha informado (a) del propósito del estudio, que la información proporcionada es confidencial y que estoy participando voluntariamente. *

Opción 1

COMPETENCIAS DIGITALES: Las Habilidades Básicas

Uso de la internet y las herramientas digitales para el acceso a la información.

1. ¿Encuentra información con contenido relevante a sus necesidades? *

- NADA
- POCO
- REGULAR
- BASTANTE
- MUCHO

2. ¿Le resulta fácil la búsqueda de información útil a sus fines o intereses? *

- NADA
- POCO
- REGULAR
- BASTANTE
- MUCHO

3. ¿Domina usted, el manejo de los buscadores web? *

- NADA
- POCO

Captura de pantalla de procesamiento de datos en Software SPSS

The screenshot displays the IBM SPSS Statistics Editor interface. The main window shows a list of variables with columns for Name, Type, Width, Decimals, Label, Values, Missing, Columns, Alignment, Measure, and Role. A secondary window titled 'Resultado1 [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor' is open, showing a summary of processing results for 'Escala: ALL VARIABLES'.

Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol	
1	Información	Númérico	9	0	¿Encuentra info...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
2	Facilidad	Númérico	9	0	¿Le resulta faci...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
3	Dominio	Númérico	9	0	¿Domina usted...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
4	Conocimiento	Númérico	9	0	¿Conoce usted...	{1, Nada}...	Ninguno	11	Derecha	Ordinal	Entrada
5	Archivos	Númérico	9	0	¿Tiene conoci...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
6	Incluye	Númérico	9	0	¿Sabe cómo in...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
7	Utiliza	Númérico	9	0	¿Utiliza adecua...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
8	Gestiona	Númérico	9	0	¿Hace una bue...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
9	Combina	Númérico	9	0	¿Combina uste...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
10	Aplicaciones	Númérico	9	0	¿Utiliza las apli...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
11	Maneja	Númérico	9	0	¿Conoce y ma...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
12	Metodología	Númérico	9	0	¿El cambio en l...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
13	Efectividad	Númérico	9	0	¿Llega de man...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
14	Diseño	Númérico	9	0	¿Diseña sus se...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
15	Almacenam...	Númérico	9	0	¿Conoce y utili...	{1, Nada}...	Ninguno	13	Derecha	Ordinal	Entrada
16	Plataformas	Númérico	9	0	¿Usa de maner...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
17	Compartir	Númérico	9	0	¿Comparte sus...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
18	Conciencia	Númérico	9	0	¿Crea concienc...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
19	Énfasis	Númérico	9	0	¿Pone énfasis...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
20	Claridad	Númérico	9	0	¿Explica con c...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
21	Lectura	Númérico	9	0	¿Está pendien...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
22	Analiza	Númérico	9	0	¿Analiza con s...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
23	Informar	Númérico	9	0	¿Brinda inform...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
24	Caracter	Númérico	9	0	¿Analiza con s...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
25	Contexto	Númérico	9	0	¿Analiza con s...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
26	Postura	Númérico	9	0	¿Pone atención...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
27	Pendiente	Númérico	9	0	¿Está pendien...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
28	Propone	Númérico	9	0	¿Propone a su...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
29	Corregir	Númérico	9	0	¿Observa deten...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
30	Caracteristi...	Númérico	9	0	¿Domina uste...	{1, Nada}...	Ninguno	12	Derecha	Ordinal	Entrada
31	Equilibrio	Númérico	9	0	¿Maneja adecua...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
32	D1	Númérico	8	0	Habilidades Dig...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
33	D2	Númérico	8	0	Competencias ...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
34	D3	Númérico	8	0	Estrategias de ...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
35	D4	Númérico	8	0	Lectura Musical	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
36	D5	Númérico	8	0	Teoría Musical	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
37	D6	Númérico	8	0	Técnica Instru...	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
38	D7	Númérico	8	0	Ensamble Grupal	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
39	D7	Númérico	8	0	Competencias	{1, Nada}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada

Escala: ALL VARIABLES			
Resumen de procesamiento de casos			
Casos	Válido	N	%
		28	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	28	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.849	2

Captura de pantalla de procesamiento de datos en Excel

procesamiento de datos 02-12 - Excel

Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

S88

D1	VALOR	D2	VALOR	D3	VALOR
Nada	9	Nada	6	Nada	3
Poco	30	Poco	19	Poco	7
Regular	106	Regular	58	Regular	27
Bastante	88	Bastante	69	Bastante	41
Mucho	19	Mucho	16	Mucho	6
Total	252	Total	168	Total	84

Etiquetas de fila	Suma de VALOR	Etiquetas de fila	Suma de VALOR	Etiquetas de fila	Suma de VALOR
Nada	3.57%	Nada	3.57%	Nada	3.57%
Poco	11.90%	Poco	11.31%	Poco	8.33%
Regular	42.06%	Regular	34.52%	Regular	32.14%
Bastante	34.92%	Bastante	41.07%	Bastante	48.81%
Mucho	7.54%	Mucho	9.52%	Mucho	7.14%
Total general	100.00%	Total general	100.00%	Total general	100.00%

Habilidades Básicas	Proceso de enseñanza	Competencias Digitales con TIC	Proceso de enseñanza	Estrategias de Aprendizaje	Proceso de enseñanza
Nada	0.00%	Nada	0.00%	Nada	0.00%
Poco	7.42%	Poco	7.42%	Poco	7.42%
Regular	15.93%	Regular	15.93%	Regular	15.93%
Bastante	50.27%	Bastante	50.27%	Bastante	50.27%
Mucho	26.37%	Mucho	26.37%	Mucho	26.37%

total	504
Etiquetas de fila	Suma de valor
Nada	3.57%
Poco	11.11%
Regular	37.90%
Bastante	39.29%
Mucho	8.13%
Total general	100.00%

procesamiento de datos 02-12

18°C 22:46 12/12/2021