



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Tipología de Viviendas y su Influencia en la Degradación del Paisaje
Rural, Centro Poblado de Pashpa -2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTORES:

Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli (ORCID: 0000-0002-7515-2477)

Lliuya Patricio, José Santos (ORCID: 0000-0001-8686-3576)

ASESORES:

Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico (ORCID:0000-0002-9101-3813)

Arq. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa (ORCID: 0000-0001-8476 -7345)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo sostenible

HUARAZ-PERÚ

2021

Dedicatoria

José Lliuya P.

Dedico este proyecto de investigación a mis padres que fueron motivo y razón de mi esfuerzo y sacrificio, por haberme dado la vida quienes con su amor, paciencia y esfuerzo permitieron que llegara hasta este momento tan importante de mi formación profesional, a mis hermanos, a mis amigos quienes me impulsaron a seguir adelante brindándome su apoyo cuando más lo necesitaba.

Gracias.

Nayeli Cochachin S.

Quiero dedicar mi trabajo a mi padre, que a pesar de todo lo que pasamos siempre estuvo ahí apoyándome incondicionalmente, a mi madre que desde pequeña me inculco valores para ser una gran persona, a mis tías que llegaron a jugar un papel muy importante en mi vida, cumpliendo el rol de madres, gracias de todo corazón, hay muchas personas las cuales debo de agradecer que siempre estuvieron alentándome para no rendirme y continuar, que se pasa por muchos malos días en la cual quisieras dejarlo todo, pero mi consejo a futuros jóvenes es que pase lo que pase nunca dejen de luchar por sus sueños, que todo algún día tiene su recompensa.

Gracias.

Agradecimiento

De todo afecto agradecemos a los asesores Mg. Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico y la Arq. Guzmán Ferrer Carmen Vanesa. estando presente desde el desde el primer momento, orientándonos en el desarrollo de la presente investigación.

De igual manera agradecemos a los arquitectos Helar Jorge Muguruza Cavero, Robinson Constantino Ortiz Agama y Gerardo Enrique Calderón por su disposición y colaboración en la entrevista aplicada para el buen desarrollo de este proyecto de investigación.

índice de contenido

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	ii
índice de contenido.....	iii
Índice de tablas	iv
Índice de figuras	v
Índice de abreviaturas	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	11
III. METODOLOGÍA	20
3.1. Tipo y diseño de investigación	20
Diseño de investigación.	21
3.2. Categoría, sub categoría y matriz de categorización.....	21
3.3. Escenario de estudio.....	21
3.4. Participantes.....	23
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección.....	26
3.6. Procedimientos.....	29
3.7. Rigor Científico.....	30
3.8. Método de análisis de datos	31
3.8. Aspectos Éticos.....	32
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	34
V. CONCLUSIONES	107
VI. RECOMENDACIONES	110
REFERENCIAS	112

Índice de tablas

<i>tabla1. Número de viviendas del centro poblado Pashpa según sus sectores.</i>	<i>24</i>
<i>tabla2. Agrupación de viviendas por su tipología.</i>	<i>26</i>
<i>tabla3. Relación de Técnicas e Instrumentos.</i>	<i>29</i>

Índice de figuras

<i>figura1. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).</i>	3
<i>figura2. INEI (2017)</i>	4
<i>figura3. Centro Poblado de Pashpa</i>	5
<i>figura4. Población 2010</i>	7
<i>figura5. Población 2021</i>	7
<i>figura6. viviendas techo propio.</i>	8
<i>figura7. viviendas techo propio.</i>	9
<i>figura8. escenario de estudio.</i>	22
<i>figura9. Delimitaciones del centro poblado Pashpa</i>	23
<i>figura10. Delimitaciones de sectores del centro poblado Pashpa</i>	24
<i>figura11. Genero del número total de los pobladores del centro poblado de Pashpa</i>	34
<i>figura12. Grupo Etario del número total de los pobladores del centro poblado de Pashpa.</i>	35
<i>figura13. Lugar de procedencia del número total de los pobladores del centro poblado de Pashpa</i>	36
<i>figura14. Oficio del número total de los pobladores del centro poblado de Pashpa</i>	37
<i>figura15. Integrantes de la familia del número total de los pobladores del centro poblado de Pashpa.</i>	38
<i>figura16. Actividades que se dedica cada poblador del centro poblado de Pashpa.</i>	39
<i>figura17. Actividades económicas principal que se dedica cada poblador del centro poblado de Pashpa.</i>	40
<i>figura18. Como se siente cada poblador del centro poblado de Pashpa dentro de su vivienda</i>	41
<i>figura19. Conservación de los materiales del centro poblado de Pashpa</i>	42
<i>figura20. Procedencia de los materiales en el centro poblado de Pashpa</i>	49
<i>figura21. Materiales empleados en el centro poblado de Pashpa</i>	50
<i>figura22. Adquisición de terreno en el centro poblado de Pashpa</i>	65
<i>figura23. Relación con el paisaje rural del centro poblado de Pashpa</i>	66
<i>figura24. Vida cotidiana que está en contacto con la naturaleza</i>	67
<i>figura25. Conservar las áreas agrícolas</i>	68
<i>figura26. Nuevas viviendas en los terrenos agrícolas</i>	79
<i>figura27. Nuevas viviendas en los terrenos agrícolas</i>	80

figura28. Nuevas viviendas en los terrenos agrícola.....81

Índice de abreviaturas

INEI: Instituto nacional de estadística e informática

ONU: Organización de naciones unidas

OCDE: Organización para la cooperación y el desarrollo económico

DNP: Departamento Nacional de Planeación

ODEPA: Oficina de estudios políticas Agrarias.

CEPAL: Comisión Económica para América Latina y el Caribe

RESUMEN

Las zonas rurales tienen un protagonismo vital en su desarrollo social y cultural, a medida que los centros urbanos crecen, se crean nuevos equipamientos que excluyen a las personas de bajos recursos viéndose obligadas a crear zonas donde no existe una planificación urbana que determine la tipología de vivienda o la materialidad que se debe emplear, los nuevos usuarios implementen nuevas edificaciones fuera de contexto, degradando así el paisaje rural y el deterioro visual. el objetivo de la investigación fue determinar la influencia de la tipología de viviendas en la degradación del paisaje rural centro poblado de Pashpa-2021, la metodología utilizada es de enfoque cualitativa, tipo descriptivo transversal, no experimental y etnográfico, se consideró una muestra de 93 viviendas y 93 usuarios que serán analizados y entrevistados. Los instrumentos empleados fueron el cuestionario, bitácoras de observación, registro fotográfico y las fichas documentales. como resultado, la tipología de vivienda se manifiesta de dos tipos; tradicional y modular. el primero tiene concordancia con la naturaleza asemejándose al paisaje rural mientras que la segunda tipología degrada el paisaje natural. se concluye que la tipología de vivienda modular influye fuertemente en la degradación del paisaje rural del centro poblado de Pashpa.

Palabras claves: degradación de paisaje rural, tipología de vivienda, centro poblado, vivienda tradicional, vivienda modular.

ABSTRACT

Rural areas play a vital role in their social and cultural development, as urban centers grow, new facilities are created that exclude low-income people, being forced to create areas where there is no urban planning that determines the typology of housing or materiality to be used, new users implement new buildings out of context, thus degrading the rural landscape and visual deterioration. The objective of the research was to determine the influence of the housing typology on the degradation of the rural landscape in the town center of Pashpa-2021, the methodology used is a qualitative approach, a descriptive cross-sectional, non-experimental and ethnographic type, a sample of 93 was considered homes and 93 users who will be analyzed and interviewed. The instruments used were the questionnaire, observation logs, photographic record and documentary files. As a result, the housing typology manifests itself in two types; traditional and modular. the first is consistent with nature, resembling the rural landscape, while the second typology degrades the natural landscape. It is concluded that the modular housing typology strongly influences the degradation of the rural landscape of the town of Pashpa.

Keywords: degradation of rural landscape, housing typology, populated center, traditional housing, modular housing

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad en el país son pocos que respetan la tipología de viviendas que incluyan las actividades económicas propias de los usuarios de una zona determinada y esto se refleja en las zonas rurales y sobre todo en la sierra, como es el caso en la ciudad de Huaraz, donde se estaban desarrollando proyectos de viviendas social sin tener en cuenta las condiciones y necesidades óptimas de los usuarios que se debería considerar, comparados con países como es el caso de Colombia, donde menciona que las áreas rurales se han oprimido a una remoción alarmante. El paisaje rural se está desbaratando por las acciones antrópicas inapropiadas de su procedencia de los recursos naturales, ejecución de una arquitectura propia de los mismos residentes o una intromisión impropia de la arquitectura “moderna”; tanto así que existieron consensos universales sobre la insuficiencia de discretas e intervenciones innovadoras que combinan al conocimiento científico con los principios ancestrales, para la adecuación al efecto climático y a las insuficiencias propias de las comunidades que lo habitan. Se cuenta con las zonas rurales habitado por los pobladores que conocen su territorio y espacio vivencial, donde adaptan sus costumbres de vivir de manera adecuada, mientras logran conservar un índice menor de inseguridad. Así mismo, cuando la vulnerabilidad se incrementa por escenarios de pobreza extrema o a causa de desastres naturales, conflicto armado o criminalidad, se requerían el apoyo institucional de equipos técnicos con objetivo de concreto de prevención, gestión y ejecución de los planes de seguridad, que tomen en consideración las cualidades adecuadas para habitar, que se ha detectado en la distribución de los asentamientos humanos tradicionales, García y Ansellini (2018).

La degradación visual está entrelazada con la pobreza de los centros rurales que contaban con una vivienda habitable para una mejor calidad de vida, en cuanto a los habitantes rurales que enfrentan atrasos importantes en las categorías de desarrollo y distintas grietas respecto a la población, que Vivian en ambientes más conglomerados por las viviendas rurales. Los plazos y brechas sociales no son determinados por efectos de la adecuación poblacional; por el contrario, despliegan a pasar de una generación a otra, como resultado de la interacción de las viviendas

variadas y las discrepancias sociales, económicas y territoriales que presenten en el ambiente rural. El imborrable atraso de los espacios públicos en los indicadores del desarrollo poblacional, se confrontaban con las desventajas territoriales como la pobreza, diferencia social y baja inestabilidad nacional.

Los habitantes rurales en América Latina y el Caribe, con respecto a los conceptos establecidos de cada país, en el 2020 se estimó que los 125 millones de habitantes, es decir un 19% de la población total (ONU,2018). Definen lo rural de manera negativa: a todo aquello que no es urbano y se establecen en juicios-censales o administrativos. Así mismo, algunas entidades, en la que destaca la Organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE), entre otras, acumulan mejor las peculiaridades de la población notable para la ruralidad y su progreso. Lo cual definen o incorporan algunos términos como: rural esparcido, rural agrupado y contorno urbano haciendo notar la diferencia de lo rural y urbano.

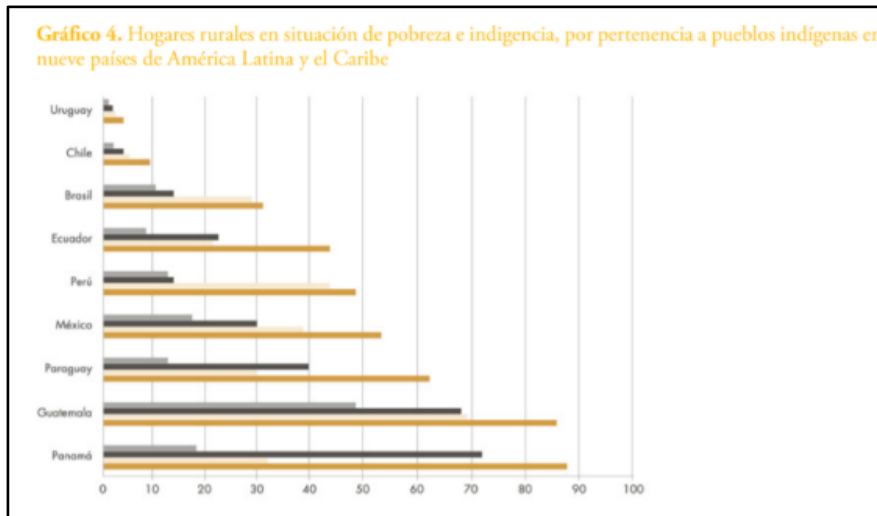
En Colombia, la gestión para la evolución del campo, dirigido por el Departamento Nacional de Planeación (DNP), la población rural en el 2014 llegó al 30.4%. Igualmente, Chile, con su Política Nacional de Progreso rural (ODEPA 2014), describe como territorio rural a todo aquel que se crea por la dinámica de las interrelaciones entre las personas, la labor económica de los patrimonios, diferenciado por su población y su densidad menor a 150 (pobladores /km²) con una población máxima de 50 mil habitantes, simboliza un 26.8%. En Perú, la población en centros poblados inferior a 20 mil habitantes representa el 35.8% (INEI 2017). Los lugares menores a 2 mil habitantes comienzan perdiendo calidad referente, a los lugares de entre dos mil y 20 mil habitantes que han ido creciendo. Un consenso del Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural, para Chile, Colombia y México, las zonas urbanos-rurales como áreas en que ciudades chicas y medianas están funcionalmente vinculadas con su ambiente rural. los orígenes urbanos tienen entre 15 mil y 350 mil habitantes (límite superior en Chile, 380 mil en México y 400 mil en Colombia). Este análisis reveló, en Colombia que el 21% de la población vive en áreas rurales profundas, un 8.1% en Chile y un 14% en México, y en las zonas urbano-rurales, de Colombia la cifra asciende al 33% de la población, en Chile a un 39% y en México a un 38%.

El poblador rural enfrenta retrasos importantes en su desarrollo social, respecto a sus ambientes más poblados.

La pobreza rural, registro disminuciones importantes entre 2004 y 2014, inclusive progresa en diferentes estados de la región, siendo injustamente elevada. En el 2017, más de 56 millones de personas, el 46.5% de los habitantes rurales-enfrentaban un escenario de pobreza monetaria y el 20.5% de pobreza extrema. Los pobladores rurales e indígena y afrodescendiente simbolizan a la pobreza rural, Figura 1. La tasa de pobreza para los conjuntos es 10 puntos porcentuales superior a la cifra de la pobreza rural de los países mencionados con presencia significativa de ciudadanos afrodescendientes e indígenas. En países como el Estado Plurinacional de Bolivia, Paraguay, Perú y Brasil, más del 60% de los habitantes en el entorno de pobreza son de ascendencia indígena o afro.

Figura 1.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).



Nota. La figura muestra la situación de pobreza en los pueblos indígenas. Fuente: Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

Las situaciones de la falta de viviendas rurales asociadas a los pobladores no solo se está viendo en Perú si n que también se ve en Latinoamérica, que la población no cuenta con esa economía destinada para una vivienda adecuada y están optando por la autoconstrucción, debido a lo mencionado se da los asentamientos

informales y desordenados y los habitantes se concentran más en una vivienda habitable, sin importar donde se encuentren o si el espacio es adecuado para habitar, Trivelli y Berdegue (2019). A nivel nacional de acuerdo los resultados de los Censos Nacionales 2017: XII Censo de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas, fueron registrados 94 mil 922 centros poblados, en el territorio nacional. Siendo 5 los departamentos los que congregan el mayor número de centros poblados: Puno (9,9 %), Cusco (9,4 %), Áncash (7,8 %), Ayacucho (7,8 %) y Huancavelica (7,1 %). En cambio, los departamentos que registran menor número de centros poblados son: La Provincia constitucional del callao (0,01%), la Provincia de Lima (0,1%), Tumbes (0,2%) Madre de dios (0,3%) Tacna y Ucayali (1.1 %). (Costa, 2018).

Figura 2.

Censo de Centros Poblados INEI (2017)

PERÚ: CENTROS POBLADOS, SEGÚN DEPARTAMENTO		
Departamento	Centros poblados	
	Absoluto	%
Total	94 922	100,0
Amazonas	3 174	3,3
Áncash	7 411	7,8
Apurímac	4 138	4,4
Arequipa	4 727	5,0
Ayacucho	7 419	7,8
Cajamarca	6 513	6,9
Prov. Const. del Callao	7	0,0
Cusco	8 968	9,4
Huancavelica	6 702	7,1
Huánuco	6 365	6,7
Ica	1 297	1,4
Junín	4 530	4,8
La Libertad	3 506	3,7
Lambayeque	1 469	1,5
Lima	5 229	5,5
Loreto	2 375	2,5
Madre de Dios	307	0,3
Moquegua	1 241	1,3
Pasco	2 700	2,8
Piura	2 803	3,0
Puno	9 372	9,9
San Martín	2 510	2,6
Tacna	944	1,0
Tumbes	190	0,2
Ucayali	1 025	1,1
Provincia de Lima 1/	111	0,1
Región Lima 2/	5 118	5,4

Nota. La figura muestra datos estadísticos por departamentos. Fuente: *Instituto Nacional de Estadística e Informática.*

En muchas partes de la tierra, los paisajes de las diversas naciones del planeta están sufriendo un permanente proceso de degradación, lo cual exige a los profesionales de Arquitectura a asumir una serie de retos, entre ellos, cuidar estas áreas, lo cual es significativo y por lo que se torna necesaria la mediación de los profesionales con el propósito de afirmar, mediante sus conocimientos y sus criterios del modelamiento espacial. El reto de la manera en que se debe usar las tierras se relaciona cómo se usa y/o gestionan los suelos, sustentándose en factores socio económicos, como incrementos en la población, costo de las tierras, ausencia de planificación de su uso; asimismo, debido a ciertos cambios en el medio ambiente, especialmente por cambios rápidos en el patrón climático y la degradación de los suelos, se degradan los paisajes urbanos y rurales, Ministerio de Agricultura y Riego (2019). Por otro lado, las zonas rurales tienen un protagonismo vital en el desarrollo socioeconómico y cultural, a medida que los centros urbanos crecen, se necesitan de nuevos espacios habitables en los que se construyen nuevas viviendas, pero sin planificación urbana que determine una tipología de viviendas, o la materialidad que se debe emplear, los dueños de terrenos edifican sin un diseño arquitectónico adecuado, degradando así el paisaje rural y el deterioro visual. Las zonas alto andinas están siendo afectadas a causa del crecimiento de las ciudades y sus espacios se ven invadidos físicamente. Actualmente el golpe de la demanda urbana ha de llegar a regiones que al momento sólo eran manipuladas de carácter secundaria, como es el caso de la construcción de infraestructuras hoteleras. Estos entornos degradados también son consecuencia o manifestación de diversos factores que, en conjunto, explican la degradación que se percibe en el entorno, desencadenando un deterioro gradual y sostenido de los paisajes rurales; la degradación del paisaje rural ha alcanzado al Centro Poblado de Pashpa y constituye un problema que debe ser abordado para evitar su propagación.

El Centro Poblado de Pashpa figura 3, fue creado el 15 de abril de 1982 según decreto Ley N. 12643, época en la cual se desempeñaba como alcalde provincial de Huaraz el Sr. Víctor Valenzuela Guardia, el CP cuenta con 4 anexos como son, los caseríos de Ancuya, Marepampa, Shinua y Huanzapampa.

Figura 3.

Centro Poblado de Pashpa



Nota. La figura muestra al centro poblado de Pashpa. Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo.

El CP de Pashpa desde el 2010 tuvo un crecimiento acelerado Figura 4, como se muestra que el año 2020.

Figura 4.

Población 2010



Nota. La figura muestra la población del C.P. Pashpa en el año 2010. Fuente: en base datos de Google Earth.

Figura 5.

Población 2021.



Nota. La figura muestra la población del C.P. Pashpa en el año 2021. Fuente: en base datos de Google Earth.

Pero este crecimiento no fue planificado, lo mismo que la construcción de viviendas, sin supervisión técnica ni normativa para no degradar su paisaje rural, se están construyendo viviendas sin una tipología arquitectónica definida, recurriendo a materiales inapropiados y con diseños de hasta tres pisos, afectando el paisaje. Recientemente la Municipalidad ha gestionado la edificación de viviendas de 40 m² con el programa techo propio, Figura 6 y Figura 7 pero con diseño que degrada el paisaje y de no tomarse acciones, esta situación va a continuar afectando la belleza paisajística del CP y perjudicando a las generaciones actuales y futuras.

Figura 6.

viviendas techo propio.



Nota. La figura muestra las viviendas modulares de techo propio. Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo.

Figura 7.

viviendas techo propio.



Nota. La figura muestra las viviendas modulares de techo propio. Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo.

De la realidad descrita se plantó el problema de investigación ¿De qué manera la tipología de viviendas influye en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021?

La investigación se justificó en su aspecto teórico, porque no abundaban estudios sobre las categorías investigadas, la presente investigación generara reflexión e incrementara el cuerpo de conocimientos de la Arquitectura; asimismo se justifica en su aspecto práctico, porque las conclusiones a las que se arribe en este estudio servirá como antecedentes a futuros investigadores, y se recomendara tomar ciertas medidas para contribuir a solucionar el problema de degradación del paisaje rural; a la importancia metodológica, el trabajo de investigación ayudara a futuros trabajos que quieran analizar las dos categorías: degradación del paisaje y tipología de viviendas, en el aspecto social, se justificó en el estudio que establece una tipología de viviendas se evitara la degradación del paisaje y se mejorara el entorno, generando bienestar entre la población, al no afectar la belleza de su hábitat; por lo que los autores se han planteado el siguiente Objetivo general: Determinar la influencia de la tipología de viviendas

en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021; y para alcanzar este objetivo se, apoyo en los Objetivos específicos: Señalar las características físicas en la tipología de viviendas y su influencia en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021. Establecer la influencia de la disponibilidad de materiales en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021. Determinar la influencia del crecimiento y la ocupación de las viviendas en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021, Determinar cuáles son las actividades económicas para la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021. Asimismo, se esboza la siguiente información a priori: La tipología de vivienda influye de manera directa y significativa en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.

II. MARCO TEÓRICO

En relación a las categorías de la investigación, se han encontrado estos estudios previos o antecedentes. A nivel Internacional se tiene la investigación de López, P. (2018) en su tesis doctoral titulada "*Arquitectura, Sostenibilidad y Paisaje en el entorno rural: el caso de Moratalla*" la autora se propuso realizar la definición constructiva de los llamados envolventes, es decir; fachada y cubierta, quedando reflejados en los sistemas estructurales, los materiales empleados, las dimensiones y los acabados. Estudio de método hipotético-deductivo, de comprobación experimental por su utilidad para verificar dichas hipótesis. Los instrumentos que se tomaron como referencia contienen las reflexiones del profesor Neila, F.J. y Gaja F. Se concluyó: que se debe entender los parámetros de sostenibilidad de la arquitectura vernácula, esto ya es un contenido repetido en el discurso arquitectónico – constructivo actual, por lo que se supone que es un conocimiento, aportando soluciones visuales climáticas, en el caso de este estudio, la aproximación cultural al conjunto histórico del municipio de Moratalla.

Asimismo, se tiene la tesis doctoral de Beraund, V. (2018) titulada "*Las políticas públicas y el paisaje rural: aportes para la conservación*"; el objetivo de la investigación fue explorar las potenciales fuerzas motoras de la variación de un territorio que se ha industrializado de forma rápida por empleos en los sectores secundarios y terciarios. Investigación de tipo cuantitativa y de corte longitudinal, el estudio accedió contrastar a los factores indirectos, procedentes de las políticas públicas y territoriales promovidas por el gobierno federal que se encuentran incorporadas de forma reveladora con la dinámica del paisaje y la población consolidada como zona metropolitana concentrada en el 2010, en un 72% de la población total; un 20% se divide en ocho franjas urbanas el sobrante aun 8% correspondiente a los habitantes de los lugares rurales, que tienen una edad promedio de 24 años se obtuvieron estos resultados: los planos temáticos de cubierta de la superficie obtuvieron un coeficiente de kappa de 84.3% para 1993, 95.7% para 2003 y 89.1% para 2013; los principales desordenes se descubrieron entre los matorrales de poca cobertura; por lo que se concluye

que la dinámica de los paisajes se aceleró tras el consenso de los cambios que transformaron los modelos del entorno: la industrialización entrelazada con la privatización de tierras, así como la depredación del hábitat en el lugar de intervención.

También se reporta el estudio de Coello, F. (2017) en su tesis doctoral titulada “*planificación territorial de espacios rurales para la utilización del turismo como herramienta para la conservación de la riqueza natural patrimonial de estos*” el principal objetivo de la investigación fue examinar la relación de urbano rurales para estimar los efectos sobre el uso de los recursos en la denominada microrregión peruchana (sub cuenca del río Guayllabamba) para aportar a la caracterización de 39 métodos de ejecución, especialmente en la parroquia Atahualpa, a partir del análisis de la evolución de las tres zonas ya descritas. Investigación de tipo semi estructurada, se hizo uso de la entrevista mediante un patrón de preguntas previamente elaboradas, se consideró una población de 1.619.146 habitantes, para el cálculo de la muestra, se manejó el muestreo probabilístico aleatorio simple; se aplicaron encuestas a la muestra poblacional, a los visitantes que llegan a la parroquia; las entrevistas se hicieron a los actores sociales de la parroquia Atahualpa, particularmente a los pobladores del área circundante, abordando temas relacionados a actividades productivas, manejo de recursos naturales, entre otros. A través de encuestas con 287 aplicaciones a pobladores locales llegando a las conclusiones en relación al uso del suelo y el aprovechamiento no degradativo de los recursos naturales, en este argumento el turismo aparece como una herramienta idónea para apoyo de la conservación del patrimonio natural y cultural.

Del mismo modo, se encontró la investigación de Rubilar, L. (2016) quien en su tesis doctoral titulada “Valoración de los paisajes urbanos del borde costero central. La autora se propuso el reconocimiento del valor testimonial de la huella del pasado, para provocar la concientización de la población y el fortalecimiento de su identidad, a través de valorar el paisaje urbano del borde costero de Cartagena - V Región de Valparaíso. Investigación exploratoria, que buscó la sistematización de diferentes fuentes primarias que permitieron se conceptualice

y unifique razonamientos definitivos en el contexto investigado y realizar una investigación documental, pretendiendo generar conocimientos que permitan incrementar los estudios en la temática investigada; conjuntamente, reconstruir la mirada de los mismos actores de los procesos culturales y de identidad, y reconocer el paisaje como agente integrador. La técnica empleada fue la observación y la entrevista informal. Resultados: se considera como un área típica que goza del reconocimiento y apreciación de la comunidad y los establecimientos, pero que no es suficiente para conservar vestigios de manera adecuada. Conclusiones: una vez reconocidas las causas se puede establecer las estrategias más adecuadas para apoyar toda iniciativa estatal y ciudadana, y fortificar invariablemente la puesta en valor y cumplir con el deber de vigilar el desarrollo de la población y su cultura, reconociendo la historia y protegiendo el patrimonio.

De la misma forma, Juárez, J., Ramírez, B., López, M. y Ortega, G. (2016). En su artículo "*Transformación de la vivienda rural mexicana ante la migración. El caso de una localidad en Puebla México*", tuvo como objetivo analizar una tipología, así como concretar las características arquitectónicas de la vivienda rural, en específico la neo vivienda rural de los migrantes. Fue un estudio exploratorio-cualitativo y se utilizó la técnica de observación. Entre los resultados, se hallaron cinco tipos de vivienda rural, dos de las tipologías manifiestan peculiaridades arquitectónicas donde los migrantes residieron. Se halló que las edificaciones no satisfacen las necesidades del familiar que hospedan ni las del migrante a su retorno. Es por ello que algunas quedan desamparadas. El proyecto arquitectónico de la vivienda moderna en un paisaje rural tiene efectos visuales que se obviarían con un diseño arquitectónico integral. Se concluye que, a la neo vivienda, se le debe añadir peculiaridades de la vivienda rural con las simbólicas de transculturización para la mejora su diseño.

Asimismo, se han encontrado los siguientes antecedentes a nivel nacional; Cubas, C. (2021) en su tesis doctoral titulada "*Los efectos del crecimiento urbano 1998 al 2019 en la infraestructura verde de la ciudad de Piura*"; el autor

se propuso establecer el efecto del desarrollo urbano. de 1998 al 2019 en la infraestructura verde en Piura. Estudio de tipo cuantitativo - cualitativo, de diseño temporal longitudinal medido en los años 1998, 2008 y 2019, la población fue de 485 475 habitantes y una muestra conformada por 88 especialistas de arquitectura y urbanismo en representación del Colegio Regional de Arquitectos de Piura. Los instrumentos utilizados fueron los cuestionarios, Se concluyó que el principal efecto que generó el crecimiento urbano de 1998 al 2019 en la infraestructura verde fue la disminución, degradación y fragmentación de los elementos de las infraestructuras verde de la ciudad, los cuales no permiten tener un desarrollo urbano sostenible en la ciudad, ni mejorar la calidad de vida de sus habitantes al desaprovechar los beneficios eco sistémicos propios de la infraestructura verde. Asimismo, se tiene el estudio de Salazar, S. (2019) en su tesis doctoral titulada *“Expansión urbana y su impacto ambiental en el uso del suelo de la ciudad de Abancay Perú”*. La autora se propuso Establecer los impactos ambientales de la expansión urbana y conocer los métodos de cambio del uso del suelo ocurrido; se consideró una población de 46,997 pobladores, el 95.3% localizados en Abancay. Se utilizó datos censales de población a nivel nacional, regional y local desde 1940 al 2017 proporcionados por el INEI, para examinar esta información. Los instrumentos empleados fueron propios de la técnica de la Estadística descriptiva, además se consultó el plan de desarrollo urbano de la ciudad de Abancay 2012-2021. Resultados: respecto al último censo del 2017 se ha reducido las diferencias de una población mayormente rural, a pesar de esto la población rural viene decreciendo de manera sostenida mientras la migración se define como el desplazamiento de la población de una región a otra o de un país a otro. Se concluyó: Con respecto al proceso de expansión urbana, se observa que la población creció en un 669,20% desde el año de 1940 al 2017. Los procesos de crecimiento de la ciudad de Abancay, van de la mano del incremento de la acción comercial y los servicios básicos Esto forjó un transcurso migratorio masivo del área rural a la ciudad con la consecuente demanda de suelos urbanos.

También se tiene el estudio de Zapana, E. (2018) en su tesis doctoral titulada "*Materiales para la construcción de una vivienda eco sostenible en el altiplano peruano*". El autor se propuso evaluar las particularidades de los materiales empleados para construir viviendas, y la probabilidad de usar materiales ecológicos, propios de la zona, en base a la teoría de sostenibilidad, con la aplicación de procedimientos constructivos y utilizar las viviendas como espacios saludables beneficiando a los ocupantes. Fue un estudio descriptivo y explicativo. El muestreo es el área circunlacustre y el área alto andina; la primera localizada sobre la orilla del lago Titicaca, se empleó la entrevista, la grabación y la observación. Resultados: la necesidad básica del hombre es buscar protegerse de los fenómenos físicos, es decir generar espacios para desarrollar su aspecto físico-biológica de manera apropiada, todo esto referido a la construcción de viviendas, siendo las viviendas los lugares en los cuales los hombres pasan la mayor parte de su vida. Conclusión: las viviendas construidas en la región del altiplano peruano, se caracterizan porque están localizadas generalmente en las áreas rurales, una vivienda típica andina, permite afirmar que las construcciones y su uso está fuertemente relacionado con el aspecto socio-cultural referidos al empleo de materiales, su procedencia, su extracción y su construcción. Asimismo Carranza, G y Zuñiga, P. (2016) en su artículo "*Tipologías de vivienda alpaquera alto andina en Puno-Perú*". tiene como objetivo principal busca establecer tipologías de la vivienda alpaquera alto andina y precisar que variables socioculturales la determinan, además de enunciar recomendaciones para las viviendas existentes y futuras intervenciones. Estudio de caso con análisis y comparación la muestra de estudio fue de 15 viviendas escogidas a lazar, la cual corresponde al 30% de la totalidad de viviendas ubicadas en la comunidad. Los instrumentos empleados fueron las encuestas, levantamiento gráfico y fotográfico. Los resultados señalan tres tipos viviendas, cuyo autoconstrucción es la afectación de la situación socioeconómica de las personas. Se concluye que los terrenos son de material competente para enfrentar las inclemencias climáticas del entorno, así mismo una participación arquitectónica no debe ser simplemente una continuidad de

tácticas en pos de la conservación de la cultura actual, cambio de deben contrastar las tácticas actuales complementando con las nuevas ideologías arquitectónicas para aplicar un proceso de ejecución participativo aprovechando la mano de obra local, para promover la continuidad cultural y la sostenibilidad social, cultural y económico.

Bases teóricas

Las bases teóricas en las que se fundamentó en la presente investigación que se referirían a tipología de viviendas y degradación del paisaje rural. En relación a la tipología de viviendas se consideró 6 autores. Se debe definir bien que es un tipo Quatremere (2011), dice que, para definir el modelo con el tipo, un tipo permite variaciones y el modelo es la repetición de un solo tipo ya establecido. Poveda (2014), menciona que la vivienda se puede definir que es el principal elemento de una ciudad la cual no puede ser separada del entorno paisajístico, su papel dentro de este elemento es esencial para que la tipología sea constituida, con la relación que existe en la zona así será especializada de acuerdo a lo existente, la vivienda es un hábitat apropiado para que los individuos puedan refugiarse o para el desarrollo de actividades básicas como la alimentación, la higiene, el descanso y las relaciones sociales. De acuerdo al contexto histórico ha tenido cambios a nivel social, cultural y espacial. sin embargo, las viviendas tienen una percepción de acuerdo a su cultura y condición social. Tapada Beteli (2002). En cuanto a las tipologías de viviendas se define en un solo módulo arquitectónico que son repetitivos que nos permite su clasificación, en una definitiva zona. Y como menciona Rapoport (1972), que la vivienda no es solo un tamiz de luz, aire, sino que es una herramienta sociocultural de comunicación, así la cual se filtra información general". La vivienda no solo se puede examinar en sus ya determinadas extensiones, se debe examinar el ambiente donde se encuentra ubicado y como los beneficiarios se familiarizan de acuerdo a la conformidad morfológica y elementos culturales, las viviendas generan una identidad el cual hace diferencia para que usos son cada tipo.

Según La Revista de Arquitectura (2018) el estudio y determinación de las tipologías de la vivienda de un lugar, nos permite conocer los factores que han intervenido en la determinación de diferentes, características físicas, materiales, factores socioculturales y factores climáticos. Los factores relacionados al clima, el entorno geográfico y la altitud del lugar son muy importantes, ya que definen de una manera muy clara las diferentes configuraciones de las viviendas. Por ejemplo, las viviendas de un lugar con gran altitud, tienen un clima muy frío, lo cual genera cuerpos de vivienda compactos, orientados al sol, con vanos pequeños. Como segunda dimensión Galeana (2017) propone a las características físicas, donde afirma que la vivienda está asociada a las circunstancias de vida de los hogares y de la población en general. La altura de pisos, formas de viviendas, el uso de las viviendas, la indagación sobre el número de viviendas, el estado de ocupación, régimen de tenencia, tipo de vivienda, servicios con que cuentan y los materiales resaltantes en pisos, paredes y techos de las viviendas, tiene una valiosa utilidad para el estudio de las situaciones y las carencias esenciales de los habitantes.

En cuanto al paisaje rural se encontró a 6 autores.

En relación al paisaje rural, Vargas, K. (2015) dice que el paisaje rural se define por tener grandes extensiones de tierra, así como las actividades económicas como la ganadería y agricultura. Asimismo, está relacionado por elementos visibles con particularidades naturales que engloban al paisaje natural. Los elementos fundamentales del entorno paisajístico son los espacios cultivados, los espacios habitados y los espacios no cultivados. En relación a los factores que caracterizan el paisaje rural son: el relieve, el clima, la hidrología, la naturaleza física y los suelos. Por su parte Escobar, L. (2016) señala que el paisaje rural es diverso, por la relación de los subsistemas abióticos, bióticos y antrópicos estos se generan en zonas naturales donde la explotación de sus actividades económicas son actividades forestales y agrícolas. Sin embargo, las excesivas poblaciones en las zonas de crecimiento urbano hacen que sea más difícil apreciar la naturaleza paisajística, hacen que el entorno deje de representar estancias de los culturales o históricas para visualizar panoramas

de edificios que siempre serán sustituidas. La arquitectura de paisaje está encargada del diseño, construcción y planeación del entorno exterior.

Como menciona “un bien de ventaja oficial que, al formar el ambiente natural y las manifestaciones humanas, sociales y culturales, se constituye en un factor de calidad de vida, fuente de conformidad y placer estético” Becerra (2020). También menciona que el paisaje urbano rural se le considera como un resultado cultural, que se constituye por espacios adecuados para socializarse y donde se origina la valoración, la protección y conservación de zonas naturales, donde el principal elemento es el paisaje, es inevitable considerarlo en composición con otros factores para proyectar los usos de un territorio o el diseño adecuado de las actividades, como en los planes territoriales.

Quispe (2017), dice que la degradación ambiental que estamos pasando es un tema alarmante. Mucho se mencionan de la contaminación del aire, del suelo, del agua, etc. pero acerca de la contaminación que no es palpable hay poco interés y no es considerada como un principal factor, que pueda ocasionar problemas de bienestar a los ciudadanos o en la salud, si no que puede ocasionar daño a las ciudades, también Quintero (2018), menciona que en cuanto a la degradación se manifiesta que el problema ambiental es grave cuando se produce un cambio rápido de una población, pasando de entornos naturales y rurales, lo cual toma como guía el crecimiento horizontal, no considera un enfoque eco sistémico del territorio en la planificación, lo que ocasiona un daño funcional y estructural en los ecosistemas, sea a través de su degradación o desaparición,

Salinas, L., (2016), dice que la causa por la cual se viene dando la degradación del paisaje es el crecimiento poblacional; como menciona Almagro y Venegas (2015), que debido a un crecimiento poblacional, con nuevos ingresos económicos que benefician a los usuarios a una mejor calidad de vida, genera también problemas que están enlazados con el deterioro visual por diseños constructivos que no tienen nada que ver con la tipología ya existente, como el planeamiento urbanístico y la innovación de nuevos materiales constructivos, incentivando un mal uso urbano del suelo rural.

Tomando en cuenta estas dos categorías, el aumento de la población informal hace que se construyan nuevas zonas de habitabilidad y como no existe una base normativa que los rijan como debe ser una vivienda ellos toman principalmente a la arquitectura vernácula, dejando de lado el entorno paisajístico que caracteriza a las zonas rurales por el espacio que tienen, otro de los casos es la extrema pobreza que existen en zonas rurales.

En lo que concierne a las Actividades económicas, Cedillo Osorio (2015), refiere que el desarrollo no planificado de las ciudades y la conglomeración de los habitantes en las principales comarcas municipales, emplazan una serie de servicios y bienes asimismo entorno a estos se genera todo flujo económico de producción y consumo, cambiando y alterando el uso de suelo; de agrícola a habitad, tiendas e industrias y creciendo sin una planificación generando un impacto al ecosistema es así que la Agricultura en el Perú, según Tarodo (2019), se ejecuta principalmente en las riberas de los ríos estas se dividen en pequeñas parcelas de forma inicial, poco tecnificada y con bajos beneficios. La agricultura tiene una mínima extensión y baja productividad. En cuanto al turismo, En cuanto al Turismo, Raffino (2021), indica que el turismo es de una gran importancia desde un punto de vista social, económico y cultural. Debido al turismo se genera un notable aumento de construcciones y un desarrollo en las zonas aledañas, en cuanto al transporte suelen ser mejorados, así como también la tasa de desempleo disminuye generando una estabilidad económica a las comunidades involucradas.

En cuanto a la sub categoría denominada Factores geológicos, el Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático, (2018) se refiere que el clima es un factor esencial en la organización de las actividades humanas, sobre todo en aquellas que solicitan de situaciones específicas y ambientales, Por ello las variaciones del cambio climático y el calentamiento global pueden resultar tan perjudiciales para la vida humana. Respecto a la Vulnerabilidad, la Organización de Estados Americanos-OEA, (2017) indica, que el presente estado de la tecnología, la mayoría de los eventos geológicos no pueden ser prevenidos ni pronosticados con alguna precisión. Los deslizamientos son una excepción:

frecuentemente pueden ser prevenidos. Las áreas expuestas a tales sucesos pueden ser identificadas como zonas de fallas geológicas, así como: sísmico, volcanes activos, y áreas costeras susceptibles a los tsunamis. Sin embargo, no todas las fallas sísmicas han sido reconocidas. Las estimaciones de ocurrencia de un evento peligroso dado son probabilísticas, basadas en la consideración de la magnitud de un evento y su ocurrencia en tiempo y espacio. Otras medidas, duración, extensión en área, velocidad del inicio, dispersión geográfica, frecuencia, se pueden anticipar aún con menos exactitud. Finalmente, respecto a la Topografía, el SENAMHI, (2017) señala que la topografía es el estudio de la superficie del terreno. En lo específico, sienta las bases de un paisaje. Por ejemplo, la topografía se refiere a montañas, valles, ríos o cráteres en una zona.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente estudio es de enfoque cualitativo, como mencionan Cortes y Iglesias (2004), que es un camino a analizar sin restricciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, en tanto su enfoque en observar las Tipologías de las viviendas y la degradación del paisaje rural en el Centro Poblado de Pashpa, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo esencial. En este enfoque se pueden analizar las preguntas de investigación a lo largo de todo el trascurso y sustentado en la teoría y evidencias en relación a las categorías de investigación se van a observar y recopilar percepciones para frenar la degradación del paisaje rural en el CP investigado. Asimismo, Quintana, A. (2006) dice que se enfocan en la comprensión de una realidad analizada desde sus aspectos específicos como fruto de un transcurso histórico de construcción y vista a partir del método y el sentir de sus intérpretes, es decir una perspectiva interna.

Por otro lado, se basó en una investigación aplicada que buscara generar conocimientos con la aplicación directa a algún problema social o de otros sectores, asimismo de cualquier fenómeno o suceso estudiado. Estas se

basaron esencialmente en el hallazgo tecnológico de las investigaciones básicas, se encargan de los procesos de enlazar las teorías y los productos.

Diseño de investigación.

El diseño del presente estudio será descriptivo, transversal, no experimental y etnográfico. Como menciona Hernández, A. (2011) que los estudios de alcance descriptivo buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de las personas, comunidades, grupos u otro fenómeno que sea sometido al análisis. Es decir, pretenden calcular o acopiar información de manera autónoma o conjunta sobre las categorías. En cuanto al diseño transversal, se recogen datos en un solo instante, en un tiempo único. Su intención es narrar las categorías y analizar su hecho e interrelación en un momento dado, Asimismo sobre el diseño no experimental que las categorías no se manipulan intencionalmente, sino que solo se observa y se analiza el fenómeno tal y como es en su entorno natural, El diseño metodológico etnográfico, busca investigar la vida cotidiana de un cierto grupo cultural sobre un tiempo establecido, también la descripción y la comprensión de las experiencias de la población de estudio usando entrevistas semi estructuradas, con ítems relacionados a sub categorías de las categorías; al mismo tiempo se utilizará la observación, se va a registrar datos, cuya interpretación ayudará en el estudio de las tipologías de viviendas y en la degradación del paisaje rural.

3.2. Categoría, sub categoría y matriz de categorización

De acuerdo a las investigaciones de estudio se realizará un cuadro donde se desmembrará de las categorías: Tipología de viviendas y Degradación del paisaje rural y sub categoría a términos.

3.3. Escenario de estudio.

La presente investigación se desarrollará en el centro poblado de Pashpa ubicado a 3545 msnm, con una superficie de 197.9328 ha. – perteneciente al distrito de Tarica – provincia de Huaraz figura 7. El cual se limita por el norte con el centro poblado de Atoqpampa por el sur con el centro poblado Collón por el este con

el parque nacional Huascarán y por el oeste con el centro poblado de Huantzapampa, cómo se observa en la figura 8. El centro poblado de Pashpa se encuentra en una zona rural en el que se desarrollan diversas actividades económicas como Agrícolas, Turismo y Artesanía. Donde se ve un aumento de población y el crecimiento de viviendas sin una sola tipología y por una falta de planificación urbana-rural, la profundidad o alcance que tendrá la investigación será determinar la influencia de la tipología de viviendas en la degradación del paisaje rural en el centro poblado de Pashpa 2021.

Figura 8.

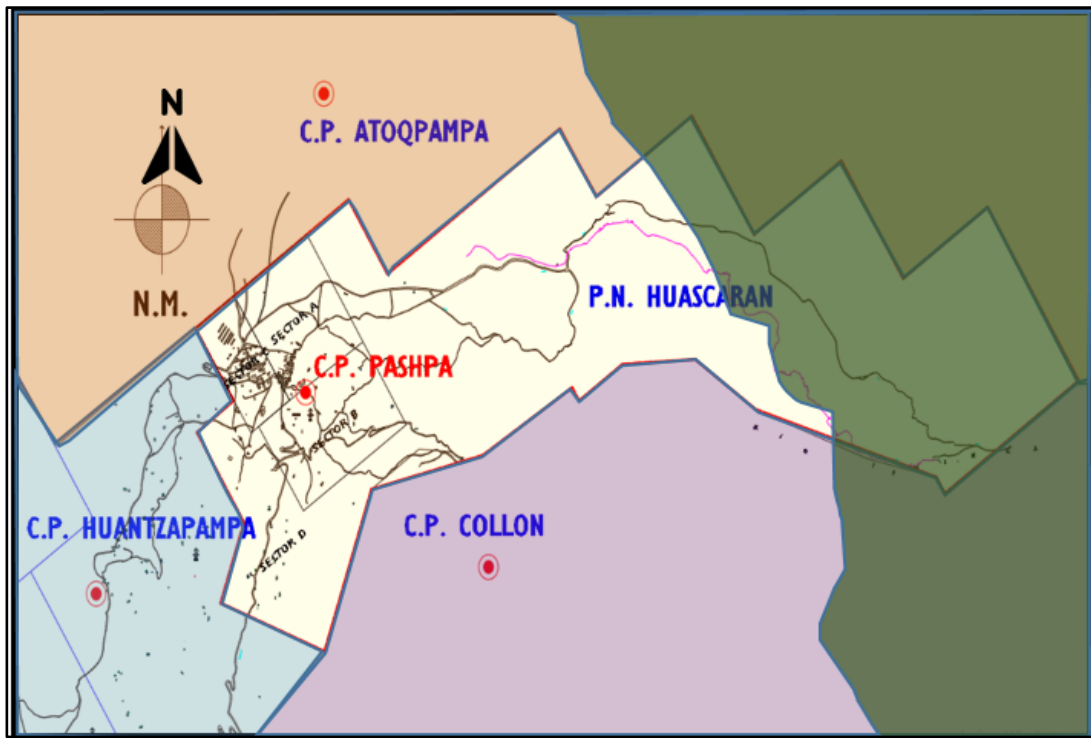
Escenario de estudio.



Nota. La figura muestra la ubicación del C.P. de Pashpa desde la ciudad de Provincia de Huaraz y el distrito de Tarica. Fuente: Elaboración en base datos de Google Earth y trabajo de campo.

Figura 9.

Delimitaciones del centro poblado Pashpa.



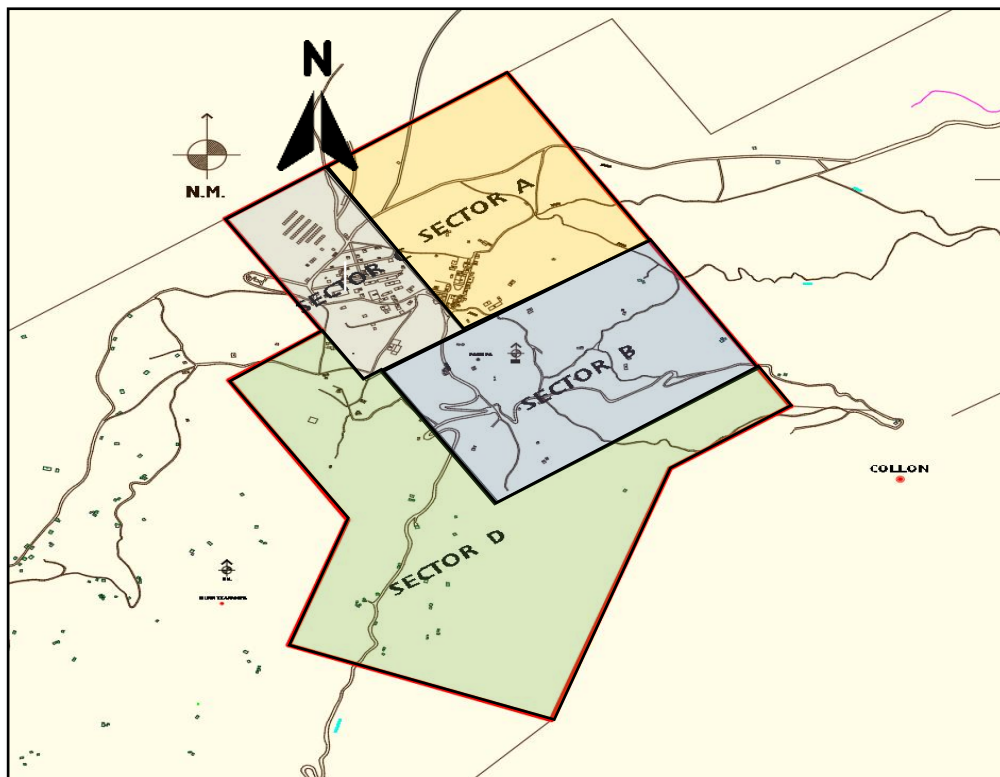
Nota. La figura muestra el plano de Sectorización del centro poblado de Pashpa. Fuente: Elaboración en base datos de Google Earth y trabajo de campo.

3.4. Participantes

La población, como define Arias (2006), que describe a un conjunto finito o infinito de las síntesis con comunes para los cuales serán extensas las conclusiones de investigación, quedará delimitado por los objetivos y el problema de estudio. La presente investigación, es de enfoque cualitativo, los participantes estarán constituidos por los usuarios y viviendas, que según el censo nacional del INEI (2017) el centro poblado de Pashpa cuenta con 139 viviendas.

Figura 10.

Delimitaciones de sectores del centro poblado Pashpa.



Nota. La figura muestra el plano de Sectorización del centro poblado de Pashpa. Fuente: Elaboración en base datos de Google Earth y trabajo de campo.

Tabla 1.

Número de viviendas del centro poblado Pashpa según sus sectores.

SECTOR	N. DE VIVIENDAS
A	52
B	17
C	41
D	29
TOTAL	139

Nota. Elaboración propia en base a los datos obtenidos del INEI y el trabajo de campo.

3.2.1 Criterio de inclusión.

En la investigación de estudio se tendrá en cuenta el criterio de inclusión donde se tomara a dos sectores dentro de la zona delimitada del centro poblado de Pashpa, como son: el sector A que está conformado por 52 viviendas y el sector C conformado por 41 viviendas, haciendo un total de 93 viviendas incluyendo a los jefes de familia que será el 100 % de los participantes y las viviendas a analizar, ya que en estos sectores se concentran la mayor cantidad de viviendas representativas con las características, que son interés de la presente investigación, como lo define Arias, Jesús et. al (2016) que son las características específicas que debe tener la investigación.

3.2.2 Criterio de exclusión.

Por decisión de los investigadores se consideró tomar este criterio de exclusión como dice Arias, Jesús et. al (2016) que se refiere a las características que pueden ser manipuladas, que en consecuencia lo hacen excluidos para la investigación, se consideró tomar a todas las viviendas de los sectores B y D con la finalidad de no tener alteraciones en nuestra investigación, debido que las viviendas en estos sectores se encuentran dispersas que no serán de ayuda ya que no presenta una gran cantidad de viviendas.

3.2.3 Muestra.

El muestreo que se utilizara para el estudio es no probabilístico como menciona Hernández et. al (2014) que la elección de los participantes no se basa a la probabilidad, si no que depende de la característica de la investigación y cuáles son los propósitos de los investigadores (p.176), en esta muestra no se genera una fórmula para el porcentaje de fiabilidad. Por ello se tomara como participante a los 93 usuarios de las viviendas, para así analizar los criterios que tienen acerca de lo que está ocurriendo en el centro poblado de Pashpa, nuestro objeto de estudio serán las viviendas que por un

reconocimiento del trabajo de campo por parte de los investigadores se tomó en cuenta agrupar de acuerdo a su tipología, la cual se clasificó en dos grupos de viviendas, que son de ladrillo y de adobe como se observa en la tabla 2, para al momento de recolectar la información sea más precisa. Lo mismo que asciende a un total de 93 viviendas, por ello debido al criterio de inclusión se llevara a cabo dos sectores que son el sector A y el sector B, se tomara la muestra el 100% de los participantes, teniendo un margen de error del 0%.

Tabla 2.

Agrupación de viviendas por su tipología.

SECTOR	SUB-SECTORES	NUMERO	TOTAL
A	Grupo 1 (Ladrillo)	2	52
	Grupo 2 (adobe)	51	
C	Grupo 1 (ladrillo)	3	41
	Grupo 2 (adobe)	38	
TOTAL			93

Nota. Elaboración propia en base a los datos obtenidos del INEI y el trabajo de campo.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección

En la investigación se utilizará técnicas e instrumentos para la recolección de información, los cuales ayudarán que los resultados sean precisos. Por lo cual según Hurtado (2000) explica que el proceso de la investigación se obtendrá información necesaria para analizar los objetivos del estudio mediante la entrevista, la observación, la revisión documental, entre otros (p.427). Por lo mencionado anteriormente se aplicará tres técnicas con sus respectivos instrumentos que se utilizaran para la recolección de información que se aplicara a las categorías tipología de viviendas y degradación del paisaje rural.

3.2.4 Entrevista.

Sera de suma importancia para la investigación de enfoque cualitativo, como menciona Díaz (2013) que se realizara a través de una comunicación interpersonal entre el investigador y el usuario del centro poblado de Pashpa, a través de una conversación apropiada con el poblador, según la entrevista semiestructurada, con el fin de obtener respuestas al problema planteado del estudio presente, también se entrevistara a expertos ya que es favorables en los estudios descriptivos, que tendrá como fin recabar información en relación a las categorías “tipología de viviendas” y “degradación del paisaje rural” (p.284).

- Instrumentos.

El instrumento que se utilizara será el cuestionario, debido a su gran importancia como una herramienta y guía para la entrevista, a través de las preguntas directas que se relacionen con el objetivo de estudio, para la recolección relevante de la información Gómez (2006). Teniendo la guía de investigación la cual estará orientada a la recopilación de información de los pobladores, enfocado a las categorías de tipología de viviendas y degradación del paisaje rural, con el fin de analizar las percepciones de los pobladores hacia las sub categorías de los factores socioculturales y de los factores climáticos, en cuanto a la categoría dependiente degradación del paisaje rural que tiene como sub categoría a las actividades económicas. Asimismo, para la recolección de datos, se mantendrá un registro con la grabadora digital con el fin de que las respuestas sean confiables.

3.2.5 Observación.

Este proceso se empleará para tener un análisis detallado de las situaciones del centro poblado de Pashpa. Carrasco (2013), dice que la observación es idónea para ser aplicada en la investigación presente, ya que por su magnitud se permitirá obtener resultados efectivos y claros, para el análisis de los objetivos planteados, se observará los distintos tipos de vivienda del lugar de estudio (p.284).

- Instrumentos.

Para ello se empleará la bitácora de observación, como instrumento en el proceso sistemático para la obtención, registro y recopilación de Información de un objeto, un suceso o la conducta humana con el propósito de analizar y llegar a una información del estado actual, que ayudará a analizar cómo se degrado el paisaje rural por los distintos tipos de vivienda con la sub categoría de la materialidad y las características físicas. como herramienta se usará una cámara digital para el registro fotográfico que permitirá detallar cada tipo de vivienda.

3.2.6 Análisis Documental.

En cuanto a esta técnica permitirá analizar fuentes exteriores como los reglamentos, las leyes, revistas, periódicos y libros. Castillo (2005) sostiene que se conoce como un análisis de tratamiento. Es un grupo de instrucciones direccionadas a generar documentos y su contenido bajo una forma original, con el fin de identificarlo, también que es una operación intelectual que da espacio a un documento secundario que procede como intermediario o instrumento de investigación necesario entre el investigador y el documento original. El calificativo de intelectual se genera a que se debe determinar a un trascurso de análisis de la información de los documentos y luego resumirlo, posibilita y accede a la colección de datos para transmitirla a un proceso analítico-sintético, esto se debe a que toda la información es desarrollada, resumida, y aclarada detalladamente para generar un nuevo documento que representa de modo exacto para la investigación.

- Instrumento.

Se empleará el instrumento de la ficha documental para la recolección de información, la cual estará establecido en analizar las leyes o normas existentes que tomen puntos clave para una mejor validez al estudio. En la investigación se recopilará documentos, para la categoría independiente tipología de viviendas como sub categorías factores climáticos y la categoría

dependiente degradación del paisaje rural como sub categoría expansión urbana, factores geológicos y paisaje rural, también se usará el RNE, con el fin de identificar los aspectos normativos que nos servirá para analizar la categoría independiente tipología de viviendas.

En la tabla N°3 se observa las técnicas e instrumentos que se colocaron para la investigación la cual se empleó de acuerdo a los objetivos.

Tabla 3.

Relación de Técnicas e Instrumentos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS		
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
ENTREVISTAS	CUESTIONARIO	
	171 participantes	Objetivos (1 y 2)
	ENTREVISTA	
	2 expertos	Objetivos (1, 3 y 4)
OBSERVACIÓN	BITÁCORA DE OBSERVACIÓN	
	Imágenes	Objetivos (1, 2 y 3)
	Registro	Objetivos (1, 2 y 3)
ANALISIS DOCUMENTAL	FICHA NORMATIVA	
	RNE, LEYES, ETC.	Objetivos (2 y 4)

Nota. Elaboración propia en base trabajo de gabinete.

3.6. Procedimientos

Esta investigación se desarrollará con el uso de técnicas e instrumentos que logrará tener una gran recolección de información como se llevará a cabo con el cuestionario, la bitácora de observación, el registro fotográfico y la ficha documental, para cumplir con los objetivos de la investigación. Con relación a las entrevistas semiestructuradas, que se realizara a los pobladores seleccionados del centro poblado de Pashpa, de las categorías tipología de viviendas y Degradación del paisaje rural, luego se aplicara la técnica de observación del área de estudio, para el análisis de las tipologías de

viviendas existentes, además, se tendrán la información del estudio documental, la cual servirá para el estudio del RNE y las leyes existentes sobre la tipología de vivienda, para estudiar de qué manera afecta al paisaje rural, por último la recolección de información se realizará para el método de la triangulación donde se analizará la amplitud y profundidad de los datos obtenidos para el desarrollo de los resultados y conclusiones de la investigación.

3.7. Rigor Científico

En el rigor científico aludiremos a la calidad que se obtendrá durante el desarrollo de la investigación, como lo define Arias y Giraldo (2011), Los cuales están en relación al instrumento, el trabajo de campo de la zona delimitada del centro poblado de Pashpa. El análisis, la saturación teórica y la integridad de los investigadores que generalmente se usaran, para apreciar la confiabilidad científica de un estudio y por ende su manera metodológica que estará conformado por: la Validez, Credibilidad, Transferibilidad, Dependencia.

- Validez.

El criterio de Validez se interpretará a través de los resultados la cual se convertirá en una base fundamental. Noreña, et. (2012) menciona que se llegará a recolectar los sucesos y las experiencias desde varios factores, que ofrecerá a los investigadores una seguridad en los resultados, La validez cuenta con la fidelidad en la que se observa la degradación del paisaje rural, por ello se podrá obtener a través de diferentes métodos, entre ellos se encuentran: la triangulación, y la comparación con otros investigadores, adicionalmente será reconocida como una construcción social de los datos. Por tanto, en esta investigación se empleará la validez con un cuidado íntegro del proceso, de tal manera que la investigación sea creíble.

- Credibilidad o valor de la verdad.

En el criterio de Credibilidad, generalmente se realizará para confirmar los resultados y la revisión de algunos datos particulares. Castillo y Vásquez (2003), menciona que es un requisito que nos permite demostrar al fenómeno

de estudio y las experiencias. Hace referencia al acercamiento de los resultados con respecto a las técnicas aplicadas que generan que los hallazgos sean los más precisos y creíbles (p.165). En la investigación serán reconocidos por los usuarios que fueron seleccionados: pobladores y expertos donde la información será recolectada a partir de la entrevista y el método de la observación la cual nos ayudará a que toda la información este demostrada.

- Transferibilidad o aplicabilidad.

La transferibilidad o aplicabilidad, da cuenta de la posibilidad de ampliar los resultados del estudio a otras poblaciones a los sujetos participantes de la investigación. Guba y Lincoln (1981) indican que se trata de examinar el muestreo teórico o intencional, que permite maximizar los objetos conceptuales la cual se adjunta a los resultados de otro contexto.

- Dependencia o consistencia.

Es la cualidad en que diferentes investigadores recogen datos similares en la zona de trabajo, para efectuar el mismo análisis, generado derivaciones semejantes de acuerdo a Franklin, C & Ballau, M (2005) se despliegan dos clases de dependencia, la interna (ámbito en la cual dos o más investigadores conciben temas similares con iguales datos) y la externa (ámbito donde se generan temas similares con diversos investigadores en un mismo ambiente y periodo. Pero Con la diferencia que cada cual recaba sus propios datos) en ambas técnicas no son referidos a modos de coeficiente, solo es demostrable la digitalización en un desarrollo de la recolección y posterior análisis cualitativo.

3..8. Método de análisis de datos

En la investigación se considerara el método de análisis con el fin de estudiar la información de las categorías para dar respuesta a la pregunta general de las preguntas específicas la cual será recolectada de los pobladores del centro poblado de Pashpa, con relación a la tipología de vivienda y su influencia en la degradación del paisaje rural, se contara con la información que se empleara, las cuales son: las entrevistas, que se usara los

cuestionarios con el programa Microsoft Word que servirá para formular y plasmar las preguntas y recolectada por una grabadora digital; la bitácora de observación se realizara manualmente en campo y se registrara con una cámara fotográfica la cual permitirá analizar cada vivienda y con la ayuda satelital del programa Google arth y por último la ficha documental la cual se realizara con el programa Microsoft Word, RNE y Las leyes existentes referentes a la Arquitectura para una mejor recolección de información.

3.8. Aspectos Éticos

La presente investigación contara con principios y éticas que buscara profundizar la autenticidad del estudio como menciona Galán (2003), señala que si hablamos de ética lo relacionemos con la ciencia para demostrar que sea justo, bueno y adecuado. Se fundamenta a los valores éticos que encamine a los investigadores a un desarrollo científico el cual sea transparente en la elaboración de información y el análisis de toda la información recabada.

Para la investigación, se debe plantear los siguientes valores: El respeto, La justicia, La confidencialidad, La responsabilidad, La honestidad, La puntualidad con el fin de analizar la verdad.

- El respeto.

Este valor será aplicado para interactuar con los pobladores del centro poblado de Pashpa, para poder relacionarse y comprender para llegar a compartir sus opiniones e ideas con el fin de obtener una buena información de parte de los moradores.

- La justicia.

Este valor será aplicado de manera parcial al momento de la recopilación de datos, por parte de los entrevistados y los entrevistadores con el fin de obtener los resultados de la información que sean equitativos.

- La confidencialidad.

Es la obligación de que toda la información recolectada será resguardada y no divulgada por los investigadores, lo cual quedará como garantía para los

pobladores que serán entrevistados, las viviendas que serán analizadas por medio de las fotografías y grabadoras digitales.

- La responsabilidad.

En la investigación se dará cumplimiento a las obligaciones y decisiones que se proponen los investigadores para la recolección de información y su posterior estudio.

- La honestidad.

Este valor será aplicado al momento de analizar la información recopilada, la cual, sea de confianza y no existan datos viciados con el fin de que sea auténtico.

- La puntualidad.

Para la investigación se hará una previa coordinación con los pobladores y autoridades del centro de estudio, para evitar posibles contratiempos y descoordinaciones que se puedan generar al momento de recopilar informaciones.

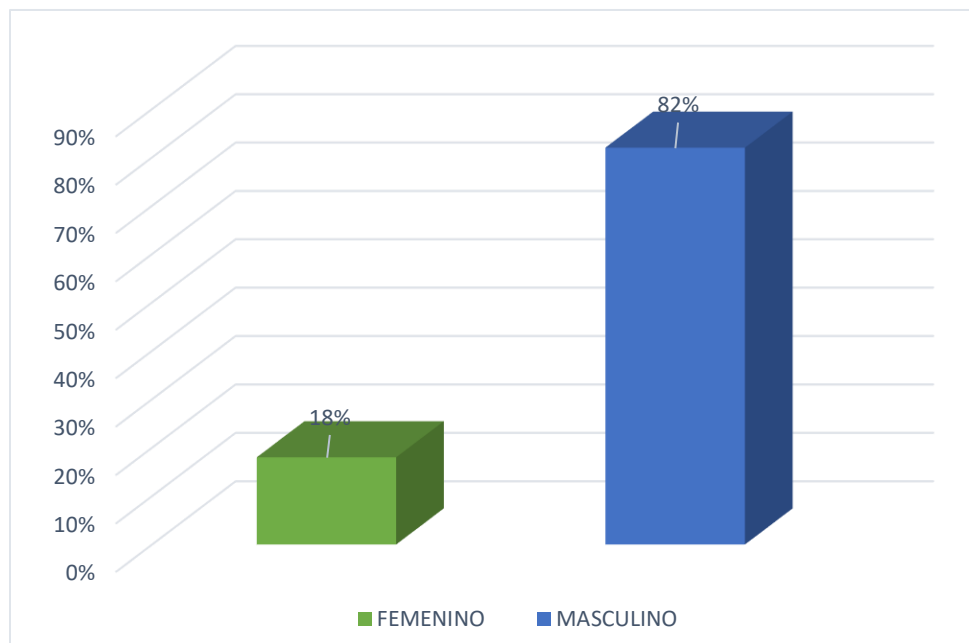
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La población está conformada por 93 viviendas y 93 pobladores, las características de la muestra son las siguientes:

4.1. Datos generales

Figura 11.

Genero del número total de los pobladores del centro poblado de Pashpa.



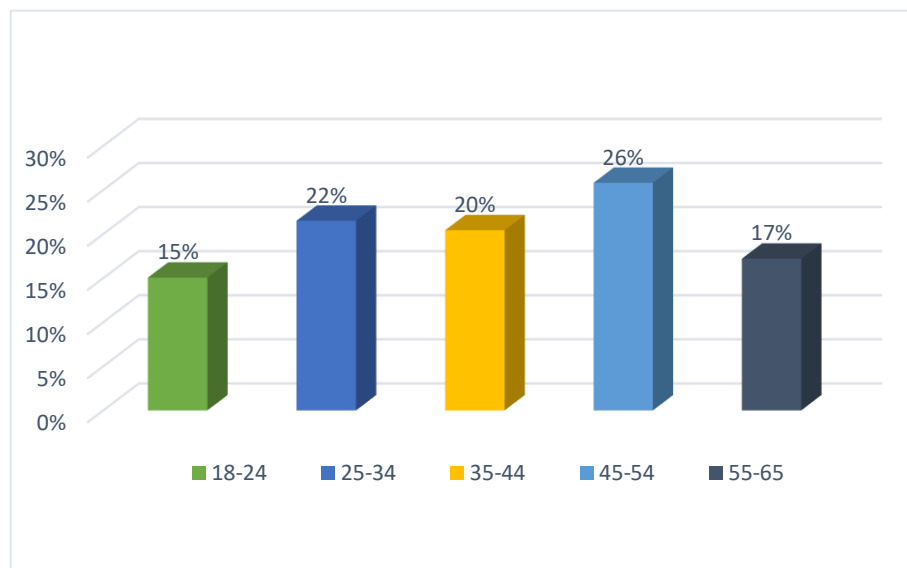
Nota. La figura muestra el porcentaje por género. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

En la figura 11 se muestra que el 18% de los entrevistados del centro poblado de Pashpa pertenece al género femenino y el 83% de género masculino, haciéndose notar que la mayoría de población entrevistado pertenecen al de género masculino y pocas de género femenino.

Figura 12.

Grupo Etario del número total de los pobladores del centro poblado de Pashpa.



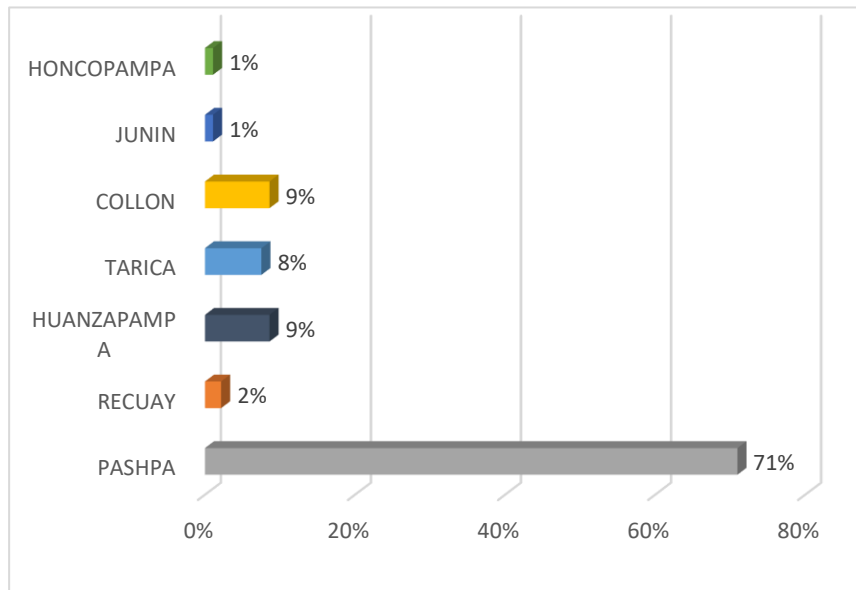
Nota. La figura muestra el porcentaje del grupo etario de los pobladores. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

En la figura 12 de los 93 pobladores entrevistados del centro poblado de Pashpa, el 15% se encuentra en el rango de edad de 18- 24 años, el 20% se encuentra en el rango de edad de 35-44 años y el 26% se encuentran en el rango de edad de 45-54 años.

Figura 13.

Lugar de procedencia del número total de los pobladores del centro poblado de Pashpa.



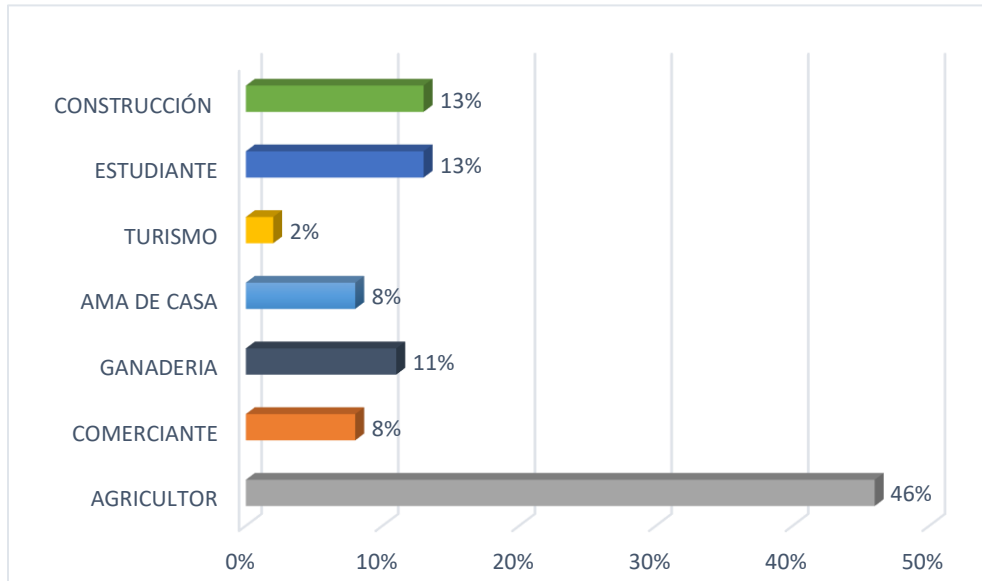
Nota. La figura muestra el porcentaje de procedencia de los pobladores. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

Como se aprecia en la figura 13 de los pobladores entrevistados del centro poblado de Pashpa, son el 71% residentes son del mismo lugar, el 9% son de Collón y Huanzapampa, el 8% de Tarica, el 2 % de Recuay y el 1% de Honcopampa y Junin.

Figura 14.

Oficio del número total de los pobladores del centro poblado de Pashpa.



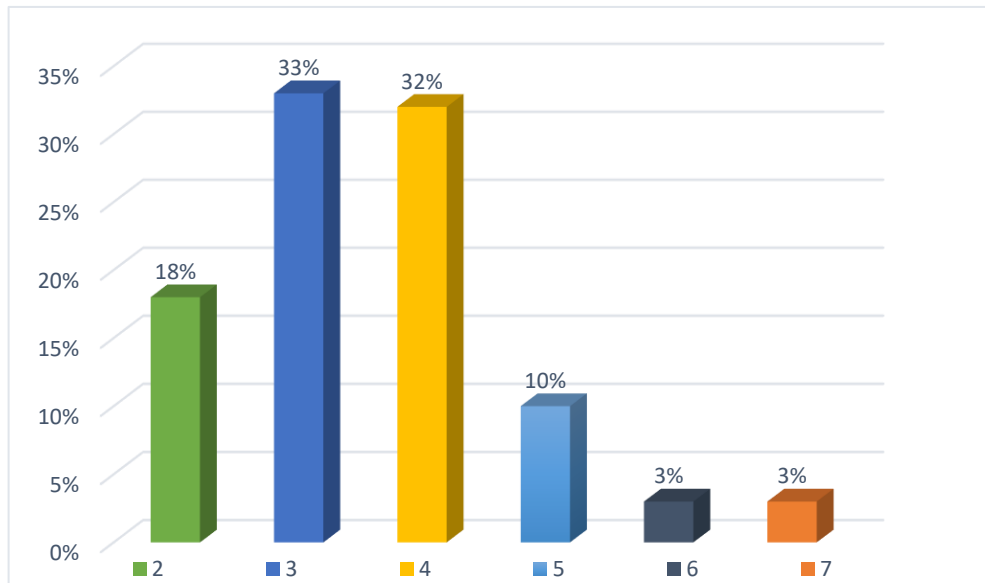
Nota. La figura muestra el porcentaje de oficio de los pobladores. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

En la figura 14 se observa el oficio de los pobladores del centro poblado de Pashpa la que más predomina, es la del agricultor con un 46%, el 13% son estudiantes y constructores, el 11% se dedican a la ganadería, el 8% son comerciantes y amas de casa, y solo el 2% se dedican al turismo.

Figura 15.

Integrantes de la familia del número total de los pobladores del centro poblado de Pashpa.



Nota. La figura muestra el porcentaje de integrantes de los grupos de familia. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

En la figura 15 se observa que el 33% conforman 3 integrantes por familia seguidamente el 32% conforman 4 integrantes por familia, el 10% lo conforman 5 integrantes por familia y por último el 3% que son de 6 y 7 integrantes por familia.

Objetivo 1:

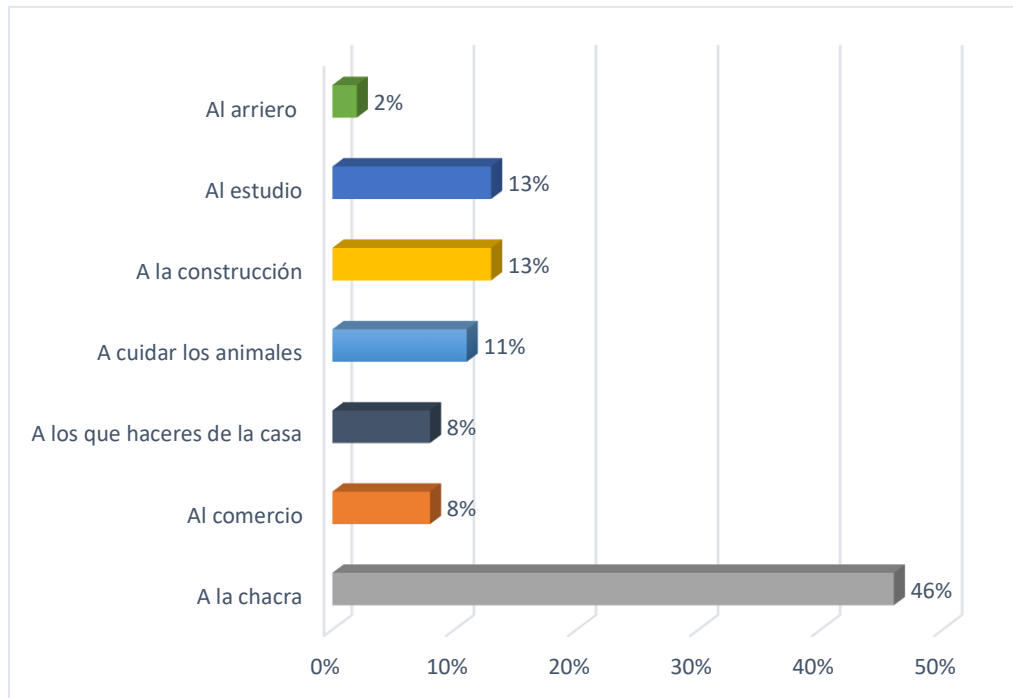
Los resultados están enfocados en responder sobre Señalar las características físicas en la tipología de viviendas y su influencia en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.

PREGUNTA 1

En su familia ¿A qué actividad se dedica cada integrante?

Figura 16.

Actividades que se dedica cada poblador del centro poblado de Pashpa.



Nota. La figura muestra el porcentaje de actividades de los pobladores. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

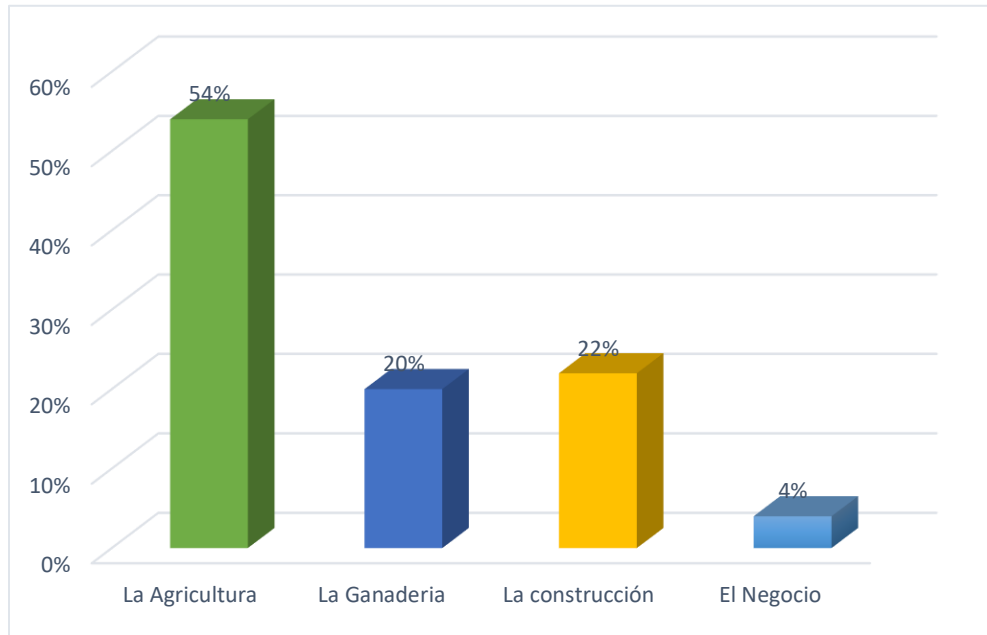
En la figura 16, se observa que el 46% de la población se dedica a la chacra, el 13% se dedican a la construcción y al estudio, el 11% se dedican a cuidar los animales, el 8% se dedican a los que haceres de la casa y al comercio y solo el 2 % se dedican al arriero.

PREGUNTA 2

En su familia ¿Cuál es su actividad económica principal que genera mayor ingreso?

Figura 17.

Actividades económicas principal que se dedica cada poblador del centro poblado de Pashpa.



Nota. La figura muestra el porcentaje de las actividades económicas principales de los pobladores. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

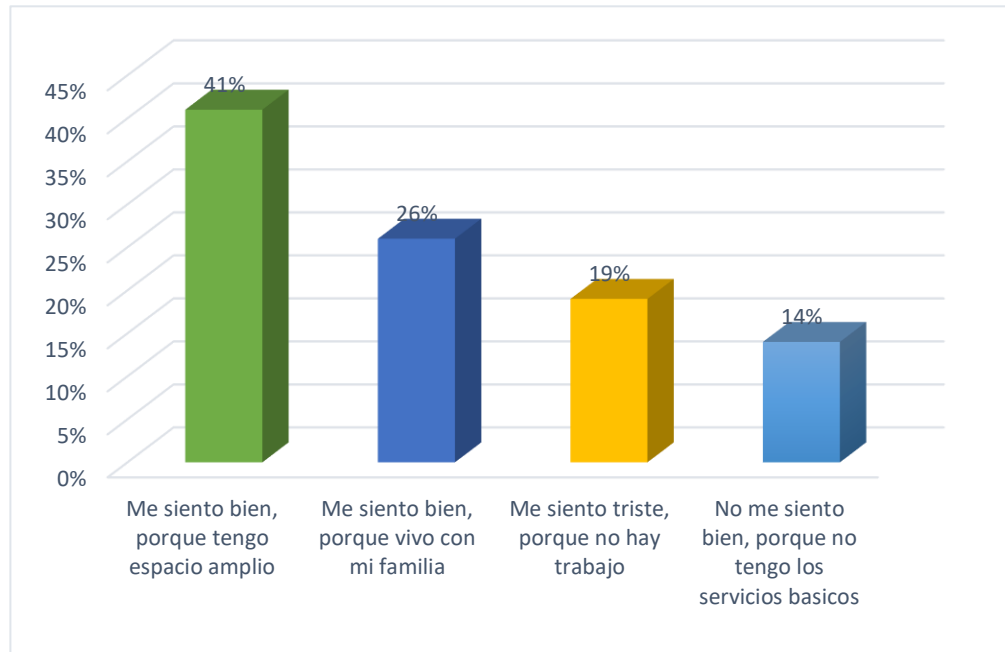
Como se observa en la figura 17. El 54% de los entrevistados se dedican a la agricultura, el 22% se dedican a la construcción, el 20% se dedican a la ganadería y solo el 4% se dedican al negocio.

PREGUNTA 3

En base a su estilo de vida ¿Cómo se siente usted dentro de su vivienda? ¿Por qué?

Figura 18.

Como se siente cada poblador del centro poblado de Pashpa dentro de su vivienda.



Nota. La figura muestra el nivel de satisfacción de los pobladores. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

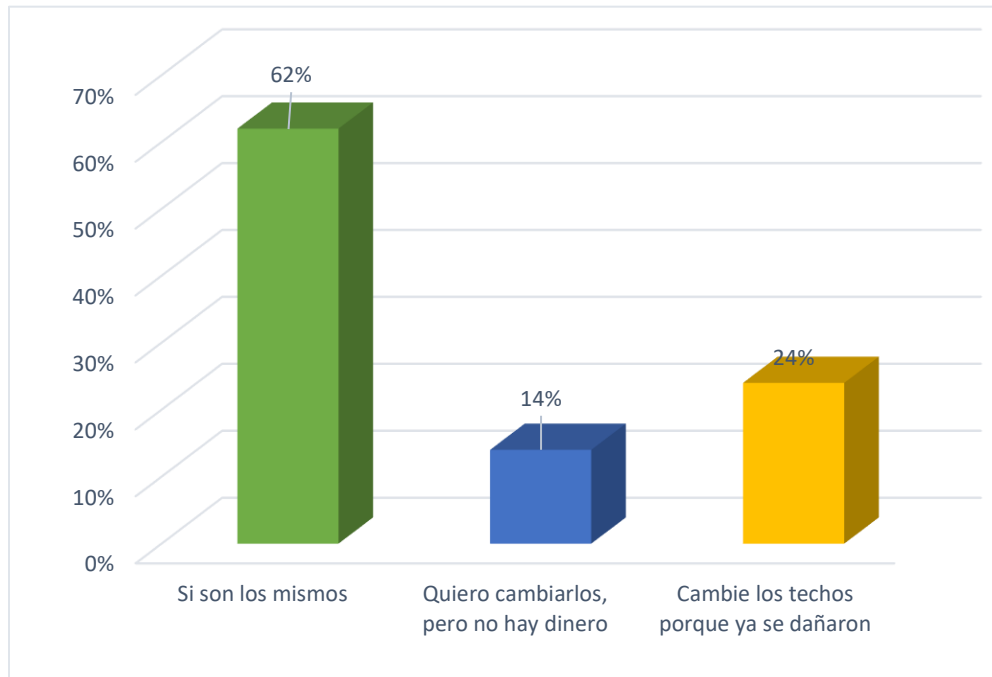
En la figura 18, se observa que el 41% de pobladores comentan que se sienten bien porque tienen un espacio amplio, el 26% mencionan que se sienten bien, porque viven con su familia, el 19% opina que se sienten tristes, porque no hay trabajo y el 14% comentan que no se sienten bien porque no cuentan con los servicios básicos.

PREGUNTA 6

¿Aún conserva esos materiales o los cambio? ¿por qué?

Figura 19.

Conservación de los materiales del centro poblado de Pashpa.



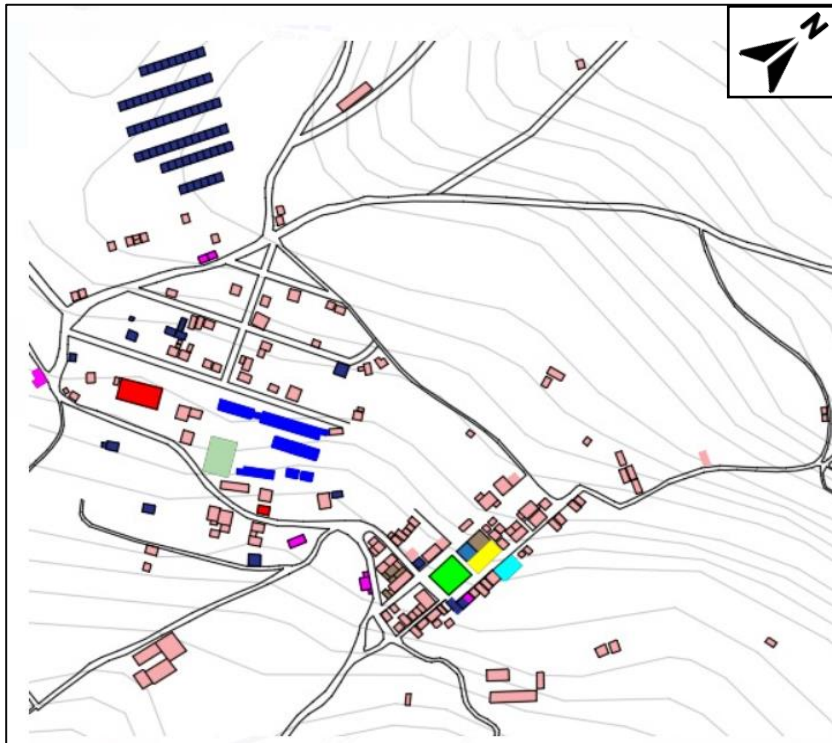
Nota. La figura muestra el porcentaje de estado de conservación de los materiales. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

En la figura 19 se observa que el 62% mencionan que los materiales con el que fue construido sus viviendas si son los mismos, el 24% comentan que si cambiaron los techos porque se encontraban deteriorados y el 14% añaden que quisieran cambiarlos, pero no cuentan con los recursos económicos.



SUBCATEGORÍA	Características Físicas	TÉRMINO	Uso o actividades afines
--------------	-------------------------	---------	--------------------------



LEYENDA			
EQUIPAMIENTOS		USO ACTIVIDADES A FINES	
■ PLAZA	■ MUNICIPALIDAD	■ V. BODEGA	■ EN PROCESO
■ IGLESIA	■ LOSA DEPORTIVA	■ V. TALLER	■ TERRENO
■ EDUCACIÓN	■ POSTA MÉDICA	■ VIVIENDA	

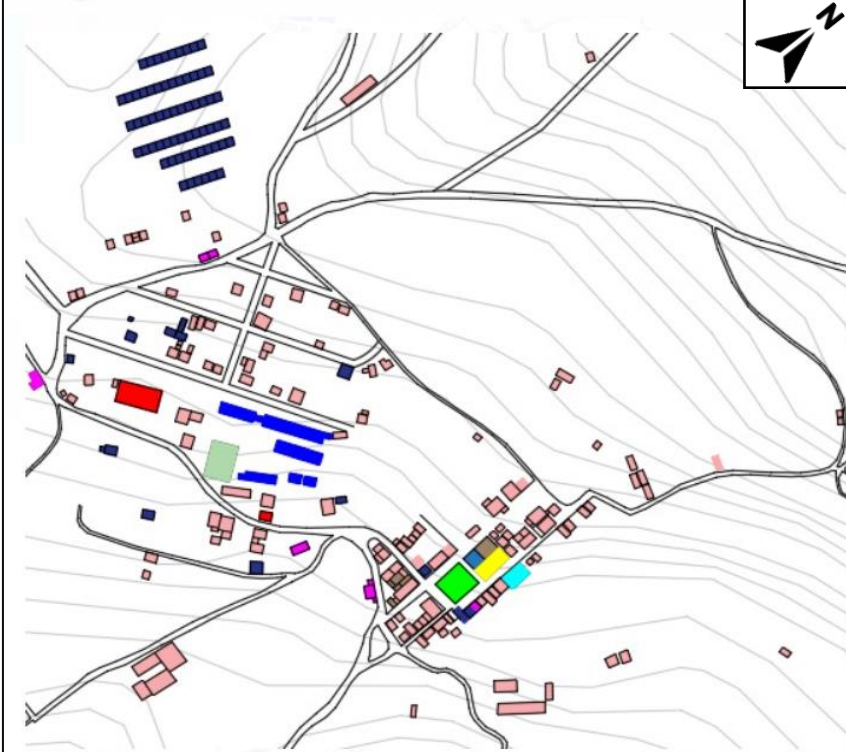









Autores:
Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli.
Lliuya Patricio, José Santos.

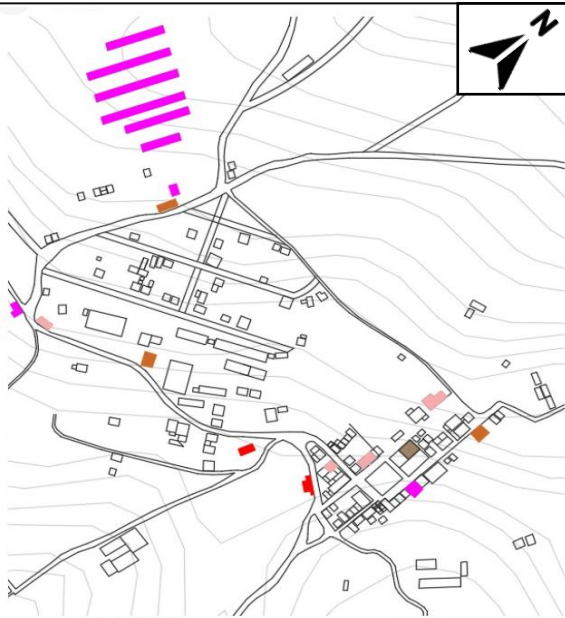


Docentes:
Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico.
Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.

Línea De Investigación:
URBANISMO SOSTENIBLE.

Lámina: 01

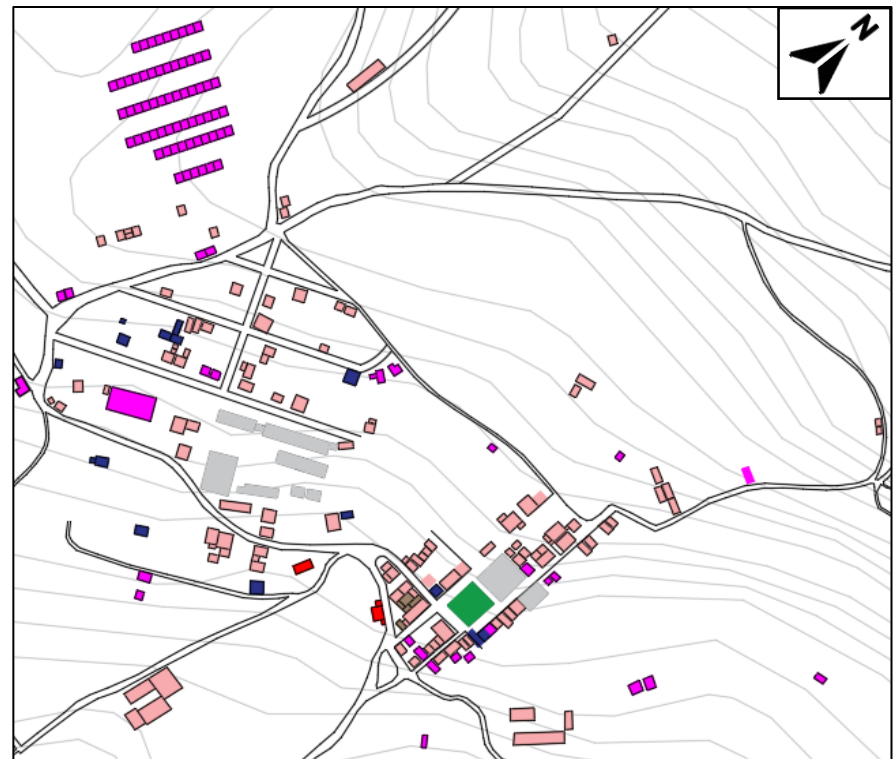
SUBCATEGORÍA	Características Físicas	TÉRMINO	Uso o actividades afines																
		<div data-bbox="1060 430 1480 738"> <p>MUNICIPALID</p>  </div> <div data-bbox="1060 747 1480 1023"> <p>IGLESIA</p>  </div> <div data-bbox="1060 1031 1480 1274"> <p>POSTA MEDICA</p>  </div>	<div data-bbox="1491 430 1921 738"> <p>PLAZA</p>  </div> <div data-bbox="1491 747 1921 1023"> <p>EN PROCESO</p>  </div> <div data-bbox="1491 1031 1921 1274"> <p>TERRENO</p>  </div>																
<p style="text-align: center;">LEYENDA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: left;">EQUIPAMIENTOS</th> <th colspan="2" style="text-align: left;">USO ACTIVIDADES A FINES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">■ PLAZA</td> <td style="text-align: center;">■ MUNICIPALIDAD</td> <td style="text-align: center;">■ V. BODEGA</td> <td style="text-align: center;">■ EN PROCESO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">■ IGLESIA</td> <td style="text-align: center;">■ LOSA DEPORTIVA</td> <td style="text-align: center;">■ V. TALLER</td> <td style="text-align: center;">■ TERRENO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">■ EDUCACIÓN</td> <td style="text-align: center;">■ POSTA MÉDICA</td> <td style="text-align: center;">■ VIVIENDA</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				EQUIPAMIENTOS		USO ACTIVIDADES A FINES		■ PLAZA	■ MUNICIPALIDAD	■ V. BODEGA	■ EN PROCESO	■ IGLESIA	■ LOSA DEPORTIVA	■ V. TALLER	■ TERRENO	■ EDUCACIÓN	■ POSTA MÉDICA	■ VIVIENDA	
EQUIPAMIENTOS		USO ACTIVIDADES A FINES																	
■ PLAZA	■ MUNICIPALIDAD	■ V. BODEGA	■ EN PROCESO																
■ IGLESIA	■ LOSA DEPORTIVA	■ V. TALLER	■ TERRENO																
■ EDUCACIÓN	■ POSTA MÉDICA	■ VIVIENDA																	
<p>Autores: Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli. Lliuya Patricio, José Santos.</p>	<p>Docentes: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico. Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.</p>	<p>Línea De Investigación: URBANISMO SOSTENIBLE.</p>	<p>Lámina: 02</p>																



SUBCATEGORÍA	Características Físicas	TÉRMINO	Lenguaje de viviendas						
	VIVIENDA DE TECHO PROPIO								
									
	VIVIENDA DE CON BALCONES Y ESCALERAS EXTERIORES								
<p style="text-align: center;">LEYENDA</p> <p style="text-align: center;">ALTURA DE PISOS</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">UN PISO</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">EN PROCESO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">DOS PISOS</td> <td style="text-align: center;">TERRENO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TRES PISOS</td> <td></td> </tr> </table>	UN PISO	EN PROCESO	DOS PISOS	TERRENO	TRES PISOS				
UN PISO	EN PROCESO								
DOS PISOS	TERRENO								
TRES PISOS									
<p>NOTA: se están tomando como ejemplos algunas de las viviendas, de acuerdo al lenguaje de viviendas como se muestra en el plano.</p>	VIVIENDAS CON FACHADA LIMPIA								
<p>Autores: Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli. Lliuya Patricio, José Santos.</p>	<p>Docentes: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico. Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.</p>	<p>Línea De Investigación: URBANISMO SOSTENIBLE.</p>	<p>Lámina: 03</p>						



SUBCATEGORÍA	Características Físicas	TÉRMINO	Lenguaje de Viviendas
--------------	-------------------------	---------	-----------------------



LEYENDA	
EQUIPAMIENTOS	ALTURA DE PISOS
PLAZA	UN PISO
OTROS EQUIPAMIENTOS	DOS PISOS
	TRES PISOS
	EN PROCESO
	TERRENO



VIVIENDA DE TECHO PROPIO

Las viviendas de techo propio tienen vanos grandes de vidrio y una puerta central.



VIVIENDA CON BALCONES Y ESCALERAS EXTERIORES

Las viviendas que son propias del lugar, la mayoría cuentan con una escalera exterior que da acceso al segundo y un tipo de balcón que conecta la escalera con el segundo piso.



VIVIENDAS CON FACHADA

En estas viviendas se muestran las fachadas limpias con vanos y puertas pequeños.

Autores:
Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli.
Lliuya Patricio, José Santos.

Docentes:
Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico.
Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.

Línea De Investigación:
URBANISMO SOSTENIBLE.

Lámina: 04

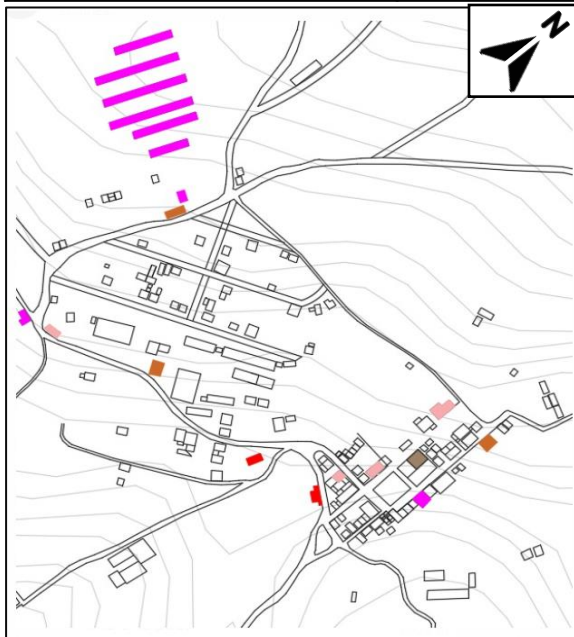


SUBCATEGORÍA

Características Físicas

TÉRMINO

Altura de pisos



LEYENDA	
ALTURA DE PISOS	
■ UN PISO	■ EN PROCESO
■ DOS PISOS	■ TERRENO
■ TRES PISOS	

NOTA: se están tomando como ejemplos algunas de las viviendas, con altura de pisos diferentes como se muestra en el plano.

VIVIENDA DE UN SOLO PISO



VIVIENDA DE DOS PISOS



VIVIENDA DE TRES PISOS



Autores:
Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli.
Lliuya Patricio, José Santos.

Docentes:
Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico.
Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.

Línea De Investigación:
URBANISMO SOSTENIBLE.

Lámina: 05



tipología de vivienda y su influencia en la degradación del paisaje rural centro poblado de Pashpa – 2021.

SUBCATEGORÍA	Factores Socioculturales	TÉRMINO	Costumbres
--------------	--------------------------	---------	------------

EL ADOBE COMO MATERIAL CULTURAL



La convención de la UNESCO acerca del patrimonio cultural inmaterial (2003) dictamina lo siguiente al respecto:

“El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.”

HISTORIA DEL ADOBE

El adobe es una de las técnicas de construcción más antiguas y populares del mundo. Su uso ha sido registrado a más de 10 mil años en las más variadas zonas y climas del planeta.

Hassan Fathy (1899 – 1989) fue un notable arquitecto egipcio pionero en el uso de esta tecnología, que es aun hoy considerada apropiada en Egipto.

Él restableció el uso del adobe empleando métodos de diseño y materiales antiguos. Integro la situación económica rural del país con el amplio conocimiento de la arquitectura antigua y técnicas de diseños de ciudades. Entrenó los habitantes locales para construyeren sus propias casas y nos dejó al mundo su gran legado.

En Perú existe la ciudad de barro más grande de América: la ciudadela de Chan Chan (1200-1480) perteneciente a la cultura chimú. Así mismo, algunas crónicas del siglo XVI recogen que los jefes de los tallanos vivían en palacios construidos con este material.



Autores: Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli. Lliuya Patricio, José Santos.	Docentes: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico. Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.	Línea De Investigación: URBANISMO SOSTENIBLE.	Lamina: 02
--	---	---	-------------------

Objetivo 2:

Los resultados están enfocados en responder sobre Establecer la influencia de la disponibilidad de materiales en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021

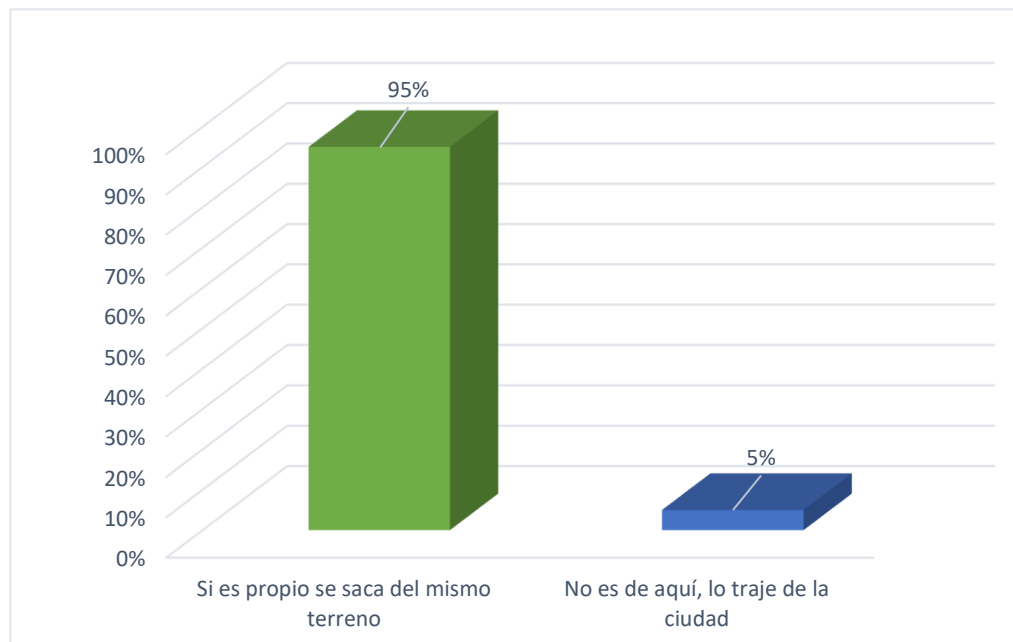
Instrumentos: Entrevistas a los pobladores

PREGUNTA 4

¿El material de su vivienda es propio del lugar o de donde lo consiguió?

Figura 20.

Procedencia de los materiales en el centro poblado de Pashpa



Nota. La figura muestra el porcentaje de la procedencia de los materiales. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

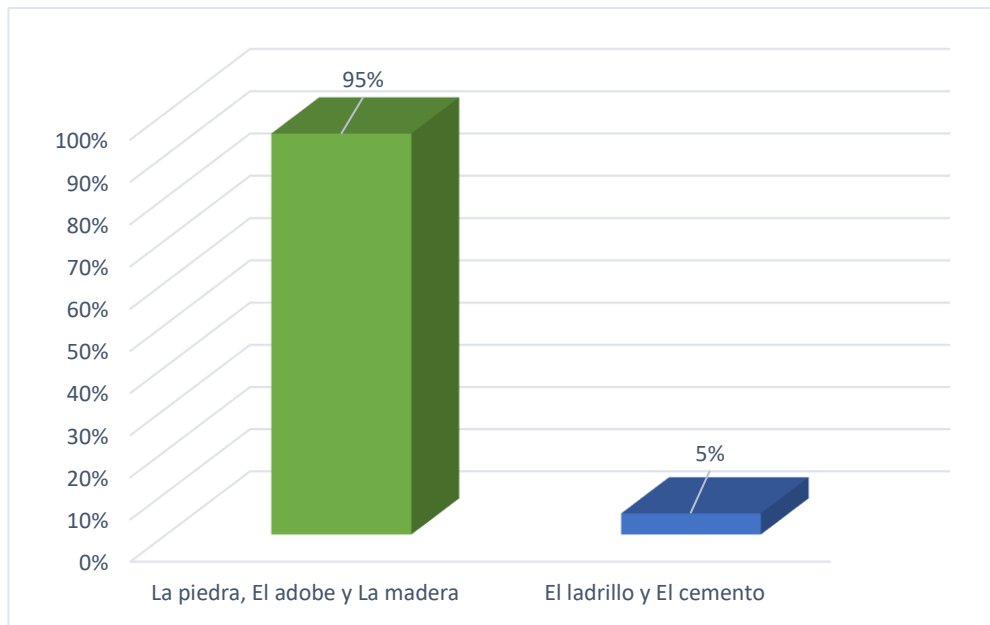
En la figura 20 se muestra que el 95% nos mencionan que el material si es propio del lugar que se saca del mismo terreno y el 5% comentan que lo trajeron de la ciudad.

PREGUNTA 5

¿Cuál fue el material en la construcción de su vivienda?

Figura 21.

Materiales empleados en el centro poblado de Pashpa



Nota. La figura muestra el porcentaje de los materiales utilizados. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

En la figura 21 se aprecia que el 95% de los entrevistados mencionan que el material empleado en la construcción de sus viviendas fueron La piedra, el adobe y la madera y solo 5% comentan que son el Ladrillo y cemento.

Instrumento: Entrevista a Expertos.

PREGUNTA 01

Según su experiencia ¿Qué materiales se deberían de usar en los acabados de las viviendas rurales, ¿cuáles serían los recomendados para ser compatible con el paisaje natural?

Arq. Robinson Constantino Ortiz Agama.

Las viviendas rurales se pueden transformar no todo permanece igual en el tiempo, se puede emplear el material de la madera, el eucalipto es la madera predominante. Algunos usuarios tienen miedo porque todo el mundo cocina ahí con fogones y tienen miedo que se le incendie su casa.

Para ser compatible con el paisaje cualquier material es posible hasta el acero podría ser compatible con el paisaje rural, pero ver que se construya de acero por allá sería extraño una vivienda de acero podría quedar muy bien allá, el asunto es que se vería extraño, y por otro lado el acero es un material frío y helado, el cual permite mucho uso de vidrio y se requeriría calefacción artificial y por lo tanto no sería recomendable, es más si bien alguien rico, podría hacer su casa de acero e incluso se vería bonito si llega integrarlo con el paisaje, pero siempre va hacer un lunar en el sitio.

Arq. Gerardo Enrique Calderón Icochea

Primero que debería de diseñarse con un concepto respetando el entorno es decir dando justamente áreas libres para que el usuario, el poblador pueda tener la vivienda y tener una zona libre para poder continuar con esas costumbres es decir tener sus animalitos y tener un área para sembrar precisamente para poder seguir con las costumbres de lo que trabaja con el campo o poder traer sus productos del campo es decir un área lo cual este amplia , ahora en los materiales no importa tanto el aspecto del exterior de la vivienda, es decir el entorno del paisaje que tiene, tiene mucha vegetación, valles, piedra , el material debería parecer justamente parte del paisaje non urbanizarlo de ciudad al campo si no mantener la temática, actualmente en muchos países se construye casas de campo claramente que parezca una casa de campo no casa de ciudad y eso se logra o lo construyen con la misma tecnología de la zona ya sea piedras con hormigón, prefabricados, enchapados, etc. y aparte eso sí que sea auto sostenible ya si se quiere hacer una inversión gubernamental paneles para que en el frío los pobladores se sientan cómodos y se sientan protegidos con las heladas , porque deben haber heladas en el centro poblado , por lo tanto las casa las hacen con vanos pequeños para que no haya mucho ingreso de aire frío, etc.

eso puede modificarse si es que se da se implementa o se acondiciona con tecnología que pueda ambientar y eso para no ser una inversión exagerada hay tecnología de vanguardia que justamente sirve para esos fines y si no se quiere llegar a esos fines, tiene que tener la característica de las casas de campo, de los techos de dos aguas, los materiales con colores beige, los rojos el área libre, la vegetación para que el poblador lo ponga el verde, el pasto y los animales , es decir puede ser o puede parecer , pero no cambiarlo completamente como la propuesta que hemos visto , donde lo están modificando si permiso .

Arq. Helar Jorge Muguruza Cavero

Los materiales deben ser escogidos de los que existen o de las canteras que hay en la misma zona en el caso por ejemplo de nuestras zonas alto andinas, los materiales más concurrentes y más abundantes de todos es la madera tipo eucalipto y similares que tenemos en la zona recordemos que nos vamos a encontrar una madera labrada una madera cortada por aserraderos, si no vamos a encontrar madera en la presentación tipo rollizos entonces ese va hacer los acabados finales, el nivel de acabado final que vamos a tener el otro material que existe en abundancia puede ser la tierra ósea el adobe podemos pensar en acabados por ejemplo el yeso o adobe con madera y probablemente allá también piedra no sé si hay laja por esa zona, piedra canto rodado podría trabajarse entonces esos 2 esos 3 serían los materiales más recomendables por ser materiales de la misma zona y son los que se van a adaptar fácilmente al entorno no habría necesidad de transportarlos de muy lejos el costo de inversión para adquirirlos, trabajarlos, incorporarlos en el diseño no sería alto y otro que por costumbre las viviendas ya están diseñadas de esa forma.

PREGUNTA 02

Cree usted ¿que los materiales de acabados utilizados en el centro poblado de Pashpa, son compatibles con el paisaje rural.?

Arq. Robinson Constantino Ortiz Agama.

Podría ser, hasta el ladrillo podría ser, he visto el predominio de adobes, lo único que no es agradable son los techos de calamina que son los predominantes, eso no me parece compatible con el paisaje rural.

Arq, Gerardo Enrique Calderón Icochea

De ninguna manera, en lo absoluto no funciona, por más que esté acabado no va a funcionar porque es un material frío, genera frío no está para la zona no se ha pensado en pisos con material en el cual pueda calentarse el espacio interior ni techos tampoco es decir el hormigón no va con el campo en esa forma que se está planificada de ninguna manera.

Arq. Helar Jorge Muguruza Cavero

Veo que se ha utilizado acabados tipo urbano, tipo ciudad así por ejemplo como se utiliza en Huaraz, los materiales no son recomendables no porque sean malos sino porque trasladarlo desde la misma ciudad hasta el lugar, es difícil es costoso, ahora estamos comprando materiales que de alguna forma no son muy recomendables porque no son del lugar, no es lo que la misma naturaleza nos está proviniendo y en ese sentido cabe indicar que el material no está adaptado a las condiciones climatológicas mientras que la tierra, la madera y la piedra de la zona son acústica es termo acústicas ya que tienen propiedades térmicas como que aislar o retener el calor dentro de la vivienda, estos nuevos acabados como el vidrio, el cemento, la mayólica que es lo más utilizado no aíslan térmicamente las viviendas tendríamos que pensar en recubrir las viviendas en adaptarlas con enchape de madera y estoy hablando con el tipo de madera machihembrado para que pueda tener ese comportamiento adicional, es más se le coloca techos de calamina y la calamina por ser metal se enfría rápidamente y se calienta rápidamente al igual que otros materiales que se han mencionado eso quiere decir que época de frío esta vivienda es muy frío y en épocas de calor es demasiado cálido o sea no se puede vivir ni en invierno ni en verano en esos lugares.

PREGUNTA 03

según su experiencia, ¿Cuál sería el sistema constructivo recomendado para una vivienda rural como en el centro poblado de Pashpa?

Arq. Robinson Constantino Ortiz Agama.

Si vamos hablar de vivienda rural, yo diría el adobe, pero si ya vamos hablar de grupos de vivienda podríamos hablar del ladrillo si vamos hacer programas de vivienda amplios.

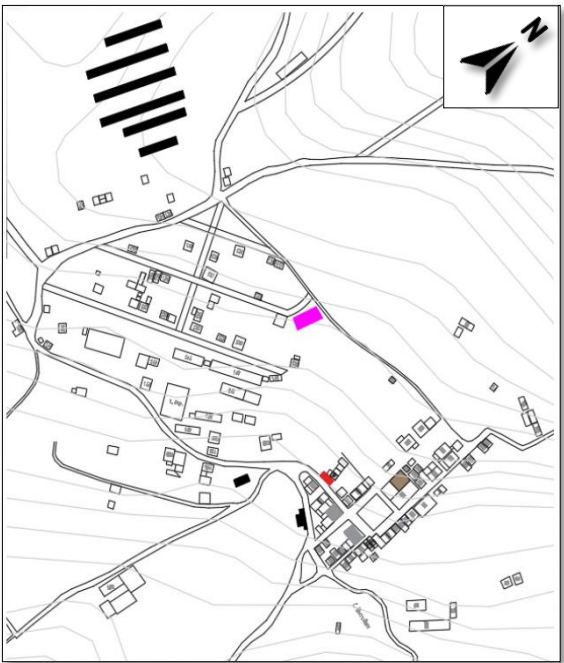





Según las tradiciones andinas se necesita plazuelas, plazas, seguramente van a necesitar por ahí algún borde, entonces talvez un malecón a lado del rio como un borde, Los materiales del lugar.

Arq. Gerardo Enrique Calderón Icochea

Hormigón, piedra, madera cálidos y techado de teja, teja artesanal o teja industrial, pero teja normada que le de color y que le calor a la vivienda, no calamina, asbesto que es más cálido.

Arq. Helar Jorge Muguruza Cavero

Si hablamos de sistema constructivo estamos hablando principalmente de mano de obra puesto que en la zona la mano de obra, pienso que no hay una mano de obra calificada que abunde sea necesarios que para la zona son conocidos y tradicionales en tal sentido la viabilidad de ejecutar un proyecto mejores condiciones sea más apropiado, me estoy refiriendo que no es lo más factible hacer edificaciones en concreto armado, teniendo a la mano el sistema de muros de adobe, tapiales o estructuras de madera que son más conocidos y lo que fácilmente con la mano local se podría desarrollar, claro nosotros como arquitectos podemos de canalizar ese conocimiento propio de la zona local, regional, vernácula para poderlo plasmar en una tecnología mucho más apropiada yo pienso que con la orientación técnica que nosotros tenemos o que le pudiéramos dar se podría lograr cosas interesantes.

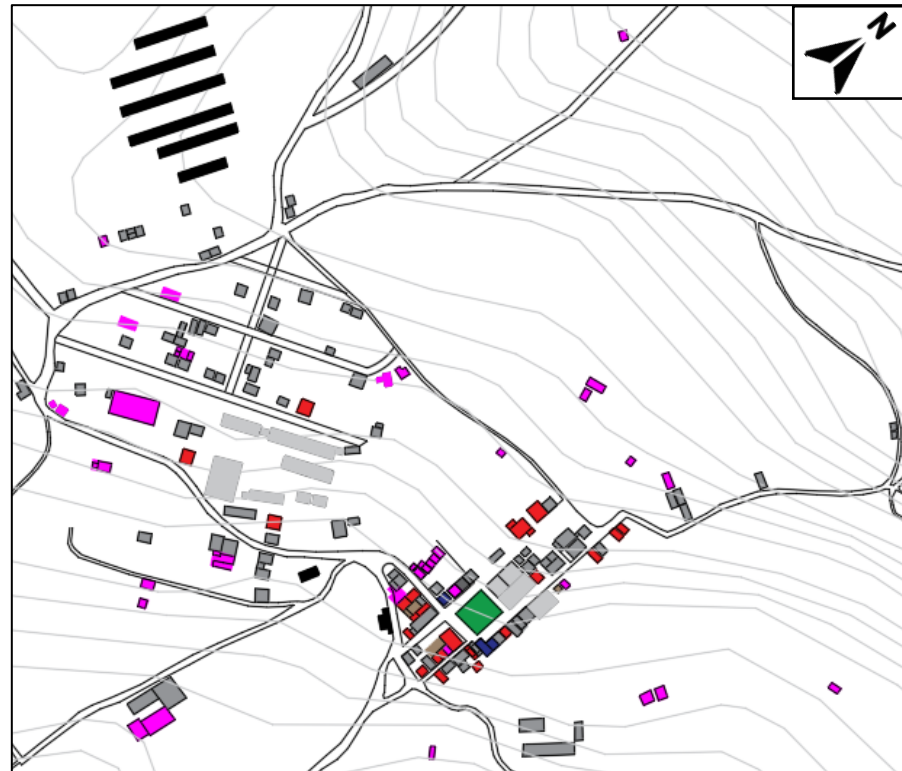
SUBCATEGORÍA	Materialidad	TÉRMINO	Tipología de Acabados	TECHOS						
 <div data-bbox="191 1062 592 1209"> <p>LEYENDA</p> <p>TECHOS</p> <table border="1"> <tr> <td>■ ETERNIT</td> <td>■ TEJA ARTESANAL</td> </tr> <tr> <td>■ CALAMINA</td> <td>■ EN PROCESO</td> </tr> <tr> <td>■ LOSA ALIGERADA</td> <td></td> </tr> </table> </div> <p data-bbox="142 1230 674 1317">NOTA: se están tomando como ejemplos algunas de las viviendas, con diferentes tipos de techos como se muestra en el plano.</p>	■ ETERNIT	■ TEJA ARTESANAL	■ CALAMINA	■ EN PROCESO	■ LOSA ALIGERADA		<p data-bbox="709 391 1274 418">VIVIENDA DE CON TECHO DE CALAMINA A DOS AGUAS</p> 		<p data-bbox="709 725 1293 786">VIVIENDA DE CON TECHO DE TEJA ARTESANAL A DOS AGUAS</p> 	
	■ ETERNIT	■ TEJA ARTESANAL								
	■ CALAMINA	■ EN PROCESO								
	■ LOSA ALIGERADA									
<p data-bbox="1066 1050 1583 1078">VIVIENDA DE CON TECHO DE LOSA ALIGERADA</p>		<p data-bbox="142 1349 537 1430">Autores: Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli. Lliuya Patricio, José Santos.</p>	<p data-bbox="604 1349 1066 1430">Docentes: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico. Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.</p>	<p data-bbox="1234 1360 1556 1414">Línea De Investigación: URBANISMO SOSTENIBLE.</p>	<p data-bbox="1675 1370 1885 1409">Lámina: 07</p>					



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

tipología de vivienda y su influencia en la degradación del paisaje rural centro poblado de Pashpa – 2021.

SUBCATEGORÍA	Materialidad	TÉRMINO	Tipología de Acabados	TECHOS
--------------	--------------	---------	-----------------------	--------



TECHO DE DOS AGUAS CON ETERNIT



El techo más predominante es de dos aguas con eternit ya que es de un material resistente, acústico, térmico y muy práctico para su instalación lo mismo que garantiza su durabilidad.

TECHO CON CALAMINA



El techo de calamina no es predominante, pero si se encuentran en el lugar, este material no es acústico ni térmico, su instalación es práctico, su costo es económico, por lo que algunos pobladores optan por dicho material.

TECHO DE DOS AGUAS CON TEJA ARTESANAL



El techo de teja artesanal se da en viviendas con techos de dos aguas, este material es térmico, acústico y de un color natural, u instalación requiere una técnica especial.

TECHO DE DOS AGUAS CON TEJA ARTESANAL



El techo de losa aligerada es plano y no se adecua al lugar ya que en esta zona las lluvias son frecuentes

LEYENDA	
EQUIPAMIENTOS	TECHOS
PLAZA	ETERNIT
OTROS EQUIPAMIENTOS	CALAMINA
	TEJA ARTESANAL
	LOSA ALIGERADA
	EN PROCESO

Autores:
Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli.
Lliuya Patricio, José Santos.

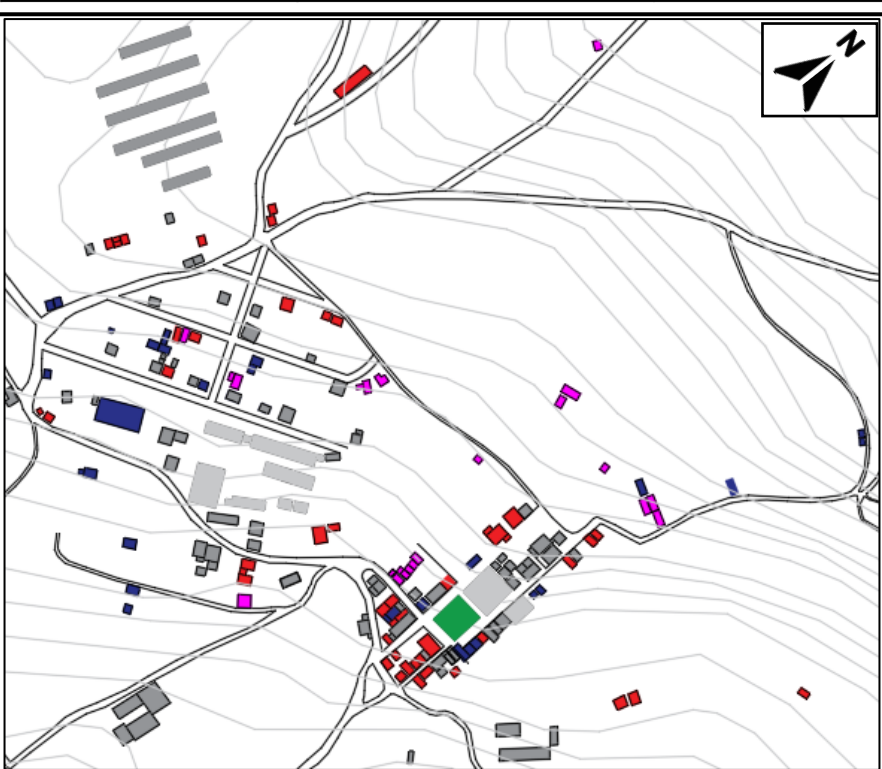






Docentes:
Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico.
Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.

Línea De Investigación:
URBANISMO SOSTENIBLE.

Lámina: 08



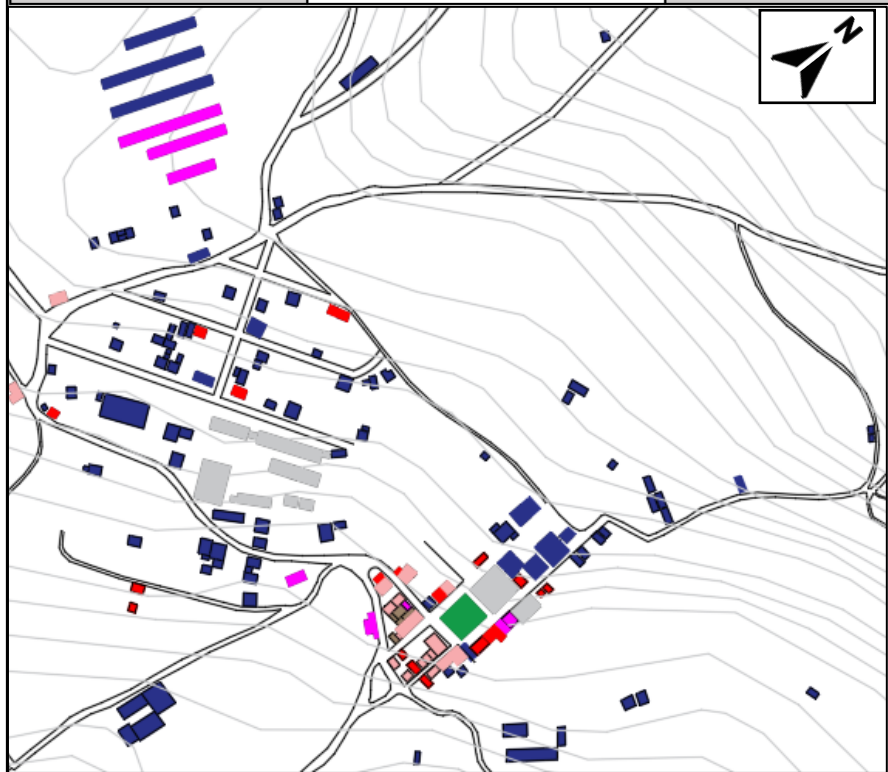
SUBCATEGORÍA	Materialidad	TÉRMINO	Tipología de Acabados	PUERTAS Y VENTANAS								
	 <p data-bbox="1031 431 1188 488">VENTANA DE CALAMINA</p>  <p data-bbox="785 703 961 760">PUERTA DE CALAMINA</p>	<p data-bbox="1276 383 1524 407">VENTANADE MADERA</p> <p data-bbox="1675 383 1913 407">PUERTA DE MADERA</p>			 							
		 <p data-bbox="1031 894 1178 951">NO EXISTE VENTANA</p>  <p data-bbox="806 1114 947 1170">NO EXISTE PUERTA</p>	<p data-bbox="1255 773 1545 797">VENTANA DE FIERRO CON</p> <p data-bbox="1602 773 1871 797">PUERTA DE FIERRO CON</p>			 						
		<p data-bbox="373 979 506 1003">LEYENDA</p> <p data-bbox="306 1011 590 1036">PUERTAS Y VENTANAS</p> <table border="0" data-bbox="243 1044 615 1122"> <tr> <td data-bbox="243 1044 422 1068">■ METAL</td> <td data-bbox="453 1044 615 1068">■ NO TIENE</td> </tr> <tr> <td data-bbox="243 1068 422 1092">■ CALAMINA</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="243 1092 422 1117">■ MADERA</td> <td></td> </tr> </table>	■ METAL	■ NO TIENE	■ CALAMINA		■ MADERA		<p data-bbox="170 1141 699 1255">NOTA: se están tomando como ejemplos algunas viviendas, con diferentes tipologías de puertas y ventanas como se muestra en el plano.</p>			
		■ METAL	■ NO TIENE									
■ CALAMINA												
■ MADERA												
<p data-bbox="170 1287 285 1312">Autores:</p> <p data-bbox="170 1312 573 1365">Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli. Lliuya Patricio, José Santos.</p>	<p data-bbox="642 1287 762 1312">Docentes:</p> <p data-bbox="642 1312 1104 1365">Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico. Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.</p>		<p data-bbox="1266 1300 1587 1352">Línea De Investigación: URBANISMO SOSTENIBLE.</p>		<p data-bbox="1707 1308 1917 1341">Lámina: 09</p>							

SUBCATEGORÍA	Materialidad	TÉRMINO	Tipología de Acabados	PUERTAS Y VENTANAS											
	 <p>VENTANA DE FIERRO</p> <p>ventana con estructura de hierro (ángulos y barras) no tradicional se encuentra en mal estado, deteriorado por el óxido y no cuenta con vidrio.</p>	 <p>VENTANA DE MADERA</p> <p>Ventana de madera tradicional se encuentra en deterioro y falta de mantenimiento.</p>	 <p>NO EXISTE VENTANA</p> <p>No existe ventana ya que estos vanos están clausuradas.</p>												
<p style="text-align: center;">LEYENDA</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2">EQUIPAMIENTOS</th> <th colspan="2">PUERTAS Y VENTANAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>■ PLAZA</td> <td>■ METAL</td> <td>■ NO TIENE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>■ OTROS EQUIPAMIENTOS</td> <td>■ CALAMINA</td> <td>■ MADERA</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	EQUIPAMIENTOS		PUERTAS Y VENTANAS		■ PLAZA	■ METAL	■ NO TIENE		■ OTROS EQUIPAMIENTOS	■ CALAMINA	■ MADERA		 <p>PUERTA DE FIERRO</p> <p>Puerta de hierro no tradicional se encuentra en mal estado deteriorado por el óxido no cuenta con vidrio por falta mantenimiento.</p>	 <p>PUERTA DE MADERA</p> <p>Puerta de madera tradicional la cual se encuentra en estado de deterioro por falta mantenimiento.</p>	 <p>PUERTA DE CALAMINA</p> <p>Puerta de calamina con marco de madera se encuentra en mal estado.</p>
EQUIPAMIENTOS		PUERTAS Y VENTANAS													
■ PLAZA	■ METAL	■ NO TIENE													
■ OTROS EQUIPAMIENTOS	■ CALAMINA	■ MADERA													
<p>Autores: Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli. Lliuya Patricio, José Santos.</p>	<p>Docentes: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico. Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.</p>	<p>Línea De Investigación: URBANISMO SOSTENIBLE.</p>	<p>Lámina: 10</p>												



tipología de vivienda y su influencia en la degradación del paisaje rural centro poblado de Pashpa – 2021.

SUBCATEGORÍA	Materialidad	TÉRMINO	Tipología de Acabados	PAREDES
--------------	--------------	---------	-----------------------	---------



LEYENDA	
EQUIPAMIENTOS	PAREDES
PLAZA	CONCRETO
OTROS EQUIPAMIENTOS	YESO
	BARRO
	NO TIENE
	TERRENO



CONCRETO

Estas viviendas se encuentra tarrajeadas con concreto y pintura tal cual se observa, estas paredes están presentando deteriorando.



YESO

Estas viviendas se encuentran tarrajeadas con yeso y pintura como se observa, este tipo de acabados son las que predominan el lugar.



BARRO

Estas viviendas están en proceso de ser tarrajeadas con yeso, ya que tiene una base previa al acabado final.



SIN ACABADO

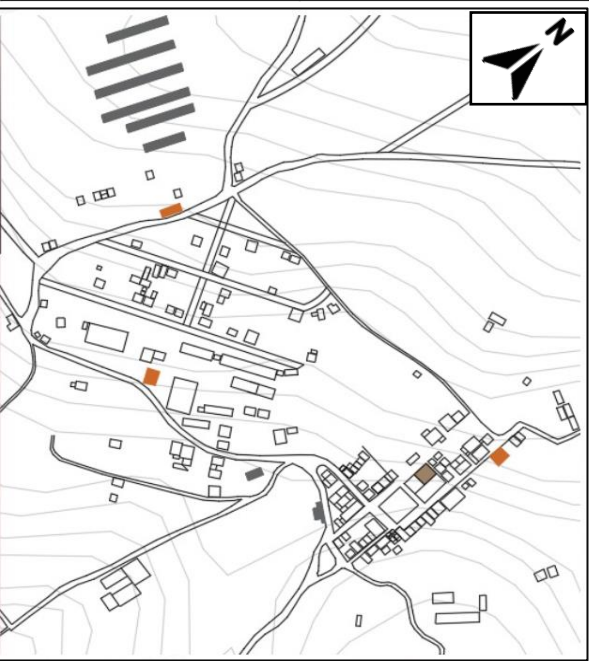


Casi la mayoría de las viviendas no tienen un acabado en las paredes por lo que se observa los bloques de adobe que se encuentran a la intemperie exponiéndose a su rápido deterioro por los factores climático.

Autores:
Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli.
Lliuya Patricio, José Santos.

Docentes:
Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico.
Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.

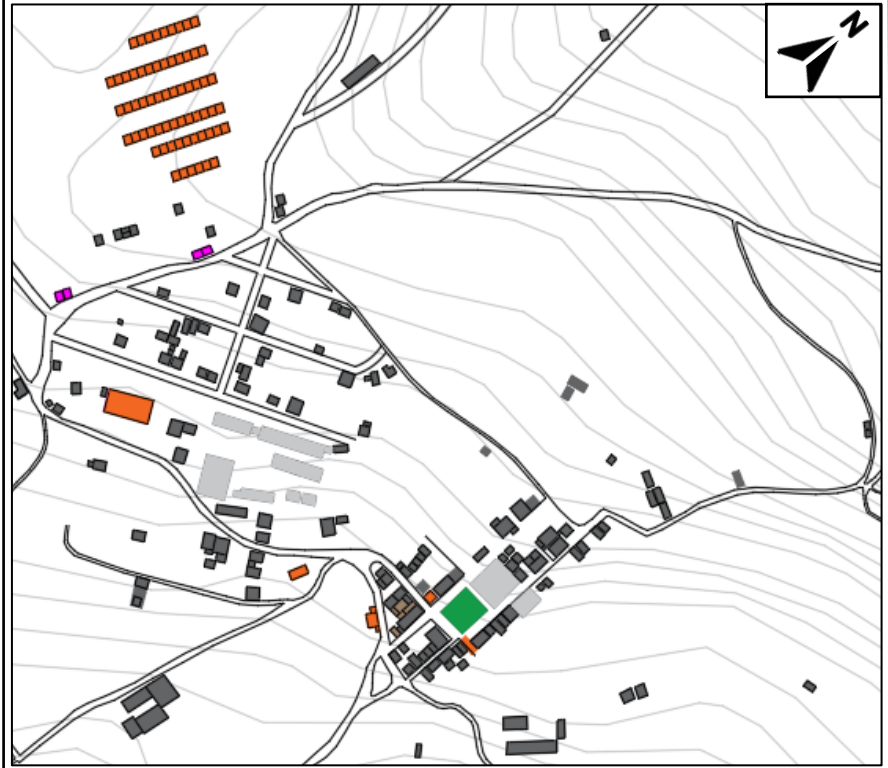
Línea De Investigación:
URBANISMO SOSTENIBLE.

Lámina: 12

SUBCATEGORÍA	Materialidad	TÉRMINO	Sistema Constructivo
		<p align="center">SISTEMA CONSTRUCTIVO ALBAÑILERIA CONFINADO</p> 	
<p>LEYENDA</p> <p>SISTEMA DE CONTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ADOBE O TIERRA ARMADA ALBAÑERÍA CONFINADA TERRENO <p>NOTA: Se están tomando como ejemplos algunas de las viviendas, con sistema constructivo diferentes como se muestra en el plano.</p>		<p align="center">SISTEMA CONSTRUCTIVO ADOBE O TIERRA ARMADA</p> 	
<p>Autores: Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli. Lliuya Patricio, José Santos.</p>	<p>Docentes: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico. Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.</p>	<p>Línea De Investigación: URBANISMO SOSTENIBLE.</p>	<p align="center">Lámina: 13</p>



SUBCATEGORÍA	Materialidad	TÉRMINO	Sistema Constructivo
--------------	--------------	---------	----------------------



LEYENDA			
EQUIPAMIENTOS		PAREDES	
■ PLAZA	■ CONCRETO	■ NO TIENE	
■ OTROS EQUIPAMIENTOS	■ YESO	■ TERRENO	
	■ BARRO		

SISTEMA CONSTRUCTIVO ALBAÑERÍA CONFINADO



Las viviendas que están realizadas con un sistema de albañilería confinada, que es el principal factor de la degradación del paisaje, como se muestra en la imagen, estas viviendas tienen un diseño que no se adapta al entorno rural del centro poblado de pashpa.

SISTEMA CONSTRUCTIVO ADOBE O TIERRA ARMADA



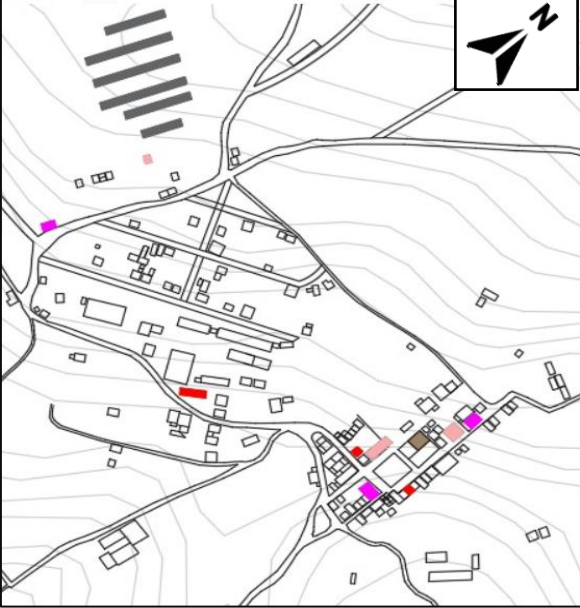









Las viviendas que están construidas con adobe, se ven muy agradables con el paisaje, ya que es un material rústico propio del lugar, que genera calor a las viviendas por el espesor de sus muros ya que en estas zonas en horas de la tarde baja la temperatura.

Autores:
Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli.
Liyuya Patricio, José Santos.

Docentes:
Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico.
Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.

Línea De Investigación:
URBANISMO SOSTENIBLE.

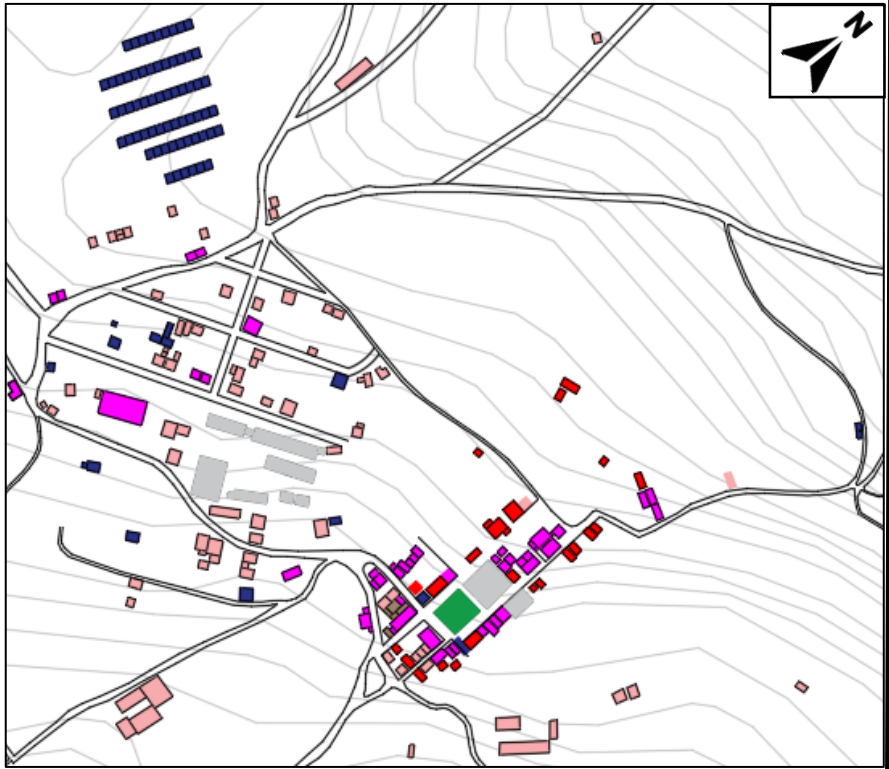



Lámina: 14

SUBCATEGORÍA	Materialidad	TÉRMINO	Estado de Conservación						
 <p>LEYENDA</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN</p> <table border="1"> <tr> <td>■ BUENO</td> <td>■ EN PROCESO</td> </tr> <tr> <td>■ REGULAR</td> <td>■ TERRENO</td> </tr> <tr> <td>■ MALO</td> <td></td> </tr> </table>	■ BUENO	■ EN PROCESO	■ REGULAR	■ TERRENO	■ MALO		<p>BUENO</p> 		
	■ BUENO	■ EN PROCESO							
	■ REGULAR	■ TERRENO							
■ MALO									
<p>REGULAR</p> 									
<p>MALO</p> 									
<p>NOTA: se están tomando como ejemplos algunas de las viviendas, en el estado de conservación que se encuentran como se muestra en el plano.</p>									
<p>Autores: Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli. Lliuya Patricio, José Santos.</p>	<p>Docentes: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico. Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.</p>	<p>Línea De Investigación: URBANISMO SOSTENIBLE.</p>	<p>Lámina: 15</p>						



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

tipología de vivienda y su influencia en la degradación del paisaje rural centro poblado de Pashpa – 2021.

SUBCATEGORÍA	Materialidad	TÉRMINO	Estado de Conservación													
 <table border="1" data-bbox="231 1161 808 1291"> <thead> <tr> <th colspan="2">LEYENDA</th> </tr> <tr> <th>EQUIPAMIENTOS</th> <th>ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>■ PLAZA</td> <td>■ BUENO</td> <td>■ EN PROCESO</td> </tr> <tr> <td>■ OTROS EQUIPAMIENTOS</td> <td>■ REGULAR</td> <td>■ TERRENO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>■ MALO</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		LEYENDA		EQUIPAMIENTOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	■ PLAZA	■ BUENO	■ EN PROCESO	■ OTROS EQUIPAMIENTOS	■ REGULAR	■ TERRENO		■ MALO			<p style="text-align: center;">BUENO</p> <p>Algunas viviendas se encuentran en buen estado de conservación debido a su reciente construcción, y los materiales bien empleados en su construcción.</p>
		LEYENDA														
		EQUIPAMIENTOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN													
■ PLAZA	■ BUENO	■ EN PROCESO														
■ OTROS EQUIPAMIENTOS	■ REGULAR	■ TERRENO														
	■ MALO															
	<p style="text-align: center;">REGULAR</p> <p>Con el paso del tiempo algunas viviendas se están deteriorando, como se aprecia en la imagen las paredes exteriores presentan deteriorando por falta de</p>															
	<p style="text-align: center;">MALO</p> <p>Algunas viviendas se encuentran en un estado total de degradación, ya que fueron abandonadas por sus habitantes que se mudaron a otras partes, algunas viviendas pertenecen a usuarios de extrema pobreza que no tienen posibilidades para darle un mantenimiento adecuado.</p>															
<p>Autores: Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli. Lliuya Patricio, José Santos.</p>		<p>Docentes: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico. Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.</p>														
<p>Línea De Investigación: URBANISMO SOSTENIBLE.</p>		<p style="text-align: right;">Lámina: 16</p>														



SUBCATEGORÍA	Materialidad	TÉRMINO	Sistema construcciones
--------------	--------------	---------	------------------------

NORMA E. 0.80

Artículo 1 ADOBE

El objetivo del diseño de construcciones de albañería de adobe es proyectar edificaciones de interés social y bajo costo que resistan las acciones sísmicas, evitando la posibilidad de colapso frágil de las mismas

Artículo 3 ADOBE

Bloque macizo de tierra sin cocer, puede contener paja u otros material que mejore su estabilidad frente a agentes externos

ADOBE ESTABILIZADO

Adobe en el que se ha incorporado materiales(cemento, etc.) con el fin de mejorar su resistencia de estabilidad ante la presencia de humedad

MORTERO

Material de la unión de los adobes. Puede ser de paja o con arena, o con barro con otros componentes como asfalto, cemento, cal, yeso, bosta, etc.

Artículo 4 UNIDAD O BLOQUES DE ADOBE

Porcentajes:
 Arcilla: 10-20%
 Limo: 15-25%
 Arena: 55-70%

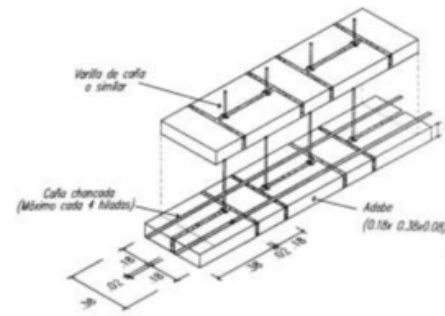
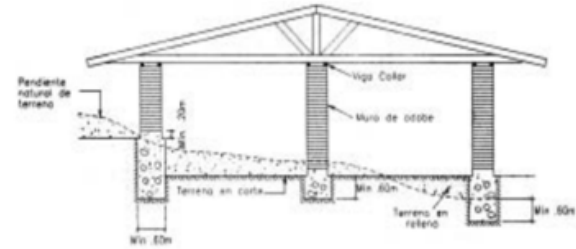
Artículo 5

COMPORTAMIENTO SÍSMICO DE LAS CONSTRUCCIONES DE ADOBE

Artículo 6

SISTEMA ESTRUCTURAL

- a. Cimentaciones
- b. Muros
- c. Elementos arriostre horizontal
- d. Elementos de arriostre vertical
- e. Entrepiso y techo
- f. Refuerzo



Autores: Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli. Lliuya Patricio, José Santos.	Docentes: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico. Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.	Línea De Investigación: URBANISMO SOSTENIBLE.	Lamina: 01
--	---	---	-------------------

Objetivo 3:

Determinar la influencia del crecimiento y la ocupación de las viviendas en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.

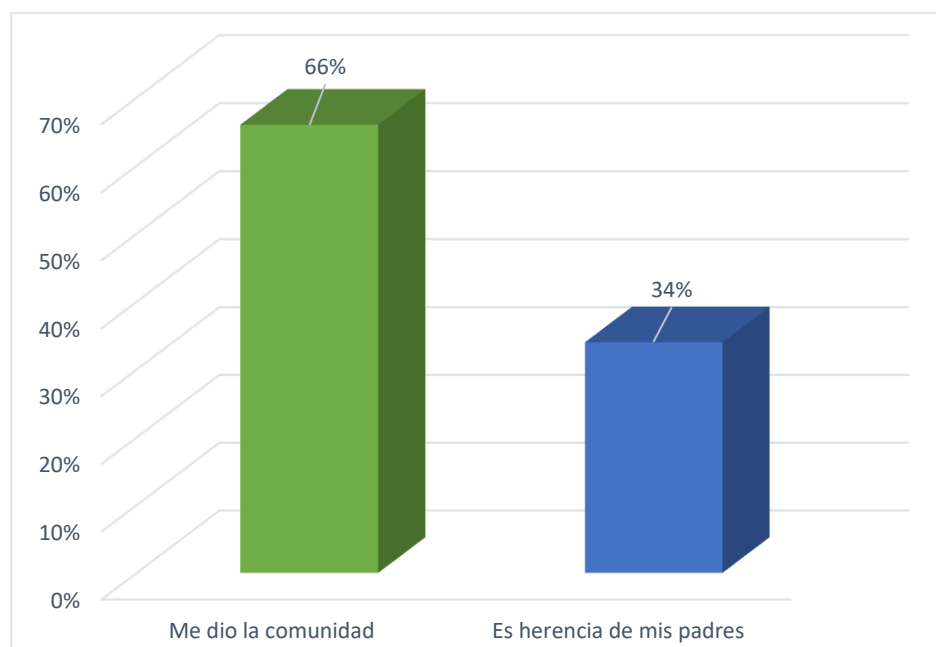
Instrumentos: De Entrevistas a Los Pobladores

PREGUNTA 7

¿De qué manera adquirió el terreno para la construcción de su vivienda?

Figura 22.

Adquisición de terreno en el centro poblado de Pashpa



Nota. La figura muestra el porcentaje de adquisición de terreno. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

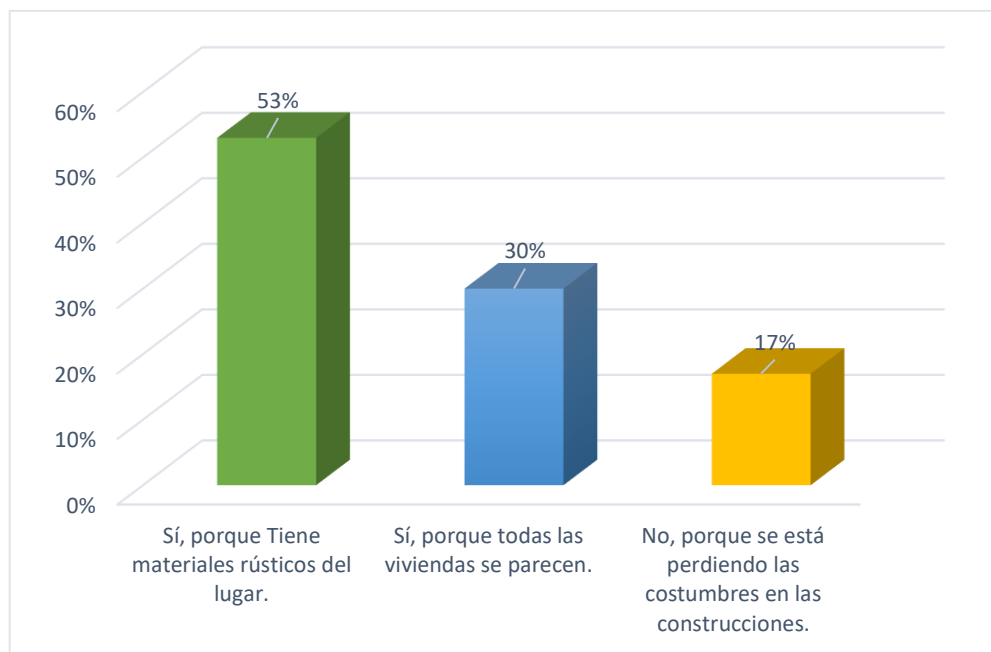
Como se observa en la figura 22, se muestra que el 66% de los pobladores mencionan que el terreno, para la construcción de sus viviendas fue cedido por la comunidad campesina de Tupak Yupanki y el 34% fueron herencia de los padres y que aún conservan esos terrenos.

PREGUNTA 8

¿Cree usted que su vivienda se relaciona con el paisaje natural (montañas, nevados y áreas agrícolas)? ¿Por qué?

Figura 23.

Relación con el paisaje rural del centro poblado de Pashpa



Nota. La figura muestra el porcentaje de la relación de viviendas con el paisaje rural. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

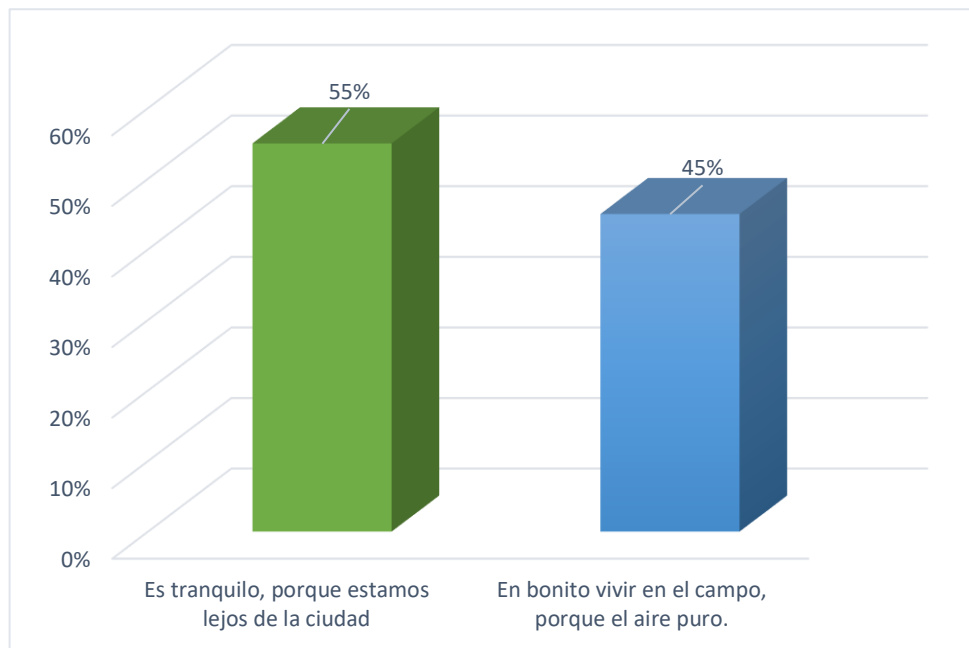
En la figura 23 se observa que el 53% mencionan que sus viviendas si se relaciona con el paisaje natural porque tienen materiales rústicos del lugar, el 30% nos dicen que, si se relaciona porque todas las viviendas se parecen y el 17%, comentan que no se relaciona, porque se está perdiendo las costumbres tradicionales en las construcciones de las viviendas.

PREGUNTA 9

¿Qué opina usted de la vida cotidiana de esta zona ya que está en contacto con la naturaleza?

Figura 24.

Vida cotidiana que está en contacto con la naturaleza



Nota. La figura muestra el estilo de vida de los pobladores. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

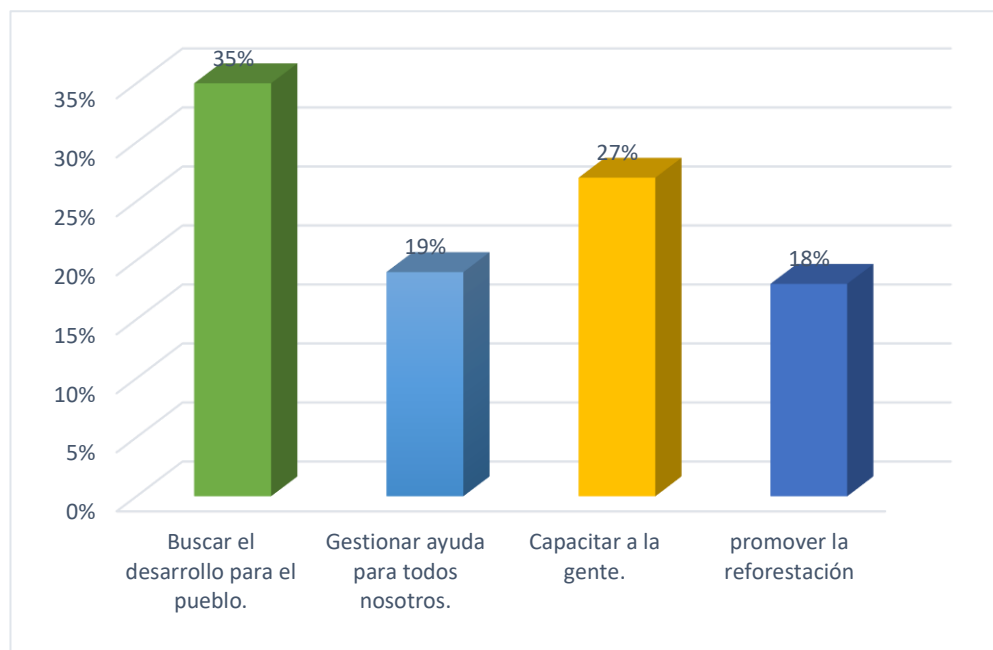
En la figura 24 se observa que el 55% mencionan que la vida cotidiana en el centro poblado de Pashpa es tranquila, porque están lejos de la ciudad y el 45% comentan que también es bonito vivir en el campo, porque el aire es puro.

FIGURA 10

¿Qué funciones deben cumplir las autoridades para conservar las áreas agrícolas?

Figura 25.

Conservar las áreas agrícolas



Nota. La figura muestra el porcentaje de conservación de las áreas agrícolas. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

Como se observa en la figura 25, el 35% menciona que las autoridades deberían buscar el desarrollo para el pueblo, el 27 % menciona que deben de capacitar a los pobladores, el 19% dicen que deben de gestionar ayuda para todos y el 18% comentan que deben de promover la reforestación.

Instrumento: Entrevista a Expertos

PREGUNTA 4

Según su conocimiento ¿porque cree usted que se da el crecimiento informal en las zonas rurales.?

Arq, Robinson Constantino Ortiz Agama.

Porque toda zona rural es informal, informal es que se sale de las normas y en el mundo rural no existe una normativa, pero si existe usos y costumbres y eso da la preexistencia, lo predominante, como se observan en las fotos

Arq, Gerardo Enrique Calderón Icochea

Porque no hay un plan regulador de desarrollo urbano, no hay plan territorial definido ese es un problema a nivel nacional y que Huaraz también lo tiene si hubiera un plan regulador de desarrollo urbano, aunque sea a corto plazo porque si hablamos a largo plazo la dinámica de los eventos que todos los acontecimientos hace que cambie rápidamente pero en corto plazo si debería estar regulado , como no está regulado sencillamente hay un caos, no participa los colegios profesionales de arquitectos sobre todo conjuntamente con el gobierno municipal, gobierno regional debería de participar , para un 'proyecto así debería haber habido la participación

participación y justamente no juntas vecinales si no los roderos que les muestren esa va hacer tu casa así lo podemos plantear, pero coordina mente con el colegio de arquitectos y con el gobierno regional.

Arq. Helar Jorge Muguruza Cavero

La necesidad de vivienda es algo natural y lo más básico que se da a nivel de la historia de los primeros asentamientos humanos, desde las épocas prehistóricas el ser humano ha tenido una necesidad natural, por tener su hogar desde el momento que se dio de nómada a sedentario, entonces a partir de ello habido siempre una necesidad del ser humano de establecerse y tener su propia vivienda, su propio lugar donde morar y podríamos echar la culpa a la entidad principal en este caso la municipalidad distrital, provincial o el gobierno regional que no hacen un plan, sin embargo, por la experiencia que tengo existen muchos planes a nivel urbano, a nivel de ordenamiento territorial, desconozco si en los gobiernos regionales propiamente de Ancash existe, pero yo sé de muchos lugares que se han elaborado planes de ordenamiento territorial, planes maestros, en cuanto a la zona de expansión de las viviendas, o de las ciudades o centros poblados hay un crecimiento

natural que se da, la gente no espera que las autoridades les diga aquí si puedes y aquí no puedes, ven su conveniencia su mejor beneficio analiza las posibilidades de la cercanías que tiene respecto a la crianza de animales o el cultivo de los campos, para poder ubicar y construir su vivienda rural de manera natural y en ese sentido debería tenerse por lo menos un asesoramiento un poco más técnico, en cuanto a cómo ayudarles a escogerse mejores lugares donde ubicarse, porque ha existido casos que se ven mucho en las noticias que hay viviendas que se ubican en el cauce de los huaicos o de inundaciones, justo en las fallas geológicas, han existido esas viviendas estas personas siempre son dañadas y son afectadas, por este tipo de desastres naturales son gente de mucha necesidad económica y que por lo general la ayuda no les llega. El crecimiento no lo deberíamos llamar informal, si no es el crecimiento natural de los pueblos que desean tener por una causa natural sus viviendas, que crece de una manera desorganizada que debería haber un profesional, un arquitecto, un urbanista que les ayude a determinar que la autoridad que debería estar atento a estas necesidades, pero nuestra cultura es esa, acostumbramos a que primero se de en las ciudades y luego a tratar de organizarnos, apertura calles donde hay actualmente viviendas construidas es demoler viviendas es expropiar, El mismo caso ha sucedido en Huaraz y pueblos cercanos entonces el crecimiento informal de las zonas rurales no están informal no son tan explosivos, no son tan grandes como las ciudades, porque hay un bajo crecimiento poblacional más bien son las zonas urbanas que presentan explosiones demográficas bastante intensas entonces en ese sentido el problema y control de las zonas rurales podría ser mucho más manejable solo que falta voluntad de organizarse el mismo pueblo, no esperar a que la autoridad se organice o decir lo que deban de realizar.

PREGUNTA 5

Según su conocimiento ¿porque existe la diferencia del desarrollo habitacional entre la zona rural y la zona urbana.?

Arq, Robinson Constantino Ortiz Agama.

La zona urbana tiene todo, la fábrica, las industrias todo está cerca de la zona urbana y en la zona rural no.

Porque en las zonas rurales se mantienen las tradiciones y las costumbres en cambio en las zonas urbanas la industrialización es lo que prima lo que manda, la industrialización abarata costos y entonces eso hace que los materiales nuevos sean los que primen en esas construcciones.

Arq, Gerardo Enrique Calderón Icochea

Diferencia en qué sentido habitacional en porcentaje o en utilidad en la calidad de uso arquitecto, bueno porque las mayores inversiones se hacen en la ciudad y porque desafortunadamente se ha estado manejando esta realidad en forma política, no sea no sea tomado como una necesidad del poblador, una necesidad del campesino, una necesidad del comunero o del minero en las minas no se ha tomado seriamente política y en las ciudades donde esté ahí más beneficio político, cuando esto pase a manejarse en una forma profesional, decir como profesional con ustedes que coordinan con los colegios justamente del sector esto va a cambiar es por eso esa diferenciación es un problema político básicamente que empuja a que no haya una concientización de ver las necesidades reales de los pobladores en las zonas como las que ustedes están trabajando

Arq. Helar Jorge Muguruza Cavero

Las zonas urbanas en sus primeros inicios eran zonas rurales según la concentración masiva de habitantes, se fueron convirtiéndose en zonas urbanas, en cuanto éstas han tenido una mayor clasificación, un mayor crecimiento demográfico poblacional y mayores servicios, energía, sanitarios, Comunicaciones, Transportes y comercio se fueron convirtiendo en zonas urbana fue la diferencia principal del desarrollo habitacional nuevamente mientras que la actividad urbana no requiere de mayores actividades de oficina, las actividades comerciales, las actividades deportivas todas las actividades que sean propias en una ciudad de mayor expansión territorial, es la mayor cantidad de población que albergan estos lugares que hace que tengan grandes extensiones pero a diferencia en la zona rural las

actividades agropecuarias demandan de mayor uso extensivo del suelo, en las ciudades pensamos en el uso de los aires, en las zonas rurales es difícil pensar, por ejemplo dedicarse a la actividad agropecuaria aprovechando las alturas, entonces en ese sentido ahí cabe la diferenciación y obviamente también los servicios como se mencionó en la pregunta anterior. Las zonas rurales en nuestro país carecen de todos los servicios básicos que debería contar cualquier lugar donde se sienten las personas, no hay comunicaciones, no hay servicios básicos de agua electricidad, entonces es carente el confort con lo que viven las personas en las zona rural es menos temible, para nuestro conocimiento, para nuestra idiosincrasia esa es la principal diferencia de lo que no debería hacerlo equivocadamente, la zona rural y la zona urbana deberían tener las mismas condiciones de servicios básicos, sin embargo solamente debería de darse la diferencia en la forma de cómo se usa el m2 cuadrado de tierra que se tiene mientras que en las ciudades el m2 cuadrado se utiliza de forma intensiva porque se utilizan edificaciones de diferentes alturas de pisos, en las zonas rurales nosotros no podríamos hacer plantaciones de gran altura, hay experimentos en Brasil donde se están haciendo grandes pabellones y donde se está tratando de hacer cultivos en edificios de varios pisos, pero todavía está en fase experimental, imaginemos hacer la actividad de crianza de animales, ganadería, etc. aprovechando las alturas de las edificaciones, pienso yo que de momento aún es el tópico por el costo beneficio que representa nuestro país está más dedicado al tema del aprovechamiento rural por extensión y la ciudad por concentración.

PREGUNTA 6

¿porque cree usted que el suelo urbano sea más costoso que el suelo rural.?

Arq. Robinson Constantino Ortiz Agama.

Porque el suelo urbano tiene servicios y está habilitado urbanísticamente, y habilitarlo cuesta, habilitar significa ponerle pistas, veredas, parques y servicios básicos, por eso es más costoso que el suelo rural

Arq. Gerardo Enrique Calderón Icochea

Precisamente por los intereses creados se genera una idiosincrasia de que en lo urbano está lo mejor ahí está el desarrollo, se vende se concientiza a la gente de que es así por lo tanto a mayor demanda la oferta se incrementa cosa que en el campo no sucede en el momento que se descentralice, este manejo en la zona rural va a ser valorada como tal y el crecimiento va ser ordenado iba a ser potencializado en desarrollo no solo hablemos solamente de viviendas.

Arq. Helar Jorge Muguruza Cavero

Justamente porque el suelo urbano cuenta con los servicios instalados: luz, agua, desagüe y comunicaciones, celular, recojo de basura, todos los servicios que ustedes conocen se pagan y de alguna forma no son gratis sale de algún lugar, de tener cerca la recreación, seguridad, etc. todo eso tiene un costo y además que se puede aprovechar aires, entonces el metro cuadrado del suelo urbano obviamente es por tener habilitación y por darse aprovechan los aires es más costoso mientras que en el terreno rural no. En el terreno rural tienes tu expansión de 100, 70, 50 hectáreas y en esas hectáreas pues no puedes hacer otra cosa que están sólo sembrar y tú tienes que proveer de instalar habilitar tu lugar para dónde vas a vivir tu agua, tu energía en tanto tengas la forma de cómo costearlo por eso tú como propietario de un terreno rural tienes que habilitarlo para poder vivirlo de manera confortable hasta donde tu bolsillo tu economía te lo permita esa inversión que tú tienes que hacer en la en la parte rural no la haces en el terreno urbano porque en el suelo urbano la ciudad te lo brinda pero te cobra en el costo por metro cuadrado.

SUBCATEGORÍA	Expansión Urbana	TÉRMINO	Crecimiento informal
--------------	------------------	---------	----------------------

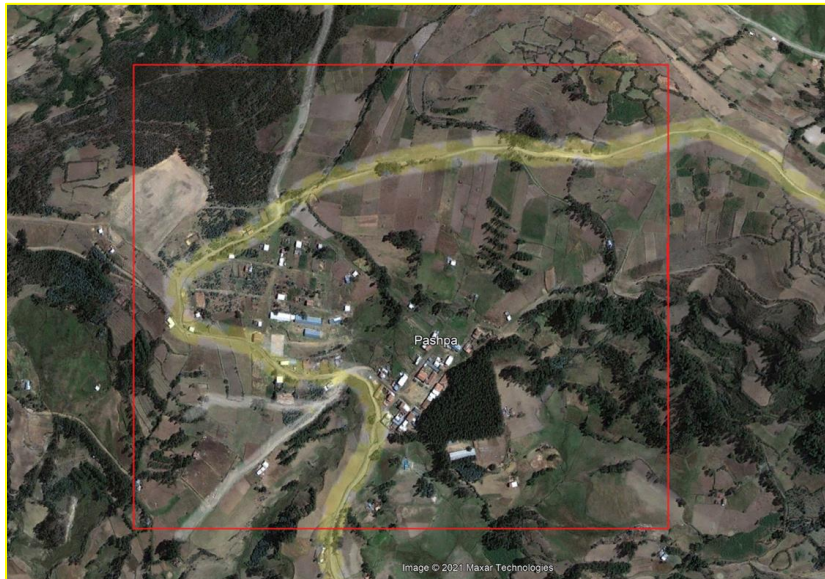


IMAGEN SATELITAL JULIO 2010

Esta imagen corresponde al año 2010 donde se observa abundante área verde y algunas viviendas también se aprecia las grandes extensiones de terreno para cultivo teniendo así un ambiente más natural

IMAGEN SATELITAL JUNIO

Para el año 2021, se puede observar el incremento de las viviendas y la disminución de las áreas verdes y terrenos de cultivo y lo más resaltante de esta imagen es las viviendas del programa social de techo propio que se están construyendo, para lo cual se tuvo que deforestar 4 hectáreas de bosques.



Autores:
Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli.
Lliuya Patricio, José Santos.

Docentes:
Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico.
Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.

Línea De Investigación:
URBANISMO SOSTENIBLE.

Lámina: 17



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

tipología de vivienda y su influencia en la degradación del paisaje rural centro poblado de Pashpa – 2021.

SUBCATEGORÍA	Paisaje Rural	TÉRMINO	Integración
--------------	---------------	---------	-------------



El centro poblado de Pashpa es una zona rural por lo que debe respetar las tradiciones y las costumbres en las construcciones de sus viviendas, como se puede observar en las imágenes se ve un entorno agradable donde las viviendas resaltan por su tipología.



Autores:
Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli.
Lliuya Patricio, José Santos.

Docentes:
Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico.
Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.

Línea De Investigación:
URBANISMO SOSTENIBLE.

Lámina: 18



SUBCATEGORÍA	Expansión Urbana	TÉRMINO	Áreas Agrícolas
--------------	------------------	---------	-----------------



Autores:
Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli.
Lliuya Patricio, José Santos.

Docentes:
Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico.
Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.

Línea De Investigación:
URBANISMO SOSTENIBLE.

Lámina: 19

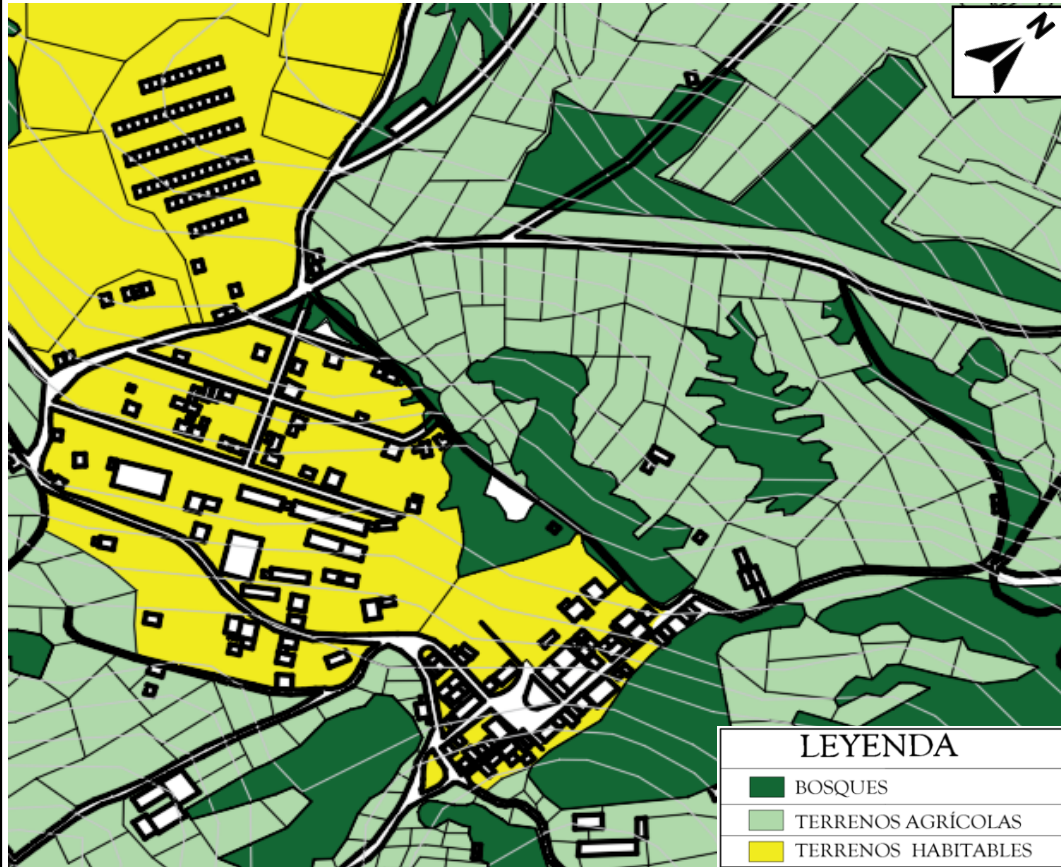


SUBCATEGORÍA

Expansión Urbana

TÉRMINO

Áreas Agrícolas



Los terrenos agrícolas son esencial para las zonas rurales ya que los pobladores dependen de la agricultura para el día a día de sus subsistencias, y como se puede observar en las imágenes hay viviendas que poco a poco están destruyendo las esas áreas de cultivo.

Autores:

Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli.
Lliuya Patricio, José Santos.

Docentes:

Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico.
Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.

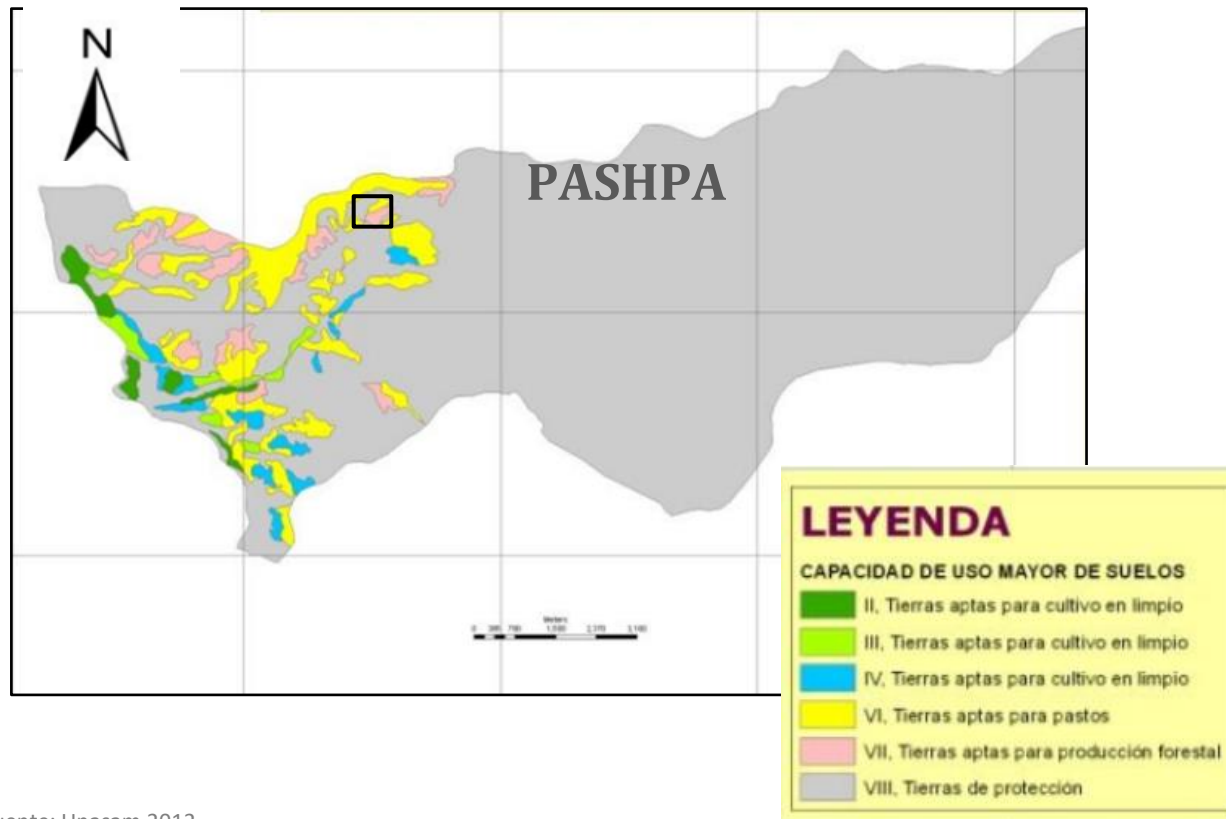
Línea De Investigación:
URBANISMO SOSTENIBLE.

Lámina: 20



tipología de vivienda y su influencia en la degradación del paisaje rural centro poblado de Pashpa – 2021.

SUBCATEGORÍA	Expansión Urbana	TÉRMINO	Uso de suelo
--------------	------------------	---------	--------------



INTERPRETACIÓN:
 El sector de estudio está delimitado de líneas continuas, y según la leyenda estas tierras son tierras de protección, debido a que son aledaños a la quebrada Ishinca, y a otras lagunas más que son peligrosas para ser habitables.

Fuente: Unasam.2012.

Autores: Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli. Lliuya Patricio, José Santos.	Docentes: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico. Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.	Línea De Investigación: URBANISMO SOSTENIBLE.	Lamina: 03
--	---	---	-------------------

Objetivo Especifico 04:

Los resultados están enfocados en responder sobre identificar cuáles son las causas que degradan al paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.

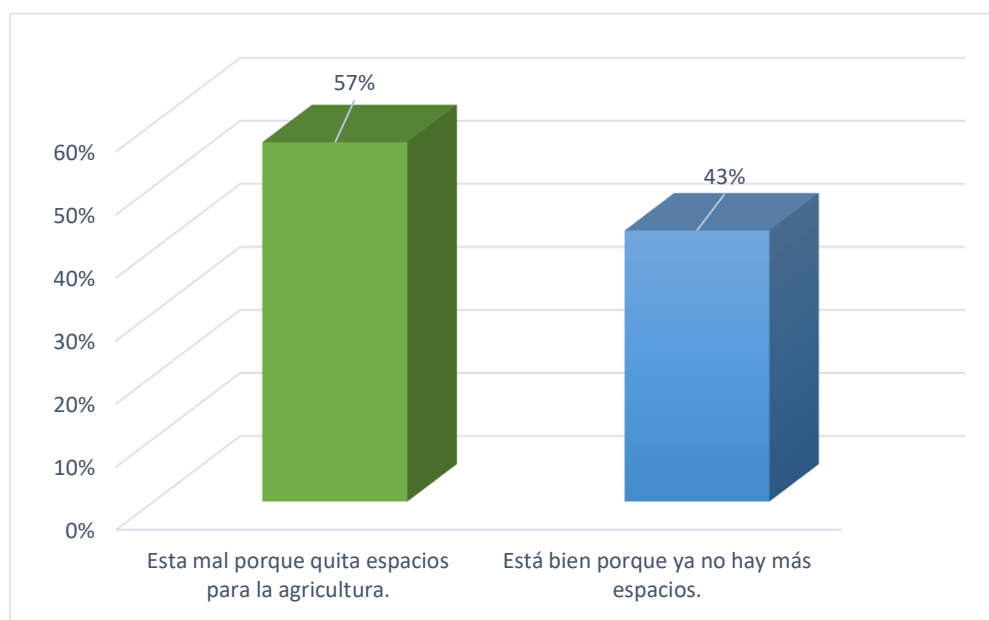
Instrumentos: Entrevistas A Los Poblador

PREGUNTA 11

Teniendo en cuenta que el centro poblado de Pashpa es una zona rural, ¿Qué opina sobre la construcción de nuevas viviendas dentro de los terrenos agrícolas? ¿Por qué cree que se da?

Figura 26.

Nuevas viviendas en los terrenos agrícolas



Nota. La figura muestra el porcentaje de nuevas viviendas en terrenos. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

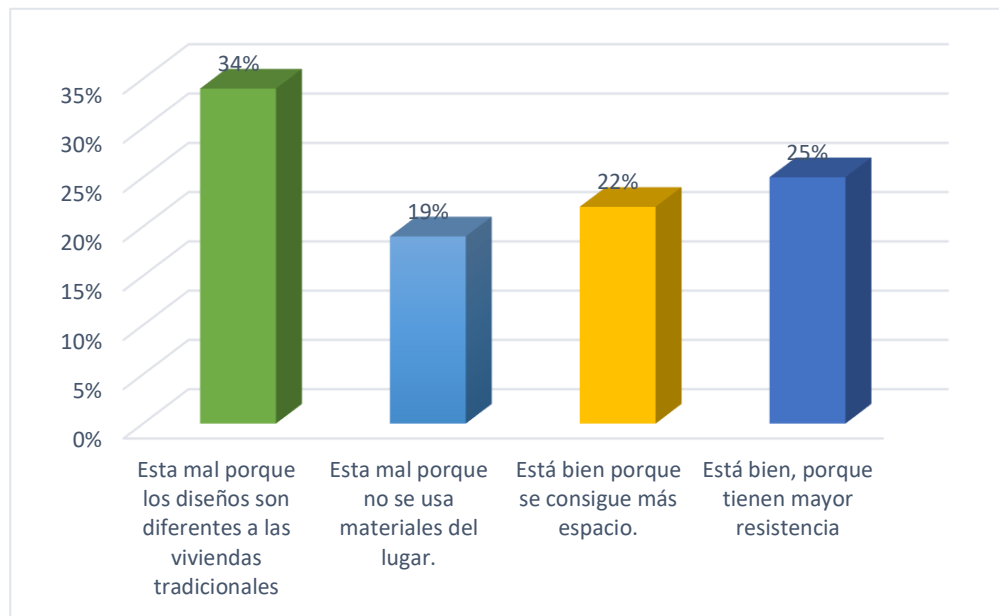
Como se observa en la figura 26, el 57% opinan que está mal las construcciones de las nuevas viviendas porque quitan espacios para la agricultura y el 43 % opinan que están bien porque ya no hay espacios.

PREGUNTA 12

Qué opinas sobre los nuevos tipos de vivienda ¿que no usan un sistema constructivo tradicional?

Figura 27.

Tipos de viviendas que no usan el sistema constructivo tradicional



Nota. La figura muestra el porcentaje de satisfacción de los pobladores respecto a las nuevas. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

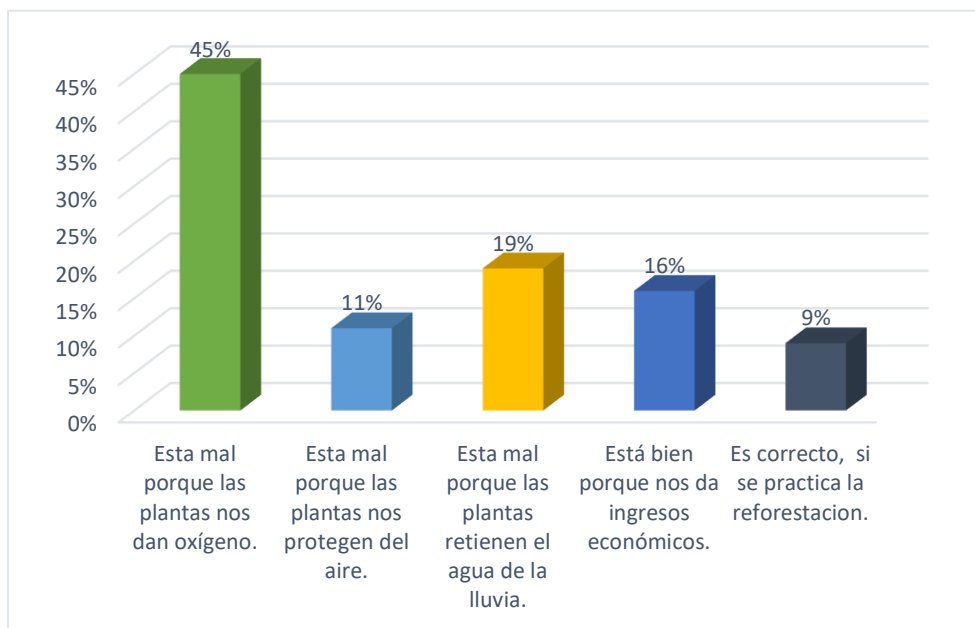
En la figura 27 se observa que el 34% mencionan que los nuevos tipos de vivienda que no usan el constructivo tradicional está mal, porque los diseños son diferentes a las viviendas tradicionales, el 25% comentan que está bien, porque tienen mayor resistencia.

PREGUNTA 13

según su percepción. ¿cree usted que la tala de árboles sea lo correcto para la construcción de nuevas viviendas en el centro poblado de Pashpa? ¿Por qué?

Figura 28.

Tala de árboles para la construcción de viviendas



Nota. La figura muestra la opinión de los pobladores respecto a la tala de árboles. Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas a los jefes de familia del centro poblado de Pashpa.

Interpretación

En la figura 29 el 45% mencionan que la tala de árboles está mal porque las plantas nos dan oxígeno, el 19% dicen que está mal porque las plantas retienen las aguas de las lluvias y el 9% comentan que es correcto si se practica la reforestación.

Instrumento: Entrevista a Expertos

PREGUNTA 7

En su opinión ¿Cuáles son los principales factores de la degradación hacia un paisaje rural, como en el centro poblado de Pashpa?

Arq, Robinson Constantino Ortiz Agama.

Los principales factores de la degradación son el alineamiento cultural, donde la gente desconoce los valores propios mirando otras zonas como signos de progreso, por ejemplo, las calles empedradas de los pueblitos son maravillosos sin embargo la gente quiere tener pistas y es horrible, no saben lo maravilloso que son sus callecitas empedradas

Arq. Gerardo Enrique Calderón Icochea

Principales factores son que antes del Gobierno de los noventa, todos los proyectos de desarrollo lo realizaban los arquitectos urbanistas de los colegios profesionales, eso cambió y se le quitó la potestad de poder manejar justament este tema, al haberlo sacado sencillamente profesionales que no eran del rubro, entraron en este punto muchos programas vale decir reconstrucción con cambios, lo han manejado no arquitectos a veces esencialmente abogados o economistas sin tomar en cuenta las necesidades y requerimientos que se tienen que implementar, por lo tanto lo que están viendo ahora los proyectos han dicho esto que se desarrolla para la costa puede aplicarse en la sierra y selva no es así no ha habido un estudio donde las realidades son diferentes por lo tanto las propuestas tienen que ser diferentes para satisfacer a cada una de las realidades diferenciadas.

Arq. Helar Jorge Muguruza Cavero

bueno no solamente Pashpa yo pienso que todas las zonas rurales, todos los pueblos rurales andinos de la costa de la selva la zona amazónica que tienen el factor de que estos pueblos se abran hacia las culturas hacia el mundo para que sean visitados para recibir visitantes hacen de por sí que empiezan a tener una contaminación a nivel cultural. Esto quiere decir que mucha gente de la zona que solo antes que llegaran visitantes o turistas solo conocían

música regional y sus costumbres regionales, pero ya cuando llegan turistas, el turista viene con sus costumbres de vestimenta, con su música, con sus costumbres de lengua, entonces viene con sus propias acostumbres, sin embargo los centros poblados en un afán de querer estar a la par de la modernidad muchas veces piensa que abandonando sus costumbres originarias y copiando las costumbres de los visitantes que llegan al lugar van a tener una mejor aceptación y una mejor recepción para los visitantes, pero no es así el visitante va porque le gusta ver a las personas en su habidad completamente naturales, es su habidad totalmente rural con sus vestimentas, con sus culturas y sus costumbres en tanto de manera idiosincrasia puedan ellos mantener esas costumbres, esa cultura que los identifica del lugar y van a poder recibir más visitantes, y para esto se tendría que tratar de mejorar , hacer que los servicios básicos que tiene el que requiere y el que está acostumbrado el visitante, el turista pueda darse , tener ese sentido de las personas. Las personas de esos lugares piensan en que hacer un edificio en su zona como Pashpa en la que le pongamos, por ejemplo, cortinas de vidrio, y que lo hagamos en estructuras metálicas lo más moderno posibles entonces significaría que el turista va estar más feliz, y eso es mentira, al turista le gusta las costumbres del lugar, va por las costumbres, va por la comida, va por los paisajes del lugar, en tanto el lugar que va a visitar le ofrezca eso con los servicios que tiene la ciudad: agua, luz, básicos entonces el turista está más que feliz, entonces las ciudades, los habitantes son el principal factor para que los paisajes rurales, los habitantes de manera equivocada interpreten que es mejoría si les doy hoteles lujosos mayor de 5 pisos, entonces es cuando más lujoso sea es mejor y es una manera muy equivocada cerrada de querer realizar y lo otro es que las mismas autoridades intentan construir tipología de vivienda que no corresponden a lugares y de manera muy equivocada están haciendo ese tipo de programas cuando debería de haber un análisis más profundo eso sucede por lo general cuando los programas están hechos por políticos y no por profesionales como arquitectos

PREGUNTA 8

¿Qué opina sobre los nuevos sistemas constructivos convencionales que se están empleando en las construcciones de nuevas viviendas en el centro poblado de Pashpa?

Arq, Robinson Constantino Ortiz Agama.

Que no se han hecho pensando en el lugar, el lugar es el territorio más la gente más su cultura, y no se han hecho pensando en eso, se han diseñado en oficina y se han impuesto sin dialogar sin conversa con las personas sin conocer sus costumbres o sus aspiraciones.

Arq, Gerardo Enrique Calderón Icochea

Están muy incompletas de poder optimizar el impacto del usuario en el interior de las viviendas no se ha trabajado no puede ser el muro para la Sierra para zonas frías se puede trabajar en un muro pero se tiene que trabajar con paneles justamente que puedan regular la temperatura que mantengan el calor eso no se está trabajando en lo absoluto no sé a dejado, el casco es una obra gruesa sin pensar en el efecto ambiental que pueda incidir enfriamientos, cambio de temperaturas este por debajo de lo soportable entonces no va.

Arq. Helar Jorge Muguruza Cavero

Bueno acá el tema es bastante controversial, porque las personas no solo de Pashpa si no de cualquier otra zona de centros poblados a nivel nacional y pienso que todas las regiones sudamericanas siempre van a pensar y está en su subconsciente que el construir sus viviendas como se hacen en las ciudades es más seguro, construir una columna de concreto es lo mejor porque les da mayor seguridad entonces en ese sentido tener una vivienda con columnas representa un grado de superación en el pueblo, sin embargo nosotros no vemos el tipo de promoción o el interés que ponen los profesionales en desarrollar nuevas técnicas para poder desarrollar o mejorar los sistemas constructivos tradicionales y poder aprovechar los materiales, costumbres y la forma como se construye, la manera rurales, en ese sentido

no existe un sistema constructivo mejor o peor, yo podría construir en papel, podría construir con caña de bambú y podría construir con muros de concreto al 100%, muros, placas, losas masivas, entonces seguro que ustedes al escuchar esta comparación van a decir que es perfecto lo que es concreto es lo más seguro, más óptimo, mientras que la construcción en papel obviamente no sirve, cualquier cosa pasa y eso se va a deteriora más rápido y yo les digo que no, que el concepto de nobleza de los materiales se da por la forma que lo utilizamos y no por el material en si mismo, yo podría usar concreto y fierro de la peor manera y terminar siendo la construcción menos segura que una construcción hecha de papel, entonces por ejemplo en Asia, en Japón se utiliza mucho las construcciones hechas de papel, tabiquería hecha de papel y no hay diferencia de material, la seguridad no está dada por el material constructivo, la seguridad está en la forma como se dan en uso de los materiales para el aprovechamiento de los sistemas constructivos , pueden existir muchos sistemas constructivos, convencionales no convencionales y entiendo en el reglamento nacional de edificaciones contempla en muchos casos estos sistemas tradicionales que tenemos en las zonas rurales a lo largo y ancho de nuestro país , hay un vacío normativo , sin embargo no existe ni el peor ni el mejor, puede que en las ciudades el sistema a porticado sea lo mejor pero probablemente el sistema a porticado en zonas rurales no funciona, probablemente funcione otros sistemas convencionales, esta no es culpa del sistema constructivo es culpa de como los técnicos aplicamos las soluciones que nos da cada sistema constructivo

PREGUNTA 9

¿Cuál es su opinión sobre la deforestación reportados en los últimos años para la construcción de nuevas viviendas, como el programa de techo propio en las zonas rurales?

Arq. Robinson Constantino Ortiz Agama.

Los bosques son uno de los ecosistemas más principales e importantes a nivel mundial. La tala de árboles es un crimen, ya que son los órganos

principales de la tierra, son protectores de ríos, son colchones de aire puro, que mejoran el ecosistema. En muchos países existen la política preventiva para que no se propague más este daño. Es necesario conservar y mantenerlos en general y que las personas se concienticen más acerca de ello, ahora relacionándolo con los programas de vivienda social, opino que está mal, ya que no realizan un estudio previo, para que no se altere el lugar, más bien se adecue al paisaje, todo se relacione y los pobladores estén de acuerdo a ello.

Arq. Gerardo Enrique Calderón Icochea

En todo el planeta se cuida mucho la reforestación, por cada árbol que se quita se siembra 5 o 10 siempre es así y no hay un programa de reforestación, lo que se quita sencillamente sí se elimina y estadísticamente pasa a hacer menos colchones de aire puro menos pulmones de aire puro, entonces está muy mal están afectando el ecosistema de la zona con esto de la reforestación, la reforestación debería venir amarrada a la deforestación.

Arq. Helar Jorge Muguruza Cavero

Toda deforestación es mal, si yo talo un árbol debería sembrar otro árbol y evitar que se deforesten nuestras zonas, nuestros bosques, sea la razón que fuera toda deforestación es mala, en las zonas rurales en toda la flora en todos los bosques cumplen un papel importante no solo en tema de biomásas, si no por el control y estabilización de suelos las laderas sin árboles se convierten en laderas que existe derrumbes y huaicos, en cambio si estuviera llena de árboles esa ladera estuviera estabilizada, la vegetación , los bosques cumplen un papel muy importante, debería haber un control de deforestación responsable.

PREGUNTA 10

Dada la presencia de los programas de vivienda social ¿Qué consecuencias podría traer ya que estos se desarrollan más en las zonas rurales?

Arq. Robinson Constantino Ortiz Agama.

De seguro que estas viviendas fueron diseñadas en las oficinas de lima sin tener en cuenta las condiciones, costumbres y las necesidades del pueblo. por lo general esto sucede, las viviendas de los programas sociales son de un prototipo que funciona bien en las zonas urbanas, pero no en todas mucho menos en las zonas rurales donde el hombre convive con la naturaleza, para estos lugares se tiene que hacer un diseño que sea más amigable a la naturaleza. Y el paisaje que se tiene de lo contrario nos quedando sin la belleza de que la naturaleza nos da gratuitamente

Arq. Gerardo Enrique Calderón Icochea

Que tiene que replantearse estamos en el momento justo después de la pandemia que afectado a todo el planeta que en todas las ciudades en todos los países, en todas las localidades grandes pequeñas medianas se está replanteando el enfoque acá se debería de justamente de replantear de nuevo estos programas de vivienda social no se puede basar en lo que se estudió lo que se escribió se planifico antes se tiene que volver hacer un estudio justamente para plantear a partir de ahora en adelante como lo tienen que hacer, por lo tanto los programas de vivienda social tienen que volver a reestructurarse porque de otra forma hay muchas carencias muchos vacíos que tienen que eliminar para los programas de vivienda social no es lo mismo lo que hemos hablado para el sur para el norte, para el centro

Como para la costa, la sierra y la selva eso tiene que replantearse y ustedes son los que los que van a tener este compromiso de que participan en ese replanteo urgente.

Arq. Helar Jorge Muguruza Cavero

Todo programa mal enfocado siempre tiene malos resultados, uno que no son aceptados, porque la gente primero celebra el hecho de por fin lleguen los programas del lugar pero luego de la celebración nadie los usa, simplemente quedan botados y nadie vive ahí, entonces son lugares que al final terminan mal , entonces el hecho de no estudiar y prepararse los programas de forma adecuada así sean colegios, programas para mejorar el colegio por ejemplo sucede lo mismo hay muchos colegios que ha construido

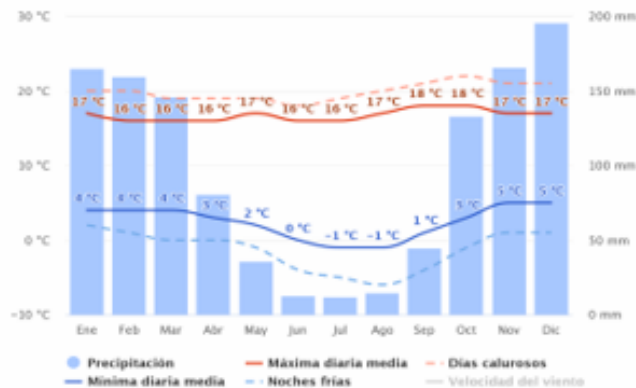
Fujimori en su tiempo ya hace 15 años y vemos que están abandonados firmaron en un momento y luego se dieron cuenta que no servían y los abandonaron y regresaron a sus escuelitas viejas, entonces todo programa mal enfocado y con esto me refiero que no se ha hecho ningún diagnóstico , no se ha hecho un reconocimiento, no sé a preparado el producto para el lugar donde se va intervenir, hace que no sea aceptado el programa y por lo tanto este destinado al fracaso entonces la necesidad existe, la gente celebra mucho se alegra mucho cuando llegan los programas sociales , sobre todo de vivienda a los sectores más alejados que necesitan pero se decepcionan cuando ven que estos programas no funcionan, entonces hay que preparar bien los programas, a que analizarlos bien.

SUBCATEGORÍA

Factores Geológicos

TÉRMINO

Clima

TEMPERATURA MEDIAS Y PRECIPITACIONES

INTERPRETACIÓN

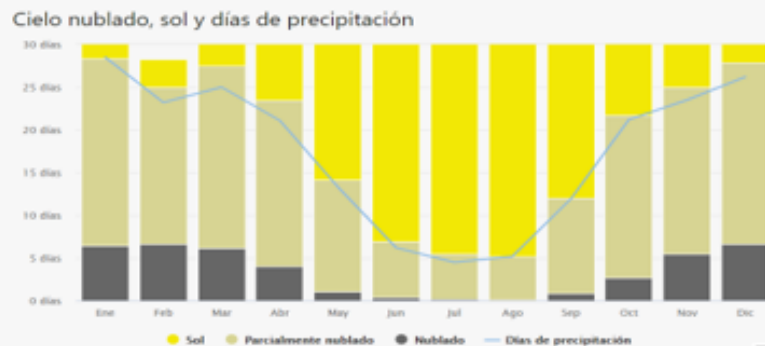
La máxima diaria media (línea roja continua), muestra la temperatura máxima por día de cada mes de Pashpa

La mínima diaria media (línea azul continua): muestra la temperatura mínima.

Los días calurosos y las noches frías (línea azul y roja discontinua): muestran la media del día más caliente y noche más fría de cada mes en los últimos 30 años

Las precipitaciones: es útil para la planificación de los efectos estacionales, precipitaciones mensuales por encima de 150 milímetros son en su mayoría húmedas, por debajo de 30 milímetros en la mayor parte de secadas.

Nota: Las cantidades de precipitación simulada en las regiones tropicales y terrenos complejos tienden a ser más pequeñas que las mediciones locales.

CIELO NUBLADO, SOL Y DÍAS DE PRECIPITACIONES


Fuente:

INTERPRETACIÓN

El gráfico muestra el número mensual de los días de sol, en parte nublados, nublados y precipitaciones. Los días con menos de 20% de cubierta de nubes se consideran como días soleados, con 20-80% de cubierta de nubes como parcialmente nublados y más del 80% como nublados.

Autores:
 Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli.
 Lliuya Patricio, José Santos.

Docentes:
 Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico.
 Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.

Línea De Investigación:
 URBANISMO SOSTENIBLE.

Lamina: 04

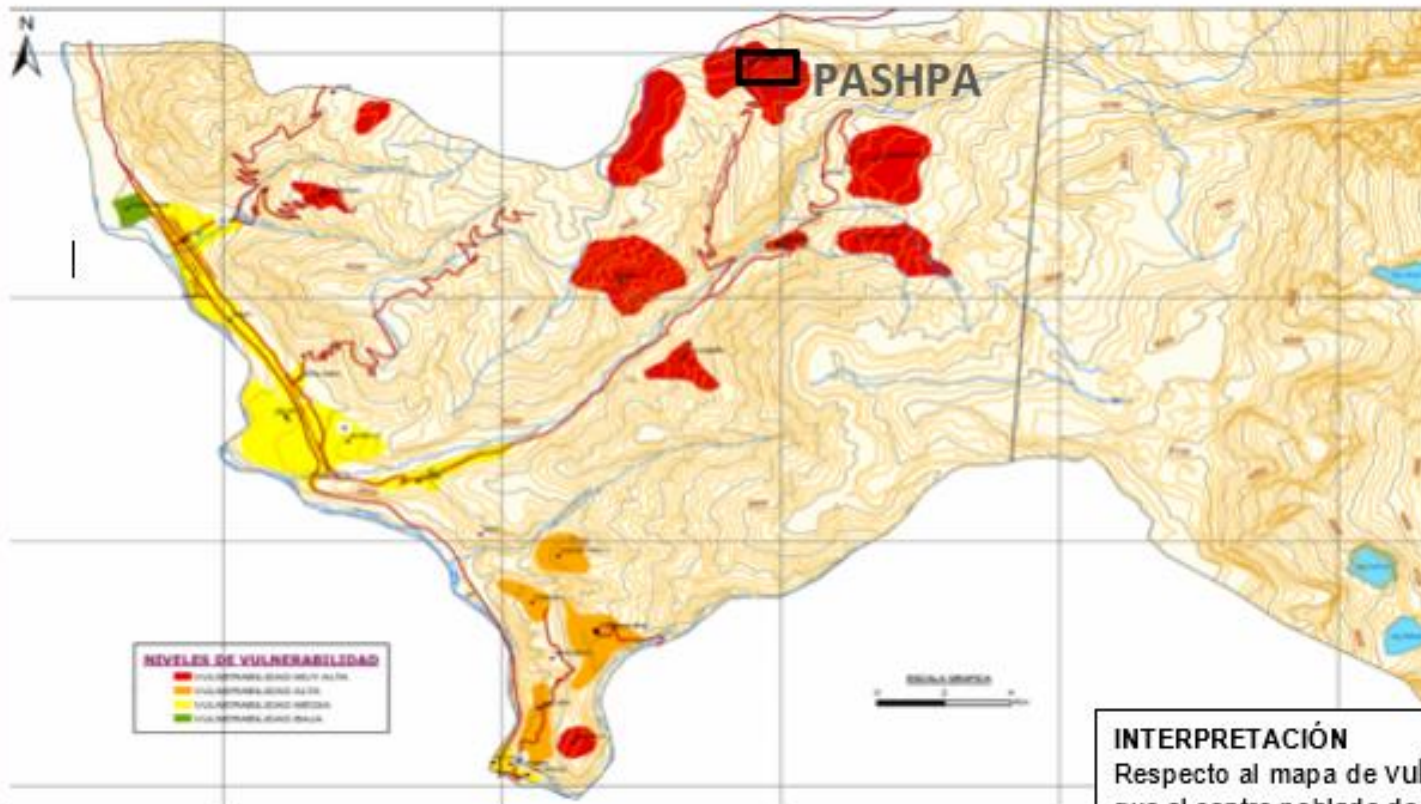


SUB CATEGORÍA

Factores Geológicos

TÉRMINO

Vulnerabilidad



INTERPRETACIÓN

Respecto al mapa de vulnerabilidad se tiene que el centro poblado de Pashpa, se encuentra en una zona de vulnerabilidad alta.

Autores:

Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli,
Lluya Patricio, José Santos.











Docentes:

Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico.
Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.

Línea De Investigación:
URBANISMO SOSTENIBLE.

Lamina: 05



SUB CATEGORÍA	Factores Geológicos	TÉRMINO	Vulnerabilidad
	 <p style="text-align: center;">NEVADOS</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="218 1109 541 1325"> <p>— TOCLLARAJU</p>  </div> <div data-bbox="541 1109 865 1325"> <p>— PALCARAJU</p>  </div> <div data-bbox="865 1109 1188 1325"> <p>— RANRAPALCA</p>  </div> <div data-bbox="1188 1109 1512 1325"> <p>— ISHINCA</p>  </div> </div>		<p style="text-align: center;">LAGUNA</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div data-bbox="1591 431 1902 649"> <p>— TOCLLACOCHA</p>  </div> <div data-bbox="1591 649 1902 867"> <p>— ISHINCA</p>  </div> <div data-bbox="1591 867 1902 1101"> <p>— OCSHAPALCA</p>  </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>LEYENDA:</p> <p> Quebrada <u>Ishinca</u></p> <p> Pashpa</p> </div>
<p>Autores: Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli. Lliuya Patricio, José Santos.</p>	<p>Docentes: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico. Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.</p>	<p>Línea De Investigación: URBANISMO SOSTENIBLE.</p>	<p style="text-align: center;">Lamina: 06</p>



SUB CATEGORÍA	Factores Geológicos	TÉRMINO	Topografía
---------------	---------------------	---------	------------

El centro poblado de Pashpa se encuentra a una altura de 3545



En un rango de 508m de este a oeste, La topografía del centro poblado de Pashpa presenta una inclinación máxima de 9.9% y una mínima del 2.8%, La pendiente más alta es de 3545 y la pendiente más baja es de 3523. siendo un desnivel de 22 m

En un rango de 411m de sur a norte, La topografía del centro poblado de Pashpa presenta una inclinación máxima de 26.9% y una mínima del 15.7%. La pendiente más alta es de 3571 y la pendiente más baja es de 3507, siendo un desnivel de 64m



Fuente: Google earth 2021

Autores: Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli. Lliuya Patricio, José Santos.	Docentes: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico. Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.	Línea De Investigación: URBANISMO SOSTENIBLE.	Lamina: 06
--	---	---	-------------------

SUBCATEGORÍA

Gestión Ambiental

TÉRMINO

Degradación

LEY GENERAL DEL AMBIENTE

TÍTULO PRELIMINAR DERECHOS Y PRINCIPIOS

Artículo VIII.- Del principio de internalización de costos

Toda persona natural o jurídica, pública o privada, debe asumir el costo de los riesgos o daños que genere sobre el ambiente.

El costo de las acciones de prevención, vigilancia, restauración, rehabilitación, reparación y la eventual compensación, relacionadas con la protección del ambiente y de sus componentes de los impactos negativos de las actividades humanas debe ser asumido por los causantes de dichos impactos.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a esta ley General del Ambiente, menciona que todos los usuarios o residentes de un lugar de cultivo si es dañado deberá asumir el costo de los riesgos que genere al medio ambiente

TÍTULO I POLÍTICA NACIONAL DEL AMBIENTE Y GESTIÓN AMBIENTAL

CAPÍTULO 2 POLÍTICA NACIONAL DEL AMBIENTE

Artículo 11.- De los lineamientos ambientales básicos de las políticas públicas

Sin perjuicio del contenido específico de la Política Nacional del Ambiente, el diseño y aplicación de las políticas públicas consideran los siguientes lineamientos:

d. El desarrollo sostenible de las zonas urbanas y rurales, incluyendo la conservación de las áreas agrícolas periurbanas y la prestación ambientalmente sostenible de los servicios públicos, así como la conservación de los patrones culturales, conocimientos y estilos de vida de las comunidades tradicionales y los pueblos indígenas.

Fuente: <https://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2013/06/ley-general-del-ambiente.pdf>

Autores:

Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli.
Lliuya Patricio, José Santos.

Docentes:

Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico.
Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.

Línea De Investigación:
URBANISMO SOSTENIBLE.

Lamina: 07

SUBCATEGORÍA

Gestión Ambiental

TÉRMINO

Deforestación
Ley Forestal y de Fauna Silvestre LEY Nº 29763

Artículo 1. Derechos y deberes fundamentales con el patrimonio forestal y de fauna silvestre de la nación

Toda persona tiene el derecho de acceder al uso, aprovechamiento y disfrute del patrimonio forestal y de fauna silvestre de la Nación de acuerdo a los procedimientos establecidos por la autoridad nacional y regional y a los instrumentos de planificación y gestión del territorio, además de participar en su gestión.

Toda persona tiene el deber de contribuir con la conservación de este patrimonio y de sus componentes respetando la legislación aplicable

6. ENFOQUE SISTÉMICO:

La gestión del patrimonio forestal y de fauna silvestre de la nación se rige por el enfoque ecosistema tico en el marco del convenio sobre la Diversidad Biológica, entendido como una estrategia para el manejo integrado de las tierras, aguas y recursos vivos que promueve la conservación y uso sostenible en un modo equitativo. Busca comprender y gestionar los ecosistemas forestales y otros ecosistemas de vegetación silvestre, considerando los factores ambientales, ecológicos, económicos, socio culturales. La cosmovisión indígena y el ordenamiento territorial y la zonificación ecológica y económica

2. Participación en la gestión forestal:

Este principio otorga persona a la definición, aplicable y seguimiento de las políticas, gestión y medidas relativas a los ecosistemas forestales y otros ecosistemas de vegetación silvestre y sus componentes, que se adopten en cada uno de los niveles de gobierno. Se busca garantizar la participación efectiva de todos los actores interesados, incluyendo a las comunidades nativas y campesinas, tanto a nivel individual como colectivo

9. VALORACIÓN INTEGRAL

El estado prioriza la evaluación y valoración del patrimonio forestal y de fauna silvestre de la nación y la inclusión de la valoración en las cuentas nacionales, la promoción de esquemas de pago o compensación por el bienes y servicios de los ecosistemas forestales y otros ecosistemas

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la ley N. 29763, que regula y otorga las áreas forestales y la fauna silvestre.

 Fuente: <https://larazon.pe/ancash-registra-99-incendios-forestales-en-lo-que-va-del-ano/>
Autores:

Cochachin Shuan, Yoryeth Nayeli.
Lliuya Patricio, José Santos.

Docentes:

Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico.
Mg. Guzmán Ferrer, Carmen Vanessa.

Línea De Investigación:
URBANISMO SOSTENIBLE.

Lamina: 08

4.2. Discusión de resultados

Objetivo Especifico 01:

Señalar las características físicas en la tipología de viviendas y su influencia en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.

En cuanto al marco teórico, Poveda (2014), menciona que la vivienda se puede definir que es el principal elemento de una ciudad, la cual no puede ser separada del entorno paisajístico, su papel dentro de este elemento es esencial para que la tipología sea constituida, con la relación que existe en la zona, así será especializada de acuerdo a lo existente, la vivienda es un hábitat apropiado para que los individuos puedan refugiarse o para el desarrollo de actividades básicas como la alimentación, la higiene, el descanso y las relaciones sociales. De acuerdo al contexto histórico ha tenido cambios a nivel social, cultural y espacial, sin embargo, las viviendas tienen una percepción de acuerdo a su cultura y condición social, corroborando con los resultados obtenidos de las bitácoras de observación y fichas fotográficas, se aprecia que se tiene equipamientos básicos de acuerdo a su condición social, estos no están del todo terminados, Estos equipamientos son: la posta médica, la municipalidad, el colegio, el campo deportivo, la iglesia y la plaza. En cuanto al término de altura de pisos, se contrasta con las bitácoras y registros fotográficos, las viviendas que se encuentran en el centro poblado de Pashpa, son de 2 niveles y el uso predominante es unifamiliar, el piso del segundo nivel está construido a base de listones de madera y tablones, y los techos son de dos aguas, también se observó en el término lenguaje de vivienda predominante se encuentra en un perfil más disperso acorde al paisaje rural. respecto a las bases teóricas desde el punto de vista de Rapoport (1972), dice que la vivienda no solo se puede examinar en sus determinadas extensiones, se debe examinar el ambiente donde se encuentra ubicado y como los beneficiarios se familiarizan de acuerdo a la conformidad morfológica y elementos culturales, pero esto no sucede

en las viviendas de programa techo propio que presentan ventanales de vidrio con puertas de estructura de fierro y el diseño de estas viviendas no son compatibles con el tipo de una vivienda rural, del mismo modo, se encontró la investigación Rubilar, L. (2016) quien en su tesis doctoral titulada "Valoración de los paisajes urbanos del borde costero central. se considera como un área típica que goza del reconocimiento y apreciación de la comunidad y los establecimientos, pero que no es suficiente para conservar vestigios de manera adecuada, una vez reconocidas las causas se puede establecer las estrategias más adecuadas para apoyar toda iniciativa estatal y ciudadana, y fortificar invariablemente la puesta en valor y cumplir con el deber de vigilar el desarrollo de la población y su cultura, reconociendo la historia y protegiendo el patrimonio. Concordando con las entrevistas aplicadas a los pobladores del centro poblado de Pashpa, donde el 62% mencionan que los materiales con el que fueron construido sus viviendas si son los mismos del lugar, este resultado nos da a entender que aún se mantienen las costumbres y tradiciones con las que se emplean los materiales rústicos en las viviendas rurales y una minoría del 14% añaden que, si quisieran cambiar los materiales rústicos por los materiales convencionales desconociendo el valor cultural que se tiene, Asimismo, se tiene las fichas documentales, donde la convención de la UNESCO, menciona acerca del patrimonio cultural inmaterial (2003) que el patrimonio cultural también comprende tradiciones o expresiones vivas de nuestros antepasados dejando un legado a futuras generaciones. El patrimonio cultural inmaterial de distintas comunidades aporta diálogos entre culturas y genera al respeto a otro modo de vida. Agregando a ello en las entrevistas realizadas a los pobladores comentan que el 41% se sienten bien con sus viviendas rusticas ya que cuentan con espacios amplios para el desarrollo de sus actividades. Y se obtuvo que el 46% se dedica a la agricultura, así como el 54% mencionan que esta actividad es la que genera mayor ingreso económico.

Objetivo Especifico 02:

Establecer la influencia de la disponibilidad de materiales en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021. De acuerdo al termino de sistemas constructivos con los instrumentos empleados tenemos la opinión del experto, Arq. Muguza, Considera que si hablamos de sistema constructivo estamos hablando principalmente de la mano de obra, puesto que en una zona rural no hay una mano de obra calificada que abunde, en tal sentido la viabilidad de ejecutar un proyecto en mejores condiciones sea más apropiado. Corroborando con la investigación escrita de Zapana, E. (2018) en su tesis doctoral titulada "*Materiales para la construcción de una vivienda eco sostenible en el altiplano peruano*". El autor se propuso evaluar las particularidades de los materiales empleados para construir viviendas, y la probabilidad de usar materiales ecológicos, propios de la zona, en base a la teoría de sostenibilidad, con la aplicación de procedimientos constructivos y utilizar las viviendas como espacios saludables beneficiando a los ocupantes, estos resultados coinciden también con las bitácoras de observación y los registros fotográficos, que se observó que las viviendas construidas de adobe, se ven más agradables con el paisaje, ya que es un material rustico y propio del lugar, que genera calor a las viviendas por el espesor de sus muros ya que en esas zonas en horas de la tarde baja su temperatura. Y siendo contradictorio con la teoría de Zapana, E. (2018), en cuanto a las viviendas de techo propio que se están realizando con un sistema de albañería confinada, con materiales no propios del lugar que es el principal factor de la degradación del paisaje, como se observó en el registro fotográfico, ya que además tienen un diseño que no se adapta al entorno rural del centro poblado de Pashpa, Asimismo, en la ficha documental tenemos la norma E. 0.80 que describe que las edificaciones de adobe, son de interés social y de un bajo coste, también que es un bloque macizo de

tierra sin coser que pueden contener paja u otros material que mejoren la rigidez y la estabilidad frente a los agentes externos.

En cuanto al termino de tipología de acabados tenemos la opinión de los expertos Arq. Ortiz, nos menciona que los materiales del lugar como el adobe, también se debería analizar los costos y beneficios. Eso que está haciendo techo propio no parece vivienda rural más parecen viviendas citadinas, se puede hacer viviendas citadinas si está creciendo mucho el pueblo, pero si se quiere mantener la vivienda rural entonces se necesita un inventariado de cómo es la vivienda rural, este comentario también coincide con la opinión del Arq. Calderón que el material debería parecer justamente parte del paisaje no urbanizarlo de ciudad al campo si no mantener la temática, actualmente en muchos países se construye casas de campo claramente que parezca una casa de campo no casa de ciudad y eso se logra o lo construyen con la misma tecnología de la zona ya sea piedras con hormigón, prefabricados, enchapados, etc. y aparte eso sí que sea auto sostenible, También tenemos la opinión del Arq. Muguruza que nos menciona que los materiales deben ser escogidos de los que existen o de las canteras que hay en la zona en el caso por ejemplo de nuestras zonas alto andinas, los materiales más concurrentes y más abundantes de todos es la madera tipo eucalipto, el nivel de acabado final que vamos a tener el otro material que existe en abundancia puede ser la tierra o sea el adobe, en acabados por ejemplo el yeso o adobe con madera.

Todas estas opiniones de los autores van relacionadas con la investigación de Carranza, G y Zuñiga, P. (2016) que en su artículo "*Tipologías de vivienda alpaquera alto andina en Puno-Perú*". señala tres tipos viviendas y que autoconstrucción es la afectación de la situación socioeconómica de las personas. que los terrenos son de material competente para enfrentar las inclemencias climáticas del entorno, así mismo una participación arquitectónica no debe ser

simplemente una continuidad de tácticas en pos de la conservación de la cultura actual, se deben contrastar las tácticas actuales complementando con las nuevas ideologías arquitectónicas para aplicar un proceso de ejecución participativo aprovechando la mano de obra local, para promover la continuidad cultural y la sostenibilidad social. Así mismo tenemos las bitácoras y fichas fotográficas donde se obtuvo los siguientes resultados, en cuanto a la tipología de acabados del centro poblado de Pashpa se observó que en su mayoría no cuentan con un acabado definido mostrándose los bloques de adobe que conforman el muro lo mismo que se expone a los factores climático agilizando su deterioro, y en el acabado de las puertas y ventanas se observó que los materiales que más predominan son la madera, que son propios del lugar y el fierro con vidrio que se obtiene por su bajo costo, Asimismo en los techos el material más predominante es el Eternit, ya que es un material termo acústico, económico, resistentes y fácil de instalar, En cuanto a la teoría mencionada Carranza, G y Zuñiga, P. (2016), las viviendas nuevas que se están construyendo no coinciden con esta teoría ya que su materialidad es ajeno al lugar, En cuanto a los acabados tienen una tipología distinta a las viviendas del lugar, por tener acabados en sus paredes que se encuentran tarrajeadas con concreto y pintura latex, y en los vanos se encuentra como material predominante el fierro y el vidrio templado conformadas por ventanales. Y sumado a este análisis de observación, se encuentra el termino de estado de conservación de las viviendas la que predomina es de estado regular, debido a las influencias climáticas de lugar y la falta de un mantenimiento adecuado, seguido a esto se encuentra el estado de conservación malo las viviendas que se encuentran es este estado fueron abandonadas por sus propietarios, como también se encontró que estas pertenecen a usuarios de extrema pobreza que no cuentan con las posibilidades económicas para realizar un adecuado mantenimiento. por otro lado, tenemos el término de procedencia de

materiales con los instrumentos aplicados en campo se obtuvo los siguientes resultados el 95% de los entrevistados mencionan, que los materiales empleados en la construcción de sus viviendas son: La piedra, el adobe y la madera, que se obtiene del mismo terreno y el 5% representa una minoría en cuanto a un material diferente. Esta diferencia se da en las viviendas de techo propio que no utilizan materiales del lugar no porque no estén disponibles si no que son una tipología que viene de alguna parte de la costa y que se quiere implantar en una construcción de un paisaje que no corresponde, por ello es que se degrada el paisaje y las personas no están acostumbradas a ese tipo de vivienda con esos materiales convencionales.

Objetivo Especifico 03:

Determinar la influencia del crecimiento y la ocupación de las viviendas en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.

En cuanto al termino de crecimiento informal, Según los estudios realizados en su investigación de Salazar, S. (2019) en su tesis doctoral titulada *“Expansión urbana y su impacto ambiental en el uso del suelo de la ciudad de Abancay Perú”*. Señalan que la población rural viene decreciendo de manera sostenida mientras la migración se define como el desplazamiento de la población de una región a otra o de un país a otro. Y que los procesos de crecimiento van de la mano con el incremento de la acción comercial y los servicios básicos esto forjó un transcurso migratorio masivo del área rural a la ciudad con la consecuente demanda de suelos urbanos. Los resultados de esta investigación coinciden con los comentarios de los expertos como del Arq. Ortiz que menciona que toda zona rural es informal porque se sale de las normas y para el mundo rural no existe una normativa pero si existe usos y costumbres lo cual se debe de respetar, Asimismo el Arq. Calderón, menciona que como no está regulado sencillamente hay un caos, no participa los colegios profesionales de arquitectos sobre todo conjuntamente con el gobierno

municipal, gobierno regional. Asimismo, el Arq. Muguruza, El crecimiento no lo deberíamos llamar informal, si no es el crecimiento natural de los pueblos que desean tener por una causa natural sus propias viviendas, por lo que crece de una manera desorganizada, debería haber un profesional, un arquitecto, un urbanista que les ayude a determinar, Por otra parte en las bitácoras y registros fotográficos se observa que si se ha producido un expansión desde el año 2010 donde se pudo apreciar abundantes áreas verdes, una mínima cantidad de viviendas y una gran extensión de terrenos agrícolas, ya para el año actual se nota una gran diferencia donde se observa el incremento de las viviendas, la disminución de áreas verdes, terrenos agrícolas y lo que más resaltante que se pudo apreciar son las viviendas de techo propio.

En cuanto al termino de uso de suelo se tiene la opinión de los expertos el Arq. Ortiz, señala que en las zonas rurales se mantienen las tradiciones y las costumbres en cambio en las zonas urbanas la industrialización es lo que prima y lo que demanda y por tanto abarata costos haciendo que los materiales nuevos sean los que primen en esas construcciones, Arq. Muguruza, Las zonas urbanas en sus primeros inicios eran zonas rurales según la concentración masiva de habitantes, se fueron convirtiéndose en zonas urbanas, en cuanto éstas han tenido una mayor clasificación, un mayor crecimiento demográfico poblacional y mayores servicios, energía, sanitarios, Comunicaciones, Transportes y comercio se fueron convirtiendo en zonas urbana, fue la diferencia principal del desarrollo habitacional, pero a diferencia de la zona rural las actividades agropecuarias demandan mayor uso extensivo del suelo, estas opiniones de los expertos concuerda con la investigación de Beraud, V. (2018) titulada "Las políticas públicas y el paisaje rural: aportes para la conservación"; que menciona que la dinámica de los paisajes se aceleró tras el consenso de los cambios que transformaron los modelos del entorno: la industrialización entre lazada con la privatización de tierras, así como la depredación del habitad en el lugar de intervención. Y con

ello sobre el análisis de la ficha documental que, según el mapa de uso de suelo, el centro poblado de Pashpa se encuentra ubicado en tierras de protección, debido a que son aledaños a la quebrada Ishinca y a otras lagunas más que son peligrosas para ser habitables.

En cuanto al termino adquisición del terreno tenemos la opinión de los expertos, Arq. Ortiz, Arq. Calderón y el Arq. Muguruza donde coinciden que el suelo urbano es más costoso porque se encuentra habilitado urbanísticamente que facilita al desarrollo, según la percepción de los usuarios en lo urbano esta lo mejor, es por ello que la oferta se incrementa, lo que no sucede en los terrenos rurales donde tienes que habilitarlo para poder vivirlo de manera confortable, hasta donde la economía te lo permita. Según lo mencionado en la teoría del autor se tiene que en sus inicios los terrenos fueron asignados por la comunidad campesina Túpac Yupanqui siendo este el 66%.

En cuanto al termino integración al paisaje rural, Vargas, K. (2015) dice que el paisaje rural se define por tener grandes extensiones de tierra, así como las actividades económicas como la ganadería y agricultura. Asimismo, está relacionado por elementos visibles con particularidades naturales que engloban al paisaje natural. Los elementos fundamentales del entorno paisajístico son los espacios cultivados, los espacios habitados y los espacios no cultivados. En relación a los factores que caracterizan el paisaje rural son: el relieve, el clima, la hidrología, la naturaleza física y los suelos. Como concuerda con las entrevistas aplicadas al poblador, obteniendo como resultados el 53% mencionan que su vivienda si se relaciona con el paisaje natural porque los materiales usados son rústicos y se obtiene del mismo lugar.

Seguido a esto tenemos el termino de habitabilidad. Donde el 55% mencionan que la vida cotidiana en el centro poblado de Pashpa es muy tranquila, por encontrarse lejos de la ciudad. Asimismo, en cuanto a las áreas agrícolas el 18% de los entrevistados comentan que se debe promover la reforestación de bosques y el 27% manifiesta que se debe

capacitar a la gente para conservar los terrenos agrícolas y no permitir la construcción de viviendas dentro de ella, con ello también se tiene a la bitácora de observación y el registro fotográfico, se observó que en esa zona rural lo que prima son los terrenos agrícolas ya que los pobladores dependen de la agricultura para su sustento diario y la construcción de viviendas están destruyendo esas áreas de cultivo.

Objetivo Especifico 04

Identificar cuáles son las causas que degradan al paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021. En cuanto al clima el Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático, (2018) se refiere que el clima es un factor esencial en la organización de las actividades humanas, sobre todo en aquellas que solicitan de situaciones específicas y ambientales, Por ello las variaciones del cambio climático y el calentamiento global pueden resultar tan perjudiciales para la vida humana. Respecto a la Vulnerabilidad, corroborando esta información tenemos las fichas documentales donde se describe los factores geológicos del centro poblado de Pashpa que el grafico muestra el número de días de soleados que llegan a una temperatura máxima de 18° y en la noche que llega hasta 0°, los días nublados y las precipitaciones mensuales. En cuanto a la vulnerabilidad se tiene que el centro poblado de Pashpa, se encuentra en una zona de vulnerabilidad alta según el mapa de riesgos. Asimismo, SENAMHI, (2017) señala que la topografía es el estudio de la superficie del terreno. En lo específico, sienta las bases de un paisaje. Por ejemplo, la topografía se refiere a montañas, valles, ríos o cráteres en una zona, y con ello se hizo el análisis de la topografía que se encuentra en una inclinación de 26.9% de sur a norte siendo un desnivel de 64m y un 9.9% de este a oeste con una pendiente de 22m.

Y en cuanto al término de la degradación, Quintero (2018), menciona que en cuanto a la degradación se manifiesta que el problema ambiental es grave cuando se produce un cambio rápido de una población, lo que

ocasiona un daño funcional y estructural en los ecosistemas, esta información se corrobora con la opinión de los recabada recolectada en la entrevista aplicada como parte de un trabajo de campo, 34% mencionan que los nuevos tipos de vivienda que no usan el sistema constructivo tradicional son parte esencial de la degradación del paisa rural. En cuanto las opiniones de los expertos Arq. Ortiz, Arq. Calderon y Arq. Muguruza, coinciden en que la degradación del paisaje rural se da principalmente por el alineamiento cultural, donde la gente desconoce los valores propios mirando otras zonas como signos de progreso muchas veces piensan que abandonando sus costumbres originarias, copiando las costumbres de los visitantes, van a tener una mejor aceptación y una mejor recepción y lo otro es que las mismas autoridades intentan construir tipología de vivienda que no corresponden, están haciendo ese tipo de programas cuando debería de haber un análisis más profundo esto sucede por lo general, cuando los programas están hechos por políticos y no por profesionales como arquitectos. En los noventa, todos los proyectos de desarrollo lo realizaban los arquitectos urbanistas de los colegios profesionales, eso cambió y se le quitó la potestad de poder manejar esos proyectos, corroborando con la ficha documental de la ley general del ambiente menciona que todos los usuarios de un lugar de cultivo si es dañado deberá asumirse el costo de los riesgos que genere al medio ambiente.

En cuanto a la contaminación visual témenos la opinión de los expertos Arq. Ortiz, Arq. Calderón y Arq. Muguruza, donde mencionan que el tema es bastante controversial, porque la problemática no solo se da en el centro poblado de Pashpa si no en cualquier otra zona de centros poblados a nivel nacional y en todas las regiones sudamericanas, siempre van a pensar y está en su subconsciente, que al construir sus viviendas como se hacen en las ciudades es más seguro, construir una columna de concreto es lo mejor porque les da mayor seguridad, concordando a esta opinión de los expertos se tiene el resultado de las

entrevista aplicados a los pobladores del centro poblado de Pashpa donde el 57% opinan que está mal las construcciones de las nuevas viviendas ya que degradan el paisaje rural estos resultados va enfocando a las viviendas del programa de techo propio que por su tipología no se integra al zona rural.

En cuanto a la deforestación tenemos la opinión del experto como el Arq. Ortiz, donde menciona que los bosques son uno de los ecosistemas más principales e importantes a nivel mundial. La tala de árboles es un crimen, ya que son los órganos principales de la tierra, son protectores de ríos, son colchones de aire puro, que mejoran el ecosistema, en muchos países existen la política preventiva para que no se propague más este daño, es necesario conservar y mantenerlos en general y que las personas se concienticen más acerca de ello, reforzando esta idea tenemos la opinión del arquitecto Muguruza y Calderón que coinciden, que si se tala un árbol se debería sembrar otro árbol ya que en el país no existe un programa de reforestación, con relación a las viviendas sociales implantados en el centro poblado de Pashpa tenemos la opinión del experto Arq. Ortiz opina que las viviendas de los programas sociales son de un prototipo que funciona bien en las zonas urbanas, pero no en todas, mucho menos en las zonas rurales donde el hombre convive con la naturaleza y el Arq. Calderón opina que se debería replantear estos programas de vivienda social tiene que hacerse un estudio para el sur para el norte, para el centro como para la costa, la sierra y la selva, en tanto el Arq. Muguruza dice que los pobladores celebran mucho cuando llegan los programas sociales, sobre todo de vivienda a los sectores más alejados que necesitan, pero se decepcionan cuando ven que estos no funcionan porque no fueron bien planteados de acuerdo a las necesidades del usuario y tiende hacer un fracaso, todo ello se corrobora con la entrevista a los pobladores que opinan sobre la deforestacion donde el 41% menciona que la tala de árboles está mal, porque las plantas nos dan oxígeno y reforzando al resultado se tiene la ficha

documental que es la ley N.29763, ley forestal y de fauna silvestre donde se gestiona medidas relativas a los ecosistemas forestales y otros ecosistemas de vegetación silvestre, se busca garantizar la participación de los centro poblados, comunidades campesinas, tanto individual como trabajo grupal.

V. CONCLUSIONES

Lo expuesto a lo largo de este trabajo de investigación permite arribar a las siguientes conclusiones:

1. Se concluye que las características físicas en la tipología de viviendas del centro poblado de Pashpa, se manifiesta de dos maneras: una de tipo tradicional y la otra de tipo modular, en el primero caso se tienen una expresión cultural, de acuerdo a las condiciones económicas y sociales, por lo que se aprecia que las viviendas se encuentran en un perfil disperso típico de una zona rural y están ejecutadas con materiales rústicos, una altura de hasta dos niveles, techos a dos aguas y vanos pequeños. El tipo predominante de las viviendas es unifamiliar, que se encuentran en un estado de conservación regular, por la cual los pobladores se sienten cómodos con sus viviendas, ya que cuentan con espacios amplios, que les permite desarrollar sus actividades diarias sin dificultades, siendo las más principales, la agricultura y la ganadería. En cuanto a las viviendas modulares del programa techo propio, se tiene una expresión de viviendas citadinas construidas con materiales convencionales, con techos planos, vanos grandes y espacios pequeños, con una tipología ajena al centro poblado de Pashpa, utilizando materiales no compatibles con el paisaje rural, por lo que no promueve la identidad arquitectónica del lugar, así como sus usos y costumbres; La tipología de vivienda tradicional tiene concordancia con la naturaleza y se asemeja con el paisaje rural, mientras que la segunda tipología de vivienda se aleja de ella degradando así el paisaje rural de la zona de estudio.

2. Se determinó, que la disponibilidad de materiales influye de manera directa en el sistema constructivo y en el diseño de las viviendas, ya que los materiales rústicos como: la piedra, el adobe, la madera, la teja artesanal, se encuentran en las zonas rurales o en las canteras existentes, con las que se puede desarrollar viviendas tradicionales sin perder sus costumbres arquitectónicas, obteniendo resultados satisfactorios con espacios amplios, que benefician a sus ocupantes, por tanto se deduce que las viviendas del

centro poblado de Pashpa, están contruidos con materiales propios del lugar y que se ven más agradables con el paisaje rural.

Sin embargo; en la actualidad se está ejecutando viviendas sociales como el programa techo propio, que no respetan las costumbres, tradiciones de las zonas rurales, el empleo de materiales no convencionales del lugar, genera un costo adicional a la vez que demora para la ejecución, por lo cual se desarrolla un sistema constructivo de albañería confinada, que no se relaciona con el paisaje rural, porque no tiene las características propias y el uso de los materiales empleados son diferentes a las viviendas tradicionales así como: el ladrillo, el cemento, el vidrio y el metal, por la cual se deduce que estas viviendas no pertenece a la sierra, ya que son de tipo modular de alguna parte de la costa, por tanto no se relaciona con el paisaje del centro poblado de Pashpa, degradando el paisaje rural y a que los habitantes no estén conformes con este tipo de vivienda.

3. En cuanto al crecimiento y la ocupación de las viviendas que degradan al paisaje rural, se determinó que el crecimiento rural se da de forma natural por la misma necesidad de sus habitantes de querer tener sus propias viviendas como ocurre en el centro poblado de Pashpa, ya que es una zona rural, donde se encuentran grandes extensiones de áreas agrícolas, por la misma actividad que se desarrolla y que según el mapa de uso de suelo se localiza en un terreno de protección, por las quebradas aledañas ya que son muy peligrosas para poder habitar. Sin embargo, este crecimiento se da de forma natural, sin ningún orden, sin ninguna normativa, que establezca como deberían de ser las viviendas dejando que se adquieran nuevas tendencias y generando la perdida de las áreas agrícolas, siendo que las tipologías de las viviendas cada vez más se asemejen a las zonas urbanas, perdiendo un valor patrimonial, cultural y paisajístico.

4. Se identificó que las causas que degradan el paisaje rural son: la tipología de viviendas incompatibles, sistemas constructivo inadecuados Los factores geológicos, la contaminación visual y la deforestación, en cuanto a la tipología de viviendas incompatibles no se hace respetar a lo establecido en el

sector y que las autoridades intentan implantar una tipología de vivienda, que no corresponde; aceptando a los programas sociales sin haber hecho un estudio previo, construyendo prototipo de viviendas que por sus características no son aptos para el paisaje rural que se tiene en el centro poblado; en cuanto al sistema constructivo inadecuado se tiene que tener en cuenta la topográfico que algunos casos la pendiente es accidentada y la vulnerabilidad son de alto riesgo.; Los factores geológicos, son esenciales y más cuando se va realizar proyectos de vivienda social ya que se debe de considerar el clima de las distintas zonas, en este caso tenemos a la zona de la sierra donde lo que predomina más es el frio y las heladas, y en nuestro sector de estudio se encuentra en una zona alto andina ubicada a 3545msnm y que en la mayor parte del año se tiene hasta 0 grados; La contaminación visual, que la población por su desconocimiento cree que tener un tipo de vivienda como esta en lo urbano también puede realizarse en las zonas rurales, siendo el desconocimiento la principal causa; La deforestación, se tiene la tala de árboles donde se talaron más de 4 hectáreas de bosque, para la construcción de las viviendas del programa techo propio, depredando así uno de los ecosistemas considerados más importantes a nivel mundial donde la mayoría de los pobladores desconocen la importancia del cuidado del paisaje natural tener una buena vista panorámica rural.

VI. RECOMENDACIONES

- En cuanto a las características físicas de las viviendas del centro poblado de Pashpa, se recomienda a los gobiernos regionales, distritales, así como a los colegios de arquitectos a brindar charlas de sensibilización, dirigidos a los pobladores, autoridades y profesionales del centro poblado de Pashpa en la importancia de mantener una tipología de vivienda rural y el empleo de materiales rústicos, como el adobe, la teja artesanal, la madera entre otros, para no perder las costumbres y tradiciones arquitectónicas del lugar, ya que el adobe está considerado como un patrimonio inmaterial de la humanidad.
- En la disponibilidad de materiales, se recomienda a los gobiernos regionales, distritales, como a los colegios de arquitectos y a las personas expertas para realizar talleres donde se promueva el uso y la técnica de los materiales rústicos como: el adobe, la madera, la teja artesanal, la paja del trigo y el ichu, así como el empleo del sistema constructivo en tierra cruda, como los muros portantes con adobe, ya que estos materiales son abundantes en las canteras rurales, con las que se puede desarrollar viviendas habituales, sin perder las costumbres y tradiciones arquitectónicas del centro poblado de Pashpa.
- Respecto al crecimiento de las zonas rurales, y la ocupación de viviendas que degrada el paisaje rural, se recomienda a la municipalidad distrital de Tarica que convoque al área de plan de desarrollo urbano a realizar estudios, planes urbanísticos y crear normativas, para que el crecimiento urbano en sus zonas rurales sea de manera ordenada respetando las áreas agrícolas, ya que en esta zona la que prima es la agricultura, por lo que se debe concientizar a conservar a las áreas agrícolas y preservar su paisaje natural.
- Con respecto a los factores que degradan el paisaje rural del centro poblado de Pashpa, se recomienda realizar charlas a la población en general y la intervención de los gobiernos regionales, distritales y locales enfocadas en programas de recuperación de las áreas

agrícolas, que en sus futuras zonas de expansión urbana incluya y conserve los terrenos de cultivo, también se debe incentivar la reforestación, así como la siembra de árboles y evitar la degradación del paisaje rural.

- Se recomienda a las autoridades del centro poblado de Pashpa que, al ejecutar un proyecto, se solicite la intervención de profesionales y expertos especialistas con el fin de comprometer al desarrollo rural, para así evitar la ejecución de proyectos que degraden el paisaje, como se está generando con la construcción de viviendas sociales del programa techo propio.
- Se recomienda a la municipalidad distrital de Tarica y a las autoridades del centro poblado de Pashpa, a gestionar proyectos autosustentables en beneficio de los pobladores, para así promover el turismo y comercio rural ya que Pashpa cuenta con diferentes atractivos turísticos como: nevados, lagunas, centros arqueológicos y espectaculares vistas del paisaje natural, que beneficiarían a los habitantes.

REFERENCIAS

- Ministerio de Agricultura y Riego . (2019). *Restauración de Paisajes en el Perú*. Lima: MINAGRI.
- Almagro Vázquez, F., & VenegasMartínez, F. (2015). Crecimiento y desarrollo con sustentabilidad ambiental. Un enfoque de cuentas ecológicas. *Economía y Sociedad*, XIV(23),79-103. *Economía y Sociedad*, XIV(23). Recuperado el 18 de mayo de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=51011904005>
- Arias, F. (2006). El proyecto de la investigacion: introduccion a la metodologia cientifica.
- Arias, J., Gomez , V.-K., Novales, M., & Guadalupe, M. (2016). *El protocolo de investigacion III: la poblacion de estudio*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>
- Arias, M., & Giraldo, C. (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. *revista científicas de America Latina* .
- Beraund, V. (2018). *Beraund (2018), en su investigacion doctoral titulada "las politicas publicas y el paisaje rural: aportes para la conservacion*. La Paz: Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste S.C.
- Castillo, L. (2005). Analisis documental . *Biblioteconomia. segundo cuatrimestre*.
- Catillo, E., & Vasquez, L. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia medica*, 165.
- Cedillo Osorio, M. (1 de diciembre de 2015). *gestiopolis*. Obtenido de Impactos ambientales causados por actividades económicas de producción y consumo: <https://www.gestiopolis.com/impactos-ambientales-causados-por-actividades-economicas-de-produccion-y-consumo/>
- Coello, F. (2017). *Planificación territorial de espacios rurales para la utilización del turismo como herramienta para la conservación de la riqueza natural y patrimonial de éstos*. España : La Universidad de las Islas Baleares.
- Cortes, M., & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la investigacion* . Mexico : Universidad Autonoma del Carmen.
- Costa, F. (2018). *Direccion Nacional de centros poblados. Censos Ncionales 2017: XII de poblacion, VII de vivienda y III de comunidades indigenas*. Perú: tomo 1.

- Cubas, C. (2021). *Los efectos del crecimiento urbano de 1998 al 2019 en la infraestructura verde de la ciudad de Piura*. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.
- Diaz, L. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinamico*. Lima: san Marcos.
- Escobar, L. (2016). *La evolución historica del paisaje rural al paisaje urbano de los barrios de santa catarina, coyoacan y la asuncion, iztacalco*. Mexico .
- Galeana Cruz, S. (2017). *La tipología en la vivienda como precedente sustentable*. Universidad de Guadalajara.
- Garcia, M., & anzellini , s. (2018). *Saberes compartidos del hábitad: Una arquitectura para el paisaje rrral*. *univercidad de Andes facultad de arquitectura y diseño*.
- Gayoso, C., & Zuñiga, P. (2016). *Tipologias de viviendas alpaquera altoandina en Puno-Perú*. *terra Lyon 2016*.
- Gómez, C. (2006). *La investigación Científica en Preguntas y Respuestas. El Sistema Modular*. Ecuador: Universidad Regional Autonoma de los Andes UNIDADES.
- Hernandez, A. (2011). *Metodologia de la investigacion* . Universidad popular autonoma del estado de puebla.
- Hurtado, J. (2000). *metodologia de la investigacion holistica*. Caracas: instituto universitario de tecnologia caripito.
- Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático. (18 de mayo de 2018). *¿Qué es el clima?* Obtenido de <https://www.gob.mx/inecc/acciones-y-programas/ques-el-clima>
- Juarez, J., Ramirez, B., Lopez , M., & Ortega, G. (2016). *Transformación de la vivienda rural Mexicana ante la migración. El caso de una localidad en puebla, Mexico*. *revista de el colegio San Luis*.
- Lopez, Karen. (2018). *analisis de degradacion del paisaje urbano y espacio publico del barrio Miraflores*. Ecuador.
- Noreña, L., Moreno, N., Guillermo , J., & Malpica, D. (2012). *APLICABLE DE LOS CRITERIOS DE RIGOR Y ETICOS EN LA INVESTIGACION CUALITATIVA*. En L. Noreña, N. Moreno, J. Guillermo, & D. Malpica, *APLICABLE DE LOS CRITERIOS DE RIGOR Y ETICOS EN LA INVESTIGACION CUALITATIVA*. Colombia.
- Organización de Estados Americanos-OEA. (2017). *Peligros geológicos*. Obtenido de <http://www.oas.org/usde/publications/unit/oea65s/ch16.htm>

- Quatremmere, A. (2011). *Diccionario de arquitectura: voces teóricas*. Argentina: Editoial Nobuko.
- Quintana, A. (2006). *Metodologia de investigacion cientifica cualitativa*. Lima: psicología: topicos de la actualidad.
- Raffino, M. (26 de mayo de 2021). *¿Qué es turismo?* Obtenido de <https://concepto.de/turismo/>
- Revista Digital de Arquitectura. (2018). Tipologias de vivienda en el Cusco - Estudio preliminar. *Revista Digital de Arquitectura*, 1.
- Roberto, H. S. (2014). Metodologia de la Investigacion Sexta Edición. En C. Fernandez, & P. Baptista , *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: Mc. GRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. .
- Rubilar, L. (2016). *Valoracion de los paisajes urbanos del borde costero central. una estrategia para rescatar su identidad.caso:Cartagena-Region de Valparaiso-Chile*. chile: Universidad de sevilla.
- Salazar, S. (2019). *Expansión urbana y su impacto ambiental en el uso del suelo de la ciudad de Abancay*. Puno : Universidad Nacional del Altiplano.
- Salinas, L. (2016). *Factores que Inciden en la Valorización Sostenible del Paisaje Urbano Rural del Transecto Arunta Intiorko Distrito de Pachia* . Tacna : Universidad Privada de Tacna .
- SENAMHI. (2017). *Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú: SENAMHI*. Obtenido de Atlas de erosión de suelos por regiones Hidrológicas del Perú: https://idesep.senamhi.gob.pe/portalidesep/files/tematica/atlas/erosi%C3%B3n_de_suelo/Atlas_Erosion_Suelos_por_Regiones_Hidrologicas_Peru.pdf
- Trivelli, C., & Berdegue, J. (2019). *Transformacion rural pensando en el futuro de America Latina y El Caribe. 2030*. Santiago de Chile.FAO.76p.
- Vargas, K. (12 de setiembre de 2015). El paisaje rural. *el campesion.co*.
- Zapana, E. (2018). *Materiales para la construcción de una vivienda ecosostenible en el Altiplano Peruano*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia:

PROBLEMA	OBJETIVOS	AFIRMACIÓN A PRIORI	CATEGORIAS	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿de qué manera la tipología de viviendas influye en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021?</p> <p>Problemas Específicos: ¿De qué manera la disponibilidad de materiales influye en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021?</p> <p>¿De qué manera las características físicas en la tipología de viviendas influyen en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021?</p> <p>¿De qué manera el crecimiento y la ocupación de las viviendas influye en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021?</p> <p>¿De qué manera las actividades económicas influyen en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de la tipología de viviendas en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.</p> <p>Objetivos Específicos: Establecer la influencia de la disponibilidad de materiales en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.</p> <p>Señalar las características físicas en la tipología de viviendas y su influencia en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.</p> <p>Determinar la influencia del crecimiento y la ocupación de las viviendas en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.</p> <p>Determinar cuáles son las actividades económicas para la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.</p>	<p>General: La tipología de vivienda influye de manera directa y significativa en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.</p> <p>Específicos: La disponibilidad de materiales influye de manera directa y significativa en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.</p> <p>Las características físicas influyen de manera directa y significativa en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.</p> <p>La expansión urbana influye de manera directa y significativa en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.</p> <p>Los factores climáticos influyen de manera directa y significativa en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.</p>	<p>TIPOLOGIA DE VIVIENDAS</p> <p>DEGRADACIÓN DEL PAISAJE RURAL</p>	<p>Población: La población estará constituida por las 91 viviendas del centro poblado de Pashpa.2021</p> <p>Muestra: La muestra estará conformada por 69 viviendas del centro poblado de Pashpa.2021</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: o</p> <p>Alcance: Explicativo</p> <p>Diseño: No experimental de corte transversal</p>

Anexo 2: Matriz de operacionalización de categorías.

CUADRO DE MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN									
TÍTULO	PROBLEMÁTICA	OBJETIVO	CATEGORIA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN TEORICA	SUB CATEGORIA	TÉRMINOS	ES.M.	
Tipología de viviendas y su influencia en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa-2021	Problema General: ¿De qué manera la tipología de viviendas influye en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021?	Objetivo General: Determinar la influencia de la tipología de viviendas en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.	Tipología de viviendas rurales	Hace referencia a las características inherentes de las viviendas desde un contexto arquitectónico. Salazar Solano (2021)	Se va medir mediante una guía de observación de las tipologías de las viviendas en el centro poblado de Pashpa-2021. En alternativas de respuestas dicotómicas	Materialidad	Tipología de acabados Sistema constructivo Estado de construction Altura de pisos Forma de viviendas Que uso tienen las viviendas		
	Problemas Específicos: ¿De qué manera la disponibilidad de materiales influye en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021?	Objetivos Específicos: Establecer la influencia de la disponibilidad de materiales en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.				Factores Socioculturales	Costumbres Grupos de familias Estilo de vida Temperatura Humedad Radiación solar crecimiento Informal Uso de suelo		
	¿De qué manera las características físicas en la tipología de viviendas influyen en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021?	Señalar las características físicas en la tipología de viviendas y su influencia en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.	Degradación del paisaje rural	Se refiere a la resultante de la afectación del paisaje por sucesivas actividades e intervenciones de la naturaleza y el hombre. CODERCH (2017)	Se va medir mediante una guía de observación de la degradación del paisaje rural en el centro poblado de Pashpa-2021. En alternativas de respuestas dicotómicas.	Factores Climáticos	Expansión Urbana	Precio del suelo	
	¿De qué manera el crecimiento y la ocupación de las viviendas influye en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021?	Determinar la influencia del crecimiento y la ocupación de las viviendas en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.				Actividades económicas	Agricultura Ganadería Turismo Clima		
	¿De qué manera se degrada el paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021?	Identificar cuáles son las causas que degradan al paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.				Factores Geológicos	vulnerabilidad topografía Degradación Contaminación deforestacion		
						Paisaje rural			

Anexo 3: Matriz de Técnicas e instrumento

Tipología de viviendas de vivienda y su influencia en la degradación del paisaje rural centro poblado de pashpa - 2021									
PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TÉRMINOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS				
					ENTREVISTAS		OBSERVACIÓN		ANÁLISIS DOCUMENTAL
					Cuestionarios (pobladores)	Cuestionarios (expertos)	Bitácora de observación	Registro Fotográfico	Ficha documental
<p>Problema General: ¿De qué manera la tipología de viviendas influye en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa-2021?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de la tipología de viviendas en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.</p> <p>Objetivos Específicos: 1. Señalar las características físicas en la tipología de viviendas y su influencia en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.</p>	Tipología de vivienda	Características Físicas	Usos o actividades a fines			x	x	
				Lenguaje de la vivienda			x	x	
				Alturas de pisos			x	x	
			Materialidad	Tipología de acabados		x	x	x	
				Sistema Constructivo		x	x	x	x
				Estado de conservación			x	x	
				Procedencia	x				
			Factores Socioculturales	Material	x				
				Costumbres	x				x
				Grupos de familias	x				
	<p>2. Establecer la influencia de la disponibilidad de materiales en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.</p> <p>3. Determinar la influencia del crecimiento y la ocupación de las viviendas en la degradación del paisaje rural, centro poblado de Pashpa - 2021.</p> <p>4. Identificar cuáles son las causas que degradan al paisaje rural, centro poblado de Pashpa -2021.</p>	Degradación del paisaje rural	Expansión Urbana	crecimiento Informal		x	x		
				Uso de suelo		x			x
				Adquisición del terreno	x	x			
			Paisaje Rural	Integración	x		x	x	
				Habitabilidad	x				
				Áreas agrícolas	x		x	x	
			Factores Geológicos	Clima					x
				vulnerabilidad					x
				topografía					x
			Gestión Ambiental	Degradación	x	x			x
Contaminación visual	x	x							
deforestación	x	x				x			

Anexo 4: Formato para las entrevistas del poblador



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FILIAL HUARAZ – ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TIPOLOGIA DE VIVIENDAS Y SU INFLUENCIA EN LA DEGRADACIÓN DEL PAISAJE RURAL DEL CENTRO POBLADO DE PASHPA 2021”.

CUESTIONARIO A LOS POBLADORES DEL CENTRO POBLADO DE PASHPA

Poblador del centro poblado de Pashpa, tenga un cordial saludo de parte de los estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Arquitectura, nos dirigimos a usted con la finalidad de obtener su opinión respecto las preguntas formuladas. Se solicita y agradece su gentil participación, la cual será de mucha ayuda para poder determinar de qué manera la tipología de viviendas del sector está degradando al paisaje rural. La información recolectada será resguardada y no divulgada, por ningún investigador, ya que solo será usada para fines académicos, por ello ameritamos su sinceridad al momento de responder las siguientes preguntas.

I. INFORMACIÓN BÁSICA DEL POBLADOR:

Género: F () M ()

Edad: 18 - 24 () 25 - 34 () 35 - 44 () 45 - 54 () 55 - 64 ()

Lugar de procedencia: _____

Oficio: _____

Integrantes de familia: _____

II. Preguntas:

CATEGORÍA: Tipología de vivienda

Sub Categoría: Factores Socioculturales	Termino: Grupos de familia
---	----------------------------

1. En su familia, ¿A qué actividad se dedica cada integrante?
2. En su familia ¿Cuál es su actividad económica principal que genera mayor ingreso?

Sub Categoría: Factores Socioculturales	Termino: Estilo de vida
---	-------------------------

3. En base a su estilo de vida ¿cómo se siente dentro de su vivienda?

Sub Categoría: Materialidad	Termino: Procedencia
-----------------------------	----------------------

4. ¿El material de su vivienda es propio del lugar o de donde lo consiguió?

Sub Categoría: Materialidad	Termino: Material
-----------------------------	-------------------

5. ¿Cuáles son los materiales empleados en la construcción de su vivienda?

Sub Categoría: Factores Socioculturales	Termino: Costumbres
---	---------------------

6. ¿Aún conserva estos materiales o se cambiaron? ¿Por qué?

CATEGORÍA: Degradación del paisaje rural

Sub Categoría: Expansión urbana	Termino: Adquisición del Terreno
---------------------------------	----------------------------------

7. ¿De qué manera adquirió el terreno para la construcción de su vivienda?

Sub Categoría: Paisaje Rural	Integración
------------------------------	-------------

8. ¿Cree usted que su vivienda se relaciona con el paisaje natural (montañas, nevados y áreas agrícolas)? ¿Por qué?

Sub Categoría: Paisaje rural	Termino: Habitabilidad
------------------------------	------------------------

9. ¿Qué opina usted de la vida diaria que se realiza en el centro poblado de Pashpa, al relacionarse en contacto con la naturaleza?

Sub Categoría: Paisaje rural	Termino: Áreas agrícolas
------------------------------	--------------------------

10. ¿Qué funciones deben cumplir las autoridades para conservar las áreas agrícolas?

Sub Categoría: Gestiona ambiental	Termino: Contaminación visual
-----------------------------------	-------------------------------

11. Teniendo en cuenta que el centro poblado de Pashpa es una zona rural, ¿Qué opina sobre construcción de nuevas viviendas y dentro de las áreas agrícolas ¿Por qué cree que se dan?

Sub Categoría: Gestión ambiental	Termino: Degradación
----------------------------------	----------------------

12. ¿Qué opinas sobre los nuevos tipos de vivienda, que no usan un sistema constructivo tradicional?

Sub Categoría: Gestión ambiental	Termino: Deforestación
----------------------------------	------------------------

13. según su percepción. ¿Cree usted que la tala de árboles sea lo correcto para la construcción de nuevas viviendas en el centro poblado de Pashpa? ¿Por qué?

Muchas gracias, por responder las preguntas, ya que ha sido de gran ayuda.

Gracias por su participación

Anexo 5: Formato para las entrevistas del Experto



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS Y SU INFLUENCIA EN LA DEGRADACIÓN DEL PAISAJE RURAL DEL CENTRO POBLADO DE PASHPA 2021"

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FILIAL HUARAZ
ESCUELA APROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CUESTIONARIO A LOS EXPERTOS

Estimados profesionales, tenga un cordial saludo de parte de los estudiantes de la universidad Cesar Vallejo de la facultad de Arquitectura. Se solicita y se le agradece su gentil participación, la cual será de mucha ayuda para poder analizar de qué manera la tipología de viviendas del sector está degradando al paisaje rural. La información que se recabará será recolectada, resguardada y no divulgada, por ninguno de los investigadores ya que solo será para fines académicos, por ello ameritamos su sinceridad de sus respuestas en las siguientes preguntas.

I. INFORMACIÓN BÁSICA DEL EXPERTO:

Nombres:

Profesión:

Grado académico:

Especialización:

II. Preguntas:

CATEGORÍA: Tipología de vivienda

Sub Categoría: Materialidad	Termino: Tipología de acabados
-----------------------------	--------------------------------

1. Según su experiencia ¿Qué materiales se deberían de usar en los acabados de las viviendas rurales, ¿cuáles serían los recomendados para ser compatible con el paisaje natural?
2. Cree usted ¿que los materiales de acabados utilizados en el centro poblado de Pashpa, son compatibles con el paisaje rural.?

Sub Categoría: Materialidad	Termino: Sistema Constructivo
-----------------------------	-------------------------------

3. según su experiencia, ¿Cuál sería el sistema constructivo recomendado para una vivienda rural como en el centro poblado de pashpa?

CATEGORÍA: Degradación del paisaje rural

Sub Categoría: Expansión Urbana	Termino: Crecimiento Informal
---------------------------------	-------------------------------

4. Según su conocimiento ¿por que cree usted que se da el crecimiento informal en las zonas rurales.?

Sub Categoría: Expansión Urbana	Termino: Uso de Suelo
---------------------------------	-----------------------

5. Según su conocimiento ¿por que existe la diferencia del desarrollo habitacional entre la zona rural y la zona urbana.?

Sub Categoría: Expansión Urbana	Termino: Precio de Suelo
---------------------------------	--------------------------

6. ¿por que cree usted que el suelo urbano sea más costoso que el suelo rural.?

Sub Categoría: Paisaje Rural	Termino: Degradación
------------------------------	----------------------

7. En su opinión ¿Cuáles son los principales factores de la degradación hacia un paisaje rural, como en el centro poblado de Pashpa?

Sub Categoría: Paisaje Rural	Termino: Contaminación
------------------------------	------------------------

8. ¿Qué opina sobre los nuevos sistemas constructivos convencionales que se están empleando en las construcciones de nuevas viviendas en el centro poblado de Pashpa?

Sub Categoría: Paisaje Rural	Termino: Deforestación
------------------------------	------------------------

9. ¿Cuál es su opinión sobre la deforestación reportados en los últimos años para la construcción de nuevas viviendas, como el programa de techo propio en las zonas rurales?
10. Dada la presencia de los programas de vivienda social ¿Qué consecuencias podría traer ya que estos se desarrollan más en las zonas rurales?

Muchas gracias, por responder las preguntas, ya que ha sido de gran ayuda.

Gracias por su participación