



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA
EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 – Pucará

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Vasquez Rojas, Guisela Melissa (ORCID: 0000-0002-0744-6940)

ASESOR:

Mg. Chero Zurita, Juan Carlos (ORCID: 0000-0003-3995-4226)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

CHICLAYO- PERÚ

2022

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo mi amor a mis padres Consuelo y Marino por el apoyo incondicional, por motivarme a continuar logrando mis metas, nada de esto sería posible sin ustedes.

A mis hermanos Jessica, Brayan, Maryori e Ivana, son mi razón de ser.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por darme las fuerzas para continuar, a mi familia por la comprensión y al asesor Juan Carlos Chero Zurita por todas las enseñanzas brindadas a lo largo de esta experiencia curricular.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	ii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas y figuras.....	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo.....	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	17
3.5. Procedimientos.....	17
3.6. Método de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN.....	24
VI. CONCLUSIONES.....	30
VII. RECOMENDACIONES.....	31
VIII. PROPUESTA.....	32
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS.....	43

Índice de tablas

Tabla 1. Muestra seleccionada	16
--	----

Índice de figuras

Figura 1. Diseño de Investigación.	14
Figura 2. Medida del nivel de creatividad de los niños de 4 años	19
Figura 3. Medida de la dimensión fluidez de los niños de 4 años.	20
Figura 4. Medida de la dimensión flexibilidad de los niños de 4 años.	21
Figura 5. Medida de la dimensión originalidad de los niños de 4 años.	22
Figura 6. Medida de la dimensión elaboración de los niños de 4 años.	23
Figura 7. Diseño de la propuesta.....	32

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general proponer un programa de estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 - Pucará. Este estudio fue descriptivo – propositivo y busca Identificar el nivel de creatividad en los niños de 4 años con la finalidad de diseñar un programa. La muestra estuvo constituida por 22 niños de cuatro años de edad, para la recolección de datos se utilizó una ficha de observación con el fin de medir la creatividad, posteriormente se diseñaron tablas y gráficos para identificar el nivel de la creatividad, por lo que se obtuvo que, el 40.9% de los niños de 4 años de edad, se encuentran en un nivel medio, mientras que el otro 59.1% se encuentra en un nivel alto, sin embargo dichos resultados obtenidos evidencian que un gran porcentaje de los niños tienen dificultad en algunas dimensiones como la, originalidad , flexibilidad y elaboración que presentaron porcentajes en nivel medio y bajo. Teniendo como base los resultados se diseñó un programa de estrategias didácticas para estimular la creatividad de los niños el cual fue validado por juicio de expertos.

Palabras Clave: Estrategias didácticas, creatividad, niño

Abstract

The current research has the general objective of proposing a program of didactic strategies to stimulate the creativity in 4-year-old children of the N°.005 Kindergarten school in Pucara district. This study was descriptive - purposeful and seeks to identify the level of creativity in 4-year-old children in order to design a program.

The sample consisted of 22 four-year-old children, for the data acquisition, an observation sheet was used to measure the creativity, later tables and graphs were designed to identify the level of creativity, so it was obtained that, 40.9% of the 4-year-old children, is in an average level , while the other 59.1% is at a high level, however, the obtained results show that a large percentage of children has difficulty in some dimensions such as originality, flexibility and elaboration, which showed percentages at average and low level.

Based on the results, a program of didactic strategies was designed to stimulate children's creativity, which was proven by some expert judgment.

Keywords: Teaching strategies, creativity, children

I. INTRODUCCIÓN

Es de gran importancia estimular el pensamiento creativo en los niños, puesto que esto va a permitir desenvolverse de manera significativa ante las diferentes situaciones y así poder aportar soluciones a los conflictos, lo que afirma que los niños sean más felices. Una capacidad innata es considerada la creatividad que poseen todas las personas en mayor o menor magnitud, si es estimulada adecuadamente va a permitir desarrollar el pensamiento creativo y sacar a flote la imaginación, por ende se ha obtenido información de temas relevantes de qué manera se presenta este problema en los diferentes planos tanto Internacional, Nacional y local.

A nivel internacional, Vera Castro (2018) señala, que en Ecuador en 32 estudiantes, de la edad de 4 y 5 años se observa que la educadora no se interesa por desarrollar la creatividad dentro del juego que los niños realizan y los padres de familia ignoran este hecho, por lo que los niños carecen de interés en realizar tareas porque no reciben una adecuada estimulación innovando con actividades para fomentar el pensamiento creativo. Al respecto, Corte (2010) refiere, que la UNESCO manifiesta que las personas tenemos un potencial creativo, todo el mundo puede expresarse de forma creativa, participar artísticamente en la vida comunitaria. Enfatiza que desde temprana edad la creatividad se puede estimular acondicionando espacios adecuados, es así que los maestros deben desarrollar estrategias para lograr estos objetivos.

Pardo Reyes (2016) señala, que actualmente la educación de muchas instituciones del país de Colombia, no consideran dentro del currículo un progreso referente a la creatividad en los niños, dejando de lado la realidad del proceso enseñanza aprendizaje, asimismo se presenta una disminución de las habilidades, capacidades y competencias de los niños. Sin embargo Swift García (2015), indica que existen proyectos que pretenden buscar una mejora en referencia a la creatividad en las escuelas Europeas, lo cual va a favorecer a los educandos relacionarse con artistas que permitan compartir su proceso creativo mediante diferentes actividades.

Palacios y Ruiz (2019) afirman que en la Institución Educativa Parroquial Madre Rafaela de la Pasión Veintemilla de Piura los estudiantes de la edad de 4 años, se ha observado que la espontaneidad existe de forma mínima y que presentan problema para usar su imaginación, dicho de otro modo no tienen iniciativa y esperan la ayuda de una persona adulta, no tienen la capacidad de desarrollar sus habilidades y expresar su potencial.

En la investigación revisada de Clavo y Díaz (2018), dan cuenta que en Bagua Grande, se observan niños con una creatividad en nivel bajo, no colorean, su imaginación no está desarrollada, no dibujan, no rasgan, no les llama la atención explorar su entorno, no se socializan, no tienen interés por crear juegos, no tienen iniciativa por buscar soluciones a un problema, llevan a cabo actividades monótonas. Si la dificultad permanece más adelante se tendrá niños y jóvenes dependientes, sin un futuro claro, ya que no tienen forma de resolver los problemas que se les presente.

Asimismo, en la IEI "San Gabriel" – Pomalca, los docentes impiden que los niños utilicen juguetes de arte, del hogar, debido al miedo de que estos materiales se deterioren. Por otro lado no les permite que indaguen y exploren su entorno por el temor al desorden, es así que solo tratan de avanzar con foto copias agobiando con mucho trabajo a los niños (Guevara Valle, 2020).

En referencia a la Institución Educativa N°005 – Pucará, en los niños de cuatro años se ha podido evidenciar problemas de creatividad, no se observa estimulación específica para desarrollar el pensamiento creativo, niños con poca imaginación para poder crear, construir o elaborar con el material que se proporciona, al momento de realizar preguntas mediante la lluvia de ideas referido a un tema tienen dificultades para expresar lo que piensan es así que no tienen iniciativa para realizar por si solos una actividad, también se deduce que la docente demuestra poco interés por llevar a cabo una estimulación adecuada de la creatividad.

Lo referido condujo a formularme la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera el programa de estrategias didácticas estimulará la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 – Pucará, 2021?

La presente investigación se justifica porque busca favorecer basándose en las teorías, lo cual permite investigar, seleccionar y recopilar información confidencial que ayuden a contribuir el desarrollo de la creatividad a través de estrategias didácticas.

Asimismo la investigación se justifica a nivel práctico ya que propone un programa de estrategias didácticas que estimula la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 005 – Pucará, aportando mayor conocimiento, contrastando información basada en teorías existentes, el estudio también revelará las brechas que los niños evaluados tienen en esta área, para luego buscar soluciones, alternativas y así poder incentivar a través de las estrategias propuestas un mejor desarrollo de la creatividad lo cual van a ayudar al logro de los objetivos.

De igual manera a nivel metodológico, el programa fue validado por juicio de experto el cual aporta una propuesta dinámica que posteriormente puede ser utilizado y aplicado en niños donde se observen las mismas características y dificultades.

El objetivo general: Proponer un programa de estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°005 – Pucará, 2021. Como objetivos específicos se tiene los siguientes: Identificar el nivel de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 – Pucará. Diseñar un programa de estrategias didácticas para estimular la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° N°005 – Pucará. Validar la propuesta de estrategias didácticas para estimular la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 – Pucará.

II. MARCO TEÓRICO.

Para realizar esta investigación se ha hecho una revisión sobre las variables en mención como son las estrategias didácticas y la creatividad, se ha recopilado información de nivel internacional, nacional y regional.

Rodríguez Amado (2020), en su trabajo de investigación, llevada a cabo en Venezuela, tuvo como objetivo plantear estrategias didácticas para de esta manera estimular la creatividad de los niños, se tomó una muestra a tres docentes de educación inicial. Se empleó como instrumento la observación y la entrevista. Las conclusiones permitieron demostrar que las estrategias son poco utilizadas para fomentar la creatividad, por ello a la maestra le corresponde utilizar actividades que permitan desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Conjuntamente Izquierdo et al. (2018), en su investigación, realizada en Colombia, tiene como objetivo diseñar y evaluar una guía para profesores del nivel inicial con teniendo como finalidad desarrollar en los niños la creatividad de la edad de 4 a 6 años. Se aplicó como instrumento un cuestionario. Se llegó a la conclusión que la investigación propone un diseño de estrategias concretas, teniendo en cuenta las características principales de los estudiantes de preescolar y basándose en el proceso de la creatividad del modelo Geneplore.

Valdez et al. (2019), en su tesis titulada estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas de niños y niñas en III nivel del preescolar, llevada a cabo en Nicaragua, planteó como objetivo llevar a cabo la aplicación de estrategias didácticas para desarrollar las habilidades creativas de los niños en el III nivel del preescolar Sotero Rodríguez de la ciudad de Estelí, en Nicaragua, se utilizaron instrumentos como la entrevista y guía de observación, la muestra con la que se trabajó fueron los niños de preescolar, a la conclusión que se llegó es la siguiente las estrategias didácticas que se propusieron facilitaron el desarrollo de las diversas habilidades creativas como actividad lúdica, canciones y creación de cuentos.

Por otra parte Galeano et al. (2020), En su trabajo de investigación Estrategias Metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de etapa Educación Inicial del Centro Escolar Las Cámaras en el II semestre del año lectivo 2019, desarrollado en Nicaragua, tuvo como objetivo establecer estrategias metodológicas para la estimulación del desarrollo de la creatividad, en los niños del nivel inicial . Asimismo se aplicó instrumentos como la guía de observación y la guía de entrevista y la muestra correspondiente es de 7 estudiantes del preescolar y 1 docente. Las investigadoras llegaron a la conclusión que es fundamental desarrollar la creatividad en la educación infantil, ya que facilita la interacción social, estimula la autonomía, controla las emociones y los sentimientos y fortalece los conocimientos en todos los campos para lograr un aprendizaje significativo.

A nivel nacional, Medina Sánchez (2015), la tesis estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de educación inicial, realizada en Puno, tuvo como objetivo plantear una estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de la edad de cinco años. La muestra que se tomó es de 23 niños .Se aplicó como instrumento la guía de observación, prueba pedagógica, guía de entrevista. La conclusión muestra que los niños están satisfechos con la sugerencia, muestran interés en desarrollar productos, pero es evidente que tienen problema para prepararlos, se muestran inseguros, algunos tienen miedo y quieren pautas a seguir. Las actividades guiadas no resultan autosuficientes, por lo consiguiente es necesario ahondar en el trabajo con la estrategia lúdica altamente dinámica que desarrolla la creatividad y resulta interesante para los niños.

Marín Malaver (2019), indica que en su tesis estrategias cognitivas para desarrollar el pensamiento creativo en relación al proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la I.E. inicial N° 2158, distrito de Huanchaco, Trujillo, el objetivo fue proponer estrategias el cual va a permitir desarrollar el pensamiento creativo relacionado al proceso de enseñanza-aprendizaje a los niños de 5 años. La muestra que se tomó fue a 38 estudiantes, se aplicó como instrumentos la guía de entrevista y lista de cotejo,

la investigadora llegó a la conclusión que la evolución y tendencias del problema, como manifestaciones y Las características de la pregunta de investigación demuestran la racionalidad del objeto de investigación. Necesidad de realizar cambios profundos en la práctica docente la labor del docente tiene que ser especializada y utilizando mecanismos de reevaluación de conocimientos pedagógicos.

Por su parte Ángeles Lucas (2015), en su investigación titulada, el juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años realizada en Lima, tiene como objetivo diseñar estrategias didácticas establecidas en el juego, para fomentar la mejora de la creatividad en los niños de cinco años”. Los instrumentos se aplicaron a las maestras y el test de creatividad a los niños. Por lo tanto se llega a la conclusión que el estudio tiene una sólida influencia formativa que ayudará a resolver el problema del contexto de estudio.

REICE (2017), la indagación se enfoca en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Educación Inicial. Como respuesta a una convocatoria del MINEDU orientada la cual está direccionada a realizar propuestas para mejorar la experiencia pedagógica desde el Programa de Maestría en Educación. La muestra fue intencionada y seleccionada mediante el muestreo criterial. Los resultados aportaron como conclusión, una estrategia didáctica que favoreció al desarrollo de la capacidad creativa en los niños de la Educación Inicial.

A nivel regional, Chacón y Pissani (2018), desarrollaron su investigación aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años, que se llevó a cabo en Chiclayo, teniendo como objetivo demostrar que al aplicar las estrategias didáctico-lúdicas, ayudan a desarrollar la creatividad en niños y niñas de cinco años. Se aplicó una ficha de observación y cuestionario. La muestra con la que trabajó son los niños de cinco años llegando a la conclusión que los niveles de desarrollo de la creatividad determinados en la prueba previa y posterior muestran que existe una diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años después de utilizar las estrategias didácticas lúdicas.

Además Coyco Piscoya (2021), en su investigación Técnicas Gráfico Plásticas para la Creatividad en Niños de 5 Años de edad de la Institución Educativa 10042 – Chiclayo, tuvo como objetivo Proponer un programa de técnicas grafico plásticas para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de edad, la muestra con la que se trabajó fue de 20 niños de cinco años aplicó una guía de observación , para evaluar su creatividad en los niños de cinco años , al contrastar los resultados permitió diseñar un programa de técnicas grafico plásticas para mejorar la creatividad de los niños.

Las teorías relacionadas a mi trabajo de investigación son las siguientes Teoría de Vygotsky (1932), los andamiajes deben considerarse en el entorno de aprendizaje personal. Estos son parte de la estructura mediante la cual las personas desarrollan sus capacidades conceptuales. Asimismo es el proceso en el cual los niños aprenden nuevos conocimientos al interactuar con el entorno externo circundante se denomina zona de desarrollo más cercano. En otras palabras, son las actividades de los niños con la ayuda de otros. Por tanto, en el transcurso de enseñanza es de sumamente importante que los maestros comprendan las características de estos campos, porque es necesario considerar lo que los educandos ya saben, es decir, su área de desarrollo real. De igual forma, la persona que enseña no debe exceder el área de desarrollo potencial, porque excederá la posibilidad de su aprendizaje.

Al respecto, Herrera Vásquez (2020) afirma que para Vygotsky, la interacción humana tiene lugar a través del lenguaje que se considera una herramienta psicológica básica. Un concepto importante en la teoría de Vygotsky es el andamiaje, que incluye el proceso de aprendizaje del sujeto A con el apoyo del sujeto B con más experiencia.

Asimismo, el constructivismo ayuda al proceso de enseñanza porque si bien el desarrollo cognitivo es el resultado del refinamiento y re-refinamiento de constructos de los estudiantes, media ciertos contenidos a los que los docentes contribuyen a través de diferentes estrategias, para que los estudiantes logren nuevos conocimientos. Para el constructivismo, el conocimiento se produce por la interacción entre cada persona y su entorno. (Limas Contreras, 2018).

Por esta razón, cuanto más los estudiantes entran en contacto con su entorno, más probabilidades tienen de adquirir conocimientos, promoviendo así su desarrollo artístico, físico y emocional. (Vygotsky, 1988).

Con respecto a las estrategias didácticas

UNESCO (2000) (como citó en Rodríguez, 2020) definió a las estrategias didácticas como la composición y organización del para lograr el rendimiento académico con el fin de que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo. De acuerdo con Vaca Mero (2020), define las estrategias didácticas como una forma de enseñanza que sirve para ayudar a los docentes a facilitar el desarrollo de un aprendizaje significativo mediante el uso de recursos cuidadosamente seleccionados y contribuir así a la mejora del entorno educativo con el fin de motivarlos a aprender de manera efectiva con interés y entusiasmo.

Asimismo Jiménez y Robles (2016) refieren que las estrategias didácticas son actividades que pone en marcha el profesor de manera sistemática para poder realizar aprendizajes en los alumnos.

Como lo menciona Zarza Hernández (2018) las estrategias didácticas utilizadas en el aula del nivel inicial van a depender los logros y resultados del proceso de aprendizaje, por lo que los docentes tienen la responsabilidad de formular y aplicar estrategias de acuerdo con su entorno y las características de los estudiantes.

Rivas Ego-Aguirre (2018) manifiesta que los componentes estructurales son los siguientes.

Métodos: son guías para los docentes que orientan sobre cómo organizar y enseñar contenidos a los estudiantes para lograr los objetivos propuestos. Se dividen en dos: El método lógico se esfuerza por realizar el razonamiento de los estudiantes a través de la verificación de hipótesis, que se dividen en inducción, deducción y análisis. El método de enseñanza se basa en la participación y desempeño de los estudiantes para lograr el aprendizaje.

Técnicas: se refiere a la parte práctica del método, que orienta sobre cómo proceder en cada momento del desarrollo del aula, tales como: narración, entrevista, participación, canto, etc.

Actividades: son un conjunto de las mismas, formuladas por docentes y alumnos para realizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, se desarrollan a través de una secuencia lógica, es decir, la secuencia y el contenido del aprendizaje se relacionan entre sí.

Secuencias didácticas: son los momentos de las experiencias de aprendizaje dividido en inicio, desarrollo y cierre.

Recursos Didácticos: son los materiales que se utiliza como apoyo el cual facilita el proceso de enseñanza estos pueden ser material impreso, audiovisuales, tecnológicos, bibliográficos, materiales didácticos, metacognitivos.

Para promover en los niños la expresión de distintos lenguajes y estimular la creatividad se considerará las diferentes estrategias didácticas.

Por lo consiguiente la variable independiente se dividirá en dos dimensiones:

El juego para el infante, es una actividad espontanea, voluntaria, agradable con la única finalidad de divertirse. A menudo es además innovadora, implicando solución de inconvenientes, aprendizaje de novedosas capacidades sociales, nuevo lenguaje y novedosas capacidades físicas bastante relevantes para el infante diminuto, pues le ayuda a aprender novedosas ideas y a ponerlas en práctica. (Britton, 2017).

El juego es flexible porque es impredecible. Ni el niño ni el observador saben cómo se desarrollará, es como una película de suspenso, no sabes qué pasará a continuación ni cómo terminará. (Cori et al, 2020).

Martínez (como se citó en Najera, 2020), nos menciona que es necesario dejar que los niños que se divierten aprendan a socializar, a comunicarse entre sí, a reconocer sus propias cualidades, habilidades, a desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad. A través del aprendizaje activo, cuando los niños crecen, necesitan disfrutar de la libertad de exploración y juego. Esto se debe

a que los niños en edad preescolar necesitan ejercicio y entretenimiento colectivo para fortalecer su desarrollo físico e intelectual, a fin de mejorar significativamente su actitud hacia la convivencia y la interacción con los demás.

Con respecto al juego conviene subrayar se trata de una actividad muy importante en el espacio de entretenimiento. Su particularidad les permite desempeñar un papel de manera amena y contribuye al desarrollo de los niños. Se caracteriza por una actividad libre espontánea que puede producir una sensación de placer sobre diferentes estructuras provienen de comportamientos serios, en los que la acción domina. (Najera Ruiz, 2020). Asimismo Pinto (2017) considera que el juego es una necesidad infantil, mediante el cual el niño aprende, es una actividad vital por lo que provoca en los niños, alegría diversión, socialización, descubrimiento y es el motor de la creatividad.

En mi opinión, el juego libre es una actividad que desarrollan los niños sin ningún parámetro o reglas en donde se relacionan, interactúan, imaginan y dejan volar su creatividad, es por ello que es dejamos que jueguen con libertad aseguramos en ellos una infancia feliz y formaremos adultos seguros para resolver dificultades.

Barbeo (2016) indica que la expresión gráfico plástica es una comunicarse que le permite a los niños potenciar su creatividad y capacidad de expresión. A través de la libre experimentación, les permite moldear su mundo interior a través de la imaginación, la fantasía y la creatividad, mientras exploran nuevas estructuras y recursos.

En cuanto a las actividades gráfico plásticas, son estrategias que son utilizadas como recursos que favorecen a los infantes para ayudarlos a descubrir el mundo mediante sus propias experiencias, ya que son procesos en la que los niños van a crear a través de sus propias ideas y observando de su entorno, por lo que tiene la facilidad de crear, explorar y expresar una realidad visible de manera libre y espontánea, a la vez que estimula su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales plásticos. (Aguilar y Tapara, 2018).

Igualmente, Acosta et al. (2016) Enuncia que las actividades grafo plásticas se consideran estrategias de expresión, para transmitir ideas, sentimientos, expresar a través del arte su creatividad, asimismo manifestar su entorno cultural mediante estas actividades, ya que al realizar estas actividades se desarrollará el pensamiento creativo; por consiguiente, que las técnicas plásticas gráficas ocupan un lugar importante en la infancia ya que brindan una gran oportunidad para fortalecer otras áreas del currículo.

Por otro lado, la teoría del pensamiento divergente de Paul Guilford (1978), señala que la creatividad significa evitar lo elemental, seguro y predecible para producir algo que sea al menos nuevo para el niño.

El teórico Joy Paul Guilford (1952) (citado por Hernández, 2020) La creatividad, en un sentido limitado, se refiere a las habilidades únicas de las personas creativas, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. No es un regalo de unas pocas personas, sino una propiedad más o menos compartida por toda la humanidad. Otras obras del autor (1950): Las personas creativas tienen ideas novedosas y responden a preguntas de formas inusuales; por lo tanto, la personalidad creativa se define por la combinación de las características de las personas creativas. La creatividad se da en los comportamientos creativos, incluidas actividades como la invención, la elaboración, la organización, la composición y la planificación. Las personas que exhiben una clara evidencia de este tipo de comportamientos se consideran creativas. La creatividad se define como la capacidad de generar ideas originales que ayudan a solucionar problemas y aportan valor en cualquier área del desarrollo humano, es así también considerada una habilidad del ser humano básica e innata. (Torres, 2018).

De modo que la creatividad no puede verse como una simple característica humana, es indiscutible que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que se llevan a cabo en ella, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo juegan un componente único en este proceso. Por otro lado, todos somos creativos en menor o mayor grado y lo que es aún más alentador, todos podemos desarrollarlo (Esquivias Serrano, 2004).

De manera similar, Blas et al. (2018) afirman que la creatividad no es una cualidad innata que pocos tienen, sino que todas las personas tenemos, en mayor o menor medida, claro. Sin embargo, también se puede estimular o promover la creatividad, para ello es necesario que la persona lleve a cabo diversas actividades que le animen a desarrollarlas. Asimismo, esto surgirá en el contexto del aula, por lo que la participación del docente y el uso de estrategias son importantes.

Asimismo, los autores Mateo, Díez y Menchén (1983) (citado por Martín, 2017), precisan que la creatividad es la “Capacidad para captar estímulos sensoriales y transformarlos en ideas con originalidad y características imaginativas, y expresarlas con un estilo suave y personal, dando así un nuevo significado a las cosas y al mundo” (p.13).

Temas para la educación (2016), es importante que en las aulas donde aprenden los niños fomenten el pensamiento creativo: murales, láminas artísticas, pizarrones que muestren problemas prácticos resueltos de diferentes formas, les den la libertad y el espacio para el desarrollo de su creatividad; curioseando qué les interesa, así que puedan aprender cosas nuevas relacionadas con conocimientos previos.

Una persona creativa tiene confianza en sí misma, buena intuición, gran imaginación y entusiasmo, y lo más importante es la curiosidad por descubrir cosas nuevas. El desafío es lograr que todas estas habilidades sean desarrolladas por los escolares a través de proyectos o sistemas innovadores. (Valero Matas, 2019).

Conviene subrayar para desarrollar de manera significativa la creatividad es necesario combinar y elegir las actividades más adecuadas por parte del docente, promover la libertad en el estudiante al realizar las actividades y aplicando una evaluación conveniente por parte del maestro, en la cual el estudiante no se sienta temeroso al ser juzgado. Cuando esto sucede, los estudiantes actuarán espontáneamente con los adultos porque no se sentirán inseguros con la percepción que el maestro tenga de su comportamiento. (De la Fuente Barrigón, 2016).

Guilford (1950) y Torrance (1974), (como se citó en Hernández, 2020 Plantea una medida de creatividad a partir de las cuatro dimensiones que determinan el pensamiento divergente: fluidez (el número de respuestas diferentes), flexibilidad (el número de categorías de respuesta relacionadas), originalidad (la frecuencia estadística de respuestas no es alta) y elaboración (dar Detalles en las respuestas proporcionadas).

Fluidez: Es fácil generar muchas ideas sobre un determinado tema. La forma de promoverlo en el campo escolar es, por ejemplo, permitiendo que los estudiantes conecten palabras, eventos y comportamientos. (Guilford, 1954 citado por Ruiz, 2020).

Flexibilidad: Esta es la capacidad de intercambiar un pensamiento por otro o de transformarlo; puedes ver las dos partes subjetivas de la creación (Si, Su, Zhang, & Zhang, 2020).

Originalidad: Es una de las características definitorias de la creatividad y se basa en lo singular, lo irreplicable. Los niños son expertos en originalidad porque son valientes, arriesgados y decididos a crear situaciones de juego nuevas e innovadoras. (Cuba y Palpa, 2015).

La elaboración: Tiene que ver con la sensibilidad del individuo y su capacidad para agregar detalles a la respuesta principal. (Khatena y Torrance, 1976 citado por López, 2018).

Por consiguiente es importante recalcar que en la infancia, la experiencia que brindan los maestros para el desarrollo creativo de los niños es muy importante. Los infantes necesitan experimentar, leer sus símbolos, crear, jugar, actuar y recordar; sus propias actividades despertarán la curiosidad y posteriormente adquirirán habilidades que les ayudarán en su progreso general en el futuro. Sin ignorar que cada logro los niños necesitan ser motivados, sabrán que se valora su comportamiento. Por lo tanto, es importante comprender qué es la creatividad para desarrollar las habilidades correctas que pueden mejorar la creatividad. (Guallasamin et.al, 2020).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

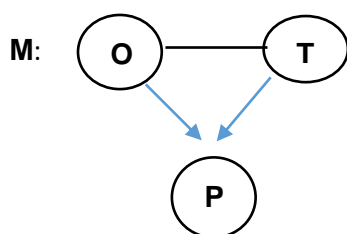
El presente trabajo de investigación según el método de estudio es de enfoque cuantitativo, ya que para obtener resultados se midió la variable dependiente, es de tipo básica, pues su propósito es profundizar en el conocimiento específico y general del contexto observable. El mismo conocimiento no se aplica por el contexto en el que vivimos, sino que amplía y aporta al conocimiento al enfrentar el problema encontrado. (CONCYTEC, 2018).

Su diseño fue no experimental, descriptivo con propuesta. Para Hernández et al. (2018), es descriptivo porque refiere a un grupo o población buscando observar la existencia de alguna dificultad. Estela (como se citó a Tantalean, 2015) indica que es propositiva porque, una vez que se recopila la información de las necesidades o dificultades encontradas dentro del aula, se va a proponer un programa como solución a la problemática, la misma que fue validada a criterio de juicio de expertos.

Por consiguiente, el diseño de investigación queda representado de la siguiente manera:

Figura 1

Diseño de Investigación.



Nota. Se observa el diseño de investigación que se aplicará.

Leyenda:

M: Niños de 4 años de la I.E.IN°005

O: Observación de las variables

T: Es la teoría

P: Programa de estrategias didácticas para estimular la creatividad

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: Estrategias didácticas.

Definición conceptual: las estrategias didácticas se deduce como un proceso planificado de la enseñanza en el cual el maestro selecciona los métodos, las técnicas y actividades de las cuales puede hacer uso para lograr los objetivos de aprendizaje. (Limas Contreras, 2018).

Definición operacional: Es un conjunto de métodos, técnicas y actividades en la cual se planifica un proceso de enseñanza aprendizaje para lograr objetivos.

Indicadores: Explora a la hora del juego en un ambiente libre y seguro, Socializa con sus pares, Usan la imaginación en los juegos socio dramáticos, Desarrolla su autonomía, Elige materiales para elaborar juguetes, Modela plastilina, Pinta con tempera figuras utilizando la yema de sus dedos, Pinta libremente.

Escala de medición: nominal.

Variable dependiente: Creatividad.

Definición conceptual: Es la capacidad o habilidad de crear alternativas a partir de una determinada información, enfatizando la relevancia de los resultados variedad y cantidad (Guilford, 1971).

Definición operacional: la creatividad será medida con el instrumento ficha de observación.

Indicadores: ampliación de su vocabulario, expresa con constancia sus ideas, genera respuestas lógicas, iniciativa propia de ideas, uso de estrategias, expresa ideas propias, creación de cambios a ideas conocidas, acepta otras ideas, narra experiencias, expresa ideas innovadoras, crea juegos, construye objetos innovadores, describe con detalles, genera detalles, replantea sus ideas, explica sus ideas.

Escala de medición: ordinal de tipo Likert.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población:

La población está constituida por un total de 187 estudiantes de la Institución Educativa N°005 – Pucará, correspondiente a las aulas de 3, 4 y 5 años.

Criterios de inclusión:

Los estudiantes que participaron en este proyecto de investigación son los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 005, los cuales están correctamente registrados en el SIAGIE.

Criterios de exclusión:

Las docentes y los niños de otras aulas a los que no se consideraron para dicha investigación.

Muestra:

La muestra está dada por 22 estudiantes del aula de 4 años “C” de la I.E. N°005 del distrito de Pucará.

Tabla 1

Muestra seleccionada

sexo	N°	%
Masculino	12	54.5%
Femenino	10	45.5%
Total	22	100%

Nota. Se observa la muestra seleccionada. Elaboración propia.

Muestreo:

Se realizó muestreo no probabilístico por conveniencia.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Se aplicó una ficha de observación que por la situación que estamos atravesando se llevó a cabo través de las diferentes plataformas de comunicación como video llamadas de WhatsApp y google meet. Por otro lado, la ficha de observación, Según Rodríguez (2014) afirma que: "La observación puede explicar datos previamente observados en clase" (página 4). Cabe señalar que la observación es una herramienta que utilizan los profesores para que los estudiantes puedan recibir orientación sobre el desarrollo de sus capacidades.

En relación al instrumento que se utilizó fue creado por Agüero Melchor Allison Paola Alejandra en el año 2021 que corresponde de una ficha de observación para evaluar la creatividad, el cual estaba dividido en cuatro dimensiones y 16 items, la validez y confiabilidad de la ficha de observación fue revisada y aprobada por expertos en el rubro.

3.5. Procedimientos

A partir de la problemática planteada se llevó a cabo la revisión bibliográfica, que permitió procesar y organizar la información teórica, lo que condujo a la construcción de la operacionalización de las variables, lo que consecuentemente nos llevó a la elección de las herramientas, en este caso la ficha de observación y el diseño de la propuesta.

Para poder recolectar la información necesaria y aplicar el instrumento, se pidió permiso a la directora de la institución educativa mediante la presentación de una carta en la que se abordó el objetivo y las estrategias a utilizar. De la misma manera, se coordinó con la profesora de aula para programar la aplicación del instrumento y los días de intervención.

3.6. Método de análisis de datos

Para el análisis de los datos se utilizó estadística descriptiva en la creación de tablas y figuras. Este procedimiento es fundamental ya que toda la información recopilada al utilizar la ficha de observación de la creatividad se procesa mediante paquetes de estadísticas; Al utilizar SPSS versión 26, también se utilizó el software Excel. Por este motivo, cabe señalar que, según Peersman (2015), el análisis es importante en todo tipo de evaluaciones, y también muestra un enfoque claro y detallado de las cuestiones relacionadas con los métodos de evaluación de impacto.

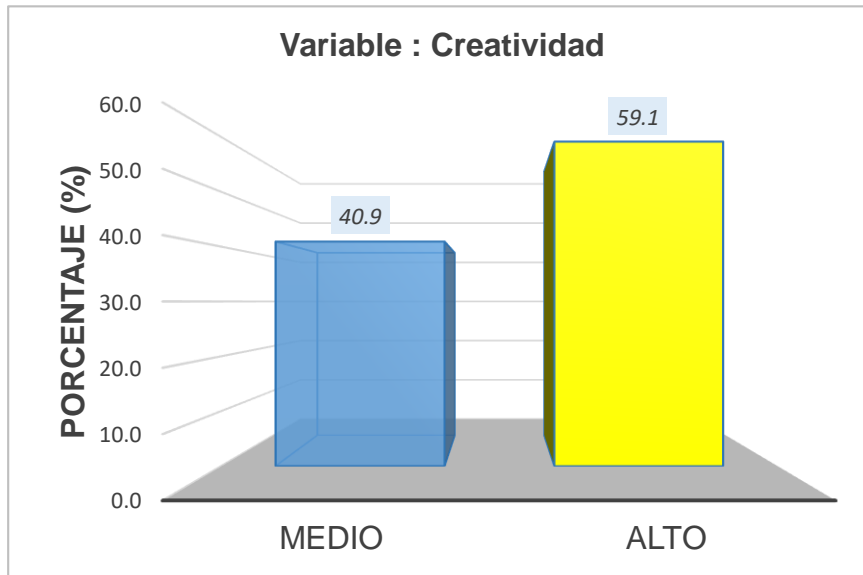
3.7. Aspectos éticos

Se ha considerado el respeto a la autoría de las investigaciones utilizadas para el presente estudio, se ha considerado de manera correcta las normas APA. Asimismo se han respetado las guías de la Universidad César Vallejo para llevar a cabo la realización del trabajo de investigación a nivel de Postgrado. Asimismo los datos que se demostrarán serán fidedignos y reales, no existirá manipulación de la investigación obtenida. Los datos de los niños evaluados se mantendrán en el anonimato.

IV. RESULTADOS

Figura 2

Medida del nivel de creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa 005 Pucará.

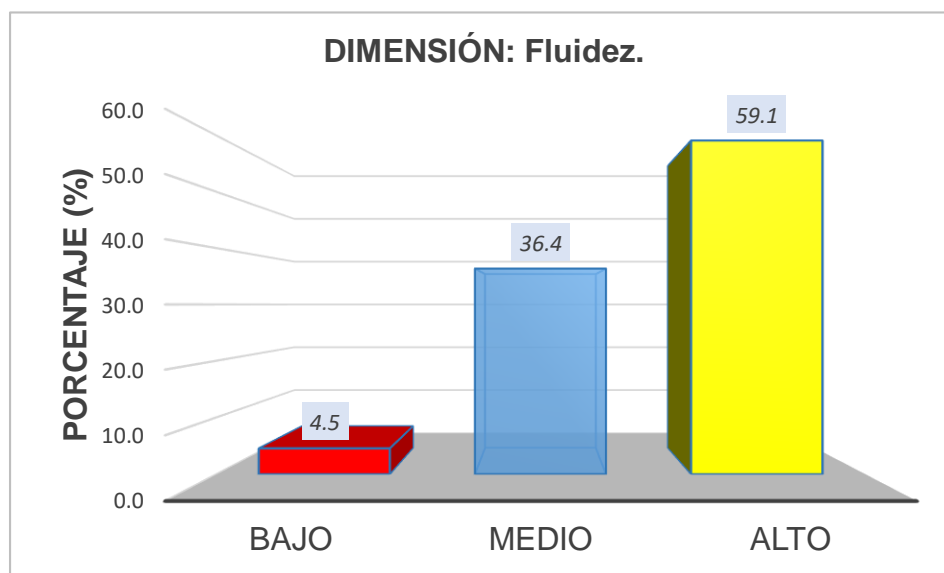


Nota. Se muestra el nivel de creatividad. Elaboración propia.

Los resultados obtenidos muestran que la Creatividad (variable) en los niños presenta los siguientes niveles: Medio, representado por 9 niños y Alto, por 13 niños. Equivalentes al 40.9% y 59.1% respectivamente.

Figura 3

Medida de la dimensión fluidez de los niños de 4 años.

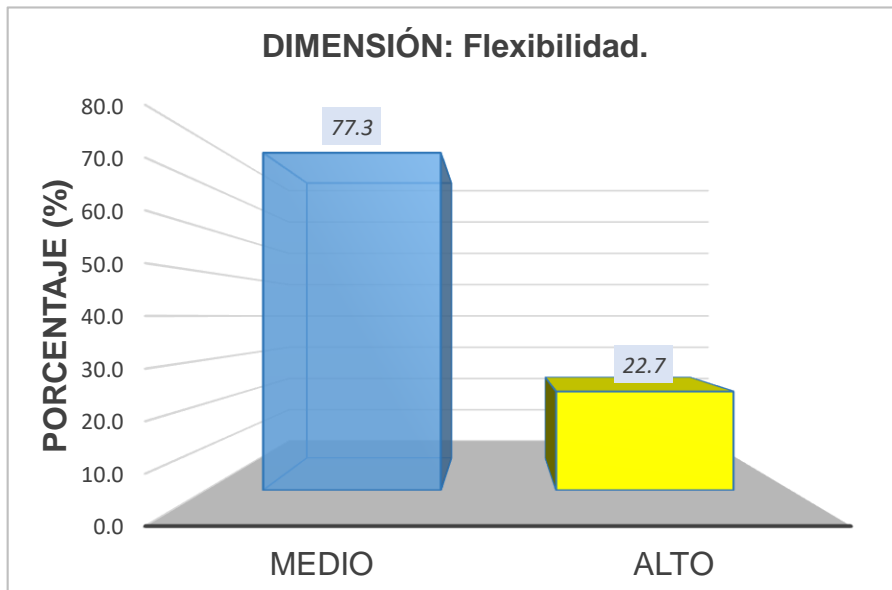


Nota. Se observa la medida de la dimensión fluidez. Elaboración propia.

Los resultados obtenidos muestran que la Fluidez (dimensión) en los niños presenta los siguientes niveles: Bajo, representado por 1 niño; Medio, por 8 niños y Alto, por 13 niños. Equivalentes al 4.5%, 36.4% y 59.1% respectivamente.

Figura 4

Medida de la dimensión flexibilidad de los niños de 4 años.

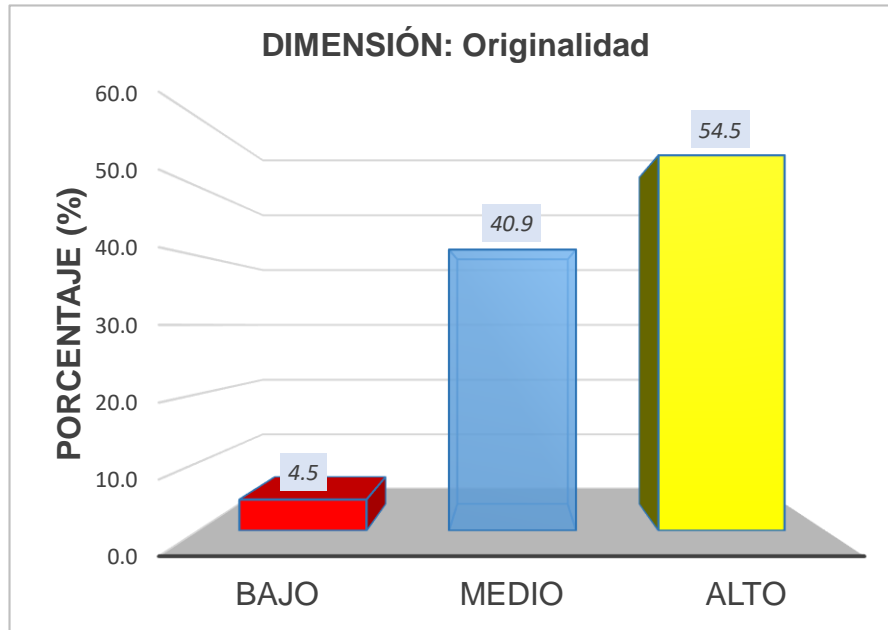


Nota. Se observa la medida de la dimensión flexibilidad. Elaboración propia.

Los resultados obtenidos muestran que la Flexibilidad (dimensión) en los niños presenta los siguientes niveles: Medio, representado por 17 niños y Alto, representado por 5 niños. Equivalentes al 77.3% y 22.7% respectivamente.

Figura 5

Medida de la dimensión originalidad de los niños de 4 años.

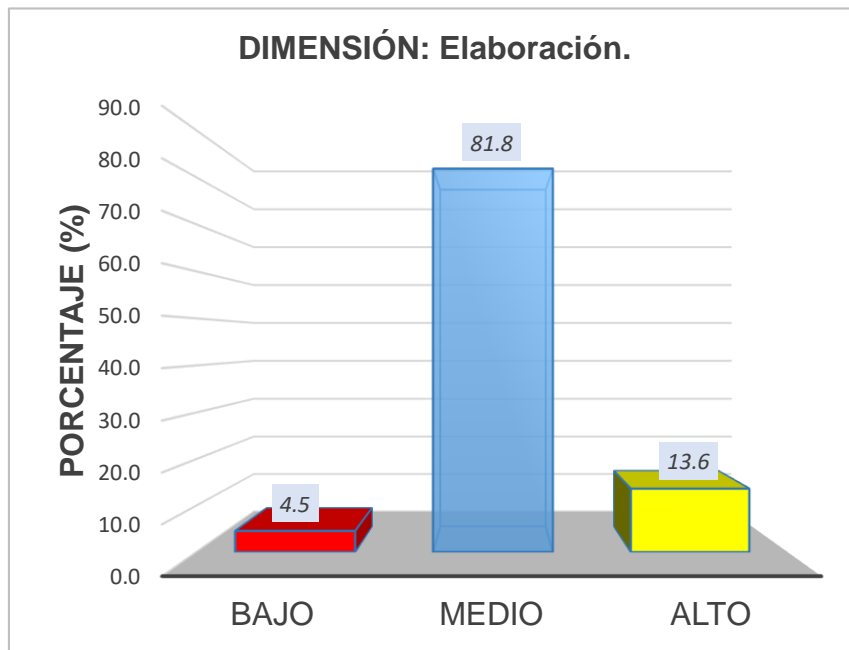


Nota. Se observa la medida de la dimensión originalidad. Elaboración propia.

Los resultados obtenidos muestran que la Originalidad (dimensión) en los niños presenta los siguientes niveles: Bajo, representado por 1 niño; Medio, por 9 niños y Alto, por 12 niños. Equivalentes al 4.5%, 40.9% y 54.5% respectivamente.

Figura 6

Medida de la dimensión elaboración de los niños de 4 años.



Nota. Se observa la medida de la dimensión elaboración. Elaboración propia.

Los resultados obtenidos muestran que la Elaboración (dimensión) en los niños presenta los siguientes niveles: Bajo, representado por 1 niño; Medio, por 18 niños y Alto, por 3 niños. Equivalentes al 4.5%, 81.8% y 13.6% respectivamente.

V. DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo proponer un programa de estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 – Pucara, en la cual a la variable creatividad a través de una ficha de observación permitió identificar el nivel en el que están los niños de 4 años, teniendo en cuenta los resultados obtenidos se planificaron las actividades.

Por lo tanto, se presentan las discusiones en base a los objetivos específicos, asimismo se describirá sobre el nivel de las dimensiones de esta variable, seguidamente se hará lo mismo con el nivel de creatividad, realizando el contraste con los antecedentes de investigación y las teorías relacionadas.

En referencia a los resultados obtenidos por cada dimensión se observa lo siguiente, con respecto a la dimensión fluidez muestra, que los niños presenta los siguientes niveles: Bajo, representado por 1 niño; Medio, por 8 niños y Alto, por 13 niños. Equivalentes al 4.5%, 36.4% y 59.1%, sin embargo se puede evidenciar que pese a que hay niños en nivel alto, se muestra un porcentaje considerable en nivel medio, sin dejar de lado que se observa un niño es nivel bajo, lo cual refleja que estos estudiantes tienen dificultad para expresar con constancia sus ideas, carecen de iniciativa propia de ideas.

En cuanto a los resultados obtenidos de la dimensión flexibilidad muestran que los niños presenta los siguientes niveles: Medio, representado por 17 niños y Alto, representado por 5 niños. Equivalentes al 77.3% y 22.7% respectivamente. Estos resultados muestran que los niños tienen dificultad para expresar ideas propias, hacer uso de estrategias y creación de cambios a ideas conocidas.

En relación a la dimensión originalidad se evidencia que los resultados Obtenidos en los niños presenta los siguientes niveles: Bajo, representado por 1 niño; Medio, por 9 niños y Alto, por 12 niños. Equivalentes al 4.5%, 40.9% y 54.5% dicha dimensión tiene un porcentaje parecido a la dimensión fluidez por lo que se puede reflejar que teniendo en cuenta que el porcentaje de nivel medio es mejor que el alto se rescata que hay niños que presentan dificultad

en cuanto a la expresión de ideas innovadoras, la creación de juegos, la construcción de objetos innovadores.

Como última dimensión la elaboración donde se observa como resultado obtenido que los niños presentan los siguientes niveles: Bajo, representado por 1 niño; Medio, por 18 niños y Alto, por 3 niños. Equivalentes al 4.5%, 81.8% y 13.6% respectivamente. Dimensión en la que se muestra un mayor porcentaje en el nivel medio, evidenciando así mayor dificultad al generar detalles, describir con detalles o explicar sus ideas.

En forma general podemos reportar los siguientes resultados, se obtuvo que, 40.9% de los niños se encuentra en el nivel medio, el cual en términos de frecuencias es representado por 9 niños, hay 59.1%, el cual representa a 13 niños, que están en el nivel alto, en relación a la variable dependiente si bien es cierto se observa un mayor porcentaje en el nivel alto de creatividad de los niños, pero asimismo se puede reflejar que hay un gran porcentaje de niños de 4 años de la institución Educativa Inicial N°005 - Pucará que se ubican en un nivel medio evidenciando problemas en su creatividad y que aún no han desarrollado de manera óptima. Estos resultados obtenidos pueden presentarse por muchos factores, puede ser por la falta de estimulación en clase, estrategias poco atractivas para los niños, material sin ningún fin académico o actividades monótonas que hace que los niños pierdan el interés, cabe resaltar que uno de los factores que posiblemente afectado en su desarrollo es el aislamiento obligatorio que sufrieron los niños a causa de la pandemia que ha conllevado que los niños no se desarrollen de manera integral, es por ello que se ha planteado realizar un programa de estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de cuatro años.

De acuerdo al segundo objetivo específico, se basa al diseño de un programa de estrategias didácticas para estimular la creatividad en los niños de 4 años, en concordancia a ello la planificación de esta propuesta está relacionada a la variable dependiente la estuvo dividida y analizada desde cuatro dimensiones: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, tal como lo sustenta el teórico Joy Paul Guilford 1952, (citado por Hernández, 2020).

En referencia a los resultados obtenidos y con cierto grado de similitud en la investigación de Coyco Piscoya (2021), se observa que la investigadora tiene como objetivo proponer un programa de técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de cinco años de edad, en el nivel de creatividad obtenido se muestra que los niños alcanzaron el mayor porcentaje equivalente a 70% en proceso, siendo así el 30 % en el nivel inicio, dicha investigación en cuanto a la variable creatividad también está dividida en 4 dimensiones las cuales son viabilidad, originalidad, fluidez y flexibilidad , en relación a cada dimensión como resultado obtenido se refleja que el 70% se encuentra en proceso y el 30% en inicio, llegando a la conclusión que se necesita fomentar a través de herramientas estrategias y actividades, por lo cual se recomienda aplicar el programa de técnicas grafo plásticas con el fin de mejorar la creatividad.

En relación que la investigación de Chacón y Pissani (2018), podemos discrepar que presentan resultados diferentes pues observamos que el nivel del desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años en el grupo experimental como en el grupo control según el pre test, es bajo y muy bajo, 59% y 24% respectivamente. Llegando a la conclusión que después de aplicar las estrategias didáctico-lúdicas llegaron a alcanzar un nivel alto de manera significativa en el nivel de su creatividad, por tal motivo se recomienda a todas las maestras realizar la aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para estimular el desarrollo de la creatividad.

Mientras que en la investigación de Medina Sánchez (2015), quien dentro de su trabajo considera dos de las dimensiones estudiadas en mi investigación y en la cual se observa diferencias en el nivel de desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años del nivel inicial, mostrando en sus características el siguiente porcentaje, fluidez 74 % no demuestra, 22% algunas veces y el 4% si manifiestan, en referencia a la originalidad el 70% no demuestra el 22% algunas veces y el 9 % si manifiesta y en motivación el 87% a veces, el 9% si demuestra y el 4% tienen dificultad. Como conclusión la investigadora logró identificar que en su mayoría los niños presentan problemas en la originalidad. Por ello recomienda planificar estrategias didácticas para que de

esta manera se promueva el desenvolvimiento; tanto en fluidez, originalidad y motivación, que son características creativas.

De igual forma la presente investigación tiene una relación resaltante con Rodríguez Amado (2020) Quién ha observado que en un centro de educación inicial, además de las actividades de memoria y mecánicas, las actividades manuales que realizan los docentes casi no captan la atención de los niños. Los investigadores concluyeron que los docentes deben recibir diversas capacitaciones para integrar estrategias de enseñanza adecuadas en el aula para mejorar el aprendizaje en el aula, entre las que destacó el uso de juegos, actividades artísticas y musicales. Asimismo Izquierdo et al. (2018), han evidenciado sobre la importancia de contar con estrategias concretas para desarrollar la creatividad, del mismo modo los investigadores llegaron a la conclusión consideraron que la guía de estrategias incentiva a realizar prácticas novedosas para desarrollar procesos cognitivos en los estudiantes.

Por otro lado Valdez et al. (2019), en sus resultados ha evidenciado dificultades encontradas en los niños que en el proceso de la clase no se utilizan estrategias didácticas por el contrario solo actividades sencilla por ello no se muestra el interés de los niños para que expresen y potencien sus habilidades creativas. Para poder observar los factores se empleó una guía de entrevista a la docente con las que se intentaba conocer la incidencia de estos en el desarrollo de las habilidades creativas de los niños, así mismo se aplicó una guía de observación a los niños, en la que posteriormente se describe las habilidades como la fantasía, imaginación, creatividad, espontaneidad, lo que permitió proponer y aplicar estrategias didácticas que ayuden a los niños a desarrollar la creatividad.

Cabe resaltar para Galeano et al.(2020) los resultados obtenidos se ha podido observar de acuerdo a las clase diarias, que la maestra no le presta el mayor interés planificar y desarrollar actividades para fomentar la creatividad en los estudiantes, lo que muestra en los niños descuido por realizar sus tareas, porque no reciben la motivación y estimulación de manera adecuada, en la cual como investigadores llegaron a la conclusión que la forma más confiable de desarrollar la imaginación de un niño es buscar estímulos y ambientes que

sean nuevos y que no hayan sido experimentados, de esta manera se estimula la curiosidad y la motivación del pensamiento creativo. También recomiendan actividades que involucren a los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos, para que transmitan amor, paz, confianza y apoyo en el desempeño de las tareas.

Sin duda cabe indicar que la presente investigación y las anteriores concuerdan en el diseño y aplicación de un programa de estrategias, técnicas o actividades ayudan a mejorar y desarrollar la creatividad de manera significativa, lo cual sustenta que un niño creativo es más feliz, tiene confianza en sí mismo y será un adulto que sepa afrontar problemas (Valero Matos, 2019).

Por esta razón la teoría de Vygotsky, afirma que cuanto más los escolares se relacionan con su entorno, más posibilidades tienen de adquirir conocimientos, promoviendo así su desarrollo artístico, físico y emocional. (Vygotsky, 1988).

Con certeza se puede afirmar, es de gran importancia el uso de estrategias didácticas en el aula para despertar la creatividad interés, imaginación, curiosidad de los niños y planificar de acuerdo a las características de los niños (Zarza Hernández, 2018).

Para Guilford (1950) y Torrance (1974), (como se citó en Hernández, 2020) plantearon una medida de la creatividad a partir de las cuatro dimensiones que determinan el pensamiento divergente: fluidez (el número de respuestas diferentes), flexibilidad (el número de categorías de respuesta relacionadas), originalidad (la frecuencia estadística de respuestas no es alta) y elaboración (dar Detalles en las respuestas proporcionadas).

Por lo consiguiente conviene subrayar para que los niños logren desarrollar la creatividad significativamente es importante saber elegir las actividades adecuadas de acuerdo a las necesidades de los niños, de esta manera tendremos niños más motivados, interesados y seguros en participar de manera constante. (De la Fuente Barrigón, 2016).

Conforme al estudio de esta investigación, el nivel de creatividad se encuentra en un nivel alto y dos de sus dimensiones Flexibilidad y elaboración se encuentra en nivel medio sin dejar centrar la atención que se cuenta con un niño en nivel bajo, por ello, los niños evaluados necesitan una adecuada estimulación, llevar a cabo en la institución educativa actividades que permitan en los niños despertar su curiosidad, imaginación e interés por seguir aprendiendo. Por ello es considerable fomentar el pensamiento creativo Torres lo define como la capacidad de ser originales para generar ideas y solucionar problemas, es así también considerada una habilidad del ser humano básica e innata. (Torres, 2018).

Es necesario indicar que pese a la obtención de los resultados, en el presente trabajo de investigación las limitaciones que se presentaron fueron las siguientes debido a la coyuntura que estamos atravesando hubo dificultad para poder aplicar el instrumento a la muestra seleccionada ya que no había una asistencia continua de la mayoría de estudiantes al aula virtual para identificar el nivel de creatividad, además otra limitación que se presentó fue la búsqueda de expertos en el rubro para validar la propuesta.

Se llega a la conclusión que es sumamente importante diseñar y validar una propuesta para estimular la de creatividad, teniendo como beneficiarios la muestra tomada de este estudio ,permitiendo así que las sesiones planteadas sean acorde a la edad, su interacción y participación de los niños, permitiendo desarrollar la variable en la presenta dificultad.

VI. CONCLUSIONES

1. En base a los resultados obtenidos del nivel de creatividad de los niños de 4 años se observa los siguientes niveles: Medio, representado por 9 niños y Alto, por 13 niños. Equivalentes al 40.9% y 59.1% respectivamente, las cantidades mencionadas señalan que hay un gran porcentaje de niños que presentan dificultad en su creatividad.
2. Teniendo en cuenta los resultados observados se llevó a cabo el diseño un programa de estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°005 – Pucará, el cual cuenta con una variedad de estrategias que benefician y ayudan de manera significativa el desarrollo de la creatividad.
3. La propuesta fue validada de manera satisfactoria a criterio de Juicio de expertos, la cual permite contar con un programa de estrategias que ayuda a estimular la creatividad en los niños.

VII. RECOMENDACIONES

1. A la directora de la Institución Educativa N°005, considerar los resultados obtenidos para llevar a cabo una capacitación a las docentes en relación a la propuesta de las estrategias didácticas para estimular la creatividad en los niños de 4 años el cual permitirá desarrollar su pensamiento creativo y lograr un aprendizaje significativo.
2. A las docentes de la Institución Educativa N°005, aplicar el programa de estrategias didácticas para estimular la creatividad en los niños de 4 años.
3. A las docentes de la Institución Educativa N°005, realizar un día recreativo en el aula entre estudiantes y padres de familia, para que de esta manera se evalúe en los niños de 4 años la creatividad.

VIII. PROPUESTA

PROGRAMA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°005 PUCARÁ.

I. Datos informativos:

1. **Institución educativa:** N°005 - Pucará
2. **Edad:** 4 años
3. **Beneficiarios:** 22 niños
4. **Autora:** Vásquez Rojas Guisela Melissa
5. **Asesor:** Chero Zurita Juan Carlos

II. Justificación del programa:

En la Institución Educativa Inicial N°005 de Pucará en los niños de 4 años a los cuales se pudo aplicar el instrumento y de acuerdo a los resultados se observa que hay niños en nivel medio de la creatividad que presentan deficiencias. Por ello es que nace la necesidad de contribuir a dar solución al problema, por lo que se ha elaborado el Programa de estrategias didácticas para estimular la creatividad el cual se basa en el juego y las actividades grafico plásticas.

Figura 5

Diseño de la propuesta



Nota. Descripción de los procesos de la propuesta. Elaboración propia

III. Fundamentación:

La creatividad en la etapa inicial de la educación preescolar ayuda a fortalecer el pensamiento divergente, que a su vez estimula una gran cantidad de variables, como la fluidez del pensamiento, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de sus trabajos, la elaboración y el uso de la creatividad. En campos específicos. Detalles creativos en el desarrollo, actividades orales y gráficas. (Barraca & Artola, 2004 citado por Sánchez y Morales, 2017).

Según el MINEDU, (2016) Mencionó que el juego es una actividad libre, placentera y no dirigida desde el exterior. A través del juego, los niños pueden movilizar diferentes habilidades cognitivas, deportivas, sociales y comunicativas. El programa de estrategias didácticas para estimular la creatividad está basado en el juego y actividades grafico plásticas:

Cabe mencionar que el juego facilita que los niños vayan desarrollando la participación en el proceso de adaptarse al salón de clases, interactuar con sus pares o simplemente imaginar la actividad lúdica permite que los niños se integren y empiecen su vida social. (Cevallos y Ramos, 2021)

Con respecto a las actividades grafico plásticas permite que los niños expresen sus emociones, de tal manera desarrollar su imaginación utilizando materiales de reciclaje o materiales como temperas, pinceles entre otros (Berejano, citado por Quiroz 2017).

En la aplicación del instrumento para medir el nivel de creatividad dio como resultado que en su mayoría, se observa que hay niños con un nivel de creatividad alto, pero cabe resaltar que se evidencia un porcentaje considerable de niños con un nivel de creatividad medio, por lo cual la propuesta está dirigida a aquellos niños que presentan un nivel medio y bajo en su creatividad, haciendo énfasis en las dimensiones dónde se evidencian mayor dificultad, teniendo en cuenta que las estrategias didácticas planificadas en todo momento buscan estimular significativamente el pensamiento creativo de los niños de cuatro años.

REFERENCIAS

- Agüero Melchor, A. (2021). *La Xilografía como estrategia didáctica para la creatividad en estudiantes de la i.e. inicial Despertar, Los Olivos, año 2021* [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/68764>
- Acosta, Z., Ruiz, L. y Vergaño, L. (2016). *Implementación de técnicas gráfico-plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel de preescolar*. [Tesis de pregrado, Universidad Del Tolima]. Archivo Digital. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2661/1/T%200829%20223%20CD5042.pdf>
- Ángeles Lucas, L. (2015). *El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio De Loyola]. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1991/2/2015_Angeles.pdf
- Aguilar, R. y Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional De San Agustín de Arequipa]. Archivo digital. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blas, R., Broncano, A., Carlos, G., Durand, C. Huamán, J. y Torres, Z. (2018). *Guilford, su estructura del intelecto y la creatividad*. [Trabajo de investigación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Archivo Digital. https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2020B1_HUM151_05_140504.pdf

Britton. (2017). *Jugar y Aprender con el Método Montessori*. Barcelona: Liberdúplex, S. L.

Cevallos, L. y Ramos, L. (2021). *Análisis del juego como estrategia didáctica para fomentar la creatividad de los estudiantes del 2 año A de bachillerato de la Unidad Educativa Clemencia Rodríguez De Mora 2020*. [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Católica del Ecuador Sede Santo Domingo].
https://issuu.com/pucesd/docs/1484_--cevallos_y_ramos_mpett_tt_30-03-20210

Cori, E., Márquez, Y. y Meléndez, L. (2020). *La hora del juego libre y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa n° 004 de Aparicio pomares -2018* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Hemilio Valdizán]. Archivo digital.
<http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/6080/2ED.EI091C78.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Coyco, Piscoya, Y. (2021). *Técnicas Gráfico Plásticas para la Creatividad en Niños de 5 Años de edad de la Institución Educativa 10042 – Chiclayo* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65423/Coyco_PYAJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cuba, N. y Palpa, E. (2015). *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de santa clara*. [Tesis de Licenciatura, universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Archivo digital.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/858>

Clavo, N. y Díaz, S. (2018). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Alicia.Concytec.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU_e1fa46a6606866666e60d0033a2150f8

Chacón, S. y Pissani L. (2017). *”Aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial”*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG.
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/1003>

De La Fuente, Barrigón, P. (2016). *Influencia de la creatividad y la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil* [Trabajo de fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Archivo digital.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/19973/TFGG1980.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Esquivias, M.T. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. *Revista Digital Universitaria*, 5.
http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Guevara, Valle, B. (2020). Programa basado en el juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad de los niños [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/51919>

Galeano, N., Gómez, D. y Vanegas, M. (2020). *Estrategias Metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de etapa Educación Inicial del Centro Escolar Las Cámaras en el II semestre del año lectivo 2019* [Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Archivo digital.
<https://repositorio.unan.edu.ni/13167/1/20102.pdf>

Guallasamin, G. y Mosquera, K. (2020). *Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019- 2020* [Tesis de Licenciatura ,

Universidad de la Fuerzas Armadas Innovación Para La Excelencia].
<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/24844/T-ESPE-044543.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2018). Metodología de la Investigación. Sexta Edición.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hernández, Ortiz, A. (2020). *“Despierta Creatividad”*. [Tesis de doctorado, Universidad de Murcia]. Archivo Digital.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/55771/1/Ana%20Fuensanta%20Hern%C3%A1ndez%20Ortiz%20Tesis%20Doctoral.pdf>

Herrera, Vásquez, J. (2020). *Estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje significativo en estudiantes de inglés básico 1 en un instituto de idiomas de Lima* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Archivo digital.
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10706/1/2020_Herrera%20Vásquez.pdf

Izquierdo, R., Jaimes, J. y Meladze, M. (2018). *Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar (4-6 años)*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Archivo digital.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35171/Carta%20Tesis.pdf?sequence=2>

Jiménez, M. y Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. The teaching strategies and their role in the development of the teaching-learning process. *EDUCATECONCIENCIA*, 9(10), 106-113.
<http://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/218/341>

Limas, Contreras, N. (2018). *Estrategia didáctica - de la teoría a la práctica en la administración estratégica*. [Tesis de Maestría, Universidad Libre]. Repositorio Institucional Unilibre.
<https://hdl.handle.net/10901/15972>

López Megías, L. (2018). Creatividad en la infancia temprana. Análisis cualitativo en un contexto educativo. *Reidocrea*, 43-54. Obtenido de <http://www.ugr.es/~reidocrea/7-4.pdf>

Martin, Bueno, E. (2017). *El fomento de la creatividad en educación plástica: análisis de diseños educativos* [trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Archivo digital. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/24872>

Marín, Malaver, C. (2019). *Estrategias cognitivas para desarrollar el pensamiento creativo en relación al proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la I.E. inicial N° 2158 El Milagro, distrito de Huanchaco, Trujillo, 2018* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. Archivo digital.
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/9296>

Medina, Sánchez, N. (2015). *Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de educación inicial* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio De Loyola]. <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/2197>

Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. Creativity in Preschoolers, a Challenge of the Contemporary Education. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. Recuperado de <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/download/7281/7721>

Merchan, G. y Navarro, E. (2015). *Influencia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio Dspace. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/2395>

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

Najera, Ruiz, A. (2020). *El juego como estrategia didáctica influye en el desarrollo cognitivo de preescolares de la escuela de educación básica aurora estrada y Ayala de Ramírez Pérez, Babahoyo, Ecuador, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Archivo Digital. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17964/NAJERA_RUIZ_ANDREA_GABRIELA_DESARROLLO_COGNITIVO ESTRATEGIA_DID%
c3%81CTICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17964/NAJERA_RUIZ_ANDREA_GABRIELA_DESARROLLO_COGNITIVO ESTRATEGIA_DID%c3%81CTICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Navarro. (2018). La creatividad es buena o mala. *Calameo*, 5 <https://es.calameo.com/read/0043915788ccb1d22b93b>

Palacios, Y. y Ruiz, R. (2019). “*Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa particular Rafaela de la pasión Veintimilla – castilla, 2019*”. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Piura]. Repositorio institucional UNP. <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/2214>

Pardo, Reyes, F. (2016). *Estrategias docentes que favorecen la creatividad en educación básica primaria del gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá*. [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás] Craiusta. <https://hdl.handle.net/11634/3092>

Peersman, G. (2015). *Recolección y análisis de datos*. Obtenido de https://www.unicefirc.org/publications/pdf/brief_10_data_collection_analysis_spa.pdf

Pinto, D. (2017). *Talleres y rincones del juego*. Málaga: Icb.

Quiroz Quijano, M. (2017). *Efectos del programa "Grafo - plástico en la motricidad fina en niños de inicial de la institución educativa San Francisco de Asís - 2016*. [Universidad César Vallejo]. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/10390>

Rodríguez, J. (7 de Septiembre de 2014). *Métodos de investigación*. Obtenido de <https://www.slideshare.net/jaimericardorodriguez5/metodos-empiricos>

Rodríguez, Amado, L. (2020). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. Didactic strategies for the stimulation of creativity in children of the initial education centers. *CIEGC*, 11.
<http://ciegc.org.ve> › uploads › 2020/06 ›

Rivas, Ego-Aguirre, F. (2018). *Estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del razonamiento, pensamiento crítico y creativo de los estudiantes del nivel inicial* [Universidad Inca Garcilaso De La Vega]. Archivo digital.
<http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/3169>

Ruiz, Jácome, E. (2020). *Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61605/Ru%20c3%adz_JEC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, M., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en

el arte y la literatura infantil. *Redalyc. Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte*, 61-81. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>

Si, S., Su, Y., Zhang, S., & Zhang, J. (2020). Genetic susceptibility to parenting style: DRD2 and COMT influence creativity. [Susceptibilidad genética al estilo]

Swift, García, S. (2016). *Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar* [tesis de maestría, Universidad Internacional De La Rioja]. Archivo digital. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%2C%20STEPHANY.pdf?sequence=1>

Temas para la educación. (2016). Desarrollo de la creatividad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.

Vaca, Mero, C. (2020). *Estrategias didácticas innovadoras para estimular la creatividad en estudiantes de primer año de educación básica*. [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Católica del Ecuador] Repositorio digital Pucese. <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/2247>

Valdez, A., Cruz, M. y Centeno, E. (2019). *Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas de niños y niñas en III nivel del preescolar Sotero Rodríguez de la ciudad de Estelí, en el período de enero a marzo del 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Archivo Digital. <https://repositorio.unan.edu.ni/11692/1/20197.pdf>

Valero Matas, J. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Tecnología ciencia y educación*, 15, 150-171. <https://dialnet.unirioja.es › articulo › 6936270>

Vera, Castro, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito año lectivo 2016-2017*. [Universidad Politécnica Salesiana Cuenca]. Archivo Digital. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

Vygotsky, L. (1932). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. México. Grijalbo, 1979.

Zarza, Hernández, C. (2018). *Estrategias didácticas para despertar la atención y el interés en niños de la primera infancia del centro de desarrollo infantil actuar por bolívar de Cartagena de indias*. [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena programas a distancia cread Cartagena de indias]. RepositorioUdeC. <http://hdl.handle.net/11227/7072>

ANEXO 1

Matriz de operacionalización de las variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Independiente Estrategias didácticas	Las estrategias didácticas se entienden como un proceso planificado de la enseñanza en el cual el maestro selecciona los métodos, las técnicas y actividades de las cuales puede hacer uso para lograr los objetivos de aprendizaje. (Limas, 2018)	Es un conjunto de métodos, técnicas y actividades en la cual se planifica un proceso de enseñanza aprendizaje para lograr objetivos	Juego libre	<ul style="list-style-type: none"> • Explora a la hora del juego en un ambiente libre y seguro • Socializa con sus pares • Usan la imaginación en los juegos socio dramáticos • Desarrolla su autonomía 	nominal
			Actividades grafico plásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta con tempera figuras utilizando la yema de sus dedos. • Pinta libremente • Modela plastilina • Elige materiales para elaborar juguetes. 	

Dependiente	Creatividad	<p>Es la capacidad o habilidad de generar alternativas a partir de una determinada información, enfatizando la variedad, cantidad y relevancia de los resultados (Guilford, 1971)</p> <p>La creatividad será medida con el instrumento ficha de observación.(Agüero, 2021)</p>	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • ampliación de su vocabulario • expresa con constancia sus ideas • genera respuestas lógicas • iniciativa propia de ideas 	Ordinal de tipo Likert
			Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • uso de estrategias, • expresa ideas propias • creación de cambios a ideas conocidas • acepta otras ideas 	
			Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • narra experiencias • expresa ideas innovadoras • crea juegos • construye objetos innovadores 	
			Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Describe con detalles, genera detalles • replantea sus ideas, • explica sus ideas. 	

Nota. Matriz de operacionalización de variables para el desarrollo del trabajo de investigación. Elaboración propia

ANEXO 2

Instrumento de evaluación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger información acerca del comportamiento del niño (a) en las sesiones de aprendizaje. Se debe marcar con un aspa ("X") en el recuadro que considere su respuesta.

A. Datos generales

Nombre: _____ Aula: _____
Sexo: _____ Edad: _____

B. Ficha de observación sobre la variable "Creatividad"

N°	Ítems	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
	Fluidez					
1.	Se expresa con facilidad al comunicarse					
2.	En el momento de diálogo expresa sus ideas sin problemas					
3.	Ante una pregunta da varias respuestas para explicar lo que piensa					
4.	Se expresa por iniciativa propia cuando tiene una idea					
	Flexibilidad					
5.	Plantea varias formas de realizar su trabajo					
6.	En el diálogo expresa ideas las posibilidades de hacer su trabajo					
7.	Desarrolla o plantea sus propias modificaciones al trabajo					
8.	Toma en cuenta las ideas de sus compañeros para las mejoras del trabajo					

	Originalidad					
9.	Planteó un título imaginativo para su trabajo					
10.	En el momento exponer su trabajo expresa ideas					
11.	Se distingue de otros trabajos					
12.	Incluye elementos innovadores en su trabajo					
	Elaboración					
13.	Describe a detalle las características de personas,					
14.	Pone detalles a sus dibujos					
15.	Reformula sus ideas por unas más complejas					
16.	Da ejemplos para darse a entender					

ANEXO 3

Ficha técnica

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

1. **Nombre del instrumento:** Ficha de observación
2. **Autora:** Agüero Melchor Allison Paola Alejandra
3. **Fecha:** 2021
4. **Objetivo:** Demostrar que la xilografía, como estrategia didáctica, contribuye en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de la I. E. Inicial Despertar, Los Olivos, año 2021
5. **Aplicación:** estudiantes de la institución educativa
6. **N° de items:** 16
7. **Distribución:**

El instrumento tiene cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, cada dimensión está distribuido con 4 items.

Para su evaluación y calificación, que el investigador debe considerar
8. **Validez:**

La validación del instrumento realizado para la variable de creatividad fue aprobada por tres profesionales especializados en educación.
9. **Confiabilidad:**

El instrumento que mide la variable de creatividad fue aplicado, en un inicio, a 15 estudiantes de entre 4 y 5 años, con los cuales se pudo verificar la fiabilidad del instrumento mediante el Alfa de Cronbach, obteniendo un 0.894. Por lo cual posteriormente la ficha de observación fue aplicada a la totalidad de la muestra
10. **Escala valorativa:**

La ficha de observación, está clasificado en 5 escalas valorativas tipo Likert que viene a ser, nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre, para tener una información más clara y específica en la interpretación y análisis de los resultados a través del programa spss se ha clasificado en 3 niveles alto, medio y bajo.

ANEXO 4

Carta de autorización



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – JAÉN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 005
Código N°0263202.
PUCARÁ - JAÉN



“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

Pucará, 24 de noviembre de 2021

Dra.

MERCEDES ALEJANDRINA COLLAZOS ALARCÓN

Jefa de la unidad de Posgrado Chiclayo Universidad César Vallejo

Presente.

ASUNTO: SE AUTORIZA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (tesis).

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarla y en nombre de la Institución Educativa N°005 del distrito de Pucará, provincia de Jaén a la cual represento y a la vez comunicarle lo siguiente:

Que se **AUTORIZA** a la señorita Vásquez Rojas Guisela Melissa, estudiante del programa de maestría cursado en la Universidad César Vallejo, con la finalidad de desarrollar su trabajo de investigación denominado “Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°005 – Pucará”

Sin más que agregar, le agradezco por la atención prestada y me despido de usted.



ELSA VÁSQUEZ FERNÁNDEZ
DNI: 27689611
DIRECTORA

Atentamente.

ANEXO 5

PROGRAMA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°005 PUCARÁ.

I. Datos informativos:

6. **Institución educativa:** N°005 - Pucará
7. **Edad:** 4 años
8. **Beneficiarios:** 22 niños
9. **Autora:** Vásquez Rojas Guisela Melissa
10. **Asesor:** Chero Zurita Juan Carlos

II. Justificación del programa:

En la Institución Educativa Inicial N°005 de Pucará en los niños de 4 años a los cuales se aplicó el instrumento y de acuerdo a los resultados se observa que hay niños en nivel medio de la creatividad que presentan deficiencias. Por ello es que nace la necesidad de contribuir a dar solución al problema, por lo que se ha elaborado el Programa de estrategias didácticas para estimular la creatividad el cual se basa en el juego y las actividades grafico plásticas.



IV. Fundamentación:

La creatividad en la etapa inicial de la educación preescolar ayuda a fortalecer el pensamiento divergente, que a su vez estimula una gran cantidad de variables, como la fluidez del pensamiento, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de sus trabajos, la elaboración y el uso de la creatividad. En campos específicos. Detalles creativos en el desarrollo, actividades orales y gráficas. (Barraca & Artola, 2004 citado por Sánchez y Morales, 2017).

Según el MINEDU, (2016) Mencionó que el juego es una actividad libre, placentera y no dirigida desde el exterior. A través del juego, los niños pueden movilizar diferentes habilidades cognitivas, deportivas, sociales y comunicativas. El programa de estrategias didácticas para estimular la creatividad está basado en el juego y actividades grafico plásticas:

Cabe mencionar que el juego facilita que los niños vayan desarrollando la participación en el proceso de adaptarse al salón de clases, interactuar con sus pares o simplemente imaginar la actividad lúdica permite que los niños se integren y empiecen su vida social. (Cevallos y Ramos, 2021)

Con respecto a las actividades grafico plásticas permite que los niños expresen sus emociones, de tal manera desarrollar su imaginación utilizando materiales de reciclaje o materiales como temperas, pinceles entre otros (Berejano, citado por Quiroz 2017).

En la aplicación del instrumento para medir el nivel de creatividad dio como resultado, que en su mayoría, se observa que hay niños con un nivel de creatividad alto, pero cabe resaltar que se evidencia un porcentaje considerable de niños con un nivel de creatividad medio, por lo cual la propuesta está dirigida a aquellos niños que presentan un nivel medio y bajo en su creatividad, haciendo énfasis en las dimensiones dónde se evidencian mayor dificultad, teniendo en cuenta que las estrategias didácticas planificadas en todo momento buscan estimular significativamente el pensamiento creativo de los niños de cuatro años.

IV. Objetivo general:

Fortalecer habilidades creativas mediante estrategias didácticas relacionadas al juego y actividades grafico plásticas.

V. Objetivos específicos:

- Estimular el pensamiento creativo a través del juego
- Fomentar la creatividad mediante las actividades grafico plásticas.

VI. Metodología:

Las estrategias Didácticas son planificadas con la finalidad de que los niños desarrollen su creatividad teniendo en cuenta las cuatro dimensiones tales como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración asimismo dichas estrategias serán dinámicas y llamativas para despertar el interés y estimular la creatividad en los niños.

VII. Planificador de actividades:

N°	Sesiones	Responsable
01	“Una mañana de Creati-kids”	Vásquez Rojas Guisela Melissa
02	“Buscando el Tesoro”	
03	“¿Imagino que soy...?”	
04	Jugamos a visitar la granja”	
05	“Me divierto pintando”	
06	“Decoramos al Pollito Lito”	
07	“Somos creativos”	
08	“Creamos un juguete especial”	
09	“Nos divertimos preparando plastilina casera”	
10	“Elaboramos barquitos”	

VIII. Actividades

Sesión 1: “Una mañana de Creati-kids”

Objetivo: dar inicio al programa de estrategias didácticas

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Damos la bienvenida y saludamos. Se inicia la actividad de manera dinámica y divertida donde la maestra se colocará el vagón del tren y en compañía de los niños se canta la canción “súbete al tren de la alegría”, luego les pregunta ¿De qué trató la canción?, ¿se divirtieron cantando la canción? Ahora, ¿les gustaría seguir divirtiéndose? Pero esta vez será en el tren de la creatividad.	<ul style="list-style-type: none">• USB• Parlante• vagones de pañolenci
DESARROLLO	Con anticipación se acondiciona el espacio en el patio, en donde habrá un tren hecho de cajas de cartón, estas cajas representan cuatro vagones del tren con su respectivo color, en el vagón rojo hay temperas, pinceles, hojas, en el vagón amarillo, disfraces y títeres, hojas, colores, en el vagón azul, hojas de colores, plastilina y en el vagón verde diferentes materiales de la naturaleza, seguidamente se distribuye a los niños en cada espacio, se indica que pueden realizar lo que deseen con los materiales que tienen a su alcance.	<ul style="list-style-type: none">• Cajas de cartón• Témperas.• Hojas de colores• Pinceles• Disfraces• Títeres• plastilina
CIERRE	Una vez finalizada la actividad la maestra se sienta con los niños en el piso formando un círculo cada grupo explica que trabajó, conversan sobre lo realizado haciéndoles preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué es lo que más les gustó? Se felicita a todos por su buen trabajo.	

Sesión 2: “Buscando el Tesoro”

Objetivo: desarrollar la dimensión fluidez

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Damos la bienvenida y saludamos. Nos sentamos en semicírculo para saludarnos, se indica que formaremos tres grupos, se menciona las reglas del juego “la búsqueda del tesoro escondido”, y se les entregará un mapa, todos los niños y niñas salen al patio en búsqueda del tesoro.	<ul style="list-style-type: none">• Mapa de tesoro
DESARROLLO	Después de encontrar el tesoro todos los niños regresan al aula, en la búsqueda descubrieron que en cada cofre del tesoro hay un dibujo grande, hojas secas de los árboles y muchas semillas de diferentes colores, se les pregunta ¿Qué podemos hacer con estas semillas?, ¿para que servirá este dibujo?, ¿Cómo podemos trabajar?, los niños participan aportando ideas, seguidamente realizan su propuesta con el material que han obtenido a través de la búsqueda del tesoro. Se explica a los niños y niñas que realizarán un collage que consiste en colocar las semillas dentro del dibujo. Se recuerda las normas para el uso del material y cuidado del material	<ul style="list-style-type: none">• Semillas• Hojas secas de arboles• Dibujo• Goma
CIERRE	Finalizada la actividad los niños eligen a los representantes de sus equipos para explicar su trabajo y que les pareció realizarlo.	

Sesión 3: “¿Imagino que soy...?”

Objetivo: Desarrollar la dimensión flexibilidad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Damos la bienvenida y saludamos. Sentados en el piso en semicírculo damos la bienvenida a los niños saludándose con la canción “hola hola”, donde al ritmo de esta canción vamos a realizar diferentes movimientos como saltar, aplaudir, zapatear. Luego les preguntamos les gustó la canción?, ¿se divertieron al realizar estos movimientos? ¿Les gustaría seguir jugando?	<ul style="list-style-type: none">• Canción• USB• Bolsa mágica
DESARROLLO	Después de realizar la asamblea y dialogar, se presenta una bolsa mágica que contiene vestimentas y disfraces de diferentes oficios, se incentiva a los niños a elegir el que deseen y colocárselo, cuando ellos estén con las vestimentas puestas les decimos, ahora sí, que ¡inicie el juego! , la maestra les dice: ustedes ahora se han convertido en trabajadores de la comunidad, se van a imaginar que están en su lugar de trabajo, si son policías en una comisaria cuidando el orden, si son médicos en el hospital curando a los enfermos, si son albañiles construyendo una casa, etc. Después de realizar esa pequeña dramatización se coloca una canción la canción los “oficios” y todos juntos empezamos a bailar, cantar y jugar.	<ul style="list-style-type: none">• Vestimentas
CIERRE	Al culminar les preguntamos a los niños ¿les gustó realizar esta actividad, ¿cómo se sintieron?, que otro trabajador les hubiera gustado representar? Finalmente se felicita por la actividad realizada con un souvenir de un trabajador de la comunidad.	

Sesión 4: “Jugamos a visitar la granja”

Objetivo: desarrollar la dimensión flexibilidad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Damos la bienvenida y saludamos. Sentados en semicírculo nos saludamos, seguidamente cantamos la canción “Bartolito era un gallo”, para despertar más aun el interés de los niños se utiliza títeres de estos personajes. ¿Les gustó la canción? ¿Cuántos animalitos había en la granja? ¿Cómo cantaba el gallo Bartolito? ¿Les gustaría ser parte de la granja de Bartolito? ¿Qué animalito les gustaría representar?	<ul style="list-style-type: none">• Títeres de dedo• Canción• USB
DESARROLLO	Salimos al patio después de realizar las preguntas respectivas, se entrega a cada niño un implemento o algo que represente al animalito que quieren imitar, todos los niños listos con su vestimenta para iniciar el juego, la maestra menciona, nos vamos a imaginar que ya hemos llegado a la granja de Bartolito, es tan lindo este lugar que hay muchos animalitos, áreas, verdes y el señor sol esta radiante. Disfrutamos el bello y la cuenta de tres nos sentamos en el piso. Volvemos a cantar la canción Bartolito, pero esta vez los niños imitarán al animalito que les tocó realizando los sonidos, movimientos y como se desplazan y así terminamos con todos los niños.	<ul style="list-style-type: none">• Vestimentas de los animales a representar
CIERRE	Finalmente nos acostamos en el piso se coloca una música relajante y preguntamos ¿cómo se sintieron?, ¿les gustó imitar al animalito que eligieron?, ¿cómo lo hicieron?, ¿les pareció fácil o difícil?, ¿Qué otro animal de la granja les hubiera gustado imitar?	<ul style="list-style-type: none">• Música relajante

Sesión 5: “Me divierto pintando”

Objetivo: desarrollar la dimensión Originalidad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Damos la bienvenida y saludamos. Se motiva a los niños a salir al patio y mediante la canción “El cocodrilo Dante” bailamos y cantamos en el patio, luego se pide que formen grupos de 2, para empezar la actividad.	<ul style="list-style-type: none">• Canción• USB
DESARROLLO	Presentamos la actividad “Me divierto pintando” y se explicará en qué consiste la técnica (dactilopintura) que van a realizar. Para despertar el interés de los niños se menciona que el día de hoy vamos a darle color a estos animalitos con las témperas y utilizando las yemas de nuestros dedos para que estos dibujos queden hermosos, a la cuenta de tres empezamos niños. ¡A divertirse!, pero antes se recuerda las normas para la utilización del material. Se le entregará a cada uno fichas de trabajo tamaño A2 de los personajes de la canción “el cocodrilo dante”, témperas, recipientes y pañitos húmedos. Los niños se organizan para trabajar y pintar los dibujos con la técnica a realizar.	<ul style="list-style-type: none">• témperas• Fichas de trabajo A2• Pañitos húmedos
CIERRE	Finalmente terminada la actividad los niños exhiben sus trabajos, dialogamos sobre los trabajos de los demás compañeros y conversan como se ha realizado.	

Sesión 6: “Decoramos al Pollito Lito”

Objetivo: Desarrollar la dimensión Originalidad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Damos la bienvenida y saludamos. Sentados en el piso en semicírculo se inicia con la presentación de la canción el pollito lito:</p> <p>El pollito Lito en su cascarón, duerme tranquilito sobre su colchón. Le crecen las alas, y quiere volar, le crece el piquito y quiere picotear. Le crecen las fuerzas, rompe el cascarón, el pollito Lito ha nacido hoy. Para cantarla nos apoyaremos de las imágenes hechas en pañolenci.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes de pañolenci del pollito lito• Canción• USB
DESARROLLO	<p>Se presenta la actividad decoramos al pollito lito, en la cual se entrega imágenes y menciona a los niños que estos pollitos cayeron al balde de pintura blanca y perdieron su color, luego nos preguntamos como devolveremos el color a los pollitos y se realiza las siguientes preguntas ¿podemos ayudarlos? ¿Qué materiales podemos utilizar? ¿De qué color quieren que sea su pollito? La maestra orienta las respuestas de los niños para decorar su pollito como ellos deseen utilizando temperas y pinceles de tal manera que su pollito que colorido.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes A3• Témperas• Pinceles
CIERRE	<p>Finalmente terminada la actividad se pondrá en exhibición las imágenes de los pollitos en un espacio en el cual se va simular un fondo de la granja y se les pregunta si les gusto realizar la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Fondo animado de la granja

Sesión 7: “Somos creativos”

Objetivo: desarrollar la dimensión de originalidad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Damos la bienvenida y saludamos luego para motivar a los niños, se presenta una mochila misteriosa, donde estarán todos los materiales que vamos a utilizar, para descubrir lo que contiene se pasará una pelota al ritmo de la canción y cuando se detenga la música el niño que tenga la pelota será el elegido para descubrirlo y así sucesivamente con todos los materiales. ¿Les gustó?, ¿Qué había dentro de la mochila?, ¿Cómo lo podemos utilizar?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Mochila misteriosa• Pelota• USB• Canción
DESARROLLO	<p>Les invitamos a los niños y niñas a observar los materiales y expresar sus ideas de los materiales que se utilizará, que son, crayolas, cartulina, betún punzón. Observan y escuchan con atención el procedimiento de la actividad que se va realizar.</p> <p>Se indica que en dicha actividad pintarán de diversos colores toda la cartulina con sus crayolas, una vez terminado pintamos con betún y con la ayuda de una esponja encima de la misma cartulina, esperamos hasta que seque totalmente y para finalizar la técnica usaremos el punzón para dibujar o plasmar la idea que deseen o el dibujo de acuerdo a su creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Crayolas• Cartulina• Betún• Punzón• esponja
CIERRE	<p>Finalmente colocan sus trabajos en el mural de mis creaciones. Luego reunidos todos se les invita a expresar lo que realizaron:</p> <p>¿Cómo lo hicieron?, ¿Cómo se sintieron durante el trabajo?, ¿Cumplimos con las normas durante la actividad?</p>	

Sesión 8: “Creamos un juguete especial”

Objetivo: Desarrollar la dimensión de la elaboración

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Damos la bienvenida a los niños, se les pide que nos sentemos en el piso formando un semicírculo, se relata a los niños que el día de ayer llegó un paquete y quiero descubrir que contiene con ustedes, muy sorprendida en compañía de los estudiantes descubre que es un juguete muy especial (muñequita) que elaboró con su profesora de Inicial, luego preguntamos ¿les gusta mi juguete?, ¿De qué material estará elaborado?, ¿les gustaría elaborar su juguete especial?	<ul style="list-style-type: none">• Paquete sorpresa• Juguete especial
DESARROLLO	Después de preguntar presentamos una caja recicladora llamada Dora, se menciona a los niños hoy Dora ha venido con muchos materiales como conos de papel higiénico, cajas de cartón, cajas de fosforo, palitos de chupete, lana, temperas tapitas, chapitas, etc. Vamos a elegir el material que deseen para poder elaborar nuestro juguete especial, ¡manos a la obra!	<ul style="list-style-type: none">• Caja recicladora• Cono de papel higiénico• cajas de cartón• caja de fósforo• Chapitas• Tapas• Lana• temperas
CIERRE	Finalmente después de terminar la elaboración nuestro juguete especial, pedimos a los niños que expliquen ¿cómo lo hicieron? y ¿Qué nombre le colocaron?	

Sesión 9: “Nos divertimos preparando plastilina casera”

Objetivo: fomentar el desarrollo de la dimensión elaboración

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Damos la bienvenida y saludamos. Nos sentamos en semicírculo en las sillas para dialogar y a la vez presentar un papelote en el cuál estarán los pasos a seguir y los ingredientes de lo que se va a trabajar.</p> <p style="text-align: center;">INGREDIENTES:</p> <ul style="list-style-type: none">• 2 tazas de harina• 2 tazas de agua• 1/2 taza de sal• 2 cucharadas de aceite• Témperas de colores.	<ul style="list-style-type: none">• Harina• Sal• Agua• Aceite• Temperas• Papelotes
DESARROLLO	<p>Preparación Se invita a los niños a agruparse de siete integrantes en cada mesa para poder trabajar. Observan el material y con mucho cuidado empezamos a preparar. Agregamos los ingredientes en las bandejas, añadimos el agua, la harina, el aceite. Luego mezclamos continuamente hasta que la masa se desprenda de los bordes del recipiente, amasar por algunos minutos. Después de haber conseguido una masa uniforme se separa en diferentes cantidades y depósitos para aplicar el color de tempera a elegir, luego seguir mezclando hasta que el color quede bien incorporado. ¡Y a jugar!</p>	<ul style="list-style-type: none">• Bandejas o recipientes
CIERRE	<p>Una vez que hayan terminado de hacer la plastilina casera se les dirá que moldeen lo que deseen dejando volar su imaginación, finalmente explicarán ¿cómo lo hicieron?, ¿que utilizaron para preparar? ¿Qué agregaron primero? ¿Qué agregaron después?, ¿Qué pasó después de mezclar todos los materiales? y ¿cómo se sintieron?</p>	

Sesión 10: Elaboramos barquitos

Objetivo: fomentar en los niños el desarrollo de la dimensión elaboración

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Damos la bienvenida y saludamos. Sentados en semicírculo en el piso, con ayuda de un títere (barquito), se inicia cantando con la canción "barquito chiquitico", luego se pregunta: ¿les gustaría elaborar un barquito de papel? ¿Cómo podemos hacerlo?, ¿Qué necesitamos para elaborarlo?	<ul style="list-style-type: none">• Títere• Canción• USB
DESARROLLO	Se presenta una caja sorpresa con una varita mágica, la cual contiene los materiales necesarios y la guía de pasos a seguir para poder elaborar nuestro barquito. Cada niño le dará un detalle y color especial a su barco, asimismo le colocará un nombre para representarlo. Antes de que los niños terminen de trabajar se adecuará un espacio en la pizarra, donde se colocará un fondo gigante alusivo al mar.	<ul style="list-style-type: none">• Caja sorpresa• Varita mágica• Papel, temperas• Plumones• Papelotes• Cinta masketape
CIERRE	Al finalizar esta actividad se pedirá a los niños que peguen todos los barquitos en el espacio designado, para poder observar todos y así cada uno irá explicando cómo lo trabajaron y porque le colocaron ese nombre, finalmente se les dirá que lo han hecho muy bien.	

ANEXO 6

Ficha de la validación del programa

FICHA N° 1

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE POSGRADO FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado (a)

Solicito su apoyo en su experiencia profesional para que realice una validación por juicio de expertos a la propuesta "**Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 - Pucará**" cuya autora es Br. Vásquez Rojas Guisela Melissa. Por tal motivo recorro a usted para solicitar dicha validación.

Datos del Experto:

Nombre: Wilfredo Ramírez Cieza

DNI: 27718679

Profesión: Especialista en intervenciones Pedagógicas DIFODS-MINEDU

Último Grado obtenido: Maestría en Informática Educativa y Tecnologías de la Información y Comunicación

EVALUACIÓN DEL EXPERTO

Se solicita que emita un juicio sobre la propuesta del programa educativo elaborado, teniendo en cuenta ciertos criterios según la tabla.

MB= MUY BUENO

B= BUENO

R= REGULAR

D= DEFICIENTE

N°	INDICADORES	MB	B	R	D
1	La redacción es clara y precisa	x			
2	Los términos utilizados son propios de la investigación	x			
3	Esta formulado con lenguaje apropiado	x			
4	Esta expresado en conductas observables	x			
5	Tiene rigor científico	x			
6	Existe una organización lógica	x			
7	Formulado en relación con los objetivos de la investigación	x			
8	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	x			
9	Observa coherencia con el título de la investigación	x			

10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	x			
11	Es apropiado para la recolección de la información	x			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	x			

Luego de realizada la revisión del documento titulado “**Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 - Pucará**”, presentado por la Br. Vásquez Rojas Guisela Melissa, se otorga lo siguiente.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

La propuesta es adecuada según lo evaluado	La propuesta debe ser mejorada
x	

Marcar con una (X)

VALIDADO POR: WILFREDO RAMÍREZ CIEZA



FIRMA DEL EXPERTO

FICHA N° 2

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE POSGRADO FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado (a)

Solicito su apoyo en su experiencia profesional para que realice una validación por juicio de expertos a la propuesta “**Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 - Pucará**” cuya autora es Br. Vásquez Rojas Guisela Melissa. Por tal motivo recurro a usted para solicitar dicha validación.

Datos del Experto:

Nombre: Juliana Lisset Llaguento Julca

DNI: 43161327

Profesión: Licenciada en Educación

Último Grado obtenido: Magister en Psicología Educativa

EVALUACIÓN DEL EXPERTO

Se solicita que emita un juicio sobre la propuesta del programa educativo elaborado, teniendo en cuenta ciertos criterios según la tabla.

MB= MUY BUENO

B= BUENO

R= REGULAR

D= DEFICIENTE

N°	INDICADORES	MB	B	R	D
1	La redacción es clara y precisa		x		
2	Los términos utilizados son propios de la investigación		x		
3	Esta formulado con lenguaje apropiado	x			
4	Esta expresado en conductas observables	x			
5	Tiene rigor científico		x		
6	Existe una organización lógica	x			
7	Formulado en relación con los objetivos de la investigación	x			
8	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	x			
9	Observa coherencia con el título de la investigación	x			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación		x		
11	Es apropiado para la recolección de la información	x			

12	Están caracterizados según criterios pertinentes	x			
----	--	---	--	--	--

Luego de realizada la revisión del documento titulado “**Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 - Pucará**”, presentado por la Br. Vásquez Rojas Guisela Melissa, se otorga lo siguiente.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

La propuesta es adecuada según lo evaluado	La propuesta debe ser mejorada
x	

Marcar con una (X)

VALIDADO POR: JULIANA LISSET LLAGUENTO

JULCA



FIRMA DEL EXPERTO

FICHA N° 3

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE POSGRADO FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado (a)

Solicito su apoyo en su experiencia profesional para que realice una validación por juicio de expertos a la propuesta "**Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 - Pucará**" cuya autora es Br. Vásquez Rojas Guisela Melissa. Por tal motivo recurro a usted para solicitar dicha validación.

Datos del Experto:

Nombre: María Elena Segura Solano

DNI: 16635450

Profesión: Docente de Educación Inicial

Último Grado obtenido: Doctora

EVALUACIÓN DEL EXPERTO

Se solicita que emita un juicio sobre la propuesta del programa educativo elaborado, teniendo en cuenta ciertos criterios según la tabla.

MB= MUY BUENO

B= BUENO

R= REGULAR

D= DEFICIENTE

N°	INDICADORES	MB	B	R	D
1	La redacción es clara y precisa	X			
2	Los términos utilizados son propios de la investigación	X			
3	Esta formulado con lenguaje apropiado	X			
4	Esta expresado en conductas observables	X			
5	Tiene rigor científico	X			
6	Existe una organización lógica	X			
7	Formulado en relación con los objetivos de la investigación	X			
8	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	X			
9	Observa coherencia con el título de la investigación	X			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	X			
11	Es apropiado para la recolección de la información	X			

12	Están caracterizados según criterios pertinentes	X			
----	--	---	--	--	--

Luego de realizada la revisión del documento titulado “**Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 - Pucará**”, presentado por la Br. Vásquez Rojas Guisela Melissa, se otorga lo siguiente.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

La propuesta es adecuada según lo evaluado	La propuesta debe ser mejorada
X	

Marcar con una (X)

VALIDADO POR: MARIA ELENA SEGURA SOLANO



FIRMA DEL EXPERTO