



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de 8vo.
de básica de la Unidad Educativa Fiscal “General Eloy Alfaro
Delgado”, Duran- Ecuador, 2021.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Torres Torres, Nora Mercedes (ORCID: 0000-0002-0623-1294)

ASESOR:

Dr. Balladares Atoche, César (ORCID: 0000-0001-8242-7742)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

PIURA - PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios quien me da la fuerza para poder continuar en este largo camino, a mis padres que son la razón de mi existencia, que desde el cielo me dan la fortaleza para seguir con mi espíritu de lucha.

A mi familia que me han apoyado para seguir superándome en mi vida profesional

A mi sobrina Nagelly Carriel Torres por el apoyo incondicional en todo momento, a todos mis compañeros de la UCV que de una u otra manera me ayudaron en este proceso.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo, por acogerme en el proceso de aprendizaje profesional.

Al Dr. Cesar Balladares Atoche por haber colaborado en el proceso de investigación y estímulo para seguir creciendo intelectualmente, por su predisposición permanente para seguir adelante en este trabajo.

A la plana docente de la UCV, por su apoyo incondicional para culminar mi carrera con éxito.

A la Mg. Elvira Ojeda Landires: Rectora de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro Duran por su apoyo para poder realizar mi investigación.

Al Mg. Cesar Augusto Puestas Chunga mi reconocimiento, por su paciencia, entrega y sus valiosos consejos que me permitieron alcázar mis objetivos.

Índice de contenidos

Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	17
3.1. Tipo y diseño de investigación	17
3.2. Variables y operacionalización	17
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.5. Procedimientos	20
3.6. Método de análisis de datos	20
3.7. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN	31
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	36
VIII. PROPUESTA	37
ANEXOS	1

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población	19
Tabla 2. Distribución de la muestra.....	19
Tabla 3. Relación entre estrategias didácticas y nivel literal	22
Tabla 4. Relación entre estrategias didácticas y nivel inferencial	23
Tabla 5. Relación entre estrategias didácticas y el nivel crítico	24
Tabla 6. Relación entre las estrategias didácticas y la comprensión lectora	25
Tabla 7. Correlación entre estrategias didácticas y el nivel literal	26
Tabla 8. Correlación entre estrategias didácticas y el nivel inferencial	27
Tabla 9. Correlación entre estrategias didácticas y el nivel crítico	28
Tabla 10. Correlación entre estrategias didácticas y la comprensión lectora	29

Índice de figuras

Figura 01. Relación entre estrategias didácticas y nivel literal	21
Figura 02. Relación entre las estrategias didácticas y nivel inferencial	23
Figura 03. Relación entre estrategias didácticas y nivel crítico	25
Figura 04. Relación entre las estrategias didácticas y la comprensión lectora	27

Resumen

La presente tesis denominada: Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes 8vo. de básica de la Unidad Educativa Fiscal “General Eloy Alfaro Delgado”, Duran- Ecuador, 2021., tuvo como objetivo el determinar la relación que existe entre las estrategias didácticas y la comprensión lectora en los estudiantes, fue de tipo no experimental, asumió el diseño correlacional causal, de enfoque cuantitativo, tomó en cuenta una población de 270 estudiantes y 159 en la muestra, aplicó la técnica de la encuesta y empleó como instrumentos dos cuestionarios, investigación que obtuvo como resultados que el 88,1% de los estudiantes se ubicaron en el nivel medio para la comprensión lectora y otros 19 estudiantes que representan el 11,9% lograron un nivel bajo en comprensión lectora, llegando a la conclusión que las estrategias didácticas se relacionan con la comprensión lectora de los estudiantes, debido a que el 76,1% de los estudiantes que trabajaba con estrategias didácticas, mejoran su comprensión lectora, pues el 88,1% de los estudiantes lograron un nivel medio, relación que se comprueba con el valor de Rho de Spearman obtenido de 0,790 que indicó una correlación positiva alta, con un Sig. (bilateral) de 0,000, valor significativo en función de alfa de 0,01 bilateral.

Palabras clave: Estrategia, comprensión, didáctica, lectura

Abstract

The present thesis called: Didactic strategies and reading comprehension in students of the Fiscal Education Unit "General Eloy Alfaro Delgado", Duran-Ecuador, 2021., had the objective of determining the relationship between teaching strategies and reading comprehension in The students, was non-experimental, assumed the causal correlational design, with a quantitative approach, took into account a population of 270 students and 159 in the sample, applied the survey technique and used two questionnaires as instruments, research that obtained as Results that 88.1% of the students were located in the medium level for reading comprehension and another 19 students representing 11.9% achieved a low level in reading comprehension, reaching the conclusion that the didactic strategies are related to the reading comprehension of the students, because 76.1% of the students who worked with didactic strategies improved their comprehension reading, since 88.1% of the students achieved a medium level, a relationship that is verified with the value of Spearman's Rho obtained of 0.790 that indicated a high positive correlation, with a Sig. (bilateral) of 0.000, a significant value in two-sided 0.01 alpha function.

Keywords: strategy, comprehension, didactics, reading

I. INTRODUCCIÓN

El nivel de logro de los estudiantes en las diferentes áreas o asignaturas se viene midiendo a través de diversos instrumentos o aplicativos a nivel mundial y sobre todo en las áreas consideradas principales, dentro de ellas la lectura, cuyos resultados causan preocupación pues la lectura y la comprensión nos sirven en la formación y nos brindan habilidad para desenvolverse adecuadamente.

En Colombia, país donde se viene mejorando en lectura, aún presenta inconvenientes para desarrollar las capacidades mínimas, pues de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba, alcanzó en lectura el 51,0% de educandos mejoraron el nivel mínimo llamado nivel 2, nada prometedor, pues existe un 49,0% de estudiantes que aún no superan el nivel mínimo, en cuanto a la representación del significado explícito en el texto, como para la integración de la información para generar inferencias, se logró un puntaje en promedio de 413, que en comparación al máximo obtenido de 487 puntos evidencia un promedio bajo, de igual manera para la capacidad para evaluar lo referido a la calidad o la credibilidad de la información llegando a reflexionar en el contenido como de la forma del texto, se obtuvo 417 puntos, que igual se encuentra por debajo de los 489 puntos del máximo obtenido, que indica deficiencias en la comprensión de textos que implica trabajar estrategias innovadoras para la mejora (PISA, Icfes, 2020).

En Ecuador, en cuanto a los resultados del mismo año que fuera evaluado Colombia, de acuerdo a MINEDUC (2018) que expresa los resultados PISA correspondientes al año 2018, indica que, en el caso de lectura, se logró en promedio de 409, que a pesar de ser promedio alto alcanzado para dicho año, se debe indicar que el promedio mayor alcanzado fue de 496 puntos, debiendo precisar que contaba con estudiantes por debajo del nivel básico referido a la capacidad de lectura, ello debido a que fue el 51,0% de los educandos, los que no lograron el nivel 2, y por otro lado se observa que el 38,0%, se encuentran en el nivel 1a; quienes pueden localizar ya sea uno como más fragmentos independientes de información que se encuentran explícitos, además de identificar el tema ya sea principal como el propósito que tienen el autor del texto, luego se alcanza a observar que se cuenta con estudiantes cuyo desempeño se encuentra por debajo del nivel 1ª, los que lograron el nivel 1b fueron el 15,5%, ello indica que

solo son capaces de resolver asignaciones de comprensión lectora básica, limitado a buscar un único dato señalado específicamente, en el título del texto sencillo como que pertenezca a una lista sencilla.

El Problema expuesto anteriormente a nivel nacional, en cuanto al nivel de logro de las competencias para la comprensión lectora es común a nivel local, pues los estudiantes presentan inconvenientes para comprender lo que leen, desempeño que no se evidencia en casi todas las Unidades Educativas, y en especial de la Unidad Educativa General Eloy Alfaro Delgado Durán, sobre todo en los estudiantes que cursan el 8vo de educación básica, bajo nivel de logro que nos permitió formular el siguiente problema: ¿Cuál es la relación que existe entre las estrategias didácticas y la comprensión lectora en los estudiantes de 8vo de básica en la UEFGEAD Durán Ecuador 2021?

El objetivo general, quedó compuesto de la siguiente manera: Determinar la relación que existe entre las estrategias didácticas y la comprensión lectora en los estudiantes de 8vo de básica en la UEFGEAD Durán Ecuador 2021.

Posteriormente, se procedió con el planteamiento de los objetivos específicos: Identificar la relación entre las estrategias didácticas y el nivel literal de la comprensión lectora, en los estudiantes., Estimar la relación entre las estrategias didácticas y el nivel inferencial de la comprensión lectora, en los estudiantes., Establecer la relación entre las estrategias didácticas y el nivel crítico de la comprensión lectora, en estudiantes.

El estudio se justifica, en cuanto a su relevancia práctica, en el sentido, que el ser humano por ser sociable, siente la necesidad de comunicarse con los demás, interpretar los mensajes y sobre todo comprenderlos, es cuando adquiere las capacidades para comprender lo que se requiere que se convierte en un ser competente en los diferentes ámbitos, tanto familiares, sociales e institucionales, pues para destacar en el mundo laboral tendrá que saber recibir el mensaje, interpretarlo e implementarlo conforme lo que se requiera.

En cuanto a la justificación teórica, la investigación presenta diversa bibliografía referida a la variable y dimensiones en estudio, que se encuentran como estudios realizados con anterioridad y que forman parte de los antecedentes como del marco

teórico, dentro de los vacíos encontrados se mencionan las estrategias didácticas trabajadas con herramientas virtuales y que los autores no las mencionaban, por consiguiente la propuesta se constituye en un aporte a la comunidad científica porque se presenta como alternativa de trabajo virtual.

En cuanto a la justificación de carácter metodológica, se indica que la estructura del estudio obedeció en estricta coherencia con los trabajos de carácter científico, por ello asumió un enfoque y diseño que implicó el uso de técnicas e instrumentos para la recolección de la información que ha sido discutida como analizada y que sustenta las conclusiones que permitió proponer recomendaciones de mejora de la comprensión lectora que se constituye en la problemática estudiada.

En la justificación epistemológica, se rescata que el estudio presenta aportes para el trabajo docente, debido a que propone gestionar logros de aprendizajes significativos de David Ausubel, pero dentro del enfoque comunicativo, para trabajar los propósitos didácticos y bajo el enfoque de competencias y la evaluación formativa, es decir toma en cuenta conocimientos, actitudes y habilidades.

La justificación social, se fundamenta en el sentido que la comprensión lectora forma parte de la vida de la persona, ya sea en el ámbito familiar, en la escuela en todas las áreas del currículo y a nivel social, por ello la investigación propone formar personas con capacidad de diálogo, la sociedad cambia si las personas se comunican en armonía, aportan desde el trabajo con ideas, gracias a la capacidad de la comprensión que permite ciudadanos críticos, e innovadores con propuestas claras para el cambio.

En ese sentido, se procedió a formular la hipótesis general: H1: Las estrategias didácticas se relacionan con la comprensión lectora en los estudiantes de 8vo de básica en la UEFGEAD Durán Ecuador 2021. Y entre las hipótesis específicas HE1: Las estrategias didácticas se relacionan con el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes. HE2: Las estrategias didácticas se relacionan con el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes. HE3: Las estrategias didácticas se relacionan con el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes.

II. MARCO TEÓRICO

El consolidado de los antecedentes, estudios realizados con anterioridad y que consideraban la misma variable en estudio, las dividimos en dos partes la primera que resume aquellas investigaciones realizadas a nivel internacional como las que se han ejecutado a nivel nacional y que detallamos a continuación:

De acuerdo a los antecedentes Internacionales, tenemos que en el estudio realizado por Ricaldi (2019), Perú que denominara efectos de un programa de estrategias cognitivas en la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Politécnico Regional del Centro Huancayo, para obtener Grado Académico de Doctor en Psicología Educacional y Tutorial en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle de Perú, cuyo objetivo consistió en la determinar los efectos provenientes del programa referido a estrategias de tipo cognitivo para la comprensión lectora con los estudiantes que cursaban el segundo grado en secundaria, tomó en cuenta el enfoque cuantitativo, cuyo método fue el experimental, tomando el diseño cuasi experimental, y en cuanto a la población se incorporó a 576 estudiantes, siendo la muestra de 100, la técnica más pertinente fue considerada la observación, y los instrumentos la entrevista, por otro lado el fichaje, así como el cuestionario, los resultados llegaron a establecer como conclusión la existencia de relación al nivel de comprensión Lectora de la muestra experimental sometidos a evaluación, debido a que el 86.7%, mostraron un nivel de inicio en el logro de aprendizaje, del mismo modo el 13.3 %, se ubicó en proceso y ninguno en nivel esperado. En cambio, en la evaluación de salida, el 93.3 % obtuvo un nivel esperado, lo que demostró la eficacia del programa para la mejora de la comprensión lectora.

Por otro lado, tenemos el estudio realizado por Guevara (2019), Perú que titula organizadores gráficos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria, Santiago de Chuco 2017, con la finalidad de concluir su doctorado en educación en la Universidad César Vallejo del país de Perú, cabe indicar que se propuso la determinación si es que el desarrollo de un taller que involucre organizadores de tipo gráfico inciden en la mejora la

comprensión lectora, especialmente en estudiantes que integraban la Secundaria, para ello identificaron el diseño cuasi experimental, la población la integraron 76 jóvenes, de donde salió una muestra de 68, en cuanto a la técnica fue la encuesta, que les llevaría a emplear el cuestionario, como el instrumento, al llegar a los resultados consideraron los de la prueba inicial de los estudiantes con quienes se utilizó el experimento, donde el 21,0% apenas llegaron a ubicarse en inicio, luego lo restante que fue de 79,0%, al menos llegaron a proceso, y por el otro lado ya analizando los resultados de la prueba aplicada en la salida, es notorio la diferencia a favor, ello porque era ya 88,0% que llegaron a logrado e incluso se divisaba un 12,0%, que conformaban el grupo de destacado, evidencias que inculcaron a concluir en la presencia de una mejora, y que resalta la importancia de los organizadores gráficos que deben ser trabajados con la orientación de los docentes, sobre todo en sus características y la finalidad, ello con la intención de lograr mejoras necesarias para una mejor comprensión lectora.

Uno de los estudios que permitirá dilucidar la investigación en cuanto a los resultados fue el trabajado por Arapa (2019), Perú, quien propuso estrategias de lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria en una Institución Educativa, Arequipa 2018, esfuerzo que realizara para llegar a contar con su doctorado en educación, ello en la Universidad César Vallejo de Perú, se trazó un objetivo que tenía que ver con el determinar las características o cualidades de algunas estrategias que implicaran la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes, para ello lo dirigió para que tenga el diseño cuasi experimental, localizó una población y muestra de 40 estudiantes, la preocupación en el recojo de información le llevó a optar por la técnica de la encuesta, siendo el cuestionario, el instrumento principal, llegando a los resultados, se identificaron a los obtenidos por el grupo sometido al experimento, de donde para la prueba de entrada, detectando que el 95,0% no consignaba resultados alentadores pues apenas llegó al nivel regular en cuanto a la comprensión de lectura, ello implicaba que solo el 5% tenía un nivel bueno, y de los cuales se esperaba la mejora ya después de aplicar el programa que incorpora estrategias pertinentes y la respectiva evaluación, lo que se verificó al lograr que un 80,0% de estudiantes escalaron al nivel bueno, sin dejar de considerar que todavía se

quedaba un 20,0% en nivel regular, resultados que animan a la comunidad educativa, el impulsar proyectos o programas que implique la práctica e indagación de nuevas maneras de enseñar con miras a mejorar las habilidades de los estudiantes sobre todo en aquellos que se evidencia necesidades, pues la responsabilidad es de todos los actores educativos, debiendo considerar que la comprensión influye en la interacción y el desenvolvimiento de los estudiantes en el presente y futuro, como en los diferentes campos en los que le corresponda aportar.

En el ámbito nacional encontramos la tesis de Molina (2016), denominado destrezas en la lectura comprensiva en los estudiantes de primero de bachillerato, presentada ante la Universidad Católica del Ecuador, para optar grado de doctor y cuyo objetivo fue el de realizar un análisis respecto al desarrollo de las destrezas demostradas en cuanto a la lectura de tipo comprensiva por parte de los estudiantes, considerando dentro de los aspectos metodológicos que se trata de una tesis descriptiva, de enfoque cuantitativo, contando con una población de 141 estudiantes que cursaban los primeros años en la sección matutina, siendo la muestra 82 estudiantes, siendo la técnica de la encuesta para el recojo de la información y como instrumento los cuestionarios, siendo los resultados que el 35% de los estudiantes, buscan primero las ideas referidas al tema, luego el 29% utilizan la observación de imágenes, para reconocer el tipo de texto, como para extraer las ideas que pertenecen al tema y luego realizar las predicciones, y finalmente el 27% llega a reconocer el tipo de texto elegido para leer, siendo las dificultades para comprender en un 43% al ejecutar la lectura de tipo pausada como silenciosa, otro 43% al realizarla de manera oral y en voz alta, ello con la finalidad para la comprensión, siendo el 13% quienes lo realizan de forma oral y en voz alta, siendo las conclusiones que los estudiantes evidencian una desmotivación y desinterés en cuanto a la lectura, que desde luego influye para el fortalecimiento de sus capacidades lectoras, sumado a ello los docentes no innovan en cuanto a las estrategias utilizadas.

Por otro lado, Rodríguez (2018), quien presentara su investigación denominada Causas pedagógicas que inciden en la comprensión lectora de los estudiantes de

los octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Rafael Suárez Meneses” de la parroquia San Francisco del Cantón Ibarra en el año lectivo 2017-2018, ante la Universidad Técnica del Norte de Ecuador, quien para lograr su doctorado, planteara como objetivo el llegar a establecer las posibles causas de tipo pedagógicas que influyen en la comprensión de lectura de los estudiantes, estudio que asume el enfoque cuantitativo, de campo, exploratoria y descriptiva, que incorporó una población de 190 actores educativos, siendo la encuesta la técnica adoptada y el cuestionario como instrumento, en cuanto a los resultados se obtuvo que el 53,0% de los estudiantes no destinan tiempo para la práctica de la lectura, siendo un dato alarmante que el 67,0% de los estudiantes indicaron percibir que la lectura era impuesta por los docentes, luego que el 49,0% la mayor dificultad en la lectura se encuentra en la comprensión, otro dato fue que el 69,0% indicó que en la familia no se difunde ni estimula el desarrollo de la lectura, constituyéndose en el 51,0% de estudiantes lectores pero por obligación, estudio que llegó a concluir que los estudiantes presentan inconvenientes para comprender la lectura, por cuanto desde el hogar no se presenta la motivación ni el interés por leer y en cuanto a la escuela, los docentes aplican estrategias pero que no dan resultados por lo que los estudiantes califican el proceso de lectura como una imposición lo que no ayuda a desarrollar las capacidades sobre todo para comprender lo que se lee.

De igual manera Angulo (2017) quien presentara la tesis titulada Análisis de las estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de octavo año de educación general básica de la unidad educativa 15 de marzo, para la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, quien para lograr su doctorado, se propuso analizar estrategias didácticas que impliquen el desarrollo de las capacidades lectoras en los estudiantes, el estudio por su naturaleza optó por tomar en cuenta el enfoque cuantitativo y en cuanto al tipo de estudio fue descriptivo, respecto a la población, cabe indicar que se incluyeron 110 estudiantes, debiendo precisar que 10 de ellos fueron docentes, como el estudio tomó en cuenta la indagación de las estrategias apropiadas para trabajar la comprensión de textos y los resultados obtenidos que no eran satisfactorios en cuanto a destrezas de los estudiantes que ameriten una buena valoración, finalmente se concluyó en que los maestros desconocen de estrategias innovadoras y sobre todo evidencian

desconocimiento al respecto, ello genera como consecuencia por qué no utilizan estrategias pertinentes para trabajar la comprensión lectora, lo que implica una desmotivación en los estudiantes, pero conforme al análisis de los resultados de las pocas estrategias que trabajan los docentes, se puede identificar la habilidad lectora respecto a la contextualización empleada para alcanzar las capacidades referidas a la comprensión de textos, siendo otro aspecto que tiene que ver con el proceso de evaluación, el mismo que no se puede ejecutar, debido a que no se cuenta con las evidencias suficientes por parte de los estudiantes producto del incumplimiento de las asignaciones resultado del no entendimiento de las actividades propuestas por los docentes.

Mientras tanto, Caicedo (2016) quien con su tesis Estrategias de promoción de la lectura en séptimo año de educación básica de las escuelas de Educación General Básica “Heleodoro Ayala” & “Armada Nacional”, del cantón San Lorenzo, para obtener la maestría en ciencias de la educación en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, se propuso como objetivo el hacer un análisis de las estrategias utilizadas para la promoción de la lectura, tesis con enfoque cuantitativo-cualitativo, de método inductivo, la población consideró 156 estudiantes, sin embargo la muestra fue de 60, utilizó la técnica de la encuesta y la ficha de cuestionario como instrumento, los resultados indicaron que el 59,0% de los estudiantes poco les gusta leer, mientras que el 23,0% no les gusta para nada, siendo solo el 18,0% a quienes les gusta leer mucho, datos que concuerdan con el 65,0%, que expresan que a veces leen en la escuela, por lo tanto solo el 13,0% son los que leen siempre en la escuela, sin embargo se contradice, ya que el 63,0%, indica que los profesores les motivan para la lectura a pesar de existir un 17,0% que indica nunca existe dicha motivación, trabajo que concluyo en que las Unidades Educativas inmersas en el estudio no cuentan con iniciativas o proyectos para promover la lectura en los estudiantes y los docentes no cuentan o desarrollan estrategias apropiadas para la mejora de la lectura.

Para entender la definición de comprensión lectora, se debe tomar en cuenta el producto o la evidencia esperada por parte de la persona que asume la lectura, que, en este caso, es comprenderla. Gallego et al. (2019) expresan lo siguiente:

La comprensión de textos, se constituye en la capacidad del ser humano para poder diseñar el significado de las ideas que se le presentan como más importantes en el texto que lee, donde además encontrará palabras que no le son conocidas, pero que al comprender la lectura, le dará la capacidad para deducirlas, ello implica un proceso de interacción entre el lector y la lectura, lo que se constituye en el propósito, pues la mayor dificultad que se tienen es no poder entender el mensaje, ni mucho menos la intención del autor. (p.32).

El docente del área de comunicación se propone al ofrecer una lectura seleccionada, que el estudiante se apropie del mensaje que le transmite otra persona que en este caso es el autor de la obra o del texto.

En cuanto a la definición de lectura, se debe precisar que algunos autores hacen notar la diferencia entre el leer y el aprender a leer, ello en alusión a que cualquiera puede leer. Ríos & Espinoza (2019), al respecto indican lo siguiente:

El aprender a leer se trabaja en la escuela, pues el maestro inculca en sus estudiantes el reconocimiento de los sistemas que forman parte de las diversas representaciones de tipo escrito, ello no significa que todos los estudiante aprenderán a comprender, tarea complicada y que se constituye en la intención y el producto de aprender a leer, frente a ello debemos indicar que durante muchos años, teníamos una idea equivocada del saber leer y tradicionalmente desde la escuela lo que se quería lograr tal vez una buena entonación y rapidez en la lectura, la misma que era evaluada, sin tomar en cuenta la comprensión lectora como proceso muy diferente al saber leer, por ello debemos tener en claro que para comprender lo que se lee, implica tener en claro la interpretación del mensaje que transmite el autor, donde el lector cuenta con objetivos o los llamados intenciones, luego ya en el proceso de la lectura debe realizarse predicciones como las inferencias, valiéndose de la información del texto y en el propio bagaje, el mismo que está referido al conocimiento del lector. (p.3).

A nivel de la escuela, la preocupación está más allá de la entonación o velocidad de la lectura, en lo que se entiende de ella, y cómo se relaciona con los conocimientos propios del estudiante, no implica dejarles extensos textos seleccionados sin criterio o sin tomar en cuenta las necesidades del estudiante.

En cuanto al proceso de la comprensión lectora, implica muchos aspectos, que merecen ser analizados para comprender de su importancia. Herrada & Herrada (2017), indican lo siguiente:

En primera instancia explicar que el tener acceso al llamado nivel semántico superficial de la lectura o la microestructura de tipo textual implica, primero, comenzar por ubicar el significado para cada palabra tomando como referencia el contexto verbal donde se encuentra enmarcado, al referirnos a ello queremos manifestar que el trazo predicativo simple, denominado proposición, viene hacer la unidad más pequeña del significado que se encuentra en el interior del texto a la que se denomina valores de verdad; es por ello que decimos que representa la estructura semántica de tipo básica que el que lee debe dominar durante el proceso de la lectura. (p.183).

El proceso de lectura varía en los contenidos que se trabajen, depende de las características de los lectores o al currículo que considera propósitos diferenciados en función de competencias, capacidades o destrezas acordes al nivel educativo.

La lectura adquiere importancia cuando la comprendemos y conlleva a razonar, para comunicarse de la mejor manera, por ello desde el hogar y escuela se debe promover la comprensión de la lectura. Pérez (2017) explica lo siguiente:

El culminar la lectura y llegar a interpretarlo, implica la comprensión, pero dicho propósito debe ir en aumento, y ello depende del desarrollo de la persona, pues el ser humano cuando nace, ya tienen la capacidad de entender por ejemplo la lectura de los gestos de su madre y comprende que lo quieren, posteriormente ya observa una imagen y puede comprender los procesos o las características de las personas u animales, sin embargo se desarrolla y luego tiene que incorporar símbolos e incluso tomar en cuenta la cultura para denominar ciertas costumbres u objetos de la zona, sin embargo debe comprender lo que se transmite en un texto, pues luego le permitirá emitir juicios y elaborar conclusiones valiéndose de lo vivido con anterioridad. (p.15).

Lo que llama la atención al docente al tratar sobre la importancia de la lectura, es que puede encontrarse que los estudiantes leen con fluidez y de manera rápida, sin embargo, cuando se le pregunta por los mensajes o autores, no dan respuesta pertinente, lo que conlleva a concluir que no toda la persona que lee entiende.

La mayoría de los autores dedicados al estudio de los niveles de la comprensión lectora coinciden en los mismos que detallamos. Macay & Véliz (2019) citan a los siguientes:

Nivel literal: se trata del nivel de comprensión de la información cuando el lector realiza la lectura del texto, indicando que cuando dicha información se encuentra de manera explícita, por ello es por lo que se denomina el punto de partida de la comprensión lectora, por ello los docentes al inicio del proceso eligen textos donde el mensaje se encuentra explícito.

Nivel inferencial, donde ya el lector se encuentra en condiciones de poder realizar tipos de relaciones de argumentos expresados en el texto, que le llevará de hecho a la inferencia, lo que le permite elaborar o plantear conclusiones, a pesar de que algunos aspectos no se digan o consideren en el texto, y le conlleva a proponer valiéndose de sus ideas, a pesar de no encontrarse explícitas.

Nivel crítico, entendida como el más complicado pero esperado, ya que, en el presente nivel, se propone llegar a emitir juicios incluso de valor al leer, en este proceso, juega un papel muy importante el conocimiento o la experiencia del lector, que le servirá como fundamento para discriminar en lo referente a los hechos encontrados en el texto (pp.404-406).

El proceso para llegar a comprender un texto que se lee implica comenzar por niveles de forma ascendente o de textos sencillos a más complejos, debiendo tener cuidado cuando se tenga que elegir o seleccionar los textos.

El nivel de la comprensión lectora tiene que ver con el grado de desarrollo que se logra como lector en la búsqueda del procesamiento, evaluación y aplicación de la información expuesta en el texto. Cervantes et al. (2017), indican lo siguiente:

El primer nivel de la comprensión es el literal, donde el que lee llega a reconocer las frases como aquellas palabras denominadas clave que figuran en el texto, toma conocimiento de lo que el texto dice, en este nivel se llega a comprender, mayormente se centra lo que se encuentra explícito en el texto, llegando a reconocer e identificar de los elementos. El nivel inferencial, adquiere importancia por las relaciones como asociaciones que se establecen entre los significados que conllevan al que lee a presuponer como deducir lo que se

encuentra implícito. Las relaciones que se buscan se encuentran fuera de lo que se ha leído, llega a la explicación del texto con mayor amplitud, además adiciona información como de las experiencias ocurridas con anterioridad, ello referido a la relación que establece entre lo leído, con los conocimientos existentes, que le implica el plantear hipótesis e incluso nuevas ideas que le permitan formular conclusiones. En cuanto al nivel crítico, considerado el esperado, debido a que implica llegar a emitir juicios de valor, referidos al texto que se lee, que propone también que los pueda rechazar como aprobar, pero con fundamentos. (p.77).

De todos los niveles, debemos lograr el tercer nivel, pues la lectura de tipo crítico considera un carácter evaluativo, donde entra a tallar el fortalecimiento de las capacidades del que lee, como el conocimiento que tenga de lo que ha leído.

El termino estrategia, no cuenta con una definición en común, sin embargo, se debe tomar en cuenta que mayormente se utilizó como una estrategia en la vida militar donde se originó. Bernardo & Quesada (2016) indican lo siguiente:

La estrategia está entendida como el conjunto de acciones que se plantean ejecutar con la finalidad de alcanzar un objetivo, las mismas que pueden ser a mediano o largo plazo, donde surge otro termino que vinieron hacer las tácticas, que implica cómo será el desarrollo de dichas estrategias, es en ése mismo sentido que las estrategias las clasifican conforme a la ciencia que las utilice, para denominarlas de desarrollo, motivación, militares, investigación, llegando a las didácticas, que nos interesa y que se constituyen en los enfoques como modos de actuar que permiten que el maestro dirija con pertenencia el aprendizaje de los estudiantes, en ése sentido, está referida a las actuaciones que favorecen el aprendizaje, sin embargo su clasificación gira en función de dos tipos: las estrategias de enseñanza, como los procedimientos utilizados para posibilitar el aprendizaje que incorpora operaciones físicas como mentales y las estrategias de aprendizaje, referida a los procedimientos de tipo mental que se sigue para aprender, vienen hacer secuencias de operaciones cognoscitivas como procedimentales. (p.55).

Dentro de las estrategias didácticas más usadas por los docentes encontramos los mapas conceptuales, los organizadores visuales, la misma comprensión de textos, por otro lado, las preguntas intercaladas, las ilustraciones, y los resúmenes.

Una de las teorías de mucha importancia en la educación, es la definición de aprendizaje significativo que fuera incorporada en el año 1963 por David Ausubel al proponer su teoría referida a la psicología del aprendizaje de tipo verbal significativo, Olaya & Ramírez (2015), al respecto indican lo siguiente:

Que existe una gran diferencia entre lo que entendemos por enseñanza y aprendizaje, pues de lo que se trata es de lograr buenos aprendizajes en los estudiantes a través de una adecuada enseñanza, pero dicho aprendizaje no solo debe ser memorístico o repetitivo, pues para que se convierta en significativo, se debe en primera instancia explotar todo el conocimiento que trae consigo el estudiante, es decir las conocidas como experiencias previas, que servirán para plantear nuevos retos que dentro de los procesos pedagógicos llamamos la generación del conflicto cognitivo y que se constituyen en los aprendizajes significativos. (p.119).

El aprendizaje significativo lo será cuando las experiencias que el maestro propone nacen del contexto, de la realidad del estudiante, de su experiencia, no es significativo cuando se propone actividades de contextos desconocidos.

La presente investigación se sustenta en la teoría de la formación de conceptos planteada por David Ausubel, se da cuando el estudiante incorpora nuevos significados a los ya contenidos. Ramos & López (2015), indican lo siguiente:

El aprendizaje de tipo significativo, de hecho, se diferencia del llamado repetitivo o mecánico, que en tiempos posteriores mucho se incidía, otro aspecto a tomar en cuenta que la explicación que hace sobre la teoría implica mucha información, sin embargo, lo que queda claro que para crear un aprendizaje significativo, la tarea del aprendizaje debe asumir aquella característica de ser potencialmente significativa, que implica la generación del conflicto por parte del docente, además de la voluntad con la que cuente el estudiante para poder fomentar y fortalecer el aprendizaje adquirido con el nuevo, pues se debe indicar que mientras el nuevo aprendizaje no genere mayor conocimiento en el ya existente, no se cumple el propósito esperado en los estudiantes (p.618).

Los maestros deben procurar que sus prácticas, no estén acompañadas de memorismo y de experiencias que no fomenten la creatividad, para que puedan solucionar problemas haciendo uso de su experiencia y el nuevo conocimiento.

Los docentes, se ven en la necesidad de implementar estrategias para lograr propósitos, más aún si se presentan escenarios difíciles o diferentes para trabajar como las herramientas virtuales, donde es posible poner a la práctica las teorías del aprendizaje significativo. Gómez et al. (2019), al respecto indica lo siguiente:

Se deben diseñar estrategias didácticas acordes al contexto, que implique relacionar las experiencias vividas con los nuevos aprendizajes, siempre en cuando surjan de las necesidades y problemática del estudiante, por ello los materiales deben ser tan claros para relacionarlos de manera intencionada y que trascienda, siendo otro aspecto que el material seleccionado como potencialmente significativo o no, ella varía en función de la estructura cognoscitiva del estudiante, aquí entra a tallar el contexto en el que se relaciona el estudiante, dentro de ella la familia y amigos; reiterando que el aprendizaje será significativo, cuando el material utilizado tenga intención y se relacione de manera sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes, sin embargo, debe tener relación con el pensamiento del estudiante. (p.120).

El docente debe realizar un buen proceso de diagnóstico de sus estudiantes para conocer sus debilidades como potencialidades que le servirán para generar nuevos aprendizajes que le permitan la solución de problemas de su contexto.

Existen diversidad de tipos de estrategias didácticas creadas en la práctica, trabajando con los estudiantes y han surgido siempre con la finalidad de mejorar los aprendizajes de los estudiantes. Orellana (2017) al respecto, indica lo siguiente:

Las estrategias para la mejora de las capacidades lectoras se dividen de acuerdo a la función o la intención del maestro o la necesidad de aprendizaje del estudiante, por ello identificamos estrategias que permitirán ubicar palabras en el texto que se desconocen y necesitan ser aclaradas, otras ya más específicas como las que nos permiten la práctica de la relectura, así como para el parafraseo, actividad considerada compleja por los estudiantes, pero que al final

implica el tener que resumir entidades textuales, y para la representación de tipo visual, para terminar en estrategias que implican el realizar Inferencias (p.136).

Cabe indicar que las estrategias se relacionan estrechamente con el área o la competencia a trabajar como con los procesos ya sea didácticos o pedagógicos.

La función de las estrategias didácticas en el proceso educativo consiste en facilitar los procesos de aprendizaje para generar mejores logros y la formación integral del estudiante. Orellana (2017) expresa lo siguiente:

Las estrategias en cuanto a su función deben estar acordes a los momentos de la experiencia de aprendizaje o en todo caso a los procesos pedagógicos que propone el docente, por decir elegir estrategias que permitan o generen la motivación del estudiante para la lectura, por lo tanto el uso de las estrategias deben ser permanentes, otra de las funciones es la de promoción de la lectura, acorde a los textos seleccionados en función de las necesidades de aprendizaje y finalmente la función para la comprensión lectora, que se constituye en la función principal para el desarrollo de las destrezas lectoras que se consideran en los propósitos (p.137).

Cabe indicar que los aspectos señalados se refieren a la función que asumen las estrategias didácticas, sin embargo, existen otras funciones acordes a otras áreas que no sean referidas a la lectura.

El uso que le demos a las estrategias didácticas ya depende del docente, pero si debe ser en función de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes como de sus características específicas. Orellana (2017) al respecto indica lo siguiente:

Para el desarrollo de las capacidades lectoras, deben usarse en primera instancia para obtener información que se encuentre en el texto, luego para lograr la inferencia como para la interpretar información que se lee y finalmente para generar la reflexión en el estudiante lector que implique el desarrollo de procesos de evaluación tanto de la forma, como del contenido e incluso del contexto del texto (p.138).

Existen muchos usos para las estrategias didácticas, pero el uso depende de la selección que haga el docente, por ello el proceso de planificación es fundamental para prever el uso que les daremos en las experiencias de aprendizaje.

El localizar información en un texto, requiere de concentración, pero algunas veces cuando se lee se puede empoderar de ciertos términos que a posterior ayudan a encontrar información, Cervantes et al. (2017), expresan lo siguiente:

Existen muchas estrategias para encontrar la información que se pide después de leer un texto, pero tiene que ver con la comprensión, así como del análisis de la lectura, más aún cuando se trata de información expuestas en imágenes, como a manera de frecuencias y porcentajes o cuando para hacerlo, antes debe deducirse o conocer algunos contenidos de áreas como la matemática o la historia, (p.81).

En ese sentido, el localizar información requiere del análisis en detalle de lo que se lee y la relación que se identifica con la información que se pide localizar.

El construir el sentido del texto, implica ponerse en el lugar del autor, en tratar de pensar como el, Vega & Moreno (2017), ante ello, refieren lo siguiente:

El sentido del texto radica en conocer la intención del autor, de lo que nos quiere transmitir como lectores, permite que nos ubiquemos en el contexto en el cual se escribió el texto, dentro de los personajes que incorpora estudiando sus características tanto personales como del contexto donde se desarrolla la historia (p.267).

Para ello, el nivel de la comprensión lectora tiene que ser adecuado, pues no encontraremos un sentido de lo que se lee, si nuestra capacidad de comprensión no es la más adecuada.

El inferir ya es una tarea compleja al igual que el de establecer relaciones en los aspectos que se lee. Pernía & Franco (2018), indican lo siguiente:

Se logra inferir al leer un texto, cuando previo a dicho proceso se cuenta con información que ayuda a ello, y que con causa implique el adelantar el mensaje o la lección de un texto, del mismo modo ayuda para el establecer relaciones de lo que se lee con lo que se sabía antes de la lectura, (p.110).

En la escuela se busca fomentar la inferencia a través del aprendizaje significativo y previos relacionados con la lectura.

III. METODOLOGÍA

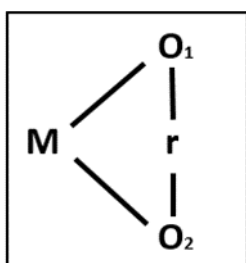
3.1. Tipo y diseño de investigación

CONCYTEC (2018), establece dos tipos de investigación, la pura y aplicada; expresa que la investigación aplicada está orientada a determinar conclusiones haciendo uso del conocimiento científico y medios como: metodología, protocolos y tecnologías a través de las cuales se llega a la solución de una necesidad.

El diseño viene hacer el plan a tomar en cuenta para la ejecución de la investigación. Hernández, et al. (2014), indica lo siguiente:

Los diseños Transeccionales, llamados transversales, tienen como propósito el recoger información durante un solo momento, es decir, en un mismo tiempo, se requiere describir las variables de estudio y analizar cómo es que se presenta el grado de incidencia de una variable sobre la otra durante un momento dado, algunos la interpretan como aquella fotografía del momento. (p. 154).

El diseño utilizado fue el correlacional causal, buscó encontrar la relación entre las dos variables, tomando en cuenta la causa y efecto. El diagrama es el siguiente:



Dónde:

M= Muestra.

O₁ = Variable 1: Estrategias didácticas

O₂ = Variable 2: Comprensión lectora

r = Relación de las variables de estudio.

3.2. Variables y operacionalización

La variable estrategias didácticas, según Orellana, (2017), es el “diseño de una estructura para desarrollar actividades para concretizar objetivos, cuyo punto de

partida son las necesidades de información que se desean profundizar, además la concibe como el camino o procedimiento para seguir y lograr algo programado.”

En cuanto a la definición operacional, se concibe como un diseño orientador para llevar a cabo una actividad y se operacionalizó por medio de la aplicación de un cuestionario que consideró 3 dimensiones: Tipos, función y uso de las estrategias.

La comprensión lectora según Gallego, & Rodríguez (2019), es la “capacidad de las personas para entender lo que leen, identificar ideas principales y secundarias, mensaje, intención, significado de palabras e interacción con el texto”

En cuanto a la definición operacional, se concibe como una forma de lograr comprender, y se operacionalizó a través de sus tres dimensiones: nivel literal, inferencial y crítico. Y será medido a través de un cuestionario.

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

La población, es el conjunto de casos, definido, limitado y accesible, con características similares, con criterios predeterminados. Considera seres humanos, animales, entidades, expedientes, objetos, y otros. Arias et al. (2016).

La población estuvo compuesta por 270 estudiantes de básica de la UEFGEAD, Duran, de Ecuador, de acuerdo con el detalle:

Tabla 01. Distribución de la población

Estudiantes por paralelo	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
1	23	22	45
2	22	23	45
3	21	24	45
4	24	21	45
5	25	20	45
6	23	22	45
TOTAL	138	132	270

Fuente: Distributivo de la UE “General Eloy Alfaro Delgado”, Duran 2021

La muestra de estudio es el subconjunto de la población, se calcula a través de un procedimiento de muestreo. La finalidad es hacer inferencias de tipo estadísticos u estimaciones sobre una población, dicha muestra debe ser representativa para asegurar su validez y se calcula por medio de una fórmula. García et al. (2013).

Tabla 02. Distribución de la muestra

Estudiantes por paralelo	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
1	14	13	27
2	14	13	27
3	13	14	27
4	14	12	26
5	14	12	26
6	13	13	26
TOTAL	82	77	159

Fuente: Distributivo de la UE “General Eloy Alfaro Delgado”, Duran 2021

La muestra quedó conformada por 159 estudiantes de básica de los seis paralelos.

En cuanto al muestreo y los criterios de inclusión y exclusión, se tomó en cuenta la selección probabilística acorde al número de estudiantes por paralelo siendo equitativo en cada paralelo para la selección al azar de los estudiantes, considerando que todos tenían las mismas características. Hernández, et al. (2010).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas, considerando el proceso de la investigación científica, son los procedimientos y medios que hacen operativos a los métodos. Pulido, M. (2015).

Para el recojo de la información se tomó en consideración la técnica de la encuesta, para ambas variables.

Los instrumentos recogen información, son medios de tipo material utilizados para el recojo y almacenamiento de información. Certad, P. A. (2015).

Se elaboraron dos cuestionarios uno para la variable estrategias didácticas y otra para la comprensión lectora, considerando las dimensiones e indicadores, con ítems de respuestas múltiples y escala de valoración tipo Likert.

3.5. Procedimientos

El cuestionario de estrategias didácticas fue validado por juicio de expertos, se aplicó a 159 estudiantes, de 18 ítems con 3 opciones de respuesta (nunca=1, a veces=2 y siempre=3), del 1 al 5 midieron las estrategias antes de la lectura, del 6 al 10 midieron las estrategias durante la lectura y del 11 al 18 las estrategias después de la lectura y se aplicó de manera virtual. El cuestionario para la comprensión lectora fue validado por juicio de expertos, constó de 26 ítems, con el mismo tipo de respuestas y escala de valoración, los ítems 1 al 9 midieron el nivel literal, del 10 al 18 el nivel inferencial y del 19 al 26 el nivel crítico. Los datos obtenidos se consolidaron en tablas Excel, para hallar la confiabilidad usando el programa SPSS 25, y con prueba piloto se halló el coeficiente de Alfa de Cronbach.

3.6. Método de análisis de datos

Las tablas cruzadas, se interpretaron por variable y dimensiones acorde a la relación hallada considerando los objetivos, para la validación y aprobación de hipótesis, se hizo uso del coeficiente de Rho de Spearman, que arrojó valores que se analizaron en función de los intervalos propuestos por Hernández, et al. (2010).

3.7. Aspectos éticos

Se consideró el permiso para la aplicación del estudio con las autoridades de la Unidad Educativa, luego se garantizó la confiabilidad de los datos proporcionados por los sujetos en estudio, se informó que los cuestionarios eran anónimos, además, el respeto a los derechos del autor para citar a las fuentes de información y referenciar a los autores acorde a las normas APA, y para elaborar el estudio en concordancia con las indicaciones y orientaciones de la universidad.

IV. RESULTADOS

Del primer objetivo específico: Identificar la relación entre las estrategias didácticas y el nivel literal de la comprensión lectora, en los estudiantes.

Tabla 03. Relación entre estrategias didácticas y nivel literal de la comprensión lectora.

			Nivel literal		Total
			Bajo	Medio	
Estrategias didácticas	A veces	Recuento	21	17	38
		%	13,2%	10,7%	23,9%
	Siempre	Recuento	15	106	121
		%	9,4%	66,7%	76,1%
Total		Recuento	36	123	159
		%	22,6%	77,4%	100,0%

Nota: Cuestionario para estudiantes

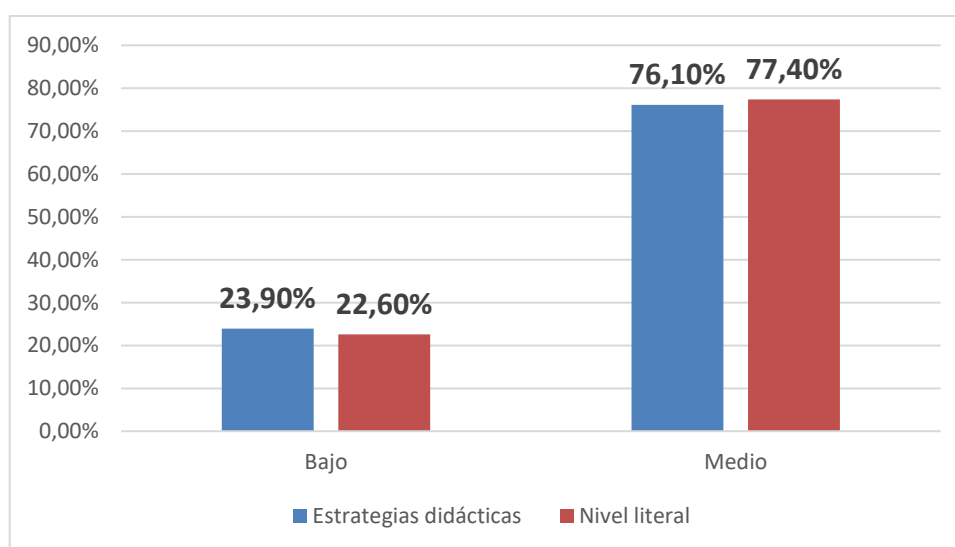


Figura 01. Relación entre estrategias didácticas y nivel literal de la comprensión lectora.

Interpretación: La tabla nos muestra los resultados de la relación que existe entre las estrategias didácticas con el nivel literal de la comprensión lectora, donde fueron 121 estudiantes que representan el 76,1% los que siempre trabajan estrategias didácticas, mientras que 123 estudiantes que representan el 77,4% los que se ubican en un nivel literal medio de la comprensión lectora, debiendo indicar que son 38 estudiantes que vienen hacer el 23,9% los que a veces trabajan con estrategias didácticas y 36 estudiantes que representan el 22,6% los que cuentan con un nivel literal bajo en la comprensión lectora, que se deben tomar en cuenta como necesidad de aprendizaje a mejorar.

Del segundo objetivo específico: Estimar la relación entre las estrategias didácticas y el nivel inferencial de la comprensión lectora, en los estudiantes.

Tabla 04. Relación entre las estrategias didácticas y nivel inferencial de la comprensión lectora.

		Nivel inferencial			Total	
			Bajo	Medio	Alto	
Estrategias didácticas	A veces	Recuento	18	20	0	38
		%	11,3%	12,6%	0,0%	23,9%
	Siempre	Recuento	3	108	10	121
		%	1,9%	67,9%	6,3%	76,1%
Total		Recuento	21	128	10	159
		%	13,2%	80,5%	6,3%	100,0%

Nota: Cuestionario para estudiantes

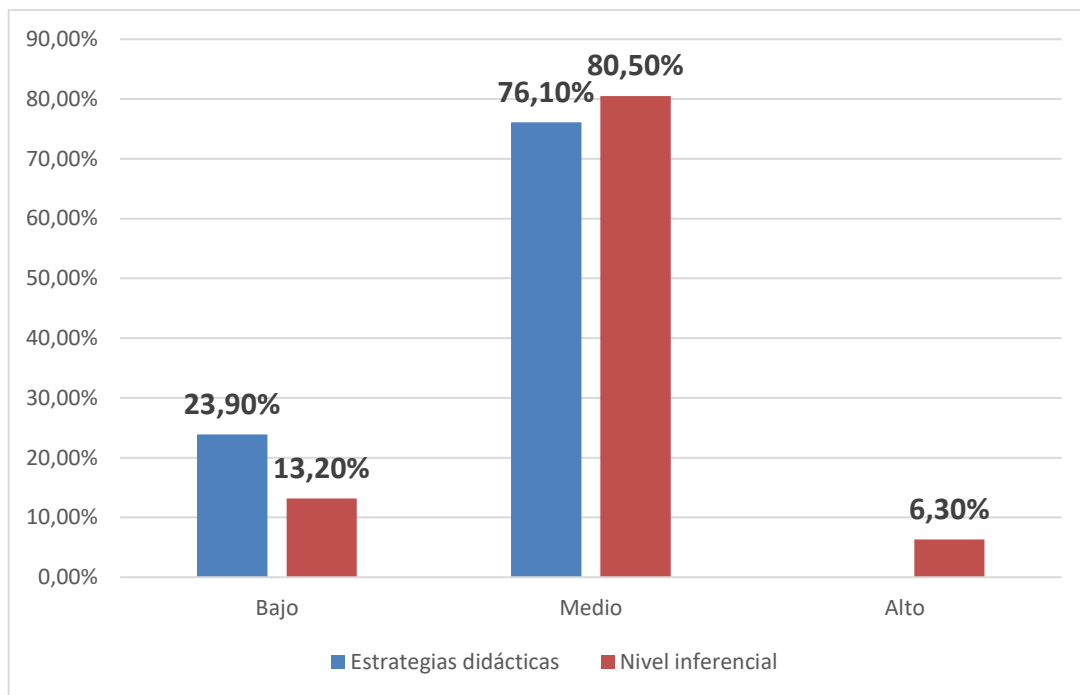


Figura 02. Relación entre las estrategias didácticas y nivel inferencial de la comprensión lectora.

Interpretación: La tabla nos muestra los resultados de la relación que existe entre la primera variable de las estrategias didácticas con la dimensión del nivel inferencial de la comprensión lectora, donde fueron 121 estudiantes que equivalen al 76,1% los que siempre trabajan con estrategias didácticas y por otro lado 128 estudiantes que representan el 80,5% los que se ubicaron en el nivel inferencial medio de la comprensión lectora, debiendo tomar en cuenta que 21 estudiantes que representan el 13,2% se ubican en el nivel inferencial bajo en comprensión lectora y sobre los cuales se debe trabajar, sin embargo fueron 10 estudiantes que representan el 6,3% los que alcanzaron un nivel inferencial alto para la comprensión lectora.

Del tercer objetivo específico: Establecer la relación entre las estrategias didácticas y el nivel crítico de la comprensión lectora, en estudiantes.

Tabla 05. Relación entre las estrategias didácticas y el nivel crítico de la comprensión lectora.

		Nivel crítico			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
Estrategias didácticas	A veces	Recuento	13	25	0	38
		%	8,2%	15,7%	0,0%	23,9%
	Siempre	Recuento	2	109	10	121
		%	1,3%	68,6%	6,3%	76,1%
Total		Recuento	15	134	10	159
		%	9,4%	84,3%	6,3%	100,0%

Nota: Cuestionario para estudiantes

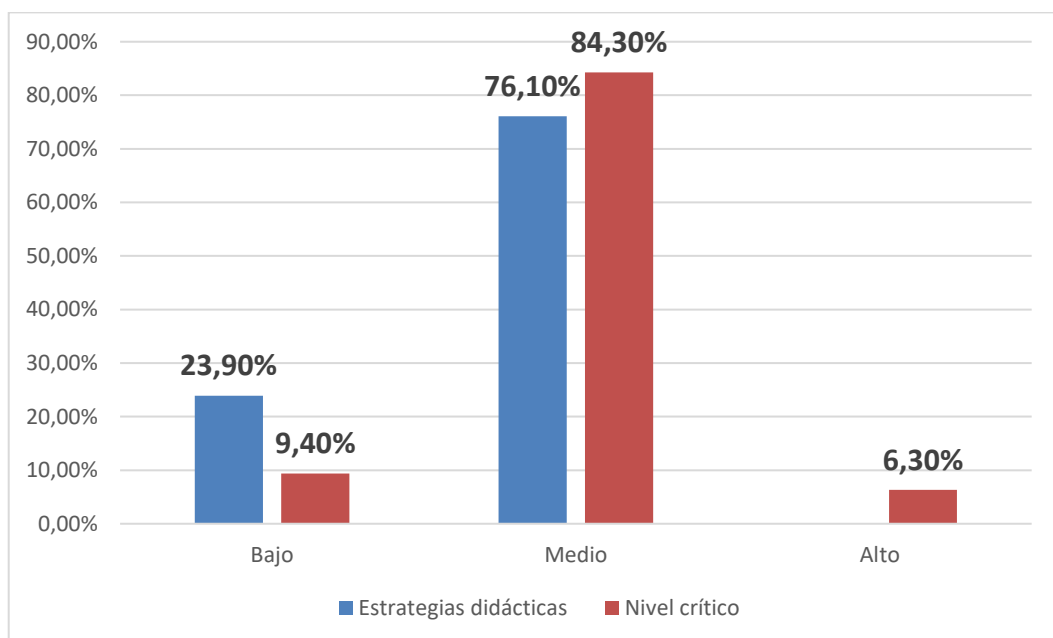


Figura 03. Relación entre las estrategias didácticas y nivel crítico de la comprensión lectora.

Interpretación: La tabla nos muestra los resultados de la relación que existe entre la variable estrategias didácticas con la dimensión del nivel crítico de la comprensión lectora, donde fueron 121 estudiantes que representan el 76,1% los que siempre trabajan estrategias didácticas, y por otro lado fueron 134 estudiantes que representan el 84,3% los que se ubicaron en un nivel medio de la comprensión lectora, debiendo tomar en cuenta que 38 estudiantes que equivalen al 23,9% los que a veces trabajan con estrategias didácticas y 15 estudiantes que representan el 9,4% los que se ubicaron en el nivel bajo de la comprensión lectora, siendo una necesidad para la mejora en el aprendizaje de los estudiantes, mientras que fueron 10 estudiantes que representan el 6,3% los que alcanzaron un nivel crítico alto para la comprensión lectora.

Del objetivo general: Determinar la relación que existe entre las estrategias didácticas y la comprensión lectora en los estudiantes de 8vo de básica en la UEFGEAD Durán Ecuador 2021.

Tabla 06. Relación entre las estrategias didácticas y la comprensión lectora.

		Comprensión lectora		Total	
		Bajo	Medio		
Estrategias didácticas	A veces	Recuento	17	21	38
		%	10,7%	13,2%	23,9%
	Siempre	Recuento	2	119	121
		%	1,3%	74,8%	76,1%
Total		Recuento	19	140	159
		%	11,9%	88,1%	100,0%

Nota: Cuestionario para estudiantes

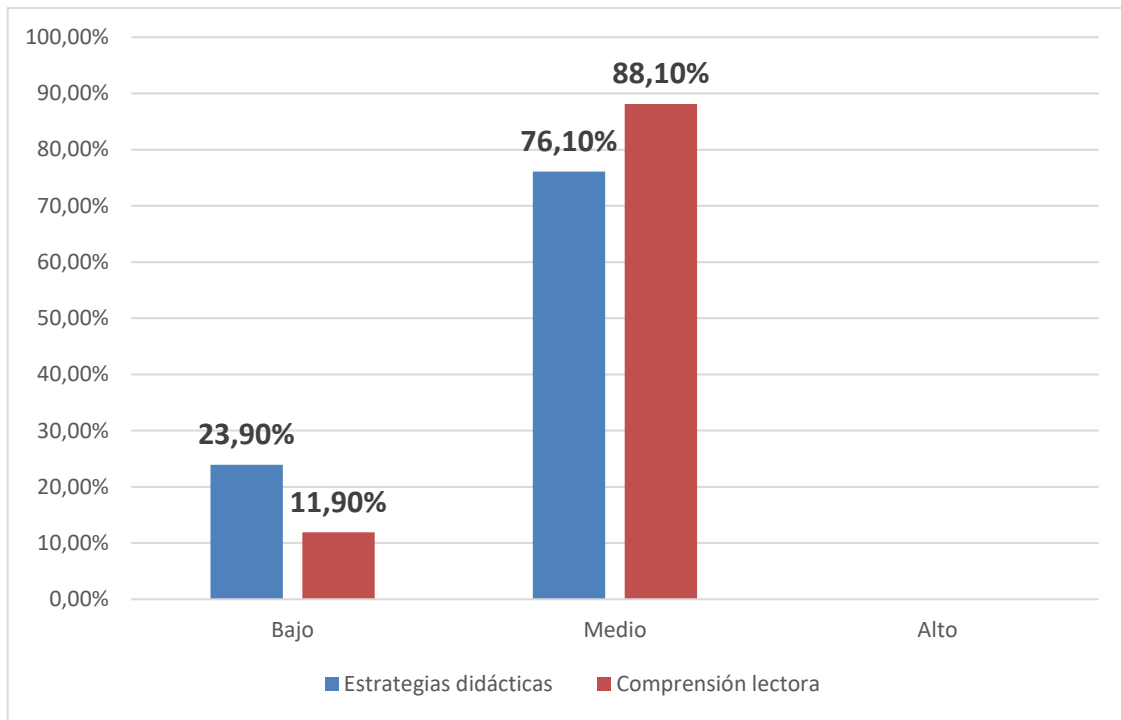


Figura 04. Relación entre las estrategias didácticas y la comprensión lectora.

Interpretación: La tabla nos muestra la relación que existe entre las dos variables del estudio, donde de los 159 estudiantes evaluados, fueron 121 de ellos que vienen hacer el 76,1% los que siempre trabajan con estrategias didácticas, sin embargo fueron 140 estudiantes que representan el 88,1% los que se ubicaron en el nivel medio para la comprensión lectora y otros 19 estudiantes que representan el 11,9% los que lograron un nivel bajo en comprensión lectora, que son los estudiantes con necesidades y sobre los cuales se debe trabajar para la mejora de su aprendizaje.

Para la comprobación de las hipótesis

HE1: Las estrategias didácticas se relacionan con el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes.

Tabla 07. Correlación entre las estrategias didácticas y el nivel literal de la comprensión lectora.

			Estrategias didácticas	Nivel literal
Rho de Spearman	Estrategias didácticas	Coeficiente de correlación	1,000	,437**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	159	159
	Nivel literal	Coeficiente de correlación	,437**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	159	159

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: La tabla nos muestra la correlación que existe entre la variable de las estrategias didácticas con la dimensión del nivel literal de la comprensión lectora, donde el valor de Rho de Spearman encontrado de 0,437 nos indica la existencia de una correlación positiva moderada, además que el Sig. (bilateral) encontrado de 0,000, evidencia la significatividad por ser un valor menor que el valor de alfa de 0,01 bilateral, por consiguiente se procedió con la aprobación de la hipótesis alternativa.

HE2: Las estrategias didácticas se relacionan con el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes.

Tabla 08. Correlación entre las estrategias didácticas y el nivel inferencial de la comprensión lectora.

			Estrategias didácticas	Nivel inferencial
Rho de Spearman	Estrategias didácticas	Coeficiente de correlación	1,000	,650**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	159	159
	Nivel inferencial	Coeficiente de correlación	,650**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	159	159

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: La tabla nos muestra la correlación que existe entre la variable de las estrategias didácticas con la dimensión del nivel inferencial de la comprensión lectora, donde el valor de Rho de Spearman encontrado de 0,650 nos indica la existencia de una correlación positiva moderada, además que el Sig. (bilateral) encontrado de 0,000, evidencia la significatividad por ser un valor menor que el valor de alfa de 0,01 bilateral, por consiguiente se procedió con la aprobación de la hipótesis alternativa.

HE3: Las estrategias didácticas se relacionan con el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes.

Tabla 09. Correlación entre las estrategias didácticas y el nivel crítico de la comprensión lectora.

			Estrategias didácticas	Nivel crítico
Rho de Spearman	Estrategias didácticas	Coeficiente de correlación	1,000	,694**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Nivel crítico	N	159	159
		Coeficiente de correlación	,694**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	159	159

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: La tabla nos muestra la correlación que existe entre la variable de las estrategias didácticas con la dimensión del nivel crítico de la comprensión lectora, donde el valor de Rho de Spearman encontrado de 0,694 nos indica la existencia de una correlación positiva moderada, además que el Sig. (bilateral) encontrado de 0,000, evidencia la significatividad por ser un valor menor que el valor de alfa de 0,01 bilateral, por consiguiente se procedió con la aprobación de la hipótesis alternativa.

Hipótesis general: H1: Las estrategias didácticas se relacionan con la comprensión lectora en los estudiantes de 8vo de básica en la UEFGEAD Durán Ecuador 2021.

Tabla 10. Correlación entre las estrategias didácticas y la comprensión lectora.

			Estrategias didácticas	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Estrategias didácticas	Coefficiente de correlación	1,000	,790**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	159	159
	Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	,790**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	159	159

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: La tabla nos muestra la correlación que existe entre la variable de las estrategias didácticas con la variable de la comprensión lectora, donde el valor de Rho de Spearman encontrado de 0,790 nos indica la existencia de una correlación positiva alta, además que el Sig. (bilateral) encontrado de 0,000, evidencia la significatividad por ser un valor menor que el valor de alfa de 0,01 bilateral, por consiguiente, se procedió con la aprobación de la hipótesis general y rechazo de la hipótesis nula.

V. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general para determinar la relación que existe entre las estrategias didácticas y la comprensión lectora en los estudiantes de 8vo de básica en la UEFGEAD Durán Ecuador 2021.

Dentro de los hallazgos encontrados en los estudiantes respecto a la comprensión lectora, las podemos dimensionar en tres aspectos, primero la complejidad que se evidencia para obtener la información del texto que lee el estudiante, donde aún no se le hace fácil el localizar como para seleccionar la información incluso que se encuentra explícita, luego cuando tienen que inferir como para interpreta información de la lectura, no llegando a la construcción del sentido de lo que lee, el tener que inferir llegando a establecer varias relaciones hablando de lo que se encuentra explícito como implícito con el propósito de llegar a deducir información nueva, pues se trata de que logre interpretar la información explícita e implícita y finalmente los estudiantes no reflexionan antes de evaluar no solo la forma, sino también el contenido y contexto de lo que leen.

Los resultados en el estudio indicaron que el 76,1% de los estudiantes trabajan estrategias didácticas para generar la lectura, pero el 88,1% de ellos, todavía presenta dificultades para la comprensión pues se ubicaron en el nivel medio y por otro lado el 11,9% apenas llegaron al nivel bajo de la comprensión lectora.

Los resultados coinciden con los encontrados por Ricaldi (2019), estudio realizado en Perú quien midió el nivel de la comprensión lectora en 576 estudiantes correspondientes al segundo grado en secundaria, cuyos resultados arrojaron que el 86.7%, de los estudiantes se ubicaron en el nivel de inicio para el nivel de logro en la comprensión lectora que coincide con el 88,1% que presentan dificultades para la comprensión lectora, siendo el 13.3 % de los estudiantes que aún se encontraban en proceso, y de hecho ningún estudiante había logrado el nivel esperado, estudio que concuerda con la investigación realizada en cuanto a los resultados en función de porcentajes sobre la misma variable de la comprensión lectora.

En cuanto al primer objetivo específico para identificar la relación entre las estrategias didácticas y el nivel literal de la comprensión lectora, en los estudiantes.

De los hallazgos encontrados en el estudio, se pueden mencionar que la mayoría de estudiantes presentó inconvenientes para distinguir entre la información relevante y la información secundaria del texto, del mismo modo para encontrar la idea o ideas principales, como de los personajes principales, incluso para identificar las relaciones presentes en el texto de causa-efecto, para distinguir entre las buenas y malas acciones de un personaje, cuando debía ordenar de forma secuencial las acciones que realizaba un personaje, así también para identificar la secuencia narrativa, cuando el pasado se mezclaba con el presente, se complicaba para la comprensión y finalmente para identificar los hechos más resaltantes en cada parte de una secuencia narrativa.

Los resultados del estudio indicaron que a pesar de que el 76,1% de los estudiantes trabajaba estrategias didácticas para promover la lectura, fue el 77,4% de ellos que se ubicaba en el nivel medio para la comprensión literal de los textos, por otro lado, el 22,6% de los estudiantes, se ubicó en el nivel bajo para el nivel literal de la comprensión lectora, lo que desde luego debía considerarse en la propuesta para la mejora del aprendizaje lector.

Uno de los estudios coincidente en cuanto a resultados es el realizado por Guevara (2019), desarrollado en el Perú, donde de los 76 estudiantes que formaban parte de la muestra, se encontró después de la aplicación de una evaluación en lectura, que el 21,0% de los estudiantes, se ubicaron en el nivel de inicio, y el otro 79,0%, alcanzaron apenas ubicarse en el nivel de proceso en cuanto a las destrezas para el logro de la comprensión lectora sobre todo para lograr el nivel literal que coincide con el 77,4% de los estudiantes que en el estudio se ubicaron en el nivel medio para la comprensión literal de la lectura, es decir que los resultados concuerdan comparando la escala de medición tanto para el nivel medio como para el de proceso de la comprensión que se constituye en el nivel básico de la lectura y su entendimiento.

Para el segundo objetivo específico de estimar la relación entre las estrategias didácticas y el nivel inferencial de la comprensión lectora, en los estudiantes.

Los hallazgos encontrados para lograr el nivel inferencial en los estudiantes fueron que la mayoría al momento de observar el título como la portada de un texto no lograba inferir de qué se trataba la lectura, por otro lado, el tener que inferir las consecuencias de los hechos presentados en el texto, para tener que predecir lo que pasaría con los personajes, cuando se le solicitaba el interpretar las frases desarrolladas pero con lenguaje metafórico, cuando tenía que interpretar de manera correcta el lenguaje figurado, incluso que si el texto presentaba palabras sencillas, no comprendía lo que leía, en cuanto al manejo del diccionario para las palabras desconocidas, debido a que no llegaba a inferir el significado de las palabras que no conocía y para tener que deducir el significado de cualquier palabra, tomando en cuenta el contexto del cual formaba parte.

Los resultados del estudio indicaron que, en cuanto al nivel inferencial, fue el 80,5% de los estudiantes que se encontraban ubicados en el nivel medio para el logro del nivel inferencial del proceso de la comprensión lectora, sin dejar de lado la mayor necesidad, debido a que el 13,2% de los estudiantes, se ubicaron en el nivel bajo para el logro del nivel inferencial de la comprensión lectora, para con quienes se debe trabajar para la mejora de dichas capacidades.

Uno de los estudios que coinciden en cuanto a los resultados es el de Arapa (2019), quien, al evaluar a 40 estudiantes, sujetos de la muestra, el 95,0% de los estudiantes, alcanzaron solo ubicarse en el nivel regular para la comprensión lectora especialmente para alcanzar el nivel inferencial de la lectura y que coinciden con el 80,5% obtenido en la investigación para el nivel medio comparando el nivel de equivalencia de la valoración, siendo el otro 5% de estudiantes que alcanzara el nivel bueno, lo que generó preocupación en el mencionado estudio, estudio que concuerda en función de los resultados al ubicarse el mayor porcentaje tanto en el nivel medio como para el regular.

Finalmente, para el tercer objetivo específico de establecer la relación entre las estrategias didácticas y el nivel crítico de la comprensión lectora, en estudiantes.

En cuanto al nivel crítico, los hallazgos fueron que los estudiantes presentaban problemas para con facilidad poder emitir sus opiniones de tipo personal, por supuesto en relación al texto leído, otra dificultad encontrada fue para contar con la capacidad de realizar críticas respecto a lo que lee, y cuando se trabaja en grupo, difícilmente, comparte sus opiniones con los que le rodean, otro aspecto fue al momento de tener que dar una opinión referida al comportamiento de alguno de los personajes encontrados en el texto, luego para poder elaborar una opinión de carácter personal tomando en cuenta los hechos, como para llegar a cuestionarlos y validarlos después de la lectura, siendo el aspecto más relevante la facilidad que deberían tener para identificar la intención del autor, y al momento de indagar sobre si la lectura aportaba para el desarrollo de su vida y finalmente para saber que si la lectura de alguna manera influye para el cambio de la actitud.

Los resultados para el nivel crítico indicaron que el 84,3% de los estudiantes que formaban parte de la muestra de estudio, fueron los que llegaron a ubicarse en el nivel medio para llegar al nivel crítico de la comprensión lectora, por otra parte, el 9,4% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo de la comprensión lectora, para el nivel crítico.

Fueron los resultados de Molina (2016), que se relacionan con los encontrados en el estudio, pues al evaluar a 141 estudiantes, fueron el 35% de estudiantes, los que buscaban las ideas referidas al tema, por otro lado el 29% de estudiantes utilizaba la observación de imágenes, que les orientaba a reconocer el tipo de texto, así como para cuando se tenía que sacar las ideas en la lectura, para posteriormente tener que hacer predicciones, cabe indicar, que solo el 27% de los estudiantes llegó a reconocer el tipo de texto seleccionado para el proceso de la lectura, resultados que coinciden en cuanto el menor porcentaje se encontraba en el nivel bajo para la comprensión crítica de la lectura en ambos estudios.

VI. CONCLUSIONES

Las estrategias didácticas se relacionan con la comprensión lectora de los estudiantes de 8vo de básica en la UEFGEAD Durán de Ecuador, conforme se deduce de los resultados que indicaron que el 76,1% de los estudiantes que trabajaba con estrategias didácticas, mejoraron la comprensión lectora, pues el 88,1% de los estudiantes lograron un nivel medio, relación que se comprueba con el valor de Rho de Spearman obtenido de 0,790 que indicó una correlación positiva alta, con un Sig. (bilateral) de 0,000, valor significativo en función de alfa de 0,01 bilateral.

Las estrategias didácticas se relacionan con el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes, conforme se infiere en los resultados que indican que el 76,1% de los estudiantes que trabajaban estrategias didácticas en las sesiones de aprendizaje, del mismo modo el 77,4% de ellos lograron un nivel literal medio para la comprensión lectora, de donde se deduce que cuanto más se trabajen estrategias didácticas en las sesiones del área de comunicación, se alcanzarán mejores logros de aprendizaje en el nivel literal de la comprensión lectora.

Las estrategias didácticas se relacionan con el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes, conforme se deduce de los resultados del estudio que comprobaron que el 76,1% de los estudiantes que siempre trabajaron estrategias didácticas, del mismo modo el 80,5% de ellos lograron un nivel inferencial medio en la comprensión lectora, lo que permite inferir que las estrategias didácticas ayudan a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

Las estrategias didácticas se relacionan con el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes, conforme se deduce de los resultados, pues cuando mejores estrategias didácticas se trabajen, mejorará el nivel de la comprensión lectora, acorde a los resultados que indicaron que el 76,1% de los estudiantes aplican estrategias didácticas y del mismo modo el 84,3% de estudiantes lograron un nivel medio en la comprensión lectora.

VII. RECOMENDACIONES

El personal directivo y docente de la Unidad Educativa debe implementar la propuesta pedagógica basada en estrategias didácticas con la finalidad de mejorar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes y en especial del 11,9% de ellos, que se encuentran en el nivel bajo para el logro de las capacidades lectoras.

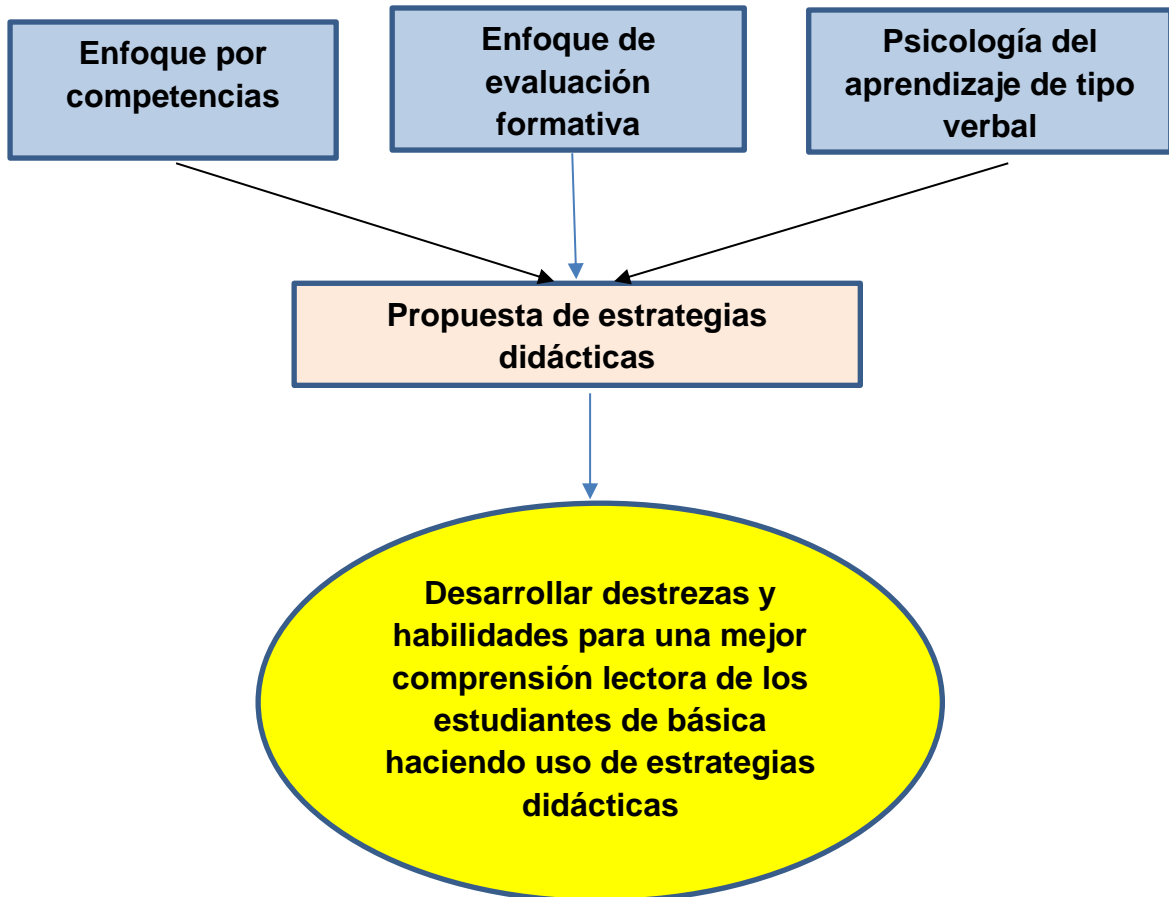
El personal docente de la Unidad Educativa para el área de comunicación debe proponer estrategias didácticas pertinentes para trabajar el nivel literal y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, sobre todo en el 22,6% de estudiantes que de acuerdo con sus resultados lo requieren, al haber alcanzado un nivel literal bajo en el desarrollo del nivel literal de las capacidades lectoras.

Es necesario que los docentes de la Unidad Educativa implementen estrategias didácticas pertinentes en sus sesiones de enseñanza aprendizaje con la finalidad de mejorar el nivel inferencial de la comprensión lectora sobre todo en el 13,2% de los estudiantes que se ubicaron en el nivel inferencial bajo para dichas capacidades lectoras.

Los docentes de la Unidad Educativa deben seleccionar y trabajar estrategias didácticas adecuadas en sus sesiones de enseñanza para trabajar el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes pues existe un 9,4% de ellos, que apenas lograron un nivel bajo en la adquisición de las destrezas para el nivel crítico de la comprensión lectora.

VIII. PROPUESTA

Esquema teórico de la propuesta



I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Denominación:** “Propuesta para elevar el nivel en función de logros para la comprensión lectora de los estudiantes que cursan la básica por medio de experiencias en proyectos educativos que incorpora estrategias didácticas.”

1.2. **Beneficiarios:** Estudiantes de básico que se ubican en el nivel bajo para la comprensión lectora.

1.3. **Modalidad:** Virtual, presencial o semipresencial

1.4. **Duración:** 15 proyectos de aprendizaje

1.5. **Nivel educativo:** Estudiantes de básica de los seis paralelos.

1.6. **Responsable:** Mg. Torres Torres, Nora Mercedes.

II. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general:

Desarrollar destrezas y habilidades para una mejor comprensión lectora de los estudiantes haciendo uso de estrategias didácticas.

Objetivos específicos acordes a los propósitos y proyectos de aprendizaje:

Fortalecer necesidades en los estudiantes que tiene que ver con las destrezas que le permitan encontrar información solicitada en el texto propuesto para la lectura.

Trabajar estrategias desde proyectos de aprendizaje que conlleve al estudiante a integrar aquella información que, al momento de leerla, se le presente de manera explícita.

Afianzar aquellas destrezas de los estudiantes que les facilita realizar inferencias de manera adecuada y pertinente tomando en consideración la información que recoge en la lectura del texto.

Mejorar la interpretación de los estudiantes respecto a la información que brinda el texto a través del fortalecimiento de sus habilidades.

Incrementar la capacidad de reflexión en cuanto se trata del análisis del texto leído tomando en cuenta no solo la forma, sino el contenido y por consiguiente el contexto.

III. DIMENSIONES

Literal

Inferencial.

Critico.

REFERENCIAS

- American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000165-000>
- Aguilar, A. (2018). *El plan lector "Manejo Creativo de la Lectura" para la comprensión lectora de los estudiantes de un Centro de Educación Básica Alternativa, Chulucanas 2017*. (Tesis de doctorado). Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28860/Aguilar_SA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arapa, V. (2019). *Estrategias De Lectura Para Mejorar La Comprensión Lectora En Estudiantes Del Cuarto Y Quinto Año De Secundaria En Una Institución Educativa, Arequipa 2018*. (Tesis doctoral). Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37776/arapa_mv.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arce P., L. (2015). "Development of reading competence using digital learning resources"; University of Chile
- Arias, J., Villacís, M. A., and Miranda, M. G. (2016). The research protocol III: the study population. *Magazine Alergia México*, 63 (2), 201-206. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>
- BBC News Mundo. (2019). Pruebas PISA: qué dice de la educación en América Latina los malos resultados obtenidos por los países de la región. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50685470>
- Benavides, D. R., and Sierra, G. M. (2013). Didactic strategies to promote critical reading from the perspective of transversality. *REICE, Magazine on Quality, Efficacy and Change in Education*, 79-100.

- Benalcázar, E. M. (2016). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora del 4to año de educación general básica*. (Tesis de posgrado). Universidad Regional Autónoma de los Andes Uniandes, Ecuador.
<http://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/5304/1/PIUAMCIO04-2016.pdf>
- Bernardo, B., and Quesada, Y. (2016). Didactic strategy to promote reading in classes. *EduSol*, vol. 16, no. 55, pp. 54-62, 2016.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4757/475753050015/html/index.html>
- Botero, A., Alarcón, D., Palomino, D., and Jiménez, Á. (2017). Critical thinking, meta cognition, and motivational aspects: a quality education. *Poesis*, 33, 85-103. <https://doi.org/10.21501/16920945.2499>
- Cabero, A. J., Piñeiro, R., y Reyes, M. (2018). Material Educativo multimedia para el aumento de estrategias de metacognitivas de comprensión lectora. *Perfiles Educativos*, 11(159).
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345945922006>
- Cairampoma, R. (2015). Types of Scientific Research: A Complicated Simplification of Inconsistent Nomenclature and Classification. *REDVET*, 16 (1), 1–14.
<http://www.veterinaria.org/revistas/redvet2015Volumen16No01->
<http://www.veterinaria.org/revistas/redvet/n010115.html>
- Caicedo, M. (2016). *Estrategias de promoción de la lectura en séptimo año de educación básica de las escuelas de Educación General Básica “Heleodoro Ayala” y “Armada Nacional”, del cantón San Lorenzo*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/931/1/CAICEDO%20ARROYO%20MARIANA.pdf>

- Cañongo, A., Acle, G., and Reyes, N. G. (2020). Inferential and critical level skills in elementary school students. *Electronic Journal of Educational Research*, 22 (1), 1. <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e12.2364>
- Carrasco, S. (2013). Metodología de la investigación científica. Lima, Perú: San Marcos.
- Castrillón, E. M., Morillo, S., y Restrepo, L. A. (2020). Diseño y aplicación de estrategias meta cognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Ciencias Sociales y Educación*, 9(17), 203-23. <https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a10>
- Certad, P. A. (2015). Design of an instrument for the evaluation of a collaborative learning environment. *Vivat Academia*, (131), 131-155. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752883006>
- Cervantes, R. D., Pérez, J. A., and Alanís, M. D. (2017). Reading comprehension levels. CONALEP system: specific case of campus No. 172, Ciudad Victoria, Tamaulipas, in fifth semester students. *International Journal of Social Sciences and Humanities, SOCIOTAM*, XXVII (2), 73-114. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65456039005>
- Cruz, M. J. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE: el plan lector. *Revista Fórum Aragón*, 37-41.
- Cueto, S., León, J., Muñoz, I., y Rosales, E. (2016). Conductas, estrategias y rendimiento en lectura en PISA: Análisis para el Perú. REICE, *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 5-31.
- Del Pino, M., Del Pino, A., and Pincheira, D. (2016). Reading from the perspective of the Ministry of Education and the dialogical approach of pedagogy. *Educare Electronic Journal*.

- Del Valle, M. (2015). El acto de leer: una experiencia de educación primaria. España y Portugal: Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe
- Espinoza, M. R. (2018). *La Comprensión Lectora Y El Rendimiento Académico De Los Estudiantes De Quinto Año De Ego, De La Academia Aeronáutica "Mayor Pedro Traversari" De La Provincia De Pichincha, Cantón Quito, Año Lectivo 2016-2017"*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14174/1/T-UCE-0010-PEO030-2018.pdf>
- Fonseca, L., Migliardo, G., Simian, M., Olmos, R., and León, J. (2019). Strategies to improve reading comprehension: Impact of an intervention program in Spanish. *Educational Psychology*, 25 (2), 91-99.
<https://doi.org/10.5093/psed2019a1>
- Gallego, J. L, Figueroa, S., y Rodríguez, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n40/0716-5811-lyl-40-187.pdf>
- García, M., Arévalo, M. A., and Hernández, C. A. (2018). Reading comprehension and school performance. *Cuadernos de Lingüística Hispánica* (32), 155-174. <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n32/2346-1829-clin-32-155.pdf>
- García, J. A., Reding, A. and López, J. C. (2013). Calculation of the sample size in research in medical education. *Research in Medical Education*, 2 (8), 217-224. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733226007>
- Gómez, L.E, Muriel, L. E., y Londoño, D. A. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC1. *Encuentros*, vol. 17, núm. 02, pp. 118-131.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4766/476661510011/html/index.html>

Guevara, S. M. (2019). *Organizadores gráficos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria, Santiago de Chuco 2017*. (Tesis de doctorado). Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32718/guevara_cs.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Gutiérrez, C., and Salmeron, H. (2012). Reading comprehension strategies: teaching and evaluation in primary education. Faculty. *Journal of Curriculum and Teacher Training*, 16 (1), 183-202. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56724377011>

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2003) *Metodología de la Investigación*. México: McGraw – Hill/ Interamericana.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación, Sexta edición, México*. http://docs.wixstatic.com/ugd/986864_5bcd4bbbf3d84e8184d6e10eecea8fa3.pdf

Hernández, J., and Sanabria, K. M. (2018). Meta-cognitive strategies: Scaffolding of reading comprehension. *The Third Shore*. <https://revistas.unab.edu.co/index.php/terceraorilla/article/view/3475>

Herrada, G., y Herrada, R. I. (2017). Análisis del proceso de comprensión lectora de los estudiantes desde el modelo construcción-integración. *Perfiles Educativos*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13253143011>

Icfes (2020). *Informe Nacional de Resultados para Colombia - PISA 2018*. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación.

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1529295/Informe%20nacional%20de%20resultados%20PISA%202018.pdf>

Instituto de Estadística de la UNESCO (2017). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo. *Ficha informativa 46*. file:///H:/0%20fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf

Macay, M. E. Véliz, F. Z. (2019). Levels in reading comprehension of university students. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7164280>

Mineduc. (2017). Enseñanza de la comprensión lectora. http://www.usaidlea.org/images/Libro_Compreesion_lectora_2017.pdf

MINEDUC (2018). *Educación en Ecuador. Resultados de PISA para el desarrollo*. Instituto Nacional de Evaluación Educativa, Quito, Ecuador. <http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/informe-general-pisa-2018/>

Molina, L. E. (2016). *Destrezas en la lectura comprensiva en los estudiantes de primero de bachillerato*. (Tesis de maestría). Universidad Católica del Ecuador. <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/833/1/MOLINA%20CEDENO%20LUZ%20ESTRELLITA.pdf>

Muñoz, Á., And Ocaña, M. (2017). Use of meta-cognitive strategies for text comprehension. *Cuadernos de Lingüística Hispánica* (29), 223-244. <https://doi.org/10.19053/0121053x.n29.2017.5865>

Núñez, K., Medina, J. C., y González, J. (2019). Impacto de habilidades de comprensión lectora en el aprendizaje escolar: Un estudio realizado en una comuna de la región metropolitana, Chile. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 1-22. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.23-2.2>

- Larrañaga, E., Yubero, S., and Elche, M. (2017). The development of strategies for the comprehension of narrative texts. *Literature in Debate*, 11 (21), 162-179. <http://hdl.handle.net/10578/21460>
- Lozada, J. O. (2014). Applied Research: Definition, Intellectual Property, and Industry. In *CienciAmérica: Journal of scientific dissemination of the Indoamérica Technological University. Indoamerican Technological University*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749&info=resumen&idioma=ENG>
- Olaya, A. y Ramírez, J. (2015). Tras las huellas del aprendizaje significativo, lo alternativo y la innovación en el saber y la práctica pedagógica. *Revista Científica Guillermo de Ockham*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105344265012>
- Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información*. Universidad de Costa Rica, Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4768/476855013008/html/index.html>
- Palacios, M. (2015). Encouragement of the reading habit by applying strategies to encourage reading in the first year of secondary school.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf
- Pascual-Gómez, I., and Carril-Martínez, I. (2017). Relationship between Reading comprehension, spelling and academic performance. A study in Primary School students. *Ocnos*, unknown (2). <https://doi.org/10.18239/ocnos>
- Parodi, G., Moreno, T., y Julio, C. (2020). Comprensión de textos escritos: reconceptualizaciones en torno a las demandas del siglo XXI. *Íkala*,

25(3), 775-795, <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v25n03a10>.

Pernía, H. F., y Franco, J. R. (2018). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria. *Educere*. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>

Polanco, J., and Merino, P. (2015). Train readers in the digital age. The need and the pleasure. (1st ed.). Spain: La Torre.

Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 31 (1), 1137-1156. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31043005061>

Quincho, M. (2019). Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto de primaria de una institución educativa de Bellavista-Callao. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1345/1/2012_Vega_

Ramos, G., and López, A. (2015). Concept formation: a comparison between the cognitivist and cultural-historical approaches. *Educação e Pesquisa*, 41 (3), 615-627. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29841640003>

Ricaldi, J. (2019). *Efectos de un programa de estrategias cognitivas en la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Politécnico Regional del Centro Huancayo*. (Tesis de doctorado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNEI_0d96f0f8420f24f0d2313ea5a5c43266

Rimari, W. (2017). ¿Qué es y cómo implementar el plan lector? Obtenido de UGEL07: <http://www.ugel07.gob.pe/wp-content/uploads/2017/03/PlanLector.pdf>

- Ríos, S., and Espinoza, R. A. (2019). Diagnosis of reading comprehension of normal school students. *Education Magazine*, vol. 43, no. University of Costa Rica, Costa Rica. Available at: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44058158046>
- Rodríguez, P. (2018). *Causas pedagógicas que inciden en la comprensión lectora de los estudiantes de los octavos años de educación básica de la Unidad Educativa "Rafael Suárez Meneses" de la parroquia San Francisco del Cantón Ibarra en el año lectivo 2017-2018*. (Tesis de maestría). Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8694/1/PG%20703%20TESIS.pdf>
- Shanahan, T. (2020). Rethinking Reading Comprehension Are we really teaching students to read? *Literacy Today*. <https://www.literacyworldwide.org/>
- Stella, G. (2007) Investigación en la textualidad y cognición en lectura y escritura. Cali, Colombia. *Facultad de Humanidades, Escuela de Ciencias de la Universidad del Valle*.
- Torres, D. F. (2021). *Programa "Piura trasciende con lectura" para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de las instituciones educativas multigrado Paita 2020*. (Tesis de doctorado). Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53748/Torres_RDF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vega, N. A., y Moreno, T. A. (2017). Comprensión de textos expositivos: consideraciones teóricas y pedagógicas. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*. <https://www.redalyc.org/journal/654/65456039012/html/>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

TEMA	PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	MÉTODO
Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de 8vo de básica de la Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado", Duran- Ecuador 2021.	Problema General: ¿Cuál es la relación que existe entre las estrategias didácticas, y el nivel de la comprensión lectora en estudiantes?	Objetivo General: Determinar la relación que existe entre las estrategias didácticas, y el nivel de comprensión lectora en estudiantes.	Hipótesis General: Las estrategias didácticas, se relacionan con el nivel de comprensión lectora en estudiantes.	Tipo de Investigación: No experimental Diseño de la Investigación: Correlacional causal Enfoque: Cuantitativo Población: 270 estudiantes Muestra: 159 estudiantes Técnica: Encuesta Instrumentos: cuestionarios Método de análisis: Descriptivo e inferencial.
	Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	
	1. ¿Cómo se relacionan las estrategias didácticas y el nivel literal de la comprensión lectora, en estudiantes?	1. Identificar la relación entre las estrategias didácticas y el nivel literal de la comprensión lectora, en estudiantes.	1. Las estrategias didácticas, se relacionan con el nivel literal de la comprensión lectora, en estudiantes.	
	2. ¿De qué manera se relacionan las estrategias y el nivel inferencial de la comprensión lectora, en estudiantes?	2. Estimar la relación entre las estrategias didácticas y el nivel inferencial de la comprensión lectora, de los estudiantes.	2. Las estrategias didácticas, se relacionen con el nivel inferencial de la comprensión lectora, en estudiantes.	
3. ¿Cuál es la relación entre las estrategias didácticas y el nivel crítico de la comprensión lectora, en estudiantes?	3. Establecer la relación entre las estrategias didácticas y el nivel crítico de la comprensión lectora, en estudiantes.	3. Las estrategias didácticas, se relacionan con el nivel crítico de la comprensión lectora, en estudiantes.		

Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
Variable 1. Estrategias didácticas	Consiste en el diseño de una estructura para desarrollar una actividad con la finalidad de concretizar los objetivos o propósitos, a través de un proceso cuyo punto de partida son las necesidades de información, que puede ser nuevas o que se desea profundizar sobre los conocimientos ya existentes, la estrategia es el camino o el procedimiento para seguir para lograr algo programado. (Orellana, 2017).	Es una forma para lograr comprender, y se operacionalizaran en sus tres dimensiones: nivel literal, inferencial y crítico. Y será medido a través de un cuestionario	➤ Tipos	Identificar palabras que necesitan ser aclaradas.	Ordinal Escala de Likert
				Releer, Parafrasear y Resumir entidades textuales.	
				Representación visual.	
				Realizar Inferencias.	
				Detectar información relevante.	
Variable 2. Comprensión lectora	Es aquella capacidad con la que cuentan las personas para luego de haber leído un texto, lo entiendan y estando en condiciones de identificar las ideas principales y secundarias, como el mensaje o la intención del texto, además de entender el significado de	La comprensión lectora se operacionaliza mediante la aplicación de una prueba de entrada como de salida que considera dos	➤ Literal	Reconoce y recuerda información explícita.	Ordinal
				Reconocer y recuerda escenas tal cual aparecen en el texto.	
				Encuentra las ideas principales.	
				Encuentra el orden de las acciones.	

	<p>palabras desconocidas que le conlleva a interactuar con el texto y ubicarse dentro de la lectura.</p> <p>(Gallego y Rodríguez, 2019).</p>	<p>dimensiones: literal, inferencial, crítica.</p>		<p>Encuentra los personajes principales y secundarios identifica los párrafos del texto.</p>	
			➤ Inferencial	<p>Reconstruye el significado del texto.</p>	
				<p>Relaciona el texto con sus experiencias personales.</p>	
				<p>Relaciona el texto con sus conocimientos previos.</p>	
				<p>Formula conjeturas.</p>	
				<p>Formula hipótesis.</p>	
				<p>Plantea conclusiones.</p>	
			➤ Crítica	<p>Confronta el significado del texto con sus experiencias.</p>	
				<p>Confronta el significado del texto con información previa.</p>	
				<p>Emite juicios.</p>	
				<p>Emite opiniones.</p>	
				<p>Acepta lo planteado por el autor.</p>	
				<p>Rechaza lo planteado por el autor.</p>	

Anexo 3. Solicitud de autorización para realizar la investigación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Duran, 16 de agosto de 2021

SOLICITUD: Autorización para aplicar
instrumento de proyecto de investigación

Máster

Elvira Ojeda Landires

Rectora de la Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado"

Ciudad. -

De mis consideraciones;

Nora Mercedes Torres Torres, con cedula de identidad No. 0909587156 ante usted con debido respeto expongo lo siguiente:

Estoy cursando el VI ciclo de estudios de Doctorado en Educación, en la Universidad Cesar Vallejo de la ciudad de Piura y encontrándome, realizando mi proyecto de investigación: **Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de 8vo. De básica de la Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado", Duran- Ecuador 2021.**

Por lo antes expuesto solicito a usted Señora Rectora emita la autorización, y se me brinde las facilidades para realizar en su prestigiosa institución la investigación de este proyecto.

Con la seguridad de que este requerimiento sea atendido me suscribo de usted, no antes de reiterarle mi sentimiento de gratitud, respeto y estima.

Atentamente


MSc. Nora Torres Torres
0909587156



Anexo 4. Autorización para realizar investigación.



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "GRAL ELOY ALFARO DELGADO"

RECTORADO

Cdla. Abel Gilbert Pontón 1 Av. Milton Vences y Jaime Roldós

colegioeloyalfaro_duran@hotmail.com

OFICIO N.- 070-UEFGCAD-RECTORADO-EOL-2021

ASUNTO: SOLICITUD PARA APLICAR INSTRUMENTO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Durán, 16 de Agosto del 2021

Señora Magister
Nora Mercedes Torres Torres
Doctorante de la Universidad César Vallejo
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo, la presente tiene como finalidad comunicar a usted que es **ACEPTADA** la solicitud que usted ingreso de fecha 16 de Agosto del presente año a la Institución, que consiste en aplicar el instrumento de su proyecto de investigación:
Tema: **Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de 8vo. De básica de la Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado", Durán-Ecuador 2021.**

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Mgs. Elvia Ojeda Landírez
Rectora UEF. Gral. Eloy Alfaro Delgado
Teléfono: 0995396148





UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "GRAL ELOY ALFARO DELGADO"
RECTORADO

Cdla. Abel Gilbert Pontón 1 Av. Milton Vínces y Jaime Roldós
colegioeloyalfaro_duran@hotmail.com

CERTIFICADO

LA RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "General Eloy Alfaro Delgado", DEL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS, SUSCRIBE:

CERTIFICA:

Que, la Mg. Nora Mercedes Torres Torres, con C.I. No. 0909587156, estudiante de la Universidad César Vallejo del programa de Doctorado en Educación, aplicó el instrumento de investigación (cuestionario) titulada: "Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado", Duran-Ecuador, 2021." de manera virtual, en nuestra institución educativa.

Se otorga la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Durán, 20 de Septiembre del 2021

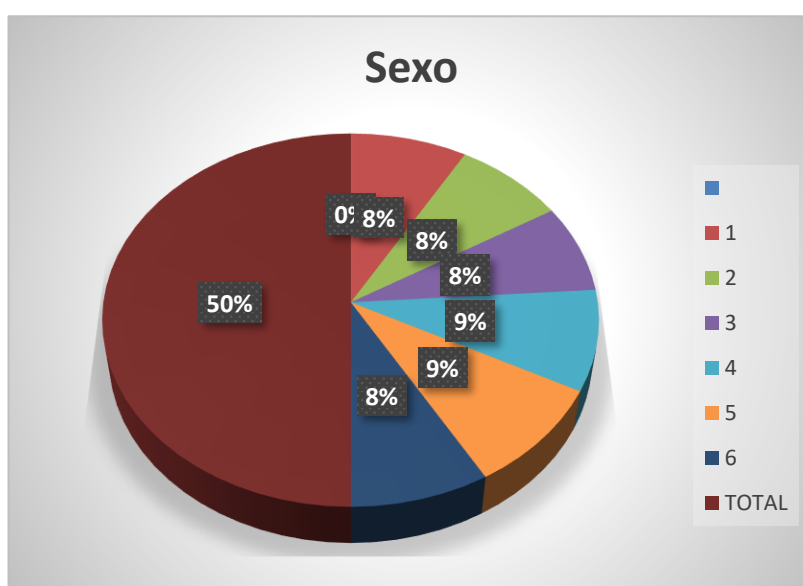
Atentamente


Mg. Elvia Ojeda Landirez
RECTORA

Anexo 5. Gráfica de población

Estudiantes por paralelo	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
1	23	22	45
2	22	23	45
3	21	24	45
4	24	21	45
5	25	20	45
6	23	22	45
TOTAL	138	132	270

Fuente: Distributivo de la UE "General Eloy Alfaro Delgado", Duran 2021

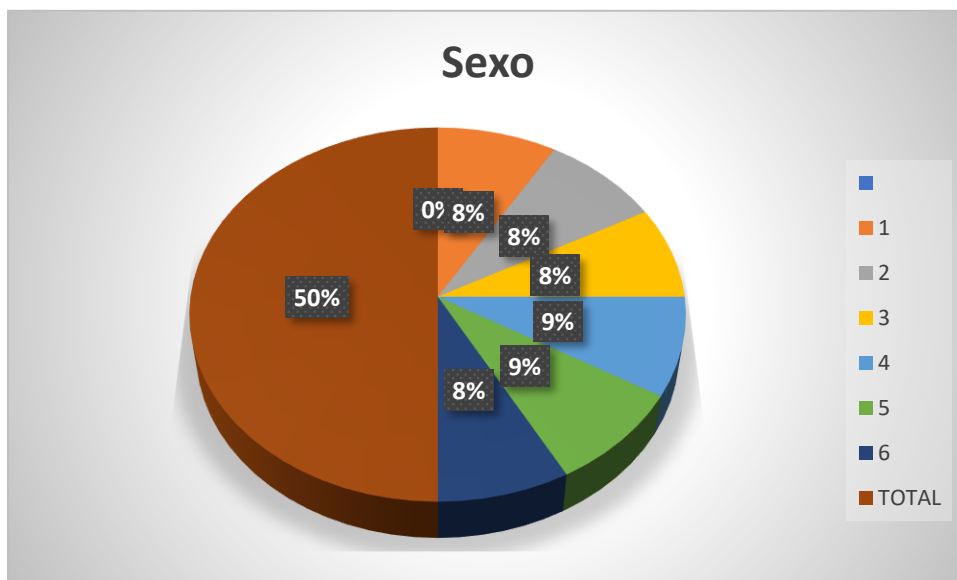


Anexo 6. Grafica de muestra

Tabla 02. Distribución de la muestra

Estudiantes por paralelo	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
1	14	13	27
2	14	13	27
3	13	14	27
4	14	12	26
5	14	12	26
6	13	13	26
TOTAL	82	77	159

Fuente: Distributivo de la UE "General Eloy Alfaro Delgado", Duran 2021



Anexo 7. Formula desarrollada de la muestra

La muestra de estudio es determinada a través del cálculo y desarrollo de la siguiente formula.

$$n = \frac{N * Z^2 * \partial^2}{E^2 * (N - 1) + Z^2 * \partial^2}$$

Donde:

n = tamaño de la muestra = n

N = Población o universo = 270

Z = nivel de confianza = 95% = 1.96

E = riesgo de error = 0.05

∂ = varianza poblacional = 0.5

Reemplazando los valores:

$$n = \frac{270 * 1.96^2 * 0.5^2}{0.05^2 * (270 - 1) + 1.96^2 * 0.5^2}$$

$$n = \frac{270 * 3.8416 * 0.25}{0.0025 * 269 + 3.8416 * 0.25}$$

$$n = \frac{259.308}{0.6725 + 0.9604}$$

$$n = \frac{259.308}{1.6329}$$

$$n = 159$$

Anexo 8.

Instrumentos.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CUESTIONARIO

Finalidad: Estimado-----, el presente instrumento tiene la intención de conocer las estrategias más pertinentes para la comprensión lectora en sus diversos niveles; por ello, te sugiero que respondas con la verdad

1 Nunca	2 A veces	3 Siempre
-------------------	---------------------	---------------------

N°	ÍTEMS	1	2	3
Dimensión: LITERAL				
1	Cuando lees, ¿se te dificulta distinguir entre la información relevante y la información secundaria?			
2	Cuando lees, ¿se te dificulta encontrar la idea o ideas principales?			
3	En una lectura, ¿se te dificulta encontrar los personajes principales?			
4	¿Te es fácil identificar las relaciones de causa-efecto en una lectura?			
5	¿Puedes distinguir entre las buenas y malas acciones de un personaje?			
6	¿Puedes ordenar de manera secuencial las acciones de un personaje?			
7	¿Puedes identificar la secuencia narrativa en una lectura?			
8	Si en una lectura el pasado se mezcla con el presente, ¿se te dificulta realizar la lectura y llegar a una comprensión?			
9	¿Puedes identificar los hechos más resaltantes en cada parte de una secuencia narrativa?			
Dimensión: INFERENCIAL				
10	Cuando lees el título de un texto o ves su portada, ¿puedes inferir de qué tratará?			
11	Cuando lees, ¿puedes inferir las consecuencias de un determinado hecho?			
12	¿Te es fácil predecir qué sucederá con determinado personaje?			
13	¿Te es fácil interpretar frases hechas con lenguaje metafórico?			
14	¿Puedes interpretar correctamente el lenguaje figurado?			

15	¿Comprendes mejor, si el texto que lees contiene palabras sencillas?			
16	Al leer, ¿tienes un diccionario a la mano?			
17	Sin necesidad de utilizar un diccionario, ¿puedes inferir el significado de palabras desconocidas?			
18	¿Puedes deducir el significado de una palabra, de acuerdo con el contexto en el que se encuentra?			
Dimensión: CRÍTICA				
19	Cuando lees un texto, ¿se te facilita emitir una opinión, relacionada al texto?			
20	Cuando lees, ¿te gusta hacer críticas acerca de lo leído?			
21	¿Disfrutas de compartir tus opiniones con los demás?			
22	¿Se te facilita emitir una opinión acerca del comportamiento de un determinado personaje?			
23	¿Puedes construir una opinión a partir de los hechos? 6 ¿Cuestiono los hechos y la validez de lo leído?			
24	Al leer, ¿se te facilita identificar la intención que tiene el autor?			
25	El texto leído, ¿crees que aporta en algo a tu vida?			
26	Al concluir una lectura, ¿sientes que se ha producido algún cambio en tu actitud?			

Anexo 9. Solicitud de autorización para aplicar prueba piloto.

Guayaquil, 14 de julio de 2021

Sra. Mg.

Ana Jácome Vera

Rectora de la U.E. F. Rep. De Venezuela

De mis consideraciones

La presente es para saludar y solicitar por su intermedio como autoridad, me permita efectuar una encuesta denominada Prueba Piloto en los estudiantes de octavo de Educación General Básica, que me servirá, para obtener un conocimiento contrastado de la efectividad de .la misma y posterior dar el desarrollo de mi investigación. El nombre de mi investigación es: Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado", Durán-Ecuador, 2021

La encuesta será enviada a través de un enlace compartido hacia usted como autoridad y así obtener los resultados.

Consentimientos de consideración y estima, quedo muy agradecida a la respuesta favorable.

Atte.



Firmado digitalmente por:
NORA MERCEDES
TORRES TORRES

Mg. Nora Mercedes Torres Torres

Cl. 0909587156



Anexo 10. Autorización para aplicar prueba piloto.



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
“REPÚBLICA DE VENEZUELA”



DIRECCION: TULCAN ENTRE ARGENTINAY SAN MARTIN
ZONA: 8 DISTRITO: 09D03 CÓDIGO AMIE: 09H00431
Guayaquil – Ecuador

Guayaquil, 25 de agosto de 2021

Sra. Mg.
Nora Torres Torres
De mis consideraciones

La suscrita rectora de la U. E. F. Rep. De Venezuela, en respuesta a su solicitud da por aceptada, para que usted pueda efectuar la prueba piloto en los estudiantes de octavo de Educación General Básica de la I.E. que presido.

Consentimientos de consideración y estima.

Atte.



Mg. Ana Maricela Jácome Vera
Rectora de la U.E. F. Rep. De Venezuela
CI 0915118988
Correo: ana.jacome @educacion.gob.ec

Anexo 11. Ficha técnica de instrumento de recolección de datos.

FICHA TÉCNICA PARA EL CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. **Nombre de la Prueba:** Cuestionario de comprensión lectora.
2. **Autora:** Nora Mercedes Torres Torres
3. **Fecha:** 2021
4. **Adaptación:** no aplica
5. **Fecha de adaptación:** no aplica
6. **Objetivo:** Recoger información sobre el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “General Eloy Alfaro Delgado”, Duran-Ecuador.
7. **Aplicación:** Estudiantes.
8. **Administración:** Colectiva.
9. **Duración:** 50 minutos.
10. **Tipo de ítems:** Preguntas con alternativas múltiples.
11. **Numero de ítems:** 26
12. **Distribución:** Dimensiones e indicadores.

2. DIMENSION	INDICADOR	ITEMS
	Reconoce y recuerda información	1
	Reconoce y recuerda escenas	2
	Encuentra las ideas principales	3
	Encuentra el orden de las acciones	4
	Encuentra los personajes principales y secundarios	5
	Reconoce y recuerda información	6
	Reconocer y recuerda escenas	7
	Encuentra las ideas principales	8
	Encuentra el orden de las acciones	9
Nivel inferencial	Identifica los párrafos	10
	Reconstruye el significado	11
	Relaciona el texto con sus experiencias	12
	Reconoce y recuerda información	13

	Reconocer y recuerda escenas	14
	Encuentra las ideas principales	15
	Encuentra el orden de las acciones	16
	Encuentra los personajes principales y secundarios	17
	Identifica los párrafos	18
Nivel crítico	Formula hipótesis	19
	Plantea conclusiones	20
	Confronta el significado del texto con sus experiencias	21
	Confronta el significado del texto con información previa	22
	Emite juicios	23
	Emite opiniones	24
	Acepta lo planteado por el autor	25
	Rechaza lo planteado por el autor	26

Anexo 12. Matriz de resultados de la prueba piloto.

No.	VARIABLE DEPENDIENTE																									TOTAL		
	PREG1	PREG2	PREG3	PREG4	PREG5	PREG6	PREG7	PREG8	PREG9	PREG1	PREG1	PREG1	PREG1	PREG1	PREG1	PREG1	PREG1	PREG1	PREG1	PREG2	PREG2	PREG2	PREG2	PREG2	PREG2		PREG2	
1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	53	
2	1	1	2	1	2	2	2	1	3	2	1	2	3	3	3	1	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	57	
3	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	1	1	1	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	49	
4	2	1	1	2	3	3	3	1	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	64	
5	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	51	
6	2	2	1	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	62	
7	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	58	
8	2	1	3	3	3	2	2	1	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	62	
9	1	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	1	2	3	2	61	
10	2	2	1	2	1	3	3	1	3	3	2	2	3	1	3	2	3	3	1	3	3	2	2	2	2	2	57	
11	3	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	50	
12	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	53	
13	3	2	1	2	3	3	3	1	3	3	2	2	2	2	3	1	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	63	
14	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	57	
15	1	1	1	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	64	
16	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	43
17	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	44	
18	2	2	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	62	
19	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	56	
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	52	
21	2	1	1	1	2	3	3	1	3	3	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	60	
22	2	2	1	2	3	2	2	1	2	3	3	3	2	2	3	1	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	57	
23	3	2	1	2	3	3	3	1	3	3	2	2	2	2	3	1	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	63	
24	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	57	
25	1	1	1	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	64	
TOTALES	48	42	35	49	61	60	58	41	57	59	54	53	57	55	68	40	50	57	60	63	62	60	56	57	62	55	1419	
VI	0.33	0.23	0.33	0.37	0.67	0.58	0.39	0.41	0.38	0.24	0.22	0.36	0.29	0.33	0.21	0.33	0.08	0.21	0.42	0.26	0.26	0.25	0.27	0.29	0.43	0.33	37.11	

Anexo 13. Confiabilidad Total del instrumento (Alfa de Cronbach).

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	25	100,0
	Excluido ^a	0	0,0
	Total	25	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,802	26

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	54,8400	37,390	-,087	,814
VAR00002	55,0800	39,077	-,369	,821
VAR00003	55,3600	38,157	-,194	,819
VAR00004	54,8000	34,500	,311	,796
VAR00005	54,3200	32,727	,395	,793
VAR00006	54,3600	31,657	,566	,781
VAR00007	54,4400	33,173	,490	,787
VAR00008	55,1200	40,027	-,412	,831
VAR00009	54,4800	33,427	,465	,789
VAR00010	54,4000	33,750	,548	,787
VAR00011	54,6000	35,583	,231	,800

VAR00012	54,6400	32,740	,584	,783
VAR00013	54,4800	33,843	,471	,789
VAR00014	54,5600	33,757	,450	,790
VAR00015	54,0400	35,290	,295	,797
VAR00016	55,1600	38,890	-,294	,823
VAR00017	54,7600	36,523	,143	,802
VAR00018	54,4800	34,677	,411	,793
VAR00019	54,3600	32,573	,559	,783
VAR00020	54,2400	33,023	,652	,782
VAR00021	54,2800	32,543	,740	,778
VAR00022	54,3600	32,990	,673	,781
VAR00023	54,5200	34,427	,392	,793
VAR00024	54,4800	32,927	,625	,782
VAR00025	54,2800	32,127	,615	,780
VAR00026	54,5600	33,257	,528	,786

Anexo 14. Matriz validada por expertos (Cinco doctores en educación).



ANEXO 5: MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: *Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de 8vo básica de la Unidad Educativa Fiscal “General Eloy Alfaro Delgado”, Duran- Ecuador 2021.*

AUTORA: Nora Mercedes Torres Torres.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS			ESCALA DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
						1. Nunca	2. A veces	3. Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Comprensión lectora. Es aquella capacidad con la que cuentan las personas para luego de haber leído un texto, lo entiendan y estando en condiciones de identificar las ideas principales y secundarias, como el mensaje o la intención del texto, además de entender el significado de palabras desconocidas que le conlleva a interactuar	Dimensión literal Permite la comprensión global y la obtención de información correcta. Cervantes et al. (2017)	Reconoce y recuerda información	1	Quando lees, ¿se te dificulta distinguir entre la información relevante y la información secundaria?				X		X		X		X			
		Reconoce y recuerda escenas	2	Quando lees, ¿se te dificulta encontrar la idea o ideas principales?				X		X		X		X			
		Encuentra las ideas principales	3	En una lectura, ¿se te dificulta encontrar los personajes principales?				X		X		X		X			
		Encuentra el orden de las acciones	4	¿Te es fácil identificar las relaciones de causa-efecto en una lectura?				X		X		X		X			
		Encuentra los personajes principales y secundarios	5	¿Puedes distinguir entre las buenas y malas acciones de un personaje?				X		X		X		X			

con el texto y ubicarse dentro de la lectura. (Gallego y Rodríguez, 2019).	Reconoce y recuerda información	6	¿Puedes ordenar de manera secuencial las acciones de un personaje?				X		X		X		X			
	Reconocer y recuerda escenas	7	¿Puedes identificar la secuencia narrativa en una lectura?				X		X		X		X			
	Encuentra las ideas principales	8	Si en una lectura el pasado se mezcla con el presente, ¿se te dificulta realizar la lectura y llegar a una comprensión?				X		X		X		X			
	Encuentra el orden de las acciones	9	¿Puedes identificar los hechos más resaltantes en cada parte de una secuencia narrativa?				X		X		X		X			
	Dimensión inferencial la comprensión inferencial, es referida a la síntesis de una idea de factores que no están expresados de manera explícita en el texto. Macay y Véliz (2019)	Identifica los párrafos	10	Cuando lees el título de un texto o ves su portada, ¿puedes inferir de qué tratará?				X		X		X		X		
		Reconstruye el significado	11	Cuando lees, ¿puedes inferir las consecuencias de un determinado hecho?				X		X		X		X		
		Relaciona el texto con sus experiencias	12	¿Te es fácil predecir qué sucederá con determinado personaje?				X		X		X		X		
		Reconoce y recuerda información	13	¿Te es fácil interpretar frases hechas con lenguaje metafórico?				X		X		X		X		
		Reconocer y recuerda escenas	14	¿Puedes interpretar correctamente el lenguaje figurado?				X		X		X		X		
		Encuentra las ideas principales	15	¿Comprendes mejor, si el texto que lees, contiene palabras sencillas?				X		X		X		X		
Encuentra el orden de las acciones		16	Al leer, ¿tienes un diccionario a la mano?				X		X		X		X			
Encuentra los personajes principales y secundarios		17	Sin necesidad de utilizar un diccionario, ¿puedes inferir el significado de palabras desconocidas?				X		X		X		X			
		Identifica los párrafos	18	¿Puedes deducir el significado de una palabra, de acuerdo con el contexto en el que se encuentra?				X		X		X		X		

Dimensión crítica. Se centra en la capacidad de reconocer y analizar las fortalezas y debilidades de argumentos y proposiciones sobre cualquier materia, contenido o problema. Macay y Véliz (2019)	Formula hipótesis	19	Cuando lees un texto, ¿se te facilita emitir una opinión personal, relacionada al texto?					X		X		X		
	Plantea conclusiones	20	Cuando lees, ¿te gusta hacer críticas acerca de lo leído?					X		X		X		
	Confronta el significado del texto con sus experiencias	21	¿Disfrutas de compartir tus opiniones con los demás?					X		X		X		
	Confronta el significado del texto con información previa	22	¿Se te facilita emitir una opinión acerca del comportamiento de un determinado personaje?					X		X		X		
	Emite juicios	23	¿Puedes construir una opinión a partir de los hechos? 6 ¿Cuestiono los hechos y la validez de lo leído?					X		X		X		
	Emite opiniones	24	Al leer, ¿se te facilita identificar la intención que tiene el autor?					X		X		X		
	Acepta lo planteado por el autor	25	El texto leído, ¿crees que aporta en algo a tu vida?					X		X		X		
	Rechaza lo planteado por el autor	26	Al concluir una lectura, ¿sientes que se ha producido algún cambio en tu actitud?					X		X		X		

Fecha: Piura, 30 de julio del 2021



Dra. Lucía Espinoza Cedillo

Juez experto

ANEXO 5: MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de 8vo básica de la Unidad Educativa Fiscal “General Eloy Alfaro Delgado”, Duran- Ecuador 2021.

AUTORA: Nora Mercedes Torres Torres.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN		
				1. Nunca	2. A veces	3. Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Comprensión lectora. Es aquella capacidad con la que cuentan las personas para luego de haber leído un texto, lo entiendan y estando en condiciones de identificar las ideas principales y secundarias, como el mensaje o la intención del texto, además de entender el significado de palabras desconocidas que le conlleva a interactuar con el texto y ubicarse dentro de la lectura.	Dimensión literal Permite la comprensión global y la obtención de información correcta. Cervantes et al. (2017)	Reconoce y recuerda información	1	Cuando lees, ¿se te dificulta distinguir entre la información relevante y la información secundaria?				X		X		X		X			
		Reconoce y recuerda escenas	2	Cuando lees, ¿se te dificulta encontrar la idea o ideas principales?				X		X		X		X			
		Encuentra las ideas principales	3	En una lectura, ¿se te dificulta encontrar los personajes principales?				X		X		X		X			
		Encuentra el orden de las acciones	4	¿Te es fácil identificar las relaciones de causa-efecto en una lectura?				X		X		X		X			
		Encuentra los personajes principales y secundarios	5	¿Puedes distinguir entre las buenas y malas acciones de un personaje?				X		X		X		X			
		Reconoce y recuerda información	6	¿Puedes ordenar de manera secuencial las acciones de un personaje?				X		X		X		X			

(Gallego y Rodríguez, 2019).		Reconocer y recuerda escenas	7	¿Puedes identificar la secuencia narrativa en una lectura?				X		X		X		
		Encuentra las ideas principales	8	Si en una lectura el pasado se mezcla con el presente, ¿se te dificulta realizar la lectura y llegar a una comprensión?				X		X		X		
		Encuentra el orden de las acciones	9	¿Puedes identificar los hechos más resaltantes en cada parte de una secuencia narrativa?				X		X		X		
	Dimensión inferencial la comprensión inferencial, es referida a la síntesis de una idea de factores que no están expresados de manera explícita en el texto. Macay y Véliz (2019)	Identifica los párrafos	10	Cuando lees el título de un texto o ves su portada, ¿puedes inferir de qué tratará?				X		X		X		
		Reconstruye el significado	11	Cuando lees, ¿puedes inferir las consecuencias de un determinado hecho?				X		X		X		
		Relaciona el texto con sus experiencias	12	¿Te es fácil predecir qué sucederá con determinado personaje?				X		X		X		
		Reconoce y recuerda información	13	¿Te es fácil interpretar frases hechas con lenguaje metafórico?				X		X		X		
		Reconocer y recuerda escenas	14	¿Puedes interpretar correctamente el lenguaje figurado?				X		X		X		
		Encuentra las ideas principales	15	¿Comprendes mejor, si el texto que lees, contiene palabras sencillas?				X		X		X		
		Encuentra el orden de las acciones	16	Al leer, ¿tienes un diccionario a la mano?				X		X		X		
Encuentra los personajes principales y secundarios		17	Sin necesidad de utilizar un diccionario, ¿puedes inferir el significado de palabras desconocidas?				X		X		X			
Dimensión crítica.		Identifica los párrafos	18	¿Puedes deducir el significado de una palabra, de acuerdo con el contexto en el que se encuentra?				X		X		X		
	Formula hipótesis	19	Cuando lees un texto, ¿se te facilita emitir una opinión personal, relacionada al texto?				X		X		X			

Se centra en la capacidad de reconocer y analizar las fortalezas y debilidades de argumentos y proposiciones sobre cualquier materia, contenido o problema. Macay y Véliz (2019)	Plantea conclusiones	20	Cuando lees, ¿te gusta hacer críticas acerca de lo leído?				X		X		X		X		
	Confronta el significado del texto con sus experiencias	21	¿Disfrutas de compartir tus opiniones con los demás?				X		X		X		X		
	Confronta el significado del texto con información previa	22	¿Se te facilita emitir una opinión acerca del comportamiento de un determinado personaje?				X		X		X		X		
	Emite juicios	23	¿Puedes construir una opinión a partir de los hechos? 6 ¿Cuestiono los hechos y la validez de lo leído?				X		X		X		X		
	Emite opiniones	24	Al leer, ¿se te facilita identificar la intención que tiene el autor?				X		X		X		X		
	Acepta lo planteado por el autor	25	El texto leído, ¿crees que aporta en algo a tu vida?				X		X		X		X		
	Rechaza lo planteado por el autor	26	Al concluir una lectura, ¿sientes que se ha producido algún cambio en tu actitud?				X		X		X		X		

Fecha: Piura, 30 de julio del 2021



Dra. Elsa Luna Coronado Juez
experto

ANEXO 5: MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de 8vo básica de la Unidad Educativa Fiscal “General Eloy Alfaro Delgado”, Duran- Ecuador 2021.

AUTORA: Nora Mercedes Torres Torres.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN		
				1. Nunca	2. A veces	3. Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Comprensión lectora. Es aquella capacidad con la que cuentan las personas para luego de haber leído un texto, lo entiendan y estando en condiciones de identificar las ideas principales y secundarias, como el mensaje o la intención del texto, además de entender el significado de palabras desconocidas que le conlleva a interactuar con el texto y ubicarse dentro de la lectura.	Dimensión literal Permite la comprensión global y la obtención de información correcta. Cervantes et al. (2017)	Reconoce y recuerda información	1	Cuando lees, ¿se te dificulta distinguir entre la información relevante y la información secundaria?				X		X		X		X			
		Reconoce y recuerda escenas	2	Cuando lees, ¿se te dificulta encontrar la idea o ideas principales?				X		X		X		X			
		Encuentra las ideas principales	3	En una lectura, ¿se te dificulta encontrar los personajes principales?				X		X		X		X			
		Encuentra el orden de las acciones	4	¿Te es fácil identificar las relaciones de causa-efecto en una lectura?				X		X		X		X			
		Encuentra los personajes principales y secundarios	5	¿Puedes distinguir entre las buenas y malas acciones de un personaje?				X		X		X		X			
		Reconoce y recuerda información	6	¿Puedes ordenar de manera secuencial las acciones de un personaje?				X		X		X		X			

(Gallego y Rodríguez, 2019).	Reconocer y recuerda escenas	7	¿Puedes identificar la secuencia narrativa en una lectura?				X		X		X		X			
	Encuentra las ideas principales	8	Si en una lectura el pasado se mezcla con el presente, ¿se te dificulta realizar la lectura y llegar a una comprensión?				X		X		X		X			
	Encuentra el orden de las acciones	9	¿Puedes identificar los hechos más resaltantes en cada parte de una secuencia narrativa?				X		X		X		X			
	Dimensión inferencial la comprensión inferencial, es referida a la síntesis de una idea de factores que no están expresados de manera explícita en el texto. Macay y Véliz (2019)	Identifica los párrafos	10	Cuando lees el título de un texto o ves su portada, ¿puedes inferir de qué tratará?				X		X		X		X		
		Reconstruye el significado	11	Cuando lees, ¿puedes inferir las consecuencias de un determinado hecho?				X		X		X		X		
		Relaciona el texto con sus experiencias	12	¿Te es fácil predecir qué sucederá con determinado personaje?				X		X		X		X		
		Reconoce y recuerda información	13	¿Te es fácil interpretar frases hechas con lenguaje metafórico?				X		X		X		X		
		Reconocer y recuerda escenas	14	¿Puedes interpretar correctamente el lenguaje figurado?				X		X		X		X		
		Encuentra las ideas principales	15	¿Comprendes mejor, si el texto que lees, contiene palabras sencillas?				X		X		X		X		
		Encuentra el orden de las acciones	16	Al leer, ¿tienes un diccionario a la mano?				X		X		X		X		
Encuentra los personajes principales y secundarios		17	Sin necesidad de utilizar un diccionario, ¿puedes inferir el significado de palabras desconocidas?				X		X		X		X			
Dimensión crítica.		Identifica los párrafos	18	¿Puedes deducir el significado de una palabra, de acuerdo con el contexto en el que se encuentra?				X		X		X		X		
	Formula hipótesis	19	Cuando lees un texto, ¿se te facilita emitir una opinión personal, relacionada al texto?				X		X		X		X			

Se centra en la capacidad de reconocer y analizar las fortalezas y debilidades de argumentos y proposiciones sobre cualquier materia, contenido o problema. Macay y Véliz (2019)	Plantea conclusiones	20	Cuando lees, ¿te gusta hacer críticas acerca de lo leído?				X		X		X		X		
	Confronta el significado del texto con sus experiencias	21	¿Disfrutas de compartir tus opiniones con los demás?				X		X		X		X		
	Confronta el significado del texto con información previa	22	¿Se te facilita emitir una opinión acerca del comportamiento de un determinado personaje?				X		X		X		X		
	Emite juicios	23	¿Puedes construir una opinión a partir de los hechos? 6 ¿Cuestiono los hechos y la validez de lo leído?				X		X		X		X		
	Emite opiniones	24	Al leer, ¿se te facilita identificar la intención que tiene el autor?				X		X		X		X		
	Acepta lo planteado por el autor	25	El texto leído, ¿crees que aporta en algo a tu vida?				X		X		X		X		
	Rechaza lo planteado por el autor	26	Al concluir una lectura, ¿sientes que se ha producido algún cambio en tu actitud?				X		X		X		X		

Fecha: Piura, 30 de julio del 2021



Dr. José Clever Del Rosario Céspedes

Juez experto

ANEXO 5: MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de 8vo básica de la Unidad Educativa Fiscal “General Eloy Alfaro Delgado”, Duran- Ecuador 2021.

AUTORA: Nora Mercedes Torres Torres.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN	
				1. Nunca	2. A veces	3. Siempre	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Comprensión lectora. Es aquella capacidad con la que cuentan las personas para luego de haber leído un texto, lo entiendan y estando en condiciones de identificar las ideas principales y secundarias, como el mensaje o la intención del texto, además de entender el significado de palabras desconocidas que le conlleva a interactuar con el texto y ubicarse dentro de la lectura.	Dimensión literal Permite la comprensión global y la obtención de información correcta. Cervantes et al. (2017)	Reconoce y recuerda información	1	Cuando lees, ¿se te dificulta distinguir entre la información relevante y la información secundaria?				X		X		X		X		
		Reconoce y recuerda escenas	2	Cuando lees, ¿se te dificulta encontrar la idea o ideas principales?				X		X		X		X		
		Encuentra las ideas principales	3	En una lectura, ¿se te dificulta encontrar los personajes principales?				X		X		X		X		
		Encuentra el orden de las acciones	4	¿Te es fácil identificar las relaciones de causa-efecto en una lectura?				X		X		X		X		
		Encuentra los personajes principales y secundarios	5	¿Puedes distinguir entre las buenas y malas acciones de un personaje?				X		X		X		X		
		Reconoce y recuerda información	6	¿Puedes ordenar de manera secuencial las acciones de un personaje?				X		X		X		X		

(Gallego y Rodríguez, 2019).		Reconocer y recuerda escenas	7	¿Puedes identificar la secuencia narrativa en una lectura?				X		X		X		
		Encuentra las ideas principales	8	Si en una lectura el pasado se mezcla con el presente, ¿se te dificulta realizar la lectura y llegar a una comprensión?				X		X		X		
		Encuentra el orden de las acciones	9	¿Puedes identificar los hechos más resaltantes en cada parte de una secuencia narrativa?				X		X		X		
	Dimensión inferencial la comprensión inferencial, es referida a la síntesis de una idea de factores que no están expresados de manera explícita en el texto. Macay y Véliz (2019)	Identifica los párrafos	10	Cuando lees el título de un texto o ves su portada, ¿puedes inferir de qué tratará?				X		X		X		
		Reconstruye el significado	11	Cuando lees, ¿puedes inferir las consecuencias de un determinado hecho?				X		X		X		
		Relaciona el texto con sus experiencias	12	¿Te es fácil predecir qué sucederá con determinado personaje?				X		X		X		
		Reconoce y recuerda información	13	¿Te es fácil interpretar frases hechas con lenguaje metafórico?				X		X		X		
		Reconocer y recuerda escenas	14	¿Puedes interpretar correctamente el lenguaje figurado?				X		X		X		
		Encuentra las ideas principales	15	¿Comprendes mejor, si el texto que lees, contiene palabras sencillas?				X		X		X		
		Encuentra el orden de las acciones	16	Al leer, ¿tienes un diccionario a la mano?				X		X		X		
Encuentra los personajes principales y secundarios		17	Sin necesidad de utilizar un diccionario, ¿puedes inferir el significado de palabras desconocidas?				X		X		X			
Dimensión crítica.	Identifica los párrafos	18	¿Puedes deducir el significado de una palabra, de acuerdo con el contexto en el que se encuentra?				X		X		X			
	Formula hipótesis	19	Cuando lees un texto, ¿se te facilita emitir una opinión personal, relacionada al texto?				X		X		X			

Se centra en la capacidad de reconocer y analizar las fortalezas y debilidades de argumentos y proposiciones sobre cualquier materia, contenido o problema. Macay y Véliz (2019)	Plantea conclusiones	20	Cuando lees, ¿te gusta hacer críticas acerca de lo leído?				X		X		X		X		
	Confronta el significado del texto con sus experiencias	21	¿Disfrutas de compartir tus opiniones con los demás?				X		X		X		X		
	Confronta el significado del texto con información previa	22	¿Se te facilita emitir una opinión acerca del comportamiento de un determinado personaje?				X		X		X		X		
	Emite juicios	23	¿Puedes construir una opinión a partir de los hechos? 6 ¿Cuestiono los hechos y la validez de lo leído?				X		X		X		X		
	Emite opiniones	24	Al leer, ¿se te facilita identificar la intención que tiene el autor?				X		X		X		X		
	Acepta lo planteado por el autor	25	El texto leído, ¿crees que aporta en algo a tu vida?				X		X		X		X		
	Rechaza lo planteado por el autor	26	Al concluir una lectura, ¿sientes que se ha producido algún cambio en tu actitud?				X		X		X		X		

Fecha: Piura, 30 de julio del 2021

Dr. Santos Gonzalo Silupú Del Rosario

Juez experto

ANEXO 5: MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de 8vo básica de la Unidad Educativa Fiscal “General Eloy Alfaro Delgado”, Duran- Ecuador 2021.

AUTORA: Nora Mercedes Torres Torres.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN		
				1. Nunca	2. A veces	3. Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Comprensión lectora. Es aquella capacidad con la que cuentan las personas para luego de haber leído un texto, lo entiendan y estando en condiciones de identificar las ideas principales y secundarias, como el mensaje o la intención del texto, además de entender el significado de palabras desconocidas que le conlleva a interactuar con el texto y ubicarse dentro de la lectura.	Dimensión literal Permite la comprensión global y la obtención de información correcta. Cervantes et al. (2017)	Reconoce y recuerda información	1	Cuando lees, ¿se te dificulta distinguir entre la información relevante y la información secundaria?				X		X		X		X			
		Reconoce y recuerda escenas	2	Cuando lees, ¿se te dificulta encontrar la idea o ideas principales?				X		X		X		X			
		Encuentra las ideas principales	3	En una lectura, ¿se te dificulta encontrar los personajes principales?				X		X		X		X			
		Encuentra el orden de las acciones	4	¿Te es fácil identificar las relaciones de causa-efecto en una lectura?				X		X		X		X			
		Encuentra los personajes principales y secundarios	5	¿Puedes distinguir entre las buenas y malas acciones de un personaje?				X		X		X		X			
		Reconoce y recuerda información	6	¿Puedes ordenar de manera secuencial las acciones de un personaje?				X		X		X		X			

(Gallego y Rodríguez, 2019).		Reconocer y recuerda escenas	7	¿Puedes identificar la secuencia narrativa en una lectura?				X		X		X		
		Encuentra las ideas principales	8	Si en una lectura el pasado se mezcla con el presente, ¿se te dificulta realizar la lectura y llegar a una comprensión?				X		X		X		
		Encuentra el orden de las acciones	9	¿Puedes identificar los hechos más resaltantes en cada parte de una secuencia narrativa?				X		X		X		
	Dimensión inferencial la comprensión inferencial, es referida a la síntesis de una idea de factores que no están expresados de manera explícita en el texto. Macay y Véliz (2019)	Identifica los párrafos	10	Cuando lees el título de un texto o ves su portada, ¿puedes inferir de qué tratará?				X		X		X		
		Reconstruye el significado	11	Cuando lees, ¿puedes inferir las consecuencias de un determinado hecho?				X		X		X		
		Relaciona el texto con sus experiencias	12	¿Te es fácil predecir qué sucederá con determinado personaje?				X		X		X		
		Reconoce y recuerda información	13	¿Te es fácil interpretar frases hechas con lenguaje metafórico?				X		X		X		
		Reconocer y recuerda escenas	14	¿Puedes interpretar correctamente el lenguaje figurado?				X		X		X		
		Encuentra las ideas principales	15	¿Comprendes mejor, si el texto que lees, contiene palabras sencillas?				X		X		X		
		Encuentra el orden de las acciones	16	Al leer, ¿tienes un diccionario a la mano?				X		X		X		
Encuentra los personajes principales y secundarios		17	Sin necesidad de utilizar un diccionario, ¿puedes inferir el significado de palabras desconocidas?				X		X		X			
Dimensión crítica.	Identifica los párrafos	18	¿Puedes deducir el significado de una palabra, de acuerdo con el contexto en el que se encuentra?				X		X		X			
	Formula hipótesis	19	Cuando lees un texto, ¿se te facilita emitir una opinión personal, relacionada al texto?				X		X		X			

Se centra en la capacidad de reconocer y analizar las fortalezas y debilidades de argumentos y proposiciones sobre cualquier materia, contenido o problema. Macay y Véliz (2019)	Plantea conclusiones	20	Cuando lees, ¿te gusta hacer críticas acerca de lo leído?				X		X		X		X	
	Confronta el significado del texto con sus experiencias	21	¿Disfrutas de compartir tus opiniones con los demás?				X		X		X		X	
	Confronta el significado del texto con información previa	22	¿Se te facilita emitir una opinión acerca del comportamiento de un determinado personaje?				X		X		X		X	
	Emite juicios	23	¿Puedes construir una opinión a partir de los hechos? 6 ¿Cuestiono los hechos y la validez de lo leído?				X		X		X		X	
	Emite opiniones	24	Al leer, ¿se te facilita identificar la intención que tiene el autor?				X		X		X		X	
	Acepta lo planteado por el autor	25	El texto leído, ¿crees que aporta en algo a tu vida?				X		X		X		X	
	Rechaza lo planteado por el autor	26	Al concluir una lectura, ¿sientes que se ha producido algún cambio en tu actitud?				X		X		X		X	

Fecha: Piura, 30 de julio del 2021



Dr. David Mariano Rumiche HerreraJuez

experto

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL DOCTORANDO		
Apellidos y Nombres	Torres Torres Nora Mercedes	
TTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Estrategias didácticas basadas en teoría Ausubeliana para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 8vo básica de la Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado", Duran- Ecuador 2021.		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento	Cuestionario para medir la comprensión lectora	
Objetivo	Determinar el nivel de comprensión lectora	
Dirigido a:	Estudiantes de 8avo. básica Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado",	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y nombres	Espinoza Cedillo Lucia	
Documento de Identidad	00235690	
Grado Académico	Doctora	
Especialidad	Educación	
Correo	espinozacedillo@hotmail.com	
Teléfono celular	955852888	
Experiencia Profesional	05 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		
Sugerencia: Lo que considere el experto validador		

Fecha: Piura, 30 de julio del 2021



Dra. Lucía Espinoza Cedillo
Juez experto

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL DOCTORANDO		
Apellidos y Nombres	Torres Torres Nora Mercedes	
TTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Estrategias didácticas basadas en teoría Ausubeliana para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 8vo básica de la Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado", Duran- Ecuador 2021.		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento	Cuestionario para medir la comprensión lectora	
Objetivo	Determinar el nivel de comprensión lectora	
Dirigido a:	Estudiantes de 8avo. básica Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado",	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y nombres	Luna Coronado Elsa	
Documento de Identidad	00233896	
Grado Académico	Doctora	
Especialidad	Educación	
Correo	Elsalunac2108@gmail.com	
Teléfono celular	957849213	
Experiencia Profesional	05 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		
Sugerencia: Lo que considere el experto validador		

Fecha: Piura, 30 de julio del 2021



Dra. Elsa Luna Coronado
Juez experto

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL DOCTORANDO		
Apellidos y Nombres	Torres Torres Nora Mercedes	
TTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Estrategias didácticas basadas en teoría Ausubeliana para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 8vo básica de la Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado", Duran- Ecuador 2021.		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento	Cuestionario para medir la comprensión lectora	
Objetivo	Determinar el nivel de comprensión lectora	
Dirigido a:	Estudiantes de 8avo. básica Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado",	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y nombres	Del Rosario Céspedes José Clever	
Documento de Identidad	00237213	
Grado Académico	Doctor	
Especialidad	Educación	
Correo	jorosarioc@ucvvirtual.edu.pe	
Teléfono celular	985826915	
Experiencia Profesional	05 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		
Sugerencia: Lo que considere el experto validador		

Fecha: Piura, 30 de julio del 2021



Dr. José Clever Del Rosario Céspedes
Juez experto

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL DOCTORANDO		
Apellidos y Nombres	Torres Torres Nora Mercedes	
TTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Estrategias didácticas basadas en teoría Ausubeliana para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 8vo básica de la Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado", Duran- Ecuador 2021.		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento	Cuestionario para medir la comprensión lectora	
Objetivo	Determinar el nivel de comprensión lectora	
Dirigido a:	Estudiantes de 8avo. básica Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado",	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y nombres	Silupú Del Rosario Santos Gonzalo	
Documento de Identidad	00234310	
Grado Académico	Doctor	
Especialidad	Educación	
Correo	Sdelro2365@ucvvirtual.edu.pe	
Teléfono celular	972521004	
Experiencia Profesional	05 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		
Sugerencia: Lo que considere el experto validador		

Fecha: Piura, 30 de julio del 2021



Dr. Santos Gonzalo Silupú Del Rosario
Juez experto

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL DOCTORANDO		
Apellidos y Nombres	Torres Torres Nora Mercedes	
TTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Estrategias didácticas basadas en teoría Ausubeliana para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 8vo básica de la Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado", Duran- Ecuador 2021.		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento	Cuestionario para medir la comprensión lectora	
Objetivo	Determinar el nivel de comprensión lectora	
Dirigido a:	Estudiantes de 8avo. básica Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado",	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y nombres	Rumiche Herrera Mariano David	
Documento de Identidad	00209021	
Grado Académico	Doctor	
Especialidad	Educación	
Correo	drumiche@ucvvirtual.edu.pe	
Teléfono celular	969652658	
Experiencia Profesional	10 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		
Sugerencia: Lo que considere el experto validador		

Fecha: Piura, 30 de julio del 2021



Dr. David Mariano Rumiche Herrera
Juez experto

Anexo 15. Matriz de recolección de datos. PRE (Total, % y nivel por dimensiones y variable)

TABULACIÓN VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA																																						
SUJETOS	LITERAL											INFERENCIAL											CRÍTICA									VARIABLE						
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	TOTAL	%	NIVEL	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	TOTAL	%	NIVEL	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	TOTAL	%	NIVEL	TOTAL	%	NIVEL
1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	16	59	MEDIO	2	2	2	3	2	3	2	2	2	20	74	ALTO	2	2	2	3	2	2	2	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO
2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	19	70	MEDIO	2	2	1	1	1	3	2	1	2	15	56	MEDIO	2	2	2	2	2	2	1	2	15	63	MEDIO	49	63	MEDIO
3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	3	1	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	1	15	63	MEDIO	51	65	MEDIO
4	2	2	1	2	1	3	3	1	3	18	67	MEDIO	3	2	2	3	1	3	2	3	3	22	81	ALTO	1	3	3	2	2	2	2	2	17	71	MEDIO	57	73	ALTO
5	3	2	2	2	1	1	2	1	1	15	56	MEDIO	2	2	1	2	2	3	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	3	2	17	71	MEDIO	50	64	MEDIO
6	2	2	2	2	3	2	2	2	2	19	70	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	53	68	MEDIO
7	2	2	1	2	3	3	3	2	2	20	74	ALTO	2	2	2	2	2	3	2	2	2	19	70	MEDIO	3	3	2	2	2	2	2	2	18	75	ALTO	57	73	ALTO
8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	10	37	BAJO	2	2	2	2	2	2	1	2	2	17	63	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	43	55	MEDIO
9	2	2	1	2	1	1	2	2	2	15	56	MEDIO	2	2	1	2	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	1	2	2	2	2	1	1	1	12	50	BAJO	44	56	MEDIO
10	2	2	1	2	3	3	2	2	2	19	70	MEDIO	2	2	2	2	2	3	2	2	2	19	70	MEDIO	3	2	2	2	2	2	3	2	18	75	ALTO	56	72	ALTO
11	2	1	1	1	2	3	3	1	3	17	63	MEDIO	3	3	2	3	2	3	1	2	2	21	78	ALTO	3	2	3	3	2	3	3	3	22	92	ALTO	60	77	ALTO
12	2	2	1	2	3	3	3	2	2	20	74	ALTO	2	2	2	2	2	3	2	2	2	19	70	MEDIO	3	3	2	2	2	2	2	2	18	75	ALTO	57	73	ALTO
13	3	2	3	2	2	1	1	3	1	18	67	MEDIO	2	1	2	2	1	2	1	1	1	13	48	BAJO	2	1	1	1	1	2	2	2	12	50	BAJO	43	55	MEDIO
14	2	2	1	2	1	1	1	2	1	13	48	BAJO	3	2	2	1	2	1	3	3	1	18	67	MEDIO	2	3	3	1	2	1	1	2	15	63	MEDIO	46	59	MEDIO
15	2	2	2	2	2	2	3	2	2	19	70	MEDIO	2	2	2	2	3	3	2	2	2	20	74	ALTO	2	2	2	2	2	2	3	3	18	75	ALTO	57	73	ALTO
16	2	2	2	2	3	2	2	2	2	19	70	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	53	68	MEDIO
17	2	2	1	3	3	1	2	2	1	17	63	MEDIO	2	2	2	1	2	3	1	1	1	15	56	MEDIO	2	2	3	2	2	1	2	1	15	63	MEDIO	47	60	MEDIO
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	52	67	MEDIO
19	2	2	1	2	2	2	1	2	2	16	59	MEDIO	2	2	2	3	2	3	2	2	2	20	74	ALTO	2	2	2	3	2	2	2	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO
20	2	2	1	2	3	1	2	3	2	18	67	MEDIO	2	2	1	1	2	3	2	2	2	17	63	MEDIO	2	2	2	1	2	2	3	1	15	63	MEDIO	50	64	MEDIO
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	52	67	MEDIO

22	2	1	1	3	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	1	2	3	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	3	2	2	2	2	2	17	71	MEDIO	53	68	MEDIO
23	1	1	1	1	3	3	3	1	3	17	63	MEDIO	3	3	1	3	2	3	2	3	1	21	78	ALTO	3	3	3	1	1	1	3	3	18	75	ALTO	56	72	ALTO
24	1	1	1	1	2	2	1	1	1	11	41	BAJO	2	2	2	2	2	2	1	2	2	17	63	MEDIO	1	2	2	2	2	1	1	1	12	50	BAJO	40	51	MEDIO
25	2	1	1	3	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	1	2	3	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	3	2	2	2	2	2	17	71	MEDIO	53	68	MEDIO
26	2	2	1	3	3	3	2	2	3	21	78	ALTO	2	2	2	2	2	2	1	2	1	16	59	MEDIO	3	2	2	1	3	2	2	1	16	67	MEDIO	53	68	MEDIO
27	2	1	1	3	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	1	2	3	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	3	2	2	2	2	2	17	71	MEDIO	53	68	MEDIO
28	1	2	2	1	1	2	2	3	2	16	59	MEDIO	2	2	1	1	2	3	1	1	3	16	59	MEDIO	1	1	3	1	2	3	3	3	17	71	MEDIO	49	63	MEDIO
29	2	2	1	2	3	3	3	2	3	21	78	ALTO	3	2	2	2	2	3	1	2	2	19	70	MEDIO	2	3	3	2	2	2	3	3	20	83	ALTO	60	77	ALTO
30	2	1	1	2	2	2	2	1	2	15	56	MEDIO	1	1	1	1	1	2	1	2	1	11	41	BAJO	1	2	2	2	2	2	2	2	15	63	MEDIO	41	53	MEDIO
31	2	2	2	2	2	2	2	2	1	17	63	MEDIO	2	2	3	2	2	3	1	2	2	19	70	MEDIO	2	3	2	2	2	2	2	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO
32	2	2	1	2	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	3	2	2	2	2	2	1	2	2	18	67	MEDIO	2	1	2	2	2	3	3	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO
33	2	2	1	2	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	50	64	MEDIO
34	2	2	1	2	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	3	2	2	2	2	2	1	2	2	18	67	MEDIO	2	1	2	2	2	3	3	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO
35	2	2	1	2	1	1	2	2	1	14	52	MEDIO	1	1	1	1	1	2	1	2	1	11	41	BAJO	2	2	2	2	2	2	1	2	15	63	MEDIO	40	51	MEDIO
36	2	2	2	3	3	3	2	1	1	19	70	MEDIO	2	2	2	1	2	3	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	1	1	2	2	2	2	14	58	MEDIO	51	65	MEDIO
37	2	2	1	2	1	1	3	1	1	14	52	MEDIO	3	3	2	2	2	3	2	2	2	21	78	ALTO	2	3	3	2	2	2	3	2	19	79	ALTO	54	69	MEDIO
38	2	2	1	2	3	3	3	2	3	21	78	ALTO	2	2	2	1	2	3	1	3	2	18	67	MEDIO	2	3	3	2	2	3	2	1	18	75	ALTO	57	73	ALTO
39	2	2	1	2	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	50	64	MEDIO
40	1	1	1	1	1	1	1	2	1	10	37	BAJO	2	2	2	2	2	2	1	2	2	17	63	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	43	55	MEDIO
41	2	3	2	3	2	2	2	1	2	19	70	MEDIO	3	2	2	2	2	2	1	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	3	2	2	17	71	MEDIO	54	69	MEDIO
42	2	2	1	2	3	2	2	1	2	17	63	MEDIO	3	3	3	2	2	3	1	2	3	22	81	ALTO	2	3	2	2	2	2	3	2	18	75	ALTO	57	73	ALTO
43	2	2	2	2	3	2	2	2	2	19	70	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	53	68	MEDIO
44	3	3	2	2	3	2	2	2	2	21	78	ALTO	2	2	2	1	2	3	1	1	2	16	59	MEDIO	1	1	2	2	2	2	2	1	13	54	MEDIO	50	64	MEDIO
45	3	2	2	1	1	2	2	2	2	17	63	MEDIO	2	1	1	1	1	3	1	1	2	13	48	BAJO	2	1	2	2	1	1	2	3	14	58	MEDIO	44	56	MEDIO
46	2	2	1	2	2	1	1	1	1	13	48	BAJO	1	2	2	2	1	1	2	1	1	13	48	BAJO	2	1	1	2	2	2	2	1	13	54	MEDIO	39	50	BAJO
47	3	2	2	1	1	2	2	2	2	17	63	MEDIO	2	1	1	1	1	3	1	1	2	13	48	BAJO	2	1	2	2	1	1	2	3	14	58	MEDIO	44	56	MEDIO
48	1	2	2	1	1	2	2	3	2	16	59	MEDIO	2	2	1	1	2	3	1	1	3	16	59	MEDIO	1	1	3	1	2	3	3	3	17	71	MEDIO	49	63	MEDIO
49	2	2	2	2	2	2	2	2	1	17	63	MEDIO	2	2	3	2	2	3	1	2	2	19	70	MEDIO	2	3	2	2	2	2	2	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO

50	3	2	1	2	3	2	2	2	2	19	70	MEDIO	2	2	2	1	2	3	1	1	2	16	59	MEDIO	3	2	3	2	2	2	3	2	19	79	ALTO	54	69	MEDIO
51	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	3	3	2	2	2	3	1	2	2	20	74	ALTO	2	2	1	2	2	2	2	2	15	63	MEDIO	53	68	MEDIO
52	1	1	1	1	1	1	2	2	1	11	41	BAJO	3	2	3	2	3	3	3	2	3	24	89	ALTO	2	2	3	3	2	2	3	3	20	83	ALTO	55	71	MEDIO
53	2	2	1	2	1	1	3	1	1	14	52	MEDIO	3	3	2	2	2	3	2	2	2	21	78	ALTO	2	3	3	2	2	2	3	2	19	79	ALTO	54	69	MEDIO
54	2	2	1	2	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	3	2	2	2	2	2	1	2	2	18	67	MEDIO	2	1	2	2	2	3	3	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO
55	2	1	1	2	2	2	3	2	2	17	63	MEDIO	3	2	2	1	2	3	1	2	2	18	67	MEDIO	2	3	3	2	2	2	3	3	20	83	ALTO	55	71	MEDIO
56	2	2	2	2	3	2	2	2	2	19	70	MEDIO	1	2	1	2	3	3	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	3	3	2	2	3	2	19	79	ALTO	56	72	ALTO
57	2	2	1	2	1	1	1	2	2	14	52	MEDIO	1	2	2	2	2	1	2	2	2	16	59	MEDIO	2	1	3	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	46	59	MEDIO
58	2	2	3	2	1	2	2	3	2	19	70	MEDIO	3	2	2	2	1	2	1	1	2	16	59	MEDIO	3	2	3	2	2	2	1	1	16	67	MEDIO	51	65	MEDIO
59	2	2	1	1	3	3	3	1	2	18	67	MEDIO	2	3	1	2	2	3	1	2	2	18	67	MEDIO	2	2	3	2	2	2	1	2	16	67	MEDIO	52	67	MEDIO
60	2	3	1	1	1	3	2	1	1	15	56	MEDIO	2	3	2	2	1	1	3	3	2	19	70	MEDIO	3	1	2	1	1	1	2	1	12	50	BAJO	46	59	MEDIO
61	2	2	1	2	2	2	1	2	2	16	59	MEDIO	2	2	2	3	2	3	2	2	2	20	74	ALTO	2	2	2	3	2	2	2	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO
62	2	2	1	2	3	2	2	2	3	19	70	MEDIO	2	2	1	1	1	3	2	1	2	15	56	MEDIO	2	2	2	2	2	2	1	2	15	63	MEDIO	49	63	MEDIO
63	2	2	2	1	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	3	1	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	1	15	63	MEDIO	51	65	MEDIO
64	2	2	1	2	1	3	3	1	3	18	67	MEDIO	3	2	2	3	1	3	2	3	3	22	81	ALTO	1	3	3	2	2	2	2	2	17	71	MEDIO	57	73	ALTO
65	3	2	2	2	1	1	2	1	1	15	56	MEDIO	2	2	1	2	2	3	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	3	2	17	71	MEDIO	50	64	MEDIO
66	2	2	2	2	3	2	2	2	2	19	70	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	53	68	MEDIO
67	2	2	1	2	3	3	3	2	2	20	74	ALTO	2	2	2	2	2	3	2	2	2	19	70	MEDIO	3	3	2	2	2	2	2	2	18	75	ALTO	57	73	ALTO
68	1	1	1	1	1	1	1	2	1	10	37	BAJO	2	2	2	2	2	2	1	2	2	17	63	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	43	55	MEDIO
69	2	2	1	2	1	1	2	2	2	15	56	MEDIO	2	2	1	2	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	1	2	2	2	2	1	1	1	12	50	BAJO	44	56	MEDIO
70	2	2	1	2	3	3	2	2	2	19	70	MEDIO	2	2	2	2	2	3	2	2	2	19	70	MEDIO	3	2	2	2	2	2	3	2	18	75	ALTO	56	72	ALTO
71	2	1	1	1	2	3	3	1	3	17	63	MEDIO	3	3	2	3	2	3	1	2	2	21	78	ALTO	3	2	3	3	2	3	3	3	22	92	ALTO	60	77	ALTO
72	2	2	1	2	3	3	3	2	2	20	74	ALTO	2	2	2	2	2	3	2	2	2	19	70	MEDIO	3	3	2	2	2	2	2	2	18	75	ALTO	57	73	ALTO
73	3	2	3	2	2	1	1	3	1	18	67	MEDIO	2	1	2	2	1	2	1	1	1	13	48	BAJO	2	1	1	1	1	2	2	2	12	50	BAJO	43	55	MEDIO
74	2	2	1	2	1	1	1	2	1	13	48	BAJO	3	2	2	1	2	1	3	3	1	18	67	MEDIO	2	3	3	1	2	1	1	2	15	63	MEDIO	46	59	MEDIO
75	2	2	2	2	2	2	3	2	2	19	70	MEDIO	2	2	2	2	3	3	2	2	2	20	74	ALTO	2	2	2	2	2	2	3	3	18	75	ALTO	57	73	ALTO
76	2	2	2	2	3	2	2	2	2	19	70	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	53	68	MEDIO
77	2	2	1	3	3	1	2	2	1	17	63	MEDIO	2	2	2	1	2	3	1	1	1	15	56	MEDIO	2	2	3	2	2	1	2	1	15	63	MEDIO	47	60	MEDIO

78	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	52	67	MEDIO
79	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	16	59	MEDIO	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	20	74	ALTO	2	2	2	3	2	2	2	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO
80	2	2	1	2	3	1	2	3	2	2	18	67	MEDIO	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	2	2	2	1	2	2	3	1	15	63	MEDIO	50	64	MEDIO	
81	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	52	67	MEDIO	
82	2	1	1	3	3	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	3	2	2	2	2	2	17	71	MEDIO	53	68	MEDIO	
83	1	1	1	1	3	3	3	1	3	2	17	63	MEDIO	3	3	1	3	2	3	2	3	1	2	2	21	78	ALTO	3	3	3	1	1	1	3	3	18	75	ALTO	56	72	ALTO	
84	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	11	41	BAJO	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	17	63	MEDIO	1	2	2	2	2	1	1	1	12	50	BAJO	40	51	MEDIO	
85	2	1	1	3	3	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	3	2	2	2	2	2	17	71	MEDIO	53	68	MEDIO		
86	2	2	1	3	3	3	2	2	3	2	21	78	ALTO	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	16	59	MEDIO	3	2	2	1	3	2	2	1	16	67	MEDIO	53	68	MEDIO		
87	2	1	1	3	3	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	3	2	2	2	2	2	17	71	MEDIO	53	68	MEDIO		
88	1	2	2	1	1	2	2	3	2	2	16	59	MEDIO	2	2	1	1	2	3	1	1	3	2	16	59	MEDIO	1	1	3	1	2	3	3	3	17	71	MEDIO	49	63	MEDIO		
89	2	2	1	2	3	3	3	2	3	2	21	78	ALTO	3	2	2	2	2	3	1	2	2	2	19	70	MEDIO	2	3	3	2	2	2	3	3	20	83	ALTO	60	77	ALTO		
90	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	15	56	MEDIO	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	11	41	BAJO	1	2	2	2	2	2	2	2	15	63	MEDIO	41	53	MEDIO		
91	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	17	63	MEDIO	2	2	3	2	2	3	1	2	2	2	19	70	MEDIO	2	3	2	2	2	2	2	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO		
92	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	18	67	MEDIO	2	1	2	2	2	3	3	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO		
93	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	50	64	MEDIO		
94	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	18	67	MEDIO	2	1	2	2	2	3	3	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO		
95	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	14	52	MEDIO	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	11	41	BAJO	2	2	2	2	2	2	1	2	15	63	MEDIO	40	51	MEDIO		
96	2	2	2	3	3	3	2	1	1	2	19	70	MEDIO	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	1	1	2	2	2	2	14	58	MEDIO	51	65	MEDIO		
97	2	2	1	2	1	1	3	1	1	2	14	52	MEDIO	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	21	78	ALTO	2	3	3	2	2	2	3	2	19	79	ALTO	54	69	MEDIO		
98	2	2	1	2	3	3	3	2	3	2	21	78	ALTO	2	2	2	1	2	3	1	3	2	2	18	67	MEDIO	2	3	3	2	2	3	2	1	18	75	ALTO	57	73	ALTO		
99	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	50	64	MEDIO		
100	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	10	37	BAJO	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	17	63	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	43	55	MEDIO		
101	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	19	70	MEDIO	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	3	2	2	17	71	MEDIO	54	69	MEDIO		
102	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2	17	63	MEDIO	3	3	3	2	2	3	1	2	3	2	22	81	ALTO	2	3	2	2	2	2	3	2	18	75	ALTO	57	73	ALTO		
103	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	19	70	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	53	68	MEDIO		
104	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	21	78	ALTO	2	2	2	1	2	3	1	1	2	2	16	59	MEDIO	1	1	2	2	2	2	2	1	13	54	MEDIO	50	64	MEDIO		
105	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	2	1	1	1	1	3	1	1	2	2	13	48	BAJO	2	1	2	2	1	1	2	3	14	58	MEDIO	44	56	MEDIO		

106	2	2	1	2	2	1	1	1	1	13	48	BAJO	1	2	2	2	1	1	2	1	1	13	48	BAJO	2	1	1	2	2	2	2	1	13	54	MEDIO	39	50	BAJO
107	3	2	2	1	1	2	2	2	2	17	63	MEDIO	2	1	1	1	1	3	1	1	2	13	48	BAJO	2	1	2	2	1	1	2	3	14	58	MEDIO	44	56	MEDIO
108	1	2	2	1	1	2	2	3	2	16	59	MEDIO	2	2	1	1	2	3	1	1	3	16	59	MEDIO	1	1	3	1	2	3	3	3	17	71	MEDIO	49	63	MEDIO
109	2	2	2	2	2	2	2	2	1	17	63	MEDIO	2	2	3	2	2	3	1	2	2	19	70	MEDIO	2	3	2	2	2	2	2	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO
110	3	2	1	2	3	2	2	2	2	19	70	MEDIO	2	2	2	1	2	3	1	1	2	16	59	MEDIO	3	2	3	2	2	2	3	2	19	79	ALTO	54	69	MEDIO
111	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	3	3	2	2	2	3	1	2	2	20	74	ALTO	2	2	1	2	2	2	2	2	15	63	MEDIO	53	68	MEDIO
112	1	1	1	1	1	1	2	2	1	11	41	BAJO	3	2	3	2	3	3	3	2	3	24	89	ALTO	2	2	3	3	2	2	3	3	20	83	ALTO	55	71	MEDIO
113	2	2	1	2	1	1	3	1	1	14	52	MEDIO	3	3	2	2	2	3	2	2	2	21	78	ALTO	2	3	3	2	2	2	3	2	19	79	ALTO	54	69	MEDIO
114	2	2	1	2	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	3	2	2	2	2	2	1	2	2	18	67	MEDIO	2	1	2	2	2	3	3	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO
115	2	1	1	2	2	2	3	2	2	17	63	MEDIO	3	2	2	1	2	3	1	2	2	18	67	MEDIO	2	3	3	2	2	2	3	3	20	83	ALTO	55	71	MEDIO
116	2	2	2	2	3	2	2	2	2	19	70	MEDIO	1	2	1	2	3	3	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	3	3	2	2	3	2	19	79	ALTO	56	72	ALTO
117	2	2	1	2	1	1	1	2	2	14	52	MEDIO	1	2	2	2	2	1	2	2	2	16	59	MEDIO	2	1	3	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	46	59	MEDIO
118	2	2	3	2	1	2	2	3	2	19	70	MEDIO	3	2	2	2	1	2	1	1	2	16	59	MEDIO	3	2	3	2	2	2	1	1	16	67	MEDIO	51	65	MEDIO
119	2	2	1	1	3	3	3	1	2	18	67	MEDIO	2	3	1	2	2	3	1	2	2	18	67	MEDIO	2	2	3	2	2	2	1	2	16	67	MEDIO	52	67	MEDIO
120	2	3	1	1	1	3	2	1	1	15	56	MEDIO	2	3	2	2	1	1	3	3	2	19	70	MEDIO	3	1	2	1	1	1	2	1	12	50	BAJO	46	59	MEDIO
121	2	2	1	2	2	2	1	2	2	16	59	MEDIO	2	2	2	3	2	3	2	2	2	20	74	ALTO	2	2	2	3	2	2	2	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO
122	2	2	1	2	3	2	2	2	3	19	70	MEDIO	2	2	1	1	1	3	2	1	2	15	56	MEDIO	2	2	2	2	2	2	1	2	15	63	MEDIO	49	63	MEDIO
123	2	2	2	1	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	3	1	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	1	15	63	MEDIO	51	65	MEDIO
124	2	2	1	2	1	3	3	1	3	18	67	MEDIO	3	2	2	3	1	3	2	3	3	22	81	ALTO	1	3	3	2	2	2	2	2	17	71	MEDIO	57	73	ALTO
125	3	2	2	2	1	1	2	1	1	15	56	MEDIO	2	2	1	2	2	3	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	3	2	17	71	MEDIO	50	64	MEDIO
126	2	2	2	2	3	2	2	2	2	19	70	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	53	68	MEDIO
127	2	2	1	2	3	3	3	2	2	20	74	ALTO	2	2	2	2	2	3	2	2	2	19	70	MEDIO	3	3	2	2	2	2	2	2	18	75	ALTO	57	73	ALTO
128	1	1	1	1	1	1	1	2	1	10	37	BAJO	2	2	2	2	2	2	1	2	2	17	63	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	43	55	MEDIO
129	2	2	1	2	1	1	2	2	2	15	56	MEDIO	2	2	1	2	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	1	2	2	2	2	1	1	1	12	50	BAJO	44	56	MEDIO
130	2	2	1	2	3	3	2	2	2	19	70	MEDIO	2	2	2	2	2	3	2	2	2	19	70	MEDIO	3	2	2	2	2	2	3	2	18	75	ALTO	56	72	ALTO
131	2	1	1	1	2	3	3	1	3	17	63	MEDIO	3	3	2	3	2	3	1	2	2	21	78	ALTO	3	2	3	3	2	3	3	3	22	92	ALTO	60	77	ALTO
132	2	2	1	2	3	3	3	2	2	20	74	ALTO	2	2	2	2	2	3	2	2	2	19	70	MEDIO	3	3	2	2	2	2	2	2	18	75	ALTO	57	73	ALTO
133	3	2	3	2	2	1	1	3	1	18	67	MEDIO	2	1	2	2	1	2	1	1	1	13	48	BAJO	2	1	1	1	1	2	2	2	12	50	BAJO	43	55	MEDIO

134	2	2	1	2	1	1	1	2	1	13	48	BAJO	3	2	2	1	2	1	3	3	1	18	67	MEDIO	2	3	3	1	2	1	1	2	15	63	MEDIO	46	59	MEDIO
135	2	2	2	2	2	2	3	2	2	19	70	MEDIO	2	2	2	2	3	3	2	2	2	20	74	ALTO	2	2	2	2	2	2	3	3	18	75	ALTO	57	73	ALTO
136	2	2	2	2	3	2	2	2	2	19	70	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	53	68	MEDIO
137	2	2	1	3	3	1	2	2	1	17	63	MEDIO	2	2	2	1	2	3	1	1	1	15	56	MEDIO	2	2	3	2	2	1	2	1	15	63	MEDIO	47	60	MEDIO
138	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	52	67	MEDIO
139	2	2	1	2	2	2	1	2	2	16	59	MEDIO	2	2	2	3	2	3	2	2	2	20	74	ALTO	2	2	2	3	2	2	2	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO
140	2	2	1	2	3	1	2	3	2	18	67	MEDIO	2	2	1	1	2	3	2	2	2	17	63	MEDIO	2	2	2	1	2	2	3	1	15	63	MEDIO	50	64	MEDIO
141	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	52	67	MEDIO
142	2	1	1	3	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	1	2	3	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	3	2	2	2	2	2	17	71	MEDIO	53	68	MEDIO
143	1	1	1	1	3	3	3	1	3	17	63	MEDIO	3	3	1	3	2	3	2	3	1	21	78	ALTO	3	3	3	1	1	1	3	3	18	75	ALTO	56	72	ALTO
144	1	1	1	1	2	2	1	1	1	11	41	BAJO	2	2	2	2	2	2	1	2	2	17	63	MEDIO	1	2	2	2	2	1	1	1	12	50	BAJO	40	51	MEDIO
145	2	1	1	3	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	1	2	3	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	3	2	2	2	2	2	17	71	MEDIO	53	68	MEDIO
146	2	2	1	3	3	3	2	2	3	21	78	ALTO	2	2	2	2	2	2	1	2	1	16	59	MEDIO	3	2	2	1	3	2	2	1	16	67	MEDIO	53	68	MEDIO
147	2	1	1	3	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	2	1	2	3	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	3	2	2	2	2	2	17	71	MEDIO	53	68	MEDIO
148	1	2	2	1	1	2	2	3	2	16	59	MEDIO	2	2	1	1	2	3	1	1	3	16	59	MEDIO	1	1	3	1	2	3	3	3	17	71	MEDIO	49	63	MEDIO
149	2	2	1	2	3	3	3	2	3	21	78	ALTO	3	2	2	2	2	3	1	2	2	19	70	MEDIO	2	3	3	2	2	2	3	3	20	83	ALTO	60	77	ALTO
150	2	1	1	2	2	2	2	1	2	15	56	MEDIO	1	1	1	1	1	2	1	2	1	11	41	BAJO	1	2	2	2	2	2	2	2	15	63	MEDIO	41	53	MEDIO
151	2	2	2	2	2	2	2	2	1	17	63	MEDIO	2	2	3	2	2	3	1	2	2	19	70	MEDIO	2	3	2	2	2	2	2	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO
152	2	2	1	2	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	3	2	2	2	2	2	1	2	2	18	67	MEDIO	2	1	2	2	2	3	3	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO
153	2	2	1	2	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	50	64	MEDIO
154	2	2	1	2	3	2	2	2	2	18	67	MEDIO	3	2	2	2	2	2	1	2	2	18	67	MEDIO	2	1	2	2	2	3	3	3	18	75	ALTO	54	69	MEDIO
155	2	2	1	2	1	1	2	2	1	14	52	MEDIO	1	1	1	1	1	2	1	2	1	11	41	BAJO	2	2	2	2	2	2	1	2	15	63	MEDIO	40	51	MEDIO
156	2	2	2	3	3	3	2	1	1	19	70	MEDIO	2	2	2	1	2	3	2	2	2	18	67	MEDIO	2	2	1	1	2	2	2	2	14	58	MEDIO	51	65	MEDIO
157	2	2	1	2	1	1	3	1	1	14	52	MEDIO	3	3	2	2	2	3	2	2	2	21	78	ALTO	2	3	3	2	2	2	3	2	19	79	ALTO	54	69	MEDIO
158	2	2	1	2	3	3	3	2	3	21	78	ALTO	2	2	2	1	2	3	1	3	2	18	67	MEDIO	2	3	3	2	2	3	2	1	18	75	ALTO	57	73	ALTO
159	2	2	1	2	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	17	63	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	67	MEDIO	50	64	MEDIO

TABULACIÓN ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS																														
SUJETOS	Estrategias antes de la lectura							Estrategias durante la lectura							Estrategias después de la lectura								VARIABLE							
	P1	P2	P3	P4	P5	TOTAL	%	NIVEL	P6	P7	P8	P9	P10	TOTAL	%	NIVEL	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	TOTAL	%	NIVEL	TOTAL	%	NIVEL
1	2	2	3	3	3	13	86.67	ALTO	3	3	3	3	3	15	100	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100	ALTO	52	96.30	ALTO
2	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	2	3	2	2	2	2	2	2	17	70.83	MEDIO	47	87.04	ALTO
3	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	2	2	3	13	86.67	ALTO	3	3	2	3	3	3	2	3	22	91.67	ALTO	50	92.59	ALTO
4	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	54	100.00	ALTO
5	2	2	3	3	2	12	80.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	2	3	3	3	3	3	3	2	22	91.67	ALTO	49	90.74	ALTO
6	3	2	3	3	1	12	80.00	ALTO	2	2	3	2	3	12	80.00	ALTO	2	2	3	3	2	3	3	3	21	87.50	ALTO	45	83.33	ALTO
7	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	2	2	13	86.67	ALTO	3	2	3	3	2	3	3	3	22	91.67	ALTO	50	92.59	ALTO
8	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	66.67	MEDIO	36	66.67	MEDIO
9	3	3	3	2	2	13	86.67	ALTO	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	66.67	MEDIO	39	72.22	ALTO
10	2	3	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	2	3	2	1	11	73.33	ALTO	3	3	3	3	3	2	3	3	23	95.83	ALTO	48	88.89	ALTO
11	2	3	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	1	13	86.67	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	51	94.44	ALTO
12	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	53	98.15	ALTO
13	2	3	2	3	2	12	80.00	ALTO	3	3	2	2	2	12	80.00	ALTO	2	2	3	2	2	2	3	2	18	75.00	ALTO	42	77.78	ALTO
14	2	3	3	3	3	14	93.33	ALTO	2	3	2	3	2	12	80.00	ALTO	2	2	3	3	2	2	3	1	18	75.00	ALTO	44	81.48	ALTO
15	2	3	2	3	2	12	80.00	ALTO	3	3	2	2	2	12	80.00	ALTO	2	2	3	2	2	2	3	2	18	75.00	ALTO	42	77.78	ALTO
16	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	50	92.59	ALTO
17	3	2	3	2	2	12	80.00	ALTO	3	2	1	2	2	10	66.67	MEDIO	3	2	2	2	2	3	3	2	19	79.17	ALTO	41	75.93	ALTO
18	2	1	2	2	2	9	60.00	MEDIO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	47	87.04	ALTO
19	2	3	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	1	13	86.67	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	51	94.44	ALTO
20	2	2	3	3	2	12	80.00	ALTO	2	2	2	2	3	11	73.33	ALTO	3	2	3	3	3	3	3	2	22	91.67	ALTO	45	83.33	ALTO
21	2	3	3	3	3	14	93.33	ALTO	2	3	2	3	2	12	80.00	ALTO	2	2	3	3	2	2	3	1	18	75.00	ALTO	44	81.48	ALTO
22	2	3	3	3	3	14	93.33	ALTO	2	3	2	3	2	12	80.00	ALTO	2	2	3	3	2	2	3	1	18	75.00	ALTO	44	81.48	ALTO
23	2	2	3	3	2	12	80.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	2	3	3	3	3	3	3	2	22	91.67	ALTO	49	90.74	ALTO
24	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	66.67	MEDIO	36	66.67	MEDIO
25	2	1	2	2	2	9	60.00	MEDIO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	47	87.04	ALTO
26	2	3	3	3	3	14	93.33	ALTO	2	3	2	3	2	12	80.00	ALTO	2	2	3	3	2	2	3	1	18	75.00	ALTO	44	81.48	ALTO
27	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	50	92.59	ALTO
28	2	3	3	3	3	14	93.33	ALTO	2	3	2	3	2	12	80.00	ALTO	2	2	3	3	2	2	3	1	18	75.00	ALTO	44	81.48	ALTO
29	3	2	3	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	52	96.30	ALTO
30	2	1	1	2	3	9	60.00	MEDIO	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	3	2	2	3	2	18	75.00	ALTO	37	68.52	MEDIO

31	3	3	2	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	2	2	3	3	3	3	21	87.50	ALTO	48	88.89	ALTO
32	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	53	98.15	ALTO
33	3	2	3	3	1	12	80.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	2	2	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	49	90.74	ALTO
34	3	3	2	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	2	2	3	3	3	3	21	87.50	ALTO	48	88.89	ALTO
35	2	1	2	3	2	10	66.67	MEDIO	3	2	2	2	1	10	66.67	MEDIO	2	2	1	3	2	2	2	2	16	66.67	MEDIO	36	66.67	MEDIO
36	3	2	3	3	1	12	80.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	2	2	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	49	90.74	ALTO
37	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	51	94.44	ALTO
38	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	54	100.00	ALTO
39	3	3	2	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	2	2	3	3	3	3	21	87.50	ALTO	48	88.89	ALTO
40	3	3	3	3	2	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	53	98.15	ALTO
41	3	2	3	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	52	96.30	ALTO
42	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	54	100.00	ALTO
43	2	3	3	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	2	3	2	13	86.67	ALTO	3	2	3	2	3	2	3	2	20	83.33	ALTO	46	85.19	ALTO
44	3	2	3	3	1	12	80.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	2	2	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	49	90.74	ALTO
45	2	3	2	3	2	12	80.00	ALTO	3	3	2	2	2	12	80.00	ALTO	2	2	3	2	2	2	3	2	18	75.00	ALTO	42	77.78	ALTO
46	2	1	2	3	2	10	66.67	MEDIO	3	2	2	2	1	10	66.67	MEDIO	2	2	1	3	2	2	2	2	16	66.67	MEDIO	36	66.67	MEDIO
47	2	3	2	3	2	12	80.00	ALTO	3	3	2	2	2	12	80.00	ALTO	2	2	3	2	2	2	3	2	18	75.00	ALTO	42	77.78	ALTO
48	2	3	2	3	2	12	80.00	ALTO	3	3	2	2	2	12	80.00	ALTO	2	2	3	2	2	2	3	2	18	75.00	ALTO	42	77.78	ALTO
49	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	54	100.00	ALTO
50	3	3	3	3	2	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	53	98.15	ALTO
51	2	1	2	2	2	9	60.00	MEDIO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	47	87.04	ALTO
52	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	51	94.44	ALTO
53	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	50	92.59	ALTO
54	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	50	92.59	ALTO
55	3	2	3	3	1	12	80.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	2	2	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	49	90.74	ALTO
56	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	51	94.44	ALTO
57	3	2	3	2	2	12	80.00	ALTO	3	2	1	2	2	10	66.67	MEDIO	3	2	2	2	2	3	3	2	19	79.17	ALTO	41	75.93	ALTO
58	2	3	3	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	2	3	2	13	86.67	ALTO	3	2	3	2	3	2	3	2	20	83.33	ALTO	46	85.19	ALTO
59	3	2	3	2	2	12	80.00	ALTO	3	2	1	2	2	10	66.67	MEDIO	3	2	2	2	2	3	3	2	19	79.17	ALTO	41	75.93	ALTO
60	2	2	2	2	1	9	60.00	MEDIO	3	3	3	2	2	13	86.67	ALTO	2	2	2	2	2	2	3	3	18	75.00	ALTO	40	74.07	ALTO
61	3	2	3	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	52	96.30	ALTO
62	2	1	2	2	2	9	60.00	MEDIO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	47	87.04	ALTO
63	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	50	92.59	ALTO

64	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	54	100.00	ALTO
65	3	2	3	3	1	12	80.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	2	2	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	49	90.74	ALTO
66	2	3	2	3	2	12	80.00	ALTO	2	3	2	3	3	13	86.67	ALTO	2	3	2	2	2	3	3	3	20	83.33	ALTO	45	83.33	ALTO
67	3	3	3	2	2	13	86.67	ALTO	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	2	3	3	3	3	3	3	23	95.83	ALTO	50	92.59	ALTO
68	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	66.67	MEDIO	36	66.67	MEDIO
69	3	3	3	2	2	13	86.67	ALTO	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	66.67	MEDIO	39	72.22	ALTO
70	3	3	2	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	2	2	3	3	3	3	21	87.50	ALTO	48	88.89	ALTO
71	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	2	2	3	2	3	3	3	3	21	87.50	ALTO	51	94.44	ALTO
72	3	3	3	3	2	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	53	98.15	ALTO
73	2	2	3	2	2	11	73.33	ALTO	2	3	2	2	2	11	73.33	ALTO	3	3	2	3	2	3	2	2	20	83.33	ALTO	42	77.78	ALTO
74	3	2	2	3	3	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	3	2	2	1	2	2	17	70.83	MEDIO	44	81.48	ALTO
75	2	2	2	2	3	11	73.33	ALTO	3	3	2	2	2	12	80.00	ALTO	2	3	2	3	2	3	2	2	19	79.17	ALTO	42	77.78	ALTO
76	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	50	92.59	ALTO
77	2	2	2	2	3	11	73.33	ALTO	1	2	3	2	2	10	66.67	MEDIO	2	3	3	2	2	2	3	3	20	83.33	ALTO	41	75.93	ALTO
78	2	1	2	2	2	9	60.00	MEDIO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	47	87.04	ALTO
79	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	2	2	3	2	3	3	3	3	21	87.50	ALTO	51	94.44	ALTO
80	2	2	3	3	2	12	80.00	ALTO	2	3	2	2	2	11	73.33	ALTO	3	3	3	3	3	2	2	3	22	91.67	ALTO	45	83.33	ALTO
81	3	2	2	3	3	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	3	2	2	1	2	2	17	70.83	MEDIO	44	81.48	ALTO
82	3	2	2	3	3	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	3	2	2	1	2	2	17	70.83	MEDIO	44	81.48	ALTO
83	3	2	2	2	3	12	80.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	2	2	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	49	90.74	ALTO
84	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	66.67	MEDIO	36	66.67	MEDIO
85	2	1	2	2	2	9	60.00	MEDIO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	47	87.04	ALTO
86	3	2	2	3	3	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	3	2	2	1	2	2	17	70.83	MEDIO	44	81.48	ALTO
87	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	50	92.59	ALTO
88	3	2	2	3	3	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	3	2	2	1	2	2	17	70.83	MEDIO	44	81.48	ALTO
89	3	2	3	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	52	96.30	ALTO
90	2	2	2	2	3	11	73.33	ALTO	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	66.67	MEDIO	37	68.52	MEDIO
91	3	3	2	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	2	2	3	3	3	3	21	87.50	ALTO	48	88.89	ALTO
92	3	3	3	3	2	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	53	98.15	ALTO
93	3	2	2	2	3	12	80.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	2	2	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	49	90.74	ALTO
94	3	3	2	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	2	2	3	3	3	3	21	87.50	ALTO	48	88.89	ALTO
95	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	66.67	MEDIO	36	66.67	MEDIO
96	3	2	2	2	3	12	80.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	2	2	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	49	90.74	ALTO

97	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	2	2	3	2	3	3	3	3	21	87.50	ALTO	51	94.44	ALTO
98	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	54	100.00	ALTO
99	3	3	2	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	2	2	3	3	3	3	21	87.50	ALTO	48	88.89	ALTO
100	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	3	11	73.33	ALTO	2	3	2	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	43	79.63	ALTO
101	3	2	3	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	52	96.30	ALTO
102	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	54	100.00	ALTO
103	2	3	3	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	2	3	2	13	86.67	ALTO	3	2	3	2	3	2	3	2	20	83.33	ALTO	46	85.19	ALTO
104	3	2	2	2	3	12	80.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	2	2	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	49	90.74	ALTO
105	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	2	2	11	73.33	ALTO	2	2	2	2	2	2	3	2	17	70.83	MEDIO	42	77.78	ALTO
106	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	66.67	MEDIO	36	66.67	MEDIO
107	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	2	2	11	73.33	ALTO	2	2	2	2	2	2	3	2	17	70.83	MEDIO	42	77.78	ALTO
108	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	2	2	11	73.33	ALTO	2	2	2	2	2	2	3	2	17	70.83	MEDIO	42	77.78	ALTO
109	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	54	100.00	ALTO
110	3	3	3	3	2	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	53	98.15	ALTO
111	2	1	2	2	2	9	60.00	MEDIO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	47	87.04	ALTO
112	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	2	2	3	2	3	3	3	3	21	87.50	ALTO	51	94.44	ALTO
113	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	50	92.59	ALTO
114	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	50	92.59	ALTO
115	3	2	2	2	3	12	80.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	2	2	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	49	90.74	ALTO
116	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	2	2	3	2	3	3	3	3	21	87.50	ALTO	51	94.44	ALTO
117	2	2	2	2	3	11	73.33	ALTO	1	2	3	2	2	10	66.67	MEDIO	2	3	3	2	2	2	3	3	20	83.33	ALTO	41	75.93	ALTO
118	2	3	3	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	2	3	2	13	86.67	ALTO	3	2	3	2	3	2	3	2	20	83.33	ALTO	46	85.19	ALTO
119	2	2	2	2	3	11	73.33	ALTO	1	2	3	2	2	10	66.67	MEDIO	2	3	3	2	2	2	3	3	20	83.33	ALTO	41	75.93	ALTO
120	3	2	3	2	3	13	86.67	ALTO	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	3	2	2	2	2	2	2	2	17	70.83	MEDIO	40	74.07	ALTO
121	3	2	3	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	52	96.30	ALTO
122	2	1	2	2	2	9	60.00	MEDIO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	47	87.04	ALTO
123	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	50	92.59	ALTO
124	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	54	100.00	ALTO
125	2	2	3	3	3	13	86.67	ALTO	3	2	2	2	3	12	80.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	49	90.74	ALTO
126	2	3	2	3	2	12	80.00	ALTO	2	3	2	3	3	13	86.67	ALTO	2	3	2	2	2	3	3	3	20	83.33	ALTO	45	83.33	ALTO
127	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	50	92.59	ALTO
128	3	1	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	66.67	MEDIO	36	66.67	MEDIO
129	3	3	3	2	2	13	86.67	ALTO	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	66.67	MEDIO	39	72.22	ALTO

130	2	3	2	2	2	11	73.33	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	2	2	22	91.67	ALTO	48	88.89	ALTO
131	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	2	2	3	2	3	3	3	3	21	87.50	ALTO	51	94.44	ALTO
132	3	3	3	3	2	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	53	98.15	ALTO
133	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	2	2	11	73.33	ALTO	2	2	2	2	2	2	3	2	17	70.83	MEDIO	42	77.78	ALTO
134	3	2	2	3	3	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	3	2	2	1	2	2	17	70.83	MEDIO	44	81.48	ALTO
135	2	2	3	2	2	11	73.33	ALTO	2	3	2	2	2	11	73.33	ALTO	3	3	2	3	2	3	2	2	20	83.33	ALTO	42	77.78	ALTO
136	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	50	92.59	ALTO
137	2	2	2	2	3	11	73.33	ALTO	1	2	3	2	2	10	66.67	MEDIO	2	3	3	2	2	2	3	3	20	83.33	ALTO	41	75.93	ALTO
138	2	1	2	2	2	9	60.00	MEDIO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	47	87.04	ALTO
139	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	2	2	3	2	3	3	3	3	21	87.50	ALTO	51	94.44	ALTO
140	2	2	3	3	2	12	80.00	ALTO	2	3	2	2	2	11	73.33	ALTO	3	3	3	3	3	2	2	3	22	91.67	ALTO	45	83.33	ALTO
141	3	2	2	3	3	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	3	2	2	1	2	2	17	70.83	MEDIO	44	81.48	ALTO
142	3	2	2	3	3	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	3	2	2	1	2	2	17	70.83	MEDIO	44	81.48	ALTO
143	2	2	3	3	3	13	86.67	ALTO	3	2	2	2	3	12	80.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	49	90.74	ALTO
144	3	1	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	66.67	MEDIO	36	66.67	MEDIO
145	2	1	2	2	2	9	60.00	MEDIO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	47	87.04	ALTO
146	3	2	2	3	3	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	3	2	2	1	2	2	17	70.83	MEDIO	44	81.48	ALTO
147	3	2	3	3	3	14	93.33	ALTO	3	3	2	3	3	14	93.33	ALTO	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91.67	ALTO	50	92.59	ALTO
148	3	2	2	3	3	13	86.67	ALTO	3	3	3	2	3	14	93.33	ALTO	3	2	3	2	2	1	2	2	17	70.83	MEDIO	44	81.48	ALTO
149	3	2	3	3	2	13	86.67	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	52	96.30	ALTO
150	2	3	2	2	2	11	73.33	ALTO	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	66.67	MEDIO	37	68.52	MEDIO
151	2	2	2	2	3	11	73.33	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	2	3	2	3	22	91.67	ALTO	48	88.89	ALTO
152	3	3	3	3	2	14	93.33	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	53	98.15	ALTO
153	2	2	3	3	3	13	86.67	ALTO	3	2	2	2	3	12	80.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	49	90.74	ALTO
154	2	2	2	2	3	11	73.33	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	2	3	2	3	22	91.67	ALTO	48	88.89	ALTO
155	3	1	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	10	66.67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	66.67	MEDIO	36	66.67	MEDIO
156	2	2	3	3	3	13	86.67	ALTO	3	2	2	2	3	12	80.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	49	90.74	ALTO
157	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	2	2	3	2	3	3	3	3	21	87.50	ALTO	51	94.44	ALTO
158	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100.00	ALTO	54	100.00	ALTO
159	2	2	2	2	3	11	73.33	ALTO	3	3	3	3	3	15	100.00	ALTO	3	3	3	3	2	3	2	3	22	91.67	ALTO	48	88.89	ALTO

Anexo 16. Validación de la propuesta por expertos en investigación



VALIDACIÓN DEL JUICIO DEL EXPERTO DEL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Fiestas Purizaca José Guadalupe.
- 1.2. INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA: Universidad Nacional de Piura.
- 1.3. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de la UE Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado", Duran- Ecuador, 2021.
- 1.4. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Validación de la propuesta para elevar el nivel en función de logros para la comprensión lectora de los estudiantes que cursan la básica por medio de experiencias en proyectos educativos que incorpora estrategias didácticas.

ASPECTOS DE EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE					BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA						
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																					85			
Objetividad	Esta formulado en conductas observables																								89
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																								81
Organización	Existe una organización lógica																								87
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																								83
Intencionalidad	Adecuado para valorar el aspecto pedagógico																								87
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																								86
Metodológico	Las estrategias responden al propósito del diagnóstico																								85
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																								86

Fuente: adaptado

Opinión de aplicabilidad: Regular () Buena () Muy buena (X)

Promedio de valoración: **85.44**

Lugar y fecha: Piura noviembre 2021

Dr. José G. Fiestas Purizaca

C. Ps. P- 3850


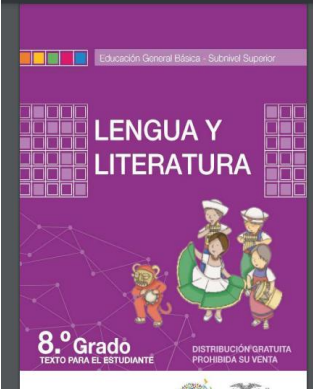
Anexo 17. Proyectos de la propuesta.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “General Eloy Alfaro Delgado”

Subnivel: BASICA SUPERIOR Curso: 8VO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA

Primera sesión de aprendizaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

TEMA UNIDAD	CONTENIDOS (ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE)	RECURSOS MATERIALES
<p>LITERATURA 1.- ¿Qué es una novela de aventuras?</p> 	<p>-La novela de aventura es un género literario que narra los viajes, el misterio y el riesgo. Una característica recurrente es la acción presente hasta dominar los escenarios, básica para el desarrollo de la trama. ... No todos los libros dentro de estos géneros son aventuras.</p> <p>-En este tipo de novelas se explican historias en las que el héroe se enfrenta a una serie de retos fantásticos o reales, de los que acostumbra a salir victorioso.</p> <p>CARACTERÍSTICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La trama, con peripecias arriesgadas, movimiento continuo, incertidumbre de los hechos, tensión narrativa... - La ambientación, los lugares por donde deberán circular sus personajes están envueltos de misterio. - La temática ofrece abundantes posibilidades de acción: la guerra, el amor, la violencia... <p>Realizar las actividades que se encuentran a continuación</p>	<p>Texto de lengua y literatura de 8vo año de educación básica</p> <p>Pg.19,20,21,22,23,24,25, 26</p> 

ACTIIVDADES:

1.-Releo el texto y hago una lista de las palabras desconocidas o de significado dudoso. y realice sinónimo de esas palabras. Luego, buscamos juntos en el diccionario los significados y confirmamos nuestras hipótesis.

2.-Lea estas oraciones y explico, con mis propias palabras, el significado de las frases resaltadas:

La niña miró sin comprender la tierra, las piedras y los arbolillos que caían en la brecha que seguía abriéndose mientras la corteza fría del planeta en fusión se resquebrajaba en sus convulsiones.

La niña tembló, horrorizada y con los ojos desorbitados, mientras las apestosas fauces abiertas se tragaban todo lo que había dado significado y seguridad a los escasos cinco años de su vida.

El ejercicio le había ayudado a conservar el calor mientras estuvo en movimiento, pero se puso a tiritar bajo el aire frío de la noche, se sumió en la espesa alfombra de agujas caídas y se hizo un ovillo, cubriéndose a puñados.

Estaba tendida, perfectamente inmóvil, con los ojos muy abiertos, observando cómo la oscuridad se espesaba y congelaba a su alrededor.

3. Leo las descripciones del uro y de la leona. Luego, concluyo si el término “megafauna” (mega-: ‘grande’) es aplicable para catalogar a estos dos animales.

- Uro: “el ganado salvaje, de un rojo moreno y un metro ochenta de altura en la cerviz con inmensos cuernos curvos”.
- Leona: “Una enorme leona, dos veces mayor que cualquier felino que hubiera de poblar las sábanas mucho más al sur en una era muy ulterior”.

4.- Releo los ocho primeros párrafos del relato.

a. Respondo:

¿Qué sintió la niña al ver que la tierra se movía y que su cobertizo caía dentro de la grieta?

¿Qué habría sentido yo y cómo hubiera reaccionado en una situación similar?

b. Comento las razones para tener tales pensamientos y emociones.

9. Pienso en los elementos descriptivos del paisaje y de la acción en el fragmento leído. Respondo:

¿A qué tipo de relato se parece más:

novela de misterio, de terror, de aventura, de ciencia ficción, histórica, romántica?

¿En qué me baso para afirmarlo?

2. Leo esta información y luego la **parafraseo** a mis compañeros y compañeras.



¿QUÉ ES UNA NOVELA DE AVENTURAS?

Dentro del género literario narrativo se encuentran varios tipos de relatos, como mitos, leyendas, novelas, fábulas y todos los tipos de cuentos. La novela es una narración literaria en la que se cuenta una historia compuesta por hechos imaginarios que les suceden a unos personajes. Es más extensa y compleja que un cuento. Se caracteriza por la libertad en el uso de recursos estilísticos: puede contener diálogos, como también fragmentos poéticos o descriptivos.

La novela tiene muchos subgéneros: histórica, de aventuras, rosa, policiaca, de acción, de misterio, psicológica, de caballerías, de amor, de ciencia ficción, de terror, entre otros. Si bien todos los subgéneros comparten algunas características generales, cada uno se distingue por la temática y por los elementos y recursos literarios que utiliza.

La novela de aventuras es un subgénero literario cuyo **argumento** se centra en los viajes, las **peripecias** y el riesgo que corren sus protagonistas, generalmente en lugares misteriosos o lejanos. La acción domina la **trama** y es básica para el desarrollo del relato. Puede incluir elementos históricos, sociales, de fantasía y hasta de ciencia ficción, pero la trama se enfoca en las acciones y aventuras del héroe o la heroína, quien tiene que vencer una serie de obstáculos reales. Aunque los sucesos sean fantásticos, el escenario es un lugar real, localizable en un mapa. A veces se relacionan con mitos o leyendas existentes o con los resultados de investigaciones o adelantos científicos, pero sin alejarse del mundo real.

Aunque este tipo de relatos son tan antiguos como la humanidad, la novela de aventuras, como tal, surgió con fuerza en el siglo XVIII, con historias como *Robinson Crusoe* y *Los viajes de Gulliver*. Estos relatos, en principio, estaban pensados para un público adulto. En el siglo XIX se estableció la novela de aventuras como un subgénero consolidado en la literatura

juvenil. Fue entonces que, junto a personajes como los piratas y los aventureros profesionales, surgieron historias con protagonistas infantiles, como *La isla de los delfines azules*, *La isla del tesoro* y *Las aventuras de Tom Sawyer*.



Busca en "¿Qué es una novela de aventuras?" Avances de aventuras, consultado en agosto de 2019 en <http://www.avances-aventuras.blogspot.com/2019/11/que-es-una-novela-de-aventuras.html> y Armando López Nieto, "La novela de aventuras", *Caracas*, 17 de noviembre 1988, Universidad de Maracaibo, consultado el agosto de 2019 en <http://www.uvm.edu.ve/revista-guest/Caracas/1988/11/19880811.htm>

Glosario

peripecia: Suceso que afecta a una persona y que altera o rompe el transcurso o la continuidad de una acción. En un relato, el cambio repentino de situación debido a un accidente imprevisto.

argumento: Sucesión de hechos, episodios, situaciones, etc., de una obra literaria o cinematográfica.

trama: Disposición interna y ligazón entre las partes de una obra dramática o narrativa.

Tarea

En grupos de tres, **elaboramos** un mapa conceptual con la información acerca de la novela de aventuras. Luego, lo **compartimos** con el resto del curso. En conjunto, **elaboramos** entre todos un mapa conceptual común.

3. Leo el texto.

El clan del oso cavernario (fragmento)

Juan M. Ruiz

CAPÍTULO 1

La niña desnuda salió corriendo del cobertizo de cuero hacia la playa rocosa en el recodo del riachuelo. No se le ocurrió volver la mirada. Nada en su experiencia le daba razón alguna para poner en duda que el refugio y los que estaban adentro siguieran allí cuando regresara.

Se echó al río chapoteando. [...]

La niña jugó un buen rato, nadando de un lado a otro, y después dejó que la corriente la arrastrara río abajo; cuando ese se ensanchó y empezó a hacer borbotones sobre las piedras se puso en pie y regresó a la orilla donde se dedicó a escoger piedrecillas. Acababa de poner una en la cima de un montoncillo de algunas especialmente bonitas, cuando la tierra comenzó a temblar.

La niña vio sorprendida que la piedrecita rodaba como por voluntad propia, y que las que formaban su pequeña pirámide se sacudían y volvían al suelo. Solo entonces se dio cuenta de que también ella se sacudía, pero todavía experimentaba más sorpresa que aprensión. Echó una mirada en derredor tratando de comprender por qué su universo se había alterado de manera incomprensible. Se suponía que la tierra no debía moverse.

El riachuelo, que momentos antes corría suavemente, se había vuelto turbulento, con olas agitados que salpicaban las orillas mientras su lecho se alzaba contra la corriente, sacando lodo del fondo. Los matorrales que crecían cerca de las orillas río arriba se estremecían, animados por un movimiento invisible de sus raíces, y río abajo, las rocas oscilaban, presas de una agitación insólita. Más allá, las majestuosas coníferas del bosque por el que pasaba el río se inclinaban de manera grotesca. Un pino gigantesco próximo a la orilla, con sus raíces al aire y debilitado por la corriente del arroyo, se inclinó hacia la orilla opuesta; con un crujido se desplomó, por encima de las aguas turbias, y se quedó temblando sobre la tierra inestable.

La niña dio un brinco al oír la caída del árbol; el estómago se le revolvió y se hizo un nudo cuando el temor pasó por su mente. Trató de ponerse en pie, pero cayó de espaldas, al perder el equilibrio por el horrible balanceo. Lo intentó nuevamente, consiguió enderezarse y se quedó de pie, insegura, sin atreverse a dar un paso.

Al echar a andar hacia el cobertizo de cuero, un poco apartado del río, sintió un rumor sordo, que se convirtió en estrepitoso rugido aterrador; un olor repugnante a humedad surgió





de una grieta que se abría en el suelo, como si fuera el aliento fétido que exhala por la mañana la tierra al bostezar. La niña miró sin comprender la tierra, las piedras y los arbolillos que calan en la brecha que seguía abriéndose mientras la corteza fría del planeta en fusión se resquebrajaba en sus convulsiones.

El cobertizo, encaramado en la orilla más lejana del abismo, se inclinó al retirarse la mitad de la tierra firme que tenía abajo; el esbelto poste se balanceó como indeciso antes de desplomarse y desaparecer en el profundo orificio, llevándose su cubierta de cuero y todo su contenido. La niña tembló, horrorizada y con los ojos desorbitados, mientras las apostasos fauces abiertas se tragaban todo lo que había dado significado y seguridad a los escasos cinco años de su vida.

—¡Madre! ¡Madre! —gritó cuando la abrumó el entendimiento. No sabía si el grito que resonaba en sus oídos era el suyo en medio del rugido atronador de las rocas hendidas. Se acercó gateando a la profunda grieta, pero la tierra se elevó y la derribó. Se aferró a la tierra, tratando de agarrarse a algo sobre el suelo que se alzaba y se escurría.

Entonces la brecha se cerró, el rugido cesó y la tierra agitada se calmó, pero no la niña. Tendida boca abajo sobre la tierra floja y húmeda, revuelta por el paroxismo que acababa de sacudirla, temblaba de miedo; y tenía sobradas razones para estar asustada.

La niña se encontraba sola en medio de un desierto de estepas herbosas y selvas dispersas. [...] Miró el lugar donde había estado el cobertizo: lo único que allí quedaba era tierra descubierta y arbustos desarraigados. Deshecha en llanto, la niña corrió otra vez hacia el riachuelo y se dejó caer hecha un ovillo sollozante junto a la fangosa corriente. [...]

Tenía que apartarse de ese aterrador lugar de tierra sacudida, devoradora, pero ¿a dónde podría dirigirse? [...]

Un instinto profundo le decía que debería permanecer cerca del agua, pero las enmarañadas zarzas parecían impenetrables. A través de sus ojos empañados por el llanto que le enturbiaba a visión, miró hacia el otro lado, hacia la selva de altas coníferas. [...]

No sabía hacia dónde ir; miró primero a un lado y después a otro, indecisa.

Un temblor bajo sus pies mientras miraba río abajo la puso en movimiento. Dirigiendo una última mirada anhelante hacia el paisaje vacío, con la esperanza infantil de que el cobertizo siguiera allí, echó a correr hacia los bosques.

Estimulada por algún gruñido casual mientras a tierra se asentaba, la niña siguió el curso del agua corriente, deteniéndose solo para beber en su prisa por alejarse. [...] Se detuvo cuando ya no pudo ver por dónde andaba, y se dejó caer, agotada, sobre la tierra del bosque. El ejercicio le había ayudado a conservar el calor mientras estuvo en movimiento, pero se puso a tiritar bajo el aire frío de la noche, se sumió en la espesa alfombra de agujas caídas y se hizo un ovillo, cubriéndose a puñados.

Pero por cansada que estuviera, no logró conciliar el sueño la asustada criaturita. Mientras se ocupaba en rodear obstáculos para seguir el curso del río, había conseguido apartar de su mente el temor que ahora la abrumaba.

Estaba tendida, perfectamente inmóvil, con los ojos muy abiertos, observando cómo la oscuridad se espesaba y congelaba a su alrededor. Temía moverse, casi temía respirar.

Nunca anteriormente se había encontrado sola de noche, y siempre había tenido cerca una hoguera para mantener a raya la oscuridad desconocida. Finalmente no pudo dominarse más y lloró de angustia. Su cuerpecito se sacudía con sollozos y el hipo lo contraía, y su desahogo sirvió para adormecerla. Un animalito nocturno la olfateó con curiosidad amable sin que ella se diera cuenta.

¡Despertó gritando!

El planeta seguía inquieto, y ruidos lejanos que resonaban por dentro la devolvieron a su horror en una espantosa pesadilla. Se puso de pie, quiso echar a correr, pero sus ojos no podían ver más, abiertos, que con los párpados cerrados. Al principio no pudo recordar dónde se encontraba. Su corazón palpitaba fuertemente: ¿por qué no podía ver? ¿Dónde estaban los amorosos brazos que siempre habían estado allí para reconfortarla cuando despertaba de noche? Poco a poco el recuerdo consciente de su terrible situación se fue abriendo paso en su mente, tiritando de frío y de miedo, volvió a hacerse un ovillo y a sumirse en el sueño. [...] Cuando despertó la niña, había avanzado mucho la mañana, pero bajo aquella sombra espesa resultaba difícil de comprobar. [...].



Le había venido bien el día anterior tener agua corriente, pero no le servía de mucho para aplacar el hambre.

Sabía que podía comer raíces y vegetales, pero no sabía lo que era comestible. La primera hoja que probó era amarga y le lastimó la boca; la escupió y se enjuagó para quitar el mal sabor, pero eso la hizo vacilar en cuanto a probar otras. Bebió más agua porque le daba una sensación pasajera de estar ahíta, y volvió a la orilla río abajo. Los profundos bosques la atemorizaban, y se mantuvo cerca del río mientras brilló el sol. Al caer la noche, abrió un hoyo en las agujas que cubrían el suelo y se acurrucó nuevamente entre ellas para dormir.

Su segunda noche de soledad no fue mejor que a primera. Al mismo tiempo que el hambre un temor helado le contraía el estómago; nunca había sentido semejante temor, ni tanta hambre: nunca había estado tan sola. Su sensación de pérdida era tan dolorosa que empezó a bloquear el recuerdo del terremoto y de su vida anterior a él; y pensar en el futuro la puso al borde del pánico, de manera que luchó por apartar también esos temores de su mente. No quería pensar en lo que pudiera suceder ni en quién pudiera encargarse de ella.[...]

El viaje se dificultó cuando la selva de árboles siempre verdes cambió por una vegetación más abierta, y cuando el suelo cubierto de agujas dejó el paso a matorrales, hierbas y herbajes que cubren generalmente el suelo debajo de árboles de hojas caducas y más pequeñas. Cuando llovía, se encogía bajo un tronco caído o una roca grande o ramas extendidas o simplemente se dejaba lavar por la lluvia sin dejar de avanzar pesadamente por el barro. De noche, amontonaba hojas secas caídas la temporada anterior, y se enterraba en ellas para dormir. [...]

La luz del sol, al penetrar en su nido, la despertó. Salió de la cómoda bolsa entibiada por el calor de su cuerpo y se dirigió al río para beber agua, con hojas secas todavía pegadas a su piel. El cielo azul y el sol brillante eran un consuelo después de la lluvia del día anterior. [...] Una pendiente abrupta la separaba del agua. Empezó a bajar cuidadosamente, pero perdió pie y cayó rodando hasta abajo.

Se quedó tendida, raspada y dolorida en el barro junto al agua, demasiado cansada, demasiado débil y demasiado infeliz para moverse. Gruesos lagrimones se formaban en sus ojos y corrían por su rostro, y tristes lamentos rasgaban el aire. Nadie la oyó. Sus gritos se convirtieron en plañidos rogando que alguien fuera a ayudarla. Nadie fue. Sus hombros se sacudían con sollozos mientras lloraba su desesperanza. No quería ponerse en pie, no quería seguir adelante pero ¿qué más podría hacer allí, llorando en el barro?

Cuando dejó de llorar se quedó tendida junto al agua. Al sentir que una raíz se le incrustaba en el costado y que su boca sabía a lodo, se sentó. Entonces, cansadamente se puso en pie y fue a beber un poco de agua del río. Echó a andar de nuevo.[...]

Del otro lado del río y más allá, se extendían hasta el horizonte pequeñas flores herbáceas blancas, amarillas y púrpuras, que se combinaban en el brillante y fresco verdor a medio crecer de la hierba, con una vida nueva. Pero la niña no se fijaba en la efímera belleza primaveral de la estepa: la debilidad y el hambre la hacían delirar, y empezó a tener alucinaciones.

—Dije que tendría cuidado, madre. Solo nadé un poco, pero ¿adónde te has ido? —murmuraba—. ¡Madre!, ¿cuándo vamos a comer? Tengo tanta hambre y hace tanto calor. ¿Por qué no viniste cuando te llamaba? Llamé y llamé y no viniste. ¿Dónde has estado? ¡Madre! ¡Madre! ¡No te vayas de nuevo! ¡Quédate aquí, Madre, espérame! No me dejes.

Corrió hacia donde había visto el espejismo, y la visión se fue apagando, siguiendo la base del farallón, pero ese se alejaba de la orilla del agua, apartándose del río. La niña abandonaba su provisión de agua. Corriendo ciegamente se golpeó el dedo gordo del pie con una piedra y cayó bruscamente. Eso casi la devolvió a la realidad. Se sentó frotándose el dedo y tratando de ordenar sus pensamientos.[...]

Una manada de uros se apacentaba pacíficamente en la lozana hierba nueva que crecía entre el farallón y el río. En su ciega precipitación por perseguir un espejismo la niña no se había fijado en el ganado salvaje, de un rojo moreno y un me-



tro ochenta de altura en la cerviz con inmensos cuernos curvos. Cuando se dio cuenta, un temor repentino limpió las últimas telarañas de su cerebro. Retrocedió pegándose a la muralla rocosa, sin apartar la vista de un robustísimo toro que había dejado de palear para observarla; entonces se dio vuelta y echó a correr.

Volvió la mirada por encima del hombre, contuvo la respiración al vislumbrar un súbito borón en movimiento y se paró en seco. Una enorme leona, dos veces mayor que cualquier felino que hubiera de poblar las sabanas mucho más al sur en una era muy ulterior, había estado rondando la manada. La niña, ahogó un grito al ver que la monstruosa gata se arrojaba sobre una vaca salvaje.



En un remolino de colmillos descubiertos y zarpas de acero la leona gigantesca destripó al enorme uro. Con un crujido de potentes quijadas, el mugido aterrado del bovino fue ahogado mientras el imponente carnívoro le abría la garganta. Un surtidor de sangre mojó el hocico de la cazadora cuadrúpeda y manchó de carmesí su piel atezada. Las patas del uro se agitaban todavía, mientras la leona le abría el estómago y le arrancaba un bocado de carne roja y caliente.

Un terror absoluto se adueñó de la niña; echó a correr dominada por el pánico mientras otro de los grandes gatos la observaba atentamente. La niña había penetrado sin saberlo en el territorio de los leones cavernarios. Normalmente los grandes felinos habrían desafiado una criatura tan pequeña como lo es un humano de cinco años, pues escogían sus presas entre los robustos uros, bisontes descomunales o gigantescos ciervos para satisfacer las necesidades de los hambrientos leones cavernarios. Pero la niña que hula se estaba acercando demasiado a la cueva que alojaba a un par de cachorros recién nacidos y maullantes.

El león de melena desgrefada, que había quedado al cuidado de las crías mientras la leona cazaba, lanzó un grito de advertencia. La niña levantó la cabeza y se quedó sin resuello al avistar al gigantesco gato agazapado sobre un saliente, preparándose para saltar. Gritó, se detuvo resbalando, cayéndose y arañándose la pierna con la

grava suelta que había junto a la pared, y gateó para darse vuelta. Agujoneada por un temor mayor aún, volvió corriendo por donde había venido.

El león cavernario brincó con una gracia lánguida, confiando en su habilidad para atrapar a la pequeña intrusa que se atrevía a profanar la santidad de la caverna infantil. No tenía prisa —ella se movía despacio en relación con la fluidez veloz del animal— y se sentía de humor para jugar como el gato con el ratón.

En su pánico, solo su instinto guió a la niña hacia un pequeño orificio junto al suelo en la fachada del farallón. Le dolía el costado y apenas podía respirar, pero se escurió por un agujero justo lo suficientemente grande para ella. Era una cueva minúscula, poco profunda, apenas una hendidura. Se revolvió en el reducido espacio hasta encontrarse de rodillas con la espalda pegada a la pared, tratando de fundirse con la roca sólida que tenía atrás.

El león cavernario rugió su frustración al llegar al agujero y no poder alcanzar su presa. La niña tembló al oír el rugido y se quedó mirando con horror hipnótico cómo la fiera tendía la pata estirando sus garras curvas dentro del orificio. Incapaz de alejarse, vio cómo se acercaban las garras y gritó de dolor al sentir que se le hundían en el muslo rayándolo con cuatro profundos arañazos paralelos.

La niña se revolvió para ponerse fuera de su alcance y encontró una ligera depresión en la oscura muralla a su izquierda. Recogió sus piernas, se aplastó como pudo y contuvo la respiración. La garra volvió a meterse lentamente en el pequeño orificio tapando casi por completo la escasa luz que penetraba en el nicho, pero esta vez no encontró nada. El león cavernario rugió y siguió rugiendo mientras iba y venía frente al orificio.

La niña pasó el día entero en su estrecha cueva, también la noche y la mayor parte del día siguiente. La pierna se le hinchó y la herida infectada era un dolor constante, además de que el reducido espacio de la cueva de paredes ásperas no le permitía volverse ni estirarse. Deliró de hambre y dolor la mayor parte del tiempo y soñó espantosas pesadillas y terremotos y garras agudas y un temor doloroso y solitario. Pero no fueron su herida ni el hambre ni siquiera su dolorosa insolación las que la sacaron finalmente de su refugio, fue la sed.

La niña miró temerosamente por el pequeño orificio. [...] La familia de leones se había marchado, la leona, preocupada por sus pequeños y molesta por el olor extraño de la criatura desconocida que tan cerca estaba de su cueva, decidió buscar otro cuarto para sus hijos.

La niña salió del agujero y se puso de pie. La cabeza le golpeaba por dentro, y veía manchas bailando vertiginosamente frente a sus ojos. Oleadas de dolor la sumergían a cada paso, y sus heridas comenzaron a supurar un líquido verde-amarillo que chorreaba a lo largo de su pierna hinchada.

No estaba segura de poder llegar hasta el agua, pero su sed era irresistible. Cayó de rodillas y se arrastró los últimos pasos, gateando, después, se tendió boca abajo y bebió vorazmente grandes tragos de agua fría. Cuando calmó finalmente su sed, intentó incorporarse de nuevo, pero había llegado al límite de su resistencia. Con manchas pasando frente a sus ojos, la cabeza le dio vueltas y todo se oscureció mientras se desplomaba sobre el suelo.

Un ave de rapiña que hacía círculos perezosos allá arriba, espía a la forma inmóvil y fue descendiendo para verla más de cerca.



4. En parejas, **confirmamos** nuestras predicciones acerca del texto leído. ¿En qué acertamos? ¿En qué nos equivocamos?
5. **Releo** el texto y hago una lista de las palabras desconocidas o de significado dudoso. **Intercambio** mi lista con mi pareja de trabajo y cada uno de nosotros intentará definir o encontrar un sinónimo de esas palabras. Luego, **buscamos** juntos en el diccionario los significados y **confirmamos** nuestras hipótesis.
6. **Leo** estas oraciones y **explico**, con mis propias palabras, el significado de las frases resaltadas:

La niña miró sin comprender la tierra, las piedras y los arbolillos que caían en la brecha que seguía abriéndose mientras la corteza fría del planeta en fusión se resquebrajaba en sus convulsiones.

La niña tembló, horrorizada y con los ojos desorbitados, mientras las apertosas fauces abiertas se tragaban todo lo que había dado significado y seguridad a los escasos cinco años de su vida.

El ejercicio le había ayudado a conservar el calor mientras estuvo en movimiento, pero se puso a tiritar bajo el aire frío de la noche, se sumió en la espesa alfombra de aguas calitas y se hizo un ovillo, cubriéndose a puñados.

Estaba tendida, perfectamente inmóvil, con los ojos muy abiertos, observando cómo la nebulosidad se espesaba y congelaba a su alrededor.



7. **Leo** las descripciones del uro y de la leona. Luego, **concluyo** si el término "megafauna" (mega-: 'grande') es aplicable para catalogar a estos dos animales.
 - Uro: "el ganado salvaje, de un rojo moreno y un metro ochenta de altura en la cerviz con inmensos cuernos curvos".
 - Leona: "Una enorme leona, dos veces mayor que cualquier felino que hubiera de poblar las sabanas mucho más al sur en una era muy ulterior".
8. **Releo** los ocho primeros párrafos del relato.
 - a. **Respondo:** ¿Qué sintió la niña al ver que la tierra se movía y que su cobertizo caía dentro de la grieta? ¿Qué habría sentido yo y cómo hubiera reaccionado en una situación similar?
 - b. **Comento** las razones para tener tales pensamientos y emociones.
9. **Pienso** en los elementos descriptivos del paisaje y de la acción en el fragmento leído. **Respondo:** ¿A qué tipo de relato se parece más: novela de misterio, de terror, de aventura, de ciencia ficción, histórica, romántica? ¿En qué me baso para afirmarlo?


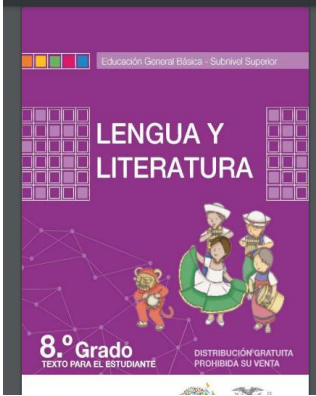
DESTREZA: Debate críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “General Eloy Alfaro Delgado”

Subnivel: BASICA SUPERIOR Curso: 8VO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA

Segunda sesión de aprendizaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

TEMA UNIDAD	CONTENIDOS (ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE)	RECURSOS MATERIALES
Lengua y cultura Literatura	<p>Estructura de la novela</p> <p>Introducción o planteamiento</p> <p>Acontecimiento inicial</p> <p>Nudo o desarrollo del conflicto</p> <p>Desenlace</p>  <p>Realizar un cuadro conceptual acerca de la estructura de la novela.</p>	<p>Texto de lengua y Literatura de 8vo año de Educación Básica</p> 

10. **Observe** la estructura de una novela y **lea** lo que indica cada acápito. **Ubica** los hechos leídos en la parte de la estructura a la que corresponden.



ESTRUCTURA DE LA NOVELA

Introducción o planteamiento

Es la primera parte del relato. Debe atraer la atención del lector. En esta parte:

- Se describe el escenario, es decir, donde ocurre la acción.
- Se plantean el tema y tono del relato.
- Se presentan los personajes que intervendrán.
- Se expone la situación inicial, que generalmente es de equilibrio.



Acontecimiento inicial

Es el hecho que rompe el equilibrio original y que desencadena el conflicto que dará lugar a la acción.

Nudo o desarrollo del conflicto

Describe las distintas actuaciones que los personajes llevan a cabo para resolver el conflicto planteado y restituir el equilibrio.

Desenlace

Es la situación final que supone la solución del conflicto, a la que se llega como consecuencia de las acciones de los personajes.


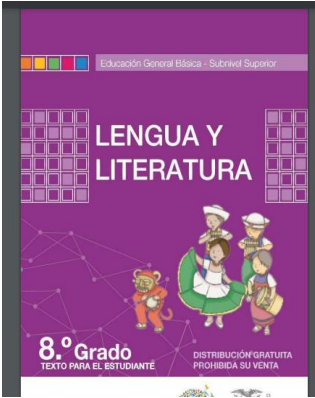
Es decir, se expone una nueva situación, a la que se llega como consecuencia de las acciones de los personajes.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “General Eloy Alfaro Delgado”

Subnivel: BASICA SUPERIOR Curso: 8VO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA

Tercera sesión de aprendizaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

TEMA UNIDAD	CONTENIDOS (ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE)	RECURSOS MATERIALES
<p>La entrevista</p> 	<p>Actividades:</p> <p>Una estrategia para obtener información sobre un tema es mediante una entrevista, que consiste en una conversación entre dos o más personas, en la cual una de ellas formula preguntas con el propósito de que el o los entrevistados revelen aspectos de sí mismos o den opiniones sobre un tema.</p> <p>Resolver las preguntas de la página 38</p>	<p>Texto de lengua y Literatura de 8vo año de Educación Básica. Pág. 37 y 38</p> 

3. **Comento** con mis compañeros y compañeras sobre la manera cómo nos puede informar un periódico acerca del trabajo infantil.
4. **Leo** el siguiente texto. Luego, **formulo** preguntas sobre su contenido y las **intercambio** con un compañero o compañera. **Respondo** las que él o ella plantearon.



LA ENTREVISTA

Una estrategia para obtener información sobre un tema es mediante una entrevista, que consiste en una conversación entre dos o más personas, en la cual una de ellas formula preguntas con el propósito de que el o los entrevistados revelen aspectos de sí mismos o den opiniones sobre un tema. En este caso, hay un acuerdo previo para difundir la versión grabada o la transcripción de la entrevista.

Una entrevista puede tener como objetivo recoger declaraciones de personas relevantes sobre un tema de interés público, por ejemplo, un deportista acerca del resultado de un encuentro deportivo. Otro tipo de entrevistas son aquellas centradas en la personalidad, en la cual interesa conocer más sobre un personaje importante en cualquier campo.

El entrevistador debe prepararse y pensar en preguntas generadoras del diálogo. Las preguntas pueden darse a conocer al entrevistado con anticipación, y uno puede ceñirse fielmente a ellas o emplearlas como pauta inicial para la conversación. El entrevistado, por su parte, debe tener claridad sobre lo que desea compartir y lo que prefiere mantener en reserva. En el caso del periódico, el periodista que hace la entrevista la transcribe y la publica.



5. **Converso** con mis compañeros y compañeras sobre lo que podría **conocer** sobre el trabajo infantil en una entrevista. ¿A quién podríamos **entrevistar** para conocer más sobre este tema?
6. **Anoto** en mi cuaderno todo lo que pienso cuando leo un título de una entrevista "Un niño en defensa de la niñez". ¿Quién será el entrevistado? ¿Qué puede saber sobre el tema? ¿Qué me podrá aportar este texto?

RESUMEN: Conocer significados implícitos al inferir temas, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

7. Leo el siguiente texto.

UN NIÑO EN DEFENSA DE LA NIÑEZ

Por John Terry, Gerina Wootbert



Craig Kielburger es un joven cuya vida cambió a los 12 años, después de leer sobre la muerte del niño activista (Iqbal Masih) en Pakistán. Ahora, Craig es activista internacional en favor de los derechos de la niñez y el fundador de Free the Children, una organización cuyo propósito es liberar a los niños de la pobreza y explotación y formar jóvenes líderes. En esta entrevista, Craig habla sobre el activismo de los jóvenes, la necesidad de colaboración intergeneracional.

—¿Por qué es importante para los jóvenes ser activistas?

—Hoy, debido a los medios masivos de comunicación, los jóvenes son más conscientes y están más informados que generaciones anteriores. Además, enfrentamos un mundo lleno de problemas, entre ellos uno muy cercano a mi corazón: el trabajo infantil. Son muchos desafíos y los jóvenes tenemos que involucramos. Tal vez no tengamos todas las respuestas, pero estamos dispuestos a aprender; no nos falta energía ni entusiasmo.[...]

—¿Cuál es tu concepto de infancia? También, ¿puedes contarnos un poco sobre tu propia niñez?

—No soy diferente de otros chicos. Voy a la escuela y me encanta ir de camping, bailar, juntarme con mis amigos, ver una película, pero estoy profundamente comprometido con mi causa. ¿Qué es una niñez normal en el mundo actual? En mis viajes encuentro dos extremos. En muchos países en vías de desarrollo, los niños deben trabajar largas horas en trabajos peligrosos

sin oportunidad de jugar o ir a la escuela. No se les permite desarrollarse física, intelectual ni emocionalmente. Se les da demasiada responsabilidad demasiado temprano. Por otra parte, en muchos países industrializados los niños tienen muy pocas oportunidades para asumir responsabilidades, para desarrollar conciencia social y beneficiarse de la interacción con adultos. Aprenden a ser consumidores y forman su autoimagen a través de los juegos electrónicos y las marcas que ven. Ellos también son explotados. Todos los días ven violencia y sufrimiento en las noticias pero se les dice que son demasiado pequeños para hacer algo al respecto. Se les condiciona para ser espectadores pasivos. Ese es el otro extremo.[...] Creo que el concepto de la niñez precisa redefinirse. Debemos pensar en cómo educar a los niños. No se trata simplemente de proveer información, pues un niño de 12 años puede obtenerla de Internet. La niñez es un tiempo de formación, de ayudar a los niños a entender mejor el mundo que los rodea y a sí mismos, incluyendo sus

talentos y lo que tienen para ofrecer a la humanidad. La escuela debería ver a la persona en forma integral.[...]

—¿Qué mensaje te gustaría dar a los adultos?

—Que no subestimen lo que los jóvenes pueden ofrecer. Así como se precisa dar una voz a los niños, también necesitamos a los adultos como mentores, para enseñar, para ejercer liderazgo y para ayudarnos a crear relaciones intergeneracionales. Hoy, los jóvenes están buscando héroes, adultos que los inspiren a ser y hacer lo mejor.

Free the Children, la fundación creada por Craig Kielburger, ha iniciado varios proyectos en todo el mundo, incluyendo la apertura de centros de rehabilitación y escuelas para niños, la creación de fuentes alternativas de ingresos para las familias pobres para liberar a los niños de trabajos peligrosos, programas de liderazgo juvenil y proyectos para conectar a los niños a nivel internacional.

Artículo de http://www.elfinanciero.com.mx/2007/09/14/craig_kielburger.html

- 1.-Escribo dos preguntas más que le hubiera hecho a Craig.
- 2.-Las preguntas deben estar de acuerdo con el tono y tipo de entrevista realizada.
- 3.- Releo el texto y determino si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.
- 4.-Compare y explique en qué parte del texto me baso para dar esa respuesta.
- 5.-En sus viajes, Craig ha tomado contacto solamente con niños de países desarrollados.
- 6.- ¿Por qué es importante para los jóvenes ser activistas?
- 7.- ¿Qué hizo que Craig Kielburger se decidiera a trabajar por los derechos de la niñez?

8.-Según el concepto de Craig sobre la educación, se debería trabajar más en la formación en valores y arte.

9.- ¿Cuál es el concepto de Craig de la infancia, y en qué se diferencia de la definición de otras personas?

10.- ¿Por qué afirma Craig que los niños de los países industrializados también son explotados? Craig se dedica solamente a su trabajo en la fundación.

11.-Releo la entrevista y escribo, con mis propias palabras, la idea central de cada una de las respuestas de Craig.

Me guío por estas preguntas:

12.- ¿Por qué es importante para los jóvenes ser activistas?

13.- ¿Cuál es el concepto de Craig de la infancia, y en qué se diferencia de la definición de otras personas?

14.- ¿Qué mensaje daría Craig a los adultos?

15.-Con las ideas anteriores, elabore un resumen de la entrevista.

16.-Incluya su opinión acerca del trabajo que realizan Craig Kielburger y su fundación.

17.-Luego, elabore conclusiones sobre los motivos que tuvo Craig para crear su fundación y su opinión sobre su trabajo.

18.- ¿Qué hizo que Craig Kielburger se decidiera a trabajar por los derechos de la niñez?

19.-Según el concepto de Craig sobre la educación, se debería trabajar más en la formación en valores y arte.

20.- ¿Cuál es el concepto de Craig de la infancia, y en qué se diferencia de la definición de otras personas?

21.- ¿Por qué afirma Craig que los niños de los países industrializados también son explotados? Craig se dedica solamente a su trabajo en la fundación.

22.- ¿Qué mensaje daría Craig a los adultos?

23.- ¿Qué piensa Craig acerca de las responsabilidades que asumen los niños en los países en vías de desarrollo?


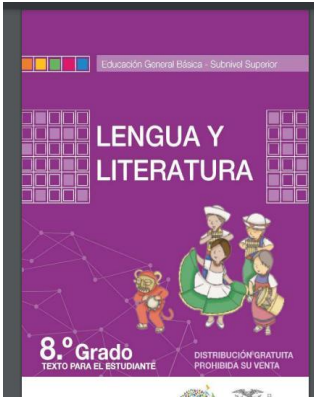
24.- ¿Es correcto que los jóvenes se involucren en la búsqueda de soluciones a problemas como el trabajo infantil? ¿Por qué?

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “General Eloy Alfaro Delgado”

Subnivel: BASICA SUPERIOR Curso: 8VO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA

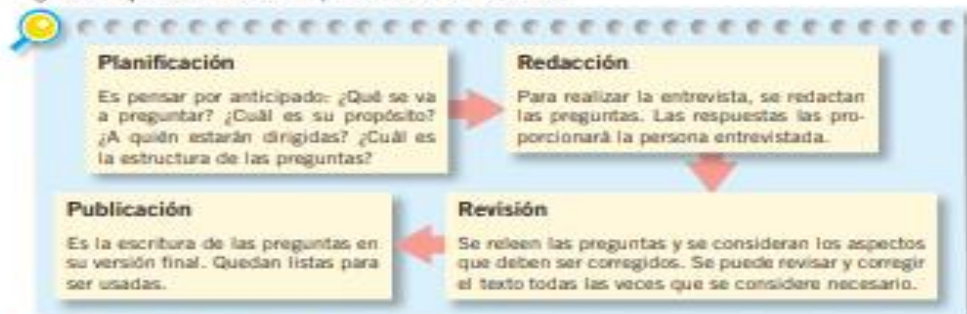
Cuarta sesión de aprendizaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

TEMA UNIDAD	CONTENIDOS (ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE)	RECURSOS MATERIALES
<p>Preguntas de la entrevista</p> 	<p>Transforme las preguntas directas en indirectas.</p> <p>Las copio en mi cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Quiénes fueron sus apoyos?• ¿Cuál de los escenarios le gustó más? • ¿Cómo llegó a ser la estrella del ballet más importante?• ¿Desde cuándo comenzó a ensayar?• ¿Por qué cree que le rechazaron sus compañeros?	<p>Texto de lengua y Literatura de 8vo año de Educación Básica. Pag.47 ,48</p> 

LAS PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

7. **Leo** los cuatro pasos que debemos seguir para escribir las preguntas. **Explico** a mi clase la importancia de este recorrido.



8. **Respondemos**, en grupos de tres, las preguntas que nos ayudan a planificar la entrevista:

- a. **¿Para qué?** y **¿Para quién?** Es la razón que motiva a realizar la entrevista. Ejemplo:



- b. **¿Qué queremos conocer?** Mediante una lluvia de ideas **definimos** los aspectos que queremos averiguar. Ejemplo:

- Sus sentimientos cuando está en el escenario.
- Sus sentimientos cuando le rechazaron.
- Sus sentimientos hacia el ballet.
- El esfuerzo que necesitó hacer.
- Las razones por las que no le gustaba el fútbol.

- c. **Anotamos** todas las ideas. Nos basamos en lo que ya conocemos y **detallamos** los aspectos que queremos profundizar.

- d. Luego, **seleccionamos** y **ordenamos** las ideas.

- e. **Tachamos** las que no sean relevantes a nuestro propósito.

Tarea

Averiguo en Internet, en enciclopedias o libros que tratan el tema del ballet, más datos sobre la vida de Patrick Dupond.

REINICIA: Pulverizar la escritura de entrevistas con la selección y aplicación de estrategias técnicas y recursos.

Para realizar las preguntas se utilizan los pronombres interrogativos, que sirven para averiguar o precisar la identidad o cantidad de algo. Estos pronombres son: *qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, cuán, cuánta, cuántas, cuánto y cuántos*.

Se utilizan también los adverbios interrogativos, que aportan información circunstancial sobre la acción verbal: *dónde, cuándo y cómo*.

Todos estos pronombres y adverbios interrogativos son palabras tónicas y siempre llevan tilde.

USOS DE LOS PRONOMBRES Y ADVERBIOS INTERROGATIVOS

¿Qué?	Interroga sobre objetos o asuntos.	¿Qué tema escogiste?
¿Quién? ¿Quiénes?	Averigua siempre sobre personas. Puede referirse al sujeto de la oración o a los complementos de la oración.	¿Quién escribió el diario? (Sujeto) ¿A quién le gusta eso? ¿De quién me hablas? (Complementos)
¿Cuál? ¿Cuáles?	Pregunta por la identidad de una persona o cosa de entre varias posibles.	¿Cuál de las películas fue más entretenida?
¿Cuánto? ¿Cuánta? ¿Cuántas? ¿Cuántos?	Indaga sobre la cantidad.	De los veinte cuadernos que había, ¿cuántos quedan?
¿Dónde?	Averigua sobre el lugar.	¿Dónde trabajarás?
¿Cuándo?	Pregunta acerca del momento de un acontecimiento.	¿Cuándo estará terminada la casa?
¿Cómo?	Indaga sobre la manera o modo en que sucede algo, o sobre la causa de una situación.	¿Cómo lograste terminarlo a tiempo? (Modo) ¿Cómo es que no lo supimos? (Causa)

9. Leo el siguiente texto.



PREGUNTAS DIRECTAS E INDIRECTAS

Las preguntas pueden ser directas o indirectas. En la forma directa, van entre signos de interrogación, se utilizan al principio de las preguntas o con una preposición delante de ellos. Ejemplo:

¿Qué edad tuvo cuando entró a la Ópera?

En la forma indirecta, van en medio de la oración y no usan signos de interrogación. Las preguntas indirectas se construyen con verbos que expresan actos del entendimiento o del habla, como *saber, entender, decir, preguntar, mirar, ver, avisar, contar*, etc. Ejemplo: Quisiera saber a qué edad entró a la Ópera.

10. Transformo las preguntas directas en indirectas.

Las copio en mi cuaderno.


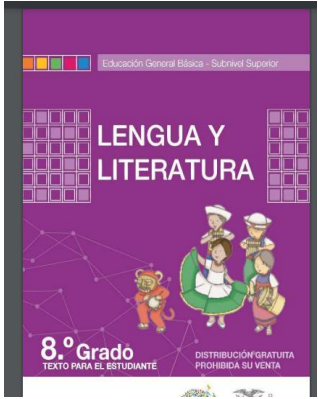
- ¿Quiénes fueron sus apoyos?
- ¿Cuál de los escenarios le gustó más?
- ¿Cómo llegó a ser la estrella del *ballet* más importante?
- ¿Desde cuándo comenzó a ensayar?
- ¿Por qué cree que le rechazaron sus compañeros?

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “General Eloy Alfaro Delgado”

Subnivel: BASICA SUPERIOR Curso: 8VO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA

Quinta sesión de aprendizaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

TEMA UNIDAD	(ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE)	RECURSOS MATERIALES
<p>Tema: La discusión</p>  <p>A comic strip with four panels. Panel 1: A girl asks, '¿Qué es una discusión?' (What is a discussion?). Panel 2: A boy explains, 'Una discusión es una disputa o debate que se establece entre dos o más personas sobre un tema para intercambiar opiniones y puntos de vista.' (A discussion is a dispute or debate established between two or more people about a topic to exchange opinions and points of view). Panel 3: The girl asks, '¿Por qué las personas se discuten?' (Why do people argue?). Panel 4: The boy explains, 'A menudo se discuten por diferencias de opinión.' (Often they argue because of differences of opinion).</p>	<p>Una discusión es una disputa o debate que se establece entre dos o más personas sobre un tema para intercambiar opiniones y puntos de vista. La palabra, como tal, proviene del latín <i>discussio, discussiōnis</i>. Actividad: Redacte una discusión con su familia con el tema:</p> <p>Las vacunas contra el coronavirus en los adolescentes</p>	<p>TEXTO DE LENGUA Y LITERATURA Pg.</p>  <p>Cover of the textbook 'Lengua y Literatura' for 8th grade. The cover is purple and features the title 'LENGUA Y LITERATURA' in white. Below the title, there is an illustration of three children sitting on a green circular object. At the bottom left, it says '8.º Grado' and 'TEXTO PARA EL ESTUDIANTE'. At the bottom right, it says 'DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA'. The top right corner of the cover has the text 'Educación General Básica - Subnivel Superior'.</p>

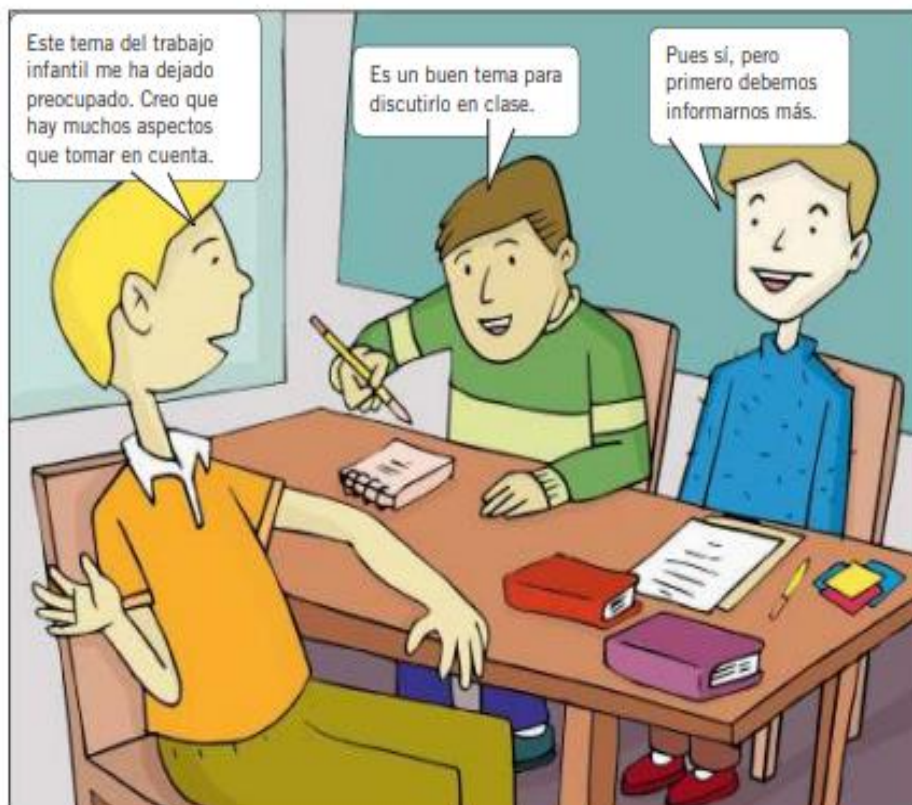
COMUNICACIÓN ORAL

La discusión

OBJETIVOS

- Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.
- Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones, y evaluar la pertinencia de los argumentos.

1. **Observo** esta imagen y **comento** con mis compañeros y compañeras si nos parece importante discutir en el curso acerca del trabajo infantil.



2. **Reflexiono** sobre el trabajo infantil, a partir de estas preguntas:

- ¿Cómo se manifiesta este problema en mi localidad y en el país?
- ¿Cuáles pueden ser las razones por las que hay niños trabajadores?
- ¿Hay personas que defienden el trabajo infantil?
¿Por qué lo hacen? ¿Estoy de acuerdo con esa posición?

EXPERIENCIA

REFLEXIÓN



Consideraciones generales

Discutir es un acto humano que manifiesta la capacidad de hablar y escuchar para construir conocimientos y avanzar más allá de donde uno se encuentra en un momento determinado. Todos tenemos algo que aprender y algo que aportar en una discusión.

Como participantes en una discusión debemos tener presente que:

- Para aportar una opinión, esta debe estar fundamentada. Debemos tener argumentos para sustentarla y expresarlos con cortesía y franqueza.
- La discusión tiene la función de enriquecer nuestros puntos de vista. La discusión puede hacernos ver otros aspectos que no habíamos contemplado en nuestras reflexiones. Por esto, debemos mantener una actitud de aprendizaje.
- Las personas que cuestionan nuestra opinión no están atacándonos, solamente ponen a consideración otras maneras de ver lo que hemos dicho.
- Podemos rectificar nuestras opiniones. Esto es muestra de inteligencia y capacidad de razonar.

Reglas para la discusión

- Respetar el turno de quien tiene la palabra.
- Escuchar atentamente lo que dicen los demás.
- Pedir la palabra y hablar cuando nos la dan.
- Ser amables con todos los participantes.
- Evitar los malos modales, la ironía o la burla.
- Hablar de manera clara y pausada.

Pautas para organizar la discusión


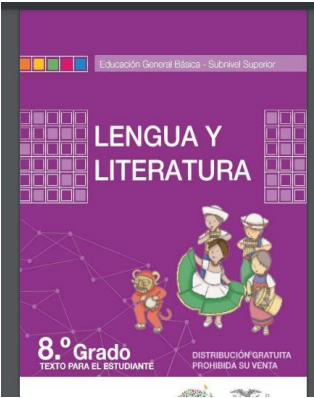
- Debe haber un moderador.
 - El moderador introduce la discusión anunciando el tema, da el turno de la palabra y cierra la discusión.
 - El moderador debe cerrar unos temas y dar paso a otros. Se guiará por el esquema de discusión acordado entre todo el grupo de estudiantes.
 - Para dar el turno de la palabra, debe hacer una lista de quiénes la piden y en el orden en que lo han hecho, para luego asignar los turnos en el mismo orden.
 - Para cerrar la discusión, debe dar la palabra al relator o relatores para que lean las conclusiones.
- Los participantes emiten sus opiniones.
 - Para discutir, los participantes deben tener en cuenta lo que los demás están diciendo, ya que la discusión es un diálogo entre personas que se prepararon sobre un tema.
 - Cuando se va a rebatir una opinión, debe hacerse alusión a aquello sobre lo que se está opinando. Por ejemplo: "Sobre las razones que se dijo que tienen las familias para emplear un hijo, yo disiento porque leí una estadística que dice...".
 - Se debe aceptar que su opinión se discuta.
- Debe haber uno o dos relatores.
 - Los relatores toman nota de las ideas más importantes de la discusión.
 - Elaboran las conclusiones sobre las opiniones que quedan al final.
 - Leen estas conclusiones para cerrar la discusión.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “General Eloy Alfaro Delgado”

Subnivel: BASICA SUPERIOR Curso: 8VO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA

Sexta y séptima sesión de aprendizaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Los estudiantes comprenderán que el consumo y producción de alimentos saludables de manera responsable combinados con hábitos sostenibles favorece la toma de decisiones acertadas para mantener la salud integral, comunicando recomendaciones de forma asertiva en el contexto en que se encuentre

TEMA UNIDAD	CONTENIDOS (ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE)	RECURSOS MATERIALES
NOVELA POLICIAL LAS 3 VIUDAS	<p>La novela policíaca es un género narrativo en donde la trama consiste generalmente en la resolución de un misterio de tipo criminal. El protagonista en la novela policíaca es normalmente un policía o un detective, habitualmente recurrente a lo largo de varias novelas del mismo autor, que, mediante la observación, el análisis y el razonamiento deductivo, consigue finalmente averiguar cómo, dónde, por qué se produjo el crimen y quién lo perpetró.</p>  <p>Lea el cuento las tres viudas y Realice las actividades de la página 80</p>	<p>Texto de lengua y Literatura de 8vo año de Educación Básica. Pág. 76,77,78,79 y 80</p> 

6. Leo el siguiente texto.

Las tres viudas

Por Ellery Queen

Dos de las viudas eran hermanas: Penélope, para quien el dinero era nada, y Lyra, para quien lo era todo, y por lo tanto, ambas lo necesitaban en grandes cantidades. Como las dos enterraron muy tempranamente a esposos **manirroto**, volvieron a la mansión de Murray Hill, del padre de ambas, con lo que todos supusieron que era una sensación de alivio, pues el viejo Theodore Hood tenía una generosa provisión de monedas de la república y siempre había sido **indulgente** con sus hijas. Pero poco después de que Penélope y Lyra recuperaron sus camas de solteras, Theodore Hood tomó una segunda esposa, una dama de proporciones catedralicias y gran fuerza de carácter. Alarmadas, las hermanas presentaron batalla, que su madrastra aceptó con expresión **torva**. El anciano Theodore, atrapado en medio del fuego cruzado, solo ansiaba paz. Al cabo la encontró, y dejó una casa habitada exclusivamente por viudas.

Una noche, no mucho después de la muerte de su padre, Penélope, la regordeta, y Lyra,

la delgada, fueron llamadas a la sala. Encontraron esperándolas al señor Strake, el abogado de la familia.

Las manifestaciones más triviales del señor Strake caían como una sentencia de labios de un juez; pero esa noche, cuando pronunció: "Quieren hacer el favor de sentarse, señoras", su tono fue tan **ominoso**, que resultaba evidente que el delito solo se purgaría con ahorcamiento. Las damas intercambiaron miradas y declinaron el ofrecimiento.

Unos minutos después, las altas puertas chirriaron en las paredes victorianas y Sarah Hood

Glosario

- manirroto.** Gastador, derrochador.
indulgente. Inclinado a perdonar y disimular los errores o a conceder beneficios.
torva. Dicho de la mirada: fiera, espantosa, airada y terrible a la vista.
ominoso. Amenazador, de mal agüero, siniestro.



entró, débil, del brazo del doctor Benedict, el médico de la familia.

La señora Hood examinó a sus hijastras con una especie de desprecio, y la cabeza se le bamboleó un tanto. Luego dijo:

—El doctor Benedict y el señor Strake dirán lo suyo, y luego yo diré lo mío.

—La semana pasada —comenzó a decir el doctor Benedict—, la madrastra de ustedes vino a verme para su revisión semestral. La examiné como de costumbre, a fondo. Si se tiene en cuenta su edad, la encontré de muy buena salud. Pero al día siguiente cayó enferma, por primera vez en ocho años. Pensé que era víctima de algún virus intestinal, pero la señora Hood hizo un diagnóstico distinto. Yo lo consideré fantástico. Sin embargo, insistió en que hiciese ciertas pruebas. Las hice, y ella tenía razón. Había sido envenenada.

Las regordetas mejillas de Penélope enrojecieron con lentitud, y las flacas mejillas de Lyra empalidecieron poco a poco.



ILUSTRACION: GABRIELITA - PROPIEDAD SU AVENIR

—Estoy seguro— continuó el doctor Benedict, dirigiéndose a un punto ubicado con exactitud entre las dos hermanas— que entenderán por qué debo advertirles que de ahora en adelante examinaré a su madrastra todos los días.

—Según el testamento del padre de ustedes —dijo el señor Strake con brusquedad, dirigiéndose también a un punto equidistante—, cada una de las dos recibe una pequeña asignación de los ingresos de la finca. El grueso de dichos haberes pasa a manos de su madrastra, mientras viva. Pero en el momento del fallecimiento de la señora Hood ustedes heredan unos dos millones de dólares en partes iguales. En otras palabras, son las únicas personas en el mundo que pueden beneficiarse con la muerte de su madrastra. Como informé a la señora Hood y al doctor Benedict, si no aceptan como advertencia su enorme buena suerte en el fracaso del canallésco intento de asesinato, dedicaré lo que me quede de vida a hacer que sean castigadas hasta el máximo de lo que permite la ley. En rigor, mi consejo fue llamar a la policía en el acto.

—¡Lámela ahora! — exclamó Penélope.

Lyra nada dijo.

—Podría llamarle ahora, Penny —dijo la señora Hood, con la misma sonrisa leve—, pero ambas son muy astutas y podría no arreglarse nada. Mi más sólida protección consistiría en expulsarlas de la casa: por desgracia, el testamento de su padre me lo prohíbe. Oh, entiendo su impaciencia por librarse de mí. Tienen gustos lujosos, que no se satisfacen con mi manera sencilla de vivir. A las dos les gustaría volver a casarse, y con el dinero podrían comprarse sendos segundos esposos. —La anciana se inclinó un tanto hacia delante. —Pero les tengo reservadas malas noticias. Mi madre murió a los noventa y nueve, mi padre a los ciento tres. El doctor Benedict me dice que puedo vivir treinta años más, y tengo todas las intenciones del mundo de hacerlo así. —Se puso de pie con esfuerzo, aún sonriente. —En rigor, tomaré ciertas medidas para asegurarme de ello —dijo. Y salió.

Exactamente una semana más tarde, Ellery se encontraba sentado al lado de la cama de caoba de la señora Hood, bajo las miradas ansiosas



del doctor Benedict y el señor Strake. Había sido emvenenada de nuevo. Por fortuna, el doctor Benedict llegó a tiempo.

Ellery se inclinó sobre el rostro de la anciana, que más parecía de yeso que de carne.

—Esas precauciones tuyas, señora Hood...

—Le digo —murmuró ella— que era imposible...

—Aún así —respondió Ellery con alegría—, se hizo. De manera que resumamos. Hizo poner barrote en las ventanas de su dormitorio e instalar una nueva cerradura en la puerta, cuya única llave llevaba encima en todo momento. Compraba su propia comida. Cocinaba para sí en esta habitación, y comía aquí a solas. Es claro, entonces, que el veneno no puede haber sido introducido en los alimentos, antes, durante o después de su preparación. Además, usted me dice que compró platos nuevos, que tiene aquí y que solo usted los maneja. Por consiguiente, el veneno no habría podido ser puesto en los utensilios de cocina, la vajilla, cristalería o platería utilizados en sus comidas. ¿Cómo se administró el veneno?

—Ese es el problema —exclamó el doctor Benedict.

—Un problema, señor Queen —masculó el señor Strake,— que me pareció ser de su especialidad más que de la policía, y el doctor Benedict estuvo de acuerdo.

—Bueno, mi especialidad es muy sencilla —respondió Ellery—, siempre que ustedes la entiendan. Señora Hood, voy a hacerle muchas preguntas. ¿Está bien, doctor?

Este tomó el pulso de la anciana y asintió. Ellery comenzó. Ella contestaba en susurros, pero con gran seguridad. Había comprado un nuevo cepillo de dientes y nueva pasta dentífrica para su aseo. No tenía dentadura postiza. Sentía aversión por las medicinas, y no tomaba drogas ni paliativos de ninguna especie. Solo bebía agua. No fumaba, ni comía dulces, ni usaba cosméticos... Las preguntas siguieron y siguieron. Ellery formuló todas las que se le ocurrieron, y luego sacudió el cerebro para idear algunas más. Por último agradeció a la señora Hood, le palmeó la mano y salió con el doctor Benedict y el señor Strake.

—¿Cuál es su diagnóstico, señor Queen? —preguntó el doctor Benedict.

—Su veredicto —pidió el señor Strake con impaciencia.

—Caballeros —repuso Ellery—, cuando examiné el agua de beber de las tuberías y gritos de su cuarto de baño, y descubrí que no se los había manipulado, anulé la última posibilidad.

—Y sin embargo, se administra por la vía oral —replicó el doctor Benedict—. Así lo he concluido, y me ocupé de pedir corroboración médica.

—Si es así, doctor —dijo Ellery—, entonces solo queda una explicación.

—¿Que es cuál?

—La señora Hood se está emvenenando por su propia cuenta. En su caso, yo llamaría un psiquiatra. ¡Buenos días!

Diez días después, Ellery se encontraba de nuevo en el dormitorio de Sarah Hood. La anciana estaba muerta. Había sucumbido ante un tercer ataque de emvenenamiento.

Al ser notificado, Ellery dijo a su padre, el inspector Queen:

—Suicidio.

Pero no era suicidio. La investigación más minuciosa, por expertos policiales, que utilizaron todos los recursos de la ciencia criminológica, no logró encontrar rastros de veneno, o de un recipiente de este, o cualquier otra fuente posible, en el dormitorio o el baño de la señora Hood.

Burlón, el propio Ellery hizo su examen personal. Su sonrisa se desvaneció. Nada halló que contradijese las declaraciones anteriores de la anciana o las investigaciones de los expertos. Interrogó a los criados. Interrogó, con implacable eficiencia, a Penélope, quien no dejaba de llorar, y a Lyra, quien respondía con furia. Por último se fue.

Era el tipo de problema que el aparato pensante de Ellery, a pesar de todas las protestas de su cuerpo, no podía dejar en paz. Durante cuarenta y seis horas vivió en su cabeza, sin comer, insomne, paseándose sin cesar por las habitaciones del departamento de los Queen.

En la hora cuarenta y siete el inspector Queen lo tomó del brazo por la fuerza, y lo acostó.

—Ya me parecía —dijo el inspector—. Fiebre. ¿Qué te duele hijo?

—Toda mi existencia —masculló Ellery; y se sometió a las aspirinas, la bolsa de hielo y un bistec semiasado.

En la mitad del bistec lanzó un grito de demente y aferró el teléfono.



—¿Señor Strake? ¡Soy Ellery Queen! ¡Nos encontraremos en seguida en la casa de los Hood!... ¡Sí, notifique al doctor Benedict!... ¡Sí, ahora sé cómo fue envenenada la señora Hood!

Ellery Queen

Seudónimo bajo el cual publicaron sus obras comunes dos escritores estadounidenses de novelas policíacas, Frederic Dannay (1905-1982) y su primo Manfred B. Lee (1905-1971). En 1929, Dannay y Lee publicaron su primera novela, *El misterio del sombrero romano*, que obtuvo un gran éxito y les hizo seguir escribiendo argumentos para su famoso personaje del detective Ellery Queen, protagonista de más de treinta novelas.

¡Dignitos y más! La enciclopedia digitalizada en línea en <http://www.biblioteca.org.ar/enciclopedia/elleryqueen.htm>

7. **Contesto** en mi cuaderno las siguientes preguntas:
- ¿Por qué este relato se llama *Las tres viudas*?
 - ¿Quién es Sarah Hood?
 - ¿Cómo era la relación entre las hermanas Hood y su madrastra?
 - ¿Qué papel juegan en la historia el señor Strake y el señor Benedict?
 - ¿Qué sospechaba la señora Hood y por qué?
 - ¿Por qué llamaron a Ellery Queen?
 - ¿Por qué sugiere Ellery que se llame a un psiquiatra?
 - ¿Se resuelve el homicidio en el texto? ¿En manos de quién queda el desenlace?

8. En parejas, **elaboramos** un organizador gráfico como el ejemplo para describir la secuencia de eventos del relato *Las tres viudas*. Después, **escribimos** un resumen de la historia tomando como base esos hechos.

9. **Analizo** las siguientes expresiones y **explico** qué significan en el contexto de la historia.

El aparato pensante de Ellery.

Una dama de proporciones catedralicias.

El anciano Theodore, atrapado en medio del fuego cruzado, sólo ansiaba paz. Al cabo la encontró, y dejó una casa habitada exclusivamente por viudas.

10. **Leo** el siguiente texto y **formulo** tres preguntas cuyas respuestas estén en el mismo.

Uno de los elementos más importantes del relato policial es la creación de la atmósfera de misterio y la sensación de suspenso; es decir que la narración debe generar en el lector un estado de incertidumbre, anticipación o curiosidad en relación con su desenlace.

11. **Relaciono** los siguientes datos y **saco** una conclusión.

- Las hermanas son las primeras sospechosas.
- Solo el doctor Benedict tenía acceso a la señora Hood y le examinaba. ¿Qué podía utilizar vía oral en el examen?
- Las hermanas querían casarse.
- Una de las hermanas pidió que llamen a la policía.
- ¿Quién fue la cómplice del doctor Benedict?



Conflicto

Eventos

1. ...
2. ...
3. ...

Solución


DESTREZA: Deducir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “General Eloy Alfaro Delgado”

Subnivel: BASICA SUPERIOR Curso: 8VO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA

Octava sesión de aprendizaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

TEMA UNIDAD	CONTENIDOS (ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE)	RECURSOS MATERIALES
<p>La Noticia</p>	<p>¿Qué es noticia? Una noticia es un tipo de <u>texto periodístico</u>, tanto escrito como auditivo o audiovisual, que consiste en una <u>narración</u> objetiva de algún evento novedoso, actual y de <u>interés</u> público.</p> <p>Escriban las respuestas a estas preguntas para encontrar los puntos de acuerdo y desacuerdo entre ellas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué hecho se refieren las noticias? • ¿Dónde se produjo el hecho? • ¿Cuándo sucedió? • ¿Por qué sucedió? • ¿Cómo sucedió o en qué circunstancias se produjo el hecho? • ¿Quiénes son los protagonistas del hecho? <p>Recuerdo los pasos para escribir un texto y explico en mis propias palabras la importancia de cada uno de ellos para elaborar una noticia.</p> <p>6. En grupos de tres, respondemos las preguntas que nos ayudarán a planificar la noticia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué vamos a escribir la noticia? • ¿Para quién la vamos a escribir? • ¿Sobre qué vamos a escribir? • ¿Qué diremos sobre el hecho? <p>Realice una noticia acerca de la Nutrición</p>	<p>TEXTO DE LENGUA Y LITERATURA Pg. 100,101,102</p> 

ESCRITURA

OBJETIVOS

- Escribir textos informativos adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC para emplearlos como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

1. Observo esta escena y leo los diálogos.

Aquí dice que el choque en el centro fue entre un bus y una camioneta porque se cruzó un peatón.

En cambio, aquí dicen que una moto se chocó contra un camión que frenó de golpe.

Ambos están equivocados. Yo estuve ahí y vi que el choque fue entre un taxi y una buseta porque se dañó el semáforo.

Creo que debemos escribir la noticia tal como pasó.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de noticias.

2. **Contesto** las preguntas.

- ¿Con qué problema se encuentran los jóvenes?
- ¿Qué versión presenta la revista?
- ¿Qué versión presenta el periódico?
- ¿Qué versión tiene el testigo?
- ¿Qué problemas suscita tantas versiones sobre un mismo hecho?
- ¿Cuál debería ser una característica de una noticia?

3. **Leo** las dos versiones de la noticia.

Versión 1

Una moto chocó con un camión en el centro de la ciudad

El chofer del camión habría frenado de golpe.

Rosa Flores

Ayer, alrededor del mediodía, un camión que frenó sin previo aviso fue el causante de un accidente en la esquina de las calles Rocafuerte y Sucre.

Ambos vehículos circulaban por la calle Sucre con sentido Norte-Sur. Hasta el momento no se conoce la razón por la cual un camión que transportaba

papas se detuvo repentinamente en la esquina de la calle Rocafuerte. Esto causó que la motocicleta que iba detrás se chocara contra el camión.

Aunque por suerte no hubo heridos que lamentar, el chofer del camión tuvo que pagar al motociclista por la rotura del faro de la moto.



Versión 2

Choque de bus y camioneta en el centro de la ciudad

Peatón despistado sería el causante.

Juan Pérez



Al mediodía de ayer, un bus y una camioneta chocaron en la esquina de la calle Sucre con Rocafuerte. El choque se produjo debido a que un peatón cruzó la calle sin prestar atención al semáforo.

El accidente tuvo lugar aproximadamente a las 12:05 horas de este domingo, cuando un bus de la cooperativa Buena Vista circulaba con sentido Norte-Sur por la calle Sucre. Al momento de rebasar la esquina de la calle Rocafuerte, un peatón la cruzó sin tomar en cuenta el cambio de color del semáforo, por lo que el bus frenó a raya. Por tal razón, la camioneta que venía detrás impactó al bus.

Afortunadamente, no hubo heridos pues el peatón alcanzó a cruzar la calle. No obstante, fue detenido por un policía y obligado a pagar por los daños causados a la camioneta, cuyos faros se rompieron debido al impacto.

4. En parejas, **analizamos** las dos noticias y **escribimos** las respuestas a estas preguntas para encontrar los puntos de acuerdo y desacuerdo entre ellas:

- ¿A qué hecho se refieren las noticias?
- ¿Dónde se produjo el hecho?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Por qué sucedió?
- ¿Cómo sucedió o en qué circunstancias se produjo el hecho?
- ¿Quiénes son los protagonistas del hecho?

5. **Recuerdo** los pasos para escribir un texto y **explico** en mis propias palabras la importancia de cada uno de ellos para elaborar una noticia.



Planificación

Es pensar anticipadamente por qué se escribirá una noticia, sobre qué hecho se escribirá, quién la va a leer y qué se va a decir en ella. Luego, se recoge la información sobre el hecho, tomando como base las seis preguntas claves a las que responde una noticia.

Redacción

Se redacta la noticia conforme a su estructura, cuidando que se dé toda la información necesaria.

Revisión

Se relee la noticia y se considera qué aspectos se deben corregir. Se puede revisar y corregir el texto todas las veces que se considere necesario.

Publicación

Es la escritura de la versión definitiva de la noticia, para que pueda ser leída por los destinatarios.

6. En grupos de tres, **respondemos** las preguntas que nos ayudarán a planificar la noticia.

- ¿Por qué vamos a escribir la noticia?
- ¿Para quién la vamos a escribir?
- ¿Sobre qué vamos a escribir?
- ¿Qué diremos sobre el hecho?

Ambos están equivocados. Yo estuve ahí y vi que el choque fue entre un taxi y una buseta porque se dañó el semáforo.

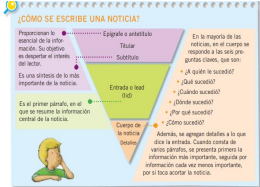
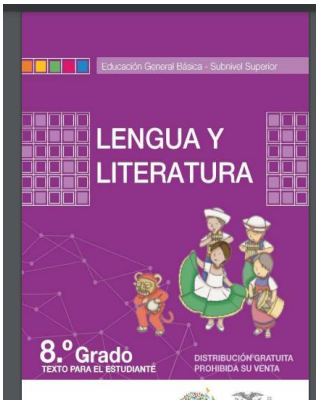


UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “General Eloy Alfaro Delgado”

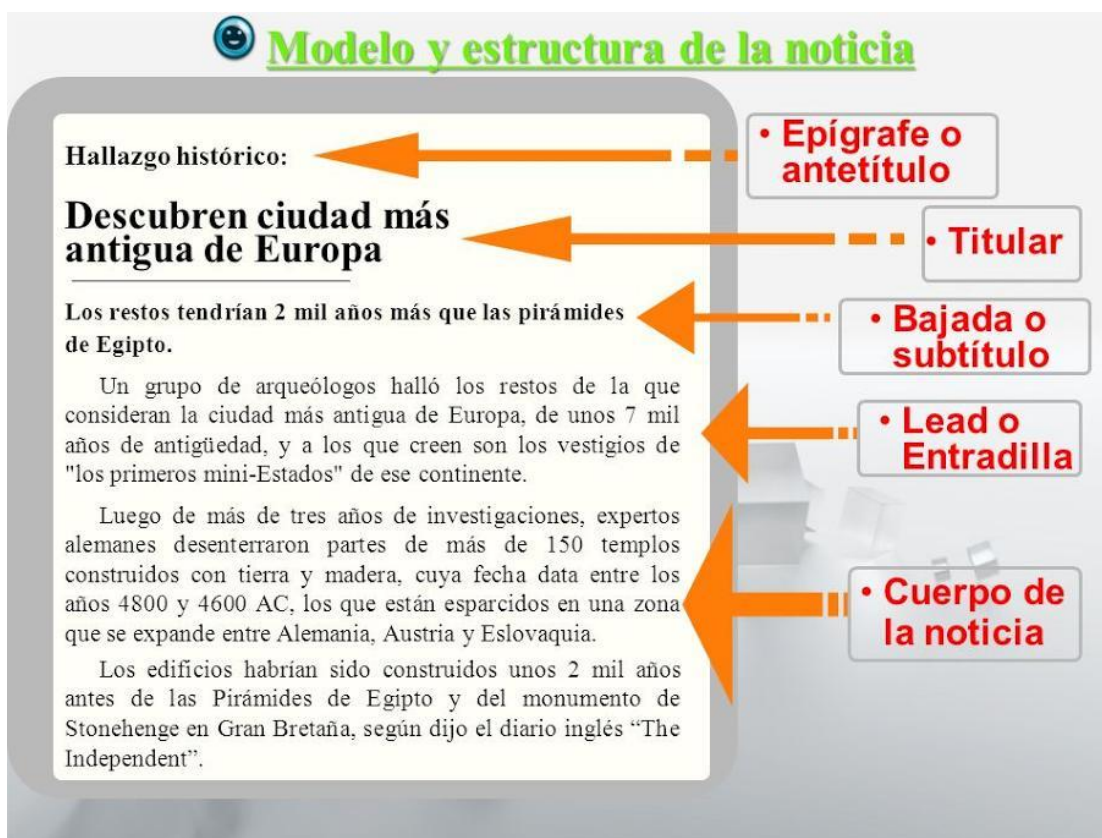
Subnivel: BASICA SUPERIOR Curso: 8VO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA

Novena sesión de aprendizaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

TEMA UNIDAD	CONTENIDOS (ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE)	RECURSOS MATERIALES
<p>TEMA: Planificación y estructura de la noticia.</p>  <p>Para recordar: Una noticia se redacta invertida así desde la parte información más importante. Hoy las noticias digitales han creado este problema. Sin embargo, se mantiene todavía vigente, ya que la composición del periódico. Si habla que "rotar" oír la lectura de los lectores pero no siempre una noticia porque no habla respecto sucesos, no se puede leer la noticia completa.</p>	<p>La estructura usual de las noticias se conoce como “pirámide invertida”: se parte siempre de la información más relevante y puntual, hacia el contexto más amplio.</p> <p>Dicho de otro modo, una noticia debe redactarse en el sentido de lo más específico, a lo más general.</p> <p>Para cumplir con esta condición, lo recomendado es que el primer párrafo de toda noticia se redacte de manera tal de responder a las cinco preguntas del periodismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucedió? • ¿A quién o quiénes? • ¿Dónde ocurrió? • ¿Cuándo ocurrió? • ¿Por qué ocurrió? <p>En el resto de la nota se podrá desarrollar el “¿cómo ocurrió?”, y se podrá incluso añadir información suplementaria, como referencias a noticias anteriores que tienen relación,</p>	<p>TEXTO DE LENGUA Y LITERATURA Pg. 103</p> 

	<p>o a eventos que sirven para detallar el contexto de la noticia.</p> <p>ACTIVIDAD</p> <p>PEGUE UNA NOTICIA Y SUBRAYE SU ESTRUCTURA.</p>	
--	---	--





¿CÓMO SE ESCRIBE UNA NOTICIA?

Proporcionan lo esencial de la información. Su objetivo es despertar el interés del lector.

Es una síntesis de lo más importante de la noticia.

Es el primer párrafo, en el que se resume la información central de la noticia.



Epígrafe o antetítulo

Titular

Subtítulo

Entrada o lead (lid)

Cuerpo de la noticia

Detalles

En la mayoría de las noticias, en el cuerpo se responde a las seis preguntas claves, que son:

- ¿A quién le sucedió?
- ¿Qué sucedió?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Por qué sucedió?
- ¿Cómo sucedió?

Además, se agregan detalles a lo que dice la entrada. Cuando consta de varios párrafos, se presenta primero la información más importante, seguida por información cada vez menos importante, por si toca acortar la noticia.



Para recordar

La estructura de pirámide invertida está diseñada para que la información más importante esté al principio. Antes obedecía a la propia forma de composición del periódico. Si había que "cortar" una noticia porque no había espacio suficiente, no

se perdía información interesante. Hoy las publicaciones digitales han obviado este problema. Sin embargo, se mantiene todavía vigente, ya que facilita la lectura de los receptores pues no siempre se puede leer la noticia completa.


UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “General Eloy Alfaro Delgado”

Subnivel: BASICA SUPERIOR Curso: 8VO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA

Décima sesión de aprendizaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Comunicarse oralmente, con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.

- Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones, y evaluar la pertinencia de los argumentos.

TEMA UNIDAD	CONTENIDOS (ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE)	RECURSOS MATERIALES
ESCUCHAMOS UN NOTICIERO RADIAL	<p>Al realizar un noticiero radial se toma en cuenta que se realiza con la intención de transmitir una noticia a los oyentes, sea de importancia o no, y es así como debemos tener claro que cierta cantidad de elementos son esenciales dentro de la misma, tales como: El lenguaje el cual debe tener la utilización de voces adecuadas Los elementos de la radio como la música, las voces, los efectos de sonido, ruidos y silencio. Las noticias radiales están enfocadas en dar información amplia y lo más clara posible, siendo esta una información objetiva y veraz, con buenos locutores, que sea una información rápida y de último minuto, y en ocasiones darle la participación al público que desee formar parte de la sintonía.</p> <p>ACTIIVDAD 115,116,117</p>	<p>TEXTO DE LENGUA Y LITERATURA Pg. 115.116,117</p> 

ESCUCHAMOS UN NOTICIERO RADIAL

- Para conocer mejor cómo es un noticiero radial, junto con mis compañeros y mi docente, **escucho** en clase un noticiero, ya sea grabado o directamente de la radio.
- Apunto** los titulares de las noticias y en qué momento los presentaron: de uno en uno, conforme se leían las noticias; en un bloque al inicio, al medio o al final del noticiero, o de otra forma.
- En mi cuaderno, **registro** las secciones que identifiqué en el noticiero. Por ejemplo: noticias nacionales, internacionales, culturales o deportivas; secciones de opinión; reportajes en vivo...
- Presto** atención a una noticia en particular y **escribo** en mi cuaderno un resumen de ella, que contemple las seis preguntas básicas: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué sucedió el hecho. **Analicé:** ¿La noticia tuvo en cuenta todas estas preguntas? ¿Cómo inició y cómo concluyó la noticia?
- Escucho** con atención cómo se expresan los locutores y **anoto** mis observaciones: ¿Utilizan algún tono en especial en cierto tipo de noticias? ¿Pronuncian las palabras con claridad? ¿Hablan de manera rápida o lenta? ¿Utilizan muletillas (o sea..., este..., pues...)? ¿Utilizan términos cotidianos o palabras complicadas?
- Comento** con mis compañeras y compañeros: ¿Qué efecto me produce la forma de expresión de los locutores? ¿Hubo alguna noticia que no entendí? ¿Por qué sucedió eso?
- Identifico** quiénes cumplen los siguientes roles en el noticiero y cómo lo hacen:

Reportero: periodista que se dedica a elaborar los reportes o noticias.

Locutor: persona que habla ante el micrófono, en las estaciones de radio o televisión, para dar avisos, noticias, programas, etc.

Entrevistador: persona que realiza entrevistas.

Corresponsal: persona que, por encargo de un periódico, estación de televisión o radio, envía noticias de actualidad desde otra población o país extranjero.

- En grupos de tres, **compartimos** nuestras anotaciones y reflexiones. **Sacamos** una conclusión sobre los aspectos analizados del noticiero y **respondemos** estas preguntas:
 - ¿Cómo es un noticiero radial?
 - ¿Cuáles son los elementos más importantes para hacer un noticiero radial?
 - ¿Qué errores deberíamos evitar al producir un noticiero?



PREPARAMOS UN NOTICIERO RADIAL

- Entre todos los estudiantes del curso **definimos** los siguientes aspectos del noticiero radial que vamos a producir:
 - ¿Cuál es nuestra intención o propósito para producir un noticiero radial?
 - ¿Quién será nuestro público?
 - ¿Qué tipo de noticias queremos emitir?
- En grupos de cinco, **establecemos** el tipo de noticias que vamos a preparar; por ejemplo: actualidad escolar o barrial; deportes; entrevista a un personaje de la escuela; reseña de un evento escolar; promoción de eventos futuros.
- Distribuimos** la elaboración de las noticias a cada uno de los integrantes del grupo. Para redactarlas, **tomamos** en cuenta los aspectos que se señalan a continuación. Luego, las **revisamos** y **verificamos** que contemplen las seis preguntas claves y que estén bien redactadas.



La entrada

Para lograr la atención del oyente se inicia con un encabezamiento atractivo. Esto se puede lograr utilizando una pregunta, una frase admirativa, una frase ingeniosa, una cita directa del protagonista de la noticia, una cita célebre, una descripción, un refrán, e incluso un efecto de sonido o una música descriptiva.

El cuerpo

En radio, no tiene ningún sentido el empleo del *lead* ni de la estructura de pirámide, que es propia del periodismo escrito. El contenido se irá dando a lo largo de todos los párrafos que forman la noticia. Se trata de explicar cómo sucedieron los hechos, manteniendo una intensidad constante a lo largo del relato.

El cierre

No siempre es necesario que la noticia radial tenga un cierre. Este es útil para dar contexto a las notas que requieran datos adicionales para comprenderlas mejor.

(Basado en José Ignacio López Vigil (s.f.). Material urgente para radioescuchas aproximadas. Quito. Consultado en septiembre de 2017 en <http://materialurgente.com/imagenes/2017/10/MaterialUrgenteRadioescuchas.pdf>.)

- Elaboramos** un guion del noticiero, en el que deben constar: la presentación del noticiero y el saludo a los radioescuchas, las secciones noticiosas y el orden de presentación de las noticias, las participaciones "en vivo" con noticias o reporteros, la despedida y el cierre del noticiero.
- Determinamos** quién cumplirá cada uno de estos roles en el noticiero: reportero, locutor, entrevistador, entrevistado, corresponsal.
- Según el rol que nos haya tocado, **preparamos** las notas y apuntes que nos servirán de apoyo para cumplir ese papel. **Recordamos** que no leeremos las noticias, sino que las narraremos de manera libre.

DESTACAR: Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales. / Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.

PRODUCIMOS UN NOTICIERO RADIAL

17. **Practicamos** la locución de los textos, primero individualmente y luego en conjunto entre todos los integrantes del grupo. Si es posible, **grabamos** y **escuchamos** nuestras intervenciones, prestando atención a la calidad expresiva y a las muletillas.

Corregimos lo que sea necesario. **Tomamos** en cuenta que, en el medio radial, hablar claro significa:

- Utilizar un lenguaje directo y sencillo, sin palabras rebuscadas.
- Evitar las palabras consideradas de mal gusto en el entorno y las muletillas.
- Utilizar frases cortas y directas, sin rodeos ni desviaciones del tema.
- Pronunciar bien las palabras, de tal modo que los oyentes puedan oír y distinguir bien todo lo que decimos.
- Utilizar un volumen normal de voz, ni muy bajo ni muy alto.
- Ser expresivos, pero sin exageraciones del tono de voz.
- Hablar con naturalidad, sin fingir la voz.

18. **Elaboramos** un calendario de las presentaciones orales. Si lo consideramos conveniente, **invitamos** a familiares o a estudiantes de otros años.

19. **Organizamos** la presentación de los grupos. Para ello, adecuamos el aula para ubicar en la parte de adelante una mesa para los cinco integrantes de cada equipo. El resto del curso será la audiencia.

20. El día de la presentación, **cuidamos** de tener a la mano el guion, nuestras notas y otros recursos, como un reproductor para la música y efectos de sonido.



En equipo

Evaluamos nuestras presentaciones entre todos. Para ello, **elaboramos** una lista de cotejo con base en los siguientes criterios:

- Utilización de la estructura de la noticia.
- Uso de recursos de apoyo.
- Realización conforme al guion.
- Respeto de las convenciones de la comunicación.
- Expresión oral pausada y clara.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo valorar el contenido y la forma de textos orales escuchados?

¿Organizo mi discurso oral de acuerdo con a una situación comunicativa y un tipo textual específico?

¿Utilizo apropiadamente los diversos recursos del lenguaje oral (vocabulario, estructuras sintácticas, expresividad) para producir un discurso y lograr mi propósito comunicativo?

¿Los recursos de apoyo que elaboré contribuyeron a conseguir una buena comunicación?

¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: formulación clara del propósito comunicativo; reconocimiento del contexto comunicativo; identificación de los puntos centrales de la tarea a realizar; relectura de los textos informativos; planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas; búsqueda de información complementaria; elaboración de organizadores gráficos.)

¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

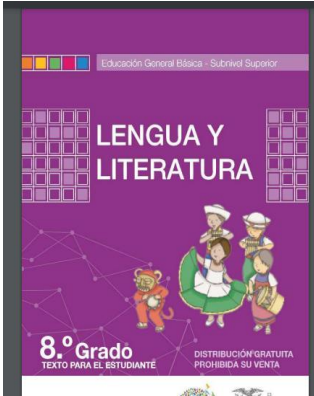
DESTREZAS: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social. / Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes. / Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “General Eloy Alfaro Delgado”

Subnivel: BASICA SUPERIOR Curso: 8VO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA

Onceava sesión de aprendizaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

TEMA UNIDAD	CONTENIDOS (ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE)	RECURSOS MATERIALES
QUE SIGNOS SE UTILIZAN PARA HACER PREGUNTAS. (SIGNOS DE INTERROGACION)	<p>Los signos de interrogación son signos ortográficos que se encarga de encerrar enunciados interrogativos, por lo que estos se transforman inmediatamente en preguntas.</p> <p>EJEMPLOS:</p> <p>¿Qué día es hoy? ¿Dónde trabajas tú? ¿Lograste ir a clases? ¿Dónde pasas tus ratos libres? ¿Cómo conociste a tu esposa? ¿Quién es aquella mujer que acaba de llegar? ¿Quiénes son tus mejores amigos?</p> <p>ACTIVIDAD</p> <p>Leer el texto de la pág. 49 del libro 8vo EGB Lengua y Literatura del Ministerio de Educación.</p> <p>¿Qué signos se utilizan para hacer preguntas? y elabora un organizador gráfico del tema leído.</p> <ul style="list-style-type: none">• En tu cuaderno, escribe los siguientes enunciados y coloca los signos de interrogación y de puntuación donde corresponda. Cómo es el universo Qué color tendrá el universo pregunto un niño Dime cómo piensas que será el universo Será grande el universo.	<p>TEXTO DE LENGUA Y LITERATURA Pg.</p> 



¿QUÉ SIGNOS SE UTILIZAN PARA HACER PREGUNTAS?

Los signos de interrogación (¿?) sirven para representar en la escritura la entonación interrogativa de un enunciado. Son signos dobles, pues existe un signo de apertura y otro de cierre

Ejemplo: ¿Quién fue Patrick Dupond? ✓

Se escriben pegados a la primera y la última palabra del enunciado que enmarcan, y separados por un espacio de las palabras que los preceden o los siguen.

Ejemplo: Eran las seis de la mañana del domingo. ¿Por qué no lo dejaban dormir? Pablo se levantó de mala gana. ✓

Tras los signos de cierre puede colocarse cualquier signo de puntuación, excepto el punto. Si lo que sigue al signo de cierre es una coma o un punto y coma, no se deja espacio entre ambos.

Ejemplos:

- ¿Quién fue Patrick Dupond?. Fue una pregunta que se hizo el niño. ✗
- ¿Son ya las seis? ;ojalá pudiera seguir durmiendo. ✗

Cuando la interrogación termina un enunciado, su signo de cierre equivale a un punto, por lo tanto, la oración siguiente ha de comenzar con mayúscula.

Ejemplo: ¿Cómo terminaría esta historia? Nadie lo podía saber. ✓

Los signos de apertura (¿) se colocan justo donde empieza la pregunta, aunque no corresponda con el inicio del enunciado; en ese caso, la interrogación se inicia con minúscula.

Ejemplo: Cuéntanos, cómo nació tu pasión por la danza ✓

Cuando se escriben seguidas varias preguntas breves, si son oraciones independientes, se iniciarán con mayúscula. Pero si son partes de un único enunciado, solo se iniciará con mayúscula la primera de ellas.

Ejemplos:

- ¿Cómo nació tu pasión por la danza? ¿Quién te apoyó? ✓
- La entrevistadora preguntó: ¿Cómo nació su pasión por la danza?, ¿quién le apoyó? ✓

(Adaptado de RAE, Diccionario panhispánico de dudas, 1ª ed., consultado en agosto de 2015 en <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=bH8aKhdE1D6eF5Wp4C>.)




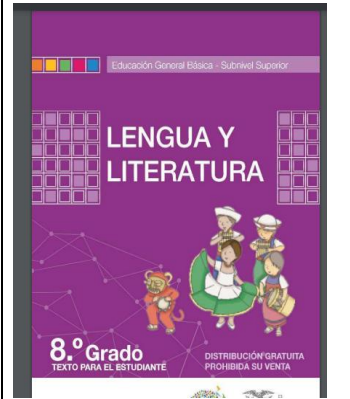
Una buena puntuación permite mantener la coherencia sintáctica y la claridad del texto.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “General Eloy Alfaro Delgado”

Subnivel: BASICA SUPERIOR Curso: 8VO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA

Doceava sesión de aprendizaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Los estudiantes comprenderán que la ciencia, la tecnología y la sociedad se relacionan entre sí para brindar oportunidades equitativas y responder a los requerimientos de la actualidad, compartiendo la información con ética y responsabilidad social.

TEMA UNIDAD	CONTENIDOS (ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE)	RECURSOS MATERIALES
<p>EJECUTAMOS LA DISCUSIÓN</p>  <p>¿Qué son los grupos focales?</p>	<p>EJECUTAMOS LA DISCUSIÓN</p> <p>Las discusiones tecnológicas tienen que ser también sociales y políticas, Marcelo Bosch, coordinador de Áreas Emergentes y Transversales del INTA, destaca el potencial de las Tics y la robótica en el agro y la necesidad de generar espacios de trabajo para debatir el desarrollo de tecnologías a escala nacional y regional.</p> <p>Lee las recomendaciones y pautas para ejecutar la discusión (pág. 59 del texto de 8vo EGB Lengua y Literatura del Ministerio de Educación) y elaborar un esquema con las ideas más importantes.</p>	<p>TEXTO DE LENGUA Y LITERATURA Pg. 59</p> 

EJECUTAMOS LA DISCUSIÓN

10. Leo las siguientes recomendaciones y pautas para ejecutar la discusión.



Consideraciones generales

Discutir es un acto humano que manifiesta la capacidad de hablar y escuchar para construir conocimientos y avanzar más allá de donde uno se encuentra en un momento determinado. Todos tenemos algo que aprender y algo que aportar en una discusión.

Como participantes en una discusión debemos tener presente que:

- Para aportar una opinión, esta debe estar fundamentada. Debemos tener argumentos para sustentarla y expresarlos con cortesía y franqueza.
- La discusión tiene la función de enriquecer nuestros puntos de vista. La discusión puede hacernos ver otros aspectos que no habíamos contemplado en nuestras reflexiones. Por esto, debemos mantener una actitud de aprendizaje.
- Las personas que cuestionan nuestra opinión no están atacándonos, solamente ponen a consideración otras maneras de ver lo que hemos dicho.
- Podemos rectificar nuestras opiniones. Esto es muestra de inteligencia y capacidad de razonar.

Reglas para la discusión

- Respetar el turno de quien tiene la palabra.
- Escuchar atentamente lo que dicen los demás.
- Pedir la palabra y hablar cuando nos la dan.
- Ser amables con todos los participantes.
- Evitar los malos modales, la ironía o la burla.
- Hablar de manera clara y pausada.

Pautas para organizar la discusión

a. Debe haber un moderador.

- El moderador introduce la discusión anunciando el tema, da el turno de la palabra y cierra la discusión.
- El moderador debe cerrar unos temas y dar paso a otros. Se guiará por el esquema de discusión acordado entre todo el grupo de estudiantes.
- Para dar el turno de la palabra, debe hacer una lista de quiénes la piden y en el orden en que lo han hecho, para luego asignar los turnos en el mismo orden.
- Para cerrar la discusión, debe dar la palabra al relator o relatores para que lean las conclusiones.

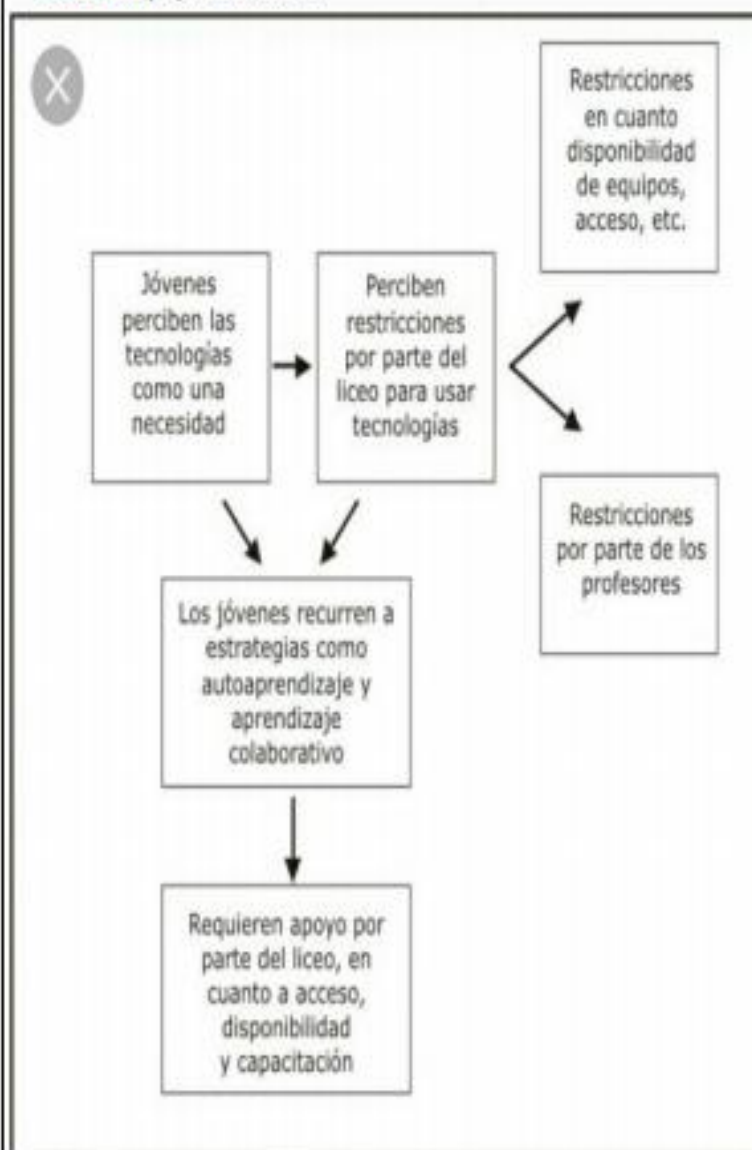
b. Los participantes emiten sus opiniones.

- Para discutir, los participantes deben tener en cuenta lo que los demás están diciendo, ya que la discusión es un diálogo entre personas que se prepararon sobre un tema.
- Cuando se va a rebatir una opinión, debe hacerse alusión a aquello sobre lo que se está opinando. Por ejemplo: "Sobre las razones que se dijo que tienen las familias para emplear un hijo, yo disiento porque leí una estadística que dice...".
- Se debe aceptar que su opinión se discuta.

c. Debe haber uno o dos relatores.

- Los relatores toman nota de las ideas más importantes de la discusión.
- Elaboran las conclusiones sobre las opiniones que quedan al final.
- Leen estas conclusiones para cerrar la discusión.

- **Interpreta** el siguiente cuadro "Percepciones de los jóvenes acerca del uso de las tecnologías" luego escribe una pequeña discusión.




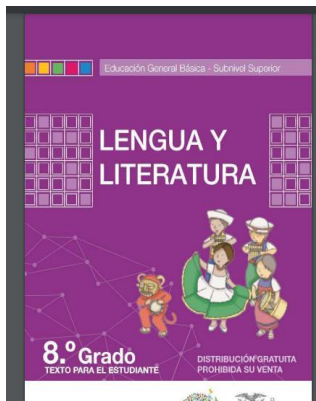
- **Lee** las recomendaciones y pautas para ejecutar la discusión (pág. 59 del texto de 8vo EGB Lengua y Literatura del Ministerio de Educación) y elaborar un esquema con las ideas más importantes.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “General Eloy Alfaro Delgado”

Subnivel: BASICA SUPERIOR Curso: 8VO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA

Treceava y catorceava sesión de aprendizaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Los estudiantes comprenderán que la ciencia, la tecnología y la sociedad se relacionan entre sí para brindar oportunidades equitativas y responder a los requerimientos de la actualidad, compartiendo la información con ética y responsabilidad social.

TEMA UNIDAD	CONTENIDOS (ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE)	RECURSOS MATERIALES
<p data-bbox="228 969 518 1070">“Análisis del texto. La aventura del vampiro de Sussex”</p> 	<p data-bbox="568 936 1031 1037">. ACTIVIDAD: “Análisis del texto. La aventura del vampiro de Sussex”</p> <p data-bbox="568 1070 1031 1305">Leer el texto “La aventura del vampiro Sussex” (por Arthur Conan Doyle, primera parte) de la página 83 hasta 90 del texto de 8vo EGB Lengua y Literatura del Ministerio de Educación.</p> <p data-bbox="568 1305 1031 1373">Actividad: Respondo las siguientes preguntas:</p> <ul data-bbox="568 1373 1031 1574" style="list-style-type: none">• En este relato, ¿qué signos son interpretados como manifestación de un vampiro?• ¿Hay suficientes pistas para saber quién es el criminal y cómo se produjo el crimen? <p data-bbox="568 1574 1031 1675">¿Qué datos adicionales crees que necesitas saber para solucionar el misterio?</p> <p data-bbox="568 1675 1031 1910">21. Realice una lista de las principales pistas que encontramos para la solución del caso y elaboramos una hipótesis acerca de quién es el criminal, cómo cometió los crímenes y cuál fue el motivo.</p>	<p data-bbox="1062 936 1402 1003">TEXTO DE LENGUA Y LITERATURA</p> <p data-bbox="1062 1003 1402 1070">Pg. Desde la 83 hasta la 90</p> 

La aventura del vampiro de Sussex

Por Arthur Conan Doyle

(Primera parte)

Holmes acabó de leer cuidadosamente una nota que le había llegado en el correo. Luego, con una risita contenida, me la tendió.

—Como ejemplo de mezcla de lo moderno y lo medieval, de lo práctico y lo demencialmente fantástico, creo que este debe ser indudablemente el límite —dijo—. ¿Qué le parece, Watson?

Era una carta en la que se pedía atender al señor Robert Ferguson con relación a un tema de vampiros.

—¿Qué sabemos de vampiros, Watson? ¿Entra eso en nuestra esfera de actividades? Extienda el brazo, Watson, y veamos qué nos cuenta la V.

Me eché hacia atrás y tomé el enorme fichero al que Holmes había aludido. Su mirada fue pasando por el registro donde los viejos casos se mezclaban con la información acumulada a lo largo de su vida.

—¡Vaya, vaya! Escuche esto, Watson: Vampirismo en Hungría. Y también: Vampiros en Transilvania.

Recorrió impacientemente las páginas con la mirada, pero al cabo de una breve lectura dejó a un lado el enorme registro con un gruñido de decepción.

—¡Basura, Watson! ¡Basura! ¿Qué tenemos nosotros que ver con cadáveres andarines que solo se quedan en sus tumbas si se les clava una estaca en el corazón? Es pura chifladura.

—Pero, indudablemente —dije yo—, el vampiro no es necesariamente un muerto. Una persona viva podría tener la costumbre. He leído algo, por ejemplo, de viejos que chupaban la sangre de jóvenes para apoderarse de su juventud.



—Tiene usted razón, Watson. En una de esas referencias se menciona esta leyenda. Me temo que no podemos tomarnos al señor Robert Ferguson demasiado en serio. Quizá esta nota sea suya, y pueda arrojar alguna luz sobre lo que le preocupa.

Tomó una segunda carta que había sobre la mesa. Empezó a leerla con una sonrisa divertida en el rostro, pero esa expresión fue mutando en otra de intenso interés y concentración. Cuando terminó, permaneció algún rato perdido en meditaciones, jugueteando con la carta entre los dedos. Finalmente, se despertó sobresaltado de su ensueño.

—La carta es, tal como esperaba, de Robert Ferguson.

Me tendió la carta. En ella pedía a Holmes intervenir en un caso sumamente delicado de un amigo, en cuyo nombre decía que actuaba Ferguson. Tal caballero se había casado con una mujer peruana, pero entre ellos existían dife-

rencias religiosas y de intereses, que sentía que nunca podría explorar ni entender. Esto era tanto más penoso por cuanto ella era la esposa más amante que un hombre pueda desear.

Ferguson explicaba así la situación:

“La dama empezó a mostrar ciertos rasgos extraños, totalmente ajenos a su carácter habitual, que es dulce y apacible. El hombre tiene un hijo de su primera esposa, un muchacho de quince años, muy simpático y afectuoso, aunque desdichadamente lisiado a consecuencia de un accidente en su infancia. En dos ocasiones se sorprendió a la mujer en el momento de atacar al pobre muchacho, sin la menor provocación por parte de este. Eso no fue nada, sin embargo, si se compara con su conducta con su propio hijo, un niño que aún no ha cumplido el año. Hace cosa de un mes, este niño había sido dejado solo por su aya durante unos pocos minutos. Un fuerte grito del niño, como de dolor, hizo volver al aya. Cuando esta entró corriendo en la habitación, vio a la señora de la casa inclinada sobre el niño y, aparentemente, mordiendo en el cuello. El niño tenía en el cuello una pequeña herida por la que salía



un hilillo de sangre. El aya, horrorizada, quiso llamar al marido, pero la dama le imploró que no lo hiciera. No dio ninguna explicación, y de momento, no se habló más del asunto.

Impresionada, desde entonces el aya vigiló estrechamente a su ama y montó una guardia más cuidadosa sobre el niño. Finalmente, el aya se lo contó todo al hombre. A él le pareció aquello una historia descabellada. Sabía que, salvo por los ataques contra su hijastro, era una madre amante. ¿Cómo, entonces, era posible que hubiera herido a su querido niño? Mientras hablaban, se oyó un grito de dolor. Aya y amo se abalanzaron juntos hacia el cuarto del niño. Imagínese sus sentimientos cuando vio a su mujer arrodillada junto a la cuna y que habla sangre en el cuello al descubierto del niño y sobre la sábana. Profiriendo un grito de horror, volvió hacia la luz el rostro de su mujer y le vio sangre alrededor de los labios. Era ella, más allá de toda duda, la que había bebido sangre del pobre niño.

La mujer está ahora confinada en su habitación. El marido está medio enloquecido. El sabe muy poco de vampirismo. Hablamos pensado que era algún cuento fantástico de tierras lejanas. Y, sin embargo, aquí, en Inglaterra, en el corazón mismo de Sussex... Bueno, todo esto podríamos discutirlo mañana por la mañana. ¿Acepta usted recibirme? ¿Querrá emplear sus notables talentos en ayudar a un hombre aturdido?”

—Watson, haga el favor de enviar un cable, como un buen chico: “Estudiaré su caso gustosamente” —dijo Holmes.

La mañana siguiente, puntualmente a las diez, Ferguson entraba en nuestra salita.

—He visto por su telegrama, señor Holmes, que es inútil que me presente como emisario de otra persona —dijo—. Pero puede usted suponer lo difícil que resulta hablar así de la mujer que uno está obligado a proteger y ayudar. ¿Qué puedo hacer? ¿Es que está loca, señor Holmes? ¿Llevará esto en la sangre? ¿Ha conocido usted algún caso parecido en su carrera? Por el amor de Dios, deme algún consejo, porque ya no doy más de mí.

Glosario

aya. Niñera. Persona encargada en un hogar de custodiar niños o jóvenes y de cuidar de su crianza y educación.
doncella. Persona de servicio que se ocupa en los menesteres domésticos ajenos a la cocina.



—Es muy natural, señor Ferguson. Ahora siéntese y cálmese, y deme algunas respuestas claras. Ante todo, dígame qué pasos ha dado. ¿Sigue su mujer cerca de los niños?

—Tuvimos una escena terrible. Le partió el corazón el que yo hubiera descubierto ese horrible e increíble secreto. Su única respuesta fue una expresión como enloquecida y desesperada en sus ojos, luego se fue corriendo a su habitación y se encerró en ella. Desde entonces se ha negado a verme. Solo ve a Dolores, su **doncella**, que le lleva la comida. Por el momento, el niño está a salvo. La señora Mason, el aya, ha jurado que no los dejará ni de día ni de noche.

—Es eminentemente un caso de investigación personal. Iremos a Sussex —dijo Holmes.

—Esto es lo que yo esperaba, señor Holmes —dijo Ferguson con un gesto de alivio.

—Pero hay uno o dos puntos de los que quisiera estar seguro antes de partir. La dama, tal como lo entiendo, ha atacado a ambos niños, pero estos ataques toman formas diferentes. Golpeó a su hijastro. ¿No dio ninguna explicación de porqué lo hizo?

—Ninguna, salvo que le odiaba. Una y otra vez dijo esto. Es una cosa todavía más terrible si se tiene en cuenta que es un pobre inválido inofen-

sivo. Uno pensaría que la condición del muchacho ablandaría el corazón de cualquiera.

—Bueno, no se desconoce esto en las madrastras. Pero el muchacho... Tiene quince años, creo haber entendido, y probablemente estará muy desarrollado mentalmente, puesto que su cuerpo está tan limitado en la acción. ¿Hicieron buenas migas en otros tiempos?

—No; nunca hubo amor entre ellos.

—Y, sin embargo, dice usted que es un chico muy afectuoso.

—En todo el mundo no puede haber otro hijo tan ferviente. Mi vida es su vida. Está absorto en todo lo que digo y hago.

Holmes anotó algo. Permaneció un rato perdido en sus pensamientos.

—Sin duda, usted y su hijo eran grandes camaradas antes de este segundo matrimonio. Estaban muy cerca el uno del otro, ¿no es cierto? Y el chico, siendo tan afectuoso de naturaleza, estaría muy apegado, sin duda, a la memoria de su madre.

—Sí, muy cierto.

—¿Los extraños ataques contra el niño pequeño, y las agresiones contra su hijo, se produjeron en los mismos períodos?



—En el primer caso, así fue. En el segundo caso, Jack fue la única víctima.

—Bien. En el punto en que estamos, me limitaré a decir que su problema no me parece insoluble, y que puede contar con que estaremos en la estación Victoria a las dos.

Era ya entrada la tarde de un triste y brumoso día de noviembre cuando llegamos finalmente a la vieja casa de campo aislada en que vivía Ferguson. Un olor a cosa vieja y enmohecida invadía todo aquel vetusto edificio. Ferguson nos condujo a una gran sala central. Las paredes estaban ornamentadas en la parte inferior por una línea de acuarelas modernas elegidas con gusto, mientras que en la parte superior colgaba una hermosa colección de utensilios y armas sudamericanas,

que se había traído sin duda consigo la dama peruana. Holmes se puso en pie, con esa pronta curiosidad que surgía de su impaciente cerebro, y la examinó con bastante atención. Volvió con mirada pensativa.

—¡Vaya! —exclamó—. ¡Vaya!

Un spaniel, que había permanecido en una cesta en un rincón, se echó a andar lentamente hacia su amo, avanzando con dificultad. Sus patas traseras se movían irregularmente, y la cola le arrastraba por el suelo.

—El perro. ¿Qué le ocurre? —preguntó Holmes.

—Eso quisiera saber el veterinario. Una especie de parálisis. Meningitis espinal, pensó él.

—¿Le vino de repente? ¿Cuánto tiempo hace?

—En una sola noche, puede que hace cuatro meses.

—Muy notable. Muy sugerente.

—¿Qué ve usted en ello, señor Holmes?

—Una confirmación de lo que ya pensaba.

—Por el amor de Dios, ¿qué piensa usted, señor Holmes? ¿Puede que para usted sea un simple ejercicio intelectual, pero para mí es la vida o la muerte! ¡Mi mujer una asesina frustrada! ¡Mi hijo en constante peligro! No juegue conmigo, señor Holmes. Esto es terriblemente serio, demasiado serio.

Holmes le puso la mano en el hombro, tranquilizadamente.

—Me temo que la solución, señor Ferguson, sea cual sea, le reserva un dolor dijo. Se lo atenuaré todo lo que pueda. Por el momento no puedo decir más.

Tras disculparse, Ferguson se ausentó algunos minutos, durante los cuales Holmes reanudó su examen de los objetos curiosos de la pared. Cuando nuestro anfitrión volvió, estaba claro, por su expresión abatida, que su esposa no había hecho ningún progreso. Le acompañaba una joven, alta, esbelta, de tez morena.

—El té está listo, Dolores —dijo Ferguson—. Cuidese de que su ama tenga todo lo que desee.

—Está muy mala —exclamó la muchacha—. No pide comida. Necesita un médico.

Ferguson me miró con una interrogación en los ojos.

—¿Recibirá al doctor Watson?

—Que venga. No se lo preguntaré. Necesita un médico.

—Entonces, iré con usted de inmediato —dije.

Seguí a la muchacha por las escaleras y por un viejo pasillo. A su extremo había una maciza puerta lacada de hierro. Entré, y ella me siguió rápidamente, cerrando la puerta detrás de él. En la cama había una mujer, evidentemente con mucha fiebre. Estaba consciente solo a medias, pero cuando entré, unos ojos asustados, pero hermosos, me miraron con miedo. Al ver a un extraño, pareció sentir alivio. Avancé hacia ella pronunciando algunas palabras de confortación, y permaneció quieta mientras le tomaba el pulso y la temperatura. Uno y otra estaban altos, y, sin embargo, mi impresión fue que su condición era más de excitación mental y nerviosa que no de auténtica enfermedad.

—¿Dónde está mi marido? —preguntó la mujer.

—Está abajo, y le gustaría verla.

—No le veré. No le veré —y pareció entrar de nuevo en el delirio—. ¡Un diablo! ¡Un diablo! ¡Oh! ¿Qué puedo hacer con ese demonio?

La mujer debía sufrir alguna extraña alucinación. Yo era incapaz de imaginarme al honrado Bob Ferguson como diablo o demonio.

—Señora —dije—, su marido la quiere a usted tiernamente. Está muy apenado por lo que ocurre.

—Me quiere. Sí. Pero ¿no le quiero yo hasta el punto de sacrificarme antes que romper su corazón?

—¿Por qué no habla con él? —sugerí.

—No, no; no puedo olvidar aquellas palabras terribles, ni su expresión. No le veré. Ahora váyase. No puede hacer nada por mí. Dígale solamente una cosa. Quiero a mi hijo. Tengo derecho a mi hijo. Este es el único mensaje que puedo enviarle.

Volví a la sala de abajo donde Ferguson y Holmes seguían todavía sentados junto al fuego. Ferguson escuchó pensativamente mi narración de la entrevista.

—¿Cómo puedo mandarle a su hijo? —dijo—. ¿Cómo podré jamás olvidar cómo se levantó del lado de la cuna con sangre en los labios? —se estremeció al recordar—. El niño está seguro con la señora Mason, y debe seguir con ella.

En ese momento se abrió la puerta y un jovencito entró en la habitación. Su aspecto llamaba la atención: cara pálida, cabello rubio, expresivos ojos azul pálido que se encendían en súbita llama de emoción y alegría cuando su mirada se posaba en su padre. Se abalanzó hacia él y le rodeó el cuello con los brazos.





—Oh, papá —gritó—, no sabía que ya estuvieras de vuelta. ¡Qué contento estoy de verte!

—Querido muchacho —dijo, dando unos tiernos golpecitos en la rubia cabeza—, he vuelto pronto porque he podido convencer a mis amigos, el señor Holmes y el doctor Watson, para que vinieran a pasar la velada con nosotros.

—¿Es el señor Holmes, el detective?

—Sí.

El jovencito nos miró de un modo penetrante y, según me pareció, poco amistoso.

—¿Qué me dice de su otro hijo, señor Ferguson?
—preguntó Holmes— ¿Podríamos ver al bebé?

—Pídele a la señora Mason que baje al niño —dijo Ferguson. El muchacho se marchó con un andar extraño, bamboleante. Volvió al poco rato. Detrás de él venía una mujer alta y delgada que llevaba en sus brazos a un hermosísimo niño, de ojos negros y pelo rubio, una maravillosa mezcla de lo sajón y lo latino. Ferguson, evidentemente estaba loco por aquel niño, ya que lo tomó en sus brazos y lo acarició tiernamente.

Fue en aquel momento cuando casualmente miré a Holmes, viéndole una expresión singulari-

simamente concentrada. Su cara estaba inmóvil y sus ojos, que por un momento habían mirado a padre e hijo, estaban ahora enfocados en algo que se encontraba al otro extremo de la habitación. Una persiana medio cerrada por la parte de fuera obstruía la visión, pero era indudablemente la ventana lo que Holmes miraba con concentrada atención. Luego sonrió, y su mirada volvió al bebé. En su cuello regordete estaba la pequeña señal hinchada. Sin decir nada, Holmes la examinó atentamente. Finalmente, tomó y agitó levemente uno de los pequeños puños que revoloteaban ante su cara.

—Adiós, hombrecito. Has tenido un extraño comienzo en la vida. Aya, quisiera tener unas palabras con usted en privado.

Se la llevó aparte y le habló con vehemencia durante algunos minutos.

—¿Te gusta la señora Mason, Jack? —Holmes se volvió repentinamente hacia el muchacho, cuya expresiva cara se ensombreció. Negó con la cabeza.

—Jacky tiene agrados y desagradados muy acentuados —dijo Ferguson, rodeando con el brazo los hombros del muchacho—. Afortunadamente, yo estoy entre sus agrados.

El chico apoyó arrulladoramente la cabeza en el pecho de su padre. Ferguson lo separó suavemente.

—Vete ya, Jacky, pequeño —dijo—. Ahora, señor Holmes prosiguió, realmente me doy cuenta de que le he metido en un problema sin solución, porque ¿qué puede hacer aparte de concederme su simpatía?

—Es ciertamente delicado —dijo mi amigo, con una sonrisa divertida—, pero no complejo. Y podemos decir con confianza que hemos llegado a la meta. De hecho, ya había llegado a ella antes de salir de Baker Street; el resto ha sido meramente observación y confirmación.

—Por el amor del cielo, Holmes —dijo Ferguson roncamente—, si es usted capaz de ver la verdad de este asunto, no me mantenga en la inquietud. ¿Qué debo hacer?

—Desde luego, le debo una explicación, y la tendrá. Pero ¿me permite llevar las cosas a mi manera? ¿Puede recibirnos la dama? Solo en su presencia podremos aclararlo todo. Subamos a verla.

—No me recibirá —exclamó Ferguson.

—Oh, sí, lo hará —dijo Holmes. Garrapateó unas pocas líneas en un papel—. Usted, al menos, tiene la entrada. ¿Tendrá la bondad de entregarle esta nota a la dama?

Subí nuevamente, y entregué la nota a Dolores, que abrió la puerta cautamente. Al cabo de un minuto oí un grito en el interior, un grito en el que parecían mezclarse la alegría y la sorpresa. Dolores sacó la cabeza por la puerta.

—Les recibirá. Escuchará —dijo.

Ferguson y Holmes subieron a mi llamada. Ferguson se dejó caer en un sillón, y Holmes y yo nos sentamos al lado de la dama, que miró a Holmes con los ojos dilatados por el asombro.

—Mire, señor Ferguson, soy un hombre ocupado, y mis métodos tienen que ser breves y directos —dijo Holmes—. La operación quirúrgica más rápida es la menos dolorosa. Permítame que antes que nada le diga algo que tranquilizará su espíritu. Su mujer es muy buena, muy amante, y ha sido tratada muy mal.

Ferguson se puso en pie con un grito de alegría.



20. Respondo las siguientes preguntas:

- En este relato, ¿qué signos son interpretados como manifestación de un vampiro?
- ¿Hay suficientes pistas para saber quién es el criminal y cómo se produjo el crimen? ¿Qué datos adicionales crees que necesitas saber para solucionar el misterio?

21. En parejas, **hacemos** una lista de las principales pistas que **encontramos** para la solución del caso y **elaboramos** una hipótesis acerca de quién es el criminal, cómo cometió los crímenes y cuál fue el motivo.

22. **Leemos** el final del relato y **comprobamos** nuestras hipótesis.

Glosario

carcaj. Caja portátil para flechas, ancha y abierta por arriba, estrecha por abajo y pendiente de una cuerda o correa con que se colgaba del hombro izquierdo a la cadera derecha.

El vampiro de Sussex

Conclusión

—Demuéstreme esto, señor Holmes, y estaré en deuda con usted para siempre.

—Permítame contarle, entonces, el curso de mis razonamientos. La idea de un vampiro me resultaba absurda. Y, sin embargo, su observación era precisa. Usted había visto a la dama levantarse de junto a la cuna del niño con sangre en los labios. ¿No se le ocurrió que puede chuparse una herida con propósitos distintos al de extraer sangre? ¿Por ejemplo, para sacar de ella un veneno?

—¡Veneno!

—Cosa corriente en Sudamérica. Cuando vi en la pared de la sala un pequeño **carcaj** vacío junto al arco de cazar pájaros, eso me lo confirmó. Si el niño resultaba pinchado con una de esas flechas impregnadas en curare u otro veneno, moriría a menos que se lo extrajera de la herida. ¡Y el perro! Si alguien fuera a usar un veneno como ese, ¿no lo probaría primero para comprobar que no había perdido sus virtudes? Esto encajó en mi reconstrucción. ¿Entiende ahora? Su mujer temía un ataque de esa clase. Vio que se producía, y salvó la vida del niño; y, sin embargo, no quiso contarle a usted la verdad, porque sabía cuánto quiere usted al muchacho, y temió romperle el corazón.

—¡Jacky!

—Le estuve observando hace unos momentos, cuando usted acariciaba al pequeño. Su cara se reflejaba claramente en la ventana. Vi en esa casa tantos celos, tanto odio cruel, como raras veces he visto en un rostro humano. Tiene usted

que afrontarlo, señor Ferguson. Es todavía más penoso por cuanto ha sido un amor exagerado hacia usted, y probablemente hacia su difunta madre, el que le ha inducido a actuar. Su alma entera está consumida por el odio a ese espléndido niño, cuya salud y belleza contrastan con su propia deficiencia.

—¡Santo Dios! ¡Es increíble!

—¿He dicho la verdad, señora?

Ella asintió, llorando.

—¿Cómo podía decírtelo, Bob? Sabía qué golpe sería para ti.

Ferguson estaba junto a la cama, conteniendo los sollozos.

—Creo, Watson, que es el momento de marcharnos —dijo Holmes, en un susurro—. Ahora —añadió, cerrando la puerta detrás de sí—, podemos dejar que arreglen entre ellos lo que queda pendiente.




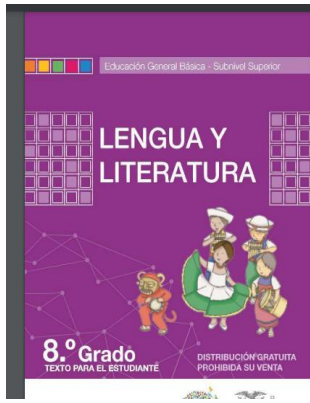
(Adaptado de Arthur Conan Doyle, El vampiro de Sussex, en Alberto Laiseca (ed.) (2010). *El archivo de Sherlock Holmes*, Madrid: Ediciones Nautillus.)

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “General Eloy Alfaro Delgado”

Subnivel: BASICA SUPERIOR Curso: 8VO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA

Quinceava sesión de aprendizaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Los estudiantes comprenderán que la ciencia, la tecnología y la sociedad se relacionan entre sí para brindar oportunidades equitativas y responder a los requerimientos de la actualidad, compartiendo la información con ética y responsabilidad social.

TEMA UNIDAD	CONTENIDOS (ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE)	RECURSOS MATERIALES
<p>VERBOS PRONOMINALES.</p> 	<p>Los verbos pronominales son aquellos que se construyen incluyendo en la terminación de su infinitivo un pronombre reflexivo (me, te, se, nos, os). Este sufijo tiene como fin cambiar el significado del verbo o indicar que la acción afecta directamente al sujeto. Por ejemplo: levantarse, encontrarse, sorprenderse.</p>	<p>Texto</p> 

Existen **verbos que son exclusivamente pronominales**; es decir, siempre se conjugan acompañados de un pronombre reflexivo átono. Por ejemplo, los verbos *suicidarse* o *arrepentirse* solo se pueden conjugar acompañados del pronombre reflexivo: “Ella **se suicidó**”, “Nosotros **nos arrepentimos**”. No se puede decir “Ella suicidó” o “Nosotros arrepentimos”.

También existen, por otra parte, **verbos que pueden usarse en una forma pronominal o no**, según lo que se quiera expresar. Por ejemplo, los verbos *salir* o *perder*: “Ella **se perdió** la fiesta”, “Ella **perdió** sus llaves”, “Tú **te saliste** de la casa”, “Tú **saliste** a la calle”.

Los verbos pronominales, al igual que los demás tipos de verbos, gramaticalmente **deben tener concordancia con el sujeto en género** (femenino, masculino, neutro) **y número** (singular y plural).

4. ACTIVIDAD: VERBOS PRONOMINALES.

Curiosidades

Sabías que el aislamiento social debido a la pandemia de COVID-19 ha generado diferentes cambios no solo en la rutina diaria, la movilidad o las interacciones sociales, sino en nuestra relación con la tecnología y diversas herramientas digitales que han sido necesarias para continuar actividades vinculadas con la salud, el entretenimiento, la fe, el trabajo, las compras y por supuesto, la educación.

Coronavirus. Educación y uso de tecnologías en días de pandemia

Ciencia UNAM

El desafío de modificar las estrategias pedagógicas y de las brechas digitales

- **Identifica** y transcribe los verbos que has encontrado en el texto anterior (curiosidades).
- **Lee** el texto "Verbos pronominales" de la página 110 del libro de 8vo EGB Lengua y Literatura del Ministerio de Educación y elabora un organizador gráfico del mismo.
- ¿Cuáles de las siguientes oraciones poseen verbos pronominales y de qué tipo son?
 - El viaje comenzó el 10 de diciembre.
 - Me dormí emocionado, imaginando las aventuras del siguiente día.
 - El accidente sucedió por la mañana.
 - Las aves se dispersaron antes que pudiéramos fotografiarlas.
 - El chofer se arrepintió de conducir tan rápidamente.
 - Alberto salvó al niño.
 - Los padres de Alberto se abstuvieron de hablar con la prensa.
 - El guía nos mostró las bellezas de las Islas Encantadas.



VERBOS PRONOMINALES

Una de las formas de clasificar a los verbos es por su significado, que puede variar por diversas circunstancias. Es el caso de los verbos pronominales. Estos son verbos que usan los pronombres personales átonos (me, te, se, nos) para cambiar el sentido del verbo, acentuar la acción o indicar que la acción afecta directamente al sujeto. Ejemplos:



Verbo	Significado sin pronombre reflexivo	Significado con pronombre reflexivo	Cambio producido
bañar	Bañar a otra persona.	Bañarse a sí mismo.	La acción afecta directamente al sujeto.
dirigir	Ser director de algo.	Ir hacia algún lugar.	Cambia el sentido del verbo.
negar	Contestar "no".	Rechazar.	Acentúa la acción.

Como has podido ver, estos verbos tienen una particularidad, y es que están acompañados de un pronombre átono (me, se, nos) que posee la misma persona y número que el verbo.

Por ejemplo, sería incorrecto decir: El chofer arrepintió. Los niños atrevieron a salir solos. María mareó todo el viaje.

Hay cuatro grupos de verbos pronominales.

Verbos exclusivamente pronominales

Aquellos que, obligatoriamente, precisan el pronombre para cualquier conjugación. Ejemplos: abstenerse, arrepentirse, atreverse, contorsionarse, desperezarse, desvivirse, dignarse, jactarse.

Verbos reflejos o reflexivos

Expresan una acción realizada por el sujeto que afecta al mismo sujeto, como en las oraciones “me baño”, “te peinas”. Una manera de identificarlos es agregar “a mí/sí mismo” y verificar si la oración conserva el sentido o no. Algunos verbos, dependiendo del uso o la ausencia de un pronombre, pueden cambiar de sentido. Por ejemplo, el verbo “poner”, que significa ‘colocar en un lugar’, al emplear el pronombre “se” (ponerse), cambia de sentido por ‘vestirse’ o ‘comenzar a hacer algo’.

Verbos cuasirreflejos

Muestran una acción que el sujeto realiza, pero que no necesariamente tiene un efecto en el mismo sujeto. Ejemplos: se fue, me enojé, se enfrió.

Verbos recíprocos

Se emplean para expresar una acción que realizan dos o más personas y cuyo efecto llega a ambas. Ejemplos: se abrazaron, nos saludamos, se admiraban mucho.

Anexo 18. Reporte de originalidad del Turnitin.

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&u=1088032488&ro=103&o=1735334106&s=1

feedback studio Nora Mercedes Torres Torres Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de 8vo de básica la Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado", Duran- Ecuador, 2021

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de 8vo de básica la Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado", Duran- Ecuador, 2021.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTORA EN EDUCACIÓN

AUTORA:
Torres Torres, Nora Mercedes (ORCID: 0000-0002-0623-1294)

ASESOR:
Dr. Balladares Alocho, César (ORCID: 0000-0001-8242-7742)

Resumen de coincidencias
20 %

Se están viendo fuentes estándar
Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

#	Fuente	Porcentaje
1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	6 %
2	repositorio.uladech.edu... Fuente de Internet	3 %
3	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	2 %
4	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	1 %
5	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
7	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	1 %
8	Entregado a Pontificia... Trabajo del estudiante	1 %
9	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Esperando a events.launchdarkly.com... Versión solo texto del informe Alta resolución Activado 15:08 23/12/2021

Anexo 19. Acta de aprobación de originalidad de Turnitin.

	ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F14-PP-PR-01.04 Versión : 11 Fecha : 29-01-2021 Página : 17 de 19
--	--	---

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, César Balladares Atoche, docente de la Escuela de postgrado, Doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo, filial Piura, asesor de la tesis titulada:

“Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de 8vo de básica de la Unidad Educativa Fiscal “General Eloy Alfaro Delgado”, Duran- Ecuador, 2021.

De la autora **Nora Mercedes Torres Torres**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Piura, 28 de diciembre del 2021

.....
Dr. Balladares Atoche César
DNI 00231696
ORCID 0000 – 0001 – 8242 - 7742

Revisó	Vicerrectorado Académico	<u>Responsable del SGC</u>	Aprobó	Rectorado
--------	--------------------------	----------------------------	--------	-----------

NOTA: Cualquier documento impreso diferente del original, y cualquier archivo electrónico que se encuentren fuera del campus virtual Tíflex UCY serán considerados como COPIA NO CONTROLADA.

Anexo 20 Autorización de Publicación en el repositorio Institucional

Declaratoria de Originalidad de la Autora

Yo Torres Torres Nora Mercedes, egresado de la Escuela de posgrado Educación / Programa académico doctorado de la Universidad César Vallejo (Piura), declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado: "Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de 8vo. de básica de la Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado", Duran- Ecuador, 2021.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Piura, 20 de diciembre del 2021



Torres Torres Nora Mercedes

C.I.: 0909587156

ORCID: 0000-0001-8242-7742

Revisó	Vicerrectorado Académico / Responsable del SGC	Aprobó	Rectorado
--------	--	--------	-----------

NOTA: Cualquier documento impreso diferente del original, y cualquier archivo electrónico que se encuentren fuera del campus virtual Trilce UCV serán considerados como COPIA NO CONTROLADA.

Anexo 21 Autorización de Publicación en el repositorio Institucional

Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo Nora Mercedes Torres Torres identificado con CEDULA DE IDENTIDAD N° 0909587156, egresado de la Escuela de posgrado Educación y el Programa Académico Doctorado de la Universidad César Vallejo, autorizo (x), no autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi Trabajo de Investigación / Tesis:

"Estrategias didácticas y la comprensión lectora en estudiantes de 8vo. de básica de la Unidad Educativa Fiscal "General Eloy Alfaro Delgado", Duran- Ecuador, 2021." En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulada en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de NO autorización:

Piura, 20 de diciembre del 2021



Torres Torres Nora Mercedes

C.I.: 0909587156

ORCID: 0000-0001-8242-7742

Revisó	Vicerrectorado Académico / Responsable del SGC	Aprobó	Rectorado
--------	--	--------	-----------

NOTA: Cualquier documento impreso diferente del original, y cualquier archivo electrónico que se encuentren fuera del campus virtual Trilce UCV serán considerados como COPIA NO CONTROLADA.