



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Conocimientos culturales aimaras en las comunidades educativas
primarias, de la red educativa Machaqa Thaki, Platería, Puno, Perú
2021

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

AUTOR:

Zapana Cruz, Ruben Dario (ORCID: 0000-0003-3076-3378)

ASESOR:

Dr. Bizarro Flores, Wilfredo Hernan (0000-0003-0267-6322)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Políticas Curriculares

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A la memoria y recuerdo de mis padres en la eternidad. Quienes siempre me apoyaron incondicionalmente.

Agradecimiento

A la universidad Cesar vallejo, a la plana docente y asesor principal por sus aportes, que motivaron, para mi superación como profesional.

Índice de contenido

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Tipo y diseño de la investigación	14
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización	16
3.3 Escenario de estudio	17
3.4 Participantes	17
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 3.6	17
Procedimiento	18
3.7 Rigor científico	19
3.8 Método de análisis de datos	20
3.9 Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
V. CONCLUSIONES	34
VII. RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
ANEXOS	41

Índice de tablas

Tabla 1	Pag. 17
Tabla 2	Anexo 1
Tabla 3	Anexo 2

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general dar a conocer los conocimientos culturales aimaras en las comunidades educativas primarias, de la red educativa Machaqa Thaki (nuevo camino). Se utilizó un enfoque de investigación cualitativo, el tipo de investigación aplicada, de método etnográfico. Para el análisis de la información recopilada se realizó la triangulación de las entrevistas, observaciones y convivencia habitual en las comunidades mencionadas, haciendo un registro de resúmenes en el cuaderno de campo, los cuales fundamentan la investigación. Entre los resultados se tienen las formas de calcular, medir el tiempo, señas y señaleros para las actividades agrícolas, tienen su propia cosmovisión, propios valores y manifestaciones artísticas; sin embargo es necesario fomentar la valoración de estos conocimientos para aplicarlos en la realidad educativa, con la intencionalidad de no extinguirse y de este modo prevalecer a través del tiempo. El trabajo de investigación fue netamente activo, con los participantes e informantes compartiendo sus vivencias, costumbres con la Pachamama (madre tierra) con la finalidad netamente de inmiscuirse en el tratamiento de la información. tienen sus propias formas de manifestar, expresar las prácticas de las costumbres a través del tiempo que han vivido de generación en generación, con la finalidad que no se extinga ni desaparezca, más bien que siga prevaleciendo en la sociedad.

Palabras clave: Conocimiento, cultura, aimara, elemento.

Abstract

The present research work has as general objective to present Aymara cultural knowledge in the primary educational communities of the Machaqa Thaki (new path) educational network. A qualitative research approach was used, the type of applied research, ethnographic method. For the analysis of the collected information, the interviews, observations and habitual coexistence in the aforementioned communities were triangulated, making a record of summaries in the field notebook, which support the investigation. The result of the data collection allowed us to reach very important conclusions. Among the most important results, we can mention that the educational communities have Aymara cultural knowledge; however, it is necessary to promote the appreciation of this knowledge to apply it in the educational reality, with the intention of not dying out and thus prevailing over time. The research work was clearly active, sharing with the members of the communities their experiences, habitual customs with the Pachamama (mother earth) in order to interfere in the treatment of information.

Keywords: Knowledge, culture, Aymara, element.

I. INTRODUCCIÓN

Todas las culturas existentes en el mundo tienen elementos culturales que se repiten en cada una de ellas, los mismos que están conformados por múltiples elementos, siendo alguno de los principales: las creencias, los valores, las normas y sanciones, los símbolos, la lengua, la tecnología, la música, la danza y el baile, la cosmovisión entre otros. Es por ello que en esta oportunidad se elaboró el trabajo de Investigación para recuperar las costumbres ancestrales que se están perdiendo como consecuencia de la globalización a nivel mundial.

Gracias al aporte de las comunidades nativas se pudo reconocer y recoger e incluso disfrutar de la sencillez amable de los habitantes originarios a compartir una charla agradable, tomando un mate o picchando (masticando) hojas de coca. Todas estas experiencias llegan a comprender la profundidad del pensamiento andino que se encuentra inmerso en la cosmovisión andina. Gonzales [CITATION Gon191 \n \t \ 10250].

Por un lado hace la inadecuada formación, especialmente de la educación primaria, el cual es la base principal para la formación de un ciudadano para el futuro, el cual se manifiesta por la escasa interrelación con el medio en el que vive, es decir con la pluriecológica andina. Por otro lado la falta de identidad viene como consecuencia del desconocimiento del contexto pluricultural y multilingüe de la región, prefiriendo admirar lo ajeno y así despreciando lo propio de uno mismo, es decir lo andino. Enriquez [CITATION Enr0510 \n \t \ 10250].

También es importante dar a conocer el problema que se genera en cuanto a los libros y cuadernos de trabajo que se imparte a los estudiantes los cuales no se adecuan al contexto situacional de la cultura aimara, tienen otros contenidos extraños, no de la realidad de lo andino. Es en definitiva una situación contraproducente a lo que se debe impartir, viendo al niño aimara aprendiendo a memorizar palabras desconocidas, a repetirlas obligatoriamente. Enriquez[CITATION Enr0511 \n \t \ 10250]

La falta de autenticidad, es consecuencia de su inadecuación al contexto, pluricultural y multilingüe puneño. Estas razones mencionadas se refieren a diferentes factores que se dará a conocer paulatinamente a través del desarrollo de la investigación. También es necesario tomar en cuenta una muestra de lo que se refleja en una parte de esta región andina y así poder ampliar más estas investigaciones para tomar las medidas correctivas de los aspectos a tratar.

La Intención del proyecto de investigación, fue describir el conocimiento y práctica que tiene las comunidades educativas primarias, de la red educativa Machaqa Thaki, del distrito de Platería, Puno, Perú, 2021, en lo referido a los elementos culturales aimaras como parte de sus saberes de cultura. En la actualidad en un mundo tan cambiante, se percibe que la mayoría de los niños que estudian en estas instituciones, desconocen el significado de algunos valores y elementos culturales ancestrales aimaras, quizás por una débil política curricular implementada en estas instituciones.

La investigación que se realizó, tiene como justificación a la importancia que se le está dando a la interculturalidad en espacios de la diversidad como la nuestra, es decir refleja la intención de recuperar los valores y elementos culturales ancestrales aimaras poniendo énfasis a los conocimientos tecnológicos de la cultura aimara.

El problema que se investigó tiene un ámbito de estudio que está enmarcado en conocimientos culturales aimaras de las comunidades educativas primarias, de la red educativa Machaqa Thaki, del distrito de Platería, Puno, Perú, en lo que se refiere al desplazamiento de la cultura aimara por la cultura occidental.

El presente proyecto de investigación contribuirá en la toma de decisiones de carácter político y técnico referido a situaciones de la cultura aimara en espacios escolares, las mismas que se derivaran en consecuencias socioculturales, económicas, ambientales, científicas y tecnológicas en concordancia con la identidad cultural de los estudiantes aimaras.

En consecuencia teniendo en consideración la problemática planteada se formulan las siguientes interrogantes:

Problema general: ¿Cuáles son los conocimientos culturales aimaras en las comunidades educativas primarias de la red educativa Machaqa Thaki, Platería, Puno, Perú?

Problemas específicos: ¿Cuáles son los principales elementos culturales aimaras conocidos en las comunidades educativas primarias de la red educativa Machaqa Thaki, Platería, Puno, Perú? ¿Qué elementos culturales aimaras practican las comunidades educativas primarias de la red educativa Machaqa Thaki, Platería, Puno, Perú? ¿Cuáles son las manifestaciones artísticas aimaras que practican las comunidades educativas primarias de la red educativa Machaqa Thaki, Platería, Puno, Perú?

De acuerdo al problema general y a los específicos se genera el objetivo y general y específicos:

Objetivo general: Describir los conocimientos culturales aimaras en las comunidades educativas primarias de la red educativa aimara, de la red educativa Machaqa Thaki, Platería, Puno, Perú, 2021.

Objetivos específicos: Describir los principales elementos culturales aimaras conocidos por las comunidades educativas primarias, de la red educativa Machaqa Thaki, Platería, Puno, Perú, 2021. Describir que elementos culturales aimaras practican las comunidades educativas primarias, de la red educativa Machaqa Thaki, Platería, Puno, Perú, 2021. Describir las manifestaciones artísticas aimaras que practican las comunidades educativas primarias, de la red educativa Machaqa Thaki, Platería, Puno, Perú.

II. MARCO TEÓRICO

Para el presente trabajo de investigación se tomó en cuenta antecedentes internacionales, antecedentes nacionales y locales de los últimos años para así tomar en cuenta los diferentes aportes que nos va a brindar a través del proceso de la ejecución de la tesis.

Stermann [CITATION Ste21 \n \t \l 10250], nos da a conocer la ubicación exacta de la cultura andina en la cual se refiere al espacio geográfico y topográfico de los andes, el ámbito geográfico andino por condiciones climáticas y topográficas extremas, caluroso de día, frío de noche, seco en invierno y húmedo en verano, se halla ubicado desde los 2 600 metros sobre el nivel del mar, hasta los 6 700. Es habitable hasta los 4 600 metros sobre el nivel del mar. Esto quiere decir que la situación geográfica de lo andino es entonces la condición material o el caldo de cultivo imprescindible y a la vez singular para el surgimiento de distintas culturas y en cierto caso de concebir el mundo. Es por tal razón que surge la cultura aimara que se le puede llamar como tal porque se encuentra inmerso dentro de los andes occidentales y en pleno altiplano peruano boliviano.

Benavente [CITATION Ben17 \n \t \l 3082], al elaborar su tesis tiene como objetivo fundamental dar a conocer las manifestaciones artísticas, danzantes de las diferentes regiones principalmente de los países de Bolivia, Chile y Perú. Para ello se aplicó y diseñó una metodología de entrevistas a los danzantes como también a los músicos de las diferentes expresiones danzantes como son: Los Tinkus, los diablos y los caporales, haciendo reuniones y conversaciones en las cuales se participó, abordando diferentes temas de interés. Llegando a la conclusión que las manifestaciones andinas tanto de los danzantes y de los músicos nos da a conocer un trabajo etnográfico. A partir de ello esta investigación tiene un aporte significativo ya que da a conocer de las diferentes costumbres

andinas, de las diferentes expresiones y manifestaciones mencionadas anteriormente, en los cuales cada uno expresa y da mensaje a una forma de vida desde tiempos ancestrales, significa una forma de talento innato de cada uno de los ejecutantes y en todo sentido es la muestra de la identidad cultural en parte aimara.

Choque [CITATION Ama17 \n \t \l 10250] (Bolivia) en su artículo científico tiene como objetivo recuperar los valores ancestrales así como también practicar la espiritualidad andina en el mundo aimara a través de las diferentes costumbres y manifestaciones y que usando la metodología para comprender los valores y sabidurías culturales que son practicados en la cultura aimara. Por lo tanto cumplen un rol muy importante el hombre y la mujer en los contextos sociales, culturales y económicos. Llegando a la conclusión de que debemos practicar los valores para vivir en armonía siempre aplicando los principios de la complementariedad y reciprocidad andina.

González [CITATION Gon19 \n \t \l 10250], en su tesis el objetivo que tiene es de revalorizar el legado de la sabiduría andina a través del pensamiento andino y la cosmovisión andina mediante el arte. Para lo cual se aplicó la metodología de un acercamiento multidisciplinar, desde la historia del arte así como desde la etnografía. Haciendo un estudio iconográfico de las obras artísticas relacionadas. En consecuencia se llega a las conclusiones de que esta investigación se refiere básicamente a las obras realizadas por el artista Mamani Mamani, Roberto, gracias a su movilidad en su obra a nivel expositivo. Nos deja aportes de un legajo inmerso, en los cuales nos da a conocer y de esta manera realiza un aporte en expresar una concepción cultural diferente en su acercamiento a la cosmovisión andina.

Huanacuni [CITATION Hua10 \p 27-28 \n \t \l 10250] en su libro nos dice que todas las culturas tienen una forma propia de ver, sentir, percibir y proyectar el mundo, y al conjunto de estas formas se conoce como Cosmovisión o Visión Cósmica. Es así que todos los pueblos de la región andina de Sudamérica tienen sus propias identidades pero con un objetivo común: el paradigma comunitario

basado en la vida en armonía y equilibrio con el entorno. Existe una cultura de identidad que sobresale de una profunda relación con el entorno con la Pachamama (Madre Tierra), con el lugar que habitamos, del cual emerge una forma de vida, con un idioma propio, las danzas, la música, la vestimenta, etc. También existe una identidad natural, que sale de la complementación con la comunidad de la vida. Es importante saber quiénes somos, a donde vamos: debemos reconocernos, aclarar de donde proviene nuestras raíces, recuperar nuestra identidad cultural de nuestros ancestros para fortalecerla y mantenerla; ya que un pueblo sin identidad, es un pueblo sin conciencia y por lo tanto un pueblo explotado o que fácilmente se deja explotar.

Robledo [CITATION Rob19 \n \t \l 10250], referente a la cosmovisión aimara nos habla que el concepto de la muerte y la vida después de esta no es un tema nuevo en las comunidades ancestrales, los primeros seres humanos realizaban entierros y ceremonias asociado a la muerte en la cual se desarrollaban una serie de ritos, despedida del difunto con sus objetos personales (artefactos, alimentos, utensilios) para que le sirva en una vida posterior, en la cual se van a requerir de estos insumos con características utilitarias. Al terminar la etapa de la separación del cuerpo del difunto, su alma continúa con su travesía inmortal, prosigue su búsqueda en la incorporación con sus antepasados y legado ancestral.

Quispe[CITATION Qui17 \n \t \l 10250], en su tesis tiene como objetivo proponer un programa de estudio que deben estar relacionados son los saberes y conocimientos de la cultura aimara, como modelo innovador de enseñanza aprendizaje. Tiene como conclusión recuperar los principios, prácticas y valores comunitarios y de acuerdo a estos incorporarlos a la estructura científica. La metodología a trabajar es analítico, descomposición de las partes a un todo. El aporte que hace es la construcción de una educación intercultural y plurilingüe, recuperando los saberes y conocimientos utilizando diversos instrumentos de recolección de datos. Proponiendo un programa de estudio que esté relacionado con los saberes y conocimientos de la cultura aimara.

Rodríguez [CITATION Rod16 \n \t \l 10250], En su tesis tiene como objetivo el estudio sobre el concepto del buen vivir, sus inicios, conceptos, interpretaciones teóricas, así como las fundamentaciones políticas en un paradigma diferente al avance convencional. Para lo cual se aplicó y diseño una metodología que relaciona la revisión de fuentes de fuentes secundarias, con la recolección de información primaria y la práctica de la investigación-acción-participación (IAP). En ese sentido la tesis llega a la conclusión de plantear una búsqueda de diferentes respuestas en el largo caminar, el cual gira al entorno del paradigma en desarrollo, si en verdad el buen vivir nos da la solución a la situación crítica del mundo globalizado que vivimos ante la crisis actual. A partir de ello se puede afirmar que dicha aclaración tiene aporte en las civilizaciones actuales en Latinoamérica, tanto para el buen vivir en todo sus paradigma.

Alanoca y Apaza [CITATION Ala17 \n \t \l 10250], Los autores de este artículo científico tiene como objetivo identificar y describir saberes y prácticas de protección ambiental, utilizando diversas estrategias para la protección ambiental. El método utilizado es el etnográfico y hermenéutico, para estudiar las prácticas culturales, los comportamientos sociales así como también la interpretación de textos. Las conclusiones a la que se ha llegado en esta investigación es proponer políticas públicas de conservación y protección ambiental mediante la práctica de saberes ancestrales de protección de la Pachamama. Los aportes son las alternativas de solución mediante las prácticas en el sistema de la agricultura y ganadería donde mayormente tiene que tomar especial atención.

Alanoca, Mamani y Condori [CITATION Ala19 \n \t \l 10250], en el presente artículo científico tiene como objetivo primordial abordar el estudio del significado de la educación para la nación aimara a través de diferentes premisas consensuadas. Se utilizó el método etnográfico para especificar las situaciones históricas más resaltantes en este proceso de cambio. Abordando los diversos aspectos coyunturales se tiene como resultado el emprendimiento de diferentes educadores en la Educación Intercultural Bilingüe en la educación básica. El aporte es de visualizar el significado de la educación para la nación aimara, para

dar solución a los problemas que se afrontan en los social, político, económico y cultural que afronta el país.

Branca y Cruz [CITATION Bra17 \n \t \l 10250], en el artículo tiene como objetivo describir y analizar la historia de la Unión nacional de Comunidades Aymaras. En este artículo tiene como metodología de tipo analítico, al dar a conocer por un dirigente aimara, la situación del departamento de Puno a través de un análisis que es del tiempo histórico, histórico, etnográfico y político. Llegando a la conclusión de la evolución de UNCA (Unión Nacional de Comunidades Aymaras) en los contextos, históricos, sociales, políticos y económicos, dando a conocer las identidades étnicas. El aporte que brinda el presente artículo de investigación en como la Unión Nacional de Comunidades Aymaras (UNCA) a aportado a través del tiempo básicamente en el territorio puneño con situación etnográfica y cultural que dará mayor credibilidad al estudio realizado.

Incacutipa [CITATION Inc21 \n \t \l 10250], en el artículo científico tiene como objetivo analizar el juego del niño indígena aimara, basado en sus saberes previos que tiene en su conocimiento del entorno socio cultural. La metodología a usar es la cualitativa en dos técnicas, la entrevista a profundidad y la observación participativa. El propósito del artículo es resaltar la importancia de los juegos infantiles aimaras. Bajo esta temática se llegó a las conclusiones: El juego de los niños es el principal medio fundamental de socialización, así como también en las comunidades indígenas. Las actividades comunales que realiza la población, los niños se dramatizan en una fuente de inspiración para el juego. Los aportes están involucrados básicamente en las manifestaciones de los juegos que practican los niños indígenas. Dando a conocer de esta manera como el juego infantil trasciende en los aprendizajes significativos.

Pino, [CITATION Pin15 \n \t \l 10250], en el artículo científico el objetivo principal de esta información sintética es determinar cómo se relacionan los prejuicios y la identidad de los estudiantes de esta zona alto andina, cómo interactúan en base a los prejuicios lingüísticos, ya que el aimara debería ser

tomado con equidad como los demás idiomas que utilizamos. La metodología que se aplicó es de carácter sociolingüístico, pedagógico y sintético. Como conclusión más resaltante se pudo constatar que existe una relación directa entre los prejuicios y la identidad para el aprendizaje de los estudiantes en la zona alta andinas mencionadas. Tiene un aporte primordial en cuanto se refiere al estudio sociolingüístico de la lengua aimara y el reconocimiento como lengua originaria.

Arocutipa y Quispe [CITATION Aro17 \n \t \l 10250], sostiene que la cultura aimara ha sufrido una flagelación a nivel de sus costumbres y de la lengua, pero a pesar de ello la cultura aimara sigue viva en los países de Perú, Bolivia y Chile. En estos países existe una política de unificación y fortalecimiento cultural frente a la opresión de los que quieren que esta cultura desaparezca, siendo esta una política reivindicativa que viene siendo emprendida por un pensamiento de descolonización de los propios actores de esta cultura.

La palabra aimara puede estar escrito como aymara, es un pueblo indígena originario de América del Sur, habitado generalmente en la meseta andina del lago Titicaca desde tiempos precolombinos, abarcando los territorios del noreste de Argentina, el occidente de Bolivia, el norte grande de Chile y el sureste del Perú. Los aimaras han mantenido la esencia y la identidad de su cultura, a través de diversos acontecimientos como conquistas, humillaciones, servidumbre y todo que otros pueblos dueños de la ambición han querido imponerles. En la actualidad los aimaras son mayormente campesinos, dedicados muchas veces a una agricultura de subsistencia y otros comercializan sus productos en las áreas urbanas para las necesidades de alimentación.

La definición aimara aparece durante la colonia, a excepción de algunas organizaciones sociopolíticas durante los siglos XV y XVI (reinos aimaras), fueron agrupadas bajo este nombre aimara con fines económicos, pero manteniéndose las nominaciones originarias.

Los antecesores de los actuales aimaras nunca supieron que se llamaban así, los incas los llamaban collas, hasta que en 1559 Juan Polo de Ondegardo y Zarate los denominó aimaras a partir de la información Lingüística obtenida en el

Collao de una pequeña colonia de Mitimaes quechuas, pero que había incorporado el lenguaje oral y que se denominaban aimaras y provenían de los alrededores de Cusco. Así se llamó en español al idioma, cuyo nombre real era jaqi aru (que significa humanidad y lengua respectivamente) y después le aplicaron ese nombre a quienes hablaban ese idioma, quienes se llamaban jaqis.

La historia acerca del surgimiento u origen de la cultura aimara es bastante compleja y han surgido diferentes opiniones e hipótesis acerca de ello, al empiezo se creía que esta etnia era descendiente de la cultura Tiahuanaco, por parte de antropólogos e historiadores como Carlos Sanginés o Max Uhle

Enríquez [CITATION Enr05 \n \t \l 10250] (Perú), la cosmovisión andina está relacionada con los conocimientos culturales relativos al mundo natural y espiritual de la cultura aimara, porque cada cultura tiene diferentes maneras de ver el mundo y por lo tanto todos estos conocimientos y creencias constituyen su propia concepción, la visión del mundo, de esta manera dar a luz hasta los conocimientos sobre las estrellas y los orígenes del universo.

La lengua de acuerdo con Saussure Bartolo[CITATION Gar17 \n \t \l 10250] es un hecho social colectivo, en consecuencia un juego compartido de símbolos hablados y escritos, reglas para combinar esos símbolos (normas gramaticales), en modo significativo, vocabulario y sistema de pronunciación de una comunidad determinada; por este motivo y mucha razón, ha sido llamado como el almacén de la cultura, siendo en esencia, el medio primario para captar, comunicar, discutir y transmitir conocimientos compartidos a las generaciones actuales.

La lengua o idioma aimara es la principal lengua perteneciente a las lenguas aimaraicas; este idioma es hablado en diversas variantes, por los pueblos aimara de Argentina, Bolivia, Chile y Perú. El idioma es cooficial en Bolivia junto al español, constituye la primera lengua de un 18% de la población de Bolivia y en el Perú junto al español es el principal idioma amerindio del sur peruano y el norte chileno; la Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura (Unesco) da a conocer que este idioma se encuentra en situación “vulnerable” de cara a su supervivencia en el futuro.

Olivia [CITATION Har89 \n \t \l 10250] se refiere al aimara que no hay posibilidad de entender la religión, es así que la postura aimara en el aspecto de religiosidad se comprueba en toda su vida, pues su vida y todas sus actividades tiene un matiz religioso; en consecuencia toda actividad que realizan tanto en lo económico, social está enmarcado en creencias y ritos, porque los ritos constituyen una relación entre Dios y el hombre, así como entre los mismos hombres, Porque la preocupación es que sus relaciones entre ambos sean más fraternas y armoniosas. Para que en este mundo la existencia no solo sea llevadera, sino que tenga sentido y razón de existir.

Van Kessel [CITATION Van89 \n \t \l 10250] Cuando se refiere etnocéntricamente solo de la tecnología, la ciencia y la tecnología moderna occidental de los países desarrollados, se niega la existencia de otros sistemas tecnológicos alternativos, como por ejemplo la existencia de la tecnología andina desarrollada por la Cultura Andina para los contrafuertes de la cordillera.

Álvarez, afirmó claramente que la tecnología es un fenómeno de carácter cultural, por tanto no existe la tecnología como única y universalmente valida a nivel general, sino por el contrario, muchos sistemas tecnológicos como culturas y realidades ambientales existen en el mundo.

Es importante también aclarar, que cuando se trata de tecnología andina (conformada por técnicas, instrumentos, infraestructura y procedimientos), como un sistema tecnológico propio, no solo se refiere a una tecnología que existe en la memoria colectiva de la población, sino además se trata de una tecnología que demuestra su plena funcionabilidad y en consecuencia, viene posibilitando la sobrevivencia de la población rural andina en la realización de sus diferentes actividades económicas. Tampoco se trata de una tecnología que ha quedado estática en tiempo y espacio, sino que fue adecuándose y reestructurando a través de la evolución de la humanidad, de tal manera que fue asimilando múltiples elementos útiles de occidente; además trata de una tecnología respetuosa e integrada a su medio ecológico, conforme es la cosmovisión del poblador andino.

Alanoca Arocutipa, Apaza Ticona, Quenta Paniagua y Cutipa Añamuro [CITATION Ala191 \n \t \l 10250], los valores de la cultura aimara están enmarcado en la construcción de la personalidad, los cuales aún se vienen practicando a pesar de los cambios acelerados que afrontan las comunidades aimaras. No se trata de sacralizar y caer en el etnocentrismo, sino también es descifrar la vivencia y vigencia de esos valores que se manifiestan en diversas actividades ya sean sociales culturales, económicas, ambientales y políticas en la actualidad, que pueden ser insertados en las estructuras curriculares del sistema educativo en todos los niveles.

Los valores son normas compartidas, abstractas, de lo que es correcto, deseable y digno de respeto. No es posible concebir una sociedad sin valores culturales, las mismas que constituyen su médula principal.

Enriquez [CITATION Enr057 \n \t \l 10250], indica que en la cultura aimara uno de los valores tradicionales y principales del poblador originario es su dedicación y amor al trabajo. El trabajo para el andino, es único camino para poder conseguir los medios suficientes que permitan buscar el bienestar de la persona, la familia y la comunidad en general. En este sentido el trabajo en la cosmovisión andina, no está considerado como unos sufrimientos y humillación vergonzosa, todo lo contrario, el trabajo es dignidad, es plenitud existencial, la razón de vivir, es satisfacción, es un todo de sí mismo.

Este valor conjuntamente con la solidaridad, la comunitariedad y el respeto a la Pachamama (la madre tierra que nos alimenta), son dignas de transmitir por el sistema educativo puneño peruano, a las nuevas generaciones que se socializan a partir de ella. Estos valores andinos se contraponen al individualismo como valor dominante en la cultura europea o norteamericana, de igual manera está lejos del valor moral que se le da al mercado y al modelo de bienestar social e individual basado en el consumismo ilimitado.

Uno de los valores aimaras importantes como menciona Cutipa [CITATION Cut20 \n \t \l 10250], es de la justicia en las comunidades aimaras el cual significa restablecer los vínculos sociales tanto en la familia como en la comunidad

y su propósito es el aseguramiento del bienestar emocional y social de la equidad sin discriminación alguna, buscando la equidad entre todos los miembros de la comunidad.

Kessel y Enríquez Salas [CITATION Kes15 \n \t \l 10250] Las señas y señaleros vienen a ser componentes vivos y propios de la naturaleza. Son plantas (las gramíneas y cactáceas, los árboles y arbustos silvestres y los mismos cultivos) y animales (los mamíferos, las aves, los peces, los insectos, los batracios y reptiles) son también fenómenos atmosféricos (la lluvia, la nevada, la granizada, la helada, las nubes, los vientos, el arco iris, los celajes, las tormentas y la neblina), astros (el sol, la luna, los planetas, la vía láctea, las constelaciones y las estrellas), y hasta el propio hombre (sus sueños, comportamientos y actitudes)

Chambi [CITATION Cha16 \n \t \l 10250], sostiene en su tesis doctoral, que el Perú como país multicultural se encuentra en peligro de extinción, sus culturas, los pueblos ancestrales de los andes y amazónicos, esto debido a que existen dos espacios sociales diferentes: Un dominio de poder hegemónico de la cultura oficial y la persistencia de la cultura ancestral oprimida. Durante la historia han ido desapareciendo la cultura Uro y la Cultura Puquina en la región del Altiplano Peruano, a su vez corre el peligro de la desaparición de los saberes ancestrales de los pueblos quechua y aimara. Esto en razón al problema de identidad nacional, las minorías nacionales y los grupos étnicos del país no están resueltos. Para esta situación es necesario conocer la sabiduría ancestral del hombre andino, el manejo de la tecnología simbólica y los valores espirituales.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de la investigación

Tipo de investigación

La presente investigación es de enfoque cualitativo y tipo de investigación aplicada de método inductivo.

Andrade Zamora & Machado [CITATION And18 \n \t \l 10250]. Nos refiere a que el método inductivo parte de una diferenciación entre hechos y conceptos, se puede decir que hay métodos que parten de la observación y de lo no observable, con ello se parte de una base particular a una universal. Desde la estadística inferencial, el método se le conoce por los procedimientos utilizados para llegar de lo particular a conclusiones generales a base de la información de la muestra. En forma general de lo concreto a lo abstracto

Según Hernández-Sampieri [CITATION Her19 \n \t \l 10250] nos dice que un planteamiento cualitativo es como ingresar a un laberinto. Sabemos dónde comenzamos, pero no donde habremos de terminar. Entramos con convicción, pero sin un mapa detallado, preciso. Y de algo tenemos certeza: Debemos mantener la mente abierta y estar preparados para adaptarnos al cambio

Borda [CITATION Bor17 \n \t \l 10250], aclara que la investigación cualitativa no privilegia ninguna práctica metodológica por sobre otra. Por el contrario, el propósito de todo investigador cualitativo, es lograr una comprensión profunda y cabal de los fenómenos que ha estudiado. En la investigación cualitativa el diseño es flexible e interactivo, con la participación activa de los protagonistas de la investigación, esto implica que la indagación no se desarrolla

en forma unidireccional por una serie de pasos. Muy por el contrario, el diseño de investigación cualitativo está constituido por un conjunto de componentes interrelacionados (preguntas de investigación, métodos, validez y propósitos) que estructuran interactivamente las decisiones.

Tratará de un estudio para conocer el desarrollo de los conocimientos culturales aimaras en las comunidades educativas primarias de la red Machaqa Thaki del distrito de Platería, Puno, Perú.

Diseño de investigación

Estará basado en una investigación etnográfica que permite observar, escuchar y describir tal como suceden los fenómenos y hechos socioculturales en el ámbito de las comunidades educativas. Esta metodología nos ayudará a interpretar desde una visión más natural y con la mayor profundidad posible. Las principales estrategias a utilizar en esta investigación serán: la observación participante y las entrevistas a profundidad.

Axpe Caballeros [CITATION Axp03 \n \t \l 10250], nos dice que la investigación etnográfica consiste en lanzarnos a una desalentadora aventura cuyo éxito sólo se logra a lo lejos. Etimológicamente la palabra etnografía proviene del griego ethonos, que significa pueblo y graphen, que significa describir. Según el Diccionario de la real academia española (2001), etnografía es “estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

Cotán Fernández [CITATION Cot20 \n \t \l 10250], sostiene que la investigación cualitativa centra sus intereses en el análisis de las relaciones sociales Y el método etnográfico se basa en analizar, describir y comprender el funcionamiento de las culturas y lo que a ellos acontecen. Desde un punto de vista educativo, este enfoque va a permitir analizar e interpretar la realidad social a través de las relaciones humanas y su contexto atribuyéndole hechos significativos. El método etnográfico es un enfoque que adquiere muchos matices debido al análisis cultural que hace de las sociedades y comunidades. En el ámbito educativo permite analizar y conocer las diferentes culturas a nivel de la

comunidad escolar. Este método se caracteriza por el trabajo en el campo y están enfocados a la descripción de la cultura así como también de la interpretación de sus significados y del análisis de la estructura social de la comunidad educativa.

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Categorías

En la investigación cualitativa se refiere a categorías porque en las cuales se describen los valores, costumbres, normativas, lenguajes, sistemas simbólicos, antecedentes, actitudes y comportamientos reales de las personas.

Una categoría es un indicador de la investigación que se tomará en cuenta para categorizar información de la investigación cualitativa y validada mediante el análisis de resultados de la información

En la investigación cualitativa las categorías se basan en lo que se va a describir los aspectos de las personas para la recolección de datos.

Categorización

Para la presente investigación se desarrollará un proceso de selección y organización de datos obtenidos por los instrumentos aplicados en el trabajo de campo; considerando dos ejes del proyecto de investigación. Primero los objetivos y las pregunta de los cuestionarios y segundo estará el fundamento teórico constituido en base a las fuentes bibliográficas relacionadas a la temática de la investigación.

Subcategorías

Tal como su nombre lo indica, es un elemento que surge a partir de una categoría. Sirve para profundizar en torno al mismo concepto apriorístico. Esto debido a que permite orientar algunos detalles específicos que se desarrollan directamente con esta.

Matriz de categorización

Viene a ser el planteamiento de la problematización con los objetivos correspondientes para el desarrollo del trabajo de la investigación.

3.3 Escenario de estudio

Para el presente proyecto de investigación se ha focalizado a las comunidades educativas del nivel primario, del área rural, de la red educativa Machaqa Thaki. La descripción geográfica pertenece a la jurisdicción del Platería, pertenecientes a cuatro comunidades: Potojani Chico, Rinconada, Camata, Camacani. Son comunidades habitadas con personas que tienen como idioma materno el aimara, con costumbres casi iguales en cuanto a sus manifestaciones artísticas.

3.4 Participantes

Para el presente trabajo de investigación los participantes son las comunidades educativas primarias, del área rural, de la red educativa aimara Machaqa Thaki, del distrito de Platería Puno, Perú. Sabios de la comunidad, directores y docentes de las cuatro instituciones que se ubican en cada comunidad.

Tabla N° 1

Comunidad	Informantes		Total
	Varones	Mujeres	
Camacani	2	1	3
Camata	2	1	3
Potojani chico	2	1	3
Rinconada	2	1	3
Total	8	4	12

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación participante

Se realizará de acuerdo a la situación actual, utilizando diversas estrategias, mediante la observación, así como en otros campos de acción.

Entrevistas a profundidad

Se ejecutará una o más entrevistas para conocer cómo se identifican con la cultura aimara.

Instrumentos de Investigación

Guía de entrevista

La guía de entrevista es un instrumento que contiene los temas relacionados, preguntas sugeridas y aspectos a analizar en una entrevista

Cuaderno de campo

Es un instrumento de mayor operatividad, que nos permitirá registrar in situ datos relacionados con la temática de investigación.

Ficha de observación

Es un instrumento de campo que nos permitirá registrar diferentes conocimientos y práctica de los diferentes elementos culturales aimaras en los estudiantes.

3.6 Procedimiento

El procedimiento es en base a la recolección de datos mediante instrumentos idóneos para la investigación como son: Cuaderno de campo, Fichas de observación, entrevista a profundidad.

Para el presente proyecto de investigación se aplicó las técnicas mencionadas anteriores de manera contextual, se inició con la forma de describir y proceder con cada técnica aplicada. Se utilizó herramientas e instrumentos como entrevista a profundidad, guía de observación, cuaderno de campo.

Para el presente trabajo de investigación se ha aplicado los siguientes procedimientos: Se conformado cuatro grupos focales distribuidos a lo largo que de las comunidades que en sí están próximo unas con otras, ubicado cerca de la carretera panamericana hacia la ciudad de Desaguadero, frontera con la república de Bolivia, en cada grupo participaron de acuerdo a los criterios establecidos de

uno a tres participantes sobre todo a los personajes con más conocimiento con las costumbres ancestrales denominados Yatiris (los que saben) para tener una función coherente respecto a la viabilidad de la información.

Se ha realizado 12 entrevistas centrado en los conocimientos culturales aimaras: a los sabios de la comunidad, que de alguna manera contribuyen en el desarrollo de la comunidad, difundiendo, describiendo los conocimientos culturales aimaras para que no desaparezcan a través del tiempo y la distancia. También se realizó entrevistas a padres de familia, si bien estas personas son ejes de la familia para subsistir, son propicios para recabar información porque radican en la comunidad, se realizó también las entrevistas a los directores y docentes de las instituciones educativas primarias que existen en cada comunidad, porque son los que orientan e imparten la educación a los estudiantes de dichas comunidades, para sí poder plasmar de manera apriorística los conceptos básicos que se les ha impartido para que la entrevista sea mejor desarrollada en función de las categorías y subcategorías. Del número de entrevistas se hizo una discriminación positiva, teniendo en cuenta los criterios y la guía de entrevista para este fin.

La Técnica de observación participante fue constante y permanente en el proceso de investigación, en todo el recorrido de las jurisdicciones focalizadas, para la realización de las actividades correspondientes.

El cuaderno de campo fue una herramienta de trabajo muy importante donde se registró diversos eventos vinculados con los saberes ancestrales y así registrar los datos necesarios. En el proceso se fueron construyendo algunos esquemas que en lo particular atribuye a los conocimientos culturales aimaras. También se puede apreciar los gráficos necesarios que presentamos en el presente trabajo de investigación. Nuestra convivencia en el escenario de la cultura aimara nos permitió construir una conceptualización a las costumbres y tradiciones aimaras. Se pudo seleccionar 10 fotografías de más de 400 vistas que se tuvo acceso. Las fotos con imágenes nos permiten dar a conocer las costumbres en la categoría de los conocimientos aimaras.

3.7 Rigor científico

El rigor científico refleja la credibilidad en torno a la valoración de las situaciones en las cuales una investigación puede ser reconocida como creíble, para es muy necesario la recolección de argumentos fiables que puedan ser demostrados en los resultados del estudio realizado en concordancia con el proceso a seguir.

Freire [CITATION Fre20 \n \t \l 10250] sostiene que las investigaciones cualitativas se caracterizan por las relaciones que se establecen entre el investigador y los participantes, de ahí la importancia de la ética como garante del rigor científico en las indagaciones, lo que también debe estar presente, en las investigaciones pedagógicas donde se emplea este paradigma. La motivación por la investigación es una característica propia del ser humano, es la actividad que se ejecuta con la intención de descubrir lo desconocido: cuando este proceso se orienta a través del método científico se está en presencia de una investigación científica.

3.8 Método de análisis de datos

Se ha realizado mediante un método secuencial en cuanto a la forma, interpretando de manera inductiva para aplicación de los instrumentos requeridos, dando un análisis de credibilidad mediante la recolección de la información.

3.9 Aspectos éticos

El presente proyecto de investigación se guía de las normas APA, para la cita e interpretación de la información obtenida, evitando cometer plagio y respetando los derechos del autor, tal como establece la guía de procedimiento para el presente trabajo. Por otro lado, se respetó la integridad y privacidad de los entrevistados tal como se llevó a un acuerdo.

La investigación cualitativa es un proceso de investigación que tiene relación entre el investigador e investigado, una conversación que toma diferentes formas. Para que una investigación sea ética debe tener valor, lo que representa un juicio sobre su importancia social, científica; debe plantear situaciones que

lleguen a mejoras en las condiciones de vida o en el bienestar de la población, o que produzcan conocimientos que puedan abrir oportunidades de superación o solución de problemas, aunque no sea en forma inmediata. En conclusión, la validez científica de una investigación en seres humanos es en sí misma un principio ético para garantizar la credibilidad del estudio.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los pobladores oriundos de la comunidad dedicados primordialmente a la actividad cultural agrícola y ganadera pertenecientes a la red Educativa Machaqa Thaki, tienen sus propias formas de manifestar, expresar las prácticas de las costumbres a través del tiempo que han vivido de generación en generación, con la finalidad que no se extinga ni desaparezca, más bien que siga prevaleciendo en la sociedad. Divergiendo en ciertas formas a través del territorio andino tal como estipula Stermann [CITATION Ste211 \n \t \l 10250], haciendo una vivencia unívoca con los mismos protagonistas y de esta forma compartiendo sus sabidurías propias, tal como sucede en la cultura aimara, para tener una fuente confiable fue necesario palpar las vivencias y costumbres del entorno.

Pero también existen amenazas latentes para que desaparezca estas costumbres ancestrales como lo afirma Chambi [CITATION Cha17 \n \t \l 10250], cuando dice que el Perú como país multicultural está por desaparecer, debido a dos hegemonías diferentes, para ello es necesario la práctica de la sabiduría ancestral.

Los pobladores nativos dedicados principalmente a la actividad agrícola, ganadera y comercial de las comunidades mencionadas, tiene sus propias formas de calcular, aplicar, pronosticar y manejar el tiempo y el espacio de manera natural, los cuales han sido practicados de generación en generación tal como lo Explica Yucra[CITATION Yuc06 \n \t \l 10250] en su tesis.

De esta manera se ha dado a conocer mediante los instrumentos de recolección de datos utilizados para realizar la investigación de los elementos culturales que a continuación se detallan:

Cosmovisión

Lengua aimara

Religiosidad aimara

Tecnología aimara

Valores aimara

Señas y señaleros

Manifestaciones artísticas

Respecto a la entrevista que tuvimos con un sabio de la comunidad de Camacani de apelativo Alfredo y lo que manifiesta es lo siguiente:

¿Qué son los conocimientos aimaras para usted?

Las comunidades aimara somos herederos de formas ecológicamente efectivas del manejo y conservación de la agro biodiversidad, esta riqueza permitió la domesticación de un número indeterminado de especies vegetales desde épocas inmemoriales hasta la actualidad, está basado en principios de la espiritualidad que se practica en el vivir diario a través de la ceremonialidad de todos sus actos, que se manifiesta en la relación de los cuatro espacios o niveles en los que nos desenvolvemos como aimaras conocidos por nuestros abuelos como Pusion, que se manifiesta en las relaciones que se dan entre todos los seres vivientes.

¿Cuáles son los principales conocimientos aimaras que conoce usted?

En esta oportunidad hablaré sobre el principio fundamental que nos regimos los aimaras:

La espiritualidad andina o experiencia espiritual aimara no es una expresión mágica-religiosa, ni creencias como indican algunos historiadores. Tampoco es una expresión de dogma con supuesta revelación divina. Es el producto de miles de años de convivencia con el entorno natural, que se han mantenido en las memorias comunitarias “Amxasi” (recuerdo), topónimos y las ceremonias, practicadas en la vida diaria hasta la actualidad.

La espiritualidad como expresión de saberes une y crea armonía en todos los seres vivientes, hace vivir lo sagrado en sociedad y en la comunidad, fomentando conciencia integral de comunión con todos los seres vivientes.

La espiritualidad andina es llevar una vida ceremonial en todos sus aspectos, su integralidad tiene naturaleza cuántica y ayuda a superar las casuísticas de los problemas humanos mediante la reconexión de la red de relaciones transgredidas.

¿Qué elementos culturales aimaras practican en su comunidad?

La espiritualidad andina que aun practicamos, la hemos desarrollado desde la visión aimara, está entendida desde un esquema mental aimara, no influye lo occidental, lo esotérico, lo oriental, la espiritualidad andina es propia de nuestra realidad, las prácticas y ceremonias que realizamos son lo más natural y espontáneo posible pero dentro de la disciplina y el protocolo tradicional y originario.

¿Cuáles son las manifestaciones artísticas en su comunidad?

Las manifestaciones artísticas están incluidas dentro de las prácticas ceremoniales que se realizan durante un año, como por ejemplo la fiesta del fuego que hoy es conocida como la festividad de la Virgen de la Candelaria en el cual en épocas ancestrales se festejaba en todo el ande con danzas ceremoniales, como la llamerada que es la danza de la inmortalidad, la danza de los chinchilicos o elementos de fuego, que se transfiguró en la diablada, dentro de esta gama de expresiones artísticas fueron definidas para época de lluvias y tiempo de sequía: Jallu pacha y awti pacha, cada una de ellas tiene su propia manifestación como

los sikuris o tarqada que solo debe ser practicada en épocas de sequía para invocar al abuelo de la helada, esto para hacer el chuño. Por ejemplo vemos que en la fiesta de la candelaria o carnavales se comete el error de practicarlas y vemos nuestras chacras o sembríos afectados por la helada, o también las expresiones de las quenás que deben ser practicadas en época de lluvias justamente para invocarlas.

De otra manera tuvimos una amena conversación con un conocido de la Comunidad de Camata al mismo tiempo docente en servicio de nombre Roger y nos proporciona la siguiente información:

¿Qué son los conocimientos culturales aimaras para usted?

Las estrellas son los hijos del sol y la luna: Ellos también tienen poder, cuando brillan mucho, es que están renegando y pueden enviar heladas para helar las chacras.

Los Apus son nuestros achachilas, ellos tienen poder, por ello se deben ofrecer ofrendas y pedir que nos cuiden de nosotros los seres humanos.

Los waru warus y los andenes son tecnologías aimaras que, por muchos años lo practicaron los aimaras para contrarrestar las heladas y las inundaciones.

Ayni, apxata, arunta, jaqiña, etc. Son el conjunto de valores aimara.

¿Qué elementos culturales aimaras practican en su comunidad?

Aimara aru: la lengua propiamente dicha, hablada y practicada por la comunidad.

Waxt'a a la pachamama: ofrendas a la pachamama (madre tierra), que consiste en ofrendas para que la tierra tenga buena producción.

Jaqichasiña: Cuando una persona ya ha madurado o asume un compromiso en la mayoría de edad.

Uywa ch'alla: Es cuando a los diferentes ganados se les da el permiso correspondiente para que sea beneficiosa en la comunidad.

Jatha qatu: Luego de la cosecha, hay que escoger los productos para que sean destinados para la elaboración del chuño, tunta, consumo diario, semilla, etc.

¿Cuáles son las manifestaciones artísticas que practican en su comunidad?

Pinkillada: Es una danza vernacular autóctona, el cual utilizan un instrumento pequeño parecido ala quena.

Chaqallada: Son danzas que tienen instrumentos de viento y los bailarines o bailarinas con uniformes multicolores bailan al son de la música en las épocas de carnavales o anata.

Phusa Tuqiri : es un instrumento compuesto por una pareja de ejecutantes, Arca e ira.

Posteriormente nos encontremos con un conocido de la comunidad de Potojani Chico, en el cual entablamos una amena conversación de nombre Jorge y el resultado de la entrevista fue el siguiente:

¿Qué son los conocimientos culturales aimaras para usted?

Yo prefiero denominarlos como saberes de cultura, por tanto son aquellos saberes acumulados durante milenios por los aimaras y pobladores andinos, producto de la interacción con los otros, con la madre tierra (Pachamama), en el trabajo, en la vida cotidiana, a través de la observación y en largos periodos de tiempo. Por ejemplo tenemos saberes relacionados a la crianza de la chacra y animales, saberes cósmicos, medicina tradicional, así como conocimientos relacionados con la biodiversidad y el “Buen vivir”. Tal como menciona Rodriguez [CITATION Rod161 \n \t \l 10250], desde el origen a los conceptos de cómo interpretar el buen vivir.

¿Cuáles son los principales conocimientos aimaras que conoce usted?}

La cosmovisión aimara está relacionada con los saberes de cultura referentes a su filosofía, al mundo natural y espiritual del altiplano, porque cada cultura tiene su manera particular de ver el mundo, por tanto, todos estos saberes constituyen su concepción y visión del mundo

El aimara está en permanente diálogo o conversación con las señas y los señaleros en su comunidad, sobre todo en relación al ciclo agrícola, de esta manera el poblador reconoce los mensajes de la naturaleza terrestre y el cosmos, que le permitan prever anticipadamente el comportamiento vivo de la Pachamama.

La tecnología aimara es propia de la cultura aimara que existe en la memoria colectiva de la población, pues se trata de ser práctica y funcional en las actividades económicas de satisfacción de las necesidades principales. Además se trata de una tecnología que respeta su entorno ecológico, siempre conforma a su cosmovisión.

¿Qué elementos culturales aimaras practican en su comunidad?

Todas las culturales tiene múltiples elementos, algo semejante ocurre en mi comunidad veamos:

Los conocimientos: Sobre el ciclo climatológico y la ocurrencia de las estaciones (época de lluvias e inundaciones, frecuencia de las heladas, granizadas y sequías), la selección de semillas y la rotación de cultivos, la elaboración de tejidos en fibra natural, el tratamiento de las enfermedades y el uso de las plantas medicinales, los usos de las piedras en la construcción de viviendas, la preparación de alimentos nutritivos en base a cultivos andinos, las mismas que se transmiten de generación mediante la lengua aimara.

Las creencias: La continuidad de la vida después de la muerte, por ese motivo a las “almitas”, se les entierra con sus objetos personales, ya sea de trabajo o producción u otra actividad que practicaba el difunto en vida. Así mismo, en la fiesta de todos los difuntos en noviembre se recibe y comparte con ellos sus alimentos preferidos, ofreciéndole ofrendas y toda clase de libaciones, para luego realizar el despacho para que el familiar difunto inicie su retorno fuera de este mundo terrenal. Tal como refiere Robledo [CITATION Rob191 \n \t \l 10250], al mencionar el alma del difunto en la cosmovisión aimara.

Los valores: Uno de los valores principales es el aprecio al valor de la vida, el trabajo, la solidaridad, la reciprocidad, el respeto a las personas mayores y a la

madre tierra, también a la justicia que debe ser igual para todos para asegurar el bienestar social, tal como lo señala Cutipa [CITATION Cut201 \n \t \l 10250] en su tesis.

Los símbolos: En nuestra localidad tenemos en vigencia aún, símbolos rituales y religiosos, relacionados a la cosmovisión andina y la religiosidad andina producto del sincretismo. Por ejemplo los ritos de los chuqilas para la prosperidad de la chacra en el mes de mayo con motivo de la festividad en el apu de san Bartolomé, la ch'alla a la madre tierra en cualquier ocasión, ya sea familiar, trabajo, festividades tradicionales de la comunidad.

La lengua: Gran parte esta comunidad practican y tienen como lengua materna el aimara.

La música, la danza, el baile: En esta localidad se practican la música de las zampoñas es decir los phusiris, los qawiris o chaqalladas, el carnaval de Platería o anata, la danza ritual de los chuqilas. La música también de bandas de músicos que alegran los matrimonios y las fiestas tradicionales.

Existen también otros elementos propios de la cultura aimara, como la alimentación nutriceútica, los rituales, la textilería, la medicina tradicional, etc.

¿Cuáles son las manifestaciones artísticas que practican en su comunidad?

Las manifestaciones más comunes en nuestra comunidad son las danzas folklóricas como los carnavales, danza de celebración y alegría por los nuevos frutos agrícolas, la danza de los qawiris o chaqalladas que ha sido declarado como patrimonio cultural de la nación (2016), los conjuntos de zampoñas que interpretan sus canciones y melodías en festividades y momento de entierro de los difuntos.

De esta manera se pudo constatar los diferentes aportes de los integrantes de las comunidades en mención, como no los cuenta un comunero, padre de familia y ex docente de nombre Agustin, de la comunidad de la rinconada:

¿Cuáles son los principales conocimientos aimaras que conoce usted?

Hay muchos saberes y prácticas en la cultura andina como la lengua aimara que no se practica en forma correcta, ya que muchos padres no han transmitido a sus hijos, pensando que ellos los llevaría a estar postergados, en la tecnología muchas prácticas han sido reemplazados como la yunta con el tractor en la siembra agrícola, no se sigue las señas o señaleros como cuando es el tiempo preciso para la siembra, como escuchar el aullido del zorro, mirar las plantas silvestres, como el sankáyu, la qariwa para saber si en la campaña agrícola habrá buena producción. Por otro lado la espiritualidad andina, también está siendo seriamente afectado como la falta de respeto a la Pachamama o Apus tutelares quienes ni se les recuerda durante la crianza de los cultivos, tal es como en el inicio de la siembra donde ya no se realiza la chälla, el kintu, el phiwi, ya no se respetan los lugares sagrados.

¿Qué elementos culturales aimaras practican en su comunidad?

Aun en la zona persiste la ayuda mutua en el techamiento de las viviendas, donde los familiares y los vecinos participan desinteresadamente en el techo de una casa, en las fiestas religiosas, también existen diferentes danzas como los chuqilas, Cinta kána, phusa phusa, donde los pobladores manifiestan el espíritu de hermandad como descendientes de una sola cultura, la comunicación es aun a través de la lengua aimara, sobre todo en las personas mayores. Aún existe el saludo a las personas mayores, pero también esta costumbre está perdiéndose poco a poco.

¿Cuáles son las manifestaciones artísticas que practican en su comunidad?

En cuanto a las manifestaciones artísticas se practican la chaqalladas, siku morenos y las danzas anteriormente mencionadas.

En lo que concierne a la cosmovisión andina aimara, se logró directamente con la observación en la vivencia con los participantes e informantes. En hora de la noche cuando el firmamento está despejado se puede observar diferentes astros en los cuales se evidencian sus movimientos, todos aquellos tienen sus

significados: el movimiento de las estrellas, el grupo de estrellas que conforman la cruz del sur, de tal forma que conociendo sus presagios que dan, los astros se refleja el conocimiento de la cosmovisión andina aimara. Cada una de estas tiene su propio nombre en la lengua aimara, y así indagando se pudo averiguar de algunos nombres:

Wara wara, que su significado en castellano es estrella; Jayp'u uru que significa atardecer; Qhantati uru, que significa amanecer, tal como menciona en su tesis Yucra [CITATION Yuc061 \n \t \l 10250]

Se pudo afirmar entonces que la Cosmovisión andina aimara está relacionada con los conocimientos culturales relativos al mundo natural y espiritual, por tal razón cada cultura tiene su propia forma de ver las cosas y al mismo tiempo todos estos conocimientos y creencias constituyen su concepción, la visión del mundo. Esta percepción es a nivel general, porque incluye todo lo que una cultura produjo a través de su historia vivencial o lo que está vigente actualmente. También se refiere a cada aspecto de la vida en sociedad (desde la manera de dar a luz, hasta los conocimientos sobre las estrellas) y los orígenes del universo. Tal como afirma Huanacuni[CITATION Hua101 \n \t \l 10250], donde todo está relacionado, conectado, nada está afuera, todo es parte de algo.

La lengua aimara según fuentes fehacientes, haciendo un diálogo con una persona mayor, conocido ampliamente en la comunidad, nos da a conocer que antiguamente hablaban solamente el aimara como lengua principal. Luego con la aparición de los terratenientes como también los que se denominaban Mistis, los dueños y propietarios de mayor extensión de los terrenos, empezaron a imponer el idioma castellano, ya que los que hablábamos el aimara nos despreciaban, por lo tanto existían dos clases sociales: Los mistis y los jaqis. Pero a través del tiempo se pudo prevalecer la lengua aimara como actualmente es reconocida como una de las principales lenguas del territorio puneño. Pino [CITATION Pin151 \n \t \l 10250], menciona en su artículo científico los prejuicios lingüísticos, porque el aimara no es tomado en consideración con igualdad como el idioma que utilizamos como es el castellano y llega a la conclusión que existe una relación

directa entre los prejuicios y la identidad para el aprendizaje de los estudiantes en las zonas alto andinas.

Conversando e intercambiando opiniones acerca de la lengua aimara establecimos diálogo con el director de una Institución educativa del nivel primario, en la que nos dice que: actualmente la lengua aimara es un requisito indispensable para poder acceder a una plaza ya sea de contrato, nombramiento o cargo directivo, en el lugar donde predomina la lengua materna según Decreto Supremo N° 015-2020- MINEDU[CITATION Min20 \n \t \l 10250], sin embargo hay contradicciones opuestas ya que en los anteriores años no se necesitaba tales requisitos y por lo tanto actualmente existen docentes nombrados que desconocen la lengua aimara y que trabajan actualmente por esta zona o viceversa: docentes aimara que trabajan por la zona quechua, para esto es necesario tomar las medidas pertinentes del caso para reubicarlos en las zonas de acuerdo al contexto lingüístico que dominan. Con la creación de DIGEIBIRA [CITATION DIG16 \n \t \l 10250], Dirección General de Educación Básica, Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural. Existe un padrón general de docentes bilingües para todas las zonas del Perú, ya sea costa, sierra y selva. Para lo cual el docente está sometido a evaluaciones cada tres años para así mantenerse en el nivel que domina la lengua nativa.

Conversando con los padres de familia en reuniones nos damos cuenta que es muy necesario saber la lengua con la que ellos dialogan, lo primero que dicen: Akja yatichiri arsusiriti aymarata?, que significa: este profesor hablara aimara? Bueno si uno no domina su lengua de ellos va haber ciertas desventajas para la comunicación. Un docente también nos da a conocer por otra parte que los cuadernos de trabajo y los libros correspondientes a cada grado no están de acuerdo a la contextualización del lugar, así como también los libros y cuadernos de trabajo en la lengua aimara son muy complejos especialmente en la escritura, ya que antiguamente el aimara era solamente en forma oral. Dialogando con los estudiantes del último ciclo, nos dan a conocer que ellos hablan tanto la lengua aimara como el idioma castellano, ambos a la par, ya que sus ancestros son

netamente aimaristas y también debido a la globalización es necesario aprender el inglés como idioma universal.

En cuanto a la religiosidad aimara hay muchas fuentes importantes que resaltar, es así que se requirió de los expertos en la materia. Lo primero que se tuvo que preguntar es en qué sentido la religión ha ido cambiando, para lo cual consultamos con los creyentes y conocedores como son los sabios (yatiris) los cuales manifestaron: que la religión tienen dos posiciones encontradas, uno es las creencias innatas en sí que más que todo es primordialmente a la madre Pachamama, a los Apus tutelares que nos brindan la protección de la comunidad, de las familias, también tener un nuevo año andino aimara que se recuerda cada 21 de junio y por otra parte la fe católica que se impuso por la influencia española y a través de ella se practica diferentes costumbres como son las fiestas religiosas que se dan en cada comunidad y de esta manera manifiestan sus danzas, música, especialmente en las fechas tutelares. También a lo que se refiere Stermann [CITATION Ste212 \n \t \l 10250], la religiosidad está enmarcado en la filosofía andina a pesar de las múltiples contradicciones que existen actualmente.

Para saber el tema en cuestión e indagar la investigación tuvimos que recurrir a los yatiris (sabios de la comunidad) personajes conocedores de la tecnología aimara, tanto en la agricultura o la ganadería, en otros casos a cualquier conocimiento tecnológico quienes manifiestan lo siguiente: al hablar de tecnología piensan que desde que se escucha esa palabra es de origen europeo o norteamericano es decir de los países desarrollados y que están relacionados con la ciencia, maquinarias e instrumentos muy sofisticados, sin embargo la tecnología aimara existían mucho más antes con las cultura existentes en el altiplano en su parte peruana, mencionando a la cultura Tiahuanaco, los Collas, los Lupakas, que eran pueblos con sabidurías orientadas al desarrollo de las formas de la tecnología, por tal razón los personajes entrevistados nos dan a conocer que ellos tiene conocimientos para realizar el sembrío de los productos de primera necesidad: Preparación de la tierra (qullña), el sembrío propiamente dicho (phawaña), mantenimiento de los terrenos de sembrío (thumiña, qawaña),

cosechar (aptaphiña), escoger los productos. Siempre guiándose de las estaciones, de las fases de la luna (urt'a, qisami), porque si sembramos, echamos tierra, cosechamos, no va ser bueno, no va haber buena producción, porque la santa tierra Pachamama es también un ser vivo que nos proporciona las bondades de la tierra.

Desarrollando la investigación concerniente a los elementos culturales aimaras, según testimonios de los expertos en las comunidades al que se tuvo que recurrir nos dicen que el principal valor es el trabajo o tener amor al trabajo. Como lo afirma Enríquez[CITATION Enr056 \n \t \l 10250] el trabajo es el único medio para conseguir todos los medios suficientes para encontrar el bienestar en la persona en la familia y en la comunidad en general. En las familias todas tienen sus responsabilidades de diferentes deberes, de acuerdo a la capacidad de cada uno de los integrantes, en la comunidad existen los trabajos colectivos, el ayni que significa la reciprocidad, la mink'a, cuando delegas a alguien en vez de la persona titular, todos estos valores tienen que cumplirse. En conclusión el valor hacia el trabajo no es sufrimiento como en el occidente, es la satisfacción plena, es la alegría, es el fin en sí mismo. Este valor así como la solidaridad, la comunitariedad y el respeto a la Pachamama (la madre tierra que nos alimenta), son dignos que tienen que estar en la educación puneña y peruana. Como lo afirma Choque[CITATION Cho17 \n \t \l 10250], en su artículo científico es recuperar los valores ancestrales y practicar la espiritualidad andina en el mundo aimara.

Consultando a los padres de familia referente a los valores nos dicen que hoy en día están desapareciendo o ya no se practican en las escuelas o en las comunidades porque existen leyes más sensibles que ponen en tela de juicio algunos deberes con las personas, así mismo los docentes también tienen diferentes opiniones, porque actualmente la educación es más flexible y los estudiantes ya no practican esos valores que se están perdiendo. Es muy necesario orientar otras alternativas de solución que dé resultados óptimos para enarbolar la educación con nuevos bríos.

El poblador aimara es un experto a las premoniciones es decir se guía de diferentes manifestaciones de la naturaleza para realizar alguna actividad indispensable, por tal razón para indagar sobre estos elementos primordiales se tuvo que interactuar con los expertos de cada comunidad, los cuales indican a manera de conclusión: las señas o señaleros más que todo en la producción, la presencia y secuencia natural de los ciclos climáticos como son las heladas, lluvias (nevadas o granizadas), sequías e inundaciones están supeditadas a las formas de interpretar mediante las señas que se interpreta para cada condición, los cuales avisan en las variaciones del clima mucho antes de decidir el sembrío de los diferentes cultivos o cuando estos están en pleno desarrollo. Es necesario mencionar los aportes que nos da a conocer Enriquez[CITATION Enr058 \n \t \l 10250], referente a las señas, el poblador oriundo calcula en base a sus conocimientos vernáculos más que todo en la producción agrícola.

Las señas son las plantas y animales, los fenómenos atmosféricos y también el hombre (sueños, actitudes, comportamientos), Enriquez[CITATION Enr055 \n \t \l 10250] manifiesta que son signos de premoniciones para tomar las precauciones necesarias como se va a manifestar la naturaleza. Por ejemplo para la elaboración del chuño y tunta, es cuando unas arañas pequeñas llamadas kusi kuis empiezan a tejer en el horizonte, significa que va a helar y por lo tanto va a caer helada, en cuanto a la producción agrícola mucho parte de la posición de la luna, advierten cuando es luna llena no es propicio para trabajar, otra señal se denomina Jank'a, cuando la tierra está caliente y no es propicio la labor en el campo. Cuando las aves hacen su nido dependiendo de la altura, si lo hacen cerca de la superficie es que va ser sequía y si lo hacen más arriba va ser época lluviosa. Por otra parte vertiendo sus opiniones los docentes, afirman debido al calentamiento global hoy en día ya no es posible calcular las estaciones del año, como tampoco que épocas es de lluvia, helada, ya que los tiempos han cambiado drásticamente, los fenómenos atmosféricos ya no son los mismos, ya no hay muchas precipitaciones pluviales y por eso el lago Titicaca se está secando.

Ticona [CITATION Tic17 \n \t \l 10250], en su tesis nos da a conocer que las manifestaciones culturales y artísticas son innatas al ser humano, por tanto implica un proceso de reconocimiento y valoración de estos. Al respecto podemos manifestar que las manifestaciones artísticas en la cultura aimara está arraigada desde tiempos ancestrales, sobresalen las danzas costumbristas como la Chhaqallada, pinkillada, choqelas, Cinta K'ana, Siku morenos, la anata o carnavales, los qawiris, los llamayuris.

Benavente [CITATION Ben17 \n \t \l 10250] también da un aporte significativo, ya que da a conocer las diferentes costumbres andinas, en las diferentes expresiones y manifestaciones mencionadas anteriormente, en los cuales cada uno expresa las diferentes formas de bailes y danzas costumbristas que expresa y da mensajes a una forma de vida desde tiempos ancestrales.

V. CONCLUSIONES

1. En la cultura aimara, en el proceso de desarrollo humano, tienen sus propias creencias, conocidos como los conocimientos culturales, los cuales son necesarios que se mantengan en vigencia para lo cual es necesario la práctica de dichos elementos, como son la cosmovisión, lengua aimara, religiosidad aimara, valores aimaras tecnología aimara, señas y señaleros, manifestaciones artísticas, los cuales son manifestaciones que están prevaleciendo a pesar de los tiempos actuales.
2. En relación al objetivo específico 1, describir los principales elementos culturales aimaras, se encontró: El poblador andino, autóctono aún conserva sus costumbres ancestrales, pese a la influencia occidental. Es un reto conservar aun las costumbres y los arraigos de las nuevas

generaciones. La Cosmovisión andina está relacionada con el mundo natural y también con el mundo espiritual, porque van concatenados a través de los diferentes elementos culturales

3. En relación el objetivo específico 2, describir qué elementos culturales aimaras practican. La lengua aimara es la que prevalece actualmente en las comunidades nativas, es así que viene a ser la lengua materna o principal. Aun con la persistencia del idioma español se sigue dando prioridad a la lengua materna a pesar de las nuevas innovaciones en el aspecto educativo y cultural.
4. En relación al objetivo específico 3, describir las manifestaciones artísticas aimaras que practican, prevalecen las danzas ancestrales de acuerdo con las épocas, de la actividad agrícola y de la Pachamama
5. Se encontró que los materiales educativos que otorga el Ministerio de Educación no están contextualizados de acuerdo a la zona o ubicación, es de manera generalizada el cual se convierte en un obstáculo para procesar los aprendizajes en los estudiantes.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda en primer lugar promover la investigación a profundidad de los conocimientos culturales aimaras, con la finalidad de recuperar y de esta manera fomentar y prevalecer en los campos netamente educativos.
2. Los egresados de la Maestría en Educación, deberán promover investigaciones cualitativas en el conocimiento de las culturas ancestrales, debido a que existe una gran cantidad de saberes que no están suficientemente investigados, sistematizados ni interpretados, para tener una mayor relación con las actividades educativas actuales.
3. Recomendar que nuestras costumbres ancestrales deben de mantenerse actualmente, para inculcar a los descendientes de las futuras generaciones y de esta manera promover las prácticas en el entorno de la realidad.

REFERENCIAS

- Alanoca Arocutipa, V., Apaza Ticona, J., Quenta Paniagua, R., & Cutipa Añamuro, G. (2019). Los valores de la cultura aimara en la construcción de la personalidad. *Revista de investigación de la escuela de post grado UNA Puno*, 1-11.
- Alanoca Arocutipa, V., Condori Castillo, W. W., & Mamani Luque, O. M. (2019). *El significado de la educación para la nación aimara*. Puno: Revista de historia educativa latino americana.
- Alanoca, V., & Apaza, J. (2017). *Saberes de protección ambiental y discriminación en las comunidades de aymaras de llave*. llave: Revista de investigación alto andina.
- Amalia, C. M., & Choque Mamani, A. (2017). *Los valores y espiritualidad andina en la cultura aimara*. La Paz: Universidad mayor de San Andrés.
- Andrade Zamora, F., & Machado, O. (2018). Método inductivo y su refutación inductista. 1-6.
- Arocutipa, A., & Quispe Curasi, E. C. (2017). Vivencia de la cultura aymara en el actual territorio peruano. *Revista de artículos latinoamericanos de la universidad Pablo de Olavide de Sevilla*, 188-203.
- Axpe Caballeros, M. Á. (2003). *La investigación etnográfica en el campo de la educación. Una aproximación meta-analítica*. Laguna: Departamento de didáctica.
- Bartolo, G. M. (2017). Aportes de Seassure al desarrollo de la lingüística como ciencia. *Ventanas abiertas a la pedagogía universitaria*, 1-33.
- Benavente Leiva, J. P. (2017). *De los Andes al Margen: Disidencia y Transgresión en Manifestaciones Andinas en Santiago de Chile*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Borda, P. (2017). *Estrategia para el análisis de datos cualitativos*. Buenos Aires: Instituto de Investigación, Gino Germani.
- Branca, D., & Cruz Laime, M. (2017). UNCA y la identidad aimara en el departamento Puno, Perú. *MEDEA State Summer*, 1-25.

- Chambi Apaza, E. (2016). *Identidad simbólica de la cosmovisión andina*. Puno: Repositorio UNA.
- Chambi Apaza, E. (2017). *Identidad simbólica de la Cosmovisión Andina*. Puno: Repositorio UNA.
- Choque Mamani, A. (2017). Los valores y espiritualidad andina en la cultura aimara. *Bolivia*, 1-10.
- Cotan Fernández, A. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento. *Revista de Educación: Márgenes*, 83-60.
- Cutipa Añamuro, G. (2020). *Sistema de Justicia aimara: Contexto del pluralismo jurídico*. Puno : Repositorio UNA.
- Cutipa Añamuro, G. (2020). *Sistema de Justicia aimara: origen y perspectivas en el contexto del pluralismo jurídico*. Puno: Repositorio UNA.
- DIGEIBIRA. (Marzo de 2016). Ministerio de Educación. *Padron genral de docentes Bilingües*. Lima, Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Educación, M. d. (Noviembre de 2020). Procedimiento, requisitos y condiciones para la contratación de profesores. *Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU*. Lima, Lima, Perú.
- Enriquez Salas, P. (2005). *Cultura Andina*. Puno: Altiplano E.I.R. Limitada.
- Enriquez Salas, P. (2005). *Cultura andina*. Puno: "Nueva Educación Bilingüe Multicultural de los andes" EDUBIMA.
- Enriquez Salas, P. (2005). *Cultura Andina*. Puno: Editorial Altiplano E.I.R.Ltda.
- Enriquez Salas, P. (2005). *Cultura Andina*. Puno: Editorial Altiplano.
- Enriquez Salas, P. (2005). *Cultura Andina*. Puno: EDUBIMA.
- Enriquez Salas, P. (2005). *Cultura Andina*. Puno: Altiplano E.I.R.L.
- Enriquez Salas, P. (2005). *Cultura Andina*. Puno: E.I.R. Limitada.
- Enriquez Salas, P. (2005). *Cultura Andina* . Puno: Altiplano E.I. R. L.
- Freire, E. E. (2020). La investigación cualitativa una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Conrado*, 103-110.
- Gonzales Tinoco, L. (2019). *La presencia de la cosmovisión an dina en el arte Mamani y otros artistas contemporáneos*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Hernández, M. R. (2020). Las variables o categorías en una investigación. *Academia .edu*, 1-10.

- Huanacuni mamani, F. (2010). *Vivir bien, buen vivir*. La Paz: Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas (COAOI).
- Huanacuni Mamani, F. (2010). *Vivir bien, buen vivir*. La Paz: Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas.
- Incacutipá Limachi, D. J. (2021). El juego del niño indígena aimara y los saberes previos como fundamento para la educación intercultural. *Revista iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo.*, 1-24.
- Josef, S. (2021). *Filosofía andina: Sabiduría indígena para un mundo nuevo*. Guayaquil: Arkho.
- Josef, S. (2021). *Filosofía Andina: Sabiduría indígena para un mundo nuevo*. Guayaquil: Arkho.
- Kessel, V., & Enriquez Salas, P. (2015). Señas y señaleros de la madre tierra: Agronomía Andina. *Revista de Ciencias Sociales*, 1-5.
- L., G. T. (2019). *La presencia de la cosmovisión andina en el arte y otros artistas contemporáneos*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- M., G. A. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista iberoamericana de educación*, 1-29.
- Olivia, H. (1989). El tiempo en la religiosidad aimara: Dios y el Inca.
- Pino Nina, E. (2015). Los prejuicios de la identidad para el aprendizaje de la lengua aimara de los estudiantes de la zona alto andina de la provincia de candarave Tacna. *Diálogo andino*, 1-37.
- Pino Nina, E. (2015). Los prejuicios y la identidad para el aprendizaje de la lengua aimara de los estudiantes de la zona alto andina de la provincia de Candarave, Tacna. *Diálogo andino*, 1-8.
- Quispe Poma, V. (2017). *Programa de estudios con saberes y conocimientos de la cultura aimara como innovador de enseñanza aprendizaje en la formación académica de los maestrantes del CEPIES UMSA*. La Paz: Universidad mayor de San Andrés Bolivia.
- Roberto, H.-S. (2019). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Robledo Parra, R. (2019). Muerte, purificación y vida: el alma en la cosmovisión aimara. *Universidad autónoma de Barcelona*, 1-4.
- Robledo Parra, R. (2019). Muerte, purificación y vida: el alma en la cosmovisión aimara. *Universidad autónoma de aimara*, 1-4.

- Rodriguez Salazar, A. (2016). *Teoría y práctica del buen vivir: Orígenes, debates conceptuales y conflictos sociales, el caso de Ecuador*. Vitoria-Gasteiz: Universidad del país Vasco.
- salazar, R. (2016). *Teoría y prácctica del buen vivir: orígenes, debates conceptuales y conflictos sociales, el caso de Ecuador*. barcelona: Votoria-Gasteiz.
- Stermann. (2021). *Filosofía Andina*. Guayaquil: Arkho.
- Ticona Ticona, E. (2017). *Identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la IES San Antonio de Checa llave*. Puno.
- Van Kessel, J. (1989). *Tecnología aimara*. CIDSa.
- Yucra Yucra, E. F. (2006). *Los conocimientos etnomatemáticos y etnolingüísticos como herencia cultural de los aimaras del distyrito de Pomata-Puno*. Puno: Repositorio UNA.
- Yucra Yucra, F. E. (2006). *Los conocimientos matemáticos y etnolingüísticos como herencia cultural de los aimaras del distrito de Pomata, Puno-Perú*. Puno: Repositorio UNA.

ANEXOS

Anexo 1

Tabla 2

Matriz de categorización

<p>Título: Conocimientos culturales aimaras en las comunidades educativas primarias de la red educativa Machaqa Thaki, del distrito de Platería, Puno, Perú.</p> <p>Autor: Rubén Darío Zapana Cruz</p>	
Problema	Objetivo
Problema general	Objetivo general
¿Cuáles son los conocimientos culturales aimaras en las comunidades educativas primarias de la red educativa Machaqa Thaki, del distrito de Platería, Puno, Perú?	Describir los conocimientos culturales aimaras en las comunidades educativas primarias de la red educativa Machaqa Thaki, del distrito de Platería, Puno, Perú.
Problemas específicos	Objetivos específicos
¿Cuáles son los principales elementos culturales aimaras conocidos por las comunidades educativas primarias de la red educativa aimara Machaqa Thaki, del distrito de Platería, Puno, Perú?	Describir los principales elementos culturales aimaras conocidos por las comunidades educativas primarias de la red educativa Machaqa Thaki, Puno, Perú.
¿Qué elementos culturales aimaras practican los estudiantes del V ciclo de primaria, del área rural, de la red educativa Machaqa Thaki, del distrito de Platería, Puno Perú?	Describir qué elementos culturales aimaras practican las comunidades educativas primarias de la red educativa Machaqa Thaki del distrito de Platería, Puno.
¿Cómo describen las manifestaciones artísticas aimaras que practican las	Describir las manifestaciones artísticas aimaras que practican las comunidades educativas primarias de

comunidades educativas primarias de la red educativa Machaqa Thaki, del distrito de Platería, Puno, Perú?	la red educativa Machaqa Thaki, del distrito de Platería, Puno, Perú.
---	---

Anexo 2. Matriz de Categorización y subcategorías

Tabla 3

Unidad temática	Definición	Categoría	Subcategoría
Conocimientos culturales aimaras en las comunidades educativas primarias de la red educativa Machaqa Thaki, del distrito de Platería, Puno, Perú	[CITATION Enr051 \t \l 10250]Formula que todas las culturas existentes en el mundo tienen elementos culturales que se practican en cada una de ellas y, para lo cual nos enfocaremos en cada uno de ellos para contrastar la carencia de adecuación en la educación que tiene como consecuencia la escasa relación con su medio.	Cosmovisión	Mundo natural y espiritual
		Lengua aimara	Oralidad y escritura
		Religiosidad aimara	Creencias y ritos
		Tecnología aimara	Herramientas agropecuarias
		Valores aimaras	Derechos y normas
		Señas y señaleros	Significado

Anexo 4

CARTA DE PRESENTACIÓN

Lima, 15 de octubre del 2021

Señor: Jaime Ortiz Gallegos

Dr. En Educación

Presente

Asunto: Validación de instrumento, por criterio del especialista.

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del desarrollo de la tesis del Programa Académico de Maestría en Educación con mención en Administración de la Educación, estoy desarrollando el avance de mi tesis titulada: Conocimientos Culturales aimaras en las Comunidades Educativas Aimaras de la Red Educativa Machaqa Thaki del distrito de Platería-Puno-Perú 2021.

Motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de una matriz de categorización, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento como docente universitario y profesional.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

Firmado digitalmente por ORTIZ GALLEGOS
Jaime FAU 20145496170 soft

Motivo: Soy el autor del documento Fecha:
19.12.2021 19:47:34 -05:00

Rubén Darío Zapana Cruz

Firma del experto informante

PD. Se adjunta:

- Matriz de categorización
- Instrumentos de recolección de la información
- Ficha de validación de instrumento

CARTA DE PRESENTACIÓN

Lima, 16 de octubre del 2021

Señor:

Dr.

Presenta

Asunto: Validación de instrumento, por criterio del especialista.

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del desarrollo de la tesis del Programa Académico de Maestría en Educación con mención en Administración de la Educación, estoy desarrollando el avance de mi tesis titulada: Concimientos Culturales aimaras en las Comunidades Educativas Aïmaras de la Red Educativa Machaga Thaki del distrito de Platería-Puno-Perú 2021.

Motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de una matriz de categorización, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento como docente universitario y profesional.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

Rubén Darío Zapana Cruz


M.Sc. ROBERTO JIMENA CRUZ
DOCENTE
Firma del experto informante

PD. Se adjunta:

- Matriz de categorización
- Instrumentos de recolección de la información
- Ficha de validación de instrumento

Escaneado con CamS

Anexo 6

IEP 70095 Comunidad Potojani Chico



Anexo 7

Danza Chhaqallada Comunidad Chaqallada



Fuente propia

Anexo 8

Compartir por año nuevo andino comunidad Rinconada

