



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

Programa Pequeños Poetas para desarrollar el lenguaje oral en los
estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Ayala Santos, Mercy Madelaine (ORCID: 0000-0003-3300-4078)

ASESOR:

Dra. Carbajal Llauce, Cecilia Teresita de Jesús (ORCID: 0000-0002-1162-8755)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

PIURA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

A Dios por la vida, guiarme y ser mi fortaleza en los momentos más difíciles y permitir seguir cumpliendo mis metas, a mi hija Morgana Salome, a mi familia por su permanente apoyo para el logro de mis objetivos personales y profesionales.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida y haber iluminado mi camino para lograr esta meta trazada. A la Universidad Cesar Vallejo por ayudar a formar a los profesionales. Mi gratitud a mi asesora Teresita de Jesús por su apoyo constante en mi trabajo de investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----------|
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| ÍNDICE DE TABLAS | v |
| RESUMEN..... | vii |
| ABSTRACT..... | viii |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 9 |
| II. MARCO TEÓRICO | 16 |
| III. METODOLOGÍA..... | 27 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 27 |
| 3.2. Variables y operacionalización | 28 |
| 3.3. Población, muestra y muestreo | 29 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 31 |
| 3.5. Procedimiento | 32 |
| 3.6. Método de análisis de datos | 32 |
| 3.7. Aspectos éticos | 33 |
| IV. RESULTADOS..... | 34 |
| V. DISCUSIÓN | 44 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 50 |
| VII. RECOMENDACIONES..... | 51 |
| VIII. PROPUESTA..... | 52 |
| REFERENCIAS | 57 |
| ANEXOS..... | 62 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Población, estudiantes de una I.E de Colán | 36 |
| Tabla 2: Muestra | 36 |
| Tabla 3: Nivel de desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E de Colán | 36 |
| Tabla 4: Nivel de la dimensión dicción en el desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán. | 37 |
| Tabla 5: Dimensión dicción en el desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán. | 36 |
| Tabla 6. Nivel de fluidez de desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán | 39 |
| Tabla 7. Fluidez de desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán | 40 |
| Tabla 8. Nivel de la dimensión claridad en el desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán | 41 |
| Tabla 9. Dimensión claridad en el desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán. | 42 |
| Tabla 10. Nivel de dimensión coherencia en el desarrollo del lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán..... | 43 |
| Tabla 11. Dimensión coherencia en el desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán..... | 43 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Nivel de desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán | |
| Figura 2. Porcentaje de estudiantes según la dimensión dicción en el desarrollo del lenguaje | 36 |
| Figura 3. Porcentaje de estudiantes según la dimensión fluidez en el desarrollo del lenguaje | |
| Figura 4. Porcentaje de estudiantes según dimensión claridad del desarrollo del lenguaje | 40 |
| Figura 5. Porcentaje de estudiantes según coherencia del desarrollo del lenguaje | 42 |

RESUMEN

Esta investigación planteó como objetivo Diseñar un programa Pequeños Poetas para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán. La metodología es cuantitativa de tipo básica, descriptiva propositiva. Esta investigación contó con una muestra de 40 individuos y les aplicó como instrumento una escala descriptiva para medir el nivel de desarrollo del lenguaje, los datos recogidos fueron procesados a través del SPSS versión 26, utilizando para su análisis la técnica estadística de baremación percentil. Los resultados muestran que el nivel de desarrollo del lenguaje está en inicio y procesos en la mayoría de dimensiones. Asimismo, se concluye que el nivel de desarrollo de lenguaje oral en los estudiantes el 35 % de estos se encuentran en inicio en el desarrollo del lenguaje mientras que el 32,50 % está en proceso y el mismo porcentaje en logro.

PALABRAS CLAVE: Lenguaje oral, dicción, fluidez, claridad, coherencia, poesía.

ABSTRACT

The objective of this research was to Design a Little Poets program for the development of oral language in 5-year-old students of an I.E. de Colán, 2021. The methodology is quantitative of a basic type, descriptive and propositional. This research had a sample of 40 individuals and a descriptive scale was applied as an instrument to measure the level of language development, the data collected was processed through SPSS version 26, using the statistical technique of percentile scale for its analysis. The results show that the level of language development is in the beginning and processes in most dimensions. Likewise, it is concluded that the level of oral language development in students, 35% of these are in the beginning in language development while 32.50% are in process and the same percentage in achievement.

KEY WORDS: Oral language, diction, fluency, clarity, coherence, poetry.

I. INTRODUCCIÓN

Una de las características fundamentales que nos distingue de las diversas especies animales, es el lenguaje. Este rasgo que adoptamos es adquirido por los aprendizajes que se dan en el entorno; siendo el medio para poder expresar todo lo que pensamos y sentimos, ya sea de manera verbal o no verbal.

El lenguaje es universal, y el más ejecutado es el lenguaje oral, el cual cumple la función de comunicación, y además nos permite socializarnos, humanizarnos y autocontrolarnos en los distintos contextos en que vivimos.

Una de las etapas donde la persona logra desarrollar esta capacidad, es en la etapa infantil, como lo menciona Chomsky (citado en Bosque, 2019), que el lenguaje es un módulo de la mente, el cual se desarrolla y crece por estímulos externos; además menciona que los niños adquieren esta capacidad porque crece en ellos mismos de manera oriunda; sin duda este autor nos refiere que el lenguaje oral se aprende de todo lo que hay a nuestro alrededor, cuando escuchamos a las demás personas y cuando repetimos lo que dicen, características que se dan dentro de los primeros años de vida, sobre todo cuando el infante empieza su etapa escolar desde el nivel inicial.

Naturalmente el lenguaje oral es una de las características importantes que el ser humano debe ir desarrollando, sin embargo, en estos últimos años se ha encontrado en diversos estudios que esta manera de comunicarse se está devaluando en los niños sobre todo del nivel inicial, encontrando diversas causas que generan dificultad para poder expresar lo que se está pensando o sintiendo dentro de las aulas de los diferentes colegios. Uno de los factores principales es el confinamiento producido por la Covid-19, que desde el año 2020 se puso en práctica para evitar contagios de manera masiva, es allí donde empieza esta sombra silenciosa que generó que muchos de los niños no asistan a clase, optando medidas educativas de manera digital, conllevando a que estos pequeños no tengan la oportunidad de socializarse, y al no relacionarse con sus pares, el desarrollo de su lenguaje se ha visto estancado, pues no han recibido estímulos externos que permitan aprender nuevas formas de expresar y nuevas palabras.

El desarrollo del lenguaje oral en el nivel inicial es muy importante ya que es el mecanismo que le va a permitir alcanzar aprendizajes escolares satisfactorios, que le servirán de base para los aprendizajes posteriores. Es en el nivel inicial donde los docentes deben propiciar actividades que lleven a los estudiantes a expresarse con fluidez, claridad y coherencia. No obstante, es el lenguaje escrito el que más preocupa principalmente a algunos docentes del nivel inicial y a sus progenitores, pues se tiende a pensar que el niño logra la competencia de la comunicación oral, sin esfuerzo y por la acción de hablar.

A nivel mundial, Iglesias-Osores (2020) estipula que una de las principales medidas adoptadas los gobiernos a nivel mundial para enfrentar la pandemia de COVID 19 ha sido el aislamiento social, que evita que las personas se congreguen en espacios como Instituciones Educativas y Universidades por citar algunas para minimizar la propagación del virus, ello ha afectado a los más pequeños ya que esto sumado al incremento del uso de dispositivos electrónicos para comunicarse con otras personas y/o también para conectarse a sus clases, ha ocasionado que se releguen las interacciones directas que proporciona el diálogo.

De la misma manera en Colombia Velázquez (2020), precisa que uno de los efectos del confinamiento es causado por la falta de comunicación efectiva entre los integrantes de la familia que imposibilita la expresión de emociones, deseos y dudas que pueda tenerse, asimismo se observa poca expresión afectiva, estrés y una violencia física y psicológica muy marcada hacia las mujeres y los niños. La acción de comunicar supone la existencia de otra persona como elemento clave para generar interacciones con los demás y es un proceso fundamental para vivir dentro del grupo social ya sea la familia, la escuela o la comunidad.

Gómez Fedor (2019) en su revista presentada en Venezuela afirma que muchos de los problemas de los seres humanos radican en la deficiente comunicación entre ellos, sostiene que muchos de las discordias, enfrentamientos y/o malentendidos pueden resolverse de manera democrática si la acción de comunicarse iniciara con la condición de escuchar de manera tolerante y respetuosa, ya que ello da la posibilidad de que los otros se expresen de forma clara y con honestidad, su punto de vista, sus intereses, sus emociones, etc. El lenguaje oral, es uno de los recursos que usa el ser humano para comunicarse de forma permanente y espontánea con otras personas, sin embargo, el uso excesivo de la tecnología puede llevar a aislarse y perder el contacto con las personas que nos rodean y aun cuando se sabe que es muy importante, pocas personas se comunican de forma democrática y humana. Hay que resaltar que los niños se encuentran en una etapa sensible de crecimiento, por lo tanto, la manera en cómo se desarrollen estas interacciones va a definir su futuro académico y social.

El Congreso de actualización pediátrica en Madrid, según Sala (2020), menciona que el 40% de los infantes evidencian tener retraso en el lenguaje a partir de los 4 años; solicitando ante esta realidad se propongan actividades estratégicas tanto en el hogar como en las escuelas para ayudar a mejorar estas dificultades que se vienen presentando en los niños. Cabe resaltar que la escuela es el segundo ente social donde los niños adquieren conocimientos, y es allí donde se deben de presentar acciones o actividades novedosas que permitan el desarrollo del lenguaje en los niños, permitiéndoles la expresión de emociones que estos puedan estar sintiendo.

Internacionalmente, el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA, 2018), da como resultado que el Perú aumentó 3 puntos en Lectura, por encima de los resultados que se emitieron en el año 2015 y teniendo promedios similares a México, Costa Rica y Colombia; y un poco más altos que los países de Brasil, y Argentina. A pesar que va incrementando, lamentablemente aún nos encontramos dentro de los niveles más bajos de las áreas evaluadas. La ministra de Educación manifiesta que se deben de promover estrategias que permitan el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes; con todo esto,

es muy importante proponer programas o actividades que contribuyan a la optimización de competencias y capacidades de los alumnos, sobre todo desde el nivel base que es el nivel inicial.

En el Perú, Calle (2019), menciona que en nuestro país en la prueba PISA del 2015 ocupó el puesto número 63 del ranking internacional y el último lugar de Latinoamérica en las áreas concernientes al desarrollo del lenguaje. Todo esto hace recalcar que existen brechas que perjudican el buen desempeño del lenguaje en los estudiantes, sobre todo en los grados superiores, pero dándonos cuenta esto viene arrastrando de aquellos años anteriores, ya que se tiene como base la educación inicial, donde los niños llegan con el propósito de intercambiar conocimientos a través de su expresión oral con sus pares.

Ya en el año 2017 se implementó el currículo nacional de la Educación Básica, el mismo que incluye cuatro competencias para trabajar el área de comunicación con los niños en el nivel inicial, si bien es cierto se interrelacionan entre sí, una de ellas enfatiza a comunicarse de manera oral en su lengua materna, esto incluye adquirir información de manera oral, como todos sabemos los niños aprenden porque escuchan y al escuchar desarrollan la habilidad de reproducir, en esta competencia utiliza los recursos de manera verbal y no verbal, a su vez relacionándose con sus pares de manera oral; la segunda se trata sobre leer diferentes textos en su lengua materna, refiriéndose a la interpretación de lo que está leyendo, poniendo en juego su capacidad de reflexión y comprensión; de la misma manera escribe diversos textos, esto tiene mucho que ver con la organización de sus ideas de manera coherente, utilizando su lenguaje escrito para luego utilizar el oral, y por último, crea proyectos desde los diferentes lenguajes artísticos, ya que a través de las diversas artes el niño de inicial puede expresar de manera oral o no sus ideas y sentimientos.

En los tiempos de aislamiento social, es indispensable mucha atención a los más pequeños que se encuentran enclaustrados en sus viviendas alejados de los juegos, de la diversión que representan las escuelas, del contacto con otros niños de su edad, de sus parientes, etc. ya que tendría efectos como tristeza, ansiedad, desánimo e irritación, por lo tanto, es la familia quien tiene que minimizar

estos efectos ofreciendo a sus hijos actividades como juegos en familia, lectura de cuentos, diálogos e interacciones donde les den la oportunidad de expresar como se sienten. Tejada (2020)

De la misma manera Picón (2021), manifiesta que todo el confinamiento ha estancado el desarrollo de esta habilidad en los pequeños, dando pase a las recomendaciones de los especialistas en el ámbito educativo y mental sobre la realización de estrategias que optimicen la manera de expresarse dentro y fuera de la escuela.

Es así que, en la Institución Educativa de Colán, se observa que los niños del nivel inicial 5 años, tienen un lenguaje oral poco desarrollado, ya que no se expresan con claridad, tienen dificultades para pronunciar algunas palabras, no tienen fluidez al hablar, tienen un vocabulario muy básico que les permite responder a las preguntas con gestos de asentimiento, negación y/o frases cortas, no elaboran oraciones o frases completas para comunicarse y no son capaces de organizar sus respuestas para responder preguntas abiertas. Una de las causas de esta problemática son la falta de actividades de estimulación del lenguaje en etapas sensibles de aprendizaje por parte de los docentes; el personal directivo no exige, ni capacita a los docentes para que elaboren planificaciones relacionadas al desarrollo de la competencia de expresión oral, hay que resaltar que desde esta perspectiva son los docentes quienes deben dar la importancia necesaria a las actividades que desarrollen las competencias referidas a la comunicación oral, así como dar cuenta de algunas dificultades que puedan encontrar para su desarrollo. Como consecuencia de ello en las aulas de educación inicial se visualiza a los niños con dificultades para dar respuesta a preguntas abiertas, dificultades para la pronunciación de algunos fonemas, también se escucha con frecuencia dar respuesta a las preguntas que se le plantea con monosílabos, en efecto, es difícil observar en las aulas que los niños expliquen el porqué de una respuesta, que expresen con sus propias palabras un mensaje, una opinión, una crítica, o que se expresen con claridad y coherencia.

En tal sentido es importante intervenir de la manera más rápida e innovadora, a través de la elaboración de estrategias que estimulen el desarrollo

del lenguaje oral en los niños del nivel inicial, uno de ellos es la poesía el cual es un recurso valioso, ya que contribuye al desarrollo de la expresión de emociones, expresión oral, expresión corporal, desarrollo de la memoria, entre otros, sin embargo, es poco utilizado por las docentes de educación inicial, por ello, se ha pensado en la poesía como alternativa de solución para ayudar a los niños de cinco años a pronunciar las palabras de manera correcta, expresar sus ideas con claridad y coherencia, ampliar su vocabulario, en resumen, le va a permitir desarrollarse de manera integral, es decir desarrollará su área cognitiva, afectiva, física y social.

En razón de lo anteriormente explicado se propone el siguiente problema de investigación: ¿Cuáles son los efectos del Programa Pequeños Poetas en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán, 2021?

Para ello este estudio se justifica teóricamente desde los aportes de Cassany (2021) afirmando que el lenguaje oral es la base de la vida social, es habitual en todos los grupos humanos. Todas las sociedades han creado sistemas de comunicación sustentándose necesariamente en el lenguaje oral. Esta investigación se ejecuta con el fin de aportar al conocimiento de la poesía como una de las estrategias más eficaces para el desarrollo del lenguaje oral en el nivel inicial y sus resultados se sistematizarán en una propuesta para incorporar al ámbito educativo ya que se demostraría que la poesía optimiza el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del primer nivel educativo, ya que la sociedad necesita de personas que interactúen con claridad, coherencia y fluidez, que hablen y escuchen al mismo tiempo.

A nivel práctico se justifica ya que busca comprobar los efectos de la poesía en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años, se ha considerado como una opción entre las variadas estrategias de enseñanza empleadas por los docentes, ello con el objetivo de desarrollar el lenguaje oral que conduzca al estudiante a desarrollarse de manera integral.

Desde el punto de vista metodológico esta investigación se contribuye con instrumentos validados y confiables relacionados al desarrollo del lenguaje. Para lograr los objetivos de este estudio se aplicará el programa pequeños Poetas para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de 5 años, obteniendo como resultado cifras estadísticas sobre el problema que aqueja a los estudiantes. Así mismo se investiga la relación entre dos variables que se encuentran íntimamente vinculadas: el Programa Pequeños Poetas y el lenguaje oral que en la edad de cinco años se encuentra en evolución y desarrollo y que efecto genera una sobre la otra.

La relevancia social de este estudio se da por el beneficio en el aprendizaje de cada uno de los estudiantes y se centra fundamentalmente en mejorar la dicción, incrementar el vocabulario, mejorar la fluidez y expresarse con claridad y coherencia.

Esta investigación plantea como objetivo general: Diseñar un programa Pequeños Poetas para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán, 2021. También exponen los siguientes objetivos específicos: a) Diagnosticar las dificultades de lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán. b) Identificar el nivel de desarrollo de lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán. c) Estructurar un programa que sirva como modelo basado en poesías para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán. d) Validar el programa Pequeños Poetas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán.

Así mismo, se presenta la siguiente hipótesis de investigación: Si se cuenta con un programa basado en las estrategias de la poesía, entonces se optimizará el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán.

II. MARCO TEÓRICO

Después de la revisión de antecedentes, relacionados a las variables de esta investigación, se ha encontrado a nivel internacional los siguientes:

Calizaya (2016, citado en Castillo et al, 2019) en su estudio en Bolivia el cual tuvo como objetivo proponer un programa para mejorar la expresividad oral en los niños, concluye que, beneficiar el desarrollo del lenguaje en los niños hace falta que las escuelas los apoyen pedagógicamente y que las familias establezcan una comunicación abierta y horizontal con ellos, ambos aspectos son fundamentales para el desarrollo del lenguaje, teniendo en cuenta que cuando se capacita y concientiza a los padres de familia sobre el rol que cumplen ellos en el desarrollo del lenguaje de sus hijos, se puede lograr que los más pequeños incrementen su vocabulario y expresen sus ideas a través de frases claras y coherentes. Como vemos todo este trabajo se complementa a través de la aplicación de programas como estrategias para ayudar a avanzar el nivel de desarrollo de la comunicación más fluida y eficaz, puesto que los estudiantes llegan a la institución educativa con la esperanza de que sus hijos progresen, y es allí que se les muestra una alternativa de solución y mejora ante el problema que los aqueja.

Domínguez & Medina (2019) en su estudio desarrollado en Azogues – Ecuador, con el objetivo de mejorar el lenguaje oral en los estudiantes, sostienen que el desarrollo del lenguaje oral es indispensable para el desarrollo de habilidades comunicativas, por lo tanto, son los docentes los responsables de diseñar actividades orientadas a mejorar la pronunciación, la expresión de emociones y opiniones, los diálogos abiertos con normas claras de intervención, las autoras señalan que hay fonemas difíciles de pronunciar por los niños en la etapa preescolar, lo que repercute en la pronunciación que se realiza de manera errónea y sin fuerza e impide la escucha y la comprensión dentro del diálogo, aportando que las actividades sugeridas para mejorar el lenguaje oral en los niños son motivadoras como son los juegos, los cuentos, las praxias labiales, linguales, buco faciales. Aquí vemos que la tarea de ayudar a complementar este desarrollo de la capacidad del lenguaje oral está en los docentes los cuales deben aplicar

técnicas en los niños en la etapa preescolar, como lo son los programas estratégicos, innovadores, y vivenciales, ya que ello fortalece la vocalización y mejora su expresión lingüística.

En el ámbito nacional Calatayud (2017) realizó un estudio en Lima - Perú, demostrando que el currículo nacional contiene varios desafíos entre los que destacan la comunicación y la comprensión oral, ambos aspectos incluyen discriminación de sonidos, la fonología, la sintáctica y la semántica, estos fueron evaluados y los niños de ambos grupos experimental y control mostraron similar desempeño ya que ambos grupos obtuvieron bajos puntajes, sin embargo, después de la aplicación de estrategias comunicativas el grupo experimental obtuvo óptimos resultados en comparación al grupo de control, lo que permite afirmar que ante los problemas de lenguaje oral que presentan los niños. Se ha tomado en cuenta esta tesis debido a que plantea estrategias claras para mejorar la expresión oral, rescatando un aspecto importante puesto que los docentes tienen que diseñar programas de intervención que incluyan actividades como cuentos, canciones, juegos, rimas, poesías, que ayuden a mejorar estas condiciones, ello garantizará el éxito del aprendizaje de la lectura, todo esto cuando es experimentado en los niños, se torna como un aprendizaje significativo, dando lugar a nuevos conceptos, comportamientos y maneras de expresar lo que piensan, y sienten los infantes.

Así mismo, Altez (2019), menciona que se encontró en los estudiantes de una institución de Lima, la capacidad de lenguaje oral adecuada a su edad, sin embargo, se encuentran en proceso de discriminación de sonidos, por ello a pesar de desde casa se les estimula el lenguaje, esta estimulación debe continuar en la escuela, y necesitan se implemente estrategias que consoliden este desarrollo, por ello los docentes que trabajan con niños deben actualizarse en relación a nuevas estrategias de enseñanza y sobre todo deben rescatar las estrategias lúdicas que son muy efectivas en esta etapa de aprendizaje. Consideramos este estudio ya que aporta la importancia de la estimulación en los estudiantes desde edades pequeñas, puesto que deben de aprender a discriminar los sonidos correctamente para luego reproducirlos, además, menciona que las estrategias

lúdicas son de complemento en la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños de esta edad, puesto que ellos aprenden por observación y repetición.

A nivel Regional en la investigación realizada en Piura – Perú por Ríos (2021), afirma que cuando se aumenta los rangos del lenguaje se aumenta la conciencia fonológica por ello los niños tienen la capacidad de separar, suprimir y juntar sílabas para formar palabras, reconocer auditivamente palabras que riman, contar las sílabas, por lo tanto, sostiene que ambos aspectos deben trabajarse de manera unida ya que la conciencia fonológica empieza a desarrollarse en los niños a partir de los tres años, lo que revela la importancia de realizar esta estimulación a edades tempranas. Este trabajo de estimulación debe realizarse por medio de canciones, adivinanzas, rimas, poesías y juegos con palabras; además de fomentar interacciones favorables por medio de diálogos y expresión de emociones con otras personas de su entorno. Al igual que el estudio anterior, Ríos nos menciona que el motivar con estrategias llamativas a los estudiantes del preescolar, permite que desarrollen la conciencia fonológica, lo cual les ayuda al desarrollo de la pronunciación de nuevas palabras adquiridas, con esta estimulación el infante crecerá distinguiendo los diferentes fonemas y palabras que puedan ser difíciles de pronunciar a la edad que tienen, facilitando su adquisición.

Por último, Bonilla (2016), en su investigación sobre el lenguaje oral en niños en la ciudad de Piura, sostiene que estos no pronuncian adecuadamente los fonemas a pesar de tener la capacidad para hacerlo, sustituyen algunos fonemas al momento de hablar, más de la mitad de estudiantes presentan problemas de articulación; la mayoría de niños poseen lenguaje comprensivo, son capaces de reproducir palabras cuyo significado no conocen en el aspecto expresivo; sin embargo, su semántica se encuentra en un nivel de desarrollo normal ya que incrementaron la cantidad de palabras de su vocabulario cotidiano, ellos identifican colores, nociones espaciales, nociones de comparación y pueden expresar de manera clara y oportuna sus necesidades básicas. Este estudio nos aporta que los estudiantes del nivel inicial tienen la capacidad para poder expresar lo que sienten y piensan de manera oral, pero existe una brecha que les impide

hacerlo, siendo como motivo principal la falta de estimulación a través de actividades pedagógicas, lo que indica que es importante elaborar programas destinados a la mejoría de estos problemas a nivel de lenguaje, con la finalidad de que los niños desarrollen y evolucionen capacidad que son innatas.

Como toda investigación se presentan las teorías relacionadas al desarrollo del lenguaje.

La Teoría Innatista de Chomsky, Escobar (2017) respecto a la adquisición del lenguaje formula que la eficacia con la que los pequeños van adquiriendo la lengua materna es debido a que nacen con la capacidad para su aprendizaje, de la misma manera nacen con la capacidad de caminar o de pensar, lo que equivale a decir que cada pequeño tiene habilidades especiales para ir descubriendo reglas gramaticales que son las que van a regir el lenguaje. Esta capacidad se designó como dispositivo de adquisición de lenguas (DAL) y funciona de la siguiente manera el adulto habla con el pequeño, esto conforma el dato lingüístico primario que el pequeño recibe; esto se procesa por el DAL, y da espacio a la formulación de hipótesis acerca del funcionamiento de la lengua y la formulación de normas gramaticales, posteriormente el pequeño al momento de hablar pone a funcionar las normas gramaticales. Chomsky, resalta la importancia de la capacidad biológica del lenguaje, sin embargo, si esta capacidad innata no se estimula se bloquea o no desarrolla con normalidad.

La Teoría de la Imitación, según Quentel (1978, citado en Alexia et al, 2020) se ha convertido en una de la Teorías a las que más se ha recurrido para explicar la adquisición del lenguaje, en contraposición a la Teoría Innatista de Chomsky que relega aspecto como la imitación y el refuerzo. Es relevante la importancia del modelo propuesto por el ambiente y se ocupa de la expansión en las interacciones verbales entre una mamá y su hijo. Sin embargo este autor considera que las personas más optan por aprender a través de la imitación, es decir, todo lo que observan y escuchan lo reproducen, incluyendo que el ambiente es el lugar donde se encuentran nuevos aprendizajes.

Brown (2010, citado por Fernández, 2016) Refiere consecutivamente que la relevancia de los modelos sociales ha sido considerada por los autores del

aprendizaje social como Bandura, quien intenta resolver casi todas las observaciones que se han realizado a la Teoría de los aspectos sociales y el desarrollo del lenguaje, entre las que destacan la poca capacidad de imitar para reproducir novedosas formas gramaticales por la incapacidad del niño de imitar formas lingüísticas que sobrepasan su competencia gramatical; el poco valor de la retroalimentación social que se limita a la sanción y la gratificación; y por último al argumento que el lenguaje se adquiere muy rápido como para que sea adquirido por aprendizaje directo. Hay que destacar la importancia del modelado para estimular la adquisición del lenguaje, toda vez que se complementa con ayuda semántica para que la atención se dirija a las peculiaridades lingüísticas que son claves.

La Teoría Cognoscitiva de Piaget, este autor sostiene que el lenguaje es una expresión del pensamiento conceptual que se construye en la medida que el niño evoluciona Pérez (2002, citado en Morán et al, 2017). Desde esta perspectiva el lenguaje es posterior al pensamiento y contribuye a la transformación de este, así mismo ayuda a alcanzar el equilibrio. La teoría de Piaget es constructivista e interaccionista al mismo tiempo; por lo tanto, ve al niño como constructor activo de sus conocimientos y de su lenguaje. Él, sostiene que el desarrollo es un proceso innato, invariable, evolutivo y llega a proponer dos procesos que construyen las estructuras cognoscitivas a los que denomina organización y acomodación. También afirma que el desarrollo del lenguaje va a depender de la función simbólica que es la capacidad de representar una imagen mental y expresarla mediante diversas formas de comunicación como dibujos, dramatizaciones, expresiones gráfico plásticas y otras de mayor abstracción como el lenguaje oral y escrito Castillo (2008). Las actividades anteriormente mencionadas constituyen el eje central del trabajo en el nivel inicial, es por ello que las docentes deben planificar estas acciones orientadas a desarrollar la función simbólica en los niños.

El lenguaje oral, es uno de los recursos que empleamos para comunicarnos de manera permanente y espontánea con otras personas, es uno de las bases para crear cultura y es lo que hace al comportamiento claramente humano porque

nos diferencia de los animales MINEDU (2017). El lenguaje posee esencia social ya que el ser humano tiene facultades para hacerse entender utilizando recursos como el sonido, gestos, dibujos, pero todo ello no existiría si no hubiera interacción entre personas.

Lenguaje oral, es definido como una habilidad de comunicación que va a adquirir significado en la medida que el individuo llega a comprender e interpretar lo que logró escuchar, ello va a involucrar la interacción con otros individuos en una realidad parecida y en situaciones en las que van a intervenir los significados del lenguaje; por consiguiente, es un proceso, una acción, que se basa en habilidades de expresión e interpretación, por ello la expresión oral debe concebirse como tal, sumada a la comprensión oral y lecto escritura Vernon & Alvarado (2017).

Para Morris (1985, citado en Martínez, et al, 2016) es un conjunto de símbolos organizados que dan a entender algo. En sus inicios el ser humano se comunicaba haciendo uso del lenguaje no verbal, a través del cuerpo y sus partes sensoriales, por ejemplo, el movimiento de los ojos, los gestos, sonidos, señales.

Ferrer (1994, citado en WordPress, 2017) sostiene que el lenguaje es el vehículo esencial para comunicarse. Por ello el lenguaje se origina como el más trascendente invento del ser humano para comprender el mundo y va a desempeñar un rol principal en las sociedades civilizadas ya que va a influir en su desarrollo, en sus avances y conocimientos.

El lenguaje no va a depender solamente del desarrollo cognoscitivo, en cambio sí va a depender de las interacciones con el medio; el lenguaje se va adquiriendo a través de la relación individuo – entorno, ya que el niño nace con la estructura biológica necesaria para reproducir signos de comunicación oral Vygotsky (1998, citado por Congo, 2018). Por lo anteriormente indicado se relata la importancia de interactuar con otras personas para desarrollar el lenguaje, además de tener el aparato fonador en buenas condiciones.

El lenguaje oral para Blake y Haroldsen (1980, citado en Cruz, 2019) es la característica que diferencia de manera notable al ser humano. Con el lenguaje oral los pensamientos se van a traducir en palabras y éstas están relacionadas al cambio de pensamientos y la evolución de las personas en sus actividades.

Según Roca Pons (1973) el lenguaje tiene tres funciones importantes que van a acompañar al ser humano al momento de comunicarse con los otros: A) Función representativa, es una característica particular del ser humano ya que él es el único que tiene la capacidad de simbolizar con pensamientos su realidad, es decir, implica la capacidad de transmitir contenidos a través del lenguaje mediante signos. B) Función expresiva, va a manifestar el estado psíquico de la persona que habla, sin embargo, esta función expresiva también es compartida por algunos animales. Esta función expresiva se nota más cuando los niños se comunican. C) Función apelativa, a través de ésta se va a actuar sobre el que oye para guiar su atención hacia el que habla. El lenguaje es en primera instancia el llamado al oyente.

Dentro de las cualidades del lenguaje oral que constituyen a la vez las dimensiones de esta investigación, tenemos las propuestas por Wetto (2020) quien afirma que toda acción de comunicar tiene las siguientes cualidades:

Voz, es la capacidad de la persona para producir sonidos con la boca, al emitir sonidos van a intervenir diversas partes del cuerpo entre las que van a destacar el cerebro y el aparato fonador.

Dicción, es articular de manera correcta los sonidos que forman las palabras o frases, es decir hablar bien. Articular mal una determinada consonante o suprimirla, tener muletillas como, este, esto, en que iba, entre otras palabras, va a denotar inseguridad en el argumento, y logra que se pierda interés sobre que se está comunicando.

Claridad, va a existir claridad, cuando el pensamiento de quien emite el mensaje, alcance sin esfuerzo la mente del receptor.

Coherencia, al entablar una comunicación se debe tener en cuenta un orden lógico donde haya una idea principal, sobre la cual gire la elocución, también se considera vocabulario claro sencillo, acorde con el contexto al cual se dirige.

Fluidez, es hablar de manera espontánea, continua, natural, haciendo las pausas necesarias para que el receptor entienda lo que está escuchando.

Volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio. La intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.

Ritmo, la comunicación oral debe tener ritmo y una cadencia que contribuya a alcanzar el propósito planteado.

Emotividad, es la ventaja sobre la comunicación escrita, es dar a las palabras la emoción que se necesita según el discurso y el tipo de público.

Vocabulario, al hablar es importante utilizar un vocabulario que sea entendible a las personas a quienes se dirige el mensaje. La riqueza del vocabulario depende de la lectura.

Estructura del mensaje, es tener ideas claras del mensaje que se quiere transmitir, en este aspecto el emisor también se podría apoyar en material escrito.

Dentro de los componentes de la comunicación tenemos a los propuestos por Berlo (1980) y son los siguientes:

Fuente, es donde se origina el mensaje y puede ser cualquier individuo o grupo de individuos que produce un mensaje para transmitirlo.

Emisor, también va a codificar, es quien va a emitir o enviar el mensaje.

Receptor, es el individuo a o el grupo de individuos a quienes va a dirigirse el mensaje. Ambos emisor y receptor tienen habilidades para comunicarse,

conocimiento sobre un determinado tema, actitudes para calificar el tema, grupo social donde comunicarse.

Mensaje, está relacionado al contenido que expresa y trasmite el emisor al receptor y posee tres elementos: los signos en un determinado idioma, la idea que se busca transmitir en el mensaje, el estilo del mensaje de acuerdo al tipo de receptor.

Canal, es la vía por donde se va a enviar el mensaje y va a viajar el mensaje, por ejemplo, la voz que viaja hasta llegar al oído del receptor.

Retroalimentación, va a propiciar las interacciones entre el emisor y receptor, porque ambos van a asegurar que el mensaje se recibió y se comprendió.

Ruido, es la barrera o dificultad que se pueden presentar en la comunicación y que suele provocar confusión, indiferencia o malos entendidos. Esta barrera va a impedir que el mensaje logre llegar a su destino. Hay diferentes tipos de ruido como, por ejemplo, el psicológico que está relacionado al estado emocional; el fisiológico, relacionado al malestar corporal; el semántico, cuando el mensaje no es claro para el receptor; el técnico, cuando hay interferencia en el sonido; el ambiental, interferencia por sonidos de la naturaleza o por artefactos.

El contexto, está referido al entorno físico, social y estado psicológico en el que se encuentran ambos hablantes. El físico está referido al lugar donde se desarrolla la comunicación; el social, está referido al contexto puede ser el trabajo, los amigos, la iglesia, etc.; el psicológico, está relacionado a la carga emocional y actitud de ambos hablantes.

Respecto a la variable Programa Pequeños Poetas, se define este Programa como una secuencia ordenada de actividades indispensables para alcanzar resultados en un plazo de tiempo predispuesto (Ordaz y Saldaña, 2019) en este caso se adapta la definición como un conjunto de poesías para niños cuyos autores son poetas destacados, estas poesías están organizadas de manera sistemática para trabajarse semanalmente con la finalidad de desarrollar

el lenguaje en los niños. La poesía es un camino para la expresarse y resaltar las emociones y lo que se intenta con este programa es que los más pequeños disfruten de la poesía, en tanto que se acercan a la belleza poética y desarrollan su lenguaje. Es agradable escuchar en las voces de los más pequeños poesías de poetas famosos como Amado Nervo, Federico García Lorca, Gustavo Adolfo Becker, por citar algunos, quienes con su poesía han llevado al ser humano a entrar en un mundo fantástico, que alimenta el deseo de expresar sentimientos que nacen desde lo más profundo del ser. Con este programa los niños también iniciarán su acercamiento a la literatura, canalizarán emociones para aprovecharlas en beneficio de sus aprendizajes.

La poesía como un regalo de los dioses al poeta por medio de las musas. Heidegger (1965, citado por Gonzáles 2009). Esta definición de poesía, es un tanto filosófica y bastante poética, da a entender que la poesía es discernimiento.

Poesía es la unión de palabras que se transforman en algo misterioso Federico García Lorca (1930, citado por Iribarren, 2017). Ello significa que para hacer poesía no se necesita tener un lenguaje poético, cualquier palabra podría ser útil dependiendo del contexto en que se desarrolla. La Belleza no es sinónimo de poesía, pero siempre está vinculada a ella. La poesía se considera uno de los artes más antiguos que han sido difundidos. En sus inicios estuvo fusionada con la música en las canciones y posteriormente se independizó y el ritmo de la música se sustituyó por el ritmo lingüístico. La poesía es un texto que se escribe de manera muy peculiar a través de versos, que agrupados dan lugar a las estrofas y se diferencia de otros géneros porque transmite sentimientos y emociones.

El poeta, es quien simboliza a su manera la poesía. El poeta es alguien que finge, no es un farsante, sino es alguien con la capacidad de ponerse un alma como traje, para experimentar diferentes visiones del universo Fernando Pessoa (2007, citado por Álvarez, 2013). El poeta, logra inspirarse por la deidad y llega a trascender los límites del lenguaje.

El poema, es una creación donde se expresa el arte de la poesía, es decir es el punto de encuentro de la poesía y el ser humano Octavio Paz (1996, citado

por Álvarez, 2013). Hay que recordar que cada producción poética es un poema. Ningún poema pasa de moda, ninguno puede ser reemplazado por otro, el poema es el camino por donde circulan los poetas.

Las dimensiones consideradas en el programa son las siguientes: A) La memorización, es la capacidad de revivir situaciones pasadas, reconocerlas como tales y localizarlas en el tiempo y en el espacio Pérez (2008). Para un buen funcionamiento de la memoria se requiere de tres fases: almacenamiento, evocación y reconocimiento. El primero está referido a guardar en la memoria lo que se percibe o conoce; el segundo está referido a ubicar en la memoria lo percibido o conocido y el tercero está referido a reconocer lo percibido o conocido. Aun cuando la memoria siempre ha sido desdeñada en su papel en el aprendizaje, constituye una de las primeras actividades intelectuales, necesarias para retener y recordar lo aprendido. Para aprender una poesía es necesario repetir, concentrarse, para lograr guardarla en la memoria. B) La pronunciación y modulación, la pronunciación es la emisión de sonidos propios de una lengua para mantener una comunicación y la modulación es la acertada pronunciación que tiene como base el movimiento adecuado de boca y lengua Jara (2018). C) Modificar la voz, el volumen, el ritmo y tono. Estas alteraciones deben hacerse de acuerdo a la poesía que se recita, para que logre calar en el oído del que oye. La pronunciación tiene que ser adecuada donde cada vocal y cada consonante se pronuncien tal y como suenan. D) Tono de voz, es la manera de expresarnos de acuerdo al contexto y/o situación y que suele reflejar emociones. Es decir, las personas hablan de acuerdo al contexto y ello incluye a quiénes estamos hablando, qué canal estamos utilizando y en qué contexto de realiza. Por el tono de voz sabemos si una persona es de trato amable, si es agresiva, si es respetuosa, divertida, seria. E) Postura y movimiento, es el lenguaje que utiliza el cuerpo para expresarse, la postura corporal describe las emociones más profundas del ser humano. En referencia a lo anterior se puede decir por ejemplo que una postura erguida podría mostrar una personalidad firme y una postura encorvada una personalidad depresiva. En el caso de la poesía la postura y el movimiento, es utilizar el cuerpo para expresar emoción y sensación que podría provocar la poesía.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

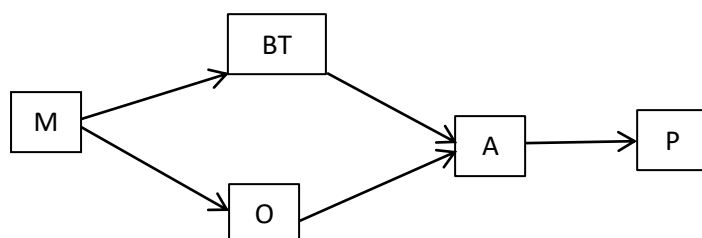
La investigación es de tipo básica , como señala CONCYTEC (2017) “está dirigida a un conocimiento más completo a través de la comprensión de los aspectos fundamentales de los fenómenos, de los hechos observables o de las relaciones que establecen los entes” (Art.5, inciso 5,3)., encontrándose en el nivel descriptivo, porque estuvo encausado a buscar la ampliación del conocimiento teórico en general que se traducen en innovaciones de servicios, en este caso, tendientes a mejorar la capacidad de expresión oral en los estuantes del nivel inicial.

Tipo de investigación

Desde el punto de vista de su enfoque es una investigación de tipo cuantitativo ya que utiliza métodos y técnicas cuantitativas para la recolección de datos y su análisis respectivo para así responder a las preguntas de investigación e hipótesis planteadas previamente Mata (2019). Así mismo confía en la medición de variables e instrumentos a través de la estadística descriptiva e inferencial, los mismos que permiten responder de acuerdo a los problemas del lenguaje encontrados en el aula.

Diseño de investigación

El diseño de esta investigación es no experimental, el mismo que se va a caracterizar porque no manipula las variables, solo se observan situaciones o fenómenos en su ambiente naturales para posteriormente analizarlos. Kerlinger y Lee (2002) afirman que una investigación es no experimental porque no puede haber manipulación de variable independiente, ya que resulta imposible hacerlo. En esta investigación, el diseño de investigación a seguir es:



Dónde:

M : Muestra conformada por estudiantes de 5 años del nivel inicial

O : Estado actual del desarrollo del lenguaje

BT : Base teórica

A : Análisis

P : Propuesta denominada Programa Pequeños Poetas

3.2. Variables y operacionalización

Para Grau et al. (2004), "la definición de variable constantemente está asociada a la hipótesis de investigación. La variable es el atributo que llega a alcanzar distintos valores en un conjunto determinado y su variación es apta de ser medida. En esta investigación de tipo cuantitativa, requiere operacionalizar sus concepciones centrales en variables, de esta definición operativa va a depender el nivel de medición y va a potenciar las pruebas elaboradas. Las variables de estudio en esta investigación son las siguientes:

Variable independiente

Programa pequeños poetas

Definición conceptual

Se define Programa como una secuencia ordenada de actividades indispensables para alcanzar resultados en un plazo de tiempo predispuesto Ordaz y Saldaña (2019), en este caso se adapta la definición como un conjunto de poesías para niños cuyos autores son poetas destacados, estas poesías están organizadas de manera sistemática para trabajarse semanalmente con la finalidad de desarrollar el lenguaje en los niños.

Definición operacional

La variable se ha establecido en cuatro dimensiones: memoria que tienen los siguientes indicadores: almacenamiento, evocación y reconocimiento; pronunciación y modulación con sus indicadores: emisión de sonidos,

movimientos buco linguales; tono de voz con sus indicadores: voz y estilo; finalmente postura y movimiento que tiene los indicadores: posición corporal, expresión gestual. La escala de medición es ordinal y será medida según los reactivos en una escala descriptiva con alternativas que se valoradas en las siguientes categorías: siempre, a veces y nunca.

Variable dependiente

Lenguaje oral

Definición conceptual

El lenguaje oral es definido como una habilidad de comunicación que va a adquirir significado en la medida que el individuo llega a comprender e interpretar lo que logró escuchar, ello va a involucrar la interacción con otros individuos en una realidad parecida y en situaciones en las que van a intervenir los significados del lenguaje; por consiguiente, es un proceso, una acción, que se basa en habilidades de expresión e interpretación, por ello la expresión oral debe concebirse como tal, sumada a la comprensión oral y lecto escritura Vernon & Alvarado (2017).

Definición operacional

El lenguaje oral se operacionaliza en la dicción con los indicadores: pronunciación de sonidos, movimientos articulatorios, abertura bucal; fluidez y sus indicadores: velocidad al hablar, pronunciación de palabras, pausas al hablar; claridad y sus indicadores: nitidez al hablar, transparencia del mensaje; coherencia con los siguientes indicadores: expresión con orden lógico, vocabulario claro, expresión oral y gestual relacionadas. La escala es de tipo ordinal y el instrumento utilizado según los reactivos en una escala descriptiva con alternativas que se valoradas en las siguientes categorías: siempre, a veces y nunca.

3.3. Población, muestra y muestreo

La población es el conjunto de todos los individuos con características similares acerca de los que se realiza la investigación Bernal (2010). En este caso

la población se conforma por los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.

Tabla N°1: Población, estudiantes de una I.E. de Colán

| Aula | Varones | Mujeres | Total |
|--------|---------|---------|-------|
| 5 años | 22 | 18 | 40 |
| 4 años | 22 | 23 | 45 |
| Total | 44 | 41 | 85 |

Nota: Nomina de matrícula 2020 de la I.E.

Para delimitar la población se consideró los siguientes criterios:

Criterio de exclusión

No se incluyeron a estudiantes de las aulas de 4 años, ni a los estudiantes cuyos padres no autorizaron mediante documento la participación de sus hijos tanto en la aplicación de instrumentos como en el programa.

Criterio de inclusión

Se incluyeron a los estudiantes de 5 años de ambas aulas y cuyos padres autorizaron su participación tanto en la aplicación de instrumentos como en el programa.

La muestra

En esta investigación se conformó de cuarenta estudiantes de cinco años, y está definida como la parte representativa de la población Bernal (2010).

Tabla N° 2: Muestra

| Muestra | Total |
|--------------------|-------|
| Estudiantes 5 años | 40 |

Nota: Nomina de matrícula 2020 de la I.E.

El muestreo

Es de tipo no probabilístico intencional, debido a que los estudiantes participantes de esta investigación no se seleccionaron al azar, porque ya estaban agrupados previamente Hernández, et al. (2010), en esta investigación se trabaja con las aulas de estudiantes de 5 años.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizará la escala descriptiva para la técnica observación, la misma que será validada a través del juicio de expertos por profesionales del ámbito de educación, así mismo, se medirá la fiabilidad del mismo al grupo de estudio y finalmente se determinará su confiabilidad a través del alfa de Cronbach.

Validez

En relación a la validez a través del juicio de expertos o face validity, se refiere al nivel en que aparentemente el instrumento va a valorar la variable de investigación de la mano de voces competentes. Se sostiene en la validez de contenido y se considera como parte de ella” Hernández et al. 2010, p. (204). La validación de instrumento se llevará a cabo a través del juicio de expertos, los mismos que probarán la relación entre objetivos, indicadores, reactivos y las opciones de respuesta teniendo en cuenta que tenga coherencia y pertinencia.

Confiabilidad

El nivel de confiabilidad de un instrumento, se asocia al resultado permanente y congruente que este a generado; dando a entender según Kerlinger y Lee, (2002) que, al volverlo a aplicar a la misma población, dará el mismo resultado. En este caso la Escalas de descriptiva, emplea la técnica estadística: coeficiente alfa de Cronbach dando como resultado un Alfa de Cronbach de 0,888, indicando que existe confiabilidad en el instrumento aplicado en la presente investigación.

3.5. Procedimiento

Lo primero que se realizó fue revisar referencias bibliográficas para elaborar el marco teórico que tenga en cuenta ambas variables. Se siguió con el diseño de instrumentos para la recolección de información la misma que se aplicará a través de clases que se imparte a los niños vía Zoom o Google meet, ya que hasta la fecha no hay educación de manera presencial debido a la pandemia por COVID -19. Se procedió a validar los instrumentos por medio del juicio de expertos, así mismo, se estableció la confiabilidad con la técnica estadística Alfa de Cronbach por medio de la aplicación del instrumento a una muestra parecida a la de la investigación.

Para aplicar la escala descriptiva se solicitó permiso a la directora de la Institución Educativa y a los padres permiso a través de un formato virtual de consentimiento informado.

De acuerdo a los resultados obtenidos se procesaron a través del programa estadístico SPSS, V26, la técnica estadística de baremación percentilica y se procedió a elaborar el Programa Pequeños Poetas el mismo que incluye todas las bondades y beneficios de la poesía para el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Para finalizar se procedió a realizar la discusión de resultados y las conclusiones.

3.6. Método de análisis de datos

Para el análisis los datos obtenidos se diseñaron tablas y gráficos que consideren la distribución de frecuencias y porcentajes obtenidos lo que permitió el análisis descriptivo la variable desarrollo del lenguaje con cada una de sus dimensiones.

Los datos se procesaron mediante el programa estadístico SPSS versión 26 y en el programa Excel 2020 se tabularon los datos antes de ser procesados, posteriormente la información será presentada en forma de resumen, incluyendo cada uno tabla y gráfico, sobre los que realizan estimaciones objetivas.

Para analizar los datos, se empleó la estadística descriptiva de los datos obtenidos.

3.7. Aspectos éticos

Toda la investigación tiene en cuenta las normas APA Séptima edición tal como lo recomienda la Universidad César Vallejo, en la que se citan los autores de manera directa e indirecta como total respeto de la propiedad intelectual.

De la misma manera la información revelada es claramente confiable, en cuanto al manejo teórico se toma como referencia la Guía de elaboración de trabajos de investigación de la misma Universidad.

Esta investigación, asegura el empleo de información auténtica, en una población real donde los sujetos de estudio son estudiantes de 5 años de una IE. De Colán cuyos resultados responden al diseño de instrumentos que han sido validados por expertos en la metodología de la investigación. Además, se tomó en cuenta la participación sin discriminación de los elementos mencionados según la Resolución de consejo universitario N° 0340-2021/UCV.

IV. RESULTADOS

Para poder determinar las diferentes categorías en las variables de estudio se ha utilizado la técnica estadística de baremación percentilica debido a que se están midiendo en escala ordinal, la utilización del percentil 33 y 66 para las variables de interés, tal como se presentan a continuación:

| | Estadísticos | | | |
|---------------|--------------|-------|-------------|--------|
| | N | | Percentiles | |
| | Válido | Bajo | Regular | Alto |
| Lenguaje oral | 40 | 40-82 | 83-93 | 94-120 |
| | | Mala | Regular | Buena |
| Dicción | 40 | 10-21 | 22-24 | 25-40 |
| Fluidez | 40 | 10-20 | 21-22 | 23-40 |
| Claridad | 40 | 10-21 | 22-24 | 25-40 |
| Coherencia | 40 | 10-20 | 21-22 | 23-40 |

Nivel de desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán.

Tabla N° 3

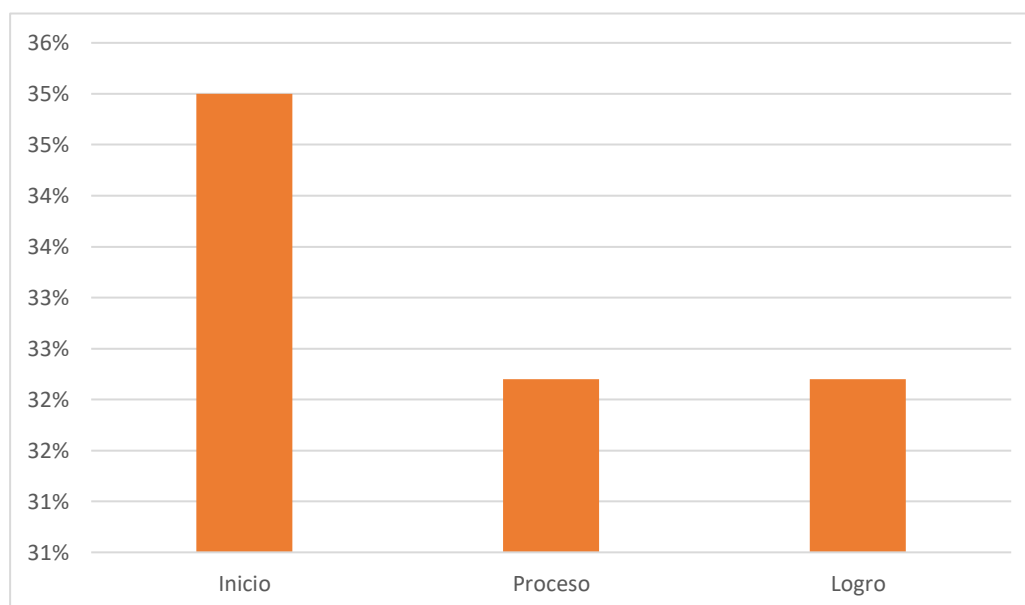
Nivel de desarrollo de lenguaje.

| Niveles del Lenguaje oral | n | % |
|---------------------------|----|--------|
| Inicio | 14 | 35,00 |
| Proceso | 13 | 32,50 |
| Logro | 13 | 32,50 |
| Total | 40 | 100,00 |

Nota: Niveles de desarrollo de lenguaje

Figura 1

Nivel de desarrollo de lenguaje



En la Table N°3, figura 1, se observa que 35 % de los estudiantes se encuentran en un nivel de desarrollo de inicio en cuanto al lenguaje, mientras que el 32,50% se encuentran en proceso, sin embargo, el 32,50% han logrado el lenguaje de manera satisfactoria.

Nivel de la dimensión dicción en el desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán.

Tabla N° 4

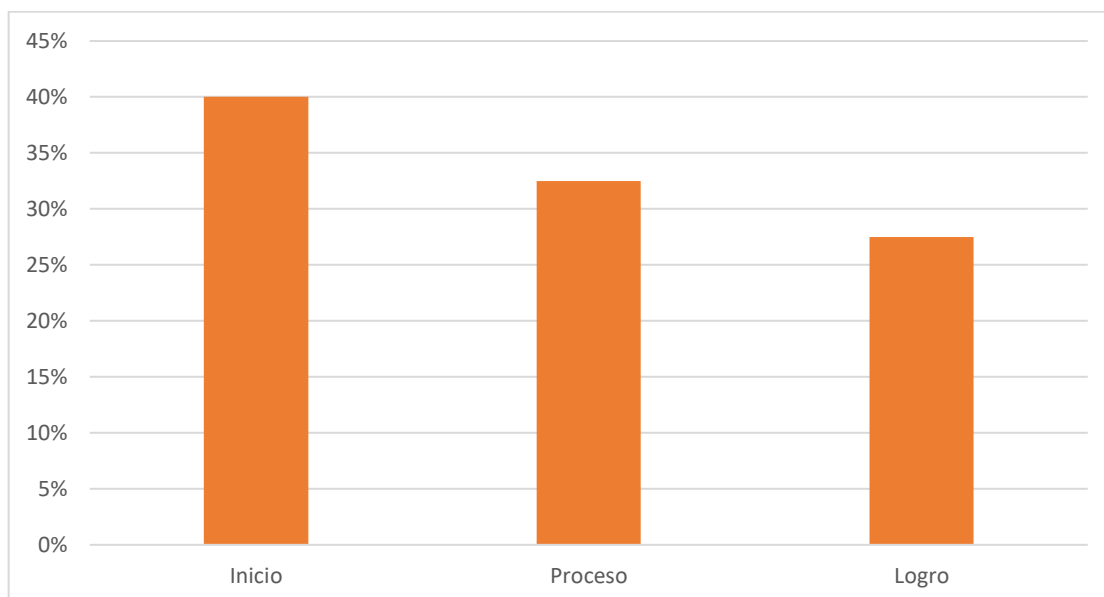
Nivel de la dimensión dicción del lenguaje.

| Dimensión Dicción | n | % |
|-------------------|----|--------|
| Inicio | 16 | 40,00 |
| Proceso | 13 | 32,50 |
| Logro | 11 | 27,50 |
| Total | 40 | 100,00 |

Nota: Niveles de dimensión dicción.

Figura 2

Porcentaje según la dimensión dicción en el desarrollo del lenguaje



Se observa en la tabla 4 y figura 2, que el 40 % de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio de esta dimensión; mientras que el 32,5% están en proceso; finalmente un 27,50 % ha logrado el desarrollo del factor.

Tabla N° 5

Dimensión dicción en el desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán.

| | Nunca | | A veces | | Siempre | |
|--|-------|-------|---------|-------|---------|-------|
| | n | % | n | % | n | % |
| PRONUNCIACIÓN DE SONIDOS | | | | | | |
| Se expresa con palabras completas | 5 | 12,50 | 16 | 40,00 | 19 | 47,50 |
| Se expresa omitiendo sonidos o fonemas | 6 | 15,00 | 23 | 57,50 | 11 | 27,50 |
| Sustituye vocales al hablar | 6 | 15,00 | 15 | 37,50 | 19 | 47,50 |
| Sustituye consonantes al hablar | 3 | 7,50 | 25 | 62,50 | 12 | 30,00 |
| Tiene muletillas al hablar | 3 | 7,50 | 26 | 65,00 | 11 | 27,50 |
| MOVIMIENTOS ARTICULATORIOS | | | | | | |
| Se expresa espontáneamente | 4 | 10,00 | 20 | 50,00 | 16 | 40,00 |
| Pronuncia fonemas de acuerdo al punto de articulación | 5 | 12,50 | 28 | 70,00 | 7 | 17,50 |
| Reproduce praxias | 5 | 12,50 | 24 | 60,00 | 11 | 27,50 |
| Abre su cavidad bucal de manera adecuada para pronunciar vocales abiertas y cerradas | 5 | 12,50 | 23 | 57,50 | 12 | 30,00 |
| Utiliza adecuadamente sus órganos articuladores labios, lengua, dientes | 4 | 10,26 | 22 | 56,41 | 13 | 33,33 |

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la muestra de estudio.

Se ha logrado determinar que en cuanto a pronunciación de sonidos en la dimensión dicción, el 47,5% siempre se expresa con palabras completas; el 27% a veces emite sonidos o fonemas; el 47,5% siempre sustituye vocales al hablar, y el 62,5% sustituye consonantes.

En cuanto a movimientos articulados, el 50% a veces se expresa de manera espontánea; el 70% pronuncia a veces los fonemas de acuerdo al punto de articulación; 60% a veces reproduce praxias; así mismo el 57,5% a veces abre su boca para pronunciar correctamente y el 56,41% a veces usa sus labios, lengua y dientes para articular algún fonema.

Nos damos cuenta que los porcentajes según la dimensión dicción prevalecen más en la categoría de A veces.

Nivel de fluidez de desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán.

Tabla N° 6

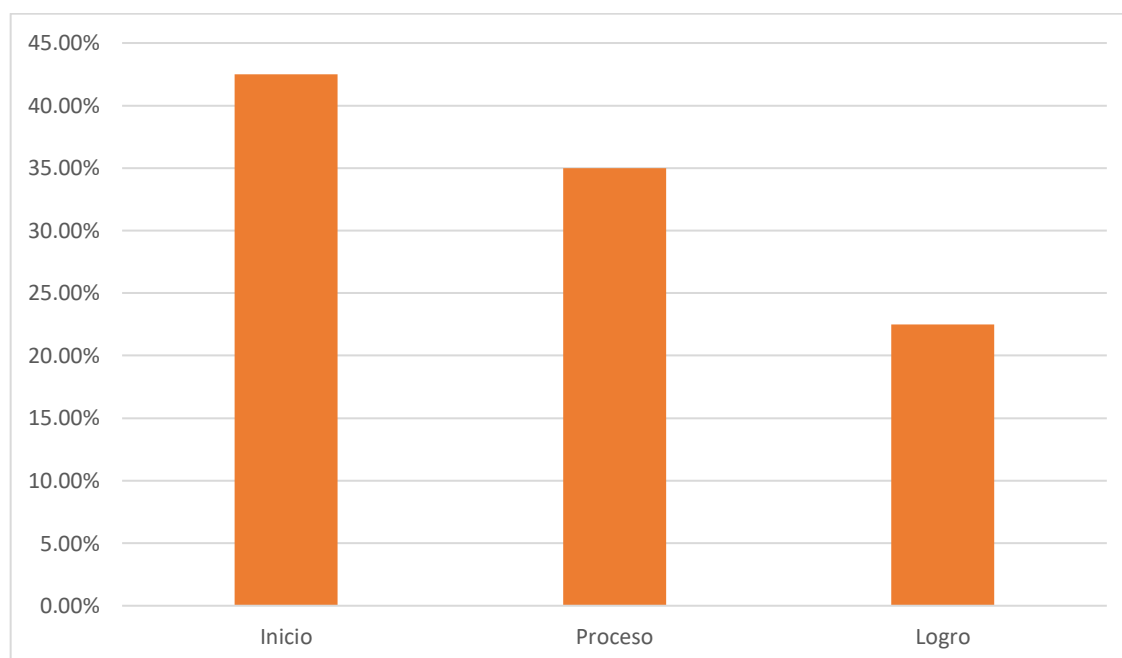
Nivel de fluidez de desarrollo del lenguaje.

| Dimensión Fluidez | n | % |
|-------------------|----|--------|
| Inicio | 17 | 42,50 |
| Proceso | 14 | 35,00 |
| Logro | 9 | 22,50 |
| Total | 40 | 100,00 |

Nota: Niveles de dimensión fluidez.

Figura 3

Porcentaje según la dimensión fluidez en el desarrollo del lenguaje



Se observa en la tabla 6 y figura 3, que el 42,5 % de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en el factor Fluidez; mientras que un 35% % está en proceso y solo el 22,5% ha logrado el desarrollo del factor en mención.

Tabla N° 7

Fluidez de desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán

| | Nunca | | A veces | | Siempre | |
|--|-------|-------|---------|-------|---------|-------|
| | n | % | n | % | n | % |
| VELOCIDAD AL HABLAR | | | | | | |
| Se expresa de manera entendible | 5 | 12,50 | 21 | 52,50 | 14 | 35,00 |
| Se expresa de forma monótona | 11 | 27,50 | 20 | 50,00 | 9 | 22,50 |
| Realiza pausas apropiadas de acuerdo al discurso | 4 | 10,26 | 28 | 71,79 | 7 | 17,95 |
| Hace pausas silenciosas | 3 | 7,50 | 26 | 65,00 | 11 | 27,50 |
| Controla su respiración al hablar | 5 | 12,50 | 27 | 67,50 | 8 | 20,00 |
| PRONUNCIACIÓN DE PALABRAS | | | | | | |
| Se expresa con frases completas | 5 | 12,50 | 23 | 57,50 | 12 | 30,00 |
| Responde con monosílabos | 10 | 25,00 | 23 | 57,50 | 7 | 17,50 |
| Pronuncia las palabras de acuerdo a su edad | 6 | 15,00 | 23 | 57,50 | 11 | 27,50 |
| Al hablar acentúa las palabras según su tipo | 5 | 12,50 | 29 | 72,50 | 6 | 15,00 |
| Expresa sus ideas y emociones con naturalidad | 5 | 12,50 | 19 | 47,50 | 16 | 40,00 |

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la muestra de estudio.

En la presente tabla podemos observar que, según la velocidad al hablar, el 52,5% a veces se expresa entendiblemente; el 50% se expresa a veces de manera monótona; además, el 71,79% a veces hace pausas apropiadas cuando habla; el 65% a veces hace pausas silenciosas; y el 67% controla la respiración cuando conversa.

En cuanto a pronunciación de palabras, el 57,5% se expresa a veces con frases completas; el 57,5% a veces responde usando monosílabos; 57,5% pronuncia a veces palabras de acorde a su edad; el 72,5% acentúa a veces las palabras según su tipo; y el 47,5% a veces expresa lo que piensa y siente de manera natural.

Los resultados según la dimensión fluidez, indican que los estudiantes utilizan estas condiciones del lenguaje no frecuentemente.

Nivel de la dimensión claridad en el desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán.

Tabla N° 8

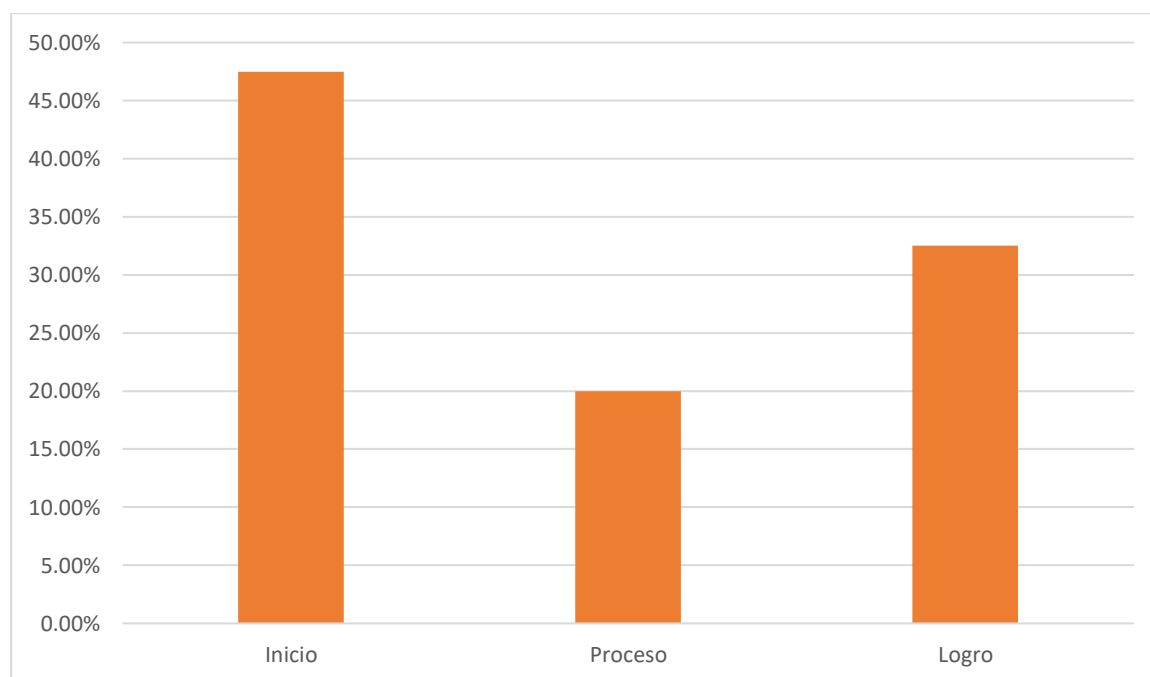
Nivel de la dimensión claridad del lenguaje.

| Dimensión Claridad | n | % |
|--------------------|----|--------|
| Inicio | 19 | 47,50 |
| Proceso | 8 | 20,00 |
| Logro | 13 | 32,50 |
| Total | 40 | 100,00 |

Nota: Niveles de dimensión Claridad.

Figura 4

Porcentaje según dimensión claridad del desarrollo del lenguaje



En la siguiente figura 4 el 47,5 % está en inicio en cuanto a la dimensión claridad, mientras que el 32% ha logrado desarrollar este factor, sin embargo, el 20% de los estudiantes, aún está en proceso.

Tabla N° 9

Dimensión claridad en el desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán

| | Nunca | | A veces | | Siempre | |
|---|-------|-------|---------|-------|---------|-------|
| | n | % | n | % | n | % |
| NITIDEZ AL HABLAR | | | | | | |
| Se le entiende cuando habla | 5 | 12,50 | 17 | 42,50 | 18 | 45,00 |
| Usa las palabras adecuadas al hablar | 2 | 5,00 | 26 | 65,00 | 12 | 30,00 |
| Solicita lo que desea con palabras | 3 | 7,50 | 25 | 62,50 | 12 | 30,00 |
| Habla con voz audible | 3 | 7,50 | 26 | 65,00 | 11 | 27,50 |
| Reproduce poesías | 1 | 2,50 | 24 | 60,00 | 15 | 37,50 |
| TRANSPARENCIA DEL MENSAJE | | | | | | |
| Expresa de manera clara lo que desea comunicar | 4 | 10,00 | 22 | 55,00 | 14 | 35,00 |
| Utiliza un vocabulario adecuado a su edad | 1 | 2,50 | 18 | 45,00 | 21 | 52,50 |
| Expresa de manera apropiada lo que le gusta o disgusta de una situación | 3 | 7,50 | 23 | 57,50 | 14 | 35,00 |
| Expresa de forma oportuna alguna situación que le afecta | 4 | 10,00 | 21 | 52,50 | 15 | 37,50 |
| Responde de acuerdo a lo que le preguntan | 5 | 12,50 | 17 | 42,50 | 18 | 45,00 |

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la muestra de estudio.

En la tabla N°9 según nitidez al hablar, el 45% de los estudiantes siempre se deja entender al hablar; el 65% a veces usa palabras adecuadas; el 62,5% pide a veces lo que desea usando palabras; el 65% habla a veces con voz audible y el 60% reproduce a veces poesías.

En cuanto a transparencia del mensaje el 55% se expresa de manera clara a veces; el 45% a veces usa un vocabulario de acorde a su edad; el 57,5% expresa a veces lo que le gusta o no de manera apropiada; el 52,5% a veces expresa oportunamente situaciones incómodas; Sin embargo, el 45% siempre responde según la pregunta que le realizan.

La mayoría de los resultados se ubica en la categoría de a veces, sólo dos indicadores se suelen usar de manera frecuente.

Nivel de dimensión coherencia en el desarrollo del lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán.

Tabla N° 10

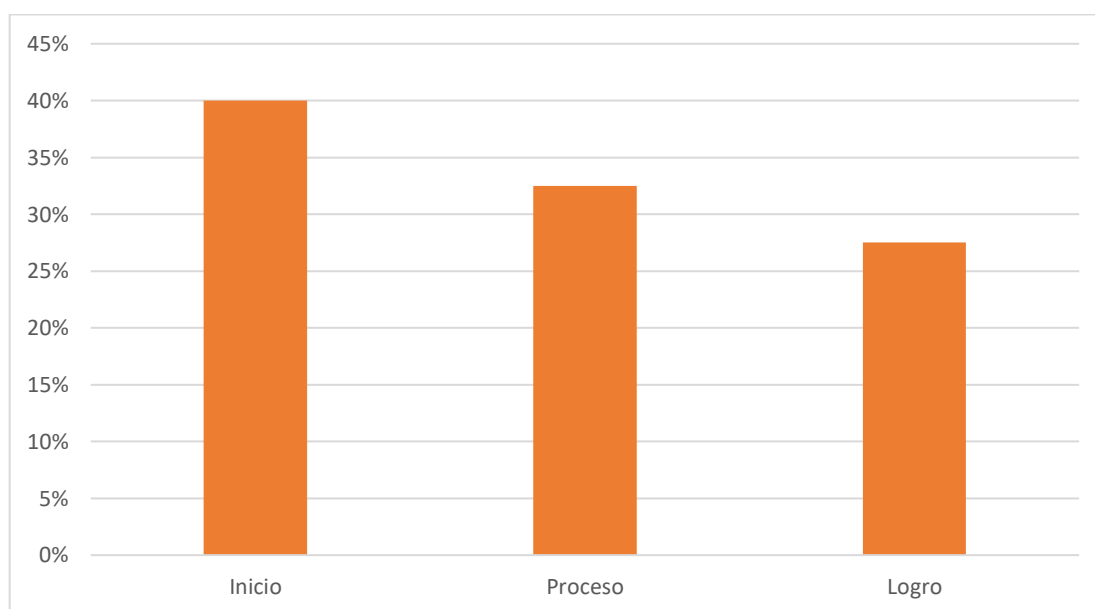
Nivel de dimensión coherencia del lenguaje.

| Dimensión Coherencia | n | % |
|----------------------|----|--------|
| Inicio | 16 | 40,00 |
| Proceso | 13 | 32,50 |
| Logro | 11 | 27,50 |
| Total | 40 | 100,00 |

Nota: Niveles de dimensión Coherencia.

Figura 5

Porcentaje según coherencia del desarrollo del lenguaje



En la siguiente figura se observa un 40% de los estudiantes en un nivel de inicio en cuanto a la dimensión coherencia; el 32,5% en un nivel de proceso y solo el 27,5% ha logrado desarrollar esta dimensión.

Tabla N° 11

Dimensión coherencia en el desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán.

| | Nunca | | A veces | | Siempre | |
|---|-------|-------|---------|-------|---------|-------|
| | n | % | n | % | n | % |
| EXPRESIÓN CON ORDEN LÓGICO | | | | | | |
| Ordena sus expresiones de acuerdo a sus ideas | 4 | 10,00 | 24 | 60,00 | 12 | 30,00 |
| Se expresa de acuerdo a lo que se le pregunta | 4 | 10,00 | 24 | 60,00 | 12 | 30,00 |
| Participa del intercambio de ideas | 2 | 5,00 | 27 | 67,50 | 11 | 27,50 |
| Participa de una conversación grupal que gira en torno a un tema | 3 | 7,50 | 27 | 67,50 | 10 | 25,00 |
| Se sale del tema de conversación | 4 | 10,00 | 18 | 45,00 | 18 | 45,00 |
| VOCABULARIO CLARO | | | | | | |
| Se expresa con voz audible | 5 | 12,50 | 23 | 57,50 | 12 | 30,00 |
| Posee un repertorio de palabras de acuerdo a su edad | 5 | 12,50 | 27 | 67,50 | 8 | 20,00 |
| Se comunica con la mirada, con los gestos y/o postura corporal | 3 | 7,50 | 24 | 60,00 | 13 | 32,50 |
| Usa pronombres como: yo, me, mi, conmigo, tú, te, ti, contigo | 5 | 12,50 | 27 | 67,50 | 8 | 20,00 |
| Nombra e identifica los elementos de categorías básicas (familia, juegos, animales, | 7 | 17,50 | 23 | 57,50 | 10 | 25,00 |

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la muestra de estudio.

La tabla N° 11, nos muestra que, según la expresión con orden lógico, el 60% de los estudiantes a veces ordenan sus ideas al momento de expresarlas; además, el 60% se expresa a veces de acuerdo a la pregunta que se le realizó, el 67,5% intercambia ideas a veces; el 67,5% participa a veces de un diálogo en específico; y el 45% a veces sale de la conversación; sin embargo, en ésta última otro 45% frecuentemente se sale de la conversación.

En cuanto al vocabulario claro; los estudiantes se expresan a veces con voz audible en un 57,5%; un 67,5% a veces tiene un repertorio de palabras de acuerdo a su edad; así mismo, el 60% utiliza movimientos y gestos a veces para comunicarse; el 67,5% a veces utiliza pronombres y el 57,5% nombra e identifica a veces elementos de categorías básicas.

Podemos indicar que en cuanto a expresión con orden lógico y vocabulario claro, la mayoría de los estudiantes más se desenvuelven de manera no frecuente.

V. DISCUSIÓN

En primer lugar, para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años, se empleó un instrumento denominado escala descriptiva. Este instrumento fue sometido a dos evaluaciones: su validez de contenido y su confiabilidad. La validez de contenido se realizó mediante la técnica del juicio de expertos. En este caso, fueron tres expertos con grado de doctor quienes consideraron que el instrumento tuvo una alta validez al otorgarle el criterio de excelente a la escala descriptiva. La confiabilidad del instrumento se calculó mediante el coeficiente alfa de Cronbach hallándose el siguiente valor: 0,888 lo que significa que existe confiabilidad del instrumento.

Un primer resultado indica que del total de los estudiantes el 35 % de estos se encuentran en inicio en el desarrollo del lenguaje mientras que el 32,50 % está en proceso y el mismo porcentaje en logro (tabla N° 3), los niveles alcanzados evidencian la necesidad de poner en práctica programas que lleven a este grupo de niños a mejorar estos resultados, los mismos que son similares a los encontrados por Calatayud (2017) en su tesis, ya que al someter a los niños de su investigación a una primera evaluación, ellos obtuvieron bajos puntajes en relación al nivel de desarrollo de lenguaje, ella también sostiene que los docentes tienen que diseñar programas de intervención que incluyan actividades como cuentos, canciones, juegos, rimas, poesías, que ayuden a mejorar estas condiciones. Esto se puede haber dado porque no se cuenta con una estrategia que permita el desarrollo y el avance de la capacidad de lenguaje oral en los estudiantes; además, debemos de verificar las condiciones en las que los estudiantes llegan a la escuela, como sabemos no todos provienen de un hogar donde reciben estimulación por parte de los padres, es entonces que encaja la intervención de la institución como segunda casa para aprender. En relación a ello Escobar (2017) sostiene que los niños van adquiriendo la lengua materna debido a que nacen con la capacidad para su aprendizaje, sin embargo, si esta capacidad innata no se estimula se bloquea o no desarrolla con normalidad. De hecho que los niños al nacer adquieren la primera lengua que escuchan, este vínculo se da de madre a hijo; seguido de los demás miembros del hogar; pero si notamos, hoy en día esta estimulación ha denigrado puesto que los padres trabajan desde muy

temprano y casi no tienen tiempo dedicado al desarrollo de estas competencias; es allí, que cuando los niños asisten al preescolar, se les hace un poco difícil entablar un diálogo o mantener una conversación; tienen miedo de expresar lo que piensan porque creen que está mal, y por ende no expresan de manera correcta sus emociones, encontrándose dentro de estos niveles de inicio y proceso del desarrollo del lenguaje.

En relación a la dimensión dicción se encontró que un 57,50% de niños a veces se expresa omitiendo sonidos o fonemas, un 62,50% de niños a veces sustituye consonantes al hablar (tabla N°4). Respecto a ello Bonilla (2017), sostiene que los niños no pronuncian adecuadamente los fonemas a pesar de tener la capacidad para hacerlo, sustituyen algunos fonemas al momento de hablar, más de la mitad de estudiantes presentan problemas de articulación, sin embargo, la mayoría de niños poseen lenguaje comprensivo. Si nos damos cuenta no es que los infantes no tengan esta capacidad; al contrario, la tienen, pero les hace falta un empuje para que al momento de pronunciar lo hagan con seguridad y cada día mejor. Como sabemos el tiempo de confinamiento ha generado que estos pequeños dejen de asistir a clases, y por ende se anule el tiempo de socialización, lo que genera que cada vez se retraiga la manera de expresar de forma clara y precisa lo que el niño quiere emitir o dar a conocer. Si bien es cierto, el ministerio de educación creó la estrategia de aprendizaje en casa, pero lamentablemente no ha sido suficiente para el desenvolvimiento de ciertas habilidades que definen la manera de hablar y escribir de las personas. La Teoría de la Imitación, según Quentel (1978, citado en Alexia et al, 2020) menciona que el ambiente y las interacciones verbales entre una mamá y su hijo, juegan un rol muy importante en la adquisición del lenguaje. Ello confirma que, si bien es cierto, para poder hablar se necesita la capacidad biológica, sin el refuerzo o las interacciones que se realizan dentro de la familia y el grupo social no se puede desarrollar plenamente el lenguaje. Es por ello que rescatamos de esta teoría, que la manera de aprender a pronunciar bien las palabras es a través de la repetición de las mismas, con la técnica de la imitación, cosa que se da mayormente dentro de las aulas del nivel inicial, ya que los niños al escuchar a sus pares, repiten de manera constante aquello que le llamó la atención, lo novedoso, lo que le hace

sentir bien y sobre todo lo que le permita expresar lo que piensa y siente.

En la dimensión fluidez se ha logrado determinar que el 71,79% de los niños a veces realiza pausas apropiadas de acuerdo al discurso, el 72,50% de los niños a veces acentúa las palabras al hablar (tabla N°6). Desde la posición de Domínguez & Medina (2019) son los docentes los responsables de diseñar actividades orientadas a mejorar la pronunciación si bien es cierto hay fonemas difíciles de pronunciar ello hace que la pronunciación que se realiza de manera sea errónea y sin fuerza e impide la escucha y la comprensión dentro del diálogo. No necesariamente es culpa de los docentes, pero es de suma importancia la intervención directa con sus estudiantes, ya que la escuela es como el segundo hogar de los pequeñitos y por ende los docentes vendrían a ser los segundos progenitores; cayendo cierto grado de responsabilidad para el mejoramiento de ciertas dificultades que los estudiantes han adoptado en el hogar. Teniendo en cuenta a Fernández (2016) los niños tienen poca capacidad de imitar formas lingüísticas que sobrepasan su competencia gramatical, por ello hay que destacar la relevancia del modelado para estimular la adquisición del lenguaje, toda vez que se complementa con ayuda semántica para que la atención se dirija a las peculiaridades lingüísticas que son claves. Aquí encaja perfectamente el trabajo complementario de los programas o talleres que los docentes puedan elaborar para sus pequeños, ya que ellos están en la capacidad de identificar los casos que sean relevantes, con la finalidad de brindar las alternativas de soluciones de acorde a la edad y nivel de logro del infante. Como observamos, más de la mitad de los niños realizan pausas al momento de pronunciar alguna palabra o fonema, sin embargo, a través de actividades lúdicas e innovadoras, se asegura que esta dificultad pueda mejorar de poco a poco.

Así mismo, se encontró en la dimensión claridad que el 62,50% de los niños a veces usa las palabras adecuadas al hablar, el 65 % de los niños a veces solicita lo que desea con palabras (tabla N° 8). Calizaya (2017), enfatiza que las familias deben establecer una comunicación abierta y horizontal con los niños, ya que la familia cumple un rol activo en el desarrollo del lenguaje de sus hijos, con ello se puede lograr que los más pequeños incrementen su vocabulario y expresen sus ideas a través de frases claras y coherentes. Dentro de nuestro estudio se

identificó a niños no tan solo con dificultad de pronunciar, sino de expresar palabras que no son apropiadas con el vocabulario respecto a su edad; demostrando que a la escuela llegan infantes de diversos tipos de hogares. Cabe resaltar que existen padres con un nivel diferente de educación, y al momento de hablar dentro del hogar no se dan cuenta que los niños pequeños absorben todo lo que escuchan, para luego reproducirlo en otro lugar. Como lo hace notar Castillo (2008) el desarrollo del lenguaje va a depender de la función simbólica que es la capacidad de representar una imagen mental y expresarla mediante diversas formas de comunicación y de abstracción como el lenguaje oral y escrito. El dibujo, la pintura, la dramatización, los juegos, etc. constituyen el eje central del trabajo en el nivel inicial, es por ello que las docentes deben planificar estas acciones orientadas a desarrollar la función simbólica en los niños. Estas estrategias son de suma importancia, porque no solamente mejoran la capacidad cognitiva y lingüística, sino el área social de los niños, puesto que les permite expresar con sus pares lo que van aprendiendo, y a la vez adquiriendo nuevos conocimientos, ya que el aprendizaje es recíproco. Por consiguiente, otro de los aspectos que se toma en cuenta en esta dimensión es la voz que utiliza el infante para expresarse; muchos de los niños hablan con un tono de voz bajo, lo que indicaría que tienen miedo para hablar algo, o no están seguros si lo que dirán es correcto; este comportamiento nos alude a que pueden estar llevando una vida de ansiedad o temor dentro del hogar, pues al no tener la aceptación y la confianza necesaria que el hogar o los padres brindan, piensan que no lo tendrán fuera del hogar. Por otro lado están aquellos que tienen a sobreponerse con su voz ante los demás, incluso ante la docente, pues deja en claro que de esta manera es tratado dentro de su ambiente familiar, o escucha cómo los demás se tratan. Otro de los aspectos a mencionar es la transparencia del mensaje que emite, pues hay niños que cuando se le realiza un interrogante, no responde de manera clara, es decir, da respuestas que no tienen que ver con la pregunta; si bien es cierto este tipo de situaciones le correspondería trabajarlos a profesionales de la salud mental para que ahonden en el problema dado; sin embargo los docentes de educación inicial, deben de brindar los primeros auxilios pedagógicos y agotar todos los recursos que existen para ayudar a encaminar esta dificultad que puedan estar presentando los niños

dentro del nivel inicial.

Por último, tenemos la dimensión coherencia, en la cual arrojó que el 40% de los infantes está en un nivel de inicio de la dimensión; además, el 32,5% se encuentra en un nivel de proceso y solo el 27,5% ha logrado desarrollar esta dimensión. Cuando hablamos de ser coherente nos referimos a aspectos como: ordenar sus expresiones de acuerdo a sus ideas, intercambiar las mismas, llevar el hilo de la conversación con sus pares, además utilizando el lenguaje no verbal e identificando elementos de categorías básicas. A través de la observación en los estudiantes de 5 años del nivel inicial se notó que casi la mitad de la población participante tiene dificultad para expresarse coherentemente; es decir que los niños mayormente lanzan sus comentarios de acuerdo a lo que piensan sin medir sus palabras u oraciones; además se les hace difícil continuar con el mismo tema de conversación, puesto que a cada momento cambian de charla con sus compañeros mencionando cada cosa que han realizado o han visto; además son pocos los que utilizan el lenguaje verbal para expresar algo, algunos de los niños usan el movimiento, otros los gestos de la cara, algunos utilizan canciones, etc. Desde la Teoría Cognoscitiva de Piaget, el lenguaje es una expresión del pensamiento conceptual que se construye en la medida que el niño evoluciona Pérez (2002, citado en Morán et al, 2017). Todo este desarrollo se da por cada etapa de desarrollo del ser humano, como vemos estos niños están en plena etapa de crecimiento y como lo menciona Piaget, el lenguaje se adquiere de lo que los niños exploran a su alrededor, adoptando lo más fácil y lo más llamativo. Es por ello, que concordando con Calizaya (2016, citado en Castillo et al, 2019), el desarrollar un programa de mejora de la expresividad oral, beneficia de cualquier manera el avance de la fase lingüística de los niños, siendo una de las estrategias primordiales para trabajar actividades como lo son la poesía, que abra en lo niños la oportunidad de la expresividad.

Ordaz y Saldaña (2019) mencionan al programa como una secuencia ordenada de actividades indispensables para alcanzar resultados en un plazo de tiempo predispuesto. Es así que a raíz de todas las dificultades observadas han generado la elaboración de un programa como estrategia metodológica que permite que los estudiantes puedan optimizar su lenguaje oral y a su vez

mejorarles su calidad escolar. Así mismo, Ríos (2021) en su trabajo estipula que la estimulación a través de un programa que incluya canciones, adivinanzas, rimas, poesías y juegos con palabras; mejorará la conciencia fonológica de los estudiantes; los diálogos y la expresión de sus emociones. Para este autor estas acciones son generadas por los mismos docentes, quienes son los que día a día viven cada experiencia de estos pequeños, y que se asegura que al encontrar dinámicas, canciones o poesías innovadoras y llamativas, utilizarán lo que estipula la teoría de la imitación para poder desarrollar su aprendizaje.

VI. CONCLUSIONES

Primero

Esta investigación finaliza en la relevancia de diseñar para su ejecución como guía de programas orientados que incluyan estrategias novedosas de interés para los niños como lo es la poesía, ya que éstas contribuirán al desarrollo del lenguaje en los niños del nivel inicial.

Segundo

En relación a diagnosticar las dificultades de lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán, se encontró que los niños tienen afectadas cuatro dimensiones del lenguaje que son la dicción, la fluidez, la claridad y la coherencia.

Tercero

Respecto a identificar el nivel de desarrollo de lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán se encuentran en inicio en el desarrollo del lenguaje mientras que otros están en proceso y el mismo porcentaje en logro.

Cuarto

Referente a estructurar un programa que sirva como modelo basado en poesías para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán, el programa se ha diseñado e incluye poesías cortas para niños de autores famosos a nivel internacional y nacional.

Quinto

Por último, acerca de validar el programa Pequeños Poetas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán, el programa se valida de acuerdo a su aplicabilidad en cualquier I.E. que atienda a niños del nivel inicial.

VII. RECOMENDACIONES

Esta investigación realiza las siguientes recomendaciones a las autoridades educativas y docentes que busquen el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Primero

Se recomienda al ministerio de educación que genere a nivel nacional estrategias innovadoras enfocadas a la optimización del lenguaje oral en los niños del nivel inicial, ya que son las bases para posteriores años educativos.

Segundo

Así mismo, a la DREP Piura, para hacer un seguimiento exhaustivo en cada institución de nuestra región, ya que las actividades que ayudan a desarrollar el lenguaje oral, están cada vez más devaluadas, y no son practicadas. Dejando de lado las competencias y capacidades del área de comunicación.

Tercero

Se recomienda a los directores de las Instituciones Educativas del nivel inicial, elaborar junto con sus docentes una evaluación diagnóstica para determinar si los estudiantes presentan dificultades de desarrollo de lenguaje oral, para elaborar programaciones pertinentes relacionadas a las necesidades de los estudiantes. A los coordinadores del nivel inicial, incentivar a los docentes para hacer uso de la poesía como recurso para desarrollar el lenguaje en los niños. A los docentes de educación inicial, desarrollar actividades que sean atractivas para los niños y les ayuden a incrementar su nivel de desarrollo de lenguaje.

VIII. PROPUESTA

Programa “Pequeños Poetas”

I. Denominación

Programa “Pequeños Poetas”

II. Datos informativos

| | | |
|------|------------------------|------------------------------|
| 2.1. | Ciudad: | Piura |
| 2.2. | Institución Educativa: | I.E. de Colán |
| 2.3. | Tipo de gestión: | Pública |
| 2.4. | Turno: | Diurno |
| 2.5. | Duración del programa: | 15 sesiones |
| 2.6. | Responsable: | Mercy Madeleine Ayala Santos |

III. Marco sustantivo

El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto clave para el aprendizaje de los estudiantes, por ello se diseña este programa que pretende que los niños y niñas de 5 años vayan adquiriendo la dicción, fluidez, claridad y coherencia para optimizar el desarrollo del lenguaje además de enriquecer la sensibilidad por la poesía, mejorar la capacidad de retención y también mejorar la comprensión verbal. Para lograrlo se desarrollará actividades diarias que incluyen la lectura y declamación de poesías, ya que esta actividad desempeña un papel esencial en la adquisición del lenguaje, y porque éste se da por impregnación, imitación y repetición.

Este programa se orienta a mejorar la expresión oral en los niños, a desarrollar la sensibilidad por la poesía, a desarrollar la capacidad de retención, y a desarrollar la comprensión. El niño es muy sensible a los juegos de palabras y a la poesía. Con la poesía, los niños enriquecen su sensibilidad y ejercitan su memoria. En este programa se propone

trabajar durante 15 días una poesía, recitándola con ayuda de la docente, dos veces en el día.

IV. Marco teleológico

Competencia

- Se comunica oralmente en su lengua materna
- Lee diversos textos escritos en su lengua materna.

V. Marco metodológico

La metodología de trabajo de este programa tiene su punto de partida en las necesidades de los niños del nivel inicial 5 años, en relación a la al desarrollo del lenguaje, las mismas que han visto afectadas en sus cuatro dimensiones propuestas: dicción, fluidez, claridad, coherencia. Este grupo de niños tiene dificultades en el desarrollo del lenguaje lo que podría ocasionar bajos aprendizajes en ellos.

Se trabajará con estrategias de sensibilización ya que se debe recordar que la poesía es un arte, etc., divididas en 3 partes: la primera es el inicio y se realizará la presentación de la poesía a trabajar, se presentarán datos biográficos del autor como nombres completos y nacionalidad; la segunda que considera la lectura de la poesía en sí, repitiéndola dos veces por versos y la tercera parte es el cierre y explicarán las emociones que provocó la lectura de la poesía. La función del programa es mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños a fin de que se garanticen los logros de aprendizaje.

VI. Marco administrativo

6.1. Humanos

- ❖ Director
- ❖ Padres de familia
- ❖ Estudiantes
- ❖ Investigadora

6.2. Materiales

| Rubros | Descripción | Costo unitario | Cantidad | Costo total |
|-----------------------|---------------------|----------------|----------|-------------|
| Materiales de insumos | Hojas A4 de 80 gr. | S/10.00 | 500 | S/10.00 |
| | Lapiceros 06 5 5 | S/0.60 | 5 | S/3.00 |
| | Lápices | S/0.60 | 5 | S/3.00 |
| | Borrador | S/0.60 | 5 | S/3.00 |
| | Folder manila | S/0.60 | 5 | S/3.00 |
| | Sobre manila | S/0.80 | 5 | S/4.00 |
| | Hojas art color A-4 | S/28.70 | 500 | S/28.70 |
| | Ula -Ula | S/2.50 | 9 | S/22.50 |
| | Colores | S/19.90 | 1 | S/19.90 |
| | Globos | S/5.90 | 1 | S/5.90 |
| | papelotes | S/0.40 | 50 | S/20.00 |
| | plumones | S/13.50 | 1 | S/13.50 |
| Sub total | | | | S/136.50 |
| Rubros | Descripción | Costo unitario | Cantidad | Costo total |
| Asesoría y servicios | Consulta externa | S/800.00 | 1 | S/800.00 |
| | Impresiones varias | S/0.10 | 1000 | S/100.00 |
| | Fotocopias | S/0.05 | 300 | S/15.00 |
| | Espiralado | S/4.00 | 6 | S/24.00 |
| | USB | S/15.00 | 2 | S/30.00 |
| Gastos operativos | Pasajes | S/50.00 | 8 | S/400.00 |
| | Break | S/50.00 | 5 | S/250.00 |
| TOTAL | | | | S/1,619.00 |

VII. Marco evaluativo

Se ejecutará la evaluación mediante lista de cotejo, la investigadora recopilará evidencias tangibles e intangibles de manera virtual, como videos, grabaciones de voz, etc.

La evaluación será permanente además se trabajará de manera coordinada con la familia de los niños que se ausenten de la I.E.

VIII. Poesías

| | |
|--------------------|--------------------------|
| Poesía 1 | Poesía 2 |
| La ardilla | Caricias |
| Autor: Amado Nervo | Autora: Gabriela Mistral |

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| Poesía 3 | Poesía 4 |
| Madre triste | Bandera peruana |
| Autora: Gabriela Mistral | Autor: Eliseo León Pretell |

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| Poesía 5 | Poesía 6 |
| La peruanidad de los niños | La mariposa |
| Autor: Eliseo León Pretell | Autor: Federico García Lorca |

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| Poesía 7 | Poesía 8 |
| El lagarto está llorando | La cigüeña |
| Autor: Federico García Lorca | Autor: Rafael Alberti |

| | |
|----------|-----------|
| Poesía 9 | Poesía 10 |
|----------|-----------|

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ¿Qué es poesía? | El barquito de papel |
| Autor: Gustavo Adolfo Bécquer | Autor: Amado Nervo |
| Poesía 11 | Poesía 12 |
| Sonatina | Los ratones |
| Autor: Rubén Darío | Autor: Lope de Vega |
| Poesía 13 | Poesía 14 |
| Agua, ¿Dónde vas? | Jesús el dulce viene |
| Autor: Federico García Lorca | Autor: Juan Ramón Jiménez |

REFERENCIAS

- Alexia, Emma & Adriana, (2020) *Modelos sobre la adquisición del Lenguaje*.
<https://ps424409.wixsite.com/psicoaem>
- Álvarez, O.J. (2013) La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento.
<http://www.scielo.org.co/pdf/esupb/v21n46/v21n46a09.pdf>
- Atlez Juscamaita, (2019) *Lenguaje oral en niños del nivel inicial de la institución educativa particular "Pequeños Genios" de San Juan de Lurigancho*.
<http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/4578>
- Bernal C. (2010) *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson educación. México.
- Bonilla Regina, (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Bosque, Ignacio. (2019) *Chomsky como humanista*.
https://elpais.com/elpais/2019/05/01/opinion/1556706125_671514.html
- Calatayud Leó (2017). Efectos del programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.E Los Amiguitos de Lucyana. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1506>
- Calle Carmen. (2020) *Evaluación del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E 14117 Juan Palacios Torres*.
<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4469>
- Cassany, Daniel. (2021) *Lectura crítica en tiempos de desinformación*.
<https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss9/3/>
- Castillo & Gonzales. (2019) *Nivel de lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 071, Los libertadores Jaén*.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41209/Castillo_FMA-Gonzales_AI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Concytec (2017) *Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación tecnológica* - *reglamento renacyt*
https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf

Congo Maldonado, Rubén, Bastidas Amador, Gabriela, & Santiesteban Santos, Isabel. (2018). ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA RELACIÓN PENSAMIENTO - LENGUAJE. *Conrado*, 14(61), 155-160. Recuperado en 26 de agosto de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100024&lng=pt&tlng=es.

Cruz, Vladimir (2019). *Expresión Oral y Escrita*.
https://issuu.com/vladimir9351/docs/clase_1_la_comunicacion_oral.pptx

Dominguez Dayanara, & Medina Nathaly (2109). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas*.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>

Escobar (2017) *Teorías sobre la adquisición y el aprendizaje de segundas lenguas*. Departamento de Didáctica de la lengua y la literatura Universidad Autónoma de Barcelona

Fernández, P. (2016) *Modelos sobre la adquisición del lenguaje*. Universidad Complutense de Madrid.

Grau, R. et al. (2004). *Metodología de la investigación*. Universidad de Ibagué. Corunversitaria.

- Gonzales, S. (2009) ¿Qué es poesía? <http://sibila.com.br/arte-risco/i-que-es-poesia/2480>
- Gómez, Fedor. (2019). La Comunicación. *Salus*, 20(3),5-6.[fecha de Consulta 5 de Octubre de 2021]. ISSN: 1316-7138. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=375949531002>
- Hernández, R. Fernández C. & Baptista P. (2010) Metodología de la Investigación. McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. México.
- Iglesias-Osores, S. (2020). Importancia del aislamiento social en la pandemia de la COVID-19. *Revista Médica Herediana*, 31(3), 205-206. <https://dx.doi.org/10.20453/rmh.v31i3.3814>
- Iribarren, A. (2017) Definiciones de poesías hechas por poetas. <https://es.scribd.com/document/360167702/ALGUNAS-DEFINICIONES-DE-POESI-A-HECHAS-POR-POETAS>
- Jara, J. (2018) Curso de expresión oral, comunicación y oratoria. Cómo hablar en público. MCA Business & Postgraduate School. Educational Excellence online.
- Kerlinger, F. y Lee, H. (2002). Investigación del comportamiento. Métodos de investigación en ciencias sociales (4ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Ñaupas H., Mejía E., Novoa E. y Villagomez A. (2014) Metodología de la investigación. Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis. Ediciones de la U. Colombia.
- Mata Luis (2019). *El Enfoque cualitativo de investigación*. <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Martínez & Hernández. (2016) *La pragmática y sus orígenes lingüísticos en el siglo XX*. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/52212/1/La%20pragmatica>

[%20y%20sus%20origenes%20linguisticos%20a%20principios%20del%20siglo%20XX.pdf](#)

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la educación básica.*

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/#popup1>

Morán, Vera & Morán. (2017) *Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales. Consideraciones para la atención en la escuela.*

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300030

Ordaz V. & Saldaña, (2019) Planes, programas y proyectos. La educación en el siglo XXI

PISA. (2018) *Perú sigue siendo el país de América Latina que muestra mayor crecimiento histórico en matemática, ciencia y lectura.*

<http://umc.minedu.gob.pe/pisa-peru-sigue-siendo-el-pais-de-america-latina-que-muestra-mayor-crecimiento-historico-en-matematica-ciencia-y-lectura/>

Pérez, P. (2008) *Psicología Educativa.* Lima: San Marcos E.I.R.L

Picón Gerardo (2021) *Desempeño y formación docente en competencias digitales en clases no presenciales durante la pandemia COVID-19.*

[file:///C:/Users/ERIKA/Downloads/gpiconoli,+Desempe%C3%B1o+docente+en+las+competencias+digitales+en+clases+no+presenciales+durante+la+pandemia+COVID+19%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ERIKA/Downloads/gpiconoli,+Desempe%C3%B1o+docente+en+las+competencias+digitales+en+clases+no+presenciales+durante+la+pandemia+COVID+19%20(1).pdf)

Ríos Margarita. (2021) *Lenguaje oral y conciencia fonológica en niños de 5 y 6 años de una escuela pública de Piura.*

<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/8761>

Roca Ponds, J., (1973) *El lenguaje,* Teide/Barcelona, España.

Sala Torrent (2020) *Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito.*

<https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos->

adjuntos/congreso2020/251-
264_Trastornos%20del%20desarrollo%20del%20lenguaje.pdf

Salkind N. (1998) "Métodos de Investigación". Editorial Prentice Hall. Ciudad de México.

Tejada E. (2020) El efecto del aislamiento social en los niños. Artículo de opinión. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/05/el-efecto-del-aislamiento-social-en-los-ninos/>

Velazquez C. (2020) Comunicación familiar en Pandemia. Fundación Cree Ser. Educación en Valores

Vera, C. (2019) Falta de comunicación genera cambios de comportamiento en los niños y adolescentes. Lima – Perú.

Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2017). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. *Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. Retrieved Julio 21, 2017, from <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>

Wetto, M. (14 de April de 2020). ¿Qué y Cuáles son las Cualidades de la Expresión Oral? Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/cualidades-expresion-oral/>.

WordPress (2017). *Comunicación, Expresión y Lenguaje*. <https://materialesdecatedras.files.wordpress.com/2017/05/1-1-naturalezacomunicacion.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA |
|----------------------|---|---|-------------------|--|---------|
| Variable Dependiente | Lenguaje oral, es definido como una habilidad de comunicación que va a adquirir significado en la medida que el individuo llega a comprender e interpretar lo que logró escuchar, ello va a involucrar la interacción con otros individuos en una realidad parecida y en situaciones en las que van a intervenir los significados del lenguaje; por consiguiente, es un proceso, una acción, que se basa en habilidades de expresión e interpretación, por ello la expresión oral debe concebirse como tal, sumada a la comprensión oral y lecto escritura (Vernon & Alvarado, 2017). | El lenguaje oral se operacionaliza en la dicción, fluidez, claridad y coherencia, según los reactivos en una escala descriptiva con alternativas que se valoradas en las siguientes categorías: siempre, muchas veces, algunas veces y nunca. | Dicción | <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación de sonidos - Movimientos articulatorios | Ordinal |
| Lenguaje oral | | | Fluidez | | |
| | | | Claridad | <ul style="list-style-type: none"> - Nitidez al hablar - Transparencia del mensaje | Ordinal |
| | | | Coherencia | | |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|--|---------|
| Variable Independiente | Se define como una secuencia ordenada de actividades indispensables para alcanzar resultados en un plazo de tiempo predispuesto (Ordaz y Saldaña, 2019) en este caso se adapta la definición como conjunto de poesías para niños cuyos autores son poetas destacados, estas poesías están organizadas de manera sistemática para trabajarse semanalmente con la finalidad de desarrollar el lenguaje en los niños. | El programa Pequeños poetas se evidenciará en los efectos que tiene en lenguaje de los estudiantes y que puede ser medido según los reactivos en una escala descriptiva con alternativas que se valoradas en las siguientes categorías: siempre, muchas veces, algunas veces y nunca. | <p>Memoria</p> <p>Es la capacidad de revivir situaciones pasadas, reconocerlas como tales y localizarlas en el tiempo y en el espacio (Pérez, 2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Almacenamiento - Evocación - Reconocimiento | Ordinal |
| Programa Pequeños poetas | | | <p>Pronunciación y modulación</p> <p>La pronunciación es la emisión de sonidos propios de una lengua para mantener una comunicación y la modulación es la acertada pronunciación que tiene como base el movimiento adecuado de boca y lengua (Jara, 2018).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emisión de sonidos - Movimientos buco linguales | Ordinal |
| | | | <p>Tono de voz</p> <p>Es la manera de expresarnos de acuerdo al contexto y/o situación y que suele reflejar emociones (Jara, 2018).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voz - Estilo | Ordinal |
| | | | <p>Postura y movimiento</p> <p>Es el lenguaje que utiliza el cuerpo para expresarse, la postura corporal describe las emociones más profundas del ser humano (Jara, 2018)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición corporal - Expresión gestual | Ordinal |

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 2

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

ESCALA DESCRIPTIVA

Fecha de aplicación: _____

Aula: Inicial 5 años

INSTRUCCIONES:

Lea cada uno de los ítems y marque con una X la estimación que más se ajuste a la realidad en relación al desarrollo del lenguaje.

| N° | ITMES O REACTIVOS | Opción de respuesta | | |
|-----------------------------------|--|---------------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| Pronunciación de sonidos | | | | |
| 1 | Se expresa con palabras completas | | | |
| 2 | Se expresa omitiendo sonidos o fonemas | | | |
| 3 | Sustituye vocales al hablar | | | |
| 4 | Sustituye consonantes al hablar | | | |
| 5 | Tiene muletillas al hablar | | | |
| Movimientos articulatorios | | | | |
| 1 | Se expresa espontáneamente | | | |
| 2 | Pronuncia fonemas de acuerdo al punto de articulación | | | |
| 3 | Reproduce praxias | | | |
| 4 | Abre su cavidad bucal de manera adecuada para pronunciar vocales abiertas y cerradas | | | |
| 5 | Utiliza adecuadamente sus órganos articuladores labios, lengua, dientes | | | |
| Velocidad al hablar | | | | |
| 1 | Se expresa de manera entendible | | | |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|--|
| 2 | Se expresa de forma monótona | | | |
| 3 | Realiza pausas apropiadas de acuerdo al discurso | | | |
| 4 | Hace pausas silenciosas | | | |
| 5 | Controla su respiración al hablar | | | |
| Pronunciación de palabras | | | | |
| 1 | Se expresa con frases completas | | | |
| 2 | Responde con monosílabos | | | |
| 3 | Pronuncia las palabras de acuerdo a su edad | | | |
| 4 | Al hablar acentúa las palabras según su tipo | | | |
| 5 | Expresa sus ideas y emociones con naturalidad | | | |
| Nitidez al hablar | | | | |
| 1 | Se le entiende cuando habla | | | |
| 2 | Usa las palabras adecuadas al hablar | | | |
| 3 | Solicita lo que desea con palabras | | | |
| 4 | Habla con voz audible | | | |
| 5 | Reproduce poesías | | | |
| Transparencia del mensaje | | | | |
| 1 | Expresa de manera clara lo que desea comunicar | | | |
| 2 | Utiliza un vocabulario adecuado a su edad | | | |
| 3 | Expresa de manera apropiada lo que le gusta o disgusta de una situación | | | |
| 4 | Expresa de forma oportuna alguna situación que le afecta | | | |
| 5 | Responde de acuerdo a lo que le preguntan | | | |
| Expresión con orden lógico | | | | |
| 1 | Ordena sus expresiones de acuerdo a sus ideas | | | |
| 2 | Ordena sus palabras de acuerdo a lo que se le pregunta | | | |
| 3 | Participa del intercambio de ideas | | | |

| | | | | |
|--------------------------|--|--|--|--|
| 4 | Participa de una conversación grupal que gira en torno a un tema | | | |
| 5 | Se sale del tema de conversación | | | |
| Vocabulario claro | | | | |
| 1 | Se expresa con voz audible | | | |
| 2 | Posee un repertorio de palabras de acuerdo a su edad | | | |
| 3 | Se comunica con la mirada, con los gestos y/o postura corporal | | | |
| 4 | Usa pronombres como: yo, me, mi, conmigo, tú, te, ti, contigo | | | |
| 5 | Nombra e identifica los elementos de categorías básicas (familia, juegos, animales, objetos, etc.) | | | |

FICHA TÉCNICA PARA EL INSTRUMENTO

LENGUAJE ORAL

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1. Técnica: Observación
2. Tipo de instrumento: Escala descriptiva
3. Lugar: I.E. de Colán
4. Forma de aplicación: Dirigida
5. Fecha de aplicación: 2021
6. Autora: Mercy Madelaine Ayala Santos
7. Año: 2021
8. Lugar: Colán
9. Medición: Nivel de desarrollo del lenguaje
10. Fecha de Aplicación: 2021
11. Administración: Estudiantes
12. Tiempo de aplicación: entre 15 y 20 minutos

II.- OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

Este instrumento tiene como objetivo, medir el nivel de desarrollo de lenguaje en estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán.

III.- DIMENSIONES E INDICADORES:

- ✓ Dicción
 - Abertura bucal
 - Pronunciación de sonidos
 - Movimientos articulatorios
- ✓ Fluidez
 - Velocidad al hablar
 - Pronunciación de palabras
 - Pausas al hablar
- ✓ Claridad
 - Transparencia del mensaje

Nitidez al hablar

✓ Coherencia

Expresión oral y gestual relacionadas

Expresión con orden lógico

Vocabulario claro

IV.-INSTRUCCIONES:

1. La escala descriptiva para averiguar acerca del nivel de desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una I.E. de Colán, 2021, consta de 40 ítems, de los cuales 10 corresponden a la dimensión **Dicción**, 10 para la dimensión **Fluidez**, 10 para la dimensión **Claridad** y 10 a la dimensión **Coherencia**.
2. El instrumento ha sido elaborado teniendo como referencia la escala de Likert, con tres opciones de respuesta: siempre, a veces, nunca asignándoles valores del 1 al 3, de acuerdo a los siguientes criterios.
 - 1: Nunca = Cuando la afirmación no se cumple en lo mínimo
 - 2: A veces = Cuando la afirmación en algo se cumple, aunque no a cabalidad.
 - 3: Siempre = Cuando la afirmación se cumple a cabalidad y tal como está planteado.

El nivel de desarrollo del lenguaje, se califica como:

- En inicio
- En proceso
- Logrado

Rangos

Los rangos, se medirán teniendo en cuenta Valor mínimo – Valor máximo, sobre los 3 niveles descritos.

- En inicio: 0-10
- En proceso: 11-13
- Logrado: 14-20

V.-MATERIALES: Escala descriptiva para cada estudiante, lápices y borrador.

VI.-CALIFICACIÓN:

Escala de la calificación general de la gestión del directivo y de sus dimensiones

Nivel de desarrollo de lenguaje:

| | | |
|---------|----|----|
| Logrado | 14 | 20 |
| Proceso | 11 | 13 |
| Inicio | 0 | 10 |

| Dimensiones | N° ítems | En inicio | En proceso | Logrado |
|--------------------------------|-----------------|------------------|-------------------|----------------|
| Dicción | 10 | | | |
| Fluidez | 10 | | | |
| Claridad | 10 | | | |
| Coherencia | 10 | | | |
| Desarrollo del lenguaje | 40 | | | |

ANEXO 3

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Programa Pequeños poetas para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán 2021.

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADORES | ITEMS | ESCALA DE RESPUESTA | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN | |
|---|--|---------------------------------|-------|---|------------|------------|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|-------------------------------|--|
| | | | | 1. Nunca | 2. A veces | 3. Siempre | RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN | | RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR | | RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM | | RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA | | | |
| | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | | |
| <p>Lenguaje oral Es definido como una habilidad de comunicación que va a adquirir significado en la medida que el individuo llega a comprender e interpretar lo que logró escuchar, ello va a involucrar la interacción con otros individuos en una realidad parecida y en situaciones en las que van a intervenir los significados del lenguaje; por consiguiente, es un proceso, una acción, que se basa en habilidades de expresión e interpretación, por ello la expresión oral debe conocerse como tal, sumada a la comprensión oral y lecto escritura (Vernon & Alvarado, 2017).</p> | <p>Dicción Es articular de manera correcta los sonidos que forman las palabras o frases, es decir hablar bien. Articular mal una determinada consonante o suprimirla, tener muletillas como, este, esto, en que iba, entre otras palabras, va a denotar inseguridad en el argumento, y logra que se pierda interés sobre que se está comunicando (Watto, 2020).</p> | <p>Pronunciación de sonidos</p> | 1 | Se expresa con palabras completas | | | | X | | X | | X | | X | | mantener esta relación desde el inicio |
| | | | 2 | Se expresa omitiendo sonidos o fonemas | | | | X | | X | | X | | X | | Si hay relación y opción de respuestas |
| | | | 3 | Sustituye vocales al hablar | | | | X | | X | | X | | X | | Considere las 3 opciones de respuestas |
| | | | 4 | Sustituye consonantes al hablar | | | | X | | X | | X | | X | | Si hay relación, considere las opciones de respuesta |
| | | | 5 | Tiene muletillas al hablar | | | | X | | X | | X | | X | | Considera la relación |
| | | <p>Abertura bucal</p> | 6 | Se expresa espontáneamente | | | | X | | X | | X | | X | | Muy valioso para el tema |
| | | | 7 | Pronuncia fonemas de acuerdo al punto de articulación | | | | X | | X | | X | | X | | Si se considera en la relación |
| | | | 8 | Reproduce praxias | | | | X | | X | | X | | X | | Considerar en casos |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|--|----|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|---|
| | | | 9 | Abre su cavidad bucal de manera adecuada para pronunciar vocales abiertas y cerradas | | | | x | | x | | x | | x | | | Si considera |
| | | | 10 | Utiliza adecuadamente sus órganos articuladores labios, lengua, dientes | | | | x | | x | | x | | x | | | Importante para la fluidez verbal |
| Fluidez Es hablar de manera espontánea, continua, natural, haciendo las pausas necesarias para que el receptor entienda lo que está escuchando (Wetto, 2020). | Velocidad al hablar | | 11 | Se expresa de manera entendible | | | | x | | x | | x | | x | | | Considerar las respuestas |
| | | | 12 | Se expresa de forma monótona | | | | x | | x | | x | | x | | | Se relaciona |
| | | | 13 | Realiza pausas apropiadas de acuerdo al discurso | | | | x | | x | | x | | x | | | Debe relacionar con la expresión verbal |
| | | | 14 | Hace pausas silenciosas | | | | x | | x | | x | | x | | | |
| | | | 15 | Controla su respiración al hablar | | | | x | | x | | x | | x | | | relacionar la expresión y respiración |
| | Pronunciación de palabras | | 16 | Se expresa con frases completas | | | | x | | x | | x | | x | | | Se relaciona |
| | | | 17 | Responde con monosílabos | | | | x | | x | | x | | x | | | Investigar ,motivos |
| | | | 18 | Pronuncia las palabras de acuerdo a su edad | | | | x | | x | | x | | x | | | Si se relaciona |
| | | | 19 | Al hablar acentúa las palabras según su tipo | | | | x | | x | | x | | x | | | Considerar los 3 ítems |
| | | | 20 | Expresa sus ideas y emociones con naturalidad | | | | x | | x | | x | | x | | | Se repite |
| Claridad Es cuando el pensamiento de quien emite el mensaje, alcance sin esfuerzo la mente del receptor (Wetto, 2020). | Nitidez al hablar | | 21 | Se le entiende cuando habla | | | | x | | x | | x | | x | | | Considerar alternativas de respuesta |
| | | | 22 | Usa las palabras adecuadas al hablar | | | | x | | x | | x | | x | | | Se relaciona |
| | | | 23 | Solicita lo que desea con palabras | | | | x | | x | | x | | x | | | Si relaciona- considere la edad |
| | | | 24 | Habla con voz audible | | | | x | | x | | x | | x | | | Incluir voz clara |
| | | | 25 | Reproduce poesías | | | | x | | x | | x | | x | | | Relacione con memoria |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|----------------------------|--|---|--|---|---|----|---|---|---|---|---|---|--------------|-------------------------------------|
| | | Transparencia del mensaje | 26 | Expresa de manera clara lo que desea comunicar | | | | si | | x | | x | | x | | Si hay relación |
| | | | 27 | Utiliza un vocabulario adecuado a su edad | | | | x | | x | | x | | x | | Se relaciona |
| | | | 28 | Expresa de manera apropiada lo que le gusta o disgusta de una situación | | | | x | | x | | x | | x | | Agregar espontánea |
| | | | 29 | Expresa de forma oportuna alguna situación que le afecta | | | | x | | x | | x | | x | | Hay relación |
| | | | 30 | Responde de acuerdo a lo que le preguntan | | | | x | | x | | x | | x | | Si relaciona |
| | Coherencia Al entablar una comunicación se debe tener en cuenta un orden lógico donde haya una idea principal, sobre la cual gire la elocución, también se considera vocabulario claro sencillo, acorde con el contexto al cual se dirige (Wetjo, 2020). | Expresión con orden lógico | 31 | Ordena sus expresiones de acuerdo a sus ideas | | | x | | x | | x | | x | | Si relaciona | |
| 32 | | | Se expresa de acuerdo a lo que se le pregunta | | | x | | x | | x | | x | | x | | Si relaciona |
| 33 | | | Participa del intercambio de ideas | | | x | | x | | x | | x | | x | | Si relaciona |
| 34 | | | Participa de una conversación grupal que gira en torno a un tema | | | x | | x | | x | | x | | x | | Si relaciona |
| 35 | | | Se sale del tema de conversación | | | x | | x | | x | | x | | x | | Si relaciona |
| | | Vocabulario claro | 36 | Se expresa con voz audible | | | x | | x | | x | | x | | x | Si relaciona |
| 37 | | | Posee un repertorio de palabras de acuerdo a su edad | | | x | | x | | x | | x | | x | | Si relaciona |
| 38 | | | Se comunica con la mirada, con los gestos y/o postura corporal | | | x | | x | | x | | x | | x | | La expresión oral es muy importante |
| 39 | | | Usa pronombres como: yo, me, mi, conmigo, tú, te, ti, contigo | | | x | | x | | x | | x | | x | | Referir la edad de niño |
| 40 | | | Nombra e identifica los elementos de categorías básicas (familia, juegos, animales, objetos, etc.) | | | x | | x | | x | | x | | x | | Tener en cuenta la edad |

Dra. Luz Andrea Javier Alva
ORCID. 0000-0003-1122-2146

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Desarrollo del lenguaje"

OBJETIVO: "Conocer el desarrollo del lenguaje"

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Javier Alva Luz Andrea

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctora en educación

TIEMPO DE EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN: 10 años

VALORACIÓN:

| Muy bueno | Bueno | Regular | Deficiente | Muy deficiente |
|-----------|-------|---------|------------|----------------|
| ✓ | | | | |



Dra. Luz Andrea Javier Alva
ORCID. 0000-0003-1122-2146

FIRMA DEL EVALUADOR (4)

ANEXO 4

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TEMA DE TESIS: PROGRAMA PEQUEÑOS POETAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE COLAN.

| Indicadores | Criterios | Deficiente 0 – 20 | | | | Regular 21 – 40 | | | | Buena 41 – 60 | | | | Muy Buena 61 – 80 | | | | Excelente 81 – 100 | | | | OBSERVAC. |
|------------------------|--|----------------------|----|----|----|--------------------|----|----|----|------------------|----|----|----|----------------------|----|----|----|-----------------------|----|----|-----|---------------------------|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 | |
| ASPECTOS DE VALIDACION | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | |
| 1. Claridad | Esta formulado con un lenguaje apropiado | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | Mantener este estilo |
| 2. Objetividad | Esta expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | Si se aprecia |
| 3. Actualidad | Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | Buen sustento |
| 4. Organización | Existe una organización lógica entre sus ítems | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | Buena organización lógica |
| 5. Suficiencia | Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad. | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | Si se aprecia |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| 6.Intencionalidad | Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Puede sustentar el arte de la poesía en su contexto preferentemente |
| 7.Consistencia | Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Se aprecia |
| 8.Coherencia | Tiene relación entre las variables e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Si hay relación |
| 9.Metodología | La estrategia responde a la elaboración de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Si responde |

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando.
Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Piura, 22 de Diciembre del 2021.

Nombre y Apellidos: Javier Alva Luz Andrea

DN : 02773830

Teléfono : 969600445

E-mail : luzjavieralva@hotmail.com



Dra. Luz Andrea Javier Alva
ORCID. 0000-0003-1122-2146

FIRMA

CONSTANCIA DE VALIDACION

Yo; **Luz Andrea Javier Alva** con DNI N° 02773830; profesión docente en educación superior; Magister en docencia universitaria; doctora en educación desempeñándome actualmente como docente; en la Universidad César Vallejo; por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación los instrumentos los cuales se aplicaran en el proceso de la investigación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

| INTRUMENTOS | DEFICIENTE | ACEPTABLE | BUENO | MUY BUENO | EXCELENTE |
|--------------------|------------|-----------|-------|-----------|-----------|
| 1. Claridad | | | | X | |
| 2. Objetividad | | | | X | |
| 3. Actualidad | | | | X | |
| 4. Organización | | | | X | |
| 5. Suficiencia | | | | X | |
| 6. Intencionalidad | | | | X | |
| 7. Consistencia | | | | X | |
| 8. Coherencia | | | | X | |
| 9. Metodología | | | | X | |

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura 22 de Diciembre del 2021.

Apellidos y Nombres: **Javier Alva Luz Andrea**

DNI : 02773830

Especialidad : Educación Inicial, Primaria y Superior

E-mail : luzjavieralva@hotmail.com



Dra. Luz Andrea Javier Alva
 ORCID. 0000-0003-1122-2146

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TEMA DE TESIS: PROGRAMA PEQUEÑOS POETAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE COLAN

| Indicadores | Criterios | Deficiente 0 – 20 | | | | Regular 21 – 40 | | | | Buena 41 – 60 | | | | Muy Buena 61 – 80 | | | | Excelente 81 – 100 | | | | OBSERVAC. |
|------------------------|--|----------------------|----|----|----|--------------------|----|----|----|------------------|----|----|----|----------------------|----|----|----|-----------------------|----|----|-----|---|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 | |
| ASPECTOS DE VALIDACION | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | |
| 1. Claridad | Esta formulado con un lenguaje apropiado | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 2. Objetividad | Esta expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | Debe de aplicarse con minuciosidad el instrumento a fin de evaluar objetivamente los indicadores estructurados. |
| 3. Actualidad | Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| 4. Organización | Existe una organización lógica entre sus ítems | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | Se sugiere realizar una grabación en el desarrollo de la aplicación del instrumento y registrar los links de grabación teniendo en cuenta que el instrumento será aplicado por el docente |
| 5. Suficiencia | Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|---|
| 6.Intencionalidad | Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| 7.Consistencia | Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| 8.Coherencia | Tiene relación entre las variables e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | Los indicadores guardan relación con las interrogantes planteadas en el instrumento |
| 9.Metodología | La estrategia responde a la elaboración de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el **EXPERTO EVALUADOR** evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Chiclayo, 22 de Diciembre del 2021.

Nombre y Apellidos Aurelio Ruiz Pérez_
 DNI 16545294
 Teléfono 978803132
 E-mail: aurupe1@yahoo.es



FIRMA

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TEMA DE TESIS: PROGRAMA PÈQUEÑOS POETAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN
LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE COLAN.

| Indicadores | Criterios | Deficiente 0 – 20 | | | | Regular 21 – 40 | | | | Buena 41 – 60 | | | | Muy Buena 61 – 80 | | | | Excelente 81 – 100 | | | | OBSERVAC. |
|------------------------|--|----------------------|----|----|----|--------------------|----|----|----|------------------|----|----|----|----------------------|----|----|----|-----------------------|----|----|-----|--|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 | |
| ASPECTOS DE VALIDACION | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | |
| 1. Claridad | Esta formulado con un lenguaje apropiado | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | Las interrogantes planteadas resultan entendibles |
| 2. Objetividad | Esta expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | Ajustar las interrogantes en un solo instrumento a fin que no resulte cansado al encuestado. |
| 3. Actualidad | Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | |
| 4. Organización | Existe una organización lógica entre sus ítems | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | Se evidencia organización de los contenidos |
| 5. Suficiencia | Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad. | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|---|
| 6.Intencionalidad | Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| 7.Consistencia | Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| 8.Coherencia | Tiene relación entre las variables e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | Recoge la información en relación alas variables de estudio |
| 9.Metodología | La estrategia responde a la elaboración de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el **EXPERTO EVALUADOR** evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando.Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Piura, 23.de Diciembre del 2021.

Nombre y Apellidos Bertila Hemandez Fernandez

DNI 16526129

Teléfono 990219547

E-mail hfernandezb@hotmail.com

a



FIRMA

CONSTANCIA DE VALIDACION

Yo, Bertila Hernandez Fernandez ; con DNI N° 16526129 .; profesión Licenciada en Educación Primaria con grado académico de Magister en Docencia y Gestión Educativa, , Doctora en educación ;segunda especialidad con mención en Psicopedagogía: Problemas de lenguaje en gestión Universitaria especialidad con mención en Gestión de Centros Educativos y segunda ; desempeñándome actualmente como Docente de tiempo Parcial en la enseñanza de experiencias curriculares Diseño y Desarrollo del Proyecto de investigación y otros ; en la Universidad Cesar Vallejo Filial Chiclayo; por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación los instrumentos los cuales se aplicaran en el proceso de la investigación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

| INTRUMENTOS | DEFICIENTE | ACEPTABLE | BUENO | MUY BUENO | EXCELENTE |
|--------------------|------------|-----------|-------|-----------|-----------|
| 1. Claridad | | | X | | |
| 2. Objetividad | | | X | | |
| 3. Actualidad | | | X | | |
| 4. Organización | | | X | | |
| 5. Suficiencia | | | X | | |
| 6. Intencionalidad | | | X | | |
| 7. Consistencia | | | X | | |
| 8. Coherencia | | | X | | |
| 9. Metodología | | | X | | |

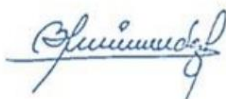
En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura 22 de Diciembre del 2021.

Apellidos y Nombres : Hernandez Fernandez Bertila

DNI : 16526129

Especialidad : Licenciada en educación primaria

E-mail : bertilahernandez2013@gmail.com



Dra. Bertila Hernandez Fernandez

CONSTANCIA DE VALIDACION

Yo, **Aurelio Ruiz Pérez**; con DNI N° 16545294; profesión Profesor de Ciencias Químico-Biológicas Doctor en Gestión Universitaria; desempeñándome actualmente como Docente de Tiempo Parcial en la enseñanza de experiencias curriculares de Metodología de investigación y Desarrollo de Investigación ; en la Universidad César Vallejo Filial Chiclayo; por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación los instrumentos los cuales se aplicaran en el proceso de la investigación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

| INTRUMENTOS | DEFICIENTE | ACEPTABLE | BUENO | MUY BUENO | EXCELENTE |
|--------------------|------------|-----------|-------|-----------|-----------|
| 1. Claridad | | | | | X |
| 2. Objetividad | | | | | X |
| 3. Actualidad | | | | | X |
| 4. Organización | | | | | X |
| 5. Suficiencia | | | | | X |
| 6. Intencionalidad | | | | | X |
| 7. Consistencia | | | | | X |
| 8. Coherencia | | | | | X |
| 9. Metodología | | | | | X |

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Chiclayo, 22 de Diciembre del 2021.

Apellidos y Nombres: Ruiz Pérez

DNI 16545294

Especialidad : Profesor de Ciencias Químico-Biológicas

E-mail : aurupe1@yahoo.es



Dr. Aurelio Ruiz Pérez

INFORME SOBRE LA CONFIABILIDAD

Se ha elaborado un cuestionario de 40 ítems, para aplicarlo a una muestra piloto de 10 estudiantes para evaluar el lenguaje oral en la investigación denominada: *"Programa Pequeños poetas para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una I.E. de Cotán 2021."*, presentada por la estudiante Mercy Madelaine Ayala Santos para obtener el grado de muestra en Psicología Educativa. Los datos de las encuestas fueron tabulados y llenados en el software estadístico SPSS 26.0. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Tabla 1.

Estadísticas de total de elemento

| | Medio de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|-----|--|---|--|---|
| P1 | 85,2000 | 104,400 | ,509 | ,883 |
| P2 | 85,6000 | 119,156 | -,592 | ,901 |
| P3 | 85,5000 | 116,944 | -,480 | ,898 |
| P4 | 85,5000 | 116,944 | -,480 | ,898 |
| P5 | 85,9000 | 120,322 | -,798 | ,901 |
| P6 | 85,1000 | 104,100 | ,495 | ,883 |
| P7 | 85,6000 | 119,156 | -,592 | ,901 |
| P8 | 85,1000 | 109,656 | ,090 | ,890 |
| P9 | 85,4000 | 105,378 | ,406 | ,885 |
| P10 | 85,0000 | 102,000 | ,873 | ,878 |
| P11 | 85,1000 | 101,211 | ,715 | ,879 |
| P12 | 85,1000 | 119,211 | -,562 | ,901 |
| P13 | 85,2000 | 105,067 | ,456 | ,884 |
| P14 | 85,3000 | 100,900 | ,670 | ,879 |
| P15 | 85,3000 | 98,011 | ,878 | ,875 |
| P16 | 85,2000 | 101,856 | ,706 | ,879 |
| P17 | 85,5000 | 121,167 | -,809 | ,902 |
| P18 | 84,9000 | 111,656 | -,050 | ,891 |
| P19 | 85,4000 | 100,711 | ,764 | ,878 |
| P20 | 84,9000 | 101,656 | ,889 | ,878 |
| P21 | 85,1000 | 99,878 | ,819 | ,877 |
| P22 | 85,0000 | 102,000 | ,873 | ,878 |
| P23 | 85,0000 | 99,778 | ,795 | ,877 |
| P24 | 85,1000 | 99,878 | ,819 | ,877 |
| P25 | 85,0000 | 103,111 | ,763 | ,880 |
| P26 | 85,1000 | 107,656 | ,348 | ,886 |
| P27 | 85,2000 | 100,844 | ,798 | ,878 |
| P28 | 85,2000 | 106,844 | ,500 | ,884 |
| P29 | 85,2000 | 100,178 | ,853 | ,877 |
| P30 | 84,9000 | 101,656 | ,889 | ,878 |
| P31 | 85,2000 | 100,178 | ,853 | ,877 |
| P32 | 84,9000 | 101,656 | ,889 | ,878 |
| P33 | 85,3000 | 102,233 | ,769 | ,879 |
| P34 | 85,1000 | 98,767 | ,906 | ,875 |
| P35 | 85,5000 | 119,389 | -,531 | ,902 |
| P36 | 85,1000 | 99,878 | ,819 | ,877 |
| P37 | 85,1000 | 104,100 | ,715 | ,881 |
| P38 | 85,4000 | 106,489 | ,323 | ,886 |
| P39 | 85,2000 | 111,733 | -,060 | ,890 |
| P40 | 85,2000 | 101,511 | ,743 | ,879 |

En resumen:

Tabla 2.

| <i>Estadísticas de fiabilidad</i> | |
|-----------------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| ,888 | 40 |

se demuestra que la escala del *Alfa de Cronbach es 0.888*. Lo que significa que existe confiabilidad del instrumento.



MARIELA L. CORDOVA ESPINOZA
LIC. EN ESTADISTICA
GOESPE 676

ANEXO 5 SOLICITUD DE PERMISO PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

ANEXO 6 CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

ANEXO 7



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Para participar en la investigación Programa Pequeños Poetas para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán.

Objetivo de la investigación: Implementar el Programa Pequeños Poetas basado en la lectura de poemas para el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán, 2021.

Autora: AYALA SANTOS, Mercy Madelaine

Lugar donde se realiza la investigación: I.E. Colán

Nombre del apoderado del participante:

Yo, _____ padre, madre o apoderado del estudiante del aula de 5 años _____

Identificado con documento nacional de identidad N° _____ he sido informado(a) y entiendo que los datos obtenidos serán utilizados con fines científicos en el estudio.

Convengo y autorizo la participación de mi menor hijo en este estudio de investigación.

Firma

Colán, 10 de diciembre de 2021

ANEXO 8

✓ Matriz de consistencia

Programa Pequeños poetas para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán 2021.

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | VARIABLES E INDICADORES |
|---|---|--|
| <p>Formulación del Problema ¿De qué manera el Programa pequeños poetas incide en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán, 2021?</p> | <p>Objetivo General Implementar el Programa Pequeños Poetas basado en la lectura de poemas para el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán, 2021.</p> | <p>Variables e indicadores Variable Independiente (Experimental) Programa pequeños poetas Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memorización • Pronunciación y modulación • Tono de voz • Postura y movimiento |
| <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Cuáles son las dificultades de lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán?</p> <p>¿Qué efectos tiene el programa de poesías para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán?</p> <p>¿De qué manera se validará el programa pequeños poetas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán?</p> <p>¿Cuáles son los resultados del programa Pequeños poetas en la mejora del lenguaje oral en los estudiantes?</p> | <p>Objetivos Específicos</p> <p>Diagnosticar las dificultades de lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán</p> <p>Diseñar un programa de poesías para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán</p> <p>Validar el programa Pequeños Poetas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán</p> <p>Evaluar los resultados del programa Pequeños Poetas en la mejora del lenguaje oral en los estudiantes de una I.E. de Colán</p> | <p>Variable Dependiente: Lenguaje oral (Resultado del experimento) Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dicción • Claridad • Coherencia • Fluidez |



ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, AYALA SANTOS MERCY MADELAINE estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "PROGRAMA PEQUEÑOS `POETAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE COLAN.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|--|--|
| AYALA SANTOS MERCY MADELAINE DNI: 40977855 ORCID 0000-0003-3300-4078 | Firmado digitalmente por: MAYALASA2 el 30-01-2022 19:20:52 |

Código documento Trilce: INV - 0530190