



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
ARQUITECTURA**

**La Arquitectura Minimalista y su Influencia en la Construcción de  
Casas de Playa en Asia – Cañete**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestro en Arquitectura**

**AUTOR:**

Wincho Chilquillo, Omar Angelo (ORCID: 0000-0003-3219-3444)

**ASESOR:**

Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique (ORCID: 0000-0003-1486-4726)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

TRUJILLO — PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

*Dedico la presente tesis a las  
Personas que son mi orgullo,  
Admiración, y el mejor regalo que  
Dios me dio, Mi Familia.*

## **Agradecimiento**

A Dios quién constantemente me alimenta mis ánimos para poder avanzar sin fallar ante las adversidades que la vida nos muestra, al mismo tiempo entregándome lecciones de vida y para siempre poder estar preparado para las oportunidades y adversidades.

Primeramente, quiero agradecer a las personas más importantes de la faz de la tierra que son toda mi familia Gloria y Ángel mis padres, que con su experiencia de vida y sus conocimientos dirigieron mis pasos al camino acertado a base de esfuerzos y sacrificios y muchos consejos que me forjaron como persona con mucho amor por la vida. Kenssy, Manuel, Emperatriz, Sol y Adolfo, son mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para poder realizarme, siempre fueron fuente de gran inspiración e interminable admiración.

Finalmente, quiero agradecer a todas y cada una de las personas que han contribuido con el granito de apoyo para que este informe de investigación tesis sea un hecho. Agradecer a todos los profesionales que participaron en las encuestas con lo cual contribuyeron con sus conocimientos profesionales en nutrir este proyecto.

**El Investigador**

## ÍNDICE

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de Tablas .....	vi
Índice de Gráficos y Figuras.....	vi
Resumen .....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA .....	11
3.1 Tipo y diseño de investigación:.....	11
3.2 Variables y Operacionalización.....	12
3.3 Población, Muestreo y Muestra .....	14
3.4 Técnicas, Instrumentos y Recolección de Datos .....	14
3.5 Procedimientos .....	16
3.6 Método de Análisis de Datos .....	17
3.7 Aspectos Éticos .....	18
IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN .....	19
V. DISCUSIÓN.....	27
VI. CONCLUSIONES .....	30
VII. RECOMENDACIONES.....	31
VIII. REFERENCIAS .....	32
ANEXOS .....	37

Anexo 1: Matriz de operacionalización  
Anexo 2: Matriz de consistencia  
Anexo 3: Instrumento Variable V01 y V02  
Anexo 4: Validación Instrumentos  
Anexo 5: Fichas de Observación  
Anexo 6: Validación de Contenido - Formato Lawshe  
Anexo 7: Prueba Piloto - Google Form  
Anexo 8: Prueba Piloto - Base de datos en Excel del Google Drive  
Anexo 9: Prueba Piloto - Base de datos en Excel Procesado – Variable 01  
Anexo 10: Prueba Piloto - Base de datos en Excel Procesado – Variable 02  
Anexo 11: Prueba Piloto - Base de datos en Spss para la Conf. – Variable 01  
Anexo 12: Prueba Piloto - Confiabilidad Alfa de Cronbach– Variable 01  
Anexo 13: Prueba Piloto - Conf. Alfa de Cronbach – por Dimensiones – V-01  
Anexo 14: Prueba Piloto - Base de datos en Spss para la Conf. – Variable 02  
Anexo 15: Prueba Piloto - Confiabilidad Alfa de Cronbach– Variable 02  
Anexo 16: Prueba Piloto - Conf. Alfa de Cronbach – por Dimensiones – V-02  
Anexo 17: Muestra - Google Form  
Anexo 18: Muestra - Base de datos en Excel del Google Drive  
Anexo 19: Muestra - Base de datos en Excel Procesado – Variable V01 y V02  
Anexo 20: Muestra - Base de Datos en el Spss para Confiabilidad V01 Y V02  
Anexo 21: Muestra - Confiabilidad Alfa de Cronbach– Variable 01  
Anexo 22: Muestra - Conf. Alfa de Cronbach – por Dimensiones – variable 01  
Anexo 23: Muestra - Confiabilidad Alfa de Cronbach– Variable 02  
Anexo 24: Muestra - Conf. Alfa de Cronbach – por Dimensiones – variable 02  
Anexo 25: Codificación de Objetivos  
Anexo 26: Muestra - Base de datos en el Spss- Prueba de normatividad Kolm.  
Anexo 27: Muestra - Correlación de Spearman Variables V1 - V2  
Anexo 28: Muestra - Correlación de Spearman Variables D1-V2  
Anexo 29: Muestra - Correlación de Spearman Variables D2-V2  
Anexo 30: Muestra - Correlación de Spearman Variables D3-V2  
Anexo 31: Muestra - Correlación de Spearman Variables D4-V2  
Anexo 32: Muestra - Correlación de Spearman Variables D5-V2  
Anexo 33: Grafico de Barras – Variable 01  
Anexo 34: Grafico de Barras – Variable 02  
Anexo 35: Grafico de Barras – Dimensión V1 - 01  
Anexo 36: Grafico de Barras – Dimensión V1 - 02  
Anexo 37: Grafico de Barras – Dimensión V1 - 03  
Anexo 38: Grafico de Barras – Dimensión V1 - 04  
Anexo 39: Grafico de Barras – Dimensión V1 - 05  
Anexo 40: Grafico de Dispersión  
Anexo 41: Baremos para Niveles y Gráficos - Variables  
Anexo 42: Baremos para Niveles y Gráficos - Dimensiones  
Anexo 43: Porcentaje Turnitin

## **Índice de Tablas**

Tabla 1 Coeficiente Alfa de Cronbach – Instrumentos de evaluación.....	15
Tabla 2 Validez de expertos para el instrumento de la V1 y V2.....	16
Tabla 3 Rango de Relación Sampieri.....	18
Tabla 4 Niveles de la variable Arquitectura Minimalista.....	19
Tabla 5 Frecuencia en niveles de la variable Arquitectura Minimalista.....	20
Tabla 6 Niveles de la variable Construcción de Casas de Playa.....	21
Tabla 7 Frecuencia en niveles de la variable Construcción de Casas de Playa...21	
Tabla 8 Prueba de Normalidad – Instrumentos de V1 y V2.....	23
Tabla 9 Correlación Spearman entre la Variable 1 y Variable 2.....	23
Tabla 10 Correlación Spearman entre la dimensión 1,2,3,4,5 con la variable 2...25	

## **Índice de Gráficos y Figuras**

Figura 1 Diagrama del diseño correlacional .....	11
Figura 2 Descripción de los niveles de la Arquitectura Minimalista.....	20
Figura 3 Descripción de los niveles de la Construcción de Casas de Playa .....	22
Figura 4 Gráfico de Dispersión positivo de recta lineal relación de Vi y V2.....	23

## Resumen

La presente investigación fue realizada con el objetivo de determinar la relación entre la arquitectura minimalista y la construcción de casas de playa en Asia, Cañete. El método utilizado fue el hipotético-deductivo, tipo aplicada, diseño no experimental descriptivo correlacional. La población fue conformada por 55 profesionales, se tomó como muestra al 100% de la población. La técnica utilizada fue la observación y la encuesta. El instrumento que se realizó un cuestionario de arquitectura minimalista y construcción de casas de playa. Como resultado se obtuvo en la variable de arquitectura minimalista un 85,45% de nivel muy alto, 7,27% de nivel alto, 1,82% de nivel regular, 1,82% de nivel bajo y un 3,64% de nivel muy bajo; y en la variable construcción de casas de playa se obtuvo un 85,45% de nivel muy excelente, 7.27% de nivel excelente, 1,82% de nivel regular, 1,82% de nivel deficiente y un 3.64% de nivel muy deficiente. Se utilizó el estadístico Rho de Spearman, en el cual se observó que hay un vínculo fuerte en las arquitectura minimalista y construcción de casas de playa en Asia con un coeficiente de correlación de 0,875 lo cual confirma que existe un rango de relación positivo entre ambas variables.

**Palabras clave:** Arquitectura Minimalista, Construcción de Casas de Playa.

## Abstract

The present investigation was carried out in order to determine the relationship between minimalist architecture and the construction of beach houses in Asia, Cañete. The method used was the hypothetical-deductive, applied type, correlational descriptive non-experimental design. The population was made up of 55 professionals specialized in architecture. In this research, no type of sampling was used, it is simple and census, therefore, 100% of the population was taken as a sample. The technique used was observation and survey. The instrument was a questionnaire for which a minimalist architecture questionnaire and a beach house construction questionnaire were carried out. As a result, it was obtained that in the minimalist architecture variable 85.45% of very high level, 7.27% of high level, 1.82% of regular level, 1.82% of low level and 3.64% very low level; and in the beach house construction variable, 85.45% of a very excellent level was obtained, 7.27% of an excellent level, 1.82% of a regular level, 1.82% of a poor level and 3.64% of a very poor level. Spearman's Rho statistic was used, in which it was observed that there is a strong and perfect link in minimalist architecture and beach house construction in Asia with a correlation coefficient of 0.875, which confirms that there is a positive relationship range between both variables.

**Keywords:** Minimalist Architecture, Construction of Beach Houses.



## I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial se observa los adelantos y la innovación en el rubro de la construcción y la arquitectura, así como la construcción de las viviendas de playa a lo largo de las costas, teniendo como uso a un lugar de estancia temporal en diferentes niveles socioeconómicos. En Europa, se puede observar las residenciales con arquitectura minimalista comúnmente llamado gueto de lujo, dentro del flanco costero que solo la aristocracia y gente adinerada podía adquirir, tenemos que estas zonas costeras son Marbella, Ibiza, etc. en España, el mandato de Jesús Gil y Gil, han sufrido todo un cambio de planes urbanísticos para que estos se adapten y controlen el crecimiento que venía sufriendo toda la zona así con este plan pudo planificarse y tener mayor acceso de personas de diferentes niveles socioeconómicos. Al pasar de los años se tiene como resultado que la mayoría de zonas residenciales y urbanizaciones últimas han copiado el estilo de las primeras viviendas de playa de lujo. (Tudela & Delgado, 2019).

A nivel internacional, en Estados Unidos podemos observar que cuenta con la mayor cantidad de viviendas de playa lugar preferido de noviembre a marzo estación de verano, área que está cargada de espacios de recreación lleno de vegetación tropical del lugar, centros comerciales modernos, residencias manteniendo un color uniforme claro, así como los espacios más privados y sofisticados propios de los clubes de recreación. Características típicas de toda película de Hollywood. (Galvez, 2021).

En América del Sur podemos ver realidades diversas, frente a ello las personas podemos ver que es un poco difícil aprender a vivir con los objetos esenciales, los cambios de estilos de vida viene de una necesidad al elevar la calidad de vida, Una de las frases más conmemorables del arquitecto Ludwig Mies Van de Rohe "Menos es Mas" aludiendo al campo de la arquitectura y construcción exactamente con lo esencial, manteniendo todas las características de la edificación así como generar esa sensación provocativa de armonía así como económicas por el hecho de tener dimensiones mínimas necesarias. (García, 2018).

La Arquitectura Minimalista en la actualidad se ha vuelto un estilo no solo en la vida diaria y fuertemente en la arquitectura, se habla de innovación de las ideas poco más ostentosas con las características originales que esta arquitectura exige,

teniendo como un aleado a la tecnología, ahí es el punto de partida en el que se separa el aspecto económico de la arquitectura minimalista sofisticada dejando de lado las cosas simples, así como las menos atractivas. (Pintado, 2017).

Hoy en día las personas vienen tomando conciencia sobre el estilo de tener una vivienda con el de hace 30 años. Se inicio con el diseño y construcción de la vivienda mantenido el estilo, sin embargo, hoy podemos ver que está fuertemente influenciando a la construcción de viviendas en la playa, puesto que no solo lugares más exclusivos quieren tener esas características por el contrario ha llegado a los lugares poco exclusivos. (Pintado, 2017).

(Valdiviezo, 2019), menciona en su artículo que la composición e integración de las formas con una geometría elemental y rectilínea se ha perdido y que con esta fusión de la arquitectura minimalista y la época contemporánea cambio completamente, generando una alteración en la composición de estas haciendo que se vea muy desordenada, muy diferente al estilo moderno.

Uno de los criterios más importantes es el color y el detalle que se le da a cada las casas de playa. Sin embargo, esta tendencia mientras más se desarrolla, pierde la naturalidad y la tranquilidad que debería de transmitir este estilo, ya que se utilizan colores muy fuertes haciendo que se pierda la elegancia. En ese sentido se debería de tener en cuenta esta frase que indica la arquitecta, (Delfino, 2020), docente de diseño de Interiores de Toulouse Lautrec. "Para dar un toque de sensación de amplitud, así como de frescura a los espacios que se trabajan se consideran colores más claros posibles".

A pesar de tener en cuenta todas estas contradicciones, este estilo influencio mucho en el diseño de diferentes casas de playa manteniendo, la neutralidad y la tranquilidad expresada a través de sus formas puras, la espacialidad y la funcionalidad en el diseño, el uso de la materialidad, el uso de las texturas, es muy importante la iluminación ya sea natural así como la artificial dentro de cada ambiente o espacio, el color y entre otros factores son los que le dan estilo y definición para pasar a ser de fría a más humana ya que, en ella se expresa la belleza con el complemento del entorno en el que se emplaza. (Ilka , Andreas, & Angeli, 2003).

Teniendo en cuenta que uno de los principales influenciadores fueron los japoneses que presentaron este estilo en muchas de sus obras arquitectónicas, a

esto se suma la influencia de reconocidos arquitectos que en cada uno de sus diseños exponen un estilo minimalista de muy buena calidad, así como: Souto de Moura, John Pawson, Tadao Ando, Rudi Riccieti, Hiroshi Naito y el más importante Mies Van Der Rohe. Este estilo se podría tomar como un símbolo de la modernidad en esta época contemporánea, por influencias de la arquitectura japonesa se ha desarrollado más el diseño simple libre de muchos ornamentos. (Lloyd Wright & O'keeffe, 2003).

En ese sentido a nivel nacional, el balneario de Asia atraviesa un aumento en el diseño y la construcción de casas de playa principalmente en los últimos años. 90 de 100 casas siguen una tendencia minimalista, que nos direcciona a edificaciones y diferentes proyectos que nos permiten hacer una reducción de costos y ganar espacio. Si bien a estas casas se les pide que mantengan una apariencia unificada ya sea externa, con un color blanco y que sea lineal, en la mayoría, gran parte de la decoración y acabado dependen del acuerdo de socios bajo el reglamento interno, esta realidad no difiere de lo internacional. (Portugal Prado, 2014).

El balneario del bulevar de Asia viene sufriendo un acelerado crecimiento con respecto a la construcción de viviendas de playa, esto a su vez hace que se haya establecido un modelo típico de reglamento con el cual se sigue un típico estilo de construcción y arquitectura. En este sentido las construcciones que se vienen realizando a lo largo de la costa de Asia tratan de ser semejantes no solo en color si no también en el estilo y por lo general aparecen nuevas ocupaciones de suelo donde años atrás no se imaginaba, entonces eso hace preocupar para tomar en consideración la planificación de esta zona del distrito. (Lira Segura, 2016).

Como justificación esta presente practica científica permitió conocer la arquitectura minimalista, así como explorar y conocer la relación de la arquitectura minimalista en la construcción de casas de playa en Asia Cañete.

En cuanto a la justificación teórica, se pudo comprobar que no existe investigaciones científicas idénticas sobre la arquitectura minimalista en la construcción de casa de playa en Asia Cañete, se quiere conseguir con este informe de investigación contribuir al interés y trascendencia de la Arquitectura Minimalista en la Construcción de Casas de playa en Asia, para que se tome en cuenta en los procesos de toma de decisiones en la intervención y construcción de

casas como en la arquitectura minimalista. En cuanto a la justificación metodológica dependió mucho del rumbo con que tomo la investigación en el proceso de la formulación como la revisión de los instrumentos y hacer uso de la técnica de la observación de fichas técnicas y encuestas dirigido a los que son parte de las encuestas, es de suma importancia la participación de ellos pues es la parte fundamental e inicial de todo el proceso de investigación, los cuestionarios se someten a un proceso de validación detallada bajo criterio de jueces expertos considerados especialistas, de ellos dependerá el nivel de confiabilidad. Entonces como justificación practica está investigación permitió el nivel de correlación de la arquitectura minimalista en Asia Cañete.

Entonces como resultado tengo como pregunta de investigación ¿De qué manera influye la arquitectura minimalista en la construcción de casas de playa en Asia, Cañete?

En ese sentido nos planteamos las diferentes preguntas específicas: 1. ¿De qué manera influyen la sencillas de las formas, con la construcción de casas de playa? 2. ¿De qué manera influyen los revestimientos y acabados con la arquitectura minimalista? 3. ¿De qué manera influyen los revestimientos y acabados con la construcción de casas de playa? 4. ¿De qué manera influye el color y la decoración con la construcción de casas de playa? 5. ¿De qué manera influye la materialidad con la construcción de casas de playa?

Del mismo modo se mantiene el Objetivo general, Determinar la influencia de la arquitectura minimalista en la construcción de casas de playa en Asia, Cañete.

Teniendo en cuenta el objetivo general, se determinaron como objetivos específicos: 1. Determinar si la sencillas de las formas, guarda influencia con la construcción de casas de playa. 2. Determinar si los revestimientos y acabados, guarda influencia con la construcción de casas de playa. 3. Determinar si los espacios, iluminación, guarda influencia con la construcción de casas de playa. 4. Determinar si el color y la decoración guarda influencia con la construcción de casas de playa. 5. Determinar si la materialidad guarda influencia con la construcción de casas de playa. Como hipótesis Se determino que, basándonos en el uso de la materialidad, la utilización de colores neutros, el uso de texturas, el aprovechamiento de la luz natural; la influencia de la arquitectura minimalista en la construcción de casas de playa en Asia, Cañete, es significativa.

## II. MARCO TEÓRICO

Siguiendo con la rigurosidad de la investigación se definió los diferentes términos sobre arquitectura minimalista.

Según (Barragan, 2020), define a la arquitectura minimalista, de una manera más amplia, considerada la tendencia de minimiza a un estado básico, sustraer accesorios secundarios. En resumen, el uso de lo mínimo dentro del diseño y la construcción de la arquitectura. Las características más connotantes son el uso de materiales industriales, volumetría definida en base a formas simples como geométricas, colores neutrales o puros para no alterar lo que se quiere sobreponer o resaltar la calidad visual.

De este modo presento las investigaciones de nivel internacional y luego nacional, así tenemos a. (Muñoz Pardo , 1998), en su tesis para obtener un doctorado, concluyó que: “Que el minimalismo ha pasado por cuatro momentos importantes, de los cuales ha llegado a un pensamiento original americano percibiendo el escenario creador e interpretativo, seguido al momento en que el minimalismo nuevamente se traslada a Europa con algo más de diversidad en el estilo”.

(Mata Botella, 2002), en su tesis para obtener un doctorado, concluyó que: “Luego de haber estudiado más de mil dibujos con referencia a la casa del siglo XX, para razonar se pudo observar algo en común, que son gráficos que ayudan a concretizar mediante estrategias aterrizando en la materialidad propia”.

(De Marco, 2020), en su tesis para obtener un doctorado, concluyó que: “El color blanco viene acompañando a la arquitectura desde los antiguos tiempos, naciendo como esencia en el clásico, pasando y resistiendo por diferentes corrientes arquitectónicas, pero en el contemporáneo es donde se establece y renueva siendo la característica fundamental de un estilo arquitectónico de la arquitectura minimalista”.

(Carranza Luna, 2016), en su tesis para obtener un doctorado, concluyó que: “Que existe diferencias entre la arquitectura moderna y la contemporánea, apareciendo cambios a partir de la crisis del funcionalismo y el fin de una era, así estas corrientes fueron alterándose tanto en materiales, las tecnologías, así como la nueva forma de diseñar, y se puede ver la transformación no solo en la vivienda si no también en toda la ciudad”.

(Castillo Alberola, 2014), en su tesis para obtener un doctorado, concluyó que: “Que no existe ni puede existir una teoría minimal de la arquitectura, no hay influencia básica sino más bien que puede ser consecuencia de la lógica de la modernidad”.

(Arrieta Piñeiro, 2018), en su investigación, “En el tratamiento de la arquitectura, así como de la ciudad hay diferentes alternativas para su planificación. Teniendo a la tecnología como un fiel aliado para ser relacionada en todo el proceso del proyecto dentro de la arquitectura contemporánea”.

(Kosta, Franks, Radeva, & Schurcks, 2014), en su investigación, concluyó que: “La expresión que genera el minimalismo arquitectónico va más allá de signos icónicos o cualquier tipología, arroja un lenguaje que se diferencia con dominio de las demás expresiones circundantes que pudiera haber alrededor, del mismo modo hace que pueda estar sujeta a un tipo de conciencia mental que refleja por la escala del color que se propone”.

(Hofmeister, 2018), en su investigación, concluyó que: “Existe una combinación de entre claridad y minimalismo para poder dar paso a una exitosa combinación de ideas de innovación y múltiples soluciones arquitectónicas en base de la simpleza y la pureza de la arquitectura minimalista, entonces con ello se materializa en la construcción por todo lo que la intención del arquitecto persigue y como resultado no solo juega un conjunto volumétrico sino más bien los múltiples significados que puede arrojar de ello”.

(Moravánszky, 2018), en su investigación, concluyó que: “En la arquitectura la materialidad es un tema muy importante es el tejido que genera la identidad en la arquitectura, dentro de todo ello ocurre un metabolismo dentro de las revelaciones finales, esto también tuvo en cuenta Aalto, así como Zumthor donde ellos consideran materiales pasado, así como los materiales presentes en su respectivo tiempo y espacio, darán esa definición de identidad a la arquitectura que se persigue”.

(Phillips & Yamashita, 2015), en su investigación, concluyó que: La importancia del uso del concreto con una adecuada técnica para conseguir una buena estética considerando los detalles que hay dentro de ello, entonces la arquitectura residencial toma partido con el empleo de materiales que ayudan a

representar un estilo, así como plasmar lo que se pretendió en la fase proyectual y se culmina con el empleo de los materiales”.

(Penick, 2017), en su investigación, concluyó que: “buen diseño sinónimo de una vida mejor, pensamiento americano de postguerra, para al fin llegar a ser conocido como estilo americano que alcanzo la atención de Frank Lloyd Wright, donde es quien afina las características de la arquitectura minimalista para dar a conocer al mundo el producto final de un público consumidor americano que se adaptaba a nuevos tiempos con viviendas simples y sofisticadas”.

(Gyure & Yamasaki, 2017), en su investigación, concluyó que: “la arquitectura minimalista fusiona materiales modernos, así como las consideraciones funcionales teniendo en cuenta las tradiciones propias del entorno, conjugando el gusto popular del momento, así como el gusto crítico del cliente y el arquitecto responsable del proyecto, para alcanzar una arquitectura minimalista limpia del consumismo selectivo.

Luego de haber expuesto investigaciones más resaltantes de nivel internacional, así como nacional, pasare a enmarcar las teorías, en las que se sustentan las variables arquitectura minimalista y construcción de casas de playa. En la cual parte desde la teoría sobre las formas geométricas puras planteada por (Simancas, 2003), nos explica como la simplicidad del minimalismo, logra desarrollar grandes proyectos, teniendo en cuenta las características que propone, como los materiales con el uso y selección de lo más natural hasta lo más artificial o industrializado.

En la teoría acerca del color de (Pesqueira, 2018), Nos habla de cómo influye el color en la transfiguración del espacio en los diseños arquitectónicos minimalistas. A lo largo de la historia como ha llegado el color a separarse de la forma para pertenecer al espacio y configurarlo con el uso de la física hasta la química. (Osorio, 2021).

En la teoría del Espacio planteada por (Pawson, 2012), menciona como los problemas fundamentales del espacio y las proporciones influyen en este estilo, ya que es muy importante mantener el orden y gran espacialidad en cada ambiente.

Considerando al minimalismo como una forma de vivir en un espacio mas no como un estilo, porque lo único que la gente busca es un lugar sencillo, así como tranquilo para poder ser feliz en él. (Martínez Refugio, 2015).

El color neutro para (Beer, 1996), en la teoría del color el color neutro juega un papel muy importante en el aspecto psicológico hay todo un juego de sensaciones al relacionar el color e imitar con la naturaleza es ahí donde despierta nuestra forma de sentir dentro de ese ambiente consiguiendo efectos proyectados por el profesional.

Los colores para (Kuppers, 1978), toma mayor uso y valor en la arquitectura post moderna, así como en la contemporánea, refleja una subjetividad para el quien lo observa y lo vive. Es donde la ciencia de la psicología intenta descifrar ciertos significados según el estado de la persona y es ahí que radica la importancia del color neutro, en una combinación con la luz natural o artificial el color hace que esta defina las formas geométricas, así como la definición de espacios. (Ashford, 2014).

Por otro lado, manifiesta (Reichel & Hochberg, 2007), que los materiales en la arquitectura minimalista juegan un papel muy importante son lo que definen el proyecto luego de la teoría tendremos una presencia de materiales lo más naturales y duraderos como la piedra o el agua, que son características propias de la arquitectura minimalista, hasta los materiales más artificiales como el vidrio y fierro.

Para (Lino Vidal & Sanchez, 1994), la decoración pasa a ser el arte de darle ese valor agregado no solo a la salud, si a resaltar el lado más humano de las personas donde los principios económicos juegan un papel muy importante de ello dependerá la calidad de arquitectura que se plantea, la decoración paso a ser un aliado muy importante de la arquitectura minimalista empleándose en el interiorismo fuertemente para llegar al paisajismo.

Los materiales en el minimalismo para (Arango, 2009), En términos estéticos la arquitectura contemporánea utiliza materiales pesado como la mampostería texturizada y muros de ladrillo como muros de concreto con acabado perdurable en la que se une virtualmente a la naturaleza para hacer juego. La importancia de los materiales en el minimalismo será decisiva porque de ahí a emplear lo menos necesario posible será todo un reto para el arquitecto diseñador y constructor. (Frederic, 2020).

La arquitectura funcional para (Monjo Carrió, 1985), el carácter funcional dentro de la arquitectura es considerado como fundamental ya que si ello no se podría tener la finalidad que se busca dentro de la arquitectura, entonces para la arquitectura minimalista forma parte de sus principios porque sin ella solo quedaría



que sólidos agradables entonces es muy importante que el aspecto funcional estará presente en la arquitectura minimalista al pasar de los años desde su concepción teniendo en cuenta esos aspectos básicos la integridad, habitabilidad y la estética.

El aspecto funcional para (Adagio & Rosado, 2005), nace desde la arquitectura moderna teniendo un mayor respeto en adelante, entonces la arquitectura minimalista recoge con más importancia y lo considera como parte fundamental haciéndolo parte de ella, el funcionalismo dentro de la arquitectura minimalista es quien da carácter a este estilo y se impone en ello.

El aspecto espacial para (Pólit Casillas, 2018), es determinante para la arquitectura minimalista reconoce que los espacios son poco más dimensionados para poder emplearlo dentro de la planificación de proyectos, los espacios están involucrados dentro de las formas regulares que definen y es parte de la arquitectura minimalista.

Por otro lado (Suárez, 2014), manifiesta que es una estrategia de modernidad proponer la continuidad espacial, donde se determina la noción del espacio, donde se tiene en cuenta los límites físicos y virtuales. La transparencia que esta representara y que el proyectista elige considerar teniendo en cuenta la luz que ella hace que los espacios se definan de una forma regular o irregular según como aporta desde el diseño. (Caro, 2019).

El aspecto tecnológico para (Junestrand, Passaret, & Vazquez, 2005), considera como una herramienta en la arquitectura moderna a contemporánea que es impredecible en diseños de última generación cabe decir que la tecnología en la arquitectura minimalista.

También se considera aspectos importantes como el confort, multimedia, data, ahorro energético, seguridad y control remoto de las instalaciones domésticas. (Perez Volazo, 2019).

Por otro lado, para (Sarasúa Loboguerrero, 2011), que la tecnología en la arquitectura a ayudado a dar paso agigantados en el sentido que ayudo a tener espacios rutinarios más adaptados, tomando como base una app programable. Así como el uso de la Pc en la que pasan hacer de viviendas tradicionales a viviendas inteligentes en la que no solo las viviendas de lujo las emplean hoy en día es accesible para todo status socio económico. (Fernández, 2017).

El contexto en la arquitectura minimalista para (Vanegas Rodríguez, 2018), considera que para llegar a una concepción coherente y mimetizarlo en el entorno es importante tener en cuenta el lenguaje del entorno, así como las características paisajísticas del lugar para no romper los patrones del lugar que la que se tiene que tener en cuenta. Si bien es cierto la arquitectura minimalista utiliza formas geométricas puras y proporcionales intenta también copiar a la naturaleza en cuanto a color, así como las formas regulares perfeccionándola con la intervención de la persona. (Chao, 2006).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación:

La investigación fue de tipo aplicada, en la que se examinó la relación de la variable arquitectura minimalista y la variable construcción de casas de playa adaptando y probando teorías con la construcción y adaptación de instrumentos de medición. (Vara Horna, 2010).

La investigación fue de enfoque cuantitativo, se tomó en cuenta cuando se desea estimar las ocurrencias de hechos. En otras palabras, el objetivo principal fue probar la relación de las variables, de la misma manera las dimensiones de la variable 01 con la variable 02 y demostración de teorías con el fin de contribuir al conocimiento. (Hernández Sampieri, Baptista Lucio, & Fernández Collado, 2018).

Correspondió al diseño descriptivo correlacional puesto que fueron estudios abocados a la precisión y amplitud y relacionándolo a nuestra investigación que tiene como objeto la correlación entre las dos variables se medirá cuantitativamente para obtener índices matemáticos. (Vara Horna, 2010).

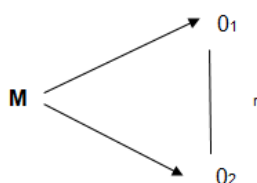


Figura 1. Diagrama del diseño correlacional

#### Dónde:

- M : Especialistas en Arquitectura en Asia
- O<sub>1</sub> : Observación sobre Arquitectura Minimalista
- O<sub>2</sub> : Observación sobre Construcción de casas de playa
- r : Relación entre variables

El presente trabajo fue de método deductivo ya que las conclusiones son inferidas a partir de los resultados dados por la ejecución de los instrumentos (Bernal, 2016).

### **3.2 Variables y Operacionalización**

V: Arquitectura Minimalista

V: Construcción de Casas de Playa

Según (Vara Horna, 2010), las variables son valores que se pueden medir, registrar, controlar y estudiar, en otras palabras, es todo aquello que puede asumir diferentes valores ya que tiene las características de variación, fluctuación y cambio entre un rango determinado.

#### **Variable Independiente: Arquitectura Minimalista**

##### **Definición conceptual**

La arquitectura minimalista caracterizada por una tendencia de reducir los elementos sobrantes hasta llegar a las cualidades esenciales, dejando el poder a la luz y su implicancia sobre los volúmenes, así como en las formas que componen la volumetría en una edificación y generan el espacio, teniendo en cuenta el tipo de acabados en la que la sobrevaloran sin tener en cuenta el uso de la ornamentación innecesaria. El minimalismo en arquitectura se define por la Geometría, Orden Compositivo y la alta precisión (Minguet, 2006).

##### **Definición Operacional**

Por medio de la percepción se realizó un instrumento tipo cuestionario, para poder comprender, identificar y ordenar los siguientes criterios: Sencilles de las formas, Revestimientos y acabados, Espacios e iluminación, Decoración, Materialidad. Evaluado por un cuestionario con respuestas tipo Likert con 18 ítems.

##### **Dimensiones**

Sencilles de las formas, Revestimientos y acabados, Espacios e iluminación, Decoración, Materialidad.

## **Indicadores**

Sencilles de las formas (Volumetría, Geometría, Forma Elemental, Estructura Pura, Funcional), Revestimientos y acabados (Acabados Sencillos, Color Neutros, Atracción, Efecto), Espacios e iluminación (Limpieza, Apertura, Intensidad), Decoración (Sencilla, Accesorios Básicos), Materialidad (Usos, Estrategia, Alta precisión, Orden Compositivo).

## **Variable Dependiente: Construcción de casas de playa**

### **Definición conceptual**

La casa de playa se define como el espacio que acoge a un grupo de personas pudiendo ser amistades o familiares, pudiendo definirlo también como una integración sistematizada entre el contexto o terreno, la propia infraestructura, así como el medio físico ambiental. Pudiendo presentarse en diferentes escalas, así como lugares o ubicación ya sea rural o urbano, como un conjunto habitación o unidades de viviendas. Las características que presentara desde aspectos funcionales, espaciales, formales, materiales y ambientales contextuales. (Haramoto, 1998)

### **Definición Operacional**

Por medio de la percepción se realizó un instrumento tipo cuestionario, para poder comprender, identificar y ordenar los siguientes criterios: Tecnológico, Contextual, Funcional, Espacial. Evaluado por un cuestionario con respuestas tipo Likert con 17 ítems.

### **Dimensiones**

Funcional, Espacial, Tecnológico, Contextual

### **Indicadores**

Funcional (Zonificación, Circulación, Antropometría), Espacial (Relación Interior – Exterior, Cerramiento, Dimensión), Tecnológico (Iluminación, Ventilación, Sonido del Entorno), Contextual (Contexto Social, Relación con el entorno).

### **3.3 Población, Muestreo y Muestra**

Definió a la población como el conjunto de todos los sujetos que tienen una o más similitudes y que comparten un mismo espacio y varían en el tiempo (Vara Horna, 2010), en esta investigación la población se dio por todos los especialistas en arquitectura, cuyo número fue de 55 profesionales.

#### **a) Criterios de inclusión**

- Arquitectos especialistas en casas de playa en Asia
- Especialistas en diseño arquitectónico
- Constructores de casa de playa

#### **b) Criterios de exclusión**

- Profesionales de la Arquitectura de otras especializaciones
- Arquitectos que tengan vivienda en Asia
- Estudiantes de Arquitectura de pregrado

Definió a la muestra como el conjunto de sujetos obtenidos de la población. (Vara Horna, 2010). La muestra está dada por 55 profesionales por lo que se denominará población censal ( $N = n$ ). Definió al muestreo como el proceso de extraer una muestra de una población. (Vara Horna, 2010). En esta investigación el muestreo no se utiliza ningún tipo de muestreo, simple censal.

### **3.4 Técnicas, Instrumentos y Recolección de Datos**

La investigación presente utilizó la encuesta como técnica relacionada al diseño descriptivo correlacional que se aplicara a la Variable 01 Arquitectura Minimalista y a la Variable 02 Construcción de Casas de Playa. Las técnicas son las herramientas auxiliares específicas y que tienen un carácter instrumental ya que son puestas en uso y son parte de los diseños como medios de apoyo. (Vara Horna, 2010).

Los instrumentos utilizados para esta investigación son cuestionarios considerando uno para cada variable Arquitectura Minimalista y Construcción de Casas de Playa, con preguntas pre diseñadas, estructuradas y cerradas las cuales son evaluadas por medio de la escala de Likert. (Hernández Sampieri, Baptista Lucio, & Fernández Collado, 2018). El cuestionario para la variable Arquitectura Minimalista considera 17 preguntas y la variable Construcción de Casas de Playa considera 18 preguntas. En ambos cuestionarios los participantes tienen 05 opciones basada en la categoría ordinal, de la misma forma también se tiene como instrumento auxiliar las fichas de observación para poder tener ayuda fuerza al momento de correr traslado los instrumentos “encuestas” a los especialistas.

Según (Hernández Sampieri, Baptista Lucio, & Fernández Collado, 2018), la confiabilidad se definió como el grado en que un instrumento en este caso el cuestionario produce resultados consistentes y coherentes en la muestra. Esta confiabilidad fue determinada o medida mediante diversas técnicas, pero en el informe de investigación presente se utilizó el método del Alfa de Cronbach. (Vara Horna, 2010).

La prueba piloto fue dada a 18 personas que son seleccionados independientemente de la muestra oficial. Del mismo modo (Vara Horna, 2012) indica que cuando el valor de Alfa de Cronbach sea superior a 0.7 se considera que existe una buena consistencia interna.

**Tabla 1**

*Coefficiente Alfa de Cronbach – Instrumentos de evaluación*

<b>Variable</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Nº de elementos</b>
Arquitectura Minimalista	0.976	18
Construcción de Casas de Playa	0.955	18

En la tabla 1 se observó la variable Arquitectura Minimalista tiene un valor de 0.956 y la variable de Construcción de Casas de Playa tiene un valor de 0.972 en alfa de cronbach; y se concluyó que existe un aporte total a la escala respectivamente ya que hay un nivel alto de consistencia interna.

La validez de contenido fue definida como el grado de evidencia que mide al instrumento aplicado en la investigación, en otras palabras, demostrar que el instrumento refleja el concepto general a través de sus indicadores (Hernández Sampieri, Baptista Lucio, & Fernández Collado, 2018). En relación a la validez de contenido esta se obtuvo mediante las opiniones de 3 personas con experiencia tanto metodólogos como temáticos para asegurar que las dimensiones representen a toda la variable. Así mismo la validez fue ponderado y tabulado bajo el criterio de Lawshe donde el CVR es la Razón de Valides de Contenido teniendo como ítems o preguntas en relación a la dimensión de la variable obteniendo el valor 1.00 que se encuentra en la escala de valores de Esencial. Y por último la validez fue de contenido.

**Tabla 2**

*Validez de expertos para el instrumento de la variable Arquitectura Minimalista y la Variable Construcción de Casas de Playa*

<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Especialidad</b>	<b>Opinión</b>
Luis Enrique, Tarma Carlos	Metodólogo	Aplicable
Víctor Iván, Pereda Guanilo	Metodólogo	Aplicable
Marcial, Caceda Pacheco	Temático	Aplicable

### **3.5 Procedimientos**

Para formular el informe de investigación, se elaboró instrumentos de evaluación de la variable Arquitectura Minimalista y de la variable Construcción de Casas de Playa, luego de ello se procede a realizar una prueba piloto para poder hallar la confiabilidad de los instrumentos mencionados, obteniendo como resultado una confiabilidad consistente. Después de ello, dichos instrumentos fueron validados obteniendo una valoración esencial bajo el criterio de Lawshe. Y por ende se realizará los cuestionarios a los sujetos de la muestra llegando a utilizar la técnica de encuesta a los mismo a través de Google Forms (Formularios), obteniendo data en Excel para luego trasladar y procesar la información al programa estadístico SPSS versión 26. Procediendo a realizar la prueba de Normalidad a las variables en la que se definió para proceder a identificar el grado



de correlación bajo el análisis descriptivo y el análisis inferencial la correlación no paramétrica de las variables, así como las dimensiones con las variables con el método de Spearman. Los datos fueron tabulados adjuntándose a ello cuadros y tablas para la interpretación de los datos.

### **3.6 Método de Análisis de Datos**

El informe de investigación presente, se hizo uso del método deductivo ya que las conclusiones son inferidas a partir de los resultados dados por la ejecución de los instrumentos. (Rodríguez Jiménez & Pérez Jacinto, 2016).

Los datos se realizan bajo estadísticos descriptivos con la presentación de porcentajes de las dimensiones de cada variable. El análisis descriptivo implica el conteo de casos que se presentan en las variables con el propósito de conocer los porcentajes y de esa manera las tendencias. (Hernández Sampieri, Baptista Lucio, & Fernández Collado, 2018). Este análisis descriptivo está dado concretamente y explícitamente por la tendencia central arrojada y de dispersión, por lo cual es necesario precisar los baremos que se utilizara siendo para la Variable Arquitectura minimalista Muy bajo, Bajo, Regular, Alto, Muy Alto, así como para la Variable Construcción de Casas de Playa Muy Pésima, Pésima, Regular, Excelente, Muy Excelente. (Rodríguez Jiménez & Pérez Jacinto, 2016).

De acuerdo al análisis inferencial, es una estadística para probar los objetivos de la investigación y estimar parámetros validando o no al objetivo general y específicos. (Hernández Sampieri, Baptista Lucio, & Fernández Collado, 2018). Este se da para medir la correlación entre las variables y se utilizará la prueba de Rho de Spearman para conocer el grado de correlación de estas variables, en concordancia con la tabla N° 4 de análisis de escala y rango de Sampieri teniendo los rangos de, escasa o nula, débil, entre moderada y fuerte, entre fuerte y perfecta.

**Tabla 3***Rango de Relación Sampieri*

<b>Rango o Relación</b>	<b>Escala</b>
Escasa o Nula	0 – 0,25
Débil	0,26 – 0,50
Entre moderada y fuerte	0, 51 – 0,75
Entre fuerte y perfecta	0,76 – 1,00

### **3.7 Aspectos Éticos**

Con respecto a la recolección de datos; se ha tomado todas las consideraciones éticas siguiendo criterios de participación voluntaria, confidencialidad de la información y derechos de autor.

Asimismo, se ha tomado en cuenta la redacción y estilo APA séptima edición para el correcto citado respetando los parámetros metodológicos, así como el seguimiento de las guías y normas establecidas por entes superiores, así como por la universidad.

## IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN

### 4.1 Análisis Descriptivos

#### Descripción de los resultados de la variable Arquitectura Minimalista

**Tabla 4**

*Niveles de la variable Arquitectura Minimalista*

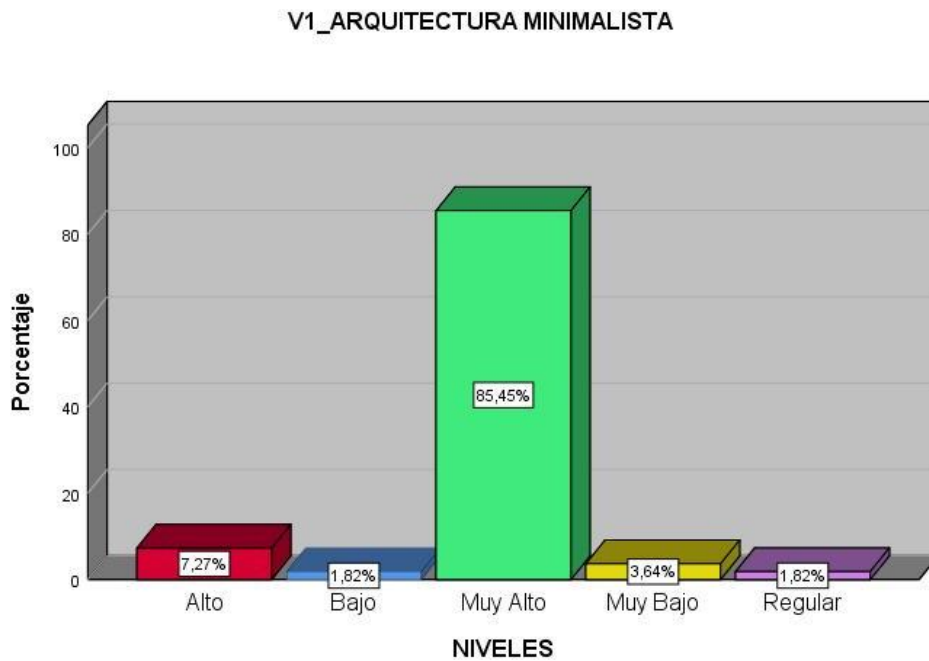
<b>Dimensiones</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles y rangos</b>				
V1: Arquitectura Minimalista	18 ítems	Muy Bajo [18 - 32]	Bajo [33 - 47]	Regular [48 - 61]	Alto [62 - 76]	Muy Alto [77 - 90]
D1: Sencilles de las Formas	P1, P2, P3, P4, P5	[5 - 9]	[10 - 13]	[14 - 17]	[18 - 21]	[22 - 25]
D2: Revestimiento y Acabados	P6, P7, P8, P9	[4 - 7]	[8 - 10]	[11 - 14]	[15 - 17]	[18 - 20]
D3: Espacios e Iluminación	P10, P11, P12	[3 - 5]	[6 - 8]	[9 - 10]	[11 - 13]	[14 - 15]
D4: Decoración	P13, P14	[2 - 4]	[5 - 5]	[6 - 7]	[8 - 8]	[9 - 10]
D5: Materialidad	P15, P16, P17, P18	[4 - 7]	[8 - 10]	[11 - 14]	[15 - 17]	[18 - 20]

En la tabla 4 se observa las dimensiones de la Variable de Arquitectura Minimalista se encuentra integrada por 18 ítems y dividida en baremos dada por cinco niveles: Muy Bajo, Bajo, Regular, Alto, Muy Alto siendo de 18 a 32, 33 a 47, 48 – 61, 62 - 76 y 77 a 90 respectivamente. La dimensión D1 de Sencilles de las Formas se encuentra integrada por 5 ítems y dividida en baremos dada por cinco niveles: Muy Bajo, Bajo, Regular, Alto, Muy Alto siendo de 5 - 9 a 10 - 13 a 10 - 13, 14 - 17, 18 - 21 y 22 a 25 respectivamente. La dimensión D2 de Revestimiento y Acabados se encuentra integrada por 4 ítems y dividida en baremos de 4 – 7, 8 – 10, 11 – 14, 15 – 17 y 18 - 20 en los cinco niveles: Muy Bajo, Bajo, Regular, Alto, Muy Alto. En la dimensión D3 de Espacios e Iluminación se encuentra integrada por 3 ítems y dividida en baremos de 3 – 5, 6 – 8, 9 – 10, 11 – 13 y 14 – 15 en los niveles: Muy Bajo, Bajo, Regular, Alto, Muy Alto respectivamente. La dimensión D4 de Decoración se encuentra integrada por 2 ítems y dividida en baremos de 2 – 4, 5, 6 – 7, 8 y 9 - 10 en los cinco niveles: Muy Bajo, Bajo, Regular, Alto, Muy Alto. Y en la dimensión D5 de Materialidad se encuentra integrada por 4 ítems y dividida en baremos de 4 – 7, 8 – 10, 11 – 14, 15 – 17 y 18 – 20 en los cinco niveles: Muy Bajo, Bajo, Regular, Alto, Muy Alto. Estos baremos han sido establecidos usando el SPSS versión 26.

**Tabla 5**

*Frecuencia en niveles de la variable Arquitectura Minimalista*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bajo	2	3,64
Bajo	1	1,82
Regular	1	1,82
Alto	4	7,27
Muy Alto	47	85,45
Total	71	100,00



*Figura 2. Descripción de los niveles de la Arquitectura Minimalista*

En la tabla 5 y figura 2, se obtuvo un 85,45% de nivel muy alto, 7,27% de nivel alto, 1,82% de nivel regular, 1,82% de nivel bajo y un 3,64% de nivel muy bajo en referencia a la variable V1 - Arquitectura Minimalista.

## Descripción de los resultados de la variable Construcción de Casas de Playa

**Tabla 6**

*Niveles de la variable Construcción de Casas de Playa*

Dimensiones	Ítems	Niveles y rangos				
		Muy Deficiente	Deficiente	Regular	Excelente	Muy Excelente
V2: Construcción de Casas de Playa	17 ítems	[17 - 31]	[32 - 44]	[45 - 58]	[59 - 71]	[72 - 85]

En la tabla 6 se observa la Variable de Construcción de Casas de Playa se encuentra integrada por 17 ítems y dividida en baremos dada por cinco niveles: Muy Deficiente, Deficiente, Regular, Excelente y Muy Excelente, siendo de 17 a 31, 32 a 44, 45 – 58, 59 - 71 y 72 a 85 respectivamente. Estos baremos han sido establecidos usando el SPSS versión 26.

**Tabla 7**

*Frecuencia en niveles de la variable Construcción de Playa*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Muy Deficiente	2	3,64
Deficiente	1	1,82
Regular	1	1,82
Excelente	4	7,27
Muy Excelente	47	85,45
Total	71	100,00

## V2\_CONSTRUCCION DE CASAS DE PLAYA

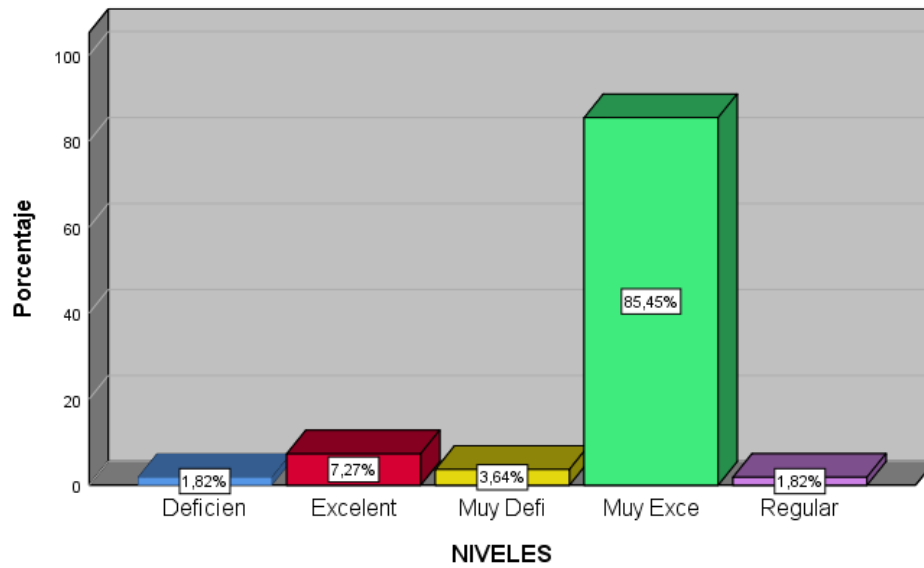


Figura 3. Descripción de los niveles de la Construcción de Casas de Playa

En la tabla 7 y figura 3, se obtuvo un 85,45% de nivel muy excelente, 7.27% de nivel excelente, 1,82% de nivel regular, 1,82% de nivel deficiente y un 3.64% de nivel muy deficiente en referencia a la variable V2 - Construcción de Casas de Playa.

### 4.2 Prueba de Normalidad

La prueba de normalidad se definió por elección bajo la teoría de Kolmogorov – Smirnova en la que identificación de acuerdo a la tabla N° 3 al número de 55 muestras y ,00 de significancia, que sirvió para poder interpretar y elegir el tipo de correlaciones que los objetivos demandan y se estableció bajo este criterio Spearman.

**Tabla 8**

*Prueba de Normalidad – Instrumentos de evaluación de la variable Arquitectura Minimalista y la Variable Construcción de Casas de Playa*

	<b>Kolmogorov - Smirnova</b>		
	<b>Estadístico</b>	<b>gl</b>	<b>Sig.</b>
V1 - ARQUITECTURA MINIMALISTA	,288	55	,000
V2 - CONSTRUCCIÓN DE CASAS DE PLAYA	,276	55	,000

### 4.3 Análisis Inferencial

#### Objetivo general:

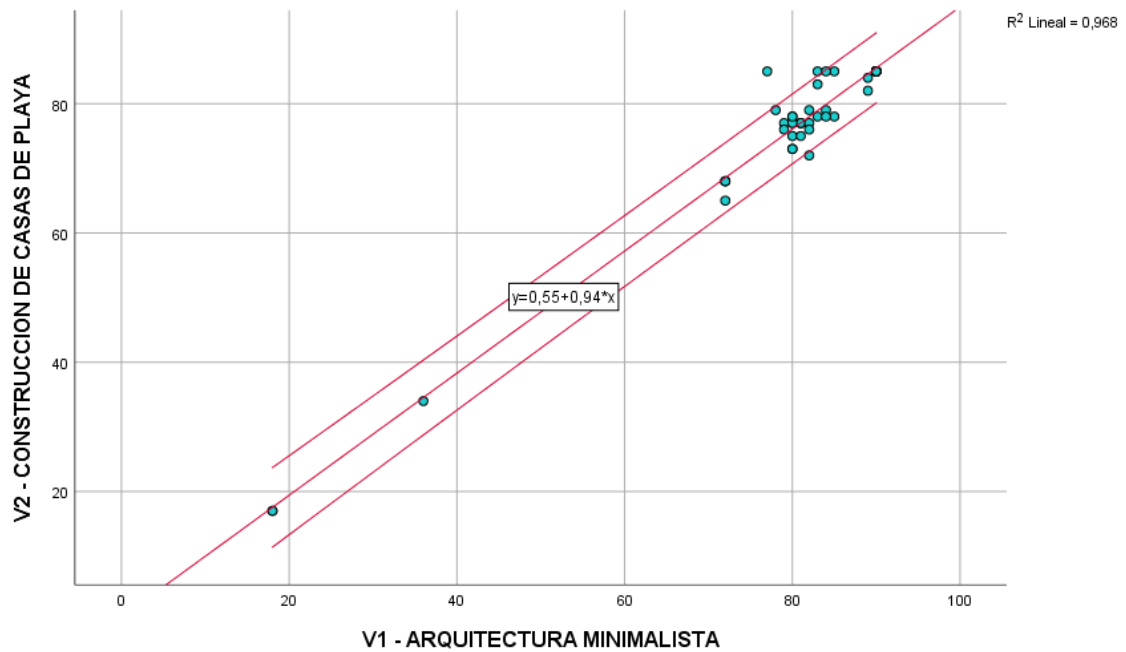
**OG:** Determinar la influencia de la arquitectura minimalista en la construcción de casas de playa en Asia, Cañete

**Tabla 9**

*Correlación Spearman entre la Variable Arquitectura minimalista y Variable construcción de casas de playa*

<b>Rho de Spearman</b>	<b>V-2 Const. Casas de Playa</b>		
	Muestra	Coefficiente de correlación Spearman	P-Valor
V-1 Arquitectura Minimalista	55	0.875	0.000

Se observó en la tabla 9, que hay un vínculo favorable y significativo en las Arquitectura Minimalista y Construcción Casas de Playa con un coeficiente de correlación de 0.875 indicó una correlación positiva considerable (Hernandez Sampieri et al., 2018) y  $p= 0.000 < 0.05$  lo cual confirmó que existe un rango de relación “fuerte y perfecta” entre la variable V-1 Arquitectura Minimalista y la variable V-2 construcción de casas de playa.



*Figura 4.* Gráfico de Dispersión positivo de recta lineal relación de las Variables V1 y V2

En la figura 4, podemos ver el grafico de dispersión donde aparece la recta con el ángulo positivo de en referencia a la variable V1 – Arquitectura Minimalista y V2 - Construcción de Casas de Playa. Entonces para la gráfica se de dispersión se examina la relación monótona entre dos variables, donde alrededor de la recta se ubican puntos, esto hace referencia a una relación fuerte entre las variables examinadas. Al mismo tiempo se puede ver que hay un aumento de ambas variables en un mismo tiempo por tal razón es positiva. En estos resultados, la correlación de Spearman entre V1 – Arquitectura Minimalista y V2 - Construcción de Casas de Playa es  $R^2 \text{ Lineal} = 0.968$ , lo que indica que existe una relación positiva entre las variables.

#### **Objetivo Específica 1:**

**OE-01:** Determinar si la Dimensión sencillas de las formas, guarda influencia con la Variable construcción de casas de playa

#### **Objetivo específico 2:**

**OE-02:** Determinar si las Dimensión los revestimientos y acabados, guarda influencia con la Variable construcción de casas de playa



### Objetivo específico 3:

**OE-03:** Determinar si la Dimensión los espacios, iluminación, guarda influencia con la Variable construcción de casas de playa

### Objetivo específico 4:

**OE-04:** Determinar si la Dimensión decoración guarda influencia con la Variable construcción de casas de playa

### Objetivo específico 5:

**OE-05:** Determinar si la Dimensión la materialidad guardan influencia con la Variable construcción de casas de playa

**Tabla 10**

*Correlación entre la dimensión 1,2,3,4,5 con la variable 2*

Rho de Spearman	V-2 Const. Casas de Playa		
	Muestra	Coefficiente de correlación Spearman	P-Valor
D-1: Sencilles de las Formas	55	0,844	0.000
D-2: Revestimiento y Acabados	55	0,708	0.000
D-3: Espacios e Iluminación	55	0,666	0.000
D-4: Decoración	55	0,715	0.000
D-5: Materialidad	55	0,837	0.000

En la tabla 10 podemos observar que el valor de significancia  $p=0,00$  es menos que el valor de  $p=0,050$  que indica que existe relación significativa entre las variables. Se obtuvo un coeficiente de correlación Spearman igual a 0,844, lo cual confirma que existe un rango de relación “fuerte y perfecta” entre la dimensión D-1 SENCILLEZ DE LAS FORMAS y la variable CONSTRUCCIÓN DE CASAS DE PLAYA. Así mismo, Podemos observar que el valor de significancia  $p=0,00$  es menos que el valor de  $p=0,050$  que indica que existe relación significativa entre las variables. Se obtuvo un coeficiente de correlación Spearman igual a 0,708, lo cual confirma que existe un rango de relación “moderada y fuerte” entre la dimensión D-2 REVESTIMIENTOS y la variable CONSTRUCCIÓN DE CASAS DE PLAYA. Así mismo, Podemos observar que el valor de significancia  $p=0,00$  es menos que el

valor de  $p=0,050$  que indica que existe relación significativa entre las variables. Se obtuvo un coeficiente de correlación Spearman igual a 0,666, lo cual confirma que existe un rango de relación “moderada y fuerte” entre la dimensión D-3 ESPACIOS E ILUMINACIÓN y la variable CONSTRUCCIÓN DE CASAS DE PLAYA. Así Mismo, Podemos observar que el valor de significancia  $p=0,00$  es menos que el valor de  $p=0,050$  que indica que existe relación significativa entre la dimensión y la variable. Se obtuvo un coeficiente de correlación Spearman igual a 0,715, lo cual confirma que existe un rango de relación “moderada y fuerte” entre la dimensión D-4 DECORACIÓN y la variable CONSTRUCCIÓN DE CASAS DE PLAYA. Y por último Podemos observar que el valor de significancia  $p=0,00$  es menos que el valor de  $p=0,050$  que indica que existe relación significativa entre las dimensiones. Se obtuvo un coeficiente de correlación Spearman igual a 0,837, lo cual confirma que existe un rango de relación “fuerte y perfecta” entre la dimensión D-5 MATERIALIDAD y la variable CONSTRUCCIÓN DE CASAS DE PLAYA.

## V. DISCUSIÓN

Según los resultados descriptivos e inferenciales y de acuerdo al objetivo general se obtuvo un 85,45% de nivel muy alto, 7,27% de nivel alto, 1,82% de nivel regular, 1,82% de nivel bajo y un 3,64% de nivel muy bajo en referencia a la variable V1 - Arquitectura Minimalista; un 85,45% de nivel muy excelente, 7,27% de nivel excelente, 1,82% de nivel regular, 1,82% de nivel deficiente y un 3,64% de nivel muy deficiente en referencia a la variable V2 - Construcción de Casas de Playa, es decir hay relación en medida que a mayor nivel de Arquitectura Minimalista hay mayor nivel influencia en la Construcción de Casas de Playa, en lo inferencial se demostró al realizar el contraste del Objetivo General en la cual se evidenció una relación directa y significativa entre dichas variables, lo cual confirma que existe un rango de relación “fuerte y perfecta” entre la dimensión D-1 sencillez de las formas y la variable construcción de casas de playa; al respecto existen investigaciones como la de (Muñoz Pardo , 1998) en la que sus resultados fueron similares al encontrar una influencia significativa y positiva entre la arquitectura minimalista y los momentos importantes del pensamiento americano; asimismo (Mata Botella, 2002), en su investigación también concluye que la materialidad está en plena relación con la arquitectura, muchos aspectos persigue la finalidad de esta relación como lo es el tiempo y el espacio. Asimismo se tuvieron resultados de la investigación realizada por (De Marco, 2020), confirma que desde tiempo antiguos la arquitectura minimalista se pudo observar una relación pasando por diferentes corrientes arquitectónicas pero el en contemporáneo es donde se puede dejar notar esta fuerte relación, es aquí donde definen y selecciona sus principales e importantes indicadores. Y asimismo se encontró en la investigación realizada por (Carranza Luna, 2016), en la que los resultados es que existe una fuerte diferencia entre arquitectura moderna y contemporánea, a pesar de ello se puede ver el grado de influencia que se encuentra en la construcción no solo de viviendas de playa por el contrario abarcando a diferentes edificaciones de uso público privado por ser cada vez más atractiva a los ojos de las personas.

De acuerdo al objetivo general, se observó en sus resultados de correlación positiva considerable de 0.875 lo cual confirmó que existe un rango de relación “fuerte y perfecta” entre la variable V-1 Arquitectura Minimalista y la variable V-2 construcción de casas de playa; al respecto en la investigación realizada por

(Hofmeister, 2018), existe una relación entre claridad y minimalismo para dar paso a una exitosa relación de ideas e innovación y múltiples soluciones arquitectónicas en base a las dimensiones de la arquitectura minimalista.

Se observó en sus resultados de correlación positiva considerable de 0.844 lo cual confirma que existe un rango de relación “fuerte y perfecta” entre la dimensión D-1 y la variable; al respecto en la investigación realizada por (Beer, 1996), manifestó que la formas juegan un papel muy importante tanto en el aspecto psicológico por las sensaciones así como la imitación a la naturaleza o extraer un poco de naturaleza en espacios u objetos en representación de la naturaleza.

Se observó en sus resultados de correlación positiva considerable de 0.708 lo cual confirma que existe un rango de relación “fuerte y perfecta” entre la dimensión D-2 y la variable; al respecto en la investigación realizada por (Kuppers, 1978), enfatizo los significados según el estado de la persona que es ahí donde radica la importancia de los acabados, las formas geométricas, el espacio y la ubicación dentro del proyecto es donde dependerá de ello para poder definir la calidad arquitectónica.

Se observó en sus resultados de correlación positiva considerable de 0.666 lo cual confirma que existe un rango de relación “fuerte y perfecta” entre la dimensión D-3 y la variable; al respecto en la investigación realizada por (Reichel & Hochberg, 2007), manifestó que la iluminación juega un papel importante en el estilo minimalista existen diferentes teorías que para que se adapte a la necesidad del proyectista, la iluminación debe ser uno de los puntos de partida en todos los proyectos de vivienda.

Se observó en sus resultados de correlación positiva considerable de 0.715 lo cual confirma que existe un rango de relación “fuerte y perfecta” entre la dimensión D-4 y la variable; al respecto en la investigación realizada por (Lino Vidal & Sanchez, 1994), enfatizo que la decoración a ser el arte de darle el valor agregado no solo a la salud si no al aspecto de la persona es donde se vuelve más sensible, por no decir más humano, es ahí que la teoría también se emplea en el interiorismo.

Se observó en sus resultados de correlación positiva considerable de 0.837 lo cual confirma que existe un rango de relación “fuerte y perfecta” entre la dimensión D-5 y la variable; al respecto en la investigación realizada por (Arango, 2009), manifestó que la relación de la materialidad con la construcción de viviendas

ya que los materiales son utilizados desde lo más natural a lo más artificial teniendo el reto de emplear solo lo necesario, así mismo se sostiene en la teoría de “menos es más”.

## VI. CONCLUSIONES

1. La Arquitectura Minimalista se relacionan con la construcción de casas de playa en Asia, Cañete, con un coeficiente de correlación de 0,875 lo cual confirmo un rango de relación fuerte y perfecta; es decir a mayor Arquitectura Minimalista es mayor la influencia en la construcción de casas de playa en Asia, Cañete.
2. La sencilles de las formas se relacionan con la construcción de casas de playa en Asia, Cañete, con un coeficiente de correlación de 0,844; lo cual confirmo un rango de relación fuerte y perfecta; es decir a mayor sencilles de las formas es mayor la influencia en la construcción de casas de playa en Asia, Cañete.
3. Los revestimientos y acabados se relacionan con la construcción de casas de playa en Asia, Cañete, con un coeficiente de correlación de 0,708; lo cual confirmo un rango de relación fuerte y perfecta; es decir a mejor los revestimientos y acabados es mayor la influencia en la construcción de casas de playa en Asia, Cañete.
4. Los espacios, iluminación se relacionan con la construcción de casas de playa en Asia, Cañete, con un coeficiente de correlación de 0.666 lo cual confirmo un rango de relación fuerte y perfecta; es decir a mejor sean los espacios, iluminación es mayor la influencia en la construcción de casas de playa en Asia, Cañete.
5. El color y la decoración se relacionan con la construcción de casas de playa en Asia, Cañete, con un coeficiente de correlación de 0,715 lo cual confirmo un rango de relación fuerte y perfecta; es decir a mejor el color y la decoración es mayor la influencia en la construcción de casas de playa en Asia, Cañete.
6. La materialidad se relaciona con la construcción de casas de playa en Asia, Cañete, con un coeficiente de correlación de 0,837 lo cual confirmo un rango de relación fuerte y perfecta; es decir a mejor la materialidad es mayor la influencia en la construcción de casas de playa en Asia, Cañete.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda en la arquitectura minimalista, aunque lo parezca no es fría, es más humanizada por el hecho de tener los espacios considerados estratégicamente más pensados para satisfacer a la persona que lo habita, se utiliza materiales con una vida útil más larga así se garantiza la sustentabilidad de la edificación.
2. Se recomienda en la arquitectura minimalista, la sencillez de las formas se logra con el uso controlado de elementos simbólicos como los jardines que no se lleven todo el protagonismo por el contrario que juegue un papel relacionado con lo otros objetos de la edificación dentro del área a intervenir.
3. Se recomienda en la arquitectura minimalista, los colores tienen que ser de tonalidad clara representando la neutralidad generando una sensación de tranquilidad para las personas que lo habiten.
4. Se recomienda en la arquitectura minimalista, lograr espacios jerárquicos si interrelaciones, utilizando en espacios formas básicas, así como superficies planas, con la iluminación natural y artificial controlada.
5. Se recomienda en la arquitectura minimalista, evitar la abundancia de algún material, así mismo escoger los materiales más adecuados en contraste con el orden y la limpieza respetando la temática.
6. Se recomienda en la arquitectura minimalista, respetar la originalidad del material que se utiliza, para que resalte su forma natural y sus características.

## VIII. REFERENCIAS

- Adagio, N., & Rosado, J. (2005). *Elementos y teoría de la arquitectura funcional*. Buenos Aires. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40901>
- Arango, S. (2009). *Lo viejo y lo nuevo de lo nuevo*. Mexico: Diseño S.
- Arrieta Piñeiro, R. (2018). *Arquitectura Contemporanea y Desarrollo Sustentable*. España: Perspectiva.
- Ashford, K. (2014). *El minimalismo: la alegría de vivir con menos*. Madrid: BBC.
- Barragan, C. (2020). *Arquitectura minimalista, gran claridad y simplicidad*. Obtenido de <http://warp.la/editoriales/arquitectura-minimalista-gran-claridad-y-simplicidad>
- Beer, U. (1996). *Color, Environment and Human Response*, John Wiley & Sons. New York: MAHNKE Frank H.
- Caro, C. (2019). *La Casa Minimalista*. Mexico: Mx.
- Carranza Luna, J. (2016). *Influencias Culturales en el Arquitectura Contemporanea*. Mexico: (Tesis Doctorado) Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Castillo Alberola, F. (2014). *La Etiqueta MInimalista*. España: (Tesis Maestria) Universidad de Alicante.
- Chao, E. (2006). *Hacia la quinta esencia de las formas*. San Diego: Imcy.
- De Marco, P. (2020). *Arquitectura Blanca - Mito, Poetica, Ciencia. El Color Blanco en la Arquitectura Contemporanea*. Valencia: (Tesis Doctorado) Universidad Politecnica de Valencia.
- Delfino, M. (2020). *Arquitectura minimalista interior. Entre rallas*. Obtenido de [https://issuu.com/entrerayas/docs/revista\\_entre\\_rayas\\_101](https://issuu.com/entrerayas/docs/revista_entre_rayas_101)
- Fernández, H. (2017). *Minimalismo: 12 formas de aplicar un estilo de vida minimalista*. California: Economía TIC.
- Frederic, X. (2020). *Minimalismo material*. Chicago: Archittecni.



- Galvez, M. (2021). *Poder Dinero y Anonimato*. El Pais. Obtenido de <https://elpais.com/icon-design/living/2021-03-15/los-secretos-de-palm-beach-la-hermetica-y-lujosa-isla-donde-los-multimillonarios-de-estados-unidos-se-retiran.html>
- García, I. B. (2018). *Vivienda minimalista, elección u obligación*. Cosa de Arquitectos. Obtenido de <https://www.cosasdearquitectos.com/2018/07/vivienda-minimalista-eleccion-u-obligacion/>
- Gyure, D., & Yamasaki, M. (2017). *Minoru Yamasaki : Humanist Architecture for a Modernist World*. Yale University Press.
- Haramoto, E. (1998). *Conceptos Básicos sobre vivienda y Calidad*. Lima: Instituto de la Vivienda.
- Hernández Sampieri, R., Baptista Lucio, M. D., & Fernández Collado, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hofmeister, S. (2018). *David Chipperfield: Vol. 1*. Munchen: Auflage 1st edition. DETAIL.
- Ilka , R., Andreas, R., & Angeli, S. (2003). *Minimal Architecture Architecture in focus*. Usa: Prestel. doi:379132859X, 9783791328591
- Junestrand, S., Passaret, X., & Vazquez, D. (2005). *Domotica y Hogar Digital*. Madrid: Paraninfo.
- Kosta, P., Franks, S., Radeva, B., & Schurcks. (2014). *Minimalism and Beyond: Radicalizing Interfaces*. ProQuest Ebook Central. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com>
- Kuppers, H. (1978). *Fundamentos de la teoría de los colores*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Lino Vidal, F., & Sanchez, T. (1994). *Las Claves de la arquitectura*. Obtenido de [http://www.almendron.com/arte/arquitectura/claves\\_arquitectura/claves\\_arquitectura.htm](http://www.almendron.com/arte/arquitectura/claves_arquitectura/claves_arquitectura.htm)
- Lira Segura, J. (2016). *Minimalismo y detalles en piedra*. Lima: Gestion. Obtenido de <https://gestion.pe/tendencias/minimalismo-detalles-piedra-nueva-marca-casas-playa-122901-noticia/>
- Lloyd Wright, F., & O'keeffe, G. (2003). *Wright and O'keeffe*. Barcelona: H Kliczkowski.
- Martínez Refugio, C. A. (2015). *Minimalism as a Lifestyle*. Veracruz: Universidad del Oriente.
- Mata Botella, E. (2002). *El Analisis Grafico de la Casa*. Madrid: (Tesis Doctorado) Universidad Politecnica de Madrid.
- Minguet, J. (2006). *Todo Minimalismo. Arquitectura, ed Felisa Minguet*. Segunda edición (Barcelona, Instituto Monsa de Ediciones) .
- Monjo Carrió, J. (1985). *Arquitectura, arte funcional*. doi:<https://doi.org/10.3989/ic.1985.v37.i374.1808>
- Moravánszky, Á. (2018). *Metamorphism: Material Change in Architecture*. Birkhäuser.
- Muñoz Pardo, M. (1998). *El Minimalismo en arquitectura y el presedente de Jorge Oteiza*. Madrid: (Tesis Doctorado) Universidad Politecnica de Madrid.
- Osorio, O. (2021). *Minimalismo: 6 Áreas claves en un estilo de vida minimalista*. Colorado: Habit Hackers.
- Pawson, J. (2012). *La Estetica de la Simplicidad*. Valladolid: Escuela Superior de Diseño.
- Penick, M. (2017). *Tastemaker: Elizabeth Gordon, House Beautiful, and the Postwar American Home*. Yale University Press.
- Perez Volazo, J. (2019). *Minimalismo digital*. Barcelona: Grupo Geard.

- Pesqueira, C. (2018). *El color en la transfiguración del espacio: un estudio empírico de los dispositivos de transformación y configuración*. Madrid: Arquitectura Estudio.
- Phillips, D., & Yamashita, M. (2015). *Detail in Contemporary Concrete Architecture*. London: Laurence King Publishing.
- Pintado, J. (2017). *Cómo entender la arquitectura minimalista*. Minimalismo. Obtenido de <https://minimalismo.xyz/2017/06/18/entender-la-arquitectura-minimalista/>
- Pólit Casillas, R. (2018). *Arquitectura espacial: un nuevo campo de innovación práctica*. Valencia. Obtenido de [http://85.214.128.71/sites/default/files/2018-03/art2\\_15.pdf](http://85.214.128.71/sites/default/files/2018-03/art2_15.pdf)
- Portugal Prado, N. (2014). *Balneario de Asia*. Lima: Gestion.
- Reichel, A., & Hochberg, A. (2007). *Detail Praxis. Enlucidos, revocos, pinturas y recubrimientos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (2016). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. doi:<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Sarasúa Loboguerrero, J. C. (2011). *Automation. An important factor for sustainable architecture*. Barranquilla. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11323/2728>
- Simancas, K. (2003). *Reacondicionamiento bioclimático de viviendas de segunda residencia en clima mediterráneo*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.
- Suárez, M. (2014). *La continuidad espacial en la arquitectura moderna*. Obtenido de <http://trienal.fau.ucv.ve/2014/cd/PDF/tpa/TPA-08.pdf>
- Tudela, A., & Delgado, A. (2019). *Burbuja Inmobiliaria*. El País. Obtenido de [https://elpais.com/elpais/2019/08/06/icon\\_design/1565078918\\_545121.html](https://elpais.com/elpais/2019/08/06/icon_design/1565078918_545121.html)
- Valdiviezo, M. (2019). *Arquitectura minimalista: modernidad, funcionalidad y sencillez*. Obtenido de <https://postgradoingenieria.com/que-es-arquitectura-minimalista/>

- Vanegas Rodríguez, D. A. (2018). *Aplicación de arquitectura contextual en un paisaje tradicional*. Bogota. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10983/22982>
- Vara Horna, A. (2010). *Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa*. Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres.

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de operacionalización

#### Variable 01: Arquitectura Minimalista

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
<b>Arquitectura Minimalista</b>	La arquitectura minimalista caracterizada por una tendencia de reducir los elementos sobrantes hasta llegar a las cualidades esenciales... sin hacer concesiones a la comodidad o a evocaciones innecesarias. El minimalismo en arquitectura se define por la Geometría, Orden Compositivo y la alta precisión (Minguet, 2006).	Es la observación que sé que se realiza por medio de un cuestionario de preguntas cerradas y entrevistas, el cual comprende del análisis de los siguientes criterios arquitectónicos: Sencilles de las formas, Revestimientos y acabados, Espacios y iluminación, Decoración, Materiales. Evaluado por un cuestionario con respuestas tipo Likert con 18 ítems.	Sencilles de las formas	Volumetría	1	Ordinal  El inventario está compuesto por 18 ítems de opción múltiple:
				Geometría	2	
				Forma Elemental	3	
				Estructura Pura	4	
				Funcional	5	
			Revestimientos y acabados	Acabados Sencillos	6	
				Color Neutros	7	
			Espacios y iluminación	Atracción	8	
				Efecto	9	
				Limpieza	10	
			Decoración	Apertura	11	
				Intensidad	12	
				Sencilla	13	
			Materiales	Accesorios Básicos	14	
				Uso	15	
				Estrategia	16	
				Alta precisión	17	
				Orden Compositivo	18	

Fuente: Elaboración propia

## Matriz de operacionalización

### Variable 02: Construcción de Casas de Playa

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
<b>Construcción de Casas de Playa</b>	<p>La casa de playa se define como el espacio que acoge a un grupo de personas pudiendo ser amistades o familiares, pudiendo definirlo también como una integración sistematizada. Las características que presentara desde aspectos funcionales, espaciales, formales, materiales y ambientales contextuales. (Haramoto, 1998)</p>	<p>Es la observación que sé que se realiza por medio de un cuestionario de preguntas cerradas y entrevistas, el cual comprende del análisis de las siguientes dimensiones: Funcional, Espacial, Tecnológico, Contextual. Evaluado por un cuestionario con respuestas tipo Likert con 17 ítems.</p>	Funcional	Zonificación Circulación Antropometría	1-2 3 4	Ordinal  El inventario está compuesto por 17 ítems de opción múltiple:
			Espacial	Relación Int. – Ext. Cerramiento Dimensión Percepción	5 6 7-8 9	
			Tecnológico	Iluminación Ventilación Sonido del Entorno	10-11 12 13	
			Contextual	Contexto Social Relación con el Entorno	14 15-16-17	

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 2: Matriz de Consistencia

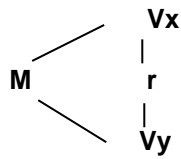
**Título:** Arquitectura Minimalista y su influencia en la construcción de casas de playa en Asia, Cañete

**Autora:** Omar A. Wincho Chilquillo

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores				
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿De qué manera influye la arquitectura minimalista en la construcción de casas de playa en Asia, Cañete?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar la influencia de la arquitectura minimalista en la construcción de casas de playa en Asia, Cañete.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>La influencia de la arquitectura minimalista en la construcción de casas de playa en Asia, Cañete, es significativa</p>	<p><b>Variable 1:</b> La arquitectura minimalista caracterizada por una tendencia de reducir los elementos sobrantes hasta llegar a las cualidades esenciales... sin hacer concesiones a la comodidad o a evocaciones innecesarias. El minimalismo en arquitectura se define por la Geometría, Orden Compositivo y la alta precisión (Minguet, 2006).</p>				
			Dimensiones	Indicadores	Preguntas - Ítems (18)	Escala de medición	Niveles y rangos
<p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p>P.E.1. ¿De qué manera influyen la sencillas de las formas, con la construcción de casas de playa?</p> <p>P.E.2. ¿De qué manera influyen los revestimientos y acabados con la arquitectura minimalista?</p> <p>P.E.3. ¿De qué manera influyen los revestimientos y</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>O.E.1. Determinar si la sencillas de las formas, guarda influencia con la construcción de casas de playa.</p> <p>O.E.2. Determinar si los revestimientos y acabados, guarda influencia con la construcción de casas de playa.</p> <p>O.E.3. Determinar si los espacios, iluminación, guarda influencia con la</p>	<p><b>Hipótesis Nula:</b></p> <p>La influencia de la arquitectura minimalista en la construcción de casas de playa en Asia, Cañete, no es significativa.</p>	D1: Sencillas de las formas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Volumetría</li> <li>- Geometría</li> <li>- Forma Elemental</li> <li>- Estructura Pura</li> <li>- Funcional</li> </ul>	D1: (4 Ítems)	Sin Importancia: 1	
			D2: Revestimientos y acabados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acabados Sencillos</li> <li>- Color Neutros</li> <li>- Atracción</li> <li>- Efecto</li> </ul>	D2: (4 Ítems)	De poca Importancia: 2	
			D3: Espacios y iluminación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limpieza</li> <li>- Apertura</li> <li>- Intensidad</li> </ul>	D3: (4 Ítems)	Moderadamente Importante: 3	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sencilla</li> <li>- Accesorios</li> </ul>		Importante: 4	

<p>acabados con la construcción de casas de playa?</p> <p>P.E.4. ¿De qué manera influye el color y la decoración con la construcción de casas de playa?</p> <p>P.E.5. ¿De qué manera influye la materialidad con la construcción de casas de playa?</p>	<p>construcción de casas de playa.</p> <p>O.E.4. Determinar si el color y la decoración guarda influencia con la construcción de casas de playa.</p> <p>O.E.5. Determinar si la materialidad guarda influencia con la construcción de casas de playa.</p>		D4: Decoración	Básicos	D4: (4 Ítems)	Muy Importante: 5	
			D5: Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso</li> <li>- Estrategia</li> <li>- Alta precisión</li> <li>- Orden</li> <li>- Compositivo</li> </ul>	D5: (4 Ítems)		
			<p><b>Variable 2:</b> La casa de playa se define como el espacio que acoge a un grupo de personas pudiendo ser amistades o familiares, pudiendo definirlo también como una integración sistematizada. Las características que presentara desde aspectos funcionales, espaciales, formales, materiales y ambientales contextuales. (Haramoto, 1998)</p>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Preguntas - Ítems (17)</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles y rangos</b>
			D1: Funcional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zonificación</li> <li>- Circulación</li> <li>- Antropometría</li> </ul>	D1: (6 ítems)	Muy Malo: 1  Malo: 2  Regular: 3  Bueno: 4  Muy Bueno: 5	
			D2: Espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación Int. – Ext.</li> <li>- Cerramiento</li> <li>- Dimensión</li> </ul>	D2: (6 ítems)		
			D3: Tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iluminación</li> <li>- Ventilación</li> <li>- Sonido del Entorno</li> </ul>	D3: (6 ítems)		
			D4: Contextual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto Social</li> <li>- Relación con el entorno</li> </ul>	D4: (6 ítems)		



Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p><b>Nivel:</b> Correlacional</p> <div style="text-align: center;">  <p>M — Vx   r   Vy</p> </div> <p><b>Dónde:</b> M = es la muestra Vx = Medición sobre Arquitectura Minimalista Vy = Medición sobre Construcción de casas de playa R = Relación entre las variables</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental</p> <p><b>Tipo:</b> Investigación de tipo Causal.</p> <p><b>Método:</b> El método empleado en el presente estudio será "Cuantitativo".</p>	<p><b>Población:</b> La población en la presente investigación está conformada por los especialistas en arquitectura, cuyo número fue de 85 profesionales.</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b> No estadística</p> <p><b>Tamaño de muestra:</b> La muestra está dada por 85 profesionales por lo que se denominará población censal (N = n). Definió al muestreo como el proceso de extraer una muestra de una población. (Vara Horna, 2010). En esta investigación el muestreo es no probabilístico simple censal.</p>	<p><b>Variable: Arquitectura Minimalista</b></p> <p><b>Técnicas: Encuesta</b></p> <p><b>Instrumento: Cuestionario de Arquitectura Minimalista</b></p> <p>Prueba Piloto a 15 participantes, que no están dentro de la muestra.</p> <hr/> <p><b>Variable: Construcción de Casas de Playa</b></p> <p><b>Técnicas: Encuesta</b></p> <p><b>Instrumentos: Cuestionario de Construcción de Casas de Playa</b></p> <p>Prueba Piloto a 15 participantes, que no están dentro de la muestra.</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b> Se ha utilizado el paquete estadístico SPSS-21, para ello previamente los datos han sido llevados a la hoja de cálculo Excel-2013 para obtener datos como: análisis de frecuencias, porcentajes, tablas cruzadas y los coeficientes de correlación que permiten determinar la relación entre la arquitectura minimalista y construcción de casas de playa.</p> <p><b>INFERENCIAL:</b> Para el procesamiento y análisis de datos se siguió la siguiente secuencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Clasificación de datos, en donde los datos que han de ser recogidos de los respectivos instrumentos han sido clasificados.</li> <li>b) Codificación de los datos, que ha consistido en codificar la información recogida con los respectivos instrumentos en la muestra de estudio.</li> <li>c) Calificación, que ha consistido en darle la puntuación que corresponde según el instrumento aplicado, este criterio de evaluación se hará de acuerdo a la matriz del instrumento.</li> </ol>

### Anexo 3: Instrumentos de medición

#### CUESTIONARIO DE V1 - ARQUITECTURA MINIMALISTA

##### Estimado(a)

Mediante el presente cuestionario se está realizando un estudio a fin de determinar la Arquitectura Minimalista y su influencia en la “Construcción de Casas de Playa” en Asia, Cañete. Le solicitamos responder con sinceridad al siguiente cuestionario, la información obtenida será utilizada para fines exclusivamente académicos.

Leyenda	
1	Sin Importancia
2	De poca Importancia
3	Moderadamente Importante
4	Importante
5	Muy Importante

VARIABLE Arquitectura Minimalista										
Dimensiones	Ítems					1	2	3	4	5
SENCILLES DE LAS FORMAS	1	<b>Volumetría</b> ¿Cómo considera usted la integración de los elementos regulares y proporciones definidas en la arquitectura minimalista?								
	2	<b>Geometría</b> ¿Cómo considera usted las formas con planos simples, directos y amplios espacios en la arquitectura minimalista?								
	3	<b>Forma Elemental</b> ¿Cómo considera usted la referencia y el principio formal en la arquitectura minimalista?								
	4	<b>Estructura Pura</b> ¿Cómo considera usted el equilibrio estático en la arquitectura minimalista?								
	5	<b>Funcional</b> ¿Cómo considera usted la utilidad y comodidad en la arquitectura minimalista?								
REVESTIMIENTOS Y ACABADOS	6	<b>Acabados Sencillos</b> ¿Cómo considera usted la estética final en la arquitectura minimalista?								
	7	<b>Color Neutro</b> ¿Cómo considera usted la importancia y el rol de los colores en la arquitectura minimalista?								
	8	<b>Atracción</b> ¿Cómo considera usted el agrado y la satisfacción colectiva de la arquitectura minimalista?								

	9	<b>Efecto</b> ¿Cómo considera usted la exposición de sensaciones y experiencias en la arquitectura minimalista?					
<b>ESPACIOS Y ILUMINACIÓN</b>	10	<b>Limpieza</b> ¿Cómo considera usted la consolidación final de espacios en la arquitectura minimalista?					
	11	<b>Apertura</b> ¿Cómo considera usted los vanos para transición de espacios y ambientes en la arquitectura minimalista?					
	12	<b>Intensidad</b> ¿Cómo considera usted la táctica profesional en la arquitectura minimalista?					
<b>DECORACIÓN</b>	13	<b>Sencillez</b> ¿Cómo considera usted la elegancia y la pureza formal en la arquitectura minimalista?					
	14	<b>Accesorios</b> ¿Cómo considera usted la ornamentación en la arquitectura minimalista?					
<b>MATERIALES</b>	15	<b>Uso</b> ¿Cómo considera usted el empleo de materiales no convencionales en la arquitectura minimalista?					
	16	<b>Estrategia</b> ¿Cómo considera usted que son métodos y las técnicas de empleo de materiales en la arquitectura minimalista?					
	17	<b>Alta Precisión</b> ¿Cómo considera usted el nivel de perfección de arquitectura minimalista?					
	18	<b>Orden Compositivo</b> ¿Cómo considera usted la definición y los principios de la arquitectura minimalista?					

## CUESTIONARIO DE V2 - CONSTRUCCIÓN DE CASAS DE PLAYA

### Estimado(a)

Mediante el presente cuestionario se está realizando un estudio a fin de determinar la Arquitectura Minimalista y su influencia en la “Construcción de Casas de Playa” en Asia, Cañete. Le solicitamos responder con sinceridad al siguiente cuestionario, la información obtenida será utilizada para fines exclusivamente académicos.

Leyenda	
1	Muy Malo
2	Malo
3	Regular
4	Bueno
5	Muy Bueno

VARIABLE - Construcción de Casas de Playa										
Dimensiones	Ítems					1	2	3	4	5
<b>FUNCIONAL</b>	1	<b>Zonificación</b> ¿Cómo considera usted los diversos tipos de actividades que se realizan en los ambientes de las casas de playa?								
	2	<b>Zonificación</b> ¿Cómo considera usted la ubicación de los ambientes dentro las casas de playa?								
	3	<b>Circulación</b> ¿Cómo considera usted los recorridos hacia cada ambiente de las casas de playa?								
	4	<b>Antropometría</b> ¿Cómo considera usted los mobiliarios existentes en las casas de playa?								
<b>ESPACIAL</b>	5	<b>Relación interior - exterior</b> ¿Cómo considera que son las visuales de los ambientes en relación con su exterior de las casas de playa?								
	6	<b>Cerramiento</b> ¿Cómo considera usted que es la relación entre los ambientes de las casas de playa?								
	7	<b>Dimensión</b> ¿Cómo considera usted el tamaño de cada ambiente uno de los ambientes de las casas de playa?								
	8	<b>Dimensión</b> ¿Cómo considera usted que son las alturas en cada uno de los ambientes de las casas de playa?								
	9	<b>Percepción</b> ¿Cómo considera usted que son los colores utilizados en los ambientes de las casas de playa?								

<b>TECNOLÓGICO</b>	10	<b>Iluminación</b> ¿Cómo considera que es la iluminación natural de los ambientes de las casas de playa?					
	11	<b>Iluminación</b> ¿Cómo considera que es la iluminación artificial de los ambientes de las casas de playa?					
	12	<b>Ventilación</b> ¿Cómo considera usted la ventilación de los ambientes de las casas de playa?					
	13	<b>Sonido del entorno</b> ¿Cómo considera usted que es el manejo del ruido externo dentro de los ambientes de las casas de playa?					
<b>CONTEXTUAL</b>	14	<b>Contexto social</b> ¿De qué forma cree usted que las casas de playa se logran identificar?					
	15	<b>Relación con el entorno</b> ¿Cómo considera usted que es la ubicación las casas de playa?					
	16	<b>Relación con el entorno</b> ¿Cómo considera usted que es la ubicación con respecto a las vías de acceso a las casas de playa?					
	17	<b>Relación con el entorno</b> ¿Cómo considera usted que son los espacios cercanos a las casas de playa?					

## Anexo 4: Validación de Instrumentos

### Evaluación por juicio de expertos (Formato Laushe)

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**La Arquitectura Minimalista y su influencia en la Construcción de Casas de Playa en Asia, Cañete**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área de Arquitectura como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ


<b>Nombre del juez:</b>	Marcial Lizandro Caceda Pacheco
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X ) Doctor ( )
<b>Área de Formación académica:</b>	MAESTRÍA
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docente Universitario, Consultor, Diseñador Arquitectónico, Constructor, Proyectista
<b>Institución donde labora:</b>	UCV
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )

#### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar lingüísticamente el instrumento, por juicio de expertos.
- Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión del área según el autor.

Categoría	
ESENCIAL	X
ÚTIL PERO PRESCINDIBLE	
INNECESARIO	



  
Firma del Investigador

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CUESTIONARIO: “ARQUITECTURA MINIMALISTA”**

INDICADOR	Ítem	Esencial	Útil pero prescindible	Innecesario	Observaciones/ Recomendaciones
<b>DIMENSIÓN – SENCILLEZ DE LA FORMA</b>					
<b>Volumetría</b>	¿Cómo considera usted la integración de los elementos regulares y proporciones definidas en la arquitectura minimalista?	X			
<b>Geometría</b>	¿Cómo considera usted las formas con planos simples, directos y amplios espacios en la arquitectura minimalista?	X			
<b>Forma Elemental</b>	¿Cómo considera usted la referencia y el principio formal en la arquitectura minimalista?	X			
<b>Estructura Pura</b>	¿Cómo considera usted el equilibrio estático en la arquitectura minimalista?	X			
<b>Funcional</b>	¿Cómo considera usted la utilidad y comodidad en la arquitectura minimalista?	X			
<b>DIMENSIÓN – REVESTIMIENTOS Y ACABADOS</b>					
<b>Acabados Sencillos</b>	¿Cómo considera usted la estética final en la arquitectura minimalista?	X			
<b>Color Neutro</b>	¿Cómo considera usted la importancia y el rol de los colores en la arquitectura minimalista?	X			
<b>Atracción</b>	¿Cómo considera usted el agrado y la satisfacción colectiva de la arquitectura minimalista?	X			
<b>Efecto</b>	¿Cómo considera usted la exposición de sensaciones y experiencias en la arquitectura minimalista?	X			
<b>DIMENSIÓN – ESPACIOS Y ILUMINACIÓN</b>					
<b>Limpieza</b>	¿Cómo considera usted la consolidación final de espacios en la arquitectura minimalista?	X			

<b>Apertura</b>	¿Cómo considera usted los vanos para transición de espacios y ambientes en la arquitectura minimalista?	X			
<b>Intensidad</b>	¿Cómo considera usted la táctica profesional en la arquitectura minimalista?	X			
<b>DIMENSIÓN – DECORACIÓN</b>					
<b>Sencillez</b>	¿Cómo considera usted la elegancia y la pureza formal en la arquitectura minimalista?	X			
<b>Accesorios</b>	¿Cómo considera usted la ornamentación en la arquitectura minimalista?	X			
<b>DIMENSIÓN – MATERIALES</b>					
<b>Uso</b>	¿Cómo considera usted el empleo de materiales no convencionales en la arquitectura minimalista?	X			
<b>Estrategia</b>	¿Cómo considera usted que son métodos y las técnicas de empleo de materiales en la arquitectura minimalista?	X			
<b>Alta Precisión</b>	¿Cómo considera usted el nivel de perfección de arquitectura minimalista?	X			
<b>Orden Compositivo</b>	¿Cómo considera usted la definición y los principios de la arquitectura minimalista?	X			

- Segunda dimensión: (Colocar el nombre de la dimensión)



Mg. Arq. Marcial Lizandro Caceda Pacheco

Firma de Evaluador



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CUESTIONARIO: “CONSTRUCCIÓN DE CASAS DE PLAYA”**

INDICADOR	Ítem	Esencial	Útil pero prescindible	Innecesario	Observaciones/ Recomendaciones
<b>DIMENSIÓN – FUNCIONAL</b>					
<b>Zonificación</b>	¿Cómo considera usted los diversos tipos de actividades que se realizan en las casas de playa?				
<b>Zonificación</b>	¿Cómo considera usted la ubicación de los ambientes dentro las casas de playa?				
<b>Circulación</b>	¿Cómo considera usted los recorridos hacia cada ambiente de las casas de playa?				
<b>Antropometría</b>	¿Cómo considera usted los mobiliarios existentes en las casas de playa?				
<b>DIMENSIÓN – ESPACIAL</b>					
<b>Relación interior - exterior</b>	¿Cómo considera que son las visuales de los ambientes en relación con su exterior de las casas de playa?				
<b>Cerramiento</b>	¿Cómo considera usted que es la relación entre los ambientes de las casas de playa?				
<b>Dimensión</b>	¿Cómo considera usted el tamaño de cada ambiente uno de los ambientes de las casas de playa?				
<b>Dimensión</b>	¿Cómo considera usted que son las alturas en cada uno de los ambientes de las casas de playa?				
<b>Percepción</b>	¿Cómo considera usted que son los colores utilizados en los ambientes de las casas de playa?				
<b>DIMENSIÓN – TECNOLÓGICO</b>					
<b>Iluminación</b>	¿Cómo considera que es la iluminación natural de los ambientes de las casas de playa?				

<b>Iluminación</b>	¿Cómo considera que es la iluminación artificial de los ambientes de las casas de playa?				
<b>Ventilación</b>	¿Cómo considera usted la ventilación de los ambientes de las casas de playa?				
<b>Sonido del entorno</b>	¿Cómo considera usted que es el manejo del ruido externo dentro de los ambientes de las casas de playa?				
<b>DIMENSIÓN – CONTEXTUAL</b>					
<b>Contexto social</b>	¿De qué forma cree usted que las casas de playa se logran identificar?				
<b>Relación con el entorno</b>	¿Cómo considera usted que es la ubicación las casas de playa?				
<b>Relación con el entorno</b>	¿Cómo considera usted que es la ubicación con respecto a las vías de acceso a las casas de playa?				
<b>Relación con el entorno</b>	¿Cómo considera usted que son los espacios cercanos a las casas de playa?				

- Segunda dimensión: (Colocar el nombre de la dimensión)



Mg. Arq. Marcial Lizandro Caceda Pacheco

Firma de Evaluador

## Evaluación por juicio de expertos (Formato Laushe)

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos "Arquitectura Minimalista" y "Construcción de Casas de Playa". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área de Arquitectura como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Victor Ivan Pereda Guanilo
Grado profesional:	Maestría ( x ) Doctor ( )
Área de Formación académica:	MAESTRÍA
Áreas de experiencia profesional:	Docente Universitario, Estadístico Gerencia de salud – Región La Libertad
Institución donde trabaja:	UCV
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )

### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar lingüísticamente el instrumento, por juicio de expertos.
- Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión del área según el autor.

Categoría	
ESENCIAL	X
ÚTIL PERO PRESCINDIBLE	
INNECESARIO	

  
Mg. Victor Ivan Pereda Guanilo  
COESPE : 323  
COLEGIO DE ESTADÍSTICOS DEL PERU  
REGION LA LIBERTAD


Firma del Investigador

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CUESTIONARIO: "ARQUITECTURA MINIMALISTA"**

INDICADOR	Ítem	Esencial	Útil pero prescindible	Innecesario	Observaciones/ Recomendaciones
<b>DIMENSIÓN – SENCILLEZ DE LA FORMA</b>					
Volumetría	¿Cómo considera usted la integración de los elementos regulares y proporciones definidas en la arquitectura minimalista?	X			
Geometría	¿Cómo considera usted las formas con planos simples, directos y amplios espacios en la arquitectura minimalista?	X			
Forma Elemental	¿Cómo considera usted la referencia y el principio formal en la arquitectura minimalista?	X			
Estructura Pura	¿Cómo considera usted el equilibrio estático en la arquitectura minimalista?	X			
Funcional	¿Cómo considera usted la utilidad y comodidad en la arquitectura minimalista?	X			
<b>DIMENSIÓN – REVESTIMIENTOS Y ACABADOS</b>					
Acabados Sencillos	¿Cómo considera usted la estética final en la arquitectura minimalista?	X			
Color Neutro	¿Cómo considera usted la importancia y el rol de los colores en la arquitectura minimalista?	X			
Atracción	¿Cómo considera usted el agrado y la satisfacción colectiva de la arquitectura minimalista?	X			
Efecto	¿Cómo considera usted la exposición de sensaciones y experiencias en la arquitectura minimalista?	X			
<b>DIMENSIÓN – ESPACIOS Y ILUMINACIÓN</b>					
Limpieza	¿Cómo considera usted la consolidación final de espacios en la arquitectura minimalista?	X			

*(Handwritten mark)*

Apertura	¿Cómo considera usted los vanos para transición de espacios y ambientes en la arquitectura minimalista?	X			
Intensidad	¿Cómo considera usted la táctica profesional en la arquitectura minimalista?	X			
<b>DIMENSIÓN – DECORACIÓN</b>					
Sencillez	¿Cómo considera usted la elegancia y la pureza formal en la arquitectura minimalista?	X			
Accesorios	¿Cómo considera usted la ornamentación en la arquitectura minimalista?	X			
<b>DIMENSIÓN – MATERIALES</b>					
Uso	¿Cómo considera usted el empleo de materiales no convencionales en la arquitectura minimalista?	X			
Estrategia	¿Cómo considera usted que son métodos y las técnicas de empleo de materiales en la arquitectura minimalista?	X			
Alta Precisión	¿Cómo considera usted el nivel de perfección de arquitectura minimalista?	X			
Orden Compositivo	¿Cómo considera usted la definición y los principios de la arquitectura minimalista?	X			

  
 Mg. Víctor Juan Pereda Cuervo  
 C.C. ESPE : 323  
 COLEGIO DE ESTADÍSTICOS DEL PERU  
 REGISTRO PROFESIONAL

Firma de Evaluador

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CUESTIONARIO: "CONSTRUCCIÓN DE CASAS DE PLAYA"**

INDICADOR	Ítem	Esencial	Útil pero prescindible	Innecesario	Observaciones/ Recomendaciones
<b>DIMENSIÓN – FUNCIONAL</b>					
Zonificación	¿Cómo considera usted los diversos tipos de actividades que se realizan en las casas de playa?	X			
Zonificación	¿Cómo considera usted la ubicación de los ambientes dentro las casas de playa?	X			
Circulación	¿Cómo considera usted los recorridos hacia cada ambiente de las casas de playa?	X			
Antropometría	¿Cómo considera usted los mobiliarios existentes en las casas de playa?	X			
<b>DIMENSIÓN – ESPACIAL</b>					
Relación interior - exterior	¿Cómo considera <del>que son</del> las visuales de los ambientes en relación con su exterior de las casas de playa?	X			
Cerramiento	¿Cómo considera usted <del>que es</del> la relación entre los ambientes de las casas de playa?	X			
Dimensión	¿Cómo considera usted el tamaño de cada ambiente uno de los ambientes de las casas de playa?	X			
Dimensión	¿Cómo considera usted <del>que son</del> las alturas en cada uno de los ambientes de las casas de playa?	X			
Percepción	¿Cómo considera usted <del>que son</del> los colores utilizados en los ambientes de las casas de playa?	X			
<b>DIMENSIÓN – TECNOLÓGICO</b>					
Iluminación	¿Cómo considera <del>que es</del> la iluminación natural de los ambientes de las casas de playa?				

<b>Iluminación</b>	¿Cómo considera que es la iluminación artificial de los ambientes de las casas de playa?				
<b>Ventilación</b>	¿Cómo considera usted la ventilación de los ambientes de las casas de playa?	X			
<b>Sonido del entorno</b>	¿Cómo considera usted <del>que es</del> el manejo del ruido externo dentro de los ambientes de las casas de playa?	X			
<b>DIMENSIÓN – CONTEXTUAL</b>					
<b>Contexto social</b>	¿De qué forma cree usted que las casas de playa se logran identificar?	X			
<b>Relación con el entorno</b>	¿Cómo considera usted <del>que es</del> la ubicación las casas de playa?	X			
<b>Relación con el entorno</b>	¿Cómo considera usted que es la ubicación con respecto a las vías de acceso a las casas de playa?	X			
<b>Relación con el entorno</b>	¿Cómo considera usted <del>que son</del> los espacios cercanos a las casas de playa?	X			

- Segunda dimensión: (Colocar el nombre de la dimensión)

  
 Mg. Victor Juan Pereda Guanilo  
 COESPE : 323  
 COLEGIO DE ESTADÍSTICOS DEL PERU  
 REGION LA LIBERTAD

Firma de Evaluador

## Evaluación por juicio de expertos (Formato Laushe)

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**La Arquitectura Minimalista y su influencia en la Construcción de Casas de Playa en Asia, Cañete**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área de Arquitectura como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

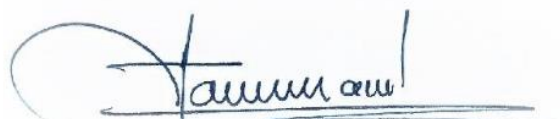
### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

<b>Nombre del juez:</b>	Luis Enrique, Tarma Carlos
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( ) Doctor ( x )
<b>Área de Formación académica:</b>	MAESTRÍA
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docente Universitario, Consultor, Diseñador Arquitectónico, Constructor, Proyectista
<b>Institución donde labora:</b>	UCV
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )

### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar lingüísticamente el instrumento, por juicio de expertos.
- Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión del área según el autor.

Categoría	
ESENCIAL	X
ÚTIL PERO PRESCINDIBLE	
INNECESARIO	



**Dr. Arq. Luis Enrique Tarma Carlos**

Firma del Investigador



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CUESTIONARIO: “ARQUITECTURA MINIMALISTA”**

INDICADOR	Ítem	Esencial	Útil pero prescindible	Innecesario	Observaciones/ Recomendaciones
<b>DIMENSIÓN – SENCILLEZ DE LA FORMA</b>					
<b>Volumetría</b>	¿Cómo considera usted la integración de los elementos regulares y proporciones definidas en la arquitectura minimalista?	<b>X</b>			
<b>Geometría</b>	¿Cómo considera usted las formas con planos simples, directos y amplios espacios en la arquitectura minimalista?	<b>X</b>			
<b>Forma Elemental</b>	¿Cómo considera usted la referencia y el principio formal en la arquitectura minimalista?	<b>X</b>			
<b>Estructura Pura</b>	¿Cómo considera usted el equilibrio estático en la arquitectura minimalista?	<b>X</b>			
<b>Funcional</b>	¿Cómo considera usted la utilidad y comodidad en la arquitectura minimalista?	<b>X</b>			
<b>DIMENSIÓN – REVESTIMIENTOS Y ACABADOS</b>					
<b>Acabados Sencillos</b>	¿Cómo considera usted la estética final en la arquitectura minimalista?	<b>X</b>			
<b>Color Neutro</b>	¿Cómo considera usted la importancia y el rol de los colores en la arquitectura minimalista?	<b>X</b>			
<b>Atracción</b>	¿Cómo considera usted el agrado y la satisfacción colectiva de la arquitectura minimalista?	<b>X</b>			
<b>Efecto</b>	¿Cómo considera usted la exposición de sensaciones y experiencias en la arquitectura minimalista?	<b>X</b>			
<b>DIMENSIÓN – ESPACIOS Y ILUMINACIÓN</b>					
<b>Limpieza</b>	¿Cómo considera usted la consolidación final de espacios en la arquitectura minimalista?	<b>X</b>			
<b>Apertura</b>	¿Cómo considera usted los vanos para transición de espacios y ambientes en la arquitectura minimalista?	<b>X</b>			

<b>Intensidad</b>	¿Cómo considera usted la táctica profesional en la arquitectura minimalista?	X			
<b>DIMENSIÓN – DECORACIÓN</b>					
<b>Sencillez</b>	¿Cómo considera usted la elegancia y la pureza formal en la arquitectura minimalista?	X			
<b>Accesorios</b>	¿Cómo considera usted la ornamentación en la arquitectura minimalista?	X			
<b>DIMENSIÓN – MATERIALES</b>					
<b>Uso</b>	¿Cómo considera usted el empleo de materiales no convencionales en la arquitectura minimalista?	X			
<b>Estrategia</b>	¿Cómo considera usted los métodos y las técnicas de empleo de materiales en la arquitectura minimalista?	X			
<b>Alta Precisión</b>	¿Cómo considera usted el nivel de perfección de arquitectura minimalista?	X			
<b>Orden Compositivo</b>	¿Cómo considera usted la definición y los principios de la arquitectura minimalista?	X			

- Segunda dimensión: (Colocar el nombre de la dimensión)

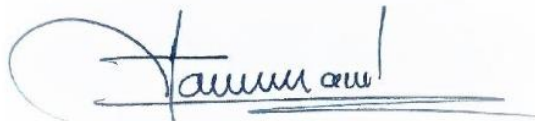
  
**Dr. Arq. Luis Enrique Tarma Carlos**  
 Firma de Evaluador

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CUESTIONARIO: “CONSTRUCCIÓN DE CASAS DE PLAYA”**

INDICADOR	Ítem	Esencial	Útil pero prescindible	Innecesario	Observaciones/ Recomendaciones
<b>DIMENSIÓN – FUNCIONAL</b>					
<b>Zonificación</b>	¿Cómo considera usted los diversos tipos de actividades que se realizan en las casas de playa?	<b>X</b>			
<b>Zonificación</b>	¿Cómo considera usted la ubicación de los ambientes dentro las casas de playa?	<b>X</b>			
<b>Circulación</b>	¿Cómo considera usted los recorridos hacia cada ambiente de las casas de playa?	<b>X</b>			
<b>Antropometría</b>	¿Cómo considera usted los mobiliarios existentes en las casas de playa?	<b>X</b>			
<b>DIMENSIÓN – ESPACIAL</b>					
<b>Relación interior - exterior</b>	¿Cómo considera las visuales de los ambientes en relación con su exterior de las casas de playa?	<b>X</b>			
<b>Cerramiento</b>	¿Cómo considera usted la relación entre los ambientes de las casas de playa?	<b>X</b>			
<b>Dimensión</b>	¿Cómo considera usted el tamaño de cada ambiente uno de los ambientes de las casas de playa?	<b>X</b>			
<b>Dimensión</b>	¿Cómo considera usted las alturas en cada uno de los ambientes de las casas de playa?	<b>X</b>			
<b>Percepción</b>	¿Cómo considera usted los colores utilizados en los ambientes de las casas de playa?	<b>X</b>			
<b>DIMENSIÓN – TECNOLÓGICO</b>					
<b>Iluminación</b>	¿Cómo considera la iluminación natural de los ambientes de las casas de playa?	<b>X</b>			
<b>Iluminación</b>	¿Cómo considera la iluminación artificial de los ambientes de las casas de playa?	<b>X</b>			

<b>Ventilación</b>	¿Cómo considera usted la ventilación de los ambientes de las casas de playa?	X			
<b>Sonido del entorno</b>	¿Cómo considera usted el manejo del ruido externo dentro de los ambientes de las casas de playa?	X			
<b>DIMENSIÓN – CONTEXTUAL</b>					
<b>Contexto social</b>	¿Cómo considera usted la identificación de las casas de playa?	X			
<b>Relación con el entorno</b>	¿Cómo considera usted la ubicación las casas de playa?	X			
<b>Relación con el entorno</b>	¿Cómo considera usted la ubicación con respecto a las vías de acceso a las casas de playa?	X			
<b>Relación con el entorno</b>	¿Cómo considera usted los espacios cercanos a las casas de playa?	X			

- Segunda dimensión: (Colocar el nombre de la dimensión)



**Dr. Arq. Luis Enrique Tarma Carlos**

Firma de Evaluador

## Anexo 5: Fichas de Observación



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

MAESTRIA EN ARQUITECTURA\_2021- II

TESIS DE INVESTIGACION

DR. ARO. LUIS E. TARMA CARLOS

ARO. OMAR A. WINCHO CHILQUILLO

**LA ARQUITECTURA MINIMALISTA Y SU INFLUENCIA EN LA CONSTRUCCION DE LAS CASAS DE PLAY EN ASIA - CAÑETE**

**VARIABLE 1\_ ARQUITECTURA MINIMALISTA**

**DIMENSIÓN - ESPACIOS Y ILUMINACIÓN**

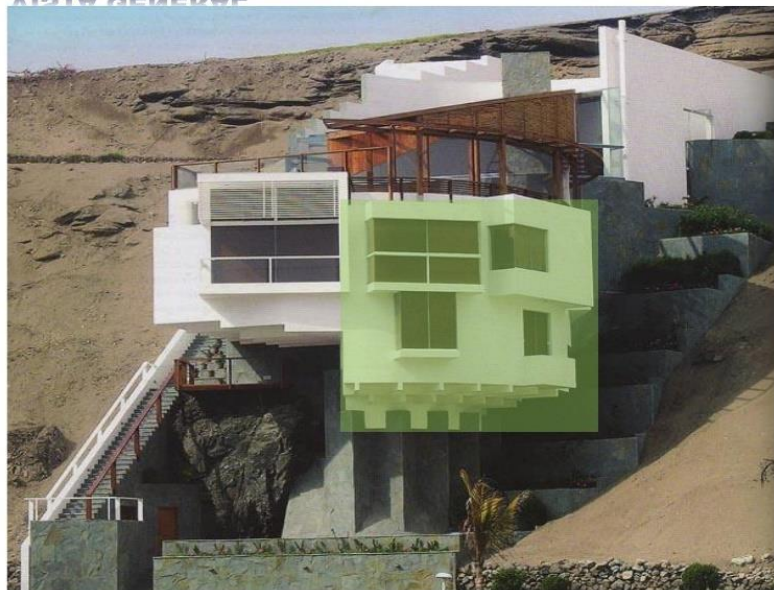
1

LAMINA 1-9

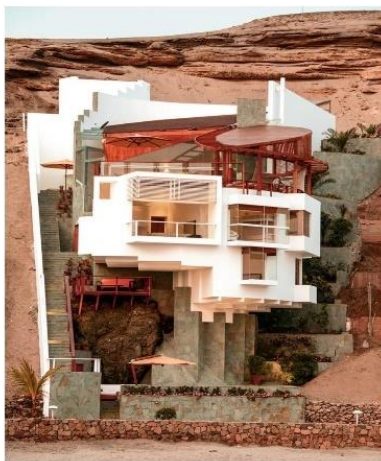
### INDICADOR SENCILLA, ACCESORIOS, BÁSICOS

Esta casa de verano, debido a que se ubica sobre una zona rocosa esta distribuida por niveles, comenzando con el acceso vehicular a la casa, la zona de servicios, guardiana, siguiendo con la cocina, luego el comedor ubicado en el gran salón social de la casa. Las terrazas albergan las piscinas en una gran plataforma sobre el techo de los dormitorios, produciendo una hermosa vista proyectada hacia el mar.

### VISTA GENERAL



### VISTAS INTERIORES

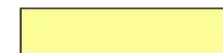


### INDICADORES

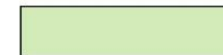
LIMPIEZA



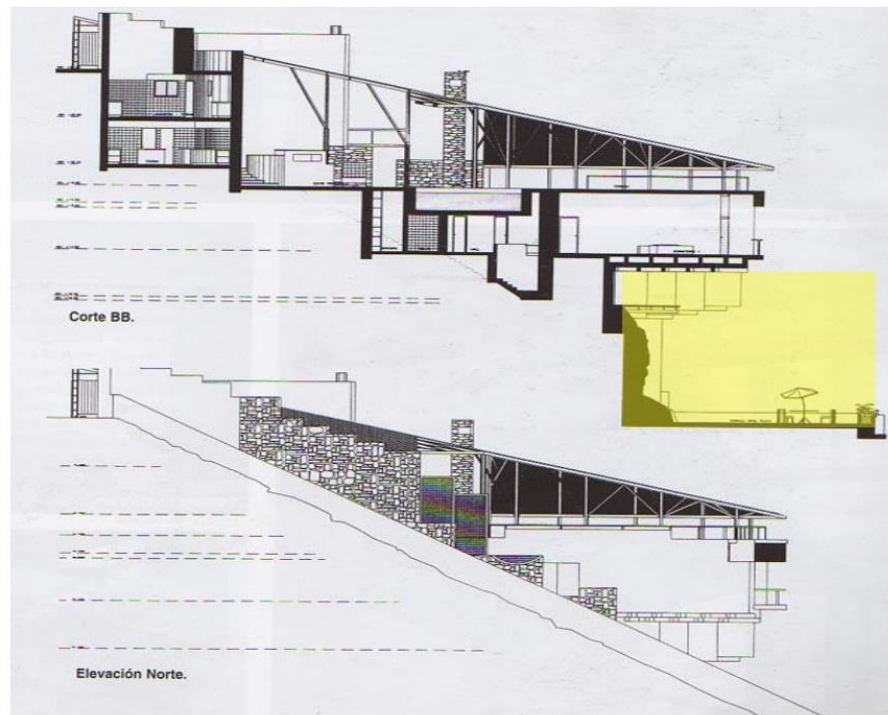
APERTURA



INTENSIDAD



### CORTE POR PISOS





INDICADOR LIMPIEZA, APERTURA, INTENSIDAD.

Conceptualmente, la casa se compone de un gran pedestal vertical sobre el cual descansan dos planos paralelos que parecen volar sobre un pedestal de concreto y agua los cuales contienen una gran área social.

VISTA GENERAL



PROCESO VOLUMETRICO



VISTAS PRINCIPALES



INDICADORES

VOLUMETRÍA



GEOMETRÍA



FORMA ELEMENTAL



ESTRUCTURA PURA



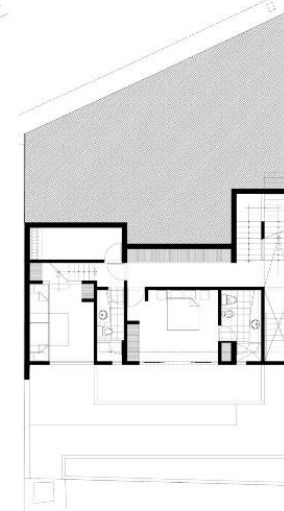
FUNCIONAL



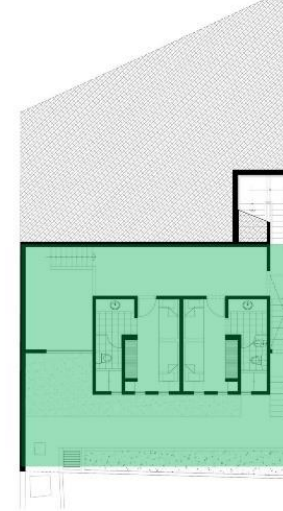
DISTRIBUCION POR PISOS



PLANTA PRIMER NIVEL  
PRIMER PISO

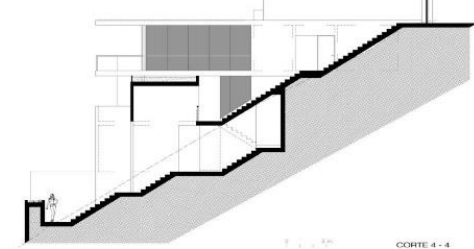


PLANTA SEGUNDO NIVEL  
SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER NIVEL  
TERCER PISO

CORTES





INDICADOR LIMPIEZA, APERTURA, INTENSIDAD.

Conceptualmente, la casa se compone de un gran pedestal vertical sobre el cual descansan dos planos paralelos que parecen volar sobre un pedestal de concreto y agua los cuales contienen una gran área social.

VISTA GENERAL



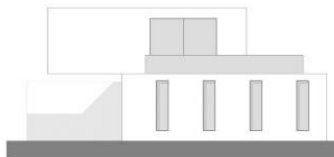
PROCESO VOLUMETRICO



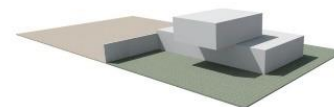
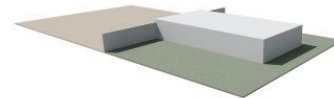
VISTAS PRINCIPALES



North elevation / Elevación norte



West elevation / Elevación oeste



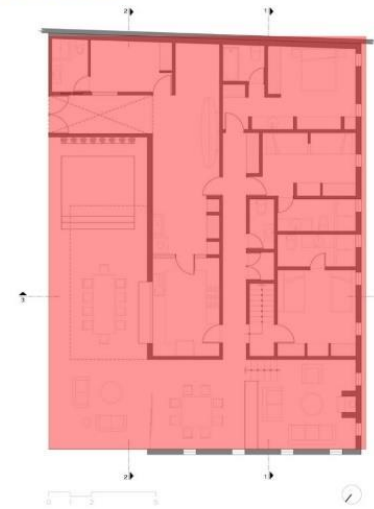
INDICADORES

- USO
- ESTRATEGIA
- ALTA PRECISIÓN
- ORDEN COMPOSITIVO



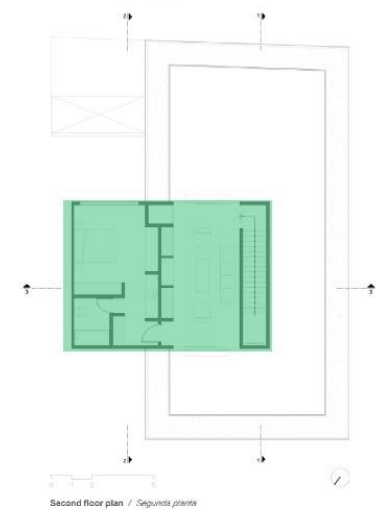
DISTRIBUCION POR PISOS

PRIMER PISO



Ground floor plan / Primera planta

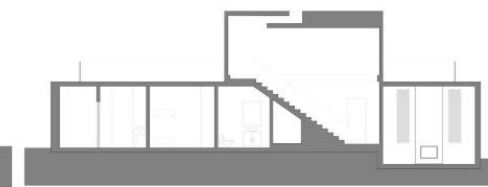
SEGUNDO PISO



Second floor plan / Segunda planta



Transversal section 03 / Sección transversal 03



Longitudinal section 01 / Sección longitudinal 01



### INDICADOR LIMPIEZA, APERTURA, INTENSIDAD.

La casa despliega un programa residencial convencional en dos niveles comunicados por una escalera lateral que se adapta en el exterior a la pendiente del terreno.

### VISTA GENERAL



### PROCESO VOLUMETRICO



### VISTAS PRINCIPALES

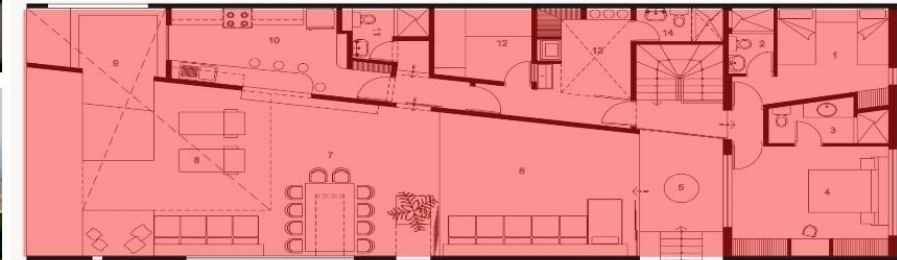


### INDICADORES

- USO ●
- ESTRATEGIA ●
- ALTA PRECISIÓN ●
- ORDEN COMPOSITIVO ●

### DISTRIBUCION POR PISOS

#### PRIMER PISO



PRIMERA PLANTA

- |                        |           |                   |
|------------------------|-----------|-------------------|
| 1 DORMITORIO 1         | 6 SALA    | 11 SSHH VISITA    |
| 7 SSHH DORM. 1         | 7 COMEDOR | 12 DORM. SERVICIO |
| 3 SSHH DORM. PRIN.     | 8 TERRAZA | 13 PATIO          |
| 4 DORMITORIO PRINCIPAL | 9 PISCINA | 14 SSHH SERV.     |
| 5 HALL                 | 10 COCINA |                   |



### CORTES







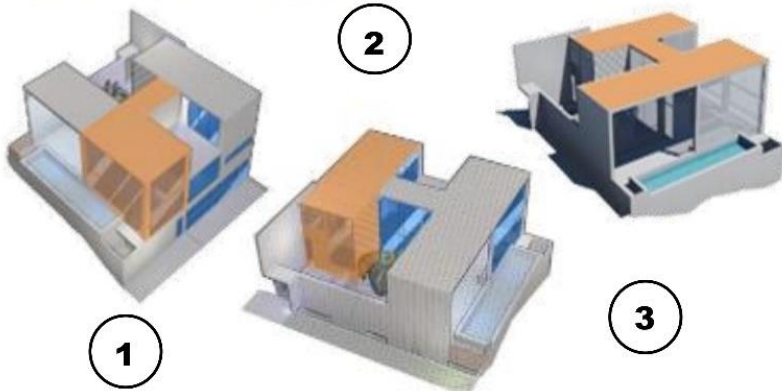
**INDICADOR LIMPIEZA, APERTURA, INTENSIDAD.**

Conceptualmente, la casa se compone de un gran pedestal vertical sobre el cual descansan dos planos paralelos que parecen volar sobre un pedestal de concreto y agua los cuales contienen una gran área social.

**VISTA GENERAL**



**PROCESO VOLUMETRICO**



**VISTAS PRINCIPALES**



**INDICADORES**

FORMA SENCILLA

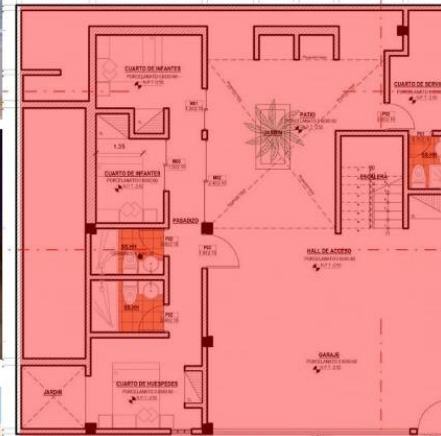


ACCESORIOS BÁSICOS

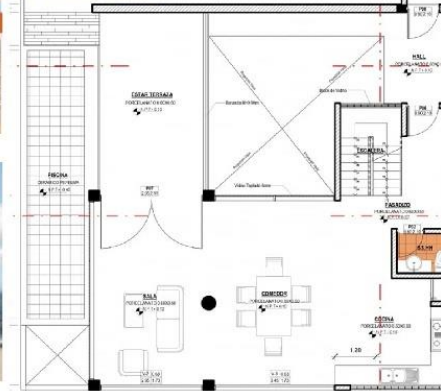


**DISTRIBUCION POR PISOS**

**PRIMER PISO**



**SEGUNDO PISO**





### INDICADOR LIMPIEZA, APERTURA, INTENSIDAD.

La Casa Equis es una vivienda unifamiliar junto al mar, en Cañete que se proyectó a partir de un prisma al que se le fueron quitando partes, y en ese proceso algunas de las decisiones tomadas llevó a soluciones un tanto inéditas, como tener una piscina en azotea que posee una pared de vidrio.

### VISTA GENERAL



### VISTAS INTERIORES



### INDICADORES

- ACABADOS SENCILLOS ●
- COLOR NEUTROS ○
- ATRACCIÓN ●
- EFECTO ●

### DISTRIBUCION POR PISOS

#### NIVEL SOCIAL



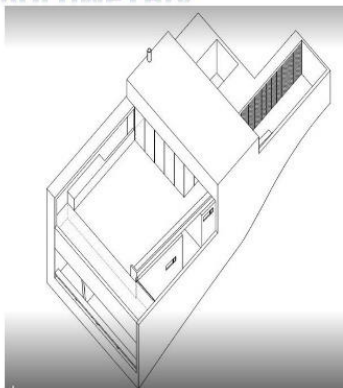
NIVEL SOCIAL  
10 15

#### NIVEL DORMITORIOS



NIVEL DORMITORIOS  
10 15

### VOLUMETRIA



### CORTES





### INDICADOR LIMPIEZA, APERTURA, INTENSIDAD.

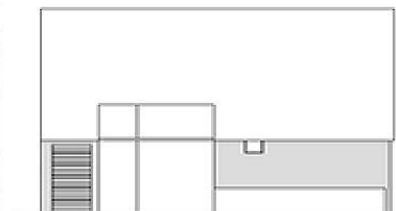
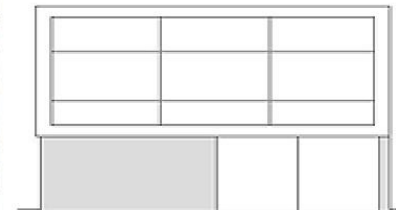
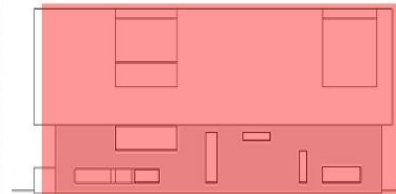
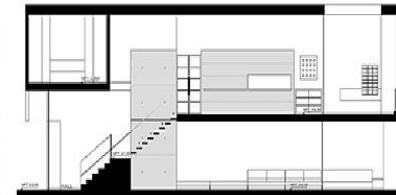
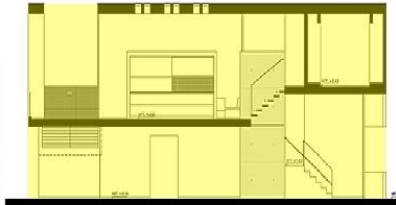
### INDICADORES

En esta casa ubicada en Asia se pretende evidenciar la conexión entre una arquitectura abstracta y un entorno, estableciendo la relación entre el hombre y la naturaleza, entre el desierto y el mar.

### VISTA GENERAL



### CORTES



LIMPIEZA



APERTURA



INTENSIDAD

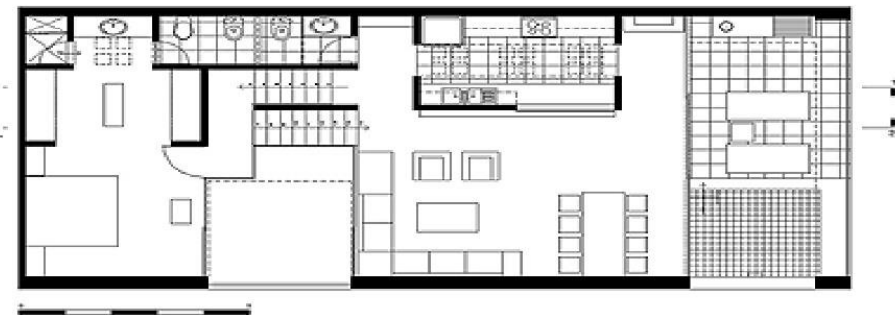


### DISTRIBUCION POR PISOS

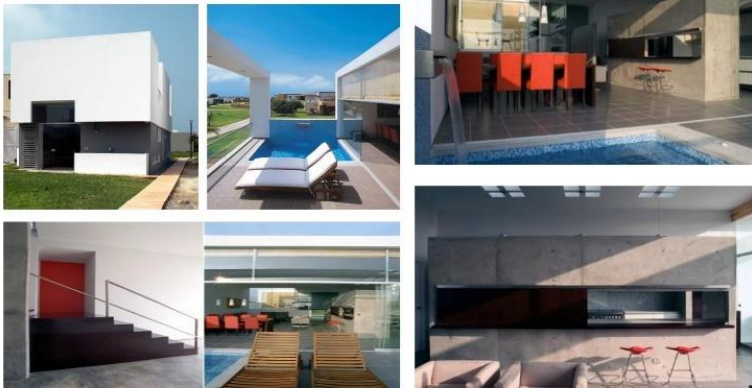
#### PRIMER PISO



#### SEGUNDO PISO



### VISTAS INTERIORES





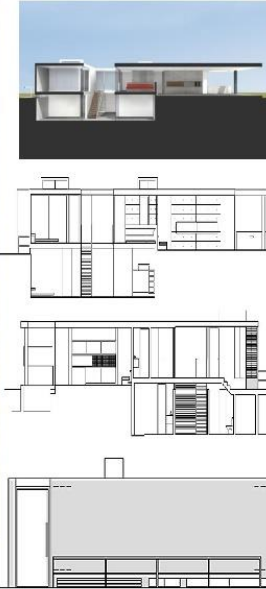
**INDICADOR LIMPIEZA, APERTURA, INTENSIDAD.**

El proyecto pretende evidenciar la conexión entre una arquitectura abstracta y su entorno, estableciendo una relación entre el hombre y la naturaleza, entre el desierto y el mar.

**VISTA GENERAL**



**CORTES**

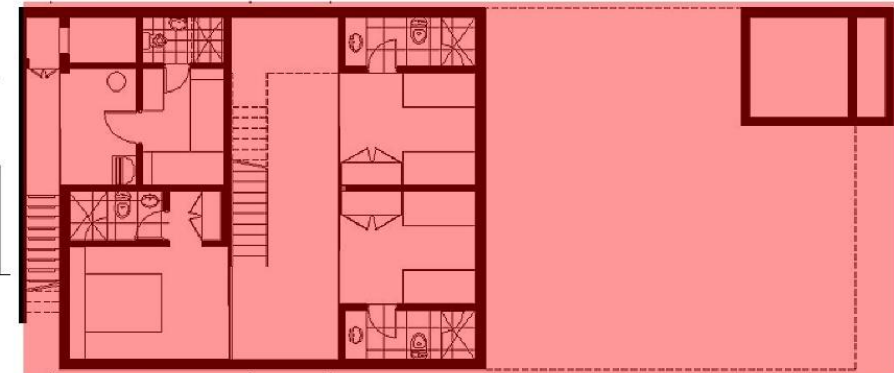


**INDICADORES**

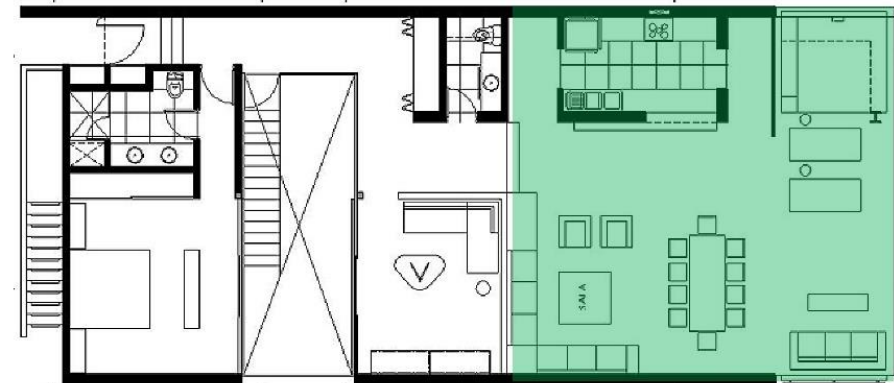
- LIMPIEZA ●
- APERTURA ●
- INTENSIDAD ●

**DISTRIBUCION POR PISOS**

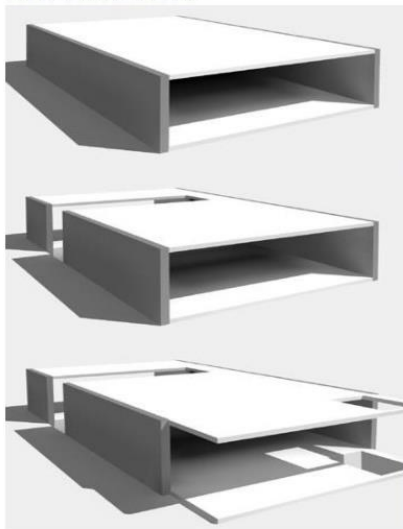
**PRIMER PISO**



**SEGUNDO PISO**



**VOLUMETRIA**



**VISTAS**





**INDICADOR LIMPIEZA, APERTURA, INTENSIDAD.**

**INDICADORES**

El proyecto pretende evidenciar la conexión entre una arquitectura abstracta y su entorno, estableciendo una relación entre el hombre y la naturaleza, entre el desierto y el mar.

FORMA SENCILLA



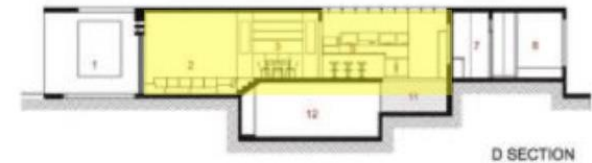
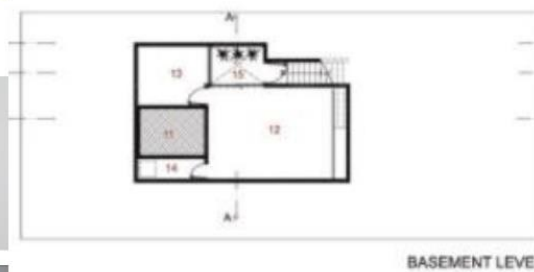
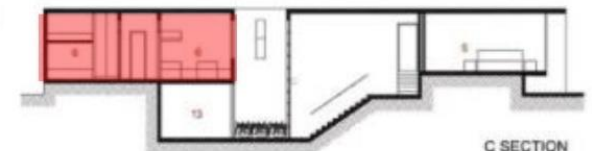
ACCESORIOS BÁSICOS



**VISTA GENERAL**



**DISTRIBUCION POR PISOS**



- 1. TERRACE TERRAZA
- 2. LIVING ROOM SALA
- 3. DINNING ROOM COMEDOR
- 4. KITCHEN COCINA
- 5. MASTER BEDROOM DORMITORIO PRINCIPAL
- 6. BEDROOM DORMITORIO
- 7. BATHROOM BAÑO
- 8. PATIO PATIO
- 9. DECK
- 10. BAR
- 11. POOL PISCINA
- 12. ENTERTAINMENT ROOM SALA DE JUEGOS
- 13. GUEST ROOM DORMITORIO DE HUÉSPEDES
- 14. STORAGE DEPÓSITO
- 15. PATIO



**VOLUMETRIA**



**VISTAS**



## Anexo 6: Validación de Contenido - Formato Lawshe

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	<b>ESENCIAL</b>										
2	Jueces	item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	item9	item10
3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	proporcion	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00

P18	¿Cómo considera usted la definición y los principios de la arquitectura minimalista?	1.00	1.00	excelente	excelente
P19	¿Cómo considera usted los diversos tipos de actividades que se realizan en los ambientes de las casas de playa?	1.00	1.00	excelente	excelente
P20	¿Cómo considera usted la ubicación de los ambientes dentro las casas de playa?	1.00	1.00	excelente	excelente
P21	¿Cómo considera usted los recorridos hacia cada ambiente de las casas de playa?	1.00	1.00	excelente	excelente
P22	¿Cómo considera usted los mobiliarios existentes en las casas de playa?	1.00	1.00	excelente	excelente
P23	¿Cómo considera que son las visuales de los ambientes en relación con su exterior de las casas de playa?	1.00	1.00	excelente	excelente
P24	¿Cómo considera usted que es la relación entre los ambientes de las casas de playa?	1.00	1.00	excelente	excelente
P25	¿Cómo considera usted el tamaño de cada ambiente uno de los ambientes de las casas de playa?	1.00	1.00	excelente	excelente
P26	¿Cómo considera usted que son las alturas en cada uno de los ambientes de las casas de	1.00	1.00	excelente	excelente
P27	¿Cómo considera usted que son los colores utilizados en los ambientes de las casas de	1.00	1.00	excelente	excelente
P28	¿Cómo considera que es la iluminación natural de los ambientes de las casas de playa?	1.00	1.00	excelente	excelente
P29	¿Cómo considera que es la iluminación artificial de los ambientes de las casas de playa?	1.00	1.00	excelente	excelente
P30	¿Cómo considera usted la ventilación de los ambientes de las casas de playa?	1.00	1.00	excelente	excelente
P31	¿Cómo considera usted que es el manejo del ruido externo dentro de los ambientes de las casas de playa?	1.00	1.00	excelente	excelente
P32	¿De qué forma cree usted que las casas de playa se logran identificar?	1.00	1.00	excelente	excelente
P33	¿Cómo considera usted que es la ubicación las casas de playa?	1.00	1.00	excelente	excelente
P34	¿Cómo considera usted que es la ubicación con respecto a las vías de acceso a las casas de	1.00	1.00	excelente	excelente
P35	¿Cómo considera usted que son los espacios cercanos a las casas de playa?	1.00	1.00	excelente	excelente
	<b>LAWSHE INSTRUMENTO (CVI)</b>	<b>1.00</b>	<b>1.00</b>		
	<b>CVI items aceptables</b>				

### Prueba de Lawshe

La razón de validez de contenido (CVR) cuantifica la representatividad de los ítems con respecto al contenido de la característica que se pretende medir a partir de las valoraciones de N jueces. eliminar

**CVR 0.60 : válida**

**0.80 : excelente validez**

**1.00 : validez perfecta**

## Anexo 7: Prueba Piloto – Google Form


[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfdxrjARXYW2DXjH7VGZMBfxlbqtmq\\_kCw1-wPZ8O6QtpMFbg/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfdxrjARXYW2DXjH7VGZMBfxlbqtmq_kCw1-wPZ8O6QtpMFbg/viewform?usp=sf_link)



### CUESTIONARIO DE ARQUITECTURA MINIMALISTA Y CONSTRUCCION DE CASAS DE PLAYA

Estimado (a)

Mediante el presente cuestionario se está realizando un estudio a fin de determinar la Arquitectura Minimalista y su influencia en la "Construcción de Casas de Playa" en Asia, Cañete. Le solicitamos responder con sinceridad al siguiente cuestionario, la información obtenida será utilizada para fines exclusivamente académicos.

 [omarwincho@gmail.com](mailto:omarwincho@gmail.com) (no compartidos) [Cambiar de cuenta](#)  Borrador restaurado

\*Obligatorio

SEXO \*

- Hombre
- Mujer
- Prefiero no decirlo

[Siguiendo](#)

[Borrar formulario](#)

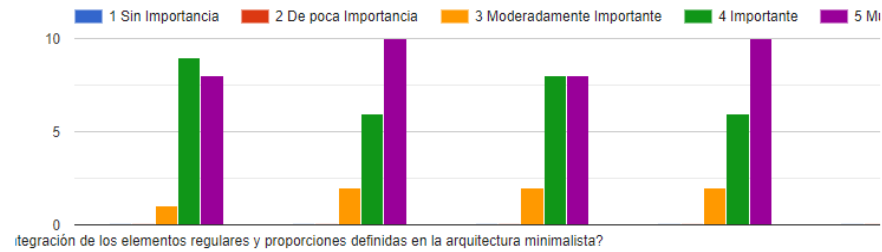
Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

### ARQUITECTURA MINIMALISTA

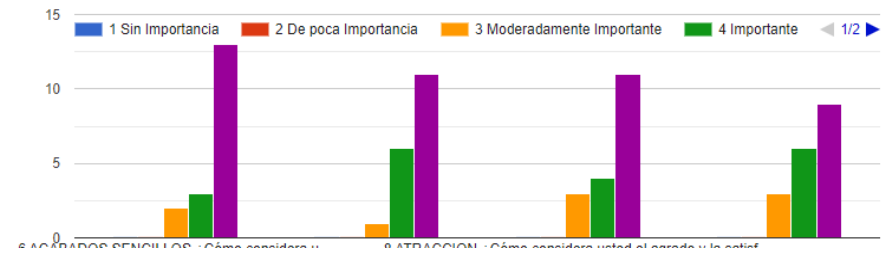
LEYENDA:

#### 01 SENCILLES DE LAS FORMAS



Integración de los elementos regulares y proporciones definidas en la arquitectura minimalista?

#### 02 REVESTIMIENTOS Y ACABADOS



ACABADOS SENCILLOS: ¿Cómo considera usted el grado y la calidad de los acabados sencillos en la arquitectura minimalista?



## Anexo 8: Prueba Piloto – Base de datos en el Excel del Google Drive

CUESTIONARIO DE ARQUITECTURA MINIMALISTA (respuestas) ☆ 📁 ☁

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda Última modificación hace unos segundos

100% € % .0 .00 123 Predetermi... 10 B I A

C2 fx 5 Muy Importante

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Marca temporal	SEXO	01 SENCILLES DE LAS	01 SENCILLES DE LAS	01 SENCILLES DE LAS	01 SENCILLES DE LAS	01 SENCILLES DE LAS	02 REVESTIMIEN
2	18/10/2021 22:54:18	Hombre	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importan
3	18/10/2021 22:57:10	Hombre	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importan
4	19/10/2021 9:11:58	Mujer	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importan
5	19/10/2021 9:15:57	Hombre	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importan
6	19/10/2021 9:39:25	Hombre	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importan
7	19/10/2021 17:05:57	Mujer	3 Moderadamente Impc	3 Moderadamente Impc	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importan
8	23/10/2021 10:04:05	Hombre	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante
9	23/10/2021 10:05:07	Hombre	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importan
10	23/10/2021 10:06:14	Hombre	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importan
11	23/10/2021 10:07:32	Mujer	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importan
12	23/10/2021 10:08:32	Mujer	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importan
13	23/10/2021 10:09:40	Mujer	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importan
14	23/10/2021 10:11:32	Mujer	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante
15	23/10/2021 10:12:53	Mujer	4 Importante	3 Moderadamente Impc	3 Moderadamente Impc	3 Moderadamente Impc	3 Moderadamente Impc	3 Moderadamer
16	23/10/2021 10:14:16	Mujer	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importan
17	23/10/2021 10:15:24	Mujer	4 Importante	4 Importante	3 Moderadamente Impc	3 Moderadamente Impc	4 Importante	3 Moderadamer
18	23/10/2021 10:16:22	Mujer	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante
19	23/10/2021 10:17:31	Mujer	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importan
20								
21								

+ Respuestas de formulario 1 Explorar

**Anexo 9: Prueba Piloto – Base de datos en el Excel Procesado – Variable 01**

<b>VARIABLE ARQUITECTURA MINIMALISTA</b>																			
	<b>01 SENCILLES DE LAS FORMAS</b>					<b>02 REVESTIMIENTOS Y ACABADOS</b>				<b>03 ESPACIOS Y ILUMINACIÓN</b>			<b>04 DECORACIÓN</b>		<b>05 MATERIALES</b>				<b>SUMA PARCIAL</b>
<b>ITEM</b>	<b>AM01</b>	<b>AM02</b>	<b>AM03</b>	<b>AM04</b>	<b>AM05</b>	<b>AM06</b>	<b>AM07</b>	<b>AM08</b>	<b>AM09</b>	<b>AM10</b>	<b>AM11</b>	<b>AM12</b>	<b>AM13</b>	<b>AM14</b>	<b>AM15</b>	<b>AM16</b>	<b>AM17</b>	<b>AM18</b>	
1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	84
2	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	2	2	4	2	2	4	4	2	63
3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	1	82
4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	80
5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	2	4	5	4	5	84
6	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	78
7	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	2	4	5	4	5	69
8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	90
9	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	81
10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	90
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	90
12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	87
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	72
14	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	55
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	90
16	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	61
17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	72
18	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	88

Anexo 10: Prueba Piloto – Base de datos en el Excel Procesado – Variable 02

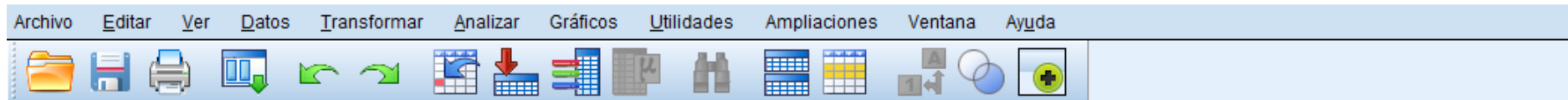
VARIABLE CONSTRUCCION DE CASAS DE PLAYA																		
	01 FUNCIONAL				02 ESPACIAL					03 TECNOLÓGICO				04 CONTEXTUAL				SUMA PARCIAL
ITEM	CP01	CP02	CP03	CP04	CP05	CP06	CP07	CP08	CP09	CP10	CP11	CP12	CP13	CP14	CP15	CP16	CP17	
1	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	80
2	2	2	2	4	4	3	2	3	2	4	4	5	5	1	2	2	2	49
3	1	1	1	1	1	1	5	5	1	5	1	5	5	1	1	1	1	37
4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	69
5	4	4	3	5	5	4	3	5	3	5	3	5	5	5	5	3	3	70
6	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	52
7	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	64
8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
9	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	76
10	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	83
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
12	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	59
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	68
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	51
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	51
17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	68
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85

### Anexo 11: Prueba Piloto – Base de datos en Spss para la Confiabilidad – Variable 01

VARIABLE 01.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Sexo	AM01	AM02	AM03	AM04	AM05	AM06	AM07	AM08	AM09	AM10	AM11	AM12	AM13	AM14	AM15	AM16	AM17	AM18	var
1	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4
2	1	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	2	2	4	2	2	4	4	4	2
3	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	1
4	1	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4
5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	2	4	5	4	5	5
6	2	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4
7	1	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	2	4	5	4	5	5
8	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
9	1	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4
10	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
11	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4
13	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	2	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3
17	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
18	2	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				



	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Sexo	Cadena	8	0	Sexo	{1, Hombre}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	AM01	Numérico	8	0	1 ¿Cómo consi...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	AM02	Numérico	8	0	2 ¿Cómo consi...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	AM03	Numérico	8	0	3 ¿Cómo consi...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	AM04	Numérico	8	0	4 ¿Cómo consi...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	AM05	Numérico	8	0	5 ¿Cómo consi...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	AM06	Numérico	8	0	6 ¿Cómo consi...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	AM07	Numérico	8	0	7 ¿Cómo consi...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	AM08	Numérico	8	0	8 ¿Cómo consi...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	AM09	Numérico	8	0	9 ¿Cómo consi...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	AM10	Numérico	8	0	10 ¿Cómo con...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	AM11	Numérico	8	0	11 ¿Cómo con...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	AM12	Numérico	8	0	12 ¿Cómo con...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	AM13	Numérico	8	0	13 ¿Cómo con...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	AM14	Numérico	8	0	14 ¿Cómo con...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	AM15	Numérico	8	0	15 ¿Cómo con...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	AM16	Numérico	8	0	16 ¿Cómo con...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	AM17	Numérico	8	0	17 ¿Cómo con...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	AM18	Numérico	8	0	18 ¿Cómo con...	{1, Sin Impo...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
20											
21											

## Anexo 12: Prueba Piloto – Confiabilidad alfa de Cronbach– Variable 01

\*Resultado4 [Documento4] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

RELIABILITY  
/VARIABLES=AM01 AM02 AM03 AM04 AM05 AM06 AM07 AM08 AM09 AM10 AM11 AM12 AM13 AM14 AM15 AM16 AM17  
AM18  
/SCALE('VARIABLE 01') ALL  
/MODEL=ALPHA  
/SUMMARY=TOTAL.

**Fiabilidad**

**Escala: VARIABLE 01**

**Resumen de procesamiento de casos**

	N	%
Casos		
Válido	18	100,0
Excluido <sup>a</sup>	0	,0
Total	18	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,956	18

### Anexo 13: Prueba Piloto –Confiability Alfa de Cronbach – Individual – Variable 01

#### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido					
1 ¿Cómo considera usted la integración de los elementos regulares y proporciones definidas en la arquitectura minimalista?	74,28	112,683	,566	,956	9 ¿Cómo considera usted la exposición de sensaciones y experiencias en la arquitectura minimalista?	74,33	106,588	,832	,952
2 ¿Cómo considera usted las formas con planos simples, directos y amplios espacios en la arquitectura minimalista?	74,22	108,654	,762	,953	10 ¿Cómo considera usted la consolidación final de espacios en la arquitectura minimalista?	74,11	107,516	,844	,952
3 ¿Cómo considera usted la referencia y el principio formal en la arquitectura minimalista?	74,33	108,000	,833	,952	11 ¿Cómo considera usted los vanos para transición de espacios y ambientes en la arquitectura minimalista?	74,28	103,507	,858	,951
4 ¿Cómo considera usted el equilibrio estático en la arquitectura minimalista?	74,22	106,654	,907	,951	12 ¿Cómo considera usted la táctica profesional en la arquitectura minimalista?	74,50	105,324	,551	,959
5 ¿Cómo considera usted la utilidad y comodidad en la arquitectura minimalista?	74,17	108,971	,852	,952	13 ¿Cómo considera usted la elegancia y la pureza formal en la arquitectura minimalista?	74,17	109,088	,843	,953
6 ¿Cómo considera usted la estética final en la arquitectura minimalista?	74,06	108,408	,788	,953	14 ¿Cómo considera usted la ornamentación en la arquitectura minimalista?	74,67	104,118	,644	,957
7 ¿Cómo considera usted la importancia y el rol de los colores en la arquitectura minimalista?	74,11	108,810	,869	,952	15 ¿Cómo considera usted el empleo de materiales no convencionales en la arquitectura minimalista?	74,39	107,546	,707	,954
8 ¿Cómo considera usted el agrado y la satisfacción colectiva de la arquitectura minimalista?	74,22	105,712	,870	,951	16 ¿Cómo considera usted que son métodos y las técnicas de empleo de materiales en la arquitectura minimalista?	74,28	108,683	,769	,953
					17 ¿Cómo considera usted el nivel de perfección de arquitectura minimalista?	74,33	108,706	,781	,953
					18 ¿Cómo considera usted la definición y los principios de la arquitectura minimalista?	74,67	108,353	,452	,961

## Anexo 14: Prueba Piloto – Base de datos en Spss para la Confiabilidad – Variable 02

VARIABLE 02.sav [ConjuntoDatos2] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

26 : CP04

	Sexo	CP01	CP02	CP03	CP04	CP05	CP06	CP07	CP08	CP09	CP10	CP11	CP12	CP13	CP14	CP15	CP16	CP17	var
1	1	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2	1	2	2	2	4	4	3	2	3	2	4	4	5	5	1	2	2	2	2
3	2	1	1	1	1	1	1	1	5	5	1	5	1	5	1	1	1	1	1
4	1	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	1	4	4	3	5	5	4	3	5	3	5	3	5	5	5	5	3	3	3
6	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
7	1	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
9	1	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4
10	2	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
11	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4
13	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
18	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			



	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Sexo	Cadena	8	0	Sexo	{1, Hombre}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	CP01	Numérico	8	0	1 ¿Cómo consi...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	CP02	Numérico	8	0	2 ¿Cómo consi...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	CP03	Numérico	8	0	3 ¿Cómo consi...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	CP04	Numérico	8	0	4 ¿Cómo consi...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	CP05	Numérico	8	0	5 ¿Cómo consi...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	CP06	Numérico	8	0	6 ¿Cómo consi...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	CP07	Numérico	8	0	7 ¿Cómo consi...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	CP08	Numérico	8	0	8 ¿Cómo consi...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	CP09	Numérico	8	0	9 ¿Cómo consi...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	CP10	Numérico	8	0	10 ¿Cómo con...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	CP11	Numérico	8	0	11 ¿Cómo con...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	CP12	Numérico	8	0	12 ¿Cómo con...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	CP13	Numérico	8	0	13 ¿Cómo con...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	CP14	Numérico	8	0	14 ¿De qué for...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	CP15	Numérico	8	0	15 ¿Cómo con...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	CP16	Numérico	8	0	16 ¿Cómo con...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	CP17	Numérico	8	0	17 ¿Cómo con...	{1, Muy Mal...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
19											
20											

## Anexo 15: Prueba Piloto – Confiabilidad Alfa de Cronbach– Variable 02

\*Resultado6 [Documento6] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Registro
- Fiabilidad
  - Título
  - Notas
  - Escala: VARIABLE 02
    - Título
    - Resumen de procesamiento de casos
    - Estadísticas de fiabilidad
    - Estadísticas de fiabilidad

**RELIABILITY**

```

/VARIABLES=CP01 CP02 CP03 CP04 CP05 CP06 CP07 CP08 CP09 CP10 CP11 CP12 CP13 CP14 CP15 CP16 CP17
/SCALE('VARIABLE 02') ALL
/MODEL=ALPHA
/SUMMARY=TOTAL.
    
```

→ **Fiabilidad**

**Escala: VARIABLE 02**

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	18	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	18	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,972	17

## Anexo 16: Prueba Piloto –Confiabilidad Alfa de Cronbach – Individual - Variable 02

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1 ¿Cómo considera usted los diversos tipos de actividades que se realizan en los ambientes de las casas de playa?	63,72	195,859	,915	,968
2 ¿Cómo considera usted la ubicación de los ambientes dentro las casas de playa?	63,67	197,176	,846	,969
3 ¿Cómo considera usted los recorridos hacia cada ambiente de las casas de playa?	63,89	193,987	,937	,968
4 ¿Cómo considera usted los mobiliarios existentes en las casas de playa?	63,50	198,029	,887	,969
5 ¿Cómo considera que son las visuales de los ambientes en relación con su exterior de las casas de playa?	63,72	199,036	,852	,969
6 ¿Cómo considera usted la relación entre los ambientes de las casas de playa?	63,72	197,154	,918	,968
7 ¿Cómo considera usted el tamaño de cada ambiente uno de los ambientes de las casas de playa?	63,67	209,765	,570	,973
8 ¿Cómo considera usted las alturas en cada uno de los ambientes de las casas de playa?	63,39	211,193	,608	,972
9 ¿Cómo considera usted los colores utilizados en los ambientes de las casas de playa?	63,89	195,752	,923	,968
10 ¿Cómo considera la iluminación natural de los ambientes de las casas de playa?	63,33	210,941	,604	,972
11 ¿Cómo considera la iluminación artificial de los ambientes de las casas de playa?	63,67	199,529	,855	,969
12 ¿Cómo considera usted la ventilación de los ambientes de las casas de playa?	63,28	213,154	,500	,973
13 ¿Cómo considera usted el manejo del ruido externo dentro de los ambientes de las casas de playa?	63,28	215,036	,467	,974
14 ¿De qué forma cree usted que las casas de playa se logran identificar?	63,78	189,359	,916	,968
15 ¿Cómo considera usted la ubicación las casas de playa?	63,72	196,565	,891	,969
16 ¿Cómo considera usted la ubicación con respecto a las vías de acceso a las casas de playa?	63,78	193,477	,935	,968
17 ¿Cómo considera usted los espacios cercanos a las casas de playa?	63,78	195,359	,916	,968

## Anexo 17: Muestra – Google Form

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe5ZpwIL2dBWefwPgm8NgNgmYrScy2FeaizoN7Lu4Nz-bcpjQ/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe5ZpwIL2dBWefwPgm8NgNgmYrScy2FeaizoN7Lu4Nz-bcpjQ/viewform?usp=sf_link)



# CUESTIONARIO DE ARQUITECTURA MINIMALISTA Y CONSTRUCCION DE CASAS DE PLAYA

Estimado (a)

Mediante el presente cuestionario se está realizando un estudio a fin de determinar la Arquitectura Minimalista y su influencia en la "Construcción de Casas de Playa" en Asia, Cañete. Le solicitamos responder con sinceridad al siguiente cuestionario, la información obtenida será utilizada para fines exclusivamente académicos.



[omarwincho@gmail.com](mailto:omarwincho@gmail.com) (no compartidos) [Cambiar de cuenta](#)



[Siguiente](#)

[Borrar formulario](#)

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios



55 respuestas

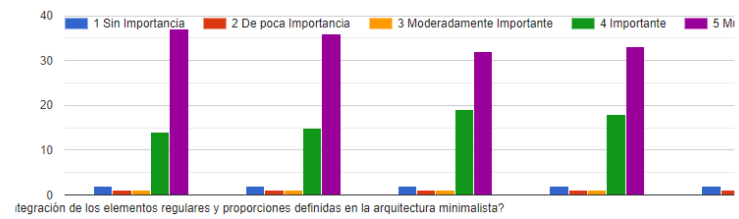
Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

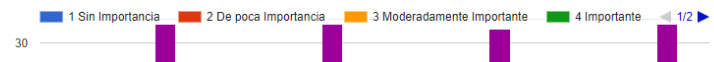
ARQUITECTURA MINIMALISTA

LEYENDA:

01 SENCILLES DE LAS FORMAS



02 REVESTIMIENTOS Y ACABADOS



## Anexo 18: Muestra– Base de Datos en el Excel del Google Drive

CUESTIONARIO DE ARQUITECTURA MINIMALISTA (respuestas) ☆ 📄 🌐

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda

100% € % .0 .00 123 Predetermi... 10 B I S A

A1	Marca temporal	01 SENCILLES DE LAS	01 SENCILLES DE LAS	01 SENCILLES DE LAS	01 SENCILLES DE LAS	01 SENCILLES DE LAS	02 REVESTIMIENTOS Y	02 REVESTIMIENTOS Y	02 REVESTIMIENTOS Y	02 REVESTIMIENTOS Y	03 ESPACIOS Y ILUMIN	03 ESPACIOS Y ILUMIN
1	24/11/2021 23:25:37	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
2	24/11/2021 23:27:25	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante
3	24/11/2021 23:28:10	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante
4	24/11/2021 23:29:29	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
5	24/11/2021 23:30:29	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
6	24/11/2021 23:31:51	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante
7	24/11/2021 23:30:31	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante
8	24/11/2021 23:31:51	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
9	24/11/2021 23:32:00	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante
10	24/11/2021 23:32:57	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante
11	24/11/2021 23:33:02	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante
12	24/11/2021 23:33:59	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante
13	24/11/2021 23:34:11	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante
14	24/11/2021 23:34:55	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante
15	24/11/2021 23:35:19	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
16	24/11/2021 23:35:49	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
17	24/11/2021 23:36:48	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
18	24/11/2021 23:37:13	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
19	24/11/2021 23:37:53	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante
20	24/11/2021 23:38:32	3 Moderadamente Imp	3 Moderadamente Imp	3 Moderadamente Imp	3 Moderadamente Imp	3 Moderadamente Imp	3 Moderadamente Imp	3 Moderadamente Imp	3 Moderadamente Imp	3 Moderadamente Imp	3 Moderadamente Imp	3 Moderadamente Imp
21	24/11/2021 23:38:50	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante
22	24/11/2021 23:39:53	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante
23	24/11/2021 23:40:34	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante
24	24/11/2021 23:40:45	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
25	24/11/2021 23:41:35	2 De poca Importancia	2 De poca Importancia	2 De poca Importancia	2 De poca Importancia	2 De poca Importancia	2 De poca Importancia	2 De poca Importancia	2 De poca Importancia	2 De poca Importancia	2 De poca Importancia	2 De poca Importancia
26	24/11/2021 23:41:58	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante
27	24/11/2021 23:42:38	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
28	24/11/2021 23:42:54	5 Muy Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
29	24/11/2021 23:44:20	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
30	24/11/2021 23:44:28	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
31	24/11/2021 23:45:17	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante
32	24/11/2021 23:45:32	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
33	24/11/2021 23:46:30	5 Muy Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	4 Importante	4 Importante	4 Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
34	24/11/2021 23:46:44	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
35	24/11/2021 23:47:22	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante
36	24/11/2021 23:47:22	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante	5 Muy Importante

+ Respuestas de formulario 1 Explorar

MUESTRA - SIN PROCESAR - Excel OMAR WINCHO

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Pegar Cortar Copiar Copiar formato Portapapeles
Arial 10 A<sup>+</sup> A<sup>-</sup> Ajustar texto General Combinar y centrar
Formato condicional Dar formato como tabla
Normal Bueno Incorrecto Neutral Cálculo Celda de c...
Insertar Eliminar Formato
Autosuma Rellenar Borrar
Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

T48 1

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	Marca temporal	01 SENCILLES DE LAS F01 SENCILLES DE LAS F01 SENCILLES DE LAS F01 SENCILLES DE LAS F01 SENCILLES DE LAS F01 SENCILLES DE LAS F02 REVESTIMIENTOS Y 02 REVESTIMIENTOS Y 02 REVESTIMIENTOS Y 02 REVESTIMIENTOS Y 03 ESPACIOS Y ILUMIN/03 ESPACIOS Y ILUMIN/03 ESPA											
2	11/24/2021 23:25:37	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5
3	11/24/2021 23:27:25	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5
4	11/24/2021 23:28:10	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4
5	11/24/2021 23:29:08	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5
6	11/24/2021 23:29:29	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4
7	11/24/2021 23:30:29	4	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5
8	11/24/2021 23:30:31	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4
9	11/24/2021 23:31:51	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
10	11/24/2021 23:32:00	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5
11	11/24/2021 23:32:57	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4
12	11/24/2021 23:33:02	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4
13	11/24/2021 23:33:59	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4
14	11/24/2021 23:34:11	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4
15	11/24/2021 23:34:55	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
16	11/24/2021 23:35:19	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5
17	11/24/2021 23:35:49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
18	11/24/2021 23:36:48	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
19	11/24/2021 23:37:13	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5
20	11/24/2021 23:37:53	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5
21	11/24/2021 23:38:32	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22	11/24/2021 23:38:50	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	4
23	11/24/2021 23:39:53	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5
24	11/24/2021 23:40:34	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
25	11/24/2021 23:40:45	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
26	11/24/2021 23:41:35	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
27	11/24/2021 23:41:58	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4
28	11/24/2021 23:42:38	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
29	11/24/2021 23:42:54	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5
30	11/24/2021 23:44:20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
31	11/24/2021 23:44:28	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
32	11/24/2021 23:45:17	4	5	5	4	4	5	4	4	4	5	4	4
33	11/24/2021 23:45:32	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
34	11/24/2021 23:46:30	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5





## Anexo 20: Muestra– Base de Datos en el Spss para Confiabilidad V01 Y V02

MUESTRA GENERAL.sav [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 35 de 35 va

	AM01	AM02	AM03	AM04	AM05	AM06	AM07	AM08	AM09	AM10	AM11	AM12	AM13	AM14	AM15	AM16	AM17	AM18	CP01	CP02	CP03	CP04	CP05	CP06	CP07	CP08	CP09	CP10
1	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5
2	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4
3	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4
4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5
5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4
6	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4
7	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5
8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
9	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5
10	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5
11	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5
12	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
13	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
18	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	1	2	2	2	4	4	5	5	3	5	5	4	5	5	4	3
19	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
22	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5
23	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
24	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
26	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5
27	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4
29	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
30	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
31	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5
32	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
33	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4
34	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
35	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
36	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
37	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Vista de datos Vista de variables

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	AM01	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted la integración de los elementos regulares y proporciones definidas en la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
2	AM02	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted las formas con planos simples, directos y amplios espacios en la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
3	AM03	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted la referencia y el principio formal en la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
4	AM04	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted el equilibrio estático en la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
5	AM05	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted la utilidad y comodidad en la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
6	AM06	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted la estética final en la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
7	AM07	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted la importancia y el rol de los colores en la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
8	AM08	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted el agrado y la satisfacción colectiva de la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
9	AM09	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted la exposición de sensaciones y experiencias en la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
10	AM10	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted la consolidación final de espacios en la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
11	AM11	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted los vanos para transición de espacios y ambientes en la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
12	AM12	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted la táctica profesional en la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
13	AM13	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted la elegancia y la pureza formal en la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
14	AM14	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted la ornamentación en la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
15	AM15	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted el empleo de materiales no convencionales en la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
16	AM16	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted los métodos y las técnicas de empleo de materiales en la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
17	AM17	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted el nivel de perfección de arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
18	AM18	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted la definición y los principios de la arquitectura minimalista?	{1, Sin Impo...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
19	CP01	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted los diversos tipos de actividades que se realizan en los ambientes de las casas de playa?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
20	CP02	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted la ubicación de los ambientes dentro las casas de playa?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
21	CP03	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted los recorridos hacia cada ambiente de las casas de playa?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
22	CP04	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted los mobiliarios existentes en las casas de playa?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
23	CP05	Númérico	8	0	¿Cómo considera las visuales de los ambientes en relación con su exterior de las casas de playa?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
24	CP06	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted la relación entre los ambientes de las casas de playa?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
25	CP07	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted el tamaño de cada ambiente uno de los ambientes de las casas de playa?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
26	CP08	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted las alturas en cada uno de los ambientes de las casas de playa?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
27	CP09	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted los colores utilizados en los ambientes de las casas de playa?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
28	CP10	Númérico	8	0	¿Cómo considera la iluminación natural de los ambientes de las casas de playa?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
29	CP11	Númérico	8	0	¿Cómo considera la iluminación artificial de los ambientes de las casas de playa?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
30	CP12	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted la ventilación de los ambientes de las casas de playa?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
31	CP13	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted el manejo del ruido externo dentro de los ambientes de las casas de playa?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
32	CP14	Númérico	8	0	¿De qué forma cree usted las casas de playa se logran identificar?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
33	CP15	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted la ubicación las casas de playa?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
34	CP16	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted la ubicación con respecto a las vías de acceso a las casas de playa?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
35	CP17	Númérico	8	0	¿Cómo considera usted los espacios cercanos a las casas de playa?	{1, Muy Mal...	Ninguna	6	Centro	Nominal	Entrada
36											

## Anexo 21: Muestra – Confiabilidad – Variable 01

\*Resultado6 [Documento6] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado  
 Registro  
 Fiabilidad  
 Título  
 Notas  
 Escala: VARIABLE  
 Título  
 Resumen de Estadísticas  
 Estadísticas

```
RELIABILITY
/VARIABLES=AM01 AM02 AM03 AM04 AM05 AM06 AM07 AM08 AM09 AM10 AM11 AM12 AM13 AM14 AM15 AM16 AM17
AM18
/SCALE('VARIABLE 01 - CONFIABILIDAD') ALL
/MODEL=ALPHA
/SUMMARY=TOTAL.
```

→ **Fiabilidad**

**Escala: VARIABLE 01 - CONFIABILIDAD**

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	55	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	55	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,988	18

## Anexo 22: Muestra – Confiabilidad por dimensiones – Variable 01

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
AM01 ¿Cómo considera usted la integración de los elementos regulares y proporciones definidas en la arquitectura minimalista?	75,64	209,347	,922	,987
AM02 ¿Cómo considera usted las formas con planos simples, directos y amplios espacios en la arquitectura minimalista?	75,65	209,823	,903	,987
AM03 ¿Cómo considera usted la referencia y el principio formal en la arquitectura minimalista?	75,73	209,128	,935	,987
AM04 ¿Cómo considera usted el equilibrio estático en la arquitectura minimalista?	75,71	209,469	,920	,987
AM05 ¿Cómo considera usted la utilidad y comodidad en la arquitectura minimalista?	75,69	209,588	,914	,987
AM06 ¿Cómo considera usted la estética final en la arquitectura minimalista?	75,69	210,180	,890	,987
AM07 ¿Cómo considera usted la importancia y el rol de los colores en la arquitectura minimalista?	75,69	210,180	,890	,987
AM08 ¿Cómo considera usted el agrado y la satisfacción colectiva de la arquitectura minimalista?	75,71	210,247	,889	,987

AM09 ¿Cómo considera usted la exposición de sensaciones y experiencias en la arquitectura minimalista?	75,69	209,847	,903	,987
AM10 ¿Cómo considera usted la consolidación final de espacios en la arquitectura minimalista?	75,67	209,780	,905	,987
AM11 ¿Cómo considera usted los vanos para transición de espacios y ambientes en la arquitectura minimalista?	75,69	210,218	,889	,987
AM12 ¿Cómo considera usted la táctica profesional en la arquitectura minimalista?	75,71	210,025	,898	,987
AM13 ¿Cómo considera usted la elegancia y la pureza formal en la arquitectura minimalista?	75,69	208,588	,841	,988
AM14 ¿Cómo considera usted la ornamentación en la arquitectura minimalista?	75,75	208,860	,886	,987
AM15 ¿Cómo considera usted el empleo de materiales no convencionales en la arquitectura minimalista?	75,67	208,706	,887	,987
AM16 ¿Cómo considera usted los métodos y las técnicas de empleo de materiales en la arquitectura minimalista?	75,84	209,139	,890	,987
AM17 ¿Cómo considera usted el nivel de perfección de arquitectura minimalista?	75,58	209,211	,930	,987
AM18 ¿Cómo considera usted la definición y los principios de la arquitectura minimalista?	75,67	209,484	,917	,987

## Anexo 23: Muestra – Confiabilidad – Variable 02

\*Resultado7 [Documento7] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Registro
- Fiabilidad
  - Título
  - Notas
  - Escala: VARIABLE 02 - CONFIABILIDAD
    - Título
    - Resumen de procesamiento de casos
    - Estadísticas de fiabilidad
    - Estadísticas de fiabilidad

RELIABILITY

```

/VARIABLES=CP01 CP02 CP03 CP04 CP05 CP06 CP07 CP08 CP09 CP10 CP11 CP12 CP13 CP14 CP15 CP16 CP17
/SCALE('VARIABLE 02 - CONFIABILIDAD') ALL
/MODEL=ALPHA
/SUMMARY=TOTAL.
    
```

→ **Fiabilidad**

**Escala: VARIABLE 02 - CONFIABILIDAD**

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	55	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	55	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,990	17

## Anexo 24: Muestra – Confiabilidad por dimensiones – Variable 02

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
CP01 ¿Cómo considera usted los diversos tipos de actividades que se realizan en los ambientes de las casas de playa?	71,67	192,002	,923	,990
CP02 ¿Cómo considera usted la ubicación de los ambientes dentro las casas de playa?	71,71	192,469	,902	,990
CP03 ¿Cómo considera usted los recorridos hacia cada ambiente de las casas de playa?	71,71	191,099	,937	,990
CP04 ¿Cómo considera usted los mobiliarios existentes en las casas de playa?	71,76	192,036	,920	,990
CP05 ¿Cómo considera las visuales de los ambientes en relación con su exterior de las casas de playa?	71,69	192,477	,902	,990
CP06 ¿Cómo considera usted la relación entre los ambientes de las casas de playa?	71,78	192,137	,916	,990
CP07 ¿Cómo considera usted el tamaño de cada ambiente uno de los ambientes de las casas de playa?	71,73	192,276	,909	,990

CP08 ¿Cómo considera usted las alturas en cada uno de los ambientes de las casas de playa?	71,84	192,139	,921	,990
CP09 ¿Cómo considera usted los colores utilizados en los ambientes de las casas de playa?	71,78	191,989	,922	,990
CP10 ¿Cómo considera la iluminación natural de los ambientes de las casas de playa?	71,80	191,681	,915	,990
CP11 ¿Cómo considera la iluminación artificial de los ambientes de las casas de playa?	71,75	191,193	,933	,990
CP12 ¿Cómo considera usted la ventilación de los ambientes de las casas de playa?	71,78	191,063	,939	,990
CP13 ¿Cómo considera usted el manejo del ruido externo dentro de los ambientes de las casas de playa?	71,78	191,174	,935	,990
CP14 ¿De qué forma cree usted las casas de playa se logran identificar?	71,80	191,719	,914	,990
CP15 ¿Cómo considera usted la ubicación las casas de playa?	71,76	191,739	,911	,990
CP16 ¿Cómo considera usted la ubicación con respecto a las vías de acceso a las casas de playa?	71,71	191,395	,925	,990
CP17 ¿Cómo considera usted los espacios cercanos a las casas de playa?	71,73	191,091	,937	,990

# OBJETIVO GENERAL

V1 - X



V2 - Y

Determinar la influencia de la arquitectura minimalista en la construcción de casas de playa en Asia, Cañete

## O.E. I

Determinar si la dimensión Sencillez de las formas tiene influencia con la construcción de casas de playa

D1 → V2

## O.E. II

Determinar si la dimensión Revestimientos y Acabados tiene influencia con la construcción de casas de playa

D2 → V2

## O.E. III

Determinar si la dimensión Espacios e Iluminación tiene influencia con la construcción de casas de playa

D3 → V2

## O.E. IV

Determinar si la dimensión Decoración tiene influencia con la construcción de casas de playa

D4 → V2

## O.E. V

Determinar si la dimensión Materiales tiene influencia con la construcción de casas de playa

D5 → V2

## Anexo 26: Muestra- Base de Datos en el Spss- Prueba de Normalidad Kolmogorov

\*Resultado19 [Documento19] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Registro
- Explorar
  - Título
  - Notas
  - Resumen de procesami
  - Descriptivos
  - Pruebas de normalidad
    - Vx - ARQUITECTURA MINIMALISTA
      - Título
      - Gráfico de tallo y hoj
      - Gráfico Q-Q normal
      - Gráfico Q-Q normal
      - Diagramas de cajas
    - Vy - CONSTRUCCION DE CASAS DE PLAYA
      - Título
      - Gráfico de tallo y hoj
      - Gráfico Q-Q normal
      - Gráfico Q-Q normal
      - Diagramas de cajas

Desviación estándar	14,708	
Mínimo	17	
Máximo	85	
Rango	68	
Rango intercuartil	9	
Asimetría	-2,987	,322
Curtosis	9,376	,634

**Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Vx - ARQUITECTURA MINIMALISTA	,288	55	,000	,594	55	,000
Vy - CONSTRUCCION DE CASAS DE PLAYA	,276	55	,000	,591	55	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Vx - ARQUITECTURA MINIMALISTA**

Vx - ARQUITECTURA MINIMALISTA Gráfico de tallo y hojas

Frecuencia Stem & Hoja

**0.00 = NO HAY NORMALIDAD**  
**0.00 = NO HAY NORMALIDAD**

**POR LO TANTO no existe NORMALIDAD**  
**SE USARA SPEARMAN**



## Anexo 27: Muestra – Correlación Spearman de Variables V1 - V2

CORRELACION VX-VY.spv [Documento21] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado  
 Registro  
 Correlaciones no para  
 Título  
 Notas  
 Correlaciones

```
NONPAR CORR
/VARIABLES=V1 V2
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
```

→ **Correlaciones no paramétricas**

**Correlaciones**

			Vx - ARQUITECTU RA MINIMALISTA	Vy - CONSTRUC CION DE CASAS DE PLAYA
Rho de Spearman	Vx - ARQUITECTURA MINIMALISTA	Coefficiente de correlación	1,000	,875**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	55	55
	Vy - CONSTRUCCION DE CASAS DE PLAYA	Coefficiente de correlación	,875**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	55	55

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

## Anexo 28: Muestra – Correlación Spearman de Variables D1-V2

CORRELACION D1-VY.spv [Documento22] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado  
 Registro  
 Correlaciones no para  
 Título  
 Notas  
 Correlaciones

```
NONPAR CORR
/VARIABLES=D1 V2
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
```

→ **Correlaciones no paramétricas**

**Correlaciones**

			D1 SENCILLES DE LAS FORMAS	Vy- CONSTRUCCION DE CASAS DE PLAYA
Rho de Spearman	D1 SENCILLES DE LAS FORMAS	Coefficiente de correlación	1,000	,844**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	55	55
	Vy- CONSTRUCCION DE CASAS DE PLAYA	Coefficiente de correlación	,844**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	55	55

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

## Anexo 29: Muestra – Correlación Spearman de Variables D2-V2

CORRELACION D2-VY.spv [Documento23] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado  
 Registro  
 Correlaciones no para  
 Título  
 Notas  
 Correlaciones

```
NONPAR CORR
/VARIABLES=D2 V2
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
```

→ **Correlaciones no paramétricas**

**Correlaciones**

			D2 REVESTIMIE NTOS Y ACABADOS	Vy- CONSTRUC CION DE CASAS DE PLAYA
Rho de Spearman	D2 REVESTIMIENTOS Y ACABADOS	Coefficiente de correlación	1,000	,708**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	55	55
	Vy- CONSTRUCCION DE CASAS DE PLAYA	Coefficiente de correlación	,708**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	55	55

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

## Anexo 30: Muestra – Correlación Spearman de Variables D3-V2

CORRELACION D3-VY.spv [Documento24] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado  
 Registro  
 Correlaciones no para  
 Título  
 Notas  
 Correlaciones

```
NONPAR CORR
/VARIABLES=D3 V2
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
```

→ **Correlaciones no paramétricas**

**Correlaciones**

			D3 ESPACIOS Y ILUMINACIÓN	Vy- CONSTRUC CION DE CASAS DE PLAYA
Rho de Spearman	D3 ESPACIOS Y ILUMINACIÓN	Coefficiente de correlación	1,000	,666**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	55	55
	Vy- CONSTRUCCION DE CASAS DE PLAYA	Coefficiente de correlación	,666**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	55	55

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

## Anexo 31: Muestra – Correlación Spearman de Variables D4-V2

CORRELACION D4-VY.spv [Documento25] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado  
 Registro  
 Correlaciones no para  
 Título  
 Notas  
 Correlaciones

```
NONPAR CORR
/VARIABLES=D4 V2
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
```

→ **Correlaciones no paramétricas**

**Correlaciones**

			D4 DECORACIÓN N	Vy- CONSTRUC CIÓN DE CASAS DE PLAYA
Rho de Spearman	D4 DECORACIÓN	Coefficiente de correlación	1,000	,715**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	55	55
	Vy - CONSTRUCCION DE CASAS DE PLAYA	Coefficiente de correlación	,715**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	55	55

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

## Anexo 32: Muestra – Correlación Spearman de Variables D5-V2

CORRELACION D5-VY.spv [Documento26] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado  
 Registro  
 Correlaciones no para  
 Título  
 Notas  
 Correlaciones

```
NONPAR CORR
/VARIABLES=D5 V2
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
```

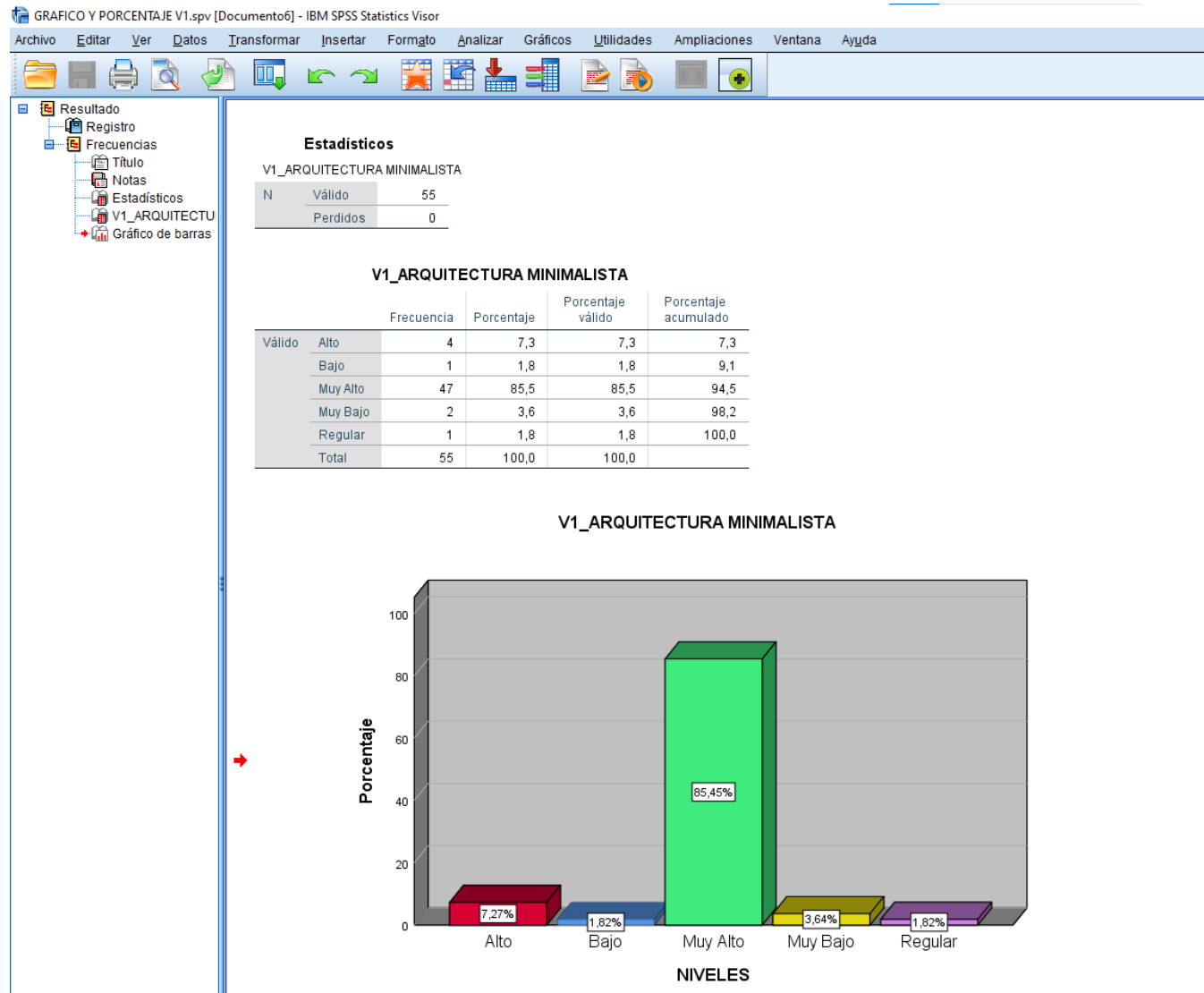
→ **Correlaciones no paramétricas**

**Correlaciones**

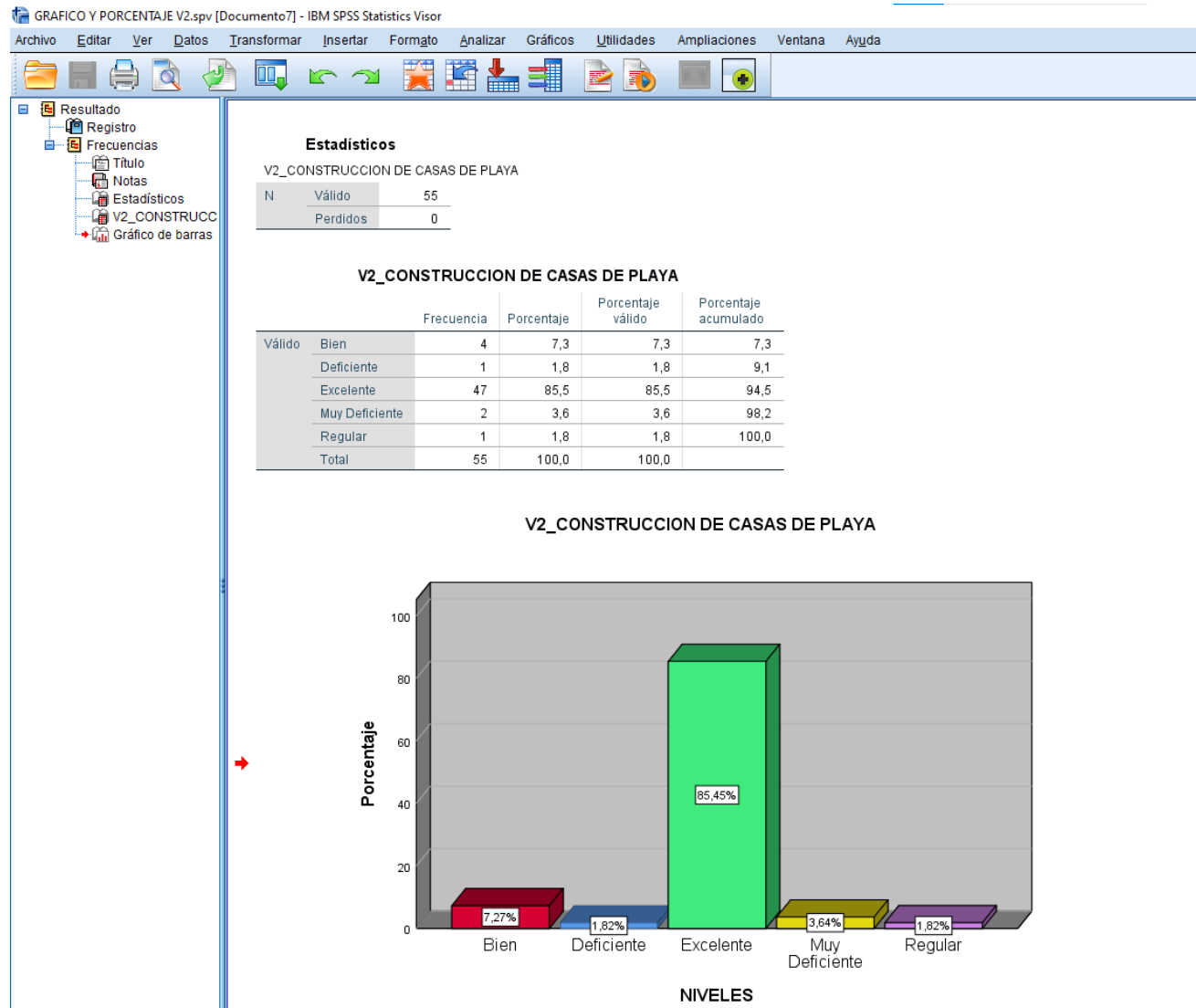
			D5 MATERIALES	Vy- CONSTRUC CION DE CASAS DE PLAYA
Rho de Spearman	D5 MATERIALES	Coefficiente de correlación	1,000	,837**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	55	55
	Vy- CONSTRUCCION DE CASAS DE PLAYA	Coefficiente de correlación	,837**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	55	55

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

## Anexo 33: Grafico de Barras – Variable 01

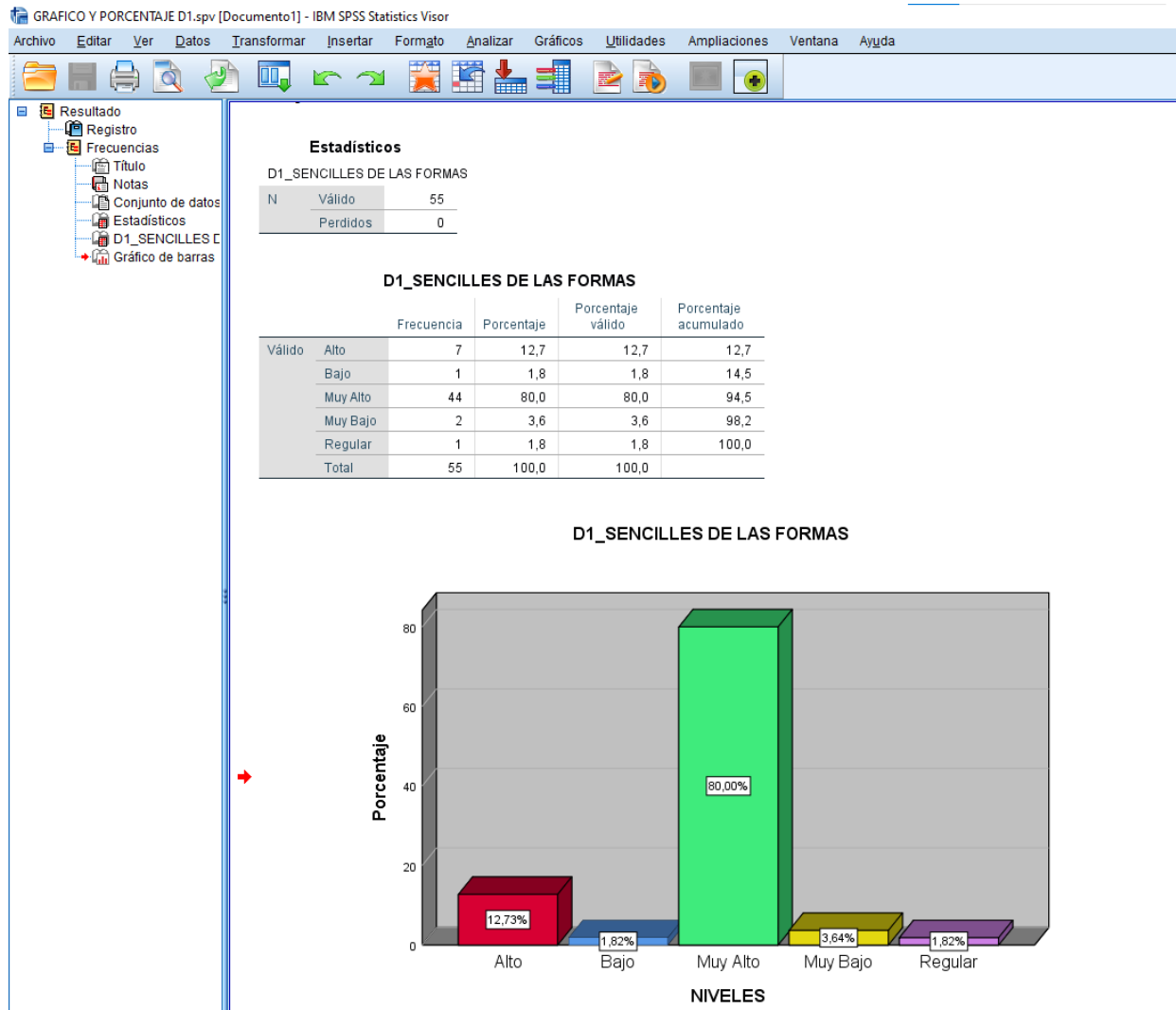


## Anexo 34: Grafico de Barras – Variable 02

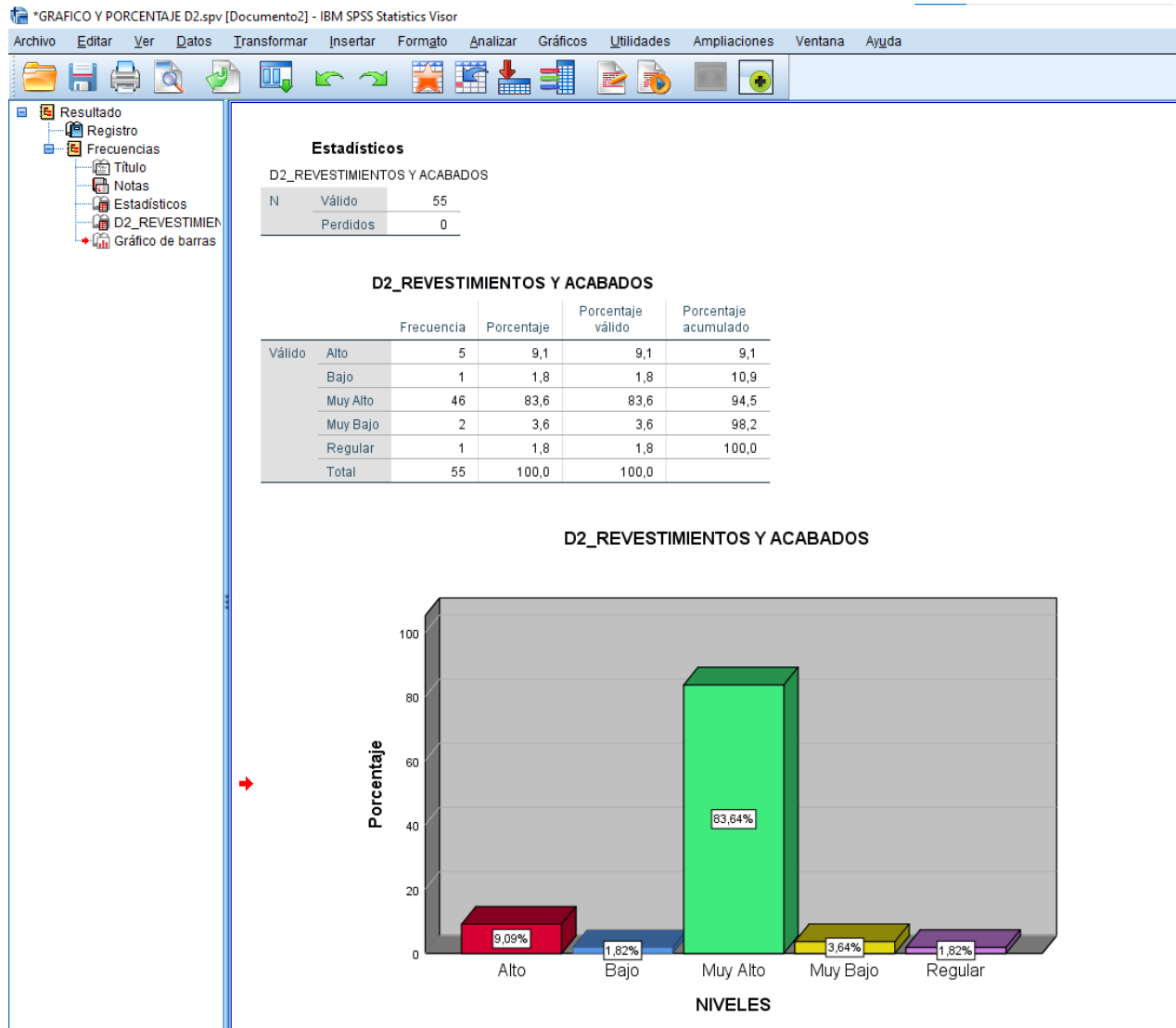




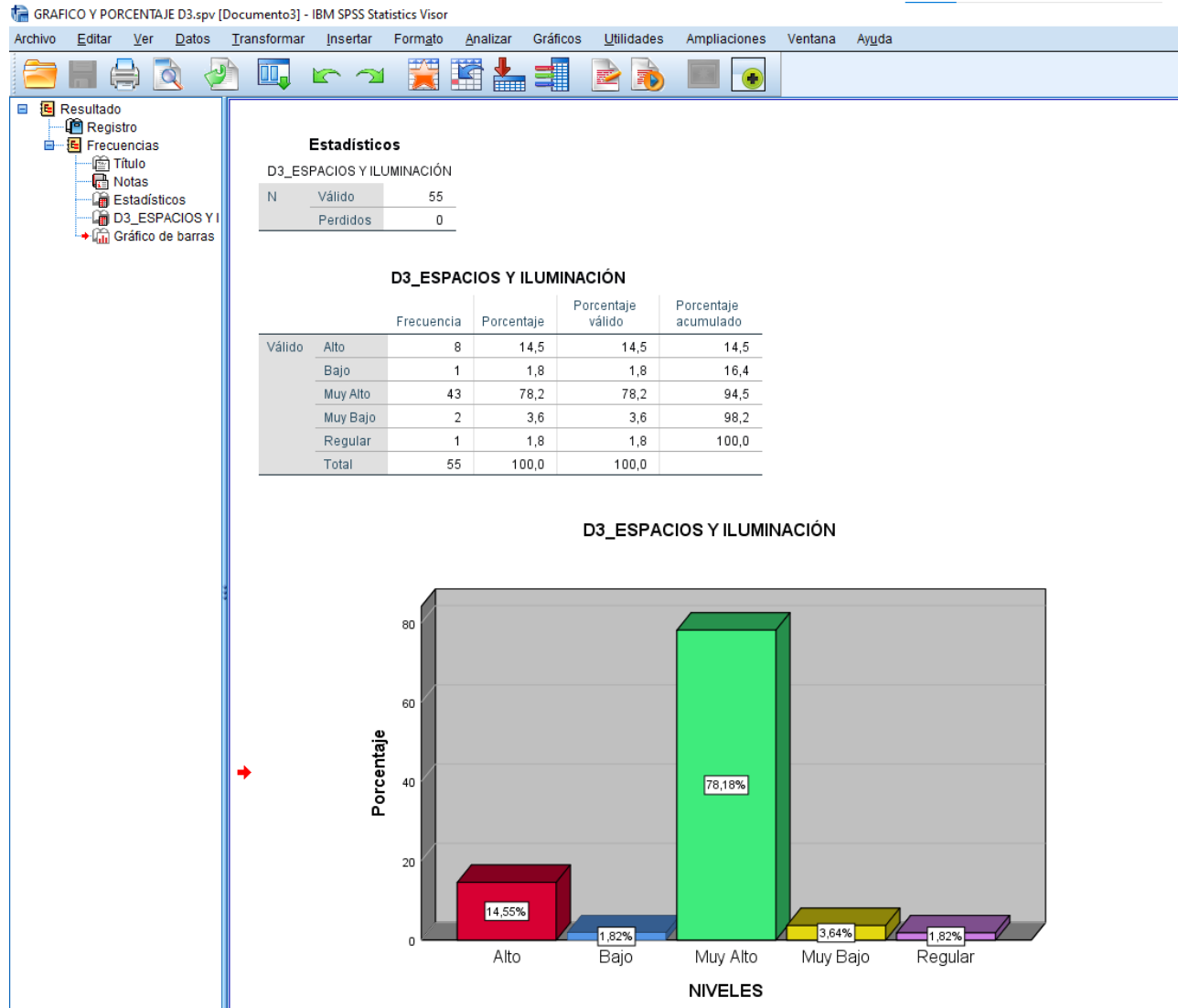
## Anexo 35: Grafico de Barras – Dimensión 01 – V1



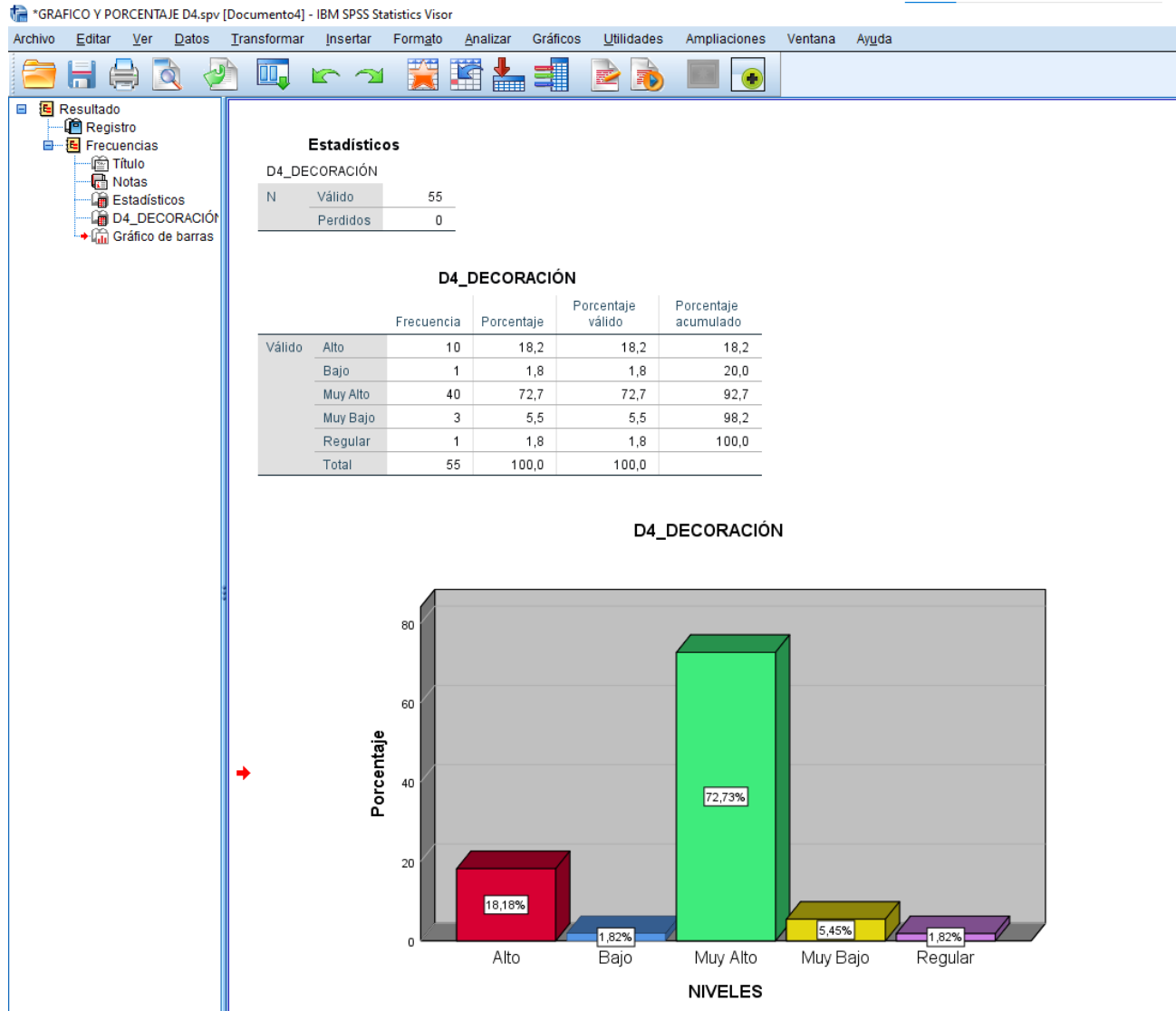
## Anexo 36: Grafico de Barras – Dimensión 02 – V1



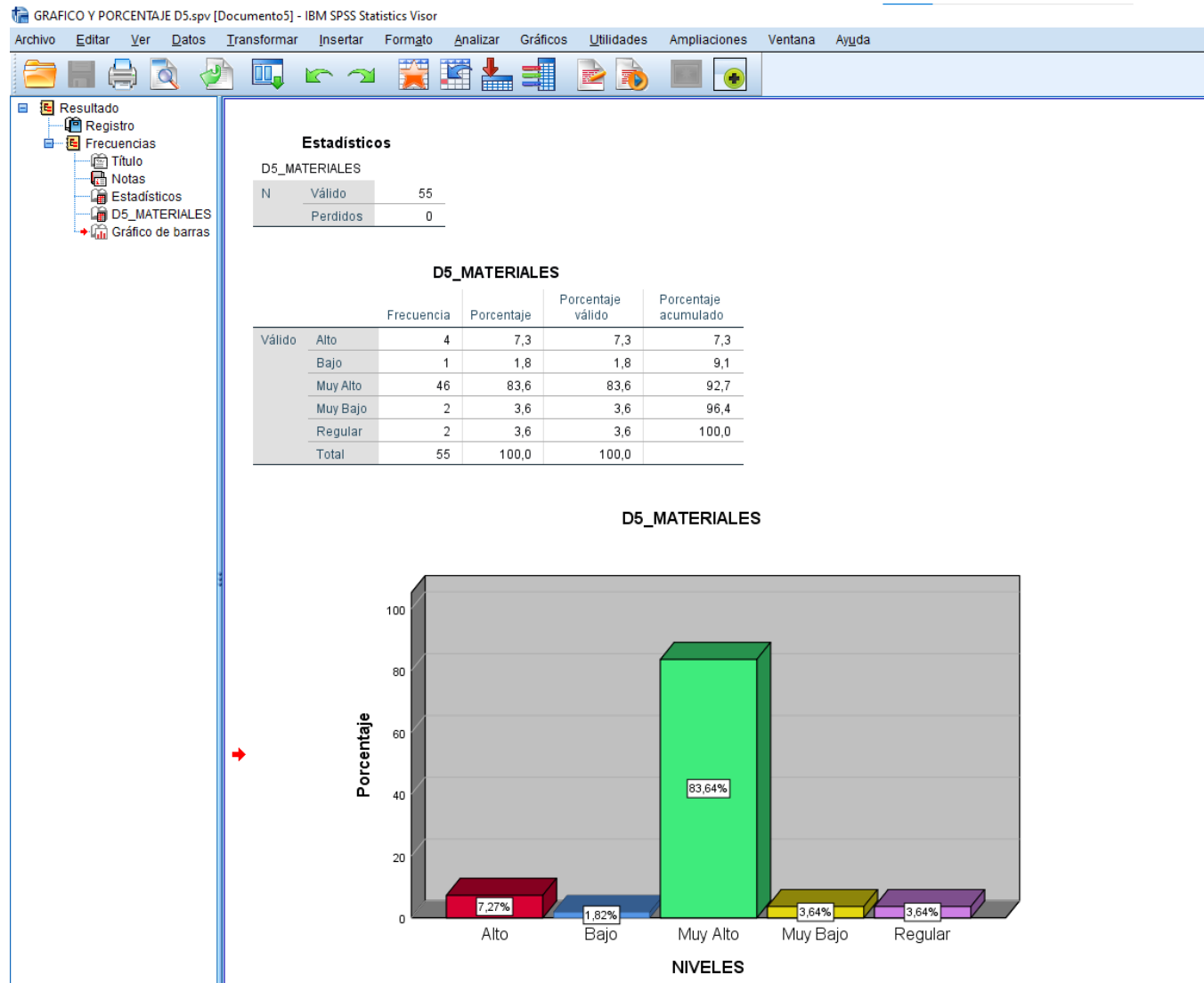
## Anexo 37: Grafico de Barras – Dimensión 03 – V1



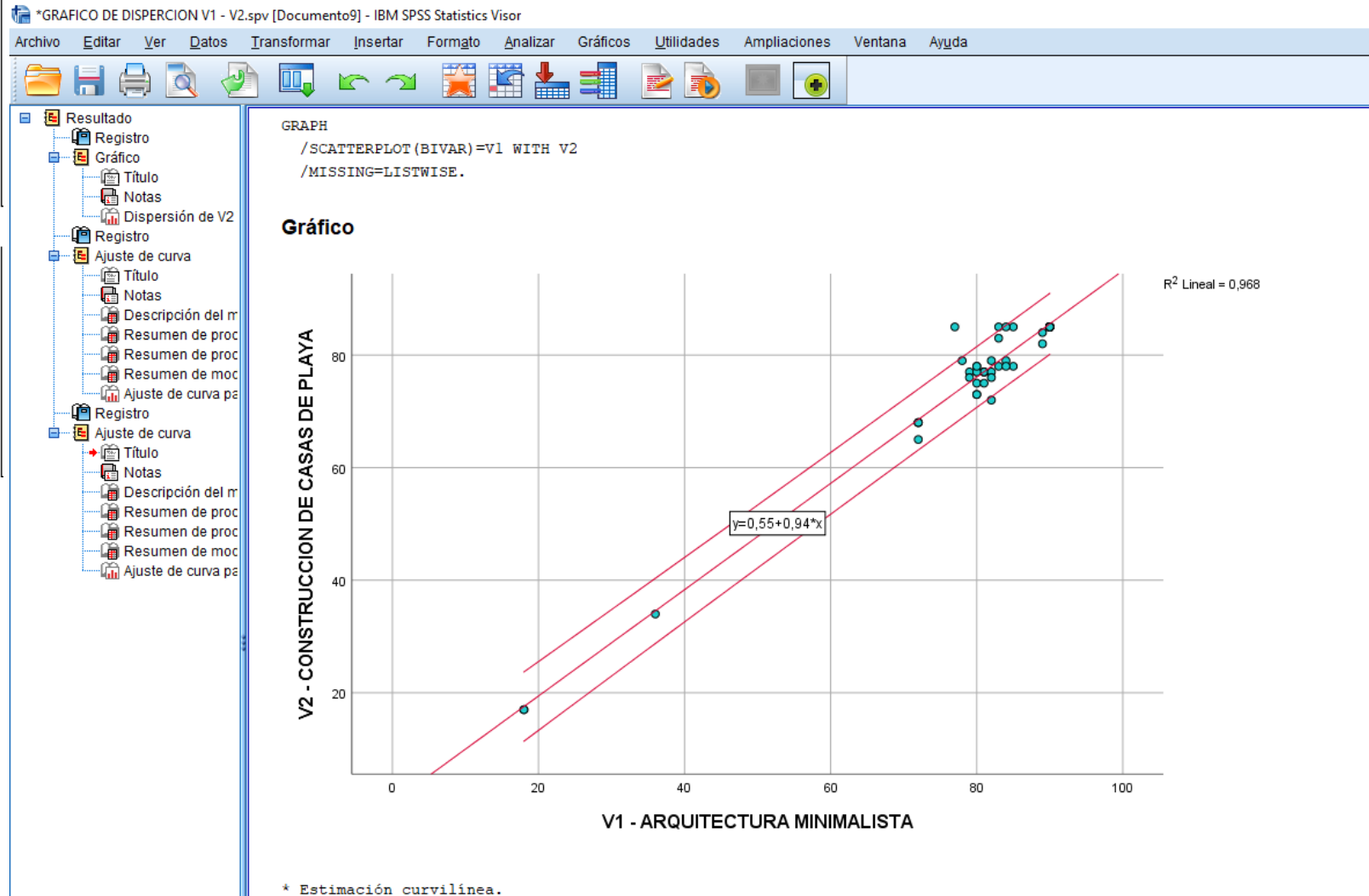
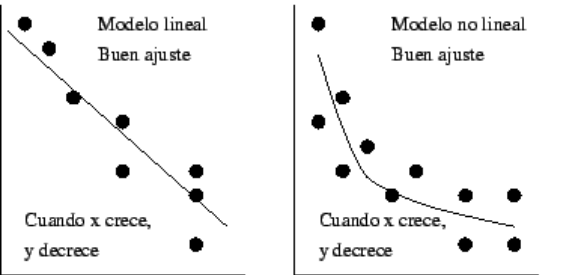
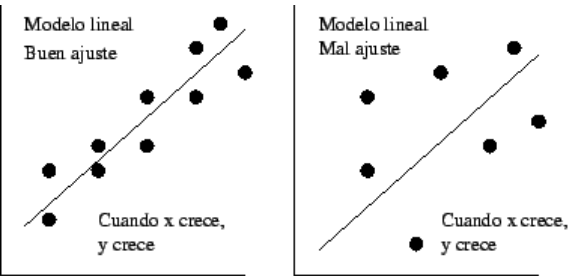
# Anexo 38: Grafico de Barras – Dimensión 04 – V1



## Anexo 39: Grafico de Barras – Dimensión 05 – V1



## Anexo 40: Grafico De Dispersión



## Anexo 41: Baremos para Niveles y Gráficos - Variables

### VARIABLE 01

Escala de Likert	Mínimo	Máximo
	1	5

Nro de ítems	18
--------------	----

Nro de niveles	5
----------------	---

#### Escala de valoración para cinco niveles

	Mínimo	Máximo
<b>Muy bajo</b>	18	32
<b>Bajo</b>	33	47
<b>Regular</b>	48	61
<b>Alto</b>	62	76
<b>Muy alto</b>	77	90

### VARIABLE 02

Escala de Likert	Mínimo	Máximo
	1	5

Nro de ítems	17
--------------	----

Nro de niveles	5
----------------	---

#### Escala de valoración para cinco niveles

	Mínimo	Máximo
<b>Muy Deficiente</b>	17	31
<b>Deficiente</b>	32	44
<b>Regular</b>	45	58
<b>Bien</b>	59	71
<b>Excelente</b>	72	85

## Anexo 42: Baremos para Niveles y Gráficos - Dimensiones

### DIMENSION 01

Escala de Likert	Mínimo	Máximo
	1	5

Nro de ítems	5
--------------	---

Nro de niveles	5
----------------	---

#### Escala de valoración para cinco niveles

	Mínimo	Máximo
<b>Muy bajo</b>	5	9
<b>Bajo</b>	10	13
<b>Regular</b>	14	17
<b>Alto</b>	18	21
<b>Muy alto</b>	22	25

### DIMENSION 02

Escala de Likert	Mínimo	Máximo
	1	5

Nro de ítems	4
--------------	---

Nro de niveles	5
----------------	---

#### Escala de valoración para cinco niveles

	Mínimo	Máximo
<b>Muy bajo</b>	4	7
<b>Bajo</b>	8	10
<b>Regular</b>	11	14
<b>Alto</b>	15	17
<b>Muy alto</b>	18	20

### DIMENSION 03

Escala de Likert	Mínimo	Máximo
	1	5

Nro de ítems	3
--------------	---

Nro de niveles	5
----------------	---

#### Escala de valoración para cinco niveles

	Mínimo	Máximo
<b>Muy bajo</b>	3	5
<b>Bajo</b>	6	8
<b>Regular</b>	9	10
<b>Alto</b>	11	13
<b>Muy alto</b>	14	15

### DIMENSION 04

Escala de Likert	Mínimo	Máximo
	1	5

Nro de ítems	2
--------------	---

Nro de niveles	5
----------------	---

#### Escala de valoración para cinco niveles

	Mínimo	Máximo
<b>Muy bajo</b>	2	4
<b>Bajo</b>	5	5
<b>Regular</b>	6	7
<b>Alto</b>	8	8
<b>Muy alto</b>	9	10

### DIMENSION 05

Escala de Likert	Mínimo	Máximo
	1	5

Nro de ítems	4
--------------	---

Nro de niveles	5
----------------	---

#### Escala de valoración para cinco niveles

	Mínimo	Máximo
<b>Muy bajo</b>	4	7
<b>Bajo</b>	8	10
<b>Regular</b>	11	14
<b>Alto</b>	15	17
<b>Muy alto</b>	18	20