



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN  
EDUCACIÓN**

**Programa “Más canciones, más palabras” para fortalecer el  
aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una  
Institución Educativa, Lima - 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Doctora en Educación**

**AUTORA:**

Acuña Condori, Sandra Patricia (ORCID:0000-0001-6212-8841)

**ASESOR:**

Dr. Del Castillo Talledo, César Humberto (ORCID:0000-0002-8879-7637)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

LIMA – PERÚ

2021

## Dedicatoria

A mi madre por su apoyo incondicional, y a mi padre que con poco me dio todo.

## Agradecimiento

A los docentes de la Universidad César Vallejo por guiarme en esta investigación y a los estudiantes de primero de secundaria de la institución educativa N° 2052 María Auxiliadora, en especial

## Índice de contenido

Pg

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenido .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de figuras .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	17
3.2. Variables y operacionalización .....	18
3.3. Población, muestra y muestreo .....	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.5. Procedimientos .....	20
3.6. Método de análisis de datos.....	21
3.7. Aspectos éticos .....	21
IV. RESULTADOS .....	22
V. DISCUSIÓN.....	29
VI. CONCLUSIÓN.....	37
VII. RECOMENDACIONES.....	38
VIII. PROPUESTA .....	39
REFERENCIAS .....	42
ANEXOS.....	48

## Índice de tablas

	Pg
Tabla1: Muestra de la investigación .....	19
Tabla 2: Nivel de Aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera.....	22
Tabla 3:Comunicación oral en inglés como lengua extranjera .....	23
Tabla 4:Lectura de textos en inglés como lengua extranjera .....	24
Tabla 5: Escritura de textos en inglés como lengua extranjera .....	25
Tabla 6: Prueba de normalidad del aprendizaje del idioma inglés del grupo experimental vs grupo control .....	26
Tabla 7: Prueba de normalidad de la variable aprendizaje del idioma inglés de la muestra total.....	27
Tabla 8: Prueba de Levene y prueba de hipótesis general (t student) .....	27
Tabla 9: Prueba de normalidad a las dimensiones de la variable dependiente....	28
Tabla 10: Prueba de hipótesis a las dimensiones del aprendizaje del idioma inglés .....	28
Tabla 11:Actividades de la propuesta .....	40

## Índice de figuras

	Pg
Figura 1: Nivel de aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera .....	22
Figura 2: Comunicación oral en inglés como lengua extranjera .....	23
Figura 3: Lectura de textos en inglés .....	24
Figura 4: Escritura de textos en inglés como lengua extranjera .....	25

## RESUMEN

El objetivo de este trabajo de investigación fue determinar la influencia del programa “Más canciones, más palabras en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de primero de secundaria de la Institución educativa N° 2052 María Auxiliadora del distrito de Independencia-Lima. Es una investigación aplicada, con enfoque cuantitativo y de diseño cuasiexperimental. Para la recolección de datos se empleó un pre test y un post test al grupo control (15 estudiantes) y al experimental (15 estudiantes), dicho cuestionario tiene alta confiabilidad (0.80), valor arrojado por Kuder Richardson (KR20). De acuerdo a los resultados descriptivos e inferenciales al aplicar el programa al grupo experimental había 6.7% de estudiantes en el nivel de logro de aprendizaje del idioma inglés y luego de aplicar el post test el número incremento a 60%. Además, el pvalue 0.052 del grupo experimental fue mayor a 0.05 por lo que se usó la prueba “t” de Student para la comprobación de la hipótesis general siendo su valor de pvalue =0.001<0.05 por lo que se rechazó la hipótesis nula y se concluyó que sí existe influencia significativa del programa “Más canciones, más palabras en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de primero de secundaria.

Palabras Clave: programa, canciones, aprendizaje, inglés, musica

## ABSTRACT

The aim of this research was to determine the influence of the program “More songs, more words” in the English learning in the first-year of high school students of the public school No. 2052 María Auxiliadora of the district of Independencia in Lima. It is an applied study with a quantitative approach and a quasi-experimental design. For data collection, a pre-test and a post-test were used for the control group (15 students) and the experimental group (15 students). This questionnaire has high reliability (0.80), a value given by Kuder Richardson (KR20). According to the descriptive and inferential results, when applying the program to the experimental group, there were 6.7% of students at the level of achievement of learning the English language and after applying the post-test the number increased to 60%. In addition, the pvalue 0.052 of the experimental group was greater than 0.05, so the “t” student test was used to verify the general hypothesis, its pvalue = 0.001 <0.05, so the null hypothesis was rejected and the conclusion was that there is a significant influence of the program “More songs, more words” in the English learning in first year high school students.

**Keywords:** program, songs, learning, English, music



## RESUMO

O objetivo desta pesquisa foi determinar a influência do programa “Mais canções, mais palavras” na aprendizagem do inglês no primeiro ano de alunos do ensino médio da escola pública nº 2052 María Auxiliadora do distrito de Independencia em Lima. É um estudo aplicado com abordagem quantitativa e desenho quase experimental. Para a coleta de dados, foram utilizados um pré-teste e um pós-teste para o grupo controle (15 alunos) e o grupo experimental (15 alunos). Esse questionário tem alta confiabilidade (0,80), valor dado por Kuder Richardson (KR20). De acordo com os resultados descritivos e inferenciais, ao aplicar o programa ao grupo experimental, havia 6,7% de alunos no nível de aproveitamento da aprendizagem da língua inglesa e após a aplicação do pós-teste o número aumentou para 60%. Além disso, o valor  $p = 0,052$  do grupo experimental foi maior que 0,05, então o teste “t” student foi utilizado para verificar a hipótese geral, seu valor  $p = 0,001 < 0,05$ , portanto a hipótese nula foi rejeitada e a conclusão foi de que há uma influência significativa do programa “Mais canções, mais palavras” no aprendizado de inglês em alunos do primeiro ano do ensino médio.

**Palavras-chave:** programa, canções, aprendizagem, inglês, música

## I. INTRODUCCIÓN

La enfermedad por COVID-19 se convirtió en pandemia mundial afectando a muchos países, lo cual obligó al Comité de Emergencias de la Organización Mundial de la Salud a declarar emergencia sanitaria mundial (OMS,2020). Su propagación alcanzó casi el total de los continentes, excepto la Antártida (McAleer, 2020; Velavan & Meyer, 2020). Siendo, el uso de dispositivos electrónicos un fuerte aliado para que las personas continúen preparándose académicamente (Rahman *et al.*, 2018), sin embargo, existieron dificultades como: calidad de entrega de contenido, evaluaciones, limitaciones tecnológicas y mucho más, causando disertación (Riel & Polin, 2004; Schwen & Hara 2003). La UNESCO (2020) y CEPAL (2020) señalaron que hasta mayo del 2020 eran más de 1.2000 millones de estudiantes a nivel mundial que ya no asistían a clases presenciales debido al confinamiento, es preocupante esa cifra ya que en el 2016 solo 14% de personas de zonas rurales contaban con acceso a internet, cifra que se agudizó en pandemia limitando el desarrollo en términos educativos (CEPAL 2019). El director de la OCDE, Schleicher (2020), ha destacado el valor en el mundo de comunicarse en más de un idioma pues facilitó la cooperación universal, el conocimiento intercultural e innovadoras maneras de pensar y laborar.

El informe del 2017 sobre el aprendizaje del inglés en América Latina realizado por Pearson Education incluyó a países latinoamericanos como Panamá, Colombia, Argentina, México, Chile, Costa Rica, Brasil, Uruguay, Ecuador y Perú, todos se encuentran por abajo del promedio mundial de acuerdo al índice EF English First Proficiency Index. Según EF EPI (2020) los países de Latinoamérica en relación al dominio del idioma inglés estaban en promedio de 200 puntos menos del país con dominio muy alto (650 puntos), además ningún país de América latina tuvo dominio alto. Una de las razones fue que en el Perú en el 2015 se formuló la política Puertas al mundo, la cual fue autorizada bajo el Decreto Supremo N.º 012-2015-MINEDU, en donde se planteó la meta al 2021, la cual señalaba que los estudiantes de instituciones educativas públicas del nivel secundaria deberán responder al perfil de egreso con la competencia comunicativa del idioma inglés hasta el nivel B1 de los estándares internacionales del Marco Común Europeo

(Minedu, 2015), esta meta se ha limitado pues el material compartido por Aprendo en casa responde al perfil de egreso de un estudiante en el nivel A2.

A nivel local, la institución educativa sujeta a esta investigación es una entidad de gestión pública de denominación EBR Jec (Educación básica regular de Jornada escolar completa), que de acuerdo a Resolución de Secretaría General N° 2378-2014-MINEDU estableció cinco horas semanales para el área de inglés (Minedu, 2014). En el 2020 el Ministerio de educación bajo resolución RVM\_N°\_193-2020 especificó cambios necesarios en favor de las clases virtuales considerando como máximo dos bloques de dos horas en una sesión de clase (Minedu, 2020b), esta reducción de horas no permitió el desarrollo óptimo de las tres competencias en el área de inglés y ello se evidenció en los resultados de la evaluación diagnóstica de los estudiantes de marzo del 2021, los cuales están descritos en el Proyecto Educativo Institucional, el 27% de estudiantes del nivel secundario se encontraban en un nivel inicial, el 53% en proceso, 13% en nivel de logro esperado y un 7% en un nivel de logro destacado por lo que se consideró a las canciones como un medio didáctico para mejorar las competencias lingüísticas del idioma. Las canciones son una gran fuente de lenguaje "de la vida real" y efectivas para promover la adquisición de vocabulario, la motivación, y practicar habilidades lingüísticas (Cambridge University Press, 2021a); Glenn, 2017 & Oxford Academic, 2017).

El problema general para esta investigación fue: ¿De qué manera influye el programa "Más canciones, más palabras" en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de primero de secundaria, Independencia-Lima 2021? Problemas específicos tenemos: ¿De qué manera influye el programa "Más canciones, más palabras en la comunicación oral, en la lectura y escritura de diversos tipos de textos escritos en el idioma inglés de primero de secundaria, Independencia-Lima 2021? Estos problemas se debieron a que en la enseñanza de las competencias del idioma inglés a estudiantes de colegios públicos muchos docentes siguen aplicando enfoques y metodologías basados en la gramática deductiva, traducción de frases, repetición de vocabulario sin un contexto real definido, esto hace que muchos estudiantes pierdan progresivamente el interés, la motivación por el aprendizaje del idioma (Chiroque, 2020).

Por lo tanto, este estudio fue conveniente ya que demostró que los estudiantes de primero de secundaria mejoran sus habilidades comunicativas orales y escritas del estudiante cuando el maestro empleó las canciones como medio de aprendizaje. La relevancia de este estudio radicó en los principales beneficiarios, los discentes del primer grado de secundaria que mejoraron su nivel de aprendizaje del idioma inglés. Así mismo, las implicancias prácticas puntualizaron en que a inicios del año escolar del 2021 se realizó un diagnóstico y demostró que muchos estudiantes de primero de secundaria presentaron los siguientes problemas: adaptación del tránsito de primaria a secundaria, docente para cada área, inglés por primera vez, además las estadísticas del diagnóstico revelaron que el 80% de los discentes del colegio provienen de instituciones públicas y el 90% no han estudiado previamente el idioma en un centro especializado por lo que el nivel de logro de las competencias del área de inglés fue en un nivel no destacado, es así que se consideró necesario la ejecución del programa “Más canciones, más palabras “con el fin de lograr un mejor nivel de aprendizajes en el idioma inglés. El valor teórico de este estudio radicó en que fue una de las primeras investigaciones en el Perú con estas características atípicas de un contexto de emergencia sanitaria mundial y en respuesta a la utilidad metodológica se registró un pre y un post test, el cual usado y/o adaptado en la recolección de datos de próximas investigaciones.

Al aplicar este programa y registrar los resultados de la influencia del programa basado en canciones en inglés se propuso replicar esta estrategia en los demás grados del nivel secundaria de la institución, y en las Redes Educativas Institucionales (REI) en este caso la REI 04, así como en Unidad de Gestión Educativa N.º 02 dando respuesta a la pertinencia de este estudio. La sostenibilidad de esta investigación se debió a que existen investigaciones que evidenciaron que las canciones mejoran y ayudan el aprendizaje del idioma inglés, es necesario resaltar que el estudio es innovador pues ha considerado canciones que son de preferencia de estudiantes. Por último, la viabilidad se fundamentó en pues se contó con la asistencia permanente a clases sincrónicas por zoom de 35 estudiantes del primero de secundaria los cuales entregan actividades de forma constante, además el programa se planificó en 16 sesiones. El objetivo general: Determinar la influencia del programa “Más canciones, más palabras” en el aprendizaje del idioma

inglés en estudiantes de primero de secundaria, Independencia-Lima 2021. Asimismo, se consideró los siguientes objetivos específicos: Determinar la influencia del programa “Más canciones, más palabras” en la comunicación oral, lectura de los diversos tipos de textos escritos y escritura de diversos tipos de textos en el aprendizaje del idioma inglés de primero de secundaria, independencia-Lima 2021. Como hipótesis general: El programa “Más canciones, más palabras” influye significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de primero de secundaria, Independencia-Lima 2021; las hipótesis específicas son: el programa “Más canciones, más palabras” influye significativamente en la comunicación oral, lectura de los diversos tipos de textos escritos y escritura de tipos de texto en el aprendizaje del idioma inglés de primero de secundaria, independencia-Lima 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

En relación a las investigaciones nacionales, Linares y Campos (2019), realizaron un estudio cuantitativo - cuasiexperimental, cuyo objetivo fue probar la validez de las canciones en el aprendizaje del inglés, su muestra fue 60 estudiantes del 1° de secundaria de un colegio en Pucallpa y emplearon pre y post test formando dos grupos de 30 estudiantes cada uno, el grupo experimental en el pre test conto con 26 estudiantes (86.7%) en el nivel de inicio, y después de aplicar el post test ningún alumno; en el nivel en proceso 3 estudiantes (10%) en el pre test y en el post test un estudiante (3%); en el nivel de logro previsto, en el pre test un estudiante (3.3%) y en el post test a 7 estudiantes (23.3%) y en el nivel de logro destacado ningún estudiante en el pre test pero en el post test 22 estudiantes (73.4%). La estadística inferencial indicó un p - valor menor a 0.05 por lo que se concluyó que la aplicación de canciones en inglés es significativa en el proceso de aprendizaje del idioma.

Mendoza (2019), en su tesis doctoral aplicada, pre experimental planteó el objetivo de determinar la influencia de las canciones pop en inglés en el aprendizaje, pronunciación, entonación y comprensión de palabras o frases en inglés para ello trabajo con una muestra de 35 estudiantes de un total de 218 universitarios, utilizó guía de observación, cuestionario para su variable canciones en inglés y para el aprendizaje significativo usó un pre test y un post test. Los resultados obtenidos en el pre test indicaron que el 45, 72% (16 estudiantes) tuvieron un nivel bajo de aprendizaje de vocabulario de inglés y en un nivel excelente 8,57% (tres estudiantes), después de la aplicación del post test la cifras fueron de 11, 43% al nivel bajo y al excelente 17.14% por lo tanto concluyó que las canciones pop en inglés influyeron positivamente en la mejora del aprendizaje del idioma inglés. Así mismo, Chuquipul (2016), en su trabajo doctoral cuantitativo, cuasiexperimental, buscó demostrar que la música mejora el aprendizaje del idioma inglés en una muestra de 34 estudiantes del nivel primaria, para lo cual se programó sesiones de clases utilizando nueve canciones en inglés con lo que posteriormente a través de un test buscó medir la expresión, comprensión oral y la comprensión y producción de texto. Esta investigación concluyó que la música sí mejora el aprendizaje del inglés.

En el contexto internacional, se analizaron investigaciones con relación a las variables trabajadas, Antika (2021) en Malang, Jawa Timur realizó una investigación cuantitativa - experimental que buscó demostrar que las canciones en inglés pueden usarse en la enseñanza del inglés a niños en específico del vocabulario; participaron siete estudiantes indonesios de dos escuelas distintas y se aplicó pre y post prueba de 20 preguntas, luego del post test los puntajes obtenidos comparados con el pre test fueron en significativo crecimiento desde dos puntos a 9 puntos, además que memorizaron palabras de las canciones. De la misma manera, Gushendra (2017) en su investigación con enfoque cuantitativo, experimental, participaron 40 estudiantes como muestra, su objetivo principal fue descubrir un efecto significativo del uso de canciones en inglés para mejorar el dominio del vocabulario, para ello conto con dos grupos: uno de control y otro experimental. Al aplicar el post test a ambos grupos se obtuvo un máximo de 95 puntos de un total de 100 puntos al grupo experimental mientras que en el de control se obtuvo como puntaje máximo 80 puntos, además los resultados arrojaron un valor significativo de 0.000, lo que significó que se aceptó la hipótesis alternativa y se concluyó que existe un efecto significativo del uso de canciones en el dominio del vocabulario en inglés de los estudiantes octavo ciclo del colegio SMPN en la provincia de Riau en Indonesia, lo cual se traduce que usar canciones en inglés puede mejorar el dominio del vocabulario de los estudiantes.

Por otro lado, Luo (2019) en su trabajo de investigación de método cuantitativo realizo un pre test y un post con 50 estudiantes de una escuela de secundaria en Guangzhou en China, concluyendo que las canciones en inglés son más efectivas para mejorar la efectividad del aprendizaje y el interés hacia el aprendizaje del vocabulario inglés que al método de lectura. Así mismo, Jiménez (2020) en su trabajo de investigación doctoral descriptiva- explicativa cuasiexperimental, planteo como objetivo general demostrar que la frecuencia de la repetición, la escucha y el canto de la música ayuda en el aprendizaje del idioma inglés para ello aplicó un pre test y un post test a un grupo experimental de 23 estudiantes de segundo año de bachillerato de un colegio Malacha Ecuador, la aplicación del pretest dio como resultados que el 34.8% (8 estudiantes) no alcanza los aprendizajes requeridos y en el post test este porcentaje se reduce a 4.3% es

decir a un solo estudiante que no alcanzo los aprendizajes , además hubo un incremento de 17.4% (pre test) a 26.1% (post test) es decir dos estudiantes más alcanzaron los aprendizajes requeridos, además hay un estudiantes (4.3%) que domina los aprendizajes en comparación a ninguno en el pre test, el p valor fue de 0.00, por lo tanto negó la hipótesis nula y concluyó que la música facilita significativamente el aprendizaje del idioma inglés.

Tomczak & Lew (2019) también buscaron comparar la efectividad de las canciones para ello participaron 31 estudiantes polacos del nivel intermedio de secundaria, el programa propuesto se llevó a cabo dos veces por semana y se formaron dos grupos evaluando sus conocimientos de unidades de varias palabras en inglés dos semanas antes del estudio, utilizaron un cuestionario para medir las predisposiciones musicales de los alumnos y actitudes hacia el aprendizaje del idioma inglés, este instrumento comprendió de 16 preguntas de escala Likert de cuatro puntos y para medir el conocimiento de las palabras múltiples usaron una prueba de 13 ítems con una puntuación de 0 a 3 puntos que fue administrada en tres momentos antes de la prueba (pre prueba), inmediatamente después (post prueba inmediata) y una semana después de la aplicación del taller (post prueba diferida). Los resultados de este pre test develaron la no diferencia significativa ( $p > 0.05$ ), además los hallazgos indican que las canciones median en el proceso de aprendizaje de nuevas palabras.

Cahyaningsari *et al.*, (2016), manifestaron en su investigación que el principal problema en la escuela Isriati Baiturrahman es que tienen un vocabulario muy limitado en inglés, por lo que son reacios a hablar y a cometer algunos errores por lo que el estudio tuvo como objetivo desarrollar materiales en inglés utilizando letras de canciones mixtas inglés-indonesio, los instrumentos utilizados fueron la observación, entrevista, cuestionario de pre test y post test y se aplicaron a una muestra de 33 estudiantes (grupo experimental) del quinto grado de primaria en un curso de duración de 2 horas a la semana (2x35 '). Los resultados demostraron que el 100% de estudiantes indicaron que el inglés es importante, más del 84% de estudiantes les gusta el inglés, el 21, 2% declararon que habían memorizado mucho vocabulario en inglés, el 90 9% pensaban que mejorar el vocabulario era muy importante, el 30 3% no tuvo problemas para memorizar el vocabulario en inglés y



el 93.9% les gustó aprender inglés con actividades que incluían canciones en inglés. De acuerdo con los hallazgos conseguidos en el post test hubo 27 (87.1%) estudiantes en el nivel de buena categoría en comparación de un 25.8% en el pre test, además de solo tener a un estudiante en el nivel regular en el post test y cero estudiantes en la categoría débil y pobre, este artículo concluyó que existe una mejora significativa en la competencia del vocabulario.

Faliyanti (2017), en su investigación cuantitativa- experimental existe un grupo experimental y un grupo de control, el fin de su investigación fue conocer si la canción en inglés puede mejorar el dominio del vocabulario y la motivación de los estudiantes, la población de esta investigación fue de 40 estudiantes de la Universidad Muhammadiyah, a los cuales se aplicó una pre prueba y un post test para medir el dominio del vocabulario en inglés, un cuestionario para medir el nivel de motivación antes y después del tratamiento. De acuerdo al valor de la prueba t ( $t_{obs}$  es 8.742 y  $t_{table}$  es 2.021). Significa que  $t_{obs}$  es más alto que  $t_{table}$  ( $8.742 > 2.021$ ), para aprobar la hipótesis se evalúa si el valor de t obtenido es mayor que la tabla t en nivel significancia 0,05 por lo que con el resultado de la prueba t se concluyó que hubo una influencia significativa de la canción en inglés en el dominio del vocabulario y la motivación de los estudiantes.

Kurniati *et al.*, (2021) en su trabajo de investigación plantearon como objetivo determinar la efectividad de las letras de las canciones para ello se trabajó con una muestra de 25 estudiantes de Indonesia de quinto grado de la escuela primaria, usó un diseño de tratamiento previo y posterior de 20 preguntas. Los resultados demostraron que las canciones son efectivas para incrementar el nivel de escucha y de habla del idioma inglés, en el tratamiento previo se obtuvo tres estudiantes en el nivel muy bueno y después de hacer el post tratamiento se obtuvo ocho estudiantes. Esta investigación concluyó que el uso de canciones proporcionó información contextual de las habilidades lingüísticas, especialmente en el habla y la comprensión auditiva y los componentes del lenguaje (vocabulario y pronunciación) demuestran mejoras en el rendimiento en inglés y su motivación para estudiar inglés.

Por otro lado, la variable independiente, las canciones, Hampp (2019) sostiene que son herramientas y recursos afectivos, psicológicos, cognitivos, cultural y social que ayudan y motivan a los estudiantes en el aprendizaje del idioma inglés porque las canciones hacen que los estudiantes sean más sensibles al sonido, la rima, y aprender idiomas no es solo que aprender varios sonidos que son significativos. Para Cassany *et al.* (1994), son escritos que ayudan con el ritmo, velocidad y pronunciación correcta, pueden ser otra opción de actividades lúdicas de repetición, son también piezas cortas de música que contienen palabras que son cantadas (Cambridge University Press, 2021b; Oxford University Press, 2021; Pearson, 2021). Santos (1995) coincide que son textos cortos que usan lenguaje sencillo, cotidiano en el que es común la repetición y contiene emociones vinculadas con protagonistas anónimos lo que facilita que el que la escuche también se identifique con las letras; por lo que los maestros consideran a la canción como un recurso didáctico efectivo, motivador e inagotable para la enseñanza de idiomas. Griffee (1992) menciona que son recursos didácticos de aprendizaje tal como lo son los poemas, cuentos y novelas y son materiales de complemento a los libros de trabajo.

El valor educativo de las canciones en aulas de inglés como lengua extranjera focalizan su atención en habilidades lingüísticas como son el escucha, habla, vocabulario, gramática y escritura es así que Shen (2009), nos señala que para desarrollar otras habilidades dentro del aprendizaje de idiomas extranjeros se necesita buena comprensión auditiva; sin embargo, es la más compleja para dominar en especial cuando se escucha a un hablante nativo pues en todo momento reducen sonidos, es muy raro que pronuncien palabra por palabra. Completar espacios en blanco de la letra de las canciones es una actividad que ayuda a mejorar esta habilidad lingüística, las palabras a completar en los espacios en blanco son eliminadas con intención, además esta actividad ayuda a internalizar de manera natural la pronunciación de hablantes nativos (Shen, 2009). Para desarrollar y mejorar la habilidad comunicativa, los estudiantes pueden usar las canciones con la pronunciación que quisieran imitar ya sea en un acento estadounidense, británico, canadiense o australiano, es una forma de enseñar y aprender la pronunciación de manera natural y eficaz. La repetición al escuchar la letra de las canciones logrará que los estudiantes interioricen y corrijan

progresivamente su pronunciación, acento y fluidez. En la comprensión del texto y del mensaje de cada canción se requiere que los estudiantes reconozcan los significados del vocabulario y de la estructura gramatical de las mismas, es así que motivados por saber cada palabra que encuentran en las canciones se sorprenderán que poco a poco e inconscientemente identifiquen el significado inclusive de palabras con mucha dificultad de recordar, por ejemplo en uno de las canciones principales del Rey León encontramos vocabulario complejo como *surrender*, *vagabond*, *twisting*, *kaleidoscope*, etc.; sin embargo en este contexto donde se utiliza las canciones como medio de enseñanza y aprendizaje de palabras hace que este proceso sea más efectivo y fácil, por ejemplo para explicar el presente progresivo podemos usar la canción “Lemon tree”.

Por último, para trabajar en la redacción, escritura de textos e inglés y que esto no se torne aburrido y serio se puede presentar a los estudiantes actividades como la creación de sus propios lyrics manteniendo la melodía y el formato de las canciones originales. Los beneficios o ventajas de usar la música y las canciones como técnica de enseñanza en una clase de idiomas hace que los estudiantes estén activos y participen de las actividades de la clase (Maherni & Ratminingsih, 2021), además de promover un clima favorable dentro del aula y exposición del idioma, introduce la realidad cultura a través del contenido de las canciones, ello hace que los nativos tengan la oportunidad perfecta de compartir su cultura a través del contenido de sus canciones (Shen, 2009), ayuda a crear diálogos, recordar vocabulario, enseñar y aprender estructura gramatical, mejorar pronunciación, acento, ritmo, así como la entonación, la memoria, la concentración y la coordinación (Griffiee,1992; Hampp, 2019), también Ningsih (2019) señala que propicia un efecto positivo en la habilidad lingüística del habla. De la misma manera, Shen (2009) señaló que las canciones contienen un alto contenido emocional, algunas muestran historias de amor, sueños, otras poseen gran número de expresiones que hacen eco en la cabeza de los estudiantes causando en ellos una exposición inconsciente del idioma. En general una canción promueve momentos de distracción, recreación y relajación haciendo que sus mentes se relajen y den riendas sueltas a su creatividad. El procedimiento general para que los maestros implementen las canciones en un aula parte de la elección adecuada

de las canciones, actividades y realización de un cierre interesante. Como norma significativa, las canciones deben corresponder a la edad, características propias del estudiante; por lo que el elegir una adecuada canción permite que en los estudiantes se desarrollen habilidades lingüísticas esperadas, en este sentido

Griffiee(1992) mencionó cuatro elementos a considerar cuando se elige una canción (1) el número, edad e intereses de los estudiantes del aula, (2) la edad, intereses, gustos del maestro, así como el objetivo que éste plantea con la canción elegida, (3) flexibilidad de la sesión de clases (4) disponibilidad del equipo tecnológico, multimedia, etc.; para Keskin (2011), resalta que el contenido de la canción es también relevante puede que algunas letras sean embarazosas para el oyente. Después de ello, hay que prestar mucha atención en las actividades que se relacionen con el objetivo planteado, así sea una actividad de pronunciación, gramática o vocabulario, estas deben guardar relación con la canción propuesta. En esta última etapa de este proceso, los maestros tienen que planearse el reto de que el final sea inolvidable por ejemplo podría sugerirse la actividad de invitar y motivar a los estudiantes a cantar la canción trabajada (Mayuasti, & Ikhsan, 2017); Ratminingsih, 2017); and Sari, Asahra, & Yana ,2019 citado en Maherni & Ratminingsih, 2021).

Garcia (2005), definió los lyrics como las letras de las canciones que codifican la semántica de una canción y de fácil acceso en internet. Es el segundo elemento de la música que contribuye en la aclaración del contenido del mensaje de la canción depende de la letra que los oyentes sientan predilección por la canción (Firdaus, 2013). Para Corke (2014) es un medio de interacción entre el escritor y los oyentes, con el propósito de motivarlos a pensar en todo momento en ellas y de acuerdo con Eckstein (2010) es un escrito complejo del arte verbal. A diferencia de los autores anteriores Logan *et al.*, (2004) es una forma de metadato de búsqueda en sistemas de recuperación que describe el contenido, título, artista y el año de la canción, además de ser la transcripción de las canciones con disponibilidad en línea.

Entre los años 70 y 80 el psicólogo Howard Gardner desarrollo la teoría de las inteligencias múltiples, que comprende ocho inteligencias y que cada individuo

las utiliza individual o colectivamente con la finalidad de solucionar problemas (Gardner, 1983, 1987, 1989). Tradicionalmente la definición de inteligencia no abarca las demás habilidades que el ser humano posee por lo que esta teoría sugiere que en el plan de estudios de los colegios se busque el desarrollo de otras habilidades para ello es importante generar un ambiente con materiales para que los niños puedan explorar sus inteligencias (Gardner,1983). A continuación, se detalla la característica de la inteligencia más relevante para esta investigación: la inteligencia musical se relaciona con la sensibilidad al ritmo, sonido, tono y música, para recordar información usarán las canciones o ritmos; inteligencia verbal-lingüística está relacionada con el análisis de información y creación de productos escritos y hablados, las personas con esta inteligencia muestran dominio de palabras ya sea en su lengua materna o en otros idiomas, poseen habilidad para escribir, memorizar información, además de tener la facilidad de aprender idiomas.

Las demás inteligencias se detallan a continuación: la inteligencia naturalista permite reconocer la naturaleza dándoles mayor sensibilidad a interactuar con los animales, plantas; inteligencia interpersonal se relaciona con el reconocimiento y comprensión de los sentimientos, deseos, ánimos de las demás personas, trabajo en grupos; la inteligencia lógico matemática desarrolla el razonamiento inductivo y deductivo y de resolver problemas abstractos, las personas con la predominación de esta inteligencia destacan en las matemáticas, programación de computadoras, ajedrez, economía, etc.; la espacial se refiere a la capacidad de manipulación y reconocimiento de objetos desde distintos ángulos, estas habilidades son características de personas con buena memoria visual; la corporal y cinestésica en relación al uso del propio cuerpo para realizar movimientos, crear productos y dar solución a problemas, además de poseer habilidades de motricidad fina; por último la intrapersonal, aquí se reconoce y comprende los sentimientos, deseos, motivaciones de uno mismo, se relaciona también con la habilidad introspectiva y autorreflexiva, prima el trabajo individual (Gardner, 1983; Davis *et al.*, 2011).

La variable dependiente aprendizaje del idioma inglés, según Minedu (2016), es una herramienta de comunicación mundial pues ayuda en el acceso de contenidos, información y tecnologías, se considera también una lengua franca o lengua vehicular ya que ayuda en la comunicación entre personas que no

comparten el mismo idioma materno. Como lengua extranjera es el más usado en distintos ámbitos pues una de sus funciones es disminuir las brechas a nivel global. En el Perú, los estudiantes fuera de las escuelas no están expuestos al idioma inglés por lo que la propuesta es que el aprendizaje del idioma inglés se de en un contexto comunicativo que cumplan los estándares del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. De acuerdo al CNB (Currículo nacional de básica regular) las competencias a lograr al aprender inglés como idioma extranjero en instituciones educativas públicas son: se comunica oralmente, lee diversos tipos de textos escritos en inglés, escribe diversos tipos de textos en inglés.

El Minedu (2016) en su CNB para el desarrollo de la competencia oral se requiere interactuar con otra, otras personas, grupos y/o comunidades haciendo uso creativo y responsable del lenguaje oral dando a conocer sus pensamientos y sentimientos por lo que es necesario aplicar habilidades sociales, estrategias que nos permita mantener el tema de una conversación, intervenir en momentos adecuados con la finalidad de convencer, pactar, etc. Para lograr esta competencia es necesario involucrar ciertas capacidades como: la obtención, inferencia de información de textos, expresión, reflexión oral de textos e interacción con los demás para el intercambio de información. Para Xolmurodova (2021) es en esencia el medio de transporte del significado, los que recién empiezan en el aprendizaje de un idioma esta competencia involucra la transmisión de hechos e información, además y en un nivel avanzado de comunicación se involucra la expresión y respuesta de ideas. Además, el estudiante adquiere la habilidad de llevar sus propios sentimientos, pensamientos, conocimientos a otras personas además de aprender de los sentimientos, pensamientos de otros y es así que puede comprender su contexto (Darancik,2018). El role play es una actividad común en donde se requiere que el hablante lleve el mensaje, ideas. Peck (1988), mencionó que el objetivo de esta competencia es llevar una comunicación efectiva donde el mensaje llegue al hablante del idioma satisfaciendo sus intenciones y que el oyente no pueda predecirlo.

Así mismo para el desarrollo de la competencia lectora de textos escritos es imprescindible interactuar con el texto y el contexto de la lectura por lo que se requiere de comprender literal e inferencialmente, interpretando y reflexionando. La

resolución de problemas, defensa de posturas, investigación, disfrute son algunos fines específicos que cada texto posee y que cada estudiante conoce. Los textos varían de género, autores hasta en su formato desde impresos, digitales y multimodales. La obtención de información de textos escritos, la inferencia e interpretación de los mismos además de reflexionar y evaluar la forma y contenido del contexto del texto son capacidades a combinar para el logro de la competencia (Minedu, 2016). Aydoğan & Akbarov (2014), señalaron que la lectura es una habilidad receptiva que no es dependiente del escucha o el habla; sin embargo, se desarrolla frecuentemente junto con ellos, es decir existe un efecto positivo en las otras competencias (Şahin, 2010). Facilita la construcción de vocabulario, lo que podría ayudar a la comprensión auditiva. Leemos por dos objetivos, para informarnos o por placer, con fines informativos señala que el objetivo específico de la persona es leer con fines académicos (Günay, 2007). La redacción es una habilidad productiva importante puesto que ayuda al desarrollo de su propia identidad y al desarrollo de las competencias de otro idioma (Balci, 2000).

Por último, para el desarrollo del idioma inglés es necesario desarrollar la competencia de redacción de textos por lo que es importante combinar ciertas capacidades como: la adecuación del texto a un contexto comunicativo, organización y desarrollo coherente y cohesionada de ideas, uso adecuado del lenguaje escrito y la reflexión y evaluación del contenido, forma y contexto del texto escrito. Esta competencia es un proceso reflexivo que implica la utilización del lenguaje escrito, alfabeto con sentido para luego comunicarlo a los demás. No solo redactamos un correo, una carta, una canción o simplemente un pensamiento sino también nuestra redacción permite la construcción de nuevos conocimientos y la oportunidad de interactuar con otros haciéndonos cargo del contenido que escribimos (Minedu, 2016). Además, el desarrollo de la competencia escribe textos permite controlar el proceso de aprendizaje, determinar el nivel de los estudiantes, consolidar el vocabulario, corregir errores de puntuación y adquirir otras habilidades para mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes transformando sus habilidades en desempeño (Çakır, 2010).

La Teoría del aprendizaje experiencial de Kolb fue desarrollado siguiendo los planes de Kurt Lewin y se direccionó a problemas de aprendizaje y educación

del siglo 21, es una forma particular de aprendizaje en base a las experiencias de vida y al contexto de acción. El termino experiencial hace referencia a la visión teórica en el proceso de aprendizaje individual que se propicia en todos los ámbitos de la vida, es decir es un aprendizaje holístico que ayuda a superar dificultades en el aprendizaje (Kolb, 2014). Esta teoría se representa por cuatro fases o ciclos de aprendizaje en donde el estudiante experimenta todas las bases (McLeod, 2017), Kolb (1981) propuso cuatro etapas relacionan entre sí y que además son cíclicas: La primera es la experiencia concreta que se refiere a una experiencia o situación nueva o tal vez a una re interpretación de una situación existente, el cual será fundamento para la reflexión y observación. La segunda etapa genera ideas abstractas, teorías generales de lo que puede significar la nueva información y de la que pueden generarse nuevas implicancias para el accionar (González *et al.*,2011). La tercera engloba a la conceptualización abstracta que refiere a la reflexión que genera una idea nueva o la modificación de una idea abstracta existente, es decir la persona aprende de su experiencia. Por último, la experimentación activa consiste que el estudiante aplique sus conceptos al mundo que los rodea y observar lo que sucede. En la práctica con respecto a lo propuesto por Kolb, las actividades del curriculum pueden ser modificados con el objetivo de propiciar aprendizaje significativo en el estudiante y esa experiencia genera nuevas ideas eligiendo el mejor programan que facilite ello.

Este trabajo de investigación se fundamenta en el enfoque constructivista, el aprendizaje activo o también conocido como constructivista o descubrimiento es inductivo y sigue la siguiente secuencia, primero la experiencia luego aprendizaje, es decir actividad luego concepto en donde los estudiantes desde el primer instante son participes de las actividades que generan en ellos el desarrollo de habilidades y conceptos. Algunos teóricos como Dewey, Piaget, Bruner, Vygotsky, Kolb, inclusive debería estar en esta lista María Montessori son los que fundamenta este enfoque, indicando que el aprendizaje constructivista va más allá de proporcionar actividades practicas o hacer que el estudiante se mueva por toda el aula (Cooperstein & Kocevar-Weidinger, 2004). Estos teóricos entendieron de manera distinta al constructivismo; sin embargo, compartieron ideas generales como por ejemplo que el estudiante construye su conocimiento y no es algo innato por lo que



Piaget propone un constructivismo cognitivo, Vygotsky uno social cultural (Serrano y Pons ,2011).Good & Lavigne (2017) incluyen cuatro acuerdos generales sobre el aprendizaje constructivista, los estudiantes crean sus propios significados, cuestionan la información recibida para creer y confiar en lo que están recibiendo ellos necesitan manipular, descubrir y crear conocimiento. Así mismo, los nuevos conceptos se basan de los previos para ello los estudiantes comparan y cuestionan, investigan antes de aceptar o rechazar la información nueva. Este proceso de construcción funciona de manera natural en un ambiente social en donde el estudiante pueda compartir los nuevos conceptos con otros estudiantes y por último para que se propicie un aprendizaje significativo se debe elegir actividades adecuadas que simulen a la vida real.

En relación con el punto de vista ontológico, esta investigación presentó resultados que evidencian un escenario de virtualidad completa en donde se refleja el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera, por otro lado, desde el punto de vista epistemológico, este estudio explica la situación académica, características, dificultades y necesidades de los estudiantes que influyen en la situación actual del aprendizaje del idioma inglés además la investigadora conoce la ruta para el desarrollo de sesiones en donde las canciones son las protagonistas de generar el aprendizaje en el estudiante, además es importante el punto de vista axiológico pues revela la importancia de los valores éticos de los estudiantes y de la investigadora y esto se evidencia en la comunicación oportuna al director, las familias y estudiantes sobre el objetivo de la investigación registrando su consentimiento de forma parte del trabajo de investigación, también las respuestas de los instrumentos de recolección de datos por parte de los estudiantes debe registrarse sin alterar datos. Por último, desde el aspecto metodológico se detalla que existe investigaciones que aplicaron la estrategia del uso de canciones para desarrollar habilidad o habilidades del idioma inglés obteniéndose como conclusión que si hay mejora en el idioma inglés al aplicar las canciones por lo que esta investigación realizada en un contexto de pandemia y bajo la aplicación de talleres virtuales sincrónicos ha podido obtener datos y resultados estadísticos relevantes para próximas investigaciones.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El método, ruta o enfoque fue cuantitativo pues está íntimamente relacionado con métodos matemáticos y estadísticos, además secuencialmente siguió fases desde la idea de la investigación hasta la presentación de resultados con la finalidad de brindar con precisión modelos de comportamiento de una población (Hernández y Mendoza, 2018; Sánchez *et al.*, 2018). De acuerdo con Sánchez *et al.* (2018), también fue de tipo pragmático, utilitario, o aplicado pues se apoyó de estudios básicos o teóricos con el fin de solucionar problemas inmediatos (Hernández y Mendoza, 2018; Sánchez *et al.*, 2018). Por consiguiente, en esta investigación se buscó aplicar canciones en inglés dentro de un programa denominado “Más canciones más palabras” con la finalidad de lograr el desarrollo de las competencias del idioma inglés como lengua extranjera en los estudiantes de primero de secundaria. Es de alcance explicativo pues buscó dar explicación a fenómenos o eventos, con los resultados de este programa se explicó la influencia de las canciones en el aprendizaje del idioma inglés (Hernández y Mendoza, 2018).

Para Hernández y Mendoza (2018) el diseño fue experimental porque fue posible trabajar en la investigación con estudiantes considerando principios éticos, es decir en este diseño se comprobó la influencia, el efecto del programa (variable independiente) con la finalidad de registrar los efectos, la influencia sobre el aprendizaje del idioma inglés (variable dependiente), la cual ha pasado por un proceso de medición en un contexto de control, es decir existe un grupo control. Según Campbell y Stanley (1966) citado en Hernández y Mendoza (2018) este diseño planteó dentro de su clasificación al diseño cuasiexperimental y para Sánchez *et al.*, (2018) se refiere a un diseño en que la muestra no se da de manera aleatoria por lo contrario hay pérdida de control factores externos, así mismo Hernández y Mendoza (2018) enfatiza que los grupos intactos que son formados antes del estudio en términos prácticos el salón de primero único se integró previo a la aplicación del programa “ Más canciones, más palabras”

El diagrama cuasiexperimental fue el siguiente

GE	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
GC	O <sub>3</sub>	--	O <sub>4</sub>

Dónde

GE= Grupo Experimental

GC= Grupo Control

X= Aplicación de la variable independiente a los sujetos del grupo, es decir el programa

O<sub>1</sub>= Pre test grupo experimental

O<sub>3</sub>= Pre test grupo control

O<sub>2</sub>= Post test grupo experimental

O<sub>4</sub>= Post test grupo control

### 3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: Programa “Más canciones, más palabras” se fundamentó en el aprendizaje del idioma inglés en las competencias de speaking, reading, and writing haciendo uso de fichas de trabajo que tienen las letras de canciones en inglés. Para ello se desarrolló 16 sesiones divididas en 4 módulos que tuvo en cuenta el desarrollo de una canción por cada módulo. La variable dependiente: Aprendizaje del idioma inglés se desarrolla en la etapa de formación escolar, es decir cuando están dentro de una institución educativa ya que después de ello es limitado las oportunidades de poder desarrollar las competencias que requiere el idioma (Beltrán, 2017). Esta variable se dimensionó en: La comunicación oral, lectura de textos escritos y escritura de textos en inglés como lengua extranjera.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

Todos los individuos propuestos en la fase del planteamiento de la hipótesis y que tienen propiedades en común son los que pertenecieron a la población (Sánchez *et al.*, 2018). Para esta investigación, la población estuvo conformada por

46 estudiantes del 1°U (sección única) - secundaria de la IE María Auxiliadora N.º 2052 de Independencia en Lima durante el año 2021. Se define como muestra a la cantidad de elementos seleccionados de una población (Sánchez *et al.*, 2018), además de ser una porción representativa de la población y para la obtención de la cantidad de muestra de estudiantes se aplicó la estrategia de muestreo no probabilístico o dirigido debido a que cada unidad de análisis que conforma la población no requiere de probabilidad más bien hay relación directa con las características del estudio (Hernández y Mendoza, 2018), también es importante lo que menciona Sánchez *et al.* (2018), la cantidad seleccionada para la muestra puede darse de manera intencionada es decir por alguna conveniencia y/o criterio del investigador, por lo tanto la muestra es de 30 estudiantes, 16 estudiantes fueron excluidos del estudio por tener una asistencia intermitente a las sesiones sincrónicas.

Tabla1

*Muestra de la investigación*

Muestra		Total
Experimental	Control	
15	15	30

*Nota:* Elaboración propia

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De acuerdo con Sánchez *et al.* (2018), las técnicas son procedimientos para recoger información del estudio realizado, estas pueden ser directas e indirectas, para nuestra investigación se hará uso de un pre y un post test por lo tanto se aplicará la técnica indirecta, en la misma línea Hernández y Mendoza (2018) resaltó la característica que debe tener el instrumento de recolección de data cuantitativa, siendo importante su confiabilidad, validez y objetividad. El programa “Más canciones, más palabras” midió la influencia sobre el aprendizaje del idioma inglés a través de la aplicación de una prueba objetiva de inicio y fin del programa.

Ficha técnica del instrumento para medir la variable dependiente

Nombre del instrumento: Cuestionario de competencias del idioma inglés

Autora: Sandra Patricia Acuña Condori

Número de ítems: 20

Participantes: 30

Duración: 45 min.

Lugar de aplicación: Institución educativa N.º 2052 María Auxiliadora (zoom)

Fecha de aplicación: Agosto-setiembre

Objetivos: medir el nivel de logro de las competencias del idioma inglés como lengua extranjera

Administrado a: estudiantes de primero de secundaria

Validez de un instrumento corresponde al grado de efectividad de los resultados obtenidos luego de aplicar el cuestionario, en otras palabras, mide lo que se busca medir. El tipo de validez requerido en esta investigación es la de expertos puesto que hace referencia a la experticia en la temática del estudio de los jueces que validaran el instrumento (Sánchez *et al.* ,2018). En referencia a los expertos considerados para la validez del instrumento aplicado se solicitó a tres doctores, dos de ellos especialistas en el área de inglés, los tres doctores calificaron con pertinencia y claridad al instrumento aplicado (véase en anexo 11). Así mismo, la confiabilidad del instrumento se relaciona con las siguientes características consistencia, exactitud, estabilidad de los instrumentos, de la técnica y de los datos, es decir que entre más confiable sea habrá menor índice de error y el instrumento será más confiable (Sánchez *et al.* ,2018). Para esta investigación se aplicó una prueba piloto a ocho estudiantes usando la fórmula de Kuder-Richardson (KR20) debido a la variable dicotómica, el resultado que se obtuvo fue de 0.80 lo cual nos indica que el instrumento es de alta confiabilidad.

### 3.5. Procedimientos

La recolección de datos siguió el siguiente procedimiento: Se solicitó una carta de presentación a la universidad “Cesar Vallejo”, documento en donde se solicitó los permisos correspondientes para aplicar los talleres del programa “Más canciones, más palabras” es así que se remitió virtualmente el documento al

director por correo de mesa de partes de la institución educativa María Auxiliadora N.º 2052. Con la aceptación y autorización por parte de dirección se eligió el grado y sección para aplicar los talleres, y luego se solicitó permiso a cada apoderado de los estudiantes que conforman la población de estudio, luego se dividió la muestra en dos grupos: grupo control y experimental.

### 3.6. Método de análisis de datos

Para el valor de la confiabilidad se utilizó la fórmula de Kuder–Richardson y la obtención de resultados y tablas descriptivos e inferenciales se realizó usando las técnicas e instrumentos ya mencionados y fueron procesados a través del sistema estadístico SPSS versión. 26 que luego fueron evaluados e interpretados. Se aplicaron la prueba paramétrica t student, no paramétrica U de Mann – Whitney y la prueba de normalidad de Shapiro Wilk.

### 3.7. Aspectos éticos

En esta investigación se ha respetado autoría de la redacción de ideas, conceptos, citándolos de manera correcta considerando las normas Apa 7, de la misma manera se registró los datos de los ocho estudiantes que participaron de la prueba piloto sin alterar ningún valor en favor del resultado de la confiabilidad del instrumento. La investigación se ha construido en base a principios morales y éticos.

## IV. RESULTADOS

### Resultados descriptivos

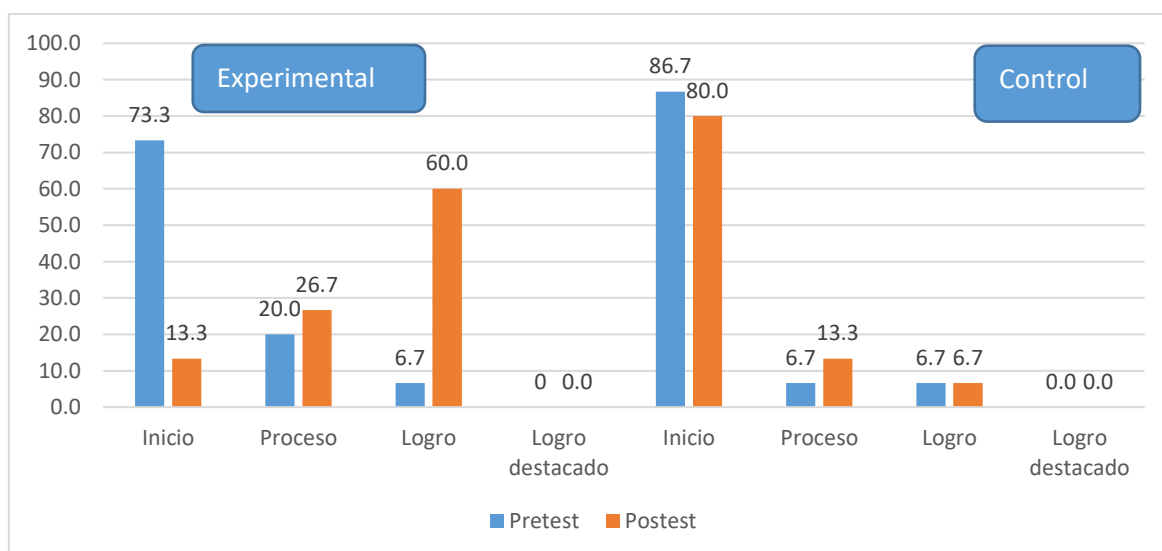
Tabla 2

*Nivel de Aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera*

Grupo	Niveles	Aprendizaje del idioma inglés			
		Pretest		Post test	
		n	%	n	%
Experimental	Inicio	11	73.3	2	13.3
	Proceso	3	20.0	4	26.7
	Logro esperado	1	6.7	9	60.0
	Logro destacado	0	0	0	0.0
	Total	15	100.0	15	100.0
Control	Inicio	13	86.7	12	80.0
	Proceso	1	6.7	2	13.3
	Logro esperado	1	6.7	1	6.7
	Logro destacado	0	0.0	0	0.0
	Total	15	100.0	15	100.0

Nota: Elaboración propia

Figura 1: Nivel de Aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera



En la tabla 2 muestra que antes de aplicar el programa “Mas canciones, más palabras” había un 73.3 % de los estudiantes del grupo experimental de la muestra de 1° U de la IE María Auxiliadora que estaban en un nivel en inicio del aprendizaje del idioma inglés, y después de aplicar el programa, el porcentaje bajo a 13.3 %. Así mismo y siguiendo con el grupo experimental, antes de aplicar el programa y

de acuerdo al nivel logro de aprendizaje del idioma inglés, hay 6.7% de estudiantes y luego de aplicar el programa el número incremento a 60%. Por otro lado, en el grupo control al aplicar el pre test hay un 86.7% de estudiantes en el nivel de inicio de aprendizaje, mientras que después de aplicar el post test hay un 80%. Con el mismo grupo, en el nivel de logro después del pre test y del post se mantuvo en 6.7%.

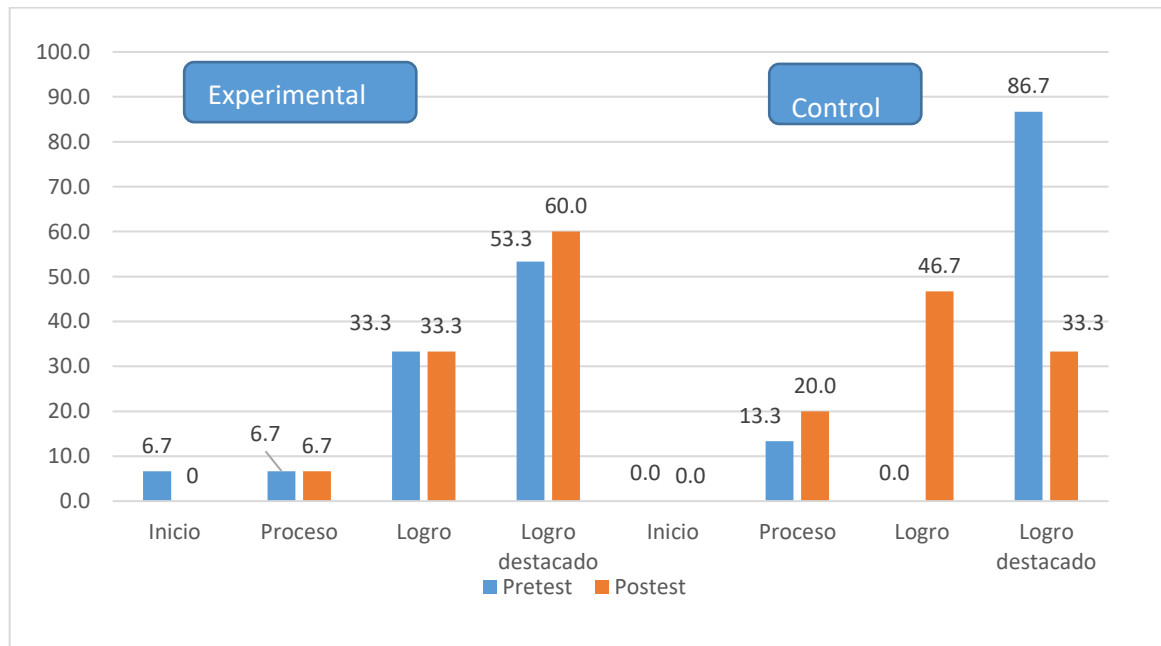
Tabla 3

*Comunicación oral en inglés como lengua extranjera*

Grupo	Niveles	Comunicación Oral			
		Pretest		Postest	
		n	%	n	%
Experimental	Inicio	1	6.7	0	0
	Proceso	1	6.7	1	6.7
	Logro esperado	5	33.3	5	33.3
	Logro destacado	8	53.3	9	60.0
	Total	15	100.0	15	100.0
Control	Inicio	0	0.0	0	0.0
	Proceso	2	13.3	3	20.0
	Logro esperado	0	0.0	7	46.7
	Logro destacado	13	86.7	5	33.3
	Total	15	100.0	15	100.0

Nota: Elaboración propia

Figura 2: *Comunicación oral en inglés como lengua extranjera*





La tabla 3 muestra que antes de aplicar el programa “Más canciones, más palabras” existía un 6.7% de los estudiantes de la muestra del 1°U de la IE María Auxiliadora que se comunican oralmente en el idioma inglés en un nivel en inicio. Mientras, que un 0% del grupo control se encontraba en un nivel inicial para la competencia se comunican oralmente en el idioma inglés como lengua extranjera. Además, en el nivel de logro destacado, para el grupo experimental antes de iniciar con el programa se tenía el 53.3% y esta cifra incremento a 60% luego de aplicar el programa “Más canciones, más palabras”, mientras que en el grupo control antes de aplicar el cuestionario de pre test había un 86.7% y luego de aplicar el post test la cifra fue de 33.3%.

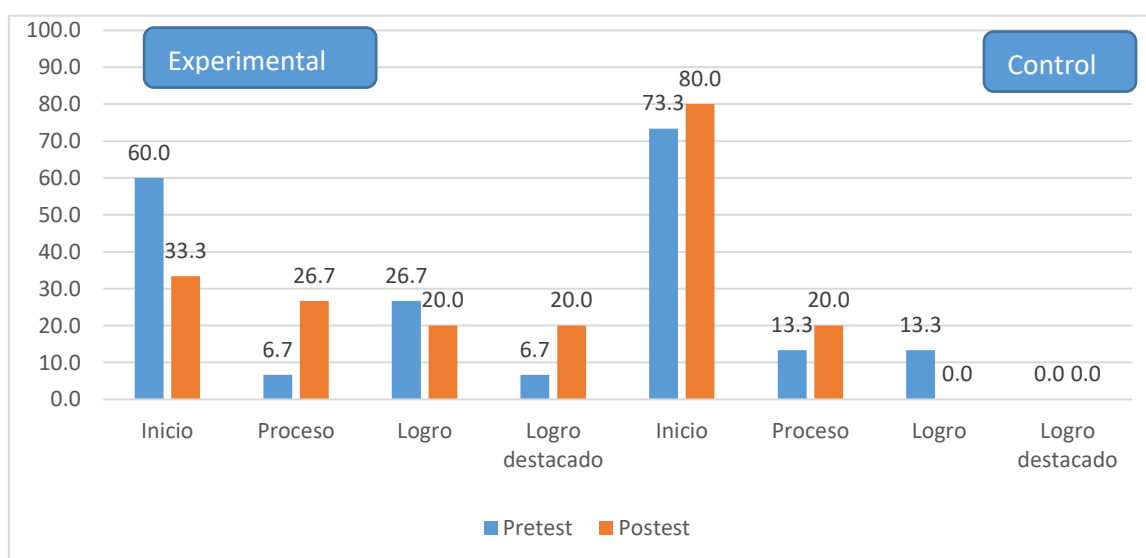
Tabla 4

*Lectura de textos en inglés como lengua extranjera*

Grupo	Nivel	Lectura			
		Pretest		Postest	
		n	%	n	%
Experimental	Inicio	9	60.0	5	33.3
	Proceso	1	6.7	4	26.7
	Logro esperado	4	26.7	3	20.0
	Logro destacado	1	6.7	3	20.0
	Total	15	100.0	15	100.0
Control	Inicio	11	73.3	12	80.0
	Proceso	2	13.3	3	20.0
	Logro esperado	2	13.3	0	0.0
	Logro destacado	0	0.0	0	0.0
	Total	15	100.0	15	100.0

Nota: Elaboración propia

Figura 3: Lectura de textos en inglés



En la tabla 4 se visualiza que antes de aplicar el programa “Más canciones, más palabras” el 60 % de los estudiantes del grupo experimental de la muestra del 1ºU de la IE María Auxiliadora leían textos en inglés en un nivel de aprendizaje en inicio, y después de aplicar el programa la cifra bajo a la mitad, es decir a 33.3 %. En este mismo sentido, el grupo experimental antes de aplicar el programa y de acuerdo al nivel de logro destacado de aprendizaje en la dimensión lee textos en inglés, la cifra fue de 6.7% de estudiantes y luego de aplicar el programa el número incrementó a 20%. Por otro lado, en el grupo control al aplicar el pre test hubo un 73.3% de estudiantes en el nivel de inicio de logro de aprendizaje, mientras que después de aplicar el post test un 80% en este mismo nivel. En el nivel de logro destacado después del pre test y del post test se mantuvo en 0% estudiante.

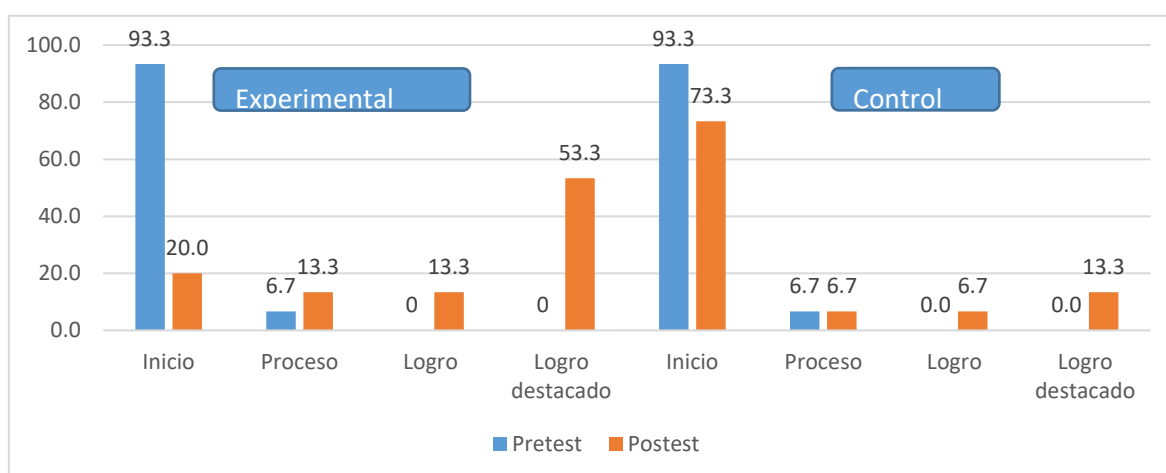
Tabla 5

*Escritura de textos en inglés como lengua extranjera*

Grupo	Niveles	Escritura			
		Pretest		Postest	
		n	%	n	%
Experimental	Inicio	14	93.3	3	20.0
	Proceso	1	6.7	2	13.3
	Logro esperado	0	0	2	13.3
	Logro destacado	0	0	8	53.3
	Total	15	100.0	15	100.0
Control	Inicio	14	93.3	11	73.3
	Proceso	1	6.7	1	6.7
	Logro esperado	0	0.0	1	6.7
	Logro destacado	0	0.0	2	13.3
	Total	15	100.0	15	100.0

Nota: Elaboración propia

Figura 4: *Escritura de textos en inglés como lengua extranjera*



En la tabla 5 se muestra que antes de aplicar el programa “Mas canciones, más palabras” la cifra fue de 93.3 % de los estudiantes del grupo experimental de la IE María Auxiliadora escribían textos en inglés en un nivel de aprendizaje en inicio, y después de aplicar el programa el porcentaje se redujo a 20 % en este mismo nivel de aprendizaje. Así mismo y siguiendo con el grupo experimental, antes de aplicar el programa y de acuerdo al nivel de logro destacado de aprendizaje en la dimensión escribe textos en inglés 0% de estudiantes y luego de aplicar el programa el número incremento a 53.3%. Por otro lado, en el grupo control al aplicar el pre test hay un 93.3% de estudiantes en el nivel de inicio de aprendizaje, mientras que después de aplicar el post test 73.3%. De la misma forma, en el nivel de logro destacado después del pre test y del post test 0% y 13.3% respectivamente estudiante.

### Resultados inferenciales

A continuación, se presenta el análisis estadístico inferencial luego de aplicar el post test, es decir al término del programa “Más canciones, más palabras”

Tabla 6

*Prueba de normalidad del aprendizaje del idioma inglés del grupo experimental vs grupo control*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo control	0.180	15	.200*	0.889	15	0.065
Grupo experimental	0.202	15	0.101	0.883	15	0.052

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

La muestra fue menor a 50 por lo tanto el análisis se efectúa con Shapiro-Wilk. De acuerdo a los valores del nivel de significancia o pvalue del grupo control (0.065) y grupo experimental (0.052) estos son mayores a 0.05 por lo tanto se asumió condiciones de normalidad es decir que los datos cumplieron con la distribución normal por consiguiente para la comprobación de la hipótesis se aplicó la prueba paramétrica de “t” de Student.

Tabla 7

*Prueba de normalidad de la variable aprendizaje del idioma inglés de la muestra total*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
total post test	0.122	30	.200*	0.934	30	0.063

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Según la cantidad de muestra que fue menor a 50, el análisis se efectúa con Shapiro-Wilk, observándose el valor de nivel de significancia o  $pvalue = 0.063 > 0.05$  por consiguientes se asumió condiciones de normalidad, es decir, los datos cumplieron distribución normal por consiguiente para la comprobación de la hipótesis se utilizó la prueba paramétrica de “t” de Student.

Tabla 8

*Prueba de Levene y prueba de hipótesis general (t student)*

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas				Prueba t para la igualdad de medias				
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
Total Post test								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	0.474	0.497	3.789	28	0.001	4.667	1.232	2.144	7.189
No se asumen varianzas iguales			3.789	27.395	0.001	4.667	1.232	2.141	7.192

En la prueba de homocedasticidad (Levene) podemos asumir que el grupo control y experimental tienen varianzas iguales porque  $pvalue = 0.497 > 0.05$ . De acuerdo con los resultados de la tabla 7 se aplicó la prueba de t de student porque los datos se comportaron como una normal. Al comparar las medias se observó el  $pvalue = 0.01 < 0.05$  por lo que con un 95% de confianza, se asumió que la diferencia de medias (4.667) entre el grupo de control y el grupo experimental después del post test sí es significativa es decir que el programa “Más canciones, más palabras influyó en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de primero de secundaria en otras palabras con un nivel de significancia de 0.05 (o con un 95% de confianza)

la diferencia entre la nota de un estudiante del grupo experimental y control estuvo en el rango 2.144- 7.189

Tabla 9

*Prueba de normalidad a las dimensiones de la variable dependiente*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
oral post test	0.193	30	0.006	0.912	30	0.017
lectura post test	0.183	30	0.012	0.917	30	0.023
escritura post test	0.202	30	0.003	0.854	30	0.001

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para la dimensión se comunica oralmente, lee y escribe textos en inglés el pvalue= 0.017,0.023 y 0.001<0.05 por lo tanto la distribución de los datos no fue normal y solo para las dimensiones se aplicó pruebas no paramétricas (U de Mann-Whitney) para las hipótesis específicas.

Tabla 10

*Prueba de hipótesis a las dimensiones del aprendizaje del idioma inglés*

	oral post test	lectura post test	escritura post test
U de Mann-Whitney	64	44.5	53
W de Wilcoxon	184	164.5	173
Z	-2.045	-2.896	-2.532
Sig. asintótica(bilateral)	0.041	0.004	0.011
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	.045 <sup>b</sup>	.004 <sup>b</sup>	.013 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: grupo

b. No corregido para empates.

Como pvalues=0.045,0.004 y 0.013 fue menor que 0.05 para las dimensiones se comunica oralmente, lee y escribe textos en inglés respectivamente, dichas cifras indican que sí hubo diferencia significativa entre recibir el programa o no por lo tanto se rechazó la hipótesis nula específica 1, 2 y 3. Es decir el programa “Más canciones, más palabras influyó en la comunicación oral, lectura de los diversos tipos de textos escritos y escritura de tipos de texto en el aprendizaje del idioma inglés de primero de secundaria, independencia-Lima 2021.

## V. DISCUSIÓN

Este trabajo de investigación se desarrolló aplicando el programa “Más canciones, más palabras” en estudiantes de primero de secundaria de la institución educativa pública N.º 2052 María Auxiliadora”, el cual se fundamenta en el uso de las letras de las canciones en inglés para mejorar el aprendizaje del idioma inglés. Después del procesamiento de datos y de un análisis estadístico descriptivo e inferencial resultó que sí existe influencia luego de aplicar la variable independiente en la variable dependiente, aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera (véase tabla 5 y 8). Dichos resultados se respaldan con lo afirmado por Linares y Campos (2019) cuyo objetivo guarda similitud con lo planteado en nuestra tesis, es decir también buscó demostrar la efectividad de las canciones en inglés en el aprendizaje del idioma inglés. estas canciones también se aplicaron en una muestra similar (estudiantes de primero de secundaria) de una institución pública educativa de nuestro país.

Sus cifras de su estadística descriptiva en el nivel de inicio luego de aplicar el post test en el grupo experimental se registró una variación de 86.7% a 0% y nuestra investigación muestra coincidencias pues se consigue una variación considerable en este mismo nivel de logro pasando de un 73.3% a 13.3%; en el nivel de logro previsto en el post test se obtuvo 7 estudiantes al final de aplicar el post teste es decir paso de un 0% de estudiantes a 23.3%, además se logro tener a 22 estudiantes en el nivel de logro destacado haciendo el 73.4% de un total de 30 estudiantes, dichos resultados coincide con los resultados de esta investigación, en donde también se consiguió incrementar la cantidad de estudiantes en el nivel de logro de aprendizaje pasando de un 6.7% a un 60% de un total de 15 estudiantes (vease tabla 5); así mismo la estadística inferencial que aplicaron para la variable aprendizaje del área del idioma inglés fue la misma que se usó en esta investigación, la prueba paramétrica de t de student cuyo p value fue 0.00 indicó que sí existe efectividad en el uso de las canciones en el aprendizaje del idioma inglés.

Así mismo, Chuquipul (2016) en su tesis doctoral también planteó un objetivo que guarda relación con la nuestra: demostrar como la música mejora el aprendizaje del idioma inglés, además su conclusión también evidencio que la música mejora el aprendizaje del idioma inglés, de la misma manera nuestros hallazgos se confirman con los de Jiménez (2020) en su tesis doctoral que buscaba indagar la influencia de la música en el aprendizaje del idioma inglés demostró con su grupo experimental (23 estudiantes) y con los datos estadísticos descriptivos que que antes de aplicar el pre test eran 4.3% de estudiantes que dominaban los aprendizajes del idioma inglés y luego de aplicar el post test este incremento a 17.4%; y así mismo más del 65% de estudiantes es decir 15 están próximos a lograr el aprendizaje requerido, además después de contrastar su hipótesis se comprobó que la música, a través de sus canciones sí afecta significativamente en el buen aprendizaje del idioma inglés; para su tesis, la investigadora usó la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney para probar su hipótesis general.

En el artículo de Gushendra (2017) cuyo investigación se enfocó en averiguar si existía efecto significativo en el uso de las canciones para el dominio del vocabulario por parte de una muestra de 40 estudiantes de un colegio público en Indonesia, aquí también para su hipótesis general aplicó la prueba paramétrica de la de t de student, el cual arrojó un valor p de 0.000 rechazándose la hipótesis nula; este valor nos presenta un panorama que una de las estrategias que evidencia mejora en el aprendizaje de un idioma como es el inglés es el uso de las canciones en las sesiones de clase. Además en su tabla de frecuencia sólo se visualiza a un estudiante en la categoría "bad" (0 a 40 puntos) en total diferencia cuando se aplicó su pre test en el que en esta misma categoría habían 17 estudiantes de un total de 20 para este grupo experimental y a 13 estudiantes en la categoría very good (80 a 90 puntos), el cual representa una significativa mejora pues cuando se aplicó el pre test no existía ningún estudiante en esta categoría, por último la categoría excellent registró a ningún estudiante en la etapa de pre test; sin embargo luego de post test se registró a cuatro estudiantes. Estas cifras respaldaron nuestro trabajo y evidenciaron que el uso de un programa en base a canciones influye significativamente en el aprendizaje de vocabulario.

Nuestros hallazgos y conclusiones también son respaldados por Tomczak & Lew (2019) quienes señalan que la canción media el proceso de aprendizaje de muchas palabras y expresiones., de la misma forma refuerza la idea que las canciones ayudan a introducir palabras nuevas , mejora la memoria, puesto que las personas tienen la capacidad de recordar un sinnúmero de canciones que son vehículos de tantas frases lo que hace afirmar a los autores que son herramientas de enseñanza de idiomas extranjeros. Cahyaningsari *et al.*, (2016), también buscaron demostrar la efectividad de los lyrics de las canciones para enseñar vocabulario en inglés es así que en sus puntajes del 0 al 100 en sus test de salida y entrada han mostrado que también hay una mejora en el aprendizaje del vocabulario en el idioma inglés al aplicar sesiones de clases en base a las letras de las canciones y ello se concretiza en el valor inicial del 25.8% de estudiantes en la categoría “very good” y luego de aplicar el post test este valor fluctuó a un 87.1%, además en las categorías “weak” y “poor” pasaron de 19.35% a 12,9% respectivamente a 0%. Dichos resultados muestran una vez más que las canciones, en específico las letras de ellas son efectivas para el aprendizaje de del idioma inglés, en específico de la adquisición de vocabulario.

Siguiendo con la hipótesis general, Mendoza (2019) también buscaba encontrar cómo influyó las canciones (pop en inglés) para aprender de manera significativa el vocabulario en inglés; los resultados arrojados demostraron que hubo variaciones significativas en el aprendizaje de vocabulario por ejemplo en el nivel bajo luego de aplicar post tes vario de 65% a 11%; en el nivel bueno de 17% a 42% y en el nivel excelente de 8% a 17%. Estas cifras permitieron concluir al igual que nosotros que esta estrategia usando canciones en inglés son efectivas y que facilitan el aprendizaje del idioma inglés. En este mismo sentido de los resultados descriptivos Kurniati *et al.*, (2021) que quienes buscaban averiguar la efectividad de las letras de las canciones en el desarrollo de las competencias del idioma inglés aplicaron un test que su valor máximo fue de 10 puntos, observandose que si hubo diferencia significativa antes y después de aplicar las sesiones de clases con las letras de las canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés se observaron en los criterios “very good” que se canalizaron a 5 estudiantes más y en el criterio



“good” a 9 estudiantes, dichos resultados apoya con nuestra afirmación que las canciones son efectivas al momento de aprender un idioma.

Según Faliyanti (2017), aplicó la prueba T para 40 de estudiantes de pregrado, el cual dió dos cifras: uno para la t obs (8.742) y la otra para la t table (2.021) ambos valor mayores a 0.05 lo cual coinciden que también coinciden muy significativamente en la influencia de las canciones en inglés para el dominio del vocabulario en inglés. Esto demuestra que sin diferenciar las edades de los estudiantes las canciones siguen siendo una herramienta que ayuda en el aprendizaje del idioma en un estudiante. Ya lo mencionaba Hampp (2019) las canciones son herramientas y /o recursos que promueven la motivación y el aprendizaje del idioma inglés, en el mismo sentido Santos (1995) coincide que es un recurso didáctico, motivador y efectivo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma, la idea de considerar a las canciones como una estrategia, material, recurso para promover el aprendizaje de un idioma también coincide con la afirmación de Griffee (1992), quién sostiene que es un recurso didáctico de aprendizaje y además es un material complementario.

Dentro de las inteligencias múltiples planteado por Gardner (1983) sugiere que hagamos lo que indica la inteligencia musical es decir que usemos las canciones para recordar información; también la inteligencia verbal lingüística respalda nuestros hallazgos puesto que los estudiantes que desarrollan este tipo de inteligencia son capaces de redactar, memorizar, aprender distintos idiomas respalda Kolb y Kurt Lewim en la teoría del aprendizaje experiencial respalda que para generar nuevos conocimientos y un aprendizaje significativo debemos propiciar programas de aprendizaje que ayuden a ese fin. Los teóricos Dewey, Piaget, Bruner, Vygotsky, Kolb y Good & Lavigne (2017), sus ideas guardan relación con nuestro punto de vista que se necesita que el estudiante experimente para se produzca el aprendizaje en él y este procedimiento como lo señaló Piaget y Vygosky se da en un entorno social pues es allí donde de manera natural se propicia el aprendizaje significativos cabe señalar que para ello debe darse una adecuada elección de actividades que guarden relación a su día a día y el escuchar canciones es parte de su día a día pues así no queramos cuando estamos en un

transporte público nos vemos involucrados ante el playlist propio del conductor o de otro pasajero.

Por otro lado, respecto a los resultados descritos en relación a las hipótesis específicas planteadas en esta investigación, Linares y Campos (2019) por el contrario usaron pruebas paramétricas (t de student), sin embargo en este estudio se aplicaron pruebas paramétricas en específico la de U de Mann-Whitney, cabe resaltar a pesar de aplicarse pruebas estadísticas inferenciales distintas los resultados y las conclusiones son coincidentes, pues en referencia a la primera hipótesis específica: el programa “Más canciones, más palabras” influye en la comunicación oral, esta hipótesis guarda similitud con la de Linares y Campos (2019) pues en ella se especifica que las canciones influyen en la expresión y comprensión oral del aprendizaje del área del idioma inglés, dicha afirmación también fue aceptada debido al valor p que también fue menor a 0.05 y respecto a la cantidad final luego del post test para el grupo experimental de estudiantes en el nivel de inicio, este es igual, quedado sin estudiantes (0%) para esta competencia y en relación al nivel de logro destacado las cifras también son mayores al 50% (56.7%) respecto a los otros niveles de logros (0, 3.3 y 40%) y eso respalda aún con más firmeza nuestros resultados quedando en evidencia que el programa aplicado en base a canciones tiene excelentes resultados en esta dimensión de la variable aprendizaje del idioma inglés y ello se reflejó que después de aplicar las cuatro canciones en inglés se obtuvo un 60% en el nivel de logro destacado.

Jiménez (2020), refuerza la afirmación que la música a través de sus canciones facilita al desarrollo de la habilidad speaking (comunicación oral), eso lo evidencia en su cuadro de frecuencia, los resultados después de aplicar el pre test no se evidenciaba ningún estudiante en el nivel alto y luego del post test encontramos a dos estudiantes, además existe una reducción de casi 35% (8 estudiantes) que pasaron del nivel inicio, al nivel medio o alto. Cassany *et al.* (1994) coincide que es una actividad lúdica que promueve la pronunciación correcta es decir desarrolla una correcta comunicación oral y de acuerdo con Xolmurodova (2021) y Peck (1988), resaltan y respaldan que la importancia del desarrollo de la comunicación oral de un idioma radica en que la persona puede dar a conocer sus pensamientos, ideas y sentimientos a otras personas y así se de una comunicación

efectiva entre ellos y bajo el contexto presentado. Desde el Ministerio de Educación del Perú (2016) en el Curriculum Nacional de la Básica Regular respalda que para el desarrollo de esta competencia es necesario el involucramiento dentro de las sesiones de clases obtener, inferir información en textos es decir como maestros debemos incluir actividades que se relaciones con dichas actividades.

Así mismo, en relación a la segunda hipótesis específica: el programa “Más canciones, más palabras” influye en la lectura de diversos tipos de textos escritos, también existe similitud con el trabajo de Linares y Campos (2019) pues el p value es menor a 0.05 por lo que de la misma manera concluyeron que si existe influencia de las canciones en la comprensión de textos del aprendizaje del idioma inglés, y ello también se puede reflejar en su tabla de frecuencia en donde hay un progreso muy significativo pasando de un 0% a un 70% en el post test para el grupo experimental, por otro lado en nuestra investigación donde se observó mayor incidencia es en el nivel de logro inicial pasando de un 60% a un 33.3%; estos números nos pronostican que aún tenemos que trabajar en esta dimensión para que los resultados sean mejores y también logremos tener 0% en el nivel de inicio. En el mismo sentido, Mendoza (2019), en su tabla de frecuencia respecto a la influencia de las canciones en inglés del género pop en la comprensión léxica del aprendizaje significativo del vocabulario también existe una mejora considerable en el nivel bajo cambiando los porcentajes de un 54.29 a un 17.4, mas no en el nivel excelente que solo tuvo la variación de un estudiante antes y después del post test.

Asi mismo Jiménez (2020) en su tesis doctoral con estudiantes ecuatorianos, mostró resultados estadísticos descriptivos que evidenciaron mejoría aunque ello se traduzca a un o hasta tres estudiante que pasaron de un nivel a otro por ejemplo en su pre test habia 4.3% y después del post test la cifra cambio 8.6%; estadísticamente en nuestro trabajo existe tambien una mejora en cifras sin embargo esa cifra tambien coincide en un intervalo de uno a cuatro estudiantes, resultados coincidentes con el trabajo de Jimenez. En esta misma línea el Minedu (2016) coincide que para que exista el desarrollo de esta competencia es necesario incluir preguntas, actividades que desarrollen la comprensión literal e inferencial, es decir esto refuerza las preguntas que se planteó en el instrumento de recolección de datos de este trabajo de investigación, además refuerza la idea en indicar que

el texto puede darse en cualquier género y en cualquier formato, por lo que se refuerza que una canción también puede ser un material de apoyo para este fin. Debemos considerar lo que nos señala Günay (2007) que la lectura de textos en las personas se da bajo dos objetivos informarnos por placer o por fines académicos, como maestros tenemos que hacer que esta lectura se de por satisfacción del propio alumno y que mejor si usamos las canciones de su predilección para este fin.

De acuerdo a la tercera hipótesis específica: el programa “Más canciones, más palabras” influye en la escritura de diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera, Linares y Campos (2019) también respaldan esa conjetura que las canciones influyen en la producción de textos en el área de inglés siendo el valor p igual a 0.000, así también se demuestra en el nivel de logro destacado el cual supera como al nuestro al 50% de estudiantes en este nivel; sin embargo se observa que de acuerdo a nuestra realidad de la institución educativa hay que trabajar aún más en los demás niveles pues aún hay un porcentaje muy considerable (20%) en el nivel de inicio cifra contraria al que se demostró con el artículo de Linares y Campos (2019) en donde la cifra cambió de un 86% a un 0% por lo que se puede inferir que ha sido muy significativo la aplicación de las canciones para mejorar esta competencia en los estudiantes, además debemos considerar que hay otros factores que tal vez puedan haber influido ya que las realidades de ambos trabajos son distintos uno en una total presencialidad y la otra en completa virtualidad. Para Jiménez (2020), los resultados sí demuestran mejora cuando se aplica música en inglés sobre la habilidad Writing (escritura), aunque en cifras se traduzca a un intervalo de 1 a dos estudiantes de nivel a otro; sin embargo, en este trabajo de investigación las cifras han cambiado de 0 a 8 estudiantes en el nivel mas alto (logro destacado).

Dentro de lo que se menciona en el CNB desde el Minedu (2016) respalda lo que se planteó como pregunta y/o actividad en el cuestionario de entrada y salida del programa “Más canciones, más palabras” pues invita a redactar correo electrónico para que el estudiante desarrollo la habilidad de la escritura y pueda construir nuevos conocimientos y así tenga otra posibilidad para interactuar con sus compañeros. Además, ya lo manifestaba Balci (2000) quién señaló que esta

habilidad permite el desarrollo de las otras competencias de un idioma como el habla, comprensión etc., en este mismo sentido Çakır (2010) también coincide que el desarrollo de esta competencia se relaciona con el desarrollo de otras habilidades que apoyan en el mejoramiento de las habilidades lingüísticas de un estudiante pues promueve la consolidación de vocabulario y es ello lo que en esta investigación apuntó en dar a conocer que este programa busca que el estudiante aprenda mayor cantidad de palabras y que ello en consecuencia le permita tener mejores niveles de logro en el aprendizaje del idioma inglés, no en vano el programa lleva como nombre “Más canciones, más palabras.”

## VI. CONCLUSIÓN

Primera: La variable el programa “Más canciones, más palabras” tiene influencia significativa en el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en estudiantes del 1° U de la IE N.º 2052 María Auxiliadora.

Segunda: La variable el programa “Más canciones, más palabras” tiene influencia significativa en la dimensión se comunica oralmente en el idioma inglés como lengua extranjera en estudiantes del 1° U de la IE N.º 2052 María Auxiliadora,

Tercera: La variable el programa “Más canciones, más palabras” tiene influencia significativa en la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera en estudiantes del 1° U de la IE N.º 2052 María Auxiliadora.

Cuarta: La variable el programa “Más canciones, más palabras” tiene influencia significativa en la dimensión escribe diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera en estudiantes del 1° U de la IE N.º 2052 María Auxiliadora.

## VII. RECOMENDACIONES

- Primero: Realizar un taller institucional en grupo de interaprendizaje (GIA) sobre los resultados de la investigación realizada con los estudiantes del primero de secundaria.
- Segundo: Incentivar a los maestros de la institución educativa pública N.º 2052 “María Auxiliadora” a crear proyectos, talleres y/o programas educativos en base a las letras de canciones ya que influye de manera significativa en el aprendizaje del estudiante.
- Tercero: Invitar a los docentes de inglés a emplear las letras de las canciones como herramienta educativa para presentar un nuevo vocabulario y gramática pues ello resulta muy atractivo para los estudiantes.
- Cuarto: Realizar una evaluación diagnóstica para conocer el nivel de logro en el área de inglés y así el maestro pueda seleccionar las letras de las canciones que guarden relación a ese nivel inicial de logro de sus estudiantes.
- Quinto: Realizar una encuesta dirigida a los estudiantes para averiguar las preferencias en cuanto a las preferencias de género musical de canciones en inglés, es más se podría incluir un ítem en donde el estudiante pueda redactar el título de su canción preferida, con dicha información los maestros podrían incluir letras de canciones que sea de la preferencia de su grupo de estudiantes y así ellos se tengan mayor motivación.
- Sexto: De acuerdo a los resultados de la investigación se recomienda incentivar a los maestros a realizar otros programas educativos que involucren a las letras de las canciones y a las dimensiones lee y escribe diversos textos en inglés como lengua extranjera pues existe probabilidad que mejore en la pronunciación y escritura correcta de palabras en inglés.

## VIII. PROPUESTA

Título: Taller virtual de inglés “Más canciones, más palabras”

### Generalidades

- Región: Lima
- Provincia: Lima
- Localidad: Distrito Independencia Institución educativa N° 2052 María Auxiliadora.

### Objetivos:

#### General

- Organizar un taller de inglés “Más canciones, más palabras” para mejorar el nivel de aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes del 1° U del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 2052 María Auxiliadora.

#### Específico

- Describir las sesiones de clase del taller de inglés “Más canciones, más palabras” para mejorar el nivel de aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes del 1° U del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 2052 María Auxiliadora.
- Desarrollar las sesiones de clase del taller de inglés “Más canciones, más palabras” para mejorar el nivel de aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes del 1° U del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 2052 María Auxiliadora.

#### Beneficiarios

- Directos: Estudiantes, maestros y director del 1° U del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 2052 María Auxiliadora.
- Indirectos: Padres de familia



## Justificación

El Ministerio de Educación planteó la meta al 2021, la cual señala que los discentes de la Educación Básica Regular del nivel secundaria respondan al perfil de egreso y con el enfoque comunicativo del idioma inglés y que buscaba que el estudiante alcance el nivel B1 del estándar internacional del Marco Común Europeo; sin embargo, antes de la emergencia sanitaria las Instituciones Educativas de Jornada Estudiantil Completa tenían cinco horas semanales, por lo que este objetivo ha quedado relegado debido a las inevitables consecuencias de la pandemia y en la actualidad se observa en la estrategia Aprendo en casa que el perfil de egreso de un estudiante de quinto de secundaria responde solo a un nivel A2.

## Descripción de la problemática

En el Proyecto Educativo Institucional de la IE se detalló que solo el 20% de estudiantes obtienen calificativo de A y AD y el 80% restante logran un calificativo de B y C, estos resultados evidencian la necesidad de buscar estrategias educativas para mejorar el nivel de aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes. Por consiguiente, con los resultados obtenidos en esta tesis es una buena alternativa realizar talleres en base a las letras de canciones en inglés.

Tabla 11

### *Actividades de la propuesta*

Actividad	Responsables	Cronograma
Presentación del proyecto	Docente de inglés	Diciembre (última semana)
Solicitar los permisos para el desarrollo del taller	Docente de inglés Directivos	Enero (segunda semana)
Organizar un taller de inglés “Más canciones, más palabras”	Docentes de inglés Especialistas.	Enero y febrero
Describir las sesiones de clase del taller de inglés “Más canciones, más palabras”	Docentes de inglés Especialistas.	Marzo

Presentación de las sesiones de clases del taller	Docentes de inglés Especialistas. Coordinador de área	Abril (primera semana)
Desarrollar las sesiones de clase del taller de inglés "Más canciones, más palabras"	Docentes de inglés Especialistas.	Mayo- diciembre
Resultados de la aplicación del taller	Docentes de inglés Especialistas. Directivos	Diciembre (última semana)

---

### Presupuesto

Para la consolidación de este proyecto se requiere de financiación, el cual será solicitado a la institución educativa. Se necesitará del apoyo humano, es decir de la comunidad educativa, padres de familia, profesores, director, subdirector y estudiantes y también es necesario de recursos materiales como una computadora, Tablet, proyector, fichas de trabajo impresas, pizarra, plumones de pizarra y de papel y papelógrafos.

## REFERENCIAS

- Antika, R. (2021). The Effects of English Songs in Learning Vocabulary for Young Learners. In The 10th National Online Seminar on Linguistics, Language Teaching and Literature (Vol. 10, No. 1, pp. 119-131). <http://openjournal.unpam.ac.id/index.php/NOSLLTL/article/view/9321>
- Aydođan, H., & Akbarov, A. A. (2014). *The four basic language skills, whole language & intergrated skill approach in mainstream university classrooms in Turkey*. Mediterranean Journal of Social Sciences, 5(9), 672-672. <https://www.richtmann.org/journal/index.php/mjss/article/view/2687>
- Balçı, Y. (2000). *Kreatives Schreiben als Hilfe beim Erwerb der Leseund Schreibfertigkeiten*.
- Beltrán, M. (2017). *El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera*. Revista Boletín Redipe, 6(4), 91-98.
- Cahyaningsari, V., & Saleh, M. (2016). *Developing English Materials Using English-Indonesian Mixed Song Lyrics to Teach Vocabulary*. Language Circle: Journal of Language and Literature, 11(1), 89-96.
- Cambridge University Press (2021a). *Learn English through songs*. <https://acortar.link/giEAR9>
- Cambridge University Press (2021b). *Cambridge dictionary*. <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/song>
- Çakir, İ. (2010). *Yazma becerisinin kazanılması yabancı dil öğretiminde neden zordur?*. Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 1(28), 1-12. <https://dergipark.org.tr/en/pub/erusosbilder/issue/23762/253280>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cepal (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) (2019), *Panorama Social de América Latina*, 2018 (LC/PUB.2019/3-P), Santiago

- Cepal (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374075>
- Cooperstein, S. E., & Kocevar-Weidinger, E. (2004). *Beyond active learning: A constructivist approach to learning*. Reference services review.  
<https://acortar.link/g1d7G1>
- Corke, M. (2014). *Approaches to communication through music*. Routledge.
- Chuquipul Pizarro, S. (2016). *La música como estrategia para mejorar el aprendizaje del idioma Inglés*, 2015.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/4146>
- Chiroque Chero, C. A. (2020). *Creencias de los docentes de inglés del nivel secundaria de colegios públicos del distrito de Piura sobre la enseñanza de la gramática desde el enfoque comunicativo*.  
<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4645>
- Darancik, Y. (2018). *Students' Views on Language Skills in Foreign Language Teaching*. *International Education Studies*, 11(7), 166-178.  
<https://eric.ed.gov/?id=EJ1183956>
- Davis, K., Christodoulou, J., Seider, S., & Gardner, H. E. (2011). *The Theory of Multiple Intelligences*. Davis, K., Christodoulou, J., Seider, S., & Gardner, H. (2011). The theory of multiple intelligences. In RJ Sternberg & SB Kaufman (Eds.), *Cambridge Handbook of Intelligence*, 485-503.
- Eckstein, L. (2010). *Reading song lyrics*. Brill. <https://brill.com/view/title/29451>
- Faliyanti, E. (2017). *The influence of english song toward students' vocabulary mastery and students' motivation*. *Premise: Journal of English Education and Applied Linguistics*, 6(1), 77-84.
- Firdaus, E. A. (2013). *Textual meaning in song lyrics*. *Passage*, 1(1), 99-106.  
<https://ejournal.upi.edu/index.php/psg/article/view/349/238>

- Garcia, J. P., Martinez, A., & Cano, P. (2005). *Natural language processing OF lyrics*.
- Gardner, H. (1983). *The theory of multiple intelligences*. Heinemann.
- Gardner, H. (1987). *The theory of multiple intelligences*. *Annals of dyslexia*, 19-35.
- Gardner, H., & Hatch, T. (1989). *Multiple Intelligences Go to School: Educational Implications of the Theory of Multiple Intelligences*. *Educational Researcher*, 18(8), 4-10. <https://acortar.link/4TDUxV>
- Glenn, D. M. (2017). *Songs in the young learner classroom: A critical review of evidence*. *Elt Journal*, 71(4), 445-455. <https://doi.org/10.1093/elt/ccw097>
- Griffee, D. T. (1992). *Songs in action*. Hertfordshire: Prentice Hall
- González, M. L., Marchueta, J., & Vilche, E. A. (2011). *Modelo de aprendizaje experiencial de Kolb aplicado a laboratorios virtuales en Ingeniería en Electrónica*. In I Jornadas Nacionales de TIC e Innovación en el Aula. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/26533>
- Good, T. L., & Lavigne, A. L. (2017). *Looking in classrooms*. Routledge.
- Günay, D. (2007). *Metin Bilgisi: İstanbul 2007*, 311 s.
- Gushendra, R. (2017). *An experimental study: Improving students' vocabulary mastery by using english songs*. *Indonesian Journal of Integrated English Language Teaching*, 3(1).
- Hampp, P. (2019). *Use of songs in teaching simple to be and past tense teaching*. *Journal of English Language and Literature Teaching*, 4(1), 15-24.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.

- Jiménez, T. D. R. (2020). *La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz-Machala, Ecuador.*
- Keskin, F. (2011). *Using Songs as Audio Materials in Teaching Turkish as a Foreign Language.* Turkish Online Journal of Educational Technology-TOJET, 10(4), 378-383 <https://eric.ed.gov/?id=EJ946647>
- Kolb, D. A. (1981). *Learning styles and disciplinary differences.* The modern American college, 1(January1981), 232-235.
- Kolb, D. A. (2014). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development.* FT press
- Kurniati, E., & Zaim, M. (2021). *The effectiveness of audio media for english learning based on scripted song at the fifth grade of elementary school.* Ilkogretim Online, 20(1).
- Linares, L. L. L., & Campos, P. J. L. (2019). *Las canciones en el aprendizaje del área del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa–2016.* Investigación Universitaria, 9(1), 136-148.
- Logan, B., Kositsky, A., & Moreno, P. (2004, June). *Semantic analysis of song lyrics.* In 2004 IEEE International Conference on Multimedia and Expo (ICME)(IEEE Cat. No. 04TH8763) (Vol. 2, pp. 827-830). IEEE. <https://www.infona.pl/resource/bwmeta1.element.ieee-art-000001394328>
- Luo, S. (2019). *Influence of singing English songs on vocabulary learning by senior school students In Guangzhou.* International Journal of Information and Education Technology, 9(11), 843-848.
- Maherni, N. K. D., & Ratminingsih, N. M. (2021). *The Implementation of Song Technique in Teaching English for Junior High School Students.* Language

and Education Journal Undiksha, 4(2), 125-131.  
<https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPBI/article/view/34637/18840>

McAleer, M. (2020). *Prevention is better than the cure: Risk management of COVID-19*. <https://www.mdpi.com/1911-8074/13/3/46>

McLeod, S. (2017). *Kolb's learning styles and experiential learning cycle*. Simply psychology. <https://www.simplypsychology.org/learning-kolb.html>

Mendoza Gómez, C. R. D. P. (2019). *Eficacia de la estrategia didáctica canciones pop en inglés en el aprendizaje significativo de vocabulario en los estudiantes de segundo año de la especialidad de idioma extranjero de la Escuela Profesional de Educación de la UNJBG*. <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/3921>

Ministerio de Educación. (2014). Resolución de la Secretaría General N°2378- 2014 Lima, Perú

Ministerio de Educación. (2015). Decreto Supremo -012-2015 - Política nacional de enseñanza, aprendizaje y uso del idioma inglés. "Inglés, puertas al mundo". Lima

Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú

Ministerio de Educación. (2020a). Resolución Viceministerial N°093- 2020 Lima, Perú

Ministerio de Educación. (2020b). Resolución Viceministerial N°193- 2020 Lima, Perú

Ningsih, N. (2019). *The Effect of Song in Teaching English*. English Language Teaching for EFL Learners, 1(1), 1. <https://doi.org/10.24252/elties.v1i1.7413>

- Organización Mundial de la Salud. (2020). COVID-19 *Public Health Emergency of International Concern* (PHEIC) Global research and innovation forum World Health Organization. <https://acortar.link/5pfsau>
- Oxford University Press (2021). Oxford Advanced Learner's Dictionary. <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com>
- Pearson (2021). Longman dictionary. <https://www.ldoceonline.com/es-LA/>
- Peck, A. J. (1988). *Language teachers at work: A description of methods*. Prentice-Hall.
- Press, E. (2020). El Informe PISA evaluará el idioma inglés a partir de 2025
- Rahman, M. M., Singh, M. K. M., & Pandian, A. (2018). *Exploring ESL Teacher Beliefs and Classroom Practices of CLT: A Case Study*. *International Journal of Instruction*, 11(1), 295-310. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1165221>
- Riel, M., & Polin, L. (2004). *Common ground and critical differences in designing technical environments*. *Designing for virtual communities in the service of learning*, 16.
- Şahin, A. (2010). *Avrupa dil gelişim dosyası bağlamında yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde okuma becerisini geliştirmeye yönelik malzeme oluşturma* (Doctoral dissertation, DEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü). <https://acikerisim.deu.edu.tr/xmlui/handle/20.500.12397/7068>
- Sánchez Carlessi, H., Reyes Romero, C., & Mejía Sáenz, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*.
- Santos, A.J. (1995). *Música española contemporánea en el aula de español*. In *Actuales tendencias en la enseñanza del español como lengua extranjera II: actas del VI Congreso Internacional de ASELE:(León 5-7 de octubre de 1995)* (pp. 367-378). Servicio de Publicaciones. <https://acortar.link/QYxepR>



- Schwen, T. M., & Hara, N. (2003). *Community of practice: A metaphor for online design?*. *The Information Society*, 19(3), 257-270.
- Schleicher, A. (2020). *The impact of COVID-19 on education insights from education at a glance 2020*. <https://acortar.link/pTGL7V>
- Serrano González-Tejero, J. M., & Pons Parra, R. M. (2011). *El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27. <https://acortar.link/VAyVt2>
- Shen, C. (2009). Using English songs: *An enjoyable and effective approach to* *Elt*. *English language teaching*, 2(1), 88-94. <https://www.ccsenet.org/journal/index.php/elt/article/view/341>
- Tomczak, E., & Lew, R. (2019). *“The Song of Words”: Teaching Multi-Word Units with Songs*. *3L: Language, Linguistics, Literature®*, 25(4).
- Unesco (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374075>
- Unesco Institute for Statistics. (2012). *International standard classification of education: ISCED 2011*. *Comparative Social Research*, 30. <http://dx.doi.org/10.15220/978-92-9189-123-8-en>
- Velavan, T. P., & Meyer, C. G. (2020). *The COVID-19 epidemic*. *Tropical medicine & international health*, 25(3), 278. <https://doi.org/10.1111/tmi.13383>
- Xolmurodova, O. (2021). *Developing english language skills through fairy tales*. *Журнал иностранных языков и лингвистики*, 2(4).

## Anexo 1

### Matriz de consistencia

Título: Programa “Más canciones, más palabras” en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una institución educativa pública,

Lima - 2021

Autora: Sandra Patricia Acuña Condori

Problema General	Objetivo General	Hipótesis general	Variables e Indicadores				
<b>Problema general</b> ¿De qué manera influye el programa “Más canciones, más palabras” en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de primero de secundaria, Independencia-Lima 2021”?	<b>Objetivo general:</b> Determinar la influencia del programa “Más canciones, más palabras” en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de primero de secundaria.	<b>Hipótesis general:</b> El programa “Más canciones, más palabras” influye en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de primero de secundaria, Independencia-Lima 2021.	<b>Variable dependiente: El programa “Más canciones, más palabras.”</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Items</b>	<b>Escala de valores</b>	<b>Niveles o rango</b>
			Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	-Reconoce el uso de los verbos y palabras al completar el texto de una canción.  -Identifica la pronunciación y entonación de las palabras nuevas de una canción.	1 ,2,3,4, 5, 6,7,8, 9	Escala ordinal  Si=1 No=0	C= 0 - 4 Inicio B= 4,1 – 5 Proceso A= 5,1 – 7 Logro esperado. AD= 7,1 – 9 Logro destacado.
<b>Problema Específico 1</b> ¿De qué manera influye el programa “Más canciones, más palabras” en la comunicación oral en el aprendizaje del idioma inglés de primero de secundaria, Independencia-Lima 2021”?	<b>Objetivos específicos 1</b> Determinar la influencia del programa “Más canciones, más palabras” en la comunicación oral en el aprendizaje del idioma inglés de primero de secundaria, independencia-Lima 2021.	<b>Hipótesis específica 1</b> El programa “Más canciones, más palabras” influye en la comunicación oral en el aprendizaje del idioma inglés de primero de secundaria, independencia-Lima 2021.	Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.	-Lee el texto de una canción y responde preguntas de comprensión extendiendo la información.	10, 11, 12, 13, 14	Escala ordinal  Si=1 No=0	C= 0 - 2 Inicio B= 2,1 – 3 Proceso A= 3,1 – 4 Logro esperado. AD= 4,1 – 5 Logro destacado
			Escribe diversos tipos de textos en inglés como	-Reconoce información precisa del texto de una canción.  -Utiliza las palabras nuevas para crear oraciones.  -Redacta un e mail a un amigo utilizando palabras	15, 16, 17, 18, 19, 20	Escala ordinal  Si=1	C= 0 - 2 Inicio B= 2,1 – 3 Proceso A= 3,1 – 4 Logro esperado. AD= 4,1 – 6 Logro destacado

<p><b>Problema Específico 3</b> ¿De qué manera influye el programa “Más canciones, más palabras en la escritura de los diversos tipos de textos escritos en el aprendizaje del idioma inglés de primero de secundaria, Independencia-Lima 2021”?</p>	<p><b>Objetivos específicos 3</b> Determinar la influencia del programa “Más canciones, más palabras en la escritura de los diversos tipos de textos escritos en el aprendizaje del idioma inglés de primero de secundaria, independencia-Lima 2021.</p>	<p><b>Hipótesis específica 3</b> El programa “Más canciones, más palabras influye en la escritura de los diversos tipos de textos escritos en el aprendizaje del idioma inglés de primero de secundaria,</p>	<p>lengua extranjera</p>	<p>del vocabulario aprendido.</p>		<p>No=0</p>	
<p><b>Tipo y diseño de investigación</b></p>	<p><b>Población y muestra</b></p>	<p><b>Técnicas e instrumentos</b></p>	<p><b>Estadística descriptiva e inferencial</b></p>				
<p><b>Enfoque:</b> cuantitativo <b>Nivel:</b> Explicativo <b>Diseño:</b> Cuasi-experimental <b>Método:</b> hipotético deductivo</p>	<p><b>Población:</b> 47 estudiantes de primero de secundaria sección único de la Institución Educativa 2052 María Auxiliadora <b>muestra:</b> 30 estudiantes de primero de secundaria sección único de la Institución Educativa 2052 María Auxiliadora.</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> canciones en inglés <b>Variable dependiente:</b> Aprendizaje del idioma inglés <b>Técnicas:</b> Encuesta <b>Instrumentos:</b> Cuestionario <b>Autor:</b> Sandra Acuña Condori.</p>	<p><b>Descriptiva:</b> Prueba de confiabilidad kr-20 <b>Inferencial:</b> T student,, U de Mann Whitney y Shapiro Wilk</p>				

## Anexo 2: Matriz de operacionalización

Variables de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escalas / Niveles
Aprendizaje del idioma inglés	El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera de desarrolla en la etapa de formación escolar, es decir cuando están dentro de una institución educativa ya que después de ello es limitado las oportunidades de poder desarrollar las competencias que requiere el idioma (Beltran, 2017).	El programa "Más canciones, más palabras se fundamenta en el desarrollo de tres competencias:	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	Reconoce el uso de los verbos y palabras al completar el texto de una canción.	<b>Ordinal</b>
		comunicar, leer y escribir en el idioma inglés como lengua extranjera haciendo uso de fichas de trabajo que contienen los lyrics de las de canciones en inglés. El programa desarrollará en 12 sesiones divididas en 4 módulos que tendrá en cuenta el desarrollo de una canción por cada módulo.	Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera	Lee el texto de una canción y responde preguntas de comprensión extendiendo la información.	
			Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	Reconoce información precisa del texto de una canción.	Logro destacado (18-20)
				Utiliza las palabras nuevas para crear oraciones.	
				Redacta un e mail a un amigo utilizando palabras del vocabulario aprendido.	<b>Dicotómica</b> 1. Correcto 0. Incorrecto

Anexo 3: Instrumento

**Cuestionario: Aprendizaje del idioma inglés**



Institución Educativa  
N° 2052 "María Auxiliadora"



**ENGLISH DIAGNOSTIC TEST**

Cuestionario: El aprendizaje del inglés en los estudiantes del 1er. Grado de secundaria de la Institución educativa N° 2052 "María Auxiliadora", 2021

Student's name		Level	1U Secundaria	Time	60'
----------------	--	-------	------------------	------	-----

Es importante conocer tus avances para poder ayudarte en tus esfuerzos hacia el logro de tus metas que te has propuesto. Este test te ayudara a superar algunas dificultades en el Área de Inglés, a través de las siguientes dimensiones:

**1.- Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera:** Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos en inglés. Infiere el tema, a partir de información explícita. Se expresa adecuando el texto a situaciones comunicativas cotidianas usando pronunciación y entonación adecuadas; organiza y desarrolla ideas, incluyendo vocabulario cotidiano y construcciones gramaticales

**2.- Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera:** Lee diversos tipos de texto simples y complejos con vocabulario cotidiano. Obtiene información e integra datos. Realiza inferencias. Reflexiona sobre aspectos variados del texto evaluando el use del lenguaje.

**3.- Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera:** Escribe diversos tipos de textos de mediana extensión en inglés. Adecua su texto al destinatario. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema central. Relaciona sus ideas con vocabulario cotidiano y pertinente y construcciones gramaticales simples. Reflexiona sobre el contenido del texto y evalúa el uso de algunos recursos formales.

**I.- Listen to the song and circle the correct alternative**

When your (1).....don't work like they used to before

And I can't sweep you off of your (2).....

Will your (3)..... still remember the taste of my love

Will your (4)..... still smile from your (5).....

1. let/legs
2. feet/ foot
3. mouth/mouse
4. ice/ eyes
5. checks/ cheeks

**II. - Underline the stressed syllable**

6. beside
7. supposed

8. forget
9. friendship

**III. -Read the text carefully and answer the question**

If you ever find yourself stuck in the middle of the sea  
I'll sail the world to find you  
If you ever find yourself lost in the dark and you can't see  
I'll be the light to guide you

We'll find out what we're made of  
When we are called to help our friends in need

You can count on me like one, two, three  
I'll be there  
And I know when I need it, I can count on you like four, three, two  
And you'll be there  
'Cause that's what friends are supposed to do, oh, yeah  
Ooh-ooh-ooh-ooh  
Ooh-ooh-ooh-ooh, ooh, yeah, yeah

**10) What is the song about?**

- a) school
- b) nature
- c) friendship

**IV. -Read the text carefully and choose the correct answer**

Break up with your girlfriend  
Yeah, yeah, because I'm bored  
You can hit it in the morning  
Yeah, yeah, like it's yours  
I know it ain't right  
But I don't care  
Break up with your girlfriend  
Yeah, yeah, because I'm bored

**11. How does she feel?**

- a) She feels right
- b) She is break
- c) She feels bored

**V. According to this paragraph, mention 3 days of the week including the days of the weekend**

Monday left me broken  
Tuesday, I was through with hoping  
Wednesday, my empty arms were open  
Thursday, waiting for love, waiting for love

Thank the stars it's Friday  
I'm burning like a fire gone wild on Saturday  
Guess I won't be coming to church on Sunday  
I'll be waiting for love, waiting for love to come around

12) .....

13) .....

14) .....

**VI. Write sentences using these words and using the simple present tense**

15) beautiful .....

16) sad .....

**VII. Write an e-mail to a friend, use these words in the chart.**

17. eyes

18. hair

19. think

20. hate

From:
To:
Subject

## Anexo 4: Lyrics de las canciones usadas en el programa

### **Ed Sheeran -Thinking Out Loud**

When your legs don't work like they used to before  
And I can't sweep you off of your feet  
Will your mouth still remember the taste of my love  
Will your eyes still smile from your cheeks

And darling I will be loving you 'til we're 70  
And baby my heart could still fall as hard at 23  
And I'm thinking 'bout how people fall in love in mysterious ways  
Maybe just the touch of a hand  
Oh me I fall in love with you every single day  
And I just wanna tell you I am

So honey now  
Take me into your loving arms  
Kiss me under the light of a thousand stars  
Place your head on my beating heart  
I'm thinking out loud  
Maybe we found love right where we are

When my hair's all but gone and my memory fades  
And the crowds don't remember my name  
When my hands don't play the strings the same way, mm  
I know you will still love me the same

'Cause honey your soul can never grow old, it's evergreen  
Baby your smile's forever in my mind and memory

I'm thinking 'bout how people fall in love in mysterious ways  
Maybe it's all part of a plan  
I'll just keep on making the same mistakes  
Hoping that you'll understand

But baby now  
Take me into your loving arms  
Kiss me under the light of a thousand stars  
Place your head on my beating heart  
I'm thinking out loud  
That maybe we found love right where we are, oh

So baby now  
Take me into your loving arms  
Kiss me under the light of a thousand stars  
Oh darling, place your head on my beating heart  
I'm thinking out loud  
That maybe we found love right where we are

Oh baby, we found love right where we are (maybe)  
And we found love right where we are



## Avicii - Waiting For Love

Where there's a will, there's a way, kind of beautiful  
And every night has its day, so magical  
And if there's love in this life, there's no obstacle  
That can't be defeated

For every tyrant, a tear for the vulnerable  
In every lost soul, the bones of a miracle  
For every dreamer, a dream, we're unstoppable  
With something to believe in

Monday left me broken  
Tuesday, I was through with hoping  
Wednesday, my empty arms were open  
Thursday, waiting for love, waiting for love

Thank the stars it's Friday  
I'm burning like a fire gone wild on Saturday  
Guess I won't be coming to church on Sunday  
I'll be waiting for love, waiting for love to come around

We are one of a kind, irreplaceable  
How did I get so blind and so cynical?  
If there's love in this life, we're unstoppable  
No, we can't be defeated

Monday left me broken  
Tuesday, I was through with hoping  
Wednesday, my empty arms were open  
Thursday, waiting for love, waiting for love

Thank the stars it's Friday  
I'm burning like a fire gone wild on Saturday  
Guess I won't be coming to church on Sunday  
I'll be waiting for love, waiting for love to come around

## Bruno Mars - Count on Me

Oh-oh

If you ever find yourself stuck in the middle of the sea  
I'll sail the world to find you  
If you ever find yourself lost in the dark and you can't see  
I'll be the light to guide you

We'll find out what we're made of  
When we are called to help our friends in need

You can count on me like one, two, three  
I'll be there  
And I know when I need it, I can count on you like four, three, two  
And you'll be there  
'Cause that's what friends are supposed to do, oh, yeah  
Ooh-ooh-ooh-ooh  
Ooh-ooh-ooh-ooh, ooh, yeah, yeah

If you tossin' and you're turnin' and you just can't fall asleep  
I'll sing a song beside you  
And if you ever forget how much you really mean to me  
Every day I will remind you, oh

We'll find out what we're made of  
When we are called to help our friends in need

You can count on me like one, two, three  
I'll be there  
And I know when I need it, I can count on you like four, three, two  
And you'll be there  
'Cause that's what friends are supposed to do, oh, yeah  
Ooh-ooh-ooh-ooh  
Ooh-ooh-ooh-ooh, ooh, yeah, yeah

You'll always have my shoulder when you cry  
I'll never let go, never say goodbye  
You know...

You can count on me like one, two, three  
I'll be there  
And I know when I need it I can count on you like four, three, two  
And you'll be there  
'Cause that's what friends are supposed to do, oh, yeah  
Ooh-ooh-ooh-ooh  
Ooh-ooh-ooh-ooh, ooh

You can count on me 'cause I can count on you

## Break up with your girlfriend, I'm bored

You got me some type of way (hmm)  
Ain't used to feelin' this way (hmm, hmm)  
I do not know what to say (yeah, yeah)  
But I know I shouldn't think about it  
Took one fuckin' look at your face (hmm)  
Now I wanna know how your taste (hmm, hmm)  
Usually don't give it away (yeah, yeah)  
But you know I'm out here thinkin' 'bout it

Then I realize she's right there  
And I'm at home like: Damn, this ain't fair

Break up with your girlfriend  
Yeah, yeah, 'cause I'm bored  
You could hit it in the mornin' (mornin')  
Yeah, yeah, like it's yours  
I know it ain't right, but I don't care (care)  
Break up with your girlfriend  
Yeah, yeah, 'cause I'm bored

This shit always happen to me (yeah)  
Why can't we just play for keeps? (hmm, hmm)  
Practically on my knees (yeah, yeah)  
But I know I shouldn't think about it  
You know what you're doin' to me  
You're singin' my songs in the streets, yeah, yeah  
Actin' all innocent, please  
When I know you're out here thinkin' 'bout it

Then you realize she's right there (yeah)  
And you're at home like: Damn, she can't compare

Break up with your girlfriend  
Yeah, yeah, 'cause I'm bored  
You could hit it in the mornin' (in the mornin')  
Yeah, yeah, like it's yours  
I know it ain't right, but I don't care, no (care, yee)  
Break up with your girlfriend (with your girlfriend)  
Yeah, yeah, 'cause I'm bored

With your girlfriend, girlfriend, girlfriend, girlfriend  
With your girlfriend  
With your girlfriend, girlfriend, girlfriend, girlfriend

You could say I'm hatin' if you want to  
But I only hate on her 'cause I want you  
Say I'm trippin' if you feel like  
But you without me ain't right (ain't right)  
You could call me crazy 'cause I want you

And I never even ever fuckin' met you  
Say I'm trippin' and it ain't right  
But you without me ain't nice (ain't nice, yeah)

Break up with your girlfriend (with your girlfriend)  
Yeah, yeah, 'cause I'm bored  
You could hit it in the mornin' (hit in the mornin', yeah, yeah, yeah)  
Yeah, yeah, like it's yours  
I know it ain't right, but I don't care (care, yeah)  
Break up with your girlfriend (with your girlfriend)  
Yeah, yeah, 'cause I'm bored

With your girlfriend, girlfriend, girlfriend, baby, girlfriend  
With your girlfriend  
With your girlfriend, girlfriend, girlfriend, girlfriend  
With your girlfriend

## Anexo 5: Programa

### I. Título

Programa “Más canciones, más palabras” para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una institución educativa, Lima - 2021

### II. Datos generales

Institución educativa : 2052 María Auxiliadora  
Nivel : secundaria  
Grado de estudio : primero  
Duración : 16 sesiones  
Responsable : Prof. Sandra Patricia Acuña Condori

### III. Beneficiarios

#### **Directos:**

Estudiantes del primer grado de educación secundaria

Maestros(as) del curso de inglés del nivel secundaria

#### **Indirectos:**

Directivos de la I.E.

Comunidad educativa

### IV. Definición del programa

Conjunto de actividades educativas que mantienen coherencia entre si con la finalidad de lograr los aprendizajes esperados en un tiempo establecido para ello (Unesco, 2012).

### V. Descripción del programa

La finalidad de este programa es lograr que través de los textos de canciones en inglés los estudiantes alcancen las competencias del idioma inglés como lengua

extranjera, principalmente que los estudiantes de primero de secundaria interioricen que podemos aprender de manera lúdica vocabulario en inglés por lo que este programa educativo planteo talleres en horarios alternos a las clases programadas para el grado usando un total de cuatro canciones, es decir para cada módulo una canción distinta.

*Distribución de una canción en cada módulo*

<b># Módulo</b>	<b>Nombre de la canción</b>
1	Thinking Out Loud
2	Count on me
3	Waiting For Love
4	Break up with your girlfriend, I'm bored

Fundamentación

V. Objetivos

## VI. Cronograma de clases (talleres)

Nombre de la acción	Sentido de acción	Actividades concretas a Realizarse	Responsable	Recursos	Cronograma			
					agost	sept	oct	nov
Pre test	Identificación inicial del nivel de logro de las competencias del idioma inglés como lengua extranjera en estudiantes de 1° de secundaria (Grupo control – Grupo Experimental)	Aplicación del cuestionario: Aprendizaje del idioma inglés.	Sandra Patricia Acuña Condori	Internet, laptop, celular, formato de Google form	X			
Ejecución del programa	Mejorar el nivel del logro de las competencias del idioma inglés como lengua extranjera en estudiantes de 1° de secundaria (Grupo control – Grupo Experimental)	Aplicación de las 16 sesiones del programa.		Internet, laptop, celular, formato de Google form, microsof power point, apps (quizzz)	X	X		
Post test	Obtener el nivel de logro de las competencias del idioma inglés como lengua extranjera en estudiantes de 1° de secundaria (Grupo control – Grupo Experimental) después de aplicar el programa al grupo experimental.	Aplicación del cuestionario: Aprendizaje del idioma inglés		Internet, laptop, celular, formato de Google form		X		
Evaluación de resultados	Presentación de los datos estadísticos en tablas y cuadros, análisis e interpretación de los logros obtenidos después de aplicar el programa.	Consolidación de la data y comparación de resultados.		Internet, laptop, Excel generado por Google form, Microsoft excel			X	X

## VII. Sesiones de clase

El programa consta de 16 sesiones en las cuales se ha usado 4 canciones, las sesiones son detalladas en el anexo 6.

## VIII. Evaluación del programa

Anexo 6: Sesiones de clase  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1**

“Thinking Out Loud”

**DATOS GENERALES:**

1.1 Institución Educativa:	María Auxiliadora N° 2052
1.2 Director:	José Cruzalegui
1.3 Área:	inglés
1.5 Ciclo:	VI ciclo
1.6 Grado y Sección:	1º U
1.7 Fecha:	del 02 al 06 de agosto
1.8 Docente:	Prof. Sandra Acuña Condori

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

Los estudiantes reconocen vocabulario nuevo de la canción presentada

**COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS**

Competencia y capacidades del área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	Obtiene información implícita y relevante en la canción.	Reconocimiento de vocabulario de la canción	Checklist

**MOMENTOS DE LA SESIÓN**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra (T) y los estudiantes inician la actividad de aprendizaje conectándose virtualmente a través de la plataforma de zoom.</li> <li>- Saluda amable y cordialmente a los estudiantes (SS).</li> <li>- Se establece las normas de convivencia para que la participación sea de manera activa, respetuosa y ordenada.</li> <li>- Se propone adivinar el cantante de la canción que escucharán (“Thinking Out Loud” de Ed Sheeran).</li> </ul>	15 min. zoom ppt Laptop celulares Participación de los estudiantes.



<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La T presenta a través de un ppt la letra de la canción y pide a los SS reconocer las palabras que identifiquen su significado en español para ello se les solicita usar el siguiente link <a href="https://forms.gle/zCGvDkSPtyF2dzTa7">https://forms.gle/zCGvDkSPtyF2dzTa7</a> O pueden usar el chat de zoom. Ejemplo legs: piernas</li> <li>- La T comparte por la pizarra virtual los aportes de cada estudiante</li> <li>- La T con ayuda e intervención de los SS realizan un listado de vocabulario con palabras de la canción</li> <li>- La T utiliza algunas estrategias para practicar y recordar las nuevas palabras (uso de objetos reales, nemotecnia)</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comparte el listado de las palabras nuevas para que los SS completen el significado en español.</li> </ul>	<p>55 min. zoom ppt Participación de los estudiantes Laptos celulares</p>
<p>Cierre</p>	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La TT conversa con los SS sobre lo siguiente: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones crees que podrías aplicar este aprendizaje? ¿Cómo lo complementarías?</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiamos el vocabulario aprendido.</li> </ul>	<p>10 min. Ppt Participación de los estudiantes</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

“Thinking Out Loud”

### DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa:	María Auxiliadora N° 2052
1.2 Director:	José Cruzalegui
1.3 Área:	inglés
1.5 Ciclo:	VI ciclo
1.6 Grado y Sección:	1º U
1.7 Fecha:	del 02 al 06 de agosto
1.8 Docente:	Prof. Sandra Acuña Condori

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Los estudiantes reconocen el “stressed sound” del vocabulario de la canción presentada

### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Competencia y capacidades del área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	Obtiene información de textos orales.	Reconocimiento del stressed syllable	Checklist

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra (T) y los estudiantes inician la actividad de aprendizaje conectándose virtualmente a través de la plataforma de zoom, link que previamente fue compartido en el grupo de WhatsApp del taller de inglés</li><li>- Saluda amable y cordialmente a los estudiantes (SS).</li><li>- Se les recuerda las normas de convivencia para que la participación sea de manera respetuosa y ordenada.</li><li>- Se revisa y se retroalimenta sobre la sesión anterior.</li><li>- Se coloca la canción (“Thinking Out Loud” de Ed Sheeran) para recordar el título de la canción.</li></ul>	10 min.  zoom ppt Laptos celulares Participación de los estudiantes.

Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La T explica a los SS que quiere decir “stressed syllable”</li> <li>- La T presenta a través de un ppt la letra de la canción y pide a los SS reconocer la mayor fuerza de voz de algunas palabras del vocabulario de la canción <ul style="list-style-type: none"> <li>- La T utiliza el diccionario online <a href="https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/">https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/</a> para afianzar el tema de stressed sound y explicarles a los SS cómo reconocer en el diccionario el stressed sound en alguna palabra</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la mayor fuerza de voz en el vocabulario de la canción.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">60 min. zoom ppt Participación de los estudiantes Laptos celulares</p>
Cierre	<p style="text-align: center;">Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La TT conversa con los SS sobre lo siguiente: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones crees que podrías aplicar este aprendizaje? ¿Cómo lo complementarías?</li> </ul> <p style="text-align: center;">Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiamos la pronunciación del vocabulario presentado</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 min.  Ppt Participación de los estudiantes</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

“Thinking Out Loud”

### DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa:	María Auxiliadora N° 2052
1.2 Director:	José Cruzalegui
1.3 Área:	inglés
1.5 Ciclo:	VI ciclo
1.6 Grado y Sección:	1º U
1.7 Fecha:	del 09 al 13 de agosto
1.8 Docente:	Prof. Sandra Acuña Condori

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Los estudiantes realizan oraciones usando el verbo to be en presente simple

### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Competencia y capacidades del área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Construcción de oraciones en presente simple con verbo to be	Checklist

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra (T) y los estudiantes inician la actividad de aprendizaje conectándose virtualmente a través de la plataforma de zoom, link que previamente fue compartido en el grupo de WhatsApp del taller de inglés</li> <li>- Saluda amable y cordialmente a los estudiantes (SS).</li> <li>- Se les recuerda las normas de convivencia para que la participación sea de manera respetuosa y ordenada.</li> <li>- Se revisa y se retroalimenta sobre la sesión anterior.</li> <li>- Se comparte una actividad en quizizz sobre el verb to be a modo de recordar el tema</li> </ul>	<p>15 min.</p> <p>zoom ppt quizizz Laptos celulares Participación de los estudiantes.</p>
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La T explica y retroalimenta cada ejercicio planteado en la actividad presentada en Quizizz</li> <li>- La T solicita a los SS realizar 2 oraciones usando el verb to be in simple present utilizando tres pronombres que se encuentren en el lyrics de la canción “Thinking Out Loud”</li> <li>- Los SS comparten sus oraciones y la maestra verifica cada oración compartida</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de oraciones con el verb to be en tiempo presente.</li> </ul>	<p>55 min.</p> <p>zoom ppt Participación de los estudiantes Laptos celulares</p>

Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La TT conversa con los SS sobre lo siguiente: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones crees que podrías aplicar este aprendizaje? ¿Cómo lo complementarías?</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar dos oraciones usando un pronombre en primera persona y otra en tercera persona usando el verbo to be en presente.</li> </ul>	<p>10 min.</p> <p>Ppt Participación de los estudiantes</p>
--------	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

“Thinking Out Loud”

### DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa:	María Auxiliadora N° 2052
1.2 Director:	José Cruzalegui
1.3 Área:	inglés
1.5 Ciclo:	VI ciclo
1.6 Grado y Sección:	1º U
1.7 Fecha:	del 09 al 13 de agosto
1.8 Docente:	Prof. Sandra Acuña Condori


### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Los estudiantes reconocen la estructura de un email y redactan un correo electrónico a su mejor amigo (a)

### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Competencia y capacidades del área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Redacción de un correo	Checklist Rubrica

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra (T) y los estudiantes inician la actividad de aprendizaje conectándose virtualmente a través de la plataforma de zoom, link que previamente fue compartido en el grupo de WhatsApp del taller de inglés</li><li>- Saluda amable y cordialmente a los estudiantes (SS).</li><li>- Se les recuerda las normas de convivencia para que la participación sea de manera respetuosa y ordenada.</li><li>- Se comparte la siguiente imagen para una lluvia de ideas por parte de los SS </li><li>- La maestra realiza preguntas como: Do you send an email to a friend? What was the topic?</li></ul>	15 min.  zoom ppt quizz Laptos celulares Participación de los estudiantes.

Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La T explica la estructura de un correo electrónico</li> </ul> <table border="1" data-bbox="630 224 957 347"> <tr><td>From:</td></tr> <tr><td>To:</td></tr> <tr><td>Subject</td></tr> <tr><td> </td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los SS con la ayuda de la T arman un ejemplo de correo electrónico con la temática de Invitation to my party</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la estructura de un correo electrónico.</li> </ul>	From:	To:	Subject		<p>55 min.</p> <p>ppt Participación de los estudiantes Laptos celulares</p>
From:						
To:						
Subject						
Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La TT conversa con los SS sobre lo siguiente: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones crees que podrías aplicar este aprendizaje? ¿Cómo lo complementarías?</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un correo electrónico a un amigo con la temática de la invitación a tu cumpleaños</li> </ul>	<p>10 min.</p> <p>Ppt Participación de los estudiantes</p>				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

“Waiting For Love ”

### DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa:	María Auxiliadora N° 2052
1.2 Director:	José Cruzalegui
1.3 Área:	inglés
1.5 Ciclo:	VI ciclo
1.6 Grado y Sección:	1º U
1.7 Fecha:	del 16 al 20 de agosto
1.8 Docente:	Prof. Sandra Acuña Condori

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Los estudiantes reconocen vocabulario nuevo de la canción presentada

### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Competencia y capacidades del área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	Obtiene información implícita y relevante en la canción.	Reconocimiento de vocabulario de la canción	Checklist

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra (T) y los estudiantes inician la actividad de aprendizaje conectándose virtualmente a través de la plataforma de zoom, link que previamente fue compartido en el grupo de WhatsApp del taller de inglés</li><li>- Saluda amable y cordialmente a los estudiantes (SS).</li><li>- Se recuerda las normas de convivencia para que la participación sea de manera respetuosa y ordenada.</li><li>- Se propone adivinar el cantante de la canción que escucharan (“Waiting for love” de Avicii).</li></ul>	10 min.  zoom ppt Laptop celulares Participación de los estudiantes.



Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La T presenta a través de un ppt la letra de la canción y pide a los SS reconocer las palabras que sepan su significado en español para ello se les solicita usar el siguiente link <a href="https://forms.gle/zCGvDkSPtyF2dzTa7">https://forms.gle/zCGvDkSPtyF2dzTa7</a> O pueden usar el chat de zoom en modo privado. Ejemplo legs: piernas</li> <li>- La T comparte por la pizarra virtual los aportes de cada estudiante</li> <li>- La T con ayuda e intervención de los SS realizan un listado de vocabulario con palabras de la canción</li> <li>- La T utiliza algunas estrategias para practicar y recordar las nuevas palabras (uso de objetos reales, nemotecnia)</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comparte el listado de las palabras nuevas para que los SS completen el significado en español</li> </ul>	<p>60 min.</p> <p>zoom ppt Participación de los estudiantes Laptop celulares</p>
Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La TT conversa con los SS sobre lo siguiente: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones crees que podrías aplicar este aprendizaje? ¿Cómo lo complementarías?</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiamos el vocabulario aprendido.</li> </ul>	<p>10 min.</p> <p>Ppt Participación de los estudiantes</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

“Waiting for love”

### DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa:	María Auxiliadora N° 2052
1.2 Director:	José Cruzalegui
1.3 Área:	inglés
1.5 Ciclo:	VI ciclo
1.6 Grado y Sección:	1º U
1.7 Fecha:	del 16 al 20 de agosto
1.8 Docente:	Prof. Sandra Acuña Condori

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Los estudiantes reconocen el “stressed sound” del vocabulario de la canción presentada

### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Competencia y capacidades del área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	Obtiene información de textos orales.	Reconocimiento del stressed syllable	Checklist

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra (T) y los estudiantes inician la actividad de aprendizaje conectándose virtualmente a través de la plataforma de zoom, link que previamente fue compartido en el grupo de WhatsApp del taller de inglés</li><li>- Saluda amable y cordialmente a los estudiantes (SS).</li><li>- Se les recuerda las normas de convivencia para que la participación sea de manera respetuosa y ordenada.</li><li>- Se revisa y se retroalimenta sobre la sesión anterior.</li><li>- Se coloca la canción (“Waiting for love” de Avicii) para recordar el título de la canción.</li></ul>	10 min.  zoom ppt Laptop celulares Participación de los estudiantes.

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La T explica a los SS que quiere decir “stressed syllable”</li> <li>- La T presenta a través de un ppt la letra de la canción y pide a los SS reconocer la mayor fuerza de voz de algunas palabras del vocabulario de la canción</li> <li>- La T utiliza el diccionario online <a href="https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/">https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/</a> para afianzar el tema de stressed sound y explicarles a los SS cómo reconocer en el diccionario el stressed sound en alguna palabra</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la mayor fuerza de voz en el vocabulario de la canción.</li> </ul>	<p>60 min.</p> <p>zoom ppt Participación de los estudiantes Laptop celulares</p>
<p>Cierre</p>	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La TT conversa con los SS sobre lo siguiente: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones crees que podrías aplicar este aprendizaje? ¿Cómo lo complementarías?</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiamos la pronunciación del vocabulario presentado</li> </ul>	<p>10 min.</p> <p>Ppt Participación de los estudiantes</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

“Waiting for love ”

### DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa:	María Auxiliadora N° 2052
1.2 Director:	José Cruzalegui
1.3 Área:	inglés
1.5 Ciclo:	VI ciclo
1.6 Grado y Sección:	1º U
1.7 Fecha:	del 23 al 27 de agosto
1.8 Docente:	Prof. Sandra Acuña Condori

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Los estudiantes realizan oraciones usando el verbo to be en presente simple

### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Competencia y capacidades del área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Construcción de oraciones en presente simple con verbo to be	Checklist

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra (T) y los estudiantes inician la actividad de aprendizaje conectándose virtualmente a través de la plataforma de zoom, link que previamente fue compartido en el grupo de WhatsApp del taller de inglés</li> <li>- Saluda amable y cordialmente a los estudiantes (SS).</li> <li>- Se les recuerda las normas de convivencia para que la participación sea de manera respetuosa y ordenada.</li> <li>- Se revisa y se retroalimenta sobre la sesión anterior.</li> <li>- Se comparte una actividad en quizizz sobre el verb to be a modo de recordar el tema</li> </ul>	15 min.  zoom ppt quizizz Laptop celulares Participación de los estudiantes.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La T explica y retroalimenta cada ejercicio planteado en la actividad presentada en Quizizz</li> <li>- La T solicita a los SS realizar 2 oraciones usando el verb to be in simple present utilizando tres pronombres que se encuentren en el lyrics de la canción “Waiting for love”</li> <li>- Los SS comparten sus oraciones y la maestra verifica cada oración compartida</li> </ul> Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el verb to be en tiempo presente.</li> </ul>	55 min.  zoom ppt Participación de los estudiantes Laptop celulares

Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La TT conversa con los SS sobre lo siguiente: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones crees que podrías aplicar este aprendizaje? ¿Cómo lo complementarías?</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar dos oraciones usando un pronombre en primera persona y otra en tercera persona usando el verbo to be en presente.</li> </ul>	<p>10 min.</p> <p>zoom</p> <p>Ppt</p> <p>Participación de los estudiantes</p>
--------	--	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

“Waiting for love”

### DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa:	María Auxiliadora N° 2052
1.2 Director:	José Cruzalegui
1.3 Área:	inglés
1.5 Ciclo:	VI ciclo
1.6 Grado y Sección:	1º U
1.7 Fecha:	del 23 al 27 de agosto
1.8 Docente:	Prof. Sandra Acuña Condori


### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Los estudiantes reconocen la estructura de un email y redactan un correo electrónico a su mejor amigo (a)

### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Competencia y capacidades del área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Redacción de un correo	Checklist

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra (T) y los estudiantes inician la actividad de aprendizaje conectándose virtualmente a través de la plataforma de zoom, link que previamente fue compartido en el grupo de WhatsApp del taller de inglés</li><li>- Saluda amable y cordialmente a los estudiantes (SS).</li><li>- Se les recuerda las normas de convivencia para que la participación sea de manera respetuosa y ordenada.</li><li>- Se comparte la siguiente imagen para una lluvia de ideas por parte de los SS </li><li>- La maestra realiza preguntas como: Do you send an email to a friend? What was the topic?</li></ul>	15 min.  zoom ppt quizz Laptop celulares Participación de los estudiantes.

Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La T explica la estructura de un correo electrónico</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">From:</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">To:</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Subject</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"> </td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los SS con la ayuda de la T arman un ejemplo de correo electrónico con la temática de Invitation to my party</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la estructura de un correo electrónico.</li> </ul>	From:	To:	Subject		<p>55 min.</p> <p>zoom ppt Participación de los estudiantes Laptop celulares</p>
From:						
To:						
Subject						
Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La TT conversa con los SS sobre lo siguiente: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones crees que podrías aplicar este aprendizaje? ¿Cómo lo complementarías?</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un correo electrónico a un amigo con la temática de la invitación a tu cumpleaños</li> </ul>	<p>10 min.</p> <p>zoom Ppt Participación de los estudiantes</p>				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

“Count on me”

### DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa:	María Auxiliadora N° 2052
1.2 Director:	José Cruzalegui
1.3 Área:	inglés
1.5 Ciclo:	VI ciclo
1.6 Grado y Sección:	1º U
1.7 Fecha:	del 30 agosto al 03 de setiembre
1.8 Docente:	Prof. Sandra Acuña Condori

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Los estudiantes reconocen vocabulario nuevo de la canción presentada

### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Competencia y capacidades del área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	Obtiene información implícita y relevante en la canción.	Reconocimiento de vocabulario de la canción	Checklist

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra (T) y los estudiantes inician la actividad de aprendizaje conectándose virtualmente a través de la plataforma de zoom, link que previamente fue compartido en el grupo de WhatsApp del taller de inglés</li><li>- Saluda amable y cordialmente a los estudiantes (SS).</li><li>- Se establece las normas de convivencia para que la participación sea de manera respetuosa y ordenada.</li><li>- Se propone adivinar el cantante de la canción que escucharán (“Count on me” de Bruno Mars).</li></ul>	10 min.  zoom ppt Laptop celulares Participación de los estudiantes.



Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La T presenta a través de un ppt la letra de la canción y pide a los SS reconocer las palabras que sepan su significado en español para ello se les solicita usar el siguiente link <a href="https://forms.gle/zCGvDkSPtyF2dzTa7">https://forms.gle/zCGvDkSPtyF2dzTa7</a> O pueden usar el chat de zoom en modo privado. Ejemplo legs: piernas</li> <li>- La T comparte por la pizarra virtual los aportes de cada estudiante</li> <li>- La T con ayuda e intervención de los SS realizan un listado de vocabulario con palabras de la canción</li> <li>- La T utiliza algunas estrategias para practicar y recordar las nuevas palabras (uso de objetos reales, nemotecnia)</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comparte el listado de las palabras nuevas para que los SS completen el significado en español</li> </ul>	<p>60 min.</p> <p>ppt Participación de los estudiantes Laptop celulares</p>
Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La TT conversa con los SS sobre lo siguiente: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones crees que podrías aplicar este aprendizaje? ¿Cómo lo complementarías?</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiamos el vocabulario aprendido.</li> </ul>	<p>10 min.</p> <p>Ppt Participación de los estudiantes</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

“Count on me”

### DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa:	María Auxiliadora N° 2052
1.2 Director:	José Cruzalegui
1.3 Área:	inglés
1.5 Ciclo:	VI ciclo
1.6 Grado y Sección:	1º U
1.7 Fecha:	del 30 agosto al 03 de setiembre
1.8 Docente:	Prof. Sandra Acuña Condori

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Los estudiantes reconocen el “stressed sound” del vocabulario de la canción presentada

### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Competencia y capacidades del área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	Obtiene información de textos orales.	Reconocimiento del stressed syllable	Checklist

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra (T) y los estudiantes inician la actividad de aprendizaje conectándose virtualmente a través de la plataforma de zoom, link que previamente fue compartido en el grupo de WhatsApp del taller de inglés</li><li>- Saluda amable y cordialmente a los estudiantes (SS).</li><li>- Se les recuerda las normas de convivencia para que la participación sea de manera respetuosa y ordenada.</li><li>- Se revisa y se retroalimenta sobre la sesión anterior.</li><li>- Se coloca la canción (“Count on me” de Bruno Mars) para recordar el título de la canción.</li></ul>	10 min.  zoom ppt Laptop celulares Participación de los estudiantes.

Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La T explica a los SS que quiere decir “stressed syllable”</li> <li>- La T presenta a través de un ppt la letra de la canción y pide a los SS reconocer la mayor fuerza de voz de algunas palabras del vocabulario de la canción</li> <li>- La T utiliza el diccionario online <a href="https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/">https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/</a> para afianzar el tema de stressed sound y explicarles a los SS cómo reconocer en el diccionario el stressed sound en alguna palabra</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la mayor fuerza de voz en el vocabulario de la canción.</li> </ul>	<p>60 min.</p> <p>Zoom ppt Participación de los estudiantes Laptop celulares</p>
Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La TT conversa con los SS sobre lo siguiente: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones crees que podrías aplicar este aprendizaje? ¿Cómo lo complementarías?</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiamos la pronunciación del vocabulario presentado</li> </ul>	<p>10 min.</p> <p>zoom Ppt Participación de los estudiantes</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

“Count on me”

### DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa:	María Auxiliadora N° 2052
1.2 Director:	José Cruzalegui
1.3 Área:	inglés
1.5 Ciclo:	VI ciclo
1.6 Grado y Sección:	1º U
1.7 Fecha:	del 06 al 10 de setiembre
1.8 Docente:	Prof. Sandra Acuña Condori

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Los estudiantes realizan oraciones usando el verbo to be en presente simple

### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Competencia y capacidades del área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Construcción de oraciones en presente simple con verbo to be conocimiento de vocabulario del poster	Checklist

### I. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra (T) y los estudiantes inician la actividad de aprendizaje conectándose virtualmente a través de la plataforma de zoom, link que previamente fue compartido en el grupo de WhatsApp del taller de inglés</li><li>- Saluda amable y cordialmente a los estudiantes (SS).</li><li>- Se les recuerda las normas de convivencia para que la participación sea de manera respetuosa y ordenada.</li><li>- Se revisa y se retroalimenta sobre la sesión anterior.</li><li>- Se comparte una actividad en quizizz sobre el verb to be a modo de recordar el tema</li></ul>	15 min.  zoom ppt quizizz Laptos celulares Participación de los estudiantes.

Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La T explica y retroalimenta cada ejercicio planteado en la actividad presentada en Quizizz</li> <li>- La T solicita a los SS realizar 2 oraciones usando el verb to be in simple present utilizando tres pronombres que se encuentren en el lyrics de la canción "Count on me"</li> <li>- Los SS comparten sus oraciones y la maestra verifica cada oración compartida</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el verb to be en tiempo presente.</li> </ul>	<p>55 min.</p> <p>ppt Participación de los estudiantes Laptop celulares</p>
Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La TT conversa con los SS sobre lo siguiente: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones crees que podrías aplicar este aprendizaje? ¿Cómo lo complementarías?</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar dos oraciones usando un pronombre en primera persona y otra en tercera persona usando el verbo to be en presente.</li> </ul>	<p>10 min.</p> <p>zoom Ppt Participación de los estudiantes</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

“Count on me”

### DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa:	María Auxiliadora N° 2052
1.2 Director:	José Cruzalegui
1.3 Área:	inglés
1.5 Ciclo:	VI ciclo
1.6 Grado y Sección:	1º U
1.7 Fecha:	del 06 al 10 de setiembre
1.8 Docente:	Prof. Sandra Acuña Condori


### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Los estudiantes reconocen la estructura de un email y redactan un correo electrónico a su mejor amigo (a)

### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Competencia y capacidades del área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Redacción de un correo	Checklist

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra (T) y los estudiantes inician la actividad de aprendizaje conectándose virtualmente a través de la plataforma de zoom, link que previamente fue compartido en el grupo de WhatsApp del taller de inglés</li><li>- Saluda amable y cordialmente a los estudiantes (SS).</li><li>- Se les recuerda las normas de convivencia para que la participación sea de manera respetuosa y ordenada.</li><li>- Se comparte la siguiente imagen para una lluvia de ideas por parte de los SS </li><li>- La maestra realiza preguntas como: Do you send an email to a friend? What was the topic?</li></ul>	15 min.  zoom ppt quizz Laptop celulares Participación de los estudiantes.

Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La T explica la estructura de un correo electrónico</li> </ul> <table border="1" data-bbox="630 224 957 347"> <tr><td>From:</td></tr> <tr><td>To:</td></tr> <tr><td>Subject</td></tr> <tr><td> </td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los SS con la ayuda de la T arman un ejemplo de correo electrónico con la temática de Invitation to my party</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la estructura de un correo electrónico.</li> </ul>	From:	To:	Subject		<p>55 min.</p> <p>ppt Participación de los estudiantes Laptop celulares</p>
From:						
To:						
Subject						
Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La TT conversa con los SS sobre lo siguiente: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones crees que podrías aplicar este aprendizaje? ¿Cómo lo complementarías?</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un correo electrónico a un amigo con la temática de la invitación a tu cumpleaños</li> </ul>	<p>10 min.</p> <p>zoom Ppt Participación de los estudiantes</p>				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

“Break up with your girlfriend, I'm bored”

### DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa:	María Auxiliadora N° 2052
1.2 Director:	José Cruzalegui
1.3 Área:	inglés
1.5 Ciclo:	VI ciclo
1.6 Grado y Sección:	1º U
1.7 Fecha:	del 13 al 17 de setiembre
1.8 Docente:	Prof. Sandra Acuña Condori

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Los estudiantes reconocen vocabulario nuevo de la canción presentada

### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Competencia y capacidades del área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	Obtiene información implícita y relevante en la canción.	Reconocimiento de vocabulario de la canción	Checklist

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra (T) y los estudiantes inician la actividad de aprendizaje conectándose virtualmente a través de la plataforma de zoom, link que previamente fue compartido en el grupo de WhatsApp del taller de inglés</li><li>- Saluda amable y cordialmente a los estudiantes (SS).</li><li>- Se recuerda las normas de convivencia para que la participación sea de manera respetuosa y ordenada.</li><li>- Se propone adivinar el cantante de la canción que escucharán (“Break up with your girlfriend, I'm bored”)</li></ul>	10 min.  zoom ppt Laptop celulares Participación de los estudiantes.



Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La T presenta a través de un ppt la letra de la canción y pide a los SS reconocer las palabras que sepan su significado en español para ello se les solicita usar el siguiente link <a href="https://forms.gle/zCGvDkSPtyF2dzTa7">https://forms.gle/zCGvDkSPtyF2dzTa7</a> O pueden usar el chat de zoom en modo privado. Ejemplo legs: piernas</li> <li>- La T comparte por la pizarra virtual los aportes de cada estudiante</li> <li>- La T con ayuda e intervención de los SS realizan un listado de vocabulario con palabras de la canción</li> <li>- La T utiliza algunas estrategias para practicar y recordar las nuevas palabras (uso de objetos reales, nemotecnia)</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comparte el listado de las palabras nuevas para que los SS completen el significado en español</li> </ul>	<p>60 min.</p> <p>ppt Participación de los estudiantes Laptop celulares</p>
Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La TT conversa con los SS sobre lo siguiente: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones crees que podrías aplicar este aprendizaje? ¿Cómo lo complementarías?</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiamos el vocabulario aprendido.</li> </ul>	<p>10 min.</p> <p>Ppt Participación de los estudiantes</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

“Break up with your girlfriend, I'm bored”

”

### DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa:	María Auxiliadora N° 2052
1.2 Director:	José Cruzalegui
1.3 Área:	inglés
1.5 Ciclo:	VI ciclo
1.6 Grado y Sección:	1º U
1.7 Fecha:	del 13 al 17 de setiembre
1.8 Docente:	Prof. Sandra Acuña Condori

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Los estudiantes reconocen el “stressed sound” del vocabulario de la canción presentada

### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Competencia y capacidades del área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	Obtiene información de textos orales.	Reconocimiento del stressed syllable	Checklist

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra (T) y los estudiantes inician la actividad de aprendizaje conectándose virtualmente a través de la plataforma de zoom, link que previamente fue compartido en el grupo de WhatsApp del taller de inglés</li><li>- Saluda amable y cordialmente a los estudiantes (SS).</li><li>- Se les recuerda las normas de convivencia para que la participación sea de manera respetuosa y ordenada.</li><li>- Se revisa y se retroalimenta sobre la sesión anterior.</li><li>- Se coloca la canción (“Break up with your girlfriend, I'm bored”) para recordar el título de la canción.</li></ul>	10 min.  zoom ppt Laptop celulares Participación de los estudiantes.

Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La T explica a los SS que quiere decir “stressed syllable”</li> <li>- La T presenta a través de un ppt la letra de la canción y pide a los SS reconocer la mayor fuerza de voz de algunas palabras del vocabulario de la canción</li> <li>- La T utiliza el diccionario online <a href="https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/">https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/</a> para afianzar el tema de stressed sound y explicarles a los SS cómo reconocer en el diccionario el stressed sound en alguna palabra</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la mayor fuerza de voz en el vocabulario de la canción.</li> </ul>	<p>60 min.</p> <p>ppt Participación de los estudiantes Laptop celulares</p>
Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La TT conversa con los SS sobre lo siguiente: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones crees que podrías aplicar este aprendizaje? ¿Cómo lo complementarías?</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiamos la pronunciación del vocabulario presentado</li> </ul>	<p>10 min.</p> <p>Ppt Participación de los estudiantes</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

“Break up with your girlfriend, I'm bored”

”

### DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa:	María Auxiliadora N° 2052
1.2 Director:	José Cruzalegui
1.3 Área:	inglés
1.5 Ciclo:	VI ciclo
1.6 Grado y Sección:	1º U
1.7 Fecha:	del 20 al 24 de setiembre
1.8 Docente:	Prof. Sandra Acuña Condori

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Los estudiantes realizan oraciones usando el verbo to be en presente simple

### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Competencia y capacidades del área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Construcción de oraciones en presente simple con verbo to be	Checklist

### II. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra (T) y los estudiantes inician la actividad de aprendizaje conectándose virtualmente a través de la plataforma de zoom, link que previamente fue compartido en el grupo de WhatsApp del taller de inglés</li><li>- Saluda amable y cordialmente a los estudiantes (SS).</li><li>- Se les recuerda las normas de convivencia para que la participación sea de manera respetuosa y ordenada.</li><li>- Se revisa y se retroalimenta sobre la sesión anterior.</li><li>- Se comparte una actividad en quizizz sobre el verb to be a modo de recordar el tema</li></ul>	15 min.  zoom ppt quizizz Laptop celulares Participación de los estudiantes.

Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La T explica y retroalimenta cada ejercicio planteado en la actividad presentada en Quizizz</li> <li>- La T solicita a los SS realizar 2 oraciones usando el verb to be in simple present utilizando tres pronombres que se encuentren en el lyrics de la canción “Break up with your girlfriend, I'm bored”</li> <li>- Los SS comparten sus oraciones y la maestra verifica cada oración compartida</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el verb to be en tiempo presente.</li> </ul>	<p>55 min.</p> <p>ppt Participación de los estudiantes Laptos celulares</p>
Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La TT conversa con los SS sobre lo siguiente: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones crees que podrías aplicar este aprendizaje? ¿Cómo lo complementarías?</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar dos oraciones usando un pronombre en primera persona y otra en tercera persona usando el verbo to be en presente.</li> </ul>	<p>10 min.</p> <p>Ppt Participación de los estudiantes</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°16

“Break up with your girlfriend, I'm bored”

”

### DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa:	María Auxiliadora N° 2052
1.2 Director:	José Cruzalegui
1.3 Área:	inglés
1.5 Ciclo:	VI ciclo
1.6 Grado y Sección:	1º U
1.7 Fecha:	del 20 al 24 de setiembre
1.8 Docente:	Prof. Sandra Acuña Condori


### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Los estudiantes reconocen la estructura de un email y redactan un correo electrónico a su mejor amigo (a)

### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Competencia y capacidades del área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Redacción de un correo	Checklist

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIAS	TIEMPO Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra (T) y los estudiantes inician la actividad de aprendizaje conectándose virtualmente a través de la plataforma de zoom, link que previamente fue compartido en el grupo de WhatsApp del taller de inglés</li><li>- Saluda amable y cordialmente a los estudiantes (SS).</li><li>- Se les recuerda las normas de convivencia para que la participación sea de manera respetuosa y ordenada.</li><li>- Se comparte la siguiente imagen para una lluvia de ideas por parte de los SS </li><li>- La maestra realiza preguntas como: Do you send an email to a friend? What was the topic?</li></ul>	15 min.  zoom ppt quizzz Laptop celulares Participación de los estudiantes.

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La T explica la estructura de un correo electrónico</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr><td>From:</td></tr> <tr><td>To:</td></tr> <tr><td>Subject</td></tr> <tr><td> </td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los SS con la ayuda de la T arman un ejemplo de correo electrónico con la temática de Invitation to my party</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la estructura de un correo electrónico.</li> </ul>	From:	To:	Subject		<p>55 min.</p> <p>ppt Participación de los estudiantes Laptop celulares</p>
From:						
To:						
Subject						
<p>Cierre</p>	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La TT conversa con los SS sobre lo siguiente: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué te sirve lo aprendido? ¿En qué situaciones crees que podrías aplicar este aprendizaje? ¿Cómo lo complementarías?</li> </ul> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un correo electrónico a un amigo con la temática de la invitación a tu cumpleaños</li> </ul>	<p>10 min.</p> <p>Ppt Participación de los estudiantes</p>				

## Anexo 7: Evidencias del programa aplicado

- Grabaciones de las sesiones de “Más canciones, Más Palabras”

<https://acortar.link/xN6ALf>

- Capturas de pantalla

The screenshot shows a document editor interface with two columns of text. The left column is titled "Part 1" and the right column is titled "Part 2". Both columns contain lyrics with various words underlined in red. Handwritten annotations in blue and red are present: "foot" in blue next to "feet" in Part 1, "v-5" in blue next to "eyes" in Part 1, and "Kids" in red next to "hand" in Part 1. A chat window is visible on the right side of the editor.

**Part 1**

When your legs don't work like they used to before  
And I can't sweep you off of your feet  
Will your mouth still remember the taste of my love  
Will your eyes still smile from your cheeks  
And darling I will be loving you 'til we're 70  
And baby my heart could still fall as hard at 23  
And I'm thinking 'bout how people fall in love in mysterious ways  
Maybe just the touch of a hand  
Oh me I fall in love with you every single day  
And I just wanna tell you I am  
So honey now  
Take me into your loving arms  
Kiss me under the light of a thousand stars  
Place your head on my beating heart  
I'm thinking out loud  
Maybe we found love right where we are  
When my hair's all but gone and my memory fades  
And the crowds don't remember my name  
When your hands don't play the strings the same way, mm  
I know you will still love me the same  
'Cause honey your soul can never grow old, it's evergreen  
Baby your smile's forever in my mind and memory

**Part 2**

I'm thinking 'bout how people fall in love in mysterious ways  
Maybe it's all part of a plan  
I'll just keep on making the same mistakes  
Hoping that you'll understand  
But baby now  
Take me into your loving arms  
Kiss me under the light of a thousand stars  
Place your head on my beating heart  
I'm thinking out loud  
That maybe we found love right where we are, oh  
So baby now  
Take me into your loving arms  
Kiss me under the light of a thousand stars  
Oh darling, place your head on my beating heart  
I'm thinking out loud  
That maybe we found love right where we are  
Oh baby, we found love right where we are (maybe)  
And we found love right where we are

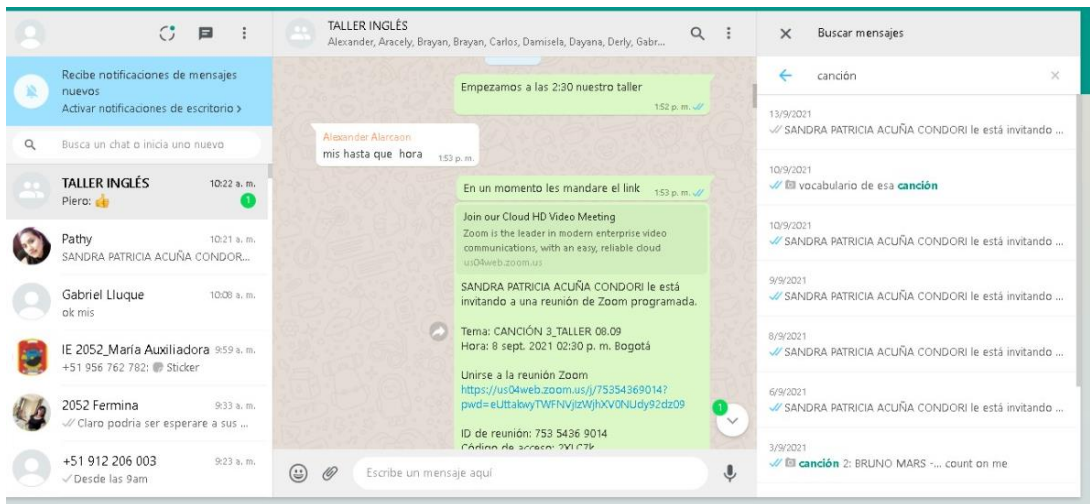
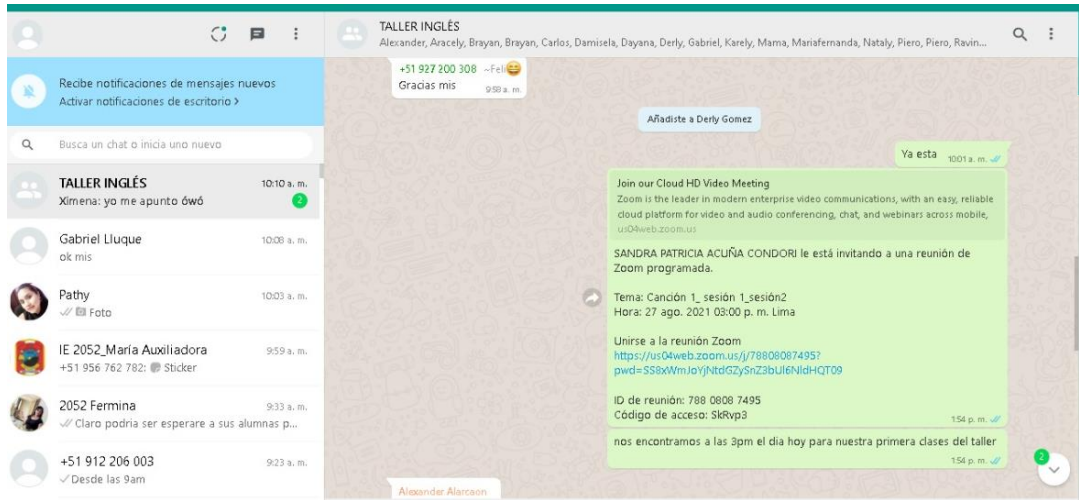
### Part 1

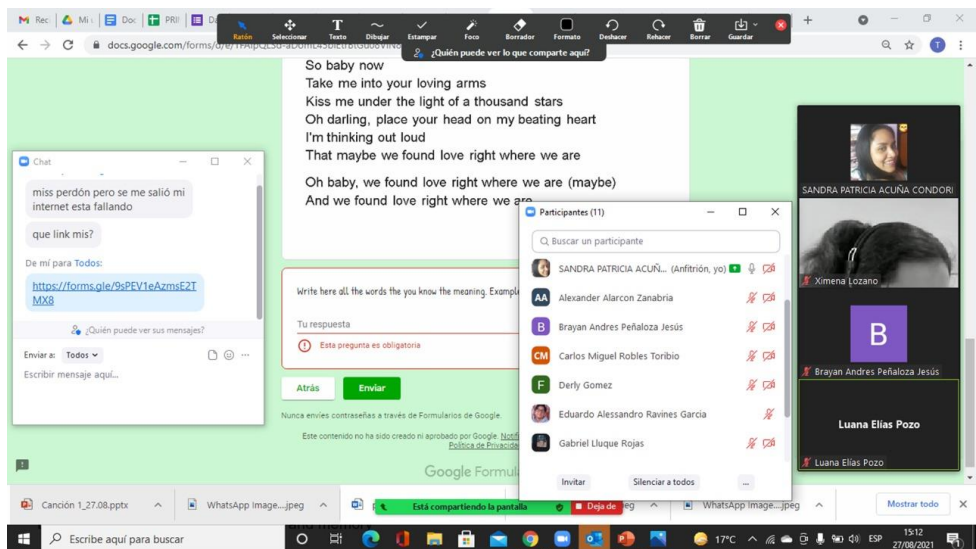
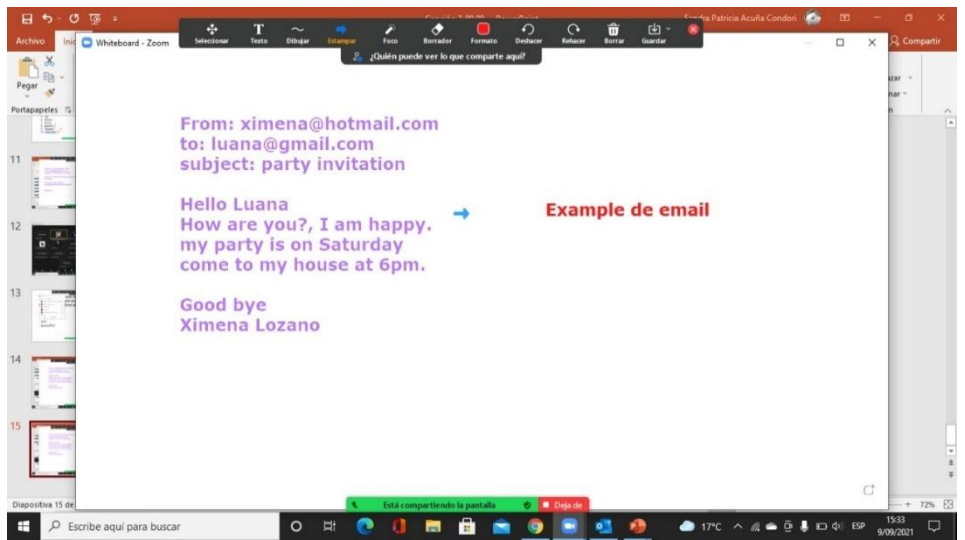
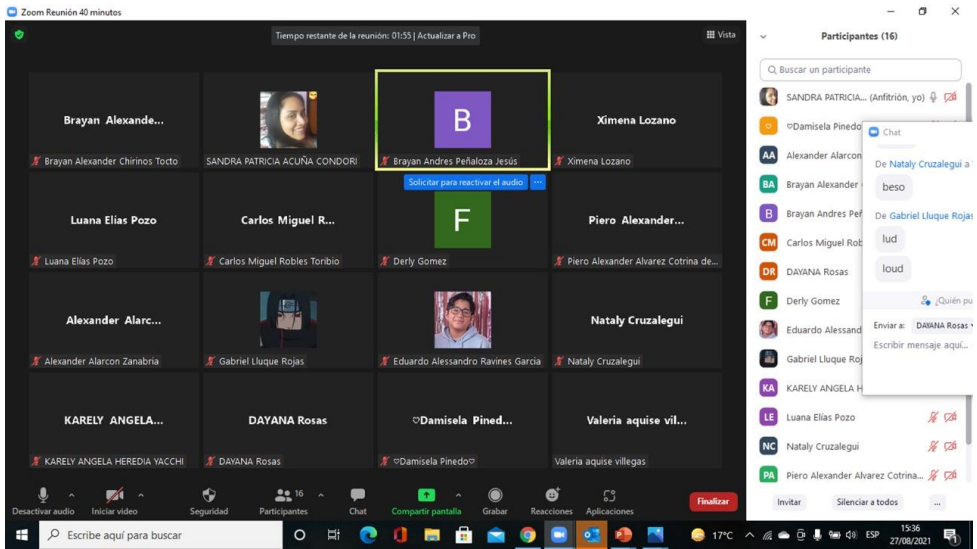
You got me some type of way  
Ain't used to feeling this way  
I do not know what to say  
But I know I shouldn't think about it  
Took one f\*\*king look at your face  
Now I want to know how you taste  
Usually don't give it away  
But you know I'm out here  
Thinking about it  
Then I realized she's right there  
And I'm at home like  
"Damn, this ain't fair"  
Break up with your girlfriend  
Yeah, yeah, because I'm bored  
You can hit it in the morning  
Yeah, yeah, like it's yours  
I know it ain't right  
But I don't care  
Break up with your girlfriend  
Yeah, yeah, because I'm bored  
With your girlfriend, girlfriend  
Girlfriend, girlfriend  
With your girlfriend  
With your girlfriend, girlfriend  
Girlfriend, girlfriend

### Part 2

You can say I'm hating if you want to  
But I only hate on her  
Because I want you  
Say I'm tripping if you feel like  
But you without me ain't right  
You can call me crazy  
Because I want you  
And I never even ever f\*\*king met you  
Say I'm tripping and it ain't right  
But you without me ain't nice  
Break up with your girlfriend  
Yeah, yeah, because I'm bored  
You can hit it in the morning  
Yeah, yeah, like it's yours  
I know it ain't right  
But I don't care  
Break up with your girlfriend  
Yeah, yeah, because I'm bored  
With your girlfriend, girlfriend  
Girlfriend, baby, girlfriend  
With your girlfriend  
With your girlfriend, girlfriend  
With your girlfriend







Anexo 8: Base de datos

		ITEMS																			
Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Grupo experimental (pretest)	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	
	2	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	
	3	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	
	4	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	
	5	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	
	6	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	
	7	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
	8	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	9	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	
	10	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	
	11	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	
	12	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	
	13	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	
	14	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	
	15	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	
Grupo control pretest)	16	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0		
	17	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	18	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0		
	19	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0		
	20	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0		
	21	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0		
	22	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0		
	23	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0		
	24	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0		
	25	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0		
	26	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	27	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0		
	28	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0		
	29	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0		
	30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0		



## Anexo 9: Carta de presentación



“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Lima, 14 de agosto de 2021  
Carta P. 0904-2021-UCV-VA-EPG-F01/J

Mtro.  
José Ricky Cruzalegui Arellano  
Director  
Institución Educativa N° 2052 María Auxiliadora

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a ACUÑA CONDORI, SANDRA PATRICIA; identificada con DNI N° 45023687 y con código de matrícula N° 6000154743; estudiante del programa de DOCTORADO EN EDUCACIÓN quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de DOCTORA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**Programa “Más canciones, más palabras” en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de una institución educativa pública.**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador ACUÑA CONDORI, SANDRA PATRICIA asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Dr. Carlos Ventura Orbegoso  
Jefe  
ESCUELA DE POSGRADO  
UCV FILIAL LIMA  
CAMPUS LIMA NORTE

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



## Anexo 10: Constancia de aplicación



Institución Educativa  
N° 2052 "María Auxiliadora"



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de la Independencia"  
Jirón, Tungasuca 500- Túpac Amaru- Independencia

### CONSTANCIA

El director de la I.E N° 2052 "María Auxiliadora"- UGEL 02 del distrito de Independencia, provincia y departamento Lima, que a continuación suscribe.

#### **Hace constar:**

Que, la Srta. Acuña Condori Sandra Patricia con DNI N° 45023687 ha aplicado el programa "Más canciones, más palabras" y su cuestionario de aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 1° U del nivel secundaria de esta institución educativa, culminando satisfactoriamente dicho proceso que forma parte de su tesis doctoral titulada: Programa "Más canciones, más palabras" en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una institución educativa pública, Lima - 2021

Se expide la presente constancia, a solicitud del interesado a fin de que realice los trámites correspondientes

Independencia, 18 de octubre del 2021

Atentamente

  
 **Mp. José Rector Cuzcoqui Amalazo**  
**DIRECTOR**  
**I.E. 2052 MARÍA AUXILIADORA**

## Anexo 9: Consentimiento informado

### Consentimiento informado

Estimado apoderado, reciba un cordial saludo .

Mediante de la presente, se le invita a su menor hijo a participar en el estudio "Programa "Más canciones, más palabras" en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una institución educativa pública, Lima - 2021" realizado por Sandra Patricia Acuña Condori, estudiante de doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo.

Los resultados son exclusivamente para fines de la investigación en mención, es necesario reiterarles la confidencialidad de la misma.

[Iniciar sesión en Google](#) para guardar lo que llevas hecho. [Más información](#)

\*Obligatorio

Autoriza que su menor hijo participe en la investigación \*

sí

no

Nombre y apellido del estudiante \*

Tu respuesta

Nombre y apellido del apoderado \*

Tu respuesta

DNI del apoderado \*

Tu respuesta

## Anexo 11: Certificados de juicio de expertos

### Experto 1



ESCUELA DE POSTGRADO

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.</b>							
	<b>Listen to the song and circle the correct alternative</b> When your (1).....don't work like they used to before And I can't sweep you off of your (2)..... Will your (3)..... still remember the taste of my love Will your (4)..... still smile from your (5).....							
1	let/legs	X		X		X		
2	feet/ foot	X		X		X		
3	mouth/mouse	X		X		X		
4	ice/ eyes	X		X		X		
5	checks/ cheeks	X		X		X		
	<b>Underline the stressed syllable</b>							
6	beside	X		X		X		
7	supposed	X		X		X		
8	forget	X		X		X		
9	friendship	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera</b>							

	<b>Read the text carefully and answer the question</b> If you ever find yourself stuck in the middle of the sea I'll sail the world to find you If you ever find yourself lost in the dark and you can't see I'll be the light to guide you We'll find out what we're made of When we are called to help our friends in need You can count on me like one, two, three I'll be there And I know when I need it, I can count on you like four, three, two And you'll be there 'Cause that's what friends are supposed to do, oh, yeah							
10	<b>What is the song about?</b> a) school b) nature c) friendship	X		X		X		
	<b>Read the text carefully and choose the correct answer</b> Break up with your girlfriend Yeah, yeah, because I'm bored You can hit it in the morning Yeah, yeah, like it's yours I know it ain't right But I don't care Break up with your girlfriend Yeah, yeah, because I'm bored.							
11	<b>How does she feel?</b> a) She feels right b) She is break c) She feels bored	X		X		X		



	<p>According to this paragraph, mention 3 days of the week including the days of the weekend</p> <p>Monday left me broken  Tuesday, I was through with hoping  Wednesday, my empty arms were open  Thursday, waiting for love, waiting for love</p> <p>Thank the stars it's Friday  I'm burning like a fire gone wild on Saturday  Guess I won't be coming to church on Sunday  I'll be waiting for love, waiting for love to come around</p>										
12	.....	X		X		X					
13	.....	X		X		X					
14	.....	X		X		X					
	<b>Dimensión 3: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>				
	<b>Write sentences using these words and using the simple present tense</b>										
15	beautiful .....	X		X		X					
16	sad .....	X		X		X					
	<b>Write an e-mail to a friend, use the words in 17, 18, 19, 20</b>										
	<table border="1"> <tr><td>From:</td></tr> <tr><td>To:</td></tr> <tr><td>Subject</td></tr> </table>	From:	To:	Subject							
From:											
To:											
Subject											

17	eyes	X		X		X		
18	hair	X		X		X		
19	think	X		X		X		
20	hate	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SÍ HAY SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ X ]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra.: María Elena Pacheco Romero.    DNI N°40252146

Especialidad del validador: Temática

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

12 de Julio del 2021.



-----  
**Dra. María Elena Pacheco Romero**  
**Docente de Inglés**  
**CPPe. N° 0240252146**

## Experto 2



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.</b>							
	Listen to the song and circle the correct alternative When your (1).....don't work like they used to before And I can't sweep you off of your (2)..... Will your (3)..... still remember the taste of my love Will your (4)..... still smile from your (5).....							
1	let/legs			✓		✓		
2	feet/ foot	✓		✓		✓		
3	mouth/mouse	✓		✓		✓		
4	ice/ eyes	✓		✓		✓		
5	checks/ cheeks	✓		✓		✓		
	<b>Underline the stressed syllable</b>							
6	beside	✓		✓		✓		
7	supposed	✓		✓		✓		
8	forget	✓		✓		✓		
9	friendship	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2: Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera</b>							

	Read the text carefully and answer the question  If you ever find yourself stuck in the middle of the sea I'll sail the world to find you If you ever find yourself lost in the dark and you can't see I'll be the light to guide you We'll find out what we're made of When we are called to help our friends in need You can count on me like one, two, three I'll be there And I know when I need it, I can count on you like four, three, two And you'll be there 'Cause that's what friends are supposed to do, oh, yeah							
10	What is the song about? a) school b) nature c) friendship	✓		✓		✓		
	Read the text carefully and choose the correct answer  Break up with your girlfriend Yeah, yeah, because I'm bored You can hit it in the morning Yeah, yeah, like it's yours I know it ain't right But I don't care Break up with your girlfriend Yeah, yeah, because I'm bored.							
11	How does she feel? a) She feels right b) She is break c) She feels bored	✓		✓		✓		

<p>According to this paragraph, mention 3 days of the week including the days of the weekend</p> <p>Monday left me broken          Tuesday, I was through with hoping          Wednesday, my empty arms were open          Thursday, waiting for love, waiting for love</p> <p>Thank the stars it's Friday          I'm burning like a fire gone wild on Saturday          Guess I won't be coming to church on Sunday          I'll be waiting for love, waiting for love to come around</p>									
12	.....	✓		✓		✓			
13	.....	✓		✓		✓			
14	.....	✓		✓		✓			
<p><b>Dimensión 3: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.</b></p> <p>Write sentences using these words and using the simple present tense</p>		Si	No	Si	No	Si	No		
15	beautiful .....	✓		✓		✓			
16	sad .....	✓		✓		✓			
<p>Write an e-mail to a friend, use the words in 17, 18, 19, 20</p> <p>From: _____          To: _____          Subject: _____</p>									

17	eyes	✓		✓		✓			
18	hair	✓		✓		✓			
19	think	✓		✓		✓			
20	hate	✓		✓		✓			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable**     **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]

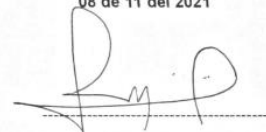
Apellidos y nombres del juez validador. Dra. : Lizbeth Isabel Azucena Niño de Guzmán Sánchez.    DNI 45354883

Especialidad del validador: Docente de primaria y Docente en Educación en idioma extranjero.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dio suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

08 de 11 del 2021



Firma del Experto Informante.

## Experto 3



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.</b>	SI	No	SI	No	SI	No	
	Listen to the song and circle the correct alternative When your (1).....don't work like they used to before And I can't sweep you off of your (2)..... Will your (3)..... still remember the taste of my love Will your (4)..... still smile from your (5).....							
1	let/legs	/		/		/		
2	feet/ foot	/		/		/		
3	mouth/mouse	/		/		/		
4	ice/ eyes	/		/		/		
5	checks/ cheeks	/		/		/		
	<b>Underline the stressed syllable</b>							
6	beside	/		/		/		
7	supposed	/		/		/		
8	forget	/		/		/		
9	friendship	/		/		/		
	<b>DIMENSIÓN 2: Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera</b>	SI	No	SI	No	SI	No	

	<b>Read the text carefully and answer the question</b>  If you ever find yourself stuck in the middle of the sea I'll sail the world to find you If you ever find yourself lost in the dark and you can't see I'll be the light to guide you We'll find out what we're made of When we are called to help our friends in need You can count on me like one, two, three I'll be there And I know when I need it, I can count on you like four, three, two And you'll be there 'Cause that's what friends are supposed to do, oh, yeah							
10	<b>What is the song about?</b> a) school b) nature c) friendship	/		/		/		
	<b>Read the text carefully and choose the correct answer</b>  Break up with your girlfriend Yeah, yeah, because I'm bored You can hit it in the morning Yeah, yeah, like it's yours I know it ain't right But I don't care Break up with your girlfriend Yeah, yeah, because I'm bored.							
11	<b>How does she feel?</b> a) She feels right b) She is break c) She feels bored	/		/		/		

	<p>According to this paragraph, mention 3 days of the week including the days of the weekend</p> <p>Monday left me broken          Tuesday, I was through with hoping          Wednesday, my empty arms were open          Thursday, waiting for love, waiting for love</p> <p>Thank the stars it's Friday          I'm burning like a fire gone wild on Saturday          Guess I won't be coming to church on Sunday          I'll be waiting for love, waiting for love to come around</p>										
12	.....										
13	.....										
14	.....										
	<b>Dimensión 3: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>				
	<b>Write sentences using these words and using the simple present tense</b>										
15	beautiful .....	✓		✓		✓					
16	sad .....	✓		✓		✓					
	<p><b>Write an e-mail to a friend, use the words in 17, 18, 19, 20</b></p> <table border="1"> <tr><td>From:</td></tr> <tr><td>To:</td></tr> <tr><td>Subject</td></tr> </table>	From:	To:	Subject							
From:											
To:											
Subject											

17	eyes	✓		✓		✓		
18	hair	✓		✓		✓		
19	think	✓		✓		✓		
20	hate	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [X]      **Aplicable después de corregir** [ ]      **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. : Aguilar Sánchez, Max Rolando      DNI. 09900685.

Especialidad del validador: Dr. en Administración de la Educación. Lic. en Educación especialidad Lengua

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...10...de...08...del 2021.



\_\_\_\_\_  
**Firma del Experto Informante.**

Anexo 12. Confiabilidad del instrumento

		ITE																					
		MS																					
Nº		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1		1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0		16
2		0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0		8
3		1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0		14
4		1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0		9
5		1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0		12
6		1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0		12
7		1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0		9
8		1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		4
p		0.8	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.			Vt	14
		8	75	88	75	5	25	25	38	38	5	5	88	88	88	63	63	38	25	0	0		.3
q=		0.1	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.				
1-p		3	25	13	25	5	75	75	63	63	5	5	13	13	13	38	38	63	75	1	1		
p*		0.1	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.				3.
q		1	19	11	19	25	19	19	23	23	25	25	11	11	11	23	23	23	19	0	0		41

$$KR-20 = \left(\frac{k}{k-1}\right) * \left(1 - \frac{\sum p.q}{Vt}\right) = 0.8016194$$