



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Programa “Redacción eficaz” para mejorar la producción de
textos narrativos en estudiantes de quinto grado de primaria,
2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Administración de la Educación

AUTORA:

Romero Rodriguez, Nelly Yanyn (ORCID: 0000-0001-9266-9382)

ASESOR:

Dr. Alcas Zapata, Noel (ORCID: 0000-0001-9308-4319)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mis padres y a mi hija por su amor y apoyo incondicional durante mi formación académica.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo por brindarme la oportunidad de estudiar esta maestría.

Al Dr. Noel Alcas Zapata; por su asesoría, dedicación y apoyo en el desarrollo de mi investigación.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iii
Índice de tablas	vi
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN:	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	16
3.2. Variables y operacionalización	17
3.3. Población, muestra y muestreo	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.5. Procedimientos	21
3.6. Método de análisis de datos	21
3.7. Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN	29
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	37
VIII. REFERENCIAS:	38
ANEXOS	
Anexo1: Matriz de consistencia	
Anexo2: Matriz de operacionalización de la variable dependiente	
Anexo3: Matriz de especificaciones entre el programa Redacción eficaz y producción de textos narrativos	
Anexo 4: Instrumento de investigación	
Anexo 5: Certificados de validez del instrumento	
Anexo 6: Base de datos	
Anexo 7: Prueba de confiabilidad	

Anexo 8: Carta de otorgamiento de permiso para aplicación de investigación

Anexo 9: Carta de autorización para aplicación de investigación

Anexo 10: Programa “Redacción eficaz”

Anexo 11: Evidencias de los productos elaborados en las sesiones de clase

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1	Diseño de Investigación	16
Tabla 4	Ficha técnica de la variable dependiente- producción de textos narrativos	20
Tabla 5	Nivel de las dimensiones de la producción de textos narrativos de los estudiantes de quinto grado de la I.E N° 3098 César Vallejo, 2021	23
Tabla 6	Análisis de datos bajo la prueba de normalidad de la producción de textos narrativos y sus dimensiones	24
Tabla 7	Resultados estadísticos de la prueba de hipótesis de la producción de textos narrativos	25
Tabla 8	Resultados estadísticos de la prueba de hipótesis de la dimensión planificación	26
Tabla 9	Resultados estadísticos de la prueba de hipótesis de la dimensión textualización	27
Tabla 10	Resultados estadísticos de la prueba de hipótesis de la dimensión revisión	27

Índice de figuras

		Pág.
Figura 1	Niveles de producción de textos narrativos en el pre y pos test del grupo control y experimental.	22

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia del programa “Redacción eficaz” en la producción de textos narrativos de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 Cesar Vallejo, 2021. El enfoque de investigación es cuantitativo, cuyo método fue el hipotético deductivo y de diseño cuasi experimental. Se contó con una población de 120 estudiantes y con una muestra de 60 estudiantes. En ese sentido, se tuvo dos grupos uno correspondiente al grupo control y otro experimental de 30 estudiantes respectivamente para cada uno de los grupos. Los resultados muestran que luego de aplicar el programa “Redacción eficaz” ningún estudiante está en nivel de inicio y un 76.67% se ubica en el nivel logro esperado. En conclusión, se logró determinar el efecto positivo del programa “Redacción eficaz” en la producción de textos narrativos de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 Cesar Vallejo, 2021. Ello se evidencia en los resultados estadísticos obtenidos; en cuanto a U Mann-Whitney de 110.500 con una aproximación de distribución normal de $-5.527 < -1.96$ y el $p_valor < 0.05$ ($0.000 < 0.05$) permitiendo validar la aplicación del programa con resultados significativos para su desarrollo.

Palabras clave: producción de textos, planificación, textualización, revisión, estrategias didácticas.

Abstract

The objective of this research was to determine the effect of the "Effective Writing" program on the production of narrative texts by fifth grade students of the Educational Institution N ° 3098 Cesar Vallejo, 2021. The research approach is quantitative, whose method was the hypothetical deductive and quasi-experimental design. There was a population of 120 students, with a sample of 60 students. In this sense, there were two groups, one corresponding to the control group and the other experimental group of 30 students respectively. The results show that after applying the "Effective Writing" program, no student is at the beginning level and 76.67% are at the expected achievement level. In conclusion, it was possible to determine the positive effect of the "Effective Writing" program on the production of narrative texts by fifth grade students of the Educational Institution N ° 3098 Cesar Vallejo, 2021. This is evidenced in the statistical results obtained; Regarding U Mann-Whitney of 110,500 with a normal distribution approximation of -5,527 <-1.96 and the p_value <0.05 (0.000 <0.05) allowing to validate the application of the program with significant results for its development.

Keywords: text production, planning, textualization, revision, didactic strategies.

I. INTRODUCCIÓN:

En la actualidad la comunicación oral y escrita es primordial en la vida diaria, ya que permite hacer frente a situaciones comunicativas eficientemente en diversos contextos, por ello es importante que las personas desarrollen esta competencia desde la etapa escolar. En este sentido, la escuela es una de los principales entes de socialización y debe asegurar que los discentes logren desarrollar habilidades de comunicación, de tal manera que les permita desenvolverse en diversos ámbitos (Riveros, 2021).

A nivel internacional, lograr que los estudiantes produzcan textos eficientemente se ha convertido en un reto para los docentes, puesto que se evidencia un bajo nivel de redacción en varias Instituciones Educativas. En ese orden de ideas, las pruebas aplicadas en Chile para evaluar los resultados de aprendizaje, evidencian que hay deficiencias para producir y comprender diversos tipos de textos, por ello surge la necesidad de promover prácticas para la mejora de dichas competencias (Figuerola et al., 2018).

De igual manera, estudios realizados en México evidenciaron que hay una carencia en el uso de estrategias por parte de los docentes para desarrollar una escritura óptima, en consecuencia los resultados de evaluaciones realizadas en el país mencionado muestran que el 50% de discentes, se encuentran en un nivel deficiente en las competencias comunicativas (Rodríguez & Martínez, 2018).

Ante lo expuesto, la función del docente es importante en este proceso, puesto que participa como mediador durante las sesiones de clase y a través de los diversos métodos que utilice puede favorecer la producción eficiente de textos, en tal sentido, Junqueira & Dias (2019) aportan que las estrategias y dinámicas que utilice el docente, propician la motivación y reflexión de los estudiantes respecto a sus producciones escritas. Por ello dada la coyuntura actual de educación remota, es pertinente el uso de herramientas digitales para desarrollar una redacción eficaz.

Asimismo, el proceso de aprendizaje conlleva a los discentes a evaluar y reflexionar con objetividad sobre sus producciones, de tal manera que desarrollen una redacción eficiente. No obstante, en México se realizó una investigación donde se evidencia en los discentes dificultades en la redacción de textos, debido

a que no establecen relaciones entre sus ideas y no llevan a cabo el proceso de revisión en los textos que redactan (Nadal et al., 2021).

Por otro lado, la familia es un eje fundamental en este proceso dada la educación remota, ya que su participación en el aprendizaje de los discentes es más activa, realizando un seguimiento permanente a las actividades llevadas a cabo por los discentes, sin embargo, de acuerdo a (Sarıkaya, 2021) muchos padres de familia no le prestan la atención debida a las actividades de escritura de los discentes, lo cual conlleva a una carencia en la redacción eficiente de textos.

A nivel nacional se evidencia dificultades en la escritura, ello debido muchas veces a que no se usan recursos pertinentes que conlleven al logro de las competencias esperadas. Es así, que los resultados de las evaluaciones de aprendizaje a nivel nacional referidas a la comprensión y producción de textos muestran que el 25% de discentes se encuentra en un nivel deficiente y el 35.5%; en proceso, por lo cual resulta conveniente promover la búsqueda de herramientas que ayuden a disminuir dichos resultados y ubiquen a los discentes en un nivel satisfactorio (MINEDU, 2019).

En el contexto local, se percibe que los discentes de quinto grado de la I.E 3098 Cesar Vallejo, presentan dificultades en la redacción de textos narrativos, puesto que no se toman el tiempo de planificar y revisar sus producciones, solo redactan con el fin de cumplir la actividad planteada por el docente, en sus escritos se observa faltas ortográficas, no hay coherencia ni cohesión textual, no se evidencia una secuencia lógica, no se observa los elementos del texto narrativo en sus escritos y no emplean adecuadamente los conectores en sus producciones. Sumado a ello muchos docentes no son persistentes con el uso de estrategias que mejoren esta competencia en los estudiantes, otros docentes se niegan en actualizar sus metodologías y continúan con una enseñanza tradicional, lo cual repercute en el avance de las competencias comunicativas, en tal sentido se considera de vital importancia que en toda Institución educativa se integren estrategias significativas a fin de fortalecer la producciones escritas de tipo narrativos en los discentes y apliquen esta competencia en situaciones de su vida diaria satisfactoriamente.

Ante esta problemática surgió este estudio, que contribuye a una redacción eficiente, a través del programa Redacción eficaz. Este programa, se aplicó a los discentes de quinto grado pertenecientes al grupo de estudio; teniendo como finalidad incluir actividades creativas y dinámicas, ligadas al uso de herramientas digitales para mejorar y fortalecer las competencias que conlleven a una mejora en la redacción, puesto que de acuerdo a Rensing et al. (2016) el uso de recursos motivadores fortalece la redacción eficiente. Para ello se desarrolló 10 sesiones, donde se hizo uso de diversas estrategias a través de programas como Jamboard, liveworksheets, formularios de google, youtube, meet y ruletas interactivas online; lo cual representa una guía para estudiantes y maestros en el desarrollo de las clases remotas en este contexto de pandemia.

En base al diagnóstico presentado, se plantea la siguiente pregunta general ¿Cómo incide el programa “Redacción eficaz” en la producción de textos narrativos en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 César Vallejo, 2021? Respecto a los problemas específicos se plantearon los siguientes: (1) ¿Cómo incide el programa “Redacción eficaz” en la dimensión planificación en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 César Vallejo, 2021? (2) ¿Cómo inciden el programa “Redacción eficaz” en la dimensión textualización en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 César Vallejo, 2021? (3) ¿Cómo incide el programa “Redacción eficaz” en la dimensión revisión en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 César Vallejo, 2021?

La presente investigación se justifica teóricamente, ya que brinda aportes en base al conocimiento científico y el contexto educativo que responden a situaciones a partir de la realidad de los discentes y define la variable producción de textos en base a diversos autores, logrando poner en contexto a futuros investigadores sobre aquellos aspectos que se toman en cuenta en la redacción y propiciando el uso de estrategias que ayuden a fortalecer este proceso. Para Bernal (2010), la justificación teórica conlleva al conocimiento de las variables de estudio, la reflexión sobre lo que se conoce de un determinado tema, asimismo permite comprobar resultados.

La justificación práctica radica en la necesidad de promover producciones eficientes en los estudiantes que les permita afrontar situaciones comunicativas

en su contexto, en tal sentido se pretende que el programa “Redacción eficaz” mejore la producción de las composiciones narrativas en los estudiantes y que los docentes utilicen estas estrategias en su labor. Además, ayuda a los futuros investigadores en este campo a encontrar estrategias que permitan mejorar la escritura de los discentes a través de actividades creativas. Según Bernal (2010) La justificación practica permite dar solución a un problema o plantea estrategias que al desarrollarse contribuyen a resolver una determinada situación.

Se justifica metodológicamente ya que es fundamental que los futuros investigadores adquieran herramientas que se originen de estudios con base científica y enriquezcan sus propuestas de estudio, en tal sentido el presente estudio es de enfoque cuantitativo, de tipo cuasi experimental, que pretende aplicar un programa para evidenciar la incidencia de éste en la variable producción de textos narrativos, con ello se aplica la técnica estadística para contrastar las hipótesis y presentar los resultados obtenidos una vez aplicado el instrumento de investigación. De acuerdo a Bernal (2010) la justificación metodológica se refiere a proponer métodos o estrategias para difundir conocimiento útil y confiable.

Respecto a los objetivos, se planteó el siguiente objetivo general: Determinar cómo incide el Programa “Redacción eficaz” en la producción de textos narrativos de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E N° 3098 César Vallejo, 2021. En cuanto a los objetivos específicos se determinaron los siguientes: (1) Determinar cómo incide el programa “Redacción eficaz” en la dimensión planificación en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 César Vallejo, 2021. (2) Determinar cómo incide el programa “Redacción eficaz” en la dimensión textualización en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 César Vallejo, 2021. (3) Determinar cómo incide el programa “Redacción eficaz” en la dimensión revisión en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 César Vallejo, 2021.

En concordancia con los problemas y objetivos definidos, se plantea la siguiente hipótesis general: La aplicación del Programa “Redacción eficaz” incide positivamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E N° 3098 “César Vallejo”, 2021. Respecto a las hipótesis

específicas se determinaron las siguientes: (1) La aplicación del Programa “Redacción eficaz” incide positivamente en la dimensión planificación de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E N° 3098 “César Vallejo”, 2021. (2) La aplicación del Programa “Redacción eficaz” incide positivamente en la dimensión textualización de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E N° 3098 “César Vallejo”, 2021. (3) La aplicación del Programa “Redacción eficaz” produce incide positivamente en la dimensión revisión de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E N° 3098 “César Vallejo”, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

En relación a los antecedentes trabajados en el ámbito internacional sobre la variable “Producción de textos narrativos”, se tiene a Gálvez (2019), quien en su investigación concluyó que la estrategia didáctica que aplicó denominada “Ensalada de cuentos”, mejora las producciones escritas de tipo narrativas en los estudiantes. Asimismo, Velasco (2020) sostuvo en su investigación de diseño cuasi experimental que la aplicación de actividades motivadoras fortalece la redacción en los estudiantes. Un resultado similar fue el de (Rodríguez et al., 2021) los cuales trabajaron en su investigación estrategias instructivas dinámicas para mejorar la escritura de los estudiantes; al finalizar la investigación concluyeron que los efectos de la intervención fueron favorables para el grupo experimental, evidenciando la mejora de la escritura en aspectos como la estructura, coherencia y calidad. Por su parte, Gasparin & Domingos (2018) propusieron un programa para desarrollar la producción escrita y el conocimiento de la estructura narrativa en los estudiantes; concluyeron que dicho programa produjo efectos positivos en las producciones escritas.

También, Nobel & Grünke (2020), precisaron que la estrategia “Stop & List” produjo alto impacto en las producciones escritas de los estudiantes. Otro resultado fue el de Póveda & Harutyunyan (2019), quienes afirmaron que la estrategia “Revisión por pares” favorece las competencias comunicativas y permite redactar textos de calidad. Asimismo, Prado (2020) concluyó que la estrategia “Relatos de vida” mejora las producciones de los estudiantes. De igual manera, Znaidi (2020) en su investigación aplicó actividades que propicien la metacognición para mejorar la redacción, al finalizar la investigación concluyó el impacto positivo de dichas actividades en los grupos experimentales.

Por otro lado, en los trabajos previos nacionales sobre la variable “Producción de textos”, se destaca a Velásquez (2018), quien como parte de sus conclusiones determinó que la aplicación del programa que elaboró para que los discentes produzcan textos de su entorno cultural, tuvo una incidencia significativa en el desarrollo de la escritura de los discentes, de esta manera se confirmó que el programa elaborado aporta y favorece el desarrollo de dichas competencias. Asimismo, Conislla (2018) sostuvo en la conclusión de su investigación que la estrategia didáctica a través del cuento, favoreció las producciones escritas de los

discentes. También, Cuba et al. (2020) precisaron en su investigación que el programa que llevó a cabo para redactar historias creativas, mejoró la redacción de los discentes de primaria.

Otro resultado fue el Paredes (2019) quien afirmó que el programa integral “Pienso, escribo y opino” incidió positivamente en la calidad de redacción de los estudiantes. Asimismo, Romero (2020) concluyó en su estudio que el programa aplicado a través de la escritura de diversos textos narrativos, fortalece y mejora las producciones escritas de los discentes.

Ante lo expuesto, resulta primordial implementar programas creativos y prácticos vinculados al uso de herramientas digitales. Considerando ello, se planteó la variable independiente de la presente investigación; a través del programa “Redacción eficaz” que tiene como propósito, mejorar las producciones escritas de tipo narrativo de los discentes. De acuerdo a Deligianni-Georgaka & Pouroutidi (2016) el uso de la herramientas tecnológicas promueven la motivación de los estudiantes y fortalecen sus habilidades de escritura. En tal sentido, dicho programa se desarrolla en base a estrategias participativas, poniendo en práctica los procesos de redacción.

En ese orden de ideas, se inicia las sesiones de aprendizaje resaltando la relevancia de la redacción en nuestra vida diaria, luego se desarrollan actividades enfocadas a poner en práctica estrategias para cada uno de los procesos de escritura, de esta manera, en la primera dimensión, se planifica diversos textos haciendo uso de estrategias como; la lluvia de ideas, escarabajo, estrella y palabras clave. Del mismo modo en la dimensión textualización se promueve la construcción de oraciones en párrafos de manera coherente y cohesionada, teniendo como recursos dibujos elaborados previamente para construir sus ideas.

Finalmente, en la dimensión revisión, se hace uso de estrategias enfocadas a la revisión de aspectos como el uso adecuado de conectores, mayúsculas, signos de puntuación, coherencia y cohesión. Para ello, se utiliza estrategias prácticas y dinámicas a través de herramientas digitales que facilitará este proceso. El programa “Redacción eficaz” permitirá a los docentes contar con estrategias lúdicas a través de herramientas digitales, las cuales pondrán en práctica con los estudiantes, de la misma forma se contribuirá a la mejora de las competencias digitales de docentes y discentes.

Con relación a la variable dependiente; se apoya en la teoría cognitiva de Flower y Hayes (1980) citados en Rabazo & Moreno (2005) los cuales conciben la escritura como un problema retórico que el escritor debe desarrollar durante su escrito; este modelo se basa en tres componentes principales: la situación de comunicación, los procesos cognitivos y la memoria a largo plazo. Al respecto, Rabazo & Moreno (2005) en base a la teoría de Hayes y Flower (1980) detallan cada uno de estos componentes: 1) El entorno de la tarea, el cual incluye elementos externos al escritor y está delimitado por el problema retórico y el texto en sí. Siendo el problema retórico todos aquellos aspectos con los que se condiciona la tarea de la escritura, entre ellos; el tema, destinatario y los recursos. 2) El segundo componente abarca la memoria a largo plazo del escritor, la cual almacena todos los conocimientos adquiridos a en la vida. De esta manera, el escritor recupera la información de la memoria a largo plazo y la adecua de acuerdo a las necesidades, intención y audiencia del texto que va a producir. 3) El proceso de escritura, referido a aquellos aspectos que permitirán una escritura clara y correcta, de esta manera se considera cuatro subprocesos; la planificación que está relacionada a decidir qué información se incluirá en el texto; este aspecto conlleva a generar ideas, organizarlas y fijar metas; la traducción, donde se organiza todo lo planificado, de esta manera se inicia con la escritura en párrafos; la revisión, que consiste en releer todo lo que se escribió y se revisa detenidamente el texto con el fin de mejorar el texto elaborado; finalmente, el monitoreo, que consiste en controlar que se lleve a cabo todos los procesos y subprocesos necesarios para la redacción.

En síntesis, el modelo de Hayes y Flower explica que para redactar se debe tener en cuenta aspectos derivados de la planificación, los saberes previos respecto a lo que se va a redactar y los procesos que conlleva una escritura coherente y eficaz como la reflexión y revisión del escrito.

Por otro lado, en la teoría cognitiva de Bereiter y Scardamalia (1987) citados en Álvarez & Ramírez (2006) se analizan dos modelos explicativos de los procesos de redacción. El primer modelo, desarrollado por el escritor novato (decir el conocimiento); donde el escritor planifica y analiza sus propios conocimientos previos sobre el tema, sin embargo, no tiene en cuenta la situación comunicativa ni reflexiona sobre su escrito. Este tipo de redacción se caracteriza por no contar

con un tema definido con claridad, se redacta en base a lo que el escritor tiene en cuenta, mas no se considera a los lectores, no hay una estructura bien definida y no se reflexiona sobre el propósito del escrito. El segundo modelo es desarrollado por el escritor experimentado (transformar el conocimiento); donde se ve una clara diferencia respecto al primer modelo, ya que en este modelo, el escritor considera el contexto, tiene en cuenta los lectores, redacta teniendo en cuenta los objetivos que quiere lograr con su texto, de esta manera, tiene en cuenta sus conocimientos previos y lo adecua a las necesidades y características de los destinatarios y de sus objetivos, de este modo el escritor revisa aspectos referidos al contenido y retórica del texto.

En síntesis, esta teoría se basa en dos modelos de la composición y hace una clara diferencia entre escritores expertos y novatos, el modelo de decir el conocimiento, el cual se basa en las ideas previas del escritor para redactar su escrito en un proceso sencillo. Por otro lado, el modelo de transformar el conocimiento se describe como un proceso más complejo que requiere del conocimiento del contenido y el conocimiento discursivo, es un modelo que permite la reflexión del escrito.

Teniendo en cuenta estos aspectos, se resalta la relevancia de estudiar la producción de textos narrativos, ya que constituye la base para comunicarnos de manera eficaz con nuestro entorno (Paraschiva, 2012). Asimismo, favorece el análisis, síntesis y opinión en diversas situaciones comunicativas (Arnáez, 2009). En ese orden de ideas, una redacción eficiente favorece el análisis, revisión y mejora aspectos ligados a la escritura como la coherencia, cohesión, uso de los signos de puntuación y mayúsculas, mientras más actividades de producción de textos desarrolle el estudiante en clase, mejor será su experiencia y productos. Además la escritura es primordial en nuestra vida, puesto que fortalece vínculos, permite crear, transmitir información, construir y reconstruir el conocimiento (Sotomayor et al., 2013). Considerando ello, Fumagalli & Correa (2014) citando a Berman (2008) aporta que un escritor competente desarrolla habilidades que le permite comunicarse eficazmente en diversos contextos a partir de sus experiencias. En tal sentido, la producción de textos permite a los estudiantes expresar su creatividad narrando lo que piensan o sienten al crear historias, en este proceso también se fortalece la capacidad de describir personajes y lugares

dentro del contexto de la historia, por ello la redacción de diversos tipos de texto es una práctica constante que se debe ir desarrollando a lo largo de la vida.

Asimismo, es preciso conocer las características de la variable producción de textos; entre ellas de acuerdo a Cassany & García (1999) tenemos en primer lugar a la coherencia, el cual de acuerdo al autor, es un aspecto fundamental que da sentido y claridad al texto, de manera que un texto coherente es significativo, se adapta a la situación comunicativa, tiene concordancia de género y presenta un orden lógico, las oraciones están organizadas dentro de párrafos de manera jerárquica. En ese orden de ideas, un texto es coherente cuando la información que se presenta gira en base a un tema específico, las ideas guardan relación entre sí y los mensajes tienen una lógica interna.

Otra característica es la cohesión, el cual de acuerdo a Cassany & García (1999) es el grupo de correlación representativa que se ejecuta en diversas partes del texto y conllevan al lector a un mejor entendimiento del texto. En tal sentido, la cohesión está relacionado con aspectos gramaticales, semánticos, pragmáticas y los marcadores discursivos, lo cual permite dar claridad a los enunciados de un texto. Esto quiere decir que la cohesión es un procedimiento lingüístico que vincula las ideas de un texto y proporciona coherencia en el mismo a través de recursos semántico- textuales y sintáctico-textuales.

Así también se tiene como característica a la adecuación, el cual de acuerdo a Cassany & García (1999) determina la pertinencia del discurso a su situación comunicativa, la adecuación permite elegir y mantener el dialecto apropiado al contexto. Por ello, para que un texto cumpla esta característica, el redactor debe adecuar su escrito en base a la situación comunicativa, a la finalidad del mensaje, a las características del tipo de texto que se escribe y a las normas lingüísticas, permitiendo al lector contextualizarse en el tema que escribe.

En cuanto a la corrección, Cassany & García (1999) aportan que esta característica se percibe en un texto que traza rutas establecidas por normativas lingüísticas de una comunidad. Asimismo, se añaden diversos aspectos como los signos de puntuación, construcciones sintácticas y selección del léxico, así también implica la selección correcta de la información, estructura y párrafos. Ello permite a los escritores identificar aspectos de mejora relacionados a la norma

lingüística, de esta manera el escritor es capaz de identificar sus errores y corregirlos.

La última característica es el repertorio, de acuerdo a Cassany & García (1999) hace referencia al conjunto de elementos que permite evidenciar la calidad del texto a través del uso de un vocabulario variado, oraciones bien estructuradas y claras. En ese orden de ideas, para que un texto cumpla con esta característica debe evidenciar riqueza léxica y uso de figuras retóricas, de tal manera que se evidencie recursos estilísticos variados que aporten a la escritura de un texto formal.

En cuanto a la definición de la variable dependiente, cabe mencionar a Cassany & García (1999), quien percibe a la escritura como una manera de usar el lenguaje expresando conocimientos o actividades con propósitos definidos. Así para Flower & Hayes (1981) la escritura es un conjunto de procesos del pensamiento que requiere cumplir etapas y se organiza en una estructura. En la misma línea de ideas, Caldera (2003) define la escritura como un proceso complejo que tiene un fin delimitado, donde se tiene en cuenta diversos aspectos, características y procedimientos específicos. Como mencionó Espinoza (2014) la escritura es una herramienta indispensable que fomenta la inserción social y permite generar producciones que conlleven a las personas al éxito académico, profesional y personal que demanda la vida diaria. Asimismo, Marín (2001) define a la escritura como un acto comunicativo que presenta elementos ortográficos y características, entre ellos destacan la coherencia y la cohesión, lo cual facilita una interacción social efectiva. De acuerdo al MINEDU (2017) la redacción es un proceso reflexivo que responde a un propósito comunicativo y a la revisión del mismo con el objetivo de mejorar la redacción. Así también, Van (1978) aporta que la escritura es un proceso complejo que se construye en base a experiencias, se compone de dimensiones y niveles que se relacionan entre sí. En este sentido, producir un texto requiere seguir un proceso organizado que desarrolle aspectos como la creatividad, la motivación, la originalidad y la innovación, de tal manera que el producto sea comprensible, adecuado y capte la atención del lector.

De la misma manera, es importante conocer la definición de textos narrativos para un mayor contexto del tema, es así que de acuerdo a Camacho et al. (2010) el texto narrativo es una manera de expresar situaciones que relatan

acontecimientos de personajes reales o ideados; asimismo hay una secuencia de hechos en un tiempo y espacio definido. De igual manera Purba (2018) agrega que el texto narrativo tiene la función de contar experiencias, situándolos en tiempo y espacio. En tal sentido, la narración es parte de nuestra vida diaria, puesto que constantemente contamos experiencias, anécdotas e historias que ocurren en el día a día y constituye un medio que permite relacionarnos con los demás.

De acuerdo a Camacho et al. (2010) los textos narrativos tienen el propósito de entretener al lector a partir de un lenguaje elaborado y artístico, además de presentar una secuencia estructurada que inicia dándose a conocer el contexto de la historia, presentando las características de los personajes y el lugar de desarrollo. En ese orden de ideas podemos afirmar que al inicio de la historia se suele presentar a los personajes, el ambiente y lugar en que suceden los hechos; es en este momento donde el escritor nos sumerge a la historia y empezamos a conocer de que tratará el texto.

La secuencia continúa con el nudo de la historia, donde la historia da un giro respecto a la situación inicial, presentando hechos que ponga en conflicto a los personajes. En tal sentido, en esta parte de la historia se muestran las acciones que realizan los personajes y alguna situación particular que puede acontecer; asimismo se conocen los detalles de la historia y se da el conflicto que puede cambiar el curso de las acciones de los personajes. Finalmente tenemos la resolución del problema, donde se presenta el desenlace de la historia que pueden concluir en situaciones agradables o desagradables que en muchas ocasiones transmite un mensaje, de esta manera se da solución al conflicto que pueda surgir y se determina como concluye la historia.

Asimismo Camacho et al. (2010), agrega que resulta importante conocer los elementos que constituyen una narración, teniendo así un marco, el cual hace referencia a los elementos en los cuales se sitúa la acción; el espacio, el cual se refiere al lugar donde transcurre la historia y el tiempo que es el momento o época en que ocurren los hechos; el narrador, representado por la voz que cuenta lo sucedido, puede participar en la historia o puede ser un espectador y la secuencia narrativa, la cual hace referencia a los sucesos narrados que se organizan en inicio, nudo y desenlace, así también tenemos como cuarto elemento al discurso,

el cual está referido al orden en el que se narra la historia. Finalmente se tiene a los participantes, referida a los personajes que participan en el texto y se clasifican en personajes principales y secundarios. Es importante precisar que los textos narrativos son los primeros tipos de textos con los que se familiarizan los estudiantes, puesto que por sus características resultan interesantes y captan la atención del lector.

Respecto a las dimensiones de la variable dependiente, están los procesos de redacción que son importantes en este estudio, ya que su desarrollo conlleva a una redacción eficaz. En este sentido, se encuentra la dimensión planificación, la cual de acuerdo a Cassany & García (1999) es el procedimiento que permite asumir la situación comunicativa y se dan respuesta a preguntas que evidencien el propósito del escrito. De esta manera en la planificación se decide que queremos conseguir, a quien escribiremos, que es lo que vamos a escribir y cómo vamos a escribir, en esta etapa se toma notas y se elabora esquemas. Por su parte, Murray (1980) y Smith (1981) citados en Morales & Espinoza (2005) explican que la planificación constituye la preparación del escritor para dar inicio a la redacción. Por lo tanto, en esta etapa el autor suele apoyarse de organizadores gráficos o lluvia de ideas sobre lo que se va a redactar. Asimismo, de acuerdo a Torrance (2016) en la planificación el escritor se prepara para acciones futuras que se completan en un determinado orden.

En ese orden de ideas, para Martínez (2010) planificar un texto requiere organizar estrategias y objetivos, con el fin de controlar la construcción del escrito, trabajando con coherencia e interés en función del receptor. En base a lo mencionado por los autores, se puede inferir que la planificación es una de las partes más importantes de la escritura, ya que determina los contenidos y la estructura del texto. El primer paso para planificar es definir el tipo de texto que se escribirá, luego se debe precisar el destinatario y los objetivos o propósito del texto, ello permite la reflexión de los estudiantes para organizar sus ideas previo a la redacción del texto propiamente dicho.

De la misma forma, se desarrolla la dimensión textualización; donde de acuerdo a Cassany & García (1999) constituye la transformación del proyecto organizado en la planificación, donde se organizan las ideas de acuerdo a la estructura del texto. En ese orden de ideas, Murray (1980) y Smith (1981) citados

en Morales & Espinoza (2005) explican que la textualización es la etapa en donde se redacta el primer borrador y permite al escritor elegir las palabras adecuadas que den sentido al texto a escribir. De esta manera, Quintero & Hernández (2002) agregan que la textualización consiste en plasmar el contenido que se planificó con anticipación, demostrando el manejo de competencias lingüísticas. En base a lo mencionado por los autores, se puede afirmar que la textualización es un proceso donde se pone por escrito las ideas expuestas en el bosquejo elaborado en la planificación, de esta manera se estructura en párrafos y en un orden comprensible la secuencia del plan previsto considerando los destinatarios del texto.

Finalmente, en la dimensión revisión, el escritor hará uso de sus conocimientos para evaluar su escrito, en tal sentido Cassany & García (1999), manifiestan que la revisión es el proceso de evaluación del texto, el cual permite modificar y mejorar la redacción y estructura del texto. Así, de acuerdo a Beal (1996) citado en Arias et al. (2005) la revisión se entiende como un proceso de repaso del texto, dirigido a evaluar y mejorar la calidad del producto textual. Por su parte, Silva et al., (2016) agregan que la revisión comprende ejecutar modificaciones al texto respecto a la forma y estructura con el fin de mejorarlo. Asimismo Barrett & Junio (2017) aportan que la revisión es un sub proceso complejo que exige a los discentes reconocer y enmendar los errores específicos cometidos durante la escritura del primer borrador.

De la misma forma, Murray (1980) y Smith (1981) citados en (Morales & Espinoza, 2005) aportan que en la revisión, el escritor se convierte en el lector analítico de su propio texto, identificando aspectos de mejora para su posterior corrección, logrando una escritura clara, entendible y en base a lo planificado. En ese orden de ideas, revisar un texto requiere de varios subprocesos; entre ellos, leer el texto varias veces y en cada lectura observar un aspecto en particular; el contenido, la organización, la segmentación de palabras, la sintaxis, la puntuación y ortografía, de manera que el texto final quede impecable y sin errores de forma ni contenido. Por tanto, un texto revisado correctamente, se mostrará con ideas claras, ordenado, se adapta a la situación comunicativa, utiliza un lenguaje pertinente a los destinatarios y es agradable a vista de los lectores.

En síntesis, es importante que los estudiantes conozcan el proceso a través del cual llegan al producto final, de tal manera que desarrollen sus producciones con objetividad y aseguren una producción coherente, es así que Jafari & Ansari (2012) aportan que el trabajo en equipo siguiendo los procesos de redacción, permiten resultados favorables en la escritura.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación que se realizará es aplicada, puesto que ofrece soluciones a un problema específico, en este caso se buscará mejorar las producciones de tipo narrativo por medio de un programa denominado "Redacción eficaz". La investigación aplicada se basa en la ejecución de actividades prácticas, que contrastan la teoría con la realidad (Tamayo & Tamayo, 2002).

Asimismo el método que se utilizará es el hipotético deductivo, ya que se identificó el fenómeno a estudiar, se formularon hipótesis para explicar dicho fenómeno y se verificará la veracidad de los mismos contrastándolos con la experiencia. Por otro lado, el enfoque de la investigación es cuantitativo porque a partir de los datos recogidos, pretende comprobar la hipótesis, haciendo uso del procesamiento de información estadístico. El enfoque cuantitativo promueve el recojo de datos, evidenciar las hipótesis con base a la medición numérica y el análisis estadístico, establece patrones de comportamiento y prueba teorías (Hernández et al., 2006).

El diseño es experimental, de tipo cuasi experimental, ya que se contará con un grupo control y otro experimental, se aplicará un programa para mejorar las producciones de tipo narrativas en los discentes. Los diseños cuasi experimentales manipulan una variable independiente para evidenciar el impacto y relación con una o más variables dependientes (Hernández et al., 2006). El alcance es longitudinal ya que de acuerdo a Hernández et al. (2006), los diseños longitudinales son los que representan datos en diversos periodos, para deducir el cambio o consecuencias que puedan surgir. El esquema para la investigación se presenta de la siguiente forma:

Tabla 1

Diseño de Investigación

Grupos	Pre test	Programa	Postest
GC	X	----	X
GE	X	X	X

Dónde:

GC: Grupo de control

GE: Grupo experimental

3.2. Variables y operacionalización

De acuerdo a Hernández et al. (2006) Una variable es un elemento que puede variar y se puede medir u observar. Teniendo en cuenta ello, la presente investigación posee una variable independiente que es un programa denominado “Redacción eficaz” y otra dependiente que es la producción de textos narrativos.

Definición conceptual de las variables

Variable Independiente: Programa “Redacción eficaz”

Hoy en día, es primordial contar con estrategias que conlleven a la mejora de las producciones escritas de tipo narrativo en los discentes y permitan una redacción eficaz, para ello es pertinente implementar programas motivadores y prácticos. Con respecto a ello, Sane & Saleh (2011) aportan que la tecnología de la información ofrece herramientas que facilitan el proceso de escritura, además favorece la metacognición y motivación de los estudiantes. En ese sentido, el programa “Redacción eficaz” promueve el uso de estrategias a través de herramientas digitales para mejorar la redacción de textos narrativo. Asimismo, Şen & Karagül (2021) aportan que es importante dar a conocer a los estudiantes herramientas necesarias para determinar el tipo y la estructura del texto a escribir, ya que orienta a los estudiantes en el proceso de escritura. En ese orden de ideas, este programa se constituye por 10 sesiones estructuradas de acuerdo a las dimensiones de la variable dependiente y especifica las actividades a desarrollarse antes, durante y después de la escritura. De la misma manera Ferraz & Santos da Luz (2001) aportan que las producciones en pares producen resultados favorables, por ello en el presente programa se considera el desarrollo de actividades tanto en pares como individuales, que se detalla en la matriz de especificaciones. (ver anexo 3)

Variable dependiente: Producción de textos narrativos

La investigación de la producción de textos es relevante, ya que es un proceso que representa la base para desarrollar aspectos involucrados en la escritura

como la coherencia, cohesión y adecuación. De acuerdo a Cassany & García (1999), escribir es una manera de usar el lenguaje expresando conocimientos o actividades con propósitos definidos, asimismo se compone de diversos procesos que encaminan una producción eficaz, estos procesos no necesariamente siguen un orden lineal.

Definición operacional de las variables

Variable Dependiente: Producción de textos narrativos

Operacionalmente la variable dependiente se define considerando tres dimensiones; los cuales son: planificación, textualización y revisión. De este modo, se pretende evaluar la incidencia del programa “Redacción eficaz” en las producciones escritas de tipo narrativas en los discentes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa de estudio, para ello se tomará como base el instrumento de evaluación acompañado de una rúbrica, que determinará el nivel de logro respecto a las producciones realizadas por los estudiantes.

Operacionalización de las variables

Matriz de Operacionalización de la variable dependiente: (ver anexo 2)

3.3. Población, muestra y muestreo

La población es el conjunto de elementos que forman parte de un estudio y que presentan características específicas. En este sentido, Lepkowski (2008) citado en Fernández & Baptista (2014) aportaron que la población es el grupo de todos los individuos que presentan ciertas características en común. Con respecto a ello, la población estará compuesta por 120 estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución educativa N° 3098 Cesar Vallejo, ubicado en el distrito de Ancón. La edad de los discentes comprende los 10 y 11 años, llevando a cabo sus estudios en el turno tarde.

Para los criterios de inclusión, se tuvo a 60 discentes de quinto grado de la Institución Educativa de estudio. Se consideró esta cantidad, ya que se tenía mayor acceso en la interacción con estos grupos y presentaban características en común. Asimismo, para los criterios de exclusión no se consideró a aquellos discentes de quinto grado con los que no había acceso de comunicación; dificultades ligadas a la conectividad virtual.

La muestra es una fracción perteneciente a la población que se tiene en cuenta para desarrollar este estudio. Como dice Fernández & Baptista (2014) la muestra es un subgrupo de individuos pertenecientes al grupo poblacional que presentan características similares. Para el presente estudio, la muestra estará compuesta por 60 discentes del 5° grado de primaria de la Institución educativa N° 3098 Cesar Vallejo; los mismos que serán clasificados en dos grupos predeterminados por la cantidad de estudiantes de cada aula, 30 para el grupo control y 30 para el grupo experimental.

Asimismo, el muestreo define la manera de seleccionar la muestra. Al respecto Sánchez et al. (2018) afirmó que el muestreo es el proceso realizado para determinar una cantidad específica de elementos que formarán parte de la muestra. En esta investigación, el muestreo es no probabilístico por conveniencia; conformado por 60 estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa de estudio.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas son importantes ya que facilitan los procedimientos para recabar información sobre las variables de estudio. Al respecto, Sánchez et al. (2018) mencionaron que las técnicas son las actividades desarrolladas por el investigador, con el fin de obtener información necesaria que permita el logro de los objetivos. En la presente investigación la técnica que se aplicará es la evaluación; ya que se pretende recolectar información a través de una prueba escrita. Con relación a los instrumentos de investigación, son primordiales ya que reflejan los resultados que se detallarán durante el proceso de investigación. Considerando ello, Sánchez et al. (2018) aporta que los instrumentos constituyen los medios específicos que se requieren para recabar información y el desarrollo del planteamiento de investigación. De esta manera, para la variable dependiente, se utilizó como instrumento una prueba que contiene 17 preguntas, relacionadas a cada dimensión de la variable; también se hará uso de una rúbrica para evaluar el nivel de producción de textos; el tiempo de resolución es de 90 minutos.

Su aplicación se realizó por medio de la plataforma Liveworksheets, de forma individual para lo cual se colocó un fondo musical que se utilizó como recurso para

fomentar la creatividad de los estudiantes al redactar el texto. A continuación, se presenta su ficha técnica:

Tabla 4

Ficha técnica de la variable dependiente

Denominación	Instrumento para medir el nivel de producción de textos narrativos
Autores	Willy David Calsin Calsini y Keyko Fanny Vilca Calizaya
Año	2019
Adaptado por	Nelly Yanyn Romero Rodriguez
Objetivo	Conocer el nivel logro en cuanto a la producción de textos narrativos de los estudiantes de 5° grado de primaria.
Niveles a evaluar	Inicio, Proceso y Logro esperado.
Número de ítems	Está conformado por 17 ítems que miden las dimensiones de la variable respectivamente.
Administración	Individual
Duración	90 minutos

Respecto a la validez, es importante porque permite medir las variables de manera organizada, eficiente y sin errores. Como indica Sánchez et al. (2018), la validez facilita la medición efectiva de los instrumentos utilizados en la investigación para recoger datos. En el presente estudio, se validará el instrumento a través de juicio de expertos, los cuales validarán la pertinencia, relevancia y claridad de los ítems del instrumento.

Así también, la confiabilidad es importante ya que determina aspectos como la coherencia y efectividad del instrumento de investigación. De acuerdo a Sánchez et al. (2018) la confiabilidad permite verificar la consistencia de los instrumentos aplicados en la investigación. Para ello, se ejecutó la prueba piloto a 25 discentes de una Institución Educativa de Ancón, los cuales no formaron parte de la investigación, no obstante, poseen características similares a la muestra de investigación. Se ejecutó el estadístico de alfa de Cronbach evidenciando un resultado de (0.906), observándose una validez significativa; concluyendo que el instrumento es confiable.

3.5. Procedimientos

Ante las dificultades de los discentes en las producciones escritas de tipo narrativas, surge el interés por implementar un programa que proponga estrategias para la mejora de la escritura de una manera lúdica y eficaz. Considerando ello se solicitó los permisos necesarios a la Directora de la Institución Educativa de estudio, una vez aceptado el permiso, se inició al estudio aplicando la prueba piloto a 25 discentes de 5° grado, por medio de la plataforma liveworksheet. Asimismo, se procedió a elegir las dos aulas de quinto grado para la muestra; contando con 30 discentes para el grupo control y 30 discentes para el grupo experimental. Posteriormente se ejecutó el pre test para los dos grupos y se aplicó el programa “Redacción eficaz para el grupo experimental. Al cabo de 5 semanas se ejecutó el pos test a ambos grupos de investigación; al final, se evaluaron los resultados.

3.6. Método de análisis de datos

En cuanto al análisis de los resultados obtenidos, se hace uso de la estadística que constituye parte importante en el estudio. En este estudio, para aplicar el instrumento se usó el aplicativo liveworksheets; la información se recogió a través de archivos en pdf, los datos recogidos, serán enviados al SPSS. Teniendo en cuenta que la investigación es cuasi experimental, se aplicará una estadística descriptiva, la cual detalla los resultados al realizar el pre y pos test; la interpretación se realizará teniendo en cuenta las tablas y figuras. Asimismo, se realizará una estadística inferencial a través del U de Mann Whitney para evidenciar los resultados y contrastarlo con la hipótesis.

3.7. Aspectos éticos

El estudio se desarrolló teniendo en cuenta la rigurosidad y normativa académica de la Universidad César Vallejo. Del mismo modo, se tuvo la autorización de la Directora de la Institución educativa donde se realizará el estudio, como evidencia de ello, se presentará la solicitud para el permiso respectivo de la investigación. Por otro lado, la presente investigación reconoce la autoría de los autores mencionados en el presente estudio, lo cual se evidenciará en las referencias de acuerdo a la normativa APA- 7ma edición.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

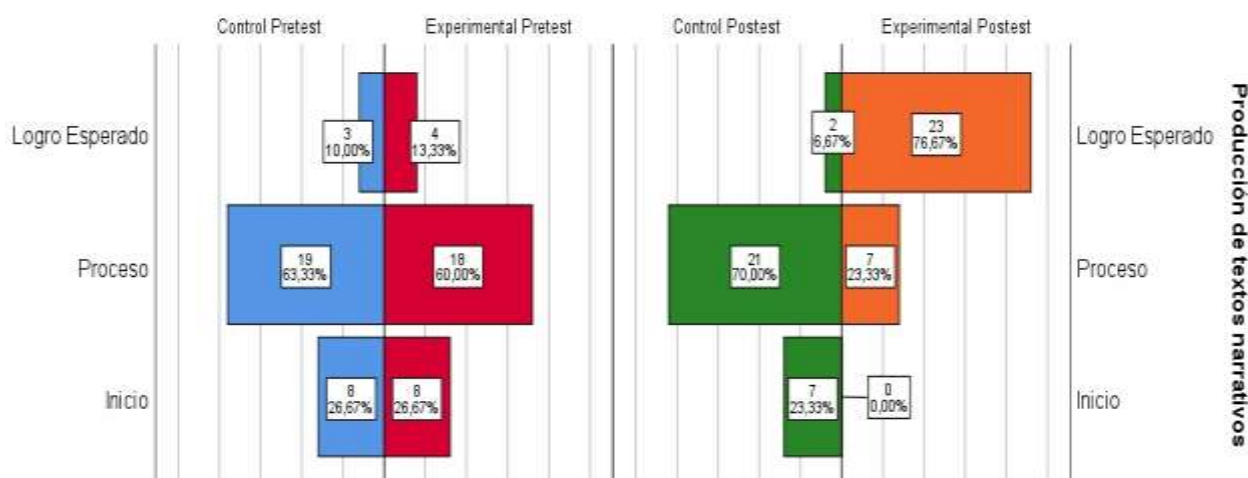


Figura 1. Niveles de producción de textos narrativos en el pre y pos test del grupo control y experimental.

Los resultados presentados, indican los niveles de Producción de textos narrativos de los discentes de quinto grado de la Institución Educativa de estudio. En ella se aprecia que al inicio del experimento los niveles son homogéneos; pues el 26.67% del grupo control y el 26.67% del grupo del experimento se ubican en el nivel de inicio, mientras que el 63.33% del grupo control y 60% del grupo experimental, se encuentran en nivel de proceso. Después de la aplicar el programa “Redacción eficaz” en el grupo experimental, se tienen un significativo logro ya que, ningún discente se encuentra en nivel de inicio. Asimismo, el 70% del grupo de control y el 23.33% del grupo del experimento están en un nivel de proceso. No obstante, el 76.67% de discentes del grupo experimental y el 6.67% del grupo de control se encuentran en el nivel logro esperado. Por lo tanto, los resultados demuestran que la aplicación del programa, mejora la producción de textos narrativos.

Tabla 5

Nivel de las dimensiones de la producción de textos narrativos.

Tabla cruzada Literal*Grupo

Niveles		Porcentaje	Grupo			
			Pre control	Pre experimental	Pos control	Pos experimental
Planificación	Inicio	%fi	40.0%	30.0%	36.7%	0.0%
	Proceso	%fi	50.0%	53.3%	53.3%	16.7%
	Logro esperado	%fi	10.0%	16.7%	10.0%	83.3%
Textualización	Inicio	%fi	53.3%	53.3%	50.0%	0.0%
	Proceso	%fi	36.7%	40.0%	33.3%	50.0%
	Logro esperado	%fi	10.0%	6.7%	16.7%	50.0%
Revisión	Inicio	%fi	73.3%	73.3%	76.7%	6.7%
	Proceso	%fi	16.7%	16.7%	6.7%	56.7%
	Logro esperado	%fi	10.0%	10.0%	16.7%	36.7%
		Recuento	30	30	30	30
Total		%fi	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

La información de la tabla evidencia el comportamiento de las dimensiones de la variable dependiente. En la dimensión planificación, el 40% del grupo control y el 30% del grupo experimental se ubican en nivel de inicio; el 10% del grupo de control y el 16.7% del grupo del experimento se ubican en el nivel logro esperado. No obstante, después de la experimentación, el 36.7% del grupo control se ubica en nivel de inicio y ningún estudiante del grupo experimental se ubica en dicho nivel. Asimismo, luego de la experimentación el 10% del grupo control y el 83.3% del grupo del experimento se ubican en el nivel logro esperado.

En cuanto a la dimensión textualización, el 53.3% del grupo control y el 53.3% del grupo experimental se encuentran en nivel de inicio; el 10% del grupo de control y el 6.7% del grupo experimental se ubican en nivel logro esperado. Después de la experimentación, el 50% del grupo control se ubica en nivel de inicio y ningún discente del grupo experimental se encuentra en el nivel mencionado. De igual manera, el 16.7% de discentes del grupo de control y el 50% del grupo experimental, se ubican en nivel logro esperado.

Por último, en la dimensión revisión, se evidencia que el 73.3% del grupo control y el 73.3% del grupo experimental se ubican en nivel de inicio; el 10% del grupo control y el 10% del grupo experimental se encuentran en el nivel logro esperado. Después de la experimentación, el 76.7% del grupo control se ubica en nivel de inicio y el 6.7% del grupo experimental se ubica en el nivel mencionado. De igual manera, el 16.7% de discentes del grupo control y el 36.7% del grupo experimental se ubican en el nivel logro esperado. Por tanto, los beneficios de la ejecución del programa para mejorar la producción de textos narrativos se evidencian en los resultados obtenidos.

Tabla 6

Análisis de datos bajo la prueba de normalidad de la producción de textos narrativos y sus dimensiones

Pruebas de normalidad- Kolmogorov-Smirnov ^a				
VARIABLES Y DIMENSIONES	TEST	ESTADÍSTICO	GL	SIG.
Producción de textos narrativos	Pre control	0.344	30	0.000
	Pre experimental	0.317	30	0.000
	Pos control	0.390	30	0.000
	Pos experimental	0.473	30	0.000
Planificación	Pre control	0.277	30	0.000
	Pre experimental	0.278	30	0.000
	Pos control	0.295	30	0.000
	Pos experimental	0.503	30	0.000
Textualización	Pre control	0.331	30	0.000
	Pre experimental	0.335	30	0.000
	Pos control	0.310	30	0.000
	Pos experimental	0.337	30	0.000
Revisión	Pre control	0.442	30	0.000
	Pre experimental	0.442	30	0.000
	Pos control	0.465	30	0.000
	Pos experimental	0.326	30	0.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Los resultados de la tabla muestran los valores de significación estadística p_valor, los cuales son menores a 0.05. Lo cual, permite afirmar que la variable de investigación no presenta una distribución normal; es así que se utilizó la prueba no paramétrica para analizar los datos inferenciales para la prueba de hipótesis. Ya que se desea comparar los resultados estadísticos en dos grupos

independientes, se utilizará el estadístico de U Mann Whitney, pues se trabaja con valores ordinales.

4.2. Resultados inferenciales

Nivel de significación de prueba

$\alpha = 0.05$; (nivel de significancia) $\beta = 0.95$ (nivel de confianza)

Estadístico de prueba

Para analizar los datos, se aplicó la prueba estadística no paramétrica de la U Mann-Whitney para muestras independientes, de acuerdo a las características de la muestra y diseño.

Decisión

$P < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula

$P > 0.05$ no se rechaza la hipótesis nula

Tabla 7

Resultados estadísticos de la prueba de hipótesis de la producción de textos narrativos

Variables y dimensiones	Rangos				Parámetro	
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Prueba	Valor
Producción de textos narrativos	Pre control	30	30.13	904.00	U Mann-Whitney	439.000
	Pre experimental	30	30.87	926.00	Z	-0.188
	Total	60			Sig. asin(bil)	0.851
	Pos control	30	19.18	575.50	U Mann-Whitney	110.500
	Pos experimental	30	41.82	1254.00	Z	-5.527
	Total	60			Sig. asin(bil)	0.000

En los resultados estadísticos se observa la comparación de mediana para pruebas ordinales. Lo cual evidencia que los rangos del grupo control son menores que los rangos del grupo del experimento y el estadístico de comparación de U Mann-Whitney equivale 439 con una aproximación de distribución normal de $-0.188 < -1.96$ y el $p_valor > 0.05$, admitiendo concluir que los resultados antes de la experimentación no evidencian significación

comparativa. Después de aplicar la experimentación, se observa resultados favorables en cuanto a U Mann-Whitney de 110.500 con una aproximación de distribución normal de $-5.527 < -1.96$ y el $p_valor < 0.05$ ($0.000 < 0.05$) admitiendo rechazar la hipótesis nula. Por ello, el programa “Redacción eficaz” incide positivamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa de estudio.

Tabla 8

Resultados estadísticos de la prueba de hipótesis de la producción de textos narrativos en la dimensión planificación

Variable e dimensiones	Rangos				Parámetro	
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Prueba	Valor
Planificación	Pre control	30	28.55	856.50	U Mann-Whitney	391.500
	Pre experimental	30	32.45	973.50	Z	-0.957
	Total	60			Sig. asin(bil)	0.339
	Pos control	30	18.58	557.50	U Mann-Whitney	92.500
	Pos experimental	30	42.42	1272.50	Z	-5.734
	Total	60			Sig. asin(bil)	0.000

En referencia a los resultados inferenciales en la producción de textos narrativos en la dimensión planificación, comparando los resultados antes de la aplicación del experimento; se tienen los estadísticos U Mann-Whitney 391.500 y el p_valor de 0.339 ($0.339 > 0.05$) indicando que los resultados de los grupos de estudio son parecidos, asimismo comparando los resultados después de la experimentación; se tienen a U de 92.500 y el valor de significación de $p_valor < 0.05$ indicando el rechazo de la hipótesis nula. En efecto, el programa “Redacción eficaz” incide en la dimensión planificación de la producción de textos narrativos.

Tabla 9

Resultados estadísticos de la prueba de hipótesis de la producción de textos narrativos en la dimensión textualización

Variable e dimensiones	Rangos			Parámetro		
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Prueba	Valor
Textualización	Pre control	30	30.73	922.00	U Mann-Whitney	443.000
	Pre experimental	30	30.27	908.00		
	Total	60			Sig. asin(bil)	0.907
	Pos control	30	21.75	652.50	U Mann-Whitney	187.500
	Pos experimental	30	39.25	1177.50		
	Total	60			Sig. asin(bil)	0.000

Los resultados mostrados indican las comparaciones del pre test en referencia a producción de textos narrativos en el nivel de textualización, los resultados paramétricos representan U de 443 y el p-valor > 0.05 lo cual permite concluir que los resultados muestran similitudes antes de la aplicación del programa. No obstante, luego de los procesos experimentales, se evidencia U de 187.500 y p_valor < 0.05 (0.000 < 0.05) demostrando la existencia de diferencias significativas entre los dos grupos, por lo que el desarrollo del programa “Redacción eficaz” incide en la dimensión textualización de la producción de textos narrativos.

Tabla 10

Resultados estadísticos de la prueba de hipótesis de la producción de textos narrativos en la dimensión revisión

Variable e dimensiones	Rangos			Parámetro		
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Prueba	Valor
Revisión	Pre control	30	30.50	915.00	U Mann-Whitney	450.000
	Pre experimental	30	30.50	915.00		
	Total	60			Sig. asin(bil)	1.000
	Pos control	30	21.05	631.50	U Mann-Whitney	166.500
	Pos experimental	30	39.95	1198.50		
	Total	60			Sig. asin(bil)	0.000

Finalmente, se muestra una situación similar respecto a los resultados en la dimensión revisión, puesto que al inicio del experimento los dos grupos son similares en los resultados de $U > 450$ y $p_valor > 0.05$, asimismo, que los resultados luego del experimento muestran el valor de significación estadística $p_valor < 0.05$, ($0.000 < 0.05$). Ello permite el rechazo de la hipótesis nula, en efecto, el programa “Redacción eficaz” incide en la dimensión revisión de la producción de textos narrativos.

V. DISCUSIÓN

Los hallazgos del presente estudio, reflejaron la importancia de desarrollar programas motivadores y prácticos que favorezcan la mejora de las producciones escritas de tipo narrativo en estudiantes del nivel primaria. En ese orden de ideas, referente al objetivo general; los resultados descriptivos evidencian el logro alcanzado en el grupo experimental; puesto que ningún estudiante se ubica en el nivel de inicio, el 23.33% se encuentra en el nivel de proceso, mientras que el 76.67% se encuentra en el nivel logro esperado. De igual forma, se tiene resultados inferenciales propicios en cuanto a la U de Mann-Whitney de 110.500 con una aproximación de distribución normal de $-5.527 < -1.96$ y el $p_valor < 0.05$ ($0.000 < 0.05$) lo cual permite afirmar que el programa “Redacción eficaz” incide positivamente en la producción de textos narrativos de los discentes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa de estudio. De esta forma, se alcanzó el objetivo propuesto, evidenciando resultados favorables en la intervención y logrando que los discentes pongan en práctica los procesos de redacción durante su escritura. Coincidiendo con Caldera (2003) el cual manifestó que cuando los estudiantes siguen los procesos de escritura, redactan de manera organizada y con errores mínimos, lo cual conlleva a una comunicación escrita adecuada.

De igual manera, el programa “redacción eficaz” se sostiene en bases teóricas de autores como Sane & Saleh (2011) quienes aportan que la tecnología de la información ofrece herramientas que facilitan el proceso de escritura. Estos aspectos han permitido que los estudiantes desarrollen actividades motivadoras y prácticas con el uso de herramientas digitales en las sesiones de aprendizaje planificadas en el programa.

Flower y Hayes (1980), quienes plantean que la producción de textos se basa en 3 componentes principales; la planificación, textualización y revisión, lo cual permite una escritura eficaz en los estudiantes. Considerando ello, cada vez se hace necesario contar con programas que fortalezcan las producciones de textos de tipo narrativo en los discentes. Como ya lo habían mencionado Nadal et al. (2021), los discentes necesitan identificar criterios que les ayude a desarrollar sus producciones de manera efectiva, de tal manera que utilicen

estrategias durante este proceso. El programa “Redacción eficaz” responde a este propósito, ya que constituye diez sesiones que orientan la mejora la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes de quinto grado de nivel primaria, a través del uso de estrategias para cada uno de los procesos de redacción y con el uso de herramientas digitales.

Asimismo, se concuerda con el estudio realizado por Gálvez (2019) ya que sus resultados evidenciaron mejoras significativas en la producción de textos narrativos de discentes de nivel primaria que formaron parte de la experimentación; también utilizó estrategias prácticas como el uso de herramientas digitales en su programa de intervención. Por lo tanto, la aplicación de actividades dinámicas haciendo uso de la tecnología debe relacionarse a estrategias para mejorar la calidad de redacción en los estudiantes.

Con relación a la dimensión planificación, los resultados descriptivos evidencian que al ejecutarse el post test en el grupo experimental; ningún estudiante se encontró en el nivel inicio, asimismo el 83.3% se encuentran en el nivel logro esperado. En referencia a los resultados inferenciales, comparando el resultado antes de la aplicación del experimento, se tienen los estadísticos U Mann-Whitney 391.500, y el p_valor de 0.339 ($0.339 > 0.05$). Mientras que la comparación de resultados después de la experimentación se tiene a U de Mann-Whitney 92.500 y una significación de p_valor < 0.05 evidenciando el logro del objetivo propuesto. Por tanto, se concluye que el programa “Redacción eficaz” produce efecto positivo en la dimensión planificación de los discentes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa de estudio.

En tal sentido, podemos afirmar que los discentes demostraron su capacidad para organizar ideas, plantearse objetivos, establecer los destinatarios de su escrito y los recursos a los que accedieron haciendo uso de estrategias que permitan dar respuesta a dichos aspectos considerados en la planificación, coincidiendo con Cassany y García (1999) quienes expresaron que la planificación es un proceso que implica generar ideas sobre lo que se escribirá, formular objetivos y organizarlos en un contexto determinado. De la misma forma, esta investigación concuerda con los resultados de la

investigación realizado por Nobel & Grünke (2020), los cuales evidenciaron la efectividad del programa computarizado en la producción de textos y el fortalecimiento de las habilidades de planificación en discentes de primaria.

De esta manera, se trabajaron estrategias motivadoras con el uso de herramientas digitales durante el proceso de escritura, cumpliendo el docente el rol de mediador del aprendizaje. Tomando como base estas premisas, la producción de textos se sustenta con la teoría de Bereiter y Scardamalia(1987) citados en Álvarez y Ramirez (2006) los cuales se basan en dos modelos de composición; el decir el conocimiento y transformarlo, el primero se ejecuta en base a las ideas previas del escritor y el segundo requiere del conocimiento del contenido y la reflexión del mismo. Siendo estos aspectos imprescindibles en todos los procesos de redacción, ya que se necesita reflexionar acerca del contenido del texto antes, durante y después.

Siendo la planificación el punto de partida para producir textos, es importante que se desarrollen estrategias orientadas a dicho proceso. Como mencionaron (Martínez, 2010) planificar un texto requiere organizar estrategias y objetivos para la redacción del texto, con el fin de controlar la construcción del escrito, trabajando con coherencia e interés en función del receptor. En ese sentido, el programa redacción eficaz facilita el uso de estrategias motivadoras de planificación con el uso de herramientas digitales con el fin de desarrollar dicho proceso y mejorar la planificación de textos narrativos en los estudiantes.

Asimismo, en la dimensión textualización, los resultados descriptivos evidencian que después de la experimentación, el 50% de discentes del grupo de control se ubica en nivel de inicio y ningún estudiante de grupo de experimental se ubica en el nivel mencionado. De igual forma, el 16.7% de los discentes del grupo de control y el 50% del grupo experimental se encuentran en nivel logro esperado. De igual manera, los resultados inferenciales que se muestran luego de los procesos de experimentación, representan a la U Mann-Whitney de 187.500 y $p_valor < 0.05$), por lo que la aplicación del programa “Redacción eficaz” incide positivamente en la dimensión textualización de estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa de estudio.

De esta manera se evidencia la eficacia del programa para desarrollar la textualización en los discentes de nivel primaria. Dicha temática es relevante

ya que se establece la escritura de los estudiantes de forma organizada y estructurada. Estos resultados concuerdan con el estudio realizado por Conislla (2018) quien obtuvo como resultado que el programa que elaboró, mejoró la redacción de los estudiantes del grupo experimental en el proceso de textualización; luego de aplicar el post test que tuvo como objetivo determinar el nivel de escritura de los discentes luego de la ejecución del programa.

En tal sentido, se afirma que, en la presente investigación, los estudiantes que formaron parte del grupo experimental, estructuraron correctamente sus ideas a través de párrafos y evidenciaron un orden comprensible en base a lo planificado, coincidiendo con (Quintero & Hernández, 2002), los cuales expresaron que la textualización consiste en plasmar el contenido que se planificó con anticipación, demostrando el manejo de competencias lingüísticas.

De la misma manera, se concuerda con el estudio realizado por Cuba, et.al (2020) quien en su investigación obtuvo resultados favorables en el grupo experimental luego de la ejecución del programa, concluyendo la mejora significativa de la redacción de textos narrativos en los discentes a través de estrategias de participación activa. En ese sentido, el programa redacción eficaz permite a los estudiantes participar de manera efectiva durante las sesiones de aprendizaje a través de las diversas herramientas digitales usadas en el programa para el logro del proceso de textualización en los discentes de nivel primaria.

Este aspecto coincide con los resultados de Paredes (2019) quien concluyó en su estudio luego de la aplicación del programa que fomenta el pensar antes de escribir, que se produjo una mejora en la calidad de redacción de textos de los discentes de nivel primaria del grupo experimental. Considerando ello, el proceso de textualización conlleva a la construcción del texto organizando las ideas en párrafos con sentido lógico, así como lo expresan Cassany y García (1999) quienes mencionaron que este proceso permite transformar lo planificado en un escrito organizando ideas pertinentes al contexto comunicativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, el programa “redacción eficaz” hace énfasis en la aplicación de estrategias dinámicas con apoyo de herramientas digitales

como; la pizarra Jamboard, para que los estudiantes expresen sus ideas previas; el formulario de google para actividades prácticas, ruletas aleatorias online para la participación dinámica de los estudiantes en el desarrollo de la clase, la plataforma liveworksheets para la redacción de diversos textos narrativos y los videos utilizados para la consolidación de cada tema desarrollado. Siendo este aspecto sustentado en la necesidad de promover prácticas para la mejora de competencias en la redacción de textos, tal como lo expresó Figueroa et al., (2018). Esta investigación permite esta mejora, pues se trabaja un programa de intervención que ha evidenciado ser eficaz para fortalecer el nivel de producción de textos en los discentes de nivel primaria.

La última dimensión corresponde a la revisión, de acuerdo a los resultados descriptivos evidencian que luego de la experimentación; el 76.7% de los discentes del grupo de control se encuentran en nivel de inicio, el 6.7% de los discentes del grupo experimental está en este nivel. Asimismo, el 16.7% de los discentes del grupo de control y un 36.7% del grupo experimental se encuentran en el nivel logro esperado; evidenciándose la diferencia con el grupo experimental. De igual manera, los resultados inferenciales mostrados luego de los procesos experimentales; indican el valor de significación estadística $p_valor < 0.05$, ($0.000 < 0.05$) dicha comparación permite rechazar la hipótesis nula. En efecto, el programa “Redacción eficaz” incide positivamente en la dimensión revisión de los discentes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa de estudio.

En tal sentido, se coincide con la investigación de Póveda & Harutyunyan (2019), quienes precisaron la mejora del proceso de revisión en discentes de primaria, a través de un programa que propicia el uso de estrategias reflexivas de retroalimentación, fomentando la revisión de textos en los estudiantes; concluyendo que dicha estrategia favoreció la competencia comunicativa. Ello se considera en el programa “redacción eficaz”, por medio de preguntas de nivel crítico en los estudiantes respecto a la escritura de sus textos. Coincidiendo con Beal (1996) citado en Arias et al., (2005) el cual plantea que la revisión es un proceso de repaso del texto que consiste en evaluar y mejorar la claridad del producto, permitiendo un análisis crítico del texto que produce. En ese orden de ideas, cabe mencionar el estudio de Velásquez (2018) quien

desarrolló su investigación en base a la ejecución de un programa que pretende mejorar las producciones escritas de los discentes en base a su contexto cultural y en base a la revisión de aspectos como la coherencia y cohesión, concluyendo que después de la ejecución de dicho programa se lograron resultados significativos en el proceso de revisión de los discentes de nivel primaria. En tal sentido, se necesitan programas innovadores que mejoren la redacción de textos en los discentes, haciendo uso de herramientas digitales que facilitan el trabajo de forma sincrónica y asincrónica.

Estos resultados se apoyan en Cassany y García (1999), los cuales plantean que la coherencia, cohesión, adecuación, corrección y repertorio son características de los textos escritos, por tanto, deben estar presentes en toda redacción. El programa redacción eficaz tiene en cuenta dichas características las sesiones de aprendizaje planificadas, por ello se ha demostrado su eficiencia en el desarrollo de los procesos de escritura; planificación, textualización y revisión en estudiantes de quinto grado de nivel primaria. En efecto, se ha evidenciado la relevancia de ejecutar nuevos programas de intervención para la mejora de las producciones de tipo narrativo en los discentes de nivel primaria; haciendo uso de herramientas prácticas y motivadoras a través de medios digitales, surge pertinente considerar el contexto en el que nos encontramos actualmente, por ello es primordial adquirir conocimientos sobre el uso de herramientas digitales que favorezcan esta práctica.

Finalmente, es importante enfatizar que la producción escrita es fundamental en las personas, ya que permite una comunicación efectiva con el entorno. Tal como lo manifestaron Sotomayor et al., (2013) los cuales agregan que la escritura es una herramienta fundamental que favorece la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo personal, pues fortalece los vínculos personales.

VI. CONCLUSIONES

Primera. En relación al objetivo general se determinó la incidencia positiva del programa “Redacción eficaz” en la producción de textos narrativos de los discentes de quinto grado de la Institución Educativa de estudio. Ello se evidencia en los resultados estadísticos; pues al realizarse la experimentación, se obtienen resultados óptimos en cuanto a la U de Mann-Whitney de 110.500 con una aproximación de distribución normal de $-5.527 < -1.96$ y el $p_valor < 0.05$ ($0.000 < 0.05$) favoreciendo la validación del programa con un porcentaje significativo para su ejecución.

Segunda. En referencia al primer objetivo específico, se evidenció la incidencia positiva del programa “Redacción eficaz” en la dimensión planificación de la producción de textos narrativos de los discentes de quinto grado del nivel primaria de la Institución Educativa de estudio. Ello se muestra en los resultados significativos obtenidos luego de la experimentación, al mostrarse una U de Mann-Whitney de 92.500 y el valor de significación de $p_valor < 0.05$ por lo tanto, se acepta su incidencia en la dimensión planificación.

Tercera. Con respecto al segundo objetivo específico, se evidencia la incidencia positiva del programa redacción eficaz en la dimensión textualización de la producción de textos narrativos, en los discentes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa de estudio. Ello se observó luego de la experimentación, al determinarse la U de Mann-Whitney de 187.500 y $p_valor < 0.05$), por lo que la ejecución del programa incidió positivamente en esta dimensión.

Cuarta. De igual forma, en el tercer objetivo específico se evidenció la incidencia positiva del programa redacción eficaz en la dimensión revisión de la producción de textos narrativos en los discentes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa de estudio. Ello se evidencia en los resultados luego de la experimentación; ya que la U de Mann-Whitney de 166.500 tiene un valor

de significación estadística $p_valor < 0.05$, ($0.000 < 0.05$) permitiendo validar su incidencia en esta dimensión.

VII. RECOMENDACIONES

Primera. La presente investigación permitió mostrar la incidencia positiva del programa redacción eficaz. Por ello, se sugiere a las instituciones del nivel primaria ejecutar este tipo de programas para la mejora de las producciones de textos narrativos en los discentes de nivel primaria.

Segunda. Con respecto a la dimensión planificación, se recomienda a los docentes del nivel, utilizar estrategias didácticas considerando herramientas digitales que fomenten la creatividad en los estudiantes como el uso de esquemas dinámicos y música de fondo que favorezcan su concentración y permita idealizar a los personajes, tiempo y lugar donde se desarrollen los hechos, de esta manera se propicia una planificación adecuada para el texto que se redacte.

Tercera. En referencia a la dimensión textualización, se recomienda a los docentes propiciar en un primer momento la redacción de oraciones teniendo en cuenta la descripción de lugares y personajes de la historia, seguido a ello, la escritura en párrafos, teniendo en cuenta lo planificado en el proceso anterior y en base a la estructura; de esta manera se contribuye al desarrollo de esta dimensión de manera dinámica.

Cuarta. En cuanto a la dimensión revisión, se recomienda a los docentes que propicien en los estudiantes la observación y lectura consciente las veces necesarias para identificar y corregir los errores de contenido y forma. En esta dimensión se puede utilizar la estrategia de auto revisión, donde se le brinde a los estudiantes preguntas que ayuden a la revisión de sus producciones, de esta manera ellos mismo identificarán sus errores e irán mejorando su redacción.

REFERENCIAS:

- Álvarez, T., & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la cultura. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 18(18), 29–60. <https://doi.org/10.5209/DIDA.20047>
- Arias, O., García, J., & Vázquez, A. (2005). La revisión textual en la tarea de reescritura de textos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2, 49–58. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832309003>
- Arnáez, P. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *Educere*, 13(45), 289–298. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614572004>
- Barrett, C., & Junio, R. W. (2017). From error correction to meaning making: Reconstructing student perceptions of revision. *I - Manager's Journal on English Language Teaching*, 7(4), 16–24. https://www.researchgate.net/profile/Mark-Torrance/publication/316996400_Understanding_Planning_in_Text_Production/links/591cd1eb0f7e9b642814c375/Understanding-Planning-in-Text-Production.pdf
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (3rd ed.). <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Caldera, R. (2003). El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. *Educere*, 6, 363–368. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662002>
- Camacho, L., Gracida, M., Megchún, M., Ruiz, M., & Sule, T. (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*. (1st ed., Vol. 1). <https://www.cch.unam.mx/enciclopedia-conocimientos-fundamentales>
- Cassany, D., & García, A. (1999). *Recetas para escribir*. Plaza Mayor. https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/recetas-para-escribir
- Conislla, C. (2018). *Gestión Didáctica Del Cuento Para La Producción De*

- Textos Escritos En Estudiantes Del Sexto Grado De Una Institución Educativa Primaria, Huaytará-2017.* [Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34130>
- Cuba, C., Valladares, C., & Varillas, Ú. (2020). *Efectividad del Programa “Te cuento que...” en la producción de textos de estudiantes de 3° grado de primaria de una Institución educativa privada de Miraflores.* (Vol. 2, Issue 1) [Pontificia Universidad Católica del Perú].
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17337>
- Deligianni-Georgaka, A., & Pouroutidi, O. (2016). Creating digital comics to motivate young learners to write: a case study. *Research Papers in Language Teaching and Learning*, 7(1), 233–263.
https://www.academia.edu/22003892/Creating_digital_comics_to_motivate_young_learners_to_write_a_case_study
- Espinoza, A. (2014). La Escritura Como Herramienta De Inserción Social. *Atenas*, 1(25), 28–45.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047201002>
- Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metología de la investigación.*
- Ferraz, T., & Santos da Luz, P. (2001). Produção de textos narrativos em pares: reflexões sobre o processo de interação. *Educação e Pesquisa*, 27(1), 27–45. <https://doi.org/10.1590/s1517-97022001000100003>
- Figueroa, B., Aillon, M., & Neira, A. (2018). Escritura argumentativa en enseñanza primaria chilena: un estudio de caso. *Revista Electronica de Investigacion Educativa*, 20(2), 59–68.
<https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.2.1710>
- Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). A Cognitive Process Theory of Writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365.
<https://doi.org/10.2307/356600>
- Fumagalli, J., & Correa, J. (2014). A produção escrita de histórias por crianças e sua relação com as habilidades de leitura e escrita de palavras/pseudopalavras. *Psicología USP*, 25(2), 189–200.

<https://doi.org/10.1590/0103-6564A20133813>

- Gálvez, C. (2019). *Plan de Mejoramiento de la producción textual con la técnica ensalada de cuentos en ambiente virtual Mundoprimary* [Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77526>
- Gasparin, G., & Domingos, S. (2018). *Habilidades metatextuais: uma intervenção na produção escrita de textos narrativos*. 22, 311–318. <https://doi.org/10.15902175-3539207626>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (4th ed.). McGraw-Hill Interamericana. <https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.files.wordpress.com/2012/03/metodologc3ada-de-la-investigacic3b3n-roberto-hernc3a1ndez-sampieri.pdf>
- Jafari, N., & Ansari, D. N. (2012). The effect of collaboration on Iranian EFL learners' writing accuracy. *International Education Studies*, 5(2), 125–131. <https://doi.org/10.5539/ies.v5n2p125>
- Junqueira, R., & Dias, E. (2019). Estratégias de leitura e a narrativa ficcional: condições para compreensão. *Pro-Posições*, 30, 1–26. <https://doi.org/10.1590/1980-6248-2016-0091>
- Marín, M. (2001). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. 177. <http://www.a43d.com.uy/jenny/wp-content/uploads/2018/07/marta-marin.pdf>
- Martínez, J. (2010). La planificación textual y el mejoramiento de la escritura académica. *Revista Infancias Imágenes*, 9(2), 35–47. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3653126>
- MINEDU. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. In *Currículo Nacional de la Educación Basica* (1st ed.). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU. (2019). ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? *Resultados de Las Evaluaciones Nacionales de Logros de Aprendizaje 2019.*, 0, 24.

- Morales, O., & Espinoza, N. (2005). La revisión de textos académicos en formato electrónico en el ámbito universitario. *Educere*, 9(30), 333–344. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603009>
- Nadal, E., Miras, M., Castells, N., & De la Paz, S. (2021). Intervención en escritura de síntesis a partir de fuentes. *RMIE*, 26, 95–122. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662021000100095
- Nobel, K., & Grünke, M. (2020). Effects of a Computerized STOP & LIST Intervention to Foster Text Production Skills in Students Who Struggle with Composition Writing. *Insights into Learning Disabilities*, 17(1), 73–85. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1258308.pdf>
- Paraschiva, D. (2012). *Developing Written Text Production Competence Using the Reader-Response Method*. 5(3), 53–60. http://dppd.ubbcluj.ro/adn/article_5_3_8.pdf
- Paredes, M. M. (2019). *Programa Integral Pienso, Escribo y Opino para la mejora de la calidad de producción de textos en el área de Comunicación en las estudiantes del cuarto grado de EBR de la IE"María Goretti de Pacasmayo, año 2012*. [Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14465/AguilarRamosCesarHilton.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Poveda, M. F., & Harutyunyan, L. (2019). Peer Review : A Tool to Enhance the Quality of Academic Written Productions. *English Language Teaching*, 12(5), 30–39. <https://doi.org/10.5539/elt.v12n5p30>
- Prado, A. (2020). *Relatos de vida contextualizados como estrategia para mejorar la escritura en los estudiantes del grado 8-4 de la Institución Educativa del Dagua en el año 2019* [Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78400/66875510.2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Purba, R. (2018). Improving the Achievement on Writing Narrative Text through Discussion Starter Story Technique. *Advances in Language and Literary*

- Studies*, 9(1), 27–30. <https://doi.org/10.7575/aiac.all>s
- Quintero, A., & Hernández, A. (2002). La composición escrita: proceso de enseñanza. *Revista de Educación*, 329, 421–441. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498817>
- Rabazo, M. J., & Moreno, J. M. (2005). La composición escrita: Aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en educación primaria. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 3(6), 127–157. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v3i6.1160>
- Rensing, J., Vierbuchen, M.-C., Hillenbrand, C., & Grünke, M. (2016). Implementing Peer-Assisted Writing Support in German Secondary Schools. *Insights into Learning Disabilities*, 13(2), 151–164. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1122795.pdf>
- Riveros, N. (2021). El desarrollo de la escritura en situaciones de contacto lingüístico: un estudio de caso. *Literatura y Linguística*, 43, 371–389. <https://doi.org/10.29344/0717621X.43.2783>
- Rodríguez, A., & Martínez, C. (2018). Análisis del uso de conectores discursivos en la argumentación escrita de alumnos de primaria. *Entreciencias: Diálogos En La Sociedad Del Conocimiento*, 6(18), 93–107. <https://doi.org/10.22201/enesl.20078064e.2018.18.65583>
- Rodríguez, L., Rodríguez, C., & Fidalgo, R. (2021). *Exploring the short - term and maintained effects of strategic instruction on the writing of 4th grade students : should strategies be focused on the process ?* 1769–1790. <https://doi.org/10.1007s11145-020-10088-4>
- Romero, D. (2020). *Taller de textos narrativos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la Institución educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019.* [Universidad Católica Los Angeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17340>
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). Manual de términos en

- investigación científica, tecnológica y humanística. In *Mycological Research* (1st ed.). <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1480/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sane, Y., & Saleh, A.-S. (2011). Using tracking software for writing instruction. *Using Tracking Software for Writing Instruction*, 1(2), 209. <https://doi.org/10.14746/sslit.2011.1.2.3>
- Sarikaya, I. (2021). Teaching Writing in Emergency Distance Education: The Case of Primary School Teachers. *International Journal of Curriculum and Instruction*, 13(2), 1923–1945. https://www.researchgate.net/publication/349708443_Teaching_writing_in_emergency_distance_education_The_case_of_primary_school_teachers
- Şen, E., & Karagül, S. (2021). An Analysis of Teachers' Views Toward the Teaching of Text Type and Structure. *International Journal of Progressive Education*, 17(3), 279–298. <https://doi.org/10.29329/ijpe.2021.346.18>
- Silva, A. C., Almeida, T., & Farroupas, S. (2016). *The Impact of Revision and Feedback on the Quality of Children's Written Compositions*. 3(2), 26–42.
- Sotomayor, C., Lucchini, G., Bedwell, P., Biedma, M., Hernández, C., & Molina, D. (2013). Producción escrita en la Educación Básica: Análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile. *Onomázein*, 27(1), 53–77. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134528143004>
- Tamayo, M., & Tamayo. (2002). *El proceso de la investigación científica*. (L. N. EDITORES (ed.); 4th ed., pp. 37–64). http://evirtual.uaslp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo_Tamayo-El_proceso_de_la_investigacion_cientifica2002.pdf
- Torrance, M. (2016). Understanding Planning in Text Production. *Handbook of Writing Research*, 72–87. https://www.researchgate.net/profile/Mark-Torrance/publication/316996400_Understanding_Planning_in_Text_Prod

uction/links/591cd1eb0f7e9b642814c375/Understanding-Planning-in-Text-Production.pdf

Van, T. (1978). *La ciencia del texto*. Paidós.
[http://www.discursos.org/oldbooks/Teun A van Dijk - La Ciencia del Texto.pdf](http://www.discursos.org/oldbooks/Teun_A_van_Dijk_-_La_Ciencia_del_Texto.pdf)

Velasco, A. (2020). Motivación a la lectura y producción de textos literarios y no literarios en estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa “Miguel del Hierro” en el período 2019 – 2020 [Universidad Central del Ecuador]. In *Universidad Central del Ecuador*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23657>

Velásquez, E. (2018). *La aplicación del proyecto “Produciendo texto de su entorno cultural” en el logro de las competencias Comunicativas en Educación Primaria*. [Universidad Enrique Guzmán y Valle].
[http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1875/TD CE 1840 V1 - Velasquez Pajares.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1875/TD_CE_1840_V1_-_Velasquez_Pajares.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Znaidi, A. (2020). *Métacognition et apprentissage de l'écriture de textes narratifs: étude de l'autorégulation chez les élèves du 1er cycle de l'enseignement de base*. <https://hal.univ-lorraine.fr/tel-02940783/document>

ANEXOS

.ANEXO 1

Matriz de consistencia

Matriz de consistencia							
Título: Programa “Redacción eficaz” para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de quinto grado de primaria, 2021.							
Autor: Romero Rodriguez, Nelly Yanyyn.							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General: ¿Cómo incide del programa “Redacción eficaz” en la producción de textos narrativos en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 César Vallejo, 2021?</p> <p>Problemas Específicos: ¿Cómo incide el programa “Redacción eficaz” en la dimensión planificación en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 Cesar Vallejo, 2021?</p> <p>¿Cómo incide el programa “Redacción</p>	<p>Objetivo general: Determinar cómo incide el Programa “Redacción eficaz” en la mejora de la producción de textos narrativos en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 César Vallejo, 2021?</p> <p>Objetivos específicos: Determinar cómo incide el programa “Redacción eficaz” en la dimensión planificación en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 Cesar Vallejo, 2021.</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación del Programa “Redacción eficaz” incide positivamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E N° 3098 “Cesar Vallejo”, 2021.</p> <p>Hipótesis específicas: La aplicación del Programa “Redacción eficaz” incide positivamente en la dimensión planificación de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E N° 3098 “Cesar Vallejo”, 2021.</p> <p>La aplicación del Programa “Redacción eficaz” incide positivamente en la dimensión textualización de los estudiantes de quinto grado</p>	Variable Independiente: Programa “Redacción eficaz”				
			Variable Dependiente: Producción de textos narrativos				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Planificación	Planifica el texto que escribe. Establece la estructura y los elementos del texto narrativo.	1 – 9	Politómica-ordinal Insuficiente (1)	Producción de textos narrativos Inicio (17-29) Proceso (30-40) Logro esperado (41-51) Planificación
Textualización	Elabora oraciones simples en relación al texto que escribe. Organiza las oraciones en un texto	10 – 13	Regular (2)	Inicio (9-15) Proceso (16-21) Logro esperado			

<p>eficaz” en la dimensión textualización en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 Cesar Vallejo, 2021?</p> <p>¿Cómo incide el programa “Redacción eficaz” en la dimensión revisión en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 Cesar Vallejo, 2021?</p>	<p>Determinar cómo incide el programa “Redacción eficaz” en la dimensión textualización en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 Cesar Vallejo, 2021.</p> <p>Determinar cómo incide el programa “Redacción eficaz” en la dimensión revisión en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 Cesar Vallejo, 2021.</p>	<p>de primaria la I.E N° 3098 “Cesar Vallejo”, 2021.</p> <p>La aplicación del Programa “Redacción eficaz” incide positivamente en la dimensión revisión de los estudiantes de quinto grado de primaria la I.E N° 3098 “Cesar Vallejo”, 2021.</p>	<p>Revisión</p>	<p>con coherencia y cohesión.</p> <p>Revisa la cohesión y signos de puntuación en el texto.</p> <p>Revisa la coherencia y adecuación del texto.</p>	<p>14 - 17</p>	<p>Bueno (3)</p>	<p>(22-27)</p> <p>Textualización</p> <p>Inicio (4-7) Proceso (8-9) Logro esperado (10-12)</p> <p>Revisión</p> <p>Inicio (4-7) Proceso (8-9) Logro esperado (10-12)</p>
<p>Nivel – Tipo y diseño de investigación</p>	<p>Población y muestra</p>	<p>Técnicas e instrumentos</p>	<p>Estadística a utilizar</p>				
<p>Nivel: Descriptivo Tipo: Aplicada Diseño: El diseño de investigación es experimental, de tipo cuasi experimental; ya que contará con un grupo de control y otro grupo experimental, los cuales serán evaluados a través de un pre y post</p>	<p>Población: La población con la que se llevó a cabo la presente investigación estuvo comprendida por 120 estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución educativa N° 3098 Cesar Vallejo, ubicado en el distrito</p>	<p>Instrumentos: Prueba de entrada: Para recabar información respecto al nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes. Rúbrica: Para evaluar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes. Autores:</p>	<p>Teniendo en cuenta que la investigación es cuasi experimental, se aplicó una estadística descriptiva, donde se detalló los resultados al realizar el pre y pos test; haciendo uso de tablas y figuras para su interpretación. Asimismo, se realizó una estadística inferencial a través del U de Mann Whitney para poder dar respuesta a los resultados y contrastarlo con la hipótesis.</p>				

<p>test. Método: El método que se utilizó es el Hipotético deductivo, ya que se partió de teorías propuestas en estudios previos; para llegar a casos específicos que evidencien la incidencia de la variable independiente, "Redacción eficaz" sobre la dependiente producción de textos narrativos.</p>	<p>de Ancón. La edad de los alumnos comprende los 10 y 11 años, cursando sus estudios en el turno tarde. Tamaño de muestra: Para el presente estudio, la muestra estuvo compuesta por 60 estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución educativa N° 3098 Cesar Vallejo, ubicado en el distrito de Ancón; los mismos que estuvieron divididos en dos grupos, uno de control y otro experimental. Esto quiere decir, que se contó con un grupo experimental de 30 estudiantes y un grupo control de 30 estudiantes.</p>	<p>- Calsin Calsini, Willy David - Vilca Calizaya, Keyko Fanny</p> <p>Año: 2019 Ámbito de Aplicación: Primaria</p> <p>Forma de Administración: A través de un examen de entrada y salida.</p>	
--	---	--	--

ANEXO 2:

Tabla 3
Operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional			
		Dimensiones	indicadores	Escala de medición	Niveles y rangos
Producción de textos narrativos	Producir un texto es una manera de usar el lenguaje expresando conocimientos o actividades con propósitos definidos, este proceso requiere cumplir etapas que respondan a una estructura definida y contribuya a una redacción cohesionada y coherente, estableciendo un sentido lógico en el escrito (Cassany & García, 1999).	Planificación	Planifica el texto que escribe.	Politémica-ordinal	Producción de textos narrativos Inicio (17-29) Proceso (30-40) Logro esperado (41-51)
			Establece la estructura y los elementos del texto narrativo.		
		Textualización	Elabora oraciones simples en relación al texto que escribe.	Insuficiente (1)	Planificación Inicio (9-15) Proceso (16-21) Logro esperado (22-27)
			Organiza las oraciones en un texto con coherencia y cohesión.		
		Revisión	Revisa la cohesión y signos de puntuación en el texto.	Bueno (3)	Textualización Inicio (4-7) Proceso (8-9) Logro esperado (10-12)
			Revisa la coherencia y adecuación del texto.		
			Revisión Inicio (4-7) Proceso (8-9) Logro esperado (10-12)		

Fuente: (Calsin & Vilca, 2019)

ANEXO 3:

Tabla 2

Matriz de especificaciones entre el programa Redacción eficaz y producción de textos narrativos

VARIABLE INDEPENDIENTE: : PROGRAMA “REDACCIÓN EFICAZ”			VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.		
			DIMENSIONES		
			PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REVISIÓN
Sesiones	Contenidos	Indicadores	ÍTEMS		
1	La redacción (importancia y procesos de redacción)	-Reconoce la importancia de producir textos eficaces. -Identifica los procesos de redacción.	x		
2	El texto narrativo y sus características.	-Identifica los tipos de texto narrativos, sus elementos y características en diversos textos.	x		
3	Estrategias de planificación de textos.	-Reconoce la importancia de planificar un texto y hace uso de diversas estrategias (lluvia de ideas, escarabajo, estrella, cubo y palabras clave) para la planificación de los mismos.	x		
4	Uso de conectores en los textos escritos narrativos.	-Reconoce los principales conectores (inicio, aditivos, causa-efecto, contraste, finalización,		x	

		tiempo, lugar) y los utiliza en los textos narrativos que redacta.			
5	Uso de los signos de puntuación.	- Identifica los signos de puntuación y hace uso de ellos en los textos que redacta.		x	
6	Uso de las mayúsculas.	-Identifica las principales reglas para el uso correcto la mayúscula y la pone en práctica en los textos que escribe.		x	
7	Estrategias de revisión del texto.	-Reconoce la importancia de revisar los textos que produce y hace uso de estrategias de revisión que conduzca a una redacción eficaz..			x
8	Taller: Expresamos nuestra creatividad y lo aprendido redactando diversos cuentos.	- Redacta cuentos donde identifica sus elementos y estructura. - Revisa el contenido de su cuento, teniendo en cuenta los recursos gramaticales y ortográficos.			x
9	Taller: Escribimos curiosas anécdotas.	- Redacta anécdotas donde identifica sus elementos y estructura. -Revisa la coherencia, cohesión y signos de puntuación del texto que produce.			x
10	Taller: Escribimos historietas creativas.	-Redacta historietas donde identifica sus elementos y estructura. -Revisa la coherencia, cohesión y signos de puntuación del texto que produce.			x

ANEXO 4:

Instrumentos de recolección de datos

PRUEBA DE ENTRADA/SALIDA

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO:

SECCIÓN:

FECHA:

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

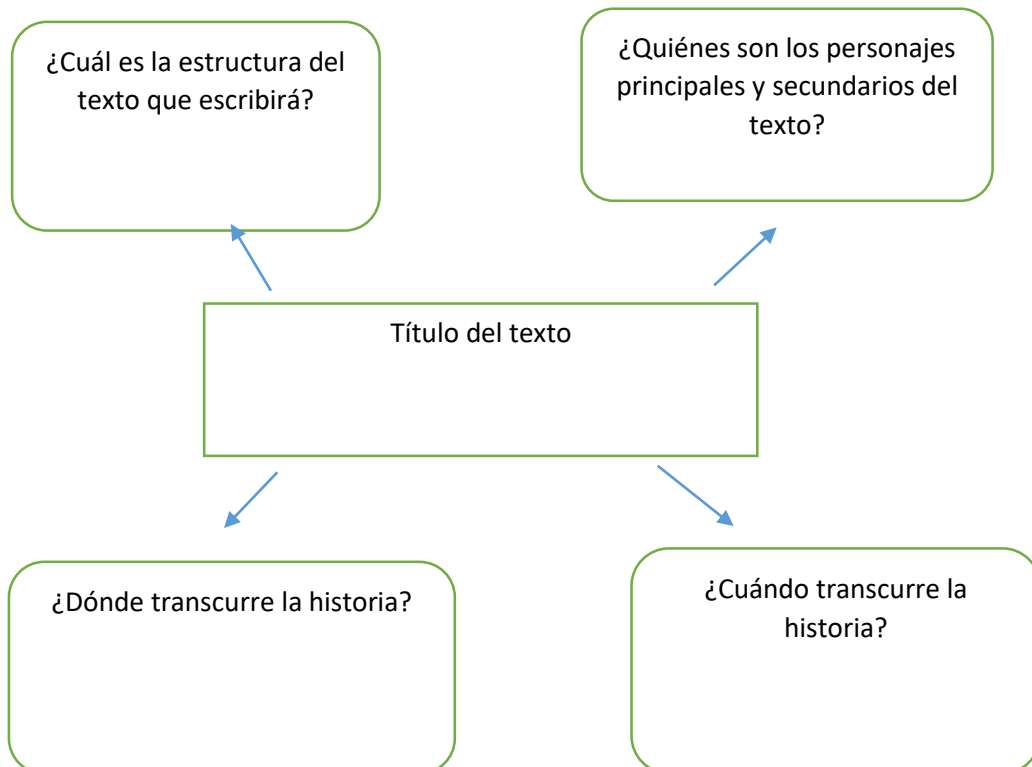
Estimado estudiante, siguiendo las indicaciones, escriba un texto narrativo.

1. PLANIFICACION

1.1 Responda a las preguntas sobre planificación del texto.

¿Cuál es el tipo de texto y tema que escribirá?	
¿Qué título le pondrá a su escrito?	
¿Cuál es el propósito de su escrito?	
¿Qué recursos utilizará?	
¿Quiénes leerán su escrito?	

1.2 Responda a las siguientes preguntas sobre los elementos del texto narrativo.



2. TEXTUALIZACIÓN

2.1 Teniendo en cuenta la planificación anterior, elabore cinco oraciones simples con la descripción de los personajes de la historia y el lugar donde suceden los hechos.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

2.1 Elabore tres oraciones simples sobre los hechos relevantes de la historia.

1. _____
2. _____
3. _____

2.2 Organice las oraciones básicas en párrafos con coherencia, teniendo en cuenta la estructura del texto.

2.3 Organice las oraciones básicas en párrafos con cohesión, haciendo uso adecuado de conectores.

Diagrama de organización de párrafos. En la parte superior hay una línea horizontal azul. Debajo de ella, se muestran tres niveles de organización. Cada nivel consiste en un corchete azul a la izquierda y un corchete azul a la derecha. Entre los corchetes de cada nivel hay un espacio para escribir. A la derecha de cada corchete azul hay un rectángulo verde que sirve como espacio para escribir un conector.

3 REVISIÓN

Presente la versión final del texto, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- 3.1 Revise el uso adecuado de los signos de puntuación.
- 3.2 Revise el uso adecuado de los conectores.
- 3.3 Revise si el texto tiene relación con el tema planificado.
- 3.4 Revise si los párrafos se adecúan al contexto comunicativo.

}		}	
}		}	
}		}	

RÚBRICA PARA EVALUAR:

ÍTEM EVALUADO		NIVEL DE DESEMPEÑO			Puntaje
		Insuficiente (1)	Regular (2)	Bueno (3)	
PLANIFICACIÓN	Selecciona el tema y tipo de texto a escribir.	Presenta dificultades para determinar el tipo y tema del texto.	Escribe el tipo de texto, pero no considera el tema.	Escribe el tema y tipo de texto con claridad y precisión.	
	Selecciona el título.	Presenta dificultades para determinar el título del texto.	Escribe un título pero no guarda relación con el tema.	Escribe un título que guarda relación con el tema.	
	Determina el objetivo del texto.	Presenta dificultades para determinar el objetivo del texto.	Plantea un objetivo que tiene relación con el tema pero no es pertinente al título.	Plantea un objetivo que tiene relación con el tema y es pertinente al título.	
	Establece la búsqueda de medios y materiales.	Presenta dificultades para establecer los recursos necesarios.	Establece recursos pero no tiene acceso a ellos.	Establece recursos accesibles y pertinentes.	
	Identifica el destinatario.	Presenta dificultades para establecer el destinatario.	Establece el destinatario considerando el contexto pero no considera el tema.	Establece el destinatario considerando el contexto y el tema.	

	Establece la estructura y los elementos del texto narrativo.	Presenta dificultades para identificar la estructura y elementos del texto narrativo.	Identifica la estructura, pero solo presenta dos elementos del texto narrativo con precisión y claridad.	Identifica la estructura del texto y a los personajes, lugar y tiempo con claridad y precisión.	
TEXTUALIZACIÓN	Elabora oraciones simples.	Presenta dificultades para elaborar oraciones simples con la descripción de los personajes, el lugar donde transcurre la historia y los hechos relevantes.	Elabora oraciones simples con la descripción de los personajes y los hechos relevantes, pero no se evidencia claridad en su redacción.	Elabora con claridad oraciones con la descripción de los personajes, el lugar donde transcurre y los hechos relevantes..	
	Organiza el texto con coherencia.	Presenta dificultades en la organización de párrafos del texto y en establecer una secuencia lógica.	Organiza las ideas previstas en párrafos con relación al tema pero presenta dificultades para establecer una secuencia lógica.	Organiza las ideas previstas en párrafos con relación al tema y secuencia lógica.	
	Organiza el texto con cohesión.	Presenta dificultades para establecer conectores en la mayor parte del texto.	Los párrafos están integrados por algunos conectores .	Los párrafos están integrados por conectores adecuadamente.	
	Revisa el uso adecuado de los signos de puntuación.	Presenta dificultades en el uso de signos de puntuación en el texto.	Utiliza signos de puntuación, pero no son usados de manera correcta.	Emplea adecuadamente los signos de puntuación en el texto.	

REVISIÓN	Revisa la cohesión textual	Presenta dificultades en el uso de los conectores en el texto.	Emplea conectores pero no son pertinentes al texto.	Emplea adecuadamente los conectores en el texto.	
	Revisa la coherencia textual.	Presenta dificultades para organizar el texto con coherencia y de acuerdo a la estructura.	Organiza las ideas en concordancia al tema pero no considera la estructura del texto.	Organiza las ideas en concordancia al tema y estructura del texto.	
	Revisa la adecuación textual.	Presenta dificultades para organizar con precisión las expresiones del texto con claridad y de acuerdo al contexto comunicativo.	Las expresiones utilizadas son claras, pero no se adecúan al contexto comunicativo.	Las expresiones utilizadas son claras, precisas y se adecúan al contexto comunicativo.	

ANEXO 5:

Certificados de validación de Instrumento



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN PLANIFICACIÓN								
1	¿Cuál es el tipo de texto y tema que escribirá?	X		X		X		
2	¿Qué título le pondrá a su escrito?	X		X		X		
3	¿Cuál es el propósito de su escrito?	X		X		X		
4	¿Qué recursos utilizará?	X		X		X		
5	¿Quiénes leerán su escrito?	X		X		X		
6	¿Cuál es la estructura del texto que escribirá?	X		X		X		
7	¿Quiénes son los personajes principales y secundarios del texto?	X		X		X		
8	¿Dónde transcurre la historia?	X		X		X		
9	¿Cuándo transcurre la historia?	X		X		X		
DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN		Si	No	Si	No	Si	No	
10	Elabore oraciones simples con la descripción de los personajes de la historia y el lugar donde suceden los hechos.	X		X		X		
11	Elabore oraciones simples sobre los hechos relevantes de la historia.	X		X		X		
12	Organiza las oraciones básicas en párrafos con coherencia, teniendo en cuenta la estructura del texto.	X		X		X		
13	Organiza las oraciones básicas en párrafos con cohesión, haciendo uso adecuado de los conectores.	X		X		X		
DIMENSION REVISIÓN		Si	No	Si	No	Si	No	
14	Revise el uso adecuado de los signos de puntuación.	X		X		X		
15	Revise el uso adecuado de los conectores.	X		X		X		
16	Revise si el texto tiene relación con el tema planificado.	X		X		X		
17	Revise si los párrafos se adecúan al contexto comunicativo.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Dr. NOEL ALCAS ZAPATA** **DNI: 06167282**

Especialidad del validador: METODÓLOGO

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

05 de noviembre del 2021



**Firma del Experto Informante.
Doctor en Educación**

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN PLANIFICACIÓN								
1	¿Cuál es el tipo de texto y tema que escribirá?	✓		✓		✓		
2	¿Qué título le pondrá a su escrito?	✓		✓		✓		
3	¿Cuál es el propósito de su escrito?	✓		✓		✓		
4	¿Qué recursos utilizará?	✓		✓		✓		
5	¿Quiénes leerán su escrito?	✓		✓		✓		
6	¿Cuál es la estructura del texto que escribirá?	✓		✓		✓		
7	¿Quiénes son los personajes principales y secundarios del texto?	✓		✓		✓		
8	¿Dónde transcurre la historia?	✓		✓		✓		
9	¿Cuándo transcurre la historia?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN								
10	Elabore oraciones simples con la descripción de los personajes de la historia y el lugar donde suceden los hechos.	✓		✓		✓		
11	Elabore oraciones simples sobre los hechos relevantes de la historia.	✓		✓		✓		
12	Organiza las oraciones básicas en párrafos con coherencia, teniendo en cuenta la estructura del texto.	✓		✓		✓		
13	Organiza las oraciones básicas en párrafos con cohesión, haciendo uso adecuado de los conectores.	✓		✓		✓		
DIMENSION REVISIÓN								
14	Revise el uso adecuado de los signos de puntuación.	✓		✓		✓		
15	Revise el uso adecuado de los conectores.	✓		✓		✓		
16	Revise si el texto tiene relación con el tema planificado.	✓		✓		✓		
17	Revise si los párrafos se adecúan al contexto comunicativo.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dra. Trujillo Medrano Betty DNI: 07979177

Especialidad del validador: Dra. Administración de la Educación

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

08 de 11 del 2021


Dra. Betty Trujillo Medrano Docente
Firma del Experto/Docente UCV
COD: A1652025
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN PLANIFICACIÓN								
1	¿Cuál es el tipo de texto y tema que escribirá?	X		X		X		
2	¿Qué título le pondrá a su escrito?	X		X		X		
3	¿Cuál es el propósito de su escrito?	X		X		X		
4	¿Qué recursos utilizará?	X		X		X		
5	¿Quiénes leerán su escrito?	X		X		X		
6	¿Cuál es la estructura del texto que escribirá?	X		X		X		
7	¿Quiénes son los personajes principales y secundarios del texto?	X		X		X		
8	¿Dónde transcurre la historia?	X		X		X		
9	¿Cuándo transcurre la historia?	X		X		X		
DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN		Si	No	Si	No	Si	No	
10	Elabore oraciones simples con la descripción de los personajes de la historia y el lugar donde suceden los hechos.	X		X		X		
11	Elabore oraciones simples sobre los hechos relevantes de la historia.	X		X		X		
12	Organiza las oraciones básicas en párrafos con coherencia, teniendo en cuenta la estructura del texto.	X		X		X		
13	Organiza las oraciones básicas en párrafos con cohesión, haciendo uso adecuado de los conectores.	X		X		X		
DIMENSION REVISIÓN		Si	No	Si	No	Si	No	
14	Revise el uso adecuado de los signos de puntuación.	X		X		X		
15	Revise el uso adecuado de los conectores.	X		X		X		
16	Revise si el texto tiene relación con el tema planificado.	X		X		X		
17	Revise si los párrafos se adecúan al contexto comunicativo.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Mg. YENI FERNANDEZ PAICO** **DNI: 75441808**

Especialidad del validador: EDUCACIÓN PRIMARIA

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

10 de noviembre del 2021



Firma del Experto Informante.
Maestra en Educación

ANEXO 6

Base de datos

N°	PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS GRUPO CONTROL PRETEST																		D1	D2	D3	TOTAL
	D1						D2						D3									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17					
1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	4	4	18	
2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	24	11	12	47	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	8	7	33	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
6	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	11	5	4	20	
7	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	21	10	11	42	
8	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	4	4	18	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
10	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	23	11	11	45	
11	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	4	4	26	
12	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	4	4	20	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	8	8	34	
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	18	5	4	27	
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
17	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	8	8	36	
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	8	8	34	
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	18	8	4	30	
20	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	8	8	38	
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	8	6	32	
23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	18	8	7	33	
24	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	8	8	37	
25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	18	8	4	30	
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	18	8	5	31	
27	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	18	5	4	27	
28	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	18	4	4	26	
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	

N°	PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS GRUPO CONTROL POSTEST																		D1	D2	D3	TOTAL
	D1						D2						D3									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17					
1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	4	4	20	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	18	4	4	26	
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	18	8	5	31	
4	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	25	11	11	47	
5	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	20	8	4	32	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
7	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	8	8	35	
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	18	8	4	30	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
12	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	4	4	20	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
14	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	4	4	21	
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	27	10	4	41	
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
17	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	4	4	20	
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	18	4	4	26	
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	8	7	33	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	18	5	4	27	
22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	18	8	4	30	
23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	18	5	4	27	
24	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	20	9	11	40	
25	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	19	10	11	40	
26	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	3	3	2	1	2	2	16	9	7	32	
27	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	19	10	10	39	
28	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	1	16	10	10	36	
29	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	22	8	8	38	
30	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	8	5	31	

Medición			
Niveles y rangos	Inicio	Proceso	Logro esperado
Produccion de textos	(17 - 29)	(30-40)	(41-51)
Planificación	(9-15)	(16-21)	(22-27)
Textualización	(4-7)	(8-9)	(10-12)
Revisión	(4-7)	(8-9)	(10-12)

PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS GRUPO EXPERIMENTAL PRETEST																						
N°	D1					D2					D3					D1	D2	D3	TOTAL			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15					P16	P17	
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	18	8	4	30
2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	8	8	38
3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	23	11	10	44	
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	8	7	33	
5	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	4	4	22	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	8	8	34	
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	18	6	4	28	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	8	8	34	
12	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	26	9	11	46	
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	8	7	33	
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	18	7	4	29	
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	18	4	4	26	
17	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	8	8	36	
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
19	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	22	9	11	42	
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	18	5	4	27	
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	18	4	4	26	
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	8	7	33	
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	18	5	4	27	
25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	18	4	4	26	
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
27	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	22	11	8	41	
28	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	8	7	33	
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4	4	17	
30	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	18	8	4	30	

PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS GRUPO EXPERIMENTAL POSTEST																					
N°	D1					D2					D3					D1	D2	D3	TOTAL		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15					P16	P17
1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	8	8	36
2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	8	8	38
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	27	9	8	44
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	27	12	8	47
5	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	23	11	8	42
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	27	12	8	47
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	27	9	8	44
8	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	22	12	10	44
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	27	12	10	49
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	18	8	5	31
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	12	12	51
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	27	12	8	47
13	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	21	11	9	41
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	12	12	51
15	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	25	9	11	45
16	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	22	8	8	38
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	27	8	10	45
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	27	9	8	44
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	27	12	10	49
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	12	12	51
21	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	8	8	37
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	27	9	8	44
23	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	23	9	11	43
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	12	12	51
25	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	8	8	38
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	27	12	9	48
27	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	8	6	32
28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	12	12	51
29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	27	12	8	47
30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	27	9	8	44

Medición			
Niveles y rangos	Inicio	Proceso	Logro esperado
Produccion de textos	(17 - 23)	(30 -40)	(41-51)
Planificación	(9-15)	(16-21)	(22-27)
Textualización	(4-7)	(8-9)	(10-12)
Revisión	(4-7)	(8-9)	(10-12)

ANEXO 7:

Prueba de confiabilidad- alfa de cronbach

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	25	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	25	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,906	17

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	30,68	49,560	,961	,888
P2	30,68	49,560	,961	,888
P3	30,80	62,833	-,260	,924
P4	30,68	49,560	,961	,888
P5	30,60	62,083	-,205	,921
P6	30,68	49,560	,961	,888
P7	30,64	57,323	,229	,911
P8	30,68	49,560	,961	,888
P9	30,76	56,190	,328	,909
P10	30,64	60,823	-,082	,919
P11	30,64	60,657	-,064	,917
P12	30,68	49,560	,961	,888
P13	30,68	57,393	,311	,908
P14	30,68	49,560	,961	,888
P15	30,72	51,793	,775	,894
P16	30,68	49,560	,961	,888
P17	30,68	49,560	,961	,888

ANEXO 8:

Carta de otorgamiento de permiso para aplicación de investigación



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 28 de octubre de 2021
Carta P. 1121-2021-UCV-VA-EPG-F01/J

Lic.
Ana Tang Almeida
Directora
I.E. N 3008 Cesar Vallejo - Ancón

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a ROMERO RODRIGUEZ, NELLY YANYN; identificada con DNI N° 47983101 y con código de matrícula N° 6700256665; estudiante del programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

Programa "Redacción eficaz" para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de quinto grado de primaria, 2021.

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador ROMERO RODRIGUEZ, NELLY YANYN asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Oronoro Trinidad Vergas, MBA
Jefe (e)
Escuela de Posgrado
UCV FILIAL LIMA
CAMPUS LIMA NORTE

ANEXO 9:

Carta de autorización para aplicación de investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3098
“CÉSAR VALLEJO”

“DECENIO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES”
“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

LA DIRECTORA ANA ESTHER TANG ALMEIDA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3098 “CESAR VALLEJO” DEL DISTRITO DE ANCÓN.

QUE SUSCRIBE:

AUTORIZA

A la Licenciada NELLY YANYN ROMERO RODRIGUEZ, docente del nivel primaria de nuestra I.E, identificada con DNI N° 47983101, en atención a su solicitud para que aplique los instrumentos de su investigación y desarrolle el Programa “Redacción eficaz” para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de quinto grado de primaria, 2021”, en el marco de su investigación académica. Con el objetivo de contribuir con el aprendizaje de los estudiantes y fomentando la investigación como parte del proceso de desarrollo del ser humano. Se expide la presente a petición de la parte interesada, para los fines que crea conveniente.

Ancón, 5 de noviembre de 2021



M^g. Ana Esther Tang Almeida
DIRECTORA 3098
“CESAR VALLEJO”
LUGR. 14 00145

Av. B s/n AA.HH. “Los Rosales” Ampliación Proyecto
Panamericana Norte Km. 39 1/2 - Ancón
☎ 550-2832

Anexo 10

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN “REDACCIÓN EFICAZ”

I. DATOS GENERALES

Institución : N° 3098 Cesar Vallejo
Ubicación : Ancón
Área : Comunicación
Responsable : Nelly Yanyn Romero Rodriguez

II. LOGROS DE APRENDIZAJE

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

II. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, en varias investigaciones y en la práctica laboral docente se ve reflejado los bajos niveles en cuanto a la redacción de textos en los estudiantes, resultando ello una preocupación constante para la comunidad educativa. Ante ello, surge la necesidad de buscar estrategias que conlleven a la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes; es así que teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, donde las clases se desarrollan de manera remota, es oportuno incluir actividades que conlleven el uso de herramientas digitales. Por ello, el presente programa integra sesiones de aprendizaje con actividades prácticas y el uso de las herramientas digitales. Dicho programa será aplicado en estudiantes de quinto grado de la I.E N° 3098 Cesar Vallejo; teniendo como finalidad motivar y generar una mejora en la producción de textos narrativos.

III. OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia del programa redacción eficaz en la producción de textos narrativos de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3098 Cesar Vallejo.

IV. DESCRIPCIÓN

El programa “Redacción eficaz” está conformado por 10 sesiones de aprendizaje, donde se hacen uso de herramientas digitales; a través de aplicativos digitales como; Jamboard, liveworksheets, youtube, meet, formularios de google y ruletas interactivas online; los cuales estarán orientadas a mejorar la redacción de los estudiantes, a través del uso de estrategias en cada uno de los procesos llevados a cabo en la redacción; es decir la planificación, textualización y revisión.

SESION DE APRENDIZAJE N° 1			
COMPETENCIA	CAMPO TEMÁTICO	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - La redacción (importancia y procesos de redacción) 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la importancia de producir textos eficaces. - Identifica los procesos de redacción. 	Lista de cotejo.

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan un video reflexivo sobre la problemática de la redacción en la actualidad. - Responden a las preguntas ¿Cuál es la problemática que se presenta? ¿Cuáles serán las causas y consecuencias de ello? ¿Qué podemos hacer para combatir dicha problemática? ¿Por qué es importante redactar correctamente? 	120 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> -Google meet - Whatsapp - Video - PPT - Formulario de google.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan el video sobre los procesos de escritura. https://www.youtube.com/watch?v=oiqCtbqG65A - Responden a las preguntas ¿Qué características tiene la etapa de planificación, textualización y revisión del texto? - Sintetizan la información con la docente a través del análisis de una diapositiva sobre el proceso de redacción. - Los estudiantes desarrollan la ficha aplicativa a través de un formulario de google, donde evidenciarán lo aprendido en la sesión. 		

CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Son evaluados a través de una lista de cotejo.- Participan en las preguntas de retroalimentación: ¿Por qué es importante redactar correctamente? ¿Por qué es importante considerar los procesos de escritura? <p>METACOGNICION</p> <p>Los estudiantes responden a las preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1.-¿Qué aprendiste hoy?2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender?3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste?4. ¿Cómo puedes aplicar en tu vida diaria lo aprendido?		
---------------	--	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 2			
COMPETENCIA	CAMPO TEMÁTICO	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	El texto narrativo y sus características.	Identifica los tipos de texto narrativos, sus elementos y características en diversos textos.	Lista de cotejo.

Momentos	Secuencia de actividades	Tiempo	Materiales
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Participan de la dinámica “Narramos historias”, donde con ayuda de un fondo musical, contarán a la clase un cuento o historia que haya sido de su agrado. - Participan a través de las siguientes preguntas: ¿Qué elementos están presentes en un texto narrativo? ¿Cuáles son las características de un texto narrativo? - Expresan sus ideas previas sobre lo que conocen de la clasificación de textos a través del aplicativo Jamboard. - Responden a la pregunta orientadora: ¿Cuáles serán las semejanzas y diferencias entre los tipos de texto narrativo? 	120 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> -Google meet - Whatsapp - Video - PPT - Formulario de google. - Pizarra - Jamboard.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan dos videos sobre las características del texto narrativo. https://www.youtube.com/watch?v=Aqn8bEAVixI&t=1s https://www.youtube.com/watch?v=JgJ-pOCFQMc - Los estudiantes participan al responder las preguntas: ¿Qué tipos de textos narrativos se mencionaron en el video? De acuerdo al video, ¿Cuáles son las características de un mito y una leyenda? ¿Será lo mismo escribir un cuento y una fábula? ¿Por qué? ¿Cuáles son las características de una historieta? ¿Qué elementos se debe tener en cuenta para elaborar una biografía? - Los estudiantes analizan información sobre los tipos de narrativo conjuntamente con la docente. - Los estudiantes desarrollan la ficha aplicativa, identificando las características de la clasificación de textos narrativos. 		

CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Explican con sus propias palabras cual es la clasificación de los textos narrativos y sus características, explicando cuál es el de su preferencia y fundamentan su respuesta. - Son evaluados a través de una lista de cotejo.- Responden las siguientes preguntas de consolidación del tema: ¿Qué criterios debemos considerar al escribir los diversos tipos de texto narrativo? METACOGNICION Los estudiantes responden a las preguntas: 1.-¿Qué aprendiste hoy? 2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy? 3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy? 4. ¿Cómo puedes aplicar en tu vida diaria lo aprendido?		
---------------	---	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 3			
COMPETENCIA	CAMPO TEMÁTICO	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Estrategias de planificación de textos.	Reconoce la importancia de planificar un texto y hace uso de diversas estrategias (lluvia de ideas, escarabajo, estrella, cubo y palabras clave) para la planificación de los mismos.	Lista de cotejo.

Momentos	Secuencia de actividades	Tiempo	Materiales
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan un video sobre las estrategias de planificación de textos. https://www.youtube.com/watch?v=bPIn840MApI - Participan dando a conocer la estrategia que usan para la planificación de un texto y comentan que estrategia llamó más su atención, justificando su respuesta. - Responden a la pregunta orientadora: ¿Por qué es importante planificar un texto y que estrategias se pueden utilizar en este proceso? - Los estudiantes participan de la dinámica “la ruleta mágica”, para sustentar sus opiniones de manera aleatoria. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes analizan información sobre las estrategias de planificación de textos conjuntamente con la docente. - Los estudiantes en equipos planifican un texto, haciendo uso de las estrategias aprendidas. 	120 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> -Google meet - Whatsapp - Video - PPT - Formulario de google.

	<ul style="list-style-type: none">- Comparten sus trabajos a sus compañeros, explicando las estrategias elegidas.- Los estudiantes participan al responder las preguntas: ¿Cómo ayudo a tu planificación la estrategia lluvia de ideas, escarabajo, estrella, cubo y palabras clave? <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes son evaluados a través de una lista de cotejo.- Responden sobre las estrategias de planificación: ¿Qué preguntas ayudan a la planificación de un texto? ¿Qué pasaría si no planificamos antes de escribir un texto? ¿De qué manera la planificación conlleva a una redacción eficaz? <p>METACOGNICION</p> <p>Los estudiantes responden a las preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1.-¿Qué aprendiste hoy?2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?4. ¿Cómo puedes aplicar en tu vida diaria lo aprendido?		
--	--	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

COMPETENCIA	CAMPO TEMÁTICO	DESEMPEÑO	TÉCNICA INSTRUMENTO ^E
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Uso de conectores en los textos escritos narrativos.	Reconoce los principales conectores (inicio, aditivos, causa-efecto, contraste, finalización, tiempo, lugar) y los utiliza en los textos narrativos que redacta.	Lista de cotejo.

Momentos	Secuencia de actividades	Tiempo	Materiales
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan de la dinámica “conectores escondidos”, donde a través de una sopa de letras virtual, deberán encontrar algunos conectores. - Expresan sus ideas previas sobre el uso de los conectores encontrados en la sopa de letras y su importancia en los textos a través de la pizarra jamboard. - Responden a la pregunta orientadora: ¿Qué pasaría si en un texto no se considera el uso de conectores? <p align="center">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan un video sobre los principales conectores que se usan en los textos narrativos. https://www.youtube.com/watch?v=XxDxxqx9XAk - Los estudiantes participan al responder las preguntas: ¿Qué tipos de conectores se mencionaron en el video? ¿Para que usamos conectores en los textos? ¿Por qué es importante el uso de conectores en un texto? - Los estudiantes analizan información sobre los conectores conjuntamente con la docente. - Los estudiantes desarrollan la ficha aplicativa, donde deben agregar al texto los conectores pertinentes y necesarios. - Explican con sus propias palabras los trabajos realizados en la actividad. <p align="center">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes son evaluados a través de una lista de cotejo. - Responden sobre el uso de los conectores en la escritura. 	120 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> -Google meet - Whatsapp - Video - PPT - Formulario de google.

	<p>¿Qué conectores indican secuencialidad? ¿Qué conectores se usa para indicar una causa y consecuencia en el texto? ¿Cuáles son los conectores de inicio? ¿Cuáles son los conectores de espacio?</p>		
--	---	--	--

METACOGNICION

Los estudiantes responden a las preguntas:

- 1.-¿Qué aprendiste hoy?
- 2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?
- 3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?
4. ¿Cómo puedes aplicar en tu vida diaria lo aprendido?

SESION DE APRENDIZAJE N° 5			
COMPETENCIA	CAMPO TEMÁTICO	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Uso de los signos de puntuación.	- Identifica los signos de puntuación y hace uso de ellos en los textos que redacta.	Lista de cotejo.

Momentos	Secuencia de actividades	Tiempo	Materiales
INICIO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan de la dinámica “sopa de letras”. - Expresan sus ideas previas sobre la función que cumplen en el texto los signos de puntuación a través de la pizarra jamboard. - Pregunta orientadora: ¿Qué pasaría si no se utiliza de manera correcta los signos de puntuación en un texto? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan un video sobre el uso de los signos de puntuación. https://www.youtube.com/watch?v=2Bs6tknaLJQ - Los estudiantes participan al responder las preguntas: ¿Qué función tiene la coma y punto y coma en un texto? ¿Qué función cumple el punto seguido, punto y aparte y punto final en un texto? ¿Por qué es importante el uso de los signos de puntuación en un texto? - Los estudiantes analizan información sobre los signos de puntuación conjuntamente con la docente. - Los estudiantes desarrollan la ficha aplicativa, donde deben agregar al texto los signos de puntuación necesarios. - Explican con sus propias palabras los trabajos realizados en la actividad. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes son evaluados a través de una lista de cotejo. - Responden sobre el uso de los signos de puntuación en un texto: 	120 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> -Google meet - Whatsapp - Video - PPT - Formulario de google.

	<p>¿Qué signo de puntuación permite distinguir una pregunta en el texto? ¿Qué signo de puntuación expresa admiración en el texto? ¿Qué función cumplen los signos de puntuación en un texto?</p> <p>METACOGNICION</p> <p>Los estudiantes responden a las preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1.-¿Qué aprendiste hoy?2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?4. ¿Cómo puedes aplicar en tu vida diaria lo aprendido?		
--	--	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

COMPETENCIA	CAMPO TEMÁTICO	DESEMPEÑO	TÉCNICA INSTRUMENTO E
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Uso de la mayúscula.	Identifica las principales reglas para el uso correcto la mayúscula y la pone en práctica en los textos que escribe.	Lista de cotejo.

Momentos	Secuencia de actividades	Tiempo	Materiales
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan un video sobre las reglas del uso de la mayúscula. https://www.youtube.com/watch?v=lujH9KmKZXI - Participan expresando las reglas que observaron en el video para el uso de la mayúscula en un texto: ¿Qué es la mayúscula? ¿Para que usamos la mayúscula? - Expresan sus ideas previas sobre el uso de las mayúsculas a través de la pizarra jamboard. - Responden a la pregunta orientadora: ¿Qué reglas del uso de mayúscula ponen en práctica en los textos que redactan? ¿Qué reglas del uso de la mayúscula no conocían? <p align="center">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes analizan información y ejemplos sobre las reglas del uso de la mayúscula conjuntamente con la docente. ¿En qué casos usamos la mayúscula? - Los estudiantes desarrollan la ficha aplicativa, donde deben clasificar palabras y expresiones en un cuadro, de acuerdo a las reglas del uso de la mayúscula aprendidas. - Explican con sus propias palabras los trabajos realizados en la actividad. <p align="center">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes son evaluados a través de una lista de cotejo. - Responden sobre el uso de la mayúscula en un texto. ¿El uso de la mayúscula será un criterio para una redacción eficaz? ¿Por qué? 	120 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> -Google meet - Whatsapp - Video - PPT - Formulario de google.

METACOGNICION

Los estudiantes responden a las preguntas:

- 1.- ¿Qué aprendiste hoy?
- 2.- ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?
- 3.- ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?
4. ¿Cómo puedes aplicar en tu vida diaria lo aprendido?

--	--	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 7			
COMPETENCIA	CAMPO TEMÁTICO	DESEMPEÑO	TÉCNICA INSTRUMENTO E
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Estrategias de revisión del texto..	- Reconoce la importancia de revisar los textos que produce y hace uso de estrategias de revisión que conduzca a una redacción eficaz.	Lista de cotejo.

Momentos	Secuencia de actividades	Tiempo	Materiales
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes analizan la situación problemática plasmada en el video. https://www.youtube.com/watch?v=RhbpgHjekWU Responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es la problemática de Ana? ¿Qué aspectos no consideró Ana en su redacción? ¿Qué consecuencias trajo ello? ¿Qué podemos hacer para aprender del error de Ana? - Pregunta orientadora: ¿Por qué es importante revisar un texto? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan un video sobre estrategias de revisión del texto. https://www.youtube.com/watch?v=6oelmmWgcLE - Los estudiantes participan al responder las preguntas: ¿Qué estrategias de revisión de texto ponen en práctica en sus escritos? ¿Cuál es el objetivo de revisar un texto? ¿Qué entendemos por revisión? ¿Con que objetivo revisamos un texto? ¿Qué aspectos consideran que se debe tener en cuenta durante la revisión de un texto? Expresan sus ideas previas a través de la pizarra jamboard. - Los estudiantes desarrollan la ficha aplicativa, donde deben revisan el texto que se les presenta, utilizando las estrategias aprendidas. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes son evaluados a través de una lista de cotejo. Responden sobre la revisión de un texto: ¿Qué aspectos consideramos en la revisión de textos? 	120 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> -Google meet - Whatsapp - Video - PPT - Formulario de google.

METACOGNICION

Los estudiantes responden a las preguntas:

- 1.- ¿Qué aprendiste hoy?
- 2.- ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?
- 3.- ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?
4. ¿Cómo puedes aplicar en tu vida diaria lo aprendido?

SESION DE APRENDIZAJE N° 8			
COMPETENCIA	CAMPO TEMÁTICO	DESEMPEÑO	TÉCNICA INSTRUMENTO E
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Taller: Expresamos nuestra creatividad y lo aprendido redactando diversos cuentos.	- Redacta cuentos donde identifica sus elementos y estructura. - Revisa el contenido de su cuento, teniendo en cuenta los recursos gramaticales y ortográficos.	Lista de cotejo.

Momentos	Secuencia de actividades	Tiempo	Materiales
INICIO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan un video donde se lee un cuento y se recuerda los elementos y la estructura del mismo. https://www.youtube.com/watch?v=WX6u4904Ebk - Participan recordando las pautas para escribir un cuento. Responden a las preguntas: ¿Qué aspectos consideramos al inicio, en el nudo y desenlace de un cuento? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes escriben un cuento utilizando su creatividad, considerando sus elementos y estructura. - Siguen los procesos de la escritura (planificación, textualización y revisión). - Los estudiantes participan al responder las preguntas: ¿Qué estrategia de planificación, textualización y revisión utilizaron? <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos, explicando los procesos seguidos. - Los estudiantes autoevalúan sus textos a través de una lista de cotejo. <p>METACOGNICION</p> <p>Los estudiantes responden a las preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Qué aprendiste hoy? 2.- ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy? 3.- ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy? 4. ¿Cómo puedes aplicar en tu vida diaria lo aprendido? 	120 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> -Google meet - Whatsapp - Video - PPT - Formulario de google.

SESION DE APRENDIZAJE N° 9			
COMPETENCIA	CAMPO TEMÁTICO	DESEMPEÑO	TÉCNICA INSTRUMENTO E
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Taller: Escribimos curiosas anécdotas.	Redacta anécdotas donde identifica sus elementos y estructura. Revisa la coherencia, cohesión y signos de puntuación del texto que produce.	Lista de cotejo.

Momentos	Secuencia de actividades	Tiempo	Materiales
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Los estudiantes participan de la dinámica “recuerdo que...”, donde deberán contar hechos graciosos o curiosos que pasaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan el video sobre la estructura y características de la anécdota. https://www.youtube.com/watch?v=susLFMjFwdo - Responden a las preguntas: ¿Qué entendemos por anécdota? ¿Cuál es su estructura? ¿Qué tipo de texto es una anécdota? ¿Cuáles son los pasos que debes seguir para escribir una anécdota? Pregunta orientadora: ¿En qué se diferencia un cuento de una anécdota? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben una anécdota sobre algún acontecimiento curioso, siguen las pautas de escritura y consideran la estructura. - Los estudiantes participan al responder las preguntas: ¿Qué consideraron en la etapa de planificación? ¿Qué consideraron en la etapa de textualización? ¿Qué consideraron en la etapa de revisión? - Los estudiantes presentan el texto que elaboraron. <p>CIERRE</p>	120 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> -Google meet - Whatsapp - Video - PPT - Formulario de google.

	<p>Los estudiantes realizan una coevaluación de sus textos a través de una lista de cotejo. Responden sobre el texto. ¿Qué aspectos consideraron en el texto que elaboraron? METACOGNICION Los estudiantes responden a las preguntas: 1.- ¿Qué aprendiste hoy? 2.- ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy? 3.- ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy? 4. ¿Cómo puedes aplicar en tu vida diaria lo aprendido?</p>		
--	--	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 10			
COMPETENCIA	CAMPO TEMÁTICO	DESEMPEÑO	TÉCNICA INSTRUMENTO E
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Taller: Escribimos historietas creativas.	Redacta historietas donde identifica sus elementos y estructura. Revisa la coherencia, cohesión y signos de puntuación del texto que produce.	Lista de cotejo.
Momentos	Secuencia de actividades	Tiempo	Materiales
INICIO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan el video donde recuerdan las características de una historieta. https://www.youtube.com/watch?v=xDihMMo0Hg8 - Responden a las preguntas: ¿Qué es una historieta? ¿Qué tipo de texto es una historieta? ¿Cuáles son elementos que debemos considerar en una historieta? ¿Cuáles son los pasos que debes seguir para escribir una historieta? Expresan sus ideas previas a través de la pizarra jamboard. - Pregunta: ¿Cuál es la característica principal de una historieta? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan de la dinámica “creamos personajes” donde dibujarán a los personajes de su historieta. - Los estudiantes crearán una historieta, siguiendo los pasos de escritura de un texto narrativo y utilizando su creatividad e imaginación. - Los estudiantes presentan su historieta, indicando el mensaje que desean transmitir en su escrito. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizan una coevaluación de sus textos a través de una lista de cotejo. 	120 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> -Google meet - Whatsapp - Video - PPT - Formulario de google.

	<p>- Los estudiantes participan al responder las preguntas: ¿Cuáles son los elementos de una historieta? ¿Qué considerarán en la etapa de planificación? ¿Qué considerarán en la etapa de textualización? ¿Qué aspectos considerarán en la etapa de revisión?</p> <p>METACOGNICION Los estudiantes responden a las preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1.- ¿Qué aprendiste hoy?2.- ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?3.- ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?4. ¿Cómo puedes aplicar en tu vida diaria lo aprendido?		
--	---	--	--

ANEXO 11: Evidencias de las sesiones de aprendizaje – SESIÓN 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1
La redacción (importancia y procesos).

Nombres y apellidos
.....

1. ¿Por qué es importante redactar correctamente?
.....

2. Observa las imágenes y escribe debajo de ellas los procesos de redacción que se llevan a cabo.




3. ¿Qué preguntas se desarrollan en la planificación? *

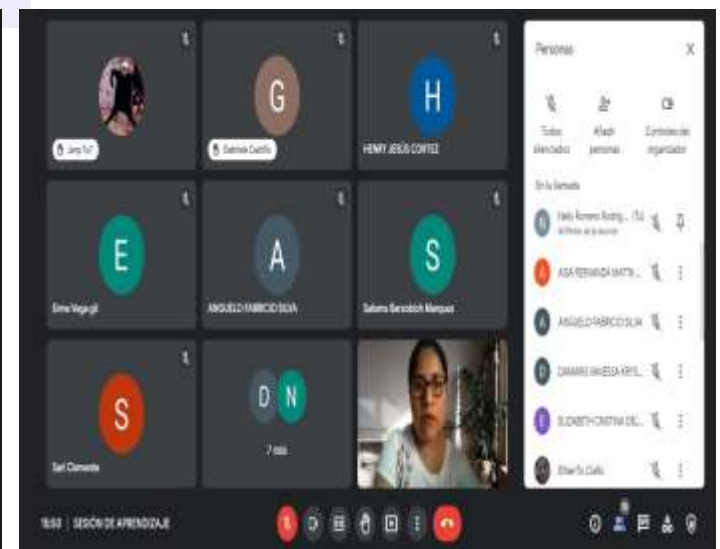
.....

4. ¿Qué aspectos se considera en la textualización? *

.....

5. ¿Qué aspectos se considera en la revisión? *

.....



SESIÓN 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Directa narrativa y sus características

Escribe tu nombre y apellidos

Tu texto de respuesta largo

1. En el siguiente cuento, identifica los elementos del texto narrativo (narrador, personajes, tiempo, espacio).

Mi nombre es _____
Fecha _____ guiainfantil.com

El reno Rudolph

Érase una vez un reno llamado Rudolph que, por haber nacido con una curiosa y peculiar nariz roja, estaba siempre solo. Los demás renos se burlaban de él por su brillante nariz. "Pareces un payaso", le decían. Estas bromas hacían que nuestro amigo Rudolph se pusiera muy muy triste.

Se acercaban las navidades y Santa Claus estaba muy preocupado porque las predicciones meteorológicas decían que Santa Claus estaba buscando la solución cuando, de repente, vio una luz roja a lo lejos. Corrió hacia allí y se encontró a Rudolph. "¡Lo tengo!", gritó con una gran sonrisa.

A partir de esa Navidad, Rudolph acompañó a Santa Claus en todos sus viajes por el mundo repartiendo regalos. Gracias a su brillante nariz, daba luz y guiaba el camino del resto de los renos que tiraban del trineo. Rudolph se convirtió en el reno más querido y más admirado por todos.

¡Feliz Navidad!

Texto de respuesta largo

2. Escribe a que parte del texto narrativo corresponde la descripción.

a) Es el momento de la narración en el que empieza a suceder el conflicto o conflictos de la obra.

Texto de respuesta corta

2. Escribe a que parte del texto narrativo corresponde la descripción.

a) Es el momento de la narración en el que empieza a suceder el conflicto o conflictos de la obra.

Texto de respuesta corta

b) Es la presentación de la historia que permite situar al lector en un contexto determinado (en tiempo y lugar), y en la que se introduce a los protagonistas de la historia.

Texto de respuesta corta

c) Es el clímax de la historia en la que se revelan los interrogantes que surgieron durante el desarrollo del relato.

Texto de respuesta corta

3. Escribe a que tipo de texto narrativo corresponden los siguientes textos:

El rey creó el castillo porque los bandidos eran muy malos. Él iba al colegio a María Clara y los amigos de bandidos le van hablando de reyes.

EL PAÍS

Ciudadanos rompe el tablero

Madrid se prepara a entrar en la era de la 'Ponencia'

EL PAÍS

Texto de respuesta corta

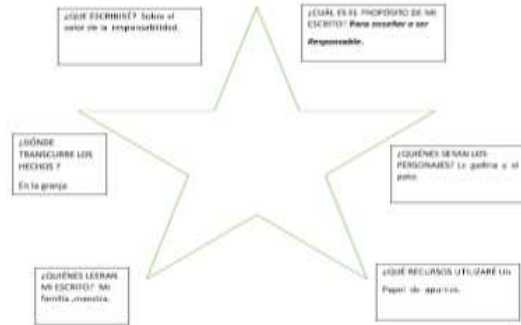
Texto de respuesta corta

SESIÓN 3

ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN DE TEXTOS

1. De acuerdo a las estrategias de planificación de textos aprendidas en clase, completa los espacios.

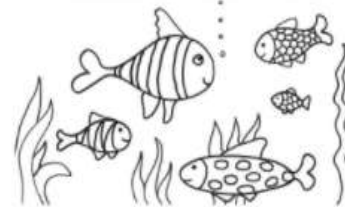
a) Planifica un cuento a través de la ESTRATEGIA "LA ESTRELLA".



b) Elige palabras clave para desarrollar una anécdota a través de la ESTRATEGIA ESCARABAJO, considera el tema central.



c) Observa la Imagen y escribe palabras clave para escribir un cuento a través de la ESTRATEGIA LLUVIA DE IDEAS.



d) Observa la llave de mayor tamaño que indica el tema central de la anécdota que escribirás, luego escribe palabras clave que ayudaron en tu proceso de planificación.



SESIÓN 4

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

Uso de conectores en los textos escritos narrativos.

Escribe tu nombre y apellidos.

Texto de respuesta corta

1. Haciendo uso de los conectores y estructura de un texto narrativo, crea un cuento. No olvides colocar el título.

INICIO	NUDO	DESENLACE
Había una vez...	De pronto...	Finalmente,
En un lugar muy lejano...	Después...	Todo acabó con
Certo día...	Pero...	Para terminar
Una mañana...	A partir de...	Y fueron felices para siempre.
	Aunque...	

Texto de respuesta larga

SOPA DE LETRAS "CONECTORES ESCONDIDOS"

O	D	C	F	I	N	A	L	M	E	N	T	E
S	E	S	I	D	N	R	E	A	A	A	Z	H
M	P	I	O	E	E	A	E	M	P	E	A	U
T	R	N	R	P	R	O	O	E	R	B	A	D
Q	O	E	N	S	L	T	S	U	I	E	E	A
É	N	M	Y	A	Á	A	O	A	T	S	L	R
E	T	B	P	A	R	M	U	D	P	E	L	D
A	O	A	S	D	P	N	E	U	I	E	U	O
P	S	R	E	P	A	E	É	D	I	A	E	R
P	A	G	D	V	T	S	M	E	A	A	G	E
J	U	O	E	L	U	E	G	O	N	M	O	P
E	M	Z	N	P	N	A	E	S	T	I	D	G
A	E	N	T	O	N	C	E	S	U	M	R	O

00:01:59

Palabras a buscar:

PERO DESPUÉS LUEGO

TANTO ADEMÁS

HABITAR/HAVER APESARDE

DEPRONTO CIERTODÍA

SINEMBARGO LUEGO

LUEGO

← Jugar otra sopa

Compartir esta sopa con:

[Me gusta 100](#) [Compartir](#)

Un conejito

Había una vez un conejito llamado Piter que le encantaba las zanahorias, cierto día estuvo caminando y pasó por una casa donde había bastantes zanahorias y decidió entrar a la casa.

De pronto, una enorme bestia estaba escondida en la casa y cuando el conejito estaba listo para comer una zanahoria salió y lo asustó, entonces el conejito corrió mucho hasta llegar a la casa de su amiga la tortuga.

El conejito muy asustado le contó a la tortuga lo que le había pasado, la tortuga le dijo que nunca entre a casa de extraños porque puede haber muchos peligros. Finalmente, el conejito aprendió la lección.

El lobo astuto

Había una un lobo que retó a un león para una carrera en un lugar muy lejano, una mañana se levantaron los dos temprano y comenzaron a prepararse para la carrera. El lobo sabía que el león era más rápido porque era veloz y nunca perdía ninguna carrera y empezó a preocuparse, pero el lobo no sabía que el león era muy confiado.

Llegó el día de la carrera y el león se confió tanto que decidió ponerse a descansar un rato, cuando el león se despertó, el lobo ya estaba cerca a la meta y empezó a correr con todas sus fuerzas, pero por más que corrió, no pudo alcanzar al lobo y le ganó la carrera. Finalmente, el lobo ganó la carrera porque se esforzó, entonces el lobo le enseñó una lección al león.

La niña del lago

Había una vez una niña que se llamaba Rosita, le gustaba mucho jugar en el lago con sus amigas y amigos. Un día, se acercó un señor y les dijo a los niños ¡Vengan les invitó un helado! Los niños aceptaron, aunque sus padres le dijeron que no hable con desconocidos.

El señor subió a los niños a un carro y les dijo que no digan nada. Pero no se dieron cuenta que desde lo lejos les veía una señora que llamó a los padres de la niña, luego de un rato llegaron los padres y encontraron a los niños en el carro muy asustados. Los padres denunciaron a los señores y se quedaron detenidos.

El mensaje de este cuento es que no acepten nada de desconocidos, antes de hacer algo, pensar y reflexionar.

SESIÓN 5

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Por los signos de puntuación que correspondan en cada oración.

RECUERDA:

EL PUNTO

Y seguido: separar oraciones.
Y a parte: separar párrafos.
Y final: acabar texto/oración.

LA COMA

- Enumeración.
- Aclarar o explicar.
- Expresiones: Por ejemplo, Es decir...
- Dirigirse a una persona.

INTERROGACIÓN

Hacer preguntas con una entonación adecuada.

EXCLAMACIÓN

Expresar sentimientos o emociones con una entonación adecuada.

DOS PUNTOS

- Antes de una enumeración.
- Después del saludo en una carta.
- Antes de un diálogo.

PUNTOS SUSPENSIVOS

- Al final de una enumeración incompleta «etc. (etcétera)».
- Para interrumpir una oración y expresar sorpresa o duda.

PUNTO Y COMA

Más que la coma pero menos que el punto:

- Separar elementos de una enumeración cuando ya has utilizado comas.
- Separar una oración de otra pero que tienen el mismo significado.

¿Dónde están mis llaves?

Ana, mi prima, es la más alta.

Tengo 2 camisas y 3 pantalones.

Tengo hambre. Quiero comer arroz con leche.

Me gusta la lechuga, los tomates, la zanahoria y los pepinos.

Hay libros de ciencias, de terror, de aventuras.

Ha venido a la fiesta Ana, mi prima, Carlos, mi tío y Alba, mi hermana.

Querida Laura, Tengo muchas ganas de verte.

Carla, ven conmigo.

¿Qué divertido eres!

¡Terminado!

Miguel era un gran amante de la ortografía. Todas las mañanas se leía dos o tres cómics diferentes.

¡Un buen día, nuestro amigo Miguel tuvo un contratiempo.

SIGNOS de PUNTUACIÓN • Cómo se USAN y EJEMPLOS para NIÑOS

Sopa de Letras de: Signos de puntuación 236

A	L	M	B	E	C	D	A	E	U	P	A	C
R	U	I	S	T	J	I	O	D	T	U	O	N
O	E	S	L	R	L	I	N	N	T	N	R	O
N	O	I	C	A	O	D	R	R	E	Y	N	I
A	L	N	L	P	A	N	P	A	D	O	O	C
C	S	A	G	A	O	D	R	O	O	Y	O	A
A	M	O	C	V	O	T	R	U	P	S	S	H
E	D	N	C	O	S	H	L	P	E	E	P	A
O	C	S	T	M	M	A	P	E	Q	U	L	
O	C	N	B	N	A	A	T	A	S	U	N	C
R	U	E	U	N	T	E	T	I	T	X		
P	E	D	A	P	M	A	P	N	O	D	O	E
L	A	N	I	F	O	T	N	U	P	O	S	C

Palabras a buscar:

PUNTO - PUNTOYCOMA

INTERROGACIÓN

EXCLAMACIÓN - PUNTOYCOMA

PUNTOYCOMA

[Compartir esta sopa con:](#)

[f](#) [t](#) [w](#)

¿Qué pasaría si no hacemos uso de los signos de puntuación?

El texto no sería claro.

No habría orden en el texto.

No se entendería el mensaje de una redacción.

No habría preguntas en el cuento.

Los textos no tendrían un final.

No habría estabilidad.

Se perdería el mensaje.

Una persona no podría entenderse.

El texto no sería entendible.

No habría puntuación.

Los mensajes no se entenderían.

El lenguaje no se entendería.

No se entendería la idea del mensaje.

No habría pausas.

No se entendería el mensaje.

El lenguaje no se entendería.

No se entendería la idea del mensaje.

TALLER DE ORTOGRAFÍA

Coloca donde corresponda el punto, la coma y el punto y coma

Escuché todo lo que se dijo pero no entendí nada

La Luna es un satélite la Tierra es planeta

El policía según los testigos abusó de su autoridad

No dejes de comer bien mañana Carlos te llevará a correr

Callando lo que se sabe se evita problemas

Ayer examen de lengua hoy de inglés

mañana de literatura

Iré contigo aunque estoy muy cansado

Los jóvenes deben escribir en la libreta los pequeños

en el mismo libro

¡Terminado!

SESIÓN 6

8.9/10 Us mayúsculas

Completa con la letra en minúscula o mayúscula que correspondá (tenés una pista en algunas oraciones).

- Me gustaría montar a bala.
- uel gorrón se escapó de su gula.
- Tengo un cuento de enicenta.
- amos a jugar en la aya?
- opá se fue a trabajar a la icina.
- Soy migo de tu primo ucas.
- En avidad comemos en familia.
- opa mac abastece de agua a ma (f.c.f)
- imos a la udad de reto. (f.c.f)
- te año en uhan nició una pandemia.
- Me gusta el cuento de Cigorcita.
- engo un río en ancia. (f.f)
- Date prisa tén esta por parir.
- En ero me gusta ir a la playa del ir.
- ian aprendió a usar el eel para su videoconferencia.
- El año que viene tendré un erito.
- aral es una ciudad muy antigua.
- Los padres de arlas son excelentes nadadores.
- icover y hanel tiene buenos programas culturales.
- El presidente ecarra siempre da sus mensajes a los udadanos.



Uso de la mayúscula y el punto

Lee el siguiente texto y pinta sobre las palabras que deberían estar con mayúscula.

hoy salí con mi primo Juan y mis tíos a pasear, nos fuimos al parque que está cerca de mi casa y jugamos mucho. después mi tío paco nos llevó a comprar y nos compró un delicioso jugo de mandarina con una empanada, estuvimos hablando muy rico, ahora yo debo ir a bañarme y descansar. lo está pasando con mi primo Juan.

Escríbe V si es verdadero y F si es falso.

- Se escribe mayúscula al iniciar una oración.
- Usamos el punto en cualquier parte.
- Los nombres de personas se escriben con minúscula.
- Después de un punto se escribe con mayúscula.
- Usamos el punto al terminar una oración.

En el texto falta los siguientes puntos, colócalos en su lugar.

Mi casa es muy bonita. Tiene una terraza donde juego con mis hermanas y mis primos. Si hace frío jugamos en el sol. Me encanta estar con mi familia. Todos nos queremos un montón.

LIVEWORKSHEETS

(terminado)

Escribe correctamente las siguientes oraciones.

1. mañana hará mucho frío. me pondré un abrigo nuevo. es largo, grueso y abrigador. me lo regaló mi mamá rosa en junio.

2. mathias, luka, nicolás y diego se van de campamento a las gambusinas. ellos estarán allí una semana. Se dedicarán a jugar, nadar, comer y dormir.

3. El océano pacífico es el más grande de todos. está rodeado por cuatro continentes: américa, asia, antártica y Oceanía.

4. mi amigo Sofia y su mamá, carolina, fueron a la tienda de mascotas y compraron un pecesito y le pusieron por nombre nemo.

SESIÓN 7

FICHA APLICATIVA

1. Revisa los siguientes textos y encierra las palabras erróneas: (considera revisar la ortografía, uso adecuado de mayúsculas, coherencia, cohesión, uso adecuado de conectores).
2. Colorea de color amarillo si se trata de la ortografía, mayúsculas y signos de puntuación, de color verde si falta conectores, de color naranja si se trata de problemas en la coherencia y cohesión.

Mi familia

Había una **pes** en un lugar muy **vorito** que yo y mi familia nos fuimos a **bistar** y de pronto vimos una cascada al **beria** cascada. Yo y familia nos alegramos pero aunque mis hermanos nos **queriamos** **quetamos** mi mamá y mi papá nos **digo** que nos **teniamos** que **rimos** yo le pedi pedr permiso a mi mamá que si podiamos tomar una foto **y** **hermands** y nos **tomanos** la foto **y** **nos fuimos** a mi casa y **esta** hora nos **recondamos** cuando **bemos** la foto.

Los tres chanchitos

Había una vez tres chanchitos y una **mamá un día** la mamá no tenía con **que** pagar su casa que alquilaba **y** entonces un un zorro entró diciendo **dónde está el pago del alquiler de la casa** la mamá dijo que no tenía **Cómo pagar** Entonces los tres chanchitos agarraron sus alcancias y sacaron todas sus moneditas y **con todo y con todo al final** recaudó todo lo que tenía que pagar y así tuvieron un mes de **alquiler otra vez** la mamá estaba muy agradecida con ellos **Entonces** le dio una propina para que sigan juntando más y más un día la mamá les dijo que ya no tenía **Cómo pagar** entonces la mamá se fue a vivir con su tía y los hijos los **chanchitos tomen el único** que me queda de plata para que puedan construir una casa **Entonces** ustedes chanchitos hicieron una casa primero tuvieron de nombrar un montón de **paja el segundo como** palos y el tercero ladrillos **un día después** cada uno



empezó a construir su casita entonces terminaron **Y de pronto** apareció un lobo después de que apareció el lobo los tres chanchitos se asustaron mucho el primero descubrió en su casita de paja el segundo se escondió en su casita de palo y el tercero se escondió en su casita de ladrillo el lobo soplo y **soplo La Casita** del paja de paja y logro y logró destruir **Entonces** tu prima está en tu correo y corrió hasta la hasta la casa de madera y entonces y el lobo luego soplo y soplo finalmente destruyó la **casita** **Entonces** los cerditos fueron comiendo la casita de ladrillos **Entonces** se logró todo entonces decidió ser más inteligentes **Entonces** dijo pongamos un caldero para poder quemarlo para poder quemarlo **Entonces** el lobo se quemó y salió corriendo por la chimenea **entonces nunca más como in**

La niña perdida

Había una vez una niña que se llama María le gustaba mucho ir a lugares , un día ella **decido** ir a un bosque muy lejano , al día siguiente se fue al **bosque y estaba caminando**

De pronto su mapa del bosque se fue volando por el aire ella no sabía dónde ir , después **bio** un collar rosa y se la puso ni **darce** cuenta que **Había** un cartel diciendo jamuleto para hablar con animales y magia! **Deaí** ella encontro una casa que abia muchas cosas , ella encontro mucha ropa y se la puso y la ropa se cambia de color y ella se asusto y decidió quitarse la ropa y ella **comensó** a agarrar cosa y cambiaba de **colores asunto mucho** y se fue de la casa y se encuentro con un conejo y el conejo le dijo ¡Hola ayudame! Y la niña se **asusto** y le dijo **Hola cómo te ayudo** y el conejo le dijo ayúdame con mi **familia** está en un árbol y María comió al árbol y salvó **aja** familia del conejo.

Finalmente el conejo le dijo que el collar le daba poderes por ejemplo si agarraba algo lo cambiaba de color y qué podía ablar con animales , todo acabo con que la niña dejó el collar adónde lo encontró y fueron felices para siempre.

SESIÓN 8



REVISIÓN

Los gemelos y la serpiente

Había una vez dos gemelos Jossell y Georgi, nacieron juntos en un pueblo lejano; un día su mamá les mandó a traer agua al bosque, ellos tenían miedo a algunos animales, pero igual obedecieron a su mamá.

I
N
I
C
I
O

Quando estaban en el bosque, llegaron al río y se encontraron con una serpiente venenosa que los asustó, ellos gritaron, pero nadie los escuchaba, entonces Jossell cogió un palo y le tiró en la cabeza a la serpiente, muy asustados empezaron a correr para llegar a su casa.

N
U
D
O

En el camino se encontraron con un cazador que los ayudó a escapar, finalmente llegaron a su casa y su mamá se alegró mucho al verlos, se abrazaron y su mamá les prometió que nunca los mandaría solos al bosque.

D
E
S
E
N
L
A
C
E



PLANIFICACIÓN



TEXTUALIZACIÓN



REVISIÓN

Los mejores amigos

Había una vez unos niños que les gustaba ir al campo; ellos se llamaban María, José y Pablo.

I
N
I
C
I
O

Un día los amigos estaban en el campo, en el camino, María se encontró con un oso que rápidamente la atacó.

Al escuchar gritar a María, Pablo se acercó con todos sus amigos para ayudarla, la cargaron y le llevaron a su casa; su mamá al verla se asustó mucho y le curó sus heridas, le puso una hoja de planta para que la herida se seque. María estuvo en casa descansando hasta que se recupere.

N
U
D
O

Luego de un tiempo sus amigos visitaron a María; José le trajo su comida favorita y Pablo le regaló un perrito, ella se sintió muy feliz y nuevamente empezó a caminar y a jugar con sus amigos.

D
E
S
E
N
L
A
C
E

FIN

SESIÓN 9



¿Qué escribiré?	Una anécdota
¿Cuál es el propósito del texto?	Contar lo que me sucedió en la playa.
¿Quiénes leerán mi texto?	Mi profesora y compañeros.
¿Dónde sucedió?	En la playa
¿Quiénes son los personajes?	Mi familia y yo



TEXTUALIZACIÓN

Mis aventuras en la playa

En mis vacaciones íbamos con mi familia a la playa, hacíamos piscina con la arena y nos bañábamos dentro de ella, yo me sentía muy feliz.

Un día, las olas estaban muy fuertes y yo con mis primos estábamos distraídos jugando dentro de nuestra piscina de arena, hasta que las olas llegaron fuertemente hasta nuestra piscina que nos arrastró hasta la orilla de la playa y nos asustamos mucho. Desde ese día tenemos siempre estamos atentos a las olas para que no nos vuelva a ocurrir lo que paso.

REVISIÓN

Mis aventuras en la playa

En mis vacaciones íbamos con mi familia a la playa, con la arena formábamos una pequeña piscina y nos bañábamos dentro de ella, yo me sentía muy feliz.

Un día, las olas estaban muy fuertes, mis primos y yo estábamos distraídos jugando dentro de nuestra piscina de arena, hasta que las olas llegaron fuertemente hasta donde estábamos y nos arrastró hasta la orilla de la playa, nos asustamos mucho. Desde ese día tenemos siempre estamos atentos a las olas para que no nos vuelva a ocurrir lo que pasó.

PLANIFICACIÓN

¿Qué escribiré?	Una anécdota
¿Cuál es el propósito del texto?	Contar algo vergonzoso que me pasó.
¿Quiénes leerán mi texto?	Mi profesora y compañeros.
¿Dónde sucedió?	Camino al colegio
¿Quiénes son los personajes?	Mis compañeras, yo.

TEXTUALIZACIÓN

Día de clase

Una tarde iba rápido al colegio porque me hacía tarde, iba corriendo camino al colegio, pensando presentar mi tarea que me dejó la profesora, cuando ya estaba cerca al colegio, paso una moto con velocidad que salpicó un charco que había en la pista, entonces me mojé mi uniforme de barro, luego estaba muy avergonzada para entrar al colegio.

Decidí contarle a mis amigas lo que me ocurrió y ellas se rieron al principio, pero luego me abrazaron y me dijeron que no caminara cerca a la pista.

REVISIÓN

Día de clase

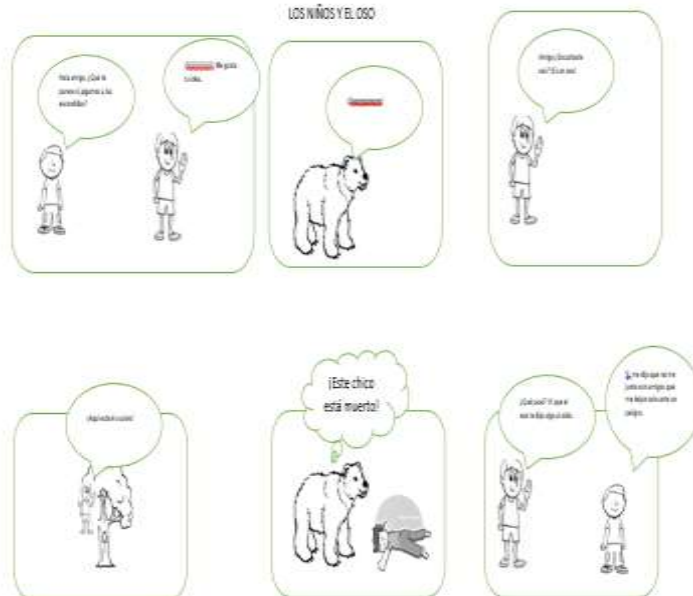
Una tarde iba con prisa al colegio porque salió tarde de casa, recordé que debía presentar mi tarea y caminaba más rápido. De pronto, pasó una moto con mucha velocidad que salpicó un charco que había en la pista, ello hizo que me moje mi uniforme de barro, luego estaba muy avergonzada para entrar al colegio.

Decidí contarle lo que sucedió a mis amigas, ellas se rieron al principio, pero luego me abrazaron y me aconsejaron diciéndome tenga cuidado cuando esté cerca de la pista.

SESIÓN 10

PLANIFICACIÓN

¿Qué escribiré?	Una historieta
¿Cuál es el propósito del texto?	Dar a conocer la importancia del compañerismo.
¿Quiénes leerán mi texto?	Mi profesora y compañeros.
¿Dónde sucedió?	En el bosque
¿Quiénes son los personajes?	Los dos amigos y el oso.



PLANIFICACIÓN

¿Qué escribiré?	Una historieta
¿Cuál será el título?	La hada madrina
¿Cuál es el propósito del texto?	Conocer que se pueden hacer realidad tus sueños.
¿Quiénes leerán mi texto?	Mi profesora y compañeros.
¿Dónde sucedió?	En su casa de la niña
¿Quiénes son los personajes?	La hada madrina, la niña y su familia.

