



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Técnicas Gráfico – Plásticas para estimular la Motricidad Fina
en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan
de Lurigancho, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Barranzuela Puican, Nahomy (ORCID: 0000-0003-4970-2970)

Jiménez Obando, Maryori (ORCID: 0000-0001-7551-096X)

ASESOR:

Dr. Vidaurre García, Wilmer Enrique (ORCID: 0000-0021-5002-572x)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

CHICLAYO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Nuestro trabajo de investigación lo dedicamos a Dios por ser nuestra fortaleza, siempre sentirnos respaldadas, por guiarnos en el camino correcto y no permitir caer en los momentos difíciles sino hacernos sentir más fuertes para así poder seguir saliendo adelante.

Dedicamos con mucho amor y cariño a nuestros padres, que son nuestra razón de luchar para seguir adelante en nuestros estudios y en nuestras vidas. De igual manera a cada persona que estuvo con nosotros dándonos su comprensión, por su ayuda económica, motivándonos e impulsándonos a cumplir con cada una de nuestras metas para poder ser profesionales exitosas.

AGRADECIMIENTO

En estas cortas líneas queremos expresar nuestro más profundo, sincero y eterno agradecimiento:

A Dios todopoderoso, por proveernos salud y la oportunidad de vivir, alumbrarnos por el camino del bien, acompañándonos en cada paso que damos, sosteniéndonos entre sus manos ante las adversidades de la vida y por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido soporte y compañía durante toda la etapa de estudio.

A nuestros gentiles docentes que han sabido dejar huellas en nuestras vidas, por impartir su sabiduría y en especial para el Dr. Vidaurre García, Wilmer Enrique docente y asesor de nuestro proyecto que con nobleza y entusiasmo ha sabido guiarnos con mucha sabiduría.

De igual manera a la Lic. Paola Pera Taranco directora de la I.E.I N° 0113 Divino Niño Jesús por brindarnos la oportunidad de ejecutar nuestro proyecto de tesis en su institución educativa con los niños del nivel inicial.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
TEORIA CIENTIFICA	11
DIMENSIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICOS	14
DIMENSIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA	15
III. METODOLOGÍA	17
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	17
3.2. Operacionalización de variables:	18
3.3. Población, Muestra y Muestreo	20
3.4. Técnica e instrumento como recolección de datos, validez y confiabilidad	21
3.5. Procedimientos	23
3.6. Método de análisis de datos	23
3.7. Aspectos éticos	24
IV. RESULTADOS	26
V. DISCUSIÓN	40
VI. CONCLUSIONES	44
VII. RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS	46
ANEXOS	54

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: DISTRIBUCIÓN DE AULAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0113 “DIVINO NIÑO JESÚS” S.J.L	20
TABLA 2: POBLACIÓN ESTUDIANTIL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0113 “DIVINO NIÑO JESÚS” S.J.L	21
TABLA 3: NIVEL DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 0113 DIVINO NIÑO JESÚS	26
TABLA 4: REALIZA MOVIMIENTOS COORDINADOS AL TRAZAR UTILIZANDO UN CRAYÓN GRUESO	27
TABLA 5: MODELA POR INICIATIVA Y A SU MANERA UTILIZANDO LA PLASTILINA CON LAS MANOS	28
TABLA 6: MOLDEA Y MANIPULA LA ARCILLA UTILIZANDO AMBAS MANOS	28
TABLA 7: REALIZA UN DIBUJO UTILIZANDO SOLO LOS DEDOS HACIENDO USO DE LAS TÉMPERAS	29
TABLA 8: REALIZA MOVIMIENTOS CONTROLADOS AL ABRIR Y CERRAR	30
TABLA 9-: MUESTRA COORDINACIÓN Y DOMINIO DEL MOVIMIENTO MUSCULAR AL INSERTAR DIVERSOS OBJETOS	31
TABLA 10: REALIZA MOVIMIENTOS COORDINADOS AL PINTAR CON TÉMPERA	31
TABLA 11: CONTROLA LA PRESIÓN DE DEDOS Y MANOS AL ENROSCAR Y DESENROSCAR	32
TABLA 12: REALIZA MOVIMIENTOS COORDINADOS DE DEDOS Y MANOS AL DOBLAR PAPEL	33
TABLA 13: COORDINA SUS MOVIMIENTOS AL ABROCHAR Y DESABROCHAR	34
TABLA 14: ENSARTA GUIANDO LA MANO PARA INTRODUCIR OBJETOS DE MANERA PRECISA	34
TABLA 15: COMPARACIÓN DEL PRE-TEST Y POST-TEST DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	37

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 : NIVEL DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 0113 DIVINO NIÑO JESÚS	26
FIGURA 2: MOVIMIENTOS COORDINADOS CON CRAYÓN GRUESO.....	27
FIGURA 3: MODELA POR INICIATIVA Y A SU MANERA UTILIZANDO LA PLASTILINA CON LAS MANOS.....	28
FIGURA 4: MOLDEA Y MANIPULA	29
FIGURA 5: REALIZA UN DIBUJO UTILIZANDO SOLO LOS DEDOS HACIENDO USO DE LAS TÉMPERAS	30
FIGURA 6: REALIZA MOVIMIENTOS CONTROLADOS AL ABRIR Y CERRAR.....	30
FIGURA 7: COORDINACIÓN Y DOMINIO AL INSERTAR DIVERSOS OBJETOS.....	31
FIGURA 8: REALIZA MOVIMIENTOS COORDINADOS AL PINTAR CON TEMPERA	32
FIGURA 9: ENROSCA Y DESENROSCA	32
FIGURA 10: REALIZA MOVIMIENTOS COORDINADOS DE DEDOS Y MANOS.....	33
FIGURA 11: ABROCHA Y DESABROCHA	34
FIGURA 12: ENSARTAR OBJETOS.....	35
FIGURA 13: COMPARACIÓN PRE TEST – POST TEST	37

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado Técnicas Gráfico – Plásticas para estimular la Motricidad Fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021, tuvo como objetivo principal determinar la influencia de las técnicas gráfico - plásticas en la estimulación de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa. El contenido se basa en las variables en que consta temas y subtemas que se describen a las técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se respaldó en un diseño pre experimental, de tipo descriptiva – aplicada, con un enfoque cuantitativo. Como se sustenta en la investigación se trabajó con 14 estudiantes, por ello se manejó una ficha de observación y cuyos datos se ejecutaron cuadros y gráficos estadísticos, y posteriormente proceder a la demostración de hipótesis; los lineamientos alternos están constituidos en función de técnicas de: modelado, pintura, papel, dactilo pintura, entre otras. Como resultados relevantes obtuvimos en el pre test el 57% presenta un nivel bajo en el manejo de la motricidad fina y un 43 % un nivel medio. En el post test un 100% se encuentra en un nivel alto demostrando mejoras en el dominio de motricidad fina. Se concluyó que, la aplicación de técnicas gráfico plásticas, se dio de manera eficaz en los estudiantes de 4 años permitiendo reforzar la motricidad fina.

Palabras clave: Motricidad fina, técnicas gráfico – plásticas, estrategias.

ABSTRACT

The present research work entitled Graphic-Plastic Techniques to Stimulate Fine Motor Skills in the Educational Institution 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021, had as its main objective to determine the influence of graphic-plastic techniques in the stimulation of fine motor skills in the children of the initial level of the Educational Institution. The content is based on the variables consisting of themes and sub-themes that describe the graphic-plastic techniques and the development of fine motor skills. The research process was supported by a pre-experimental design, of a descriptive-applicative type, with a quantitative approach. As it is supported in the research, we worked with 14 students, therefore an observation card was handled and whose data were executed in statistical charts and graphs, and then proceed to the demonstration of hypotheses; the alternative guidelines are constituted according to techniques of: modeling, painting, paper, dactyl painting, among others. As relevant results we obtained in the pre-test, 57% present a low level in the management of fine motor skills and 43% a medium level. In the post-test, 100% were at a high level, demonstrating improvements in fine motor skills. It was concluded that the application of graphic-plastic techniques was effective in 4-year-old students, allowing the reinforcement of fine motor skills.

Keywords: Fine motor skills, graphic-plastic techniques, strategies

:

I. INTRODUCCIÓN

Los problemas psicomotores son muy frecuentes en los educandos de preescolar, pues de un grupo de alumnos, de 0 a 6 años muy poco de ellos tienen falta de coordinación de sus músculos pequeños.

En Perú se han encontrado determinados estudios como en la investigación de Saba (2016) en el cual se encontró una realidad alarmante, ya que los niños(as) evidenciaban limitaciones en su desarrollo motor fino, pues en cuanto a la coordinación viso-manual un 5% estaba en el nivel Inicio y un 62% en proceso. La Asociación Americana de Psiquiatría, se estima que las alteraciones psicomotoras tienen una prevalencia del 6 % en niños entre 5 y 11 años de edad; Holanda ha reportado prevalencias del 2,7 % y 15,6 % en Singapur; para la región de Zaragoza en España, se observó que entre el 11 % y 12 % de las consultas por neuropediatría se realizaban por motivo de retraso psicomotor. El compromiso de descubrir estas dificultades debe ser en unión tanto entre padres de familia y maestros, los niños que muestran estos problemas no se podrán desenvolver de modo adecuado e integral, ya que no tendrán la destreza, capacidad y coordinación suficiente para realizar diferentes actividades. Las personas con discapacidad intelectual muestran dificultades en el área psicomotor como las destrezas motrices finas. Suelen poseer déficit de coordinación ojo-mano y de control visual motor.

En la siguiente investigación se toma como tema principal el desarrollar la falta de motricidad fina utilizando las técnicas gráfico – plástica, siendo este un aspecto de suma importancia en la mejora progresiva de los niños, primordialmente en sus primeros años de vida, ya que desde el nacimiento se pone en práctica el área motriz del niño. García y Batista (2018) afirman que:

Al desarrollar el área motriz fina es primordial para la experimentación, manipulación de su entorno, la cual va a desarrollar un papel muy importante para el aumento de inteligencia. Las habilidades motrices se irán desarrollando en un orden continuo, pero consecuentemente a un paso a la par al desarrollo cognitivo del niño.

La motricidad fina, se define como movimientos de coordinación de los músculos pequeños, principalmente en las manos y dedos, se determina por iniciar el desarrollo y progreso desde el punto de partida para que se produzca un

desarrollo, adaptación y progreso en la inteligencia. Así mismo Calder (2010) citado por Vásquez (2018) propone que:

Las destrezas motoras finas habitualmente se describen a movimientos precisos por pequeños músculos de las manos que constantemente regulan estabilidad con los músculos más grandes para la coordinación óculo- manual.

Se da por los movimientos realizados por diferentes partes del cuerpo, que requieren de movimientos con más precisión.

Así mismo Rivero, (2017) define a la motricidad fina como tareas que demandan una adecuada coordinación; que son ejecutados por una o diversas partes del cuerpo obteniendo una respuesta correcta al instante de realizarlas, a la vez se consigue teniendo un procedimiento que consiste en primer lugar en el que el niño sea capaz, comenzando con un nivel fácil y continuarlo con varias actividades complicadas en la que se obtendrán distintos resultados, teniendo en cuenta las edades de los niños.

Wallon (1965) citado por Vargas y Carrasco, (2006), quien nos comenta en su teoría con relación al propio cuerpo, señalando que la motricidad es de suma importancia para diferentes tipos de diálogos, como por ejemplo la comunicación madre e hijo, básicamente en sus primeros años de vida descubren el mundo que los rodea. Así mismo Le Boulch (1981) nos menciona que la motricidad es el medio más importante que el niño adquiere para expresarse. Puesto que el docente interpreta mediante el movimiento el conocimiento del niño y así poder tomar medidas para reforzar sus diferentes conocimientos adquiridos.

Según Vygotsky, citado por Arrese, (2019), afirma que si la psicomotricidad se cultiva como actividades pedagógicas de relación social el estudiante se convierte en un sujeto activo, eje de procesos de aprendizaje y en situaciones socio – históricas de innovación entre sus pares.

La investigación se justifica por conveniencia, la cual le permitirá mejorar el desarrollo de la motricidad fina, como favorecer los vínculos interpersonales de los educandos del nivel inicial; quienes presentan dificultades en su área motriz, demostrando escasa coordinación de los movimientos musculares pequeños, y

así mismo no emplean las técnicas gráfico - plásticas de manera correcta, impidiendo la buena convivencia escolar. Con la siguiente investigación se procura mejorar estas dificultades que están presentando los educandos.

La investigación se justifica por implicancia práctica porque se desarrollará diferentes técnicas gráfico - plásticas el cual podrá ser trabajado y desarrollado en los alumnos de educación inicial. La investigación se argumenta por valor teórico ya que se utilizaron definiciones de las variables de estudio, además se hace referencia de investigaciones, artículos, libros, informes científicos, citados y mencionados con sus referentes autores. La investigación se evidencia por utilidad metodológica ya que se elaborará un instrumento la cual será aplicado en la evaluación pre test y post test, además de la aplicación de técnicas gráfico - plásticas adecuadas, las cuales lograrán ser empleadas como referencia en investigaciones futuras.

Según lo expuesto, nos lleva a plantear la siguiente pregunta: ¿Cómo influyen las técnicas gráfico - plásticas en la estimulación de la motricidad fina en los niños de cuatro años en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho 2021?

Como objetivo general: Determinar la influencia de las técnicas gráfico - plásticas en la estimulación de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho 2021; y los *Objetivos específicos son:* OE1 Identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes mediante un pre-test. OE2. Diseñar estrategias gráfico - plásticas para estimular la motricidad fina. OE3 Aplicar estrategias de las técnicas gráfico-plásticas para estimular la motricidad fina. OE4 Comparar los resultados obtenidos a través de la aplicación del pre-test y post-test. OE5 Contrastar los resultados de la aplicación de talleres de intervención a través de la prueba de hipótesis del programa de técnicas gráfico – plásticas en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho.

Hipótesis Las técnicas gráfico - plásticas estimularán significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho.

II. MARCO TEÓRICO

En la presente investigación se ha tomado en cuenta diferentes antecedentes referentes a la motricidad fina y las técnicas gráfico-plásticas a nivel Internacional, Nacional, Local.

A NIVEL INTERNACIONAL

Guamán (2019), en su investigación para desarrollar la motricidad fina, utilizando las técnicas empleando materiales del medio ambiente con niños de la comunidad de Malal. Tuvo como objetivo elaborar una guía metodológica para desarrollar el área motriz fina aplicando técnicas para el uso de materiales del medio ambiente. La población de estudio se realizó con niños de 4 a 5 años, su muestra es de 15 estudiantes, el instrumento empleado fue lista de cotejo. Los principales resultados fueron, que demostraron que, si adquieren destrezas para coger objetos pequeños, pintar sin salirse de la línea y recortar. Concluyendo así que es fundamental el incremento de estas técnicas ya que le permite al niño incursionar en el mundo de texturas, colores y formas, desarrollando su creatividad, imaginación y el manejo correcto de los diferentes materiales

Cabrera y Dupeyrón, (2019). en su proyecto desarrollo motriz fino en niños preescolares. Tuvo como objetivo general plantear actividades que favorezcan el estimular su área motricidad fina «Círculo Infantil Los Hermanitos». Tipo de estudio fue de nivel teórico, empírico y descriptiva, la población de estudio fueron los mismos niños del centro de estudio, muestra y muestreo fueron mismos niños; los instrumentos empleados la observación, la entrevista a los docente y análisis documental. Los resultados fueron el crecimiento de logros y disminuyeron los problemas del área de educación plástica. Por consiguiente, se concluyó que las actividades después de aplicarlas conservan el 70% de disposición para realizar diferentes actividades independientes.

Fernández, García, Álvarez, Erazo (2020), en su proyecto para el desarrollo de técnicas grafo-plásticas con medios no estructurados. Su objetivo es comprobar que medios utilizaron los profesores para desarrollar aquellas técnicas, con el fin de determinar si se utilizan los recursos no estructurados, su tipo de estudio fue descriptiva no experimental, la población fueron maestros de diferentes instituciones de inicial de la ciudad de Azogues, muestra se hizo de manera

aleatoria con 28 docentes; los instrumentos empleados fue el cuestionario y la encuesta. Con sus siguientes resultados en que los maestros no recibieron capacitación de las técnicas y es deficiente el uso de materiales no estructurados. Se concluyó que los maestros no recibieron ningún tipo de capacitación referente a esa área lo que limita el uso a su vez no comprendan cuán importante es el implementar el desarrollo psicomotor de los infantes.

Leal, Galeano & Galeano, (2019). en su investigación Importancia del área motriz fina para la pre escritura de los infantes preescolares del cdi fundehi. Tuvo como objetivo fortalecer la motricidad fina utilizando la aplicación diferentes técnicas de aprestamiento gráficas y no gráficas para la mejora del área motriz y el pre escritura de los infantes. Fue un estudio de tipo cualitativo, la población y muestra de estudio fueron 140 niños; los instrumentos que utilizaron fueron Ficha observación, diarios de campo, cuestionarios. Los resultados que obtuvieron fueron de importancia porque se les permitió en el ámbito cultural educativo, social y profesional el contribuir la enseñanza de los niños. Se concluyó que se logró desarrollar actividades promoviendo estrategias nuevas como lo es las técnicas gráficas y no gráficas.

Quizhpe, (2019). en su investigación titulada Las técnicas grafo-plásticas desarrolla la motricidad fina en una escuela de Loja. Tuvo como objetivo de investigación potenciar esa área en los niños de inicial. Fue un estudio de tipo científico, analítico-sintético, descriptivo y estadístico, cuya población y muestra de estudio fue de 15 niños; los instrumentos empleados fue la lista de cotejo. Los principales resultados fueron un avance progresivo en dicha área con un 73%. Se concluyó que es de suma importancia aplicar esas técnicas porque influyen al desarrollo de la motricidad fina, mejorando su desarrollo y coordinación motor.

Hernández (2019) con su investigación para reforzar la motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica. El objetivo de dicha investigación fue reforzar la motricidad fina con estrategias involucrando la inteligencia corporal en los niños. Fue un estudio de tipo cualitativa, la población de estudio cuenta con una planta de personal de 18 docentes, una coordinadora y más de 600 estudiantes, muestra el cual cuenta con 29 estudiantes de los cuales 16 son niños y 13 son niñas; los instrumentos empleados el diario de campo, evaluación

diagnóstica. El resultado fue que, aunque aún hay falencias en el área, específicamente en el coloreado, relleno, agarre de lápiz, modelado, lo fundamental es conservar una actitud de motivación, para que a los alumnos se les facilite el aprendizaje. Se concluyó que al desarrollar las áreas motrices sigue avanzando, esto se manifiesta en la participación, y en los talleres que se ejecutaron en cada sesión.

Malán (2017), en su investigación Técnicas gráfico- plásticas para desarrollar la motricidad fina, Guamote. Su objetivo fue emplear la aplicación de guía de dichas técnicas mediante, rasgado, trozado y dátilo pintura. Fue un estudio de tipo explicativa, aplicada, de campo, bibliográfica, descriptiva, la población y muestra fue de 48 niños; los instrumentos utilizados fue la ficha de observación. Los principales resultados fueron positivos consolidando la prensión la pinza digital y la coordinación ojo mano. Se concluyó que mejoraron los movimientos de manos experimentando el uso de materiales de su entorno y a la vez flexibilizando el índice y el pulgar para desarrollar dichas destrezas motrices finas.

NIVEL NACIONAL

Samaniego (2017), en su investigación nombrada técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en la I.E.P. "John Nash" comas. Tuvo como finalidad principal establecer la correlación entre dichas variables. Fue un estudio de tipo cuantitativo, de diseño no experimental y de nivel correlacional, la población de estudio se constituyó de las diferentes aulas de 4 años de edad, su muestra fue 73 niños y el muestreo fue no probabilístico; el instrumento empleado fue una ficha de observación. Los principales resultados que obtuvieron son, si tiene una correlación positiva entre las dos variables, así mismo se aprobó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula demostrando que mientras más se aplique las técnicas mejores resultados de motricidad fina habrá. Se concluyó que existe una relación positiva muy alta entre ambas.

Murriel (2017), con su proyecto de investigación Nivel del área motriz fina en los infantes de 5 años. Su objetivo de investigación fue especificar el nivel del área motriz de los niños. Fue un estudio de tipo básica sustantiva, la población de estudios 88 niños, tiene una muestra censal; sus instrumentos que emplearon fueron la escala de estimación y la guía de observación. El primordial resultado

es que 15% de niños se encuentran en nivel. Concluyendo que la motricidad fina de los infantes presentó un nivel de proceso representa un 50% no han alcanzado correctamente el desarrollo de dichas habilidades requeridas; seguido el 35% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio y por último el 15% en un nivel de logro.

Quiroz (2017), en su investigación basada en un programa de técnicas gráfico - plásticas en la motricidad fina en niños de Inicial. Tuvo como objetivo de investigación establecer los efectos que causa la aplicación del “Programa Grafo-plásticos” en el desarrollo motriz fino. Fue un estudio de tipo aplicada, la población de estudio constituida por 16 niños de 3 a 4, muestra fue de 16 niños y el muestreo fue censal para la investigación; los instrumentos empleados fue la lista de cotejo. Los principales resultados observamos que el valor del estadístico aumento en el nivel logrado aún 81,20% por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Concluyendo que el programa contribuye de manera positiva y significativa para los estudiantes del nivel inicial.

Alcántara (2016), en su investigación de técnicas gráfico plásticos para la mejora de motricidad fina en los niños de tres años. Tuvo como objetivo determinar cómo influyen las técnicas para la mejora de la motricidad fina en los niños de tres años. Fue un estudio de tipo aplicativo, la población de estudio fueron 94 estudiantes, muestra y muestreo fue de 28 estudiantes; los instrumentos empleados fueron guías de análisis y guías de observación. Los vitales resultados fueron que un 18 % están en un nivel de Inicio, el 82% se encuentra en proceso y el 0% se encuentra en nivel logrado. Por lo que se da a entender que las maestras no emplean las estrategias a sus estudiantes. Se concluyó que al aplicar las estrategias el resultado fue que el 18% está en un nivel de inicio y el 82% en proceso por consiguiente se demuestra que los estudiantes tienen deficiencia para la mejora de la motricidad fina.

Vilcapoma (2017), en su investigación titulada La motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años. Tuvo como objetivo de investigación determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años. La cual su estudio fue de tipo básica sustantiva, la población de estudio fueron los niños de 5 años, muestra y muestreo está compuesto por los 100 alumnos; los instrumentos

utilizados fue la lista de cotejo. Los principales resultados fueron que la motricidad fina y la pre escritura tienen una relación significativa. Concluyendo que existe una relación correlación alta entre la motricidad fina y la preescritura.

Torres (2017), en su investigación Programa gráfico plásticos para el desarrollo de la psicomotricidad fina en una Institución Educativa Pública, Trujillo. Tuvo como objetivo de investigación definir que el Programa Gráfico Plásticos desarrolla la Psicomotricidad Fina. Fue un estudio de tipo aplicada, la población y muestra fueron los niños de tres años, y muestreo fue no probabilístico; los instrumentos empleados fue el test. Los principales resultados fueron en el pretest, el 40 % está en un nivel bajo, el 47% está en un nivel medio y el 13 % en un nivel alto. En el post-test el 60 % se encuentra en el nivel alto y el 40 % en el nivel medio. Se concluyó que el nivel desarrollo de psicomotricidad, en el pre-test se ubica en el nivel medio con el 47 %.

Tineo y Lachira (2021), en su investigación Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años. El objetivo de la investigación es determinar cómo las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en infantes de 4 años. Fue un estudio de tipo cuantitativo, aplicado, básica; la población de estudio son todos los niños de nivel inicial, muestra y muestreo fue de 22 estudiantes del aula de 4 años; los instrumentos empleados fue la lista de cotejo. Los principales resultados fueron que la motricidad fina tiene una notable influencia en el desarrollo del 80% en aprestamiento de la pre-escritura de los niños de 4 a 5 años, así mismo, es necesario aplicar actividades grafo plásticas en las clases para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes y así prevenir problemas de disgrafía. Se concluyó que las técnicas fortalecen la motricidad fina permitiendo que los niños realicen con más facilidad la coordinación viso manual y motriz, mediante las distintas técnicas.

A NIVEL LOCAL

Castro y Céspedes (2020), en su investigación titulada Técnicas grafo plásticas para la motricidad fina. Tuvo como objetivo de investigación examinar las averiguaciones de dichas técnicas gráfico plástica para la motricidad fina. Fue un estudio tipo cualitativa básica no experimental, la población que utilizaron en la investigación fueron de 20 artículos científicos según el contenido de

indagación, muestra (no encontrada); los instrumentos empleados fueron: Google académico, Scielo y Book Google. Los principales resultados fueron los estudios realizados a las diferentes investigaciones de suma importancia para el nivel inicial con distintas estrategias de técnicas, que mejoró significativamente al desarrollo integral del infante, tanto cognitivo, social y físico. Se concluyó que el uso de estas diversas actividades de expresión plástica estudia el desarrollo integral de los niños en estos distintos ámbitos ya mencionados.

Ordoñez (2021), en su proyecto de investigación expresión plástica y la relación con la motricidad fina en los infantes de cuatro años. El objetivo de estudio propuesto fue el determinar cuál es la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina. Fue un estudio de tipo básico – teórico, la población de estudio fueron 107 niños de las distintas edades, muestra y muestreo fue no probabilístico o por conveniencia; los instrumentos la escala de Nelson Ortiz Pinilla. Los principales resultados fueron, en un nivel de inicio del 20% en proceso el 35% y el 45% tuvo un logro previsto. Se concluyó que existe una relación entre estas dos variables con un 0.68% de correlación directa.

Vargas (2020), en su investigación titulada Actividades motrices finas para la mejora de atención en los niños de cinco años. El objetivo fue determinar cómo influye las actividades en la mejora de atención en los estudiantes. Fue un estudio de tipo pre experimental, la población y muestra de fueron 26 niños; los instrumentos empleados fueron las fichas textuales, bibliográficas, de comentario, de resumen, análisis de contenido, prueba de atención MA1, la observación y guía de observación. Los principales resultados son que al desarrollar el taller se aprecia que el 23% realizaban independientemente las actividades y el 77% no logran ejecutar las actividades. Concluyendo que la atención influye en la interacción que tengan con los materiales de su entorno y su cuerpo.

Pajares (2018), en su averiguación llamada Programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de habilidades motrices finas. Tuvo como objetivo comprobar la relación que existe entre la técnica gráfico plásticas empleadas en las habilidades motrices finas. Fue un estudio de tipo cuantitativo, la población empleada que se utilizó fueron los niños del aula de 4 años, su muestra es no

probabilística; los instrumentos empleados fue la entrevista. Los principales resultados fueron que el 84% se encuentra en una escala valorativa en A, en un nivel satisfactorio. Se concluyó que los resultados son de manera positiva ya que alcanzaron un nivel satisfactorio con un 87%.

Zapata (2019), en su investigación titulada programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de una Institución de Olmos. Tuvo como objetivo de investigación determinar la influencia del programa de dichas técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Fue un estudio de tipo cuantitativo, la población y muestra de estudio fue de 20 estudiantes de 5 años; los instrumentos empleados fue la lista de cotejo. Los principales resultados fueron que un 71% en los adiestramientos de sus dedos, un 82.40% en la presión de los instrumentos y un 70.60% en el manejo de los materiales, presentando dificultades. Concluyendo que a través de la lista de cotejo se dedujo que los niños si presentan un nivel bajo de movimientos coordinados.

Ganoza (2020), en su investigación titulada Actividades grafo plástica para corregir la convivencia en los niños de cinco años. Tuvo como objetivo de investigación determinar la influencia de las actividades gráfico plásticas para mejorar la convivencia en los niños. Fue un estudio de tipo cuantitativa y aplicada, la población y muestra está conformada 30 niños; los instrumentos fichas textuales, fichas bibliográficas, fichas de resumen, fichas comentario, escala valorativa y la guía de observación empleados. Los principales resultados fueron al aplicar las actividades gráfico plásticas en el taller “Manitos en acción”, se puede evidenciar que a medida que iba avanzando las actividades, se observa un avance. Se concluyó un claro el avance de los niños a la aplicación del taller “Manitos en acción”, es por ello que, mediante la aplicación del pre test se detalla un nivel bajo mostrando dificultad en el desarrollo convivencia, por lo tanto en el post test se refleja un nivel alto durante la aplicación del taller, logrando la mejora de la convivencia donde se visualiza en los niños.

Llontop y Niño (2017), en su investigación Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en niños. Su objetivo fue dar a conocer que efectos desarrolla la creatividad al aplicar la técnica del. Fue un estudio de tipo aplicativo, la población,

muestra y muestreo está constituida por los alumnos de 5 años; los instrumentos empleados fue la ficha de observación. Los principales resultados fueron que el 18% se encuentra en inicio y el 82% se encuentra en proceso, por lo que ninguno se encuentra en nivel logrado. Se concluyó que los niños poseen falta de coordinación en sus dedos para perfeccionar la motricidad fina, puesto que al aplicar el pre test los resultados fueron los mismos.

TEORÍA CIENTÍFICA

La motricidad fina son movimientos de los músculos pequeños, el modo en cómo el infante logra la exactitud de los mismos, la cual requiere un grado elevado de madurez en el cerebro, para eso se logra con diferentes actividades de precisión y coordinación.

Vygotsky, (1982) citado por Cabrera y Dupeyrón (2019) Los niveles en el desarrollo de la motricidad fina van desde los ejercicios de orientación externa, hasta el lenguaje escrito: lo cual es permitido si se produce a cabo del proceso reflexivo de educación desarrollando así mismo que el niño logre la Preescritura cuando concluya la edad preescolar.

La influencia de los movimientos suaves de la mano, la coordinación ojo-mano, la percepción visual, relacionados entre sí; los cuales deben promover su desarrollo desde el nacimiento. Así mismo las actividades motrices finas comienzan desde los primeros movimientos de manos, brazos y sencillos actos de imitaciones.

UNICEF, (2001) citado por Cabrera y Dupeyrón (2019) El infante bien estimulado, inclusive el que tiene dificultad de salud, se convierte en un individuo humano beneficioso para la humanidad, pues es apto de alcanzar mayor autonomía posible, lo cual se invertirá en bienes para su país.

Según la Doctora Gladis Bécquer (1999) comenta que la motricidad fina es la precisión de los movimientos finos de los músculos pequeños del cuerpo (p.38).

Al respecto el MINEDU (2011) refiere que la psicomotricidad fina “se encarga de ejecutar los movimientos exactos, realizados por grupos musculares pequeños,

está incorporada con el trabajo instrumental de dedos y manos, donde se relaciona con su entorno.

Psicomotricidad. Para Henry Wallon (1979) citado por Arrese, (2019). Explica que el desarrollo psicológico del infante se refiere a que el niño requiera parte del movimiento, es decir que lo concreto va a lo abstracto de lo corporal a lo cognitivo puesto que su teoría se basa en que el niño desarrolle un enfoque global y así tener en cuenta sus aspectos cognitivos motores y afectivos.

Estadios de desarrollo

En sus indagaciones estableció que el ser humano pasa por estadios en los cuales cada estadio se identifica por una actividad sobresaliente en cada etapa.

1. **Estadio de impulsividad motriz:** (nacimiento - 6 meses)

No existe aún coordinación en los movimientos, aquí los reflejos se presentan de manera automática.

Permite formar una asociación afectiva que permita facilitar su desarrollo.

2. **Estadio emotivo:** (6 meses - 12 meses)

En esta etapa permite al niño tener una relación con su entorno formando conciencia en sí mismo. Aquí se establecen relación entorno a sus necesidades siendo importantes el amor y el afecto. A la vez expresa sus emociones con los demás.

3. **Estudio sensoriomotor y proyectivo:** (12 meses -los 3 años)

Es a partir de este momento donde tiene una mayor comprensión del medio que le rodea. Surgen en el niño las ganas de explorar e investigar los objetos, la cual le permite identificar su entorno explorando los objetos. Aún dependen de un adulto, son incapaces de manejarse independientemente.

4. **Estadio personalístico:** (3 años- 6 años)

Durante esta etapa es más independiente y enriquece su propio yo, así mismo tiene un mayor sentido reconociéndose asimismo situado en la autonomía necesaria para que sienta en su futura independencia.

Teoría de Piaget

Las investigaciones de Piaget (2008) citado por Pajares (2018), implican que en los estudios realizados en el área psicomotor en su teoría asegura que “el área psicomotora es significativa para la inteligencia en la cual se parte desde las actividades motrices y sus primeros años de vida del infante.

De 0 a 1 año el bebé conserva las manos cerradas y tiene insuficiente control, excepto los reflejos que observamos si la palma de la mano tocamos lo cierra inmediatamente. A los 6 meses el bebé se lleva los juguetes hacia la boca, saboreando y a los 10 meses manipula objetos pequeños.

De 1 a 3 años Un logro importante para ellos cuando utiliza los dedos como tenazas. A sí mismo tienden a agarrar cosas mucho más complicadas. Es el período de los peligros también, puesto que debe estar acompañado con un adulto y es aquí donde comienzan sus primeros garabatos.

En los 3 años diversos niños son aptos de agarrar una crayola, colores, lápiz, y realizan diferentes dibujos. Con el área motricidad fina se desarrollan los músculos de la mano y los dedos, pues es de suma importancia y significativo.

Durante los 5 años ya han desarrollado sus destrezas motoras finas, son capaces de abrochar por sí solos, se atan los cordones de las zapatillas y recortan con tijera, pegan y dibujan.

Técnicas gráfico -plástica

- **Teoría de Lowenfeld- El desarrollo de la capacidad creadora**

Para Lowenfeld (1961) citado por Arenas (2014) nos manifiesta “el arte es un instrumento educativo que plantea fomentar la expresión y desarrollar la capacidad de funcionamiento creativo. Lo que menciona es que se refiere a cuatro grandes objetivos: la estructura (el diseño), la figura (la forma), el espacio y el color

DIMENSIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICOS

Técnicas gráfico - plástica: desarrollarán diferentes habilidades utilizando materiales en el que el niño explora libremente.

Crespí (2011) manifiesta que la expresión plástica se utiliza como lenguaje que comunica mediante el dibujo y diferentes técnicas que van a favorecer al desarrollo creativo de manera libre. (p. 59) Este autor nos quiere decir que a través de los dibujos se expresan de manera libre su sentir

Según Bermúdez y Perreros (2011), nos dicen que las técnicas son herramientas de comunicación que se dan por distintos lenguajes utilizándose como expresión por medio de materiales plásticos que van a beneficiar al desarrollo creador del alumno, lo cual hace que se adapte y sea autónomo, creativo e imaginativo.

Merodio (1988), esta técnica de lenguaje que se maneja para comunicarse, se da de distintas maneras: pintar, dibujar, entre otras; cada actividad ejecutada tiene una emoción significativa teniendo en cuenta que las actividades que realizan los infantes no son obras de arte sino producto de su creatividad al ejecutarlas de distintas maneras. (p, 35)

Las técnicas gráfico-plásticas permiten al niño expresar sus sentimientos, experiencias y emociones fortaleciendo su expresión personal. Teniendo en cuenta la forma de comunicarse con su entorno a través de las expresiones plásticas, expresando lo que sentimos y así darles a conocer lo que no decimos y a la vez se desarrolla la creatividad del niño. (p, 36)

Los estudiantes ejecutan diferentes trabajos contribuyendo a sus habilidades y destrezas teniendo en cuenta las siguientes:

Dibujo: Habilidad de demostrar expresivamente distintos dibujos, la cual es base de toda creación plástica, así mismo un medio donde se pueden expresar.

Pintura: Es una técnica que generalmente se representa mediante líneas, colores o trazos utilizando combinaciones de masas de colores.

Modelado: El arte de crear figuras a partir de un modelo de distintos materiales como, por ejemplo: plastilina, arcilla entre otros.

Arrugado: En esta actividad el niño arruga varios papeles de colores formando bolitas y luego los pega en distintas figuras

Recortado: Se realiza cuando el niño tenga desarrollado el nivel de madurez motriz y se establece la coordinación viso-motriz, en donde el niño empieza a recortar libremente y poco a poco estimula su precisión.

Pegado: Radica en impregnar varios papelitos en una superficie utilizando la goma, es decir unen varias piezas de materiales industriales y forman una obra pictórica. El niño empieza a pegar libremente seguidamente comienza a utilizar la goma de manera precisa y cuando lo necesite.

DIMENSIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Motricidad fina Comellas y Perpinya (2003) describen que son acciones que requieren de coordinación y precisión, es decir, son movimientos que se realizan por diversas partes del cuerpo y corresponden a unos requerimientos para su conveniente aplicación. Así mismo Mesoneros (1995) corrobora que la motricidad fina incluye diferentes labores en la que demanda una correcta habilidad de exactitud y coordinación por ende son actividades que van desarrollando por diferentes partes del cuerpo. Por otro lado, Rigal (2006) manifiesta que se basa en actividades motrices o manipuladoras guiadas por los ojos teniendo en cuenta la destreza. Se trata de la coordinación viso-manual en la que la visión guía a la mano. (p. 179)

Esto nos quiere decir que la motricidad fina es coordinada por movimientos de los ligamentos pequeños como los dedos de las manos en unión con los ojos.

Palacio (1979) citado en Cabrera y Dupeyrón (2019) testifican que los movimientos establecen el área motora de los niños de 0 a 6 años que se muestra por intermedio de destrezas motoras básicas del individuo» (p. 15)

Dentro de la motricidad fina se puede trabajar aspectos como los siguientes:

Coordinación Óculo –Manual: También se le denomina coordinación ojo-mano o coordinación viso-manual, tienen el mismo significado y a la vez es la acción que se utiliza las manos y los ojos para ejecutar actividades como: recortar,

pintar, rasgar, entre otros. Lo cual ayuda al niño a que las actividades sean más realizables. Los factores que participan directamente son: el brazo, el antebrazo, la mano y la muñeca.

Motricidad facial: También conocida como expresión facial, es de suma importancia porque posee dos elementos: El movimiento muscular y la comunicación, principalmente en los gestos de rostro intencionales y espontáneos.

Motricidad fonética: Es un semblante dentro de la motricidad de suma importancia en la cual es necesario hacer seguimiento y estimulación a los niños. Así mismo tiene que estimularse sus habilidades conversando, jugueteando e estimulando al niño a relacionarse con cosas, individuos, animales con sonidos, nombres, etc. Con estos estímulos estamos ejercitando su parte fonología y a la vez, su memoria.

Motricidad gestual: Se refiere al dominio de sus manos, en un dominio global al mismo tiempo se demanda la influencia que tiene cada una de las partes de las manos y dedos, en unión de todos ellos. (pp. 26-27)

Para ello sólo abordaremos la dimensión de coordinación óculo-manual en la cual tenemos a Rollano (2004), que nos manifiesta que la coordinación óculo-mano es la unión con la motricidad de la mano. Donde su objetivo en general se centra en el perfeccionamiento progresivo de la coordinación óculo-manual es decir en dibujar, modelar, recortar, pegar, escribir, etc.

Así mismo tenemos a Jiménez y Jiménez (2003) señalan que la coordinación óculo – manual, tiene como dependencia el ojo y la mano, que se puede ir precisando al utilizar simultáneamente las manos y los ojos ejecutando diferentes actividades.

Condiciones para una buena coordinación óculo -manual.

Jiménez y Jiménez, (2003) nos dicen que para la coordinación debemos tener en cuenta lo siguientes:

Independencia de los distintos músculos, adecuación de los ojos con los movimientos de las manos, lateralización expresada por el niño predominante

para el uso de cualquiera de ellos, adaptarse a la actividad que se realiza y por último la direccionalización

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

Tipo de estudio

Nuestra investigación es de tipo descriptiva, aplicada donde menciona Hernández, Fernández y Baptista (2014) que la investigación de tipo descriptiva se define como:

Describir las características de individuos, grupos o cualquier otro que se manifieste a un estudio. Es decir que pretendan recoger información de forma independiente o en grupo sobre las diferentes variables, esto es que nos indica que se relacionan. (p.125)

Chávez (2007) definió al tipo de investigación aplicada:

Posee como fin importante solucionar una dificultad en una etapa de periodo corto. Que está dirigida a la aplicación contigua mediante operaciones específicas para resolver el inconveniente. Así mismo, se rige al trabajo inminente y al proceso de teorías y resultados, por medio de acciones precisadas para afrontar la situación. (p. 143)

Enfoque de estudio

La presente investigación corresponde a un enfoque cualitativo

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014). Se inicia la recolección de datos mediante la observación para recoger no numéricos y registrar conforme vaya avanzando la investigación. (p. 11)

Diseño de estudio

Nuestra investigación se ejecutó en un diseño de tipo pre experimental, con la aplicación de pretest y posttest con un conjunto experimental, según esquema siguiente: Para Bernal (2010)

DISEÑO:



GE: GRUPO EXPERIMENTAL

O = Niños de 4 años de la Institución Educativa Divino Niño Jesús

O1 = Pre Test de motricidad fina.

O2 = Post Test de motricidad fina.

X= Aplicación de técnicas gráfico-plásticas.

3.2. Operacionalización de variables:

Variable independiente: Técnicas Gráfico Plásticas, para Jiménez (2012) las actividades gráfico plásticas son diversas técnicas en que el niño va a emplear su imaginación, creatividad, capacidad para realizar figuras al modelar con distintos materiales. Las técnicas van a estimular al niño la creatividad teniendo como rol primordial desarrollar su habilidad creativa como el recorte, la pintura, modelado, entre otras.

Dimensiones e Indicadores:

las dimensiones e indicadores propuestos fueron los siguientes:

Modelado

- Modela y coordina los movimientos de los dedos utilizando distintos materiales.

Pintura

- Controla el movimiento de las manos al estampar.
- Ejecuta la técnica dactilopintura de manera creativa.
- Pinta libremente utilizando diferentes materiales.

Técnicas con papel

- Realiza el rasgado con diversos papeles dentro de un dibujo.
- Controla la precisión de sus dedos al embolillar con autonomía.

- Recorta abriendo y cerrando la mano guiando el papel con la otra mano, utilizando la tijera.

Variable dependiente: Motricidad Fina, los autores Quispe y Quispe (2014) señalan que son los movimientos finos que tiene concordancia con la coordinación viso-motriz que irán manipulando los objetos que demande las actividades con dedos y manos.

Así mismo se puede indicar que estas acciones hacen referencia a la motricidad fina donde el niño utiliza sus manos y dedos también la coordinación óculo-manual donde involucra las actividades ya mencionadas.

Dimensiones e Indicadores:

Las dimensiones e indicadores propuestos fueron los siguientes:

Dimensión coordinación óculo manual

- Moldea y manipula la arcilla utilizando ambas manos.
- Modela a su manera utilizando la plastilina con las manos.
- Realiza un dibujo utilizando solo los dedos de la mano haciendo uso de las témperas.
- Ensarta guiando la mano para introducir objetos de manera precisa.
- Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular al insertar diversos objetos.
- Realiza movimientos controlados al abrir y cerrar.
- Realiza movimientos coordinados al pintar con témpera.
- Realiza movimientos coordinados al trazar utilizando hisopos con témpera.
- Controla la presión de dedos y manos al enroscar y desenroscar.
- Coordina sus movimientos al abrochar y desabrochar.
- Realiza movimientos coordinados de dedos y manos al doblar papel.

Escala de medición: se utilizó una escala ordinal.

NO = 1 (nivel bajo)

SI = 2 (nivel alto)

3.3. Población, Muestra y Muestreo

Población: Mejía (2005) nos manifiesta que, una población es el total de los individuos de la unidad de análisis. La población está constituida por 261 niños de 3,4 y 5 años de edad de ambos sexos nivel inicial de la Institución Educativa “N° 0113 “Divino Niño Jesús” situada en San Juan de Lurigancho. Cómo se puede visualizar en la siguiente tabla

Tabla 1: Distribución de aulas de la Institución Educativa N° 0113 “Divino Niño Jesús” S.J.L

EDAD	VARONES	MUJERES	N° DE ESTUDIANTES
3	38	46	84
4	59	58	117
5	36	24	60
Total			261

Fuente numérica: nómina de matrícula 2021

Muestra: Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) la muestra es el subconjunto de componentes correspondientes a un conjunto determinado en sus características citadas en diferentes poblaciones. La muestra es de 14 niños y niñas que constituye al grupo pre - experimental. La cual será no probabilística porque se atenderá el conjunto para el experimento tomando en cuenta criterios de selección que corresponde al aula que presente problema detectado.

Criterios de inclusión: Alumnos de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa N°0113 Divino Niño Jesús.

Muestreo: Salinas (2004) el muestreo no probabilístico es conocido por conveniencia, su requisito es desempeñar con el porcentaje de números requeridos de individuos de observación.

Se empleó la técnica del muestreo no probabilístico por pertenencia debido a que se aplicó como una sesión única y correspondiente del nivel inicial con 14 estudiantes de 4 años.

Los criterios de selección: Los estudiantes deben pertenecer a la sección Lila de 4 años. Ser de la misma Institución Educativa N°0113 “Divino Niño Jesús”

S.J.L. Estar matriculados y pertenecer a la sesión “Aula Lila”. Niños con falta de estimulación de motricidad fina.

Los criterios de exclusión: Niños que no están matriculados en el aula de 4 años de edad; Niños que no pertenecen a la Institución educativa en donde se va a desarrollar el proyecto de investigación.

Tabla 2: Población estudiantil de la Institución Educativa N° 0113 “Divino Niño Jesús” S.J.L

Edad	Aula	Varones	Mujeres	N° de estudiantes
4 años	Lila	9	5	14

3.4. Técnica e instrumento como recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

Rojas (1996) manifiesta que al describir las técnicas recopilan información de campo; el tipo de información es cualitativa y cuantitativa se obtiene en trabajo de campo y tienen que estar completamente autorizado por objetivos e hipótesis o de lo contrario está en riesgo de recoger información de ningún beneficio para desarrollar un análisis apropiado del problema.

Rojas (2011) nos dice que la técnica es un proceso que es validado por la práctica orientándose primordialmente, sin embargo, consigue y convierte información útil para solucionar problemas de conocimientos científicos. Toda técnica hace uso de instrumentos de aplicación, así mismo se empleó la técnica de observación, según Zapata (2006, p. 145), manifiesta que las técnicas de observación son procedimientos que se utilizan para presenciar directamente el fenómeno que se estudia, sin actuar, sin cambiar o efectuar algún tipo de operación que permita maniobrar.

Instrumento

Pérez (2018) esta hace uso de una lista de enunciados que permite con bastante especificidad ciertas actividades, acciones o conductas positivas. Cada enunciado se debe mostrar en dos columnas en donde el observador registra una característica importante en términos dicotómicos. El instrumento que

estamos utilizando es una lista de cotejo la cuál fue de elaboración propia, tomando en cuenta las dimensiones e indicadores propuestos en el marco teórico.

La variable técnica gráfico plásticas fue dividido en una dimensión, que consta de un total de 11 ítems y que contiene una escala tipo Likert con los siguientes valores:

VALIDACIÓN: Hernández y otros (2003, p. 242) representa a la validez el nivel que un instrumento efectivamente mide la variable, alcanzando dividirse en validez de contenido, constructo y criterio.

El instrumento se validó con el criterio de expertos

Variable	N°	Experto	Especialidad	Opinión del experto
Motricidad fina	1	Mayra Nazario Urbina	Mg. En educación inicial	Es aplicable
Motricidad fina	2	Maritza Chambergro Figueroa	Mg. En educación inicial	Es aplicable
Motricidad fina	3	Lourdes Palacio Ladines	Mg. En educación inicial	Es aplicable
Motricidad fina	4	Carla Arriola	Mg. En educación inicial	Es aplicable

Confiabilidad: Hernández (2011). Es un instrumento que va a medir su grado de aplicación es repetida en el mismo sujeto o permite resultados iguales a la vez para Ander-Egg (2002), la expresión confiabilidad se representa a la regularidad con que una herramienta mide o lo que procura medir”

En ese modo, la confiabilidad se establece escogiendo una muestra aleatoria donde el instrumento aplicado (Dicotómico: muestra dos alternativas de respuestas posibles Sí y No) para la confiabilidad es el Test de Kuder Richardson-20 a través de la fórmula:

$$KR - 20 = \left(\frac{K}{K-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p.q}{Vt} \right)$$

En el cual:

KR-20 = Coeficiente de Confiabilidad (Kuder Richardson)

k = 12 ítems.

Vt: Varianza total de la prueba.

$\sum p.q$ = Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

p = TRC / N; Total respuesta correcta entre número de sujetos q = 1 – p

3.5. Procedimientos

Se emitió una carta de presentación a las expertas para que nos puedan validar los instrumentos por el cual recopilaremos la información importante para el desarrollo de nuestra investigación.

Se procedió a la validación del instrumento para recoger información por tres expertas siendo aplicable y aplicado a 14 estudiantes de 4 años de edad de educación inicial.

Contar con documento de consentimiento de la directora de la Institución Educativa N°0113 “Divino Niño Jesús” S.J.L. para poder aplicar a los estudiantes las técnicas para desarrollar la motricidad fina.

Preparar y adecuar los materiales que se utilizará para la instigación.

Aplicar instrumento.

3.6. Método de análisis de datos

Para el análisis estadístico de recolección de datos de la población, se utilizará a nivel descriptivo e inferencial en el programa SPSS.

La escala se centra en los sujetos de estudios, la cual se elaboraron ítems, donde cada una de ellas obtendrá respuestas afirmativas y negativas, donde se establecerá como menor valor a “No” y como superior valor “Si”.

Se utilizará la técnica descriptiva: Media, Varianza, Desviación Estándar, Escala de Stanones, Frecuencias y Porcentajes.

Los resultados se presentarán por intermedio de gráficos que sinteticen la información más específica.

A nivel descriptivo: Bausela (2005) manifiesta que describen dos procedimientos que van a permitir recoger la información necesaria para determinar apropiadamente las variables categóricas, así como también cuantitativas

A nivel inferencial: Borrego (2008) infiere que el nivel inferencial hace descripción, predicción, comparación y generalización de una población que parte de la información adjunta de la muestra en la cual sus resultados obtenidos son mediante la estadística descriptiva y se relaciona en cálculo de probabilidades.

3.7. Aspectos éticos

El aporte más importante del Informe Belmont (1979) fue el establecer 3 principios éticos primordiales que se utilizan como justificación para guiar y evaluar las acciones humanas:

Respeto a las personas: Relacionarse a los individuos como entes libres y resguardar a entes con autonomía vulnerable.

Beneficencia: No producir perjuicio al individuo. La beneficencia no es un hecho compasivo, sino una necesidad del investigador al no hacer daño a los individuos.

Justicia: Brindar una confianza justa a los entes, distribuye por equidad tanto los beneficios como las cargas agrupadas a la investigación.

A la vez, el estudio de estos principios éticos primordiales a la investigación se vuelve en tres elementos que tienen que estar comprendidos y ser aplicables en todo protocolo de investigación:

Consentimiento informado: Respetar a las personas que participan de dicha investigación permitiéndoles elegir la situación que sucederá. Existe un convenio general en la que el proceso de consentimiento informado tiene que ser detallado comprendiendo en 3 elementos: información, comprensión y voluntad.

Evaluación de beneficios y riesgos: radica en aplicar datos relevantes adquiriendo beneficios que buscan en la investigación. Así mismo al evaluar muestran oportunidades y responsabilidades de recoger información sistemática acerca de las investigaciones propuestas, lo cual significa indagar si la

investigación propuesta está diseñada de una manera conveniente y así nos ayudará determinar si nos ayudaran a participar.

Selección equitativa de los participantes en una investigación: Sostiene que existen procedimientos y resultados definidos para la selección de individuos, esta se relaciona en dos niveles de investigación.

La justicia individual, demanda que los investigadores muestran equidad, es decir que la investigación sea beneficiosa a todo lo sujetos.

La justicia social, que se ejecuten realmente en los grupos de individuos que se demanda investigar y sólo se utilicen la población vulnerable ya que ellas serán beneficiosas para los resultados.

Los tres principios primordiales del Informe Belmont persisten siendo la pieza céntrica de la ética de investigación con entes humanos, en diferentes países.

IV. RESULTADOS

Primer objetivo específico

Identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho 2021.

Tabla 3: Nivel de motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús.

Categoría	N	%
Bajo	8	57
Medio	6	43
Alto	0	0
Total	14	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos, variable coordinación óculo-manual

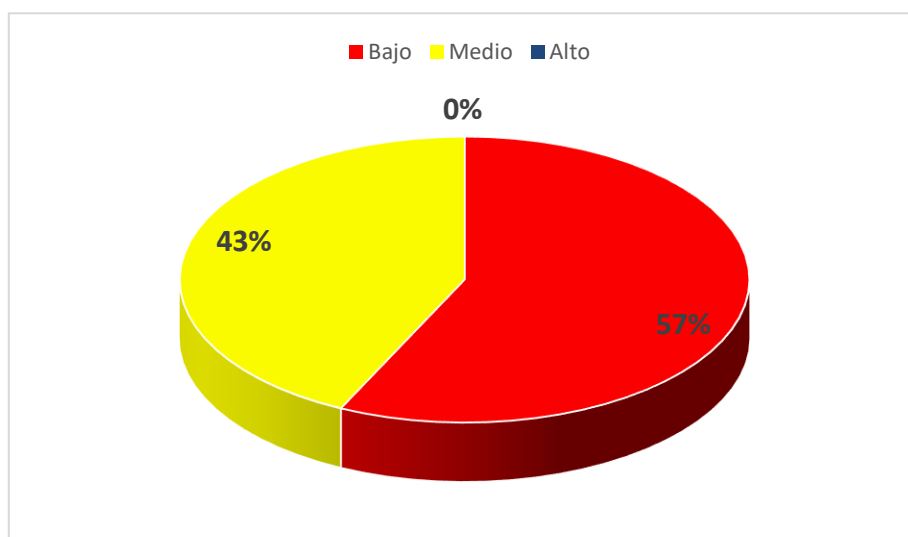


Figura 1 : Nivel de motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús.

Interpretación: Los resultados adquiridos que demuestran la tabla y figura 1, se evidenció que el 57% de los estudiantes encuestados, indican un nivel bajo de coordinación óculo-manual, debido a que nos les brindan una adecuada ya sea desde sus hogares o practicados en su entorno escolar. El cual conlleva a futuro una deficiencia en su escritura.

Análisis por ítems

Tabla 4: Realiza movimientos coordinados al trazar utilizando un crayón grueso

Categoría	N	%
NO	11	79
SI	3	21
Total	14	100

Fuente 2: Análisis estadísticos de los datos.

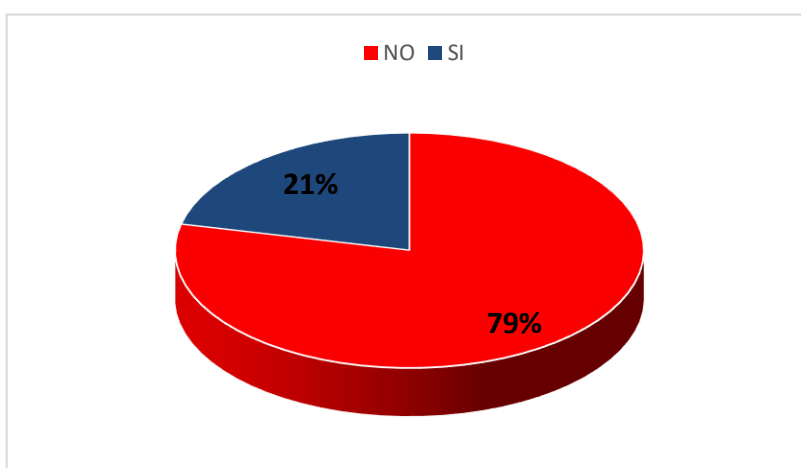


Figura 2: Movimientos coordinados con crayón grueso.

Interpretación: Los resultados adquiridos que demuestran la tabla y figura 2, se evidenció que el 79% de los estudiantes encuestados no utilizan eficientemente el crayón para trazar, debido a la falta de estimulación para desarrollar la habilidad de movimientos coordinados, además los padres ayudan a los niños y no dejan que por sí solo lo realicen en lo cual tendrán dificultades para desarrollar otras actividades.

Tabla 5: Modela por iniciativa y a su manera utilizando la plastilina con las manos.

Categoría	N	%
NO	7	50
SI	7	50
Total	14	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

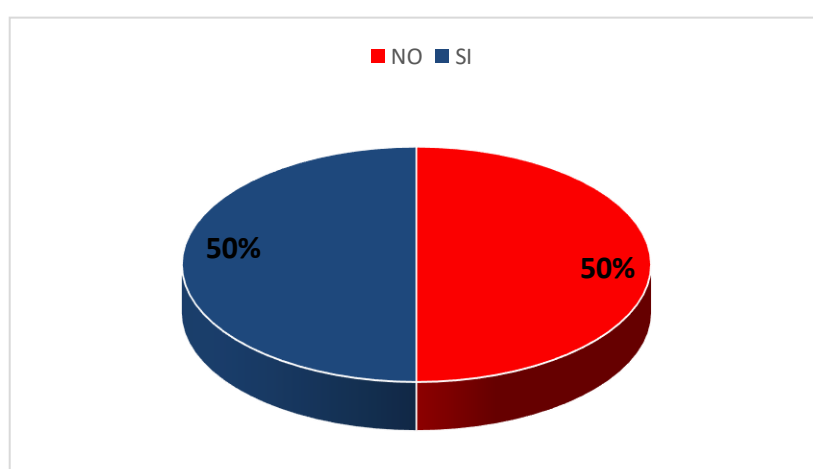


Figura 3: Modela por iniciativa y a su manera utilizando la plastilina con las manos.

Interpretación: Los resultados adquiridos que demuestran la tabla y figura 3, se evidenció que el 50% de los estudiantes encuestados si modelan por iniciativa propia la plastilina utilizando sus manos y el otro 50% aún tienen dificultad para poder ejecutarlo.

Tabla 6: Moldea y manipula la arcilla utilizando ambas manos

Categoría	N	%
NO	10	71
SI	4	29
Total	14	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

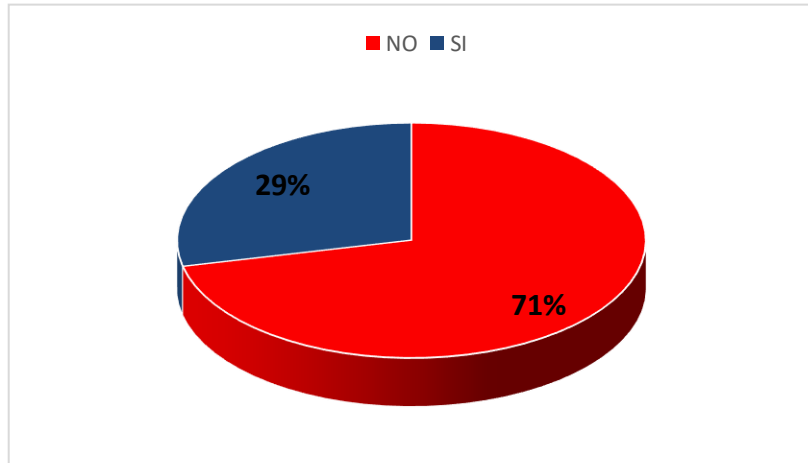


Figura 4: Moldea y manipula

Interpretación: Los resultados adquiridos que demuestran la tabla y figura 4 se evidenció que el 71% de los estudiantes encuestados aún presentan deficiencia para moldear y manipular la arcilla con ambas manos, debido a que aún no tienen la precisión para poder manipular por sí solos, aún tienen ayuda de su madre.

Tabla 7: Realiza un dibujo utilizando solo los dedos haciendo uso de las témperas

Categoría	N	%
NO	8	71
SI	6	29
Total	14	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

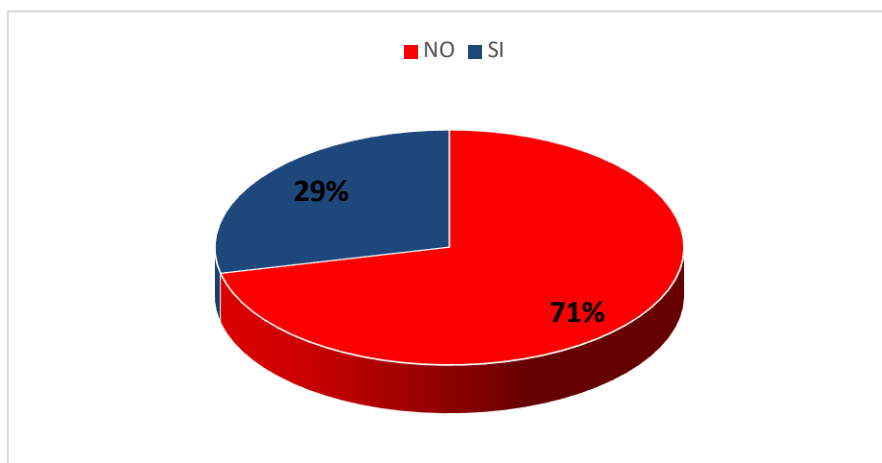


Figura 5: Realiza un dibujo utilizando solo los dedos haciendo uso de las témperas:

Interpretación: Los resultados adquiridos que demuestran la tabla y figura 5 se evidenció que el 71% de los estudiantes encuestados no realizan el dibujo con sus dedos utilizando las témperas puesto que padecen de estimulación en sus músculos pequeños de las manos el cual no permite que realice la actividad de una manera adecuada, ello puede tener dificultad para el momento de la escritura.

Tabla 8: Realiza movimientos controlados al abrir y cerrar.

<u>Categoría</u>	<u>N</u>	<u>%</u>
NO	9	64
SI	5	36
Total	14	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

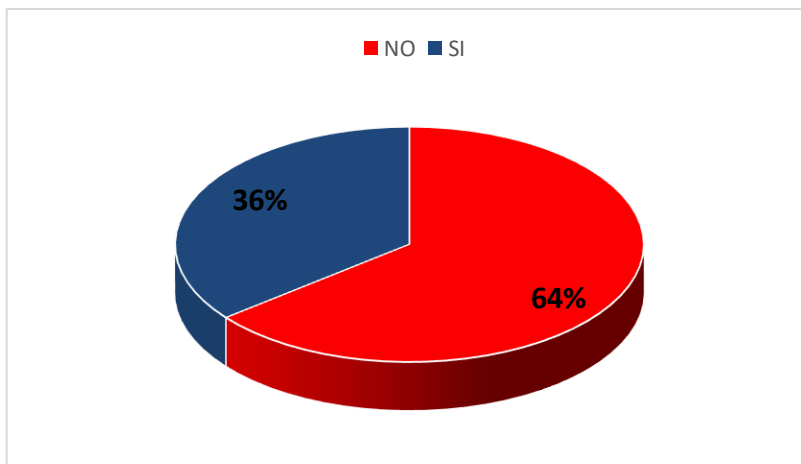


Figura 6: Realiza movimientos controlados al abrir y cerrar.

Interpretación: Los resultados adquiridos que demuestran la tabla y figura 6 se evidenció que el 64% de los estudiantes encuestados no pueden controlar sus manos al abrir y cerrar es decir que aún existe escasa deficiencia en estimulación para desarrollar la habilidad de movimientos coordinados, debido a que aún no tienen la estimulación en adecuada para ejercer estos movimientos, ya que los padres aún les ayudan en el momento de cerrar o abrir sus chompas de igual

manera en algunas situaciones cotidianas donde tienen que ejercer estas habilidades.

Tabla 9: Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular al insertar diversos objetos.

Categoría	N	%
NO	11	79
SI	3	21
Total	14	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos.

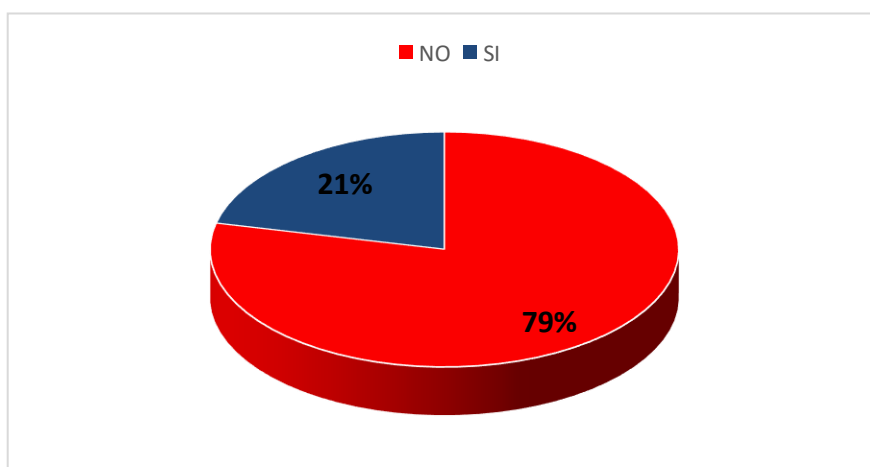


Figura 7: Coordinación y dominio al insertar diversos objetos.

Interpretación: Los resultados adquiridos que demuestran la tabla y figura 7 se evidenciaron que el 79% de los estudiantes encuestados aún les falta dominio en sus dedos para realizar la actividad, es de suma importancia persistir y así perfeccionar su área motriz fina.

Tabla 10: Realiza movimientos coordinados al pintar con témpera.

Categoría	N	%
NO	8	57
SI	6	43
Total	14	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

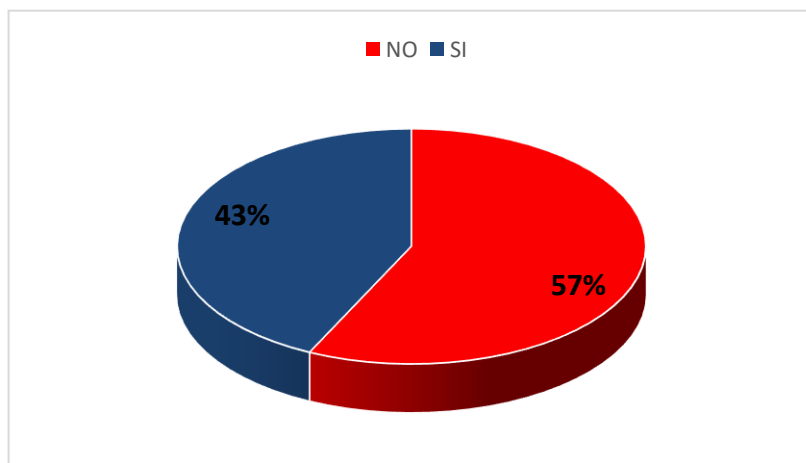


Figura 8: Realiza movimientos coordinados al pintar con tempera

Interpretación: Los resultados adquiridos que demuestran la tabla y figura 8 se evidenció que el 57% de los estudiantes encuestados no realizan movimientos coordinados al pintar con temperas haciendo uso de sus dedos, debido que aún siguen realizando las actividades con ayuda de sus mamás y no ellos lo cual no va a permitir que ellos desarrollen sus estímulos en sus músculos pequeños

Tabla 11: Controla la presión de dedos y manos al enroscar y desenroscar.

Categoría	N	%
NO	10	71
SI	4	29
Total	14	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

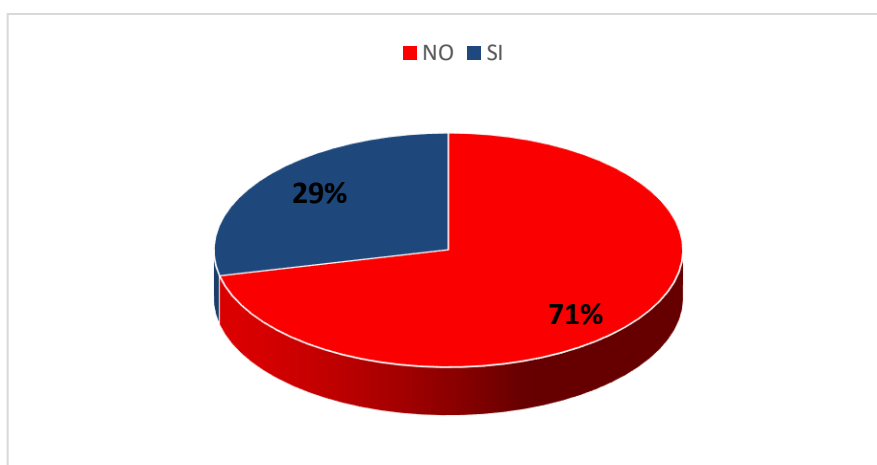


Figura 9: Enrosca y desenrosca

Interpretación: Los resultados adquiridos que demuestran la tabla y figura 9 se evidenció que el 71% de los estudiantes encuestados se evidencia que la mitad de los niños encuestados efectúa el control de sus manos al enroscar y desenroscar y a la misma vez insistir en la estimulación que contribuirán al desarrollo de movimientos de manos y dedos.

Tabla 12: Realiza movimientos coordinados de dedos y manos al doblar papel.

<u>Categoría</u>	<u>N</u>	<u>%</u>
NO	12	86
SI	2	14
Total	14	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

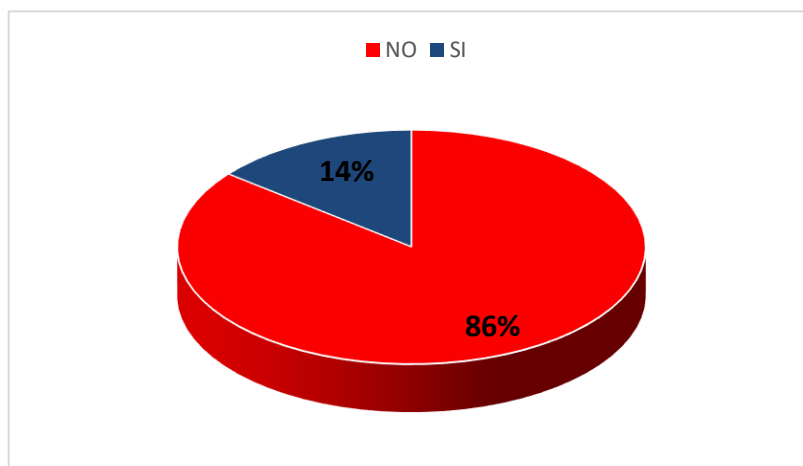


Figura 10: Realiza movimientos coordinados de dedos y manos

Interpretación: Los resultados adquiridos que demuestran la tabla y figura 10 se evidenció que el 86% de los estudiantes encuestados no realizan movimientos coordinados al doblar el papel, hay que incitar al desarrollo su capacidad de coordinación ojo, mano y dedos, y así fortalecer al desarrollo motriz fino en los niños.

Tabla 13: Coordina sus movimientos al abrochar y desabrochar

<u>Categoría</u>	<u>N</u>	<u>%</u>
NO	11	79
SI	3	21
Total	14	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

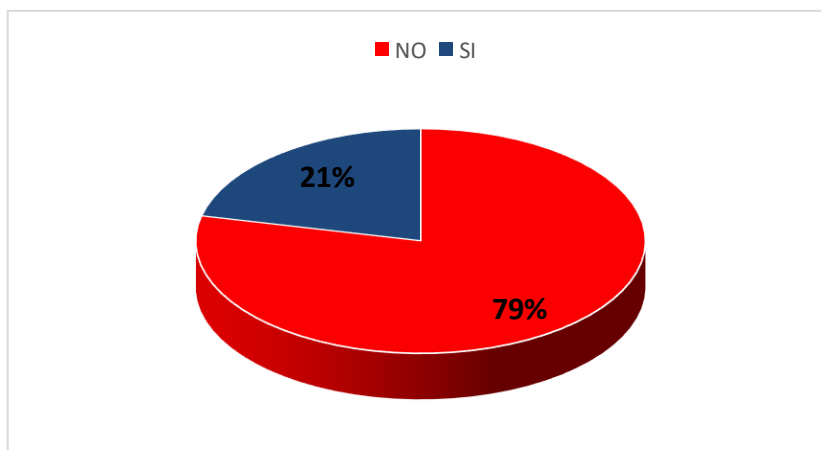


Figura 11: Abrocha y desabrocha

Interpretación: Los resultados adquiridos que demuestran la tabla y figura 11 se evidenció que el 79% de los estudiantes encuestados aún no coordinan sus movimientos de manera adecuada utilizando el dedo índice, así mismo debemos de ir desarrollando el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

Tabla 14: Ensarta guiando la mano para introducir objetos de manera precisa

<u>Categoría</u>	<u>N</u>	<u>%</u>
NO	9	64
SI	5	36
Total	14	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

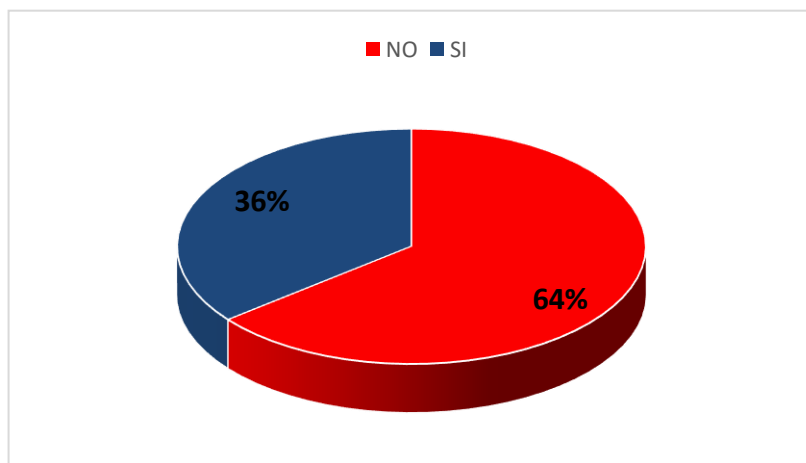


Figura 12: Ensartar objetos

Interpretación: Los resultados adquiridos que demuestran la tabla y figura 12 se evidenció que el 64% de los estudiantes encuestados no introducen de manera precisa los objetos puesto que esta actividad va a ayudar a mejorar su habilidad motriz y visual extendiendo el desarrollo motriz fino.

Segundo objetivo específico

Diseñar estrategias gráfico - plásticas para estimular la motricidad fina.

Es de suma importancia las estrategias de expresión Gráfico-Plásticas ya que son apreciadas como el pilar esencial para estimular la coordinación óculo-manual de los niños del nivel pre-escolar, puesto que lo conlleva a desarrollar su nivel de escritura. Con las actividades el niño podrá manipular distintos materiales que lo ayudarán a desarrollar su creatividad e imaginación; pero a la vez su motricidad fina, coordinación, precisión, y el correcto desarrollo óculo manual, es decir, que establezcan su área visomotora, que ayudarán al desarrollo de su concentración y desenvolvimiento en diferentes áreas. Según Mesonero (1997, p.10), menciona que “La pintura, el dibujo, el modelado, son acciones que juegan un papel significativo, lo cual son útiles para estimular aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas habilidades” que así mismo se deben tener en cuenta para la Educación pre-escolar.

Tercer objetivo específico

Aplicar estrategias de las técnicas gráfico-plásticas para estimular la motricidad fina.

Actividad N° 01	Elaboramos plastilina casera
Actividad N° 02	Recreamos con plastilina nuestras emociones
Actividad N° 03	Vísteme con plastilina.
Actividad N° 04	Elaboramos arcilla casera
Actividad N° 05	Modelamos con arcilla las figuras geométricas
Actividad N° 06	Estampamos con esponjas.
Actividad N° 07	Estampamos con hisopos. ¡Qué divertido!
Actividad N° 08	Pinto con mis huellas de los dedos, utilizando ténpera sobre la silueta de un perro.
Actividad N° 09	Pinto con mis huellas de los dedos, utilizando ténpera sobre la silueta de un pato.
Actividad N° 10	Es divertido jugar con mis huellas de colores.
Actividad N° 11	Que hermoso es pintar con tizas de colores.
Actividad N° 12	Rasga, rasga papel, que entretenido.
Actividad N° 13	Embolillamos la inicial de nuestros nombres.
Actividad N° 14	Que divertido es embolillar.
Actividad N° 15	Mi pulpo de colores.
Actividad N° 16	Elaboramos y decoramos una corbata para papá
Actividad N° 17	Elaboramos figuras con papel de colores.

Cuarto objetivo específico

Comparar los resultados obtenidos a través de la aplicación del pre-test y post-test.

Tabla 15: comparación del pre-test y post-test de la coordinación óculo manual

Categoría	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Bajo	8	57	0	0
Medio	6	43	0	0
Alto	0	0	14	100
Total	14	100	14	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

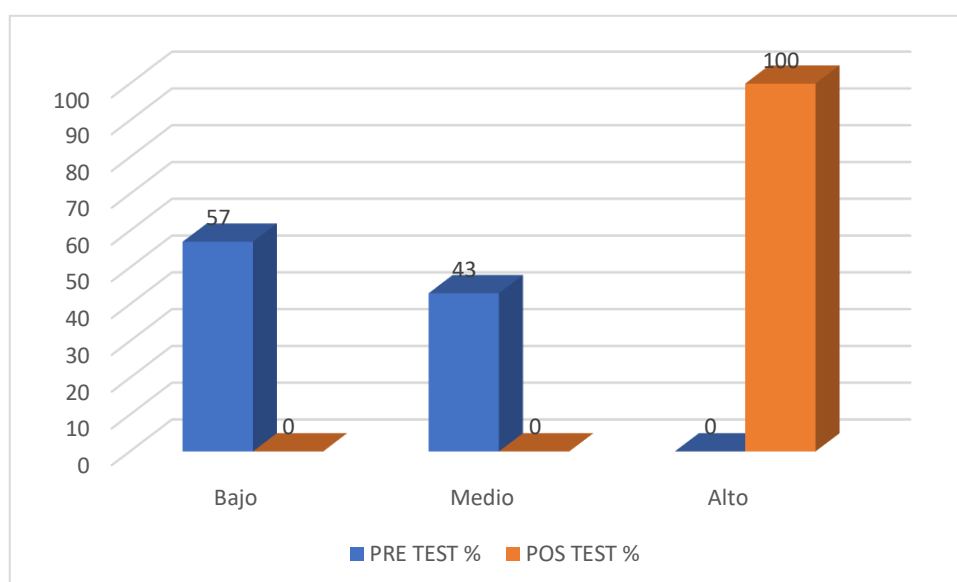


Figura 13: Comparación Pre test – Post test

Interpretación: Los resultados adquiridos que demuestran la tabla y figura 13 se evidenció que después de la aplicación del taller los resultados fueron al 100% en comparación al pre test que se demostró que el 57% de los niños estaban en un nivel bajo por la falta de estimulación en la motricidad fina.

Quinto objetivo específico

Contrastar los resultados de la aplicación del programa de intervención a través de la prueba de hipótesis del programa de técnicas gráfico – plásticas en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho.

Pruebas de normalidad

H₁: La diferencia entre el pre test y post test presentan datos con distribución normal.

H₀: La diferencia entre el pre test y post test no presentan datos con distribución normal.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,349	14	,000	,724	14	,001

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Si p-valor (0,001) > 0,05 \square H₀ se rechaza

Del análisis de la diferencia del pretest y posttest, se observa que son datos (14) menores o iguales que 30, según Shapiro-Wilk, el valor Sig. (0,001) no es mayor que 0,05 por lo que se acepta la hipótesis nula, por lo que se acepta que los datos no provienen de una distribución normal, por ello para contrastar los resultados de la aplicación del programa de técnicas gráfico – plásticas en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho se aplicará la prueba Wilcoxon.

PRUEBA de Wilcoxon

Hipótesis Nula:

H₀: El programa propuesto de técnicas gráfico – plásticas, no mejora la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

Hipótesis Alternativa:

H₁: El programa propuesto de técnicas gráfico – plásticas, mejora la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho.

$$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$$

Estadísticos de contraste^a

	Pos Test - Pre Test
Z	-3,373 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	0,001

- a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
b. Basado en los rangos negativos.

Como el Sig. 0.001 es menor que el $\alpha = 0.05$ rechazamos **H₀** y aceptamos **H₁**
Por lo tanto: Si aplicamos el programa propuesto de técnicas gráfico - plásticas, mejora la estimulación del área motora fina en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, entonces los índices de déficit de motricidad fina se reducen notablemente.

V. DISCUSIÓN

En nuestro trabajo se planteó por objetivo general determinar la influencia de las técnicas gráfico - plásticas en la estimulación de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho 2021. Para este estudio se expuso el identificar de motricidad fina de los estudiantes de 4 años, a través de la dimensión coordinación óculo-manual. Puesto que la importancia de este estudio es que se manifestó el progreso de las deficiencias en la coordinación motora fina presentadas en los alumnos de 4 años. Por lo que después de conocer el nivel de coordinación óculo manual a través del pre test obteniendo como resultado en relación a la motricidad fina el 57% presentó nivel bajo el 43% presentó un nivel medio en la coordinación óculo manual debido a que nos les brindan una adecuada estimulación de sus músculos pequeños de las manos. Conclusiones en general. Después de saber los resultados se desarrolló el programa de Técnicas gráfico – plásticos para los estudiantes de 4 años de la I.E. “Divino Niño Jesús”, San Juan de Lurigancho. Se procedió a aplicar de un post test para medir el nivel del de motricidad fina del programa Técnicas gráfico – plásticos para los estudiantes de cuatro años de la I.E. “Divino Niño Jesús”. Se obtuvieron los resultados entre el pre test y post test obteniendo como resultado que el 100% de los niños encuestados corrigieron sus capacidades de motricidad fina. Y por último se contrastó la hipótesis a través de una prueba estadística Shapiro-Wilk alegando que el programa propuesto de técnicas gráfico - plásticos, mejoró la motricidad fina en los estudiantes de 4 grado de la Institución Educativa Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho.

En relación al primer objetivo específico se identificó el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 4 años del nivel inicial mediante un pretest teniendo como resultado que el 57% presentó nivel bajo comparándose con los resultados que se asemejan con Vargas (2020), en su investigación titulada Actividades motrices finas para la mejora de atención en los niños de cinco años. Su objetivo fue el determinar cuál es la influencia de las actividades en la mejora de atención en los estudiantes. Fue un estudio de tipo pre experimental, la población y muestra de fueron 26 niños; los instrumentos empleados fueron las fichas textuales, bibliográficas, de comentario, de resumen, análisis de contenido, prueba de atención MA1, la observación y guía de observación. Los principales

resultados son que al desarrollar el taller se aprecia que el 23% realizaban independientemente las actividades y el 77% no logran ejecutar las actividades. Concluyendo que la atención influye en la interacción que tengan con los materiales de su entorno y su cuerpo.

Según el segundo objetivo específico se diseñó estrategias gráfico - plásticas para estimular la motricidad fina, comparándose con el estudio de Alcántara (2016), en su investigación de técnicas gráfico plásticos para la mejora de motricidad fina en los niños de tres años, las técnicas de expresión gráfico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes. Por otro lado, tenemos a Murillo (2012) donde nos dice que: Las técnicas grafo plásticas son aquellas estrategias que se manipulan para desarrollar la motricidad fina con el fin de estimular al niño, para su proceso de aprendizaje y fundamentalmente a través del dibujo y la pintura para el desarrollo de la lectoescritura. (p.83). Las investigaciones de Piaget (2008) citado por Pajares (2018), implican que en los estudios realizados en el área psicomotor en su teoría asegura que “el área psicomotora es significativa para la inteligencia en la cual se parte desde las actividades motrices y sus primeros años de vida del infante.

De acuerdo a nuestro tercer objetivo específico se aplicó estrategias de técnicas gráfico-plásticas para estimular la motricidad fina a través de un post test, teniendo como resultado final el 100% demostrando mejoras en la motricidad fina, por su parte MINEDU (2015) afirma que: Las técnicas grafo-plásticas es un instrumento de comunicación ya que va empleando, un lenguaje que permite expresarse por medio del dominio de materiales y técnicas que benefician al proceso del niño lo cual le hace posible adecuarse al mundo y de la misma forma desarrollar habilidades de grafo motricidad. (p.190). Así mismo Alcántara (2016), en su investigación de técnicas gráfico plásticos para la mejora de motricidad fina en los niños de tres años, Se concluyó que al aplicar las estrategias el resultado fue que el 18% está en un nivel de inicio y el 82% en proceso por consiguiente se demuestra que los estudiantes no lograran estimular con eficiencia su motricidad fina.

En el cuarto objetivo específico se compararon los resultados adquiridos a través de la aplicación del pre test 57% nivel bajo y post test 100% en el nivel medio de las estrategias de técnicas gráfico-plásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina. Podemos comparar los resultados con Torres (2017), en su investigación Programa gráfico plásticos para el desarrollo de la psicomotricidad fina en una Institución Educativa Pública, Trujillo. Tuvo como objetivo de investigación definir que el Programa Gráfico Plásticos desarrolla la Psicomotricidad Fina. Fue un estudio de tipo aplicada, la población y muestra fueron los niños de tres años, y muestreo fue no probabilístico; los instrumentos empleados fue el test. Los principales resultados fueron en el pretest, el 40 % está en un nivel bajo, el 47% está en un nivel medio y el 13 % en un nivel alto. En el post-test el 60 % se encuentra en el nivel alto y el 40 % en el nivel medio. Se concluyó que el nivel desarrollo de psicomotricidad, en el pre-test se ubica en el nivel medio con el 47 %.

Siguiendo con nuestro quinto objetivo se contrastó los resultados de la aplicación de talleres de intervención a través de la prueba de hipótesis de técnicas gráfico – plásticas aplicado en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, se observa que los datos menores o iguales que 30, según Shapiro-Wilk, el valor Sig. es menor que 0,05 la cual se rechaza la hipótesis nula, y se acepta que los datos derivan de una distribución normal, para ello se contrastó los resultados de la aplicación del programa de técnicas gráfico - plásticas mejorando la motricidad fina en los niños de cuatro años. Donde podemos contrastar con Quiroz (2017), en su investigación basada en un programa técnicas gráfico - plásticas en la motricidad fina en niños de Inicial. Tuvo como objetivo de investigación establecer los efectos que causa la aplicación del “Programa Grafo-plásticos” en el desarrollo motriz fino. Fue un estudio de tipo aplicada, la población de estudio constituida por 16 niños de 3 a 4, muestra fue de 16 niños y el muestreo fue censal para la investigación; los instrumentos empleados fue la lista de cotejo. Los principales resultados observamos que el valor del estadístico aumento en el nivel logrado aún 81,20% por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Concluyendo que el programa contribuye de manera positiva y significativa para los estudiantes del nivel inicial

Como limitaciones en el trabajo de investigación se presentaron que los niños tenían problemas de conectividad, de la misma manera cada vez que realizamos alguna actividad la cantidad de niños era menos que lo esperado.

Se propone para futuras investigaciones considerar teorías adicionales como Vygotsky quien alega que los niños desarrollan la socialización, puesto que se realiza durante toda su vida con las personas que los rodean, así mismo desarrolla su lado artístico por medio de la pintura, dibujo, modelado en la cual pueden expresar sus sentimientos interactuando con su entorno, a partir de las diferentes actividades técnicas gráfico – plásticas respetan trabajos y opiniones de sus compañeros, cuidando y compartiendo con sus materiales.

VI. CONCLUSIONES

En la presente investigación se concluye que,

La aplicación de estrategias grafico platicas influyen significativamente sobre la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho.

Al evaluar el nivel de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la institución educativa, se tuvo como resultado que los niños tienen una baja estimulación de motricidad fina, de tal manera que es alarmante e importante desarrollar estrategias para la adecuada estimulación, puesto que siendo un poco más que la mitad de los estudiantes aquellos que presentaron problemas en la coordinación óculo – manual, son aquellos que generan dificultades al realizar sus actividades en el aula en general.

Se diseñó un taller de técnicas grafico plásticas, denominado “Manitos Creativas” compuesto de 16 actividades que se desarrollara con el propósito de estimular la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho. Para ello se consideraron las técnicas del moldeado, pintado, embolillado, entre otras.

Se aplicó el taller con las 16 actividades exitosamente, con la participación de los niños entusiastas, acompañados de sus padres. Las actividades que conformaron fueron desarrolladas de manera creativa, innovadora, proactiva, considerando las necesidades de los estudiantes por efecto de la pandemia, es así que se utilizaron medios de comunicación y equipos de comunicación.

Al comparar los resultados del pre y post test se obtuvieron cambios muy significativos que dan cuenta de la efectividad y eficacia del programa.

Al contrastar los resultados de la aplicación de talleres de intervención utilizando la prueba de hipótesis, vía Wilcoxon, aplicado en los niños de 4 años de la Institución Educativa 0113 “Divino Niño Jesús”, se observó que el valor Sig. es menor que 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptando que la aplicación de dichas actividades mejoró las habilidades motrices finas de dicha aula.

VII. RECOMENDACIONES

De los resultados alcanzados se plantea algunas recomendaciones, para la comunidad educativa, por ello se recomienda:

- ❖ A las autoridades de la Institución Educativa N° 0113 “Divino Niño Jesús”, San Juan de Lurigancho y a las escuelas en general, implementar talleres didácticos en donde toda la comunidad educativa incluyendo primordialmente a los padres de familia para que estos sean participe con la intención de mejorar la motricidad fina de sus hijos.
- ❖ Promover que los docentes de cada aula realicen actividades al aire libre donde permitan estimular los movimientos finos de las manos en los niños y así fortalezcan su coordinación óculo – manual.
- ❖ A los padres de familia que se involucren más en sus actividades de desarrollo psicomotor de sus niños, ya que es muy importante porque será la base para su nivel de pre – escritura que será beneficioso para ellos.
- ❖ A los futuros investigadores profundizar su investigación en todas las áreas lo cual es de suma importancia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.
- ❖ En todas las areas del currículo nacional de educación inicial se deben involucrar a desarrollar la motricidad fina.

REFERENCIAS

1. Alcántara (2016), *Técnicas de expresión gráfico plásticos para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Ucv. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/526>
2. Ander-Egg, E. (2002). Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. Argentina. Editorial Lumen.
3. Arrese, H. (2019). *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Ucv. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arrese_NA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
4. Bauselas (2005), Revista de Informática Educativa y Medios. *Audiovisuales*; 62-69.
5. Belmont (1979). Principios y guías éticos para la protección de los sujetos humanos de investigación comisión nacional para la protección de los sujetos humanos de investigación biomédica y del comportamiento U.S.A. <http://www.bioeticayderecho.ub.edu/archivos/norm/InformeBelmont.pdf>
6. Benavides O, 2017. Nivel de motricidad fina en los niños de 3, 4,5 años de la I.E.I. N° 313 Multiedad de la comunidad de colpa matara distrito y provincia de chota, Cajamarca, 2017. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Ucv. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26485/Benavides_COR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
7. Bermúdez, N. y Perreros M. (2011). *Técnicas Grafoplásticas En El Desarrollo De La Psico Motricidad Fina* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio Unemi. <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1683/T%c3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

8. Borego, 2008. Estadística descriptiva inferencial. Innovación y experiencias educativas
9. Cabrera, B., Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista Mendive*, 17(2).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7050503>
10. Castro, Céspedes (2020). Técnicas gráfico plásticas para la motricidad fina en los niños de educación inicial. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Ucv.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/57896>
11. Cela, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticos como recursos naturales para estimular la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos cantón tambo. Cuenca-Ecuador*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Ups.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
12. Chávez, N. (2007). *Introducción a la Investigación Educativa*. (3era Ed.). La Columna.
13. Cisneros, (2016). *Guía para la implementación de un área psicomotriz destinada a niños y niñas de 3 a 5 años de edad en centros de educación inicial (CEI) del cantón Cayambe*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Ups.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7448/1/tesis.pdf>
14. Comellas, M. y Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. (2da Ed.). Ceac Ediciones
15. Crotte, I. (2014). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de Educar*, 12(24), 277-297.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31121089006>
16. Delclós, 2018. Ética en la investigación científica
<https://www.esteve.org/wp-content/uploads/2018/03/C43-02.pdf>
17. Fernández, García, Álvarez, Erazo, (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411-429.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>

18. Ganoza, (2020). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la convivencia en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°008 - La Victoria*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Ucv. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46679>
19. García y García (2018): “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia>.
20. García, M. y Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primer-infancia>
21. Guamán, (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Caña*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Ups. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17946>
22. Hernández (2019). *Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá “Jugando con mis Manos”*. [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Usta. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/16290>
23. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista. P. (2003) Metodología de la investigación. <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094171/cap03.pdf>
24. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista. P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta Ed.). Mexicana. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
25. Jimenez O., & Jiménez R. (2003). *Psicomotricidad, cuentos y juegos programados*. España: La tierra hoy <https://www.todostuslibros.com/libros/psicomotricidad-cuentos-y-juegos-programados-978-84-96182-47-9>

26. Jiménez, G. (2012). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica del centro educativo “José ingenieros N° 1” del barrio las pitas de la ciudad de Loja. periodo lectivo 2012-2013.* [Tesis de licenciatura, Universidad de Loja] Repositorio universidad de Loja <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/837>
27. Leal, Galeano & Galeano (2019), *Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre escritura en los niños y las niñas del preescolar del cdi fundehi.* <http://repository.ut.edu.co/handle/001/3180>
28. Arenas, I. (2014). *Técnicas de la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial regina mundi, Arequipa.* <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4811/EDSpaaris.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
29. Llontop, Niño (2017), *Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial Chiclayo.* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedro Ruiz Gallo] Repositorio Unprg. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1239>
30. Malán (2017), *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Chimbote]. Repositorio Unach. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
31. MEJÍA, E. (2005). *Técnicas e Instrumentos de Investigación, UNMSM LIMA.* <http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>
32. Merodio, I. (1988). *Expresión Plástica En Preescolar y Ciclo Preparatorio.* Narcea ediciones. <https://www.casadellibro.com/libro-expresion-plastica-en-preescolar-y-ciclo-preparatorio/9788427704169/272711>
33. Mesonero, A. (1995). *Psicología del Desarrollo y de la Educación en la edad escolar.* (). Ediuono. https://books.google.com.pe/books?id=L0SaKpGPkTIC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

34. MINEDU (2011). Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales. (1era Ed.). Punto & Grafia S.A.C. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5547>
35. Murriel (2017). *Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 84 Niña María Del Distrito Del Callao – 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Ucv. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1055>
36. Ordoñez (2021). *Expresión plástica y su relación con la motricidad fina en los niños de cuatro años*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/58165>
37. Ordoñez, M. (2020). *Expresión plástica y su relación con la motricidad fina en los niños de cuatro años, Universidad César Vallejo. Perú-Chiclayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Ucv. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/58165>
38. Pajares, L. (2018). *Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en el Desarrollo de Motricidad Fina en Niños De 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insculas del Distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque, Año 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6033/EXPRESSION PLASTICA MOTRICIDAD PAJARES DELGADO LUZ JAQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6033/EXPRESSION%20PLASTICA%20MOTRICIDAD%20PAJARES%20DELGADO%20LUZ%20JAQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
39. Pérez, C. (2018). *Uso De Listas De Cotejo Una Guía Para El Profesor*. Universidad Tecnológica Metropolitana. [https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista Cotejo-1.pdf](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista%20Cotejo-1.pdf)
40. Quiroz, (2017). *Efectos del Programa “Grafo-Plásticos” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Ucv. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/10390>
41. Quizhpe Zhingre, 2019. *La motricidad fina en los niños de inicial ii, de la escuela fiscal mixta doctor Edison calle Loaiza de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2017 - 2018*. [https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21649/1/CARMEN %20QUIZHPE.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21649/1/CARMEN%20QUIZHPE.pdf)

42. Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. (). Casa del Libro. <https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&lpg=PA179&dq=motricidad%20final&pg=PA179#v=onepage&q=motricidad%20final&f=false>
43. Rivero, J. (2018). *Nivel De Motricidad Fina En Los Estudiantes De 4 Años De La Institución Educativa Inicial "Virgen De Fátima" N° 241 – Calca* [Tesis de bachiller, Universidad Nacional Del Altiplano]. Repositorio Unap. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10578/Riveros_Florez_Jennifer.pdf?sequence=1&isAllowed=y
44. Rojas, (1996). *Guía para realizar investigaciones sociales*, Edición 18. España. Plaza y Valdés Editores.
45. Rojas, C. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de Educar*.12, (24),277-297 Universidad Autónoma del Estado de México. <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>
46. Rojas,S. (1996) https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html
47. Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. (1era Ed.). Ideas propias. <https://books.google.com.ec/books?id=SM71B2ObjxYC&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
48. RUIZ M, 2015. Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, De La Ciudad De Machala, Período Lectivo 2012-2013, Machala - El Oro – Ecuador. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>
49. Salinas (2004). *Métodos de muestreo*. Universidad autónoma de nuevo león 7(001),121-123
50. Samaniego (2017), *Las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. "John Nash" comas – 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Ucv. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1069>

51. Stoppiello, L (2017). Escala de Interacción Triádica Precoz (EITP): un instrumento para medir interacciones progenitores-bebé Subjetividad y Procesos Cognitivos, 21(19), 194-218.
<https://www.redalyc.org/journal/3396/339652446010/html/>
52. Tineo (2021), *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez", Piura, Castilla 2018.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote]. Repositorio Uladech.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21726>
53. Torres E, (2017). *"Programa gráfico plásticos para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de tres años de una institución educativa pública, Trujillo, 2017."* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Ucv.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11915/torres_em.pdf?sequence=1&isAllowed=y
54. Vargas, M. (2020). *Actividades motrices finas para mejorar la atención en los niños de cinco años -Institución Educativa Inicial N.º 440 – Pimentel.* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Ucv.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46964/Vargas_MRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
55. Vasquez, D. (2018). Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años. *Revista Cientfi-k*, 6(1), 70-75.
<http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/CIENTIFI-K/article/view/1685/1365>
56. Viciano, G.; Cano, G. y Chacón, C. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil, *Revista emasF*, 47, 89-105.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6038088.pdf>
57. Vilcapoma Díaz (2017). *La Motricidad Fina Y La Pre-Escritura En Niños De 5 Años De La I.E. N°130 Héroe Del Cenepa Ugel 05, San Juan De Lurigancho – 2016.* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Ucv.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1076/Vilcapoma_DMM.pdf?sequence=6&isAllowed=y

58. Zapata (2006). Metodología de la Investigación.
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>
59. Zapata, M. (2019). *Programa de Técnicas Grafo Plásticas para Desarrollar la Motricidad Fina en Niños Y Niñas De 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 363 "Mario Vargas Llosa" – Tres Batanes Olmos 2019.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
Repositorio Uladech.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15882/PROGRAMA_TECNICAS_ZAPATA_MONTEZA_MARILU.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Técnicas gráfico - plástico para estimular la motricidad fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho 2021

Autoras Barranzuela Puican Nahomy

Jiménez Obando Maryori

Problema: Falta de estimulación en el dominio de motricidad fina de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús”

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Problema ¿Cómo influyen las técnicas gráfico-plástica en la estimulación de la motricidad fina en los niños de cuatro años en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho 2021?	Objetivo general Determinar la influencia de las técnicas gráfico - plásticas en la estimulación de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho 2021	Hipótesis Las técnicas gráfico - plásticas, estimularán significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho.	Técnica <ul style="list-style-type: none">• Observación Instrumentos <ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo

	<p>Objetivos específicos</p> <p>OE1 Identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes mediante un pre-test.</p> <p>OE2. Diseñar estrategias gráfico - plásticas para estimular la motricidad fina.</p> <p>OE3 Aplicar estrategias de las técnicas gráfico-plásticas para estimular la motricidad fina.</p> <p>OE4 Comparar los resultados obtenidos a través de la aplicación del pre-test y post-test.</p> <p>OE5 Contrastar los resultados de la aplicación de talleres de intervención a través de la prueba de hipótesis del programa de técnicas gráfico – plásticas en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho.</p>		
<p>ENFOQUE, TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>VARIABLES Y DIMENSIONES</p>	

<p>Enfoque de investigación: cualitativa</p> <p>Tipo de investigación: Descriptiva - Aplicativa</p> <p>Diseño: Pre experimental- pretest - postest</p> <p>Esquema será: GE=O1 X O2 (Pre - experimental) GE: Niños de inicial grupo investigador. O1: Pre Test de psicomotricidad fina. O2: Post Test de psicomotricidad fina. X: Aplicación de técnicas gráfico plástico.</p>	<p>Población</p> <p>La población está constituida por 261 niños de 3,4 y 5 años de edad de ambos sexos nivel inicial de la Institución Educativa “N° 0113 “Divino Niño Jesús” situada en San Juan de Lurigancho.</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra es de 14 niños y niñas que constituye al grupo pre - experimental. La cual será no probabilística porque se atenderá el conjunto para el experimento tomando en cuenta criterios de selección que corresponde al aula que presente problema detectado.</p> <p>Según Hernández, Fernández, Baptista (2010) Subconjunto de componentes que corresponden a un conjunto determinado en sus características a la que citamos población.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Variables</th> <th>Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Variable Independiente Técnicas gráfico - plástico</td> <td>Modelado</td> </tr> <tr> <td>Pintura</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Técnicas con papel</td> </tr> <tr> <td>Variable Dependiente Motricidad fina</td> <td>Coordinación óculo - manual</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	Variable Independiente Técnicas gráfico - plástico	Modelado	Pintura		Técnicas con papel	Variable Dependiente Motricidad fina	Coordinación óculo - manual	
Variables	Dimensiones											
Variable Independiente Técnicas gráfico - plástico	Modelado											
	Pintura											
	Técnicas con papel											
Variable Dependiente Motricidad fina	Coordinación óculo - manual											

Cuadro de operacionalización de variables

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ACTIVIDADES
VARIABLE INDEPENDIENTE	TÉCNICAS GRÁFICO – PLÁSTICAS	Según Bermúdez y Perreros (2011), nos dicen que las técnicas grafo-plásticas son una herramienta de desarrollo y comunicación, que se muestra por medio de distintos lenguajes, como forma de representación y comunicación, utiliza un lenguaje que permite expresarse a través de materiales plásticos y de	La variable técnica gráfico – plásticas de acuerdo a sus dimensiones, los cuales se desglosan en indicadores que se evaluaron a través de la lista de cotejo.	MODELADO	<ul style="list-style-type: none"> • Modela y Coordina los movimientos de los dedos utilizando diversos materiales 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos plastilina 	1. Elaboramos plastilina casera
						<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un modelado libre utilizando la plastilina. 	2. Recreamos con plastilina nuestras emociones
						<ul style="list-style-type: none"> • Usa sus manos para modelar sobre una figura 	3. Vísteme con plastilina.
						<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos arcilla 	4. Elaboramos arcilla casera
						<ul style="list-style-type: none"> • Modela la arcilla y realiza formas. 	5. Modelamos con arcilla las figuras geométricas

		<p>diferentes técnicas que benefician el proceso creador del escolar lo cual le hace posible adaptarse al mundo, así mismo alcanzar a ser creativo, imaginativo y autónomo”.</p>		PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Controla el movimiento de sus manos al estampar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza esponjas de diversos tamaños y las estampas sobre una hoja. 	6. Estampamos con esponjas.
						<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza hisopos y los estampa sobre su animal favorito 	7. Estampamos con hisopos. ¡Qué divertido!
					<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta la técnica de dactilopintura de manera creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coloca huellas con la yema de sus dedos en la silueta de un perro, usando témpera de colores. 	8. Pinto con mis huellas de los dedos, utilizando témpera sobre la silueta de un perro.
							9. Pinto con mis huellas de los dedos, utilizando témpera sobre la silueta de un pato.
					<ul style="list-style-type: none"> • Pinta libremente utilizando diferentes materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta en forma libre sobre una cartulina negra, utilizando tizas de colores. 	10. Qué hermoso es pintar con tizas de colores.

				TÉCNICAS CON PAPEL	<ul style="list-style-type: none"> Realiza el rasgado con diversos papeles dentro de un dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> Rasga papeles de colores y los pega en un dibujo. 	11. Rasga, rasga papel, rasga que entretenido.
			<ul style="list-style-type: none"> Controla la precisión de sus dedos al embolillar con autonomía. 		<ul style="list-style-type: none"> Embolilla papel crepe y lo pega dentro de una figura. 	12. Embolillamos la inicial de nuestros nombres.	
						13. Que divertido es embolillar.	
			<ul style="list-style-type: none"> Recorta abriendo y cerrando la mano guiando el papel con la otra mano, utilizando la tijera. 		<ul style="list-style-type: none"> Recorta la figura para armar y descubrir la imagen, haciendo uso de la tijera. 	14. Pulpo de colores.	
						15. Elaboramos y decoramos una corbata para papá	
						16. Elaboramos figuras con papel de colores.	

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE DEPENDIENTE					
VARIABLE	MOTRICIDAD FINA					
DEFINICIÓN CONCEPTUAL	Para Escalona (2016) en su artículo «La Familia y el desarrollo motor del niño» se describe a la ejecución de ejercicios que da respuestas a la definición de Bécquer (1999) sobre motricidad fina como «la precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies» p.43).					
DEFINICIÓN OPERACIONAL	La variable motricidad fina se trabajará a través de su dimensión, la cual se desglosa en indicadores que se evaluaron a través de una lista de cotejo ordinal para niños de 4 años.					
DIMENSIONES	Coordinación óculo - manual					
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"> Moldea y manipula la arcilla utilizando ambas manos 	<ul style="list-style-type: none"> Modela a su manera utilizando la plastilina con las manos. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza un dibujo utilizando solo los dedos de la mano haciendo uso de las témperas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ensarta guiando la mano para introducir objetos de manera precisa. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular al insertar diversos objetos. 	INSTRUMENTO
ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> Moldear con arcilla libremente. 	<ul style="list-style-type: none"> Hace una culebrita con la palma de la mano utilizando la plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza sus dedos para pintar con témperas sobre un dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> Ensartar un cordón en bolas perforadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Logra la precisión de insertar objetos en un recipiente. 	
ESCALA DE MEDICIÓN	Ordinal					
INSTRUMENTO	Lista de cotejo					

				<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos controlados al abrir y cerrar. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza sus dedos para abrir y cerrar el cierre. 		
				<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos coordinados al pintar con témpera. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza figuras libres con las palmas de las manos utilizando témpera. 		
				<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos coordinados al trazar utilizando hisopos con témpera. 	<ul style="list-style-type: none"> Traza su nombre con la ayuda de hisopos utilizando témperas. 		
				<ul style="list-style-type: none"> Controla la presión de dedos y manos al enroscar y desenroscar. 	<ul style="list-style-type: none"> Destapa frascos con tapa de rosca y los vuelve a tapar. 		
				<ul style="list-style-type: none"> Coordina sus movimientos al abrochar y desabrochar. 	<ul style="list-style-type: none"> Abrocha y desabrocha los botones de la camisa utilizando los dedos de la mano. 		
				<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos coordinados de dedos y manos al doblar papel 	<ul style="list-style-type: none"> Dobla el papel formando distintas figuras con la ayuda de los dedos de la mano. 		

Validación de Instrumentos

Experto 1:

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Mayra Nazario Urbina

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DEL JUICIO DE EXPERTOS

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresar nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la carrera profesional Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, en la sede Chiclayo requiero válida la validación del instrumento con los cuales recogemos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y la con lo cual obtenemos el grado de bachiller.

El Título nombre del proyecto de investigación es: "Técnicas gráfico - plástico para el desarrollo de la motricidad fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús", San Juan de Lurigancho 2021. Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted ante su está la experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que le hacemos llegar contiene:

1. Carta de presentación
2. Matriz de consistencia
3. Cuadro Operacionalización de variables
4. El instrumento de investigación (lista de cotejo)
5. Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándoles nuestro sentimiento de respeto y consideración nos despedimos de usted no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Barranzuela Puican Nahomy

DNI:75010004

Jiménez Obando Maryori

DNI: 70940055

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Coordinación óculo - manual														
1	Realiza trazos libres.			X				X				X		
2	Hace una culebrita con la palma de la mano utilizando la plastilina.			X				X				X		
3	Modela con arcilla libremente.			X				X				X		
4	Corta la plastilina con los dedos de las manos.			X				X				X		
5	Utilizando la técnica del puntillismo para decorar la mariposa.			X				X				X		
6	Logra la precisión de insertar objetos en un recipiente.			X				X				X		
7	Realiza movimientos libres utilizando témpera con los dedos de la mano.			X				X				X		
8	Destapar frascos con tapa de rosca y volverlos a tapar.			X				X				X		
9	Realiza la inicial de su nombre con la técnica de filigrana.			X				X				X		
10	Abrocha y desabrocha los botones.			X				X				X		
11	Ensartar un cordón en bolas perforadas.			X				X				X		
12	Realiza movimientos libres utilizando témpera con los dedos de la mano.			X				X				X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y Nombres del juez validador. Dr/ Mg: Nazario Urbina Mayra

DNI: 16683498

Especialidad del validador: Psicomotricidad

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

Experto 2:

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Percy Maldonado Cueva

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DEL JUICIO DE EXPERTOS

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresar nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la carrera profesional Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, en la sede Chiclayo requiero válida la validación del instrumento con los cuales recogemos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y la con lo cual obtenemos el grado de bachiller.

El Título nombre del proyecto de investigación es: "Técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús", San Juan de Lurigancho 2021. Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted ante su está la experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que le hacemos llegar contiene:

6. Carta de presentación
7. Matriz de consistencia
8. Cuadro Operacionalización de variables
9. El instrumento de investigación (lista de cotejo)
10. Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándoles nuestro sentimiento de respeto y consideración nos despedimos de usted no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Barranzuela Puican Nahomy

DNI:75010004

Jiménez Obando Maryori

DNI: 70940055

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Coordinación óculo - manual														
1	Realiza trazos libres.				X				X				X	
2	Hace una culebrita con la palma de la mano utilizando la plastilina.				X				X				X	
3	Modela con arcilla libremente.				X				X				X	
4	Corta la plastilina con los dedos de las manos.				X				X				X	
5	Utilizando la técnica del puntillismo para decorar la mariposa.				X				X				X	
6	Logra la precisión de insertar objetos en un recipiente.				X				X				X	
7	Realiza movimientos libres utilizando ténpera con los dedos de la mano.				X				X				X	
8	Destapar frascos con tapa de rosca y volverlos a tapar.				X				X				X	
9	Realiza la inicial de su nombre con la técnica de filigrana.				X				X				X	
10	Abrocha y desabrocha los botones.				X				X				X	
11	Ensartar un cordón en bolas perforadas.				X				X				X	
12	Realiza movimientos libres utilizando ténpera con los dedos de la mano.				X				X				X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **Presenta suficiencia para ser aplicado el instrumento**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y Nombres del juez validador. **Mg. Percy David Maldonado Cueva** **DNI: 41380193**


Especialidad del validador: **Licenciado en educación secundaria y Magister en comercio Internacional y Aduanas**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Percy David Maldonado Cueva
DNI. 41380193.

Experto 2:

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Carla Arriola Gonzales

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DEL JUICIO DE EXPERTOS

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresar nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la carrera profesional Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, en la sede Chiclayo requiero válida la validación del instrumento con los cuales recogemos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y la con lo cual obtenemos el grado de bachiller.

El Título nombre del proyecto de investigación es: "Técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús", San Juan de Lurigancho 2021. Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted ante su está la experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que le hacemos llegar contiene:

1. Carta de presentación
2. Matriz de consistencia
3. Cuadro Operacionalización de variables
4. El instrumento de investigación (lista de cotejo)
5. Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándose nuestro sentimiento de respeto y consideración nos despedimos de usted no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Barranzuela Puican Nahomy

DNI:75010004

Jiménez Obando Maryori

DNI: 7094005

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Coordinación óculo - manual														
1	Moldear con arcilla libremente.				X				X				X	
2	Hace una culebrita con la palma de la mano utilizando la plastilina.				X				X			X		
3	Utiliza sus dedos para pintar con temperas sobre un dibujo.				X				X				X	
4	Ensartar un cordón en bolas perforadas.				X			X					X	
5	Logra la precisión de insertar objetos en un recipiente.				X				X				X	
6	Utiliza sus dedos para abrir y cerrar el cierre.				X				X			X		
7	Realiza figuras libres con las palmas de las manos utilizando ténpera.				X				X				X	
8	Traza su nombre con la ayuda de hisopos utilizando ténperas.				X				X				X	
9	Destapa frascos con tapa de rosca y los vuelve a tapar.				X				X				X	
10	Abrocha y desabrocha los botones de la camisa utilizando los dedos de la mano.				X			X					X	
11	Dobla el papel formando distintas figuras con la ayuda de los dedos de la mano.				X				X				X	
12	Moldear con arcilla libremente.			X					X			X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y Nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dra.Carla de Lourdes Arriola Gonzalez **DNI:** 16675732

Especialidad del validador: Docente de Educación Inicial

M	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
M	Muy de acuerdo
A	

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

PRUEBA SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Nombre y apellidos del niño(a): _____

Edad : _____

I. OBJETIVOS

La prueba tiene como finalidad evaluar la dimensión precisa en el trabajo de investigación, con la finalidad de establecer los planes de mejora en el logro de sus aprendizajes.

II. INSTRUCCIONES

✓ Se presentan los aspectos que se debe considerar en sus habilidades motrices del estudiante durante la actividad.

✓ La evaluación tendrá una duración de 20 minutos.

D1, Óculo manual

III. ESTRUCTURA DE LA EVALUACIÓN

Dimensión 1: Óculo Manual: Se le denomina coordinación ojo-mano o coordinación viso-manual, tienen el mismo significado y a la vez es la acción que se utiliza las manos y los ojos para ejecutar actividades como: recortar, pintar, rasgas, entre otros. Lo cual ayuda al niño a que las actividades sean más realizables. Los factores que participan directamente son: el brazo, el antebrazo, la mano y la muñeca.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA

Instrucciones: Marque una X en Sí si el niño(a) realiza las actividades o en NO si no lo realiza:

Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SI:2	NO:1
Dimensión 1: Óculo - manual			
01	Realiza movimientos coordinados al trazar utilizando un crayón grueso		
02	Modela por iniciativa y a su manera utilizando la plastilina con las manos.		
03	Moldea y manipula la arcilla utilizando ambas manos		
04	Realiza un dibujo utilizando solo los dedos haciendo uso de las témperas		
05	Realiza movimientos controlados al abrir y cerrar.		
06	Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular al insertar diversos objetos.		
07	Realiza movimientos coordinados al pintar con témpera.		
08	Controla la presión de dedos y manos al enroscar y desenroscar.		
09	Realiza movimientos coordinados de dedos y manos al doblar papel		
10	Coordina sus movimientos al abrochar y desabrochar.		
11	Ensarta guiando la mano para introducir objetos de manera precisa		

Vasquez, D. (2018). Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años.

Revista Cientfi-k, 6(1), 70-75. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/CIENTIFI-K/article/view/1685/1365>



Anexo N° 07 sesiones de aprendizaje

TALLER N° 01	
	<p>Actividad</p> <p style="text-align: center;">“Aplicación de cuestionario pre test”</p> <p>Nos presentamos con los niños.</p> <p>Les comentamos que desarrollaremos un taller de habilidades sociales.</p> <p>Se les informa la finalidad del taller.</p> <p>Se les aplicará la evaluación diagnóstica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les leerá las instrucciones del cuestionario. ✓ Lo desarrollamos juntos.
TALLER N° 02	
INICIO	<p>Actividad:</p> <p>“Elaboramos plastilina casera”</p> <p>- Saludamos y damos la bienvenida a los niños con una canción: A SALUDARNOS, seguidamente los motivamos mostrando una caja la cual contendrá los ingredientes de la plastilina casera. Promovemos el diálogo por medio de estas preguntas: ¿Qué será? ¿Para qué las habré traído?, invitamos a descubrir.</p>
DESARROLLO	<p>- Obtenemos los saberes previos: ¿algunas veces han utilizado estos ingredientes? ¿para qué lo han utilizado? ¿Cómo se hará la plastilina? ¿Qué ingredientes se utilizarán? ¿Les gustaría elaborar plastilina? Y si hacemos plastilina ¿será igual que las que compramos?</p> <p>- Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar hoy día, vamos a elaborar plastilinas caseras, se recuerdan normas, uso y cuidado de los materiales. A continuación, invitamos a los niños a explorar sus materiales.</p> <p>Ingredientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 recipiente • 3 tazas de harina • 1 taza sal fina (cuanto más fina, mejor) • 1 taza de agua
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • 2-5 cucharadas de aceite • colorante alimentario (color de su preferencia) <p>- Luego explicamos a los niños los pasos a seguir para la elaboración de nuestra plastilina casera. Pedimos a su familiar que lo acompaña al niño en el proceso de la elaboración</p> <p>Preparación:</p> <p>En el recipiente echamos la harina y la sal removemos hasta mezclar, verter el agua poco a poco hasta conseguir una</p>



	<p>consistencia homogénea (no debe quedar ni húmeda, ni seca), mezclamos bien. Luego probamos habiendo una pequeña bolita, sino se quiebra ni se escurre, ya está casi lista. Para finalizar vamos añadiendo 2 cucharadas de aceite para humectarla, si es necesario agregamos 1 o 2 cucharadas más.</p> <ul style="list-style-type: none">- Para darle el color hacemos varias bolitas y agregamos de a pocos los colorantes del color de su preferencia, mezclamos bien hasta pintar toda la bolita y realizamos lo mismo con las demás.- Finalmente, terminada la actividad los niños exhiben su plastilina casera, socializamos mediante las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué textura tiene? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo lo hicimos?	
TALLER N° 03		



DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar "Vamos a vestir al niño o niña con plastilina", se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. - A continuación, la maestra les indica que deben de mostrar su ficha de trabajo y su plastilina. Se les presentará un ejemplo de cómo los niños tienen que realizar. - Pedimos a su familiar que lo acompaña al niño que le brinde su ficha la cual contiene la imagen de una silueta del cuerpo. - Seguidamente se les comunica a los niños que comiencen a moldear la plastilina del color que deseen para así poder comenzar a colocarlo encima del dibujo como camisa y pantalón (Se les da un ejemplo de cómo lo puedan realizar). - Al terminar con la plastilina, se les pide que dibujen la parte de la cara del dibujo. (ojos, nariz, boca)
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Les pedimos a los niños que nos compartan lo que realizaron para poder observar. - Finalmente, terminada la actividad los niños conversan como se ha realizado y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?, ¿Dónde los podemos colocar?.

TALLER N° 05

INICIO	<p>Actividad:</p> <p style="text-align: center;"><u>"Elaboramos arcilla casera"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y damos la bienvenida a los niños con una canción - Obtenemos los saberes previos: ¿algunas veces han utilizado estos ingredientes? ¿para qué lo han utilizado? ¿Cómo se hará la arcilla? ¿Les gustaría elaborar arcilla? - Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar hoy día vamos a elaborar arcilla casera, se recuerdan normas, uso y cuidado de los materiales.
DESARROLLO	<p>A continuación, invitamos a los niños a explorar sus materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 recipiente 4 cucharadas de harina 2 taza sal fina 1 vaso de agua 1 cuchara



CIERRE	<p>colorante alimentario (color de su preferencia)</p> <ul style="list-style-type: none">- Luego explicamos a los niños los pasos a seguir para la elaboración de nuestra arcilla casera Preparación: En el recipiente echamos la harina y la sal removemos hasta mezclar, verter el agua cucharada a cucharada hasta conseguir una consistencia homogénea (no debe quedar ni húmeda, ni seca), mezclamos bien. Luego probamos habiendo una pequeña bolita, sino se quiebra ni se escurre, ya está casi lista.- Para finalizar vamos añadiendo el color, hacemos varias bolitas y agregamos de a pocos los colorantes del color de su preferencia, mezclamos bien hasta pintar toda la bolita y realizamos lo mismo con las demás.- Finalmente, terminada la actividad los niños exhiben su plastilina casera, socializamos mediante las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué textura tiene? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo lo hicimos?	
TALLER N° 06		
INICIO	<p>Actividad:</p> <p style="text-align: center;"><u>"Modelamos con arcilla las figuras geométricas"</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Saludamos y damos la bienvenida a los niños, con una canción de bienvenida.- Luego de ellos se les realiza las siguientes preguntas para obtener saberes previos: ¿Para qué utilizaremos la arcilla?, ¿Qué te gustaría hacer con la arcilla? ¿Qué creen que haremos con la arcilla?- Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar "Vamos a recrear con arcilla las figuras geométricas", se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales.- A continuación, la maestra les mostrará las diferentes figuras geométricas y les indica que deben representar las figuras con su arcilla.- Pedimos a su familiar que lo acompaña que le brinde su plastilina.- Seguidamente se les comunica a los niños que comiencen a moldear la arcilla del color que deseen para así poder representar las figuras ya representadas (Se les da un ejemplo de cómo lo	



	<p>puedan realizar).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pedimos a los niños que nos compartan lo que realizaron para poder observar. - Finalmente, terminada la actividad los niños conversan como se ha realizado y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?, ¿Dónde los podemos colocar? 	
TALLER N° 07		
INICIO	<p>Actividad:</p> <p style="text-align: center;">"Estampamos figuras con tempera"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y damos la bienvenida a los niños, con una canción de bienvenida. - Luego de ellos se les realiza las siguientes preguntas para obtener saberes previos: ¿Alguna vez han utilizado una esponja?, ¿Para qué lo utilizaron?, ¿Lo podríamos utilizar para otras cosas? ¿Qué creen que haremos con las esponjas y temperas? - Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar "Estampamos con empojas", se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - A continuación, la maestra les indica que nos muestren sus materiales a utilizar. Con ayuda de mamá, papá o la persona quien lo acompaña pedidos que corte la esponja de la forma que desee (estrella, corazón, círculo, triángulo, etc) - Luego de ello ponemos el papelote en el piso e indicamos a los niños que podemos utilizar los coleros de las temperas que más nos guste o combinar colores para estampar. - Seguidamente se les comunica a los niños que comiencen estampar sus diferentes formas de la esponja formando una figura (Se les da un ejemplo de cómo lo puedan realizar). 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar invitamos a los niños que nos compartan lo que realizaron para poder observar. - Finalmente, terminada la actividad los niños conversan como se ha 	



	realizado y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?, ¿Fue dificultoso realizar la actividad?	
	TALLER N° 08	
INICIO	Actividad <u>"Estampamos con hisopos"</u>	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Saludamos y damos la bienvenida a los niños, con una canción de bienvenida "A SALUDARNOS"- Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar "Estampamos con hisopos", se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales.- A continuación, La docente pide a los familiares que les brinde su material a los niños en forma ordenada observan y manipulan el material que van a utilizar y el cuidado que deben tener en su uso- Les comunicamos que el día de hoy estampamos con los hisopos utilizando la témpera para darle color a su dibujo del animal que más les gusta. (se les brinda un modelo de cómo deben realizar)- Al terminar invitamos a los niños que nos compartan lo que realizaron para poder observar.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Finalmente, terminada la actividad los niños conversan como se ha realizado y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?, ¿Fue dificultoso realizar la actividad?	
	TALLER N° 09	
INICIO	Actividad: "Pinto con mis huellas de los dedos utilizando la tempera sobre la silueta de un perro"	
	<ul style="list-style-type: none">- Saludamos y damos la bienvenida a los niños, con una canción de bienvenida.- Luego de ellos se les realiza las siguientes preguntas para obtener saberes previos: ¿Qué podremos hacer la tempera?, ¿Para qué lo podemos utilizar?, ¿Alguna vez has utilizado las huellas de tus dedos para pintar? ¿Qué actividad creen que haremos el día de	



DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar "Vamos pintar con nuestras huellas de nuestros dedos", se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. - A continuación, Pedimos a su familiar que lo acompaña al niño que le brinde las fichas (la cual contiene la imagen de un pato), luego de ello la maestra les indica que deben de mostrar su ficha de trabajo y les preguntamos ¿Qué silueta de animal será? Escuchamos sus respuestas, ahora sacamos nuestras témperas. Se les explica a los niños en cómo pintaremos. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para empezar a pintar con los dedos, ordenemos nuestro material a utilizar y buscamos un lugar como o donde más les guste a los niños. - Manos a la obra, comunicamos que abran la tempera del color que deseen e introduzcan la huella de sus dedos para que seguidamente las coloquen dentro de la silueta del pato. - Al terminar, les pedimos que sus nombres también lo realicen con las huellas de sus dedos. - Les pedimos a los niños que nos compartan lo que realizaron para poder observar. - Finalmente, terminada la actividad los niños conversan como se ha realizado y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?, ¿Fue difícil realizar la actividad? 	
TALLER N° 11		
INICIO	<p>Actividad:</p> <p style="text-align: center;">"Es divertido jugar con mis huellas de colores"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y damos la bienvenida a los niños, con una canción de bienvenida. - Luego de ellos se les realiza las siguientes preguntas para obtener saberes previos: ¿Qué podremos hacer la tempera?, ¿Para qué lo utilizaremos?, ¿Qué te gustaría hacer con la tempera? ¿Qué actividad haremos el día de hoy? - Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar "Vamos 	



DESARROLLO	<p>a elaborar y decorar una corbata para papá", se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación, la maestra les indica que deben de mostrar su ficha de trabajo y su temperamento. Se les presentará un ejemplo de cómo los niños tienen que realizar. - Pedimos a su familiar que lo acompaña al niño que le brinde las fichas la cual contiene la imagen de una corbata y un bigote. - Seguidamente se les comunica a los niños que empiecen a cortar el bigote y la corbata que tienen en la hoja. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Después de haber terminado de recortar, se les indica que peguen la corbata en una hoja bond - Así mismo les comunicamos que abran la tempera del color que deseen e introduzcan la huella de sus dedos para que seguidamente las coloquen dentro de la corbata. (Se les da un ejemplo de cómo lo puedan realizar). - A continuación, se le pide a su familiar acompañante que le pinte los dedos de la mano con la ténpera para poder plasmarlo en la ficha de trabajo. - Al terminar con la tempera, se les pide que dibujen los ojos y peguen los bigotes donde se les indique. - Les pedimos a los niños que nos compartan lo que realizaron para poder observar. - Finalmente, terminada la actividad los niños conversan como se ha realizado y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?, ¿Fue dificultoso realizar la actividad? 	
TALLER N° 12		
INICIO	<p>Actividad</p> <p style="text-align: center;">"Que hermoso es pintar con tizas de colores"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y damos la bienvenida a los niños con una canción: A SALUDARNOS. 	



DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Promovemos el diálogo por medio de estas preguntas: ¿Qué será? ¿Para qué las habré traído?, invitamos a descubrir. - Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar hoy día vamos "pintado con tizas", se recuerdan normas, uso y cuidado de los materiales. Iniciamos con un cuento: "Mi primer día en el Jardín" Había una vez un conejito muy pillo llamado simón que no quería ir a la escuela. un día haciendo dibujos en casa con su hermanita, su mamá le dijo: "¡mañana es tu primer día en el jardín, cariño!",... - A continuación, invitamos a los niños a explorar sus materiales (cartulina negra, tizas de colores) y expresan su propuesta, de lo que pueden dibujar de lo que escucharon en el cuento.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Les pedimos a los niños que nos compartan lo que realizaron para poder observar. - Finalmente, terminada la actividad los niños conversan como se ha realizado y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?, ¿Fue difícil realizar la actividad?
TALLER N° 13	
DESARROLLO	<p data-bbox="475 1234 600 1261">Actividad</p> <p data-bbox="619 1272 1171 1299" style="text-align: center;">"Embolillamos la inicial de nuestro nombre"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y damos la bienvenida a los niños, seguidamente los motivamos cantando una canción Entonan la canción "Cómo te llamas" - Dialogamos: ¿Cómo se escribe tu nombre? ¿Cómo te gustaría decorar tu nombre? ¿Te gustaría decorar con embolillado? - A continuación, pedimos a los familiares que le brinden su hoja de trabajo en la cual estará la inicial de su nombre, junto a los niños reconoceremos las letras. - Luego de ello lo pegaran en una cartulina y con su papel crepe, lo rasgaran en pequeños trozos y lo Embolilla para luego decorar con las bolitas del papel. - Al terminar la actividad los niños exhiben sus trabajos y se dialoga sobre los trabajos de los demás compañeros y conversan



CIERRE	<p>como se ha realizado y colocan sus trabajos en un lugar visible del aula(casa).</p> <ul style="list-style-type: none">- Les pedimos a los niños que nos compartan lo que realizaron para poder observar.- Finalmente, terminada la actividad los niños conversan como se ha realizado y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?, ¿Fue difícil realizar la actividad?
--------	---

TALLER N° 14

INICIO	<p>Actividad</p> <p>"Haciendo bolitas de papel crepe"</p> <ul style="list-style-type: none">- Saludamos y damos la bienvenida a los niños, seguidamente los motivamos cantando una canción "saco una manito y la hago bailar"
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Luego se les presentará una marioneta de un payaso, para que las niñas discriminen los colores de este. Para ello el payaso preguntará: ¿tiene colores mi traje?, ¿qué colores tiene? El payaso les dirá que ya no quiere usar ese traje y quiere que todos los niños y niñas le hagan su traje, pero el payaso no quiere un traje cualquiera. Sino que, quiere un traje que tenga muchas bolitas y que además lo hagan de un papel muy suave.- Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales.- A continuación, se presentará en un papelote el nombre de la actividad: "Haciendo Bolitas de papel crepe" Pedimos a los niños que rasguen el papel en pequeños cuadrados para que luego realicen sus bolitas cada uno. (Se les da un ejemplo de cómo lo puedan realizar).
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Pedimos a su familiar que lo acompaña al niño que le brinde su ficha la cual contiene la imagen de un payaso para que ellos hagan la técnica del embollado y peguen decorando la imagen del payaso- Les pedimos a los niños que nos compartan lo que realizaron para poder observar.- Finalmente, terminada la actividad los niños conversan como se ha realizado y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto?



	¿Cómo se sintieron?, ¿Fue difícil realizar la actividad?	
	TALLER N° 15	
INICIO	Actividad "Pulpo de colores"	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Saludamos y damos la bienvenida a los niños, con una canción de bienvenida.- Luego de ellos se les realiza las siguientes preguntas para obtener saberes previos: ¿Qué podremos hacer la tempera?, ¿Para qué lo podemos utilizar?, ¿Alguna vez has utilizado las huellas para pintar? ¿Qué actividad creen que haremos el día de hoy?- Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar "Vamos pintar con nuestras huellas de las manos", se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales.- A continuación, se les hace recordar los materiales que vamos a utilizar: Cartulinas de colores, temperas, tijeras, pegamento, plumón negro, Cereales (<i>froot loops</i>)- Pedimos a su familiar que acompañe al niño durante la actividad.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Para empezar, ordenamos nuestro material a utilizar y buscamos un lugar cómodo donde más les guste a los niños.- Manos a la obra, en primer lugar, cubriremos con una capa de pintura de color azul oscuro la cartulina utilizando nuestras huellas de los dedos.- Por otro lado, pintaremos la palma de la mano de los niños de diferentes colores y la estampamos sobre cartulina blanca. Cuando las huellas de manos estén secas, las recortaremos y pegaremos sobre la cartulina azul.- Dibujaremos sobre las huellas de las manos unos ojos, para que se parezca un pulpo.- En la parte inferior (la correspondiente a los dedos), pegaremos	



	<p>unos cereales para decorar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pedimos a los niños que nos compartan lo que realizaron para poder observar. - Finalmente, terminada la actividad los niños conversan como se ha realizado y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?, ¿Fue dificultoso realizar la actividad? 	
TALLER N° 16		
INICIO	<p>Actividad</p> <p style="text-align: center;">“Creando origami con papel de colores”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludamos y damos la bienvenida a los niños, seguidamente los motivamos realizando la actividad de la charada, la cual consiste en interpretar un animal y los niños adivinar qué animal es. - Luego de ellos se les realiza las siguientes preguntas para obtener saberes previos: ¿Alguna vez has hecho algún barco de papel?, ¿Alguna vez has hecho un pájaro de papel?, ¿Alguna vez has hecho un perro de papel?, ¿Te gustaría hacer uno? ¿Qué te gustaría realizar? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar “Realiza un barco mediante el plegado del papel de colores”, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. - A continuación, La maestra les muestra los pasos para elaborar un barquito de papel: 	
CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dobla una hoja de papel de colores por la mitad, de arriba abajo. 2. Desdobla el papel y luego dóblalo a la mitad, pero esta vez verticalmente. 3. Dobla las esquinas superiores hacia abajo dejando entre 2.5 y 5 cm de espacio en la parte de abajo. 4. Dobla la parte de abajo del papel hacia arriba por encima de los dobleces anteriores. 5. Dobla las esquinas inferiores hacia adentro. 6. Convierte el triángulo en un cuadrado. 7. Dobla hacia arriba las solapas inferiores. 8. Vuelve a convertir el triángulo en un cuadrado. 9. Jala hacia afuera los triángulos en ambos lados del cuadrado. 10. Pon tu barquito a flotar <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan e interactúan con sus compañeros con las figuras 	



	<p>que realizaron</p> <ul style="list-style-type: none">- Finalmente, terminada la actividad los niños conversan como se ha realizado y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?, ¿Fue dificultoso realizar la actividad?	
--	---	--

