



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES
ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTORES:

Paredes Castillo, Miguel Aner – ORCID (0000-0002-9806-2191)

Salas Salas, Genesis Dayana – ORCID (0000-0002-7109-7618)

ASESOR:

MG. ARQ. Espínola Vidal, Juan José – ORCID (0000-0001-7733-75589)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

LIMA-PERÚ

2022

Dedicatoria

Este presente trabajo está dedicado a mis padres y a mi hermano, por haberme apoyado a lo largo de toda mi carrera profesional y por solventar los gastos de mis estudios para poder cumplir mis metas y objetivos profesionales. A todas las personas que me acompañaron en esta etapa, y en especial a Elard Salas Lazo mi abuelo.

Agradecimiento

Estoy muy agradecida con Dios por mantenerme con salud para seguir adelante y poder cumplir mis metas y objetivos, como también a los docentes de la universidad Cesar Vallejo por brindarme sus conocimientos y dedicación para poder estar capacitado y llegar a ser profesional en la carrera de arquitectura.

Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de Tablas	v
Índice de Gráficos	vi
Resumen	vii
Abstrac.....	viii
I.INTRODUCCIÓN	1
II.MARCO TEÓRICO.....	5
III.METODOLOGÍA.....	22
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	23
3.2. Variables y operacionalización	24
3.3. Población y Muestra	25
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
3.5. Procedimientos	30
3.6. Métodos de análisis de datos	30
3.7. Aspectos éticos.....	30
IV.RESULTADOS.....	32
V.DISCUSIÓN	49
VI.CONCLUSIONES	58
VII.RECOMENDACIÓN:.....	63
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
ANEXO	

Índice de Tablas

Tabla1	: Media proporcional.....	25
Tabla2	: confiabilidad según Alfa de Cronbach.....	27
Tabla1	: Baremación de la variable expresiones artísticas	29
Tabla2	: Baremación de la variable calidad de los espacios públicos	29
Tabla3	: Juicio de expertos	29
Tabla4	: Análisis de los resultados: Encuesta	33
Tabla5	: Expresiones artísticas	33
Tabla6	: Arte urbano	34
Tabla7	: Identidad cultural.....	35
Tabla8	: Paisaje urbano	36
Tabla9	: Variable arte urbano.....	37
Tabla10	: Espacio participativo	38
Tabla11	: Espacios culturales abiertos.....	39
Tabla12	: Espacios culturales abiertos.....	40
Tabla13	: Correlación De Las Variables Según Spearman.....	41
Tabla14	: Correlación Según Spearman.....	43
Tabla15	: Correlación Según Spearman.....	45
Tabla16	: Correlación Según Spearman.....	47

Índice de Gráficos

Gráfico1	: Expresiones artísticas	33
Gráfico2	: Arte urbano	34
Gráfico3	: Identidad Cultural	35
Gráfico4	: Paisaje urbano	36
Gráfico5	: Calidad de espacios públicos.....	37
Gráfico6	:Espacios participativos.....	38
Gráfico7	:Espacios culturales abiertos	39
Gráfico8	: Espacios flexibles.....	40
Gráfico9	: Dispersión lineal de las variables.	42
Gráfico10	:Dispersión lineal de las dimensión 1 de la variable 1 y dimensión1 de la variable 2 . Fuente SPSS	44
Gráfico11	:Dispersión lineal de las dimensión 2 de la variable 1 y dimensión2 de la variable 2	46
Gráfico12	: Dispersión lineal de las dimensión 3 de la variable 1 y dimensión3 de la variable 2	48

Resumen

La presente investigación titulada: “La calidad del espacio público como escenario de expresión artística en Lima Norte, siglo XXI”, Caso: Distrito de Puente Piedra, tiene como propósito comprobar la relación que existe entre las expresiones artísticas y la calidad de los espacios públicos. En modo específica, pretende analizar en qué medida el arte urbano la identidad cultural y el paisaje urbano tiene relación con los espacios participativos, los espacios culturales abiertos y espacios flexibles según la percepción de la población.

La presente investigación es de tipo básico, diseño no experimental, descriptivo-correlacional, mixto y pretende ser un aporte que busca conocer en qué medida las expresiones artísticas puede influenciar en la calidad de los espacios públicos.

Para el desarrollo técnico de datos se utilizó el SPSS versión 24 con una población de 94 habitantes de 15 a 19 años de edad del distrito del Puente Piedra, a los cuales se les entrevisto acerca de cómo la calidad del espacio público en el distrito de Puente Piedra aplicando la escala Likert. Para la confiabilidad del instrumento se empleó el Alpha de Cronbach, para las variables. Expresiones artísticas y la calidad de los espacios públicos, 0.774 y 0.848 respectivamente. Para definir el grado de relación entre ambas variables se usó la Rho de Spearman consiguiendo 0.526, con lo cual se confirma que existe relación entre las mencionadas variables en base a las hipótesis planteadas:

Palabras claves: Expresiones artísticas, arte urbano, calidad de espacios públicos, espacios flexibles e espacios culturales abiertos.

Abstrac

The present investigation entitled: "The quality of public space as a stage for artistic expression in Lima North, XXI century", Case: District of Puente Piedra, has as purpose to verify the relationship that exists between the artistic expressions and the quality of loes spaces public. Specifically, it aims to analyze the extent to which urban art, cultural identity and urban landscape are related to participatory spaces, open cultural spaces and flexible spaces according to the perception of the population.

The present research is of a basic type, non-experimental, descriptive-correlational, mixed design and aims to be a contribution that seeks to know to what extent artistic expressions can influence the quality of public spaces.

For the technical development of data, the SPSS version 22 was used, with a population of 96 inhabitants from 15 to 19 years of age of the Puente Piedra district, who were interviewed about how the quality of public space in the district of Puente Piedra applying the Likert scale. For the reliability of the instrument, Cronbach's Alpha was used for the variables. Artistic expressions and the quality of public spaces, 0.774 and 0.848 respectively. To define the degree of relationship between both variables Spearman's Rho was used, obtaining 0.526, which confirms that there is a relationship between the mentioned variables based on the hypotheses proposed:

Keywords: Artistic expressions, urban art, quality of public spaces, flexible spaces and open cultural spaces.

I. INTRODUCCIÓN

Las exposiciones de arte en el espacio público de la urbe forman gran parte de su semblanza y determina una parte muy fundamental del paisaje urbano.

Tal paisaje urbano se ha desarrollado debido a la modificación del espacio público y de su adecuación a nuevos usos desde el comienzo de las urbes hasta la ciudad moderna del siglo XXI. Así como la utilización del espacio público se ha desarrollado, igualmente han avanzado las diversas maneras de expresiones artísticas.

Según Mollenkopf y Castells (1991) "Los procesos urbanos actuales propician procesos de segregación generando áreas dispuestas como constelaciones discontinuas de fragmentos espaciales, piezas funcionales y segmentos sociales" (pág.483). Fragmentos que representan entre sí un progreso desigual tanto social, como ambiental y económico, lo que hace cada vez más complicada la interacción entre las diferentes agrupaciones de la comunidad, incrementando la desigualdad. Tal desintegración se manifiesta notoriamente en la actual conformación espacial de las zonas habitacionales municipales y se adiciona a fenómenos encontrados frecuentemente donde se reúnen la mayoría de habitantes; como la ausencia de vitalidad, el deterioro físico y el descuido de los espacios urbanos que no favorecen a la comunicación.

Asimismo, entender la manera en el que una sociedad se vincula con su ámbito compone la materia prima para calificar el planteamiento de los espacios públicos, Por lo que Donadieu (2006) propone que "cuando los espacios públicos están diseñados a crear funcionalidades, animar e identificar los lugares de manera que se generen condiciones de apropiación social, que transformen espacios anónimos en puntos singulares y atractivos del territorio" (pág.20). De este modo, el diseño del paisaje, idea maneras de un espacio público para elaborar la identidad palpable de cada zona e inventar las condiciones de un vínculo unitario en el ambiente urbano. Frente a lo cual se expresa que la modificación de la superficie constituye en el presente un desafío para la comunidad, pues ya no se comprende como un sostén neutral de las funciones, sino que debe estar organizado con base en el "hombre sensible", en exploración de la percepción de su espacio esencial.

Cabe mencionar, que las expresiones artísticas es tener total libertad de crear, plasmar, imaginar y compartir diversidad de expresión sin rechazo gubernativo, opresión de actores no estatales u obstrucción política. Contribuye a los ciudadanos el derecho de poder acceder a esas obras ya que es vital para el bienestar de la comunidad. Según la embajadora de buena voluntad en la UNESCO Khan D, (2017) “El derecho en sí de artistas para poder expresarse sin limitaciones se ve amenazado a nivel mundial. El arte tiene la sensacional capacidad de poder expresar las protestas, resistencias, rebeliones y esperanzas de la sociedad” (pág. 3).

A nivel internacional, se puede mencionar que el arte urbano con el pasar de los años, gana más espacio y aceptación. Este ejemplo de intervención está proporcionando hacer mucho más democrático el arte, creando accesibilidad a todo tipo de clases sociales. A pesar de las aquellas circunstancias, aún hay grupos en contra, especialmente por medio de grupos conservadores y la prensa, que, en caso contrario al desarrollo en el ámbito artístico, no logran ver el arte urbano como un arte que en la actualidad va mucho más allá de grupos o tribus, que, por medio de la exclusión social, usaban el grafiti para poder hacerse notar. Sino que, en uso de una nueva inclusión social, lo logramos ver crecer por medio de una identidad de unión, complicidad y creando solidaridad, con diversas posibilidades de variaciones y de intervenciones en muchos niveles y formas en las distintas comunidades.

Actualmente toda exposición de arte a gran escala en el mundo tiene efectos en sus ciudades de acogida por medio de participaciones momentáneas en sus plazas y calles. El arte público transitorio es utilizado como reclamo para mostrar cuando algo impresionante va ocurriendo y en la urbe irrumpe un atractivo y moderno lenguaje. Ciertos lugares dicen que su oportunidad de gloria cerca de este evento, que reincide con una etapa rigurosa recibiendo a un gran número de caminantes culturales.

El Perú se encuentra en una situación donde la identidad cultural está decreciendo de forma acelerada. La globalización invade con características

negativas, la aculturación se adueña de las zonas más vulnerables. Los Hoy en día el arte urbano está teniendo su propia identidad, exhibiendo en sus obras, formas, iconos y también iconografías peruanas, algo muy representativo para la identidad del País.

En el caso de Lima, la expresión del mural y grafiti se presenta en épocas actuales. Se encuentran pocas fuentes bibliográficas que hagan mención sobre la historia del arte urbano en el Perú. Por otra parte, el distrito de Puente piedra cumple un rol fundamental y determinante en cuanto a su ubicación e interconexión entre los distritos del Cono Norte de Lima.

Por último, se plantea el siguiente problema ¿De qué manera la expresión artística ayuda a mejorar la calidad del espacio público en un Distrito? Asimismo, la justificación de la investigación es teórica, ya que la presente tesis implica realizar un estudio científico sobre Espacio público, arte, Sociedad y Cultural, asimismo también es práctica y metodología.

Del mismo modo, se presenta el objetivo general: Analizar de qué manera la expresión artística influye en la calidad de los espacios públicos en un Distrito, para así potenciar la identidad del lugar. Objetivos específicos: Identificar como el arte urbano influye en los espacios participativos en un distrito. Investigar de qué manera la identidad cultural influye en los espacios culturales abiertos en un Distrito. Determinar de qué manera el paisaje urbano influye en el espacio flexible en un Distrito., y para finalizar se planteó la hipótesis general: La expresión artística influye en la calidad de los espacios públicos en un Distrito.

II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se mostrará los antecedentes internacionales, que se relacionará a las expresiones artísticas como mejora de la condición de los espacios públicos.

Urda (2015) desarrolló una tesis doctoral en la Universidad Politécnica de Madrid denominada “El espacio público como marco de expresión artística” para optar por el doctorado. El objetivo general fue valorar la conexión real que se encuentra entre el espacio público, arte público y el arte urbano en su forma más amplia. El estudio urbano por medio del cargo público del arte puede lograr producir actividades que estimulen la vida de los ciudadanos con resultados en el espacio social y físico de las urbes. Se concluyó que la amplitud que transforma el arte efímero se explica en el poder de las localidades, el prototipo de gestión determinadas, y el prototipo de arte modificaciones metropolitanas, los efectos globales y locales del arte efímero se valoran los efectos del arte momentáneo desde un panorama del barrio, local o desde otro plano global de ciudad. No contiene recomendaciones.

Crousse (2011) desarrolló una tesis de doctorado en la Universidad Barcelona denominada “reencontrando la espacialidad en el arte público del Perú” para optar por el doctorado. El objetivo general fue dar una respuesta de cierta manera a los “porqués” de la carencia en las calles de Lima sobre de arte contemporáneo y que se logre establecer una reflexión en entorno peruano, de la importancia que posee lo que se denominará “especialidad” en la producción de este tipo de obras. Como objetivo secundario se establecen en llegar a precisar una serie de directrices que afirmen la realidad peruana como políticas de arte público para la realidad peruana. Se concluye que los espacios públicos como el arte público de Lima como la utilización improvisada y no profesional quedan en reserva del gusto de las autoridades que tiene el poder de elegir la fortuna de las obras existentes y la determinación de los escasos de proyectos nuevos. Su recomendación fue que varios de estos artistas antes de intervenir en la edificación de los valores y bienes comunes tanto del espacio público como el arte público, fomentando la aproximación con los demás y el acercamiento consigo mismo, beneficiando la posición propia y en sentirse vinculada con el entorno.

Bello (2012) desarrolló su tesis de grado en la Pontificia universidad católica madre y maestra denominada “El espacio público como Escenario del arte – Centro de artes” donde optó por su título profesional de arquitecto. El propósito principal del proyecto es plantear un espacio público y este creara espacios de aprendizaje y de expresión artística enfocado en el arte público creando espacio para expresiones artísticas ejecutados para la opresión pública. Se concluye que el espacio público tiene que estar abastecido de servicios que favorecerán a la población a ocultar sus necesidades en la vía pública, el arte popular tiene como finalidad la decoración con materias baratos y materiales simples. Su recomendación la arborización es una forma muy esencial de cualquier tipo de proyecto a nivel urbano por el cual no se puede ignorar.

Asimismo, se mencionan los antecedentes nacionales, siendo el único fin de conocer mas sobre el tema de investigación.

Rodríguez (2015) desarrolló la tesis de grado en la Universidad Nacional de Ingeniería denominada “Centros CREA Lima – equipamientos culturales, diseño participativo y apropiación del espacio público (2012-2015)” con el cual optó por el título profesional de Arquitecto. La finalidad del proyecto fue reconocer el papel de la evolución del diseño participativo de los suministros culturales CREA Lima en el avance de la transformación de la conquista del espacio público. Se concluye que los suministros educativos CREA Lima observados representan una idea singular, la cual ocasiona una dinámica de la sociedad con el dominio público, mediante una infraestructura arquitectónica apropiado al entorno y la cual es elaborada basada en una técnica de planteamiento participativo la cual posibilita que las funciones planeadas se acomoden a las carencias de los pobladores objetivos. Pese a que tiene un ciclo reducido de actividades (Ha pasado dos años desde que se inauguró el CREA Huiracocha). En forma de un análisis final, es indispensable sugerir espacios de conversación entre las organismos vecinales y la comunidad capacitado para lamejora de diseños de arquitectura y urbanización exitosos, por lo que el

desarrollo de metodologías efectivas para satisfacer las necesidades de la población a través del diseño de áreas públicas es de vital importancia en un contexto como el de Lima metropolitana. Los talleres de sociabilización para el diseño de centros CREA Lima ya han dado un primer paso como resultados que han superado las expectativas iniciales. Es responsabilidad de la ciudadanía.

Cancino (2018) desarrolló su tesis de grado en la Universidad Cesar Vallejo denominada “Análisis arquitectónico de los espacios públicos y su influencia para difundir y preservar la cultura de Tarapoto” para optar por el título profesional de Arquitecto. El objetivo general fue analizar arquitectónicamente sobre los espacios públicos y sus influencias para generar la conservación de la cultura en Tarapoto. Se concluye que la ciudad de Tarapoto tiene una carencia de espacios que son necesarios, ya que se puede radicar la cultura de la forma más amplia, mediante la aplicación de instrumentos se diagnosticó que alrededor de un tercio de los habitantes de Tarapoto no conocen su cultura como tal, por ello se comprende que se le está brindando la mayor importancia, también se definió que los componentes que potencializan en sí la cultura en la ciudad de Tarapoto, estas mismas que logren ser fortalecidas y conformen parte de su identidad. La difusión cultural de las actividades culturales en Tarapoto solo se da de manera temporal. Su recomendación fue que es necesario estudiar los espacios en los que se potencializa la cultura en la ciudad de Tarapoto ya que de esta manera se podrá conocer su funcionamiento y descubrir las necesidades de la población.

Gutiérrez (2014) desarrolló su tesis de grado en la Universidad Privada del Norte denominada “Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible” para optar por el título profesional de Arquitecto. El objetivo general fue comparar la existencia de uno con la realidad de nuestro país en donde se ubican el cierto déficit de cultura y la gran importancia de su vínculo con el espacio urbano, ya que en Perú hay ciertos casos apartados de los espacios culturales flexibles, ya que estos no fueron ideados con ese fin, evitando la intersección adecuada y la delimitación al usuario. Se concluye que la gran amplitud de la investigación que tiene el autor a definir su sector de estudio, ubicándose especialmente en la ciudad de Trujillo, la que es considerada

una de las ciudades más representativas en el enfoque cultural de Perú, en esta ciudad estas ubicada los principales centros de formación artística, pero terriblemente la infraestructura es muy escasa ya que de estas se remontan a mediados el siglo pasado, evitando así la evolución de las actividades culturales. Su recomendación fue lograr tomar en cuenta esa base de estudios posteriores que logren promover y mejorar la cultura y el ámbito público de la ciudad.

Huylinos (2015) desarrolló su tesis de bachiller en la Pontificia universidad católica del Perú. “Criterios para el estudio y diseño universal del espacio público: el caso de las calles en lima” para optar por el Bachiller profesional de Ingenierocivil. El objetivo general fue entender el papel que realizan los espacios públicos en la vida de las ciudades, así como también reconocer el problema que evita su apto diseño y desarrollo. Se concluye que el espacio público es un espacio para todos, eso quiere decir, que es un espacio de inclusión que la población participa con muchas finalidades y en donde la potencialidad pública debe incluir estos usos y brindarles un espacio, este no logra corresponder a una determinada clase de usuario o a su uso, no que reúne las distintas necesidades de los actores. Su recomendación es que el diseño del espacio público deber estar vinculado con la accesibilidad de los habitantes sin ninguna distinción, es decir debe desarrollar un diseño universal tanto en lo ambiental como en lo físico (confort urbano), eso quiere decir que también es dirigido a las personas más vulnerables.

Asimismo, En esta presente investigación se lograron organizar fundamentos teóricos, de acuerdo a la relación de las variables:

Variable 1: Calidad de Espacio Público

La definición de espacio público atiende a distintas disciplinas como la sociología, la economía, el urbanismo y la arquitectura. La presente investigación refiere al concepto de espacio público planteado por el urbanista catalán Borja, j.(2003) , quien lo define como “ un espacio funcional polivalente que relacione todo con todo, que ordene las relaciones entre los elementos construidos y las múltiples formas de movilidad y pertenencia de las personas” (pág.29). Borja incide, además, que considerar como espacio público a la ciudad en su conjunto, lo que implica estar cualificada culturalmente para proporcionar continuidades, referencias, hitos

urbanos y entornos protectores. Esta afirmación trasciende del aspecto físico de la ciudad e incide en la importancia que el espacio público tiene en la formación de comunidades. Sobre este aspecto, Borja (2003) expone que el espacio público es concebido como “instrumento de redistribución social de cohesión comunitaria, de autoestima colectiva. Se asume también que el espacio público es espacio político, de formación y expresión de voluntades colectivas, el espacio de la representación, pero también del conflicto” (pág.29). De este concepto se infiere que la ciudad responde a la cultura de una sociedad, atendido a los calores que presenta, y moldeando la percepción que tiene de sí misma. Es entonces el lugar del consenso colectivo, de la formación de la ciudadanía y las relaciones sociales: el escenario idóneo para la participación de los actores locales.

La relación entre organizaciones social y espacio público se analiza considerando la complejidad de ambos conceptos. Por ello Takano y Tokeshi (2007) definen al espacio público como “aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene a estar circular libremente, es decir, a la vez que somos espacio, se compone como derecho (pág.17).

Suman a esta definición cinco dimensiones del espacio público; La dimensión físico -territorial, la dimensión política, la dimensión social, la dimensión económica y la dimensión cultural.

La dimensión físico- territorial: refiere al espacio público como un territorio visible, accesible por todos y con marcado carácter de centralidad, lo que indica que deber ser concebido con capacidad de adaptación. Esta capacidad refiere a la apertura del espacio público para acoger la instalación de una multiplicidad de actividades, y la adaptabilidad de nuevos usos a través del tiempo. Esta visión permite identificar el carácter inclusivo de estos espacios, evitando en esencia la segregación social y fortaleciendo el carácter de colectividad.

La dimensión política: indica que el espacio público expresa el diálogo entre la administración pública como propietaria jurídica del territorio (facultando el dominio del suelo y garantizando su uso), y la ciudadanía que ejerce un uso

real del mismo y le otorga carácter de dominio público (apropiación cultura – colectiva). De esta dimensión se deduce la importancia de la comunicación entre el estado y la comunidad para garantizar el uso apropiado de los espacios públicos.

La dimensión social: defiende al espacio público como escenario de anonimato, base de cualquier forma verdadera de integración social. Este concepto nos libera de justificar nuestro origen, condición social, idiosincrasia, y establece las bases de la igualdad. De esta forma se reitera la importancia del espacio público en su carácter colectivo.

La dimensión económica: refiere al espacio público como lugar del intercambio e intersección entre lugar y flujo. Takano y Tokeshi mantienen, sin embargo, que esta dimensión se encuentra desequilibrada en Lima, donde “las economías de subsistencia son base del sustento de gran parte de sus poblaciones, aludiendo al uso intensivo del espacio público como espacio laboral de tiempo completo” (pág.3). Esta situación desvirtúa el carácter público del comercio, en una dinámica de privatización que termina degradando el espacio urbano y la percepción de los usuarios.

La dimensión cultural: considera al espacio público como espacio de historia, de huellas e identidades de relación social, de identificación simbólica cotidiana y de expresión e integración cultural. Esta dimensión refuerza la idea de identidad urbana y facilitan las mecánicas de participación para la intervención de los espacios públicos.

La línea de pensamiento relacionada la dimensión social del espacio urbano es también planteada por Innerarity (2006), que define al espacio público como el espacio de la ciudad u la participación de los ciudadanos u ciudadanas en los asuntos cívicos. Menciona que lo público es una figura colectiva, siempre en construcción, acerca del bien común la contraposición al espacio privado de los intereses particulares.

Es así como las ciudades y sus espacios publico expresan muy la imagen que las sociedades tienen de sí mismas, haciendo visible el pacto implícito que funda la ciudadanía Innerity considera que el espacio público “posibilita la individualización y nos suprime la heterogeneidad, ofreciendo el panorama de una anunciada verdad” (pág.4). Esta postura permite entender la cultura ciudadana como la posibilidad que las personas actúen juntas sin la compulsión de que sea idénticas, enriqueciendo el debate público y establecido las bases para la convivencia comunitaria.

Por otra parte, en el libro espacios públicos y cohesión social la arquitecta Perfini, M (2009), considera que el espacio público ayuda decisivamente a conformar la cultura urbana definido como el conjunto de caracteres reales y a veces imaginados a difusos que otorgan a la ciudad una identidad propia percibida por sus propios habitantes. Esta identidad urbana “favorece la sociabilización y el sentido de pertenencia, puesto que define a la ciudad como entidad en ti misma, que la diferencie entre otras “(pág.15).A partir de esta visión se deduce que el espacio público favorece al desarrollo de la cohesión social y las relaciones comunitarias , por lo que asume res roles relacionados entre si que contribuyen a este fin : como espacios reconocidos , espacios de conciencia , espacio complementarios.

- **Espacio público Flexible**

Según el ingeniero de edificación Diego Meseguer y los arquitectos María Vera Moure , Enrique Mínguez Martínez el “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”, Una de los instrumentos más esenciales para obtener un espacio público de calidad es la diversidad urbana,

comprendida como la multiplicidad de actividades tanto sociales como económicas que logran formar en el entorno urbano, por su capacidad para incrementar lo complejo y con ella la calidad de la ciudad.

Para obtener diversidad suficiente en un entorno establecido, un instrumento muy valorado es contar con espacios públicos que estén en constante cambio con la adecuada capacidad de transformación para asegurar a las diversas actividades que logren manifestarse al largo de los tiempos.

Según Delgado, M (2007) “lo que en realidad era solo un espacio teórico se ha convertido por arte de magia en espacio sensible. Lo que antes era una calle es ahora escenario potencialmente inagotable para la comunicación y el intercambio, ámbito accesible a todos en que se producen constantes negociaciones entre presentes que juegan con los diferentes grados de la aproximación y el distanciamiento, pero siempre sobre la base de la libertad formal y la igualdad de derechos, todo ello en una esfera de la que todos pueden apropiarse, pero que no pueden reclamar como propiedad”.

Con respecto a Borja sustenta que “el espacio público debe poseer ciertas condiciones formales para el éxito de estas”. Condiciones como la continuidad urbana, la adaptación a varios usos a través de los tiempos y generosidad de materias, formas e imagen.

Para planificar el espacio público flexible se debe tener en cuenta algunas particularidades que obtengan estar en un contexto físico para las actividades proyectadas y las que en cierto tiempo logren presentarse.

Los movimientos que ocurren en un limitado lugar lo cambian de un modo permanente o temporal, durante las propiedades del lugar restringir las actividades sé que logran fomentar en él. Esta vinculación mutua debe ser flexible para asegurar lo complejo del espacio público.

Es de suma importancia indicar que la multifuncionalidad del espacio abierto se establece en su suficiencia de modificación funcional. Mientras más elevado sea la diversidad y concentración de movimiento en un espacio abierto, radio

de influencia será mayor y por ello su situación en el sistema de los espacios abiertos será de suma importancia.

- **Continuidad Urbana**

La superficie visible restaura la jerarquía natural entre los elementos contenidos y la característica que contiene. Se brinda la continuidad del contexto y la edificación, el proyecto, como pieza volumétrica, puede ser transitado. Los trayectos de la persona no logran de ninguna manera entorpecer.

La persona en el espacio dinámico, requiere que la zona en donde vive lo potencie la acción, ser estimulado por las influencias del contexto. Es de suma importancia lograr crear vínculos con el sector, vínculos psicológicos como las que se crea un organismo vivo. Es en ese momento que comprendemos que el sitio no se debe de dejar que la persona incremente la tranquilidad, sino todo lo opuesto plantea problemas, generar impulsos, formular preguntas, inducirlo vivir, presionar el dialogo y potenciarlo hacia el no confort psicológico.

Un área para poder vivir se mira, escucha y toca, un área para vivir se concede, se toma en invasión. El crecimiento continuo del apoyo y desplazamiento de los planeados rampa son entendidos de planear este vínculo con la persona justificada en la reacción y acción.

Para poder estimular espacios y posibilitar su incorporación en la ciudad, es de suma importancia disponer la intervención de que actué de pegamento entre el espacio público y a ciudad.

Al comienzo los espacios públicos, solían apurarse en proyectos ya realizados, para que se esa manera promueve su vinculación con la persona, por medio de movimiento que complete a las existentes.

- **Adaptabilidad de usos diversos a través de los tiempos**

El derecho a la ciudad no es tan solo el derecho a usarla sino también el derecho a identificarnos con ella, a apropiarnos, aunque sea simbólicamente de sus espacios, de manera fluida, espontánea y creativa.

Por ese motivo se debe promover traslados peatonales extensos y a la vez se fomenta un espacio público de calidad en donde se brindar la interacción y convivencia entre os habitantes.

Una táctica para inducir la peatonalización es proporcionar las calles con distintos usos, a pesar que sea de modo esporádica, mejorando el carácter ludio de las calles como repara Lefebvre, H (1988) “multiplicidad de usos, multiplicidad de grupos, multiplicidad de significados”, pero teniendo consideración su permanencia funcional con el pasar del tiempo.

Según algunos estudios elaborados por Hertzberger (2005) “muestran el carácter público o privado de un espacio en función de su grado de accesibilidad”.

Según la Guía metodología para procedimientos de certificación, sostenibilidad en el medio urbano, auditoría y acreditación de la calidad, del ministerio de Fomento Rueda (2019) en el indicador EPH02.08. Accesibilidad del viario. “Cuanto mayor es el grado de accesibilidad, más seguro, dinámica y multifuncional puede llegar a ser el espacio público y atractivo”

- **Espacio Público Abierto**

- Elementos arquitectónicos tradicionales**

- El planificar y proyectar el espacio urbano es de suma importancia disponer piezas arquitectónicas que conceden que los habitantes puedan obtener diversas percepciones adentro de un mismo espacio, lo que desarrollara mucho los diversos usos que se hagan en él.

La definición de paisajes según Gehl, J. (2006) “paisajes para sentarse a los elementos multifuncionales en los espacios urbanos tales como una gran escalinata que sirva a la vez como punto de observación, un monumento, una fuente con una base amplia y escalonada, o cualquier otro gran elemento espacial diseñado para cumplir más de una función al mismo tiempo”.

Estas piezas (grafiti, un monumento, una fuente, etc.) pueden ser un centro de atracción, es por esa razón que fomentan varias actividades, recupera la conectividad entre los espacios y dinamiza el paisaje.

Vegetación

Las piezas vegetales (excepto elementos de tamaño reducido) son piezas fijas por lo que se tiene que analizar detalladamente su localización y desarrollo en proyecto de las diversas actividades que logran desarrollarse, para así prevenir modificación en obstáculos.

Figura N°22: Isla vegetales. Remodelación de la Plaza de la Balsa Vieja. Murcia. España Fuente: Plataforma arquitectura

“Los elementos vegetales, como elementos de protección colaboran en el confort térmico de los espacios. Esto resulta un factor fundamental a la hora de diseñar las distintas actividades que se prevean en los espacios flexibles, al igual que su uso como elementos de construcción de los espacios efímeros. En el caso de áreas estanciales y zonas peatonales para garantizar su uso siempre es necesario que cumplan unas mínimas condiciones de confort térmico”.

Elementos arquitectónicos contemporáneos

Pavimentos flexibles

Se debe plantear un lienzo neutral que favorezca la materialización de diversos dinamismos y la ejecución de varios apuntes temporales gracias al

arte como combinar distintos materiales, pintura para pavimentos, uso de leds. Sobre las misma actividad, espacio y soporte se cambian mutuamente, facilitando espacios a los diseños urbanos, a novedosas actividades.

Los pavimentos más adecuados para desarrollar esta flexibilidad son los pavimentos continuos que favorecen el la circulación y el sitio de determinadas funciones no estables como ferias, kioscos, exposiciones y mercados.

Mobiliario urbano flexible

El mobiliario urbano debe tener la disposición de poderse moverse o reubicar según las creencias de la persona, bien por disponer de dispositivos de movimiento en el espacio físico (carriles, perforaciones en el propio pavimento, tipo de guía, cables de acero, etc.) o porque el peso y dimensión del elemento permite su movilización por personal en el tema de ocupaciones temporales, alcanzando diversos espacios en uno “según la ubicación de los mismos, como sucede con la distribución de los asientos-cubo en espacios públicos, con el amueblamiento con sillas metálicas en lugar de los tradicionales bancos de los jardines de Luxemburgo donde la gente coge las sillas y las sitúa a la sombra, al sol o simplemente las agrupa para charlar un rato como si fuesen los muebles de su propia casa o la ocupación que se produjo durante unos meses en Times Square con mesas, sillas tumbonas como acto de fuerza para eliminar el tráfico de Broadway a su paso por la plaza”.

Elementos urbanos multiuso.

“El mobiliario multiuso, gracias a la riqueza de su diseño, permite adaptarse fácilmente a distintas actividades” De esa manera descubrimos con piezas que cumplen varias condiciones de un modo innovador y creativo, como bancas que habilitan diversas

funcionalidades, asientos lumínicos, piezas urbanas esculturales lumínicos, asientos farolas que calculan la presencia de los habitantes en un periodo determinado y mediante un software creando un “patrón de interacción social” como por ejemplo una topografía vegetal que funciona como área de juegos para niños entre otras. Lo esencial es poder contar con diseños y que la persona pueda apropiarse de él, brindándoles cada segundo de uso más apto.

Espacios públicos de integración social

Se logra desarrollar al aire libre anfiteatros para el incremento de actividades tanto inclusivas como dinámicas.

Expresión artística

En el momento que nos referimos de la vida cotidiana a lo que pensamos, o expresamos, en auditivos de emoción o signos visuales, tanto la persona como en los animales. Como ser capaz la variedad de síntomas de los seres humanos de rabia a alegría, un suspiro de melancolía, un quedo de dolor o una sonrisa. No hay una exacta delimitación en entre la idea de expresión aludida a esas demostraciones de las emociones en el concepto de expresión y la vida real adaptado a las distintas artes.

A lo extenso de la historia, críticos y filósofos del arte en si ha mostrado sus formas de pensar de diversas maneras que en forma aparentaban similitud ero que sin embargo su determinación era totalmente diferente.

Según Gombrich, E (2012) “Los conceptos clave para entender las 3 principales teorías de la expresión artística son síntoma, señal y símbolo”.

1. Síntoma: “Una manifestación del sistema anímico”.
2. Señal: “Despierta emociones a través de signos visuales o acústico. Manifestación de emociones que pueden tener o no su origen en un síntoma”.

3. Símbolo: "Capacidad de alcanzar una descripción pura por medio de señales".

Teoría clásica

La "señal" logra jugar un rol muy importante y es denominada también teoría "magino- medica ". El arte pensado como sanación o con la finalidad de compartir un efecto de las emociones del que lo observa. (música marcial, elocuencia de un discurso, cano de cuna). En la escultura y pintura se indaga la reacción, de cautivar a humanos y animales. El artista en si hechizo, pero sin el mismo hechizado.

Teoría renacentista

La "Simbólica" o también denominada funcionalidad dramática, juega un rol de mucha importancia y también el arte trata de buscar la imitación de sensaciones, coloca un espacio frente a la naturaleza. Investiga las emociones con la finalidad de imitarlas. Como un segundo punto trata de buscar igualdad en el mensaje a transmitir con el de las experiencias de la persona y el artista no tiene que interesarse en sentir lo que expresa.

Teoría romántica

El "Síntoma" es entendido como manifestación de emoción del artista. Se quiere buscar lo que el artista siente verdaderamente. "El espejo refleja la naturaleza y el artista es la lámpara que ilumina la escena con su luz, y su luz es el arte, se juzga la intensidad de los sentimientos del artista mientras que en el renacimiento y la antigüedad se juzgaba su trabajo".

Teoría centrípeta

La vinculación entre los síntomas y sentimientos no es si una vinculación unilateral. No aparece de adentro hace afuera, no se plantea en solo una dirección de inicio a fin. “Existe un Feed-back. Es decir, una teoría que subyuga una constante interacción entre la forma artística y el mensaje que transmite”. Es el lenguaje el que infunde al artista, el que brinda al poeta los recursos para brindar forma a sus emociones o sentimientos.

Para saber cuáles son las características de los jóvenes del distrito de comas y la relación que ésta tiene con su identidad cultural. Es necesario tener como teoría a la Psicología Cultural. Ya que, nos ayudará a conocer al detalle cuáles son las preferencias, gustos, intereses y expectativas con relación a su cultura.

Sampson (2016) dice que:

La psicología cultural en el contexto sociocultural tiene una importancia determinante y es por la naturaleza de la fisiología humana misma, en específico la del cerebro. Se denomina epigénesis, la cual se encarga que la cultura afecte de forma tan determinante en la formación psicológica.

Podemos decir entonces que la mente y cultura son inseparables y que se complementan entre ellas. Esto es porque las tradiciones culturales y sus manifestaciones van actuando regulando la mente del ser humano.

Cole (2003). Menciona que la cultura contribuye al crecimiento de una sociedad; para ello plantea:

Generar un espacio artificial donde se proporcione a los jóvenes situaciones ideales para el desarrollo. Este tratamiento requiere de condiciones que deben estar sujetas a las actividades específicas que se desempeñen. (p. 136)

Al referirse a un entorno artificial, se puede organizar espacios donde realicen las actividades propias de su legado cultural solo que en entornos diferentes.

De esta manera siempre se sentirán como parte del entorno. Siempre se sentirán cercanos al hogar, a su cultura.

III. METODOLOGÍA

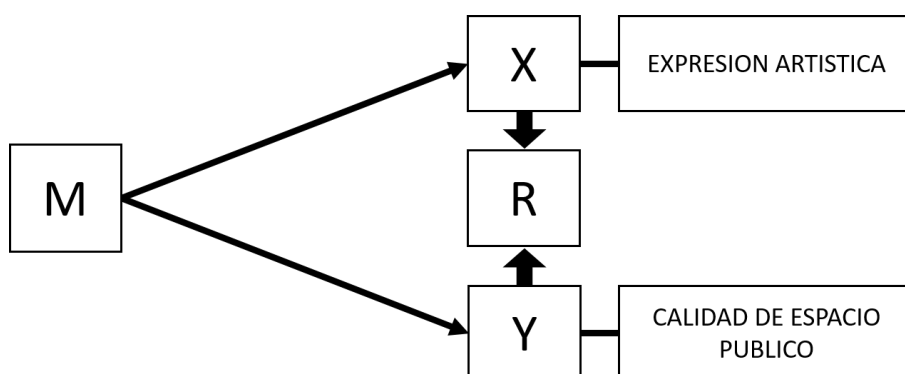
3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

La investigación realizada es descriptiva ya que según Hernández, Fernández y Baptista (2006) “La investigación descriptiva busca especificar propiedades características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p.103).

Diseño de investigación

El diseño de la investigación presentada es no experimental , descriptivo y transversal; en primer lugar es no experimental ya que las variables no han sido manipuladas premeditadamente , las variables independiente ocurre y se observaran los fenómenos en su estado natural sin probar situaciones intencionales Transversal; porque se ha recolocado la información en un solo acto o momento específico , entiendo como propósito detallar variables y examinar su alcance de interrelación en un instante dado . Y finalmente descriptiva, ya que “indaga el alcance de las modalidades o la nivelación de una o más variables de la población “, estudios simplemente descriptivos (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 206-2010)..



Donde:

M= Muestra estudiada

X= Variable independiente expresión artística

Y= Variable dependiente calidad de espacio público

r = Representa la interrelación entre ambas variables

3.2. Variables y operacionalización

Variables 1: Expresión Artística:

Definición conceptual: En el momento que nos referimos de la vida cotidiana a lo que pensamos, o expresamos, en auditivos de emoción o signos visuales, tanto la persona como en los animales. Como ser capaz la variedad de síntomas de los seres humanos de rabia a alegría, un suspiro de melancolía, un quedo de dolor o una sonrisa. No hay una exacta delimitación en entre la idea de expresión aludida a esas demostraciones de las emociones en el concepto de expresión y la vida real adaptado a las distintas artes. Gombrich, E (2012).

Definición operacional: arte urbano, identidad cultural, paisaje urbano

Indicadores: Expresión, actividades artísticas, participar, identidad, valores, costumbres, murales, grafitis, mobiliario urbano.

Escalera de medición: ordinal

Variable 2: calidad de espacios públicos

Definición conceptual: La definición de espacio público atiende a distintas disciplinas como la sociología, la economía, el urbanismo y la arquitectura. La presente investigación refiere al concepto de espacio público planteado por el urbanista catalán Borja, j. (2003), quien lo define como “un espacio funcional polivalente que relacione todo con todo, que ordene las relaciones entre los elementos construidos y las múltiples formas de movilidad y pertenencia de las personas”

Definición operacional: Espacio participativo, espacios culturales /abiertos, espaciosflexibles.

Indicadores: conversar, caminar, meditar, accesibilidad, inclusión, fomentar, efímero, usos, ideas.

Escalera de medición: ordinal

3.3. Población y Muestra

Población de estudio

La población en el presente trabajo de investigación son habitantes jóvenes entre los 15 a 19 años de edad del distrito de Puente piedra 2018, la cual tiene una población de 36,079 jóvenes en este rango de edad según fuente del INEI. Además, según los estudios se observa que, hay un porcentaje del 4% de población juvenil con deseos y ganas de participar en los espacios públicos como medio de expresión artística. En ese sentido se tiene como resultado una población estimada de 1,443 jóvenes

Tabla1: Media proporcional

Media Poblacional				Cuantativa Escala de Razón
N	1,443		NZ^2S^2	
e	4		$(N-1)e^2+Z^2S^2$	
Z=99%	2.58			
S	15.5			
	n=	2,307,645.74		
		24,671.20		
	n	93.54		

Fuente: Elaboración propia

Muestra

“La muestra está compuesta por el subconjunto de la población de estudio, ella es representativa ya que poseen características similares y representativas a la población elegida; para lo cual se requiere determinar la población de estudio generalizando los resultados” (Valderrama y Guillen, 2015, p.65). Para la consecución de la muestra se aplicó la fórmula de media proporcional con una población cuyo resultado fue de 100 habitantes.

Muestreo

“Se aplicó el muestreo no probalístico intencional o de convivencia, con una población seleccionada por determinados criterios intentando en la medida de lo posible que la muestra sea representativa” (Hernández, Fernández y baptista,2006, p 243).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Las técnicas que se ha utilizado para realizar la presente investigación son:

a) Fuentes primarias la observación:

Consto en la utilización sistemática de nuestros cocimientos para la búsqueda de datos. Por otro lado, se utilizará la observación estructurada de datos. Por otro lado, se utilizará la observación estructurada para así poder probar la hipótesis, para lo cual se manifestarán instrumentos de medición para la recolección de datos.

b) Fuentes secundarias:

•Bibliografías: Para poder recaudar información escrita como revistas publicaciones y libros de similar carácter.

- Encuestas: Se utilizará para recaudar información de campo por medio de las preguntas en un cuestionario

- Estadística: Se utilizará programas estadísticos específicos para tratar los datos y entregar los correspondientes resultados.

Instrumento:

El instrumento utilizado para recaudar la información ha sido el cuestionario de preguntas (totalidad 18), organizan sobre la base de pertinentes indicadores de las variables de estudio. Para su aplicación se midió previamente su validez de contenido y confiabilidad.

Confiabilidad:

Se ha medido con coeficiente de correlación de Alfa de Cronbach cuyo resultado se observa la tabla siguiente para este efecto se aplicó la prueba piloto a una población similar a la muestra final, cuyos datos fueron procesados en el programa estadísticos de SPSS.

Tabla2: confiabilidad según Alfa de Cronbach

Confiabilidad del instrumento		EXPRESIONES ARTISICAS		CALIDAD DE LOS ESPACIOS PUBLICOS	
		N	%	N	%
Casos	Válido	94	94	94	94
	Excluido ^a	0	0	0	0
	Total	94	94	94	94
	N° de elementos		94		94
Estadística de Confiabilidad Alfa de Cronbach		0.777		0.822	
		0,889			

Fuente: Elaboración propia

Para la primera variable expresiones artísticas, el coeficiente del Alfa de Cronbach es de 0.777 lo cual nos permite señalar que el instrumento empleado para medir esta variable tiene un nivel aceptable con tendencias a un nivel alto.

Para la segunda variable de la calidad de los espacios públicos el coeficiente del Alfa de Cronbach es de 0.822 lo cual nos permite señalar que el instrumento empleado para medir esta variable tiene un nivel aceptable con tendencias a un nivel alto.

Para ambas variables, el coeficiente del Alfa de Cronbach es de 0.889 lo cual nos permite señalar que el instrumento empleado para medir estas variables tiene un nivel aceptable con tendencias a un nivel alto.

Fórmula de alfa de Cronbach:

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left(1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$$

α = Alfa de Cronbach

K= N de preguntas

V_i = Varianza de cada ítem

V_T = Varianza total

Interpretación:

De la tabla en referencia se deduce que el instrumento posee confiabilidad media; por haber obtenido un resultado de 0.889.

Tabla1 : Baremación de la variable expresiones artísticas

Niveles	Expresiones artísticas	Arte urbano	Identidad cultural	Paisaje Urbano
Malo	09-21	03-07	03-07	03-07
Regular	22-34	08-12	08-12	08-12
Bueno	35-45	13-15	13-15	13-15

Fuente: elaboración propia

Tabla2: Baremación de la variable calidad de los espacios públicos

Niveles	Calidad de los espacio publico	Espacios participativos	Espacios culturales/abiertos	Espacios flexibles
Malo	09-21	03-07	03-07	03-07
Regular	22-34	08-12	08-12	08-12
Bueno	35-45	13-15	13-15	13-15

Fuente: elaboración propia

Validación

Se ha medido con el juicio de expertos, en total tres docentes temáticos y metodólogos de la escuela de arquitectura cuyo resultado se muestra en la tabla siguiente:

Tabla3: Juicio de expertos

Experto	Calificación	Porcentaje
1	Isis Bustamante Dueñas	100%
2	Gustavo Suarez Robles	100%
3	Lui Cadillo Augusto	100%
4	Sergio Vargas Aparcana	100%
Resultado	Es Aplicable	100%

Fuente: elaboración propia

Nota: Datos de los certificados de la validez de cada instrumento

3.5. Procedimientos

1. Reunión de coordinación
2. Presentación de los lineamientos y procedimientos del desarrollo del Proyecto de investigación
3. Asignación de los temas de investigación
4. Pautas para la búsqueda de información
5. Planteamiento del problema y fundamentación teórica
6. Justificación, hipótesis y objetivos de la investigación
7. Diseño, tipo y nivel de investigación
8. Variables, paralización
9. Presenta el diseño metodológico
10. Población y muestra
11. Técnicas de instrumentos de obtención de datos, métodos de análisis y aspectos administrativos.
12. Presentar el proyecto de investigación para su revisión y aprobación
13. Presenta el proyecto de investigación con observaciones levantadas
14. Designaciones del jurado: dos especialistas y asesora.
15. Jornada de investigación N°1. Sustentación del proyecto de investigación Población y muestra.

3.6. Métodos de análisis de datos

Las respuestas obtenidas de las encuestas realizadas proporcionaron de información para contrastar la información recogida. Por la cual, el procesamiento de datos dará resultados para determinar las expresiones artísticas y la calidad de los espacios públicos de los pobladores del distrito del Puente Piedra, respecto a los riesgos naturales y entrópicos a los que están

expuestos en su entorno inmediato:

- 1) Los datos fueron llevados a una base de datos, donde se almacenaron para luego ser llevados y trabajados en el programa SPSS versión 22.0.
- 2) Luego para la respectiva presentación de los resultados se realizaron tablas de frecuencia y estadística para analizar de forma inmediata la información.
- 3) Para finalmente obtener los resultados y contrastarlo con la hipótesis, a través de la correlación de Spearman:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{n(n^2 - 1)}$$

Donde:

r_s= Coeficiente de correlación por rangos de Spearman

D²= Diferencia entre los rangos (x-y)

X= Orden asignado a la primera variable **Y**= Orden asignado a la primera variable **n**= Numero de datos

3.7. Aspectos éticos

Por cuestiones éticas no se mencionaron los nombres de las personas encuestadas, también la población fue informada sobre la finalidad académica de la acción y por consiguiente el anonimato es fundamental; siendo dicha información solo es manejable por el investigador. El uso de los datos recogidos fue recolectado con responsabilidad y consentimiento del participante. Por otro lado, la autorización del participante fue aceptada de forma consciente y voluntaria brindado información desde su punto de vista vivencial y poniéndolo en conocimiento en caso alguna pregunta no sea comprendida totalmente. Cabe recalcar que otra información adicional solicitada en la municipalidad u otras entidades han sido solicitadas formalmente con documentos que acreditan sus fines académicos.

IV. RESULTADOS

Tabla4: Análisis de los resultados: Encuesta

	I1.C. T.	I2.C.T	I3.C.T	I1.C.E. P.	I2.C.E. P.	I3.C.E. P.	I1.P.C	I2.P.C	I1.P.C
Válido	94	94	94	94	94	94	94	94	94
Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: elaboración propia

Resultados descriptivos de la variable expresión artística

Tabla5: Expresiones artísticas

Nivel	f	%
Alto	11	12%
Medio	55	59%
Bajo	28	30%
Total	94	100%

Fuente: elaboración propia

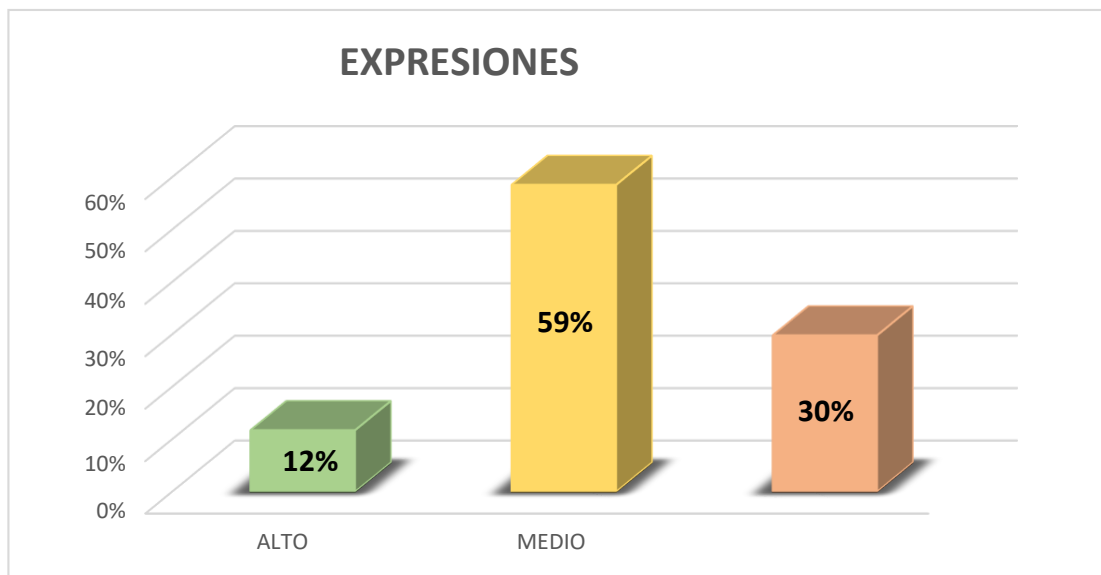


Grafico1: Expresiones artísticas

Fuente: elaboración propia

La tabla N° 05 y el gráfico N° 01 indican que 55 encuestados, que representan el 59% de la muestra consideran que las expresiones artísticas son de nivel medio, 28 encuestados que representan el 30 % de la muestra consideran que las expresiones artísticas son de nivel bajo y 11 encuestados que representa el 12% de la muestra considera que las expresiones artísticas son de nivel alto.

Tabla6: Arte urbano

Nivel	f	%
Alto	19	20%
Medio	36	38%
Bajo	39	41%
Total	94	100%

Fuente: elaboración propia

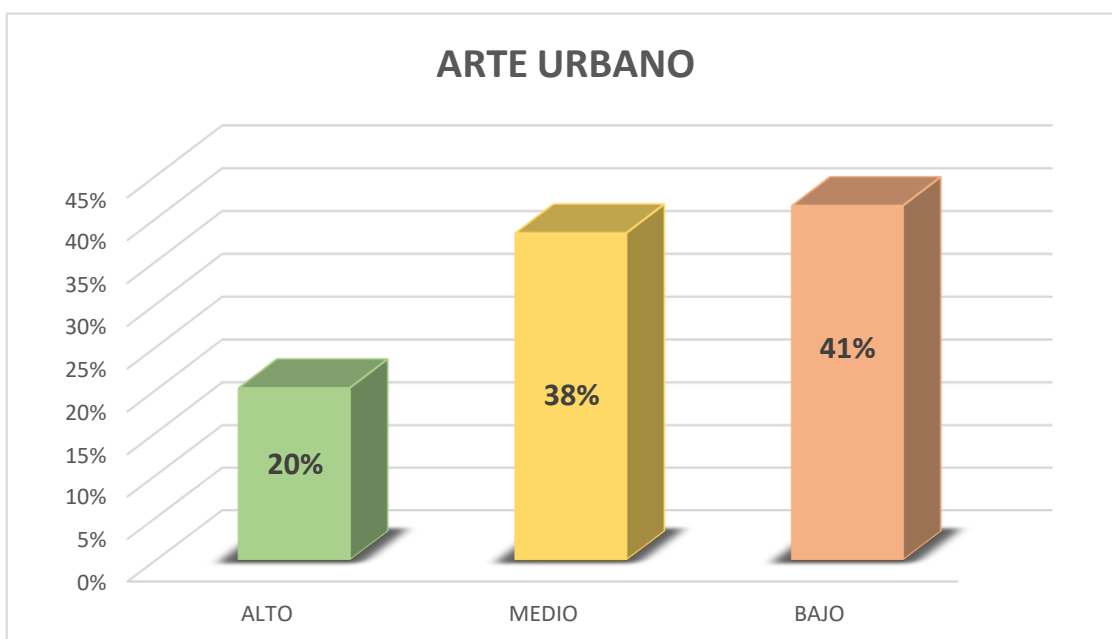


Grafico2: Arte urbano

Fuente: elaboración propia

La tabla N° 6 y el gráfico N° 02 indican que 39 encuestados, que representan el 41% de la muestra consideran que el arte urbano es de nivel bajo, 36 encuestados que representan el 38% de la muestra consideran que el arte urbano es de nivel medio y 19 encuestados que representa el 20% de la muestra considera que el arte urbano es de nivel alto.

Tabla7: Identidad cultural

Nivel	f	%
Alto	10	11%
Medio	39	41%
Bajo	45	48%
Total	94	100%

Fuente: elaboración propia

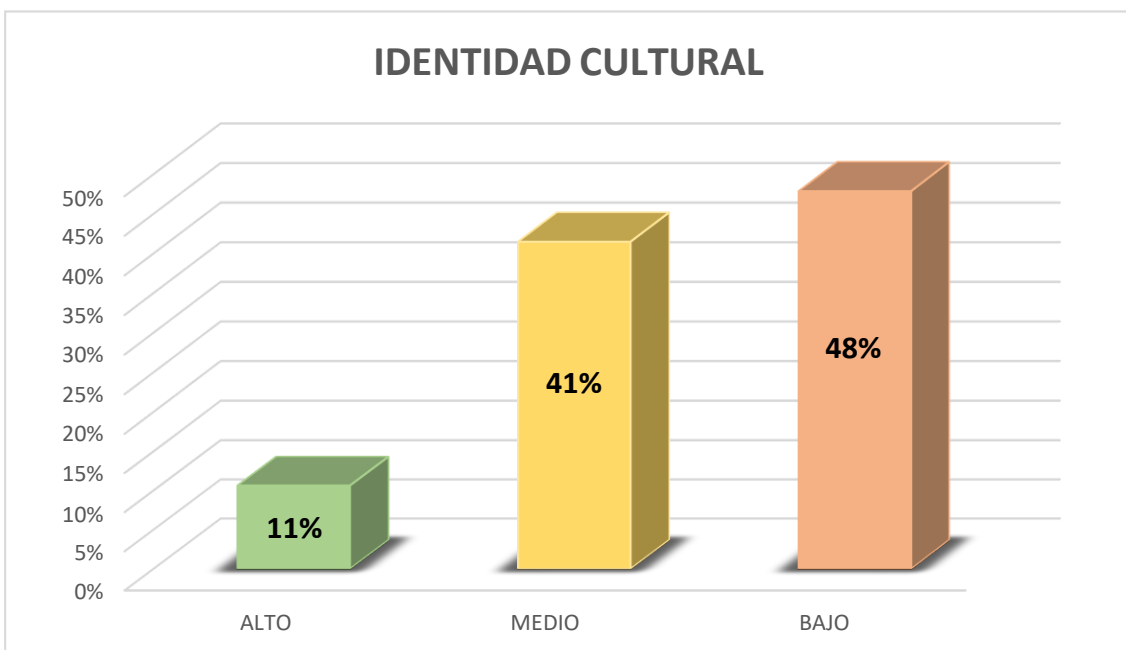


Gráfico3 : Identidad Cultural

Fuente: elaboración propia

La tabla N° 7 y el gráfico N° 03 indican que 45 encuestados, que representan el 48% de la muestra consideran que la Identidad cultural es de nivel bajo, 39 encuestados que representan el 41% de la muestra consideran que la Identidad cultural es de nivel medio y 10 encuestados que representa el 11% de la muestra considera que la Identidad cultural es de nivel alto.

Tabla8 : Paisaje urbano

Nivel	f	%
Alto	41	15%
Medio	39	41%
Bajo	14	44%
Total	94	100%

Fuente: Elaboración propia

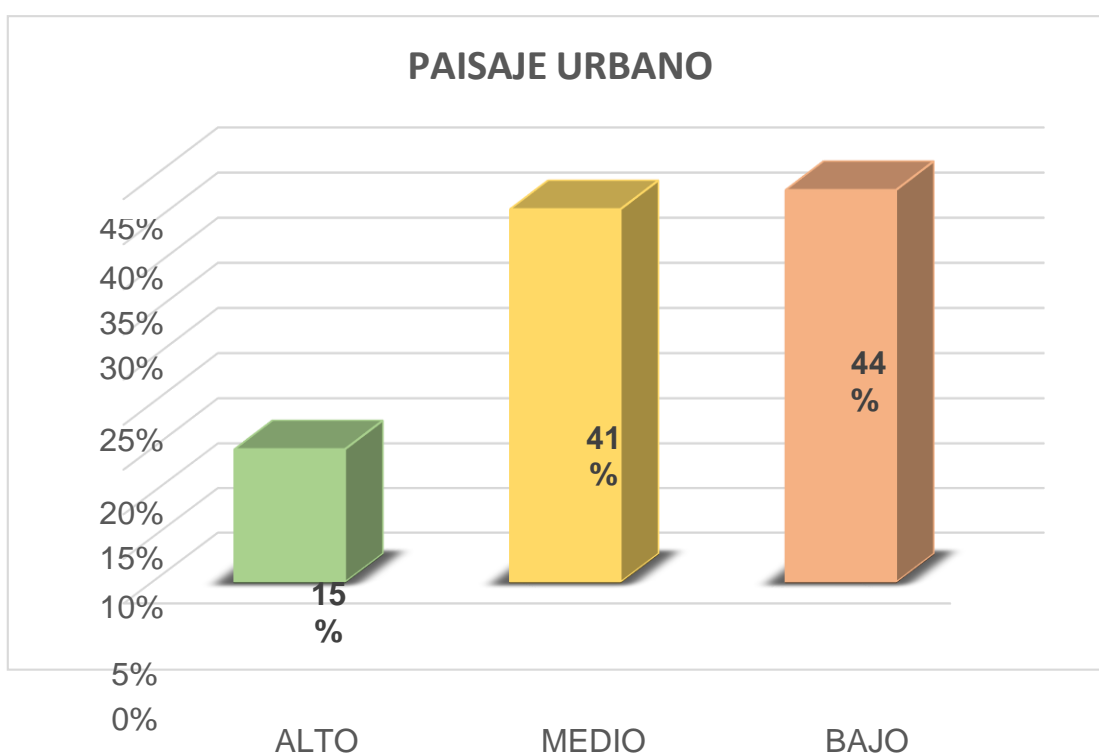


Grafico4: Paisaje urbano

Fuente: elaboración propia

La tabla N° 8 y el gráfico N° 04 indican que 41 encuestados, que representan el 44% de la muestra consideran que el paisaje urbano es de nivel bajo, 39 encuestados que representan el 41% de la muestra consideran que el paisaje urbano es de nivel medio y 14 encuestados que representa el 15% de la muestra considera que el paisaje urbano es de nivel alto.

Resultados descriptivos de la variable calidad de espacios públicos

Tabla9: Variable arte urbano

Nivel	f	%
Alto	13	14%
Medio	65	69%
Bajo	16	17%
Total	94	100%

Fuente: Elaboración propia

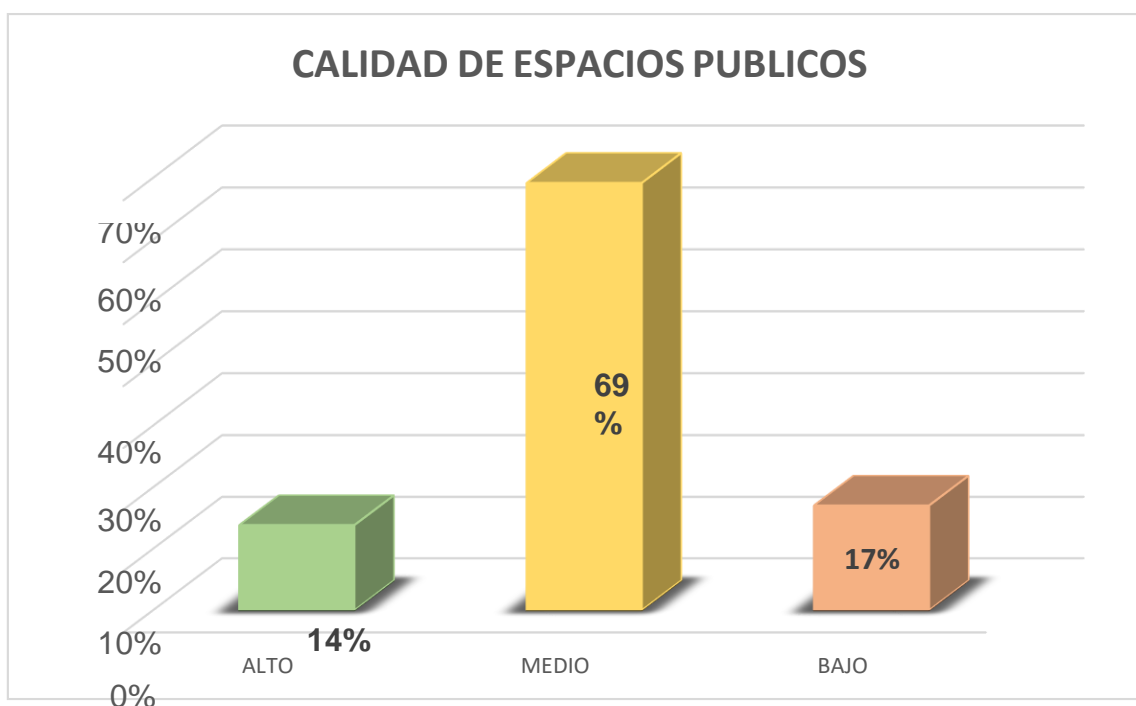


Gráfico5: Calidad de espacios públicos

Fuente: Elaboración propia.

La tabla N° 9 y el gráfico N° 5 indican que 65 encuestados, que representan el 69% de la muestra consideran que la calidad de espacios públicos es de nivel medio, 16 encuestados que representan el 17% de la muestra consideran que la calidad de espacios públicos es de nivel bajo y 13 encuestados que representa el 14% de la muestra considera que la calidad de espacios públicos es de nivel alto.

Tabla10: Espacio participativo

Nivel	f	%
Malo	18	19%
Regular	56	60%
Bueno	20	21%
Total	94	100%

Fuente: Elaboración propia

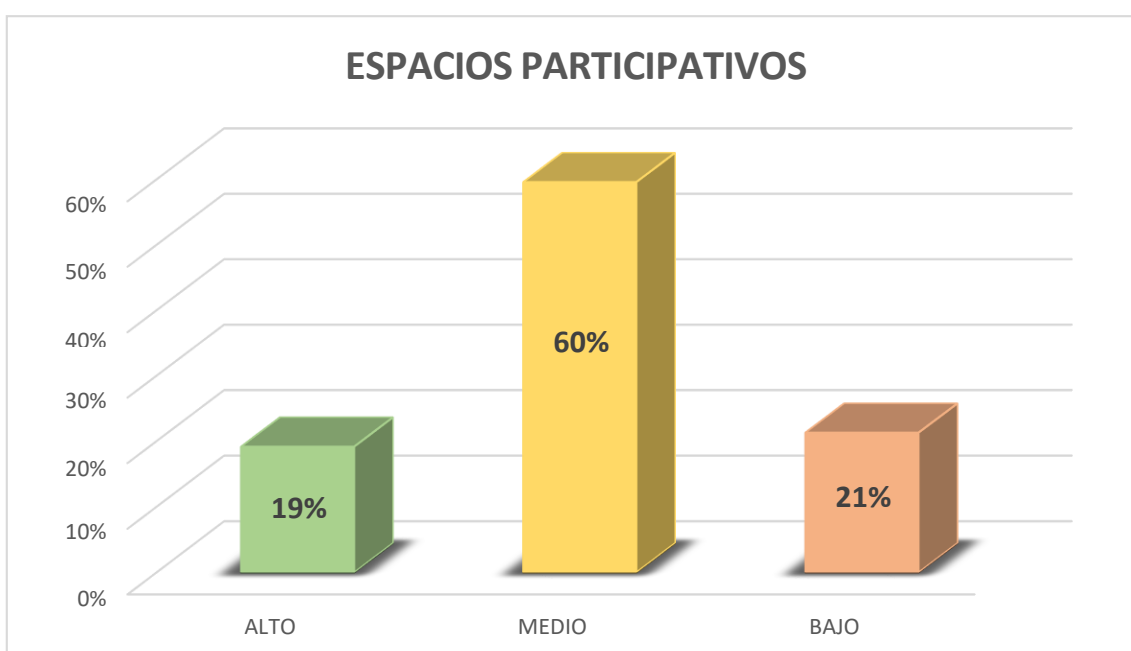


Gráfico6: Espacios participativos

Fuente: Elaboración propia.

La tabla N° 10 y el gráfico N° 6 indican que 56 encuestados, que representan el 60% de la muestra consideran que los espacios participativos son de nivel medio, 20 encuestados que representan el 21% de la muestra consideran que los espacios participativos son es de nivel bajo y 18 encuestados que representael 19% de la muestra considera que los espacios participativos son es de nivel alto.

Tabla11: Espacios culturales abiertos

Nivel	f	%
Alto	25	27%
Medio	45	48%
Bajo	24	26%
Total	94	100%

Fuente: Elaboración propia

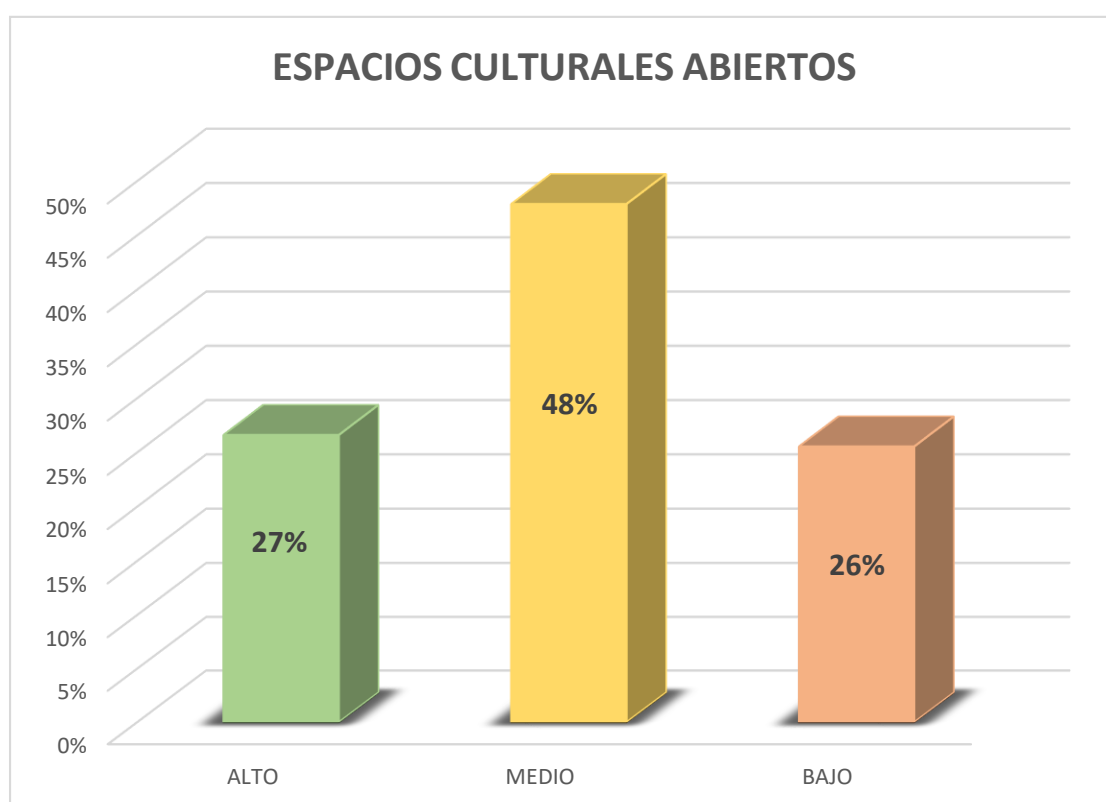


Gráfico7: Espacios culturales abiertos

Fuente: Elaboración propia.

La tabla N° 11 y el gráfico N° 7 indican que 45 encuestados, que representan el 48% de la muestra consideran que los espacios culturales abiertos son de nivel medio, 25 encuestados que representan el 27% de la muestra consideran que los espacios culturales abiertos son es de nivel malo y 24 encuestados que representa el 26% de la muestra considera que los espacios culturales abiertosson es de nivel bajo.

Tabla12: Espacios culturales abiertos

Nivel	f	%
Malo	12	13%
Regular	38	40%
Bueno	44	47%
Total	94	100%

Fuente: Elaboración propia

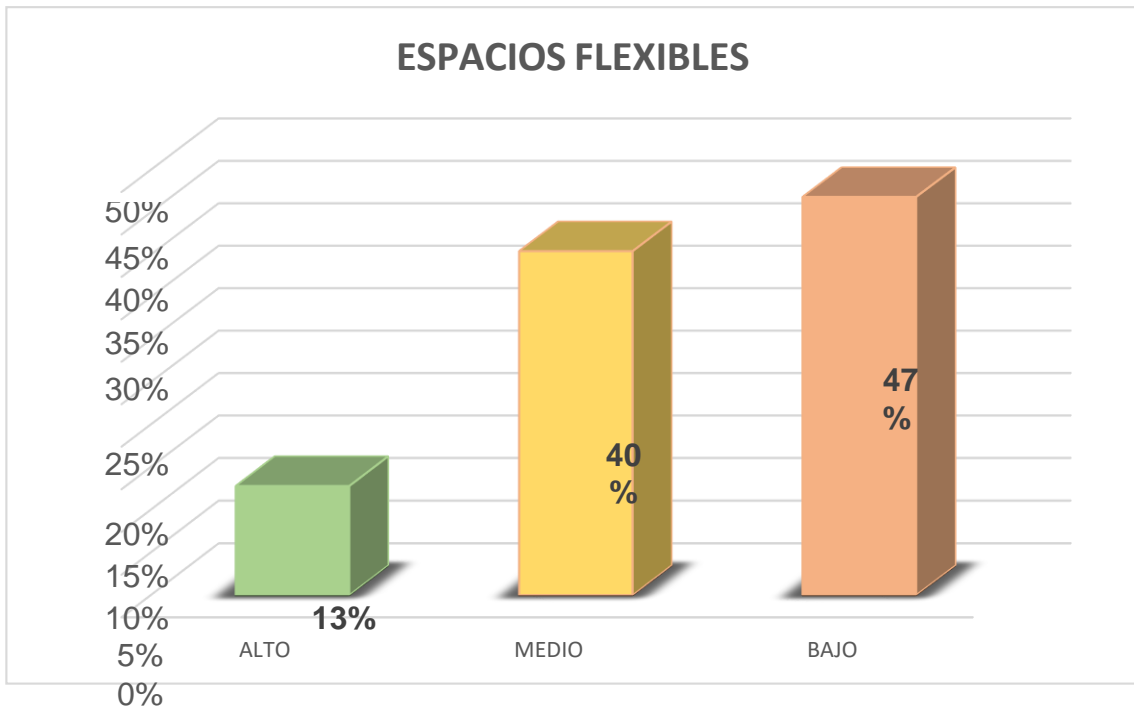


Gráfico8: Espacios flexibles

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 12y el gráfico 8 indican que 44 encuestados, que representan el 47%de la muestra consideran que los espacios flexibles son de nivel bajo,38 encuestados que representan el 40% de la muestra consideran que los espaciosflexibles son es de nivel medio y 12 encuestados que representa el 13% de la muestra considera que los espacios flexibles son es de nivel malo.

HIPOTESIS 1: Las expresiones artísticas influyen en la calidad de los espacios en un distrito.

Prueba de hipótesis General, correlación de Spearman:

1. Se formula de Hipótesis específica 1 nula y alternativa.

- Hipótesis Nula (H0)

H1: $r_{XY} = 0$ No existe relación significativa entre las expresiones artísticas y la calidad de los espacios públicos.

- Hipótesis Alternativa (H1)

H1: $r_{XY} \neq 0$ Existe relación significativa entre las expresiones artísticas y la calidad de los espacios públicos.

2. El nivel de confianza es: 95%

3. Margen de error es: al 5% (0.05)

4. Reglas de decisión:

$P \geq$ acepta H0 se rechaza la hipótesis alternativa.
 $P <$ rechaza h0 se acepta la hipótesis alternativa.

5. Prueba de hipótesis

Tabla13: Correlación De Las Variables Según Spearman

Correlaciones			expresiones artísticas	calidad de espacios publicos
Rho de Spearman	expresiones artísticas	Coeficiente de correlación	1.000	,813**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	94	94
	calidad de espacios publicos	Coeficiente de correlación	,813**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	94	94

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Decisión estadística

El resultado del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0,813** por lo que se determina que existe una correlación significativa positiva muy fuerte entre la variable 1: Expresiones artísticas y la variable 2: Calidad de espacios públicos. Asimismo, se evidencia que el nivel de significancia (sig.= 000) es menor que el valor (0,05); por lo tanto, rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Diagrama de dispersión

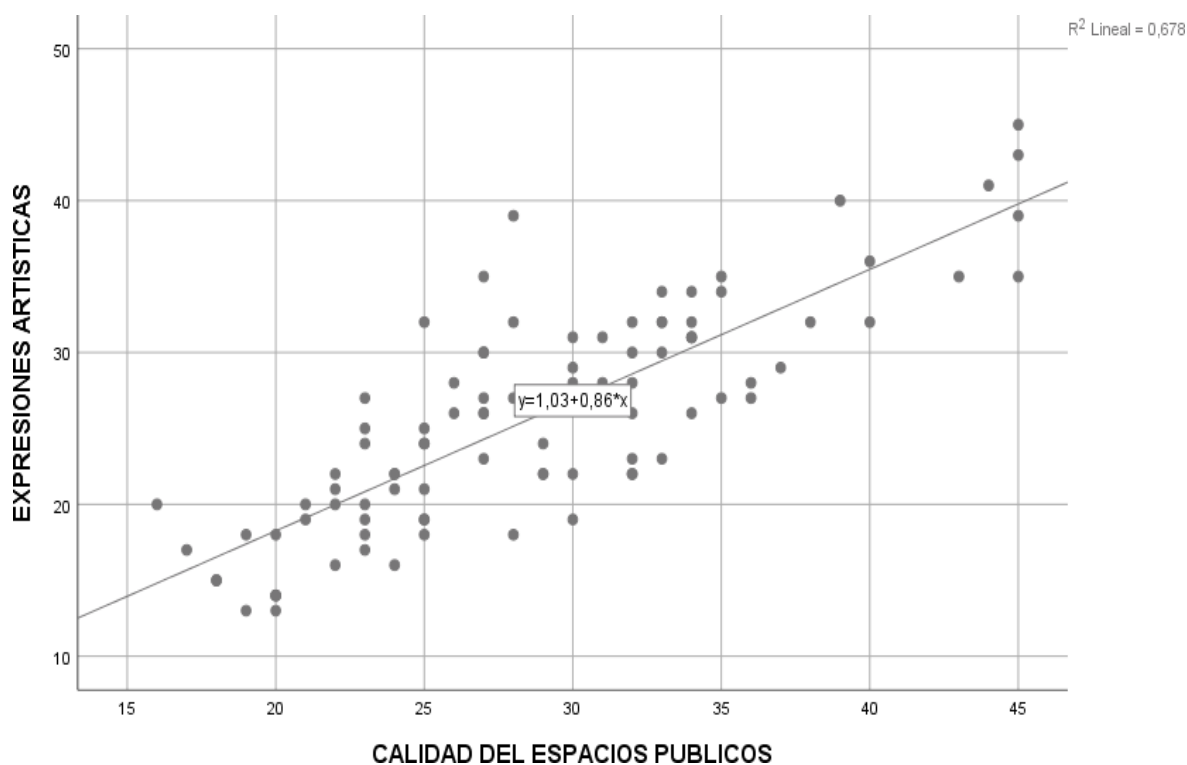


Grafico9: Dispersión lineal de las variables.

Fuente: SPSS

Interpretación: En el diagrama obtenido y de acuerdo a los puntos o marcadores, se puede apreciar el grado de relación en las expresiones artísticas y la calidad de los espacios públicos, existe una relación lineal positiva entre las variables graficadas y por lo tanto es una correlación positiva.

HIPOTESIS 2: El arte público influye en los espacios participativo en undistrito.

Prueba de hipótesis específica 1, correlación de Spearman:

1. Se formula de Hipótesis específica 1 nula y alternativa.
 - Hipótesis Nula (H0)
 $H_0: r_{XY} = 0$ No existe relación significativa entre arte urbano y espacios participativos.
 Hipótesis Alternativa (H1)
 $H_1: r_{XY} \neq 0$ Existe relación significativa entre arte urbano y espacios participativos.
2. El nivel de confianza es: 95%
3. Margen de error es: al 5% (0.05)
4. Reglas de decisión:

$P \geq$ acepta H0 se rechaza la hipótesis alternativa.
 $P <$ rechaza h0 se acepta la hipótesis alternativa.
5. Prueba de hipótesis dimensión 1 de la variable 1 y la dimensión 1 de la variable 1 según Spearman:

Tabla14 : Correlación Según Spearman

			Correlaciones	
			ARTE URBANO	ESPACIOS PARTICIPATIVOS
Rho de Spearman	ARTE URBANO	Coeficiente de correlación	1,000	,732**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	96	96
	ESPACIOS PARTICIPATIVOS	Coeficiente de correlación	,732**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	96	96

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Decisión estadística

El resultado del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0,732** por lo que se determina que existe una correlación significativa positiva considerable entre la dimensión 1 de la variable 1: arte urbano y la dimensión 1 de la variable

2: espacios participativos. Asimismo, se evidencia que el nivel de significancia (sig.= 000) es menor que el valor (0,05); por lo tanto, rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Diagrama de dispersión

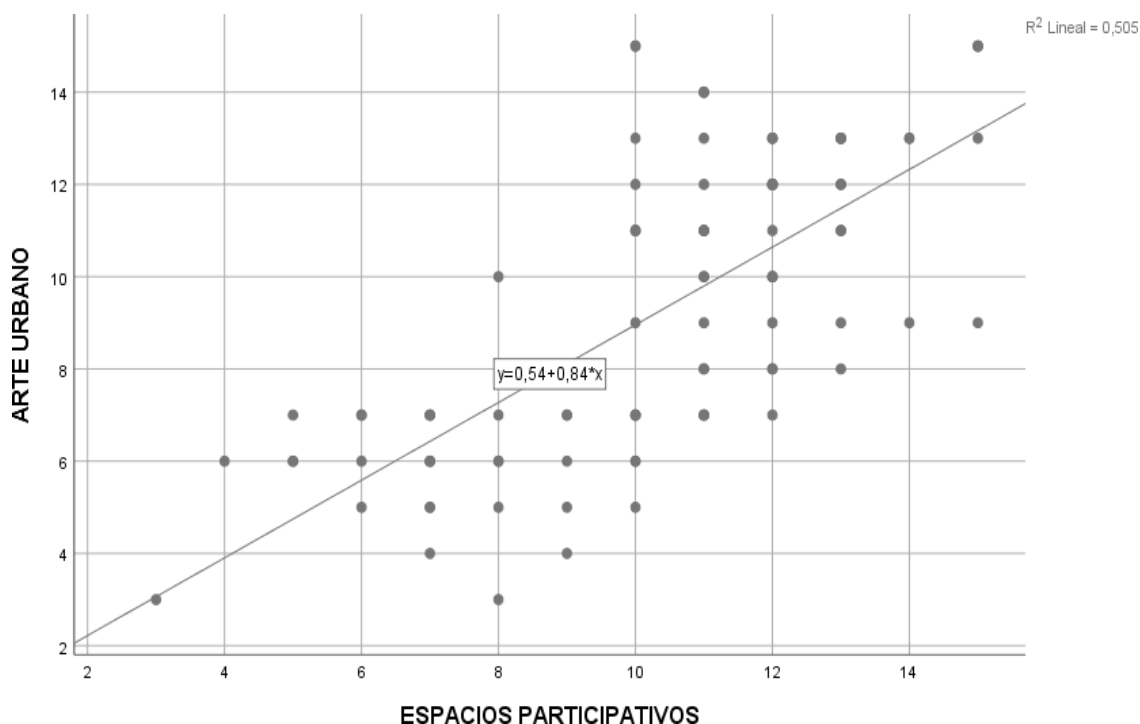


Gráfico10 :Dispersión lineal de las dimensión 1 de la variable 1 y dimensión1 de la variable 2 .

Fuente SPSS

Interpretación: En el diagrama obtenido y de acuerdo a los puntos o marcadores, se puede apreciar el grado de relación en arte urbano y espacios participativos, existe una relación lineal positiva entre las variables graficadas y por lo tanto es una correlación positiva.

HIPOTESIS 3: La identidad cultural influye en los espacios participativos en un distrito,

- Prueba de hipótesis específica 2, correlación de Spearman:

1. Se formula de Hipótesis específica 1 nula y alternativa.

- Hipótesis Nula (H0)

H1: $r_{XY} = 0$ No existe relación significativa entre identidad cultural y espacios culturales abiertos.

Hipótesis Alternativa (H1)

H1: $r_{XY} \neq 0$ Existe relación significativa entre identidad cultural y espacios culturales abiertos.

2. El nivel de confianza es: 95%

3. Margen de error es: al 5% (0.05)

4. Reglas de decisión:

$P \geq$ acepta H0 se rechaza la hipótesis alternativa.
 $P <$ rechaza h0 se acepta la hipótesis alternativa.

5. Prueba de hipótesis dimensión 2 de la variable 1 y la dimensión 2 de la variable 2 según Spearman:

Tabla 15: Correlación Según Spearman

Correlaciones			IDENTIDAD CULTURAL	ESPACIOS PUBLICOS ABIERTOS
Rho de Spearman	IDENTIDAD CULTURAL	Coeficiente de correlación	1,000	,582**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	94	94
	ESPACIOS PUBLICOS ABIERTOS	Coeficiente de correlación	,582**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	94	94

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Decisión estadística

El resultado del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0,582** por lo que se determina que existe una correlación significativa positiva considerable entre la dimensión 2 de la variable 1: Identidad cultural y la dimensión 2 de la variable 2: espacios culturales abiertos. Asimismo, se evidencia que el nivel de significancia (sig.= 000) es menor que el valor (0,05); por lo tanto, rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Diagrama de dispersión

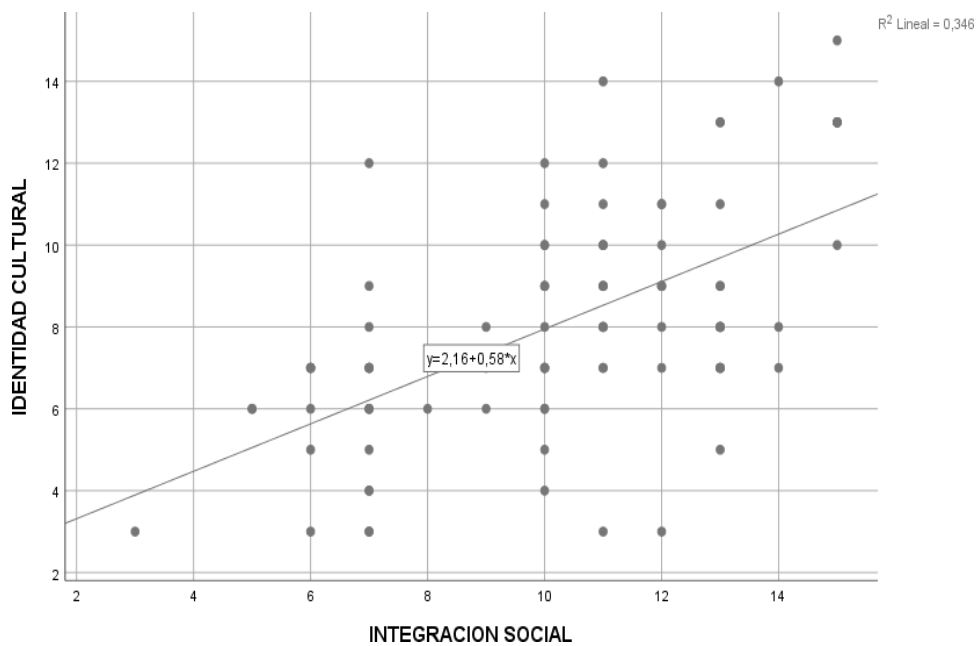


Grafico1:Dispersión lineal de las dimensión 2 de la variable 1 y dimensión2 de la variable 2 .

Fuente SPSS

Interpretación: En el diagrama obtenido y de acuerdo a los puntos o marcadores, se puede apreciar el grado de relación en la identidad cultural y espacios culturales abiertos, existe una relación lineal positiva media entre las variables graficadas y por lo tanto es una correlación positiva.

HIPOTESIS 3: El paisaje urbano influye en los espacios flexibles de un distrito.

Prueba de hipótesis específica 3, correlación de Spearman:

1. Se formula de Hipótesis específica 1 nula y alternativa.
 - Hipótesis Nula (H0)
H1: $r_{XY} = 0$ No existe relación significativa entre paisaje urbano y espacios flexibles.
 - Hipótesis Alternativa (H1)
H1: $r_{XY} \neq 0$ Existe relación significativa entre paisaje urbano y espacios flexibles.
2. El nivel de confianza es: 95%
3. Margen de error es: al 5% (0.05)
4. Reglas de decisión:

$P > =$ acepta H0 se rechaza la hipótesis alternativa.
 $P < =$ rechaza h0 se acepta la hipótesis alternativa.
5. Prueba de hipótesis dimensión 3 de la variable 1 y la dimensión 3 de la variable 2 según Spearman:

Tabla16: Correlación Según Spearman

Correlaciones			PAISAJE URBANO	ESPACIOS FLEXIBLES
Rho de Spearman	PAISAJE URBANO	Coeficiente de correlación	1,000	,572**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	94	94
	ESPACIOS FLEXIBLES	Coeficiente de correlación	,572**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	94	94

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Decisión estadística

El resultado del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0,572** por lo que se determina que existe una correlación significativa positiva considerable

entre la dimensión 3 de la variable 1: Paisaje urbano y la dimensión 3 de la variable 2: Espacios flexibles. Asimismo, se evidencia que el nivel de significancia (sig.= 000) es menor que el valor (0,05); por lo tanto, rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Diagrama de dispersión

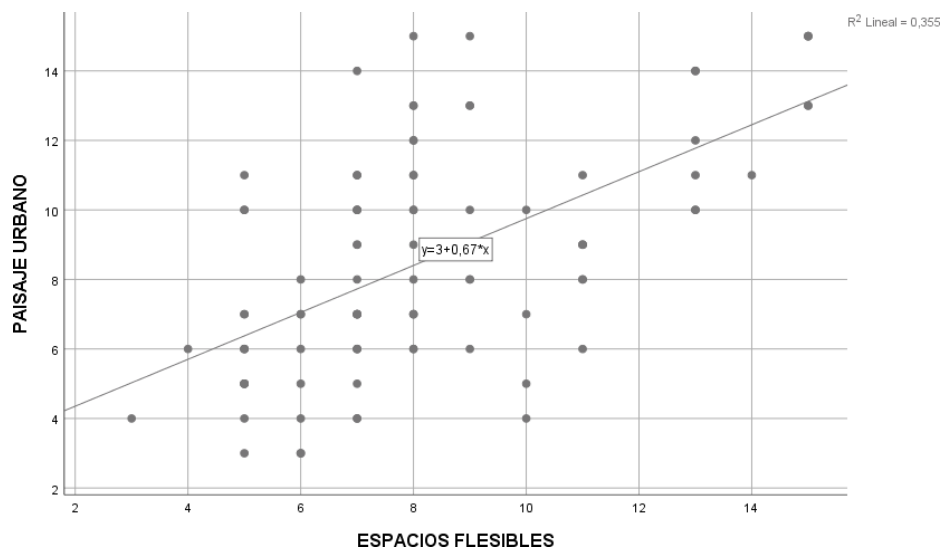


Grafico1 : Dispersión lineal de las dimensión 3 de la variable 1 y dimensión3 de la variable 2

Fuente: SPSS

Interpretación: En el diagrama obtenido y de acuerdo a los puntos o marcadores, se puede apreciar el grado de relación en las expresiones artísticas y la identidad cultural, existe una relación lineal positiva entre las variables graficadas y por lo tanto es una correlación positiva.

V. DISCUSIÓN

HIPÓTESIS GENERAL

Las expresiones artísticas influyen en la calidad de los espacios públicos en un distrito.

Podemos decir que la Hipótesis general tuvo como resultado del coeficiente de correlación de Spearman fue igual a 0,813 ** por lo que se determina que existe una correlación significativa positiva muy fuerte entre las expresiones artísticas y la calidad de espacio público. Existiendo tal correlación ya que las poblaciones jóvenes de un total de 55 encuestados consideran que son las expresiones artísticas de nivel medio en el distrito de Puente Piedra como se observa en el gráfico N° 06 (pág. 123), esto quiere decir que hay expresiones artísticas en el distrito, pero no son adecuadamente desarrolladas, en el caso de la calidad de los espacios públicos como se muestra en el gráfico N°10 (pág.127) obtuvieron como resultado que 65 encuestados consideran que la calidad del espacio público es de nivel medio, por lo que quiere decir que a pesar de haber espacios públicos del distrito muchos de estos no se encuentran espacios para la mejora de la calidad de vida de la población de Puente Piedra. Según lo mencionado sobre la variable independiente denominada expresiones artísticas y dependiente la calidad de los espacios públicos se puede observar en Gráfico N° 14 (pág.132) del diagrama de dispersión la relación entre las ambas variables son muy fuertes por lo cual existiendo tal correlación las poblaciones jóvenes encuestadas consideran que la expresión ayuda a mejorar la calidad de los espacios públicos para la población.

Definiendo a las expresiones artísticas por Coyena, N define que “las expresiones artísticas es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística”. (2019). Pero según Mata, I (2011) dice que “Las expresiones artísticas tiene un extenso terreno de estudio, ya que posibilita plasmar de forma simbólica y visual los pensamientos del autor, es decir, se pueden percibir de las ideas suscitadas en el pensamiento del artista cuando se aprecia su obra terminada”. (pág.165)

La expresión artística es de suma importancia, ya que te permite comunicary manifestar inquietudes, emociones, miedos y perspectivas de la vida enfocados por ritmo, gestos dibujos. Fortalece la iniciativa, sensibilidad y la creatividad de los seres humanos y se extienden las capacidades indispensables para generar expresiones artísticas. Se logra un vínculo con la cultura y una evolución de las habilidades motoras.

Por otro lado, sobre los espacios públicos, su calidad es lo principal. Como primer punto, determinamos que calidad es una idea frágil y no es explicada adecuadamente. Dos principios o criterios fundamentales para determinarla. Si denominamos la calidad de los espacios públicos, estos están diseñados mediante grandes gestos retóricos, grandes diseños impactantes que apelan a la emotividad para conseguir la complicidad de una ciudadanía global que está interesada en la imagen e identidad de la ciudad.

Por lo general, las políticas activas de espacio público, tienen como objetivo conseguir el aumento de las interacciones sociales éntrelos ciudadanos desarrollándose así la participación ciudadana; el incremento de la imagen de la ciudad como un centro de calidad de vida y asociar este incremento en imagen a un aumento del peso del distrito en que se haya instalada. Principalmente tenemos el del agrado sentimental que afirma que esta existe en el momento que el elemento o el ambiente es idóneo para difundir y ocasionar una participación emocional a la población. Esto se concentra en el cumplimiento deunos requerimientos antes ya puntualizados.

En este sentido Jordán y Segovia (2005) “anuncian que la calidad del espacio público se podrá apreciar sobre todo por la calidad y magnitud de los vínculos comunitarios, los cuales facilitan, por su capacidad de mezclar y acogerdistintos comportamientos y grupos, así como también por la ocasión de estimular la identificación simbólica, la integración cultural y la expresión” (pág.34). En este caso como cita Jordán y Segovia, la calidad del espacio público es estimulada por la expresión, esto quiere decir que las expresiones artísticas que logran que las calidades de los espacios públicos mejoren generando de cierta manera integración cultural por la participación de la población en estos espacios públicos.

Según los estudios previos podemos decir que en la tesis de Bello denominada el espacio público como escenario de arte – centro de artes señala que para lograr las calles, vías y paredes así ayudara a general mayor inclusión de la población hacia el espacio público.

En relación con los referentes arquitectónicos el proyecto “espacio público Tapis Rouge en un vecindario informal en Haiti/ arquitectura vernácula emergente” el objetivo del proyecto fue edificar lugares multifuncionales que fomenten y favorecen la integración social por medio de un enfoque inclusivo, uno de los enfoques fue hacer un mural con artistas de la sector, generando identidad al espacio público, estos espacios son utilizados como integración para desarrollar diferentes tipos de actividades culturales. Su desarrollo se basó principalmente en los colores de los murales que se encuentran en el proyecto los cuales generan calidad tanto visual como en el sector.

HIPÓTESIS ESPECIFICA 1

El arte urbano influye en los espacios participativos en un Distrito. Esto quiere decir que la Hipótesis general tuvo como resultado del coeficiente de correlación de Spearman fue igual a 0, 732** por lo que se determina que existe una correlación significativa positiva considerable entre el arte urbano y el espacio participativo. Existiendo tal correlación ya que las poblaciones jóvenes de un total de 39 encuestados consideran que el arte urbano de nivel bajo en el distrito de Puente Piedra como se observa en el gráfico N° 07 (pág. 124), esto quiere decir que hay arte urbano en el distrito, pero no son elaborados de manera informal en el distrito, en el caso de los espacios participativos como se muestra en el gráfico N° 11 (pág. 128) obtuvieron como resultado que 56 encuestados consideran que los espacios participativos es de nivel medio, por lo que quiere decir que a pesar de haber espacios de participación, no son frecuentados por la falta de participación que hay en el distrito. Según lo mencionado sobre la dimensión 1 de la variable 1 denominada arte urbano y la dimensión 1 de la variable 2 espacios participativos se puede observar en gráfico N° 15 (pág. 134) del diagrama de dispersión la relación entre las ambas variables es considerable por lo cual existiendo tal correlación las mejorar la calidad del espacio público se debe decorar de arte poblaciones jóvenes

encuestadas consideran que el arte urbano ayuda a mejorar y a incentivar la creación de espacios participativos para la población.

Definiendo al arte urbano por Villalba indica que “es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística”. Villalba, M (2011). Pero para Rosbeck, J (2016) “El arte callejero o urbano es un arte que espera ser descubierto por el transeúnte y crea una relación diferente entre el público y el artista. Frecuentemente es un arte o intervención ilegal y efímero”. (pág.45). Según los autores citados hacen mención de que el arte urbano son ideas y sensaciones que se plasman en el exterior para que así la población pueda descubrir.

En caso del espacio participativo se encuentra estrechamente ligado al concepto de participación ciudadana, que presenta distintas acepciones en disciplinas como sociológica, la antropología, la política y otras ciencias sociales. De acuerdo al espacio público, participación y ciudadanía, Oviedo y Abogabir (2000), “cuando la participación ciudadana es bien encauzada, contribuye positivamente al desarrollo de la política, programas y proyectos, tanto públicos como privados. Además, fortalece y potencia el patrimonio social y la vida democrática” (p.19). Esto quiere decir que el espacio participativo es un espacio de movimiento, actividad, libre, abierto, debe ser un espacio comunitario y participativo, Además que son lugares de intercambio de bienes, servicios e ideas. Entonces podemos decir que, si los espacios participativos es un espacio de actividad, libre y abierto está relacionado con el arte urbano ya que es esta expresión se encuentra en los espacios públicos y la cual hace que las personas logren participar en esos espacios abiertos.

Según los estudios previos podemos decir que en la tesis que desarrollo Crousse su tesis denominada “reencuentro la espacialidad en el arte público del Perú”, señala que para lograr un espacio participativo ante la comunidad es importante la participación por medio de diferentes tipos de actividades, sociales, artísticas y culturales pero en este caso mencionaremos las artísticas ya que es un medio en donde la población participa expresando su creatividad y sus pensamientos transmitiendo así sus ideas y generando que la población logre apropiarse de ese espacios entrando en un debate de sentimientos.

En relación con los referentes arquitectónicos el proyecto “Parque Kennedy / Miraflores” es el parque más representativo del distrito de Miraflores. Su origen remonta a los inicios del siglo XX y está estrechamente relacionado con lo que alguna vez fue el Parque Central, el objetivo de este proyecto fue un punto central de encuentro para turistas y generando así sus actividades tanto culturales, económicas, artísticas y sociales. En este parque se puede observar que generan eventos artísticos, participación entre la misma población además de potenciar el arte urbano como identidad en el lugar.

HIPOTESIS ESPECIFICA 2

La identidad cultural influye en los espacios culturales abiertos en un Distrito. Esto quiere decir que la Hipótesis general tuvo como resultado del coeficiente de correlación de Spearman fue igual a 0,582** por lo que se determina que existe una correlación significativa positiva media entre la identidad cultural y los espacios culturales abiertos. Existiendo tal correlación ya que las poblaciones jóvenes de un total de 45 encuestados consideran que el arte urbano de nivel bajo en el distrito de Puente Piedra como se observa en el gráfico N° 08 (pág. 125), esto quiere decir que el distrito presenta una identidad cultural débil, por lo que ahí mixtura de culturas en el distrito de Puente Piedra, en el caso de los espacios culturales abiertos como se muestra en el gráfico N°12 (pag.149) obtuvieron como resultado que 45 encuestados consideran que los espacios culturales abiertos es de nivel medio, por lo que quiere decir que a pesar de haber espacios culturales abiertos, no se generan actividades culturales .

Según lo mencionado sobre la dimensión 2 de la variable 1 denominada identidad cultural y la dimensión 2 de la variable 2 espacios culturales abiertos se puede observar en gráfico N° 16 (pág. 136) del diagrama de dispersión la relación entre las ambas variables es positiva media por lo cual existiendo tal correlación las poblaciones jóvenes encuestadas consideran que la identidad cultural influye en incentivar la participación de espacios culturales abiertos para mejorar la identidad del distrito.

Según Fisher, J (2016) “La identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la ciudad colectiva.

Así, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores)” pero y esto es significativo para comprender el concepto de identidad cultural dentro de un mismo grupo aparentemente homogéneo existen varias identidades, puesto que cada uno de sus integrantes se identifica con varios y no de igual forma, ni de la misma manera con los componentes señalados. En el caso de Pascual y Peña (2012) dicen que “El Espacio Cultural abierto de uso Público estará delimitado por todo espacio cultural abierto que esté determinado a la utilización pública, con accesibilidad para todos los pobladores generando actividades culturales y que por sus requisitos legales sea estimado como propiedad pública”. (Pág.4). Esto quiere decir que en los espacios culturales abiertos son derivados a propiedad pública determinando así que toda expresión cultural en los espacios para la vinculación de los ciudadanos sin ningún tipo de restricción, por medio de estos espacios se potenciaría la identidad cultural del distrito de Puente Piedra.

Como estudio previo tenemos la tesis de Rodríguez que es denominada “Centros CREA Lima – equipamientos culturales, diseño participativo y apropiación del espacio público (2012-2015)” en el desarrollo del proceso de apropiación del espacio público. El objetivo de este proyecto fue plantear espacios de dialogo entre las organizaciones vecinales y la comunidad profesional para el desarrollo de proyectos de arquitectura y urbanismo exitosos, por lo que el desarrollo de metodología para satisfacer las necesidades de la población a través del diseño de áreas públicas, es de vital importancia en un contexto como el de Lima metropolitana. Los talleres de sociabilización son esenciales en el diseño de centros CREA Lima ya que ayudara a impulsar la identidad del Lima Norte.

En relación con los referentes arquitectónicos el proyecto “Campo de Marte – Jesús María” En este parque se puede observar que se generan eventos potenciando así la identidad del lugar, por medio de danzar, música y arte, también se generan ferias en el espacio abierto generando cultura para la población y el entorno, los espectadores que visitan el parque se vinculan con la identidad del lugar.

HIPOTESIS ESPECIFICA 3

Paisaje urbano influye en el espacio flexible en un Distrito.

Esto quiere decir que la Hipótesis general tuvo como resultado del coeficiente de correlación de Spearman fue igual a 0, 572** por lo que se determina que existe una correlación significativa positiva considerable entre el paisaje urbano y el espacio flexible. Existiendo tal correlación ya que las poblaciones jóvenes de un total de 41 encuestados consideran que es el paisaje urbano de nivel bajo en el distrito de Puente Piedra como se observa en el gráfico N° 09(pág. 126), esto quiere decir que al paisaje urbano del distrito de Puente Piedra tiene un déficit en el desarrollo visual del distrito, en el caso de los espacios flexibles como se muestra en el gráfico N°13 (pág.130) obtuvieron como resultado que 44 encuestados consideran que los espacios flexibles son de nivel bajo, por lo que quiere decir que hay un déficit de espacios flexibles en el distrito de Puente Piedra. Según lo mencionado sobre la dimensión 3 de la variable 1 denominada Paisaje urbano y la dimensión 3 de la variable 2 espacios flexibles se puede observar en gráfico N° 17 (pág. 138) del diagrama de dispersión la relación entre las ambas variables es positiva considerable por lo cual existiendo tal correlación las poblaciones jóvenes encuestadas consideran que la visión la población en paisaje urbano ayuda a incentivar a generar espacios flexibles en el distrito.

El paisaje, conocido como un fenómeno cultural, es un acuerdo que, cambia de una cultura a otra, así mismo, de un periodo a otro. En efecto como ha indicado Berque, A. (1994) "el paisaje ni ha existido siempre ni existe en todas las culturas". (pág. 15). El paisaje es algo que se transforma a raíz de lo que se observa a la mira un país, palabra a la que se la origina paisaje que, que dignifica "lo que se ve en un país". por ello es lo que se ve y no lo que existe. El paisaje urbano es el resultado de una planificación en la que interviene factores de orden económicos, industriales, políticos, económicos y social.

En caso de los espacios flexibles podemos decir que se deben brindar algunas singularidades que posibilitan que se conserve la circunstancia física

para las funciones planificadas y las que con el paso del tiempo vayan manifestarse. Según Jacobs (2011) “Para comprender una urbe hemos de dedicarnos libremente como su demostración esencial, de las mezclas o combinaciones de usos, no de estos por separado” (pág.12)

No se encontró estudios previos.

En relación con los referentes arquitectónicos el proyecto “Park “N” play / Dinamarca” En este parque se puede observar que generan espacios con diferentes actividades artísticas(pintura, ejercicio, danza) y a esto se le denominan espacios flexibles que no solo el espacio lo utilizan como un medio de actividad sino diversas actividades generando así diversidad de usos, en el caso de paisaje urbano se observa que su volumetría está vinculada con el entorno de manera directa ya que es rectangular con una fachada que rompe la imagen de la ciudad sin perder la integración de la edificación con el entorno generando así belleza en el paisaje urbano

VI. CONCLUSIONES

HIPOTESIS GENERAL: Las expresiones artísticas influyen en la calidad de los espacios públicos de un distrito,

PRIMERA:

Como resultado de investigación, el objetivo y la hipótesis general denominada las expresiones artísticas influyen en la calidad de los espacios públicos en un distrito. se concluye que existe una fuerte correlación entre las expresiones artísticas y la calidad de los espacios públicos, con un coeficiente de Rho sperman de 0.813 con un nivel de significancia de 0.000.

En relación con la variable independiente denominada expresiones artísticas como son los murales, grafiti y esculturas , continuando con la variable dependiente denominada calidad de espacios públicos como son las plazas, parques y calles, vinculando su relación se puede concluir que las expresiones artísticas influyen en la calidad de los espacios públicos en un distrito, ya que para lograr tener una buena calidad de espacios públicos hace falta la intervención de las expresiones artísticas para así generar puntos de encuentros de participación por medio del arte y así ayudará a mejorar la identidad de un distrito, como otro punto es necesario generar actividades artísticas como danza

, pintura y música para potenciar creatividad de la población. Para finalizar podemos decir que para que los espacios públicos sean de calidad para la población de un distritito, se necesitan haber diferentes tipos de expresiones como son un mural o realizar un grafiti, además de considerar las esculturas como una parte importante del espacio público ya que genera un hito en el distrito.

HIPOTESIS ESPECIFICA 1: El arte urbano influyen en los espacios participativos de un distrito,

SEGUNDO:

Como resultado de investigación, el objetivo y la hipótesis específica 1 denominada el arte urbano influye en los espacios participativos en un Distrito, se concluye que existe correlación positiva considerable entre el arte urbano y los espacios participativos, con un coeficiente de Rho sperman de 0.732 con un nivel de significancia de 0.000.

En relación con la dimensión 1 de la variable 1 denominado arte urbano y la dimensión 1 de la variable 2 denominada espacios participativos se puede concluir que el arte urbano influye en los espacios participativos de un distrito, esto se debe ya que el arte urbano es un estilo de expresión que se realizan en las calles como los grafitis o murales, se ha podido observar que si no existe este tipo de arte en los espacios públicos de algún distrito no genera identidad, además de que genera participación entre la comunidad compartiendo así ideas, pensamientos, sentimientos, por medio del dibujo expuesto en las paredes o el suelo, entre otras características como esculturas expuestas para que la población se pueda fotografiar con estas, además de espacios de participación ciudadana por medio de arte urbano sirven como un arte que genera dialogo entre la población generando así también vínculos comunitarios de integración para caminar, meditar y conversar, muchas de estas actividades se dan por medio de estos espacios de arte urbano.

HIPOTESIS ESPECIFICA 2: La identidad cultural influyen en los espacios culturales abiertos de un distrito,

TERCERO:

Como resultado de investigación, el objetivo y la hipótesis específica 1 denominada la identidad cultural influye en los espacios culturales abiertos en un Distrito, se concluye que existe correlación positiva considerable entre la identidad cultural y los espacios culturales abiertos, con un coeficiente de Rho sperman de 0.582 con un nivel de significancia de 0.000.

En relación con la dimensión 2 de la variable 1 denominado identidad cultural y la dimensión 2 de la variable 2 denominada espacios culturales abiertos se puede concluir que la identidad cultural influye en los espacios culturales abiertos en un Distrito, y eso se debe a si no hay una identidad en el lugar no se generan espacios abiertos de cultura , en el distrito de Puente Piedra los motivos por los cuales el distrito no presenta una identidad propia es porque no realizan eventos para así potenciar valores y costumbres de la población, además que muchos de estos espacios no son accesible a todo público y generaría limitaciones de participación entre las comunidad. El distrito necesita esos espacios que fomenten cultura e inclusión para determinar la identidad del distrito de un distrito.

HIPOTESIS ESPECIFICA 3: El paisaje urbano influyen en los espacios flexibles de un distrito,

CUARTO:

Como resultado de investigación, el objetivo y la hipótesis específica 1 denominada paisaje urbano influye en el espacio flexible en un distrito, se concluye que existe correlación positiva media entre el paisaje urbano y los espacios flexibles, con un coeficiente de Rho

sperman de 0.572 con un nivel designificancia de 0.000.

En relación con la dimensión 3 de la variable 1 denominado paisaje urbano y la dimensión 3 de la variable 2 denominada espacios flexibles se puede concluir que el paisaje urbano influye en los espacios flexibles en un Distrito, y eso se debe a que el paisaje urbano debe estar ligado con la visualización de la ciudad si a estos espacios flexibles generan actividades diferentes cada día, generaría cambios y eso ayudaría a que el paisaje urbano, así como evoluciona el espacio público también logre desarrollarse y no se mantenga rígida sino cambie y se transforme constantemente.

VI. RECOMENDACIÓN

Antes de finalizar, sugiero algunas recomendaciones en base a los resultados y las conclusiones a que se llegó luego del presente estudio:

HIPOTESIS GENERAL: Las expresiones artísticas influyen en la calidad de los espacios públicos de un distrito,

PRIMERA:

En base a las expresiones artísticas y su influencia en la calidad de los espacios públicos en el caso de un distrito, recomienda que se generen eventos para poder impulsar expresión artística en un distrito, se debe tener consideración que para mejorar la calidad de los espacios se generen actividades artísticas como son eventos de murales o grafitis impulsando el lado artístico de la población, así se generará participación e integración entre la población y en base a los espacios públicos funcione como hitos en el distrito, ya que los colores en las paredes o suelos dan vida a un distrito y también las esculturas, ya que genera un punto que las personas interactúen entre ellas, de esta manera se logrará mejorar las conductas sociales y culturales, con el fin de mejorar sentimiento de pertenencia.

HIPOTESIS ESPECIFICA 1: El arte urbano influyen en los espacios participativos de un distrito,

SEGUNDO:

Por medio del arte urbano que influye en los espacios participativos, se recomienda que un distrito, que tengan pocos espacios participativos vinculados con el arte, ya que no se generan eventos de con ese enfoque artístico con mucha frecuencia, se le recomienda que estos puntos de encuentro se generen actividades artísticas, como pinturas en las calles por la misma población, Debemos buscar una estrategia de influencia, para la población joven, a que se motiven a participar a estos eventos artísticos.

HIPOTESIS ESPECIFICA 2: La identidad cultural influyen en los espacios culturales abiertos de un distrito,

TERCERO:

En base a la identidad cultural y su influencia en los espacios culturales abiertos de un distrito es necesario sensibilizar a la población que viven en el distrito que pueden desarrollar actividades culturales y de interrelación mediante los espacios abiertos generando cultura en estos espacios, que mediante sus diferentes culturas y costumbres obtenidas pueden relacionarse con los que tienen diferentes costumbres de manera igualitaria con todos y así el distrito poder tener una identidad clara.

HIPOTESIS ESPECIFICA 3: El paisaje urbano influyen en los espacios flexibles de un distrito,

CUARTO:

Por medio el paisaje urbano que influye en los espacios flexibles, de un distrito. En estos espacios flexibles se pueden realizar eventos que duren solo una noche como eventos de concursos artísticos que al día siguiéndote desaparecerán, como también son los conciertos o espacios que adecua cada persona para generarle un uso de acuerdo a su percepción.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Araujo, K. (2014). *Arquitectura Efímera Contemporánea. La estética posmodernadesde las tendencias de neo vanguardia del arte y su concepción geométrica fractal de 1980 a 2012.*

Recuperado de:

<http://ninive.uaslp.mx/jspui/bitstream/i/3877/1/MCH1AEC01401.pdf>

Archdaily (2015) *espacio público tapis rouge en un vecindario informal en Haití /arquitectura vernácula emergente (Eva studio).*

Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>

Archdaily (2018) *Clásicos de arquitectura: museo de arte de são paulo.* Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-138819/escuela-demusica-en-lisboa-joao-luis-carrilho-da-graca>

Archdaily (2017) *Park 'n' Play / JAJA Architects.*

Recuperado de: <https://www.archdaily.com/884956/park-n-play-jaja-architects>

Archdaily (2015) *Centro CREALIMA: equipamientos culturales en los parques zonales de lima- Huáscar en villa del salvador.*

Recuperado de

<https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>

Armengol, J (2017) *Una megalópolis emergente el capital vs la capital.*

Recuperado de:

file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet- CiudadDeMexico-1368775.pdf Bello, C. (2012). *El espacio público como escenario del arte- Centro de artes*. [Diapositiva]. República dominicana: Pontifica Universidad católica madre y maestro.

Bernal C. (2010) *Metodología de la Investigación Científica*. Colombia: PEARSON

Borja, J. (2003) *Espacio público, ciudad y ciudadanía*. Madrid: BARCELONA

Cancino, F. (2018) Análisis arquitectónico de los espacios públicos y su influencia para difundir y preservar la cultura de Tarapoto (Tesis doctoral). Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/26998/Cancino_FFB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Celso G, (1999) *La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>

Censo Nacional de población (2017) Directorio Nacional de centros Poblados: censos Nacionales 2017. Perú.

Crousse, V. (2011). El espacio público como marco de expresión artística. (Tesis de doctorado). Recuperado de http://oa.upm.es/36260/1/LUCILA_URDA_PENA_01.pdf

Donadieu, E (2006) *Creación del espacio público en asentamientos informales*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/748/74830874012.pdf>.

Dos Santos, J (2016) *El proceso de transformación ciudad-metrópolis: hacia una interpretación teórica.*

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/3536/353632043002/>

Gutiérrez, E. (2014). Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible (Tesis de grado).

Hamann, J. (2013). Lima: Espacio Público, arte y Ciudad. Ciudad. (Tesis de doctorado, Pontificia Universidad Católica del Perú).

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). Metodología de la Investigación 5^a Ed. México: McGraw-Hill

Huylinos, J (2015). Criterios para el estudio y diseño universal del espacio público: el caso de las calles en lima (Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú).

Innerarity (2006) *El nuevo público. Espasa Calpe*

Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books/about/El_nuevo_espacio_p%C3%BAblico.html?id=JUj0AQAACAAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017) *Compendio Estadístico Provincia de Lima 2017.* Perú.

Jacobs (2011) La ciudad a través de Jane Jacobs

Recuperado de: <http://smarcities.i-ambiente.es/?q=blogs/la-ciudad-traves-de-jane-jacobs>

Jordán y Segovia (2005) *Espacios públicos urbanos pobreza y construcción social*.

Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/_es.pdf

Lynch K. (2008) *The Image of the City – versión castellana*. Barcelona: GUSTAVOGILI

Ministerio de cultura (2016) *Puntos de cultura Inclusión y ciudadanía desde el arte y la cultura*. Perú

Ministerio de cultura (2016) *Lineamientos de política cultural*. Perú: Lucent PerúSAC

Ministerio de Cultura y Unesco (2015) *22 Indicadores de la cultura para el desarrollo en Perú*. Perú: www.cultura.gob.pe

Mollenkof y Castells (1991) *Dual City: Restructuring New York*. Estados Unidos. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books/about/Dual_City.html?id=kAa5BgAAQBAJ&source=kp_cover&redir_esc=y

Oviedo, O y Abogabir, G. (2000) *Espacio público, participación y ciudadanía*.

Pascual, A y Peña, J (2012) *Espacios abiertos de uso público*.

Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/au/v33n1/au030112.pdf>

Rodríguez, F. (2015) *Centros CREA Lima – equipamientos culturales, diseño participativo y apropiación del espacio público (2012-*

2015). (Tesis de grado, Universidad Nacional de Ingeniería).

Rosenfeld E. (2009). Los procesos de producción artística como espacios para el desarrollo positivo de los jóvenes. Madison: Universidad de Wisconsin.

Tamayo M. (2002). El Proceso de la Investigación Científica. México: LIMUSA

UNESCO (2015) *Libertad artística*. Recuperado de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/artistic_freedom_esp_pdf_web.pdf

Urda, L. (2015). El espacio público Como marco de expresión artística. (Tesis de doctorado).

Villalba, M. (2011) *El Arte urbano como forma de expresión*. Argentina. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista_detalle_articulo.php?id_articulo=7986&id_libro=371

ANEXOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

“Arquitectura minimalista en un centro de artes escénicas en el
distrito de San Martín de Porres”

AUTORES:

Paredes Castillo, Miguel Aner – ORCID (0000-0002-9806-2191)

Salas Salas, Genesis Dayana – ORCID (0000-0002-7109-7618)

ASESOR:

MG. ARQ. Espínola Vidal, Juan José – ORCID (0000-0001-7733-75589)

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Dedico esta tesis en primer lugar a los nuestros padres, por el apoyo constante. Así mismo a todos los jóvenes con deseos de tener una carrera relacionada a las artes.

AGRADECIMIENTO

A nuestro Asesor, por su paciencia y darnos las fuerzas en los momentos de flaqueza y cansancio, a nuestros padres y a todas las personas que contribuyeron para conseguir esta meta.

INDICE

Acta de Aprobación	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación	vi
Índice	
Resumen	
Abstract.....	

CAPÍTULO I: MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1. ANTECEDENTES

1.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica	16
1.1.2. Definición de los usuarios.....	21

1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

1.2.1. Objetivo General.....	29
1.2.2. Objetivos específicos.....	29

1.3. ASPECTOS GENERALES

1.3.1. Ubicación.....	30
1.3.2. Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno).....	39
1.3.3. Análisis del entorno	44
1.3.4. Estudio de casos análogos.....	46
1.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.	56
1.3.6. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	56

1.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

1.4.1. Descripción de Necesidades Arquitectónicas.....	59
1.4.2. Cuadro de Ambientes y Áreas.....	62

1.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

- 1.5.1. Esquema conceptual 152
- 1.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

1.6. CRITERIOS DE DISEÑO

- 1.6.1. Funcionales 156
- 1.6.2. Espaciales 157
- 1.6.3. Formales 159
- 1.6.4. Tecnológico – Ambientales 160
- 1.6.5. Constructivos – Estructurales..... 160

1.7. DESCRIPCION DEL PROYECTO

- 1.7.1. Memoria Descriptiva del Proyecto (Arquitectura) 162

CAPÍTULO II: ANTEPROYECTO

2.1. PLANTEAMIENTO INTEGRAL

- 2.1.1. Plano de ubicación y localización
- 2.1.2. Plano perimétrico – topográfico
- 2.1.3. Plan Maestro
- 2.1.4. Plot Plan

2.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO (escala 1:200 /1:250)

- 2.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles.
- 2.2.2. Planos de techos.
- 2.2.3. Plano de elevaciones
- 2.2.4. Plano de cortes
- 2.2.5. Esquemas tridimensionales

2.3. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURALES PRELIMINAR (escala 1:100 /1:200)

- 2.3.1. Esquema del sistema estructural
- 2.3.2. Plantas y secciones estructurales preliminares

CAPÍTULO III: PROYECTO

3.1. PROYECTO ARQUITECTONICO (Sector designado. Escala

3.1.1. Planos de distribución del sector por niveles

3.1.2. Plano de elevaciones

3.1.3. Plano de cortes

3.1.4. Plano de detalles arquitectónicos

3.1.5. Plano de detalles constructivos

3.2. INGENIERIA DEL PROYECTO (Sector designado. Escala 1.50)

3.2.1. Planos de Diseño Estructural – Pre dimensionamiento

3.2.2. Planos de instalaciones Sanitarias

3.2.3. Planos de instalaciones Eléctricas

3.3. INGENIERIA DE SEGURIDAD (Sector designado. Escala 1.50)

3.3.1. Planos de señalética

3.3.2. Planos de evacuación

3.4. INFORMACION COMPLEMENTARIA

3.4.1. Animación virtual (Recorrido o 3Ds del proyecto)

3.4.2. Panel de Presentación

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

Índice de tablas

Tabla N° 01 - Instituciones educativas 2017	
Tabla N° 02 - Cuadro de Necesidades	
Tabla N° 03 - Ubicación del terreno	30
Tabla N° 04 - Linderos del Terreno	30
Tabla N° 05 - Aspectos climatológicos	34
Tabla N° 06 – cuadro de Necesidades.....	59
Tabla N° 07 – Cuadro de áreas.....	169
Tabla N° 08 – Ambientes.....	170
Tabla N° 09 – Índice ce laminas.....	172

Índice de gráficos

Gráfico N° 01 - Carreras de interés 2017	
Gráfico N° 02 - Población de San Martín de Porres 2015	
Gráfico N° 03 – Nivel socioeconómico de San Martín de Porres 2015.....	20
Gráfico N° 04 – Procedimientos administrativos	56
Gráfico N° 05 – Tipos de procesos.....	58
Gráfico N° 06– Esquema Conceptual.....	152

Índice de Figuras

Figura N° 01– Taller de música	27
Figura N.º 02 – Oficinas Minimalistas	27
Figura N° 03– Comedor minimalista.....	28
Figura N° 04 – Ubicación y área.....	31
Figura N° 05 – Localización.....	32
Figura N° 06 - Terreno.....	33
Figura N° 07 – Análisis Temperatura.....	35
Figura N° 08 – Análisis Asoleamiento	36
Figura N° 09 – Análisis Vientos	37
Figura N° 10 – Área de impacto	38
Figura N° 11 – Zonificación	39
Figura N° 12 – Uso de suelo	40
Figura N° 13– Perfil Urbano	41
Figura N° 14– Transporte	42
Figura N° 15– Sección Vial.....	43
Figura N° 16– Centro de Artes Hardesty	44
Figura N° 17– Centro de Artes Escenicas de Nijar.....	47
Figura N° 18– Escuela de Arte Corriente Alterna	50
Figura N° 19– Escuela Nacional de Bellas Arte	53
Figura N° 20– Imágenes de Breakdance.....	152
Figura N°21: Icono del Progreso	153

Figura N°22: Via del Terreno.....	154
Figura N°23: Partido Arquitectónico	155
Figura N°24 Emplazamiento de diseño	156
Figura N°25 Accesos y flujos internos.....	157
Figura N°26 Diseños espaciales	158
Figura N°27 Formas de diseño.....	159
Figura N°28 Terreno.....	164

RESUMEN

La presente memoria descriptiva tiene como objetivo proyectar una arquitectura minimalista en un centro de artes escénicas en el Distrito de San Martín de Porres. En forma específica, la arquitectura minimalista es compatible en cualquier contexto por lo cual –

su desarrollo podrá ser compatible con el entorno generando una relación entre la ciudad y el arte.

De acuerdo a las encuestas los jóvenes de 15 a 24 años, en el distrito de San Martín de Porres con respecto a los espacios públicos se indican que no están diseñados para los jóvenes que se dedican a las artes escénicas. Además, hay un déficit de equipamiento relacionado al arte en Lima norte.

Por último, se espera Proponer una arquitectura que pueda tener una menor inversión en su ejecución y su funcionamiento, como también generar espacios públicos para la integración de las personas como escenario de sociabilización aumentando la calidad de vida, seguridad y economía.

Palabras claves: artes escénicas, espacio público, arquitectura, minimalista, integración.

ABSTRACT

The present descriptive memory aims to project a minimalist architecture in a performing arts center in the District of San Martin de Porres. Specifically, minimalist architecture is compatible in any context, so its development can be compatible with the environment, generating a relationship between the city and art.

According to surveys of young people between the ages of 15 and 24, in the district of San Martin de Porres with respect to public spaces, it is indicated that they are not designed for young people who are engaged in the performing arts. In addition, there is a deficit of art-related equipment in northern Lima.

Finally, it is expected to propose an architecture that can have a lower investment in its execution and operation, as well as generate public spaces for the integration of people as a stage of socialization, increasing the quality of life, security and economy.

Key words: performing arts, public space, architecture, minimalist, integration.

CAPITULO I: MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 ANTECEDENTES

1.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

A lo largo de los años la habilitación urbana en el distrito de San Martín de Porres ha sido conformada por invasiones, desde el año 1947, la primera invasión se presentó en la zona de Piñonate. Las invasiones fueron consecutivas entre los años 1945 y 1948 beneficiando a 8 mil familias invasoras. Por lo cual, fueron tomadas sin contar con los servicios básicos, áreas de recreación, áreas verdes, ni servicios para abastecer las necesidades de la población. Partiendo de lo anterior, se aborda que el distrito presenta una baja calidad en los espacios públicos, ya que la población ha ido adaptándose de acuerdo a sus necesidades de manera informal, y esto genera que los espacios públicos no se desarrollen adecuadamente.

Sin embargo, la población ha ido desarrollando sus dones creativos en los espacios públicos por un déficit en sus demandas espaciales y en algunos casos estos espacios se encuentran en bajas condiciones, por ello las personas optan por utilizar: Las plazas como espacio escénico para la danza y breakdance, los buses como espacio escénico para art comedie.

Estos espacios públicos son utilizados para hacer arte ya que hay un déficit en áreas de recreación, por lo cual, se requiere un espacio para que las personas puedan desarrollarse, pero a lo largo del tiempo la accesibilidad de arte en Lima se ha visto dirigida especialmente a las clases altas y medias de la sociedad, sectorizándose en las zonas más cercanas al centro.

En el área de estudio, la población fue reubicada recientemente en el año 2017, esto genera que la población hoy en día este en constante progreso, los jóvenes utilizan las vías no pavimentadas y/o espacios vacíos para poder recrearse.

El arte en el Perú tiene una variedad de manifestaciones, siendo gran parte de estas de carácter escénico, por no tomarle la importancia merecida, esto genera que estas expresiones se desarrollen en lugares inapropiados que no permitan su correcta práctica, haciendo que estas se den a conocer de una manera informal.

A este, hecho se le suma la falta y/o mala planificación, las cuales no le dan el énfasis necesario a la construcción de lugares orientados al arte y a las zonas alejadas al centro de la ciudad, además de la inadecuada zonificación de la mayoría de los distritos. Por otro lado, la inexistencia de un centro orientado a al arte en el entorno próximo al lugar en el que se ubica (Urbanización San Agustín – San Martín de Porres), donde se encuentran lugares relacionados a la educación, salud, comercio entre otros, pero ninguno relacionado al arte.

Actualmente, la mayoría de personas interesadas en una carrera de artes optan por desarrollar en actividades escénicas debido a que no se requieren tantos accesorios o instrumentos para sus actividades y en muchas ocasiones lo desarrollan en plazas o parques. Además, de tener que trasladarse a otros distritos como cercado de Lima y Barranco para incorporarse en una institución de formación artística. Por lo cual, se demuestra la falta de establecimiento de enseñanza artística en San Martín de Porres y Lima Norte.

En los últimos 10 años, la música, la danza y el teatro peruano son disciplinas artísticas más desarrolladas y practicadas en las instituciones educativas de Lima Metropolitana. A continuación, se muestra el número de instituciones educativas por distritos en la zona de Lima Metropolitana.

TABLA N°01: Instituciones educativas 2017

DISTRITO	TOTAL	Básica Regular							Superior No Universitaria			
		Total	Inicial	Primaria	Secundaria	Alternativa	Especial	Técnico Productiva	Total	Pedagógica	Tecnológica	Artística
Ancón	125	116	63	37	16	6	1	2	0	0	0	0
Carabaylla	673	647	334	198	115	15	4	4	3	0	3	0
Comas	998	931	452	305	174	31	7	24	5	2	3	0
Independencia	312	294	146	90	58	9	3	4	2	0	2	0
Los Olivos	806	735	363	231	141	31	5	26	9	1	8	0
Puente Piedra	743	705	369	212	124	18	7	7	6	1	5	0
San Martín de Porres	1,381	1,317	625	443	249	45	5	7	7	1	6	0
Total	5,038	4,745	2,352	1,516	877	155	32	74	32	5	27	0

Fuente: Ministerio de Educación – Elaboración propia

Como se puede mostrar en los distritos de Lima Norte no cuenta con una institución educativa para la formación de artes, como tampoco el Distrito de San Martín de Porres. “Arellano Marketing (empresa peruana dedicada a la

muchas personas, sobre todo, Jóvenes, a dedicarse a actividades ilegales que les demandaría mayores ganancias.

Por otra parte, no solo los 3 factores son los únicos indicadores que surgen como causante de este problema. El abandono del espacio público o incluso el déficit de éste, dentro de la estructura urbana si la zona presenta déficit de accesibilidad, iluminación, equipamiento y áreas para pasar el tiempo libre, entre otras cosas, forzará a las personas a alejarse de esos lugares y permitirá el desarrollo de actividad criminal.

Las limitaciones y el estado físico que presenta hoy en día, estas zonas impiden brindar a sus habitantes un ambiente apropiado para sentirse y estar seguros. De acuerdo con Jane Jacob (ciudades para la gente) año 2014, para que una ciudad o lugar ofrezca seguridad debe ser frecuentado, debe haber gente en la calle a la que podamos observar y establecer comunicación, la cual depende directamente de la calidad del espacio público y el entorno.

En el estado que se vive en este sector impiden el surgimiento de la interacción entre la población, la estructura urbana se percibe desintegrada y el tejido de la sociedad fracturado.

Como respuesta a estas consideraciones, se propone un Centro de Artes escénicas como escenario de Integración en distrito de San Martín de Porres, ya que se difunde el arte y la educación hacia Lima Norte haciendo más accesible, logrando llevar arte en lugares alejados al centro, actualmente las personas que se ubican en el distrito están optando por desarrollar este tipo de artes, debido a la competitividad que existe entre muchos países y su facilidad económica para poder ejercerlo.

Son todos estos hechos los que nos llevan al desarrollo de un centro de artes, orientado tanto en la enseñanza y práctica de estas artes para los artistas aficionados, de la calle y todo aquel que esté interesado en adquirir estos conocimientos.

En este sentido, la elaboración de la propuesta arquitectónica daría un impacto positivo en la zona en cuanto a seguridad, activación cultural y dar una mejor opción de vida a los jóvenes.

El proyecto surge como respuesta a los resultados del análisis urbano del distrito de San Martín de Porres donde se determinó que el sector de estudio

tiene déficit de un equipamiento de formación de artes escénicas. Además de ocupar el 2do lugar en población de Lima Norte con 745,151 habitantes (Fuente INEI 2018).

En este caso la población que habita en el área de estudio son personas que han sido reubicadas hace unos 4 años aproximadamente esto quiere decir que recién se están adaptando al entorno y están teniendo un desarrollo continuo, gradual. Además, pasaron de una zona precaria a una zona urbanizada y esto se ha ido generando con el tiempo, mejorando así sus viviendas.

La arquitectura minimalista es una arquitectura con poca ornamentación, simple, con espacios limpios y amplios, sus espacios nos transmiten tranquilidad por la sencillez de sus espacios, además que el color predominante de este tipo de arquitectura es el blanco. Con respecto a cómo el progreso se vincula con la arquitectura minimalista una representación es la icónica frase “menos es más” de Ludwig Mies van der Rohe ya que esta frase tiene relación con “invertir poco y ganar más” que se vincula progreso.

Después de analizar datos del área de estudio, se puede deducir lo siguiente:

1.El distrito de San Martín de Porres y toda la zona de Lima Norte hay un déficit de equipamiento relacionado al arte, generando que la población llegue trasladarse hacia otros distritos para poder servirse a este tipo de equipamiento.

2.Existe un interés del 4% de jóvenes (7,259.36 jóvenes) con aspiraciones a formarse una carrera profesional en artes. Y un 3% de jóvenes con aspiraciones a formarse en un instituto superior. En consecuencia, al no haber una institución para ellos, ven frustrado sus deseos profesionales, teniendo cada vez más jóvenes truncados.

3.El área de estudio se puede potenciar el arte y generar una regeneración del tejido social, generando que las poblaciones por medio del arte logren integrarse.

Por esas razones es necesario un centro de formación de artes escénicas en donde se puedan desarrollar actividades culturales enfocadas al ámbito artístico, difundir el arte, fomentar la creatividad y el desarrollo cultural en el distrito y a su vez, generando así el progreso del sector.

1.1.2. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)

El proyecto se enfoca en el aprendizaje y desarrollo de actividades artísticas corporales, es decir, las artes escénicas que impulsen la identidad cultural de los habitantes del distrito de San Martín de Porres

Las actividades que se desarrollan en esta escuela son variadas, ya que concentran actividades de enseñanza, exposición y difusión. “Es necesario pensar en los espacios donde el usuario se va a desenvolver. Por este motivo, se definen tres tipos de usuario pensando en los espacios que se utilizarán y las actividades que harán: se determina a los estudiantes como principales, a los padres de familia, espectadores y visitantes como secundarios y al personal administrativo, docente y mantenimiento como servicio”.

Público objetivo: San Martín de Porres cuenta con una población de 745,151 personas y ocupa el primer lugar respecto a la población en Lima Norte. Artistas: “los artistas son todas aquellas personas que practican el teatro, danza, música como también todas aquellas personas que deseen aprender y explorar sus talentos”.

El centro de artes escénicas cumple dos funciones: la formación y difusión artística, y este tipo de público se desarrollará principalmente en la etapa de formación. Luego de aplicar los conocimientos aprendidos, estos mismos puedan expresar y difundir aquellas ramas artísticas en las que se pueden desenvolver. Cabe resaltar que este tipo de público es el más importante, ya que los espacios principales del proyecto se desarrollarán en torno a este y a las necesidades que requieren.

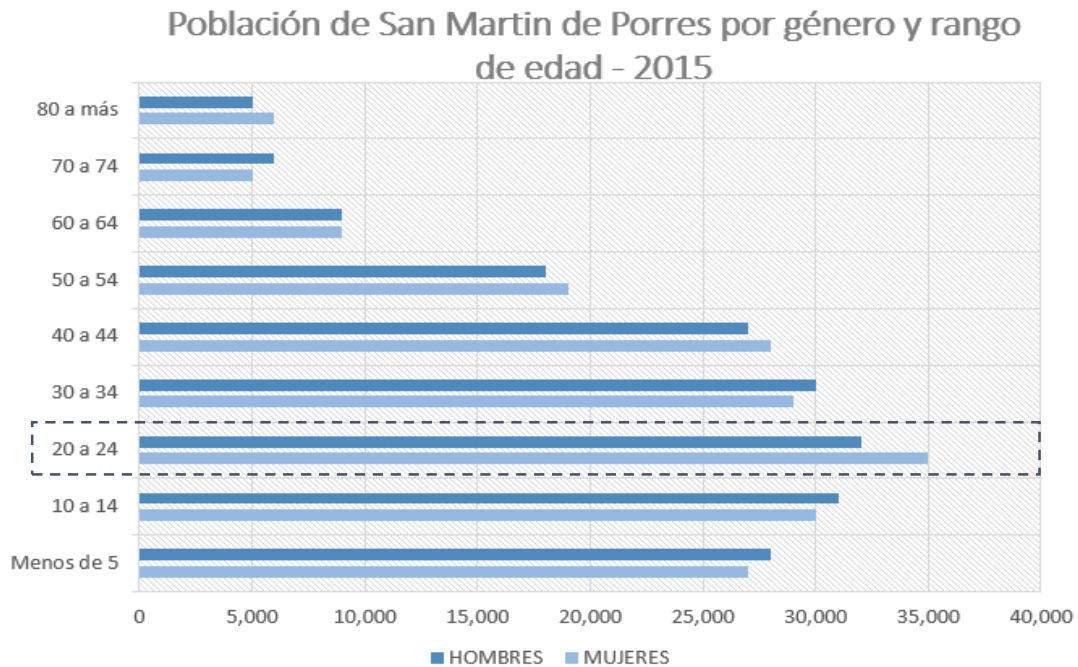
A) CARACTERIZACION DE USUARIO:

Usuario por edades

La población escogida por grupo de edades se pudo clasificar considerando que la población pensada para este equipamiento son principalmente aquellas personas que tienen deseos de formarse profesionalmente, es decir, de 15 a 24 años, también se pensó en el contexto actual del distrito, donde existe un

mayor número de población adolescentes y jóvenes, con necesidad de generar conocimientos creativos y capacidad de participar.

Grafico N°02: Población de San Martin de Porres 2015



Fuente: INEI – Elaboración propia

Usuario según sexo

En el distrito de San Martin de Porres hay mayor número de mujeres que no es muy lejana a los hombres. Sin embargo, en la propuesta se considera de igual manera a actividades que involucren al hombre como a la mujer; ya que el centro de artes escénicas busca la formación de las personas por igual. Además, se considera espacios donde predominan más las mujeres que los hombres y viceversa. Como lo es el ballet y el breakdance.

Usuario según grado académico

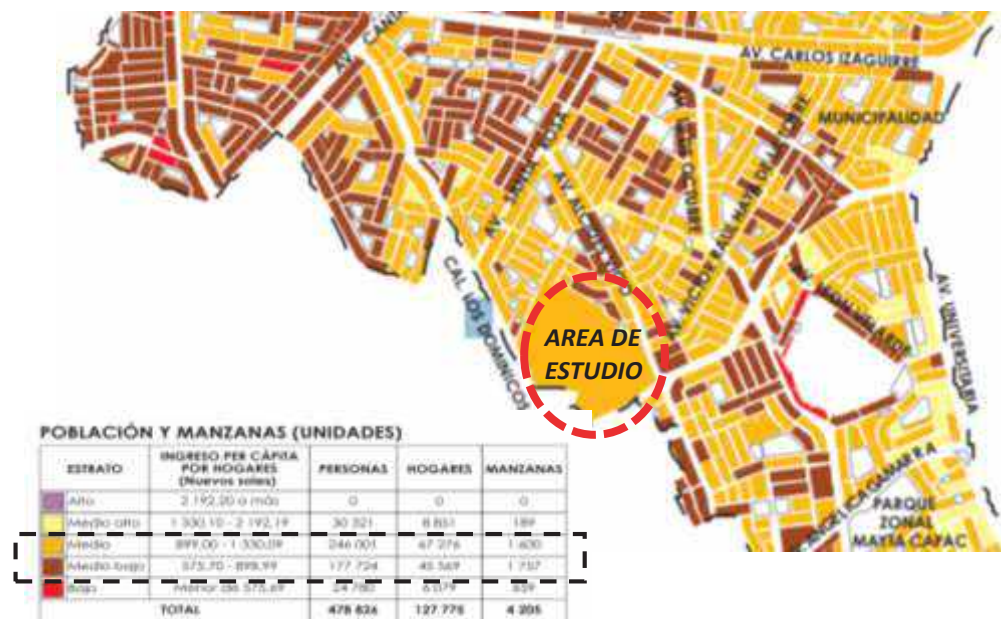
No se requerirá de ningún grado académico más bien se busca fórmalos de manera profesional; ya que los talleres llevadas a cabo en el centro de artes escénicas son de carácter e interés social, por lo tanto, cualquier persona, sin importar la existencia de algún grado académico, podrá ser partícipe. Incluso, debido a que este proyecto es dónde se realizan actividades corporales, las personas que tengan diferente uso de idioma como el quechua e inglés también pueden participar.

Usuario según el nivel socio-económico

La población del distrito de San Martín de Porres presenta un nivel socio-económico medio en el entorno del terreno a intervenir. Sin embargo, hay un 50% que son de categoría medio y medio bajo. Por lo cual, los requisitos para poder participar en el centro no serán de gastos elevados. Además, se va a tener en cuenta en los acabados para mantener una relación con el entorno y las personas.

La población del distrito de San Martín de Porres presenta un nivel socio-económico medio en el entorno del terreno a intervenir. Sin embargo, hay un 50% que son de categoría medio y medio bajo. Por lo cual, los requisitos para poder participar en el centro no serán de gastos elevados. Además, se va a tener en cuenta en los acabados para mantener una relación con el entorno y las personas.

GRAFICO N°03: Nivel socioeconómico de San Martín de Porres 2015



Fuente: INEI – Elaboración propia

Para el mantenimiento de la infraestructura del proyecto solo hará falta que estudiantes o artistas realicen actividades para recaudar un presupuesto participativo. Por otro lado, se considera también un núcleo comercial esta manera se pueden comerciar productos y servicios que se elaboren en el centro

de artes escénicas, de esta manera se asegura un ingreso para el mantenimiento del equipamiento.

B) LISTADO DE USUARIOS:

TABLA N°02: Cuadro de Necesidades

CUADRO DE NECESIDADES			
	USUARIOS	ACTIVIDADES	ESPACIO
PRIMARIOS	ADOLESCENTES DE 15 A 19	ESTUDIAR	SALA TEÓRICA
		CONSULTAR	INFORMES DE ADMISION
		ACTUAR	TALLER DE TEATRO
		REALIZAR PAGOS	TESORERIA
		BAILAR CON GIROS	SALON DE BALLET
		BAILAR CON SALTOS	SALON DE BREAKDANCE
		BAILAR CANCIONES TIPICAS	SALON DE FOLKLORE
		TOCAR INSTRUMENTOS	SALA DE PERCUSION
		CANTAR	SALA DE CANTO
		UTILIZAR INSTRUMENTOS SOLO	SALA DE ENSAYO INDIVIDUAL
		UTILIZAR INSTRUMENTOS EN GRUPO	SALA DE ENSAYO GRUPAL
		ALIMENTARSE	COMEDOR
		COMPRAR	TIENDA
		PRESENTARSE	AUDITORIO
		INVESTIGAR EN DIGITAL	SALA DE COMPUTO
		OBSERVAR	SALA AUDIOVISUAL
		GRABAR	SALA DE GRABACION
		PRESENTARSE AL AIRE LIBRE	ANFITEATRO
		INVESTIGAR	SALA DE INVESTIGACIÓN
	VESTIRSE	VESTIDOR	
	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SERVICIOS HIGIÉNICOS	
	JÓVENES DE 20 A 24	ESTUDIAR	SALA TEÓRICA
		CONSULTAR	INFORMES DE ADMISION
		ACTUAR	TALLER DE TEATRO
		REALIZAR PAGOS	TESORERIA
		BAILAR CON GIROS	SALON DE BALLET
		BAILAR CON SALTOS	SALON DE BREAKDANCE
BAILAR CANCIONES TIPICAS		SALON DE FOLKLORE	
TOCAR INSTRUMENTOS		SALA DE PERCUSION	
CANTAR		SALA DE CANTO	

		UTILIZAR INSTRUMENTOS SOLO	SALA DE ENSAYO INDIVIDUAL
		UTILIZAR INSTRUMENTOS EN GRUPO	SALA DE ENSAYO GRUPAL
		ALIMENTARSE	COMEDOR
		INVESTIGAR EN DIGITAL	SALA DE COMPUTO
		OBSERVAR	SALA AUDIOVISUAL
		GRABAR	SALA DE GRABACION
		COMPRAR	TIENDA
		PRESENTARSE	AUDITORIO
		PRESENTARSE AL AIRE LIBRE	ANFITEATRO
		TOMAR CAFÉ	CAFETERÍA
		VESTIRSE	VESTIDOR
		INVESTIGAR	SALA DE INVESTIGACIÓN
		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SERVICIOS HIGIÉNICOS

	USUARIOS	ACTIVIDADES	ESPACIO
SECUNDARIO	PADRES DE FAMILIA	PREGUNTAR	RECEPCIÓN
		VISUALIZAR	SALA DE EXPOSICIÓN
		REALIZAR PAGOS	TESORERIA
		VER PRESENTACIONES	AUDITORIO
		TOMAR CAFÉ	CAFETERÍA
		ACOMPAÑAR	SUM
		VER PRESENTACIONES AL AIRE LIBRE	ANFITEATRO
		PRIMEROS AUXILIOS	TÓPICO
		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SERVICIOS HIGIÉNICOS
	USUARIO EXTERNO	PREGUNTAR E INFORMARSE	RECEPCIÓN
		OBSERVAR	SALA DE EXPOSICIÓN
		VER PRESENTACIONES	AUDITORIO
		VER PRESENTACIONES AL AIRE LIBRE	ANFITEATRO
		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SERVICIOS HIGIÉNICOS

	USUARIOS	ACTIVIDADES	ESPACIO
SERVICIO	DOCENTE	REGISTRARSE	CONTROL Y SEGURIDAD
		REUNIRSE	SALA DE REUNIONES
		ENSEÑAR	TALLERES
		ALMORZAR	COMEDOR DEL PERSONAL
		TOMAR CAFÉ	CAFETERÍA
		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SERVICIOS HIGIÉNICOS
		VER PRESENTACIONES	AUDITORIO

	PRIMEROS AUXILIOS	TÓPICO
PERSONAL ADMINISTRATIVO	REGISTRARSE	CONTROL Y SEGURIDAD
	INFORMAR	RECEPCIÓN
	PRIMEROS AUXILIOS	TÓPICO
	DISEÑAR	MARKETING
	ANALIZAR DATOS	RECURSOS HUMANOS
	ADMINISTRAR Y PLANIFICAR ACTIVIDADES	DIRECCIÓN GENERAL
	ATENDER E INFORMAR	INFORMES DE ADMISIÓN
	ORGANIZAR Y ADMINISTRAR DOCUMENTOS	SECRETARÍA
	REUNIRSE	SALA DE REUNIONES
	ADMINISTRAR	OFICINA DE ADMINISTRACIÓN GENERAL
	RECEPCIONAR DOCUMENTOS	MESA DE PARTES
	ARCHIVAR	ARCHIVO
	DIFUNDIR Y PROMOVER ACTIVIDADES	EXTENSIÓN EDUCATIVA
	RECURSOS HUMANOS	OFICINA DE RR.HH.
	PLANIFICAR Y PRESUPUESTAR	OFIC. DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTOS
PERSONAL DE LIMPIEZA	SUPERVISAR ACTIVIDADES EDUCATIVAS	COORDINACIÓN PEDAGOGA
	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SERVICIOS HIGIÉNICOS
	REGISTRARSE	CONTROL Y SEGURIDAD
	GUARDA OBJETOS PERSONALES	LOCKERS
	CAMBIARSE	VESTUARIO DEL PERSONAL
	LIMPIAR	CUARTO DE LIMPIEZA
	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SERVICIOS HIGIÉNICOS
	ALMORZAR	COMEDOR DEL PERSONAL

Fuente: Elaboración Propia

PRIMARIOS

15 – 19

Adolescentes con estudio

Adolescentes sin estudios

Adolescentes discapacitados

Adolescentes que trabajan

Adolescentes que no trabajan

Adolescentes que no estudian ni trabajan

(NINI's)

20 – 24

Jóvenes con estudio

Jóvenes sin estudio

Jóvenes que trabajan

Jóvenes que no trabajan

Jóvenes padres de familia

Jóvenes discapacitados

Jóvenes (NINI's)

c) Demandas Socio espaciales:

Para los estudiantes: se requiere espacios amplios, abiertos y cerrados en los cuales pueda realizar con comodidad las diferentes actividades de la danza, música y teatro.

Además, ambientes dónde puedan realizar sus actividades de alimentación, aseo, necesidades fisiológicas y otras que puedan requerir para abastecerse.

FIGURA N°01: Taller de música



Fuente: Internet

Para el personal administrativo y docente: requieren espacios especiales donde puedan atender con tranquilidad a las personas externas. También, poder realizar reuniones privadas, generar y archivar documentos. Así mismo, ambientes donde puedan abastecer sus necesidades de alimentación, aseo y fisiológicas.

FIGURA N°04: Oficinas Minimalistas



Fuente: Internet

Para el personal de mantenimiento: requieren espacios que por sus actividades en las cuales se van a ensuciar deben cambiarse de ropa. Por lo cual, los vestuarios se incluyen en la zona donde se van a desenvolver. Por otro lado, en los espacios de mantenimiento se va a requerir ambientes en los cuales puedan tener al alcance las herramientas y los objetos permanentes y temporales con los que va a trabajar. Además, por su permanencia en el centro se requiere espacios para sus actividades de alimentación, aseo y fisiológicas.

FIGURA N°05: Comedor Minimalistas



Fuente: Internet

1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

1.2.1. Objetivo General

Proyectar una arquitectura minimalista en un centro de artes escénicas en el Distrito de San Martín de Porres.

1.2.2. Objetivos específicos

Objeto Específico 1:

Proponer una arquitectura que pueda tener una menor inversión en su ejecución y su funcionamiento.

Objeto Específico 2:

La arquitectura minimalista es compatible en cualquier contexto por lo cual su desarrollo podrá ser compatible con el entorno generando una relación entre la ciudad y el arte.

Objeto Específico 3:

Generar espacios públicos para la integración de las personas como escenario de sociabilización aumentando la calidad de vida, seguridad y economía.

1.3. ASPECTOS GENERALES

1.3.1. Ubicación

Dirección: Av. Dominicos – San Martín de Porres – Lima

Uso del predio: Sin uso–Destinado a Residencia de Densidad Media

Tipo de inmueble: Predio Urbano

Metodología: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

TABLA N°03: Ubicación del terreno

DEPARTAMENTO	LIMA
PROVINIA	LIMA
DISTRITO	SAN MARTIN DE PORRES
LOCALIDAD	URBANIZACION SAN AGUSTÍN

Fuente: Elaboración Propia

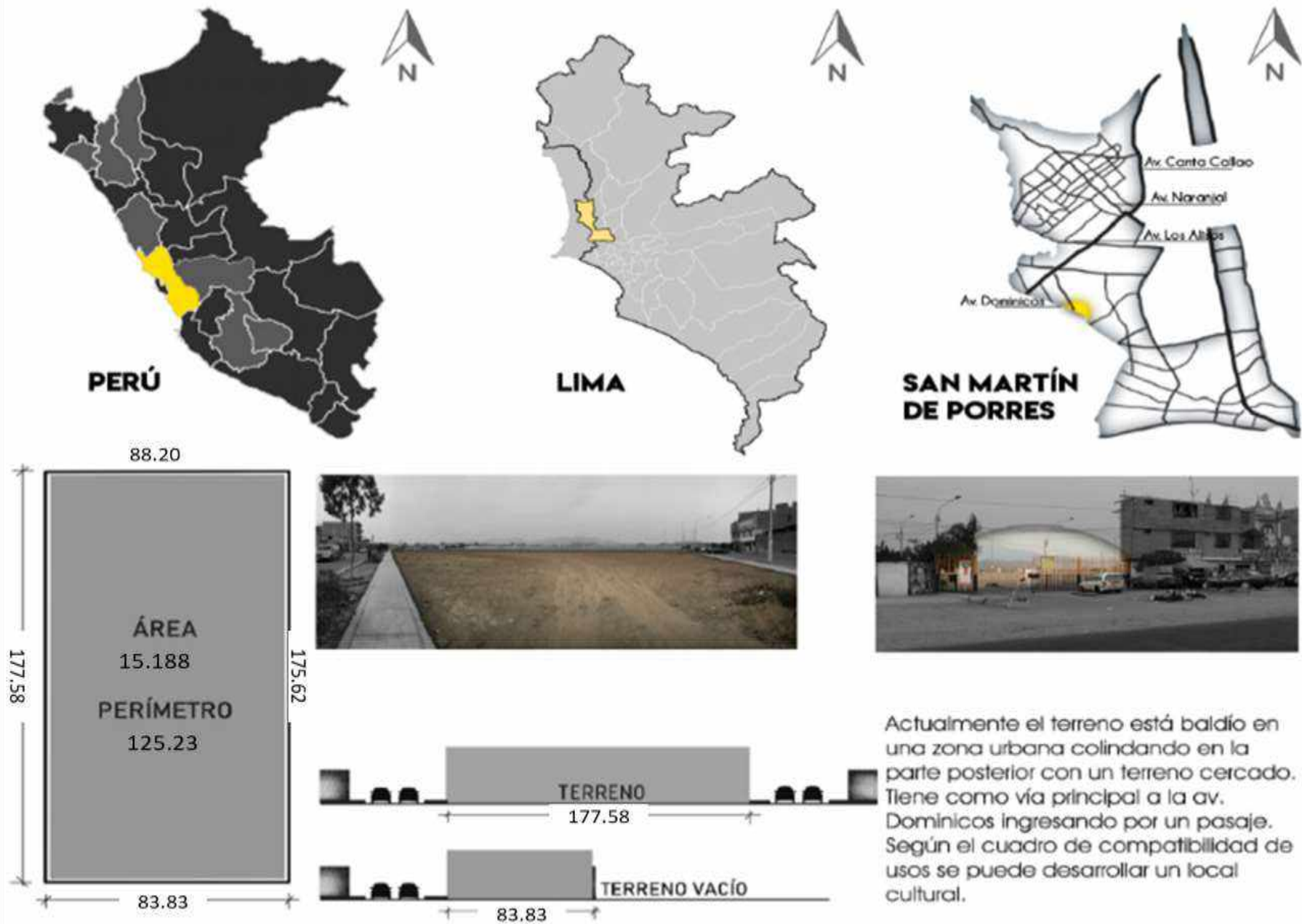
Área y perímetro:

El terreno seleccionado para la propuesta cuenta con un área de 15,399 m² y un perímetro de 525 ml. Actualmente se encuentra sin uso al aire libre y utilizado por jóvenes, niños y adultos como área de recreación. Siendo sus linderos los siguientes:

TABLA N°04.: Linderos del Terreno

LADO	COLINDANTE	MEDIDA (ml)
LADO FRONTAL	CA Pareja Quintanilla	176.50 ml
LADO FONDO	Calle S/N	178.00 ml
LADO DERECHO	Calle S/N 010 (326940)	88.90 ml
LADO IZQUIERDO	CA S/N	83.50 ml
	PERÍMETRO	525 ml

FIGURA N°04: Ubicación y área



Actualmente el terreno está baldío en una zona urbana colindando en la parte posterior con un terreno cercado. Tiene como vía principal a la av. Dominicos ingresando por un pasaje. Según el cuadro de compatibilidad de usos se puede desarrollar un local cultural.

Fuente: Elaboración propia

1.3.2. Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno)

La ubicación para el Centro de Artes Escénicas está frente a una vía de fácil acceso (av. Dominicos) tanto para los usuarios, visitantes y el personal de servicio. Situándose en un contexto de una zona residencial de una antigüedad de 4 años debido a que fueron reubicados por una zona invadida del aeropuerto. Además, en la av. Dominicos se encuentra alrededor del servicio de automotriz (car wash y mantenimiento de auto) en una gran magnitud provocando así una contaminación ambiental, sonora y visual. Por lo cual, otros servicios como salud y educación no se han desarrollado para el abastecimiento puesto que existe una alta contaminación.

Por otro lado, esta parte del sector es la que presenta menor índice de integración debido a falta de espacios de recreación para el desarrollo de actividades sociales. De tal manera, que las personas del entorno del terreno viven el día a día como comúnmente lo desarrolla un niño, joven, adulto y adulto mayor sin la parte recreativa. Además, de otros factores como el transporte que afecta la habitabilidad de las personas ya que las calles aún no han sido habilitadas al 100% para su buen funcionamiento.

Accesibilidad al sector

FIGURA N°05: Localización



Fuente: Elaboración propia, imagen rescatada de google earth.

El terreno se encuentra en el Centro del distrito de San Martín de Porres en la urbanización San Agustín, en el ingreso de una calle de la av. Dominicos. Además, ésta avenida se intersecta por el noroeste con la av. Canta Callao por donde pasa el servicio de transporte del Metropolitano y por el sureste con la av. Tomas Valle, siendo éstas vías de mayor flujo vehicular. Por lo cual, permite un acceso rápido y fácil desde cualquier parte del sector, distrito e incluso Lima Norte.

FIGURA N°06: Terreno



Fuente: Elaboración propia, imagen rescatada de google earth.

El acceso hacia la zona de estudio se da por la av. Dominicos que conecta en sus extremos con la av. Canta Callao, el cual tiene como servicio de transporte al Metropolitano que conecta con varios distritos de Lima y por su otro extremo se intersecta con la av. Tomas Valle, el cual hay varias rutas de

transporte de servicio público. Así mismo, en la av. Dominicos hay un flujo vehicular de transporte público que transita hasta la av. Habich.

Aspectos climatológicos

La propuesta gozará de estas características ambientales siendo la solución para uno de los problemas que se identificó en el lugar, el cual cuenta con habilitación urbana y los servicios básicos que se prestan son eficientes.

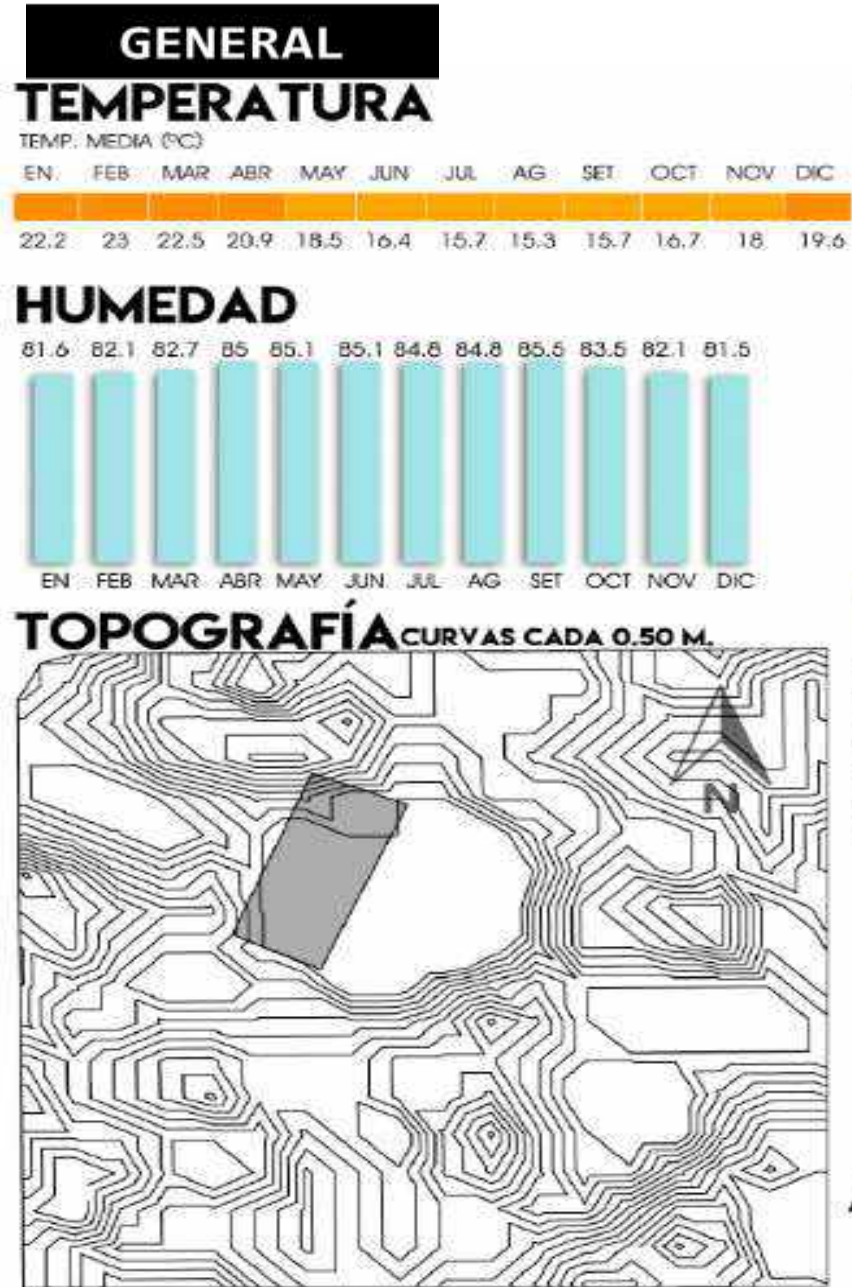
TABLA N°05: ASPECTOS CLIMATOLOGICOS

CARACTERISTICAS AMBIENTALES DEL LUGAR	UNIDAD	NIVEL
ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR	M.s.n.m	123
TEMPERATURA		
MINIMA ANUAL	C°	11.9
MEDIA ANUAL	C°	23
VELOCIDAD PROMEDIO DEL VIENTO	C°	27.8
RADICACION SOLAR	Km/h	10
CARACTERISTICAS SISMICAS		9
ACELERACION HORIZONTAL	g	0.14
ACELERACION VERTICAL	g	0.52

Fuente: Municipalidades promueven la adecuada ocupación y uso del territorio, CISMID

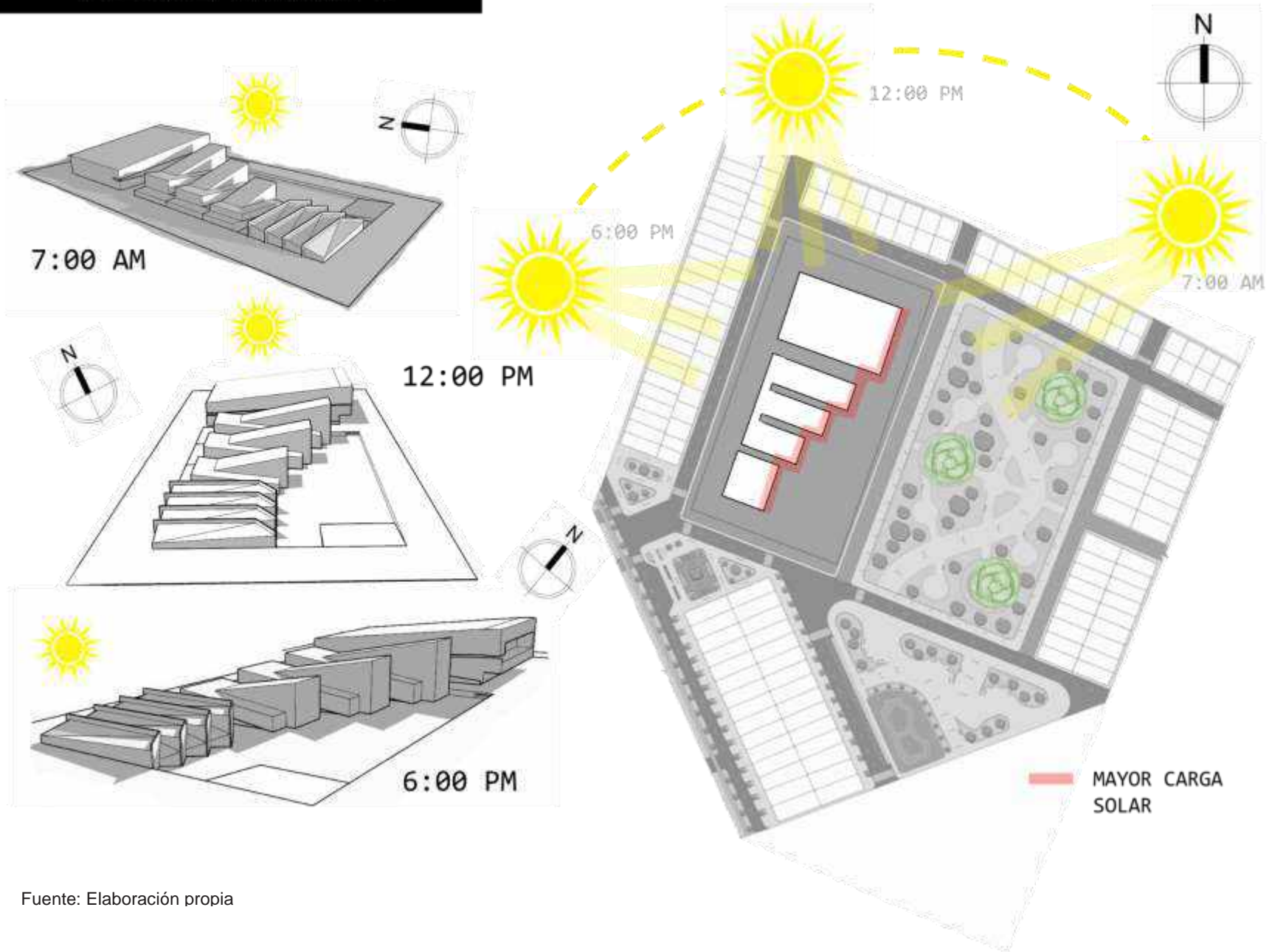
Los datos descritos en el cuadro son inmediatos al terreno y se trabajará en base a estos, por lo mismo esta información será útil para la aplicación de energías renovables.

FIGURA N°07: ANALISIS TEMPERATURA



Fuente: Elaboración propia

ASOLEAMIENTO



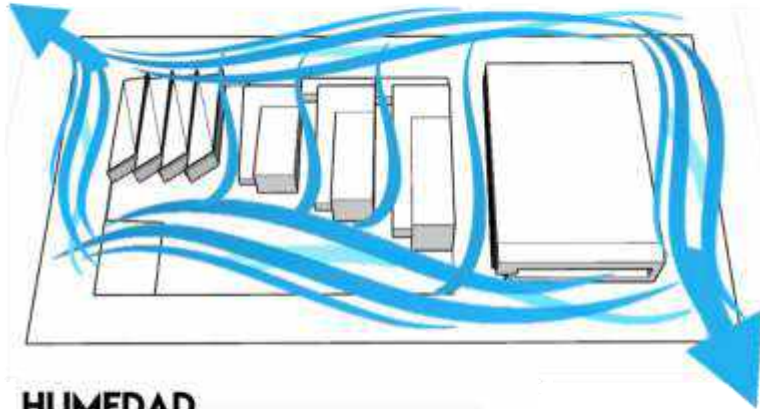
Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°09: ANALISIS VIENTOS

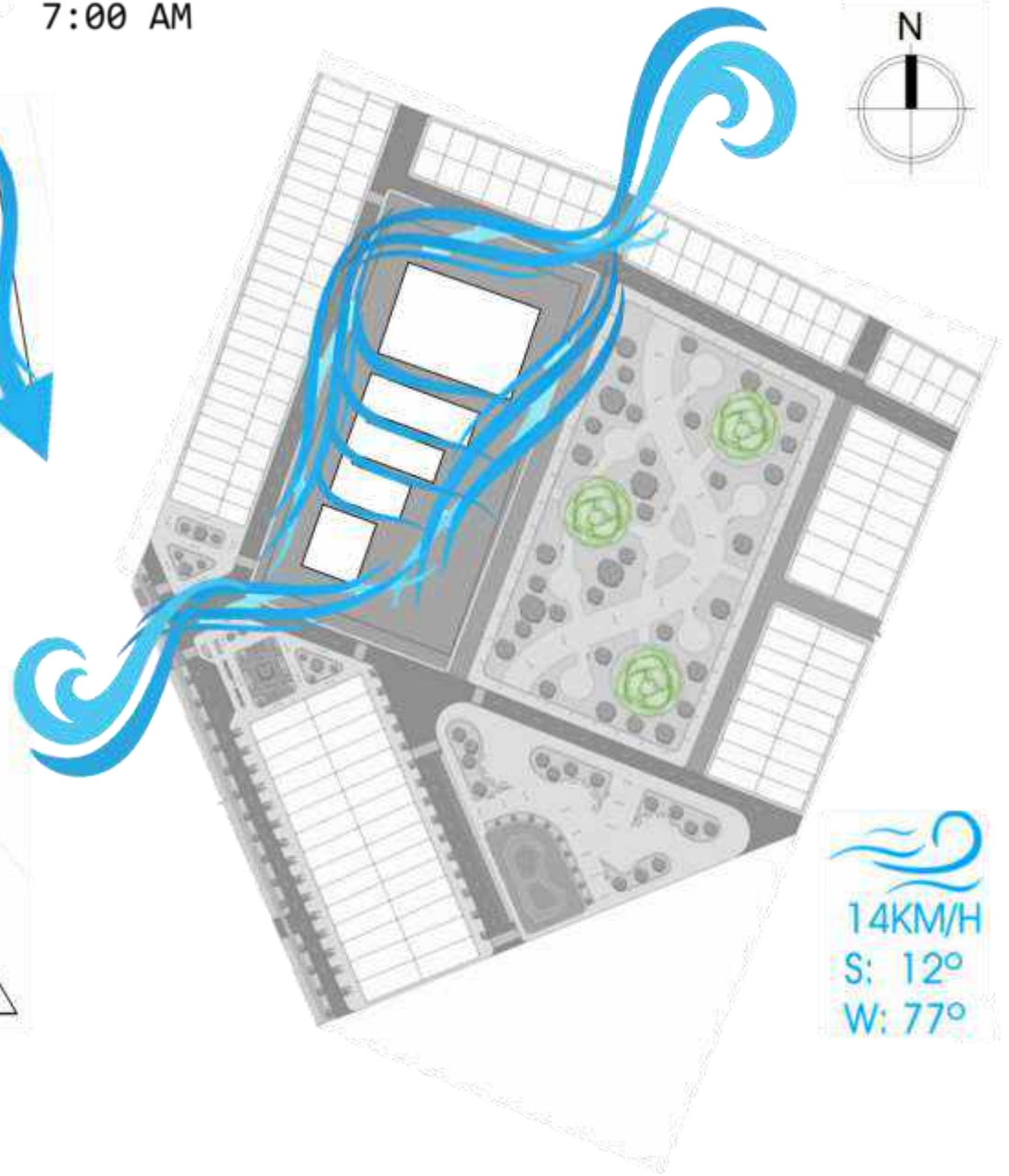
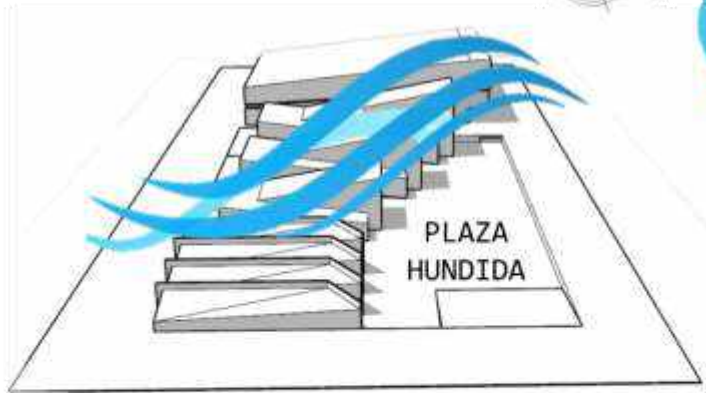
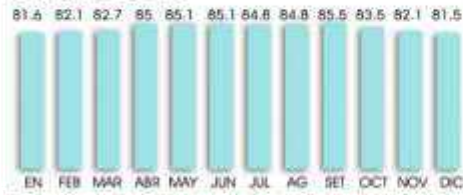
VIENTOS



7:00 AM



HUMEDAD



Fuente: Elaboración propia

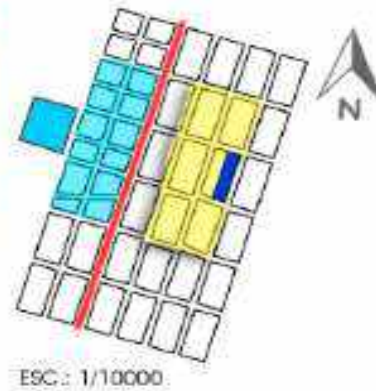
FIGURA N°10: Área de Impacto

ÁREA DE IMPACTO



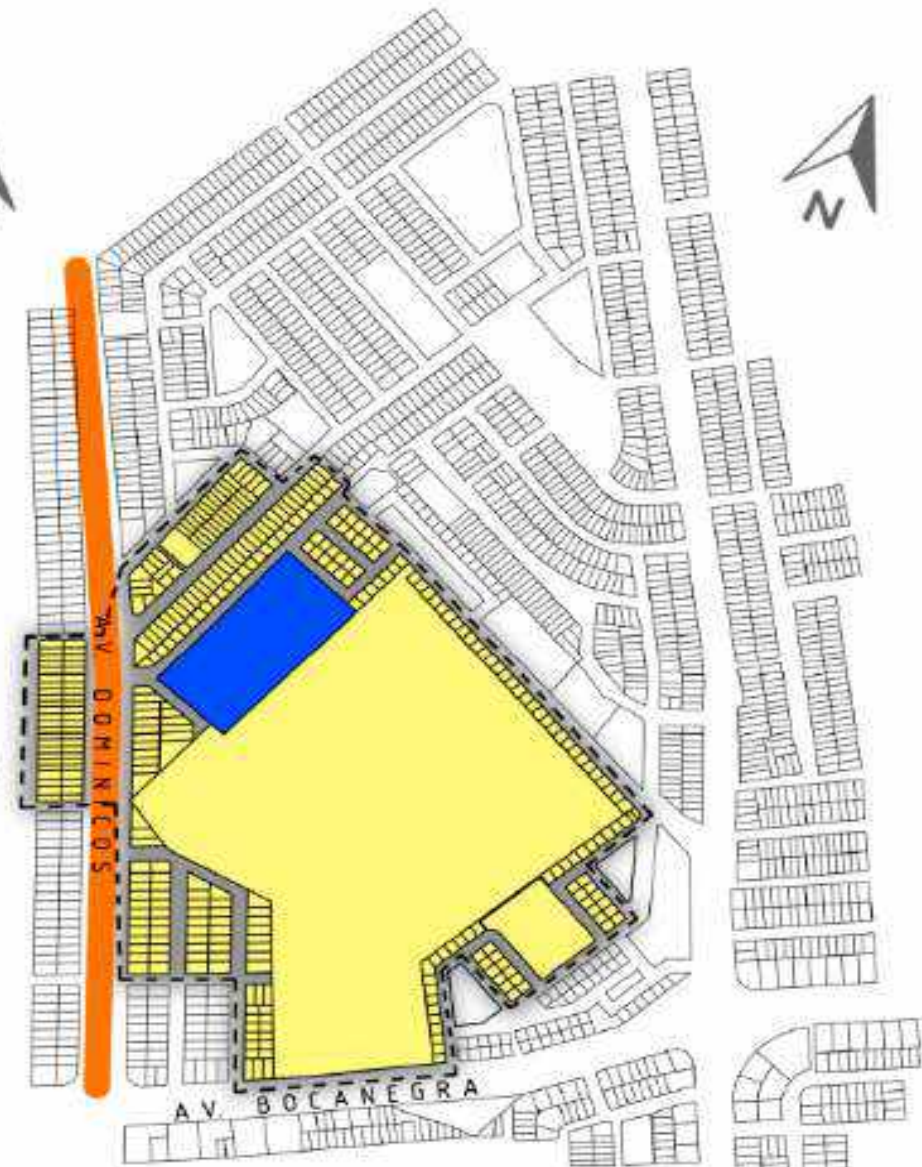
- CENTRO DE ARTE Y CULTURA POMPIDOU
- IMPACTO - POMPIDOU
- AVENIDA
- CENTRO COMERCIAL

EL área de impacto del centro de arte solo fue a una manzana al rededor (150x40 m). Sin embargo, en la parte posterior no hubo impacto debido a que no hay algún ingreso al equipamiento.



- ESCUELA DE ARTE CORRIENTE ALTERNA
- SKATE PARK
- ZONA RESIDENCIAL
- ÁREA VERDE

El área de impacto de la escuela es casi nada o nula debido a que fue una remodelación de un museo. Además el entorno en el que se encuentra pertenece a una zona residencial ya constituida por años.



El terreno se encuentra en el ingreso de un pasaje. El cual conecta con la av. Dominicanos siendo una barrera. Sin embargo, el uso actual de ambas manzanas son el mismo por el cual se toma como área de impacto. Así mismo, el borde de un gran terreno sin habilitar.

FIGURA N°12: Uso de Suelo



Fuente: Elaboración propia

En la av. Dominicos se encuentra un colegio nido el cual tiene un aspecto no compatible con los usos colindantes.



El 65% de una manzana se encuentra en uso del servicio de automotriz, generando desestabilidad a la zona residencial.



El espacio urbano al no estar habilitado para su uso también es usado como zona de exhibición para el servicio de madera.

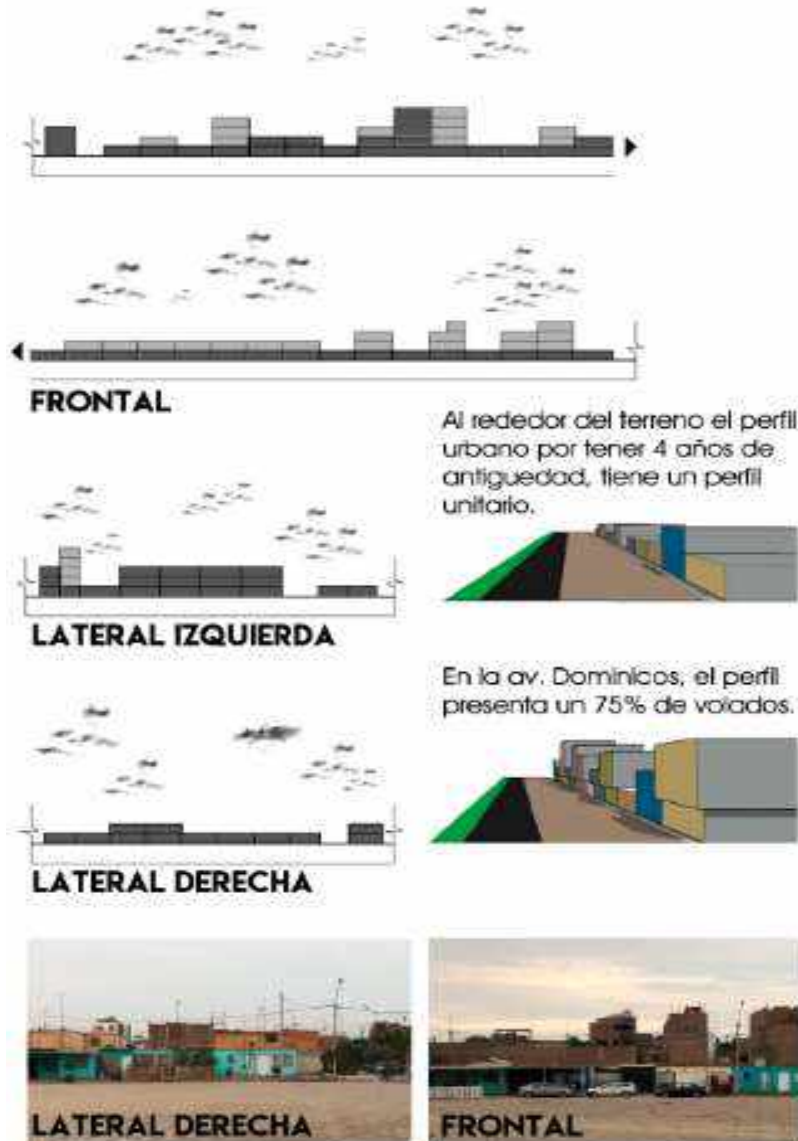
Fuente: Elaboración propia

USO DE SUELO



FIGURA N°13: Perfil Urbano

PERFIL URBANO



NIVELES DE PISO



Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°14: Transporte

TRANSPORTE

COASTER



Fuente: Elaboración propia

El transporte público transita por la av. Dominicos con destino a la av. Tupac Amaru. Existen 3 tipos de empresas con el mismo recorrido. Sin embargo, la av. dominicos entre la av. bocanegra y Canta Callao no hay paraderos.

AUTOS



El transporte privado solo son autos (taxi) debido a que el tramo de la av. dominicos es conformada por una zona residencial en la cual también es frecuentemente transitada por el comercio de automotriz. Sin embargo, no tienen paraderos.

MOTOTAXI



Los mototaxis en este sector no tienen algún tipo de circuito en su transición ni una adecuada ubicación ya que se encuentra en la intersección de dos avenidas ocasionando un congestionamiento vehicular.



Fuente: Elaboración propia

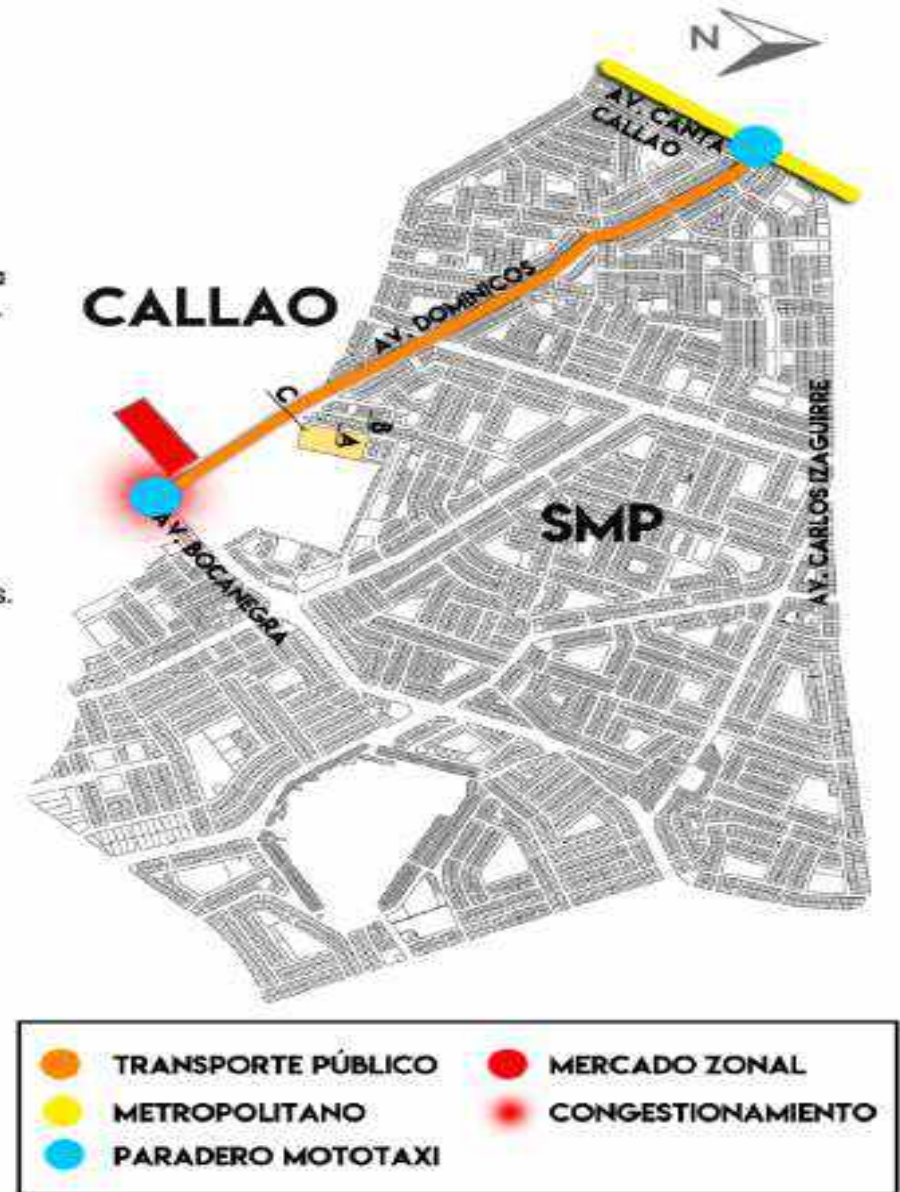
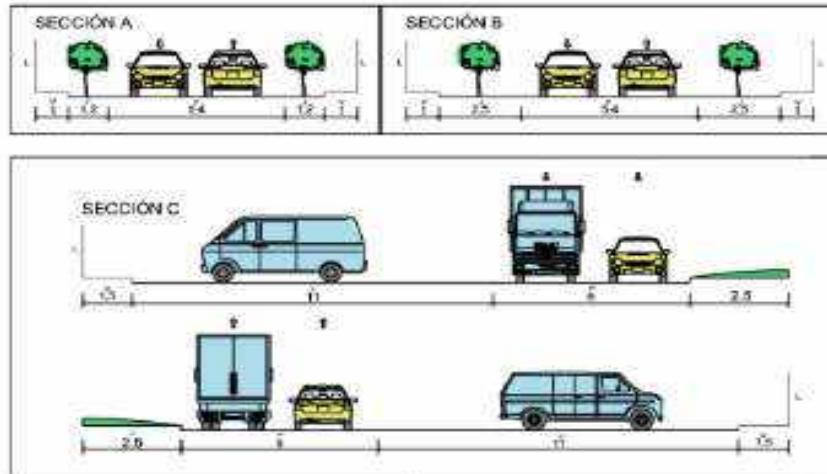


FIGURA N°15: Sección Vial

SECCIÓN VIAL

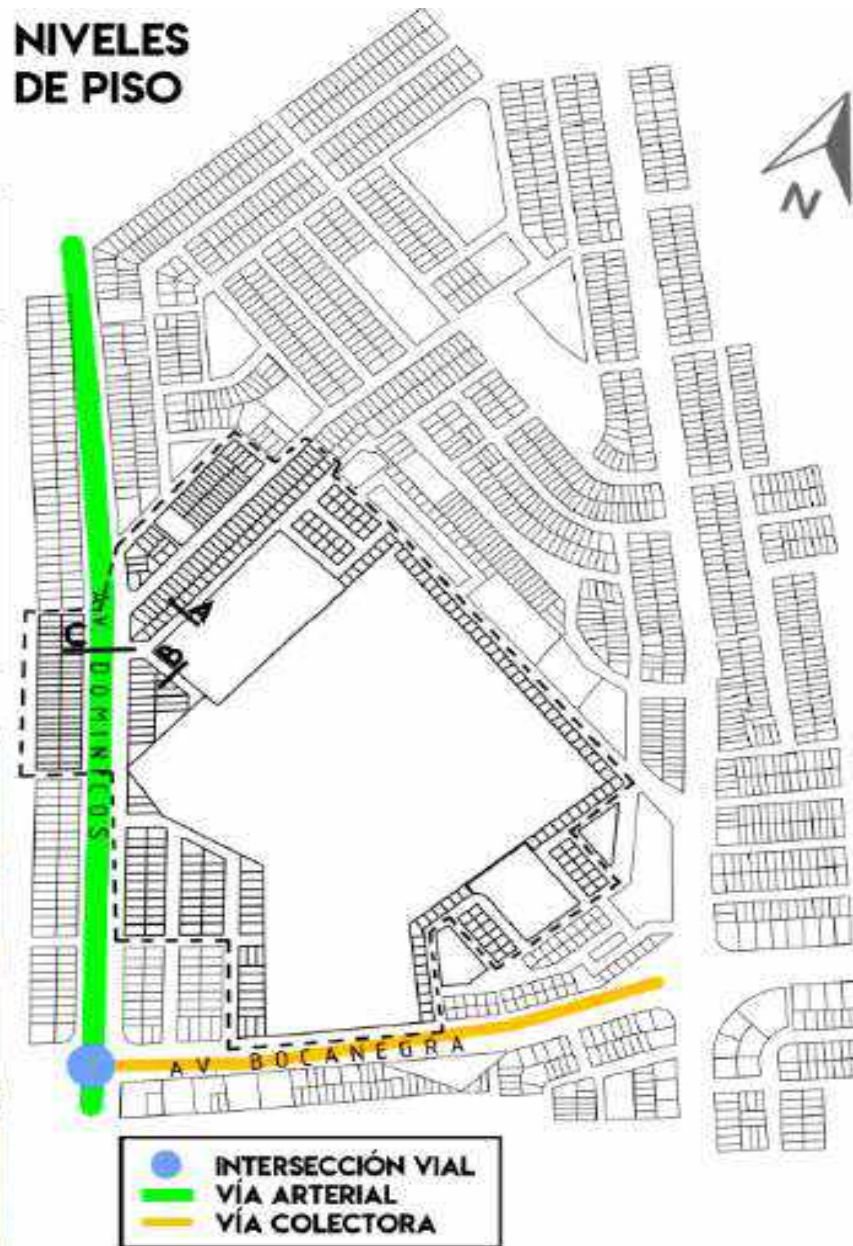
La av. Dominicos pertenece a una sección vial normada de 55 metros de tipo A-54. Sin embargo, no tiene un diseño y actualmente es usada de la siguiente manera:



ESTADO DE LAS VÍAS



NIVELES DE PISO



- INTERSECCIÓN VIAL
- VÍA ARTERIAL
- VÍA COLECTORA

Fuente: Elaboración propia

1.3.4. Estudio de casos análogo

1.3.4.1 Centro de Artes Hardesty

FIGURA N°16: Centro de Artes Hardesty

DATOS GENERALES:

UBICACIÓN : Ciudad de Tulsa, Oklahoma , EE.UU

ARQUITECTO: Seleser Scharfer Architects

INVERSION DEL PROYECTO : \$18,100

CONSTRUCCION : 2012

El centro de artes visuales cuenta con espacios para la exhibición temporal de obras artísticas así como también brinda estudios para aquellos artistas que requieren un lugar para la realización de sus obras



Área Techada : 3,900 m²
Área libre : 985,6 m²



51.7m
5.3m
17.6m
AT: 2,700m²
8.9m

Fuente: Google Earth: 33.0614383

Fuente: Elaboración propia

ENTORNO

RELACIÓN CON LA CIUDAD






RELACION CON EL ENTORNO






1. Teatro Brady
2. Parque "Guthrie Green" – diseño paisajístico con sistemas de energía solar
3. Almacén Matthews- Alberga museos de arte
4. Centro de comunicaciones Griffin

Centro de Arte Hardesty esta ubicado en el distrito artístico de Tulsa. El distrito es una de las áreas mas antiguas de la ciudad y en donde se pueden encontrar varios edificios destinados al arte así como también restaurantes y clubs.

-  Alcaldía y Centro de Información
-  Distrito artístico "Brady"
-  Centro de Arte Hardesty



ACCESIBILIDAD

-  Carreteras- Anillo vial que rodea el centro de Tulsa
-  Tren- Santa fe – divide el Centro en dos sectores
-  Tranvía

Se puede acceder al estacionamiento mediante un anillo vial que rodea el centro de Tulsa y los medios de transporte locales : los buses y tranvía.

El Centro se encuentra rodeado de museos y otras instituciones de arte. Es una zona en la cual se busco la difusión del arte.



-  SENDA VEHICULAR
-  SENDA PEATONAL

PERFIL URBANO

En la Av. Boston, el Centro continua la altura del almacén Matthews: dos niveles. Se retira para alcanzar a 4 pisos y seguir el perfil urbano de la Calle Archer.

ASPECTOS MEDIO AMBIENTALES

MEDIO AMBIENTE – ASOLAMIENTO



Fuente: Consejo Económico y Social (2013)

- Se diseñó de tal manera que el frente Norte – Sur tenga **mayor iluminación**: grandes **ventanales** que además , permiten la **Ventilación Cruzada**. Uso de paneles metálicos perforados para dosificar el ingreso de luz.
- Las fachadas Este – Oeste, que tienen **mayor exposición al sol**, se **cerraron** dejando pequeños ingresos de luz.



VULNERABILIDAD

- TORNADOS
- +
- TRUENOS
- +
- TORMENTAS
- +
- INUNDACIONES
- +
- SISMOS

Tormenta en el Centro de Tulsa Oklahoma

Al estar en una zona de Estados Unidos en donde se originan desastres Naturales, la arquitectura considera sistemas estructurales que resistan a estos desastres- ESTRUCTURAS METALICAS + CONCRETO



Fuente: <http://www.fox40.com/story/2013/08/28/lightning-2013/>

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Se realizó un análisis previo de las necesidades de los usuarios y espacios que debía tener el Centro – EL DOCUMENTO



¿QUE ES LO QUE EL EDIFICIO TIENE QUE SER?



UN ESTABLECIMIENTO QUE TENGA PROGRAMAS EN UN LUGAR PERMANENTE- APRENDER DEL ARTE Y MAS

CONCEPTO

La idea del proyecto era generar dos volúmenes, cada uno tiene una función que desempeña dentro del edificio.

Volumen cerrado representa la función administrativa.



White box: el corazón del edificio, representa las funciones artísticas

Fuente: <http://www.gabrielmoreno.com> (2014)

TRANSPARENCIA HACIA EL EXTERIOR

El concepto fue integrar a las personas al espacio artístico. Se generó una apertura desde la calle hasta el patio posterior. Además, cada nivel tendría terrazas orientadas hacia la calle.



Fuente: <http://www.gabrielmoreno.com> (2014)

TRANSPARENCIA 100% - 1º nivel- Conexión entre galerías y espacio urbano.

TRANSPARENCIA 50% - Niveles superiores- muestra parcialmente el interior- dosificar el ingreso de luz a los espacios interiores.



Fuente: <http://www.gabrielmoreno.com> (2014)



Fuente: <http://www.gabrielmoreno.com> (2014)

TRANSPARENCIA 10% Volumen cerrado con pequeños ingresos de luz- área administrativa

OCUPACION DENTRO DEL TERRENO

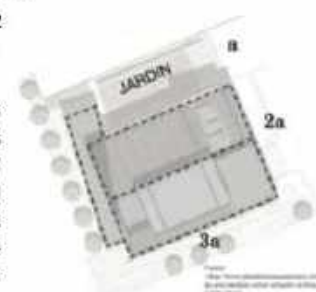


Fuente: <http://www.gabrielmoreno.com> (2014)

PROPORCION

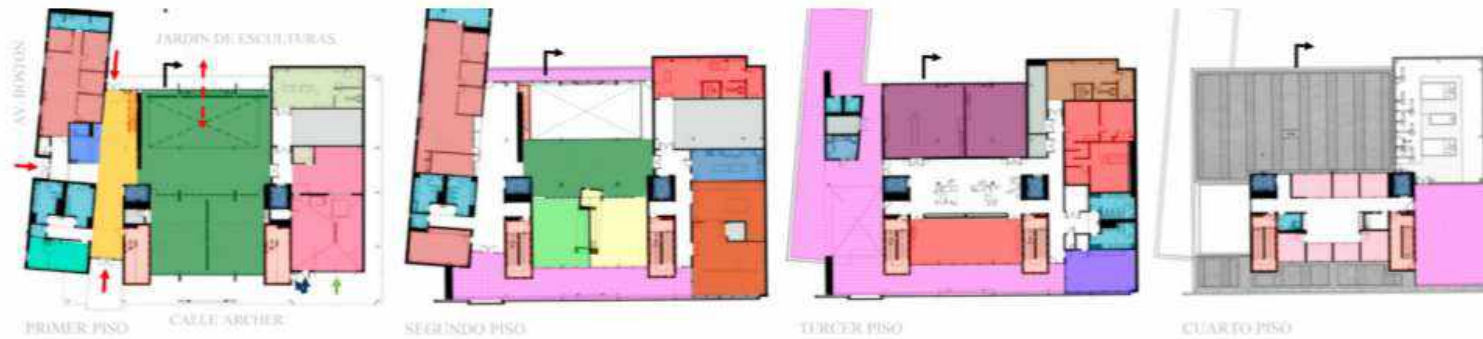
Área del terreno: 2,703 m²
 Área ocupada :1,716.4 m²
 Área libre : 986.6 m²

- Volumen ubicado en los frentes principales del terreno. Dejaron el área libre para el fondo del terreno para generar un vacío entre el Centro y el almacén Matthews



Se dividió en tres partes el terreno: 1/3 destinado al área libre . Es un volumen simétrico que se rompe con el bloque ligeramente rotado.

ASPECTOS FUNCIONALES



	Hall principal	100m ²
	Recepción	13m ²
	Administración 1er piso Administración 2do piso Sala de reuniones	108m ² 175m ² 36m ²
	Coordinador de recursos de la galería	30m ²
	Galería 1er piso Galería 2do piso	412m ² 123,8m ²
	Área de preparación de la galería	73m ²
	Depósito 1er piso Depósito 2do piso Depósito 3er piso	50m ² 80m ² 30m ²
	Zona de descarga y garaje	145m ²
	Oficina del área de descarga	6m ²
	Biblioteca	70m ²
	Taller para niños	73m ²
	Carpintería	135m ²
	Cocina 2nd piso Cocina 3er piso	40m ² 12m ²
	Estudios multimedia 2do piso Estudios multimedia 3er piso	74m ² 210m ²
	Taller arte tradicional	195m ²
	Laboratorio de fotografía	65m ²
	Laboratorio de arte digital	55m ²
	Estudios privados	17m ² ; 12m ² (2); 16m ² (2); 9m ² (2)
	S.S.H.H. 1er piso S.S.H.H. 2do piso S.S.H.H. 3er piso S.S.H.H. 4to piso	36m ² 44m ² 44m ² 7,3m ²



Las funciones se dividen en tres sectores: 1. Administración 2. Área de exhibición y talleres (centro del edificio) y 3. Servicios y Estudios de arte digital.

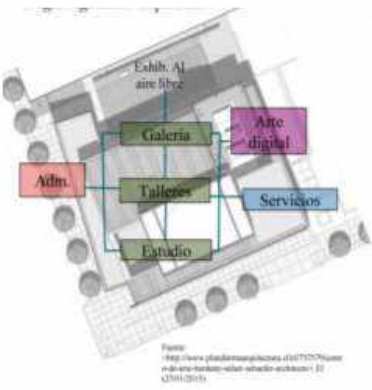
Iluminación natural para la galería, talleres y estudios.
Conexión visual entre todos los ambientes expositivos.



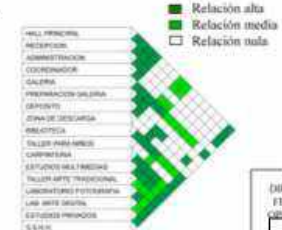
Se retiran los ambientes para que el sol no ingrese directamente
Numero de Usuarios

- Nº de empleados administrativos :12
- Nº de visitantes: 100/ día
- Nº de residentes : 1-2 personas por estudio

ORGANIGRAMA ESPACIAL



CERCANIAS Y LEJANIAS



Los ambientes públicos tiene relación nula con los servicios

ORGANIGRAMA ADMINISTRATIVO



Fuente: Elaboración propia

1.3.4.2 Centro de Artes Escénicas de Nijar

FIGURA N°17: Centro de Artes Escénicas de Nijar

DATOS GENERALES:

UBICACIÓN: Calle Real de la Era, Villa de Nijar, Provincia de Almería, España.
ARQUITECTO: MGM Arquitectos – José Morales, Sara de Giles y Juan Mariscal
INVERSIÓN DEL PROYECTO: \$2 677,420
CONSTRUCCIÓN: 2001-2006



Fuente: <http://www.pdfbooks.com/proyecto.php?id=1000> (02/02/2014)

El centro de artes escénicas es un espacio para la realización de todo tipo de actividades culturales: teatro, exposiciones, danza, espectáculos, etc.



Área construida : 2,536 m²
 Área libre : 1,000 m²

Fuente: Elaboración propia

ENTORNO

RELACIÓN CON LA CIUDAD



- Nijar- pueblo de agricultura, en medio de montañas y terreno con andenes.
- Autovía del Mediterraneo : A- 7: Carretera que se une Barcelona con Algeciras y pasa Almería.
- Carreteras
- Centro de Artes escénicas de Nijar

El Centro de artes escénicas esta ubicado al ingreso del pueblo Nijar. Esta zona esta cerca de grandes carreteras como la autovía Mediterraneo (A-7), que la conecta con ciudades importantes de España .



Ciudad que se caracteriza por la homogeneidad de sus viviendas de color blanco.



RELACION CON EL ENTORNO



- Centro de Artes escénicas de Nijar
- Andenes y huertos
- Acequia

El Edificio se emplazo en una zona agrícola con edificaciones residenciales de densidad baja todas de color blanco



No impone en la naturaleza del lugar
 Destaca entre las edificaciones
 • Hito Urbano

El proyecto genera muro ciego – nose tiene un retiro adecuado hacia el Sur .



MORALEJ, J. (2006) Centro de artes escénicas en Nijar. Sevilla: Ocho ediciones S.L.

ASPECTOS MEDIO AMBIENTALES

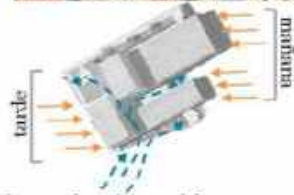
ANÁLISIS CLIMATOLÓGICO

CLIMA MEDITERRÁNEO – 320 días de sol al año
 Clima árido y días despejados
 Baja precipitación y sin heladas – solo en Otoño e Invierno (siendo este último con mayor lluvia)
 TEMPERATURA MEDIA VERANO: 26°C – Veranos largos
 TEMPERATURA MEDIA: 18-20°C
 TEMPERATURA MAS BAJAS: 12°C – Inviernos cortos

Fuente: <http://almeria.ontaner.com/ocv/olm.html> ; 01/03/2013

DISEÑO DE UN EDIFICIO QUE SE ADAPTE EL CALOR DE LA ZONA.- VENTILACION Y MATERIALIDAD

ASOLEAMIENTO



El edificio se ve afectado por el sol matutino cuando el sol ingresa por las aberturas al Este del edificio.- Orientación hacia la ciudad.

Los patios dentro del proyecto del proyecto son adecuados para la realización de actividades puesto que, a pesar de calor, se mantiene fresco por el viento que ingresa.

Uso de un envolvente que protege, a climatiza y ventila el edificio.

Apertura hacia el este



Fuente: <http://www.prensa.es/imagenes/7794.jpg> ; 01/03/2013

Fuente: Elaboración propia

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



VOLUMETRIA



Fuente: www.elpais.com ; 11/03/2013

La volumetría se desarrolló teniendo en cuenta las visuales hacia el entorno. Bloques como PERISCOPIOS que enmarcan el paisaje.

OCUPACION DENTRO DEL TERRENO



Fuente: www.elpais.com ; 11/03/2013

" LA ARQUITECTURA SE HA CONVERTIDO EN UNA HERRAMIENTA PARA DEFINIR EL SIGNIFICADO DE UN LUGAR CONCRETO"

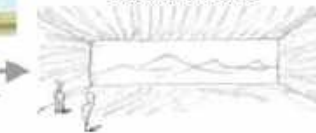
DOS VOLUMENES QUE SE ELEVAN HACIA EL PAISAJE



Fuente: www.elpais.com ; 11/03/2013

Dos elemento cerrados y unidos por una plataforma semienterrada

+
 Aberturas hacia el entorno- masa de volúmenes blancos que se asientan en el valle



La idea principal era generar dos bloques que estuvieran orientados hacia entorno urbano y natural, estos albergarían las distintas funciones del centro.



Fuente: www.elpais.com ; 11/03/2013

Exhibición área administrativa y servicios

Auditorio y servicios para el público

Área del terreno: 3,111.63 m2
 Área ocupada :2,111.63 m2
 Área libre : 1,000 m2

Patios para actividades de la comunidad



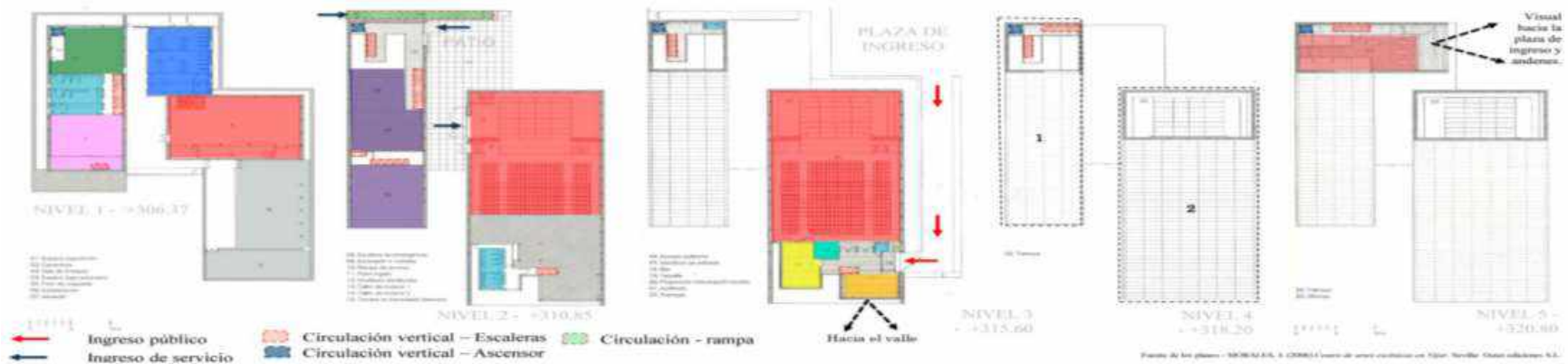
Fuente: <http://www.elpais.com> ; 11/03/2013

Los volúmenes se ubicaron deslazados para generar áreas libres entre ellos.



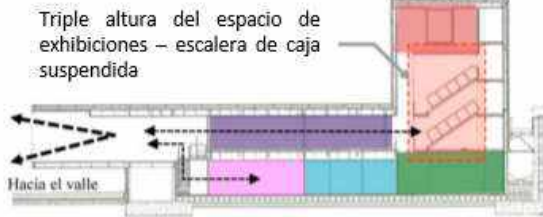
Fuente: <http://www.elpais.com> ; 11/03/2013

ASPECTOS FUNCIONALES

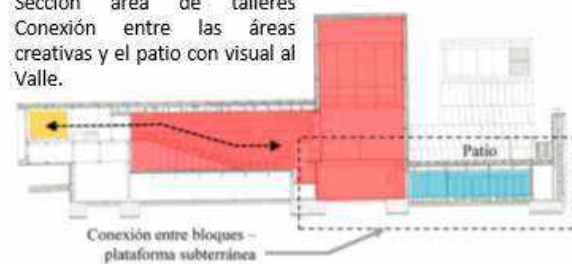


Las funciones se dividen en dos volúmenes : 1. Área de talleres y administración 2. Área publica y auditorio (para 357 espectadores). La plaza cumple dos funciones nexo entre ambos elementos y antesala del auditorio al aire libre.

	Hall de ingreso	30m ²
	Boletería	2m ²
	Bar	35m ²
	Área administrativa	100.2m ²
	Espacio de exposición	70m ²
	Auditorio	
	Escenario	130m ²
	Sala de espectadores	270m ²
	Foso de orquesta	28m ²
	Sala de proyecciones	9m ²
	Talleres	120m ²
	Patio de talleres (techado)	107m ²
	Sala de ensayo	90m ²
	Camerino individual	15m ² (2)
	Camerinos	30m ² (2)
	Servicios	220m ²
	S.S.H.H. Nivel 1	46.6m ²
	S.S.H.H. Nivel 2	20m ²
	S.S.H.H. Nivel 3	5.5m ²

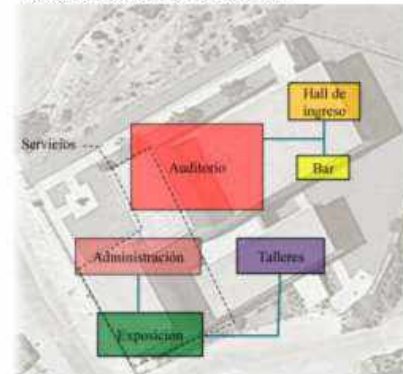


Sección área de talleres
Conexión entre las áreas creativas y el patio con visual al Valle.



Sección Auditorio - conexión entre volúmenes por el patio y por debajo de él.

ORGANIGRAMA ESPACIAL



Se organizaron en dos partes: servicios públicos y servicios privados . Ambas partes tienen conexión con el área de servicios.

CERCANIAS Y LEJANIAS



Al ser dos volúmenes separados las funciones no se relacionan entre si

Fuente: Elaboración propia

1.3.4.3 Escuela de Arte Corriente Alterna

FIGURA N°18: Escuela de Arte Corriente Alterna



Fuente: Elaboración propia

ASPECTOS MEDIO AMBIENTALES

ANALISIS CLIMATICOS

Temperatura Alta promedio

	Anual	Ene	Feb	Mar	Abril	Mayo	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
C°	22.1°	23.8°	26.5°	26°	24.3°	21.7°	19.7°	18.7°	28°	18.7°	19.9°	21.9°	23.9°

Temperatura Baja promedio

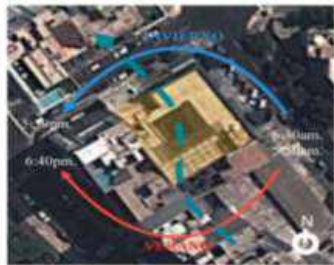
	Anual	Ene	Feb	Mar	Abril	Mayo	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
C°	16.7°	19.1°	19.4°	19.2°	17.6°	16.1°	15.3°	15°	14.6°	14.6°	15.2°	16.4°	17.7°

Precipitación promedio

	Anual	Ene	Feb	Mar	Abril	Mayo	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
mm	13.1	0.9	0.3	4.9	0	0.1	0.3	0.3	0.3	5.4	0.2	0	0.3

Tabla Resumen de la temperatura promedio de Lima - Fuente: World Meteorological Organization - Peruvian National Weather & Hydrological Service - <http://worldweather.wmo.int/city.html?id=108> - Obtenido el 04/04/2016

Lima tiene un alto nivel de humedad y de neblina. Miraflores se ve afectado constantemente por ella. Además, no llueve pero hay lloviznas leves en los meses de Abril hasta diciembre. **ASOLEAMIENTO**



La dirección del viento predomina hacia el Noroeste. Permite la ventilación natural de los ambientes.

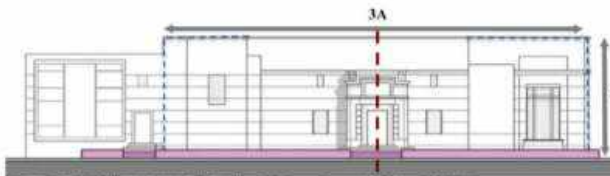
- Para aprovechar la luz natural, los talleres de pintura se ubicaron en las fachadas principales y los talleres de escultura en la parte posterior del terreno. No requieren luz natural (artificial)

VULNERABILIDAD – ACTIVIDAD SISMICA

El Perú es un país con alta actividad sísmica, eso implica que se originen **sismos** de diferentes magnitudes. Ha habido terremotos siendo el último en el 2007, Lima tiene alerta de tsunami por su relación con el mar, pero la zona en donde se ubica Corriente Alterna esta arriba del acantilado- no se ve afectado.

Fuente: Elaboración propia

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



Fachada Estado Inicial Escuela de Artes Visuales: Burell & Cousin - Fuente: Archdaily.pe (04/04/2016)

Composición Académica:

Simetría

Monumentalidad :

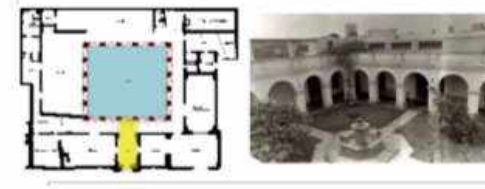
- Gran portada de Ingreso
- Casa de dos pisos pero fachada parece 1 de gran altura.
- Levanta el edificio

PORTADA DE INGRESO



Ornamentación Estilo Incaico

DISTRIBUCION- TIPOLOGIA CASA- PATIO



De Residencia pasa a ser, en 1999, la sede de la Escuela de Arte Corriente Alterna



Fotografía: 11 de abril del 2014

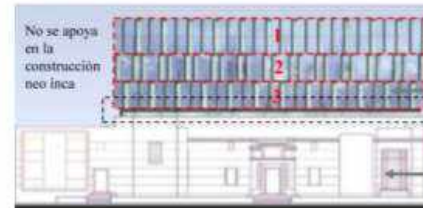
Casa – Patio

- Patio central con galerías y arquerías en su perímetro
- Pílera en el Centro.
- Zaguán- Conexión entre la calle y el centro de la vivienda.

PROPUESTA - Ampliación



Todas las Imágenes de la propuesta Fuente: www.burell.com



No se apoya en la construcción neo inca

- IDEA PRINCIPAL: No imponer sobre la Arquitectura de Emilio Harth-Terré**
- Disminuir la escala Fachada dividida en 3 partes.**
- Fachada Monumental**

Integrar ambas arquitecturas de dos tiempos distintos.

Contraste entre ambos pero la nueva arquitectura es mas liviana sobre la arquitectura maciza.

Generar pequeñas conexiones con el exterior mediante terrazas y espacios de estar.



ASPECTOS FUNCIONALES

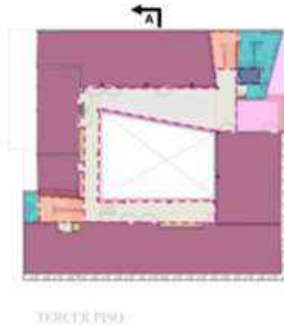
Todos los espacios son amplios para que sean flexibles a distintas funciones.



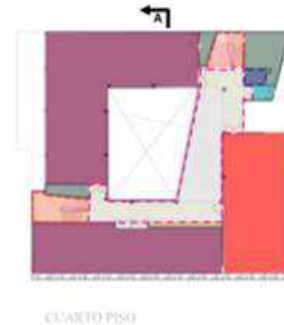
El 1º nivel está compuesto por el área administrativa, área de exhibiciones y los talleres teóricos.



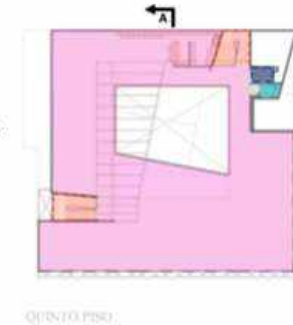
El 2º nivel están los talleres de pintura de 1º y 2º Ciclo. La administración tiene dos pisos.



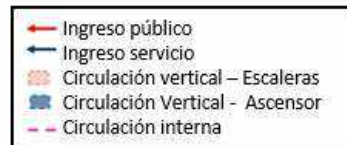
El 3º nivel están los talleres de pintura de 3º y 4º Ciclo.



El 4º piso están los talleres de 5º y 6º ciclo y un auditorio para 100 personas.



Terraza en donde se realizan talleres al aire libre de escultura.



Circulaciones sobre vacío central, aprovechar el espacio al máximo.

	Hall principal	14m ²
	Administración	110m ²
	Galería	105m ²
	Biblioteca	22m ²
	Cafetín	8.3m ²
	S.S.H.H.	45m ²
	Sala de fotografía	26m ²
	Terraza	
	SUM/ Auditorio	70m ²
	Depósito/ cuarto de guardia	40m ²
	Aulas/Talleres	1,066.8m ²

Los talleres son de aprox. 160-200m²

Fuente: Elaboración propia

RELACIONES ESPACIALES

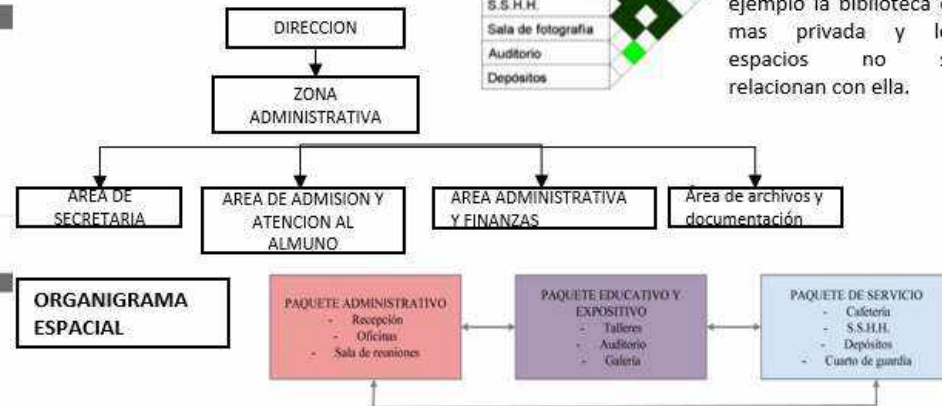


La discusión de los espacios gira entorno a un patio central. Se realizaron las circulaciones amplias, encima del patio, para cumplir las normas de seguridad. Estas son una especie de patios suspendido, espacios intermedios para el estudio "informal".

Numero de Usuarios

- N° de alumnos :100
- N° de profesores de carreras: 30
- N° de profesores de talleres libres: 9
- N° de empleados:20

ORGANIGRAMA ADMINISTRATIVO



CERCANIA Y LEJANIAS



Varios espacios tienen buena relación pero por ejemplo la biblioteca es más privada y los espacios no se relacionan con ella.

1.3.4.4 Escuela Nacional de Bellas Arte

FIGURA N°19: Escuela Nacional de Bellas Arte

DATOS GENERALES:

UBICACIÓN : Jr. Ancash 681, Cercado de Lima.

ARQCONSTRUCCION :

1° Etapa – 1599

2° Etapa – 1683

Es una institución cuya misión proporcionar una educación artística en el arte plástico. Brindan clases de pintura , escultura, serigrafía y restauración.



Fotografía (13/04/2014)

Área Terreno : 5,120.17 m2
 Área Techada : 5,173.21 m2
 Área construida : 4,120 m2
 Área libre : 1053.21 m2



Fuente: Elaboración propia

ANTECEDENTES HISTORICOS



ENTORNO URBANO HISTORICO



La escuela se encuentra ubicada dentro del Centro histórico de Lima. A su alrededor se encuentra casonas, museos, plazas de gran importancia arquitectónica e histórica de nuestra ciudad.



Entorno

RELACION CON LA CIUDAD



La escuela de Arte se encuentra cerca de avenidas importantes como la av. Abancay. En el centro de la cultura en Lima.



— Via Colectoras
— Via Local



■ Senda vehicular
■ Senda peatonal
— Perfil urbano

Continuidad del perfil urbano
Arquitectura monumental sin retiro. Frachadas al borde de la calle.

ASPECTO AMBIENTAL



Fuente de todas las imágenes: Google Earth

ASOLEAMIENTO Y VIENTOS

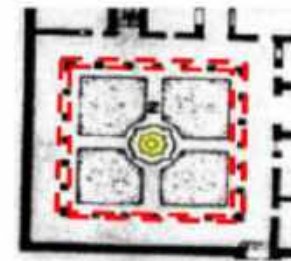
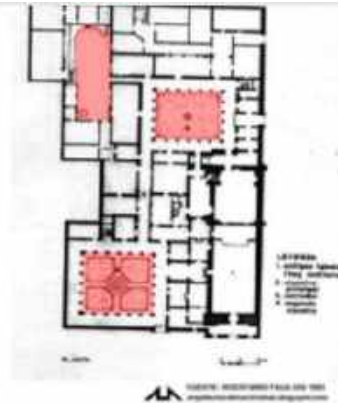
El edificio esta expuesto al sol del verano por la fachada mas larga pero no se ve afectado ya que no hay ventanas hacia el exterior. El edificio se ventila e ilumina por los patios interiores.

VULNERABILIDAD- ACTIVIDAD SISMICA

El Perú es un país con alta actividad sísmica, eso implica que se originen sismos de diferentes magnitudes. Ha habido terremotos siendo el último en el 2007. Esto genera que varias edificaciones del centro de Lima puedan colapsar por su antigüedad y falta de mantenimiento, como es el caso de Bellas Artes.

TIPOLOGIA

La edificación, al ser un hospital en sus orígenes, conserva la tipología de hospitales, conventos y casas de la época colonial. Estas eran edificaciones con patios interiores para la ventilación e iluminación de los espacios.



Los patios están rodeados de arquerías (galerías) para generar sombra en las circulaciones y una pileras en su centro. Las estancias del edificios se distribuyen alrededor de estos patios.

La fachada fue remodelada por Miguel Piqueras Cotoñi entre 1920-1924. El estilo que se utilizó en la fachada fue Neo Peruano:

- Escala monumental- edificio de dos pisos pero asimila de una con gran altura.
- Una portada de ingreso estilo barroco colonial pero con ornamentación prehispánica.



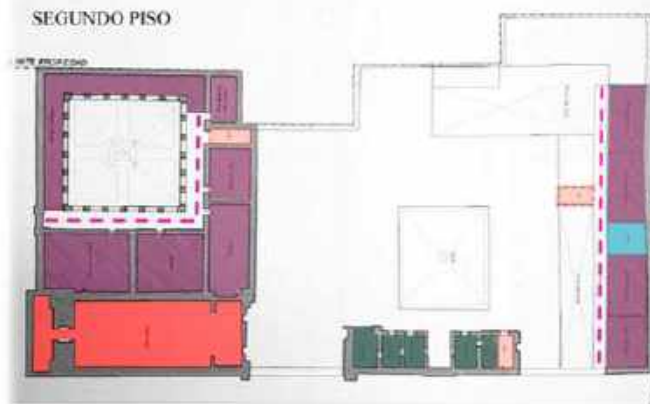
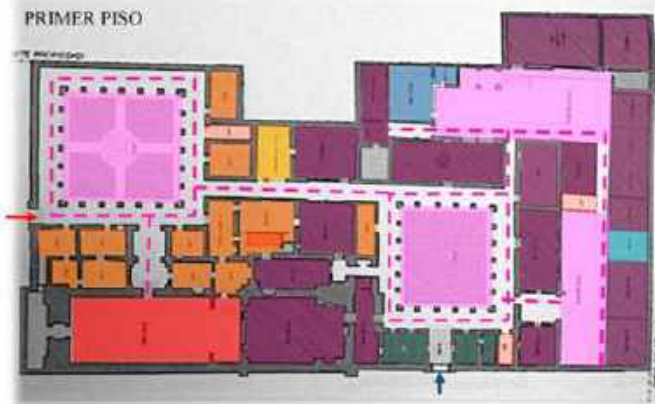
Ornamentación con iconografía prehispánica: Dios Viracocha

Chacana – Cruz andina

Grandes columnas que marcan el ingreso

Fuente: Elaboración propia

ASPECTOS FUNCIONALES



Orange	Administración
Purple	Taller
Blue	Cafetería
Cyan	S.S.H.H.
Pink	Patio
Red	Auditorio
Grey	Depósito/ Limpieza
Yellow	Sala de profesores

- Único ingreso
- Ingreso Clausurado
- Circulación vertical
- Circulación

ORGANIGRAMA ADMINISTRATIVO

El área administrativa cuenta con 45 personas que se dividen de la siguiente manera:



ORGANIGRAMA ESPACIAL

La escuela se organiza en tres paquetes:



- Numero de Usuarios
- N° de alumnos :400
 - N° de profesores : 70
 - N° de empleados:45

CERCANIA Y LEJANIAS



Los espacios tienen poca relación entre ellos.

Fuente: Elaboración Propia

1.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

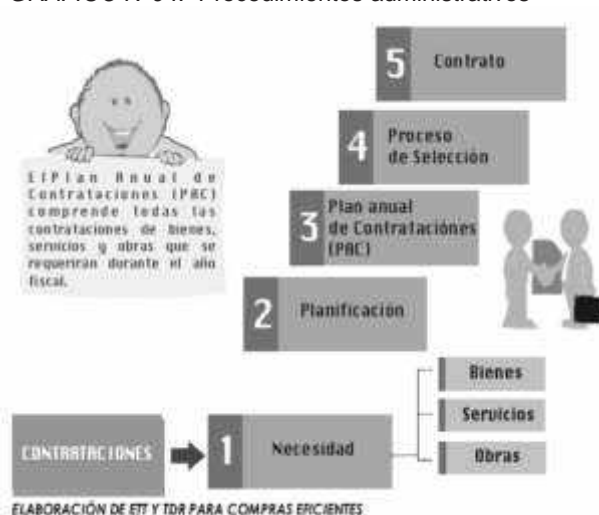
El proyecto propuesto de un Centro de Artes Escénicas está orientado hacia el sector público por el cual sigue parámetros que debe cumplir para poder llevarse a cabo en el marco legal. Por lo tanto, algunos de estos requisitos son:

- Ley 30225: Ley de Contrataciones del Estado y modificatoria (DL 1341 y DL 1444)
- Decreto Supremo N° 344-2018-EF: Reglamento de la Ley
- Directivas Emitidas por el OSCE.

1.3.6. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.

El proceso para llevar a cabo el equipamiento del Centro de Artes Escénicas se da por una planificación estructurada y plasmada en el documento denominado Plan Anual de Contrataciones (PAC) el cual tiene el siguiente esquema del proceso de contratación:

GRAFICO N°04: Procedimientos administrativos



En la imagen anterior se observa un proceso en el cual parte por la necesidad del área usuaria solicitar un bien, servicio u obra. Por lo cual, se planifica para el año siguiente financiar la necesidad que en éste caso es de una obra. Por consecuencia, se incluye en un Plan anual de Contrataciones (PAC) debido a otras prioridades también que se necesita para el área usuaria en los diferentes rubros se desarrollan los expedientes de contratación para luego desarrollar el Proceso de Selección. Finalmente, se llega a desarrollar el contrato para la ejecución de la obra.

La información concerniente al expediente de contratación se encuentra en el artículo 10 del Reglamento de la Ley de Contrataciones. El cual son documentos que registran la contratación desde la decisión de contratar hasta la culminación del contrato. Éste documento contiene:

1. Requerimiento

El área usuaria debe solicitar formalmente el bien, servicio u obra; y señalar la finalidad de la contratación, acompañado de las Especificaciones Técnicas (Bien), Términos de Referencia (servicio) o Expediente Técnico (obra) detallando la cantidad y calidad, condiciones obligatorias y contractuales. Verificar el uso de los Reglamentos Técnicos aplicables, Reglamentos Sectoriales y se recomienda la revisión de las Normas Técnicas Peruanas (NTP).

2. Estudio de posibilidades del mercado

El Órgano Encargado de las Contrataciones debe evaluar las posibilidades que ofrece el mercado para determinar lo siguiente:

- El valor referencial.
- La existencia de pluralidad de potenciales proveedores.
- La posibilidad de distribuir la buena pro.
- La existencia de pluralidad de marcas.
- La pertinencia de ajustar el requerimiento.
- Los aspectos que pueden ser evaluados y considerados en los factores de evaluación.

- Valor Referencial

El órgano encargado de las contrataciones determina el monto del valor referencial en base a:

- Cotizaciones.
- Estructuras de costos.
- Precios históricos.
- Precios del SEACE.

Debe utilizar mínimo (2) dos fuentes, salvo que por la naturaleza del requerimiento y las condiciones del mercado no sea posible obtener dos fuentes, lo que debe sustentarse, se calculará incluyendo todos

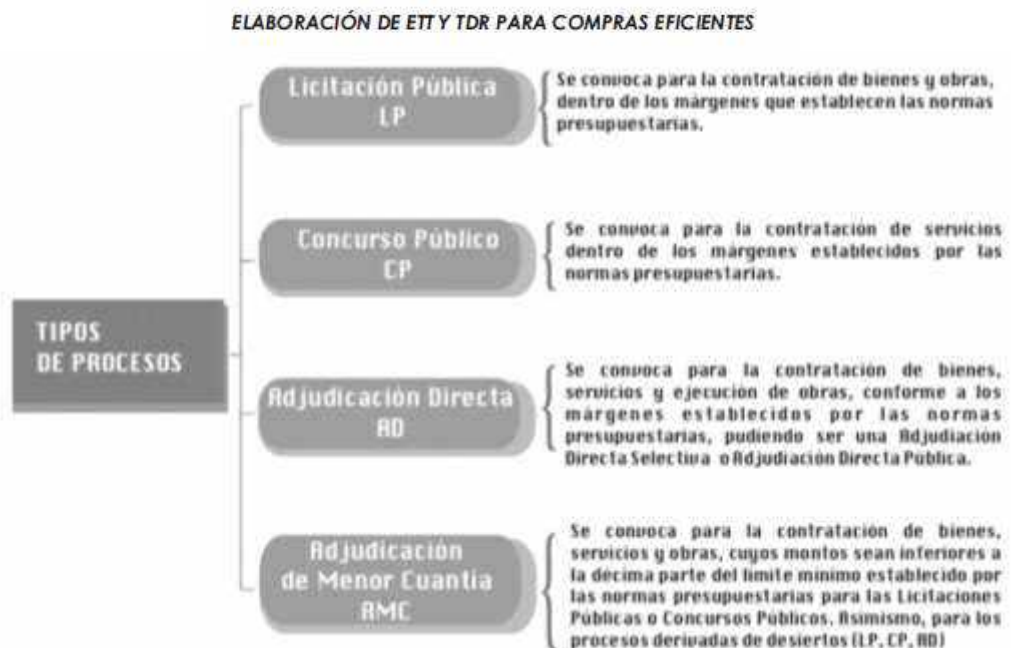
los tributos, seguros, transporte, inspecciones, pruebas y los costos laborales respectivos conforme a la legislación vigente, así como cualquier otro concepto que le sea aplicable y que pueda incidir sobre el valor de los bienes y servicios a contratar.

3. Disponibilidad presupuestal

El órgano encargado de las contrataciones debe solicitar a la Oficina de Presupuesto o la que haga sus veces, la certificación de disponibilidad presupuestal para garantizar el crédito presupuestario suficiente en el año fiscal correspondiente. Cuando todo o parte de la ejecución de la prestación deba realizarse en el siguiente año fiscal, la Oficina de Presupuesto o quien haga sus veces, indicará en el documento donde consta la certificación presupuestal que para el siguiente ejercicio se realizarán las previsiones presupuestales.

Los tipos de procesos en el cual se puede dar a cabo la contratación son cuatro y están establecidos en el artículo 19 del Reglamento de la Ley de Contrataciones del Estado. La siguiente imagen muestra un esquema de los tipos de procesos:

GRAFICO N°05: Tipos de Procesos



Fuente: Elaboración Propia

Las etapas del proceso de selección están en el artículo 22 del Reglamento de la ley de Contrataciones del Estado especificando lo siguiente:

1. Convocatoria
2. Registro de participantes
3. Formulación y absolución de consultas
4. Formulación y absolución de observaciones
5. Integración de bases
6. Presentación de propuestas
7. Calificación y evaluación de propuestas
8. Otorgamiento de la buen Pro

1.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

1.4.1. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

TABLA N°06: Cuadro de Necesidades

CUADRO DE NECESIDADES			
	USUARIOS	ACTIVIDADES	ESPACIO
PRIMARIOS	ADOLESCENTES DE 15 A 19	ESTUDIAR	SALA TEÓRICA
		CONSULTAR	INFORMES DE ADMISION
		ACTUAR	TALLER DE TEATRO
		REALIZAR PAGOS	TESORERIA
		BAILAR CON GIROS	SALON DE BALLET
		BAILAR CON SALTOS	SALON DE BREAKDANCE
		BAILAR CANCIONES TIPICAS	SALON DE FOLKLORE
		TOCAR INSTRUMENTOS	SALA DE PERCUSION
		CANTAR	SALA DE CANTO
		UTILIZAR INSTRUMENTOS SOLO	SALA DE ENSAYO INDIVIDUAL
		UTILIZAR INSTRUMENTOS EN GRUPO	SALA DE ENSATO GRUPAL
		ALIMENTARSE	COMEDOR
		COMPRAR	TIENDA
		PRESENTARSE	AUDITORIO
		INVESTIGAR EN DIGITAL	SALA DE COMPUTO
		OBSERVAR	SALA AUDIOVISUAL
GRABAR	SALA DE GRABACION		

JÓVENES DE 20 A 24	PRESENTARSE AL AIRE LIBRE	ANFITEATRO
	INVESTIGAR	SALA DE INVESTIGACIÓN
	VESTIRSE	VESTIDOR
	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SERVICIOS HIGIÉNICOS
	ESTUDIAR	SALA TEÓRICA
	CONSULTAR	INFORMES DE ADMISION
	ACTUAR	TALLER DE TEATRO
	REALIZAR PAGOS	TESORERIA
	BAILAR CON GIROS	SALON DE BALLET
	BAILAR CON SALTOS	SALON DE BREAKDANCE
	BAILAR CANCIONES TIPICAS	SALON DE FOLKLORE
	TOCAR INSTRUMENTOS	SALA DE PERCUSION
	CANTAR	SALA DE CANTO
	UTILIZAR INSTRUMENTOS SOLO	SALA DE ENSAYO INDIVIDUAL
	UTILIZAR INSTRUMENTOS EN GRUPO	SALA DE ENSAYO GRUPAL
	ALIMENTARSE	COMEDOR
	INVESTIGAR EN DIGITAL	SALA DE COMPUTO
	OBSERVAR	SALA AUDIOVISUAL
	GRABAR	SALA DE GRABACION
	COMPRAR	TIENDA
	PRESENTARSE	AUDITORIO
	PRESENTARSE AL AIRE LIBRE	ANFITEATRO
	TOMAR CAFÉ	CAFETERÍA
	VESTIRSE	VESTIDOR
INVESTIGAR	SALA DE INVESTIGACIÓN	
NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SERVICIOS HIGIÉNICOS	

	USUARIOS	ACTIVIDADES	ESPACIO
SECUNDARIO	PADRES DE FAMILIA	PREGUNTAR	RECEPCIÓN
		VISUALIZAR	SALA DE EXPOSICIÓN
		REALIZAR PAGOS	TESORERIA
		VER PRESENTACIONES	AUDITORIO
		TOMAR CAFÉ	CAFETERÍA
		ACOMPañAR	SUM
		VER PRESENTACIONES AL AIRE LIBRE	ANFITEATRO
		PRIMEROS AUXILIOS	TÓPICO
		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SERVICIOS HIGIÉNICOS
	USUARIO EXTERNO	PREGUNTAR E INFORMARSE	RECEPCIÓN
		OBSERVAR	SALA DE EXPOSICIÓN
		VER PRESENTACIONES	AUDITORIO
		VER PRESENTACIONES AL AIRE LIBRE	ANFITEATRO

		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SERVICIOS HIGIÉNICOS
--	--	--------------------------	----------------------

	USUARIOS	ACTIVIDADES	ESPACIO
SERVICIO	DOCENTE	REGISTRARSE	CONTROL Y SEGURIDAD
		REUNIRSE	SALA DE REUNIONES
		ENSEÑAR	TALLERES
		ALMORZAR	COMEDOR DEL PERSONAL
		TOMAR CAFÉ	CAFETERÍA
		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SERVICIOS HIGIÉNICOS
		VER PRESENTACIONES	AUDITORIO
		PRIMEROS AUXILIOS	TÓPICO
	PERSONAL ADMINISTRATIVO	REGISTRARSE	CONTROL Y SEGURIDAD
		INFORMAR	RECEPCIÓN
		PRIMEROS AUXILIOS	TÓPICO
		DISEÑAR	MARKETING
		ANALIZAR DATOS	RECURSOS HUMANOS
		ADMINISTRAR Y PLANIFICAR ACTIVIDADES	DIRECCIÓN GENERAL
		ATENDER E INFORMAR	INFORMES DE ADMISIÓN
		ORGANIZAR Y ADMINISTRAR DOCUMENTOS	SECRETARÍA
		REUNIRSE	SALA DE REUNIONES
		ADMINISTRAR	OFICINA DE ADMINISTRACIÓN GENERAL
		RECEPCIONAR DOCUMENTOS	MESA DE PARTES
		ARCHIVAR	ARCHIVO
		DIFUNDIR Y PROMOVER ACTIVIDADES	EXTENSIÓN EDUCATIVA
		RECURSOS HUMANOS	OFICINA DE RR.HH.
		PLANIFICAR Y PRESUPUESTAR	OFIC. DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTOS
		SUPERVISAR ACTIVIDADES EDUCATIVAS	COORDINACIÓN PEDAGOGA
	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SERVICIOS HIGIÉNICOS	
	PERSONAL DE LIMPIEZA	REGISTRARSE	CONTROL Y SEGURIDAD
		GUARDA OBJETOS PERSONALES	LOCKERS
		CAMBIARSE	VESTUARIO DEL PERSONAL
		LIMPIAR	CUARTO DE LIMPIEZA
		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SERVICIOS HIGIÉNICOS
ALMORZAR		COMEDOR DEL PERSONAL	

Fuente: Elaboración Propia

1.4.2. Cuadro de Ambientes y Áreas
 1.4.2.1 Cuadro de Ambientes y Áreas General

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

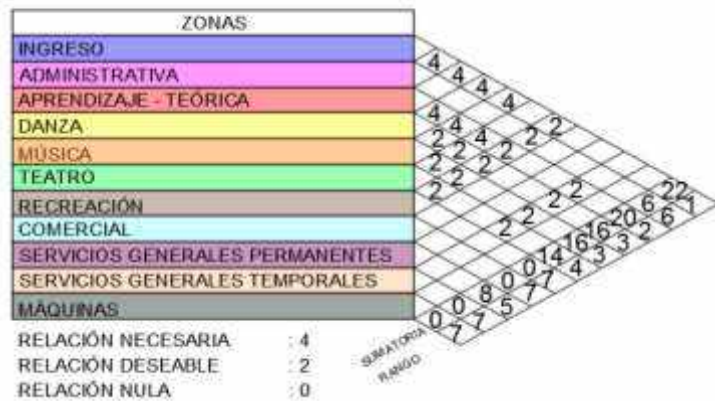


DIAGRAMA DE PONDERACIONES



DIAGRAMA DE RELACIONES DESORDENADO

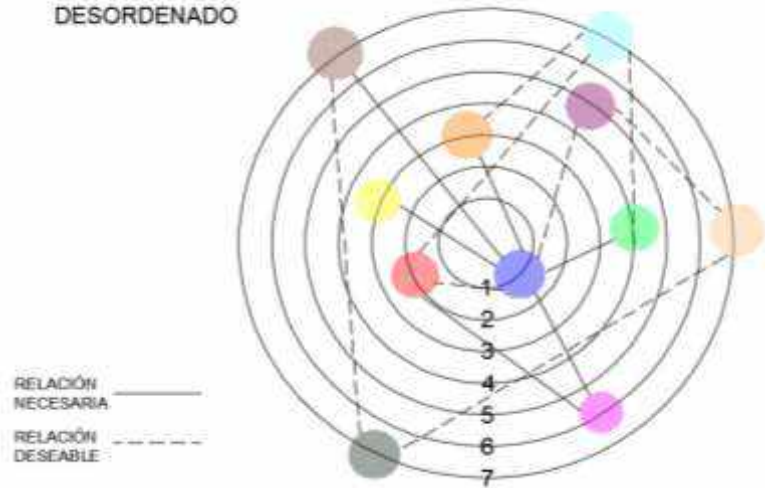


DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

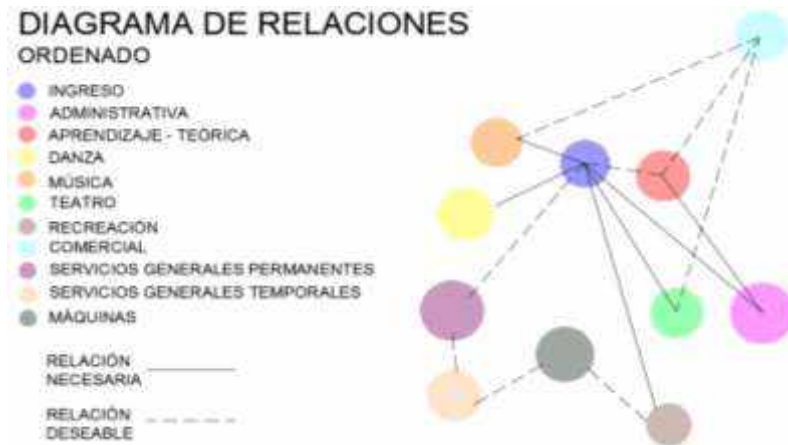


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

- INGRESO
- ADMINISTRATIVA
- APRENDIZAJE - TEÓRICA
- DANZA
- MÚSICA
- TEATRO
- RECREACIÓN
- COMERCIAL
- SERVICIOS GENERALES PERMANENTES
- SERVICIOS GENERALES TEMPORALES
- MÁQUINAS

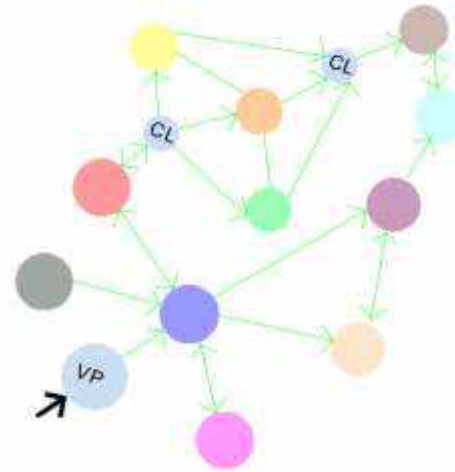


DIAGRAMA DE FLUJO DE CIRCULACIONES

- C. 1 PERSONA
- C. 4 PERSONA
- C. 9 PERSONA

- INGRESO
- ADMINISTRATIVA
- APRENDIZAJE - TEÓRICA
- DANZA
- MÚSICA
- TEATRO
- RECREACIÓN
- COMERCIAL
- SERVICIOS GENERALES PERMANENTES
- SERVICIOS GENERALES TEMPORALES
- MÁQUINAS

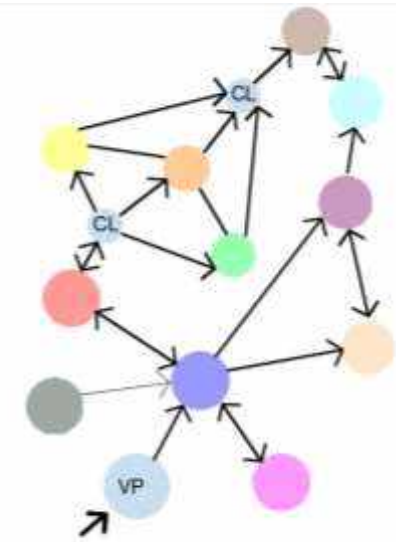


DIAGRAMA DE BURBUJAS

● VESTÍBULO PREVIO

- INGRESO
- ADMINISTRATIVA
- APRENDIZAJE - TEÓRICA
- DANZA
- MÚSICA
- TEATRO
- RECREACIÓN
- COMERCIAL
- SERVICIOS GENERALES PERMANENTES
- SERVICIOS GENERALES TEMPORALES
- MÁQUINAS

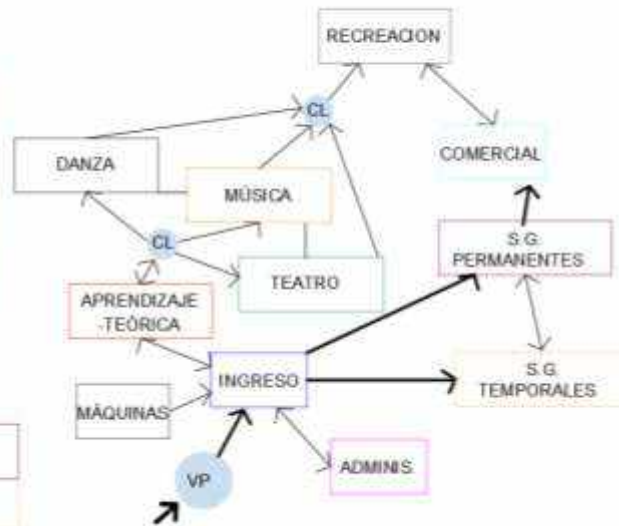
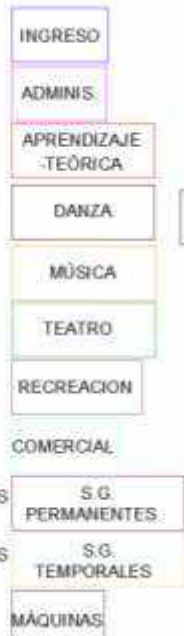
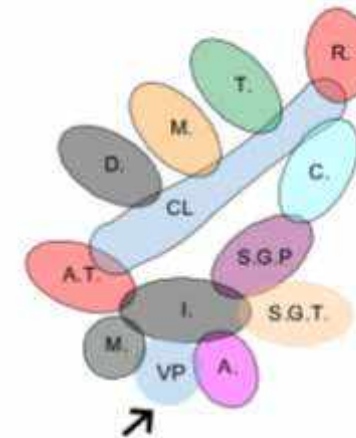


DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL

- INGRESO
- ADMINISTRATIVA
- APRENDIZAJE - TEÓRICA
- DANZA
- MÚSICA
- TEATRO
- RECREACIÓN
- COMERCIAL
- SERVICIOS GENERALES PERMANENTES
- SERVICIOS GENERALES TEMPORALES
- MÁQUINAS



ZONA		ÁREA
INGRESO	SUB TOTAL m2	54.72 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS	16.43 m2
	TOTAL m2	71.15 m2
ADM.	SUB TOTAL m2	340.38 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS	102.12 m2
	TOTAL m2	442.50 m2
PED.	SUB TOTAL m2	314.57 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS	94.37 m2
	TOTAL m2	408.94 m2
TEORICA	SUB TOTAL m2	214.57 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS	64.37 m2
	TOTAL m2	278.94 m2
DANZA	SUB TOTAL m2	422.6 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS	126.78 m2
	TOTAL m2	549.38 m2
MUSICA	SUB TOTAL m2	659.37 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS	197.81 m2
	TOTAL m2	857.18 m2
TEATRO	SUB TOTAL m2	236.68 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS	71 m2
	TOTAL m2	307.68 m2
RECRE.	SUB TOTAL m2	351.84 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS	105.55 m2
	TOTAL m2	457.39 m2

ZONA		ÁREA
COMERCIAL	SUB TOTAL m2	102.57 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS	30.77 m2
	TOTAL m2	133.34 m2
S.G.P	SUB TOTAL m2	4,453.63 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS	1,336.09 m2
	TOTAL m2	5,789.72 m2
S.G.T	SUB TOTAL m2	789.7 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS	236.91 m2
	TOTAL m2	1,026.61 m2
MAQUINAS	SUB TOTAL m2	271.31 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS	81.39 m2
	TOTAL m2	352.70 m2
TOTAL GENERAL		9319.42 m2

TOTAL DE USUARIOS EN EQUIPAMIENTO: 1611 USUARIOS

1.4.2.2 Cuadro de Ambientes y Áreas (ZONA DE INGRESO)

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

ZONA DE INGRESO	
RECEPCIÓN	2
CASETA DE SEGURIDAD	4 6 2 3
SERVICIOS HIGIÉNICOS	4 2 1 3

RELACIÓN NECESARIA : 4
 RELACIÓN DESEABLE : 2
 RELACIÓN NULA : 0

SUMATORIA
RANGO

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

● RECEPCIÓN
 ● CASETA DE SEGURIDAD
 ● SERVICIOS HIGIÉNICOS

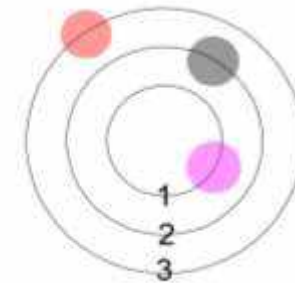
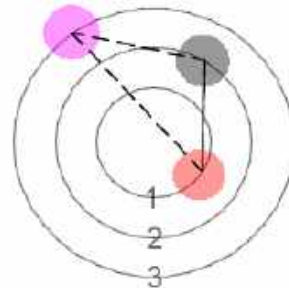


DIAGRAMA DE RELACIONES DESORDENADO

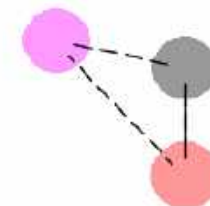
● RECEPCIÓN
 ● CASETA DE SEGURIDAD
 ● SERVICIOS HIGIÉNICOS



RELACION NECESARIA ———
 RELACIÓN DESEABLE - - - - -

DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

● RECEPCION
 ● CASETA DE SEGURIDAD
 ● SERVICIOS HIGIÉNICOS



RELACION NECESARIA ———
 RELACIÓN DESEABLE - - - - -

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

- VESTÍBULO PREVIO
- RECEPCIÓN
- CASETA DE SEGURIDAD
- SERVICIOS HIGIÉNICOS

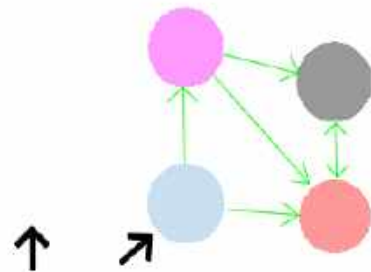


DIAGRAMA DE FLUJO DE CIRCULACIONES

- C. 1 PERSONA
- C. 4 PERSONA
- C. 9 PERSONA

- VESTÍBULO PREVIO
- RECEPCIÓN
- CASETA DE SEGURIDAD
- SERVICIOS HIGIÉNICOS

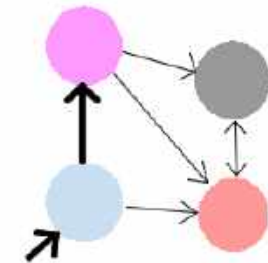


DIAGRAMA DE BURBUJAS

- VESTÍBULO PREVIO
- RECEPCIÓN
- CASETA DE SEGURIDAD
- SERVICIOS HIGIÉNICOS

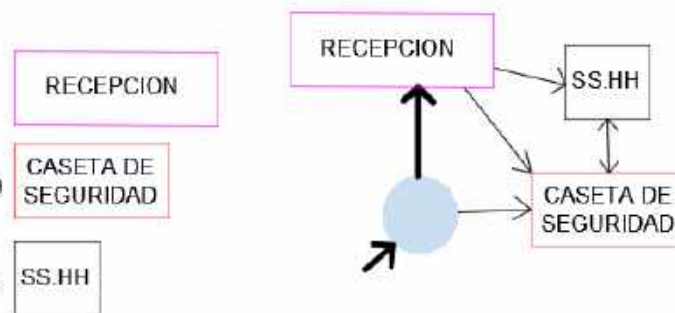
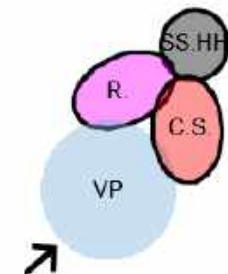


DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL

- VESTÍBULO PREVIO
- RECEPCIÓN
- CASETA DE SEGURIDAD
- SERVICIOS HIGIÉNICOS



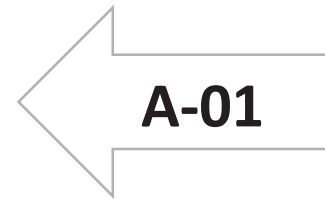
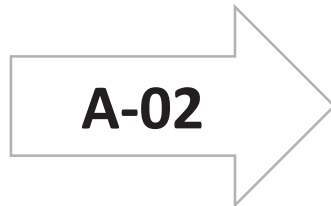
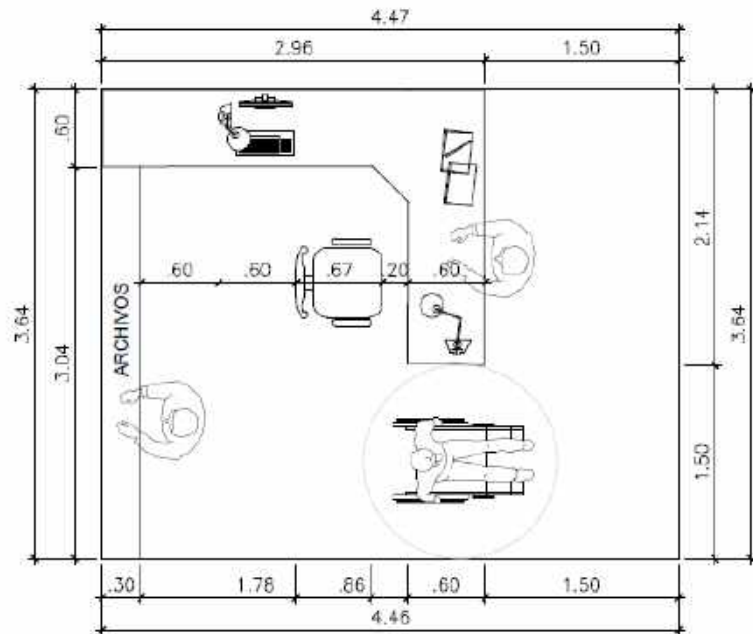
ZONA	COD. MEF	AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	AFORO			MOBILIARIO	MEF	NORMATIVA	ÁREA
					T	P	Σ				
INGRESO	A-01	RECEPCIÓN	Brindar información u orientación al usuario.	Atender, informar, registrar	3	1	4	ESCRITORIO, ARCHIVERO	16.24 m2	40 m2	40 m2
	A-02	CASETA DE SEGURIDAD	Registra al usuario para el ingreso.	Observar, preguntar, supervisar	.	1	1	ESCRITORIO	10.52 m2	4m2	10.52 m2
	A-03	SERVICIOS HIGIÉNICOS	Atiende las necesidades fisiológicas de la persona.	Asear, miccionar, defecar	1	.	1	URINARIO, INODORO, LAVABO, DISPENSADOR DE JABÓN, DISPENSADOR DE PAPEL, TACHO	2.80 m2	4.20 m2	4.20 m2
	SUB TOTAL m2										54.72 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS										16.43 m2
	TOTAL m2										71.15 m2

El área total requerida para la zona de ingreso es de 71.15 metros cuadrados

RECEPCION

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

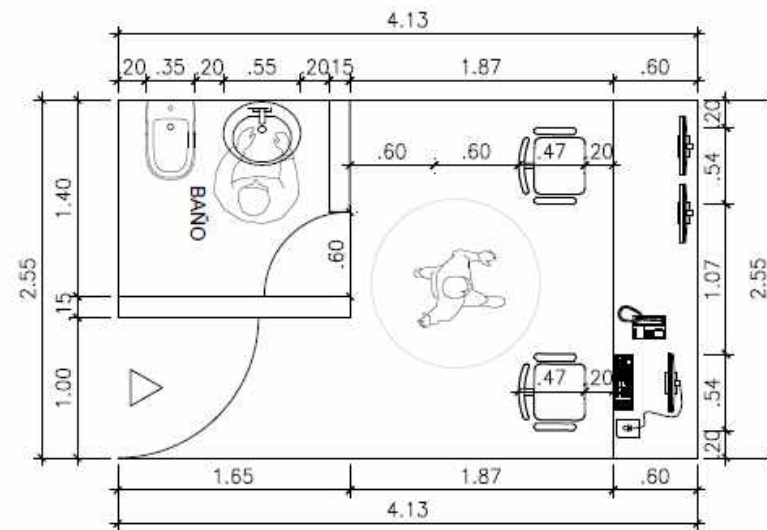
ÁREA: 16.24 M2



CASETA DE SEGURIDAD

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

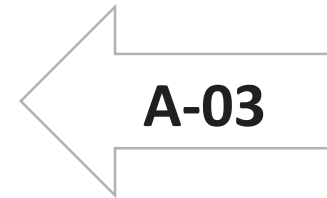
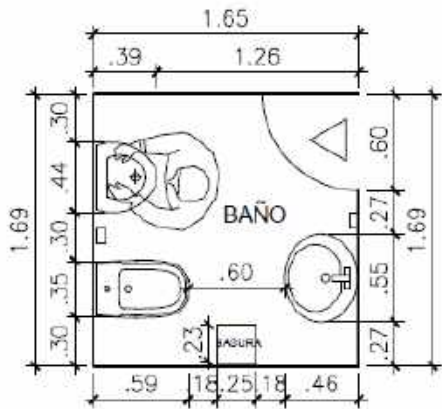
ÁREA: 10.52 M2



SERVICIOS HIGIENICOS

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

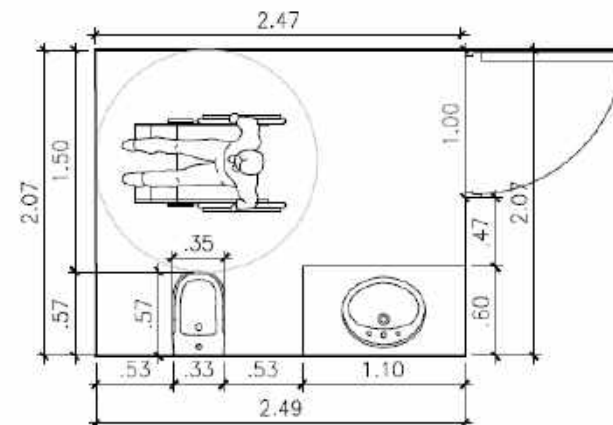
ÁREA: 2.80 M2



SERVICIOS HIGIENICOS DISCAPACITADOS

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 5.16 M2



1.4.2.3 Cuadro de Ambientes y Áreas (ZONA DE ADMINISTRACION)

ZONA	COD. MEF	AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	AFORO			MOBILIARIO	MEF	NORMATIVA	ÁREA
					T	P	Σ				
ADMINISTRATIVA	B-01	DIRECCIÓN GENERAL	Tomar decisiones, evalúa el estado de la organización	Prevee, organiza, coordina y controlar las actividades de la organización.	2	1	3	ESCRITORIO, ARCHIVERO, DISPENSADOR DE AGUA	16.76 m ²	15 m ²	15.35 M ²
	B-02	SECRETARIA	Asistente para labores técnicos en una oficina	Organizar, administrar, atender	2	1	3	ESCRITORIO, ARCHIVERO, SILLAS	14.32 m ²	20 m ²	20 M ²
	B-03	INFORMES DE ADMISION	Recepcionar al público asistente	Atender, orientar, aclarar dudas	1	1	2	SILLAS, DISPENSADOR DE AGUA	12.20 m ²	40 m ²	40 m ²
	B-04	SALA DE ESPERA	Esperar para poder ser atendido.	Sentarse, conversar	6	.	6	SILLAS, DISPENSADOR DE AGUA	30.07 m ²	60 m ²	60 m ²
	B-05	MESA DE PARTE	Recepcionar los diferentes tipos de documentos.	Recepcionar, clasificar, verificar requisitos mínimos, registrar, foliar y derivar los expedientes.	2	2	4	ESCRITORIO, ARCHIVERO	19.94 m ²	40 m ²	40 m ²
	B-06	TESORERÍA	Gestionan las acciones relacionadas con las operaciones de flujos monetarios	Atender, gestionar, operar y evaluar respecto a aspectos económicos	1	1	2	ESCRITORIO, ARCHIVERO	15.40 m ²	20 m ²	20 m ²

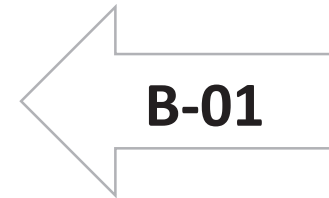
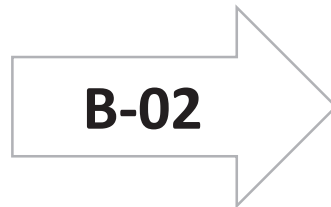
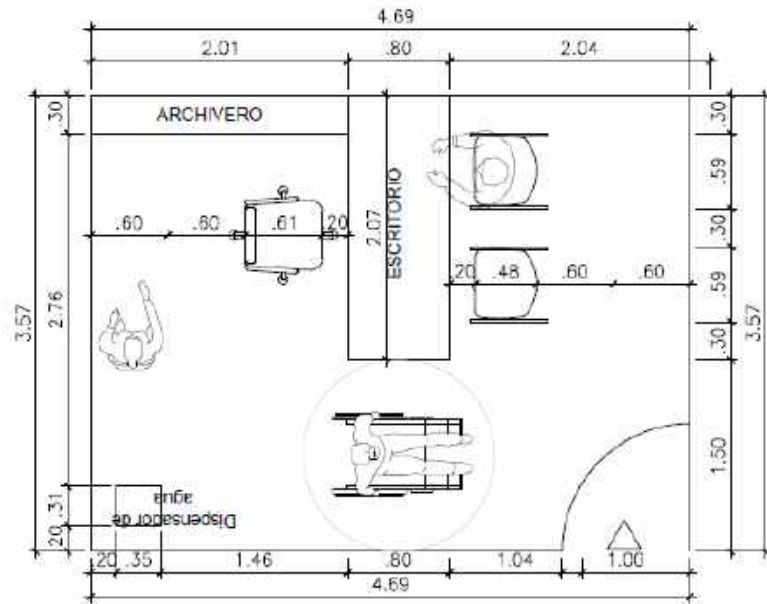
B-07	OFICINA DE ADMISIÓN DE TALLERES	Administrar el proceso de los estudiantes	Analizar, supervisar y registrar	2	1	3	ESCRITORIO, ARCHIVERO	15.44 M2	20 m2	20 m2
B-08	RECURSOS HUMANOS	Labores de selección, contratación, formación del empleo de las personas que son necesarias para integrarse en la plantilla.	Analizar datos, imprimir, sacar copias, dialogar.	2	1	3	ESCRITORIO, ARCHIVERO, MASETERO, PIZARRA, FOTOCOPIADORA.	15.22 m2	30 m2	30 m2
B-09	MARKETING	Analizar a la competencia, lo cual implica analizar su ubicación, público objetivo, volumen de ventas	Analizar, diseñar, usar la computadora, explicar, imprimir.	6	1	7	ESCRITORIO, ARCHIVERO, MASETERO, PIZARRA, FOTOCOPIADORA.	21.07 m2	70 m2	70 m2
B-10	ARCHIVO	Agrupar determinados documentos que son utiles.	Guardar y conservar documentos de manera ordenada y registrada.	2	.	2	MODULOS DE ESTANTES, BASURERO.	25.03 m2	20 m2	25.03 m2
SUB TOTAL m2									340.38 m2	
30% CIRCULACION Y MUROS									102.12 m2	
TOTAL m2									442.50 m2	

El área total requerida para la zona Administrativa es de 442.50 metros cuadrados.

DIRECCION GENERAL

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

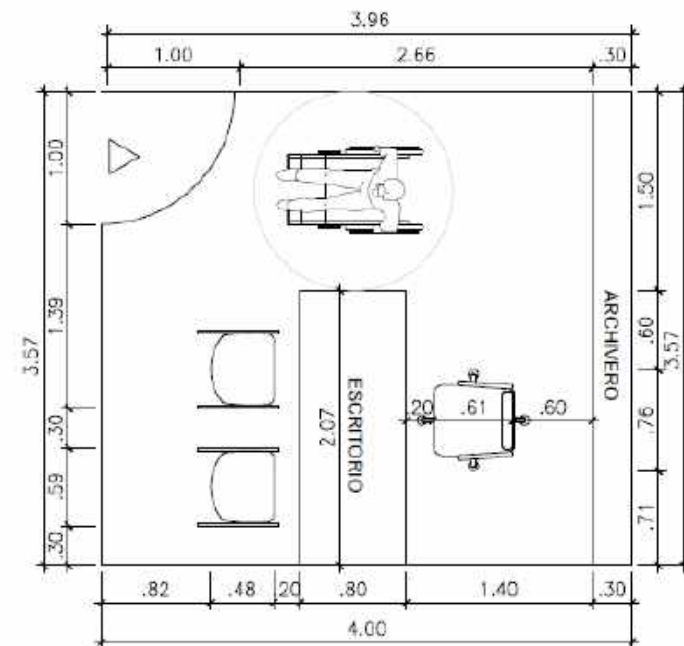
ÁREA: 16.76 M2



SECRETARIA

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

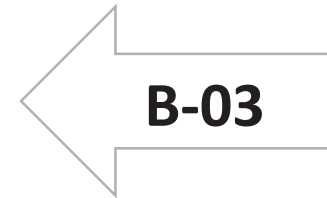
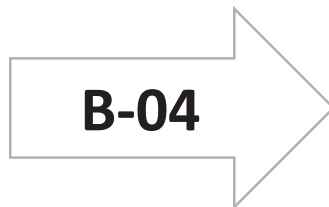
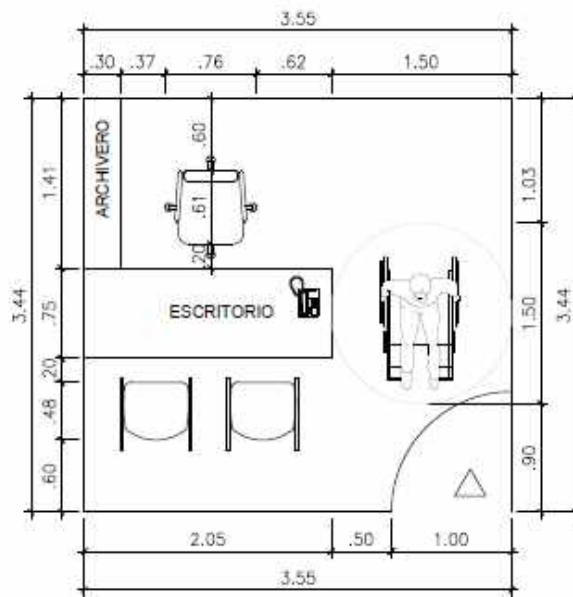
ÁREA: 14.32 M2



INFORMES DE ADMISION

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

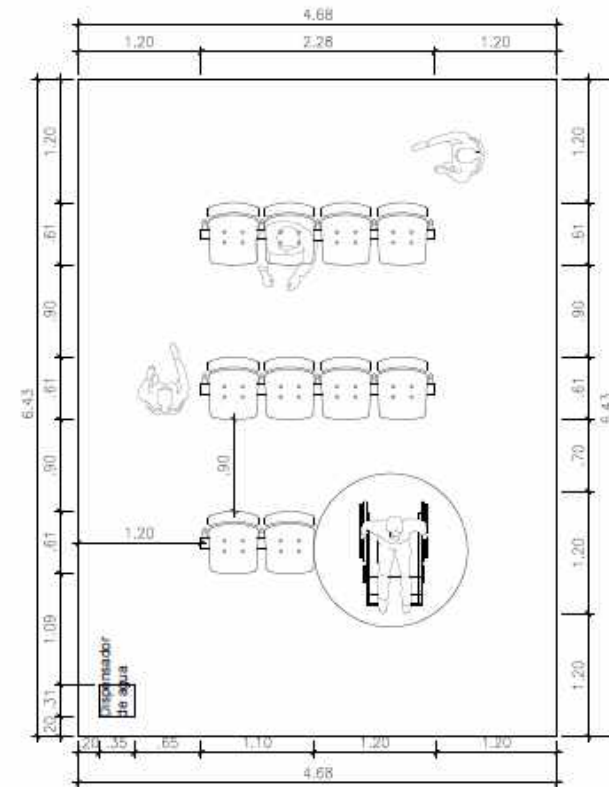
ÁREA: 12.20 M2



SALA DE ESPERA

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

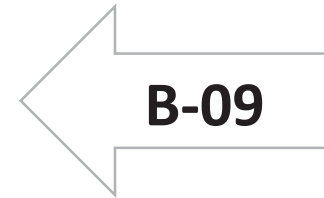
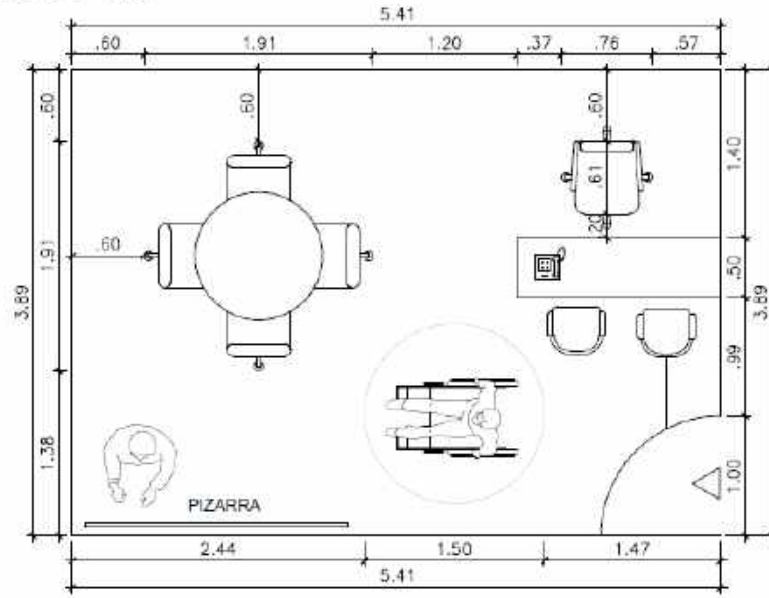
ÁREA: 30.07 M2



MARKETING

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

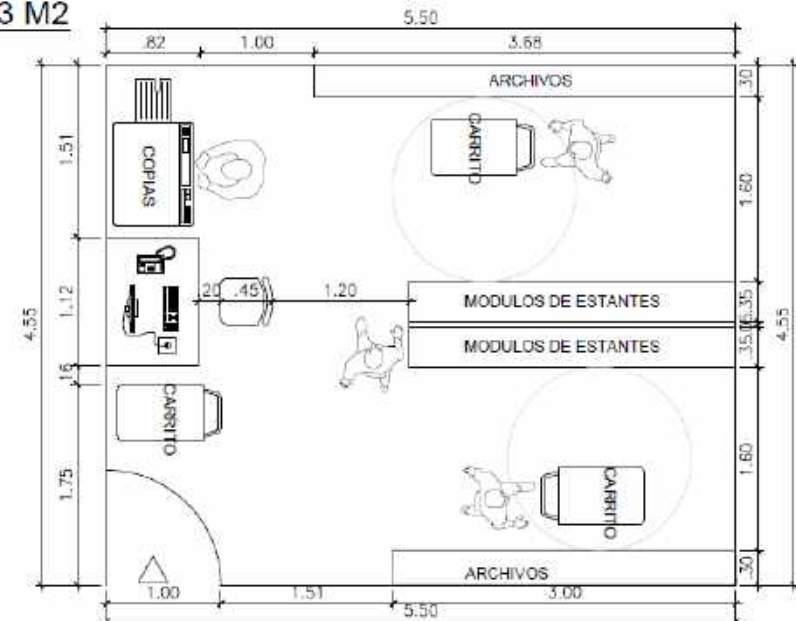
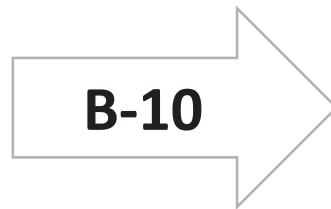
ÁREA: 21.07 M²



ARCHIVOS Y COPIAS

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 25.03 M²



1.4.2.4 Cuadro de Ambientes y Áreas (ZONA DE PEDAGOGICA)

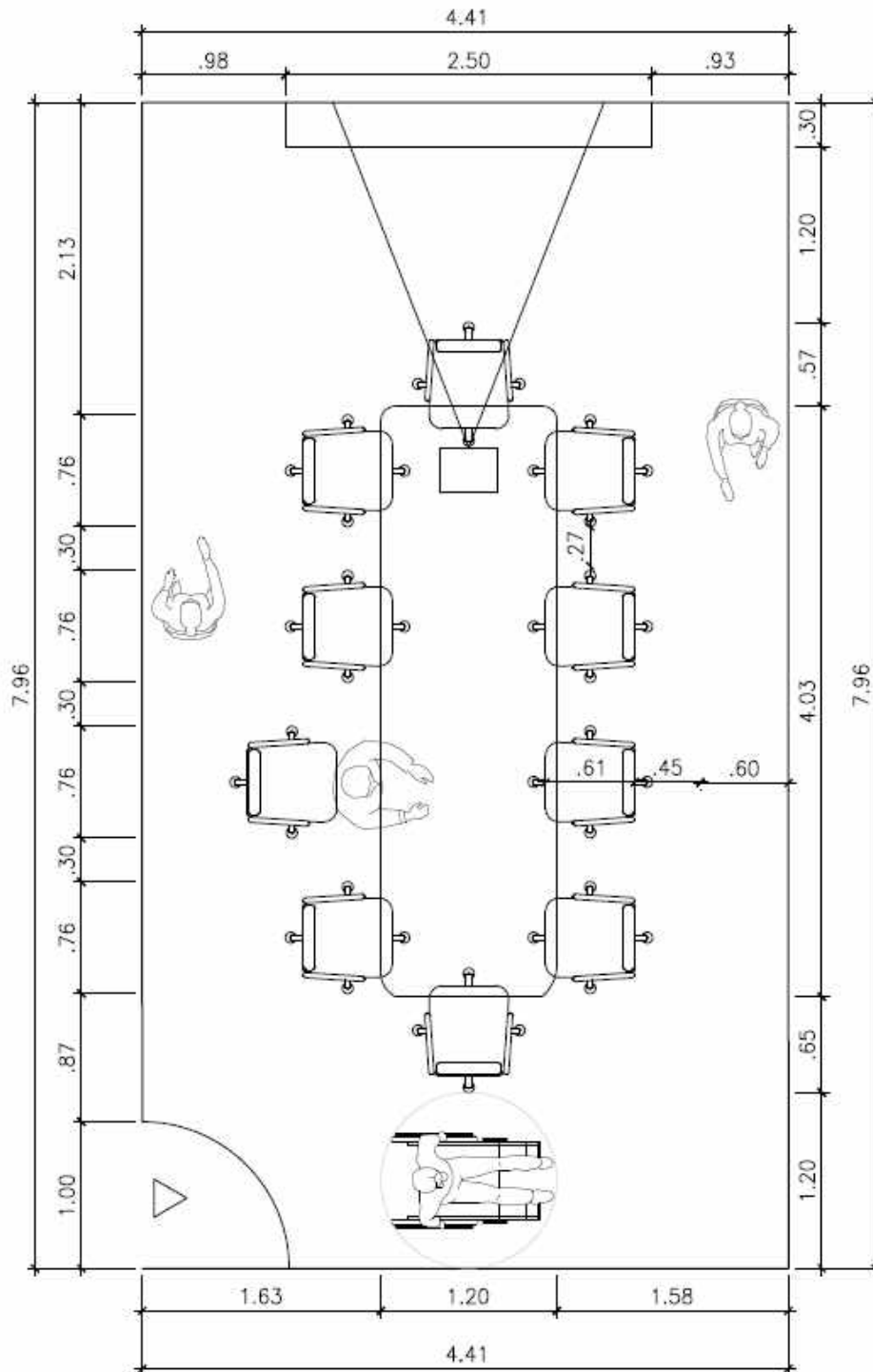
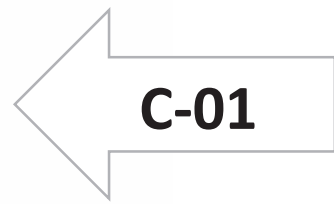
ZONA	COD.- MEF	AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	AFORO			MOBILIARIO	MEF	NORMATIVA	ÁREA
					T	P	Σ				
PEDAGÓGICA	C-01	SALA DE REUNIONES	Espacio privado para reuniones	Exponer, debatir, tomar desiciones	10	.	10	MESA, SILLAS, MASETERO	35.03 m2	100 m2	100 m2
	C-02	SALA DE PROFESORES	Lugar donde se lleva a cabo la participación de los profesores, preferentemente educativas.	Debatir, compartir ideas, conversar, exponer, encontrarse, calificar.	12	.	12	MESA, SILLAS, ARCHIVERO, LOCKER, DISPENSADOR DE AGUA, BASURERO.	56.37 m2	120 m2	120 m2
	C-03	ESTAR	Aislar el trabajo para un momento de ocio	Relajarse, compartir, socializar	6	.	6	SOFÁ, MESA DE CENTRO, MASETERO, MESA ISLA,	19.98 m2	20 m2	20 m2
	C-04	CUARTO DE SEGURIDAD	Vigilar las acciones y supervisar el comportamiento.	Observar, analizar	.	1	1	ESCRITORIO, ARCHIVERO	9.38 m2	10 m2	10 m2
	C-05	TÓPICO	Recepcionar a un enfermo o se hacen las primeras curas a un herido.	Observar, atender, curar	4	1	5	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVERO, CAMILLA	28.25 m2	30 m2	30 m2
	C-06	NUCLEO DE BAÑOS	Atender las necesidades fisiológicas.	Miccionar, defecar y asearse.	7	.	7	URINARIO, INODORO, LAVABO, DISPENSADOR DE JABÓN, DISPENSADOR DE PAPEL, TACHO, CARRO DE SERVICIO	34.57 m2	12.6 m2	34.57 M2
	SUB TOTAL m2										
30% CIRCULACION Y MUROS											94.37 m2
TOTAL m2											408.94 m2

El área total requerida para la zona Pedagógica es de 408.94 metros cuadrados.

SALA DE REUNIONES

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

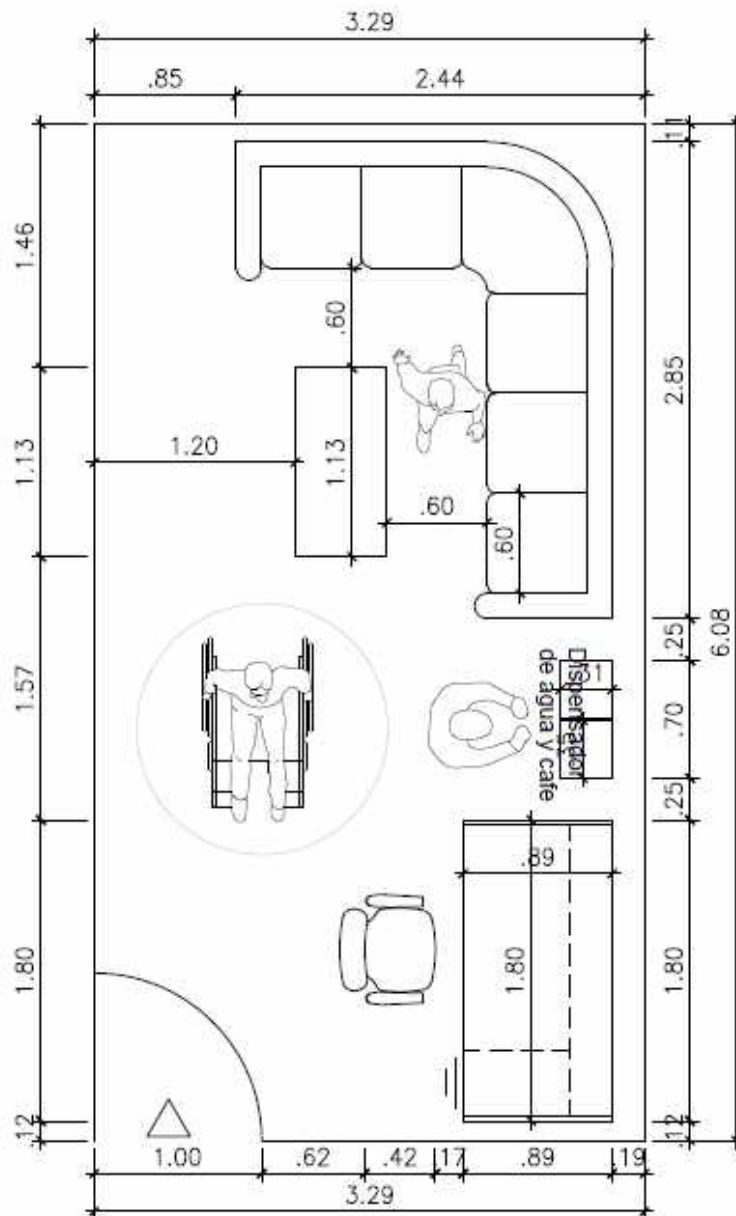
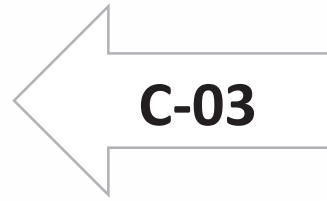
ÁREA: 35.03 M²



ESTAR

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

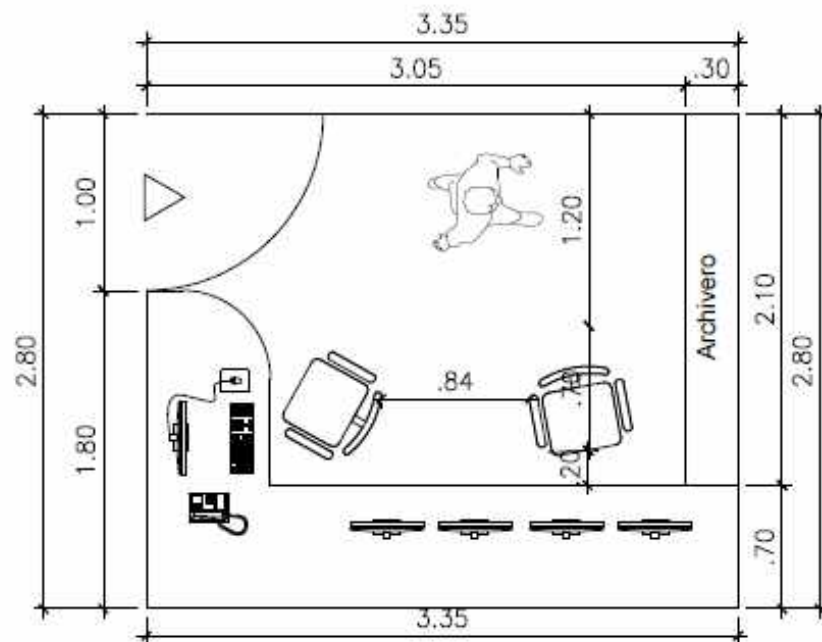
ÁREA: 19.98 M2



CUARTO DE SEGURIDAD

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

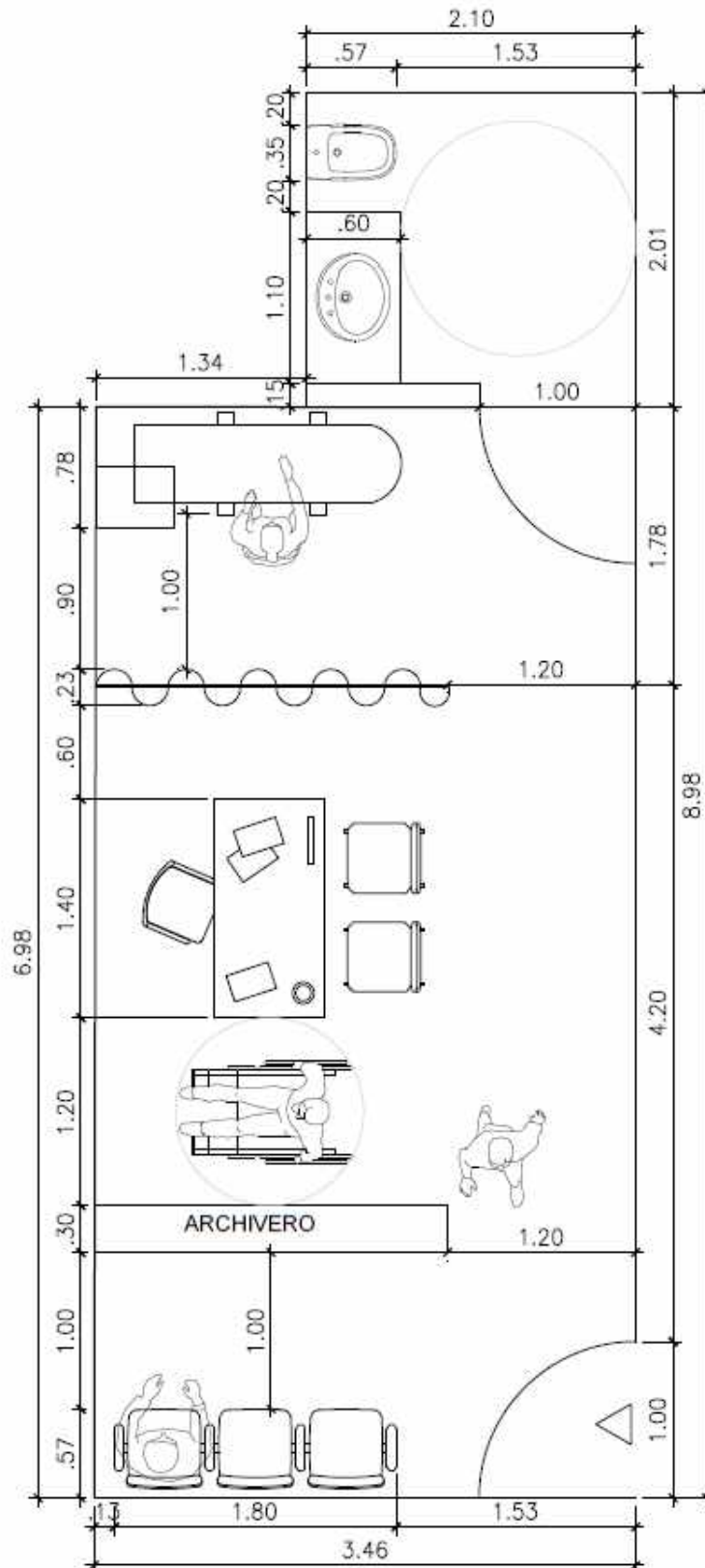
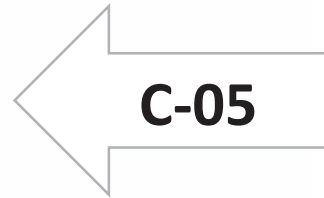
ÁREA: 9.38 M2



TOPICO

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

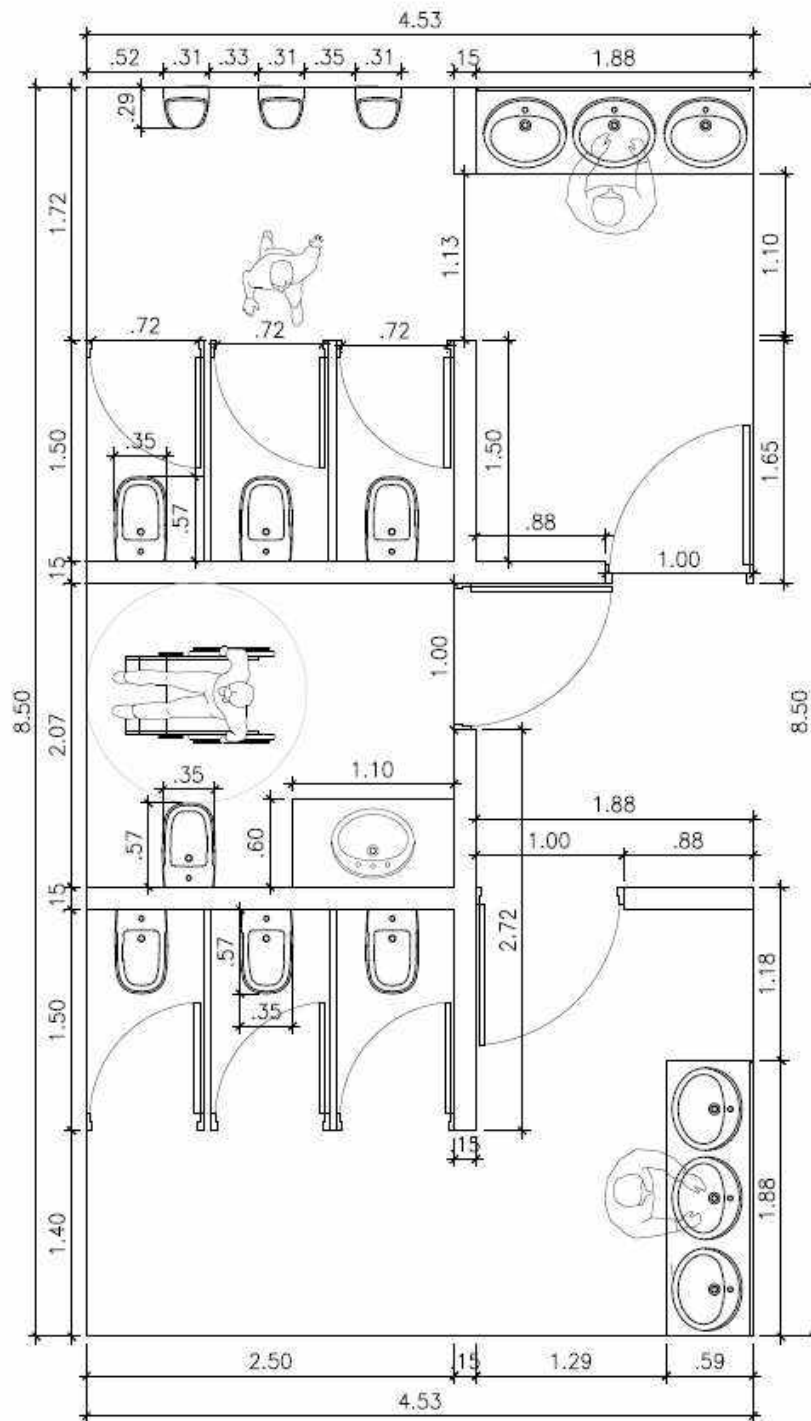
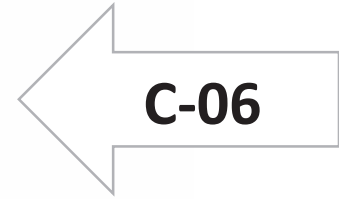
ÁREA: 28.25 M2



NUCLEO DE SERVICIOS HIGIENICOS

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 34.57 M2



1.4.2.5 Cuadro de Ambientes y Áreas (ZONA DE APRENDIZAJE)

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

ZONAS APRENDIZAJE TEORICO	
AULA TEÓRICA BÁSICA	4
AULA TEÓRICA INTERMEDIA	4 2 2
AULA TEÓRICA AVANZADA	2 2 2 8 2
NUCLEO DE BAÑO	6 10 10 1 2

RELACIÓN NECESARIA	: 4
RELACIÓN DESEABLE	: 2
RELACIÓN NULA	: 0

SUMATORIA
RANGO

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

- AULA TEÓRICA BÁSICA
- AULA TEÓRICA INTERMEDIA
- AULA TEÓRICA AVANZADA
- NUCLEO DE BAÑO

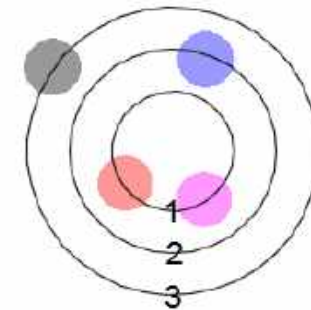


DIAGRAMA DE RELACIONES DESORDENADO

- RELACIÓN NECESARIA —————
- RELACIÓN DESEABLE - - - - -

- AULA TEÓRICA BÁSICA
- AULA TEÓRICA INTERMEDIA
- AULA TEÓRICA AVANZADA
- NUCLEO DE BAÑO

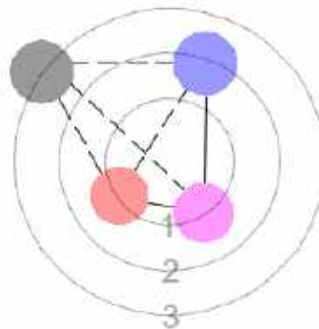


DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

- RELACIÓN NECESARIA —————
- RELACIÓN DESEABLE - - - - -

- AULA TEÓRICA BÁSICA
- AULA TEÓRICA INTERMEDIA
- AULA TEÓRICA AVANZADA
- NUCLEO DE BAÑO

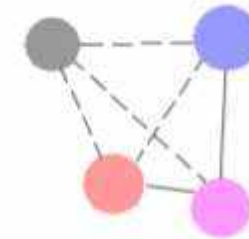


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

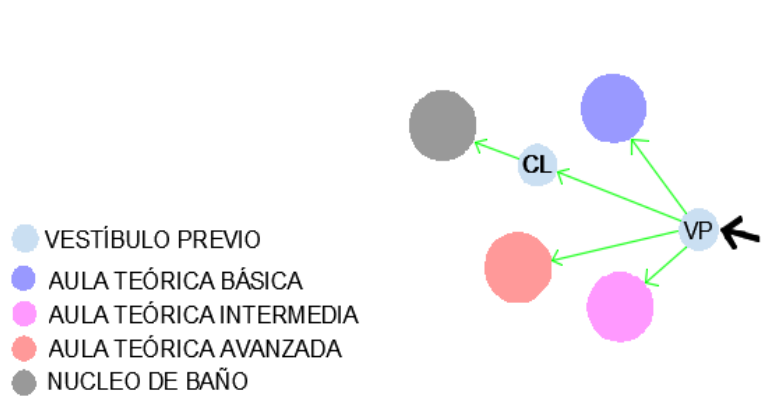


DIAGRAMA DE FLUJO DE CIRCULACIONES

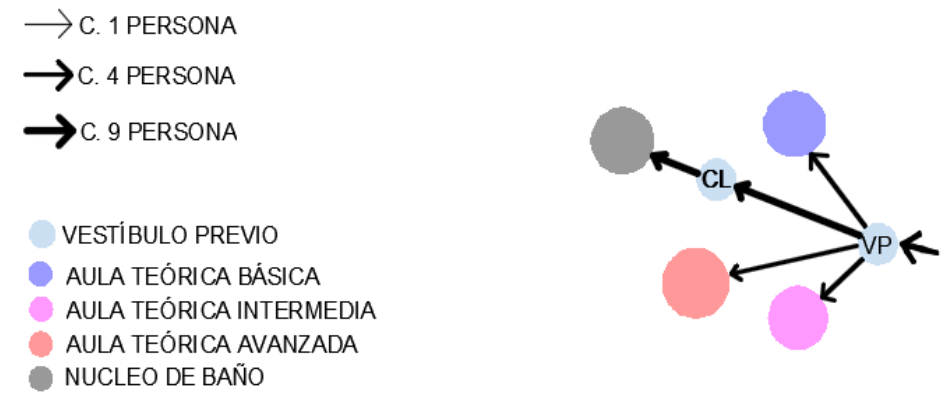


DIAGRAMA DE BURBUJAS

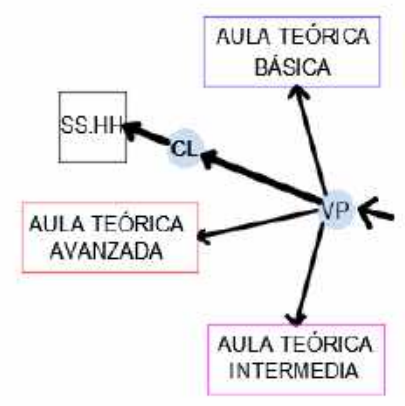
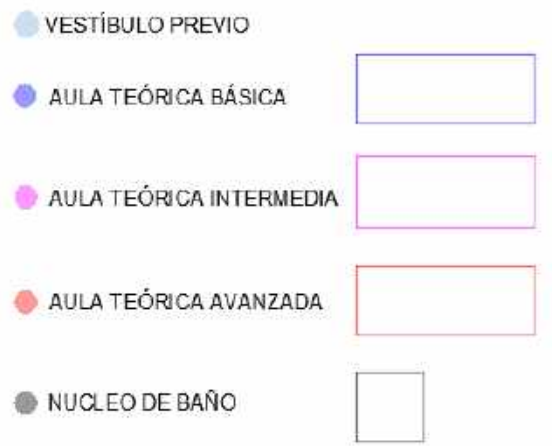
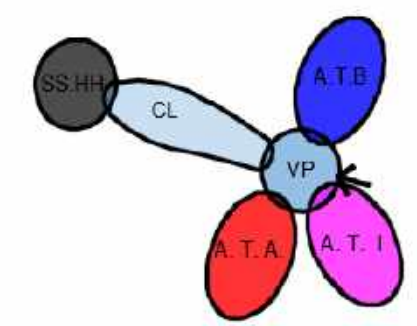


DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL



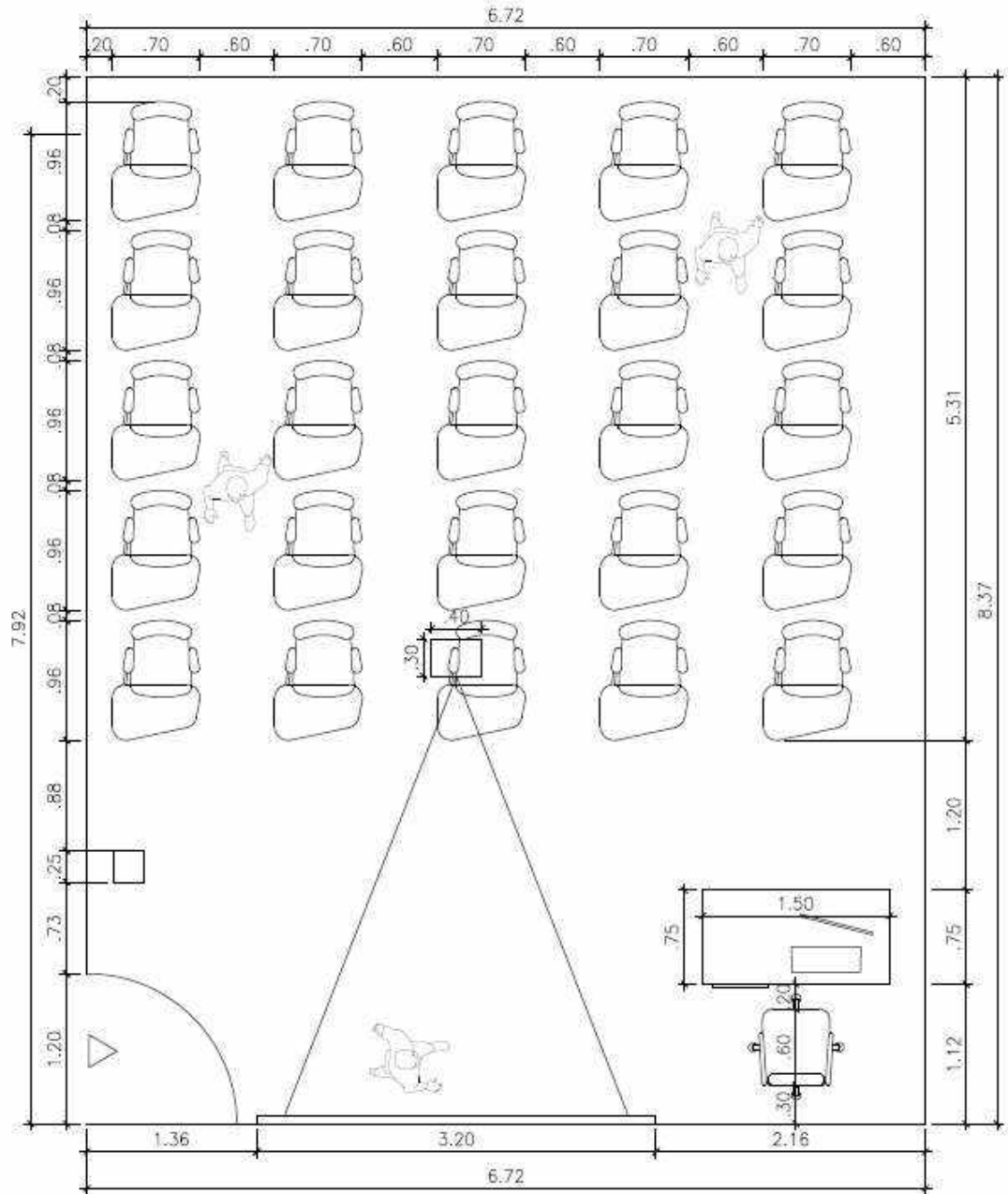
ZONA	COD.- MEF	AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	AFORO			MOBILIARIO	MEF	NORMATIVA	ÁREA	
					T	P	Σ					
APRENDIZAJE - TEÓRICA	D-01	AULA TEÓRICA BÁSICA	Espacio para el aprendizaje de manera eficiente y cómoda.	Enseñar, dialogar, socializar, participar.	25	1	26	SILLAS, ESCRITORIO, LOCKER, TACHO	56.26 m2	60 m2	60 m2	
	D-02	AULA TEÓRICA INTERMEDIA	Espacio para el aprendizaje de manera eficiente y cómoda.	Enseñar, dialogar, socializar, participar.	25	1	26	SILLAS, ESCRITORIO, LOCKER, TACHO}	56.26 m2	60 m2	60 m2	
	D-03	AULA TEÓRICA AVANZADA	Espacio para el aprendizaje de manera eficiente y cómoda.	Enseñar, dialogar, socializar, participar.	25	1	26	SILLAS, ESCRITORIO, LOCKER, DISPENSADOR DE AGUA, TACHO	56.26 m2	60 m2	60m2	
	D-04	NUCLEO DE BAÑOS	Atender las necesidades fisiológicas.	Miccionar, defecar y asearse.	7	.	7	URINARIO, INODORO, LAVABO, DISPENSADOR DE JABÓN, DISPENSADOR DE PAPEL, TACHO, CARRO DE SERVICIO	34.57 m2	12.6 m2	34.57 m2	
	SUB TOTAL m2											214.57 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS											64.37 m2
	TOTAL m2											278.94 m2

El área total requerida para la zona aprendizaje teórica es de 278.94 metros cuadrados.

AULA TEORICA (basica, intermedia y avanzada)

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

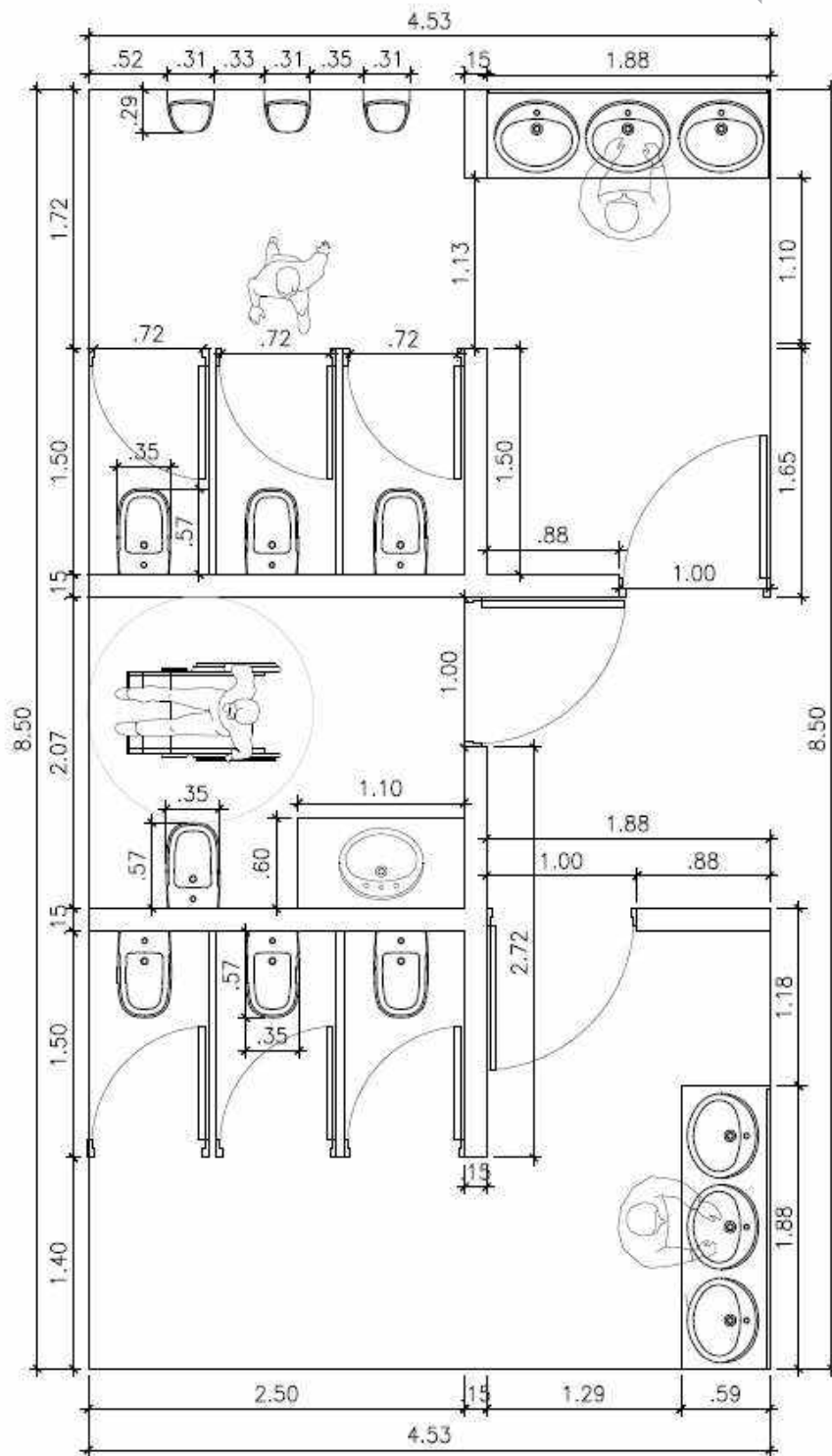
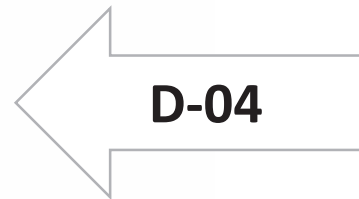
ÁREA: 56.26 M2



NUCLEO DE SERVICIOS HIGIENICO

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 34.57 M2



1.4.2.6 Cuadro de Ambientes y Áreas (ZONA DE DANZA)

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

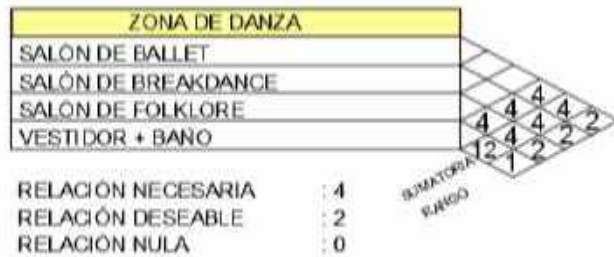


DIAGRAMA DE PONDERACIONES



DIAGRAMA DE RELACIONES DESORDENADO

RELACIÓN NECESARIA —————
 RELACIÓN DESEABLE - - - - -

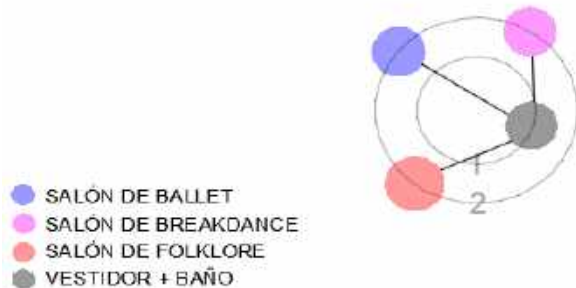


DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

RELACIÓN NECESARIA —————
 RELACIÓN DESEABLE - - - - -

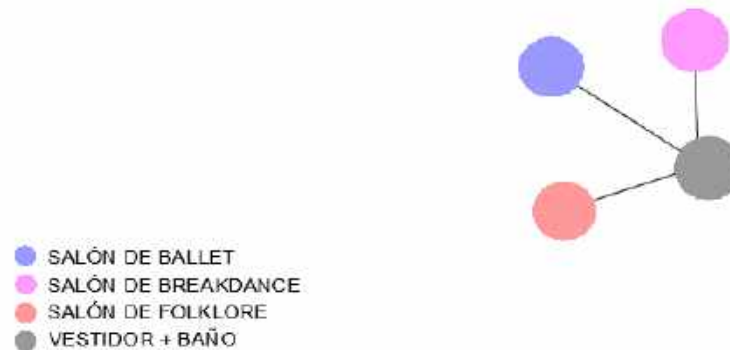


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

- VESTÍBULO PREVIO
- SALÓN DE BALLE
- SALÓN DE BREAKDANCE
- SALÓN DE FOLKLORE
- VESTIDOR + BAÑO

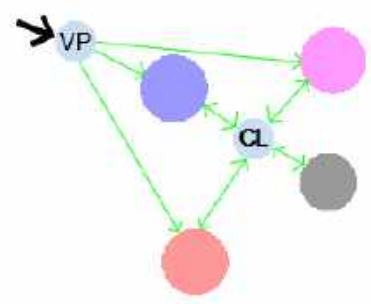


DIAGRAMA DE FLUJO DE CIRCULACIONES

- C. 1 PERSONA
- C. 4 PERSONA
- C. 9 PERSONA

- VESTÍBULO PREVIO
- SALÓN DE BALLE
- SALÓN DE BREAKDANCE
- SALÓN DE FOLKLORE
- VESTIDOR + BAÑO

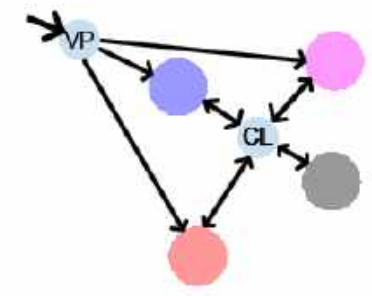


DIAGRAMA DE BURBUJAS

- VESTIBULO PREVIO
- SALÓN DE BALLE
- SALÓN DE BREAKDANCE
- SALÓN DE FOLKLORE
- VESTIDOR + BANO

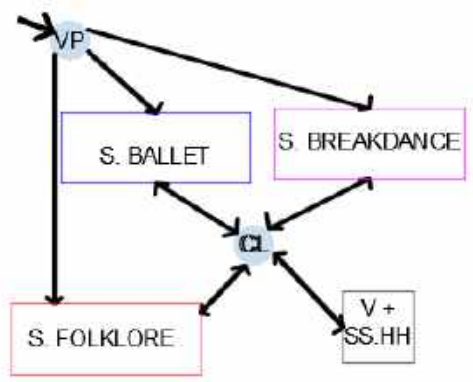
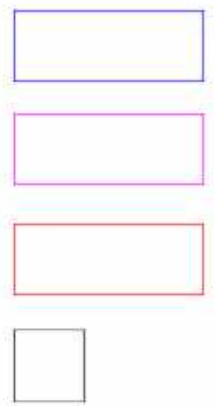
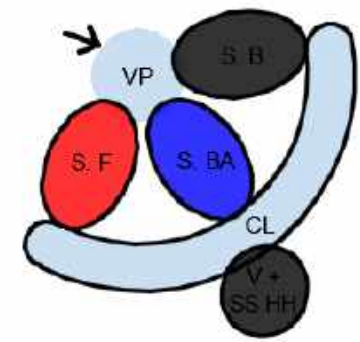


DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL



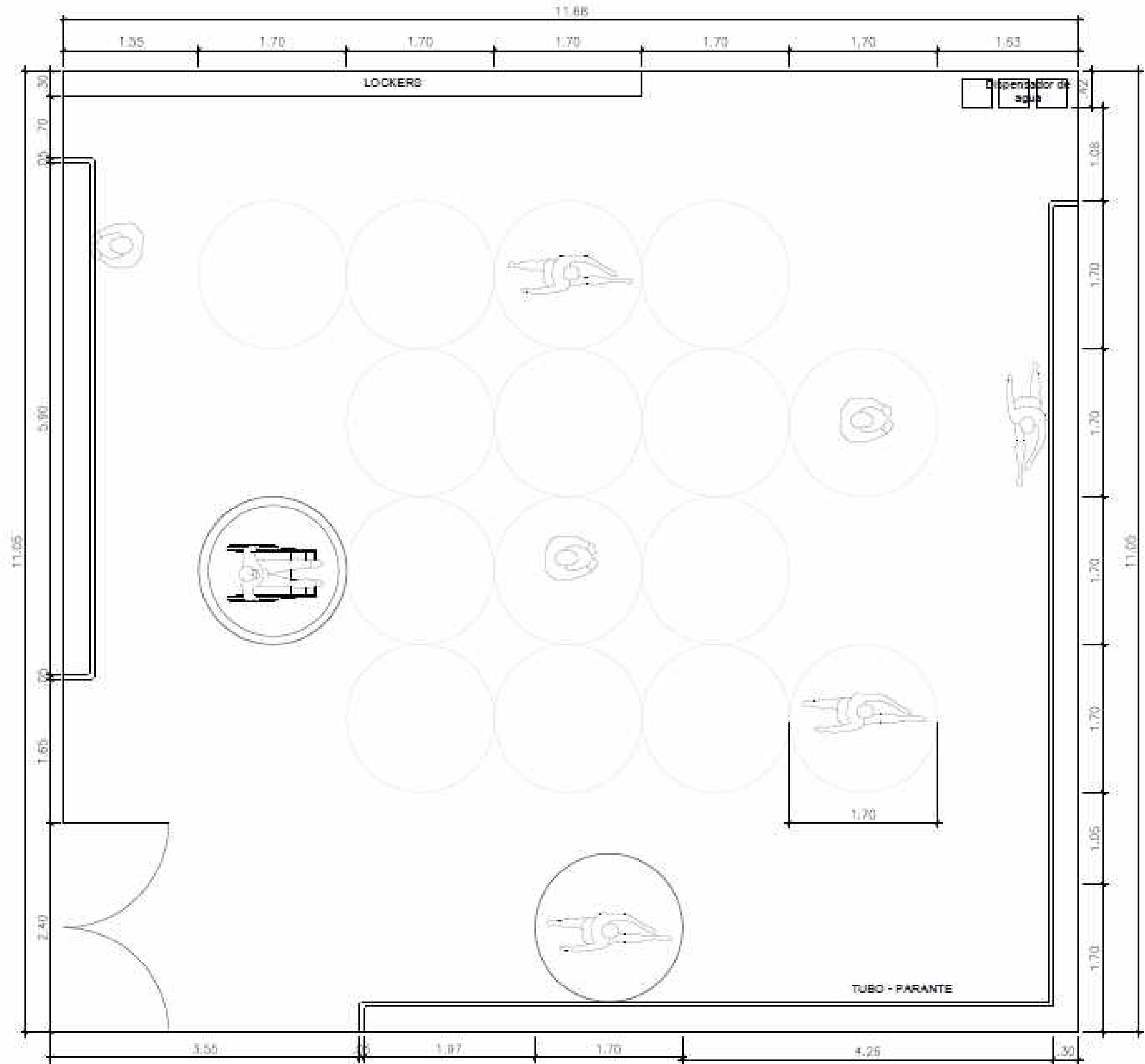
ZONA	COD.- MEF	AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	AFORO			MOBILIARIO	MEF	NORMATIVA	ÁREA	
					T	P	Σ					
DANZA	E-01	SALÓN DE BALLET	Movimientos sutiles con una concentración y disciplina	Concentración, saltar, correr, girar, bailar	20	1	21	BARRA DE BALLET, LOCKER, ESPEJO, DISPENSADOR DE AGUA	129.13 m2	105 m2	129.13 m2	
	E-02	SALÓN DE BREAKDANCE	Expresión de baile urbano que por lo general se realiza en un espacio abierto.	Bailar competitivamente, grupo de personas observando alrededor.	20	1	21	ESPEJO, EQUIPO DE SONIDO, DISPENSADOR DE AGUA	116.08 m2	105 m2	116.08 m2	
	E-03	SALÓN DE FOLKLORE	Realizar diferentes tipos de movimientos de acuerdo al género.	Bailar, practicar, concentración, observar, participar.	20	1	21	TARIMA, ESPEJO DISPENSADOR DE AGUA	116.08 m2	105 m2	116.08 m2	
	E-04	VESTIDOR + BAÑO	Espacio para vestirse o cambiarse de ropa y asearse.	Cambiarse de ropa, asearse	13	.	13	URINARIO, INDORO, LAVABO DUCHA, LOCKERS, BASURERO, DISPENSADOR DE JABÓN, ASIENTOS.	61.31 m2	54.6 m2	61.31 m2	
	SUB TOTAL m2											422.6 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS											126.78 m2
	TOTAL m2											549.38 m2

El área total requerida para la zona de danza es de 549.38 metros cuadrados.

SALON DE BALLET

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

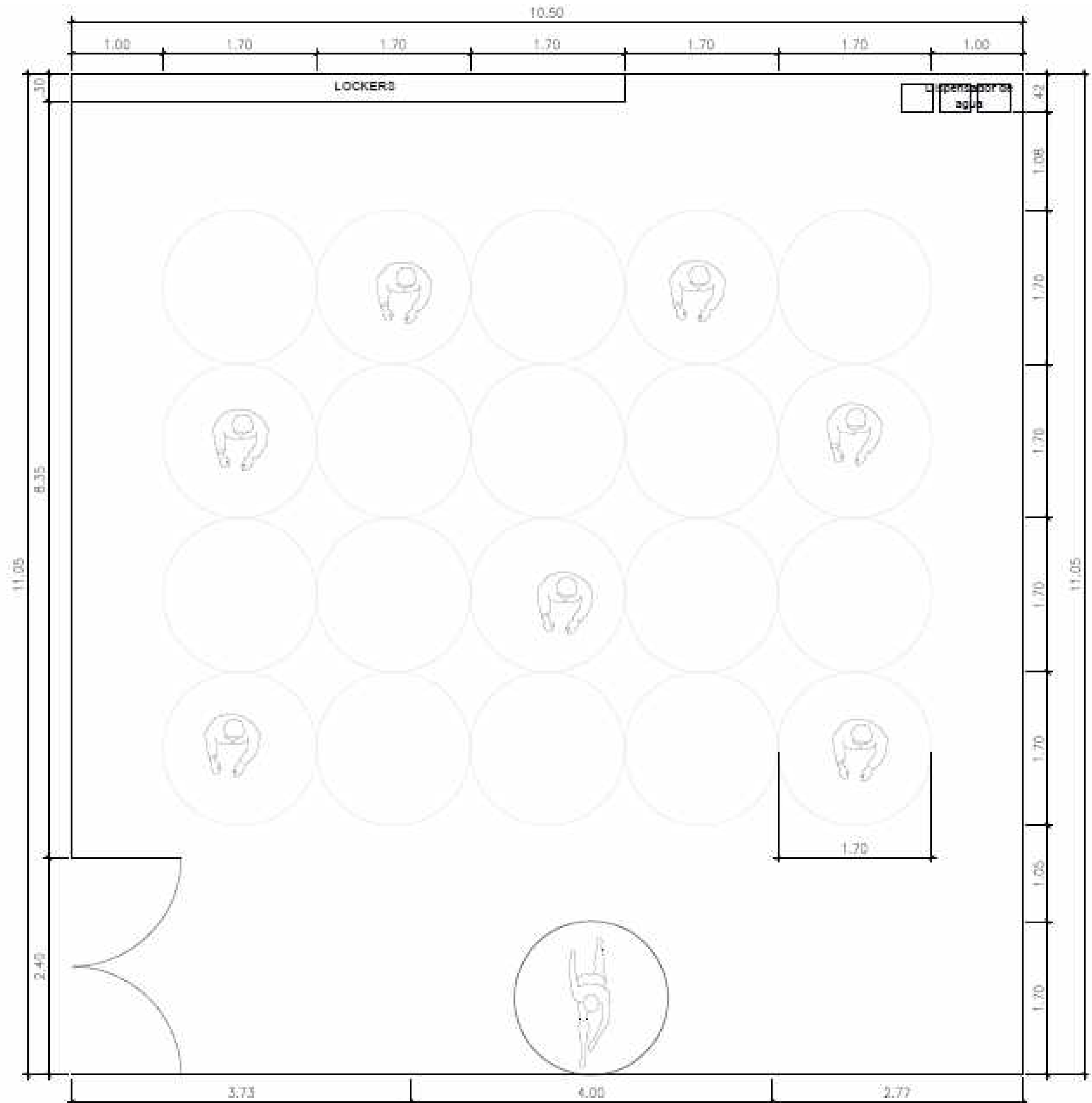
ÁREA: 129.13 M2



SALON DE BREAKDANCE

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

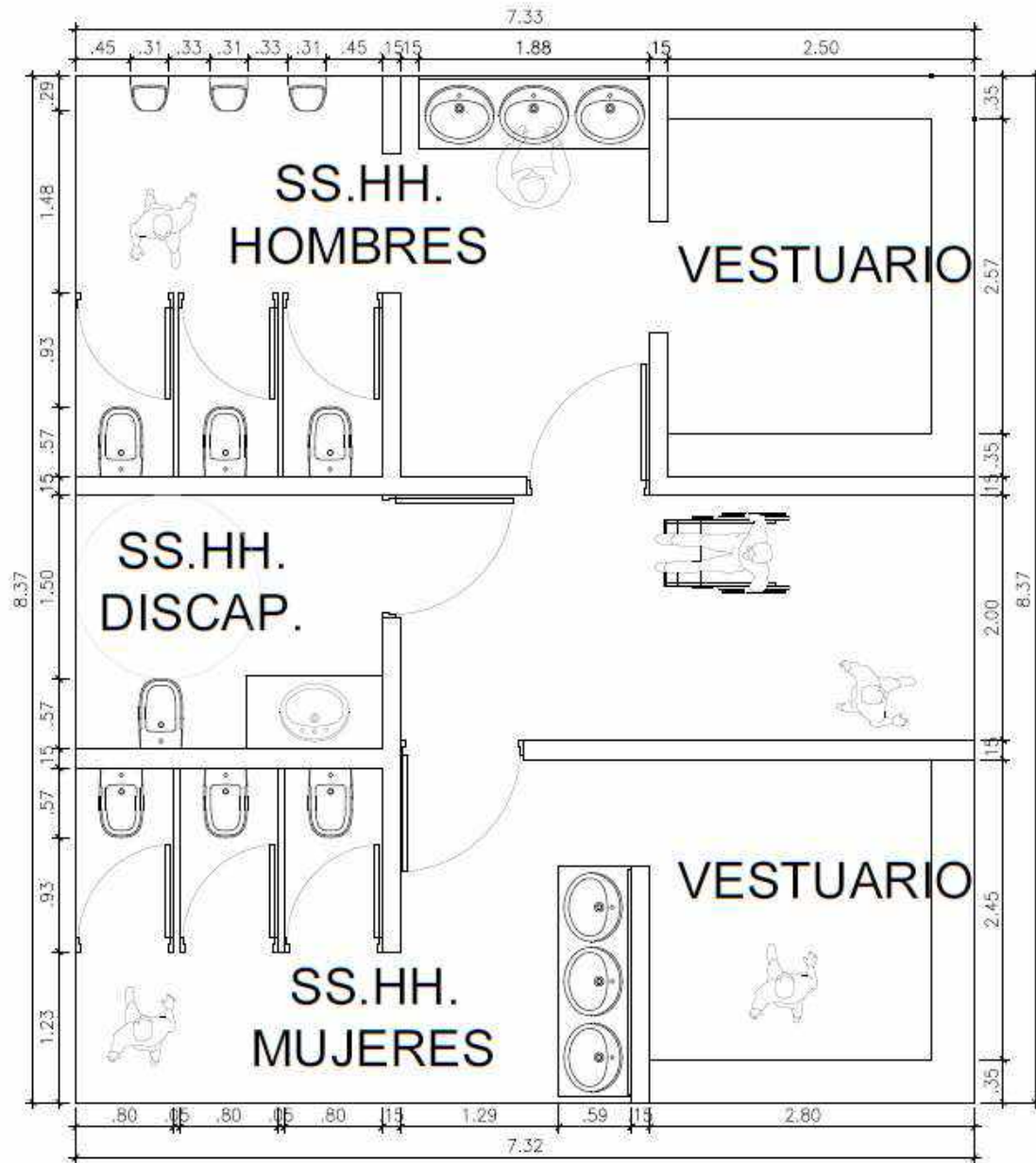
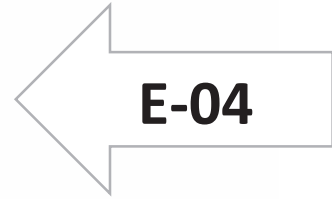
ÁREA: 116.08 M2



VESTIDOR + SERVICIOS HIGIENICOS

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 61.31 M²



1.4.2.6 Cuadro de Ambientes y Áreas (ZONA DE MUSICA)

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS



DIAGRAMA DE PONDERACIONES

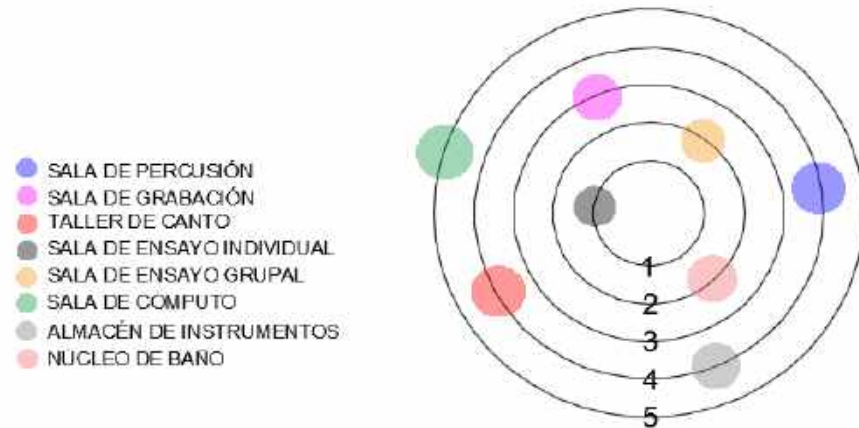


DIAGRAMA DE RELACIONES DESORDENADO

DESORDENADO

RELACIÓN NECESARIA —————
 RELACIÓN DESEABLE - - - - -

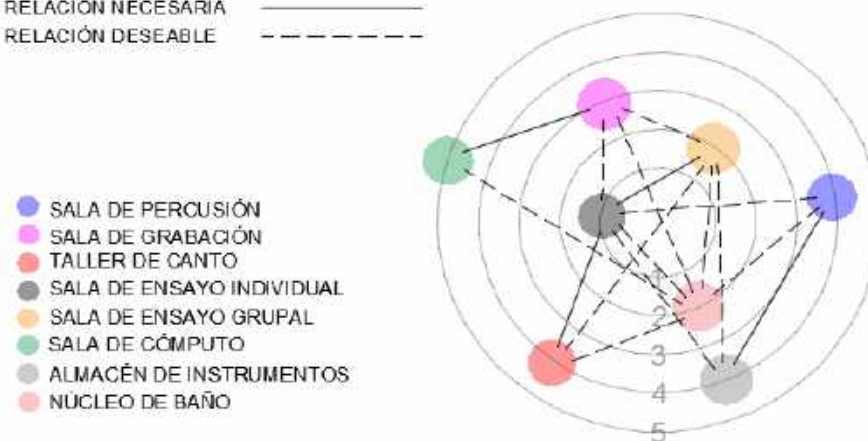


DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

RELACIÓN NECESARIA —————
 RELACIÓN DESEABLE - - - - -

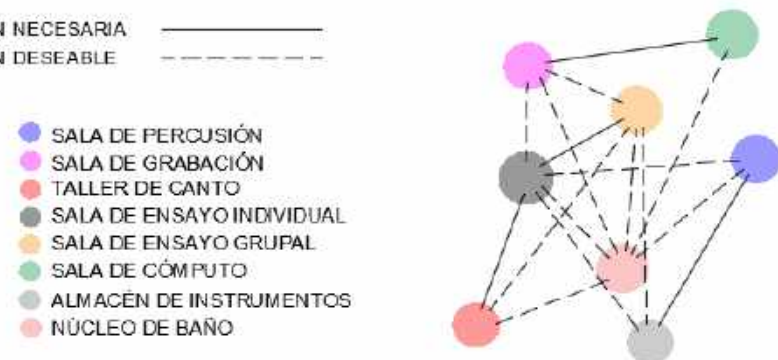


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

- VESTÍBULO PREVIO
- SALA DE PERCUSIÓN
- SALA DE GRABACIÓN
- TALLER DE CANTO
- SALA DE ENSAYO INDIVIDUAL
- SALA DE ENSAYO GRUPAL
- SALA DE CÓMPUTO
- ALMACÉN DE INSTRUMENTOS
- NÚCLEO DE BAÑO

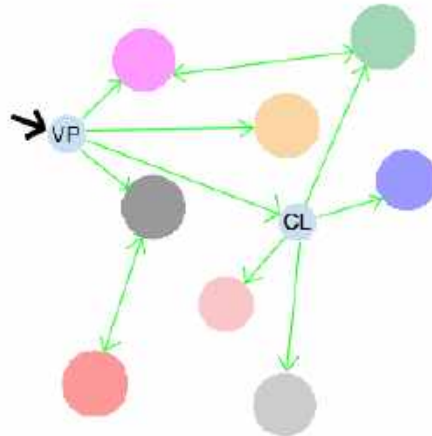


DIAGRAMA DE FLUJO DE CIRCULACIONES

- C. 1 PERSONA
- C. 4 PERSONA
- C. 9 PERSONA

- VESTÍBULO PREVIO
- SALA DE PERCUSIÓN
- SALA DE GRABACIÓN
- TALLER DE CANTO
- SALA DE ENSAYO INDIVIDUAL
- SALA DE ENSAYO GRUPAL
- SALA DE CÓMPUTO
- ALMACÉN DE INSTRUMENTOS
- NÚCLEO DE BAÑO

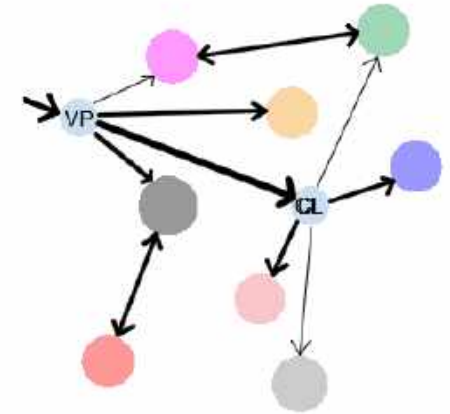


DIAGRAMA DE BURBUJAS

- VESTÍBULO PREVIO
- SALA DE PERCUSIÓN
- SALA DE GRABACIÓN
- TALLER DE CANTO
- SALA DE ENSAYO INDIVIDUAL
- SALA DE ENSAYO GRUPAL
- SALA DE CÓMPUTO
- ALMACÉN DE INSTRUMENTOS
- NÚCLEO DE BAÑO

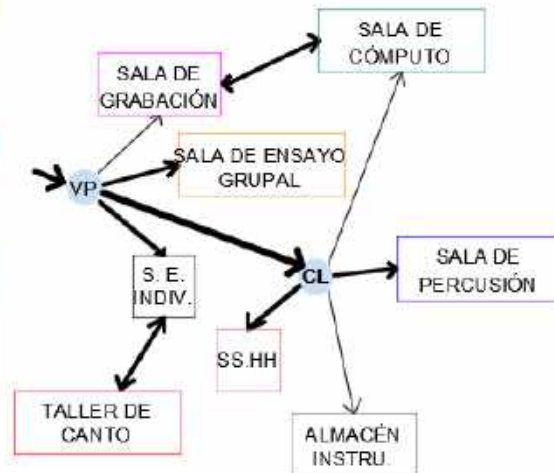
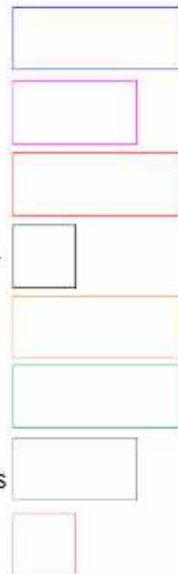
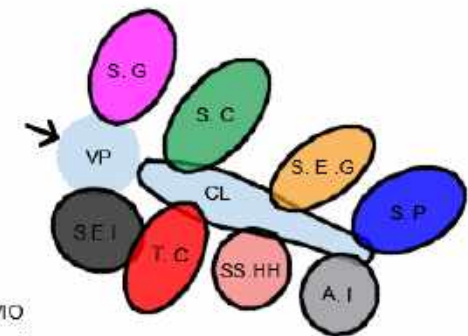


DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL

- VESTÍBULO PREVIO
- SALA DE PERCUSIÓN
- SALA DE GRABACIÓN
- TALLER DE CANTO
- SALA DE ENSAYO INDIVIDUAL
- SALA DE ENSAYO GRUPAL
- SALA DE CÓMPUTO
- ALMACÉN DE INSTRUMENTOS
- NÚCLEO DE BAÑO



ZONA	COD.- MEF	AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	AFORO			MOBILIARIO	MEF	NORMATIVA	ÁREA	
					T	P	Σ					
MÚSICA	F-01	SALA DE PERCUSIÓN	Practicar con instrumentos musicales.	Escuchar, observar, practicar.	20	1	21	INSTRUMENTOS MUSICALES, SILLAS, ESCRITORIO	141.13 m2	48 m2	141.13 m2	
	F-02	SALA DE GRABACIÓN	Proceso de capturar datos o convertir la información a un formato almacenado en un medio de almacenamiento.	Cantar, actuar, participar, supervisar, controlar.	6	1	7	MESA, SILLA, EQUIPOS DE SONIDO Y GRABACIÓN.	35.03 m2	48 m2	48 m2	
	F-03	TALLER DE CANTO	Proceso de descubrimiento y de construcción en la melodía de la voz.	Cantar, enseñar,	20	1	21	TARIMA, DISPENSADOR DE AGUA	68.89 m2	48 m2	68.89 m2	
	F-04	SALA DE ENSAYO INDIVIDUAL	Practica de un solo tipo de instrumento.	Tocar instrumento, enseñar, componer, practicar.	1	1	2	MASETERO, DISPENSADOR DE AGUA, BASURERO.	16.78 m2	10 m2	16.78 m2	
	F-05	SALA DE ENSAYO GRUPAL	Grupo de personas usando diferentes tipos de instrumentos.	Tocar instrumento, enseñar, componer, practicar.	35	1	36	MASETERO, DISPENSADOR DE AGUA, ESCRITORIO, BASURERO.	113.49 m2	180 m2	180 m2	
	F-06	SALA DE CÓMPUTO	Investigación de manera virtual.	Componer música virtualmente, enseñar a usar programas.	25	1	26	MODULOS DE COMPUTADORA, TACHO	113.49 m2	130 m2	130 m2	
	F-07	ALMACÉN DE INSTRUMENTOS	Guardar los instrumentos de manera ordenada.	Coger y guardar instrumentos musicales.	1	.	1	ESTANTES ESPECIALES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES.	29.98 m2	40 m2	40 m2	
	F-08	NUCLEO DE SS.HH	Atender las necesidades fisiológicas.	Miccionar, defecar y asearse.	7	.	7	URINARIO, INODORO, LAVABO, DISPENSADOR DE JABÓN, DISPENSADOR DE PAPEL, TACHO, CARRO DE SERVICIO	34.57 m2	12.6 m2	34.57 m2	
	SUB TOTAL m2											659.37 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS											197.81 m2
TOTAL m2											857.18 m2	

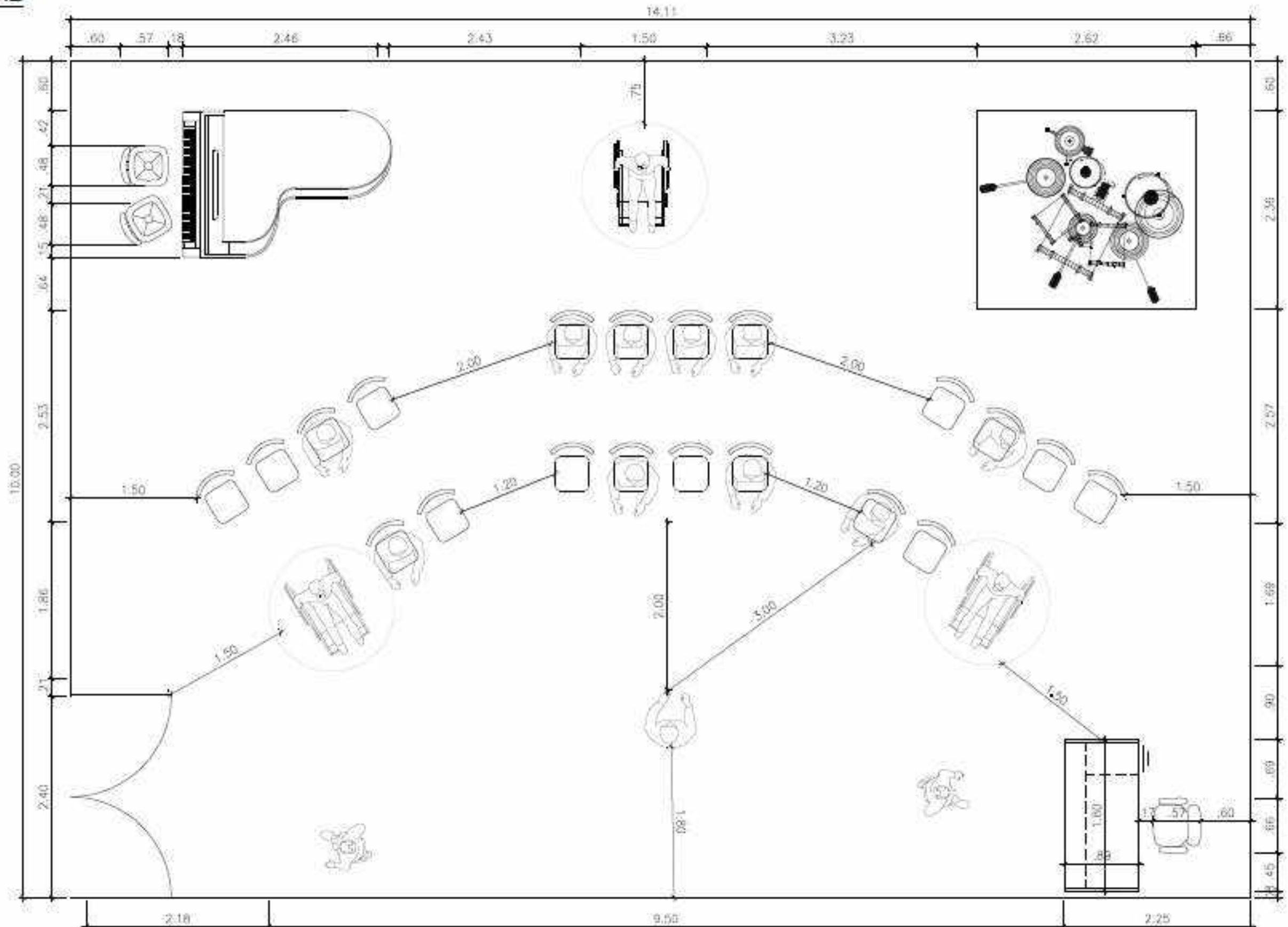
El área total requerida para la zona de música es de 857.18 metros cuadrados.

SALA DE PERCUSION

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 141.13 M2

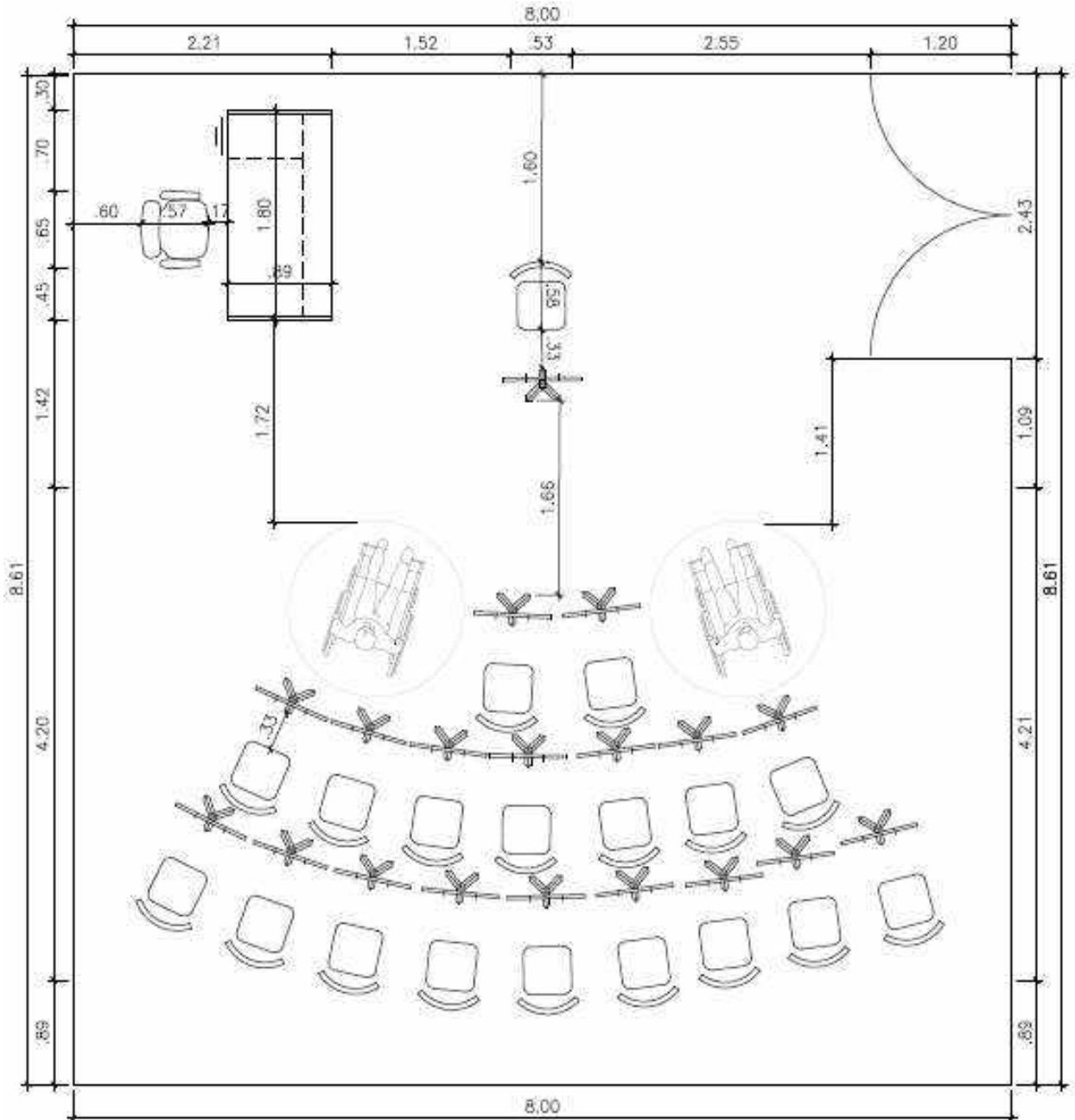
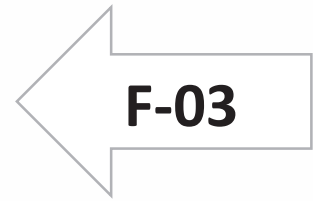
F-01



TALLER DE CANTO

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

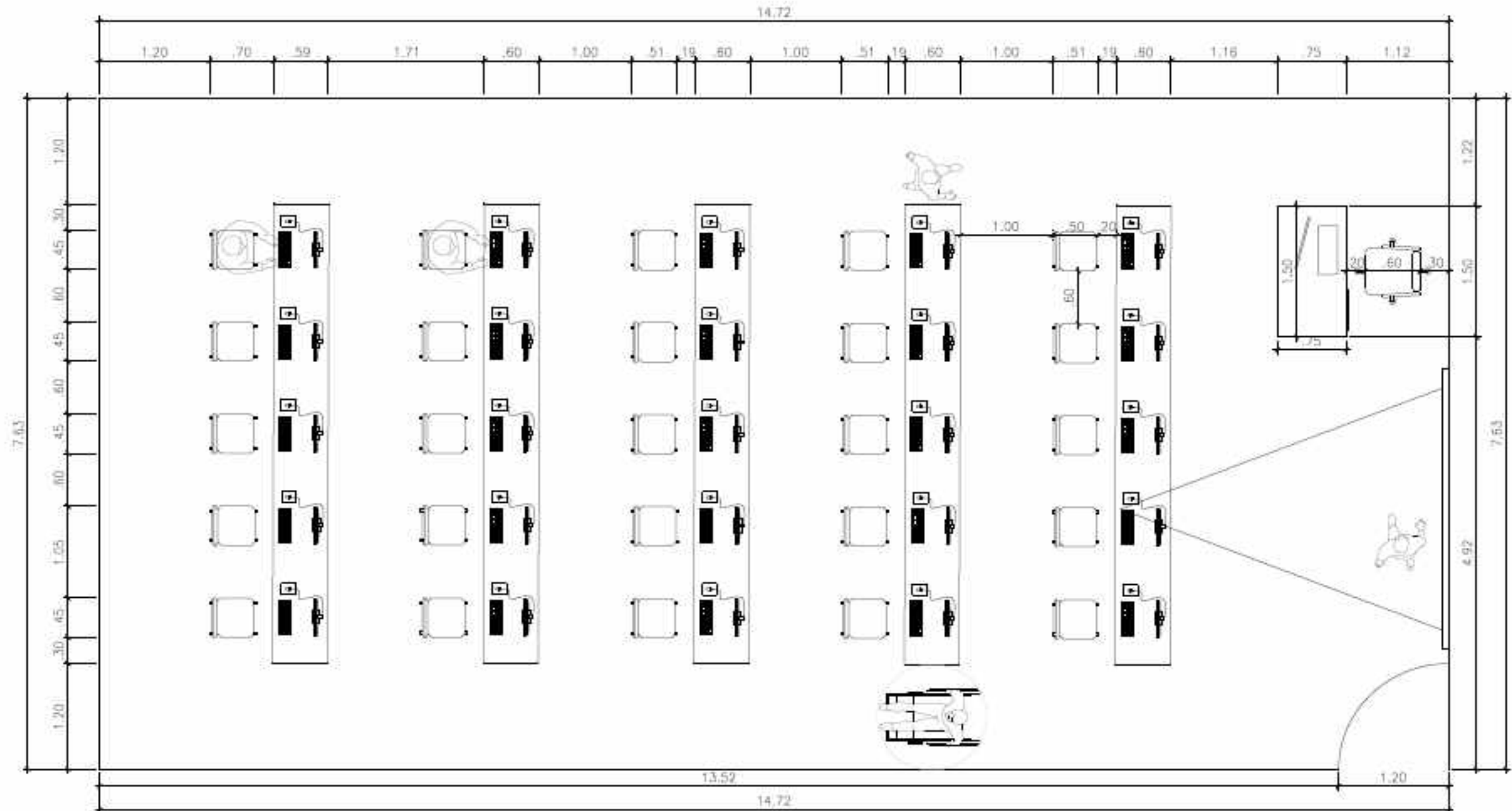
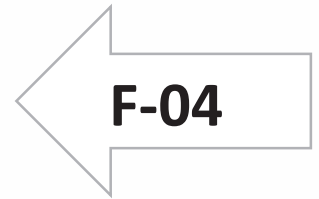
ÁREA: 68.89 M²



SALA DE COMPUTO

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

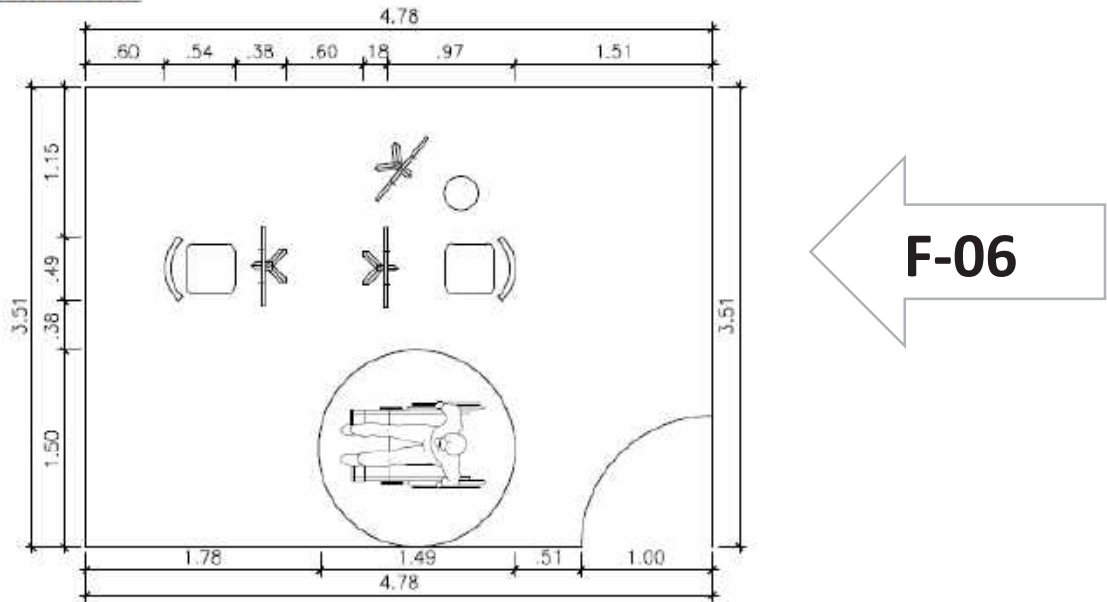
ÁREA: 113.49 M2



SALA DE ENSAYO INDIVIDUAL

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

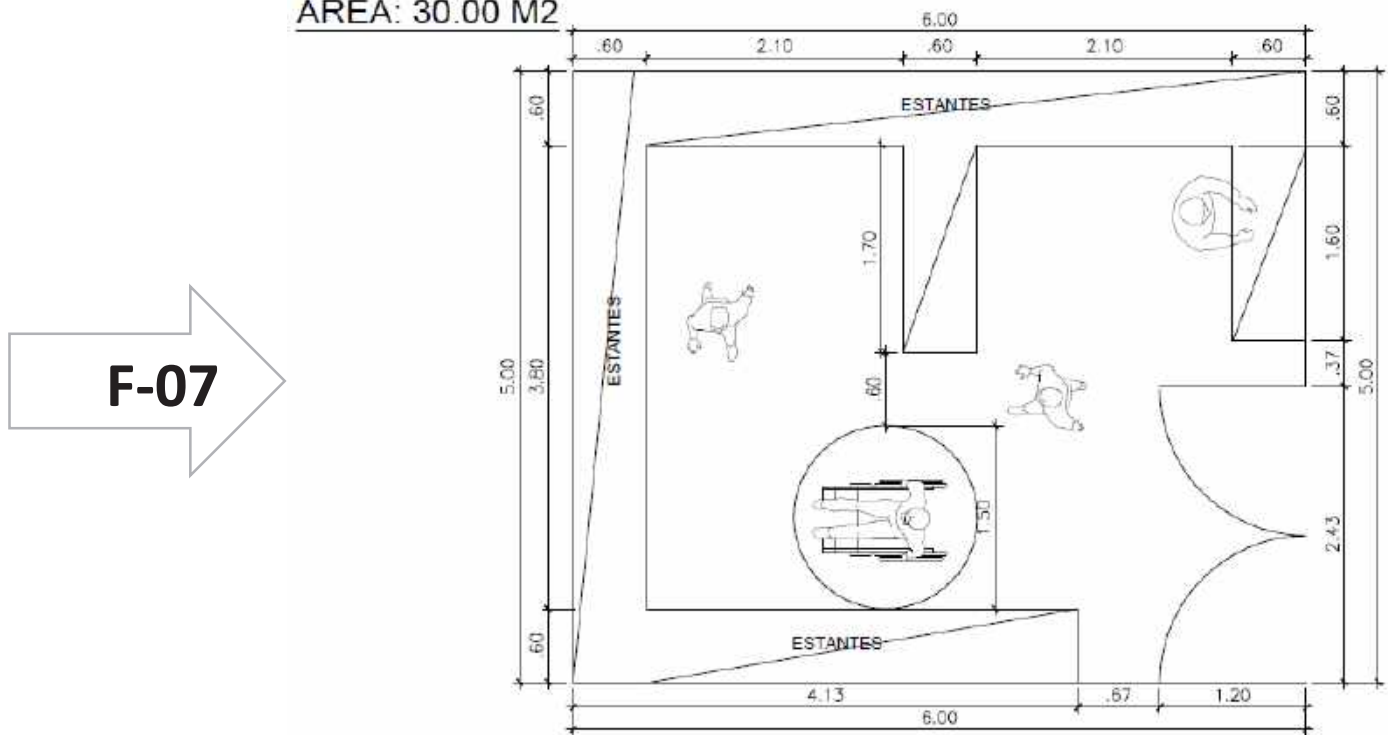
ÁREA: 16.78 M2



ALMACEN DE INSTRUMENTOS

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

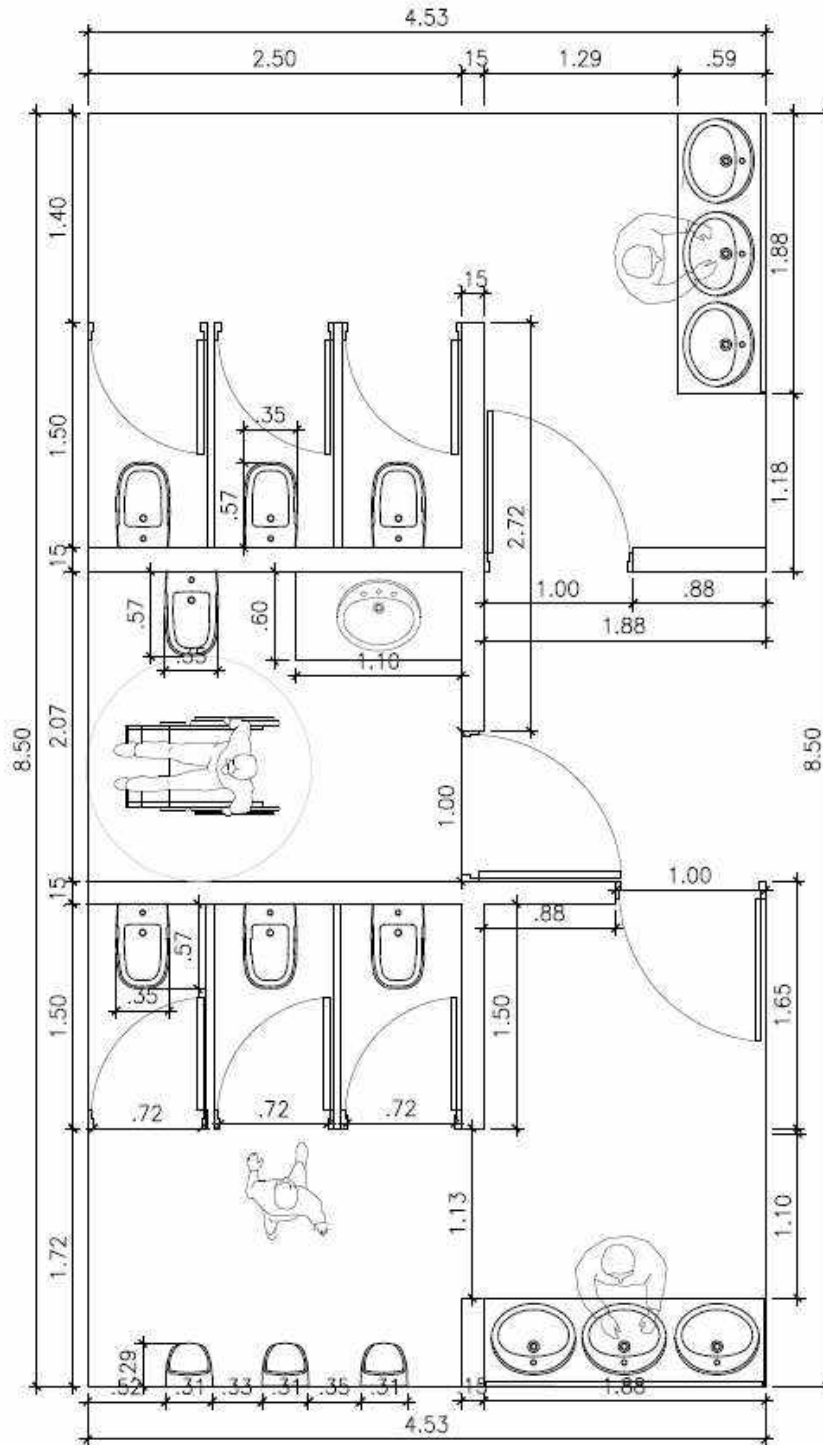
ÁREA: 30.00 M2



NUCLEO DE SERVICIOS HIGIENICOS

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 34.57 M2



1.4.2.7 Cuadro de Ambientes y Áreas (ZONA DE TEATRO)

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

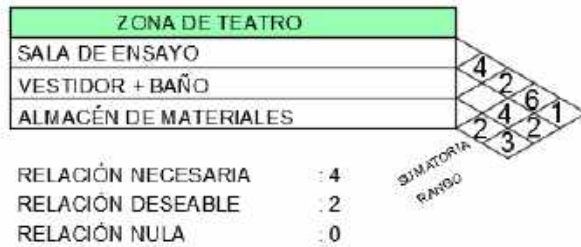


DIAGRAMA DE PONDERACIONES

- SALA DE ENSAYO
- VESTIDOR + BAÑO
- ALMACÉN DE MATERIALES

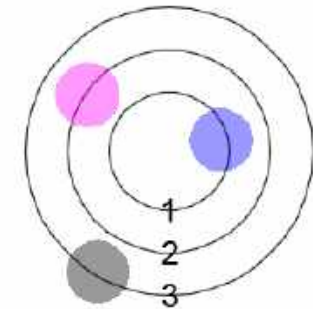


DIAGRAMA DE RELACIONES DESORDENADO

DESORDENADO

RELACIÓN NECESARIA _____
RELACIÓN DESEABLE - - - - -

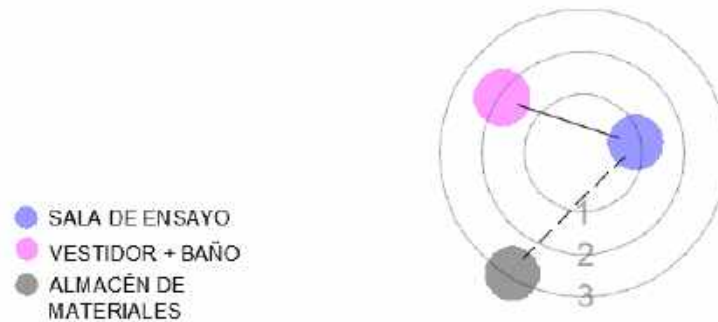


DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

ORDENADO

RELACIÓN NECESARIA _____
RELACIÓN DESEABLE - - - - -



DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



DIAGRAMA DE FLUJO DE CIRCULACIONES

- C. 1 PERSONA
- C. 4 PERSONA
- C. 9 PERSONA

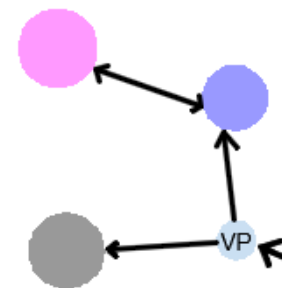
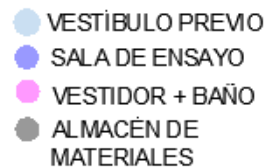
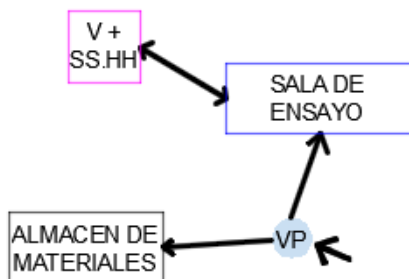
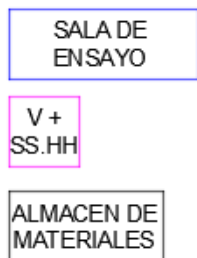
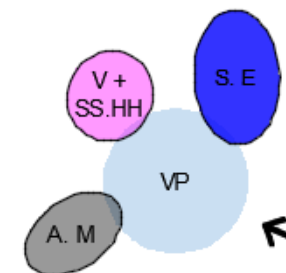


DIAGRAMA DE BURBUJAS

- VESTÍBULO PREVIO
- SALA DE ENSAYO
- VESTIDOR + BAÑO
- ALMACÉN DE MATERIALES



- VESTÍBULO PREVIO
- SALA DE ENSAYO
- VESTIDOR + BAÑO
- ALMACÉN DE MATERIALES



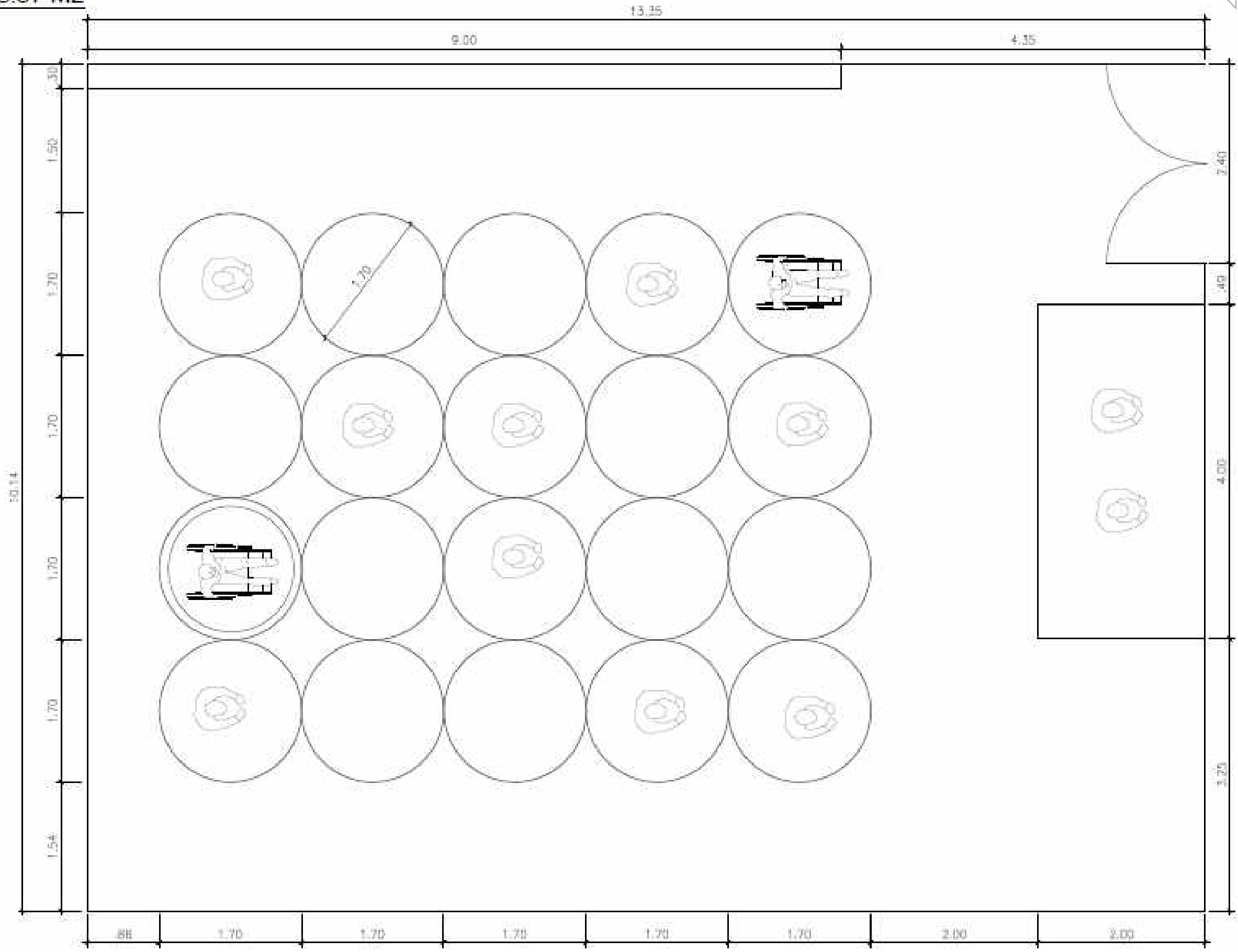
ZONA	COD.- MEF	AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	AFORO			MOBILIARIO	MEF	NORMATIVA	ÁREA	
					T	P	Σ					
TEATRO	G-01	SALA DE ENSAYO	Espacios especialmente preparados para que una banda pueda ir a ensayar.	Desarrollar diferentes tipos de actividades corporales.	20	2	22	ESPEJO, SILLA, LOCKER	135.37 M2	110 m2	135.37 m2	
	G-02	VESTIDOR + SS.HH	Espacio para vestirse o cambiarse de ropa y asearse.	Cambiarse de ropa, asearse	13	.	13	URINARIO, INDORO, LAVABO DUCHA, LOCKERS, BASURERO, DISPENSADOR DE JABÓN, ASIENTOS.	61.31 M2	54.6 m2	61.31 m2	
	G-03	ALMACÉN DE MATERIALES	Guardar elementos para las actividades escénicas.	Coger y guardar objetos para la creatividad	4	.	4	ESTANTES, BASURERO, ARCHIVERO.	29.98 M2	40 m2	40 m2	
	SUB TOTAL m2											236.68 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS											71 m2
	TOTAL m2											307.68 m2

El área total requerida para la zona de teatro es de 307.68 metros cuadrados.

SALA DE ENSAYO

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

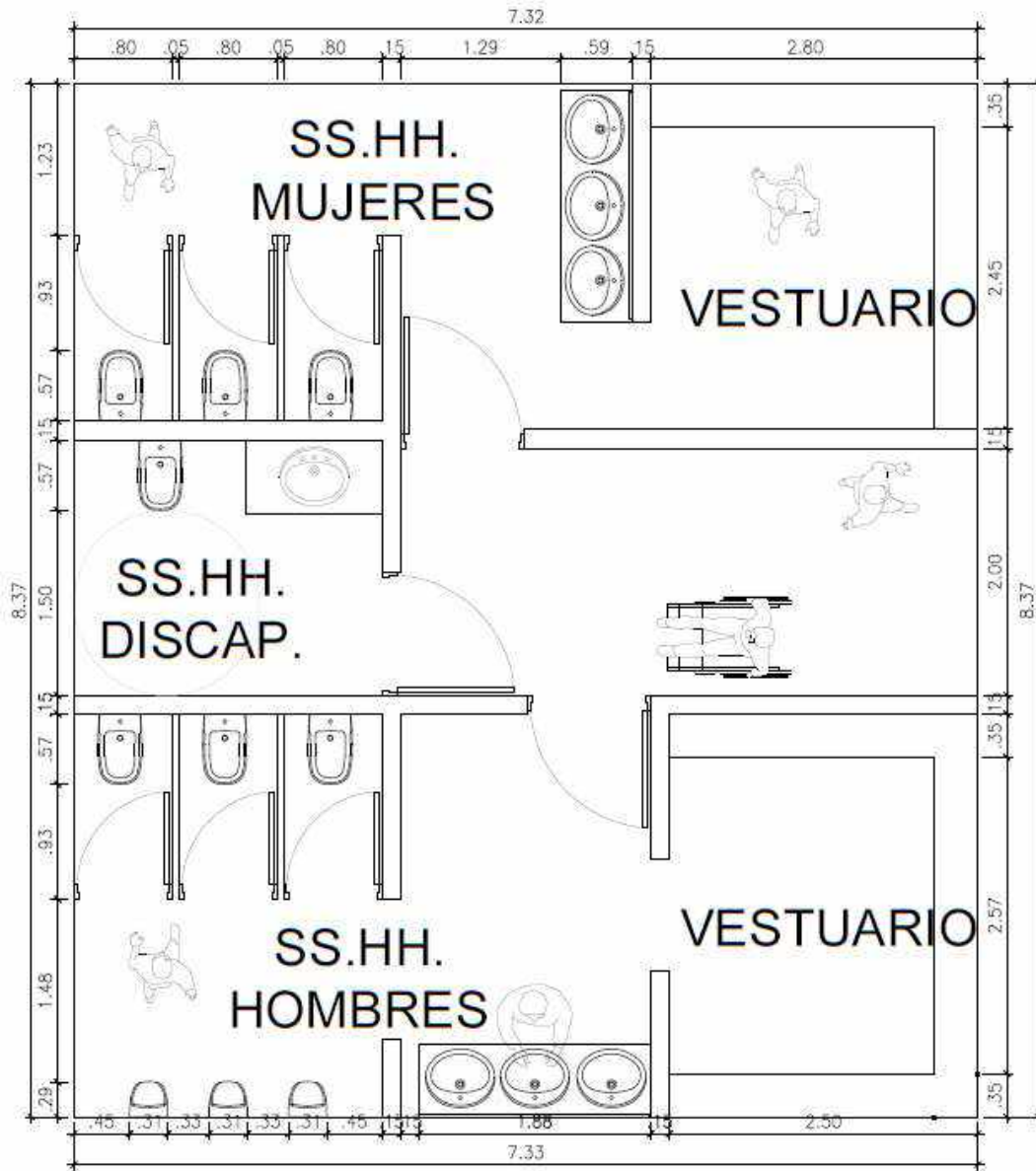
ÁREA: 135.37 M²



VESTIDOR + SERVICIOS HIGIENICOS

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

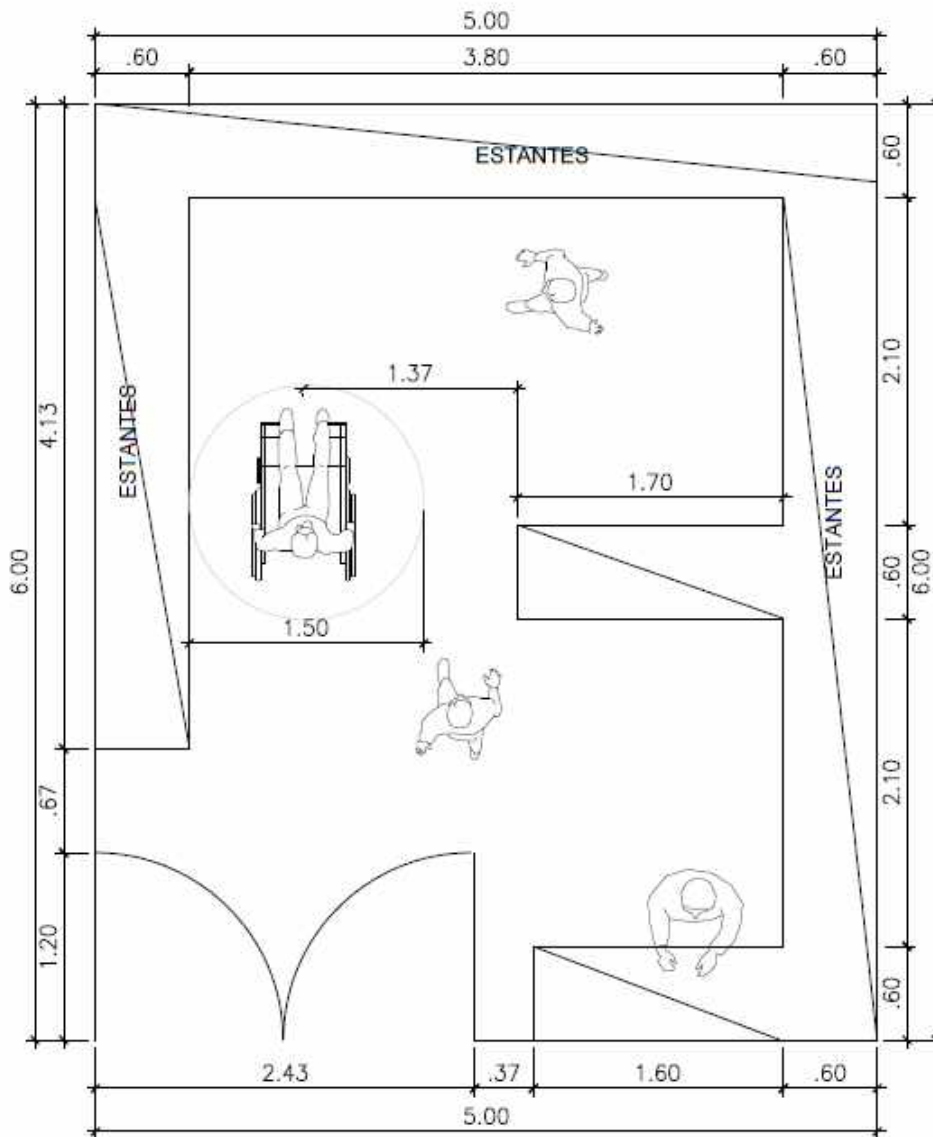
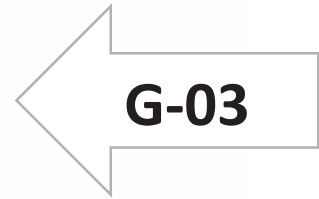
ÁREA: 40.73 M2



ALMACEN DE MATERIALES

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 29.98 M2



1.4.2.9 Cuadro de Ambientes y Áreas (ZONA DE RECREACION)

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

ZONAS DE RECREACIÓN	
SUM	2 4
SALA AUDIOVISUAL	2 2 2 2 10
ESTAR PRIVADO	2 2 2 2 3 1
NUCLEO DE BAÑO	2 6 4 3 1
ALMACÉN	2 6 2 2 3 1

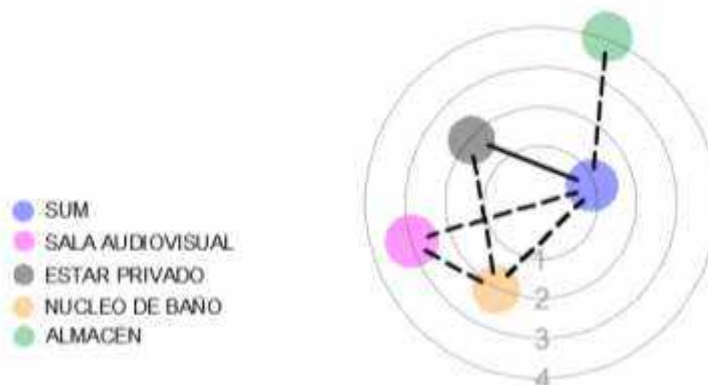
RELACIÓN NECESARIA : 4
 RELACIÓN DESEABLE : 2
 RELACIÓN NULA : 0

SUMATORIA
 RÁPIDO

DIAGRAMA DE RELACIONES DESORDENADO

DESORDENADO

RELACIÓN NECESARIA ———
 RELACIÓN DESEABLE - - - - -



● SUM
 ● SALA AUDIOVISUAL
 ● ESTAR PRIVADO
 ● NUCLEO DE BAÑO
 ● ALMACÉN

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

● SUM
 ● SALA AUDIOVISUAL
 ● ESTAR PRIVADO
 ● NUCLEO DE BAÑO
 ● ALMACÉN

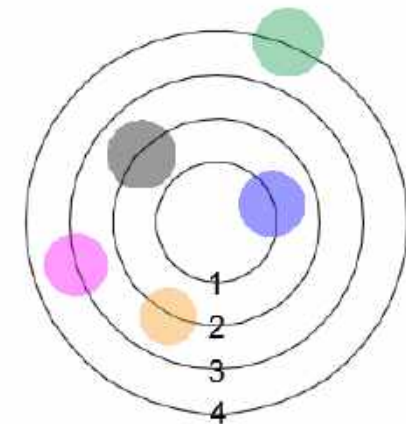


DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

ORDENADO

RELACIÓN NECESARIA ———
 RELACIÓN DESEABLE - - - - -



● SUM
 ● SALA AUDIOVISUAL
 ● ESTAR PRIVADO
 ● NUCLEO DE BAÑO
 ● ALMACÉN

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

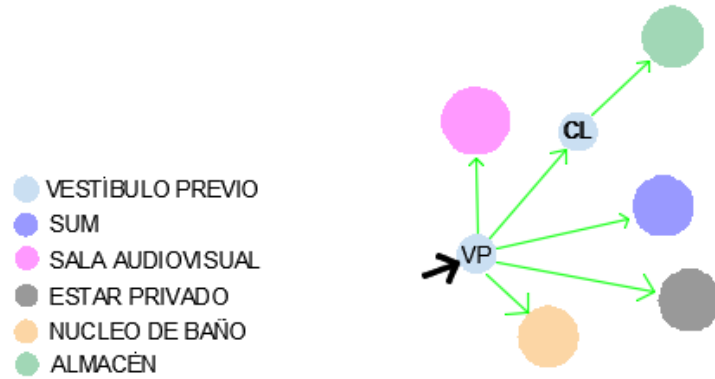


DIAGRAMA DE FLUJO DE CIRCULACIONES

→ C. 1 PERSONA
 → C. 4 PERSONA
 → C. 9 PERSONA

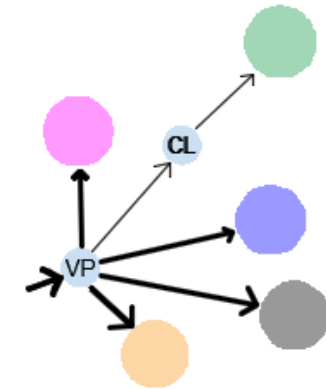
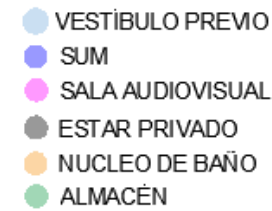


DIAGRAMA DE BURBUJAS

● VESTÍBULO PREVIO

● SUM

● SALA AUDIOVISUAL

● ESTAR PRIVADO

● NUCLEO DE BAÑO

● ALMACÉN

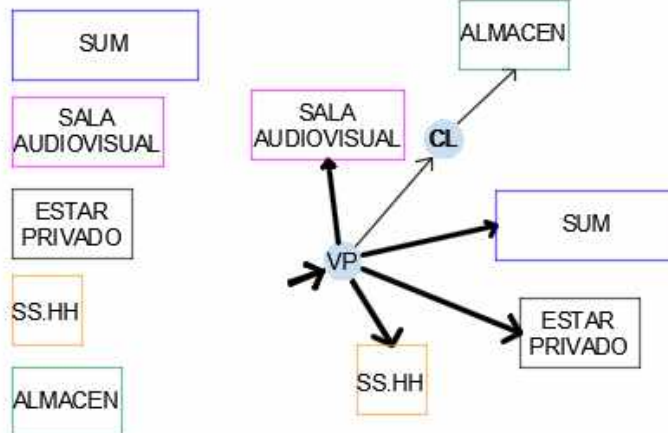


DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL

● VESTÍBULO PREVIO

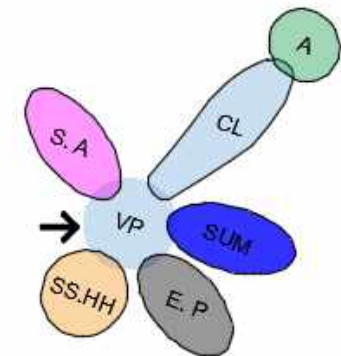
● SUM

● SALA AUDIOVISUAL

● ESTAR PRIVADO

● NUCLEO DE BAÑO

● ALMACÉN



ZONA	COD.- MEF	AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	AFORO			MOBILIARIO	MEF	NORMATIVA	ÁREA
					T	P	Σ				
RECREACIÓN	H-01	SUM	Actividad de manera dinámica para la exposición de tipo eventual.	Exponer, recrear, dinamizar.	80	.	80	MESA, SILLAS, ESCRITORIO	72 m2	144 m2	144 m2
	H-02	SALA AUDIOVISUAL	Percibir la integración entre lo auditivo y lo visual.	Captar de manera visual y auditiva.	25	1	26	SILLAS, ESCRITORIO	51.90 m2	30 m2	51.90 m2
	H-03	CAFETERÍA	Aislar el trabajo para un momento de ocio de manera privada.	Relajarse, compartir, socializar	16	2	18	SOFÁ, MESA DE CENTRO, MASETERO, MESA ISLA,	26.46 m2	27 m2	27 m2
	H-04	ESTAR PRIVADO	Aislar el trabajo para un momento de ocio de manera privada.	Relajarse, compartir, socializar	8	.	8	SOFÁ, MESA DE CENTRO, MASETERO, MESA ISLA,	47.66 m2	20 m2	47.66 m2
	H-05	NUCLEO DE SERVICIOS HIGIÉNICO	Atender las necesidades fisiológicas.	Miccionar, defecar y asearse.	7	.	7	URINARIO, INODORO, LAVABO, DISPENSADOR DE JABÓN, DISPENSADOR DE PAPEL, TACHO, CARRO DE SERVICIO	34.57 m2	12.6 m2	34.57 m2
	H-06	ALMACÉN	Agrupar determinados objetos que son útiles de manera temporal.	Guardar cosas de manera ordenada y registrada.	4	1	5	ARCHIVERO, MODULOS DE ESTANTES, BASURERO.	46.71 m2	40 m2	46.71 m2
	SUB TOTAL m2										
30% CIRCULACION Y MUROS											105.55 m2
TOTAL m2											457.39 m2

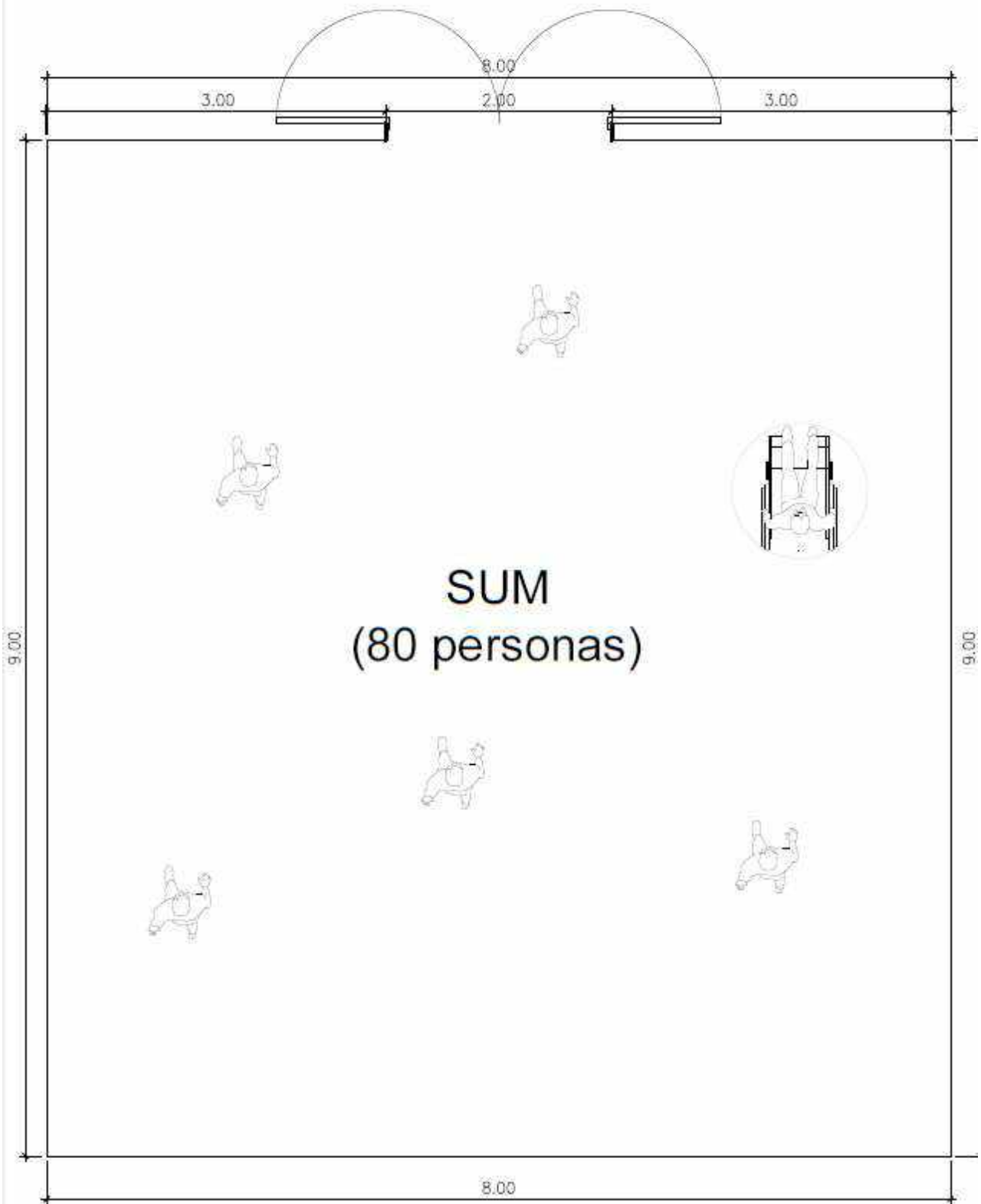
El área total requerida para la zona de recreación es de 457.39 metros cuadrados.

SUM

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 72.00 M2

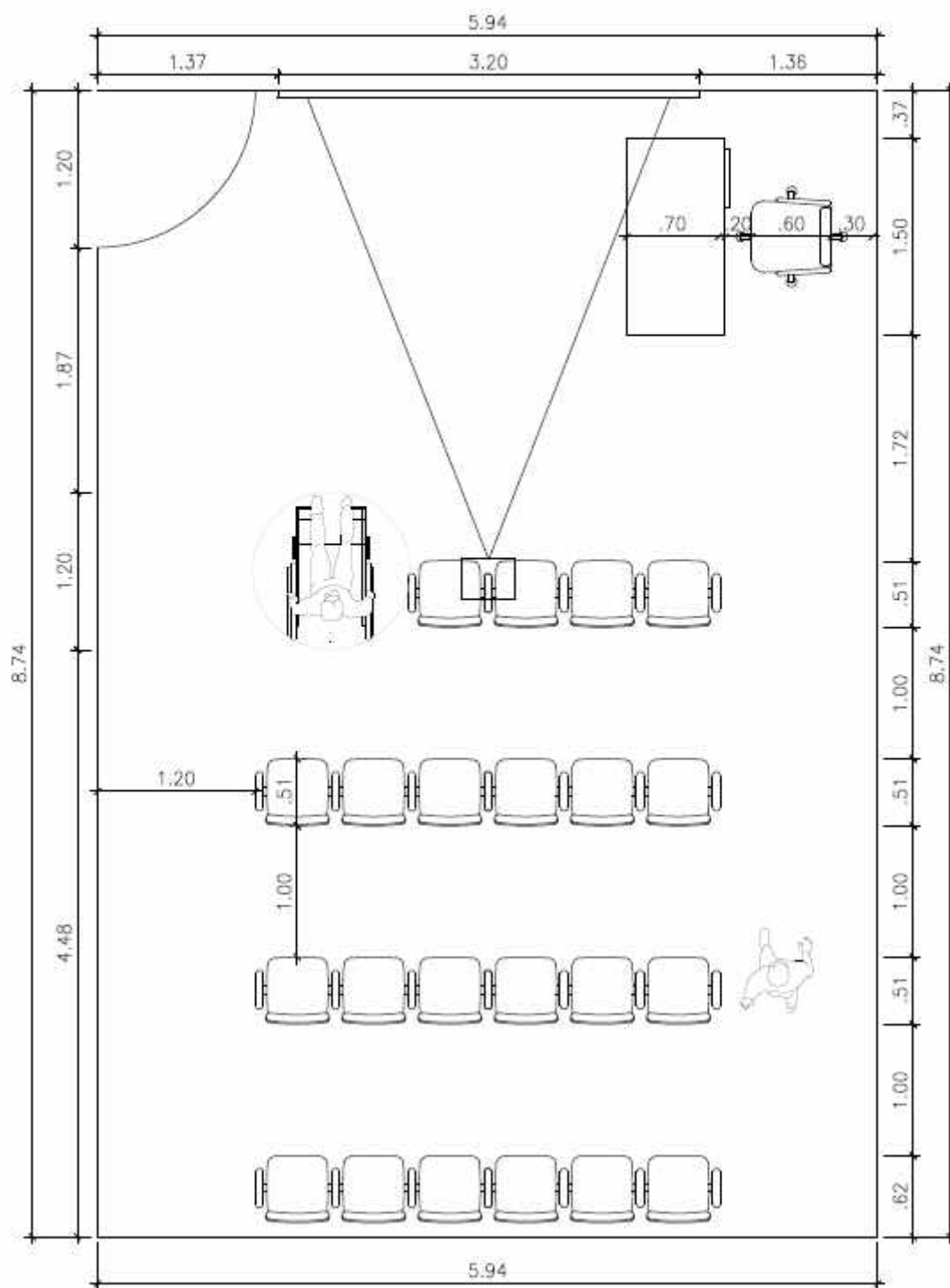
H-01



SALA AUDIOVISUAL

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

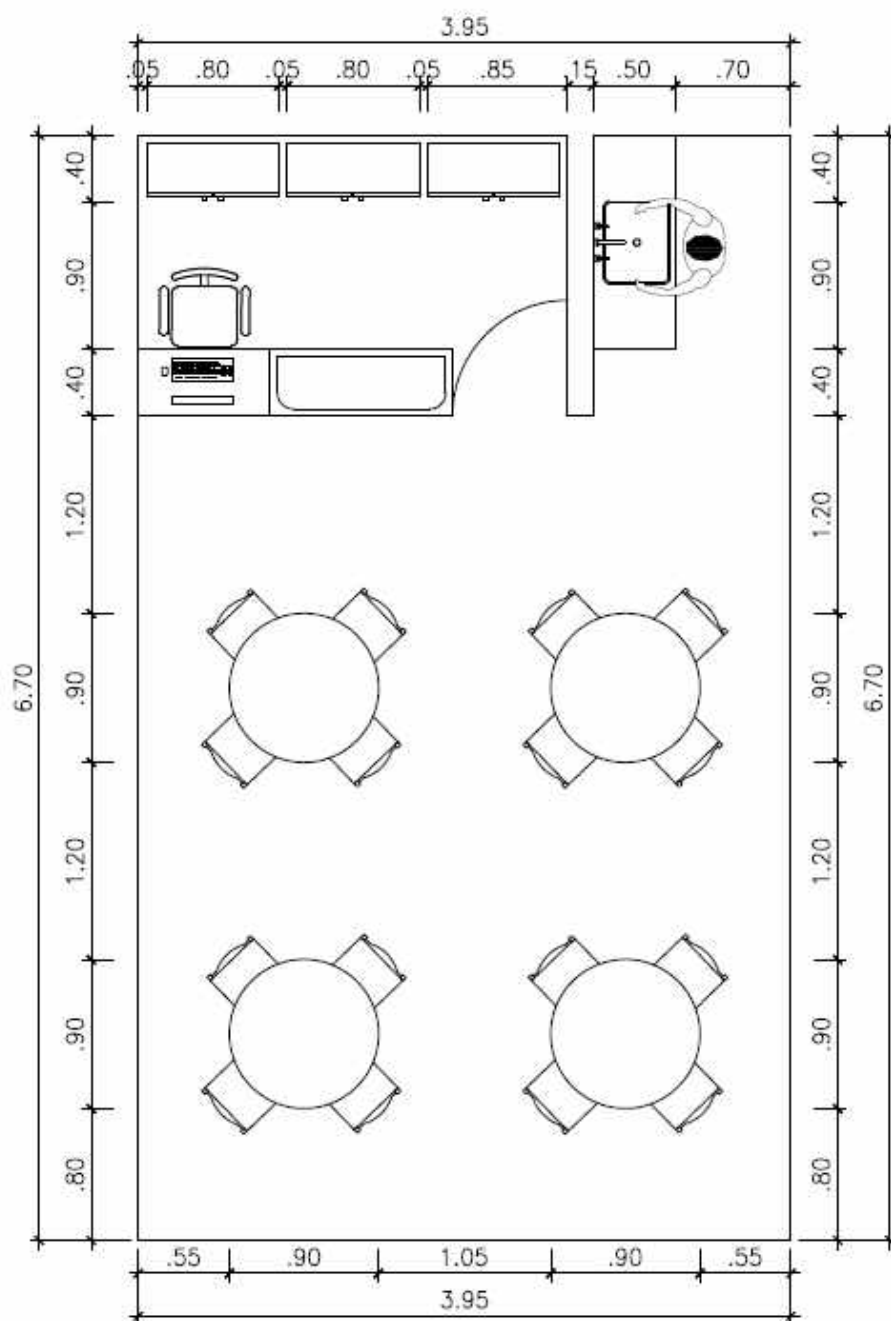
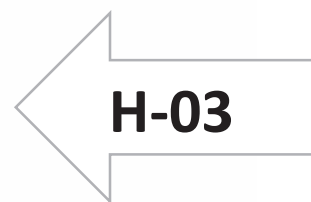
ÁREA: 51.90 M2



CAFETERIA

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

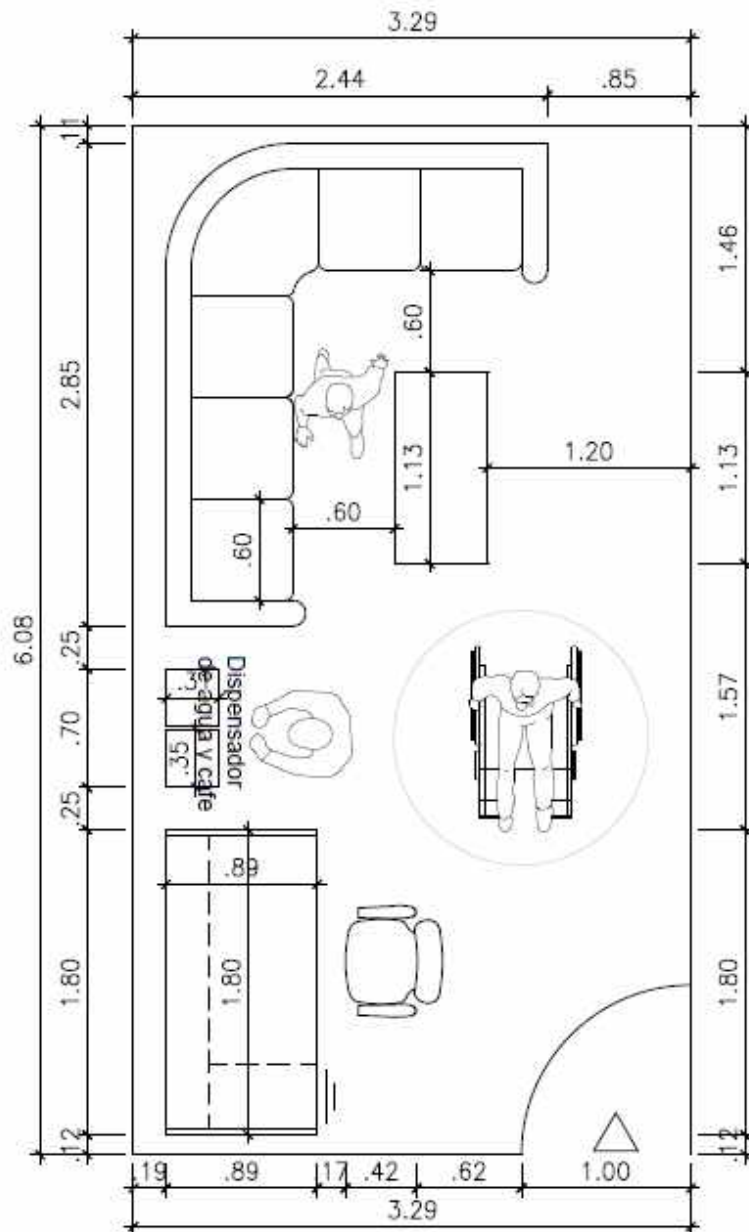
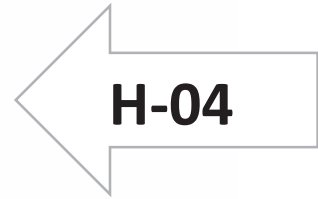
ÁREA: 26.46 M2



ESTAR PRIVADO

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

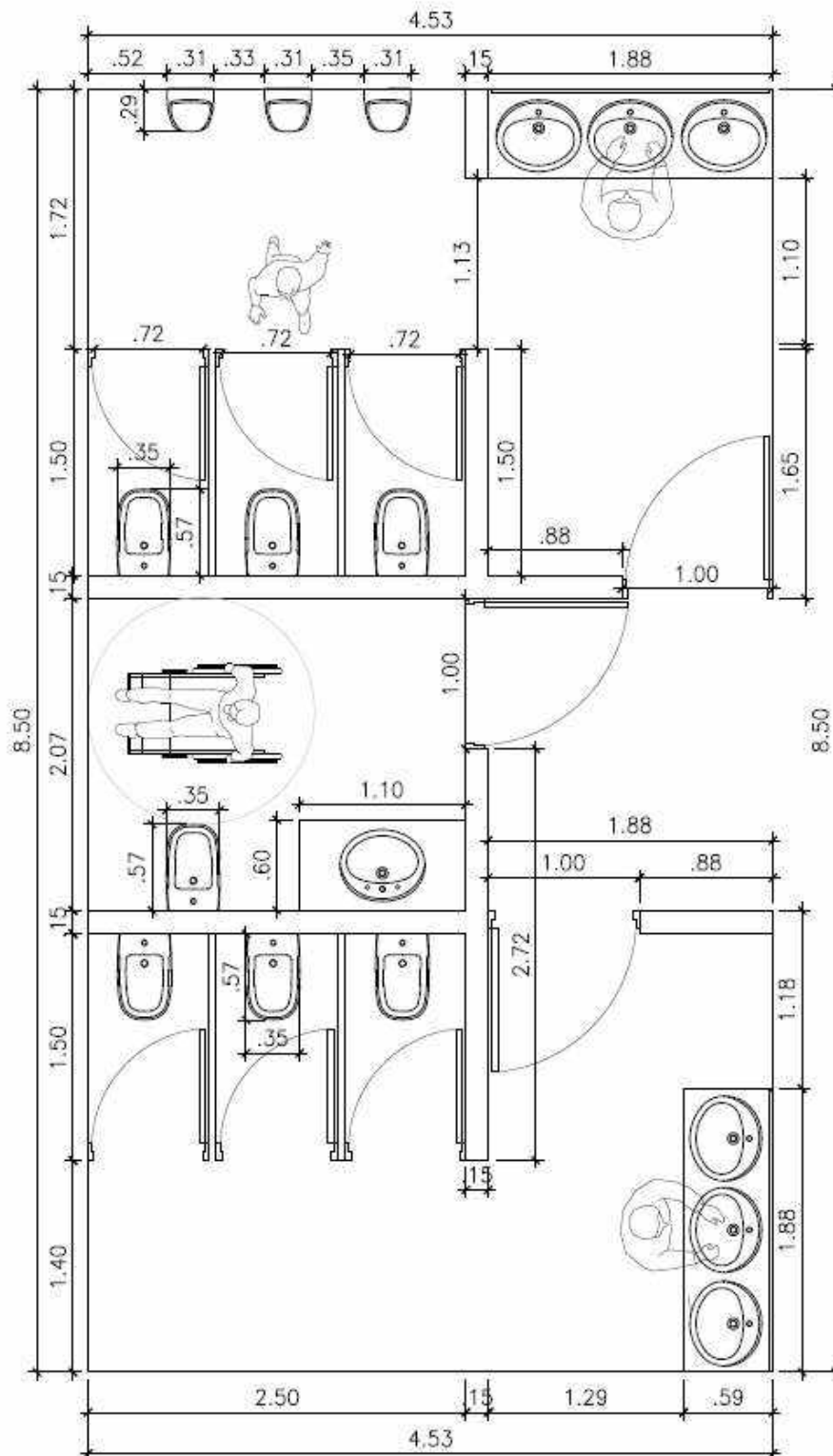
ÁREA: 19.98 M2



NUCLEO DE SERVICIOS HIGIENICOS

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

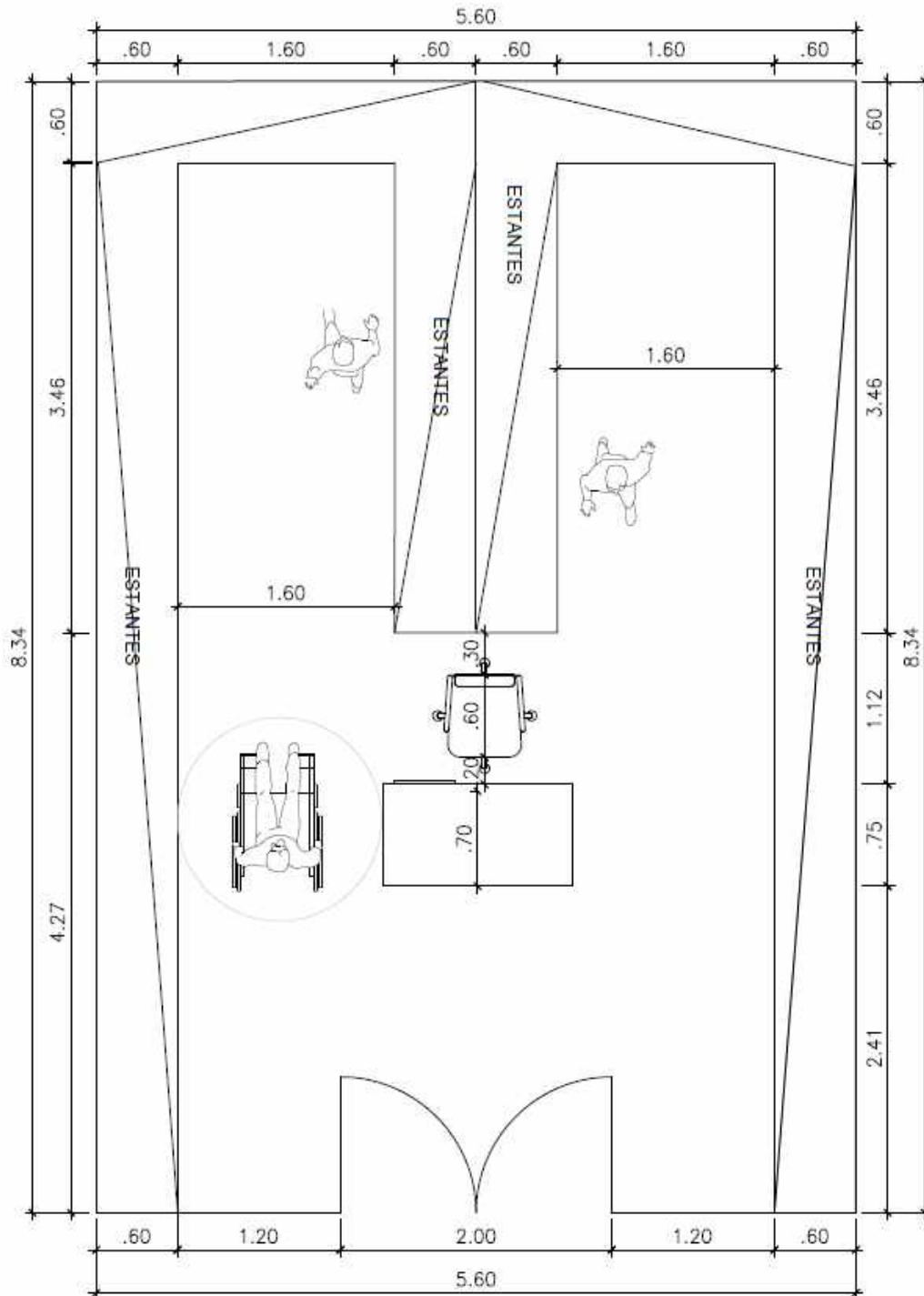
ÁREA: 34.57 M2



ALMACEN

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 46.71 M2



1.4.2.9 Cuadro de Ambientes y Áreas (ZONA COMERCIAL)

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

ZONA COMERCIAL	
CAFETERÍA	2
TIENDAS	4
NUCLEO DE BAÑO	4
ALMACÉN COMERCIAL	8

RELACIÓN NECESARIA : 4
 RELACIÓN DESEABLE : 2
 RELACIÓN NULA : 0

SIMETRÍA
 PAREJO

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

- CAFETERÍA
- TIENDAS
- NUCLEO DE BAÑO
- ALMACÉN COMERCIAL

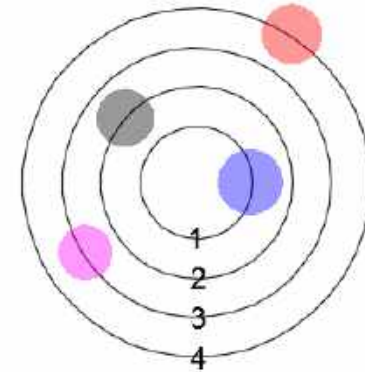
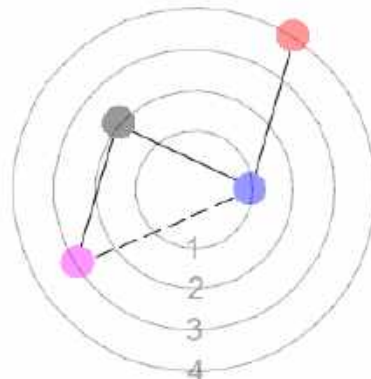


DIAGRAMA DE RELACIONES

DESORDENADO

RELACIÓN NECESARIA —————
 RELACIÓN DESEABLE - - - - -



- CAFETERÍA
- TIENDAS
- NUCLEO DE BAÑO
- ALMACÉN COMERCIAL

DIAGRAMA DE RELACIONES

ORDENADO

RELACIÓN NECESARIA —————
 RELACIÓN DESEABLE - - - - -

- CAFETERÍA
- TIENDAS
- NUCLEO DE BAÑO
- ALMACÉN COMERCIAL

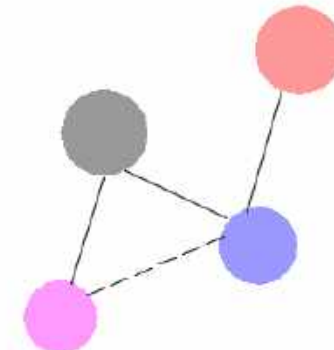


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

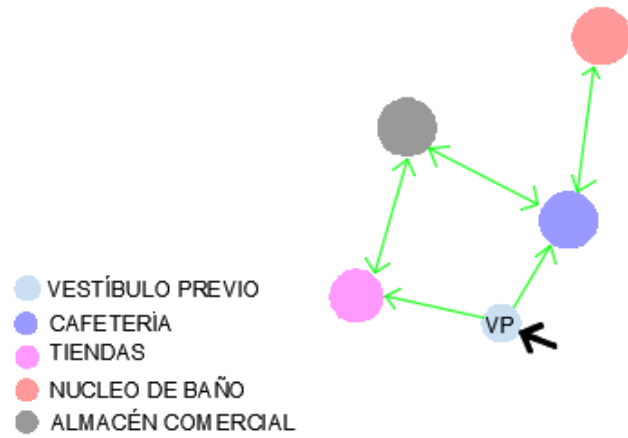


DIAGRAMA DE FLUJO DE CIRCULACIONES

→ C. 1 PERSONA
 → C. 4 PERSONA
 → C. 9 PERSONA

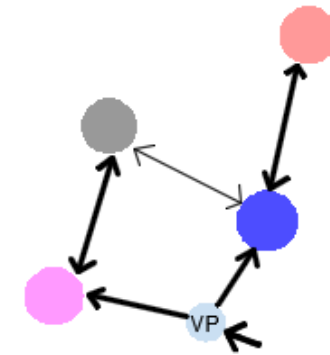
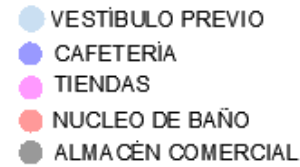


DIAGRAMA DE BURBUJAS

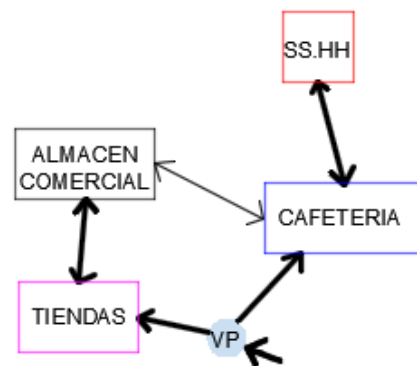
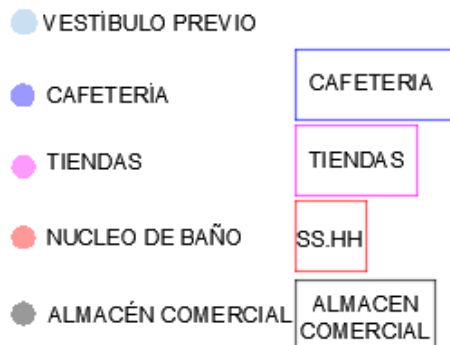
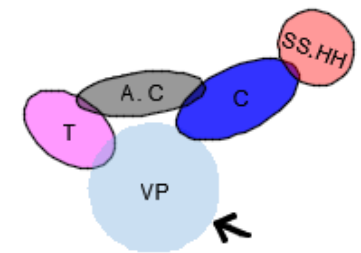
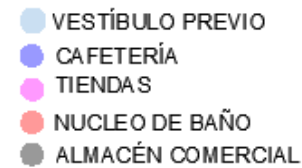


DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL



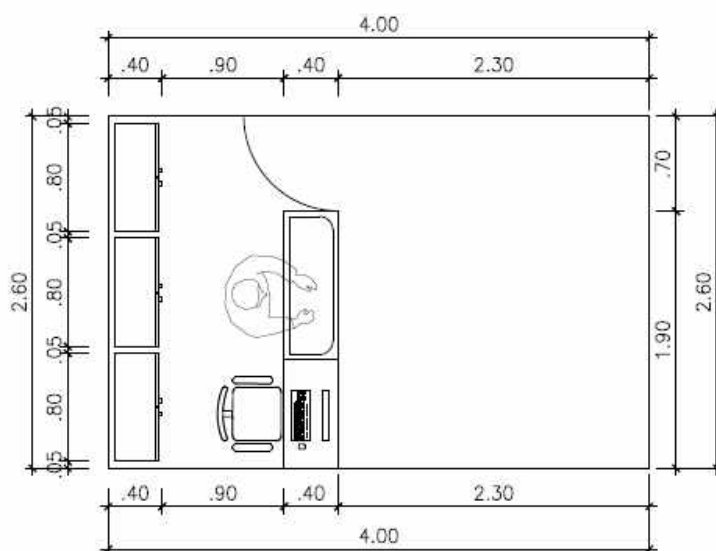
ZONA	COD.- MEF	AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	AFORO			MOBILIARIO	MEF	NORMATIVA	ÁREA
					T	P	Σ				
COMERCIAL	I-01	TIENDAS	Ofrecer productos de venta.	Atender, observar, preguntar, dialogar, comprar, vender.	8	2	10	MÓDULO DE EXHIBICIÓN, ESCRITORIO	10.40 m2	28 m2	28 m2
	I-02	NUCLEO DE SERVICIOS HIGIÉNICO	Atender las necesidades fisiológicas.	Miccionar, defecar y asearse.	7	.	7	URINARIO, INODORO, LAVABO, DISPENSADOR DE JABÓN, DISPENSADOR DE PAPEL, TACHO, CARRO DE SERVICIO	34.57 m2	12.6 m2	34.57 m2
	I-03	ALMACÉN	Agrupar determinados objetos que esán disponibles para la venta.	Guardar cosas de manera ordenada y registrada.	4	.	4	ESTANTES, BASURERO, ARCHIVERO.	34.52 m2	40 m2	40 m2
	SUB TOTAL m2										102.57 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS										30.77 m2
	TOTAL m2										133.34 m2

El área total requerida para la zona comercial es de 133.34 metros cuadrados.

TIENDAS

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

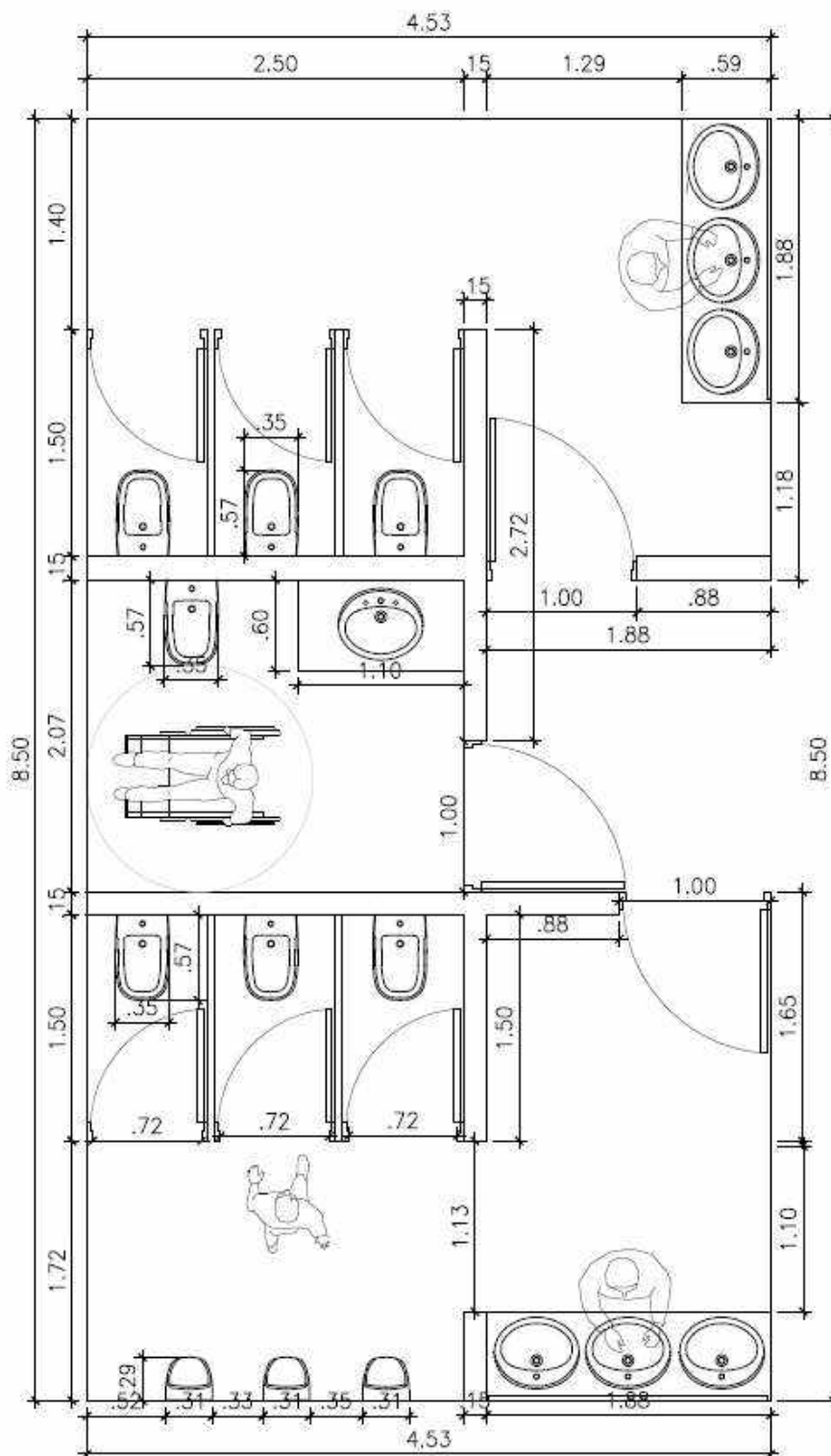
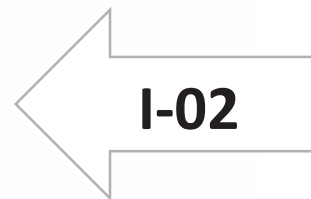
ÁREA: 10.40 M2



NUCLEO DE SERVICIOS HIGIENICOS

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

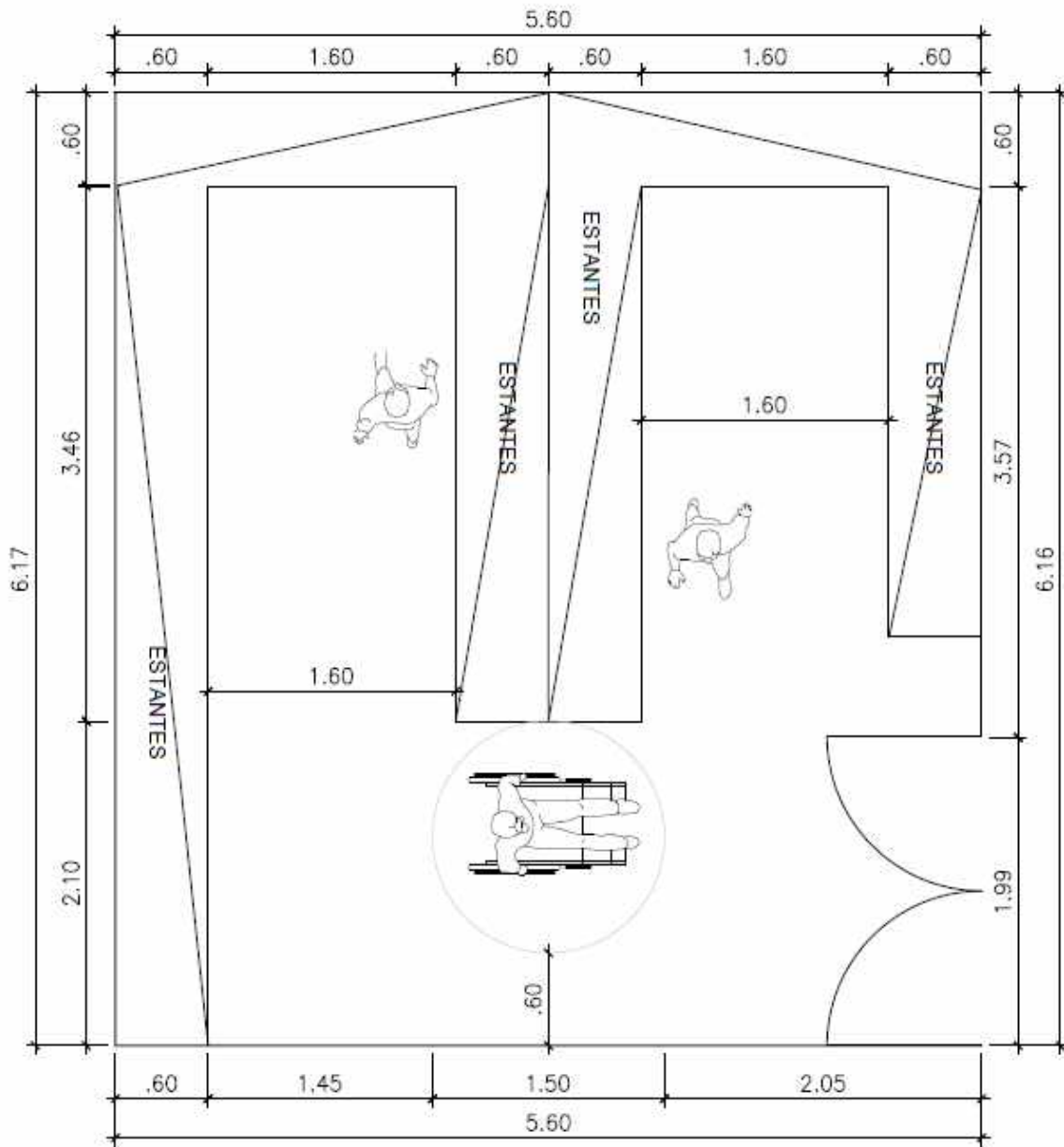
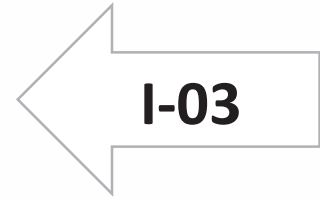
ÁREA: 34.57 M2



ALMACEN

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 34.52 M2



1.4.2.10 Cuadro de Ambientes y Áreas (ZONA SERVICIOS GENERALES PERMANENTES)

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS



DIAGRAMA DE PONDERACIONES

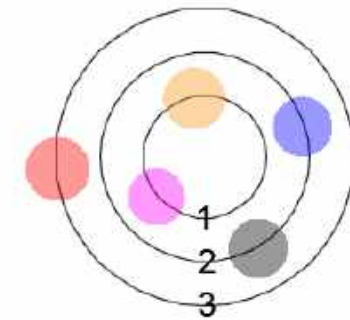
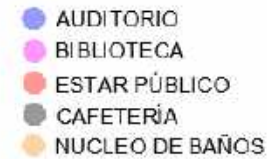


DIAGRAMA DE RELACIONES

DESORDENADO

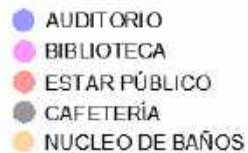
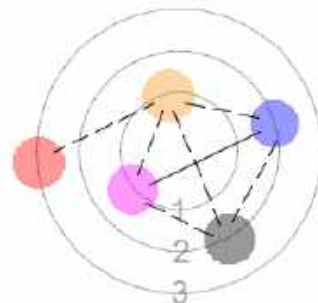
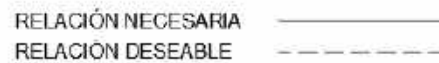


DIAGRAMA DE RELACIONES

ORDENADO

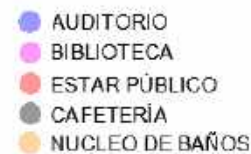
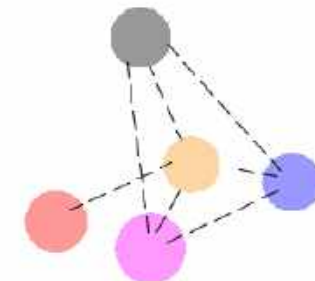
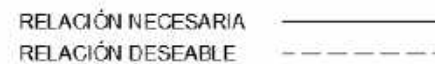


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

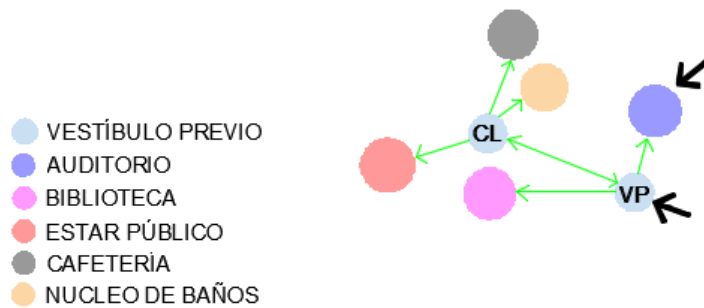


DIAGRAMA DE FLUJO DE CIRCULACIONES

→ C. 1 PERSONA
 → C. 4 PERSONA
 → C. 9 PERSONA

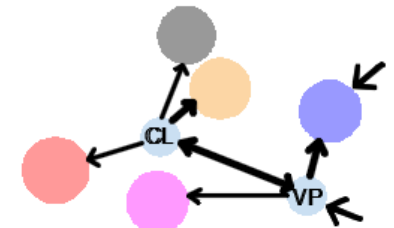
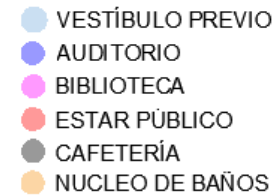


DIAGRAMA DE BURBUJAS

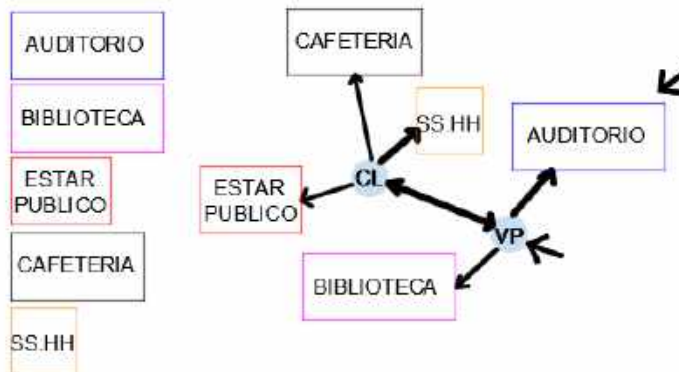
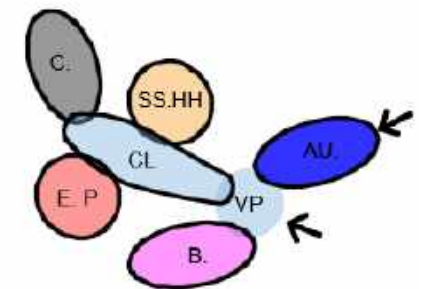


DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL



ZONA	COD.- MEF	AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	AFORO			MOBILIARIO	MEF	NORMATIVA	ÁREA	
					T	P	Σ					
SERVICIOS GENERALES PERMANENTES	J-01	AUDITORIO	Conjunto de personas que asisten a un evento escénico.	Preparación, escenificar, observar, esperar.	350	1	350	BUTACAS, TARIMA, EQUIPO DE SONIDO	812.77 m2	1.750 m2	1.750 m2	
	J-02	BIBLIOTECA	Espacio donde se conservan un conjunto de libros ordenados y clasificados para su consulta o préstamo bajo determinadas condiciones.	Buscar libros virtualmente, leer, tomar apuntes, solicitar prestamos.	460	2	462	ESTANTES, MESA, SILLA, ESCRITORIO, ARCHIVERO, BASURERO, BASETERO.	1129.02 m2	2,310 m2	2,310 m2	
	J-03	ESTÁR PÚBLICO	Aislar el trabajo para un momento de ocio de manera privada.	Relajarse, compartir, socializar	20	.	20	SOFÁ, MESA DE CENTRO, MASETERO, MESA ISLA,	58.50 m2	20 m2	24.10 M2	
	J-04	CAFETERÍA- RESTAURANTE	Momento de receso o espera y de satisfacer la necesidad de alimento ligero.	Sentarse, tomar una bebida, reunirse, conversar, compartir.	128	4	132	ESTANTES DE EXHIBICIÓN, REFRIGERADORA, MICROONDA, MESAS, SILLAS.	334.96 m2	198 m2	334.96 m2	
	J-05	NUCLEO DE BAÑOS	Atiende las necesidades fisiológicas de la persona.	Asear, miccionar, defecar	7	.	7	URINARIO, INODORO, LAVABO, DISPENSADOR DE JABÓN, DISPENSADOR DE PAPEL, TACHO	34.57 m2	12.6 m2	34.57 m2	
	SUB TOTAL m2											4,453.63 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS											1,336.09 m2
	TOTAL m2											5,789.72 m2

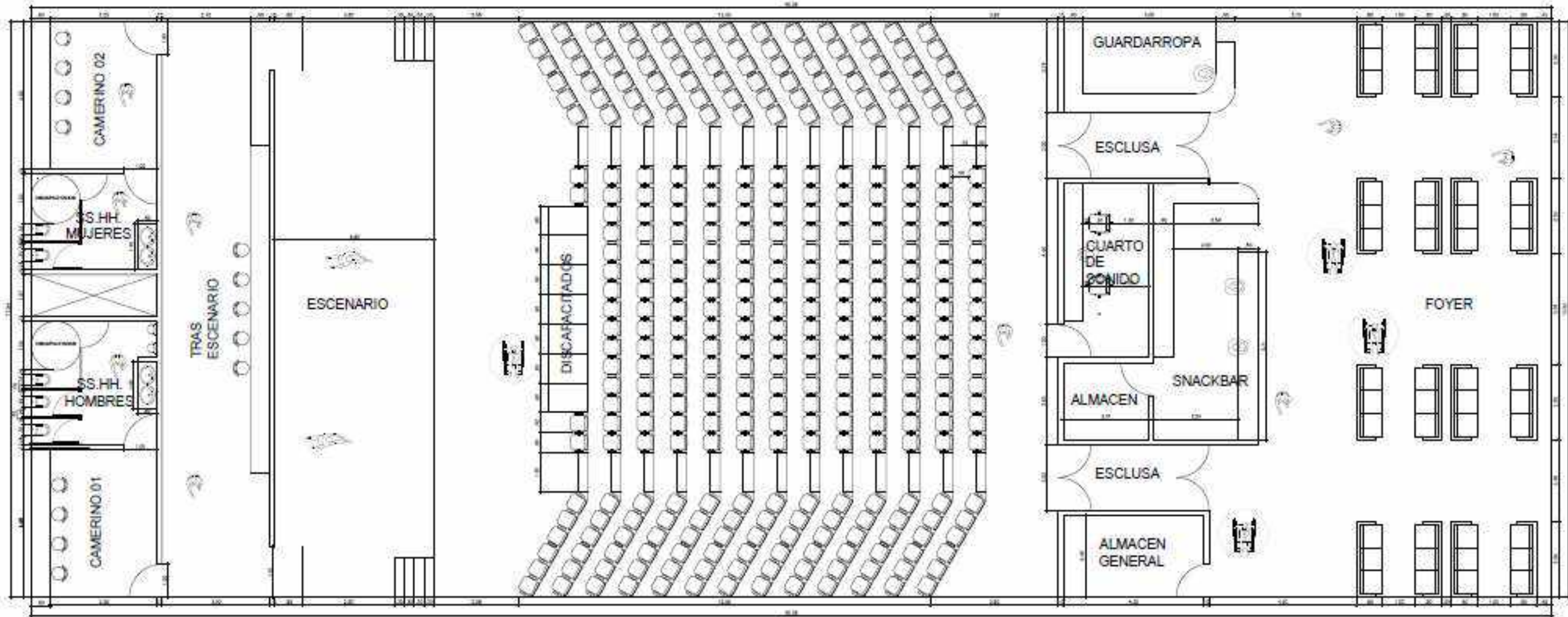
El área total requerida para la zona servicios generales permanentes es de 5,789.72 metros cuadrados.

AUDITORIO

ESCALA DE DIBUJO: 1/125

ÁREA: 812.77 M2

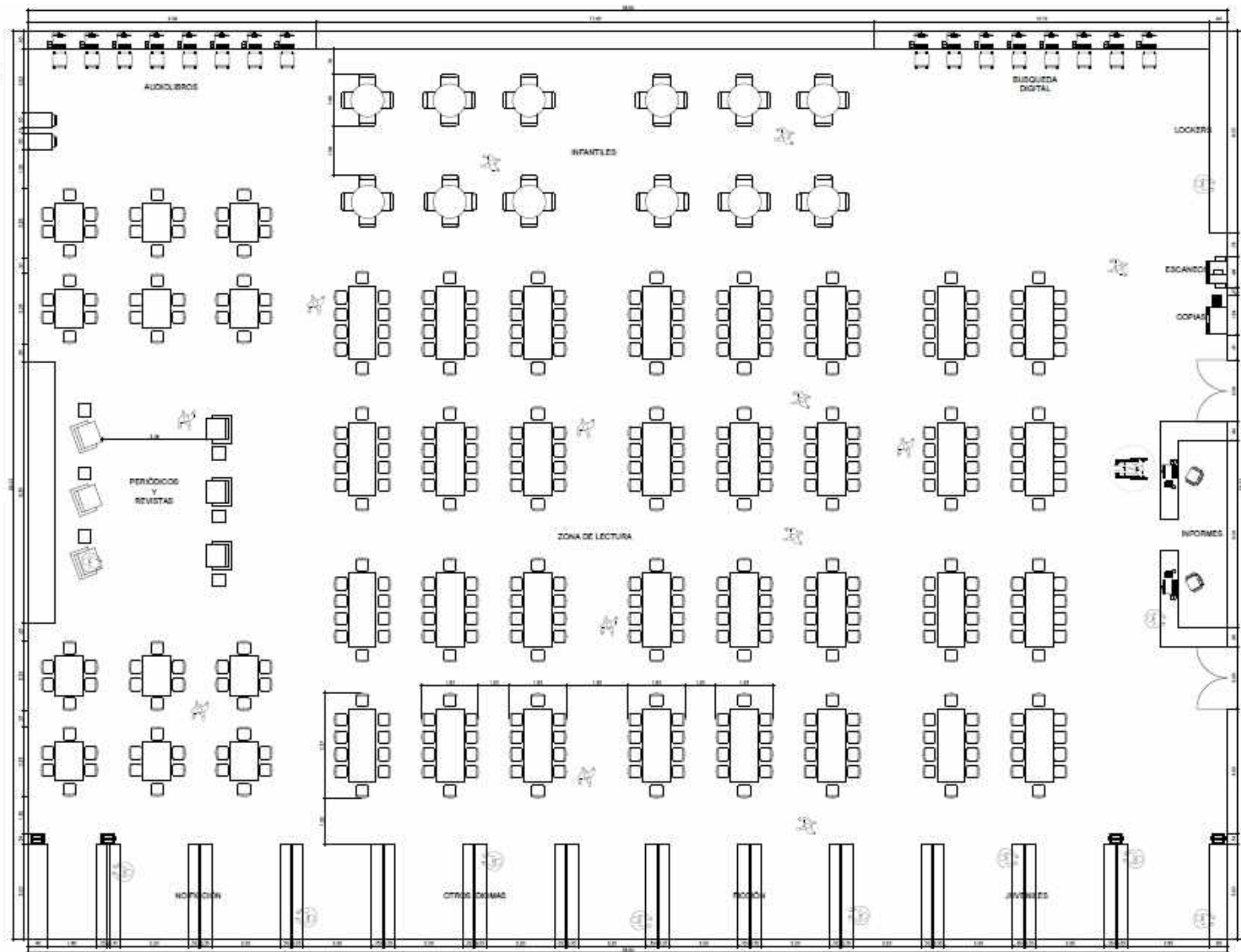
J - 01



BIBLIOTECA

ESCALA DE DIBUJO:
1/125

ÁREA: 1129.02 M2

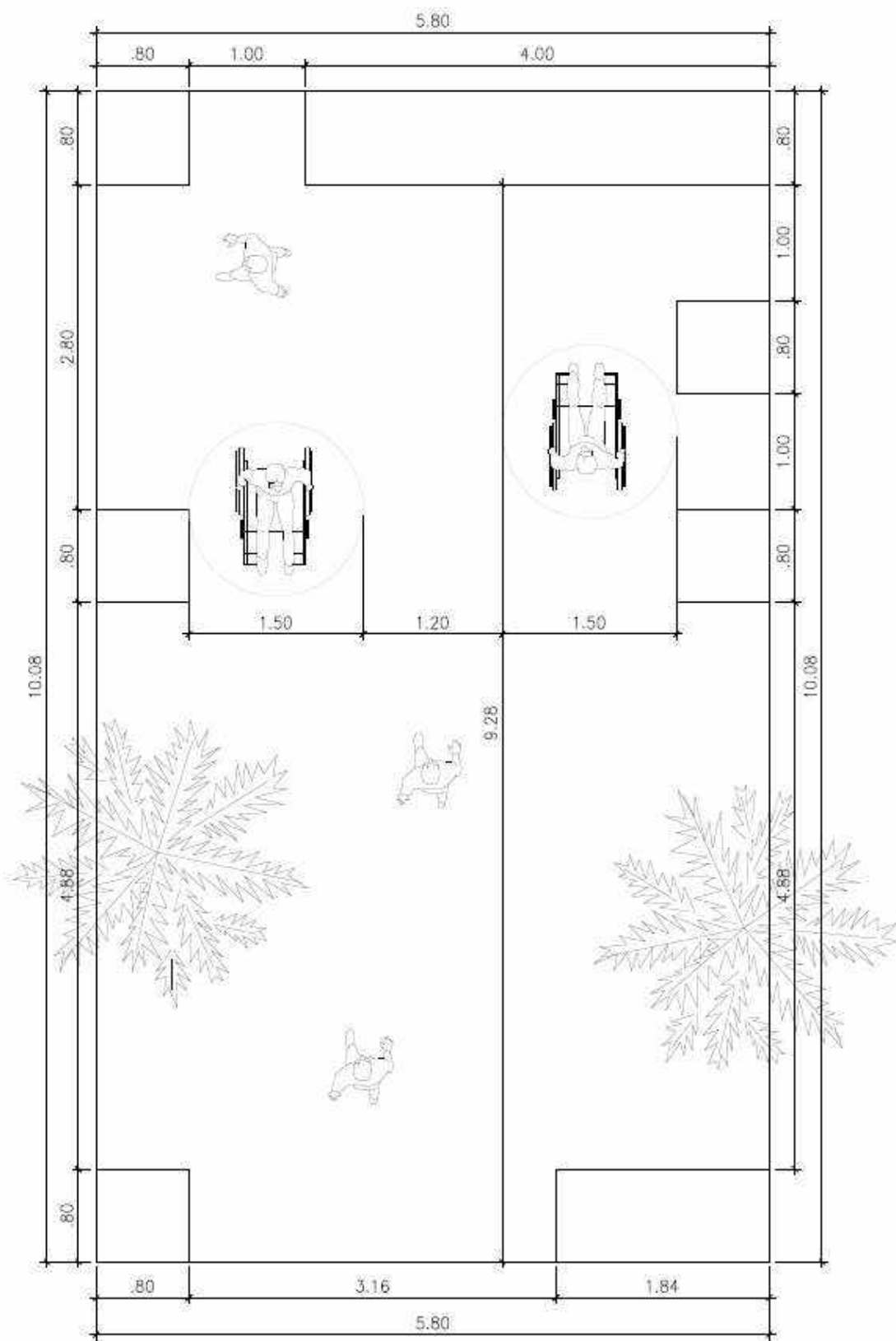
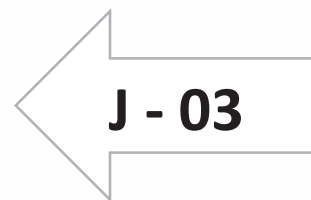


J - 02

ESTAR PUBLICO

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 58.50 M2

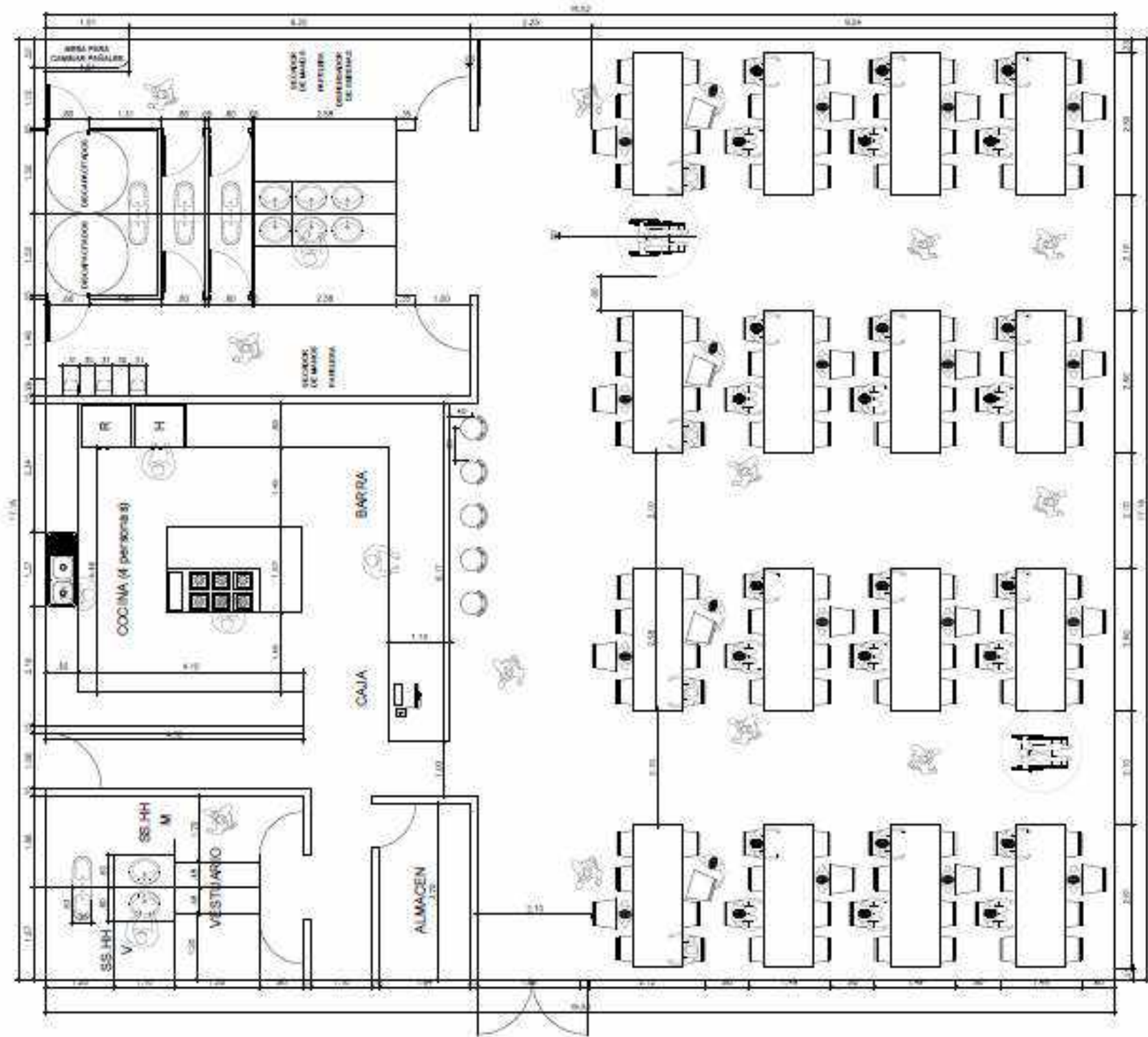


RESTAURANTE

ESCALA DE DIBUJO: 1/100

ÁREA: 334.96 M²

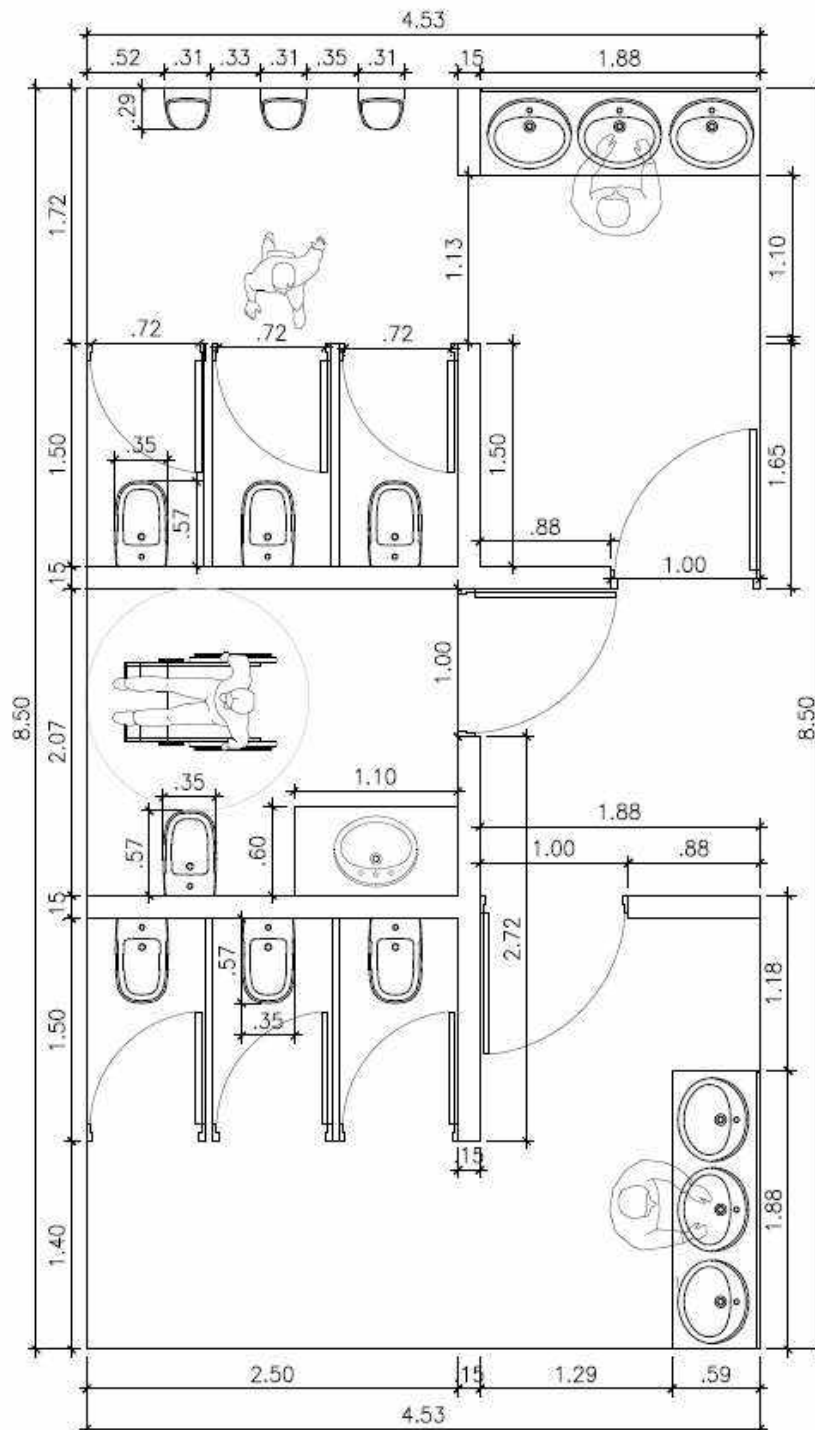
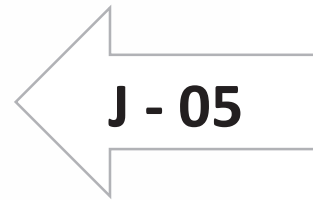
J - 04



NUCLEO DE SERVICIOS HIGIENICOS

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 40.73 M2



1.4.2.11 Cuadro de Ambientes y Áreas (ZONA SERVICIOS GENERALES TEMPORALES)

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

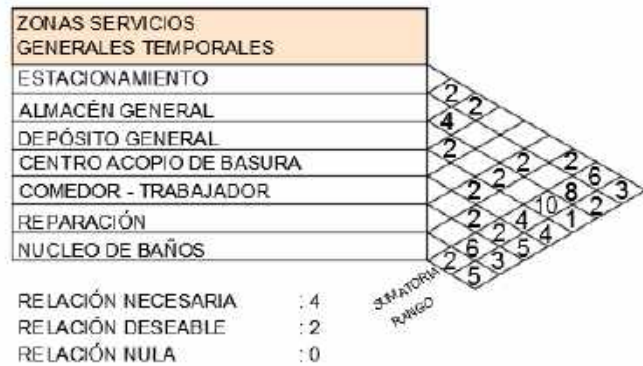


DIAGRAMA DE PONDERACIONES

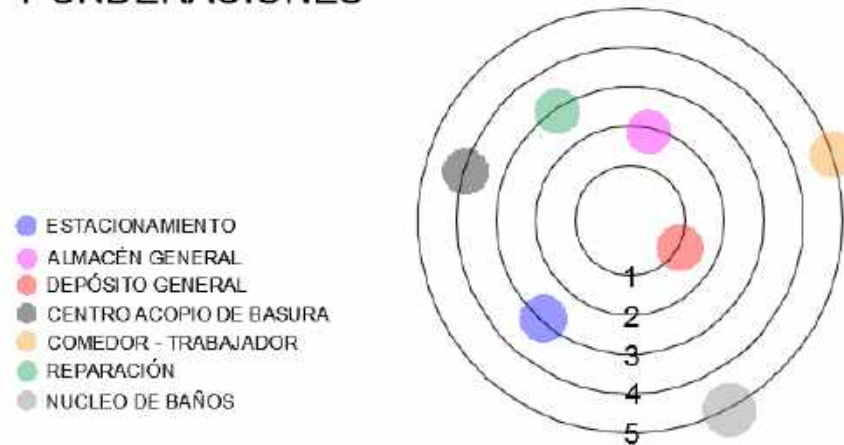


DIAGRAMA DE RELACIONES DESORDENADO

RELACIÓN NECESARIA —————
RELACIÓN DESEABLE - - - - -



DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

RELACIÓN NECESARIA —————
RELACIÓN DESEABLE - - - - -

- ESTACIONAMIENTO
- ALMACÉN GENERAL
- DEPÓSITO GENERAL
- CENTRO ACOPIO DE BASURA
- COMEDOR - TRABAJADOR
- REPARACIÓN
- NUCLEO DE BAÑOS

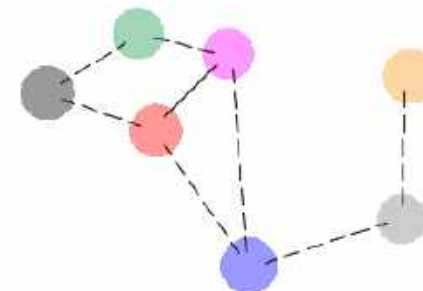


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



DIAGRAMA DE FLUJO DE CIRCULACIONES

- C. 1 PERSONA
- C. 4 PERSONA
- C. 9 PERSONA

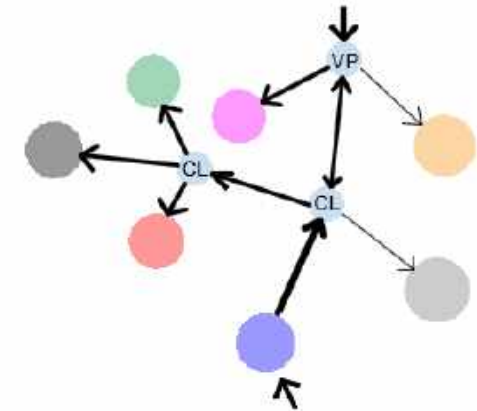
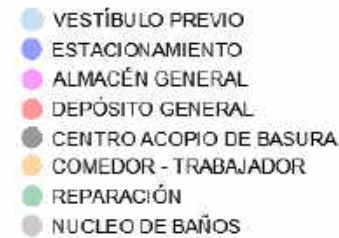


DIAGRAMA DE BURBUJAS

- VESTÍBULO PREVIO
- ESTACIONAMIENTO
- ALMACÉN GENERAL
- DEPÓSITO GENERAL
- CENTRO ACOPIO DE BASURA
- COMEDOR - TRABAJADOR
- REPARACIÓN
- NUCLEO DE BAÑOS

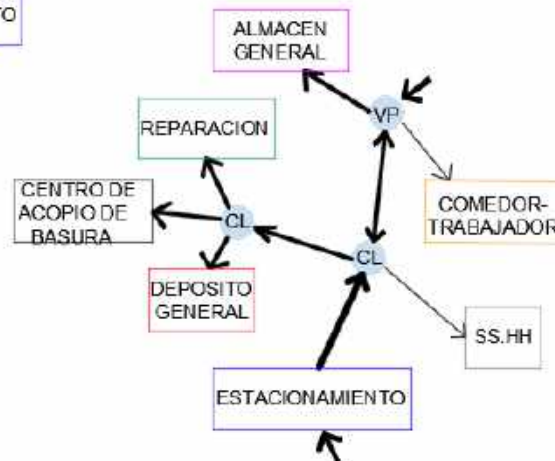
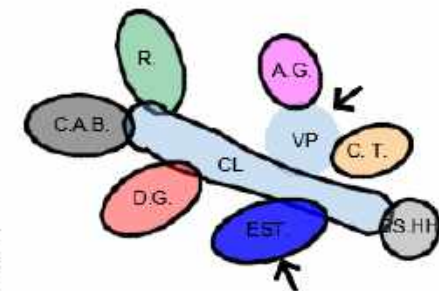


DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL

- VESTÍBULO PREVIO
- ESTACIONAMIENTO
- ALMACÉN GENERAL
- DEPÓSITO GENERAL
- CENTRO ACOPIO DE BASURA
- COMEDOR - TRABAJADOR
- REPARACIÓN
- NUCLEO DE BAÑOS



ZONA	COD.- MEF	AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	AFORO			MOBILIARIO	MEF	NORMATIVA	ÁREA	
					T	P	Σ					
SERVICIOS GENERALES TEMPORALES	K-01	ESTACIONAMIENTO	Espacio físico para dejar un vehículo por un tiempo determinado.	Resguardar	10	.	10	BASURERO	287.63 m2	.	287.63 m2	
	K-02	ALMACÉN GENERAL	Agrupar determinados objetos que son útiles de manera temporal.	Guardar cosas de manera ordenada y registrada.	2	.	2	ARCHIVERO, MODULOS DE ESTANTES, BASURERO, LAVATORIO.	38.00 m2	30 m2	38.00 m2	
	K-03	DEPÓSITO GENERAL	Agrupar objetos que no tienen reparo y son desechables.	Expulsión de objetos	2	.	2	CARRO DE BASURA, ESTANTE, LAVATORIO.	31.50 m2	30 m2	31.50 m2	
	K-04	CENTRO ACOPIO DE BASURA	Espacio para agrupar en masa residuos sólidos de manera seleccionada entre plástico, papel, vidrio y metal.	Ordenar, designar, administrar, seleccionar y agrupar.	4	.	4	ARMARIO DE EQUIPOS DE LIMPIEZA, LAVATORIO.	37.18 m2	120 m2	120 m2	
	K-05	COMEDOR - TRABAJADOR	Lugar en el cual las personas se reúnen para ingerir alimentos.	Comer, beber, calentar alimento, refrigerar.	16	.	16	MESA, SILLA, MICROONDA, REFRIGERADORA.	36.18 m2	228 m2	228 m2	
	K-06	REPARACIÓN	Realizar un mantenimiento a objetos que pueden reutilizarse.	Desarmar, reparar, armar.	4	.	4	Herramientas eléctricas, armario de herramientas, basurero, lavatorio, mueble de materiales, escaleras, otros similares.	47.66 m2	50 m2	50 m2	
	K-07	NUCLEO DE SERVICIOS HIGIÉNICO	Atender las necesidades fisiológicas.	Miccionar, defecar y aseoarse.	7	.	7	URINARIO, INODORO, LAVABO, DISPENSADOR DE JABÓN, DISPENSADOR DE PAPEL, TACHO, CARRO DE SERVICIO	34.57 m2	12.6 m2	34.57 m2	
	SUB TOTAL m2											789.7 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS											236.91 m2
	TOTAL m2											1,026.61 m2

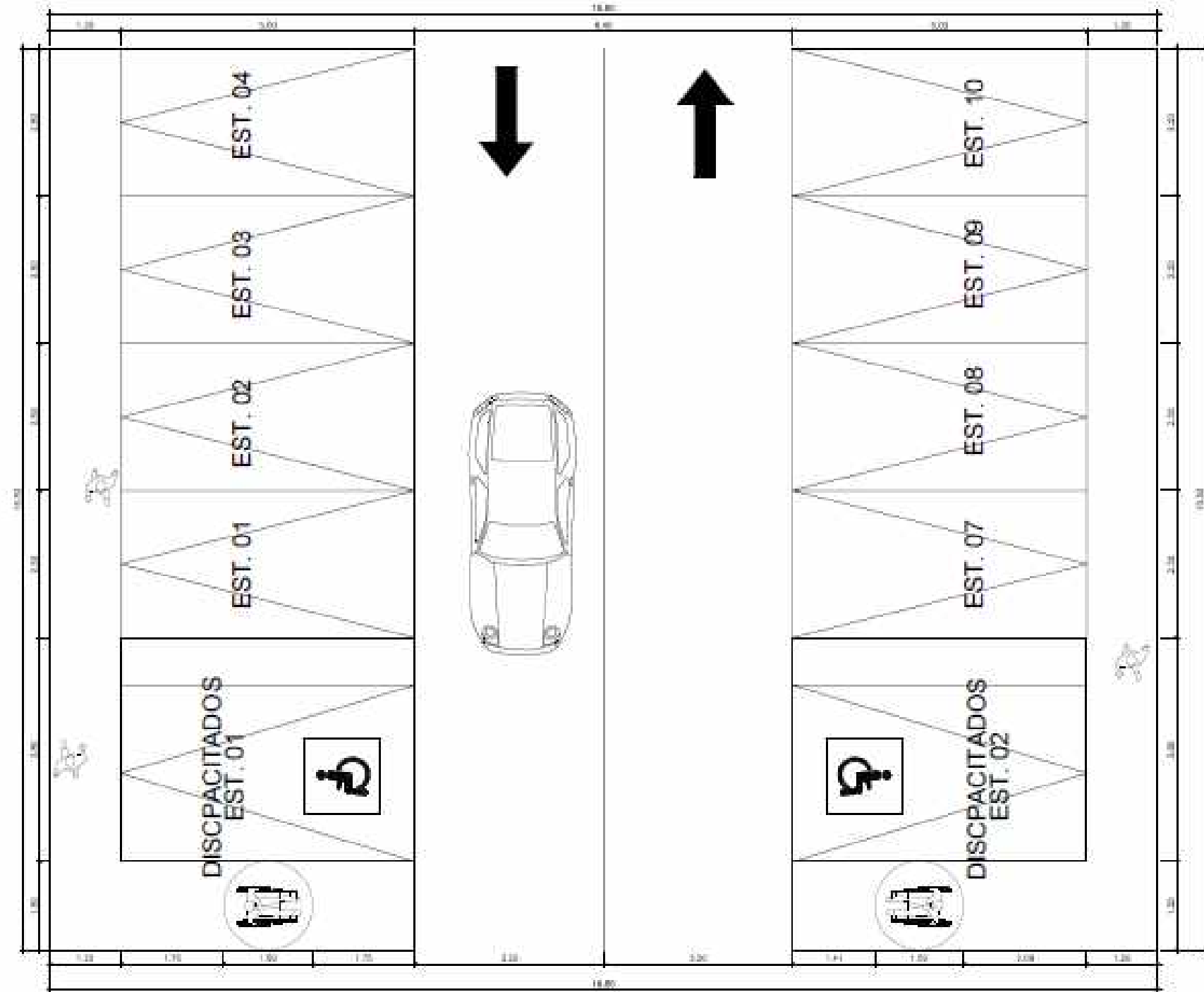
El área total requerida para la zona servicios generales temporales es de 1,026.61 metros cuadrados.

ESTACIONAMIENTO

ESCALA DE DIBUJO: 1/100

ÁREA: 287.63 M2

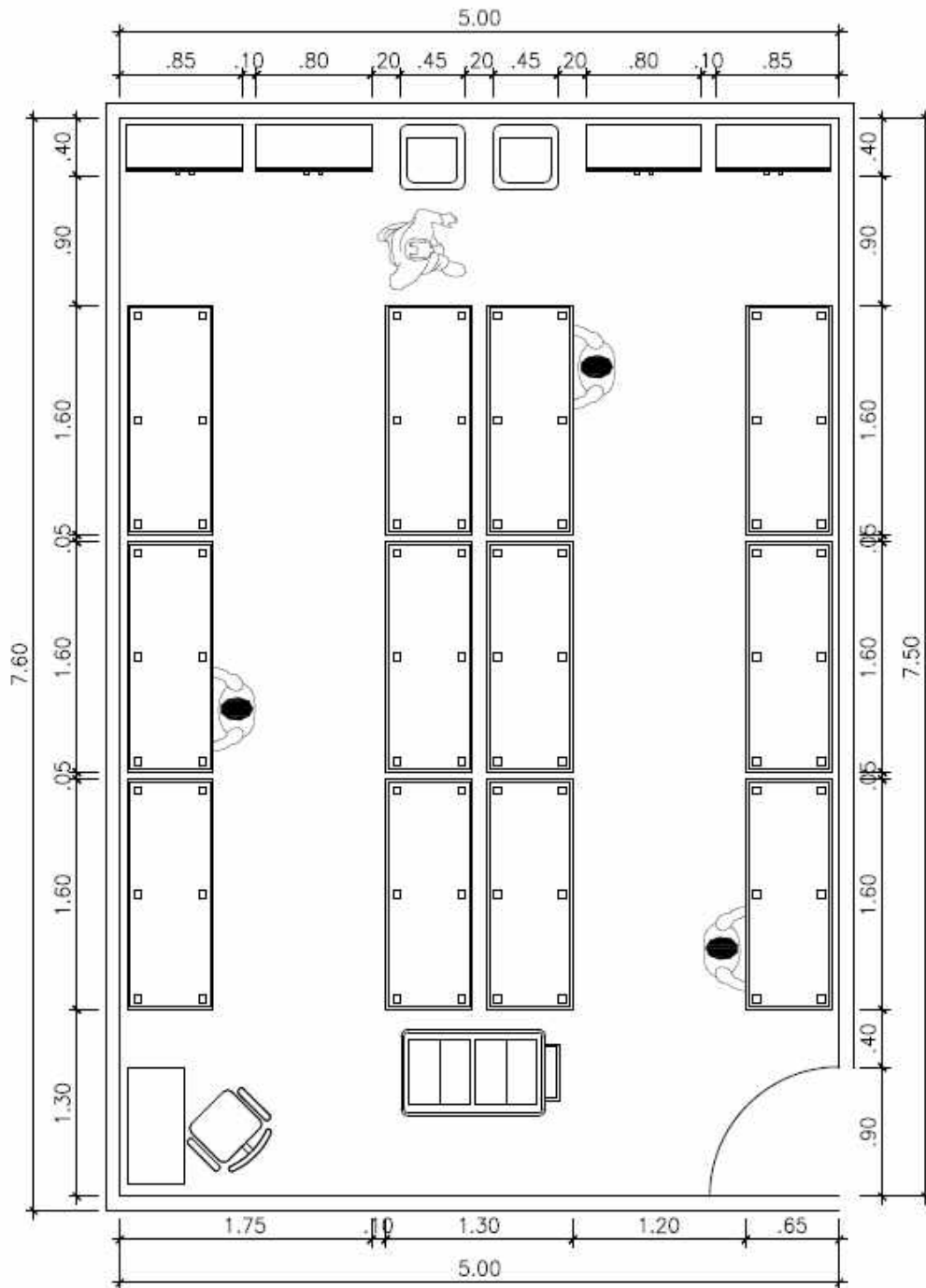
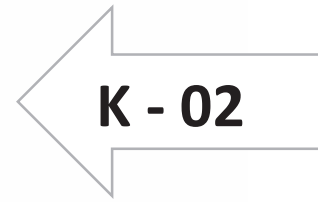
K-01



ALMACEN GENERAL

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

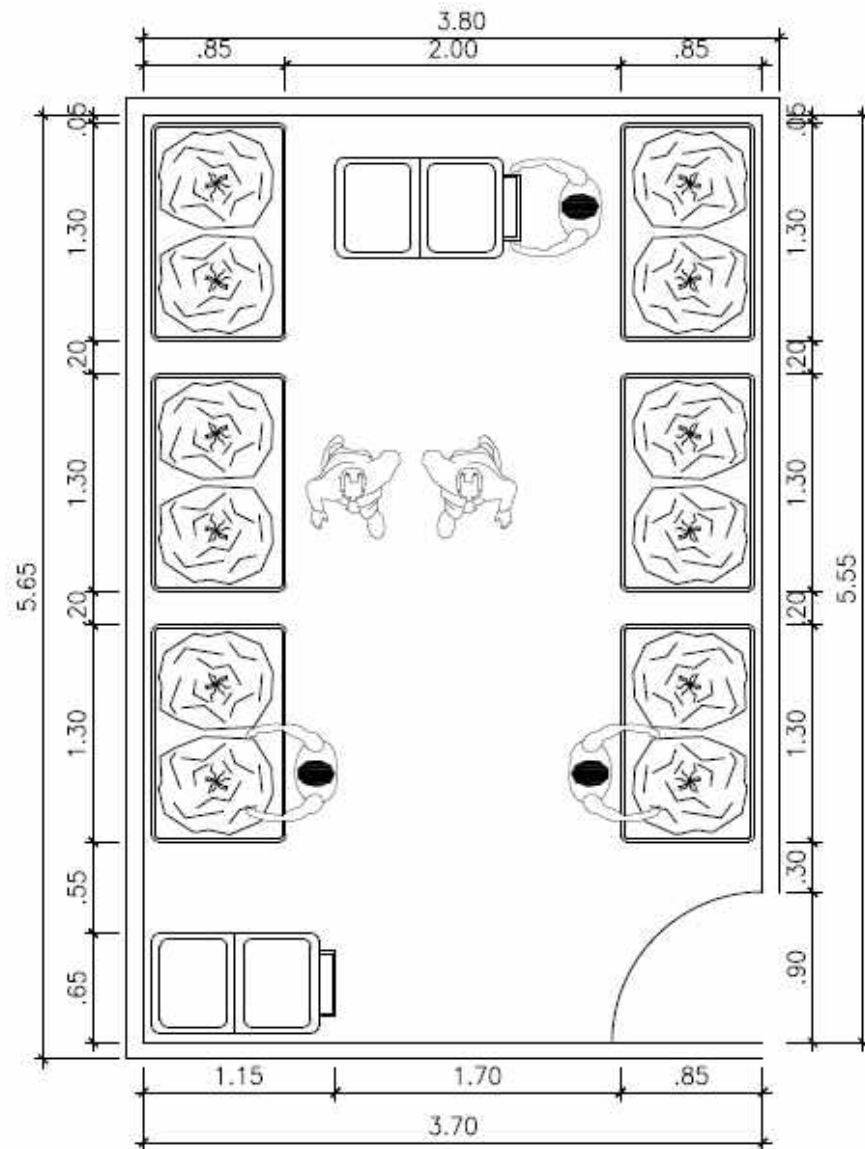
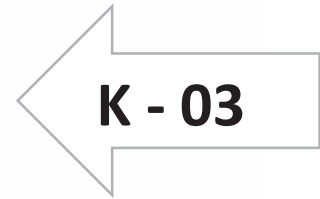
ÁREA: 38.00 M2



DEPOSITO GENERAL

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

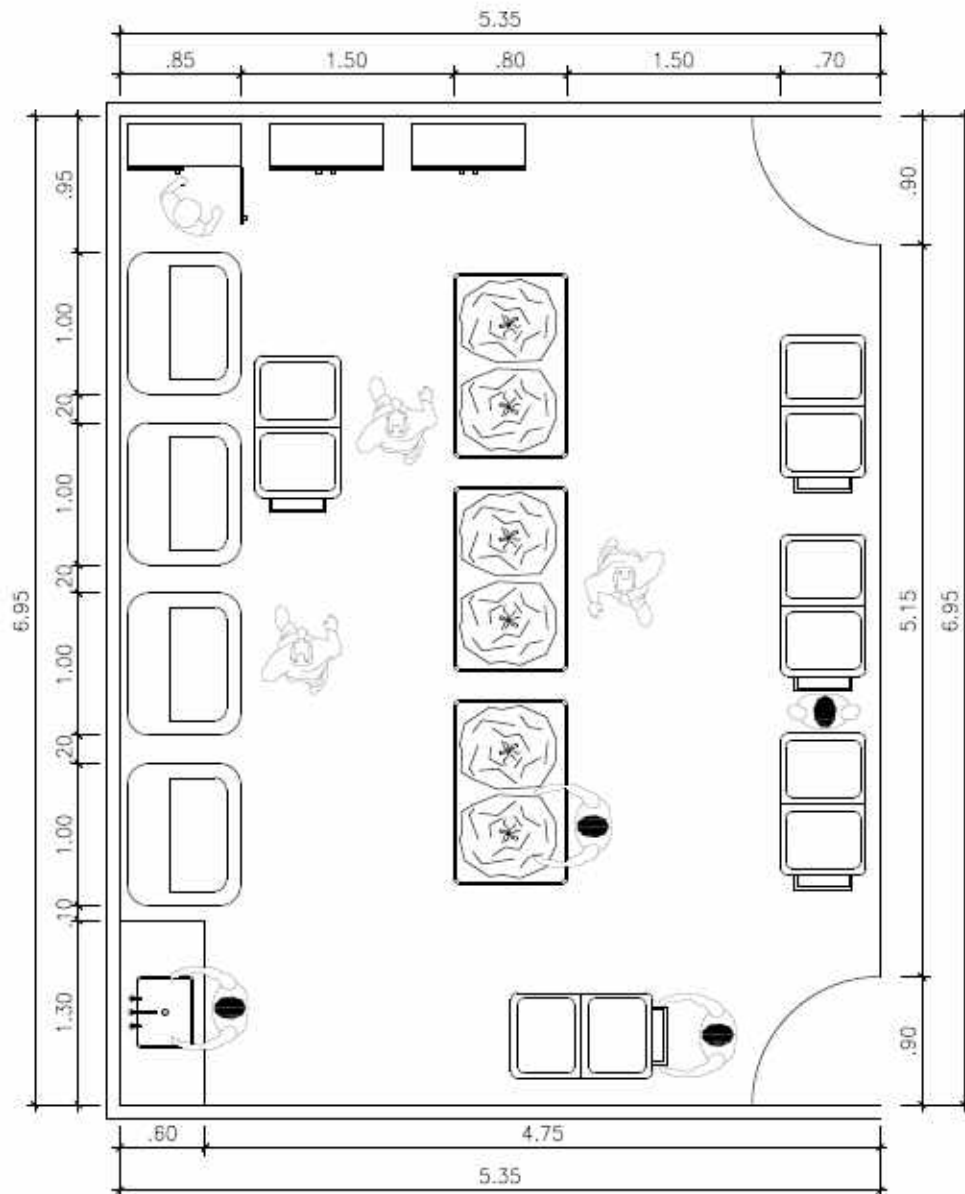
ÁREA: 31.50 M2



CENTRO DE ACOPIO DE BASURA

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

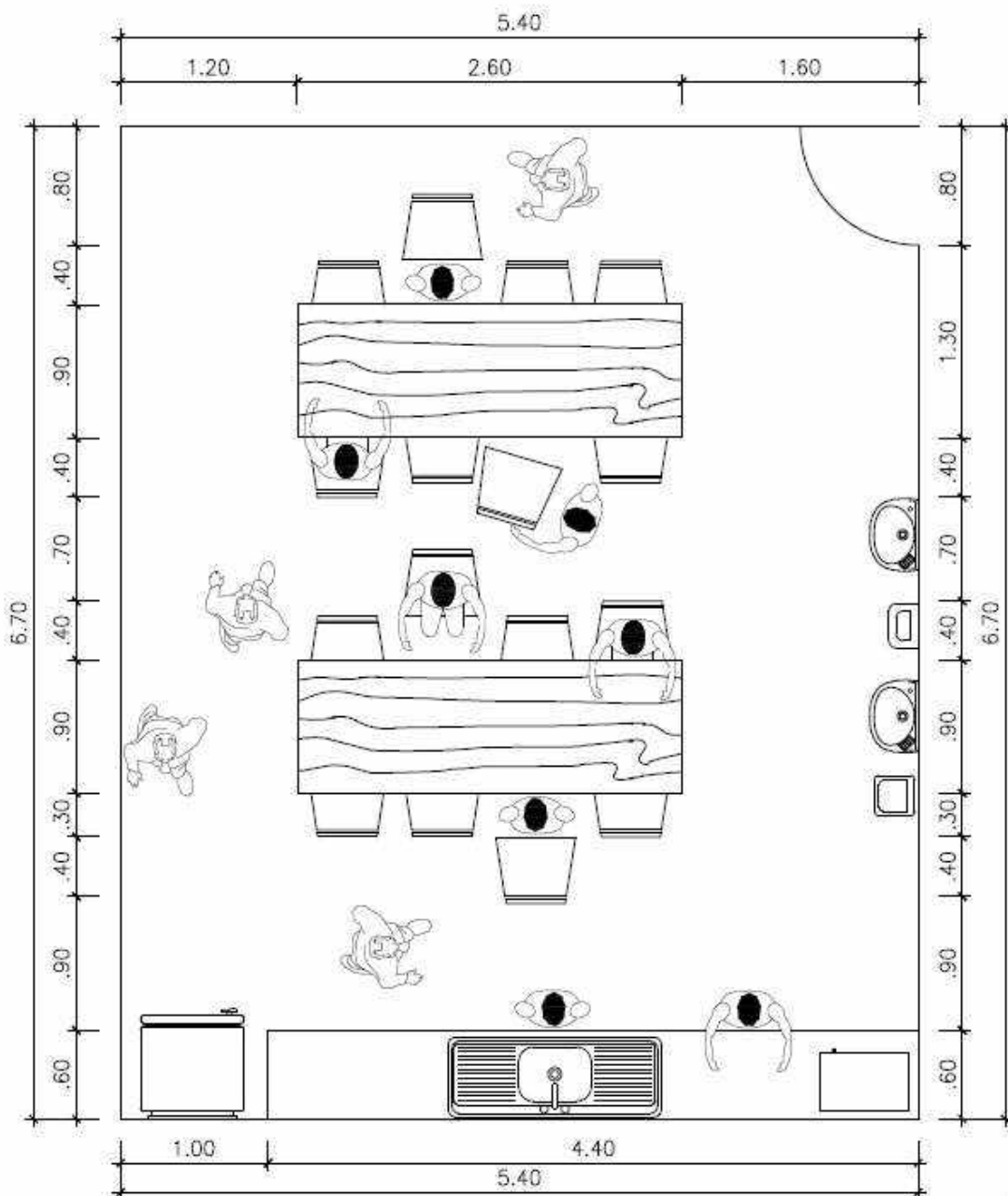
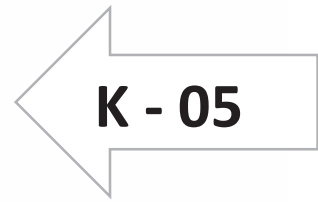
ÁREA: 37.18 M2



COMEDOR - TRABAJADOR

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

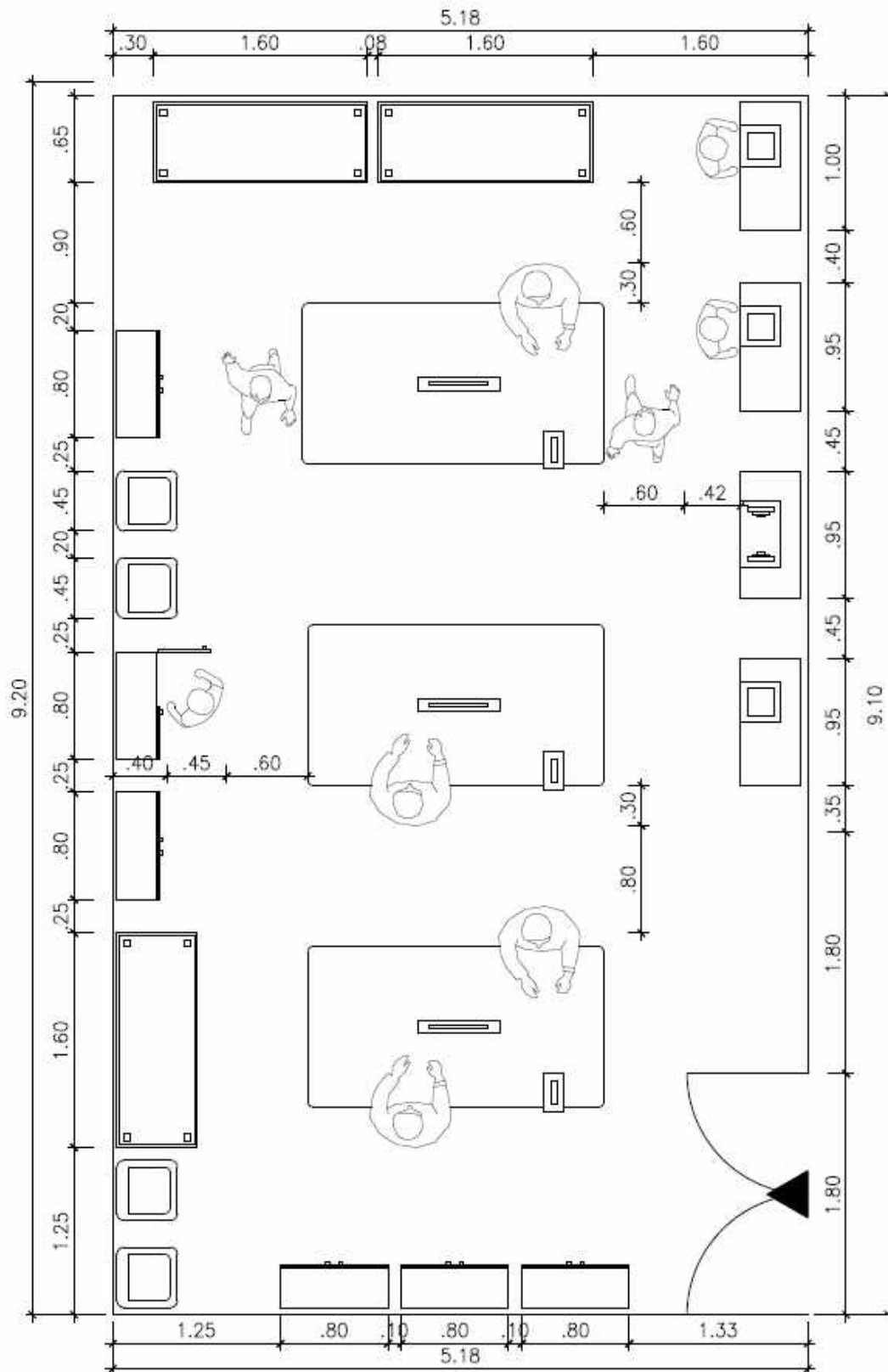
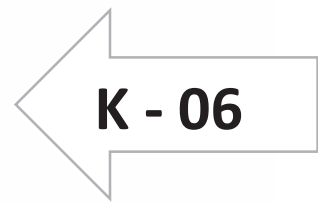
ÁREA: 36.18 M2



REPARACION

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

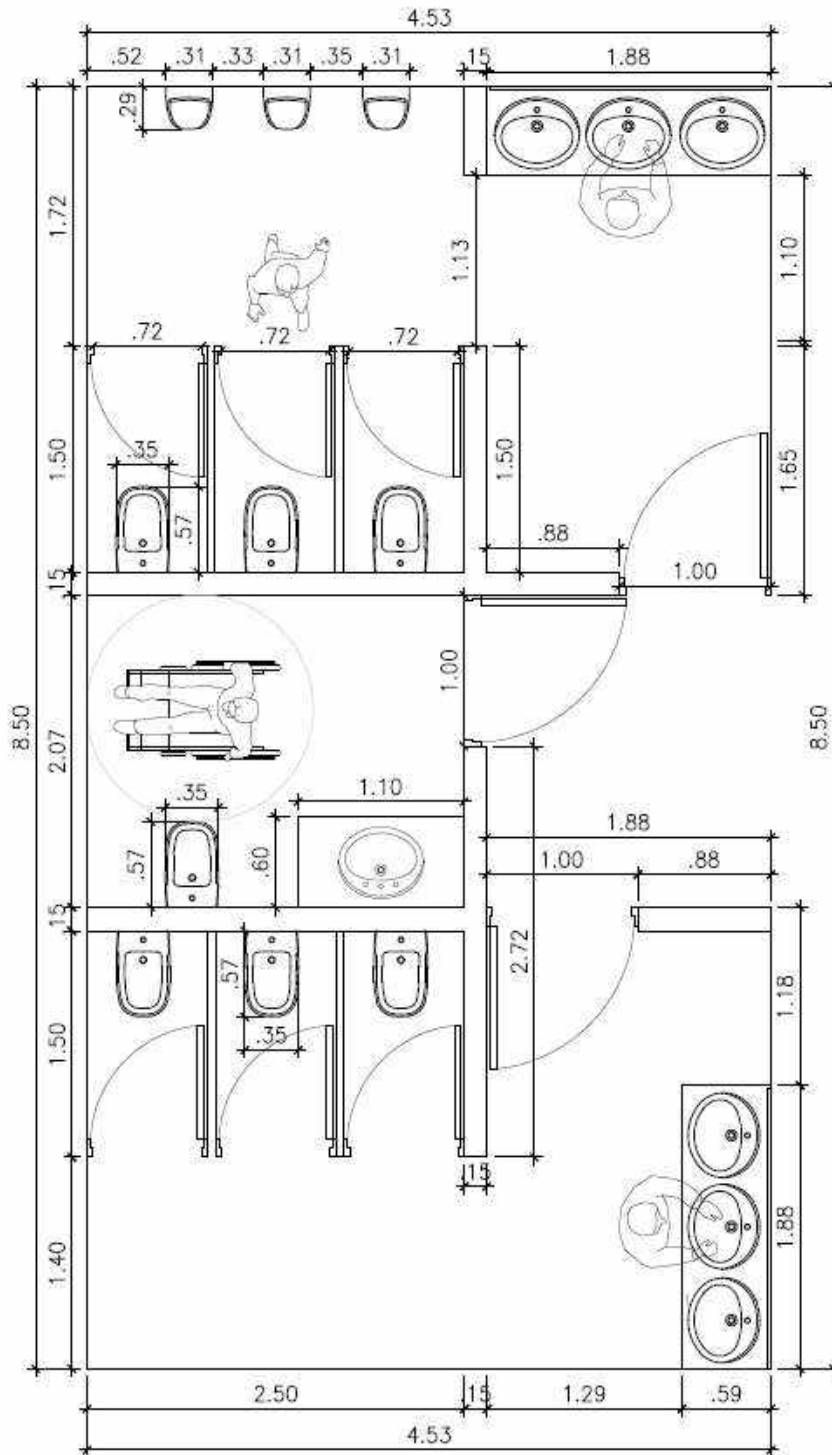
ÁREA: 47.66 M2



NUCLEO DE SERVICIOS HIGIENICOS

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 33.00 M2



1.4.2.11 Cuadro de Ambientes y Áreas (ZONA DE MAQUINAS)

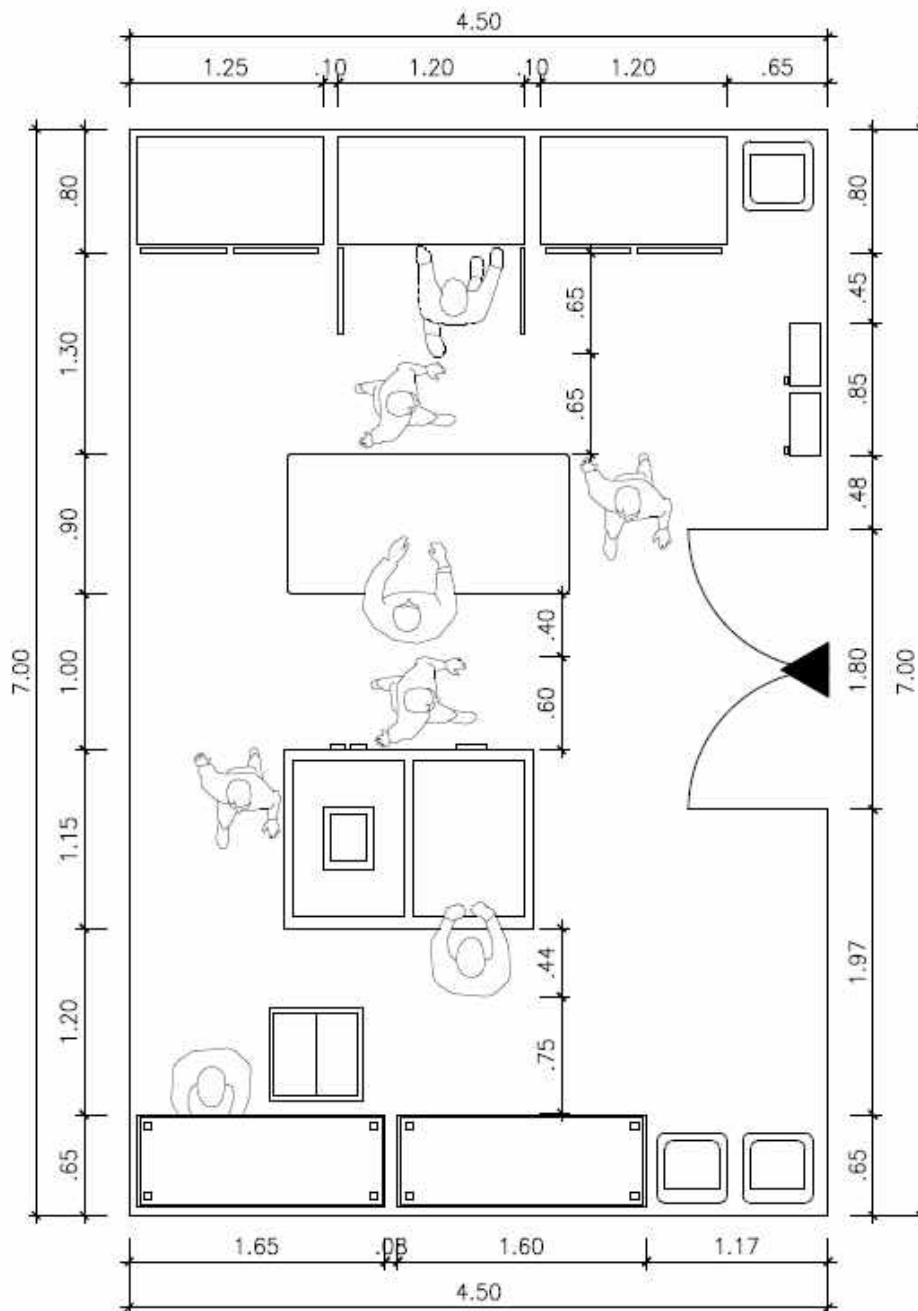
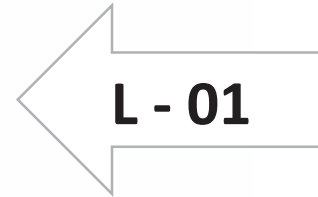
ZONA	COD.- MEF	AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	AFORO			MOBILIARIO	MEF	NORMATIVA	ÁREA	
					T	P	Σ					
MÁQUINAS	L-01	CUARTO DE TABLEROS ELÉCTRICO	Abastecimiento de la electricidad para el buen funcionamiento de la edificación	Abastecer electricidad, administrar, gestionar, resguardar, asegurar.	4	.	4	Tablero eléctrico general, armario de herramientas, armario de equipos especiales.	31.50 m2	40 m2	40 m2	
	L-02	CONTROL TÉCNICO Y REPARACIÓN	Realizar un mantenimiento a objetos que pueden reutilizarse.	Desarmar, reparar, armar.	4	.	4	Herramientas eléctricas, armario de herramientas, basurero, lavatorio, mueble de materiales, escaleras, otros similares.	33.00 m2	50 m2	50 m2	
	L-03	CISTERNA Y CUARTO DE BOMBAS	Encargada de funcionar al activarse los diferentes sistemas de supresión como rociadores.	Abastecimiento óptimo del agua para los equipos sanitarios.	2	.	2	Armario de herramientas, archivero.	40.73 m2	80 m2	80 m2	
	L-04	CUARTO DE TELECOMUNICACIONES	Utilizado exclusivamente para alojar los elementos de terminación del cableado estructurado y los equipos de telecomunicaciones.	Registrar, supervisar, almacenar y comunicar en todo el mundo.	4	.	4	Archivero, basurero, escritorio.	31.90 m2	40 m2	40 m2	
	L-05	VESTIDOR + BAÑO	Espacio para vestirse o cambiarse de ropa y asearse.	Cambiarse de ropa, asearse	13	.	13	URINARIO, INDORO, LAVABO DUCHA, LOCKERS, BASURERO, DISPENSADOR DE JABÓN, ASIENTOS.	61.31 m2	54.6 m2	61.31 m2	
	SUB TOTAL m2											271.31 m2
	30% CIRCULACION Y MUROS											81.39 m2
	TOTAL m2											352.70 m2

El área total requerida para la zona maquinas es de 352.70 metros cuadrados.

CUARTO DE TABLEROS ELECTRICOS

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

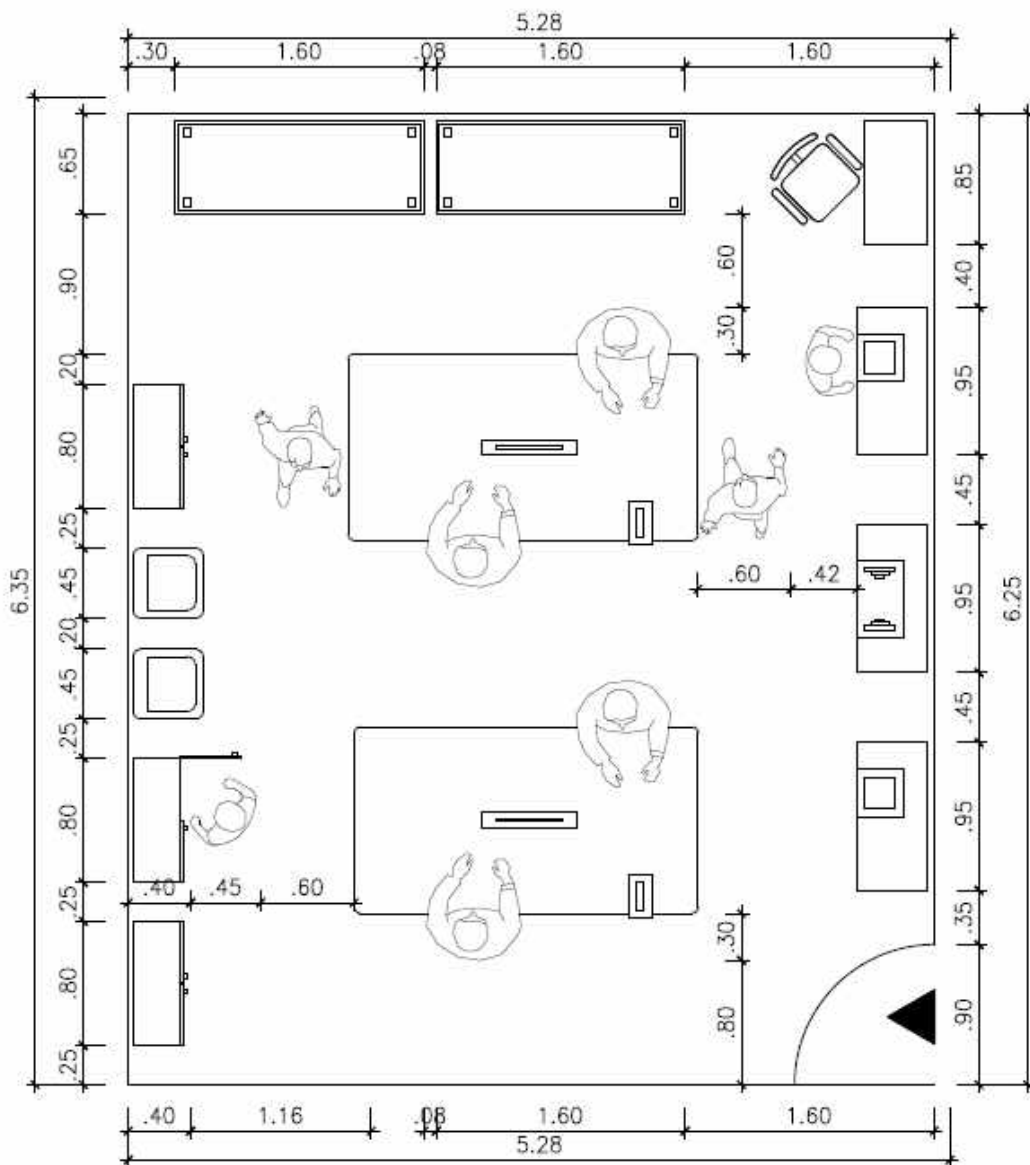
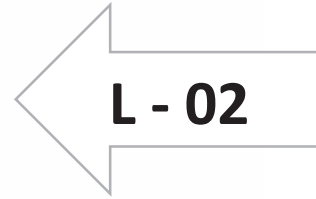
ÁREA: 31.50 M2



CONTROL TECNICO Y REPARACION

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 33.00M²

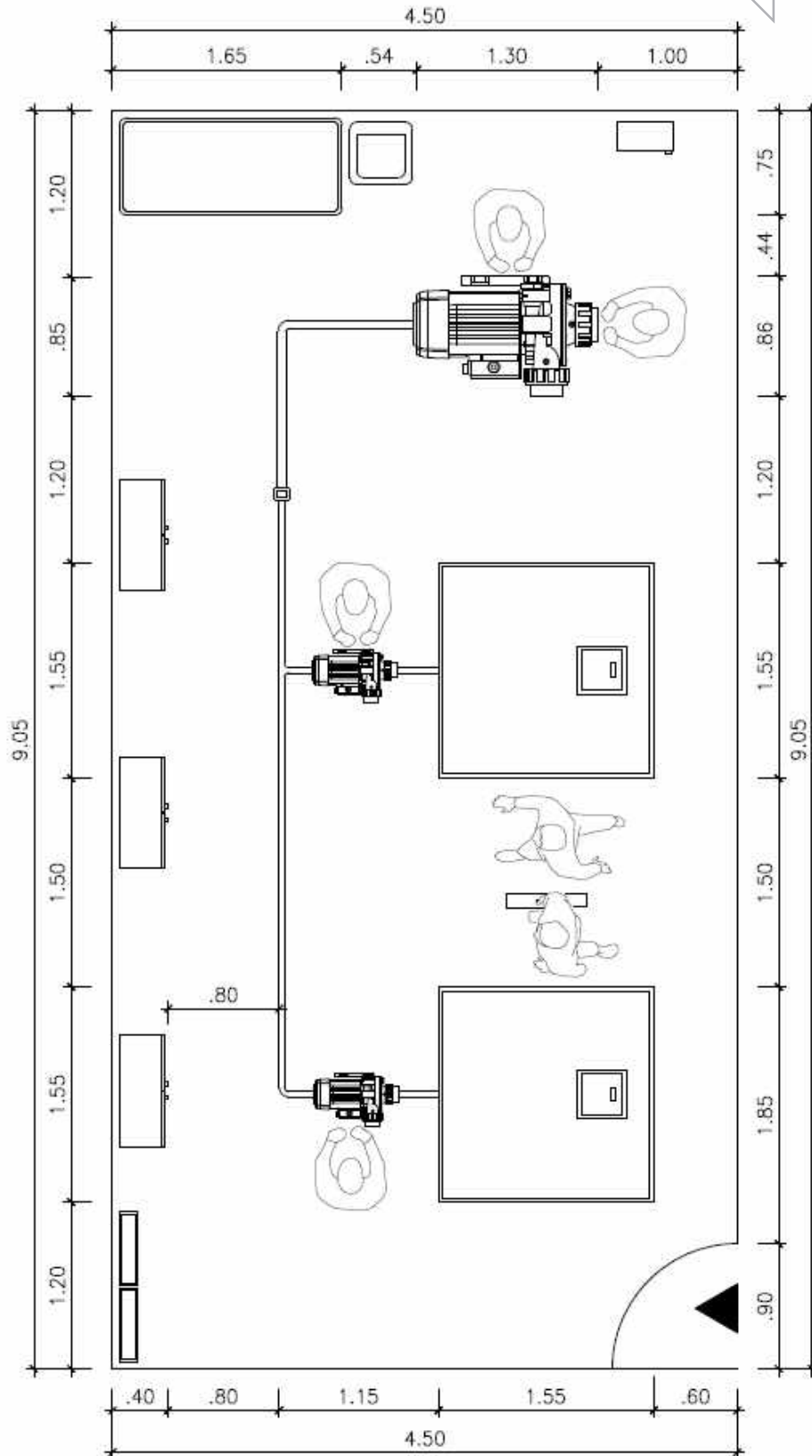


CISTERNA Y CUARTO DE BOMBAS

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 40.73 M²

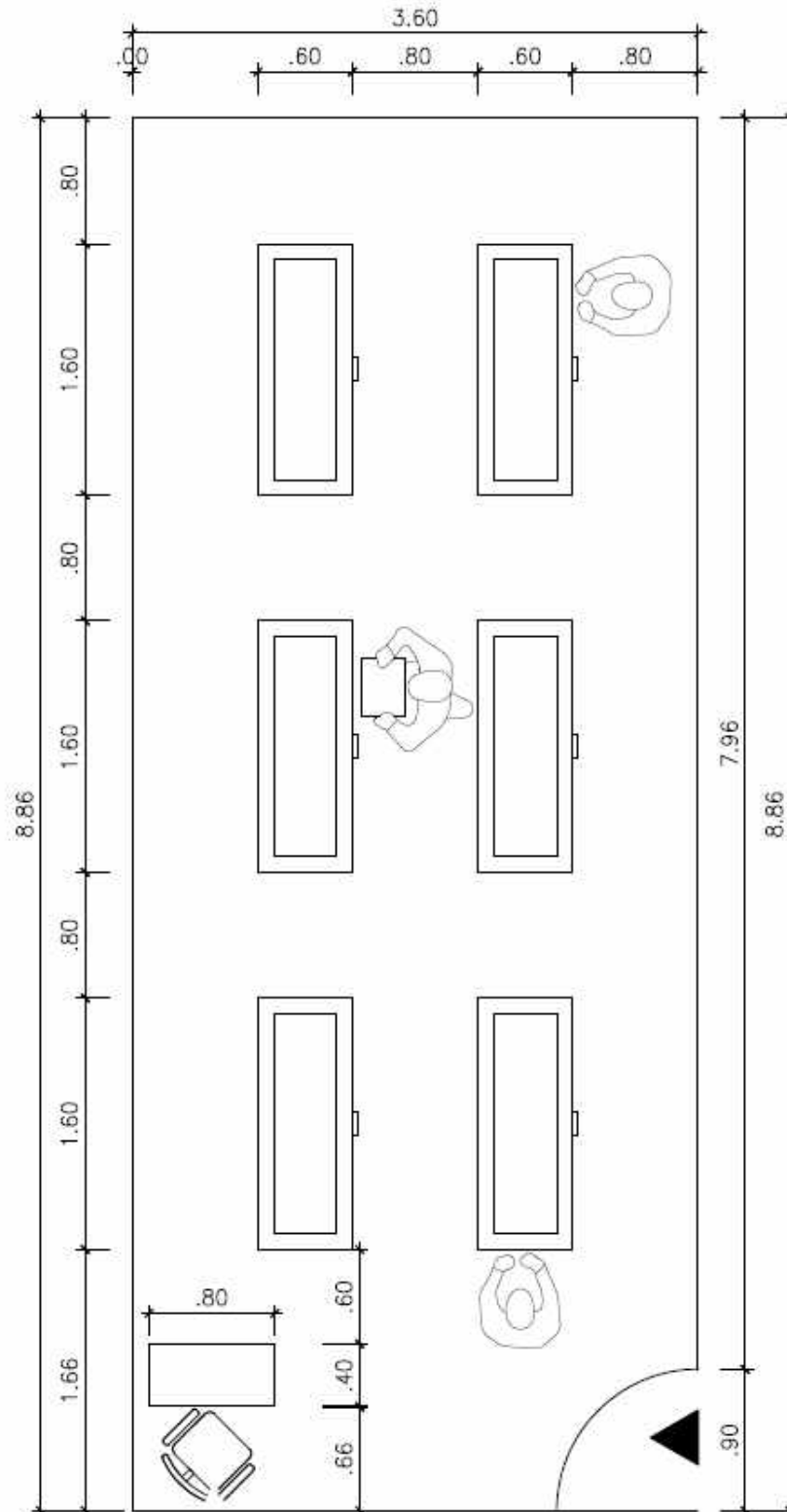
L - 03



CUARTO DE TELECOMUNICACIONES

ESCALA DE DIBUJO: 1/50

ÁREA: 31.90 M2



1.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

1.5.1 Esquema conceptual

El equipamiento del Centro de Artes Escénicas ha ido teniendo una gran acogida en los últimos años, y el progreso de estas actividades culturales ha podido mejorar la calidad de vida de la población. Gracias a la gran importancia que ha tenido el arte esto ha servido como punto de encuentro entre las personas generando así una integración social mucho más concentrada.

Por lo cual, se parten ideas a partir del nombre del equipamiento propuesto.

GRAFICO N°06: Esquema Conceptual



Fuente: Elaboración propia

El gráfico anterior muestra las palabras en las cuales se aproxima o guarda relación con el proyecto, en el cual cada palabra influye en diferentes grados y se relacionan de una manera directa o indirecta. Sin embargo, la palabra progreso engloba a todas las demás palabras y se ha podido observar que las actividades culturales consolidan el progreso.

FIGURA N°20: Imágenes de Breakdance



Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°21: Icono del Progreso



Fuente: Elaboración propia

Ya que hace unos años atrás el arte se presentaban en las calles como punto de expresión artística ya que no había un espacio formal para poderlos realizar pero este género que en los espacios públicos se generen puntos de encuentro de aglomeración de personas para visualizar este tipo de actividades culturales , es por ellos que en la actualidad se logró generar estos centros de artes en donde las personas desarrollen estas actividades en un lugar adecuado para realizarlas ,un espacio donde se encuentren un escenario , butacas , equipos de sonido , luces entre otros requerimientos.

El progreso de estas actividades culturales son acontecimientos en las que el hombre es el principal protagonista, ya que ha servido para mejorar la convivencia, que se han fijado a lo largo de la historia.

Las personas del sector fueron reubicadas hace 4 años, y el progreso que han tenido ha sido óptimo, se logró visualizar que muchas de las viviendas entregadas a la sociedad se encuentran en crecimiento vertical, se puede ver que la población se está adaptando y generando progreso en su sector.

FIGURA N°22: Vía del Terreno



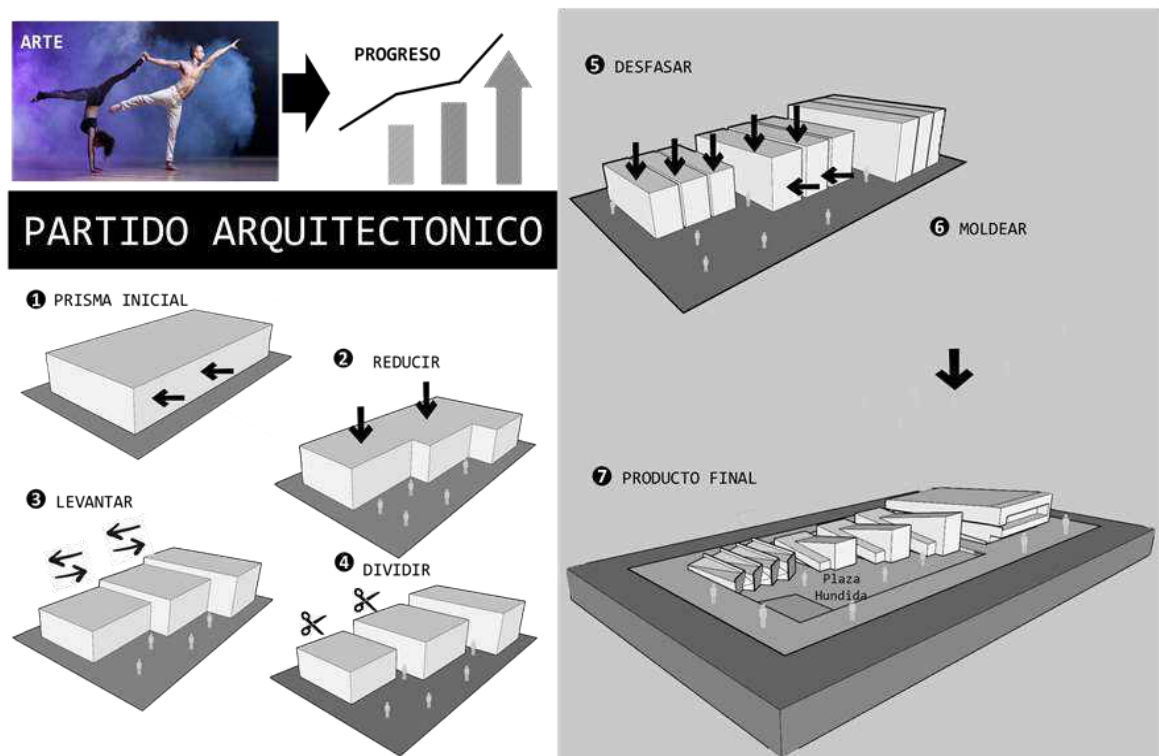
Fuente: propia

1.5.2 Idea rectora

Idea rectora:

Debido a que el usuario del equipamiento ha ido teniendo una mayor acogida en los últimos años se ha logrado ver el progreso positivo que ha tenido con respecto al arte, se toma al progreso como la idea rectora con la finalidad de que las actividades culturales que se realizan consolidan el proceso.

FIGURA N°23: PARTIDO ARQUITECTONICO



Fuente: Elaboración propia

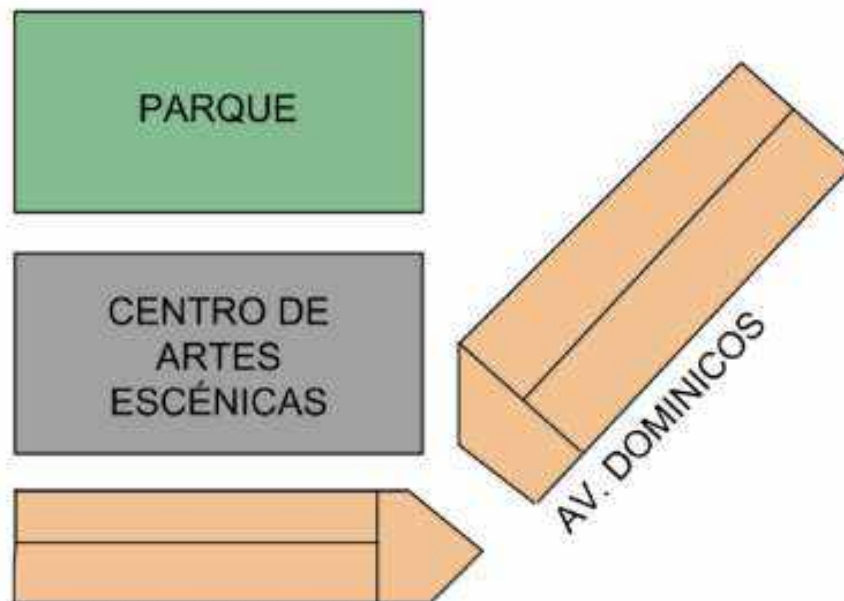
Se puede observar en el gráfico anterior que el progreso se presenta tanto en la escenificación de artes escénicas como en el gráfico de progreso que va incrementando cada vez más, es por ello que se realizó la forma de la pendiente hacia arriba de izquierda a derecha como figura principal del equipamiento.

1.6. CRITERIOS DE DISEÑO

1.6.1. Funcionales

En análisis funcional para el centro de artes escénicas se basa en una relación con el parque que se encuentra frente al terreno de intervención con la finalidad que tenga una relación entre ambos sectores debido a que se plantea integrar ambas áreas como espacios de recreación. Por lo cual, es un criterio base para plantear las posibles zonificaciones que va a brindar el equipamiento, los diferentes flujos de circulación el cual va a determinar una conexión con el parque y los accesos para cada tipo de usuario que va a hacer uso del centro.

FIGURA N°24 Emplazamiento de diseño



Fuente: Elaboración propia

Además, otro punto para el criterio funcional es la jerarquía que va a presentar cada volumen debido al concepto que se ha planteado como el “Progreso” de esta manera se puede complementar con el factor anterior para la zonificación de las zonas. Debido a este criterio, se plantea una plaza hundida para aportar a la jerarquía de los volúmenes de administración, talleres y auditorio en el cual no solo

por su función en jerarquía es útil, también da una percepción de una plaza hundida en el cual muchos artistas escénicos se desenvuelven.

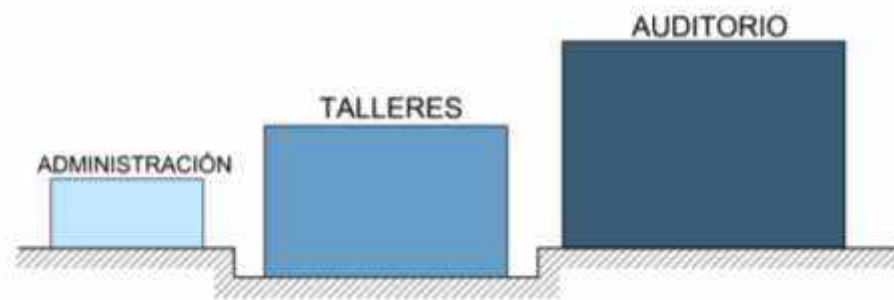


FIGURA N°25 Accesos y flujos internos



1.6.2. Espaciales

Para el aspecto espacial se ha basado en el escenario en el que se desenvuelve un estudiante, practicante o profesional en las artes escénicas que son los elementos como la luz, el telón y el escenario. La representación de la luz se plantea mediante el efecto que da como producto las pérgolas con los rayos del sol en el cual da una

percepción distinta con este elemento que también podría ser parte de una función estructural.

Mientras que el telón se plantea que sea realizado mediante una arquitectura paisajística con los elementos verdes en forma de un recibidor en los accesos como el principal, en el de talleres y el del auditorio como representación hacia las diferentes zonas del equipamiento y el escenario como el espacio en el que se desarrollan los artistas se ha diseñado en una plaza hundida dando una invitación a realizar actividades artísticas en áreas libres o no techadas dando una mayor integración de las personas para que puedan sociabilizar y consolidar el progreso de la población.

FIGURA N°26 Diseños espaciales

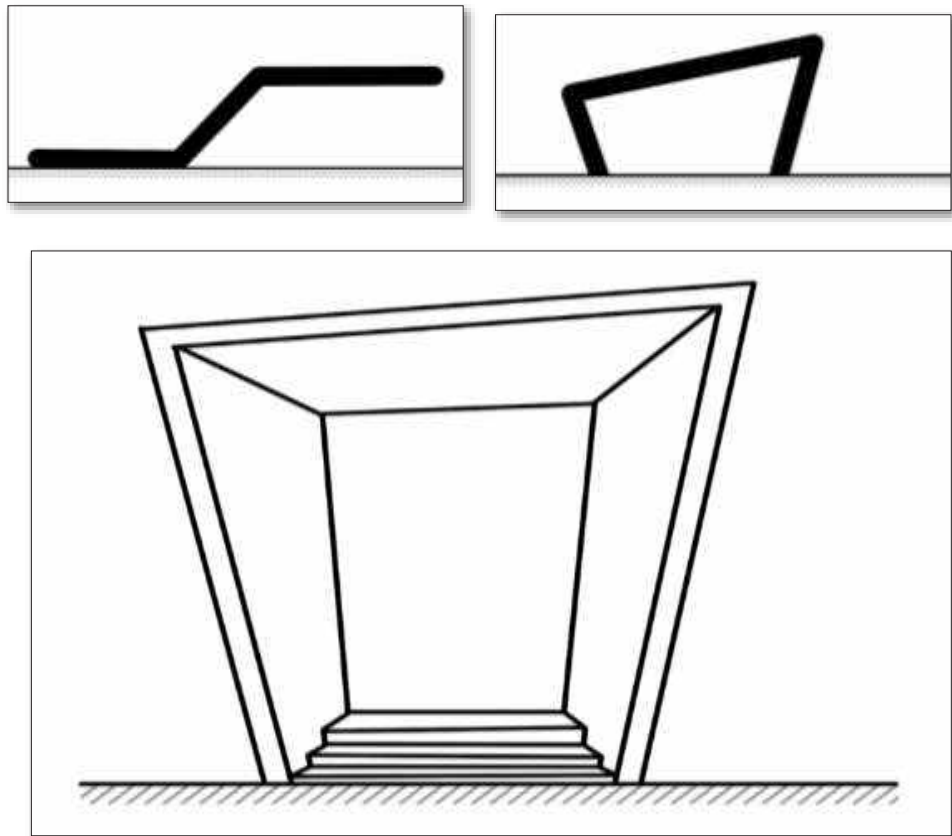


Fuente: Elaboración propia

1.6.3. Formales

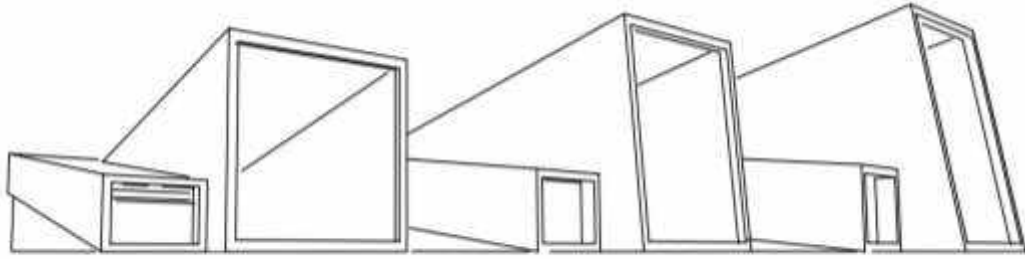
En los elementos de la forma que se va a utilizar para el equipamiento son desarrollados como punto de partida del concepto “Progreso” el cual se ha planteado como una elevación en los techos e inclinación de algunos elementos como los muros entre el primer y segundo piso. Así mismo, como los accesos a los talleres en el cual se plantea un diseño diferente para que guarde una relación con el usuario desde su ingreso. Además, por la integración que plantea este equipamiento se ha pensado en las personas discapacitadas por lo cual se lleva a cabo rampas para el ingreso entre los diferentes niveles de cada volumen.

FIGURA N°27 Formas de diseño



Fuente: Elaboración propia

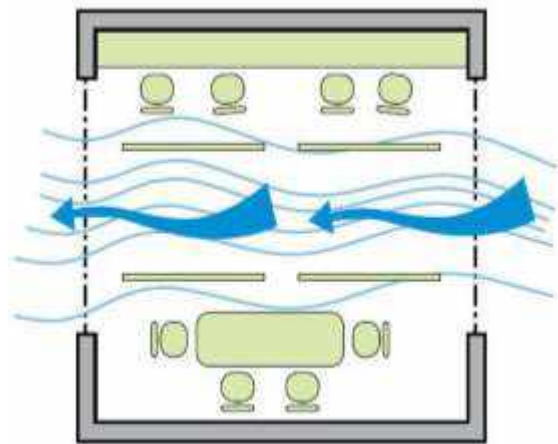
Otro criterio formal para este proyecto es el ritmo que va a tener el equipamiento respecto a la zona de los talleres generando una sensación de salones o pabellones en el cual se realizan las actividades de la principal función del centro de artes escénicas



1.6.4. Tecnológico - Ambientales

Ventilación cruzada

Debido a que en el equipamiento se desarrollaran actividades corporales en el cual el cuerpo mediante los diversos movimientos que realice genera un calentamiento, se plantea que los ambientes tengan una ventilación cruzada con la finalidad de aprovechar una renovación del aire constante con vanos paralelos.



Orientación del sol

Para un mejor desenvolvimiento en los ambientes cerrados, se propone la óptima posición de los volúmenes con la finalidad de evitar el ingreso hacia el interior de los ambientes. Sin embargo, se tomará en cuenta también poder aprovechar el máximo espacio posible y por consecuencia se tomarán soluciones como aleros o pérgolas para contrarrestar la incomodidad del ingreso del sol afectando a la óptima condición habitable para los usuarios.



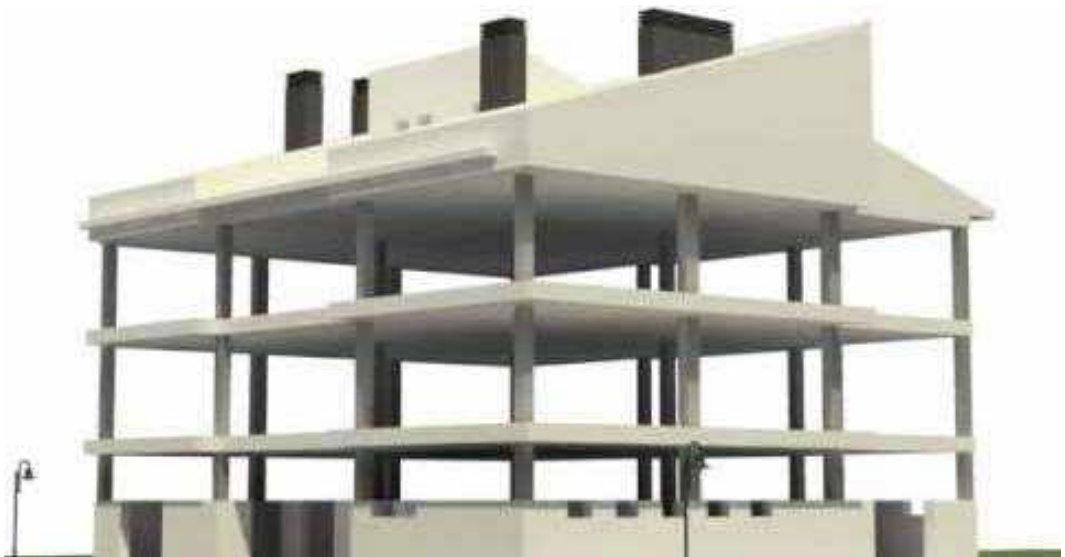
1.6.5. Constructivos – Estructurales

El equipamiento se llevará a cabo con un sistema aporticado para la estructura de concreto armado con la misma dosificación columnas – vigas peraltadas o chatas unidas en zonas de confinamiento donde forman un ángulo de 90° en el fondo, parte superior y lados laterales, es el sistema de los edificios porticados. Los que soportan las cargas muertas, las ondas sísmicas por estar unidas como su nombre lo indica.

El aporticado o tradicional consiste en el uso de columnas, losas y muros divisorios en ladrillo.

Características

- Es el sistema de construcción más empleado y el más antiguo. Mantiene una solidez y durabilidad.
- Es aquel cuyos elementos estructurales principales consisten en vigas y columnas conectados a través de nudos formando pórticos resistentes en las dos direcciones principales de análisis (x e y).



1.7. DESCRIPCIÓN DEL ANTE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1.7.1. Memoria Descriptiva de Arquitectura (Cuadro de Áreas)

I. ANTECEDENTES

El proyecto surge como respuesta a los resultados de la investigación titulada “La calidad del espacio público como escenario de expresión artística” donde se determinó que el sector de estudio en el distrito de San Martín de Porres tiene la necesidad de un equipamiento donde se puedan desarrollar actividades artísticas y a su vez, la población logre integrarse.

II. DATOS DEL PROYECTO

Uso: Centro de artes Escénicas

Dirección: Av. Dominicos – San Martín de Porres- Lima

Área de terreno: 15 399 m²

Clase de bien: Inmueble

Propietario: La municipalidad.

Uso del predio: El uso actual del predio es: Sin uso/ Baldío

Metodología: Reglamento nacional de edificaciones (RNE).

Tabla de ubicación del terreno

DEPARTAMENTO	LIMA
PROVINCIA	LIMA
DISTRITO	SAN MARTIN DE PORRES
LOCALIDAD	SECTOR SAN AGUSTIN

FUENTE: ELABORACION PROPIA

III. DESCRIPCIÓN DEL TERRENO

Sobre el terreno se haya en desuso, además el predio no se encuentra cercado perimétricamente tiene un acceso por un Angulo del terreno con la Av. Dominicos, asimismo la topografía se considera técnicamente llana y sus tierras están conformadas por arenas, arcillas, limos y presencia de cantos

rodados, no se encuentra en zona de riesgo y su capacidad de carga admisible es de 3.5 kg/cm² según CISMID.

FIGURA N°28 Terreno



Fuente: Elaboración propia – Google eart

IV.CRITERIOS DE EMPLAZAMIENTO

El terreno donde se emplaza en equipamiento propuesto se eligió debido a que se determinó en la investigación antes mencionada que es uno de los entornos más críticos respecto a la falta de integración ya que el sector se urbanizo 2017, asimismo la fácil accesibilidad al lugar, ya que se encuentra

en directamente con la Av. dominicos , ubicándose entonces en un punto estratégico donde también se trabajó el plan maestro para lograr una integración que haga el emplazamiento del centro de artes escénicas.

V. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El terreno se ubica en la av. Dominicos entre las av. Tomás Valle y Canta Callao. Tiene un área de y tiene como vía principal a la av. Dominicos que es hacia donde da el ingreso principal.

La propuesta arquitectónica para este proyecto es un centro de artes escénicas y con un diseño de 3 volúmenes en el que se encuentra en una plaza hundida a -1.50 mt. la zona administrativa, biblioteca y talleres, y el tercer volumen se encuentra a nivel 0.00 que pertenece al auditorio, recreación, servicios generales y estacionamiento.

El proyecto tiene un entorno urbano zonificado como zona residencial de densidad media y un perfil urbano entre 2 niveles en un 75% y de 3 a 5 niveles en un 25% puesto que es una zona en el cual las personas han sido reubicadas.

La llegada al centro de artes es mediante un paradero en el cual tiene una pequeña plaza en el cual tiene como función un nodo que sirve como punto de encuentro en el cual las personas son recepcionadas para luego cruzas el pasaje e ingresar ya al centro. El proyecto no cuenta con un cerco perimétrico ya que en la concepción del tenemos como principal factor la sociabilizar lo cual nos da pie a tener una relación con el parque que se encuentra frente al terreno, el cual ha sido planificado debido a que el terreno colinda con otro predio el cual se encuentra en un estado precario o no urbanizado.

Los sectores a detallar son: un sector de la zona de talleres y un sector de la zona del auditorio.

VI. FINALIDAD DEL PROYECTO

El objetivo del proyecto es poder generar espacios que promuevan y articulen de integración para lograr una apropiación del espacio, a su vez se busca implementar espacios relacionados al arte que permitan que la población pueda desarrollar capacidades artísticas a través de danza teatro

y música donde puedan aprender de ellos mismo y otras actividades que permitirán que artistas e incluso los mismos estudiantes logren desarrollar una actuación, como también espacios donde pueda investigar, por esta razón el centro de artes escénicas cuenta con salones de usos múltiples, biblioteca y un espacio para el acceso a la información y transparencia. Por esas razones es necesario un centro de formación de artes escénicas en donde se puedan desarrollar actividades culturales enfocadas al ámbito artístico, difundir el arte, fomentar la creatividad y el desarrollo cultural en el distrito y a su vez, generando así el progreso del sector.

VII.DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Zona de ingreso

Conformada por la recepción y caseta de seguridad, brindando a primera estancia la atención requerida para realizar documentaciones y orientar para que le brinden la información adecuada.

Zona administrativa

Conformada por oficinas independientes y sala de juntas, donde se realizan actividades para mantener el funcionamiento y control general del equipamiento, su objetivo es:

- Brinda información sobre los cursos que tiene el centro de artes como son música, teatro y danza.

Zona Pedagógica

Está conformada por espacios en donde los docentes logren generar sus actividades y reuniones de forma privada, en esos ambientes se encuentra la sala de reuniones, sala de profesores, un estar para el personal.

Zona Aprendizaje teórica

Conformada por aulas teóricas en donde los estudiantes tendrán clases informativas sin necesidad de generar movimientos o utilizar algún instrumento.

Zona Danza

Conformada por talleres, aulas para darle la posibilidad al usuario desarrollar capacidades por medio de movimientos corporales, sus objetivos son:

- Desarrollar las capacidades corporales de los estudiantes.

Zona Música

Conformada por talleres, aulas de música para darle la posibilidad al estudiante de desarrollar capacidades vocales e instrumentales, sus objetivos son:

- Brindar e enseñar a tocar instrumentos necesarios para que puedan desarrollar las capacidades musicales.

Zona Teatro

Conformada por salones de teatro para darle la posibilidad al estudiante de desarrollar capacidades teatrales, sus objetivos son:

- Fomentar las actividades teatrales para lograr que los estudiantes se desenvuelvan

Zona Recreación

Conformada por espacios de integración tanto públicos como privados como son anfiteatros, terrazas para generar una conexión visual con actividades que se desarrollen en el espacio público sus objetivos son:

- Captar la atención de la población para incentivar el arte en la zona.
- Generar un espacio de transparencia abierto a la población.
- Mantener información actualizada de los acontecimientos del distrito.
- Inculcar en la población valores para mejorar la transparencia.

Zona comercial

Conformada por una tienda para mantener la gran actividad comercial del distrito, dentro del equipamiento mediante una galería.

- Brindar oportunidades de trabajo a la población

- Procurar mantener la principal actividad comercial del distrito y desarrollarla (venta al por mayor y menor).

Zona de servicios generales permanentes

Conformada por plaza interna y servicios como salón de usos múltiples y auditorio para la comunidad con el fin de permitir que el usuario sea partícipe de actividades artísticas como también una biblioteca enfocada al arte, sus objetivos son:

- Dar a la población la posibilidad de participar e integrarse por medio de arte.
- Promover actividades Culturales para despertar el interés de los jóvenes y logren participar en proyecto.
- Brindar herramientas necesarias para que los estudiantes logren desarrollar al máximo sus capacidades.

Zona de servicios generales Temporales y Maquinas

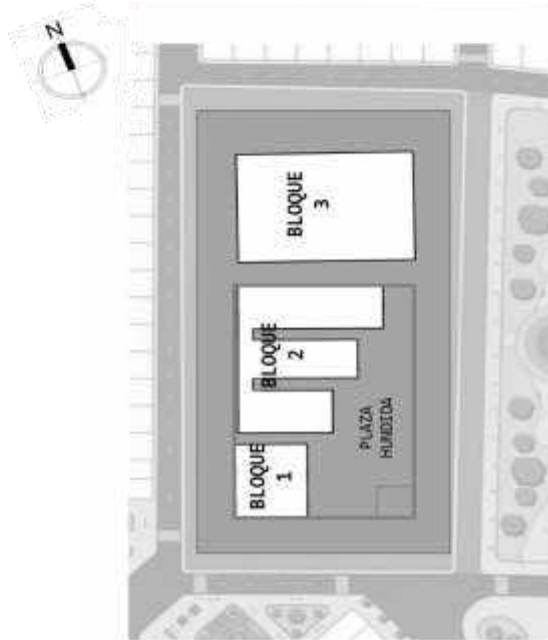
Conformada por estacionamientos, cuarto de monitoreo y seguridad, cuarto de reparación, cuarto de basura, ductos técnicos, cuarto de limpieza comedor de servicios, vestidores y baños de servicio, cuarto de comunicaciones, sala de máquinas, cuarto de tableros, depósito general, cuarto de bombas y cisternas, extracción de monóxido.

TABLA N°07 CUADRO DE AREAS

	ÁREA GENERAL		ÁREA DEL VOLUMEN	SUMA DE ÁREA GENERAL
BLOQUE 1 (2 pisos)	INGRESO	457.96 m ²	765.04 m ²	1530.07 m ²
	ADMINISTRACION			
	BIBLIOTECA	1,072.11 m ²		
BLOQUE 2-A (2 pisos)	TEATRO	171.57	630.46 m ²	
	APRENDIZAJE Y TEORICA	167.61		
BLOQUE 2-B (2 pisos)	DANZA	331.09	699.97 m ²	1768.28m ²
	PEDAGOGICA	289.97		
BLOQUE 2-C (3 pisos)	MUSICA	407.89	754.27 m ²	
	RECREACION	351.84		
	COMERCIO	48.31		
BLOQUE 3 (3 pisos)	AUDITORIO	2300.14	2,407.00 m ²	2,839.09m ²
	CAFETERÍA	184.28		
	ESTAR PÚBLICO	285.95		
	BAÑOS	68.72		
SOTANO (2 sotanos)	SERVICIOS TEMPORALES	6592.63	4318.24 m ²	7100.62 m ²
	MAQUINARIAS	507.99		
	ÁREA CONSTRUIDA			20.638.77 m ²
	ÁREA TECHADA			5,256.74 m ²

CUADRO DE AREAS

	UNIDAD	M2
AFORO	1,200.00	-
ÁREA TOTAL	-	15,399.00
ÁREA CONSTRUIDA	-	5,256.74
ÁREA LIBRE	-	10,142.26



Fuente: Elaboración propia

Área de cada ambiente:

TABLA N°08 Ambientes

ZONA	AMBIENTES	ÁREA	30% CIR.
INGRESO	RECEPCIÓN	16.36 m2	23.19 m2
	CASETA DE SEGURIDAD	16.30 m2	
	SERVICIOS HIGIÉNICOS	44.65 m2	
		77.31 m2	100.50 m2
ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN GENERAL	19.84 M2	62.07 m2
	SECRETARIA	15.05 M2	
	INFORMES DE ADMISION	16.50 m2	
	SALA DE ESPERA	33.83m2	
	MESA DE PARTE	18.03 m2	
	TESORERÍA	15.38 m2	
	OFICINA DE ADMISIÓN DE TALLERES	16.50 m2	
	RECURSOS HUMANOS	14.20 m2	
	MARKETING	15.78 m2	
	SERVICIOS HIGIÉNICOS	26.93 m2	
	ARCHIVO Y COPIAS	14.87 m2	
		206.91 m2	268.98 m2
PEDAGÓGICA	SALA DE REUNIONES	71.40 m2	86.99 m2
	SALA DE PROFESORES	71.30 m2	
	ESTAR	81.49 m2	
	CUARTO DE SEGURIDAD	39.32 m2	
	TÓPICO	26.46 m2	
	289.97 m2	370.96 m2	
APRENDIZAJE - TEÓRICA	AULA TEÓRICA BÁSICA	70.77 m2	50.28 m2
	AULA TEÓRICA INTERMEDIA	69.04 m2	
	AULA TEÓRICA AVANZADA	27.80 m2	
	167.61 m2	217.89 m2	
DANZA	SALÓN DE BALLE	129.13 m2	99.33 m2
	SALÓN DE BREAKDANCE	97.50m2	
	SALÓN DE FOLKLORE	104.46m2	
	331.09 m2	430.42 m2	
MÚSICA	SALA DE PERCUSIÓN	117.18 m2	122.37 m2
	SALA DE GRABACIÓN	46.65 m2	
	TALLER DE CANTO	57.63 m2	
	SALA DE ENSAYO INDIVIDUAL	38.75 m2	
	SALA DE ENSAYO GRUPAL	107.52m2	
	ALMACÉN DE INSTRUMENTOS	40.16 m2	
	407.89	530.26 m2	
TEATRO	SALA DE ENSAYO GRUPAL	105.13 m2	51.47 m2

	SALA DE ENSAYO INDIVIDUAL	37.07 m2	
	ALMACÉN DE MATERIALES	29.37 m2	
		171.57	223.04 m2
NUCLEO DE BAÑOS	NUCLEO DE BAÑOS Y VESTIDORES	144.68 m2	289.36 m2
RECREACIÓN	SUM	144 m2	137.22 m2
	SALA AUDIOVISUAL	51.90 m2	
	CAFETERÍA	27 m2	
	ESTAR PRIVADO	47.66 m2	
	NUCLEO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	34.57 m2	
	ALMACÉN	46.71 m2	
		457.39 m2	
COMERCIAL	TIENDAS	29.73m2	14.49 m2
	ALMACÉN	18.58 m2	
		48.31 m2	
SERVICIOS GENERALES PERMANENTES	AUDITORIO	2,300.14 m2	1173.36 m2
	BIBLIOTECA	1,072.11 m2	
	ESTÁR PÚBLICO	285.95 m2	
	CAFETERÍA- RESTAURANTE	184.28m2	
	NUCLEO DE BAÑOS	68.72 m2	
		3911.2 m2	
SERVICIOS GENERALES TEMPORALES	ESTACIONAMIENTO	6,302.8 m2	1977.79 m2
	ALMACÉN GENERAL	46.32 m2	
	DEPÓSITO GENERAL	43.91 m2	
	CENTRO ACOPIO DE BASURA	55.02 m2	
	COMEDOR - TRABAJADOR	40.59 m2	
	REPARACIÓN	40.57m2	
	NUCLEO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	63.42 m2	
		6592.63 m2	
MÁQUINAS	CUARTO DE TABLEROS ELÉCTRICOS	46.24 m2	152.40 m2
	CUARTO DE SUB- ESTACION	54.22 m2	
	SALAS DE MAQUINAS	34.07 m2	
	CONTROL TÉCNICO Y REPARACIÓN	45.96 m2	
	CISTERNA Y CUARTO DE BOMBAS	177.49m2	
	CUARTO DE TELECOMUNICACIONES	45.98 m2	
	VESTIDOR + BAÑO	104.03 m2	
		507.99 m2	

CAPITULO II: ANTEPROYECTO

TABLA N°09 Índice de Laminas

INDICE DE LAMINAS	
PLANEAMIENTO URBANO ESPECIFICO	
PLANTEAMIENTO INTEGRAL	
PI - 01	Plano de Ubicación y Localización
PI - 02	Plano Topográfico y Perimétrico
PI - 03	Master Plan
PI - 04	Plot Plan
PI-05	Mapa de caracterización
ANTEPROYECTO	
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	
A-00	Planta de Plataformas
A-01	Plano de distribución - Piso 01
A-02	Plano de distribución - Piso 02
A-03	Plano de distribución - Piso 03
A-04	Plano de distribución - Sotano 01
A-05	Plano de distribución - Sotano 02
A-06	Cortes
A-07	Plano de techos
A-08	Elevaciones
PROYECTO	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
SECTOR 1	
A-01-01	PLANTA - PISO 1
A-01-02	PLANTA - PISO 2
A-01-03	TECHO
A-01-04	CORTES
A-01-05	ELEVACIONES
A-01-06	DETALLES 1
A-01-07	DETALLES 2
SECTOR 2	
A-02-01	SOTANO 2
A-02-02	SOTANO 1
A-02-03	PLANTA - PISO 1
A-02-04	PLANTA - PISO 2
A-02-05	PLANTA - PISO 3
A-02-06	TECHO
A-02-07	CORTE A - A
A-02-08	CORTE B - B
A-02-09	CORTE C -C
A-02-10	DETALLE BAÑO 1
A-02-11	DETALLE BAÑO 2
A-02-12	DETALLE ESCALERA DE EMERGENCIA
INGENIERÍA DEL PROYECTO	

ESTRUCTURAS

SECTOR 1

EST-01-01	CIMENTACION
EST-01-02	VIGAS SEGUNDO NIVEL
EST-01-03	VIGAS TERCER NIVEL
EST-01-04	SECTOR 1 - ALIGERADO - PISO 03 y 04

SECTOR 2

EST-02-01	CIMENTACION
EST-02-02	SOTANO 2
EST-02-03	SOTANO 1
EST-02-04	PISO 01
EST-02-05	PISO 02
EST-02-06	PISO 03

INSTALACIONES SANITARIAS

SECTOR 1

IS-01-01	DESAGUE - PISO 01
IS-01-02	DESAGUE - PISO 02
IS-01-03	DESAGUE - TECHO
IS-01-04	AGUA FRIA - PISO 01
IS-01-05	AGUA FRIA - PISO 02

SECTOR 2

IS-02-01	DESAGUE - SOTANO 2
IS-02-02	DESAGUE - SOTANO 1
IS-02-03	DESAGUE - PISO 1
IS-02-04	DESAGUE - PISO 2
IS-02-05	DESAGUE - PISO 3
IS-02-06	AGUA FRIA - CISTERNAS
IS-02-07	AGUA FRIA - SOTANO 2
IS-02-08	AGUA FRIA - SOTANO 1
IS-02-09	AGUA FRIA - PISO 1
IS-02-10	AGUA FRIA - PISO 2
IS-02-11	AGUA FRIA - PISO 3

INTALACIONES ELECTRICAS

SECTOR 1

IE-01-01	LUMINARIAS - PISO 01
IE-01-02	LUMINARIAS - PISO 02
IE-01-03	LUMINARIAS - TECHO
IE-01-04	TOMACORRIENTE - PISO 01
IE-01-05	TOMACORRIENTE - PISO 02
IE-01-06	TOMACORRIENTE - TECHO

SECTOR 2

IE-02-01	LUMINARIAS - SOTANO 2
IE-02-02	LUMINARIAS - SOTANO 1
IE-02-03	LUMINARIAS -PISO 01
IE-02-04	LUMINARIAS -PISO 02
IE-02-05	LUMINARIAS -PISO 03
IE-02-06	TOMACORRIENTES -SOTANO 2

IE-02-07	TOMACORRIENTES -SOTANO 1
IE-02-08	TOMACORRIENTES -PISO 1
IE-02-09	TOMACORRIENTES -PISO 2
IE-02-10	TOMACORRIENTES -PISO 3
PLANOS DE SEGURIDAD	
PLANOS DE SEÑALETICA	
SECTOR 1	
S-01-01	PISO 01
S-01-02	PISO 02
S-01-03	PISO 03
SECTOR 2	
S-02-01	SOTANO 2
S-02-02	SOTANO 1
S-02-03	PISO 01
S-02-04	PISO 02
S-02-05	PISO 03
PLANOS DE EVACUACION	
SECTOR 1	
EV-01-01	PISO 01
EV-01-02	PISO 02
EV-01-03	PISO 03
SECTOR 2	
EV-02-01	SOTANO 2
EV-02-02	SOTANO 1
EV-02-03	PISO 01
EV-02-04	PISO 02
EV-02-05	PISO 03

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Archdaily (2012) *Centro de Arte Hardesty / Selser Schaefer Architects*. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/757579/centro-de-arte-hardesty-selser-schaefer-architects>

Archdaily (2012) *Centro de Escuela de Artes Visuales / BARCLAY&CROUSSE Architecture*. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-350143/escuela-de-artes-visuales-barclay-and-crousse>

Gili G. (2006) *Centro de Arte Escénicas de Níjar / MGM Arquitectos*. Recuperado de: <https://www.jesusgranada.com/mgm-arquitectos-centro-artes-escenicas-teatro-nijar>

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2018) *Compendio Estadístico Provincia de Lima 2018*. Perú.

Jane J. (2014) *Ciudades para la gente – versión castellana*. Buenos aires: INFINITO

Lynch K. (2008) *The Image of the City – versión castellana*. Barcelona: GUSTAVOGILI

Marketing A. (2017) *¿Dónde prefieren estudiar los jóvenes peruanos hoy en día? . Perú*. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/somos/prefieren-estudiar-jovenes-peruanos-hoy-dia-noticia-486754>

Ministerio de educación (2003) *Ley General de Educación, Ley N°28044*. Perú. Recuperado de: www.minedu.edu.pe

Ministerio de educación (2016) *Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior. Ley N° 30512*. Perú. Recuperado de: www.minedu.edu.pe

Ministerio de educación (2017) *Norma Técnica de Infraestructura Educativa 001 – 2017*. Perú. Recuperado de: www.minedu.edu.pe

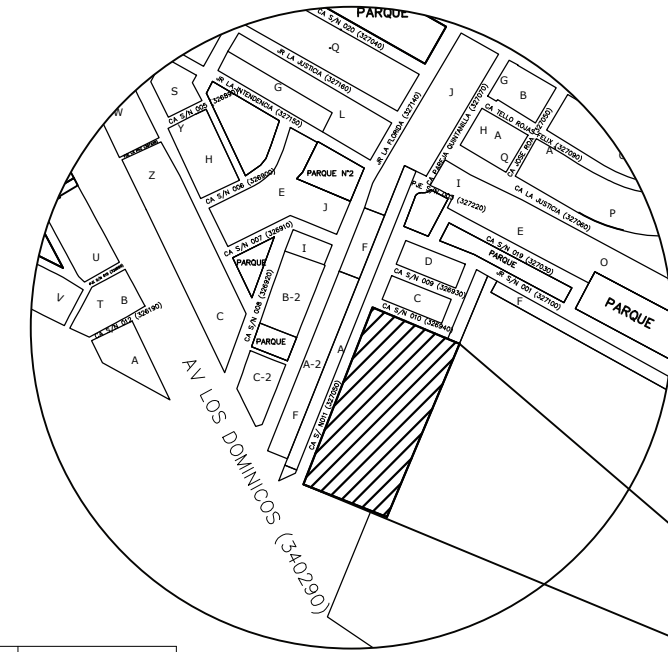
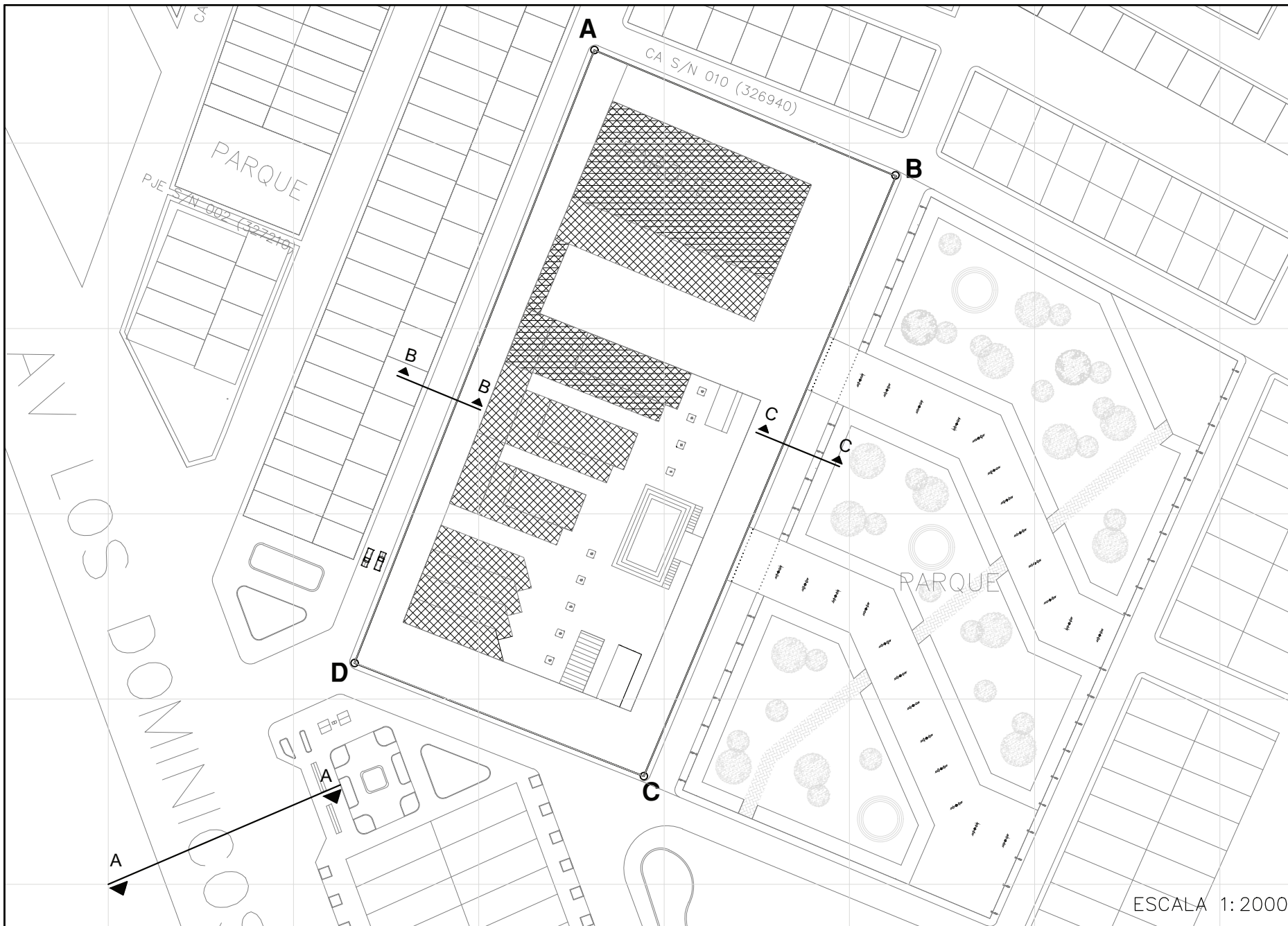
Ministerio de educación (2016) *Estadística de la calidad educativa- Magnitudes de la Educación en el Perú*. Perú. recuperado de: <http://escale.minedu.gob.pe/>

Ministerio de educación (2017) *Presentación del proceso censal 2017 - Lima Metropolitana*. Perú. recuperado de: <http://escale.minedu.gob.pe/>

Municipalidad Distrital de San Martín de Porres (2012) Plan de desarrollo concertado 2011. Perú: MSP

Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento (2006) *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Perú. Recuperado de: www.mvcs.gob.pe

Municipalidad Distrital de San Martín de Porres (2012) Plan de desarrollo concertado 2011. Perú: MSP



PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESCALA 1:10,000

N° DE PISOS	REPRESENTACION
1° PISO	
2° PISO	
3° PISO	

ÁREA DE TERRENO: 15 399 m²
 PERIMETRO : 525 ml
 URBANIZACIÓN : SAN AGUSTIN
 VIA PRINCIPAL : AV. CARLOS A. IZAGUIRE



CUADRO NORMATIVO

	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	RDM	OU
DENSIDAD NETA	No aplica	No aplica
COEF. DE EDIFICACIÓN	2 max. 1.16 m ² por hab.	
% DE AREA LIBRE	30%	73%
ALTURA MÁXIMA	5 pisos	3 pisos
RETIRO MÍNIMO	Frontal	3.00 ml
	Lateral	-
	Posterior	-
ALINEAMIENTO DE FACHADA	No aplica	No aplica
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	-	15 399
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	-	-
N° DE ESTACIONAMIENTOS	cada 50m ²	150 autos

CUADRO DE ÁREAS (m²)

PISOS	EXISTENTE	DEMOLICIÓN	PARCIAL	NUEVA	TOTAL
SÓTANO 2	-	-	-	3,180.98 m ²	3,180.98 m ²
SÓTANO 1	-	-	-	4,318.21 m ²	4,318.21 m ²
1er PISO	-	-	-	5,193.02 m ²	5,193.02 m ²
2do PISO	-	-	-	5,256.74 m ²	5,256.74 m ²
3er PISO	-	-	-	2,689.82 m ²	2,689.82 m ²
ÁREA CONSTRUIDA	-	-	-	20,638.77 m ²	20,638.77 m ²
ÁREA TECHADA	-	-	-	5,256.74 m ²	5,256.74 m ²
ÁREA DEL TERRENO	-	-	-	15,399.00 m ²	4,939.38 m ²
ÁREA LIBRE	-	-	-	3,599.43 m ²	3,599.43 m ²

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	88.20	89°	271381.19	867874.91
B	B-C	175.62	90°	271462.57	867908.91
C	C-D	83.83	91°	271394.53	868072.41
D	D-A	177.58	90°	271306.47	868040.27
TOTAL		830.57	360°		

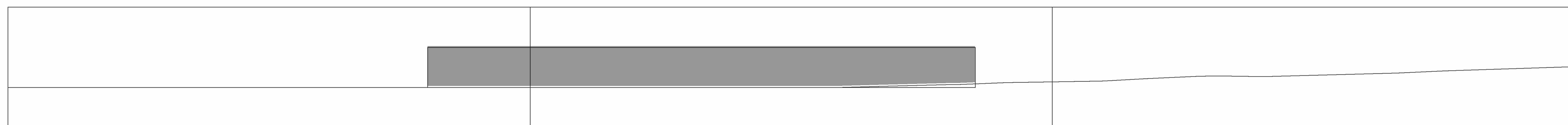
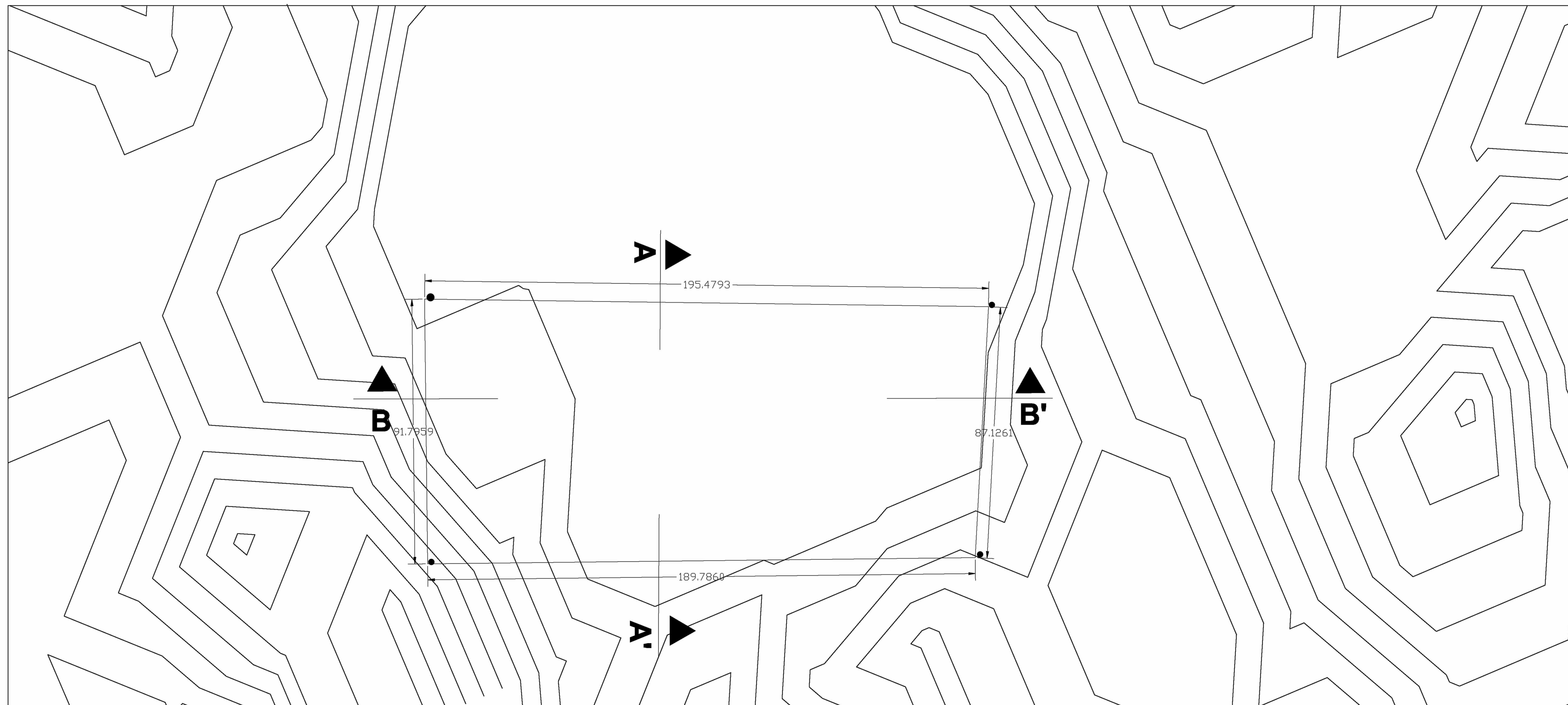
Suma de ángulos (real) = 360°
 Error acumulado = 00°



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

AV. ALFREDO MENDIOLA N° 813 LOS OLIVOS LIMA - PERU

LAMINA: PI-01	PROYECTO DE TESIS: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCENICAS EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES	
	ELABORADO POR: PAREDES CASTILLO MIGUEL SALAS SALAS GENESIS	ESCUELA: E.A.P. DE ARQUITECTURA
	PLANO : PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	
	Escala : 1 / 750	Fecha : 2019
		Fuente : Elaboracion propia

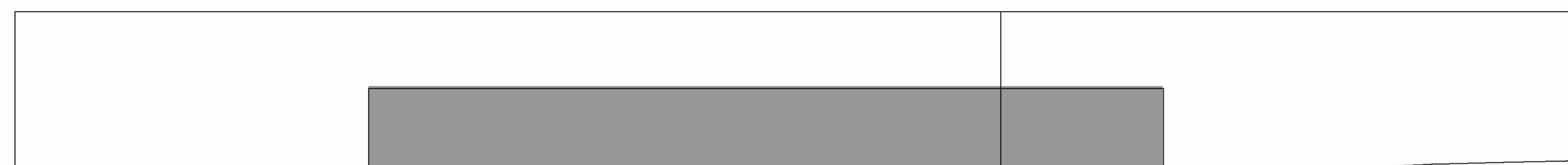


100

250

400


550



100

250

335

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS	ESC.: 1/500	18.05.2020
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	CATEDRA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL	LAMINA:	
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESTUDIANTES: MIGUEL PAREDES - GENESIS SALAS	PI-02	
CURSO: DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		UBICACIÓN: DISTRITO DE SMP - URB. LAS COLINAS		
CICLO DE ESTUDIOS: X		PLANO: PERIMÉTRICO - TOPOGRÁFICO		

MASTER PLAN

ANTES



LEYENDA

- Vivienda Unifamiliar
- Vivienda Multifamiliar
- Comercio Vecinal
- Comercio Zonal
- Recreación

VIVIENDAS

- UNIFAMILIARES TIENEN UN ÁREA DE 90 M2 PUESTO QUE LAS FAMILIAS HAN SIDO REUBICADAS
- MULTIFAMILIARES SON ESTRATÉGICAMENTE UBICADAS EN LA ALAMEDA PARA BRINDAR ALGÚN TIPO DE COMERCIO PRIMARIO

SEGURIDAD

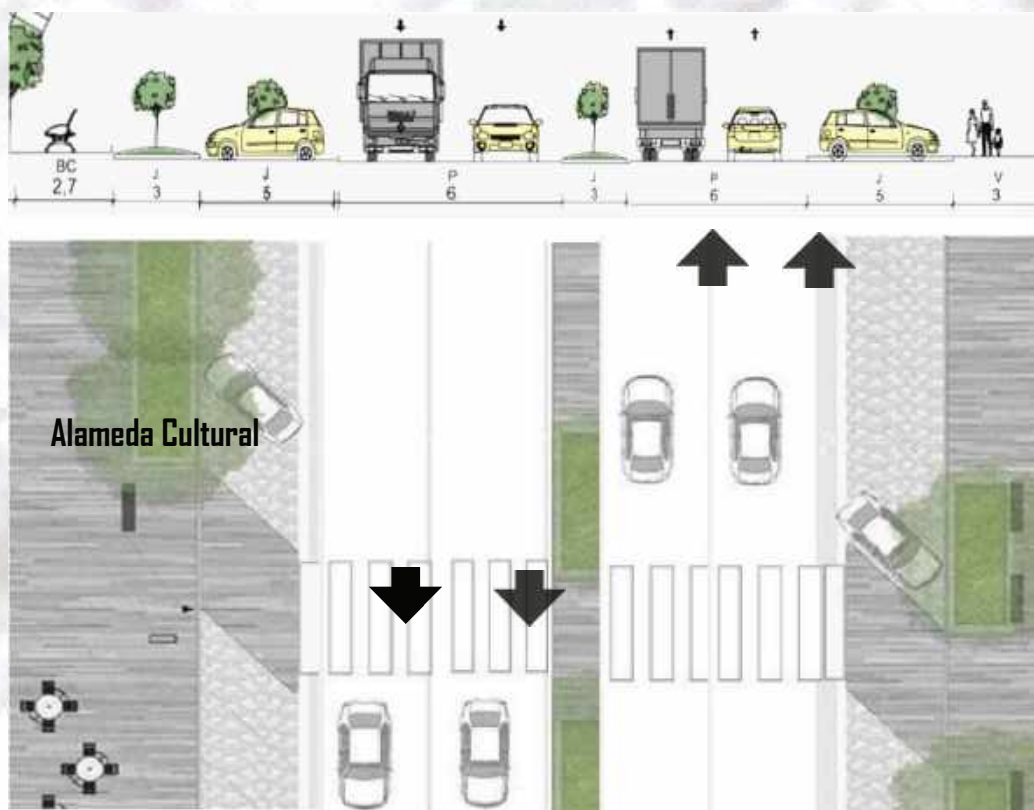
- SE IMPLEMENTARÁN CASSETAS DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA PARA UNA MAYOR SEGURIDAD. ADEMÁS DEL PERSONAL MOTORIZADO.
- DEBIDO A LA IMPLEMENTACIÓN DEL EQUIPAMIENTO HABRÁ UNA DEMANDA DE COMERCIO AMBULATORIO POR LO CUAL SE PLANEA UNA CASETA EN ESPACIOS LIBRES

ESPACIO PÚBLICO

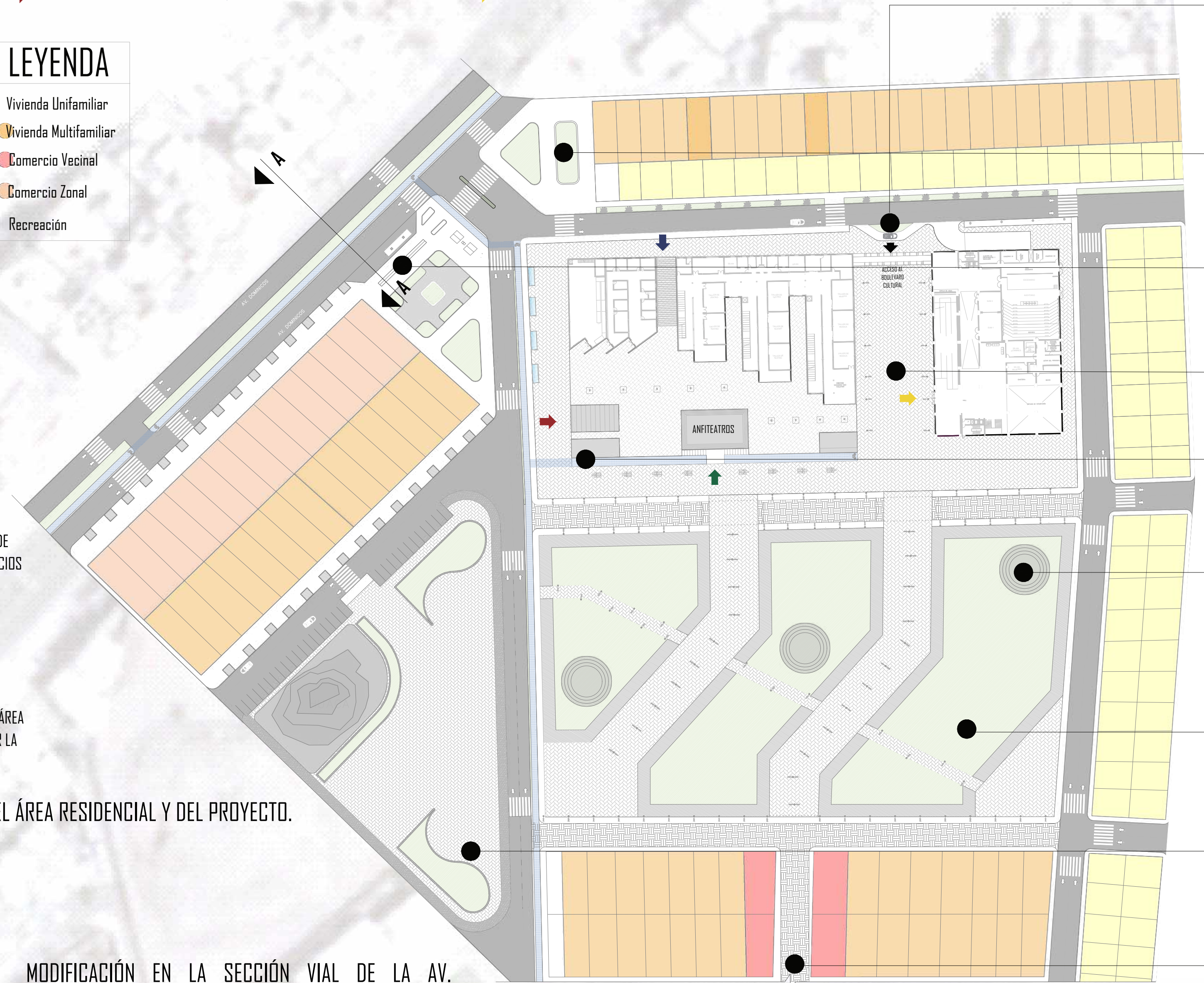
- DEBIDO AL CONSUMO DEL COMERCIO, SE IMPLEMENTA MOBILIARIOS PARA MEJOR CALIDAD DE VIDA.
- SE PLANEA UNA ALAMEDA COMERCIAL EL CUAL TIENE COMO INICIO EN UN ÁREA DEPORTIVA Y TERMINA EN EL EQUIPAMIENTO CON LA FINALIDAD DE ACTIVAR LA ZONA.

LAS ÁREAS DE RECREACIÓN APARECE COMO NECESIDAD DEL ÁREA RESIDENCIAL Y DEL PROYECTO.

CORTE A - A



MODIFICACIÓN EN LA SECCIÓN VIAL DE LA AV. DOMINICOS DEBIDO AL MAL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA, SE PLANEA UN JARDÍN DE AISLAMIENTO CON LA VÍA VEHICULAR PARA UNA MEJOR ARMONÍA DE CIRCULACIÓN. ADEMÁS DE UNA BERMA LATERAL EN EL CUAL HAY UN FLUJO PEATONAL Y UNA CICLOVÍA MULTIFUNCIONAL PARA EL ATLETA CORREDOR Y CICLISTA.



- PARADERO
- CONTROL DE SEGURIDAD
- PARADERO PÚBLICO
- BOULEVARD CULTURAL
- CICLOVÍA
- ANFITEATROS
- ÁREA VERDE
- ESPECTACULOS CULTURALES
- ALAMEDA

ALTERNATIVAS PARA MITIGAR POSIBLES VULNERABILIDADES :

- SOSTENIBILIDAD**
 - ✓ ARBOLIZACIÓN EN PARQUE CULTURAL
 - ✓ TACHOS PARA EL RECICLAJE DE RESIDUOS
 - ✓ DESCOGESTION VEHICULAR
 - ✓ CICLOVÍA
 - ✓ PARADEROS
- SEGURIDAD**
 - ✓ CASSETAS DE SEGURIDAD CIUDADANA
- HABITAT**
 - ✓ MOBILIARIO ARTÍSTICO CULTURAL
 - ✓ ESPACIO PÚBLICO

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS	ESC.: 1/500	18.05.2020
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	CATEDRA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL	LAMINA:	
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESTUDIANTES: MIGUEL PAREDES - GENESIS SALAS		
CURSO: DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		UBICACIÓN: DISTRITO DE SMP - URB. LAS COLINAS	PI-03	
CICLO DE ESTUDIOS: X		PLANO: MASTER PLAN		



Servicio de automotriz en la zona urbana deteriorando el suelo.



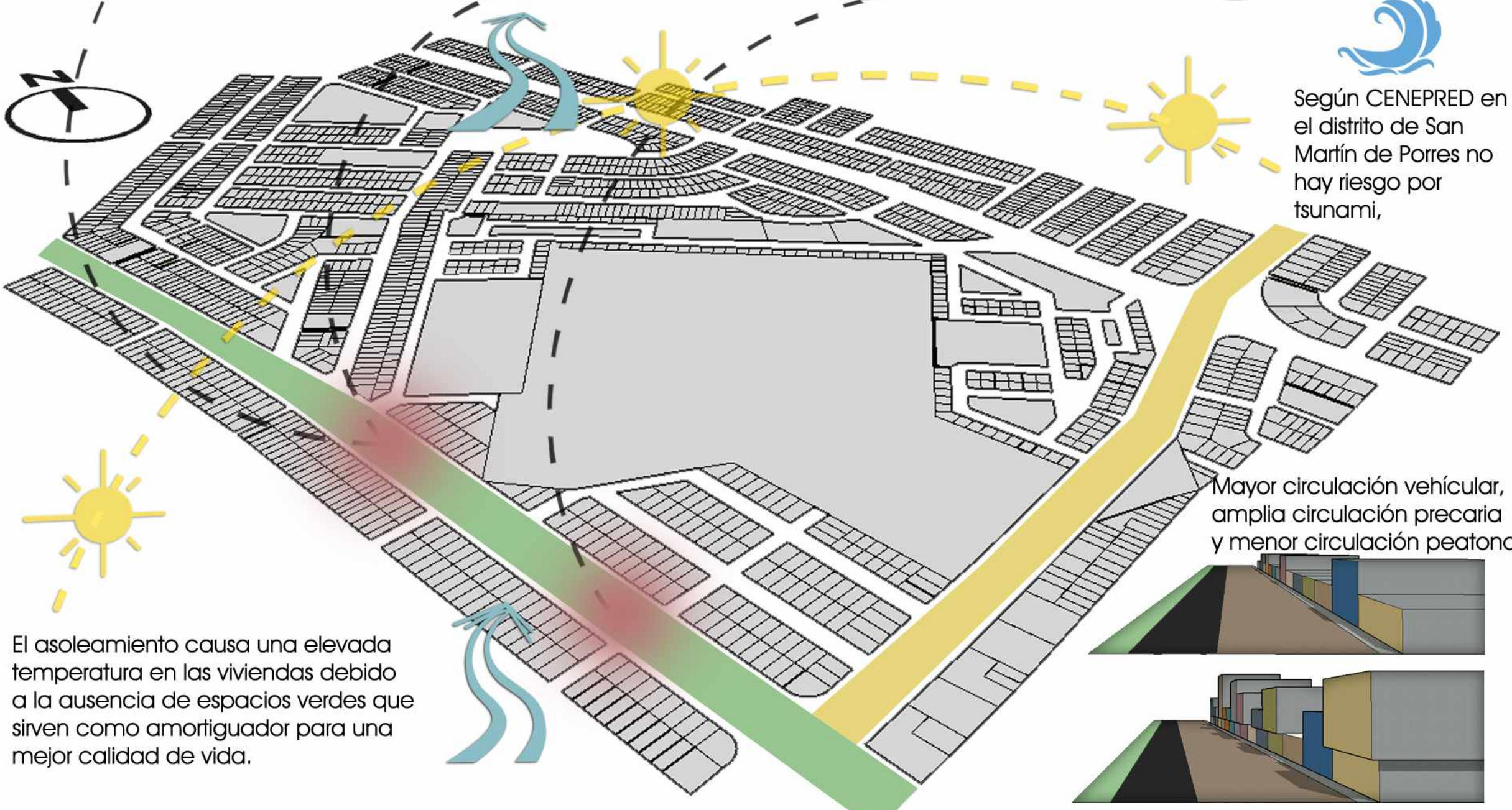
Servicio de car wash en jardín de aislamiento deteriorando el suelo.



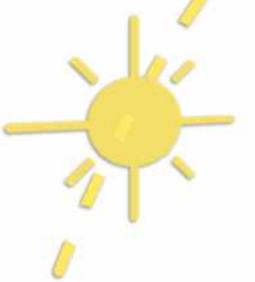
Servicio de mototaxi sin paradero obstruyendo el flujo vehicular.



Falta de paraderos fomentando informalidad en la av. Dominicos.

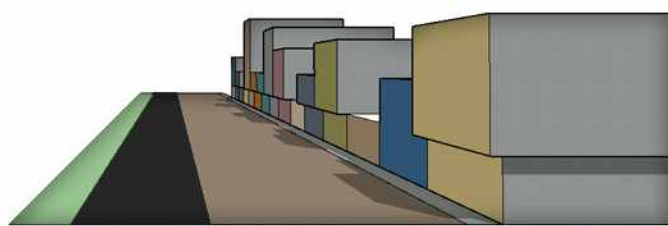
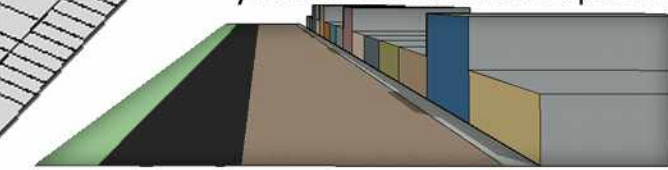


Según CENEPRED en el distrito de San Martín de Porres no hay riesgo por tsunami,



El asoleamiento causa una elevada temperatura en las viviendas debido a la ausencia de espacios verdes que sirven como amortiguador para una mejor calidad de vida.

Mayor circulación vehicular, amplia circulación precaria y menor circulación peatonal.



Las viviendas tienen un máximo nivel de 5 pisos y el 75% mantienen un volado.



Las viviendas del entorno mantienen un nivel bajo y con un patrón por ser nuevas.



Las pistas están en un mal estado debido al servicio de automotriz, Por el cual, afecta en el flujo vehicular.



Los espacios de recreación, salud y educación también son afectados por las personas debido a su lejanía.



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. MG. JUAN JOSÉ ESPINOLA VIDAL

ALUMNOS: MIGUEL PAREDES CASTILLO GENESIS SALAS SALAS

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

PLANO: MAPA DE CARACTERIZACIÓN

SEMESTRE: 2020 - I	ESCALA: 1/5000 INDICA	FECHA: JUN 2020
-----------------------	-----------------------------	--------------------

DISTRITO: SMP

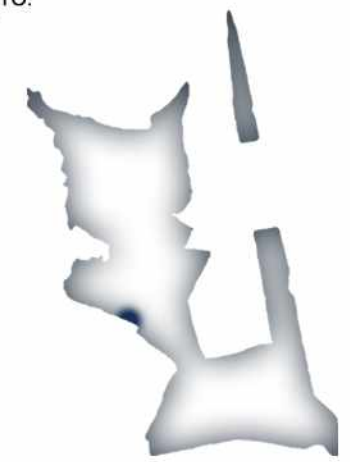
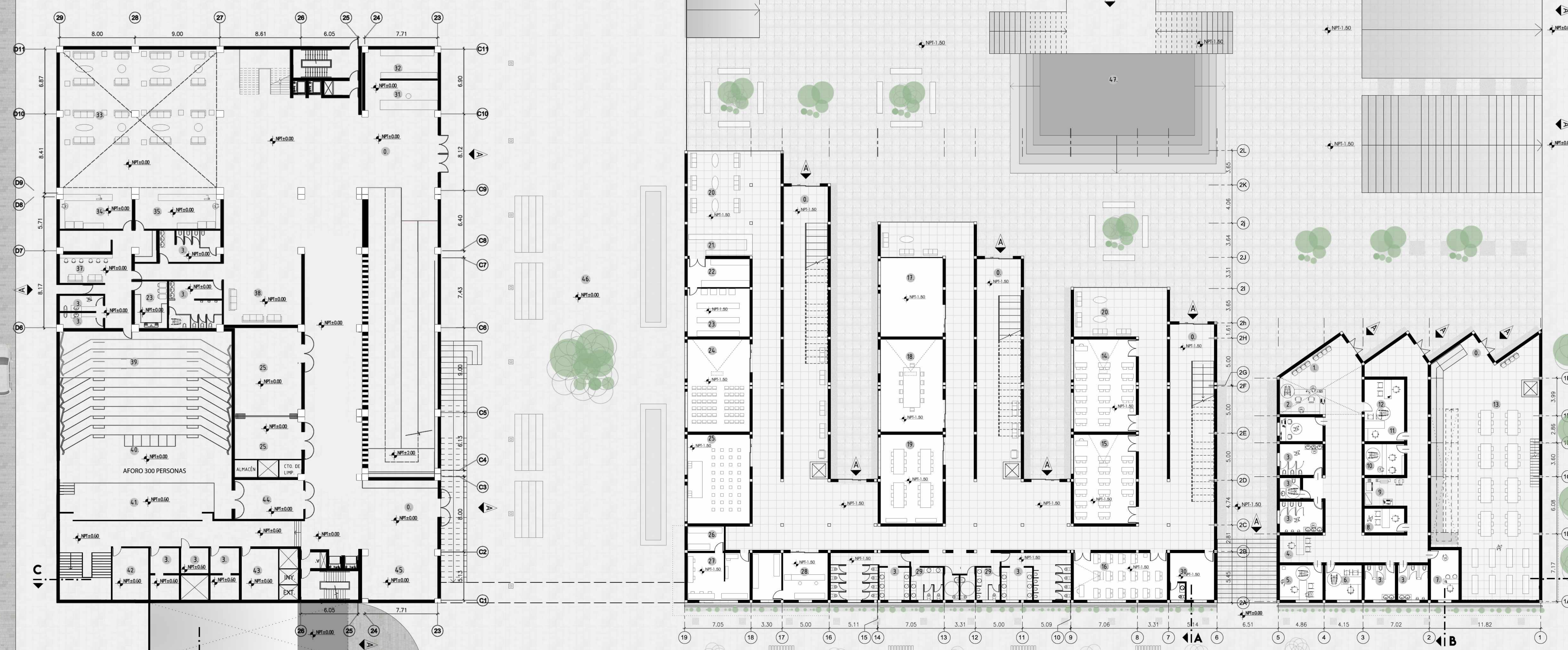



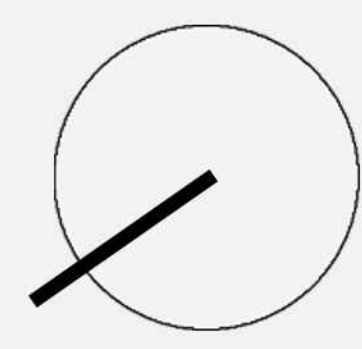
LÁMINA:

PU-01



LEYENDA			
0. HALL	11. OFICINA DE ADMISIÓN	21. CAFETERÍA	31. RECEPCIÓN
1. ZONA DE ESPERA	12. INFORMES DE ADMISIÓN	22. ALMACÉN	32. GUARDAROPA
2. RECEPCIÓN	13. BIBLIOTECA	23. CTO. DE LIMPIEZA	33. ZONA DE INTEGRACIÓN
3. SERVICIOS HIGIÉNICOS	14. AULA TEÓRICA BÁSICA	24. SALA AUDIOVISUAL	34. SNAKS
4. SECRETARÍA	15. AULA TEÓRICA INTERMEDIO	25. SUM	35. CAFETERÍA
5. DIRECCIÓN GENERAL	16. AULA TEÓRICA AVANZADO	26. ARCHIVO	36.
6. TESORERÍA	17. ESTAR PROFESORES	27. CUARTO DE SEGURIDAD	37. ESTAR DEL PERSONAL
7. MARKETING	18. SALA DE REUNIONES	28. TIENDA	38. ZONA DE ESPERA
8. RECURSOS HUMANOS	19. SALA DE PROFESORES	29. SERVICIOS HIGIÉNICOS PROFESORES	39. ALMACÉN AUDITORIO
9. COPIAS	20. ESTAR PÚBLICO	30. TÓPICO	40. AUDITORIO
10. MESA DE PARTE			41. ESCENARIO
			42. ALMACÉN DE VESTUARIOS
			43. ALMACÉN DE INST. MUSICALES
			44. ANTESALA
			45. ESTAR
			46. BOULEVARD
			47. PLAZA HUNDIDA
			▲ ACCESO

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS	ESC.: 1/200	JUL. 2020
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	CATEDRA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL	LAMINA:	
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESTUDIANTES: MIGUEL PAREDES - GENESIS SALAS	A-01	
CURSO: DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	UBICACIÓN: DISTRITO DE SMP - URB. LAS COLINAS			
CICLO DE ESTUDIOS: X	PLANO: DISTRIBUCIÓN	NIVEL: PRIMERO		



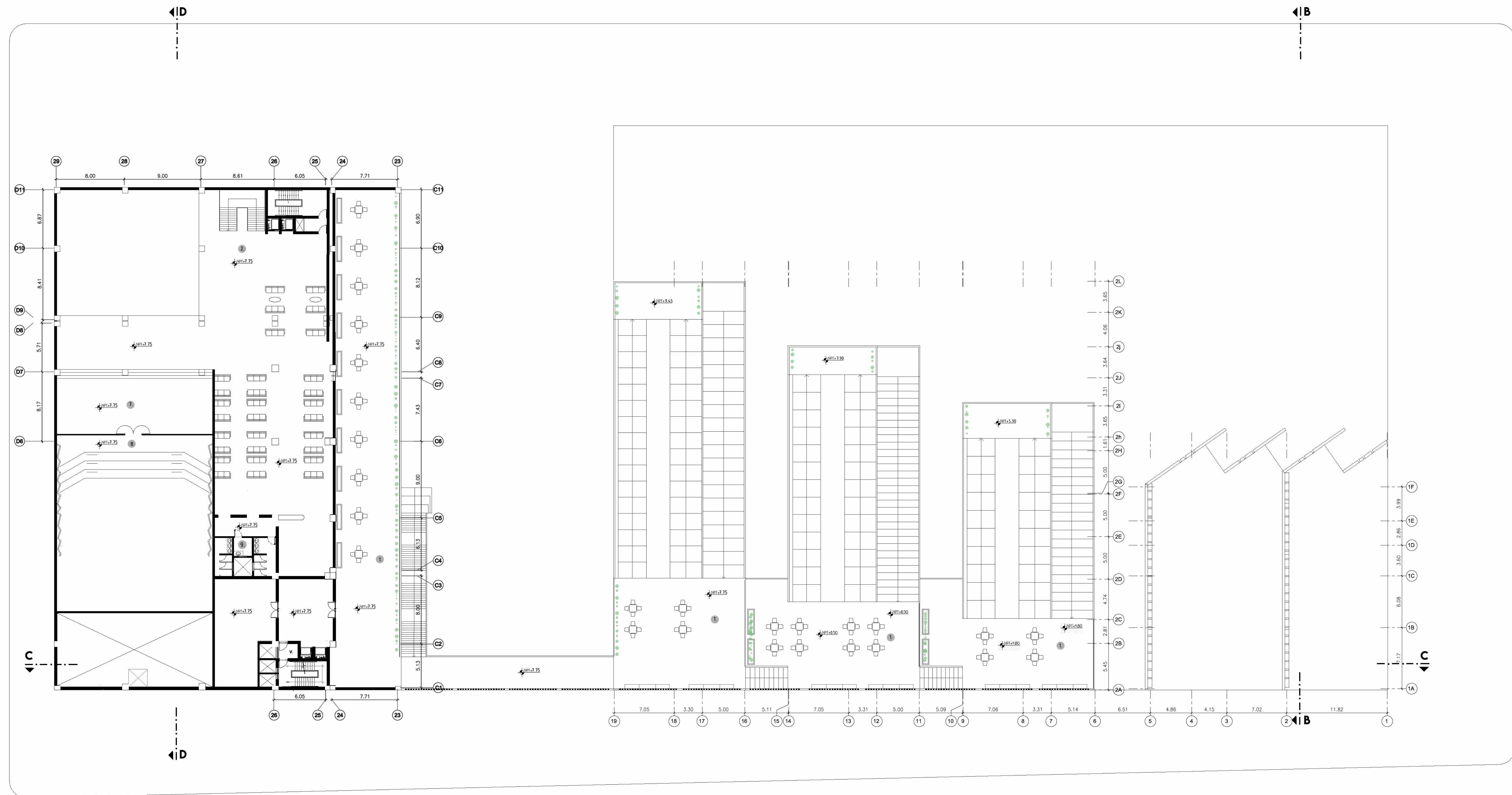
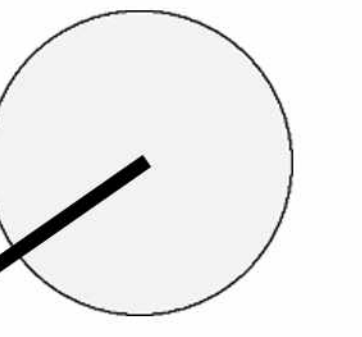
LEYENDA DE MUROS

	MURO BAJO
	VENTANA
	BARANDA DE VIDRIO
	MURO DE DRYWALL
	CELOSÍA

LEYENDA

0. HALL	7. ENSAYO INDIVIDUAL (TEATRO)	14. GRABACIÓN (MÚSICA)	21. ALMACÉN
1. ZONA DE LECTURA	8. SALA DE BREAKDANCE (DANZA)	15. VESTIDORES	22. ZONA DE INTEGRACIÓN
2. ZONA DE CÓMPUTO	9. SALA DE FOLKLORE (DANZA)	16. TALLER DE CANTO	23. ESCLUSA
3. ZONA DE ESTUDIO GRUPAL	10. PERCUSIÓN (MÚSICA)	17. ALMACÉN VESTUARIOS (TEATRO)	24. PROYECCIÓN Y SONIDO
4. SALAS DE ESTUDIO	11. ENSAYO INDIVIDUAL (MÚSICA)	18. ESTAR	25. SALA DE ENSAYO
5. SERVICIOS HIGIÉNICOS	12. ENSAYO GRUPAL (MÚSICA)	19. FOYER	26. CAMERINDS
6. ENSAYO GRUPAL (TEATRO)	13. ALMACÉN INSTRUMENTOS	20. BAR	27. VESTUARIOS

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS	ESC.: 1/200	JUL. 2020
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	CATEDRA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL	LAMINA:	
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESTUDIANTES: MIGUEL PAREDES - GENESIS SALAS	A-02	
CURSO: DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	UBICACIÓN: DISTRITO DE SMP - URB. LAS COLINAS	PLANO: DISTRIBUCIÓN	NIVEL: PRIMERO	
CICLO DE ESTUDIOS: X				



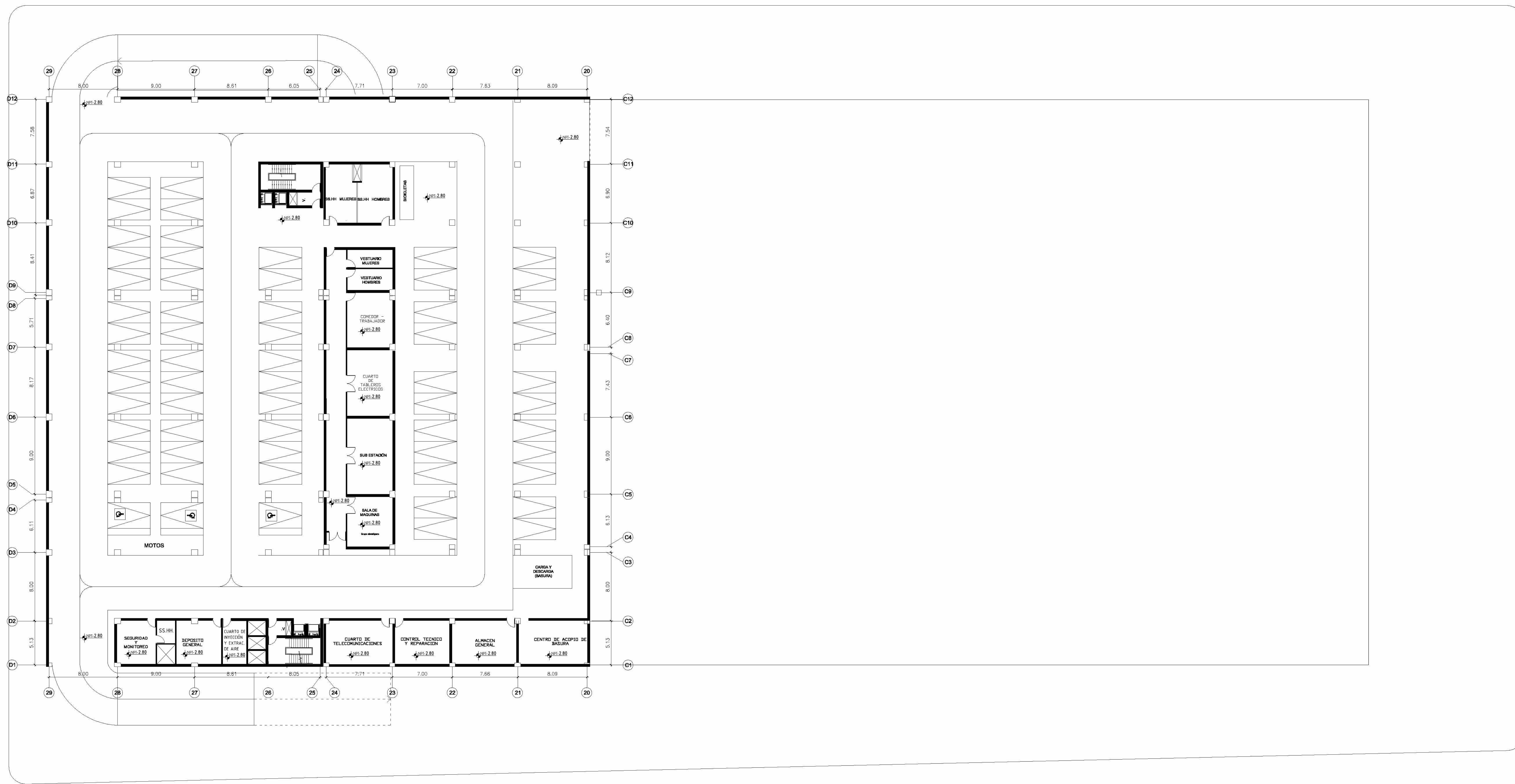
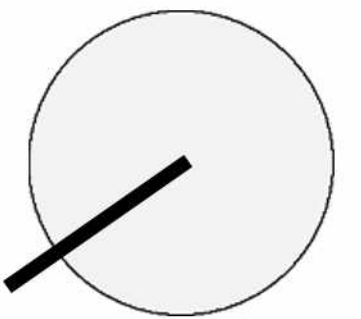
LEYENDA DE MUROS

	MURO BAJO
	VENTANA
	BARANDA DE VIDRIO
	MURO DE DRYWALL
	CELOSÍA

LEYENDA

1. TERRAZA	5. CTO. DE LIMPIEZA
2. FOYER	6. SERVICIOS HIGIÉNICOS
3. ZONA DE INTEGRACIÓN	7. ESCLUSA
4. BAR	8. PALCO
	9. SERVICIOS HIGIÉNICOS

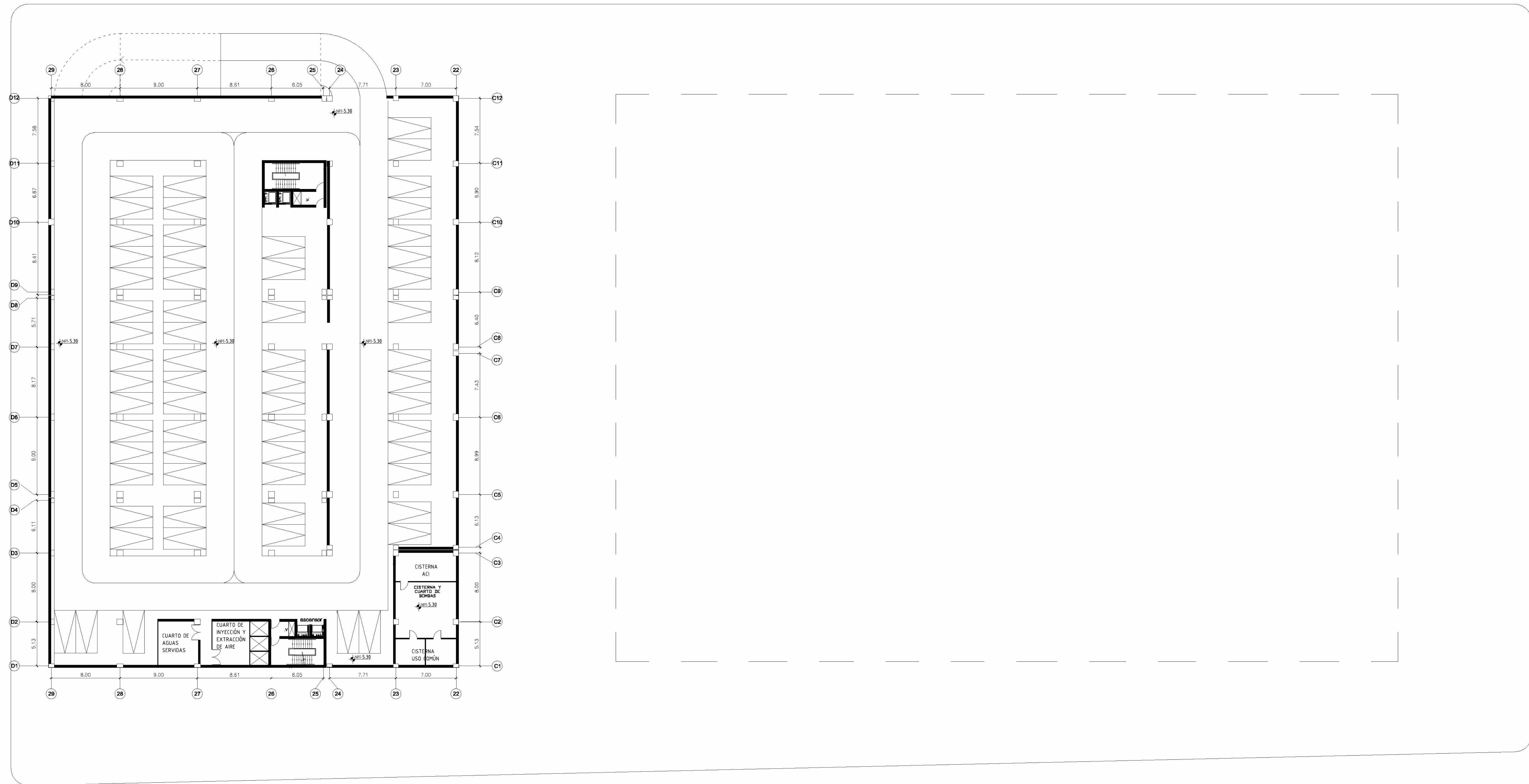
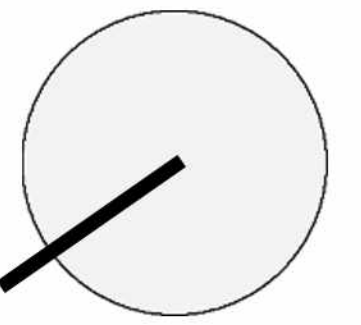
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS	ESC.: 1/200 JUL. 2020
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	CATEDRA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL	LAMINA:
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESTUDIANTES: MIGUEL PAREDES - GENESIS SALAS	A-03
CURSO: DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	UBICACIÓN: DISTRITO DE SMP - URB. LAS COLINAS		
CICLO DE ESTUDIOS: X	PLANO: DISTRIBUCIÓN	NIVEL: PRIMERO	



LEYENDA DE MUROS

	MURO BAJO
	VENTANA
	BARANDA DE VIDRIO
	MURO DE DRYWALL
	CELOSÍA

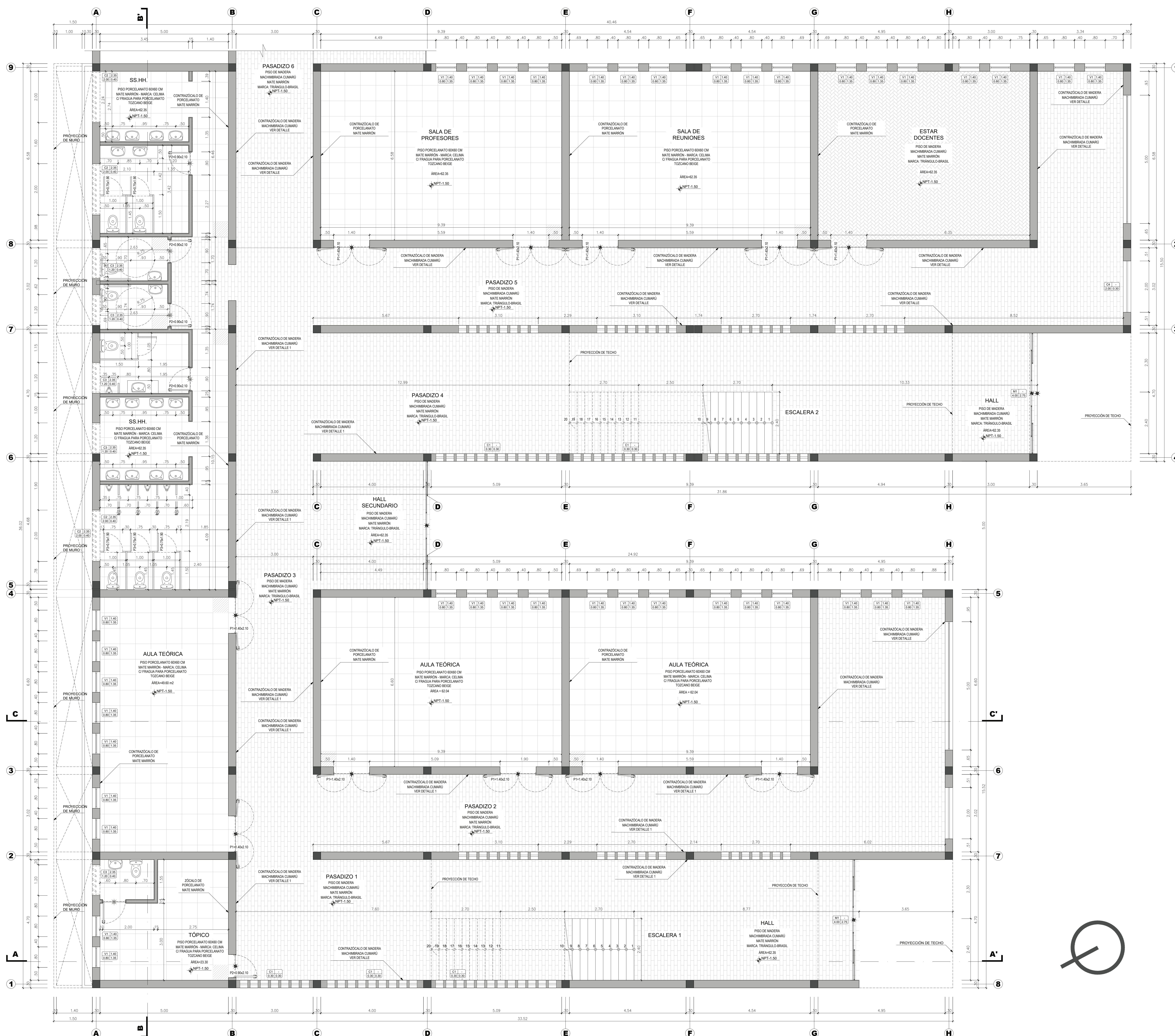
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS	ESC.: 1/200	JUL. 2020
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	CATEDRA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL	LAMINA:	
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESTUDIANTES: MIGUEL PAREDES - GENESIS SALAS	A-04	
CURSO: DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	UBICACIÓN: DISTRITO DE SMP - URB. LAS COLINAS	PLANO: DISTRIBUCIÓN	NIVEL: PRIMERO	
CICLO DE ESTUDIOS: X				



LEYENDA DE MUROS

	MURO BAJO
	VENTANA
	BARANDA DE VIDRIO
	MURO DE DRYWALL
	CELOSIA

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS	ESC.: 1/200	JUL. 2020
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	CATEDRA: ARQ. JUAN ESPINOLA VIDAL	LAMINA:	
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESTUDIANTES: MIGUEL PAREDES - GENESIS SALAS	A-05	
CURSO: DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	UBICACIÓN: DISTRITO DE SMP - URB. LAS COLINAS	PLANO: DISTRIBUCIÓN	NIVEL: PRIMERO	
CICLO DE ESTUDIOS: X				



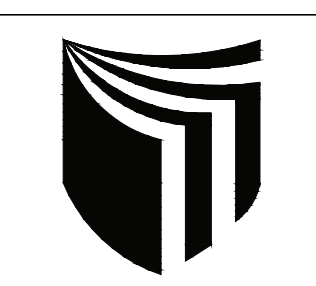
CUADRO DE VANOS - PUERTAS - VENTANAS - DIVISIONES							
CÓDIGO	ALFEARZAR	LARGO	ALTO	CANTIDAD	MATERIAL	UBICACIÓN	ESTADO
P-1	---	1.90m	2.08m	11	Puerta doble hoja contrapacada triplay c/marco de madera tornillo de 25x70mm	-AULA TEÓRICA -SALA DE PROFESORES -SALA DE REUNIONES -SALA DE DOCENTES	-NUEVO
P-2	0.10m	0.90m	2.10m	5	Puerta contrapacada triplay c/marco de madera tornillo de 25x70mm	-PASADIZO -PASADIZO -SALA DE PROFESORES -SALA DE REUNIONES -SALA DE DOCENTES	-NUEVO
P-3	0.10m	1.00m	1.10m	6	Puerta con marco aluminio con melamine e=25 mm	-LAB. INFORMÁTICA	-NUEVO
V-1	1.40	0.80m	1.35m	39	Ventana con marco de aluminio con melamine e=10mm VÍDRO templado color gris oscuro e=10mm	-AULA TEÓRICA -SALA DE REUNIONES -SALA DE DOCENTES -ESTAR DE DOCENTES	-NUEVO
M-1	----	4.00m	2.75m	2	Mampara para Divisiones, Perfil de aluminio h=2.75, VÍDRO templado color gris oscuro e=15mm	-HALL	-NUEVO
C-1	----	0.30m	0.30m	6	Celosisa de concreto 0.30x0.30x0.06m	-ESTRUCTURA - LAB. TELEFONIA	-NUEVO
C-2	2.35m	3.00m	0.40m	3	Celosisa de madera orientación diagonal c/ marco de madera acabada Cumarú montante e=15mm	-SALA DE DOCENTES Y RECIPI	-NUEVO
C-3	2.35m	1.20m	0.40m	5	Celosisa de madera orientación diagonal c/ marco de madera acabada Cumarú montante e=15mm	-SALA DE DOCENTES -SALA DE DOCENTES	-NUEVO
C-4	----	2.00m	3.70m	2	Celosisa de madera orientación diagonal c/ marco de madera acabada Cumarú montante e=15mm	-PASADIZO	-NUEVO

ACABADOS	AMBIENTES									
	HALL PASADIZO	AULA TEÓRICA	SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES	ESTAR DE DOCENTES	RECIPI	TOPICO	BIANO GENERAL	BIOSPACIOSOS	BIOSPACIOSOS Y DOCENTES
PISOS	Porcelanato 0.60x0.60cm. alto 10mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•
MADERA	Madera machimbrada cumarú mate marrón	•	•	•	•	•	•	•	•	•
CONTRAZÓCALO	Contrazócalo de porcelanato h=10cm.	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ZÓCALO	Contrazócalo de madera machimbrada h=10cm.	•	•	•	•	•	•	•	•	•
MURO INTERIOR	Zócalo de porcelanato h=1.50m.	•	•	•	•	•	•	•	•	•
MURO EXTERIOR	Concreto caravista acabado natural	•	•	•	•	•	•	•	•	•
CARPINTERIA MADERA	Celosisa de concreto 0.30x0.30x0.06m	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	Puerta doble hoja contrapacada triplay fenólica 8mm c/marco de madera tornillo de 25x70mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	Puerta contrapacada triplay fenólica 8mm c/marco de madera tornillo de 25x70mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	Celosisa c/ marco rectangular triplay fenólica de madera acabada Cumarú marrón e=15mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	Celosisa de madera acabada Cumarú marrón e=15mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•
CARPINTERIA DE ALUMINIO	Puerta con estructura de aluminio y melamine aglomerado plastificado tipo madera e= 25mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	Ventana con marco de tubo rectangular de aluminio de 38mm x 85 mm y E=2.3 mm y vidrio templado color gris oscuro e=10mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	Mampara de estructura de aluminio de 38mm x 85 mm y vidrio templado color gris oscuro e=10mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•

CUADRO DE EQUIPAMIENTO				
CÓDIGO	CANTIDAD	EQUIPO - MOBILIARIO	UBICACIÓN	ESTADO
EQ-01	1	Gabinete para Equipo de Comunicaciones	-ÁREA DE COMUNICACIONES	-NUEVO
EQ-02	1	Estac. de Recuperación de Bienes	-LAB. DE INFORMÁTICA	-NUEVO
EQ-03	4	Impresora Color	-LAB. DE INFORMÁTICA, VIDEO, TELEFONIA Y FAX	-NUEVO
EQ-04	2	Impresora Monocromática	-LAB. INFORMÁTICA Y SECRETARIA	-NUEVO
EQ-05	1	Impresora de Fotografía	-LAB. VIDEO	-NUEVO
MO-01	1	Archivador en "L" - 1.470x40m	-ALMACEN DE LAB. TELEFONIA	-NUEVO
MO-02	2	Archivador 1.35x0.40m	-RECEPCION	-NUEVO
MO-03	1	Archivador 4.00x0.60m	-ALMACEN	-NUEVO

LEYENDA DE MUROS		LEYENDA DE LINEAS	
[Symbol]	PLACA	[Symbol]	LINEA DE EJES
[Symbol]	VENTANA BAJA	[Symbol]	LINEA DE CORRIENTES
[Symbol]	VENTANA ALTA	[Symbol]	LINEA DE PROYECCION
[Symbol]	CELOSIA DE MADERA	[Symbol]	TIPO ALFEARZAR CUADRO DE VANOS
[Symbol]	TABIQUE DE LADRILLO, TABIQUEADO	[Symbol]	TIPO ALFEARZAR CUADRO DE VANOS
[Symbol]	MURO BAJA	[Symbol]	TIPO ALFEARZAR CUADRO DE VANOS
[Symbol]	MURO ALTA	[Symbol]	TIPO ALFEARZAR CUADRO DE VANOS
[Symbol]	MURO DE BERRILL RELLENO	[Symbol]	TIPO ALFEARZAR CUADRO DE VANOS
[Symbol]	CELOSIA DE CONCRETO	[Symbol]	TIPO ALFEARZAR CUADRO DE VANOS
[Symbol]	CAJONERO MENCION DETALLE	[Symbol]	TIPO ALFEARZAR CUADRO DE VANOS
[Symbol]	MURO DE BERRILL RELLENO	[Symbol]	TIPO ALFEARZAR CUADRO DE VANOS
[Symbol]	CELOSIA DE CONCRETO	[Symbol]	TIPO ALFEARZAR CUADRO DE VANOS

PRIMER PISO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

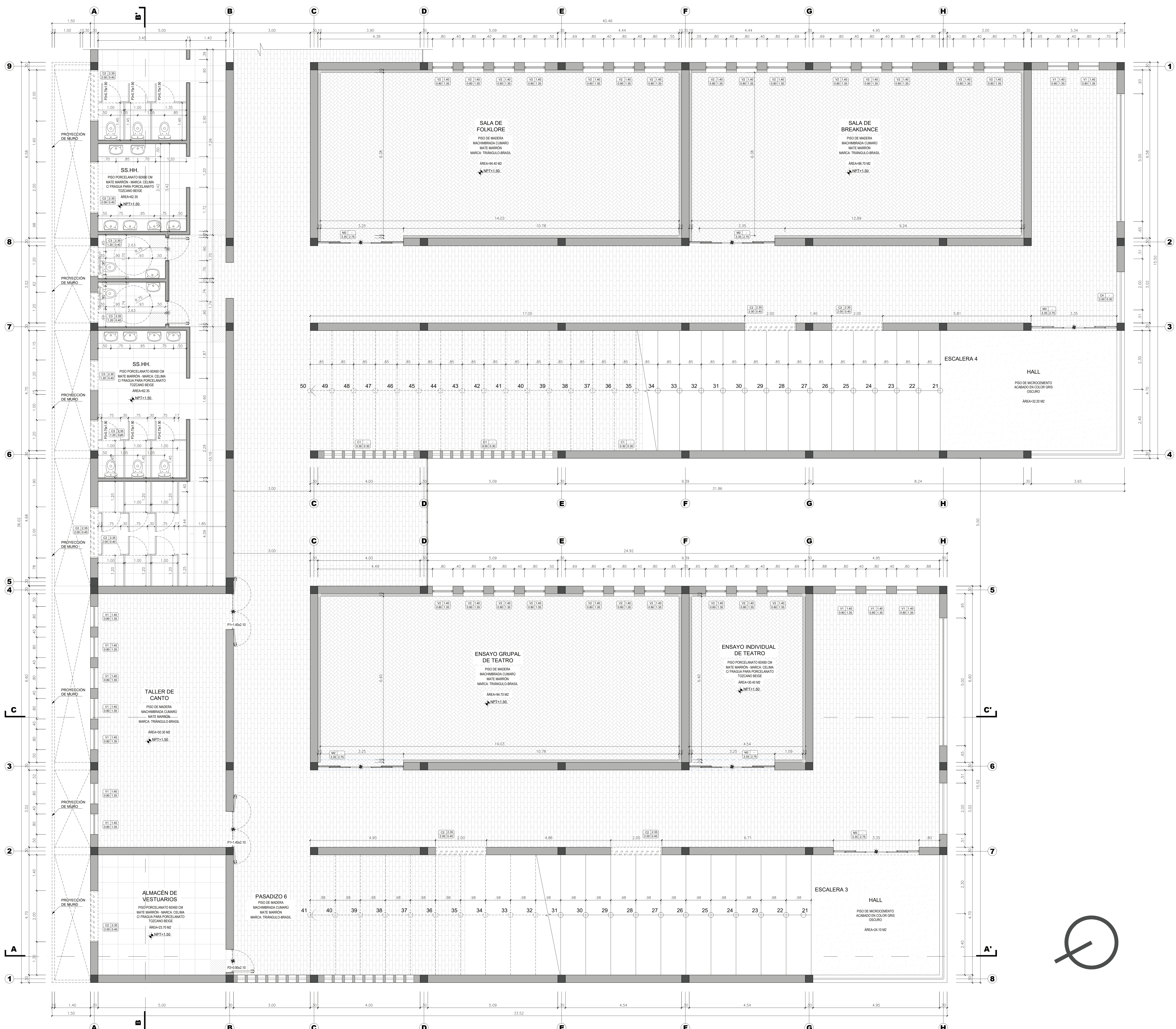
PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTES:
PARBES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

ASESOR ESPECIALISTA:
MSTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: LIMA

FECHA: JUN. 2020
ESCALA: 1/50
CÓDIGO: A-1-01



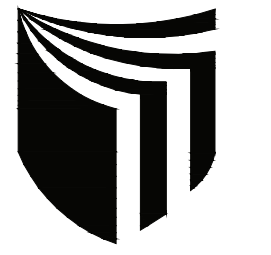
CUADRO DE VANOS- PUERTAS - VENTANAS - DIVISIONES							
CÓDIGO	ALFEARZAR	LARGO	ALTO	CANTIDAD	MATERIAL	UBICACIÓN	ESTADO
P-1	----	1.90m	2.08m	11	Puerta doble hoja contraplastada triplay c/marco de madera tornillo de 25x70mm	-SALA TEÓRICA -SALA DE PROFESORES -SALA DE FOLKLORE -ESTAR DE DOCENTES	-NUEVO
P-2	0.00m	0.90m	1.10m	5	Puerta contraplastada triplay c/marco de madera tornillo de 25x70mm	-TORNO -TORNO/BANO -BAÑO ESCARIFICADOS -BAÑO DOCENTES	-NUEVO
P-3	0.10m	1.00m	1.10m	6	Puerta con marco aluminio con metalmite e=25 mm	-LAB. INFORMÁTICA	-NUEVO
V-1	1.40	0.80m	1.35m	39	Ventana laminada con marco de madera VEDRO templado color gris oscuro e=10mm	-SALA TEÓRICA -SALA DE FOLKLORE -SALA DE DOCENTES	-NUEVO
M-1	----	4.00m	2.75m	2	Mampara para Divisiones, Perfil de aluminio h=2.75, VEDRO templado color gris oscuro e=10mm	-HALL	-NUEVO
C-1	----	0.30m	0.30m	6	Celosisa de concreto 0.30x0.30x0.06m	-RETAJURA - LAB. TELEFONIA	-NUEVO
C-2	2.35m	2.00m	0.40m	3	Celosisa de madera orientación diagonal c/ marco de madera acabada Cumarú montante e=15mm	-BAÑO DOCENTES Y RECTOR	-NUEVO
C-3	2.35m	1.00m	0.40m	5	Celosisa de madera orientación diagonal c/ marco de madera acabada Cumarú montante e=15mm	-BAÑO DESARROLLADO -BAÑO DOCENTES	-NUEVO
C-4	----	2.00m	3.70m	2	Celosisa de madera orientación diagonal c/ marco de madera acabada Cumarú montante e=15mm	-PASADIZO	-NUEVO

ACABADOS	AMBIENTES									
	HALL	PASADIZO	ALA TEÓRICA	SALA DE SALUD	SALA DE REUNIONES	ESTAR DE DOCENTES	TOPO	BIANO GENERAL	BIOSPACIOSOS Y DOCENTES	
PISOS	Porcelanato 0.60x0.60cm. alto 10mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•
CONTRAZÓCALO	Contrazócalo de porcelanato h=10cm.	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ZÓCALO	Zócalo de porcelanato h=1.50m.	•	•	•	•	•	•	•	•	•
MURO INTERIOR	Concreto caravista acabado natural	•	•	•	•	•	•	•	•	•
MURO EXTERIOR	Concreto caravista acabado natural	•	•	•	•	•	•	•	•	•
CARPINTERIA MADERA	Puerta doble hoja contraplastada triplay fenólico 8mm c/marco de madera tornillo de 25x70mm Puerta contraplastada triplay fenólico 8mm c/marco de madera tornillo de 25x70mm Celosisa c/ marco rectangular 15x3cm de madera acabada Cumarú mianón e=15mm Celosisa de madera acabada Cumarú mianón e=15mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•
CARPINTERIA DE ALUMINIO	Puerta con estructura de aluminio y metalmite aglomerado plastificado tipo madera e= 25mm Ventana con marco de tubo rectangular de aluminio de 38mm x 85 mm y E=2.3 mm y vidrio templado color gris oscuro e=10mm Mampara de estructura de aluminio de 38mm x 85 mm y vidrio templado color gris oscuro e=10mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•

CUADRO DE EQUIPAMIENTO				
CÓDIGO	CANTIDAD	EQUIPO - MOBILIARIO	UBICACIÓN	ESTADO
EQ-01	1	Gabinete para Equipo de Comunicaciones	-AREA DE COMUNICACIONES	-NUEVO
EQ-01	1	Estac. de Recuperación de Bienes	-LAB. DE INFORMÁTICA	-NUEVO
EQ-02	4	Impresora Color	-LAB. DE INFORMÁTICA, VIDEO, TELEFONIA Y JERATURA	-NUEVO
EQ-03	2	Impresora Monocromática	-LAB. INFORMÁTICA Y SECRETARIA	-NUEVO
EQ-04	1	Impresora de Fotografía	-LAB. VIDEO	-NUEVO
MO-01	1	Archivero en "L" - 1.47x0.40m	-ALMACEN DE LAB. TELEFONIA	-NUEVO
MO-02	2	Archivero 1.35x0.40m	-RECEPCION	-NUEVO
MO-03	1	Archivero 4.00x0.60m	-ALMACEN	-NUEVO

LEYENDA DE MUROS		LEYENDA DE LINEAS	
[Symbol]	PLACA	[Symbol]	LINEA DE EJES
[Symbol]	VENTANA ALTA	[Symbol]	LINEA DE CORRES
[Symbol]	VENTANA BAJA	[Symbol]	LINEA DE PROYECCION
[Symbol]	CLASIA DE MADERA	[Symbol]	
[Symbol]	CLASIA DE CONCRETO	[Symbol]	

SEGUNDO PISO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TONO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

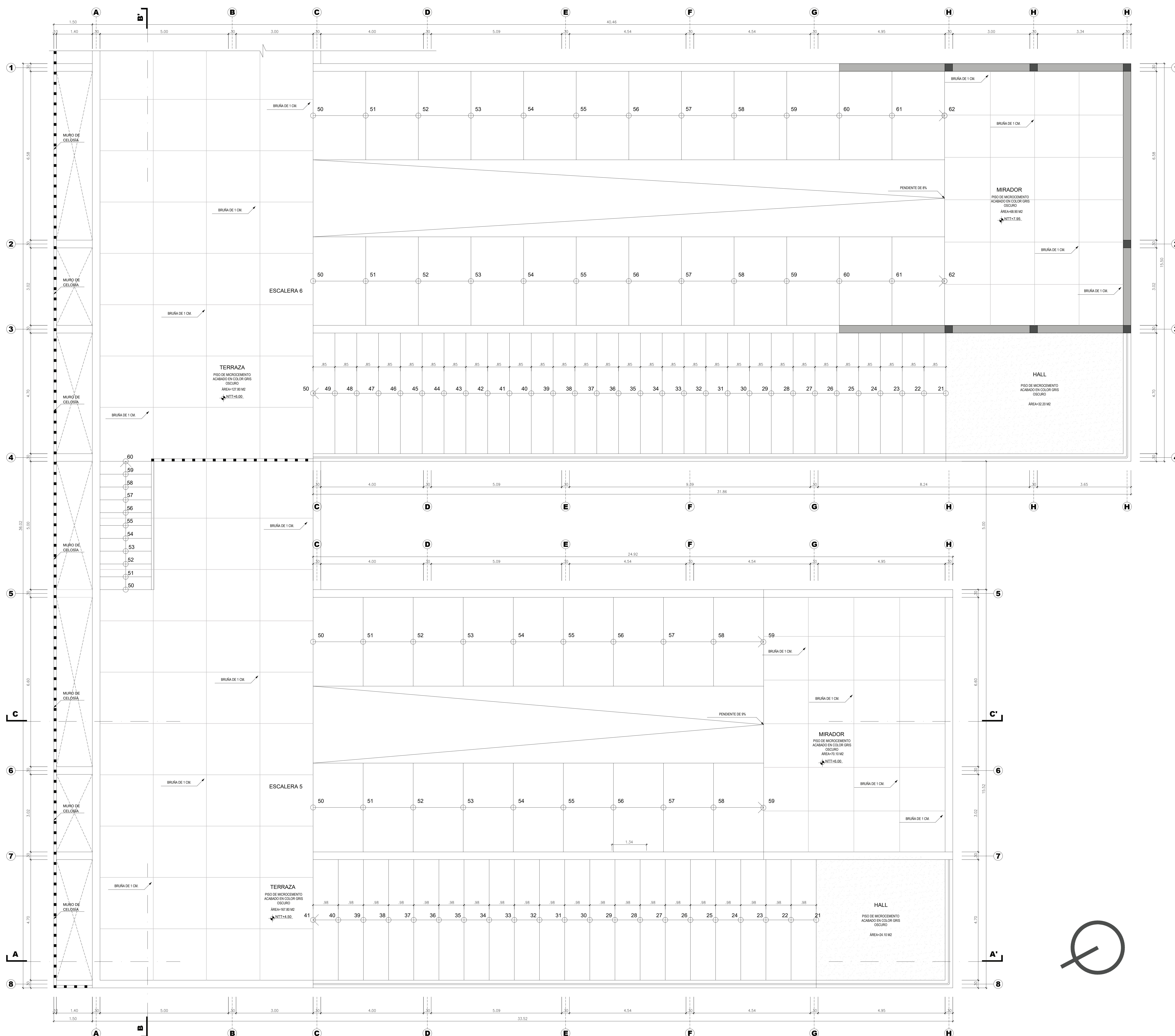
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

UBICACIÓN: PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

ASESOR ESPECIALISTA:
MTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

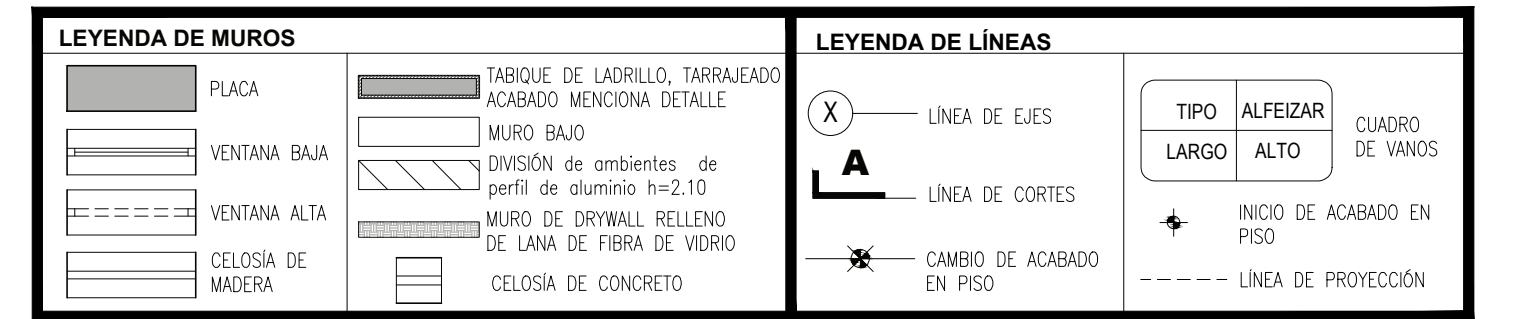
DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/50 CÓDIGO: A-1-02



CUADRO DE VANOS- PUERTAS - VENTANAS - DIVISIONES							
CÓDIGO	ALFEIZAR	LARGO	ALTO	CANTIDAD	MATERIAL	UBICACIÓN	ESTADO
P-1	----	1.90m	2.08m	11	Puerta doble hoja contraplastada triplay c/marco de madera tornillo de 25x70mm	-HALL TÉCNICA -SALA DE PROFESORES -SALA DE REUNIONES -ESTAR DE DOCENTES	-NUEVO
P-2	0.10m	0.90m	1.10m	5	Puerta contraplastada triplay c/marco de madera tornillo de 25x70mm	-TORNO -TORNO/BANO -BANO DESPACHADOS -BANO DOCENTES	-NUEVO
P-3	0.10m	1.00m	1.10m	6	Puerta con marco aluminio con melamite e=25 mm	-LAB INFORMÁTICA	-NUEVO
V-1	1.40	0.80m	1.35m	39	Ventana templada con marco de madera VEDRO templado color gris oscuro e=10mm	-HALL TÉCNICA -SALA DE REUNIONES -ESTAR DE DOCENTES	-NUEVO
M-1	----	4.00m	2.75m	2	Mampara para Divisiones, Perfil de aluminio h=2.75, VEDRO templado color gris oscuro e=6mm	-HALL	-NUEVO
C-1	----	0.30m	0.30m	6	Celosisa de concreto 0.30x0.30x0.06m	-RETAJERA - LAB TELEFONIA	-NUEVO
C-2	2.35m	3.00m	0.40m	3	Celosisa de madera orientación diagonal c/ marco de madera acabada Curatú marón e=15mm	-BANO DOCENTES Y RECTOR	-NUEVO
C-3	2.35m	1.20m	0.40m	5	Celosisa de madera orientación diagonal c/ marco de madera acabada Curatú marón e=15mm	-BANO DESPACHADOS -BANO DOCENTES	-NUEVO
C-4	----	2.00m	3.70m	2	Celosisa de madera orientación diagonal c/ marco de madera acabada Curatú marón e=15mm	-PASADIZO	-NUEVO

ACABADOS	AMBIENTES									
	HALL PASADIZO	ALA TÉCNICA	SALA DE REUNIONES	ESTAR DE DOCENTES	DOCENTES	TOPO	BANO GENERAL	BANOS DESPACHADOS Y DOCENTES		
PISOS	Parquetado 0.60x0.60cm. alto 12mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•
CONTRAZÓCALO	Contrazócalo de parquetado h=10cm.	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ZÓCALO	Zócalo de parquetado h=1.50cm.	•	•	•	•	•	•	•	•	•
MURO INTERIOR	Concreto caravista acabado natural	•	•	•	•	•	•	•	•	•
MURO EXTERIOR	Celosisa de concreto 0.30x0.30x0.06m	•	•	•	•	•	•	•	•	•
CARPINTERIA MADERA	Puerta doble hoja contraplastada triplay fenólica 8mm c/marco de madera tornillo de 25x70mm Puerta contraplastada triplay fenólica 8mm c/ marco de madera tornillo de 25x70mm Celosisa c/ marco rectangular 15x3cm de madera acabada Curatú marón e=15mm Celosisa de madera acabada Curatú marón e=15mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•
CARPINTERIA DE ALUMINIO	Puerta con estructura de aluminio y melamite aglomerado plastificado tipo madera e= 25mm Ventana con marco de tubo rectangular de aluminio de 38mm x 85 mm y E=2.3 mm y vidrio templado color gris oscuro e=10mm Mampara de estructura de aluminio de 38mm x 85 mm y vidrio templado color gris oscuro e=6mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•

CUADRO DE EQUIPAMIENTO				
CÓDIGO	CANTIDAD	EQUIPO- MOBILIARIO	UBICACIÓN	ESTADO
CA-01	1	Gabinete para Equipo de Comunicaciones	-AREA DE COMUNICACIONES	-NUEVO
ED-01	1	Estac. de Recuperación de Bienes	-LAB. DE INFORMÁTICA	-NUEVO
ED-02	4	Impresora Color	-LAB. DE INFORMÁTICA , VIDEO, TELEFONIA Y RETAJERA	-NUEVO
ED-03	2	Impresora Monocromática	-LAB. INFORMÁTICA Y SECRETARIA	-NUEVO
ED-04	1	Impresora de Fotografía	-LAB. VIDEO	-NUEVO
WD-01	1	Archivador en "1" - 1.47x0.40m	-ALMACEN DE LAB. TELEFONIA	-NUEVO
WD-02	2	Archivador 1.35x0.40m	-RECEPCION	-NUEVO
WD-03	1	Archivador 4.00x0.60m	-ALMACEN	-NUEVO



TERCER PISO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TÍTULO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

UBICACIÓN:
PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

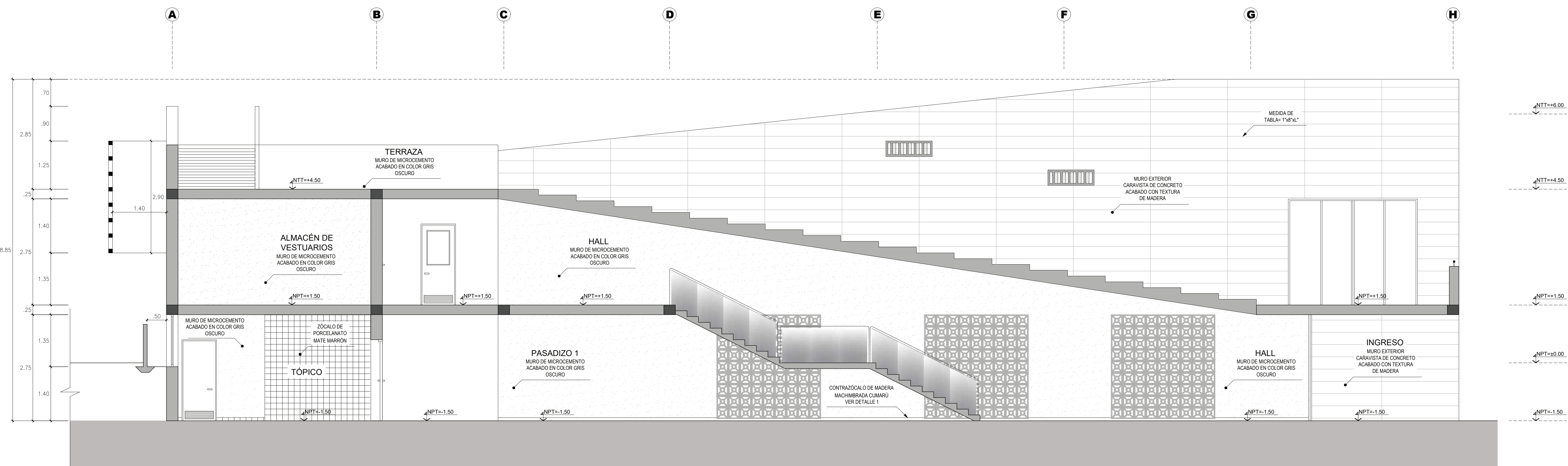
DESARROLLADO POR:
LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: DHP

ASISOR ESPECIALISTA:
MSTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

FECHA:
JUN. 2020

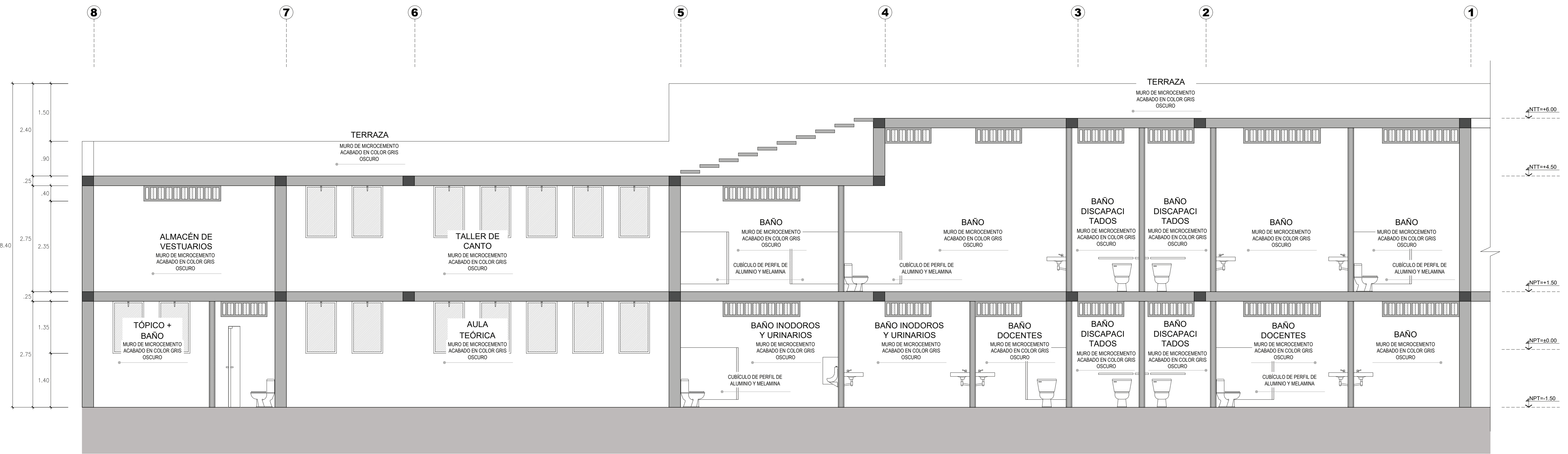
ESCALA:
1/50

CÓDIGO:
A-1-03



CUADRO DE VANOS - PUERTAS - VENTANAS - DIVISIONES							
CÓDIGO	ALFEIZAR	LARGO	ALTO	CANTIDAD	MATERIAL	UBICACIÓN	ESTADO
P-1	----	1.90m	2.08m	11	Puerta doble hoja contraplastada triplay c/ marco de madera tornillo de 25x70mm	-AULA TEÓRICA -SALA DE PROFESORES -SALA DE PELUQUERÍA -ESTR. DE DOCENTES	-NUEVO
P-2	0.10m	0.90m	1.10m	5	Puerta contraplastada triplay c/ marco de madera tornillo de 25x70mm	-TIPICO -TIPICO/BANO -BAÑO DISCAPACITADOS -BAÑO DOCENTES	-NUEVO
P-3	0.10m	1.00m	1.10m	6	Puerta con marco aluminio con metaline e=25 mm	-LAB. INFORMÁTICA	-NUEVO
V-1	1.40	0.80m	1.35m	39	Ventana sencilla con marco de madera VEDRO templado color gris oscuro e=10mm	-AULA TEÓRICA -SALA DE DOCENTES -SALA DE PELUQUERÍA -ESTR. DE DOCENTES	-NUEVO
M-1	----	4.00m	2.75m	2	Mampara para Divisiones, Perfil de aluminio h=2.75, VEDRO templado color gris oscuro e=6mm	-HALL	-NUEVO
C-1	----	0.30m	0.30m	6	Celosa de concreto 0.30x0.30x0.06m	-REJADERA - LAB. TELEFONIA	-NUEVO
C-2	2.35m	2.00m	0.40m	3	Celosa de madera orientación diagonal c/ marco de madera acabado Cumarú marón e=15mm	-BAÑO DOCENTES Y RECIDO	-NUEVO
C-3	2.35m	1.20m	0.40m	5	Celosa de madera orientación diagonal c/ marco de madera acabado Cumarú marón e=15mm	-BAÑO DISCAPACITADO -BAÑO DOCENTES	-NUEVO
C-4	----	2.00m	3.70m	2	Celosa de madera orientación diagonal c/ marco de madera acabado Cumarú marón e=15mm	-PASADIZO	-NUEVO

ACABADOS	AMBIENTES									
	HALL PASADIZO	AULA TEÓRICA	SALA DE PELUQUERÍA	SALA DE REUNIONES	ESTR. DE DOCENTES	TÓPICO	BAÑO GENERAL	BAÑO DISCAPACITADOS	BAÑO DOCENTES Y RECIDOS	
PISOS	Porcelanato 0.60x0.60cm. alto lápis	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CONTRAZÓCALO	Contrazócalo de porcelanato h=10cm.	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ZÓCALO	Zócalo de porcelanato h=1.50m.	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MURO INTERIOR	Concreto caravista acabado natural	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MURO EXTERIOR	Celosa de concreto 0.30x0.30x0.06m	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CARPINTERIA MADERA	Puerta doble hoja contraplastada triplay fenólica 8mm c/ marco de madera tornillo de 25x70mm Puerta contraplastada triplay fenólica 8mm c/ marco de madera tornillo de 25x70mm Celosa c/ marco rectangular 15x3cm de madera acabado Cumarú marón e=15mm Celosa de madera acabado Cumarú marón e=15mm	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CARPINTERIA DE ALUMINIO	Puerta con estructura de aluminio y metaline aglomerado plastificado tipo madera e= 25mm Ventana con marco de tubo rectangular de aluminio de 38mm x 85 mm y E=2.3 mm y vidrio templado color gris oscuro e=10mm Mampara de estructura de aluminio de 38mm x 85 mm y vidrio templado color gris oscuro e=6mm	●	●	●	●	●	●	●	●	●



CUADRO DE EQUIPAMIENTO				
CÓDIGO	CANTIDAD	EQUIPO - MOBILIARIO	UBICACIÓN	ESTADO
CA-01	1	Gabinete para Equipo de Comunicaciones	-ÁREA DE COMUNICACIONES	-NUEVO
ED-01	1	Estac. de Recuperación de Bienes	-LAB. DE INFORMÁTICA	-NUEVO
ED-02	4	Impresora Color	-LAB. DE INFORMÁTICA, VIDEO, TELEFONIA Y REJADERA	-NUEVO
ED-03	2	Impresora Monocromática	-LAB. INFORMÁTICA Y SECRETARÍA	-NUEVO
ED-04	1	Impresora de Fotografía	-LAB. VIDEO	-NUEVO
MO-01	1	Archivero en "L" = 1.47x0.40m	-ALMACEN DE LAB. TELEFONIA	-NUEVO
MO-02	2	Archivero 1.35x0.40m	-RECEPCION	-NUEVO
MO-03	1	Archivero 4.00x0.60m	-ALMACEN	-NUEVO

LEYENDA DE MUROS		LEYENDA DE LINEAS	
PLACA	TABIQUE DE LADRILLO, TABIQUEADO ACABADO MENCIONA DETALLE	LINEA DE EJES	TIPO ALFEIZAR CUADRO DE VANOS
VENTANA ALTA	MURO BAJO	LINEA DE CORTES	ALTO
VENTANA ALTA	DIVISION DE AMBIENTES de perfil de aluminio h=2.75	LINEA DE CORTES	ALTO
VENTANA ALTA	MURO DE PERIL LLENADO DE LANA DE VEDRO	LINEA DE CORTES	ALTO
CELSA DE MADERA	CELSA DE CONCRETO	LINEA DE CORTES	ALTO
			INDIC. DE ACABADO EN PISO
			INDIC. DE ACABADO EN PISO
			LINEA DE PROYECCION

CORTES

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

UBICACIÓN:
PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

ASesor ESPECIALISTA:
MSTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: SMP

FECHA: JUN. 2020
ESCALA: 1/50
CÓDIGO: A-1-04

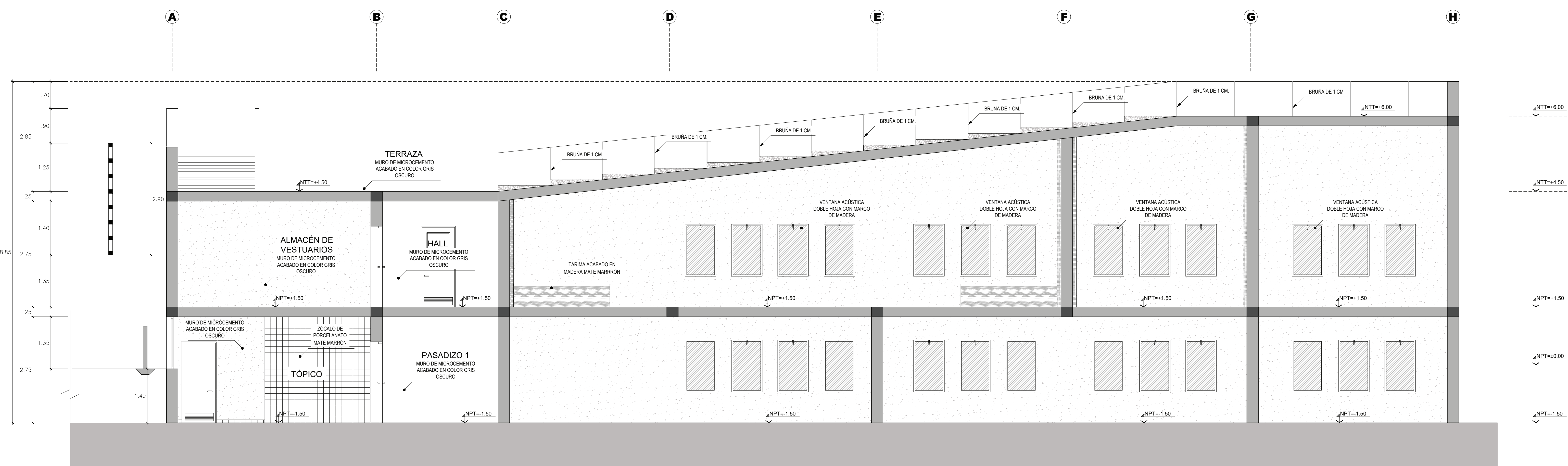
ARQUITECTURA

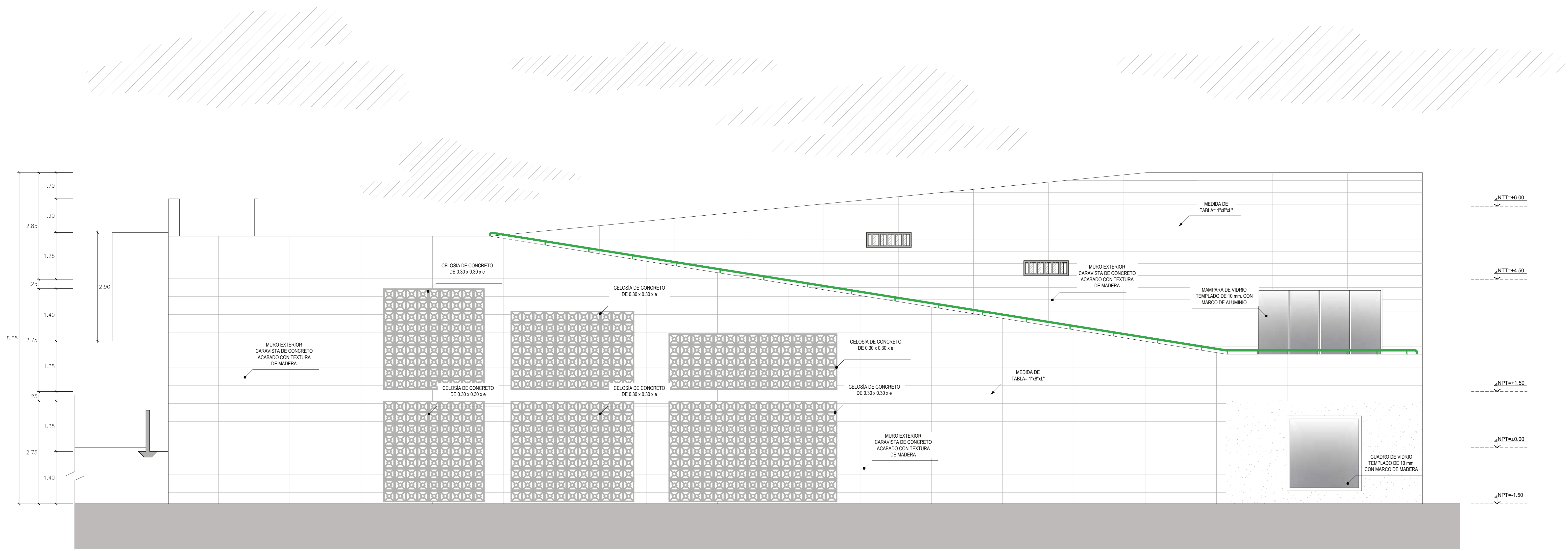
ARQUITECTO

ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

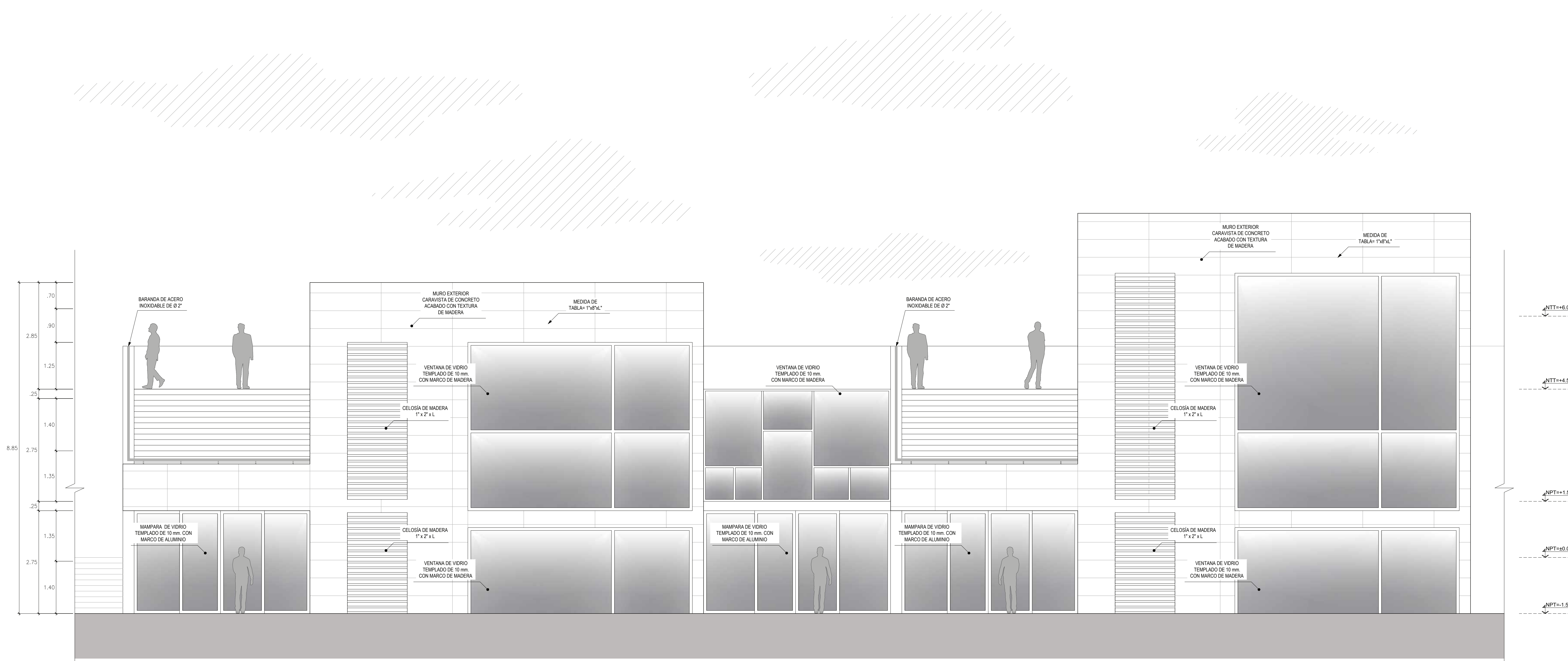
ESCALA: 1/50

CÓDIGO: A-1-04

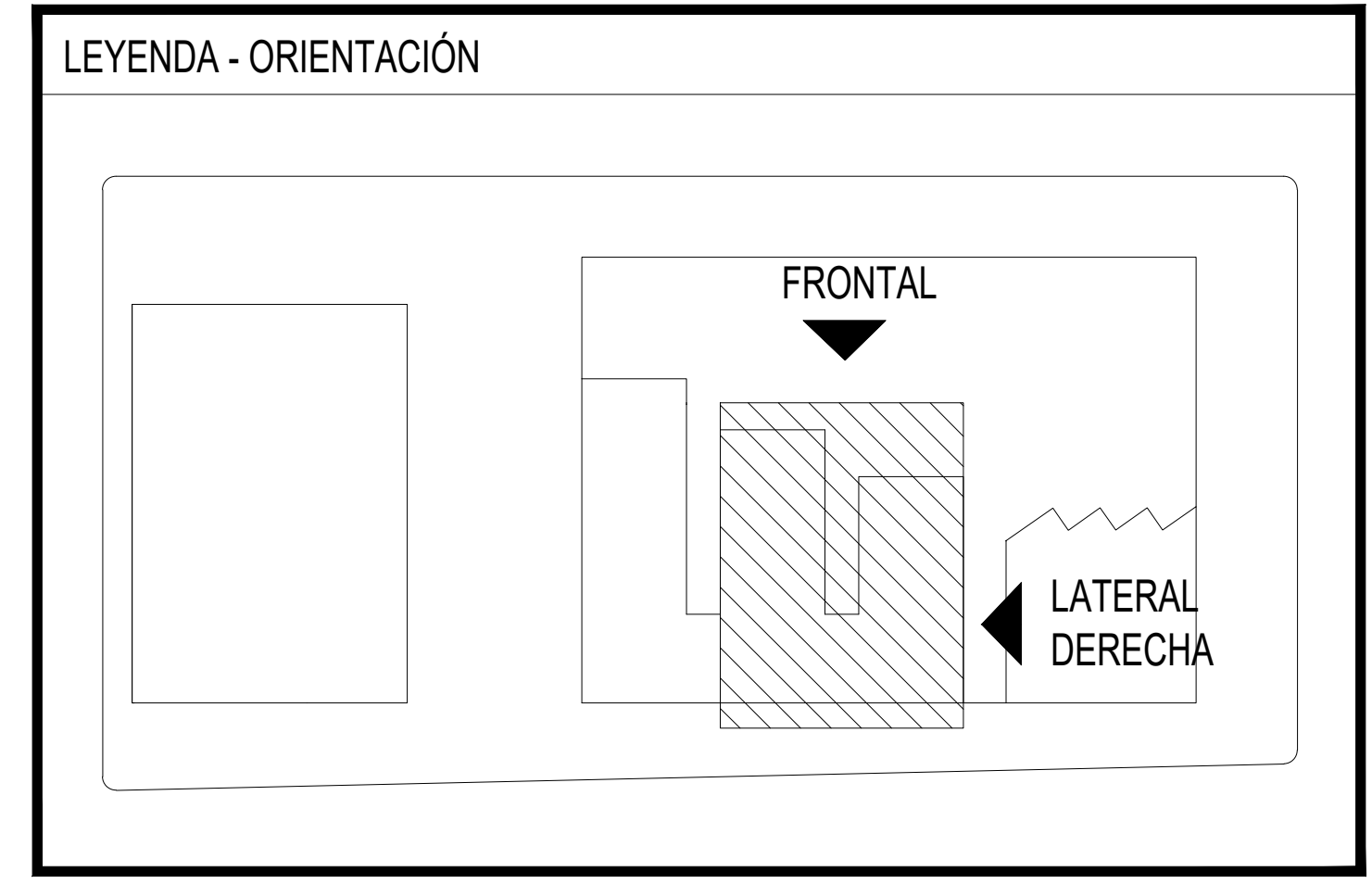




ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



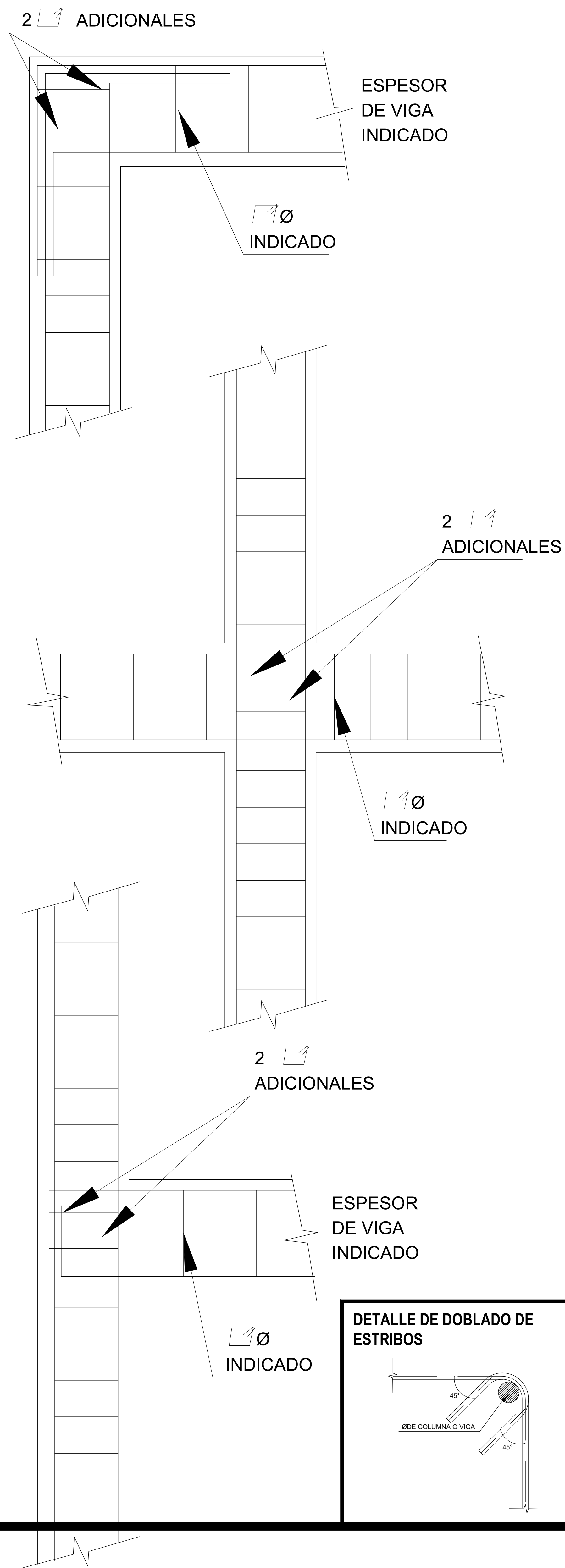
ELEVACIÓN FRONTAL



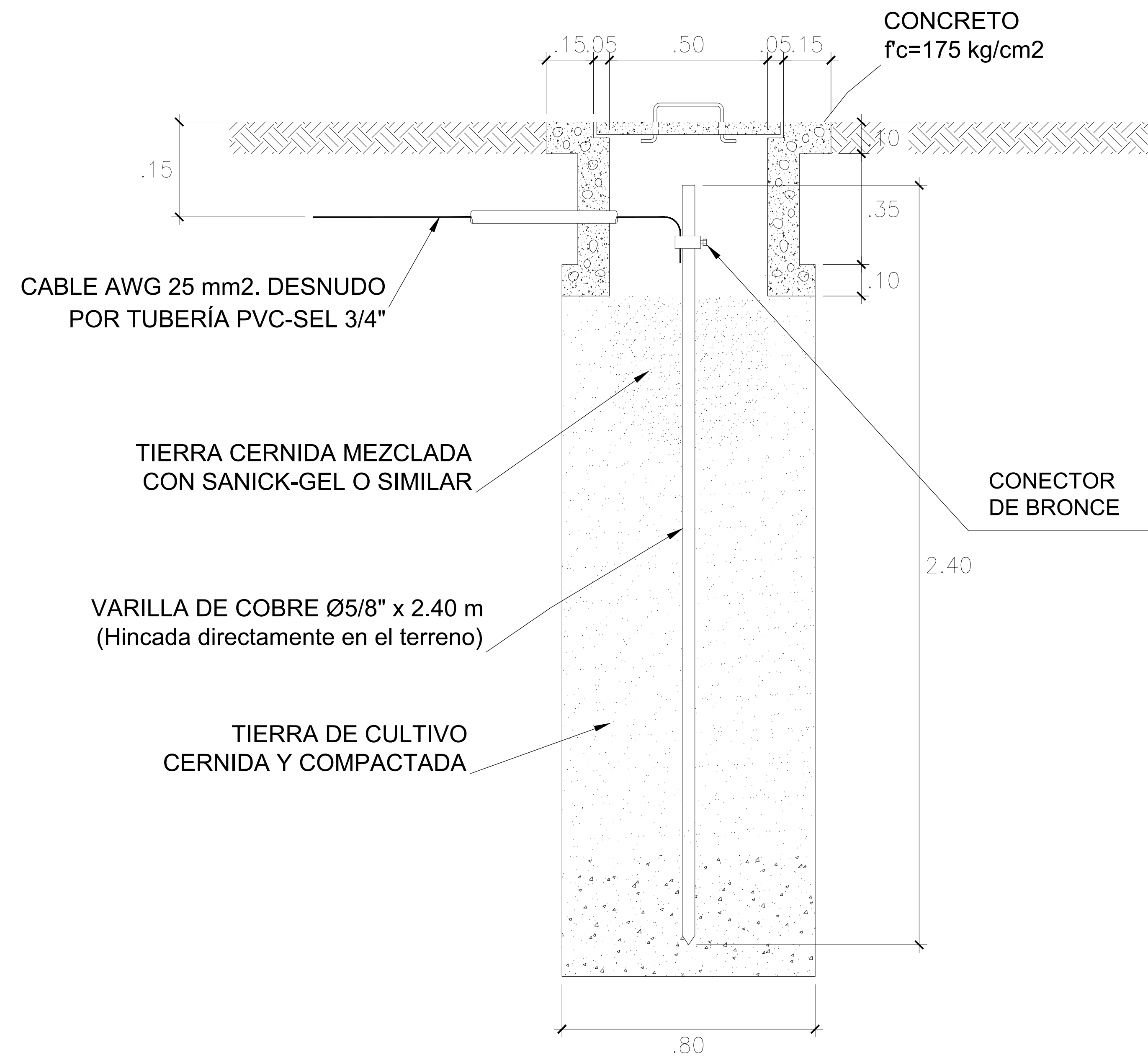
ELEVACIONES

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>			
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>		<p>PLANO: ARQUITECTURA</p>		
<p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>		
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>FECHA: JUN. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>	
<p>DISTRITO: DMP</p>			<p>CODIGO: A-1-05</p>	

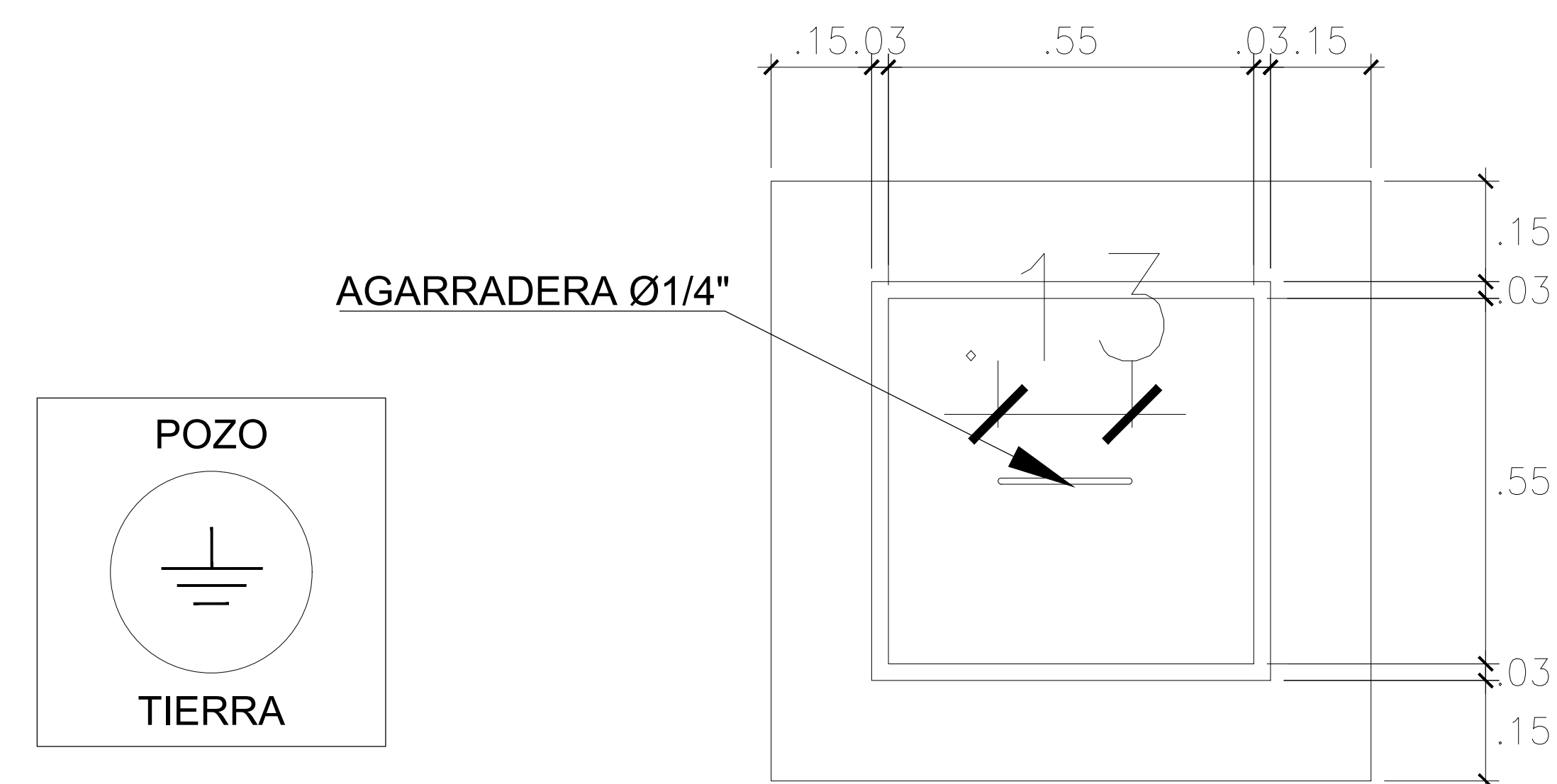
DETALLE DE CONCENTRACIÓN DE ESTRIBOS Y ANCLAJE DE VIGAS EN COLUMNA



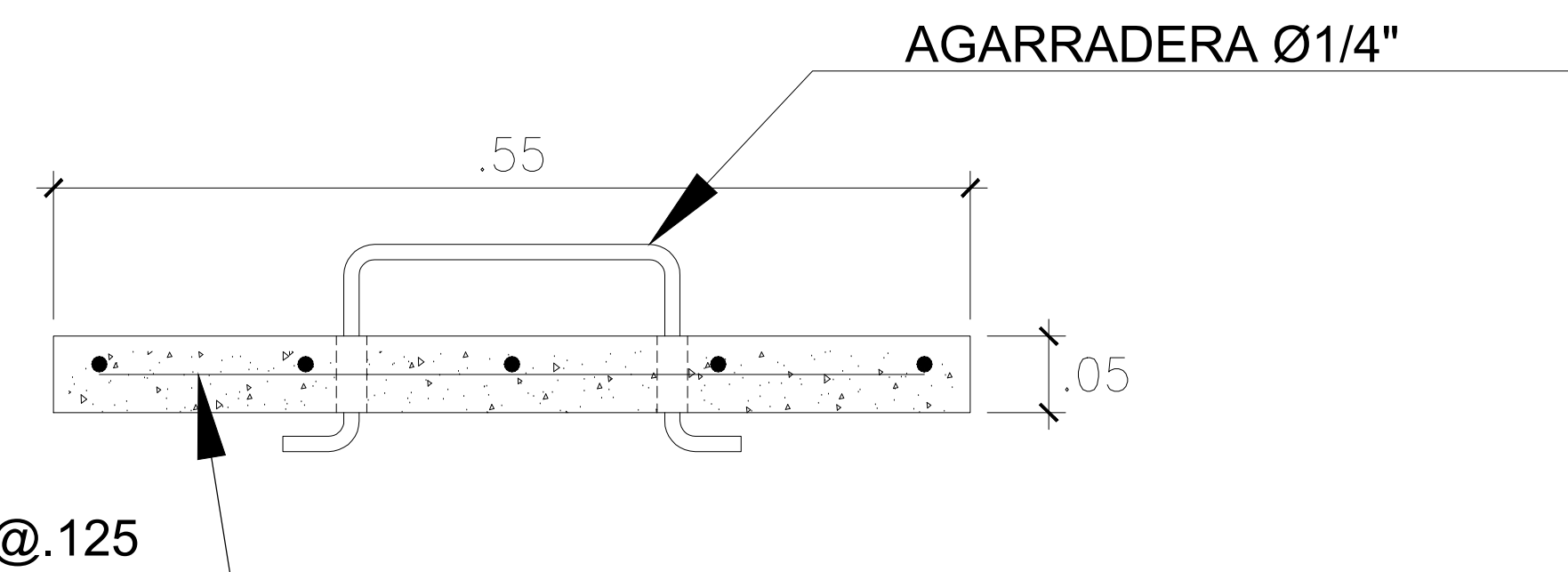
DETALLE POZO DE TIERRA



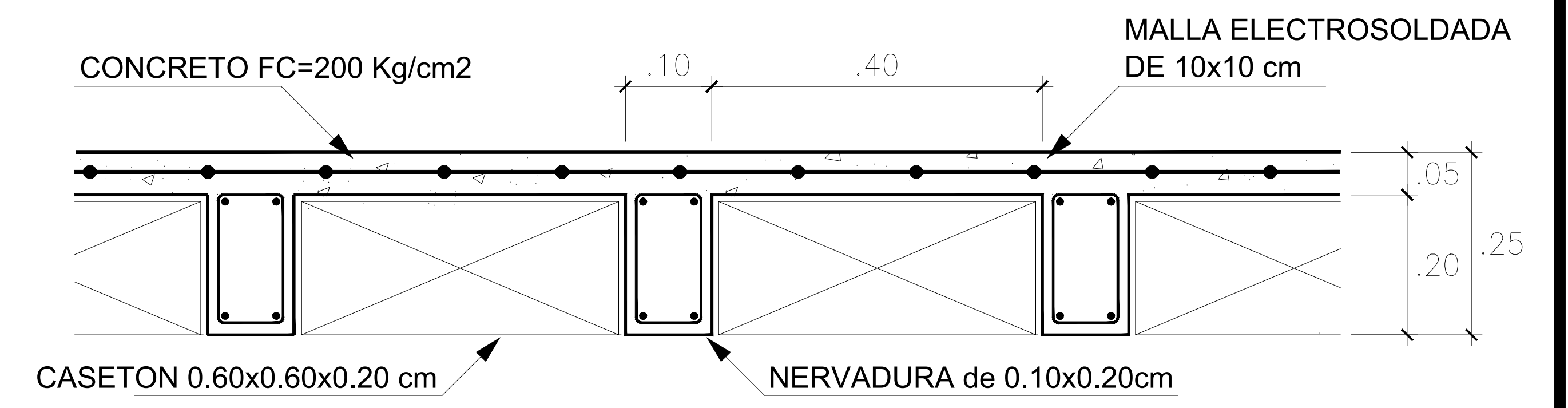
PLANTA TAPA (Pozo a Tierra)



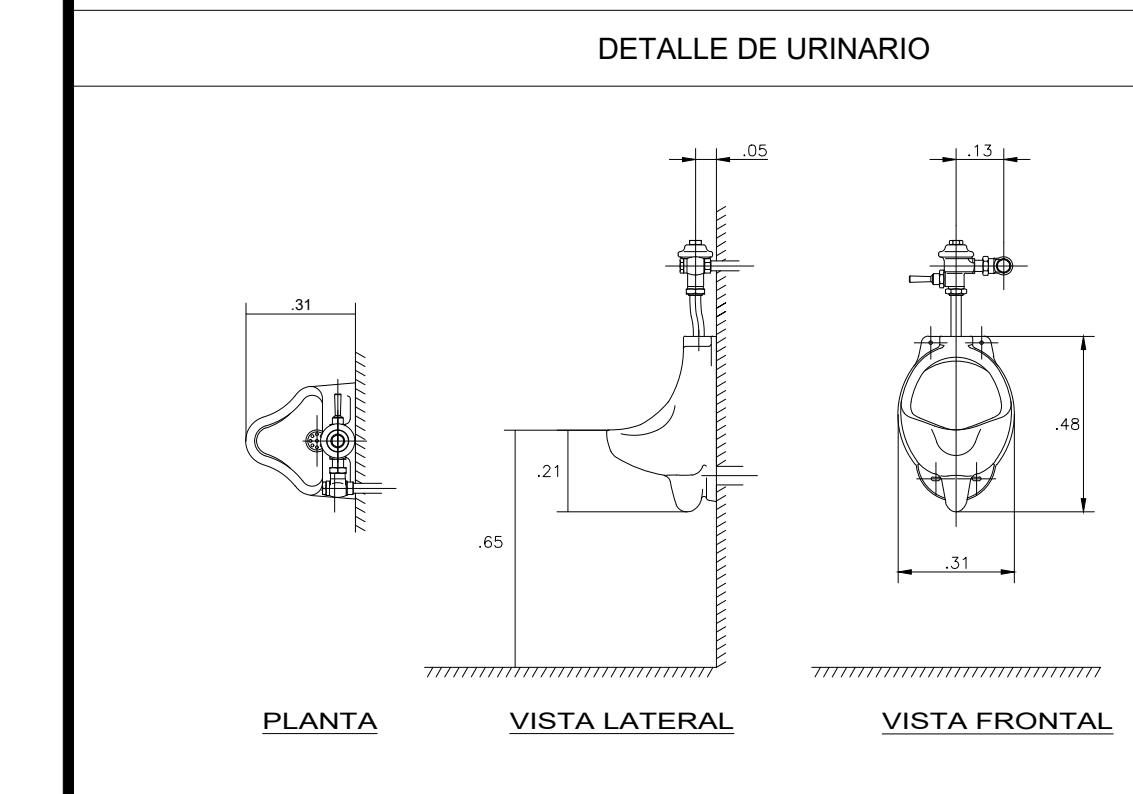
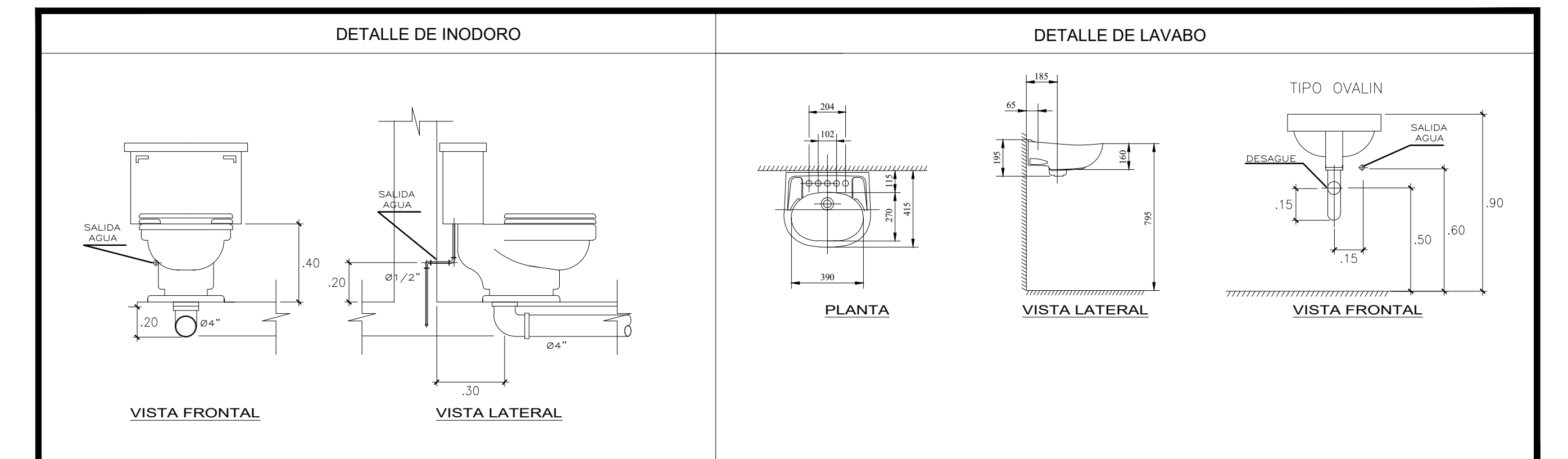
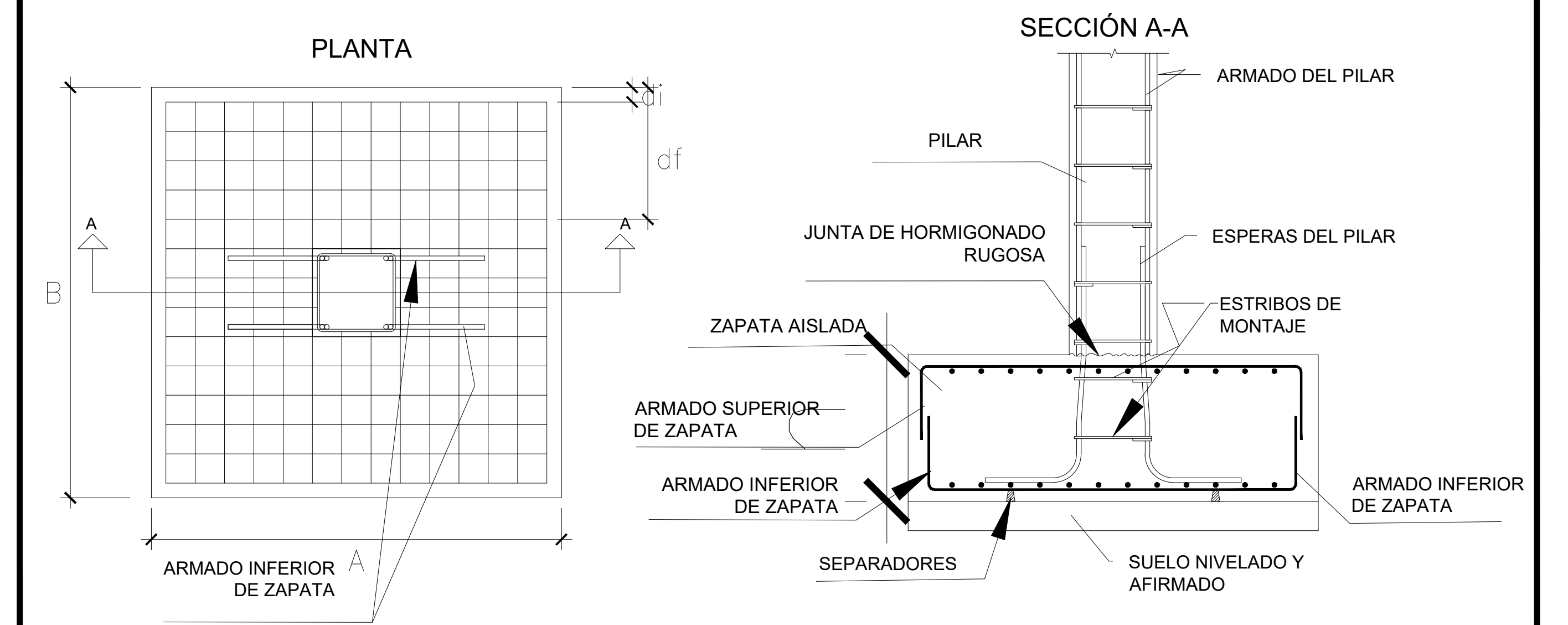
DETALLE DE TAPA



Detalle de Losa Reticular

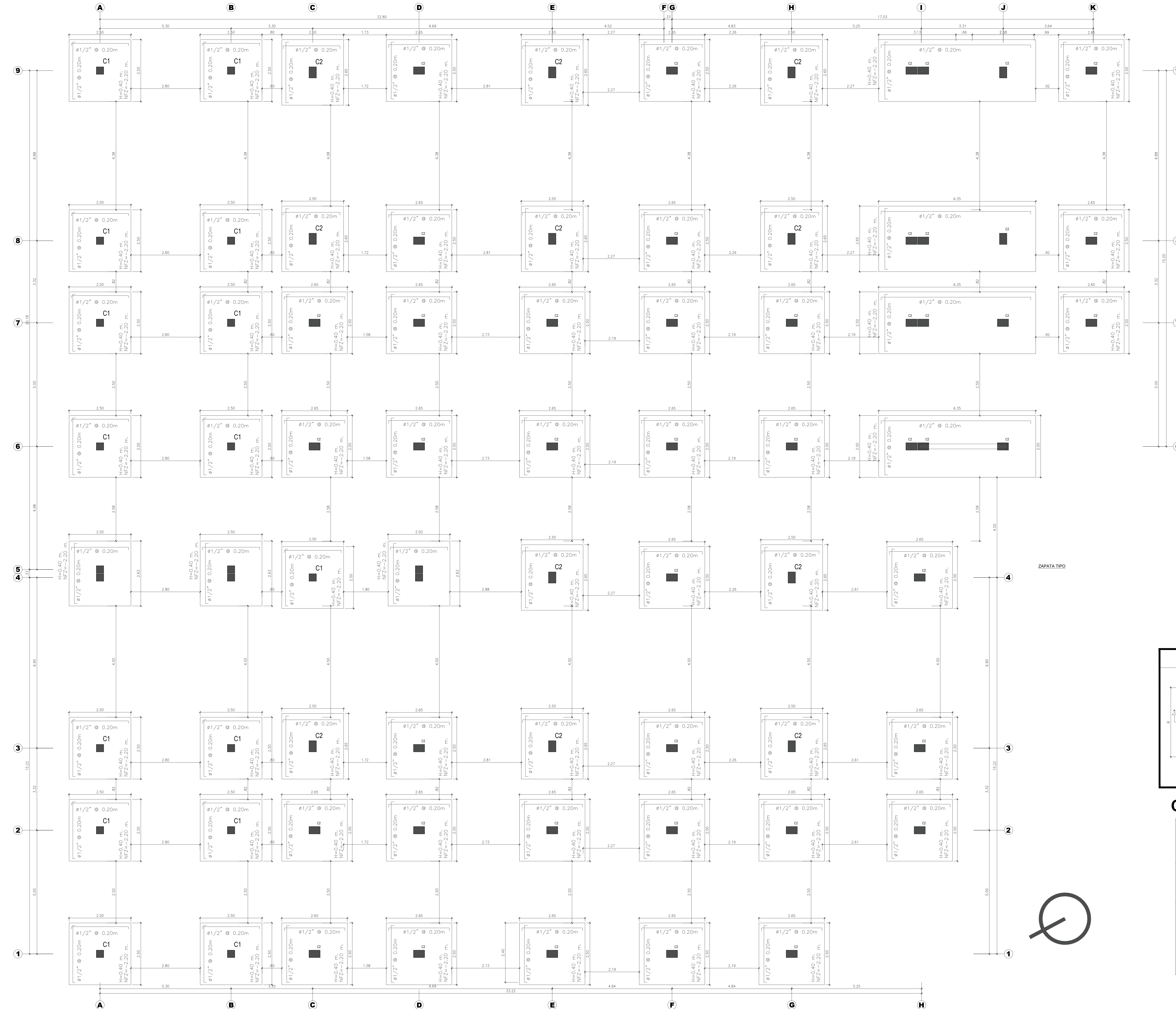


Detalle de Zapata



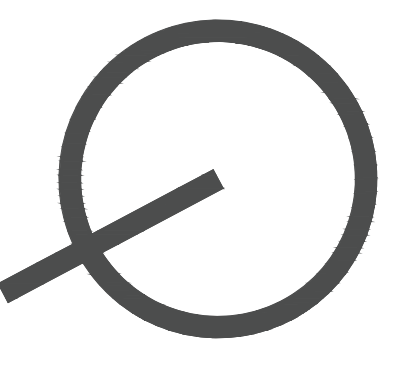
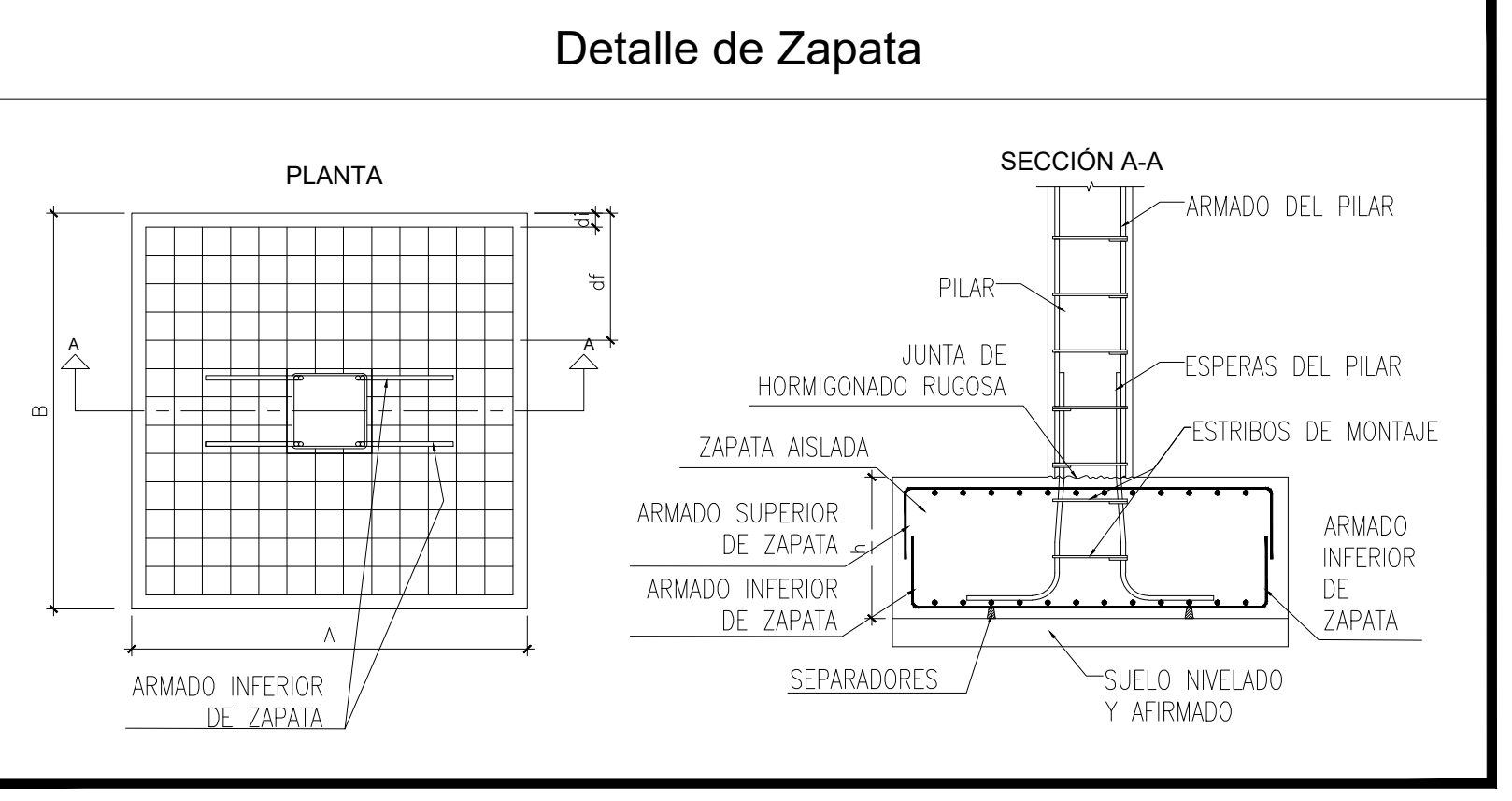
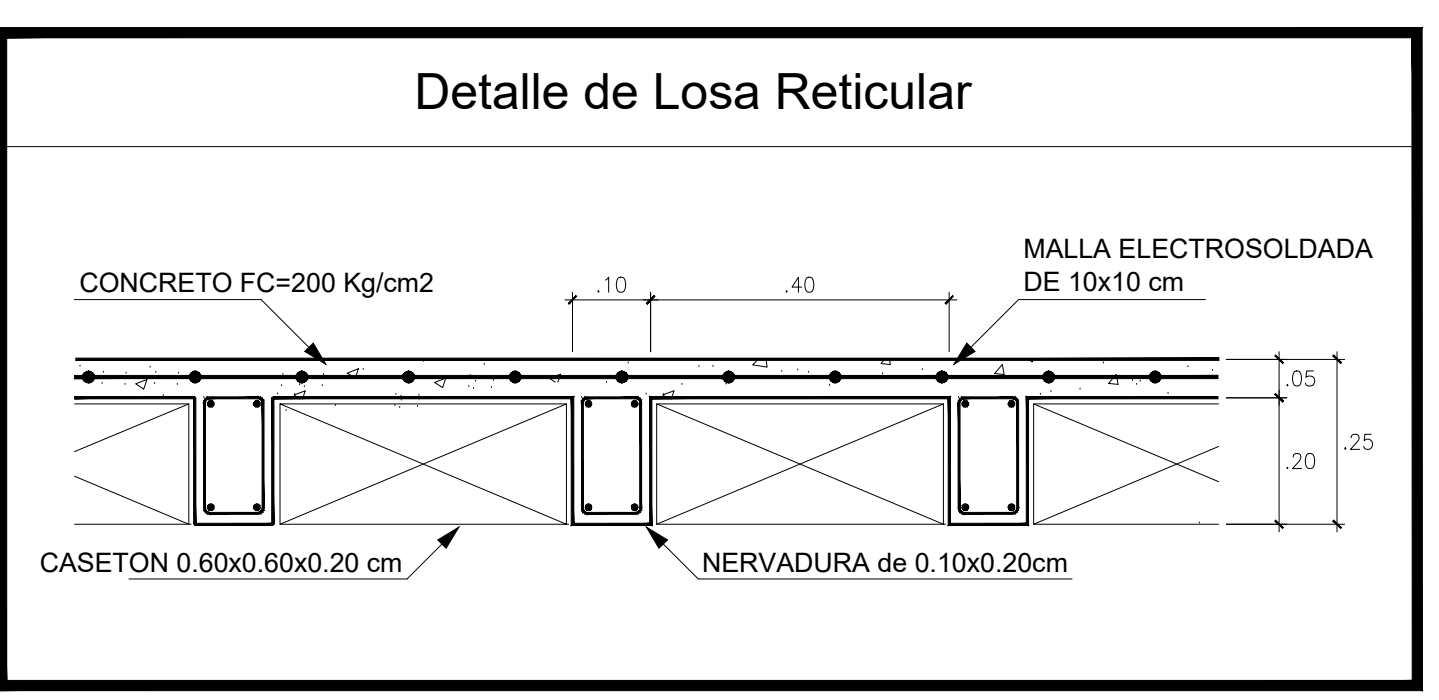
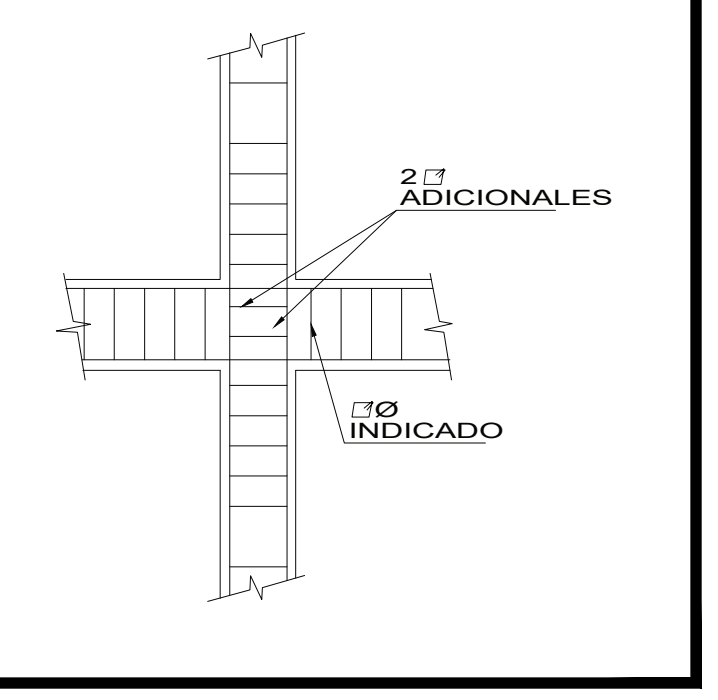
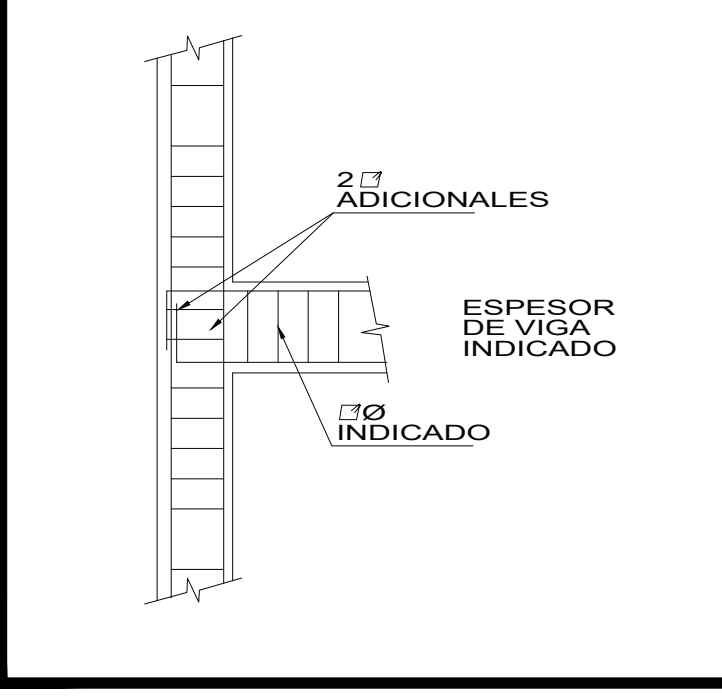
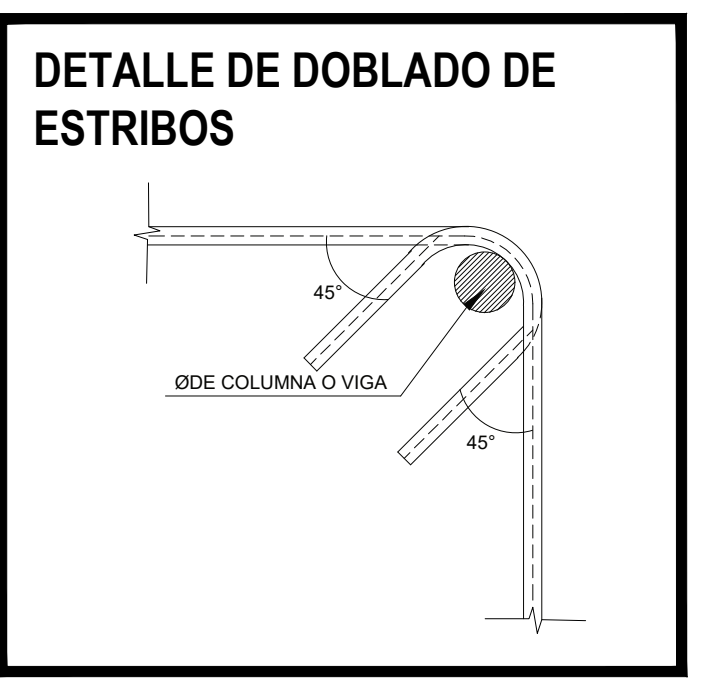
DETALLES

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TRABAJO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
	UBICACIÓN:			
PLANOS:		DETALLES		
INTERPRETES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS	ASesor ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE			
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SMP	FECHA: JUN. 2020	ESCALA: 1/5	CÓDIGO: A-1-07	



CUADRO DE COLUMNAS			
TIPO	SECCIÓN	ARMADO	ESTRIBO
C1		4ø5/8"	ø1/4" 1a.05.2a.10 2a.15.Rd.20
C2		6ø5/8"	ø1/4" 1a.05.3a.10 2a.15.Rd.20

CUADRO DE ZAPATAZ			
TIPO	Z1	Z2	Z3
SECCIÓN			
ARMADO	ø1/2" @ 0.20m	ø1/2" @ 0.20m	ø1/2" @ 0.20m



CIMENTACIÓN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

UBICACION:

PLANO:
ESTRUCTURA - CIMENTACIÓN

INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

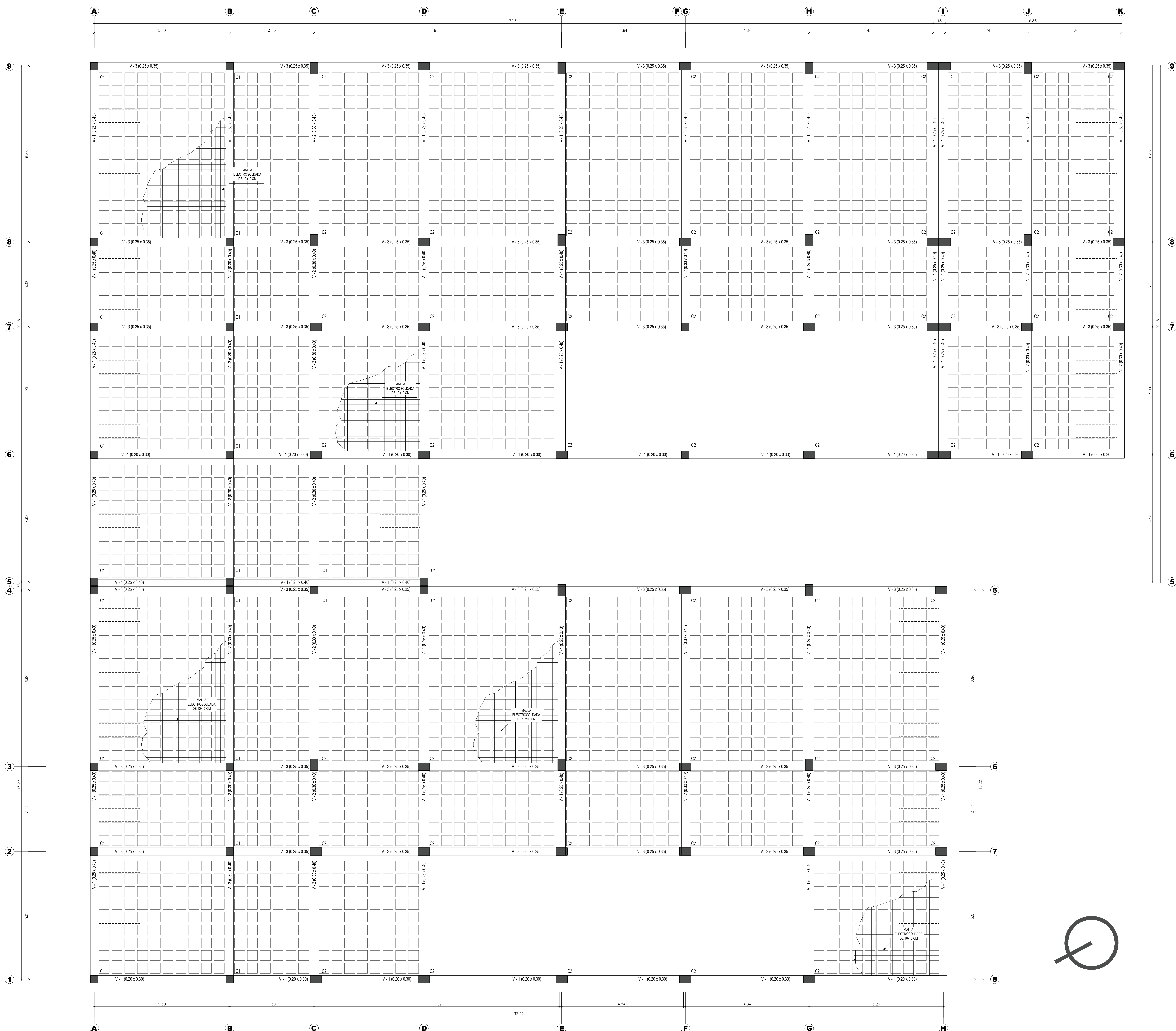
ASESOR ESPECIALISTA:
MSTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA

FECHA: JUN. 2020

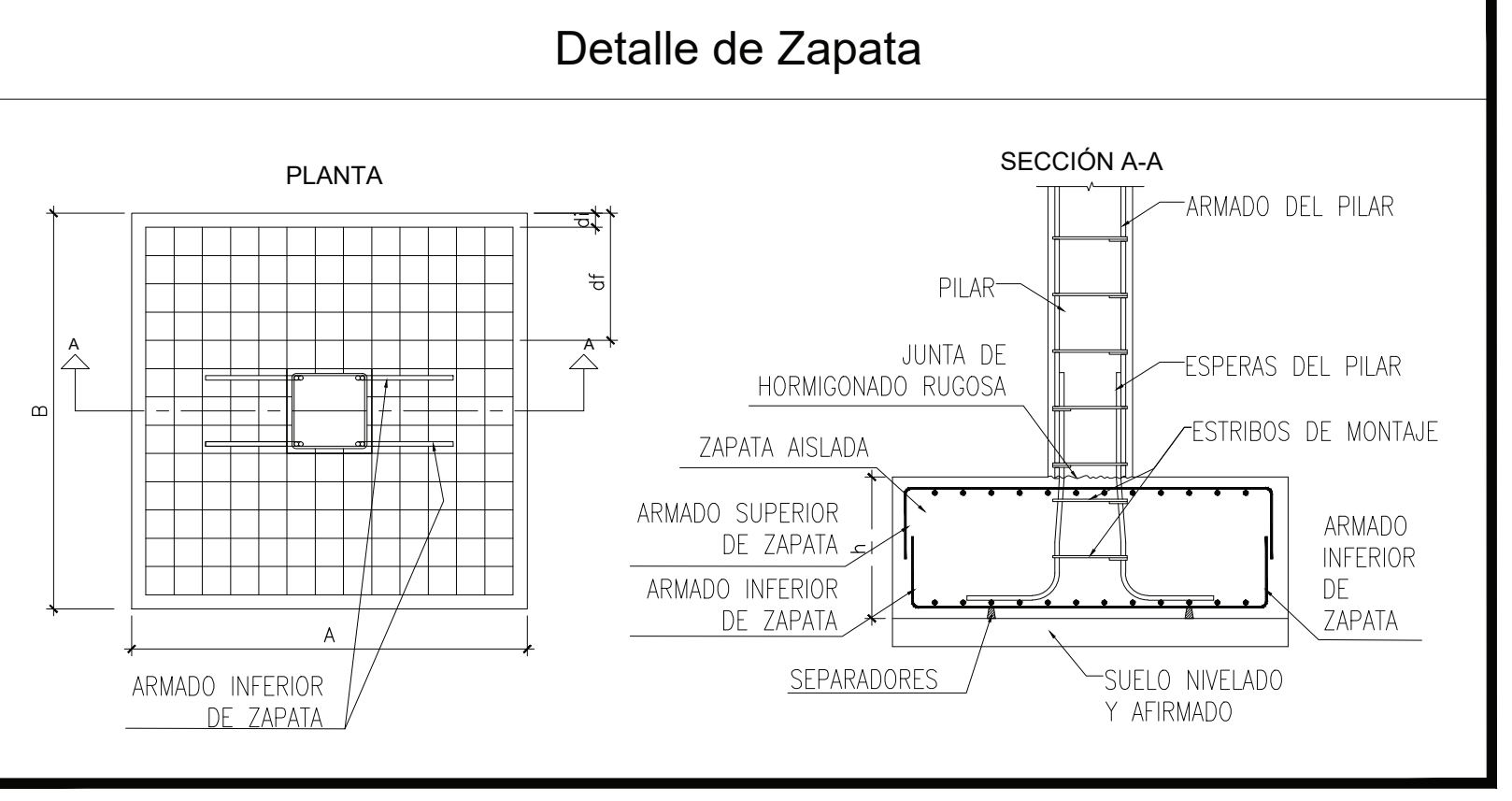
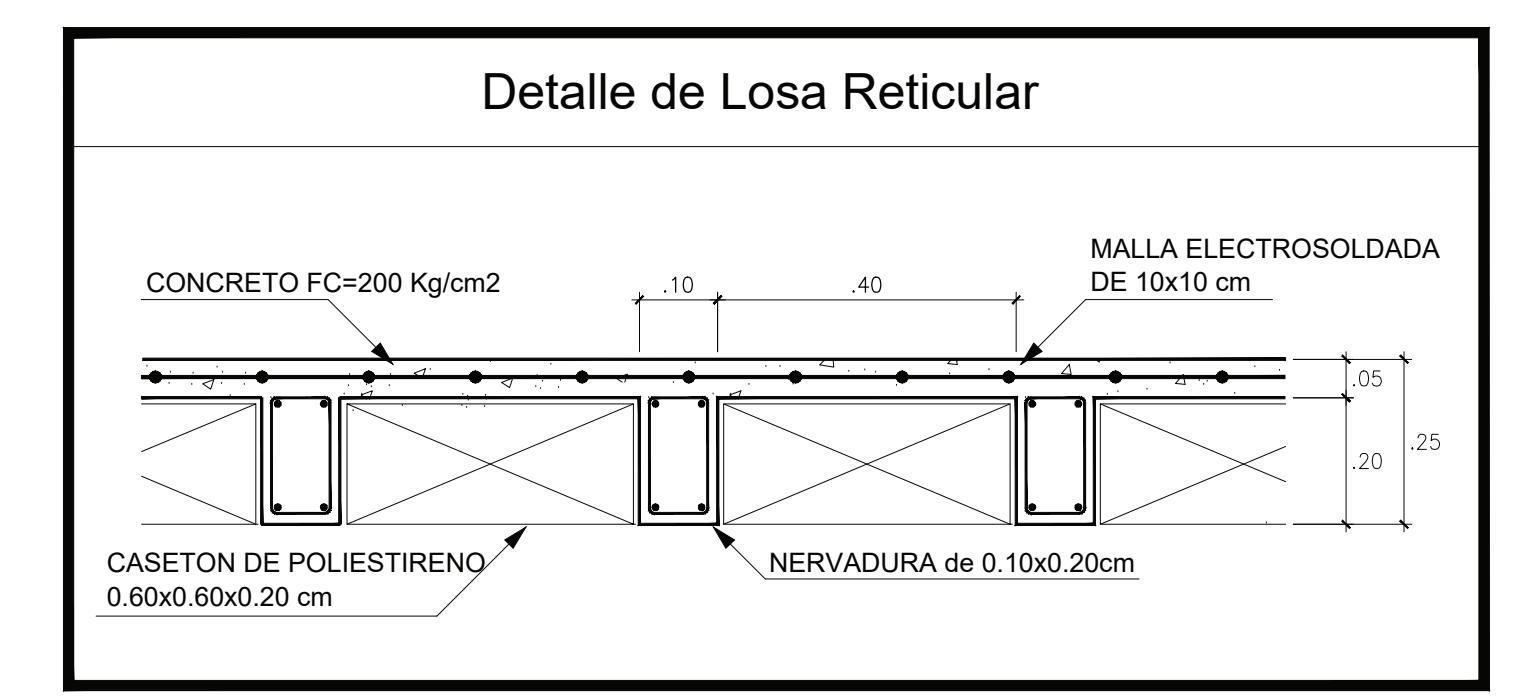
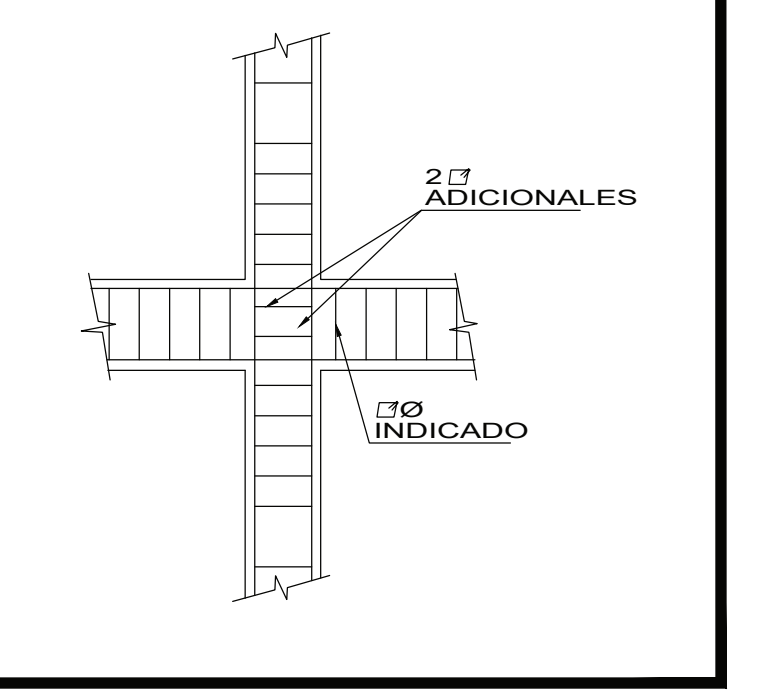
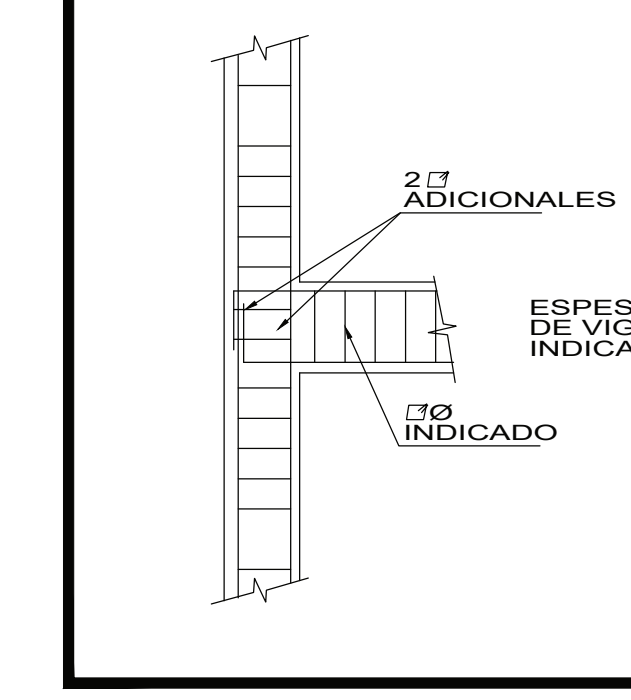
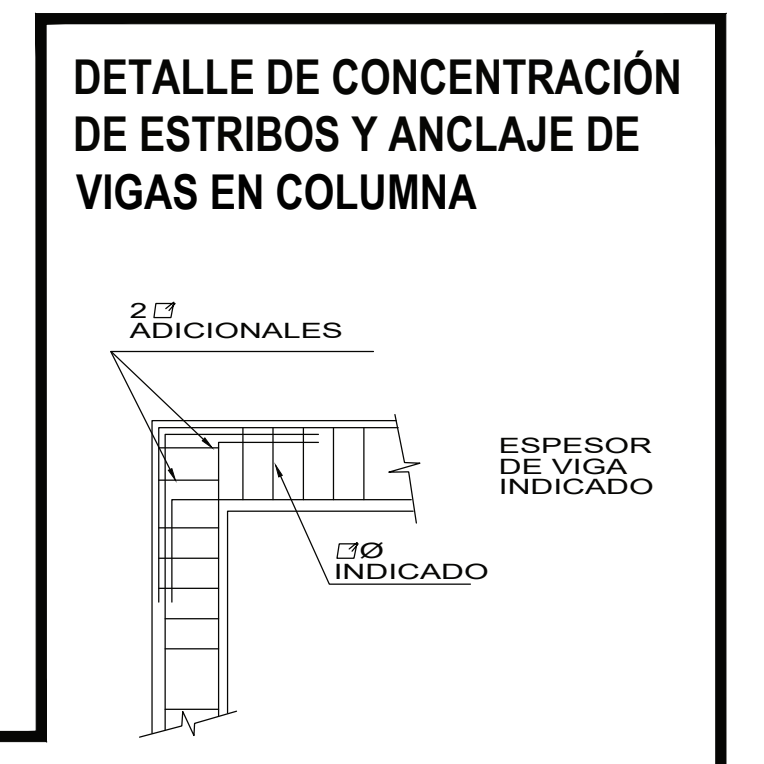
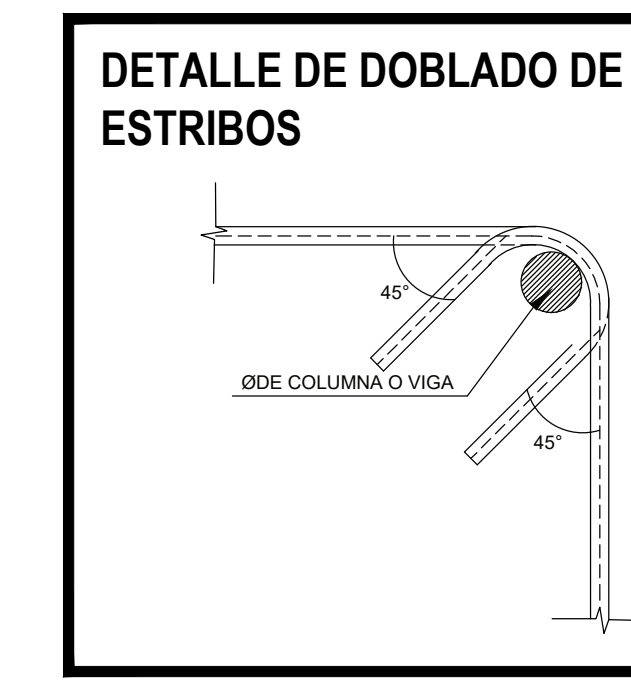
ESCALA: 1/50

CODIGO: E-1-01



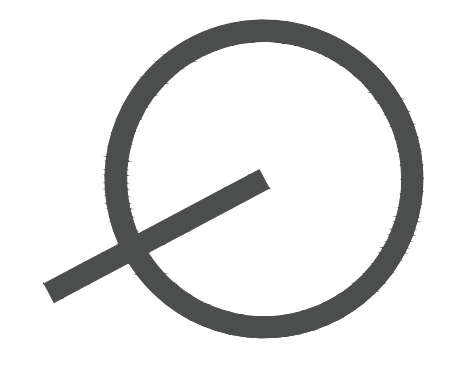
CUADRO DE COLUMNAS			
TIPO	SECCIÓN	ARMADO	ESTRIBO
C1		4ø5/8"	ø1/4", 1ø.05, 2ø.10 2ø.15, Ra.20
C2		6ø5/8"	ø1/4", 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20

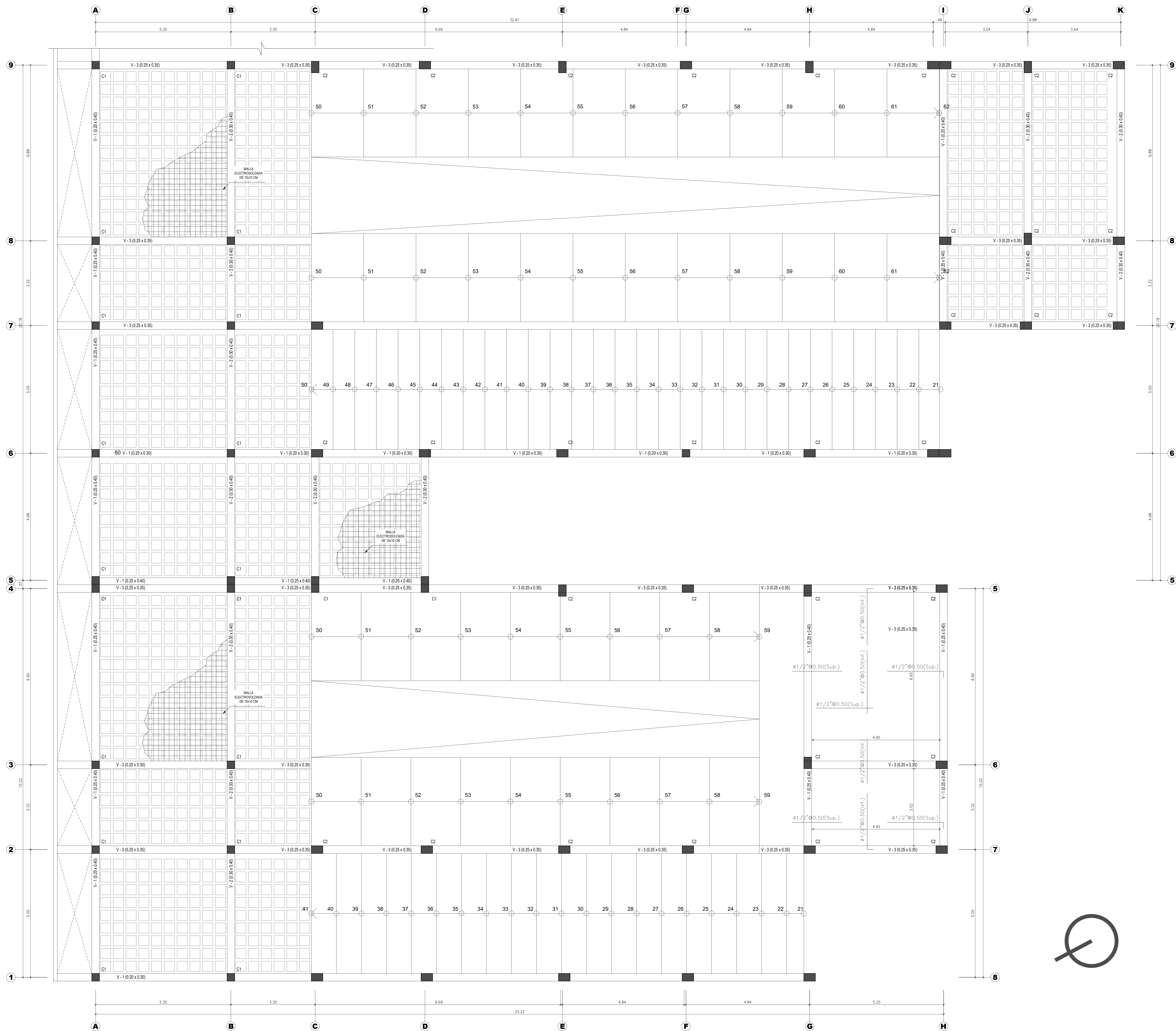
CUADRO DE ZAPATAZ			
TIPO	Z1	Z2	Z3
SECCIÓN			
ARMADO	ø1/2" @ 0.20m	ø1/2" @ 0.20m	ø1/2" @ 0.20m



VIGA - SEGUNDO PISO

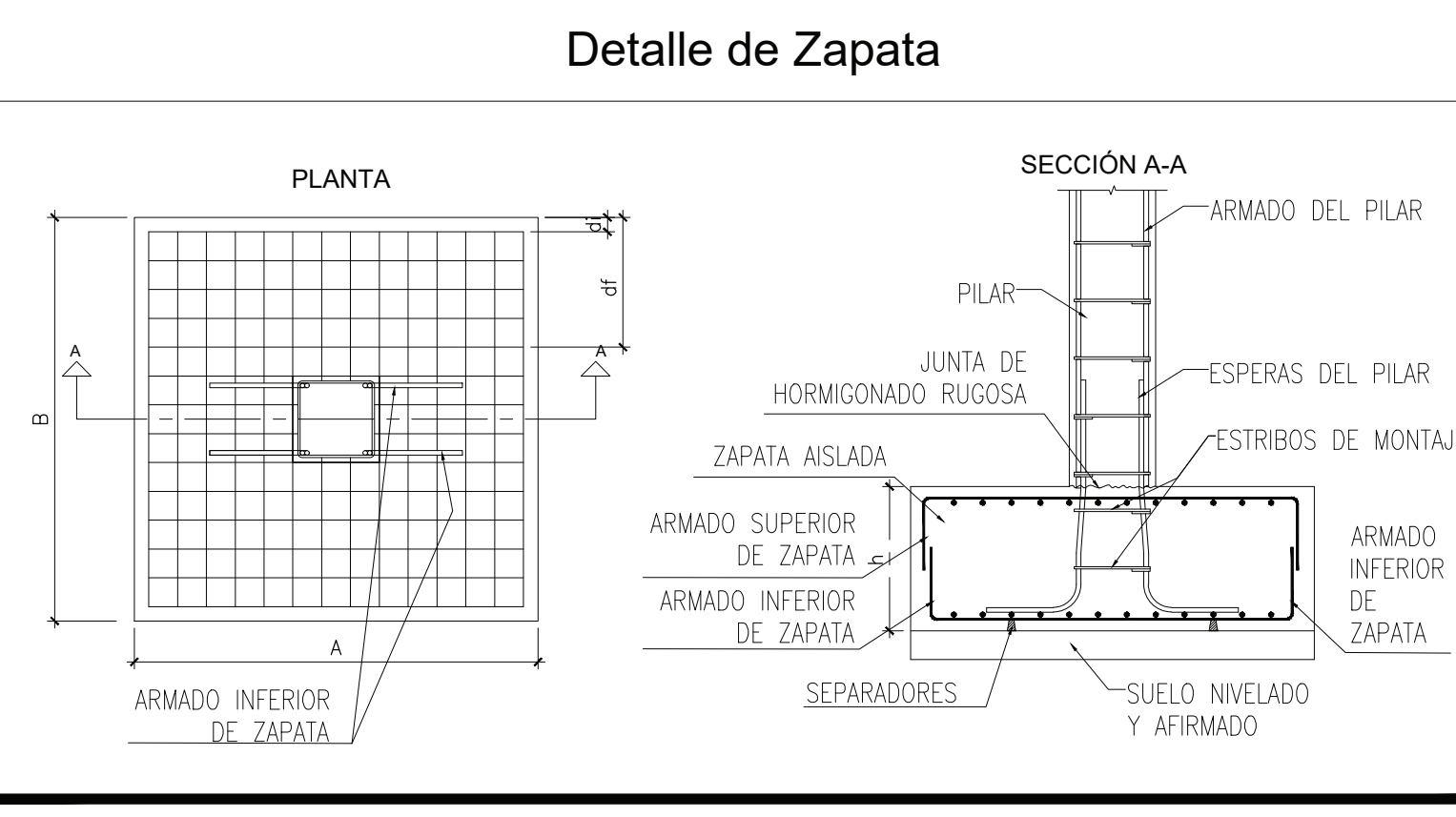
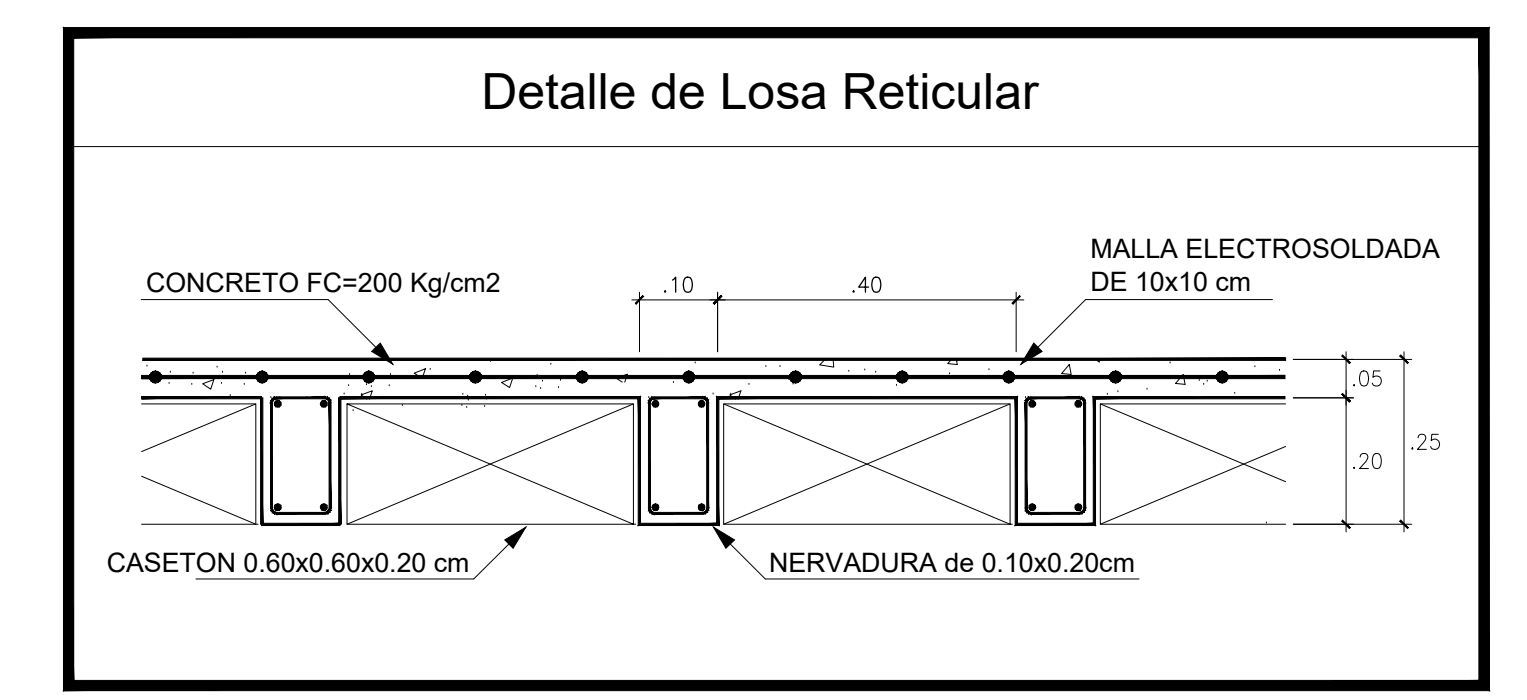
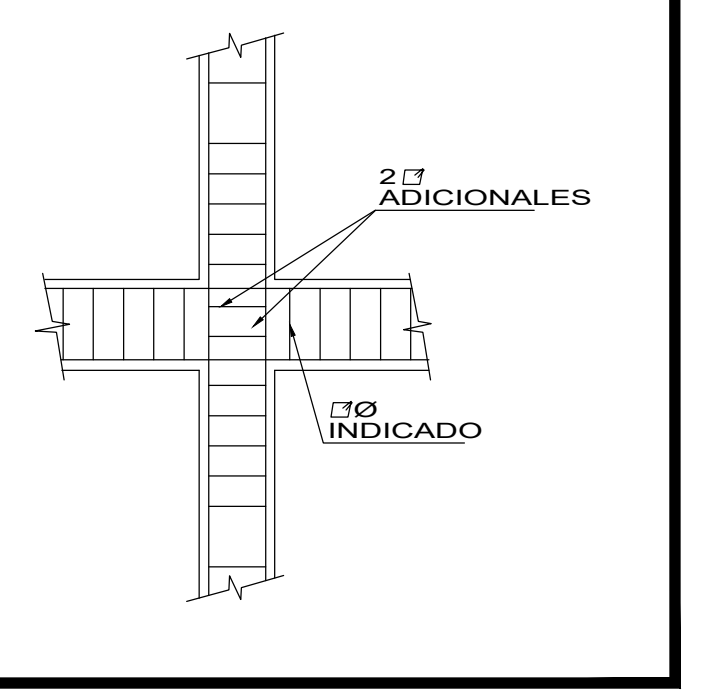
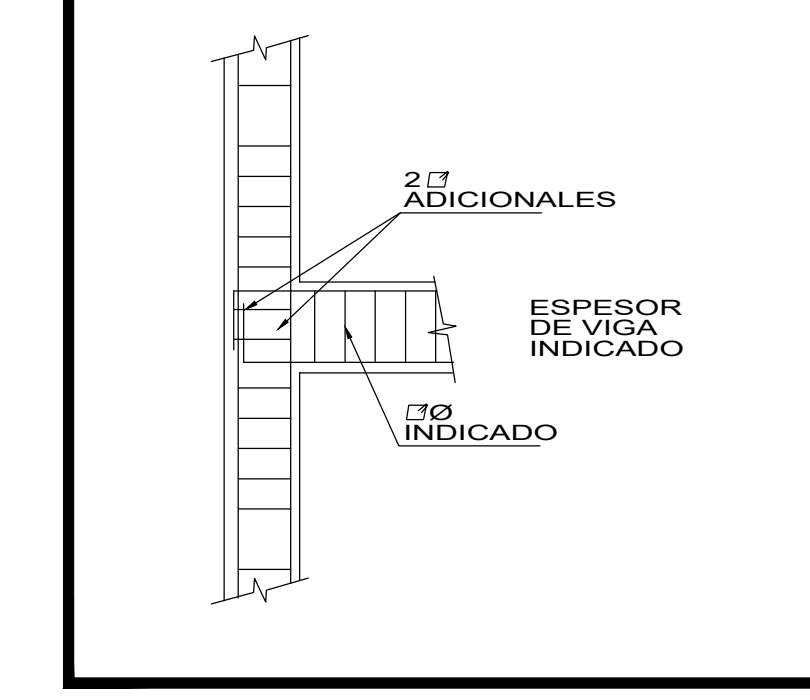
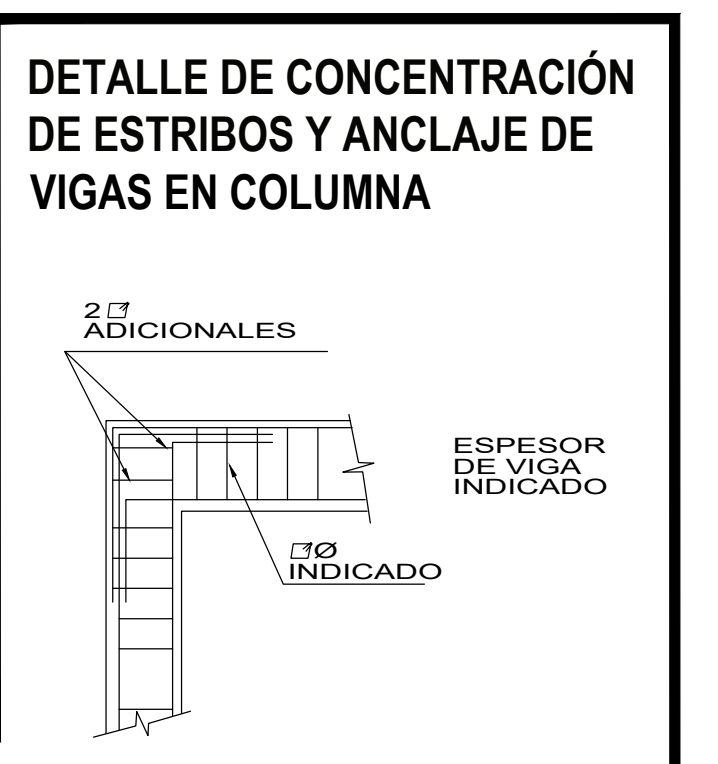
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	TÍTULO DEL TEMA:	ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	PLANO:	ESTRUCTURA - VIGA SEGUNDO NIVEL
<p>INTEGRANTES:</p> <p>PAREDES CASTILLO, MIGUEL</p> <p>SALAS SALAS, GENESIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: DMP</p>	<p>FECHA: JUN. 2020</p> <p>ESCALA: 1/50</p>	<p>COSESI: E-1-02</p>





CUADRO DE COLUMNAS			
TIPO	SECCIÓN	ARMADO	ESTRIBO
C1		4ø5/8"	ø1/4", 1ø.05, 2ø.10 2ø.15, Rø.20
C2		6ø5/8"	ø1/4", 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Rø.20

CUADRO DE ZAPATAZ			
TIPO	Z1	Z2	Z3
SECCIÓN			
ARMADO	ø1/2" @ 0.20m	ø1/2" @ 0.20m	ø1/2" @ 0.20m



VIGA - TERCER PISO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

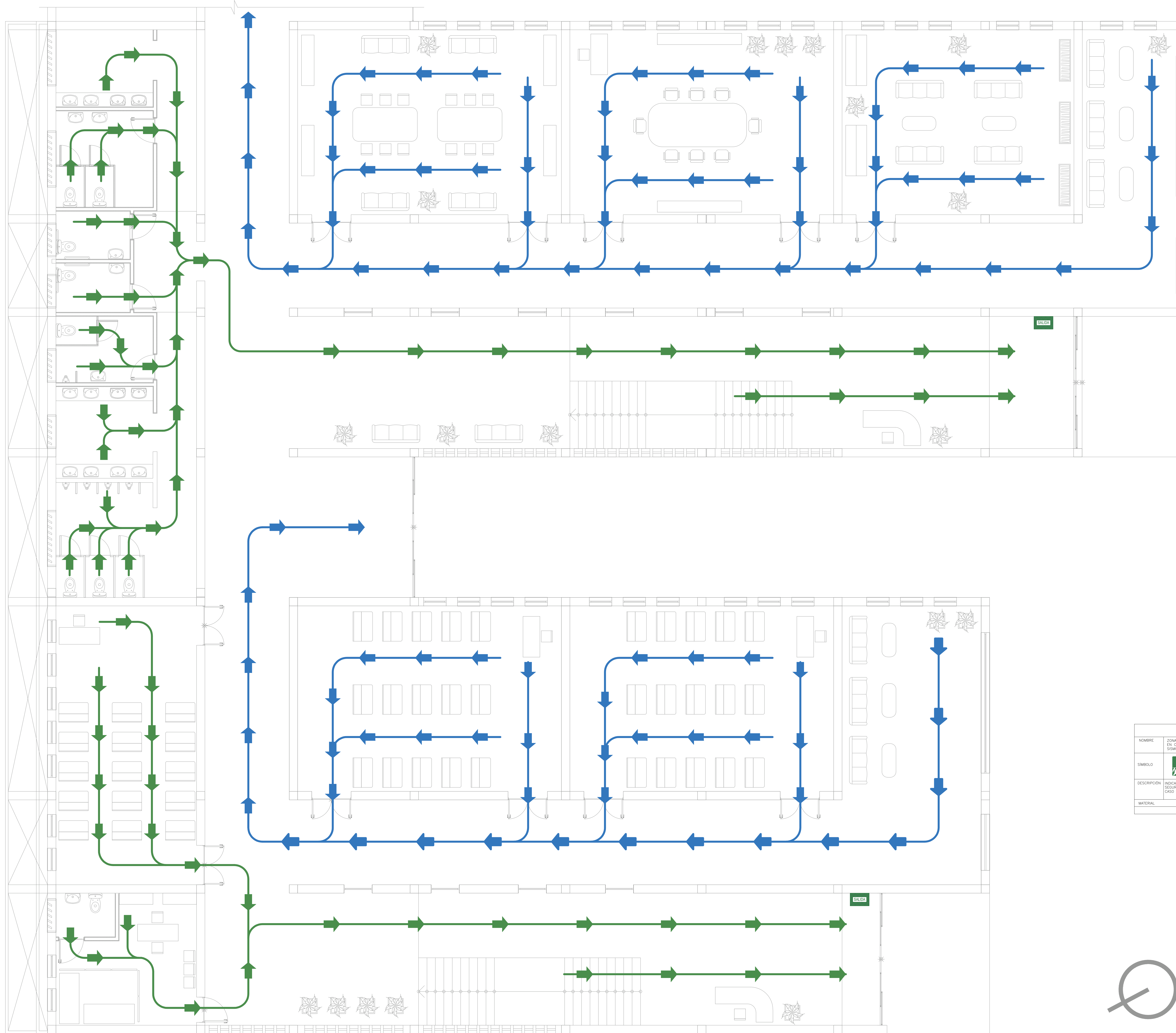
UBICACIÓN:
ESTRUCTURA - VIGA TERCER NIVEL

INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

ASESOR ESPECIALISTA:
MSTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: DMP

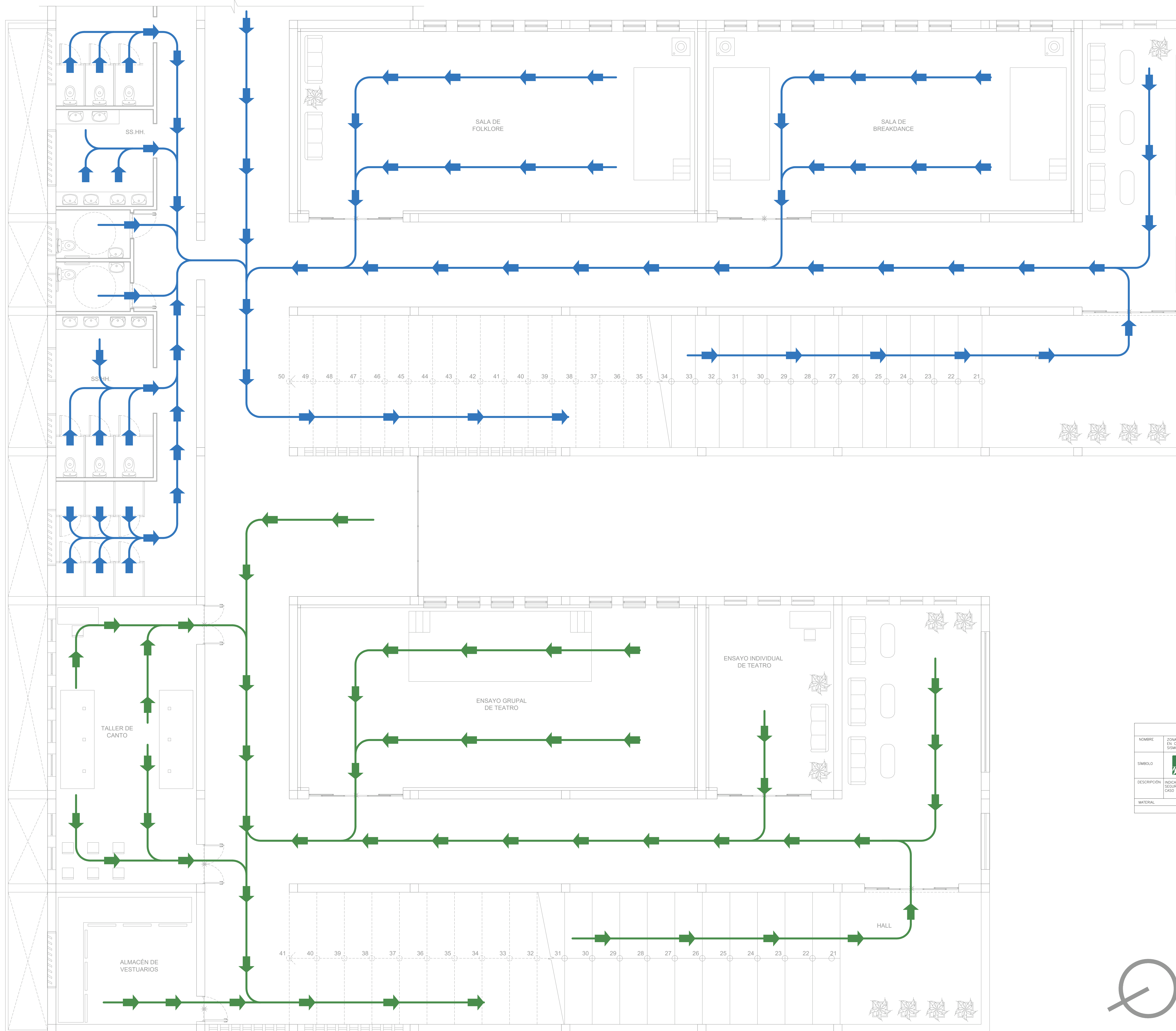
FECHA: JUN. 2020
ESCALA: 1/50
CODIGO: E-1-03



LEYENDA												
NOMBRE	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	EXTINTOR DE POLVO QUÍMICO SECO 9KG	RUTA DE EVACUACIÓN DIRECHA	SALIDA DE EVACUACIÓN	UBICACIÓN DE LUCES DE EMERGENCIA	DETECTOR DE HUMO	PELIGRO ELECTRICO	BOTIQUIN	ALARMA CONTRA INCENDIOS	PUERTA CORTA FUEGO	RUTA DE EVACUACIÓN	RUTA DE EVACUACIÓN
SÍMBOLO												
DESCRIPCIÓN	INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACIÓN DE EXTINTOR	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN DIRECHA	INDICA RUTA DE EVACUACIÓN	INDICA UBICACIÓN DE LUCES DE EMERGENCIA	INDICA UBICACIÓN DE DETECTOR DE HUMO	INDICA UBICACIÓN DE TABLERO GENERAL	INDICA UBICACIÓN DE BOTIQUIN	INDICA UBICACIÓN DE PULSADOR	INDICA TIPO DE PUERTA FPAL	INDICA DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN	INDICA DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN
MATERIAL	PVC AUTOADHESIVO											

PRIMER PISO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>TÍTULO DEL TONR: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	
<p>UBICACIÓN:</p>	<p>PLANO:</p> <p>EVACUACIÓN</p>	
<p>INTEGRANTES:</p> <p>PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: DMP</p>	<p>FECHA:</p> <p>JUN. 2020</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
		<p>CÓDIGO:</p> <p>EV-1-01</p>

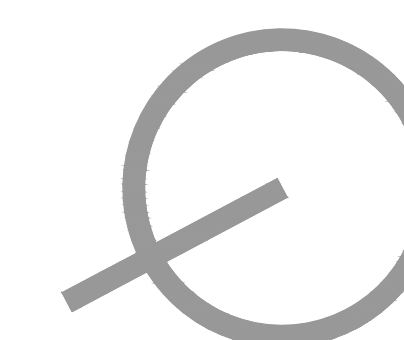


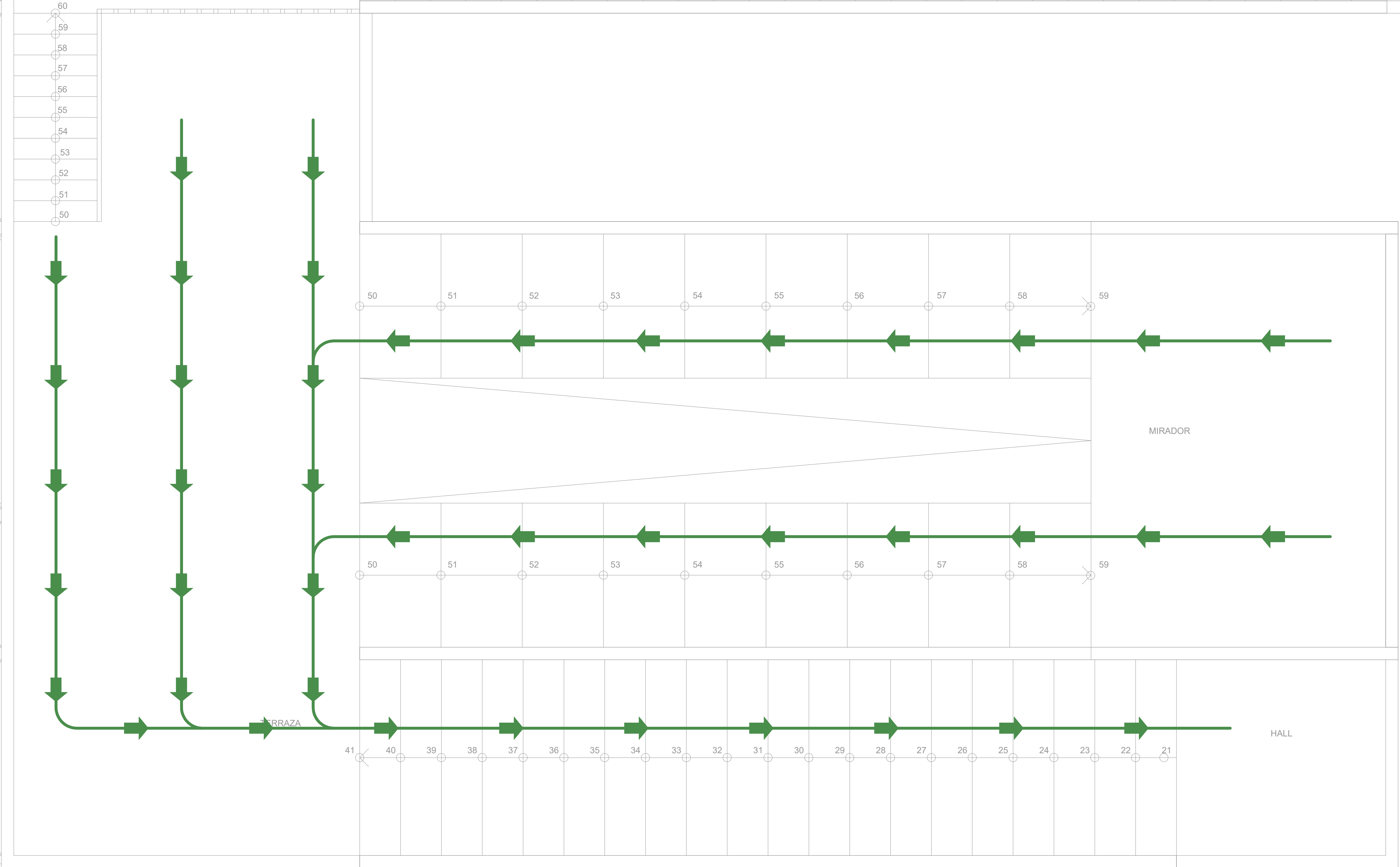
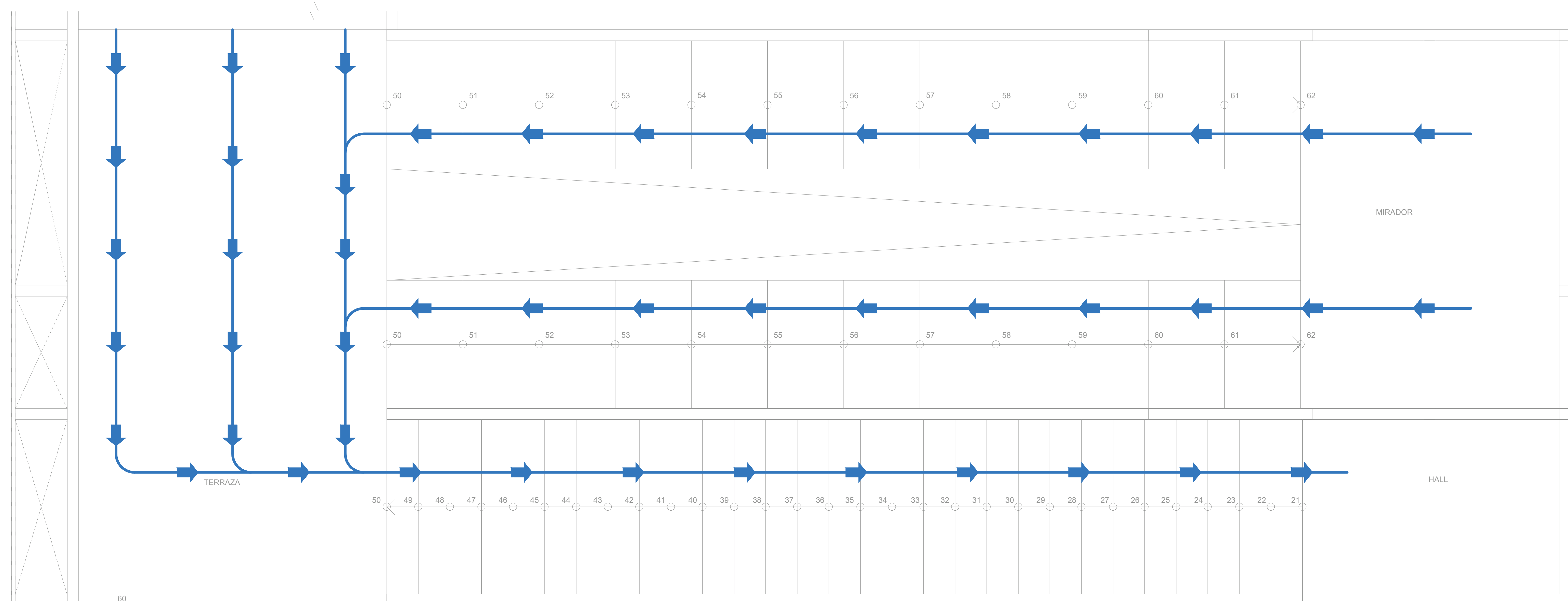
LEYENDA

NOMBRE	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	EXTINTOR DE POLVO QUÍMICO SECO 9KG	RUTA DE EVACUACIÓN DERECHA	SALIDA DE EVACUACIÓN	UBICACIÓN DE LUJES DE EMERGENCIA	DETECTOR DE HUMO	FELIGRO ELECTRÓCIDO	BOTQUIN	ALARMA CONTRA INCENDIOS	Puerta Corta Fuego	RUTA DE EVACUACIÓN	RUTA DE EVACUACIÓN
SÍMBOLO												
DESCRIPCIÓN	INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACIÓN DE EXTINTOR	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN DERECHA	INDICA SALIDA DE EVACUACIÓN	INDICA UBICACIÓN DE LUJES DE EMERGENCIA	INDICA UBICACIÓN DE DETECTOR DE HUMO	INDICA UBICACIÓN DE TABLERO GENERAL	INDICA UBICACIÓN DE BOTQUIN	INDICA UBICACIÓN DE PULSADOR	INDICA TIPO DE PUERTA FPAL	INDICA DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN	INDICA DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN
MATERIAL	PVC AUTOADHESIVO											

SEGUNDO PISO

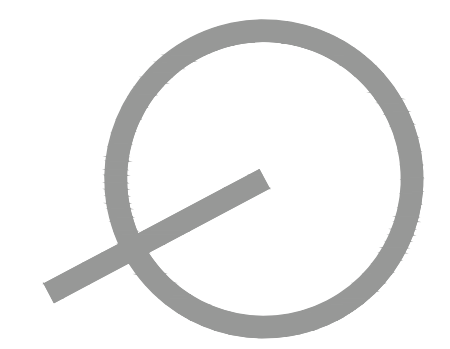
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>		
<p>UBICACIÓN:</p>	<p>PLANO: EVACUACIÓN</p>	
<p>INTEGRANTES:</p> <p>PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: DMP</p>	<p>FECHA: JUN. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
<p>000001: EV-1-02</p>		





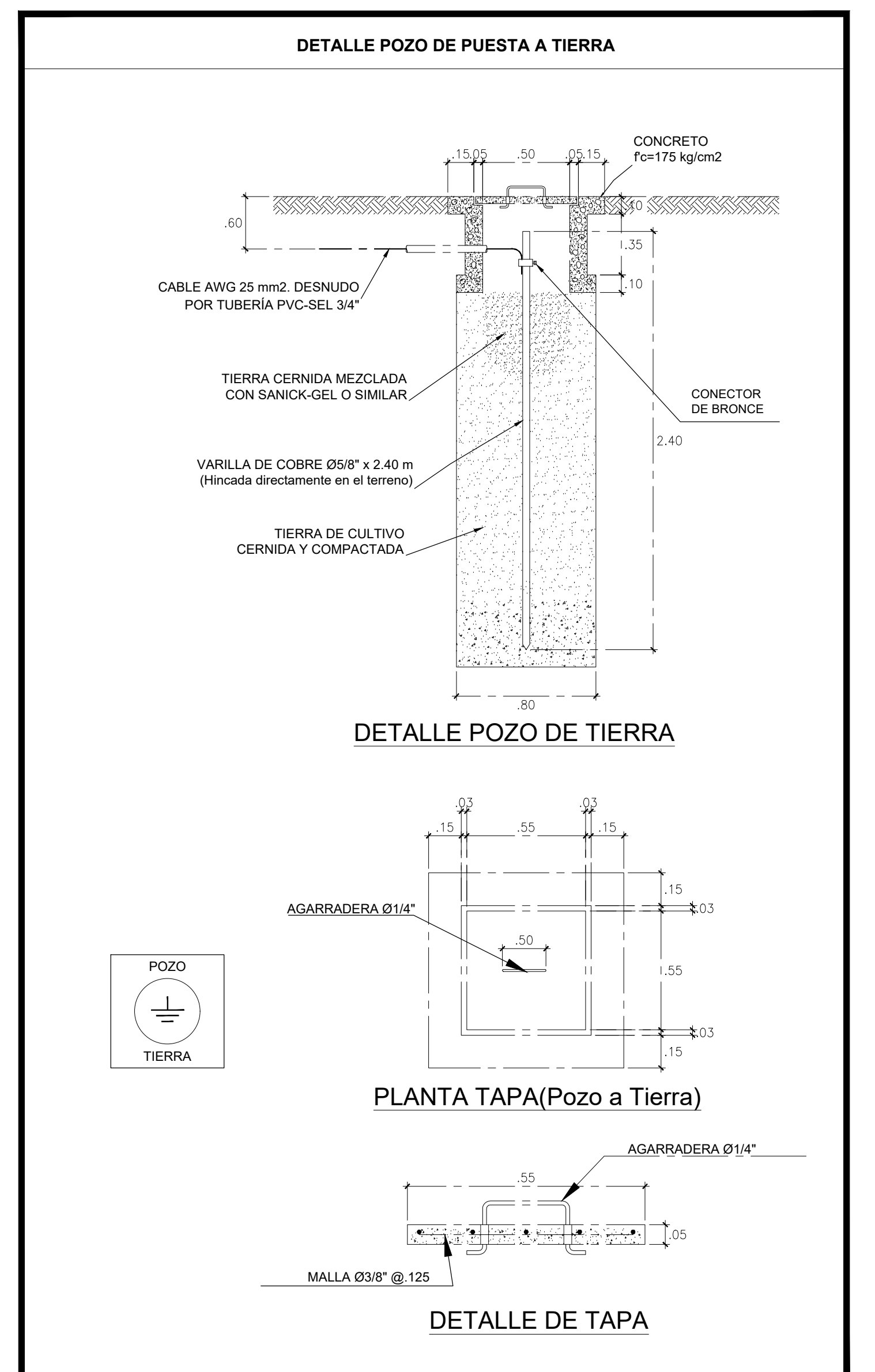
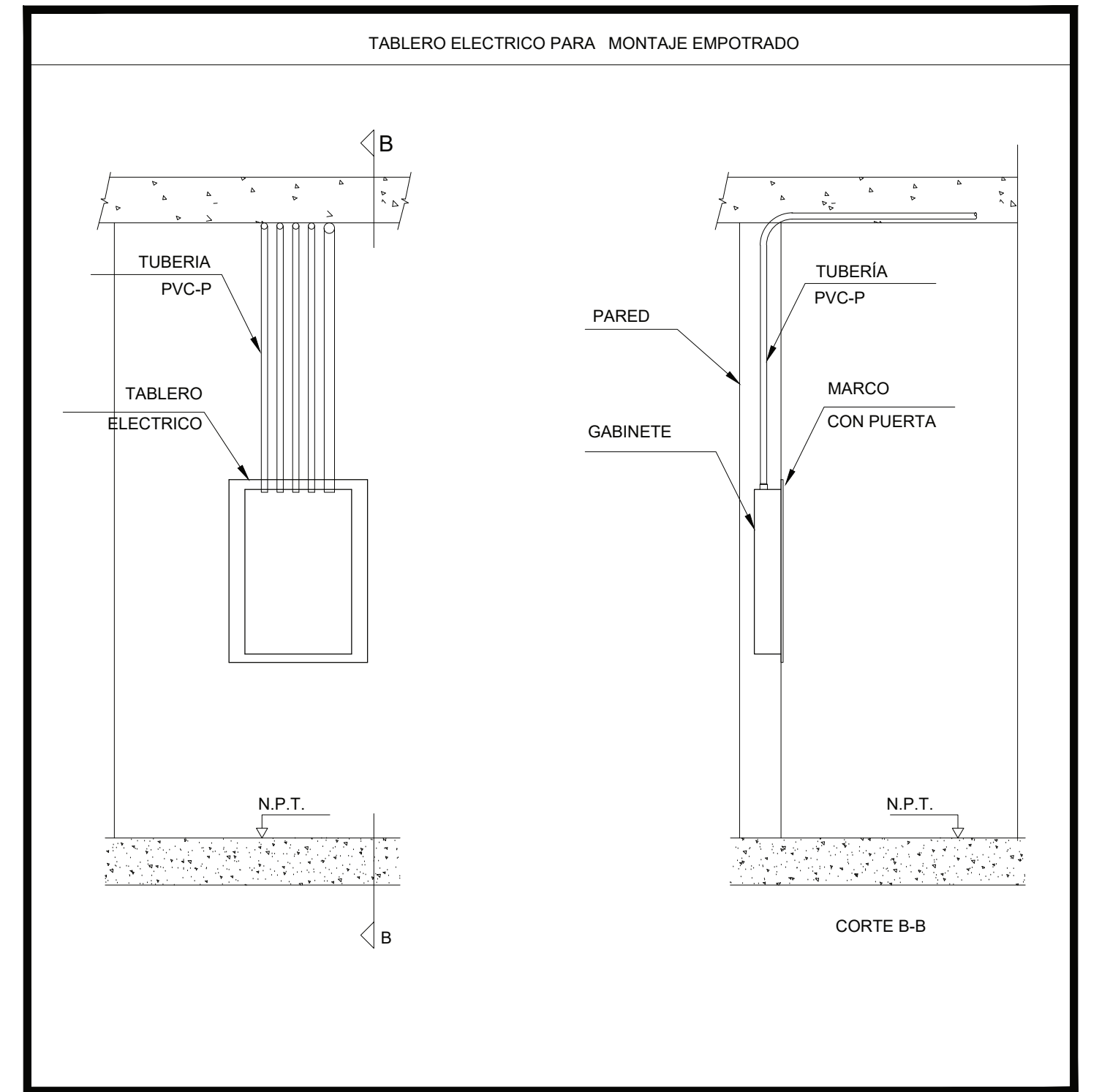
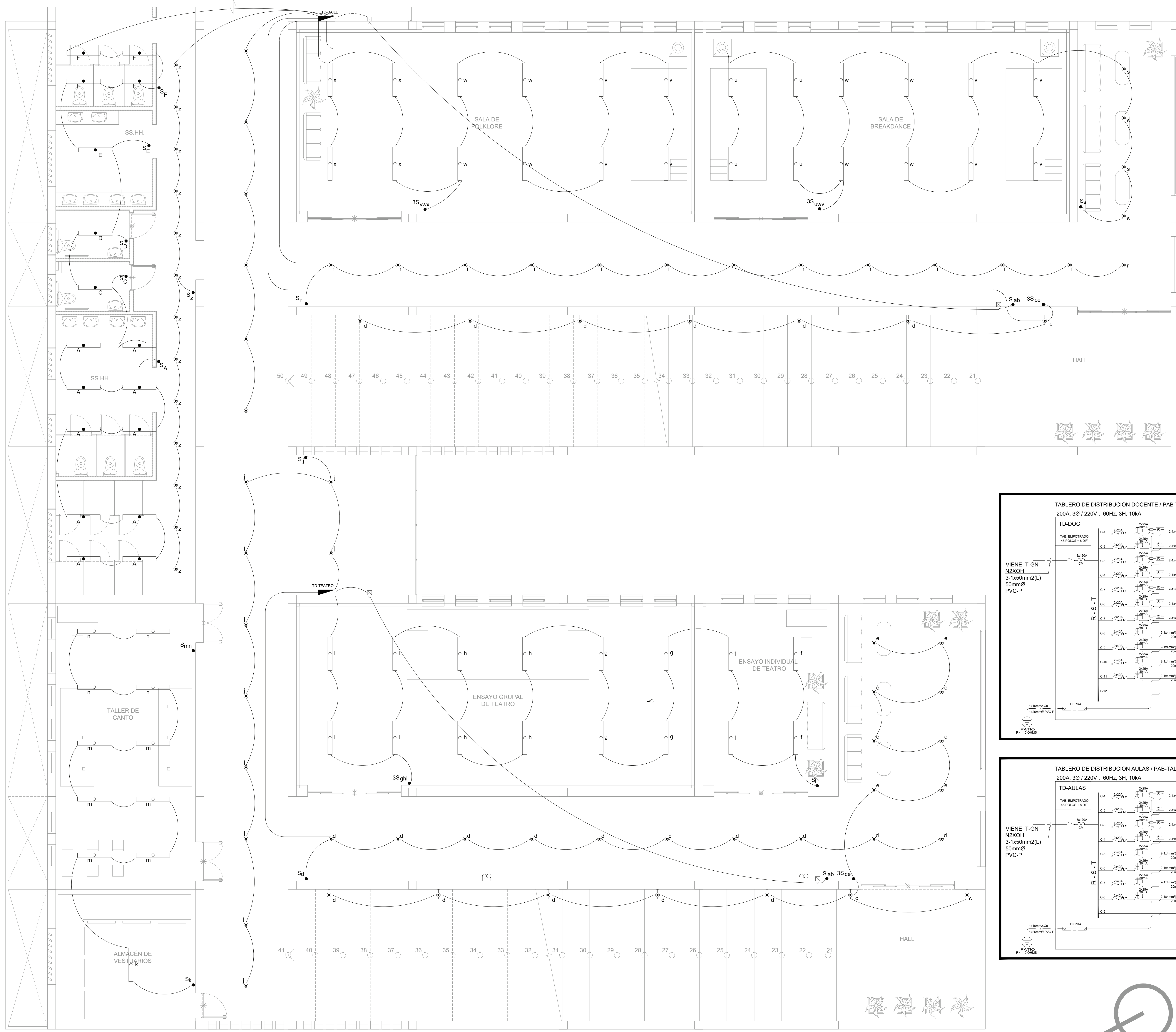
LEYENDA

NOMBRE	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	EXTINTOR DE POLVO QUÍMICO SECO 9KG	RUTA DE EVACUACIÓN DERECHA	SALIDA DE EVACUACIÓN	UBICACIÓN DE LUCES DE EMERGENCIA	DETECTOR DE HUMO	PELIGRO ELÉCTRICIDAD	BOTQUIN	ALARMA CONTRA INCENDIOS	PUERTA CORTA FUEGO	RUTA DE EVACUACIÓN	RUTA DE EVACUACIÓN
DESCRIPCIÓN	INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACIÓN DE EXTINTOR	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN DERECHA	INDICA SALIDA DE EVACUACIÓN	INDICA UBICACIÓN DE LUCES DE EMERGENCIA	INDICA UBICACIÓN DE DETECTOR DE HUMO	INDICA UBICACIÓN DE TABLERO GENERAL	INDICA UBICACIÓN DE BOTQUIN	INDICA UBICACIÓN DE PULSADOR	INDICA TIPO DE PUERTA FPAL	INDICA DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN	INDICA DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN
MATERIAL	PVC AUTOADHESIVO											



TERCER PISO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: EVACUACIÓN</p>
<p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: DMP</p>	<p>FECHA: JUN. 2020</p> <p>ESCALA: 1/50</p> <p>CODIGO: EV-1-03</p>



TABLERO DE DISTRIBUCION DOCENTE / PAB-TALLERES / SEGUNDO PISO
200A, 3Ø / 220V , 60Hz, 3H, 10KA

TD-DOC	DESCRIPCIÓN	CONDICIONES	TIPO
C1	2x20A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C2	2x20A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C3	2x20A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C4	2x20A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C5	2x20A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C6	2x20A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C7	2x20A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C8	2x40A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	TOM.
C9	2x40A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	TOM.
C10	2x40A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	TOM.
C11	2x40A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	TOM.
C12			3 RESERVAS

VIENE T-GN N2XOH 3-1x50mm²(L) 50mmØ PVC-P

TABLERO DE DISTRIBUCION AULAS / PAB-TALLERES / SEGUNDO PISO
200A, 3Ø / 220V , 60Hz, 3H, 10KA

TD-AULAS	DESCRIPCIÓN	CONDICIONES	TIPO
C1	2x20A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C2	2x20A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C3	2x20A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C4	2x20A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C5	2x20A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C6	2x40A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	TOM.
C7	2x40A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	TOM.
C8	2x40A	2-144mm ² -1/2 50mmTT L50H 20mmØ PVC-P	TOM.
C9			3 RESERVAS

VIENE T-GN N2XOH 3-1x50mm²(L) 50mmØ PVC-P

LEYENDA DE MUROS	LEYENDA DE LINEAS
● SPOT LIGHT FLUORESCENTE	— TUBERIA EN EL TECHO
○ FLUORESCENTE	- - - TUBERIA EN EL PISO
○ INCANDESCENTE	— TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION
○ LUMINARIA EN PARED	— LUC DE EMERGENCIA
○ TOMACORRIENTE	
○ CORTACION POZO A TIERRA	
○ POZO A TIERRA	
○ CALA DE PASE CUADRO DE 100x30 DE P12 l= 40	
○ INTERRUPTOR TRIPLE	
○ INTERRUPTOR SIMPLE	
○ INTERRUPTOR DOBLE	

SEGUNDO PISO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TORN: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

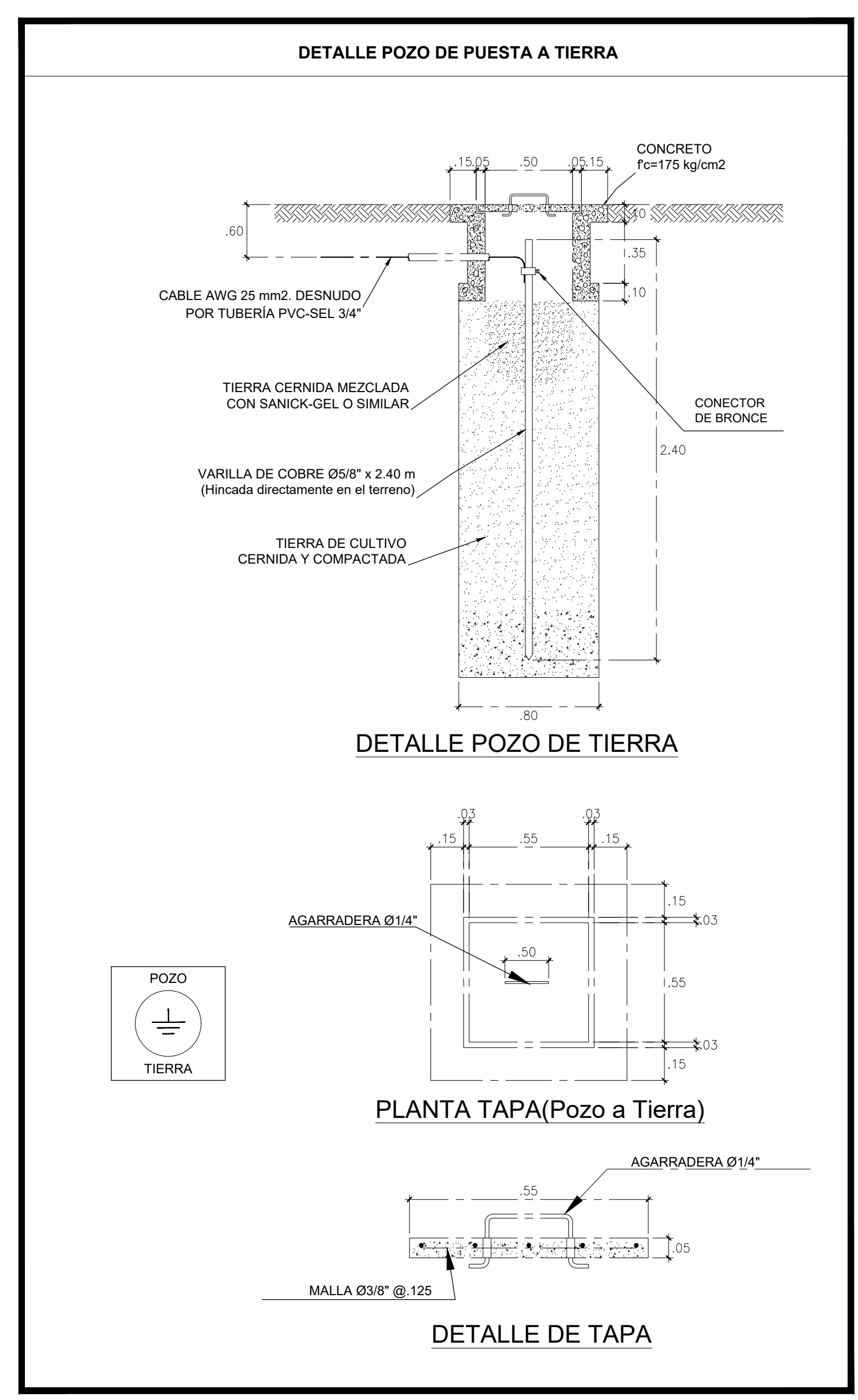
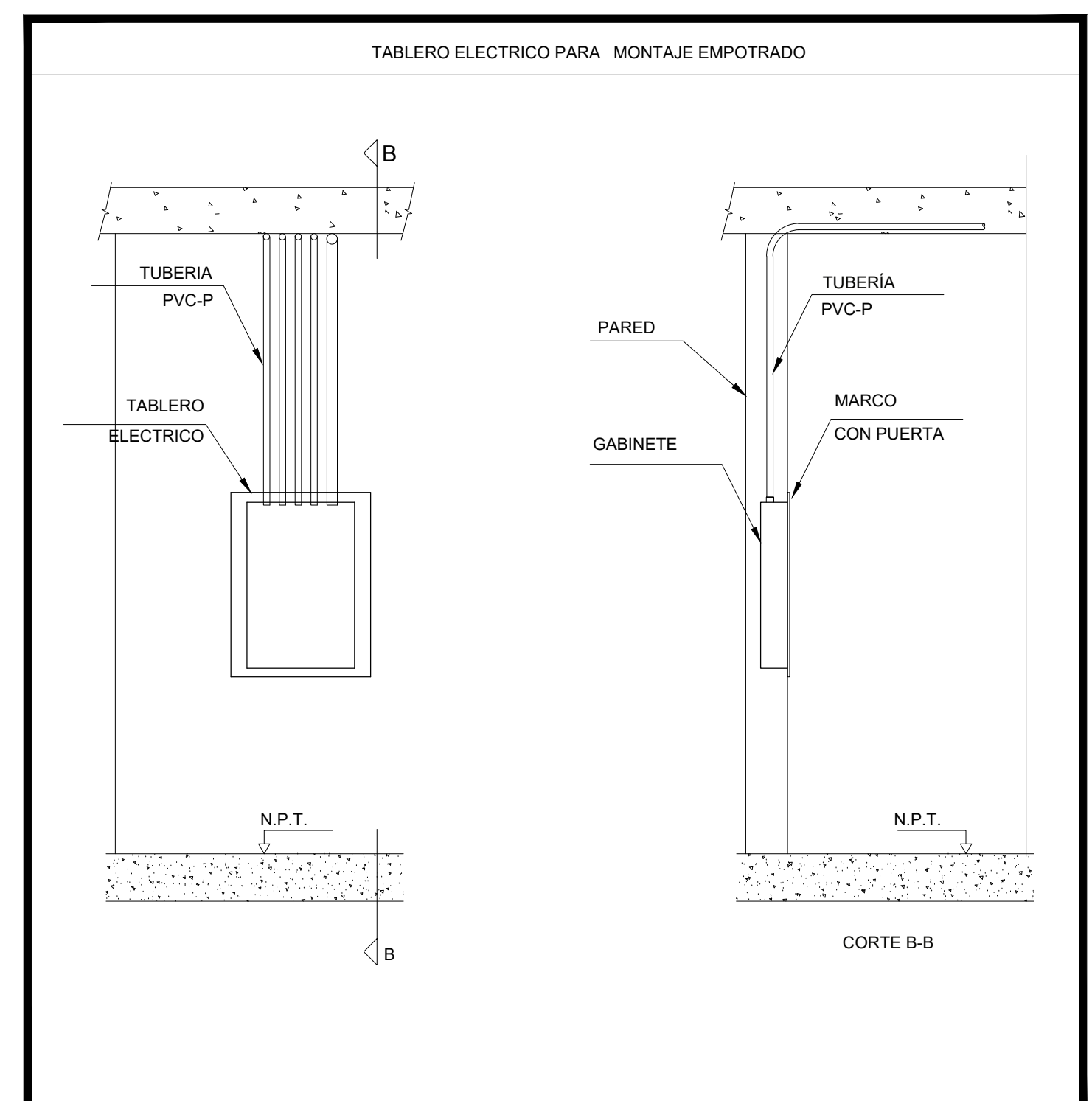
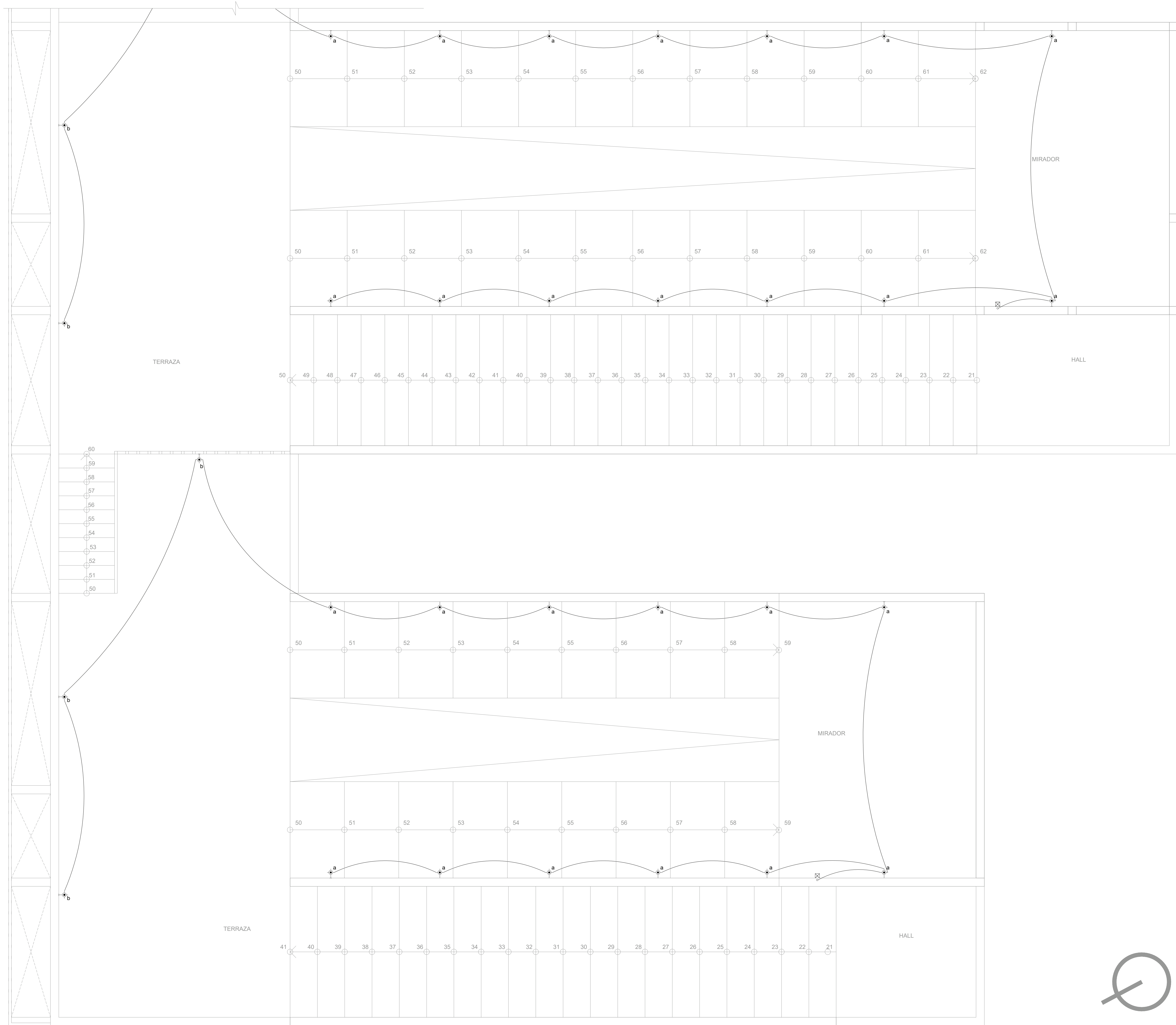
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

PROYECTO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS - LUMINARIAS

INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL; SALAS SALAS, GENESIS

ASESOR ESPECIALISTA: MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

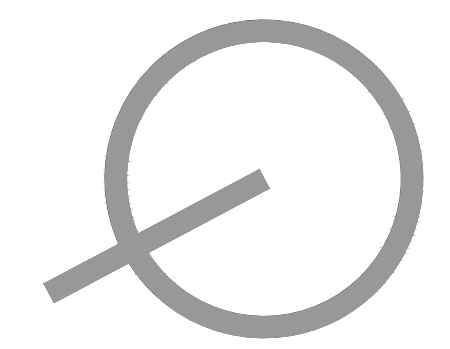
DEPARTAMENTO: LIMA | FECHA: JUN. 2020 | ESCALA: 1/50 | CÓDIGO: A-1-02

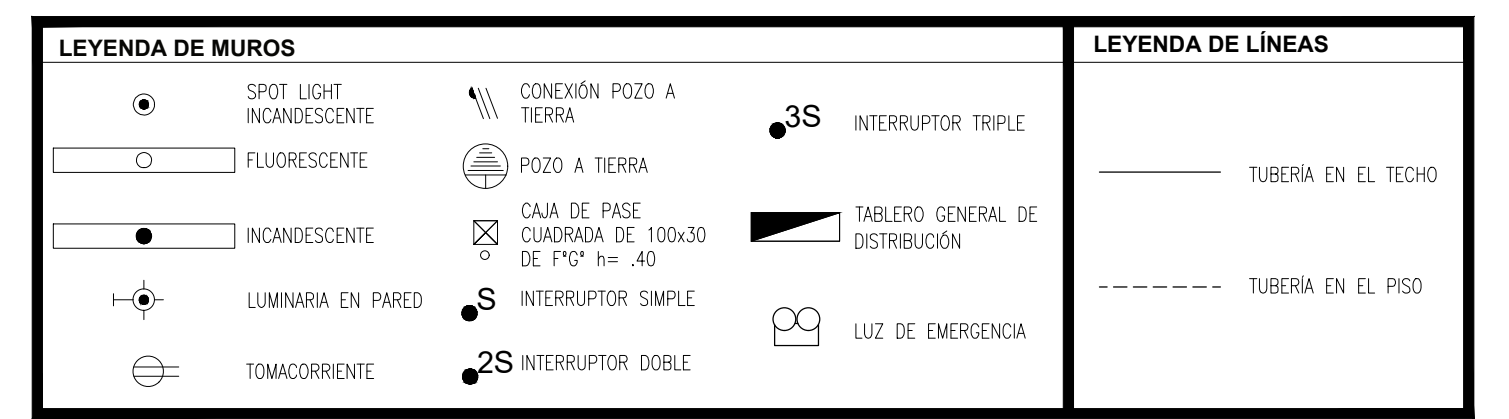
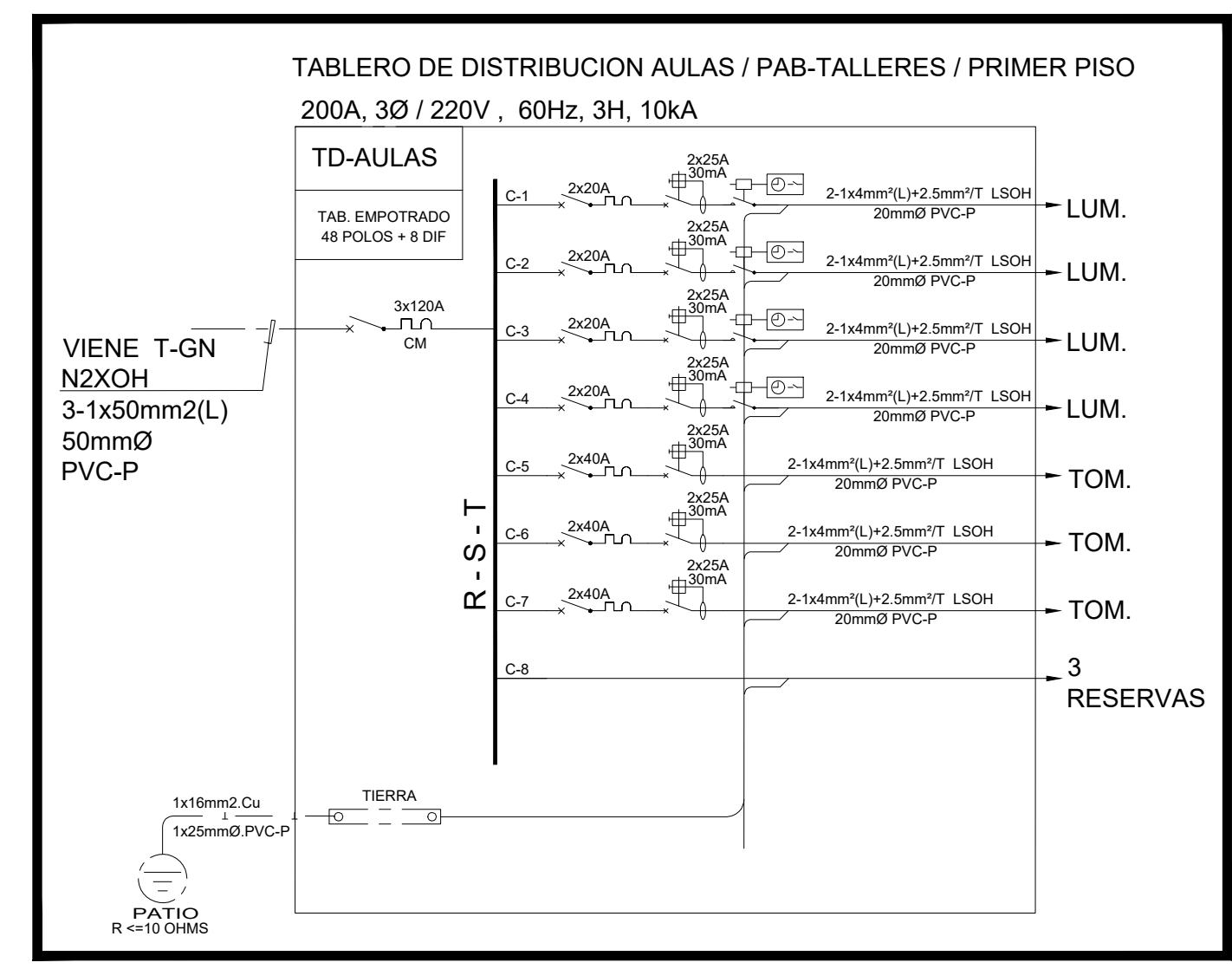
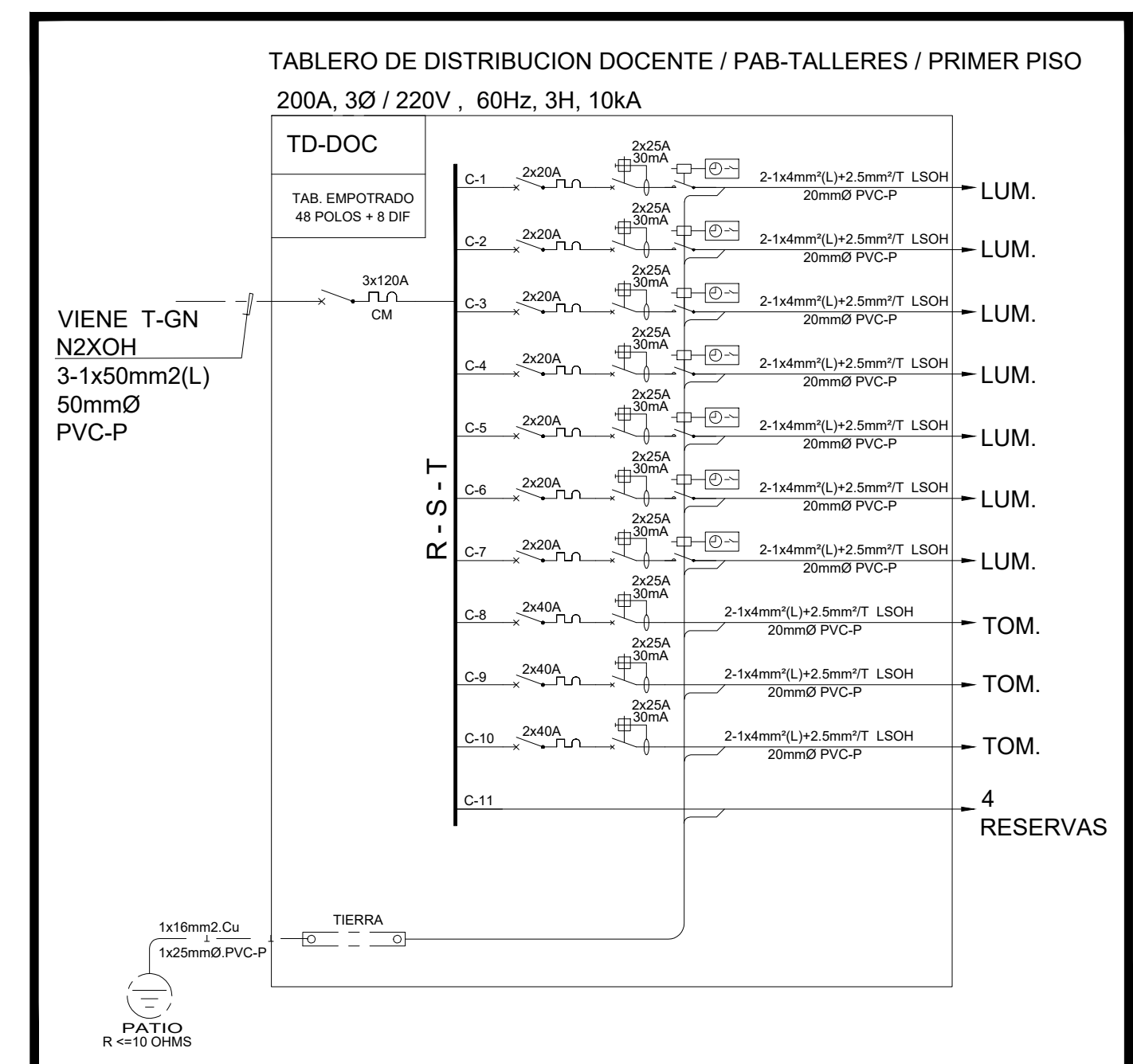
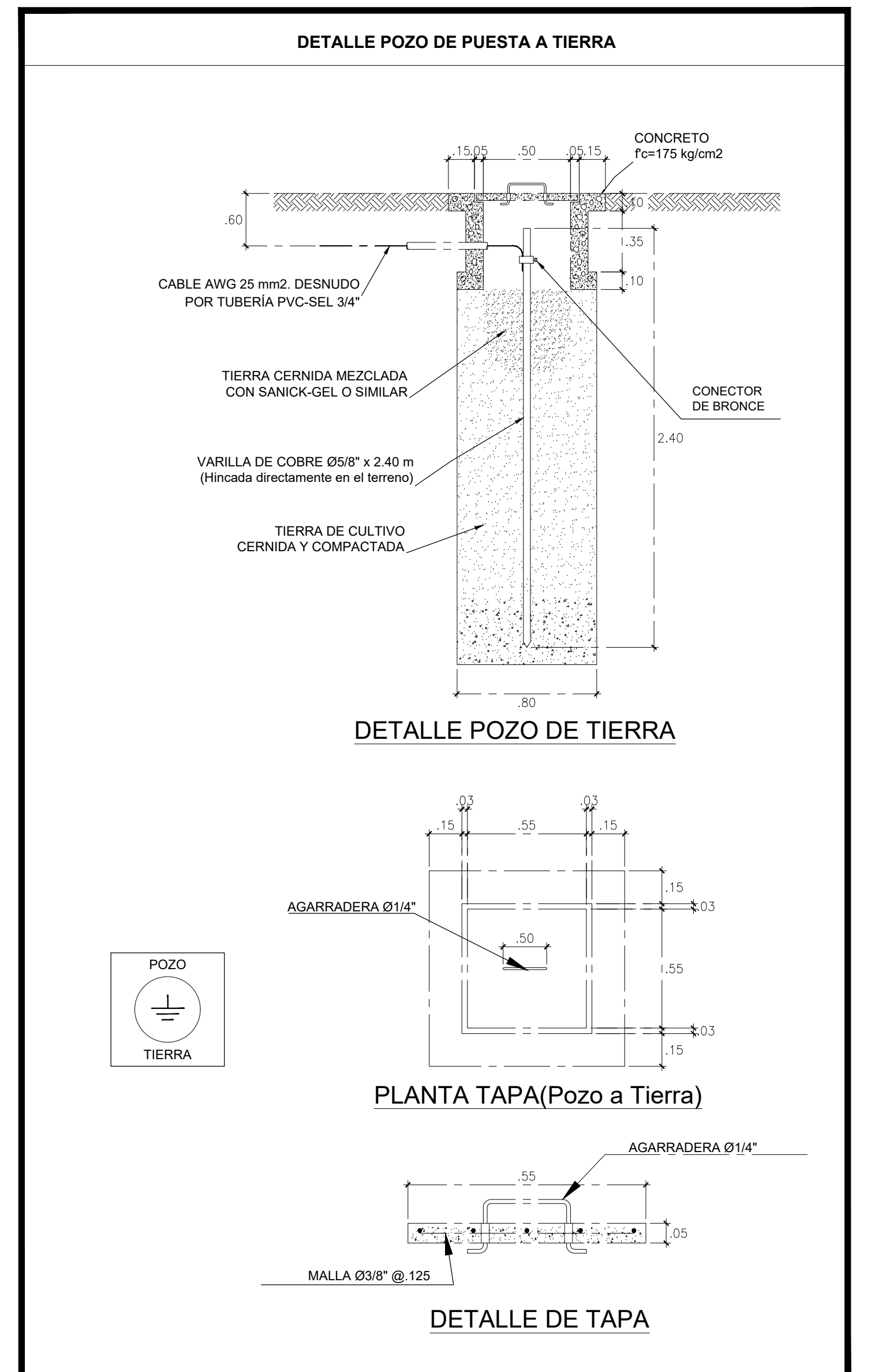
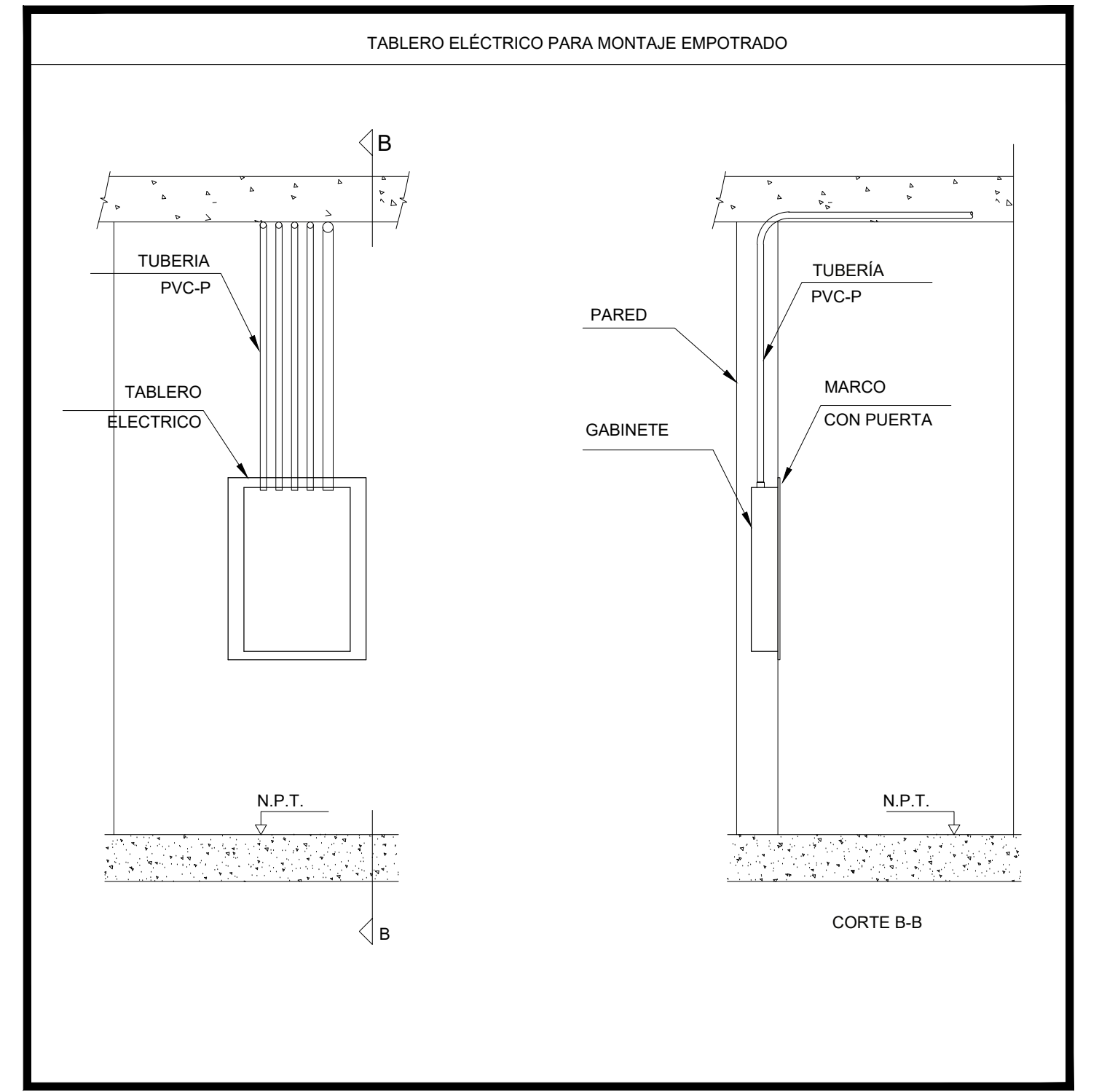
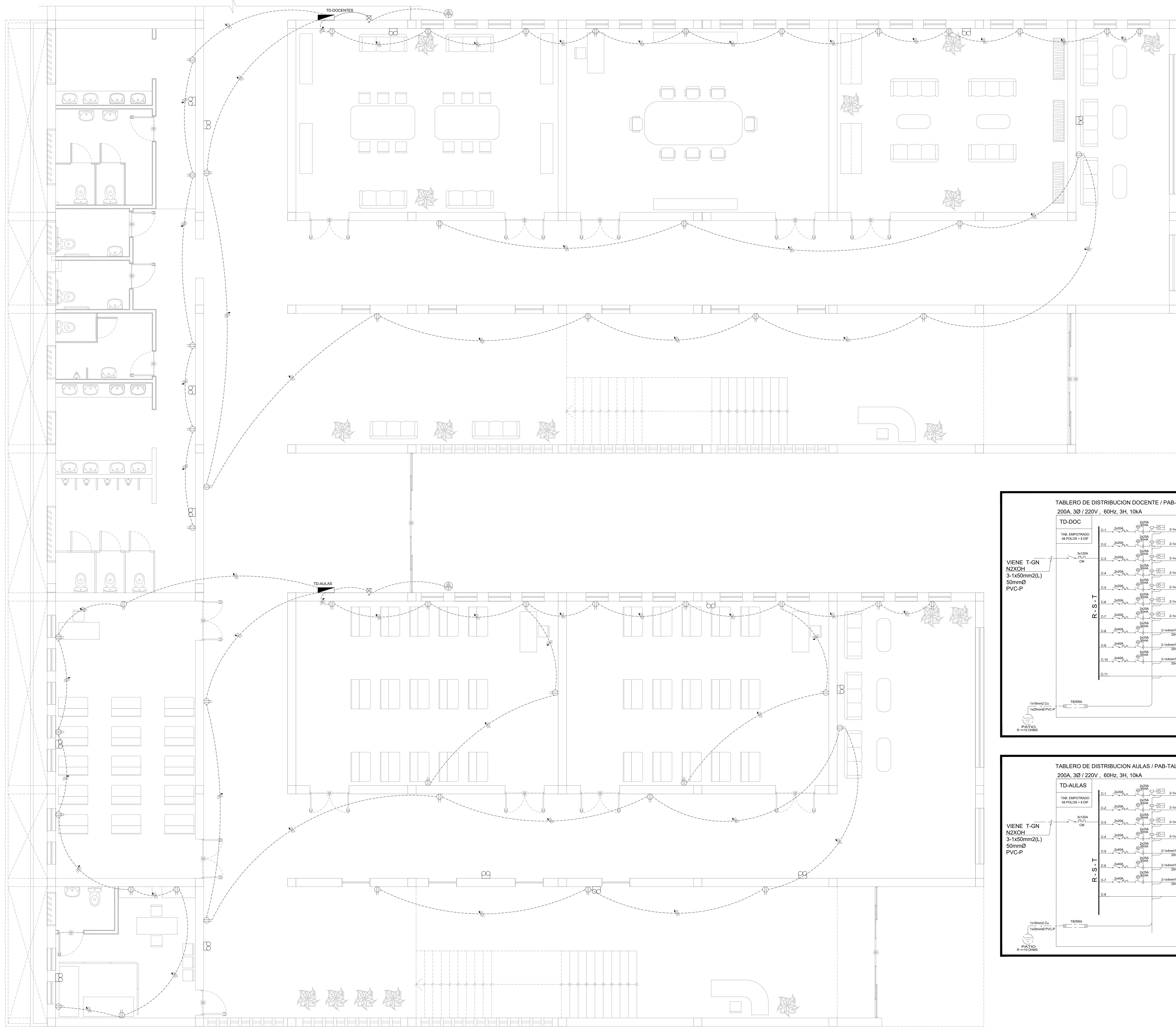


LEYENDA DE MUROS		LEYENDA DE LINEAS	
●	SPOT LIGHT	○	CONEXION POZO A TIERRA
○	FLUORESCENTE	○	POZO A TIERRA
○	INCANDESCENTE	○	CALA DE PASE
○	LUMINARA EN PARED	○	CUBIERTA DE 10x30 DE P12 1= 40
○	TOMACORRIENTE	○	INTERRUPTOR TRIPLE
		○	INTERRUPTOR SIMPLE
		○	INTERRUPTOR DOBLE
		○	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION
		○	LUZ DE EMERGENCIA
		—	TUBERIA EN EL TECHO
		- - -	TUBERIA EN EL PISO

TERCER PISO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS - LUMINARIAS</p>
<p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: DMP</p>	<p>FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/50 CODIGO: IE-1-03</p>





PRIMER PISO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TÍTULO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

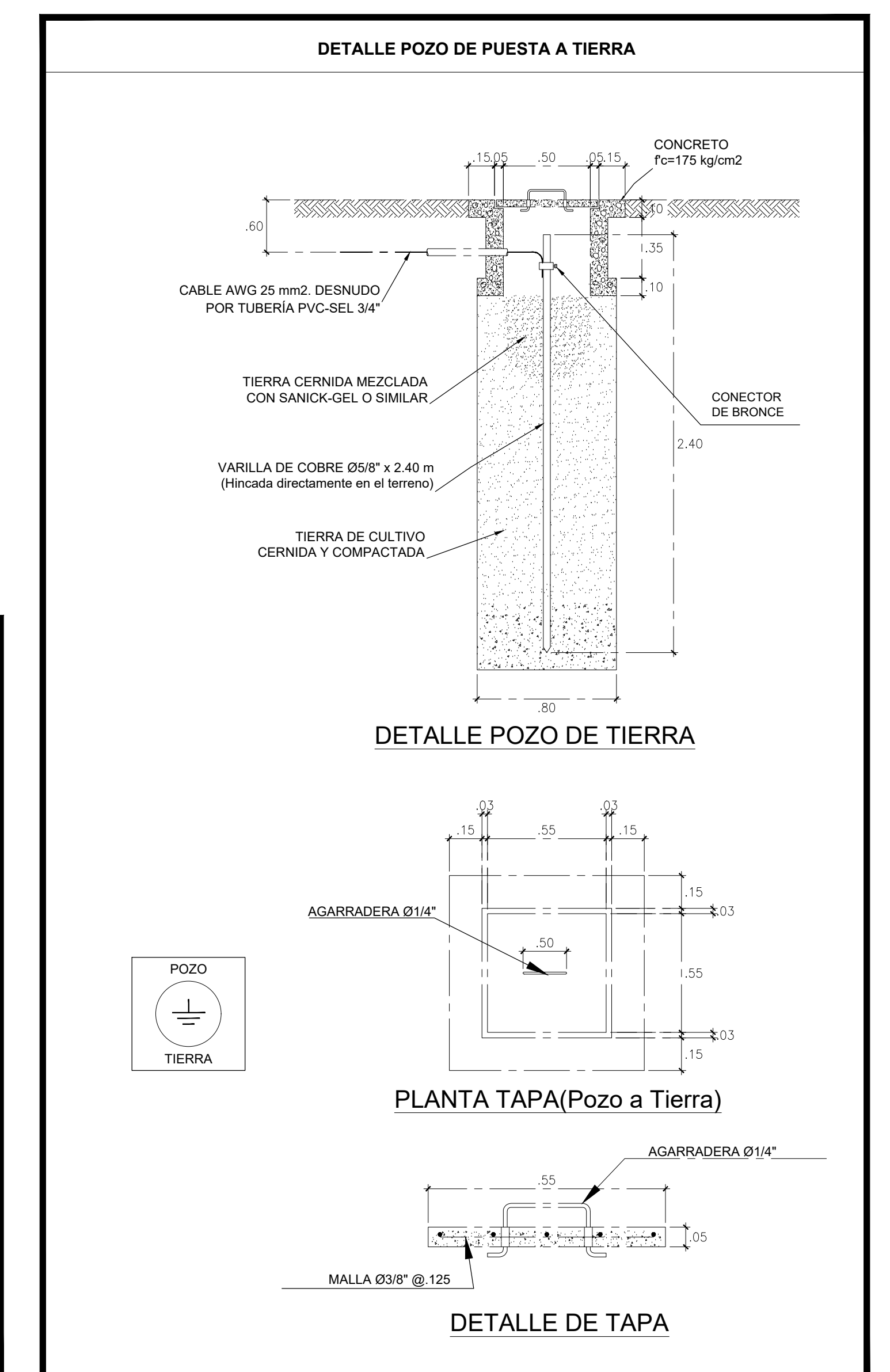
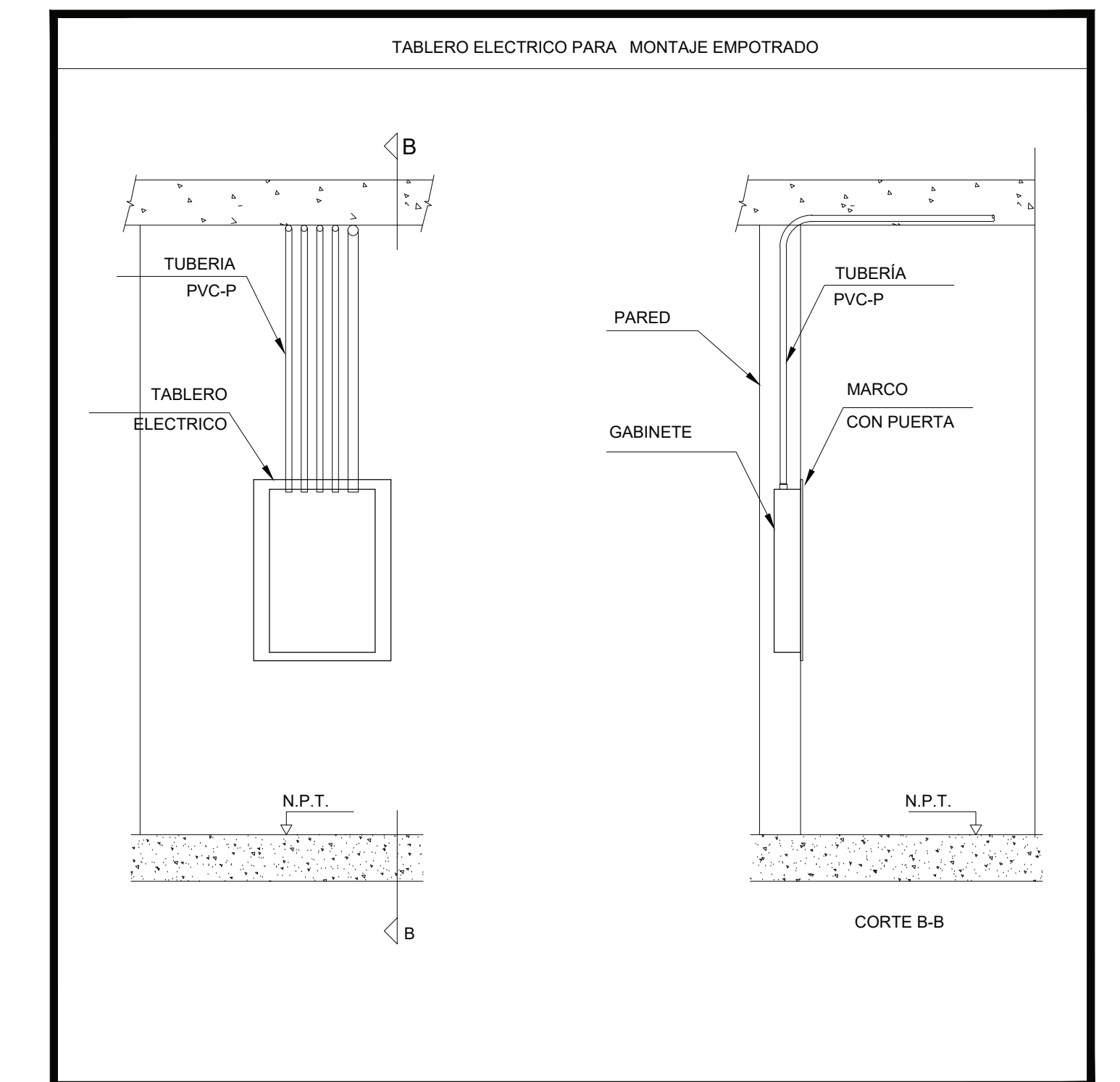
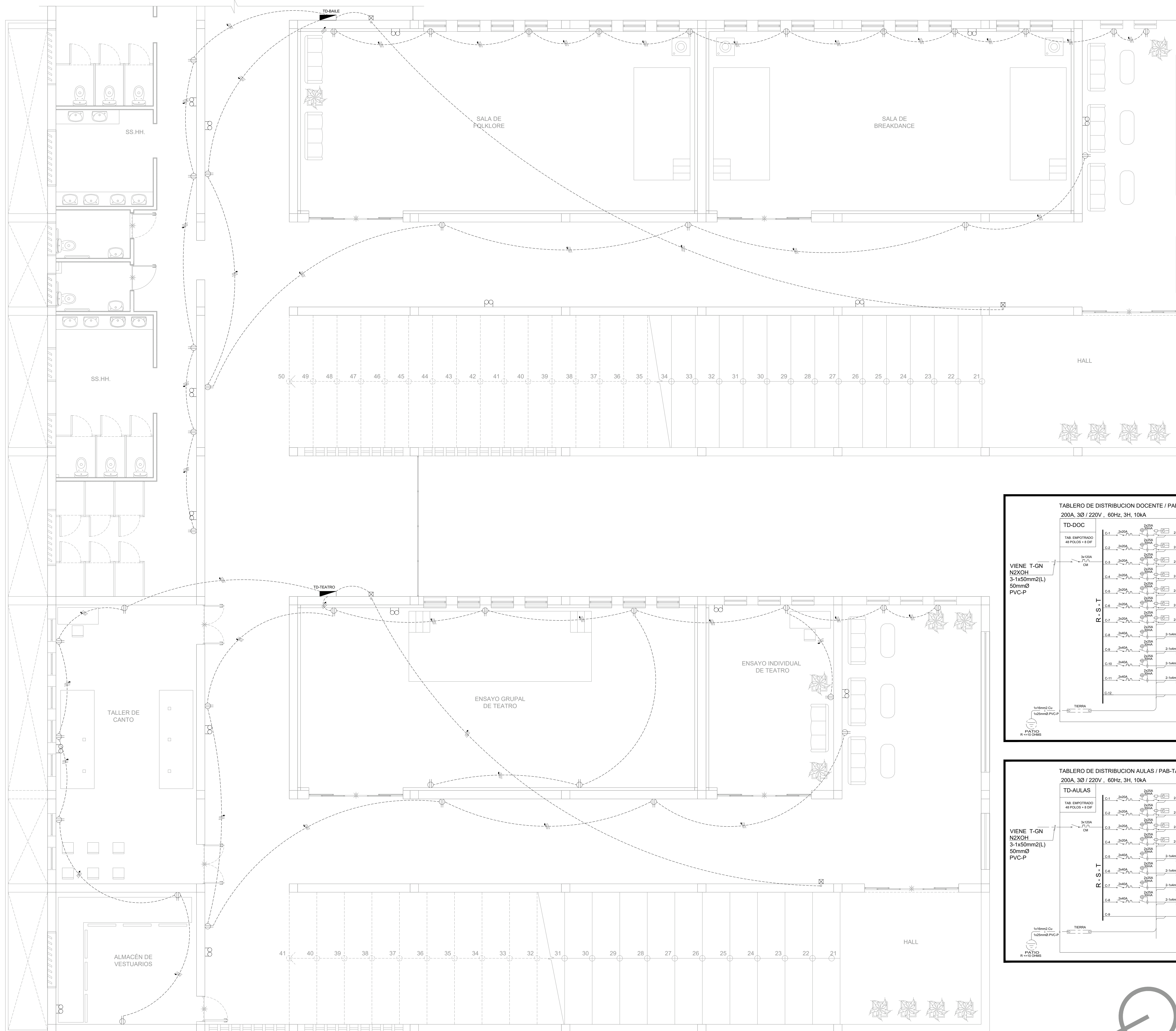
UBICACION: PLANO: **INSTALACIONES ELÉCTRICAS TOMACORRIENTE**

INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

ASesor ESPECIALISTA:
MTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: SMP

FECHA: JUN. 2020
ESCALA: 1/50
CODIGO: **IE-1-04**



TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DOCENTE / PAB-TALLERES / SEGUNDO PISO
200A, 3Ø / 220V , 60Hz, 3H, 10KA

TD-DOC	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	TIPO
C1	2x20A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C2	2x20A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C3	2x20A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C4	2x20A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C5	2x20A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C6	2x20A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C7	2x20A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C8	2x40A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	TOM.
C9	2x40A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	TOM.
C10	2x40A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	TOM.
C11	2x40A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	TOM.
C12			3 RESERVAS

VIENE T-GN N2XOH 3-1x50mm²(L) 50mmØ PVC-P

1x15mm² Cu 1x25mm² PVC-P

PATIO R=10 Ø100

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN AULAS / PAB-TALLERES / SEGUNDO PISO
200A, 3Ø / 220V , 60Hz, 3H, 10KA

TD-AULAS	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	TIPO
C1	2x20A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C2	2x20A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C3	2x20A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C4	2x20A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C5	2x20A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C6	2x20A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C7	2x20A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	LUM.
C8	2x40A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	TOM.
C9	2x40A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	TOM.
C10	2x40A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	TOM.
C11	2x40A	2-144mm ² -1/2 20mmTT L50H 20mmØ PVC-P	TOM.
C12			3 RESERVAS

VIENE T-GN N2XOH 3-1x50mm²(L) 50mmØ PVC-P

1x15mm² Cu 1x25mm² PVC-P

PATIO R=10 Ø100

LEYENDA DE MURDOS	LEYENDA DE LÍNEAS
<ul style="list-style-type: none"> SPOT LIGHT INCANDESCENTE FLUORESCENTE INCANDESCENTE LUMINARIA EN PARED TOMACORRIENTE 	<ul style="list-style-type: none"> CONEXIÓN POZO A TIERRA POZO A TIERRA CALA DE FIJACIÓN CUADRADA DE 100x30 DE 1/2" x 40 INTERRUPTOR TRIPLE INTERRUPTOR SIMPLE INTERRUPTOR DOBLE TUBERÍA EN EL TECHO TUBERÍA EN EL PISO

SEGUNDO PISO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TORN: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

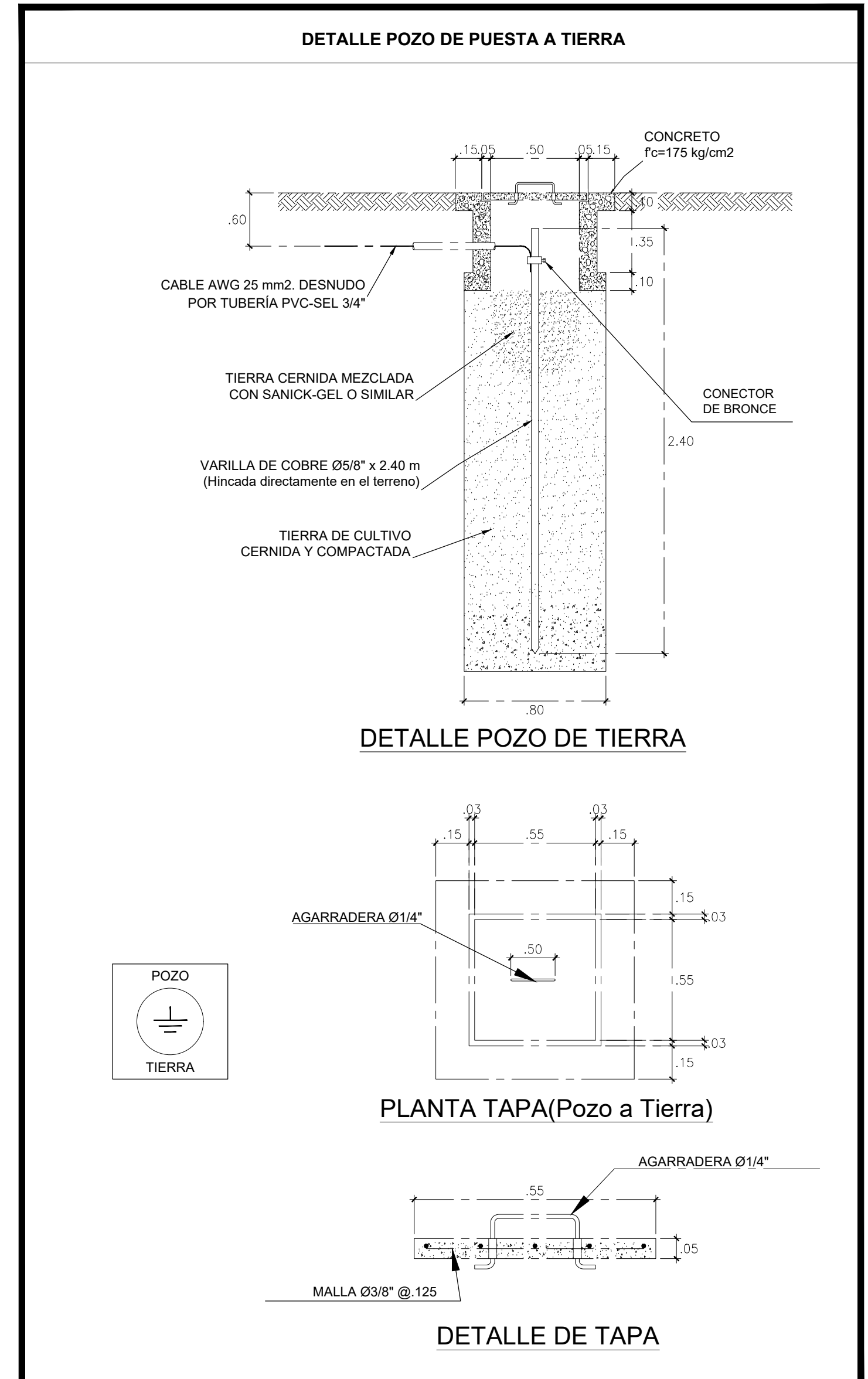
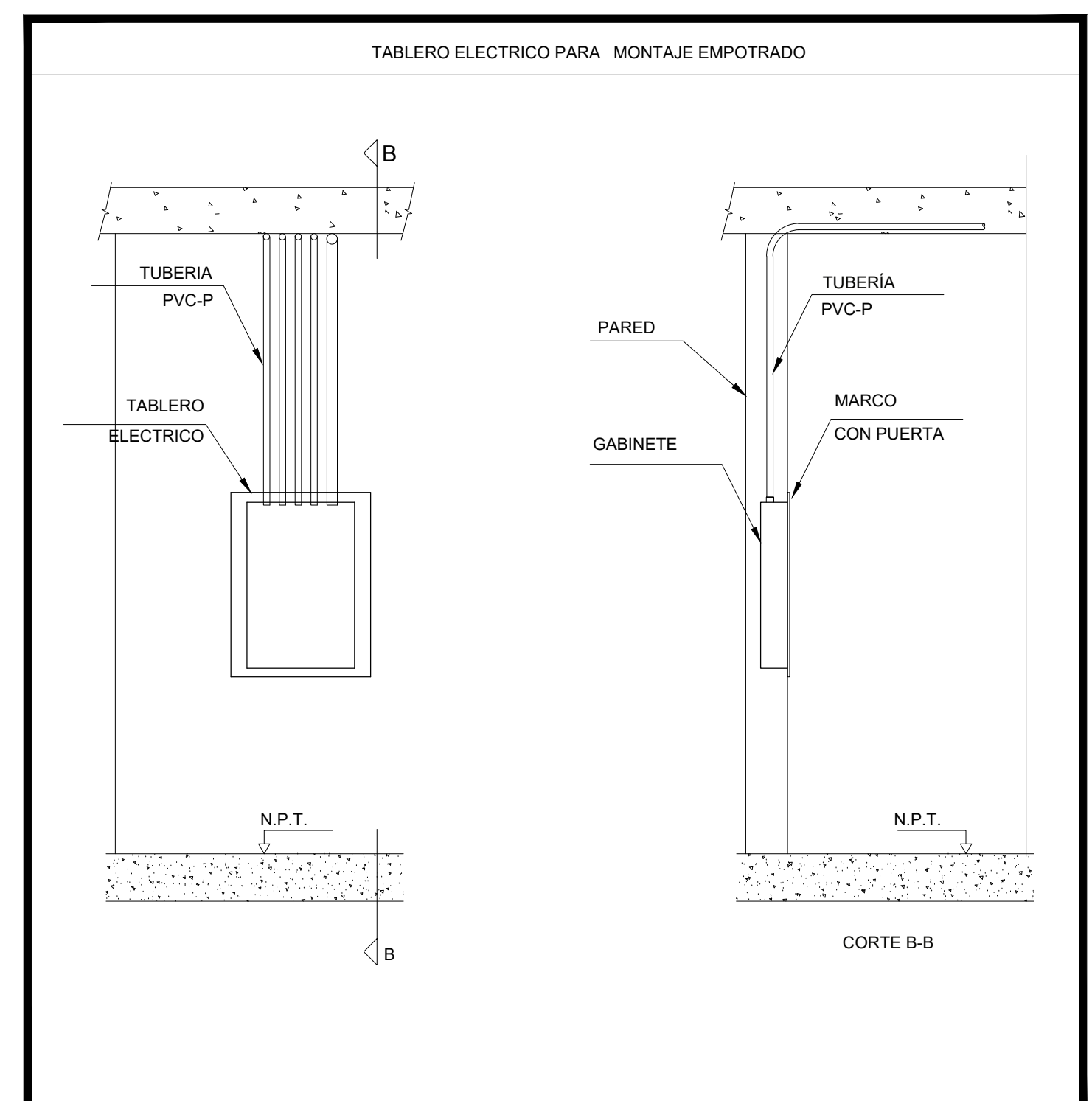
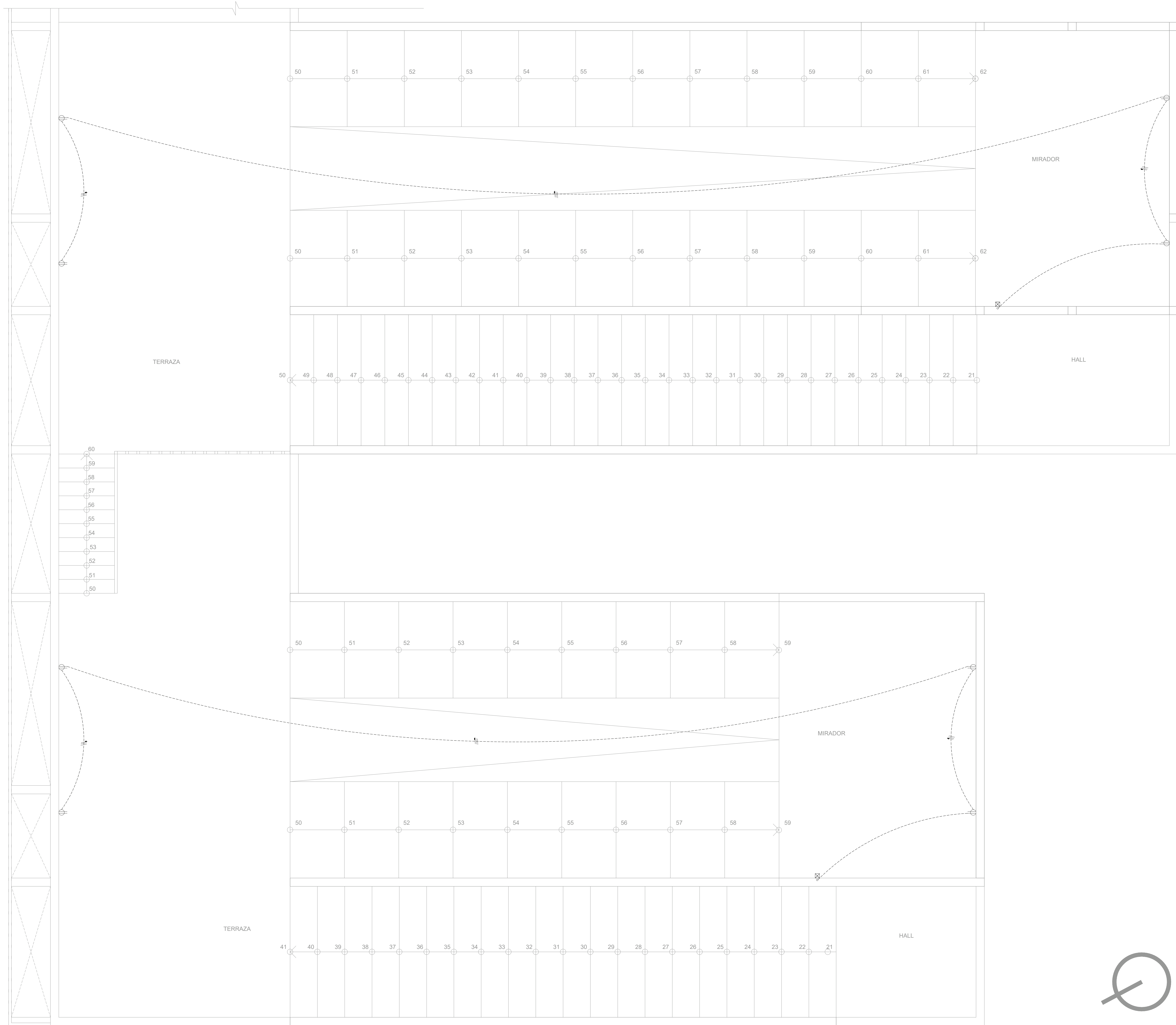
UBICACION: PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS TOMACORRIENTE

INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL; SALAS SALAS, GENESIS

ASesor ESPECIALISTA: MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA; PROVINCIA: LIMA; DISTRITO: LIMA

FECHA: JUN. 2020; ESCALA: 1/50; CÓDIGO: IE-105



LEYENDA DE MUROS		LEYENDA DE LINEAS	
	SPOT LIGHT		CONEXION POZO A TIERRA
	FLUORESCENTE		POZO A TIERRA
	INCANDESCENTE		CALA DE PIED. CUADRA DE 100x30 DE 100" x 40"
	LUZ EN PARED		INTERRUPTOR SIMPLE
	TOMACORRIENTE		INTERRUPTOR DOBLE
			INTERRUPTOR TRIPLE
			TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION
			LUZ DE EMERGENCIA
			TUBERIA EN EL TECHO
			TUBERIA EN EL PISO

TERCER PISO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

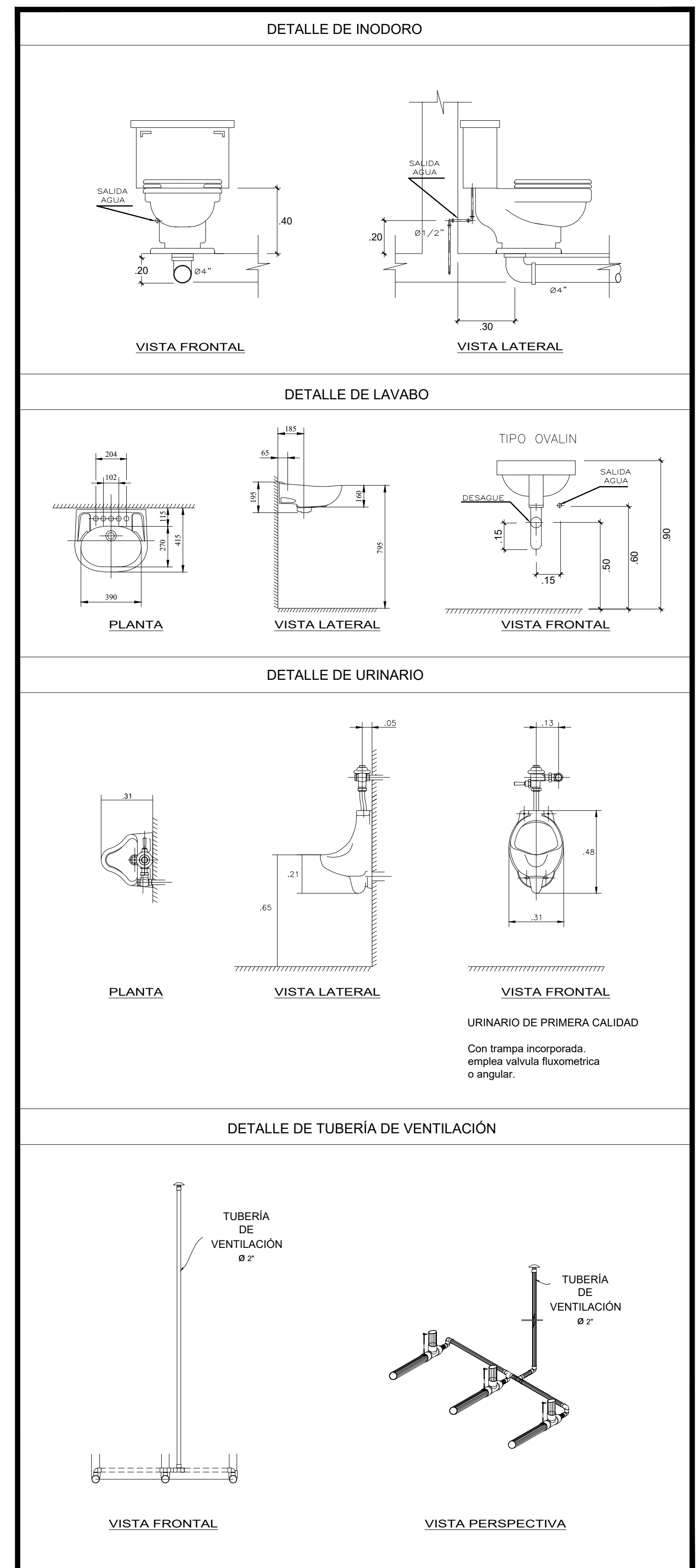
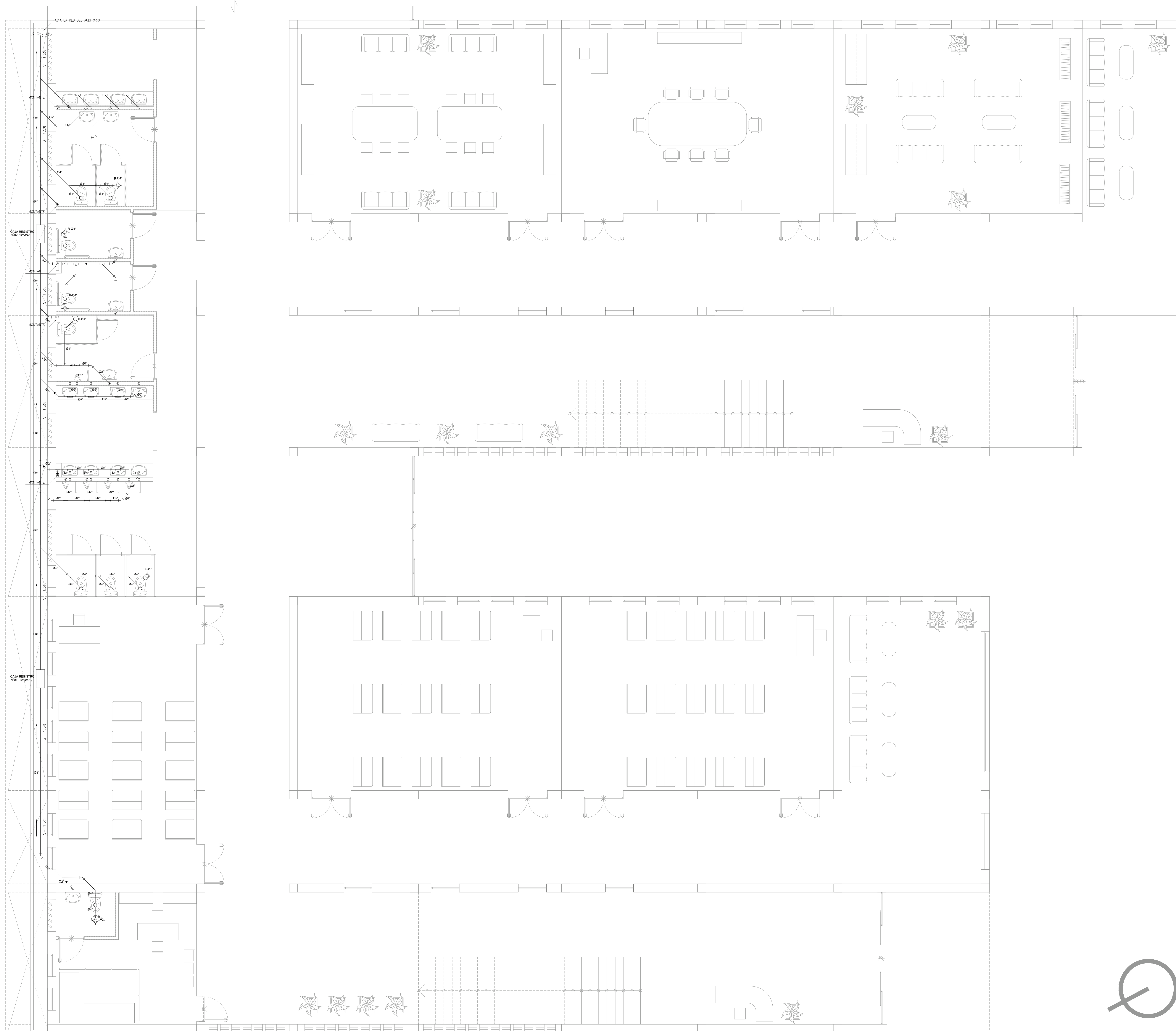
UBICACION: PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS TOMACORRIENTE

INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

ASESOR ESPECIALISTA:
MSTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: DMP

FECHA: JUN. 2020
ESCALA: 1/50
CODIGO: IE-1-06

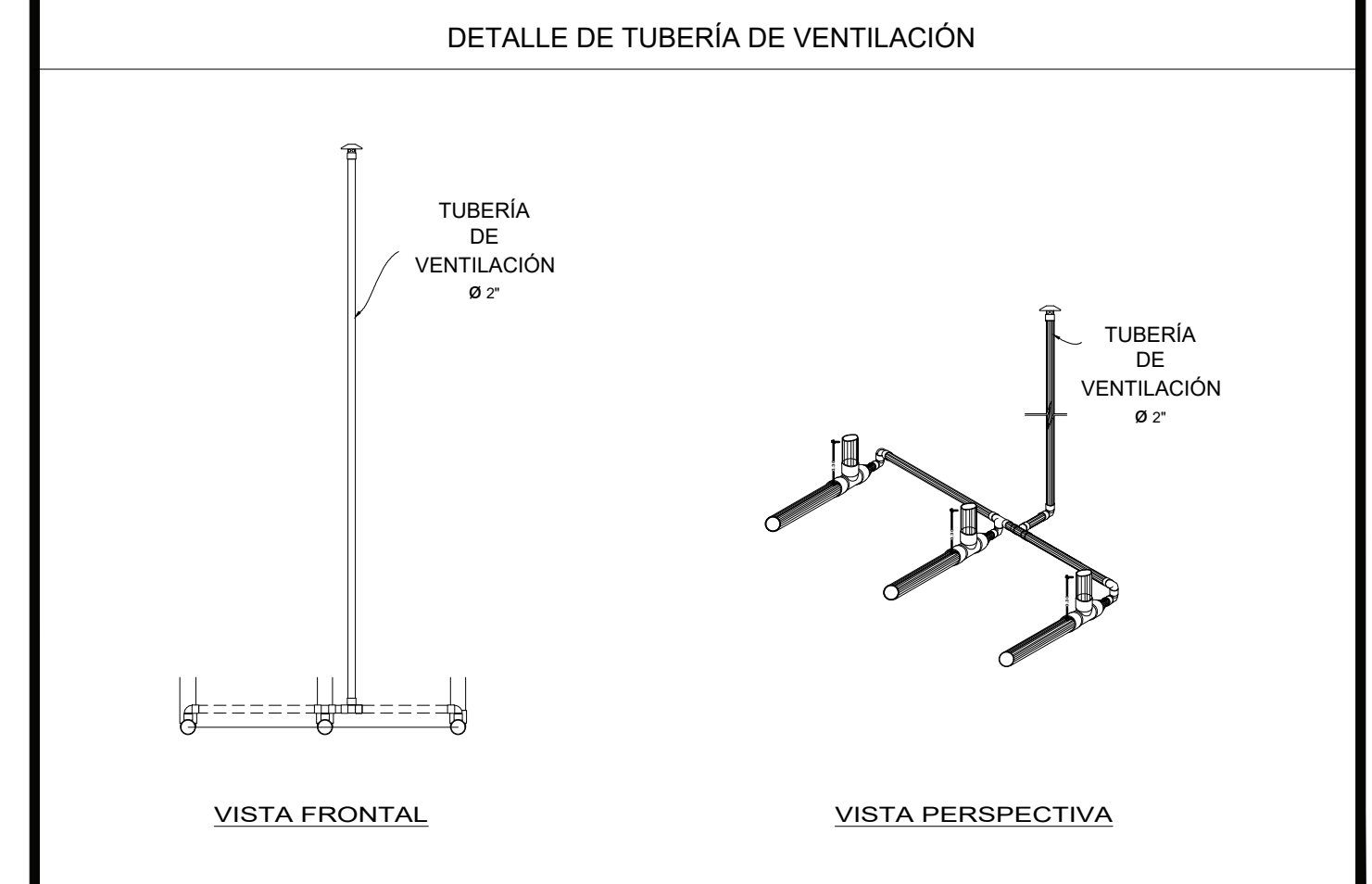
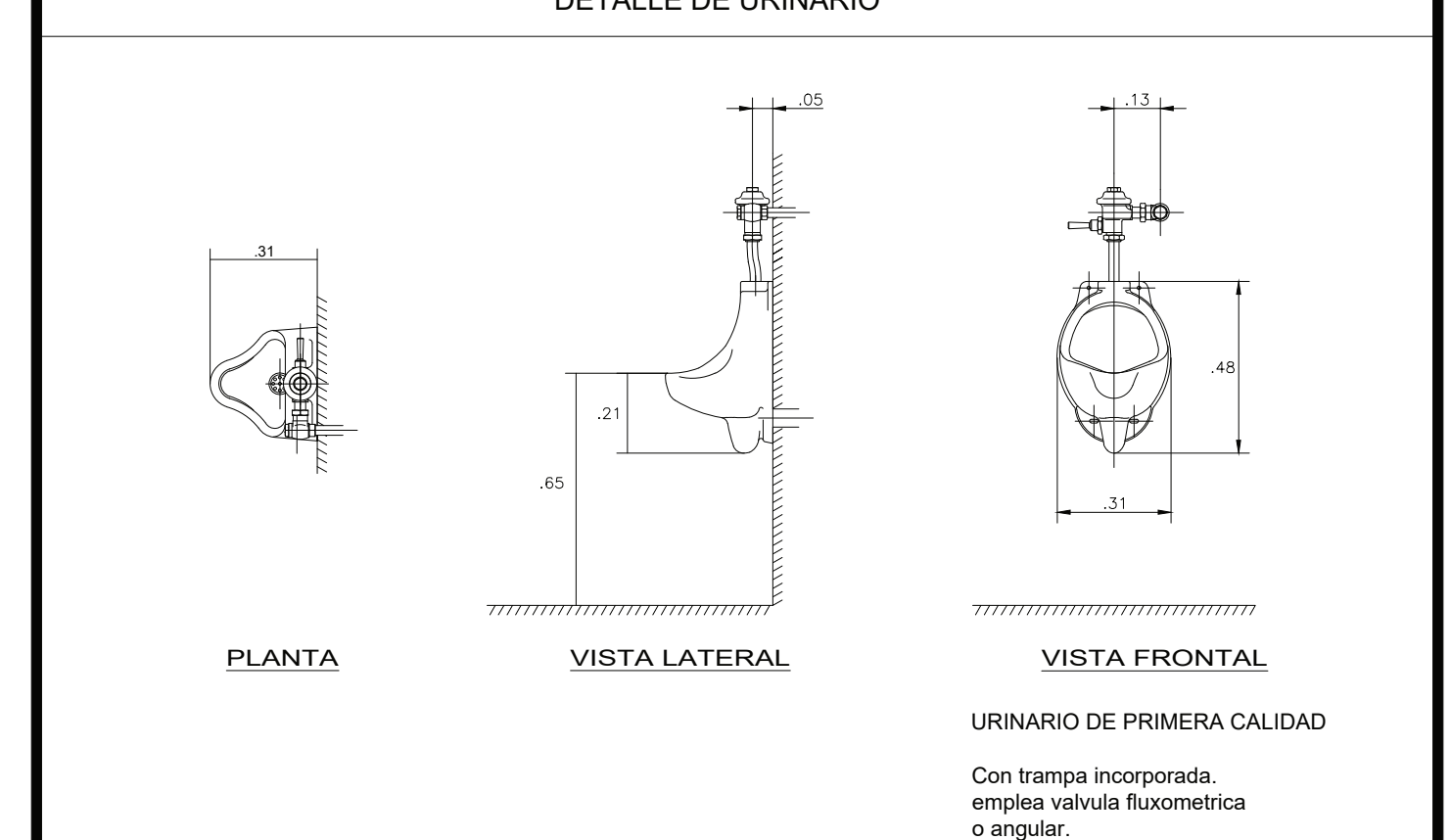
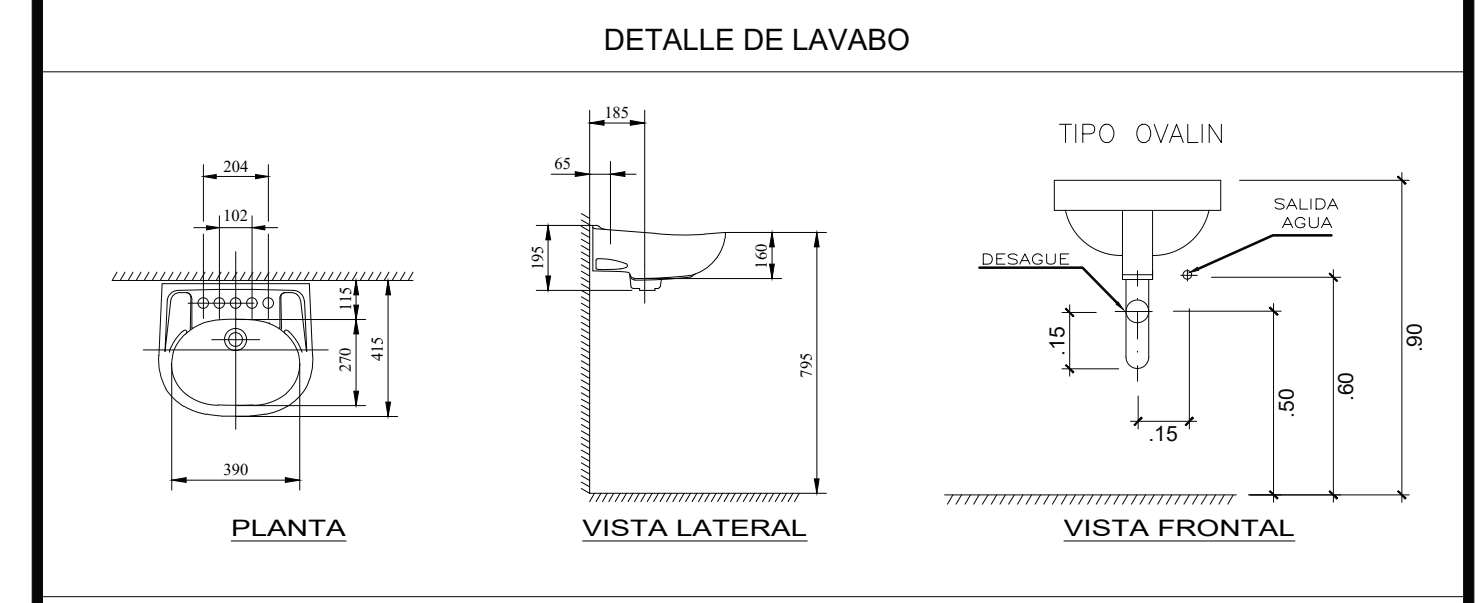
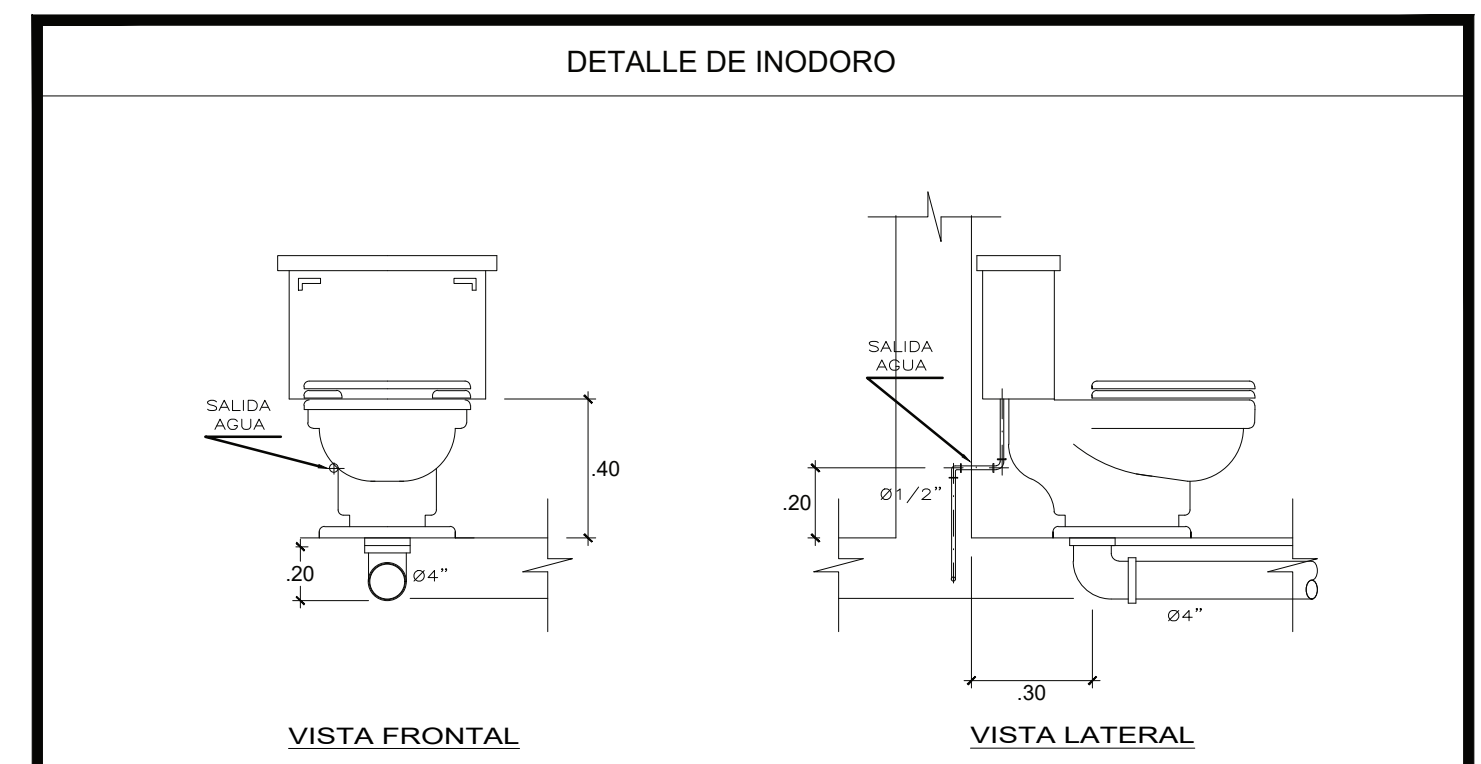
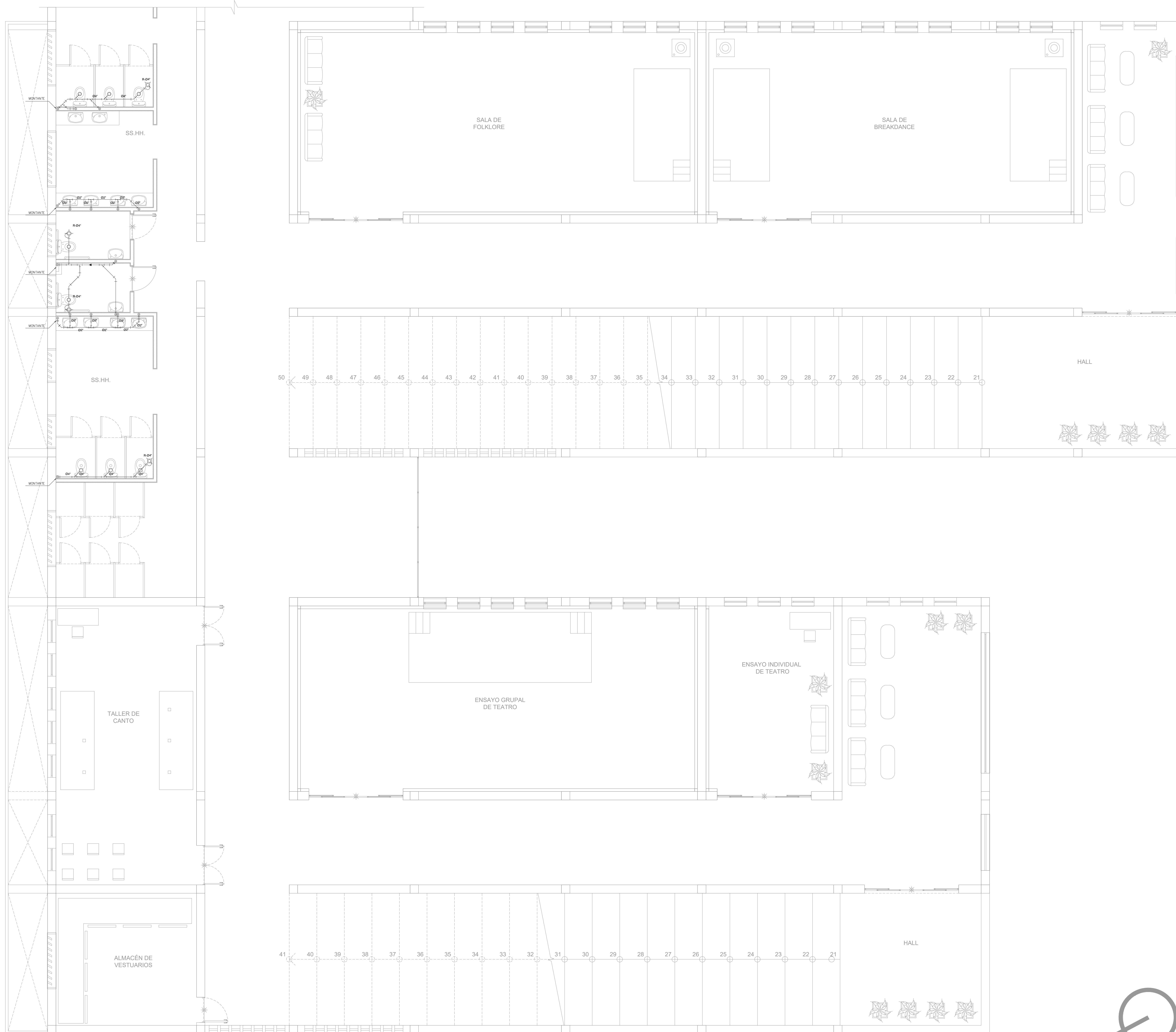


LEYENDA DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	DIRECCION DE PENDIENTE
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° (DESAGUE)
	TEE SANITARIA
	RAMAL Y SIMPLE
	TRAMPA P
	REDUCCION CONCENTRICA
	REGISTRO ROSCADO EN PISO
	CAJA DE REGISTRO

PRIMER PISO

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	TÍTULO DEL TÍTULO:	ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	PLANO:	INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE
	INTEGRANTES:	<p>PARADES CASTILLO, MIGUEL</p> <p>SALAS SALAS, GENESIS</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: DMP</p>	<p>ASISOR ESPECIALISTA:</p> <p>MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	<p>FECHA: JUN. 2020</p> <p>ESCALA: 1/50</p> <p>CODIGO: IS-1-01</p>

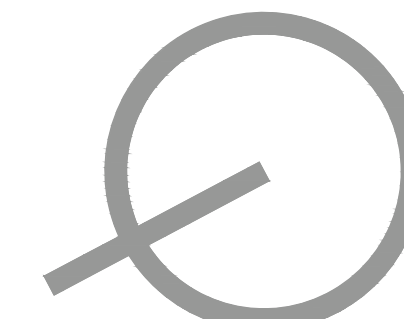


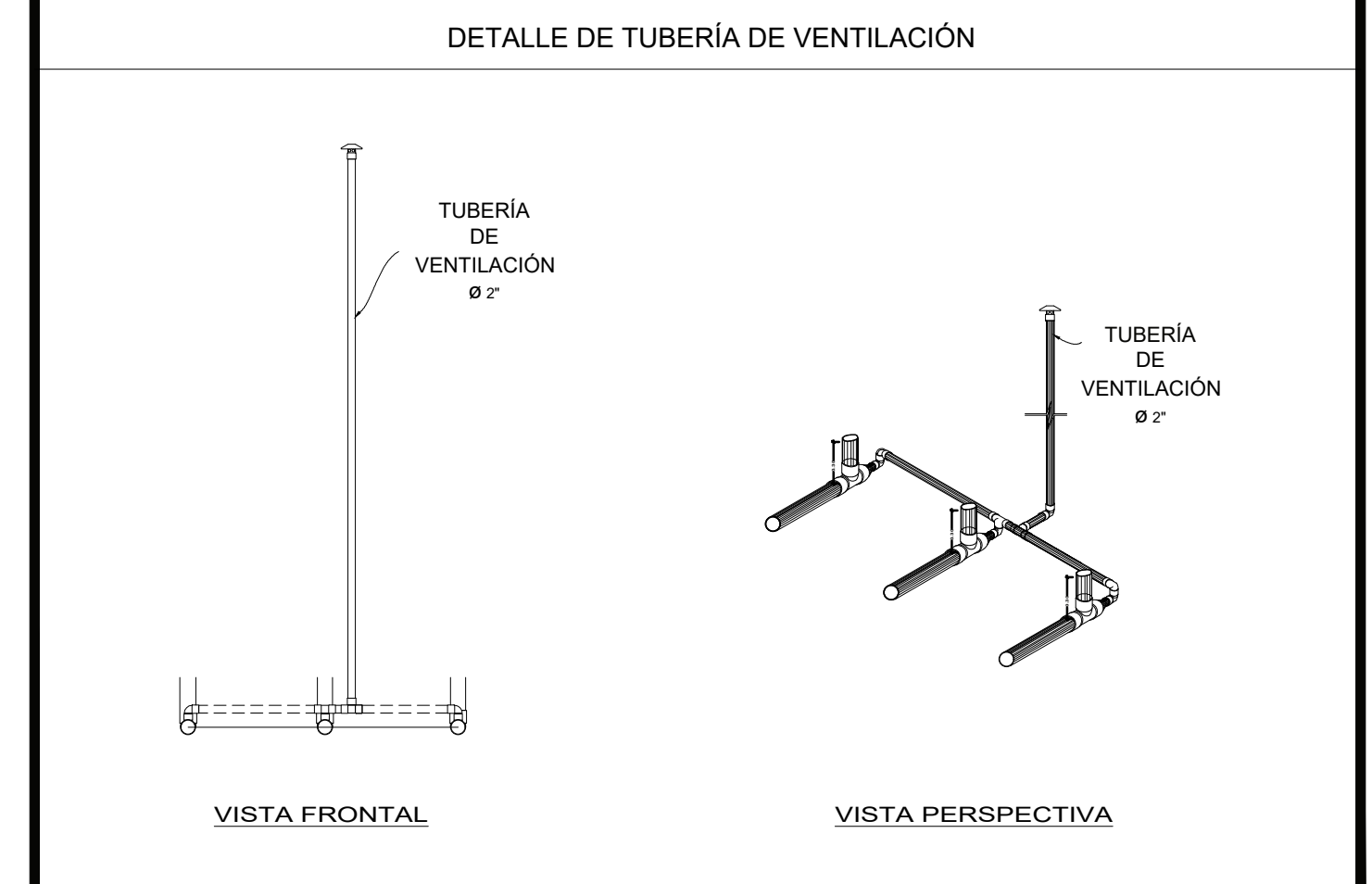
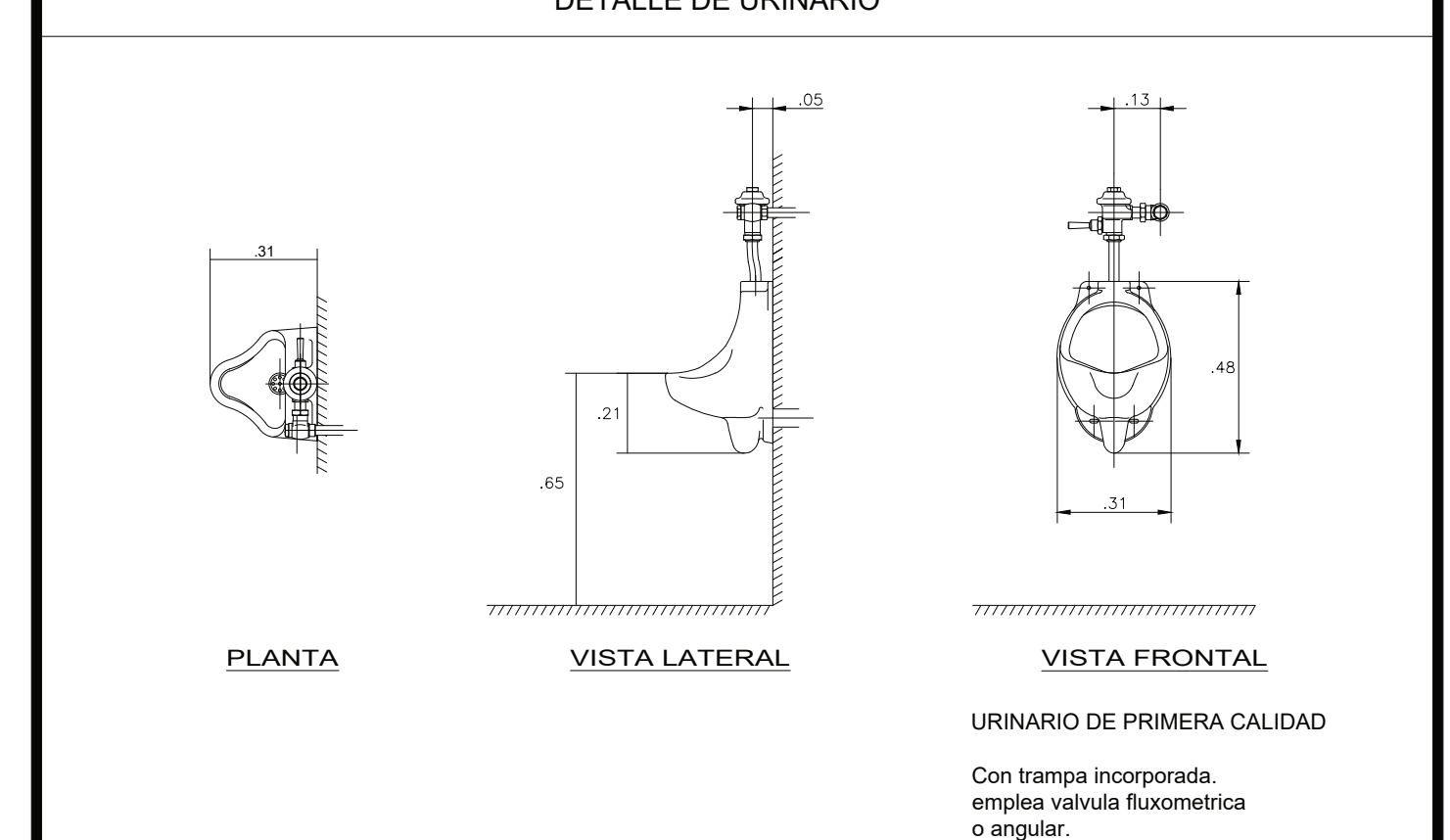
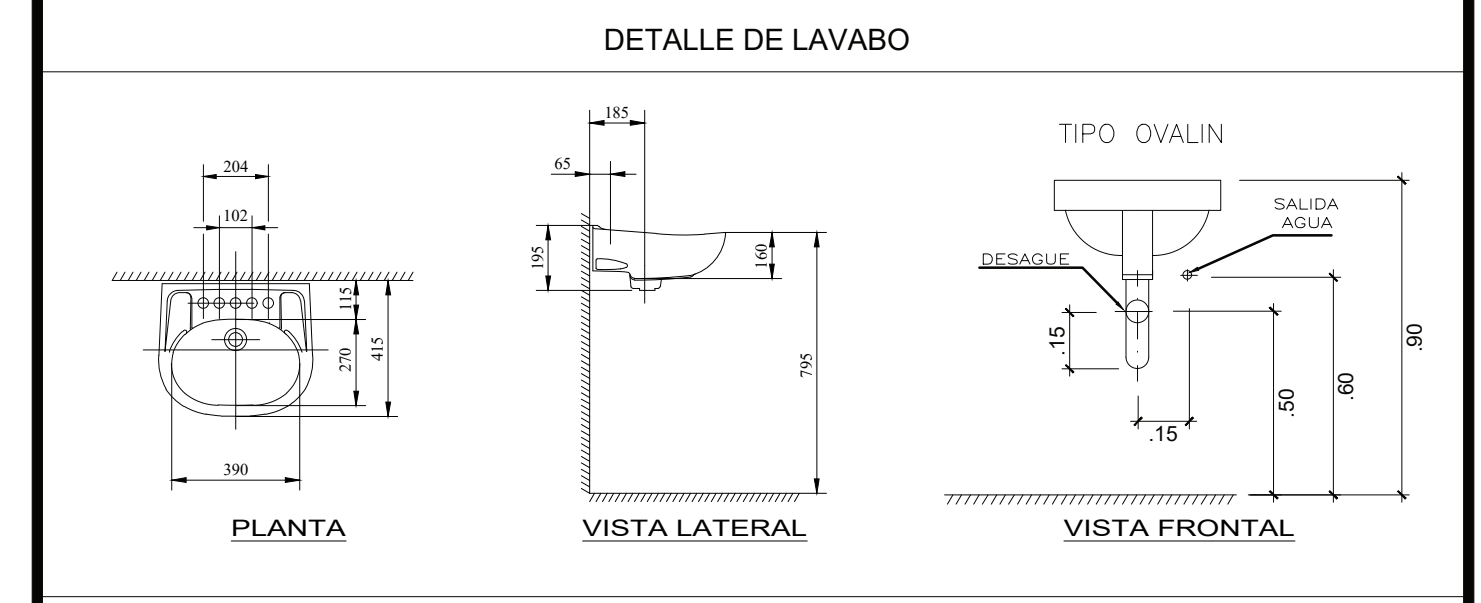
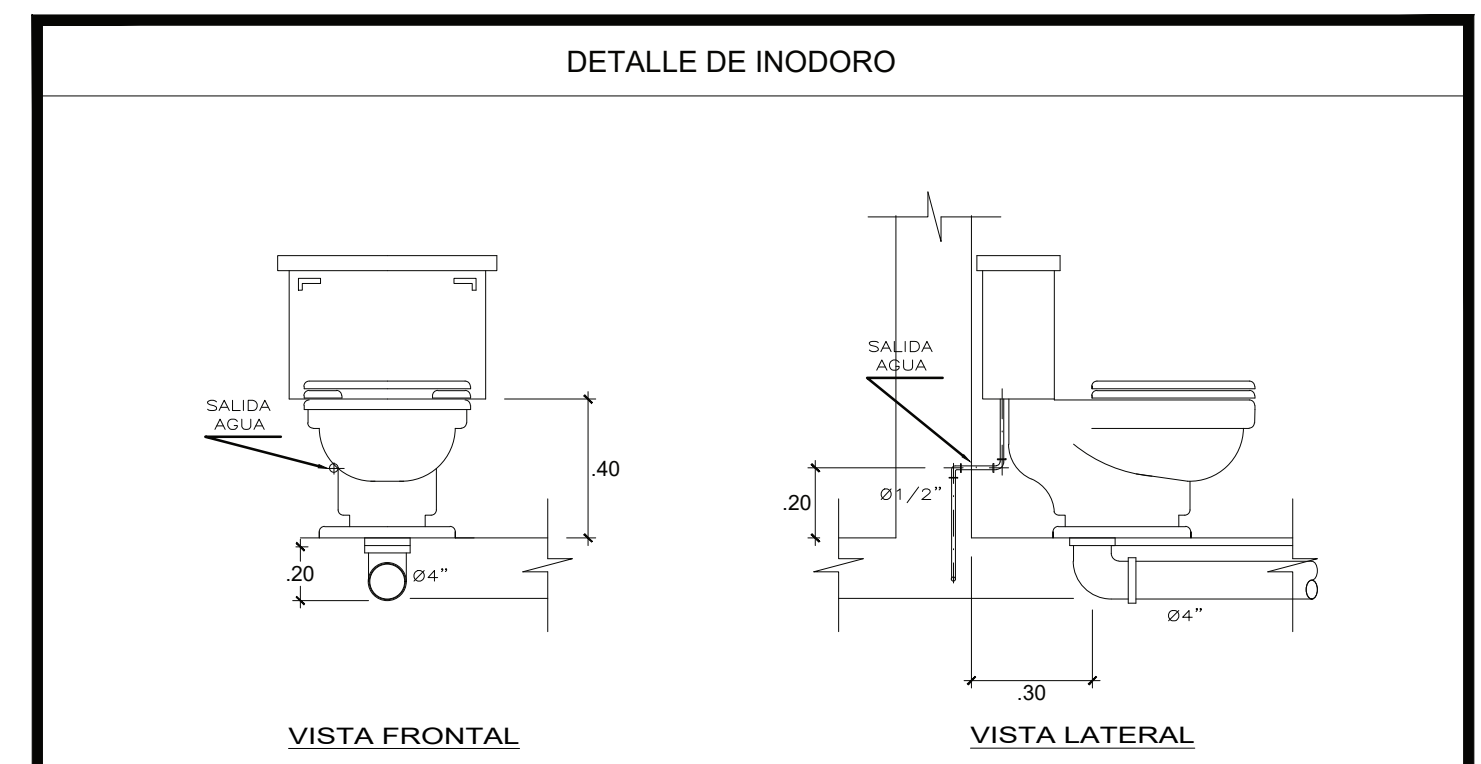
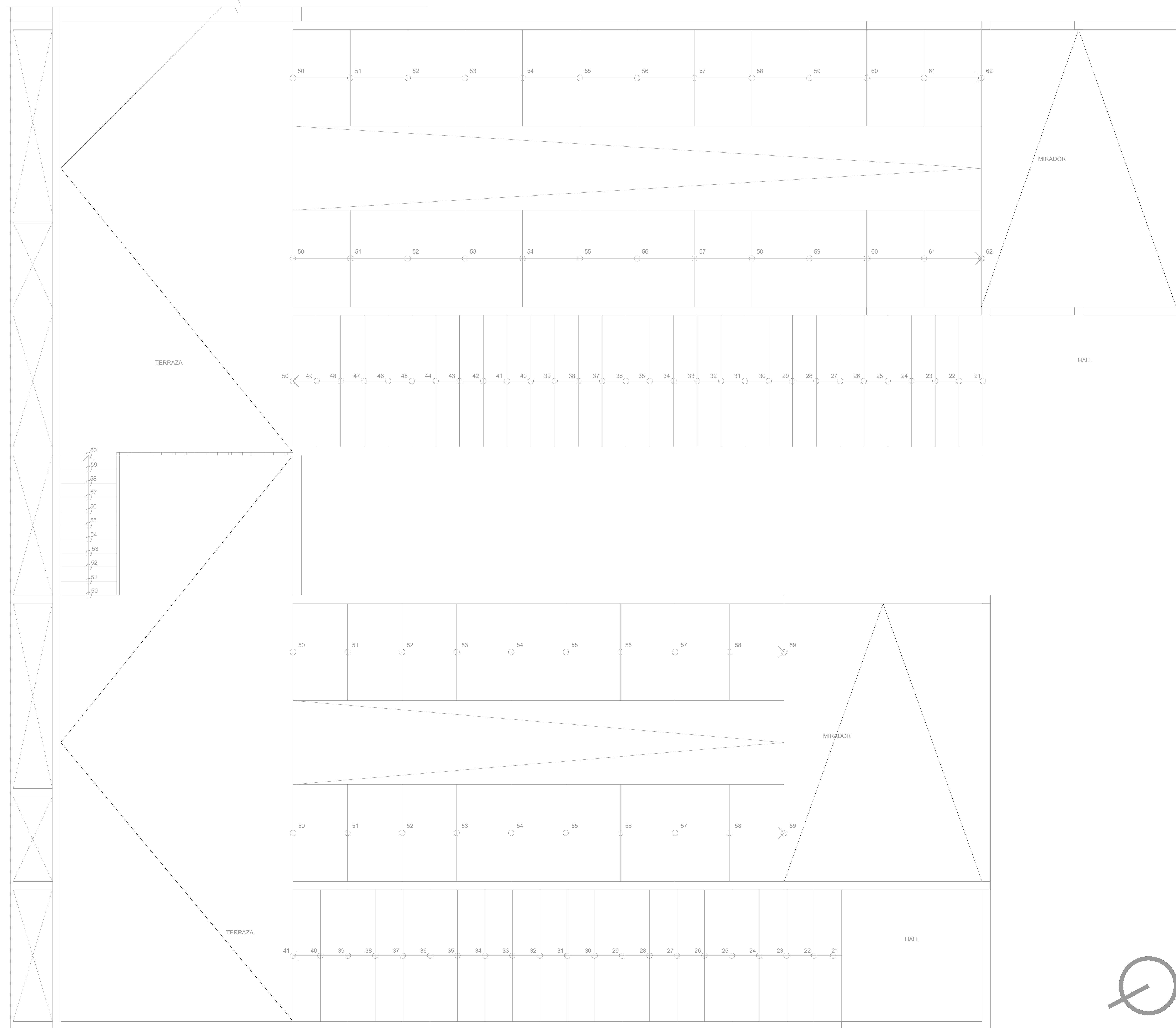
LEYENDA DESAGUE

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DIRECCIÓN DE PENDIENTE
	TUBERÍA DE DESAGUE
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° (DESAGÜE)
	TEE SANITARIA
	RAMAL Y SIMPLE
	TRAMPA P
	REDUCCIÓN CONCENTRICA
	REGISTRO ROSCADO EN PISO
	CAJA DE REGISTRO

SEGUNDO PISO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>TÍTULO DEL TÍTULO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>
<p>UBICACIÓN: </p>	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE</p>
<p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: DMP</p>	<p>FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/50 CODIGO: IS-1-02</p>



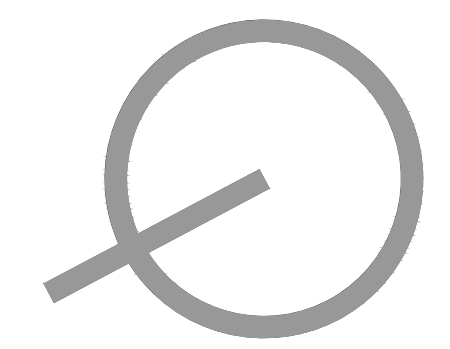


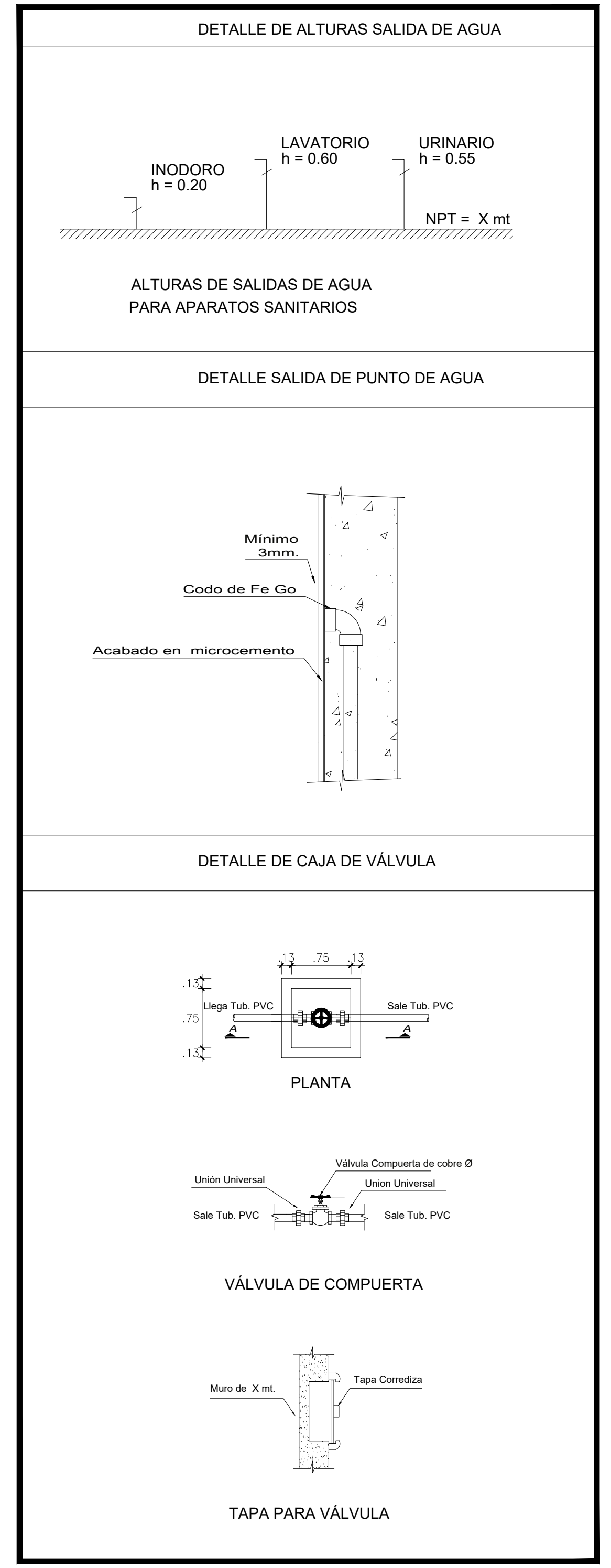
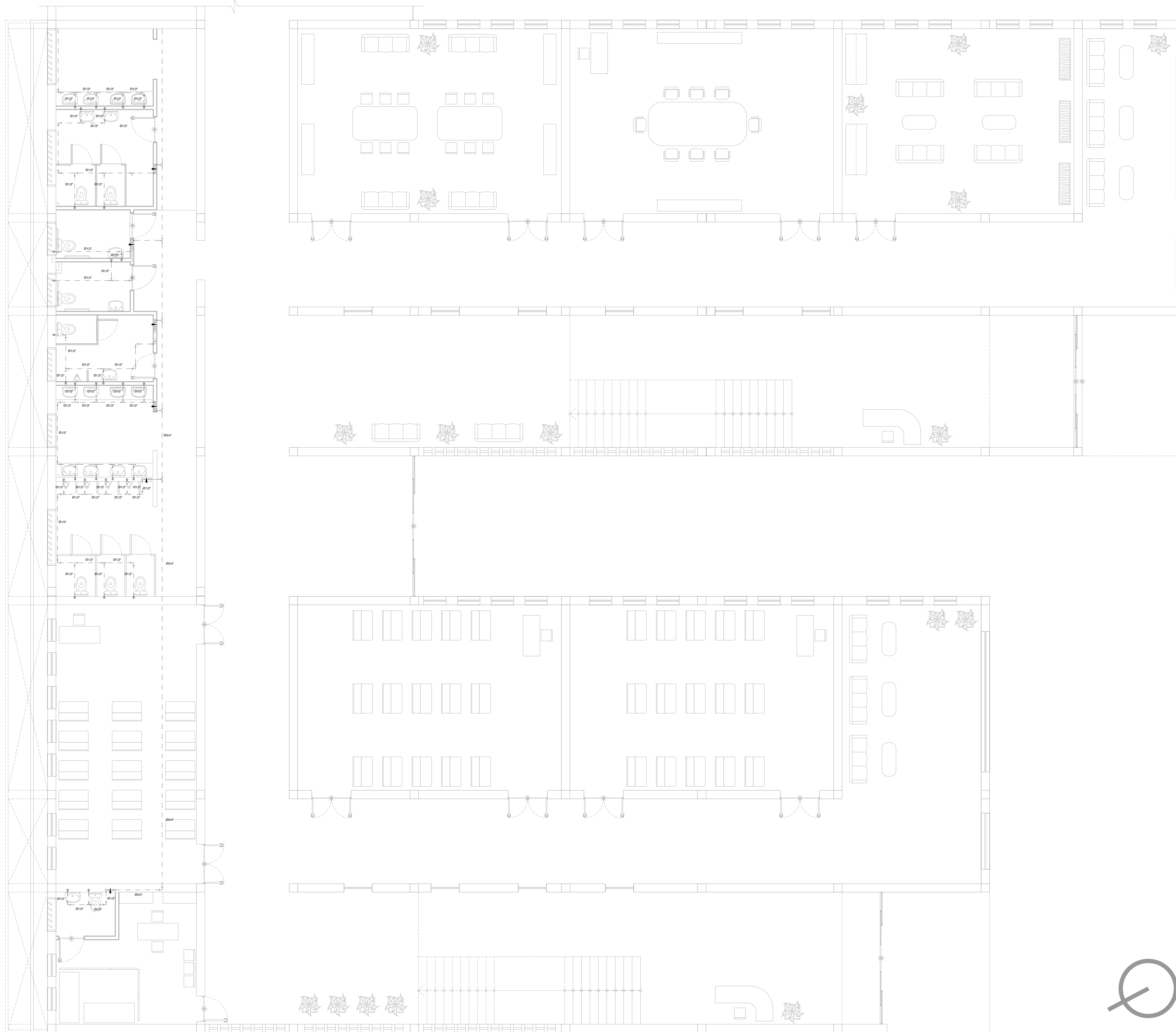
LEYENDA DESAGUE

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DIRECCIÓN DE PENDIENTE
	TUBERÍA DE DESAGUE
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° (DESAGÜE)
	TEE SANITARIA
	RAMAL Y SIMPLE
	TRAMPA P
	REDUCCIÓN CONCENTRICA
	REGISTRO ROSCADO EN PISO
	CAJA DE REGISTRO

TERCER PISO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>
<p>UBICACION: </p>	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE</p>
<p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: DMP</p>	<p>FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/50 CODIGO: IS-1-03</p>



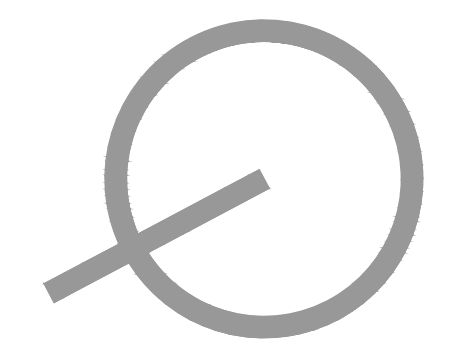


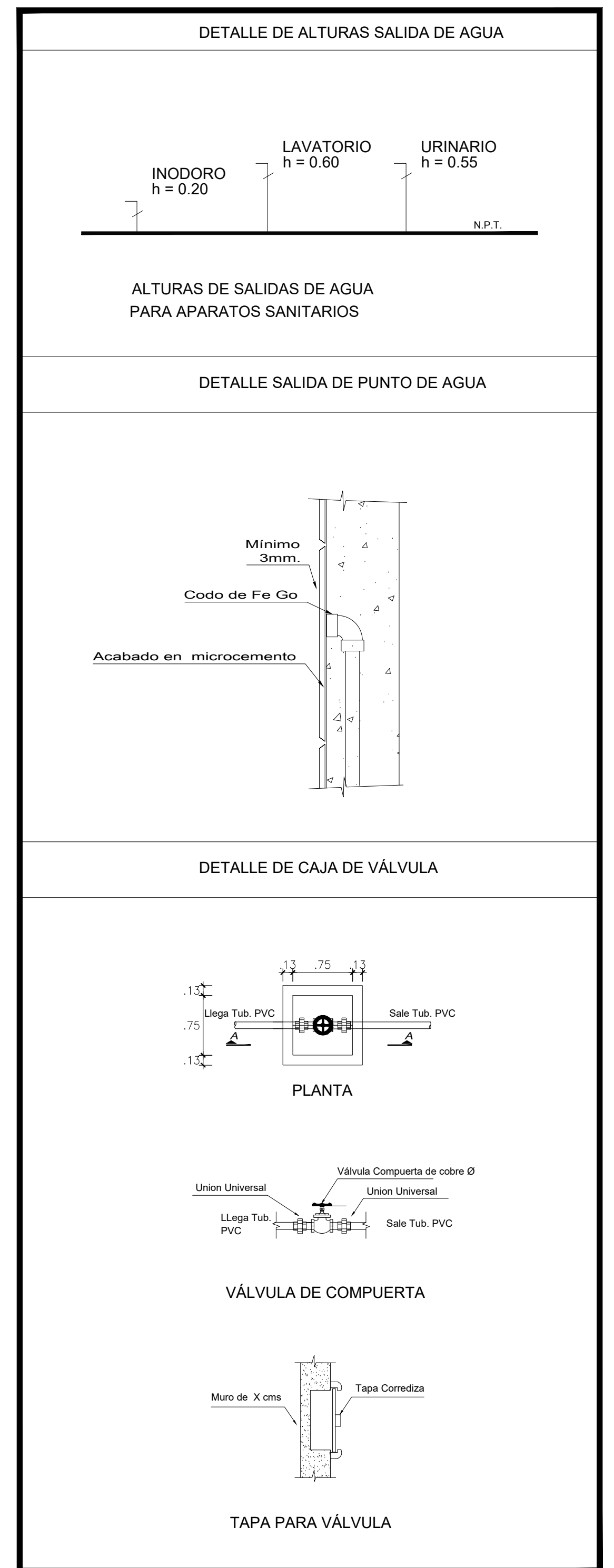
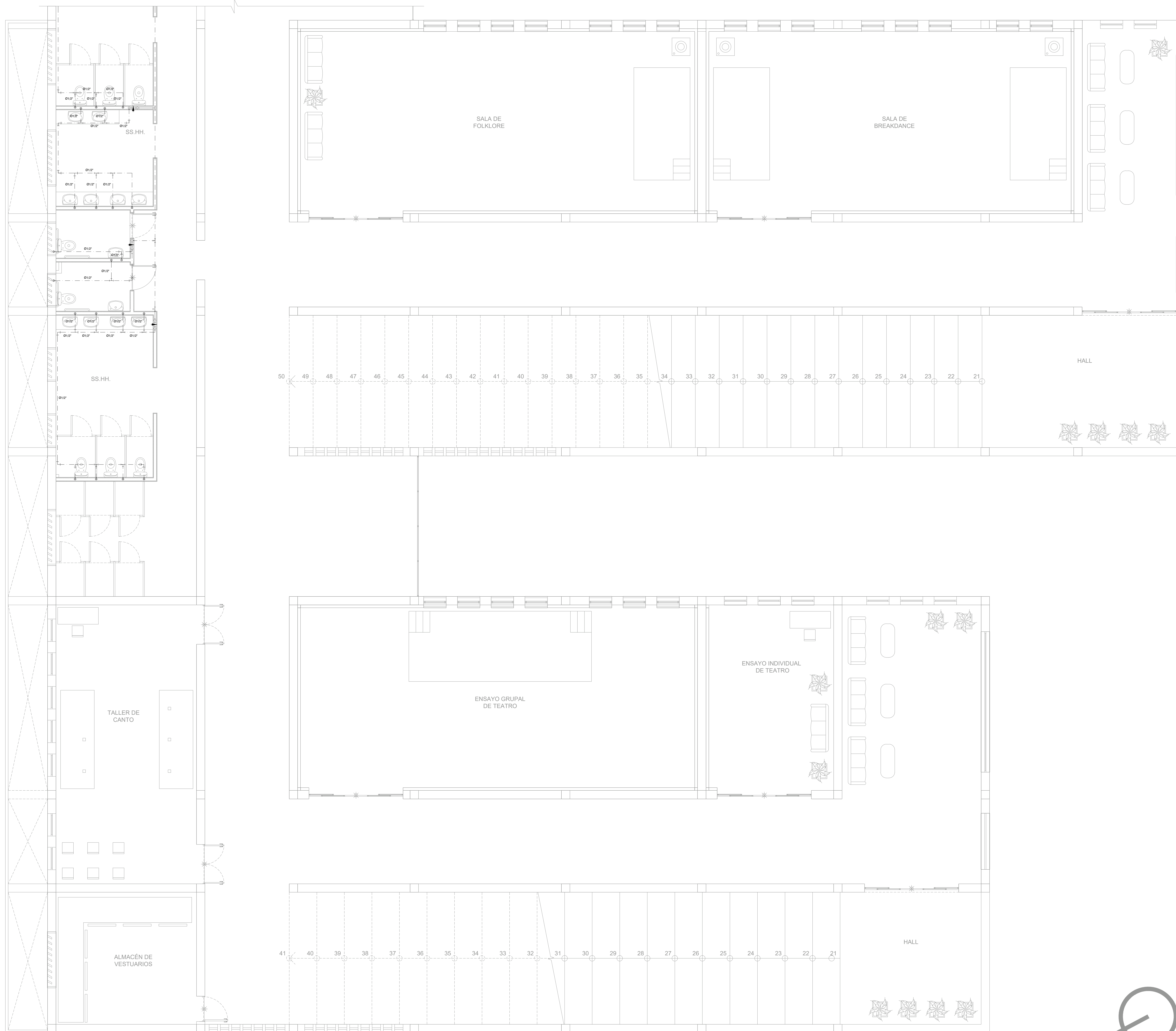
LEYENDA AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
---	Red de Agua Fria A.F. (tubería PVC-SAP-C10 rosado)
↑	Válvula Tipo Compuerta esférica (125 lbs/plg ² de presión)
▶	Válvula Tipo Check
└	CODO DE 90°
├	T EE
⊙	Codo de 90° en Subida
⊙	Codo de 90° en Bajada
⊕	"T" en Subida
⊕	"T" en Bajada
→	Reducción de Diámetro de Tubería

PRIMER PISO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>TÍTULO DEL TÍTULO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>
<p>UBICACIÓN:</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS AGUA</p> <p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SMP</p>	<p>FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/50 CODIGO: IS-1-04</p>





LEYENDA AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
---	Red de Agua Fria A.F. (tubería PVC-SAP-C10 roscado)
↑	Válvula Tipo Compuerta esférica (125 lbs/plg ² de presión)
▶	Válvula Tipo Check
└┘	CODO DE 90°
T EE	T EE
⊙	Codo de 90° en Subida
⊙	Codo de 90° en Bajada
⊕	"T" en Subida
⊕	"T" en Bajada
⊘	Reducción de Diámetro de Tubería

SEGUNDO PISO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TÍTULO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

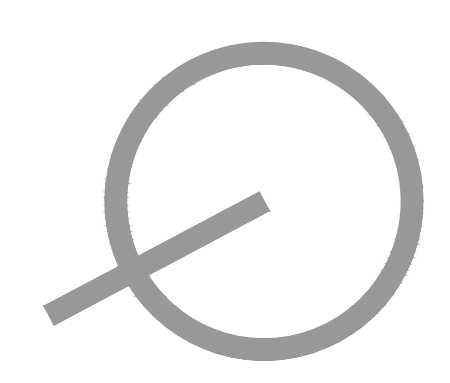
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

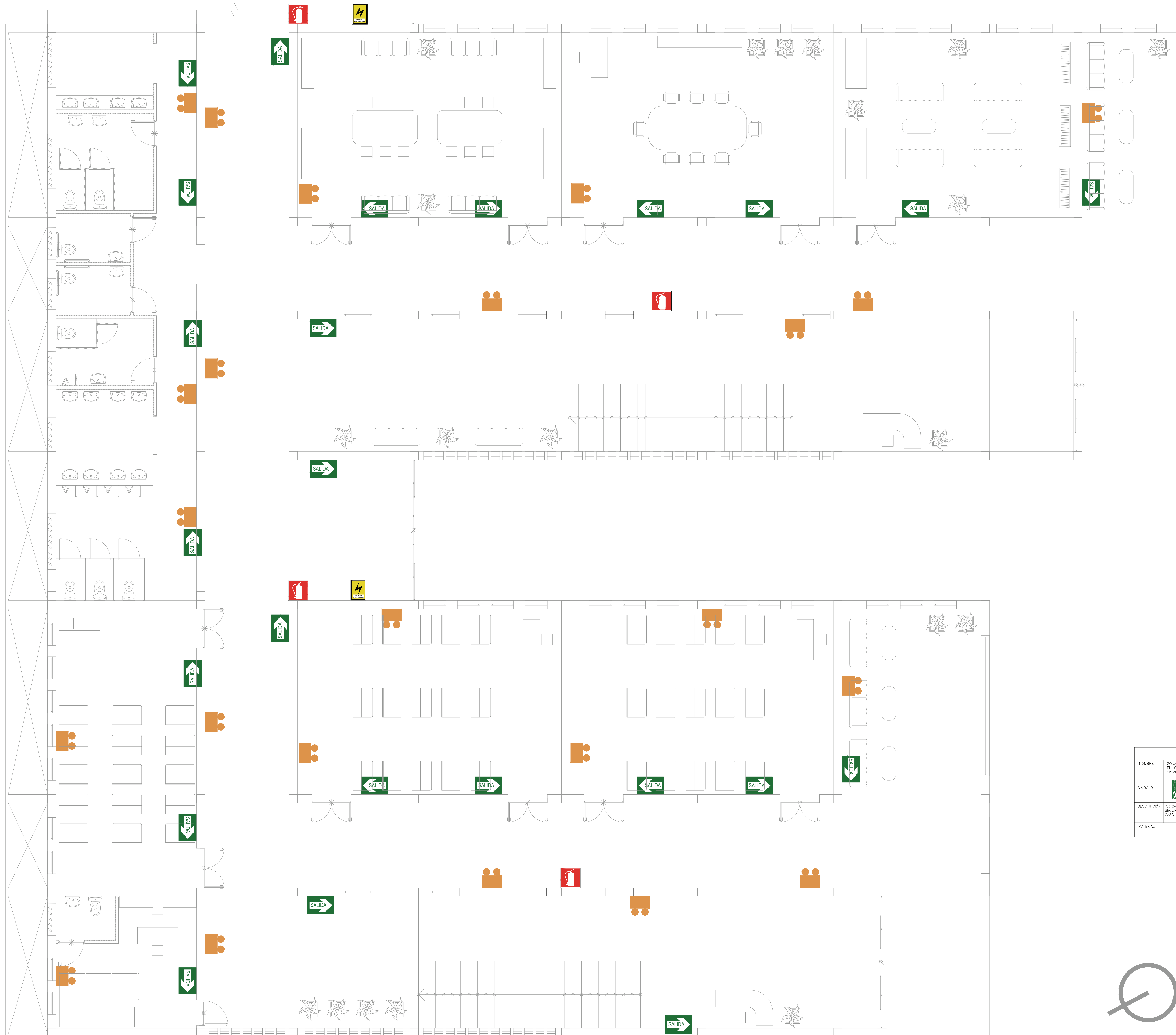
UBICACIÓN: PLANO: **INSTALACIONES SANITARIAS AGUA**

INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

ASESOR ESPECIALISTA:
MTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/50 CÓDIGO: **IS-1-05**



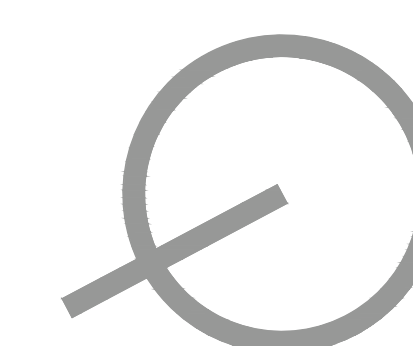


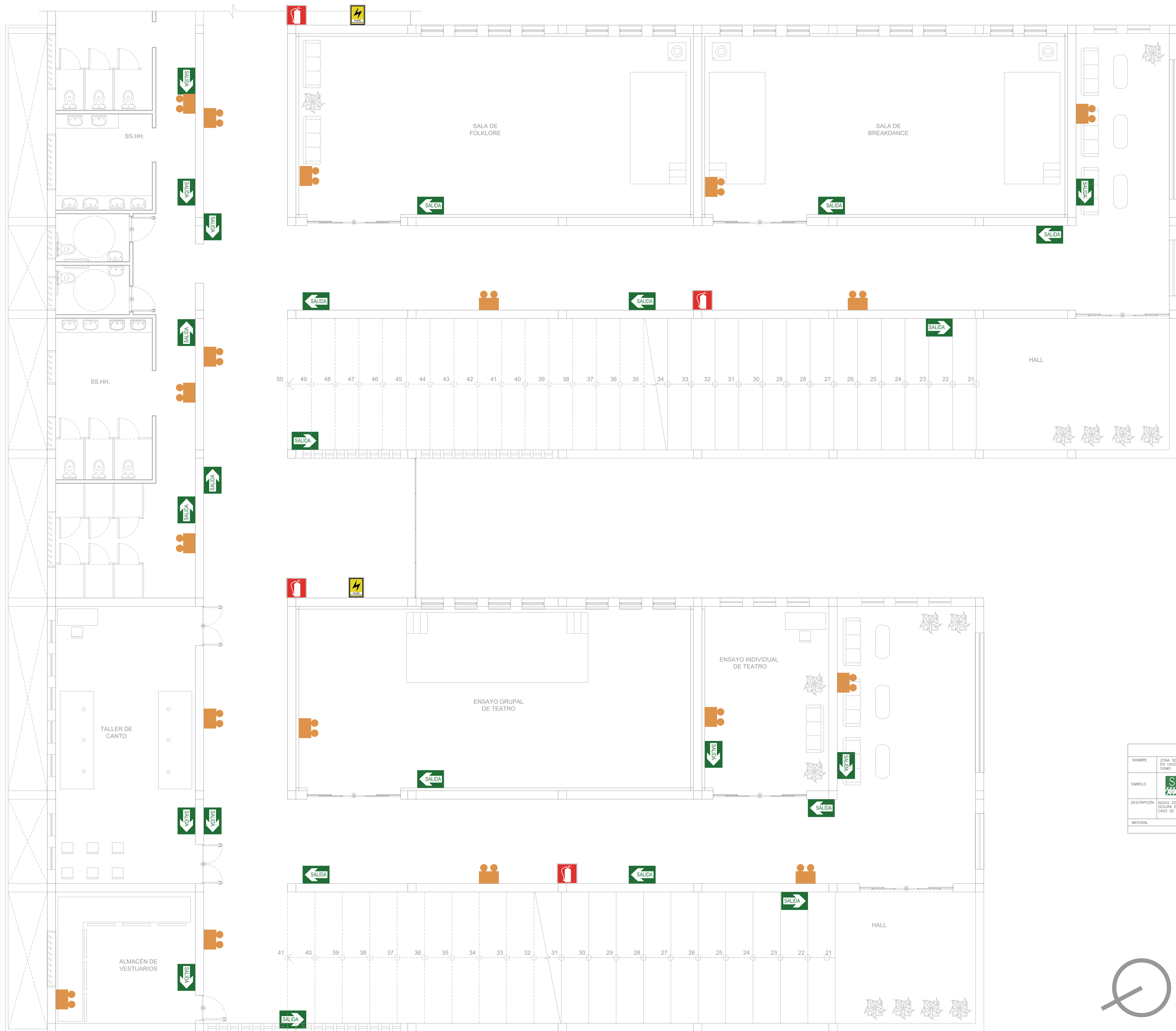
LEYENDA

NOMBRE	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	EXTINTOR DE POLVO QUÍMICO INCOGNITO	RUEDA DE EVACUACIÓN DE DERECHA	SALIDA DE EVACUACIÓN	UBICACIÓN DE LUCES DE EMERGENCIA	DETECTOR DE HUMO	PELIGRO ELECTRICIDAD	BOTQUIN	ALARMA CONTRA INCENDIOS	PUERTA CORTE FUEGO	RUEDA DE EVACUACIÓN	RUEDA DE EVACUACIÓN
SÍMBOLO												
DESCRIPCIÓN	INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACIÓN DE EXTINTOR	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN DE DERECHA	INDICA RUTA DE EVACUACIÓN	INDICA UBICACIÓN DE LUCES DE EMERGENCIA	INDICA UBICACIÓN DE DETECTOR DE HUMO	INDICA UBICACIÓN DE PELIGRO GENERAL	INDICA UBICACIÓN DE BOTQUIN	INDICA UBICACIÓN DE PULSADOR	INDICA TIPO DE PUERTA PASA FUEGO	INDICA DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN	INDICA DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN
MATERIAL	PVC AUTOPEGANTE											

PRIMER PISO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>		<p>SEÑALIZACIÓN</p>
<p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: DMP</p>	<p>FECHA: JUN. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
		<p>CODIGO: S-1-01</p>





LEYENDA

NOMBRE	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	EXTINTOR DE POLVO QUÍMICO POCO PESADO	RUTA DE EVACUACIÓN DEPENDIENTE	SALIDA DE EVACUACIÓN	UBICACIÓN DE LUCES DE EMERGENCIA	DETECTOR DE HUMO	PELIGRO ELECTRICIDAD	BOTQUIN	ALARMA CONTRA INCENDIOS	PUERTA CORTE FUEGO	RUTA DE EVACUACIÓN	RUTA DE EVACUACIÓN
SÍMBOLO												
DESCRIPCIÓN	INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACIÓN DE EXTINTOR	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN DEPENDIENTE	INDICA RUTA DE EVACUACIÓN	INDICA UBICACIÓN DE LUCES DE EMERGENCIA	INDICA UBICACIÓN DE DETECTOR DE HUMO	INDICA UBICACIÓN DE PELIGRO GENERAL	INDICA UBICACIÓN DE BOTQUIN	INDICA UBICACIÓN DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	INDICA TIPO DE PUERTA	INDICA DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN	INDICA DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN
MATERIAL	PVC AUTOPEGANTE											

SEGUNDO PISO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

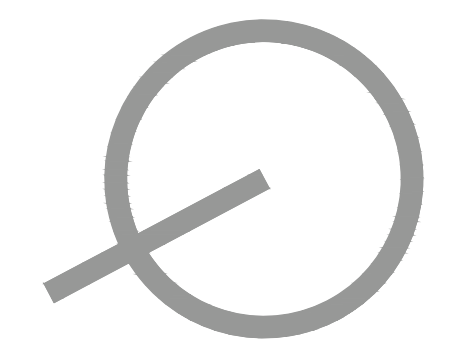
SEÑALIZACIÓN

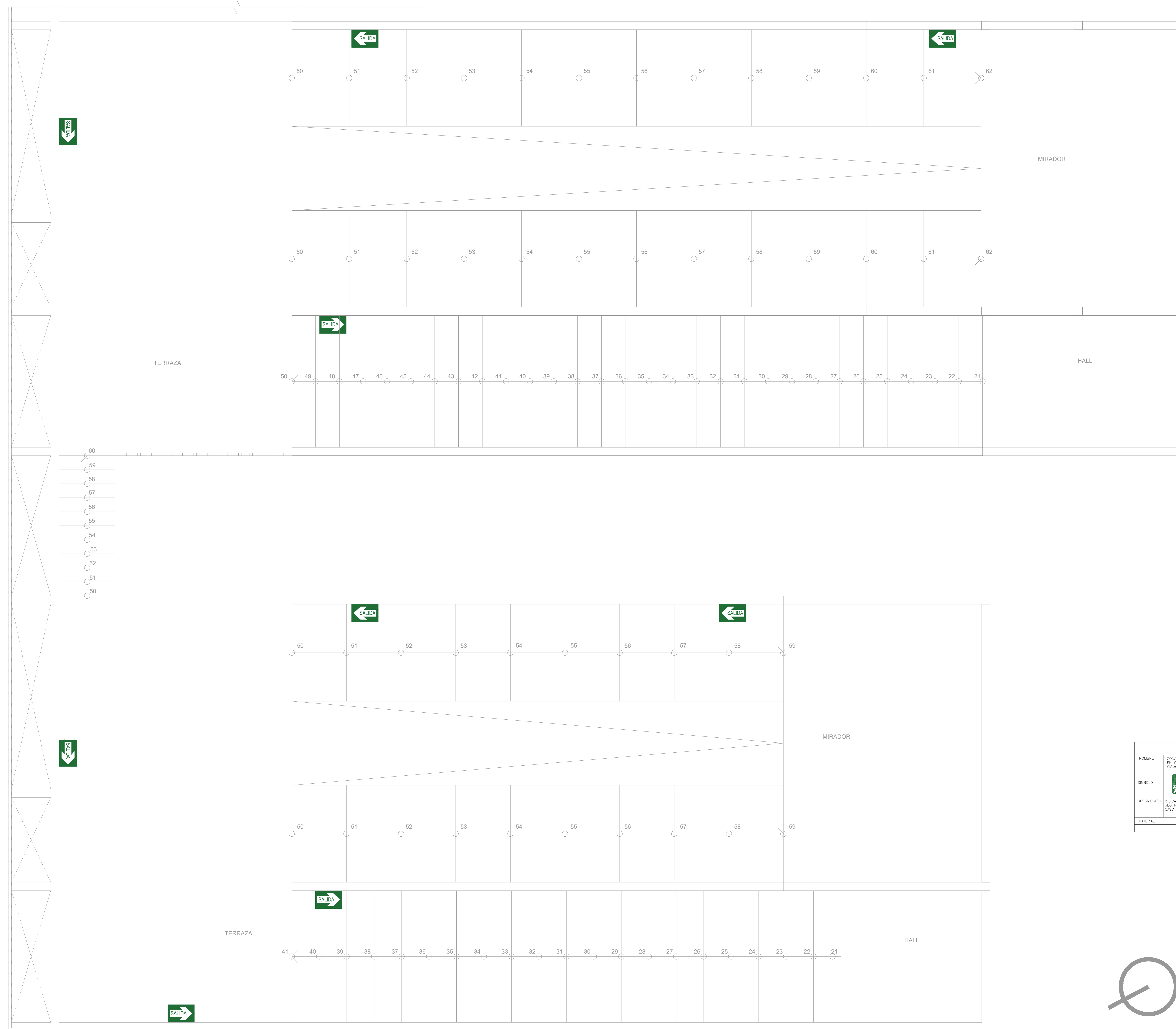
INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

ASESOR ESPECIALISTA:
MTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: DMP

FECHA: JUN. 2020
ESCALA: 1/50
CÓDIGO: S-1-02



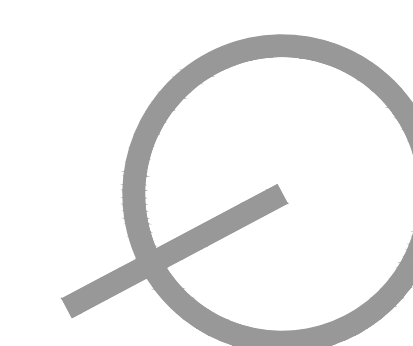


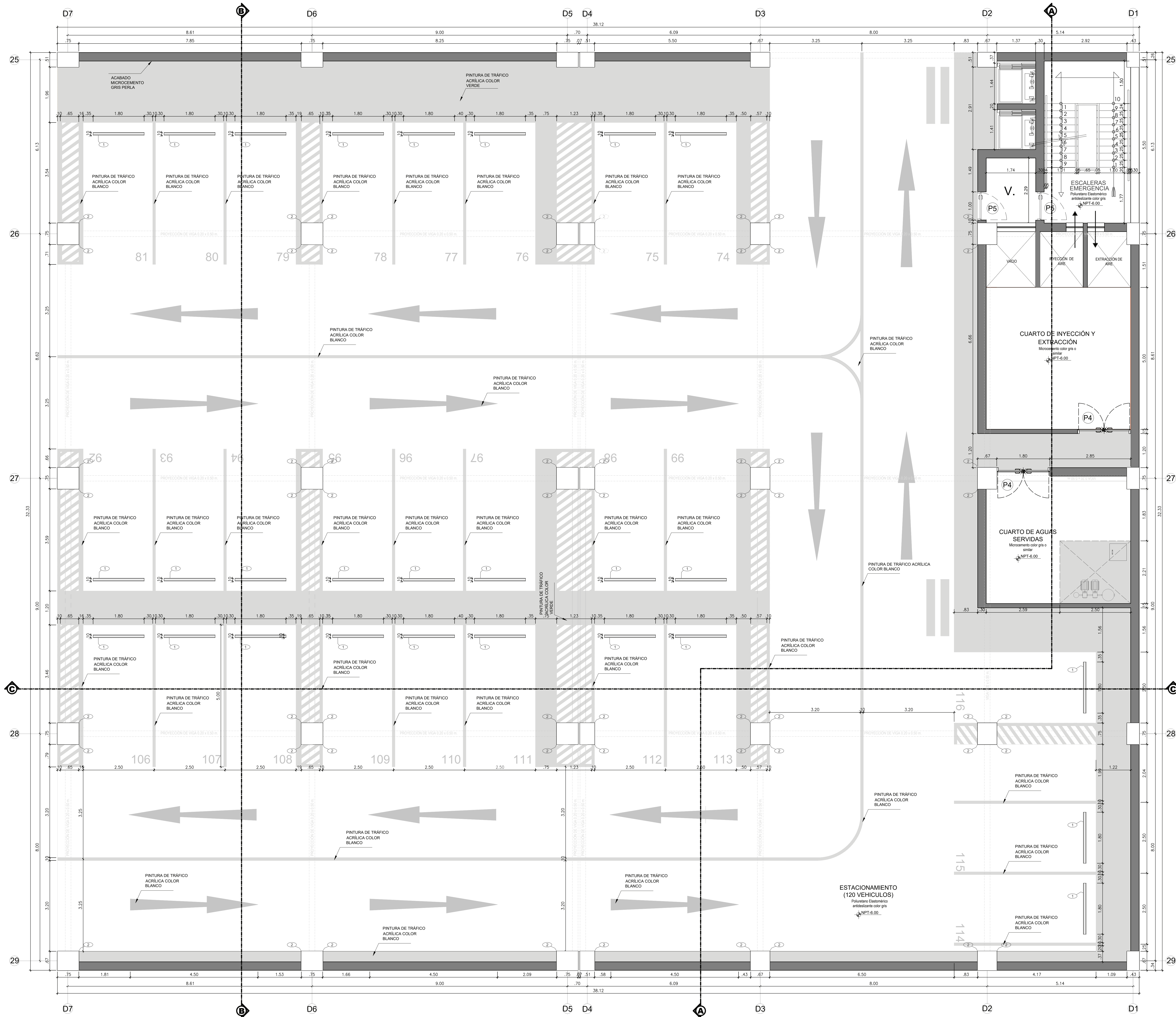
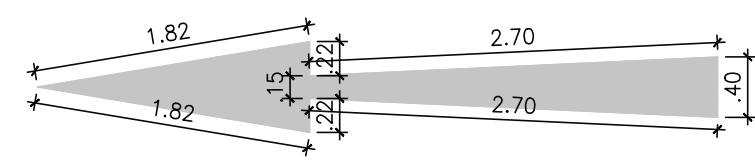
LEYENDA

NOMBRE	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	EXTINTOR DE POLVO QUÍMICO SECO	RUEDA DE EVACUACIÓN DE DERECHA	SALIDA DE EVACUACIÓN	UBICACIÓN DE LUJES DE EMERGENCIA	DETECTOR DE HUMO	PELIGRO ELECTRICIDAD	BOTQUIN	ALARMA CONTRA INCENDIOS	PUERTA CORTE FUEGO	RUEDA DE EVACUACIÓN	RUEDA DE EVACUACIÓN
SÍMBOLO												
DESCRIPCIÓN	INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACIÓN DE EXTINTOR	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN DE DERECHA	INDICA RUTA DE EVACUACIÓN	INDICA UBICACIÓN DE LUJES DE EMERGENCIA	INDICA UBICACIÓN DE DETECTOR DE HUMO	INDICA UBICACIÓN DE PELIGRO GENERAL	INDICA UBICACIÓN DE BOTQUIN	INDICA UBICACIÓN DE PULSADOR	INDICA TIPO DE PUERTA PFRAL	INDICA DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN	INDICA DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN
MATERIAL	PVC AUTOPEGANTE											

TERCER PISO

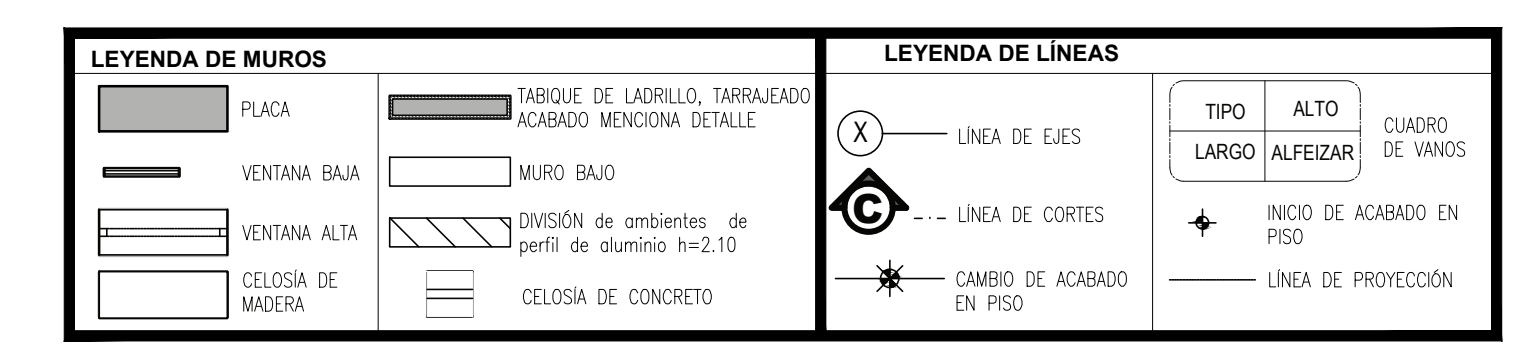
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	<p>SEÑALIZACIÓN</p>
<p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: DMP</p>	<p>FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/50 CODIGO: S-1-03</p>





CUADRO DE VANOS - PUERTAS - VENTANAS - DIVISIONES							
CODIGO	ALFEZAR	LARGO	ALTO	CANTIDAD	MATERIAL	UBICACION	ESTADO
P-1	----	2.00m	2.50m	4	Puerta batiente doble de dos hojas. Puerta con hoja de MDF 18mm, pintada al duc.	-ARTESALIA -S.M	-NUEVO
P-2	----	2.00m	2.50m	7	Puerta batiente simple de dos hojas. Con frasco hidráulico en piso y contra puerta en PCR. Hoja de vidrio laminada de 6mm con marco de aluminio color negro esmaltado en tubo cuadrado de 2"	-TRAG ESCENARIO -ESCUERA -SALA DE EXPOSICION	-NUEVO
P-3	----	0.90m	2.50m	16	Puerta batiente simple de una hoja. Medidas similares a P1 con características distintas. Contraste con estructura de madera huequera a costado c/retene MDF, pintada al duc.	-SERVIDIO HIGIENICO -CUARTO DE SERVIDIO -CUARTO DE AGUAS -SERVIDIO -CUARTO DE INYECCION Y EXTRACCION	-NUEVO
P-4	----	1.80m	2.50m	6	Puerta batiente simple de una hoja. Medidas similares a P1 con características distintas. Contraste con estructura de madera huequera a costado c/retene MDF, pintada al duc.	-DEPOSITO DEBIDO DEL AUDITORIO	-NUEVO
P-5	----	1.00m	2.50m	15	Puerta batiente simple de una hoja contrapuesta. Puerta contrapuesta con paneles de Formica P22 por interior y exterior.	-ESCALERA DE EMERGENCIA -PROTECCION Y SONIDO -ALMACEN GENERAL	-NUEVO
P-6	----	1.20m	2.50m	14	Puerta batiente simple de una hoja. Medidas similares a P1 con características distintas. Contraste con estructura de madera huequera a costado c/retene MDF, pintada al duc.	-ALMACENES -ESTUARIOS -LABORATORIO -SERVIDIO Y MONITOREO -SWITCHER	-NUEVO
P-7	----	1.70m	2.50m	6	Puerta batiente simple de una hoja. Medidas similares a P1 con características distintas. Contraste con estructura de madera huequera a costado c/retene MDF, pintada al duc.	-CUARTO DE INYECCION DE AIRE	-NUEVO
V-1	----	2.00m	2.80m	12	Ventana con marco de aluminio VEDRO templado color gris oscuro e=10mm	-S.M.H MAJERES -S.M.H HOMES -S.M.H DESPACHO -VESTIBULO	-NUEVO
C-1	----	0.30m	0.30m	-	Celosa de concreto 0.30x0.30x0.06m	-SALA ARTISTAS -SALA DE ENFERMIA	-NUEVO
C-2	----	2.35m	2.00m	0.40m	Celosa de madera acabada dispon c/ marco de madera acabada Cumari morón e=15mm	-SALA DE SERVIDIO -S.M.H DE SERVIDIO -ALMACEN DE INSTRUMENTOS -ALMACEN DE VESTIARIOS -SALA DE ENFERMIA	-NUEVO

ACABADOS	AMBIENTES		AMBIENTES DE TEATRO													
	ESTACIONAMIENTOS	ALMACENES	LABORATORIO	SALA DE ENFERMIA	CUARTO DE INYECCION Y EXTRACCION	ALMACEN GENERAL	ALMACENES	ESTUARIOS	LABORATORIO	SALA DE ENFERMIA	SALA DE ARTISTAS	SALA DE ENFERMIA	ALMACEN DE INSTRUMENTOS	ALMACEN DE VESTIARIOS	ALMACEN DE VESTIARIOS	SALA DE ENFERMIA
Paredes: Estatomérico antideslizante color gris																
Piso: Monocemento color gris o similar (No requiere brufas)																
Contrazocalo: Contraste de madera macheteada h=10mm																
Zócalo: Piedra Laja color carbón h=10mm																
Muro Interior: Cemento pulido color Gris Perla																
Muro Exterior: Celosa de concreto 0.30x0.30x0.06m																
Carpintería Madera: Puerta doble hoja contrapuesta triplej. Medida: 8mm c/marco de madera tornillo de 2x70mm																
Carpintería Aluminio: Celosa c/ marco rectangular 15x3cm de madera acabada Cumari morón e=15mm																
Carpintería de Aluminio: Puerta con estructura de aluminio y medianas operando por medio de tirador moderno e=25mm																
Carpintería de Aluminio: Ventana con marco de tubo rectangular de aluminio de 38mm x 85 mm y E=2.9 mm y vidrio templado color gris oscuro e=10mm																



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

UBICACIÓN: [Mapa]

PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

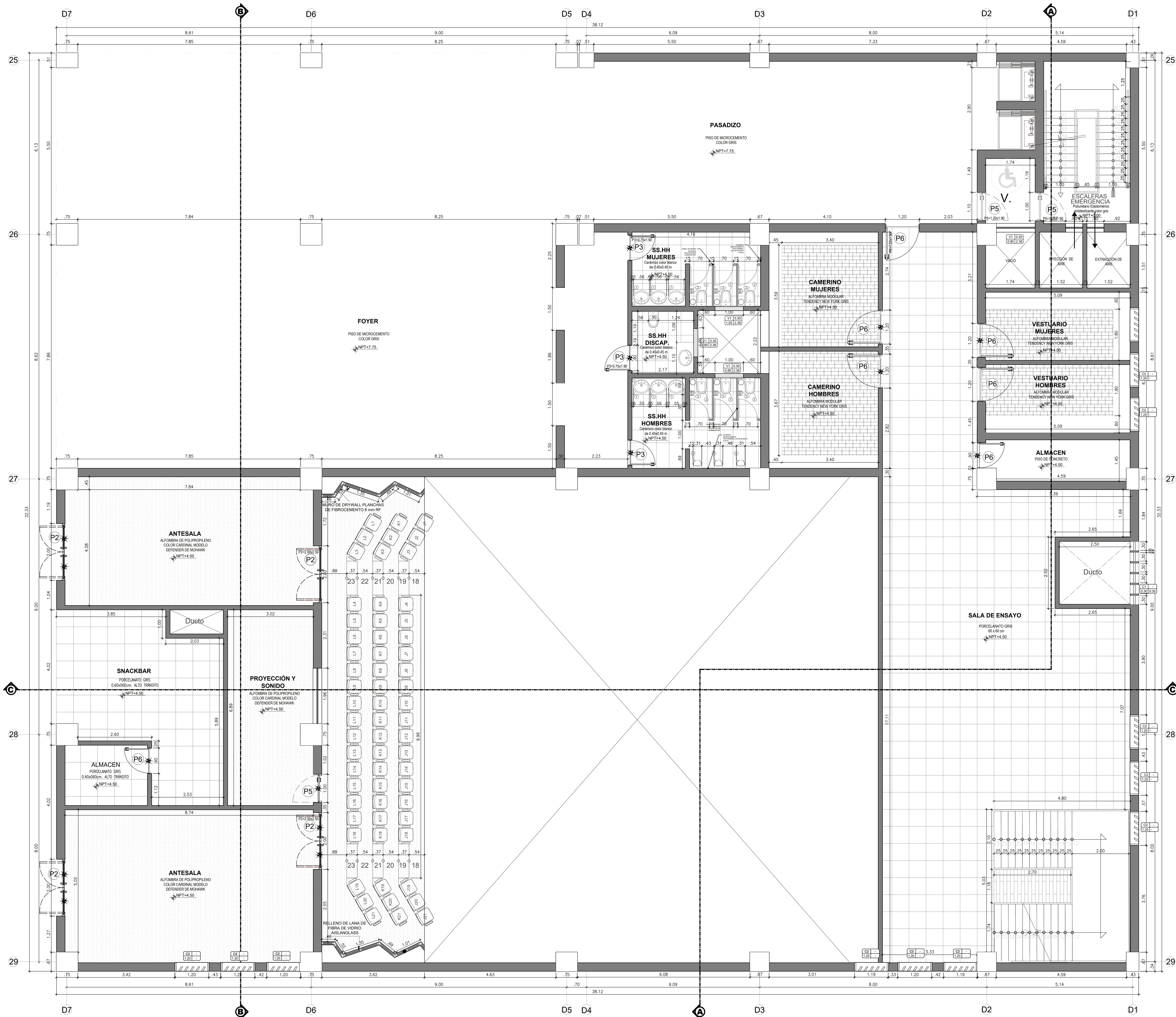
ARBOR ESPECIALISTA:
MCTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: SMP

FECHA: JUN. 2020

ESCALA: 1/50

COODIGO: **A-2-01**



CUADRO DE VANOS - PUERTAS - VENTANAS - DIVISIONES						
CODIGO	ALFEZAR	LARGO	ALTO	CANTIDAD	MATERIAL	UBICACION
P-1	----	2.00m	2.50m	4	Puerta batiente doble de dos hojas. Puerta con hoja de MDF 15mm, pintada al duc.	-ANTESALA -SMP
P-2	----	2.00m	2.50m	7	Puerta batiente simple de dos hojas. Con frasco hidráulico en piso y contra puerta en PVC hoja de vidrio laminada de 6mm con marco de aluminio color negro esboscado en tubo cuadrado de 2"	-TRAG ESENIARIO -ESCALERA -SALA DE OFICINA
P-3	----	0.90m	2.50m	16	Puerta batiente simple de una hoja. Medidas similares a P1 con características distintas. Contraste con estructura de madera huequera o cañero c/retelo MDF, pintada al duc.	-SERVIDIO HIGIENICO -CUARTO DE SERVIDIO -CUARTO DE AGUAS SERVIDAS -CUARTO DE INYECCION Y EXTRACCION
P-4	----	1.80m	2.50m	6	Puerta batiente simple de una hoja. Medidas similares a P1 con características distintas. Contraste con estructura de madera huequera o cañero c/retelo MDF, pintada al duc.	-DEPOSITO DEBIDO DEL AUDITORIO
P-5	----	1.00m	2.50m	15	Puerta batiente simple de una hoja contrabandada Puerta contrapuesta con paneles de Formica P22 por interior y exterior.	-ESCALERA DE EMERGENCIA PROTECCION Y SONIDO -ALMACEN GENERAL
P-6	----	1.20m	2.50m	14	Puerta batiente simple de una hoja. Medidas similares a P1 con características distintas. Contraste con estructura de madera huequera o cañero c/retelo MDF, pintada al duc.	-CAMERINOS -CAMERINOS -CAMERINOS -CAMERINOS -CAMERINOS
P-7	----	1.70m	2.50m	6	Puerta batiente simple de una hoja. Medidas similares a P1 con características distintas. Contraste con estructura de madera huequera o cañero c/retelo MDF, pintada al duc.	-CUARTO DE INYECCION DE AIRE
V-1	----	2.00m	2.80m	12	Ventana con marco de aluminio VIDRIO templado color gris oscuro e=10mm	-SOPH SERVIDIO -SOPH MUJERES -SOPH HOMBRES -SOPH DISCAPAC -VESTIBULO
C-1	----	0.30m	0.30m	-	Celosa de concreto 0.30x0.30x0.06m	-SALA ARTISTAS -SALA DE ENSAYO
C-2	----	2.35m	2.00m	0.40m	Celosa de madera acabada Cumaru e=15mm	-SALA DE SERVIDIO -SALA DE SERVIDIO -ALMACEN DE INSTRUMENTOS ALMACEN DE VESTIARIOS SALA DE ENSAYO

ACABADOS	AMBIENTES		AMBIENTES DE TEATRO												
	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS
PISOS	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CONTRAZOCALO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ZOCALO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MURO INTERIOR	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MURO EXTERIOR	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CARPINTERIA MADERA	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CARPINTERIA DE ALUMINIO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

LEYENDA DE MUROS		LEYENDA DE LINEAS	
PLACA	TABLA DE LADRILLO TAPABLANCO	LINEA DE ELES	TIPO
VENTANA BAJA	ACABADO MENCIONA DETALLE	LINEA DE CORTES	ALTO
VENTANA ALTA	MURO BAJO	LINEA DE CORTES	LARGO
CELOSA DE MADERA	DIVISION de ambientes de perfil de aluminio h=1,10	LINEA DE CORTES	ALFEZAR
	CELOSA DE CONCRETO	LINEA DE CORTES	RECIBO DE ACABADO EN PISO
		LINEA DE CORTES	LINEA DE PROYECCION

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCENICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCENICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

ARQUITECTURA

INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

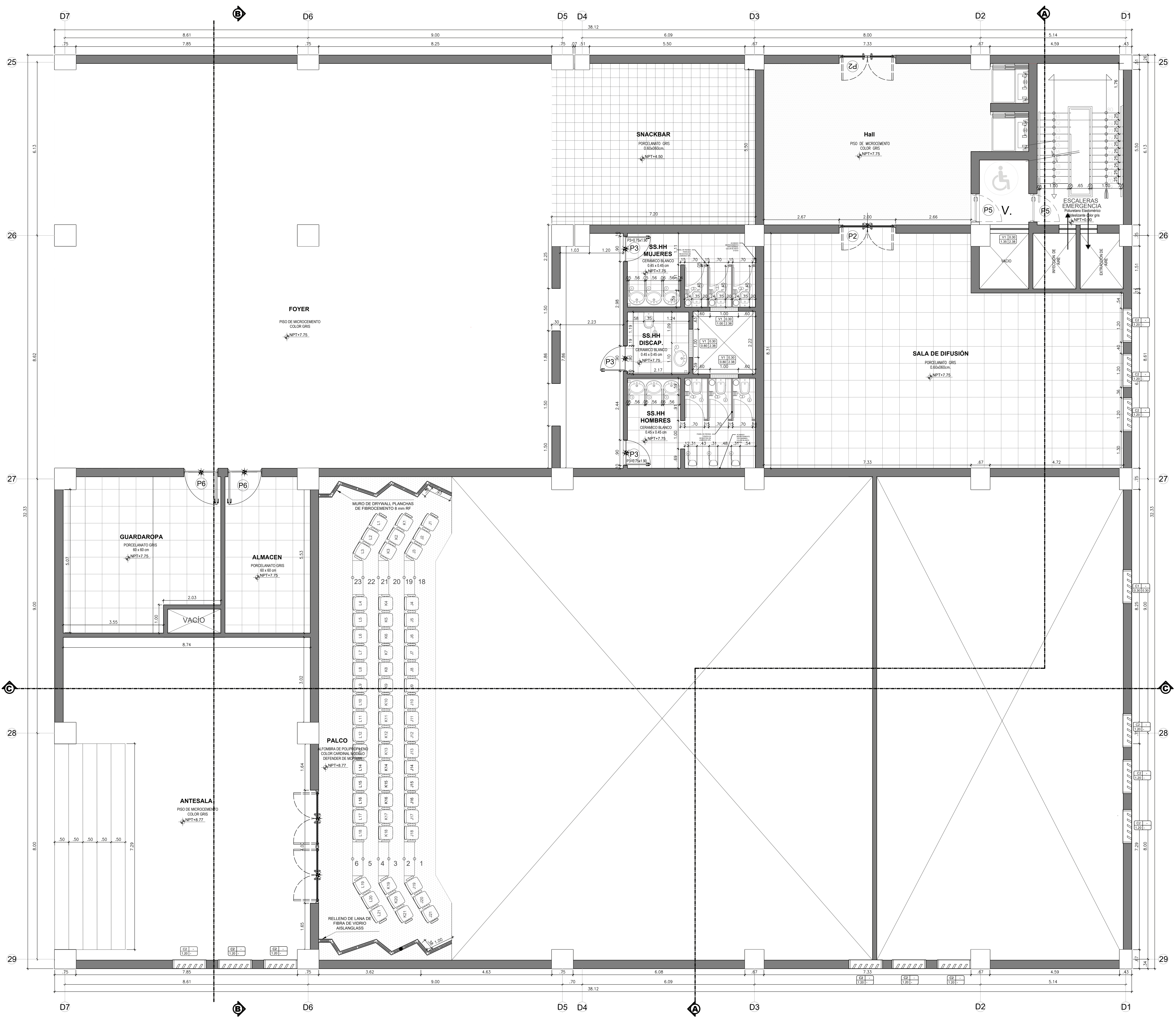
ASESOR ESPECIALISTA:
MCTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: SMP

FECHA: JUN. 2020

ESCALA: 1/50

COODIGO: A-2-04



CUADRO DE VANOS- PUERTAS - VENTANAS - DIVISIONES							
CÓDIGO	ALFEARZAR	LARGO	ALTO	CANTIDAD	MATERIAL	UBICACIÓN	ESTADO
P-1	----	2.00m	2.50m	4	Puerta batiente doble de dos hojas. Puerta con hoja de MDF 18mm, pintada al ducos.	-BIENESTAR -SMP	-NUEVO
P-2	----	2.00m	2.50m	7	Puerta batiente simple de dos hojas. Con freos hidráulicos en piso y cierre pasivos en PVC. Hoja de vidrio laminado de 8mm con marco de aluminio color negro esmerado en tubo cuadrado de 2".	-TRAO ESCENARIO -SALA DE DIFUSIÓN	-NUEVO
P-3	----	0.90m	2.50m	16	Puerta batiente simple de una hoja. Medidas similares a P1 con características distintas. Contrapicado con estructura de madera huegruna o coqueño c/releno MDF, pintada al ducos.	-SERVIDIO HIGIENICO -CUARTO DE LAMPARA -CUARTO DE AGUAS SENCILLAS -CUARTO DE REVISION Y COTRACCION	-NUEVO
P-4	----	1.80m	2.50m	6	Puerta batiente simple de una hoja. Medidas similares a P1 con características distintas. Contrapicado con estructura de madera huegruna o coqueño c/releno MDF, pintada al ducos.	-DEPOSITO DEBAJO DEL AUDITORIO	-NUEVO
P-5	----	1.00m	2.50m	15	Puerta batiente simple de una hoja contrapicada. Puerta contrapicada con planchas de Formica P22 por interior y exterior.	-ESCALERA DE EMERGENCIA -PROTECCION Y SONIDO -ALUMEN GENERAL	-NUEVO
P-6	----	1.20m	2.50m	14	Puerta batiente simple de una hoja. Medidas similares a P1 con características distintas. Contrapicado con estructura de madera huegruna o coqueño c/releno MDF, pintada al ducos.	-ALMACENES -CAMBIOS -VESTIARIOS -CUBIERTA -SEGURIDAD Y MONITOREO -SANCION	-NUEVO
P-7	----	1.70m	2.50m	6	Puerta batiente simple de una hoja. Medidas similares a P1 con características distintas. Contrapicado con estructura de madera huegruna o coqueño c/releno MDF, pintada al ducos.	-CUARTO DE INYECCION DE AIRE	-NUEVO
V-1	----	2.05m	2.80m	12	Ventana corredera con marco de aluminio VERO templado color gris oscuro en 10mm.	-SS.HH. SEGURIDAD -SS.HH. MUJERES -SS.HH. HOMBRES -SS.HH. DISCAPAC. -VESTIARIO	-NUEVO
C-1	----	0.30m	0.30m	-	Celosis de concreto 0.30x0.30x0.06m.	-SS.HH. ARTISTAS -SALA DE ENFERMERIA	-NUEVO
C-2	----	2.20m	2.00m	0.40m	Celosis de madera orientación diagonal c/ marco de madera acabada Cumari maripin en 15mm.	-ESTAR DE SERVIDIO -SS.HH. DE INSTRUMENTOS -ALMACEN DE INSTRUMENTOS -ALMACEN DE VESTIARIOS -SALA DE ENFERMERIA	-NUEVO

ACABADOS	AMBIENTES DE TEATRO												
	ESCALERAS	ESCALERA DE EMERGENCIA	ALUMEN GENERAL	ALUMEN LOCAL	ALUMEN DE SERVIDIO	ALUMEN DE INSTRUMENTOS	ALUMEN DE VESTIARIOS	ALUMEN DE ENFERMERIA	ALUMEN DE LABORATORIO	ALUMEN DE OFICINA	ALUMEN DE REPOSICION	ALUMEN DE PASADIZOS	ALUMEN DE PASADIZOS
PISOS	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
CONTRAZOCALO	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ZOCALO	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
MURO INTERIOR	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
MURO EXTERIOR	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
CARPINTERIA MADERA	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
CARPINTERIA DE ALUMINIO	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

LEYENDA DE MUROS		LEYENDA DE LINEAS	
[Symbol]	PANCA	[Symbol]	LINEA DE EJE
[Symbol]	VENTANA BAJA	[Symbol]	LINEA DE CORTES
[Symbol]	VENTANA ALTA	[Symbol]	CAMBIO DE ACABADO EN PISO
[Symbol]	CELOSIA DE MADERA	[Symbol]	LINEA DE PROTECCION
[Symbol]	CELOSIA DE CONCRETO	[Symbol]	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

UBICACIÓN: [Symbol] PLANO: **ARQUITECTURA**

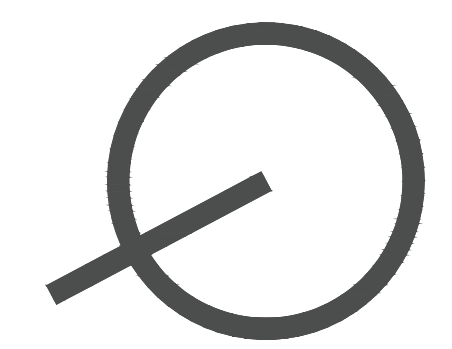
INTEGRANTES:
 PAREDES CASTILLO, MIGUEL
 SALAS SALAS, GENESIS

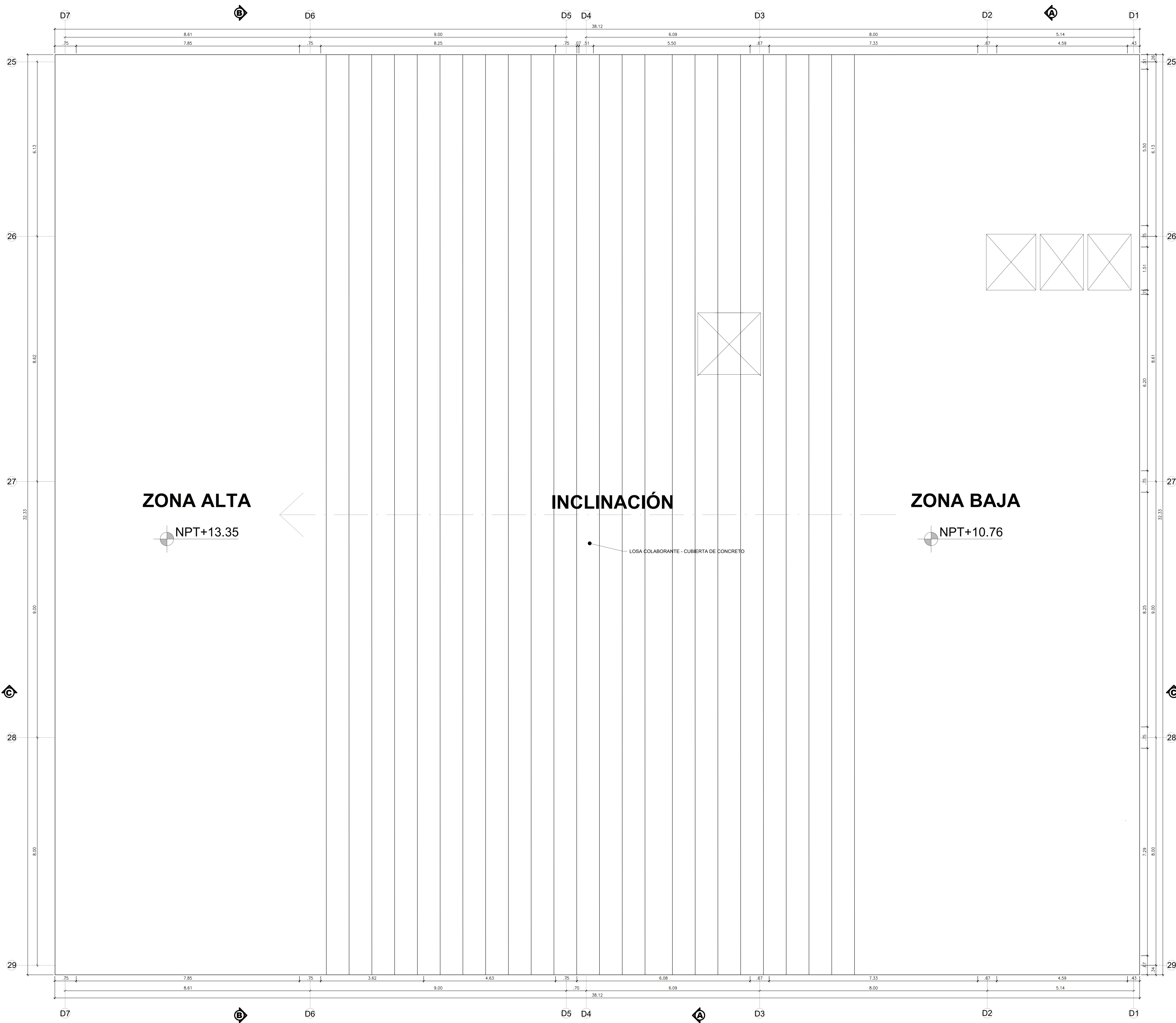
ASESOR ESPECIALISTA:
 MGR. ARQUITECTO
 ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LINA FECHA: JUN. 2020 ESTADIA: 000001

PROYECTA: LINA DISTRITO: LINA 1/50

A-2-05

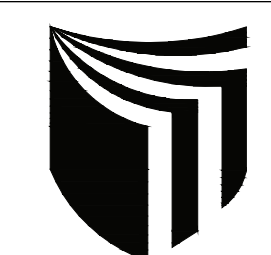




CUADRO DE VANOS- PUERTAS - VENTANAS - DIVISIONES							
CODIGO	ALFEZAR	LARGO	ALTO	CANTIDAD	MATERIAL	UBICACION	ESTADO
P-1	----	2.00m	2.50m	4	Puerta batiente doble de dos hojas. Puerta con hoja de MDF 15mm, pintada al duc.	-ANTESALA -SMP	-NUEVO
P-2	----	2.00m	2.50m	7	Puerta batiente simple de dos hojas. Con frases hidráulico en piso y contra puerta en PVC hoja de vidrio laminado de 6mm con marco de aluminio color negro esmerado en tubo cuadrado de 2"	-TRAG ESQUINERO -ESCALERA -SALA DE REUNION	-NUEVO
P-3	----	0.90m	2.50m	16	Puerta batiente simple de una hoja. Medidas similares a P1 con características distintas. Contrapostado con estructura de madera huequera a costado c/retene MDF, pintada al duc.	-SERVIDIO HIGIENICO -CUARTO DE SERVIDIO -CUARTO DE AGUAS SERVIDAS -CUARTO DE INYECCION Y EXTRACCION	-NUEVO
P-4	----	1.80m	2.50m	6	Puerta batiente simple de una hoja. Medidas similares a P1 con características distintas. Contrapostado con estructura de madera huequera a costado c/retene MDF, pintada al duc.	-DEPOSITO DEBIDO DEL AUDITORIO	-NUEVO
P-5	----	1.00m	2.50m	15	Puerta batiente simple de una hoja contrapostada Puerta contrapostada con plinches de Formica P22 por interior y exterior.	-ESCALERA DE EMERGENCIA -PROTECCION Y SONIDO -ALMACEN GENERAL	-NUEVO
P-6	----	1.20m	2.50m	14	Puerta batiente simple de una hoja. Medidas similares a P1 con características distintas. Contrapostado con estructura de madera huequera a costado c/retene MDF, pintada al duc.	-ALMACENES -CAMEROS -ESTUARIOS -LABORATORIO -SERVIDIO Y MONITOREO -SINCRONAR	-NUEVO
P-7	----	1.70m	2.50m	6	Puerta batiente simple de una hoja. Medidas similares a P1 con características distintas. Contrapostado con estructura de madera huequera a costado c/retene MDF, pintada al duc.	-CUARTO DE INYECCION DE AIRE	-NUEVO
V-1	----	2.00m	2.80m	12	Ventana con marco de aluminio VIDRIO templado color gris oscuro e=10mm	-SALA SERVIDIO -SALA MAJES -SALA HOMES -SALA DESAFAC. -VESTIBULO	-NUEVO
C-1	----	0.30m	0.30m	-	Celosa de concreto 0.30x0.30x0.06m	-SALA ARTISTAS -SALA DE ENFERM	-NUEVO
C-2	----	2.35m	2.00m	-	Celosa de madera acabada diagonal c/ marco de madera acabado Cumaru morón e=15mm	-CUARTO DE SERVIDIO -SALA DE SERVIDIO -ALMACEN DE INSTRUMENTOS -ALMACEN DE VESTIARIOS -SALA DE ENFERM	-NUEVO

ACABADOS	AMBIENTES		AMBIENTES DE TEATRO													
	ESTACIONAMIENTOS	ANTESALA	ALMACEN GENERAL	ALMACEN INSTRUMENTOS	ALMACEN VESTIARIOS	ALMACEN VESTIARIOS	ALMACEN VESTIARIOS	ALMACEN VESTIARIOS	ALMACEN VESTIARIOS	ALMACEN VESTIARIOS	ALMACEN VESTIARIOS	ALMACEN VESTIARIOS	ALMACEN VESTIARIOS	ALMACEN VESTIARIOS	ALMACEN VESTIARIOS	
PISOS	Parquetino, estático, antideslizante color gris	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CONTRAZOCALO	Contrapostado de madera machetada h=10mm	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ZOCALO	Piedra Laja color corán h=10mm	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MURO INTERIOR	Concreto pulido color gris Paris	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MURO EXTERIOR	Concreto careveta acabado natural	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CARPINTERIA MADERA	Puerta doble hoja contrapostada tripley herético 8mm c/marco de madera tornillo de 2x70mm	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CARPINTERIA DE ALUMINIO	Ventana con marco de tubo rectangular de aluminio de 38mm x 85 mm y E=2.9 mm y vidrio templado color gris oscuro e=10mm	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

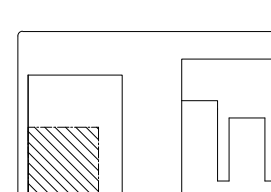
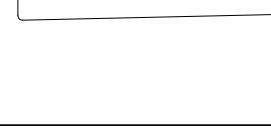
LEYENDA DE MUROS		LEYENDA DE LINEAS	
PLACA	TABLA DE LACRILLO TEMPLADO	LINEA DE EJE	TIPO ALTO CUADRO DE VANOS
VENTANA BAJA	MURO BAJO	LINEA DE CORTES	INICIO DE ACABADO EN PISO
VENTANA ALTA	DIVISION de ambientes de perfil de aluminio h=2,10	CAMBIO DE ACABADO EN PISO	LINEA DE PROTECCION
CELOSA DE MADERA	CELOSA DE CONCRETO		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TITULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCENICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

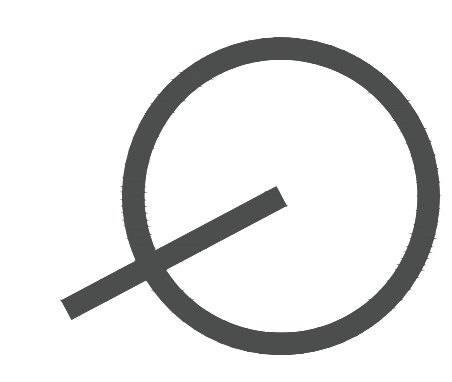
TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCENICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

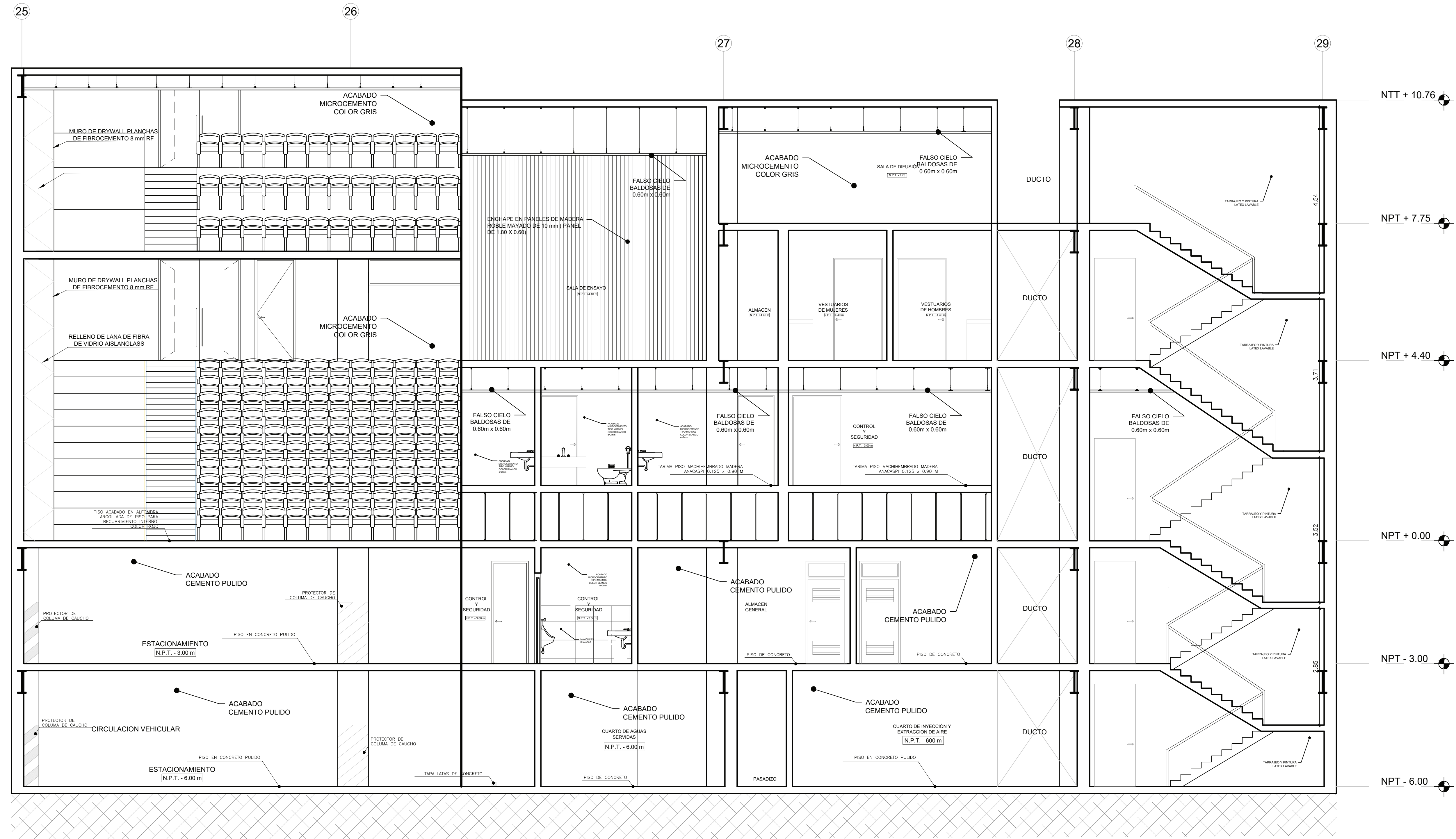
UBICACION:  PLANO: 

INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

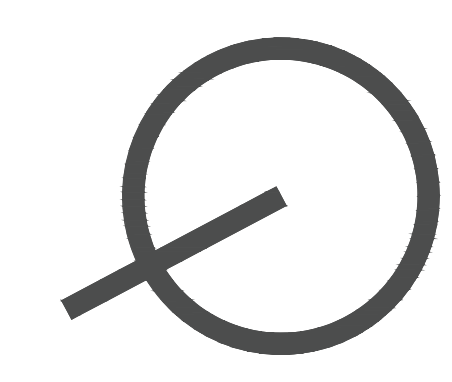
ASesor ESPECIALISTA:
MCTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/50 CODIGO: **A-2-06**

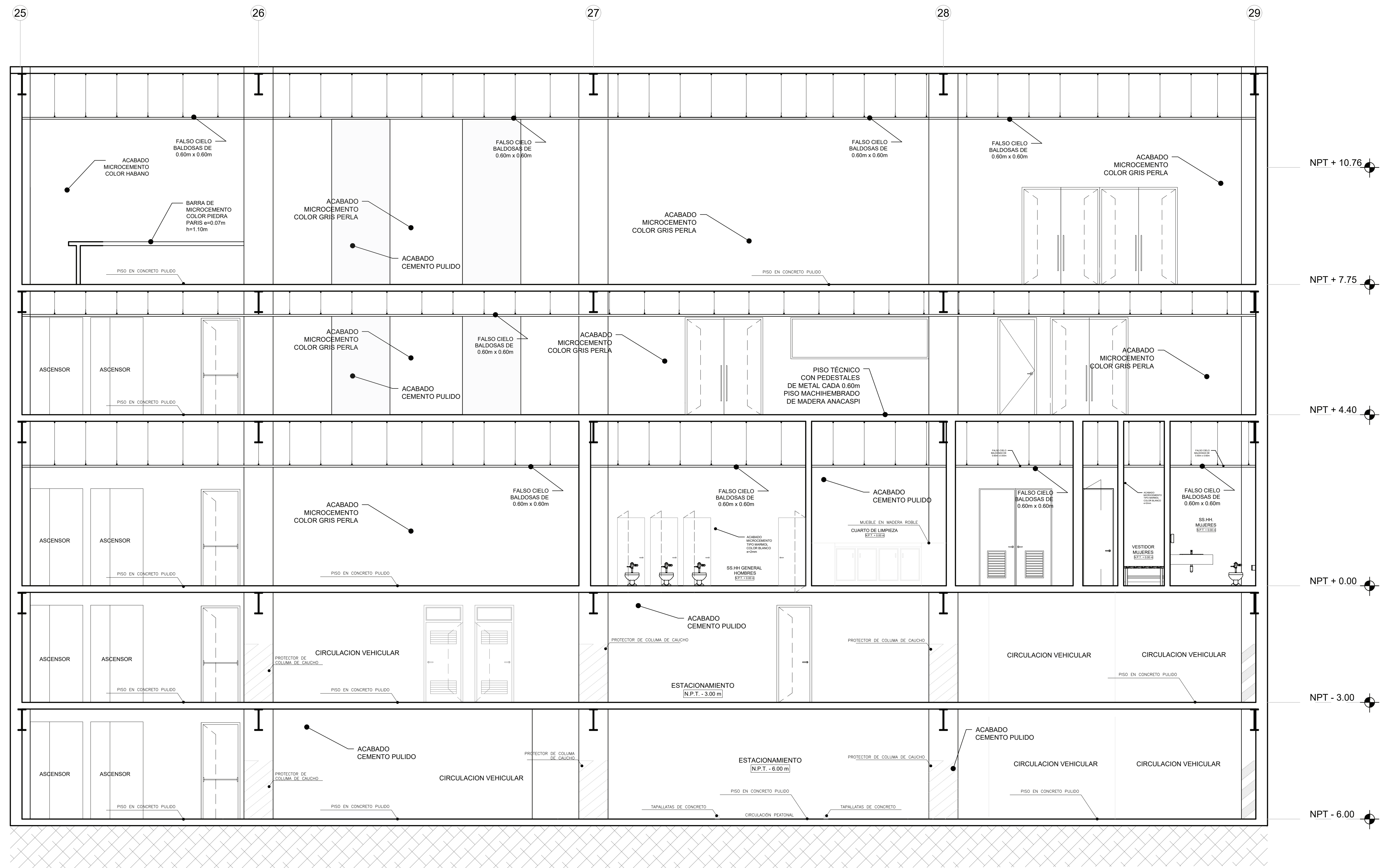




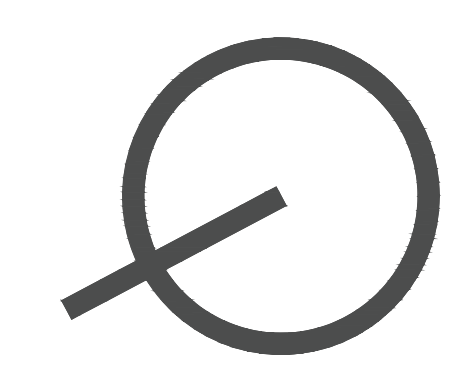
CORTE A - A



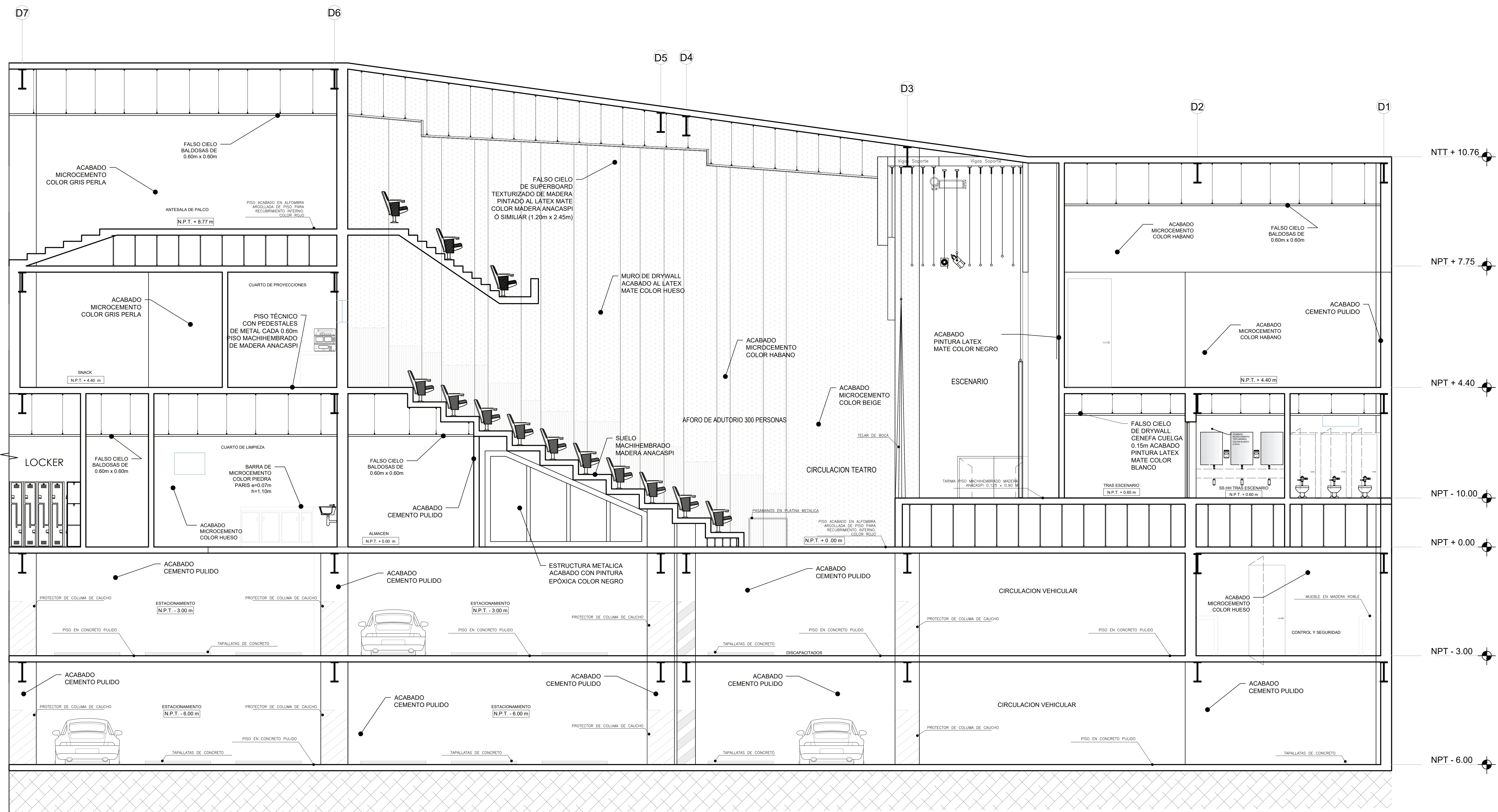
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.		
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.		
	UBICACIÓN: PLANO: ARQUITECTURA - CORTES		
	INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL	ASesor ESPECIALISTA: MCTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA: JUN. 2020	ESCALA: 1/50
	PROVINCIA: LIMA	DISTRITO: SMP	CÓDIGO: A-2-07



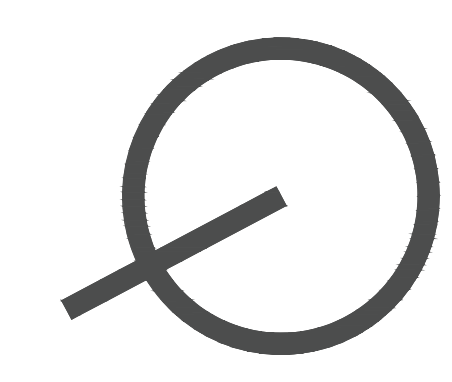
CORTE B - B



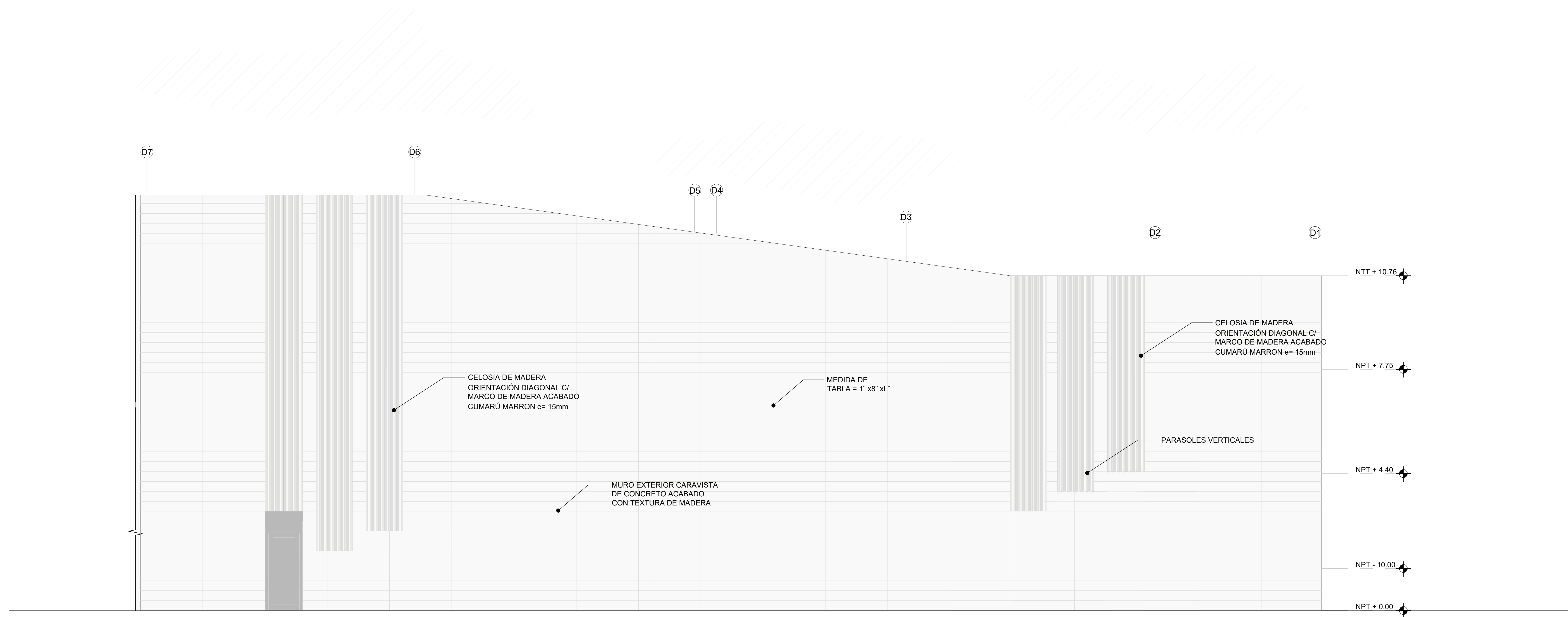
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTORIO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
	UBICACIÓN: PLANO: ARQUITECTURA - CORTES			
	INTEGRANTES:	PAREDES CASTILLO, MIGUEL	ARQUITECTO ESPECIALISTA:	MCTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
	DEPARTAMENTO:	LIMA	FECHA:	JUN. 2020
	PROVINCIA:	LIMA	ESCALA:	1/50
	DISTRITO:	SMP	CODIGO:	A-2-08



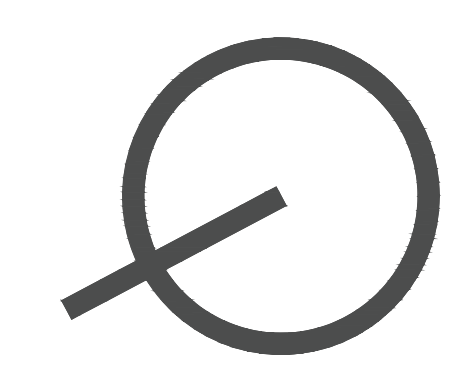
CORTE C - C



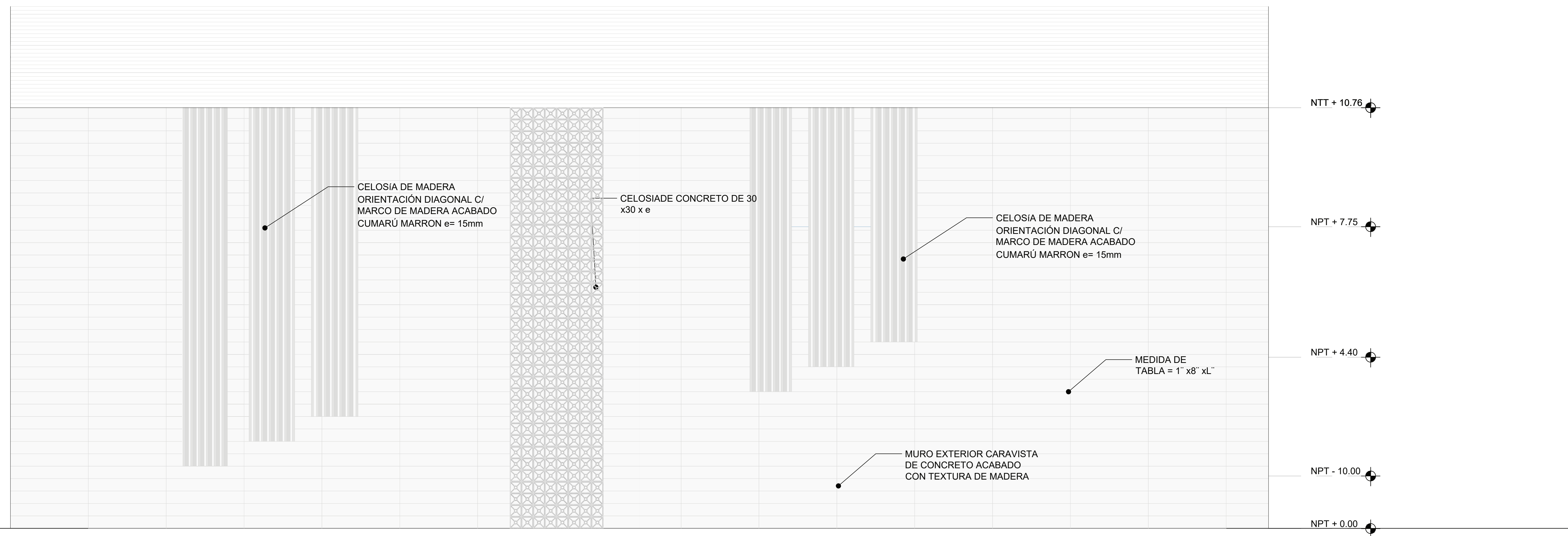
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
	UBICACIÓN: PLANO: ARQUITECTURA - CORTES			
	INTEGRANTES:	ARQUITECTO ESPECIALISTA:		
	PAREDES CASTILLO, MIGUEL	MCTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
	DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA:	ESCALA:	CÓDIGO:
	PROVINCIA: LIMA	JUN. 2020	1/50	A-2-09
DISTRITO: SMP				



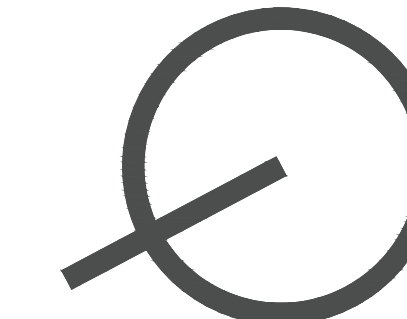
ELEVACION A



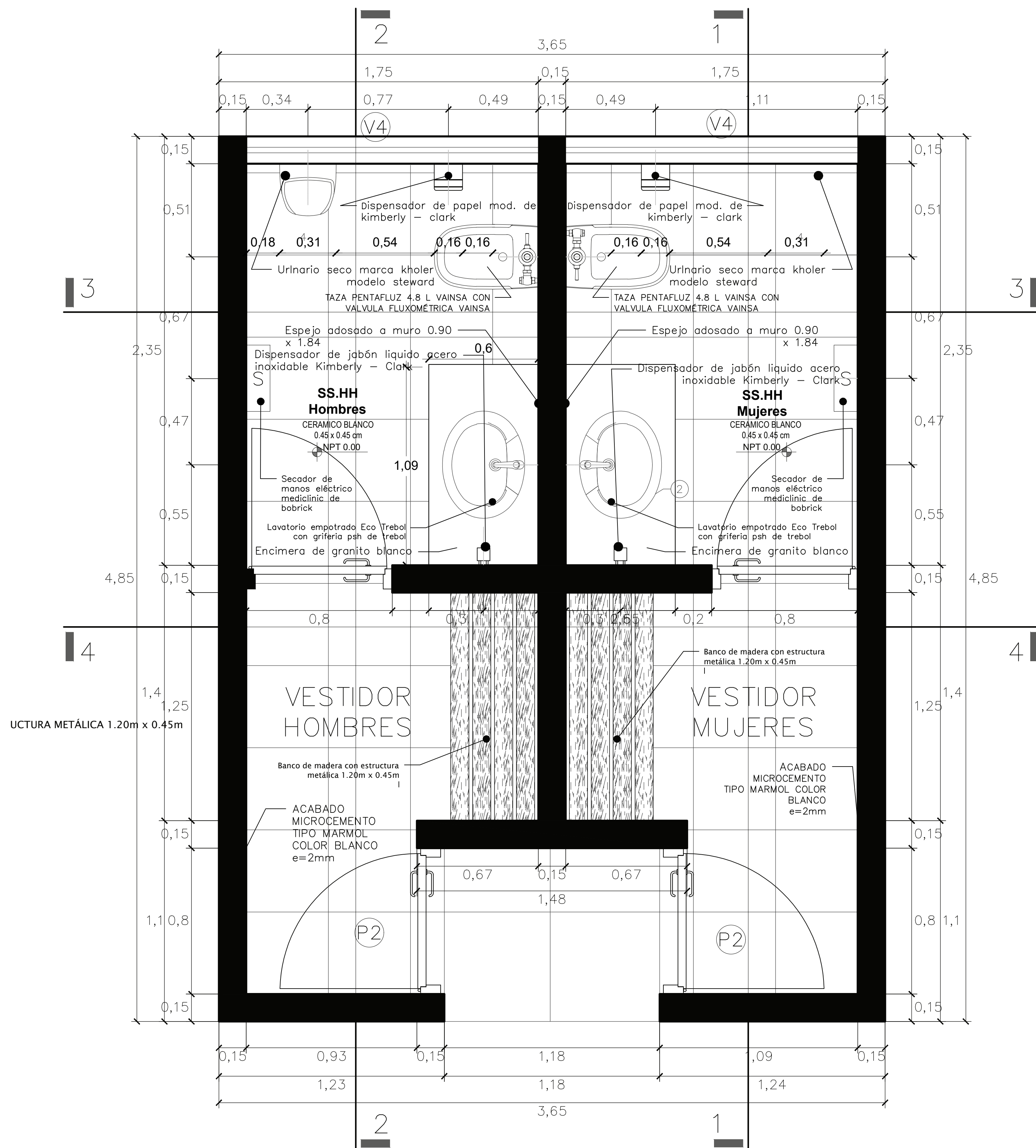
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
	<small>TÍTULO DEL TEMA:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.		
FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTORIO:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.		
	<small>UBICACIÓN:</small> PLANO: ARQUITECTURA - ELEVACIONES		
	<small>INTEGRANTES:</small> PAREDES CASTILLO, MIGUEL	<small>ARQUITECTO ESPECIALISTA:</small> MCTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	<small>DEPARTAMENTO:</small> LIMA	<small>FECHA:</small> JUN. 2020	<small>ESCALA:</small> 1/50
	<small>PROVINCIA:</small> LIMA	<small>DISTRITO:</small> SMP	<small>CÓDIGO:</small>
	A-2-10		



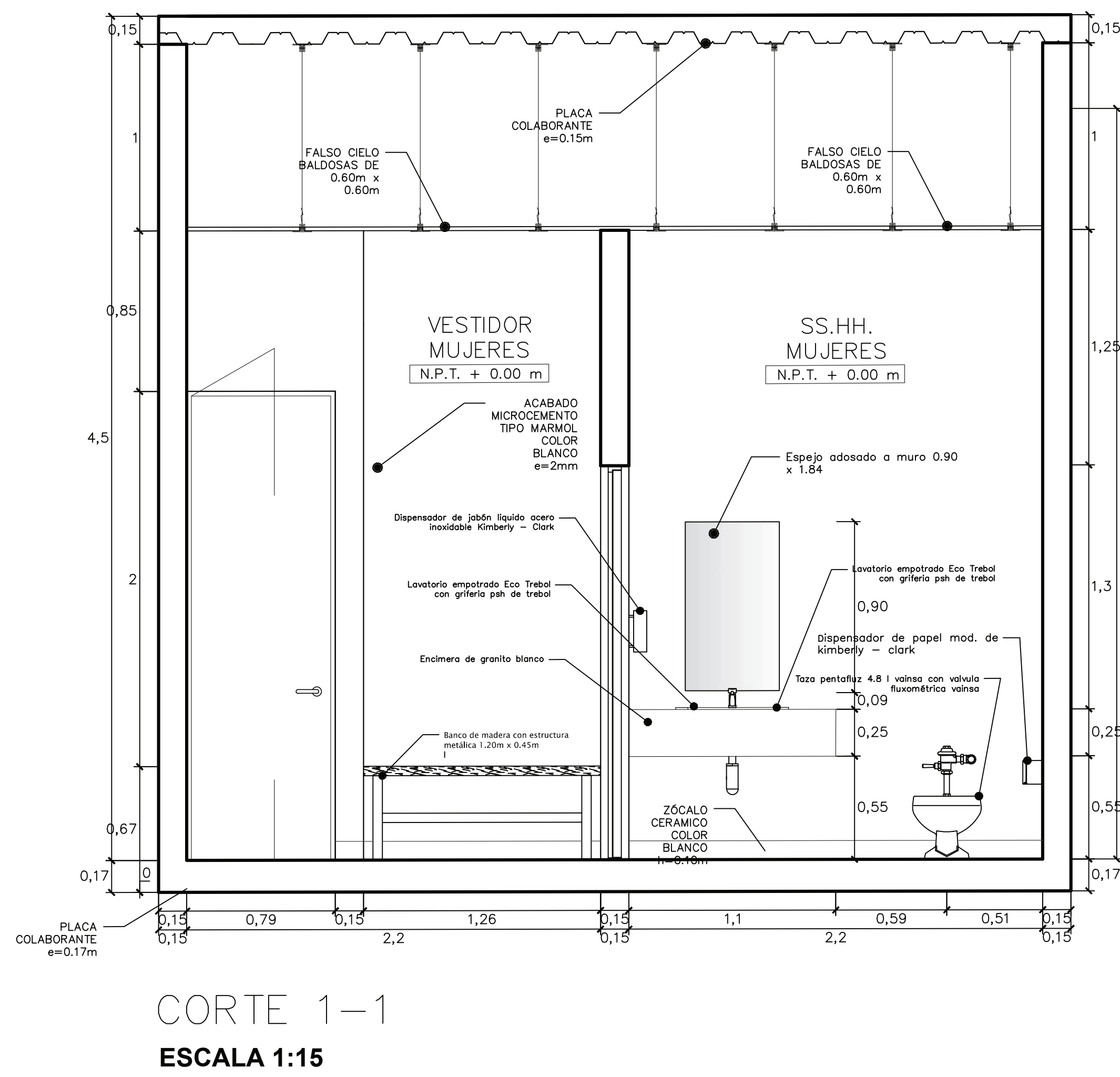
ELEVACION A



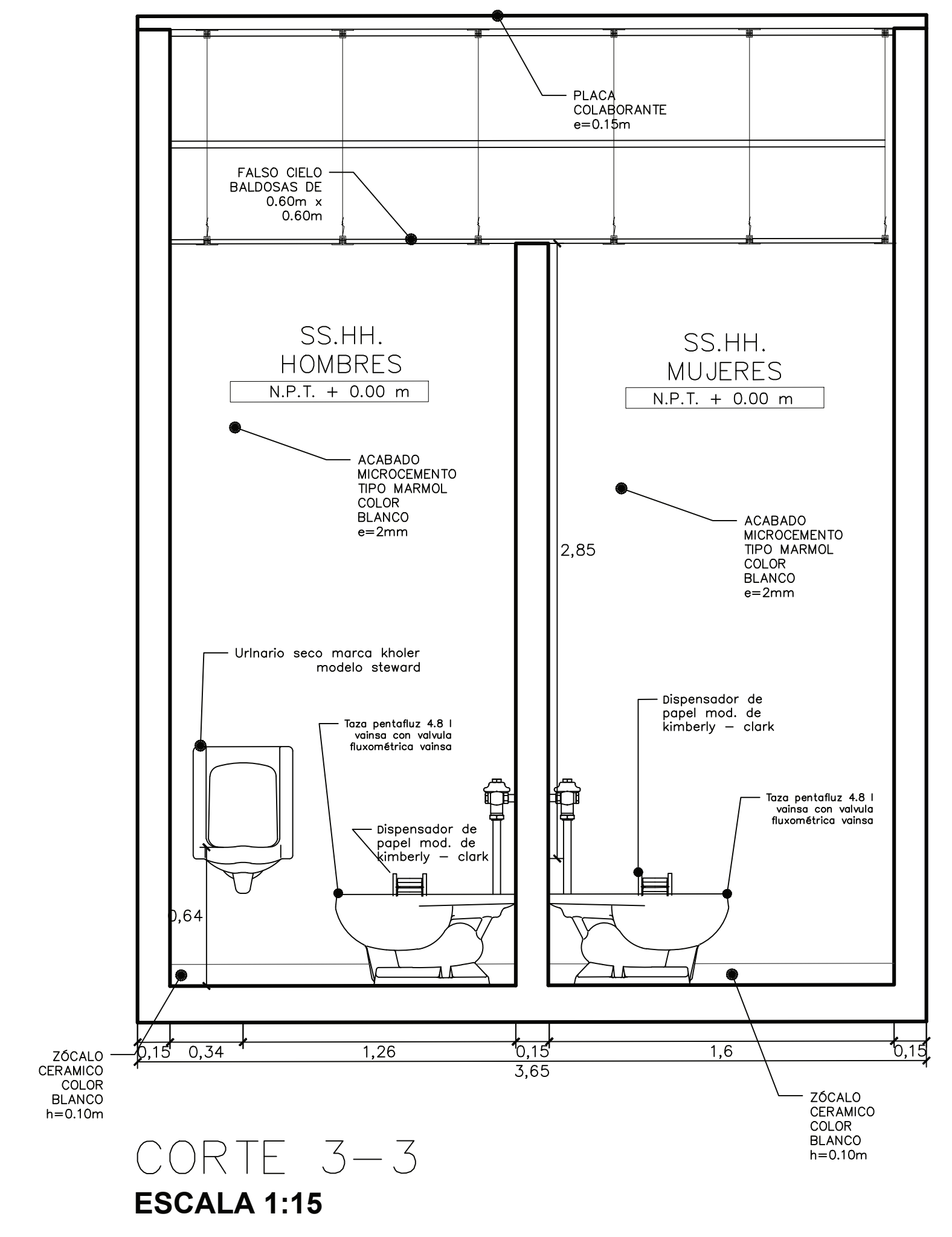
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	<small>TÍTULO DEL TEMA:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
<small>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTORIO:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.	<small>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTORIO:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
	<small>UBICACIÓN:</small> DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SMP			
	<small>PLANO:</small> ARQUITECTURA - ELEVACIONES			
	<small>INTEGRANTES:</small> PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS	<small>ASESOR ESPECIALISTA:</small> MCTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	<small>ESCALA:</small> 1/50	
<small>FECHA:</small> JUN. 2020	<small>ESCALA:</small> 1/50	<small>CÓDIGO:</small> A-2-11		



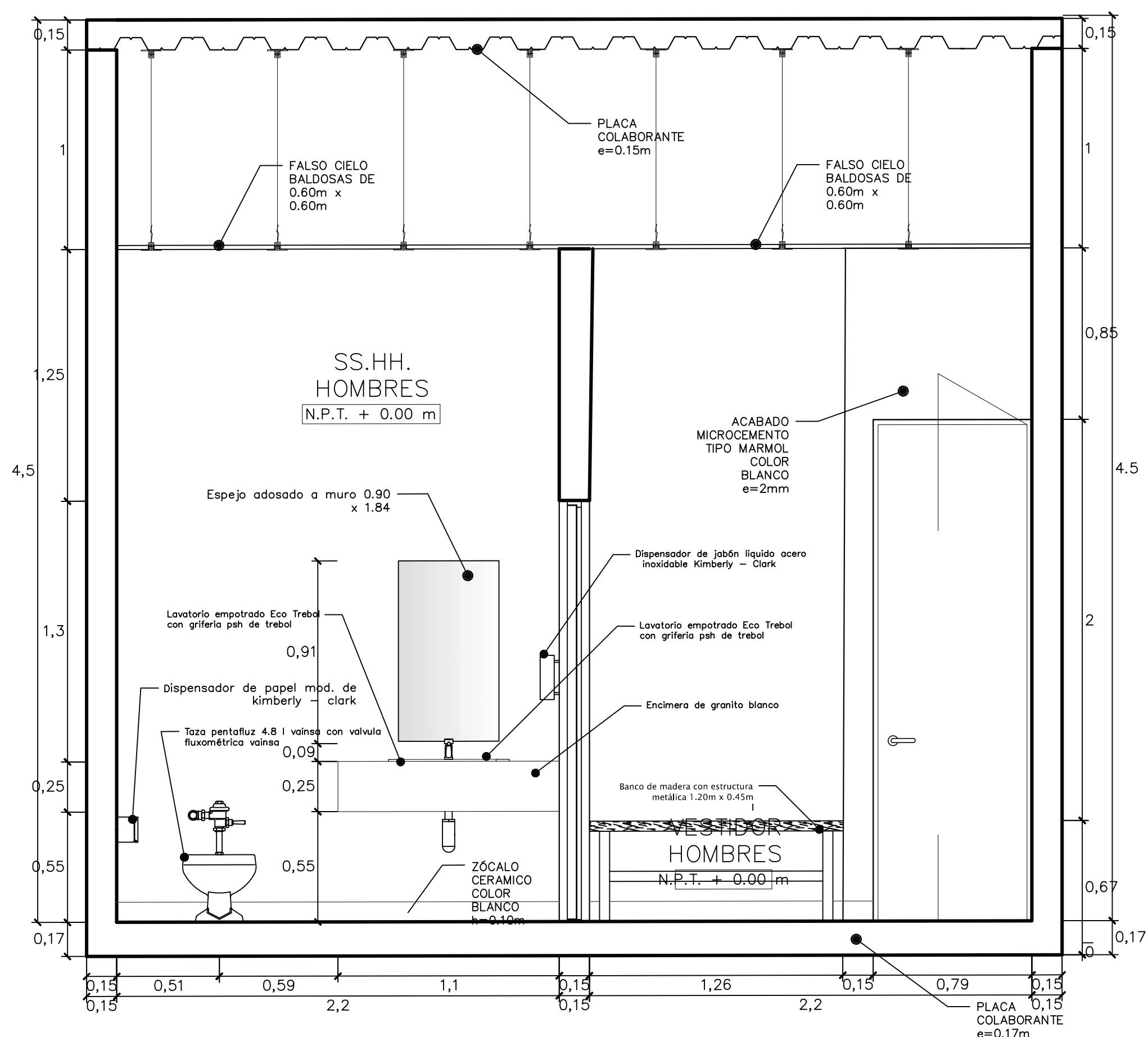
PLANTA
ESCALA 1:10



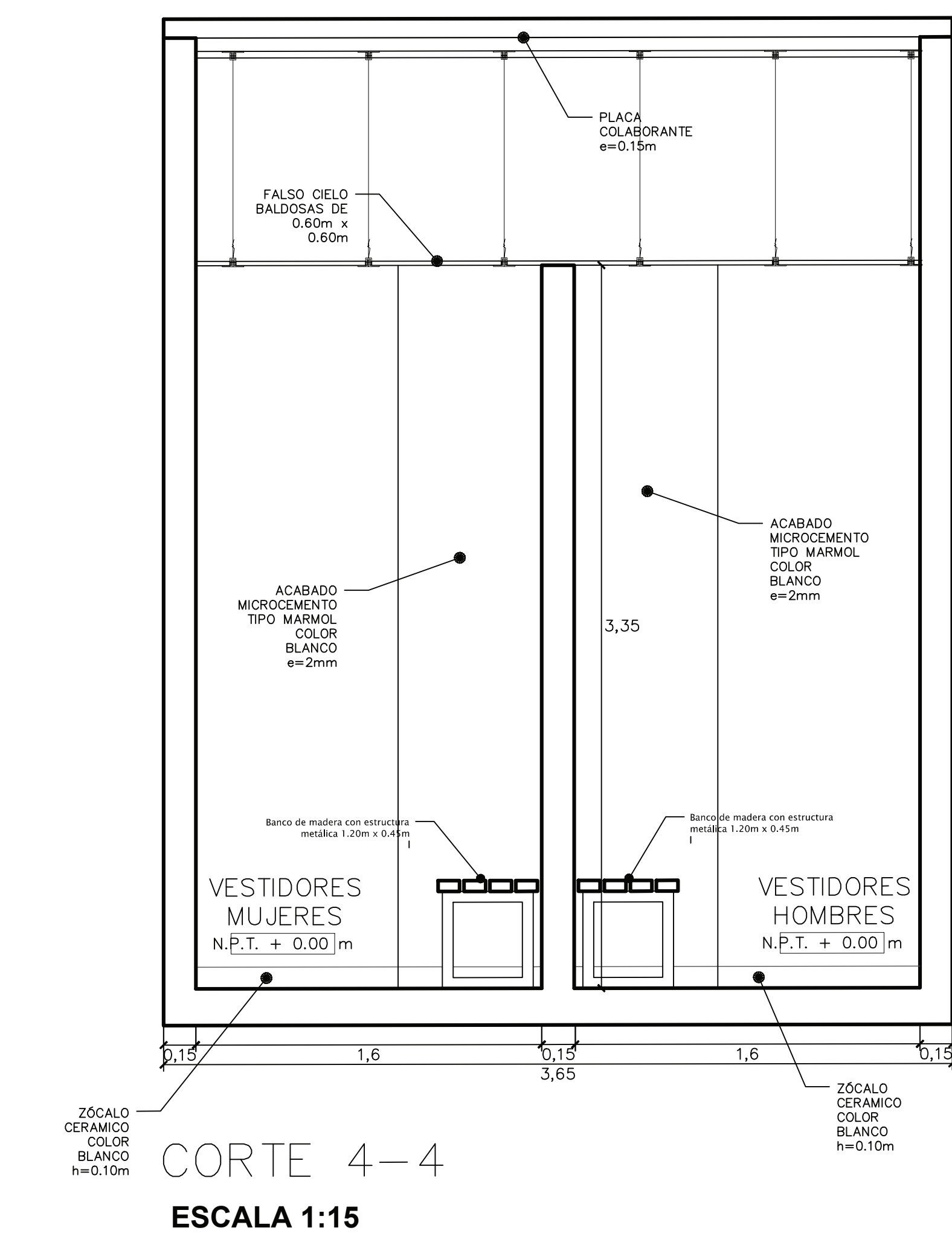
CORTE 1-1
ESCALA 1:15



CORTE 3-3
ESCALA 1:15

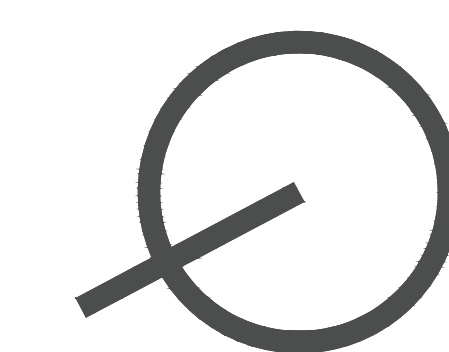


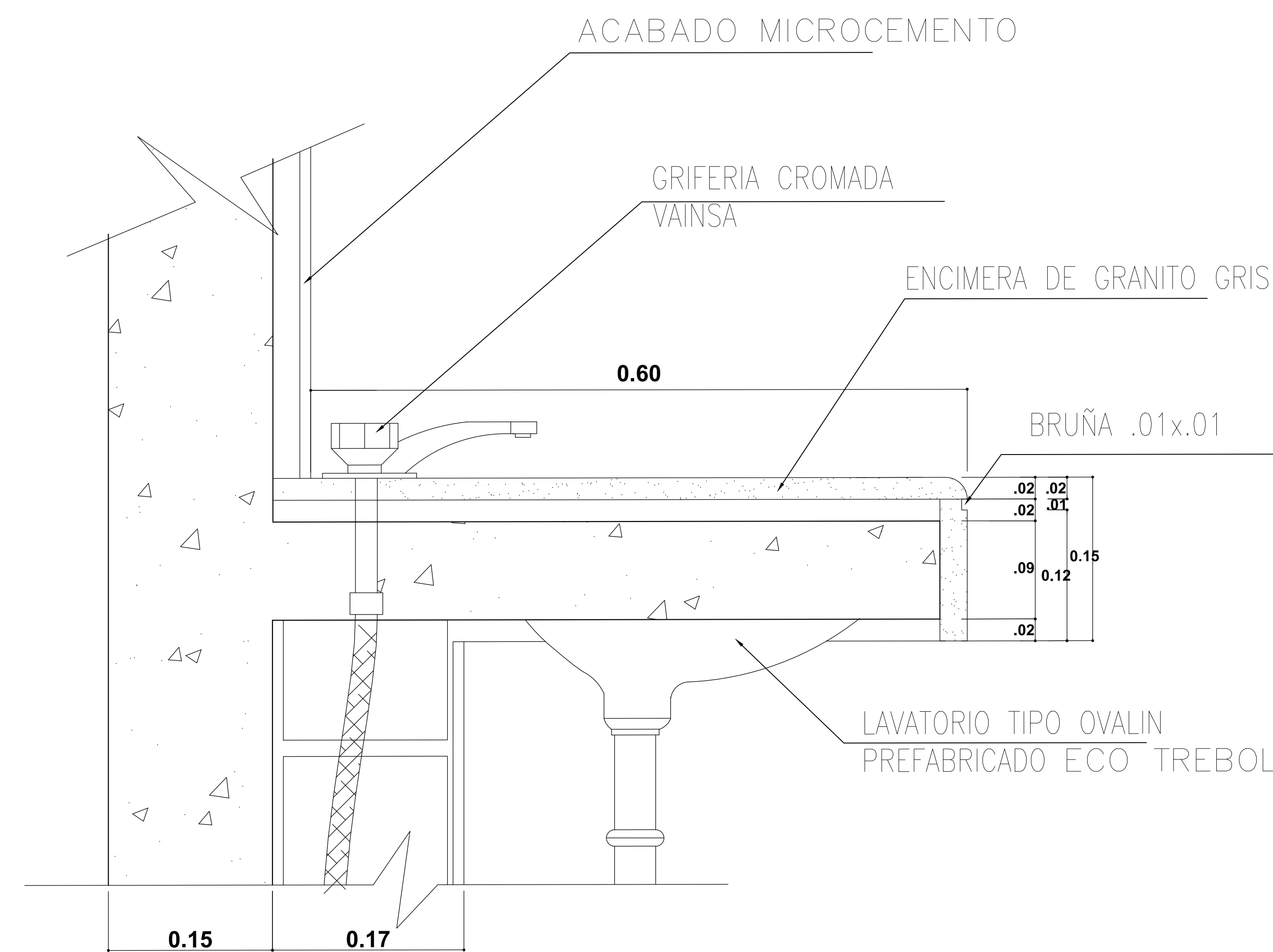
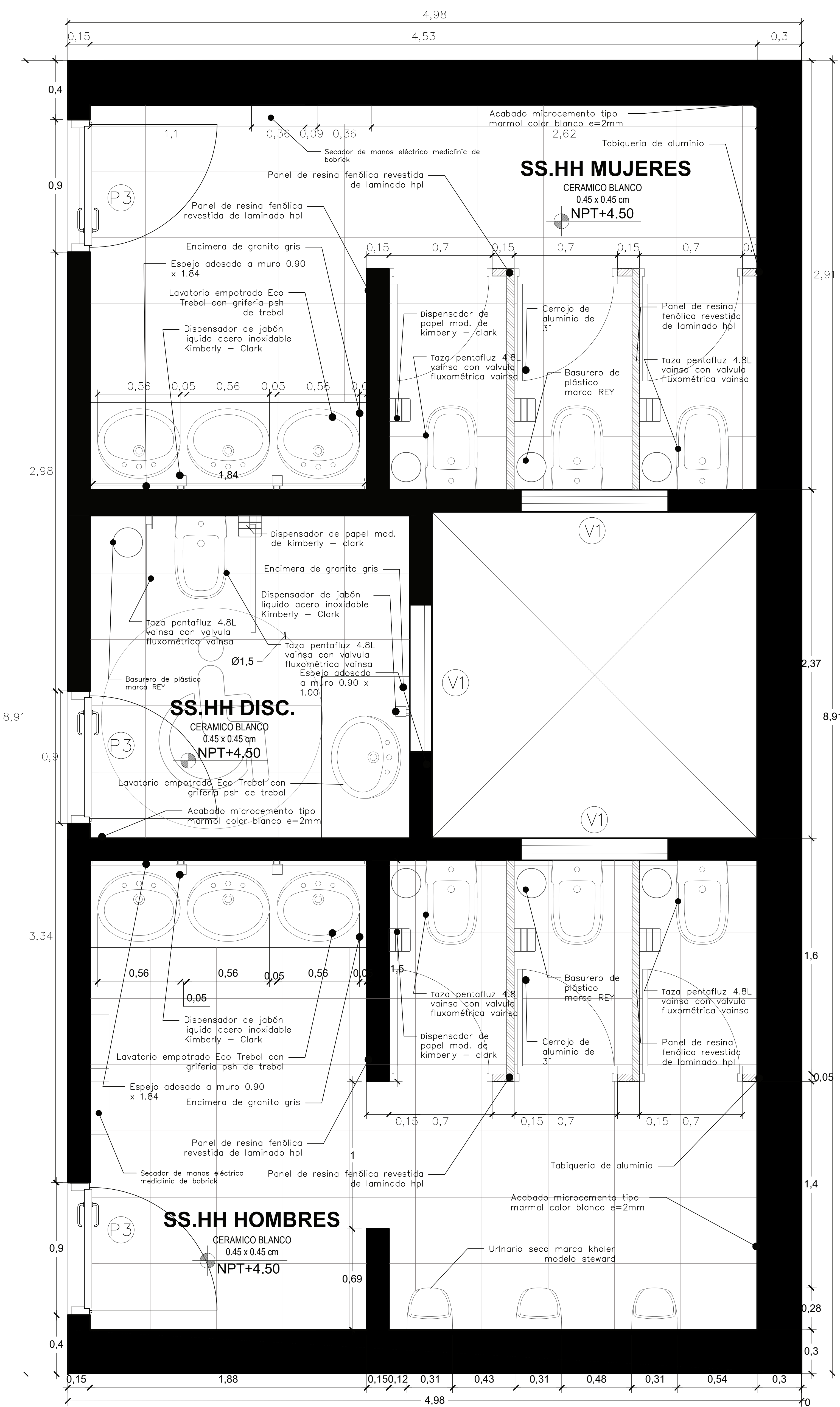
CORTE 2-2
ESCALA 1:15



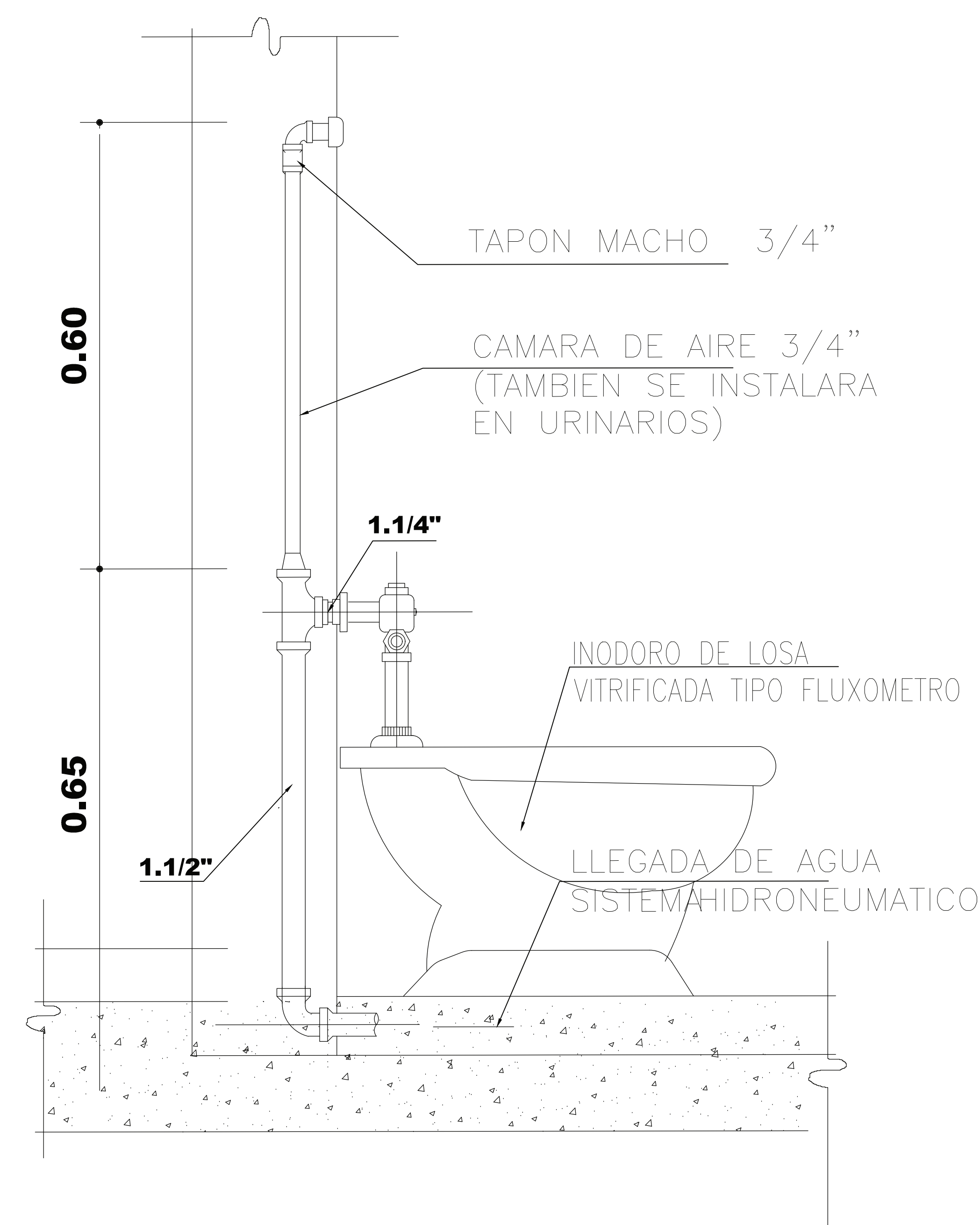
CORTE 4-4
ESCALA 1:15

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	<small>TÍTULO DEL TEMA:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.	
FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.	
	ARQUITECTURA - DETALLES	
<small>INTEGRANTES:</small> PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS	<small>ASESOR ESPECIALISTA:</small> MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE	<small>FECHA:</small> JUN. 2020
<small>DEPARTAMENTO:</small> LMA <small>PROVINCIA:</small> LIMA <small>DISTRITO:</small> SMP	<small>ESCALA:</small> 1/50	<small>CODIGO:</small> A-2-12



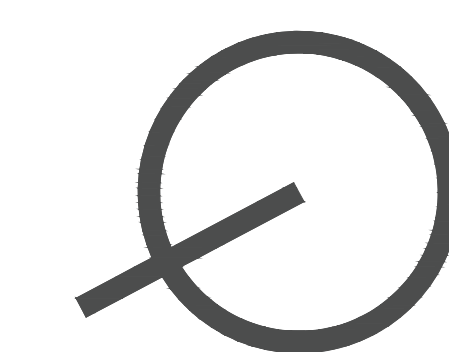


DETALLE DE TABLERO

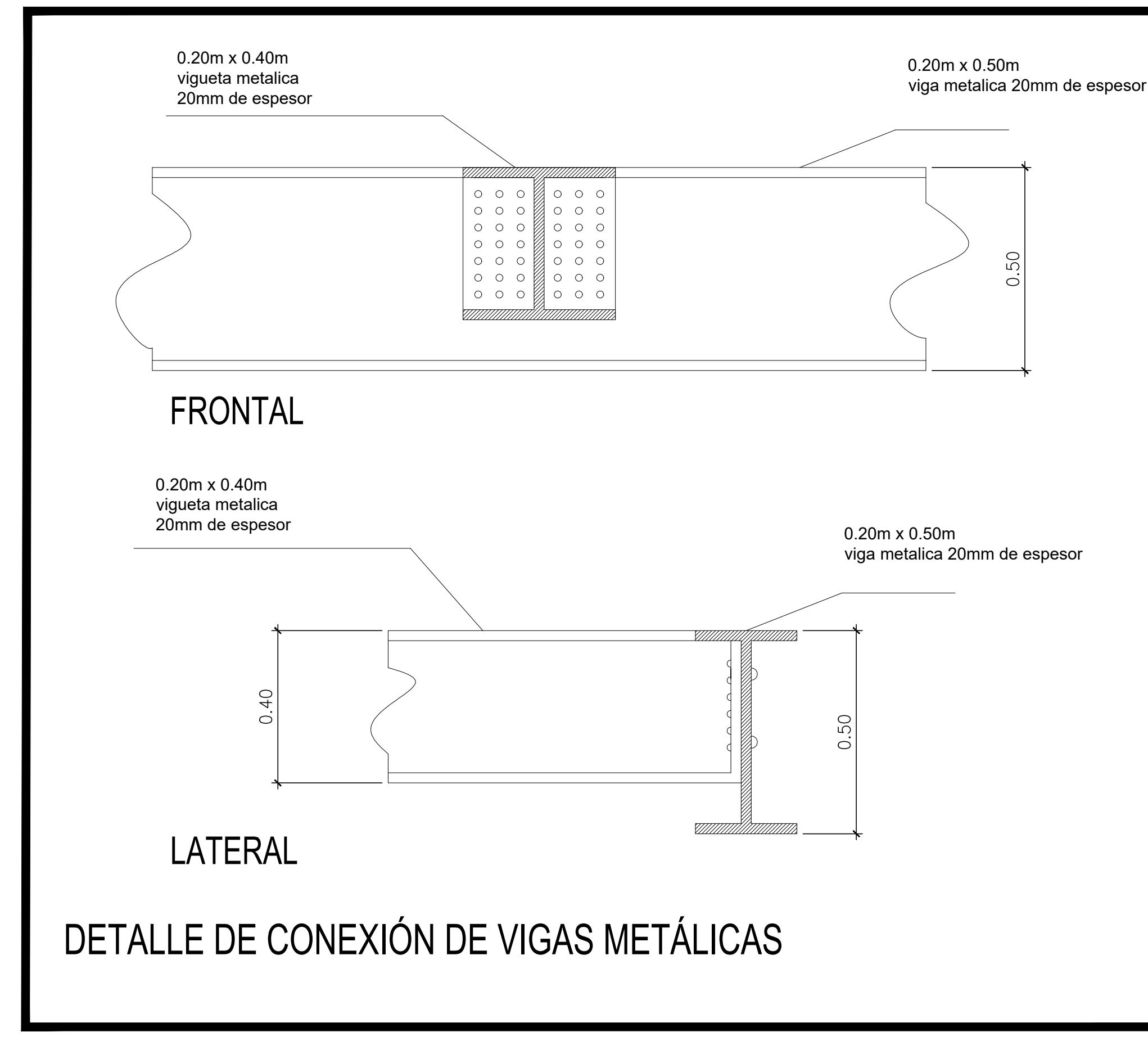
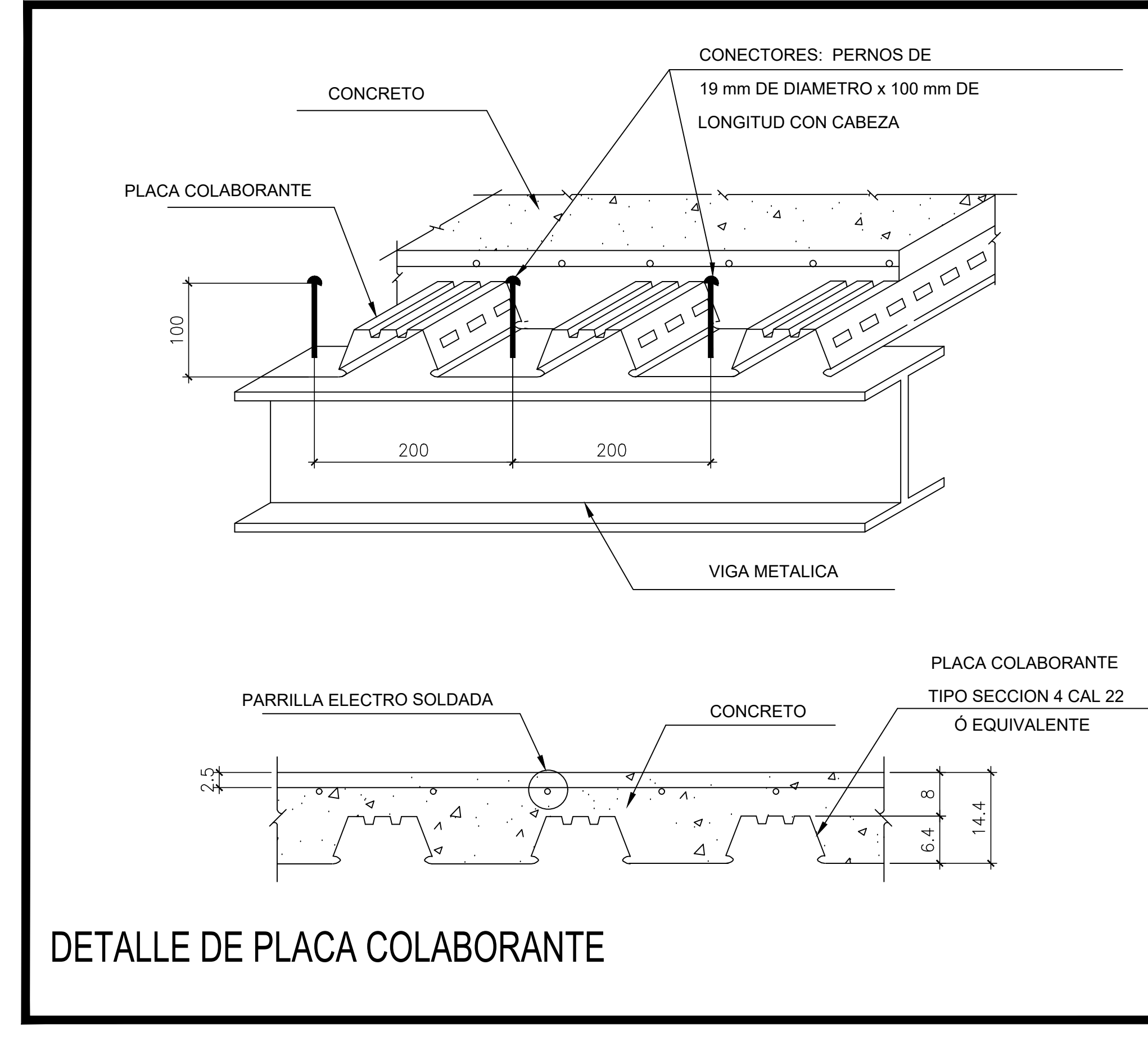
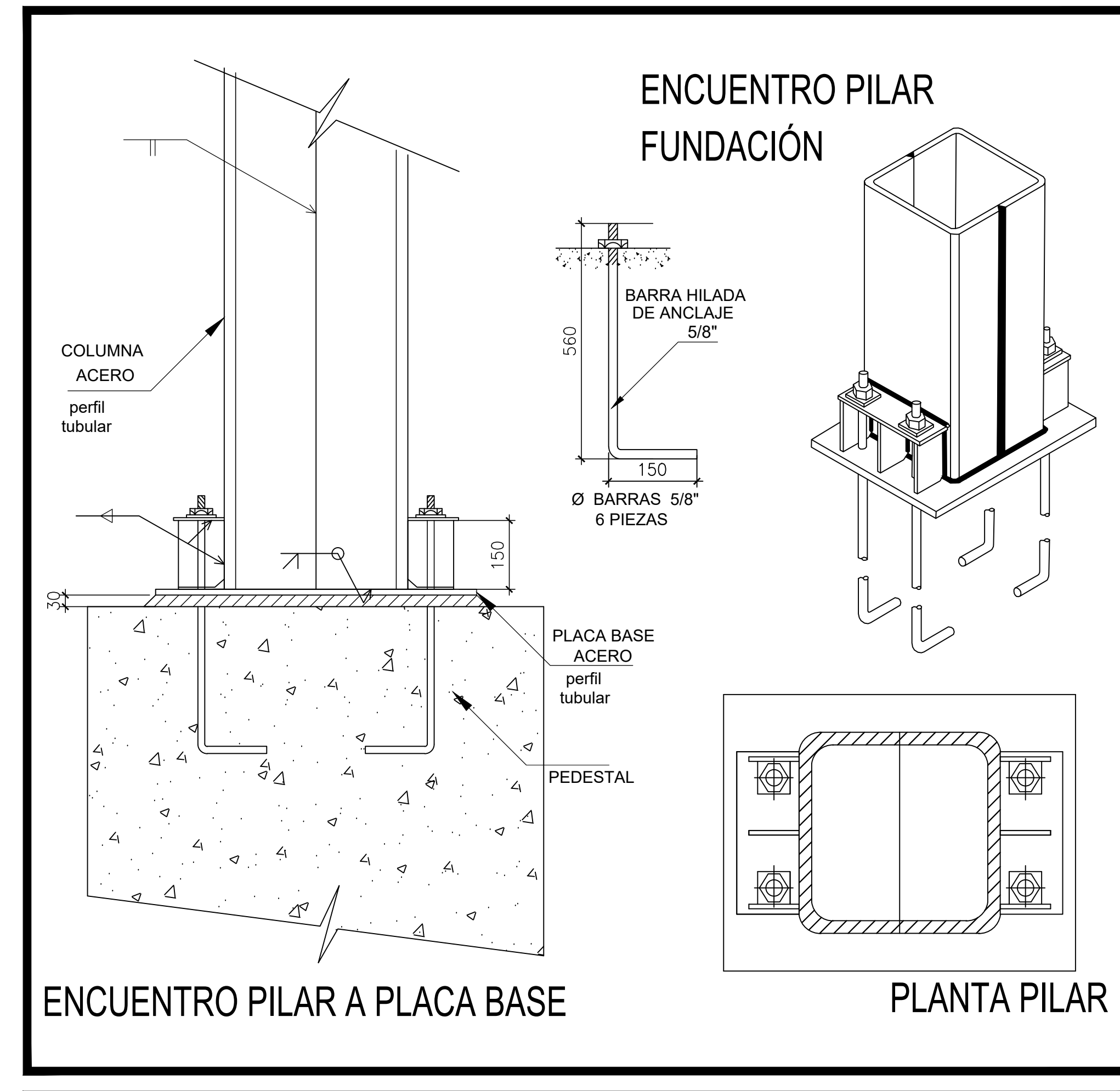
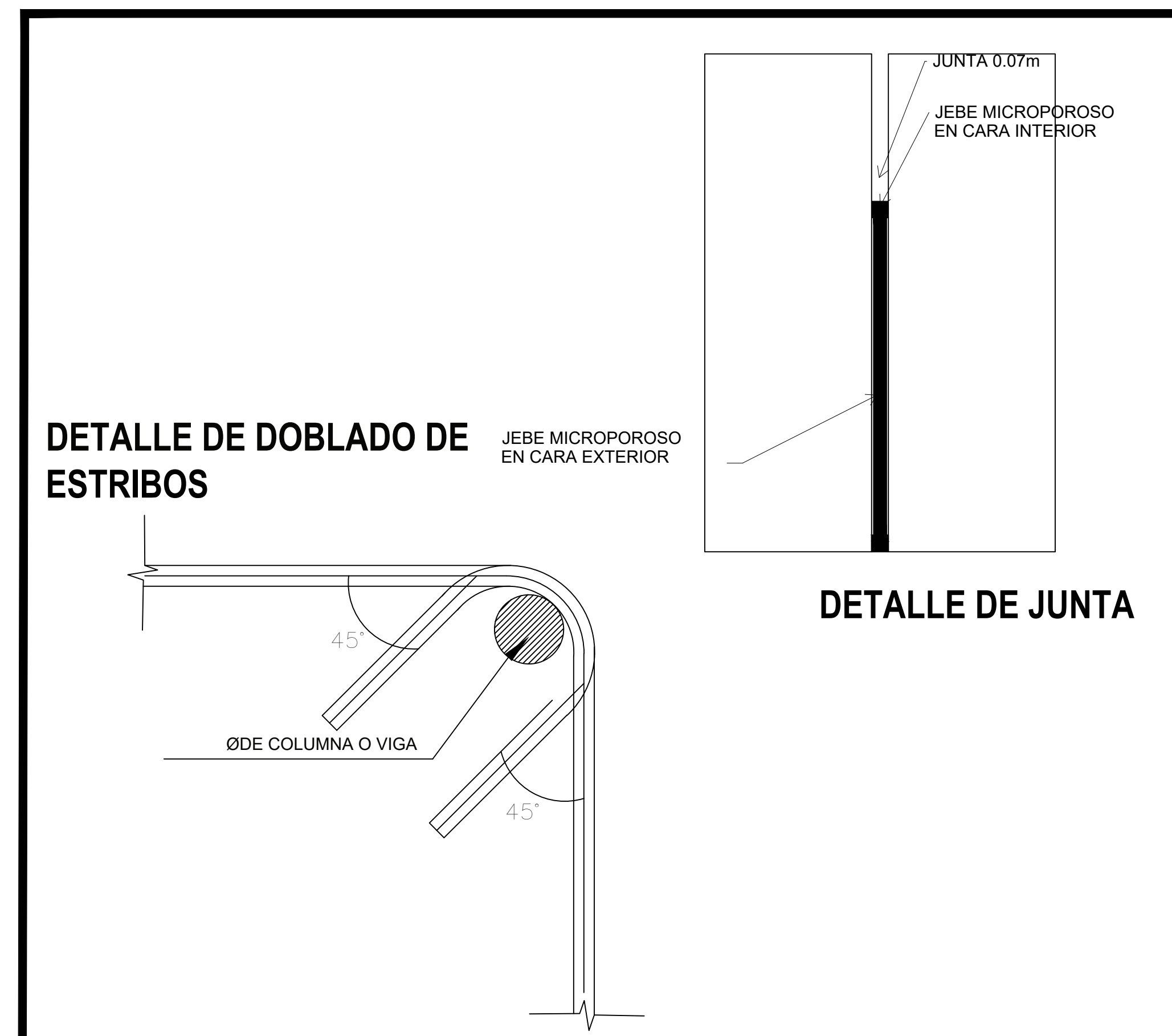
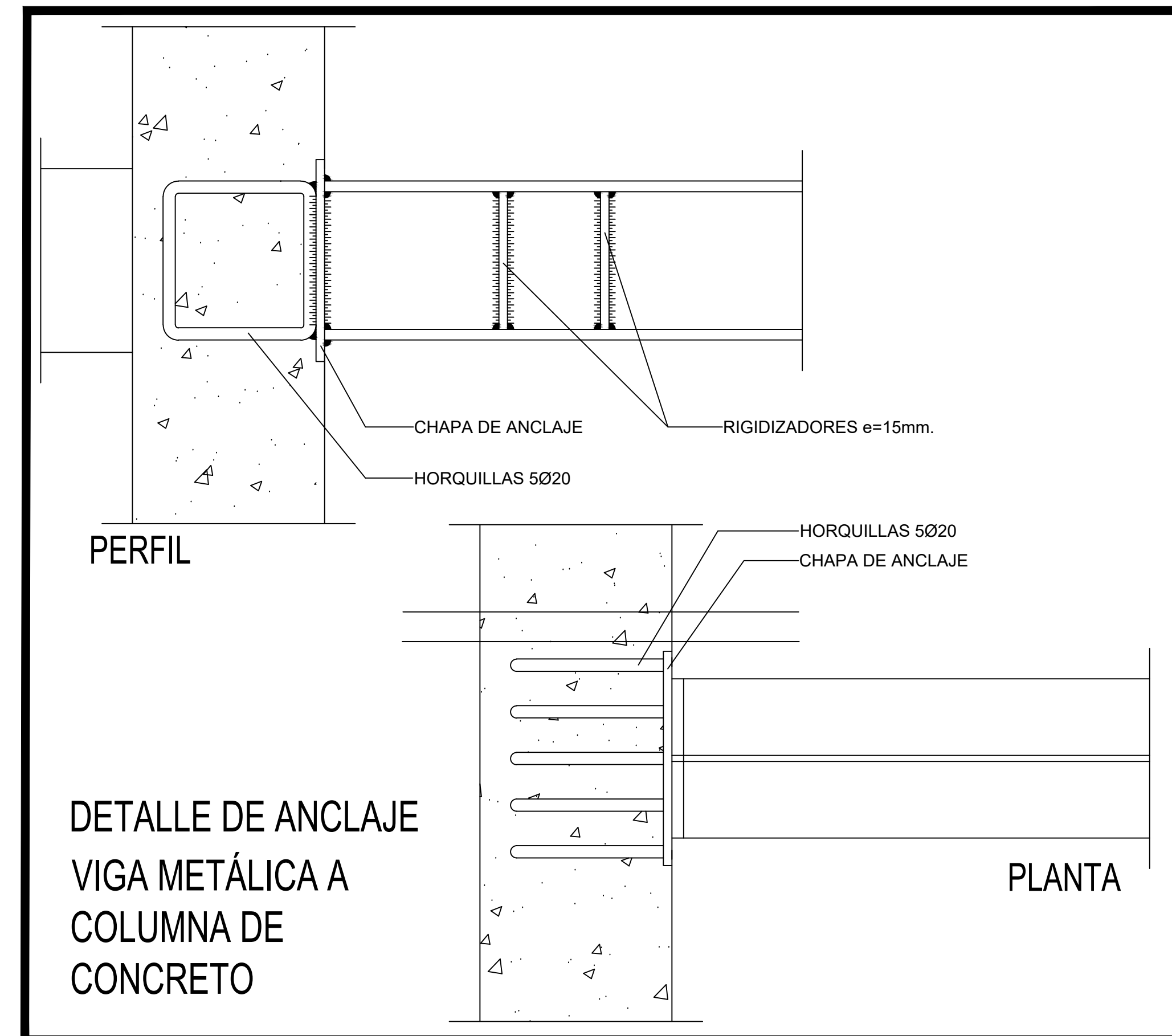
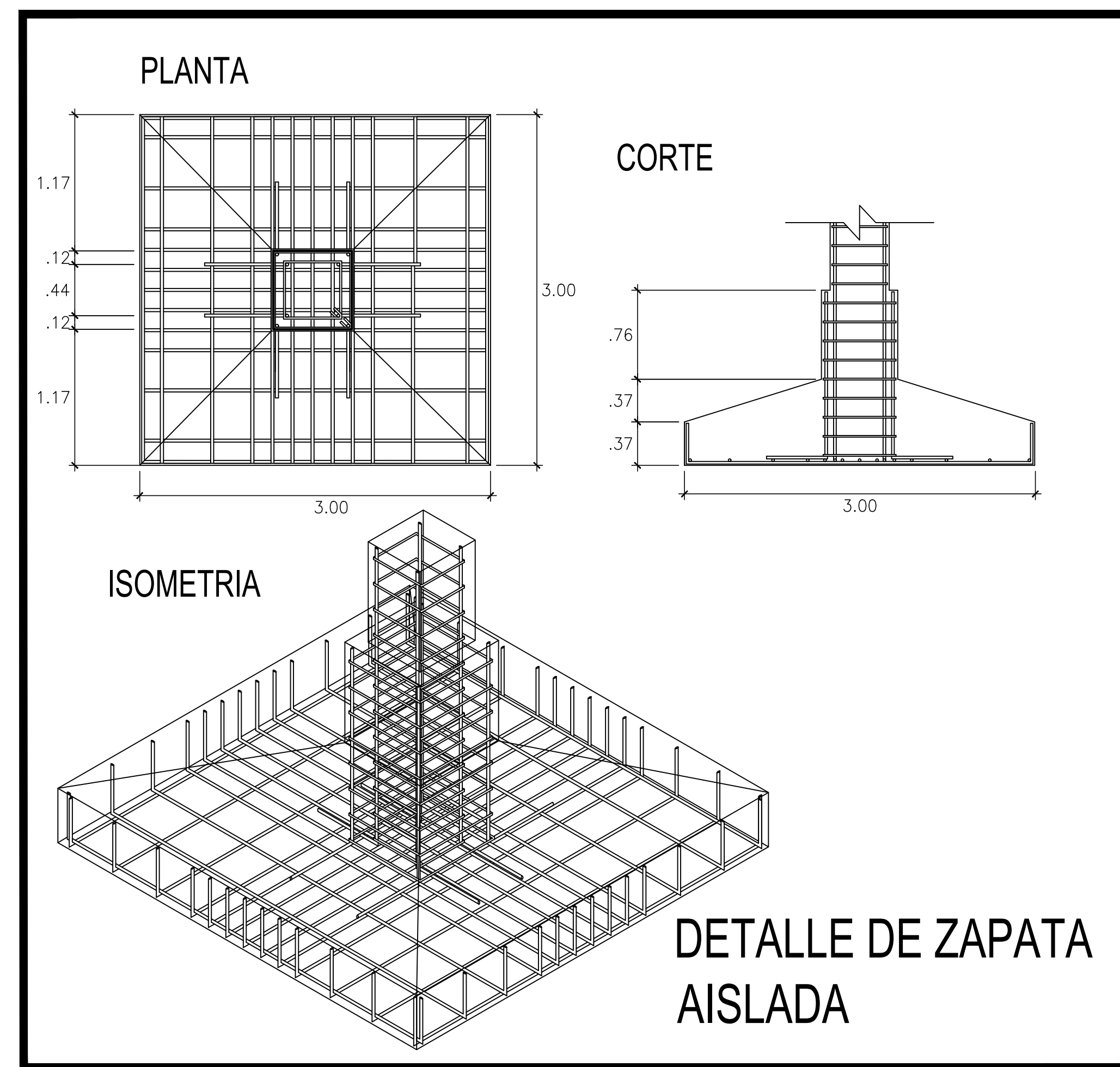


DETALLE LLEGADA DE AGUA

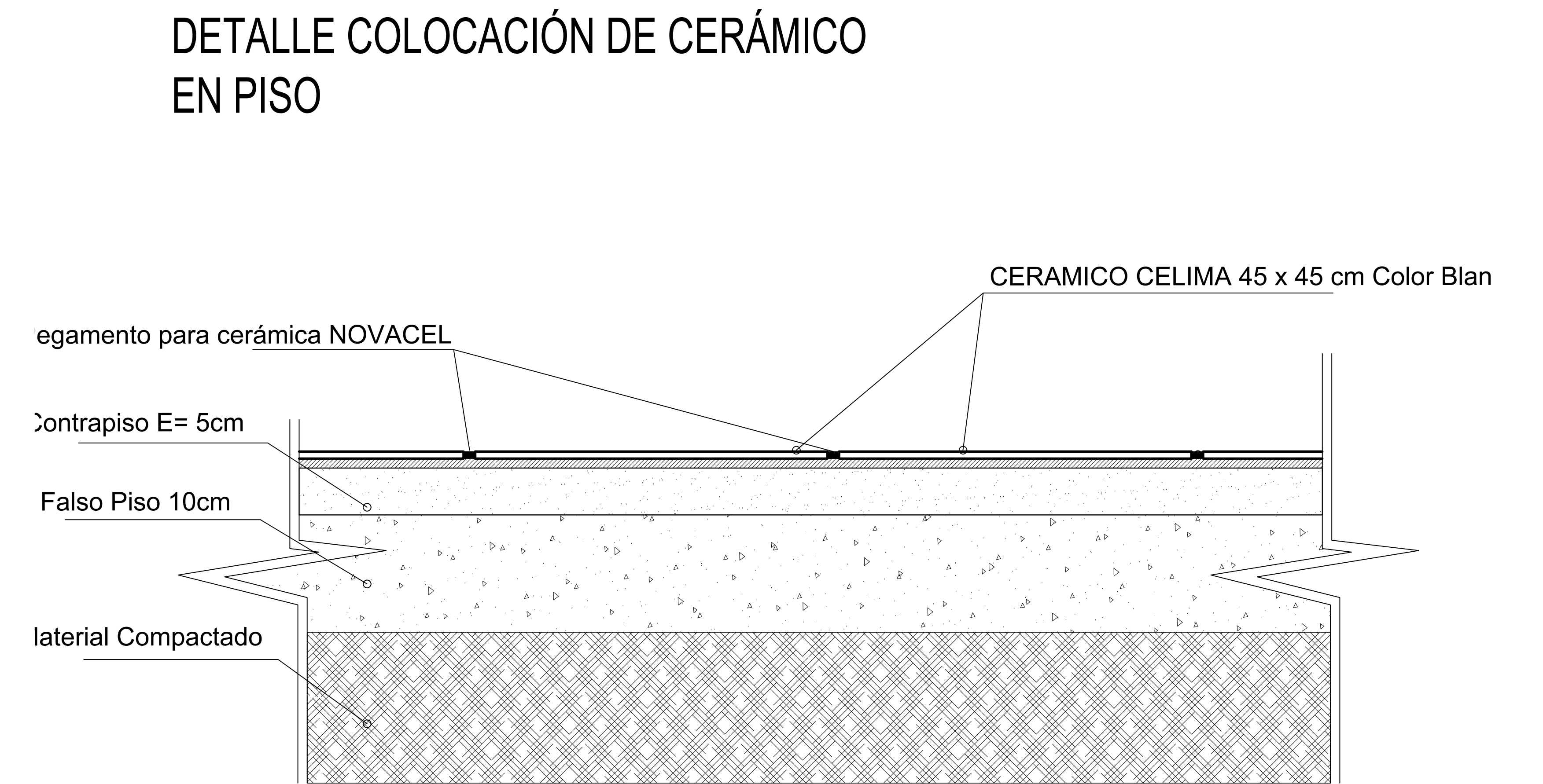
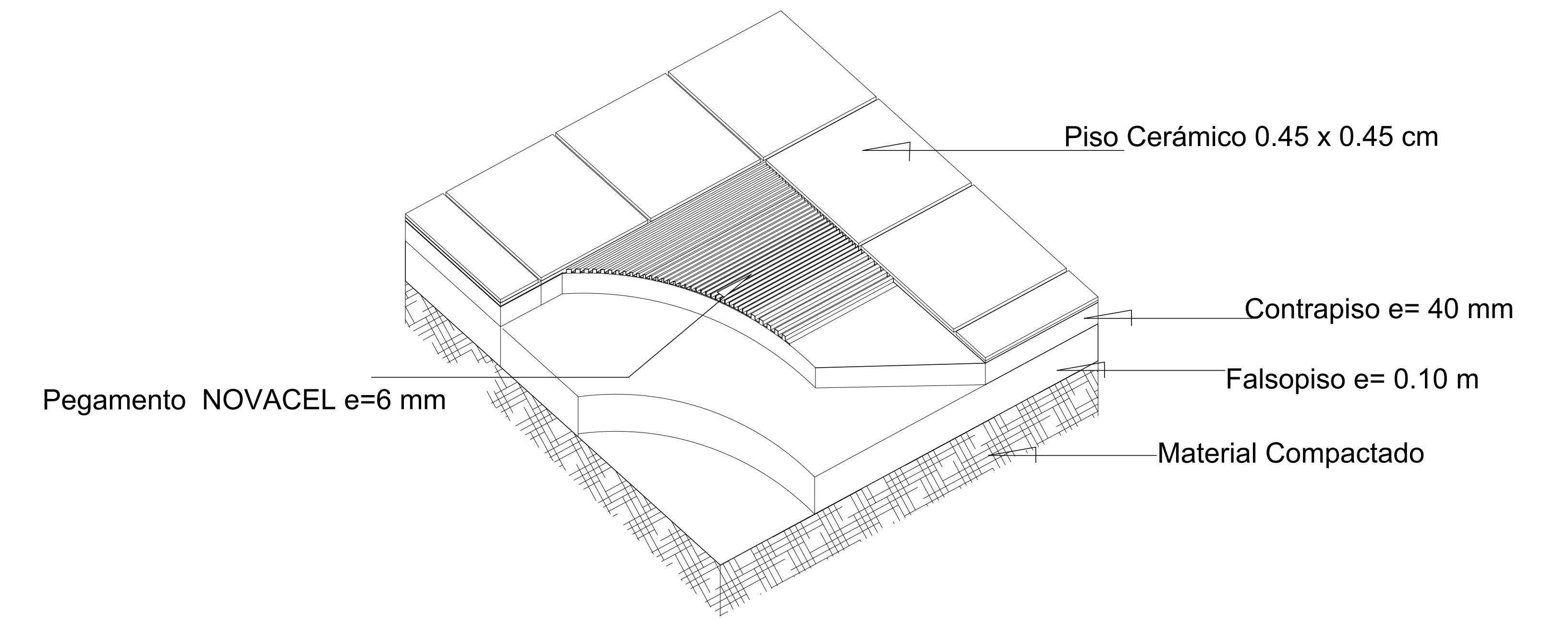
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	<small>TÍTULO DEL TEM:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.	
<small>FACULTAD DE ARQUITECTURA</small> <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.	
	<small>PLANO:</small> ARQUITECTURA - DETALLES	
<small>INTEGRANTES:</small> PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS	<small>ASESOR ESPECIALISTA:</small> MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE	A-2-13
<small>DEPARTAMENTO:</small> LMA <small>PROVINCIA:</small> LMA <small>DISTRITO:</small> SMP	<small>FECHA:</small> JUN. 2020	
<small>ESCALA:</small> 1/50		
<small>CODIGO:</small> A-2-13		



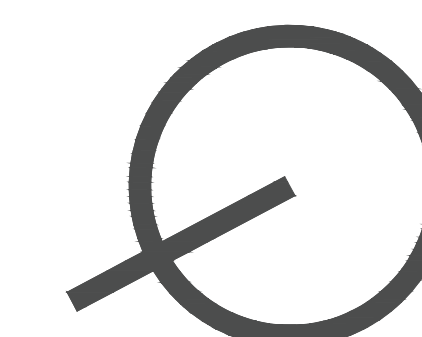
DETALLES CONSTRUCTIVOS

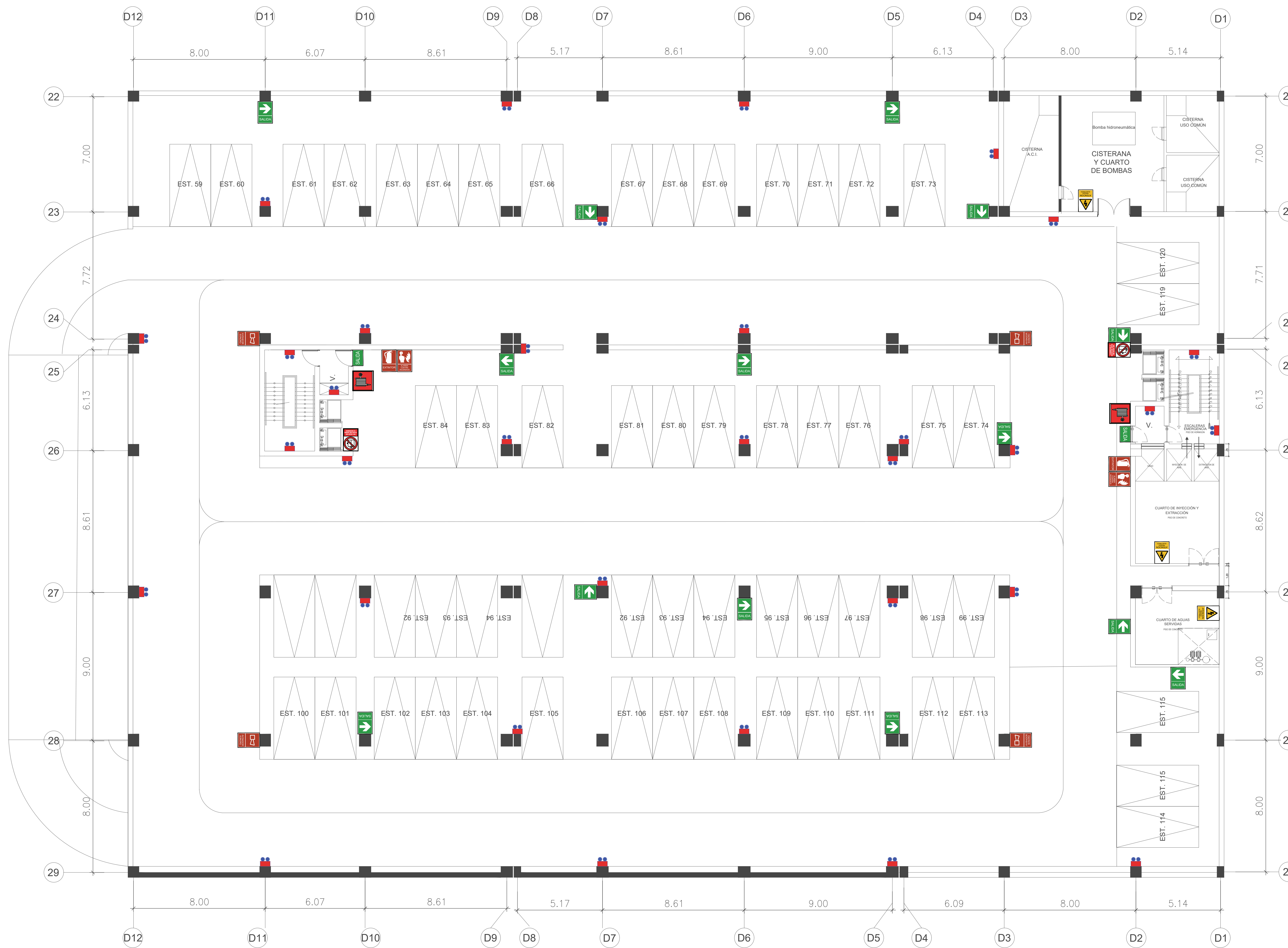


DETALLES ACABADOS



	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
	PLANO: ARQUITECTURA - DETALLES CONSTRUCTIVOS			
	INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS	ASESOR ESPECIALISTA: MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIGAL, JUAN JOSE		
	DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA: JUN. 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: A-2-15
	PROVINCIA: LIMA			
	DISTRITO: SMP			





SEÑALES DE EVACUACION	
	DESCRIPCION: INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BOTQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m).20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE SALIDA MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m).20 x .30
	DESCRIPCION: CENTRAL DE ALARMA CONTRAINCENDIO MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m).20 x .30

SEÑALES INDICATIVAS	
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BAÑO PARA HOMBRES MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BAÑO PARA DISCAPACITADOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BAÑO PARA MUJERES MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30

SEÑALES DE ADVERTENCIA	
	DESCRIPCION: INDICA RIESGO DE ELECTROCUION MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (80) x .30

SEÑALES CONTRAINCENDIO	
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE EXTINTOR MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (80) x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE ALARMA CONTRAINCENDIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (80) x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE ALARMA CONTRAINCENDIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (80) x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE GABINETE CONTRAINCENDIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (80) x .30

SEÑALES DE PROHIBICION	
	DESCRIPCION: INDICA NO FUMAR MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (80) x .30
	DESCRIPCION: INDICA NO USAR ASCENSOR EN CASO DE SISMO O INCENDIO MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (80) x .30

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TERA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

USUARIO:
SEÑALÉTICA - SOTANO 2

INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

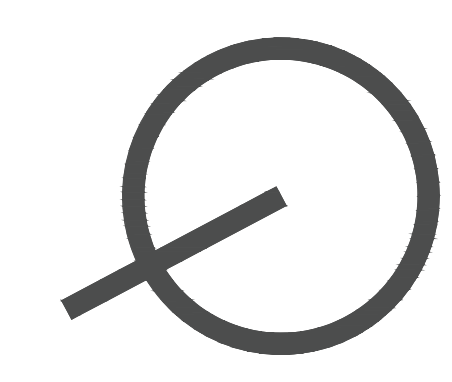
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: SMP

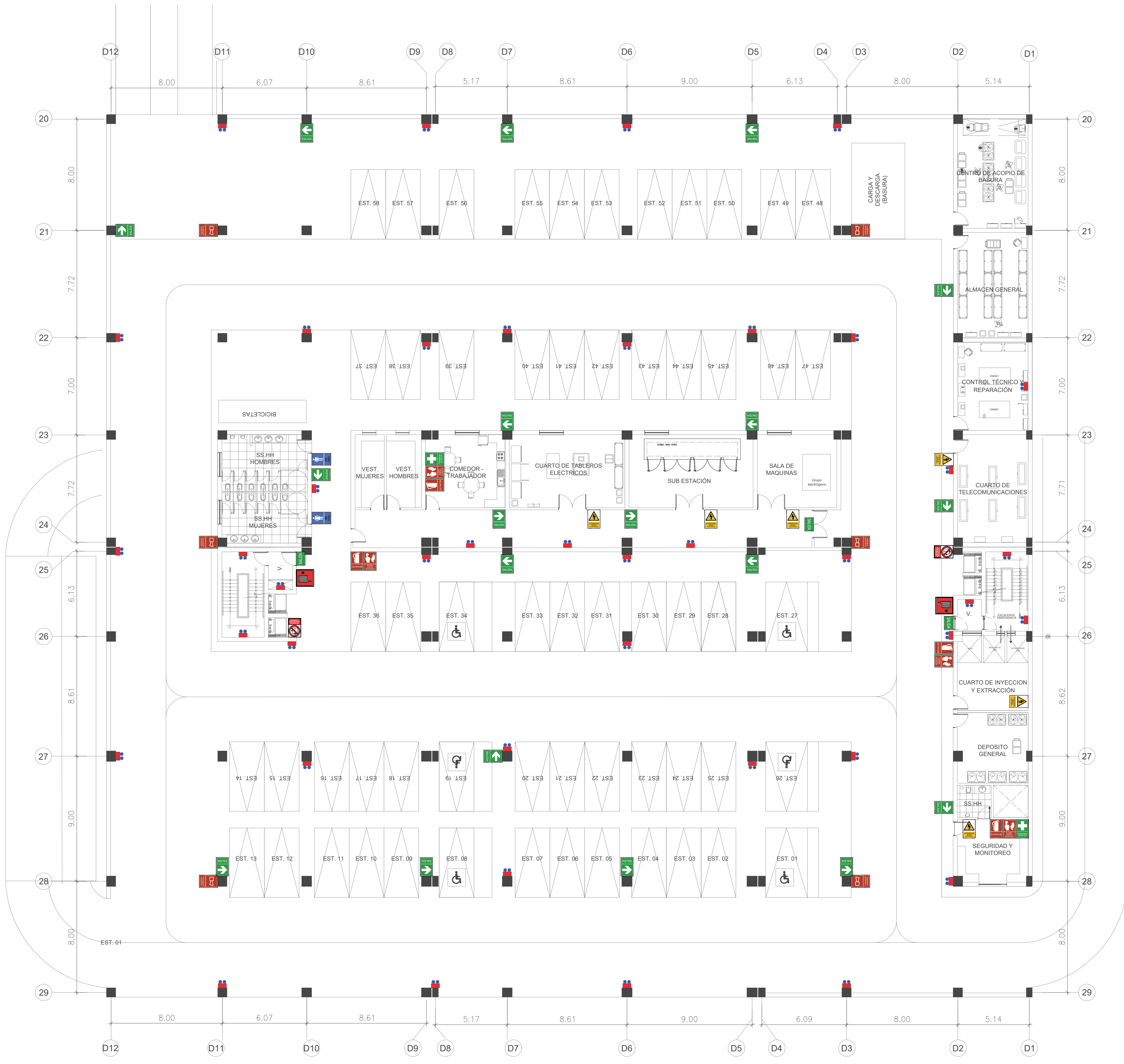
ASesor ESPECIALISTA:
MCTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

FECHA:
JUN. 2020

ESCALA:
1/100

CODIGO:
S-02-01





SEÑALES DE EVACUACION	
	DESCRIPCION: INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BOTQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m).20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE SALIDA MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m).20 x .30
	DESCRIPCION: CENTRAL DE ALARMA CONTRAINCENDIO MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m).20 x .30

SEÑALES INDICATIVAS	
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BAÑO PARA HOMBRES MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BAÑO PARA DISCAPACITADOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BAÑO PARA MUJERES MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30

SEÑALES DE ADVERTENCIA	
	DESCRIPCION: INDICA RIESGO DE ELECTROCUERPO MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30

SEÑALES CONTRAINCENDIO	
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE EXTINTOR MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE ALARMA CONTRAINCENDIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE ALARMA CONTRAINCENDIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE GABINETE CONTRAINCENDIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30

SEÑALES DE PROHIBICION	
	DESCRIPCION: INDICA NO FUMAR MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA NO USAR ASCENSOR EN CASO DE SISMO O INCENDIO MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO:
SEÑALÉTICA - SOTANO 1

INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

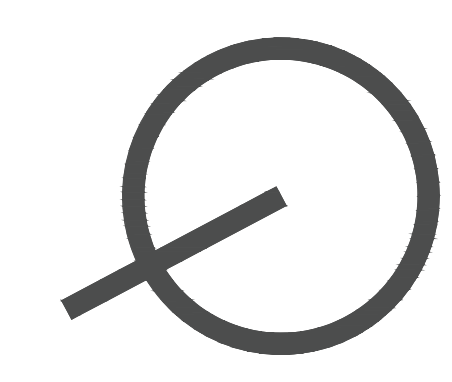
ARQUITECTO ESPECIALISTA:
MCTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

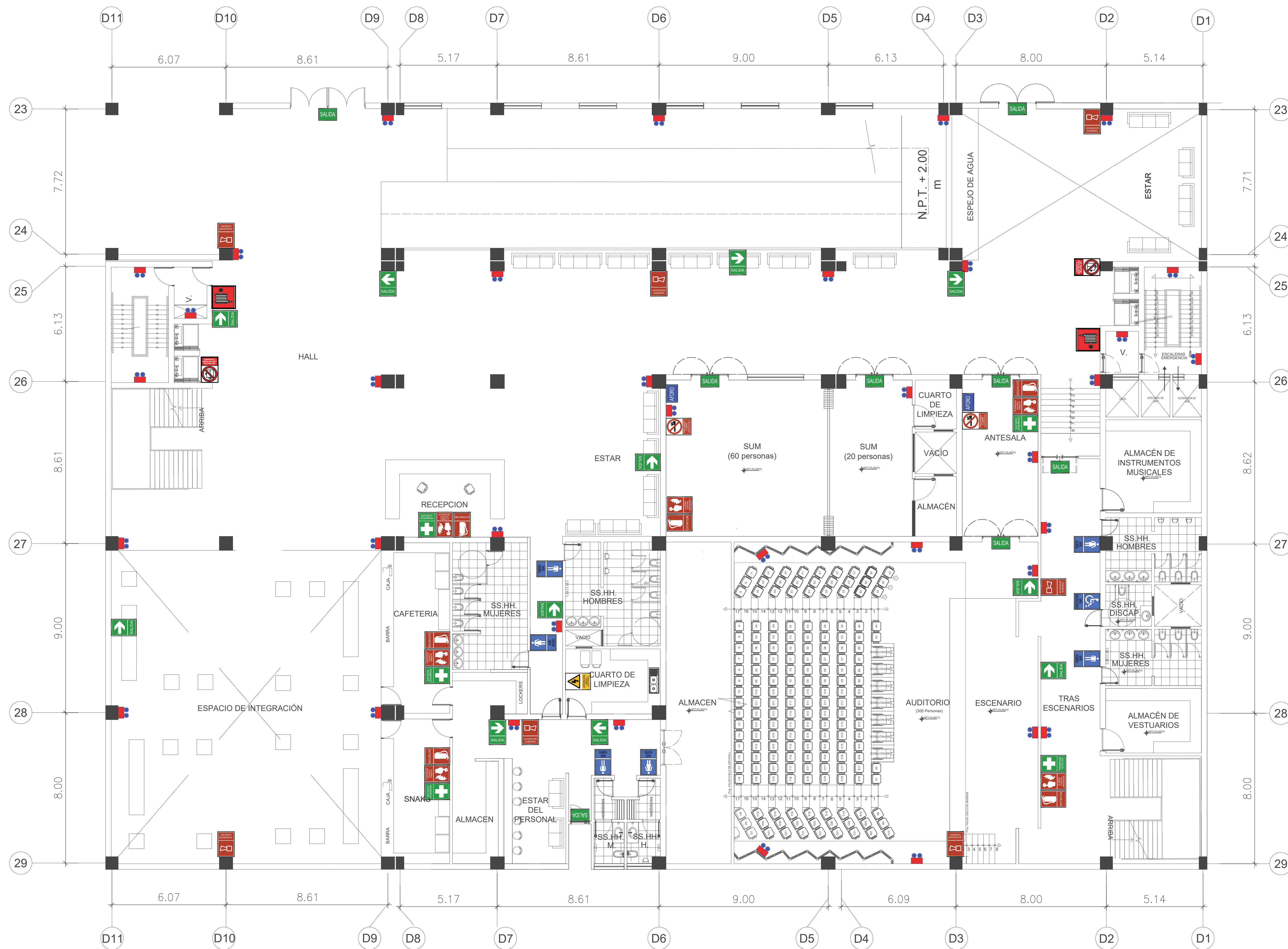
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: SMP

FECHA:
JUN. 2020

ESCALA:
1/100

CODIGO:
S-02-02





SEÑALÉTICAS DE EVACUACION	
	DESCRIPCION: INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BOTQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE SALIDA MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: CENTRAL DE ALARMA CONTRAINCENDIO MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30

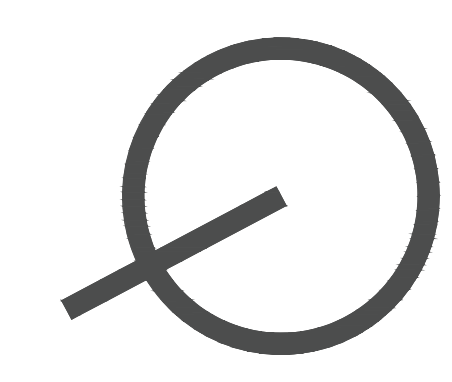
SEÑALÉTICAS INDICATIVAS	
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BAÑO PARA HOMBRES MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BAÑO PARA DISCAPACITADOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BAÑO PARA MUJERES MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30

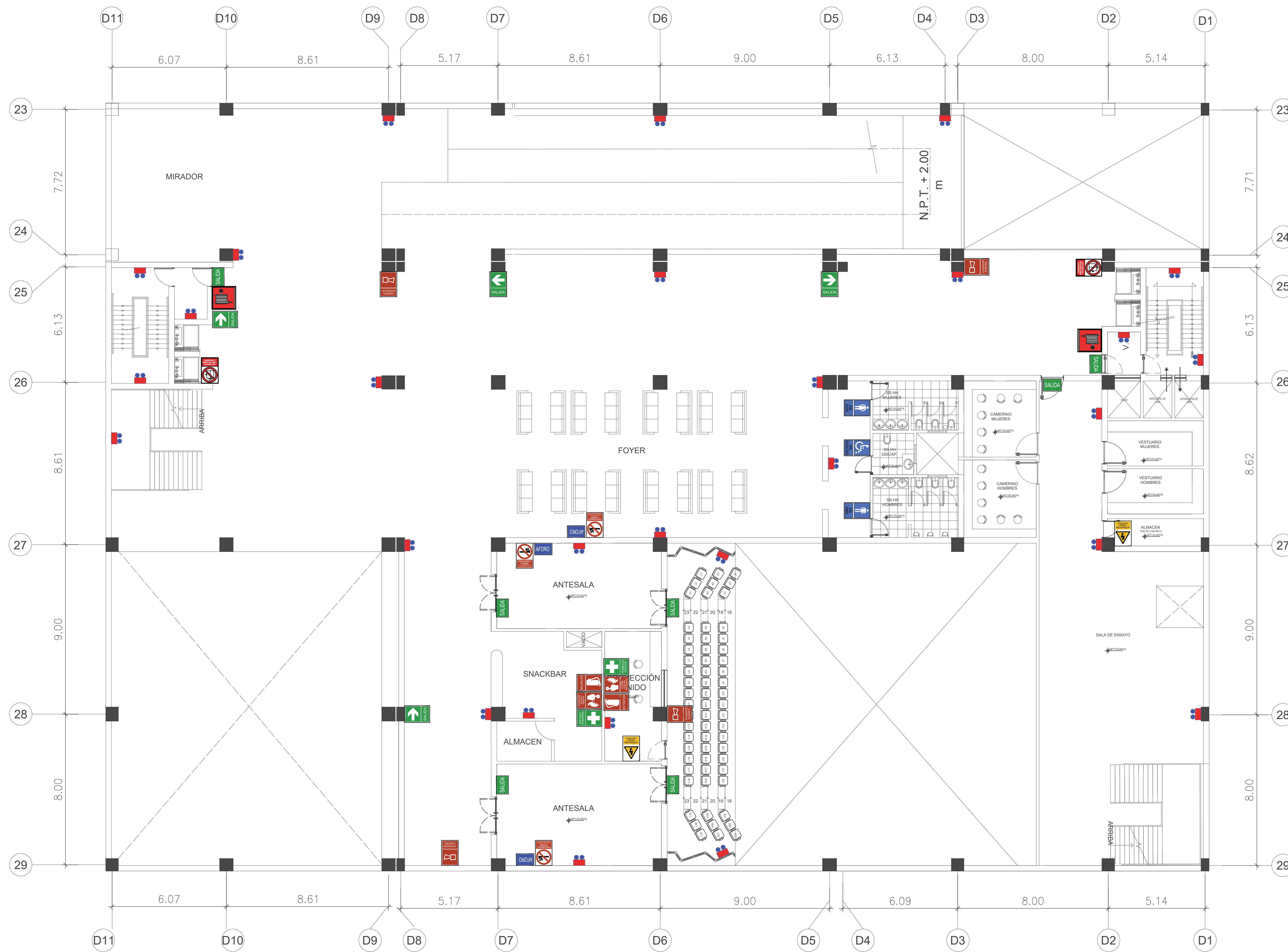
SEÑALÉTICAS DE ADVERTENCIA	
	DESCRIPCION: INDICA RIESGO DE ELECTROCUCION MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30

SEÑALÉTICAS CONTRAINCENDIO	
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE EXTINTOR MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE ALARMA CONTRAINCENDIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE ALARMA CONTRAINCENDIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE GABINETE CONTRAINCENDIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30

SEÑALÉTICAS DE PROHIBICION	
	DESCRIPCION: INDICA NO FUMAR MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA NO USAR ASCENSOR EN CASO DE SISMO O INCENDIO MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30

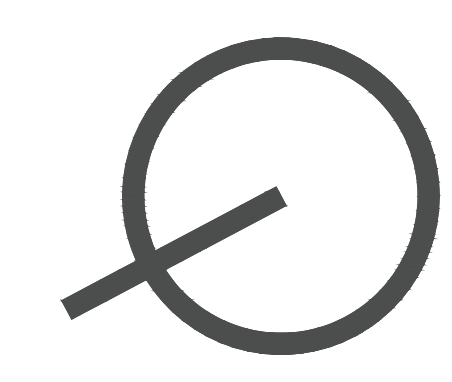
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.	
FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.	
	UBICACIÓN: SEÑALÉTICA - PRIMER NIVEL	
	INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS	ARBOR ESPECIALISTA: MCTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SMP	FECHA: JUN. 2020

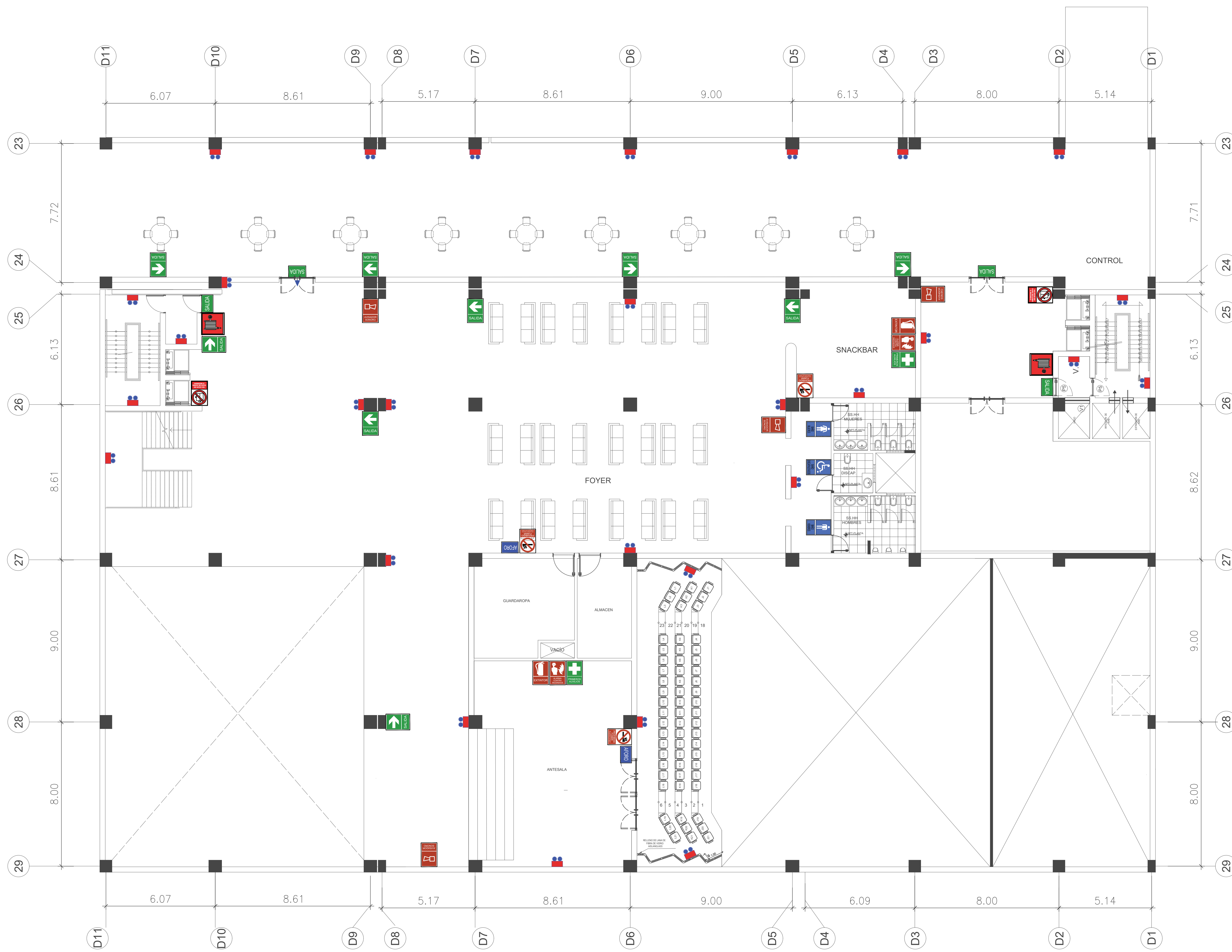




SEÑALES DE EVACUACION	
	DESCRIPCION: INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BOTQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m).20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE SALIDA MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m).20 x .30
	DESCRIPCION: CENTRAL DE ALARMA CONTRAINCENDIO MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m).20 x .30
SEÑALES INDICATIVAS	
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BAÑO PARA HOMBRES MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BAÑO PARA DISCAPACITADOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BAÑO PARA MUJERES MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
SEÑALES DE ADVERTENCIA	
	DESCRIPCION: INDICA RIESGO DE ELECTROCUION MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
SEÑALES CONTRAINCENDIO	
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE EXTINTOR MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE ALARMA CONTRAINCENDIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE ALARMA CONTRAINCENDIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE GABINETE CONTRAINCENDIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
SEÑALES DE PROHIBICION	
	DESCRIPCION: INDICA NO FUMAR MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA NO USAR ASCENSOR EN CASO DE SISMO O INCENDIO MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	TITULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTORIO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.	
	UBICACION: _____ PLANO: SEÑALÉTICA - SEGUNDO NIVEL	
	INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL MCTR. ARQUITECTO SALAS SALAS, GENESIS ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	ASesor ESPECIALISTA:
	DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/100 CODIGO: S-02-04	
	PROVINCIA: LIMA	
	DISTRITO: SMP	





SEÑALETICAS DE EVACUACION	
	DESCRIPCION: INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BOTIQUEIN DE PRIMEROS AUXILIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m).20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE SALIDA MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m).20 x .30
	DESCRIPCION: CENTRAL DE ALARMA CONTRAINCENDIO MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m).20 x .30

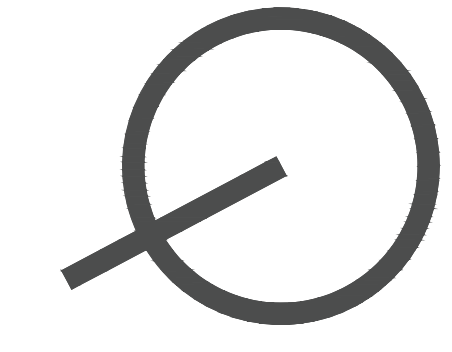
SEÑALETICAS INDICATIVAS	
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BARO PARA HOMBRES MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BARO PARA DISCAPACITADOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE BARO PARA MUJERES MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (m) .20 x .30

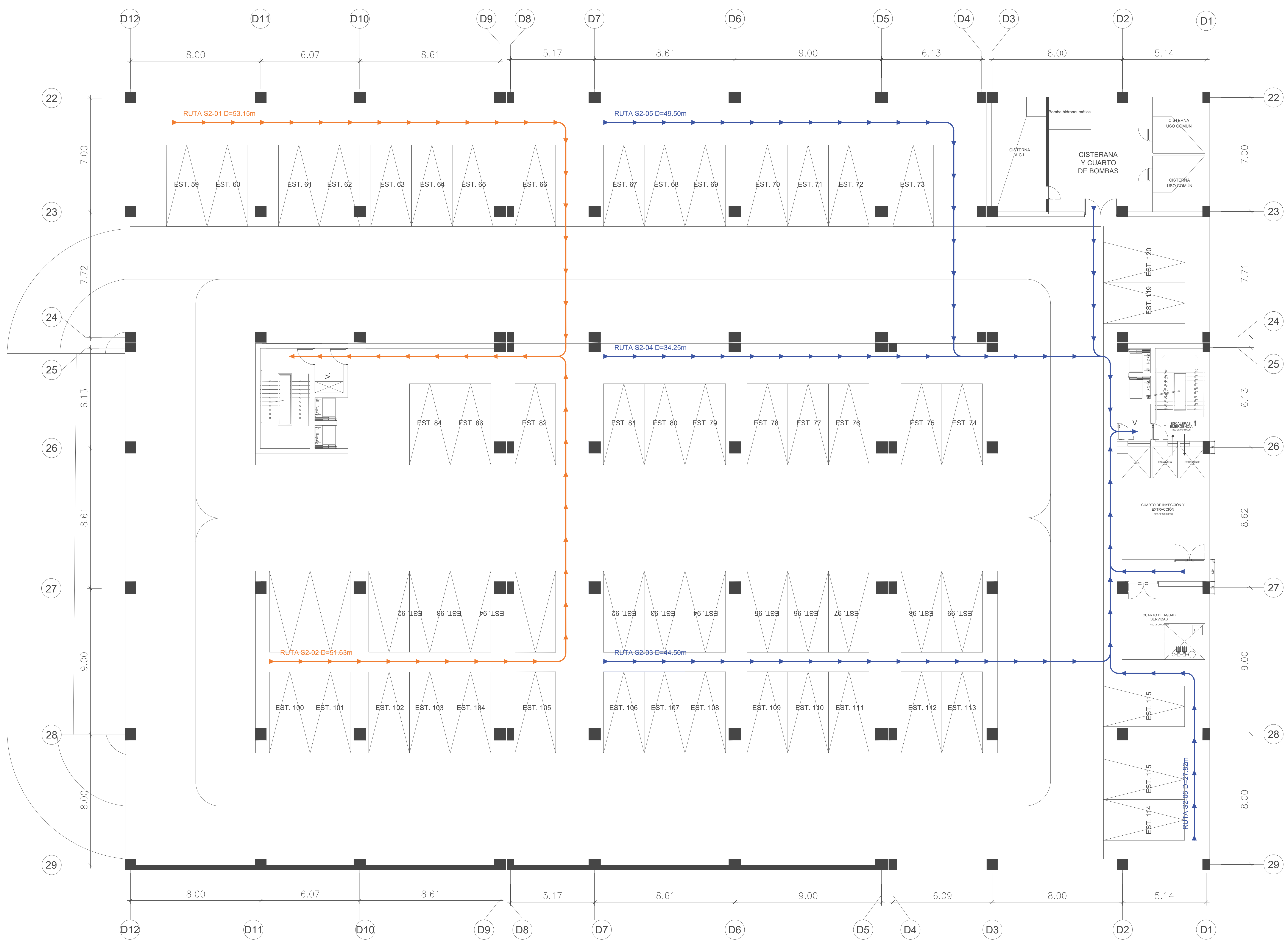
SEÑALETICAS DE ADVERTENCIA	
	DESCRIPCION: INDICA RIESGO DE ELECTROCUION MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (80) x .30

SEÑALETICAS CONTRAINCENDIO	
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE EXTINTOR MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (80) x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE ALARMA CONTRAINCENDIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (80) x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE ALARMA CONTRAINCENDIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (80) x .30
	DESCRIPCION: INDICA UBICACION DE GABINETE CONTRAINCENDIOS MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (80) x .30

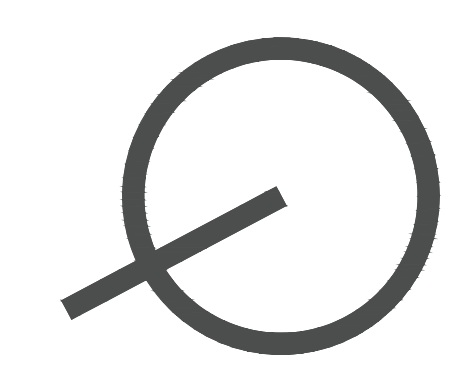
SEÑALETICAS DE PROHIBICION	
	DESCRIPCION: INDICA NO FUMAR MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (80) x .30
	DESCRIPCION: INDICA NO USAR ASCENSOR EN CASO DE SISMO O INCENDIO MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO DE 500 MICRAS DIMENSIONES: (80) x .30

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
	TITULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCENICAS EN EL DISTRITO DE SMP.		
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTORIO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCENICAS EN EL DISTRITO DE SMP.		
	UBICACION: PLANO: SEÑALETICA - TERCER PISO		
	INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS	ARBOR ESPECIALISTA: MCTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SMP	FECHA: JUN. 2020	ESCALA: 1/100
	CODIGO: S-02-05		

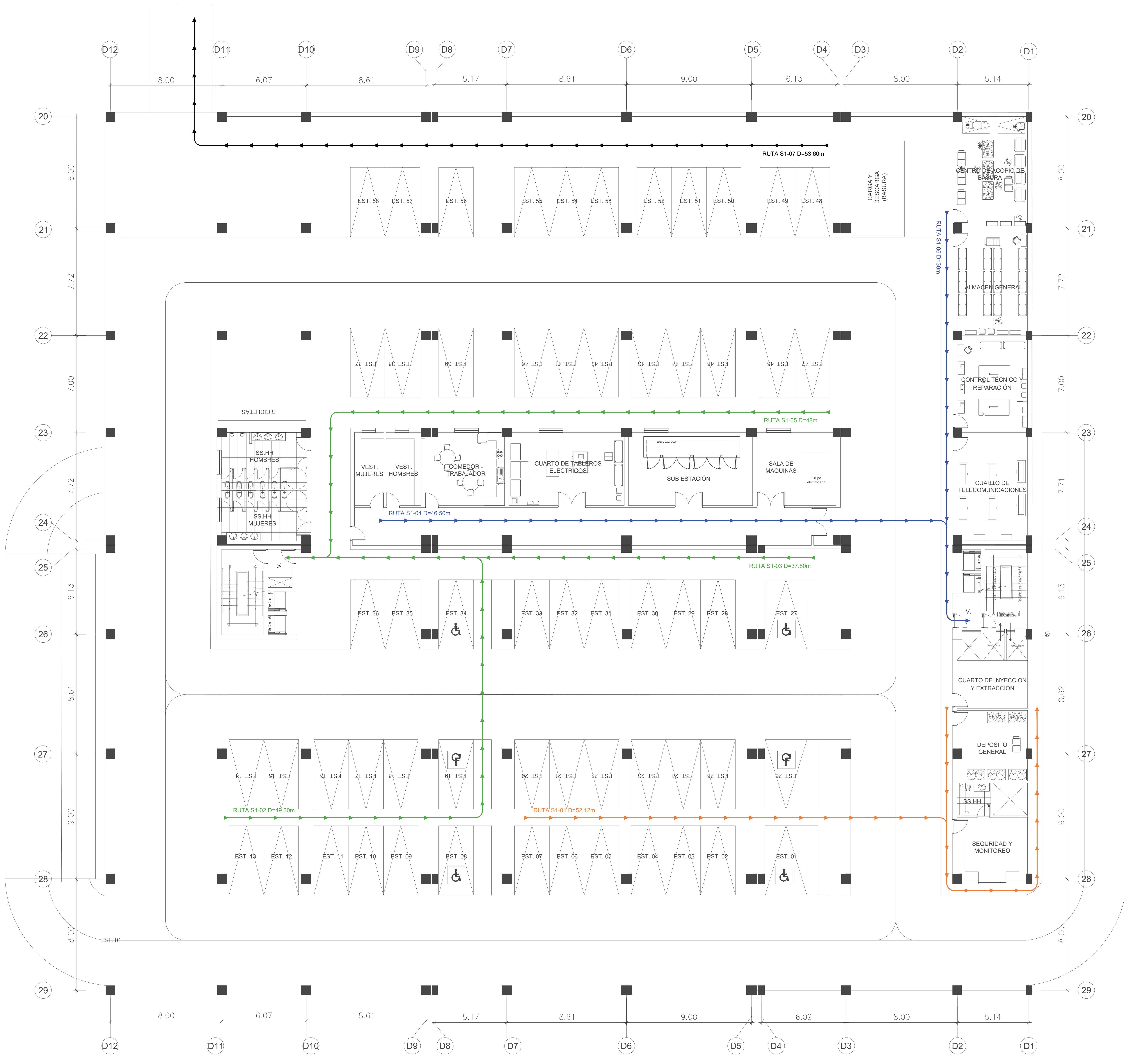




LEYENDA	
	RUTA NUMERO 1
	RUTA NUMERO 2
	RUTA NUMERO 3
	LUCES DE EMERGENCIA
	SALIDA
	ZONA DE SEGURIDAD
	POZO A TIERRA
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	PULSADOR APERTURA DE PUERTA
	AFORO

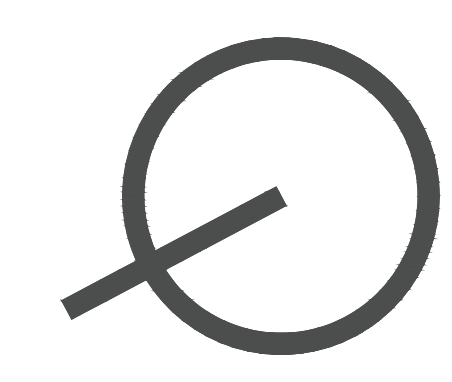


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>		<p>PLANO: EVACUACION - SOTANO 2</p>
<p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: MCTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SMP</p>		<p>FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/100 CODIGO: EV-02-01</p>

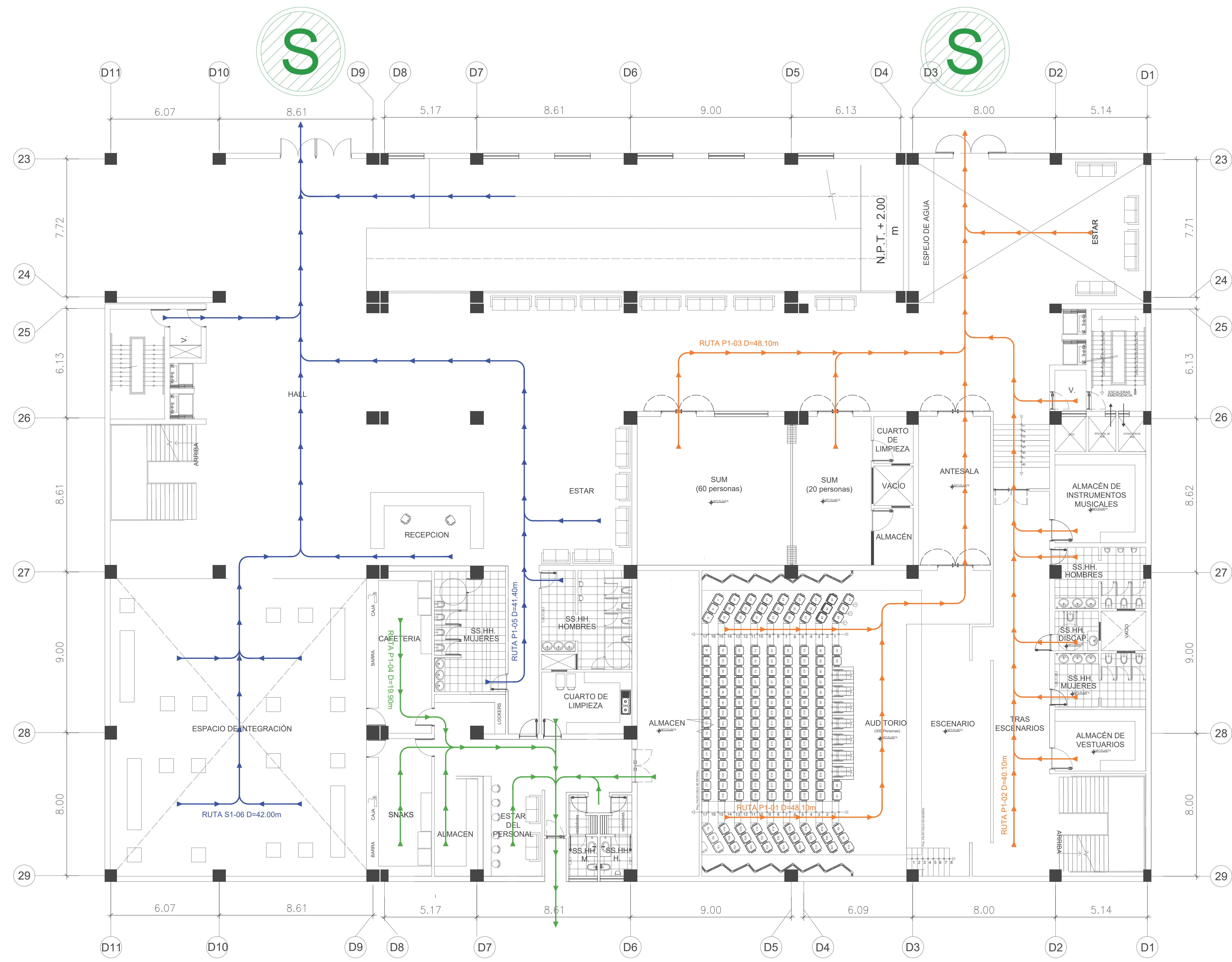


LEYENDA	
	RUTA NUMERO 1
	RUTA NUMERO 2
	RUTA NUMERO 3
	LUCES DE EMERGENCIA
	SALIDA
	ZONA DE SEGURIDAD
	POZO A TIERRA
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	PULSADOR APERTURA DE PUERTA
	AFORO

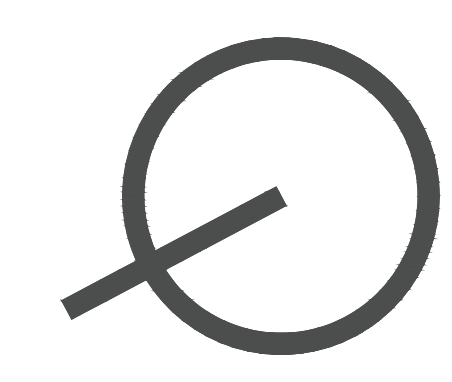
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	<small>TÍTULO DEL TEMA:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.	
<small>FACULTAD DE ARQUITECTURA</small> <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTORIO:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.	
	<small>UBICACIÓN:</small> EVACUACION - SOTANO 1	
	<small>INTEGRANTES:</small> PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS	<small>ASESOR ESPECIALISTA:</small> MCTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
	<small>DEPARTAMENTO:</small> LIMA <small>PROVINCIA:</small> LIMA <small>DISTRITO:</small> SMP	<small>FECHA:</small> JUN. 2020

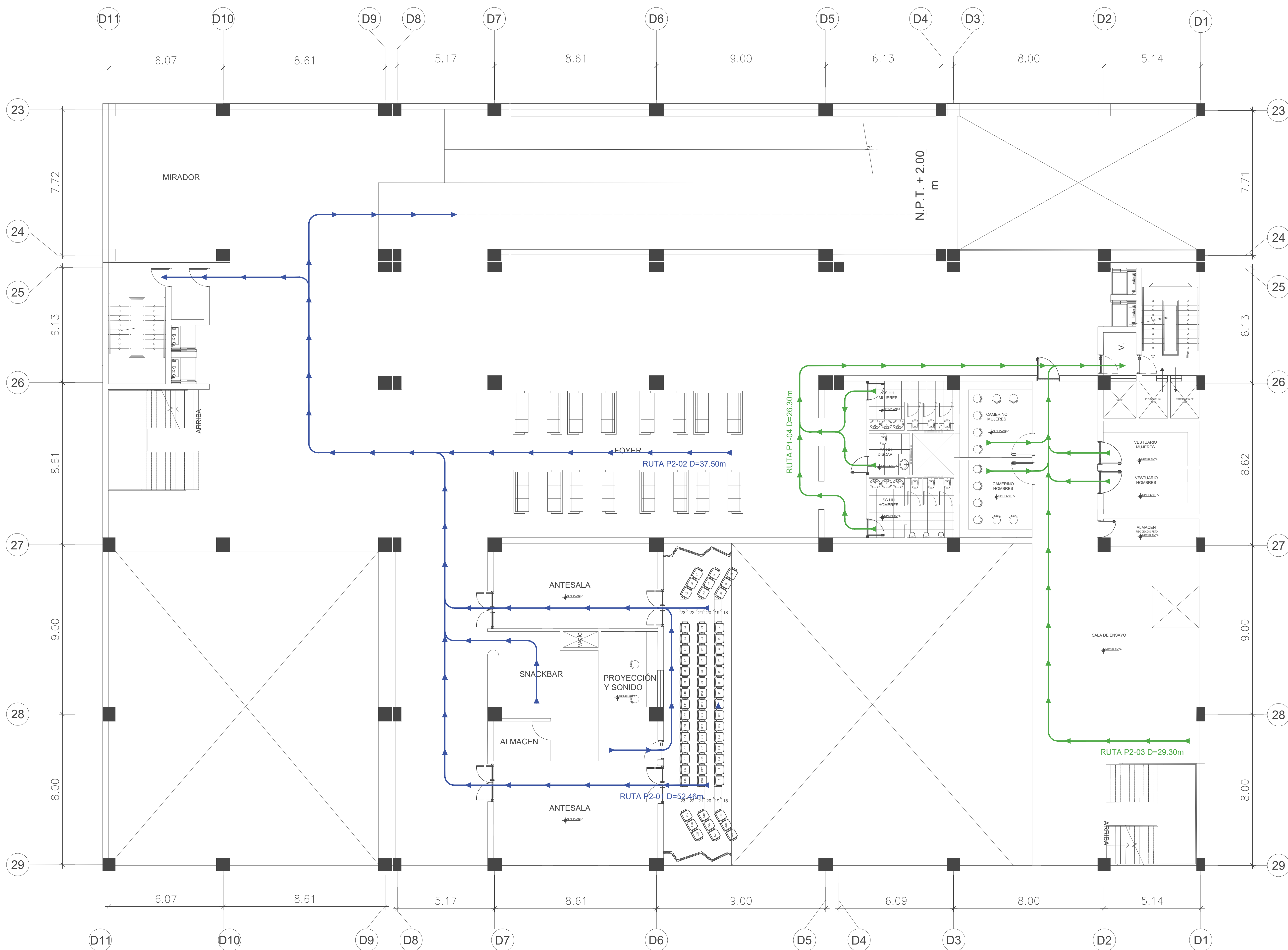


LEYENDA	
	RUTA NUMERO 1
	RUTA NUMERO 2
	RUTA NUMERO 3
	LUCES DE EMERGENCIA
	SALIDA
	ZONA DE SEGURIDAD
	POZO A TIERRA
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	PULSADOR APERTURA DE PUERTA
	AFORO

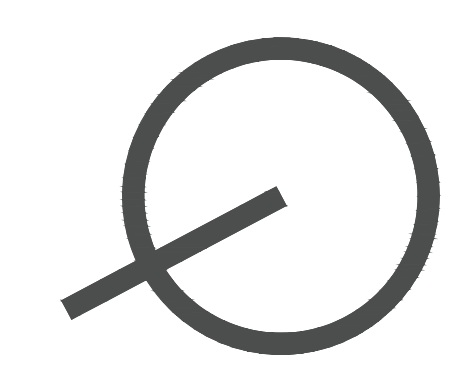


	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	<small>TÍTULO DEL TEMA:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.	
<small>ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTORIO:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.	
	<small>UBICACIÓN:</small> EVACUACION - PRIMER NIVEL	
	<small>INTEGRANTES:</small> PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS	<small>ASESOR ESPECIALISTA:</small> MCTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
	<small>DEPARTAMENTO:</small> LIMA	<small>FECHA:</small> JUN. 2020
	<small>PROVINCIA:</small> LIMA	<small>ESCALA:</small> 1/100
	<small>DISTRITO:</small> SMP	<small>CÓDIGO:</small> EV-02-03

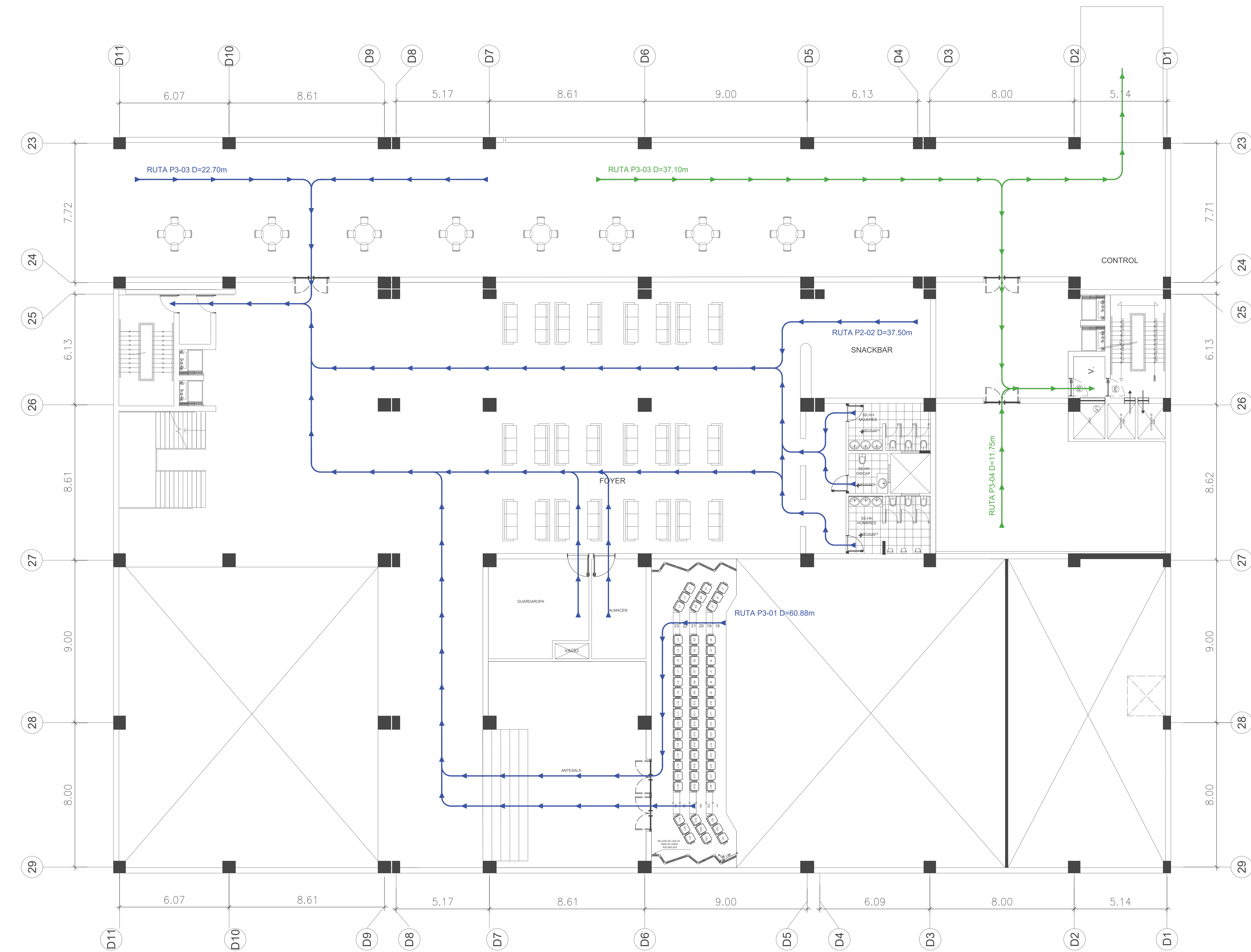




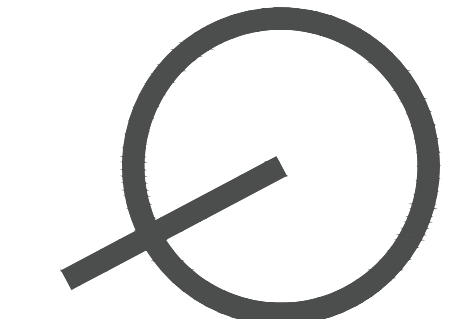
LEYENDA	
	RUTA NUMERO 1
	RUTA NUMERO 2
	RUTA NUMERO 3
	LUCES DE EMERGENCIA
	SALIDA
	ZONA DE SEGURIDAD
	POZO A TIERRA
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	PULSADOR APERTURA DE PUERTA
	AFORO



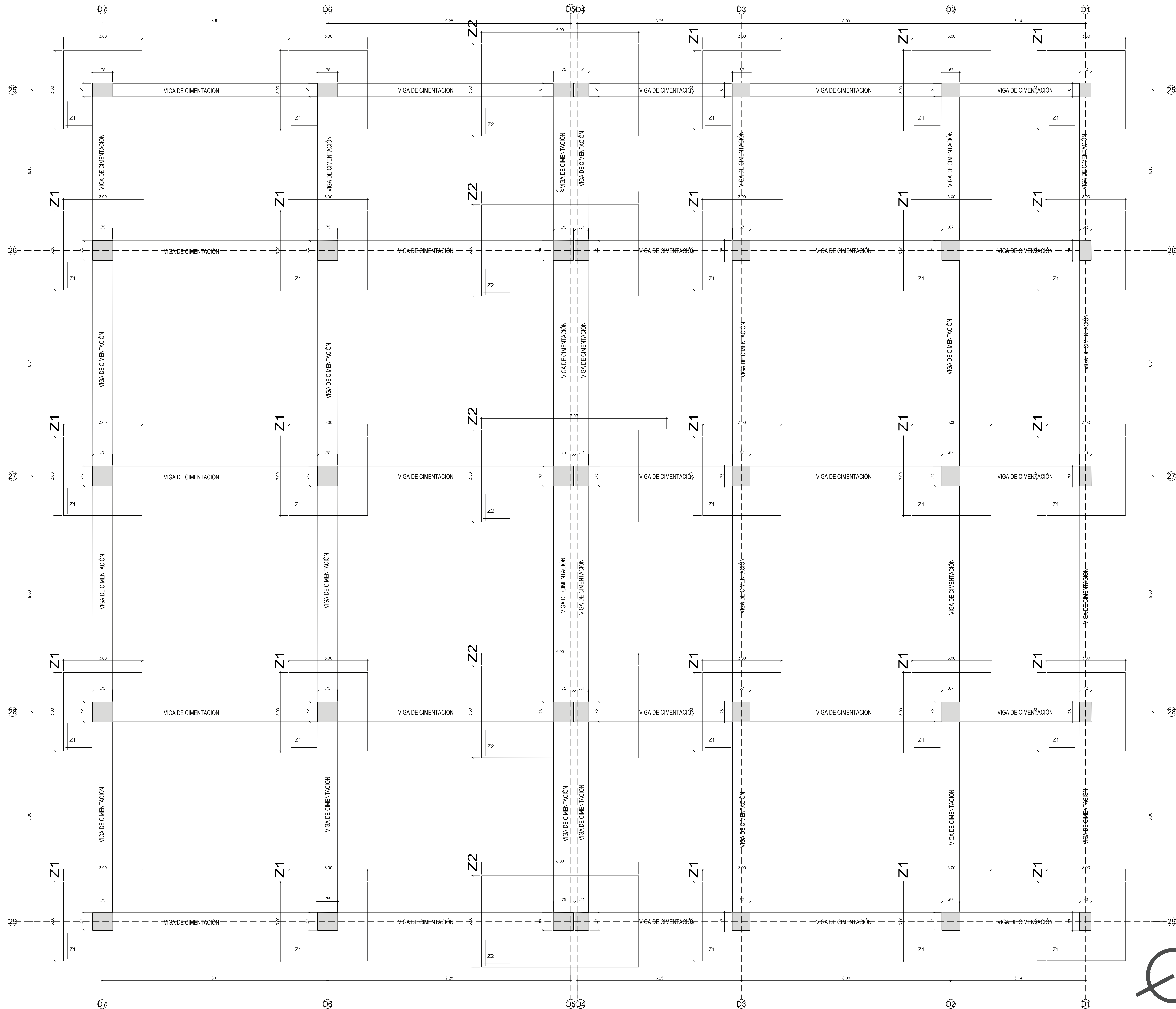
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTORIO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>		<p>TÍTULO DEL PROYECTO: EVACUACION - SEGUNDO NIVEL</p>
<p>UBICACIÓN:</p>	<p>PLANO:</p>	
<p>INTEGRANTES:</p>	<p>PAREDES CASTILLO, MIGUEL</p>	<p>ASesor ESPECIALISTA:</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>SALAS SALAS, GENESIS</p>	<p>MCTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>FECHA: JUN. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/100</p>
<p>DISTRITO: SMP</p>	<p>CODIGO: EV-02-04</p>	



LEYENDA	
	RUTA NUMERO 1
	RUTA NUMERO 2
	RUTA NUMERO 3
	LUCES DE EMERGENCIA
	SALIDA
	ZONA DE SEGURIDAD
	POZO A TIERRA
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	PULSADOR APERTURA DE PUERTA
	AFORO



	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.	
UBICACIÓN: 	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.	
	PLANO: EVACUACION - TERCER PISO	
INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS	ASesor ESPECIALISTA: MCTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SMP
FECHA: JUN. 2020	ESCALA: 1/100	CÓDIGO: EV-02-05



CUADRO DE COLUMNAS				
TIPO	SECCIÓN	ARMADO	ESTRIBO	
C1		4ø5/8"	ø1/4";1ø.05,2ø.10 2ø.15,Rø.20	
C2		4ø1"	ø1/4";1ø.05,3ø.10 2ø.15,Rø.20	
C3		4ø1"	ø1/4";1ø.05,3ø.10 2ø.15,Rø.20	
C4		4ø5/8"	ø1/4";1ø.05,3ø.10 2ø.15,Rø.20	
C5		4ø1"	ø1/4";1ø.05,3ø.10 2ø.15,Rø.20	
C6		4ø1"	ø1/4";1ø.05,3ø.10 2ø.15,Rø.20	
C7		4ø1"	ø1/4";1ø.05,3ø.10 2ø.15,Rø.20	
C8		4ø1"	ø1/4";1ø.05,3ø.10 2ø.15,Rø.20	
C9		4ø1"	10ø5/8"	ø1/4";1ø.05,3ø.10 2ø.15,Rø.20

CUADRO DE ZAPATAZ	
TIPO	SECCIÓN
Z1	
ARMADO	ø1/2" @ 0.20m
Z2	
ARMADO	ø1/2" @ 0.20m

VIGA DE CIMENTACIÓN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

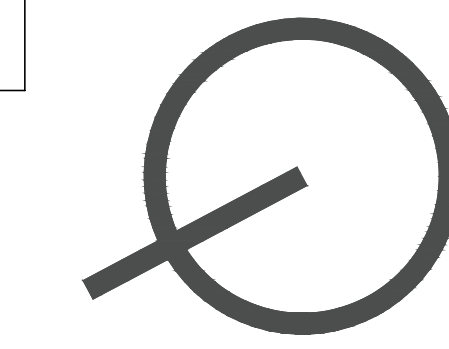
UBICACIÓN: **PIANO: ESTRUCTURAS- CIMENTACIÓN**

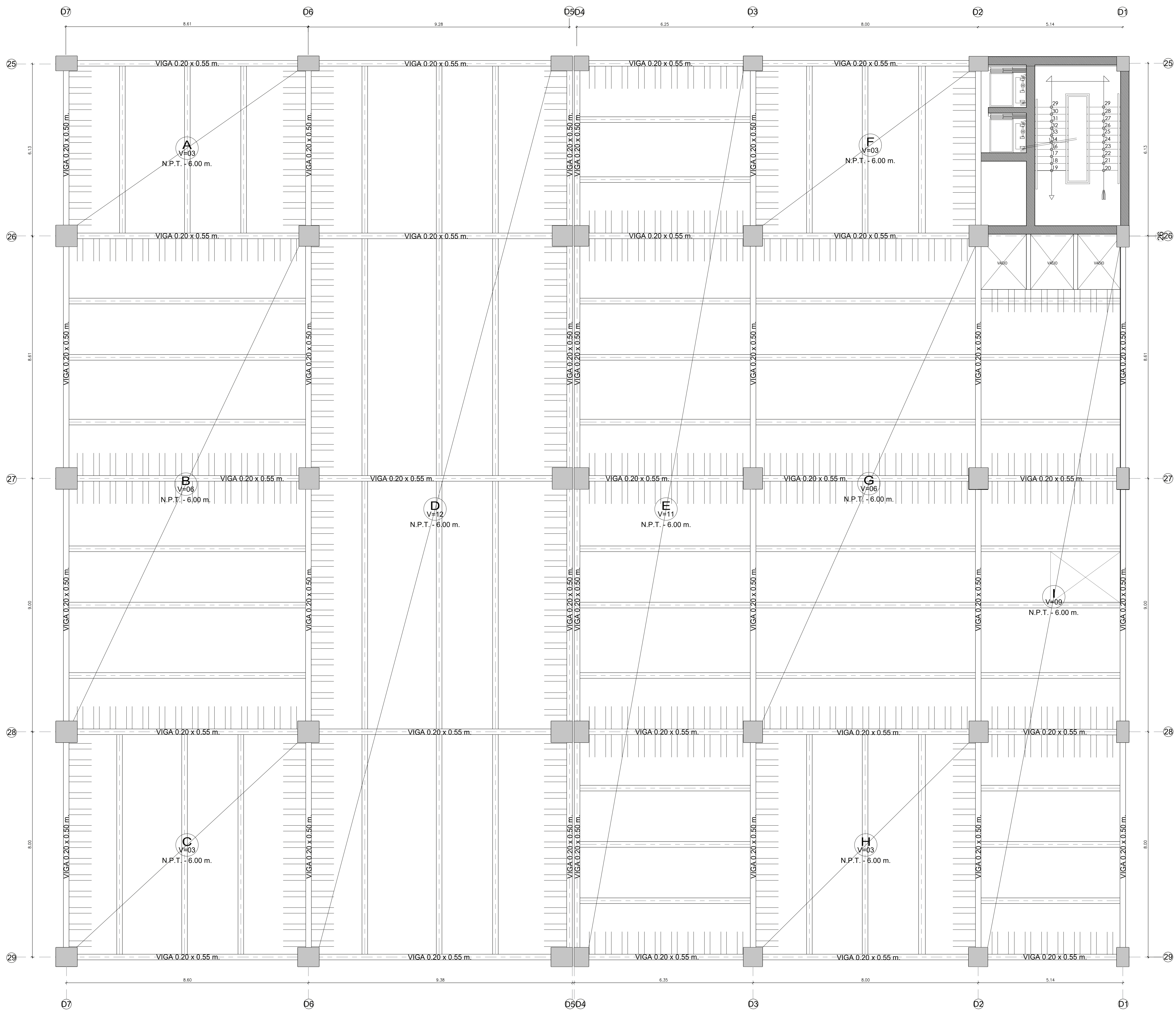
INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

ASESOR ESPECIALISTA:
MGR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/50 CÓDIGO: EST-02-01

PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SMP

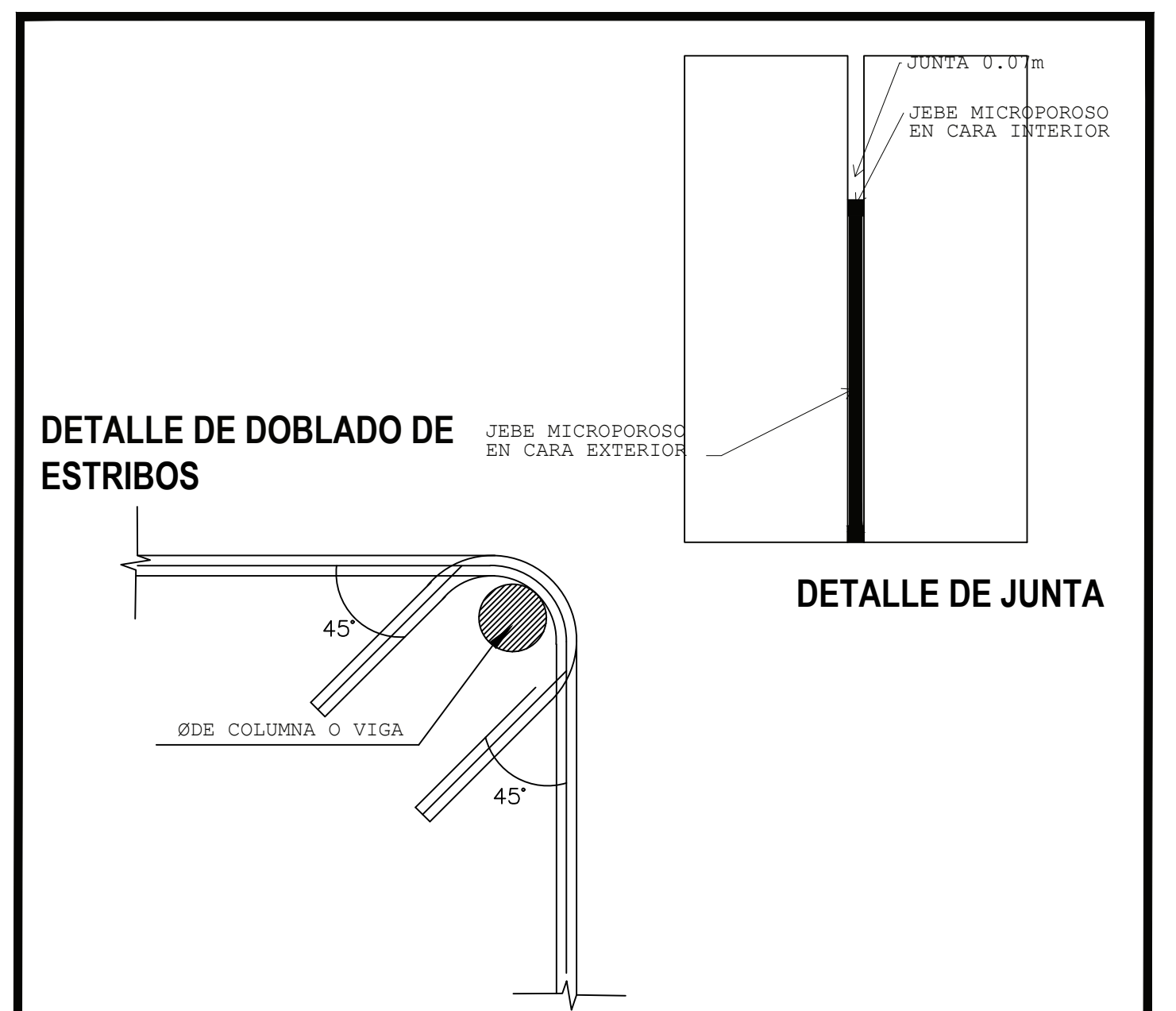




LOSAS ESTRUCTURALES			
PAÑO	TIPO DE LOSA	ESPESOR DE LOSA	OBSERVACIONES
A	COLABORANTE	12.00 cm	
B	COLABORANTE	12.00 cm	
C	COLABORANTE	12.00 cm	
D	COLABORANTE	12.00 cm	
E	COLABORANTE	12.00 cm	
F	COLABORANTE	12.00 cm	
G	COLABORANTE	12.00 cm	
H	COLABORANTE	12.00 cm	
I	COLABORANTE	12.00 cm	

CUADRO DE COLUMNAS			
TIPO	SECCIÓN	ARMADO	ESTRIBO
C1		4x5/8"	ø1/4"; 1a, 05, 2a, 10 2a, 15, Ra, 20
C2		6x5/8"	ø1/4"; 1a, 05, 3a, 10 2a, 15, Ra, 20
C3		6x5/8"	ø1/4"; 1a, 05, 3a, 10 2a, 15, Ra, 20
C4			
C5			
C6			
C7			
C8			
C9			

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENTIDO DE PLACA
	NOMBRE DE PAÑO CON NÚMERO DE VIGUETAS
	LÍMITE DE TERRENO
	VIGAS METÁLICAS
	EJE
	COLUMNAS
	PLACA
	TERRENO NATURAL



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

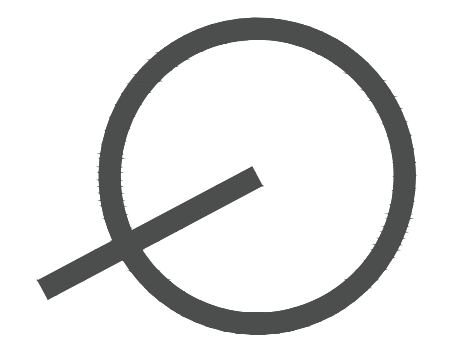
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

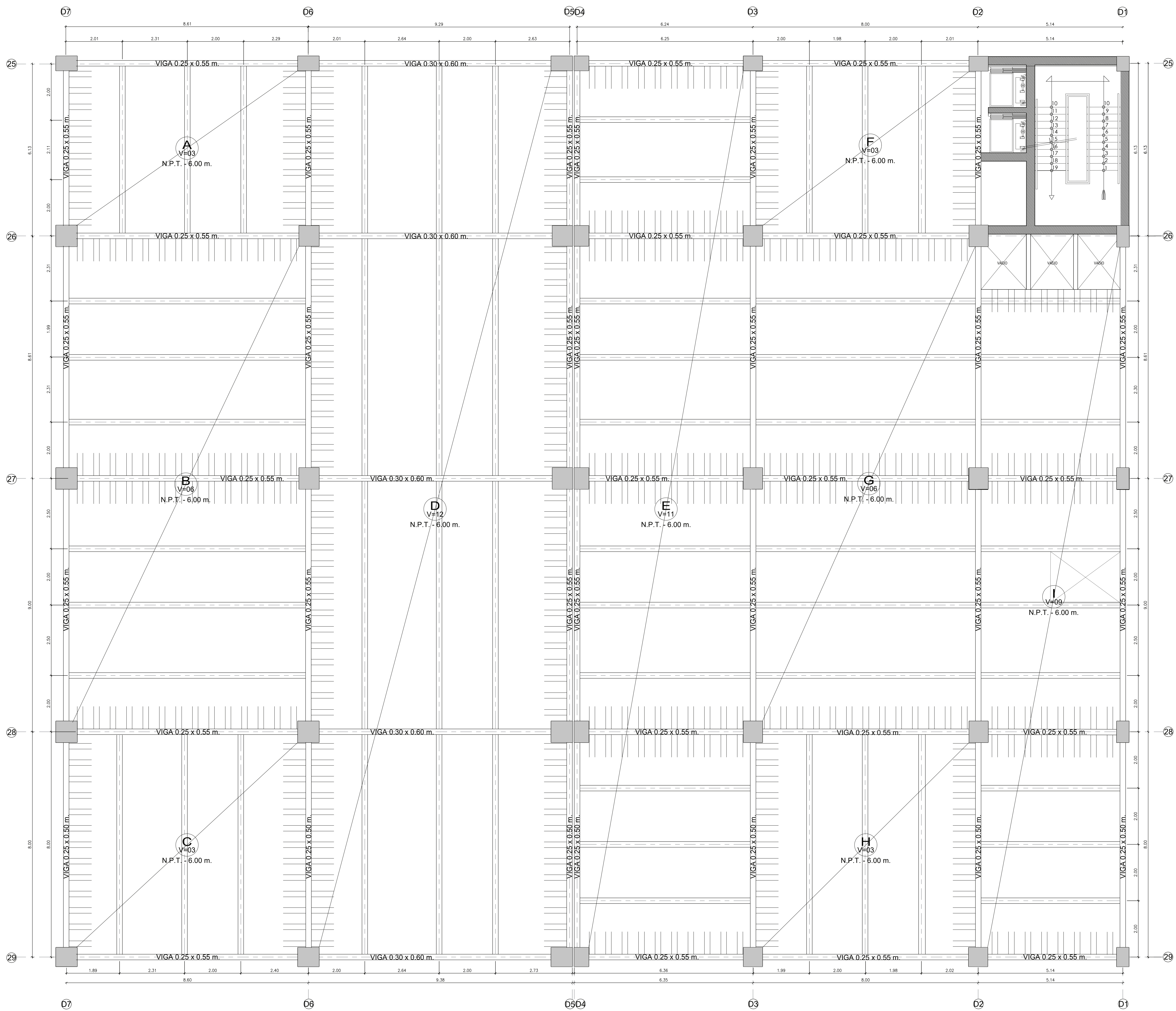
UBICACIÓN: **ESTRUCTURAS - SOTANO 1**

INTEGRANTES:
 PAREDES CASTILLO, MIGUEL
 SALAS SALAS, GENESIS

ASESOR ESPECIALISTA:
 MGR. ARQUITECTO
 ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/50 CÓDIGO: EST-02-03





LOSAS ESTRUCTURALES			
PAÑO	TIPO DE LOSA	ESPESOR DE LOSA	OBSERVACIONES
A	COLABORANTE	12.00 cm	
B	COLABORANTE	12.00 cm	
C	COLABORANTE	12.00 cm	
D	COLABORANTE	12.00 cm	
E	COLABORANTE	12.00 cm	
F	COLABORANTE	12.00 cm	
G	COLABORANTE	12.00 cm	
H	COLABORANTE	12.00 cm	
I	COLABORANTE	12.00 cm	

CUADRO DE COLUMNAS				
TIPO	SECCIÓN	ARMADO	ESTRIBO	
C1		4ø5/8"	ø1/4"; 1ø.05, 2ø.10 2ø.15, Ra.20	
C2		4ø1"	ø1/4"; 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20	
C3		4ø1"	ø1/4"; 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20	
C4		9ø5/8"	ø1/4"; 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20	
C5		4ø1"	ø1/4"; 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20	
C6		4ø1"	ø1/4"; 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20	
C7		4ø1"	ø1/4"; 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20	
C8		4ø1"	ø1/4"; 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20	
C9		4ø1"	10ø5/8"	ø1/4"; 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENTIDO DE PLACA
	NOMBRE DE PAÑO CON NÚMERO DE VIGUETAS
	LÍMITE DE TERRENO
	VIGAS METÁLICAS
	EJE
	COLUMNAS
	PLACA
	TERRENO NATURAL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

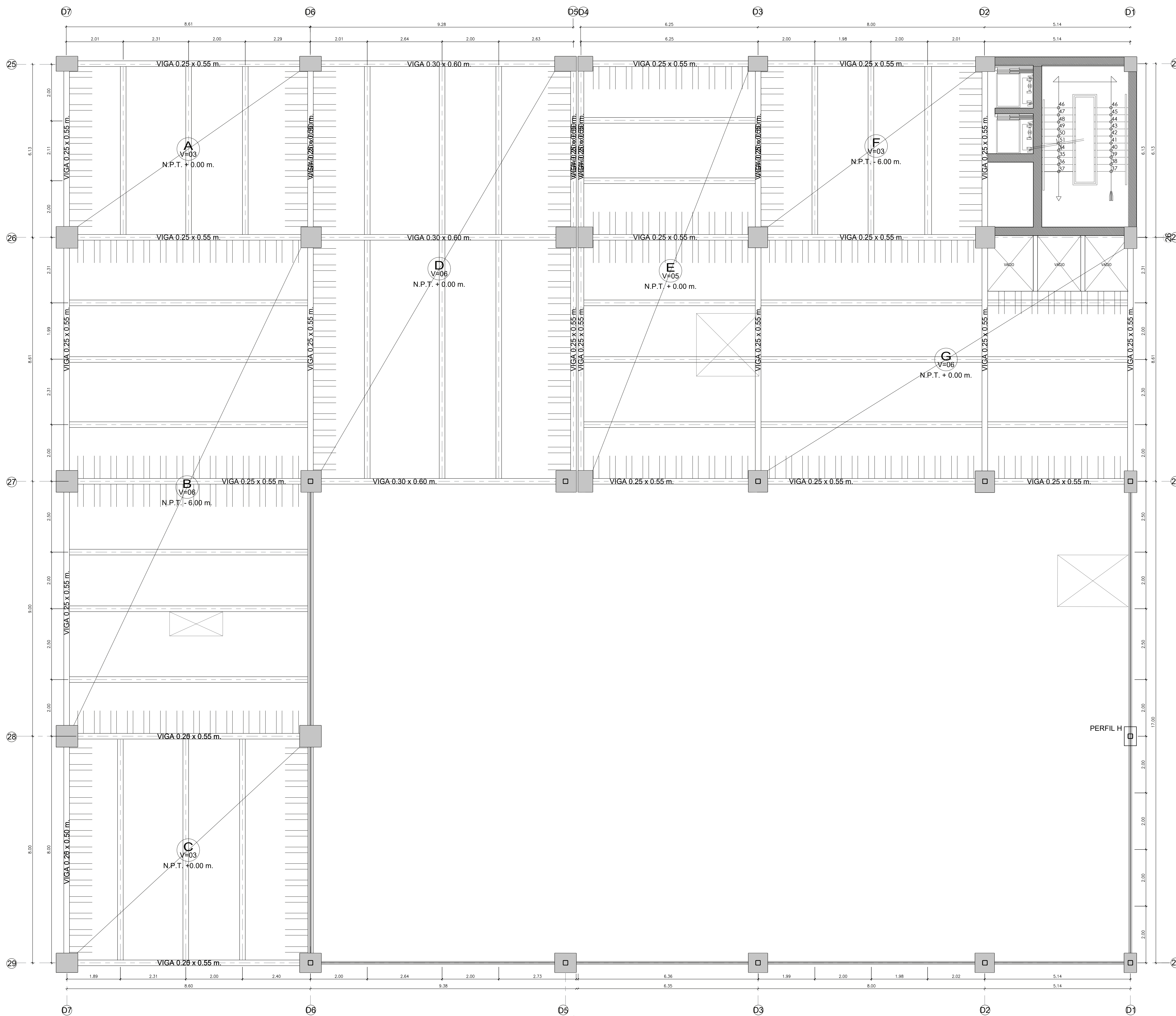
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

UBICACIÓN: **ESTRUCTURAS - SOTANO 2**

INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

ASESOR ESPECIALISTA:
MGR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/50 CÓDIGO: EST-02-02

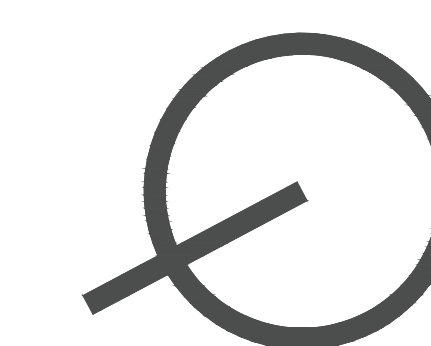


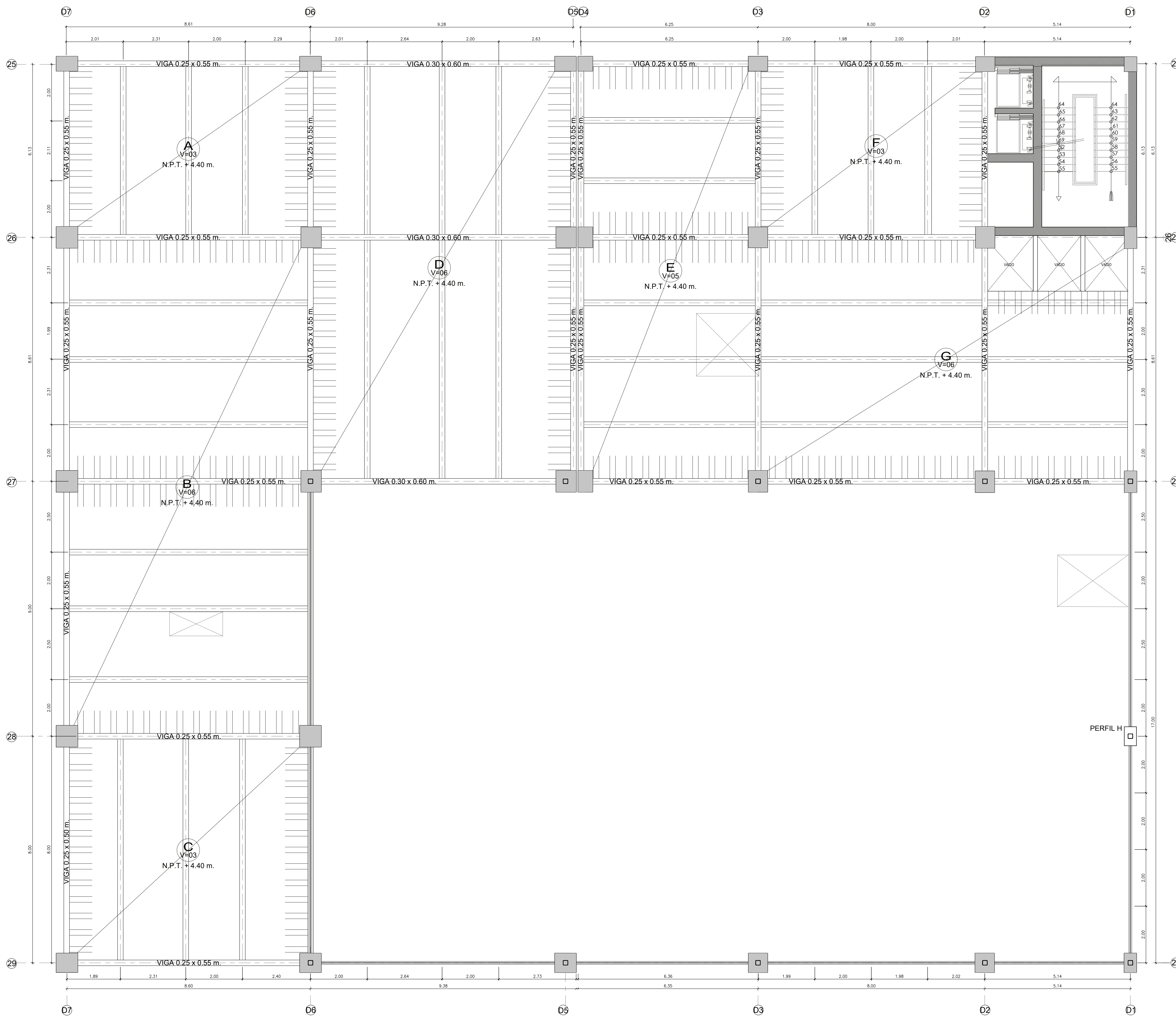
LOSAS ESTRUCTURALES			
PAÑO	TIPO DE LOSA	ESPESOR DE LOSA	OBSERVACIONES
A	COLABORANTE	12.00 cm	
B	COLABORANTE	12.00 cm	
C	COLABORANTE	12.00 cm	
D	COLABORANTE	12.00 cm	
E	COLABORANTE	12.00 cm	
F	COLABORANTE	12.00 cm	
G	COLABORANTE	12.00 cm	
H	COLABORANTE	12.00 cm	
I	COLABORANTE	12.00 cm	

CUADRO DE COLUMNAS			
TIPO	SECCIÓN	ARMADO	ESTRIBO
C1		4x5/8"	ø1/4"; 1a.05, 3a.10 2a.15, Ra.20
C2		4x1"	ø1/4"; 1a.05, 3a.10 2a.15, Ra.20
C3		4x1"	ø1/4"; 1a.05, 3a.10 2a.15, Ra.20
C4		9ø5/8"	ø1/4"; 1a.05, 3a.10 2a.15, Ra.20
C5		4x1"	ø1/4"; 1a.05, 3a.10 2a.15, Ra.20
C6		4x1"	ø1/4"; 1a.05, 3a.10 2a.15, Ra.20
C7		4x1"	ø1/4"; 1a.05, 3a.10 2a.15, Ra.20
C8		8ø5/8"	ø1/4"; 1a.05, 3a.10 2a.15, Ra.20
C9		4x1"	ø1/4"; 1a.05, 3a.10 2a.15, Ra.20

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENTIDO DE PLACA
	NOMBRE DE PAÑO CON NÚMERO DE VIGUETAS
	LÍMITE DE TERRENO
	VIGAS METÁLICAS
	EJE
	COLUMNAS
	PLACA
	TERRENO NATURAL

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DEL TEMA:</p> <p>ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>ESTRUCTURAS- PRIMER NIVEL</p>	
	<p>INTEGRANTES:</p> <p>PAREDES CASTILLO, MIGUEL</p> <p>SALAS SALAS, GENESIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>MSTR. ARQUITECTO</p> <p>ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: SMP</p>	<p>FECHA:</p> <p>JUN. 2020</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p> <p>CODIGO:</p> <p>EST-02-04</p>





LOSAS ESTRUCTURALES			
PAÑO	TIPO DE LOSA	ESPESOR DE LOSA	OBSERVACIONES
A	COLABORANTE	12,00 cm	
B	COLABORANTE	12,00 cm	
C	COLABORANTE	12,00 cm	
D	COLABORANTE	12,00 cm	
E	COLABORANTE	12,00 cm	
F	COLABORANTE	12,00 cm	
G	COLABORANTE	12,00 cm	
H	COLABORANTE	12,00 cm	
I	COLABORANTE	12,00 cm	

CUADRO DE COLUMNAS			
TIPO	SECCIÓN	ARMADO	ESTRIBO
C1		4ø5/8"	ø1/4"; 1ø.05, 2ø.10 2ø.15, Ra.20
C2		4ø1"	ø1/4"; 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20
C3		4ø1"	ø1/4"; 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20
C4		9ø5/8"	ø1/4"; 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20
C5		4ø1"	ø1/4"; 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20
C6		4ø1"	ø1/4"; 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20
C7		4ø1"	ø1/4"; 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20
C8		4ø1"	ø1/4"; 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20
C9		4ø1"	ø1/4"; 1ø.05, 3ø.10 2ø.15, Ra.20

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENTIDO DE PLACA
	NOMBRE DE PAÑO CON NÚMERO DE VIQUETAS
	LÍMITE DE TERRENO
	VIGAS METÁLICAS
	EJE
	COLUMNAS
	PLACA
	TERRENO NATURAL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

UBICACIÓN:

FACULTAD DE ARQUITECTURA

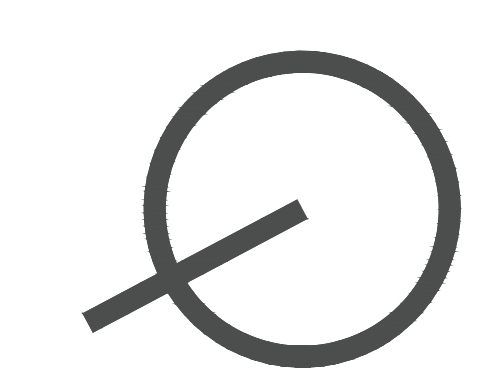
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

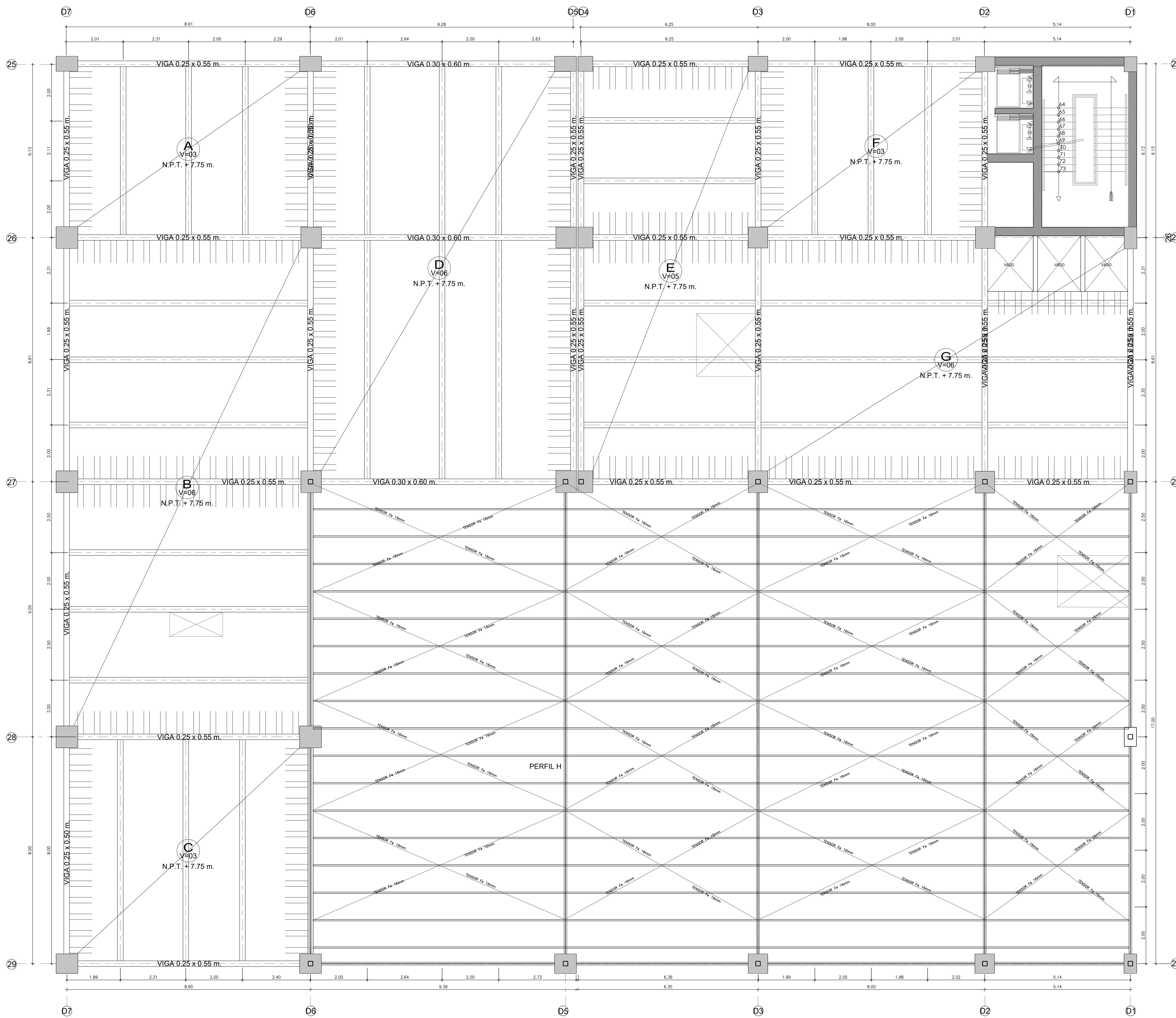
PIANO:
ESTRUCTURAS- SEGUNDO NIVEL

INTEGRANTES:
 PAREDES CASTILLO, MIGUEL
 SALAS SALAS, GENESIS

ASESOR ESPECIALISTA:
 MSTR. ARQUITECTO
 ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/50 CÓDIGO:
 PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SMP **EST-02-05**





LOSAS ESTRUCTURALES			
PAÑO	TIPO DE LOSA	ESPESOR DE LOSA	OBSERVACIONES
A	COLABORANTE	12,00 cm	
B	COLABORANTE	12,00 cm	
C	COLABORANTE	12,00 cm	
D	COLABORANTE	12,00 cm	
E	COLABORANTE	12,00 cm	
F	COLABORANTE	12,00 cm	
G	COLABORANTE	12,00 cm	
H	COLABORANTE	12,00 cm	
I	COLABORANTE	12,00 cm	

CUADRO DE COLUMNAS			
TIPO	SECCIÓN	ARMADO	ESTRIBO
C1		4x5/8"	ø1/4" 1a.05, 2a.10, 2a.15, Ra.20
C2		6x5/8"	ø1/4" 1a.05, 3a.10, 2a.15, Ra.20
C3		6x5/8"	ø1/4" 1a.05, 3a.10, 2a.15, Ra.20
C4			
C5			
C6			
C7			
C8			
C9			

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENTIDO DE PLACA
	NOMBRE DE PAÑO CON NÚMERO DE VIGUETAS
	LÍMITE DE TERRENO
	VIGAS METÁLICAS
	EJE
	COLUMNAS
	PLACA
	TERRENO NATURAL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.

INTEGRANTES:
PAREDES CASTILLO, MIGUEL
SALAS SALAS, GENESIS

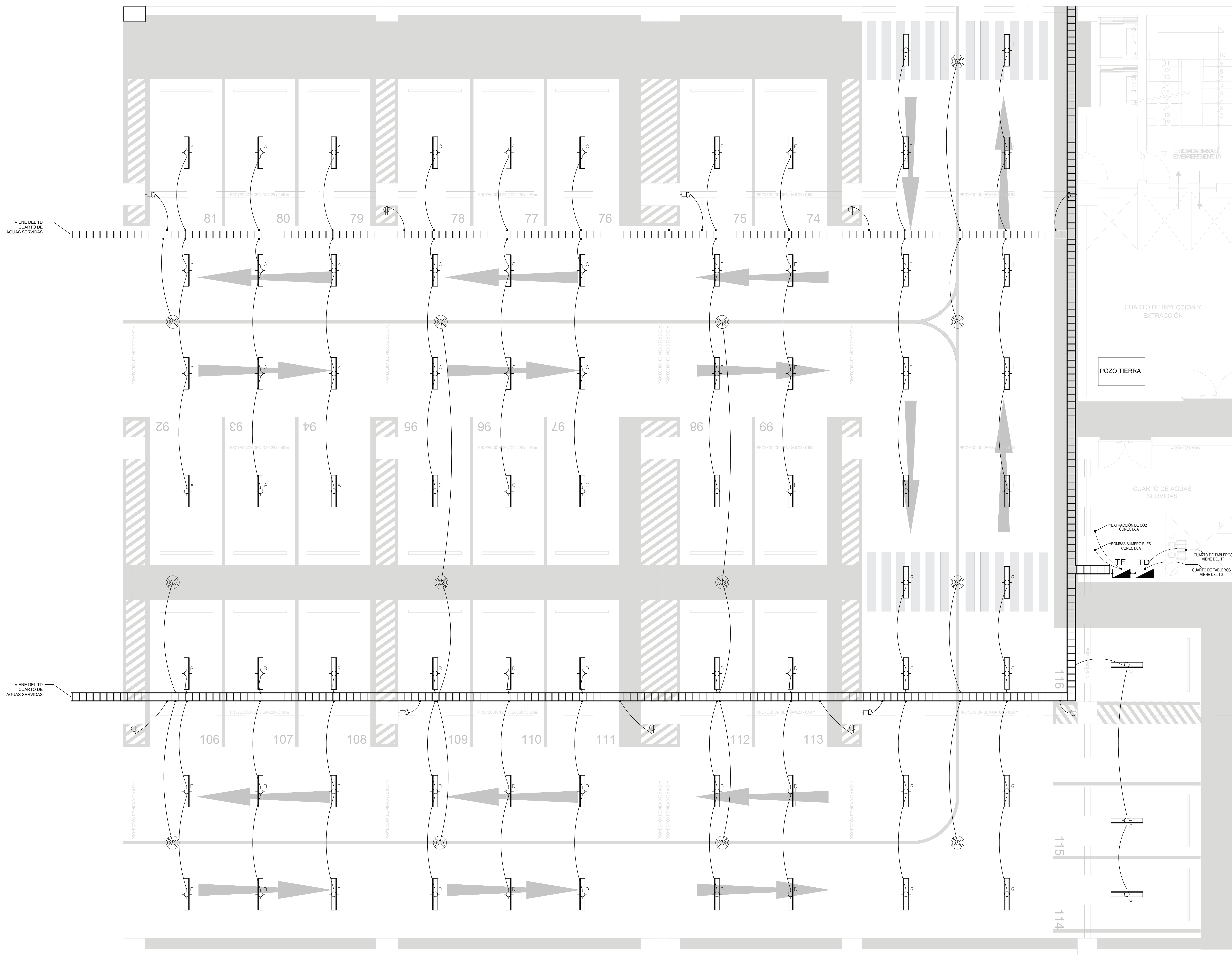
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: SMP

FECHA:
JUN. 2020

ESCALA:
1/50

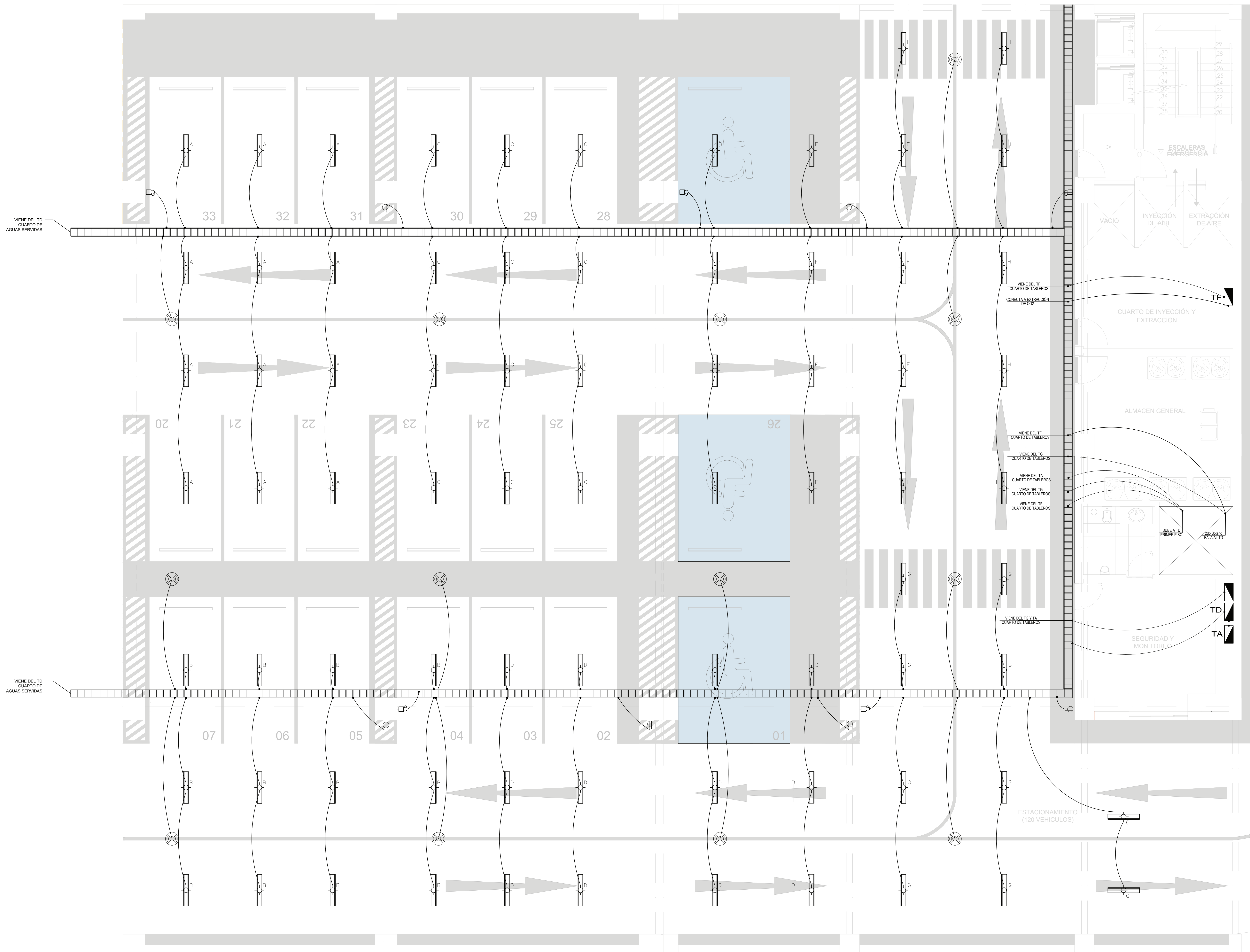
ASESOR ESPECIALISTA:
MGR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

CODIGO:
EST-02-06



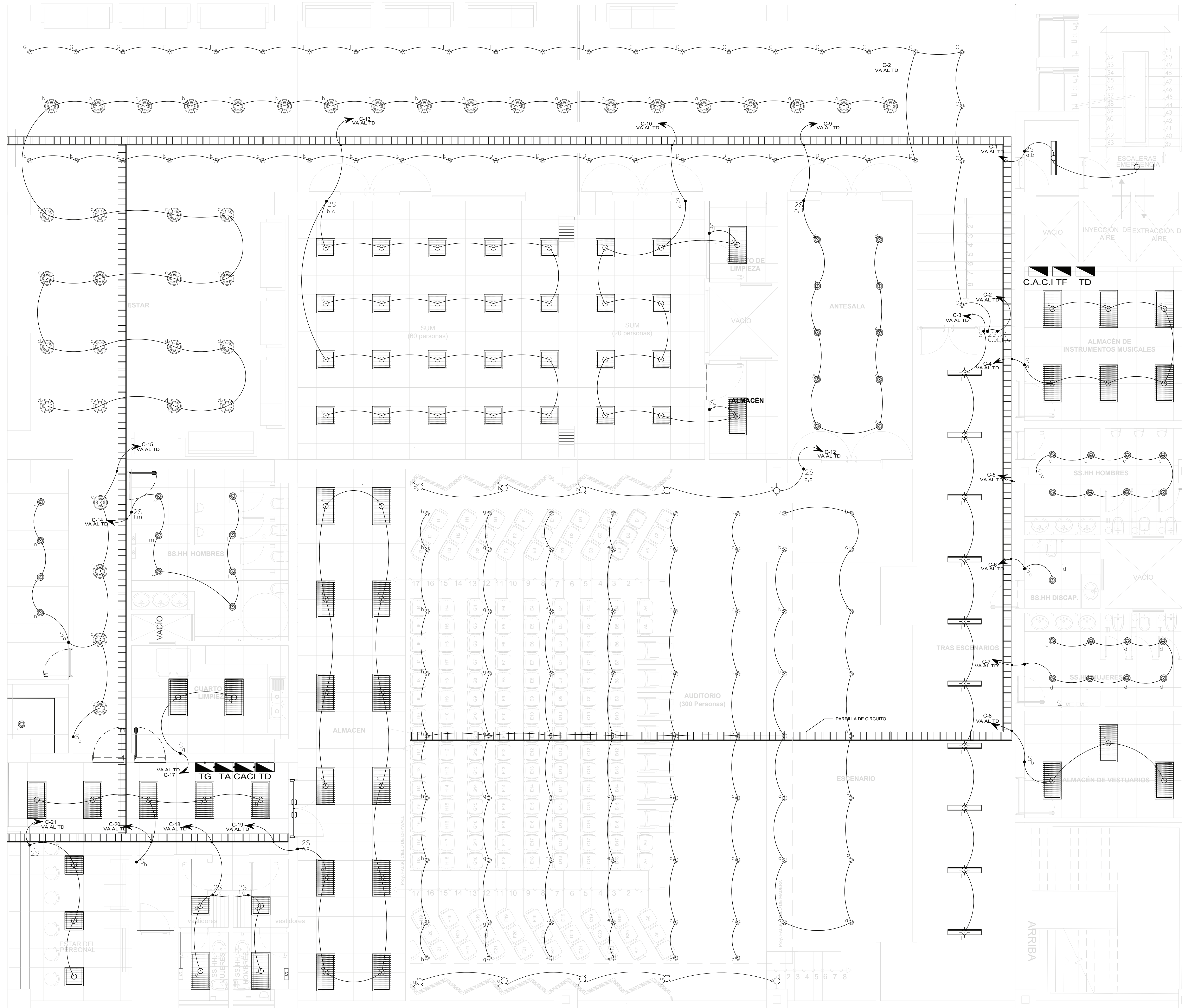
LEYENDA	
DISTRIBUCIÓN DE TABLEROS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO GENERAL
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TABLERO DE CÓMPUTO
	TABLERO DE SISTEMA ININTERRUMPIDO
	TABLERO DE ALARMAS
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	RED DE CONEXIÓN
	PUNTO DE CONEXIÓN
	PARRILLA PARA CIRCUITOS
	SALIDA TOMACORRIENTES DOBLE, 10A - 220V.
	SALIDA TOMACORRIENTES DOBLE, 10A - 220V. CON LÍNEA A TIERRA
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE (5A - 220V) TIPO BTICINO
	SALIDA DE PUNTO DE RED DATA
	CIRCUITO DE ALUMBRADO, ø 3/4" EMT CONDUIT
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE C/TIERRA, ø 3/4" EMT CONDUIT
	CIRCUITO DE DATA-VOZ ø 3/4" EMT CONDUIT
	DICRÓICO DIRIGIBLE 50W
	PLAFÓN 2x20W
	PUNTO DE LUZ
	FLUORESCENTE 50W HERMETICO CON DIFUSOR ACRILICO PARA EXTERIORES
	PUNTO DE LUZ
	PANEL FLUORESCENTE EMPOTRABLE 40W CON DIFUSOR ACRILICO
	PANEL FLUORESCENTE EMPOTRABLE 40W CON DIFUSOR ACRILICO
	DETECTOR DE MOVIMIENTO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	
<p>UBICACIÓN:</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	
	<p>PLANO: LUMINARIAS SOTANO 2</p>	
<p>INTEGRANTES:</p> <p>PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: SMP</p>
<p>FECHA:</p> <p>JUN. 2020</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>	<p>CODIGO:</p> <p>IE-02-01</p>



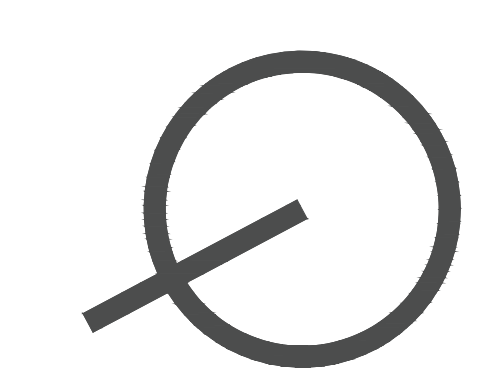
LEYENDA	
DISTRIBUCIÓN DE TABLEROS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
TG	TABLERO GENERAL
TD	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
TC	TABLERO DE CÓMPUTO
UPS	TABLERO DE SISTEMA ININTERRUMPIDO
TA	TABLERO DE ALARMAS
C.A.C.I	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
—	RED DE CONEXIÓN
•	PUNTO DE CONEXIÓN
□	PARRILLA PARA CIRCUITOS
⊕	SALIDA TOMACORRIENTES DOBLE, 10A - 220V.
⊕	SALIDA TOMACORRIENTES DOBLE, 10A - 220V. CON LÍNEA A TIERRA
—	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE (5A - 220V) TIPO BTICINO
□	SALIDA DE PUNTO DE RED DATA
—	CIRCUITO DE ALUMBRADO, ø 3/4" EMT CONDUIT
—	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE C/TIERRA, ø 3/4" EMT CONDUIT
—	CIRCUITO DE DATA-VOZ ø 3/4" EMT CONDUIT
•	DICRÓICO DIRIGIBLE 50W
⊙	PLAFÓN 2X20W
⊙	PUNTO DE LUZ
—	FLUORESCENTE 50W HERMÉTICO CON DIFUSOR ACRÍLICO PARA EXTERIORES
⊙	PUNTO DE LUZ
■	PANEL FLUORESCENTE EMPOTRABLE 40W CON DIFUSOR ACRÍLICO
■	PANEL FLUORESCENTE EMPOTRABLE 40W CON DIFUSOR ACRÍLICO
⊕	DETECTOR DE MOVIMIENTO

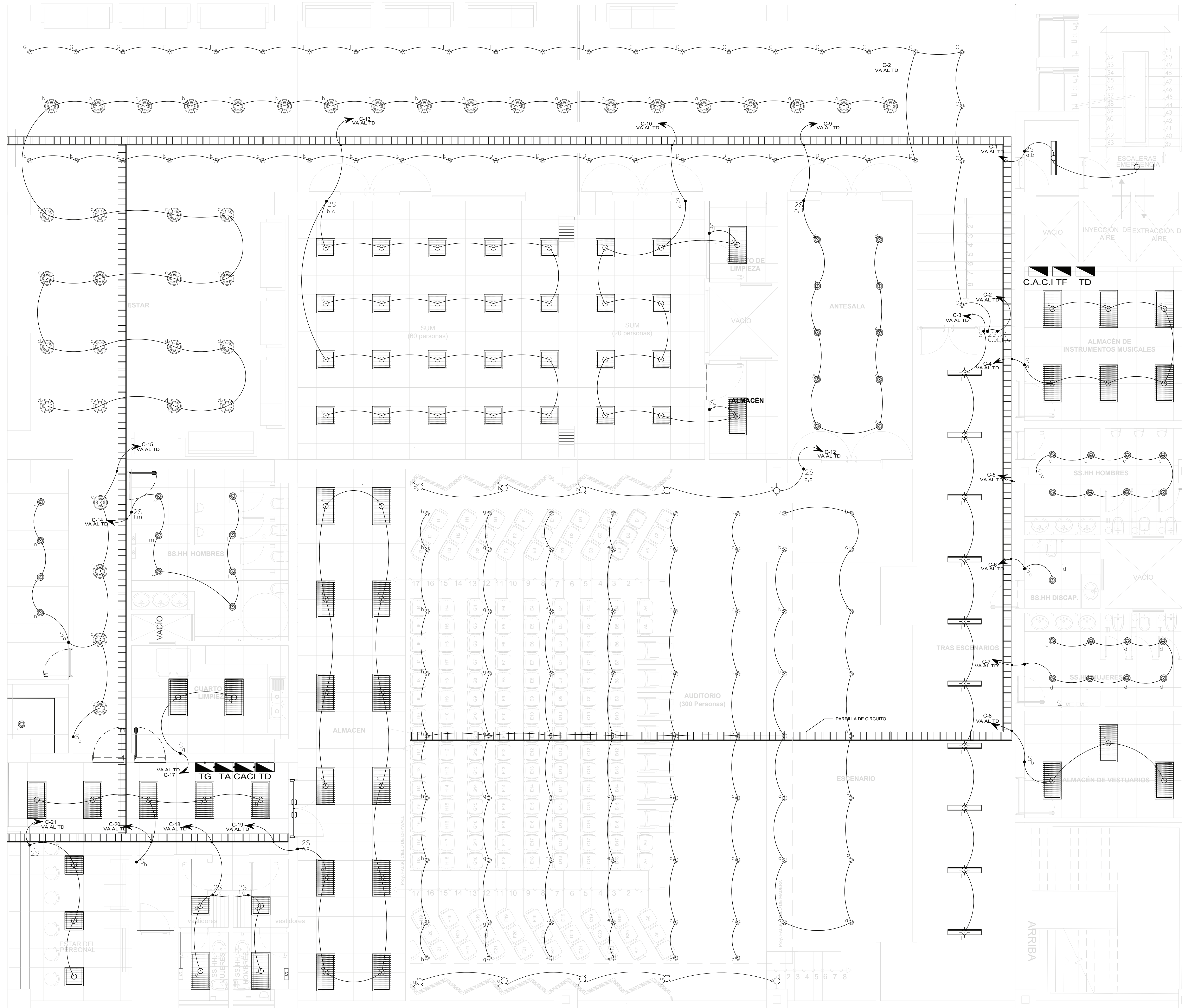
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	<p>PLANO: LUMINARIAS SOTANO 1</p>
<p>INTÉRPRETES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SMP</p>	<p>FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/50 CÓDIGO: IE-02-02</p>



LEYENDA	
DISTRIBUCION DE TABLEROS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TABLERO GENERAL
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	TABLERO DE COMPUTO
	TABLERO DE SISTEMA ININTERRUMPIDO
	TABLERO DE ALARMAS
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	RED DE CONEXION
	PUNTO DE CONEXION
	PARRILLA PARA CIRCUITOS
	SALIDA TOMACORRIENTES DOBLE, 10A - 220V.
	SALIDA TOMACORRIENTES DOBLE, 10A - 220V. CON LINEA A TIERRA
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE (5A - 220V) TIPO BTICINO
	SALIDA DE PUNTO DE RED DATA
	CIRCUITO DE ALUMBRADO, ø 3/4" EMT CONDUIT
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE C/TIERRA, ø 3/4" EMT CONDUIT
	CIRCUITO DE DATA-VOZ ø 3/4" EMT CONDUIT
	DICROICO DIRIGIBLE 50W
	PLAFON 2X20W
	PUNTO DE LUZ
	FLUORESCENTE 50W HERMETICO CON DIFUSOR ACRILICO PARA EXTERIORES
	PUNTO DE LUZ
	PANEL FLUORESCENTE EMPOTRABLE 40W CON DIFUSOR ACRILICO
	PANEL FLUORESCENTE EMPOTRABLE 40W CON DIFUSOR ACRILICO
	DETECTOR DE MOVIMIENTO

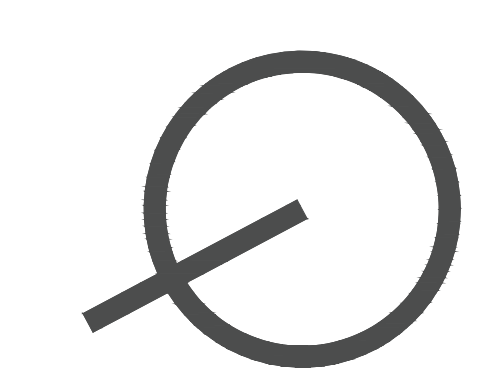
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p> <p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	
UBICACIÓN:	<p>PLANO: LUMINARIAS PRIMER NIVEL</p>	
	<p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p> <p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SMP</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p> <p>FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/50 CODIGO: IE-02-03</p>

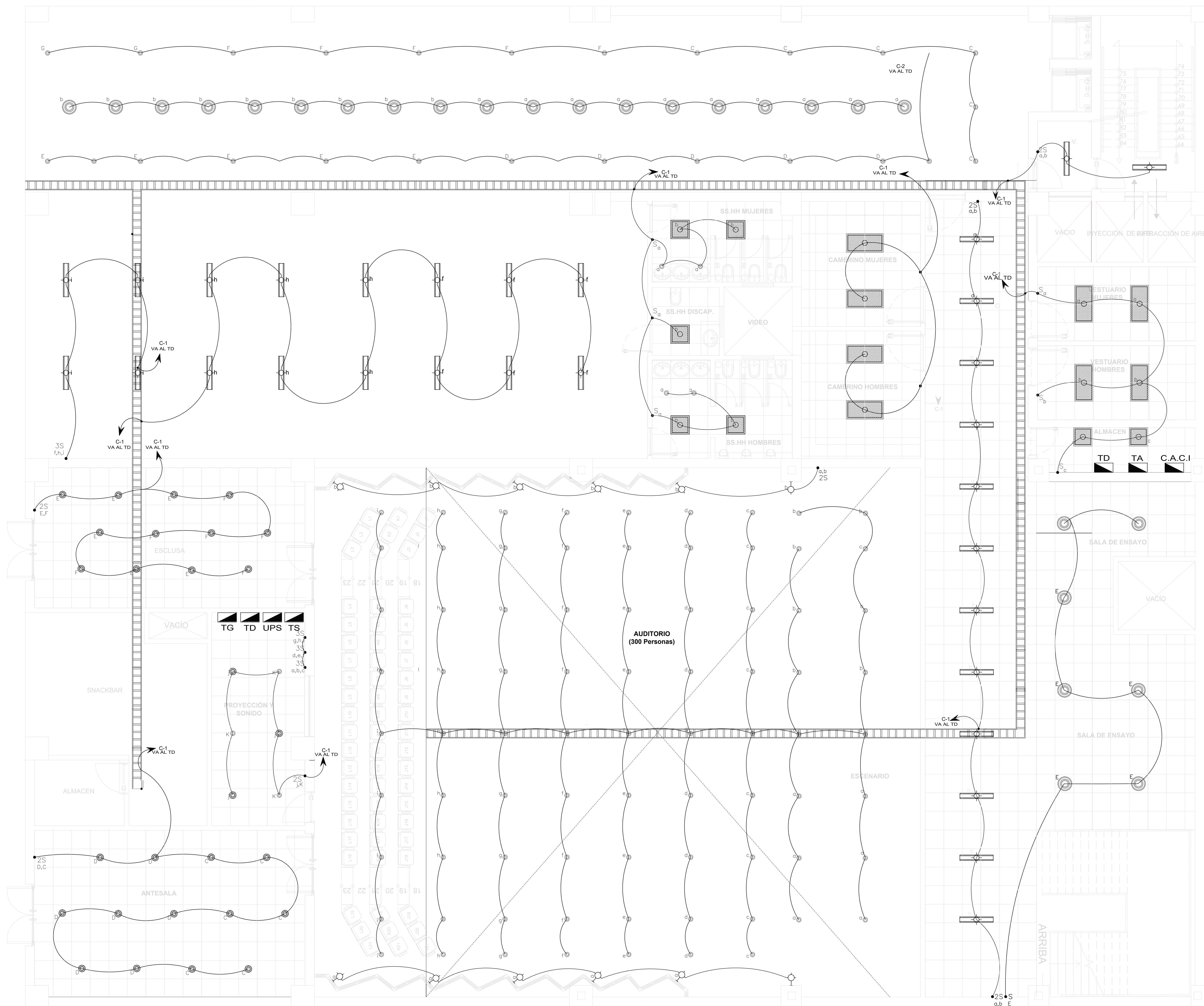




LEYENDA	
DISTRIBUCIÓN DE TABLEROS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO GENERAL
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TABLERO DE CÓMPUTO
	TABLERO DE SISTEMA ININTERRUMPIDO
	TABLERO DE ALARMAS
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	RED DE CONEXIÓN
	PUNTO DE CONEXIÓN
	PARRILLA PARA CIRCUITOS
	SALIDA TOMACORRIENTES DOBLE, 10A - 220V.
	SALIDA TOMACORRIENTES DOBLE, 10A - 220V. CON LÍNEA A TIERRA
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE (5A - 220V) TIPO BTICINO
	SALIDA DE PUNTO DE RED DATA
	CIRCUITO DE ALUMBRADO, ø 3/4" EMT CONDUIT
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE C/TIERRA, ø 3/4" EMT CONDUIT
	CIRCUITO DE DATA-VOZ ø 3/4" EMT CONDUIT
	DICROÍCO DIRIGIBLE 50W
	PLAFÓN 2X20W
	PUNTO DE LUZ
	FLUORESCENTE 50W HERMÉTICO CON DIFUSOR ACRÍLICO PARA EXTERIORES
	PUNTO DE LUZ
	PANEL FLUORESCENTE EMPOTRABLE 40W CON DIFUSOR ACRÍLICO
	PANEL FLUORESCENTE EMPOTRABLE 40W CON DIFUSOR ACRÍLICO
	DETECTOR DE MOVIMIENTO

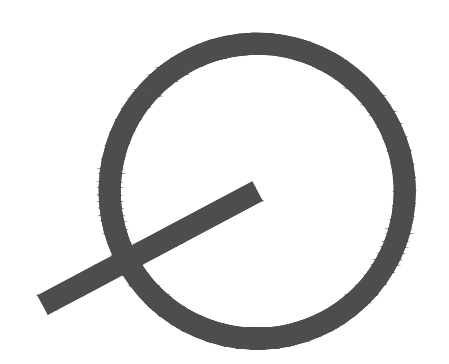
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>		<p>TÍTULO DEL PROYECTO: LUMINARIAS PRIMER NIVEL</p>
<p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>FECHA: JUN. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>DISTRITO: SMP</p>	<p>CODIGO: IE-02-03</p>

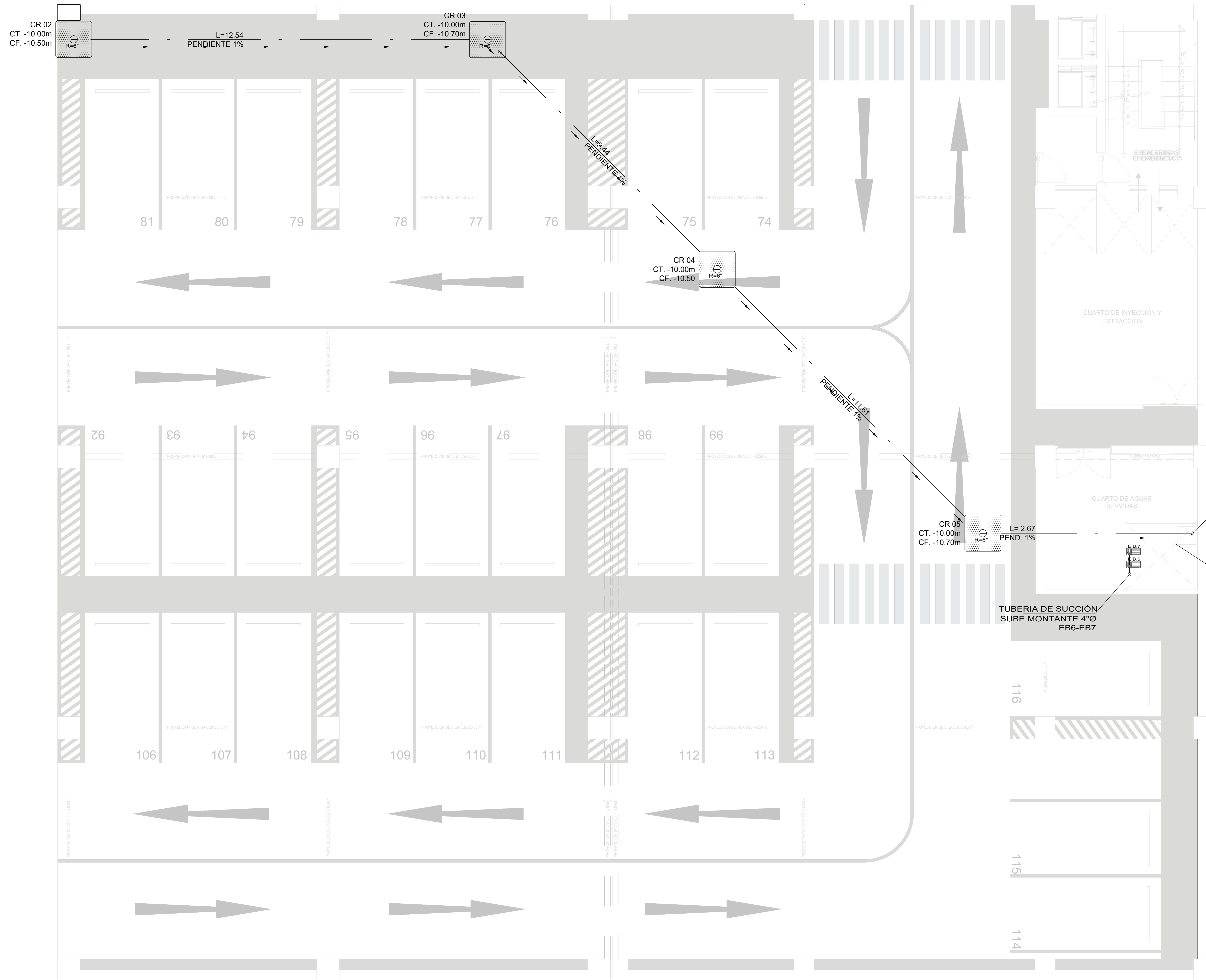




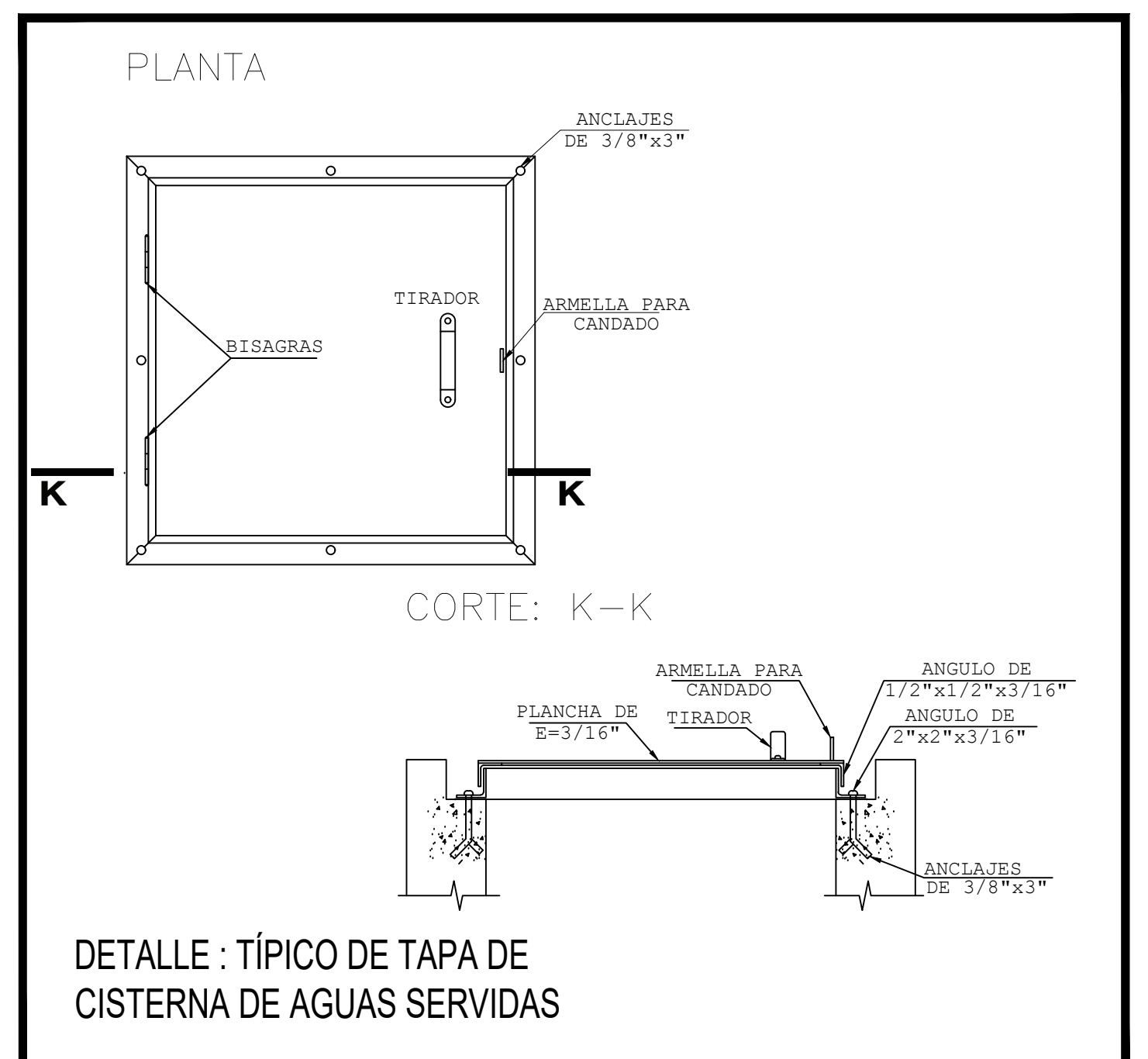
LEYENDA	
DISTRIBUCIÓN DE TABLEROS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO GENERAL
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TABLERO DE CÓMPUTO
	TABLERO DE SISTEMA ININTERRUMPIDO
	TABLERO DE ALARMAS
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	RED DE CONEXIÓN
	PUNTO DE CONEXIÓN
	PARRILLA PARA CIRCUITOS
	SALIDA TOMACORRIENTES DOBLE, 10A - 220V.
	SALIDA TOMACORRIENTES DOBLE, 10A - 220V. CON LÍNEA A TIERRA
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE (5A - 220V) TIPO BTICINO
	SALIDA DE PUNTO DE RED DATA
	CIRCUITO DE ALUMBRADO, ø 3/4" EMT CONDUIT
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE C/TIERRA, ø 3/4" EMT CONDUIT
	CIRCUITO DE DATA-VOZ ø 3/4" EMT CONDUIT
	DICROÍCO DIRIGIBLE 50W
	PLAFÓN 2X20W
	PUNTO DE LUZ
	FLUORESCENTE 50W HERMÉTICO CON DIFUSOR ACRÍLICO PARA EXTERIORES
	PUNTO DE LUZ
	PANEL FLUORESCENTE EMPOTRABLE 40W CON DIFUSOR ACRÍLICO
	PANEL FLUORESCENTE EMPOTRABLE 40W CON DIFUSOR ACRÍLICO
	DETECTOR DE MOVIMIENTO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	<p>PIANO: LUMINARIAS SEGUNDO NIVEL</p>
<p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SMP</p>	<p>FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/50 CÓDIGO: IE-02-04</p>



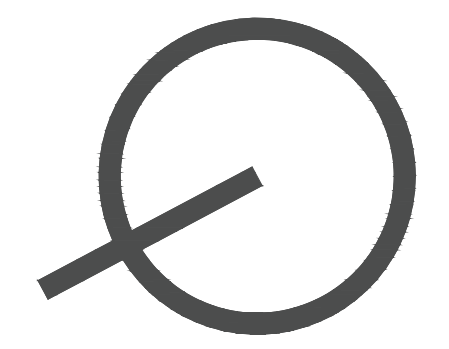


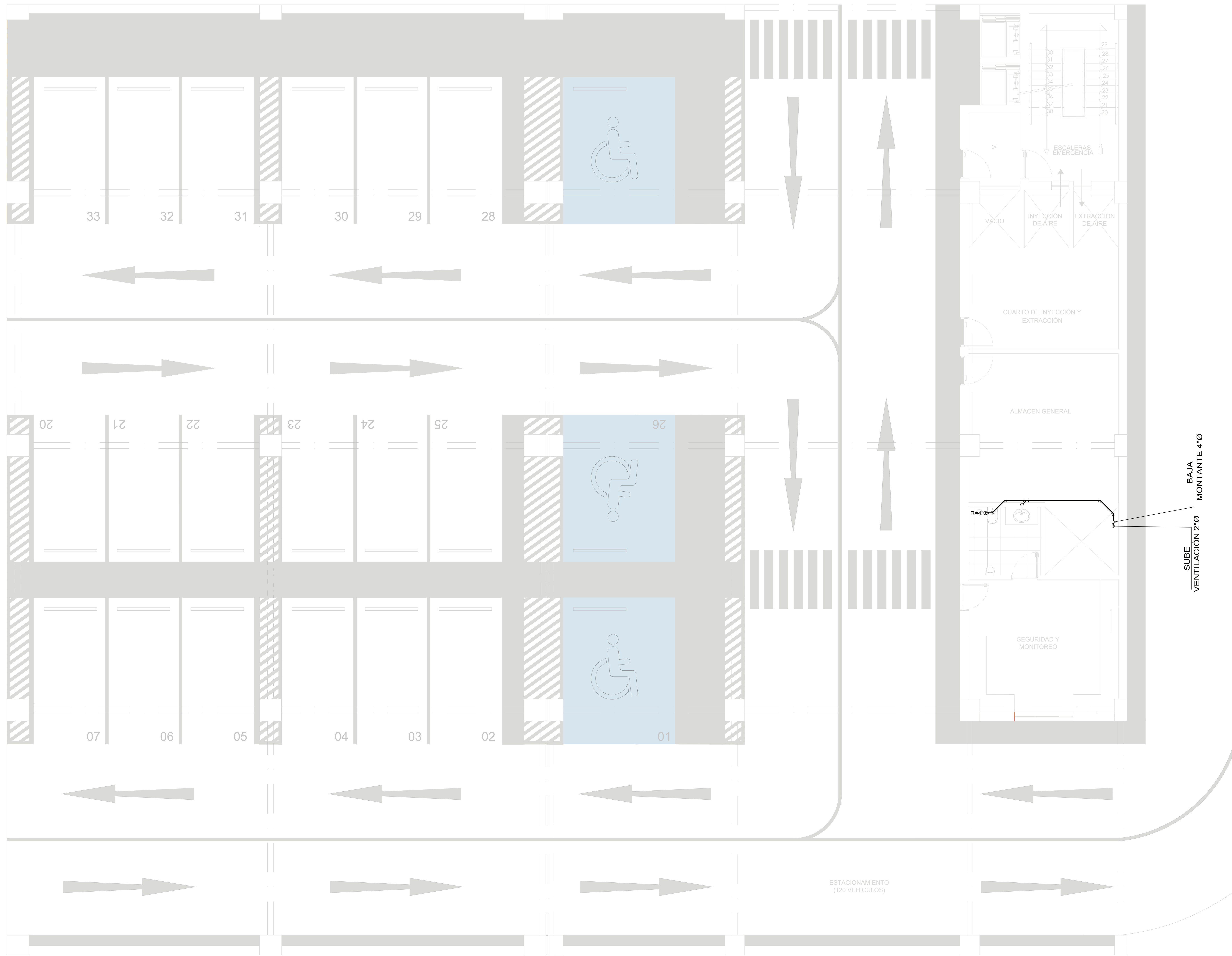
LEYENDA	
DISTRIBUCIÓN DE TABLEROS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO CON TAPON ROSCADO DE BRONCE
	TUBERÍA DE DESAGÜE PVC-SAL
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN PVC-SAL
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	"T" SUBE
	"T" BAJA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE



NOTA:
 EL SISTEMA DE DESAGÜE DEL SÓTANO SIRVE SOLO AL SÓTANO 1 Y 2.
 SE CONSIDERÓ EN CASO DE INUNDACIONES Y PRINCIPALMENTE PARA SERVIR AL NÚCLEO DE BAÑOS UBICADO EN EL SÓTANO 1 CUYA DESCARGA NO PUEDE SALIR DIRECTAMENTE AL COLECTOR.
 LOS PISOS SUPERIORES CUENTAN CON DESCARGA AL COLECTOR PÚBLICO EN EL PRIMER NIVEL.
 DE ESTA MANERA SE INCORPORA UN CISTERNA PARA AGUAS SERVIDAS CON 2 ELECTRO BOMBAS SUMERGIBLES.

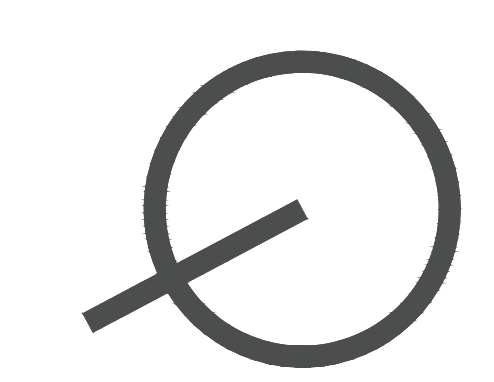
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
	UBICACIÓN: FIANCO: DESAGÜE - SOTANO 2			
	INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS	ASESOR ESPECIALISTA: MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
	DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA: JUN. 2020	ESCALA: 1/50	CÓDIGO: IS-02-01
	PROVINCIA: LIMA	DISTRITO: SMP		

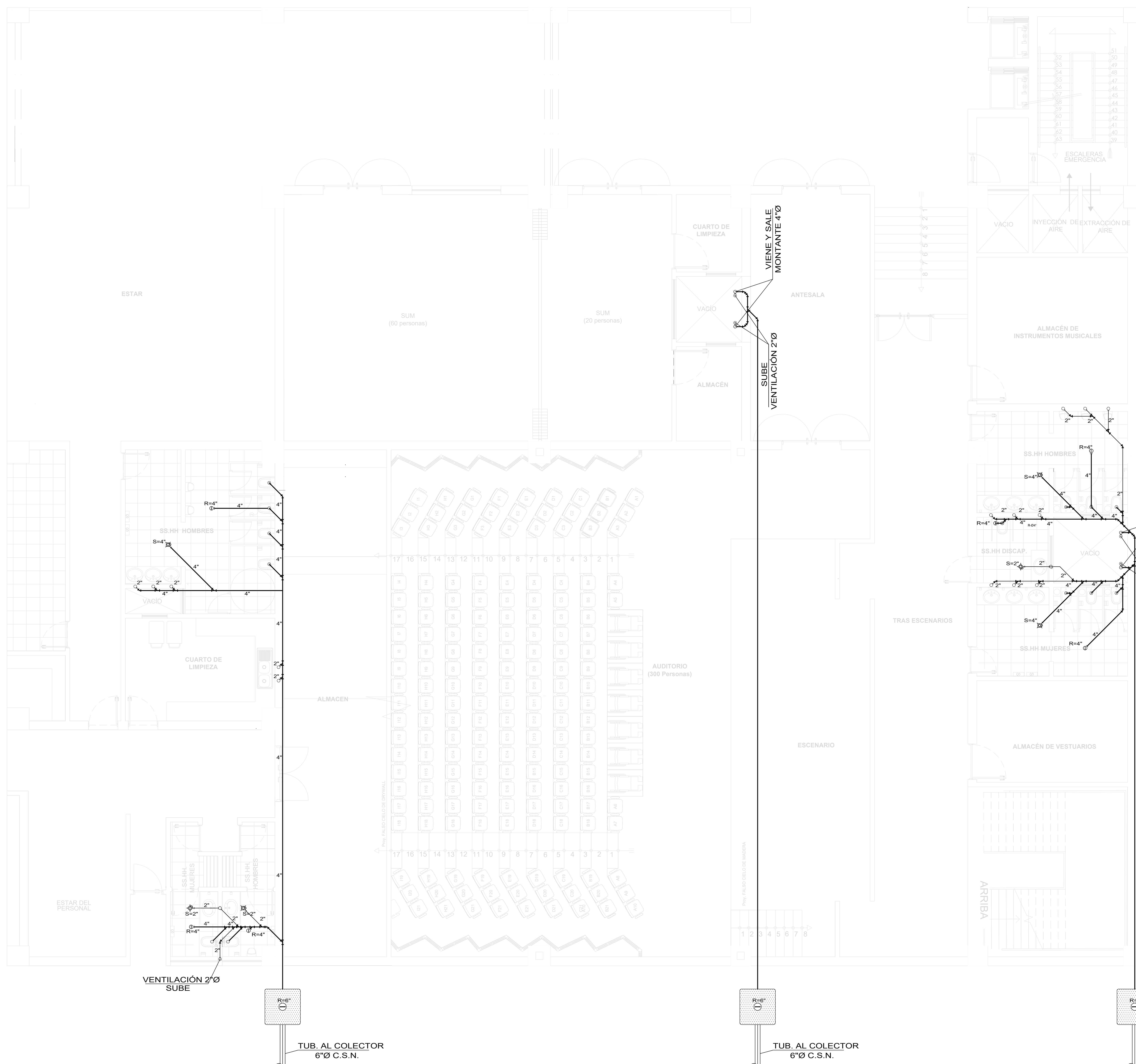




L E Y E N D A	
DISTRIBUCIÓN DE TABLEROS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO CON TAPON ROSCADO DE BRONCE
	TUBERÍA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN PVC-SAL
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	"T" SUBE
	"T" BAJA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE

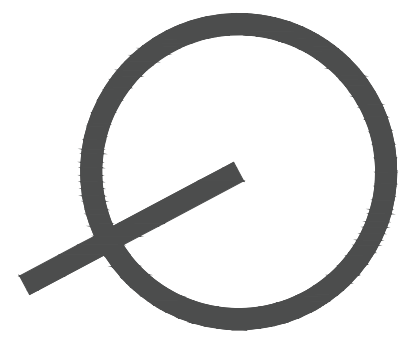
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DESAGUE - SOTANO 1</p>
<p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SMP</p>	<p>FECHA: JUN. 2020 ESCALA: 1/50 CODIGO: IS-02-02</p>



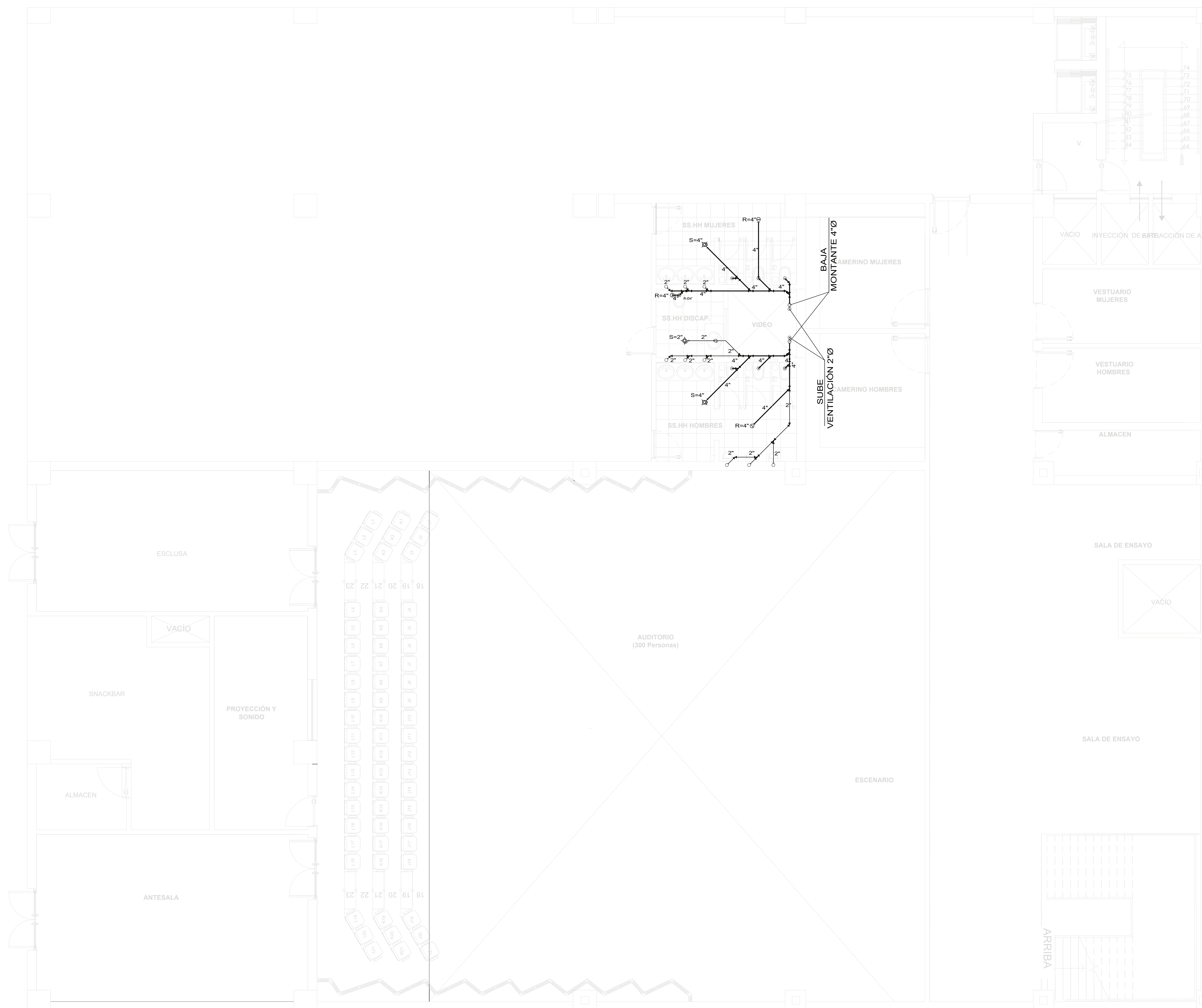


L E Y E N D A	
DISTRIBUCIÓN DE TABLEROS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO CON TAPON ROSCADO DE BRONCE
	TUBERÍA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERÍA DE VENTILACION PVC-SAL
	Y" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	1" SUBE
	1" BAJA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE

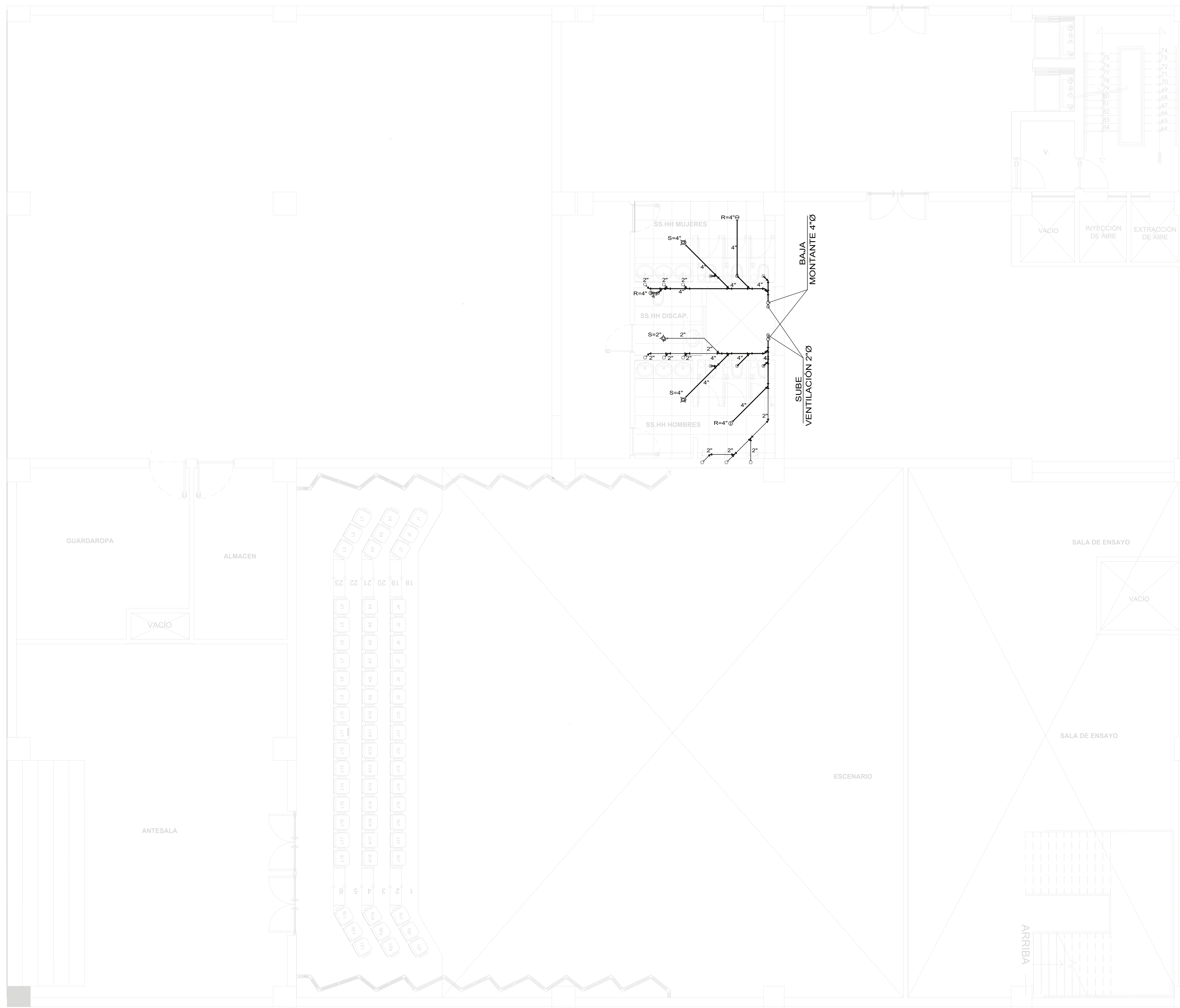
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	
<p>UBICACIÓN:</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>	
	<p>PLANO: DESAGUE - PRIMER NIVEL</p>	
<p>INTEGRANTES:</p> <p>PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SMP</p>	<p>FECHA: JUN. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
		<p>CODIGO: IS-02-03</p>



L E Y E N D A	
DISTRIBUCIÓN DE TABLEROS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO CON TAPON ROSCADO DE BRONCE
	TUBERÍA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN PVC-SAL
	Y" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	T" SUBE
	T" BAJA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE

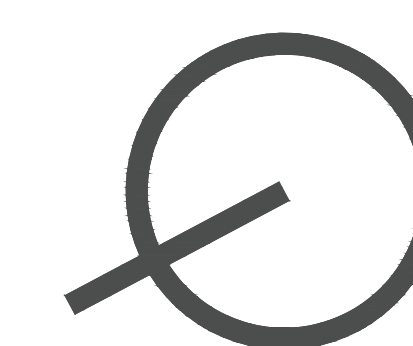


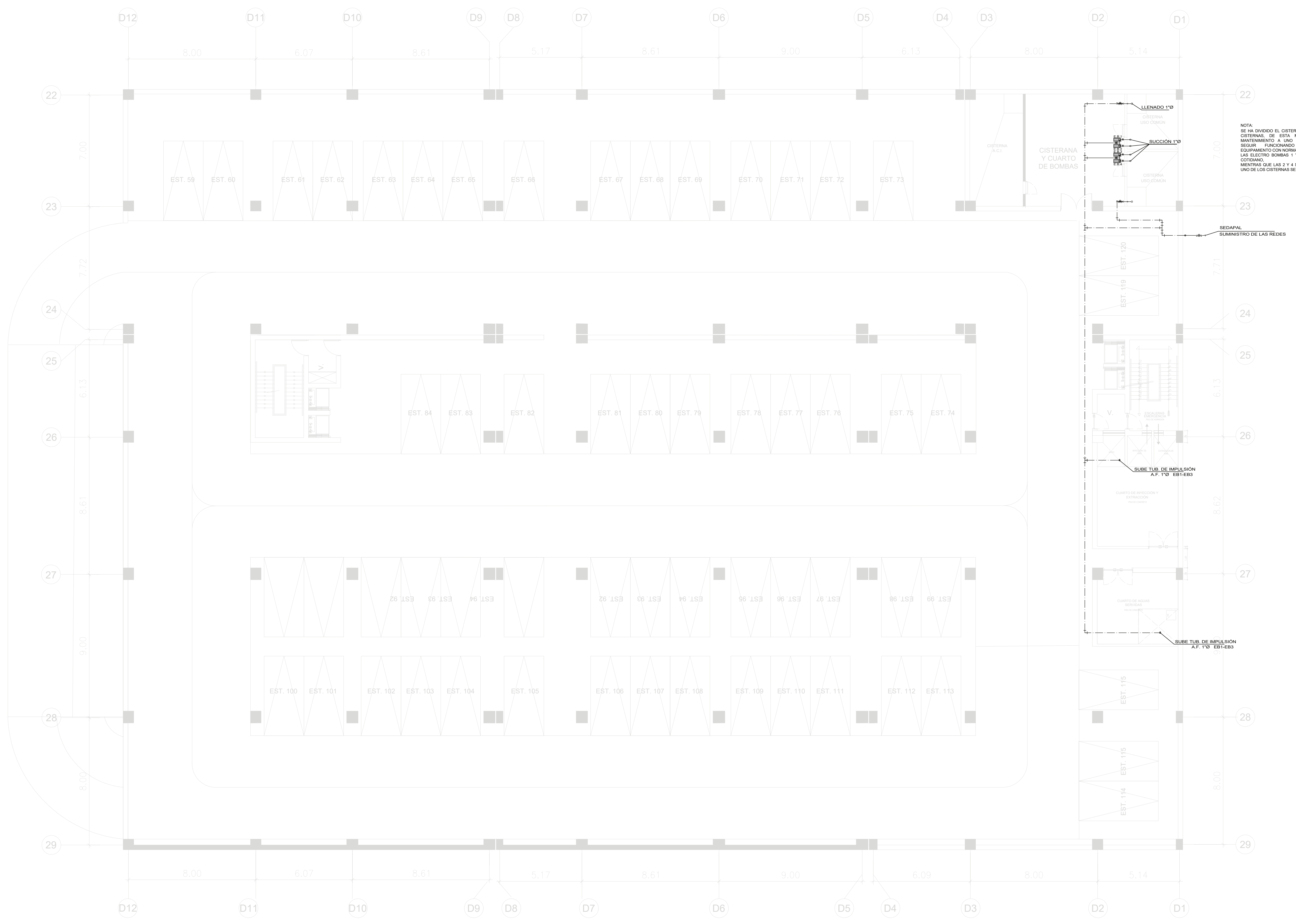
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p align="center">UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>			
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>				
<p>PLANO: DESAGUE - SEGUNDO NIVEL</p>		<p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>		
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SMP</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>		
<p>FECHA: JUN. 2020</p>		<p>ESCALA: 1/50</p>		
<p>CODIGO: IS-02-04</p>				



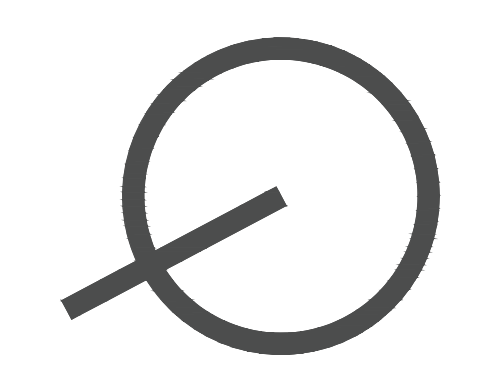
LEYENDA	
DISTRIBUCIÓN DE TABLEROS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO CON TAPON ROSCADO DE BRONCE
	TUBERÍA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN PVC-SAL
	Y\" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	1\" SUBE
	1\" BAJA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	<small>TÍTULO DEL TEMA:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
<small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
	<small>PLANO:</small> DESAGUE - TERCER NIVEL			
<small>INTERGRANTES:</small> PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS		<small>ASESOR ESPECIALISTA:</small> MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
<small>DEPARTAMENTO:</small> LIMA <small>PROVINCIA:</small> LIMA <small>DISTRITO:</small> SMP	<small>FECHA:</small> JUN. 2020	<small>ESCALA:</small> 1/50	<small>CODIGO:</small> IS-02-05	

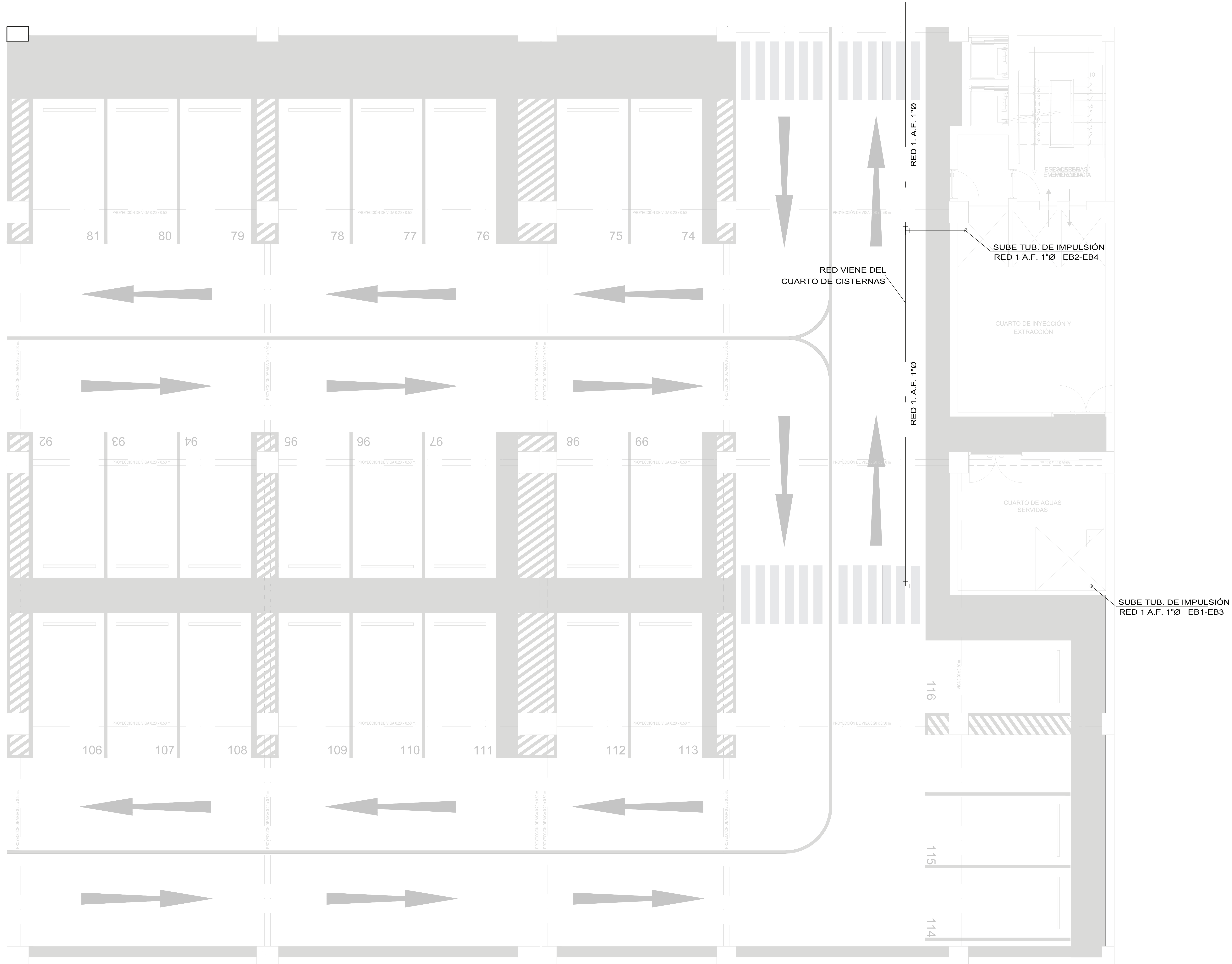




NOTA:
SE HA DIVIDIDO EL CISTERNA PARA USO COMÚN EN DOS CISTERNAS. DE ESTA MANERA CUANDO SE HAGA MANTENIMIENTO A UNO DE ELLOS, EL OTRO PUEDE SEGUIR FUNCIONANDO Y ABASTECER AL EQUIPAMIENTO CON NORMALIDAD.
LAS ELECTRO BOMBAS 1 Y 3 SON DE FUNCIONAMIENTO COTIDIANO.
Mientras que LAS 2 Y 4 SIRVEN DE RESPALDO CUANDO UNO DE LOS CISTERNAS SE INHABILITE.

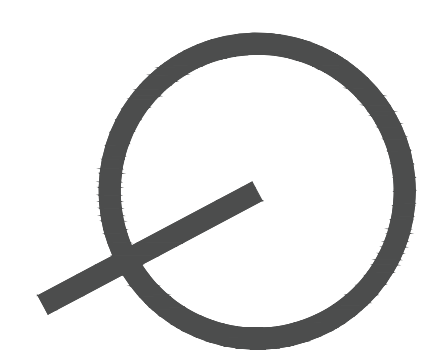


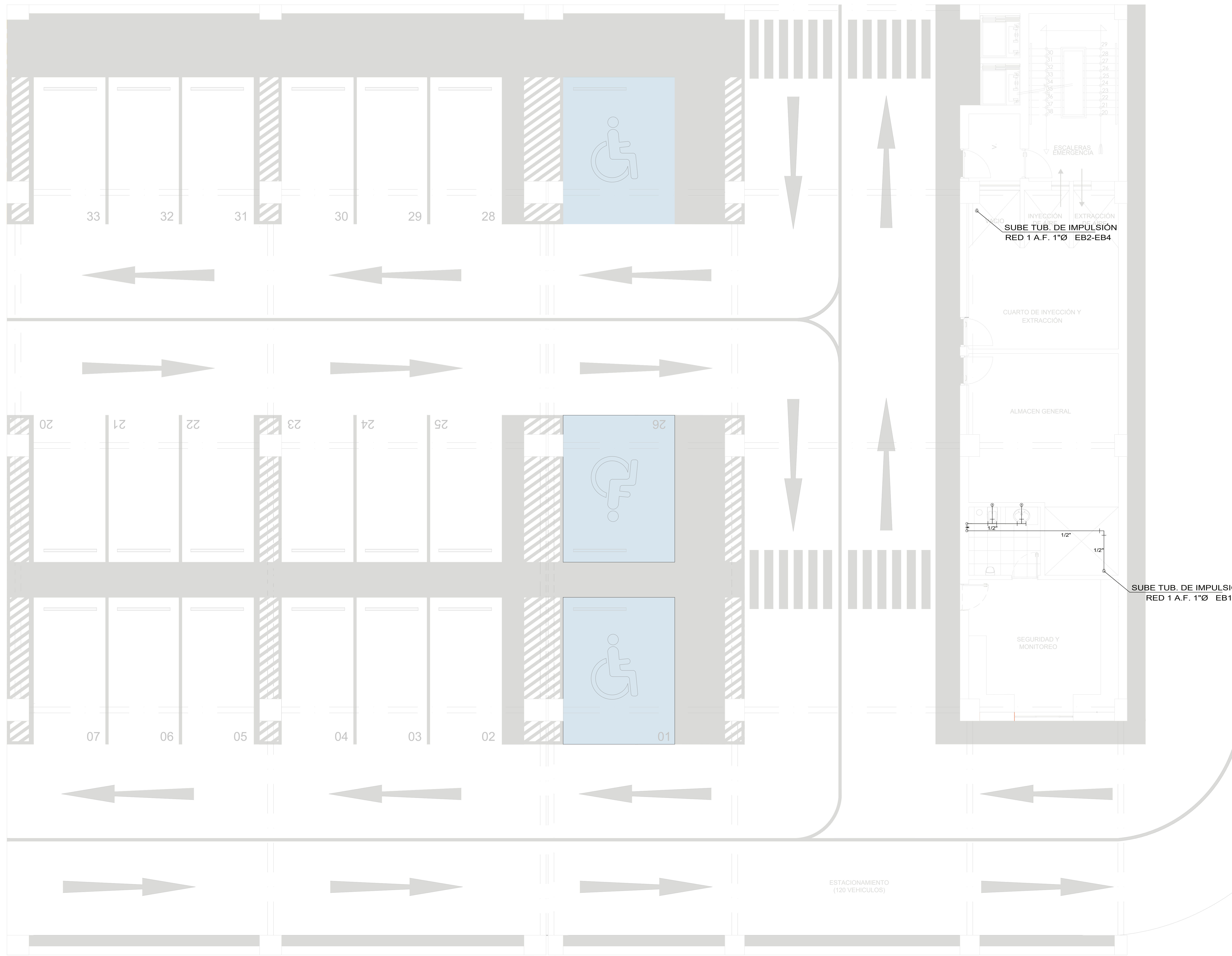
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
	UBICACIÓN: PLANO: AGUA FRIA - CISTERNA SOTANO 2			
	INTEGRANTES:	ARQUITECTO ESPECIALISTA:		
	PAREDES CASTILLO, MIGUEL	MCTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
	DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
	PROVINCIA: LIMA	JUN. 2020	1/100	IS-02-06
DISTRITO: SMP				



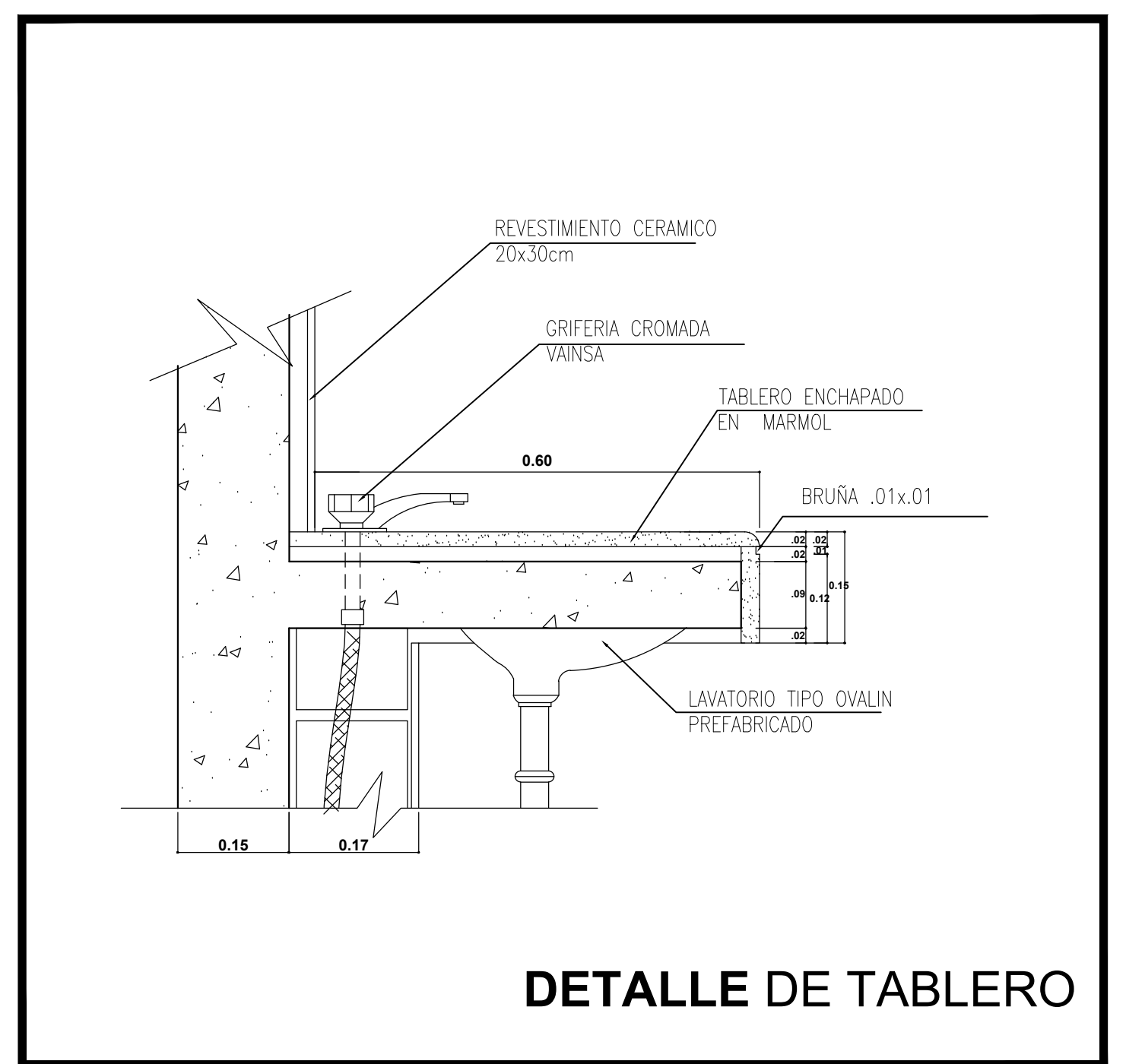
L E Y E N D A	
DISTRIBUCIÓN DE TABLEROS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK, DE CIERRE LENTO
	T & E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p align="center">UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>			
<p>UBICACIÓN:</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>			
	<p>PLANO: AGUA FRIA - SOTANO 2</p>			
<p>INTERPRETES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>		
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>FECHA: JUN. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>	<p>CODIGO: IS-02-07</p>





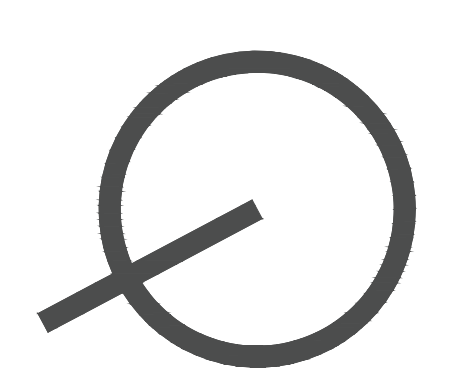
L E Y E N D A	
DISTRIBUCIÓN DE TABLEROS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK, DE CIERRE LENTO
	T & E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC

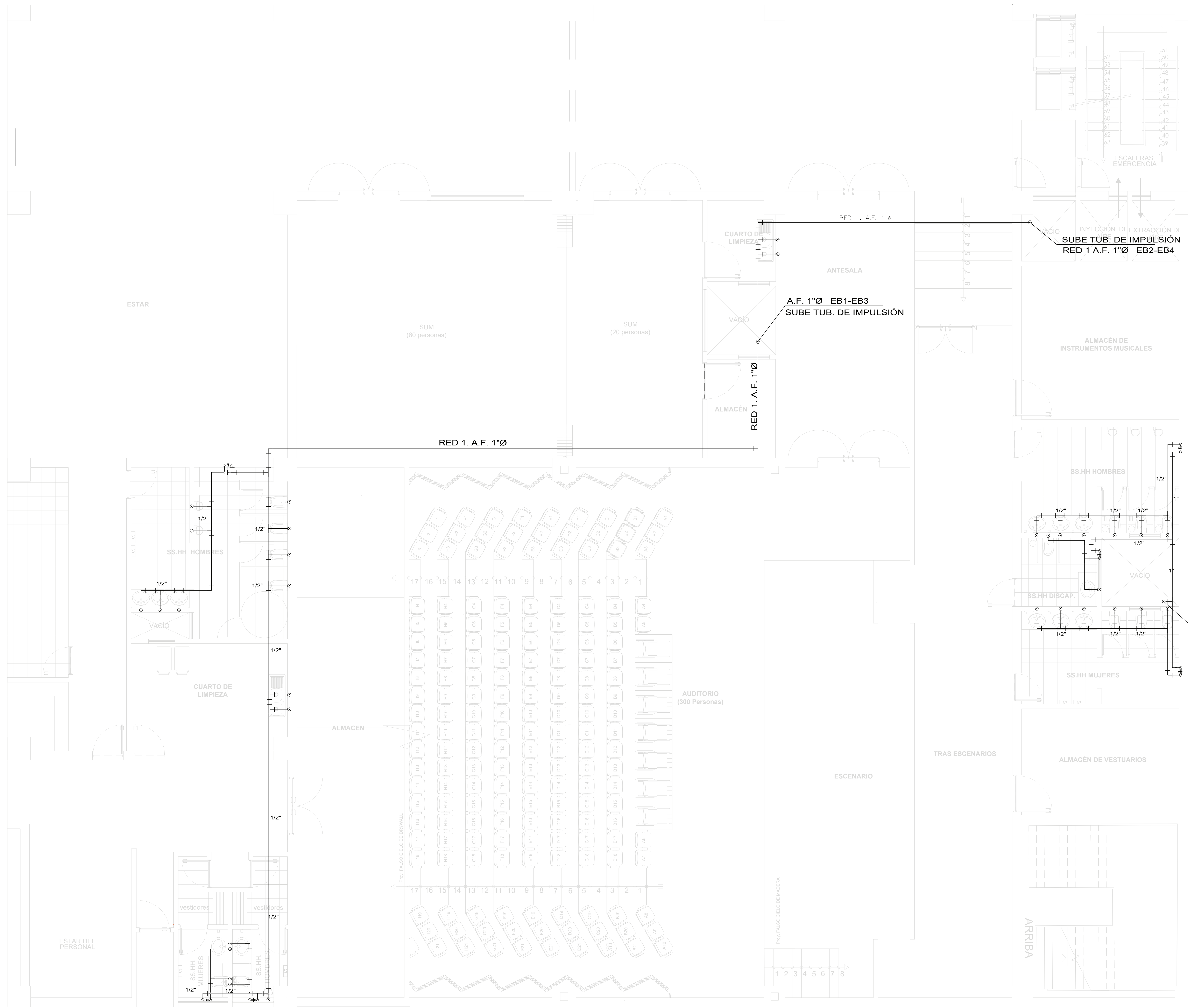


SUBE TUB. DE IMPULSION
RED 1 A.F. 1"Ø EB2-EB4

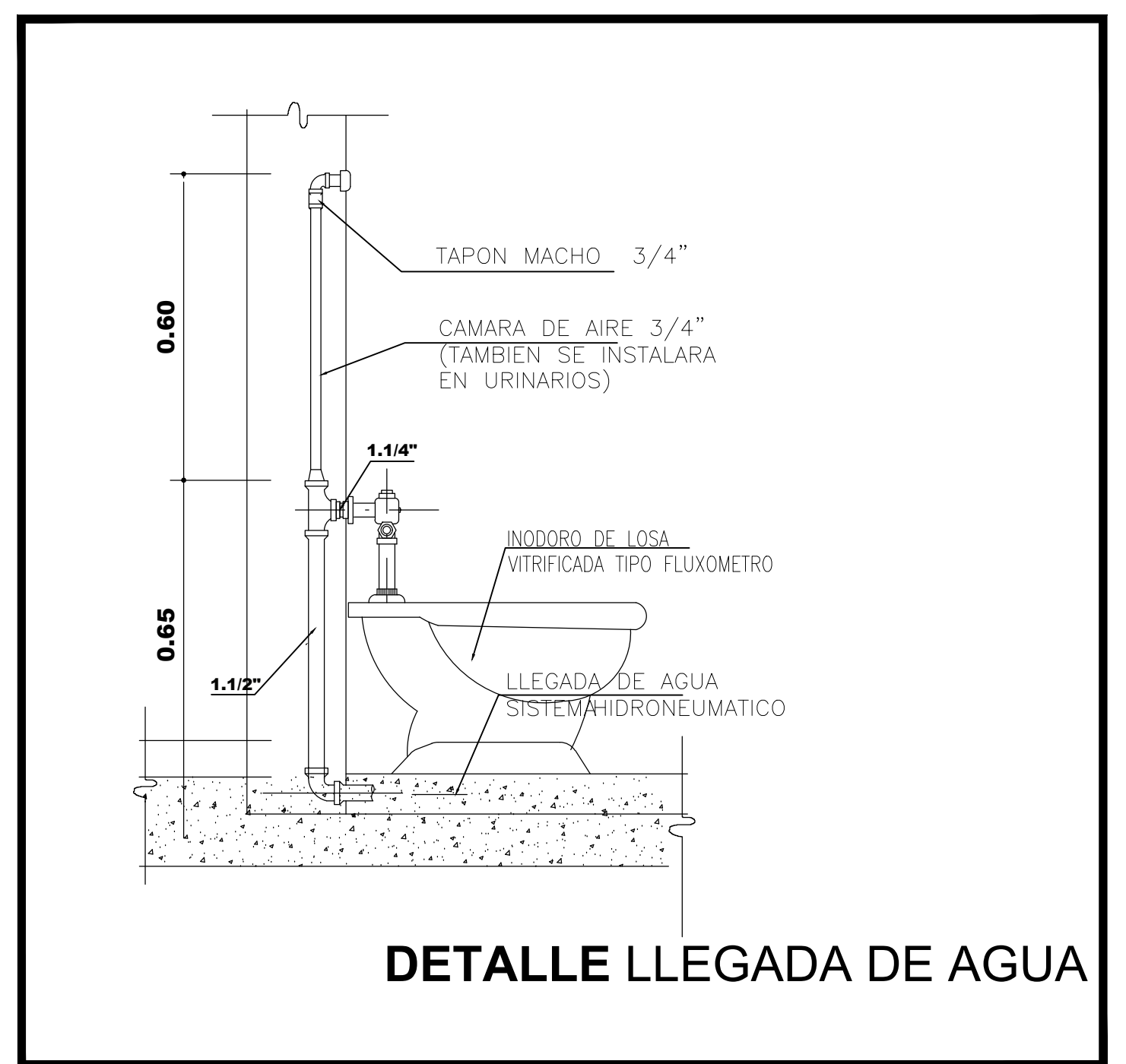
SUBE TUB. DE IMPULSION
RED 1 A.F. 1"Ø EB1-EB3

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>			
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>		<p>PLANO: AGUA FRIA - SOTANO 1</p>		
<p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>		
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>FECHA: JUN. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>	<p>CODIGO: IS-02-08</p>	
<p>PROVINCIA: LIMA</p>		<p>DISTRITO: SMP</p>		

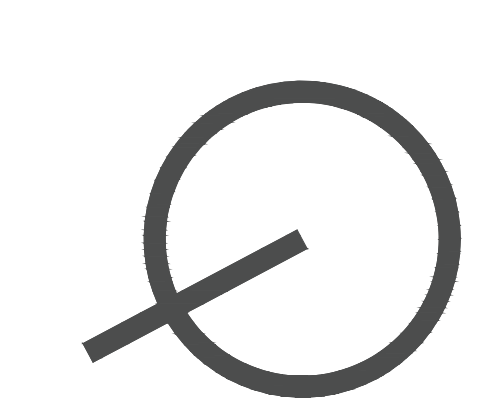




L E Y E N D A	
DISTRIBUCION DE TABLEROS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK, DE CIERRE LENTO
	T & E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC

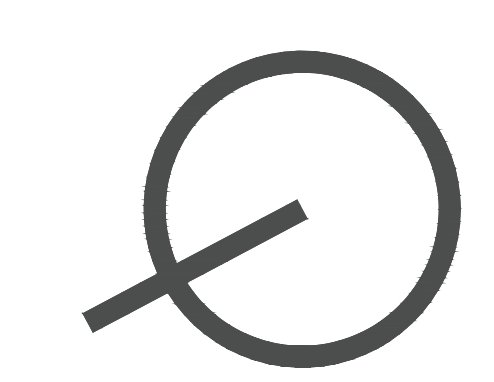
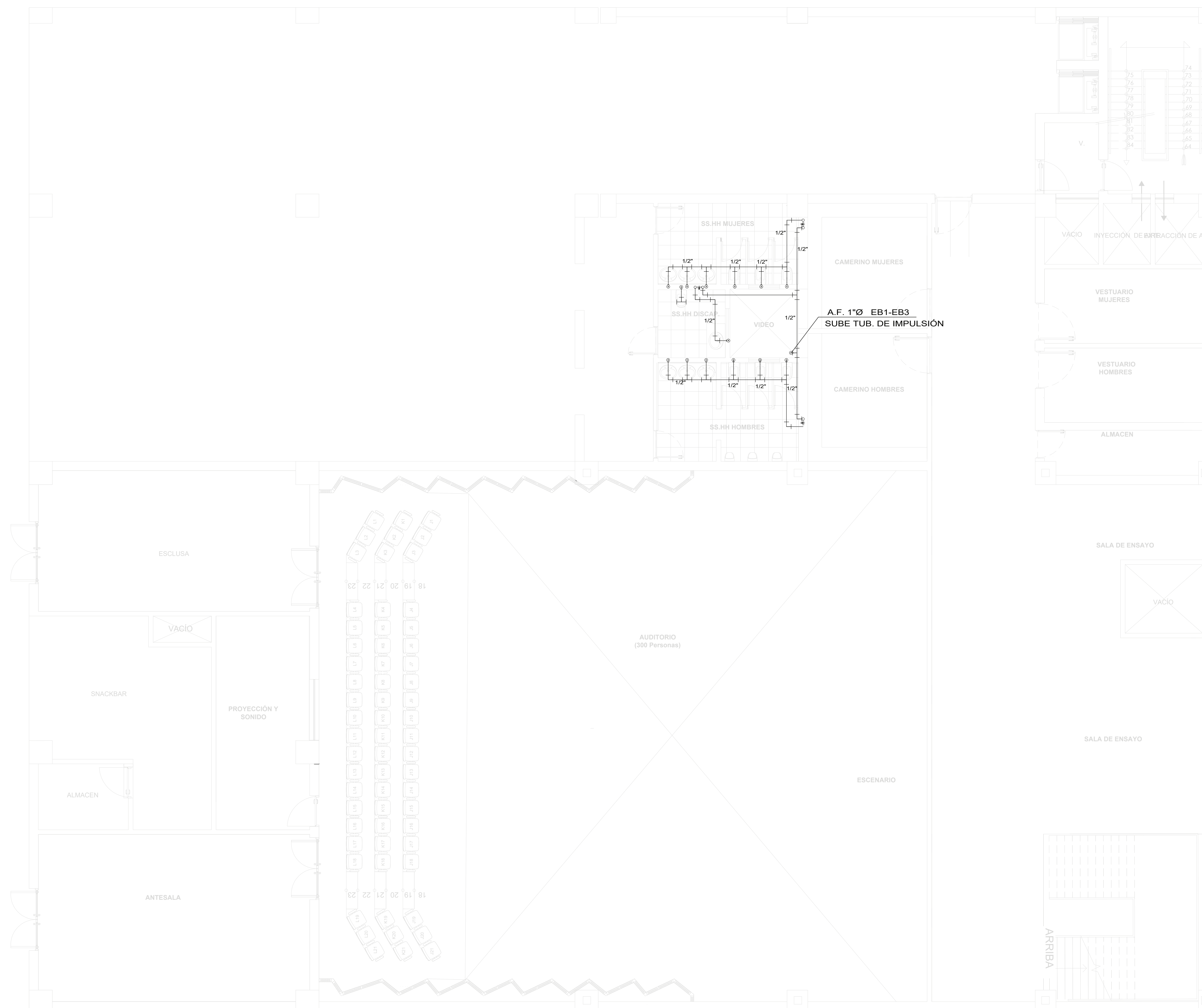


DETALLE LLEGADA DE AGUA

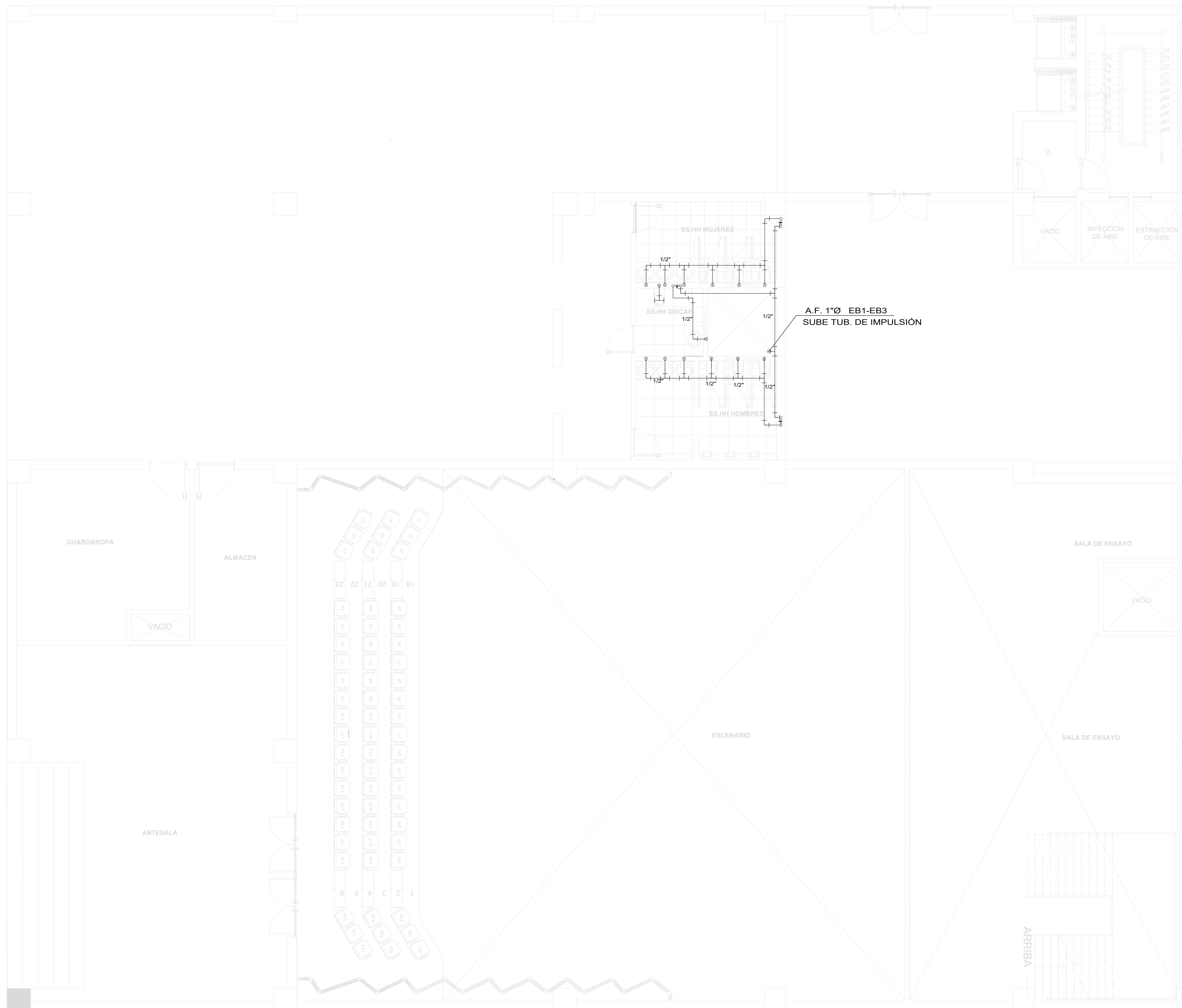


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	<p>TITULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCENICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>			
<p>TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCENICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>		<p>PLANO: AGUA FRIA - PRIMER NIVEL</p>		
<p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>		
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>FECHA: JUN. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>	<p>CODIGO: IS-02-09</p>	
<p>PROVINCIA: LIMA</p>		<p>DISTRITO: SMP</p>		

L E Y E N D A	
DISTRIBUCIÓN DE TABLEROS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK, DE CIERRE LENTO
	T & E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC



	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	<small>TÍTULO DEL TEMA:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
<small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</small> ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.			
	<small>PLANO:</small> AGUA FRIA - SEGUNDO NIVEL			
	<small>INTEGRANTES:</small> PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS		<small>ASESOR ESPECIALISTA:</small> MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	<small>DEPARTAMENTO:</small> LIMA <small>PROVINCIA:</small> LIMA <small>DISTRITO:</small> SMP	<small>FECHA:</small> JUN. 2020	<small>ESCALA:</small> 1/50	<small>CODIGO:</small> IS-02-10



L E Y E N D A	
DISTRIBUCIÓN DE TABLEROS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK, DE CIERRE LENTO
	T & E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p align="center">UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>			
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARQUITECTURA MINIMALISTA EN UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SMP.</p>			
	<p>PLANO: DESAGUE - SOTANO 2</p>			
<p>INTEGRANTES: PAREDES CASTILLO, MIGUEL SALAS SALAS, GENESIS</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>		
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>FECHA: JUN. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>	<p>CODIGO: IS-02-11</p>
<p>DISTRITO: SMP</p>				

