



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de
vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el
Casco Urbano, Chimbote 2021”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Barrantes Ancco, Edgar (ORCID: 0000-0002-8487-2679)

Flores Vidal, Daniel (ORCID: 0000-0003-1914-4568)

ASESORA:

Msc. Arq. Morales Asnarán Liseth Adriana (ORCID: 0000-0001-8582-9245)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE - PERÚ

2021

DEDICATORIA

Dedicamos esta tesis a las personas más importantes en nuestras vidas que fueron el apoyo y el sustento en el transcurso de esta etapa de la carrera, especialmente a nuestras madres, que fueron nuestra principal motivación en todo momento, nuestras familias y a nosotros mismos por todo el sacrificio y esfuerzo inagotable.

AGRADECIMIENTO

Estamos agradecidos con nuestras familias, nuestros compañeros y amistades que nos acompañaron y ayudaron en esta trayectoria.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iv
ÍNDICE DE TABLA.....	v
ÍNDICE DE FIGURA.....	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN:.....	1
II. MARCO TEÓRICO:.....	3
III. METODOLOGÍA:.....	7
3.1. Tipo y diseño de investigación:	7
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización:.....	8
3.3. Escenario de estudio	11
3.4. Participantes	12
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	13
3.6. Procedimiento.....	18
3.7. Rigor científico	19
3.8. Método de análisis de datos	19
3.9. Aspectos éticos:	19
IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES	20
4.1.. Resultados.....	20
4.2.. Discusiones de resultado	54
V. CONCLUSIONES	60
VI. RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	66

ÍNDICE DE TABLA

Tabla N° 1: Cuadro de matriz de correspondencia o consistencia	9
Tabla N° 2: Listado de instrumentos – Objetivo específico 1	20
Tabla N° 3: Listado de instrumentos – Objetivo específico 2	29
Tabla N° 4: Listado de instrumentos – Objetivo específico 3	39
Tabla N° 5: Listado de instrumentos – Objetivo específico 4	47

ÍNDICE DE FIGURA

Figura N° 1: Mapa conceptual - Resumen de objetivos	8
Figura N° 2: Plano del Sector 1 – Casco Urbano	12
Figura N° 3: Ficha de observación 01-01	13
Figura N° 4: Ficha de observación 02-01	14
Figura N° 5: Ficha de observación 02-02	14
Figura N° 6: Cuestionario	15
Figura N° 7: Modelo de ficha de entrevista 01.....	17
Figura N° 8: Modelo de ficha de entrevista 02.....	17
Figura N° 9: Pregunta N° 1.....	21
Figura N° 10: Ficha de observación 01-01: Trafico vehicular.....	22
Figura N° 11: Ficha de observación 01-02: Excesivo flujo peatonal.....	23
Figura N° 12: Ficha de observación 01-03: Comercio informal	24
Figura N° 13: Ficha de observación 01-04: Mal uso de espacios publicos	25
Figura N° 14: Ficha de observación 01-05: Deterioro vial	26
Figura N° 15: Ficha de observación 01-06: Carteles publicitarios	27
Figura N° 16: Ficha de observación 01-07: Saturacion de elementos arquitectonicos	28
Figura N° 17: Datos General N° 1	30
Figura N° 18: Datos General N° 2	30
Figura N° 19: Pregunta N° 2.....	31
Figura N° 20: Pregunta N° 3.....	32
Figura N° 21: Pregunta N° 4.....	33
Figura N° 22: Pregunta N° 5.....	34
Figura N° 23: Pregunta N° 6.....	35
Figura N° 24: Pregunta N° 7.....	36
Figura N° 25: Pregunta N° 8.....	37
Figura N° 26: Pregunta N° 9.....	38
Figura N° 27: Pregunta N° 10.....	40
Figura N° 28: Ficha de observación 02-01:Vivienda Tipo A	41
Figura N° 29: Ficha de observación 02-02:Vivienda Tipo A	42
Figura N° 30: Ficha de observación 02-03:Vivienda Tipo A	43
Figura N° 31: Ficha de observación 03-01:Vivienda Tipo B	44

Figura N° 32: Ficha de observación 03-02:Vivienda Tipo B	45
Figura N° 33: Ficha de observación 03-03:Vivienda Tipo B	46
Figura N° 34: Ficha de observación 04-01: Vivienda – Arquitectura Introspectiva	48
Figura N° 35: Ficha de observación 04-02: Vivienda – Arquitectura Introspectiva	49
Figura N° 36: Ficha de observación 04-03: Vivienda – Arquitectura Introspectiva	50

RESUMEN

La industrialización y la migración hacia las ciudades emergentes, ocasionó un alto crecimiento poblacional y consiguio una alta demanda por el comercio en Chimbote, trayendo a su vez, un desorden en la ciudad ubicado principalmente en el Casco Urbano y es así como actualmente abunda una notable contaminación visual y acústica en la zona, afectando al confort de sus habitantes. Bajo esta problemática, el objetivo de este estudio es el identificar el aporte de la arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote. Respecto a los resultados, se obtuvo que los principales causantes de la contaminación acústica y visual son tráfico vehicular, excesivo flujo peatonal, comercio informal, mal usos de espacios públicos, deterioro vial, carteles publicitarios y saturación de elementos arquitectónicos. Por otro lado, la contaminación acústica y visual afecta a la salud física y mental de los pobladores. A su vez, las viviendas analizadas del Casco Urbano cuentan con la característica de desvincular la relación del interior con el exterior. Así mismo, la arquitectura introspectiva mejora la calidad de vida de los usuarios mediante su habitabilidad y, se concluye que, la arquitectura introspectiva, puede favorecer al desarrollo humano.

Palabras clave: Arquitectura introspectiva, calidad de vida, estrategias de diseño, contaminación acústica, contaminación visual, vivienda.

ABSTRACT

Industrialization and migration to emerging cities, caused high population growth and brought a high demand for commerce in Chimbote, bringing in turn, a disorder in the city located mainly in the Casco Urbano and that is how currently there is a notable visual and acoustic contamination in the area, affecting the comfort of its inhabitants. Under this problem, the objective of this study is to identify the report of introspective architecture as housing design strategies in response to acoustic and visual contamination in the Casco Urbano, Chimbote. Regarding the results, it was obtained that the main causes of acoustic and visual contamination are vehicular traffic, excessive pedestrian flow, informal commerce, misuse of public spaces, road deterioration, advertising posters and saturation of architectural elements. On the other hand, acoustic and visual contamination affects the physical and mental health of the inhabitants. In turn, the houses analyzed in the Casco Urbano have the characteristic of decoupling the relationship between the interior and the exterior. Likewise, introspective architecture improves the quality of life of users through its habitability and, it is concluded that introspective architecture can favor human development.

Keywords: Introspective architecture, quality of life, design strategies, noise contamination, visual contamination, housing

I. INTRODUCCIÓN:

Las ciudades se van renovando de manera continua y con el pasar de los años, muchas urbes han sido escenario de un desorden imprevisto, incluso con un plan de desarrollo urbano ya realizado, en donde la principal víctima, ha sido el usuario que interactúa constantemente o habita en la zona.

Con el pasar de los años Chimbote ha ido mejorando con respecto a su importancia en el país, debido al “Boom Pesquero”, trayendo consigo un crecimiento poblacional, generando un incremento en la economía, la cual, como respuesta, los habitantes fueron cambiando el uso original de sus viviendas o urbanizaciones, a mercados improvisados o industrias, por la misma necesidad de generar productos que beneficien a la ciudad.

Este hecho, fue ocurriendo de forma paulatina, la demanda por el comercio tomó posición principalmente en el Casco Urbano de Chimbote, cambiando de esta forma, el uso residencial que tenía, en donde ahora alberga una gran cantidad de locales comerciales, impactando negativamente al confort del usuario.

El exceso de tráfico vehicular, la poca privacidad en las viviendas, el inminente deterioro y la poca calidad de la infraestructura urbana; nos contextualiza a un ambiente lleno de contaminación sonora y visual para los que residen en el lugar, causando un malestar constante, afectando a su desarrollo humano.

La problemática de la contaminación visual para Manuel Quispe (2013) en su tesis “La publicidad indiscriminada y el derecho a vivir en un ambiente adecuado” es ocasionada por la necesidad de poder conseguir un sustento estable o una manera de generar mejores ingresos económicos de los mismos habitantes, por lo que recurren a utilizar desde letreros o carteles publicitarios demasiados llamativos, hasta la alteración de fachada de sus viviendas, dejando descuidado el paisaje urbano.

Mientras que, Fausto Cascado (2018) En el artículo “Aislamiento acústico en viviendas” cuenta que la contaminación acústica se da cuando se supera los 75 decibelios, afectando al bienestar de los residentes de la zona, ocasionando estrés, irritación, malestar entre otros. Siendo el principal país donde se da este tipo de contaminación es en Japón, lo que ocasiona que, en respuesta a esto, ellos opten por la Arquitectura introspectiva en sus viviendas para mejorar la calidad y el confort de ellos.

Jofre Temeza y José Luis Castro (2020), en su tesis, “Importancia de la arquitectura introspectiva” nos dice que “La arquitectura introspectiva es atemporal, carece de adornos y decoraciones en su estructura externa, pero internamente es un espacio reconfortante, íntimo, privado, seguro y rodeado de elementos naturales” En base a esto, nos planteamos la siguiente incógnita: ¿Cuál es el aporte de la arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote?

Esta investigación se realiza para analizar la arquitectura introspectiva y brindar una solución óptima a las viviendas afectadas por el caos urbano de la zona, siendo posible también, utilizar este estudio y aplicarlo en distintos lugares, que, por su evolución, no se ha podido controlar la incompatibilidad de usos de suelos, afectando de manera directa a los habitantes y a su desarrollo humano.

El objetivo general de este proyecto de investigación es Identificar el aporte de la arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote.

De este objetivo general se desglosan cuatro objetivos específicos:

Primer objetivo: Identificar los principales factores que producen la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote.

Segundo objetivo: Identificar como la contaminación acústica y visual afecta la calidad de vida del usuario en las viviendas del Casco Urbano, Chimbote.

Tercer objetivo: Identificar las características de la arquitectura introspectiva en las viviendas frente a la problemática de la contaminación acústica y visual generado en el Casco Urbano, Chimbote.

Cuarto objetivo: Conocer los beneficios de la arquitectura introspectiva para mejorar la calidad de vida de las personas que residen en el Casco Urbano, Chimbote.

Teniendo claro la dirección de la investigación y al optar por la arquitectura introspectiva como una solución óptima ante la problemática expuesta, utilizaremos investigaciones y análisis previos como referencias para obtener una base teórica y un sustento científico.

II. MARCO TEÓRICO:

La arquitectura introspectiva es una filosofía o estilo de la arquitectura en donde el espacio interior te lleva a la reflexión mediante los estímulos de paz y tranquilidad a través de ambientes puros que te conectan con la naturaleza para su contemplación y desligándose de su entorno caótico, es esto lo que los arquitectos Temeza J. y Castro J. (2020) hacen referencia, agregando que:

“La arquitectura introspectiva es atemporal, carece de adornos y decoraciones en su estructura externa, pero internamente es un espacio reconfortante, íntimo, privado, seguro y rodeado de elementos naturales”.

Tadao A. y Furuyama M. (2019) en base a su experiencia obtenida realizando todo tipo de obras aplicando este tipo de arquitectura, en su libro “Tadao Ando: Endeavors” cuentan que la arquitectura introspectiva debe ser fría y elegante, pero es esencial, no olvidar brindarles comodidad a sus usuarios, por lo que como criterios básicos para poder realizar este tipo de arquitectura es nunca olvidar generar una sensación de permanencia entre el ambiente y el usuario.

Los espacios generados por la arquitectura introspectiva deben estar relacionados con la naturaleza dentro de la vivienda, con la intención de brindar una serenidad y paz al usuario, Montero E. (2020) la definía como la arquitectura que busca la tranquilidad y el aislamiento ante cualquier tipo de malestar del interior con el exterior, generando “Muros pantalla” en las fachadas para brindar total privacidad y “Vacíos verdes” dentro del proyecto para conseguir ambientes llenos de luz y ventilación sin necesidad de abrirse al exterior.

Para Tadao A. (1994), la arquitectura introspectiva busca relacionar dos ideales: la integración con la naturaleza mediante los patios interiores y la reflexión mediante la arquitectura para poder desvincular al usuario de los problemas externos de su vivienda mediante la calidad espacial. Esto nos habla sobre la exploración espacial llevado al punto que genere una atmósfera de sensaciones para que el usuario pueda desenvolverse al interior de la vivienda independientemente del exterior.

La influencia de la luz es un punto que se debe tomar en cuenta al momento de empezar a diseñar arquitectura introspectiva, porque esta, en cualquier hora del día afecta significativamente a las sensaciones que se quieren transmitir, Zachariasz K (2019) dice que una vivienda puede ser fría y rígida por fuera, pero con ayuda de espacios donde haya una conexión directa con la luz, estos pueden volverse acogedores y cálidos sin necesidad de alterar la fachada.

Alva. J (2020) en su tesis: “Luz y color: la emoción del interior en la obra de Barragán y Ando” habla sobre la importancia y relevancia que la luz siempre ha tenido en la arquitectura y que es una de las principales causantes de la evolución que ha tenido con el pasar de los años y debido a su estudio, nos comenta que a Luis Barragán le gustaba obviar todo tipo de factor externo con excepción de la luz natural y buscaba siempre diseñar pensando en la incidencia de este y en las emociones que ayudaba a transmitir al usuario apoyándose del color y la forma del ambiente.

Diseñar pensando en buscar una relación del exterior con el interior es una idea errónea, o esa es la mentalidad de Baullosa N. (2014). Quien pensaba que, al aislar de manera correcta al usuario de una vivienda, cerrando sus caras del exterior, planteando ambientes luminosos y reconfortantes, era la solución de separar al individuo de un entorno caótico, para poder generar la contemplación de la arquitectura desde el interior, sin distracciones externas que afecten a la composición.

El pensar en la conexión que existirá entre dos espacios al colocar una ventana, es una labor que requiere una reflexión sobre la percepción que esta abocará, es por ello que este tipo de arquitectura, mira hacia su interior que está lleno de naturaleza mediante los patios o jardines interiores para tener una vista mucho mejor controlada y de esta manera darle un sentido más fuerte al concepto de la arquitectura introspectiva; y de acuerdo a esta analogía, Payasmaa, J (2014).

“El mundo visto a través de una ventana es un mundo amansado y domesticado. Una vista a través de una ventana conlleva una direccionalidad, una escala y un significado específicos”.

Según Reyna, C. (2015) Especifica que una buena espacialidad en una vivienda, puede ayudar a mejorar la salud mental por medio de la calidad y los estímulos que pueden ser utilizados como parte de estratégica para desarrollar percepciones al usuario, para que, de esta forma, las personas logren sentirse confortables dentro del espacio.

La vivienda influye significativamente en el desarrollo de una persona debido a que, sin importar el estado o ubicación, es donde una persona pasa la mayor parte de su tiempo en sus primeros años de vida. Araujo. J (2017) Nos comenta que un buen diseño de viviendas no se basa en emplear los materiales más caros, ni en generar ambientes demasiados abiertos al público, sino, en utilizar de manera estratégica los espacios esenciales para el desarrollo de una persona y en saber que ambientes pueden ser “transparentes” y cuáles no.

No se puede comenzar a diseñar espacios o ambientes, si no se ha elaborado un estudio del contexto y su manera de relacionarse con estos. Es de suma importancia tomar en cuenta como pueden afectar ciertos factores como la contaminación acústica y visual al estado emocional y salud mental de los habitantes. Bohórquez et al. (2014) se negaban a diseñar o plantear una solución a un problema sin un previo análisis de entorno, enfocándose principalmente en investigar todos los tipos de contaminación que se podía encontrar en su entorno.

El casco urbano o también conocido como el centro urbano es definida como el lugar o zona con mayor aglomeración de personas por las mismas actividades que se generan o usos que ellos le dan a sus equipamientos, como comercio o industria, esto ocasiona que vivir en un centro urbano puede ser beneficioso para su economía, pero dificulta en mayor medida hacer que el usuario pueda encontrar tranquilidad y paz en sus viviendas, al estar ubicado en una zona de alta congestión vehicular y peatonal según Katherine, C. (2017) en su tesis “Propuesta de desarrollo en el casco urbano de Matucana-Huarochoir”.

Díaz, I. (2016), cataloga a los centros urbanos como principales ejes de gentrificación, que van de la mano con los cambios de usos de suelos en los centros urbanos y el factor dominante referido al comercio, haciendo que se nuble la visión de la expresión arquitectónica de estos lugares de la ciudad, en donde el conjunto de viviendas se transformó en avenidas comerciales, sin tener en cuenta consideraciones sobre principios básicos de habitabilidad (confort, sentido de permanencia, flexibilidad, etc.) para los usuarios residenciales.

La contaminación acústica afecta a gran parte del desarrollo humano; sin embargo, no se le da la suficiente importancia debido a que ya forma parte de la cotidianidad de la población, presentándose mediante el ruido del tráfico, la aglomeración de las personas, la presencia de un comercio masivo, entre otros; que, a largo plazo puede generar daños y alterar la salud pública, según Llorente M. y Peters J. (2013) en su libro “Contaminación acústica y ruido” la definía como:

“La contaminación acústica se define como la presencia en el ambiente de ruidos o vibraciones, cualquiera que sea el emisor acústico que los origine, que impliquen molestia, riesgo o daño para las personas, para el desarrollo de sus actividades o para los bienes de cualquier naturaleza, o que causen efectos significativos sobre el medio ambiente”.

Para Ramírez J. (2015) En Chimbote, la contaminación acústica principalmente se da en el Casco Urbano, sobre todo en las avenidas José Pardo y José Gálvez por

el alto número de vehículos y actividades que se realizan, generando una completa desconformidad y alteración de salud mental a los habitantes de la zona, definiéndola como uno de los tipos de contaminación que más está afectando a la salud de la población pero de la que menos es tratada o se busca encontrar una solución, debido a que los mismos habitantes no suelen darle la respectiva importancia que se merece.

Cohen M. y Castillo O. (2017) en su artículo: "Ruido en la ciudad. Contaminación auditiva y ciudad caminable" manifiestan de cuán importante es independizar a la ciudad de los vehículos porque estos son los responsables de la presencia de la contaminación acústica en las ciudades, pero a pesar de solucionar el tráfico vehicular no se erradicaría la contaminación acústica en su totalidad ya que esta no es la única responsable de esta problemática sumándole la mala gestión en ciudades y el poco mantenimiento y cuidado en áreas públicas.

Este tipo de contaminación es un problema poco evidente para gran parte de la población. Sánchez, F. (2007), en su artículo científico "Efectos de la contaminación acústica", explica que, esta problemática podría presentarse como un crimen perfecto, debido a que no deja rastros visibles, pero que se manifiesta en las personas mediante malestares que, al ser constantes, pueden dejar secuelas patológicas en las vías auditivas y extra auditivas, afectando directamente tanto a la salud física, como mental del usuario.

Así mismo, Álvarez, et al. (2019) nos relata de que los problemas pueden repercutir en aspectos más complejos en el tema de la salud, debido que las percepciones que el ruido constante, pueden alterar a distintos sistemas dentro del organismo y que estos pueden ser observados a largo plazo.

"Los efectos de la contaminación acústica publicitaria sobre la salud hay una fuerte evidencia para las molestias, el rendimiento cognitivo tanto en adultos como en niños, puede causar al organismo alteraciones cardiovasculares, con elevaciones transitorias de la tensión arterial"

La contaminación visual para Sirena, M. (2019) es definida como el exceso o el abundante uso de obstáculos, objetos y residuos, que afecten de cualquier manera a la estética del paisaje, ocasionada en mayor frecuencia por los mismos habitantes de la zona quienes buscando sacar un beneficio económico no se percatan del daño que le generan a la imagen de la ciudad.

Esta problemática ocasiona un malestar constante a los individuos por la sobrecarga de componentes visuales es por ello que, Argüello, A. y Fuentes, V.

(2015) señalan que, un entorno lleno de contaminación visual, puede influir en el comportamiento y desarrollo de las personas, alterando el estado mental y físico poniendo en riesgo la tranquilidad y bienestar humano.

El impacto visual que una zona puede generar es de suma importancia, no solo para sus habitantes si no, también para el resto de localidades que la puedan apreciar como una ciudad modelo, es por eso que Alemán, Y. (2013) tiene la mentalidad que, para que un pueblo, aldea o cualquiera lugar pueda ser reconocido o resalte del resto, es de suma importancia cuidar la imagen o estética que este quiere dar, por lo que hay que evitar el exceso de elementos visuales innecesarios que no aportan a la imagen urbana.

III. METODOLOGÍA:

3.1. Tipo y diseño de investigación:

Tipo de investigación:

La investigación es de tipo básica o fundamental, debido a que el análisis que se desarrollará, incrementará la teoría de la arquitectura introspectiva, al relacionarlo en un contexto en donde se podría aplicar. Rodríguez, D (2020) nos indica que para que una investigación sea de tipo básica, esta tiene que contribuir o aportar a la sociedad mediante el aumento de conocimientos, los cuales se puedan usar en posteriores investigaciones.

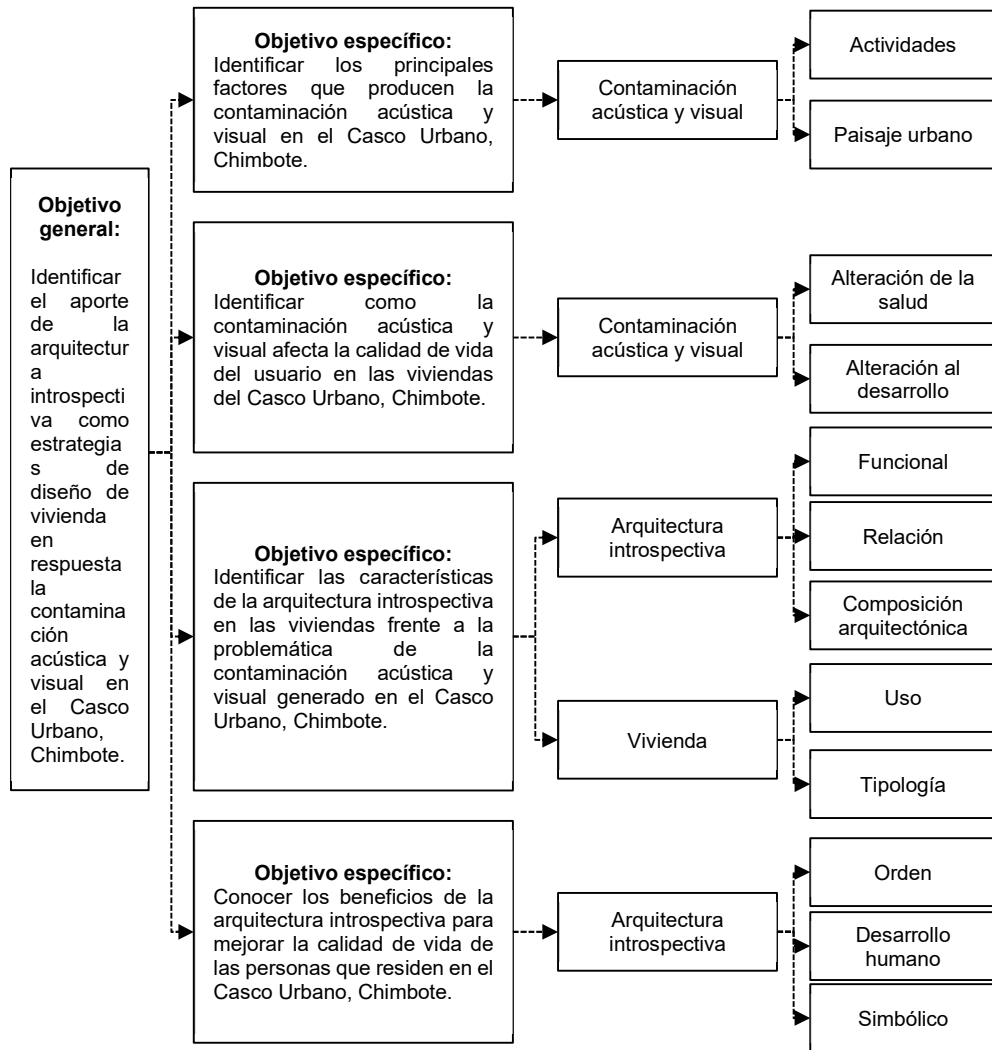
Diseño de investigación:

Una investigación es de tipo no experimental con enfoque transversal cuando busca analizar sucesos y efectos ya ocurridos en un determinado tiempo y aun determinado público es por eso que esta investigación es clasificada en este tipo de diseño porque se busca analizar como la contaminación acústica y visual afecta a la calidad de vida de los usuarios del Casco Urbano de Chimbote y como la arquitectura introspectiva es una posible solución para el problema.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización:

Figura N° 1

Mapa conceptual: Resumen de objetivos



Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 1

Cuadro de matriz de correspondencia o consistencia

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA O CONSISTENCIA								
TITULO	OBJETIVO GENERAL/ PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVO SECUNDARIO	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODOS DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS RECOLECCION
Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021	Identificar el aporte de la arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote.	Identificar los principales factores que producen la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote.	¿Cuáles son los principales factores que producen la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote?	Contaminación acústica y visual	Actividades	Tráfico vehicular	Observación y Encuesta	Ficha de observación y Cuestionario
						Excesivo Flujo peatonal		
						Comercio informal		
						Mal uso de espacios públicos		
						Gestión municipal		
	¿Cuál es el aporte de la arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote?	Identificar como la contaminación acústica y visual afecta la calidad de vida del usuario en las viviendas del Casco Urbano, Chimbote.	¿Cómo afecta la contaminación acústica y visual a la calidad de vida del usuario en las viviendas del Casco Urbano, Chimbote?	Contaminación acústica y visual	Alteración de la salud	Mareos	Encuesta	Cuestionario
						Estrés		
						Ansiedad		
						Poca concentración		
						Alteración al desarrollo humano		
Percepción de poca privacidad								
Percepción de poca seguridad								

		Identificar las características de la arquitectura introspectiva en las viviendas frente a la problemática de la contaminación acústica y visual generado en el Casco Urbano, Chimbote.	¿Cuáles son las características de la arquitectura introspectiva en las viviendas frente a la problemática de la contaminación acústica y visual generado en el Casco Urbano, Chimbote?	Arquitectura introspectiva	Funcional	Espacialidad	Observación y Encuesta	Ficha de observación y Cuestionario	
						Ventilación e iluminación			
						Relación interior			
					Composición arquitectónica	Relación exterior			
						Formal			
						Material			
		Conocer los beneficios de la arquitectura introspectiva para mejorar la calidad de vida de las personas que residen en el Casco Urbano, Chimbote.	¿Cuáles son los beneficios de la arquitectura introspectiva que ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas que residen en el Casco Urbano, Chimbote?	Arquitectura introspectiva	Vivienda	Uso	Observación	Ficha de observación	
						Tipología			
					Orden	Vivienda			
						Vivienda - comercio			
		Multifamiliar							
					Simbólico	Unifamiliar	Observación y Entrevista	Ficha de observación Y Listado de preguntas	
						Desarrollo humano			Formal
									Rendimiento en actividades diarias
					Horas de sueño				
					Simbólico	Privacidad y seguridad			
						Lenguaje Arquitectónico			
		Relevancia social							

Fuente: Elaboración Propia

3.3. Escenario de estudio

En el presente proyecto de investigación tenemos como escenario de estudio al casco urbano, ubicado en el Sector 1 del distrito de Chimbote delimitado por la: Vía Dioniso Derteano, Avenida José Balta, Avenida Costanera y Jirón José Olaya. contando con una población de 17261 según el plan de desarrollo urbano y el censo 2017.

El casco urbano cuenta con 5137 habitantes y 51 manzanas en total (Plan de desarrollo urbano 2020 – 2030 y INEI 2017) las cuales varían de importancia según el tipo de uso que tienen, es conocido por ser uno de los sectores más concurrido de todo Chimbote al ser de los primeros en ser fundado y a sus múltiples lugares emblemáticos de la ciudad, tales como el Malecón Grau, La plaza de armas, etc. Este se encuentra delimitado por cuatro vías de gran importancia:

Por el norte: Jirón José Olaya

Por el Sur: Avenida Costanera

Por el Este: Avenida José Balta

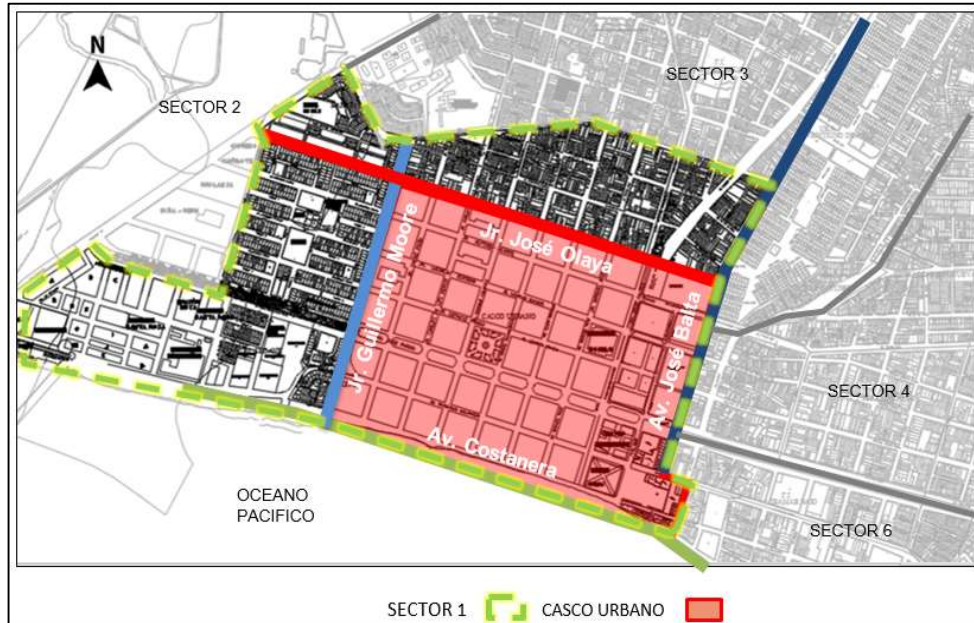
Por el Oeste: Jirón Guillermo Moore

Siendo sus vías más importantes y mayor transitadas (por ende, las que generan mayor contaminación acústica y visual) las:

Avenida José Pardo, Avenida José Gálvez, Avenida Enrique Meiggs. Al ser muy relevantes, no solo para el Sector 1 sino para todo Chimbote debido a que son avenidas de gran tamaño y porqué conectan directamente con la Panamericana Norte.

Figura N° 2

Plano del Sector 1 – Casco Urbano



Fuente: PDU Chimbo- Nuevo Chimbo 2020 – 2030

Elaboración: Propia

3.4. Participantes

Humanos:

Los participantes son los usuarios de las edificaciones residenciales del Casco Urbano de Chimbo, con un rango de edad de 10 a 65 años, considerando que aportaría una variedad de ideas y puntos de vista, en relación a sus actividades cotidianas; así como también, especialistas en diseño residencial y arquitectura introspectiva.

Para sacar el muestreo de la población a estudiar, se debe tener en cuenta que el número de la población total de la zona es de 5137 según el PDU de Chimbo y Nuevo Chimbo 2020 en referencia al INEI 2017.

La fórmula a utilizar, tomando en consideración que estamos bajo un escenario con población finita, es el siguiente:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

En donde N, es el total de la población; Z_{α} es 1.96, si la seguridad es 95%; p es la proporción esperada, en este caso, del 5% = 0.05; q es 1-p (en este caso 1-0.05=0.95) y d es la precisión en la investigación. Entonces, la muestra sería de 20 personas.

Edificaciones:

Comprenden las edificaciones con uso de vivienda comercio ubicados en el Casco Urbano de Chimbote, en donde se seleccionarán de manera arbitraria a 2 edificaciones, las que están siendo más afectadas ante la problemática estudiada (contaminación acústica y visual).


Así mismo, se realizará un análisis de caso de una vivienda con características de arquitectura introspectiva, para estudiar principios arquitectónicos empleados en el proyecto.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- Se utilizará la técnica de la observación para poder analizar de manera directa a las viviendas del Casco Urbano de Chimbote y a la problemática existente, de manera que, se utilizará tres tipos de fichas de observación para los diferentes indicadores. Corazón

Figura N° 3


Ficha de observación 01

Título: "Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021"		FICHA DE OBSERVACIÓN 01	
Objetivos: "Insertar objetivo "	Variable: "Insertar variable "	Dimensiones: "Insertar dimensiones "	
"INSERTE INDICADOR"			
Insertar foto	Insertar foto	Insertar foto	
Ubicación:	Ubicación:	Ubicación:	
Fecha / Hora:	Fecha / Hora:	Fecha / Hora:	
Observación:	Observación:	Observación:	
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		Asesor: - Romero Alamo, Israel - Morales Aznaran, Lizeth	Autores: - Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André
			2021

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 4


Ficha de observación 02

Título: "Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021"		FICHA DE OBSERVACIÓN 02 - 01		
Vivienda – "Inserte dirección"				
Imagen N° 1	Levantamiento		Ficha técnica Nombre del proyecto: Fecha de construcción: Área: Numero de habitantes Numero de pisos: Material predominante: Uso: Tipología: Observación:	
	Plantas:			
Insertar foto	Insertar planos			
Imagen N° 2				
Insertar foto				
Ubicación	Cortes			
Insertar foto	Insertar planos			
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		Asesor: - Romero Alamo, Israel - Morales Aznarán, Lizeth	Autores: - Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André	2021

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 5

Ficha de observación 02

Título: "Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021"		FICHA DE OBSERVACIÓN 02 - 01		
Vivienda – "Inserte dirección"				
Imagen N° 1	Levantamiento		Ficha técnica Nombre del proyecto: Fecha de construcción: Área: Numero de habitantes Numero de pisos: Material predominante: Uso: Tipología: Observación:	
	Plantas:			
Insertar foto	Insertar planos			
Imagen N° 2				
Insertar foto				
Ubicación	Cortes			
Insertar foto	Insertar planos			
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		Asesor: - Romero Alamo, Israel - Morales Aznarán, Lizeth	Autores: - Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André	2021

Fuente: Elaboración propia

- La encuesta será utilizada como una técnica que contará con la participación de los usuarios de las viviendas del sitio a analizar, debido a que son piezas importantes para una investigación, sabiendo que ellos son los que conviven a diario en el contexto y se registrará lo recolectado en encuestas.

Figura N° 6

Cuestionario

CUESTIONARIO	
Sexo:	Edad:
1.- ¿Hace cuánto tiempo reside en el Casco Urbano de Chimbote?	
a) Menos de 3 años	
b) De 3 a 8 años	
c) De 9 a 15 años	
d) Más de 15 años	
2.- ¿Cuál cree usted que es el principal responsable de la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano de Chimbote?	
a) Tráfico vehicular	
b) El comercio informal	
c) Las gestiones municipales	
d) Deterioro vial	
3.- ¿Cuál es el grado de incomodidad que le genera la contaminación visual que se suscita fuera de su vivienda?	
a) Muy incomodo	
b) Incómodo	
c) Regular	
d) Poco incómodo	
e) Nada incómodo	
4.- ¿Cuál es el grado de incomodidad que le genera la contaminación acústica que se suscita fuera de su vivienda?	
a) Muy incomodo	
b) Incómodo	
c) Regular	
d) Poco incómodo	
e) Nada incómodo	
5.- ¿Ha sentido algún malestar a causa de la contaminación visual y/o acústica? (Marque más de uno si es necesario)	
a) Estrés	
b) Mareos	
c) Ansiedad	
d) Ninguno	
e) Otro...	

6.- ¿En qué frecuencia la contaminación acústica y/o visual le afecta a su concentración al realizar actividades dentro de su vivienda?

- a) Nunca
- b) Poco
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

7.- ¿En qué frecuencia sus horas de sueño han sido afectadas por el ruido del exterior?

- a) Nunca
- b) Poco
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

8.- ¿Cuál es el grado de incomodidad que siente respecto a la privacidad de su vivienda hacia el exterior?

- a) Muy incomodo
- b) Incómodo
- c) Regular
- d) Poco incómodo
- e) Nada incómodo

9.- ¿Cuál es el grado de incomodidad que siente respecto a la seguridad de su vivienda en relación al exterior?

- a) Muy incomodo
- b) Incómodo
- c) Regular
- d) Poco incómodo
- e) Nada incómodo

10.- ¿Qué aspectos dentro de una vivienda considera que son los más importantes para usted?

- a) Iluminación y ventilación natural
- b) Material y acabados
- c) Privacidad y seguridad
- d) Ambientes amplios

Fuente: Elaboración propia

- La técnica de la entrevista a especialistas del tema, será implementada para poder enriquecer y aportar sus conocimientos a la presente investigación, por lo cual, se utilizará un listado de preguntas para la recolección de datos.

Figura N° 7

MODELO DE FICHA DE ENTREVISTA 1	
(Experto en arquitectura introspectiva)	
Nombre;	
	1.- ¿De qué manera piensa usted que se debe abordar un proyecto de vivienda en un centro urbano con alto flujo y qué aspectos priorizaría?

	2.- ¿Qué vivienda(s) emplazadas en un entorno caótico tomaría como ejemplo para rescatar los principios de la arquitectura introspectiva?

	3.- En base a las teorías de la arquitectura introspectiva, ¿Cómo podría mejorar el desarrollo humano de la población mediante sus estrategias de diseño en la vivienda?

	4.- ¿Cuál sería el impacto de una vivienda con criterios de composición formal de la arquitectura introspectiva frente a un perfil urbano contaminado visualmente?

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 8

MODELO DE FICHA DE ENTREVISTA 2	
(Experto en arquitectura residencial)	
Nombre:	
	1.- Bajo un contexto urbano caótico, ¿Cuáles son las estrategias funcionales que se debe tomar en consideración en una vivienda?

	2.- Según su experiencia, ¿Cuánto cree usted que influye una vivienda bien resuelta en el desarrollo humano de sus habitantes?

	3.- Al abordar un proyecto de vivienda en un contexto inmerso de contaminación visual, ¿Consideraría seguir algún lenguaje formal del paisaje urbano existente o reformularlo?

	4.- ¿En qué proyecto(s) de arquitectura residencial ubicados en entornos caóticos, considera usted que resuelve eficientemente una solución?

Fuente: Elaboración propia

3.6. Procedimiento

Se comenzará estudiando todos los aspectos, factores, características y consideraciones para poder saber cuándo es posible utilizar la arquitectura introspectiva en las viviendas. se tomará en cuenta estudios similares y teorías referentes a la factibilidad y benecitos de la arquitectura introspectiva.

Se escogerá una zona de estudio donde la problemática estudiada (contaminación acústica y visual) afecte en gran medida a los residentes de esta zona y debatir si es que la arquitectura introspectiva es una correcta solución para el mejor desarrollo humano y de las viviendas.

Una vez identificada los factores y variables, de una posible respuesta de la problemática se trazará el rumbo de la investigación a través de objetivos generales y específicos para poder saber cuál es la finalidad de la presente investigación.

Utilizando los objetivos específicos y el cuadro de matriz de correspondencia se obtendrán las dimensiones, variables e indicadores que servirán para un correcto desarrollo y formulación de las entrevistas, encuestas y fichas de observación, que se utilizarán para la recolección de datos.

El proceso de recolección de datos constará de las siguientes partes: Se analizará los puntos especificados en la matriz de correspondencia de forma virtual, con las encuestas y entrevistas llevadas a cabo mediante herramientas digitales, debido a que en el tiempo que se está realizando este estudio, se está atravesando la pandemia del Covid-19.

Por otro lado, el trabajo en campo que se realizará, será la de examinar el contexto de las viviendas y llevar a cabo un análisis arquitectónico a dichas edificaciones, en donde todo ello será registrado en fichas de observación.

Posteriormente se procesará la información obtenida tanto por las encuestas, entrevista y el estudio de viviendas para relacionarlas con la información obtenida en el marco teórico, con el fin de obtener una respuesta y conclusiones en referencia a los objetivos planteados.

3.7. Rigor científico

La confiabilidad de la presente investigación cualitativa se da a través de una revisión brindada por los tres docentes (asesores del curso), donde se pondrá en duda la validez de lo presentado.

De igual manera, para una correcta veracidad nos basaremos en proyectos con objetivos y enfoques similares como la investigación de Quirioz, R (2019) donde utilizaba fichas de observación y de análisis para validar su teoría de como la arquitectura vertical se podría utilizar en el casco urbano o la de Lavado, C y Ramos, D (2020) la cual se asemeja más a los objetivos de la investigación realizada por optar por utilizar la arquitectura introspectiva como una mejora en la calidad de vida, utilizando el listado de preguntas y fichas de observación para una mejora en los centros educativos de Nuevo Chimbote a través de la arquitectura introspectiva.

3.8. Método de análisis de datos

Para un correcto análisis de datos se utilizará la triangulación de información la cual fue utilizada por Cueva, M (2019) por su similitud con el tipo y diseño de esta investigación, que consistía en una relación de resultados entre lo que se pudo apreciar en el lugar, que son los datos más acertados debido a que se tuvo que observar, encuestar y cuestionar a los participante involucrados, lo que se pudo obtener en la teoría que son los diferentes puntos de vistas que se obtuvieron, como opiniones o teorías como Argüello, A. y Fuentes, V. que nos comentan como la contaminación acústica y visual solo afecta al estado emocional de una persona y lo que se cree que es la idea o pensamiento que los autores se generaron guiándonos solo de lo estudiado

3.9. Aspectos éticos:

Aporte Social: La investigación, ayudará a ver la compatibilidad de los criterios de la arquitectura introspectiva y cómo este podría mejorar sustancialmente el desarrollo personal de los habitantes de estas viviendas.

Validez de la información: La información que se recolectará acerca de las viviendas y sus habitantes, será original, sin alterar datos; para que, de esta forma, poder cumplir con los objetivos que se aspiran concluir.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES

4.1. Resultados

Objetivo específico 1: Identificar los principales factores que producen la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote.

Método: Encuesta y Observación

Herramienta: Cuestionario y Ficha de observación

Las siguientes fichas de observación y cuestionario fueron elaboradas para almacenar la información obtenida en el trabajo de campo, con el motivo de conocer los principales factores que generan la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote.

Tabla N° 2

LISTADO DE INSTRUMENTOS – OBJETIVO ESPECÍFICO 1		
NUMERACIÓN	MÉTODO	FIGURA
Pregunta N° 1	Encuesta	Figura N° 14
Ficha de observación 01-1	Observación	Figura N° 15
Ficha de observación 01-2	Observación	Figura N° 16
Ficha de observación 01-3	Observación	Figura N° 17
Ficha de observación 01-4	Observación	Figura N° 18
Ficha de observación 01-5	Observación	Figura N° 19
Ficha de observación 01-6	Observación	Figura N° 20
Ficha de observación 01-7	Observación	Figura N° 21

Fuente: Elaboración propia

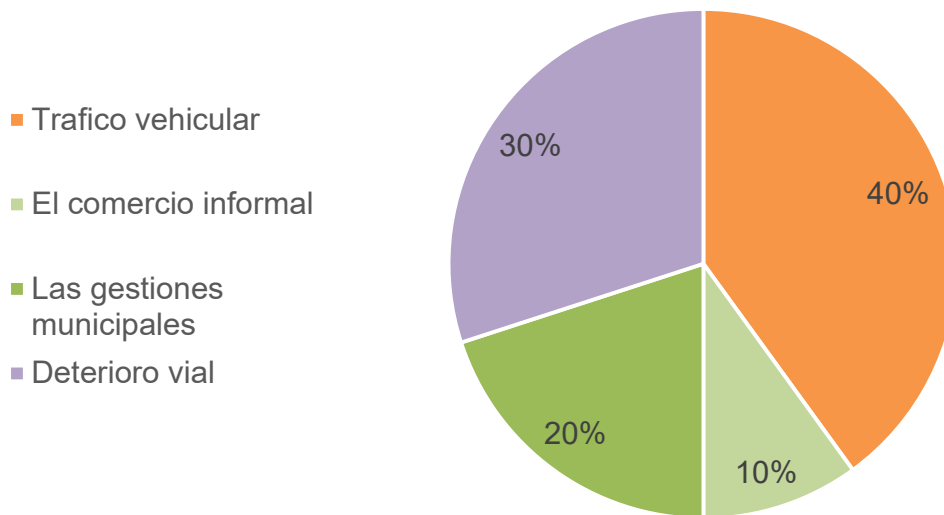
Pregunta N° 1: ¿Cuál cree usted que es el principal responsable de la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano de Chimbote?

Variable: Contaminación acústica y visual

Instrumento: Cuestionario

Figura N°9

¿Cuál cree usted que es el principal responsable de la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano de Chimbote?



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

Según los pobladores residentes en el Casco Urbano de Chimbote, indican que el tráfico vehicular y el deterioro vial, lideran los puestos como principales responsables de la contaminación acústica y visual, obteniendo un 40% y 30% respectivamente. Por otro lado, un menor porcentaje de los habitantes de la zona, opinan que la contaminación acústica y visual, es generado por un comercio informal y la mala gestión municipal siendo estos el 10% y el 20% respetivamente.

Figura N° 10

<p>“Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021”</p>		<p>FICHA DE OBSERVACIÓN 01-1</p>	
<p>Objetivos: Identificar los principales factores que producen la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote</p>		<p>Variable: Contaminación acústica y visual</p>	<p>Dimensiones: Actividades</p>
<p>INDICADOR: TRÁFICO VEHICULAR</p>			
 	 	 	
<p>Ubicación: Cruce de Jirón Ladislao Espinar y Jirón Manuel Villavicencio</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:03/09/2021 HORA: 11:00 AM</p> <p>Observación: Se encontró un elevado nivel de tráfico vehicular, a pesar de solo ser transitado por vehículos particulares. La demanda por la zona comercial genera excesiva aglomeración de vehículos.</p>	<p>Ubicación: Cruce de Jirón Ladislao Espinar y Jirón Manuel Villavicencio</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:15/09/2021 HORA: 05:56 PM</p> <p>Observación: El tráfico vehicular de la avenida aumenta levemente conforme pasan las horas generando ruido y malestar para las viviendas de la zona a pesar de encontrarse en los niveles superiores.</p>	<p>Ubicación: Cruce de Avenida José Pardo y Avenida José Balta</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:15/09/2021 HORA: 06:31 PM</p> <p>Observación: Presencia de fuerte tráfico vehicular acompañado del desorden y el ruido emitido por los vehículos de transporte público y particulares.</p>	
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>Asesor: - Morales Aznaran, Lizeth</p>	<p>Autores: - Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André</p>	<p>2021</p>

Fuente: Elaboracion propia

Figura N°11

<p>“Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021”</p>		<p>FICHA DE OBSERVACIÓN 01-2</p>	
<p>Objetivos: Identificar los principales factores que producen la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote</p>		<p>Variable: Contaminación acústica y visual Dimensiones: Actividades</p>	
<p>INDICADOR: EXCESIVO FLUJO PEATONAL</p>			
			
<p>Ubicación: Cruce de Jirón Enrique Palacios y Jirón Ladislao Espinar</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:03/09/2021 HORA: 10:58 AM</p> <p>Observación: Se observó a algunos comerciantes promocionando sus productos en voz alta y continua desde sus puestos o en el espacio público generando cierta aglomeración.</p>	<p>Ubicación: cruce de Avenida José Pardo y Jirón Elías Aguirre</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:03/09/2021 HORA: 11:57 AM</p> <p>Observación: Un gran porcentaje del flujo peatonal es generando por el comercio. Las personas hacen filas en la vía pública, creando un cierto desorden en el flujo peatonal de la avenida.</p>	<p>Ubicación: Cruce de Avenida José Pardo y Jirón Elías Aguirre</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:08/09/2021 HORA: 06:46 PM</p> <p>Observación: El flujo peatonal se incrementa abruptamente por las tardes, principalmente por el comercio desorganizado.</p>	
		<p>Asesor: - Morales Aznaran, Lizeth</p>	<p>Autores: - Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André</p>
			<p>2021</p>

Fuente: Elaboración propia

Figura N°12

<p>“Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021”</p>		<p>FICHA DE OBSERVACIÓN 01-3</p>	
<p>Objetivos: Identificar los principales factores que producen la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote</p>		<p>Variable: Contaminación acústica y visual</p>	<p>Dimensiones: Actividades</p>
<p>INDICADOR: COMERCIO INFORMAL</p>			
			
<p>Ubicación: Cruce de Jirón Elías Aguirre y Jirón Ladislao Espinar</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:03/09/2021 HORA: 11:03 AM</p> <p>Observación: El comercio informal en la avenida es leve, lo que no genera gran tráfico peatonal ni vehicular en las horas tempranas del día, pero sí incomoda a las viviendas del lugar por el ruido.</p>	<p>Ubicación: Cruce de Jirón Elías Aguirre y Jirón Ladislao Espinar</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:15/09/2021 HORA: 06:02 PM</p> <p>Observación: Presencia de alto comercio informal en las avenidas, lo que genera un mayor tráfico peatonal, restando privacidad y seguridad a las viviendas a causa del ruido y aglomeración de personas.</p>	<p>Ubicación: Cruce de Prolongación Leoncio Prado y Jirón Tumbes</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:15/09/2021 HORA: 06:15 PM</p> <p>Observación: Debido a la cercanía al Mercado Modelo, las avenidas se volvieron peatonales y comerciales, lo que genera una aglomeración de personas.</p>	
		<p>Asesor: - Morales Aznaran, Lizeth</p>	<p>Autores: - Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André</p>
			<p>2021</p>

Fuente: Elaboración propia

Figura N°13

<p>“Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021”</p>		<p>FICHA DE OBSERVACIÓN 01-4</p>	
<p>Objetivos: Identificar los principales factores que producen la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote</p>		<p>Variable: Contaminación acústica y visual</p>	<p>Dimensiones: Actividades</p>
<p>INDICADOR: MAL USO DE ESPACIOS PÚBLICOS</p>			
			
<p>Ubicación: Cruce de Jirón Manuel Ruiz y Jirón Leoncio Prado</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:03/09/2021 HORA: 11:55 AM</p> <p>Observación: Encontramos a la vía obstaculizada por personas de bajos recursos y con restos de pintura indicándonos que la vía fue intervenida.</p>	<p>Ubicación: Cruce de Jirón José Olaya y Jirón Manuel Villavicencio</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:03/09/2021 HORA: 11:23 AM</p> <p>Observación: La presencia de los postes de luz y cables de electricidad colocados arbitrariamente sin un mínimo criterio estético, hacen que la imagen urbana se vea afectada.</p>	<p>Ubicación: Cruce de Avenida José Pardo y Jirón Manuel Villavicencio</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:08/09/2021 HORA: 05:50 PM</p> <p>Observación: Los comerciantes de los locales, se apropian de la vía pública exhibiendo sus carteles, abriendo sus puertas hacia la vereda, colocando objetos o productos.</p>	
		<p>Asesor: - Morales Aznaran, Lizeth</p>	<p>Autores: - Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André</p>
			<p>2021</p>

Fuente: Elaboración propia

Figura N°14

"Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021"		FICHA DE OBSERVACIÓN 01-5	
Objetivos: Identificar los principales factores que producen la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote		Variable: Contaminación acústica y visual	Dimensiones: Actividades
INDICADOR: DETERIORO VIAI			
 	 	 	
<p>Ubicación: Cruce de Jirón José Pardo y Jirón Sáenz Peña</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:03/09/2021 HORA: 10:46 AM</p> <p>Observación: Se aprecia que la vía está siendo afectada con los desechos fecales de las aves que se posan en los árboles, sin tener un mantenimiento adecuado, generando un mal aspecto visual.</p>	<p>Ubicación: Cruce de Jirón José Olaya y Jirón Manuel Villavicencio</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:03/09/2021 HORA: 11:24 AM</p> <p>Observación: El estado de la vía se encuentra bastante dañada, mostrando partes sin asfaltar, las jardineras descuidadas y postes de electricidad muy deteriorados.</p>	<p>Ubicación: Cruce de Jirón Leoncio Prado y Jirón Carlos de los Héroes</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:03/09/2021 HORA: 10:51 AM</p> <p>Observación: Se detectó que la vereda se encuentra muy deteriorada, presentando rajaduras y la vía fue afectada por la humedad.</p>	
		<p>Asesor: - Morales Aznarán, Lizeth</p>	<p>Autores: - Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André</p>
			2021

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 15

"Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021"		FICHA DE OBSERVACIÓN 01-6	
Objetivos: Identificar los principales factores que producen la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote		Variable: Contaminación acústica y visual	Dimensiones: Actividades
INDICADOR: CARTELES PUBLICITARIOS			
			
<p>Ubicación: Cruce de Jirón Ladislao Espinar y Jirón Enrique Palacios</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:03/09/2021 HORA: 10:59 AM</p> <p>Observación: La presencia de carteles publicitarios, nos muestra que no se tuvo un cuidado en el diseño y ubicación de estos, generando un desorden visual con sus colores, formas y tamaños.</p>	<p>Ubicación: Cruce de Jirón José Olaya y Jirón Manuel Ruiz</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:03/09/2021 HORA: 11:15 AM</p> <p>Observación: Los carteles publicitarios invaden el espacio público, de tal forma que ocupan parte del estacionamiento y de la vereda, causando un desorden visual y urbano.</p>	<p>Ubicación: Cruce de Avenida José pardo y Avenida José balta</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:03/09/2021 HORA: 06:30 PM</p> <p>Observación: Debido la importancia de la avenida múltiples viviendas colocaron carteles con la intención de impulsar el comercio, tapando sus propias visuales.</p>	
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>Asesor: - Morales Aznaran, Lizeth</p>	<p>Autores: - Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André</p>	2021

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 16

<p>“Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021”</p>		<p>FICHA DE OBSERVACIÓN 01-7</p>	
<p>Objetivos: Identificar los principales factores que producen la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote</p>		<p>Variable: Contaminación acústica y visual</p>	<p>Dimensiones: Actividades</p>
<p>INDICADOR: SATURACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS</p>			
			
<p>Ubicación: Cruce de Jirón Carlos de los Héroes y Jirón Ladislao Espinar</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:03/09/2021 HORA: 10:52 AM</p> <p>Observación: El perfil urbano nos muestra distintos estilos arquitectónicos mezclados, con diversos acabados, elementos y formas que no contribuyen al paisaje urbano.</p>	<p>Ubicación: Cruce de Jirón Enrique Palacios y Jirón Ladislao Espinar</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:03/09/2021 HORA: 10: 58 AM</p> <p>Observación: Los múltiples colores y el deterioro en las fachadas, hacen que se perciba una carencia de armonía y ocasionando una mala estética en el lugar.</p>	<p>Ubicación: Cruce de Jirón Sáenz Peña y Jirón José Olaya</p> <p>Fecha / Hora: FECHA:03/09/2021 HORA: 11:34 AM</p> <p>Observación: Presencia de abundantes elementos colocados en la fachada como la escalera mal ubicada, la forma y colores del toldo, la discordancia en la forma de los vanos y el poco cuidado en los</p>	
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>		<p>Asesor: - Morales Aznaran, Lizeth</p>	<p>Autores: - Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André</p>
			<p>2021</p>

Fuente: Elaboración propia

Objetivo específico 2: Identificar como la contaminación acústica y visual afecta la calidad de vida del usuario en las viviendas del Casco Urbano, Chimbote.

Método: Encuesta

Herramienta: Cuestionario

Los siguientes gráficos presentados se obtuvieron de un listado de preguntas realizados a los habitantes del Casco Urbano, Chimbote, con el fin conocer como están siendo afectados ante la presencia de contaminación acústica y visual en sus viviendas.

Tabla N° 3

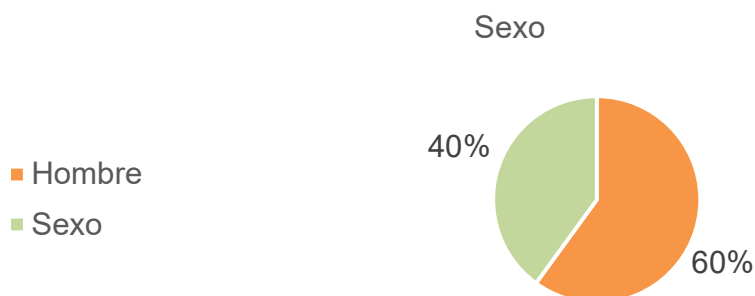
LISTADO DE INSTRUMENTOS – OBJETIVO ESPECÍFICO 2		
NUMERACIÓN	MÉTODO	FIGURA
Dato general N° 1	Encuesta	Figura N° 23
Dato general N° 2	Encuesta	Figura N° 24
Pregunta N° 2	Encuesta	Figura N° 25
Pregunta N° 3	Encuesta	Figura N° 26
Pregunta N° 4	Encuesta	Figura N° 27
Pregunta N° 5	Encuesta	Figura N° 28
Pregunta N° 6	Encuesta	Figura N° 29
Pregunta N° 7	Encuesta	Figura N° 30
Pregunta N° 8	Encuesta	Figura N° 31
Pregunta N° 9	Encuesta	Figura N° 32

Fuente: Elaboración propia

Datos General N° 1

Pregunta: Sexo

Figura N° 17



Fuente: Elaboración Propia

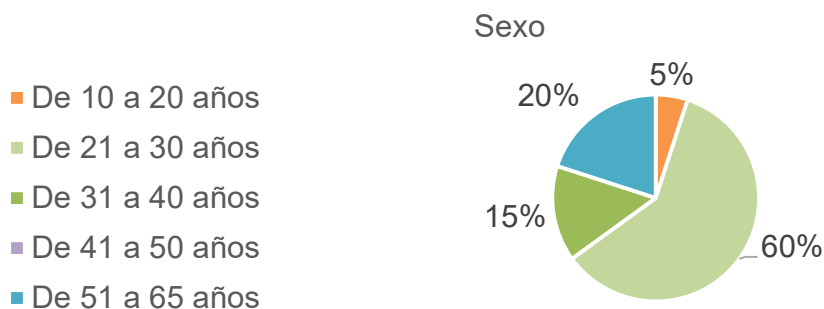
Interpretación:

El sexo de la población encuestada de los habitantes de las viviendas del Casco Urbano de Chimbote, se distingue que existe una equilibrada muestra de personas que viven en esta zona, habiendo un 40% de mujeres y 60% de hombres, mostrando una pequeña inclinación hacia el sexo masculino.

Datos General N° 2

Pregunta: Edades

Figura N° 18



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

Se pudo obtener que la mayor cantidad de personas tiene un rango de edad entre los 21 a 30 años. Por otro lado, la población de 51 a 65 años comprende el 20%. Así mismo, el 15 % la comprenden los adultos de 31 a 40 años. Y la parte minoritaria, está conformada por jóvenes de 10 a 20 años de edad con un 5%.

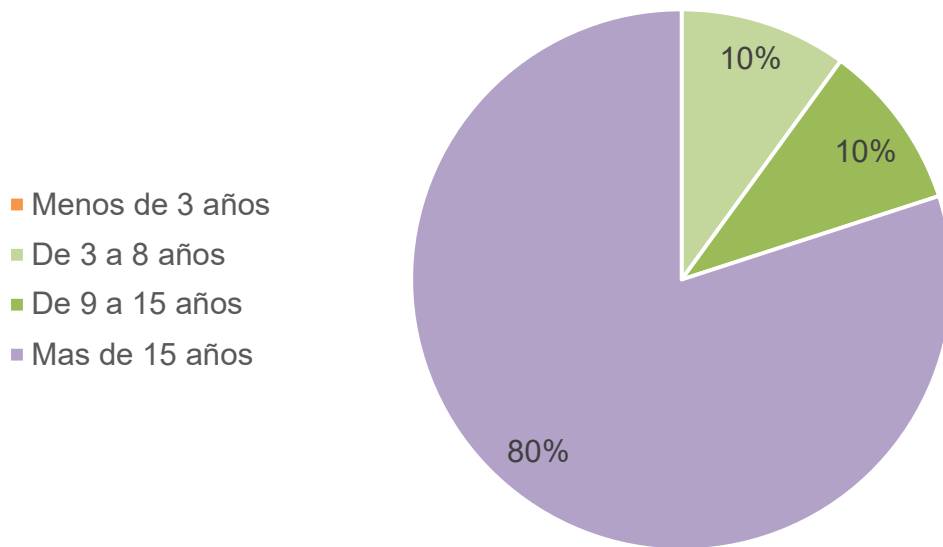
Pregunta N° 2: ¿Hace cuánto tiempo reside en el Casco Urbano de Chimbote?

Variable: Contaminación acústica y visual

Instrumento: Cuestionario

Figura N° 19

¿Hace cuánto tiempo reside en el Casco Urbano de Chimbote?



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

Se observa que existe un porcentaje considerablemente mayor de personas que habitan en el Casco Urbano de Chimbote por más de 15 años. Otra parte de la población conformada por el 10% residen en la zona desde hace 9 a 15 años, de igual manera el 10% de residentes confirman vivir en la zona desde hace 3 a 8 años. Por otro lado, ningún porcentaje de la población encuestada habita en el lugar por menos de 3 años.

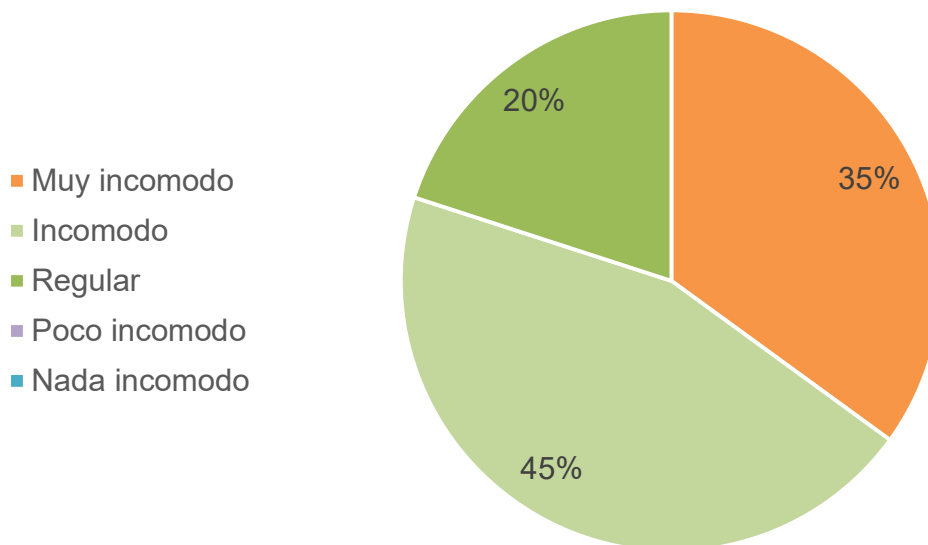
Pregunta N° 3: ¿Cuál es el grado de incomodidad que le genera la contaminación visual que se suscita fuera de su vivienda?

Variable: Contaminación acústica y visual

Instrumento: Cuestionario

Figura N° 20

¿Cuál es el grado de incomodidad que le genera la contaminación visual que se suscita fuera de su vivienda?



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

Respecto al grado de incomodidad que genera la contaminación visual, los habitantes del Casco Urbano de Chimbote encuestados, manifestaron un alto grado de malestar por este problema, mediante un 45% indicando que se sienten incómodos y un 35% muy incómodos.

También se aprecia que existe un menor volumen de la población perteneciente al 20% que nos indica que se sienten con un nivel de incomodidad regular. Por otra parte, ningún porcentaje de la población señaló sentirse poco incómodos y nada incómodos ante la contaminación visual fuera de su vivienda.

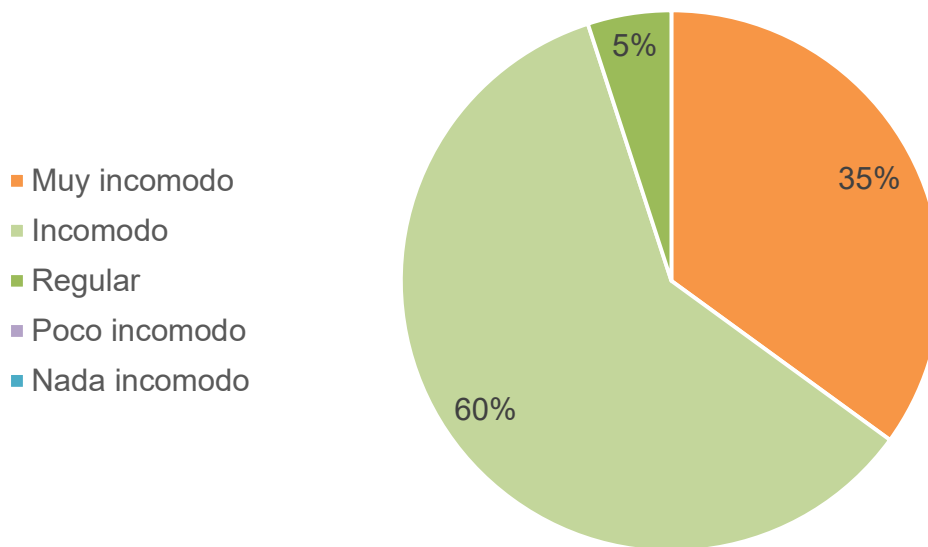
Pregunta N° 4: ¿Cuál es el grado de incomodidad que le genera la contaminación acústica que se suscita fuera de su vivienda?

Variable: Contaminación acústica y visual

Instrumento: Cuestionario

Figura N° 21

¿Cuál es el grado de incomodidad que le genera la contaminación acústica que se suscita fuera de su vivienda?



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

En referencia al grado de incomodidad que genera la contaminación acústica, los habitantes del Casco Urbano de Chimbote encuestados, manifiestan una clara muestra del nivel de afectación que este problema repercute hacia ellos, ocupando un 60% las personas que se sienten incómodos y un 35% para los que se sienten muy incómodos.

Por otro lado, ningún porcentaje señala sentirse poco incómodo o nada incómodo ante la presencia de contaminación acústica fuera de sus viviendas.

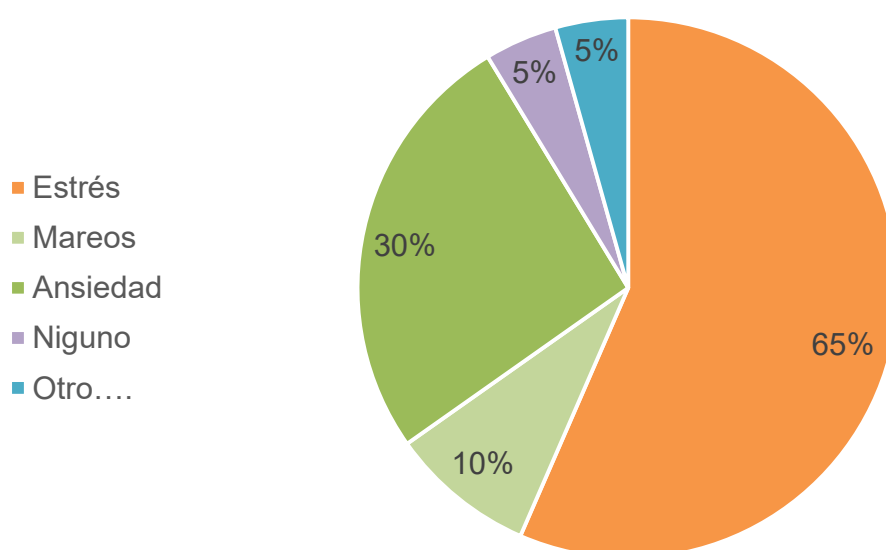
Pregunta N° 5: ¿Ha sentido algún malestar a causa de la contaminación visual y/o acústica?

Variable: Contaminación acústica y visual

Instrumento: Cuestionario

Figura N° 22

¿Ha sentido algún malestar a causa de la contaminación visual y/o acústica?



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

Con respecto a los malestares que puedan presentarse, los habitantes del Casco Urbano encuestados, manifiestan que el estrés es un factor constante que se presenta en la mayoría de la población, ocupando un 65%. La ansiedad y los mareos, se presentan en menor escala, ocupando un 30% y 10% respectivamente.

Así mismo, el 5% de la población encuestada sufre de otro tipo de malestar, y otro 5% no sufre de ningún tipo de incomodidad.

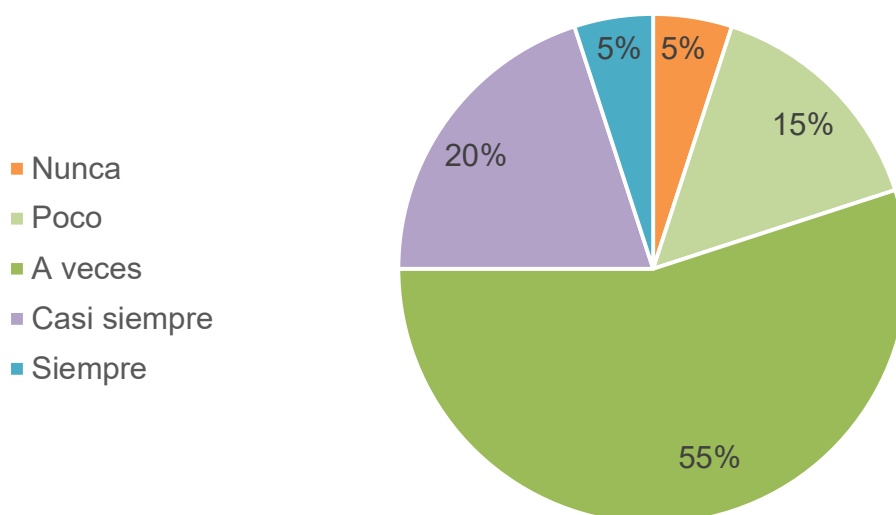
Pregunta N° 6: ¿En qué frecuencia la contaminación acústica y/o visual le afecta a su concentración al realizar actividades dentro de su vivienda?

Variable: Contaminación acústica y visual

Instrumento: Cuestionario

Figura N° 23

¿En qué frecuencia la contaminación acústica y/o visual le afecta a su concentración al realizar actividades dentro de su vivienda?



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

Se observa que los habitantes del Casco Urbano de Chimbote encuestados, manifiestan que la contaminación acústica y visual, le afecta a su concentración en una frecuencia media

En donde un 55% porcentaje de la población manifiesta que a veces se ven afectados. Por otro lado, los siguientes porcentajes, son ocupados por personas que expresaron que casi siempre son afectados con este problema con un 20% y otro grupo conformado por el 15% que comentan sentirse poco afectado. Por otro lado, existente un grupo de 5%, que afirman que nunca se han visto afectados al momento de realizar cualquier actividad dentro de sus viviendas.

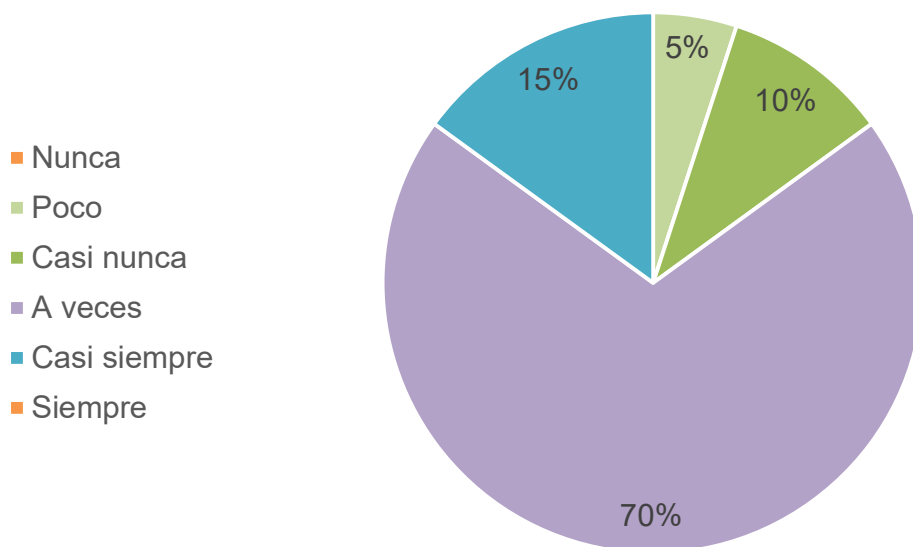
Pregunta N° 7: ¿En qué frecuencia sus horas de sueño han sido afectadas por el ruido del exterior?

Variable: Contaminación acústica y visual

Instrumento: Cuestionario

Figura N° 24

¿En qué frecuencia sus horas de sueño han sido afectadas por el ruido del exterior?



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

La observación que se puede obtener de como las horas de sueño de la población se ven afectadas por el ruido del Casco Urbano

Una notable mayoría del 70% de la muestra señalan que a veces suelen verse afectados por este problema. De igual forma, otra parte de la población encuestada conformada por el 15% nos dice que este problema se presenta casi siempre, Por otro lado, existe un porcentaje de 10% indican que casi nunca se ven afectados y otro 5% nunca han ido afectados ante el ruido del exterior.

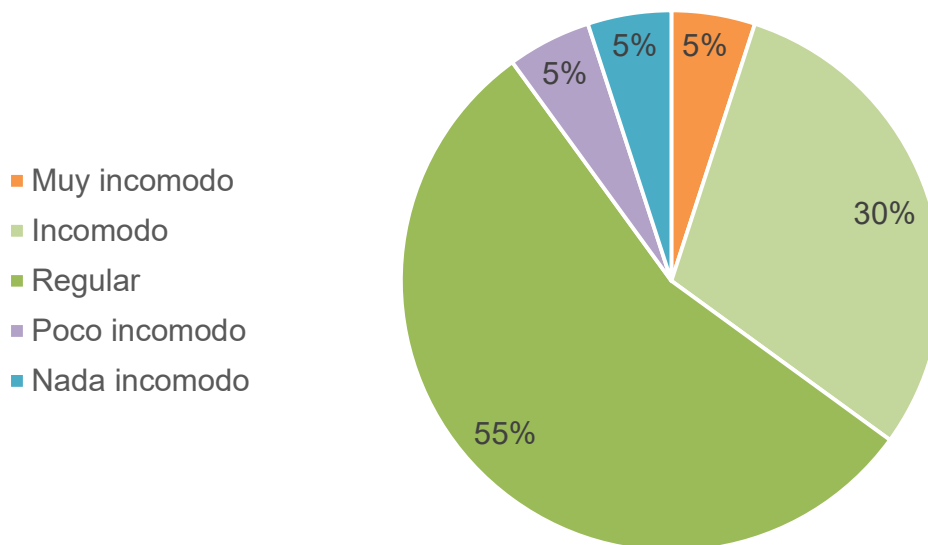
Pregunta N° 8: ¿Cuál es el grado de incomodidad que siente respecto a la privacidad de su vivienda hacia el exterior?

Variable: Contaminación acústica y visual

Instrumento: Cuestionario

Figura N° 25

¿Cuál es el grado de incomodidad que siente respecto a la privacidad de su vivienda hacia el exterior?



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

Se puede evidenciar que, la incomodidad que sienten los habitantes del Casco Urbano de Chimbote por la poca privacidad en sus viviendas hacia el exterior, se presenta de manera regular, con un 55%.

Así mismo, existe un 30% de la población encuestada que se sienten incomodos ante la falta de privacidad en sus viviendas, y un 5 % sentirse muy incomodos. Un 5% de la muestra manifiestan sentirse nada incomodos ante la presencia de esta problemática y un 5% poco incómodos.

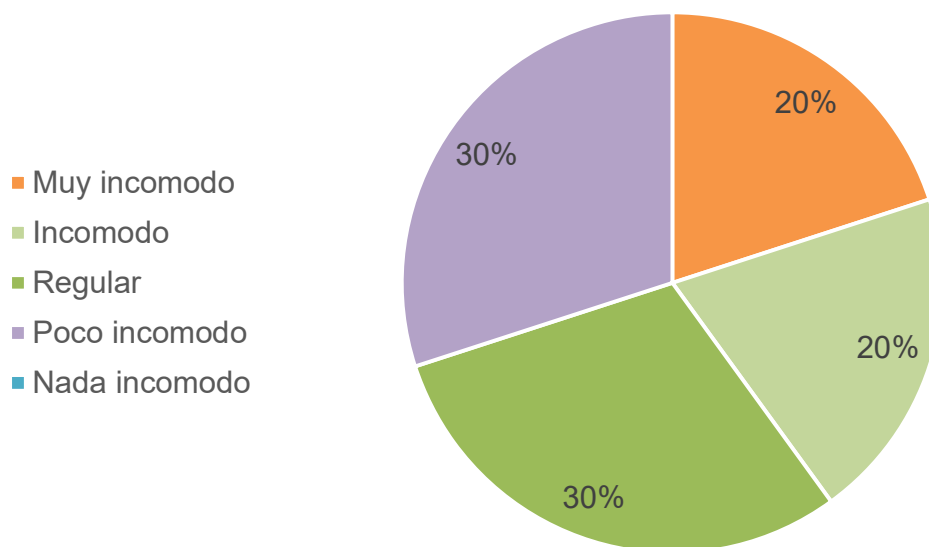
Pregunta N° 9: ¿Cuál es el grado de incomodidad que siente respecto a la seguridad de su vivienda en relación al exterior?

Variable: Contaminación acústica y visual

Instrumento: Cuestionario

Figura N° 26

¿Cuál es el grado de incomodidad que siente respecto a la seguridad de su vivienda en relación al exterior?



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

Se observa que, la incomodidad que perciben los habitantes del Casco Urbano de Chimbote hacia la percepción de seguridad en sus viviendas, es bastante diversa, notando que existe un 30% de personas que les resulta regularmente incómodo, mientras que otro 30%, dice que se siente poco incómodo; sin embargo, un 20% expresa que se sienten incómodos y otros 20% muy incómodos.

Por otro lado, un 0% de la población encuestada comentan sentirse nada incómodos con respecto a la seguridad de sus viviendas en relación al exterior.

Objetivo específico 3: Identificar las características de la arquitectura introspectiva en las viviendas frente a la problemática de la contaminación acústica y visual generado en el Casco Urbano, Chimbote.

Método: Observación

Herramienta: Ficha de observación

La siguiente encuesta y fichas de observación, se realizaron a una muestra de la población y a dos viviendas que se encuentran ubicadas en el Casco Urbano de Chimbote, las cuales se escogieron al observar algunas características de arquitectura introspectiva dentro de estas viviendas, principalmente por encontrarse aislado de la vía pública.

Tabla N° 4

LISTADO DE INSTRUMENTO – OBJETIVO ESPECÍFICO 3		
NUMERACIÓN	METODO	FIGURA
Pregunta N° 10	Encuesta	Figura N° 34
Ficha de observación 02 - 01	Observación	Figura N° 35
Ficha de observación 02 - 02	Observación	Figura N° 36
Ficha de observación 02 - 01	Observación	Figura N° 37
Ficha de observación 03 - 01	Observación	Figura N° 38
Ficha de observación 03 - 02	Observación	Figura N° 39
Ficha de observación 03 - 03	Observación	Figura N° 40

Fuente: Elaboración propia

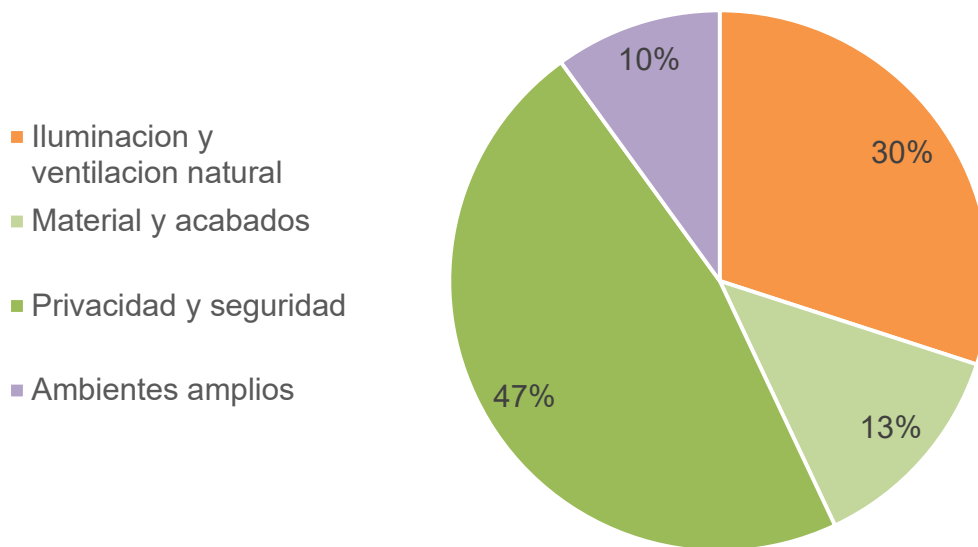
Pregunta N° 10: ¿Qué aspectos dentro de una vivienda considera que son los más importantes para usted?

Variable: Contaminación acústica y visual

Instrumento: Cuestionario

Figura N° 27

¿Qué aspectos dentro de una vivienda considera que son los más importantes para usted?



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

En referencia a la prioridad de los aspectos de una vivienda que buscan las personas que habitan en el Casco Urbano de Chimbote que fueron encuestadas, podemos notar que existe una gran mayoría que prefieren la privacidad y seguridad y la iluminación y ventilación natural, obteniendo un 47% y 30% respectivamente.

Además, un porcentaje menor del 13% y 10% de la población encuestada indican que es más importante la materialidad y acabados y los ambientes amplios respectivamente.

Figura N° 28

<p>“Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021”</p>		<p>FICHA DE OBSERVACIÓN 02 - 01</p>	
<p>Objetivos: Identificar las características de la arquitectura introspectiva en las viviendas frente a la problemática de la contaminación acústica y visual generado en el Casco Urbano, Chimbote.</p>		<p>Variable: Vivienda</p>	<p>Vivienda – Jr. Ladislao Espinar N°536-540</p>
<p>Imagen N° 1</p> 	<p>Imagen N° 2</p> 	<p>Ubicación</p>  <p>Fuente: Google maps</p>	<p>FICHA TÉCNICA</p> <p>NOMBRE DEL PROYECTO: Departamento Vivienda-Comercio</p> <p>FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1996</p> <p>ÁREA: 123.50 m2</p> <p>NUMERO DE HABITANTES: 2 habitantes (primer nivel)</p> <p>NUMERO DE PISOS: 3 pisos + azotea</p> <p>SISTEMA CONSTRUCTIVO: Albañilería confinada</p> <p>USO: Vivienda Comercio (primer nivel)</p> <p>TIPOLOGÍA: Multifamiliar</p> <p>OBSERVACIÓN: La vivienda cuenta con tres niveles + azotea, sin embargo, solo se podrá analizar el primer nivel que es usado de vivienda comercio, debido a que los otros niveles son alquilados a personas externas, siendo usados netamente de vivienda.</p>
<p>Levantamiento</p>			
<p>Plantas:</p> 			
<p>Corte:</p> 			
			
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>Asesor: - Morales Aznaran, Lizeth</p>	<p>Autores: - Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André</p>	<p>2021</p>

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 29





Fuente: Elaboración propia

Figura N° 30

<p>“Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021”</p>		<p>FICHA DE OBSERVACIÓN 02 - 03</p>	
<p>Objetivos: Identificar las características de la arquitectura introspectiva en las viviendas frente a la problemática de la contaminación acústica y visual generado en el Casco Urbano, Chimbote.</p>		<p>Variable: Vivienda</p>	<p>Vivienda – Jr. Ladislao Espinar N°536-540</p>
<p>Dimensión: Función, relación y composición arquitectónica</p>			
	<p>Relación interior y relación exterior:</p> <p>Usuario — Área común — Comercio — Exterior</p> <p>La vivienda no guarda relación con el exterior por el hecho de ubicar el comercio en el ingreso; sin embargo, por la ubicación de los dormitorios y las áreas públicas como la sala y el comedor, la vivienda cuenta con buena privacidad y seguridad.</p>		
	<p>Formal:</p> <p>Segundo y tercer nivel presentan diseño similar, compuesto por unos balcones con elementos geométricos que no aportan a la estética urbana, acabados que no armonizan entre sí y falta de mantenimiento.</p>	<p>Materiales predominantes:</p> <p>Losas, columnas y vigas de concreto armado y muros de ladrillos</p>	<p>Escala:</p> <p>Altura de la vivienda reducida bridando sensaciones de incomodidad a los habitantes</p>
	<p>Presenta doble ingreso en el primer nivel y se encuentra lleno de carteles publicitarios.</p>		
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>Asesor: - Romero Alamo, Israel - Morales Aznarán, Lizeth</p>	<p>Autores: - Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André</p>	<p>2021</p>

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 31

<p>“Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021”</p>		<p>FICHA DE OBSERVACIÓN 03 - 01</p>		
<p>Objetivos: Identificar las características de la arquitectura introspectiva en las viviendas frente a la problemática de la contaminación acústica y visual generado en el Casco Urbano, Chimbote</p>		<p>Variable: Vivienda</p>	<p>Vivienda – Av. José Pardo - 2625</p>	
<p>Imagen N° 1</p> 	<p>Levantamiento</p> <p>Plantas:</p>	<p>FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO: NOMBRE DEL PROYECTO: Vivienda – Av. José Pardo n° 625 FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2006 ÁREA: 178.80 m2 NUMERO DE HABITANTES: 2 habitantes NUMERO DE PISOS: 2 pisos SISTEMA CONSTRUCTIVO: Albañilería confinada USO: Vivienda TIPOLOGÍA: Unifamiliar OBSERVACIÓN: La vivienda está conformada por dos pisos y su ingreso es mediante un espacio de servidumbre que conecta con la vía pública.</p>		
<p>Imagen N° 2</p>  <p>Ingreso de la vivienda</p>	 <p>PRIMER NIVEL</p>			
<p>Ubicación</p>  <p>Fuente: Google maps</p>	 <p>SEGUNDO NIVEL</p>			
	 <p>Corte A - A</p>	 <p>Corte B - B</p>		
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>Asesor: - Morales Aznaran, Lizeth</p>	<p>Autores: - Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André</p>	<p>2021</p>	

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 32

<p>“Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021”</p>		<p>FICHA DE OBSERVACIÓN 03 - 01</p>	
<p>Objetivos: Identificar las características de la arquitectura introspectiva en las viviendas frente a la problemática de la contaminación acústica y visual generado en el Casco Urbano, Chimbote</p>		<p>Variable: Vivienda</p>	<p>Vivienda – Av. José Pardo N° 625</p>
<p>Dimensión: Función, relación y composición arquitectónica</p>			
<p>PRIMER NIVEL</p>	<p>SEGUNDO NIVEL</p>	<p>Ventilación e iluminación</p> <p>Casi todos los ambientes consiguen una ventilación e iluminación natural, gracias a los grandes ventanales y tragaluz que cuenta la vivienda</p> <p>Tragaluz de utilizado como almacén ubicado al ingreso de la vivienda</p> <p>El almacén y los servicios higiénicos no tienen ningún tipo de ventilación y cuentan iluminación artificial.</p>	
		<p>Espacialidad:</p> <p>Ambientes con el suficiente tamaño para tener sus servicios higiénicos especial para esos dormitorios</p> <p>Tragaluz utilizado como lavandería</p> <p>Áreas con tamaños regulares como la sala y el comedor para todo tipo de actividades de los usuarios en el primer nivel, y en el segundo nivel tres dormitorios, de los cuales la medida mínima es de 7.50 m2.</p>	
		<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
			<p>2021</p>

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 33

<p>“Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021”</p>		<p>FICHA DE OBSERVACIÓN 03 - 01</p>	
<p>Objetivos: Identificar las características de la arquitectura introspectiva en las viviendas frente a la problemática de la contaminación acústica y visual generado en el Casco Urbano, Chimbote</p>		<p>Variable: Vivienda</p>	<p>Vivienda – Av. José Pardo N° 625</p>
<p>Dimensión: Función relación y composición arquitectónica</p>			
<p>PRIMER NIVEL</p>		<p>Relación interior y relación exterior:</p> <p>La vivienda no guarda ningún tipo de relación con el exterior al tener una fachada directa, por contar solo con pasadizo de 1.50 para ingresar</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Usuario</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Área común</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Tragaluz</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Pasadizo</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Exterior</p> </div> </div> <p>Los usuarios de la vivienda no cuentan con ningún tipo de relación interior, por ende no cuentan con una comunicación constante hacia las actividades que se realizan en el exterior</p> <p>INGRESO PRINCIPAL POR MEDIO DE UN CALLEJÓN DE 14 ML DE PROFUNDIDAD</p>	
<p>Formal:</p> <p>Único ingreso</p> <p>Único ingreso y conexión con el exterior a través de una puerta de madera que tienen rejas de 0.90 cm de ancho</p>			
		<p>Materiales predominantes:</p> <p>Losas, columnas y vigas de concreto armado y muros de ladrillos</p>	<p>Escala:</p> <p>Los ambientes a pesar de ser espacios no cuentan con una buena altura, al ser de 2.50, generando a los usuarios incomodidad según ellos.</p> <p>Apreciándolo principalmente en la sala y dormitorios al ser los espacios más utilizados</p>
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>		<p>Asesor:</p> <p>- Morales Aznaran, Lizeth</p>	<p>Autores:</p> <p>- Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André</p>
			<p>2021</p>

Fuente: Elaboración propia

Objetivo específico 4: Conocer los beneficios de la arquitectura introspectiva para mejorar la calidad de vida de las personas que residen en el Casco Urbano, Chimbote.

Método: Observación y entrevista

Herramienta: Ficha de observación y listado de preguntas



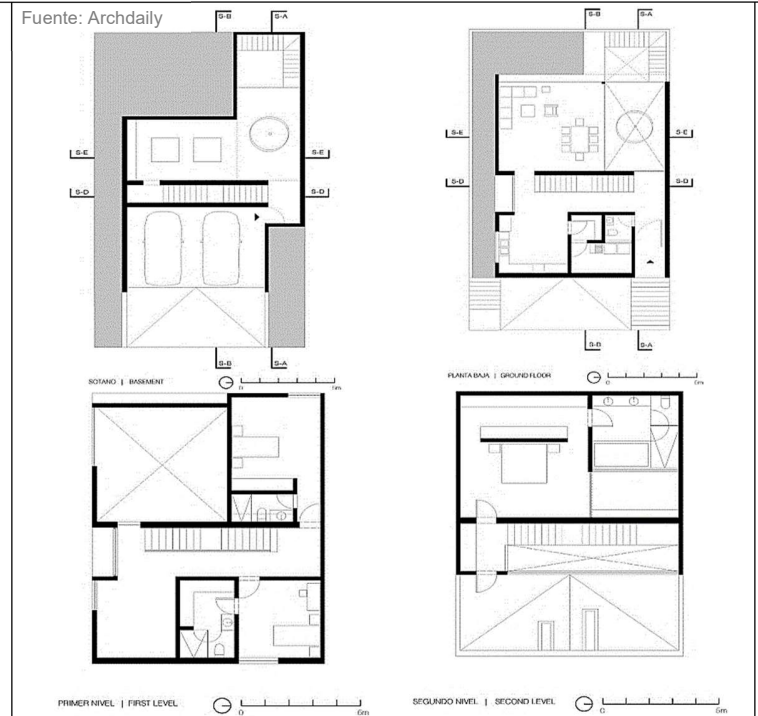
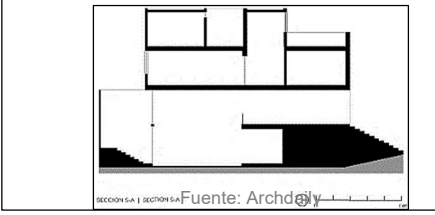

Los siguientes gráficos fueron elaborados en base a la opinión de especialistas en el rubro residencial mediante entrevistas y del análisis de una vivienda catalogada dentro de la arquitectura introspectiva por su autor, mediante una ficha de observación, con la finalidad de conocer los beneficios de la arquitectura introspectiva en la mejora de la calidad de vida del usuario.

Figura N° 5

LISTADO DE INSTRUMENTO – OBJETIVO ESPECÍFICO 4		
NUMERACIÓN	METODO	FIGURA
Ficha de observación 04 - 01	Observación	Figura N° 42
Ficha de observación 04 - 02	Observación	Figura N° 43
Ficha de observación 04 - 03	Observación	Figura N° 44
Entrevista 01	Entrevista	-
Entrevista 02	Entrevista	-

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 34

<p>“Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021”</p>		<p>FICHA DE OBSERVACIÓN 04 - 01</p>	
<p>Objetivo: Conocer los beneficios de la arquitectura introspectiva para mejorar la calidad de vida de las personas que residen en el Casco Urbano, Chimbote.</p>		<p>Variable: Arquitectura Introspectiva</p>	<p>La Cueva – Cota Paredes</p>
<p>Imagen N° 1</p>  <p>Fuente: COTAPAREDES Arquitectos</p>	<p>Levantamiento</p>		
<p>Imagen N° 2</p>  <p>Fuente: Archdaily</p>	<p>Plantas:</p> <p>Fuente: Archdaily</p> 		
<p>Cortes</p>  <p>Fuente: Archdaily</p>	<p>FICHA TÉCNICA</p> <p>NOMBRE DEL PROYECTO: Casa - La Cueva</p> <p>FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2017</p> <p>ÁREA: 390 m2</p> <p>UBICACIÓN: Guadalajara - México</p> <p>NUMERO DE PISOS: 4 pisos</p> <p>MATERIAL PREDOMINANTE: Concreto armado y bloques de ladrillo</p> <p>USO: Vivienda</p> <p>TIPOLOGÍA: Unifamiliar</p> <p>OBSERVACIÓN: Esta vivienda está emplazada en el área metropolitana de Guadalajara, dentro de un condominio cerrado.</p>		
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>Asesor: - Morales Aznarán, Lizeth</p>	<p>Autores: - Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André</p>	<p>2021</p>

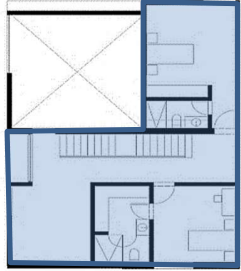

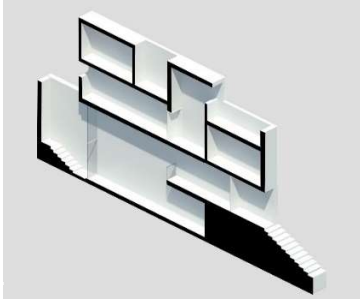
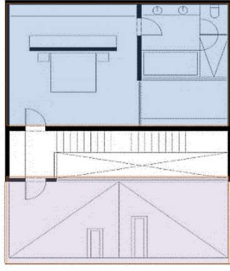

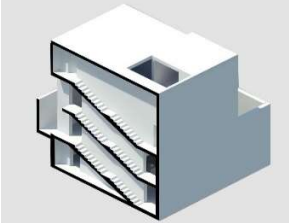




Fuente: Elaboración propia

Figura N° 35

<p>“Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021”</p>		<p>FICHA DE OBSERVACIÓN 04 - 02</p>	
<p>Objetivo: Conocer los beneficios de la arquitectura introspectiva para mejorar la calidad de vida de las personas que residen en el Casco Urbano, Chimbote.</p>		<p>Variable: Arquitectura Introspectiva</p>	<p>La Cueva – Cota Paredes</p>
<p>Dimensión: Orden</p>			
 <p>Fuente: COTAPAREDES Arquitectos</p>	<p>FORMAL La composición formal se lee como un bloque solido bastante limpio con algunas sustracciones en el plano frontal, en donde este se encuentra elevado del nivel del piso de la calle, pero que, a su vez, posa sobre un basamento de piedra, simulando a una especie de pedestal prehispánico.</p>	<p>Esta arquitectura tiene rasgos marcados del estilo minimalismo, por utilizar solo lo indispensable en su composición, dejando de lado elementos sueltos sin alguna función.</p>  	 <p>Fuente: COTAPAREDES Arquitectos</p> <p>Por la parte de atrás, sobresale un volumen hacia arriba que no se percibe desde la parte frontal, indicándonos que hubo un retiro en el último piso a manera de respetar la escala del contexto.</p>
<p>DISTRIBUCIÓN</p>			
 <p>Fuente: Archdaily</p>	<p>El sótano está dividido en una parte para el estacionamiento que se encuentra solo cubierta por la losa de la planta baja; y la otra parte, que es utilizada como un espacio para la recreación de la familia, en donde el arquitecto aprovecha para colocar un árbol que articulará con los demás pisos mediante ese espacio a doble altura.</p>	 <p>Sección Axonométrica S-B</p> <p>Fuente: Archdaily</p>	<p>Para la planta baja, encontramos a la zona de servicio (cocina, baños y lavandería) colocadas cerca a la fachada exterior, y que, de esta forma, sirva como aislante acústico y visual, para que posteriormente, se sitúen la sala y comedor a doble altura conectados con el árbol del patio del sótano y un jardín trasero.</p>  <p>Fuente: Archdaily</p> <p>PLANTA BAJA GROUND FLOOR</p>
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>Asesor: - Morales Aznaran, Lizeth</p>	<p>Autores: - Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André</p>	<p>2021</p>

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 36

<p>“Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021”</p>		<p>FICHA DE OBSERVACIÓN 04 - 03</p>	
<p>Objetivo: Conocer los beneficios de la arquitectura introspectiva para mejorar la calidad de vida de las personas que residen en el Casco Urbano, Chimbote.</p>		<p>Variable: Arquitectura Introspectiva</p>	<p>La Cueva – Cota Paredes</p>
<p>Dimensión: Orden</p>			
 <p>En el primer nivel, se encuentra la zona privada con dos dormitorios completos y una sala de estar muy flexible en su uso.</p> <p>Fuente: Archdaily</p> <p>PRIMER NIVEL FIRST LEVEL</p>	 <p>Fuente: COTAPAREDES Arquitectos</p>	 <p>Fuente: Archdaily</p>	<p>Para el último nivel, se ubica a una terraza abierta que da hacia el exterior a pedido de los propietarios y también encontramos al dormitorio principal que tiene una especie de patio interno que ayuda a fortalecer la riqueza espacial y la privacidad.</p>  <p>Fuente: Archdaily</p> <p>SEGUNDO NIVEL SECOND LEVEL</p>
<p>CIRCULACIÓN</p>			
<p>En el sótano encontramos a una escalera recta que te lleva directamente hacia la zona social y de servicio y otra escalera que conecta al patio del sótano con el jardín de la planta baja.</p>  <p>Fuente: Archdaily</p>	<p>El primer bloque de escaleras se proyecta hasta el último nivel para un mejor aprovechamiento del espacio.</p>  <p>Fuente: Archdaily</p>	 <p>Fuente: Archdaily</p>	<p>Existen dos tipos de percepciones en el recorrido: Al momento de ingresar, las dimensiones del espacio se comprimen para luego abrirse y expandirse por la doble altura del patio que conecta con los demás niveles.</p>  <p>Fuente: Archdaily</p>  <p>Fuente: Archdaily</p>
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>Asesor: - Morales Aznaran, Lizeth</p>	<p>Autores: - Barrantes Ancco, Edgar Leonardo - Flores Vidal, Daniel André</p>	<p>2021</p>

Fuente: Elaboración propia

ENTREVISTA 01

(Experto en arquitectura introspectiva)

Nombre: Brian Khomeini Vera

1. ¿De qué manera piensa usted que se debe abordar un proyecto de vivienda en un centro urbano con alto flujo y qué aspectos priorizaría?

“Como primer criterio, la respuesta arquitectónica de fachada debe responder al contexto con la menor cantidad de configuraciones volumétricas y acabados posibles incluyendo y respetando la vegetación. Este tipo de respuesta con tendencia minimalista apacigua el desorden visual sin pasar desapercibida. ver una fachada limpia, pura, con volúmenes claros o fáciles de digerir visualmente es el equivalente a encontrar un hermoso y refrescante estanque de agua en el desierto”.

“El segundo criterio es la relación del interior al exterior, hay que analizar que nos ofrece el contexto y a partir de esto decidir si la casa se va a abrir a el o no. En este caso al ser un caos lo ideal y la mejor respuesta es la desconexión con lo que hay afuera y a cambio de esto ofrecer experiencias únicas en el interior por medio de jardines con un hermoso tratamiento paisajístico, patios, juego de luces y todo aquello que obtenga riqueza arquitectónica”.

“Como último y lo más básico, la casa debe ser funcional, circulaciones correctas. Relación coherente de espacios, iluminación y ventilación natural aprovechada al máximo, etc.”

2. ¿Qué vivienda(s) emplazadas en un entorno caótico tomaría como ejemplo para rescatar los principios de la arquitectura introspectiva?

“La vivienda no solo responde a las necesidades de habitabilidad, una vivienda lleva la esencia de las personas que la residen, las experiencias más íntimas y emocionales se encuentran en el hogar. Resolver arquitectónicamente las actividades diarias que se dan ahí junto a una buena riqueza espacial garantiza un buen desarrollo humano ya que mejoramos la calidad de vida previendo todos los requerimientos que se necesitan para que dicho desarrollo sea eficiente”.

3. En base a las teorías de la arquitectura introspectiva, ¿Cómo podría mejorar el desarrollo humano de la población mediante sus estrategias de diseño en la vivienda?

“Como lo mencione en la primera pregunta, lo ideal no es adaptarse al contexto sino calmarlo reformulándolo con un tipo de arquitectura que visual y espacialmente brinde calma e inspire al orden”.

4. ¿Cuál sería el impacto de una vivienda con criterios de composición formal de la arquitectura introspectiva frente a un perfil urbano contaminado visualmente?

“Casa azuma de Tadao Ando, me parece un excelente referente, es una vivienda diseñada en 1975 cerrándose completamente al exterior para ofrecer una experiencia única en el interior. Un bloque de concreto que transmite tranquilidad y resuelve las actividades cotidianas de los habitantes en medio de un contexto sin orden”

ENTREVISTA 02

(Experto en arquitectura residencial)

Nombre: Jorge Daniel Cortés Barrientos (Chete Cortés)

1. ¿Bajo un contexto urbano caótico, ¿Cuáles son las estrategias funcionales que se debe tomar en consideración en una vivienda?

“Entendiendo que cuando uno hace un proyecto de vivienda, esta es un refugio, un aislamiento y un escape a todo el caos de la ciudad (ruido de los autos, densidad con los vecinos, tráfico) (...) Usualmente suelo utilizar algunos espacios internos como patios o espacios abiertos dentro de la misma vivienda (...) entendiendo el ruido y el caos que genera la ciudad sobre las personas que viven en estas residencias y trato de solucionar el problema de las personas”.

“Más allá de eso, yo suelo abordar la vivienda como un proyecto de aislamiento al caos de la ciudad, normalmente mi concepto de alejar ese caos, de la máquina de la ciudad, es planteando un espacio de naturaleza, que los ruidos de la ciudad se aíslen y dentro de la vivienda haya mucha naturaleza, es por eso que planteo patios, jardines muy abiertos. Si es muy fuerte el tema de ruido, utilizaría carpintería de buena calidad. Aíslo o escondo todo lo que representa la imagen de la ciudad como caos urbano, escondo en un semisótano el auto o alejo todo lo que esta maquinaria que hace ruido como prender un automóvil, la moto o el mantenimiento, los alejo de los espacios de descanso y de refugio que tiene la vivienda”.

2. Según su experiencia, ¿Cuánto cree usted que influye una vivienda bien resuelta en el desarrollo humano de sus habitantes?

“Cuando uno hace una vivienda debe resolver la necesidad afectiva del ser humano, luego vienen las necesidades materiales, si bien uno cuando hace arquitectura o hace algún proyecto resuelve temas funcionales y temas de un programa, no debe ser lo principal en lo que uno se debe centrar, Sino en resolver la parte afectiva y la parte energética porque ahí debes diferenciar entre lo que es una construcción y la arquitectura. No toda construcción es arquitectura. Es como cuando uno piensa que cualquier persona puede hacer un poema o una poesía, la poesía tiene una forma de tratar las letras, que cuando uno lo lee, lo transporta a otro lugar o le crea una vida. Entonces, para mí la construcción, que no tiene vida, se queda como una construcción y no llega más allá, para que sea arquitectura debe tener vida propia, energía y tiene que hablar por sí sola, inspirar a las personas.”

3. Al abordar un proyecto de vivienda en un contexto inmerso de contaminación visual, ¿Consideraría seguir algún lenguaje formal del paisaje urbano existente o reformularlo?

“Yo lo que normalmente veo en la ciudad es la escala, reinterpreto lo que hay, por ejemplo, cuando uno va a hacer un edificio y al costado hay una casona, uno tiene que entender la escala de la ciudad y del contexto porque no vas a crear un monstruo que ataque o aplaste a la casona, sino que tienes que entender las dimensiones de esta casona y resaltarla para que tu edificio esté en conversación, es como con un ser humano, dependiendo la forma en la que se posiciona, le da la espalda, lo aplasta o simplemente se sienta al lado para conversar y tener una buena plática”.

4. ¿En qué proyecto(s) de arquitectura residencial ubicados en entornos caóticos, considera usted que resuelve eficientemente una solución?

“Hay un proyecto de Rafael Pardo que me llamó la atención que se llama Edificio Flavia, que está en una ciudad de México que tiene construcciones aledañas típicas o estas construcciones que son más informales como decimos, y cómo esta edificación que es moderna y más minimalista, a través de la materialidad del concreto armado, resuelve aportando a la ciudad, creando también una sala de exposición de arte y en la parte posterior tiene departamentos, entonces, cómo es que en un lote tan difícil y angosto, con dimensiones muy reducidas, resuelve muy bien esas dos actividades, pensado en la materialidad y en el contexto”.

4.2 Discusiones de resultado

Esta investigación, cuenta con el objetivo principal de identificar el aporte de la arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote. Es por tal motivo que, se utilizará la información obtenida mediante los instrumentos de recolección aplicados, para contrastarlas con las teorías de autores expertos en el tema, con la intención de analizar y comparar los datos.

- **Objetivo Específico 1:**

Identificar los principales factores que producen la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote.

Para poder conocer los componentes fundamentales que causan la contaminación acústica y visual, fue necesaria la participación de la población que habita en el Casco Urbano de Chimbote, debido a que estos, al ser receptores de este problema en el día a día, manifestaron su malestar a través de una encuesta y, para poder analizar la intensidad de cada factor responsable de este tema, nos fue necesaria la utilización de fichas de observación.

Según Sirena, M (2019), nos comenta que la contaminación visual se da por la existencia de obstáculos y objetos colocados por los comerciantes que buscan sacar un beneficio económico al mismo usuario (carteles publicitarios); por otro lado, Ramirez, J. (2015), comenta que los principales causantes de la contaminación acústica, son el alto número de vehículos y actividades que se realizan en Casco Urbano de Chimbote, sobre todo en las avenidas de José Pardo y José Gálvez. Por su parte, los resultados obtenidos posteriormente de encuestar a la población, reafirman la teoría de Ramirez, indicando que el tráfico vehicular es el principal causante de la contaminación acústica y visual, dejando en el segundo lugar al deterioro vial, que se manifiesta por el poco o nulo mantenimiento en la zona; y que, el comercio informal, es el factor menos relevante en esta problemática según ellos, contrastando con lo que dice Sirena en su teoría y dejando de lado aspectos como los carteles publicitarios y el comercio informal.

Sin embargo, al hacer la visita a campo y realizar las fichas de observación, tuvimos una visión mucho más amplia de los autores principales de esta problemática, de manera que se puede manifestar que no podemos señalar a un solo causante, sino que a un conjunto de

elementos que lo componen, añadiendo a esta lista, el excesivo flujo peatonal, que se da por encontrarnos en una zona comercial de alta demanda y que por lo mismo, este junta a grandes masas y aglomeración de personas en la zona, en horas tardías y nocturnas; el mal uso de espacios públicos, manifestado principalmente tanto en la zona céntrica del Casco Urbano de Chimbote, mediante la invasión de la vía por parte de los comerciantes al sacar sus mostradores y objetos para exhibir sus productos, como también, en toda la zona con los abrumantes postes y cables de electricidad; los carteles publicitarios, debido al desorden visual que generan en su diseño y en la colocación de estos, dejando cables sueltos, estructuras al descubierto y en algunos casos, poco mantenimiento, en donde algunos incluso, invaden los aires del espacio público; por último, la saturación de elementos arquitectónicos, que puede ser apreciada por diversos lugares de la zona debido a una mezcla de estilos arquitectónicos, acompañados de la poca armonía de sus componentes, con adornos, texturas, colores y acabados que no aportan a la imagen de la ciudad.

De manera que, podemos afirmar lo que Cohen M. y Castillo O. (2017) comparten, señalando que el tráfico vehicular puede llegar a ser el factor que se presenta con mayor intensidad e incluso, uno de los más relevantes, pero que no es el único responsable de todo el caos, sino que existen diversos elementos que componen a la contaminación acústica y visual en las ciudades, los cuales pueden ser la mala gestión municipal y el poco mantenimiento a las áreas públicas.

- **Objetivo Específico 2:**

Identificar como la contaminación acústica y visual afecta la calidad de vida del usuario en las viviendas del Casco Urbano, Chimbote.

Conociendo la existencia de la contaminación acústica y visual en el lugar, fue necesario investigar cómo esta problemática puede afectar a la calidad de vida de los habitantes de la zona, por lo que, para lograr el objetivo deseado, fue necesario realizar un listado de preguntas enfocadas en cualquier tipo de alteración o malestar para luego encuestar a los usuarios de las viviendas del Casco Urbano de Chimbote y de tal forma, saber con mayor precisión todas las consecuencias que la presencia de esta problemática ocasiona, las cuales pudimos obtener desde la intensidad de su incomodidad hasta la alteración a su salud física y emocional.

La contaminación acústica y visual, pueden llegar a ser un problema muy grave, el cual muchas personas no llegan a ser tan conscientes de la

magnitud que esta puede influir en su desarrollo humano, lo que se pudo observar a través de las encuestas realizadas a la población, donde podemos afirmar según el tiempo de estadía de los usuarios (mayor de 15 años), la población es conscientes de las alteraciones y secuelas que esta problemática les está causando, Sin embargo, muchos de ellos incentivan el incremento de este problema mediante sus acciones, como el de colocar carteles publicitarios excesivos, o el uso indebido de espacios públicos, causando un constante estrés y ansiedad en la población, y según lo encuestado a los usuarios, podemos deducir que son los principales malestares producidos en el Casco Urbano, Chimbote a causa de la contaminación acústica y visual, afirmando lo que nos comenta Sánchez, F. (2007), que señala que la contaminación acústica puede ser un crimen perfecto, ya que este no deja rastros visibles; sin embargo, al presentarse constantemente, este puede dejar secuelas que afectan a la salud física y mental de la población..

De igual manera, Álvarez, et al. (2019) nos relata de que los problemas ocasionados por la contaminación acústica, pueden repercutir en aspectos más complejos en el tema de la salud, debido que las percepciones que el ruido constante, pueden alterar a distintos sistemas dentro del organismo y que estos efectos pueden ser observados a largo plazo, lo que pudimos confirmar según los datos obtenidos al realizar las encuestas, donde la misma población señaló que tanto les está afectando en su día a día, Así mismo, la alteración al desarrollo humano de la población se presenta mediante, las horas de sueño afectadas por el contaste ruido suscitando al exterior de sus viviendas y la incomodidad para realizar actividades que requieren de concentración, ya sea estudiar o trabajar dentro de sus propias viviendas.

Por otro lado, Argüello, A. y Fuentes, V. (2015) indican que el ser humano, al habitar en un entorno colmado de contaminación visual, podría presentar complicaciones en el estado mental y físico a través de su comportamiento y desarrollo, afectando principalmente a la tranquilidad del individuo, debido a la constante saturación de los elementos, acompañado del desorden visual que componen el paisaje que el usuario puede percibir por su ventana y lo que este ocasiona, Según los usuarios, esta teoría es afirmativa porque sienten una evidente falta de seguridad y privacidad en sus viviendas y esto lo podemos confirmar de igual manera, mediante las encuestas realiza a la población del Casco Urbano de Chimbote, donde se puede deducimos que sienten este tipo de incomodidad a través de sus ventanas y visuales conectadas con el exterior.

De manera que podemos decir que todos los resultados obtenidos a través de las encuestas, concuerdan con las teorías de los expertos en el tema, sin embargo, podemos afirmar que los usuarios son afectados por la presencia de la contaminación acústica que de la contaminación visual.

- **Objetivo específico 3:**

Identificar las características de la arquitectura introspectiva en las viviendas frente a la problemática de la contaminación acústica y visual generado en el Casco Urbano, Chimbote.

Para poder reconocer las características de la arquitectura introspectiva, se requirió de encuestas y un análisis en campo con la toma de medidas de las viviendas, el levantamiento de la información en planos de distribución y una inspección ocular expresados en fichas de observación señalando los indicadores estipulados en la matriz de correspondencia, para que, de esta forma, se obtenga un diagnóstico útil de la vivienda.

Los criterios analizados, fueron obtenidos de diversos autores que describían las características de la arquitectura introspectiva, tales como Ternemaza J. y Castro J. (2020), que hacen referencia a la parte formal de la vivienda, señalando que este tipo de arquitectura debe componerse de elementos sobrios y limpios, sin adornos o decoraciones y que evoque una sensación de estar en un lugar íntimo y privado.

También es necesario tener una base teórica que fundamente lo estudiado, para lo cual nos referenciamos de lo que opina Tadao A (1995) donde nos dice, que, este tipo de arquitectura busca relacionar dos ideales: la integración con la naturaleza del propio usuario y la desvinculación al exterior del mismo, lo cual tomamos como pauta para establecer criterios sólidos al momento de realizar el análisis.

Respecto a la relación del interior de una vivienda con el exterior, estando ubicados en un entorno caótico, Baullosa (2014) opina que no debe existir alguna interferencia en la composición de la arquitectura al interior, esto quiere decir que todos los elementos, acabados, detalles y demás, no deben depender de algún factor externo que interrumpa con la sensación que ese espacio debe transmitir.

Habiendo realizado las observaciones en campo y percatarnos del déficit de un diseño coherente en las viviendas, podemos decir que, los habitantes de la zona, optan por emplear y utilizar algunas de estas

características en su viviendas, sin conocer este término como tal, refiriéndonos a que buscan alejarse del exterior a través de pasadizos y puestos de comercio, y si bien logran aislarse del ruido y desorden visual producido en el exterior, esto repercute en su estadía, al generar ambientes sin iluminación y con mala espacialidad. Con lo cual, es correcto decir que están empleando algunas características de la arquitectura introspectiva, pero lo que genera una solución a un problema, es el inicio de otro, lo cual no es correcto porque según Montero E. (2020), comenta que, los ambientes deben transmitirle tranquilidad y paz al usuario a través de la espacialidad conseguida mediante estrategias como el aislarlo de lo que sucede en su entorno para evitar cualquier tipo de malestar o pérdida de privacidad; como también, es importante que los espacios estén conectados con la vegetación ya que este genera una estimulación de serenidad.

La influencia de la luz y ventilación natural, son factores que se deben tomar en cuenta a la hora de diseñar arquitectura introspectiva, porque, en cualquier hora del día afectan significativamente a las sensaciones que se quieren transmitir, por lo que Zachariasz K (2019) dice que una vivienda puede ser fría y rígida por fuera, pero con ayuda de espacios donde haya una conexión directa con la luz, estos pueden volverse acogedores y cálidos sin necesidad de alterar la fachada; y según el análisis de las viviendas, podemos decir que buscan la ventilación e iluminación a través de tragaluces; sin embargo, no consiguen la adecuada, por el mal planeamiento y construcción por parte de los responsables de la vivienda.

Podemos decir que todas las teorías investigadas de los distintos autores mencionados están relacionadas y no se contradicen, porque la arquitectura introspectiva no se logra solo con la presencia de separación del interior con el exterior, sino que es un tema más complejo, abarcando temas como la espacialidad, la ventilación e iluminación natural, los materiales, la composición formal y la escala; las cuales las viviendas solo cuentan con características básicas.

- **Objetivo específico 4:**

Conocer los beneficios de la arquitectura introspectiva para mejorar la calidad de vida de las personas que residen en el Casco Urbano, Chimbote.

El proceso de entender los beneficios que pueden dar la arquitectura introspectiva, se dividen en dos partes: una, mediante la teoría que

expertos en el tema han plasmado en sus libros e investigaciones, como también a especialistas del rubro que fueron entrevistados y dieron su punto de vista mediante su experiencia, los cuales, sirven de base y avalan esta tesis; y la otra, es el análisis que se realizó a una vivienda de arquitectura introspectiva con la finalidad de poder identificar sus características físicas y lo que esta transmite al usuario, para que de esta forma, podamos contrastar lo teórico con lo tangible.

Diseñar una vivienda, implementado los principios de la arquitectura introspectiva, genera múltiples beneficios, no solo a los habitantes de dicha vivienda, sino al lugar donde se encuentre ubicado, brindando un mejor lenguaje arquitectónico a la zona e incrementando su relevancia social, Como es el caso de “La Cueva” una vivienda diseñada en el 2017 por el arquitecto Cota Paredes, la cual es reconocida por su diseño peculiar, pero a la vez simplista, careciendo adornos o elementos llamativos al exterior, separándose de actividades adyacentes a la vivienda, para centrarse netamente en el confort de los usuarios al interior. Del mismo modo, el arquitecto Brian Vera al ser entrevistado, nos comenta que un proyecto de vivienda en un entorno desordenado visualmente, debe responder con una propuesta minimalista, de manera que, crea un respiro al paisaje urbano ante tantos elementos saturados.

Gracias al análisis previo, podemos ver que esta vivienda, busca la tranquilidad de los habitantes, relacionándolos con la naturaleza a través de patios amplios y ambientes que tengan una conexión directa con estos, lo que concuerda con lo mencionado por Tadao, A. (1995) respecto a cómo a través de la exploración espacial, podemos generar nuevas sensaciones para todo tipo de usuarios y que no hay necesidad de contar con una relación constante con el exterior porque esto solo genera inquietud e inseguridad.

El desarrollo humano del usuario se ve afectado de manera positiva porque mejora sus condiciones habitables mediante estrategias de diseño aplicadas en las viviendas, tomando en cuenta su contexto y las actividades que se realizarán dentro, tal como el arquitecto Jorge Cortés nos comenta en la entrevista realizada, que él suele idealizar a la vivienda como un lugar de aislamiento de todos los factores que representan el caos de la ciudad, que incluso pueden presentarse dentro de esta, como el sonido y el olor de los automóviles que no deben interrumpir la zona de descanso. Del mismo modo, la arquitectura introspectiva crea estrategias de diseño para separar todo tipo de interacción del usuario con su entorno caótico, así como Montero E. (2020) y Reyna, C. (2015) mencionan que este tipo de arquitectura busca que los habitantes

encuentren la paz a través de la espacialidad, mejorando su salud mental.

V. CONCLUSIONES

- Se concluye que, los principales factores que producen la contaminación acústica están conformados por el uso excesivo de vehículos motorizados, la aglomeración de personas y un incorrecto uso del espacio público por presencia del comercio informal.
- Se concluye que, la contaminación visual, está siendo producida por el deterioro vial en las avenidas y jirones, por la incorrecta ubicación de carteles publicitarios con diseños poco estéticos y la presencia de excesivos elementos arquitectónicos.
- Se concluye que, la contaminación acústica y visual altera al desarrollo humano y a la calidad de vida, afectando notoriamente a la salud física y psicológica de los usuarios residentes del Casco Urbano de Chimbote, al encontrarse en constante tensión causado por estrés, mareos y ansiedad.
- Se concluye que, las características de la arquitectura introspectiva presentes en las viviendas del Casco Urbano, están conformadas por la desconexión de la relación del interior con el exterior; sin embargo, carecen de una buena calidad espacial, cuentan con una baja relación entre los espacios según sus usos y presentan una escasa ventilación e iluminación.
- Se concluye que, la arquitectura introspectiva mejora la calidad de vida mediante el bienestar alcanzado por la habitabilidad a través espacios más humanizados y una separación de cualquier aspecto externo que influya de manera negativa al usuario.
- Se concluye que, la arquitectura introspectiva contribuye a la percepción de la imagen urbana que los usuarios puedan tener sobre el lugar que habitan, al favorecer al paisaje urbano con una lectura más ordenada y limpia.

VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda la elaboración de un plan estratégico en donde la Municipalidad Provincial del Santa trabaje colaborativamente con los comerciantes y habitantes del Casco Urbano a través de mesas de diálogos y campañas de concientización.
- Se recomienda que los usuarios de las viviendas busquen el asesoramiento de profesionales en el rubro de la arquitectura y construcción, para poder analizar la problemática y se pueda resolverla correctamente mediante una remodelación parcial o total de la edificación.
- Se recomienda que, se debe analizar estudios, teorías y proyectos de este tipo de arquitectura, en donde se establezca y se tengan claras las características de la arquitectura introspectiva, para que, de este modo, no se dejen aspectos esenciales sin abordar, y se puedan identificar de manera correcta estos componentes.
- Se recomienda que, se apliquen las estrategias de diseño y teorías de la arquitectura introspectiva a través de una intervención de la vivienda para que, de esta forma, se convierta en un lugar digno para habitar.
- Se recomienda que este tipo de arquitectura introspectiva solamente se aplique en un contexto urbano previamente analizado y que esté presente un nivel de contaminación acústica y visual elevado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alemán, Y. (2013). Causas y efectos de la contaminación visual en la arquitectura y la imagen de la ciudad de Arequipa.
- Alva, J. (2020). Luz y color: La emoción del interior en la obra de Barragán y Ando. Madrid.
- Álvarez, et al. (2019) Análisis del exceso de la contaminación visual y acústica publicitaria, en la ciudad de Estelí y los efectos en los habitantes, en el IV Trimestre del año 2018 y I Trimestre del año 2019.
- Araujo, J. (2017). Diseño arquitectónico de viviendas progresivas de interés social para el barrio “Menfis Bajo”, en la ciudad de Loja.
- Arguello, A., & Fuentes, V. (2015) Indicadores de contaminación visual y sus efectos en la población.
- Bohórquez, et al. (2014) Afectación del paisaje urbano por contaminación visual en el municipio de Chía departamento de Cundinamarca
- Boullosa, N. (2014) Introspección: 10 casas sin ventanas abriéndose al interior. Recuperado el 21 de Abril de 2014, de <https://faircompanies.com/articles/introspeccion-10-casas-sin-ventanas-abriendose-al-interior/>
- Cohen M. y Castillo O. (2017). Ruido en la ciudad. Contaminación auditiva y ciudad caminable. Recursos demográficos y urbanos, Volumen 32 (numero 1), <https://estudiosdemograficosyurbanos.colmex.mx/index.php/edu/article/view/1613>
- Cota, P (2017) La Cueva / Abraham Cota Paredes Arquitectos. Origen: Archdaily. Recuperado el 26 de setiembre del 2021, de <https://www.archdaily.pe/pe/874916/la-cueva-abraham-cota-paredes-arquitectos>.
- Cota, A. (2014). El muro pantalla y la arquitectura introspectiva. Recuperado el 14 de Abril de 2021, de <https://www.cotaparedes.com/el-muro-pantalla-y-la-arquitectura-intro>

- Cueva, M (2019). “Los espacios públicos del casco urbano de Chimbote y su relación con la calidad de vida urbana. Análisis espacial y funcional. 2019.” – “Centro recreativo comunitario en el casco urbano de Chimbote”
- Díaz, I. (2016) Política urbana y cambios sociodemográficos en el centro urbano de Ciudad de México ¿gentrificación o repoblación?
- Furuyama, M. (2016). Ando (Illustrated edición) Taschen
- Furuyama, M. (2016). Ando, Masao Furuyama (Colección: Arte Básico) Taschen
- Furuyama, M. (1994). Tadao Ando (Primera ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Furuyama, M. (1995). Tadao Ando (Studio Paperback) (Primera ed.). Birkhauser; Subsequent
- Garcia, F (2017) Contaminación Visual. Recuperad el 4 de Mayo de 2017, de: <https://www.ipdu.pe/web/index.php/actualidad/documentos/287-contaminacion-visual>
- Jodidio, P. (2021) Tadao Ando: Living with Light (First ed.). Rizzoli
- Katherine, V. (2017) Propuesta de desarrollo en el casco urbano de Matucana-Huarocharí.
- López, H. (2021). La arquitectura introspectiva: el usuario antes que todo. Origen: Arquitectura y Diseño. Recuperado el 14 de Abril de 2021, de <https://origenad.com.mx/la-arquitectura-introspectiva-el-usuario-antes-que-todo/>
- Llorente, J. & Peters, J. (2015) Contaminación acústica y ruido (Tercera ed.) Madrid: Ecologistas en acción
- Montero E. (2020) Concurso arquitectónico privado: diseño de vivienda unifamiliar - casa introspectiva. Recuperado el 14 de Agosto del 2020, de <http://www.findglocal.com/PE/Arequipa/100315586683416/AQ2---ARQUITECTOS>

- Nakagawa, T. (2016) La casa japonesa: Espacio, memoria y lenguaje. Reverté, S.A.
<https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-81452.pdf>
- Nakagawa, T. (2005) The Japanese House: In Space, Memory, and Language. (First ed.) house Press.
- Paniagua, A. (2020). Hacia una arquitectura introspectiva. Origen: Medium. Recuperado el 2 de octubre del 2021, de <https://medicenpaniagua.medium.com/hacia-una-arquitectura-introspectiva-440b405e7621>.
- Pallasmaa, J. (2014) The Embodied Image: Imagination and Imagery in Architecture. Chichester, Inglaterra. John Willey & Sons Ltd.
- PDC. (2012). Plan de Desarrollo concertado de la Provincia del Santa 2012-2021. Obtenido de <https://www.munisanta.gob.pe/documentos/plandesarrollo.pdf>
- Quispe, M (2013) La publicidad indiscriminada y el derecho a vivir en un ambiente adecuado.
- Ramirez, J. (2015). Contaminación sonora producida por el parque automotor en el Casco Urbano de Chimbote 2014
- Reyna, C. (2015). Criterios mínimos de habitabilidad, espaciales y funcionales como bases para la planificación y el diseño de un asentamiento temporal de emergencia modular para la provincia de Trujillo.
- Rodríguez, D (2017) Investigación básica: características, definición, ejemplos. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/investigacion-basica/>.
- Sánchez, F (2018) Aislamiento acústico en viviendas
Origen: Tiovivocreativo. Recuperado el 13 de Febrero de 2018 de <https://www.tiovivocreativo.com/blog/arquitectura/aislamiento-acustico-en-viviendas/#:~:text=A%20partir%20de%2075%20decibelios,irritaci%C3%B3n%20o%20fatiga%20entre%20otros.&text=La%20contaminaci%C3%B3n%20sonora%20afecta%20de%20forma%20importante%20en%20las%20viviendas>

- Sánchez, S. (2007). Efectos de la contaminación acústica sobre la salud. *Salud Mental*, (7), 175-180
<https://www.ojs.diffundit.com/index.php/rsa/article/view/261/235>
- Sirena, M. (2019) Percepción de la contaminación visual y los efectos en la población de Juliaca 2018
- Tadao, A. & Furuyama, M (2019) *Tadao Ando: Endeavours*. Flammarion
- Temeza, J., & Castro, J. (2020). Importancia de la arquitectura introspectiva. Una visión desde la prospectiva.
- Verdugo, M. (2020) habitabilidad de la vivienda en tiempos de COVID-19 en México. El caso de Culiacán,(15) 77-112
- Zachariasz, K (2019) El papel y los usos de la luz en arquitectura. Recuperado el 30 de Setiembre de: <https://moovemag.com/2019/01/el-papel-y-los-usos-de-la-luz-en-arquitectura/>

ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario Virtual

- Link de cuestionario virtual
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdiBj9zMMSh7-SsOQHVeRpu7owAAfx_J22voGQ6qZECJiSjbA/closedform

5/12/21 20:52

*Arquitectura Introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casc...

“Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021”

AUTOR (ES): Barrantes Ancco, Edgar
Flores Vidal, Daniel

CUESTIONARIO:

*Obligatorio

1. Sexo: *

Marca solo un óvalo.

- Mujer
 Hombre

2. Edad: *

3. 1.- ¿Hace cuánto tiempo reside en el Casco Urbano de Chimbote? *

Marca solo un óvalo.

- Menos de 3 años
 De 3 a 8 años
 De 9 a 15 años
 Más de 15 años

4. 2.- ¿Cuál cree usted que es el principal responsable de la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano de Chimbote? *

Marca solo un óvalo.

- Los vehículos motorizados
 El comercio informal
 Las gestiones municipales
 Mala infraestructura urbana

5. 3.- ¿Cuál es el grado de incomodidad que le genera la contaminación visual que se suscita fuera de su vivienda? *

Marca solo un óvalo.

- Muy Incomodo
 Incómodo
 Regular
 Poco Incómodo
 Nada incómodo

6. 4.- ¿Cuál es el grado de incomodidad que le genera la contaminación acústica que se suscita fuera de su vivienda? *

Marca solo un óvalo.

- Muy Incomodo
 Incómodo
 Regular
 Poco Incomodo
 Nada incómodo

7. 5.- ¿Ha sentido algún malestar a causa de la contaminación visual y/o acústica? (Marque más de uno si es necesario) *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Estrés
 Mareos
 Ansiedad
 Ninguno
 Otro...

8. 6.- ¿En qué frecuencia la contaminación acústica y/o visual le afecta a su concentración al realizar actividades dentro de su vivienda? *

Marca solo un óvalo.

- Nunca
 Poco
 A veces
 Casi siempre
 Siempre

9. 7.- ¿En qué frecuencia sus horas de sueño han sido afectadas por el ruido del exterior? *

Marca solo un óvalo.

- Nunca
 Poco
 Casi nunca
 A veces
 Casi siempre
 Siempre

10. 8.- ¿Cuál es el grado de incomodidad que siente respecto a la privacidad de su vivienda hacia el exterior? *

Marca solo un óvalo.

- Muy Incomodo
 Incómodo
 Regular
 Poco incómodo
 Nada incómodo

11. 9.- ¿Cuál es el grado de incomodidad que siente respecto a la seguridad de su vivienda en relación al exterior? *

Marca solo un óvalo.

- Muy Incomodo
 Incómodo
 Regular
 Poco incómodo
 Nada incómodo

12. 10.- ¿Qué aspectos dentro de una vivienda considera que son los más importantes para usted? *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Iluminación y ventilación natural
 Material y acabados
 Privacidad y seguridad
 Ambientes amplios

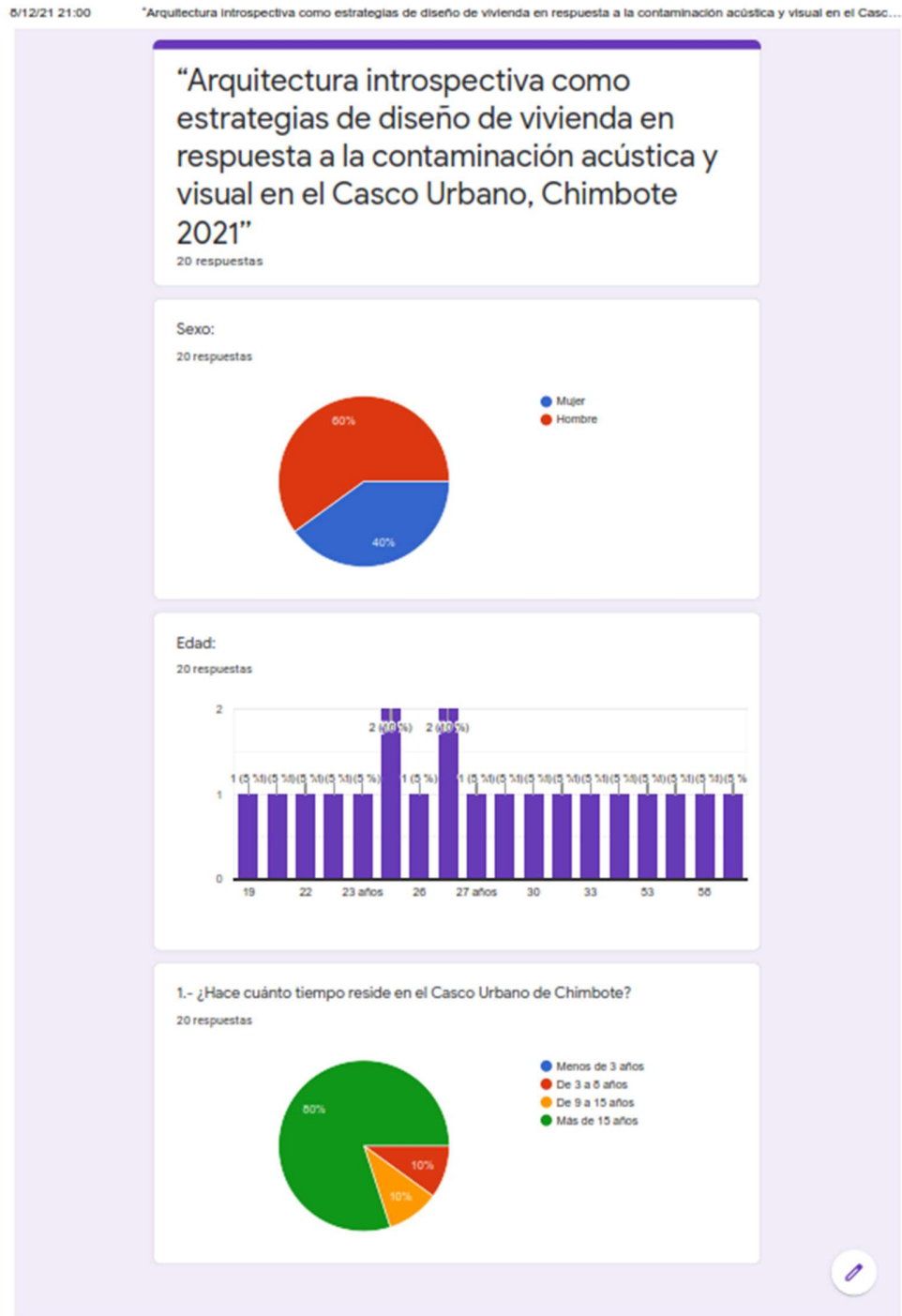
Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Anexo 2. Resultados de Cuestionario Virtual

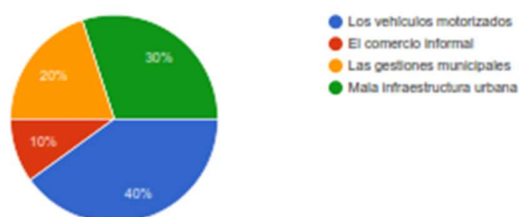
- Link de resultados de cuestionario virtual

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdiBj9zMMSh7-SsOQHVeRpu7owAAfx_J22voGQ6qZECJiSjbA/viewanalytics



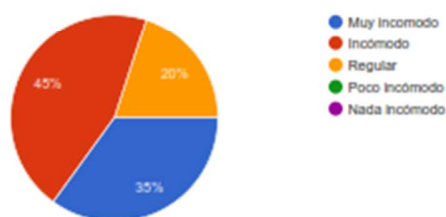
2.- ¿Cuál cree usted que es el principal responsable de la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano de Chimbote?

20 respuestas



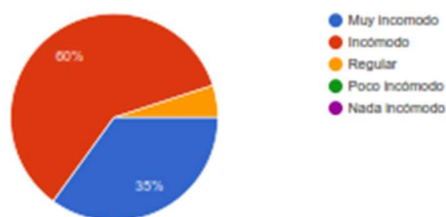
3.- ¿Cuál es el grado de incomodidad que le genera la contaminación visual que se suscita fuera de su vivienda?

20 respuestas



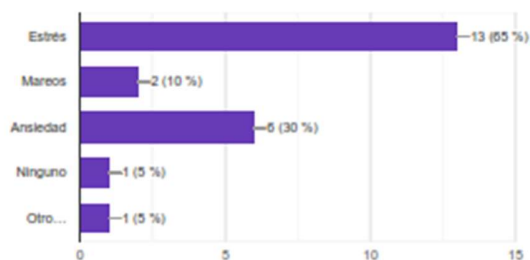
4.- ¿Cuál es el grado de incomodidad que le genera la contaminación acústica que se suscita fuera de su vivienda?

20 respuestas



5.- ¿Ha sentido algún malestar a causa de la contaminación visual y/o acústica? (Marque más de uno si es necesario)

20 respuestas



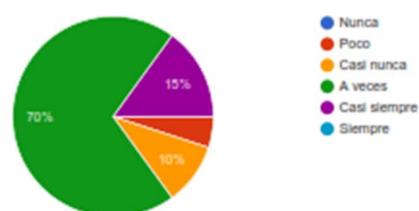
6.- ¿En qué frecuencia la contaminación acústica y/o visual le afecta a su concentración al realizar actividades dentro de su vivienda?

20 respuestas



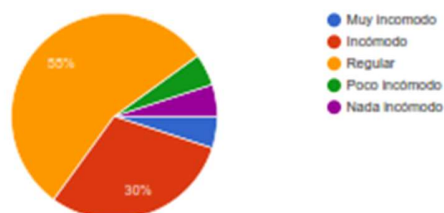
7.- ¿En qué frecuencia sus horas de sueño han sido afectadas por el ruido del exterior?

20 respuestas



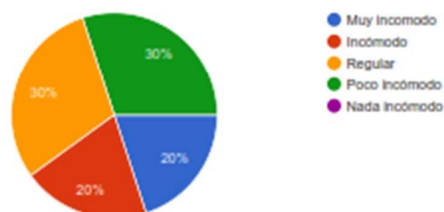
8.- ¿Cuál es el grado de incomodidad que siente respecto a la privacidad de su vivienda hacia el exterior?

20 respuestas



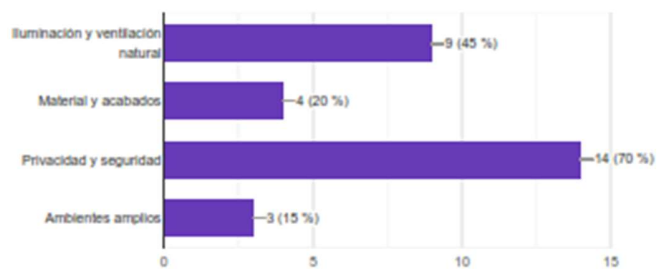
9.- ¿Cuál es el grado de incomodidad que siente respecto a la seguridad de su vivienda en relación al exterior?

20 respuestas



10.- ¿Qué aspectos dentro de una vivienda considera que son los más importantes para usted?

20 respuestas



Google no creó ni aprobó este contenido. [Denunciar abuso](#) · [Condiciones del Servicio](#) · [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

